

RADIOCORRIERE



IL DONO DI NATALE OFFERTO DALL'EIAR AGLI ABBONATI

LA
S.I.C.D.E.
PRESENTA
I NUOVI
MODELLI
1931



ATWATER
KENT-RADIO

DALLA
VOCE D'ORO



RADIOCORRIERE

E.I.A.R.

è RADIORARIO SETTIMANALE

è RADIORARIO ESCE IL SABATO

DIREZIONE, AMMINISTRAZIONE, PUBBLICITÀ: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO 55 - UN NUMERO SEPARATO L. 0.70
ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE: L. 38 - PER GLI ABBONATI DELL'E. I. A. R.: L. 30 - ESTERO: L. 75 -

Si scrive molto in questi giorni, prendendo lo spunto dal decennale, su che cosa sarà la radiofonia fra dieci, fra venti anni. Tali e tante belle cose sono state realizzate dal 1920 ad oggi che tutto sembra possibile, anche ciò che per avventura può parere strampalato.

Di tali anticipazioni abbiamo pubblicato qualche saggio; su altre, di più lunga portata, avremo tempo e modo di soffermarci.

La ricorrenza del decennale, assai più che pretesto di dilettevoli avveniristiche, sembra a noi occasione propizia per una indagine spassionata sugli sviluppi della radiofonia e sulle forme assunte dalle trasmissioni nelle varie parti del mondo. Chè se uguale o pressochè uguale, furono i progressi tecnici realizzati nell'uno e nell'altro Continente, per la facilità degli scambi ed i rapporti fra gli studiosi, diverso è lo sviluppo avuto dalla radiofonia nei singoli paesi e diverso il carattere da essa assunto anche fra le Nazioni nelle quali la rete di diffusione ha uguale densità.

Ci sono Paesi nei quali la radio ha esclusivamente scopo commerciale, carattere pubblicitario; altri nei quali essa non ha che un intento puramente politico; altri infine nei quali ha fine prevalentemente educativo e culturale. Tutto ciò pur non trascurando il diletto che costituisce per tutti i Paesi il richiamo migliore e la materia prima di ogni trasmissione.

Commerciale, prevalentemente commerciale, è la radio negli Stati Uniti. La diffusione di uno spettacolo eccezionale come la documentata conferenza di una personalità eminente, la cronaca di un avvenimento clamoroso come le burlesche diavolerie di un pagliaccio, tutto è preso a pretesto per richiamare l'attenzione su di una iniziativa, per lanciare al mondo un prodotto.

La cosa è nota. Meno noto è attraverso a quali esperienze la pubblicità radiofonica americana ha raggiunto l'attuale forma intellettuale e come si sia concretata praticamente, attraverso il carattere pubblicitario, la colossale rete di diffusione. Non c'è città di qualche importanza, non c'è istituto di qualche notorietà, non c'è officina radio che non abbia la sua stazione

RADIOCOMMERCIALE

trasmettente; a milioni si calcolano i posti di ricezione, a decine di milioni gli ascoltatori.

Per comprendere la radio americana bisogna guardare i giornali americani.

I giornali americani, quelli del nord come quelli del sud, più che organi di informazione si presentano come quaderni pubblicitari. Si direbbe anzi che siano fatti non per essere letti ma per essere guardati; che la materia giornalistica abbia una importanza minima in confronto a quella reclamistica; che gli organismi non siano stati

creati per informare o indirizzare un pubblico, sostenere un partito politico, favorire un corrente di idee, conciliare un gruppo di interessi, ma unicamente per servire da vetrina a speciali prodotti.

Non vogliamo dire con questo che i giornali americani trascurino di mettere in mostra gli avvenimenti del giorno e non si studino di presentarli in modo da fermare l'attenzione, colpire le fantasie (chè anzi eccellono in questo, tanto che sovente assai più conta l'etichetta che il contenuto) ma il materiale d'informazione, an-

che quando è ben presentato, pare sempre asservito alla pubblicità; che l'uno non sia messo in quel dato modo e in quella data forma se non per dar rilievo all'altro, che vuole essere guardato per primo.

Non altrimenti si comportano le stazioni radio con i loro ascoltatori. Le stazioni radio, come i giornali, mirano a formarsi non un pubblico ma una clientela e unicamente nel proposito di sfruttarla commercialmente. Ugualmente l'organizzazione e la gestione dell'azienda, identica la formula per la composizione dei bilanci. Per modo che

l'importanza di una stazione, come l'importanza di un'azienda giornalistica, sta più che altro nella formazione di una massa omogenea di lettori o di ascoltatori che diano la garanzia ad una ditta di poter lanciare con certezza di successo un prodotto.

E' nata così e così è oggi ancora, anche se nello sviluppo si è tecnicamente e commercialmente perfezionata. E tale sarà anche se Edison, Lindbergh, Rockefeller riusciranno (e perchè non dovrebbero riuscirci?) a costruire quella tale città della radio che dovrà diventare il portavoce artistico e scientifico del mondo. Le antenne della portentosa città non mancheranno di magnificare con i nuovi trovati della scienza e le nuove glorie dell'arte anche ciò che interessa Morgan e ciò che Ford prepara.

Il valore commerciale della radio è stato oggetto di studio da parte degli americani sin da quando si iniziarono le prime trasmissioni. La radio bamboleggiava ancora: la voce radiofonica non aveva ancora raggiunto nè sicurezza nè limpidezza; or sì or no gli ascoltatori percepivano qualche parola e qualche suono, ma sempre fra rumori assordanti e tempeste di sibilli. Non importa: una cosa trascurabile. Le agenzie di pubblicità americane, nella loro affannosa e smaniosa ricerca di ritrovati sorprendenti da offrire alle loro clientele, intuirono che con la radio stava aprendosi alla pubblicità una via nuova che poteva nascondere un filone d'oro e vi si cacciarono dentro arditamente. E fecero non solo l'interesse proprio e quello dei loro clienti i quali si trovarono a poter disporre di un mezzo originalissimo e suggestivo per valorizzare e smerciare i loro prodotti ma per la radio stessa che da tali focolari di iniziative vide moltiplicati i mezzi diretti ed indiretti della propria diffusione.

Non bisogna negarlo. Anche ad essere persuasi, come siamo noi che altri sono i compiti della radio, che la pubblicità non deve costituire che un mezzo per migliorare gli impianti tecnici e dare varietà ed importanza alle trasmissioni, non si può non riconoscere che la pubblicità ha contribuito largamente allo sviluppo dell'indu-



La 'RAM'

a nessuna seconda

ha così fissato - a partire dal 1° Dicembre - i prezzi dei suoi Apparecchi:

COMPLESSI ELETTRICI

Ricevitore R.D. 60	L. 3.000
Radiofonografo R.D. 607 . .	" 4.600
Radiofonografo R. D. 607 S . .	" 5.000
Amplificatore T. 54	" 1.600

I PREZZI DI QUESTI QUATTRO APPARECCHI
S'INTENDONO COMPLETI DI VALVOLE E TASSE

APPARECCHI IN CONTINUA

R. D. 8	L. 1.500
R. D. 2000	" 900

**allo scopo di contribuire efficacemente
alla campagna del ribasso**



Direzione: MILANO - Foro Bonaparte, 65, telefoni 16-406 16-864

STABILIMENTO: Via Rubens, 15 - Telefono 41-247

FILIALI: TORINO, via Santa Teresa, 13 - Telefono 44-755 - GENOVA, Galleria Mazzini, 65 - Telefono 55-271
FIRENZE, via Por Santa Maria (ang. Lambertesca) - Telefono 22-365 - ROMA, via del Traforo, 136
137-138 - Telefono 44-487 - NAPOLI, via Roma, 35 - Telefono 24-836 - PALERMO, via Cavour, 120
Telefono 12-068 - BOLOGNA, viale Guidotti, 51 - Export Department

stria e del commercio radiofonici americani consentendo loro quelle laboriose e dispendiose indagini di laboratorio senza le quali non sarebbe stato possibile perfezionare così rapidamente il meraviglioso strumento che supera con la sua voce ogni barriera e mette a contatto col mondo anche l'uomo che vive isolato e sperduto.

La pubblicità è un'arte, bisogna ammetterlo, e l'arte non matura che attraverso le esperienze. A farsene persuasi basta leggere quanto a proposito della *réclame* radiofonica è stato scritto in America. Sono i risultati di una decennale esperienza. Sugli inizi le agenzie pubblicitarie non fecero altro che ripetere al microfono quanto pubblicavano sui giornali: e ben poco fu il frutto. S'imitarono poi i ciarlatani e ogni agenzia cercò di sopraffare l'altra smanando e alzando il tono della voce e occupando a lungo gli apparecchi: la messe fu più abbondante ma non tutti gli esperimenti diedero i risultati che se ne attendevano. Si pensò in seguito alle consultazioni: oratori di grido vennero portati al microfono a fare l'elogio di questo o di quel prodotto e si richiesero agli ascoltatori impressioni e giudizi; la cosa interessò ma non a lungo. Dalle conferenze si passò ai brevi dialoghi, alle scene a soggetto, alle commedie, alle riviste.

E fu nel cielo americano guerra di parole e di antenne. Le stazioni trasmettenti si moltiplicarono e l'una volle essere più potente dell'altra. Ogni officina radiofonica volle avere la sua voce, ogni giornale la sua antenna, ogni *trust* il suo richiamo. E poiché anche questo risultò insufficiente si crearono delle stazioni per affittare i microfoni ad un tanto all'ora, come un tempo da noi le biciclette ed infine si consorziarono le stazioni per assicurare ad ogni trasmissione una larga zona di ascoltatori.

Tre potentissimi gruppi dispugnono oggi del cielo americano e portano la voce delle rispettive clientele in tutte le case, dall'uno all'altro Oceano. In concorrenza con questi agiscono altri gruppi, che hanno stazioni di minore potenza ma di notevole importanza locale.

L'ascoltatore, non soggetto ad alcuna sanzione, libero da ogni vincolo e da ogni impegno, può prendere ciò che vuole: non deve subire altra tirannia che quella del suo apparecchio.

Ed è quotidiana la gara fra stazione e stazione, fra ente ed ente per la creazione di programmi di sempre maggiore attrazione. Il tempo in cui alla *réclame* non si chiedeva altro se non di cogliere l'ascoltatore di sorpresa è superato: oggi ogni stazione americana mira innanzitutto a formarsi una clientela specializzata e si industria per conoscerne i gusti, le tendenze, le abitudini, il sistema di vita. Creata la clientela pensa a mantenerla ed affezionarsela con i programmi e con la presentazione al microfono di persone e di tipi di cui sa che gli ascoltatori vedono con piacere, se non con gioia, popolata la loro casa. E

tutto finisce per diventare all'ascoltatore simpatico, anche la iniziativa che si raccomanda o il prodotto che si offre; gli ascoltatori incoraggiano od acquistano non foss'altro che a titolo di riconoscenza.

Altro clima, altra mentalità! Ed altra la funzione che noi diamo alla radio, anche se riusciamo a renderci ragione di quanto vi può essere di geniale in questa forma di sfrutta-

mento commerciale del meraviglioso congegno.

C'è del buono in quanto si fa oltre l'Oceano, ma da essere imitato con misura. Chè, in caso diverso, si corre il rischio di fare della radio un modesto sostituto dei trattenimenti famigliari, delle piccole orchestre da caffè, delle conversazioni dei circoli di cultura ed eccezionalmente di una sala da concerti o di una platea di teatro.

Il premio Nobel per la Fisica

Da N. A. Röntgen a Sir C. V. Raman

Alfredo Nobel nacque a Stoccolma e morì a San Remo. Non è qui il caso di tracciare la biografia di quest'uomo, breve del resto, mentre lo credo, con sufficiente sicurezza, che non c'è nome nel mondo che sia ricordato e che molto spesso ritorni alla memoria, come il suo. Se fossi un letterato potrei trovare un contrasto magnifico nel tracciare in primo luogo le linee generali della vita di quest'uomo che oggi si può sintetizzare in una sola, spaventosa, parola: « dinamite », resa da lui chimicamente e praticamente trattabile e che forse in cinquanta anni ha sconvolto la faccia della terra più che non l'abbiano potuto fare prima gli uomini in molti secoli uniti insieme e che ha ucciso e che ucciderà essi stessi senza una misura della loro quantità. Potrei infine completare il contrasto ricordando la disposizione del testamento suo, fatto il 25 novembre 1895, con la quale stabiliva che la rendita realizzata sulla sostanza di 44 milioni di franchi, enorme a quei tempi, dovesse essere distribuita in premio a que-

gli studiosi ed a quegli sperimentatori che avessero, nell'ultimo anno, reso con le loro opere i più importanti servizi all'umanità, nei campi della fisica, della chimica, della fisiologia e della medicina, della letteratura e dell'opera per la pace e per la fraternità dei popoli.

Così l'uomo che aveva perfezionato nella sua vita, al massimo grado, il mezzo di distruzione dell'esistenza umana e forse anche un po' del quieto progresso civile, vicino a morire, rigettava sugli uomini, tutto l'oro che essi avevano offerto a lui come re di un nuovo secolo e di un nuovo e potentissimo mezzo di lotta, perchè esso servisse a far progredire l'universo verso le più belle conquiste umane e verso la pace mondiale.

Sarebbe interessante, ripeto, analizzare questa antitesi, ma non è il momento e non è il mio compito.

Pochi giorni or sono l'Accademia Svedese delle Scienze ha conferito ad uno scienziato indiano, Sir C. Venkata Raman il premio Nobel, per la fisica, dell'anno 1930. Il nome di questo studioso è poco conosciuto dal pubblico e soltanto nelle sfere della scienza pura sono stati molto apprezzati i suoi studi sulla teoria degli elettroni e particolarmente su di un fenomeno, che ha poi preso il nome stesso dello scopritore che si rivelerebbe nell'urto di un « quanto » di luce su di un complesso atomico, con un conseguente effetto di assorbimento e di restituzione di energia. Teorie e parole non semplici, lo so, ma che in conclusione, come del resto è l'ispirazione di tutti i lavori di fisica di questi ultimi anni, mirerebbero alla determinazione dei fenomeni della vita misteriosa e meravigliosa degli atomi, che, dal sole a noi, dall'universo intero al più microscopico essere vivente, ci circondano, ci costituiscono e ci forniscono le energie per la nostra esistenza. Quindi assalto in piena regola al segreto della vita, una piccola conquista su quegli innumerevoli fenomeni che avvengono in noi e fuori di noi, un passo lento ma sicuro del progresso verso una meta sconosciuta e lontana.

Da trenta anni il premio Nobel per la fisica lascia sul cammino della civiltà le pietre miliari ed il primo a conquistarlo fu, nel 1901, Röntgen, per la scoperta dei raggi X. Nel 1902, Lorentz e Oersted, lo fanno aggiungere all'Olanda, il primo per i suoi studi sugli ioni, ed il secondo per gli studi sul magnetismo. Il 1903 ha ben tre premiati, e fatto unico nella storia dei premi Nobel per la fisica, tra essi compare una donna, Maria Sklodowska, che lo conquista a 36 anni insieme a suo marito Curie per la scoperta del radio e del polonio ed a Becquerel per gli studi sui corpi radioattivi. Lord Rayleigh, Lenard, Thomson, Michelson, Lippmann, sono altrettanti premiati e conquiste scientifiche dal 1904 al 1908 per gli studi sul suono, e per la scoperta dell'argon, per gli studi sui raggi catodici, sulle proprietà degli elettroni, sulla spettroscopia e per ricerche di ottica, acustica ed elettrolitica. Ecco Indiano il 1908, l'ab-



Il « quartetto di Roma » (nella sua nuova formazione)

no glorioso per l'Italia, in cui Guglielmo Marconi, allora trentacinquenne ed il più giovane dei premi Nobel, insieme al tedesco Brauna, conquistò l'ambito primato all'Italia con le affermazioni nella scoperta e negli studi della telegrafia senza fili. Ancora prima del conflitto mondiale ecco nel 1910 Van der Waals, nel 1911 Wien, nel 1912 Dales, nel 1913 Onnes e nelle realizzazioni, la liquefazione del gas, la scoperta delle leggi dell'irradiazione calorifica, i lavori sull'acetilene, la liquefazione dell'elio. Il tedesco Von Lane, ed i tre inglesi W. H. Bragg ed il figlio W. Bragg, quest'ultimo appena venticinquenne, e Barkla, si aggiudicano i premi durante gli anni di guerra, con degli studi in genere sulle proprietà e sugli effetti dei raggi X.

Passata sul mondo la bufera causata da una lotta senza precedenti nella storia, il ritmo della pace fa chinare le fronti sui trattati e fa avvicinare le mani agli strumenti di pace e di progresso civile e scientifico ed ecco allora susseguirsi Planck, Stark, Guillaume, Einstein, Bohr, Millikan, Siegbahn, Franck ed Hehr, Perrin, Compton, Richardson, il duca di Broglie, Hardan ed Euler-Chelpin, dal 1919 al 1929 ed in questo decennio il mondo è agitato da uno spirito scientifico nuovo, più aderente alla vita quotidiana del-

l'uomo, più gagliardo nel suo susseguire che sembra spingerlo verso le vie dell'infinito, dell'assoluto, del mistero abbagliante ed invisibile, quasi che lo spirito di battaglia degli anni passati si sia nascosto ed agli anni ancora le vene ed i cervelli. Non sono dei piccoli passi sicuri, ma delle teorie nuove, gigantesche nel valore e nel significato, magnifiche nello studio e nelle conseguenze, che sfiorano l'intera umanità, dalla teoria dei « quanti » che si lancia in un decisivo ed audace confronto contro la meccanica classica alla teoria della relatività, che è forse la base di una nuova nascente filosofia, dalla scoperta della struttura degli atomi e dalle ricerche sulla natura della luce agli studi di chimica biologica.

Dal 1901, nel campo della fisica, dieci volte la Germania, sette volte l'Inghilterra, quattro volte l'Olanda e la Francia, due volte la Svezia e gli Stati Uniti, una volta l'Italia, la Polonia, l'Ungheria, il Lussemburgo, la Svizzera, la Danimarca e l'India quest'anno, hanno l'onore di conquistare il ricco allora che la tragedia di Antropia di Alfredo Bernardi Nobel aveva dedicato nel 1895 alle conquiste dei sapienti ed i cui nomi costituiscono oggi l'Accademia delle Accademie: l'Accademia del mondo.

MARIO LA STELLA.

Commenti

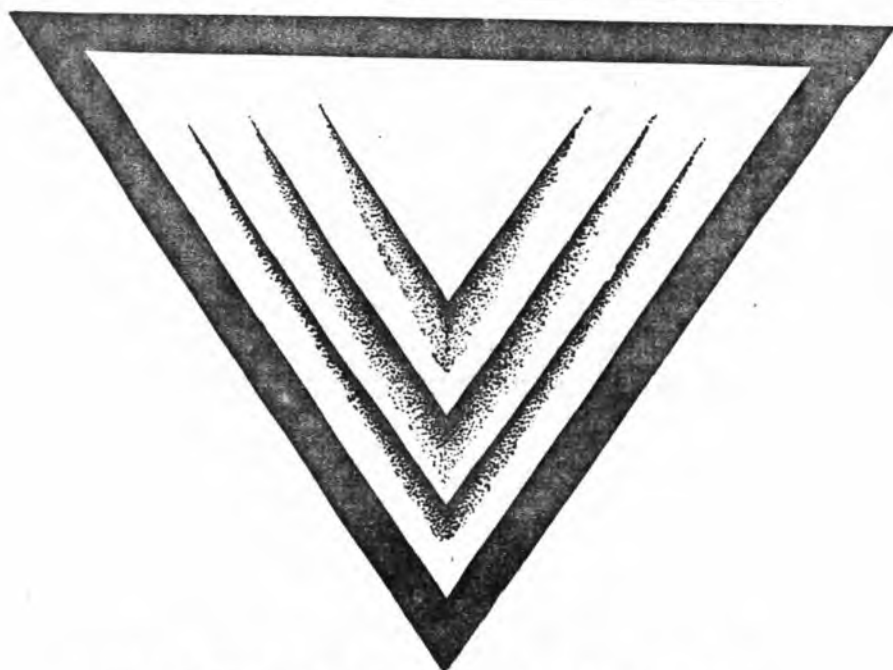
I tecnici della stazione radiofonica di Lione hanno portato i microfoni nei quartieri del vecchio sobborgo di Saint-Jean, quartieri minacciati dalle infiltrazioni d'acqua e sono riusciti ad evitare che la morte falciasse altre vittime. Ignoriamo i particolari tecnici della umanitaria azione svolta dai nostri colleghi lionesi, ma quanto c'è noto basta per farci persuasi che l'impresa non deve essere stata né comoda né esente da pericoli. Avveguta la catastrofe resa più grave dal fatto che i primi vigili ed i primi pompieri accorsi erano rimasti travolti e sepolti sotto le nuove ondate di terribile stante, la stazione radiofonica di Lione lanciava degli appelli di soccorso e disponeva per la installazione dei microfoni. I microfoni, dotati di amplificatori a bassa frequenza, collegati con una cura ritenuta sicura coi gruppi di volentieri stavano in ascolto, pronti a segnalare a mezzo di altoparlante i nuovi pericoli a quanti lavorano allo sgombrò e al puntellamento delle case minacciate e dei terreni frananti. Il microfono mutato in campanello d'allarme, e così sensibile e pronto che ad esso si deve se altre vittime furono risparmiate e forse anche se si è riusciti ad impedire che la tragica devastazione non colpisse anche l'ospedale di Chazeaux, rimasto intatto sull'orlo della rovina. Con questa provvida azione la Radio scrive un'altra pagina memorabile in quella sua storia ove non si registrano i progressi tecnici ed artistici realizzati, ma unicamente le benemerite che via via va conquistando. Ed è la storia che più conta.



Un ricevitore gigante premiato con 150 ghinee, il più costoso prodotto dell'Esposizione Radio di Olimpia.



ERLA



RADIORICEVITORI

E

RADIOFONOGRAFI

COSTRUITI DAGLI

ELECTRICAL RESEARCH LABORATORIES
CHICAGO

DIRITTO ESCLUSIVO D'IMPORTAZIONE
E VENDITA

C R E S A

VIA SARAGOZZA 7 - MODENA - VIA SARAGOZZA 7
UFFICIO VENDITA: BOLOGNA - VIA CALZOLERIE 2

IL RADIOCORRIERE

nel 1931

Il Radiocorriere, entrando nel 1931, muterà la veste tipografica e, senza rinunziare al suo carattere di giornale, che gli ha consentito di raccogliere larghe simpatie e crescenti adesioni, prenderà il formato di rivista, più adatto alla consultazione, più maneggevole, meno ingombrante.

Questo per il formato. In quanto al contenuto, ci siamo assicurati precisi servizi radiofonici e interessanti corrispondenti dall'estero, nonché la collaborazione tecnica e artistica di quegli scrittori italiani che s'interessano alla radio con competenza e con passione.

La radiofonia si potrebbe definire « l'enciclopedia sonora ». Essa non ha limiti programmatici, non ha frontiere prestabilite, come avviene alle scienze esatte, ma è versatile, multiforme, tende ad abbracciare tutto lo scibile; è come la foce, vastissima foce, alla quale confluiscono i fiumi del sapere.

Terreno sempre presente questa meravigliosa e quasi sconfinata possibilità della radio, la quale implica un senso di responsabilità e di vigilanza che non ha mai soste, nè tregue. Sensibili a tutti gli sviluppi, a tutte le nuove fasi di attività della radiofonia, noi ci proponiamo di seguirli e di registrarli, in modo che sul Radiocorriere se ne trovi sempre il riflesso e l'annuncio.

Grande ausiliaria del giornalismo radiofonico « scritto » è e sarà sempre la fotografia. Articoli e cronache verranno corredati da opportune illustrazioni esplicative e integrative. E non dimenticheremo che nello stesso tecnicismo della Radio alita un soffio di mistero, passa un fremito di poesia. La Radio, non contenta di abbracciare la realtà in tutta la sua interezza, si abbandona volentieri ai voli della fantasia anticipatrice: non per nulla essa ha dominio sui cieli e sede nello spazio infinito...

GLI ABBONAMENTI AL RADIOCORRIERE

Benchè il cambiamento di formato e il miglioramento di contenuto importino un sensibile aumento di spese, continueremo a lasciare immutato il prezzo di abbonamento. Tutti gli abbonati alle radioaudizioni potranno associarsi al Radiocorriere versando direttamente o a mezzo postale L. 30 all'Amministrazione dell'Eiar in via Arnesale 21 o presso tutti gli uffici autorizzati.

Per i non abbonati alle radioaudizioni, il prezzo di associazione al Radiocorriere è di L. 36.

Per l'estero il prezzo d'abbonamento è fissato in L. 75.

Però per tutte le destinazioni comprese nei seguenti paesi: Austria, Belgio, Cecoslovacchia, Danimarca, Egitto, Finlandia, Francia, Germania, Lettonia, Lituania, Lussemburgo, Marocco (zona d'influenza francese), Norvegia, Olanda, Svezia, Svizzera, Tunisia, Ungheria, è possibile sottoscrivere uno speciale tipo di « Abbonamento a mezzo Ufficio Cambio » al prezzo di L. 36.

Per sottoscrivere tali abbonamenti rivolgersi agli Uffici Postali di Cambio oppure chiedere schiarimenti all'Amministrazione del Radiocorriere.

Tutti gli Abbonati al Radiocorriere

soltanto gli Abbonati al Radiocorriere

riceveranno gratuitamente l'

ANNUARIO DELL'EIAR 1931

Non si può essere buon radioamatore senza avere a portata di mano questo magnifico volume di 400 pagine che documenta, passo a passo, il progresso compiuto dalla radiofonia nel 1930, e prospetta, in lucida sintesi, quanto il prossimo avvenire promette. All'Annuario del Radiocorriere hanno collaborato tecnici della Radio e letterati della Radio. L'Annuario è un prisma scintillante attraverso il quale la radiofonia appare in ogni suo aspetto, in modo che dalla trattazione di un tema scientifico si passa allo svolgimento di un problema artistico e didascalico. Ma gli argomenti seri sono variati da una vena di giocondità che rende l'Annuario molto attraente. Curiosità scientifiche, aneddoti, barzellette, novelle, caricature dovute alla penna ed alla matita dei più graditi collaboratori dell'Eiar e del Radiocorriere, si susseguono in queste 400 pagine, rassegna e raccolta di tutta la famiglia intellettuale che collabora al progresso della radiofonia italiana.

Ritratti e profili di nomi illustri, benemeriti della Radio, utili informazioni, consigli, chiarimenti completano l'Annuario che sarà posto in vendita al prezzo di L. 10 per tutti coloro che non sono abbonati al Radiocorriere.

DONO DELL'EIAR AGLI ABBONATI

Tutti gli abbonati alle radioaudizioni che entro il mese di dicembre presenteranno cinque nuovi abbonati alle radioaudizioni (L. 75 annue), oppure dieci nuovi abbonati al Radiocorriere (L. 30 annue per gli abbonati all'Eiar e lire 36 per gli altri), riceveranno in regalo la elegante valigia di cuoio che appare nella illustrazione sulla copertina e contiene due bottiglie di Marsala Florio stravecchio ed una bottiglia di Spumante Cinzano, riserva Principe di Piemonte.

Agli effetti del premio due abbonamenti al giornale Radiocorriere equivalgono ad una licenza abbonamento alle radioaudizioni.

Non sono ammessi a concorrere coloro che percepiscono altri compensi sulla produzione di abbonati, mentre del pari non saranno conteggiati agli effetti del dono i nuovi abbonati che abbiano dato luogo al pagamento di premi di produzione ai produttori Eiar. Tutto ciò a giudizio esclusivo ed insindacabile dell'Eiar.

I Signori concorrenti debbono riempire l'apposito tagliando già pubblicato sul Radiocorriere ed inviarlo direttamente al seguente indirizzo: Direzione Generale E.I.A.R. - Torino - Via Arnesale, 21. — L'Eiar provvederà ad inviare direttamente ai nuovi abbonati le rispettive licenze.

AMERICAN BOSCH MAGNETO CORP.

SPRINGFIELD - MASSACHUSETT

L'ULTIMA MERAVIGLIOSA
 CREAZIONE DELLA BOSCH:
 RADIOGRAMMOFONO Mod. 60 d



9 VALVOLE
 5 SCHERMATE

Controllo automatico di volume.

Detectrice schermata.

Rego'atore di tonalità.

Eliminatore dei rumori durante la
 ricerca delle stazioni.

Sintonizzazione visiva delle diverse
 lunghezze d'onda.

Push-pull di potenza bilanciato.



Società Anonima Industriale Commerciale Lombarda

— **A L C I S** —

TELEFONI 72-441 e 72-442 - MILANO - VIA SANT'ANDREA, n. 18

PARIGI

Serata all'albergo degli americani - "Se c'era la radio!...", - Una infilata di personalità, ecc. - Wilson, Lansing, Foch - La spada del generalissimo piantata in un cerchio di dame - Lloyd George punzecchia Churchill - Pierre Loti e Carmen Sylva - Gli strali del Tigre - Lord Balfour e Sidney Sonnino parlano degli etruschi - Disraeli e la gotta - Presentazione a Bismark - Debutto originale - Un uomo pigro costretto a fare il Ministro - Nostalgia del silenzio in Scozia - Le delizie del misantropo sulle rive della Senna - La passione per la Sicilia

CITTA' DEL VATICANO, novembre

— Ah, se allora ci fosse stata la radio!...

L'esclamazione mi viene con il ricordo di una sera al Critlon, richiamata alla mente dalle freschissime «Memorie» di Lord Balfour.

La farraginosa conferenza per la pace, che doveva generare il trattato di Versailles ed altre sue aguzze costole d'Adamo, come sono stati definiti i trattati minori, era in pieno sviluppo. L'aria pesante della guerra con le sue raffiche di sangue e di livore, gravava ancora sul-



Lloyd George

lo spirito degli uomini e sull'aspetto delle cose. Ritirati gli eserciti dagli attacchi, non era affatto iniziata la smobilizzazione della combattività aggressiva degli alleati vincitori. Come un orifantuma nel cielo di Parigi garriva la frase del valoroso generale Mangin: «La guerra non finisce mai. Guai al popolo che non è vigile e pronto».

Sembra ieri e son dodici anni che entravo con l'attache militare nord-americano presso l'Ambasciata di Roma nell'albergo dove si era insediata la Delegazione di Washington: il Critlon. Il simpatico generale yanchese probabilmente ignorava che quella sera doveva esserci un ricevimento — ricordate la florida descrizione lasciata da Taiteyrand sulle feste del Congresso di Vienna? Come si ripete il mondo? — offerto dai suoi connazionali alle altre Delegazioni. Entrati nell'albergo, sgombrato di etichetta e di... regime secco, potevamo, amabilmente invitati, assistere ad un convegno di personalità internazionali, quale non ci risul mai più di vedere riunite insieme.

Alto, dinoccolato, con un sorriso stampato sotto gli occhiali, inerte nel passo e nel volgere del capo, le braccia stese lungo i fianchi come un piantone di servizio, il Presidente Wilson fa pochi complimenti agli invitati. Salutò brevi, incolori impercettibili alle signore; preferisce appartarsi con Lansing, suo segretario agli Affari esteri. I due hanno una certa aria da confessionale che mantiene a distanza gli indiscreti.

Lloyd George, seguito dalla figlia Megan, fila via rapido e allegro per raggiungere il Primo Lord dell'Ammiraglio, che a sua volta corre, infreddolito, verso un camino fiammeggiante. Sbarbato sino all'inverosimile, stivata la ipocrita pinguedine dentro uno smoking ineccepibile, Winston Churchill, ha il volto rabulato. Pare avesse deciso di essere quella sera a Londra: invece Lloyd George, capo della Delegazione britannica, lo ha indotto a rimanere.

— Se un giorno lasceremo le cure assorbenti del Governo, dice malizioso il premier al suo Ministro, lo ritornerò a fare l'avvocato e lei, da buon ammiraglio, potrà navigare

in un oceano di rotative! L'arguzia altitide alle origini giornalistiche di Churchill.

— Preferisco fare il piantatore di cotone in India. Così godrò la vita libera che ignoro in patria.

— Eh, la vita pubblica non è Biberia, ma nemmeno obbligatoria.

Alla risata degli ascoltatori anche il Primo Lord dell'Ammiraglio, che se ne sta a gambe larghe, mani annodate sulla schiena, dinanzi al focolare, come Napoleone, finisce per unire anche la sua, stridula e lunga.

Nelle sale l'animazione si va facendo più gala ed intensa per l'arrivo di bellissime signore, di diplomatici di ogni rima, di Barthou, di Clemenceau, seguito da Mandel e da Tardieu, di Briand, di Painlevé, di Foch, di Castelnau, di Accademi, di quasi tutte le firme che stanno allineate in nome di tanti Stati all'ultima pagina del trattato di pace. C'è nell'atmosfera una vibrazione che ha della torre di Babele per la confusione delle lingue, del caravaneraggio per il turbinare del movimento, del Tribunale di guerra per l'impacciabilità di certe faacce chiuse, del salotto mondano per la garrullità femminile; un misto di tutto, nulla e qualche cosa che attira, impressiona e diverte, lasciando scoperta trepidazione ed ansia sotto il sorriso, soddisfazioni ed allarmi tra l'apparenza delle parole indifferenti. Contentezza di pochi e preoccupazioni dal più mal si celano nello scintillare della champagne e nei tochi brindati di coppe e di ambizioni compresse, sferzate, illogiche, giuste. Lontano, lontano gli ultimi cadaveri sono appena freddi nelle fosse della gloria e i popoli sollevano le braccia e le anime stremate dallo sforzo della vittoria verso questi uomini che devono incanalare il destino delle generazioni europee verso un avvenire migliore dell'anteguerra. Ahimè! la profanazione... ma non iniziamo requisitorie: concludiamo la cronaca inedita di una sera d'inverno.

Ecco il Tigre: la testa incastrata nelle spalle un po' curve, i bianchi baffi sprovolti in disordine, una pallanora di taglio antico, le mani nervose, lo sguardo freddo e bieco. Per non perdere l'abitudine ha il volto pallido di collera bianca. Si presenta a sapere presto che il Presidente della Repubblica è il bersaglio dei suoi strali. L'indiscrezione è divulgata dal povero Alfred Capus, direttore del Figaro che non sa trattenerli dal dirci il molto presidenziale: «Quando avrò un piede nella tomba, terrò ancora l'altro nella reni di Poincaré!». Dicono che da questa frase sia nata quella freddezza tra i due parlamentari, che doveva esplodere, non molto tempo dopo, nell'fallimento della candidatura di Clemenceau alla Presidenza della Repubblica. Nonostante il fascino immenso di *père-la-victoire* e l'abilità del suo amico, guidati da Andrea Tardieu, non riuscì difficile a Poincaré di far sdrucciolare il suo mordace avversario sulla via dell'Eliseo.

Incaucato in un frak elegante, Aristide Briand, — passo soffre del gatto, occhi che par il guardino in faccia ed invece girano al largo, la sigaretta insalvata all'angolo di tumida labbra carnose, le piccole mani paffute in tasca, un contegno di *suffisance* e di meschità, ha di improvviso un guizzo di allegrezza appena vede un gruppo di riganti

signore che attorno a Poch. E va verso un cerchio superbo di dame, in mezzo al quale il Generalissimo ha fermata per un attimo la spada. Briand si avvicina ed esclama sollevando le braccia: *Kamarade, kamarade!* Ma una signora alta giovane, ancor prestante, lo fa prigioniero e lo porta verso un inesplosato campo di concentrazione: l'anticamera del bar.

Barthou, somigliante in certi tratti al senatore Luigi Rava, parla animato con un piccolo visconte giapponese e con Bratiano. La conversazione è tanto accesa che senza volerlo ce ne interessiamo. L'argomento che svolge ai suoi estatici interlocutori l'ex Presidente del Consiglio non è politico ma letterario e femminile. Parla dell'ammirazione di Pierre Loti per Carmen Sylva, regina di Rumenia. Pare però che Bratiano, venuto per pochi giorni a Pa-



Wilson

rigi, preferisca discorrere di cose più congeniali: questa Bessarabia sarà data o no alla grande Rumenia?...

Vedo in un salotto, ritto sotto un lampadario di luce tenue, Lord Balfour e Sidney Sonnino. Alti entrambi, rossi entrambi, filosofi entrambi, vecchiotti entrambi, si direbbe che la loro affinità elettiva li spinga l'uno verso l'altro per una maggiore integrazione spirituale, per un tentativo di fondere due tipi supergeniali onde trarne un impulso unico di mentalità politica ed umanistica. Si capisce subito che parlano sottovoce per non disturbarsi a vicenda. Gesto sobrio, signorile. Un filo stanco di fumo azzurro sale da una sigaretta accompagnando e disegnando la aria i loro gesti frateschi.

— No, no, signor Ministro, la straordinaria notizia purtroppo non è vera.

— A me è stata assicurata da una autorità in materia...

— Le sue parole mi fanno pensare. Sarà opportuno che ne chieda notizie a Roma.

— Grazie. Se non lo si sa a Roma, tanto meno possiamo saperne qui o a Londra.

Il sillabare di queste parole viene raccolto, in lembo, da due giovani segretari di Legazione che si guardano in faccia, osservano noi che entriamo e ritornano a guardarsi i due stalisti. *Parbleu!* C'è una grossa novità in vista! I due illustri fratelli siamesi si accorgono del mutuo movimento di curiosità e sorridendo si affrettano a chiarire. Non si tratta di alcun segreto politico;

Lord Balfour chiedeva al barone Sonnino se era vero che si era finalmente scoperta la decifrazione dei caratteri etruschi!...

Ecco come poté quella sera conoscere di persona il leader londinese, tra il mistero imperforabile di una lingua morta ed il catecoico di un singolare ricevimento, tra la visione cioè di una grande civiltà scomparsa nel franare dei secoli ed il chiarore opaco di un'era nuova: quella della pace di Versailles.

Sembrava talvolta un uomo fuori del suo tempo. Attaccato allo studio delle prime civiltà statali, preferiva estraniarsi dalla vita di tutti i giorni, appena gli fosse stato possibile. Non per nulla il Punch lo ha raffigurato spesso come pionibato a Londra in veste di assiro o di greco o di romano, che non sa in che mondo vive e quando va dai Comuni al palazzo reale crede di esser seduto su una portantina, dal Foro al Palatino.

Oggi leggendo le «Memorie» edita da Cassell rivedo la sua figura quasi sorgere dallo sfogliare delle pagine, dall'ineguisiti degli episodi, dalla sincerità semplice delle confessioni. Non è di un libro organico come quello di Bulow, ma frammentario, perchè l'autore decisei troppo tardi a scrivere, non ha fatto in tempo a finire l'autobiografia entro la quale tuttavia passano con tutte le bandiere al vento gli avvenimenti salienti di tre Regni — Vittoria, Edoardo e Giorgio — e circola come un fiume intercontinentale il movimento imperialistico di Albione.

Prendiamo un episodio a caso. Congresso di Berlino del 1878. Sono sulla Sprea il vecchio Disraeli, l'affasciante Dixey, martoriato dagli attacchi della gotta, eppur ancora capace di tenere a bada Bismark che gli cede Cipro e gli riconosce la padronanza del Canale di Suez, strappata alla Francia con un'operazione finanziaria resa possibile da Roschild al Governo di San Giacomo. Ministro degli Esteri è un uomo in gamma, Lord Salisbury, che ha come segretario un deputato giovane, Balfour, dal quale apprendiamo come conobbe «l'annessione principe di Bismark». Fummo presentati, racconta, in casa di Lady Russell e non dovette esser facile per lui trovar qualcosa da dire a un segretario particolare, straniero, del quale è probabile non avesse mai sentito parlare prima di allora, e di cui non sapeva che il nome. Fu appunto il nome che ci salvò.

— Siete un discendente, chiese il Principe, di quel Balfour di Burchleigh che ha una parte importante nella *vecchia mortalità* di sir Walter Scott?

Mi avrebbe divertito rispondere affermando di sì. Ma fui costretto... a declinare questo onore. Però mi permisi di esprimere la soddisfazione che provavo, come scozzese, nel vedere che il nostro romanziere era ben conosciuto dal grande prussiano.

— Ah, ripose, voi forse non sapete che quando eravamo ragazzi, Walter Scott era per noi lo scrittore di prammatica. I nostri genitori e maestri lo giudicavano come il non plus ultra della rettitudine... Dello storico soggiornò berlinese altro non scrive. Si diffonde argutamente invece a parlare della sua attività parlamentare. Appena eletto deputato del collegio di Hertford, i

suoi parati si dolgono come egli tardi tanto a d-buttare. Una zia, che aveva conosciuto Pitt borbottava più degli altri. Allora egli, che non aveva nessuna voglia né di fare il deputato né di esibirsi, scelse un argomento che non interessò i Comuni, cioè la... circolazione monetaria nelle Indie, allo scopo di assicurare «il vantaggio di una solitudine silenziosa ed amichevole»: è legge da capo a fondo tutto quanto aveva da dire al collegio. E commenta: «Io non sono mai riuscito a tenere un discorso alla Camera del Comu-



Bismark

ni o del Lord senza appoggiarmi così a abbondanti consultazioni che posso dire aver sempre letto. Invece quanti colleghi fortunati hanno potuto intrattenere l'assemblea senza il minimo appunto! L'ho sempre invidiato. (Anche in questo assomigliava a Sonnino). Bonar Law parlava ore ed ore senza mai leggere un rigo. Egli citava l'universo scibile a memoria. Un pomeriggio al Comune parlò oltre un'ora citando una infinità di cifre senza sbagliare una. Un altro fortunato era Asquith.

Figura di gran signore Balfour, che prendeva tutte le cose con flemma e non si scalmanava mai per nulla. L'unica fretta era di far le valigie per il suo castello di Salisbury o per Parigi. La sua simpatia era per la Sicilia, ma per un romantico era troppo lontana. «Un mese di riposo in Sicilia, diceva, vale più di un anno di Governo». A Parigi amava stare lontano da ogni frastuono. Viveva in un albergo pacifico, passeggiava sempre solo, la sua presenza sulle rive della Senna passava inosservata. «Vengo qui, diceva, perchè nessuno mi conosca. Parigi è per me il riposo, Londra la fatica».

Alla signora Edgar Dugdale, che ha curato la bella edizione, egli diceva: «Quante volte mi lascio sorprendere da una constatazione, ad ottanta anni suonati mi pare di essere quel che sono sempre stato. Chi leggerà le mie «Memorie» vedrà bene il mio intimo: un uomo assai pigro, che ha sempre avuto qualche faccenda da sbrigare. Un pigro che non è riuscito a vivere in ozio! Ecco il mio essere».

Un nordico amico del silenzio, sempre punto dalla nostalgia delle sue montagne di Scozia e costretto invece a camminare per le vie assegnate ai capi di una borghesia egemonica che oggi impersona ed allarga geograficamente nel mondo un comando imperiale. Sobbisino di classe dirigente e scintilla della razza?

DON FERRANTE.



MODELLO 33 S

Perchè la Radio Crosley è superiore alla concorrenza, per purezza di voce, fedeltà di riproduzione dei suoni, eleganza, solidità, in una parola è perfetta e costa meno?

SEMPLICISSIMO!

Crosley costruisce esclusivamente apparecchi radio, ha una potenza produttiva di circa 12000 apparecchi al giorno, occupa 8500 operai --- La grande produzione diminuisce il costo e favorisce il compratore!

Il nuovo meraviglioso 33 S 7 lampade 2 schermate 2 di superpotenza, altoparlante elettrodinamico speciale di chiarezza eccezionale, completo di lampade CeCo, in elegante mobile di noce -- Tasse comprese, L. 2400

VIGNATI MENOTTI - :: Agente Generale :: - **LAVENO**
per l'Italia e Colonie

Agente esclusivo per le Province di Torino e Aosta:
INDUSTRIALE RADIO ING. COLONNETTI & C. - Via Ospedale, N. 6 - TORINO

SONO ARRIVATI I FAMOSI NUOVI MODELLI **HQ 31**

HAMMARLUND

3 filtri di banda - 3 stadi di alta frequenza - Detectrice schermata - Speciale amplificazione - Viene munito di speciale altoparlante elettrodinamico avente 2 campi - **MASSIMA SELETTIVITÀ**

L'HAMMARLUND **HQ 31** È L'APPARECCHIO CHE PUÒ SODDISFARE

QUALSIASI ESIGENTE RADIOAMATORE

9 VALVOLE - 4 SCHERMATE CeCo 224, 1 CeCo 227, 2 CeCo 245
1 CeCo 280, 1 REGOLATRICE DEL VOLTAGGIO

Salone d'Esposizione "RADIO VIGNATI,"
MILANO - Foro Bonaparte, 16 - Via Sacchi, 9

LA RADIO NELLA "REPUBBLICA NERA,"

(DAL NOSTRO INVIATO SPECIALE)

MONROVIA, fine ottobre. E' questo, forse, il periodo più favorevole per un viaggio — di piacere o professionale — lungo le coste dell'Africa Occidentale ed Equatoriale, ove una sola Società italiana di navigazione — la Libera Triestina — è a tenere baldanzosamente testa alla forte concorrenza delle numerose Società francesi, inglesi, tedesche, americane e olandesi. Al suo termine, ormai, la stagione delle piogge si inizierà tra breve la stagione secca: non bruschi mutamenti, dunque, di temperatura, ma un clima anzi favorevole per l'europeo novizio che giunge, l'animo non di rado impressionato, suggestionato dalle stolte dicerie di un persistente torrido monotonico che deprima, che affibbi, che uccida. L'Oceano puranco, questo Atlantico descritto a colorite tinte fosche quale mare di continuo sconvolto da paurose tempeste, pare voglia smentire la falsa leggenda con una bonaccia che quasi snerba, infine, il desideroso di emulività.

Così l'Africa — il grandioso continente a torto ritenuto, da molti, sterile terra aspro e selvaggia, ricca solo di vasti piani desertiche, di popolazioni feroci, di pericolose bestie — si offre pittoresca come non mai, suggestiva nei mille aspetti diversi con la sua vegetazione lussureggiante, con le basse capanne di stoppa dei suoi villaggi sparsi un poco dovunque, con le case bianche e rosa e i bungalow grigio-azzurri delle sue città in miniatura, accoccolate sulle colline e seminate sulle palme e suobab, con la fantasmagorica girandola di neri di ogni tribù e di ogni linguaggio. Su tutto svettano, alte, indici di una civiltà che non basta, le antenne della radio che sorgono ovunque anche nelle località più impensate, quasi ad esse sia collegata la sorte dei pianieri, mirabili qualunque nella loro funzione, ai quali è sommamente cara l'ascoltare, nelle brevi pause dell'affannoso travaglio quotidiano, la voce della Patria, di cui ben sanno essere figli degnissimi.

Nella chiara mattinata, insolitamente fresca, appare Monrovia: capitale della Repubblica di Liberia.

Narrano le cronache come gli americani si decidessero, un bel giorno, ad acquistare un tratto della costa occidentale africana posto tra la Sierra Leone e la Costa d'Avorio al fine di farne la Terra promessa dei neri, sorti da ogni dove, che già pullulavano negli Stati Uniti. Gesto di generoso altruismo, questo, verso una razza inferiore e troppo duramente perseguitata o non piuttosto dovuta al timore di una minacciosa inazione nera? Difficile, ancor oggi, il rispondere. Ma avvenne che buona parte dei neri convinti a proprie spese come la Liberia — così era stato denominato il nuovo Stato in omaggio alla dea Liberté — non costituiti, ahimè, la vagheggiata terra promessa, ritornarono, grazie a mille sotterfugi e attraverso non pochi disagi, in America. Con il volgere degli anni, il mular del tempo, li succedettero delle generazioni, il nuovo Stato assunse, finalmente, ben decisa impronta e si avviò verso un regolare ritmo di vita.

L'ancora è appena affondata e ancora stride, in segno di saluto, la sirena che sottobordo già suona alcune maone — le caratteristiche baleniere indigene — a mezzo delle quali passeggeri e merci verranno portati alla banchina. Sulla sponda sinistra del fiume — che scorre placido, con lieve mormorio, tra la terraferma dalla bella flora tropicale e la lingua di spiaggia giallastra inondata dal sole — sorge Monrovia, che si direbbe incastata quasi nella verde cupa collina.

L'appellativo pomposo di Capitale è dato allo scarno agglomerato di misere casupole in legno, in zinco e sinanco in terra raggruppate senza criterio alcuno, senza armonia di sorta, senza se-

guitre, cioè, quel che in Europa direbbero piano regolatore; sicché spiccano maggiormente nella parte più alta della città — il quartiere elegante — i pochi fabbricati, in muratura e a due piani, ove



L'italiano ing. Antonio Biondi Direttore dei Servizi Radio della Repubblica di Liberia.

hanno sede la Presidenza della Repubblica, i Ministri della Guerra, dei Lavori Pubblici, degli Esteri, della Pubblica Istruzione, il Parlamento cui si aggiungono i bungalow degli europei — ben pochi, in verità — qui residenti.

Nessuna necessità di cicerone, dunque, per il forestiero che, approfittando della giornata di sosta del piroscafo, voglia scuriosare per la capitale alla ricerca delle sue più interessanti caratteristiche e tanto meno per chi abbia a scopo unico o principale aimando la visita alla stazione radio locale: saranno le due antenne stesse guida sicura nel breve cammino. L'ammino, pur tuttavia, non del tutto agevole, che il fondo stradale — se così può dirsi la malconnessa massicciata della ripida stradella che si diparte dalla banchina — è costituito da dure pietre emergenti dalla terra rossiccia ovvero da una inghiattatura fitta e pungiva e da non lievi accendimenti del terreno sui quali è giocoforza arrampicarsi confidando nel proprio equilibrio e nella propria agilità. Finalmente si giunge — non poco accorati, a dire il vero — alla via principale che taglia trasversalmente la città — una vera e propria strada, questa, con la ghè marciapiedi in cemento — e poco più tardi, restando sempre alle insistenti proferte di servizi da parte della pe-



Un bel tipo di fanciulla monroviense.

tulante turba di monelli che si è costituita, d'un subito, in non sollecitata né gradita coorte d'onore, innanzi al bungalow giallo e verdognolo ove hanno sede i servizi radio-elettrici della Repubblica.

Al breve, secco richiamo si presenta sulla soglia un cerimonioso boy, in divisa kaky con fletature azzurre, che con tutta compitezza guida il visitatore al fondo dell'ampio salone terreno, lungo il quale su alti tavoli in mogano sono disposti in bello ordine vari apparecchi riceventi e trasmettenti dei tipi più moderni. Allo scricchiolare del pavimento in legno da dietro una elegante scrivania di okoumé si alza un giovane europeo che muove incontro, con gioia vivida, al forestiero; al quale tocca

restare — come suol dirsi — di stucco, ché alle proprie parole, pronunciate in inglese, con cui si spiega il motivo della visita, l'europeo risponde in italiano purissimo, atteggiamento sorridente allo stupore del suo interlocutore.

Chi fosse sopraggiunto qualche istante dopo avrebbe sorpreso i due curiosi uscire dal bungalow a braccetto, affamatamente conversando in una lingua sconosciuta.

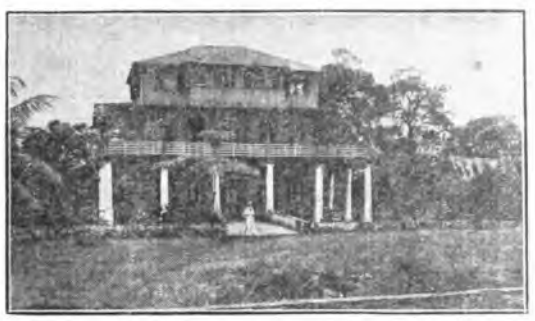
Nel dicembre 1929 veniva bandito a Ginevra, presso la Lega delle Nazioni, un concorso per titoli al posto di Capo Ingegnere dei Servizi Radio-elettrici della Repubblica della Liberia: un minuscolo Stato che molti invano cercarono nelle carte geografiche dell'America del Sud... Allestito concorso davvero, ché le condizioni finanziarie erano tutt'altro che indifferibili al scadenza, e il prescelto avrebbe avuto l'incarico specifico di dirigere tutti i servizi radio-elettrici della Repubblica, avendo alle proprie dipendenze, tra l'altro, alcuni liberiali laureatissimi ingegneri negli Stati Uniti. (Un incarico, dunque, tutt'altro che faticoso, come si vedrà in appresso). Tra i numerosi concorrenti presentatisi da ogni dove risultava vincitore l'italiano ingegnere Antonio Biondi che, poco dopo, si imbarcava alla volta della nuova sede, non priva infine di un fascino tutto particolare. E un mese più tardi, con acconcia cerimonia, egli ve-



La stazione Radio in costruzione a Monrovia capitale della Repubblica di Liberia.

niva solennemente investito nell'alta carica.

Come suolsi, assai di frequente, verificare nelle comunità dei neri — imitatori pedissequi del bianco in ogni attività — or è qualche tempo i liberiali, smaniosi di essere alla pari delle nazioni civili, clamorosamente sollecitarono al proprio Presidente, non già energici provvedimenti onde alleviare la crisi da cui la Repubblica è travagliata, bensì la rapida organizzazione di servizi radio ed elettrici che provvedessero alla distribuzione della energia motrice alle industrie, di là da venire ancora, alla illuminazione della Capitale — che diamine, non potevasi certo pretendere si andasse a tentoni nel buio o si uccidesse solo nelle serate di luna! — e collegasse, infine, la Repubblica con gli altri Stati: perché avrebbe dovuto rinunciarsi, ad esempio, alle emulività di Wall Street? Non meno bramoso di passare alla storia come il geniale fattore di un nuovo periodo di civiltà — forse il periodo aureo della Liberia! — l'eccellentissimo Presidente d'un subito, coordinò, con l'entusiastico consenso e la collaborazione degli altri Ministri, il complesso piano da portare a compimento. Da qui il bando del concorso, il lancio di un prestito nazionale, la costruzione di appositi fabbricati e il rapido montaggio e collaudo degli impianti appositamente venuti dall'Europa. E' indubbio che infinite altre opere di ben maggiore utilità attendevano da lunga pezza, una risoluzione, ma potevano i liberiali restare ultimi in tanto progredire crescente della umanità multico-



La sede della Direzione dei Servizi Radio in Liberia.

Se qui non dovesse conteggiarsi lo spazio, ben varrebbe la pena di riportare, quando anche in succinto, la eloquente prosa degli egregi colleghi monroviati o gli avvincenti titoli che apparvero sulla edizione straordinaria del quotidiano locale la sera indimenticabile in cui tutta Monrovia si sentì pari alle più grandi metropoli europee. Ma non sarà difficile sopperire con la fantasia e immaginare la serie lunghissima di festini e delle consimili altre manifestazioni di giubilo.

Tutto dunque sembrava procedere per il meglio e già si andavano studiando progetti ancora più grandiosi per portare, d'un balzo, la Liberia in primo piano all'attenzione del mondo, allorché per

I servizi radio della Repubblica vengono, oggi, effettuati con apparecchi diversi a seconda delle esigenze. La posizione di Monrovia, anzitutto, è quanto mai favorevole sicché con un apparecchio di soli 50 watti, ad esempio, è possibile comunicare, in fatti, direttamente con gli Stati Uniti, ma per le comunicazioni con l'America viene generalmente usato un apparecchio a onde corte da mezzo chilowatt in tre tempi giornalieri. A parte le trasmissioni e ricezioni ufficiali governative, abbastanza rare in verità, e le poche private per dirsi che il servizio sia limitato al collegamento con i vari piroscafi che fanno scalo a Monrovia e a tale uopo viene usato un apparecchio con raggio d'azione di 400 miglia. Servizio, quindi, non eccessivamente faticoso ove si pensi al gran numero di personale ripartito tra la stazione principale di Monrovia e la secondaria di Capo Palmas; alla deficienza assoluta di radio-amatori, poi, che non raggiungono attualmente la dozzina, in maggioranza europei qui liberiali, sovente i primi entusiasmi effimeri, si sono adimbrati del tutto indifferenti verso la radio o si limitano, nella migliore delle ipotesi, ad ammirare le figure delle riviste o dei giornali tecnici... Costi potrebbe dirsi che tutto il vasto impianto sia destinato ad uso e consumo esclusivo del capo dei servizi al quale è quanto mai di gradito conforto l'ascoltare, a sera, a mezzo di apparecchio a onde corte e tre valvole con altoparlante, la Roma Broadcasting, godendo di trasmissioni chiare e costanti come ha potuto constatare, d'altra parte, chi scrive. E si ha allora la cara, dolce illusione di essere non già piccola, fragile cosa sperduta tra gente d'altra razza, fors'anco ostile pur se apparentemente amica, a migliaia di chilometri dalla terra nata, bensì nella nostalgica Italia della quale con più passione, con più amore si vivono gli avvenimenti, si segue l'ascendere costante e radioso altamente orgogliosi e fieri del minimo successo, della più piccola vittoria che quaggiù acquista valore superbo.

Così il boy davvero non riesce a comprendere perché mai, a volte, la Massa esca all'aperto e riguardi, a lungo, tacitamente, alle antenne che svettano nel cielo.

VITTORIO FOSCHINI.



La sfilata delle truppe liberiane nella via principale di Monrovia.

RADIO MARELLI



IL MUSAGETE II

NUOVA-CREAZIONE-DELLA-FABB. MAGNETI MARELLI :L. 2700, TASSE COMP.



COMUNICAZIONI DELLA RADIOMARELLI

Il successo del primo concerto della Radiomarelli trasmesso dal REGIO CONSERVATORIO di MILANO

Esecuzione mirabile — Entusiasmo di pubblico — Trasmissione perfetta

La ricerca dei biglietti

Avevamo l'intima certezza che il programma dei concerti Radiomarelli, affidato all'alta competenza ed alla sicura bacchetta del maestro Ildebrando Pizzetti, avrebbe trovato nel Conservatorio di Milano la più pura espressione dell'arte; ma questo legittimo presentimento mancava, altrettanto legittimamente, di tutta quella scorta di impressioni locali, che l'occhio e l'udito gli hanno dato la sera di lunedì 1° dicembre assicurando alla nostra iniziativa la signorilità di cui non potevamo e non volevamo dubitare.

Da parecchi giorni e cioè da quando nella stampa quotidiana e nel settimanale *RadioCorriere* abbiamo dato l'annuncio dei concerti sinfonici al Conservatorio, la richiesta dei biglietti si era fatta subito così fitta ed imperiosa da superare tutte le nostre previsioni più ottimistiche. E possiamo senz'altro aggiungere, a titolo fedele di cronaca, che i partecipanti all'auditorium, la sera del primo concerto, rivestirono il carattere di veri privilegiati. La sala era gremita oltre il verosimile e dobbiamo affermare che, se anche fosse stata vasta molte volte tanto, quella folla non si sarebbe diradata.

Confermo comunque degli esclusi il sapere che una lunga serie di concerti, sotto l'esperta guida del maestro Pizzetti — direttore, come tutti sanno, del Conservatorio —, si seguirà scavalcando l'anno e inoltrandosi per molte settimane nel 1931.

Questo il preambolo per la cronaca di Milano. Ma non meno assillante è stata la ricerca per assistere in Milano stessa e più in provincia e in ogni regione italiana, al primo concerto attraverso alla nitida perfetta trasmissione che ne fece l'Ente Italiano Audizioni Radiofoniche. I lettori ricordano che per queste trasmissioni a distanza ci eravamo accordati con l'Eiar e che, interessando tutti gli attivi corrispondenti della Radiomarelli, li avevamo pregati di convocare localmente in apposite sale di audizioni i radioamatori disseminati, sempre più fitti, anche in ogni più remota zona del Paese.

Ebbene, non solo i corrispondenti risposero col più spontaneo entusiasmo all'invito, ma fattisi, come noi ci proponevamo, iniziatori delle locali audizioni, ebbero a loro

volta un pubblico fitto ed acclamante. Così che mentre ci attendiamo che con più tranquillo spirito da quei pubblici ci giunga un giudizio, anche tecnico se possibile, dell'effetto prodotto dai concerti Radiomarelli al Conservatorio, trasmessi a distanza, fin d'ora possiamo dare un responso plebiscitario delle accoglienze da quei concerti svolti tanto nella sala del Conservatorio milanese quanto nelle adunate vicine e lontane di radioamatori.

Questo fatto di cronaca, di grande cronaca d'arte, anzi, ci alleggerisce almeno in parte le responsabilità che abbiamo assunte promuovendo la ric-

ca serio dei concerti sinfonici. Primo elemento della nostra vittoria, il maestro Ildebrando Pizzetti indubbiamente, ma, nella sua sera luminosa, la organizzazione milanese per le trasmissioni a mezzo dell'Eiar e l'organizzazione periferica a mezzo degli apparecchi ricevuti Radiomarelli, hanno contribuito al miracolo.

In questo modo, con maggiore autorità, a tutti i nostri clienti e a tutti i nostri amici di Milano e fuori, possiamo dire: « Pazientate. La vostra paziente attesa sarà giusta- mente premiata perché avrete nei prossimi lunedì il vostro turno ».

Ed ora passiamo alla crona-

ca della indimenticabile serata.

La sala era gremita di quanto la Milano intellettuale chiama sempre a raccolta nelle grandi occasioni. E questa era un'occasione veramente eccezionale. Maestri, critici, personalità delle lettere, delle arti, frequentatori delle sale da concerto, un'accolta di signore, quale raramente si vede, hanno seguito il concerto con grandioso silenzio, solo scattando negli intervalli ad applaudire direttore ed esecutori.

Il maestro Ildebrando Pizzetti ebbe le prime ovazioni a termine del suo discorso che qui riproduciamo per intero.

...arsa, a rugioni veuata, inure-volentissima e degna di rimon-scente plauso: ed ecco come e perché sono stato lieto di accettarla.

E mi son messo all'opera.

— Quanto dovrà durare questa stagione di concerti? Ventidue settimane? E saranno dunque ventidue concerti. Buoni, voglio sperarlo. Ma brevi: un'ora di musica ogni volta. Che potrà parer poco a chi, abituato ad assistere ai concerti nelle sale dove essi si danno, vede durante l'esecuzione chi dirige o chi suona, e fra un pezzo e l'altro del programma si guarda in giro e discorre col suo vicino o con gli amici; ma che è un tempo non breve per chi si trovi solo davanti alla scatola sonora. E chiunque sia pratico di esecuzioni musicali, anche se amatissimo di musica, non mi darà torto.

Ventidue concerti, dunque: parte di musica sinfonica e parte di musica da camera.

L'orchestra?

— Quella dell'Eiar.

— Sia bene. Il coro, se ce ne sia bisogno?

— Quello dell'Eiar.

— Sia bene. Ai direttori di orchestra e ai concertisti solisti penserò io.

Devo dire che i direttori ge-

nerali, e specialmente il diret-

tor artistico, e i valenti tec-

nicisti dell'Eiar mi hanno subito

dimostrato la più cordiale dis-

posizione a voler collaborare

meccò alla buona riuscita della

impresa.

E non meno cordialmente mi

hanno risposto i musicisti ai

quali ho chiesto di partecipare

a questi concerti. Mi hanno già

assicurato la loro partecipazio-

ne direttori d'orchestra di chia-

ra rinomanza quali, per nomi-

ne qualche, Ettore Panizza e

Willy Ferrero e Sergio Fab-

iani; compositori che dirige-

ranno od eseguiranno opere

proprie, da Alfredo Casella a

Riccardo Zandonati a Mario Ca-

stelnuovo-Tedesco; concertisti,

solisti, da Enrico Mainardi a

Gaspar Cassado, da Ernesto

Consolo a Frans Von Vecsey e

a Mario Corti. E vi saranno du-

o tre concerti di musica di in-

sieme, per trio e quartetto; e

tre o quattro concerti saranno

riservati a giovani artisti non

ancora noti ma meritori di

fiducia.

I programmi dei vari concer-

ti saranno composti di musiche

antica e moderna, italiana e

straniera, senza nessuna esclu-

sione preconcetta. Soltanto io

ho voluto che il primo pro-

gramma, fosse tutto di musica

italiana; perchè credo che così

dovrebbe essere. Musica italiana

non solo, ma musica del nostro

ottocento specialmente: con-

tra la quale sono ormai pochissimi

AL CONSERVATORIO

La premessa di ILDEBRANDO PIZZETTI

Quando, or sono alcuni mesi, i direttori della Radiomarelli — intelligenti valentuomini — mi chiesero di organizzare una serie di concerti che la Radiomarelli, per far sempre più noti nel mondo il suo nome e la eccellenza delle sue macchine, avrebbe trasmesso a tutti i possessori di apparecchi radiofonici, io risposi che ci avrei pensato su.

Pensarci su, come diceva don Alessandro Manzoni, è sempre il meglio che si possa fare per arrivare a capire le cose.

A giustificare la mia esitazione ad accettare subito la proposta, un argomento mi pareva soprattutto forte: cioè il timore che i concerti dovendo servire a diffondere la notorietà di una grande e meritamente stimata Casa industriale, la loro importanza artistica avesse a diventare cosa secondaria e quasi trascurabile; insomma, che l'arte, dovendo essere un mezzo, non avesse più a parere scopo.

Parca una obsessiva seria e non era che un'ombra: ma per persuadermi che era un'ombra, bisognava, appunto, pensarci su.

Intanto, la proposta non era stata di organizzare dei concerti così e così con limitazioni di carattere artistico, e meno che meno di decoro. Noi — mi si era detto — desideriamo offrire, sotto il nostro nome, un certo numero di concerti a tutti coloro che non possono udire musica se non attraverso la trasmissione radiofonica. Ma si era anche aggiunto: — Lei — e quel lei, ero poi io — lei sarà liberissimo di pensarli e ordinarli come meglio le piacerà e sarà possibile.

Stando così le cose, sarebbe stato ragionevole rinunciare a realizzare una serie di concerti soltanto per uno scrupolo, diciamo così, di gelosia aristocratica? Non dico per me, che, per quanto so e posso, e quando posso, la musica preferisco scrivervela che eseguirla; non dico neanche per i miei collaboratori presenti e futuri che, se non meco e non qui, concerti ne avrebbero potuto dare egualmente con altri e altrove. Ma dico per tutti coloro che, amatori di musica, musica non possono udire se non per virtù di una di quelle miracolose scatole che i suoni vaganti per l'aria imprigionano, per poi liberarli e donarli a chiunque voglia goderne ed averne gioia.

Per noi che viviamo la maggior parte dell'anno in una grande città, dove son sale da concerto e teatri aperti ed attivi durante intere stagioni, per noi la radiofonica non può avere che un'importanza e un valore limitati. Ma pensate ai cittadini di piccole città, e a chi vive per tutti i dodici mesi dell'anno in paesi o villaggi, oppure in solitarie case di campagna, e converrete con me che anche se la macchina radiofonica non dovesse recar loro che musica, nessun maggiore dono il genio umano avrebbe potuto dare per la consolazione del loro spirito.

E mi pare che per un artista che partecipi a una esecuzione musicale da essere trasmessa per radio, la maggiore e più profonda gioia debba essere proprio nella consapevolezza di essere udito da gente lontana e ignota e umile. I quali umili non sono mai quelli che partecipano a certi referendum, per-

ché si stimano troppo in poco, e non gli parrebbe mai possibile che altri avesse a chiedere il loro parere in fatto di arte. Ma siate pur certi che se, vinta la timidezza, volessero esprimere il loro pensiero, non direbbero, come pare altri abbiano detto, rispondendo a un recente referendum: « dateci soltanto musica leggera, musica da ballo », ma direbbero: « dateci musica bella e musica buona ». Musica insomma, dirimo noi; perchè non tutta quella che si chiama così ne è degna, e perchè, se si tratta di accompagnare i cosiddetti quattro salti in un circolo paciano o in un restaurant o dovunque sia, può bastare un disco frusto su un vecchio grammofo, e non c'è proprio bisogno d'altro.

Visto che la Radiomarelli mi aveva proposto di organizzare concerti come a me fosse piaciuto, cioè di musica vera, e visto che mi offriva la possibilità di mandare da qui pel mondo un po' di musica vera, c'era già una ragione, anzi c'erano due buone ragioni, per accettare volentieri la proposta.

Nè le considerazioni in favore di essa proposta erano esaurite.

Eccole infatti un'altra. Dato, cioè, che, per giudizio di tantissimi competenti, gli apparecchi radiofonici della Marcelli sono ottimi, e tali da non temere il confronto con i migliori stranieri, e considerato che sono un prodotto dell'ingegno e dell'industria italiani, non sarebbe stato un bene e un merito contribuire ad aumentare la conoscenza?

Ecco dunque come la proposta della Radiomarelli mi è ap-



COMUNICAZIONI DELLA RADIOMARELLI

che gridano o fanno smorfie di fastidio; ma erano moltissimi appena ieri, e non è dunque ancora tempo di trascurare ogni buona occasione per riaffermarne la grandezza.

Nel programma di stasera c'è però anche una composizione di oggi, scritta da chi dirige l'orchestra. Sì, e la sua presenza nel programma vuole infatti avere un significato. Ma non vuol dire che c'è per mettersi a pari di quelle altre; sibbene vuol dire che colui che dirige non è né pretende essere un vero e proprio direttore d'orchestra, ma è un compositore che dirige. Il quale, essendo poi il principale organizzatore di questi concerti, riteneva suo dovere di dirigere il primo, per essere il primo ad affrontare il giudizio del pubblico.

Signori e signore, non mi pare di aver altro da dire, soltanto ripetere, come conclusione, che noi musicisti plaudiamo all'iniziativa della Radiomarelli. Il resto, cioè il giudizio sul programma generale di questi concerti e sulla sua realizzazione, spetta oggi e spetterà poi, volta per volta, a voi.

L'ESECUZIONE

La presentazione oratoria del maestro Pizzetti non poteva essere più lusinghiera per l'arte, per la signorile iniziativa della Radiomarelli, per l'Eiar che aveva disposto un perfetto servizio di trasmissione facendo non solo ripetere il discorso del Maestro ma dando sempre con rara nitidezza, i nomi dei compositori ed i titoli dei brani onde, con tanta saggezza e con tanto gusto, era stato formato il programma.

Il Pizzetti ha saputo mettere in giusto rilievo il valore di questa propaganda musicale che, pur assurgendo alle forme più moderne della divulgazione, ha non solo rispettate ma addirittura esaltate le ragioni dell'arte; e particolarmente dell'arte italiana.

La prima parte del programma si iniziava con una vera e propria esumazione, il cui sapore arcaico ebbe il pieno consenso del pubblico; e cioè con il Concerto in re minore per orchestra ed organo del Vivaldi. Due secoli e mezzo addensatisi su questa musica non ne hanno menomato il profumo e le riposte bellezze hanno affiorato tutte sotto la bacchetta del Pizzetti, nel valore dei professori d'orchestra e del maestro all'organo apprezzatissimo.

La sala così bene preparata all'entusiasmo ascoltava poi « E il ciel sereno » dal *Giulio Tell* di Rossini, dove orchestra e cori assunsero ad un affiatamento delicatissimo e poderoso a un tempo e fecero scattare di nuovo il pubblico in un lungo applauso, diventato ovazione al termine della prima parte dopo la sinfonia della Luisa Miller di Verdi.

Anche la sinfonia del *Tancredi*, che iniziava la seconda

parte, ha avuto ammiratori entusiasti. Ma il pubblico era naturalmente tutto teso ad attendere la suite per orchestra *La Pisanella*, che Ildebrando Pizzetti compose per il dramma di Gabriele D'Annunzio e che scolpisce gli stati d'animo — ci si consenta il paradosso — del poeta e del musicista, facendoli assurgere ad una superiore armonia di temperamento. Non è recare offesa al pubblico affermare che molti udivano questa mirabile composizione per la prima volta ed anche coloro i quali già la conoscevano profondamente l'hanno risentita come cosa nuova. E il maestro compositore come tale sembrava presentarle accordandole tutto l'amore che si accorda ad una creatura prediletta.

Le tre parti « Sul molo di Famagosta », « La danza dello Sparviero », « La danza dell'Amore e della Morte profumata », ebbero vere accentuazioni di entusiasmo, l'ultima particolarmente di un colore a quando a quando vivacissimo e di una suggestione senza pari.

Chiudeva la serata il Coro del *Nabucco*. E qui nuove o-

vazioni al Maestro ed a tutti gli esecutori.

Una sala splendida, ripetiamo. Spari nella sala tutti i maestri e direttori d'orchestra presenti a Milano elogiavano senza reticenze il programma e ne traevano i migliori pronostici per i concerti venturi.

Ancora si sottolineava il valore della iniziativa presa dalla Radiomarelli apprezzandone l'altissima propaganda di italianità nel mondo.

Mentre a mezzo della Eiar il successo del concerto si dif-

fondeva in tutto il mondo, la Radiomarelli ha avuto il piacere e l'onore di avere in via Amedei, n. 8, i critici dei principali giornali di Milano. In galleria Vittorio Emanuele una folla raccolta ed attenta ascoltava il concerto attraverso ad alcuni apparecchi Radiomarelli che dal negozio in galleria trasmettevano la musica e la eco degli applausi che provenivano dal Conservatorio e che coronavano l'iniziativa della Radiomarelli.

IL PREZZO DI VENDITA

Abbiamo già detto chiaramente come noi, nello stabilire il prezzo di vendita, ci siamo attenuti al principio di fare godere il pubblico del vantaggio maggiore possibile, vendendo l'apparecchio a prezzo minimo, con sacrificio palese tanto per il Rivenditore, quanto per noi, riducendo il nostro margine di utile. Di tutto ciò il pubblico ce ne è stato grato, dandoci la dimostrazione pratica dell'entusiasmo suo, coll'accorrere da tutti i nostri Rivenditori a ri-

chiedere ed acquistare i nostri apparecchi.

Abbiamo invece avuta l'opposizione dei nostri concorrenti per la ragione già resa da noi nota con le relative spiegazioni, e l'opposizione di molti Rivenditori che hanno lottato contro di noi, con ogni sorta di dicerie e calunnie, a cui abbiamo pure in parte risposto, in parte compatito e giustificato dato il danno momentaneo avuto per la merce in stock che aveva ciascun Rivenditore.

Ma la lotta continua ed ora con una trovata che, a dire il vero, non ci aspettavamo.

Infatti sappiamo che alcuni Rivenditori, venendo meno a quanto da noi fissato, offrono i nostri apparecchi con sconti ingiustificati, al solo scopo di portare il discredito sul nostro sistema di vendita e sul nostro apparecchio, lasciando comprendere che debbono fare sconti pur di vendere il Radiomarelli.

Sono venuti da noi alcuni fra i migliori nostri Rivenditori a denunciare il fatto; altri ci hanno scritto da varie parti d'Italia comunicandoci la stessa cosa e lamentandosi di questa forma sleale di concorrenza che impedisce ai Rivenditori seri ed onesti di poter vendere i nostri apparecchi, perché il pubblico — naturalmente — accetta il ribasso, anche se non cercato, anche se ciò è contrario a quanto da noi stabilito.

Se fosse difficile vendere gli apparecchi Radiomarelli, se noi avessimo cercato di imporre minimi di vendita gravosi per i nostri Rivenditori, potremmo anche giustificare l'infrangimento ai nostri ordini, ma siccome invece (come ognuno sa) è talmente facile la vendita dei nostri apparecchi, tanto che, nonostante la nostra forte produzione, dobbiamo consegnare solo una percentuale sugli apparecchi ordinati, così non possiamo ammettere che persone serie accordino ribassi pensatamente, e dobbiamo ritenere una manovra non corretta e poco simpatica di una concorrenza che ha perduto la testa e che non sa più quale ostacolo inventare per tentare di rallentare la marcia trionfale e travolgente dei nostri apparecchi radio e radiofonografi.

Ma come abbiamo tenuto testa a tutte le forme di concorrenza, tutte debellandole, vinceremo anche questa.

Appena noi avremo la prova documentata che un venditore nostro ha ceduto l'apparecchio ad un prezzo inferiore a quello del listino, non gli consegneremo altri apparecchi e gli toglieremo la Rivendita.

Lo abbiamo già fatto per una rivendita nel Veneto, per una nelle Puglie, per un'altra nella Toscana, e lo faremo contro chiunque altro, fosse colpevole di andare contro ai nostri ordini.

Mentre invitiamo il nostro pubblico a non chiedere ribassi per non mettere in cattiva luce il suo Rivenditore abituale, che in generale è anche un po' suo amico; invitiamo i nostri Rivenditori a segnalarci le infrazioni fatte da altri Rivenditori. Qualora essi ci fornissero la prova che un apparecchio è stato acquistato al prezzo inferiore al prezzo di vendita, se non possono sapere il nome del Rivenditore, basterà ci inviino il numero dell'apparecchio, perché ciò per noi è sufficiente per risalire al punto di partenza.

Ed allora la nostra deliberazione sarà precisa ed immediata.



Il° concerto offerto dalla Radiomarelli

Organizzato dal Maestro ILDEBRANDO PIZZETTI

— (d'accordo con la Direzione Artistica dell'EIAR) —

Eseguito nella Sala del R. Conservatorio G. Verdi e trasmesso a mezzo dell'EIAR

LUNEDÌ 8 DICEMBRE 1930 - ORE 21,15

PROGRAMMA

== MUSICA DA CAMERA - Trio Calace - Ruminelli - Coruana ==

1. - B. LÖEILLET (1653-1728): *Sonate a trois*, en Si mineur (largo, allegro, adagio, allegro).
2. - J. HAYDN: *Trio in do maggiore*, n. 3 (allegro, giusto, andante, presto).
3. - BEETHOVEN: *Trio in re maggiore*, op. 70, n. 1 (allegro vivace e con brio, largo assai ed espressivo, presto).

ESECUTORI: Enzo Calace (pianoforte); Mario Ruminelli (violino);

Roberto Coruana (violoncello).



Note sul funzionamento delle valvole ad accensione diretta

Con il diffondersi rapido dei radiocircuiti a corrente alternata era necessario anche un adeguato sviluppo della valvola con catodo riscaldato indirettamente. I costruttori di valvole hanno trovato dei nuovi problemi.

Il funzionamento delle valvole a riscaldamento indiretto, sotto certi aspetti è diverso da quello delle valvole a corrente continua ed a riscaldamento diretto: è opportuno dare uno specchio delle speciali pro-

ternate viene diminuito al minimo. Il filamento si trova doppio nell'interno del catodo (fig. 2 A) ed i campi magnetici prodotti dai due mezzi filamenti si eliminano.

Tra gli svantaggi notiamo: riscaldamento lento; enorme difficoltà di ottenere un materiale isolante adatto.

Questo materiale, per dirsi accettabile, deve poter essere presentato con facilità ed uniforme precisione in piccoli cilindri, tubetti, ecc. I tubetti debbono avere una certa resistenza meccanica minima; debbono sopportare delle temperature alte senza rompersi, senza fondersi, senza decomporre chimicamente e senza condurre elettricamente.

Oltre a ciò debbono avere un coefficiente di dilatazione minimo. Il problema della fabbricazione di questo materiale isolante sino ad oggi non è stato completamente risolto, perché le caratteristiche richieste sono numerose ed opposte.

Le conseguenze degli isolatori difetti sono:

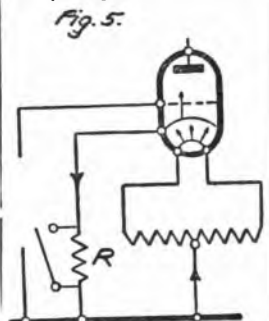
forte ronzio in alternata in caso di conducibilità; rottura del filamento nel caso della fusione del catodo, o nel caso della decomposizione chimica; strappo del filamento in base a forte dilatazione (quando il catodo si raffredda, gli estremi strappati del filamento ritornano in contatto per aprirsi appena il catodo sarà nuovamente caldo; funzionamento ad intermittenza).

Nella forma B (fig. 2) il filamento è acceso nel vuoto. In queste condizioni sopporta la sua temperatura per parecchie migliaia di ore con assoluta sicurezza. Essendo in forma di spirale nell'interno del catodo,

Quando questi elettrodi sono sottoposti ad una temperatura elevata o ad un bombardamento elettronico, possono emettere per loro conto.

La griglia essendo molto vicina al catodo si riscalda facilmente alla temperatura sufficiente a poter emettere specialmente in caso di sovrariscaldamento del catodo.

Dato che nel funzionamento regolare della valvola la griglia è l'elettrodo più negativo, si sviluppa una



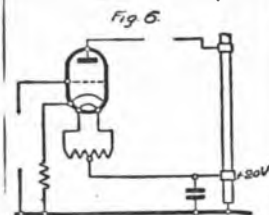
corrente elettronica verso catodo o verso placca. In questo caso la valvola incomincia a diminuire di rendimento, poi distorce e pochi momenti dopo cessa di funzionare.

Se si lascia raffreddare il catodo la valvola comincia a funzionare nuovamente, ma il gioco ricomincia. Conviene quindi di non surriscaldare delle valvole a catodo ad accensione indiretta.

Nel caso di valvole a diverse griglie (schermata, tetraodo, pentaodo, ecc.), c'è la possibilità dello sviluppo di emissione secondaria da parte dello schermo perché questo è sottoposto ad un leggero bombardamento elettronico, essendo a potenziale positivo.

Dato che la placca di questa stessa valvola ha un potenziale più positivo si sviluppa un flusso elettronico dallo schermo verso la placca.

La corrente di schermo è normalmente nell'ordine di 0,5-1 mA nel senso catodo schermo. Se c'è un flusso di corrente secondaria della stessa grandezza queste due si eliminano. Nel caso peggiore lo schermo diventa addirittura negativo. Questo caso non è dannoso sino a che si dispone di una tensione costante di schermo, se si produce



Invece la tensione di schermo a mezzo di caduta in una resistenza chimica (fig. 3) la tensione risultante di schermo può variare e raggiungere perfino il valore della tensione anodica (corrente risultante zero).

In queste condizioni una valvola senza emissione secondaria funzionerà bene, mentre una con piccola emissione secondaria di schermo nello stesso apparecchio non funzionerà.

L'emissione della placca nel caso di triodi, non ha nessun effetto poiché non può svilupparsi un flusso elettronico per il fatto che la placca ha il potenziale positivo.

Per eliminare gli inconvenienti dovuti alla tensione di schermo variabile, conviene usare un divisore di tensione per produrre specialmente il potenziale di schermo (figura 4).

Quando la corrente propria di questo divisore è parecchie volte maggiore della corrente di schermo per piccole variazioni di corrente di schermo non si hanno apprezzabili variazioni di tensione del medesimo schermo.

Esempio numerico: si abbia: tensione anodica 150 V, tensione di

schermo 75 V, corrente normale di schermo: 0,5 mA per produrre a mezzo di caduta (partendo dal potenziale di placca) 175 V è necessaria una resistenza

$$R = \frac{75 \times 1000}{0,5} = 150.000 \text{ ohms.}$$

Avendo in questo caso una valvola con emissione secondaria di schermo di 0,5 mA la tensione di schermo diviene 150 V invece di 75 V dato che la corrente attraverso la resistenza di caduta è zero.

Nel caso di un divisore di tensione che abbia 10 mA di corrente totale (compresa 0,5 mA di schermo) la resistenza parziale dal punto + 150 V al punto + 75 V ha la resistenza

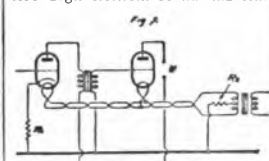
$$R = \frac{150 - 75 \times 1000}{10} = 7500 \text{ ohms.}$$

Colla valvola con emissione secondaria (corrente risultante di schermo zero) la tensione sviluppata nel tratto di divisione diventa: $7500 \Omega \times 9,5 \text{ mA} = 71 \text{ V.}$

La tensione allo schermo risulta 150 V - 71 V = 79 V. Invece di 75 V come nel caso normale e la differenza risulta trascurabile, tanto più che si verifica in un caso il mite.

Conviene perciò di produrre il potenziale di schermo di tutte le valvole schermate, a mezzo di divisori di tensione.

Ecco un altro fenomeno importante a ricordare. Il filamento che serve a riscaldare il catodo, può emettere degli elettroni se ha una tem-



peratura sufficiente. Quando il catodo che racchiude questo filamento ha un potenziale uguale o più positivo si sviluppa un flusso elettronico verso il catodo.

La fig. 5 mostra il caso in cui il catodo ha il medesimo potenziale del riscaldatore (a condizione che la resistenza R sia posta in corto circuito) dato che il punto intermedio dell'avvolgimento secondario del trasformatore riscaldatore si trova al medesimo potenziale. Agli effetti si deve notare che in ogni mezzo periodo un estremo del filamento è più negativo mentre l'altro è più positivo del catodo. Perciò abbiamo in ogni mezzo periodo un flusso elettronico da una estremità del filamento. Questo flusso elettronico normalmente è molto debole (nell'ordine di qualche decimo di mA) e non porta nessun pregiudizio.

Nel caso però in cui si applica una resistenza R che serve a polarizzare la griglia negativamente in confronto al catodo, quest'ultimo diventa subito positivo, in confronto al filamento in modo che tutto il filamento emette e si stabilisce un flusso elettronico filamento-catodo.

Questa corrente attraverso la resistenza R nel senso contrario della corrente anodica e perciò la caduta di polarizzazione diminuisce e si può verificare nel caso estremo che la polarizzazione di griglia diventi zero.

Questo fenomeno si verifica specialmente quando la valvola lavora con una corrente anodica bassa e molto più bassa dell'emissione filamento-catodo, e dove per la polarizzazione viene usata una resistenza R assai elevata.

Quindi per la detrice a caratteristica di placca e amplificatrice a resistenza e capacità, per eliminare questo fenomeno occorre polarizzare il centro del trasformatore di accensione in una maniera qualsiasi, assai positivo (circa 20 V) come mostra la fig. 6. Ciò avviene automaticamente per tutti quegli apparecchi che hanno un solo avvolgimento per l'accensione di tutte le valvole dato che il centro del trasformatore è disposto a massa attraverso la resistenza R2 (fig. 7) di polarizzazione della valvola di uscita.

In questo caso il catodo della valvola a riscaldamento indiretto è polarizzato verso il filamento per il valore numerico della caduta prodotta in R2 meno la caduta prodotta in R1.

Ing. FELICE JENNY.

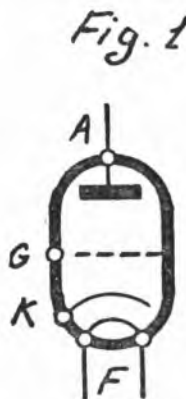
LIBRETTI D'OPERA

agli Uffici dell' "EIAR," in Via Gaetano Negri, 8 MILANO

devono essere unicamente indirizzati i depositi per il servizio libretti opere ed operette.

A coloro che effettueranno un deposito di L. 25 o più presso tali Uffici verranno settimanalmente spediti i libretti di tutte le opere ed operette che verranno trasmessi nella successiva settimana dalle stazioni della EIAR.

I libretti resteranno di proprietà dell'abbonato, ed il loro importo, unitamente alle spese postali, verrà man mano dedotto dalle L. 25, sino ad esaurimento del deposito che potrà poi essere rinnovato. Nell'effettuare la rimessa sarà bene che l'abbonato precisi se dovranno essere spediti i libretti delle opere o delle operette o di entrambi, e se il servizio dovrà essere fatto in base alle trasmissioni di tutte le stazioni oppure di una sola, che in tal caso dovrà essere specificata.



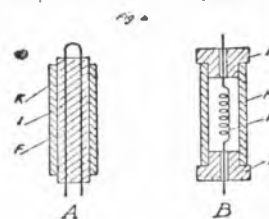
prietà delle prime. Il costruttore ed il dilettante hanno la possibilità di conoscere certi fenomeni caratteristici di cui si deve tener massimo conto nella costruzione degli apparecchi a corrente alternata.

La valvola a riscaldamento indiretto è costituita (fig. 1) da un filamento P, un catodo K, una griglia G ed un anodo A.

Questa ha, in rapporto alla valvola in continua, una complicazione con l'esistenza del catodo K.

Il filamento P a mezzo di una corrente elettrica, viene portato ad una temperatura elevata in modo che riscaldi (indirettamente) il catodo che si trova attorno del filamento stesso, o per conducibilità calorica o per irradiazione.

Il catodo, essendo portato alla temperatura necessaria a questo sco-



po, emette elettroni dalla superficie attiva.

Il mezzo di riscaldamento, come abbiamo detto sopra, e come mostra la seconda figura, può portare a due diversi casi costruttivi. Nella costruzione A esiste un filamento P che è completamente racchiuso in un cilindro refrattario e isolante I. Attorno a questo è disposto il catodo K che assume la forma di un cilindretto di nickel. Quest'ultimo porta alla sua superficie il sale attivo.

Il calore del filamento riscaldato viene condotto al catodo attraverso la massa isolante per convezione.

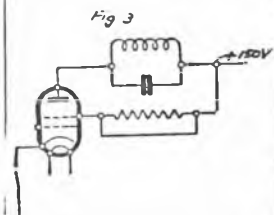
Nella costruzione B il filamento riscaldato si trova in forma di spirale completamente isolato nel vuoto, solo sostenuto alle due estremità da due isolatori I che lo tengono centrato.

Il trasporto del calore sul cilindro (catodo) qui si effettua unicamente per irradiazione.

Entrambi i sistemi hanno vantaggi e svantaggi propri, nonché speciali proprietà.

Nella forma A un corto circuito tra filamento e catodo è escluso, dato che il filamento è isolato dalla massa refrattaria.

Il filamento non può avere delle vibrazioni dannose. Scegliendo una costruzione adatta il ronzio dell'al-

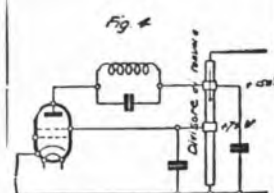


può seguire le dilatazioni di quest'ultimo senza pericolo di strapparsi. Il catodo comincia a funzionare dopo pochi secondi dato che viene portato rapidamente alla temperatura di regime.

Gli svantaggi sono i seguenti:

Pericolo di corto circuito tra filamento e catodo per irregolarità di centraggio. In certi casi è sensibile il ronzio dell'alternata prodotto dal campo magnetico del filamento. Il costruttore evita il pericolo di corto circuito adoperando un catodo relativamente grosso di diametro e corto di lunghezza. Il ronzio dell'alternata può essere eliminato adoperando una spirale doppia.

Oggi non si può dire ancora quale dei due catodi si manterrà definitivamente, dato che entrambi i sistemi hanno delle speciali caratteristiche.



Il catodo è costituito di un cilindro di nickel sul quale è fissata la sostanza attiva in forma di un sottile strato di ossido di bario, o una miscela di diversi ossidi. Questo strato ha la buona proprietà di emettere molti elettroni già con una temperatura bassissima. Anzi è capace di emettere elettroni in piccola quantità sotto la sola influenza della luce (effetto fotoelettrico) o un bombardamento elettronico.

Nel fabbricare ed attivare questi catodi, avviene che piccole quantità della sostanza attiva, si deposita parzialmente sugli altri elettrodi come griglia, placca, ecc.

PHILCOL'APPARECCHIO PERFETTO
A
PREZZO MODESTOMobile
elegante e solido**PHILCO**L'APPARECCHIO CHE TRIONFERÀ
NELLA
STAGIONE 1930-1931**PHILCO**L'APPARECCHIO CON TUTTE
LE VERE NOVITÀ CHE LA
TECNICA HA FINORA IDEATOTone - Control
Volume - Control
Valvole schermateGli apparecchi
sono equipaggiati
con
Valvole PHILIPS

NUOVO RADIO-FONOGRACO • MODELLO 296

Società Anonima BRUNET - Milano

8 - VIA PANFILO CASTALDI - 8
Telefono 64-502

Società Anonima

INDUSTRIALE COMMERCIALE LOMBARDA
ALCIS

Via S. Andrea, 18 - teleg. Alcis - MILANO - Telefoni 72-441 72-442 72-443

CURIOSITA' SCIENTIFICHE

Centoquarantaquattro potentissime stazioni luminose, della forza di quaranta milioni di candele, rischiarano gli incontri notturni nell'immenso campo sportivo di Los Angeles

Il guardiano automatico

E' apparso in Germania un congegno che non solamente dà l'allarme sonoro e luminoso quando entra un intruso, ma che anche piglia la fotografia della persona che entra.



Il microfono posto nei locali di una Banca per la vigilanza notturna dà l'allarme al più lieve rumore.

L'apparecchio funziona per mezzo di una cellula fotoelettrica ed è contenuto in una campana di vetro, come quelle che si usavano per proteggere dalla polvere l'orologio da tavolo o qualche oggetto di valore artistico. La cellula fotoelettrica è continuamente colpita da un raggio luminoso che attraversa la soglia della porta o lo spazio dinanzi l'apertura della cassaforte. Quando il raggio viene interrotto dal passaggio di una persona, allora la cellula stabilisce un contatto elettrico, che fa subito funzionare i segnali di allarme e, appena si accende la luce, fa scattare l'obiettivo di una macchina fotografica messa a foco sul punto protetto dal congegno. Se un ladro non può essere catturato, perché scappa via appena comincia il segnale d'allarme, non può sfuggire tanto facilmente alla giustizia, dato che la sua fotografia rimane a prova del suo criminoso tentativo.

Il più potente faro aereo americano

E' stato recentemente inaugurato a Chicago un faro aereo talmente potente che potrebbe essere visto ad occhio nudo anche dalla luna, se fosse possibile recarsi sui satelliti della terra. Esso è montato sulla cima di un grattacielo e, data la curvatura della terra, riesce visibile agli aviatori solamente fino ad una distanza di circa cinquemoto chilometri. Questo meraviglioso faro, che porta il nome di Lindbergh, possiede un fascio luminoso di due miliardi di candele e compie due rotazioni intorno al proprio asse ogni minuto. La luce è fornita da una batteria di lampade ad arco. La portata del faro, che sarebbe immensa se il fascio luminoso fosse puntato verticalmente verso il cielo e non orizzontalmente, come di fatto avviene per poter essere visto durante la notte dagli aviatori, viene diminuita dalla nebbia e dal pulviscolo atmosferico, che non manca mai nell'aria. E pertanto è stato costruito di una potenza straordinaria, in modo che l'assorbimento della sua luce per i diversi fattori contrari non paralizzi la sua efficacia. Dato lo sviluppo delle linee aeree commerciali degli Stati Uniti, il faro Lindbergh riuscirà di grande utilità.

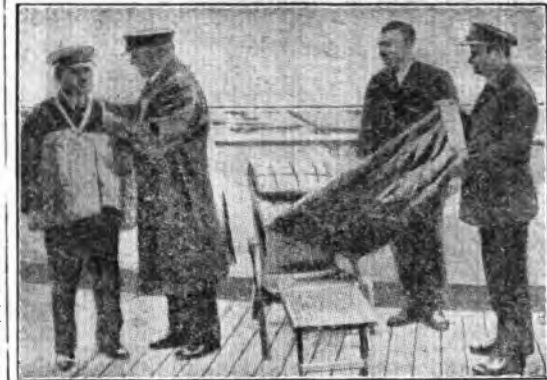
Le onde radio per uccidere gli insetti delle piante

Gli innumerevoli insetti, che danneggiano le piante fruttifere ed i vegetali, possono essere distrutti con le onde radio ad alta frequenza? L'americano Henry Fleur di San Jose afferma di sì, ed infatti egli ha costruito un curioso apparecchio a

«raggi mortali», come egli li chiama, col quale si propone di uccidere tutti gli insetti che infestano il suo giardino. Le correnti ad alta frequenza, generate da un piccolo strumento portatile, pervengono per mezzo di un filo metallico ad una specie di valvola montata su un treppiedi, dalla quale devono essere diffuse. Possa o no aver successo il sistema escogitato dal Fleur, è certo però che le onde radio uccidono gli insetti in laboratorio. I tecnici della stazione sperimentale agricola dello Stato di New Jersey, sotto la direzione del dott. T. J. Headlee, sono poco tempo fa riusciti ad uccidere mosche ed altri insetti ponendoli in un tubo di vetro ed esponendoli ai raggi ad alta frequenza di un trasmettitore radio. Ad una certa distanza dal trasmettitore tutti gli insetti venivano distrutti, ma all'apertura la campana le cose diventano un po' differenti. In ogni modo, se gli esperimenti iniziati dal volenteroso americano daranno ottimi risultati, l'applicazione a base di onde radio si estenderà con grande beneficio dei coltivatori.

Il microfono fa la guardia alle Banche

In quest'ultimi tempi è stata largamente applicata la cellula fotoelettrica per custodire l'ingresso delle banche durante la notte o la soglia dei luoghi in cui sono riposti oggetti di valore. Il suo funzionamento, basato sull'interruzione di un raggio, anche invisibile, che batte continuamente su di essa, non ha lasciato nulla a desiderare, però il fatto di dover fare un impianto piuttosto complicato non ha dato ai sistemi di allarme con l'uso di cellule foto-elettriche quella estesa applicazione che era stata preveduta. Oggi il microfono, il sensibilissimo strumento che raccoglie i suoni per la radio, comincia a pigliare il posto della cellula foto-elettrica e forse la sostituirà completamente per il servizio di vigilanza, poiché si applica con facilità e funziona con la massima esattezza. Dove esiste un microfono il minimo rumore tradisce un intruso ed allora la sezione di polizia più vicina viene immediatamente avvertita da un campanello di allarme e può subito accorrere sul luogo. La prima applicazione del microfono, per guardare durante la notte i locali, è stata fatta da una banca di Chicago, che l'ha posto nella camera corazzata in cui la sera si chiudono i valori. Questo microfono è più piccolo di quelli usa-



Il salvagente per i timidi delle navi inglesi.

ti in radiofonia, ma è talmente sensibile che il solo rumore prodotto da un pezzettino di carta che si straccia basta per farlo funzionare. Nella camera affidata alla sua custodia è stato collocato al tetto, da dove partono i fili interni che lo collegano con la stanza di polizia. Con

tale sistema, oltre a riuscire utilissimo in caso che i ladri cerchino di penetrare nei locali, il microfono può servire per dare l'allarme anche nel caso che un impiegato rimanga accidentalmente chiuso nella camera dei valori, come qualche volta è capitato.

Attenti alle unghie

Secondo le dichiarazioni di un ingegnere medico, la condizione delle unghie delle dita della mano degli ammalati di tubercolosi è un indice del progresso della malattia. Dall'esame di cinquanta casi è risultato che tutte le persone affette dalla tremenda malattia hanno le unghie butterate, mentre le persone normali, ed anche coloro che si sono guariti dalla tubercolosi, hanno le unghie lisce. Un'eccezione, per sé stessa significativa, è rappresentata dalle persone che hanno una tubercolosi latente, le quali possono anche mostrare i segni della malattia nelle unghie. Le unghie curve in giù ed un colore estremamente blu, sempre secondo le asserzioni del medico che si è interessato di tali ricerche, rappresentano sintomi della malattia. Questa corrispondenza



L'ultimo esperimento della Marina inglese di un canotto manovrato con le onde radio.

tra l'apparenza delle unghie e la condizione dei polmoni è stata riconosciuta per la prima volta dall'ingegnere medico ipocrite, che si può considerare come il padre della medicina.

La notte trasformata in giorno

La passione per i giochi sportivi, che entusiasma milioni di persone in tutte le nazioni civili del mondo, ha portato nella terra dei dollari un'innovazione meravigliosa: il campo di baseball di Los Angeles, il così detto Wrigley Field, è stato fornito di un sistema moderno d'illuminazione, che trasforma la notte in giorno e consente quindi gli im-

del campo di Los Angeles non si tratta di un'illuminazione simile a quelle provate in altri campi sportivi, ma di un'illuminazione speciale che merita di essere segnalata. Vi sono infatti 144 potentissime sorgenti luminose, le quali complessivamente hanno la forza di oltre 40 milioni di candele. Lo spettacolo che offre tale stazzo di luce supera, secondo gli stessi americani, quello tanto decantato di Broadway, in New York, con le sue centinaia e centinaia di insegne luminose. Il baseball, come il football, è uno dei giochi più popolari degli Stati Uniti e forse è sempre stato e continua ad essere il più popolare. I moderni impianti luminosi, resi possibili dallo sviluppo scientifico dei nostri tempi, contribuiranno a tenerlo in prima linea e già si pensa di estendere ad altri campi sportivi la possibilità di giocare il baseball di notte.

Le spugne

La comune spugna che si trova presso ogni famiglia è lo scheletro di un animale che vive in fondo al mare o attaccato alle superfici immerse nelle acque marine. I pescatori di spugne le raccolgono servendosi di un uncino e le collocano in una rete, che viene tirata alla superficie quando è piena. Allora la spugna appare ricoperta di una pelle scura molto tenace e nell'interno è piena di una sostanza gelatinosa di color grigio. Appena la sostanza grigia si decompone, viene spremuta via e quindi la spugna è posta in un bagno di permanganato di potassa per ottenere un colore marrone. L'età di una spugna si riconosce dalla sua grandezza. Una spugna di sette mesi è del diametro di circa mezzo centimetro. Coloro che si dedicano alla pesca rischiano costantemente la vita, a causa dei pescocani che infestano le acque in cui si trovano le spugne e per le frequenti paralisi muscolari prodotte dalla pressione dell'acqua e da altri fattori. Ma il reddito di tale industria è enorme. Dalle statistiche compilate dagli Stati Uniti risulta che la pesca delle spugne del Golfo del Messico, lungo la costa occidentale della Florida, non rende meno di un milione di dollari all'anno. Si pescano diverse varietà di spugne e la più apprezzata sono quelle che hanno maggior durata.

La benzina prodotta col catrame

Un professore di chimica dell'Università di Alberta, Canada, ha trovato che la benzina può essere estratta dal catrame naturale. Il procedimento, noto sotto il nome di idrogenazione, è simile a quello usato in Germania per estrarre gli oli minerali dal carbone. Le molecole di idrogeno si combinano con quelle delle sostanze contenute dal catrame e ne producono il cambiamento. Per tali processi si richiede un'enorme quantità di idrogeno, che porterebbe il costo della benzina prodotta col catrame ad un'elevatissimo tale da non potere sostenere commercialmente la concorrenza della benzina prodotta dal petrolio. Ma poiché si teme che fra alcune decine di anni i pozzi di petrolio rimarranno asciutti per il loro totale sfruttamento, e verrà quindi meno il carburante per le moderne automobili o per tanti motori a scoppio, le varie possibilità di produzione della benzina devono essere tenute presenti, appunto perché in un lontano futuro potrebbe riuscire utile ricorrervi per speciali motori, come quelli dei velivoli, per i quali l'uso della benzina può costituire una necessità.

L'azione dei raggi X sul semi

Tutte le sostanze viventi sono radioattive, secondo i risultati al quale sono pervenuti gli scienziati. Quindi l'azione del radio o dei raggi X influisce sul tessuto della pianta che

La produzione di una libbra di miele costa alle api industriali, per il solo trasporto del nettare, un consumo di energia equivalente a circa trecentomila miglia di volo

Viene sottoposta ad un trattamento antifele. Dal risultati ottenuti dal dott. C. Judson Herrick, docente all'Università di Chicago, sembra che si possa sperare nella rivocazione di importantissimi segreti sui meccani-



Due piante della medesima specie di cui una, quella a destra, è stata trattata con i raggi X. Il maggiore sviluppo è dovuto all'azione dei raggi invisibili.

sono vitali delle piante, ciò che una decina di anni fa poteva sembrare una chimera fantastica. Si vuole che, trattando con i raggi invisibili, cioè con i raggi X o con le emanazioni del radio, una pianta fruttifera, si possa riuscire ad ottenere differenti specie di frutta in ogni ramo. Questa è un'opinione del prof. Goodspeed, che si è dedicato alla scoperta di nuove leggi della natura in base all'azione dei raggi. Per quanto fantastica possa sembrare tale opinione, è certo però che sottoponendo all'azione dei raggi X i semi delle piante, il prodotto può subire una trasformazione molto accentuata e differente tra pianta e pianta, e così, mentre alcuni semi sviluppano piante più slanciate e più belle, altri semi producono pianticelle nanche. La trasformazione dei nuclei dei semi avviene quindi in forme diverse ed il segreto presto o tardi sarà svelato dagli uomini di scienza. Attualmente molti esperimenti vengono eseguiti con i semi del tabacco, data l'importanza che ha in commercio questa pianta per l'aumento continuo dei fumatori. Ed i risultati sono stati molto soddisfacenti, poiché ai sono ottenute piante di uno sviluppo che supera del doppio quello delle piante normali non sottoposte a trattamento.

Quanta fatica costa il miele per le api

Il Dipartimento di Agricoltura degli Stati Uniti, che attualmente fa eseguire continui esperimenti sulle api per selezionarle e creare un alveare modello, ha recentemente comunicato che una libbra di miele rappresenta in media trecento mila miglia di volo delle api. Una libbra equivale a 454 grammi. Certe api volano più di sedici miglia prima di ritornare col loro piccolo carico di miele. Per potere accertare la resistenza di alcune api sono stati collocati alveari sperimentali a dodici chilometri di distanza dal luogo più vicino in cui esistono i fiori, ed è stato constatato che le api completamente travasate, gita e ritorno, senza preoccuparsi per la distanza, Ma quando apra un vento contrario, allora molte api sono obbligate a fermarsi per riposarsi ed alcune arrivano all'alveare completamente esauste. Come si vede, il vitto costosa fatica anche alle api.

QUALITÀ - BUON PREZZO

L'ultima conquista della radio, le valvole a bacchetta **Arcotron** della Telefunken, ha reso possibile la costruzione di un radiorecettore perfetto nella sua classe e purtuttavia di prezzo economico:

TELEFUNKEN 12 WE

IL NUOVISSIMO RADIORICEVITORE QUATTROVALVOLE POPOLARE

per la Stazione locale e le maggiori trasmissioni europee

VANTAGGI:

Prezzo minimo consentito dall'uso degli Arcotron.

Altoparlante magnetico bilanciato a quattro poli. - Variatore di selettività.

Trasformatore per tutte le tensioni. - Attacco per pick-up e altoparlante ausiliario.

Campo d'onda 200-2000 metri. - Mobile elegantissimo.

PREZZO (completo di 4 valvole, altoparlante e mobile)

L. 1160,-

Tasse governative comprese

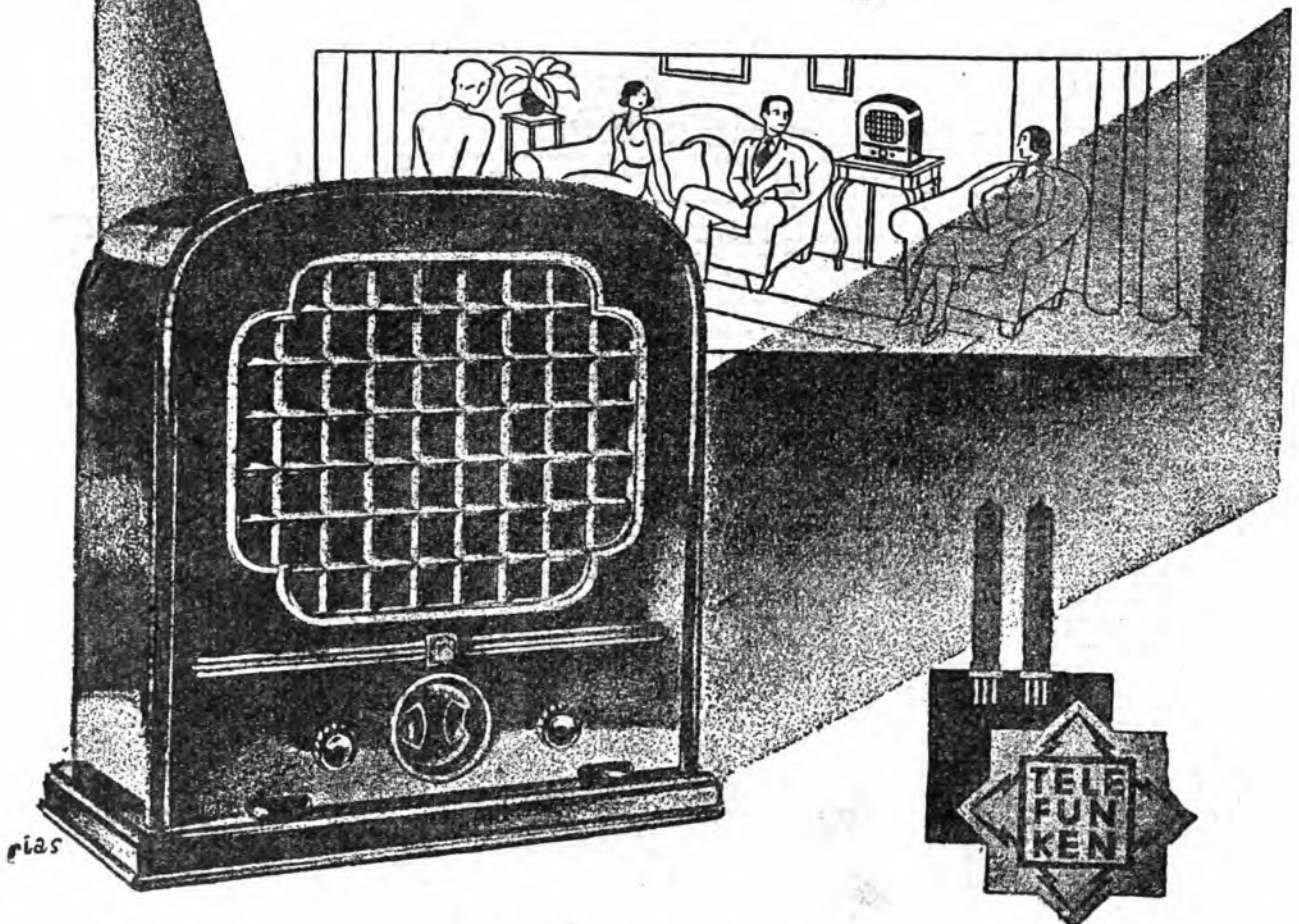
IN VENDITA IN TUTTO IL MONDO

SIEMENS Soc. An.

Reparto Vendita Radio sistema "Telefunken"

MILANO

Via Lazzaretto, N. 3



TELEFUNKEN

ESPERIENZA E PERFEZIONE IN TUTTO: APPARECCHI, ALTOPARLANTI, VALVOLE

RADIO IN CREAZIONI



L'ora per la radio, non per ascoltata, che tale ora è subordinata alle comodità ed agli impegni personali, ma l'ora per parlarvi. Tutti i radio-conferenzieri vanno a caccia dell'ora migliore, l'ora in cui pensano che una maggior quantità di pubblico prenda dall'altoparlante. La « Reichsrundfunk » di Berlino ha fatto un'inchiesta in proposito ma una inchiesta stracittadina poiché se avesse interpellato le campagne ed i casolari sperduti, logicamente la cosa avrebbe cambiato aspetto. Vi sono inutilmente ora in cui il pubblico invisibile è più fitto, come vi sono ore completamente disertate.

L'inchiesta ha stabilito che da mezzanotte a mezzogiorno non vi sono oltre mille ascoltatori, dato che gli altri preferiscono starsene a letto; dalle 16 alle 17 invece la proporzione è elevatissima ed ancora più dalle 17 alle 18, ma l'ascolto si fa dalle 19 alle 22. I tedeschi, furbi come ci solito, non han mica fatto questa inchiesta per il solo gusto personale di fare una statistica, ma bensì ad effetti pubblicitari. Infatti le tariffe di pubblicità sono in ragione alla densità degli uditori, il che poi non è completamente sbagliato.



L'auditorium, sapete, è il regno del silenzio. Così alle prove, alla radio B. al « Savoy Hotel » il direttore d'orchestra non può fare agli esecutori alcuna osservazione a voce. Gli si colloca a fianco una segretaria con un taccuino e matita in mano e nota gli errori. Dopo si fanno i conti. Giorni sono, il celebre pianista Rubinstein entrò improvvisamente nell'auditorium londinese, vicino a lui era la segretaria col solito taccuino. Rubinstein credè di trattasse di una delle solite ammiratrici a caccia del non meno solito autografo; un inchino, un « Permette, signora » ed accanto agli appunti stenografati degli errori degli esecutori, guisò la sua rivoltella ferma.



Se ha ragione il dott. J. Regnault, che segue gli studi di Abrams, un giorno o l'altro potremo fare a meno di ogni e qualsiasi apparecchio radio poiché, secondo lui, l'apparecchio « sono me! ». Ogni uomo possiede in sé stesso — dice sempre lui, lo non faccio che ascoltare educatamente — un apparecchio ricevente. C'è ma non si vede. Tutto sta nel trovare un meccanismo di collegamento tra le parti elettriche del nostro « io » e i nervi attivi. Allora sta a vedere come si mette in vendita quale apparecchio di lusso a svariate valute.

« A me mi ha rovinato la radio », biterano tanti « chisachè » a spasso. M. A. Arnold, direttore della « Broadcasting Co. » dichiara che l'industria radiofonica è una delle poche industrie che sfugga alla crisi economica che travaglia gli Stati Uniti. Da dieci anni, le vendite di apparecchi hanno raggiunto la bazzecola di 3.500.000.000 di dollari che vi auguro molto volentieri in tasca. Le fabbriche di radio sono 3500 ed occupano mezzo milione di persone. Arnold giudica tredici milioni gli apparecchi recettori attualmente usati negli Stati Uniti, ma il Ministero del Commercio li porta a 13.178.000.



La radio abbraccia le infinite distanze. Recentemente nella repubblica dei Sovieti fu diffuso un concerto i cui esecutori erano rispettivamente a Mosca, Leningrado e Karkoff; un'altra volta fu trasmessa una adattamento dell'« Internazionale comunista » per cori e orchestra. Cinque stazioni parteciparono simultaneamente a questa diffusione: l'orchestra e il direttore d'orchestra erano a Mosca, per i cori: i basili erano a Nijninogorod, i tenori a Karkoff, i contralti a Rostov e i soprani a Leningrado, città tutte separate tra loro da distanze che variano tra i 400 e gli 800 chilometri, e tutte queste armonie che si fondevano nell'infinito in un tutto perfetto avevano qualcosa di sovranaturale. Settimane fa, una soprano ha cantato a Vienna mentre l'accompagnamento era a Monaco ed anche uno sketch fu recitato in tal modo, con un interprete a Monaco ed uno a Vienna. E il pubblico riceve il tutto fuso armonicamente. Deve essere delizioso qualche duetto d'amore a quelle distanze infinite ed anche deve andar bene per certe orchestre aver a chilometri e chilometri di distanza un qualche maestro nervosino.

L'utile e il dilettevole, mescolati insieme, danno la felicità. Almeno di questo parere era Voltaire. La « Radio agricola francese » tanto per cambiare, (varietà dettata) ha organizzato un referendum con la domanda: « Quali sono a vostro parere le sette invenzioni moderne più gradite per la vita familiare in campagna e la cui diffusione vi sembra la più da incoraggiare? ». Nel ramo utilità, si ebbe questa graduatoria: 1. Luce elettrica. 2. Acqua a domicilio. 3. Radio. 4. Automobile. 5. Telefono. 6. Bicicletta. 7. Macchine calcolatrici. E nel ramo dilettevole: 1. Teatro. 2. Automobile. 3. Cinema. 4. Luce elettrica. 5. Fonografo. 6. Fotografia.

Si notava da qualche tempo che in certi « assieme » orchestrali, gli strumenti a fiato sommergevano addirittura quelli a corda. La cosa ha preoccupato la stazione di Praga che pare abbia risolto il problema in un modo semplicissimo: il direttore d'orchestra Anatolio Provanzik ha combinato una specie di filtro di stoffa e a forma conica che pendeva sopra il microfono e dà le giuste tonalità. Una cosa simile è usata da tempo in Germania; la tenda di Schaffer.



In Francia si discute sulla tassa sulla radio e il Sindacato dei giornalisti di Charenie-Inferior, riunitasi in proposito, ha votato un ordine del giorno (veramente è della sera poiché si è trattato di una riunione notturna) con il quale fa voti che i giornalisti siano esentati dal pagare la tassa sulla radio per il fatto che l'apparecchio radio in una redazione è uno strumento del mestiere e si chiede pure che sieno esentati dalle tasse anche collegi, scuole, ecc. Si parte dal presupposto che come il maestro di pianoforte non paga tassa per il suo strumento, così il giornalista dovrebbe essere esentato dalla tassa sulla radio. È un principio che può avere grandi e inaspettati sviluppi, quello. Puta caso, vado al ristorante e non pago, poiché il mangiare per me giornalista è strumento del mestiere dato che se non mangio non posso scrivere e via di seguito. Come sono allegri i colleghi francesi!

Le stazioni radio inglesi han fatto un minuto di silenzio in omaggio ai morti del disastro di Lione. È stato un simpatico ricambio del minuto di silenzio francese per il disastro del « R. 101 ».



La « Radio Municipale » è allo studio tra il Ministro degli Interni e il collega delle Poste francesi. Essa servirebbe come un rapido mezzo di comunicazione tra i prefetti e i sindaci eliminando tutta la tariffa di telegrammi e ciò che è peggio di circolari. Tutte le comunicazioni urgenti del Governo sarebbero trasmesse da Parigi ai prefetti e da costoro ai municipi. Adatto quindi vecchi banditori e vecchi manifesti affissi ai muri dei piccoli comuni. La radio nella sua marcia trionfale travolge tutto.

La N. C. R. V., l'Associazione radiofonica protestante olandese ha inaugurato un nuovo auditorium a Hilversum.



In Germania si continua senza quartiere la lotta contro i parassiti e le autorità municipali intervengono continuamente per tentare di eliminare questo stato di cose. A Coel è stata pubblicata un'ordinanza che vieta ai possessori di apparecchi elettrici atti a perturbare le radioaudizioni di usare detti apparecchi nelle ore di grande ricezione, inoltre ogni cittadino prima di acquistare un apparecchio elettrico deve chiedere al venditore le garanzie dal punto di vista di generazione di parassiti. Si giungerà un giorno o l'altro alla scoperta di una polvere parassiticide.

Notizia americana, attenti al fill! La « National Carbon e C. » avrebbe inventato una nuova batteria di pile a secco composte di elettrodi spugnosi e porosi che assorbono l'ossigeno dall'aria man mano che si consuma quello ch'essa hanno innagazzinato. Tale batteria potrebbe alimentare un ricevitore a sette lampade per la bazzecola di mille ore. Se non si è giunti al moto perpetuo si è giunti almeno alla pila quasi perpetua, dalla vitalità da pappagalto!

Delgrado trasmette su 430,1 m. anziché 432,3 m.



Per incoraggiare i turisti a visitare l'Inghilterra, le stazioni americane terranno 250 conferenze illustranti le bellezze inglesi. La Francia fa di più; nella mezz'ora Koidak ogni venerdì trasmette dalla Torre Eiffel uno sketch musicale di Paul Colline e Marcel Carpentier che rappresenta i due fratelli Brownles, i quali, avendo riscosso una forte eredità, se ne vanno a visitare la Francia. Ed ogni venerdì è una città nuova, una provincia nuova. Le bellezze, le caratteristiche, le armonie locali sfiorano al microfono in canto e in musica condite con garbate spiritosaggini. E così vien dato incremento al turismo nazionale. Utile e dilettevole. La trovata è certamente geniale e merita di esser studiata seriamente: in Italia abbiamo tanto folklore, tanta armonia, tante caratteristiche locali!

La Torre Eiffel studia di trasmettere ai suoi abbonati alcune diffusioni di film sonori.

La radio danese è cominciata nella stazione di Lyngby ma con magri risultati nel 1922; ma seguirono ben presto le stazioni di Copenhagen e Ryvaugen e nel '26 lo Stato centralizzò nella sue mani tutta l'attività radiofonica.

Ecco sorgere un'altra stazione a Copenaghen ed una a Kalmundborg e nel 1929 una ad onde corte a Lyngby (31,6). La radiofonica danese è oggi retta da uno statuto votato nell'aprile scorso ed un consiglio costituito da 15 membri (2 del Ministero dei Lavori Pubblici, 1 dell'Educazione, 2 giornalisti, 6 delle associazioni radioauditori e 4 del Parlamento) è l'autorità suprema. La direzione si divide in tre rami: amministrazioni, programmi, tecnica. La licenza costa 10 corone annue — circa sessanta lire — e il numero dei radioauditori che pagano sono circa mezzo milione, cioè l'11 % della popolazione totale, percentuale la più elevata del mondo e il segreto di tale successo è nelle qualità tecniche delle stazioni e nell'eccellenza dei programmi. Infatti la direzione cerca di seguire sempre i desideri del pubblico ed organizza a tal uopo speciali referendum. A fianco del Teatro Reale di Copenaghen si sta costruendo un grande edificio che conterrà tutti i rami della Radio ed anche una sala da spettacoli capace di 1200 posti e i due edifici comunicheranno tra di loro per dare alla Radio ed all'Arte un nuovo incremento.

Stambul fa le sue trasmissioni dalle 20 alle 22 su 1200 metri con 5 Kw.



La radio ha una gran diffusione nel Siam poiché il Governo crede, a giusta ragione, ch'essa sia un eccellente mezzo di educazione popolare e fu tutti i suoi sforzi per diffonderla. A Bangkok è raro la casa che non abbia il suo bravo apparecchio. I programmi delle stazioni locali sono ascoltati integralmente ed anzi con fervore quando si tratta di sermoni religiosi e ricevendo qualcuno di essi, i siamesi usano mettersi un velo sul capo così come se si trovassero realmente nel tempio. Il re del Siam è d'altronde un radiofilo ardente che trascorre parecchie ore del giorno ad ascoltare i programmi delle stazioni europee, anzi è tanto appassionato che si costruisce da sé gli apparecchi dei quali si serve poi con rarissima abilità.

L'Olanda organizza un servizio aereo settimanale con le Indie Olandesi e i Fokker saranno muniti di apparecchi radio.



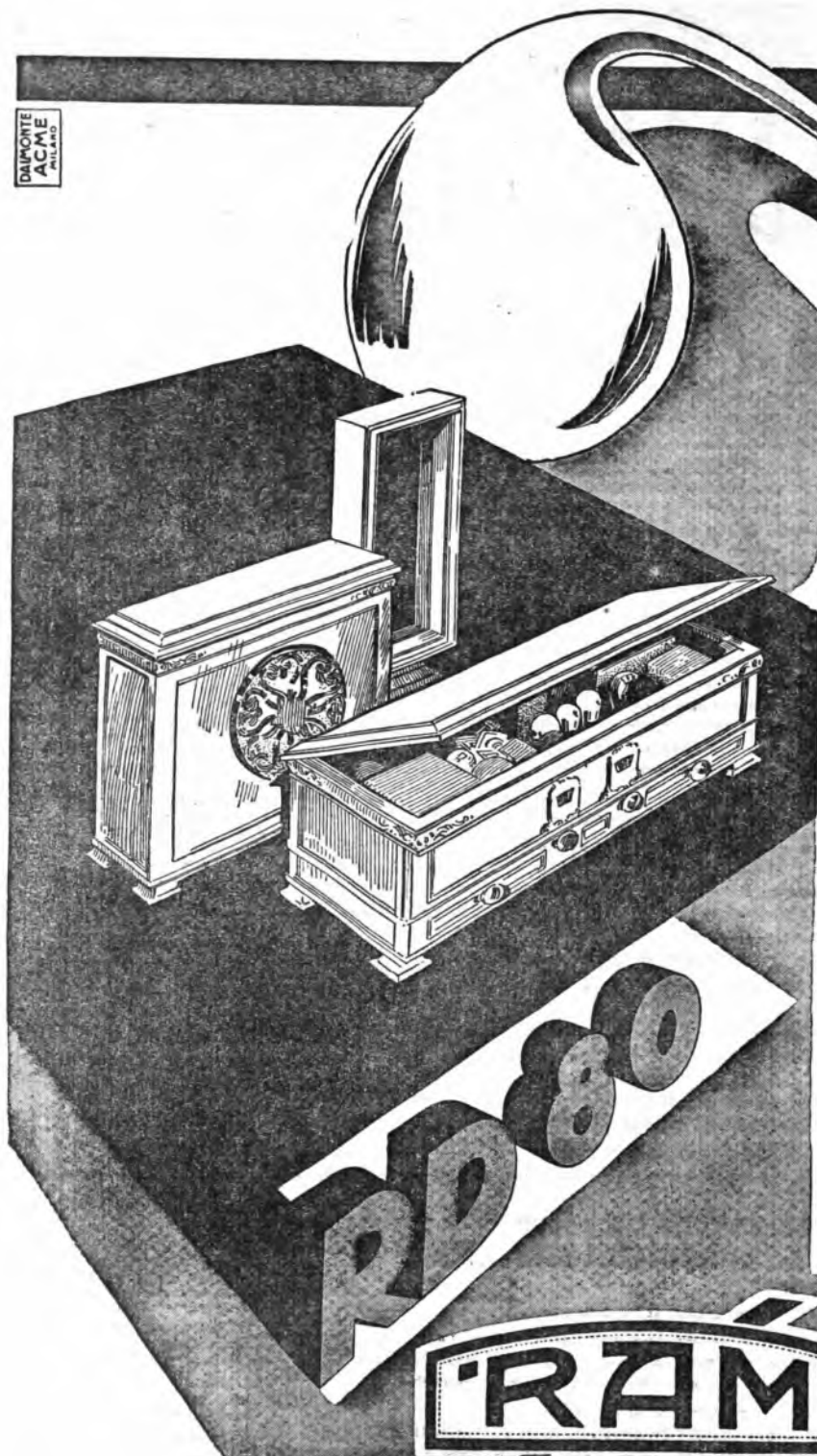
Oltre Berlino e Berna anche Parigi avrà presto la sua scuola di teatro radiofonico. Henry Bitois è un partigiano di questa nuova forma artistica e non ammette grande importanza all'indisponibilità dell'attore ed alla mancanza della messa in scena. Tutta la qualità del teatro radiofonico deve essere nel testo e nella voce che lo recita; spetta all'ascoltatore fare il resto con la propria immaginazione, creare la scena e l'ambiente e dal modo in cui il quadro sarà dipinto nella vostra immaginazione, avrete per l'appunto lo spettacolo che vi meritate. Così come al cinematografo muto, bisogna, avendo l'immagine, sopporre il testo, così alla radio, avendo il testo, bisogna sopporre l'immagine.

Alla Martinica si sta costruendo una stazione le cui prove si potranno avere nel gennaio prossimo.



Il tempo vola. In fin di dicembre 150 vetture ferroviarie della Parigi-Brest saranno equipaggiate in modo da ricevere e trasmettere i radiotelegrammi; nell'anno venturo il numero di vetture sarà triplicato. E' stata all'uopo installata una stazione a Pontfaux per ricevere e trasmettere i radiotelegrammi da e per il Parigi-Brest che costituisce una stazione mobile. La trasmissione si fa per Morse ed un viaggiatore può in 15 minuti telegrafare a Parigi e riceverne la risposta.

Radio-Tolosa ha portato la sua potenza a 15 Kw.

DALPONTE
ACME
MILANO

Come la chimica
individualizza una
sostanza fra le mol-
te che compongono
un corpo, così

l'RD. 80

imprigiona un solo
suono - quello che
voi desiderate - sce-
gliendolo nella cao-
tica galoppata delle
onde attraverso lo
spazio.

L. 3200 tasse
comprese
completo di 10 valvole,
altoparlante elettrodinamico
e telaio.

DIREZIONE

MILANO (109) - Foro Bonaparte, 65
Telefoni 16-406 - 16-864

STABILIMENTO

Via Rubens 15 - Tel. 41-247

Filiali: TORINO - Via S. Teresa, 13 - Tel. 44-755
- GENOVA - Galleria Mazzini, 65 - Telef. 55-271
FIRENZE - Via Por Santa Maria (ang. Lambertucci) - Tel. 22-365 - ROMA - Via del Triforo, 136 - 137 - 138 - Tel. 44-487 - NAPOLI - Via Roma, 35 - Tel. 24-836 - PALERMO - Via Cassar, 120 - Tel. 12-068

BOLOGNA - Viale Guidotti 51 Export Department

RADIO APPARECCHI MILANO
ING. GIUSEPPE RAMAZZOTTI

RADIO ORARIO

PROGRAMMA DELLA SETTIMANA

Vecchi e nuovi

Sulla parete di una modesta camera, fra altri piccoli oggetti, una vecchia stampa campeggia con colori vivi di intensità, contrastanti con il grigiore, coll'uniformità delle cose intorno. Chiuso nella semplice e nera cornice il cartone politerico tuccia, nei chiarore erompe dalla finestra, avvivando le figure e la scena che rappresenta la laguna di Venezia; il magico specchio d'acque calme ed iridescenti e nel fondo la città del sogno e del silenzio.

Pure nella fissità d'incantesimo la figurazione attrae ed altarda il pensiero. E' alba, è tramonto?... E' una stupefazione allucinante e gloriosa di luminosità rosea, violetta, che domina, sovrasta signora sull'onda quieta, che va lentamente a smorirsi, a baciare nel risucchio eterno i palagi fastosi, i palagi della città del silenzio, che si ergono, sorgono dalle acque come in un incanto, imponenti e superbi nei loro marmi levigati, nelle trifore gotiche, nelle facciate bizantine, gotiche e lombardesche, cui le nicchie ed i vuoti dei tetti, delle portate guardano, occhi minacciosi, verso l'orientale.

Dalla cornice in basso, come da una riva, si stacca una gondola e par che si ubri leghera sull'acqua. Il Ducale Palazzo domina il bacino con l'imponente mole moresca, immenso scrigno di tesori d'arte e di storia, fastoso e regale quant'altra mai dimora imperiale, irraggiato di luce come un ciborio per la gloria dei suoi Dogi. Dietro alza le sue cupole il tempio d'oro, San Marco, la meravigliosa opera d'arte, il gioiello multiplo e multiforme in una linea di bellezza plastica, pittorica e spirituale, testimone di quattro secoli di gloria veneziana e latina. Il tempio cui tutti i fulgori dell'arte e della ricchezza non ottenessero l'alto senso di profonda, cristiana pietà che lo pervade, e pietra a pietra porta il suggello glorioso della storia.

Dalla cornice, in basso, come ad una riva la gondola pare s'attardare nella contemplazione magnifica. Forse sull'alta torre di San Marco, dominante e protettrice i sacri bronzi sciolgono inni al cielo e l'onda ar-

Supertrasmissioni

I programmi italiani sono depositati al Ministero delle Corporazioni, Ufficio proprietà intellettuale. E' vietata la riproduzione anche parziale senza speciale autorizzazione.

DOMENICA 7 DICEMBRE

- MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,50: « Don Pasquale », opera di G. Donizetti.
- ROMA-NAPOLI — Ore 20,50: Serata di musica italiana: Composizioni del M.o. Mulé.
- PRAGA — Ore 19: « La lanterna », opera di V. Novak (dal Teatro Nazionale).
- MULACKER — Ore 20: « Arianna a Nannos », opera di R. Strauss (dal Teatro Nazionale di Mannheim).
- LANGENBERG — Ore 20: « Ondine », opera romantica di Lortzing.
- LIPSIA — Ore 19,30: « Il franco tiratore », opera romantica di Weber.
- KOSICE — Ore 18: « Manovre fatali », operetta di R. Pláček (dallo Studio).

LUNEDI' 8 DICEMBRE

- BOLZANO — Ore 21: Concerto sinfonico.
- ROMA-NAPOLI — Serata di musica napoletana.
- VIENNA — Ore 20,30: Concerto sinfonico: Composizioni di J. Brahms.
- VARSAVIA (Varsavia-Katovics) — Ore 20,30: « Paganini », operetta di Fr. Lehár.
- RADIO-PARIQI — Ore 22,15: Concerto dato nella Sala del Conservatorio (Orchestra Sinfonica di Parigi).

MARTEDI' 9 DICEMBRE

- ROMA-NAPOLI — Ore 20,40: « Il barbiere di Siviglia », opera giocosa di G. Rossini.
- BRATISLAVA — Ore 20: « La mia patria », poema sinfonico di Smetana - Concerto di gala della Filarmonica Slovacca.
- HUIZEN — Ore 20,55: Trasmissione dell'Orotorio di Natale d'Hubert Cuypers: Coro, orchestra, organo e solisti.
- LIPBIA — Ore 20: « Salomé », melodramma in un atto di R. Strauss.

MERCOLEDI' 10 DICEMBRE

- ROMA-NAPOLI — Ore 20,55: Serata di musica da camera, teatrale e di prosa, con la commedia di G. B. Shaw: « L'uomo del destino ».
- DAVENTRY G. B. — Ore 19,40: Concerto di composizioni inglesi.
- MONACO DI BAVIERA — Ore 19,30: « La passione secondo San Giovanni », di J. B. Bach.
- RADIO-PARIQI — Ore 22,30: « Tosca », opera di Puccini (con artisti dell'Opéra Comique).
- GINEVRA — Ore 20,20: Serata-Concerto dedicata a Brahms.

GIOVEDI' 11 DICEMBRE

- MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 21,30: « Il Giglio di Aii », commedia musicale in tre atti di E. Romagnoli.
- ROMA-NAPOLI — Ore 20,40: Grande concerto sinfonico vocale, col concorso del violinista Arrigo Serato.
- ZURIGO — Ore 20: « La festa notturna al Castello Rhenhausen », schizzo fantastico del Rossob, di M. Hays.

VENERDI' 12 DICEMBRE

- ROMA-NAPOLI — Ore 20,40: « La vedova allegra », operetta di F. Lehár.
- OSLO — Ore 20: Gran concerto sinfonico dell'Orchestra della Filarmonica d'Oslo.
- VARSAVIA — Ore 20,15: Concerto sinfonico della Filarmonica di Varsavia.

SABATO 13 DICEMBRE

- MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,30: « Dove canta l'allodola », operetta di F. Lehár.
- ROMA-NAPOLI — Ore 20,40: « Magliolata veneziana », tragedia lirica di R. Selvaggi.
- BRNO — Ore 19,20: « Serata infernale », scena radiofonica, musica di Rypar.
- FRANCOFORTE — Ore 20,15: « La modella », operetta di Suppé.

DOMENICA 14 DICEMBRE

- ROMA-NAPOLI — Ore 20,40: Serata folkloristica col concorso del coro del Dopolavoro di Vasto.

“ clichés ”

moniosa si rovescia sulla laguna, corre rapida, onda su onda, in un accordo perfetto, in una vibrazione profonda e grave che avvolge la città, che abbraccia i palazzi, scivola sui marmi levigati, corre per le calli silenziose, risuona nei chioschi, penetra nei templi, sacelli gloriosi di illustri memorie e sacri dell'arte, nelle pnombre mistiche dei tempi che videro nelle varie età, appollaiati sulle impalcature, intenti alle opere immortali, i divini maestri dell'arte. Nello scenario magnifico il suono solenne dall'alta torre si spande sulla città, sulla laguna e per le isole, e si frange lontano, e si perde sull'onda del verdissimo Adriatico mare.

Ma la visione trascende alla rappresentazione stessa, e nell'euritmia perfettamente fusa della città con il mare ed il cielo, per il gioco faticato della luce, nel gioco potente e divino del pensiero, il sovrapporsi inevitabile delle immagini dai meccanismi profondi dell'esperienza e dell'antiveggenza, crea lentamente il nuovo « cliché », la città della radio, la città del domani, spiritualizzata dal passato, materata nel travaglio dell'evoluzione avventurata, macchina fatale nel moto inarrestabile, vita nuova germinata dal solco dei secoli, sintesi e chiarificazione, esperimento e realtà.

Torri ferrigne, allissime case aperte, occhiate di innumere finestre, vie e piazze vaste e brulcanti di folte, officine rombanti, macchine e macchine miracolose, operanti, ubbidienti alla mano dell'uomo in un automatismo allucinante, fucine ove la materia doma, prona si trasforma asservita, laboratori cui la scienza, l'indagine, l'esperimento sono culto e sacrificio, tutto il vasto mondo elettrico, signore assoluto della vita. Tutta la vita generata dal fluido magnetico, imponderabile e misterioso, che serpeggia sotto la terra, sotto i mari e vaga per i cieli, prigioniero dell'uomo che lo doma e lo fa suo, allarga i suoi confini, spazia gli orizzonti e si trasforma ineluttabilmente. E l'uomo nuovo, che di questa febbre ha fatto la sua gioia, per nell'inquietudine che lo assilla, non ha sosta, non si paga.

DECERE



VII° Concorso Provinciale per la Vittoria del Grano - Il Relatore cap. dott. prof. Rolando Tona.



L'Arcivescovo principe di Salisburgo Dr. Ignazio Rieder. Nella sfondo, il covaratore.



S.I.R.I.E.C.

- RADIO -

ROMA

NUOVI LOCALI VIA NAZIONALE 251
 (DI FRONTE ALL'HOTEL QUIRINALE)

TUTTE *Le marche più note di apparecchi.*
TUTTI *I modelli più apprezzati e richiesti.*
TUTTO *Valvole, batterie, accessori, parti staccate.*

CATALOGHI-LISTINI-CONSULENZA GRATUITA-LABORATORIO-MONTAGGI E RIPARAZIONI
 VIAGGIATORI-AGENTI IN TUTTA ITALIA E COLONIE

S.I.R.I.E.C.
 SOCIETÀ ANONIMA ITALIANA
 DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE
 VIA FIRENZE 57 (tel. 42494)



MENU CIRIO
 per il vostro pranzo di domani

Zappa di pomodoro Cirio
 Uova strapazzate
 con punte di asparagi
 Rognoncini trifolati
 Crocchette dolci di semolino

ITALIA

MILANO m. 500,8 - Kw. 8,5
 1 MI 1 TO

TORINO m. 297 - Kw. 8,5
 1 TO

GENOVA m. 312,8 - Kw. 1,5
 1 GE

10,15-10,30: Giornale radio.
 10,30-10,45: Spiegazione del Vangelo: (MILANO): Padre Vittorio Facchinetti; (TORINO): Don Giacomo Fino; (GENOVA): Padre Teodosio da Voltri.
 10,45-11,15: Musica religiosa - Trasmissione di dischi «La voce del padrone».
 11,15-11,30 (TORINO): Rubrica agricola.
 12,15-13,45: Musica varia.
 13: Segnale orario.
 16,15-17: Musica varia, per canto ed orchestra.
 17-18,30: Musica da ballo ritrasmessa dall'Hotel Continental.
 17,50-18: Notiziario cinematografico - La spedizione Byrd al Polo Sud.
 18,30: Notizie sportive.
 18,40 (TORINO): Itadio-galo giornale.
 19,30-19,30: Dopolavoro.
 19,30-20,10: Musica varia: 1. Schrammel: *Vienna resta Vienna*; 2. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, fantasia; 3. Cortopassi: *Mary*, valzer; 4. Bianco: *Adoracion*, tango; 5. Papanil: *Hong Kong*; 6. Lao Shoor: *Lascia che il mondo dica*.
 20,10-20,30: Giornale radio,
 20,30: Segnale orario.
 21,30-20,50: Ballabili del concorso «Unica».

20,50-21: Il cav. uff. Cesare Fraccari, Presidente del Comitato Provinciale Milanese dell'Opera Nazionale Balilla, illustrerà il gesto eroico compiuto a Genova il 5 dicembre 1746 da G. B. Patrasco detto *Battita*.
 20,50: Trasmissione dell'opera:

DON PASQUALE
 di G. Donizetti (Ricordi).

Nel 1° intervallo: Conversazione di Lucio Ridentini.
 Nel 2° intervallo: Luigi Antonelli: «Moralità in scatola».
 Dalla fine dell'opera alle 23,50: Giornale radio e musica ritrasmessa.
 23,55: Ultimo notizio.
 Ultima fine dell'opera alle 24: Musica ritrasmessa dal Ristorante Cova di Milano.



MILANO - TORINO - GENOVA
 ORE 20,50

DON PASQUALE

di G. DONIZETTI
 Diretta dal M.o UGO TANSINI

PERSONAGGI

Don Pasquale	Sante Canali
Nerina	Elena Benedetti
Ernesto	Guido Volpi
Dr. Malatesta	Francesco Federici

BOLZANO (1 BZ) - m. 463 - Kw. 0,22.

10,30-11: Musica sacra con dischi «La voce del padrone»: 1. Alcega: *Padre nostro - Preghiera della sera - Laude di passione - Laude di Pasqua*; 2. Ave Maria di Lourdes (canto e piano) - Ave Maris Stella (id.) - Giacchetti: *Preghiera*; 3. Gorchizicki: *Sepulcro Domino*, motetto (coro) - Arlando di Lasso: *Madonna mia cara*, motetto (id.).
 12,30: Segnale orario.
 12,30: Aradio sportivo - Notizie.
 12,45-13,45: Musica varia: 1. Margutti: *Entracte*; 2. Lecocq: *La figlia di Madame Angot*, selezione; 3. Tosti: *Vorrei morire*, melodia (Ric.); 4. Chopin: *Orefice*, fantasia (Sonzogno); 5. Jannone: *Torna primavera*, intermezzo.
 13,45-14: Le campane del convento di Gries.
 16: Trasmissione dal Casino di cura di Gries: *Concerto variato*, diretto dal prof. V. Cristofolini: 1. Holzmann: *Amici fedeli*, marcia; 2. Waldteufel: *A te*, valzer; 3. Rossini: *Guglielmo Tell*, ouverture; 4. Perez-Frelre: *Ayl Ayl*, serenata criolla; 5. Weber: *Il franco cacciatore*, fantasia; 6. Liszt: *Rapsodia ungherese n. 12*; 7. Schubert: *La casa delle tre ragazze*, selezione; 8. De Micheli: *Ninna-nanna*, valzer berceuse; 9. Fox finale.
 17,55: Notizie.
 19,45: Musica varia: 1. Pennati-Maivezzi: *Marcia andalusa*; 2. Rossini: *Tancredi*, ouverture; 3. Porelli: *Cogliendo rose*, intermezzo (Ricordi); 4. Bizet: *I pescatori di perle*, fantasia; 5. Ranzato: *Serenata galante* (Sonzogno).
 20,45: Notiziario sportivo - Giornale Enit - Dopolavoro - Notizie.
 21: Segnale orario.

21: Concerto variato

1. Orchestra dell'E.I.A.R., diretta dal maestro Mario Sette: a) Scassola: *Quo vadit?*, ouvert.; b) Puccini: *Manon Lescaut*, intermezzo atto terzo (Ricordi); c) Verdi: *Il goletto*, fantasia; 2. Veneziani: a) *Favola antica*; b) *Perché*; c) *Notturmo* (soprano M. Becke).
 3. Orchestra: a) Ponchielli: *Scena del Lazaretto* dall'opera *I promessi sposi* (Ricordi); b) Zeller: *Il capo minatore*, selezione operetta; c) Travaglia: *Festa campestre*.
 Fra il secondo e terzo numero: Notizie cinematografiche.
 22,45: Un'ora di musica da ballo con dischi «La voce del padrone».
 23,45: Notiziario sportivo - Notizie.

ROMA NAPOLI
 m. 441 - Kw. 75 m. 331,4 - Kw. 1,7
 I RO I NA
 Stazione ROMA ende parte M. 80 - Kw. 15 - I RO

10,10,15 (ROMA): Lettura e spiegazione del Vangelo.
 10,15-10,45 (ROMA): Musica religiosa eseguita con dischi grammofonici «La voce del padrone».
 10,45-11 (ROMA): Annunci vari di sport e spettacolo.
 13-14: Radio-quinotto:
 1. Mozart: *Il flauto magico*, ouverture; 2. Kreisler: *Tristezza d'amore*; 3. Godard: *Canzonetta dal Concerto per violino*; 4. Giordano: *Fedora*, fantasia; 5. Mussorgski: *Danza persiana* dall'opera *Kovanchina*; 6. Giardini: *Manuelita*, habanera; 7. Cardoni: *Le baruffe fratescherne*, ouverture giocosa; 8. Mignone: *Serenata del burattino*; 9. Manenti: *Scena zingaresca*; 10. Nucci: *Rintocchi allegri*, piccola marcia.
 16 (circa): Trasmissione dall'Augusteo: Concerto sinfonico diretto dal maestro Bernardino Mollinari, col concorso del concertista di viola Paul Hindemith.
 Nell'intervallo (NAPOLI): Bambiopoli: (ROMA): Storielle allegre dette da Giordano Cecchini.
 19,50-20,29 (ROMA): Notizie - Sport (20) - Comunicato Dopolavoro - Sfogliando i giornali.
 20-20,30 (NAPOLI): Radiosport -

Comunicati - Cronaca dell'Idroporto - Segnale orario.
 20,30 (ROMA): Segnale orario.
 20,35-20,50: Dizioni varie.
 20,50: Serata di musica italiana: Composizioni del maestro Giuseppe Mulè.

Parte prima:
 1. Mulè: *Largo*, per archi, armonium e arpa.
 2. Mulè: *Musiche corali e strumentali per le rappresentazioni classiche al Teatro Greco di Siracusa*: a) *Le Coefore*, 1) Entrata delle Coefore, 2) Coro delle libazioni, 3) Intermezzo; b) *Le bacchanti*, coro e danza di evocazione; c) *Il figlio in Autide*, preludio e danza; d) *I Sette e Tebe*, lamentazione e finale; e) *Il ciclope*, a) Entrata dei saltri, b) Coro e danza, c) Coro e danza finale.
Parte seconda:
 Solisti: soprano Lea Tambarello-Mulè e mezzo-soprano Tosca Ferroni. Orchestra di strumenti a fiato, arpe e timpani. Coro dell'E.I.A.R. Direttore M.o Giuseppe Mulè.
 3. Luigi Antonelli: «Moralità in scatola».
 4. «Rivista della femminilità di Madame Pompadour».
Parte seconda:
 Esecuzione dal dramma lirico in un atto:

LA BARONESSA DI CARINI
 Musica del M.o G. Mulè (Ricordi).

Personaggi:
 Caterina La Grua... O. Parisini
 Ludovico Vernagallo... F. Caselli
 Il barone Vincenzo La Grua M. Serristori
 Matteo... G. Castello
 Violante... M. Irovani
 Orchestra e coro E.I.A.R. diretti dall'autore.
 22,55 (circa): Ultimo notizio.

RADIO-SERVICE

Revisione Gratuita apparecchi radiofonici
N. QUALITÀ
 Via Amedei 9 MILANO, Telef. 84079

ESTERO

ALGERIA

ALCERI - m. 364 - Kw. 16.
 21: Concerto orchestrale: 1. Mozart: *Overture di Don Giovanni*; 2. Haydn: *La regina*, sinfonia; 3. Levard: *Les vieilles de chez nous*; 4. D'Indy: *Aria*; 5. Hahn: *La festa da Teresa*, balletto; 6. Musica varia: 1. Ganne: *L'Ussara*; 2. Debussy: *Fantasia su Liszt*; 3. Couber: *L'Angelus sul mare*; 4. Inghelbrecht: *Due pezzi antichi* (flauto); 5. Peres: *Scherzo* (flauto); 6. Meyerbeer: *Terza marcia delle fiacole*; 7. Jazz-band.

AUSTRIA

GRAZ - m. 352 - Kw. 7.
 Programma di Vienna

VIENNA - m. 516 - Kw. 20.

16,30: Concerto wagneriano (in memoria di Sigfrido Wagner): 1. Sigfrido Wagner: *Overture del Barinhauter*; 2. Commemorazione; 3. Sigfrido Wagner: *Introduzione al 2° atto di Legge delle stelle*; 4. Id.: *Uranio del Herzog Wildfang*; 5. Riccardo Wagner: *Preliudio di Tristano e Isotta e Morte di Isotta*; 6. Id.: *Monologo dei Maestri cantori*; 7. Conferenza; 8. Id.: *Passaggiati viennesi*; 9. Conferenza; 10. Sport; 11. Conferenza; 12. Conferenza; 13. Conferenza; 14. Conferenza; 15. Conferenza; 16. Conferenza; 17. Conferenza; 18. Conferenza; 19. Conferenza; 20. Conferenza; 21. Conferenza; 22. Conferenza; 23. Conferenza; 24. Conferenza; 25. Conferenza; 26. Conferenza; 27. Conferenza; 28. Conferenza; 29. Conferenza; 30. Conferenza; 31. Conferenza; 32. Conferenza; 33. Conferenza; 34. Conferenza; 35. Conferenza; 36. Conferenza; 37. Conferenza; 38. Conferenza; 39. Conferenza; 40. Conferenza; 41. Conferenza; 42. Conferenza; 43. Conferenza; 44. Conferenza; 45. Conferenza; 46. Conferenza; 47. Conferenza; 48. Conferenza; 49. Conferenza; 50. Conferenza; 51. Conferenza; 52. Conferenza; 53. Conferenza; 54. Conferenza; 55. Conferenza; 56. Conferenza; 57. Conferenza; 58. Conferenza; 59. Conferenza; 60. Conferenza; 61. Conferenza; 62. Conferenza; 63. Conferenza; 64. Conferenza; 65. Conferenza; 66. Conferenza; 67. Conferenza; 68. Conferenza; 69. Conferenza; 70. Conferenza; 71. Conferenza; 72. Conferenza; 73. Conferenza; 74. Conferenza; 75. Conferenza; 76. Conferenza; 77. Conferenza; 78. Conferenza; 79. Conferenza; 80. Conferenza; 81. Conferenza; 82. Conferenza; 83. Conferenza; 84. Conferenza; 85. Conferenza; 86. Conferenza; 87. Conferenza; 88. Conferenza; 89. Conferenza; 90. Conferenza; 91. Conferenza; 92. Conferenza; 93. Conferenza; 94. Conferenza; 95. Conferenza; 96. Conferenza; 97. Conferenza; 98. Conferenza; 99. Conferenza; 100. Conferenza; 101. Conferenza; 102. Conferenza; 103. Conferenza; 104. Conferenza; 105. Conferenza; 106. Conferenza; 107. Conferenza; 108. Conferenza; 109. Conferenza; 110. Conferenza; 111. Conferenza; 112. Conferenza; 113. Conferenza; 114. Conferenza; 115. Conferenza; 116. Conferenza; 117. Conferenza; 118. Conferenza; 119. Conferenza; 120. Conferenza; 121. Conferenza; 122. Conferenza; 123. Conferenza; 124. Conferenza; 125. Conferenza; 126. Conferenza; 127. Conferenza; 128. Conferenza; 129. Conferenza; 130. Conferenza; 131. Conferenza; 132. Conferenza; 133. Conferenza; 134. Conferenza; 135. Conferenza; 136. Conferenza; 137. Conferenza; 138. Conferenza; 139. Conferenza; 140. Conferenza; 141. Conferenza; 142. Conferenza; 143. Conferenza; 144. Conferenza; 145. Conferenza; 146. Conferenza; 147. Conferenza; 148. Conferenza; 149. Conferenza; 150. Conferenza; 151. Conferenza; 152. Conferenza; 153. Conferenza; 154. Conferenza; 155. Conferenza; 156. Conferenza; 157. Conferenza; 158. Conferenza; 159. Conferenza; 160. Conferenza; 161. Conferenza; 162. Conferenza; 163. Conferenza; 164. Conferenza; 165. Conferenza; 166. Conferenza; 167. Conferenza; 168. Conferenza; 169. Conferenza; 170. Conferenza; 171. Conferenza; 172. Conferenza; 173. Conferenza; 174. Conferenza; 175. Conferenza; 176. Conferenza; 177. Conferenza; 178. Conferenza; 179. Conferenza; 180. Conferenza; 181. Conferenza; 182. Conferenza; 183. Conferenza; 184. Conferenza; 185. Conferenza; 186. Conferenza; 187. Conferenza; 188. Conferenza; 189. Conferenza; 190. Conferenza; 191. Conferenza; 192. Conferenza; 193. Conferenza; 194. Conferenza; 195. Conferenza; 196. Conferenza; 197. Conferenza; 198. Conferenza; 199. Conferenza; 200. Conferenza; 201. Conferenza; 202. Conferenza; 203. Conferenza; 204. Conferenza; 205. Conferenza; 206. Conferenza; 207. Conferenza; 208. Conferenza; 209. Conferenza; 210. Conferenza; 211. Conferenza; 212. Conferenza; 213. Conferenza; 214. Conferenza; 215. Conferenza; 216. Conferenza; 217. Conferenza; 218. Conferenza; 219. Conferenza; 220. Conferenza; 221. Conferenza; 222. Conferenza; 223. Conferenza; 224. Conferenza; 225. Conferenza; 226. Conferenza; 227. Conferenza; 228. Conferenza; 229. Conferenza; 230. Conferenza; 231. Conferenza; 232. Conferenza; 233. Conferenza; 234. Conferenza; 235. Conferenza; 236. Conferenza; 237. Conferenza; 238. Conferenza; 239. Conferenza; 240. Conferenza; 241. Conferenza; 242. Conferenza; 243. Conferenza; 244. Conferenza; 245. Conferenza; 246. Conferenza; 247. Conferenza; 248. Conferenza; 249. Conferenza; 250. Conferenza; 251. Conferenza; 252. Conferenza; 253. Conferenza; 254. Conferenza; 255. Conferenza; 256. Conferenza; 257. Conferenza; 258. Conferenza; 259. Conferenza; 260. Conferenza; 261. Conferenza; 262. Conferenza; 263. Conferenza; 264. Conferenza; 265. Conferenza; 266. Conferenza; 267. Conferenza; 268. Conferenza; 269. Conferenza; 270. Conferenza; 271. Conferenza; 272. Conferenza; 273. Conferenza; 274. Conferenza; 275. Conferenza; 276. Conferenza; 277. Conferenza; 278. Conferenza; 279. Conferenza; 280. Conferenza; 281. Conferenza; 282. Conferenza; 283. Conferenza; 284. Conferenza; 285. Conferenza; 286. Conferenza; 287. Conferenza; 288. Conferenza; 289. Conferenza; 290. Conferenza; 291. Conferenza; 292. Conferenza; 293. Conferenza; 294. Conferenza; 295. Conferenza; 296. Conferenza; 297. Conferenza; 298. Conferenza; 299. Conferenza; 300. Conferenza; 301. Conferenza; 302. Conferenza; 303. Conferenza; 304. Conferenza; 305. Conferenza; 306. Conferenza; 307. Conferenza; 308. Conferenza; 309. Conferenza; 310. Conferenza; 311. Conferenza; 312. Conferenza; 313. Conferenza; 314. Conferenza; 315. Conferenza; 316. Conferenza; 317. Conferenza; 318. Conferenza; 319. Conferenza; 320. Conferenza; 321. Conferenza; 322. Conferenza; 323. Conferenza; 324. Conferenza; 325. Conferenza; 326. Conferenza; 327. Conferenza; 328. Conferenza; 329. Conferenza; 330. Conferenza; 331. Conferenza; 332. Conferenza; 333. Conferenza; 334. Conferenza; 335. Conferenza; 336. Conferenza; 337. Conferenza; 338. Conferenza; 339. Conferenza; 340. Conferenza; 341. Conferenza; 342. Conferenza; 343. Conferenza; 344. Conferenza; 345. Conferenza; 346. Conferenza; 347. Conferenza; 348. Conferenza; 349. Conferenza; 350. Conferenza; 351. Conferenza; 352. Conferenza; 353. Conferenza; 354. Conferenza; 355. Conferenza; 356. Conferenza; 357. Conferenza; 358. Conferenza; 359. Conferenza; 360. Conferenza; 361. Conferenza; 362. Conferenza; 363. Conferenza; 364. Conferenza; 365. Conferenza; 366. Conferenza; 367. Conferenza; 368. Conferenza; 369. Conferenza; 370. Conferenza; 371. Conferenza; 372. Conferenza; 373. Conferenza; 374. Conferenza; 375. Conferenza; 376. Conferenza; 377. Conferenza; 378. Conferenza; 379. Conferenza; 380. Conferenza; 381. Conferenza; 382. Conferenza; 383. Conferenza; 384. Conferenza; 385. Conferenza; 386. Conferenza; 387. Conferenza; 388. Conferenza; 389. Conferenza; 390. Conferenza; 391. Conferenza; 392. Conferenza; 393. Conferenza; 394. Conferenza; 395. Conferenza; 396. Conferenza; 397. Conferenza; 398. Conferenza; 399. Conferenza; 400. Conferenza; 401. Conferenza; 402. Conferenza; 403. Conferenza; 404. Conferenza; 405. Conferenza; 406. Conferenza; 407. Conferenza; 408. Conferenza; 409. Conferenza; 410. Conferenza; 411. Conferenza; 412. Conferenza; 413. Conferenza; 414. Conferenza; 415. Conferenza; 416. Conferenza; 417. Conferenza; 418. Conferenza; 419. Conferenza; 420. Conferenza; 421. Conferenza; 422. Conferenza; 423. Conferenza; 424. Conferenza; 425. Conferenza; 426. Conferenza; 427. Conferenza; 428. Conferenza; 429. Conferenza; 430. Conferenza; 431. Conferenza; 432. Conferenza; 433. Conferenza; 434. Conferenza; 435. Conferenza; 436. Conferenza; 437. Conferenza; 438. Conferenza; 439. Conferenza; 440. Conferenza; 441. Conferenza; 442. Conferenza; 443. Conferenza; 444. Conferenza; 445. Conferenza; 446. Conferenza; 447. Conferenza; 448. Conferenza; 449. Conferenza; 450. Conferenza; 451. Conferenza; 452. Conferenza; 453. Conferenza; 454. Conferenza; 455. Conferenza; 456. Conferenza; 457. Conferenza; 458. Conferenza; 459. Conferenza; 460. Conferenza; 461. Conferenza; 462. Conferenza; 463. Conferenza; 464. Conferenza; 465. Conferenza; 466. Conferenza; 467. Conferenza; 468. Conferenza; 469. Conferenza; 470. Conferenza; 471. Conferenza; 472. Conferenza; 473. Conferenza; 474. Conferenza; 475. Conferenza; 476. Conferenza; 477. Conferenza; 478. Conferenza; 479. Conferenza; 480. Conferenza; 481. Conferenza; 482. Conferenza; 483. Conferenza; 484. Conferenza; 485. Conferenza; 486. Conferenza; 487. Conferenza; 488. Conferenza; 489. Conferenza; 490. Conferenza; 491. Conferenza; 492. Conferenza; 493. Conferenza; 494. Conferenza; 495. Conferenza; 496. Conferenza; 497. Conferenza; 498. Conferenza; 499. Conferenza; 500. Conferenza; 501. Conferenza; 502. Conferenza; 503. Conferenza; 504. Conferenza; 505. Conferenza; 506. Conferenza; 507. Conferenza; 508. Conferenza; 509. Conferenza; 510. Conferenza; 511. Conferenza; 512. Conferenza; 513. Conferenza; 514. Conferenza; 515. Conferenza; 516. Conferenza; 517. Conferenza; 518. Conferenza; 519. Conferenza; 520. Conferenza; 521. Conferenza; 522. Conferenza; 523. Conferenza; 524. Conferenza; 525. Conferenza; 526. Conferenza; 527. Conferenza; 528. Conferenza; 529. Conferenza; 530. Conferenza; 531. Conferenza; 532. Conferenza; 533. Conferenza; 534. Conferenza; 535. Conferenza; 536. Conferenza; 537. Conferenza; 538. Conferenza; 539. Conferenza; 540. Conferenza; 541. Conferenza; 542. Conferenza; 543. Conferenza; 544. Conferenza; 545. Conferenza; 546. Conferenza; 547. Conferenza; 548. Conferenza; 549. Conferenza; 550. Conferenza; 551. Conferenza; 552. Conferenza; 553. Conferenza; 554. Conferenza; 555. Conferenza; 556. Conferenza; 557. Conferenza; 558. Conferenza; 559. Conferenza; 560. Conferenza; 561. Conferenza; 562. Conferenza; 563. Conferenza; 564. Conferenza; 565. Conferenza; 566. Conferenza; 567. Conferenza; 568. Conferenza; 569. Conferenza; 570. Conferenza; 571. Conferenza; 572. Conferenza; 573. Conferenza; 574. Conferenza; 575. Conferenza; 576. Conferenza; 577. Conferenza; 578. Conferenza; 579. Conferenza; 580. Conferenza; 581. Conferenza; 582. Conferenza; 583. Conferenza; 584. Conferenza; 585. Conferenza; 586. Conferenza; 587. Conferenza; 588. Conferenza; 589. Conferenza; 590. Conferenza; 591. Conferenza; 592. Conferenza; 593. Conferenza; 594. Conferenza; 595. Conferenza; 596. Conferenza; 597. Conferenza; 598. Conferenza; 599. Conferenza; 600. Conferenza; 601. Conferenza; 602. Conferenza; 603. Conferenza; 604. Conferenza; 605. Conferenza; 606. Conferenza; 607. Conferenza; 608. Conferenza; 609. Conferenza; 610. Conferenza; 611. Conferenza; 612. Conferenza; 613. Conferenza; 614. Conferenza; 615. Conferenza; 616. Conferenza; 617. Conferenza; 618. Conferenza; 619. Conferenza; 620. Conferenza; 621. Conferenza; 622. Conferenza; 623. Conferenza; 624. Conferenza; 625. Conferenza; 626. Conferenza; 627. Conferenza; 628. Conferenza; 629. Conferenza; 630. Conferenza; 631. Conferenza; 632. Conferenza; 633. Conferenza; 634. Conferenza; 635. Conferenza; 636. Conferenza; 637. Conferenza; 638. Conferenza; 639. Conferenza; 640. Conferenza; 641. Conferenza; 642. Conferenza; 643. Conferenza; 644. Conferenza; 645. Conferenza; 646. Conferenza; 647. Conferenza; 648. Conferenza; 649. Conferenza; 650. Conferenza; 651. Conferenza; 652. Conferenza; 653. Conferenza; 654. Conferenza; 655. Conferenza; 656. Conferenza; 657. Conferenza; 658. Conferenza; 659. Conferenza; 660. Conferenza; 661. Conferenza; 662. Conferenza; 663. Conferenza; 664. Conferenza; 665. Conferenza; 666. Conferenza; 667. Conferenza; 668. Conferenza; 669. Conferenza; 670. Conferenza; 671. Conferenza; 672. Conferenza; 673. Conferenza; 674. Conferenza; 675. Conferenza; 676. Conferenza; 677. Conferenza; 678. Conferenza; 679. Conferenza; 680. Conferenza; 681. Conferenza; 682. Conferenza; 683. Conferenza; 684. Conferenza; 685. Conferenza; 686. Conferenza; 687. Conferenza; 688. Conferenza; 689. Conferenza; 690. Conferenza; 691. Conferenza; 692. Conferenza; 693. Conferenza; 694. Conferenza; 695. Conferenza; 696. Conferenza; 697. Conferenza; 698. Conferenza; 699. Conferenza; 700. Conferenza; 701. Conferenza; 702. Conferenza; 703. Conferenza; 704. Conferenza; 705. Conferenza; 706. Conferenza; 707. Conferenza; 708. Conferenza; 709. Conferenza; 710. Conferenza; 711. Conferenza; 712. Conferenza; 713. Conferenza; 714. Conferenza; 715. Conferenza; 716. Conferenza; 717. Conferenza; 718. Conferenza; 719. Conferenza; 720. Conferenza; 721. Conferenza; 722. Conferenza; 723. Conferenza; 724. Conferenza; 725. Conferenza; 726. Conferenza; 727. Conferenza; 728. Conferenza; 729. Conferenza; 730. Conferenza; 731. Conferenza; 732. Conferenza; 733. Conferenza; 734. Conferenza; 735. Conferenza; 736. Conferenza; 737. Conferenza; 738. Conferenza; 739. Conferenza; 740. Conferenza; 741. Conferenza; 742. Conferenza; 743. Conferenza; 744. Conferenza; 745. Conferenza; 746. Conferenza; 747. Conferenza; 748. Conferenza; 749. Conferenza; 750. Conferenza; 751. Conferenza; 752. Conferenza; 753. Conferenza; 754. Conferenza; 755. Conferenza; 756. Conferenza; 757. Conferenza; 758. Conferenza; 759. Conferenza; 760. Conferenza; 761. Conferenza; 762. Conferenza; 763. Conferenza; 764. Conferenza; 765. Conferenza; 766. Conferenza; 767. Conferenza; 768. Conferenza; 769. Conferenza; 770. Conferenza; 771. Conferenza; 772. Conferenza; 773. Conferenza; 774. Conferenza; 775. Conferenza; 776. Conferenza; 777. Conferenza; 778. Conferenza; 779. Conferenza; 780. Conferenza; 781. Conferenza; 782. Conferenza; 783. Conferenza; 784. Conferenza; 785. Conferenza; 786. Conferenza; 787. Conferenza; 788. Conferenza; 789. Conferenza; 790. Conferenza; 791. Conferenza; 792. Conferenza; 793. Conferenza; 794. Conferenza; 795. Conferenza; 796. Conferenza; 797. Conferenza; 798. Conferenza; 799. Conferenza; 800. Conferenza; 801. Conferenza; 802. Conferenza; 803. Conferenza; 804. Conferenza; 805. Conferenza; 806. Conferenza; 807. Conferenza; 808. Conferenza; 809. Conferenza; 810. Conferenza; 811. Conferenza; 812. Conferenza; 813. Conferenza; 814. Conferenza; 815. Conferenza; 816. Conferenza; 817. Conferenza; 818. Conferenza; 819. Conferenza; 820. Conferenza; 821. Conferenza; 822. Conferenza; 823. Conferenza; 824. Conferenza; 825. Conferenza; 826. Conferenza; 827. Conferenza; 828. Conferenza; 829. Conferenza; 830. Conferenza; 831. Conferenza; 832. Conferenza; 833. Conferenza; 834. Conferenza; 835. Conferenza; 836. Conferenza; 837. Conferenza; 838. Conferenza; 839. Conferenza; 840. Conferenza; 841. Conferenza; 842. Conferenza; 843. Conferenza; 844. Conferenza; 845. Conferenza; 846. Conferenza; 847. Conferenza; 848. Conferenza; 849. Conferenza; 850. Conferenza; 851. Conferenza; 852. Conferenza; 853. Conferenza; 854. Conferenza; 855. Conferenza; 856. Conferenza; 857. Conferenza; 858. Conferenza; 859. Conferenza; 860. Conferenza; 861. Conferenza; 862. Conferenza; 863. Conferenza; 864. Conferenza; 865. Conferenza; 866. Conferenza; 867. Conferenza; 868. Conferenza; 869. Conferenza; 870. Conferenza; 871. Conferenza; 872. Conferenza; 873. Conferenza; 874. Conferenza; 875. Conferenza; 876. Conferenza; 877. Conferenza; 878. Conferenza; 879. Conferenza; 880. Conferenza; 881. Conferenza; 882. Conferenza; 883. Conferenza; 884. Conferenza; 885. Conferenza; 886. Conferenza; 887. Conferenza; 888. Conferenza; 889. Conferenza; 890. Conferenza; 891. Conferenza; 892. Conferenza; 893. Conferenza; 894. Conferenza; 895. Conferenza; 896. Conferenza; 897. Conferenza; 898. Conferenza; 899. Conferenza; 900. Conferenza; 901. Conferenza; 902. Conferenza; 903. Conferenza; 904. Conferenza; 905. Conferenza; 906. Conferenza; 907. Conferenza; 908. Conferenza; 909. Conferenza; 910. Conferenza; 911. Conferenza; 912. Conferenza; 913. Conferenza; 914. Conferenza; 915. Conferenza; 916. Conferenza; 917. Conferenza; 918. Conferenza; 919. Conferenza; 920. Conferenza; 921. Conferenza; 922. Conferenza; 923. Conferenza; 924. Conferenza; 925. Conferenza; 926. Conferenza; 927. Conferenza; 928. Conferenza; 929. Conferenza; 930. Conferenza; 931. Conferenza; 932. Conferenza; 933. Conferenza; 934. Conferenza; 935. Conferenza; 936. Conferenza; 937. Conferenza; 938. Conferenza; 939. Conferenza;

Domenica 7 Dicembre

MORAVSKA-OSTRAVA - metri 263 - Kw. 11.

16: Vedi Brno. 17:30: Veda Praza. 18:50: Veda Praza. 22:15: Programmazione di domani. 22:30: Musica popolare.

PRACA - m. 468 - Kw. 5,5.

16: Veda Brno. 17:30: (in tedesco) Arie e lied. Nell'intervallo Informazioni. 18:15: Saluto al cestovlavoratori che si trovano in Jugoslavia. 18:50: Introduzione all'opera. 19: (Dai Teatro Nazionale) Vit. Novak: La Ultima, opera. Nell'intervallo: Notiziario sportivo. 2: Meteorologia - Notizie - Sport. 2:15: Informazioni. - Programmazione di domani. 22:30: Veda Moravska-Ostrava.

FRANCIA

PARIGI, TORRE EIFFEL - m. 1446 - Kw. 18.

19: Giornale parlato. 20:20: Previsioni meteorologiche. 20:30: Concerto di dischi.

RADIO-PARIGI - metri 1724 - Kw. 17.

17:30: Concerto di musica brillante. 18:30: Ritrasmisione del concerto dato al Teatro Sarah Bernhardt: I. Schumann: Sinfonia n. 2. Liszt: Concerto n. 2 per piano ed orchestra; 3. A. Cellier: Sulla collina d'Uzes; 4. Due arie per soprano; 5. Wagner: Ouverture del Vascello fantasma. 20:30: Notiziario agricolo e risultati di corse. 20:45: Informazioni economiche e sociali. 20:50: Guignol della stagione: Crozier: La casa del diavolo (col concorso di libbaquet). - Nell'intervallo: Le chiacchierate di Pulcinella. 21: Radio-concerto: 1. Georges Berr: Bille d'Agathe (con artisti della Comedie Francaise). 21:30: Notiziario sportivo. 21:45: Ripresa del radio-concerto: 2. Lull Vidal: Le signor di Pourcaucagne, ouverture; 3. a) Bach: Concerto in fa minore per clavicembalo ed orchestra; b) Couperin: Le toc choc; c) Haendel: Tamburino. 22:30: Ultime notizie della sera - Informazioni e l'ora esatta. 22:30: Ripresa del radio-concerto: 4. Couperin: Pezzi di concerto per violoncello ed orchestra; 5. Tre arie per soprano; 6. Debussy: Child's corner (prima e seconda suite).

LYON-LA-DOUA - metri 466 - Kw. 2,3.

19: Concerto di gala: Vecchio canzoni francesi. 20:45: Cronaca sportiva - Chiacchierata.

STRASBURGO - metri 343,2 - Kw. 16.

17:15: Conferenza in francese: «L'igiene dell'operato». 17:30: Conferenza agricola (in tedesco). 17:45: Concerto granfonico. 18:45: Conferenza in tedesco: «La vaccinazione». 19:15: Concerto granfonico: Musiele di Engel, Leroux, Leoncavallo, Schumann, Barl, Gasser, Strauss e altri. 20:15: Notizie (in tedesco). 20:30: Concerto orchestrale: 1. Hossini: Sinfonia della Gazzia ladra; 2. Lincke: Serenata per il compleanno; 3. Kaiser: Sogno; 4. Kalman: Selezione della Principessa della Carada; 5. Schumann: Desidero d'amore; 6. Hossini: I tuoi occhi; 7. Myhillton: Nel sud; 8. Lincke: Scoppia la bomba, marcia. 21:30: Serata letteraria. 21: In buon senso e la sincerita di Mollere, conversazione; 2. Boccia di alcune scene del Misanthropo (Le sapienti - Il tartufo - La conversione di Arlette - Guarratine - La serata perduta). 22:30: Musica da ballo.

TOLOSA - m. 383 - Kw. 15.

18: Musica da ballo - Melodie - Orchestra argentina. 19: Concerto orchestrale: 1. Weber: Ouverture di Oberon; 2. C. Debussy: Nocturne sul lago; 3. Beethoven: Sonata in fa (violin); 4. Saint-Saens: Una notte a Lisbona; 5. Debussy: Selezione di Lakme; 6. Intermzzo di dischi (danze); 7. A. Kunc: Preludio d'Alcione; 8. Durand: Finitura; 9. X. Leroux: Il Nido; melodica; 10. Rimski-Korsakov: Frammenti sinfonici di Antar; 11. Berlioz: Marcia ungherese, dalla Danza di Faust. 21:30: Notizie dai giornali. 21:45: Orchestra viennese. 21:50: Musica militare. 21:55: Cronaca della moda. 22: L'ora esatta. - Operette (selezione). 23: Giornale parlato dell'Africa del Nord. 23:15: Orchestra sinfonica. 23:40: Concerto di dischi. 0:1: Fine della trasmissione.

GERMANIA

ANBURGO - m. 372 - Kw. 1,7.

16:30: «Che cosa succedere e ricorderemo a Natale» (dora dei fanciulli). 17: Concerto di liuto e canto. 18:15: Concerto vocale e strumentale: Musiele di Mozart, Niccolai, Offenbach, Stanford, Frankenstein. 19:30: Conferenza sportiva. 19:50: Meteorologia. 20: Concerto orchestrale: 1. Bion: Marcia; 2. Id.: Frischer Mut, teichleche liut, marcia; 3. Bellini: Ovv, della Norma; 4. Zimner: La guardia dei Liliputi; 5. Jessel: Il mulino nella foresta nera; 6. Lehlar: Valzer di Eog; 7. Jessel: Fantasia sul Rigolotto; 8. Jessel: Dalle rucce al mare; 9. Id.: La mia patria tedesca. - Pausa. - Nell'intervallo: Cinque canzoni popolari. - Pausa. 10: J. Strauss: Marcia; 11. Lehlar: Pot-pourri della Fedova allegria; 12. Heiterer: Le nozze delle rose, valzer su motivi di Strauss; 13. Morena: Pot-pourri di canzoni viennesi; 14. Weuniger: pot-pourri di canzoni di marcia; 15. Herzer: Haidl; 16. Haidl; 17. Rink: Kenbur; Marcia. 22: Attualita. 22:30: Musica da ballo.

BERLINO I. - metri 419 - Kw. 1,7.

16: Concerto orchestrale. 17:30: Lettura dalle opere di Rainer Maria Rilke. 18: Musica da ballo. 18:40: Concerto di violino: Composizioni di Carelli, Marlow, Sarasate e 19:30: Diritti di aiuto; 20: Musica liofili; 20: Concerto variato e recitato: 1. Gross: Pot-pourri moderno; 2. Bardi: Suite euziana; 3. Itecia di uno sketch; 4. Lortzing: Un'aria dell'Arminio; 5. Weber: Un'aria del Franco tiratore; 6. Moszkovski: Scherzo valse Malagueza, fantasia moresca di Houbill; 7. Gounod: Serenata di Melistofele nel giardino; 8. Liszt: Suite: Cavaliere della rosa. 19: Nell'intervallo: Reportage della gara di hockey sul ghiaccio. 21: Notizie. 22:15: Meteorologia - Notizie e fino alle 0:30: Musica da ballo.

BRESLAVIA - metri 328 - Kw. 1,7.

16:15: Concerto orchestrale. 17:15: Rassegna di libri. 17:30: Alcuni ballabili cantati. 18: Due piccoli violinisti. 18:25: Meteorologia. - In seguito: Trasmissione dalla chiesa di S. Vincenzo: Bruckner: Salmio 112; Id.: Preludio e fuga, in do minore; 16: Mezza, in mi minore. 19:25: Meteorologia. - In seguito: Reportage da un Istituto Infantile. 20: Chiacchierata. 20:30: Concerto orchestrale: 1. Gounod: Marcia della Regina di Saba; 2. Weber: Ouverture di burlesca; 3. Morena: Ricordi di Bayreuth; 4. Lehlar: Serenata dello Zarevic; 5. Zimmer: Tiratori svizzeri; 6. Zieher: Valzer della Gilda dei foresti; 7. Hauser: Danza delle falcole; 8. Morena: Pot-pourri sulle composizioni di J. Strauss. 22:35: Veda Berlino.

FRANCOFORTE - metri 390 - Kw. 1,7.

16:15: Concerto orchestrale. 17:30: Concerto granfonico. 19: «Fasi storiche per il problema della Sars», conferenza. 19:25: Oscar Maurus Fontana legge dalle sue opere. 18:50: Notizie di stampa. 19:30: Veda Mulacker. 20: Veda Mulacker. 22:15: Notiziario. 22:45: Veda Stoccarda.

LANCENBERG - metri 472 - Kw. 17.

16:5: Friedrich von Spee, cora. 16:45: Veda Francoforte. 18:5: Concerto di gionelli, conferenza. 19:30: Alcune canzoni popolari russe (soprano). 19: Un'ora di svago. 19:40: Programma sportivo. 19:45: «L'ortica», conferenza, conferenza nell'opera comica, conferenza. 20: Lortzing: Undine, opera romantica in 4 atti. - In seguito: Ultime notizie e fino alle 24: Concerto variato.

LIPSIA - m. 293,4 - Kw. 2,8.

16: Concerto di musica da camera. 16:45: G. Puhli: Viaggio mondiale attraverso una giornata di lavoro, radioserie. 18: Concerto militare. 19: Libri per Natale. 19:30: Weber: Il franco tiratore, opera romantica in 3 atti. - Nelle pause: Notiziario. 22:30: Notizie e cronaca sportiva. - Fino alle 0:30: Danze.

MONACO DI BAVIERA - m. 633 - Kw. 1,7.

16:15: Concerto vocale e strumentale; 17:30: Fritz Heck-Maleczewzen legge la novella: Venere e il puppaggio. 18: Musica da camera. 18:50: Siches: Invertimento in la minore; 19:30: Meteorologia. 19:45: Dal commediante all'attore, conferenza. 20: Concerto vocale e strumentale: 1. Meyerbeer: Danza delle falcole; 2. Thomas: Ouverture di Raymond; 3. Bizet: Suite n. 2 dell'Arlesiana; 4. J. S. Bach: Toccata dorica, per organo; 5. Weber: Ouverture di Falkenger; 6. Kretschmer: Un'aria del Falckenger; 7. Nestler: Nikisch: Fantasia sul Trombette; 8. Sahnken; 8. Grossman: Csaradi sullo Spirito del Volodno; 9. Offenbach: Barcarola dei Haccotti di Hongkong; 10. Lehlar: Valzer. In seguito: Segnale orario. - Meteorologia - Notizie di stampa - Sport. 23: Concerto variato.

MULACKER - metri 360 - Kw. 16.

16: Veda Basilea. 17:30: Concerto orchestrale. 18:30: Melodie Granewald nel 40° centenario della sua morte, conferenza. 18:30: Segnale orario - Notizie sportive. 19: Schizzo storico: Michele Ney: «La fine di un uomo eroico». 19:30: Joachim Ringelwitz legge da opera propria. 20: Trasmissione dal teatro nazionale di Mannheim dell'opera di R. Strauss: Arianna a Nasso, in un atto. 22:15: Musica di liuto. 22:45 (da Francoforte): Concerto per dischi.

INGHILTERRA

DAVENTRY (8 GB) - m. 479 - Kw. 38.

16:30: Concerto d'organo e di piano: 1. Kellner: Preludio corale (piano); 2. Chopin: Scherzo in do diesis minore, op. 39 (piano); 3. Saint-Saens: Il cigno (organo); 4. Max Dowell: Concerto in do minore (organo e piano); 5. 17:15: Concerto orchestrale (Widor, Wolf-Ferrari, Bach, Ciaikovski, ecc.). 18: Veda Londra. 18:15: Servizio religioso da una chiesa; 19:45: Veda Daventry 5 XX. 21:50: Notizie - Bollettini. 22: Notizie locali. 22:5: Oratorio concerto orchestrale domenicale diretto da Sir Henry Wood (orchestra della stazione). 23: Haydn: Sinfonia n. 94, in sol; 2. Havel: Scherzade (soprano e orchestra); 3. Ireland: Concerto (piano ed orchestra); 4. Kodaly: Danze di Marosszek; 23:30: Epilogo.

DAVENTRY (8 XX) - metri 1654 - Kw. 38.

LONDRA II - m. 261 - Kw. 67.

16: Bach: Cantata di chiesa, n. 70. 17: Conferenza sull'importanza delle scuole festive. 17:15: Concerto vocale (basso) e della banda militare di burlesca; 18:15: Concerto di violino e piano. 18:45: «Scienza e religione», nona conferenza del ciclo. 21: Servizio religioso dallo studio. 21:45: L'appello della Buona Causa. 21:50: Notizie - Bollettini. 22:5: Concerto vocale ed orchestrale col concorso di Tone Jones, violinista; 1. Delibes: Musica del balletto Sylbia; 2. Gouard: Barce di S. Agostino; 3. H. Proch: Aria e variazioni (soprano); 4. Messenger: Selezione di Monsieur Beaucaire; 5. Gluck: Danza spagnuola (violin); 7. Francaeur: Siciliana e Rigadun (violin); 9. J. Strauss: Il Danubio blu (canto); 10. d'Albert: Fantasia su Tieland; 23:30: Epilogo.

LONDRA I - m. 356 - Kw. 48.

16:30: Concerto vocale (baritone e soprano) e strumentale (quintetto). 18: Lettura della Bibbia. 19:30: Servizio religioso da una chiesa. 20: Veda Daventry 5 XX. 21:50: Notizie - Bollettini. 22:5: Notizie regionali. 22:5: Veda Daventry 5 G B. 23:30: Epilogo.

JUGOSLAVIA

BELGRADO - metri 431 - Kw. 2,8.

18: Concerto di tamburi. 17: Conferenza medica. 17:30: Dischi. 19:30: Conferenza. 20: Concerto vocale. 20:30: Concerto di violoncello. 1. Bercherini: Concerto; 2. Reifort: Canzone senza parole; 3. Hildorf: Canzone fontana. 21:10: Concerto vocale. 22: Notiziario. 22:20: Dischi. 22:50: «Passaggiato attraverso l'Europa».

LUBIANA - m. 876 - Kw. 3,8.

16: Lettura umoristica. 16:30: Musica brillante, armonio. 17: Pezzi popolari. 20: Musica per strumenti a fiato. 22: Segnale orario - Informazioni stampa - Dischi.

NORVEGIA

OSLO - m. 1071 - Kw. 10.

17: Concerto orchestrale da un ristorante. 17:50: Carillon. 18: Servizio religioso da una chiesa. 19:15: Meteorologia - Notizie. 19:30: Conferenza su Stanley. 20: Segnale orario - Concerto dell'orchestra della stazione. 21:30: Informazioni - Notizie - Meteorologia. Conversazione di attualita. 22:5: Musica leggera. 22:35: Musica da camera (dischi). 23: Fine della trasmissione.

OLANDA

HILVERSUM - metri 298 - Kw. 3,3.

10:5: Notizie in esperanto. 16:40: Conferenza. 17:10: Dischi - Notiziario sportivo. 17:40: Concerto dell'orchestra della stazione. 18:40: Segnale orario - Notiziario sportivo. Informazioni. 20:55: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Adam: Ouverture di Se fossi re; 2. Gounod: Aria da Giulietta e Romeo; 3. Puccini: Selezione di Madame Butterfly; 4. Filippucci: Una sera di festa all'Auana; 5. Herve: Selezione di Mom zelle Mitouche. 20:40: Dischi. 22: Ripresa del concerto. 6. Suppe: Ouverture di Poeta e contadino; 7. Fucik: Ideale di sogno, valzer; 8. Blankenburg: Scelta di marce tedesche. 22:30: Dischi. 22:40: Programma di domani. 23:40: Dischi. 0:40: Fine della trasmissione.

HUIZEN - m. 1873 - Kw. 7,3.

16:40: Per gli annuati. 18:30: Servizio religioso da una chiesa. 20:35: Conversazione religiosa. 20:50: Notiziario sportivo. 20:55: Concerto vocale ed orchestrale: 1. Bach: Cantata da chiesa, n. 159, per contralto, tenore, basso e coro; 2. Beethoven: Ouverture del Fiedelo (orchestra); 3. Id.: Terzetto per contralto, tenore e piano, dal Fiedelo; 4. Mozart: Fantasia sul Don Giovanni; 5. a) Haendel: Arioso; b) Saint-Saens: La campana (contralto ed orchestra); 6. Mahul: Ouverture dell'opera Giuseppe (orchestra); 7. Id.: Aria da Giuseppe, per tenore e piano; 8. Id.: Trio dal Giuseppe, per contralto, tenore e basso; 9. Verdi: Fantasia sull'Attila (orchestra); 10. Mozart: Aria da Così fan tutte (basso ed orchestra); 11. Chabrier: Espana, rapsodia (orchestra). 21:40: Informazioni. 23:20: Epilogo.

POLONIA

KATOWICE - m. 408 - Kw. 16.

16:10: Consulenza tecnica. 16:30: Intern. musicale. 16:40: Conversazione. 16:55: Confer. 17:15: Veda Varsavia. 17:30: Trasmissione da Cracovia (musica religiosa da una chiesa); 18:30: Trasmissione sportiva. 19:30: Mezz'ora di allegria in dialetto siciliano. 19:25: Radio-appendice. 19:40: Bollettini diversi. 20: Audizione letteraria. 20:30: Concerto popolare. Quarto d'ora letterario. 22: Radio-appendice. 22:15: Concerto vocale. 22:50: Meteorologia - Programmazione di domani - Notiziario sportivo - Ultime notizie. 23: Musica da ballo.

VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 14.

16:10: Consulenza tecnica. 16:30: Dischi. 16:40: Conferenza. 16:55: Dischi. 17:15: Notizie utili e piacevoli. 17:30: Concerto ritrasmesso da Cracovia (musica religiosa da una chiesa). 19: Divertimento. 19:25: Sentimenti e sentimenti umani, conversazione. 19:40: Dischi. 20: Trasmissione letteraria. 20:30: Concerto popolare. 1. a) Grieg: Olav Trugvason; b) Siede: Intermzzo di Hamble; c) Siede: Intermzzo di Hamble; d) Siede: Intermzzo di Hamble; e) Siede: Intermzzo di Hamble; f) Siede: Intermzzo di Hamble; g) Siede: Intermzzo di Hamble; h) Siede: Intermzzo di Hamble; i) Siede: Intermzzo di Hamble; j) Siede: Intermzzo di Hamble; k) Siede: Intermzzo di Hamble; l) Siede: Intermzzo di Hamble; m) Siede: Intermzzo di Hamble; n) Siede: Intermzzo di Hamble; o) Siede: Intermzzo di Hamble; p) Siede: Intermzzo di Hamble; q) Siede: Intermzzo di Hamble; r) Siede: Intermzzo di Hamble; s) Siede: Intermzzo di Hamble; t) Siede: Intermzzo di Hamble; u) Siede: Intermzzo di Hamble; v) Siede: Intermzzo di Hamble; w) Siede: Intermzzo di Hamble; x) Siede: Intermzzo di Hamble; y) Siede: Intermzzo di Hamble; z) Siede: Intermzzo di Hamble; 0) Siede: Intermzzo di Hamble; 1) Siede: Intermzzo di Hamble; 2) Siede: Intermzzo di Hamble; 3) Siede: Intermzzo di Hamble; 4) Siede: Intermzzo di Hamble; 5) Siede: Intermzzo di Hamble; 6) Siede: Intermzzo di Hamble; 7) Siede: Intermzzo di Hamble; 8) Siede: Intermzzo di Hamble; 9) Siede: Intermzzo di Hamble; 10) Siede: Intermzzo di Hamble; 11) Siede: Intermzzo di Hamble; 12) Siede: Intermzzo di Hamble; 13) Siede: Intermzzo di Hamble; 14) Siede: Intermzzo di Hamble; 15) Siede: Intermzzo di Hamble; 16) Siede: Intermzzo di Hamble; 17) Siede: Intermzzo di Hamble; 18) Siede: Intermzzo di Hamble; 19) Siede: Intermzzo di Hamble; 20) Siede: Intermzzo di Hamble; 21) Siede: Intermzzo di Hamble; 22) Siede: Intermzzo di Hamble; 23) Siede: Intermzzo di Hamble; 24) Siede: Intermzzo di Hamble; 25) Siede: Intermzzo di Hamble; 26) Siede: Intermzzo di Hamble; 27) Siede: Intermzzo di Hamble; 28) Siede: Intermzzo di Hamble; 29) Siede: Intermzzo di Hamble; 30) Siede: Intermzzo di Hamble; 31) Siede: Intermzzo di Hamble; 32) Siede: Intermzzo di Hamble; 33) Siede: Intermzzo di Hamble; 34) Siede: Intermzzo di Hamble; 35) Siede: Intermzzo di Hamble; 36) Siede: Intermzzo di Hamble; 37) Siede: Intermzzo di Hamble; 38) Siede: Intermzzo di Hamble; 39) Siede: Intermzzo di Hamble; 40) Siede: Intermzzo di Hamble; 41) Siede: Intermzzo di Hamble; 42) Siede: Intermzzo di Hamble; 43) Siede: Intermzzo di Hamble; 44) Siede: Intermzzo di Hamble; 45) Siede: Intermzzo di Hamble; 46) Siede: Intermzzo di Hamble; 47) Siede: Intermzzo di Hamble; 48) Siede: Intermzzo di Hamble; 49) Siede: Intermzzo di Hamble; 50) Siede: Intermzzo di Hamble; 51) Siede: Intermzzo di Hamble; 52) Siede: Intermzzo di Hamble; 53) Siede: Intermzzo di Hamble; 54) Siede: Intermzzo di Hamble; 55) Siede: Intermzzo di Hamble; 56) Siede: Intermzzo di Hamble; 57) Siede: Intermzzo di Hamble; 58) Siede: Intermzzo di Hamble; 59) Siede: Intermzzo di Hamble; 60) Siede: Intermzzo di Hamble; 61) Siede: Intermzzo di Hamble; 62) Siede: Intermzzo di Hamble; 63) Siede: Intermzzo di Hamble; 64) Siede: Intermzzo di Hamble; 65) Siede: Intermzzo di Hamble; 66) Siede: Intermzzo di Hamble; 67) Siede: Intermzzo di Hamble; 68) Siede: Intermzzo di Hamble; 69) Siede: Intermzzo di Hamble; 70) Siede: Intermzzo di Hamble; 71) Siede: Intermzzo di Hamble; 72) Siede: Intermzzo di Hamble; 73) Siede: Intermzzo di Hamble; 74) Siede: Intermzzo di Hamble; 75) Siede: Intermzzo di Hamble; 76) Siede: Intermzzo di Hamble; 77) Siede: Intermzzo di Hamble; 78) Siede: Intermzzo di Hamble; 79) Siede: Intermzzo di Hamble; 80) Siede: Intermzzo di Hamble; 81) Siede: Intermzzo di Hamble; 82) Siede: Intermzzo di Hamble; 83) Siede: Intermzzo di Hamble; 84) Siede: Intermzzo di Hamble; 85) Siede: Intermzzo di Hamble; 86) Siede: Intermzzo di Hamble; 87) Siede: Intermzzo di Hamble; 88) Siede: Intermzzo di Hamble; 89) Siede: Intermzzo di Hamble; 90) Siede: Intermzzo di Hamble; 91) Siede: Intermzzo di Hamble; 92) Siede: Intermzzo di Hamble; 93) Siede: Intermzzo di Hamble; 94) Siede: Intermzzo di Hamble; 95) Siede: Intermzzo di Hamble; 96) Siede: Intermzzo di Hamble; 97) Siede: Intermzzo di Hamble; 98) Siede: Intermzzo di Hamble; 99) Siede: Intermzzo di Hamble; 100) Siede: Intermzzo di Hamble.

ROMANIA

BUCAREST - m. 394 - Kw. 16.

15: Trasmissione per i contadini. 16:15: Concerto orchestrale: Musica brillante e musica rumena. 17: A solo di violino: Iuding; 17:30: Concerto orchestrale. 18: Conferenza. 19: Dischi. 20: A solo di piano; 1. Beethoven: Sonata op. 10; 2. Gschelitzki: Canzone napoletana; 3. Id.: Arlesesco; 4. Allienzi: Sotto la palma; 5. Id.: Aragona; 20:30: Conferenza. 20:45: Concerto vocale. 21:15: A solo di violino: Iuding; Suite. 21:45: Corrispondenza del radio-amatori. 22: Informazioni.

SPAGNA

BARCELONA - metri 349 - Kw. 8.

Il programma non è pervenuto.

MAORIO - m. 424 - Kw. 2.

15: Campane - Segnale orario - Dischi. 20: Campan - Musica da ballo. 20:30: Conferenza teatrale - Musica da ballo. 20:35: Campane - Segnale orario - Canzoni con accompagnamento di chitarra. 0:1: Campane - Musica da ballo.

SVEZIA

STOCCOLMA - metri 433 - Kw. 7,6.

16:30: Recita. 17: Vespri. 18:15: Dischi. 19: De Fiers e Cavalliet: L'amore veglia, commedia in 4 atti. 20:45: Concerto corale. 21:40: Cronaca sportiva.

SVIZZERA

BASILEA - m. 1010 - Kw. 0,28.

16: Concerto di musica sacra (coro, a soli, orchestra ed organo) trasmessa dal Duomo. Hermann Suter: Le laudi. 17:30: Concerto orchestrale. 19:30: Meteorologia e risultati sportivi. 19:30: H. Waldstetter legge da opera propria. 20: Veda Zurigo. 20: Indovini musicali e letterari. 22: Notiziario. 22:10: Concerto dal Metropoli.

BERNA - m. 404 - Kw. 1,1.

16: Hermann Suter: Le laudi, per coro misto, soli, orchestra e organo. 17:30: Veda Basilea. 19:28: Segnale orario - Meteorologia. 19:30: Lettura dall'Angione di Karl Sax; 20: Musica da camera: 1. Beethoven: Quartetto per archi in la maggiore; 2. Id.: Musica dei solitari - Consolazione della notte; 3. Itecitazioni; 4. Beethoven: Quartetto in fa maggiore. 21:15: Musica popolare. Orchestra di mandolini. Th. Ritter: Notze campestri. 22: Notizie sportive e varie.

GINEVRA - m. 760 - Kw. 0,23.

16: Veda Basilea. 17:15: Fine dell'emissione. 20:30: Notizie sportive. 20:35: Musica da camera: Composizioni di Beethoven. 21:10: Concerto orchestrale: 1. Akininco: Scene ucraine; 2. Hogneger: Il re Davide.

LOSANNA - m. 678 - Kw. 0,6.

16: Veda Basilea. 19:2: Musica brillante (dischi). 19:45: Notizie sportive. 20: Culto protestante. 20:30: Concerto corale con organo. 1. Organo; J. Titeulouze: Preludio in re minore; 2. Coro: a) Più presso a te, Signore; b) Kreuzler: La domenica del pastore; 3. Baritone solo e piano; 4. Lauber: O dum sole; 4. Violino e piano; 5. Beethoven: Romanza in sol maggiore; 5. Organo: a) Ruxtelude; Corale; b) Couperin: Benedicite; 6. Coro: Heyberger: Amiamo sempre; 7. Baritone solo e piano; 8. Baton: Berceuse; 8. Violino e piano; Fauré: Nercese per violino; 9. Coro: a) Melodia popolare; b) Bovyet: Canzone del vento. 22: Giornale parlato. 22:5: Dialogo letterario.

ZURICO - m. 439 - Kw. 0,68.

16:30: Ora di poesia di Ruth Schumann. 17:15: Concerto mozartiano - Dischi. 19:30: Predica riformata. 20: Concerto orchestrale. 20:20: Indovini musicali e letterari a premio. 22: Notiziario.

UNGHERIA

BUDAPEST - m. 660 - Kw. 23.

16:30: Inaugurazione dello Stadio Nautico dell'isola Santa Margherita. 17:30: Concerto musicale. 18:35: Lettura. 19: Concerto corale. 19:40: Azione teatrale. - Segue: Concerto Izigano e concerto di jazz-band.

PHILIPS-RADIO

Le VALVOLE PHILIPS montate sugli apparecchi d'importazione americana sono incomparabili per qualità di riproduzione e durata

L'assoluta costanza di caratteristiche delle
Valvole PHILIPS

permette di garantire un'audizione purissima per tutta la durata delle valvole stesse

Sono valvole di tipo americano la

F 209 A detectrice

F 242 schermata di A. F.

F 203 valvola di uscita

1560 „ raddrizzatrice

Richiedete il foglio illustrativo delle valvole PHILIPS da montarsi su tutti gli apparecchi del mercato italiano

PHILIPS RADIO

SAFAR
MILANO
SOCIETA' ANONIMA FABBRICAZIONE APPARECCHI RADIOFONICI

SOCIETA' ANONIMA FABBRICAZIONE APPARECCHI RADIOFONICI

VIALE MAINO, 20

MILANO

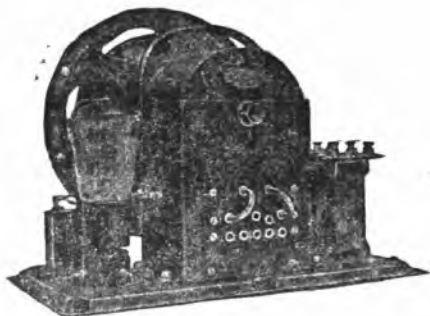
VIALE MAINO, 20

La SAFAR, a differenza di ogni altra Ditta, italiana od estera,
è la sola fabbrica che garantisce

il funzionamento dei propri apparecchi che, oltre a superare per qualità tecniche, per potenza, purezza e sensibilità tutti quelli attualmente in commercio, sono anche i più convenienti di prezzo. L'affermazione non è fatta per "réclame,, ma per difendere, con la produzione nazionale, gli interessi della Clientela che deve pretendere, all'atto dell'acquisto, di confrontare gli apparecchi SAFAR con quelli di altre marche.

TUTTI GLI APPARECCHI "SAFAR,, SONO ESPORTATI LARGAMENTE NEI PRINCIPALI MERCATI MONDIALI

A RICHIESTA SI SPEDISCE IL NUOVO LISTINO



ELETTRODINAMICO medio tipo R. 211

Prese multiple che consentono l'accoppiamento ai vari tipi di valvola, compreso il pentodo, e permette di praticare il "push-pull" con grandi valvole.

E' dotato di raddrizzatore a valvola a doppia placca che elimina, meglio del sistema raddrizzatore ad ossido, il fastidioso ronzio dell'alternata.

E' garantito superiore a quelli di fama mondiale e si adatta al collegamento nei diversi voltaggi: 120-150-220 con tolleranza in più od in meno.

Prezzo L. 600



Diffusore "BILANCIATO,, tipo 500

Il più elegante, perfetto, economico riproduttore di suoni oggi in commercio.

Prezzo L. 260



CHASSIS completo di MOTORE

« TIPO BILANCIATO 599 »

di grande potenza, purezza e dolcezza di suono adatto per apparecchi R. T.

Prezzo L. 200



MOTORE "BILANCIATO,, 330

Completo di grande calamita, cordone e pomolo regolatore identico al tipo applicato allo chassis 599. - Non ha competitori.

Prezzo L. 125



RIPRODUTTORE GRAMMOFONICO (Pick-up)

Completo di braccio anodato variatore di volume, filtro elettrico. E' quanto di meglio sia oggi prodotto nel genere. Per la sua speciale sospensione ad autocontrappeso conserva i diafani e riproduce potenti e purissimi i suoni.

Prezzo L. 200



MENU CIRIO
 pel vostro pranzo di domani

Risotto e polpettine di vitello alla milanese
 Coratella d'agnello al marsala
 Salsina Cirio alla parmigiana
 Vitelline calde di prague

ITALIA

MILANO TORINO
 m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5
 1 MI 1 TO

GENOVA
 m. 312,8 - Kw. 1,5
 1 GE

8,15-8,35: Giornale radio.
 11,15-12,15: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse - Trasmissione di dischi - I.a voce del padrone.

12,15-13,45: Musica varia: 1. Pischek: *Marche de sans-filles*, 2. Translateur: *Sogno di fanciulla*, valzer; 3. Offenbach-Trepak: *Ballo russo*; 4. Massarani: *I tre tamburi*, canzone antica; 5. Canzoni; 6. Scassola: *Helvetia*, pocina; 7. Canzoni; 8. Zerkowitz: *La bambola della prateria*, fantasia; 9. Brunetti: *Alle Capannelle*, marcia onestep.

12,50-13: Giornale radio.
 13: Segnale orario.
 13-13,10: Biancoli e Falconi: *Facciamo due chiacchiere*.

16,25-16,35: Giornale radio.
 16,35-17: Cantuccio dei bambini: *Maglo Blu* - Rubrica del perché.

17-17,50 (MILANO-TORINO): Musica riprodotta.

17-17,50 (GENOVA): Musica ritrasmessa da Carlo Diana.
 17,50-18,10: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi Agrari - Enit.

19,20-19,30: Dopolavoro - Comunicati della Reale Società Geografica.

19,30-20,15: Musica varia: 1. Massarani: *I tre tamburi* (da una canzone popolare); 2. Geiger: *Notte a Venezia*, tango; 3. Puccini: *Edgard*, fantasia; 4. Grieg: *Danza d'antras*; 5. Strauss: *Danubio blu*, valzer; 6. Lohar: *Veclava allegra*, fantasia.
 20,15-20,30: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: Segnale orario.
 20,30-20,50: Musica varia.
 20,50-21: E. Bertarelli: *Conversazione scientifica*.

21-22: Concerto di musica offerto dalla Radio-Marelli, organizzato da Ildebrando Pizzetti, d'accordo con la Direzione artistica dell'EIAR - Trio Calace-Ruminelli-Caruana:

- J. B. Loelliet (1653-1728): *Sonata a tre in si minore*, (largo, allegro, adagio, allegro con spirito).
- J. Haydn: *Trio in re maggiore N. 3* (allegro giusto, andante, presto).
- Beethoven: *Trio in re maggiore* (allegro vivace e con brlo).

ROMA - NAPOLI
 Ore 20,40

SERATA DI MUSICA NAPOLETANA

Vecchie canzoni napoletane interpretate dalle cantatrici Elvira Marchionni e Gorella Gori, dai tenori Giovanni Barberini e Flavio Dorini e dal baritono Vito Moreschi

- Ronavolontà: *Canzoniere*, pol-pourri per orchestra;
- Gambardella: *Furtura*;
- V. Valente: *Ninuccia*;
- De Curtis: *A surrentina*;
- Nardella: *Suspiranno*;
- Mario: *Santa Lucia luntana*;
- Di Chiara: *Tupple tuppete*;
- Ignolo: *Alla feta di Mastriante*;
- Nardella: *Amore 'e femmena*;
- Di Capua: *'O sale mto*;
- Dizioni umoristiche di Maria Pesenti;
- Assoli per saxofono: Prof. Cesare Matteucci;
- Corselli: *Taranella* (orchestra).
- Costa: *A luna nova*;
- Ignolo: *Lu cardillo*;
- Valente: *Core signore*;
- Falvo: *'O mare e Margellina*;
- De Leva: *'E spingule fra-cese*;
- Califano: *Voglio stica*;
- «L'eco del mondo», di Guglielmo Alterocca;
- Di Capua: *'E bersagliere*;
- De Curtis: *Sora mia*;
- Palvo: *Tammurriata nuvella*;
- Mario: *Io na chitarra e 'a luno*;
- Valente: *L'addio*;
- Di Capua: *Carlofallo*;
- Fassone: *Ncoppa all'onne*;
- De Leva: *Funiculi, funicula* (duetto e coro).

Orchestra e coro dell'EIAR - Orchestra di mandolini e chitarre

Direttore Maestro GIUSEPPE BONAVOLONTÀ

largo assai ed espressivo, prestissimo).
 Esecutori: Enzo Calace, pianoforte; Mario Ruminelli, violino; Roberto Caruana, violoncello.
 22: Commedia: *L'alba, il giorno e la notte*, di Dario Nicodemi, 23,55: *Ultime notizie*.
 Dalla fine della Commedia alle 24: Musica ritrasmessa dal Ristorante Cova di Milano.

BOLZANO (1 BZ) - m. 453 - Kw. 0,22.

12,20: Notizie.
 12,30: Segnale orario.
 12,30-13,30: Musica varia: 1. Billi: *Liato ritorno*; 2. Valente: *I granatieri*; 3. De Nava: *Sul tuo sentiero*, tango; 4. Verdi: *Il Trovatore*, fantasia; 5. Mozart: *Le nozze di Figaro*, sinfonia.

16: *Trasmisione dal Casino di cura di Gries: CONCERTO VARIATO*, diretto dal prof. V. Cristofolini: 1. Metallo: *Curro Cu-chares*, marcia; 2. Ziehrer: *Chiaro di luna*, valzer; 3. Adam: *Regina per un giorno*, ouverture; 4. Scassola: *Meditation*; 5. Mascagni: *Isabeau*, fantasia; 6. Bizet: *Homa, suite*; 7. Goldmann: *Canzoni di Koschat*, selezione; 8. Fox finale.
 17,55: Notizie.
 19,45: Musica varia: 1. Blaauw: *Carillon*; 2. Suppè: *La dama di picche*, ouverture; 3. Translateur: *Gavotta racocò*; 4. Verdi: *Ernani*, fantasia (Ricordi); 5. Schumann: *Traumerer*; 6. Trevisiol: *Canziona gioiosa*.

20,45: Giornale Enit - Dopolavoro - Notizie.
 21: Segnale orario.
 21:

Concerto sinfonico di musica da camera
 1. Orchestra dell'EIAR diretta dal Mo Mario Sette: a) Haydn:

Sinfonia I (In 4 tempi); b) Rossini: L'italiana in Algeri, ouverture (Ricordi).

2. Nardini: *Concerto in mi minore* (allegro moderato, andante cantabile, allegro giocoso), violinista N. F. Luzzatto e pianista M. Chesì.

3. Orchestra: a) Mozart: *Serenata* (per orchestra d'archi); allegro, romanza, minueto, rondò finale); b) Verdi: *La battaglia di Legnano*, ouverture (Ricordi).

Fra il 2° e il 3° numero: Radiocroniopedia.
 23: Notizie.

ROMA NAPOLI
 m. 441 - Kw. 7,5 m. 331,4 - Kw. 1,7
 1 RO 1 NA

Stazione ROMA onde corte M. 80 - Kw. 15 - 2 RO

8,15-8,30 (ROMA): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.

11-11,15 (ROMA): Giornale radio - Notizie.

12,45-13,15: Radioquintetto: 1. Gluck: *l'Agonia in Aulide*, ouverture; 2. Gandolfo: *Serenata*; 3. Saint-Saëns: *Il Diluvio*, preludio con assolo di violino; 4. Lombard: *Madama di Thèbe*, fantasia.
 13,15-13,30 (ROMA): Giornale radio - Borsa - Notizie; (NAPOLI): Borsa - Notizie.

13,30-14: Radio-quintetto: 1. Albeniz: *Granada*; 2. Dvorak: *Umoresca*; 3. Rubinstein: *Melodia*; 4. Nikolajewski: *Tabattire di murtue*; 5. Gilbert: *La Principessa del tango*, Intermezzo; 6. Panizzi: *Tolèdo*, passo doppio.

16,15-17 (ROMA): Cambi - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi - Giornale del fanciullo - Comunicazioni agricole - Segnale orario.
 16,30-17 (NAPOLI): Bollettino meteorologico - Segnale orario - Itadio-sport.

17-17,20 (ROMA): «Le disavventure di un poeta nell'antica Roma», conferenza del prof. G. C. Nispi Lund.
 17,20-17,30: Lettura e illustrazione del programma della R. Accademia Filarmonica Romana.

17,30: *Trasmisione dalla R. Accademia Filarmonica Romana: Concerto della violinista Lydia Guild e del tenore Alfredo Sernicoli.*

19,45-20,29 (ROMA): Giornale radio - Giornale dell'Enit - Notizie - Sport (20) - Comunicato Dopolavoro - Stogliando i giornali.

20,20-30 (NAPOLI): Radio-sport - Giornale dell'Enit - Comunicato Dopolavoro - Cronaca dell'Idropoto - Notizie - Segnale orario.

20,30 (ROMA): Segnale orario.
 20,40:

Serata di musica leggera
 22,55 circa: *Ultime notizie*.

ESTERO

ALGERIA

ALGERI - m. 364 - Kw. 10.

20: Borsa - Mercati - Meteorologia - Comunicati. O 20,15: *Trasmisione di immagini*. O 20,20: *Alcuni a soli*. O 20,45: *Alcune arie di opere*. O 21: *Mezz'ora di musica riprodotta*. O 21,30: «Una passeggiata a Cashah», conferenza. O 21,45: *Concerto orchestrale*. 1. Lalo: *Ouverture del Re d'Ys*; 2. Balon: *In Bretagna*; 3. Petit: *Souvenirs d'Antan*; 4. Bizet: *Selezione dei Pescatori di perle*; 5. Händel: *Largo*; 6. Hobbans: *Madrid di notte*; 7. Masse: *Le nozze di Jeannette*; 8. Fourn-drain: *Scherzo*; 9. Van Dyck: *Sul Folga*, suite; 10. Rousseau: *Il buon re Dagoberto*, commedia musicale; 11. Volpatti: *Serenata patetica*, canzone italiana; 12. Vidal: *Variazioni giapponesi*. O 22,45: «L'amministrazione in Algeria», conferenza in esperanto.

AUSTRIA

GRAZ - m. 332 - Kw. 7.

Programma di Vienna.

VIENNA - m. 516 - Kw. 20.

15,20: *Concerto pomeridiano*. O 17: *Ora musicale del fanciullo*. O 17,30: *Per i giovani: Racconti di Peter Rosegger*. O 18: «L'inverno in Austria», conferenza. O 18,25: *Conferenza sull'Esposizione grafica a Hagebund*. O 18,50: «Idea delle ragazze d'oggi», dialogo con una diciannovenne sconosciuta. O 19,35: *Concerto orchestrale*. 1. Weber: *Ouverture di Euryante*; 2. J. Strauss: *Dove fioriscono i fiori*, valzer; 3. Ast: *Fantasia su Abbe Innocent*; 4. Kalman: *Un'aria della Violetta di Montmartre*; 5. Schuberti-Berte: *Pol-pourri della Casa delle tre ragazze*. O 20,30: *Concerto sinfonico: Composizioni di J. Brahms*: 1. *Ouverture solenne op. 80*; 2. *Concerto per pia-*

no n. 2 op. 83; 3. *Prima Sinfonia*, in do minore. O 22,10: *Notizie della sera*. O 22,20: *Jazz-band*: 19 ballabili cantati.

BELGIO

BRUXELLES - metri 508 - Kw. 1,2.

18: *Concerto di musica da ballo*. O 18,30: *Bollettino agricolo settimanale*. O 18,40: *Impresa del concerto*. O 19: *Conferenza scientifica*. O 19,15: *Lezione d'esperanto in flammingo*. O 19,30: *Dischi*. O 20,30: *Itadio giornale*. O 21,15: *Arie diverse*. O 21,25: *Cronaca de l'attualità*. O 21,30: *Concerto orchestrale (ritrasmissione)*. O 23,15: *Ultime notizie della sera*.

CECOSLOVACCHIA

BRATISLAVA - metri 279 - Kw. 1,4.

16: *Concerto dell'orchestra della stazione - Musica circa*. O 17,30: *Vedi Praga*. O 18: «Nelle isole Canarie», conversazione. O 18,20: *Musica da camera*. *Trio del Teatro Nazionale*. O 19: *Vedi Praga*. O 20: *Vedi Brno*. O 21: *Vedi Praga*. O 22,15: *Programma di domani*. O 22,20: *Vedi Moravska Ostrava*.

BRNO - m. 342 - Kw. 2,8.

16: *Vedi Bratislava*. O 17,30: *Vedi Praga*. O 18: *I racconti della nonna*. O 18,15: (in tedesco) *Arie e canzoni*. O 18,45: *Dischi*. O 19: (dallo studio) G. B. Shaw: *Come lui ingannò suo marito*. O 19,10: *Dischi*. O 20: «Itadio - Nicola» - *Serata popolare* - *Recitazione, musica e canto*. O 21: *Vedi Praga*. O 22,16: *Notizie locali*. O 22,20: *Vedi Moravska Ostrava*.

KOSICE - m. 295 - Kw. 2,6.

16: *Vedi Bratislava*. O 17,30: *Emissione per i fanciulli*. O 18,30 (in russo): *Conferenza su Duchinovo*. O 19: *Meteorolog.* - *Notizie*. O 19,5: *Conferenza sulla crisi del lavoro*. O 19,25: *Dischi*. O 20: *Vedi Brno*. O 21: *Vedi Praga*. O 22,15: *Notizie locali* - *Programma di domani*. O 22,20: *Vedi Moravska Ostrava*.

MORAVSKA-OSTRAVA - metri 263 - Kw. 11.

16: *Vedi Bratislava*. O 17,30: *Vedi Praga*. O 19: *Vedi Brno*. O 19,40: *Vedi Praga*. O 20: *Vedi Brno*. O 21: *Vedi Praga*. O 22,15: *Programma di domani*. O 22,20: *Musica popolare*.

PRAGA - m. 486 - Kw. 5,5.

16: *Vedi Bratislava*. O 17,30: «I.a rivoluzione russa del 1905», conferenza. O 19: *Weber: Il franco cacciatore* (dischi in tedesco). O 19,15: *Fabrizio*. O 19,55: *Notizie sportive*. O 20: *Vedi Brno*. O 21: *Concerto orchestrale*: 1. Hossini: *Sinfonia del Guglielmo Tell*; 2. Vieniavski: *Concerto in re minore per violino*; 3. Grieg: *Danze sinfoniche*, op. 64, n. 1 e 2; 4. Smetana: *Marca solenne*. O 22: *Meteorologia* - *Notizie*. - *Sport*. O 22,15: *Informazioni* - *Teatri* - *Programma di domani*. O 22,20: *Vedi Moravska Ostrava*. O 23: *Segnale orario* - *Campane*.

G. KLAISS
 Corso Oporto, 49
 TORINO (103)

BUITONI
 PASTINA GLUTINATA
 SANSEPOLCRO PERUGIA



INGELEN U 3 e il suo complesso ideale

È un apparecchio costruito con criteri scientifici, in gran serie, ad un solo comando, per onde corte, medie e lunghe (20-2000 metri). Quadrante illuminato funzionante a corrente luce, sotto qualsiasi voltaggio. - Suono ottimo - Attacco per Pick-up.

Prezzo dell'apparecchio L. 1380 - del Pick-up L. 112
dell'altoparlante L. 234 (valvole e tasse comprese)

ELECTRA RADIO

Via S. Bernardo, 19 - GENOVA
ITALIA SETTENTRIONALE - TRE VENEZIE - TOSCANA

Cataloghi

Gratis

SIRIEC

Via Nazionale, 251 - ROMA
ITALIA CENTRO-MERIDIONALE - ISOLE - COLONIE

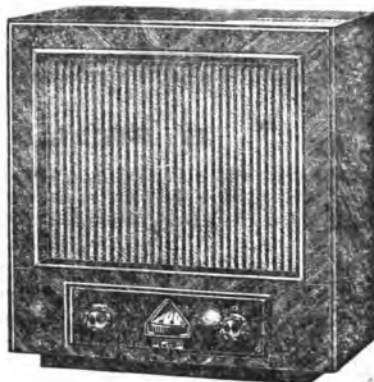
PUNTO BLEU

LW 300

L'Apparecchio dal rendimento ottimo,
dalla manovra semplice e pratica, dal-
l'aspetto elegante - dal prezzo modico

L. 1100

Completo di valvole - Diffusore e Tasse



Apparecchio che contiene in un sol mobile di legno noce circuito ricevente e diffusore Quattro valvole di cui una raddrizzatrice - Pentodo finale - Diffusore a cono munito del rinomato sistema **Punto Bleu GG K** Attacco per il Pick-up - Gamma d'onda 200-2000 m. - Tappo luce montato nell'apparecchio stesso. In quasi tutti i casi basta tale tappo luce per ricevere bene e forte, così da evitare l'installazione di un'antenna. Riceve in qualunque punto d'Italia le maggiori trasmissioni europee, escludendo in buone condizioni la Stazione locale ove esiste - Adattabile con il semplice spostamento di una vite a qualunque delle seguenti reti stradali: 110-115-120-125-130-150-155-160-220-240 volts corrente alternata - L'apparecchio e le valvole sono protette da una valvola di sicurezza - Ogni apparecchio è accompagnato da particolareggiata istruzione per l'uso.

Chiedete un'audizione gratuita ai vostri fornitori abituali

o ai seguenti Rappresentanti di Zona

LIGURIA e PROV. CARRARA, LUCCA, PISA, LIVORNO:

Mairano & Camellini - Genova - Piazza Soziglia, 12 p. p.

TOSCANA (escluso le suddette provincie e Umbria):

Ing. C. Lo Piano - Firenze - Via C. Battista Vico, 9

SICILIA:

Saccà Zanghi - Messina - Via G. Natoli, 59

PUGLIE:

Ioam Radio - Bari - Via Principe Amedeo, 73

ROMA e LAZIO:

Cav. G. Berardi & Figlio - Roma - Via della Giuliana, 32

CALABRIA:

De Cicco - Catanzaro - Corso Vittorio Emanuele

Prov. REGGIO EMILIA e MODENA:

Angelo Lasagna - Reggio Emilia - Via E. S. Pietro, 3

Prov. PARMA, PIACENZA, CREMONA:

C. Bontempelli - Parma - Corso Cavour, 7

Prov. VERONA, VICENZA, PADOVA, ROVIGO:

Emanuele Sartorio - Padova - Via S. Biagio, 6

ABRUZZI e MOLISE:

Valentino Ricci - Pineto (Teramo)

TORINO:

Rag. G. Soffietti - Torino - Via Montecuccoli, 1

BOLOGNA:

« Remsa » - Bologna - Base Torre Asinelli

TH. MOHWINKEL-MILANO

VIA FATEBENEFRATELLI, 7

Rettificatori a contatti metallici

ELKON

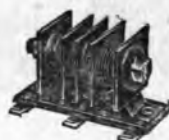
Carica di accumulatori per radio

Automobili

Eccitazione elettrodinamica 6 = 12 V.

Tipo X 63

volt. 6 amper 3



Tipo X 610

volt. 6 amper 10

Acquistate l'elettrodinamico senza eccitazione e montateci l'elemento X 63

Risparmierete molto denaro

RAPPRESENTANTE:

Ing. A FEDI - Via Quadronno, 4 - MILANO



Rappresentanza della

VALVO Radioroehrenfabrick G. M. B. H. Hamburg

per Lombardia, Veneto:

RICCARDO BEYERLE & C. - Via Fatebenefratelli, 13 - Tel. 64-704 - MILANO

per il Piemonte:

legg. GIULIETTI, NIZZA & BONAMICO - Via Montecuccoli, 9 - TORINO

IL VOSTRO ALTOPARLANTE E ANTIQUATO

anche se lo avete appena acquistato. Il nuovo meraviglioso altoparlante che sorpassa tutti quelli esistenti viene lanciato sul mercato mondiale solo ora, esso è

L' "UNDY", - 8 POLI DYNAMIC

Che cosa è un 8 Poli DYNAMIC? - L' "UNDY", 8 Poli DYNAMIC è un altoparlante equilibrato a 8 Poli e ad eccezione dell' "UNDY", non vi sono che dei 2 e 4 Poli. - Lo scopo degli 8 Poli quale è? - Quello di offrire finalmente un altoparlante perfettamente compensato che possa riprodurre la voce e la musica assolutamente naturale e perciò solo coll' "UNDY" è ESCLUSA UNA RICEZIONE ARTIFICIALE. Chi l'ha sentito ne rimarrà entusiasta.

Questo è veramente l'altoparlante che da tempo voi attendete inutilmente.

Col nuovo "UNDY", 8 Poli DYNAMIC i cui brevetti sono in corso nel mondo intero, non vi può essere che un 8 Poli e questo è

"UNDY,"

Desiderate acquistare il più perfetto e moderno altoparlante? Non lasciatevi convincere all'acquisto di un altro prima di aver sentito e confrontato l' "UNDY,"

Se lo sentite è vostro!

CONTROLLATE SEMPRE LA MARCA "UNDY", 8 Poli DYNAMIC

In vendita presso i principali negozianti di Materiale Radio. Non trovandolo rivolgetevi agli Uffici di Vendita:

"VORAX", - Società Anonima

MILANO - Viale Piave, 14 - MILANO

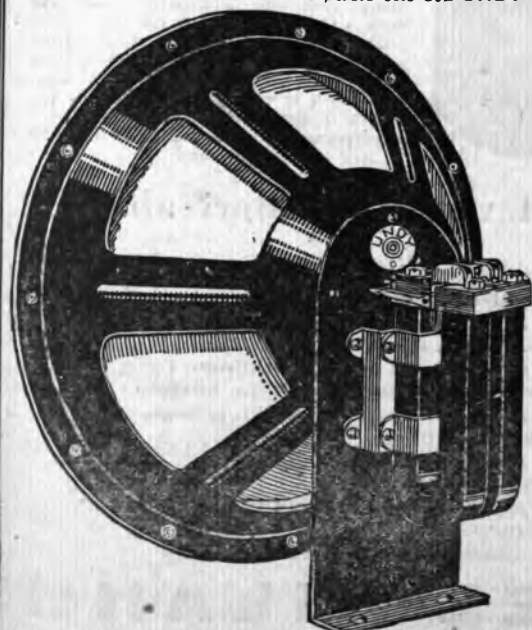
ARRIGO PALLAVICINI

ROMA - Via Piave, 7 - ROMA

FABBRICANTI ESCLUSIVI:

METALLWARENFABRIK "PYREJA"

FRANCOFORTE SUL MENO



"UNDY", 8 Poli DYNAMIC Chassis - L' 325 netto



Sistema "UNDY",
8 Poli

L. 185 netto



GRANDI CONCERTI LIRICI
organizzati dalla Direzione Artistica dell'EIAR
offerta dalla

Società CIRIO



MILANO - TORINO - GENOVA

Martedì, 9 Dicembre ore 21

II° CONCERTO
CON LA PARTECIPAZIONE DEL SOPRANO
ROSETTA PAMPANINI

PROGRAMMA

1. Thomas: *Mignon*, ouverture.
2. Puccini: *Madame Butterfly*, « Un bel di vedremo ».
3. Codard: « Al villaggio », preso dalle *Scènes poétiques*.
4. Catalani: *La Wally*, « Ebbon ne andrà lontana ».
5. Mancinelli: *Fuga degli amanti a Chioggia*.
6. Puccini: *Manon Lescaut*, « In quelle trine morbide ».
7. Sibelius: *Il cigno di Tuonela*, poema sinfonico.
8. a) Händel: *Mignon*; b) Sibilla: *Griemata*.

21-21.50: Concerto offerto dalla S. A. Cirio, organizzato dall'EIAR, con il concorso della signorina Rosetta Pampanini, soprano; direttore M^o Arrigo Pedrola.
21.50-22: Alberto Colantuoni: « Due parole all'orecchio ».
22-23: Selezione d'operetta.
23: Giornale radio.
23.55: Ultime notizie.
Dalla fine della selezione d'operetta alle 24: Musica ritrasmessa dalla Sala Gay di Torino.

BOLZANO (1 BZ) - m. 483 - Kw. 0,22.

12.20: Notizie.
12.30: Segnale orario.
12.30-13.30: Musica varia: 1. Handel: *Sospeso il mio viaggio* (Ricordi); 2. Jones: *La Gelisa*, selezione; 3. De Nava: *Canzone tango*; 4. Saint-Saëns: *Le deluge*, poema; 5. Baxter: *Il piccolo Pili*, fox; 16: *Trasmisione dal Casino di cura di Gries: CONCERTO VARIATO*, diretto dal prof. V. Cristofolini: 1. Blankenburg: *Giola di festa*, marcia; 2. Lanner: *I cercatori*, valzer; 3. Strauss: *Lo stagno barone*, ouverture; 4. Burgmela: *Folle turchesse* (Ricordi); 5. Beethoven: *Pleisto*, fantasia; 6. Brahms: *Sinfonia n. 1, p. 2 a* (andante); 7. Boccherini: *Mituelto*; 8. Pjetti: *La donna perduta*, selezione (Sonz.); 9. Fox finale.
17.55: Notizie.
19.45: Musica varia: 1. Bordegas: *La Cuadrilla*, paso-doble (Ricordi); 2. Lincke: *Ouverture per un'operetta*; 3. Freudenthal: *Tango Beatrice*; 4. Puccini: *La Bohème*, fantasia (Ricordi); 5. Antolini: *Visioni lontane*, intermezzo,

20.45: Giornale Enit - Dopolavoro - Notizie.
21: Segnale orario.

Concerto variato
1. Orchestra dell'EIAR, diretta dal M. Mario Sette: a) Jessel: *I coolies di Sumatra*, pezzo caratteristico; b) Verdi: *Gioanna d'Arco*, ouverture (Ricordi); c) Floridia: *Riviera, berceuse* (Ricordi); d) Pick-Mangiagalli: *Basì e bole*, 2.a fantasia (Ricordi).
2. a) F. Cavalli: *Agè mi fate ridere*; b) Wagner: *Sogni dall'opera Serse*; c) Gretchaninow: *Berceuse* (mezzo soprano M. Fogaroli).
3. Orchestra: a) Bettinelli: *Rosa di maggio*, fantasia (Ricordi); b) Massarani: *I tre tamburi*, da una vecchia canzone popolare (Ricordi); c) Kalman: *La ragazza olandese*, selezione operetta; d) Carrera: *Tuo è l'amor mio*, valzer cirloio (Ricordi).

Fra il 2.º e il 3.º numero: Conversazione del prof. Chiaruttini: « Commemorazione di Jacopone da Todi nel VII centenario della nascita ».

23-23.30: Varietà con dischi « La voce del padrone »: 1. a) Rosciocchi: *Cuor argentino*, canzone (canto e orchestra); b) Mario: *Serenata alle belle* (canto e orchestra); 2. a) Ferravilla: *El duel del scur Panera* (scena comica); b) Id.: *El maestrin sentimental* (scena comica); 3. a) De Sylva: *Insieme* (chitarra havajane); b) Id.: *Canto dei baci* (chitarra havajane); 4. a) Lehar: *La vedova allegra*; « Tace il labbro, l'adorno » (canto e orchestra); b) Id.: *In una roccia una Vilja ubeca* (canto e orchestra).

ROMA m. 441 - Kw. 75
NAPOLI m. 331,4 - Kw. 1,7
1 RO 1 NA
Stazione ROMA ante certe M. 80 - Kw. 15 - 2 RO

8.15-8.30 (ROMA): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.
11-11.15 (ROMA): Giornale radio - Notizie.
12.45-13.15: Concerto di musica leggera: 1. Mozart: *Don Giovanni*, ouverture; 2. Grieg: *Berceuse*; 3. Mussorgski: *Boris Godounoff*, duetto; 4. Lehar: *Il conte di Lussemburgo*, fantasia.
13.15-13.30 (ROMA): Giornale radio - Borsa - Notizie (NAPOLI): Borsa - Notizie.
13.30-14: Concerto di musica leggera: 1. Mariotti: *Innamorati*, valzer; 2. Carabella: *Pavana*; 3. Amadei: *Serenata d'amore*; 4. Lary: *Pupo bianco*, canzone; 5. Giacomo Toneri, passo doppio.
15.15-17 (ROMA): Cambi - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi - Giornale del fanciullo - Comunicazioni agricole - Segnale orario.
16.30-17 (NAPOLI): Bollettino meteorologico - Notizie - Radio-sport - Segnale orario.
17-18.30:

Concerto vocale e strumentale
col concorso del soprano Sandra Bellucci, del baritono Romano Rasponi e della violinista Maria Flori: Sesteto EIAR: Ponchielli: *I liuzani*, sinfonia; Ravel: *Pavane pour une infante défunte*; Gade: *Novelletta*; Franchetti: *La figlia di Jorio*, preludio; Saint-Saëns: *Rapsodia moresca*, dalla *Suite Algierina* - Notiziari vari.
19.30-19.50 (ROMA): Lezioni di radiotelegrafia dalla R. Scuola F. Cesi - Segnali per il servizio radio-atmosferico.
19.50-20.29 (ROMA): Giornale radio - Giornale dell'Enit - Notizie - Sport (20) - Comunicato Dopolavoro - Sfolgiando i giornali.
20-20.30 (NAPOLI): Radio-sport - Giornale dell'Enit - Comunicato Dopolavoro - Cronaca dell'idroporto - Notizie - Segnale orario.
20.30 (ROMA): Segnale orario.

20.40: Serata d'opera italiana. Esecuzione dell'opera giocosa in 3 atti

IL BARBIERE DI SIVIGLIA

musica di Gioacchino Rossini, Esecutori:
Figaro T. Ulla
Rosina E. Di Veroli
Almaviva A. Sernicoli
Don Basilio F. Belli
Don Bartolo A. Pellegrino
Berta M. Lazzari-Gabroli
Fiorello I. Bergani
Orchestra e coro EIAR, diretti dal M^o Riccardo Santarelli.

Negli intervalli: Toddi: « Il mondo per traverso - Buonumore a onde corte » - Rivista delle Riviste.

ESTERO

ALGERIA

ALGERI - m. 384 - Kw. 16.
20: Borsa - Mercat - Meteorologia. O 20.15: Seconda lezione di esperanto. O 20.30: Ultime informazioni. O 20.45: Alcune canzoni. O 21: Musica da camera: 1. Saint-Saëns: *Trio*; 2. Granados: *Goesca*; 3. Schumann: *La sorgente*; 4. Hindel: *Sonata*. O 22: Ultime informazioni. O 22.15: Musica orientale: canzoni e danze arabe. O 23.30: Musica riprodotta.

AUSTRIA

GRAZ - m. 352 - Kw. 7.
Sino alle 19.30: Vedi Vienna. O 19.30: Conferenza. O 19.35: Concerto sinfonico: 1. Pfitzner: *Il reyno oscuro*, fantasia per cori; 2. Bruckner: *Quinta sinfonia* - In seguito: Vedi Vienna.

VIENNA - m. 516 - Kw. 20.

17: Per i fanciulli. O 17.30: Piccoli regali di Natale per la mamma. O 18.15: Propaganda esperantista. O 19: Lezione d'inglese. O 19.35: Un'ora musicale dell'anno 1830: Prof. F. Lauge e K. Tautenhay: *Reminiscenze viennesi*. O 20.30: PIÙ CECI VITALI, conferenza sperimentale: 1) Movimenti cardiaci, respirazione e afflusso del sangue ai muscoli; 2) Esperimento coll'ultra-microscopio; 3) sente crescere una pianta. O 21: Conferenza teatrale introduttiva. O 21.10: Darius Milhaud: *Il povero marinaio*, scena triste in 3 atti. O 21.50: Notizie della sera. O 22: Concerto grammofonico.

BELGIO

BRUXELLES - metri 508 - Kw. 1,2.

18: Concerto del Trio della stazione: Dodici numeri di musica leggera. O 19: Lezione di francese. O 19.30: Musica riprodotta. O 20.30: Giornale parlato. O 21.15: Concerto dell'orchestra della stazione. O 21.55: Cronaca dell'attualità. O 22: Trasmisione da destinarsi. O 23.15: Ultime notizie della sera - Comunicato esperantista.

TRASMISIONE IN FIAMMINGO lunghezza d'onda metri 339,2.
19: Dischi. O 20: Conferenza per le mamme. O 20.15: Musica da camera. O 21: Notizie sul movimento « Sarov » O 21.15: Concerto vocale e strumentale: 1. J. De Mæle: *Passaporto*, marcia; 2. Lincke: *Valzer della luna*; 3. (per violoncello): a) Faure: *Silfiana*; b) Giordano: *Caro mio ben*; c) Giacomini: *Serenata spagnola*; 4. Rossini: *Un'aria dal Barbiere di Siviglia*; 5. Block: *Fantasi sulla Princesse d'Auberge*; 6. Conferenza; 7. Floria: *Fantasia sui motivi*

RADIO-SERVICE

Revisione Gratuita apparecchi radiofonici
N. QUALITÀ
Via Amedeo 9, MILANO, Telef. 64078

MENU CIRIO
del vostro pranzo di domani

Omelette al prosciutto e piselli Cirio
Triglie in gratella
Fasoli
di carciofi ripieni al burro
Confitare Cirio con pastina assortita

ITALIA

MILANO TORINO
m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 25,5
1 MI 1 TO

GENOVA
m. 312,8 - Kw. 1,5
1 GE

8.15-8.35: Giornale radio.
11.15-12.15: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse - Trasmisione di dischi « La voce del padrone ».
12.15-13.45: Musica varia: 1. Sousa: *King cotton*, marcia; 2. Translatour: *Prima ballerina*, valzer; 3. Olsen: *Sotto le palme*, intermezzo; 4. Valenta: *Majorca*, preludio; 5. Canzoni; 6. Romberg: *Roberto il frotto*, fantasia; 7. Canzoni; 8. Travaglia: *Venezia misteriosa*, suite; 9. Rico: *Amittés*, marcia.
12.50-13: Giornale radio.
13: Segnale orario.
13.45: Quotazioni di chiusura delle Borse.
16.25-16.35: Giornale radio.
16.35-17: Cantuccio dei bambini - Signora Vanna Bianchi-Rizzi: Recitazione.
17-17.50 (MILANO-TORINO): Musica riprodotta.
17.50-18.10: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi Agrari - Enit.
19.20 19.30: Dopolavoro.
19.30-20.15: Musica varia: 1. Iwanow: *Corteo di Sardegna*; 2. Billi: *Incantatrice*, valzer; 3. Cilea: *Ardiana Lecouvreur*, fantasia; 4. Grothe: *Fube dorate*, tango; 5. Keltelby: *Nel giardino di un monastero*; 6. Romberg: *Mya Maryland*, selezione.

19.25-20.30: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20.30: Segnale orario.
20.30-20.50: Musica varia.
20.50-21: Notiziario.
21 (GENOVA): Serata dialettale.

E MI COSE NE POSSO?
commedia in un atto di R. Pittaluga.

NICOLIN E NICOLETTA
commedia in un atto di Tiranti.

O FISSUA IN TRIBUNALE
farsa in un atto del cav. Castellì.

Radiostabile Genovese, diretta dal sig. G. B. Parodi.

PERUGINA
CIOCCOLATO & CONFETTURE
PERUGIA

Martedì 9 Dicembre

di Schubert; 8. (per violoncello); 10. A Lalo: Cantata russa; 6. Senaillé: Allegro spiritoso; 9. Ciaudaci: Hal-lata; 10. Proch: Variazioni; 11. Tsvain: Fantasia su La tua bocca.

CECOSLOVACCHIA

BRATISLAVA - metri 279 - Kw. 14.

16: Dischi. 17:30: Dischi. 18: Concerto dell'orchestra della stazione - Cinque numeri di musica popolare. 18:55: Lezione di slovacco. 19:15: Veda Praga. 19:20: Valzer di Waldteufel. 1. Vi va la danza; 2. I raggi del cielo; 3. Per te; 4. patinatrici; 5. Estudiantina; 6. Concerto di gala della Filarmonica slovacca Smetana: La mia Patria, poema sinfonico. 22: Veda Praga. 22:15: Programma di domani. 22:20: Vedi Moravska-Ostrava. Vedi Moravska-Ostrava.

BRNO - m. 342 - Kw. 2,8.

16:30: Veda Praga. 17:30: Vi sono veramente le outline, per fanciulli. 17:45: (in tedesco): La letteratura moderna. 18:10: Le cooperative e le tendenze economiche degli operai, conversazione. 18:20: (in tedesco): Informazioni e due brevi conferenze. 18:55: Conversazione sulla musica. 19:15: Veda Praga. 19:20: Musica popolare (strumenti a fiato). 19:50: Introduzione al concerto. 20: Concerto della Filarmonica nell'intervallo: Conferenza artistica. 22: Veda Praga. 22:15: Notizie locali. 22:20: Veda Moravska-Ostrava.

KOSICE - m. 294 - Kw. 2,6.

17:10: Concerto orchestrale (sei numeri di musica popolare). 19:15: Veda Praga. 19:20: (in ungherese): Conversazione. 19:40: Lezione di francese. 20: Concerto vocale con pianoforte; 1. Mozart: Bella mia fiamma; 2. Gounod: Un'aria dal Faust; 3. Id.: Serenata, romanza. 20:30: Conferenza.

to dell'orchestra della stazione; 1. Gluck: Notte d'estate e Granata; 2. Ciaikovski: Mozartiana; 3. Gluzonov: Canto del menestrello; 4. Ciaikovski: Canzone triste; 5. Mussorgski: Danza russa dal Boris Godunov; 6. Rachmaninov: Preludio; 7. Kjin: Orientale; 8. Ciaikovski: Barcarola; 9. Borodin: Al convento; 10. Rubinstein: Valzer capriccioso; 11. Kalinikov: Canzone triste; 12. Mussorgski: Polacca dal Boris Godunov. 22: Veda Praga. 22:15: Informazioni e Notizie. 22:20: Veda Mora vska-Ostrava.

MORAVSKA-OSTRAVA - metri 263 - Kw. 11.

16:30: Veda Praga. 17:30: Racconti. 17:40: Veda Praga. 18: Dischi. 18:10: Conferenza su La Havre. 18:20: Veda Brno. 18:55: L'importanza dell'elettrificazione delle campagne, conferenza. 19:15: Veda Praga. 19:20: Concerto dell'orchestra della stazione. 19:50: Veda Brno. 22: Veda Praga. 22:15: Programma di domani. 22:20: Jazz orchestra.

PRACA - m. 486 - Kw. 8,8.

16:20: Conferenza. 16:30: Concerto dell'orchestra della stazione. 17:30: Per fanciulli. 17:40: Lezione di tedesco. 18: Agricoltura. 18:10: L'operaio e gli sci, conferenza. 18:20: (in tedesco): Notizie e breve conferenza su William. 19:15: Informazioni. 19:20: Veda Brno. 19:50: Commedia in un atto. 20:30: Il congresso internazionale di filosofia a Oxford e a Praga. 20:30: Canzoni. 21: Musica da camera: Vit Novak: Quartetto d'archi op. 22 in sol maggiore. 21:30: Concerto; 1. Smetana: Sestetto dalla Sposa venduta; 2. Id. Balletto dalla Sposa venduta; 3. Chopin: Studio sui tasti neri; 4. Id. Canto polacco; 5. Bass: Valzer di concerto; 6. Paganini: Lisa; 7. La campanella. 22: Meteorologia. 22:15: Informazio-

ni - Programmi di domani. 22:30: Veda Moravska-Ostrava. 22:30: Segnale orario. - Campana.

FRANCIA

PARIGI, TORRE EIFFEL m. 1446 - Kw. 18.

18:45: Giornale parlato. 19: Bollettino degli spettacoli. 19:15: Brevi conversazioni. 20:10: Previsioni meteorologiche. 20:20: Radio-concerto: Composizioni di Darius Milhaud; 1. Notizie su Milhaud; 2. L'Autra (tra pezzi per piano eseguiti dal compositore stesso); 3. Tre arie per soprano (al piano il compositore); 4. Sonatina per flauto e piano; 5. Le Coeur (testo di P. Claudel), orchestra; 6. Tre solidi del Brasile (piano); 7. Set canzoni ebraiche per soprano e, al piano, l'autore; 8. La creazione di mondo (piano a quattro mani); 9. Il ratto d'Europa, orchestra.

RADIO-PARIGI - metri 1724 Kw. 17.

16:30: Borse di Parigi, Londra, Alessandria e New York. 16:45: Concerto di musica riprodotta. 17:55: Informazioni e Borse di Le Havre, New-York e Londra. 19: Notiziario agricolo e risultati di corse. 19:25: Borse americane. 19:30: Concerto di musica riprodotta. 20: Cronaca letteraria: Henri Fauconnier: Malaisie. 20:30: Lezione di tedesco elementare. 20:45: Informazioni economiche e sociali. 21: Lehar: Selezione dello Zarevic, operetta in tre atti. Negli intervalli alle 21:30: Notiziario radiofonico. 21:55: Ultime notizie della sera - Informazioni e l'ora esatta.

LYON-LA-DOUA - metri 466 - Kw. 2,3.

17:30: Concerto grammofonico. 20:30: Radio-gazzetta - Borsa di Parigi - Meteorologia - Segnale orario - Cronaca varie. 21:30: Come consultare il nostro mercato, conferenza. 21:45: Albert Chanay: Topazio, parodia in tre atti.

STRASBURGO - metri 346,2 - Kw. 16.

17:30: Conferenza in francese: Esiste una letteratura propria-mento basaziana. 17:45: Concerto grammofonico. 18:55: Conferenza in tedesco: Claus Reinbold, poeta e drammaturgo alsaziano. 19: Conferenza in tedesco: La legge Loucheur. 19:15: Concerto grammofonico (audizione di dischi nuovi). 20:15: Notiziario in francese ed in tedesco. 20:30: Concerto strumentale: 1. Mozart: Ouv. di Così fan tutte; 2. Max-Salabert: Ho amato te, valzer; 3. Luchesi: Por un descaudo, tango; 4. Moretti: Troubles-moi, fantasia; 5. A solo di violino; 6. Kalmann: Farfalla; 7. De-Lannay-Pellou: Faggio grazioso. 20:30: Concerto grammofonico: Max-Salabert: Cordoba, pasodoble. 21:30: Concerto orchestrale: 1. Beethoven: Ronanza per violino, in fa maggiore; 2. Wagner: Pagina d'album; 3. Bruneau: Messidor, intermezzo; 4. Fauré: Capriccio; 5. Grieg: Sulle iltre; 6. Beethoven: Prima sinfonia.

TOLOSA - m. 385 - Kw. 18.

18: A soli di violoncello - Duetti, trio e melodie. 19: Trasmissione d'immagini. 19:15: Borse diverse. 19:30: Musica da ballo. 19:45: Borsa di commercio di Parigi. 19:55: Canzoni spagnole. 20:30: Notizie dai giornali. 20:45: Tango cantati. 21: Dizionario. 21:15: Musica militare. 21:30: Mademoiselle Phoroce presenta alcuni dischi. 21:55: Cronaca della moda. 22: L'ora esatta - Brani di opere. 22:3: Ri-trasmissione del concerto dal Gran Caffé-Sion. 24: Giornale parlato dell'Africa del Nord. 0:10: Corni da caccia - Orchestra viennese. 0:30: A soli diversi. 0:45: Concerto di dischi. 1: Ultime notizie - Cine della trasmissione.

GERMANIA

AMBURGO - m. 372 - Kw. 1,7.

16 (da Brema): Concerto: Lieder di Natale (canto, violino e piano). 17 (da Kiel): A solo di mandolino con accompagnamento di piano. 1: I. F. Heine: L'Aglio della landa; 2. Corchia: Valzer spagnuolo; 3. de Hériot: Concerto n. 7; 4. Monti: Csardas. 17:30: Le prospettive della gioventù per la vita professionale dell'avvenire, conferenza. 17:50: Ilan E. Ehrke legge dalle sue opere dialettali. 18:20: Concerto grammofonico.

19: Conferenza agricola. 19:25: Il re dello stagno in Bolivia, conferenza. 19:50: Borsa di Francoforte. 20: Concerto vocale e strumentale: 1. Wagner: Ilrno del Tannhäuser; 2. Beethoven: Ouv. dell'Égmont; 3. Bach-Halverson: Aria; 4. Meyerbeer: Un'Arja degli Ugonotti; 5. Smetana: La Moldavia, poema sinfonico; 6. Nicolai: Ouv. delle Allegre comari di Windsor; 7. Leoncavallo: Prologo del Pagliacci; 8. Grieg: Nell'aula del Re della montagna; 9. Ciaikovski: Capriccio italiano. 21:30: Adolf Wittmann legge Sattire intorno all'amore. 22: Attualità. 22:20: Concerto orchestrale: 1. Ziehrer: I viennesi; 2. Urbach: Ciclo di canzoni di Natale; 3. Strauss: Vater dell'Imperatore; 4. Godard: Berceuse; 5. Ivorak: Umoresca; 6. Jos. Strauss: Un'aria di Aria di primavera; 7. Myddleton: Il sogno del negro; 8. Ziehrer: Fanciulla viennese, valzer.

BERLINO I. - metri 419 - Kw. 1,7.

16:5: Due commedie giovanili di Shakespeare, conferenza. 16:30: Per i giovani. 16:50: Rassegna di libri. 17: Musica brillante. 18:30: Conferenza. 18:55: Shanghai, la città più variopinta, conferenza. 19:20: Concerto vocale. 20: Veda Lipsia. 21:40: L'intervista della settimana. 22:10: Rassegna di giornali politici - In seguito: Notizie.

BRESLAVIA - metri 328 - Kw. 1,7.

16: Concerto di musica brillante. 16:30: Rassegna di libri. 17:15: Mercuriali - Dieci minuti di tecnica. 17:40: Le riviste mensili della Slesia, rassegna. 18:5: Per le mamme. 18:20: Max Herrmann-Neisse legge dalle sue opere. 19: Meteorologia - In seguito: Alcune arie cantate da Caruso (dischi). 19:30: Conferenza igienica. 20: Concerto grammofonico: Composizioni di Saint-Saëns, O. Strauss, Jurek, Strauss-Schraunn. 20:30: Veda Vienna. 21:10: Varietà melancolica. 22:10: Veda Berlino. 22:35: Segnale orario - Meteorologia.

logia - Stampa - Sport. 22:50: Chiacchierata teatrale.

FRANCOFORTE - metri 390 - Kw. 1,7.

16: Conferenza militare. 17:45: Notizie economiche. 18:5: Conferenza. 18:35: Veda Mulacker. 19:35: Veda Mulacker. 19:50: Veda Stoccarda. 20:30: Veda Vienna. 21: Veda Stoccarda. 22:15: Notiziario.

LANCENBERG - metri 472 - Kw. 17.

16:35: Conferenza scolastica. 17:15: Concerto orchestrale. 18:15: Conferenza agricola. 18:40: Conversazione francese. 19:25: L'Europa politica: Rassegna di libri. 19:45: Concerto vocale o strumentale: Composizioni di Joh. Strauss: 1. Marcia persiana. 2. Ouv. di Simplicius; 3. Selezione della Guerra allegria; 4. Un'aria di Mosca cieca; 5. Balletto della Fantesca di India; 6. Un'aria di Una notte a Venezia. 20:30: Intermezzo: Movimenti del cuore, della respirazione e afflusso di sangue negli uomini e negli animali. Esperimento con l'ultra-incrometro per far udire la crescita di una pianta, conferenza. Ripresa del concerto straussiano: 7. Melodia da Una notte a Venezia; 8. Duetto della Guerra allegria; 9. Ouverture della Fanciulla ricca; 10. Selezione di Sanguine viennese; 11. Un'aria di Capliostro a Vienna; 12. Duetto di Sanguine viennese; 13. Preludio del terzo atto di Jakuba; 14. Preludio del terzo atto di Cenerentola; 15. Duetto del Pipistrello; 16. Non c'è che una città imperiale, non c'è che Vienna sola. 21: Notizie - In seguito: Ultime comunicati.

LIPSIA - m. 253,4 - Kw. 2,3.

16: Nozze nel mondo animale, conferenza. 16:30: Concerto orchestrale: Composizioni di Cherubini, Beethoven, Schumann. 17:30: Meteorologia e segnale orario. 17:55: Notizie economiche. 18:5: Che professione deve scegliere mia figlia?, conferenza.

LA MUSICA TRASMESSA PER RADIO È IN VENDITA PRESSO ARS NOVA Via Arcivescovado, 1 - TORINO - Telefono 45-028

Columbus Il meraviglioso Lucidatore Aspiratore UNICO AL MONDO Columbus elimina completamente la paglia di ferro e la lamaiura dei parquet Columbus sgrassa i pavimenti a piastrelle e marmo Columbus lucida perfettamente qualsiasi pavimento Columbus aspira la polvere dalle pareti, tappeti, materassi, abiti, ecc. ecc. Agente Generale ADOLFO SCHAECHTER Via Cesare Correnti, 8 MILANO - Tel. 84 344

Agenzia TORINO - Via Donati, 5 - Telef. 50-808 Agenzia GENOVA - Portici Vitt. Em. 2/10 - Telef. 23-562 Cofedete ovunque dimostrazioni pratiche senza impegno di acquisto Questo tagliando non sarà valido dopo le feste di Natale. RADIOTORRE: Consegnando questo tagliando avete diritto del rib. del 10 0/0 sul prezzo in corso ADOLFO SCHAECHTER

MARIO ALZIATI - MILANO Via Broletto, 39 - Telefono 88-308 Radin Grammofoni - Dischi - Diarammi - Motori: adol'rici ed a molla - Pick-up, ecc. SPEDIAMO PACCO COMPLETO di: Motorino a molla con piatto e regolatore; pick-up; regolatore di volume contro Lire 200 anticipate o Lire 210 contro assegno

ACQUA PASTA I DENTIFRICI DI BOTOT SONO I SOLI APPROVATI DALL'ACCADENIA DI MEDICINA DI PARIGI. POLVERE SAPONE CASA FONDATA NEL 1755

IMMENSO SUCCESSO "VADEMECUM DEL RADIOAMATORE," di O. M. BERBO La interessante pubblicazione contiene: CARTE di Europa e degli emisferi a tre colori con tutte le stazioni di frequenze ad onda lunga e corta ricevibili in Italia, fusi orari mondiali e distanze in mgl. di Km. da Roma. ELENCCHI delle stazioni europee e di quelle mondiali ad onda corta con l'indicazione del nome, frequenza, potenza, segnale di identificazione, ora di trasmissione ecc. DUE DISPOSITIVI PER LA IDENTIFICAZIONE DELLE STAZIONI da 200 a 2000 m. di lunghezza d'onda. TABELLE dei segni usati in radiotelegrafia e tabelle delle unità di misura elettriche. ISTRUZIONI sull'uso, manutenzione e sul calcolo della carica degli accumulatori, CONSIGLI pratici per radiomatore sull'impianto, la manutenzione, la ricezione ecc. Il volume è in vendita presso le principali librerie ed agenzie di giornali e presso il Concessionario BORDOMEI MARCO - S. Croce, 197-M. Venezia, al PREZZO DI L. 4 (inviato l'importo anzitutto) IMMENSO SUCCESSO

Martedì 9 Dicembre

18.30: Lezione di francese. O 18.50: Questioni. O 19: Concerto grammofonico. O 20: Richard Strauss: *Salomé*, melodramma in un atto. O 21.45: «Le mani, specchio dell'anima», conferenza. O 22.10: Notiziario, e tino alle 24: Danza.

MONACO DI BAVIERA - m. 539 - Kw. 1,7.

16.25: Concerto vocale e strumentale. O 16.55: «Dal diario sulla Corsica», di Werner Illing. O 17.25: Concerto orchestrale. O 18.4: Conferenza. O 19: Conferenza. O 19.30: Concerto: 1. Weber: *Bagatella per trio d'archi*; 2. Pezzi per piano; 3. Fr. J. Rauch: *Sutte per trio d'archi*. O 20.25: «Esperimenti radiofonici di processi di vita», conferenza. 1. «Il respiro, l'afflusso del sangue nell'uomo, nell'animale»; 2. «Come render udibile la crescita di una pianta». O 21: Concerto grammofonico. O 22: Intervista. O 22.20: Segnale orario - Meteorologia - Stampa - Sport.

MULACKER - metri 360 - Kw. 16.

16: Concerto di orchestra militare. O 17.45: Segnale orario - Meteorologia. O 18.5: Conferenza. O 18.35: «Il delta della Vistola», conferenza. O 19.5: Ora letteraria musicale. O 19.50: Concerto di strumenti a fiato: Scherzer: *Marche bavarese*; Raffl: *Ouverture dell'opera La zingara*; Waldteufel: *I pattinatori*; valzer; Wagner: *Marcha nuziale nel Lohengrin*. O 20: Vodi Vienna. O 21: Concerto sperimentale per una strumentazione appropriata alla radio: 1. Kusterer: *Sutte*; 2. Schelb: *Fuga*; 3. Id.: *Canone*; 4. Id.: *Pezzo di danza*; 5. Saint-Saëns: *Il carnevale degli animali*; 6. Beethoven: *Sonatina per mandolino e clavicembalo*; 7. Id.: *Trio per clavicembalo, flauto e fagotto*. O 22.15: Notiziario.

INGHILTERRA

DAVENTRY (8 GB) - m. 479 - Kw. 38.

18.15: L'ora dei fanciulli. O 19: Vodi Londra I. O 19.15: Notizie - Bollettini. O 19.40: Concerto vocale ed orchestrale: Aria e musica di opere: 1. Corneltus: *Ouverture del Barbiere di Bagdad*; 2. Massenet: *Aria per baritono in Krodiade*; 3. Puccini: *Duetto in Madama Butterfly*, per soprano e tenore; 4. Delius: *Passaglia nel giardino del Paradiso*; 5. Rossini: *Sinfonia del Guglielmo Tell*; 6. Donizetti: *Aria per tenore nell'Elisir d'amore*; 7. Ponchielli: *Duetto nella Gioconda*; 8. Humperdinck: *Hänsel e Gretel*; *Musica del sogno*; 9. Puccini: *Madama Butterfly*, «Un bel di vedremo»; 10. Id.: *Duetto nella Bohème*; 11. Wagner: *Sogno*; 12. Mascagni: *Trio nella Pastoralia rustica*; 13. Borodin: *Danze nel Principe Igor*. O 21.20: Concerto d'organo e di violoncello. O 22: Concerto orchestrale: 1. Rossini: *Ouverture del Barbiere di Siviglia*; 2. Puccini: *Selezione di Manon Lescaut*; 3. Leclair: *Gavotta ed allegro* (violino); 4. Newsidler: *Danza della Principessa* (violino); 5. Vaughan Williams: *Canti popolari inglesi*; 6. Tre pezzi per violino; 7. Gabriel-Marié: *La cinquantina*; 8. German: *Romanza e due danze del Conquistatore*. O 23.15: Notizie - Bollettini.

DAVENTRY (8 XX) - metri 1584 - Kw. 38.

LONDRA II - m. 261 - Kw. 67.
16.35: Primi passi nella lingua francese. O 17.5: Conferenza speciale per le scuole: «I laboratori scientifici». O 17.30: Concerto orchestrale. O 18.15: L'ora dei fanciulli. O 19: Conferenza locale. O 19.15: Notizie - Bollettini. O 19.35: Quotazioni di Borsa. O 19.40: Brabins: *Fine del quartetto n. 1*, per pianoforte. O 20: «Il mese della Scozia», conversazione. O 20.25: Conferenza cinematografica. O 20.45: Concerto vocale e della banda militare della stazione: 1. Mendelssohn: *Ouverture della Grotta di Fingal*. O 21: Conferenza astronomica: «La lattea». Ripresa del concerto: 2. Tre arie per soprano; 3. Svendsen: *Carnevale a Parigi*, poema sinfonico; 4. Quattro duetti per soprano e baritono; 5. Röntgen: *Danze olandesi antiche*; 6. Durán: *Danza slava n. 1*. O 22: Notizie - Bollettini. O 22.15: Quotazioni di Borsa - Previsioni marittime. O 22.40: «Teatroscopio»: Musica, cori e varietà. O 23.35: Musica da ballo.

LONDRA I - m. 366 - Kw. 48.

16.30: Vodi Daventry 5 XX. O 18.15: Musica da ballo. O 19.15: Notizie - Bollettini. O 19.40: Concerto vocale e strumentale: 1. Leslie Bridgegwater: *Sutte rustica*; 2. d'Atahroslo: *Canzone napoletana*; 3. Ravel: *Rigaudon*; 4. Tre arie per contralto; 5. Granados: *Andalusa*; 6. de Falla: a) *Pantomima*; b) *Danza rituale del juoco*; 7. Tre arie per contralto; 8. Schubert: *Ave Maria*; 9. Leslie Bridgegwater: *Serenata amorosa*; 10. Louis Alter: *Manhattan Moonlight*; 11. Friml: *Concerto lungo*. O 20.45: Composizioni di Coleridge-Taylor: 1. *Preludio di Nerone*; 2. Due arie per tenore ed orchestra; 3. *Ballata in la minore*; 4. *Feste di nozze di Hiawatha* (coro, tenore ed orchestra); 5. *Quattro valzer caratteristici*. O 21.35: Notizie regionali. O 22: Mu-

sica da camera: 1. Beethoven: *Quartetto in do*; 2. Moeran: *Sette poemi di James Joyce*, per tenore; 3. Ravel: *Quartetto*. O 23.15: Notizie - Bollettini. O 23.30: Musica da ballo. O 1.1.30: Telesizione (m.356,3: visione m. 261,3: suoni).

JUGOSLAVIA

BELGRADO - metri 431 Kw. 2,8.

16: Diachi. O 17: Lettura. O 17.30: Musica nazionale (dischi). O 19.30: Lezione di tedesco. O 20:

O. M. BERBO

«**VADEMECUM del RADIOAMATORE**»

Prezzo L. 4

Elencò, Tabelle, Consigli, Carte geografiche, Dispositivi ricerca stazioni, ecc.

Indispensabile a tutti

Richiederlo a: BORBOME MARCO S. Croce, 197 H - Venezia

Concerto della radio-orchestra: Granichstaden: *Orloy*, fantasia d'operetta. O 20.30: Vodi Vienna. O 21: Vodi Zagabria. O 22.30: Notiziario. O 22: Concerto grammofonico.

LUBIANA - m. 576 - Kw. 3,8.

17.30: Concerto delle R. O. O 18.30: Per i fanciulli. O 19: Lezione di tedesco. O 19.30: Conferenza finanziaria. O 20: Vodi Zagabria. O 22: Segnale orario - Informazione stampa - Musica brillante.

NORVEGIA

OSLO - m. 1071 - Kw. 10.

17: Concerto orchestrale da un ristorante. O 18: Due brevi conversazioni per le massale. O 19.15: Meteorologia - Notizie. O 19.30: Lezione d'inglese. O 20: Segnale orario - Conferenza sulla storia dell'industria. O 20.30: Concerto dell'orchestra della stazione e canto corale. O 21.30: Informazioni - Meteorologia - Notizie - Conferenza d'attualità. O 22.5: Conferenza teatrale. O 23.35: Fine della trasmissione.

ADRI MAN

Ingg. ALBIN - S. Chiara, 2 - NAPOLI

RIDUTTORI TRASFORMATORI IMPEDENZE (sel)

di tensione da 20 watt a 2 kv. di ogni tipo

per caricatori, alimentatori, amplificatori potenza, industrie varie

semplici e doppie - Tipi a bassa resistenza - Impedenze speciali di ogni tipo

L'ist. pralab

Resistenze metalliche, condensatori telefonici, rettificatori, ecc.

L'ist. pralab

Este, 15-11-1930

Sigg. Fratelli FRACARRO,

«Avendo acquistato la Vostra pregiata pubblicazione sulla Televisione, ho costruito l'apparecchio da Voi descritto, con immediato successo. Con la piccola necessaria esperienza di alcune prove, sono riuscito a RADIOVEDERE bene le trasmissioni di Londra, mt. 356.»

Con osservanza

RONCONI UGO - Casa Meneghelo ESTE (Padova)

«LA TELEVISIONE PER TUTTI»

di G. e B. FRACARRO

(Seconda Edizione)

(Vedere articolo RadioCorriere N. 44, pag. 15)

L. 12 franco nel Regno

B. - Inviandoci biglietto da visita (o cartolina) con le lettere T. C. A. riceverete il libro raccomandato, contro assegno (13.60).

RADIO IBW FRATELLI FRACARRO

CASTELFRANCO VENETO

VIII Serie aggiornata con 71 nomi del:

«Dispositivo per IDENTIFICARE le stazioni radio»

(Brevetto F.lli FRACARRO)

...per sapere direttamente i nomi di tutte le stazioni che si sentono.

L. 12 franco nel Regno, raccomandato

NB. - Inviandoci biglietto da visita (o cartolina) con le lettere D. C. A. riceverete il dispositivo VIII Serie, contro assegno (L. 13).

Opuscolo GRATIS a richiesta.

Migliaia di entusiasmi spontanei ufficiali a disposizione di chiunque voglia prenderne visione.

APPARECCHI RADIO RICEVENTI completamente elettrici (con esclusione completa delle pile ed accumulatori) i tipi più recenti, dai più piccoli a due valvole ai più potenti.

DIFFUSORI e ALTOPARLANTI.

ALIMENTATORI RADDRIZZATORI

A
RATE

NESSUN ALMEMENTO sui prezzi di listino
RISCHI DI TRASPORTO A NOSTRO CARICO.

Monte ombi - Monte occasionali
Solamente apparecchi nuovi, merce e garantiti.

Ci prendete offerte dettagliate e peccando ciò che desiderate.

FRANCESCO PRATI

Piazza Virgilio 4 - MILANO - Tel. 16-10

LAMERINI PBR TRASFORMATORI B PBR MOTORI ELETTRICI

tranciati su disegno fornisce le ditte

G. TERZAGO

MILANO (131)

Via Melchiorre Gioia, 67 - Telefono 60-094

RIPARAZIONI

apparecchi RADIO e AMPLIFICATORI di qualsiasi marca e circuito

TRASFORMAZIONI

da corrente continua a corrente alterna

APPLICAZIONI

RADIO-FONOGRAFO

Laboratorio

Radiotecnico

di precisione

Cav. FRANCO ROSSETTI MILANO

Via Coraggia, 2 - ang. Via Amedei

Martedì 9 Dicembre

OLANDA

HILVERSUM - metri 298 - Kw. 3.3.

16,40: Dischi. 17,10: Musica di studio per piano. 17,40: Concerto 19,25: Dischi. 19,35: Balletto d'un coro di fanciulli. 18,10: Dischi. 18,25: Concerto dell'Orchestra della stazione. Sette numeri di musica brillante e da ballo. 19,40: Lezione d'inglese. 20,10: Conferenza e canto. 20,40: Segnale orario. 20,41: Concerto dell'Orchestra della stazione. 1. Cherubini: Ouverture del *Portatore di acqua*; 2. Mozart: *Concerto* per violino e piano; 3. Bizet: Balletto dalla *Carmen*. 21,25 (per piano): Debussy: Danza delle ore, in *Coppelia*; 21,40: Puccini: *Maddama Butterfly*, 2° atto. 22,40: Notizie dai giornali. 22,50: Musica da ballo. 23,40: Dischi. 0,40: Fine della trasmissione.

HUIZEN - m. 1875 - Kw. 7.3.

17,40: Dischi. 19,10: Lezione di redazione. 19,55: Conversazione. 20,25: Comunicato di polizia. 20,40: Dischi. 20,55: Trasmissione dell'*Oratorio di Natale* di Hubert Cuypers, coro, orchestra, organo e solisti (direttore H. Cuypers). 23,10: Notizie dai giornali. 23,20: Dischi.

A RATE ed a contanti
RADIOAPPARECCHI
di qualunque marca. LUNGHE DILAZIONI DI PAGAMENTO. SCONTI ANCHE SULLE VENDITE RATEALI. Rateazioni da Lire QUARANTA mensili - ACCESSORI ALLE MEDESIME CONDIZIONI
Fidejussori Radiotecnica Italiana MUZZANA (FRIULI)

RADIO PHILIPS

TUTTI GLI APPARECCHI
A RATE
Prezzi come a contanti
Gratis condizioni rivendite
Indirizzare alla Società
AFAR
MILANO (108) - Via Cappuccio, 16

SONNAR
la più completa ed elegante rassegna mensile di mondanità, arte, teatro, moda, letteratura sport, ecc.
REGALA UNA MAGNIFICA PENNA STILOGRAFICA DI GRAN MARCA a tutti coloro che le procurano 3 abbonamenti annui
Calendario, senza alcun impegno, il carnet di prenotazione abbonamenti
- Via Cerva, 40 - MILANO -

F. I. S.
SPECIALIZZATA PER SERRANDE
CORAZZATE E VISIBILI
= SARONNO =
Via S. Giuseppe - Tel. 164



POLONIA

KATOWICE - m. 408 - Kw. 16.

16,15: Quarto d'ora per i fanciulli. 16,30: Musica riprodotta. 17,15: Conferenza. 17,45: Concerto popolare. 18,45: Quarto d'ora letterario. 19: Bollettini diversi. 19,15: Conferenza sulla letteratura polacca. 19,35: Notiziadai giornali. 19,50: Trasmissione da destinarsi - Dopo la trasmissione: Meteorologia - Programma di domani in francese e musica fino alle 24.
16,15: Dischi. 17,15: «La sorte e gli infortuni delle piccole città», conversazione. 17,45: Concerto orchestrale popolare. 18,45: Diversi. 19,10: Notiziario agricolo. 19,30: Trasmissione di un'opera dal Teatro di Poznan. Negli intervalli: Programma di domani - Dopo la trasmissione: Ri-trasmissione di stazioni estere.

ROMANIA

BUCAREST - m. 394 - Kw. 16.

16: Concerto di musica brillante. 17: Conferenza. 17,15: Informazioni e segnale orario. 17,30: Concerto orchestrale. 18: Conferenza. 19: Dischi. 20: Concerto orchestrale: Fucik: *Suoni di fanfare*; 2. Joh. Strauss: *Accelerazioni*. 20,15: Concerto vocale. 20,45: Conferenza. 21: Concerto orchestrale: 1. Sullivan: Ouverture del *Mikado*; 2. Leturici Kozlov: *Inno al sole*; 3. Grenville-Bantock: *Scene russe*; 4. Debussy: *Coppelia*.

SPAGNA

BARCELONA - metri 349 - Kw. 8.

Il programma non è pervenuto.
MADRID - m. 424 - Kw. 2.
15: Campanone - Segnale orario - Meteorologia - Dischi - Rassegna cinematografica. 16,20: Notiziario centrale - Cambi di valute estere - Ultime notizie - Indice di conferenze. 20: Campanone - Quotazioni di Borsa - Conferenza letteraria. 21: Musica da ballo. 21,25: Notizie dai giornali. 22,45: Letture inglesi. 23: Campanone - Segnale orario - Ultime quotazioni di Borsa - Trasmissione dal Gran Teatro del Liceo. 1: Campanone - Cronaca del giorno - Ultime notizie - Musica da ballo. 1,30: Fine della trasmissione.

SVEZIA

STOCOLMA - metri 435 - Kw. 78.

17: Musica brillante. 18: Conferenza scientifica. 18,30: Dischi. 19: Conversazione. 20: Concerto di piano e violino: 1. Mozart: *Sonata in fa minore*; 2. Brahms: *Sonata n. 2*. 20,55: Per i fanciulli. 21,40: Rassegna letteraria. 22,30: Canzoni.

SVIZZERA

BASILEA - m. 1010 - Kw. 0,25.

17: Dischi. 19,30: Segnale orario - Meteorologia. 19,32: Conferenza medica. 20: Concerto: Haydn: 4° *Sinfonia delle Campagne*. 20,30: *Vedi Vienna*. 21: Concerto vocale con piano - Opere di J. Brahms. 22,10: Concerto dal Metropol.

BERNA - m. 404 - Kw. 1,1.

16: Concerto orchestrale. 16,45: Chiacchierata. Piccoli regali di Natale. 17: Concerto orchestrale. 18,15: Concerto grammatico. 19: Lezione di inglese. 19,30: «Poeti e poesia dell'estate» (ciclo di conferenze), 1° Jean Paul. 20,30: *Vedi Vienna*. 21: Concerto orchestrale. 21,30: Concerto dedicato alle opere di Brahms. 21,40: *Vedi Basilea*. 22: Notiziario. 22,15: Musica brillante.

GINEVRA - m. 760 - Kw. 0,25.

17: Selezione d'opere. 20: Carillon - Notizie. 20,5: Concerto: Chopin: *Barcarola* (op. 60); Id.: *Valzer brillante*, op. 34. 20,20: Serata-conc. dedicata a Brahms: 1. *Sinfonia in do minore* (op. 68); 2. Alcune arie (dischi). 22: Notizie.

LOSANNA - m. 678 - Kw. 0,6.

15,30: Concerto della R. O. 16,30: Per la signora. 16,45: Ripresa del concerto. 19,2: Lezione di tedesco. 19,30: Lezione d'inglese. 20: Concerto della R. O.: 1. Wallace: Ouverture di *Maritana*; 2. Wagner: Fant. dal *Lohegrin*; 3. Rubinstein: *Il sogno del*

prigionero; 4. Gaubert: *Nuita*, Suite; 5. St. Saens: *Il diluvio*. 21: (*Vedi Basilea*). 22: Giornale parlato. 22,5: Musica brillante.
ZURICO - m. 469 - Kw. 0,65.
16: Concerto dell'orchestra Gorelik. 17,15: Per la gioventù fino ai 13 anni. 19,30: Segnale orario - Meteorologia. 19,35: Conferenza igienica. 20: Concerto della radio-orchestra. 21: Ora varia - Programma musicale a richiesta. 22: Notiziario.

UNGHERIA

BUDAPEST - m. 860 - Kw. 23.

16: L'ora dei bambini. 17: L'ora delle signore. 17,30: Concerto orchestrale. 18,30: Conferenza. 19: Concerto vocale. 19,30: Concerto vocale ed istrumentale. 20,30: (*Vedi Berlino*). - Segue: Concerto orchestrale.



FLUIDOSAN
SALUTE E BENESSERE
coi BAGNI
IN VENDITA
OVUNQUE

ACQUA IDENTIFICRI di BOTOT PASTA
SONO I SOLI APPROVATI DALL'ACCADEMIA DI MEDICINA DI PARIGI.
POLVERE SAPONE
CASA FONDATA NEL 1755

I DIFFUSORI a 4 poli bilanciati e magneto-dinamici continuano ad essere fra i più apprezzati
HEGRA
L. MAYER-RECCHI
Via A. Cappellini, N. 7
MILANO (129)

RADDRIZZATORI di CORRENTE

per Radio, Auto, Telefoni, Cinematografia Galvanoplastica, Chimica, ecc.

CHIEDERE CATALOGO GENERALE - Preventivi gratis

Ing. MOSCHETTI - CORTE NOGARA - VERONA

PILE e BATTERIE
Galvanophor
per tutte le applicazioni
MEZZANZANICA & WIRTH
MILANO 115
Via Marco d'Oggiono 7
Telefono 30-930

La piu veloce fra le Penne!



Colla Parker Duofold non si perde mai un solo secondo. Appena il pennino tocca la carta esso scrive... Questa scrittura senza sforzo costituisce il 47 per cento di risparmio della punta d'iridio e scorre esattamente secondo è regolato dalla vostra mano.

Smaglianti Colori! Serbatoi brillanti di Serbanite Parker - 28% più leggera della vulcanite: cinque smaglianti colori: Rosso Cina; Verde Giada; Bleu Lapis-lazzuli; Giallo Imperiale e Nero e Oro. Il pennino d'oro, molto robusto, è garantito 25 anni anche contro il consumo. Quando visitate il Negozio più vicino provate una Duofold. Potete essere sicuri che troverete un pennino che esattamente si adatta alla vostra mano ed un modello conforme alle vostre necessità. Penne Duofold: Senior, L. 125; Special, L. 125; Junior, L. 150; Lady, L. 150; Matita da accoppiare, L. 130, L. 120, L. 100.

Parker Duofold

Concessionari per l'Italia e Colonia: ING. E. WEBBER & C., Via Petrarca 24, Milano (117).



10

mercoledì

MENU CIRIO
 per vostro pranzo di domani

Spaghetti rustici al gusciale
 Controfiletto di bue con peperoni arrostiti Cirio
 Budino al caramello

ITALIA

MILANO TORINO
 m. 500.8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 0,5
 1 MI 1 TO

GENOVA
 m. 312.8 - Kw. 1,5
 1 GE

8,15-8,35: Giornale radio.
 11,15-12,15: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse - Trasmissione di dischi - La voce del padrone.

12,15-13,45: Musica varia: 1. Fucik: *L'enfant du regiment*, marcia; 2. Wajdyczek: *Pomone*, valze; 3. Morcio: *Piccolo preludio*; 4. May: *Due occhi azzurri*, fox-trot; 5. Canzoni; 6. Amadell: *Suite gogliardica*; 7. Canzoni; 8. Lehár: *Eva*, fantasia; 9. Frontini: *Danza spagnola*.

12,50-13: Giornale radio.
 13: Segnale orario.
 13,45: Quotazioni di chiusura delle Borse.

16,25-16,35: Giornale radio.
 16,35-17: Cantuccio dei bambini - Signora Vanna Bianchi-Rizzi - Letture.

17-17,50 (MILANO-TORINO): Musica riprodotta.
 17-17,50 (GENOVA): Musica trasmessa dal Caffè Diana.

17,50-18,10: Giornale radio - Comunicazioni del Consorzi Agrari - Enit.

19,30-19,30: Dopopolavoro.
 19,30-20,15: Musica varia: 1. Mario Mascagni: *Sul Renon*; 2. De Micheli: *Isa*, valzer; 3. Puccini: *Turandot*, fantasia; 4. Marloti: *Pavana Dogale*; 5. Ciociano: *Alma criolla*, tango; 6. Kalman: *La baidera*, fantasia.

20,15-20,30: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
 20,30: Segnale orario.

20,30-20,48: Musica varia.
 20,48-21: L'FIAR può offrire ai suoi abbonati: « Il consiglio del medico », per gentile omaggio della Ditta M. Antonetto di Torino, produttrice della SALITINA M. A.

21: Trasmissione dal Teatro alla Scala di un'opera.
 Nel 1° intervallo - (MILANO): G. Ardaù: « Organizzazione scientifica del lavoro »; (TORINO): Comunicazioni varie; (GENOVA): Conversazione.

Nel 2° intervallo: Notiziario teatrale: « Storia e problemi del teatro dalle sue origini ».
 23: Giornale radio.

Il consiglio del medico

Conversazione scientifica offerta agli abbonati dell'EIAR dallo Stabilimento Farmaceutico M. ANTONETTO di TORINO produttore della dolce **Euchessina** purgativa e della **Salitina M. A.**

MILANO-TORINO-GENOVA-ROMA-NAPOLI mercoledì ore 20,48

23,55: Ultime notizie.
 Dalla fine dell'opera alle 24: Musica trasmessa dal Ilstorante Allieri di Torino - Jazz Miltra.

BOLZANO (1 BZ) - m. 463 - Kw. 0,22.

12,20: Notizie.
 12,30: Segnale orario.
 12,30-13,30: 1. Concerto del violinista Leo Petroni: a) P. Martini: *Andantino*; b) Schumann: *Réverie*; c) Bazzini: *Elegia*; d) Brahms: *Danza ungherese*; 2. Musica varia: a) Bazzani: *Elisir d'amore*, fantasia; c) Balzari: *Ricordo di Vienna*; 16: Trasmissione dal Casino di

zart: *Il ratto dal serraglio*, ouverture; c) Giordano: *Intermezzo atto 3° da Il uolo (Sonogno)*; d) Santoliquido: *La favola di Helga*, fantasia (Ricordi).

2. a) Massenet: *Werther*, « Io non so se son desto »; b) Alfano: *Resurrezione*, « Piangi, si piangi » (tenore Bruno Fasetta).
 3. Orchestra: a) E. e A. Schnelli: *Preciosita*, rapsodia andalusa; b) Kargason: *Berceuse*; c) Gounod: *Faust*, fantasia; d) Longo: *Danza settecentesca* (Ricordi).

Fra il 2° e il 3° numero: Conversazione di G. Serloni: « Gonne, capelli e flirt ».

3. Debussy: *Arabesque* (orchestra);
 4. Donizetti: *Maria di Rohan*, « Bella e di sol vestita » (baritone R. Aulicino);
 5. Wolf Ferrari: *I quattro rustighi*, intermezzo (orchestra);
 6. Meyerbeer: *Dinorah*, « Sel vendicata assai » (baritone R. Aulicino);
 7. Manno: *Zaide*, ouverture (orchestra).

Seconda parte:
MUSICA DA BALLO
 1. Carassola: *Phidias*, fox-trot;
 2. Tironi: *Gigi*, black-bottom;
 3. Ferraris: *T'aspetto questa sera*, tango;
 4. Florini: *Chérie, chérie*, valzer;
 5. Testa: *Ronda cosacca*, one-step.

b) Non più andrai, farfallone amoroso (baritone Guglielmo Castello);
 3. Mozart: *Don Giovanni*, « La ci darem la mano », duetto (baritone Guglielmo Castello e soprano Virginia Brunetti);
 4. a) Goossens: *Due pezzi* per quartetto d'archi: 1) Notturmo; 2) Jack'o Lantern; b) Grieg: *Saltarello* (dall'op. 27) (Esecutori: Proff. O. Zuccarini, F. Montelli, A. Perini e L. Silva).

Parte seconda:
 5. « L'UOMO DEL DESTINO » commedia in due tempi di G. B. Shaw.

Personaggi:
 Napoleone . . . E. Piergiovanni
 Una signora . . . G. Scotto
 Un ufficiale . . . G. Cecchini
 Giuseppe . . . A. Durantini

Parte terza:
MUSICA TEATRALE ITALIANA

6. Zandonai: *Conchita*, intermezzo del primo atto (orchestra);
 7. Puccini: *Tosca*, atto terzo: a) Preludio: *L'alba di Roma* (orchestra); b) Arioso di Cavaradossi e duetto Tosca e Cavaradossi (soprano Ofelia Parisini e tenore Franco Caselli);
 8. Rossini: *Semiramide*, sinfonia (orchestra).

22,55 circa: Ultime notizie.

ESTERO

ALGERIA

ALGERI - m. 364 - Kw. 16.
 20: Borsa - Mercati - Meteorologia - Notizie agricole. O 20,10: Bassigna cinematografica. O 20,25: Due fox-trot. O 20,30: Ultime informazioni. O 20,45: Alcune canzoni. O 21: Concerto di musica classica: 1. Beethoven: *Prometeo*, ouverture; 2. Liszt: *Preludio*. O 21,30: Cronaca letteraria. O 21,45: Ripresa del concerto classico: 1. Faure: *Piegia*; 2. Ciaikovski: *Sinfonia patetica*. O 23: Dischi.

AUSTRIA

CRAZ - m. 352 - Kw. 7.
 Fino alle 19,30: Vedi Vienna O 19,30: Scena popolare: Serata dedicata a Rosegger: 1. Rosegger: *Il ritorno in patria*, un atto di dramma della vita. - Nell'intervallo: Concertino di cebra. - 2. Rosegger: *Commedianti*, idillio campestre. - Nell'intervallo: Canzoni e danze stiriene (cetra). - 3. E. Dessey: *Nella patria della foresta*, scena musicale di Rosegger. O 21,30: Vedi Vienna.

VIENNA - m. 616 - Kw. 20.
 15,20: Concerto pomeridiano. O 17: Per il 70° compleanno di Camillo Horns. O 17,30: Conferenza. O 18: Conferenza sull'Esposizione di Hagabund. O 18,15: Introduzione all'arte skitsica. O 18,40: Conferenza. O 19,05: Lezione di francese. O 19,35: Concerto di violino: 1. Schubert-Wilhelm: *Ave Maria*; 2. Steiner: *Melodia*, serena (visione); 3. Francoeur-Kreisler: *Silfiana* e *Rigodon*. O 20: Concerto corale e cappella: 1. Josquin de Pres: *Ave Maria*; 2. Palestrina: *Due motetti*; a) *Sub tuum praesidium*; b) *Hodie Christus natus est*; 3. *Id*: Due madrigali: a) *Nessus visse alimant*; b) *Il dolce sonno*; 4. Jakobus (Gallus): *Alleluja*, cantate *Domino*; 5. Gabrieli: *Motetto*; *Santa Maria*; 6. J. S. Bach: *Motetto*; 7. Hauserger: *Requiem*; 8. Max Heeger: *Sguardo alla primavera*; 9. H. Strauss: *La sera*. O 22: Notiziario. O 22,10: Concerto orchestrale: 1. Fucik: *Salvo*



La compagnia lirica della Stazione Radiologica di Roma.

cura di Gries: **CONCERTO VARIATO**, diretto dal prof. V. Cristofolini: 1. Carl: *Marcia di Mustina*; 2. Fall: *Fratellino mio*, valzer; 3. Cherubini: *Il portatore di acqua*, ouverture; 4. Scassola: *Pensée poétique*; 5. Smetana: *Il bacio*, fantasia; 6. Schubert: *Rosamunda*, intermezzo 1° e 2°; 7. Komzak: *Vita notturna*, selezione; 8. Fox finale.
 17,55: Notizie.
 19,45: Musica varia: 1. Billi: *Come un sogno di un'ora*, canzone; 2. Keler-Béla: *Sinfonia spagnola*, ouverture; 3. De Nava: *Sul tuo sentiero*, tango (Ricordi); 4. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, fantasia; 5. Stajano: *Fatale si*, canzone-one step.
 20,45: Giornale Enit - Dopopolavoro - Notizie.
 21: Segnale orario.
 21: **Concerto variato**
 1. Orchestra dell'EIAR, diretta dal M.º Mario Sette: a) Billi: *Corleggio stavo* (Ricordi); b) Mo-

ROMA NAPOLI
 m. 441 - Kw. 75 m. 331,4 - Kw. 1,7
 1 RO 1 NA
 Stazione ROMA onde corte
 M. 80 - Kw. 15 - 2 RO

8,15-8,30 (ROMA): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.
 11-11,15 (ROMA): Giornale radio - Notizie.

12,45-13,15: Radio-quintetto: 1. Billi: *Battita in marcia*; 2. Cavaliere: *Sormellata azzurra*, canzone; 3. Becco: *Visione orientale*; 4. Colonnesse: *Pulcinella*, canzone; 5. Cuscina: *Flor di Siviglia*, pot-pourri.

13,15-13,30 (ROMA): Giornale radio - Borsa - Notizie; (NAPOLI): Borsa - Notizie.

15,30-15: Radio-quintetto: 1. Caravaggio: *Danza di bimbi*; 2. Lama: *O sacetto già*, canzone; 3. Corioppi: *I sonagli di Madama Follia*; 4. Avena: *Fantocci danzanti*; 5. Alderi: *Negrita*, canzone; 6. Culotta: *Lululetie*, intermezzo.

16,15-17 (ROMA): Cambi - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi - Giornale del fanciullo - Comunicazioni agricole - Segnale orario.

16,30-17 (NAPOLI): Bollettino meteorologico - Notizie - Radio-sport - Segnale orario.
 17-13,30:

Concerto variato
 diretto dal M.º Enrico Martucci.

Prima parte:
 1. Suppé: *La serva padrona*, ouverture (orchestra);
 2. a) Tosti: *Il pescatore canta*, b) Billi: *E canta il grillo* (baritone R. Aulicino);

19,45-20,29 (ROMA): Giornale radio - Giornale dell'Enit - Notizie - Sport (20) - Comunicato Dopopolavoro - Comunicato dell'Istituto Internazionale dell'agricoltura (in lingua italiana, francese, inglese, tedesca e spagnola).

20-20,30 (NAPOLI): Radio-sport - Giornale dell'Enit - Comunicato Dopopolavoro - Cronaca dell'Idropolo - Notizie - Segnale orario.

20,30 (ROMA): Segnale orario.
 20,32-20,45: « Il consiglio del medico », conversazione del dott. Venesino Fraschetti offerta dalla ditta Antonetto di Torino.

20,55: **Concerto da camera** col concorso del « Quartetto di Roma ».

Parte prima:
 1. Mendelssohn: *Quartetto in mi minore* op. 44, n. 3: a) Allegro; b) Scherzo; c) Adagio non troppo; d) Finale - Allegro con fuoco (Esecutori: O. Zuccarini, F. Montelli, A. Perini e L. Silva);
 2. Mozart: *Le nozze di Figaro*: a) *Perché crudel finora*, duetto (soprano Virginia Brunetti e baritone Guglielmo Castello);

BUITONI
 PASTINA GLUTINATA
 SANSEPOLCRO PERUGIA

Mercoledì 10 Dicembre

Imperator, marcia trionfale; 2. J. Strauss: Ouverture di *Una notte a Venezia*; 3. H. Paganini: *Capriccio*; 4. Suppé: *Un'aria della farsa L'amore per il popolo*; 5. Gangeberger: *Il mio oraccolotto*; 6. Morana: *Telefunken*; 7. Kreutzer: *Ouverture dal *Barco di Granata**; 8. Schreiner: *Fantasia su motivi della Norma* di Bellini; 9. Vessey: *Serenata*; 10. Glanzl: *Ricordi del Königsee*; 11. Fahrbach: *Nelle verdi di maggio*; 12. Konzack: *L'Er 4 mel amel*; 13. Glanzl: *Marcia poltesca*.

BELGIO

BRUXELLES - metri 508 - Kw. 1.2.

MERCOLEDÌ 10 DICEMBRE

18: Concerto del Trio della stazione. O 18:30: I dieci minuti della donna catala. O 18:40: Ripresa del concerto. O 19: «Nozioni di preistoria», conversazione. O 19:15: Lezione d'esperanto in francese. O 19:30: Musica riprodotta. O 20:30: Radio giornale. O 21:15: Concerto orchestrale: 1. Gianne: *Ouverture del Saltimbanchi*; 2. Andran: *Fantasia sulla Mascotte*; 3. Canto; 4. Ganne: *Kstasi*; 5. Waldeufel: *L'arcobaleno*; 6. *Conversazione*; 7. Christini: *Dedé*; 8. Canto; 9. Godard: *La mazurka*; 10. Dria: *Ricordo*; 11. Desormes: *Danza napoletana*; 12. Canto; 13. Gershwin: *Fantasia su Tip Toes*; 14. W. R. Collins: *Il cucco dell'orologio*; 15. J. Yellen: *Happy feet*; 16. J. Demaule: *Fuoco d'artificio*, galoppo. O 23:15: Ultime notizie della sera.

CECOSLOVACCHIA

BRATISLAVA - metri 279 - Kw. 14.

16: Dischi. O 17:30: *Vedi Praga*. O 17:30: *Pel fanciulli*. O 17:55: *Concerto violino*. Ouch e Griez. O 18:55: *Lezione d'esperanto*. O 19:15: *Vedi Praga*. O 21:30: *Dischi*. O 22: *Vedi Praga*. O 22:15: *Programma di domani*.

BRNO - m. 342 - Kw. 9.8.

16:30: *Vedi Praga*. O 17:30: *Pel fanciulli*. O 17:45: *Conversazione per le signore*. O 18:10: *Vedi Praga*. O 18:20: (In tedesco) *Informazioni e conferenza*. 18:55: *Rassegna settimanale letteraria*. O 19:15: *Vedi Praga*. O 21:30: (In studio); *Frant. Sorni: Dama di cuori*, fantasia. O 22: *Vedi Praga*. O 22:15: *Notizie locali*.

KOSICE - m. 294 - Kw. 2.6.

17: *Per i fanciulli*: *Marionette*. O 18:30: *Notiziario e conversazione agricola*. O 19:15: *Vedi Praga*. O 21:30: *Concerto di musica da ballo*. O 22: *Vedi Praga*. O 22:15: *Notizie locali*. *Programma di domani*.

MORAVSKA-OSTRAVA - metri 263 - Kw. 11.

16:30: *Vedi Praga*. O 17:30: *Racconti*. O 18: *Emissione letteraria*. O 18:10: *Vedi Praga*. O 19: *L'industria delle miniere all'Esposizione di Liegi*, conferenza. O 19:15: *Vedi Praga*. O 21:30: *Vedi Brno*. O 22: *Vedi Praga*. O 22:15: *Programma di domani*.

PRAGA - m. 486 - Kw. 5.8.

16: *Borse*. O 16:20: *Conferenza sullo zucchero*. O 16:30: *Marionette*. O *L'inaugurazione di un ricordo onorifico a Germa*. O Parigi. O 17:40: *Il mese di novembre sulle scene di Praga*. O 17:50: *Qualche parola sulle batterie anodiche, conversazione*. O 18: *Agricoltura*. O 18:10: *Conferenza popolare*. O 18:20: *Emissione in tedesco*. O 18:25: *Le difficoltà economiche della crisi attuale*. O 19:15: *Informazioni*. O 19:20: *Introduzione al concerto*. O 19:30: *Concerto corale e della Filharmonica ceca-Novak: La carmelita delle nozze*. O 21:30: *Danze (dischi)*. O 22: *Meteorologia*. *Notizie - Sport*. O 22:15: *Informazioni*. *Programma di domani*.

FRANCIA

PARIGI, TORRE EIFFEL - m. 1446 - Kw. 18.

18:45: *Giornale parlato*. O 19: *Nolletine degli spettacoli*. O 19:15: *Brevi comunicazioni*. O 20:10: *Previsioni meteorologiche*. O 20:20: *Radio-concerto sinfon.*: 1. Gluck: *Ouverture di *Ifigenia in Aulide**; 2. Couperin: *Le farfalle*; 3. Flammet: *Rolla*, quadro sinfonico; 4. Saint-Saëns: *Danza macabra*, poema sinfonico (violino); 5. Grieg: *Peer Gynt* (cinque pezzi). O 21: *Emissione per i fanciulli*. O 21:30: *Radio-concerto di dischi*.

RADIO-PARIGI - metri 1724

Kw. 17.

16:30: *Borse di Parigi, Londra, Alessandria e New-York*. O 16:45: *Concerto di musica riprodotta*. O 17:55: *Informazioni*. *Borse di Londra, New-York e Londra*. O 19: *Notiziario agricolo e risultati di corse*. O 19:25: *Borse americane*. O 19:30: *Concerto di musica riprodotta*. O 20: *Conversazione sull'orticoltura*. O 20:15: *Conferenza su Jacques Rivière e Alain Fournier*. O 20:30: *L'Organismo Igienico della Società delle Nazioni*, conferenza. O 20:45: *Informazioni economiche e sociali*. O 21: *Lettere letterarie*. O 21:30: *Notiziario sportivo e cronaca di D. Bonnaud*. O 21:45: *Radio-concerto*: 1. Beethoven: *Ouverture delle *Rotine d'Athenes**; 2. Alfredo Kullmann: *Poema concertante per piano ed orchestra*. O 22:15: *Ultime notizie della sera*. *Informazioni e l'ora esatta*. O 22:30: *Puccini: La Tosca* (con artisti dell'Opéra comique).

LYON-LA-DOUA - metri 466 -

Kw. 2.8.

17:30: *Dischi*. O 20:30: *Radio-gazzetta*. *Borsa di Parigi*. *Meteorologia*. *Segnale orario*. *Informazioni varie*. O 21:30: *Conferenza*. O 21:50: *Concerto orchestrale*. 1. Vidal: *Suite spagnuola*; 2. Massenet: *Leggenda della talvia*; 3. Bizet: *Brani dei *Pescatori di perle**; 4. Beethoven: *Sonata in do diesis minore*; 5. Chopin: *Tristezza*; 6. Cori russi; 7. Schmitt: *Corteo di Salambò*; 8. Chopin: *Due Preludi*; 9. Borodin: *Coro del *Principe Igor**; 10. Debussy: *Piccola suite per orchestra*.

STRASBURGO - metri 348,2 -

Kw. 16.

17:30: *Conferenza in tedesco: «Elettricità pratica», consigli*. O 17:45: *Concerto grammofonico*. O 18:45: *Conferenza in francese: «Il mondo spirituale di Reinholdnath Tagore»*. O 19: *Conferenza in tedesco: «Attraverso la Lorena»*. O 19:15: *Concerto grammofonico*. O 20:15: *Notiziario (in francese ed in tedesco)*. O 20:30: *Concerto orchestrale*: 1. Dörlbe: *Silvia*, balletto; 2. Wesly: *Sogni rossi*, valzer; 3. Offenbach: *Fant. sul *Caricanti di Hoffmann**; 4. Alcune canzoni con accompagnamento di piano; 5. Souza: *L'acqua invisibile*, marcia. O 21:30: *Concerto strumentale dal Conservatorio di Strasburgo*: 1. Schubert: *Quartetto*, op. 29; 2. P. Bretagne: *Quartetto in si bemolle minore*; *Quartetto*, op. 59, n. 1. O 23:30: *Musica da ballo trasmessa da un caffè*.

TOLOSA - m. 383 - Kw. 18.

18: *A soli di piano, violino e canzonette*. O 19: *Trasmissione di immagini*. O 19:15: *Borse diverse*. O 19:30: *Musica da ballo*. O 19:45: *Borsa di commercio di Parigi*. O 19:55: *Brani di operette*. O 20:30: *Ultime notizie*. O 20:45: *Chitarra havajana*. O 21: *Orchestra sinfonica*. O 21:30: *Brani di operette*. O 21:55: *Cronaca della musica*. O 22: *L'ora esatta*. O 22: *Concerto di musica brillante*. O 23:30: *Giornale parlato dell'Africa del Nord*. O 23:45: *Musica per fisarmonica*. O 24: *A soli diversi*. O 0:30: *Orchestrale varie*. O 1: *Ultime notizie*. *Fine della trasmissione*.

GERMANIA

AMBURGO - m. 372 - Kw. 1.7.

16: *Concerto vocale e strumentale*: *Composizioni di Sibelius*. O 17:30: *Conferenza*. O 17:55: *Conferenza*. O 18:30: *Concerto grammofonico*. O 19: *Poeti della Frisia*: *Berend de Vries*, conf. O 19:25: *Borsa serale di Francoforte*. O 20: *Concerto di musica brillante*: *Alcune arie di Spolianski* (canto e orchestra). O 21: *Concerto orchestrale*: 1. Lauber: *Il tamburo di Ziska*; 2. *Il miracolo del papavero*; 3. *Wolkovski-Biedau: Der Todspieler*, melodramma; 4. H. Herrmann: *Vechni *Lanschenech**; 5. *Chnegraven: Ritualle di contadini*; 6. *Pundter: I pescatori di Suedantland*; 7. *Wolkovski-Biedau: Il paggio della Borgogna*. O 22: *Attualità*. O 22:30: *Concerto orchestrale*.

BERLINO I. - metri 519 -

Kw. 1.7.

16:30: *Concerto di piano e violoncello*: *Composizioni di Nikolaj Lopatnikov*. O 17: *Concerto orchestrale*: *Musica brillante*. O 19: *Che cosa farò, se sarò disoccupato?*. O 19:25: *Rassegna di libri*. O 19:35: *Ora letteraria: Per *Utrada**. O 20:10: *Attualità*. O 20:30: *Radio-potpuri di operette (1830-1930)*. O *Verso le* 21:15: *Notizie*. O 22:15: *Notizie - Meteorologia - Sport*. O 23: *Musica da ballo*.



AGENZIA ITALIANA ORION

ARTICOLI RADIO ED ELETTRTECNICI

Via Vittor Pisani, 10 - MILANO - Telefono N. 64-467



RAPPRESENTANTI - Piemonte: PIO BARRERA, Corso S. Martino, 2 - TORINO - Tel. 48-583
Liguria - MARIO SEGHIZZI Via delle Fontane, 8/5 - GENOVA - Tel. 21-484 - Toscana -
RICCARDO BARDUCCI, Via Cavour, 21 - FIRENZE - Lazio: - Via XX Settembre, 11 - ROMA
Tel. 40-757 - Campania: CARLO FERRARI e Fratello, Via S. Anna dei Lombardi 44 - NAPOLI,
Tel. 23-545 - SICILIA - P. BATTAGLINI, Via della Bontà 157 - PALERMO - Tre Venetie -
Dott. A. PODESTA, Via del Santo, 69 - PADOVA

VALVOLE E MATERIALE

ORION

SINONIMO DI In ogni Radioricezione di marca la
PERFEZIONE ORION è largamente rappresentata

Valvole di qualunque tipo.

Alimentatori di placca.

Altoparlanti magnetici e dinamici.

Alte resistenze variabili interamente metalliche da 500 a 180.000 ohms.

Alte resistenze fisse metalliche da 20 a 200.000 ohms.

Cordoncino a alta resistenza da 500 a 90.000 ohms per metro.

Manopole demoltiplicatrici.

Cordoncino di resistenza per forti carichi da 1 ohm al metro con 2,5 ampers a 100 ohms con 360 M. A. ed oltre.

Raddrizzatori.

Ripartiti di tensione.

Trasformatori di bassa frequenza.

Saldatoi ad arco gran novità.

Accessori per l'eccitazione dei dinamici.

Condensatori.

Regolatori di tono a variazione logaritmica, doppi in tandem, e semplici.

Mercoledì 10 Dicembre

BRESLAVIA - metri 325 - Kw. 1,7.

16: Lettura. 16,15: Concerto vocale: Lieder di Zilcher, Schumann... 17: Concerto di piano: 1. Schumann: Danzo del Davidobänder; 2. Id.: Noctelletta in fa maggiore; 3. Id.: Noctelletta in re maggiore; 4. Brahms: Rapsodia in si minore...

FRANCOFORTE - metri 390 - Kw. 1,7.

16: Concerto orchestrale. 17,45: Notizie economiche. 19,45: La donna e la società nell'America del Sud... 19,35: Vedi Stoccarda...

LANCENBERG - metri 472 - Kw. 1,7.

16,20: L'ora delle signore. 16,45: Professioni accademiche femminili. 17,15: Concerto vocale e strumentale. Composizioni di Beethoven e Unger...

LIPSIA - m. 253,4 - Kw. 2,3.

16: Conferenza. 16,30: Concerto orchestrale. 17,30: Meteorologia - Segnale orario, e fino alle 17,40... 18,30: Lezione di italiano...

MONACO DI BAVIERA - m. 838 - Kw. 1,7.

16,25: Concerto orchestrale. 18,45: Conferenza sportiva. 19,15: Sport, conferenza. 19,30: J. S. Bach: La passione secondo San Giovanni...

MULACKER - metri 360 - Kw. 1,6.

16: Vedi Francoforte. 17,45: Notiziario. 18,5: Gente, paese ed economia dell'Islanda... 19,30 e 20,15: Vedi Francoforte...

INGHILTERRA

DAVENTRY (8 GB) - m. 479 - Kw. 38.

18,15: L'ora dei fanciulli. 19: Vedi Londra I. 19,15: Notizie - Bollettini. 19,40: Concerto di composizioni inglesi: 1. Cowen: Quattro danze inglesi di vecchio stile...

DAVENTRY (6 XX) - metri 1684 - Kw. 35.

LONDRA II - m. 261 - Kw. 67. 16,30: Concerto sinfonico da Bourzemouth (Sibelius, Franck, Saint-Saëns, Arensky, Poldini)...

Primi due movimenti del Quartetto per pianoforte, n. 2. 20 e 20,25: Due brevi conferenze. 21: Ottavo concerto sinfonico della stazione (dalla Queen's Hall e difrotto da Hermann Scherchen)...

LONDRA I - m. 386 - Kw. 48.

16,30: Vedi Daventry 5XX. 18,15: Musica da ballo. 19,15: Notizie - Bollettini. 19,40: Concerto vocale e strumentale: 1. Mendelssohn: Sogno di una notte di mezza estate...

JUGOSLAVIA

BELGRADO - metri 431 - Kw. 2,8.

Dischi. 17: Per i fanciulli. 17,30: Concerto della radio-orchestra. 19,30: Vedi Praga. 21,30: Notiziario. 21,50: Concerto della radio-orchestra: 1. Lelér: Fantasia da Frasgutta...

LUBIANA - m. 676 - Kw. 3,8.

17,30: Concerto della R. O. 18,30: Ora letteraria. 19: Lezione di russo. 19,30: Conferenza geografica. 20: Concerto di piano. 22: Segnale orario - Informazioni stampa.

NORVEGIA

OSLO - m. 1071 - Kw. 10.

17: Concerto orchestrale da un ristorante. 18: Per le ragazze. 19,15: Meteorologia - Notizie. 19,30: La coltivazione del grano... Intervista. 20: Segnale orario - Conferenza su Stanley... Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Weber: Ouverture del Franco cacciatore...

ACQUA PASTA I DENTIFRICI DI BOTOT SONO I SOLI APPROVATI DALL'ACCADEMIA DI MEDICINA DI DARIUS. POLVERE SAPONE

EUROPA - EMPFANG . OHNE HOCHANTENNE . di "POTENZA INAUDITA" viene giudicato il nuovo SEIBT 3 con valvole schermate della SEIBT - RADIO DI BERLINO



Riceve le principali stazioni europee senza antenna esterna

Chiedere listino dalla Rappr. Generale APIS S.A. Via Goldoni, 21 - MILANO (120) - Telef. 23-760 Cercansi agenti regionali competenti e solvibili per concessione di esclusività - Non si concedono depositi

Mercoledì 10 Dicembre

OLANDA

HILVERSUM - metri 298 - Kw. 3,3.

16,40: Concerto di cetra. 17,10: Racconti per i fanciulli. 17,40: Per i fanciulli. 18,35: Concerto dell'orchestra della stazione intercalato da dischi. 19,10: Lezione di mandolino. 19,40: Concerto dell'orchestra della stazione. 20: Conversazione. 20,25: Concerto orchestrale. 20,40: Radio-recita. 22,10: Concerto di conversazione. 23,10: Canzoni. 23,40: Informazioni dai giornali. 23,50: Dischi.

HUIZEN - m. 1875 - Kw. 7,3.

15,55: Concerto strumentale. 16,40: Dischi. 16,55: Concerto corale. 17,40: Per i fanciulli. 18,40: Per i contadini. 19,25: Conversazione. 19,55: Conversazione. 20,25: Comunicato di polizia. 20,40: Trasmissione speciale. 22,40: Notizie dai giornali. 22,50: Dischi.

POLONIA

KATOWICE - m. 408 - Kw. 16.

16,15: Programma per i fanciulli. 16,45: Musica riprodotta. 17,15: Conferenza. 17,45: Concerto popolare. 18,45: Quarto d'ora letterario. 19: Bollettini diversi. 19,15: Conferenza per le masse. 19,35: Notizie dai giornali. Bollettino sportivo. 20: Conversazione. 20,15: Appendice musicale. 20,30: Concerto di solisti. Quarto d'ora letterario. 22: Radio-appendice. 22,15: Musica riprodotta. 22,50: Meteorologia. Programma di domani, in francese. Ultima notizie. 23: Risposte alle lettere degli ascoltatori stranieri.

VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 14.

16,15: Trasmissione per i fanciulli. 16,45: Dischi. 17,15: «L'igiene dei fanciulli», conversazione. 17,45: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. 18,45: Diversi. 19,10: Notiziario agricolo. 19,25: Dischi. 19,35: Radio-giornale. 19,55: Dischi. 20: Rassegna di libri di nuova edizione. 20,15: Appendice musicale. 20,30: Concerto vocale e strumentale. 1. Girue pezzi per violino; 2. Arie e canzoni per soprano. Programma di domani. Quarto d'ora letterario; 3. C. Franck Sonata per violino. 22: Perché sono concluduto ad esse e i margini della società. 22,50: Conversazione. 23,15: Dischi. 23,50: Bollettini diversi. 23: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST - m. 394 - Kw. 16.

16: Concerto orchestrale. 17: Conferenza. 17,30: Concerto orchestrale. 1. Ciaikovski; *Barcarola*; 2. Chopin; *Promenade*; 3. Sanctis; *Donna*; canzone. 4. Askanians; *Il sole è tramontato*. 5. Due valzer *Viennese*. 6. Strauss; *Serenata*. 18: Conferenza. 19: Dischi. 19,30: Lezione di francese. 20: Soli di arpa. 20,30: Conferenza. 20,45: Concerto di violoncello e piano. 21,15: Concerto di violino e piano; Grieg; *Sonata in sol maggiore*; Albeniz; *Kreisler*; Tzigas; De-Falla; *Danza spagnuola*. 21,45: Informazioni.

SPAGNA

BARCELONA - metri 349 - Kw. 8.

Il programma non è pervenuto.

MADRID - m. 424 - Kw. 2.

15: Campane - Segnale orario. - Meteorologia - Dischi. 16,20: Notiziario teatrale. - Cambi di valute estere. - Ultime notizie. - Indice di conferenze. 20: Campane - Quotazioni di Borsa - Conversazione per il signore. 20,30: Musica da ballo. 21,25: Notizie dai giornali. 23: Campane - Segnale orario. - Ultime quotazioni di Borsa - Concerto bandistico dall'Hotel Nacional. 1: Campane - Cronaca del giorno - Ultime notizie. - Musica da ballo. 1,30: Fine della trasmissione.

SVEZIA

STOCOLMA - metri 436 - Kw. 7,6.

17: La festa del Premio Nobel a Stoccolma. 19,10: Per gli agricoltori. 19,30: Recita di una commedia di Cecov. 20: Musica militare. 20,45: Cronaca legislativa. 21,40: Danza.

SVIZZERA

BERNA - m. 404 - Kw. 1,1.

16: Concerto orchestrale. 16,30: L'ora dei fanciulli. 17: Concerto orchestrale. 18,15: Concerto grammofonico. 19: Conferenza per gli agricoltori. 19,30: Mezz'ora di inglese. 20: Concerto orchestrale. 21: Karl Grunder; *Dr. Cittalet*, pezzo umoristico dialettale. 22: Notiziario. 22,15: Musica brillante.

GINEVRA - m. 760 - Kw. 0,26.

17: Vedl Berna. 17,40: Musica riprodotta. 20: Carillon - Informazioni. 20,5: Concerto di cetra. 1. Hanser; *Visione di sogno*; 2. Obermaier; *Winnoko*; 3. Smetak; *Sul monti*. 20,20: «La strana vita di Gerard de Neval», conferenza. 20,40: Concerto orchestrale. 1. Frontini; *Elsa, ouverture*; 2. Staffelli; *La mia serenata*; 3. Poudal-Malvezzi; *Zingaresca*; 4. Mascheroni; *Serenata al vento*; 5. Id.; *Carezza*; 6. Penna; *La leggenda delle ciliege*; 7. Corti; *Canzone della mamma*; 8. Mariotti; *Motte di piana*; 9. Cerri; *Rapsodia lombarda*. 22: Notizie. 22,10: Danza.

LOSANNA - m. 678 - Kw. 0,6.

15,30: Concerto grammofonico. 16,30: Per i fanciulli. 19,2: Musica popolare (dischi). 19,30: «La pesca in riviera nel Cantone di Vaud», conferenza. 20: Concerto vocale. 1. Dubois; *Bergerette*; 2. Ciaikovski; *L'aria*; 3. Del'Acqua; *Minuetto*; 4. Weber; *Prigghiera*; 5. Mendelssohn; *Frammenti di Atalia*. 20,30: Concerto popolare; orchestra militare. 1.

Grat: *Invocazione patriottica*; 2. Berna; *Marchia d'ordinanza N. 2*; 3. Filisils; *I Iffa Bianchi*; 4. Fremoux; *La sfilata delle Nastoni*; 5. Volant; *Camelia, marcia*. 21,5: Azione teatrale: *Lo zio Roberto*, in un atto. 21,25: Ripresa del concerto popolare. 22: Cor-

reilk. 17,15: Per la gioventù matura. 17,45: Meteorologia - Mercuriali. 18,30: Conferenza. 19: O. Heuschele legge da opere proprie: *Prosa e lirica*. 20: Concerto vocale e strumentale: *Musica Italiana contemporanea*. 20,50: Musica ceca. 21,35: Concerto a richiesta. 22: Notiziario.

UNGHERIA

BUDAPEST - m. 660 - Kw. 3,3.
16: Conferenza. 17: Lettura. 17,30: Concerto tzigano. 18,10: Corriere dei radioamatori. 18,30: Concerto religioso. 19,20: Concerto di piano. 20: Concerto vocale ed instrumentale. - Segue: Concerto tzigano.

FERNFUNK - CLOU a Lire 549!

(Valvole - Tasse - Altoparlante compresi)

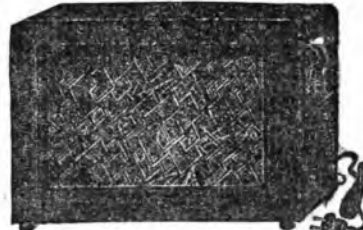
APPARECCHIO completamente alimentato dalla corrente luce (presa per tutti i voltaggi) per la ricezione in altoparlante della stazione locale o vicina

3 VALVOLE delle quali 1 raddrizzatrice

ALTOPARLANTE a 4 poli annesso :: ::

Interruttore sul pannello

POTENTE - SELETTIVO



AMPLIFICAZIONE

Grammofonica

Elegantissima cassetta

in noce d'America

Spina e cordone di presa

PRATICITA' - SICUREZZA

Listino speciale gratis a richiesta - Audizioni di prova, senza impegno d'acquisto, in tutte le ore di trasmissione, nel nostro negozio che, per comodità del Sigg. Clienti, resterà aperto ininterrottamente dalle ore 8 alle 22

15, Via Paolo Sarpi - "CASA DELLA RADIO" - Milano (127) TELEFONO 91-803

TUTTO PER LA RADIO - RIPARAZIONI

Catalogo generale, riccamente illustrato, inviato contro rimesse di lire una, in francobolli, rimborsabile sul primo acquisto di importo superiore alle lire dieci.



Se volete avere sul vostro ricevitore delle valvole di lunga durata usate valvole

"ZENITH". I nuovissimi tipi

a filamento spiralizzato

-(A^o e B^o frequenza -

accensione indiretta)

e a filamento a nastro

(bassa frequenza di uscita

e raddrizzatrice - accensio-

ne diretta) vi offrono ogni

garanzia. — Le valvole piu

sensibili e piu' costanti nelle

caratteristiche, quelle che

durano di piu' sono le

VALVOLE

ZENITH

SEDE:
VIA ROMA
N. 35

SIARE

TELEGRAMMI:
SIARE.PIACENZA
TELEFONI:
4.13-4.78

ALDO
APEX
1931

SOCIETA' ITALIANA APPARECCHI RADIO ELETTRICI
ANONIMA CON SEDE IN PIACENZA

Via Manzoni, N. 36 « FILIALE IN MILANO » Telefono N. 70-516

Esposizione e Vendita in TORINO: "RADIO SUBALPINA", Via Sacchi, 46 (angolo Via Governale, 1) - Telefono N. 63-557

Esposizione e Vendita in GENOVA: Ditta SILVIO COSTA & F.lli - Via XX Settembre 99 r. - Telefono N. 52-978

IL DOMINATORE !

Modello 1931

Ottimo apparecchio
alla portata di tutti



APEX Tipo 31-B

8 valvole

3 schermate

Regolazione del timbro del suono.

Sensibilità e selettività uniforme
su tutte le lunghezze d'onda.

Attacco per Pick-up.

Grande intensità di ricezione.

Condensatori elettrolitici.

Altoparlante dinamico
a grande cono.

Mobile originale americano.

Rappresentanza

esclusiva per
l'Italia



U. S. APEX RADIO
& TELEVISION Corp.

di Marion (Ind.) - U. S. A.



TIPO
456

con tre Val-
vole Philips

PREZZO

L. 456 più tassa L 54

Soc. An. ULTRAFUNK - MILANO

Via Melzo, 9 - Telefono 23-836

RAPPRESENTANTE PER LIGURIA

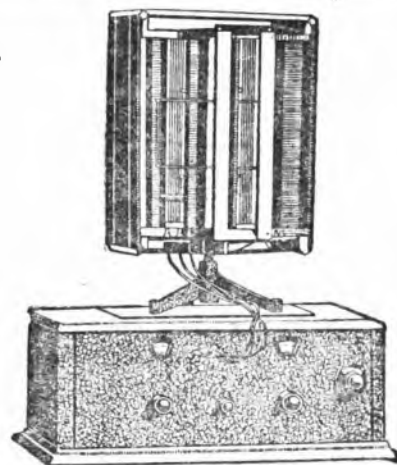
DITTA MAGGI & C. - GENOVA

Via S. Lorenzo, 17 - Telefono 28-002

IL RADIONE WS 6

ALIMENTATO IN CORRENTE ALTERNATA

Unico apparecchio
in alternata che ri-
ceve le onde cortis-
sime, normali e lun-
ghe senza alcun
cambiamento
di bobine



Riceve le onde cortissime, medie e lunghe con piccolo telaio senza antenna, senza terra, in forte alto-parlante. Supereterodina Schermata con valvola schermata, 6 valvole riceventi più una raddrizzatrice. Perfetta e garantita se attività. Eliminazione di qualunque stazione locale. Riproduttore grammofonico.

Prospetto descrittivo, gratis a richiesta

Fabbrica Articoli Radiotecnici **Ing. Nikolaus Eltz, Vienna**

DEPOSITARIO:

Off. Tecnico Ind. Ing. LODOVICO FISCHER

TRIESTE - Viale Regina Elena, 1

MILANO - Via Mazzini, 7

Il 2° Apparecchio della Nuova Serie

**Una
Nuova Vittoria
della**



Precedendo ogni concorrenza, grazie alla organizzazione per-
fetta ed alla costruzione razionale, è in grado di mettere in
commercio un apparecchio **POTENTE a 5 valvole con**
: : **Valvola Schermata** : :

a sole Lire 1250 (Tasse comprese)

Selettività -- Potenza -- Purezza

Sono i pregi del 100 W che funziona **Senza Antenna**
Presso per corrente alternata a 110-125-160-220 WOLT



Commutatore di lunghezza d'onda da 200-2000 metri
PRESA PER PICK UP

Chiedetelo al Vostro Rivenditore!

Rappresentante per L'Italia: **CONTINENTAL RADIO**

MILANO - Via Amedei, 6 - Telef. 82-708 - MILANO

AGENZIA;

NAPOLI -- Via Verdi, 18 -- NAPOLI

RADIO

11



MENU CIRIO
 per il vostro pranzo di domani

Spaghetti salmone scungione
 Pesce bollito con carciofi e funghi all'olio
 Cavolfiore
 Cirio al gratin
 Pascha ripiene al forno

ITALIA

MILANO TORINO
 n. 500,8 - Kw. 8,5 n. 297 - Kw. 8,5
 1 MI 1 TO

GENOVA
 n. 312,8 - Kw. 1,5
 1 GE

8,15-8,35: Giornale radio.
 11,15-12,15: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse - Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

12,15-13,45: Musica varia: 1. Sou-
 -band: *Hands across the sea*, marcia;
 2. Carosio: *Nuvole bianche*, val-
 -zer; 3. Damaris: *La tourterelle*,
 polka per ottavino (solista prof.
 Fornica); 4. Jessel: *Malombra*, in-
 -termezzo; 5. Canzoni; 6. De Mi-
 -cheli: *Seconda suite*; 7. Canzoni;
 8. Lehar: *La mazurka blu*, fan-
 -tasia; 9. Galleran: *La mia can-
 -zone*, fox-trot.

12,50-13: Giornale radio.
 13: Segnale orario.

13,45: Quotazioni di chiusura delle Borse.

16,25-16,35: Giornale radio.
 16,35-17 (MILANO): Cantuccio del bambino: *Mago blu* - Corrispondenza; (TORINO): Radio-gioiornale; (GENOVA): Palestra dei piccoli - Fata Morgana.

17,47,50 (MILANO-TORINO): Mu-
 -sica riprodotta.

17,50-18,10: Giornale radio - Co-
 -municati dei Consorzi Agrari - Enit (in lingua spagnola).

19,20-19,30: Dopolavoro - Comuni-
 -canti della Reale Società Geogra-
 -fica.

19,30-20,15: Musica varia: 1. Men-
 -dissolo: *La grotta di Fingal*,
 ouverture; 2. Brunetti: *La piog-
 -gia*, intermezzo; 3. Romanza can-
 -tata; 4. Puccini: *Manon Lescaut*,
 fantasia; 5. Romanza cantata; 6.
 Amadei: *Danza delle lucciole*.
 20,15-20,30: Giornale radio - Bol-
 -lettino meteorologico.
 20,30: Segnale orario.
 20,30-21,20:

Concerto sinfonico

diretto dal M^o Arrigo Pedrollo.

1. Cimarosa: *Le astuzie femminili*,
 ouverture.
 2. Salvatore Orlando: *Suite per*
orchestra d'archi.
 3. Plick Mangiagalli: *Notturmo e*
Rondo fantastico (Ricordi).
- 21,20-21,30: Mario Ferrigni: « Da
 -vino e da lontano ».
 21,30-23,15:

IL GLIGLIO DI ALI'

commedia musicale in tre atti.
 Parole e musica di E. Romagnoli.
 (Prima esecuzione).

Nel 1^o Intervallo: Notiziario let-
 -terario. « I pareri di quattro let-
 -terati sulle nuove correnti lette-
 -rarie ».

23,15: Giornale radio.
 23,55: Ultime notizie.

Dalla fine della commedia alle
 24: Musica ritrasmessa dal Risto-
 -rante Cova di Milano.

ROMA - NAPOLI

Ore 20,40

GRANDE CONCERTO SINFONICO-VOCALE

con il concorso del violinista
ARRIGO SERATO

Parte Prima

1. Cimarosa: *Il matrimonio se-
 greto*, sinfonia (orchestra).
2. Vivaldi: *Concerto in la mi-
 nore per violino*, con accom-
 -pagnamento d'orchestra di
 archi ed organo (trascrizione
 di T. Nachès); a) allegro,
 b) largo, c) presto (violini-
 -sta Arrigo Serato).
3. a) Caccini: *Amorini*; b)
 Couand: *Giuletta e Romeo*,
 canzone di Giulietta; c) Del-
 -ibes: *Lakmé* aria delle cam-
 -panelle (sopr. Vella Ca-
 -puano).
4. a) Veracini-Corti: *Largo*;
 b) Beethoven-Kreiser: *Ron-
 dino*; c) Pugnani-Kreiser:
Preludio e allegro (violini-
 -sta Arrigo Serato).
5. Dizioni di Ernesto Murolo.

Parte Seconda
(musica leggera)

6. Pennali-Malvezzi: *Patris*,
 marola (orchestra);
7. Di Ferdinando: *Canzonetta*
 (cantante Pacifico);
8. Rampoldi: *La Sombra*, can-
 -zone lungo (cantante Nar-
 -dini);
9. Leoncavallo: *Canzone d'a-
 more*, intermezzo (orchestra);
10. Benson: *Luna unghese*,
 fox-trot (jazz-band);
11. Di Ferdinando: *Sorridi per-
 me* (soprano Mattioli);
12. Selman: *Bob*, canzonetta
 (cantante Campi);
13. Spiro: *Teneramente*, val-
 -zer (orchestra);
14. Rampoldi: *Alò*, *Broad-
 way*, canzone fox-trot;
15. Riccardi: *Mary Rose*, fox-
 -trot (jazz-band).
16. Ranzato: *Luna Park*, duet-
 -to oomio dell'altalena (so-
 -prano Mattioli e tenore
 Campi);
17. Kalman: *La duchessa di*
Chicago pol-pourri (orchestra).

**BOLZANO (1 BZ) - m. 463 -
 Kw. 0,22.**

12,20: Notizie.
 12,30: Segnale orario.

12,30-13,30: Musica riprodotta:
 Dischi « La voce del padrone »: 1.
 a) Becucci: *Tesoro mio*, valzer (or-
 -chestra Weber); b) Linke: *O pri-
 -mavera, come sei bella* (orchestra
 Weber); 2. Vigevani: *Fioretta* « Tan-
 -ga del baci » (canto e orchestra);
 b) Chirico: *Espor lontano*; 3. a)
 Pestalozzi: *Caribribin* (coro); b)
 Magliocco: *Marinara* (coro); 4.
 a) Arensky: *Serenata*, in sol mag-
 -giore (violino); b) Beethoven: *Mi-
 -nuetto in sol*; 5. a) Audran: *La*
mascolte, ouverture (orch. Lom-
 -barolo); 1.a e 2.a parte; 6. a) Guer-
 -rini: *Allegro con brio* (violoncel-
 -lo); b) Marcello: *Largo allegro*
 (violoncello); 7. a) Lecocq: *La fi-
 -glia di Madama Angot*, ouverture
 (orch. Lombardo); 1.a e 2.a parte;
 8. a) Rosey: *Espanita*, valzer (or-
 -chestra Victoria); b) Metra: *La se-
 -renata* (orch. Victoria).

16: Trasmissione dal Casinò di
 cura di Gries: **CONCERTO VA-
 -RIATO**, diretto dal prof. V. Cri-
 -stofolotti: 1. Schweda: *Addio*, mar-
 -cia; 2. Linke: *Luna*, valzer; 3. Ke-
 -ler-Bella: *La benedizione del tem-
 -pio*, ouverture; 4. Godard: *Berceu-
 -se de Jocelin* (a solo di violoncel-
 -lo); 5. Donizetti: *La Favorita*, fan-
 -tasia; 6. Frederiksen: *In Scandi-*

navia, suite; a) In montagna; b)
 Danza norvegese; c) Entrata del
 Viking; d) Danza del Troll; 7.
 Lombardo: *Madame de Thèbe*, se-
 -lezione (Sonzogno); 8. Fox finale.
 17,30: Le novelle dei piccoli.

17,45: Musica riprodotta per bam-
 -bini, con dischi « La voce del pa-
 -drone »: 1. a) Mozart: *Gioco dei*
bimbi; b) Weber: *Se fossi un au-
 -gellino*; c) Gregori: *Minuetto*; 2.
 a) Burger-Beethoven: *Il fiorellino*
meraviglioso; b) Martini: *Gavotta*.

19,45: 1. Quartetto a plectro del
 Dopolavoro Ferroviario: a) Restag-
 -no: *Muncenista*, marcia; b) Sal-
 -vetti: *Sul colle Cidneo*, minuetto;
 c) Marchetti: *Mignon*, minuetto;
 d) Dimassi: *Rose sboccanti*, tan-
 -go; e) Sartori: *Serenata trentina*;
 f) Barrik: *The elegant*, fox; 2.
 a) Kleber: *Fantasia*; b) Richards:
Romanza (Massimo Sparer, conc.
 di cetra).

20,45: Giornale Enit - Dopolavo-
 -ro - Notizie.

21: Segnale orario.
 21: Trasmissione dal Circolo
 Unione Savoia:

Concerto

Orchestra dell'EIAR
 diretta dal M^o Mario Sette.

- Parte prima:
1. Rossini: *La Semiramide*, ou-
 -vertura.
 2. Beethoven: Andante della 7^a Sin-
 -fonia.
 3. Mascagni: *Cavalleria rusticana*,
 fantasia.

Parte seconda:

1. Bizet: *L'arlesienne* - 1.a Suite:
 a) *Preludio*; b) *Minuetto*; c)
Adagetto (per archi); d) *Ca-
 rillon*.
2. Wolf Ferrarri: Intermezzo del-
 -l'opera *I quattro rusteghi* (Son-
 -zogno).
3. Ponchielli: *La danza delle ore*,
 dall'opera *Gioconda* (Ricordi).

Fra la 1.a e la 2.a parte: Prof.
 Reglinelli: « Curiosità e attualità
 scientifiche ».

22,45: Un'ora di ballo con dischi
 « La voce del padrone ».
 23,45: Notizie.



G. KLAISS
 Corso Oporto, 49
 TORINO (103)

Senes, del tenore Franco Caselli
 e del violoncellista Paolo Leonori.
 Sestetto EIAI: Mascagni: *Isa-
 beau*, selezione del terzo atto;
 Massenet: Danze dall'op. *Il Cit-
 -a*; a) Andalus, b) Aragonese, c) Ma-
 -drilena; Carabella: 2^a *rapodia ro-
 -manesca*; Grieg: *Corleo* *nuclate*
norvegese - Rivista delle novità
 Blatliche.

19,45-20,29 (ROMA): Giornale ra-
 -dio - Giornale dell'Enit - Notizie -
 -Sport (20) - Comunicato Dopola-
 -voro - Stogliando i giornali.

20-20,30 (NAPOLI): Radio-sport -
 -Giornale dell'Enit - Comunicato
 -Dopolavoro - Notizie - Cronaca del-
 -l'Idroporto - Segnale orario.

20,30 (ROMA): Segnale orario.
 20,40:

Grande concerto sinfonico-vocale

con il concorso del violinista
 Arrigo Serato.

22,55 circa: Ultime notizie.
 23-24: Musica da Ballo (jazz del-
 -l'EIAI).

ESTERO

ALGERIA

ALGERI - m. 364 - Kw. 16.

13,30: Concerto vocale e strumen-
 -tale: 1. Mozart: *Ouverture del Ba-
 -llo del Serraglio*; 2. Mascagni: sulla
Cavalleria rusticana; 3. Rossini:
Mira la bianca luna; 4. Haydn: *In-
 -dante e minuetto*; 5. Hubans: *Fan-
 -tasia su Sarcofai*; 6. Vallaury:
Franches idylle; 0 19: *L'ora del*
fanciulli; 0 20: Borsa - Mercati -
 -Meteorologia - Notizie agricole; 0
 20,15: Trasmissioni di immagini; 0
 20,30: Alcuni tango; 0 20,30: In-
 -formazioni; 0 20,45: Concerto di vi-
 -olino e piano; 0 21: Concertino: Ca-
 -stagnette, chitarre e mandolini; 0
 21,15: Canzoni e monologhi
 umoristici; 0 21,45: Concerto di
 xilofono e asarmonica; 0 22: *La*
cronaca del lustrascarpe, sketch;
 0 22,15: Hugues: *In una bella no-
 -te d'estate*, commedia radiofonica;
 0 23: Dischi.

AUSTRIA

GRAZ - m. 352 - Kw. 7.

Programma di Vienna.

VIENNA - m. 516 - Kw. 20.

17: Piek va in America; 0 17,30:
 Per i giovani; 0 18: Per le signore;
 0 18,30: Lezione di francese; 0
 19: Conferenza per i commercianti;
 0 19,35: Concerto dedicato a Ka-
 -millo Horn; Horn: *Seconda sin-
 -fonia*, in re minore; 0 20,30: Her-
 -bert: *Herzog* *parla sul pingu*; 0 21:
 Rutar Schill: *Das Gattepam-
 -chen*, farsa invernale (recita); 0
 22,20: Notizie; 0 22,30: Concerto
 orchestrale: 1. Mozart: *Ouverture*
delle Nozze di Figaro; 2. Wein-
 -berger: *Valzer di Freching*; 3. Offen-
 -bach: *Fantasia sull'Orfeo di To-
 -ledo*; 4. Flemining: *Come è bella*
la vita; 5. Gaudriol: *Regina della*
notte; 6. Klein: *Valzer del Nito*;
 7. Katscher: *Fin cocktail* al Wun-
 -derbar; 8. Drilla: *Souvenir*; 9. Can-
 -zone dell'Arciduca Giovanni; 10.
 Reckteuwald: *Pot-pourri di can-
 -zoni popolari viennesi*.

BELGIO

**BRUXELLES - metri 508 -
 Kw. 1,2.**

18: Concerto di musica da ballo;
 0 19: Lezione elementare di flam-
 -mingo; 0 19,30: Bollettino coloa-
 -niale; 0 19,35: Musica riprodotta;
 0 20,30: Radiogiornale; 0 21,15:
 Musica per trio e canzoni; 0
 21,45: Concerto organizzato dalla
 « Reser » (gli annunci sono dati
 in francese ed in esperanto); 0
 22: Cronaca dell'attualità; 0 23,15:
 Ultime notizie della sera.

PERUGINA
 CIOCCOLATO & CONFETTURE
PERUGIA

Giovedì 11 Dicembre

LOVANIO - m. 338 - Kw. 12. 20.45: Dischi. O 21.15: Concerto orchestrale: 1. Introduzione alla III sinfonia di Bruckner; 2. Bruckner: Prima esecuzione della III Sinfonia; 3. Höl: La nostra patria; 4. Hönöl: Tvee kerelen; 5. Meurlemas: De Rozen Droomen; 6. Conferenza; 7. Bach: Cantata per l'azione e orchestra; 8. Ciaikovski: Balletto della Bella addormentata nel bosco; 9. Verdi: Frammento di Un ballo in maschera; 10. Suppé: Ouverture di Paragrafo 3.

CECOSLOVACCHIA BRATISLAVA - metri 279 - Kw. 14.

16 Dischi O 16.30: Vodi Brno; 17.30: Canzoni ebraiche O 18.00: Concerto dell'orchestra della stazione O 19.15: Vodi Praga; 19.30: Vodi Brno; 20.10: Vodi Praga; 22.15: Programma di domani O 22.30: Vodi Praga.

BRNO - m. 342 - Kw. 2.8. 16.30: Concerto popolare. O 17.30: Radio-apprendi. O 17.40: Letture francesi. O 18: Dischi. O 18.10: La utopia socialista. conf. O 18.30: (in tedesco): Informazioni. Dischi. O 18.55: Hassegna giornalistica. O 19.15: Vodi Praga O 19.30: L'antimio e l'inverno al nord della Moravia. Scelta popolare: Canzoni e recitati. O 19.40: Vodi Praga; 20.10: Orchestra popolare. O 22: Vodi Praga; 22.15: Notizie locali O 22.20: Vodi Praga.

KOSICE - m. 294 - Kw. 2.8. 17.10: Musica ceca. O 17.35: Concerto pianistico. O 19.15: Vodi Praga; 19.30: Vodi Brno; 20.10: Vodi Praga; 21.10: Concerto dell'orchestra della stazione; 1. Smetana: Il bacio, ouverture; 2. Dvorak: Legenda n. 3 e 5 dell'op. 59; 3. Dvorak: Valsez, op. 64, n. 8; 4. Leos Janacek: Fantasia su Jenusa; 5. Fihelich: La primavera; 6. Smetana: La sposa venduta, suite di danza. O 7. Dvorak: Polacca O 22: Vodi Praga; 22.15: Notizie locali. Programma di domani. O 22.20: Vodi Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA - metri 263 - Kw. 11. 16.30: Vodi Praga; 17.30: Strelle per i fanciulli O 17.40: Vodi Brno; 18: Dischi. O 18.10: Conferenza in tedesco; 18.30: Conferenza in tedesco su gli errori di lingua. O 18.35: Cabaret. O 19.10: Vodi Praga; 19.20: Vodi Brno; 20.10: Vodi Praga; 20.10: Vodi Brno; 22: Vodi Praga; 22.15: Programma di domani. O 22.20: Vodi Praga.

PRACA - m. 486 - Kw. 8,8. 16. Borse O 16.30: Conferenza militare. O 16.30: Concerto dell'orchestra della stazione. Sei numeri di musica ceca. O 17.30: Emissione per fanciulli. O 17.40: Vodi Brno; 18: Conferenza per le massaie. O 18.10: Conferenza popolare. O 18.20: (in tedesco): Informazioni e conferenze sportive. O 19.15: Informazioni. O 19.30: Emissione; 20.10: Concerto del quartetto op. 1. Dvorak: Quartetto in re minore; 2. Schubert: Quartetto d'archi in la minore O 21.10: Concerto orchestrale popolare. 1. Mozart: Ouverture della Finta di Turco; 2. Beethoven: Due romanze per violino ed orchestra; 3. Ravel: La Zingara per violino ed orchestra; 4. Saint-Saens: Enrico VIII, suite di balletto. O 22: Meteorologia - Notizie - Sport O 22.15: Informazioni - Programma di domani. O 22.20: Concerto d'organo da un cinema. O 23: Segnale orario. Campana.

FRANCIA

PARIGI, TORRE EIFFEL - m. 1446 - Kw. 16. 18.45: Giornale parlato O 19: Bollettino degli spettacoli O 19.15: Brevi conversazioni O 20.10: Previsioni meteorologiche O 20.30: Radio-concerto di dischi.

RADIO-PARIGI - metri 1724 - Kw. 1.5. 16.30: Borse di Parigi, Londra, Alessandria e New-York O 16.45: Concerto di musica riprodotta O 17.55: Informazioni e Borse di Le Haye, New-York, Londra; 19: Notiziario agricolo e risultati di corse. O 19.25: Borse americane O 19.30: Concerto di musica riprodotta. O 20: I ricordi su Henry Bataille e Berthe Bady, conversazione. O 20.30: Lezione di contabilità elementare. O 20.45: Informazioni economiche e sociali. O 21: Radio-con-

certo: 1. Alfred de Musset: Bisogna che una porta sia aperta o chiusa. O 21.30: La giornata sportiva O 21.45: Ripresa del radio-concerto: 2. J. C. Bach: Quarto quartetto d'archi. O 22.15: Ultime notizie locali. Informazioni e l'ora esatta. O 22.30: Festival Vincent d'Indy - Ripresa del radio-concerto: 3. Tona variato, fuga, e canzone per piano; 4. Quattro arie dallo Straniero per soprano. O 5. Terzo quartetto d'archi.

LYON-LA-DOUA - metri 466 - Kw. 2,3. 16.30: L'ora dei fanciulli. O 17.30: L'ora dei fanciulli. O 17.30: Dischi. O 18.30: Per le signore: Conversazioni di argomenti vari. O 20.30: Radio gazzetta - Borsa di Parigi - Meteorologia - Segnale orario - Cronaca vari. O 21.20: Lezione di esperanto O 21.40: Serata letteraria.

STRASBURGO - metri 345,2 - Kw. 16. 16: Concerto (di dischi) (danza). O 17.30: Conferenza tecnica in francese. O 17.45: Concerto di musica brillante (dischi). O 18.45: La vita economica in Algeria; conferenza in francese O 19: «Sport e salute», conferenza in tedesco. O 19.15: Musica da ballo (dischi). O 20.15: Notizie in francese ed in tedesco. 20.30: Concerto strumentale: 1. Massenet: Le Ermin; 2. Scassoni: Notti parigine, valzer; 3. Haydn: Minuetto «dei buoi»; 4. Mendelssohn: Ritorno a casa; 5. Bach: Canzona, per violino; 6. Friml: Fantasia su Rose-Marie; 7. Jovés: Hokokó, tango; 8. Souza: Lo spirito della libertà, marcia. O 21.30: Musica da ballo trasmessa da due caffè.

TOLOSA - m. 389 - Kw. 13. 18: Dizione - Canti russi - Orchestra viennese. O 19: Trasmissione d'immagini. O 19.15 Borse diverse O 19.30: Musica da ballo. O 19.45: Borsa del commercio di Parigi. O 19.55: Concerto di dischi O 20.30: Ultime notizie. O 20.45: Ripresa del concerto O 21.55: Cronaca della moda. O 22: L'ora esatta - Brani di opera O 21.55: Cronaca della moda. O 22: L'ora esatta - Brani di opera O 23: Giornale parlato dell'Africa del Nord. O 23.15: Orchestra sinfonica O 23.30: A soli di violino. O 23.45: A soli di saxofono O 24: Canzoni di musica popolare. Orchestra argentina O 0.30: Musica argentina O 0.45: Musica da ballo. O 1: Ultime notizie - Fine della trasmissione.

GERMANIA

AMBURGO - m. 372 - Kw. 1,7. 16: Conferenza per le Signore. O 16.45: Concerto di piano e violino. O 17: «Che professione sceglierete?», conferenza. O 17.55: «Imparate a udire la musica per radio!», conferenza. O 18.20 (Brema): Concerto grammof. O 19: Confer. O 19.25: Conf. igienica. O 19.30: Borsa di scambi. O 19.40: Concerto vocale e orchestrale (un'ora di svago): 1. Ospitalità alle streghe; 2. Laere: I gnomi; 3. Il grande gambero del lago di Mohrta; 4. Lirano: A nosca cieca; 5. Il flautista invisibile; 6. L'animale verde e il naturalista; 7. Loewe: Il tritone; 8. I nani sul Pinneberg; 9. Kollner: Quando Nok uscì dal feroce O 21: «E' risolto il problema degli alligatori?». O 21.30: Concerto orchestrale: Rapsodia in nero. O 22: Attualità O 22.30: Ri-trasmissione da stazioni di fuori. O 23 Concerto orchestrale 1. Suppé: Ouy di Peta e contadini; 2. J. Strauss: Rose del mezzogiorno; 3. Borchert: Da Heidelberg a Barcellona; 4. Lange: Nonnina; 5. Niklas-Kepner: Nostalgia di zingari; 6. Suppé: Pot-pourri di musiche italiane; 7. Blankenburg: Il prestigiatore.

BERLINO I. - metri 419 - Kw. 1,7. 15.5: L'ora dei giovani O 16.30: Concerto Trio. O 17.30: Rassegna di libri. O 17.40: Musica brillante. O 18.25 Réclame moderna O 19.15: Ossip Kalenter racconta alcune novelle. O 19.40: Musica da ballo. O 21: Notizie e cronaca sportiva O 21: A. Müller-Schubser: Anni d'infanzia, pezzo popolare. O 22.45: Notiziario In seguito: Musica varia. Composizioni di Kalman, J. Strauss, Leoncavallo, Humperdinck, Theimer, Richter, Krüger.

BRESLAVIA - metri 328 - Kw. 1,7. 16: Concerto grammofonico: Ouvertures di Suppé O 16.30: Rassegna di libri. O 16,45: Musica bul-

garica (dischi). O 17.15: «La ginnastica e le educazioni igieniche». O 17.40: Selezione di nuovi film sonori. O 18.10: «Salute e professione», conf. O 18.35: Selezione di alcune riviste: Musiche di Benazki, Stolz, Gilbert. O 19: «Linea e scelta della professione». O 19.25: Meteorol. In seguito: Concerto orchestrale: 1) Schubert: Ouverture di Rosamunda; 2) Beethoven: Dodici variazioni su un tema del Giulio Macchero; 3. Haydn: Minuetto «dei buoi»; 4. Meteor. Confer. O 20.30; Margot Daniger: Monte di Pietà, radio-scena. O 21.30: Concerto di flauto: 1. Tartini: Andante cantabile; 2. Mozart: Minuetto; 3. La Harpe-Fleury: Le Minor; 4. Kumpfer: Capriccio. O 21.50: Conferenza. O 22.30: Segnale orario - Meteorologia - Stampa - Sport - Variazioni di programma. O 22.45: «Qualche danza più bella?». O 23: Musica da ballo.

FRANCOFORTE - metri 390 - Kw. 1,7. 16: Vodi Stecarda. O 17.45: Notizie economiche O 18,5: Problemi di attualità O 18.35: Conferenza sulla città di Francoforte. O 19: Segnale orario - Meteorologia - Notizie economiche - Cronaca vari. O 19.30: Conferenza. O 19.30: Vodi Mulacker. O 22.30: Notiziario. O 22.45: Vodi Mulacker. O 23: Vodi Mulacker.

LANCENBERG - metri 472 - Kw. 17. 16.20: «Il lato artistico dell'opera», conferenza. O 16.30: Grandi pedagoghi: Eduard Spranger. O 17.15: Concerto vocale e strumentale. O 18.15: L'ora dei giovani. O 18.40: Lezione di spagnolo. O 19.25: Conferenza. O 19.45: Concerto. O 20.40: Notizie. O 20.45: Concerto vocale e strumentale. 1. Graener: Il flauto di Sanssouci; 2. Leichtentritt: La giornata; 3. Ciaikovski: Quinta sinfonia in mi minore - In seguito: Ultime notizie e fino alle 24: Concerto variato.

LIPSA - m. 253,5 - Kw. 2,3. 16.30: Concerto orchestrale. O 17.30: Meteorologia - Segnale orario O 17.55: Notizie economiche. O 18: «Scelta della professione e professione igienica», conferenza. O 18.20: Conferenza tributaria. O 18.35: Lezione di spagnolo. O 19: Conferenza. O 19.30: Concerto corale orchestrale. 1. Mozart: Dances tedesche; 2. Schubert: Danze tedesche; 3. Max Reger: Danze tedesche; 4. Cinque canzoni popolari; 5. Lassen: Ouverture su una canzoncina popolare della Turingia; 6. Cinque canzoni popolari; 7. Komzak: Musica popolare viennese; 8. Komzak: Quattro canzoni popolari.

MONACO DI BAVIERA - m. 633 - Kw. 1,7. 16.25: Concerto vocale e strumentale. O 17.25: Concerto orchestrale. O 18.25: Segnale orario - Meteorologia. O 18.45: Conferenza agricola. O 19.5: Lezione di francese O 19.25: «Sulla scelta della professione». O 19.45: Concerto di cetra. O 20.30: Hans Kysor: Corale, dramma. O 22.20: Segnale orario - Meteorologia - Stampa Sport.

MULACKER - metri 360 - Kw. 16. 16: Concerto vocale e strumentale. O 17.45 Segnale orario - Meteorologia - Notizie agricole - 18.5: «Germie e perle», conferenza. O 18.55: «I grandi cantanti». O 19: Segnale orario. O 19.5: Vodi Francoforte. O 19.30 (da Erlangen): Humperdinck: Figli di Re, opera lirica in 3 atti. O 22.30: Notiziario. O 22.45: Alcune canzoni. O 23: Concerto orchestrale.

INGHILTERRA

DAVENTRY (8 GB) - m. 470 - Kw. 38. 18.15 L'ora dei fanciulli. O 19: Vodi Londra I. O 19.15: Notizie - Borsa di Londra. O 19.30: Vodi Londra I. O 20: Musica sinfocopia e variazioni. O 21: Concerto corale. O 21.40: Notizie locali. O 21.45: Vodi Londra I. O 23.15: Notizie - Bollettini. O 23.30: Vodi Londra I.

DAVENTRY (8 XX) - metri 1834 - Kw. 38. LONDRA II - m. 261 - Kw. 67. 18: Le campane dell'Abbazia di Westminster. O 17,5: «La musica di alcuni grandi compositori». 12 a conversazione. O 17.30: Musica leggera. O 18.15: L'ora dei fanciulli O 19: Lettura di Davide Copperfield O 19.15: Notizie - Bollettini. O 19.30: Quotazioni di Borsa. O 19.40: Vodi Londra I. O 20: Romanzi nuovi. O 20.25: Quinta conferenza del ciclo: «Che cosa è la libertà?». O 20.45: Concerto vocale e dell'orchestra della stazione. 1. A. Thomas: Ouverture

di Raymond; 2. German: Suite liturgica; 3. Mezza: Aria nella Nozze di Figaro, per soprano ed orchestra; 4. Mendelssohn: Scherzo in sol minore; 5. Sibelius: Marcia della suite Corelia; 6. Quattro arie per soprano; 7. Grieg: Suite di Sigurd Jorsalfar. O 22: Notizie - Bollettini. O 22.15: Quotazioni di Borsa - Previsioni marittime. O 22.30: Conferenza locale. O 22.40: Musica da camera e canto; 1. Dittersdorf: Quartetto in mi bemolle; 2. Strauss: Soli Lieber per baritone; 3. Beethoven: Quintetto in do; O 23.45.1: Musica da ballo. O 1.4.5: Trasmissione di immagini.

LONDRA I - m. 356 - Kw. 48. 17.30: Vodi Daventry 5 XX. O 18.15: Musica da ballo. O 19.15: Notizie - Bollettini. O 19.40: Conferenza. O 20: Concerto bandistico (da Manchester). O 21.15: Dischi. O 21.40: Notizie regionali. O 21.45: Shakespear: Il racconto invernale, adattamento per la radio diffusione di Barbara Burnham. O 23.15: Notizie - Bollettini. O 23.30: Musica da ballo.

JUGOSLAVIA

BELGRADO - metri 431 - Kw. 2,8. 16: Dischi. O 17: Lettura. O 17.30: Lieder nazionali. O 18: Dischi. O 19.30: Lezione di francese. O 20: Conferenza medica. O 20.30: Vodi Lubiana. O 22.30: Notiziario. O 22.50: Concerto della radio-orchestra: 1. Blodek: Fantasia sull'op. Alla fontana; 2. Grünfeld: Romanza; 3. Biniecki: Marcia.

LUBIANA - m. 576 - Kw. 3,8. 17.30: Per i fanciulli. O 18: Dischi. O 18.30: Ora ginnastica. O 19: Lezione di lingua croata. O 19.30: Conferenza geologica. O 20: Conferenza educativa. O 20.30: Segnale d'opera - Trasmissione dal Teatro Nazionale. O 22.30: Segnale orario - Informazioni stampa.

NORVEGIA

OSLO - m. 1071 - Kw. 10. 18.45: Culto dello studio. O 19.15: Meteorologia. Notizie. O 19.30: Lezione elementare di tedesco. O 20: Segnale orario - Mezz'ora di agricoltura. O 20.30: Concerto. O 21: Cronaca letteraria. O 22.30: Informazioni - Meteorologia - Notizie - Conferenza d'attualità. O 22.5: Concerto di musica popolare. O 22.35: Fine della trasmissione.

OLANDA

HILVERSUM - metri 298 - Kw. 3,3. 16.40: Dischi. O 17.10: Per gli ammalati. O 18.10: Film parlato dallo studio. O 18.40: Conferenza. O 19.10: Film parlato dallo studio. O 19.40: Informazioni. Alcega. O 20.10: Conferenza. O 20.40: Segnale orario. O 20.41: Notiziario sportivo. O 21.10: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Heurich: Ouverture su Zampa; 2. Waidtfeufel: Il mio cognome; 3. Schreiner: Maggiore e minore; 4. De Sarasate: Danza spagnuola; 5. Dischi; 6. L. Ganne: Gli ussiti; 7. Gounod: Marcia funebre d'una marionetta; 8. Sullivan: Selezione di Mikado; 9. Semler: Athambra; 10. Sousa: King Cotton, inarcia. O 22.40: Notizie dai giornali. O 22.45: Musica da ballo da un albergo di Amsterdam. O 23.40: Dischi. O 0.40: Fine della trasmissione.

HUIZEN - m. 1875 - Kw. 7,3. 16.40: Per gli ammalati. O 17.40: Concerto strumentale. O 19.10: Lezione di flauto. O 19.25: Conferenza. O 19.55: Lezione di mallese. O 20.25: Comunicato di polizia. O 20.40: Trasmissione di una manifestazione religiosa, organizzata dall'Associazione olandese degli ebrei-cristiani, da una chiesa. O 22: Notizie dai giornali. O 22.50: Dischi.

POLONIA

KATOWICE - m. 408 - Kw. 16. 16.10: Musica riprodotta. O 17.15: Conferenza. O 17.45: Concerto. O 18.45: Quarto d'ora letterario. O 19: Bollettini diversi. O 19.15: Conferenza. O 19.35: Notizie dai giornali. O 20: Radio-apprendi. O 20.15: Conferenza radiotelevisiva. O 20.30: Trasmissione da Cracovia (concerto del compositore Karol Simonovski). O 21.30: Audizione letteraria. O 22.15: Concerto. O 22.40: Meteorologia - Programma di domani, in francese - Ultime notizie O 23: Concerto.

VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 14. 16.15: Dischi. O 17.15: Canzoni popolari serbe (da Cracovia). O 17.45: Concerto vocale e strumentale.

di musica popolare. O 18.45: Diversi. O 19.10: Borsa agricola. O 19.25: Dischi. O 19.35: Radio-giornale. O 19.55: Dischi. O 20: Conferenza. O 20.15: Conferenza radio-tecnica. O 20.30: Concerto di musica leggera (orchestra e canto); 1. Suppé: Ouverture dell'opera Colpa di banditi; 2. Strauss: Quadriglia della Zingara barone; 3. Lanner: Danze della Sirla; 4. Micheli: Prima piccola suite, 5. Waldteufel: Invito alla grotta; 6. Foranuki: Valsez allegro; 6. Novovinski: Canzone - Negli intervalli: 1. Arie e canzoni con accompagnamento di pianoforte. O 21.30: Conferenza sulla Corte di giustizia nell'Estremo Oriente. O 22.15: Concerto pianistico: Opere di Ludovico Beethoven (otto pezzi). O 22.50: Bollettini diversi. O 23.24: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST - m. 394 - Kw. 16. 16: Concerto orchestrale. O 17: Conferenza. O 17.15: Informazioni. O 17.30: Concerto orchestrale. O 18: Conferenza. O 19: Dischi. O 19.30: Lezione di inglese. O 20: Concerto vocale. O 20.30: Concerto orchestrale: 1. Cherubini: Ouverture della Medea; 2. Mozart: Concerto per violino e orchestra. O 21: Conferenza. O 21.15: Concerto orchestrale: 1. Rossini: Ouverture del Guglielmo Tell; 2. De Micheli: Seconda piccola suite. O 22.45: Informazioni.

SPAGNA

BARCELONA - metri 359 - Kw. 8. Il programma non è pervenuto.

MADRID - m. 424 - Kw. 2. 15: Campana - Segnale orario - Meteorologia - Dischi. O 16.20: Notiziario teatrale - Cambi di valute estere - Ultime notizie - Indice di conferenze. O 20: Campana - Quotazioni di Borsa - Conferenza-notiziario (fanciulli). O 20.30: Musica da ballo. O 21.25: Notizie dai giornali. O 23: Campana - Segnale orario - Ultime quotazioni di Borsa - Trasmissione dal Gran Teatro di Barcellona. O 1: Campana - Cronaca giornalistica - Ultime notizie - Musica da ballo. O 1.30: Fine della trasmissione.

SVEZIA

STOCOLMA - metri 435 - Kw. 7,5. 17: Culto. O 17.30: Per i fanciulli. O 18: Dischi. O 19: Lezione di tedesco. O 19.30: Programma dell'edito a Olns Budbeck. O 20.10: Concerto di musica da camera. Hechtberger: Brano della Sonata in re minore; 2. Fauré: Melodia; 3. J. S. Bach: Arioso; 4. Tarini: Grave ed espressivo; 5. J. S. Bach: Due preludi per organo. O 20.45: Giacchierata. O 21.40: Rassegna politica. O 22: Musica brillante.

SVIZZERA

BERNA - m. 404 - Kw. 1,1. 16: Concerto orchestrale. O 16.30: Giacchierata in francese per i fanciulli. O 17: Concerto orchestrale. O 18.15: Concerto grammofonico. O 18.45: Concerto in tedesco. O 19.30: «Attraverso la bella Elлада», conferenza. O 20: Concerto vocale e strumentale: Composizioni di Purcell, Martini, Schuler, Débussy, Doret. O 21.15: Huis Frank: Hello, una storia della vita degli animali. O 21.30: Concerto orchestrale: Musica Habesca. O 22: Notiziario. O 22.15: Concerto orchestrale.

CINEVRA - m. 760 - Kw. 0,29. 17: Musica varia. O 20: Cartillon - Informazioni. O 20.5: Varietà. O 20.15: Concerto da Berna. O 21.15: Veste di dischi. O 21.30: Vodi Berna. O 22: Notizie.

ZURICO - m. 459 - Kw. 0,65. 16: Concerto dell'orchestra Goretlik. O 17.15: Per i bambini. O 19.30: Segnale orario - Meteorologia. O 19.33: «Introduzione nella saga tedesca», conferenza. O 20: Max Heve: La festa nuziale al castello Hohenhausen, schizzo musicale del Rococo - Orchestra della stazione. O 21.20: Notiziario.

UNGHERIA

BUDAPEST - m. 650 - Kw. 23. 16: Conferenza radiotelevisiva. O 17.10: L'ora dell'agricoltore. O 17.45: Concerto in tedesco. Lezione di lingua inglese. O 19.30: Conferenza. O 19.50: Concerto orchestrale. O 20.40: Commemorazione della battaglia di Imanova. - Segue: Concerto orchestrale.



Venerdì

MENU CIRIO
 pel vostro pranzo di domani
 Riso in brodo e fegatini
 Lesso misto
 Funghi, Crisii trifolati
 Insalata di fagiolini alla majonese
 Crocchette di riso dolce, con conditure Cirio

ITALIA

MILANO TORINO
 m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5
GENOVA
 m. 312,8 - Kw. 1,5
 1 GE

8,15-8,35: Giornale radio.
 11,15-12,15: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse - Trasmissione di dischi - La voce del padrone.
 13,10-13,45: Musica varia: 1. Barriola: *Danza di moretti*; 2. Rotter: *Itai sognato di me*, tango; 3. Gounod: *Faust*, fantasia; 4. Haydn: *Minuetto del bue*; 5. Billi: *Corteggio slavo*; 6. Ranzato: *Passione*, valzer; 7. Mascagni: *Sogno di Hatcliff*; 8. Borchert: *Da Heidelberg a Barcellona*, pot-pourri - Quotazioni di chiusura delle Borse.
 12,50-13: Giornale radio.
 13: Segnale orario.
 13,10: Gigi Michelotti: *Conversazione*.
 13,15: Quotazioni di chiusura delle Borse.
 16,25-16,35: Giornale radio.
 16,35-17: Cantuccio del bambin.
 17-17,50 (MILANO-TORINO): Musica riprodotta.
 17,50 (GENOVA): Musica trasmessa dal Caffè Diana.
 17,50-18,10: Giornale radio - Comunicati del Consorzio Agrari - Enit.
 19,20-19,30: Dopolavoro.
 19,30-20,15: Musica varia: 1. Jes-Fri: *Les coolies de Sumatra*; 2. Mattani: *Australis*, romanza senza parole; 3. Mascagni: *L'amico Fritz*, fantasia; 4. Bianco: *Hechichera*, tango; 5. Ranzato: *Campanella*; 6. Drescher: *Canzoni popolari viennesi*.
 20,15-20,30: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
 20,30: Segnale orario.
 20,30-21: Ballabili eseguiti dall'Orchestra EIAR, diretta dal maestro Ugo Tansini:
 1. Waldteufel: *Dolores*, valzer.
 2. Delibes: *Mazurka*.
 3. Strauss: *Kaiser*, valzer.

21-21,30: Concerto eccezionale di varietà offerto dalla S. A. Perugina e dalla S. A. Pastificio Buitoni, organizzato dall'EIAR.
GABRÈ ed EMILIA VIDALI
 21,30-21,40: G. M. Ciampelli: *Conversazione musicale*.
 21,40-23:
Concerto vario
 di soli cori ed orchestra diretto dal M^o Ugo Tansini.

BOLZANO (1 BZ) - m. 463 - Kw. 0,22.

12,20: Notizie - Bollettino delle nevi a cura del Club Alpino Italiano (Sez. Alto Adige-Bolzano).
 12,30-13,30: Musica varia: 1. Waldteufel: *I pattinatori*, valzer; 2. Borchert: *Heidelberg a Barcellona*, pot-pourri; 3. Canosa: *Tango Jalate*; 4. Giordano: *Fedora*, fantasia (Sonzogno); 5. Offenbach: *Orfeo all'inferno*, sinfonia.

CONCERTO VARIATO
 1. Orchestra dell'EIAR, diretta dal M^o Carlo Sette: a) Moussorgsky: *Mercato in Limoges*; b) Beethoven: *Le creature di Prometeo*, ouverture; c) Meniconi: *Dolce risveglio* (pagina di album); d) Puccini: *Edgar*, fantasia (Ricordi).
 2. a) Wagner: *Lohengrin* - Sogno di Elsa; b) Cilea: *Adriana*

ROMA NAPOLI
 m. 441 - Kw. 7,5 m. 331,4 - Kw. 1,7
 1 RO 1 NA
 Stazione ROMA onda corta M. 80 - Kw. 15 - 2 RO

8,15-8,30 (ROMA): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.
 11-11,15 (ROMA): Giornale radio Notizie.
 12,45-13,15: Concerto di musica leggera: 1. Licari: *Interludio*; 2. Albano: *O meglio amico*, canzonetta; 3. Culotta: *La canzone di Zisa*, intermezzo; 4. Mario: *Tarantella d'a nostalgia*, canzonetta; 5. Uhl: *Wiener bohème*, pot-pourri.
 13,15-13,30 (ROMA): Giornale radio - Borsa - Notizie; (NAPOLI): Borsa - Notizie.
 13,30-14: Concerto di musica leggera: 1. Mariotti: *Abbandoni*, poemetto elegiaco; 2. Alberti: *Mondo*, canzonetta; 3. Moscato: *Pocinotto a pupa*, interm.; 4. De Vita: *Inquietudine*; 5. Mario: *Core furastiero*, canzonetta; 6. Margutti: *El mi amor*, bolero.
 16,15-17 (ROMA): Cambi - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi - Giornale del fanciullo - Comunicazioni agricole - Segnale orario.
 16,30-17 (NAPOLI): Conversazione con le signore - Bollettino meteorologico - Notizie - Radio-sport - Segnale orario.
 17-18,30:

Concerto vocale e strumentale
 diretto dal M^o Enrico Martucci.

- Prima parte:**
 1. Mendelssohn: *Figli di stranieri*, ouverture (orchestra);
 2. a) Napoli: *Sogmento*, b) De Leva: *M'è parso* (soprano Antonietta Isaia);
 3. a) Rubinstein: *Romanca*, b) Winkler: *Scherzo* (assolo di viola con accompagnamento di pianoforte, solista prof. Giorgio Falvo);
 4. Verdi: *Aida*, « Ritorna vincitor » (soprano Antonietta Isaia);
 5. Scambali: *Serenata*, valzer (orchestra);
 6. Mascagni: *Caavallera rusticana*, « Vol lo sapete o mamma » (soprano Antonietta Isaia e orchestra);
 7. Wagner: *Tannhauser*, marcia trionfale (orchestra).

Parte seconda:
MUSICA DA BALLO
 1. Vidale: *Serry*, fox-slow;
 2. Gnocchi: *Bocca di donna*, tango;
 3. Testa: *Mare di Giava*, valzer;
 4. Di Lazzaro: *Me l'han portata via!*, tango;
 5. Nucchi: *Tilly*, fox-trot.
 19,45-20,29 (ROMA): Giornale radio - Giornale dell'Enit - Notizie - Sport (30) - Comunicato Dopolavoro - Stogliando i giornali.
 20-20,30 (NAPOLI): Radio-sport - Giornale dell'Enit - Comunicato Dopolavoro - Notizie - Cronaca dell'idroporto - Segnale orario.
 20,30 (ROMA): Segnale orario.



La folla napoletana in attesa delle notizie sull'incendio Juventus-Napoli.

Parte prima:
 1. Bellini: *Norma*, sinfonia.
 2. a) Puccini: *La Bohème*, « Mi chiamano Mimì » (Ricordi); b) Giordano: *Andra Chenier*, « La mamma morta » (Sonz.);
 3. Verdi: *Un ballo in maschera* « Eri tu » (baritono Nazzareno Bertinelli) (Ricordi).
 4. Catalani: a) *A Sera*; b) *Serenatella* (Ricordi).
 Notiziario dalle riviste: *Donne avvelenate* attraverso i secoli.
Parte seconda:
 1. Bizet: *Carmen*, preludio atto 4^e e coro (Sonzogno).
 2. Leoncavallo: *Pagliacci*, a) Coro delle campane; b) Stridono lassù (soprano Ildo Brunazzi); c) Duetto fra Nedda e Silvio (soprano Ildo Brunazzi, baritone N. Bertinelli) (Sonzogno).
 3. Verdi: *Aroldo*, sinfonia (Ric.).
 Dalla fine del concerto alle 24: Musica trasmessa dal Ristorante Cova di Milano.

16: *Trasmissione dal Casino di cura di Gries: CONCERTO VARIATO, diretto dal prof. V. Cristofolini*: 1. Schubert: *Marcia militare*, op. 51, n. 3; 2. Strauss: *Giornali del mattino*, valzer; 3. Verdi: *Il finto Stanislao*, ouverture (Ricordi); 4. Leoncavallo: *Sarabande*; 5. Catalani: *La Wally*, fantasia (Ricordi); 6. Svendsen: *Romance* (violino solo); 7. Beethoven: *Sinfonia*, n. 5: a) allegro; b) andante; c) allegro; d) finale allegro.
 17,50: Notizie.
 19,45: Musica varia: 1. Valada: *Danza slava*; 2. Strauss: *Lo signor barone*, ouverture; 3. Laner: *I romantici*, valzer; 4. Mascagni: *Lodoletta*, fantasia; 5. Grieg: *Serenata*.
 20,45: Giornale Enit - Dopolavoro - Notizie - Bollettino delle nevi, a cura del Club Alpino (Sez. Alto Adige-Bolzano).
 21: Segnale orario.

Leocoureur « Io sono l'umile ancella » (soprano Rio Maria).
 3. Corelli: *Sonata VIII (4 tempi)* (violinista Leo Petroni).
 4. Orchestra: a) D'Albert: *Intermezzo dall'opera Terra bassa*; b) Murgi: *Nichette Lilas*, fantasia (Ricordi).
 Fra il 2^o e il 3^o numero: *Conversazione del prof. Agosti: « Il viso di Roma »*.
 23: Notizie.
 23-23,30: Mezz'ora di dischi « La voce del padrone »: 1. a) Fiasconaro-Martinelli: *Piccola cinese*; b) Bracchi-Passali: *Lacrime*; 2. a) Anselmi-Nafta: *Da Scia Filippa* (dialetto genovese); b) *Tecoppa in tribunale* (dialetto milanese); 3. a) Romagnoli: *Adelaine Schottische* (banjo-chitarra); b) Fred-Philips: *Honolulu stomp*; 4. Lebar-Robrecht: *Pot-pourri*, fox-trot (orch. Dol. e Dauber).

ECCEZIONALE PROGRAMMA DI VARIETÀ

OFFERTO DALLA

S.A. CIOCCOLATA PERUGINA & PASTIFICIO BUITONI

ROMA - NAPOLI - MILANO - TORINO - GENOVA Ore 21

Venerdì 12 Dicembre

20,40-21,10: Programma eccezionale di varietà organizzato dall'EMAR e offerto dalla Società Anonima Ciccioletto - Perugia e Pastificio Buitoni.

CABRÉ ed EMILIA VIDALI

20,40: Serata d'operetta viennese. 1. Scuzione dell'operetta in tre atti.

LA VEDOVA ALLEGRA

Musica di Franz Lehár.
Dirett. d'orch. M. Alb. Paoletti.

Negli Intervalli: F. M. Martini: «Vita e teatro» - «Attività della femminilità di Madame Pompadour» - «Ultimo notizie (ore 22,55 circa)».

ESTERO

ALGERIA

ALGERI - m. 384 - Kw. 18.

19: Musica orientale. 20: Borsa-Mercati - Meteorologia - Notizie agricole, ecc. 20,15: Canzoni italiane e russe. 20,30: Ultime notizie. 20,45: Dizione. 21: Musica russa. 1. Rimski-Korsakov: *Selezione di Sakh*; 2. Borodin: *Nelle steppe dell'Asia centrale*; 3. Mussorgski: *Frammenti del Boris Godunov*. 21,50 (circa): «Il quarto d'ora del colon» - conferenza. 22: Concerto orchestrale: 1. Pedrotti: *Opere delle maschere*; 2. Massenet: *Fantasia sul Giocchiere di Notre-Dame*; 3. Gounod: *Paragona melancolica - Amoretta parlata*; 4. Fourdrain: *Feste romane*; 5. Yvain: *Audubert, fantasia*. 23: Dischi.

AUSTRIA

CRAZ - m. 352 - Kw. 7.

Programma di Vienna.

VIENNA - m. 516 - Kw. 20.

15,25: Concerto pomeridiano. 17: Frau Minne: canto e recita. 17,30: Per i giovani: Le sinfonie di Schumann. 18: Bollettino turistico e del viaggi. 18,15: Cronaca sportiva. 18,30: Conferenza. 19: Lezione di italiano. 19,35: «L'uomo scandinavo», conferenza. 20: Concerto vocale e orchestrale: 1. Kamillo Horn: *Passaggio del Goti*; 2. Bricht: *Due poesie di Christian Morgenstern*; 3. Mozart: *Alludeja del moietto Erculite, jubilate*; 4. Adam: *Variationi di bromura su un tema di Mozart*; 5. Riedinger: *La vita*, composizione sinfonica corale; 21: Musica da camera: 1. Westermann: *Secondo Quartetto per archi*; 2. F. Lippina Schick: *Quattro canti della morte*; 3. Richter: *Piccola sonata*; 4. Haas: *Divertimento op. 22*. 22: Notizie della sera. 22,10: Musica da ballo (dischi).

BELGIO

BRUXELLES - metri 508 - Kw. 1,2.

13: Concerto del Trio della stazione. 14,30: Bollettino settimanale della vita cattolica. 18,50: Ripresa del concerto. 19: Conferenza sullo sport reniero. 19,30: Bollettino coloniale in fiammingo. 19,35: Dischi in fiammingo. 20,30: Radiogiornale. 21,15: Concerto orchestrale organizzato da un giornale. - Nell'intervallo: Cronaca dell'attualità. 23,15: Ultime notizie della sera. EMISSIONE IN FIAMMINGO lunghezza d'onda m. 338,2. 21,55: Concerto orchestrale organizzato dal «Sarov».

CECOSLOVACCHIA

BRATISLAVA - metri 279 - Kw. 14.

16: Dischi. 16,30: Vedi Brno. 17,30: Emissione per fanciulli. 17,55: Emissione in ungherese. Brevi conversazioni e canzoni. 18,55: Lezione di ceco in tedesco. 19,15: Vedi Praga. 22,15: Programma di domani. 22,30: Vedi Moravska-Ostrava.

BRNO - m. 342 - Kw. 2,8.

16,30: Concerto del quartetto Moravo. 17,30: Narrazione. 17,45: Pel fanciulli. 18,10: Vedi Praga. 18,35: Rassegna della settimana. 19,15: Vedi Praga. 22,15: Teatri. 22,20: Programma di domani: Vedi Moravska-Ostrava.

KOSICE - m. 294 - Kw. 2,6.

17,10: Concerto orchestrale. 18,35: Informazioni e sport. 18,40: Turismo. 18,50: Lezione di francese. 19,15: Vedi Praga. 22,15: Notizie locali - Programma di domani. 22,20: Vedi Moravska-Ostrava.

MORAVSKA-OSTRAVA - metri 263 - Kw. 11.

16,30: Vedi Brno. 17,30: Racconti. 17,40: Vedi Praga. 18: Dischi. 18,10: Conferenza. 18,20: Sport e turismo. 18,40: Bollettino dal Radio-Journal. 18,50: Dischi. 19,15: Vedi Praga. 22,15: Programma di domani. 22,20: Musica popolare.

PRAGA - m. 486 - Kw. 5,6.

16: Borse. 16,20: Diamo dei buoni libri ai nostri fanciulli, conversazione. 16,30: Vedi Brno. 17,30: Pel fanciulli. 17,40: Lezione di ceco. 18: Agricoltura. 18,10: Conferenza popolare. 18,20: (in tedesco): Due brevi conferenze. 19,15: Informazioni. 19,20: Concerto violinistico: 1. Tartini: *Sonata in sol minore*; 2. Varcini: *Aria*; 3. Mozart: *Rondo*; 4. Brahms: *Valzer*; 5. Dvorak: *Danza slava in mi minore*; 6. Ries: *Moto perpetuo*. 20,15: (dallo Studio): Rostand: *Cyrano di Berge-*

rac. 22: Meteorologia - Notizie - Sport. 22,15: Informazioni. Programma di domani. 22,20: Vedi Moravska-Ostrava. 23: Segnale orario - Campana.

FRANCIA

PARIGI, TORRE EIFFEL m. 1446 - Kw. 15.

18,45: Giornale parlato. 19: Bollettino parlato degli spettacoli. 19,15: Brevi conversazioni. 20,10: Previsioni meteorologiche. 20,20: Radio-concerto sinfonico: 1. Mozart: *Sinfonia «Jupiter»*; 2. Albin Guyot: *di Rigodon*; 3. Capriccio; 4. Pavana; 5. Corteggio; 6. Flament: *Pastels chantants*. 21: Radio-concerto di varietà. 21,30: Musica e numeri di varietà.

RADIO-PARIGI - metri 1724 - Kw. 17.

16,30: Borse di Parigi, Londra, Alessandria e New-York. 16,45: Concerto di musica riprodotta. 17,30: «Le grandi epoche della musica», sesta conferenza di storia della musica. 17,55: Informazioni e Borse di Le Havre, New-York e Londra. 19: Notiziario agricolo e risultati di corse. 19,25: Borse americane. 19,30: Mezz'ora di musica riprodotta. 20: «Un eroe da leggenda: Beethoven, Imperatore del Madagascar», conferenza. 20,30: Lezione d'inglese elementare. 20,45: Informazioni economiche e sociali. 21: «Il piano, la sua tecnica ed il suo insegnamento», conferenza (con audizioni musicali). 21,30: Notiziario sportivo e cronaca di Dorin. 21,45: Radio-concerto: 1. Schumann: *Concerto per violoncello ed orchestra*. 22,15: Ultime notizie della sera - Informazioni e l'ora esatta. 22,30: Riprese del radio-concerto: 2. Ravel: *Scherzade*; per canto ed orchestra; 3. Paul Pierne: *Maschera di commedia*, per violoncello ed orchestra; 4. Roussel: *Il festino del ragno*.

LYON-LA-DOUA - metri 466 - Kw. 2,3.

17,30: Dischi. 20,30: Radiogazzetta - Borsa di Parigi - Segnale orario - Cronache varie e sciarda. 21,30: Concerto orchestrale: 1. Schubert: *Serenata*; 2. Gounod: *Un'aria della Regina di Saba*; 3. Naudot: *Il soldato di Marsala*; 4. Hue: *L'asino bianco*; 5. Chausson: *Nanny*; 6. Lejolliv: *Il mio giardino*; 7. Méhul: *Joseph*; 8. Massenet: *Erodiade*; 9. Berlioz: *L'infanzia di Cristo*; 10. Chausson: *Il colibrì*; 11. Schubert: *La giovane suora*; 12. Grieg: *Triste è la steppa*; 13. Paladilhe: *Un'aria di l'ignavia*; 14. Gluck: *Un'aria di l'ignavia*; 15. Faure: *Il pianino*; 16. Bizet: *Il primo concerto*; 17. Nell'intervallo: E. Malespine: *La ragione finale*, tragicommedia.

STRASBURCO - metri 345,2 - Kw. 16.

17,30: Conferenza in francese sul Romanticismo. 17,45: Concerto di musica da ballo e brillante (dischi). 18,45: «L'arte nella scuola», conferenza in francese. 19: «La scelta di una buona moglie», conferenza in tedesco. 19,15: Dischi nuovi. 20,15: Notizie in francese ed in tedesco. 20,30: Concerto strumentale: 1. Rosey: *Re carneute*, marcia; 2. Gluck: *Apertura d'Alceste*; 3. Chaminade: *Ti ricordi ancora*; 4. J. Strauss: *Vino, donne e canto*, valzer; 5. Baidis: *Monsieur de Pourcaignac*; 6. Francis Thomé: *Duetto d'amore*; 7. Lincke: *Marcia cinese*. 21,30: Concerto strumentale: 1. Schubert: *Sinfonia incompiuta*; 2. Saint-Saëns: *Settimino*; 3. Wagner: *L'incantesimo del Venerdì Santo* (dal «Parsifal»); 4. Haydn: *Sinfonia in sol*.

TOLOSA - m. 388 - Kw. 18.

18: Orchestra diverse - A soli di strumenti vari e canto. 19: Trasmissione d'immagini. 19,15: Borse diverse. 19,30: Musica da ballo. 19,45: Borsa di commercio di Parigi. 19,55: Orchestra sinfonica. 20,30: Ultime notizie. 20,45: Melodie. 21: Orchestra argentina. 21,25: Concerto di dischi. 21,55: Cronaca della moda. 22: L'ora esatta - Concerto variato (dischi). 23: Musica militare. 23,15: Giornale parlato dell'Africa del Nord. 23,30: Musica per isarmonica e Orchestra vicinosa. 24: Orchestra sinfonica. 0,30: Melodie. 0,45: Canzoni spagnuole. 1: Ultime notizie - Fine della trasmissione.

GERMANIA

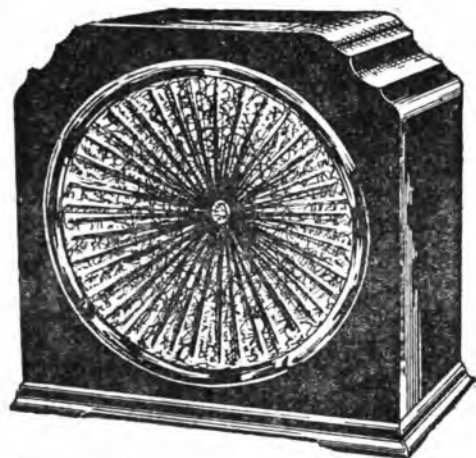
AMBURCO - m. 372 - Kw. 1,7.

16: Flabe. 17: Concerto vocale e strumentale: Musica di Natale. 17,30: Concerto variato. 18,15: «La parola ai giovani», conferen-

ISOPHON

L'ALTOPARLANTE
"UNIVERSALE"

Ugualmente adatto per apparecchi a 2 valvole come per amplificatori di potenza.



Mod. S 44

4 Poli, bilanciato col più razionale sistema di regolazione.



Mod. C 44

Unità e Diaframmi
per l'Autocostruzione

in vendita presso tutti i Rivenditori autorizzati di materiale Radio.

ACQUA PASTA
I DENTIFRICI DI BOTOT
SONO I SOLI APPROVATI DALL'ACCADDEMIA DI MEDICINA DI PARIGI.
POLVERE SAPONE
CASA FONDATA NEL 1755

RADIO AURIEMMA NAPOLI

Corso Garibaldi, 65 - Telefono 51-809

NUOVO REPARTO PER LO SVILUPPO DEI FILMS PHOTOGRAPHIQUES CON NUOVI METODI SVILUPPO E INVERSIONI DI FILM

PATHÈ - BABY

PER OGNI PELLICOLA DI DIECI METRI L. 6,50 - LAVORO ACCURATO

Venerdì 12 Dicembre

renza. O 19: Karl Wagenfeld legge dalle sue opere. O 19,30: Conferenza. O 19,50: Borsa serale di Francoforte. O 20: Concerto Schubertiano: 1. Ouv. di *Rosamunda*; 2. Due lieder: a) *Lampirtenza*, b) *Trepuscio*; 3. *Inferno di Rosamunda*; 4. Due lieder: a) *Trasfigurazione*, b) *All'infinito*; 5. *Sinfonia in si minore* (Incompiuta). O 22: Attualità. O 22,30: Concerto da un caffè.

BERLINO I - metri 419 - Kw. 1,7.

16,5: L'autore per films: il grande sconosciuto. O 16,30: Concerto orchestrale. O 17,30: L'ora dei giovani. O 17,50: Musica di operette viennesi. O 18,50: Mezzi e direzione per la vita di commercio. O 19,15: Rassegna di libri. O 19,45: Conferenza. O 20,10: Concerto sinfonico: 1. Nabokoff: *Sinfonia Unica* (prima audizione); 2. Tsch: *Concerto op. 38*; 3. R. Strauss: *Don Quixote*, variazioni fantastiche. O 21 circa: Notizie varie. O 22,15: Meteorologia - Notizie varie e fino alle 0,30: Musica da ballo.

BRESLAVIA - metri 325 - Kw. 1,7.

16: Concerto grammofonico. O 16,30: Rassegna di libri. O 16,45: I cosacchi degli Urali (dischi). O 17,25: Mercuriali - Conferenza sulla televisione. O 17,50: Robert Holzhilman legge dalle sue opere. O 18,25: «Riforma del nutrimento», dialogo. O 18,30: Meteorologia - Conferenza igienica. O 19,20: Introduzione all'operetta che segue. O 19,30: Konigsberger: *Il puccinotto di Sua Maestà*, operetta in 3 atti. - Verso le 22: Segnale orario - Meteorologia - Stampa - Sport. O 23: Rassegna di films notori.

FRANCOFORTE - metri 380 - Kw. 1,7.

16: Concerto orchestrale da Wiesbaden. O 17,45: Notizie economiche. O 17,55: Chiacchierata sulla crisi teatrale. O 18,5: Rassegna di libri. O 18,35: Vedi Mulacker. O 19: Segnale orario - Meteorologia - Notizie economiche. O 19,15: Segnale orario. O 22,30: Vedi Mulacker. O 22,30: Notiziario.

LANCENBERG - metri 472 - Kw. 1,7.

16,15: Conferenza pedagogica. O 16,35: L'ora dei giovani. O 17,15: Concerto orchestrale. 1. Bevel: *Mia madre*, *Lucia*, cinque pezzi infantili; 2. Cerepin: *Concerto di piano*; 3. Gal: *Suite per piccola orchestra*. O 18,15: Nuovi drammi tedeschi, rassegna. O 18,40: Conversazione inglese. O 19,25: Conferenza. O 19,45: Concerto vocale e strumentale: 1. Mozart: *Overtura delle Nozze di Figaro*; 2. Brahms: *Serenata per piccola orchestra in la maggiore*; 3. Kreisler: *Tempo di primavera*; 4. Telemann: *Allegria, nel banchetto nuziale*; 5. Keiser: *Mio tesoro, come puoi riposare così tranquillo*; 7. Kreisler: *Il miglior vino viene dal Reno*; 7. Ballett: *Rapsodia*; INTERMEZZO: Willy Grünwald: *Vadenza da Bonaparte*, recita in un atto; 8. Gretry-Motti: *Suite di balletto*; 9. Elgar: *Serenata per orchestra d'archi*. O 10 Strauss: *Vita d'artista*, valzer. O 21 circa: Notizie della sera. O 22,30: Concerto da un caffè. O 23,30: Jazz-band: *Balabili moderni*. O 0,30: Concerto vocale e strumentale: 1. Mozart: *Notturno*; 2. Id.: *Tre lieder per soprano*; 3. Schubert: *Balletto di Rosamunda*; 4. Id.: *Tre lieder per tenore*; 5. Weber: *Overtura di Eurante*.

LIPSIA - m. 233,4 - Kw. 2,3.
16: Tra i minori inglesi, conferenza. O 16,30: Concerto orchestrale. O 17,30: Meteorologia e Segnale orario. O 17,55: Notizie e

conomiche. O 18,5: Lezione di esperanto. O 18,10: Lezione di inglese. O 18,50: Questioni economiche. O 19: Conferenza filosofica. O 19,40: Concerto grammofonico. O 20,40: Günther Birkenfeld legge dalle sue opere. O 21,10: Notiziario. O 21,20: Concerto orchestrale: 1. Verdi: *Overtura del Nabucco*; 2. Nicolai:

concerto sul film. O 21,20: Concerto vocale e strumentale: 1. Frankenstein: *Rapsodia per orchestra*; 2. Id.: *Quattro poesie di A. Wildgans*; 3. R. Strauss: *Burlesca in re minore*; 4. Dukas: *Scherzo sull'Apprendista Stregone*. O 22,30: Segnale orario - Meteorologia - Stampa - Sport

MULACKER - metri 360 - Kw. 16.

16: Vedi Francoforte. O 17,45: Segnale orario - Meteorologia -

Il primo colpo, radio-scena. O 21,15: Concerto vocale: 1. Schoek: *Lieder: Ritorno, Comitato, Ritorno, Fino e pane*; 2. De Falla: *El piano moruno, Asturiana, Jota, Nana, Seguedilla murciana*; 3. R. Strauss: *Se tu sapessi, Dacché il tuo sguardo si fisò nel mio, Vi-stone gentile. Come tener segreto*. O 21,40: Concerto orchestrale con solista di violino: Cyril Scott: *Concerta di violino*. O 22,30: No-

zioni di Borsa. O 19,40: Brahms: *Primi tre momenti del Quartetto per pianoforte*, n. 3. O 20: «Le sorprese del mondo», conferenza. O 20,25: «L'Africa ed il mercato mondiale», conferenza. O 20,15: Shakespeare: *Il racconto dell'incubo*, adattamento per la radio diffusivo di Barbara Burham. O 22,15: Notizie - Bollettini. O 22,30: Quotazioni di Borsa - Previsioni marittime. O 22,35: Concerto pianistico. O 21,30: Concerto vocale e strumentale: 1. Strauss: *Selezione del Salsotto di ciorodito*; 2. Demberg: *Canto Indu*; 3. Tre arie per tenore; 4. Liszt: *Sogno d'amore*; 5. Waldteufel: *Tutto Parigi*; 6. Cyril Scott: *Lullaby*; 7. Due arie per tenore; 8. Lacombe: *La Ferla*, suite; 9. Franck Bridge: *Love went a riding*; 10. Lassen: *Opinissanti*; O 24,1: Musica da ballo

LONDRA I - m. 386 - Kw. 45.

17,30: Vedi Daventry 5 XX. O 18,15: Musica da ballo. O 19,15: Notizie - Bollettini. O 19,40: Vau-deville - Musica e varietà. O 20,55: Concerto pianistico. O 21,30: Notizie regionali. O 21,30: Conferenza. O 22: Concerto vocale e della banda militare della stazione. O 23,15: Notizie - Bollettini. O 23,30,1: Musica da ballo. O 1-1,30: Televisione (m. 356,3: visione; m. 261,3: suoni).

JUGOSLAVIA

BELGRADO - metri 431 - Kw. 2,8.

16: Dischi. O 17: Chiacchierata sull'arte culinaria. O 17,30: Canzoni nazionali. O 18: Dischi. O 19,30: Conferenza. O 20: Concerto della radio-orchestra: 1. Brahms: *Una serata con Liszt*; 2. Debussy: *Piccola suite*. O 20,30: Concerto vocale. O 21: Concerto di violino: 1. Wieniawsky: *Legenda*; 2. Drdla: *Illusione*; 3. Mendelssohn: *Canto senza parole*; 4. Kreisler: *Canto d'amore*; 5. Wieniawsky: *Polonaise in si maggiore*. O 21,15: Concerto pianistico: 1. Brahms: *Introduzione, scherzo*; 2. M. De Falla: *Chana*; 3. Liszt: *Consolazione*; 4. Liszt-Gounod: *Faust*. O 22,30: Notiziario. O 22,50: Concerto di balalaika.

LUBIANA - m. 576 - Kw. 3,8.

17,30: Concerto della R. O. O 18,30: Conferenza meteorolog. O 19: Lezione di francese. O 19,30: Per la signora. O 20: Solisti: pol. O 2: Segnale orario - Informazioni stampa

NORVEGIA

OSLO - m. 1071 - Kw. 10.

18: Concerto. O 18,40: Lezione di francese. O 19,15: Meteorologia - Notizie. O 19,30: Lezione elementare di inglese. O 20: Segnale orario - Gran concerto sinfonico dell'orchestra della Filarmonica di Oslo: 1. Hote: *Giz von Hertlichingen*, suite; 2. Horgstrom: *Amleto* (piano); 3. Irgens Jensen: *Tema e variazioni*; 4. Sverre Jordan: *Halt-huida*, suite; 5. Harald Heide: *Il canto del mare*. O 21,30: Informazioni - Meteorologia - Notizie - Conversazione d'attualità. O 22,15: Conferenza igienica. O 22,35: Canzoni

OLANDA

HILVERSUM - metri 298 - Kw. 3,3.

16,40: Concerto d'organo. O 17,25: Racconti per i fanciulli. O 18,10: Concerto orchestrale e dischi. O 19,40: Comunicati. O 19,55: Conversazione letteraria. O 20,40: Vedi Hiltzen. O 23,40: Dischi

HUIZEN - m. 1875 - Kw. 7,3.

16,10: Concerto vocale e strumentale: Musica varia e religiosa (13 numeri). O 17,40: Dischi. O 17,55: Concerto d'organo. O 18,55: Conversazione radio-technica. O 19,25: Lezione d'inglese. O 19,55: Conversazione. O 20,25: Co-



La Radio è l'unica voce che può gridare al mondo la vostra pubblicità RIVOLGETEVI ALLA S.I.P.R.A. - VIA CONFIGNA, 10 - TORINO - TELEFONO 55

Balletto delle *Allegre comari di Windsor*; 3. Thomas: *Melodie della Mignon*; 4. Habert: *Minuetto*; 5. Ziehrer: *Cantare, ridere e ballare*; 6. Eysler: *Melodie di Sangue d'artista*. O 22,20: Notizie economiche. O 22,35: La donna come compositrice: 1. Introduzione; 2. Clara Schumann: a) *Trio per piano in sol minore*; b) *Preludio e fuga*; c) *Cinque lieder*; 3. Sulla Menher: *Piccolo valzer*; 4. Teresa Carreno: *Piccolo valzer*; 5. Giuseppina Lang: *Due lieder*; 6. Agata Backer-Gröndahl: *Dal Pezzi romantici*; 7. Adele aus der Ohe: *Pourrée* dalla *Suite per piano*; 8. Mary Wurtz: *Scherzo dal Quatre morceaux pour piano op. 47* e fino alla 24: Dischi.

MONACO DI BAVIERA - m. 633 - Kw. 1,7.

16,25: Concerto vocale: *Musche di Händel, Caccini, Beethoven, R. Strauss*. O 16,55: Conferenza pedagogica. O 17,25 (da Norimberga): Concerto orchestrale. O 18,35: Conferenza. O 19: Conferenza. O 19,20: Lezione di spagnolo. O 19,40: «Il vincitore del premio Nobel 1930», conferenza. O 20: Concerto grammofonico: *Umorismo*. O 21: Con-

Notizie agricole. O 18,5: Chiacchierata sulle lettere. O 18,35: «Difesa legale per i radio-amatori», conferenza. O 19: Segnale orario - Programma di esperanto. O 19,5: Si può evitare un precece invecchiare? O 19,30: Musica viennese: 1. Schubert: *Drani di Rosamunda*; 2. Joh. Strauss: *Valzer dell'Imparatore*; 3. Komzak: *Marcia dell'Arciduca Alberto*; O 20: Noether:

APPARECCHI FOTOGRAFICI
ZEISS - IKON, E VOIGTLANDER
A R A T E
Prezzi come a contanti
Gratis condizioni di vendita
Catalogo contro L. 1 in bulli
Indirizzare alla Società
A F A R
MILANO (108) - Via Cappuccio, 16

INGHILTERRA

DAVENTRY (5 GB) - m. 479 - Kw. 3,8.

18,15: L'ora dei fanciulli. O 19: Vedi Londra I. O 19,15: Notizie - Bollettini. O 19,40: Vedi Londra I. O 20,55: Musica leggera: 1. Rossini: *Sinfonia del Guglielmo Tell*; 2. J. Strauss: *Vino, donne e canzoni*, valzer; 3. De Beriot: *Primo movimento del Concerto n. 7* (violino); 4. Hogwill: *Tre sketches campestri*, suite. O 21,25: Notizie locali. O 21,30: Vedi Londra I. O 23,15: Notizie - Bollettini. O 23,30: Vedi Londra I.

DAVENTRY (5 XX) - metri 1854 - Kw. 3,3.

LONDRA II - m. 261 - Kw. 67.
16: Conferenza sull'Australia: «La costruzione di una capitale: Canberra». O 16,25: Storie e racconti del pomeriggio del venerdì. O 16,45: Lettura di alcune scene della *Tempesta*, di Shakespeare. O 17,15: Dischi. O 17,30: Musica leggera. O 18,15: L'ora dei fanciulli. O 19: Conferenza. O 19,15: Notizie - Bollettini. O 19,35: Quo-

LE BATTERIE "TIPO ORO"
SUPERPILA
SONO INSUPERATE ED INSUPERABILI

Venerdì 12 Dicembre



municato di polizia. O 20,40: Concerto orchestrale. 1. Schubert: *Sinfonia incompiuta*; 2. Tre pezzi per violino; 3. Ciaikovski: *Sinfonia patetica*. O 23,10: Informazioni dai giornali. O 23,20: Dischi.

POLONIA

KATOWICE - m. 408 - Kw. 18.

16,15: Quarto d'ora per i giovani. O 16,30: Musica riprodotta. O 17,15: Conferenza. O 17,45: Musica leggera. O 18,45: Quarto d'ora letterario. O 19: Bollettini diversi. O 19,15: Conferenza. O 19,35: Notizie dai giornali. Bollettino sportivo. O 20: Conversazione musicale. O 20,15: Concerto sinfonico ritrasmesso dalla Filarmónica. Dopo la trasmissione: Bollettino meteorologico. Programma di domani, in francese e musica fino alle 23. O 23: Risposte alle lettere degli ascoltatori stranieri.

VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 14.

16,15: Dischi. O 17,15: Costes e Bolidon, vincitori dell'Atlantico. Conferenza. O 17,45: Concerto orchestrale popolare. O 18,45: Diversi. O 19,10: Borsa agricola. O 19,25: Dischi. O 19,35: Radio-giornale. O 19,55: Dischi. O 20: Conversazione medica. O 20,15: Concerto sinfonico della Filarmónica di Varsavia. 1. Mozart: *Sinfonia in do maggiore*; 2. Rachmaninov: *Tezzo concerto di piano*; 3. Eug. Moravski: *Ulamu*, poema sinfonico; 4. Musica per piano solo. Nell'intervallo: Programma di domani. Dopo la trasmissione: Bollettini diversi e consulenza tecnica.

ROMANIA

BUCAREST - m. 394 - Kw. 16.

16: Concerto orchestrale. O 17: Conferenza. O 17,15: Informazioni. O 17,30: Concerto orchestrale. O 18: Conferenza. O 19: Recita teatrale. O 19,30: Dischi. O 20: Coro religioso. O 20,30: Conferenza. O 20,45: Coro religioso. O 21,45: Informazioni.

BREMER TULLY RADIOLA PHILIPS

Fada - Silver - Bosch
- Atwaterkent -
Crosley ed altri
apparecchi di marca
LIQUIDIAMO

VENTURADIO
Viale Abruzzi, 34
MILANO

Radiofongrafo	L. 3.700
Amplificatori da	600
Diffusori elettro-dinamici da	375
Pick-up da	150
Valvole:	

UX 201-A	25
UX 224	72
UX 226	34
UX 227	48
Z 281	75
Z 250	150

Accessori radio - 20% di sconto sul prezzo corrente

Materiale modernissimo
— garantito perfetto —
QUANTITÀ LIMITATA

SPAGNA

BARCELONA - metri 349 - Kw. 8.

Il programma non è pervenuto.

MADRID - m. 424 - Kw. 2.

15: Campane. - Segnale orario. - Meteorologia - Dischi. O 16,20: Notiziario teatrale. - Cambi di valuta estera. - Ultime notizie. - Indice di conferenze. O 20: Campane. - Quotazioni di Borsa. - Conversazione teatrale. O 20,30: Musica da ballo. O 21,25: Notizie dai giornali. O 22,45: Lezione di pronuncia inglese. O 23: Campane. - Segnale orario. - Selezione di una zarzuela. O 1: Campane. - Cronaca del giorno. O 1,30: Ultime notizie. - Musica da ballo. - Fine della trasmissione.

SVEZIA

STOCOLMA - metri 439 - Kw. 76.

17: Per i fanciulli. O 17,20: Jazz-band. O 17,40: Chiacchierata. O 18: Musica riprodotta. O 19: Attualità. O 19,20: Concerto orchestrale. 1. Toczycki: *Monna Lisa*; 2. Rimski-Korsakov: *Piccola sinfonia* sui melodie popolari russe (op. 31); 3. Harmaninov: *Concerto per piano e orchestra*; 4. Ciaikovski: *Capriccio italiano*. O 20,45: Chiacchierata. O 21,45: Lezione di francese. O 22,15: Musica brillante.

SVIZZERA

BASELGA - m. 1010 - Kw. 0,25.

17: Dischi. O 19,30: Conferenza storica. O 20: Vedi Zurigo. O 21: Concerto della radio-orchestra. O 21,30: Conferenza medica. O 22: Notiziario. O 22,10: Concerto dal Metropól.

BERNA - m. 404 - Kw. 1,1.

16: Concerto orchestrale. O 18,15: Concerto grammofonico. O 19: Attualità. O 19,15: Programma sportivo. O 19,24: Bollettino turistico dell'Automobil Club. O 19,30: «Une demi heure à l'Escalade». O 20: Musica da camera. 1. Albiñ: Trio; 2. Schubert: *Notturno*. O 21: Composizioni di Liszt. O 22: Notiziario. O 22,15: Meteorologia. O 22,20: Cinque minuti di esperanto. O 22,25: «Do you know Bern?», conversazione in inglese.

CINEVRA - m. 760 - Kw. 0,25.

17: Dischi. O 18: Per i fanciulli. O 20: Serata varia. O 20: Cartillon - Musica di clarino e tamburi. Discorso - Sketch patriottico - Canzoni. O 20,45: Musica brillante. O 22: Notizie. O 22,10: Danze.

LOSANNA - m. 678 - Kw. 0,8.

15,30: Concerto della R. O. O 16,30: Per la signora. O 16,45: Ripresa del concerto. O 19,2: Chiacchierata letteraria. O 19,30: Lezione d'italiano. O 20: Concerto vocale e strumentale. Orchestra: 1. Mozart: *Sinfonia*; 2. Canto e piano: a) Bizet: *I pescatori di perle*; b) id.: *Vecchia canzone*; c) id.: *Aria di Micaela della Carmen*; 3. Orchestra: Puccini: Selezione di *Madame Butterfly*; 4. Canto e piano: a) Puccini: *Aria di Madame Butterfly*; b) Puccini: *Aria della Hothène*; c) Verdi: *Aria del Rigoletto*; 5. Orchestra: Marcucci: *Preludio di Pascal Fargeau*; 6. Canto e piano: Gounod: *Giuletta e Hamlet*, valzer. O 21: Concerto brillante. O 22: Itezione letteraria. O 22,30: Giornale parlato.

ZURIGO - m. 469 - Kw. 0,65.

16: Concerto dell'orchestra Goetli. O 17: Rivista libraria. O 17,45: Meteorologia - Mercuriali. O 19,35: «Introduzione nella saga tedesca», conferenza. O 20: Concerto di chitarra con canto. O 21: Concerto della radio-orchestra. O 22: Notiziario.

UNGHERIA

BUDAPEST - m. 580 - Kw. 23.

16: L'ora dei fanciulli. O 17: Lezione di lingua slovacca. O 17,25: Orchestra viennese. O 18,15: Lettura. O 18,45: Lezione di stenografia. O 19,50: Banze ungheresi. O 21,30: Concerto di pianoforte. Segue: Concerto tzigano e concerto grammofonico.

RADIO ARDUINO

L. 2. Via S. Tomaso - ng. via Pietro II
10140 - telefono 47-634
Officina Specializzata Riparazioni Cuffie
Altoparlanti - Calamita - Cuffie
GRANDE ASSORTIMENTO MINUTE
E FORNITURE RADIO

Trasmissioni in esperanto

DOMENICA 7 DICEMBRE

8,30: LANGENBERG: Lezione e cenni sul programma.
10,25-10,40: HILVERSUM: Notizie.
10,30-10,55: STOCOLMA: «Un rumeno visita la Svezia», conferenza.

LUNEDÌ 8 DICEMBRE

19,15-19,30: BRUXELLES: Lezione in lingua fiamminga.
19,40-20: ODESSA: Lezione elementare.
20-20,10: TALLINN: Notizie sull'Estonia e sul movimento esperantista.
21,15-23,30: ALGERI: «L'amministrazione algerina», conferenza.

MARTEDÌ 9 DICEMBRE

18,15-18,30: VIENNA: Notizie ed informazioni.
20: ALGERI: Seconda lezione elementare.
20-20,40: MINSK: «Teatro della Russia Bianca», conversazione.
22,20: BRUXELLES: Informazioni.

MERCOLEDÌ 10 DICEMBRE

18,55-19,15: BRATISLAVA: Lezione per principianti.
9,15-19,30: BRUXELLES: Lezione in lingua francese.
GIOVEDÌ 11 DICEMBRE

18,30-19: PARIGI P. T. T.: Lezione d'esperanto dilettevole.
19-19,30: PARIGI P. T. T.: Lezione per insegnanti.
21,20: LYON-LA-DOUA: Lezione elementare.
21,30-23: BRUXELLES: Anunci del programma in esperanto.

21,40-22: KOWNO: Conferenza sulla Lituania.
VENERDÌ 12 DICEMBRE
18,5-18,30: LIPSIA: 21. Literaturo kaj movado.
20-22: LUDIANA: Anunci del programma in esperanto.
20-20,20: ODESSA: Conferenza politica.
22,20-22,25: BERNA: Notizie e programma.
SABATO 13 DICEMBRE
19,10: KOENIGSBERG: Cenni sul programma della settimana ventura.
18,55-19,15: BRATISLAVA: Lezione per principianti.
19,25-19,50: HUIZEN: Lezione elementare.
21,10-21,20: LYON-LA-DOUA: Notizie ed informazioni.
21,15: CIARKOV: Notizie sulla Russia.
21,30-22,30: MOSCA (m. 1304): Notizie sulla Russia.
23,15-23,30: BRUXELLES: Cenni sul programma della settimana ventura.

SUPERADIO Via Santo Stefano 32-27
COSTRUZIONE DI APPARECCHI RADIOFONICI
RIPARAZIONI E MODIFICHE

Un armamentario imponente
fu necessario per preparare in forma ineccepibile un prodotto di così grande importanza nella lotta contro le malattie come le Compresse di ASPIRINA. Una schiera di chimici, un arsenale di apparecchi e innumere ricerche proseguite per anni resero possibile di preparare le Compresse di ASPIRINA in modo igienicamente perfetto.

Le Compresse di ASPIRINA sono uniche al mondo.

30 anni di ASPIRINA

ECCO UNA LUNGA SCHIERA DI NUOVI MODELLI PHILIPS-RADIO

Potremo farvi, quando vorrete, una dimostrazione del perfetto funzionamento di tutti gli apparecchi PHILIPS.

Se volete un radiofongrafo, un apparecchio per la ricezione delle stazioni europee, della stazione regionale o di quelle a onde corte, noi possiamo offrirvi lo strumento che desiderate alle condizioni più convenienti.

Typo 2611
Typo 2311
Typo 2331
Typo 2317
Typo 2317
Typo 2540
Typo 2601
Typo 2602

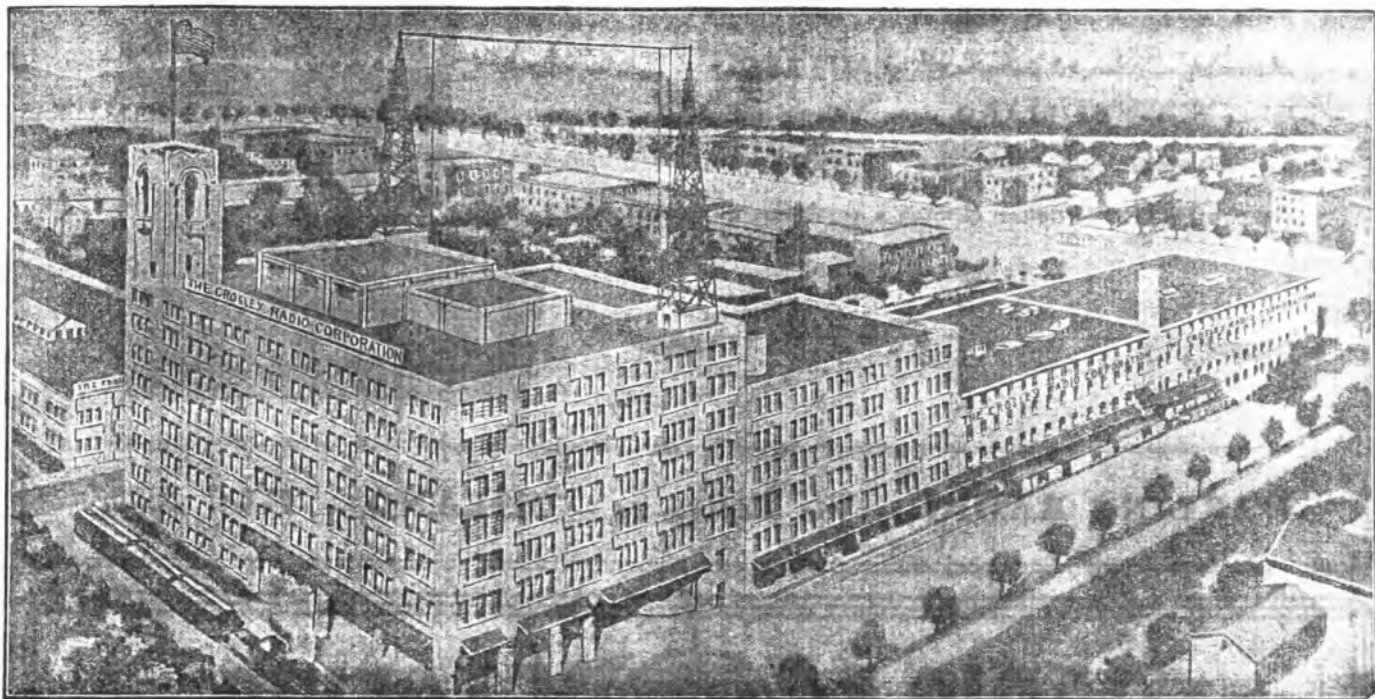
A. F. R. E.
Viale Abruzzi, 116
MILANO

DIMOSTRAZIONE DELLA POTENZIALITÀ

DELLA

RADIO CROSLEY

IL NUOVO STABILIMENTO DI CINCINNATI OVE SI COSTRUISCE ESCLUSIVAMENTE APPARECCHI RADIO



IL NUOVO GRANDIOSO STABILIMENTO DELLA "CROSLEY RADIO CORPORATION", CONSISTE IN UN ENORME FABBRICATO DI 8 PIANI UNO SUCCESSIVO DI 6 PIANI E TRE ALTRI GRANDISSIMI FABBRICATI DI 3 PIANI. - LA PERFETTA E POTENTE ORGANIZZAZIONE PERMETTE UNA PRODUZIONE GIORNALIERA DI CIRCA **12000** APPARECCHI ED OCCUPA **8500** PERSONE.



Il nuovo 33 S viene costruito in questo perfetto stabilimento e stupisce quanti l'ascoltano per la sua sorprendente chiarezza di voce, fedeltà assoluta nella riproduzione dei suoni. - Apparecchio di grande sensibilità, viene equipaggiato con un altoparlante elettrodinamico espressamente costruito in modo da dare al radioamatore un gruppo omogeneo, perfetto in ogni particolare. - 7 lampade. - 2 schermate. - Elegante mobile in noce, completo di lampade e tasse L. 2400

Facilmente trasformabile in radiofonografo.

Viene garantito con speciale bollettino di garanzia per 12 mesi.

Agente generale per l'Italia e Colonie

VIGNATI MENOTTI

Viale Porro, n. 1 -- LAVENO -- Viale Porro, n. 1

Grandioso Salone d'Esposizione in MILANO - Via Foro Bonaparte, 16 - Via Sacchi, 9

TRASFORMATE i Vostri apparecchi radioriceventi in RADIOGRAMMOFONI
con la

Fonovaligia Elettrica "DARLING"

Racchiude in un elegante assieme:

Motorino elettrico ad induzione "PAILLARD",

Pik-up Super "PAILLARD", con Volume-control

Distributore automatico di puntine

Reggi pik-up - interruttore elettrico e regolatore di velocità

Lire 850



DARLING RADIO -- Via Tadino, 44 -- MILANO -- Telef. 25-001

RADIO AG. S. LOEWE

Apparecchio ricevente R. 533 W in
alternata per la ricezione
anche da stazioni europee

Munito della nostra trivalvola mod. 3 NFW
di superba
purezza e di
rendimento
eccezionale.



Selettivo
Semplice
Elegante

Potente Attacco
Radiofonico ::

Applicabile a qualsiasi rete alternata da 90 a 250 Volta

Prezzo popolarissimo! Lire 900

compreso le valvole e la tassa governativa

Altoparlante a quattro poli al prezzo
di uno a due poli!

Voce limpida e cri-
stallina dal massimo
fino al minimo tono.

Protezione in vera noce del
Caucaso lucidata a specchio
sul davanti

Tipo EB 85 - L 260
compreso la tassa governativa



**Sistema a quattro poli per l'autoco-
struzione di un altoparlante**

Tipo LS 85 - Lire 70 Tassa governativa Lire 24

**Chassis completo, a quattro poli
pronto per il montaggio nel mobile**

Tipo LCH 85 - Lire 130

Tassa governativa Lire 24

LOEWE RADIO SOC. AN. - MILANO

Via Privata della Majella, 6

Telefono: 24-248

Ind. Telegr.: RADIOLOEWE

13



MENU CIRIO
 pel vostro pranzo di domani

Langue verdi alla bolognese
 Frittura di pesce
 Costoletta di vitello con giardiniera all'aceto
 Zappa inglese e cillie al marschino Cirio

ITALIA

MILANO TORINO
 m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5
 1 MI 1 TO

GENOVA
 m. 312,8 - Kw. 1,5
 1 GE

8,15-8,35. Giornale radio.
 11,15-12,15: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse - Trasmissione di dischi - La voce del padrone.
 12,15-13,45: Musica varia: 1. Satta: *Touring Club Italiano*, marcia; 2. Waldteuffel: *Non reve*, valse; 3. Gagliardi: *Jongleur*, intermezzo; 4. Rimmer: *Les cloches de Saint Malo*, gavotta; 5. Canzoni; 6. Lehár: *Fräusquita*, fantasia; 7. Canzoni; 8. De Micheli: *In campagna*, suite; 9. Jurrmann: *Mille donne tutte belle*, fox-trot.
 12,50-13: Giornale radio.
 13: Segnale orario.
 13,45: Quotazioni di chiusura delle Borse.
 16,25-16,35: Giornale radio.
 16,35-16,45: Cantuccio dei bambini.
 16,45-17,50 (MILANO - TORINO): Rubrica della signora - Musica riprodotta: (GENOVA): Il salotto della signora - Musica riprodotta.
 17,50-18,10: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi Agrari - Enit: «Attraverso l'Italia».
 19,20-19,30: Dopopavore.
 19,30-20,15: Musica varia: 1. De Micheli: *Brigata allegra*; 2. Armada: *Parand*; 3. Franchetti: *Germania*, fantasia; 4. Boccherini: *Musetto*; 5. Waldteuffel: *Dolores*, valse; 6. Pietri: *Acqua cheta*, fantasia.
 20,15-20,30: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
 20,30: Segnale orario.
 20,30: Trasmissione dell'operetta

Dove canta l'allodola

di F. Lehár.
 diretta dal M^o Nicola Ricci.
 Allestita da R. Massucci.
 Nel 1° intervallo: Conversazione.
 Nel 2° intervallo: Libri nuovi.
 23: Giornale radio.
 23,55: Ultime notizie.
 Dalla fine dell'operetta alle 24: Musica trasmessa dalla Sala Gay di Torino.

BOLZANO (1 BZ) - m. 468 - Kw. 0,22.

12,20: Notizie - Bollettino di vitalità dei valichi alpini.
 12,30: Segnale orario.
 12,30-13,30: Musica varia: 1. Beethoven: *Egmond*, sinfonia; 2. Perina: *Leggenda delle ciliegie*, selezione; 3. Perera: *Per te, tango*; 4. Gounod: *Pausa*, fantasia; 5. Randle: *Tango*.
 16: Trasmissione dal Casino di cura di Gries: **CONCERTO VARIATO**, diretto dal prof. V. Cristopoletti: 1. Homann: *In alto*, marcia; 2. Kalman: *Bimbi del*

ROMA - NAPOLI

ORE 20,40

Maggiolata Veneziana

Tragedia lirica in 3 atti

MUSICA DEL M^o RITO SELVAGGI

ESECUTORI:

Alba Soprano Rosina Erba
Ubaldo, pittore veneziano marito di Alba
 Baritone G. Castello
Aurora, loro figlio . Soprano G. Caputo
Sirena, modella Soprano A. Masetti Bassi

Valentino, allievo di Ubaldo
 Tenore Roberto Pagliarini
Yanni, vecchio domestico Basso A. Dal Monte
Un gondoliere, voci interne, pittori e modelle, gondolieri e popolani.

L'azione si svolge nel '700 a Venezia. — Orchestra e coro diretti dall'Autore.

villaggio, valzer; 3. Wagner: *Rienzi*, ouverture; 4. Giordani: *Caro mio ben*, aria; 5. Mascagni: *L'Amico Fritz*, fantasia; 6. Grieg: *Sutte lirica*; a) Pastorello; b) Danzanzvegges; c) Notturno; d) Passano 11 gnomi; 7. Penna: *La Leggenda delle ciliegie*, selezione.
 17,55: Notizie.
 19,45: Musica varia: 1. Messerani: *Signorinetta*, intermezzo (Ricordi); 2. Maliberto: *Al vegliame*, pol-pourri; 3. Trevisoli: *Sogno d'amore*, intermezzo; 4. Puccini: *La Rondine*, fantasia (Sonzogno); 5. Langer: *Nonna*.
 20,45: Giornale Enit - Dopopavore - Notizie - Bollettino di vitalità dei valichi alpini.
 21: Segnale orario.
 21:

Concerto di musica leggera

1. Orchestra dell'EIAR, diretta dal M^o Mario Sette: a) Clausetti: *Quando passa 'o reggimento* (Ricordi); b) Pietri: *Casa mia, casa mia*, selezione operetta (Ricordi); c) Billi: *Incantatrice*, valzer intermezzo (Ricordi); d) Carabella: *Rapsodia romanesca* (su antichi temi popolari romani) (Ricordi).
 2. a) Rusconi: *Spazzacamino*; b) Id.: *Serenata mandarina*; c) Mascheroni: *Il mio e il tuo* (tenore Aldo Rella).
 3. Orchestra: a) Matarani: *L'ape*, intermezzo (Ricordi); b) Fall: *La rosa di Stambul*, selezione operetta; c) Siede: *Serenata in gondola*; d) Myddleton: *Pattuglia*.
 Fra il 2.º e il 3.º numero: Radio-variété.
 22,45: Un'ora di musica riprodotta.
 23,45: Notizie.

ROMA NAPOLI
 m. 441 - Kw. 75 m. 314 - Kw. 1,1
 1 RO 1 NA
 Stazione ROMA sede corte
 M. 80 - Kw. 15 - 2 RO

8,15-8,30 (ROMA): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.
 11,11-15 (ROMA): Giornale radio - Notizie.
 12,45-13,15: Concerto di musica leggera: 1. Nucci: *Ritocchi al tegri*, marcia; 2. Riccardi: *Ritardi campestri*, intermezzo; 3. Solazzi: *Piccola gavotta*; 4. Trevisoli: *Ultime faville*, serenata; 5. Lehár: *La vedova allegra*, pot-pourri.
 13,15-13,30 (ROMA) Giornale radio - Borsa - Notizie; (NAPOLI): Borsa - Notizie.

13,30-14: Concerto di musica leggera: 1. Carabella: *Alle Pietadi*, serenata; 2. Succo: *Fleur de lys*, intermezzo; 3. Marsaglia: *Pas du cygne*; 4. Amadei: *Baciatevi...*, costi, barcarola; 5. Bartola: *Serenata napoletana*; 6. Mattani: *Castigliana*, bolero.
 16,15-16,30 (ROMA): Cambi - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi - Comunicazioni agricole.
 16,30-18,45 (ROMA): «Variazioni in tema di ringiovanimento», conferenza del dott. Narducci.
 16,30-17 (NAPOLI): Bollettino meteorologico - Notizie - Estrazione del Regio Lotto - Radio-sport - Segnale orario.
 16,45-17 (ROMA): Battute allegre - Segnale orario.
 17-18,30:

Concerto vocale e strumentale

1. Berlioz: *Benvenuto Cellini*, ouverture (Sestetto EIAR);
 2. Casella: *Pezzi infantili* (pianista Giuditta Sartori);
 3. a) Donaudy: *Freschi sogni, prati autenti*; b) Santoliquido: *Canto della sera* (soprano Rosina Giocoli);
 4. Respighi: a) *Pioggia*, b) *Razzolan le galline* (tenore Mario Signorelli);
 5. Notiziari vari;
 6. a) Goldmark: *In giardino*; b) Thomas: *Mignon*, intermezzo e gavotta (Sestetto EIAR);
 7. a) R. Strauss: *Sogno vesperino*; b) Grechaninov: *Triste e la steppa* (soprano Rosina Giocoli);
 8. a) De Falla: *Cubana*; b) Debussy: *Cake walk*, dalla suite *Children's corner* (pianista Giuditta Sartori);
 9. a) Aialeona: *Mandorlo fiorito*, b) Castelnuovo Tedesco: *Chanson de Fortunio*; c) Serenata su motivi popolari dell'alta Italia (tenore Mario Signorelli);
 10. a) Cerri: *Rapsodia lombarda*, b) Giovanni Strauss: *Rose del Mezzogiorno*, suite di valzer (Sestetto EIAR).

19,30-19,50 (ROMA): Lezioni di radio-telegrafia dalla R. Scuola F. Cesi - Segnali per il servizio radiotelegrafico.
 19,30-20,30 (ROMA): Giornale radio - Giornale dell'Enit - Notizie - Sport (20) - Comunicato Dopopavore - Sfogliando i giornali.
 20-20,30 (NAPOLI): Radio-sport - Giornale dell'Enit - Comunicato Dopopavore - Notizie - Cronaca dell'Idroporto - Segnale orario.
 20,30 (ROMA): Segnale orario.

20,40:
 SERATA D'OPERA ITALIANA
 Esecuzione della tragedia lirica in tre atti

MAGGIOLATA VENEZIANA

Musica del M^o Rito Selvaggi.
 Esecutori:
 Soprano Rosina Erba
 Ubaldo, pittore veneziano marito di Alba Bar. G. Castello
 Aurora, loro figlia Sopr. G. Caputo
 Sirena, modella
 Mez.-sopr. A. Masetti Bassi
 Valentino, allievo di Ubaldo
 Tenore Roberto Pagliarini
 Yanni, vecchio domestico
 Basso A. Dal Monte
 Un gondoliere, voci interne, pittori e modelle, gondolieri e popolani.
 L'azione si svolge nel '700 a Venezia.
 Orchestra e coro diretti dall'autore.
 Negli intervalli:
 Luciano Folgore: «Il grammofono della verità» - Dieci minuti di umorismo.
 Rivista di attualità di Guglielmo Alterocca.
 22,55 circa: Ultime notizie.

ESTERO

ALGERIA
 ALGERI - m. 364 - Kw. 16.
 20: Mercuriali della Camera di commercio di Algeri - Informazioni. 20,15: «Per l'evoluzione della donna musulmana», conferenza della signora Bujaja. 20,20: Ultime informazioni. 20,45: Canzoni spagnole. 21: Ballabili. 21,30: Trasmissione dal Music-Hall. 22: Danze antiche. 22,15: Alcune arie di opere. 22,30: Mezz'ora di musica viennese. 23: Dischi. 23,30: Jazz-band.

AUSTRIA

GRAZ - m. 382 - Kw. 7.
 15: F. Müller-Prem: *Principessa Husewinda*, fiaba musicale in 6 parti. 17,30 (circa): Vedi Vienna. 18: Conferenza forestale. Dalle 18,30: Vedi Vienna.

MORAVSKA-OSTRAVA - metri 263 - Kw. 11.
 16: Conferenza musicale. 16,30: Orchestra da jazz. 17,30: Racconti. 18: «Il mercato letterario», conversazione. 18,10: Vedi Praga. 18,20: Jazz-orchestra. 19,15: Vedi Praga. 19,20: Vedi Brno. 20: Vedi Praga. 21,30: Vedi Brno. 22: Vedi Praga. 22,20: Programma di domani. 22,45: Radio-film.

PRAGA - m. 486 - Kw. 5,5.
 16,20: Conferenza popolare. 16,30: Vedi Moravska-Ostrava. 17,30: L'importanza dei lavori manuali per giovani, conferenza. 17,40: La natura in inverno. 17,50: L'elettricità nella sala da bagno, conversazione. 18: Agricoltura. 18,10: Attualità. 18,20: (in tedesco): Informazioni. 19,15: Informazioni. 19,20: Concerto

VIENNA - m. 816 - Kw. 20.

15,20: Per i giovani: *Le avventure del dott. Dolittle* coi suoi animali. 17: Celebri giocatori di scacchi. 17,15: Concerto di violoncello: 1. Couperin: *Pièce en concert*; 2. Ravel: *Pièce en forme de Habanera*; 17,30: Lo studio come opera artistica: 1. Czerny: *Ottave*; 2. Frölich: *Agilità*; 3. Chopin: 1. 4. Borikiewicz: *Ritmica e staccato*; 5. Sauer: *Cromatico*; 6. Laffie: *Studio in si minore*. 18: «Nella casa del fanciullo». Intervista con la dott.ssa Maria Montessori. 18,30: Hedwig Rossl: *Passione, novella*. 19: Quadri della Spedizione austriaca nel Costarica. 19,35: Leo Fall: *La bella Ruzette*, operetta in un preludio e 3 atti. 23,30: Notiziario. 24,20: Dischi (danze).

BELGIO

BRUXELLES - metri 508 - Kw. 1,2.

18: Musica riprodotta. 18,45: Lezione elementare d'inglese. 19,10: Lezione di perfezionamento inglese. 19,30: Dischi. 20,30: Radiogiornale. 21: Trasmissione di un concerto dal Conservatorio di Gand - Nell'intervallo: Cronaca dell'attualità. 23,15: Ultime notizie della sera - Comunicato sperantista.

CECOSLOVACCHIA

BRATISLAVA - metri 279 - Kw. 14.

16: Dischi. 16,30: Vedi Moravska-Ostrava. 17,30: Conferenza. 17,45: Marionette. 18,55: Lezione d'esperanto. 19,15: Vedi Praga. 18,20: Sarata popolare. Nozze slovacche. 20,15: Concerto corale. 22: Vedi Praga. 22,20: Programma di domani. 22,25: Vedi Moravska-Ostrava.

BRNO - m. 342 - Kw. 2,8.

16,30: Vedi Moravska Ostrava. 17,30: Per fanciulli. 17,45: Per i giocatori di scacchi. 18,10: Vedi Praga. 18,20 (in tedesco): Notizie - Canzoni ed arie. 18,55: Programma di domani. 19,15: Vedi Praga. 19,20: Vedi Praga. Serata infernale, scena radiofonica, musica di Payer. 20: Vedi Praga. 21,30: Concerto di musica da ballo. 22: Vedi Praga. 22,20: Notizie locali. 22,25: Vedi Moravska-Ostrava.

KOSICE - m. 294 - Kw. 2,6.

16,30: Vedi Moravska Ostrava. 17,30: Dischi. 18,40: Conferenza d'igiene. 19: Segnale orario. 19,15: Programma di domani. 19,15: Vedi Praga. 19,20: Vedi Bratislava. 20: Vedi Praga. 22,20: Notizie locali - Programma di domani. 22,25: Vedi Moravska-Ostrava.

BUITONI
 PASTINA GLUTINATA
 SANSEPOLCRO PERUGIA

Sabato 13 Dicembre

per strumenti a fiato. 20: Serata popolare. 21:30: Concerto per due pianoforti, musica da jazz. 22: Meteorologia. 23: Sport. 23:30: Informazioni. 24: Pronostici di domani. 22:25: Vedd Moravska-Ostrava.

FRANCIA

PARICI, TORRE EIFFEL m. 1446 - Kw. 19.

18:45: Giornale parlato. 19: Bollettino parlato degli spettacoli. 19:15: Brevi conversazioni. 20:10: Previsioni meteorologiche. 20:30: Serata radio-teatrale: Presentazione delle opere concorrenti al Premio della Torre Eiffel.

RADIO-PARICI - metri 1724 - Kw. 1.5.

16:30: Horse di Parigi e New-York. 16:45: Emissioni per i fanciulli. 17:30: Notizie dai giornali. 17:45: Diffusione di un concerto dato al Teatro Chatelet. 19:30: Horse americane. 19:50: Notiziario agricolo e risultati di corse. 20: Conferenza. 20:10: Conferenza sull'educazione popolare. 20:30: Lezione complementare d'inglese. 20:45: Informazioni economiche e sociali. 21: Emissione dedicata a Beniamino Costantini in occasione del centenario della sua morte. Conversazione e lettura d'Adolfo. 21:30: La giornata sportiva. 21:45: Radio-concerto: T. Andre Breton: In tempesta sulle coste. 21:45: Ultimo notizie della sera - Informazioni. 21:50: L'ora esata. 22:30: Ripresa del radio-concerto: 2. Max Truch: Kol Nidrei per violoncello; 3. Quattro arie per soprano; 4. Ripresa dell'audizione integrale di Beethoven: L'undicesimo quartetto.

LYON-LA-DOUA - metri 466 - Kw. 2.3.

17:30: Dischi. 20:30: Radio-gazzetta - Borsa di Parigi - Meteorologia - Segnale orario - Informazioni varie. 21:30: «Le leggende del Medio Evo». Conferenza. «La musica come anima della leggenda», conferenza. Illustrazione musicale: 1. Schubert: Il re degli elfi; 2. Id.: Il pescatore; 3. Id.: Il re di Tule; 4. Berlioz: Selezione della Sinfonia di Faust; 5. Schumann: Dialogo nella foresta; 6. Id.: O terno, net tuoi gorghi; 7. Id.: I fratelli nemici; 8. Liszt: Lorelei; 9. Wagner: L'anello.

STRASBURGO - metri 345,2 - Kw. 16.

17:15: «Gli istituti tecnici in Acazia e Lorena», conferenza in tedesco. 17:30: Conferenza in tedesco sul giardinaggio. 17:45: Concerto di musica brillante e da ballo (dischi). 18:45: Lezione di tedesco (in francese). 19: Lezione di francese (in tedesco). 19:15: Concerto di dischi. 20:15: Notizie in francese ed in tedesco. 20:30: Concerto strumentale: 1. Salierni: Musica militare; 2. Massenet: Ouverture; 3. Strauss: Sanguine viennese; 4. Purcell: Fantasia sulla Tosca (violoncello); 5. Mozart: Minuetto del Don Giovanni; 6. Tosti: Serenata; 7. Messaert: Fantasia su Francesco d'Assisi; 8. Strauss: Concerto strumentale: 1. Piere: Iezyl; 2. Wagner: Fantasia sul Lohengrin; 3. Tre pezzi per piano; 4. Lullii: Il borghese gentiluomo; 5. Mozart: Andante di fagotto; 6. Mendelssohn: Canto senza parole; n. 48; 7. Cinque pezzi per piano; 8. Rameau: Rigaudon da Dardanus; 9. Gretry: L'amatore geloso; 10. Hico: Serenata sorrenina; 11. Souza: Imperatrice Edouard; marcia. 23:30: Musica da ballo da un caffè.

TOLOSA - m. 388 - Kw. 15.

18: A soll diversi - Dizione. 19: Trasmissione d'immagini. 19:15: Corso della lana di Houahou. 19:30: Musica da ballo. 19:45: Borsa di commercio di Parigi. 19:55: Orchestre diverse. 20:30: Ultime notizie. 20:45: Melodie e canzonette. 21:30: Duetti, trio. 21:55: Cronaca della moda. 22: L'ora esata. Selezione di opere. 23: Giornale parlato dell'Africa del Nord. 23:15: Franti di opere. 23:45: Musica per fisarmonica. 24: A soll di organo. 0:15: Orchestra viennese. 0:45: Jazz. 1:10: Ultime notizie - Fine della trasmissione.

GERMANIA

AMBURGO - m. 372 - Kw. 1.7.

16: Concerto orchestrale. 17:30: Argomenti di attualità. 17:55: Alfabero di Natale di Kiel. 18:15 (da Amburgo): Concerto or-

chestrale. 19: Judex: Ha gla senillo; radiosenca. 20: Un'ora con Harry Reuss-Loesenstein. 21: Attualità. 22:30: Sedici ballabili (cantati). 23:30: Musica da ballo.

BERLINO I. - metri 419 - Kw. 1.7.

16:5: «Aventure di un giornalista dei tropici», conferenza. 16:30: Concerto orchestrale da Kottbusherg. 18: Il racconto della settimana. 18:35: Piccola rassegna di libri. 18:45: Mercato di Natale berlinese, reportage. 19:55: Concerto di piano: Max Chop: Varietè di Polonche; Jaz: Non Francesco sulle onde. 19:35: Otto Fakke: The fare; novella. 20:15: Musiche troppo presto dimenticate, concerto. 21: Notiziario. 21:10: Varietà. 22:15: Notizie varie e fino alle 0:30: Musica da ballo.

BRESLAVIA - metri 328 - Kw. 1.7.

16: Concerto orchestrale. 16:30: «Libri umoristici», rassegna. 16:45: Concerto orchestrale. 17:15: «Il calendario e la sua storia», conferenza. 18:5: «Il cielo in dicembre», conferenza. 18:10: Meteorologia - Concerto orchestrale. 1. Aubler: Concerto di F. J. Haydn; 2. Kerteghey: Suite di Cockney; 3. Berger: Valse triste; 4. Bayer: Pot-pourri della Fata delle babbolè. 19: Rassegna delle conferenze della settimana. 19:30: Concerto orchestrale: Silving: Concerto di cantori a Vienna, pot-pourri. 20:30: Trasmissione da decidere. 20:30: Vedi Berlino. 21: Vedi Berlino. 21:10: Vedi Berlino. 22:15: Segnale orario. Meteorologia. Stampa - Sport. 22:40: Vedi Berlino.

FRANCOFORTE - metri 390 - Kw. 1.7.

16: Vedi Stoccarda. 17: Vedi Stoccarda. 17:45: Notizie economiche. 18:55: «Gioventù in bisogno», conf. 18:30: Segnalario. Eventual variaz. di programma. 18:35: «La lotta del lavoro manuale nell'epoca capitalista», conf. 19: Segnale orario - Meteorologia - Notizie economiche. 19:30: Confer. 20:15: Supplè: La modella, operetta in 3 atti, testo di Victor Léon e L. Held. 22:45: Notiziario. 23:5: Musica da ballo.

LANCENBERG - metri 472 - Kw. 17.

16:20: Lezione di inglese. 16:40: Concerto gramofonico: Musica brillante. 17: L'ora delle signore. 17:15: Concerto orchestrale. 18:15: «Le più gravi malattie delle capre», conferenza. 18:40: Conferenza. 19:15: Comunicati. 19:25: L'ora dell'operaio. 19:45: Serata gaia: Programma vario. 22: Ultime notizie. 24: Jazz-band.

LIPSIA - m. 288,5 - Kw. 2.3.

16: Per i giovani. 16:30: Concerto orchestrale. 17:30: Meteorologia - Segnale orario. 18:20: Un po' di lingua tedesca: Parole da non confondersi con altre. 18:40: Storie umoristiche. 19: «Devo dellucarmi allo studio!», conferenza. 19:9: Concerto orchestrale. 1. Drescher: Marcia; 2. Fischer: Vogliam bene; 3. Heykens: Serenata; 4. Riger: La foresta è la mia patria; 5. Blon: Marcia. 20:5: Joseph Plant col suo repertorio. 21: Notizie. 21:10: Vedi Berlino. 22:30: Notiziario e fino alle 0:30: Danze.

MONACO DI BAVIERA - m. 833 - Kw. 1.7.

16: «Libri per Natale», conferenza. 16:25: Concerto orchestrale. 17:30: Segnalario. 18:15: Conferenza musicale con illustrazioni musicali. 19:15: Consulenza tecnica. 19:30: Hermann Stehr legge dalle sue opere. 19:20: Martin Kunath: Storiella del ballabile - Umorismo. 22: Segnale orario - Meteorologia - Stampa - Sport. 22:45: Concerto variato.

MULACKER - metri 360 - Kw. 16.

15:30: Concerto vocale e strumentale. 17: Antea musica da camera: 1. Pezzi: Dalla Musica tedesca Arbeit zum Ab-Blasen um 10 Uhr Vormittags in Leipzig; 2. Id.: Adagio della Sonata 13; 3. Dalla Musica per cinque strumenti a fiato. 17:45: Segnale orario - Meteorologia - Sport. 18:1: Libertura. 18:35: Vedi Francoforte. 19:5: Id. Id. 19:40: Id. Id. 20:15: Id. Id. 22:45: Notiziario. 23:5: Vedi Francoforte.

INGHILTERRA

DAVENTRY (8 GB) - m. 479 Kw. 38.

16:30: Concerto bandistico: Cinque numeri intercalati da dizione. 17:45: Concerto d'organo da un clavicembalo (Vedi Daventry 5 XXI). 18:15: L'ora dei fanciulli. 19: Vedi Londra I. 19:15: Notizie - Bollettini. 19:40: Notiziario sportivo. 19:45: Concerto vocale e orchestrale: Eric Coates: Giorni d'estate, suite; 2. Tre arie per tenore; 3. Beethoven: Minuetto in sol; 4. Thom: Semplice voto; 5. Marshall: Vi sento chiamarti (cornetta ed orchestra); 6. Clay: Carole per organo; 7. Arabie (cornetta ed orchestra); 7. Friedemann: Rapsodia slava; 8. Tre arie per tenore; 9. Rix: Il trombettiere (cornetta ed orchestra); 10. Messenger: I due giacconi, primo atto irlandese; 2. Volontieri. 20:15: Notizie locali. 21:30: Vedi Londra I. 22:15: Notizie - Bollettini. 23:30: Trasmissione d'immagini. 23:35: Vedi Londra I.

DAVENTRY (8 XX) - metri 1654 - Kw. 35.

LONDRA II - m. 261 - Kw. 67.

16:30: Concerto orchestrale: Musica brillante ed arie per tenore. 17:45: Concerto d'organo da un cinema: 1. Middleton: Selezione di musiche irlandesi; 2. Volontieri. La domanda; 3. Myddleton: Sotto il Sud; 4. Vollstedt: I fratelli allegri, valzer. 18:15: L'ora dei fanciulli. 19:15: Notizie - Bollettini. 19:40: Notiziario sportivo. 19:45: Brahms: Fine del Quartetto per piano, n. 3. 20: Conferenza. 20:25: I lavori della settimana nel giardino. 20:30: Concerto popolare della banda della Guardia Imperiale. 1. Fucik: Marcia trionfale; 2. Hérold: Ouverture di Zampa; 3. Tre arie per soprano; 4. Greenwood: Tarantella di concerto (xilofono); 5. Gullimau: Pastorale della Sinfonia per organo, n. 1 (organo); 6. T. Crawford: Toccata in fa (organo); 7. Rossini: Sinfonia del Guglielmo Tell; 8. Gounod: Reclutatio ed arie per baritono nel Paris; 9. Liza Lehmann: Quando piove (organo); 10. Dizione. 11. Sullivan: Ouverture in do (organo e banda). 22: Notizie - Bollettini. 22:20: «Il basso Zambisi», conferenza. 22:35: Vaudouille - Quattro numeri di varietà e musica. 23:45: Musica da ballo.

LONDRA I - m. 356 - Kw. 48.

16:30: Vedi Daventry 5 XX. 18:15: Musica da ballo. 19:15: Notizie - Bollettini. 19:40: Bollettino sportivo londinese. 19:45: Concerto vocale e strumentale. 21: Concerto corale. 21:25: Notizie regionali. 21:30: «Lo spirito d'avventura», 11 a conversazione. 22: Concerto orchestrale e pianistico: 1. Mozart: Ouverture di Don Giovanni; 2. Beethoven: Concerto in sol (piano) ed religioso in 2. 3. Vaughan Williams: I Lustru-espese, suite; 4. Wagner: Marmalade della foresta, dall'opera Sigrinda. 23:15: Notizie - Bollettini. 23:30: Musica da ballo.

JUGOSLAVIA

BELGRADO - metri 431 - Kw. 2.8.

16:30: Per i fanciulli. 17: Concerto della radio-orchestra. 18: Dischi. 19:30: Conferenza. 20: Trasmissione dal Teatro Nazionale. 21:30: Notiziario - Segue musica da ballo - Dischi.

LUBIANA - m. 676 - Kw. 3.8.

17:30: Dischi. 18: Nella vallata dei castelli. 18:30: Concerto della R. O. 19:30: Lezione d'inglese. 20: Conferenza sulla cultura del film. 20:30: Ora di valzer - pol quartetto vocale e musica brillante.

NORVEGIA

OSLO - m. 1071 - Kw. 10.

16:30: Concerto orchestrale da un ristorante. 17:30: Per i fanciulli. 18:30: Musica nazionale. 19: Tecnica e scienza, conversazione. 19:15: Meteorologia - Notizie. 19:30: Cronaca letteraria. 20: Segnale orario - Concerto dell'orchestra della stazione; Musica levante d'opere. 21:30: Informazioni - Meteorologia - Notizie - Conversazione d'attualità. 22:5: Notizie cinematografiche. 22:35: Conversazione economica. 23: Musica da ballo (dischi). 24: Fine della trasmissione.

OLANDA

HILVERSUM - metri 288 - Kw. 3.3.

16:55: Lezione di tedesco. 17:40: Conversazione. 18:10: Conversazione. 18:50: Per i fanciulli. 19:40: Concerto manofonico. 20:10: Comunicati. 20:20: Ripresa del concerto. 20:40: Informazioni. 20:55: Concerto dell'orchestra della stazione. 21:25: Musica per fisarmonica. 21:40: Comunicati. 21:45: Concerto vocale e dischi. 22:40: Declamazione. 22:55: Concerto dell'orchestra della stazione. 23:25: Declamazione. 23:40: Notizie dai giornali. 23:50: Musica per fisarmonica. 0:10: Dischi.

HUIZEN - m. 1873 - Kw. 7.3.

15:40: Per i fanciulli. 17:10: Dischi. 18:41: Conversazione sportiva. 18:55: Rassegna dei giornali. 19:15: Dischi. 19:25: Lezione di esperanto. 19:50: Conversazione. 20:25: Comunicati di polizia. 20:40: Musica da ballo antica: Dieci balli diversi. 21:40: Notizie dai giornali. 21:55: Numeri di varietà. 22:15: Dischi. 22:25: Varietà. 22:40: Concerto orchestrale. 23: Dischi. 23:10: Musica da ballo. 23:40: Emissione allegra. 0:25: Dischi. 0:40: Fine della trasmissione.

POLONIA

KATOWICE - m. 408 - Kw. 16.

16:10: Musica riprodotta. 16:45: Risposte per i più piccoli. 17:15: Conferenza. 17:45: Audizione per i giovani. 18:15: Concerto per i giovani. 18:55: Quartetto d'ora letto. 19:15: Bollettini diversi. 19:15: Conferenza. 19:35: Notizie dai giornali. 20: Radio-appendice. 20:15: Conversazione. 20:30: Vedi Varsavia. 22: Radio-appendice. 22:15: Musica riprodotta. 22:50: Meteorologia - Programma di domani, in francese - Ultime notizie. 23: Musica da ballo.

VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 14.

16:30: Dischi. 16:45: Concerto vocale e strumentale. 17:15: Quattro colpi d'ala al secondo conversazione. 17:45: Audizione per i fanciulli. 18:15: Concerto trasmesso da Vilna. 18:45: Dischi. 19:10: Bollettino agricolo. 19:25: Dischi. 19:35: Radiogiornale. 19:55: Dischi. 20: «Il volto e la maschera», conferenza. 20:15: Conferenza sull'insurrezione di novembre. 20:30: Concerto di musica ebraica: 1. a) Zolotaref: Rapsodia ebraica, b) Prokofiev: Concerto per tre ebrei (orchestra); 2. Due arie per soprano; 3. Due pezzi per violino; 4. Hameirik: Lamento della Trilogia ebraica (orchestra); 5. Due arie per soprano; 6. a) Daurer: Sabato sera, pot-pourri ebraico; b) Zborimirski: Canzone dei rebi per orchestra d'archi; c) Szulc: Fantasia su temi del dramma Dibouk (orchestra) - Nell'intervallo: Programma di domani. 22:1: I ballatori all'umanità», conversazione. 22:15: Dischi. 23:25: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST - m. 394 - Kw. 16.

16: Concerto orchestrale. 17: Conferenza. 17:15: Informazioni e segnalazioni. 17:35: Concerto orchestrale. 18: Conferenza. 19: Dischi. 20: Serata d'opera: Verdi: Un ballo in maschera.

SPAGNA

BARCELONA - metri 349 - Kw. 8.

Il programma non è pervenuto.

MADRID - m. 424 - Kw. 2.

15: Campana - Segnale orario - Meteorologia - Dischi - Rassegna di nuovi libri. 16:20: Notiziario teatrale. - Ultime notizie. - Indice di conferenza - Cambi di valute estere. 19:30: Concerto sinfonico dal Teatro Calderon di Brathoven. Ouverture di Coriolano. 20: Strauss: Don Giovanni, poema sinfonico; 3 Franck: Sinfonia in re minore; 4. Debussy: L'après-midi d'un faune; 5. Wagner: Cavalcata alle Valchirie. 21:25: Notiziario dai giornali. 21:30: Fine delle trasmissioni.

SVEZIA

STOCOLMA - metri 438 - Kw. 7.8.

16: Musica brillante. 17: Programma vario. 17:45: Chiacchierata. 18:15: Dischi. 19: Varietà. 19:45: Recita. 20:15: Danze.

SVIZZERA

BASILEA - m. 1010 - Kw. 0.26.

17: L'ora della gioventù. 17:30: Trattenimento vario (dischi). 19:30: Segnale orario - Meteorologia. 19:35: Illustrazione della 5a sinfonia che segue. 20: Trasmissione dalla grande sala da concerto: 5a sinfonia - Opere di Bach, Beethoven, Busch. 22: Notiziario. 22:10: Radio-dancing.

BERNA - m. 404 - Kw. 1.1.

16: Concerto orchestrale. 16:30: Mezz'ora per i fanciulli. 17: Concerto orchestrale. 18:15: Chiacchierata per gli amanti dello sport. 18:45: Dischi. 19:30: Attualità. 19:45: Liedhold: Vi nate in Svizzera al tempo della rigenerazione», conferenza. 20:30: Canzoni popolari. 20:15 (da Kiel): Due Canzate di Natale: a) J. Toppf: Non temete, io vi annuncerò (succo). b) Liedhold: Vi nate in Svizzera (1775); 3. Handel: Ode a Santa Cecilia, per soli, coro, orchestra ed organo. 22: Notiziario. 22:10: «Ojttq uo vajtstj qit».

GINEVRA - m. 760 - Kw. 0.28.

17: Dischi. 18: Concerto orchestrale. 19: Un'ora di danze. 20: Carillon - Informazioni. 20:5: J. Ch. Bach: Sinfonia (dischi). 20:15: Vedi Berna. 22:10: Musica da ballo.

LOSANNA - m. 678 - Kw. 0.8.

15:30: Concerto ricreativo della R. O. 16:30: Concerto. 16:40: Ripresa del concerto. 19:2: Dischi. 19:30: Chiacchierata d'interesse femminile. 20:30: Recitazione letteraria. 21:15: Frammenti d'opera: 1. Bizet: Duetto. 2. Wagner: Lohengrin. 3. Puccini: 1a atto della Bohème; 3. Massenet: Duetto del 1o atto della Manon. 22: Giornale parlato. 22:10: Musica da ballo.

ZURICO - m. 459 - Kw. 0.63.

16: Concerto trio Scherbaum. 16:45: Concerto gramofonico. 17:15: Concerto di fisarmonica. 17:45: Meteorologia - Mercuriali. 17:50: Ora poetica: Lirica del giorno - Seguono dischi. 18:45: «Il matrimonio della donna impiegata», conferenza sociale. 19: Campana di Zurigo. 19:18: Chiacchierata: «Iurlo che noi donne amiamo per regalo». 19:30: «Sguardi nelle prigioni», conferenze legali. 20: Concerto popolare di chitarra, mandolino e canto. 22: Notiziario. 22:10: Dischi - Ballabili.

UNGHERIA

BUDAPEST - m. 680 - Kw. 23.

16:10: Lettura. 17: Recita. 17:30: Concerto orchestrale. 18:30: Lettura. 18:45: Corriere del radioamatori. 19:30: Azione teatrale. 21:30: Concerto militare. - Segue: Concerto tzigano.

PURGARS I DIVENTA UN PIACERE

se ricorrete al cachet purgativo MI, l'insuperabile purgante che si rende senza accorgersene. Il MI è efficacissimo: un solo cachet equivale ad una purga normale; non dà disturbi, non dà dolori, non dà sete; è usato personalmente dai Medici. Il MI si vende nelle migliori farmacie al prezzo di L. 0,50 l'astuccio di un cachet (una purga) e L. 4,50 lo scatola di 10 cachet (10 purghe).

COSTA MEZZA LIRA VALE UN TESORO



SI PRENDE IN UN Istante È un prodotto TRESTELLE

Soc. It. TRESTELLE MILANO Via Marconi n. 84 Filiale di NAPOLI Via Roma 228

14

domenica

MENU CIRIO
 pel vostro pranzo di domenica

Minestra in brodo
 Bollito assortito
 con fagiolini
 al pomodoro
 Torta
 di carciofi
 o uova
 Fave
 marinate

ITALIA

MILANO TORINO
 m. 500.8 - Kw. 8.5 m. 297 - Kw. 8.5
 1 MI 1 TO

GENOVA
 m. 312.8 - Kw. 1.5
 1 GE

10,15-10,30: Giornale radio.
 10,30-10,45: Spiegazione del Vangelo (MILANO): Padre Vittorino Facchinetti; (TORINO): Don Giocundo Fino; (GENOVA): Padre Teodosio da Voltri.
 10,45-11,15: Musica religiosa: Trasmissione di dischi: «La voce del padrone».
 11,15-11,30 (TORINO): Rubrica agricola.
 12,15-13,45: Musica varia: 1. Sousa: *Loyale legion*, marcia; 2. Scassola: *Ritveglio primavera*; 3. Mascaroni: *Carezze*, intermezzo; 4. Occhietti: *Kornblumen*, intermezzo; 5. Canzoni; 6. Kalina: *La Bajadera*, fantasia; 7. Canzoni; 8. Popy: *Suite ballet*; 9. Montral: *È oggi che mi metto? fox-trot*.
 13: Segnale orario.
 16,15-17: Folklore messicano.
 17,18-30: Musica da ballo ritrasmessa dall'Hotel Continental.
 17,50-18: Notiziario cinematografico - Le memorie di Pola Negri.
 18,30: Notizie sportive.
 18,40 (TORINO): Radio-galo giornalino.
 19,20-19,30: Dopolavoro.
 19,30-20: Musica varia: 1. P. Malvezzi: *Marcia andalusia*; 2. Amadè: *Serenata d'amore*; 3. Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, finale atto 4°; 4. Debussy: *Arabesque*; 5. Roberto Gnesco: *Il tango dei tanghi*; 6. Jeromekern: *Show boat*, selezione.
 20,10-20,30: Giornale radio.
 20,30: Segnale orario.
 20,30-20,50: Musica riproposta.
 20,50-21: Notiziario - Una nuova medicina: il letto.
 21: Trasmissione di un'opera. Nel 1° intervallo: Conversazione. Nel 2° intervallo: Luigi Antonelli: «Moralità in scatola».
 23: Giornale radio.
 23,55: Ultime notizie.
 Dalla fine dell'opera alle 24: Musica ritrasmessa dal Ristorante «Cova» di Milano.

BOLZANO (1 BZ) - m. 488 - Kw. 0,22.

10,30-11: Musica sacra: Dischi «La voce del padrone»: 1. a) *La nascita del bambino* (banda); b) *Pastorale di Natale* (banda); c) *Piva di Natale degli ambulanti* (banda); d) *Piva di Natale di Zachar* (banda); 3. a) *Tu scendi dalle stelle* (tenore, coro e orch.); b) *Laetentur coeli* (tenore, coro e orchestra); 4. Quarino: *Pastorale del S. Presepio* (banda).
 12,30: Segnale orario.
 12,45-13,45: Musica varia: 1. Keler-Béla: *Ouverture ungherese*; 2. Cuscina: *La vergine rossa*, selezione (liocordi); 3. José Lopez: *Esser dramma*, jango; 4. Donizetti:



Trio Calace, Raminelli, Coruana - 8 dicembre - Concerto Pizzetti



Ilse Teichstueckhaller e Fulvia Cimadori, che suonano con l'Orchestra sinfonica di Milano-Torino-Genova



11: *La Favorita*, fantasia; 5. Grieg: *Canzone di Solweig*.
 13,45-14: Le campane del convento di Gries.
 16: Trasmissione dal Casino di cura di Gries: **CONCERTO VARIATO**, diretto dal prof. V. Cristofolini: 1. Blon: *Evviva l'Europa*, marcia; 2. Lehár: *Il conte di Lussemburgo*, valzer; 3. Donizetti: *La figlia del reggimento*, ouverture; 4. Schubert: *Serenata n. 4*; 5. Verdi: *Il Trovatore*, fantasia; 6. Amadè: *Suite campestre*: a) *Tramonto*; b) *Nel bosco*; c) *Suona l'Angelus*; d) *Saltarello*; 7. Bayer: *Le fate delle bambole*, selezione; 8. Fox finale.
 19,45: Musica varia: 1. Lattuada: *Levati bella, ch'è tempo d'amare*; 2. Gluck: *Ifigenia in Aulide*, ouverture; 3. Brunetti: *Madrigale*; 4. Verdi: *Aida*, fantasia (Ricordi); 5. Bettinelli: *Il re della tét-clame*, selezione operetta (Sonzogno).
 20,45: Notiziario sportivo - Giornale Enit - Dopolavoro - Notizie.
 21: Segnale orario.

Concerto variato

1. Orchestra dell'EIAR, diretta dal M. Mario Sette: a) Sibelius: *Finlandia*, poema sinfonico; b) Nicolai: *Le vespri comari di Windsor*, ouverture; c) Mussorgsky: *Ballo comico del pucierri*; d) Mascagni: *Le maschere*, fantasia.
 2. G. Raspini: Quartetto per corno, oboe, clarino, fagotto (prof. Oscar Gagliardi, prof. Massari, Stowasser, Lialzer).
 3. Orchestra: a) E. e A. Schnell: *Ombre sul Nilo*, impressioni; b) Lehár: *Federica*, selezione operetta; c) Grieg: *Primavera*; d) Amadè: *Invano*, serenata.
 22,45: Un'ora di musica da ballo con dischi «La voce del padrone».
 23,45: Notiziario sportivo - Notizia.

ROMA NAPOLI
 m. 441 - Kw. 75 m. 331,4 - Kw. 1,7
 1 RO 1 NA
 Stazione ROMA endo corte
 M. 80 - Kw. 15 - 2 RO

10-10,15 (ROMA): Lettura e spiegazione del Vangelo.
 10,15-10,45 (ROMA): Musica religiosa eseguita con dischi grammo-fonici «La voce del padrone».
 10,45-11 (ROMA): Annunci vari di sport e spettacoli.
 11-14: Radio-quintetto: 1. Thomas: *Raymond*, ouverture; 2. Balart: *Ideale*, valzer-boston; 3. Verdi: *Aida*, selezione; 4. Chopin: *Preludio op. 28, n. 15*; 5. Fiorillo: *Settecento*, gavotta; 6. Crovesio: *Tango della follia*; 7. Lualdi: *Edelweiss*; 8. Frondel: *Fragli bambù*, fox-trot.
 16,30-17 (NAPOLI): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Segnale orario.

Concerto vocale e strumentale e musica da ballo

1. Gabriel Fauré: *Masques et bergamasques*, ouverture (Sestetto EIAR).
 2. a) Pergolesi: *Lo frate innamorato*, aria di Nannella; b) Paquin: *Gran pure in ciel te sfere* (soprano Maria Elena Cattani).
 3. Chopin: *Fantasia*, op. 49 (pianista Piera Caporali).
 4. a) Mussorgsky: *Kovancia*, aria del Bojardo; b) De Angeli: *Battata* (baritono Bernardi Luigi).
 5. a) Perosi: «Inno dei beati», dall'Oratorio *Il giudizio universale*; b) César Cui: *Marcia solenne* (Sestetto EIAR).
 6. a) Zancella: *La gavotta del mitero*; b) Donaudy: *Madonna Renuola* (soprano Maria Elena Cattani).
 7. Albeniz: a) *El Puerto*; b) Sevilla (pianista Piera Caporali).

8. Lucio D'Ambrà: «La vita letteraria ed artistica».
 9. Musica da ballo.
 19,50-20,29 (ROMA): Notizie Sport (20) - Comunicato Dopolavoro - Sfgliando 1 giornali.
 20,20-30 (NAPOLI): Radio-sport - Comunicati - Cronaca dell'Idroporto - Segnale orario.
 20,30 (ROMA): Segnale orario.
 21,15:

SERATA FOLKLORISTICA

col concorso del Coro del Dopolavoro di Vasto
 1. Ricci Signorini: *Rapodia abruzzese* per grande orchestra;
 2. a) *Mi voje fa na casa alla marine* (Mi voglio fare una casa alla marina), coro con accompagnamento di organetto e chitarra; b) *Serenata popolare*, per tenore con accompagnamento di zampogna; c) *Se pite e si pite* (Si pesta o si pesta), canzone burlesca con accompa-

gnamento di organetto, acclarino, chitarra e tamburello; d) *La Pasquetta*, coro pastorale con accompagnamento di organetto, chitarra, tamburello e putipù.
 3. Luigi Antonelli: «Moralità in scatola».
 4. Nicola Melchiorre: *Scena di villaggio*, quadro di vita popolare, per grande orchestra (prima esecuzione);
 5. a) *So 'na pecora sperduta*, lamento di una vedova (assolo e coro con accompagnamento di chitarra); b) *La Pastorella*, coro pastorale, con accompagnamento di organetto, zampogna, acclarino, chitarra e tamburello; c) *Dispetti e ario paesane*; d) *Saluto per il nuovo anno*, coro con accompagnamento di strumenti abruzzesi;
 6. De Nardis: a) *Canzonetta abruzzese*; b) *Festa tragica* (orchestra).
 22,55 circa: Ultime notizie.

ARTISTI CHE SCOMPAIONO

LITTERIO BUTTI

Nella quiete della sua casa, in Firenze, la sola città d'Italia che per prima poté libere i canali della sua grande anima, diffusa dai templi della Pergola, si è spento Litterio Butti.
 Nobile figura d'artista egli non piegò il dorso sotto i colpi dell'avversa fortuna, non volle mai chinarsi davanti a profferte di moneta attendenti al suo nome, alla sua parte di trionfo che la giusta dispensiera di gloria non potrà negargli. Egli ha saputo custodire nello serigno del suo cuore la sua più bella creatura e la volle incontaminata e pura nel suo candore fino all'ultimo respiro.

Se la fiammella della sua fede bruciò fino all'ultima goccia l'olio della lampada in attesa di una luce più fulgida, Omonia saprà completare il prodigio.
 Il Maestro visse attraverso un continuo tormento. Tortona lo vide nascere nel 1864. Ancor fanciullo mostrò spiccata tendenza verso l'arte sublime. Lo Sgarbi ed il Parisotti l'ebbero ammirato allo studio; quindi a Napoli il Serrao ed il D'Arziano. Dopo alcuni tentativi d'arte, i quali pur giudicati bene dai suoi stessi maestri non soddisfecero la sua stessa critica severa, il Butti portò a compimento nel 1906 l'omonimia.

Versi e musica, tutto espressione della sua anima dove l'affetto, l'amore era un altare.

Mentre alle ribalte s'affacciavano imperanti i macchigni drammi del vero e dei sensi intimi della casa, della capanna, il Butti volle sostare. E volle ancora una volta insegnare il dramma storico a linee grandiose, ricolligendosi degnamente alla tradizione del Meyerber, alla sua fastosa concezione.

Non è questo luogo acconco per ridire il travaglio grande del Butti o della sua Omonia, non appena di essa ebbe completato l'ultimo accordo. Fine dell'opera fu per lui sinonimo di principio d'un interminabile martirio.

Dopo una teoria di avverse vicende, dopo essere stata varie volte annunciata sul pubblico cartellone in stagioni d'opere che poi per tristezza fallirono, finalmente nel 1925, nel massimo teatro fiorentino, *Omanza* ebbe il suo battesimo. Trionfo completo. I giornali di tutte le città nostro ebbero una parola di plauso, unanime, calda, sincera, senza solleciti né prevenzioni, ché l'uomo rivelatosi era ignoto, vissuto in fit allora in umiltà.
 Poi ancora silenzio.

Il Maestro si riaccese al lavoro prediletto. Scrisse altro composizio-

ni dove stili, qua e là, la sua passione, sempre in attesa di nuovo sole.

Il sole venne a rivivificarlo nel 1927, quando le prodigiose onde della radio gli annunciavano dal lontano Egitto il nuovo superbo trionfo della sua opera dal Teatro del Cairo e di Alessandria.

Ma l'avverso destino, anche allora, gli ammanniva la più atroce delle boffe.

Mentre il grand'ufficiale Quaranta, di ritorno dai successi egiziani, riprecava il suo patrio per portare nei massimi teatri italiani la *Turandot* e l'*Omonia*, un crudo morbo stroncava lo spirito dell'ardimentoso e con lui il novello sogno del Maestro.

La fibra del vegliardo tuttavia non fu doma. Dall'acerba prova trasse inclemente per dar nuova vita al suo spirito creatore.

Plurimo sommessi canti d'amore. Dalla sua mente scaturivano versi appassionati che la sensitiva del suo cuore avvolgeva in toccanti armonie. Fuglie dello stesso germe: *Patilla stella*, *Luce divina*, *Fuglie morte* ed altre creature cibarato vitali; cristallini rigagnoli espressi dal soave mormorio di un unico rio divino; consacrato all'immortalità dalla calda voce del grande Schipa che fu volle nel suo repertorio.

Mentre, nell'agosto scorso, le soavi note venivano lanciate attraverso gli spazi infiniti dall'antenna dell'Ermo di Torino ospitale, il Maestro udiva da Firenze le voci della sua stessa anima vagare per l'universo e una lacrima gli imprimeva il volto assorto.

Egli in quel giorno però presenti prossima la sua fine. Conic tutti i grandi fu profeta.

In una lettera con cui mi metteva a parte di un suo nuovo lavoro mi volgeva una domanda accorata: «Sarà forse, questo, il canto del cigno?». Infatti il cigno cantò ancora. Cantò la violenta sventura passione della fanciulla di Fiorenza, *Piccarda*, circonfondendo di musica nostalgica e dolorosa i versi di Saverio Grana.

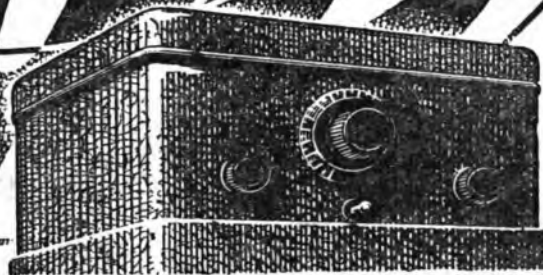
L'11 del mese volgente nel massimo tempio d'arte fiorentino *Piccarda* appariva sulle scene.

Il 13 successivo, quando l'eco del nuovo trionfo giungeva al Maestro, egli, già da qualche giorno avvinta al letto del suo dolore, sentì cessare ogni spasimo; il suo volto sempre mesto ebbe ancora un sorriso. Con la gioia del nuovo successo si strinse ai suoi figli e s'addormentò nella ripresa di un sogno che durerà eterno.

GIUSEPPE PORCU DIANA.



Radio



**APPARECCHIO
IN ALTERNATA
A TRE VALVOLE
DI CUI UNA RADDRIZZATRICE
L. 450 COMPLETO**

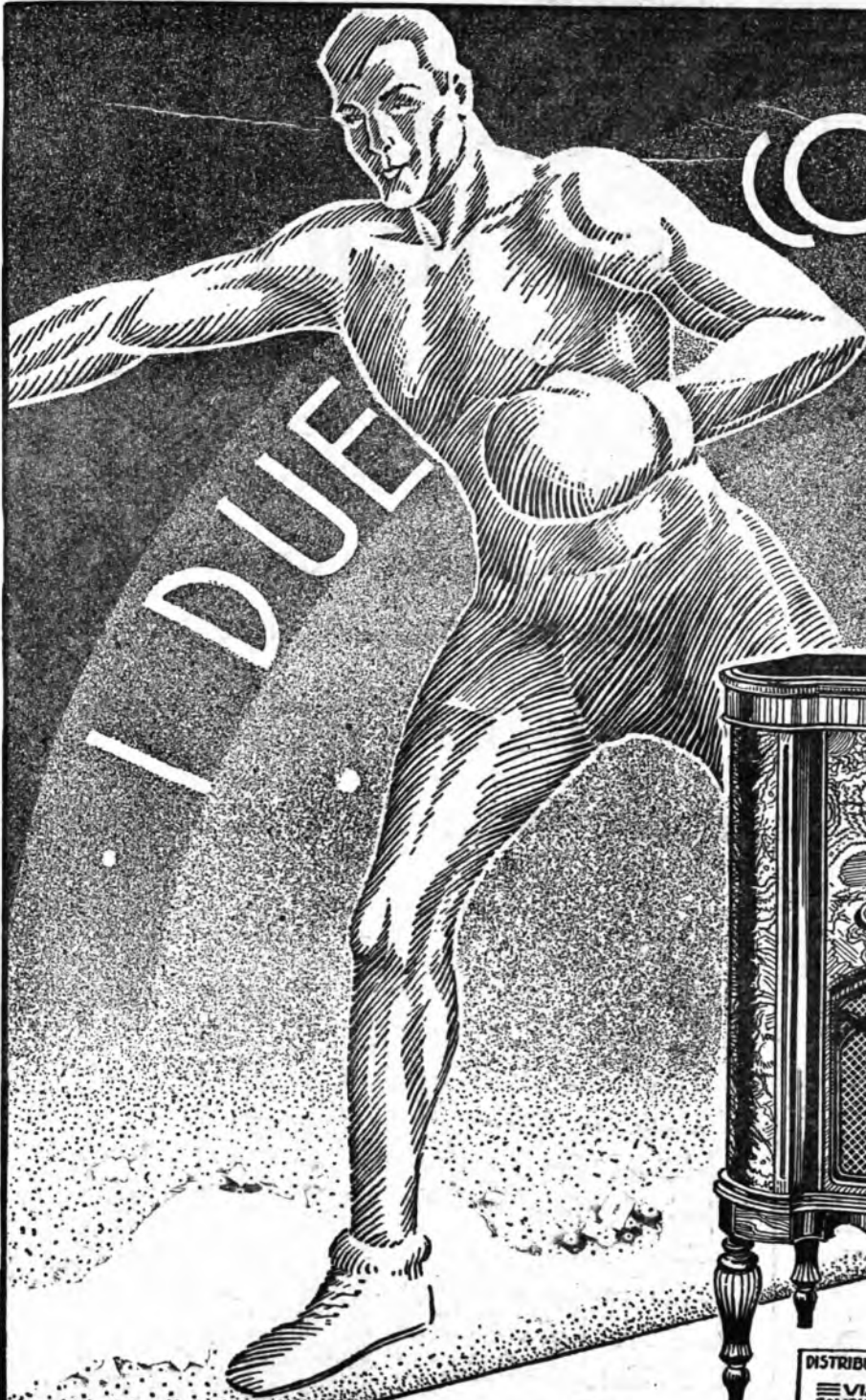
**FABBRICA CONDUTTORI ELETTRICI ISOLATI
TORINO**

VIA MONTECUCCOLI, 1 - Telefono 41-789

TORINO

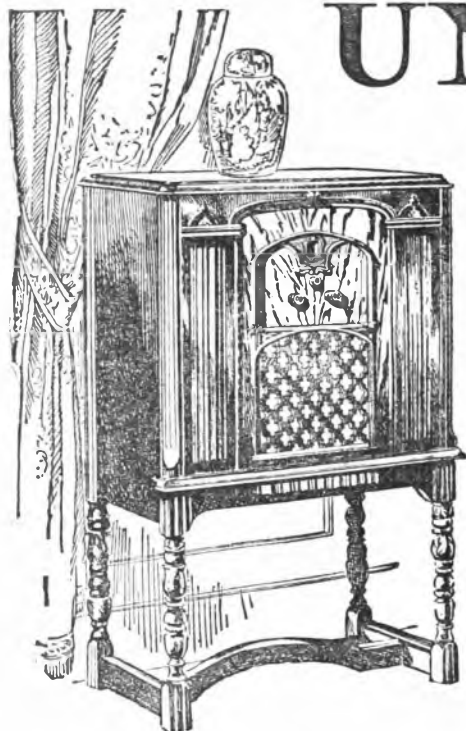
COLOSSI

I DUE



DISTRIBUTRICE ESCLUSIVA PER ITALIA
VIA CAVOUR 18
NS TELEF. 46743
A.R.P.A.
TORINO

Majestic
RADIO



UN ENORME PROGRESSO

nella tecnica della radio è
stato realizzato dopo anni
di studi ed esperienze dalla

RADIO CORPORATION OF AMERICA
con la meravigliosa

RADIOLA RCA 80

NUOVISSIMA SUPERETERODINA A VALVOLE SCHERMATE

Ecco cosa ne pensa PIETRO MASCAGNI:

- 3 volte più sensibile e 4 volte più selettiva di ogni precedente modello.
- 9 circuiti accordati. - 9 Radiotrons RCA. - Eliminazione totale dei disturbi della corrente alternata. - Altoparlante dinamico perfezionato.
- Un elegante mobile in noce.

Prezzo dell'apparecchio
completo con 9 Radiotrons
RCA (tasse comprese) L.

3750

*La Radiola '80. è un apparecchio
che riproduce esattamente e perfet-
tamente i suoni e la voce umana.
È soltanto con la Radiola '80. che
si può comprendere l'im-
portanza della Radio.
Esprimo la mia ammirazione
alla R.C.A. Victor Co. Inc.
che costruisce la Radiola '80.*

*- P. Mascagni
Roma, 29 ottobre 1930*



RADIOLA RCA

Oltre alla deficienza di isolamento, una delle cause di perdita di energia è il riscaldamento del dielettrico che, in generale, quando si trova entro un campo elettrico ad alta frequenza, dà luogo a fenomeni di isteresi magnetica per cui ha luogo un certo riscaldamento del dielettrico stesso, riscaldamento che non è altro che perdita di energia. Talora perdita di energia varia a seconda della natura del dielettrico ed è minima per l'aria, a cui segue il quarzo, il vetro, la mica. Quindi, un condensatore di classe deve aver ridotto al minimo, compatibilmente con le necessità di ordine meccanico sia il materiale di sostegno, incastellature, serraggio, ecc. e sia quello isolante vero e proprio. Inoltre un condensatore è tanto più pregiato per quanto minore è la sua capacità residua (vedere alla voce relativa).

Tutto quanto abbiamo finora detto riguarda i condensatori per la ricezione e si intende che quelli da servire per la trasmissione debbono avere dei requisiti ancora più spiccati, anche perché siano in grado di sopportare le elevate tensioni che sono usate per la trasmissione. Ma questi problemi sono facilmente risolti dalla tecnica moderna, la quale riesce a costruire dei condensatori *monstre* che sono usati anche nelle centrali elettriche, in diverse applicazioni di cui non è il caso di occuparcene in questa sede.

CONDENSATORE (Taratura di un)

La misurazione della capacità dei condensatori è una operazione estremamente delicata, specie per i piccoli valori, quando si richiede una grande esattezza. I risultati possono variare a seconda del metodo usato dato che, variando la frequenza e la tensione, si hanno delle variazioni sensibili del valore della capacità.

Il più semplice procedimento è quello che fa uso di un comune ponte di Wheatstone, che si alimenta con corrente alternata a bassa tensione.

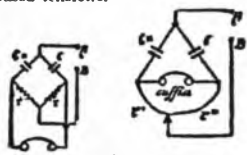


Fig. 1

Per il nostro scopo il suddetto montaggio è rappresentato dalla fig. 1 in cui, a formare il « ponte » entrano due resistenze e due capacità, di cui una è quella da misurare e l'altra di valore noto e già tarata. Ad una diagonale del rombo (vedere parte a sinistra della fig. 1) si collegano i serrafili di una cuffia, ed all'altra i due attacchi della corrente alternata. Ma possiamo anche semplificarlo e ridurre a quello della parte a destra della stessa figura in cui, in sostanza, abbiamo montato tutto in serie, sia le due capacità che la cuffia. Agli estremi della cuffia va montato un filo di resistenza (qualche metro di nicromo od altro di un paio di decimi di diametro e di cui sia noto il valore della resistenza in ohm per ogni metro) e che, in effetti, è diviso in due tronchi a mezzo di un cursore che scorre su di esso.

Al punti A e B va portata la corrente di alimentazione ed, ascoltando con la cuffia, si sposterà il cursore fino a quando cesserà il caratteristico ronzio. Ora noi abbiamo già detto che il filo di resistenza deve avere una sezione uniforme ed un valore noto. Dato il punto in cui si arresta il cursore è facile stabilire, misurando le due lunghezze, anche i valori delle resistenze dei singoli tronchi. Ed allora, applicando i singoli valori alla formula generale si avrà che Cx (capacità di valore sconosciuto) sarà data dal prodotto di

$$C \times \frac{r}{r'}$$

La corrente alternata occorrente la si può ottenere servendosi di un elemento di pila e di un cicalino in serie fra di loro e collegando questo circuito sul primario di un piccolo trasformatore (Fig. 2). Sul secondario si può rac-

Dizionario di Radiofonico di Umberto Tucci

(Continuazione vedi numero 49)

colgere una corrente alternata (di circa 1000 periodi al secondo e che si porta agli attacchi A e B della fig. 1). Aggiungiamo che il trasformatore può anche essere costruito da chiunque, servendosi di un rochetto di legno avente un foro centrale di circa 10 mm. ed una al-

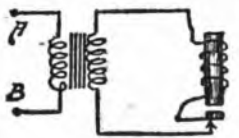


Fig. 2

tezza di circa 10 cm. Su di esso si avvolgono, per il secondario, circa 30 gr. di filo da 2 decimi di diam. e per il primario circa 22 gr. di filo da 6 decimi, a doppia copertura.

Logicamente si curerà il perfetto isolamento specie fra primario e secondario ed, infine, il foro centrale del rochetto di legno si tamponerà completamente con del filo di ferro.



Fig. 3

In commercio si trovano diversi tipi di ponti di misura per le capacità già costruiti e noi, con la fig. 3, ne presentiamo uno, tipo SUT, compresa la cicalina, ed in cui si rilevano facilmente i morsetti, le diverse posizioni di attacco della cuffia e le squadrette di metallo per l'attacco del condensatore da tarare.

CONDUCIBILITA'

Nel campo dell'elettrotecnica è il valore opposto alla resistenza ed è quella proprietà che hanno, più o meno, numerosissimi corpi di consentire il passaggio dell'elettricità da un punto all'altro della loro massa.

La conducibilità elettrica, conosciuta sin dal 1727 per le osservazioni fatte dal Gray, è quella che, in effetti, consente lo stabilirsi di una corrente elettrica, cioè il passaggio di elettricità da un estremo all'altro di un conduttore.

I corpi che hanno una conducibilità più spiccata sono chiamati *conduttori* (vedi) e questi sono, principalmente, tutti i metalli (in ordine progressivo l'argento, il rame — o meglio il bronzo —, il ferro, ecc.). Sono, invece, mediocri conduttori il corpo umano, l'acqua ed anche, casualmente, quei corpi che ne sono imbevuti. Altri corpi, infine, per la loro minima conducibilità, sono chiamati *aditture* isolanti o dielettrici (vedere alla voce *coibenti*).

La conducibilità dei corpi, nel campo dell'elettrotecnica, si esprime con una scala di proporzione o rapporto in cui si prende per base la conducibilità del rame che si dice di valore uguale ad 1. Logicamente anche il valore di resistenza del rame è uguale ad 1 ed abbiamo, quindi, i seguenti valori approssimati circa il grado di resistenza elettrica dei seguenti altri corpi:

Rame	1
Alluminio	1,8
Zinco	3,48
Platino	5,61
Ferro	8,2
Stagno	8,2
Piombo	12,17
Mercurio	59

E poiché, come abbiamo già detto, il valore della resistenza è uguale all'inverso della conducibilità

e viceversa, avremo che, per esempio, la conducibilità del ferro, rispetto a quella del rame, è di 1/6; la conducibilità del mercurio è 1/59 di quella del rame.

Possiamo quindi dire che, per due conduttori, ad uguale sezione, lunghezza e temperatura, ma uno di rame e l'altro di ferro, il secondo offrirà una resistenza in ohm sei volte maggiore del primo, ovvero che quello in ferro avrà una conducibilità uguale ad 1/6 di quello di rame (vedere alla voce « conduttanza »).

Vi è ancora da aggiungere che il grado di conducibilità di una sostanza, in generale, diminuisce con l'aumentare della temperatura, cosicché diciamo che la resistenza elettrica di un conduttore aumenta con l'aumentare della temperatura. Solo per i carboni ed i liquidi si ha un fenomeno inverso.

L'aumento di resistenza per ogni grado centigrado di calore è il seguente:

Alluminio	0,00388
Argentana	0,00036
Ferro	0,00450
Rame elettrol.	0,00400
Platino	0,00240
Argento	0,00377
Piombo	0,00387
Gruppina	0,00070

Cosicché, conoscendo la resistenza di un circuito ad una temperatura di zero gradi centigradi, è facile sapere quale aumento subirà per effetto di un aumento di temperatura dallo sviluppo della formula:

$$R_t = R_0 (1 + \alpha t)$$

In cui la lettera α (alfa) è il valore dato dalla precedente tabella. R_0 è la resistenza nota alla temperatura di 0° c. e R_t quella che il circuito assumerà per effetto dell'aumento di temperatura.

CONDUTTANZA

È lo stesso che conduttività o conducibilità. Essa è rappresentata dal valore inverso della resistenza e poiché questa si misura in ohm, si è stabilito di indicare con la parola mho che è appunto l'inverso della parola precedente. E così, come l'ohm, unità di misura della resistenza, è uguale alla resistenza elettrica che offre una colonna di mercurio di 1 mmq. di sezione a 0° c. e lunga mm. 1063, possiamo anche dire che l'unità di conduttanza è quella data da una colonna di mercurio avente le stesse caratteristiche di cui sopra.

Nelle calcolazioni del valore totale di resistenza elettrica che, in un circuito assunto due o più resistenze montate in serie non si fa altro che sommare i singoli valori parziali. Invece, nel caso di resistenze montate in parallelo, si ricorre appunto al valore della conduttività o conduttanza per ottenere i risultati richiesti.

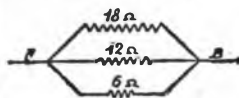


Fig. 1.

Infatti, supponiamo che ai punti A e B di un circuito (vedi fig. 1) siano montate, in derivazione, le tre resistenze, rispettivamente di 18, 12 e 6 ohm. Per calcolare il valore totale in ohm diremo che, poiché la conducibilità è un valore opposto alla resistenza, si può considerare che la conduttività totale fra i punti A e B è data dalla somma delle tre conduttività parziali, cioè vai quanto dire, rispettivamente, le conducibilità hanno un valore di

$$\frac{1}{18} + \frac{1}{12} + \frac{1}{6}$$

E, sommandole, avremo:

$$\frac{1}{18} + \frac{1}{12} + \frac{1}{6} = \frac{2}{36} + \frac{3}{36} + \frac{6}{36} = \frac{11}{36}$$

Dato, quindi, che la conduttività è uguale a $\frac{11}{36}$ è facile ammettere

che la resistenza (e cioè il suo inverso) è la stessa frazione ma capovolta, cioè $\frac{36}{11}$ di ohm. Ed eseguendo la divisione avremo che la resistenza totale sarà uguale ad ohm 3,27 circa.

Questo procedimento, inutile dirlo, si applica in tutti i casi consimili, cioè ogni volta in cui occorre calcolare la resistenza totale di più resistenze montate in parallelo in un circuito qualsiasi.

CONDUTTIVITA'

Vedere alle voci « conduttanza » e « conducibilità ».

CONDUZIONE SUPERFICIALE

Proprietà delle correnti ad alta frequenza, lanciate attraverso un conduttore, di propagarsi più facilmente attraverso la superficie che non attraverso la sezione della massa del conduttore stesso. Cosicché, in questo caso, occorre considerare il conduttore non come il veicolo di trasmissione vero e proprio, ma come una guida, una rotola, su cui più facilmente può scorrere l'energia lanciata.

In applicazione a tale principio, quando occorre facilitare la trasmissione di questa energia ad alta frequenza, in luogo di un conduttore unico, viene usata una trecciola composta di numerosi fili sottilissimi di conduttività attercioliati fra di loro. In tal modo si ottiene, da un lato, un conduttore flessibile e, dall'altro, che la somma totale della superficie svolta di tutti i diversi fili formanti la trecciola, risulta assai maggiore di quella che avrebbe un conduttore unico. Un conteggio aritmetico, facilmente eseguibile da chiunque, farà vedere con la eloquenza delle cifre la verità di quanto sopra abbiamo affermato.

CONDUTTORE

Tutti quei corpi che, per il loro notevole grado di conducibilità, consentono con facilità il passaggio di energia elettrica attraverso la loro massa sono chiamati *conduttori*, in opposizione a quegli altri che, per la loro scarsa od addirittura insignificante conducibilità, si distinguono col nome di dielettrici, isolanti, coibenti.

In generale tutti i corpi buoni conduttori del calore lo sono anche per l'elettricità. Fra questi il primo posto spetta ai metalli, che hanno una conducibilità diversa da sostanza a sostanza (vedere alla voce « conducibilità »). Indi viene il carbone, le sostanze organiche umide. Invece i cattivi conduttori sono il vetro, il legno (se asciutto), i gas (fra cui l'aria, a scelta), è fra gli ottimi, la gomma, l'ebanite, la bakelite, la fibra, la mica, la porcellana, la celluloido. Un mediocre conduttore è l'acqua (e fa diventare tale anche qualunque isolante che la contiene) e che aumenta fortemente la sua conducibilità se leggermente salata od acidulata.

Inutile dire che il corpo umano possiamo considerarlo fra i conduttori, anche per la rilevante quantità di acqua che contiene (circa l'80%, come è noto) e non è il caso di ricordare, qui gli effetti dannosi, e spesso letali che si hanno se, con una parte qualunque di esso si viene in contatto con un conduttore sotto corrente oppure con un polo di una sorgente di energia elettrica.

Dalla definizione generica di cui sopra intendiamo, in pratica, per

conduttori tutti quei corpi — generalmente metallici ed in filo — che fanno parte di un circuito elettrico e che permettono, quindi, alla corrente elettrica di passare da un punto all'altro, da un apparecchio all'altro, generalmente da un apparecchio di generazione a quello di utilizzazione, e viceversa.

Col nome di conduttori chiamiamo anche i cosiddetti fili, cordoni, cordoncini, cavi, trecciola, ecc., nei quali si rileva, generalmente, oltre al conduttore propriamente detto, un rivestimento isolante di vario specie, tipo, consistenza ed accuratezza, a seconda dell'impiego che il conduttore deve avere.

CONNESSIONE

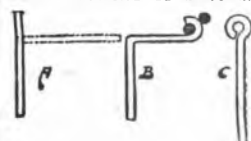
È comune ed intuitivo il significato di questa voce e, senza ripeterci su quanto è detto altrove (vedi *collegamento*, *contatto*, *giunzione*), diremo che essa è usata per unione materiale fra varie parti di macchine, congegni, apparati, ecc.

Un particolare cenno, però, merita questa voce nel riguardi dei montaggi radio. In primo luogo diremo che essi, in generale, sono fatti a mezzo di un conduttore speciale, in rame o bronzo fosforoso e che si trova in commercio sia del tipo « cotto » (tenere, flessibile) che del tipo « crudo », più rigido del precedente. Ve ne sono di diversi tipi, da qualche millim. ad oltre 2, e di sezione sia quadrata che tonda. Mediante un comune bagno galvanico esso è coperto da un leggerissimo strato d'argento allo scopo di evitarne l'ossidazione.

La forma e le dimensioni da assegnare ad un filo per connessioni variano, logicamente, a seconda del lavoro da eseguirsi e della distanza e della reciproca posizione dei collegamenti da compiersi. Ad ogni modo occorre sempre badare a fare delle connessioni più corte che sia possibile, anche per evitare una maggiore perdita elettrica, come pure occorre evitare il parallelismo fra due connessioni su cui circola dell'energia oscillante, allo scopo di impedire eventuali effetti induttivi reciproci, possibili interferenze, ecc.

È poichè anche l'estetica vuole la sua parte in ogni montaggio di apparecchi unici, viene usata una trecciola composta di numerosi fili sottilissimi di conduttività attercioliati fra di loro. In tal modo si ottiene, da un lato, un conduttore flessibile e, dall'altro, che la somma totale della superficie svolta di tutti i diversi fili formanti la trecciola, risulta assai maggiore di quella che avrebbe un conduttore unico. Un conteggio aritmetico, facilmente eseguibile da chiunque, farà vedere con la eloquenza delle cifre la verità di quanto sopra abbiamo affermato.

Per semplice scrupolo ci permettiamo riportare qui di seguito una semplice figura che potrà essere utile al principiante che non ancora possiede la piccola malizia, o perizia, di eseguire un occhio a perfetta regola d'arte. La figura è in tre posizioni e mostra, in C l'occhietto eseguito regolarmente, ed in A ed in B le operazioni preliminari da farsi. Occorre, quindi, prima piegare ad angolo retto il conduttore, indi, con una pinza cosiddetta a becco, cominciare ad avvolgerlo dall'estremità ed acciocciolare in maniera da avere una



curva circolare. E due cerchietti neri della parte in D della figura rappresentano appunto la sezione dei becchi della pinza con cui si stringe il conduttore da piegare. Se verso l'ultimo tratto della piegatura si nota che l'occhietto verrebbe molto più largo del necessario, si stranca un pezzetto di conduttore e si stringe l'occhietto stesso sino alle dimensioni volute.

(Continua)

Il 1° Apparecchio della Nuova Serie

L'
Apparecchio 52 WL

**È IL MIGLIORE — IL PIÙ ELEGANTE
IL PIÙ ECONOMICO**

È la combinazione di un Apparecchio
a tre valvole di cui una schermata con
Altoparlante a 4 poli - in mobiletto ::

Ricezione della Stazione locale o vicina,
FORTE e PURA! :: Presa per corrente alter-
nata a 110-125 160-220 volta :: Lunghezza
d'onda 200-2000 m. :: Presa per Pick-up!

Prezzo L. **750** comprese tasse

Chiedetelo al vostro Rivenditore!

CONTINENTAL RADIO

MILANO - Via Amedei, 6 - Tel. 82-708

NAPOLI - Via Verdi, 18



ULTRAFUNK



TIPO

456

con tre Val-
vole Philips

PREZZO

L. 456 più tassa L. 54

Soc. An. ULTRAFUNK - MILANO

Via Meizo, 9 - Telefono 25-836

RAPPRESENTANTE PER PIEMONTE

Ditta ALESSANDRO TOSETTI - TORINO

Corso Porto Mosca, 44 - Telefono 239-012

VENDITA
DIRETTA AL PUBBLICO

**RIBASSI
STRAORDINARI**

APPARECCHI NUOVI

AMERICANI

da 7 a 9 Valvole

ESPOSIZIONE-VENDITA

Laboratorio Radio-tecnico
di Precisione

MILANO

Via dei Cornaggia, 2
(a fianco del Palazzo del Touring Club)

L'organizzazione Eiar

R. D.-L. 17 NOVEMBRE 1927, N. 2207.

Art. 20. — La pena pecuniaria di cui al § comma dell'art. 21 del citato R. Decreto 23 ottobre 1925, n. 1917, comminata contro gli abusivi detentori di apparecchi, è stabilita in L. 500.

NB. - LE LICENZE PER LE AUDIZIONI CIRCOLARI SONO RILASCIATE:

- a) Da tutti gli Uffici Postali del Regno;
- b) Da tutte le Sedi dell'E.I.A.R.;
- c) Dagli Uffici telefonici della « Stipel », « Timo », « Teive »;
- d) Da tutte le Sedi ed Agenzie della Banca Agricola Italiana e Banca Nazionale del Lavoro;
- e) Dal principali negozi di vendita di materiale radio.

stica avrebbe dovuto riempirmi di gioia. Ma, dato il nuovo orientamento che la conversione allo spirito « missionario » aveva dato alla mia mente, il risultato delle mie indagini mi riempì di costernazione. Ero di nuovo il solo in paese a possedere una radio atta a funzionare! Non solo nessun'altra se n'era aggiunta, ma anche l'apparecchio pomposamente insediato nei locali del Dopolavoro, e che lo al suo apparire aveva considerato come un concorrente importuno, era morto. Una lieve avaria ne aveva interrotto la attività e l'incrazia, e l'incompetenza dei suoi possessori prolungava questo suo scioglimento forzato già da qualche settimana.

Avevo dunque una regione intatta da esplorare, un terreno vergine da dissodare.

Per prima cosa ho voluto mettere in ordine l'apparecchio avariato. Una breve corsa in autocorriera alla città più vicina, qualche decina di lire, e l'apparecchio era pronto. Nella mia infatuazione propagandistica non ho neppure voluto che le modeste spese mi fossero rimborsate. Non avevo tenuto a battesimo l'apparecchio quando aveva fatto la sua prima apparizione, volevo rimediare alla mia deplorevole trascuratezza di allora facendogli ora da padrino alla cresima. Ed a compenso del mio assenteismo di un tempo, ho voluto questa volta dare una grande solennità alla cerimonia. Per una bella sera di sabato, che nel mio e negli altri paesi è il giorno destinato a veglie più prolungate, ho diramato, in accordo con il presidente del Circolo, degli inviti. Era teclato lo scopo per il quale la riunione era stata indetta, ma delle

pressioni che la mia voce, collaborando con quella dell'apparecchio rendesse più interessante il trattamento. Li accontentai ben volentieri, felice quanto loro di avere introdotto nella monotonia della vita provinciale una serata così elettrizzante. Il mio prestigio in paese era aumentato. Tutti mi salutavano con maggiore cordialità.

Nelle riunioni settimanali, a poco a poco, vidi l'uditorio diramarsi. Gli intervenuti eran sempre attentissimi ed entusiasti, ma erano sempre in minor numero. Sazietà, stanchezza? Ero veramente alquanto impensierito e distillato. Cautamente, diplomáticamente assunsi delle informazioni. Gli assenti non erano affatto dei disertori! Erano semplicemente dei pulcini che avevano abbandonato la chioccia perché ormai sapevano

cibarsi da soli. Avevano imparato il trucco! Si erano comperati, a scovata dei mezzi, un apparecchio a cuffia od uno ad altoparlante, e si godevano le audizioni nella propria casa.

La vita provinciale, come è sua tradizione e tendenza, si rinchiusiva nuovamente nella cerchia delle mura domestiche, ma si era ormai portata con sé una preziosa compagnia.

Mi accorgo che l'argomento mi ha preso la mano. Aerei ancora molte altre cose da raccontare circa le mie esperienze di propagandista. Ma non voglio abusare della tua cortesia.

Se me lo permetti, ti scriverò ancora sull'argomento.

Radiosi saluti,

Tuo
PIO NIERE

Serate radiofoniche

Pubbllichiamo volentieri la seguente lettera di un radiomatore, il quale, stimolato dall'illustrazione che nel passato numero abbiamo fatto del quadracino di appunti intitolato *La crociata invernale*, che un anonimo ed entusiasta collaboratore ci aveva presentato, da voluto farci conoscere la forma di attività che egli va svolgendo efficacemente nella zona di sua influenza.

Questa volta c'è una firma, ma non potremmo giurare che il nome che appare in fondo alla interessante lettera non sia uno pseudonimo. Ad ogni modo, dobbiamo riconoscere che è bene indovinato.

Se nome e cognome sono reali, è indubbio che la sorte ha voluto imprimere al nostro corrispondente delle generalità piene di fatidica predestinazione. Se la firma invece è presa a prestito dalla fantasia, ci feliottiamo per la trovata di questo pseudonimo simbolico, il quale potrebbe essere adottato da tutti i nostri amici.

Ecco adunque la lettera che pubblichiamo integralmente:

Gara E.I.A.R.,
Tra i molti nomi degli adoratori che ti hanno giurato fede e che sono compresi nelle liste da te pubblicate, non troverai il mio.

Desidero lasciarti nel dubbio se chi ti scrive è un Radio-pioniere, ufficialmente investito della carica, il quale ha preferito nascondersi sotto il velame di un nome simbolico, o è un volontario che ama servire un'idea senza legarsi ad alcuna organizzazione.

Vi sono le truppe regolari della idea Radiofonica, ma vi sono anche coloro che, per un loro particolare gusto di indipendenza portato agli estremi limiti, pur avendo uno spiccato spirito combattivo, amano esserne i franchi tiratori, gli impetuosi gariboldini. E tu sai che tali militi hanno sempre rappresentata una parte importante negli eventi storici.

Io potrei essere uno di quelli. Ma ciò non ha importanza. Vi sono degli scritti i quali, vuoti di contenuto, acquistano valore soltanto dalla firma, e ve ne sono di quelli la cui importanza deriva dalle idee in essi svolte.

Io spero che il mio possa essere compreso in questa ultima categoria. Dopo questo preambolo, forse non inutile, entro in argomento.

Io ho un temperamento attivo, ma disordinato. Non sono mai stato capace a tenere in ordine il libro delle mie spese. L'ho incominciato molte volte, ma dopo quattro o cinque giorni di diligenti annotazioni in cui marcevo scrupolosamente anche i 25 centesimi del giornale, la mia pazienza contante era esaurita. Se iniziassi il giornale della radiofonica, non so che cosa il povero opuscolo sarebbe continuando ad ospitare dopo quattro o cinque giorni! Vi sarebbero dei conti, dei pupazzetti; i nomi sarebbero illeggibili...

Però se sono ribelle a tutto quanto si fa formalità, di precisione, sono entusiasta dell'azione. La Radiofonica mi ha annoverato tra i primi suoi seguaci. Sono stato fra i primi.

mi ad avere un apparecchio; ho sempre cercato di possedere quello di tipo più perfezionato, per quanti mezzi me lo consentivano. Per molto tempo sono stato un geloso del mio svago. Appartenevo, insomma alla categoria degli « Eremiti ». Poi il desiderio che anche il mio prossimo partecipasse alle gioie della radio-audizione si è impossessato di me. Da un giorno all'altro si è risvegliato in me l'impulso prepotente del propagandista, la febbre di diffondere l'uso della Radio. Mi ero addormentato « Eremita » e mi sono risvegliato « Missionario ».

Che sterminato campo di azione



Indicare indicati uffici che rilasciano abbonamenti all'Eiar

ho trovato attorno a me! Vivo in un grosso centro agricolo in cui un decoroso benessere è diffuso largamente. Naturalmente in questo paese, come in molti suoi simili, le tradizioni sono tenaci e le notizie guardate sempre con un po' di sospetto. Alcuni mesi fa, forse per effetto di qualche confidenza che mi sfuggiva circa le mie segrete voluttà radiofoniche, un altro apparecchio era entrato nella cerchia chiusa della nostra villa provinciale. Non me n'ero allora occupato. Quasi mi dava noia il pensiero che non ero più l'unico in paese ad essere a contatto con l'etere infinito. Continuavo a vivere nel mio egoistico isolamento, e quando i frequentatori del Circolo Agricolo, ampliatosi e trasformatosi in seguito nel Dopolavoro mi parlavano di argomenti radiofonici, le mie risposte erano evasive, ed al più presto me la stugnavo. Non mi curavo di sapere se dopo quel malgiurato apparecchio altri ne erano venuti a menomare quello che, nel mio sobbio, ritenevo un elegante mio monogolite.

Quando la febbre della propaganda mi prese, la mia prima decisione fu quella di stabilire un censimento degli apparecchi esistenti nel mio Comune. Se stessi avuto ancora la mia egotistica mentalità di « eremita », il risultato della stabi-

frasi sapientemente misteriose volevano a suscitare l'interesse. La sala fu in breve colma. Anche persone che normalmente non mettevano il naso fuori di casa, quella sera avevano fatto uno sforzo, e per venire più completa la baldoria, avevano mobilitato con sé la famiglia. Non sono mai stato un oratore, ma quella sera mi sentivo trascinato all'eloquenza. Era il sentimento di riconoscenza verso le gioie della radio, covato segretamente in me per molti anni: era la percezione che stavo assolvendo un compito di elevazione spirituale presso i miei simili, che davano foga e persuasione alla mia eloquenza. Dopo fatto l'elogio della radio, ho lasciato che essa stessa se lo facesse da sé, mettendola in funzione. Ai commenti dell'annunciatore allunghevo, quando se ne presentava il destro, i miei propri.

Fu un successo soddisfacentissimo. Quanto la riunione si sciolse, sperguntandosi a mezzanotte la ultima nota dell'audizione, tutti i convenuti, con un coro di ringraziamenti, pretesero che il conbassò ancora per il sabato prossimo. Dissi loro che ormai il mio intervento era inutile, che la radio faceva volenterosamente, puntualmente il suo dovere anche senza la mia presenza. Non volli sentire ragioni. Avevano l'im-

Pionieri!

L'Italia, culla della Radiofonica, non può e non deve rimanere in coda alle Nazioni per il numero esiguo degli abbonati alle radioaudizioni. Giunta ultima nella Radiofonia mondiale, da un anno in qua accelera il passo ed il suo ritmo si fa sempre più vibrato. Dal vostro zelo, Pionieri, la Radiofonia Nazionale attende novello, possente impulso.

Scrivi un radioamatore

Spett. Direzione E.I.A.R.
Primo possessore di un apparecchio radio in questo centro, scrivo a mio titolo di orgoglio l'aver formato e diffuso una mentalità radiofonica.
Pregovi inviarmi l'opuscolo Propaganda in quanto intendo concretare in modo più fattivo la mia azione anche nei paesi vicini ove ho caste relazioni di amicitia e di parentela. La radio deve entrare in ogni casa ritenendola il mezzo più efficace per la diffusione della cultura tra il popolo, che dovrebbe essere allontanato da certi ambienti di perdizione e di abbruttimento. Augurando la migliore fortuna alla vostra iniziativa vi confermo di dedicarvi la parte migliore della mia attività disinteressata. (Segue la firma).

Ci siamo affrettati ad inviare l'opuscolo a questo buon amico. Certo la migliore propaganda verrà suggerita, non dalle nostre Istruzioni, ma dall'animo di questo radiomatore.
Quando si sa comprendere così bene e così altamente le benemerenze della Radio; quando s'è tanto ardore di consenso alla nostra opera ardua e tanto bella, la parola che persuade è dettata dal cuore e nessun mezzo è più di questo opuscolo per convincere ed ottenere i

Pionieri!

Questa è la vostra pagina
Confidate ad essa l'opera di persuasione che state compiendo; servirà d'esempio ad altri pionieri.
Chiedete ad essa consigli, chiarimenti e tanti ascolteranno con voi.
Riferite casi tipici. Saranno di guida ai vostri colleghi.
Date resoconto dei vostri successi. Saranno di sprone in questa bella gara la quale ha intenti d'italianità.
La corrispondenza deve essere indirizzata alla Direzione Propaganda e Sviluppo E.I.A.R., via Arsenale, n. 21 - Torino.

Continuano le presentazioni

Capi Zona e Corrispondenti Provinciali

CENTRO MILANO - Via G. Negri, 8.

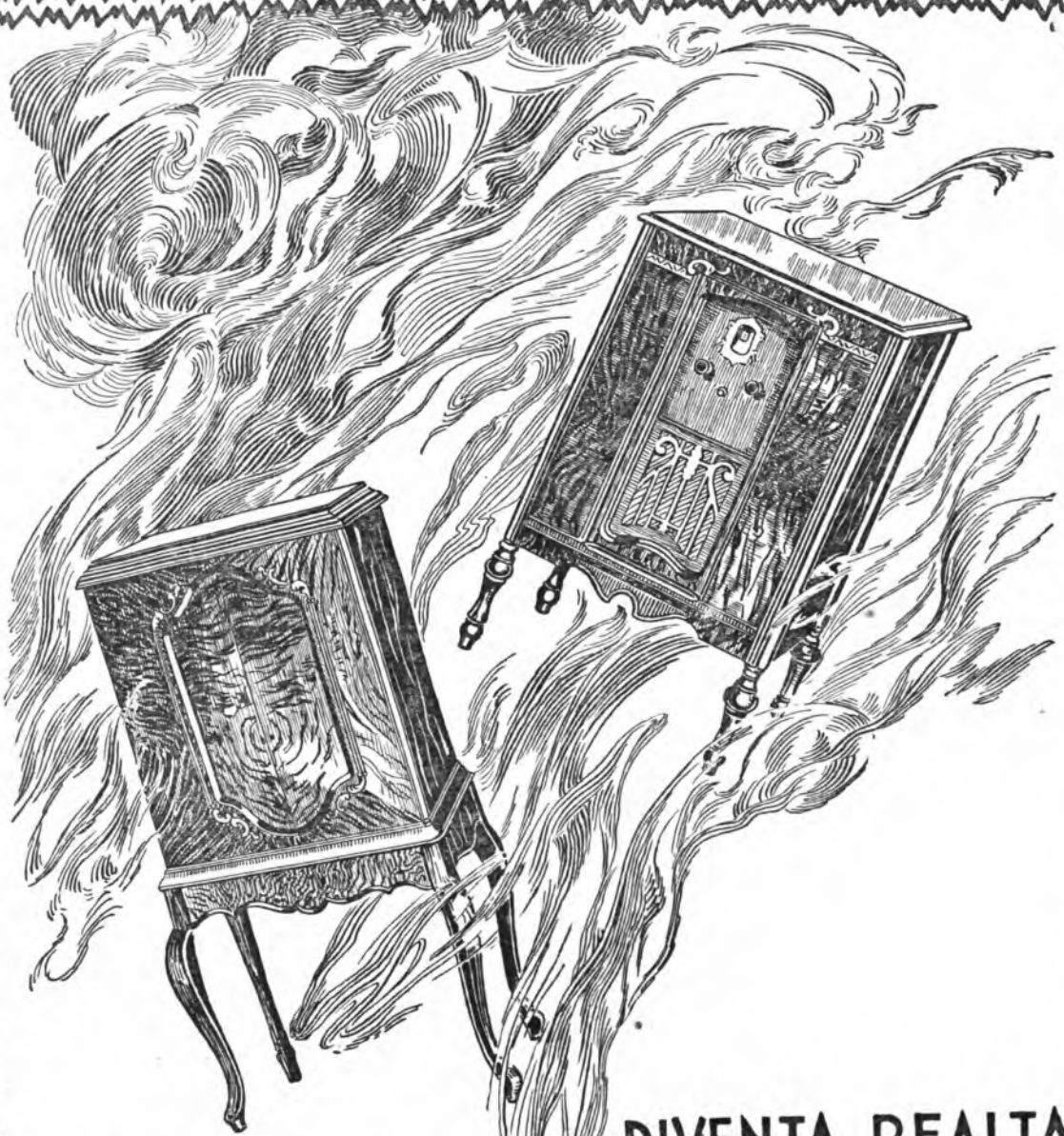
Prov. di BOLZANO	Direttore Esercizio TELVE - Trento
Prov. di FERRARA	Direttore Esercizio TIMO - Ferrara
Prov. di GORIZIA	Direttore Esercizio TELVE - Udine
Prov. di PARMA	Direttore Esercizio TIMO - Parma
Prov. di PAVIA	Direttore Esercizio STIPEL - Pavia
Prov. di PIACENZA	Direttore Esercizio TIMO - Parma
Prov. di UDINE	Direttore Esercizio TELVE - Udine
Prov. di VENEZIA	Direzione Generale TELVE - S. Salvador - Venezia.

CENTRO ROMA - Via Maria Cristina, 8.

Prov. di AREZZO	Cap. rag. Antonio Magnanensi - via Felice Cavallotti, 15 - Arezzo
Prov. di CAMPOMASSO	Reggente Esercizio TIMO - Campomasso
Prov. di FIRENZE	Sig. Luigi Binazzi - piazza Vittorio Emanuele, 4 - Firenze.
Prov. di FROSINONE	Ing. Cesare Melocato - Pontecorvo
Prov. di LIVORNO	Sig. Gabuzzo Parleria - via Srafi Vinocchietti, 3 - Livorno
Prov. di MASSA CARRARA	Sig. Eliseo Bertoni - Lloyd Sabaudò - Carrara
Prov. di RIETI	Direttore Esercizio TIMO - Terni
Prov. di TERNI	Direttore Esercizio TIMO - Terni
Prov. di VITERBO	Sig. Luigi Patone - corso Vittorio Emanuele, num. 3 E - Viterbo



1



IL SOGNO

*dell'intenditore,
dell'incontentabile,
dell'appassionato
d'armonia*

DIVENTA REALTÀ
COLLA
KING  RADIO
SILVERTONE

G. CAPRIOTTI
CONCESS. ESCLUSIVO

GENOVA —
SAMPIERDARENA
Via C. Colombo. 123 R
TEL. 41-748

CRONACHE RADIOFONICHE

CRONACHE

RADIOFONICHE

MILANO

TORINO - GENOVA

Mentre scriviamo, nella sala grande del Conservatorio « Giuseppe Verdi » si svolge il primo dei concerti di musica italiana offerti dalla Radiomarelli, e diretti da Ildebrando Pizzetti, l'illustre direttore del Conservatorio stesso.

Diremo nel prossimo numero di questo primo concerto, il primo di una serie interessantissima che, nell'esibizione delle musiche nostre più rappresentative, costituirà come una esposizione del cammino triennale compiuto dalla musica italiana.

Fratanto, ecco un rapido riassunto, come c'è imposto dalla necessità dello spazio, dell'attività artistica della scorsa settimana.

Naturalmente *tout seigneur tout honneur*, cominciamo con un nome che è fra i primi dell'arte lirica italiana: Aureliano Pertile, il quale ha partecipato al concerto offerto dalla « Cirio » e svolto domenica sera. Il magnifico cantante, gran signore dell'ugola e dell'accento, ha cantato, con accompagnamento dell'orchestra diretta dal maestro Pedrollo, tre pagine che sono fra le preferite del suo ricco repertorio: l'« Improvviso » dell'Andrea Chénier, la « Furtiva lacrima » dell'Elisir d'amore e la celebre romanza della Forza del destino; e la voce dell'esimo tenore, impetuosa e trascinante nel nolo e popolare brano del Giordano, sospirata ed espressiva nella romanza donizettiana, incisiva e drammatica nel recitativo e nella romanza della Forza del destino, attraverso il microfono, andò a portare gioia e diletto all'invisibile, ma enorme pubblico delle cuffie e degli altoparlanti.

Dopo le tre romanze annunziate, il celebre artista, abituato al bis che il pubblico gli strappa, volle regalare un'altra pagina fuori programma: una morbida e appassionata canzone del Tagliaferris che il Pertile disse con accento e calore impareggiabili.

Una serata graziosissima è stata

la quella offerta, la sera del 28, dalle Dlle cloccolato Perugina e Pastificio Buitoni col concorso di Spadaro: Spadaro, abbiamo detto tutto: il re della dizione e delle canzoncine lievi e spumeggianti che il pubblico ha ben ragione di lodare.

Ricordiamo ancora le due recite del Faust dal « Chiarella » di Torino, risultate benissimo. L'operetta di Genova, le esecuzioni sinfoniche dirette dal maestro Pedrollo, particolarmente interessanti quelle della « Danza macabra » di Saint-Saëns, dell'Incantesimo del Venerdì Santo del Parsifal, le due recite della Stabile di 1 MI e il Concerto diretto dal maestro Tanini col concorso della soprano signorina Clelia Zotti e del baritono Bertinelli e in cui vennero eseguite per la prima volta due nuove composizioni del maestro Penna Malvezzi, dalla musa sempre fresca e ispirata.

L'intervallo che va dalla fine della stagione del « Chiarella » all'apertura del più grandi Teatri d'Italia da cui l'Estor si propone, come è noto, di trasmettere gli spettacoli, sarà coperto da alcune opere che verranno eseguite nell'Auditorio di 1 MI. Quando queste nostre nole, andranno ai loro lettori, sarà già stato trasmesso il Don Pasquale, il delizioso spartito dell'infelice maestro bergamasco. Al Don Pasquale seguirà il Rigoletto, l'umana e appassionata opera del nostro grande Verdi che nulla ha perduto del suo fascino, con gli anni che pure passano, perché eterna è la vera bellezza.

Una novità del più alto interesse sarà costituita dalla commedia musicale in tre atti Il gatto d'Alì, parole e musica di Ettore Romagnoli che verrà prossimamente eseguita: una vera primizia che l'illustre autore ha voluto fosse riservata ai numerosi ascoltatori dell'Estor.

ROMA

NAPOLI

La ripresa della «Thais» ha destato molto compiacimento fra i numerosi estimatori di quest'opera massencelliana le cui virtù melodiche sono fuori di discussione. La partitura della «Thais» è adorna di musica voluttuosa e di episodi pittoreschi, non pochi dei quali sono da tutti conosciuti. E poi c'è la famosa violinata alla quale nessun cuore sensibile ha mai resistito...

I personaggi dell'opera sono abbastanza numerosi, ma due soli hanno una vera consistenza drammatico-musicale, quelli di Atanace e di Thais, cioè dell'asceta ferissimo e della cortigiana dalla carne florida e dall'anima stanca. Il baritono Guglielmo Castello è stato un Atanace di statura assai elevata; cantante di vera potenza e di buon gusto perugino, egli ha avuto, nell'aria « O Alessandria » e nel grande duetto con « Thais », stanci lirici indimenticabili. La signora Ofelia Parisini ha tratto della sua parte tutti i possibili effetti, mostrandosi, a volta a volta, capricciosa, languida e piena di ardore. Il suo successo è stato, pertanto, completo e brillante. Gli altri interpreti, primo fra i quali il valoroso tenore Vincenzo Tanlongo, hanno assecondato scrupolosamente i protagonisti dell'opera. Francamente disinvolta e come sempre, ottimismo colorita l'orchestra guidata

dal maestro Santarelli. E' da menzionare al successo della «Thais» quello non meno esplicito del Pescatori di perle di Bizet. La signora Tumbarello-Mulè, Lella, ha regalato ai suoi ascoltatori molte... perle, rivelandosi ammirabile tanto nei brani patetici che in quelli di puro virtuosismo vocale. Il tenore Alfredo Sericelli ha sospirato con grazia infinita l'arioso « Mi par di udire ancora » il baritono Castello, Zurga, è stato all'altezza della propria rinomanza e il basso Pellegrino ha disegnato con bravura la parte di Noukrabad.

Tra le migliori manifestazioni artistiche della settimana è da annoverarsi il concerto sinfonico diretto dal giovanissimo maestro Carlo Alberto Pizzini, il quale ha fatto conoscere alla folla dei radioamatori un importante complesso di antiche musiche strumentali italiane, tra cui una Sinfonia (in tre tempi) e l'ouverture dell'opera Le trame deluse di Domenico Cimarosa, due composizioni agili, trasparenti e fresche come acqua sorgiva.

Nel programma erano incluse anche pagine egregie dello Stra-Jella, del Paisiello e del Galuppi... La seconda parte del concerto, dedicata alla musica contemporanea, recava, fra l'altro, una Tarantella dello stesso Pizzini, briosa e caratteristica, che

egli ha diretto con vigore trascendente, rendendola più che mai attuale.

Nel concerto variato di sabato 29 novembre il « Quartetto di Roma » ha suonato, oltre al Quartetto in sol maggiore dell'Haydn, composizioni di Itzen Bossi e di Sokolov; nella stessa serata il maestro Santarelli ha diretto vasti frammenti della Giulietta e Romeo di Zandonati, tra cui il duetto d'amore del primo atto, interpretato dalla signora Maria Serra-Massara e dal tenore Vincenzo Tanlongo. La signora Vella Capuano, a sua volta, ha eseguito la Villanella di Dell'Acqua e le Variazioni di Proch superando ogni difficoltà di tecnica vocale con straordinaria sicurezza.

Completiamo il resoconto registrando una fortunata esecuzione della divertentissima Santarellina dell'Horvè e la recitazione della commedia di Tommaso Monticelli: Con gli occhi bendati.

Prossimamente si darà il Falstaff al quale seguirà il Don Carlo. E' superfluo rilevare l'importanza dell'allestimento di queste due opere, tanto belle quanto complesse e insidiose. E' in programma l'Arlesiana di Alfonso Daudet, che verrà eseguita con gli Intermezzi musicali di Giorgio Bizet. Giova tener presente che questi brani di musica sono oltre una ventina, comprendendo non solo quei pezzi sinfonici che tutti conoscono ed ammirano, ma anche alcuni cori importanti e vari melodrammi (mélo-drammes) nei quali la musica ha l'ufficio di colorire delicatamente l'azione drammatica, pur lasciando libera da vincoli la recitazione degli attori.

La parte principale dell'Arlesiana — quella di Rosa Mammì, la dolorante madre di Federico sarà sostenuta da Giovanna Scotto.

BOLZANO

Il vasto salone del Consiglio Provinciale dell'Economia di Bolzano ha raccolto domenica gli agricoltori che si sono radunati per ricevere dalle mani del rappresentante del Governo l'ambito premio assegnato ai concorrenti del VII Concorso Prov. per la vittoria del grano. Ai lavoratori della terra hanno rivolto adeguate parole il presidente della Commissione granaria on. Vittorio della Bona, il relatore cav. prof. dott. Rolando Toma, direttore della Cattedra Amministrativa di Agricoltura e Ind. S. E. il Prof. Prof. Marzilli che è stato lungamente applaudito. Ha seguito l'assegnazione del premio, l'obluera della fascista eremita, durante la quale ha funzionato il microfono della nostra stazione.

L'interesse vivissimo per l'attesa del risultato dell'incontro pugilistico Carnera-Paolino ha raccolto intorno alla radio tutti gli appassionati sportivi che hanno avuto la soddisfazione di apprendere immediatamente l'esito delle varie riprese di questa grande competizione, per la quale gli animi erano protesi nella attesa.

Con la poderosa sonata op. 108 di Brahms (in cui ebbe a collaborare la pianista Marcella Chesi) il violinista Leo Petroni iniziò lunedì sera il suo annunciato concerto che comprendeva anche importanti composizioni del più bel talento violinistico e un ammirato lavoro moderno (« Momenti Agresti » di Renzo Bossi).

Il bel programma non fece che mettere ancora una volta in evidenza le spiccatissime qualità del Petroni, che venne assai ammirato. Anche l'orchestra, sotto la direzione del maestro M. Sette, fornì ottima prova.

Il secondo concerto vocale strumentale trasmesso dal Circolo Unico Savoia ebbe anch'esso un fortunato compimento per merito non solo della nostra affidata orchestra ma puro per la valida collaborazione della mezzo soprano M. Fogaroli, che riconfermò le sue simpatiche doti di buon gusto e di raffinata musicalità,



La Compagnia di musica leggera col suo direttore M' Giuseppe Bonavolenti (Radio Roma)

e della violinista V. Bonvicini-Sarti, perfetta esecutrice di alcune belle pagine d'antico autore.

Nel concerto di venerdì sera si produsse, con molto onore, la soprano Panisch-Stelner con varia musica classica, molto consonante alla sua voce calda e ben timbrata.

La nostra orchestra sosterrà in questa settimana la parte principale dei programmi annunziati, anzitutto nel concerto sinfonico che comprenderà musiche di Haydn, Rossini, Mozart e Verdi e che sarà integrato dal bel concerto in mi min. di Nardini al quale la violinista N. F. Luzzatto saprà dare un'interpretazione degna del grande compositore e della severa ed espressiva linea del lavoro.

Nelle diverse serate udremo esecuzioni di considerevole interesse col Mercato di Limoges di Moussorgsky, le Creature di Prometeo di Beethoven e Finlandia di Jean Sibelius.

Anche sabato il tenore Belli, che si è già acquistato la simpatia del pubblico, collaborerà con canzoni e melodie alla serata di musica leggera e durante tutta la settimana verranno trasmessi dal Casino di Cura di Gries i consueti concerti pomeridiani, che vengono sempre seguiti col maggior interesse sotto la vivace direzione del maestro Cristofolotti.

Cavalli, Gretchmannoff e Alfano sono gli autori che emergono nel programma vocale. Del Cavalli verrà eseguita la canzone del paggio dall'opera Xerse che è tanto notevole nella sua spigliata galzetta.

Di Gretchmannoff Alexander verrà cantata la dolce berceuse esempio della sua spontanea ispirazione, accesa di inutili struscio armoniche.

Franco Alfano udremo alcune pagine della Resurrezione, l'opera che ebbe tante fiote accoglienze da venire poi tradotta in francese e in tedesco. L'Alfano, che è fra i più celebri compositori contemporanei, è presentemente direttore ed insegnante di composizione al Liceo Musicale di Torino.

Venerdì gli ascoltatori udranno per la prima volta la soprano Maria Ito, della cui collaborazione avremo modo di valerci sovente nelle prossime programmazioni.

Per domenica 14 dicembre è poi programmata una nuova esecuzione del postro quintetto a 544.

COMUNICATO

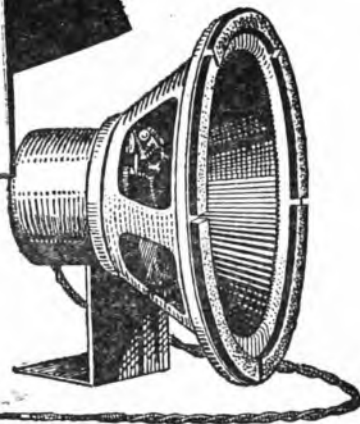
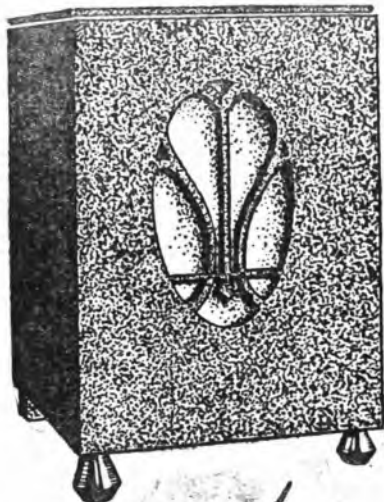
DELLA ASSOCIAZIONE RADIOTECNICA ITALIANA

I Congressisti della Associazione radiotecnica italiana

In visita alle Officine della RADIOMARELLI

Il Consiglio della Associazione Radiotecnica Ital. viene a far presente, a titolo di chiarimento, che i congressisti, durante la visita agli stabilimenti che la Radiomarelli ha gentilmente concessa, ebbero a constatare solamente la costruzione dei trasformatori di alimentazione, di D. F. e di A. F., dei condensatori fissi, il reparto trancia, il montaggio del complesso D. F. e alimentazione, e quello in cui gli chassis venivano montati nei mobili

Firmato: Ing. Guglielmo Dr. Pugliese Th. Mohrwinckel Ing. Levine Ing. Ramazzotti Ing. Colonnelli Ing. Pagliari



Esce

Modello DOMO

Ecco l'Altoparlante Dinamico dell'Avvenire

Non è più costoso di un buon magnetico. Ha invece una riproduzione migliorata del 100%. È comodo e semplice come un altoparlante magnetico e può funzionare con ogni ricevitore a valvola

Unità di montaggio

Senza trasformatore riduttore

per corrente continua di 110-220 Volt }
per batterie di 4-8 Volt }
per corrente alternata }
(compresa la valvola raddrizzatrice) }

Lire 285

Lire 550

Con trasformatore riduttore

per corrente continua di 110-220 Volt }
per batterie di 4-8 Volt }
per corrente alternata }
compresa la valvola raddrizzatrice }

Lire 365

Lire 605

Montato in cassetta acustica di quercia aumento Lire 200

NEI PREZZI È COMPRESA LA TASSA GOVERNATIVA

DR. DIETZ & RITTER - LEIPZIG 0.27

Agente generale con deposito per l'Italia e Colonia
ARMINIO AZZARELLI

Telefono 21-922 - MILANO (119) - Via G. B. Morgagni, 32 - MILANO (19) - Telefono 21-922

SOCIETA'

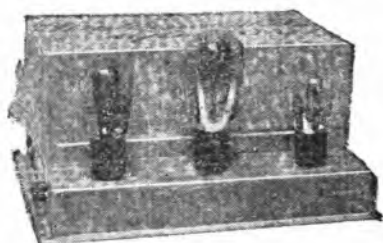


ANONIMA

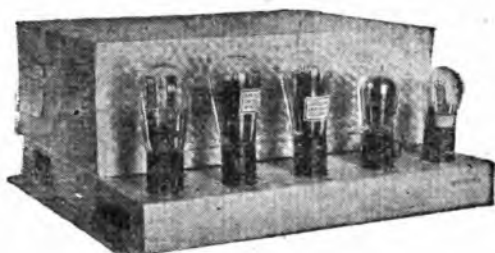
C. A. R. M. I.

COSTRUZIONE APPARECCHI RADIO-MELODICI ITALIANI

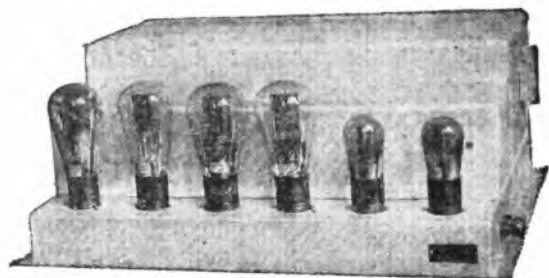
Serie III 1930 degli Amplificatori elettrici di potenza



Tipo NF 30 e 30 R per una potenza modulata utile di 2,5 a 3 watt



Tipo NF 45 e 45 R per una potenza modulata utile di 5 watt

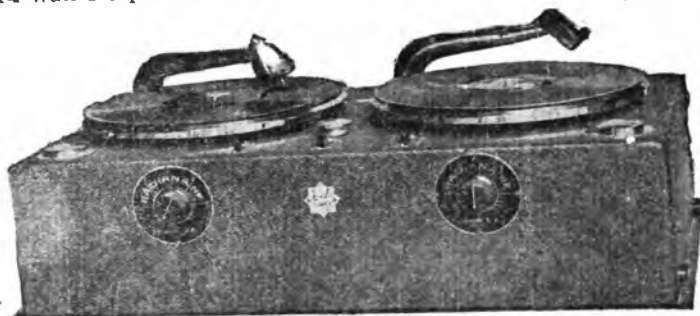


Tipo NF 50 e 50 R per una potenza modulata utile di 12 a 14 watt e Tipo NF 60 per 15 watt



Alta frequenza Tipo NF 4a a 4 schermate; monocomando

Semplice
e
Pratico



Gruppo asincrono per Cinema
Tipo NFc per tutte le tensioni;
regolazione unica o doppia del
volume dei suoni; plancia in
alluminio verniciato

Tutti i nostri apparecchi vengono forniti con Valvole ARCTURUS
ACCESSORI di ogni qualità: Motorini ad induzione ed a spazzole, Pick-up - Altoparlanti
bilanciati ed elettrodinamici, Trasformatori di alta e bassa frequenza, ecc.
Riparazioni e Revisioni - Montaggi in mobili di lusso - Prove a richiesta - Prezzi di
concorrenza - Pagamenti anche a rate

Ricordate: C.A.R.M.I.

MILANO
Tel. 86-673 - Via Rugabella, 11 - Tel. 86-673
Filiale: MESSINA Piazza Cairolì

LA PAROLA AI LETTORI

Nell'intento di affrettare il diabrigo della corrispondenza e per non lasciare troppo insoddisfatti le richieste dei lettori, la Direzione del «RadioCorriere» è venuta nella determinazione di rispondere su queste colonne soltanto alle lettere che contengono quesiti di ordine generale.

Ai quesiti particolari sarà risposto per lettera, in modo che ogni richiedente venga soddisfatto nel minor tempo possibile.

Raccomandiamo vivamente agli scriventi di aggiungere al proprio numero di abbonamento anche il relativo indirizzo.

ABBON. M. 0574 - S. Giorgio Albanese.

1. Potrei servirmi di un secondo altoparlante situato alla distanza di duecento metri dall'apparecchio radio?

2. Che diminuzione di suono si verificherebbe nel primo altoparlante?

3. Di che metallo occorrerebbe fare l'attacco oppure si potrebbe usare il filo comune di rame delle linee elettriche?

4. Se sarebbe consigliabile usare il filo rivestito, dovendo la

meta Du-415 è Zenith, esso sono alimentate da accumulatore Scaini 4 V. e alimentatore di placca Philips 3002.

Sarei lieto se potreste indicarmi qualche modifica per poterlo rendere più sensibile col quadro e più selettivo con l'antenna esterna, perché Vienna la sento un po' debolmente quando non trasmette la locale.

Ma che cosa vorrebbe ricevere con cinque valvole? Anzi troviamo che il risultato di ricevere l'estero in telaio indichi che il suo ricevitore è buono.

re l'antenna esterna, interna o la terra?

2) Nello stesso vicinato esistono altri due apparecchi, uno Telefunken tipo 10-W e l'altro di costruzione propria (di un meccanico).

Il primo, quando il manovratore cerca di trovare una stazione, produce sul mio apparecchio un forte fischio terminato il quale l'audizione si riceve normale.

L'altro invece oltre al forte fischio affievolisce l'audizione quasi totalmente per un buon pezzo.

Esiste qualche rimedio a tale inconveniente?

1) Scariche normali non producono alcun danno, né sono pericolose.

E' prudente isolare il ricevitore e collegare l'aereo a terra, quando vi è un temporale con lampi.

2) I fischii, che alla notte, e gli affievolimenti conseguenti, dipendono dal sapere manovrare i ricevitori. Ella non può far nulla.

Nuttanto però, che la reazione inaspettata, che produce i fischii, è proibita per legge.

2) Le valvole non sono perfettamente identiche, e poiché un buon ricevitore dovrebbe lavorare su tutta il circuito, bastano le piccole variazioni tra valvola e valvola per cambiare l'efficienza del ricevitore.

3) L'efficienza è l'efficienza, mentre le onde orizzontali sono irradiazioni prodotte dal movimento di elettroni, che alla loro volta producono in altri elettroni magnetici. Esempio: la corda di chitarra è l'elettrolite, il suono è l'onda orizzontale.

5) Certamente, usi il tubo d'acqua o anche un rinfresco per la ricezione. Per una scarica atmosferica invece il cinescopio non si scarta, occorre una buona presa di terra.

F.lli DANESI (Cinema Centrale) - S. Vincenzo.

Tengo un apparecchio Nora a 6 valvole Neutrodina tipo EWG il quale per circa un anno ha funzionato ottimamente; poi a poco a poco è andato a diminuire in potenza e chiarezza. Credendo nell'arricchimento delle valvole, le ho cambiate ma non ne ho ottenuto quasi nulla.

Vorrei che la S. V. fosse tanto gentile da indicarmi che cosa può derivare questo inconveniente per porvi rimedio e cambiare così i pezzi guasti.

Faccio noto che l'apparecchio ha due tensioni di griglia, però le lampade e gli zoccoli sono ad una sola griglia; levando la spina della tensione di griglia n. 1 l'apparecchio è un po' più potente ma non chiaro come lo era una volta. Senza dotta spina può nuocere all'apparecchio?

1. Verifichi se i circuiti del trasformatori di bassa tensione sono elettricamente buoni. Spesso accade che uno degli avvolgimenti si fulmini e si interrompa.

2. Verifichi con un voltmetro (dopo tolte le valvole) se vi è la tensione anodica su tutte le piastre, e verifichi se vi è continuità tra piedino di griglia e il meno 4 dell'accensione, e questo per tutte le valvole, tranne la detritrice. Questa può essere provata durante il funzionamento, e cioè deve fischiare, quando la griglia viene toccata dal dito.



«Rastus Robot» è un automa che nelle famose scene del Gaglianico Tell fa la parte del figlio preso di mira. La melia viene asportata elettricamente.

ABBONATO N. 13-751 - Arezzo.

1) Posseggo un apparecchio Philips a cinque lampade, col quale posso udire quasi tutte le stazioni europee servendomi della sola bacchetta della luce elettrica. Rievvo però audizioni non troppo forti, ed ho notato il fatto che mettendola una mano sull'apparecchio e specialmente sulle parti meccaniche di questo ottengo una audizione più forte almeno della metà, vorrei saperne la ragione.

2) Essendo la villa dove abito molto isolata e circondata da piante e in alta posizione eredo che mettendo una regolare antenna, questa potrà essere pericolosa per le scariche elettriche?

3) Desidererei anche sapere come si mette il collegamento a terra.

1) Si vede che l'impianto tuce non è un captatore molto buono di onde.

2) Nelle condizioni da lei indicate un aereo sarà di alto rendimento. Quanto al pericolo, non è tale certamente da impressionare in alcun modo. Però consigliamo porre un protettore e un commutatore per la messa a terra fuori di casa all'entrata dell'aereo, col filo di terra anche esterno, in maniera che, dotta una scarica, essa trovi una strada facile a terra senza entrare in casa.

RADIOAMATORE C. F. - Napoli.

Vorrei acquistare un apparecchio non di lusso né troppo grande, ma che abbia un ottimo funzionamento e sia atto a ricevere tutte le stazioni europee; essendo non pratico di radiotecnica, pregio consigliarmi, sulla natura del Radiocorriere, un tipo di apparecchio davvero economico. Soggiungo che per ragione del mio impiego il più delle volte non mi trovo in vista della periferia e senza impianti elettrici, quindi, a preferenza, un apparecchio per il quale non sia indispensabile l'antenna esterna o la presa al momento all'impianto luce.

Non possiamo dare consigli di carattere commerciale.

Per comodità di trasporto consigliamo un tipo di apparecchio di frequenza, per esempio una trifondata.

LICENZA N. A 7343 - Castellammare di Stabia.

Quale durata ha un diffusore, dal punto di vista della perfetta e potente riproduzione dei suoni?

Come si vede la sua decadenza?

E' necessaria una manutenzione, per evitare che perda la sua facilità ed è veramente prodotta un'eventuale rinfrescatura?

In caso affermativo, conviene non attendere la decadenza?

Desidererei pure sapere se la minor forza di riproduzione di un apparecchio a telaio e cioè, essendo una supereterodina, non è possibile collegare ad antenna, rispetto ai parecchi di minor numero di valvole, ma ad antenna esterna od interna, è cosa normale per il sistema di captazione delle onde.

La maggior forza di riproduzione tra apparecchi alimentati ad accumulo ed a rete, a correnti alterate, è cosa insita del sistema di alimentazione?

ABBONATO N. 102.078.

Approfitto della vostra consulenza affinché mi vengano chiarite alcune idee:

1) I trasformatori in alta frequenza non seguono le stesse regole di quelli in b. f., con l'una variante che non hanno nucleo di ferro? E se così è, perché nei trasformatori in a. f. d'aereo aumentando il numero di spire al primario aumento la tensione al secondario, quando nei trasformatori a b. f. avviene il contrario, avendo solamente un aumento proporzionale di corrente?

2) Perché alcune Case costruttrici avvertono che tante volte per migliorare il rendimento dell'apparecchio e per evitare risonanza bisogna cambiare il posto le valvole o che portano lo stesso numero?

3) Perché l'antenna in apparecchi a quadro viene messa al centro e non all'esterno che fa capo alla griglia? Forse per aver una maggiore selettività? Ma come va allora che mettendo l'antenna all'esterno che fa capo alla griglia, la ricezione diminuisce, quando invece dovrebbe aumentare?

4) Se gli elettroni sono la materia dell'elettricità, come va che le loro velocità differiscono?

5) Si può adoperare per terra, ai protettori di antenna, il tubo di acqua, o in mancanza di questo, il sottappeso?

6) Non è vero che aumentando le spire primarie di un trasformatore industriale si abbia una diminuzione della tensione secondaria?

Occorre sempre e in ogni caso che l'impedenza del primario sia nella giusta proporzione rispetto alla impedenza della rete ed alla sua tensione.

Nei trasformatori in alta frequenza occorre aumentare le spire primarie sinché al secondario si osserva un accenno ad una diminuzione di tensione, soltanto allora si potrà dire di avere trasformatori in alta frequenza di buon rendimento. Nel caso suo si vede che i trasformatori sono mal calcolati.

LICENZA N. 18.619 - Torino.

Tengo un apparecchio Philips 2514 a tre valvole, e rievvo su piccola antenna interna. Sono molto disturbato dai trambi e da questi disturbi questi disturbi vengono diminuiti. Se questo non serve allo scopo, esiste qualche altro sistema per attenuare questo rumore?

Un aereo esterno con ogni probabilità le attenuerebbe. I disturbi prodotti dai trambi, a meno che la sovrapposizione e la sua posizione relativa al filo aereo del trambino tali da favorire una diminuzione, come talvolta accade. Occorre che l'aereo sia sul tetto e dalla parte opposta al trambino. Bisognano però che se talvolta si verifica un miglioramento, si tratti di condizioni spiccatissime che raramente si riscontrano in pratica.

Non mi è alcun pezzo per ricordare questo disturbo che ha curato alla sorgente.

linea passare vicina alla rete di illuminazione.

5. Se si è soggetti ad una seconda tassa per il secondo altoparlante, il quale funzionerebbe in locale diverso ove trovasi l'apparecchio, cioè di un altro proprietario.

1. Certamente ella può applicare un altoparlante posto a 200 metri.

2. Se i due altoparlanti sono uguali la diminuzione sarà circa metà.

3. Usi pure treccia normale per luce elettrica.

4. Non ponga la linea dell'altoparlante parallela alla linea della luce elettrica.

5. Come radio no, a meno che si tratti di audizioni multiple e pubbliche a scopo di lucro o di reclame.

Se il campo irradiato dalla stazione non è deformato nelle vicinanze del ricevitore, è sempre possibile annullare la ricezione orientando opportunamente il telaio, e ciò anche con ricevitori a molte valvole e quindi dotati di grande sensibilità.

LICENZA ABBONAMENTO N. M 40.555 - Milano.

Qui unito troverete uno schema costruttivo di un apparecchio a cinque valvole a cambiamento di frequenza per valvola bigriglia. Sarei lieto di codesta redazione se potesse farmi sapere (per mezzo della «Parola ai lettori» - Radiocorriere) quali stazioni possono ricevere col telaio e se posso eliminare con sicurezza la stazione locale.

Quali valvole occorrono della Philips e della Telefunken?

Se è costruito bene, con un apparecchio a cambiamento di frequenza ella deve eliminare facilmente la locale.

Il numero di valvole è esiguo per un ricevitore a telaio, occorre una scelta di materiale attino, e un montaggio perfetto, per ricevere nelle stazioni. Con un montaggio attino potrà ricevere non più di una decina di stazioni.

Philips Telefunken
A-441 RE-074 d
Frequenza Int. A-409 RE-073
Detritrice A-415 RE-075
Bassa freq. B-443 RES-164-d

ABEONATO N. 11.442 - Celtraro.

Da vari mesi sono in possesso di un apparecchio Sill tipo 40-B a 4 valvole che funziona a meraviglia sin con la sola terra che con la sola antenna.

Desidererei conoscere:

1) Quando vi sono alcune (locali) scariche elettriche di alta potenzialità è prudente sentire le audizioni? L'apparecchio corre alcun rischio e quale? Convincete a meno usare

LICENZA 18.374.

Posseggo un apparecchio radiorecettore Telefunken 30 W a quattro valvole compresa la radiazitrice (RE 133 - IEN 1004 - IEN 1004 - RE 134) che mi dà dei discreti risultati. Avendo desiderio di aumentare l'efficienza vi sarei grato se vorrete rispondere ai seguenti quesiti:

1. E' possibile aumentare il numero delle valvole? In caso affermativo potreste darmi lo schema?

Ha acquistato la valvola finale di potenza Telefunken IES 164-d e l'ho posta in luogo della finale RE 134 collegando in presa dello zoccolo con il positivo dell'altoparlante. Non ho ottenuto un effetto disastroso.

Alcuni mesi quindi sapere come devo installare tale valvola dalla quale mi riprometto un aumento di potenza.

Non è possibile aumentare il numero delle valvole senza costruire un amplificatore aggiunto, che noi non consiglieremo.

E' possibile aumentare la potenza di ricezione sostituendo all'ultima valvola la RE 133 una RES 164-d.

Ella colleghi l'altoparlante come al solito, e inserisca la valvola come al solito. La valvola possiede una presa sullo zoccolo, questa va collegata al positivo massimo della batteria anodica.

3. Nulli che, essendo la corrente di riposo assai forte, occorre poter regolare opportunamente l'altoparlante.

ABBONATO N. 102.078.

Approfitto della vostra consulenza affinché mi vengano chiarite alcune idee:

1) I trasformatori in alta frequenza non seguono le stesse regole di quelli in b. f., con l'una variante che non hanno nucleo di ferro? E se così è, perché nei trasformatori in a. f. d'aereo aumentando il numero di spire al primario aumento la tensione al secondario, quando nei trasformatori a b. f. avviene il contrario, avendo solamente un aumento proporzionale di corrente?

2) Perché alcune Case costruttrici avvertono che tante volte per migliorare il rendimento dell'apparecchio e per evitare risonanza bisogna cambiare il posto le valvole o che portano lo stesso numero?

3) Perché l'antenna in apparecchi a quadro viene messa al centro e non all'esterno che fa capo alla griglia? Forse per aver una maggiore selettività? Ma come va allora che mettendo l'antenna all'esterno che fa capo alla griglia, la ricezione diminuisce, quando invece dovrebbe aumentare?

4) Se gli elettroni sono la materia dell'elettricità, come va che le loro velocità differiscono?

5) Si può adoperare per terra, ai protettori di antenna, il tubo di acqua, o in mancanza di questo, il sottappeso?

6) Non è vero che aumentando le spire primarie di un trasformatore industriale si abbia una diminuzione della tensione secondaria?

Occorre sempre e in ogni caso che l'impedenza del primario sia nella giusta proporzione rispetto alla impedenza della rete ed alla sua tensione.

Nei trasformatori in alta frequenza occorre aumentare le spire primarie sinché al secondario si osserva un accenno ad una diminuzione di tensione, soltanto allora si potrà dire di avere trasformatori in alta frequenza di buon rendimento. Nel caso suo si vede che i trasformatori sono mal calcolati.

ABBONATO N. 109.417 - Milano.

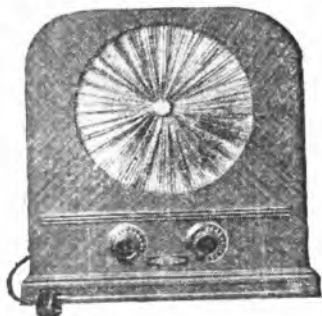
Avvo costruito il Super descritto nel Radiocorriere N. 20, ma l'ho anche disfatto perché non dava buoni risultati!

L'ho ricostruito agglungendovi un altro stadio di media frequenza; ne ho avuto dei miglioramenti, però, non troppo spiccati e facevoboli funzionare con antenna esterna quadrilatera poliadratica.

Col quadro a spirale piatta, avente il lato di cm. 80 e spire 6, rievvo bene la stazione locale. E' da tenere presente che orientando il quadro stesso verso, mentre l'apparecchio dà il massimo rendimento, a escludere la locale, ciò significa che l'apparecchio col quadro non è sensibile, dato pure che di stazioni estere con detto ne rievvo due o tre, debolmente.

Tutto il materiale è di ottimo qualità: oscillatore e media frequenza schemata «Unda», condensatori fissi «Manens», variabili inglesi di ottima costruzione con movimento a sfere, Tr. B. E. Tomson Huskin rapp. 1/3, le valvole Zenith M. O. RUC. D 4, due M. F. schemata DA-406, il Philips A-415, la BF schel-

ULTRAFUNK



TIPO

456

con tre Valvole Philips

PREZZO

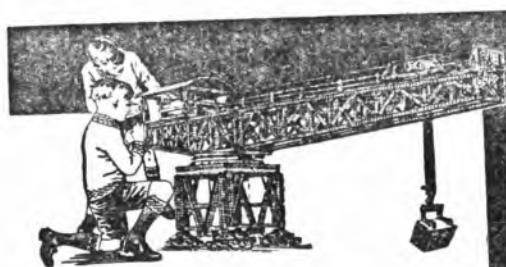
L. 456 più Tassa L. 54

Soc. An. ULTRAFUNK - MILANO

Via Melzo, 9 - Telefono 25-838

RAPPRESENTANTE PER MILANO E PROVINCIA:

Ditta EDVIGO SAMAJNI - C. Garibaldi, 89
Telefono 67-019



MECCANO,
È il migliore divertimento!

I ragazzi amano di possedere il Meccano, il vero MECCANO, famoso in tutto il mondo.

Acquistate un Meccano per i vostri figli; non potete far loro un regalo migliore! E se i vostri figli hanno già il Meccano, comprate loro una scatola supplementare e dei pezzi aggiuntivi, che permettono di migliorare e di variare le costruzioni. Non vi è al mondo un passatempo migliore e più interessante del Meccano. I ragazzi si divertono e si imparano delle buone nozioni di meccanica, che sono utilissime nella vita moderna. ESIGETE IL VERO MECCANO

GRATIS, AI RAGAZZI!

Questo splendido catalogo Meccano



Il nostro nuovo catalogo viene spedito gratis e franco a chi ci fornisce i nomi e gli indirizzi esatti di 3 compagni. Il catalogo contiene moltissime figure di modelli che si fanno col Meccano.

MECCANO

Vi sono scatole Meccano da
L. 15 a L. 2500

MECCANO LIMITED, (REP. S. LIVERPOOL, INGHILTERRA)

SONO GIUNTE IN ITALIA
LE NUOVE VALVOLE ANTIMICROFONICHE



AJELLI
930

RADIOWERK E. SCHRACK

VIENNA

VALVOLE TRIOIRON

NORMALI - SCHERMATE - PENTODI
ANTIMICROFONICHE

ALTOPARLANTI

TETRAPOLARI - DINAMICI - MAGNETICI

I RINOMATI APPARECCHI RICEVENTI LUMOPHON

SONO TUTTI MONTATI CON VALVOLE TRIOIRON

CATALOGHI DI VALVOLE - ALTOPARLANTI ED APPARECCHI A RICHIESTA

CERCANSI RAPPRESENTANTI

DEPOSITARI E DISTRIBUTORI PER L'ITALIA
G. BARCHIESI & FIGLIO - ANCONA - FALCONARA

Radio-grammofono

"La Voce del Padrone"

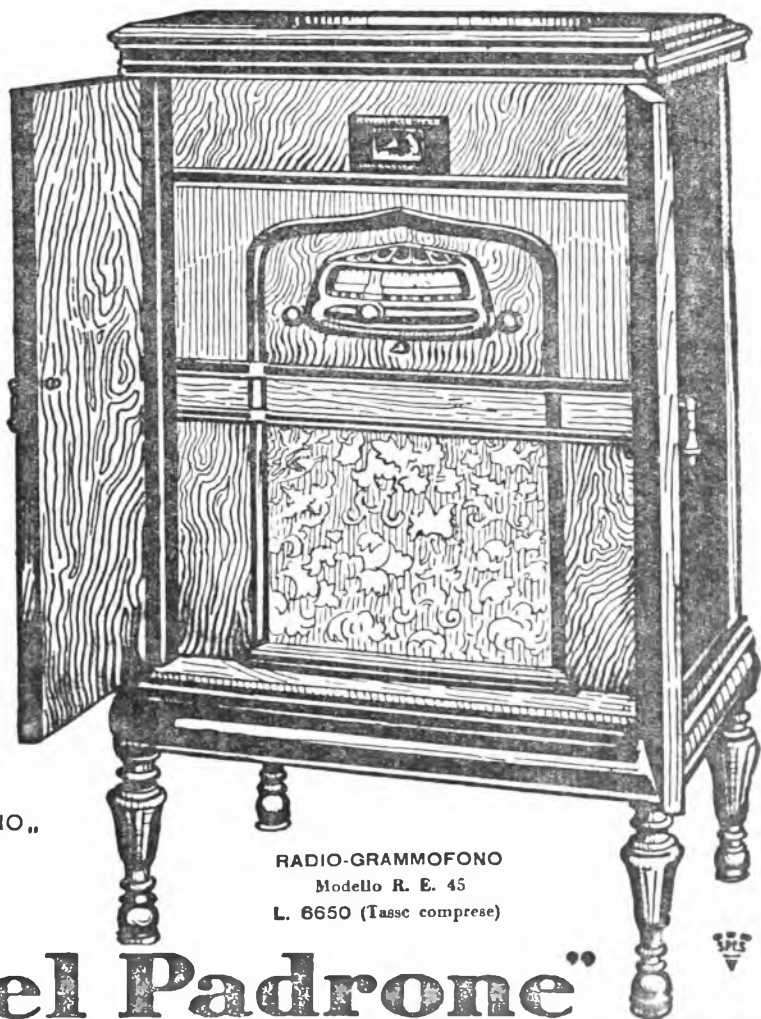


"La Voce del Padrone."

I modelli RE 75 - RE 45 - R 52 - R 32 sono unici al mondo con sintonia automatica a Monocomando Microsincrono di quattro circuiti accordati a radiofrequenza, neutralizzati col sistema Isofarad.

Amplificazione ad Audiofrequenza con valvole in opposizione

Nuovo tipo originale di Altoparlante elettrodinamico e di Diaframma elettromagnetico dalla riproduzione musicale perfetta di tutte le note comprese tra i 200 e i 7000 cicli di frequenza.



Soc. An. Naz. del "GRAMMOFONO."

MILANO - Gall. V. E. 39 (lato T. Grossi)
 NAPOLI - Via Roma 266. Funic. Centrale
 ROMA - Via Tritone N. 89 (unico)
 TORINO - Via Pietro Micca N. 1

RADIO-GRAMMOFONO
 Modello R. E. 45
 L. 6650 (Tasse comprese)

"La Voce del Padrone"

ECCITATORI DI CAMPO DI ELETTRODINAMICI

L'esatta eccitazione del dinamico aumenta la potenza e la purezza della ricezione. Perchè facendo muovere la bobina in un intenso ed uniforme campo magnetico, si avranno oscillazioni più energiche (potenza) e più fedeli (purezza) all'impulso elettrico che la sollecita.

Per qualunque dinamico abbiamo lo speciale eccitatore:

ECCITATORE STANDARD CON
RETTIFICATORE METALLICO **ELKON** V. 6-12, amp. 1

ECCITATORE STANDARD
CON RETTIFICATORE **UX 280** Volt 110, amp. 80-1000

ECCITATORE SPECIALE
CON VALVOLE A GAS PER DINAMICI POTENTI QUALI
WRIGHT DE COSTER - MASTODONT - SAFAR
Volt 110, ampère 500-1000

Ing. ANGIOLO FEDI - Milano
Via Quadronno, 4 - Telefono 52-188

NUOVO SISTEMA A 4 POLI DOPPIO

Con due magneti giganti e bottone di regolazione accoppiato allo speciale chassis a membrana a settori.

Rappresenta la **miglior sostituzione dell'Altoparlante Elettrodinamico**, non solo accoppiato ad apparecchi radio ma anche ad amplificatori di potenza garantendo il carico fino a 5 Watt!!!

E eliminato il ronzio dell'alimentazione; si evita la noiosa e costosa alimentazione del dinamico; si ha una riproduzione delle più perfette con un costo sensibilmente più basso!!!

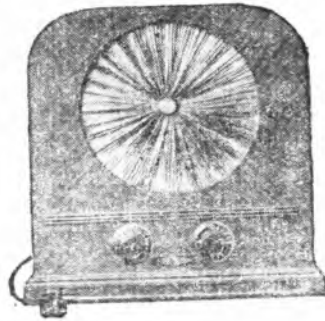
CHIEDETELO AL VOSTRO RIVENDITORE!!!

AGENZIA NAPOLI
Via Verdi, 18

CONTINENTAL RADIO

MILANO
Via Amedei, 6 - Tel. 82-708

ULTRAFUNK



TIPO

456

con tre Valvole Philips

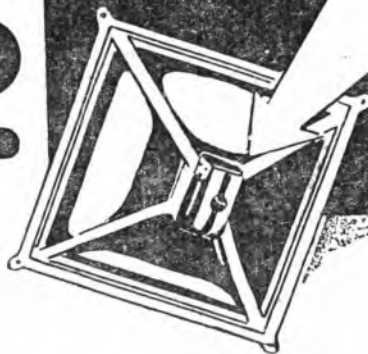
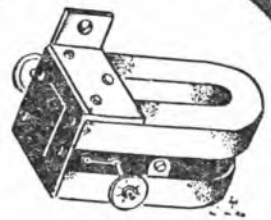
PREZZO

L. 456 più tassa L. 54

Soc. An. ULTRAFUNK - MILANO
Via Meliso, 9 - Telefono 25-836

RAPPRESENTANTE PER EMILIA - ROMAGNA
Ditta GRANDI & BORLENGHI - BOLOGNA
Via Clotilde Tambroni, 6 - Telefono 24-719

GRAVOR



Doppio 4 poli regolabile
con chassis a settori
L. 410 (compresa tassa)

Vita 19

STEWART-WARNER Co.

SOCIETÀ COL CAPITALE DI OTTANTA MILIONI DI DOLLARI

CHICAGO - Illinois

Perchè rinunciare ai magnifici Programmi trasmessi da oltre cento stazioni Italiane e Straniere?

Perchè rinunciare a qualche ora di godimento artistico od intellettuale, vero riposo alle Vostre occupazioni?

Perchè il godimento sia completo, non basta una radio; occorre una BUONA radio. Acquistate perciò un impianto

STEWART-WARNER della serie 100

e Voi sarete serviti. Lo chassis 100-B-T-F, con elettrodinamico 200-A, è montato in tutti gli impianti STEWART-WARNER più recenti ed ha le seguenti caratteristiche:

1. - Tutto elettrico, per tutte le reti d'Italia
2. - Ricezioni senz'antenna
3. - Regolazione automatica del voltaggio
4. - Regolazione della tonalità
5. - Meravigliosa purezza di suono
6. - Sensibilità enorme, unita a selettività estrema

Sono in vendita:

Il solo

Chassis 100-B-T-F

con lo chassis dell'elettrodinamico 200-A

GRAHAM

Splendido mobile contenente l'impianto radio completo

CLIO

Come il precedente, ma in diverso stile

HELICONIAN

Radiofonografo d'alta classe

TERPSICHORE

Radiofonografo a ripetizione automatica dei dischi

OLYMPYC

Radiofonografo a cambio automatico dei dischi



IL "TERPSICHORE."



IL "CLIO."

La perfezione tecnica e la squisita fattura di tutti i predetti impianti decisamente ne giustificerebbero i prezzi più elevati del mercato. Ma la sua potente organizzazione tecnica e finanziaria ha permesso alla STEWART-WARNER di fare nella radio ciò che la FORD ha fatto nel campo dell'automobile, e cioè di praticare, per un prodotto d'alta classe, i prezzi più bassi possibili

Chiedere il Catalogo e fare confronti, rivolgendosi alla Rappresentanza Generale ed esclusiva per l'Italia e Colonie:

AMERICAN RADIO Co. S. A. I. - MILANO

Via Monte Napoleone, 8 .. Telefono 72-367

oppure al Concessionario di vendita più vicino:

BIELLA — Zangrande - Via Umberto, 59 - Tel. 24-93
BOLOGNA — Armadori - Via Farini, 3 - » 32-80
BORGOSESIA — Corti Cesare - » 30
FOGGIA — De Focatiis - Viale XXIV Maggio - »
GENOVA — Carrino - Piazza Ponticello 23 - » 51-495
MESSINA — Hopkins - Isolato 443, C. 18 - » 1-50

MESSINA — Hopkins - Isolato 443, C. 18 - Tel. 1-50
NAPOLI — Piccoli - Via Marina Nuova, 14 - » 22-732
POLA — Clevo - Via Dante, 15 - »
ROMA — Bonelli - Largo Goldoni, 44 - » 62-967
SASSARI — Anfossi - Via Roma, 5 - »
TORINO — Benigni - Via S. Teresa, 2 - » 99-137

Il desiderio del vostro cuore



Nel profondo del cuore di ognuno di Voi c'è il desiderio di possedere la cosa più bella, l'articolo che vi dia la maggior soddisfazione per il suo perfetto funzionamento..... che vi dia la gioia di possederlo.

Ciò è particolarmente vero nel campo di apparecchi radio.

Per gustare in misura completa le splendide trasmissioni che vi prepara il programma della stagione invernale, per ornare la Vostra casa con uno strumento artisticamente bello, riflettete sulla scelta del Vostro apparecchio radio.

**NULLA EGUAGLIA
STROMBERG-CARLSON**

La lunga esperienza nelle costruzioni telefoniche - scienza anteriore alla radio - ha permesso all'ottima organizzazione industriale tecnica e commerciale della

**STROMBERG-CARLSON
Telephone MFG. Co., Rochester, N. Y.**

la produzione di quanto di meglio si può desiderare in radio, per selettività, tonalità, limpida riproduzione, perfezione tecnica e costruttiva.

Risolvete la Vostra preoccupazione di scelta con l'acquisto di uno **Stromberg-Carlson**. Ciò che esso vi offre supera ogni considerazione di prezzo.

Società Anonima
Industriale Commerciale Lombarda
ALCIS
Via S. Francesco 18 Torino - Milano - Genova - 72441-72442-72443
Concessionaria Esclusiva |

PER ACQUISTI IN TORINO RIVOLGERSI ALLA
DITTA VITTORIO COLLINO

Via S. Francesco da Paola, 11

Mod. 11

APPARECCHIO
RADIOFONICO
CONVERTIBILE IN
RADIOFONOGRAMMA



1894

Stromberg-Carlson

MAKERS OF VOICE TRANSMISSION AND VOICE RECEPTION APPARATUS FOR MORE THAN THIRTY-FIVE YEARS



1930