

RADIOCORRIERE

DIREZIONE, AMMINISTRAZIONE, PUBBLICITÀ: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO 55 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,80
ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE LIRE 36 - PER GLI ABBONATI DELL' E. I. A. R. LIRE 30 - ESTERO: LIRE 75: CON ABBONAMENTO POSTALE LIRE 86

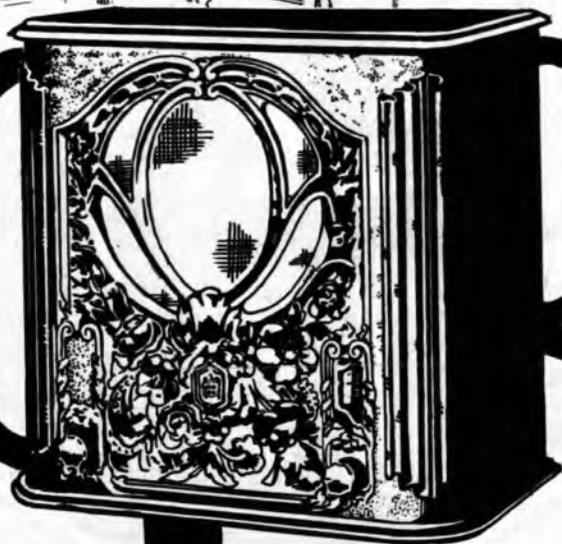


ABS LVPA

LE ANNUNZIATRICI DI ROMA

Una delle novità che presenta

CROSLEY NEW BUDDY



Questo meraviglioso mobile riunisce, in un assieme di alto pregio artistico, l'apparecchio e l'altoparlante. Il Crosley New Buddy a 5 lampade 3 SCHERMATE valvola di super potenza, forte amplificazione fonografica, speciale altoparlante di assoluta chiarezza e perfetta tonalità.

Tasse, lampade, altoparlante compresi **L. 1850**

AGENTE GENERALE PER L'ITALIA E COLONIE:

VIGNATI MENOTTI

MILANO - Foro Bonaparte, 16 - LAVENO - Viale Porro, 1

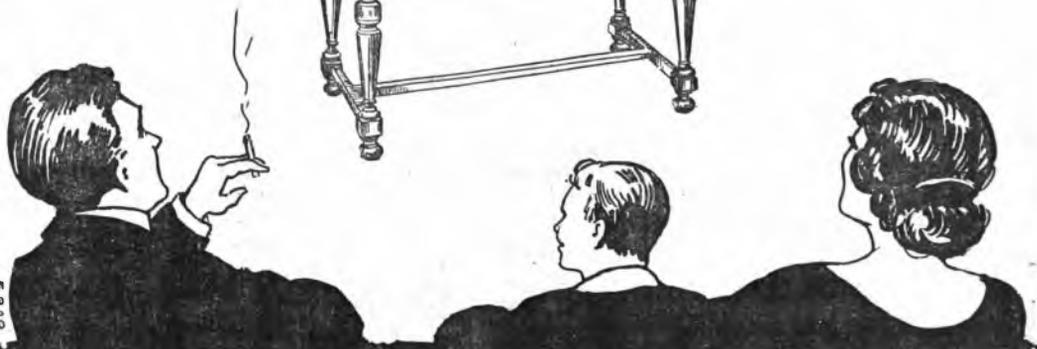
Musaget 2°

PRODUZIONE DELLA
FABBRICA ITALIANA

MAGNETI
MARELLI



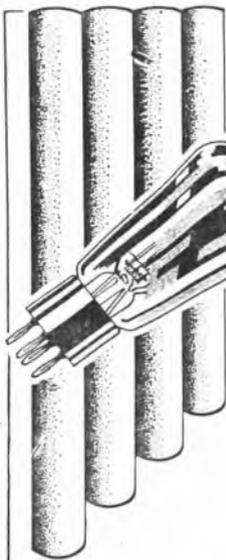
£ 2700.
Tasse comprese



RADIO MARELLI

L'apparecchio italiano vincitore
del concorso indetto dall' E.T.A.R.

S.A. RADIOMARELLI - MILANO - Via Amedei, 8



Se volete avere sul vostro ricevitore delle valvole di lunga durata usate valvole "ZENITH. I nuovissimi tipi a filamento spiralizzato (A^o e B^o frequenza accensione indiretta) e a filamento a nastro (bassa frequenza di uscita e raddrizzatrice - accensione diretta) vi offrono ogni garanzia. Le valvole più sensibili e più costanti nelle caratteristiche, quelle che durano di più sono le _____

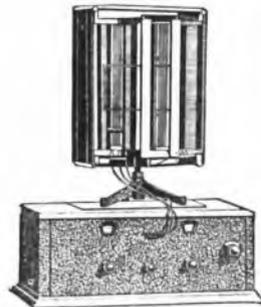
VALVOLE

ZENITH

IL RADIONE WS6

ALIMENTATO IN CORRENTE ALTERNATA

Unico apparecchio in alternata che riceve le onde cortissime, normali e lunghe senza alcun cambiamento di bobine



Riceve le onde cortissime, med e lunghe con piccolo telaio senza antenna, senza terra, in 1 rete a 220v. Apparecchio Sch. emitt. con valvole schermo a. 6 valvole riceventi più un' ad raddrizzatrice. 1 orologio e sintonizzatore. Eliminazione di ogni ungue sintonia o ole. Riproduttore or. monofonico.

Prospetto descrittivo, gratis a richiesta

Fabbrica Articoli Radiotecnici Ing. Nikolaus Eltz, Vienna
DEPOSITARIO:

Uff. Tecnico Ind. Ing. LODOVICO FISCHER
TRIESTE - Via Regina Elena, 1 MILANO - Via Mazzini, 7

COME MIGLIORARE LA RICEZIONE IN ALTOPARLANTE?

Prezzo popolarissimo

Lire 260

Comprese le tasse governative



Provatelo

presso il Vostro fornitore.

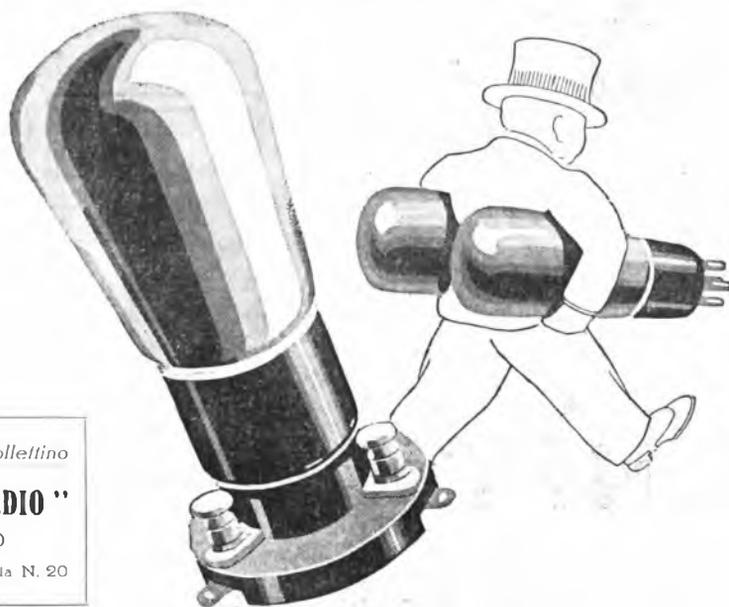
A richiesta vi forniremo
gli opportuni indirizzi.

COLL' INSUPERABILE ALTOPARLANTE A 4 POLI EB 85

RADIO AGOSLOEWE

LOEWE RADIO Soc. An. - MILANO - Via Privata della Majella, 6 (Traversa del Viale Abruzzi)
Telefono 24-245 ind. Teleg.: RADIOLOEWE

RINNOVATE IL VOSTRO APPARECCHIO,
MA CON VALVOLE MODERNE!



Richiedete il Bollettino

„ PHILIPS RADIO ”

MILANO

Via Bianca di Savoia N. 20

Rivolgetevi al vostro fornitore chiedendo le valvole “Miniwatt” moderne indicate per gli stadi del vostro apparecchio. Se non conoscete quali sono questi stadi fatevi consigliare da qualche amico competente o dallo stesso fornitore. Comprete così proprio quelle valvole che trasformeranno il vostro apparecchio rendendone la riproduzione di incomparabile potenza e purezza.

RICORDATE! PER OGNI STADIO
DEL VOSTRO APPARECCHIO
UNA VALVOLA



PHILIPS
“MINIWATT”

ERLA



MODELLO ERLA 73

SETTE VALVOLE - TRE SCHERMATE





CANTI MARINARI,
MELODIE NOTE E STRANIERE

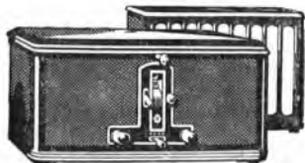
col

TELEFUNKEN 40

Prezzo, completo di valvo'e

L. 1860

(Tasse governative comprese)



TELEFUNKEN 40

Il radio ricevitore che ha conquistato il mondo

il Radioricevitore per l'Europa, a 5 valvole, con valvola schermata e valvola finale di potenza. Tamburello indicatore delle stazioni: con piccola antenna interna esso vi dà in forte altoparlante tutte le stazioni trasmettenti eurpoe. Alimentazione integrale dalla rete d'illuminazione. Attacco per il pick up. Prese di sicurezza.

"SIEMENS" SOCIETÀ ANONIMA

REPARTO VENDITA RADIO SISTEMA TELEFUNKEN
VIA LAZZARETTO, 3 MILANO

IN VENDITA IN TUTTO IL MONDO

PHILCO

L'apparechio che già trionfa nel 1931

PHILCO

L'apparechio perfetto a prezzo modesto

PHILCO

L'apparechio che si vale delle più recenti
innovazioni tecniche



Gli Apparecchi sono equipaggiati
con valvole PHILIPS

Tone control - Volume control
Altoparlante elettrodinamico

MODELLO 296

Nove valvole

NUOVO RADIOFONOGRFO

Società Anonima BRUNET - MILANO

8 - VIA PANFILO CASTALDI - 8

Telefono 64-505

Società Anonima

INDUSTRIALE COMMERCIALE LOMBARDA

ALCIS

Via S. Andrea 18 - Teleg. Alcis - MILANO - Telefoni 72.441 - 72.442 - 72.443

Radiocorriere

Oltre il segno...

Non poteva avere il nuovo anno radiofonico auspicio più alto e più certo del discorso del Duce. Discorso netto, tagliente, preciso, univoco; giro serrato di immagini lanciate per il mondo attraverso l'etero, espressione del verbo dell'Italia rinnovata, assai diversa e ben più salda di quella che vogliono ved e quanti, ad arte, per turbidità, ci miscomoscano e quanti, preoccupati, ci guardano con ostilità.

Da Roma, raccolta dai circuiti telefonici e microfonici, trasformata, plasmata e modulata dagli amplificatori e dalle valvole termioniche, lanciata dalle antenne di Prato Smeraldo e di Santa Palomba, la parola del Capo del Governo italiano, ulata messaggera, ha raggiunto nel battore di una frazione di millesimo di secondo le antenne americane per snodarsi sulla terra di Lincoln, oltre l'Hudson, verso il Texas, sino ai confini leggendari della California; e ciò mentre nello stesso istante, in Europa, essa veniva frazionata, moltiplicata, ricomposta e passava dall'una all'altra cancelleria stabile, qua suscitando echi di stupore e là fremiti di speranza. Chè per la vera pace mai fu detta parola più chiara e più alta.

Così viva era l'attesa del messaggio e tale fu la sua risonanza che, senza cercarla, viene alla mente l'inno con la quale Dante illustra il fenomeno elementare del movimento delle onde:

Dal centro al cerchio e sì dal cerchio al centro
 Mimesi l'acqua in un rifondo vaso
 Ricorrendo che è percossa o fuori o dentro

E fu per tutto un sussulto.



La trasmissione diretta della parola del Duce da Roma a New York riassume tutto quanto è oggi possibile fare tecnicamente nel campo radiofonico.

«Mussolini — ha scritto il New York Times — è stato inteso con distinzione. La trasmissione segna il più perfetto record che si sia mai ottenuto con le onde corte attraverso l'Atlantico; la voce del Duce ha raggiunto nitidissima le coste del Pacifico. Il programma musicale è stato ricevuto splendidamente senza quelle interferenze che sovente si lamentano nelle trasmissioni locali».

La voce del Duce poteva giungere a New York anche per via più facile. Anziché al ponte etero diretto, l'Eiar poteva ricorrere al circuito telefonico Milano-Londra-New York e non per questo la trasmissione avrebbe avuto minor pregio. Non si trascurò il circuito standing by ma lo si tenne come riserva. Messe a punto, dopo lunghe e tormentate viglie, dopo paziate esame e ricame di ogni più piccolo congegno, le due stazioni di Santa Palomba e di Prato Smeraldo, si gettò il ponte etero tra i due continenti; da Roma si puntò direttamente su New York e non soltanto pel desiderio di dare un saggio di perfezione tecnica ma per il proposito di pervenire ad una grandiosa affermazione ideale. Perché la parola del Duce congiungesse spiritualmente e direttamente la terra di Volta, di Ferraris, di Marconi con la terra che più di ogni altra ha collaborato con i suoi laboratori e con i suoi uomini, Edison, De Forest, Langmuir, a creare e perfezionare il triodo e a gettare le basi industriali della radiodiffusione.

Merito del successo va primariamente a S. E. Utano ed ai suoi più vicini valenti collaboratori che accolsero con fervore l'idea timidamente ad essi espressa or è qualche mese e l'esperienza consigliarono, sostennero con la loro competenza e con il loro entusiasmo. Sorretti da così alta fiducia i tecnici dell'Eiar, mantenendo fede al programma dinamico dell'Ente, vinsero le ti-

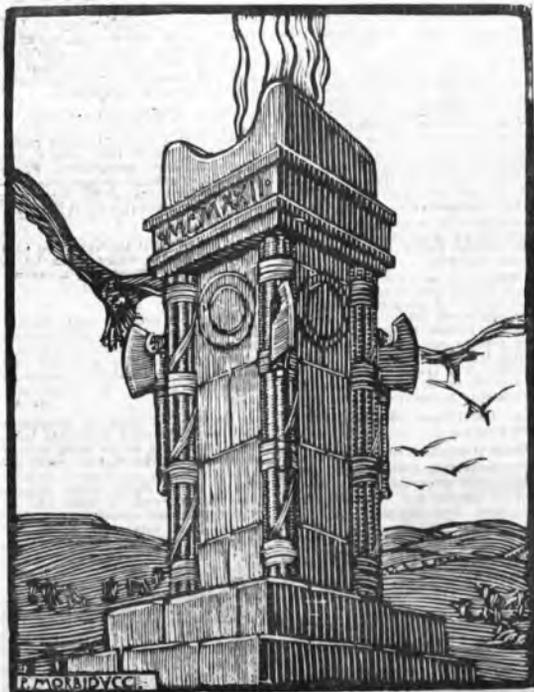
tubanze e le esitazioni e superarono la prova.

Bisogna ora fare di più. Un segno è stato raggiunto, ma occorre andare oltre. Il progresso non vuole soste, la vita non consente arresti. Il cullarsi pacificamente, beatamente, sui risultati raggiunti sarebbe follia, direi quasi un tradimento. Tradimento verso noi stessi e verso la scienza; e una scienza come quella radiofonica che rasenta i misteri della vita e della morte è per la quale non è utopia affermare che le aurore più belle non sono ancora nate.

Non ci sono limiti per l'Eiar. Nei limiti potremmo trovarne con facilità se non ci movesse altro intento che quello di rimanere legati ai termini concreti della Concessione, ma que-

sta vale per noi, più che per la sua lettera, alla quale pure siamo riverenti, per lo spirito che la informa e lo scopo a cui tende.

Completato il programma dei collegamenti in relai con l'allacciamento delle stazioni di Roma-Napoli a quelle di Milano-Torino-Genova; assorbiti dal triangolo Nord i centri di Trieste e di Bolzano; ampliato il circuito Sud con la stazione di Palermo e possibilmente con Bari; impostato lo studio e la costruzione di una stazione ad onde lunghe a Firenze, l'Italia potrà dire di avere (almeno sino a che muove e travolgenti scoperte non obblighino l'Eiar a cambiare gli ordinamenti e a trovarne dei nuovi) quanto fino ad oggi di più perfetto può dare la tecnica radiofonica: nove stazioni ad onde medie, una stazione ad onde lunghe, una ad onde corte; quanto occorre per coprire in ogni angolo d'Italia,



(L. Ervasi - Milano)

d'Europa, del Mondo l'evento
fremente e possente di Roma.
Di Roma italiani e fuscisti.

Ma non basta.

Il mondo di domani assai più
che quello di ieri è destinato a
frantumare chi si attarda in ri-
dicole presuntuose ambizioni, chi
non sa se non volgersi indietro,
guardare intorno e non osa scru-
tare l'avvenire.

E' in noi la certezza che non
passerà molto tempo che la tele-
visione, oggi ancora reclusa nei
laboratori di Schenectady e di
Belmont e nelle esperienze di
Baird e di altri, irromperà nella
vita come un fatto pratico.

Il fatto nuovo che renderà
possibile la industrializzazione
della scoperta non può tardare.
In America e in Germania l'indu-
stria ha già preso ad interessa-
rarsi del nuovo titolo e già si
stanno gettando le basi di grandi
centri di creazione, provizione
e trasmissione di spettacoli. Col-
laborando alle esperienze altrui
con le esperienze proprie, il no-
stro Paese deve tagliarsi un po-
sto preminente per il giorno del-
la realizzazione.

Per la televisione come per
tutto quanto interessa il miglio-
ramento tecnico ed artistico del-

la radio-diffusione. E'iar si stu-
dia di mantenersi in linea. Di-
rigenti e tecnici nulla trascurano
per dare continuità ai risultati
di ogni esperienza felice e per
acquisire alla nostra radio i per-
fezionamenti da altre reti rag-
giunti. La più ardente delle pas-
sioni sorregge in ugual misura
quanto in posizione di responsa-
bilità o in compiti modesti ope-
rano nella radio italiana.

Premio all'opera compiuta e
ai risultati acquistati è stata la
celebrazione di Capo d'anno;
premio per le realizzazioni di
domani sarà ancora la parola
del Capo, ammonitrice nei labora-
tori, confortatrice ed esaltatrice
nelle nostre antenne.

Confortati da tanta autorità
ci sarà facile nell'avvenire man-
tenere la promessa che ci chiedì,
amici Elwood. Con lo stesso en-
tusiamo che tu dimostri per la
recente trasmissione assicurandoci
che essa non poteva riuscire
in così l'impegnata né più per-
fetta, risponderemo con fervore
alla tua richiesta di regolari
trasmissioni settimanali di pro-
grammi italiani, richiesta che
ci rivela con la tua passione per
la radiofonia il tuo e l'amore di
tutti i radioamatori americani
per il nostro Paese.

E avranno nuovi fremiti di
esultanza e di orgoglio sulle rive
dell'Hudson e del Potomac i vo-
stri Grant e Washington.

Con le antenne di Prato Smer-
aldo alzate e vigilate dal nostro
grande Marconi non vi daremo
solo spettacoli lirici e concerti
orchestrali. Attraverso gli Oceani
vi manderemo anche qualche
eloquente impressione del nostro
laborioso ed ordinato Paese. E
se vi è taluno tra voi che nel
messaggio di Capo d'anno del
Duce ha trovato delle ragioni di
sorpresa, questo qualcuno sarà
portato a constatare che l'Italia,
per virtù del Capo che con la
vasta mente ed il fermo cuore
ne segna le sorti, si è veramente
formato una nuova coscienza e
una nuova forza. Ha ripreso la
via del suo grande passato.

E poiché le parole non vi dis-
piacciono, e non dispiacciono
anche a noi, a motivo che tutto
ciò che provoca l'entusiasmo, se
nasce da fervore di fede, non è
mai inutile né superfluo, vi mo-
streremo anche, se vi piacerà,
le nostre giovani legioni, rigida-
mente formate e inquadrate, come
il Duce le vuole sul Campidoglio.

GIAN GIACOMO PONTI

TESTIMONIANZE

La trasmissione del discorso del
Duce è avvenuta nella Sala delle
Mutilate a Palazzo Venezia. Era-
no presenti, oltre il Capo dell'Uf-
ficio Stampa, on. Lando Ferretti,
il direttore generale dell'Eiar, ing.
Chiodelli, il vice-direttore del-
l'Orto, il reggente della sede di Roma,
comandante Scaviglia, il Capo
dei servizi tecnici di Roma,
ing. Mantovani.

Telegrammi pervenuti nella stes-
sa sera dall'estero davano notizia
del grande successo ottenuto dal-
la trasmissione.

La Presidenza della Radio Cor-
poration of America col telegra-
fava all'on. Ponti, consigliere dele-
gato dell'Eiar:

Congratulazioni vivissime a voi
ed ai vostri collaboratori radiotele-
fonici per il programma di ieri
dall'Italia all'America. La parola
del Primo Ministro e la sua
musica furono qui ricevute perfetta-
mente. Il grande successo dell'espe-
rimento ci fa sperare che ci darete
in seguito molti altri programmi.
- Firmato: SCULL.

La Presidenza della National
Broadcasting:

Tanto il discorso del signor Mus-
solini quanto la musica sono stati
qui ricevuti splendidamente. Molte
e molte grazie per la vostra me-
ravigliosa cooperazione.

Firmato: ELWOOD.

Lo stesso vice-presidente della
National Broadcasting telegrafava
al Direttore Generale ing. Chio-
delli:

Congratulazioni per la splendida
trasmissione che abbiamo ricevuto
perfettamente. Facciamo molto
che essa sia l'inizio di un seguito di
trasmissioni sempre più fortunate.
- Firmato: ELWOOD.

Ricevute le informazioni sul
felice esito della trasmissione,
il consigliere delegato dell'Eiar,
on. G. G. Ponti, ne dava comunica-
zione al Duce e al Ministro Ciano
con i seguenti telegrammi:

A S. E. il Capo del Governo:

Con letizia e commozione conside-
riamo premio alle nostre mo-
deste fatiche quotidiane l'avere
dato lo strumento per le relazioni
transoceaniche della rinnovata
Italia. Con devozione f.to: PONTI.

A S. E. Ciano:

La fatica ed il successo dell'Eiar
sono fatiche e successi anche di
V. R. Voglia accogliere sensi no-
stra fervida riconoscenza. - Fir-
mato: PONTI.

Della gioia provata dagli italiani
d'America per l'eccezionale avveni-
mento fa testimonianza il seguente
telegramma inviato al Capo del
Governo dal comm. Di Siverio a
nome dell'Ordine dei Figli d'Ita-
lia:

Il primo dell'anno con profonda
emozione abbiamo ascoltato alla
radio, miracolo di un altro nostro
giorno vivente, la Vostra voce, al-
tre volte udita da vicino. Con il
Vostro gesto, Duce per le fazioni
come per i tanti che le nubi che la
moltitudine degli avversari e i mal-
intesi degli ignoranti tentavano
addensare all'orizzonte del Regime.
Il messaggio Vostro all'Ame-
rica in lingua inglese, che bene
ci ha drizzato, nel quale risalta-
no il pensiero lucido e la grande
sincerità, Vostra abituale virtù. Vi
ha avvicinato più d'ogni altra for-
za a questo grande Propolo e ha
iniziato la nuova era delle rela-
zioni fra l'Italia e gli Stati Uniti.
Con esultanza di figli d'Italia e di
americani d'adozione. Vi esprimo,
anche a nome di centinaia di mi-

gliata di affiliati all'Ordine, gra-
titudine ed ammirazione. - GIOVANNI
DI SILVERIO.

Una proposta significativa.

E' pervenuto poi alla Direzione
Generale dell'Eiar il seguente si-
gnificativo telegramma del vice-
presidente della National Broad-
casting, M. Elwood:

Dato il successo della nostra
prima ritrasmissione nel nostro Paese
credete Voi che sia possibile in-
vitarci attraverso le onde forti un
programma di musica almeno una
volta la settimana? In questa sta-
gione dell'anno noi abbiamo in
tutte le domeniche un periodo dal-
le 19.30 alle 20.30 che sarebbe ot-
timo per la ricezione dei vostri
programmi. Il vostro programma
musicale del 1° gennaio ha fatto
qui una grandissima impressione
e noi desidereremmo che domeni-
ca o eventualmente in qualche al-
tro giorno della settimana, dalle
2.30 alle 3, poteste trasmetterci
regolarmente un programma di
musica classica. - F.to: ELWOOD.

Alla lusinghiera proposta di M.
Elwood risponde con il suo scritto
il consigliere delegato dell'Eiar.

Fedele specchio di quell'ansietà
e coscienza radiofonica che in un
breve volgere di anni si è andata
formando in Italia, la stampa nazio-
nale ha riprodotto integralmente il
messaggio del Duce facendoci ac-
quistare da benevoli apparecchi sul-
l'attività dell'Eiar, chiamata ad oc-
cupare un posto sempre più impor-
tante nel quadro dei servizi di co-
municazione intercontinentale.

Dai giornali abbiamo appreso che
il nostro Paese ha ricevuto, alio alle
remotissime Isole Hawaii.

Sembra un sogno ed è realtà, una
realtà in continuo sviluppo, alla
quale noi dobbiamo sempre aderire.

La realizzazione tecnica

La trasmissione del messaggio del
Duce ai radiascultatori americani,
a mezzo del più rapido e più mo-
derno mezzo di comunicazione, ha
segnalato un avvenimento di grande
importanza ed ha altresì costituito
una delle più belle manifestazioni
della tecnica della radiofonia.

Per mezzo della stazione di Prato
per mezzo della stazione ad onda corta
e quelli dell'Europa per mezzo della
stazione ad onda media, che con
l'altra costituisce il centro radiofo-
nico di Roma, hanno potuto assolu-
tamente e senza la parola del Duce,
la quale è stata ritrascesa simultaneamente anche da tutte le
stazioni trasmettenti dell'Eiar, attra-
verso la ricezione del Laboratorio di
controllo di via Salaria.

In tutti i Paesi d'Europa è stata
anche organizzata la ricezione e ri-
trasmissione dalle stazioni locali.

Si tratta, anche dal lato tecnico,
di una realizzazione di portata co-
sì vasta, che per essere attuata in
modo e più vaste possibilità, ed alla cui
attuazione ha dedicato con entusia-
mo le massime cure, mettendo a
disposizione tutti i mezzi necessari
in Italia, l'Ente Italiano Audizioni
Radiofoniche E.I.A.R. col personale
interamento del suo consigliere
delegato on. G. G. Ponti.

La parola del Duce, raccolta dai
microfoni installati nella sala delle
Mutilate a Palazzo Venezia, è stata
amplificata attraverso apparecchi
installati in un locale attiguo, e quindi,
per mezzo di apposite linee telefo-
niche, portata allo «Studio» del-
l'Eiar in via Maria Cristina. Erano
in funzione contemporaneamente più
microfoni e più amplificatori per la
necessità di avere le massime riser-
ve, e quindi la massima garanzia di
sicurezza.

In secondo luogo, oltre alla tras-
missione realizzata completamente
a mezzo della stazione di Prato (Prato
radio) a New York, come via di
scelta in caso di condizioni atmo-
sferiche particolarmente sfavorevoli
o di guasti improvvisi, era stato
preludio di far giungere la parola
del Duce in America anche al-
traverso la via Salaria, a mezzo
della stazione di Roma-Londra e
radio Londra-New York.

Dallo «Studio» di via Maria Cri-
stina, attraverso nuovi amplifica-
tori, la parola del Duce è stata in-
viata, a mezzo dello speciale cavo
dell'Eiar, alla stazione di Santa
Palomba ed a quella di Prato Smer-
aldo, nonché all'Ufficio Telefonico
Interurbano Statale per il collega-
mento via Londra, collegamento
che all'atto pratico non è stato
attuato, ma che all'Ufficio Fiscale
della trasmissione esclusivamente
via ludio dalla stazione di Prato
Smeraldo.

La trasmissione di quest'ultima
stazione, ideata e impiantata per
volere di S. E. il comm. Ciano di
Palazzo Venezia, è stata di consi-
derazione e stata ricevuta in Ame-
rica per mezzo di un apposito com-
plesso impianto installato a cura della
Società Broadcasting americana.

Dopo la ricezione in America e
successiva amplificazione, la paro-
la del Duce è stata distribuita per
mezzo di circuiti telefonici, a tutte
le stazioni di radiodiffusione del-
l'America, i cui ascoltatori, che si
contano a decine di milioni, hanno
potuto ascoltare perfettamente il no-
bile e corale messaggio.

L'esperienza della catena di de-
licatissimi impianti utilizzati nella
manifestazione e richiedenti adeguate
competenze e cure, mette in
rilievo l'importanza del successo
ottenuto e rappresenta una brillante
affermazione del servizio radio-
fonico italiano e fascista.

Pagina di gloria per l'Aviazione Italiana

Col volo sull'Oceano, lo stormo di Italo Balbo segna una data memoranda nella storia della conquista del cielo



Che cosa è che spinge gli uomini a tentare ogni giorno l'ignoto, lanciandoli su fragili centine e sottilissime ali, al di là dai continenti e dagli oceani, fra le tempeste cicloniche che sconvolgono gli abissi dell'Atlantico, le brume insondabili e i tragici silenzi delle solitudini polari o nel cuore dei continenti inesplorati: ove la violenza delle forze naturali non fu mai sperimentata dai viventi e l'uomo coabita con le fiere? Che cosa è che spinge giovani poco più che ventenni a lanciarsi soli, pazzi volanti, per quasi quaranta ore, a sfidare la sfinza muta e terribile, a staccarsi dal nido domestico, dagli agi della ricchezza, dalle lusinghe del lusso, per lanciarsi nella pista mortale, nella tomba che non ha segno? Che cosa è questa febbre d'altezza che tocca le sfere celesti, ove l'aria è gelida e rarefatta ed ha la cristallina immobilità siderale dell'oltretomba? E questa corsa che lancia l'uomo a guizzi più fulminei e veloci del suono, in gara con la luce, figlia di Dio?

E' la passione del volo, una tirannica, inesprimibile, indefinibile, ma sublime passione, orgoglio e misura dei nostri tempi, realtà che incarna aspirazioni e spasmi leggendari, la cui origine risale forse al primo anelito dell'uomo, i cui confini e i cui termini non sono ancora segnati.

La realtà batte ancora una volta la fantasia in questa civiltà moderna meccanica e utilitaria, ristabilisce le sue leggi che consacrano la nobiltà di chi giuoca tutta la sua vita sulla posta di un grande ideale. L'Italia ritrova nell'aviazione i suoi bei cavalieri d'un tempo. Sono vestiti di azzurro e portano sull'ala il segno Littorio.

Essi dicono al Duce: « Per l'Italia e con Voi, con un'anima sola, un sol cuore e una fede infrangibile! ».

ITALO BALBO.

(Dal discorso pronunciato alla Camera dei deputati sul « Bilancio dell'Aeronautica » il 23 marzo 1928 - VI).



La notte radiofonica italiana è stata veramente celebrata; non era compresa nei programmi speciali di questa o di quella stazione europea, compilati sul solito elenco che fornisce il dolcissimo canzoniere napoletano. Non trillo di mandolini ma ritmo di motori; non rievocazione poetico-sentimentale, sovente manierata, dell'Italia romantica di antico modello, ma vivente realtà, cronaca in atto dell'Italia nuova, fascista, erede delle aquile. Erede delle aquile. Nessuno in oltremare o in oltremonte potrà sorridere scelficemente e facciarci di retorica per tale frase. Con le pale frullanti delle eliche lo stormo alato di Italo Balbo ha scritto



questo volta sopra una pagina di cielo vasta come la disesa dell'Atlantico affrontato e superato.

Non città, non paesi, ma continenti in ascolto. Non mai la più bella parola dell'arte e della poesia, Italia, ha avuto più grande e commossa risonanza; sulle onde del suono, il nome della nostra Patria si diffondeva pronunciato e ascoltato con simpatia altamente civile.

Nel cielo, due prodigi. Il volo umano sull'oceano ed il favoloso dialogo tra il porto di partenza e quello di arrivo. L'Africa che informa l'America, l'Europa che ascolta e interloquisce; le navi disseminate lungo la rotta che prendono alla loro volta la parola; gli idrovolanti che, di tratto in tratto, si scambiano un saluto, un conforto e mantengono un fantastico eppure effettivo contatto con i bastimenti invisibili. La torre di Babele, costruzione peccaminosa, utopia incompiuta dell'idioma universale, risorgeva nella realtà, rialluntata dalle antenne della radio.

Veramente, un grande palpito di fratellanza saliva nei cieli verso le ali sostenute dai motori

ma anche dai cuori d'Italia, perché, per fortuna dell'Umanità, vi sono momenti in cui le passioni partigiane si dimenticano e tutte le nazioni concordano in una preghiera di speranza, in un atto di pietà, in un'attestazione di fede.

Dobbiamo agli aviatori italiani se il mondo ha vissuto uno di questi sublimi momenti, ma dobbiamo ad essi qualche cosa di più intimo, di più nostro, di solamente nostro: l'orgoglio nazionale che ci fa esultare, oggi, e ci premia della lunga ansia contenuta.

Prove come questa « collaudano » i nervi e la sensibilità della Nazione che distralta quotidianamente da molte, inevitabili cose meschine, ritrova sé stessa; ritorna a guardare in alto, a misurare il suo avvenire non alla stregua dei piccoli fatti, ma delle magnanime opere.

Italo Balbo.

I « Selvaggi » di Colle Val d'Elsa chiamavano « Pizzo di Ferro » Italo Balbo, dando istintivamente al fuluro Quadrumviro della Marcia su Roma un maschio soprannome degno di un condottiero medioevale, e di ferro fu la volontà dell'Uomo,



del Condottiero di ali, chiamato dal Duce a risollevarsi in tutti i cieli il volo tricolore.

Volontà di ricostruire, di organizzare e poi infondere anche, per così dire, nei congegni un soffio irresistibile di entusiasmo.

Da Bolama, nel plenilunio d'argento, gli audaci hanno spiccato il volo indossando la Camicia nera: come negli assalti di guerra, come nella Marcia su Roma.

Con questa assisa severa hanno superato l'oceano e sono discesi sul mare del Brasile; i fratelli d'oltreoceano, spasmantati d'ansia, poterono così appagare la loro nostalgia della Patria con la visione immediata del vero aspetto che oggi distingue la nuova Italia, operosa e coraggiosa.

Spiriti tutelari delle nuove prore, Leon Pancaldo, fedelissimo compagno di Magellano, che dopo la morte del Lusade limoneggiò e pilotò la « Trinidad »; Lancelotto Malocello, che scoprì le Canarie prima del normanno Giovanni di Bellencourt (il quale trovò a Lanzarotta « un vieux châtél que Lancelot Maloysel avait jadis fait faire »), tenevano il mare con le navi snelle, con gli equipaggi vigili, e tenevano il cielo: con le antenne della radio alzate come aste di una invisibile palpante bandiera verso lo spazio già buio, donde, regolarmente, scendeva l'annuncio del volo in continuo progresso.

Il porto luminoso di gloria fu così raggiunto, come volevano gli auguri, nel giorno dell'Epifania: Porto Natal... V. E. B.



FANTASIE

LA PROFEZIA DI UN ASTRONOMO: LE MACCHIE SOLARI E LE RADIOAUDIZIONI

Contrariamente alla tesi sostenuta da Lord Kelvin è stato constatato che il sole esercita sulle correnti magnetiche terrestri un effetto non trascurabile.

Il Trafelli, calcolata l'intensità del magnetismo solare, trova che esso, in funzione della distanza fra i due corpi, corrispondeva alla millesima parte circa del campo magnetico della terra.

Le tre calotte gassose

Sorge ora la domanda: è il campo magnetico del sole che induce sulla propagazione delle onde elettromagnetiche della radiazione oppure irradiazioni cosmiche che nei raggi luminosi trovano soltanto un veicolo, un mezzo di propagazione?

Le osservazioni fatte in questo senso nell'ultimo decennio hanno dimostrato che, mentre vi ha una relazione costante fra il movimento del sole e quello della luna e le variazioni del magnetismo terrestre, questa relazione non sussiste invece per quanto concerne la propagazione delle onde elettromagnetiche. Difatti essa varia da una stagione all'altra, da un anno all'altro e alle volte persino alla distanza di poche ore.

La causa di tale fenomeno si fa ricadere oggi sulle macchie solari: l'aumento o la diminuzione di portata delle stazioni radiotelegrafiche starebbe in relazione al loro aumento o diminuzione.

Spesso menzionata ma di rado discussa, la natura delle macchie solari è sino ad oggi poco conosciuta e si vaga nel campo delle ipotesi anche per quanto riguarda la natura stessa del sole.

Infatti chi vuole il sole composto di un nucleo freddo e chi di un nucleo incandescente, chi vuole la fotosfera gassosa e chi la vuole liquida. In omaggio alla

semplicità citeremo la teoria del Wilson che suppone il sole composto da una enorme sfera non autoluminosa circondata a differenti altezze da tre calotte gassose: una più vicina al nucleo, costituita da uno strato nebuloso opaco senza luce propria ma capace di rifletterla, ed un'altra — che avvolge la prima ad una distanza più o meno grande — autoluminosa che consisterebbe di un gas allo stato di permanente incandescente.

La superficie esterna della seconda calotta gassosa (la fotosfera) offre all'osservatore quello che comunemente viene chiamato il «limbo» del disco solare.

L'atmosfera del sole

La terza atmosfera, illuminata dalla fotosfera, è trasparente ed avvolge le altre in due strati la cui densità della loro distanza dal corpo centrale.

Se per una causa qualunque si formano crateri più o meno ampi nella calotta o atmosfera che circonda il nucleo centrale, attraverso questi, sarà visibile il nucleo oscuro e la prima calotta non autoluminosa: l'osservatore noterà macchie oscure circondate da penombra.

Quando il cratere prodotto dalla fotosfera sarà minore di quello prodotto nella calotta gassosa più vicina al corpo centrale, all'osservatore apparirà una macchia oscura omogenea cioè senza penombra. Si avrà invece una macchia solare più leggera cioè costituita da sola penombra quando la prima calotta gassosa chiuderà il suo cratere prima della fotosfera.

Per la rapida formazione delle macchie solari, per il loro non meno rapido movimento e la loro sparizione, certi scienziati furono indotti a supporre nel sole la formazione di immensi perturbazioni meteorologiche di carattere ciclonico.

Secondo il Carrington, che osservò il sole per otto anni consecutivi ogni qualvolta era visibile, le macchie solari si sposterebbero sul grande astro con una velocità di circa 120 metri al minuto secondo.

Lo Spencer, cercando un'analogia con i fenomeni terrestri, credette di trovarvi anche le stesse caratteristiche fisiche.

Essendo il centro di un ciclone una zona di rarefazione, quindi di refrigerazione, un fenomeno analogo si manifesterebbe con l'atmosfera dei gas metallici (l'atmosfera del sole contiene allo stato metallico vapori di sodio, nickel, ferro, zinco, rame, bario, ecc.) condensandoli e generando nel

centro del ciclone una nube oscura penetrante in cavità.

Con qualche differenza, per quanto riguarda la formazione iniziale delle macchie, la stessa cosa viene sostenuta da una teoria più recente.

Secondo questa le macchie solari si manifesterebbero alla superficie, cioè nella fotosfera, non tanto in conseguenza di un movimento meteo-ciclonico quanto per il movimento vorticoso di gas caldi che dall'interno della massa solare si precipiterebbero alla superficie; lo strato condensato di gas metallici costituirebbe i punti oscuri nel mare di luce e fuoco che si osserva dalla terra.

Ma quale effetto esercitano le macchie solari sulla propagazione delle onde elettromagnetiche?

La risposta è un po' difficile anche perché su questo gli scienziati non sono ancora bene d'accordo, ma in generale si avanza l'ipotesi di enormi ondate di elettroni che avvolgerebbero il nostro globo non appena una macchia presenta il suo cratere verso la terra.

Effetti formidabili

Questo mare di elettroni aggirebbe allo spazio circondante il nostro globo producendo effetti analoghi a quelli prodotti dall'aurea boreale sul magnetismo terrestre, cioè speciali burrasche magnetiche elettroniche la cui azione sarebbe prevalentemente sfavorevole alla propagazione delle onde elettromagnetiche. Prevalentemente perché, così strana, è stato osservato che in generale la ricezione delle onde lunghe resta inalterata o addirittura migliora proprio durante i massimi delle macchie.

Un altro fenomeno di cui l'invano si cerca l'origine ma che deve stare in rapporto con lo stato magnetico-elettronico della terra, è dato dal percorso seguito dalle onde corte: prescindendo dalla migliore propagazione di queste in rapporto alla loro lunghezza e ora di trasmissione, le onde corte si propagano meglio nella direzione nord-sud che in quella est-ovest.

Secondo il prof. Gillette, della Università di Columbia, non solo le macchie solari ma pure le tempeste e i terremoti sarebbero una conseguenza dell'effetto magnetico-elettronico del sole.

Infatti il Gillette spiega la formazione delle perturbazioni atmosferiche considerando la terra quale una grande calamita. Il suo campo magnetico farebbe rotare gli elettroni liberi dell'atmosfera che la circonda in grandi orbite irregolari; gli elettroni in moto trascinandosi dietro le masse di aria provocherebbero le perturbazioni meteorologiche.

Ma se l'effetto sulle onde elettromagnetiche è dovuto a irradiazioni elettroniche allora chi emette più elettroni: la massa influenzata del sole o le superfici semi-refrattate delle macchie solari?

Ecco sorgere dunque un'altra ipotesi: che cioè le macchie solari siano fonte di vibrazioni speciali le quali, sovrappendosi a mo' di eterodina alle vibrazioni luminose e magnetiche del sole, troverebbero in queste il mezzo con cui raggiungere la nostra terra e influire sul campo magnetico delle onde irradiate dalle antenne.

La possibilità di tali effetti è evidente se, oltre all'irradiazione della massa incandescente del sole — il cui volume è di 1.400.000 volte quello della terra —, si considerano le enormi proporzioni delle macchie. Infatti esse occupano nel sole una zona larga oltre un milione di chilometri e sono divise in gruppi, alcuni dei quali sono visibili anche con il solo ausilio del vetro affumicato.

Durante le ultime osservazioni la più ampia delle macchie aveva un diametro di circa 60.000 chilometri con un'ombra centrale di circa 30.000 chilometri; dunque un cratere capace di ingolare — senza subire alterazioni — parecchi pianeti come il nostro il cui diametro è appena di 8000 miglia.

Il numero di queste macchie varierebbe da un massimo a un minimo in un periodo di undici anni. Nella primavera del 1923 erano ridotte ad un minimo che andò man mano scomparendo per diventare un massimo dopo un periodo di cinque anni. Difatti nell'estate del 1928 il numero delle macchie aveva raggiunto un massimo che cominciò però a deprimere già nella prima metà del 1929; nel 1934 dovremo giungere ad un nuovo minimo.



BRICIOLE DI LABORATORIO: I MILLIAMPEROMETRI E I VOLTOMETRI

In una relazione, presentata all'American Astronomical Society, in New York, dal dott. Stetson, direttore dell'Osservatorio dell'Università di Wesley e appassionato studioso delle macchie solari, viene affermata — nella variazione delle stesse — l'esistenza di un ciclo secondario.

Questo secondo ciclo di aumenti e diminuzioni sarebbe contenuto in quello degli undici anni e si ripeterrebbe ogni quindici mesi.

1934: radiorecezioni ottime

Secondo lo Stetson l'anno scorso la ricezione delle trasmissioni a grande distanza avrebbe subito l'influenza delle macchie solari nel modo e nel tempo previsti.

Nel 1930 — seguendo il ciclo secondario — l'effetto delle macchie solari è stato poco accentuato, quindi le radiorecezioni furono buone. Il professore americano sostiene che detto miglioramento — malgrado il momentaneo arresto subito verso gli ultimi giorni del mese di dicembre, cioè con l'inizio del nuovo ciclo del quindici mesi — riprenderà quanto prima per continuare sino al 1934 che sarà l'anno delle ricezioni a grande distanza.

Il ciclo secondario quindi — comparato a quello degli undici anni — pure esercitando sulle onde elettromagnetiche un effetto appena percettibile non disturberà affatto la ricezione delle normali trasmissioni radiofoniche.

Haltegratevi dunque, radioamatori! Chissà quali performance potrete realizzare anche con un modesto apparecchio. E che purezza di suoni, e che ricezioni limpide come cristallo!

Accogliete la protezione con animo lieto e ringraziato. l'astrofonomo!

CARLO MICHELI.



L'assenza delle alte note, nella riproduzione radiofonica, è sempre da imputarsi alla qualità dell'altoparlante?

Non sempre: perché, talvolta, l'assenza delle note alte è causata

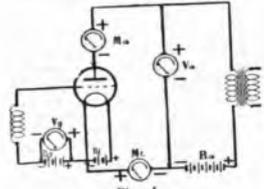


Fig. 1.

da una eccessiva selettività dell'apparecchio ricevente. Questo fenomeno, infatti, è facilmente riscontrabile negli apparecchi con valvola rivelatrice a reazione, quando con essi si vogliono ricevere stazioni deboli e lontane, per cui diviene indispensabile spingere al massimo la reazione, che oltre ad amplificare aumenta grandemente la selettività.

In questo caso, desiderando avere una riproduzione piuttosto pura, è consigliabile rinviare alla ricezione di qualche stazione di piccola potenza, ed aumentare la capacità del condensatore di polarizzazione e diminuire la resistenza di griglia.

Per evitare un eccessivo riscaldamento ed il conseguente cattivo funzionamento, è prudente non adoperare con una corrente di 42 periodi un trasformatore di alimentazione costruito per funzionare con una corrente di 50 periodi. Viceversa, un trasformatore costruito per una corrente di 42 periodi può funzionare benissimo con una di 50. In questo caso — a parità di tensione della rete — la tensione nei secondari risulta leggermente inferiore a quella ottenibile con la corrente a 42 periodi ed il riscaldamento diminuisce.

Per la misura della corrente anodica normale di una valvola, il milliamperometro Ma — a corrente continua — deve essere montato in serie al circuito anodico (vedi figura 1).

Il polo positivo (+) dello strumento è collegato alla sorgente di energia, il polo negativo (-) alla placca.

Per la misura della tensione anodica — da farsi tra placca e filamento — il voltmetro Va — a corrente continua — deve essere collegato in parallelo al circuito anodico (vedi fig. 1). Il polo positivo (+) si unisce alla placca, il negativo (-) al negativo della batteria di accensione e di quella anodica.

La tensione negativa di griglia si misura connettendo un voltmetro Vg , in parallelo alla batteria di polarizzazione Bp (vedi fig. 1). Il polo positivo dello strumento si collega al positivo della batteria di polarizzazione, il polo negativo al negativo della stessa.

L'assenza della misura delle diverse tensioni, esistenti nei vari circuiti di un radio-apparecchio, si raggiunge soltanto quando si usano strumenti di marca e che presentano una resistenza, per volta, di almeno 700 Ohm.

Per la misura delle correnti anodiche e delle tensioni di placca e griglia degli apparecchi in alternata — contenuti valvole a riscaldamento diretto ed indiretto — si osservi attentamente la fig. 2. Que-

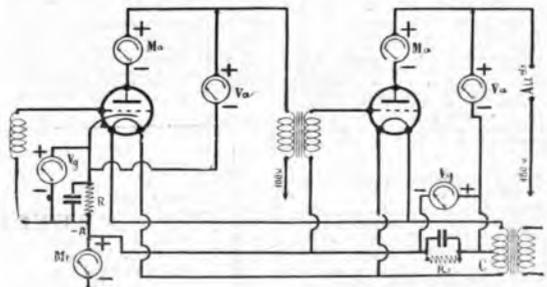


Fig. 2.

sta rappresenta il montaggio di due valvole a bassa frequenza: la prima a riscaldamento indiretto, la seconda a riscaldamento diretto.

Gli circuiti anodici è indicata chiaramente la posizione del milliamperometro Ma e del voltmetro Va .

I milliamperometri, montati in serie, misurano la corrente anodica; i voltometri, montati in parallelo, la tensione anodica.

La tensione anodica della prima valvola — a riscaldamento indiretto — si misura tra la placca ed il caldo; il polo (+) del voltmetro si collega alla placca, il (-) al caldo.

La tensione anodica, invece, della seconda valvola — a riscaldamento diretto — si misura tra la placca ed il punto C , corrispondente al centro del secondario di accensione. Per la polarità dello strumento vale quanto s'è detto per la prima valvola.

Per la misura della tensione di polarizzazione della griglia di una valvola a riscaldamento indiretto — ottenuta con la resistenza R — si osservi la fig. 2. Il polo (+) del voltmetro Vg si collega al caldo ed il (-) al ritorno del circuito di griglia segnato con (-), che viene collegato a sua volta al polo negativo dell'alimentatore anodico.

La tensione negativa di griglia della seconda valvola — a riscaldamento diretto — si misura collegando il voltmetro Vg in parallelo alla resistenza di polarizzazione (R). Questa, come si vede, è collegata tra il centro E del secondario di accensione ed il negativo dell'alimentatore anodico a cui, come s'è detto, è anche collegato il ritorno del circuito di griglia.

Tanto i milliamperometri che i voltometri devono essere scelti adatti ai valori delle correnti e delle tensioni da misurare.

Il consumo della corrente anodica totale, di un apparecchio alimentato in continua, si misura con un milliamperometro Mt , di scala opportuna, piuttosto elevata, montato in serie tra il (-) del circuito di accensione ed il (-) della batteria di anodica Ba . Per la polarità si osservi attentamente, sulla fig. 1, la posizione dello strumento Mt .

Per la misura della corrente anodica totale consumata da un apparecchio alimentato interamente in alternata, dalla rete luce, il milliamperometro Mt deve essere collegato tra il (-), negativo del circuito ricevente, ed il negativo dell'alimentatore corrispondente al centro del secondario, del trasformatore di alimentazione, che dà la tensione alle placche della raddrizzatrice.

Il (+) dello strumento si collega al (-) ed il (-) al centro del secondario ad alta tensione suddetto (vedi fig. 2).

FILIPPO GAMMARERI.



LA INSEGNA DELLE QUATTRO STAGIONI

B. C. - S. Apollinare, vescovo (+ 177)

Claudio Apollinare giunse alla diocesi di Napoli con una larga preparazione di culture, egli fu infatti un lumiere del suo secolo e al tempo stesso un strenuo combattitore dell'eresia. Tra i suoi seruiti è celebre l'Apologia che indirizzò a Marc Aurelio l'anno 177, per rovesciare una persecuzione contro i cristiani. Marc Aurelio arcivescovo con favore quell'Apologia ed mise ordine di trarre Apollinare confeduto, tra l'altro, l'eresia del catinifrigi e lo scisma che aveva ledate per l'irruzione e lo splendore dello stile.

Genotliaco di S. M. la regina Elena

Elena Petroske-Nerone figlia di Nicola I, principessa del Montenegro, n. a Cetigne l'8 gennaio 1873, sposata al Principe di Napoli il 24 ottobre 1908; madre delle principesse Solenne, Maria, e del Principe Andrea. Morì il 30 gennaio 1910 e l'angelo sul trono d'Italia a fianco di Re Vittorio Emanuele III.

G. V. - S. Giuliano e Compagni, martiri

In terra d'Egitto da genitori eritiani e poi nobile Giuliano, l'ovetto a sposare una vergine di nome Basilide che con essa aveva una sfera come fratello e sorella sregolata. Insieme finì di tutte le speranze e di tutti i pensieri. Venuto tempo di castità e penitenza, Basilide casò fu mutata in un vero ospedale. Basilide curava le donne, Giuliano gli uomini. Per questo si meritò il titolo di «spilimilino». Basilide entrasse il morbo e morì. Giuliano qualche anno di vita ferocia fu martirizzato sotto Massimiano l'anno 313. Con S. Giuliano si onorano anche i martiri della stessa persecuzione: Antonio, Anastasio, Marcellino e Celso figlio di lei.

G. S. - S. Guglielmo, arcivescovo di Bourges (+ 1209)

Guglielmo dei Conti di Nevers fu posto sotto disciplina dello sio Pier l'Ermita arditissimo di Boissonne che ne fece un uso di grazie innumeri. A quindici anni abbracciò la carriera ecclesiastica e ottenne poi a Boissonne e a Parigi. Ma chiamato alla solitudine si nascose nell'eremo di Grandmont quindi prese l'abito dell'eremita a Portignis Abate di Chiala e poi vescovo di Bourges condusse vita di carità senza limiti. Veduto malato chiese il sabbato poi uscito di letto si entò nella cattedra e chiamò i ciechi e famigli e detto ad alta voce: «Dumine laus mea», spirò il 10 gennaio 1209.

† 11 D. - SACRA FAMIGLIA - G

Narra dunque S. Luca: «Quando Gesù ebbe raggiunto l'età di dodici anni, Maria e Giuseppe vennero a Gerusalemme, secondo l'usanza della festa; passata la quale, come se non tornavano, il fanciullo Gesù rimase a Gerusalemme, all'insaputa de' suoi genitori. I quali, stimando che egli fosse con la carovana camminarono una giornata; poi si misero a cercarlo tra i parenti e i conoscenti. E non avendolo trovato tornarono a Gerusalemme, cercandolo disperduto. E avvenne che dopo tre giorni lo trovarono nel tempio, che sedeva in mezzo ai dottori, e li ascoltava e li sedeva in mezzo a loro. E tutti quelli che l'udivano, restavano attoniti della sua sapienza e delle sue risposte come lo videro, fecero le loro meraviglie. E la madre gli disse: «Figliuolo, perchè ci hai tu fatto questo? Vedi, che tuo padre ed io, angosciati, andavamo in cerca di te». Egli rispose loro: «Perchè mi cercavate? Non sapevate che io debbo occuparmi delle cose del Padre mio?».

2 L. - S. Alfredo, abate (+ 1100)

Da gentiluomini inglesi ricchi e piú nacque Alfredo, re di Scozia, udito celebrare le doti di Alfredo, re di Wessex, lo chiamò a palazzo. Nel difficile compito si mantenne integro nelle virtù che lo rinfacciava nell'assiduo pensiero della morte. Ma una notte abbandonò la corte di Wessex e venì l'abate del Cisterciense a Rievall. Rievall abate di Rievall a quindi di Rievall condusse vita severa e il lume della sua virtù operante si vide, lui vivente, da lontano, e ancor oggi splende.

Alfredo abate morì l'anno 1100.

13 M. - S. Veronica da Binasco (+ 1497)

Da povera gente nacque Veronica in quel di Binasco Accusa delle menzogne spopolitane di Santa Maria in Milano. La sua vita ebbe una similitudine un linguaggio indifferibile la tenne per anni senza che dalla sua anima uscisse un lamento. Veronica s'affliggeva di non saper leggere: ma una notte le apparve la B. Vergine e la disse: «Dei fatti Santa non occorre che tu sappia leggere. Ti basti possedere la purità



del cuore; non dir male di nessuno; meditare un tratto della Passione del mio Figlio. Veronica predisse il momento della sua morte che avvenne l'anno 1407.

14 M. - S. Ilario, vesc. e dottore (+ 368)

Sant'Ilario trasse i natelli da illustre famiglia pagana in Poitiers. Meritò questa e morte retta, attraverso l'idea d'un solo Dio, giunse al cristianesimo.

Ricetto il battesimo, attese nella luce della fede la moglie e la figlia Arina. Ilario consacrò tutte di sé a difendere le verità rivelate. Divenne vescovo in sede vescovile di Poitiers si fu nominato e ricevette gli ordini sacri e la consecrazione episcopale. La sua eloquenza mise in fuore gli Ariani e in

alesco Imperatore Costanzo il quale minacciava di propagare lo scisma in occidente Ilario fu relegato nella Prigina ma la fiamma del suo gran cuore incendiò di fede il popolo di quella terra. Minacciato a Poitiers si conculse vita mirabile di carità. Cesò di vivere l'anno 308. Pio IX lo proclamò a dottore di Santa Chiesa e.

Canzonetta dell'indovino.

Vien geniale secercherò che l'incanta le fontane. Il nascente terra e pane, mette legna al focolare. Eee allora l'indovino che il lega vita e cielo e prende pioggia e gelo, erude nebbie sul mattino.

PREFERENZE

Innamorato e solo sotto un cielo di stelle, cantava un signuino chiamandolo sorella. N'andava il canto come fosse un lento morire a poco a poco, tutt'un velato gioco d'amore e sentimento. E passò un merlo e disse: «Giullare, scusa, chi li croceisse?». Si tacque l'usignuino. Guardò intorno dememorato, come fosse il giorno venuto a tor l'incanto con la luce; e come chi conduce dentro del cuor tutt'una lontananza, forzatamente disse: «Nessun mi croceisse!»: cantava a la Speranza». Sorrisse il merlo, e dopo — canzonando — e Ahimè, disse, lo sai: chi va sperando morire...». E volò di fretta. Tacque il poeta. Tacque consolato pel suo canto incompiuto deriso e canzonato, ma come lungo il ciel Dio una stella, d'un subito riaccese cantò per la sua bella. La quale intanto sopra un arboscello di verdissimo pino, gli preferiva un afono cardello ch'era magari vecchio, ma possedeva un piccolo apparecchio legato con Milano e con Torino.

GINO PERUCA.



Be l'uccello ha il solo brivo. se impigisce e la millina la fumata del camino, fuor dall'uscio c'è la neve sulla sua ala nera... sarà la vita agitata lungo il muro delle sode.

E tu cercai col cuore, con il cuore illuminato, sulla terra tuogochiòchiò la color d'incubi e dolore.

Ma dal tuo umile ardore se ne vien una fragranza che sta dunque la speranza? la giovinezza o l'amore?

Lo Favola.

Ecco infine la favoletta affannata che piace tanto alle mammine che hanno timidi da far dormire, impaziente da quietare, lacrime da asciugare. Buona e da far dormire.

L'ORBO

L'orbo che chiedeva la carità con un lembo che esalava dalla poltina della strada era fuo al cuor pietoso dell'uomo, scappò dai pastori che era sotto il Messia. Egli, che aveva sete di carità, si mise in cammino.

Ma quando fu a mezza via l'orbo al disse che portò lo al mio Re e domandò a un eretico che gli lasciasse scuotere un albero di frutta. Disse l'eretico: «Vieni pure — e pane di bruffo».

L'orbo mosse la pianta e miso nel sacco molti bei semi. Ma l'eretico rise glieli tolti. In carità di sassi e di diti, e fu: «Come l'orbo giunse alla Casa di Gesù burò e gli fu aperta».

Adorato ebbe tra il bene e l'asino il Dio vero, tutto il sacco e disse: «Rigore, lo sono posato e non ho a donarti che ciò che mi fu donato».

E il Signore mutò i sassi nei pomi veri. Lungo la via del ritorno l'orbo ripassò per il campo del beffatore: a Grande De' (tutti poma), gli disse.

Allora il beffatore si mise a piangere, a gridare: «Oh che mal fatto! Percuotimi, fratello, che lo l'ho caricato di sassi».

«Fratello, va l'orbo, a questi che muta in pomi a sassi non è Egli il Signore? Io lo vedo nelle sue parole. Io mi mandavo a lui, ero a mani vuote lo non sarei andato. La tua l'orba mi ce ha condotta. Lodiamolo dunque insieme. E così sia».

16 G. - S. Paolo, primo eremita (+ 341)

San Paolo eremita nasce in terra d'Egitto l'anno 227. Rimasto orfano e ricco, andò per sfuggire alla persecuzione di Decio, si rifugiò presso una sorella. Ma il cognome suo assai se assai se denunciasse Paolo si liberò delle sue pienezze suscitando ai poveri e venuto di pochi anni, si rifugiò in una caverna, dove, pregando e mortificando il corpo, rimane novanta anni. Durante questo lungo tempo Dio previde al suo sostentamento mandandogli ogni giorno un corvo con la metà di un pane. Aveva centotredici anni quando il monaco Antonio scoprì il rifugio. Invece di mandarlo a Dio si misero a pregare ed ecco giungere il corvo con un pane intero. Infine Paolo disse ad Antonio: «Da tempo lo l'aspetto per seppellirmi. Va, portami il patto di cui Antonio il Re' dome e torna ad avvolgermi». Antonio andò, e tornando trovò il Santo genituro con la metà al cielo: ma era morto. Bata in preloero del come dov'è sepolto quando ecco due leoni avvicinarsi a scavare la fossa e, seppellito il Santo, andarsene. Era l'anno 341.

16 V. - S. Onorato, Vesc. di Arles (+ 420)

Da genitori pagani venne Onorato. Ma aveva la grazia del latissimo si disse a condurre via Santa. Condusse alla vera fede il fratello Venanzio ed entrò al monastero sotto la disciplina dell'eremita marziale Cipriano. Venivano morti continuamente ad Arles, Onorato si stabilì nell'isolotto di Larius in Provenza. Era quella una terra peccolosa e infestata di serpenti. Egli la risanò col suo lavoro e costruì un convento per coloro che, attirati dalla fama della sua santità, venivano a porvi sotto la sua direzione spirituale. Ricevete per obbedienza gli ordini religiosi e cattedre episcopali. In tale ministero durò solo tre anni, ma ebbe tempo di dimostrare con opera di carità la santità dei suoi cuori.

Non si confonda Onorato di Arles con Onorato vescovo di Milano all'età del Longobardi in Italia, né con Onorato di Verceil contemporaneo di Sant'Ambrogio.

IL BUON ROMEO.

UNA NOVITÀ AL TEATRO ALLA SCALA

- LO STRANIERO - DI PIZZETTI

Per la sera dell'8 gennaio la «Scala» annunzia la prima novità del suo cartellone: *Lo straniero*, di Hildebrand Pizzetti, che, andato in scena la prima volta al



Il maestro Hildebrand Pizzetti

«Teatro Reale dell'Opera» di Roma, la sera del 28 aprile del 1930, è tuttora una novità assoluta per il pubblico milanese.

Pizzetti non ha bisogno di presentazioni. Né lui, né la sua arte. Con questo *Straniero* che nella ideazione e nella stesura — ci si passi la inadeguata parola — ha preceduto la creazione del *Fra Gherardo*, già noto al pubblico scaligero, noi crediamo il Pizzetti compia il ciclo iniziato con *Deborah e Jael*: trullo di opere, se non strette in una azione conseguente, collegate da uno spunto religioso che raggiunge la sua massima espressione — almeno quella sentita e voluta dall'autore — nell'opera che fra qualche giorno vorrà chiedere il verghino detto del pubblico di Milano che giunge secondo dopo quello della Capitale. E questa funzione dello *Straniero*, nei rapporti della sua vasta e nobilissima visione, deve aver ben visto il Pizzetti se, compiuta l'opera fra il 1922 e il 1925, se la tenne nel cassetto e la fece procedere da *Fra Gherardo* scritto tre anni dopo: il gradino centrale che gli occorreva fra la *Deborah e Jael* e *Lo straniero*.

L'opera ha avuto, nelle sue premiere, un ottimo successo con circa quindici chiamate, fra le quali per ben otto volte dovette presentarsi alla ribalta l'autore. Non un successo divampante, intendiamoci, ma un successo fatto di devozione e di ammirazione quale l'opera nobilissima e austera poteva aspettare. L'arte di Pizzetti non può conoscere successi di clamore.

Così la critica romana come quella dei più grandi quotidiani della penisola, pur facendo qualche riserva sulla vera teatralità del lavoro, non poterono che inchinarsi riverenti dinanzi alla nobiltà dello spartito, opera sovrana di poesia e di purissima bellezza che ancora l'arte musicale italiana. Ma in nessun modo vogliamo influire sullo spirito del pubblico,

Piuttosto, anche nella previsione che della nuova opera di Hildebrand Pizzetti possa l'*Atar* trasmettere una qualche recita dalla «Scala», siamo certi di far cosa non discura ai lettori del *RadioCorriere*, offrendo ad essi un rapido sunto del libretto, opera eletissima d'arte anche questo, dettato, com'è noto, dallo stesso musicista che è maestro e poeta ad un tempo.

Siamo all'epoca del Re Pastori. All'aprirsi del velario appare allo spettatore una radura erbosa e petrosa nella Valle delle Acrie. A sinistra — dice la didascalia del poema — le alture pendici di un monte coperto di boselli; e dove il bosco finisce e comincia le terre coltivate è l'attendimento della tribù; e se ne scorge fra gli alberi, lontano, una parte. A destra un gruppo di palme alte, dietro le quali è stata costruita, di mattoni d'argilla la casa del Re Hanòch; e fra le palme e la casa, da un lato, una cascata di legna grosse e piccole; e sotto le palme, a semicircolo, grosse pietre rozzamente squadrate, per le assemblee degli Anziani. Basse dune di sabbia all'orizzonte; e di là da quelle il deserto. In giro sotto le palme, seduti sulla pietra, e dietro ritti in piedi, stanno i più vecchi pastori della tribù, capi di famiglia, e sulla pietra di mezzo siede il Re Hanòch. Sedeur, vedovo della figlia del Re, è l'ultimo seduto a

sinistra, dove il cerchio si spezza. Cade il tramonto.

Il Re Hanòch rammenta alla sua tribù la benemerita dello Straniero. Era stato trovato da un fanciullo, un giorno, in tempo di siccità e di carestia. Un loro lo aveva ferito e gli lambiva con la lingua la piaga del costato. Segni di prodigio accompagnavano le cure che il fanciullo si prende dello Straniero. Questi, dice semplicemente: «Ho sete», e l'acqua a torrenti piove dal cielo e da quel giorno la grazia divina scende sul paese, sulla tribù, sul Re che hanno dato ospitalità e terra e ardire allo Straniero. E il Re per offrire all'ospite una prova della sua gratitudine e legarlo per sempre alla tribù annunzia che darà in moglie allo Straniero la figlia sua Maria. Sedeur, invidioso e maligno, protesta asserendo che la legge impone che i matrimoni avvengano fra gente della tribù. Hanòch rinfaccia a Sedeur tutta la sua bassezza e gli dice di considerare lo Straniero quasi nune tutelare della tribù.

Ogni sua parola, dice, è stata un dono di sapienza e d'amore. Egli ha dato, lui dato e non ha chiesto mai nulla. La disputa si accende. Sedeur, furibondo, si lancia contro il Re per colpirlo, ma è disarmato da alcuni uomini che si frappongono. Appare lo Straniero, il Re, ancora fremente per l'ingiuria patita, si rivolge allo Straniero, offrendogli in ispo-

so la figlia. Alla profferta lo Straniero impallidisce. Egli dovrà ora parlare, narrare perché sia ingiusto della propria terra e d'onde venga.

Figlio del Re di Tricca, egli viveva felice nella sua reggia, quando un oltraggio fatto dal Re dei Dolopi ad una fanciulla portò ad una guerra conclusa dalla sentenza dell'oracolo di Afrodite: «La guerra che fu accesa da virginea bellezza sia in tregua d'armi spenta da virgineo sangue». Tutti accettarono il responso, ma non lo Straniero che lo trova inumano; tanto che, per impedire che il padre suo, il Re di Tricca, colpisca la bellissima vergine che tenta fuggire alle fiamme del rogo, egli lo uccide, andando poi randagio per il mondo.

Il racconto del parricidio riempie di terrore la tribù. Lo Straniero non potrà essere lo sposo di Maria. Solo grazia che gli si può concedere è di riprendere il cammino senza meta. Partirà prima dell'alba e potrà così sottrarsi alla pena di morte che si domanda a chi si è macchiato di così orribile delitto.

Maria, però, che ha ascoltato il racconto dello Straniero e ha riconosciuto nel suo gesto pur folle un movimento d'amore e di pietà, raggiunge lo Straniero quando questi sta per partire — la notte è piena e il cielo colmo di stelle e il silenzio profondo — e gli si offre compagna nel lungo viaggio.

Trasportati dall'ondata del sentimento, i due che non si avvedono dello spuntar dell'alba, sono sorpresi dalla follia, da Sedeur aizzata contro lo Straniero. Questi, conscio ormai della inevitabile fine, pare voglia affrettarla e si accusa di stregoneria e grida che, solo che avessero tardato un poco, egli avrebbe rapita la figlia del Re. Anche Maria crede in un primo momento alle parole di lui e si getta come fuggendo fra le braccia del padre. Ma quando la follia incomincia a impadronire lo Straniero, essa corre vicino a lui e, con lui, cade mortalmente colpita.

La vista dei due, stretti nell'ultimo abbraccio, albatte di colpo l'ira omicida del popolo. I nuclei si aprono e lasciano cadere le pietre. All'orizzonte, là dov'è il deserto, spunta il disco rosso del sole. Tutto il popolo, preso da un nuovo senso di stupore religioso, si inginocchia, la fronte al sole oriente che aureola di luce radiosa i due morenti. La fanciulla spiri sorridendo nelle braccia dell'uomo redento. Ed egli la bacina in fronte e poi la solleva dolcemente sulle proprie braccia nella luce esclamando:

Hanòch, gente d'hanòch! Quante! Bianca ella è come la neve. E più non pesa d'un uccellino. Ho dato tutto il sangue, tutto ella ha dato il suo sangue vermiglio, per lavare gli uccelli ad amore. Gente d'hanòch, la luce del Dio vero è in quest'aurea fulgida è la luce di lui nei vostri cuori. Non piangete, ma cantate All'Alba! E abbate gli occhi verso la luce che ritorna e loveste...

Nel suo corpo dissanguato non è più forza. Ma lo spirito parla ancora. Servire... Amare... Il vero Dio... In pace... E plega sulla terra consacrata dal sangue dell'Angelo. E spiria nel giorno pieno, nel sole radiante.

NINO ALBERTI



L'ultima scena dello «Straniero»

(Illustrazione del pittore Momi).

Perchè si muove la bacchetta del raddoscopo

Parlare delle ipotesi, che fino ad ora hanno tentato il segreto dell'arte del raddoscopo, è un po' entrare nel campo di Agrimante.

Le opinioni più disparate e discordanti ebbero il passalo facile credito e parve a coloro che versarono in questa materia di poterlo spiegare, adagiandolo di volta in volta nel letto di Procruste e delle teorie scientifiche, che venivano successivamente in voga.

Ma lo sviluppo di una dottrina raddoscopica fu reso in ogni epoca particolarmente difficile dal fatto che coloro che esercitavano questa arte erano in genere empirici, privi di qualsiasi preparazione scientifica, mentre quelli che ne scrivevano, non essendo raddoscopi, non potevano averne che una nozione indiretta e quindi imprecisa.

Mi limiterò qui ad enunciare le principali ipotesi avanzate dagli studiosi sulla natura del fenomeno.

1) Il raddoscopo è un individuo dotato di straordinarie qualità. La bacchetta non è che l'indice del movimento, ma l'istrumento sensibile è la persona dell'operatore, le cui mani, per un tremore tutto speciale, comunicano involontariamente o inconsapevolmente il moto alla bacchetta. (Ipotesi biologica: Chevreton, Marini).

2) Il raddoscopo coglie le radiazioni speciali che emanano dai corpi, grazie alla propria sensibilità, e cioè a un'acuità nervosa assolutamente anormale. Questa sensibilità è un carattere che il raddoscopo ha comune col Medium. (Ipotesi meccanica: Mager, Busset).

3) I movimenti della bacchetta sono prodotti da una forza biadante, di natura sconosciuta, ma analoga alle onde Hertziane, che si sviluppa in vicinanza di corpi metallici o acquosi. (Ipotesi birodante: Noé).

4) I movimenti della bacchetta sono dovuti a certe emanazioni radiogene prodotte da diversi corpi e suscettibili di agire su taluni organismi per produrre i moti ritmici che sono manifestati dalla bacchetta. (Ipotesi radiativa: Roffe, Bulow, Bulthamps, Aiguer, Lemoine).

Forse ognuna di queste ipotesi (e così quella « elettrometrica » dell'Amoretti e del Thouvenel e quella puramente elettrica dell'Hoppe) coglie un atomo del vero che si nasconde ostinato alla nostra indagine specialistica, ma nessuna prospetta una tesi che resista trionfalmente

Varietà di ipotesi: il fluido d'intenzione e di attesa - Il fenomeno radiologico e la teoria atomistica - Le irradiazioni radioattive degli strati idrici e metalliferi.

alla varietà delle manifestazioni di questa forza, tale è lo stesso Benoit Padey, per conciliare certe espressioni raddoscopiche con la teoria che egli formulava (che è in fondo



Nella patria del Duce: Predappio Nuova (Forlì) - Su di una falda acquifera del sottosuolo

quella del Lémoiné e della scuola tedesca) fa intervenire la volontà dell'operatore in un fluido « d'intenzione » e di « attesa ».

Io preprendo a vedere nel fenomeno l'irradiazione di un fluido quasi magnetico. Se così non fosse, perché, quando mi isolo dal terreno, con una qualsiasi sostanza non conduttrice di elettricità, la bacchetta non dà segnalazioni di sorta?

Il fenomeno raddoscopico va considerato dunque alla luce delle ultime teorie sulla costituzione della materia e sui fenomeni energetici e più precisamente della teoria atomistica, che prima era soltanto chimica ed ora esprime anche una realtà fisica.

Noi sappiamo che agli elettroni sono dovute le proprietà magnetiche delle sostanze. Anche la radioattività non è una proprietà molecolare, ma atomica, e, come per l'elettricità, così, ritengo, per la forza raddoscopica, si può arguire una struttura atomica, e, clamoroso di natura ondulatoria, simile ai raggi della luce comune, ma di onda assai più lunga e quindi meno veloci.

E' noto che a la carica nucleare nell'atomo di Rutherford rappresentata una somma algebrica di *quanti* elementari di elettricità positiva (protoni) e negativa (elettroni); ed è altresì ormai pacifico che, « perché in detto atomo gli elettroni non cadano nel nucleo positivo che li attira, bisogna che siano animati da un moto circolare in guisa che la forza centrifuga si opponga a quella di attrazione » (M. Haisinsky). L'atomo di Rutherford si rappresenta quindi come un sistema solare, nel quale il sole è il nucleo positivo ed i pianeti sono gli elettroni, che, muovendosi, obbediscono alla legge del Coulomb, analoga a quella del Keplero sulla gravitazione universale.

Ciò premesso, a me non sembra errato opinare che irradiazioni, che per intenderci chiamerò « raddoscopy », emanino dagli strati o idrici o metalliferi del sottosuolo, ripetendo nel campo magnetico esterno l'orbita nella quale si muovono, all'interno del nucleo atomico, gli elementi generatori delle irradiazioni medesime, e cioè gli elettroni ed i protoni, e descrivendo così un'orbita di linee spettrali, in tutto conformi a quelle interne: positive le prime fino ad una data altezza, negative quelle superiori.

Infatti per me ripetute e concordanti esperienze, posso affermare che l'orbita di irradiazione che esiste su di una zona idrica o metalli-

fera è ellittica, al pari di quella in cui si muove l'elettrone e in cui si muovono i pianeti attorno al sole.

Quando il raddoscopo, che si « accenta » alla terra, incontra la massa di linee spettrali che esiste in permanenza al disopra di una zona idrica o metallifera, quando penetra nell'orbita meccanico-magnetica che le sovrasta, segnala subito, al pari di un triodo, la presenza delle irradiazioni che vi si riscontrano. Da ciò si deve dedurre che dette irradiazioni vi persistono e vi persistono, tant'è che egli può in ogni momento controllare l'ellisse della relativa orbita, la quale appare influenzata dagli effetti della luce, dall'attività elettrica e magnetica del sole.

Ma quando il raddoscopo si ferma sulla zona, perché la bacchetta indugia a muoversi? Forse perché la di lui presenza interrompe, sconvolge, frange, disperde, a così dire, l'orbita elettronica, e allora egli deve attendere che essa si riformi nel campo esterno? O vero si deve pensare che la presenza del raddoscopo urti la massa sotterranea degli elettroni, eccitandola a sviluppare energia radiante? Non credo. E' più probabile che egli, muovendosi, avverta di primo acchito l'orbita meccanica elettronica, e, successivamente, l'orbita magnetica.

Certo si è parlato che la bacchetta si muove, sulla superficie immediata della terra, in rispondenza di strati permanenti di onde, che rispecchiano, nella loro orbita spettrale, gli strati idrici e metalliferi del sottosuolo e rivelano nel loro diverso comportamento all'infuoco degli effetti di luce, elettrici e magnetici dell'ambiente, e i distinte segnalazioni raddoscopiche, la spettrale, intima sostanza dei singoli strati medesimi. E' un'ipotesi che qui sommariamente e sommamente espongo, trascrivendo però le basi da lunghe, meditate ed obbligate esperienze.

« Che la « realtà », se attendibile, ha tributato la palma ambito, trascurata in teoria, se errata, la dissolva, al pari di tante altre ipotesi, nella nebbia impalpabile, onde si vedano ai confini della scienza gli orizzonti dello scibile umano: orizzonti ancora involati, i quali aspettano da secoli — e non sempre invano — il Galileo che li esplori, l'Arlecine che li penetri, il Ploniere che li consueci o talora il Martire che li consueci ed il Poeta che li canti! »

Dot. FEDERICO FRONTALI.

LE NUOVE ANTENNE D'ITALIA



COMUNICAZIONI *Il Messaggero* *Il Chilofono* **RADIOMARELLI**

IL MEGLIO IN RADIO

La Radiomarelli a mezzo dei suoi apparecchi, è diventata un personaggio di famiglia, e tra i più graditi, a quanto ci dimostrano, in modo commovente, gli auguri che da ogni parte vicina e lontana, ci sono pervenute nelle occasioni del Natale e del Capodanno.

Gli auguri recano anche a noi l'elogio per la buona opera compiuta nel campo radiofonico e l'incitamento a proseguire in questa vera e propria opera di italianità. Sono voci di privati, di rivenditori, di ammiratori del nostro lavoro e, poiché siamo nel campo della musica, che dicono che nessun concerto augurale ci poteva giungere più gradito.

Ma sanno essi che quel tributo concorde di plauso non ci distoglie un attimo dalle nostre attività, che portano per motto « il meglio in radio ».

Il meglio vuol dire non fermarsi; vuol dire pensare e realizzare sempre nuovi progressi nel campo radiofonico a mezzo degli apparecchi. E noi diciamo grazie a tutti senza voltarci indietro. Perché se il cammino che abbiamo percorso nei pochi mesi della nostra insistenza è molto, assai maggiore è quello che ci proponiamo di percorrere, forti di questo plebiscito che ci giunge da tutte, senza eccezioni, le categorie di radio-amatori.

ETERNO BRONTOLONE!

Dice a Marianna Alberto: "Principio sfortunato! Nulla ci venne offerto per l'anno incominciato!.."
 Dice Marianna "Amore che importa quel che t'offrono se a farci liete l'ore abbiamo già il CHIL'OFONO?"

MILANO - TORINO - GENOVA

LUNEDÌ, 12 GENNAIO 1931 - ORE 21

SETTIMO CONCERTO OFFERTO DALLA RADIOMARELLI

Organizzato dal Maestro ILDEBRANDO PIZZETTI
 d'accordo con la Direzione Artistica dell'EIAR

MUSICA SINFONICA

Direttore BRUNO PIZZETTI

BACH - Concerto Brandeburghese num. 3 in Sol maggiore: Allegro.

MOZART - Sinfonia num. 28 in Do maggiore;
 Allegro spiritoso
 Andante
 Minuetto
 All'egretto
 Presto

BRUNO PIZZETTI

Bruno Pizzetti dirigerà il settimo dei concerti promossi dalla Radiomarelli al Conservatorio di Milano. È un singolare ed assai simpatico caso questo del giovanissimo studioso che conserva, nella sua innata modestia, due scrupoli preziosi: quello di non sembrare irriverente dinanzi al padre suo e quello di resistere alle pressioni dei giornalisti per non farsi spaventare dalla troppa luce che gli si volesse fare intorno fin da ora.

Ma resistendo, egli dice precisamente delle cose carine. Ha appena vent'anni (beato lui), adora la musica nell'orbita della quale non può ancora, evidentemente, avere detto le

molte cose che vorrà dire. Predilige la musica sinfonica, e in essa Bach e Mozart. Ha studiato con suo padre e respirato signorilmente in quel clima musicale.

Altro? Nulla per ora! E neppure una fotografia ci consente: « Non ho fattezze da immortale. Sono alle mie prime armi e sarò grato a tutti se mi lasceranno combattere le mie buone battaglie d'arte e di passione nell'orbita della più doverosa modestia ».

Le quali parole ci persuadono a tal segno che le poniamo in fronte a questa pagina come l'augurio migliore per lui e come il più legittimo orgoglio per suo Padre.

LA CRONACA DEL VI CONCERTO

Non si possono separatamente giudicare gli artisti del quartetto Abbado-Malipiero, che formano veramente un tutto indiscutibile ed hanno dato al sesto Concerto della Radiomarelli una loro caratteristica impronta di signorilità. E però il nominiamo insieme: Michelangelo Abbado, Francesco Povia, Giovanni Trambus e Riccardo Malipiero.

Nella sonata a quattro in sol maggiore del Tartini, tutti i tre tempi hanno trovato un'esecuzione di rara morbidezza.

Si accentuò l'esito della serata nei quattro madrigali del Gregori, non soltanto per la scelta di quella musica, che reca a noi tutte le fragranze dei secoli andati, ma anche per la ottima scelta della signorina Ines Maria Ferraris, che rivelò una voce ad un tempo pastosa, colorita e potente e suscitò nella sala gremita applausi interminabili.

Seguirono i Pastori del Pizzetti e la Regata Veneziana del Rossini in cui il successo della signorina Ferraris, sempre egregiamente accompagnata al piano dal maestro Carlo Vidusso, toccò altezze veramente eccezionali confortando sempre più i promotori di questa splendida serie di concerti.

E la serata del sesto lunedì non poteva meglio chiudersi che col quartetto Op. 41, n. 3, in la maggiore dello Schumann: grandioso quartetto, veramente tipico nei suoi sette tempi, che diedero modo agli esecutori di sfoggiare tutte le loro qualità individuali e di fusione.

Anche questa volta un plauso speciale per le trasmissioni radiofoniche, intese nitidamente in ogni luogo e tanto più apprezzate dai radio-amatori che disponevano di apparecchi Radiomarelli.

ALL'OMBRA DELLE PIRAMIDI

CAIRO, dicembre.

Arrivano i forestieri. Non molti perché ora anche l'America è in crisi ed era proprio di là che venivano negli anni dell'abbondanza le comitive più grosse e danzose; ma insomma, gente che sbarca ad Alessandria e a Porto Said per venire a godersi il tepido inverno egiziano ce n'è sempre. Sono i fedeli, i fortunati che si salvano sempre da qualunque crisi e da qualunque naufragio; casasse il mondo, loro non mutano di un giorno gli itinerari della vita comoda che si son preparati: inverno in Egitto, primavera a Roma, estate a St. Moritz, a Cour-

Arrivano i turisti - Lussi orientali e comodi occidentali - La radio, le pantofole e il narghilé

ma, Dio mio, la scienza deve pur servire a qualche cosa.

E' ecco che subito i turisti s'informano se qui in Egitto si sente bene, se ci sono disturbi atmosferici, interferenze, affievolimenti, se l'altoparlante è a tromba o a cono; se ci son tutti i programmi, se si può stare al corrente di quel che succede in Europa e magari indirettamente in America anche in terra d'Africa. Ho sentito dire di certi esotici turisti forestieri che hanno cambiato albergo perché l'altoparlante della radio parca un trombone, antichissimo; roba antidiluviana; e di altri che sono accorsi tutti ad una pensione curiosa per il solo fatto che il furbo padrone aveva installato nella sala di lettura un magnifico, potentissimo altoparlante elettrolinamico. Uno dei paesi si adatta, ma uno che vive nel lontano e sempre difficile continente di un raiotamatore ludiviano, che conosce l'ambiente, sa far miracoli anche con un modesto apparecchio; un raiotamatore che ha varcato il mare e vien da paesi di squisiti perfezionisti, se non trovano subito quel che vuole diventa nevrotico.

Ecco perché l'Egitto, che non è sempre il primo a seguir le mode radio è alla pari con le nazioni più progredite. Questo è un paese di gente ospitale, e i padroni di casa hanno capito subito come si deve fare per tener buoni i signori che vengono in visita. L'ome hanno accettato subito con entusiasmo il cinema sonoro e parlato, perché questo è un paese di tutte le lingue, così si son subito preoccupati di allacciarsi al mondo con le invisibili e pur solite catene della radio; l'ospite deve trovarsi come a casa sua; la qual cosa è molto facile oggi che gli uomini di buona volontà hanno applicato la scienza pura alle pratiche necessità quotidiane; se appena uno chiude gli occhi, gli stessi occhi che hanno visto un'ora prima gli ori di Tutankamen e il profilo sfumato della Sfinge, ecco che ha l'impressione di trovarsi a Barcellona, a Parigi, a Lione, a Milano; può conversarsi e s'agitare con l'orchestrina che vuol, può correre con la fantasia per tutte le strade del mondo fino a quell'angolo che più gli sta a cuore, fino a quel nido che è il suo.

L'arabo vero, in fondo, non si interessa davvero gran che della radio; la sua musica è molto elementare; qualche tamburo o darabieh, e qualche flauto lamentoso o zannanara; il suo estro musicale trova tutta la sua espressione in pochi accenti semplicissimi di una monofonia esasperata. Ma dov'è ora l'arabo vero qui in Egitto, terra d'approdo di tutte le razze, di tutte le lingue e di tutte le religioni? In verità stenteremo assai a trovarlo, perché questo non è più un paese di caratteri puri, ma piuttosto una gran stazione di smistamento di tutte le culture del mondo, etno musicale del pittoresco d'ogni nazione, suggestivo paleoscento dove la storia ha composto i suoi drammi più spettacolosi, esposizione permanente di tipi e di costumi, paradiso della beatitudine araba e della irrequieta disinvoltura europea e americana. Forse il fellah, il buon fellah, paziente Agiolo del Nilo, che attraverso i secoli non ha mai mutato né riti né costumi e ha continuato a vivere con fede soltanto il cammino delle acque dentro il gran solco del gran fiume divino. Ma il fellah non conta più ormai che nei villaggi sparsi nella valle della prima cateratta alla fine delle città dove per l'occidente, per il bianco e per il nero, bisogna per vivere star dietro alle mode; ed avviene così che se anche l'arabo nell'intimo del cuore si spinga in radio e le voci che vengono di lontano, di fuori si adattano, con quella virtù che è sempre stata la sua forza e volentieri si mette al corrente con le novità che gli portano gli avventurosi mercanti e i viaggiatori di lusso.

Non solo, ma da spirito pratico e vivo qualità, pur sotto l'apparente immobilità del suo volto, ha saputo creare per comodo e stupe del modernissimo forestiero molte altre cose di un mondo, e lui forse non si è accostato mai, ma ha capito quel che volete voi, esigenti creature del novecento europeo, ed eccolo il loro ai vostri ordini, servizievole e cortese, ad aiutarvi con tutto ciò che può darvi diletto.

«Efferdi, signor mio, — mi diceva l'altra sera un bell'arabo in galbina bianca, mentre io sedulo a un tavolino della più grande birreria del Cairo, mi gustavo la musica

che veniva dalla mia bella Italia lontana — comper questo pianoforte; non costano che poche piastre e sono morbide e tanose come lei non può neppur credere. Le abbiamo fabbricate apposta per chi ama star bene a casa la sera ad ascoltare la sua radio. Anche i piedi più affaticati da lunghe passeggiate nel deserto, si riposano e si ristorano. Non c'è nulla di più dolce che ascoltare la musica così, in piagiama e coi piedi affollati in queste soffici pantofole. Se poi vuole che il polimento sia perfetto, provi anche questo narghilé — e mi mostrava intanto una specie di scabbietto dal quale saltava



moyeur o a l'orina d'Impezzo, arrivano sud lagli. Vedete che l'anno scorso in America c'è stata della gente che piuttosto di mutare della abitazioni felici e di mandare all'aria degli itinerari già pronti, ha preferito ammazzarsi.

Questo è dunque il tempo di delizie per l'Egitto; si rinvigoriscono i grandi alberghi, si inaugurano nuove sale di teatri e di cinematografi, si asfaltano le strade delle Piramidi si dà color festivo alle città e tutti si premurano a far bella accoglienza agli ospiti. I quali naturalmente sono pieni di pretese: vedere, vedere le meraviglie dell'oriente; e sole, sempre sole; qui se un giorno vien su la nebbia dal deserto e il cielo si rannuvola; son capaci di protestare con gli allegatori e di chiedere una riduzione di prezzo. Se non son dette tante dell'inverno egiziano, che sarebbe un vero tradimento se poi il Cairo preparasse ai turisti la sorpresa di qualche acquazione europea o americana.

Meraviglie orientali, vogliono, e famosi occidentali, il deserto, la Sfinge, le Piramidi, il Nilo, tutto bene; ma poi in sera all'ingin e buio come una bestia nella metropolitana dei grattacieli e nella Ville Lulliere; e whisky, sopra tutto; mi hanno confessato che molti gente traversa l'Atlantico non tanto per ammirare i tempi degli antichissimi Egiziani, quanto piuttosto per poter bere liberamente e in santa pace il bianco whisky proibito nel paese dei dollari.

Senza contare che ora i forestieri hanno altre pretese: vogliono che lascino i loro gelidi paesi nati e venire a far stagione spassosa dove l'inverno è mite e il sole splende in piena luce anche sulla sfilata del sole, ma non vogliono staccarsi del tutto dalle comodità di casa. L'arabo vuol sta bene, ma non perduti; gli occhi qua e la mente là; uno sguardo alle Piramidi e un sospiro di nostalgia per i grattacieli di Nuova York. Ora che c'è la radio, insomma



un lungo sottile tubo di gomma con un bel bocchino d'ombra all'estremità. Volenti europei non fumate che sigarette o sigari, ma se sapete la voluttà che vien su da questi nostri strumenti l'omo si gitta giù su una morbidissima montagna di cuscini, accosta alle labbra questa specie di flauto giulio, s'ombra di fumo, l'aroma gli manda via tutti i pensieri e intanto la musica l'illumina il cuore coi dolci ritmi dei ricordi e dei desideri. Noi ci acccontentiamo delle nostre maffiette infantili, ma voi che siete raffinati e volete che per vostro diletto suonino tutte le orchestre del mondo, dovreste provare... Creata pure, effendi, che questi narghilé, li abbiamo fabbricati apposta, con le pantofole, per gli anatori della radio.

Così mi parlava pressa pressa il mio arabo; e sorrideva d'incerto non gli occhi vivi e caldi dei bianchissimi; mi parlava in italiano, perché qui l'italiano, sia pure approssimativamente lo conoscono tutti, ma anche se mi avesse parlato in arabo, nella sua lingua pomposa, culturale e difficilissima, avrei capito lo stesso, tanto era colorita la sua espressione. Quasi quasi, mi lasciavo persuadere; cioè, per le pantofole era più persuaso; per il narghilé un po' meno; perché, cosa volete, quel tubo di gomma, quel fornelletto fumigante, quella pallottola di strano tabacco giallo, mi davano l'impressione di un misterioso calice e si sente parlar tanto di cose e di stanzoni in questo paese!

Ci mancherebbe altro che per ascoltare meglio le delizie della radio mi abbandonassi anch'io alle stupide ebbrezze orientali. Via via! Ma l'arabo, calunissimo, mi diceva in confidenza, in un orecchio, che tutti i forestieri vanno malati non solo per le pantofole, ma anche per i narghilé.

ETTORE DE ZUANI.



Dizionario umoristico russo

(Continuazione vedi numero precedente)

Straniero: quel tale che non vi capisce quando gli parlate nella vostra lingua.

Commenti: sono inutili, e visto che sono inutili non vogliamo commentarli.

Denaturato: spirito preparato per tutto fuorché per essere bevuto. La più cara e ricercata bevanda del popolo russo.

Decentralizzazione: diminutivo di nome femminile.

Jack lo Sventolato: noto chirurgo-fofantropo inglese, il quale operava gratuitamente anche le persone sane.

Porcospino: lepre che ha dimenticato di farsi la barba.

Diplomatico: greco persona che provoca guerre.

Diabete: piccola fabbrica di zucchero nel corpo d'una persona.

Duello: sparatoria fatta a distanza contro un conoscente.



Direttore d'orchestra.

Duello: selimazzo che fanno due persone pagate.

Indigestione: conseguenza di un pranzo in un ristorante di prima classe.

Cabaret: teatro dove tutti si possono ubriacare.

Cabilli: tribù montanara d'origine Berbera. Non leggono giornali, però non meritano elogi né buone parole.

Calligrafia: arte di falsificare cambiali.

Direttore: quel tale che nelle orchestre agita lo bacchetta: vedendo i minacciosi movimenti di questo furellato, i poveri musicanti incominciano a suonare.

Aiuto: grido preferito da tutti gli uomini nelle più svariate disavventure.

Catafaco: palco per una sola persona, dal quale non si gode nessunissimo movimento.

Quarterio: una specie di terzetto a cui s'è aggiunto un quarto pisciatore.

Cinice: l'animale più pigrò del mondo. Si adomesta malvolentieri.

Collezione: raccolta di oggetti inservibili, che occupano molto spazio,

Ibis: uccello che i cocodrilli del Nilo adoperano invece degli stuzzicadenti. Queste cose avvengono solo nell'Egitto, dove mancano alberi e piante.

Denti: nel manufatti, posto per il mal di denti i pesel, gli anibi e gli uccelli non hanno mai sofferto di mal di denti. I denti sono d'oro e di porcellana. Una volta erano anche d'osso, come quelli che si possono vedere nelle mummie.

Costituzione: nome francese; al giorno d'oggi, in Russia, non è per niente diffuso.

Correttore: l'uomo che non ha corretto gli errori di questo dizionario.

Canguro: animale australiano. Lo si adopera come mezzo equestre per la grande velocità che sviluppa correndo. Ma chi corre è solo il canguro, perché l'australiano resta di solito sul posto a guardare stupefatto la bestia che fugge.

Luoch: per gli inglesi, seconda colazione. Essi la chiamano così anche quando non hanno i denari necessari per pagare la prima colazione.

Tromba d'Eustachio (o Tuba Eustachii): parte dell'orecchio. Nelle famiglie molto povere fa le veci d'istrumento musicale.

Eleusi (o misteri eleusini): noi sappiamo quello che sono, ma siccome debbono conservare la massa, ma segretezza, abbiamo giurato di non parlare di loro. No, no, è inutile ogni insistenza, tanto non possiamo dirvelo!

Campi Elisi: campi deserti, dove non trovi neppure un uomo vivo, malgrado tutti cerchini di pigiarsi per entrarvi.

Gendarmi: nel medioevo venivano chiamati così i cavalieri e gli eroi indossanti pesantissime armature.

Fidanzato: materiale greggio che, dopo essere stato « lavorato », produce il marlo.

Griffa: animale che nelle foreste dell'Africa Centrale viene adoperato in qualità di scala. È utilissimo per la riparazione dei pali telegrafici e telefonici e per imbiancare le case di una certa altezza. Si nutre con quello che il cielo le manda.

Stomaco: posto centrale delle cosiddette malattie interne dell'organismo umano.

Occidente: di fronte all'Oriente. Se volete trovare l'Occidente, mettetevi con la faccia verso Oriente e poi fate in fretta un giro di 180 gradi. Là troverete senza dubbio l'Occidente. Ma giratevi presto, perché potrebbe scapparvi.

Stelle: ornamenti d'oro e d'argento che si possono vedere di sera, in uniforme, senza aver bisogno del telescopio. Nell'astronomia popolare si ascrive che le stelle sono invisibili anche di giorno; basta guardare il cielo da un pozzo profondo. Noi non abbiamo fatto finora questi tentativi.

Geometra: persona che passeggia senza nessuna mèta. Preferisce però le strade di campagna a quelle di città.

Oasi: tre capelli sulla testa calva.

Praticante: ragazzo che apprende l'arte del radere... sulla barba altrui.

Terra del Fuoco: gruppo di isole in cui le Società di Assicurazioni non aprono filiali.



Oasi: Tre capelli sulla testa calva.

Deliquo: perdita provvisoria del sensi. Nel deliquo che avvengono sulla scena non ci sono perdite di sentimenti.

Uccelli del Paradiso: le penne dei quali tramutano la casa in un inferno.

Reuletta: macchina per spogliare gli imbcelli.

Siam: regno noto per i fratelli siamesi. Laggiù sono introvabili gli uomini comuni.

Sceltico: uomo che sa storcere un po' la bocca.

Quadrante solare: cronometro per i poveri. Non viene accettato dai Monti di Pietà.

Suggeritore: quel tale che grida contro gli attori.

Tamnaturgo: persona che compie dei miracoli; da non confondersi col drammalungo, il quale non ha mai compiuto miracoli.

Busto: parte del corpo femminile che il ballerino stringe quando balla. Però può stringerlo anche senza ballare.

Bon mot: in francese, buona parola; ad esempio: milione, onassoso, brillante. Molto ricercato durante le conversazioni.

Termonoltiplicatore: sappiamo ciò che vuol dire questa parola, ma non ve lo vogliamo dire; non abbiamo voglia.

Londra: passalo il Mare del Nord e giungete alle foci del Tamigi, piegate a destra.

Stretto di Mayagano: canale l'America dalla Terra del Fuoco; se questo stretto non esistesse, l'America si sarebbe bruciata.

Megalomania: una specie di crisi psichica, quando per esempio l'ammalato ritiene meglio pensate d'essere un re anziché un vigile urbano.

Popolazione: in tutto il globo terrestre, insieme ai lettori di questo dizionario, si calcola ascenda a due miliardi circa.

Neutraltà: « Io non sono io ».

Nirvana: sogno dopo un buon pranzo.

Nota bene: scrivetelo sul naso!

Traduzione di A. MICLAIVIO.

INTERFERENZE?

verranno eliminate usando il SEPARATORE D'O'DA

“FUNKSTERN”

Lire it. 30

Chiedere il nuovo Catalogo Radio - Materiale per apparecchi in alternata - Materiale per onde corte - Cellule fotoelettriche

FOCINOTIPE GENERALI PER CLE RICITÀ
GIOVANNONI & C.
Viale Vittorio Veneto, 8 - Telef. 0.245
MILANO

O. M. BERBO
“VADEMECUM DEL RADIAMATOR”
Prezzo L. 4
Elenchi, Tabelle, Consigli, Carte geografiche, Dispositivi ricerca stazioni, ecc.
INDISPENSABILE A TUTTI
Richiederlo a: BORROMEI MARCO
S. Croce, 197 H - Venezia

Che Stazione è?!!

Ve lo dirà subito l'oramai famoso dispositivo brevettato del Dott. GROSSI

Tutte le Stazioni

europee (comprese le onde lunghe) identificate con qualsiasi apparecchio. (Indicare la Marca)

Una dichiarazione che ne vale 1000!!

Scrive l'illustre Direttore del Reale Teatro dell'Opera di Roma:

Eg. Sig. Dott. Grossi,
... ho trovato il suo « Ricercatore Universale », semplice, utile, geniale e preciso...
Gino Marinuzzi

Cav. A. Casadei

(Castelfranco Veneto)

Lire 8 franco di porto

LUMOPHON

I PIÙ LUSSUOSI APPARECCHI ALLA PORTATA DI TUTTI!

TIPO 30 WM

Apparecchio a 4 Valvole con valvola schermata, in mobile lussuoso in noce e altoparlante a 4 poli completo di valvole e tasse

Lire 1550

Idem con pentodo finale

L. 20 in più



TIPO 100 WM

Apparecchio a 5 Valvole con valvola schermata in mobile di lusso di noce e altoparlante a quattro poli.

Completo di valvole e tasse

L. 1800

RICEV ONE DELLE STAZIONI EUROPEE IN FORTE ALTOPARLANTE CON ESCLUSIONE DELLA LOCALE

Lunghezza d'onda: 200 - 2000 m. - presa per pick-up

**SELETTIVITÀ - PUREZZA
POTENZA**

CHIEDETE UNA PROVA SENZA IMPEGNO AL VOSTRO FORNITORE

RAPPRESENTANTI PER L'ITALIA E COLONIE:

CONTINENTAL RADIO

MILANO - Via Amedei, 6 - Telef. 82-708

NAPOLI - Via Verdi, 18

FIABE E STORIE DELLA MUSICA

Una Dea giapponese AMATERASU

Come gli dei greci, anche quelli giapponesi vivevano radunati al loro Olimpo che era un bosco di alberi sulle falde del vulcano Fusijama. Sotto le piante folte, distese su di un tappeto di erba e di musco cosparsi di fiori, le divinità conducevano giorni felici.



Scendevano di rado a mescolarsi tra i mortali; spesso per lunghi giorni li abbandonavano al loro destino, e si accendevano di invidia in mezzo agli uomini dei loro messaggeri che, dopo una rapida corsa, tornavano alla dimora degli dei e raccontavano loro le novità più importanti.

Era la divinità più importante e più amata. Si era Amaterasu, la bella dea della luce, da cui dipendeva l'alternarsi della notte con il giorno. Puntualmente ogni mattina, al canto del gallo sacro, essa usciva dal bosco di alberi ove si ce-



lavano gli altri dei, saliva lentamente e massosamente le falde nude del Fusijama, ed allora la luce del giorno si spandeva per tutta la terra. Appena il primo pipistrello della sera iniziava il suo volo a zig-zag, Amaterasu discedeva a tenti passi nel bosco e, prima il crepuscolo e poi la notte calavano con lei a porgere il sonno al mondo intero. Gli dei stessi, a cui il silenzio e la oscurità della notte erano pure gradite, si ricoprivano di fronde e di fiori, che essa al primo canto del gallo sacro scuoteva senza indugio per



compiere il suo dovere di donare la luce agli uomini.

Una volta Komoku-ten, un dio piuttosto bizzarro e scavezzacollo, che non era nei primi ranghi della gerarchia, ma era stato promosso da poco alla carica, si prese una grande libertà. Di ritorno da una caccia alle farfalle, poiché aveva molto appetito e non aveva trovato nulla di pronto, tirò il collo al gallo sacro e se lo mangiò in arrotolo con insalata.

Al mattino seguente Amaterasu, per mancanza della sveglia si alzò, con molto ritardo, soltanto quando il suo sonno fu interrotto dalle lamentazioni e dalle preghiere che gli uomini, atterriti dall'insolito prolungarsi delle tenebre, elevava-

no al cielo. Corse irafelata al suo posto sulla vetta del Fusijama, una quando il pipistrello iniziò il suo volo, ed ella discese nel bosco degli dei, non volle farsi coprire di fronde e di fiori come le altre volte, ma si mise a fare merchie sulla sorte del suo fedele collo sacro. Un ciuffo di penna e qualche misero resto di ossicelli le rivelarono che la povera bella era caduta vittima della voracità di un gliottone.

Offesa, adirata, si allontanò senza informare nessuno e corse a rinchiusersi in una caverna profonda che si apriva nei fianchi del sacro vulcano. Dapprima gli dei, immersi nel sonno non se ne accorsero, ma quando videro che le tenebre si prolungavano oltre l'usato, e sentirono i gemii degli uomini che salivano fino a loro, si misero alla ricerca di Amaterasu.

Molto tempo trascorse. Il mondo



era immerso nella oscurità e nell'agonia; gli dei stessi, avvolti in una notte senza fine, si sentivano privati di ogni potenza e misero i deloli come poveri ciechi.

Finalmente, e non si poteva neppure più sapere se era un giorno o una notte, videro filtrare da una caverna un debole raggio, come se venisse da una stella lontana, e compresero che Amaterasu era là.

Si mossero in cortico verso quel luogo; Komoku-Ten era in testa, e si fingeva il petto chiedendo perdono. Scorgiarono a lungo la compagnia offesa perchè uscisse di



nuovo all'aperto e riportasse sulla terra cupa la luce giococchia, invano! Le voci supplicative giungevano alle sue orecchie, ma non al suo cuore, e Amaterasu neppure rispondeva alle invocazioni ed al lamenti.

Ma Bonten, un dio più furbo degli altri, piantò sul suolo sei grandi archi e non fece vibrare le corde tese; fece avanzare sulla soglia della caverna la bionda dea Amemomozumé, che si mise a danzare e poi a cantare, segnando il tempo con un ramo di bambù. Amaterasu non resistette a lungo a questo richiamo. Tornò all'aperto riportando nel mondo la luce e la gioia.



Quante volte la musica riporta anche a noi la luce nell'anima!

Da allora gli dei vollero imparare tutti la musica per avere il suo magico soccorso nel momento del bisogno. [Imitaieli]

Precocità musicali SAINT-SAËNS

Camillo Saint-Saëns, nato a Parigi il 9 ottobre 1835, morto ad Algeri il 16 dicembre 1921, fu felicissimo musicista. La sua precocità di esecutore e di compositore ci permette di riferire episodi e suscitano piacere la nostra incredulità, se nella vita dei musicisti non trovassimo altri numerosi esempi di predisposizione.

Rimasto orfano di padre all'età di 4 mesi, il piccolo Camillo, oltre che dalle cure materne, fu circondato dalla tenerezza di una zia, quale, non priva di una delicata sensibilità artistica, ne curò particolarmente l'educazione musicale. Saint-Saëns prese contatto con il pianoforte all'età di due anni e mezzo, ed a cinque anni eseguiva già delle piccole sonate. A sette anni la composizione tentava già in sua vece.

La rivelazione delle sue tendenze musicali si manifestò in cucina, locale ove il bimbo amava trattenersi in estasi dinanzi alla pentola in cui bolliva l'acqua. Quel brontolio pareva produrre un effetto delizioso sul suo archetto.

Il primo metodo per pianoforte fu da lui divorato avidamente, ed egli volle passare presto a forme di composizioni più complesse, gli esercizi e le sonate nelle quali, secondo la sua piltrosca espressione, « si basava il bellissimo archetto, gli araverlo ben presto indugiò di fermare la sua attenzione.

A cinque anni aveva già una chiara e cosciente predilezione per Haydn e per Mozart, e si era acquistata una piccola celebrità nel precettore, grazie al bellissimo archetto, quale non fosse stata emessa da un lusingo di pianoforte percorso in una camera vicina. Un professore del Conservatorio ereditò poter sorprendere in fatto il piccolo Camillo, imputandogli di avere sbagliato di mezzo l'uno. Ma dovette rivederlo quando, in seguito alle contestazioni del ragazzino che si sentiva sicuro del fatto suo, fu portato un diapason il quale provò che il pianoforte adoperato per l'esperienza era calante di un semitono.

A sei anni tentò le prime composizioni. Gli erano soprattutto graditi i ritmi di waltzer.

Il primo saggio di concertista Camillo Saint-Saëns lo diede a quattro anni e mezzo. La cronaca, che ci è rimasta, occorra, come ad uno dei pezzi eseguiti in tale circostanza, ad una Sonata di Beethoven per piano e violino; ma chiunque conosca la difficoltà di esecuzione delle effettive Sonate di tale autore, per quanta fede possa avere nei precoci miracoli del piccolo pianista, dovrà supporre che si tratti di un pezzo scritto per piano e violino di qualche altra opera del grande compositore.

Il primo successo serio di concertista Saint-Saëns lo conquistò a otto anni e mezzo. Il resoconto della Gazzetta musicale di quell'epoca si dimostra entusiasta dell'esecuzione del programma, il quale questa volta presentò opere di

grande levatura. Il suo nome doveva apparire di ostica pronuncia ai francesi stessi, perchè il resocontista dice che esso si deve pronunciare come un biglietto di banca che rappresenta la metà di mille franchi.

All'età di 10 anni Saint-Saëns aveva già in repertorio esecuzioni, come i principali concerti per pia-



noforte e orchestra, che obbligavano le sue manine adolescenti a lottare contro le masse orchestrali. Fu invitato alla Filarica, ed un bell'orologio d'oro, dono della principessa di Orléans, gli ricordò per tutta la vita l'onore di aver suonato a Corte.

A quattordici anni, Saint-Saëns si poteva considerare come giunto alla completa maturità artistica, cosa naturale per un predisposto dalla sorte il quale, secondo la frase dell'amico Gounod, aveva avuto in dono dalla natura una tale precocità da non aver avuto una infanzia musicale.

Curiosità

Eccovi la traduzione in italiano di alcuni nomi di musicisti tedeschi:

Bach, Ruscetto - Weber, Tessitore - Strauss, Struzzo - Händel, Meronite - Wagner, Caratterista - Schumann, Cuiatolo - Offenbach, litucetto aperto - Waldteufel, Diavolo del bosco.

Selarado

Davanti ruggisro,
Di dietro nitrisco;
E tutto intero
Sono Ruggero.

Domanda bisarra

Quali sono i compositori musicali che hanno più colore?

Posta musicale - Invitiamo i giovani amatori di musica, a cui questa pagina è destinata, a esporci le loro predilezioni musicali, a confrontarle con le esaltazioni e le loro delusioni, le glorie... ed anche le accenture di cui la musica è loro causa. Noi alimentieremo il fervore degli entusiasmi, scriveremo i vaneggiamenti, e soddisfaremo anche la curiosità di coloro che ci fanno delle domande.

EGISTO ROGGERO.

Voi potete imparare l'INGLESE, il TEDESCO, il FRANCESE, ecc. ... in 100-150 ore di studio

*« Una strabiliante scoperta ha rivoluzionato
l'insegnamento delle lingue straniere ».*

TERI per parlare correttamente una lingua straniera era indispensabile un lungo e costoso soggiorno all'estero.

OGGI lo straniero viene a noi coi dischi del fonografo senza obbligarci a forti spese e senza arrecarci disturbo.

IL METODO LINGUAPHONE

Tre sono le difficoltà maggiori da sormontare nello studio delle lingue. Primo la pronuncia, poi la costruzione del periodo ed infine l'esprimere quello che non c'è abituale. Il metodo Linguaphone Vi permetterà di eliminare questo triplo ostacolo per mezzo dell'assimilazione progressiva. Il vostro orecchio si abituerà al suono, i vostri occhi ad associare l'immagine all'idea e la vostra intelligenza alla costruzione del periodo. Voi incomincerete per imparare ad ascoltare e poco dopo incomincerete spontaneamente a parlare, leggere e scrivere.

Quando noi diciamo « sapere una lingua » questo non significa conoscere solamente le poche frasi che vi permetterebbero di disimpegnarvi all'estero, ma acquisire una conoscenza reale della lingua, di possederne l'accento come se aveste soggiornato per parecchi anni nel paese stesso ed infine, cosa che nessun altro insegnamento Vi può garantire, essere certi di comprendere perfettamente dopo breve tempo una straniero nella sua lingua, anche se parla rapidamente.

Un meraviglioso professore

Voi avrete a casa vostra in qualunque ora del giorno un ottimo professore pronto a ripeterVi la lezione con voce chiara, nitida e sen-

pre calma tanto al principio come alla fine della più lunga lezione. Con un'ora di studio al giorno e con qualsiasi fonografo Voi conoscerete perfettamente una lingua in quattro o cinque mesi. In seguito, senza la minima spesa Linguaphone impartirà lo stesso insegnamento agli altri membri della Vostra famiglia.

Per gli allievi del Linguaphone il problema della pronuncia non esiste più. Finora questo problema era insormontabile nell'insegnamento delle lingue straniere. Moltissime persone, pure avendo delle cognizioni anche estese di una lingua straniera, non osavano parlare per tema del ridicolo che loro poteva venire dalla pronuncia difettosa. Per mezzo del metodo Linguaphone questa pronuncia riesce spontanea nel corso dell'insegnamento e non è possibile parlare diversamente che con accento corretto.

PARLARE UNA LINGUA STRANIERA significa raddoppiare le possibilità di successo estendendo considerevolmente il terreno della propria attività.

PARLARE UNA LINGUA STRANIERA è indispensabile per chi vuole diventare un vero capo.

12 LINGUE

INGLESE
FRANCESE
TEDESCO
SPAGNOLO
RUSSO
OLANDESE
SUD-AFRIKANDER
PERSIANO
CINESE
IRLANDESE
ESPERANTO
ITALIANO (per stranieri)



H. G. WELLS che ha prodotto il metodo Linguaphone nel suo libro « The Salvaging of Civilization » scriveva il 23 agosto 1926:

« Ho potuto finalmente avere l'occasione di provare i Vostri dischi dei corsi di francese e italiano. Sono ammirevoli. Le lezioni sono svolte con abilità e il consiglio che Voi date d'attendere qualche tempo prima di provare a parlare è, se sono convinto, ben fondato. Voi avete reso possibile, ad un allievo attento con una dispersione d'energia assai ridotta e senza professore, di comprendere una lingua e di parlarla correntemente.

« Nulla di simile era stato possibile per il passato ».

H. G. WELLS.

Una dimostrazione gratuita

Nessun scritto può esprimere l'incanto che procura l'audizione. D'altra parte non ci è possibile dare in questo spazio maggiori schiarimenti sul nostro metodo. Abbiamo aperto per Voi diverse sale di audizione e dimostrazione:

MILANO
Via Cappellari, N. 4
NAPOLI - Gall. Umberto I, 82
FIRENZE - Piazza Strozzi, 5
ecc., ecc.

Se non potete venire Vi spediremo franco un opuscolo illustrato che Vi darà dettagliatamente questi schiarimenti. A questo scopo basterà che ci rimettiate il tagliando qui contro.

LINGUAPHONE INSTITUTE

Via Cappellari, 4 (Duomo) - MILANO - Via Cappellari, 4 - (UFFICIO 2°)

Favorite inviarmi gratuitamente e senza impegno da parte mia il vostro opuscolo illustrato

Nome e Cognome _____

Indirizzo _____

Città _____ Provincia _____

INTERVISTE AL MICROFONO

Tokuyiro Tsutsui e il Teatro giapponese

Nell'hall di un albergo.

Tokuyiro Tsutsui, dietro agli occhiali a stanghetta, pur che studi psicologia e sociologia sulle mie parole, non abbando- nate, una a destra e una a sinistra, sulla tovaglia Jrje scruta le nuvole di fumo delle sue sigarette. L'interprete, un russo andaltese, pensa probabilmente ai molti di lui di Holterlium.

Allora comincio io. Prego l'andace di chiedere a Tsutsui se conferma di parlare con me al microfono. La domanda, reattiva in francese, è trasmessa in inglese a Jrje, giapponese nord-americano, che la riferisce in lingua nipponica a Tsutsui. Lungo silenzio. Dopo un lungo colloquio a occhio, i due giapponesi parlano. Strane, queste voci culturali, spezzate, metalliche, gorgoglianti, che escono dai lunghi silenzi come certi strilli di uccelli dalla notte.

La risposta arriva: sì, benissimo. E che dirà?

Tsutsui desidera lanciare un messaggio radiofonico all'Italia e... affermare la propria ammirazione per il Teatro alla Scala.

Poi, nell'incrocio di parole straniere che non afferra, colpo un nome inconfondibile. Mussolini. Veramente, pronunciano: MU-o-solini. Comunque, non c'è dubbio. Parlano del Duce. Lo ritengono che vogliono esultare il capo della nostra Nazione, come è sempre avvenuto da parte degli stranieri che ho incontrati. Ma non si tratta soltanto di questo. A poco a poco, il discorso si chiarisce. Dunque, Tokuyiro Tsutsui, che riassume la più alta potenza drammatica della scena giapponese odierna, ha rappresentato in Giappone un dramma in tre atti, di Nishida, il cui titolo è appunto «Mussolini», e la cui trama altro non è se non una visione interpretativa dell'anima e dello spirito del Duce, prima dell'ascesa al governo, ossia in epoca potenziale.

A questo punto la mi domando perché mai, nella loro Luvrue, i giapponesi ci abbiano defraudato di uno spettacolo che sarebbe stato meno tradizionale, ma ci avrebbe interessati moltissimo, sia per il soggetto, sia per darci una norma esatta della trasposizione di una

materia così attuale, dal punto di vista realistico di noi occidentali a quello interpretativo, simbolico e mitico dell'arte orientale.

©

Il giorno seguente. Nuova intervista.

Tutti, ormai, sapete a memoria la differenza che passa fra il repertorio Kabuki e il repertorio No. Questo, è classico, tradizionale, e ha l'origine e lo sviluppo che ebbe



la nostra commedia dell'arte. Quello, è più recente, derivazione popolare del primo, e comprende il teatro propriamente detto delle marionette, con attori di legno, e il vero e proprio repertorio Kabuki, con attori umani che imitano movimenti delle marionette.

Più curioso è sapere che nel teatro giapponese, fra un dramma storico e uno sociale del repertorio Kabuki, si reciti spesso un dramma o una commedia europea. Come Suda Yuzo interpretata «La signora dalle canelle», così Tokuyiro Tsutsui ha interpretato, in Giappone, Ibsen, e specialmente Nora. Strindberg, l'«Otello» e l'«Amleto».

Nell'«Otello», rappresentato in costume nazionale moderno, per gli uomini, e in kimono, per le donne, Tsutsui interpreta Jago. E pare che il personaggio shakespeariano sia reso con rara evidenza da questo fortissimo attore.

A chi non abbia veduto la Compagnia del Teatro giapponese, può venir fatto di chiedere: «E' poi così strano che anche in Giappone si rappresentino i capolavori dell'arte drammatica europea?».

Sì, se si pensi che il repertorio drammatico giapponese è composto di commedie e tragedie che al nostro spirito appaiono addirittura infantili, nella trama, ed elementari nello sviluppo. La psicologia umana e sociale è ridotta ai termini più sintetici del sentimento base, tradizionale, senza evoluzioni né adattamenti. La trama, semplice, lineare. Lo sviluppo, piano, ora realistico, ora fiabesco. E anche i sentimenti permangono antichi, senza compili-

cazioni. Dovere, onore, fedeltà, stoltezza, coraggio, tenità. Nello sfondo, la religione. In alto il Paradiso. Attorno, l'atto quasi umanizzato della morte.

Teatro, dunque, di maniera, o di scuola, che non ha alcuna affinità, di alcun genere, col nostro: che trascura il quotidiano tormento della vita odierna e le sue rapide gioie faticosamente carpite nel frenetico agguarsi della lotta per la vita. Teatro, quindi, essenzialmente, di poesia.



Non conosciuto la lingua, quelle che potrebbero essere le bellezze stilistiche del testo si sfuggono completamente. E tuttavia, a poco a poco, un vasto e profondo senso di poesia si diffonde dallo spettacolo, la commoazione è efficace, l'effetto è inimitabile.

Diavoli di giapponesi! Hanno l'arte in ogni nervo, in ogni muscolo, in una perfetta disciplina delle membra e dello spirito, congiunti e paralleli, nella ricerca artistica, come la volontà e i sensi dell'atleta si compenano nello sforzo olimpionico.

Cominciano dalla truccatura, in cui sono maestri. Sebbene si valgono di maschere, non le esagerano per ottenere l'effetto immediato di caratterizzare un tipo. Ma sanno sottolineare un particolare che giocherà molta parte nell'interpretazione.

Insomma, il giuoco scenico di questi attori è ancora saporito di uno stile marionettistico, a cui il costume si addice come, nelle nostre fiabe, alle fate, ai maghi, all'Orco e ai cavalieri. Tanto è vero, che noi apprezziamo più i silenzi che non il dialogo, sentiamo meglio le pose che non l'azione.

Poi, i mezzi esteriori. Leggeri, agilitissimi, mimici, espressivi, nella danza, nella corsa, nella flessione, e coreografici per eccellenza; quanto forti, vibranti, felini, nella scherma, che è la base del loro dramma.

Inoltre, la magnificenza del colore, il gusto dei toni, lo splendore del quadro. Stampe e ornati, con figure animate. Fascino esotico,

canonosa poesia, arte infantile di fantastici bimbi che riescono a scuotere la nostra rigida maturità con qualcosa di puro e di convinto che forse l'occidentale ha perduto per sempre.

©

Quanto ai nostri accordi, essi sono andati sfumando, di giorno in giorno, come i cieli e le acque dipinti a bianco e nero sul paravento.

«Quanto chiedeva all'interprete: — Ma perchè non rispondono? — mentre pensava sul nostro gruppo un silenzio troppo dissimile dal crescente rumoroso delle vie cittadine, egli mi rispondeva: — Oh! Ci pensano... riflettono...».

«E, siamo sicuri per la prima volta?».

«Ah, no! Non potrà parlare al microfono».

«Oh, bella! E perchè?».

«Perchè non si può. Se una attrice parlasse al microfono, le altre protesterebbero».

«Guardo il viso di pietra di Tsutsui, poi quello, di granito, che appartiene a Jrje. Nulla da fare».

«Posso, almeno, far qualche domanda alle signore?».

«Nemmeno. E per la stessa ragione...».

«Ho capito. Tenterò sul palcoscenico».

Di fatti, appena termina la recita di «Bushido», avvienno la moglie del samurai Isagai, che ha interpretato stupidamente il suo tragico dolore. Ella mi sorride, ancor accesa dal fervore del suo piano. L'interprete compie le presentazioni, lo sento la mano, l'attrice mi offre la sua, mentre, con la sinistra, si strappa in bellissima parurecca di tuclo crine corvino... Ahimè!

La moglie di Isagai, la dolente Oselsu, non è un'attrice; è un attore, un uomo, un maschio, insomma. Eccellente nelle parti di donna, ma... maschio.

E su quest'ultima delusione occidentale ho troncato i rapporti con l'Oriente.

ALBERTO CASELLA.



PROVATE! MA PERCHE' NON VOLETE PROVARE?

Da S. Tomaso a Galileo Galilei - dall'incredulo allo scienziato - tutti hanno voluto in tutti i tempi, provare prima di giudicare. La prova è l'unica arma in Vostro possesso. Il nuovissimo apparecchio supereterodina "RAM 186" a valvole schermate non teme alcuna prova: nè radiotecnica nè acustica. Cercate una stazione qualsiasi, fatevi giudici severissimi, fate il vostro confronto con qualsiasi altro apparecchio, convincetevi intimamente che il "RAM 186" è l'apparecchio per Voi. Soltanto allora acquistatelo. Costa 3800 lire completo presso le Filiali "RAM" e i Cento Rappresentanti "RAM" in Italia.



PROVATE! MA PERCHE' NON VOLETE PROVARE?

TORINO
GENOVA
FIRENZE

RAM
RADIO

ROMA
NAPOLI
PALERMO

MILANO

RAM 186

ING
**GIUSEPPE
RAMAZZOTTI**
RADIO APPARECCHI
MILANO
FORO BONAPARTE N. 43

Rappresentanti in Cento Città
CHIEDETE IL CATALOGO GENERALE

RADIOCORRIERE

SUPERTRASMISSIONI

Radioindiscrezioni

4. *proposito, come mai nessuno ha pensato la notte di Natale di far piovere nelle case un discorsello del vecchio nonno Natale ai bimbi addormati attorno all'altoparlante. Non è sicuro che la cosa avrebbe divertito i pupi e li avrebbe resti felici più di tante favolette più o meno barbose che si dimmaniscono loro dai quattro punti cardinali.*

Vu bene che la radio sia una cosa da celesti sfere, ma anche curiosità al 42° piano di un grattacielo? A New York nel grattacielo la Dixie Hotel al quarantaduesimo piano è stata istituita una radio-scena nella quale sono tagliate tutte le attese scoperte in fatto di radio, la tecnica delle trasmissioni e la radio-pubblicità. Inoltre vi si tiene un corso di radio-accuscia per imparare a seguirli moderni per la costruzione delle stazioni trasmissioni. Ad ogni modo, non si potrà dire che tali insegnamenti non gioveranno all'alto.

Le stazioni dell'America del Nord hanno concluso un accordo mediante il quale ogni quindici minuti ripeteranno il loro indicativo.

La Radio contro se stessa... Si sa che le insegne luminose temporo-ano dei primissimi posti nel campo dei parassiti. Ora Radio-Tulosa fa una pubblicità sperticata ad una marca di insegne luminose. Tu quoque... Quando si tratta del portafoglio!

Ancora in difesa delle cosiddette « cattive influenze » della radio. Lo scienziato Lecornu, in un suo discorso all'Accademia delle Scienze, ha dichiarato: « Tutto ciò che nell'universo. Le onde eterice hanno una influenza sulla nostra salute? E' indubbio per le radiazioni colorifiche e luminose e le radiazioni ultraviolette. Certo anche per i raggi X e le correnti ultracorte nella disionizzazione. Per ciò che concerne in special modo le onde radio, si può ammettere che tale influenza, se pur esiste, è assolutamente trascurabile, poiché per poco che ci si allontani da una stazione trasmittente, l'energia ricevuta è troppo debole per agire efficacemente. Non dobbiamo quindi provare alcuna inquietudine sotto tale rapporto ». Cosa inventeranno ancora di nuovo i radiofobi?

In fin d'anno si fanno i bilanci e le statistiche. Un Comitato americano ha compiuto questo curioso calcolo delle percentuali dei programmi: in Europa un 58,51% dei programmi è dedicato alla musica mentre in America soltanto un 52,96%. Ma il tale percentuale, negli Stati Uniti, il 33,9% è dedicato allo jazz che occupa in

DOMENICA 11 GENNAIO

MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 16-18,30: « Peg del mio cuore », commedia in tre atti di H. Manners.. — Ore 21: Trasmissione di un'opera dal « Carlo Felice » di Genova.
ROMA-NAPOLI — Ore 17-19: Trasmissione della « matinée » d'opera dal Teatro S. Carlo, di Napoli.

LUNEDI' 12 GENNAIO

BOLZANO — Ore 21: Secondo Concerto Sinfonico (dal Teatro Civico).
MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 21-22: Concerto Radiomarelli: Musica sinfonica; direttore Br. Pizzetti. — Ore 22: Due commedie: « La pista infernale », di C. Linati e « Solitudine in due », di Emma Schillar.
ROMA-NAPOLI — Ore 20,40: Serata di musica leggera - Canzoni italiane moderne.
BRESLAVIA — Ore 20,15: « L'Evangelista », opera in 2 atti di V. Kienzl (dallo Stadttheater).

MARTEDI' 13 GENNAIO

MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 21: Trasmissione di un'opera dal Teatro « Alla Scala ».
ROMA-NAPOLI — Ore 20,30 (circa): Trasmissione dal Teatro « San Carlo » o dal Teatro Reale dell'Opera.
BERLINO — Ore 21: « Storia del soldato », di Igor Stravinski.

MERCOLEDI' 14 GENNAIO

MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,45-21,50: Concerto e musica da camera.
ROMA-NAPOLI — Ore 21 (circa): Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera o dal Teatro « San Carlo ».
BASILEA — Ore 20: Serata svizzera - Concerto orchestrale, cori e soli di canto.

GIOVEDI' 15 GENNAIO

MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 21,30-22: « Amore a distanza », commedia di M. Ferrigni e Concerto sinfonico.
FRANCOFORTE-LANGENBERG — Ore 20: « La Vestale », opera in 3 atti di G. Spontini.

VENERDI' 16 GENNAIO

MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 21-21,30: Programma eccezionale di varietà. — Ore 21,30-23: Concerto vario.
ROMA-NAPOLI — Ore 21-21,30: Programma eccezionale di varietà. — Ore 21,35: Concerto del violinista Arrigo Serato (orchestra sinfonica).
AMBURGO — Ore 20: « Giuda Maccabeo », oratorio per soli, coro e orchestra, di Händel.

SABATO 17 GENNAIO

MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,45: « Acqua cheta », operetta, musica di Pietri.
ROMA-NAPOLI — Ore 21 (circa): Trasmissione di un'opera dal Teatro « San Carlo ».
MONACO DI BAVIERA — Ore 20: « La creazione », oratorio per soli, coro e orchestra, di J. Haydn (dall'Odeon).

DOMENICA 18 GENNAIO

MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 15: « Dove canta l'allodola », operetta, musica di Lehár. — Ore 21: Trasmissione di un'opera dal Teatro « Carlo Felice » di Genova.
ROMA-NAPOLI — Ore 17-19: Trasmissione della matinée d'opera dal Teatro « San Carlo ». — Ore 20,40: « La Gelsha », operetta, musica di I. Jones.

Radioindiscrezioni

Europa solo il 7% dei programmi. Le diverse associazioni religiose americane occupano, in America, il microfono per il 5,96% del programma, mentre in Europa soltanto per il 1,05%. Invece l'educazione per radio è trascuratissima in America — 1,8% — mentre in Europa è più elevata — 18,9%. Infine la chiesa cattolica possiede in America delle stazioni trasmittenti ed utilizza il microfono ad una trentina di altre, la chiesa ebraica possiede diciotto stazioni organizzate in relais, mentre una trentina di rabbini parlano regolarmente al microfono delle stazioni locali. Ma il consiglio federale della chiesa protestante fa ancora meglio poiché 264 pastori si servono del microfono...

Cheché se ne dica la musica si alza sempre più alla radio e singolare è il fatto avvenuto a Vienna giovedì scorso: la première di una nuovissima operetta di Eysler è stata data prima al microfono che sul palcoscenico, e siamo certi che la rappresentazione al pubblico non avrà perduto... anzi.

La radio indiana ha un bel sistema per fare la pubblicità. Si presenta al microfono il commerciante o industriale stesso che — pagando, va senz'altro — fa l'apologia ai radioduttori dei suoi prodotti. La radio indiana è siddita di quella inglese, siamo d'accordo, in Inghilterra la pubblicità è esclusiva, in India no. E' bene che le colonie producano quattrini!

In Nuova Zelanda si avrà un contratto di Stato sulla radio, che avrà inizio nel gennaio del '32 contro cioè scadrà il contratto con la « Radio Broadcasting Company of New Zealand ». Le Poste e Telegraf. assicureranno una compagnia di tutte le installazioni, ma i programmi resteranno ai di fuori delle loro attribuzioni. Una rete di stazioni sarà stabilita nel paese e le stazioni attuali (Auckland, Christchurch e Dunedin) saranno portate a 2 Kw. ed alcune stazioni di 50 watt saranno edificate in varie città e trasmetteranno, oltre i relais, anche loro programmi originali. Le stazioni private non saranno sopresse, ma, poiché da uno statuto che esigerà un rendimento ed un livello maggiore. La fassa suru raddoppiata.

Il direttore della British Broadcasting ha visitato a lungo le stazioni radio tedesche e in una lettera indirizzata al dott. Bredow, commissario della Radio a Berlino, ha dichiarato che la Radio tedesca è la migliore del mondo e che in avvenire saranno molto più spesso utilizzati i cavi internazionali per lo scambio di programmi tra l'Inghilterra e la Germania.



DOMENICA

11

MILANO - TORINO
m. 500.8 - Kw. 8.5 m. 297 - Kw. 8.5

GENOVA

m. 312.8 - Kw. 1.5

10.15-10.30: Giornale radio.
10.30-10.50: Sinfonazione del Vangelo (Milano); Padre Vittorio Fucchinelli (Torino); Don Giocundo Plino; (Genova); Padre Teodosio da Vintri.

10.50-11.15: Musica religiosa; Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

11.13-11.30 (Torino): Rubrica agricola.

12.15-13.45: Musica varia: 1. Sousa: *Sempre felici*, marcia; 2. Masccheroni: *Silvana*, valzer; 3. Decca-Tschalkowsky: *Suite*; 4. Czaban: *Une pensée lente*; 5. Rogen: *Expnilla*, valzer; 6. Lehár: *Zarevich*, fantasia; 7. Somerville: *Passion flower*; 8. Tironi: *Mazina*, marcia.

13: Segnale orario.

16-18.30:

Peg del mio cuore

Commedia in 3 atti
di HARLEY MANNERS

Peg . . . Adriana De Cristoforis
Wilton . . . A. C. Almirante
Jerry . . . L. Lionelli
Irene . . . M. Pionforini
Housk . . . S. N.
Arturo . . . R. Binelli
Ethel . . . A. Oliviani

Prima della commedia e negli intervalli: Notizie sportive.

Dopo la commedia: Musica da ballo ritrasmissione.
18.30: Giornale radio - Notizie sportive.

18.50 (Torino): Radio-gaio giornalino di Spumellino.

19.20-19.30: Dopolavoro.

19.30-20.10: Musica varia: 1. Margutti: *Mariquita*; 2. Vollstedt: *Il clarinetto magico*, solista prof. A. Giampieri; 3. Giordano: *Siberia*, fantasia; 4. Gluck: *Ronda degli spirliti felici*; 5. Colonna: *Burlesca*; 6. Dreyer: *Spagna*.

20.10-20.30: Giornale radio.
20.30: Segnale orario.

20.30-20.50: Musica varia: 1. Bellinelli: *Follia di natchere*; 2. Cortopassi: *Ombre bianche*; 3. Vignevanti: *Malaga*.

20.50-21: Notiziario etnematografico.
21:

Trasmissione di un'opera

Nel primo intervallo: Conversazione.

Negli intervalli seguenti: Luigi Antonelli: « Moralità in scatola » - Giornale radio.

Alla fine dell'opera: Ultime notizie.

MILANO - TORINO
GENOVA
Ore 21.

TRASMISSIONE
DI UN'OPERA
DAL TEATRO
CARLO FELICE
DI GENOVA

□ □ □

ROMA - NAPOLI

m. 441 - Kw. 7.5 m. 331.4 - Kw. 1.7

STAZIONE ROMA ONDE CORTI

m. 25.4 - Kw. 15 - 2 RD

10-10.15 (Roma): Lettura e spiegazione del Vangelo.

10.15-10.45 (Roma): Musica religiosa eseguita con dischi grammofonici « La voce del padrone ».

10.45-11 (Roma): Annunci vari di sport e spettacoli.

11-13.15: Radio-quintetto: 1. Whintney: *Il topolino e l'orologio*, pezzo caratteristico; 2. Criscuolo: *Danza ostinata*; 3. Avalon: *Intermezzo*; 4. Iyers: *Serenata turca*; 5. Lehár: *Danza delle libellule*, pot-pouri; 6. Frinkaus: *Idillio pastorale*; 7. De Crescenzo: *Filirtation*, mazurka capriciosa; 8. Platzmann: *Bocchino di rosa*.

16.30-17 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Segnale orario

17-19:

Trasmissione di un'opera dal Teatro San Carlo

20-20.40: (Napoli): Radio-sport - Comunicati - Cronaca dell'idroporto - Segnale orario

19.50-20.40: (Roma): Notizie
20.10: Serata d'operetta:

Colibri

Musica del M° ALBERTO MONTANARI
Direttore d'orchestra
M° ALBERTO POLATTI

Negli intervalli: Luigi Antonelli: « Moralità in scatola » - Rivista della femminilità » di Maddama Pompadour - Ultime notizie.



BOLZANO

m. 453 - Kw. 0.22

10.30-11: Musica sacra: Dischi « La voce del padrone »; 1. Faure: *Le palme* (organo); Rossini: *Stabat Mater* (Id.); 2. Busset: *Le campanone di St. Anna Beauré*, prima e seconda parte; 3. Palestrina: *Krullate Deo* (coro); Villoria: *Ave Maria* (Id.).

12.30: Segnale orario.
12.30: Notiziario sportivo (Pio Callari) - Notizie.

12.45-13.45: Musica varia: 1. Marsaglia: *Passo del cigno*, intermezzo; 2. Bellinelli: *Ave Maria*, selezione (Sonzogno); 3. Schnelli: *Costa Alta*, intermezzo; 4. Puccini: *Turandot*, fantasia (Ricordi); 5. Tonelli: *Rudnik*, danza.

18: Trasmissione dal Casinò di cura di Gries:

Concerto variato

Diritto dal prof. CAUSTO LETTI:

1. Micheli: *Murcia del Veltin*; 2. Lehár: *Oro ed argento*, valzer; 3. Rossini: *Semiramide*, ouverture (Ricordi); 4. Blaino: a) *L'orologio*; b) *Il carillon*; 5. Verdi: *La Traviata*, fantasia; 6. Bizzi: *Arlecienne*, suite seconda; a) Pastorale; b) Intermezzo; c) Minuetto; d) Paraulida; 7. Kalman: *Contessa Mariza*, selezione; 8. Pox ilusie.

17.45: Musica varia: 1. Cortopassi: *Alba campestre*; 2. Verdi: *Giuvanna d'Arco*, sinfonia (Ricordi); 3. Marcello: *Bambole Lenzi*, intermezzo; 4. Bellini: *Norma*, fantasia; 5. Randegger: *Il signore del tassanetro*, selezione operetta; 6. Oschelt: *Riservato palacco* (canzoni).
20.15: Giornale Enit - Dopolavoro - Bollettino delle nevi (TELVE) - Notizie.

21: Segnale orario.

21:

Concerto variato

Orchestra dell'Enit:

1. Ballario: *Fantastiquerie*, Intermezzo.

2. Verdi: *Il finto Stanislao*, sinfonia (Ricordi).

3. Piliari: *Manuel Hernandez*, Intermezzo (Sonzogno).

4. Mascagni: *Lo dolcetta*, fantasia.

5. a) Pergolesi: *Se cerca, se dice l'amico don't*; b) Respighi: *Neve-sopra*; c) Godard: *Gullars*, mezzo-soprano M. Fogaroli.

6. Grieg: *Suite lirica*.

7. Jones: *La Geisha*, selezione operetta.

8. Simonelli: *Romanza per Volino* (Ricordi).

Fra il 5° e il 6° numero: « Attualità e curiosità scientifiche ».

conversazione del prof. Reginelli.

22.45-23.15: Un'ora di musica da ballo riprodotta con dischi « La voce del padrone ».

23.45: Notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI - m. 363 - Kw. 16.

13.30: Concerto (idish). — 21: Concerto orchestrale. 1. Mozart: Ouverture del *Re Pastore*, 2. Lecocq: *Le grand festival*, 3. Lalo: *Orlando*, 4. Filidjef: *Sera di festa a Cluvere*, 5. Gendreau: *Ballata pastorale* e *Harconio amoroso*, 6. Huidgood: *Gloria felice*, 7. Bruneau: *Parvay*, 8. Delibes: *Balletto di Coppelia*, 9. Bonnicontro: *I due orchi*, 10. Chaminade: *La concertista del pazzo*, 11. H. Nicordi: 12. Christine: *Phil-Pil* fantasia, — 23: Alcune arie di opere. — 23.15: Alcuni a soli strumentali. — 23.30: Musica riprodotta.

AMBURGO - m. 372 - Kw. 17.

7: Concerto a bordo del transatlantico « Haulburg » e cantine. — 8.55: Segnale orario. — 9.30 (Primo): Concerto religioso; 1. Gelsdorf: *Irrano di Dio e l'anima*, messa tedesca; 2. Glaser: « *Arquillati* », dall' *Oratorio Gesù e Almonique*; 3. Gelsdorf: *Brano di Dio l'anima*; 5. Huber: *Terra Santa*. — 10.55: Canto con concerto religioso. — 11.25: Conferenza astronomica. — 11.30: Concerto da un caffè. — 12.15: Concerto corale e orchestrale; 1. Wagner: *Un tramonto in Macchia di morio*; 2. Conferenza commemorativa su Carl Legien; 3. W. Fried: *Canio del Fantano*. — 13.5: Concerto grammofonico. — 14: Concerto orchestrale. 1. Mendelssohn: *Ouverture di Anna*; 2. Klotow: *Fantasia su Maria*; 3. Mendelssohn: *Marcia e cori delle sfilate*, dall' *Sogno di una notte d'estate*; 4. Lumpybe: *Valzer stenneso*; 5. Mozart: *Fantasia sul Don Giovanni*. — 15: Réportage dal Parco degli uccelli. — 16.30: Concerto orchestrale. — 16.30: Concerto orchestrale e solo di violino; 1. Sammartini: *Capriccio amoroso*; 2. Pugnani: *Preludio*; 3. Corelli: *Adagio e Allegro*; 4. Tartini: *Andante cantabile*; 5. Marini: *Andante*; 6. Corvili: *Fantasia*; 7. Tartini: *Andante*; 8. *Chanson et danse*; 6. Vioti: *Adagio*; 1. Boccherini: *Minuetto*. — 18.15: Concerto orchestrale. — 18.45: Schuler: *Scene di ballo* per piano a quattro mani, op. 109. — 19.55: Meteorologia. — 20: Concerto orchestrale. 1. Beethoven: 1. Ouverture della *Dama bianca*; 2. Lugini: *Balletto eucaliano*; 3. Schubert-Drecher: *Marcia militare*, op. 51; 4. Taylor: *Harmonia*; 5. Pucini: *Fantasia sulla Bohème*; 6. Conrad: *Preghiera di Vespertino nel Faust*; 7. Hrabl: *Un'aria della Croce d'oro*; 8. Herold: *Ouverture di Zampa*; 9. Lehár: *Pot-pourri di Paganini*; 10. Lecocq: *Un'aria di Giorla-Giorla*; 11. Lehar: *Valzer d'Amore*; 12. Liszka: *Ouverture di Elixir*; 13. Fall: *Marcia del Contadino allegra*. — 22: Attualità. — 22.30: Musica da ballo.

12.30: Concerto orchestrale. — 16: Dischi. — 17: Lettura dalle opere di John Ruskin. — 17.30: Concerto della chiesa di S. Martino. — 19.35: « Il direttore pressante » nel piano. Vincenzoni von Gogh. — 20: *Verzi*. — 20.45: *Lieder unioristici*. — 21: Compositori contemporanei. — 22: Notizie sportive. — 22.15: Concerto orchestrale.

BARCELONA EAJ - m. 349 - Kw. 8.

Il programma non è arrivato.

BASILEA - m. 1010 - Kw. 0.25.

12.32: Concerto orchestrale. — 16: Dischi. — 17: Lettura dalle opere di John Ruskin. — 17.30: Concerto della chiesa di S. Martino. — 19.35: « Il direttore pressante » nel piano. Vincenzoni von Gogh. — 20: *Verzi*. — 20.45: *Lieder unioristici*. — 21: Compositori contemporanei. — 22: Notizie sportive. — 22.15: Concerto orchestrale.

BERLINO - m. 431 - Kw. 2.8.

9: Trasmissione del servizio diurno. — 10.30: Conferenza agricola. — 11: Dischi. — 12.30: Concerto della radio orchestra. — 13.30: Notiziario. — 16: Canzoni popolari in dischi. — 17: Conferenza medica. — 17.30: Concerto vocale. — 18: *Lieder* nazionali con distarza. — 19.30: « *Osai del Sabara* », conferenza. — 20: Canzoni jugoslave.

BERLINO - m. 419 - Kw. 1.7.

9.50: Culto dalla chiesa della guarigione di Potsdam. — 12: Vedi Lipsia. — 14: Per i giovani. — 14.30: Concerto orchestrale. 1. Mozart: *Fantasia in do minore*; 2. Gluck: *Un'aria dal Trionfo di Clelia*; 3. Handel: *Brani di Floridante*; 4. Delibes: *Canzon spagnole*; 5. Chopin: *Tre mazurche*; 6. Strauss: *Recezione*, *Visione inabile*; 7. Mahler: *Due Lieder popolari*; 8. H. S. S. *Fantasia sulla Carmen*. — 15.30: Herold: *Lieder* nelle date su opere. — 16: Canzoni moderne. — 16.35: Programma vario; 1. Mozart: *Trio in sol maggiore*; 2. Rectazione; 3. Schumann: *Requiem*; 4. Eiders: *Fantasia il voglio bene*. — 17: Concerto da Heilsberg-Kunzeberg; 18: Conferenza. — 18.30: Cori. Canzoni religiosi e vari. — 19.15: Un culto negro a New York. « Signore aiutami ». — 20: Selezione delle opere di Gortze, Jesse, Knopf. — 21.15 (circa): Notizie sportive, e fino alle 0.30: Danze.

BRATISLAVA - m. 279 - Kw. 14

9.30: Notizie agricole. — 0: Musica religiosa da una chiesa. — 10: Vedi Uno. — 12: Vedi Praga. — 12.4: Concerto dell'orchestra della stazione 1. Fintoni: *Ouverture di Maria*; 2. Mascagni: *Fantasia sul Capriccio rusticano*; 3. Urlicio: *Serenata*; 4. Balletto *I milioni d'Arterchino*; 4. Grieg: *Peer Gynt*, suite n. 1; 5. J. Strauss *Sul bel Janichio blu*; 6. Lehár: *Paganini*, pot-pourri; 7. Fucik: *Marcia*. — 13.30: Vedi Praga. — 15.45: Per gli operatori di scacchi. — 16: *Serata slovacca*. — 17.25: Vedi Praga. — 18: « Un viaggio alle Isole Canarie », conferenza. — 18.50: Concerto dell'orchestra della stazione; 1. Blodek: *Nel posto*, ouverture; 2. Rimsky: *Polpo*, concerto; 3. Fantasia su opere diverse; 3. Canzoni slovacche; 4. Pokal: *Sitte d'altenev*; 5. Canzoni slovacche; 6. Leopold: *Pot-pourri* di canzoni jugoslave; 7. Nedlitz: *Pot-pourri dell'opera*; 8. Sanguie: *Parigi*; 9. Bernard: *Nella Vecchia Polonia*; 10. *Polpo*. — 19.10: Vedi Praga. — Programma di domani. — 22.30: Vedi Moravska Ostrava.

BRESLAVIA - m. 325 - Kw. 1.7

16.30: Concerto orchestrale. — 17.10: Rassegna di libri. — 17.30: Concerto orchestrale. — 18: Per i fanciulli. — 18.30: Tempiete nella radio. — 18.50: Reportage da una piccola città. — 19.40: Meteorologia. — Per il sessantennale compianto della scrittrice austriaca Enrica Fannet-Mnzelt. — 20.5: Meteorologia. Conferenza musicale. — 20.30: Vedi Berlino. — 22: Segnale orario. Meteorologia. — Notizie. — 22.30: Vedi Berlino.

BRNO - m. 342 - Kw. 2.8.

0: Vedi Praga. — 10: Ritrasmisione da Teatro Nazionale di Brno; Concerto orchestrale. Conferenza musicale. Teatro Nazionale; 1. Maltipiero: *Impressioni dal tero*, parte prima; 2. Axman: *Tercia sinfonia*; 3. Dvorak: *Tercia sinfonia*. — 19: Vedi Praga. — 19.4: Vedi Bratislava. — 19.30: Vedi Praga. — 19.55: Emisione agricola. — 14.30: Per le donne. — « Il lavoro dell'uomo in casa ». — 16: Vedi Bratislava. — 17.25: Vedi Praga. — 18: Rac-

conti della nonna. — 18.15 (In tedesco): Canzoni. — 19.50: Vedi Praga. — Conferenza su Jan Sireklovsky, giornalista, nel centenario della sua nascita. — 22.15: Notizie locali. — 22.20: Vedi Moravska Ostrava.

BRUXELLES - m. 508 - Kw. 1.2.

18: Musica riprodotta. — 19: Mezzora di musica religiosa per gli Annunziati. — 19.30: Musica riprodotta. — 20: Giornale notturo. — 21.15: Concerto vocale ed orchestrale. 1. Ciaikovski: « *1812* », ouverture; 2. Canto; 3. Rimski-Korsakov: *Sinfonia quarta*; 4. Canto; 5. Massenet: *Scene napoletane*; 6. Canto; 7. Albeniz: *Tragico*; 8. Poldus: *Mazurka*; 9. Rave: *Polpo*; 10. Canto; 10. Saint-Saens: *Enfer VIII*. — 23.15: Ultime notizie della sera.

BUDAPEST - m. 550 - Kw. 23.

11.15: Servizio religioso. In seguito: Concerto orchestrale. — 15: Per i fanciulli. — 16: Concerto corale e conferenza. — 17.10: Concerto orchestrale. Musica brillante. — 18.15: Conferenza. — 19: *Arie ungheresi*. — 20: Vedi Praga. In seguito: Trio Szijonovitz. — 22: Concerto sinfonico; 1. Salka: *Frammenti del balletto Il sogno*; 2. Waltheute: *I pattinatori*; 3. Barna: *Brucna ungherese*; 4. Pesti: *I dolci mesi dell'anno*; 5. Rajtai: *Frammenti dell'opera Siete*.

DAVENTRY 5 G. B. - m. 479 - Kw. 38.

16.30: Vedi Londra I. — 18: Vedi Londra I. — 21.55: L'appello della Buona Causa. — 21.50: Notizie e bollettini. — 22: Notizie locali. — 22.5: Concerto orchestrale della municipalità; 1. Weber: *Ouverture di Furzabi*; 2. Cyril Scott: *Donna mattina* (piano ed orchestra); 3. Mozart: *Sinfonia concertante* (violino, viola ed orchestra); 4. Rimski-Korsakov: *Il gallo d'oro*. — 23.30: Epilogo.

DAVENTRY 5 XX - m. 1554 - Kw. 35.

LONDRA II - m. 261 - Kw. 67.

13.30: Segnale orario. Previsioni marine. — 14: Segnale orario. — 16: 10: *Incisa*. *Cantata di chiesa*, n. 194. — 16.55: Emisione religiosa per fanciulli. — 17.15: Concerto di musica di Giacchino Nin (violino e piano). — 17.45: Concerto vocale e strumentale; 1. Selezione di arie scandinave; 2. Brahms: *Tre lieder* per mezzo soprano; a) *Quinteto*, b) *Intermezzo*, c) *Danza ungherese*; 4. Quattro *Lieder* per mezzo soprano; 5. Pugnani: *Preludio ed allegro*; 6. Hahn: *Si me vera andant des ailes*; 7. Saint-Saens: *Toccata*; 8. Lidde: *Aide with me*. — 19: « Profeti vittoriosi ». Newmann. — 20.55: Servizio religioso da una chiesa. — 21.50: Notizie e bollettini. — 22.5: Concerto orchestrale (violino e contralto); 1. Verdi: *Fantasia su Rigoletto*; 2. Verdi: *Arie per contratto in Don Carlos*; 3. German: *Allegro in G*; 4. Vieniavski: *Leggenda*; 5. Haydn: *Ma madre mi prega di legarmi i capelli* (violino); 5. Due arie per contralto 6. Ciaikovski; 7. *Lo Schiacciatore* su 23.30: Epilogo. — 23.40: « *L'amicizia silenziosa* ».

FRANCOFORTE - metri 390 - Kw. 1.7.

8.30: Concerto religioso. — 10.30: Concerto corale. — 11.30: Efraim Fritsch: « *La morte nella città* », racconto. — 12: Vedi Lipsia. — 14: Per gli agricoltori. — 16: Rassegna di libri. — 15.45: Vedi Stoccarda. — 16: Concerto orchestrale. — 18: « Figure renane: Karl Marx », conferenza. — 18.30: Vedi Langenberg. — 19.10: Notizie di stampa.

GINEVRA - m. 760 - Kw. 0.25.

9.55: Campagne. — 10: Culto. — 11: Musica russa (dischi). — 12: Campagne. — 15: Concerto popolare. — 20.30: Informazioni sportive. — 20.35: Recta. — 21: Vedi Berna.

10.49: Concerto dell'orchestra Dajos Bela. — 17.10: Dischi. — Notizie sportive. — 17.30: Servizio religioso. — 20.40: Segnale orario. — Notizie. — Sport. — 20.55: Concerto dell'orchestra della stazione. — Sul music. — 22.10: Concerto pianistico. — 22.30: Ritrasmisione di un commedia da un teatro. — 22.50: Concerto dell'orchestra della stazione e canzoni. — 23.10: Dischi. — 0.40: Fine delle trasmissioni.

HILVERSUM - m. 1875 - Kw. 8.5.

16.55: Per gli annunziati. — 17.30: Servizio religioso. — 20.5: Conferenza religiosa. — 20.50: Notizie sportive. — 20.55: Concerto dell'orchestra della stazione con intermezzi di musica per piano. — 22.10 (circa): Notizie. — 23.20: Epilogo.

KATOWICE - m. 408 - Kw. 16.

16.10: Consulenza tecnica. — 16.30: Intermezzo musicale. — 16.40: Conferenza. — 16.55: Musica riprodotta. — 17.15: Vedi Varsavia. — 17.30: Riposo. — 17.45: Vedi Varsavia. — 19: Mezzora di allegria in dialetto slavo. — 19.25: Radio appendice. — 19.40: Bollettini diversi. — 20: Audizione letteraria. — 20.30: Concerto violinistico. — 21.20: Quarto d'ora letterario. — 21.40: Vedi Varsavia. — 22: Radio appendice. — 22.15: Concerto. — 22.50: Bollettino meteorologico. — Notiziario sportivo. — Programma di domani (in francese). — Ultime notizie. — 23: Musica da ballo.

KOSICE - m. 294 - Kw. 2.8.

3: Musica religiosa. — 10: Vedi Brno. — 20: Vedi Praga. — 19.4: Vedi Bratislava. — 13.10: Vedi Praga. — 15: Due brevi conversazioni per le scuole. — 15.30: Per i fanciulli. — 16: Vedi Bratislava. — 18: Dischi. — 18.10: Conferenza agricola. — 18.20: Vedi Bratislava. — 19.50: Vedi Praga. — 22.15: Programma di domani. — 22.20: Vedi Moravska Ostrava.

LANGENBERG - metri 472 - Kw. 17.

6.45: Corso di autotiffesa. — 7: Vedi Antwerpen. — 8.30: Esperimento per principianti. — 8.45: Canzone della chiesa di S. Geremie. — 9.55: Concerto religioso e predica. — 11: « Stregoneria di oggi ». conferenza. — 11.30: « Il contabile », conferenza. — 12: Concerto grammofonico. — 13.30: Paul Scalan: *Il capomostiere Hugo*, racconto. — 13: Concerto orchestrale; Musiche di Ciaikovski, Brahms, Friedemann Kelltey, Percy, Humperdinck, Eysoldt, Schuler, Gounod, Offenbach, Kromer. — 14.10: Per la fanciulle. — 14.50: Lavori nel grande circo Sarrasin. — 15.25: Dagli scritti di donne. — 15.45: « Nel Tuai: sole ardente, terra sconfinata », conferenza. — 16.30: Vedi Francoforte. — 18: « Geisenkirchen, la città del carbone », conferenza. — 19.20: Un'ora di svago. — 19.10: Conferenza. — 19.45: Franz Lehár: *Dora della Palladola*, opera in tre atti. In seguito: Notizie e fino alle 9.45: Concerto notturno.

LYON LA DOUA - metri 486 - Kw. 2.3.

Il programma non è arrivato.

OGNI VENERDI - Ore 21

dalle Stazioni di

Roma - Napoli

Milano - Torino - Genova

ECCELLENTI PROGRAMMI DI VARIETÀ

offerto dalla

S. A. Cioccolato Perugini e

Pastifici Buitoni

SANSEPOLCRO

POTENZA - SELETTIVITÀ

“ SEIBT 3 „

4 valvole di cui 2 schermate - Riceve le stazioni europee con antenna invisibile



APIS S. A.

Rappr. Generale della **SEIBT - RADIO** di BERLINO

Via Goldoni, 21 - MILANO - Telefono 23-760

Elstini a richiesta

Cercansi agenti regionali competenti e solvibili per concessione di esclusività. - Non si concedono depositi.



MILANO-TORINO
m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5
GENOVA
m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15-8,35: Giornale radio.
11,15-12,15: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse - Trasmissione di dischi e La voce del padrone.

12,15-13,15: Musica varia: 1. Tschaiukowsky: *Ouverture in miniaturo*; 2. De Micheli: *Serenata napoletana*; 3. Thomas: *Mignon*, fantasia; 4. Petras: *Prisea*, valzer; 5. Barbieri: *Il piccolo ballerino*; 6. Franceschi: *Ritmo di folletti*; 7. Elgar: *Soltanto d'amare*; 8. Lehar: *Federica*, fantasia.

12,50-13: Giornale radio
13: Segnale orario.
13-13,10: Bianchi e Falconi: «Facciamo due chiacchiere».
13,45: Quotazioni di chiusura delle Borse.

16,25-16,35: Giornale radio.
16,35-17: Cantuccio del bambino; Mago Blu - Rubrica del prete.
17-17,50: Musica riprodotta - (Genova): Musica ritrasmessa dal caffè Diana.

17,50-18,10: Giornale radio - Comunicati del Consorzio agrari - Enit.
19,30-19,30: Dopolavoro - Comunicati della Reale Società Geografica.
19,30-20,15: Musica varia.
20,15-20,30: Giornale radio
20,30-20,50: Musica varia.
20,50-21: P. Bertarelli: Conversazione scientifica.
21-22:

7° Concerto Radio Marelli

Organizzato dal maestro **ILDEBRANDO PIZZETTI** d'accordo con la Direzione artistica dell'E.I.A.R.

MUSICA SINFONICA
Direttore: **BRUNO PIZZETTI**.

1. Bach: *Concerto brandeburghese n. 3* in sol maggiore; allegro.
2. Mozart: *Sinfonia n. 28*, in do maggiore; allegro spiritoso; andante; minuetto; allegretto; presto.
- 22: Due commedie:

La pista infernale

di **CARLO LINATI**.
Fred... M. Pianforini
Patron Sturcio... L. Lionelli
Aurita... A. De Cristoforo
Armanda... A. Ottaviani
Dolore... G. Rossi

Solitudine in due

un atto di **EMMA SCHILLER**.
23: Giornale radio.
Dopo il giornale radio e fino alle 23,55: Musica ritrasmessa dal ristorante Cova di Milano.
23,55: Ultime notizie.

MILANO - TORINO - GENOVA
Ore 21-22

CONCERTI SINFONICI RADIOMARELLI

organizzati dal Maestro **ILDEBRANDO PIZZETTI**
(D'ACCORDO CON LA DIREZIONE ARTISTICA DELL'E.I.A.R.)

SETTIMO CONCERTO
MUSICA SINFONICA
Direttore **BRUNO PIZZETTI**

BACH - Concerto Brandeburghese num. 3 in Sol maggiore; *Allergo*.

MOZART - Sinfonia num. 27 in Do maggiore; *Allegro spiritoso*
Andante
Minuetto
Allegretto
Presto

ROMA - NAPOLI

m. 441 - Kw. 7,5 m. 331,4 - Kw. 1,7
STAZIONE ROMA ONDE CORTE
m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RO

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Bollettino per piccole navi.
11-11,15 (Roma): Giornale radio.
12,45-13,15 (Roma): Trasmissione dischi grammofoni e La voce del padrone (a dischi varietà e canzoni).
13,30-14 (Roma): Id. Id.
12,45-13,15 (Napoli): Trasmissione dischi grammofoni.
13,30-14 (Napoli): Id. Id.
13,15-13,30 (Roma): Giornale radio - Borsa - Notizie - (Napoli) Borsa - Notizie.

16,45-17 (Roma): Cambi - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi - Giornale del fanciullo - Comunicazioni agricole - Segnale orario
16,30-17 (Napoli): Bollettino meteorologico - Notizie - Segnale orario - Radio-sport.
17-17,20 (Roma): Conferenza storica del prof. G. C. Nispi Landi: «Una cucina alle tre nell'Anfiteatro Flavio».

17,20-17,30: Illustrazione del programma del concerto della R. Accademia Filarmónica.
17-30: Trasmissione dalla R. Accademia Filarmónica Romana: Concerto del violoncellista Amedeo Badolovino - Madrigalli della R. Accademia Filarmónica.

20-20,10: (Napoli): Radio-sport - Giornale dell'Enit - Comunicato Dopolavoro - Crociera dell'Idroscalo - Notizie - Segnale orario (20,30).
19,45-20,40: (Roma): Giornale radio - Giornale dell'Enit - Notizie - Sport (20) - Comunicato Dopolavoro - Sfogliando i giornali - Segnale orario (20,30).
20,10:

Serata di musica leggera

CANZONI ITALIANE MODERNE
(Interpreti: Soprani Elvira Marchionni, Flora De Stefani, Elvira Giardano; tenori Giovanni Barberini e Flavio Darini - Orchestra dell'Eiar diretta dal M.o Giuseppe Buonvolutà).

- Parte prima:
1. Lanzetta: *Marionette d'amore* (orchestra).
 2. Buonvolutà: *Bimbe l'amore*.
 3. Rusconi: *Miylla*.
 4. Moleti: *Il paese del mandolino* (duetto).
 5. Mancini: *Sveely*.
 6. Marinelli: *Java dello specchio*.
 7. Licciardelli: *Tieni brunella*.
 8. Masccheroni: *Tango della gelosia*.
 9. Taddi: *Il mondo per traverso* «Buonumore a onde corte».
 10. Holländer: *Io son così*, valzer (orchestra).

11. Di Lazzaro: *Fado innamorato*.
12. Buonvolutà: *Rosa thè*.
13. Masccheroni: *Smi*.
14. Mac Gin: *Dear Lu-Lu* (orchestra).
15. Giombini: *Juvanita* (duetto).
16. Lanzetta: *Signorina* (pot-pourri).
17. Licciardi: *Il tango della prigione*.
18. Pizzi a solo per chitarra: prof. Benedetto Di Ponia. *Parte terza:*
19. Frontelli: *Papà, papà!* (orchestra).
20. Lehner: *Vorrei portarti al sette cicli*.
21. Dixio: *La canzone dell'amore*.
22. Ilamo - Lehner: *Signora* (duetto).
23. Tazy: *Good by* (orchestra).
24. Masccheroni: *L'ultima tazza di tè*.
25. Farkus-Nordio: *Dimmi come un fiore*.
26. Ilamo-Berger: *Come l'Adriatico* (duetto).
- 22,55 (circa): Ultime notizie.

BOLZANO

m. 453 - Kw. 0,22

12,20: Notizie.
12,30: Segnale orario.
12,30-13,30: Un'ora di dischi e La voce del padrone: 1. Bolto: *Leggenda ispana*, lungo; Amadel: *Lia*, valzer; 2. Mozart: *Le nozze di Figaro*, ouverture; Id.: *Marcia turca*; 3. Buviolo-Curtis: *A canzone a Napule*; 4. Maris: *Canzone appassionata*; 4. Arcari: *Lucia*, valzer (Orchestra); Autori diversi: *In Little Italy* (Orchestra); 5. Suppi: *Mattino, pomeriggio e sera a Vienna*, mandolini e chitarre; De Pace: *La capricciosa*; 6. Mascagni: *L'amico Fritz*, a solo violoncello con accompagnamento pianoforte; De Sarasate: *Zapatero*; 7. Mendes-Mascheroni: *Come una sigaretta*, tenore; Marcellini-Del Polo: *Straccolato*, tenore; 8. Masccheroni: *Fox delle gemme*, fox; Testa: *Mani di mamma*, lungo; 9. Ketelbey: *Nel giardino d'un monastero*; Orth: *Nella bottega di un orologiaio*; 10. Cristini: *Valentine*, one step; Pablo Luna: *Bubadilla*.
16: Trasmissione dal Casino di cura di Gries;

Concerto variato

diretto dal prof. V. CRISTOFOLETTI.
1. Humann: *Avanti, marcia*; 2. Lanner: *I cercatori*, valzer; 3. Verdi: *Oberlo*, conte di S. Ruffinaccio, ouverture (Ricordi); 4. Wagner: *Pagine d'atium*, 6. Puccini: *Nadame Butterfly*, fantasia (Ricordi); 6. Mascagni: *L'amico Fritz*, int. allo 3°; 7. Moszkowsky: *Valse Mignonne*; 8. Anjran: *La poupee*, selezione; 9. Fox finale.

17.55: Notizie.
 19.45: Musica varia: 1. Fiorini: *Maggiolata solitaria*, serenata; 2. Verdi: *Aroldo*, ouverture (Ricordi); 3. Cucuoli: *Anulante appassionato*; 4. Puccini: *La Rondine*, fantasia (Sonzogni); 5. Travaglio: *Manfollana notturna*; 6. Coen: *Vita San Remo*, canzone.

20.15: Giornale Enit - Dopolavoro Bollettino delle nev. (TELVE) - Notizie.

21: Segnale orario.

21: TRASMISSIONE DAL TEATRO CIVICO DI BOLZANO

2° Concerto sinfonico

DELLE CANTATE ORCHESTRALI
 M. O. Direttore: MARIO MASCAgni
 Programma:
 Parte prima:
 1. Ginnasia: *Le astuzie famulanti*, ouverture.

2. Beethoven: *Sinfonia n. 5*, opera 67.
 Parte seconda:
 3. Debussy: *Pauze sacra e profana*, Archi e pianoforte (n.1 pianoforte; prof.ssa Marcelia Chesl).
 4. Sibelius: *Finlandia*, poema sinfonico.

Nell'intervallo: «Ippolito Nievo nel primo centenario della morte», conversazione del prof. A. Chiarullini.

23-23.30: Mezz'ora di varietà con dischi «La voce del padrone»: 1. Bruno Lacalle: *Amalago*; Flix Magnoni: *Catolera veneziana*; 2. Mascagni: *Serenata*, con accompagnamento di mandolino; Leonevaldo: *Zazà*, «O mio piccolo favolino»; 3. Sanders-Vedani: *Attilio murchachus*; Boom-Stiri: *Orchestrale boemo*, polka; 4. Murolo-Tagliarini: *Toranello*; 5. Caprioli: *Taranella napoletana*; 5. Ilkerson: *The Misadventures*, blues; Steele: *Carbonari allegri*, fox.

19.30: Dischi. — 19.30: Vedi Brno. 20.31: Vedi Praga. — 21.15: Programma di domani. — 22.00: VEDI MORAVSKA OSTRAVA.
BRESLAVIA - m. 325 - Kw. 1,7.
 16: Concerto di violino. — 16.30: Itassegna di libri di scienza naturali. — 16.45: Concerto grammofonico. — 17.15: Mercuriali - Questioni culturali — 17.35: Conferenza — 18: Questioni giuridiche. — 18.25: Meteorologia. Concerto orchestrale. — 19.35: Meteorologia. Conferenza. — 20.5: Introduzione alla nuova opera. — 20.15: V. Kienzl: *L'Esquilina* opera in tre atti dalla *Stadttheater* diretta da S. Stiel. Nelle pause: Notiziario. 9.3. Bollettino sportivo dell'Unione. 19.3. — 23.30: Consulenza radiotelegrafica.

BRNO - m. 342 - Kw. 2,8.
 16.30: Vedi Bratislava. — 17.30: Dischi. — 17.40: Lezione di francese. — 18: Dischi. — 18.10: Emissione per i fanciulli. — 18.30: Raccontata della settimana. — 18.40: Educazione fisica. — 19.15: 19.30: *La casa dei pompieri a Hrovan*, commedia (Revoluzione e radio). — 21: Vedi Praga. — 22.15: Notizie locali. — 22.30: VEDI MORAVSKA OSTRAVA.

BRUXELLES - m. 508 - Kw. 1,2.
 18: Concerto di musica da ballo. — 18.30: Cronaca della vita religiosa. — 18.40: Cronaca agricola. — 18.50: In presenza del concerto di ballabili. — 19: «La scienza nella guerra futura», conversazione. — 19.15: Conversazione. — 19.30: Concerto del Trio della stazione. — 20.30: Giornale parigiano. — 21.15: Audizione di composizioni e di brani di opere di Arturo Van Oost (sotto la direzione del compositore): 1. *Marchia nella Esperance*; 2. *Lila Tuschensnapel*; 3. *Het Minnebruggje*, valzer; 4. *I mulini che cantano*, ouverture ed intermezzo; 5. *Aria magica*, valzer; 6. *Papillon*; 8. *Rose magiche*, valzer; 9. *I due medaglioni*, fantasia ouverture; 10. *Canto*; 11. *Berreuse flamminga*, per violoncello; 12. *Sogno*, per violino. — 22: Cronaca delle attualità; 13. *Raccontata di tutti*; 14. *Circo*, intermezzo; 15. *Due arie*; 16. *Canza boema* (quartetto d'archi); 17: *14 Circo*, intermezzo; 18. *La canzone di Loranio*, ouverture di opera; 19. *Tre danze del «ballo reale» della Granite Harmonie*; 20: *Cugino di Popelinge*, ouverture ad intermezzo; 20: *Il fanto di Fon*, fantasia. — 23.15: Ultime notizie della sera.

BUDAPEST - m. 550 - Kw. 2,3.
 16: Per le scienze. — 17: Conferenza. — 17.25: Concerto orchestrale. — 18.30: Lezione di tedesco. — 19.15: Concerto di piano. — 20: Berlia. — 21.30: Concerto dedicato a J. S. Bach: 1. Due preludi e fuga del *Clavecin* *ben temperato*; 2. *Variazioni di una cantata*; 4. *In aria di una cantata*; 5. *Tre preludi e fuga del Clavecin ben temperato*, in seguito: Orchestra (Zingari).

DAVENTRY 5 G. B. - m. 479 - Kw. 3,8.
 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Voci di Londra I. — 19.15: Notizie e bollettini. — 19.40: Concerto orchestrale: Arie per piano. — 21: Vedi Londra I. — 22.30: Notizie locali. — 23.30: Concerto corale. — 24: Concerto d'organo da una chiesa: 1. Mendelssohn: *Sonata n. 5* in re; 2. Bach: *Adagio, toccata e fuga* in re minore; 3. Parry: *Due preludi*; 4. Spohr: *Adagio del violino* in sol minore; 5. Vivaldi: *Il quartetto in sol minore*; 6. Vivaldi: *Il concerto per clavicembalo n. 4*. — 24.45: Vedi Londra I. — 23.15: Notizie e bollettini. — 23.30: Musica da ballo (da Londra I).
DAVENTRY 5 XX - m. 1654 - Kw. 3,5.
LONDRA II - m. 261 - Kw. 6,7.
 11.45: Servizio religioso. — 11.30: Segnale orario. — Previsioni marittime.

me. — 11.45: «La vita di un operaio (Concerto orchestrale (cinque numeri)). — 15: Dischi. — 17: Dischi. — 17.15: Concerto vocale e strumentale. — 17.45: Segnale orario. — 18.45: L'ora dei fanciulli. — 19: Lettura di poemi religiosi. — 19.15: Notizie e bollettini. — 19.30: Segnale orario. — 19.40: Mozart: *Sonate per violino e piano*. — 20: Itassegna di nuovi libri. — 20.25: Conferenza letteraria. — 20.45: *Vaudelieve. Le nozze di Mand Maria* (di Flourens e Jelsans). — 21: Segnale orario. — 21.15: Notizie e bollettini. — 21.35: Previsioni marittime. — Quotazioni di Borsa. — 22.20: «E problema della disoccupazione», seconda conferenza. — 22.30: Musica da camera violino, violoncello e piano; 1. Frank: *Tridone*; 2. Piazzoli: *Haydn*, Trio in sol. — 23.1: Musica da ballo. — 0.30: Segnale orario.

FRANCOFORTE - metri 390 - Kw. 1,7.
 16.30: Vedi Stoccarva. — 18: Notizie economiche. — 18.25: Conferenza. — 18.45: Conferenza. — 19.15: Lezione di inglese. — 19.35: Concerto orchestrale; 1. J. S. Bach: *Secundo concerto brandeburghese*; 2. Hindemith: *Musica da camera* per viola da braccio e archi; 3. R. Strauss: *Don Quixote*; 4. R. Strauss: *Il preludio*; 5. Hindemith: *Trilo* in sol. — 23.1: Musica da ballo. — 0.30: Segnale orario.

GINEVRA - m. 760 - Kw. C.25.
 17: Musica variata. — 20: Campanone. — 20.7: Vedi Roma.

HILVERSUM - m. 1875 - Kw. 8,5.
 Il programma manca.

HUIZEN - metri 298 - Kw. 3,3.
 16.50: Per gli annualisti. — 17.40: Emissione per gli annualisti. — 18.25: Concerto vocale e strumentale. — 19.10 (circa): Corsi della Borsa di Amsterdam. — 19.35: Lezione di radiotelegrafia. — 19.50: Lezione di canto. — 20.40: Conversazione religiosa e concerto orchestrale. — 22.40 (circa): Notizie. — 23.25: Dischi.

KATOWICE - m. 408 - Kw. 16.
 16.15: Programmi per i giovani. — 16.45: Musica piprolotta. — 17.15: Conferenza. — 17.45: Musica leggera. — 18.35: Quarto d'ora televisivo. — 19.10: Bollettini diversi. — 19.15: «Il giardinere stesiano», conversazione. — 19.40: Comunicati di giornali. — 19.55: Comunicati. — 20 e 20.15: Conversazioni. — 20.30: Concerto popolare. — Quarto d'ora televisivo. — 21: Radio appendice. — 22.15: Musica piprolotta. — 22.30: Bollettino meteorologico. — Programma di domani (in francese). — Ultime notizie. — 23: Conferenza in inglese sui costumi campestri polacchi. — 23.20: Trasmissione da Varsavia.

KOSICE - m. 294 - Kw. 2,6.
 17.10: Concerto strumentale. — 17.45: Musica ceca. — 18: (in polacco) Conversazione. — 18.30: Concerto dell'orchestra della stazione; 1. Adam: *Dam-*

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI - m. 363 - Kw. 1,6.
 15.30: Concerto orchestrale. — 20: Meteorologia. Notizie agricole e marittime. — 20.15: Trasmissione di un'immagina. — 20.30: Ultime informazioni. — 20.45: Concerto di farnoniche e di chitarre. — 21: Musica viennese. — 21.15: Alcune canzonette. — 21.45: Concerto orchestrale. 1. Massenet: *Sulle di Fedra*; 2. Leroux: *La Regina di Saba*; 3. Bizet: *Alto e Giocinto*; 4. Ciaikovski: *Balletto della Schiacciata*; 5. Christine: *Fantasia*; 6. Chabrier: *L'isola felice*; 7. Taylor: *Melodia negra*; 8. Strauss: *Amor, bene cantare*; 9. Gillel: *La lettera di Maria*; 10. Sautle: *Le petit choc*; 11. Volpelli: *Marcia moresca*.

AMBURGO - m. 372 - Kw. 1,7.
 16: Radioteatra per i giovani: Herbert Rosen: *In ufficio postale* cento anni fa. — 16.45: Audizione di dischi nuovi. — 17.50: Erik Bickel legge dalle sue opere. — 17.45: «Lavori tedeschi nel Brasile», conferenza. — 18.10 (Amburgo): Concerto grammofonico. — 18.30 (Hannover): Concerto orchestrale. — 18.45 (Brema): Concerto orchestrale. — 19: Lezione di inglese. — 19.30: Conferenza. — 19.50: Borsa di Francoforte. — 20: Ludovico Fodori: *Algharia*, commedia. — 20.30, *Nonna e Enrica*. Conferenza, letture e musica. — 21: Raccontata. Concerto orchestrale. — 21.30: Parole di introduzione; 3. Opulino di Napoleone sull'Europa; 4. Chamisso: *La santa alleanza dei popoli*; 5. Wicbert: *Componimenti*; 6. Godefrone-Klerger: *Un discorso sull'Europa*; 7. Canto dei popoli tedeschi; 7. Engelke: *Lo spirito imbidite*; 8. Verhaeren: *All'avvenire*; 9. Hesse: *Elterione musicale*; 10. Wicbert: Conferenza; 11. Romain Rolland: Manifesto della libertà dello spirito in tutti i continenti di terra nei vari Paesi; 12. Kurt Fisser: *Canto dei popoli*; 13. Massenet: *Eternita*; 13. Wicbert: Conferenza; 15. Lullimo di discorso di Gustav Stresemann; 10. Salze: *Europa musica*. — 21.30: Concerto di piano. — 22: Attualità. — 22.30: Concerto d'organo: Musica laica. — 23.15: Concerto dal Trovador.

BARCELLONA EAJ - m. 349 - Kw. 8.
 Il programma non è arrivato.

BASELGA - m. 1010 - Kw. 0,25.
 17: L'ora dei fanciulli. — 17.30: Valzer e marce (dischi). — 19.30: «La produzione di veleni e di materie sanative nell'organismo umano», conferenza. — 90: Iruckner: *Sinfonia italiana*. — 90: Notiziario. — 22.10: Concerto orchestrale.

BERGRADO - m. 431 - Kw. 2,8.
 16: Dischi. — 17: Lettera. — 17.30: Canzoni nazionali da Trio Lina Begovic. — 18: Canzoni nazionali in dischi. — 19.30: Lezione di francese. — 20: Concerto: 1. *Carmen*, aria; 2. *Archie*, aria; 3. *Madame Butterfly*, aria; 4. *Turandot*, aria; 5. *Piano*, aria; 6. *La sposa dello zar*, aria; 7. *Zulmar*, aria; 8. *Il flauto magico*, aria. — 91: Concerto Jugoslavo della radio-Orchestra. — 90: Notiziario. — 22.30: Trasmissione dall'Hotel Mon Repos.

BERLINO I - m. 419 - Kw. 1,7.
 16.30: Concerto di violino e piano. — 17: *Lieder*. — 17.30: Per i giovani. — 17.50: Josef Magnus Welner legge dalle sue opere. — 18.10: «Reclame moderna», conferenza. — 18.30: Hermann Kesser legge dai suoi scritti. — 19: Concerto orchestrale: 1. Schubert: *Impressioni in stile italiano*; 2. *Il momento musicale*; 3. Brahms: *Canzoni d'amore*; 4. Lehar: *Rehearsals* da *Lehar*; 5. Mossorvski: *Musica profana*; 6. Bizet: *Danze indù*; 7. Massenet: *Scena napoletana*; 8. Spialek: *Zingari del Pagan*; 9. Berce: *Le Lullie*; 10. *Contra aria*; 11. *Sinfonia in re maggiore*; 9. *Arie di concerto*; 4. *Concerto per cembalo* (clavicembalo); A Ehlers; 4. *Arie della Clemenza di Scipione*; 5. Tre scene della pastorale *Amor vincitore*. — 22.15: Meteorologia. Notizie, e fino alle 0.30: Ianze.

BRATISLAVA - m. 279 - Kw. 1,4.
 16: Dischi. — 16.30: Concerto dell'orchestra della stazione. Sei numeri di musica russa. — 17.30: H. Landfeld: *Le poltrici d'acqua*. — 17.50: Musica da camera: Composizioni di Novak. — 18.45: Conversazione sulla contabilità. — 19.15: Vedi Praga.

Ogni VENERDI - Ore 21

dalle Stazioni di
Roma - Napoli
Milano - Torino - Genova
ECCEZIONALE PROGRAMMA DI VARIETA'
 offerto dalla
S. A. Cioccolato Perugina e Pastifici Buitoni
SANSEPOLCRO

in una piantagione di zucchero a Ginevra. — 12: Concerto da camera con orchestra. — 13: Concerto da camera ed arca per baritone. — 14:15: *Maestro di Norimberga*, ouverture; 2. *Lanternata*: *Alta corte di Iliana* (Italia sulle note di Madrascar). — Op. 125). 3. Dupin: *Leopolda del nozze di Figaro*, n. 2. 4. *Fantasia* su composizioni di Gounod. 5. *Delices*: Preludio e balletto di *Capricci*; 6. *Saint-Saens*: *Sogno serale della Sultana Africana*; 7. *Saint-Saens*: *Marcia eroica*, op. 31. — 10:15: *Coli Praga*. — 10:30: Dischi. — 11:30: *Radio Praga*. — 91: *Vedi Praga*. — 92:15: *Praga*. — Programma di domani. — 92:30: *Vedi Moravska-Ostrava*.

LANGENBERG - metri 472 - Kw. 17.

16:10: Per i giovani. — 17: Concerto vocale e strumentale. — 18:15: Per i genitori. — 18:40: *Conversazione spaziosa*. — 19:25: *Rassegna politica*. — 20:30: Robert Hlum: *Mia sorella ed un commedia musicale*. In seguito: *Ultime notizie* e fino alle 24: Concerto.

LIPSIA - m. 259 - Kw. 2,3.

10: Conferenza di diritto commerciale. — 18:30: Vecchia musica italiana; Compositori di Sammler, Fasolo, Scarlatti, Manfredini, Gasparini, Bassani, Durante, Cherubini. — 12:50: *Notte romantica*. — 18: *Rassegna di libri nuovi*. — 18:50: *Attualità*. — 19: «L'assicurazione per la disoccupazione», conferenza. — 19:30: *Concerto orchestrale*; *Musica brillante*. — 20:30: Hans Vogel: «Gli ultimi vapori a vela», recitazione. — 21: *Concerto per violino, organo e orchestra*; 1. Handel: *Concerto per organo n. 1*; 2. *Hoyer*: *Concerto in stile antico* per Arca e organo; op. 20; 3. Gullman: *Primo sinfonia* per organo e orchestra. — 22: *Notiziario* e fino alle 23:30: *Danze*.

LONDRA - m. 356 - Kw. 45.

17: *Vedi Daventry* 5:5X. — 18:15: *Concerto di musica da ballo*. — 19:15: *Notizie e bollettini*. — 19:40: *Concerto vocale* (soprano e strumentale). — 21: *Lezione francese*. — 21:25: *Concerto orchestrale e vocale*. — 22:15: *Concerto di musica da ballo*. — 22:15: *Notizie e bollettini*. — 23:30: *Musica da ballo*.

LOSANNA - m. 678 - Kw. 0,6.

16: *Concerto gramfonico*. — 16:50: Per i fanciulli. — 19:3: *Ripresa del concerto*. — 19:30: *Corso professionale per apprendisti* (4a lezione: Metallurgia). — 20: *Introduzione al concerto sinfonico*. — 20:15: *Concerto sinfonico dell'orchestra sinfonica romanda*. — Opere di Haydn, Bach, Stravinsky, Williams e Nicolai. — 22:5: *Ultime notizie*. — 22:15: *Musica brillante*.

LUBIANA - m. 576 - Kw. 3.

17:30: *Concerto della Radio-orchestra*. — 18:30: *Lezione di italiano*. — 19: *Lezione di polacco*. — 19:40: *Conferenza italiana*. — 20: *Conferenza sul Sokol*. — 20: *Dueci d'opera*. — 22: *Metereologia*. — *Informazioni di stampa*.

LYON LA DOUA - metri 466 - Kw. 2,3.

Il programma non è arrivato.

MADRID - m. 424 - Kw. 2.

16:30: *Notiziario teatrale*. — 20: *Campione*. — *Quotazioni di Borsa*. — *Mercatino*. — *Conversazioni sullo sport*. — 20:30: *Musica da ballo*. — 21:25: *Notizie dai giornali*. — 21:30: *Fine della trasmissione*.

MONACO DI BAVIERA - m. 533 - Kw. 1,7.

10:25: *Concerto dedicato a Schubert*: 1. *Quattro Lieder*; 2. *Variazioni in si bemolle maggiore*; 3. *Impromptu in la bemolle maggiore*; 4. *Quattro Lieder per piano*. 17: «Esposizioni e congressi», conferenza. — 18:25: *Concerto orchestrale*. — 18:25: *Segnale orario*. *Metereologia*. — *Notiziario*. — 18:45: *Rassegna libraria*. — 19: *Conferenza giuridico-sociale*. — 19:30: *Concerto orchestra-*

le. 1. *Mozart*: *Ouverture della Flinta scempice*; 2. *Haydn*: *Adagio in la maggiore*; 3. *Urlich*: *Fantasia sulle composizioni di Grieg*; 4. *J. Strauss*: *Rondini del villaggio*. Nell'intervallo: *Otto Willner*; 5. *Spoliansky*: *Questo l'uscito con valigie*; 6. *Goldmann*: *Gallicantu*; 7. *Volter*; 8. *Pollak*: *Vita di Monaco*. — 20:25: *Conferenza*. — 21:30: *Musica da camera*: 1. *Ibrahim*: *Quartetto per archi* op. 77; 2. *Haydn*: *Quartetto per archi* op. 77. — 22:20: *Segnale orario*. — *Metereologia*. — *Notiziario*.

MORAVSKA-OSTRAVA - m. 263 - Kw. 11.

10:15: *Conferenza su Carlo Masaryk e sulla sua influenza sul movimento socialista femminile*. — 10:30: *Vedi Bratislava*. — 17:30: *Racconti*. — 17:40: *Vedi Brno*. — 18: *Musica per armonium*. — 18:10: *La storia di Moravska-Ostrava*. — 18:20: «Le basi delle liturgie moderne», conferenza in tedesco. — 18:35: *Musica popolare Orchestra di strumenti a fiato*. — 19:15: *Vedi Praga*. — 19:30: *Vedi Brno*. — 21: *Vedi Praga*. — 22:15: *Programma di domani*. — 22:30: *Concerto dell'orchestra della stazione* (ultimi numeri di musica da ballo moderna).

MUHLACKER - m. 360 - Kw. 75.

16:30: *Concerto orchestrale*. — 18: *Segnale orario*. — *Metereologia*. — *Notizie agricole*. — 18:15: *Giorni d'autunno in Italia*; *Roma nuova*. — 18:45: *Vedi Francoforte*. — 19:10: *Segnale orario*. — *Notizie* 19:15 alle 21:45: *Vedi Francoforte*. — 21:45: *Comunicati*. — 22: *Fritz Schützler*, radioserie musicale.

OSLO - m. 1071 - Kw. 70.

17: *Musica leggera*. — 18:30: *Concena politica estera*. — 19: *Dettaglio di stereografia*. — 19:15: *Metereologia*. — *Notizie dai giornali*. — 19:30: *Lezione di tedesco*. — 20: *Segnale orario*. — *Concerto pianistico*. — 21: *Concerto vocale*. — 21:30: *Notizie e bollettini diversi*. — 22:15: *Recitazione*.

PARIGI T. E. - m. 1446 - Kw. 15.

18:45: *Giornale parlato*. — 19:15: *Bollettino parlato degli spettacoli*. — 19:30: *Trovi conversazioni*. — 20:30: *Previsioni meteorologiche*. — 20:30: *Radiococoncerto sinfonico*. 1. *Glinka*: *Ouverture di Russlan e Ludmilla*; 2. *Akinin*: *Sol pezzi per violoncello*; 3. *Gianinoff*: *Serenata*; 4. *de Severis*: *La mia bambola preferita*; *La vecchia canotta musicale*; *Mimi en marquette*; 5. *Fleming*: *Quando ballava la regina*; 6. *Aibenz*: *Solo in patria*. *Preludio Orientale*; 7. *Lull*: *Mimetto dal Comillicus gentium*; 8. *Wagner*: *Foglio d'atium*.

PARIGI (Radio) - m. 1724 - Kw. 17.

7:15: *Lezione di ginnastica*. — 9:30: *Ripetizione della lezione di ginnastica*. — 8:45: *Musica riproposta*. — 9: *Informazioni*. *Notizie dai giornali*. — 11:15: *Informazioni*. — 13:30: *Concerto sinfonico di musica riproposta*. *Orchestra del concerto alle 14*. *Corso d'opera della Borsa* di Parigi. *Informazioni dai 14*. *Borsa valori di Parigi* (se non da avvisi). — 15: *Notizie e sport di Parigi* (tre avvizi). *Corso del caffè e del cotone*. — 16:30: *Borse di Parigi, Alessandria, Londra e New York*. — 16:45: *Concerto di musica riproposta*. — 17:55: *Informazioni e Borse di Te Heron*. *New York*. *Notiziario sportivo*. *Notiziario kerilico* e *risultati di corse*. — 19:25: *Borse americane*. — 19:30: *Mezzogiorno di musica riproposta*. — 20: *Conversazione e lettura di opere di Leon Bloy*. — 20:15: *Conversazione*. — 20:25: *Lezione di francese*. — 20:30: *Informazioni economiche e sociali*. — 21: *Radio concerto*. 1. *Ennio Zola*: *Il falò dell'altare*. *Monet*, *musica dialogata* presentata da M. Baugne della *Comédie Française* e della sua compagnia. — 21:30: *Notiziario sportivo*. *Concena di Maurice*. — 21:45: 9. *Rebecca*: *Tito in mi bemolle*; 3. *Tre melodie*. — 22:15: *Notizie dai giornali*

. *Informazioni e l'ora esatta*. — 22:30: 4. *Chevillard*: *Variations* per piano. 5. *Quattro melodie*; 6. *Fauré*: *Primo quartetto con piano*.

PRAGA - m. 486 - Kw. 5,5.

16: *Borse dell'Europa Centrale*. — 16:30: *Rassegna della moda*. — 16:30: *Vedi Bratislava*. — 17:30: «Il mese di gennaio nella natura». — 17:40: *Vedi Brno*. — 18: *Agricoltura*. — 18:00 (in tedesco): *Due brevi conversazioni per gli studenti*. — 18:15: *Informazioni*. — 19:30: *Cronaca letteraria ed artistica*. — 19:30: *Vedi Brno*. — 21: *Ritrasmissione dalla Sala Smetana del Municipio*. *Seconda parte del concerto degli Istitutori cechi* (composizioni di Vit. Novak). — 21:45: *Informazioni*. — *Sport*. — 22:15: *Informazioni e programma di domani*. — 22:30: *Vedi Moravska-Ostrava*. — 23: *Metereologia*. — *Notizie e campagne*.

STOCOLMA - m. 435 - Kw. 75.

17: Per i fanciulli. — 17:30: *Fisarmonica*. — 18: *Dischi*. — 19: *Lezione d'inglese*. — 19:30: *Cronaca parlamentare*. — 20: *A solo di violoncello*. — 20:45: *Viaggio immaginario*. *Attorno alla terra*. — *Programma e partenza*. — 21:40: *Dialogo sportivo*. — 22: *Musica da ballo lante*.

STRASBURGO - m. 345 - Kw. 16

Il programma non è arrivato.

TOLOSA - m. 385 - Kw. 15.

13:45: *Concerto sinfonico*. — 14:15: *Musica da jazz*. — 14:30: *Notizie e bollettini*. — 15: *A soli di piano*. — 18:15: *Canzone*. — 18:30: *A soli di strumenti diversi*. — 18:45: *Musica da ballo*. — 19: *Trasmissione d'immagini*. — 19:15: *Borse diverse*. — 19:30: *Concerto di musica da ballo*. — 19:45: *Mercuriali*. — 19:55: *Orchestra argentina*. — 20:30: *Notizie e bollettini*. — 20:45: *Concerto sinfonico*. — 21: *Musica per Armonica*. — 21:30: *Melodie*. — 21:55: *Cronaca della moda*. *L'ora esatta*. — 22: *Concena di musica riproposta* (brani di opere); — 23: *Orchestra argentina*. — 23:15: *Il giornale parlato dell'Africa del Nord*. — 23:30: *Concerto di dischi*. — 24: *Orchestra viennese*. — 0:10: *Melodie*. — 1. *Ultime notizie*. — *Fine della trasmissione*.

VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 14.

11:40: *Rassegna da giornali*. — 11:58: *Sezione orario*. — 12:10: *Dischi*. — 13:10: *Bollettini diversi e dischi*. — 13:15: *Comunicato economico*. — 15:35: *Rivista delle comunicazioni*. — 15:50: *Lezione di francese*. — 16:15: *Programma per i fanciulli*. — 16:45: *Dischi*. — 17:15: *Conferenza popolare*. — 17:45: *Musica leggera da un caffè*. — 18:45: *Diversi*. — 19:10: *Notiziario ariovolo*. — 19:25: *Dischi*. — 19:35: *Programma di domani*. — 19:40: *Radio giornale*. — 19:55: *Dischi di gramofono*. — 20: *Rassegna di libri di nuova edizione*. — 20:15: *Conversazione*. — 20:30: *Concerto popolare*. *Nell'intervallo*. *Quattro fiori letterari*. — 22: *Radio appontimenti*. — 22:15: *Dischi*. — 22:50: *Bollettini diversi*. — 23: *Musica da ballo*. — 23:20: *Film sonoro da un cinematografo*. «In Siberia». — 23:45: *94*: *Musica da ballo*.

VIENNA - m. 516 Kw. 20.

15:30: *Concerto pomeridiano*. — 17: *Orchestra musicale di bambini*. — 17:30: *Per i giovani*. — 18: *La lingua nella Italia tedesca*. conferenza. — 18:30: «*Luce e abitudini*», conferenza. — 19: *Il inverno in Austria*. — 19:25: *Se ne dice* *verchie opere*: *Marla*, *L'attorno*, *Zai* e *carpentiere*. — 22: *Notiziario*. — 22:10: *Concerto di jazz band*.

ZURIGO - m. 459 - Kw. 0,5.

16: *Concerto dell'orchestra Gurelik*. — 17:15: *Concerto gramfonico*. — 18:33: *Conferenza*. — 19: *Concerto sinfonico*. *Chil*. *Busoni*. *Beethoven*. — 20:25: *VIII*: *Concerto pianistico*. *Grieg*. *Concerto per piano ed orchestra in la minore*. — 21:15: *Musica brillante*. — 22: *Notiziario*.

APPARECCHI RADIO RICEVENTI completamente elettrici (con esclusione completa delle pile ed accumulatori). I tipi più recenti, dai più piccoli a due valvole al più potenti.

DIFFUSORI e ALTOPARLANTI.

ALIMENTATORI RADDRIZZATORI

A RATE

NESSUN AUMENTO sui prezzi di listino

RISCHI DI TRASPORTO A NOSTRO CARICO.

Niente cambi - Niente occasioni - Soltanto apparecchi nuovi di marca e garantiti.

Collectedecl offerte dettagliate a peccando ciò che desiderate.

FRANCESCO PRATI
Piazza Virgilio 4 - MILANO - Tel. 16-118

Un libro gratuito per la vostra salute

Un distinto botanico, l'Abate Hamon, ha scritto un libro nel quale espone il suo metodo. Riesce a provare che semplici decotti composti secondo il caso sono capaci di curare le cosiddette malattie incurabili: Diabete, Albuminuria, malattie del Cuore, Neri, Fegato, Vesicula, Reumatismi, Emurroidi, Nervi, Stomaco, Uteri varicosi, Siliticchezza, Enterite, Aterio Sclerosi, Raffreddori, Bronchite, Anemia, Malaria, ecc. Questo libro viene spedito gratis e franco dai

Laboratori Vegetali (Rep. 20)
Via Solferino, 20 - Milano



HARMONIA

KING risolve l'enigma



KING RADIO
SILVERTONE

G. CAPRIOTTI
CONCESS. ESCLUSIVO
GENOVA -
SAMPIERDARENA
VIA C. COLOMBO 123 R - TEL. 41-748

PUNTO BLEU

LW 300

L'apparecchio a quattro valvole
completo di diffusore, comple-
tamente elettrico che costa sole

L. 1100
(Comprese le tasse)

RICHIEDETE IL LISTINO
SPECIALE

TH. MOHWINKEL

MILANO - Fatebenefratelli 7



W A R T E D I

13

MILANO-TORINO
m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA
m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15-8,35: Giornale radio.
11,15-12,15: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse - Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».
12,15-13,15: Musica varia: 1. Valente: *Neptunia*, marcia; 2. Strauss: *Leggenda della foresta*, valzer; 3. Uschell: *Paraphrase*, fantasia; 4. Canzoni; 5. Scassola: *Helvetia*, poema; 6. Canzoni; 7. Frontini: *Retour de Village*; 8. Lincke: *En arriant*.
12,50-13: Giornale radio.
13: Segnale orario.
13,45: Quotazioni di chiusura delle Borse.
16,25-16,35: Giornale radio.
16,35-17: Cantuccio del bambino: Signora Vanna Bianchi-Rizzi: Recitazione.
17-17,50: Musica riprodotta.
17,50-18,10: Giornale radio

Eni
19,20-19,30: Dopolavoro.
19,30-20,15: Musica varia: 1. Lachner: *Marcia celebrata*; 2. Dreyer: *In un bazar turco*; 3. Lehar: *Catolo*, fantasia; 4. Ibanex: *Corre caballito*, lungo; 5. Suppé: *Valzer dal Roccaccio*; 6. Chiri: *Ventetta araba*; 7. Mascheroni: *Punto e virgola*, one step.
20,15-20,30: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,30: Segnale orario.
20,30-20,50: Musica varia.
20,50-21: Notiziario teatrale: Memoria di Giovanni Grasso.
21:

Trasmissione di un'opera
Nel primo intervallo: Conversazione di Salvalor Gotta.
Negli altri intervalli: Conversazione - Giornale radio.
Alla fine dell'opera: Ultime notizie.

BOLZANO
m. 453 - Kw. 6,22

12,20: Notizie.
12,30: Segnale orario.
12,30-13,30: Musica varia: 1. Di Lazzaro: *Serenata a Bolzano*; 2. Massenet: *Werther*; 3. Wachs: *Passo d'arlecchino*; 4. Zerco: *Il Bambola della prateria*, selezione (Ricordi); 5. Siede: *Mondo che ride*.
16: Trasmissione dal Casinò di cura di Gries:

Concerto variato

diretto dal prof. V. CRISTOFOLETTI.
17,55: Notizie.
19,45: Musica varia:
20,45: Giornale Enit - Dopolavoro - Bollettino delle nevi (TELVE) - Notizie.



21: Segnale orario.

21: **Concerto sinfonico e musica da camera**
Orchestra dell'ENI

1. Mozart: *Sinfonia n. 40* in sol minore (allegro molto - andante - minuetto - allegro assai).
2. Wagner: *Tristano e Isotta*, preludio (Ricordi).
3. Tartini: *Concerto* in re minore (tre tempi), con accompagnamento orchestra (violinista Leo Petroni).
4. Mozart: *L'impresario*, ouverture.
5. De Nardis: *Scene abruzzesi*: a) *Serenata agli sposi*; b) *Festa tragica*.
6. Catalani: *Danza delle ondine* dall'opera *Loreley* (Ricordi). Fra il 3° e il 4° numero: *Radio-enciclopedia*.
- 23: Notizie.

ROMA - NAPOLI
m. 441 - Kw. 7,5 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE
m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RO

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.
11-11,15 (Roma): Giornale radio - Notizie.
12,45-13,15: Concerto di musica leggera: 1. Stocchetti: *Stelletta*, marcia; 2. Nucci: *Armonia di notte*, intermezzo; 3. Billi: *Berceuse milanese*; 4. Solazzi: *Paginas de amor, habanera*; 5. Cabella: *Diana*, ouverture.

Ore 13,15-13,30 (Roma): Giornale radio - Borsa - Notizie (Napoli) Borsa - Notizie.

13,30-14: Concerto di musica leggera: 1. Longo: *Le campane di San Petronio*, pezzo caratteristico; 2. Drancucci: *Adagio amoroso*; 3. Culotta: *Cuore felice*, intermezzo; 4. Aibergoni: *Tigiana passionata*; 5. Fabrizio: *Girotondo*.

16,15-17 (Roma): Cambi - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi - Giornale del fanciullo - Comunicazioni agricole - Segnale orario.

16,30-17 (Napoli): Bollettino meteorologico - Notizie - Radio-sport - Segnale orario.

17-18,30 (Napoli):

Concerto di musica giocosa

diretto dal M° ENRICO MARTUCCI.

Parte prima: 1. Weber: *Peter Schmal - Ouverture* (orchestra); 2. a) De Curtis: *Parlatemi d'amor* (tenore Rotondo); b) Leoncavallo: *Mullinata* (tenore Rotondo); 3. a) Tosti: *Oblio*, romanza (soprano Ciarella); b) De Leva: *Triste aprile* (sopr. Ciarella); 4. Wolf Ferrari: *Il quattro rusteghi*, intermezzo (orchestra); 5. Donizetti: *Il Duca d'Alba*, « Angelo casto e bel » (ten. Rotondo); 6) Verdi: *La forza del destino*, « Pace, mio Dio » (sopr. Ciarella); 7. Puccini: *La nonina*, selezione (orchestra) - *Parte seconda*: 8. Mascagni: *L'amico Fritz*, intermezzo alto terzo (orchestra); 9) a) Denza: *Ser, romanza* (sopr. Ciarella); b) De Curtis: *Lustina* (sopr. Ciarella); 10) Giacomoni: *Meditazione* (orchestra); 11) Massenet: *Werther*, « Ah, non mi riderai » (ten. Rotondo); 12. Verdi: *Giovanna d'Arco*, sinfonia (orchestra).

Ore 17-18,30 (Roma): Concerto col concorso del soprano Vella Capuano, del mezzo-soprano Bianca Bianchi e del tenore Mario Signorelli; violinista Maria Flori; Corelli: *Suite* in mi maggiore; a) *Preludio*; b) *Giga*; c) *Sarabanda*; d) *Balinese*; Bossi: *Visione*; Sarasate: *Zingaresca* - Rivista di novità filateliche.
19,30-19,50 (Roma): Lezioni di ra-

ROMA - NAPOLI
Ore 20,30

**TRASMISSIONE DI UN'OPERA DAL TEATRO
REALE DELL'OPERA
O DAL
S. CARLO DI NAPOLI**

diotelegrafia dalla B. Scuola P. Cesi - Servizio per i segnali radiotelegrafici.

20-20,40 (Napoli): Radio-sport - Giornale dell'Enit - Comunicato Dopplavoro - Cronaca dell'Idropolo - Notizie - Segnale orario (20,30).
19,50-20,40 (Roma): Giornale ra-

dio - Giornale dell'Enit - Notizie - Sport (20) - Comunicato Dopplavoro - Sfogliando i giornali - Segnale orario (20,30).

20,30 (circo):

Trasmissione di un'opera

22,55 Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI - m. 363 - Kw. 16.

13,30: Musica riprodotta. - 20: Orsola - Mercati - Meteorologia e notizie marittime. - 20,15: Lezione di esperanto. - 20,30: Ultime informazioni. - 20,45: Musica brillante. - 21: Musica da camera. - 22: Musica orientale. - 23,30: Dischi.

AMBURGO - m. 372 - Kw. 1,7.

10: Concerto orchestrale. - 17: Drammaturghi tedeschi del sec. XIX. - 17,30: *Buchner. Il dramma dei giovani tedeschi*. - 17,45: Reportage dalla Scuola Navale di Pinkenwerder. - 17,50: «Yug e la psicoterapia». - Conferenza. - 18,15: Concerto pianofonico. - 18,30: Concerto orchestrale. - 19: Conferenza per gli orticoltori. - 19,35: La valorizzazione delle materie prime. - 19,50: Borsa di Francoforte. - 20: Ed. tedesca. - 21: Concerto orchestrale. - 21,15: *Auller. Ouverture da Parie del diavolo*. - 21: Strauss: *Valzer del diavolo*. - 21: Massenet: *Fantasia sulla Nanna*. - 21: Friedemann: *Harpeida slava*. - 21: Heineke: *Yalse romantique*. - 21: Liszt: *Harpeida ungherese*. - 21: Attualità. - 22,15: Concerto da un caffè. - 23,15: Concerto da un caffè.

BARCELONA EAJ - m. 349 - Kw. 8.

Il programma non è arrivato.

BELGRADO - m. 431 - Kw. 2,9.

16: Musica di jazz. - 17: Concerto della radio-orchestra: 1. Suppe: *Incursione*. - 2. Hellberg: *Appella*, balletto. 3. Gauwin: *Lamento*. - 4. Strauss: *Vigo, donna e cavallo*. - 5. Concerti nazionali. - 10,30: Lezione di lessico. - 20: Concerto di piano. - 20,30: Concerto corale. - 21,30: Concerto di tamburi. - 22,30: Notiziario. - 23,50: Attraverso Belgrado.

BERLINO I - m. 419 - Kw. 1,7.

16,5: «Il dolore. Il nostro migliore amico». Conferenza. - 16,30: Concerto orchestrale. - 17,30: Per i giovani. - 18: Rassegna di libri. - 18,30: Conferenza sulla tecnica tedesca all'estero. - 19: Musica brillante. - 19,45: Film, che non vengono girati. - 20,30: Anton Gabel: legge delle sue opere. - 21: Notizie. - 21: Igor Stravinski: *Storia del soldato*. - 22,15: Rassegna politica. In seguito: Notiziario.

BRATISLAVA - m. 279 - Kw. 14

18: Dischi (composizioni per violino). - 18,30: Venti Praga. - 17,30: «L'amore di Heyduk per la Slovacchia». - 17,50: Concerto di musica popolare. - Otto numeri (composizioni). - 18,55: Lezione di slovacco. - 19,15: Venti Praga. - 19,30: Concerto dell'orchestra della stazione. Sette numeri di musica popolare. - 20: «La vita di Martinelli», scene di cabaret. - 21: Venti Praga. - 22,15: Programma di domani. - 22,30: Musica litigiana.

BRESLIAVA - m. 325 - Kw. 1,7.

10: Concerto orchestrale. - 16,30: Rassegna di nuovi libri. - 16,45: Concerto orchestrale. - 17,15: Mercati nazionali. In seguito: Conferenza. - 17,25: Scuola e professione. - 18,5: Rassegna delle riviste mensili della Slesia. - 18,30: Per la donna lavoratrice. - 18,45: Meteorologia. - In se-

guito: Dischi. - 19,30: Meteorologia. - La scuola come preparazione alla professione. - 20: Scenka: *Ouverture strumentale*. - 20: Scenka: *Ouverture slava*. - 2: Nick: *La Patria nella Slesia*, testo di Bilschki. - 3: Scenka: *L'anno slavo*, cantato in dialetto slavo. - 21: Segnale orario. - Meteorologia. - Notizie. - 21,10: Concerto. - 22,15: Venti Berlino. - 22,40: Notiziario. - 22,50: Comunicati. - 22,55: Corso di telegrafia Morse.

BRNO - m. 342 - Kw. 2,8.

16,30: Venti Praga. - 17,30: Enissione per i fanciulli. - 17,45: Notizie letterarie. - 18,10: Le organizzazioni organizzazioni operale. - 18,10 (in tedesco): Informazioni a due brevi conversazioni. - 18,55: Rassegna della settimana: La musica. - 19,15: Venti Praga. - 19,30: Inno (composizioni) (orchestra della stazione). - 20,30: Musica per chitarra. - 21: Venti Praga. - 22,15: Notizie locali. - 22,30: Venti Moravska Ostrava.

BRUXELLES - m. 508 - Kw. 1,2.

18: Concerto di musica da ballo. - 19: Lezione di perfezionamento. - 19,15: Musica riprodotta. - 20,30: Radio giornale. - 21,15: Concerto orchestrale. - 22: Cronaca di attualità. - 23,15: Ultime notizie di tutta sera.

BUDAPEST - m. 550 - Kw. 23.

17: Lettura. - 17,25: Orchestra tal gaja. - 18,30: Lezione di francese. - 19: *Urania* dall'Opera Reale Ungherese. - 19,30: Concerto orchestrale. Selezione di opere. - 21: Quartetto d'archi. - 21: Hersford: *Quartetto in do bemolle minore*. - 3: Bralini: *Quartetto in la minore*. - 4: Kornold: *Quartetto in la maggiore*. - 4: Grieg: *Quartetto in sol minore*. - In seguito: Jazzband. - 22,45: Conferenza in tedesco. - In seguito: Jazzband.

DAVENTRY 5 G. B. - m. 479 - Kw. 38.

18,15: L'ora dei fanciulli. - 19: Venti Londra. - 19,15: Notizie e bollettini. - 19,40: Concerto orchestrale. - 20,30: Concerto d'una banda militare e canti per soprano. - 21,30: Notizie locali. - 21,35: Lettura. - 21,50: Riepilogo del concerto. - 22,50 (circa): Musicisti. - 23,30: Musica da ballo.

DAVENTRY 6 XX - m. 1554 - Kw. 35.

LONDRA II - m. 261 - Kw. 67.

11,15: Servizio religioso. - 11,30: Segnale orario. Previsioni marittime. - 11,45: «Le finanze domestiche d'una moglie d'un marinaio», conversazione. - 12: Concerto vocale. - 13,30: Concerto d'organo da un tuomo. - 14: Segnale orario. - 14: Musica leggera. - 15: Trasmissione d'immagini. - 15,5: Dischi. - 17: Concerto di musica da ballo. - 17,30: Concerto ecclesiale. - 17,45: Segnale orario. - 18,15: L'ora dei fanciulli. «I bambini nella foresta», pantomima di Natale ritrasmissione da un teatro. - 19: Via di campagna. - 20,15: Notizie e bollettini. - 19,30: Segnale orario. - 19,40: Mozart: *Sonate per violino e*

piano. - 20: Conferenza teatrale. - 20,25: «Il matrimonio nel passato e nel presente. II. Le origini del matrimonio patriarcale». - 20,45: Conferenza. - 20,55: Comunicati dal giornale. - 21: Notizie. - 21,15: Segnale orario. - 21,30: Conferenza filosofica. - 21,30: D. Furber o D. Tilberader: «Follow a star». *Dietro una stella*, selezione (dal Winter Garden Theatre). - 22: Notizie. - bollettini e segnale orario. - 22,15: Previsioni marittime. - Quotazioni di Borsa. - 22,30: Conferenza musicale. - 22,40: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Venti-Ferrari: *Ouverture del dramma di Sauer*. - 2. Grieg: *Due pezzi elegiaci per archi*. - 3. Mozart: *Sutte dal balletto Les Petits Riens*. - 4. Glazunoff: *Sienka Razina*, poema sinfonico. - 5. Sullivan: *Ouverture di ballo*. - 23,40: Musica da ballo. - 0,30: Segnale orario.

FRANCOFORTE - metri 390 - Kw. 1,7.

16,30: Concerto orchestrale. - 18: Conferenze economiche. - 18,15: Compiti culturali durante la crisi economica. - 18,45: Venti Stoccarda. - 19,15: I tre dubbi della filosofia e la loro soluzione. - 19,45: Venti Langenberg. - 20,30: Fritz Peter Busch: *Tirata nostro melodico*. - 21,30: Composizioni per piano di Chopin e Liszt. - 21: Chopin: *Préludi* dall'op. 28. - 2: *Id.*: *Ballata* op. 47. - 3: Liszt: *Due leggende*. - 4: Chopin: *Impromptu* op. 38. - 5: Liszt: *Studia* da op. 10. - 6: Chopin: *Il minore*. - 7: *Mazurka* Op. 3 n. 1. - 8: *Polonaise* op. 51. - 22,15: Notiziario. - 0,30: Venti Stoccarda.

GINEVRA - m. 760 - Kw. 0,25.

17: Estratti d'opera (dischi). - 20: Campione. - Informazioni. - 20,5: L'azzardo settimanale. - 20,15: Comunicati radiofonici. - 20,30: Concerto orchestrale. - 21: Heidegger: *Il padre spirituale del rifugiato*, no. 2. Delius: *Sylvia*, balletto. - 2: Schubert: *Il Romanzo*. - 3: Liszt: *Idole*. - 4: Singigiani: *Danze pianistiche*. - 5: Puccini: Selezione dalla *Madama Butterfly*. - 6: Fouldrain: *Aria di ballo*. - 7: Kalmann: Selezione dall'*Oliverio*. - 9: 21,50: Notiziario. - 22: *Avvisi* con altre stazioni.

HILVERSUM - m. 1875 - Kw. 8,5.

16:10: Concerto (violoncello e piano). - 17:10: Per i fanciulli. - 18:10: Conferenza. - 19:15: Ripresa del concerto. - 19:40: Lezione di lingua inglese. - 20:40: Conversazione musicale. - 21:10: Concerto dell'orchestra della stazione. Sette numeri di musica popolare. - 22:10: Musica da camera. - 22,40: Notizie dai giornali. - 22,50: Concerto dell'orchestra Hajos Bela. - 23:10: Concerto vocale. - 23:40: Dischi. - 0:40: Fine delle trasmissioni.

HUIZEN - metri 298 - Kw. 3,3.

17,40: Dischi. - 19:10: Conversazione. - 19,55: Conversazione religiosa. - 20,55: Concerto dell'orchestra della stazione e musica per violoncello e piano. - Undici numeri. - 21,40 (circa): Notizie. - 23,25: Dischi.

KATOWICE - m. 408 - Kw. 16.

16:10: Quarto d'ora per i fanciulli. - 16,25: Musica riprodotta. - 17:10:

Conferenza. - 17,45: Concerto popolare. - 18,45: Quarto d'ora letterario. - 19: Bollettini diversi. - 19,45: Conferenza. - 19,55: Comunicati dal giornale. - 20,50: Biet: *Carmen*, opera in quattro atti. - Dopo la trasmissione: Bollettino meteorologico. - Programma di domani (in francese) e musica fino alle 24.

KOSICE - m. 294 - Kw. 2,6.

17:10: Concerto dell'orchestra della stazione. - Cinque numeri di musica popolare. - 18: «L'evoluzione delle arti in Slovacchia». Conferenza in ungherese. - 19,30: Lezione di francese. - 18,40: Musica da ballo (dischi). - 19,15: Venti Praga. - 19,20: Concerto orchestrale. Demersomin: *Fantasia*. - 19,40: Musica popolare. - 1: Mendelssohn: *Athalia*, ouverture. - 2: Massenet: *Prima suite orchestrale*. - 3: Verdi: *Uello*, fantasia. - 4: Viji: *Polgara solenne*. - 5: 30,30: Canzoni. - 1: Venti Praga. - 22,15: Programma di domani. - 22,30: Venti Moravska Ostrava.

LANGENBERG - metri 472 - Kw. 17.

16,30: Rassegna di libri nuovi. - 17: Venti Francoforte. - 18,15: Per gli agricoltori. - 18,40: Conversazione di francese. - 19,25: «Nel Tuat», conferenza. - 19,45: Musica brillante. - 1: Goldmark: *Marcia della Brigia di Saba*. - 2: Herold: *Ouverture di Zampa*. - 3: Verdi: *Siena degli Orchi spenti*. - 4: Meyerbeer: *Danza degli Ugonotti*. - 5: Intermezzo: Conferenza. - 5: Moscovici: Balletto di *Hubald*. - 6: Lortzing: *Quv. del baraccone*. - 7: Puccini: *Melodie in Rosso Escorial*. - 8: Massenet: *Balletto di Salome*. - In seguito: Ultime notizie e reportage delle cose di 8 giorni da Dortmund.

LYON LA DOUA - metri 466 - Kw. 2,3.

Il programma non è arrivato.

LIPSAI - m. 269 - Kw. 2,3.

16:10: La festa per pane e tortone, dalla vita di uno studente d'oggi. - 16,30: Concerto orchestrale. - 17:30: Meteorologia. - Segnale orario. - 17,50: Notizie economiche. - 18,25: Per le signore. - 18,30: Lezione di francese. - Conferenza della danzatrice Valeria Gert. - 19,30: Dischi. - 20,30: Konrad Proffert: «Carloline illustrato», favolosa unioristica. - 21: Attualità econom-

OGNI VENERDI - Ore 21

dalle Stazioni di

Roma - Napoli

Milano - Torino - Genova

ECCellenza. PROGRAMMA DI VARIETA'

offerto dalla

S. A. Cioccolato Perugia e

Pastifici Buitoni

SANSEPOLCRO

CASA FONDATA NEL 1755

ACQUA PASTA

I DENTIFRICI DI BOTOT

SONO I SOLI APPROVATI DALL'ACCADEMIA DI MEDICINA DI PARIGI.

POLVERE SAPONE

CASA FONDATA NEL 1755

che. — 9.15: Musica da camera: 1. Lusch: *Musica da casa*, duetto per violino e clarinetto, op. 26, n. 1; 2. Lusch: *Musica da casa*, duetto per violino e clarinetto, op. 26, n. 2. — 9.30: Notizie. — 9.40: Fino alle 9.30: Concerto orchestrale.

LONDRA - m. 356 - Kw. 45.

17: Vedi Daventry 5XX. — 18.15: Concerto di musica da ballo. — 19.15: Notizie. — 19.40: Concerto strumentale ed arie per tenore. — 20.15: Dischi. — 21.30: Notizie regionali. — 21.35: Concerto della banda militare della stazione e musica per piano. — 22.35: James Laver: *Macrocosmo*. — 23.15: Notizie. — 23.30: Musica da ballo. — 1.10: Television (m. 356.3 visione, m. 291.3 suoni).

LOSANNA - m. 678 - Kw. 0,6.

15.30: Quarto d'ora della signora. — 15.45: Concerto vocale per dischi. — 16.10: Concerto di musica brillante (dischi). — Nell'intermezzo: Piccolo corso di storia della musica. — 19: Segnale orario. — Meteorologia. — 19.9: Conferenza. — 19.30: Lezione di inglese. — 19.35: Concerto della radio-orchestra: 1. Balfe: *Ouverture de La stinqua*; 2. Flijncel: *La cirolelle*; 3. Bizet: *La bella fanciulla di Perth*; 4. d'Ambrosio: *Nattario*; 5. Giusard: *Impressio na di campagna*; 6. Meyerbeer: *Can tasca di Arlenca*. — 20.45: Inter mezzo letterario. — 21.15: Concerto orchestrale. 1. Dillies: *Cappella*, suite di balletto; 2. Mendelssohn: *La fira*; 3. Jh. Strauss: *Rosa del Sud*; 4. Gillet: *Al mattino*; 5. Bosc: *Non mi chio*. — 21.45: Ultime notizie. — 22.5: Musica da ballo.

LUBIANA - m. 578 - Kw. 3.

17.30: Concerto della Radio orchestra. — Conferenza geografica. — 18. Per i fanciulli. — 19.30: Lezione di tedesco. — 20: Vedi Zagabria. — 22: Meteorologia. — Informazioni di stampa.

MADRID - m. 424 - Kw. 2.

16.30: Notiziario teatrale. Cambi di valute estere. — Ultime notizie. — Indice di conferenze. — 20: Campane. — Quotazioni di Borsa. — Giornale parlato. — Musica da ballo. — 21.5: Sezione di Inglese col metodo Linguaphone. — 21.25: Notizie dai giornali. — 22.15: Lezione di buona pronunzia Inglese. — 22.30: Campane. — Segnale orario. — Ultime quotazioni di Borsa. — Trasmissione dal Gran Teatro del Liceo di Barcellona. — 23: Cronaca degli avvenimenti del giorno. — Ultime notizie. — 1: Campane. — Fine della trasmissione.

MONACO DI BAVIERA - m. 533 - Kw. 1,7.

16.25: Concerto di piano e violino. — 16.55: « Conflitti di ogni giorno e soluzione loro », conferenza. — 17.25: Concerto orchestrale. — 18.15: « Teatri francesi », conferenza. — 19.30: Concerto orchestrale: 1. Dvorak: *Capriccio*; 2. Hovey: *Valzer d'amore*; 3. Rubinstein: *Suite persiana*; 4. Zemlinski: *Intermezzo di L'abito tra la persona*; 5. Capri: *Arie arabe*; 6. Clemens: *Burca militare*. — 20.40: Carl Dohr: *Spirit*, farsa. — 21.45: « L'oro dell'Africa », conferenza. — 22.00: Segnale orario. — Meteorologia. — Notizie di stampa. — Sport.

MORAVSKA-OSTRAVA - m. 263 - Kw. 11.

18.15: Letture. — 18.30: Vedi Praga. — 17.30: Racconti. — 17.40: Vedi Praga. — 18: Dischi. — 18.30: Conferenza per gli operai. — 18.30: Ved. Brno. — 18.55: Conferenza su Smetana. — 19.15: Vedi Praga. — 19.20: Vedi Brno. — 21: Vedi Praga. — 22.15: Programma di dondoli. — 22.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — Inglese, numeri di musica brillante e da ballo.

MUHLACKER - m. 360 - Kw. 75.

16: Per le signore. — 16.30: Vedi Francoforte. — Segnale orario. — Meteorologia. — Notizie agricole. —

16.16: « L'allevamento degli animali da pelliccia », conferenza. — 18.35: Conferenza. — 19.45: Vedi Lanzenberg. — 20.30 e 21.30: Vedi Francoforte. — 22.15: Conferenza. — 22.30: Reportage delle corse del sei giorni.

OSLO - m. 1071 - Kw. 70.

17: Concerto orchestrale da un ristorante. — 18: Brevi conversazioni per le massale. — 19: Conversazione per i capitani di lungo corso. — 10.15: Meteorologia. — Notizie dai giornali. — 10.30: Lezione d'inglese. — 20: Conferenza demografica. — 20.30: Concerto dell'orchestra della stazione; 1. Thomas: *Ouverture di Vignon*; 2. Ciaikovski: *Selezione dell'Eugenio Onegin*; 3. Mozart: *Aria ne Il ratto dal serraglio*; 4. Puccini: *Aria nella Butterfly*; 5. Halevy: *Musica di balletto dell'opera L'ebraica*; 6. Kausk: *Nostalgia per l'Ungheria*; 7. Klentz: *Canto d'amore ungherese*; 8. Berlioz: *Marcia ungherese*. — 21.30: Informazioni e bollettini diversi. — 22.5: Recitazione. — 22.55: Fine della trasmissione.

PARIGI T. E. - m. 1446 - Kw. 15.

18.45: Giornale parlato. — 19.15: Bollettino degli spettacoli. — 19.30: Brevi conversazioni. — 20.10: Previsioni meteorologiche. — 20.30: Raddioconcerto: Festival Arthur Honegger: 1. Notizie su Honegger. 2. Due omaggi: a) *A Honegger*, b) *4 Ritel* (piano); 3. *Sonatina* per due violini; 4. *Tre me lodie*; 5. *Hugly* (orchestra in dischi); 6. *Sette pezzi brevi*, per piano; 6. *Quattro melodie*, con accompagnamento di quartetto e di flauto; 7. *Suite* per due pianoforti (prima audizione: ad un piano l'autore); 8. *Sette poesie* di Jean Cocteau, per canto con accompagnamento di quartetto e flauto; 9. *Pacifico* (21. *stiletta* (dischi).

PARIGI (Radio) - m. 1724 - Kw. 17.

7.45: Lezione di ginnastica. — 8.30: Ripetizione della lezione di ginnastica. — 8.45: Musica riprodotta. — 9: Informazioni. — Notizie dai giornali. — 11.45: Corsi ed informazioni. — 12.30: Concerto sinfonico: musica riprodotta (francili numeri). — Durante il concerto alle 11.5: Corsi di apertura della Borsa valori di Parigi. — Informazioni. — 14.30: Borsa valori di Parigi (secondo avviso). — 15: Borsa valori di Parigi (terzo avviso). — Corso dei cambi e dei corsi. — 16.30: Borse di Parigi: Londra, Alessandria e New-York. — 16.45: Concerto di musica riprodotta. — 17.55: Informazioni e borse di Le Havre, New York e Londra. — 19: Comunitario agricolo e risultati di corse. — 19.25: Borse americane. — 19.30: Mezz'ora di musica riprodotta. — 20: Cronaca letteraria: Jules Valles: « Ricordi d'uno studente povero ». — 20.30: Lezione di tedesco elementare. — 20.45: Informazioni economiche e sociali. — 21: Radio-concerto di musica riprodotta. — 22: Radio-diffusione dal teatro Mogar dor No, no *Nanette*. — Nell'intervallo: Ultime notizie della sera. — Informazioni e loro esatta.

PRAGA - m. 486 - Kw. 6,5.

16: Borse dell'Europa Centrale. — 16.30: Conferenza popolare. — 16.30: Concerto dell'orchestra della stazione (cinque brani di opere). — 17.30: Per i fanciulli. — 17.40: Lezione di ceco. — 17.5: Agricoltura. — 18.10: Per gli operai. — 18.20 (in tedesco): Informazioni e conversazione sportiva. — 19.15: Informazioni. — 19.30: Concerto per il ceco. — 20: Conferenza. — 20.30: Concerto di violoncello e piano: 1. di Tartini: *Adagio*, 2. di Mozart: *Rondo*, 3. di Senallé: *Allegro spiritoso*; 2. di V. il Torlo Gnechic: *Adagio*, 3. di Siniavovskij: *Canto di Myzcin*, 4. di Hindemith: *Capriccio*; 5. di Rieti: *Krasak*; 6. di Ciaikovski: *Allegro*; 7. di Ciaikovski: *Canto del menestrello*, 8. di Ciaikovski: *Canzone*. — 21: Musica russa (orchestra di Giuslar e coro). — 22: Meteorologia. — Notizie e sport. — 22.15: Informazioni e programma di domani. — 22.30: Vedi Moravska-Ostava. — 23: Segnale orario e campane.

STOCOLMA - m. 435 - Kw. 75.

17: Musica brillante. — 18: Per i fanciulli. — 19.15: Chiacchierata. — 19.45: Musica militare. — 20.45: Rivista letteraria. — 21.40: Attualità. — 22: Musica riprodotta.

STRASBURGO - m. 345 - Kw. 16

Il programma non è arrivato.

TOLOSA - m. 385 - Kw. 15.

13.45: Concerto di dischi. — 14.15: Musica per Jazz. — 14.30: Notizie e bollettini. — 18: Orchestra sinfonica. — 18.30: Musica da ballo. — 18.45: Canzonette. — 19: Trasmissione d'immagini. — 19.18: Borse diverse. — 19.30: Concerto di musica da ballo. — 19.45: Mercatelli. — 19.55: Canzoni spagnuole. — 20.30: Musica per fisarmonica. — 20.30: Ultime notizie. — Bollettini diversi. — 20.45: A soli di strumenti diversi. — 21: Tango cantati. — 21.15: Orchestra sinfonica. — 21.20: Mille Phosco presenta alcuni dischi. — 21.55: Cronaca della moda. — L'ora esatta. — 22: Brani di opere. — 22.30: Concerto di musica riprodotta. — 23: Letteratura. — 23.15: Concerto di musica da ballo. — 23.30: Concerto vocale. — Ciclo di *Lieder* di J. Wolf T. M. v. Weizsacker. — 21.15: Marcio, valzer, e pezzi caratteristici con Radio-orchestra. — 22: Notiziario.

VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 14.

11.40: Rassegna dei giornali. — 11.58: Segnale orario. — 12.10: Dischi. — 13.10: Bollettino meteorologico. — Dischi. — 15: Comunicato economico. — 15.35: Propaganda avvinoria. — 15.50: La prima monografia della terra di Vilna. — 16.15: Dischi. — 17.15: Conferenza su un episodio della grande guerra. — 17.45: Concerto sinfonico popolare. Compositori slavi. — 18.45: Diversi. — 19.10: Borsa agricola. — 19.15: Musica di dischi di grammofono. — 19.30: Programma di dondoli. — 19.35: Radio giornale. — 19.50: RI (trasmissione dal Gran Teatro di Varsavia. Bize: *Carmen*. — Dopo la trasmissione: Bollettini diversi e ritrasmissione di stazioni estere.

VIENNA - m. 516 Kw. 20.

19: Concerto orchestrale. — 19.10: Ripresa del concerto orchestrale. — 15: Segnale orario. — Meteorologia. — Cambi. — Borsa. — 15.30: Dischi. — 17: Fiale moderne. — 17.30: Radiolezione: Piccole costruzioni. — 18.15: Cronaca esperientista. — 18.30: Superstizioni degli agricoltori. — 19: Lezione d'in-

glese. — 19.25: Segnale orario. — Meteorologia. — 19.30: Dall'opera J. Offenbach: *I racconti di Hoffmann*, opera in 3 atti. In seguito: Notiziario. — Concerto orchestrale: 1. Schubert: *Ouverture di Rosamunda*; 2. J. Strauss: *Delirio*, valzer; 3. Gounod: *Fantasia sul Faust*; 4. Beethoven: *Ad un mercato persiano*, suite; 5. Lindemann: *Echi dal Volga*; 6. Offenbach: *Blinder*; *Ouverture di Orfeo all'Inferno*; 7. Michiels: *Cardas n. 8*; 8. Kamazk: *Fantulle del Baden*; 9. Seidel: *Un pomeriggio da Lieber*, 10. Seidel: *Marcia*.

ZURIGO - m. 459 - Kw. 0,5.

16: Concerto dell'orchestra Gorklik. — 17.15: Per la gioventù da 6-13 anni. — 19.33: Conferenza medica. — 20: Musica d'opere italiane. — 20.35: Concerto vocale. — Ciclo di *Lieder* di J. Wolf T. M. v. Weizsacker. — 21.15: Marcio, valzer, e pezzi caratteristici con Radio-orchestra. — 22: Notiziario.



Salute e benessere
con Bagni
Fluidosan
IN VENDITA
OVUNQUE

IL DISCO PATHÉ

INCISIONE
ELETTRICA

FRUSCIO
NULLO

LO SPECCHIO DELLA VOCE

MACCHINE PARLANTI E DISCHI

== PATHE' ==

CATALOGHI E LISTINI MENSILI GRATIS

Soc. An. Ital. OMNIAFONO

Portici Settentorinali, n. 21

MILANO

Al posto d'onore!

Lo strumento musicale più lussuoso e perfetto; il gigante della radio; il fantastico riproduttore ed amplificatore dei suoni nel loro più alto rendimento e nella loro massima purezza.



QUARANTA ANNI di primato mondiale hanno reso
"La Voce del Padrone"
 celebre ovunque, desiderata sempre,
 preferita da tutti.

Attualmente il Radio-Grammofono (originale soltanto se garantito dalla marca famosa) aggiunge nuovi allori ai successi vecchi e nuovi, poichè rappresenta il massimo grado di perfezione nel campo della Radio e della riproduzione elettrica dei suoni.

S. A. Naz. del "GRAMMOFONO",
 MILANO - Galleria Vitt. Em. 39 (I. T. Grossi)
 NAPOLI - Via Roma 266, (Piazza Fun. Centr.)
 ROMA - Via Tritone N. 89 (unico)
 TORINO - Via Pietro Micca N. 1

E RIVENDITORI AUTORIZZATI

"La Voce del Padrone"



MERCOLEDÌ

14

MILANO-TORINO
m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA

m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15-8,35: Giornale radio.
11,15-12,15: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse - Trasmissione di dischi «La voce del padrone».
12,15-13,45: Musica varia: 1. Lincke: *Wolkerbund*, marcia; 2. Malvezzi: *Muchacha hermosa*, valzer; 3. Ragni: *Il giullare*; 4. Dijk: *Floralson d'amour*; 5. Zeller: *Il venditore d'uccelli*, fantasia; 6. Frontini: *Danse de negres*; 7. Tosti: *Non ti amo più*, melodia; 8. Biggood: *A motor rite*, one step.
12,50-13: Giornale radio.
13,15: Quotazioni di chiusura delle Borse.

16,25-16,35: Giornale radio.
16,35-17: Cantucio dei bambini; Signora Vanna Bianchi-Rizzi.
17-17,50: Musica riprodotta - (Genova): Musica ritrasmessa dal caffè Diana.

17,50-18,10: Giornale radio
19,20-19,30: Dopolavoro.
19,30-20,15: Musica varia: 1. Gilberti: *Marcia dalla Casta Susanna*; 2. Keler-Hlita: *Sulle rive del Reno*, valzer; 3. P. Malvezzi: *Danza negra*; 4. Montecore: *Arabesca*, fantasia; 5. Amiel: *Danza delle luciole*; 6. Schramm: *Rendez-vous*; 7. Mariotti: *Hacio di Conchita*.

20,15-20,30: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,30: Segnale orario.

20,30-20,45: «Il consiglio del medico», conversazione del dottore Venceslau Fraschetti: «Il dolor di testa». (L'EIAR offre ai suoi abbonati «Il consiglio del medico» per gentile omaggio della ditta M. Antonello di Torino, produttrice della Sallitina M. A.

20,45-23 (Genova):

O Miracolo

Commedia in 3 atti di MAITTOGLIO. Riduz di R. Pittaluga - Radiostabile genovese diretta da G. B. PARODI.

Fra il 1° e il 2° atto: Società Corale Euterpe.

20,45-21,50:

Concerto

e musica da camera

1. a) Usandisaga: *La Nana* (in basco); b) Longà: *Muñequita* (in spagnolo), Mary Blumens, soprano.
2. Haendel: a) *Sarabande*; b) *Minuetto*; c) *Corrente* (Adele Rossi, pianista).
3. a) Silvio Insana: *Canto d'amore*; b) V. Gneccoli: *Adagio* (Renzo Pizzorno dell'EIAR, violoncellista - Nino Pozzi Barzaghi, pianista).

ROMA-NAPOLI
Ore 21

TRASMISSIONE
DI UN'OPERA
DAL
TEATRO REALE
DELL'OPERA
O DAL TEATRO
SAN CARLO
DI NAPOLI

4. a) Costa: *Barcarola*; b) De Falla: *Nana* (soprano Mary Blumen).

5. a) Sinding: *Canzone popolare*; b) Rubinstein: *Romanza*; c) Chopin: *Potaca* in do diesis minore, op. 26; d) Mendelssohn: *Splinterstück* (Adele Rossi, pianista).
21,50-22 (Milano): G. Ardu: «L'organizzazione scientifica del lavoro» - (Torino): Comunicazioni varie - (Torino-Genova): avv. Lupo: L'organizzazione scientifica del lavoro.

22-23: Selezioni d'operette.
23: Giornale radio.
Dopo il giornale radio e fino alle 23,55: Musica ritrasmessa dalla Sala Guy di Torino.

ROMA - NAPOLI

m. 441 - Kw. 75 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE
m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RO

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.

11-11,15 (Roma): Giornale radio - Notizie.

12,45-13,15: Concerto di musica leggera: 1. Brunelli: *Parala*, marcia; 2. Trevisiol: *Notte di sogni*, intermezzo; 3. Muccy: *Minuetto*; 4. Montanari: *Notte stellata*, valzer; 5. Burgmeir: *La seccia rapita*, selezione.

13,15-13,30 (Roma): Giornale ra-

dio - Borsa - Notizie - (Napoli): Borsa - Notizie.

13,30-14: Concerto di musica leggera:

16,15-17 (Roma): Cambi - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi - Giornale del fanciullo - Comunicazioni agricole - Segnale orario.

16,30-17 (Napoli): Bollettino meteorologico - Notizie - Radio-sport - Segnale orario.

17-18,30: Concerto variato, diretto dal M. Enrico Martucci: *Parte prima*: 1. Suppè: *Isabella*, ouverture; 2. Weingner: *Canto del battellieri del Volga*, intermezzo; 3. Siggonecchi: *Preludio dell'opera Ermengold*; 4. Siede: *Ballet*, suite; 5. Mascagni: *Visione lirica*; 6. Verdi: *Hipocrito*, selezione - *Parte seconda*: 7. Musica da ballo: a) Donal: *Rose d'Espagne*, paso doble; b) Dolz: *No me cuentes penas*, largo; c) Mulè: *Fini per amarmi*, fox trot; d) Aragnò: *Maschere... passano*, valzer; e) De Serra: *Fiordaliso*, one step.

19,45-20,29 (Roma): Giornale radio - (Giornale dell'Enit - Notizie - Sport) 20 - Comunicato Dopolavoro - Comunicato dell'Istituto Internazionale dell'Agricoltura (in lingua italiana, francese, inglese, tedesco e spagnolo).

20-20,30 (Napoli): Radio-sport - Giornale dell'Enit - Comunicato Dopolavoro - Cronaca dell'Iridoporto - Notizie - Segnale orario.

20,30 (Roma): Segnale orario.
20,30-20,45: «Il consiglio del medico», conversazione del dott. Venceslau Fraschetti. L'EIAR offre ai suoi abbonati «Il consiglio del medico» per gentile omaggio della ditta M. Antonello di Torino, produttrice della Sallitina M. A. - «Il dolor di testa».

21 (circa):

Trasmisione di un'opera

Negli intervalli: Fausto Maria Martini: «Vita e teatro» - Ullino notizie.

BOLZANO

m. 453 - Kw. 0,22

12,20: Notizie.

12,30: Segnale orario.

12,30-13,30: Musica varia: 1. Malvezzi: *Danza d'una Bajadera*, int.; 2. Catalani: *La Wally*, fantasia; 3. Malberto: *Sogno*, melodia; 4. Pianquette: *Le campane di Corneville*, selezione; 5. Nichols: *Orania*, czarades.

16: Trasmissione dal Casino di cura di Gries:

Concerto variato

diretto dal prof. V. CRISTOFOLETTI.

1. Minshoke: *Con forza*, marcia;
2. Lehár: *La figlia del principe*, val-



zor: 3. Cherubini: *Amoretti*, ouverture; 4. Rimsky-Korsakoff: *Chanson indienne*; 5. Verdi: *Ballo in maschera*, fantasia; 6. Haydn: *Sinfonia «La Ruina»*, romanza; 7. Simonetti: *Madrigali*; (Ricordi); 8. Liszt: *Kata, la ballerina*, selezione; 9. Fux finale.

17.55: Notizie.

19.45: Musica varia: 1. Blankenburg: *Figli della primavera*, marcia; 2. Verdi: *Nabucco*, ouverture; (Ricordi); 3. Liszt: *La serenata degli innamorati*; 4. Rhode: *Melodie di Gounod*; 5. Palombi: *Scherzo patetico*; 6. Gori: *Gala nidiata*, intermezzo.

20.45: Giornale Enit - Dopolavoro - Bollettino delle nevi (TELVE) - Notizie.

21: Segnale orario.

21:

Concerto variato

1. Pennati - Malvezzi: *Capriccio spagnolo*.
 2. Verdi: *Giovanca d'Aro*, sinfonia.
 3. Mann: *Danza di Colombina*.
 4. Italo: *Meisfale*, fantasia.
 5. a) Lescavallo: *Chatterton*, arioso; b) Puccini: *Gianni Schicchi*, «Piruzze come un albero fiorito» (tenore U. Fassella).
 6. Caniloro: *Palpo*, intermezzo sinfonico.
 7. Lehár: *Paganini*, selezione.
 8. Varcarolo: *Vespri siciliani*, Barcarola.
- Nell'intervallo: Serloni «Italo-divulgazioni», conversaz.
- 23: Notizie.

Vedi Praga - 19.30: «Un'escursione nel tempo passato. Rimò nel 1850-1870 - 1. Italo: *Chalupa*, *L'uomo del Nord*, *Il giorno*. Una guida - 19.30: *Il concerto di S. Maria*. 1. Primo tempo della *Sinfonia concertante*, 9. Il *Holzhaus*, *Quintet de Schwarzburg*; 3. Dittersdorf *Andante della Sinfonia in do maggiore*; 4. Müller: *Il milione d'italiano*; 5. Mehul: *L'arabo*, ouverture; 6. F. Ricci: *Figlia per violino*; 7. Tyrol: *La canzone*; 8. Suseil: *Canzoni polari*; 9. Tull: *Opertura*; - 22.30: Vedi Praga; - 22.15: Notizie locali.

BRUXELLES - m. 508 - Kw. 1,2.
18. Concerto di musica da ballo - 19.30: 11 dieci minuti della donna catalana - 19.40: Ripresa del concerto. 19: Letture scelte; - 19.15: Un poeta belga: Albert Giraud - 19.30: Concerto del trio della stagione destinata alla Svizzera - 20.30: Giornale parlato. 20.15: Concerto internazionale da Londra - 22.15: Ultime notizie della sera.

BUDAPEST - m. 550 - Kw. 23.
18: Conferenza - 17: Concerto orchestrale. 18.15: Lettura - 18.50: Lezione d'italiano - 10.30: Trasmissione dall'Opera Reale Ungherese - In seguito: Orchestra tzigana.

DAVENTRY 5 G. B. - m. 479 - Kw. 38.

18.15: L'ora dei fanciulli. - 19: Vedi Londra 1. - 19.15: Notizie e bollettini - 19.40: Vedi Londra 1. - 20: Concerto bandistico. 1. Williams: *Diario in marcia*; 3. Hilton: *Opertura di Napoleone*; 3. Norton: *Il pastore*; 4. Mosè: *Il pastore*, a solo il trombone; 5. Norton: Selezione di *Chopin-Chopin*; 6. Tre arie per bano; 1. White: *Dut e Carie*, duetto di corrette; 8. Studion: Selezione di *Communitaria*; - 21: Vedi Londra 1. 20.30: Notizie locali - 21.35: Conferenza - Il richiamo del vento - nella poesia e nella musica (tenore e piano) - 22.15: Notizie e bollettini - 22.30: Trasmissione di immagini.

DAVENTRY 5 XX - m. 1554 - Kw. 35.

LONDRA II - m. 261 - Kw. 67.

11.15: Servizio religioso - 11.30: Segnale orario. Previsioni marittime. 11.50: «Come lavora il Parlamento» (I); - 13: Dischi - 14: Segnale orario - 14: Musica leggera - 15: Concerto vocale - 16.30: Concerto sinfonico postulare; 9. Mozart: *Concerto di piano in do minore*; 3. Glazunoff: *Il mare*, poema; - 17.45: Segnale orario - Concerto d'organo da un cinema; 1. Grieg: «Suite» di *Peer Gynt*; 9. Wagner: *Il pastore*; 10.30: *Clarineto di mezzanotte*; 11.50: *Ballata*; 4. Monckton: *Danza russa*; - 18.15: L'ora dei fanciulli - 19: Conferenza locale - 19.15: Notizie e bollettini - 19.30: Segnale orario - 19.40: Mozart: *Il pastore*; 20: Concerto sinfonico - 20.25: «L'economia nazionale. II. Da dove viene la moneta pubblica» - 20.45: Intervallo - 21: Concerto sinfonico dell'orchestra della stagione. Parte prima; 1. Handel: *Sinfonia*; 2. In mi minore; 9. Liszt: *Concerto n. 1 in mi minore per piano ed orchestra*; 3. Debussy: *Hertha* («Immagini» n. 9); 22: Segnale orario - Notizie e bollettini - 22.15: Concerto sinfonico; Secondo; 1. Schubert: *Sinfonia n. 7 in do*; 2. Liszt: *Concerto locale*; 23.25: Previsioni marittime. Borsa di New York - 23.30: 1. Musica da ballo - 0.30: Segnale orario.

FRANCOFORTE - metri 390 - Kw. 1,7.

18.30: Vedi Stoccarda; - 18: Notizie economiche - 18.15: «Abuso dei reportages nella letteratura», conferenza - 18.45: Vedi Stoccarda - 19.10: Segnale orario - Comunicati - 19.35 e 20: Vedi Stoccarda; - 21.30: Con-

certo grammofonico - 22.15: Notizia rio - 22.30: Vedi Stoccarda.

HILVERSUM - m. 1875 - Kw. 8,5.
Il programma manca.

HUIZEN - metri 298 - Kw. 3,3.
17.10: Dischi; - 17.40: Per fanciulli 18.50: Conversazione agricola - 19.10: Corsi della Borsa di Amsterdam - 19.30: Dischi - 20.10: Per giovani - 20.40: Conversazione religiosa e Concerto orchestrale della stagione; Otto nuove; 22.40: Circa. Notizie; - 23.25: Dischi.

KATOWICE - m. 408 - Kw. 16.

18.15: Programma per i fanciulli ed i giovani - 18.45: Musica riproposta. - 17.15: Conferenza - 17.45: Concerto - 18.45: Quarto d'ora letterario - 19: Bollettini diversi - 19.15: «La rivista slesiana» - conversazione - 19.40: Comunicati dai giornali - 20: Bollettini sportivi - 20: Trasmissione da Varsavia - 22: Rapporto appendice - 22.15: Musica riproposta - 22.50: Bollettino meteorologico - Programma di donazioni (in francese) - Ultime notizie - 23: Lettura di opere di autori polacchi in francese.

KOSICE - m. 294 - Kw. 2,6.

17.10: Per fanciulli; - 18: Dischi; - 18.30: Conferenza e notizia di agricoltura - 18.50: Radio-recita in slovacco. Lit. Stepanek: «Il vaso della fortuna», commedia in tre atti - 20.30: Vedi Praga; - 22.15: Programma di donazioni.

LANGENBERG - metri 472 - Kw. 17.

16.30: Per le signore - 18.40: «Il matematico e il naturalista», conferenza - 17: Concerto orchestrale - 18.15: «Denaro», conferenza - 18.40: «Sul Tint» di G. Thiers; 19.00: Conferenza - 19.25: «La giovane generazione nell'Asia», conferenza - 19.45: Concerto orchestrale. 1. d'Albert: *Opertura della Partenza*; 2. J. Strauss: *Fate della laguna*; 3. Sibelius: *L'isola piombata*; 4. Rubinstein: *Ballata di Demone*; 5. Lehár: *Dut poveri di Polonia*; - 20.30: Friedrich Griese: *Lettere dalle sue opere*; - 21: Concerto sinfonico. 1. Wagner: *Fant. Opertura*; 2. Liszt: *Concerto per piano in mi minore*, poema sinfonico. In seguito: Ultime notizie e fino alle 21: Concerto - 22.30: Alle corse dei 6 giorni di Dortmund.

LYON LA DOUA - metri 466 - Kw. 2,3.

Il programma non è arrivato.

LIPSIA - m. 259 - Kw. 2,3.

10: «Nuova letteratura russa», conferenza - 10.30: Concerto orchestrale. Musikische di G. G. G. Meiserber; Palmgren, Frederiksen, J. Strauss, Smetana - 17.30: Meteorologia - Segnale orario e fino alle 17.40: Relazione dal mercato del lavoro - 18.15: Il valore delle collezioni artistiche - 18.30: Lezione di italiano - 18.50: Attualità - 19.30: Dal Reno alla Mosella; Concerto vocale e strumentale; 1. La-hner: *Loreley*, ouverture; 2. Kro-

OGNI VENERDI - Ore 21

dalle Stazioni di

Roma - Napoli

Milano - Torino - Genova

ECC'ZIONALE PROGRAMMA DI VARIETA

offerto dalla

S. A. Cioccolato Perugia e Pastifici Buitoni

SANSEPOLCRO

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI - m. 363 - Kw. 16.

20: Borsa - Mercati - Meteorologia - Comunicati - 20.15: Cronaca cinematografica - 20.30: Informazioni - 20.45: Arte di opere; - 21: Concerto classico 1. Weber: *Opertura del Franco Tiratore*; 2. Fauré: *Sinfonia della Reggia*; 3. Liszt: *Rassegna di li.* 21.45: Ripresa del concerto. 1. Cavacchi: *Suite*; 2. Fauré: *Maschere e bergamaschi*.

AMBURGO - m. 372 - Kw. 1,7.

In Musica poco note di grandi compositori. 1. Mozart: *Opertura e finale dell'Orn del Cairo*; 2. Mozart: *Sette minuetti*; 3. Beethoven: *Adagio cantabile della Sinfonia di Jena*; 4. Beethoven: *Sonata per piano a quattro mani*; 5. Weber: *Opertura di Falschani*; 6. Wagner: *Adagio per clarinetto e archi*; 7. Brahms: *Sara banda per piano*; 8. Dvorak: *Suite*; 9. Monnsgorski: *Scherzo*; 10. H. Strauss: *Jose marec*; - 17.30: Conferenza sul culto religioso e i compiti della chiesa secondo il nuovo statuto ecclesiastico - 17.55: (Hannover): Conferenza sul diritto degli operai - 18.15 (Amburgo): Concerto grammofonico - 18.30 (Brenna): Concerto - 19: Conferenza polifoniale - 19.25: Borsa di Francoforte - 19.30: Questioni di attualità - 20 (Brenna): Puccini: *La fanciulla del West*, opera in tre atti - 22.30: Attualità - 22: Concerto di musica brillante.

BARCELONA EAJ - m. 349 - Kw. 8.

Il programma non è arrivato.

BASILEA - m. 1010 - Kw. 0,25.

11: Per i giovani; - 17.30: Dischi (musica brillante) - 19.30: Dettaglio cinematografico - 20: Serata svizzera: Concerto orchestrale, cori e a soli di canto; Composizioni strumentali di Weber, Honegger e Giesler. Composi-

Il consiglio del medico

Conversazione scientifica offerta agli abbonati dell'FIAR dallo Stabilimento Farmaceutico M. ANTONETTO di TORINO

produttore della dolce *«Cacchina»* gurgativa e della *Saltina M. A.*

MILANO - TORINO - GENOVA - ROMA - NAPOLI mercoledì ore 20.30

zioni vocali di Hermann Suter, J. Balzer. Canzoni popolari romatiche e del Ticino - 21.50: Theobald Harnag legge dalle sue opere dialettali. - 22: Notiziario - 22.10: Concerto orchestrale.

BELGRADO - m. 431 - Kw. 2,8.

16: Canzoni nazionali - 17: Lettura - 17.30: Canzone nazionale romabiliana - 18: Trasmissione dal caffè Muska - 19.30: Conferenza sulla criminalità - 20: Canzoni nazionali. - 20.30: Vedi Zagabria; - 22.30: Notiziario - 22.50: Dischi.

BERLINO I - m. 419 - Kw. 1,7.

16.30: Concerto orchestrale - 17.30: August S. Hottis legge dai suoi scritti. - 17.50: Ora musicale dei giovani - 18.30: Vita politica della Francia - 18.40: Il problema dei disoccupati - 19.5: Gerhard Meugel legge dalle sue opere - 19.30: Musica da ballo; ha la galliera al boston - 21: Notizie; - 21: Gerhard Hauptmann: *Il cingolo in cielo di Hannes*; - 22.30: Meteorologia - Notizie, e fino alle 0.30: Bance.

BRATISLAVA - m. 279 - Kw. 14.

10: Dischi - 16.30: Concerto orchestrale della stagione - 17.40: Narrazioni - 18: Concerto vocale - 18.25: Concerto pianistico: Musica di Niemann - 18.45: Lezione di esperanto - 19.15: Vedi Praga; - 19.30: Vedi Brno - 20.30: Vedi Praga - 22.15: Programma di donazioni.

BRESLAVA - m. 325 - Kw. 1,7.

16: Canzoni popolari straniere - 16.30: Il calendario slesiano del 1881 - 16.50: Compositori svizzeri pianoforte, violino, clarinetto. Tre numeri di musica popolare; 17.30: L'ora dei giovani: Canzoni e racconti di uno zingari - 18.5: Legatore di libri, una volta e adesso - conversazione - 18.30: Previsioni meteorologiche. Quid di Serata di musica attrezza: Otto numeri di musica brillante e da ballo - 19.30: Previdenza giovanile nel 1910; - 19.5: *Reportage dal confine italiano* - 20.5: Segnale orario e notizie - 21.15: Musica brillante - 22.15: Notiziario - 22.25: Ricordi di un giocatore di football - 22.45: Attenzione ai concerti - 23.10: Varietà.

BRNO - m. 342 - Kw. 2,8.

16.30: Vedi Praga; - 17.30: Rapporti della donna - 17.45: Due brevi conversazioni per le signore - 18.10: Vedi Praga; - 18.30: In tedesco: Informazioni e due brevi conversazioni - 18.55: Itassegna della settimana; La letteratura; 19.15:

no: *Nostalgia del Reno*; 3. *Krone*; 1. *Hubschm* nella *Brasov*; 4. *Q. Saver*; 5. *Al Reno, dare sul nato*; 6. *Keter-Della: Al bel Reno penso a te, Vater*; 7. *May: Preso una bottiglia di vino della Mosella*; 7. *Werling: Imahire vino della Mosella*; 8. *Corius: Aus Mastra e vino della Mosella*; 9. *Connelius: Passeggiamo lungo la Jovella*; 10. *Hannemann: Canzone del Reno*; 11. *Tre brividi*; 12. *Eysler: Canzone dell'operaia Il marito allegro*; 13. *Linarta del Capucinetto*; 14. *Krone: L'aria di Hurlberg*; 15. *Hans Grimn legge «Brucia la steppa»*; 16. *Notiziario*; 17. *Concerto sinfonico*; 18. *Hubschmann: Concerto per piano in do minore*; 19. *Rausser: IV Sinfonia*; 20. *Notiziario e fino alle 21.30: Danze*.

LONDRA - m. 678 - Kw. 45.
16.30 *Vedi Davenport SXX* - 18.15: *Concerto di musica da ballo* - 19.15: *Notizie e bollettini* - 19.40: *Concerto di musica da ballo* - 20: *Programma nazionale svizzero ritrasmissione da Basilea* (vedi Basilea) - 21 *Lezione di tedesco* - 21.30: *Notizie regionali* - 21.35: *Vaudvilles: Le nozze di Waud Marie di Florens* e *Toscani*; 22.50: *Concerto corale* - 23.15: *Notizie e bollettini* - 23.30: *Musica da ballo*.

LOSANNA - m. 678 - Kw. 06.
19.30: *Per i fanciulli* - 19.49: *Concerto sinfonico* - 19.50: *Conciliamento di terreni unidi e paludosi*, conferenza - 20: *Serata nazionale svizzera* (Vedi Berna) - 21: *Musica e letteratura romantica* - *Musica 11e der Letzter* - 22.10: *Ultime notizie*.

LUBIANA - m. 576 - Kw. 3.
17.30: *Concerto della Radio-orchestra* - 18.30: *Costruzioni moderne* - 19: *Lezione di Russo* - 19.30: *Una lettera latina* - 20: *Musica romantica* - 22: *Meteorologia e Informazioni di stampa*.

MADRID - m. 424 - Kw. 2.
16.30: *Notiziario teatrale* - *Cambi di valute estere* - *Ultime notizie* - *Indice di conferenza* - 20: *Campane* - *Quotazioni di Borsa* - *Mercuriali* - *Conversazione per le signore* - 20.30: *Musica da ballo* - 21.5: *Lezione d'inglese col sistema Linguaphone* - 21.25: *Notizie dai giornali* - 22.30: *Campane* - *Segnale orario* - *Ultime quotazioni di Borsa* - *Concerto vocale* - *Trasmissione dall'Istituto Nacional di un concerto bandistico* - 0.55: *Cronaca degli avvenimenti del giorno* - *Ultime notizie* - 1: *Campane*.

MONACO DI BAVIERA - m. 533 - Kw. 1,7.
16.25: *Per i fanciulli* - 18.45: *Segnale orario* - *Meteorologia* - *Notizie agricole* - 19.45: *Rassegna di riviste* - 19.55: *Teatri francesi*, conferenza - 20.30: *Concerto orchestrale* - 1. *Offenbach: Ouverture della Bella Elena*; 2. *Adam: Fantasia su Postlione di Longjumeau*; 3. *Urieg: Nozze di Trilshagen*; 4. *Arnold Meister* esecutore dei pezzi divertenti sul piano; 5. *Chiacowski: Suite Interna-*

zionale; 6. *Arnold Meister* esecutore dei pezzi divertenti sul piano; 7. *Waldfreit: Pattinatori*; 8. *Ketelbey: Aquarrelli*; 9. *Bendix: Danza del derbisti*; 10. *Kozzack: Galoppo* - 21: *Serata svizzera* - 22.10: *Segnale orario* - *Meteorologia* - *Notiziario* - *Fino alle 24: Dischi*.

MORAVSKA-OSTRAVA - m. 263 - Kw. 11.
16.15: «Lo sport e la scuola», conferenza - 16.30: *Vedi Praga* - 17.30: *Marcconi* - 18: *Letteratura* - 18.19: *Vedi Praga* - 18.20: *Concerto dell'orchestra della stazione*. *Onni numeri di musica brillante e da ballo* - 19.15: *Vedi Praga* - 19.30: *Vedi Brno* - 20.30: *Vedi Praga* - 22.15: *Programma di domani*.

MUHLACKER - m. 360 - Kw. 75.
15.30: *Lora dei fanciulli* - 16.30: *Vedi Francoforte* - 18: *Segnale orario* - *Meteorologia* - *Notizie agricole* - 18.15: «1. *Turage*», conferenza - 18.45: *Abilità aritmetiche* (aritmetica algebra e vantaggiosa) - 19.15: *Concerto orchestrale*: 1. *Alfén: Midsomnervaken*; 2. *Giazuoni: Sereza*; 3. *Schuerer: Valzer rilmico*; 4. *Sibelius: Valse triste*; 5. *Pachenza: Danza di piano* - 20: *Vedi Basilea* - 21.30: *Vedi Francoforte* - 22.15: *Comunicati*; 22.30: *August Strindberg: Lampjögta* 1e. *dramma*.

OSLO - m. 1071 - Kw. 70.
17: *Concerto orchestrale da un ristorante* - 17.45: *Conversazione per gli abitanti* - 18.40: *Lezione di francese* - 19.15: *Meteorologia e notizie dai giornali* - 19.30: «I fiori e il loro posto nella vita vegetale», conferenza - 20: *Segnale orario* - *Serata svizzera* (Conversazione sulla Svizzera - *Concerto orchestrale* - *Recitazione di brani di compositori svizzeri* - 21: *Conferenza sulla nostra storia teatrale anica* - 21.30: *Notizie e bollettini diversi* - 22.5: *Concerto di musica strumentale* - 23: *Musica da ballo*.

PARIGI T. E. - m. 1446 - Kw. 15.
18.45: *Giornale parlato* - 19.15: *Bollettino degli spettacoli* - 19.30: *Brevi conversazioni* - 20.10: *Previsioni meteorologiche* - 20.30: *Radio-concerto sinfonico*: 1. *Mozart: Sinfonia in sol minore* (violino); 2. *D'Ambrosio: Canzonetta*; 3. *Ganne: Danza mistica* - 21: *Emissione allegria per fanciulli*.

PARIGI (Radio) - m. 1724 - Kw. 17.
7.45: *Lezione di ginnastica* - 8.30: *Ripetizione della lezione di ginnastica* - 8.45: *Musica riprodotta* - 9: *Informazioni* - *Rassegna dei giornali* - 11.45: *Corsi ed informazioni* - 13: *Conferenza* - 13.30: *Concerto sinfonico di musica riprodotta* - *Dodici numeri di brani d'opere ed opere comiche* - 14: *Corsi di apertura della Borsa valori di Parigi* - *Informazioni* - 14.30: *Borsa valori di Parigi* (secondo avviso) - 15: *Borsa valori di Parigi* (terzo avviso) - *Corso dei cotoni*



e dei caffè - 16.30: *Borsa di Parigi*, *Londra*, *Alessandria* e *New York* - 16.45: *Concerto di musica riprodotta* - 17.55: *Informazioni e Borsa di Le Havre*, *New York* e *Londra* - 19: *Comunicato agricolo e risultati di corse* - 19.25: *Horse americane* - 19.30: *Mezzora di musica riprodotta* - 20: *Conversazione sull'orticoltura* - 20.15: *Conversazione: «La buona chera»* - 20.30: «Come proteggere i bambini dalla scarlattina», conferenza - 20.45: *Informazioni economiche e sociali* - 21: *Lecture dedicate alla Svizzera* in occasione della *Notte nazionale svizzera* - 21.30: *Notiziario sportivo e cronaca di Bohnaud* - 21.45: *Radio-concerto*, *Puccini: La Bohème*, con artisti dell'Opera Comique - *Nell'intervallo alle 22.15: Ultimo notizie della sera* - *Informazioni e Lora esata*

PRAGA - m. 486 - Kw. 5,5.
16: *Borse, tendenze nell'Europa Centrale* - 16.20: *Conversazione sulla crisi delle miniere d'oro ceca* - 16.30: *Per i fanciulli* - *Marionette* - 17.30: *Conferenza popolare* - 17.40: «L'educazione politica», conferenza - 17.50: *Conferenza* - 18: *Agricoltura* - 18.10: *Per gli operai* - 18.20 (in tedesco): *Informazioni e conferenza letteraria popolare* - 19.15: *Informazioni* - 19.30: *Vedi Brno* - 20.20: *Canzoni* - 21: *Serata popolare svizzera* - 22: *Meteorologia* - *Notizie e sport* - 22.15: *Informazioni e programma di domani*.

STOCOLMA - m. 435 - Kw. 75.
17: *Per i fanciulli* - 18.30: *Agricoltura* - 19: *Concerto di canto e violoncello* - 19.30: *Chiacchierata economica* - 20: *Concerto sinfonico*: 1. *Sinding: Sinfonia in re maggiore*; 2. *Schubert-Casandio: Concerto per violoncello e orchestra in la minore* - 21.40: *Attualità* - 22: *Dancing*.

STRASBURGO - m. 345 - Kw. 16
Il programma non è arrivato.

TOLOSA - m. 385 - Kw. 15.
13.45: *Orchestra sinfonica su dischi* - 14.15: *Musica da ballo* - 14.30: *Notizie e bollettini diversi* - 18: *A soli di piano* - 18.15: *A soli di violino* - 18.30: *Canzonette* - 19: *Trasmissione d'informazioni* - 19.15: *Dopie diverse* - 19.30: *Concerto di musica da ballo* - 19.45: *Mercuriali* - 19.55: *Orchestra sinfonica* - 20.30: *Notizie ed informazioni* - 20.45: *A soli di strumenti diversi* - 21: *Melodie* - 21.30: *Con-*

certo di musica riprodotta - 21.45: *Orchestra argentina* - 21.55: *Cronaca della moda* - *Lora esata* - 22: *Concerto da un ristorante* - 22.30: *Il giornale parlato dell'Africa del Nord* - 23: *Canzonette* - 0.15: *Orchestra diverse* - 0.30: *Musica da ballo* - 1: *Ultime notizie*

VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 4.
21.40: *Rivista dei giornali* - 11.50: *Segnale orario* - 12.10: *Dischi* - 13.10: *Comunicato meteorologico e dischi* - 23: *Comunicato economico* - 15.35: *Comunicato per i boys scout* - 15.50: *Radio cronaca* - 16.15: *In quarto d'ora per i fanciulli* - 16.45: *Dischi di grammofono* - 17.15: *Conversazione per le giovani mamme* - 17.45: *Informazioni dell'orchestra della stazione* - *Due numeri di musica brillante e da ballo* - 18.45: *Diversi* - 19.10: *Notiziario agricolo* - 19.25: *Dischi di grammofono* - 19.35: *Programma di domani* - 19.40: *Radio giornale* - 19.55: *Dischi di grammofono* - 20: *Un quarto d'ora per i fanciulli* - 20.15: *Conferenza* - 20.30: *Trasmissione da Leoloi* - *Nell'intervallo: Programma di domani* - 21: *Conversazione* - 22.15: *Dischi di grammofono* - 22.50: *Bollettini diversi*.

VIENNA - m. 616 - Kw. 20.
11: *Concerto orchestrale* - 13.10: *Dischi (Arie e Lieder)* - 15.20: *Concerto orchestrale* - 17: *L'anno di Mozart* - 17.30: *Conferenza igienica e 18: Parole straniere e pronuncia loro* - 18.30: *Gioventù senza professione e senza lavoro* - 19: *Lezione di francese* - 19.30: *Segnale orario* - *Meteorologia* - 19.35: *Chiacchierata sugli Stati Uniti* - 20: *Concerto di chitarra* - 21: *Vedi Londra* (concerto sinfonico) - 22.10: *Notizie della sera* - 22.20: *Concerto orchestrale* - 1. *J. Strauss: Ouverture del Pipistrello*; 2. *Waldfreit: Faccino delle strene*; 3. *Urbach: Moredi di Grieg*; 4. *Rekewald: Due Lieder*; 5. *Bach-Gounod: Meditazione sul primo preludio*; 6. *Pottkin: Il cantuino*; 7. *Kreutzberger: Hurr!*, *die Deutschmeister!*

ZURIGO - m. 459 - Kw. 0,5.
11: *Concerto dell'orchestra Gorlik* - 17.15: *Concerto grammofonico* - 17.50: *Per la gioventù matura* - 18.30: *Conferenza: «Relazione sulla nuova letteratura»* - 19: *Musica svizzera* - *Cori maschili* - 19.30: *Conferenza: «Il segreto della Svizzera»* - 20: *Serata svizzera dell'Unione internazionale di radiofonia* - *Schweck Opere* - *Canto e Radio-orchestra* - 21: *Musica svizzera popolare con Radio-orchestra* - 22: *Notiziario*.

RADIO-SERVICE
Revisione Gratuita apparecchi radiofonici
N. Qualità
Via Amedei 9 MILANO, Te. 64-079

COMUNICATO!

Prima di decidervi ad acquistare un qualsiasi apparecchio radio, venite a sentire il nostro **Super R. A. S.**

La grande meraviglia del 1931

RIFLETTETE! - VISITATECI!

Costruito in grande serie in quattro nuovi modelli.

RADIOALFA FABBRICA APPARECCHI RADIOFONICI TORINO

Via Susa, 25
Telef. 63-774

I nostri apparecchi sono montati esclusivamente con valvole PHILIPS.

FERNFUNK - CLOU a Lire 549 !

(Valvole - Tasse - Altoparlante compresi)

APPARECCHIO completamente alimentato dalla corrente luce (presa per tutti i voltaggi)
per la ricezione in altoparlante della stazione locale o vicina

3 VALVO E delle quali 1 raddrizzatrice - ALTOPARLANTE a 4 poli esclusi. Inalterabile nel tempo
AMPLIFICATORE Grammo unico Dispositivo a cassette in rete d'America. Spina a cardone di presa
POTENTE - SELETTIVO - PRATI. ITA - SICU - VEZZA
Linea speciale gratis a richiesta - Audizioni di prova senza impegno d'acquisto,
in tutte le ore di trasmissione, nel nostro negozio che, per comodità dei
Sigg. Clienti, resterà aperto ininterrottamente dalle ore 8 alle 22

15, Via Paolo Sarpi - "CASA DELLA RADIO" - Milano (127)
TELEFONO 91-803

TUTTO PER LA RADIO - RIPARAZIONI

Catalogo generale, riccamente illustrato. Inviato contro rimessa di lire una, in
francobolli, rimborsabile sul primo acquisto di importo superiore alle lire dieci.



ELECTROMOPHON

Motorini e Complessi
Elettrogrammofonici

L. MAYER - RECCHI

MILANO

Via A. Cappellini,
Telefono 64-080



Volete ottenere
un'audizione migliore?

PROVATE una serie di valvole VALVO



Concessionario per
L'ALTO ADIGE
SCHMIDT & ADLER
MERANO

Rappresentanza della VALVO RAD OROENHRENFABRIK G. M. B. H. - HAMBURG
RICCARDO BEYERLE e C. - Via Fatebenefratelli 13 - T. 64.704 - MILANO
Per il Piemonte: Inge. GIULIETTI, PIAZZA S. DOMENICO - Via Montecuccoli, 9 - TORINO

Ovunque Sovratensioni!!!

Salvate le vostre
costosissime Valvole usando il

Regolatore di rete PREH

Tipi speciali per adeguare la tensione
della rete a quella dell'apparecchio

Qualunque parte staccata
per la realizzazione dei più
moderni radiogrammofoni

AGENZIA ITALIANA ORION

MILANO - Via Vittor Pisani, N. 10 - MILANO
TELEFONO N. 64-467





MILANO-TORINO
m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5
GENOVA
m. 312,8 - Kw. 1,5

MILANO - TORINO - GENOVA

ROMA - NAPOLI
m. 441 - Kw. 75 m. 331,4 - Kw. 1,7
STAZIONE ROMA ONDE CORTE
m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RO

NOTTE NAZIONALE SVIZZERA



8,15-8,30: Giornale radio.
11,15-12,15: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse - Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

12,15-13,45: Musica varia: 1. Brunelli: *Alle Capannelle*, marcia; 2. Lincke: *Paysage d'hiver*, valzer; 3. Landerlin: *Scene del Madagascar*; 4. Canzoni; 5. Kalman: *Manovre d'autunno*, fantasia; 6. Canzoni; 7. Billi: *Danza russa*; 8. Livio: *Gadlana*, passo doppio.

12,50-13: Giornale radio.
13: Segnale orario.
13,45: Quotazioni di chiusura del Borsa.
16,25-16,35: Giornale radio.
16,35-17 (Milano): Cantuccio dei bambini; Mage III - Corrispondenza - (Torino): Radio-gala giornalino di Spumetino - (Genova): Palestra dei piccoli.

17-17,50: Musica riprodotta.
17,50-18,10: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari - Enit.
19,20-19,30: Dopolavoro - Comunicazioni della Reale Società Geografica.
19,30-20,15: Musica varia: 1. Rossini: *L'assedio di Corinto*, sinfonia; 2. Gulotta: *Serenata antologica*; 3. Grieg: *Primavera*; 4. Liszt: *Rapsodia ungherese*, n. 2; 5. Lotter: *Cornelia*; 6. Rubinstein: *Toreador e Antulusa*.

20,15-20,30: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,30: Segnale orario.
20,30-21,30: Concerto del pianista Marcello Boasso.

Tra la 1ª e la 2ª parte: Conversazione celebrativa per la serata nazionale svizzera.

21,30-22: Commedia:

Amore a distanza

Un atto, di MARIO FERRUGNI.

Rosella A. De Cristoforis
Raffaele L. Lionelli
Un signore N. N.
La donna A. Ottaviani
Il vecchio M. Pianforini
22-23:

Concerto sinfonico

diretto dal M. A. ANGIO PEDROLLO.

1. Mendelssohn: *Sogno di una notte d'estate*, ouverture.
2. Lalò: *Sinfonia spagnuola*; a) Andante; b) Rondò (violonista Alessandro Bottero).
3. Groener: *Comedietta*.
23: Giornale radio.
Dopo il giornale radio e fino alle 23,55: Musica ritrasmessa dalla Sala (tay) di Torino.
23,55: Ultime notizie.

BOLZANO

m. 453 - Kw. 0,22

12,20: Notizie.
12,30: Segnale orario.
12,30-13,30: Musica varia: 1. Carlini: *Notte bianca*, serenata; 2. Leoncavallo: *Zazà*, fantasia; 3. De Micheli: *Il lillo campestre*, intermezzo; 4. Brogi: *Bacco in Toscana*, selezione; 5. Brusso: *Dormi amore*, berceuse.
16: Trasmissione dal Casinò di cura di Gries:

Concerto variato

diretto dal prof. V. CRISTOFOLLETTI.
1. Metallo: *Curro Cuchares*, marcia; 2. Gounod: *Faust*, valzer; 3. Adam: *Se fossi Re*, ouverture; 4. Chopin: *Notturmo* (violino solo); 5. Donizetti: *Lucrezia Borgia*, fantasia; 6. Mozart: *Sinfonia* n. 2, andante cantabile; 7. Nuoli: *Perle di colore*, valzer boston; 8. Suppè: *Bocaccio*, selezione; 9. Fox finale.
17,30: Le novelle dei piccoli.
17,45: Musica riprodotta per bambini: Dischi «La voce del padrone»: 1. Mozart: *Gioco di bimbi*; a) *Se fossi un uccellino*, b) *Minnelied*; 2. Burger: *Il fiorellino meraviglioso*; Marlin: *Galotta*.
17,55: Notizie.
19,45: 1. Quartetto a plectro del Dopolavoro Ferroviario; a) Pocher: *In riva al Leno*, marcia; b) Agostini: *Dimmi perché*, valzer; c) Sartori: *Carezze marine*, fantasia; d) Ferruzzi: *Nei prati verdeggianti*, ma-

zurka; e) Sartori: *Impressioni musicali*, fantasia; f) Turati: *Vita felice*, tango; 2. M. Sparer, concertista di cetra: a) Iluber: *Fantasia*; b) Michaelis: *Marcia turca*.

20,45: Giornale Enit - Dopolavoro - Bollettino delle navi (TELVE) - Notizie.

21: Segnale orario.

21:

TRASMISSIONE DAL CIRCOLO UNIONE SAVOIA

Concerto strumentale

Parte prima:

1. Rossini: *La gazza ladra*, ouverture (Ricordi).
2. Moszkowsky: *Danze spagnole* n. 1 e 2.
3. Verdi: *Preliudio 1º* dall'opera *La Traviata*.
4. Beethoven: *Egmont*, ouvert.

Parte seconda:

5. Amadei: *Suite giardina*; a) Ronda; b) Valzer d'amore; c) Mattinata; d) Corteggio carnevalesco.
6. Catalani: *A sera* (per archi), (Ricordi).
7. Mascagni: *Inno al sole* dall'opera *Iris*.

Fra la 1ª e la 2ª parte: «Cose e casi curiosi», conversazione di Leonardo Vannata.

22,45: Un'ora di musica da ballo con dischi «La voce del padrone».
23,45: Notizie.

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.

11,11,15 (Roma): Giornale radio - Notizie.

12,45-13,15 (Napoli): Concerto di musica leggera: 1. Fornari: *Conquillo*, marcia spagnola; 2. Pietri: *Doretta*, intermezzo; 3. Magro: *Meditazione*; 4. Pulgheddu: *Cuore di Sardinia*, intermezzo caratteristico; 5. Criscuolo: *Maryke*, ouverture.

13,15-13,30 (Roma): Giornale radio - Borsa - Notizie - (Napoli) Borsa - Notizie.

13,30-14 (Napoli): Concerto di musica leggera: 1. Montanaro: *Gli invitati*, intermezzo; 2. Agostini: *Tormento*; 3. Manno: *Serenata frivola*; 4. Alestra: *Aluscia*, intermezzo giapponese; 5. Firpo: *Consuetudine*, bolero.

16,15-17 (Roma): Cambi - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi - Comunicazioni agricole - Segnale orario.

16,30-17 (Napoli): Bollettino meteorologico - Banbinopoli - Radiosport - Notizie - Segnale orario.

17-18,30: Concerto di musica da camera: 1. a) Corelli: *Corò*, adagio (violoncellista Luigi Silva); b) Husoni: *Vecchia canzone da ballo* (id.); 2. a) Verdi: *Ernani*, «Oh dei verd'anni miei» (barit. Guglielmo Castello); b) Massenet: *Re di Lahore*, «O casto fior» (id.); 3. a) Scarlatti: *Sonata in do maggiore* (pianista Gigliola Galli); b) Chopin: *Studio Brillante* (id.); 4. a) Respighi: *Venitello a vedere il mio piccino* (sopr. Maria Elena Cattani); b) Zanella: *La gavotta del mistero* (id.); 5. Dizioni umoristiche di Giordano Cecchini; 6) a) Strawinski: *Pastorale* (violoncellista Luigi Silva); b) Dohnanyi: *Scherzo* (id.); 7. Verdi: *Don Carlos*, *Morte di Rodrigo* (barit. Guglielmo Castello); 8. a) Schumann: *Stancio* (pianista Gigliola Galli); b) Paganini: *Studio in la minore* (id.); 9. a) Donaudy: *Madonna Renuzola* (sopr. Maria Elena Cattani); b) De Falla: *Jota* (id.).

20-20,40 (Napoli): Radio-sport - Giornale dell'Enit - Comunicato Dopolavoro - Notizie - Cronaca dell'Idroporto - Segnale orario (20,30).

19,45-20 (Roma): Giornale radio - Giornale dell'Enit - Notizie - Sport (20) - Comunicato Dopolavoro - Sfrogliando i giornali - Segnale orario (20,30).

20.10:

Concerto variato e commedia

Parte prima:

1. Gounod: *Mirella*, ouverture (orchestra).
2. a) Castelnuovo Tedesco: *Talita e binocospino* (pianista Clara Sardo).
b) Selmann: *Novelletta N. 1* (pianista Clara Sardo).
3. Il Radio Travaso.
4. Debussy: *Il sphylus prodigo* (interpreti: sopr. Enza Motti Messina o ten. Alfredo Sericoll);
a) Aria di Lia;
b) Duetto Lia ed Azalee.
5. Liszt: *Il mormorio del bosco* (pianista Clara Sardo).
6. Bellini: *I Puritani* (interpreti: barit. Guglielmo Castello e basso Gino Avanzini);
a) « Ah per sempre io ti perderei »;
b) Gran duetto finale del secondo atto.

7. Commedia:

La Morsa

(Un atto di LUIGI PIρανDELLO)

Personaggi:

Andrea Fabbrì: E. Pierrigiovanni
La sign. Giubba: Giovanna Scatto
L'Avv. Anl. Sera: G. Cecchini
Anna, domestica: Rita Ferri
(in un paese di provincia - Epoca presente).

Parte seconda:

8. Campa (sec. XVII): Aria delle farfalle, dall'opera *Le feste veneziane* (sopr. Maria Teresa Pediconi).
9. Massenet: *Manon* (sopr. M. Teresa Pediconi e tenore Alfredo Sericoll);
a) Atto 1°, « Or via Manon, non ti chiacchiere »;
b) Atto 3°, scena dell'Oratorio di S. Sulpizio.
10. Wagner: *La Walkiria*, Addio di Wotan e Incantesimo del fuoco (basso G. Avanzini ed orchestra).
22.55 (circa): Ultime notizie.

ceso - 18: Turismo. - 18.10: Rassegna delle sedute (Conferenza polare. - 18.30 (in tedesco): Dischi. - 18.50: Vedi Praga. - 22.15: Notizie locali. - 22.30: Vedi Praga.

BRUXELLES - m. 508 - Kw. 1.2.
18: Musica riprodotta. - 19: Lezione di pianoforte (L'Amigo). - 20.30: Musica riprodotta. - 21.30: Giornale variato. - 21.45: Concerto ritrasmissione da Amsterdam. - Nell'intervallo: Cronaca dell'attualità. - 22.15: Ultimo notizia della sera.

BUAPEST - m. 550 - Kw. 23.

10: « Arie, canto e piano », conferenza. - 17.10: Per gli agricoltori. - 17.45: Concerto orchestrale. - 18.50: Lezione d'inglese. - 19.25: Concerto orchestrale: 1. Puccini: *Turandot*, fantasia; 2. Lohr: *Finalmente soli*, pot-pouri; 3. Brösky: *Per dirti solo una parola*; 4. Fenges: *Un'aria del film sonoro Fumo*. - 20.30: Recita. - In seguito: Orchestra trizana.

DAVENTRY 5 G. B. - m. 479 - Kw. 38.

18.15: L'ora dei fanciulli. - 19: Voci di Londra I. - 19.15: Notizie e bollettini. - 19.40: Voci di Londra II. - 20.15: Concerto orchestrale e corale di musiche vecchie e favorite. - 21.15: Voci di Londra II (concerto della Società Reale Filarmonica). - 22.10: Notizie locali. - 22.30: Ripresa del concerto. - 22.15: Notizie e bollettini.

DAVENTRY 5 XX - m. 1554 - Kw. 35.

LONDRA I - m. 261 - Kw. 67.

11.15: Servizio religioso. - 11.30: Segnale orario. - Previsioni marittime. - 11.45: Conferenza d'igiene. - 12: Concerto d'organo da un cinema. - 15: Segnale orario. - 15.15: Concerto strumentale. - 15: Dischi. - 16: Le compagnie dell'Alibi di Westminster. - 16.15: Terzo festival annuale della Federazione dei club musicali (violino, piano e soprano). - 17.15: Musica. - 17.45: Segnale orario. - 17.55: Musica leggera. - 18.15: L'ora dei fanciulli. - 19: Letture di opere di Swift. - 19.15: Notizie e bollettini. - 19.30: Segnale orario. - 19.50: Mozart: *Sonata* per violino e piano. - 20: Notizi romanzati. - 20.25: Il completo interruzione delle finanze. - 21: Conferenza. - 20.45: Concerto corale e dell'orchestra della stazione: 1. Stanford: *Ouverture di Shamus O'Brien*; 2. Coro: 3. Eric Coates: *Sulle miniatura*; 4. Quattro voci: 5. Quilzer: *Il rasoio*; 6. J. Haydn: *Il Concerto*; 7. St. John Haukin: *Out of patience*; 8. Johann Strauss (musica di L. Woodgate. - 22: Segnale orario. - Notizie e bollettini. - 22.15: Previsioni marittime. - Borsa di New York. - 22.30: Conferenza. - 22.45: Diversi (XII). Tra l'altro: *Caniti della guerra* - e *La cerimonia della consegna della chiave*. - 23.30-1: Musica da ballo. - 0.30: Segnale orario. - 1.15: Trasmissione d'immagini.

FRANCOFORTE - metri 390 - Kw. 1.7.

16.30: Concerto orchestrale da Wiesbaden. - 18: Notizie economiche. - 18.5: Conferenza sulla Repubblica tedesca. - 18.55: Temi di Attualità. - 19.45: « La biennale internazionale », conferenza. - 19.15: Segnale orario. - Meteorologia. - Notizia cronologica. - 19.50: Lezione di francese. - 19.45: Introduzione all'opera seguente. - 20: Giuseppe Spontini: *La Vestale*, opera in 3 atti. - 22.15: Notiziario. - 22.45: Danze.

GINEVRA - m. 760 - Kw. 0.25.

17: Musica variata. - 20: L'Anigane. - 21.10: Musica popolare (dischi). - 22: Notiziario.

HILVERSUM - m. 1875 - Kw. 8.5.

16.40: Per gli ammalati. - 17.40: Musica da ballo. - 18.40: Conferenza. - 19.10: Conferenza. - 19.40: Lezione

d'inglese. - 20.40: Segnale orario. - 20.41: Concerto dell'orchestra della stazione: Sei numeri. - 21.30: Concerto di un coro femminile. - 22.20: Istruzione da Concert Gebroed di Amsterdam; 1. Ginzoni: *Concerto per violino*; 2. Scriabin: *Poema dell'estate*. - 23: Notizie di giornali. - 23.45: Concerto dell'orchestra della stazione. - 23.50: Dischi. - 0.30: Fine delle trasmissioni.

HUIZEN - metri 298 - Kw. 3.3.

16.40: Per gli ammalati. - 17.40: Concerto strumentale. - 19.10: Borsa di Amsterdam. - 19.20: Dischi. - 19.30: Lezione di taglio. - 19.40: Conferenza. - 19.10: Lezione di inglese. - 20.30: Conferenza e concerto strumentale.

KATOWICE - m. 408 - Kw. 16.

10: Musica riprodotta. - 17: Audizione per i giovani. - 17.15: Conferenza. - 18.30: Concerto strumentale. - 18.45: Quarto d'ora letterario. - 19: Bollettini diversi. - 19.15: Conferenza sportiva. - 19.35: Comunicati. - 19.40: Comunicati di stampa. - 19.55: Bollettino settimanale del boys scout. - 20: Conferenza di razionalità. - 20.15: Trasmissione da Vilna. - 22.15: Concerto. - 22.50: Bollettino meteorologico - Programma di domani (in francese). - Ultime notizie. - 23: Musica da ballo.

KOSICE - m. 294 - Kw. 2.6.

17.10: Concerto vocale. - 17.35: Concerto violinistico: Dvorak: *Sonatina*, op. 109. - 18: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Liszt: *Il preludio*, ouverture; 2. Smetana: *Legende*, 1, 2 e 3; 3. Dvorak: *Katerina*, 8. op. 54. 4. Elrich: *Sofia*, fantasia; 5. id. op. 14. *La primavera*; 6. Smetana: *La sposa veneta*, suite di danze. - 22.15: Borsa. - Programma di domani. - 22.30: Voci Praga.

LANGENBERG - metri 472 - Kw. 17.

16.20: Comunicati scolastici. - 16.30: Conferenza. - 16.45: Letteratura in lingua. - 18.40: Lezione di svedese. - 19.25: Felix Timmermans legge italiane su opere. - 19.45: Introduzione alla seguente opera. - 20: Da Francoforte: Spontini: *La Vestale*, opera in 3 atti, diretta da H. Merz. - In seguito: Ultime notizie e fine alle 24: Concerto variato. - 22.45: Fine delle corse del 6 giorni di Dortmund.

LYON LA DOUA - metri 466 - Kw. 2.3.

Il programma non è arrivato.

LIPSIA - m. 259 - Kw. 2.3.

10 (da Piana): « L'influsso dell'antenna sulla salute », conferenza. - 10.30: Concerto pomeridiano. - 17.30: Meteorologia. - Segnale orario. - 17.55: Concerto orchestrale. - 18.30: Concerto di mandolini: Musiche di Adam, Hönig, Paul Mandl, Jessel. - 19: La storia geopolitica della Turingia. - 19.20: Katina: *La principessa della Corona*, opera in 3 atti. - 22.15: Notiziario.

LONDRA I - m. 358 - Kw. 45.

18.15: Concerto di musica da ballo. - 19.15: Notizie e bollettini. - 19.40: Conferenza. - 20: Concerto vocale soprano e strumentale. - 21.15: Concerto della Real Società Filarmonica: 1. Vivaldi: *Concerto grosso in re minore*; 8. Beethoven: *Sinfonia n. 2* in re. - 22.10: Notizie regionali. - 22.15: Conferenza. - 22: Concerto di Sibelius: Concerto per violino ed orchestra; 4. Martini: *La Bagarre*. - 22.15: Notizie e bollettini. - 23.30: Musica da ballo.

LOSANNA - m. 678 - Kw. 0.6.

16.30: Concerto orchestrale. - 16.30: Per la signora. - 16.65: Impresa del concerto. - 19: Segnale orario. - Meteorologia. - 19.2: Concerto grammofonico. - 20.30: Concerto polifonico per appendici. - 20: Voci Berna. - 20.30: Concerto della radio-orchestra: 1. Haydn: *Sinfonia*; 2. Chopin: *Nocturno*.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI - m. 363 - Kw. 16.

19: Per i fanciulli. - 20: Borsa. - Mercati. - Meteorologia. - 20.15: Emiszione di Inghilterra. - 20.30: Informazioni. - 20.45: Cronache e monologhi umoristici. - 21.15: Concerto di chitarra e mandolini. - 22: Recita di una commedia. - 22.30: Musica riprodotta. - 23: Musica militare. - 23.15: Alcune arie di opere. - 23.30: Dischi.

AMBURGO - m. 372 - Kw. 1.7.

16.25: Riel: *Un'ora coi ciechi*: Coro misto dei ciechi, concerto strumentale; lettura. - 17.30: Reportage dalla Scuola di arti e mestieri. - 17.55: Concerto grammofonico. - 18 (Brenai): Concerto orchestrale. - 18.35: Conferenza sul cancro e i raggi di radium. - 19: Inaugurazione dell'Esposizione del Paese dei fanciulli e il Dipartimento. - 19.50: Borsa serale di Francoforte. - 20: Concerto orchestrale da Copenhagen. - 21.30: Ritrasmissione da stazioni di fuori. - 22: Attualità. - 22.30: Concerto orchestrale. - 23.15: Concerto orchestrale.

BARCELONA EAJ - m. 349 - Kw. 8.

Il programma non è arrivato.

BASILEA - m. 1010 - Kw. 0.25.

17: Per le signore. - 17.30: Solisti strumentali (dischi). - 20: Concerto vocale e di piano. - 21: Musica di opere. - 21.30: M. Hege: *La perla*, farsa in un atto. - 22: Notiziario. - 22.10: Concerto orchestrale.

OGNI VENERDI' - Ore 21

dalle Stazioni di

Roma - Napoli
Milano - Torino - Genova

ECCEZIONALE PROGRAMMA DI VARIETA'

offerta dalla

S. A. Cioccolato Perugia e
Pasticifici Buitoni
SANSEPOLCRO

BELGRADO - m. 431 - Kw. 2.8.

16: Dischi. - 17: Canti nazionali in dischi. - 18: Concerto di violino: 1. Vivaldi: Concerto in sol maggiore; 2. Dvorak: *Dance slave*; 3. Miholjevic: *Dance serbe*. - 19.30: Lezione di francese. - 20: Conferenza medica. - 20.30: Voci Ljubiana. - 22.30: Notiziario. - 22.50: Concerto della radio-orchestra: 1. Rachmaninov: *Preludio*; 2. Rachmaninov: *Elegie*; 3. Massenet: *Meditazione dall'opera Tais*; 4. Puccini: *Roberto*, fantasia.

BERLINO I - m. 419 - Kw. 1.7.

16.5: Un filosofo dell'umorismo. - 16.30: Quartetti d'archi. - 17.30: Recita per i giovani. - 18.30: Conferenza giuridica. - 19: Musica brillante. - 19.45: Conferenza di musica. - 21: Notiziario. - 21.10: Conferenza con Theodore Fontane. - 21.45: Commemorazione di Arnold Biecklin. - 22: Reg. Quattro poemi sinfonici: *Le violina*, *Gioco delle ante*, *L'isola dei morti*, *Baccanale*.

BRATISLAVA - m. 279 - Kw. 14

10: Dischi. - 16.30: Voci Praga. - 17.30: Conferenza sulle cambiali. - 17.40: Concerto dell'orchestra della stazione: Composizioni di Bellini. - 18.30: Voci Praga. - 22.15: Programma di domani. - 22.30: Voci Praga.

BRESLAVIA - m. 325 - Kw. 1.7

10: Concerto di violoncello. - 16.30: Rassegna di libri musicali. - 16.45: Concerto grammofonico. - 17.15: Mercuriali. - In seguito: Chiarichierata. - 17.40: « I nostri figli e le carriere », conferenza. - 18.5: Conferenza. - 18.55: « La scuola e le carriere commerciali », conferenza. - 19.10: Previsioni meteorologiche. - Conferenza sociale. - 19.30: Cronaca dell'attualità. - 20: Musica varia: 1. Erkel: *Ouverture dell'opera Hunyadi Laslo*; 2. Arban: *Intermezzo*; 3. Leonovskij: *Fantasia sull'opera Zazà*; 4. J. Stravinskij: *Valzer*; 5. Falli: *Pot-pouri dall'opera: La diavola*. - 21: *Sonole*: *Edipo* (te. tradotto e rielaborato da Heinz Lipmann (con accenti e modificamenti musicali). - 22.10: Bollettini di vari. - 23.30: Le monache ci chiamano allo sport invernate.

BRNO - m. 342 - Kw. 2.8.

16.30: Voci Praga. - 17.35: Radio-Appendice. - 17.40: Lezione di fran-

turno celebre; 3. Beethoven: Minuetto, 4. 14; 5. Maria delle Hovine d'Atene; 6. Glück: Ouverture di *Alceste*; — 21.15: Intermezzo letterario. — 21.30: Concerto brillante della radioeletta: 1. Messenger; 2. *Isoline*, suite di ballo; 3. Chaminade: *L'esclate*, melodia; 4. Métra: *Louisa*, valzer; 5. Cherubini: *Il partitore d'acqua*; 5. Meyerbeer: *Marcia del Profeta*. — 22.15: Ultime notizie. — 22.35: Musica da ballo.

LOVANO - m. 338 - Kw. 12.

18.30: Conferenza — 19.30: Dischi — 20.15: Concerto sinfonico: 1. Volpatti: *Italia*, marcia; Puget: *Gondy*, fantasia; 2. Verheeren: *Coma Reali*; 3. Dierckx: *Cari bambini*; 4. Verheeren: *Prospiera per la patria*; Broeckx: *Canzone fiamminga*; 5. Wambach: *Le campane delle uccelle*; 6. Dufayelle: *Canzone fiamminga*; 7. Chabrier: *Canzone sociale*; 8. Suppe: *Pasta e contadino*; Wagner: *«Canto alla stella»*; 9. Tenzel: *Il sole*; 10. Hillebroeck: *Canzonc. Id.*; 11. *Canzone fiamminga*; 7. Wambach: *Notte di Natale*; 8. Verdi: *Il trionfo*; 9. Leyson: *Canzone festiva*; 10. Mury: *Il teone fiammingo*.

LUBIANA - m. 576 - Kw. 3.

17.30: Per i fanciulli. — 18: Concerto della Radio orchestra. — 18.30: Lezione di serbo-croato — 19.30: Conferenza. — 20: Conferenza educativa. — 20.30: Concerto pianistico: Arle di opere. — 22: Meteorologia — Informazioni di stampa. Musica brillante.

MADRID - m. 424 - Kw. 2.

16.20: Notiziario teatrale — Cambi di valute estere — Indice di conferenze — 20: Campagne — Quotazioni di Borsa — 20.30: Conferenza — Conversazione per i fanciulli — 20.30: Musica da ballo — 21.15: Lezione d'inglese col sistema Linguaphone. — 21.35: Notizie dai giornali — 22.30: Campagne — Segnale orario — Ultime quotazioni di Borsa — Trasmissione dal Gran Teatro del Liceo di Barcellona — 22.55: Cronaca degli avvenimenti del giorno — Ultime notizie. — 1: Fine della trasmissione.

MONACO DI BAVIERA - m. 533 - Kw. 17.

16.22 (da Norimberga): Artisti ricchi davanti al microfono: Concerto di piano e violoncello: 1. Saint-Saens: *Concerto per violoncello e piano*; 2. Moskowski: *Due piccoli pezzi*; 3. Elgar, *Il Gladio*. — 17: Conferenza letteraria: Grecia: Aristofane, *Umanistico*. — 17.55: Concerto orchestrale. — 18.25: Segnale orario Meteorologia Notizie agricole. — 18.45: Per le signore — 19.05: Conferenza — 19.30: Recitazione per la lirica. — 19.45: Concerto mandolinistico. — 20.30: M. de Falla: *La vita breve*, opera in due atti, diretta da H. A. Winter. — 21.55: Conferenza sull'aeronautica tedesca. — 22.20: Segnale orario — Meteorologia — Notizie.

MORAVSKA-OSTRAVA - m. 263 Kw. 11.

16.15: «La vallata di Vah», conferenza — 16.38: Vodi Brno. — 17.30: Racconti. — 17.40: Vodi Brno. — 18:

Musica per fisarmonica. — 18.10: Conferenza popolare. — 18.20: Conferenza in tedesco. — 18.30: «I settant'anni di Prochazka», conferenza. — 18.50: Vodi Praga. — 22.15: Programma di domani. — 22.30: Vodi Praga.

MUHLACKER - m. 360 - Kw. 75.

16.30: Vodi Francoforte. — 18: Segnale orario — Meteorologia — Notizie agricole. — 18.15: Conferenza — Dalle 18.50 alle 22.15: Vodi Francoforte — 22.15: Comunicati. — 22.45: Reportage della finale delle corse dei sei giorni. — 23.10: Vodi Berlino.

OSLO - m. 1071 - Kw. 70.

17: Concerto orchestrale da un ristorante. — 18.15: Conferenza sulle Svalbard. — 18.45: Emissione religiosa. — 19.15: Meteorologia e notizie dai giornali. — 19.30: Lezione di lingua di agricoltura. 1. lezione nelle api — 20.30: Concerto pianistico e vocale. — 21.1: Radio-reclita. — 21.30: Notizie e bollettini diversi — 22.5: Concerto di un quartetto di cornetti. Musica leggera. — 22.35: Fine dell'emissione.

PARIGI T. E. - m. 1446 - Kw. 15.

18.45: Giornale parlato. — 19.15: Bollettino degli spettacoli. — 19.30: Brevi conversazioni. — 20.10: Previsioni meteorologiche. — 20.20: Radio-concerto di dischi.

PARIGI (Radio) - m. 1724 - Kw. 17.

7.45: Lezione di ginnastica — 8.30: Ripetizione della lezione di ginnastica. — 8.45: Musica riprodotta. — 9: Informazioni — Rassegna di giornali. — 11.55: Corsi ed informazioni — 13: Conferenza protestante — 13.30: Concerto sinfonico di musica riprodotta — Musica corale — Quindici numeri. Durante il concerto alle 15: Corsi di apertura della Borsa valori di Parigi — Informazioni. — 14.30: Borsa valori di Parigi (secondo avviso). — 15: Borsa valori di Parigi (terzo avviso) — Corso del colore e del caffè. — 16.30: Borse di Parigi: Londra, Alessandria e New-York. — 16.45: Musica da ballo — 17.15: Emissione per i fanciulli. — 17.55: Informazioni — Borse di Le Havre, New York e Londra. — 18: Comunicato agricolo e risultati di corso. — 19.25: Borse americane — 19.30: Mezzogiorno di musica riprodotta. — 20: Un ricevimento all'Accademia Francese — Il ricevimento del Maresciallo Foch da parte di Paul Valery il 15 gennaio 1931, conversazione. — 20.30: Lezione di contabilità elementare — 20.45: Informazioni economiche e sociali. — 21: Radio-concerto: 1. *La parlata a dama* — 21.30: Notiziario sportivo — 21.45: 2. Bizet: *L'Arlesienne* (dischi). — 22.15: Ultime notizie dai giornali — Informazioni e l'ora esatta. — 22.20: Ritrasmisione del concerto dato alla Sala Gaveau: 1. Chopin: *Sonata in si bemolle minore*; 2. a) Wagner: *Sogni*, Lied (studio per Cristiano e Isotta); b) Debussy: *Préface sentimentale*; c) Faure: *Il segreto*; d) Schumann: *Il nocce*; e) Schu-

mann: *Essa è tua*; 3. a) Albeniz: *Uberia*; b) Debussy: *Chiaro di luna*; c) Liszt: *Trionfo del nano*; d) Saint-Saens: *Sinfonia in forma di valzer*; 4. d) Zita Hoff: *Assenza*; b) Zita-Hoff: *Perché mi tuo sentire?*; c) Schumann: *L'ora del mistero*; d) Schumann: *Solitudine*; e) R. Strauss: *Herceuse*; f) R. Strauss: *Serenata*.

PRAGA - m. 486 - Kw. 55.

10: Borse. — 16.20: Conferenza popolare. — 16.30: Concerto di musica da camera. — 17.30: Per i fanciulli. — 17.40: Vodi Brno — 17.55: Emissione agricola. — 18.55: Per gli operai. — 18.16: Emissione in tedesco. — 18.50: Introduzione all'opera. — 19: Ritrasmisione dal Teatro Nazionale di Praga. — 22: Meteorologia — Notizie e sport. — 22.15: Informazioni e programma di domani. — 22.20: Concerto d'organo da un cinema — 23: Campagne.

STOCOLMA - m. 435 - Kw. 75.

17: Cultura — 17.40: Recita. — 18: Dischi — 19: Lezione di tedesco. — 19.30: Concerto della radio orchestra. 1. Waxner: *Preliudio del Lohengrin*; 2. Dagner: *Serenata*; 3. Nicodi: *Due melodie*; 4. Charpenier: *Fantasia su Lully*; 5. Hirsch: *Suite enousu infantili*; 6. Beethoven: *Missa turca*; 7. Brahms: *Danza ungherese* — 20.45: Chiacchiere. — 21: Chiacchiere. — 22: Musica brillante.

STRASBURGO - m. 345 - Kw. 16

Il programma non è arrivato.

TOLOSA - m. 385 - Kw. 15.

13.45: Concerto di musica sinfonica. — 14.15: Musica da ballo — 14.30: Notizie e bollettini diversi. — 18: Orchestra sinfonica — 18.30: Melodie. — 18.45: Duetti, trio, quartetti, ecc. — 19: Trasmissione d'immagini. — 19.15: Borse diverse. — 19.30: Musica da ballo. — 19.45: Mercuriali. — 19.55: Concerto di dischi — 20.30: Notizie e bollettini diversi. — 20.55: Ripresa del concerto — 21.55: Cronaca della moda — L'ora esatta. — 22: Concerto di dischi — Bravi di opere e di opere comiche — 23: Il giornale parlato dell'Africa del Nord. — 23.15: Concerto orchestrale: *Il musica viennese*. — 23.30: A soli di violino. — 24.5: Musica militare. — 0.30: Musica da ballo. — 1: Ultime notizie — Fine della trasmissione.

VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 14.

11.40: Rivista dei giornali. — 11.58: Segnale orario — 12.10: Dischi. — 12.35: XII concerto per le scuole della Filarmonica di Varsavia: Musica fiamminga — 13.30: Conversazione per le massale. — 15: Comunicato cronologico. — 15.25: Comunicato della Lega Antiga. — 15.50: Conferenza. — 16.15: Musica di dischi di grammofono. — 17: Trasmissione Vilna. Audizione per i fanciulli. — 18.45: Diversi. — 19.10: Borsa agricola. — 19.25: Dischi di grammofono. — 19.35: Programma di domani. — 19.40: Radio giornale. — 19.55: Dischi di grammofono. — 20:

Conversazione radioteleca. — 20.15: Trasmissione da Vilna. — 20.45: Concerto da Varsavia. — 20.55: Bollettini diversi. — 23.21: Musica da ballo.

VIENNA - m. 516 Kw. 20.

12: Concerto orchestrale — 13.10: Ripresa del concerto — 15.20: Dischi. — 17: Per i fanciulli. — 17.40: Per i giovani. — 18: Per le signore: Conferenza sul riscaldamento delle case. — 18.30: Luce migliore, economia migliore. — 19: Lezione di inglese. — 19.20: «Musica odierna», conferenza — 20: Concerto corale: 1. Brahms: *Quattro Lieder popolari* (con i misti); 2. *Quattro Lieder per voci femminili*. — 20.30: «I bambini del Polo», conferenza. — 21: H. Ambrosius: *Maqueto Polo*, sei scene di Arno Schikanauer. — 21.45: Notizie della sera. — 21.55: Jazz band.

ZURIGO - m. 459 - Kw. 0,5.

16: Concerto dell'orchestra Goretik. — 17.15: Per i bambini. — 18.30: Conferenza radioteleca. — 20: Prima serata popolare. Trio di cetra zürichese: H. Ernst: *Lieder*. — 20.50: Musica da ballo.

LAMIERINI
PER TRASFORMATORI E PER MOTORI ELETTRICI

franciosi su disegno fornisce la ditta:

G. TERZAGO

PILARIO (131) - Via Mellinero Grass, 61 - Telef. 10.994

PILE
e
BATTERIE

Galvanophor
per tutte le applicazioni

MEZZANZANICA & WIRTH
MILANO 115

Via Marco d'Oggiono 7

Telefono 30-930

LE BATTERIE "TIPO ORO"

SUPERPILA

SONO INSUPERATE ED INSUPERABILI

SAFAR
MILANO
SOC. AN.FABBRICAZIONE APPARECCHI RADIOFONICI
VIALE MAINO, 20

La **SAFAR**, a differenza di ogni altra Ditta italiana od estera, **è la sola fabbrica che garantisce** il funzionamento dei propri apparecchi, che oltre a superare per qualità tecniche, per potenza, purezza e sensibilità tutti quelli attualmente in commercio, sono anche i più convenienti di prezzo. L'affermazione non è fatta per « réclame », ma **per difendere, con la produzione nazionale**, gli interessi della Clientela che deve pretendere, all'atto dell'acquisto, di confrontare gli apparecchi **SAFAR** con quelli di altre marche.



CHASSIS completo di MOTORE

“ Tipo Bilanciato 599 „

di grande potenza, purezza e dolcezza di suono adatto per apparecchi R. T.

Prezzo L. 200



ELETTRODINAMICO MEDIO tipo R. 211

Prese multiple che consentono l'accoppiamento ai vari tipi di valvola, compreso il pentodo, e permette di praticare il « push-pull » con grandi valvole.

È dotato di raddrizzatore a valvola a doppia placca che elimina meglio del sistema raddrizzatore ad ossido, il fastidioso ronzio dell'alternata.

È garantito superiore a quelli di fama mondiale e si adatta al collegamento nei diversi voltaggi: 120-150-220 con tolleranza in più o in meno. — Prezzo L. 690



Tutti gli apparecchi
“ SAFAR „
sono esportati largamente nei principali mercati mondiali



A richiesta si spedisce
IL NUOVO LISTINO



DIFFUSORE BILANCIATO tipo 550
in cassetta legno compensato lucidato a noce
antico - Altezza mm. 270 - Larghezza mm. 310
P ofondità mm. 175 - Peso Kg. 2,300.

Prezzo L. 300



Riproduttore grammofonico

SAFAR

(Pick-up)

Completo di braccio anodato variatore di volume, filtro elettrico. È quanto di meglio sia oggi prodotto nel genere. Per la sua speciale sospensione ad auto, contrappeso conserva i dischi e riproduce potenti e purissimi i suoni,

Prezzo L. 200



MOTORE “ BILANCIATO „ 330

Completo di grande calamita, cordone e pomolo regolatore identico al tipo applicato allo chassis 599. - Non ha competitori.

Prezzo L. 125

VENERDI

16

MILANO-TORINO

m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA

m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15-8,35: Giornale radio.

11,15-12,15: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse - Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

12,15-13,45: Musica varia: 1. Malvezzi: *Marcia esotica*; 2. Transateur: *Prima ballerina*, valzer; 3. Lincke: *Ouverture de Revue*; 4. Fiorini: *Cupido in ronda*; 5. Chabrier: *España*, rapsodia; 6. Aubry: *Valse des ombrelles*; 7. Sadun: *Serenatella dell'usignolo*; 8. Hajos: *Lo tello lo*, passo doppio.

12,50-13: Giornale radio.

13: Segnale orario.

13-13,40: Alberto Casella: «Interludio al microfono».

13,45: Quotazioni di chiusura delle Borse.

16,25-16,35: Giornale radio.

16,35-17: Cantuccio dei bambini; G. A. Bianchi.

17-17,50: Musica riprodotta (Genova): Musica trasmessa dal caffè Diana.

17,50-18,40: Giornale radio - Comunicati del Consorzi agrari - Enil. 19,20-19,30: Dopolavoro.

19,30-20,15: Musica varia: 1. De Michel: *Marcetta umoristica*; 2. Bianco: *Distulano*, tango; 3. De Nardis: *Pucinetta*; 4. Rossini: *Guglielmo Tell*, fantasia; 5. Barbieri: *Elegia di passione*; 6. Gastaldon: *Serenata tsigana*; 7. Strauss: *Rudetski*, marcia.

20,15-20,30: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: Segnale orario.

20,30-20,50: Musica varia.

20,50-21: Notiziario scientifico: Misura scientifica dell'intelligenza dei bambini.

21-21,30:

PROGRAMMA ECCEZIONALE DI VARIETA'

offerto dalla Soc. Anon. Cioceciolato «Peruggina» o dalla Società «Bulloni» di San Sepolcro e organizzato dall'EIAR.

21,30-23:

Concerto vario

di a soli ed orchestra - diretto dal M^o UGO TANSINI.

Parte prima:

- Rossini: *Il barbiere di Siviglia*: a) Sinfonia; b) «Largo al factotum della città» (baritono Nazzareno Bertinelli); c) «Una voce poco fa» (soprano Nildo Fratini); d) Duetto tra Rosina e Figaro (N. Fratini e N. Bertinelli).

- Ponizelli: *La figlia del reggimento*, sinfonia.

ROMA - NAPOLI
Ore 21,35

CONCERTO DEL VIOLINISTA
ARRIGO SERATO

ORCHESTRA SINFONICA
DIRETTA DAL MAESTRO
RICCARDO SANTARELLI



- Mario Ferrigni: «Da vicino e da lontano», conversazione.

Parte seconda:

- Gounod: *Faust*, ballabile.
- Meyerbeer: *Dinorah*, «Ombra leggera» (soprano N. Fratini).
- Verdi: *Ernani*, «Oh del verd'anni miei» (baritono N. Bertinelli).
- Rossini: *Guglielmo Tell*, sinfonia.

23: Giornale radio.

Dopo il giornale radio e fino alle 23,55: Musica ritrasmessa dal Ristorante Cova, di Milano.

23,55: Ultimo notizie.

ROMA - NAPOLI

m. 441 - Kw. 7,5 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE

m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RO

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccolo navi.

11-11,15 (Roma): Giornale Radio - Notizie.

12,45-13,15: Concerto di musica leggera: 1. Cabella: *Marcia indiana*; 2. Dvorak: *Danza slova*, N. 10; 3. Canapa: *Il ballo londo*, danza caratteristica; 4. Amadè: *Minuetto in sol maggiore*; 5. Penna: *Farangio*, pot-pourri.

13,15-13,30 (Roma): Giornale ra-

dio - Borsa - Notizie. - (Napoli): Borsa - Notizie.

13,30-14: Concerto di Musica leggera: 1. Nohus: *Poema d'amore*; 2. Brunetti: *Mairigale*; 3. Carabella: *Yovellotta*; 4. Giuliani: *Sotto le fronde*; 5. Parelli: *La trotolata*.

16,15-17 (Roma): Cambi - Notizie - Bollettino del tempo per piccolo navi - Giornale del fanciullo - Comunicazioni agricole - Segnale orario.

16,30-17 (Napoli): Conversazione con la signora - Bollettino meteorologico - Notizie - Radio-sport - Segnale orario.

17-18,30:

Concerto strumentale

diretto dal M^o ENRICO MARTUCCI.

Parte prima: 1. Schubert: *Rosa munda*, ouv. (orch.); 2. a) Strauss: *te prima*: 1. Schubert: *Rosamunda* ouverture (orchestra); 2. a) Strauss: *Presso la fonte solitaria*; b) Sibelius: *Valzer triste* (due trascrizioni) per viola e piano, solista prof. Giorgio Falvo; 3. Chopin: *Valzer brillante* in la minore (orchestra); 4. Willy Brandt: Secondo concerto per tromba con accompagnamento di piano (solista prof. Gerardo D'Amato); 5. Martucci: *Nocturno*, op. 70 (orchestra). - Parte seconda: 7. Musica da ballo: a) Panizzi: *Negri burleschi*, slow-fox; b) Amadei: *Tango di sangue*, fox-trot; c) Gnecco: *Kiki, Kiko, Kiku*, fox-trot; d) Brunetti: *Aurora nuova*, valzer; e) Odino: *Tonio*, one step.

20-20,40 (Napoli): Radiosport - Giornale dell'Enil - Comunicato Dopolavoro - Notizie - Cronaca dell'Idroporto - Segnale orario (20,30).

19,50-20,40 (Roma): Giornale radio - Giornale dell'Enil - Notizie - Sport (20) - Comunicato Dopolavoro

giornali - Segnale orario (20,30).

20,32-20,40: Conferenza dell'Enil - «Caratteri della produzione nello stato corporativo».

20,32-20,58: Lucio d'Ambra: «La vita letteraria ed artistica».

21-21,30:

PROGRAMMA ECCEZIONALE DI VARIETA'

offerto dalla Soc. An. Cioceciolato «Peruggina» e Pasifici Bulloni, organizzato dall'EIAR

21,35:

Concerto del violinista Arrigo Serato

Orchestra sinfonica diretta

dal M^o RICCARDO SANTARELLI:

1. Beethoven: *Re Stefano*, ouverture (orchestra).

2. Vitali: *Claccona*, per violino con accompagnamento di orchestra (trascrizione di Ottorino Respighi).



Il jazz-band della Sala Gay di Torino

- 3. Gluck: a) «Musetta», dall'opera *Armida* (orchestra); b) «Danza di schiavi» dall'opera *Figliata in Aulide* (orchestra).
- 4. Isadora Duncan ed Eleonora Duse, conferenza di Mario Corsi.
- 5. Mendelssohn: *Concerto in mi minore*, op. 61, per violino con accompagnamento di orchestra (violinista Arrigo Serafo); a) Allegro molto appassionato; b) Andante; c) All'egro molto vivace.
- 6. «Buonomio» di Casapopolita, sordelli e bizzarrie dei maggiori umoristi del mondo, detti da Giordano Crechini.
- 7. Gramados: Due danze spagnuole: a) *Andalusa* (orchestra); b) *Rondalla* (orchestra).
- 8. Rossini: *L'assedio di Corinto*, sinfonia.
- 22,55 (checa): Ultime notizie.

- 2. Beethoven: *Re Stefano*, ouverture.
- 3. Linke: *Leggenda turca*.
- 4. Massenet: *Nanon Lescaut*, fantasia.
- 5. Wagner: Canzone di Walter da *I maestri cantori*.
- 6. a) Verdi: «Pace mio Dio», dall'opera *La forza del destino*; b) Mascagni: «Son pochi fiori», dall'opera *L'Amico Fritz* (soprano Maria Isola Castellan).
- 7. Babeli (4700): *Sonata in si bem. maggiore* (preludio-Horupijpe-gavotta), violinista N. F. Luzzato.
- 8. De Micheli: *Terza piccola suite*.
- 9. Pietri: *Attilio, giovinezza*, selezione operetta.

- 10. Brancucci: *Tirolese*. Fra il 6° e il 7° numero: «Il peccato della gola», conversazione del prof. F. Agosil.
- 23-23,30: Varietà con dischi «La voce del padrone»: 1. Benatzky; Inno-marcia dall'operetta *I tre moschettieri*; Benatzky; «Se tu mi sei infedele»; dall'operetta *I tre moschettieri*; 2. Kotelbey; *Nel giardino di un tempio cinese*, fantasia; Kotelbey; *In un mercato persiano*; 3. Gilbert; *Katia la ballerina*; «L'amore è un trucco»; Gilbert; *Katia la ballerina*; «Verrai tu domani»; 4. Margullit; *Serenatella spagnola*; Anandei; *Baladelet cost*; 5. Walter Borchert; *Italia 1930*, 1° e 2° parte, pol-pourri.
- 23,30: Notizie.

dolla. — 20,30: Giornale parlato. — 20,15: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Romberg: *Il Principe svedese*; 2. Melodie per sassofono; 3. Gerswinn: *Oh! Kate*; 4. D'Amrosio: *Foot of alburn*; 5. Szub: *Pianie*. — 22: Cronaca delle attualità. — 6. Offenbach: *La vita parigina*; 7. Nichols: *On with the show*. — 22,15: Emissione da destinarsi — 23,15: Ultime notizie della sera.

BUDAPEST - m. 550 - Kw. 23.
 17: Lezione di stovacoro. — 17,25: Orchestra ungherese. — 18,30: Conferenza. — 19,35: Per i radiomusicali. — 20,10: Vedi Varsavia. — In seguito: Dischi. **DAVENTRY 5 G. B. - m. 479 - Kw. 38.**
 18,15: L'ora del fanciulli. — 19: Vedi Londra I. — 19,15: Notizie e bollettini. — 19,40: Concerto dell'orchestra della stazione ed aria per baritone. — 20,45: Vedi Londra I. — 21,25: Notizie locali. — 21,30: Vedi Londra I. — 23,15: Notizie e bollettini. — 23,30: Vedi Londra I.
DAVENTRY 5 XX - m. 1554 - Kw. 35.
LONDRA II - m. 261 - Kw. 67.
 11,15: Servizio religioso. — 11,30: Segnale orario - Previsioni marittime. — 11,45: «Il giorno degli involuti» (11) - Per infiorare i tavolini da letto. — 12: Bax: *Sonata per violoncello e piano*. — 13,30: Concerto d'organo ed aria per contralto. — 14: Segnale orario. — 14,30: Dischi. — 17: Musica leggera. — 17,45: Segnale orario. — 18,15: L'ora del fanciulli. — 19: «Leri ed oggi» (11). — 19,15: Notizie e bollettini. — 19,40: Mozart: *Sonata per violino e piano*. — 20: Critica musicale.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI - m. 363 - Kw. 16.
 10: Musica orientale. — 20,15: Il quarto d'ora del colono. — 20,30: Informazioni. — 20,45: Musica viennese. — 21: Musica romantica tedesca. 1. Schumann: *Opere di Manfred*; 2. Mendelssohn: *Sogno d'una notte d'estate*; 3. Brahms: *I Sinfonia*; 4. Weber: *Opere dell'Overton*. — 22: Vecchie operette: 1. Adam: *Fantasia di Sio Joss re*; 2. Audran: *Fantasia su Mlle. Huet*; 3. Ganne: *Fantasia su I Saltimbanchi*; 4. Offenbach: *La folla del Tamburo maggiore*. — 23: Musica riprodotta.

AMBURGO - m. 372 - Kw. 1,7.
 10: Lettura di fiabe. — 17: Poesie di fanciulli, lettura. — 17,25: Conferenza. — 17,50: Concerto orchestrale. — 18,30: Conferenza. — 19: Lezione di Inglese. — 19,25 - 19,50: Borsa di Francoforte. — 20: Iuvendoli: *GIUDA MACCABEO*, oratorio per soli, coro, orchestra e organo; direttore Hans Stoll di Brema. — 22,15: Attualità. — 22,45: Concerto orchestrale.

BARCELONA EAJ - m. 349 - Kw. 8.
 Il programma non è arrivato.

BASILEA - m. 1010 - Kw. 0,25.
 17: Varietà dance (dischi). — 19,30: Vedi Berna. — 19,35: Conferenza elettrotecnica. — 20: Vedi Zurigo. — 20,40: Vedi Zurigo. — 21,20: Vedi Zurigo. — 22: Notiziario - Meteorologia. — 22,10: Concerto a richiesta.

BELGRADO - m. 431 - Kw. 2,8.
 16: Musica di jazz. — 17: Chiacchierata sull'arte culinaria. — 17,30: Arie nazionali. — 18: Romanze russe. — 19,30: Lezione di tedesco. — 20: Dischi. — 20,30: Concerto pianistico. — 21,10: Concerto vocale. — 21,40: Concerto della radio-orchestra. 1. Mussorgski: *Boris Godunov*, fantasia; 2. Tosti: *Canzone d'addio*; 3. Ganne: *Estas è l'oponieriana*. — 22,30: Notizie. — 23,20: Trasmissione italiana. — 23,40: Cleridge.

BERLINO I - m. 419 - Kw. 1,7.
 16,30: Concerto da Meningen. — 17,30: Per i giovani. — 18,25: *Lieder* e duetti. — 19: Rassegna di libri. — 19,10: Sorgenti del razzismo. — 19,35: Conferenza su Monaco lefferaria. — 20: Musica brillante. — 21: Notizie. — 21,10: Erich Ehemayer: *Kaspar Hauser*, radio-recita. — 21,30: Notiziario, e fino alle 24: Musica brillante.

BRATISLAVA - m. 279 - Kw. 14
 10: Dischi. Composizioni per musica da jazz. — 16,30: Vedi Praga. — 17,30: «La teoria dell'evoluzione e la sua

storia», conferenza. — 17,45: Canzoni in ungherese. — 18,40: Sports a turismo. — 18,55: Lezione di stovacoro per tedeschi. — 19,15: Vedi Praga. — 19,50: Vedi Brno. — 22: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,20: Vedi Praga.

BRESLAVIA - m. 325 - Kw. 1,7
 16,30: Concerto orchestrale. — 16,30: Rassegna di libri. — 16,45: Concerto orchestrale. — 17,15: Mercatini. *Lieder umoristici*. — 17,40: I compiti della scuola professionale. — 18,5: «Le nostre scuole di arti e mestieri», conferenza. — 18,30: Trasmissione da de cidersi. — 19: Meteorologia. In seguito: Dischi: Musica di Grieg. — 20: Meteorologia. La scuola come preparazione alle professioni. — 20,30: Concerto orchestrale e a solo di violino: 1. Gal: *Opere*; 2. Glazunoff: *Concerto per violino e orchestra*; 3. Ebel: *Sinfonia sinfonica*, op. 39. — 22,15: Segnale orario - Meteorologia. Notiziario. — 23: Rassegna musicale.

BRNO - m. 342 - Kw. 2,8.
 16,30: Concerto dell'orchestra della stazione. Otto numeri di musica ceca e popolare. — 17,30: Narrazione. — 17,45: Per i giovani. — 18,10: Vedi Praga. — 18,55: Rassegna della settimana: Le arti plastiche. — 19,15: Vedi Praga. — 19,50: Lav Bianki: *Il pazzo all'altoparlante*, commedia. — 20,50: Concerto pianistico. 1. Jos. Buki: *Ritorno*; 2. Jos. Holub: *Medias primaverile*. — 21,15: Concerto corale: Dodici canzoni cecoslovacche. — 22: Vedi Praga. — 22,15: Notizie locali. — 22,20: Vedi Praga.

BRUXELLES - m. 508 - Kw. 1,2.
 18: Concerto del trio della stazione. — 18,30: Emissione per fanciulli. — 18,40: Ripresa del concerto. — 19,10: Letture scelte. — 19,15: Lezione di contabilità generale e di principi di diritto commerciale. — 19,30: Musica ripro-



**SALUTE E BENESSERE
 COI BAGNI
 Fluidosan
 IN VENDITA
 OVUNQUE**

CASA FONDATA NEL 1755

ACQUA PASTA

**I DENTIFRICI
 DI
 BOTOT**

SONO I SOLI APPROVATI
 DALL'ACCADEMIA DI MEDICINA
 DI PARIGI.

POLVERE SAPONE

CASA FONDATA NEL 1755

BOLZANO

m. 453 - Kw. 0,22

12,20: D-lettino delle nevi a cura del Club Alpino Italiano (Sezione Alto Adige) - Notizie.

12,30: Segnale orario.
 12,30-13,30: 1. Violinista Leo Perloni: a) Corelli-Kreutzer: *Adagio e allegro*; b) De Falla: *Suite popolare*; 2. Il drappo moresco; 2. Berceuse; 3. Canzone; 4. Asturliana; 5. Jota.

11. Mezz'ora di dischi «La voce del padrone»: 1. Frassinelli: *La randa va, marcia*; Braccini-Scisa: *Marianna, uno step*; 2. Puccini: *Molivi sull'opera La Bohème*, banda, (prima e seconda parte); 3. Lawrence: *Honolulu Moon*, valzer (chitarra hawajiana); De Silva: *The best things in life are free* (chitarra hawajiana); 4. Rulli: *Mogador, fox*; Barbi: *Oh! Stanislao*, fox; 5. Strauss: *Storiella del bosco*, valzer prima e seconda parte.

16: Trasmissione dal Casino di cura di Gries;

Concerto variato

diretto dal prof. V. CRISTOFOLETTI.
 1. Biehlert: *Marca del granalieri*; 2. Strauss: *Tesoro*, valzer; 3. Linke: *Opere conique*; 4. Leoncavallo: *Réverie*; 5. Dolto: *Mefistofele* (Ricordi); 6. Sinding: *Primavera*; 7. Marcello: *Dambote Lenzi*, intermezzo; 8. Jessel: *La ragazza della setta nera*; 9. Fox finale.
 17,55: Notizie.

19,45: Musica varia: 1. Leonard: *Piccoli derellini*, canzone; 2. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, ouverture (Ricordi); 3. Lay: *Dietro una frasca*, quadrillo campestre; 4. Wagner: *Fannhüser*, fantasia; 5. Sanfrelli: *A notte brava*, serenata; Lomhardo-Ranzolo: *I cantanti da strada*, dall'opera *I mercanti di Burano*.

20,45: Giornale Enit - Dopolavoro - Bollettino delle nevi a cura del Club Alpino Italiano (Sezione Alto Adige) - Notizie.
 21: Segnale orario.
 21:

Concerto variato

Orchestra dell'EJAR
 1. Auditvold: *Fala delle alpi*, intermezzo.

— 20,35: « Il contatlo tra i popoli - (I) Che cosa ricevono da noi i popoli tropicali: salute e grammofooni », conversazione. — 20,55. Concerto della banda militare della stazione: *Arie per barlono e missa per violino*. 1. *Graziosi: Ouverture di Carnevale*; 2. *Due arie per barlono*; 3. *Danze antiche olandesi*; 4. *Per violino*: a) *Grandos: Amozanza*; b) *White: Idillio scozzese*; c) *Paradies: Tocatta*; d) *Gardner: Vecchi a casa*; e) *Bloffat: Preludio*. 5. *Rubinstein: Il dramma*, musica di balletto; 6. *Due arie per barlono*; 7. *Allenz: Tango*; 8. *Alberti: Tarantella in Helligop*. — 22: Segnale orario 22,15: Previsioni marittime - Borsa di New York. — 22,30. Conferenza. — 22,35. L. du Gardie. *Prediche: Il reatoro della gloria*, stravaganza in numerose scene appositamente scritte per la radiodiffusione. — 23,45-1: Musica da ballo. — 0,30: Segnale orario

FRANCOFORTE - metri 390 - Kw. 1,7.

10,30. Vedi Stoccarda. — 17: Vedi Stoccarda. — 18. Notizie economiche. 1. *Dischi*. — 19,30. *Rassegna di libri*. — 19,30. *Un quarto d'ora di testo*. — 19,50: Vedi Stoccarda. — 10,15: Segnale orario. — Dalle 19,30 alle 22,40: Vedi Stoccarda. — 22,10: Notiziario. — 23: Vedi Stoccarda

GINEVRA - m. 760 - Kw. 0,25.

17. *Dischi*. — 18. *Pel fanciulli*. — 20,30. *Campagne*. — *Informazioni*. — 20,5. *Recita per dischi*. — 20,30. *Dischi musicali di esperimento*. — 20,40. *Musica brillante*: 1. *Linke: Ouverture di Lust stalt*; 2. *Cotes: Suite mitologica*; 3. *Nouzeux: a) Fant d'amore*; b) *Il bacio d'Elvira*; c) *Montoni: Selezione da Flanetto Miravet*; 5. *Libera: Hello primavera*; 6. *Due pezzi di I. Sicile*; 7. *Porter: Selezione da Wale Lipand Hiram*. — 22: Notiziario.

HILVERSUM - m. 1875 - Kw. 8,5.

20,40. Segnale orario. — 20,41: *Conferenza religiosa*. — 21,10. *Concerto vocale e strumentale*. — 22,10. *Notizie dai giornali*. — 22,45. *Notizie*. — 22,55: *Conversazione*

HUIZEN - metri 298 - Kw. 3,3.

15,25. *Concerto dell'orchestra della stazione*. — 18,25: *Conversazione*. — 18,40. *Dischi*. — 19,25: *Lezione d'inglese*. — 19,55: *Recita uniorista*. — 20,25. *Dischi*. — 20,55. *Conc. mandoli*. — 21,25. *Ripresa della recita*. — 21,40: *Notizie*. — 21,55. *Ripresa del concerto mandolinistico*. — 22,25: *Concerto del Quintetto della stazione*. Dieci numeri di musica brillante e da ballo. — 23,00. *Dischi*.

KATOWICE - m. 408 - Kw. 16.

16,15. *Quinto d'ora per i giovani*. — 16,30. *Musica Pippolida*. — 17,15. *Conferenza*. — 17,45: *Musica leggera*. — 18,15. *Quinto d'ora letterario*. — 19: *Bolettini diversi*. — 19,15. *Conferenza*. — 19,40. *Comunicati della stampa*. — 19,55. *Bolettino sportivo*. — 20: *Conversazione musicale*. — 20,15: *Concerto sinfonico filarmonico della Filarmónica*. Dopo la trasmissione: *Bolettino meteorologico*. — *Programma di notizie (in francese)*. — *Ultime notizie*. — 23: *Risposte agli ascoltatori stranieri*.

KOSICE - m. 294 - Kw. 2,6.

17,10: *Musica ceca*. — 17,40: *Dischi*. — 18,20. *Lotio di francese*. — 18,40. *Informazioni sportive*. — 18,55. *Can-*

zoni cbralche. — 10,15: *Vedi Praga*. — 10,50: *Musica da ballo*. — 20,50: *Vedi Praga*. — 22: *Vedi Praga*. — 22,15: *Programma di domani*. — 22,30: *Vedi Praga*.

LANGENBERG - metri 472 - Kw. 17.

16,30. *Per i giovani*. — 17,15: *Concerto orchestrale*. composizioni di *Brulms*. — 18,15: *Letteratura inglese*. 19. *Conversazione inglese*. — 19,25: *Conc. sinfonico*. — 19,45: *Concerto orchestrale e solo di violoncello*. 1. *Clerubini: Ouverture di Anacronete*; 2. *Clemus: Scena drammatica d'amore*; 3. *Bruch: Kol Nidrei*, adagio; 4. *Heykens: Serealia*; 5. *Jessu: Campagna nuziale*; 6. *Waldemir: Rosa e Margherita*; valzer. — 20,30. *Per Giorgio Conte: Arco parala della sua vita*. — 21. *Gustav Knelp: I piccoli fastidi*, azione musicale. testo di *Otto Alfred Paillitzsch*. — *In seguito: Ultime notizie e fino alle 24: Concerto variato*

LYON LA DOUA - metri 466 - Kw. 2,3.

Il programma non è arrivato.

LIPSA - m. 259 - Kw. 2,3.

16. « *Lavoro e forza vilane* », conferenza. — 16,30. *Commemorazione di Wilhelm Berger*, *Concerto vocale e strumentale*. Opere del compositore scomparso. 1. *Quintetto per arabi*, terzo e quarto tempo; 2. *Tre Lieder per soprano e piano*; 3. *Variatione e fuga su un tema proprio*. — 17,30. *Meteorologia*. — *Segnale orario*. — 17,55: *Notizie economiche*. — 18,5: *Conferenza sulle varie assicurazioni*. — 18,25: *Lezione di inglese*. — 19. *Chi vince? Sport, politica o notizie locali*. — 19,50. *Concerto orchestrale*. — 21. *Atualità della giornata*. — 21,10. *Otto Klampfl - Verdi*, *radio-esame biografico*. — 22,40. *Notiziario e fino alle 23,30: Concerto grammofoono*.

LONDRA 1 - m. 356 - Kw. 45.

17. *Vedi Daventry 5 XX*. — 18,15: *Concerto di musica da ballo*. — 19,15. *Notizie e bolettini*. — 19,40: *Concerto vocale (soprano) ed orchestrale*. — 20,45: *Concerto di musica da ballo*. — 21,25: *Notizie regionali*. — 21,30: « *I tesori della Persia* », seconda conferenza. — 22: *Concerto corale*. 22,45: *St. John Hankin: Out of Patience*, radio dramma (musica di L. Woodgate). — 23,15: *Notizie e bolettini*. — 23,30: *Musica da ballo*. — 11,30. *Televisione (in 3,5,3 visione, m. 261,3 sunni)*.

LOSANNA - m. 678 - Kw. 0,6.

16. *Concerto brillante*. — *Dischi*. — *Nel l'intermezzo*. — *Piccolo corso di storia della musica*. — 19. *Segnale orario*. — *Meteorologia*. — 19,2. *Lezione di tedesco*. — 19,30. *Lezione d'italiano*. — 20: *Vedi Berna*. — 20,30. *Concerto della radio-orchestra*: 1. *Jh. Strauss: Fantasia dal Pipistrello*; 2. *R. Habu: Se i miei versi avessero ali*; 3. *Knoucton: Le quacchere*, fantasia; 4. *Nevin: Narciso*; 5. *Ilveto: Mamselle Nitouche*. — 21,15. *Intermezzo letterario*. — 21,25: *Musica brillante*. — 22,10: *Ultime notizie*. — 22,15: *Dizione poetica*.

LUBIANA - m. 576 - Kw. 3.

17,30. *Concerto della Radio-orchestra*. 18,30. *Conferenza filosofica*. — 10: *Lezione di francese*. — 19,30: *Per la signora*. — 20. *Schacchi*. — 20,30. *L'arcoband hawajano*. — 22: *Meteorologia*. — *Informazioni di stampa*

MADRID - m. 424 - Kw. 2.

16,30: *Notiziario teatrale*. — *Canali di valute estere*. — *Notizie dell'ultima ora*. — *Inizice di conferenze*. — 20: *Campagne*. — *Quotazioni di Borsa*. — *Conversazione sul teatro*. — 20,30. *Musica da ballo*. — 21,10. *Conferenza*. — 21,25. *Notizie dai giornali*. — 22,15. *Lezione di buona pronunzia inglese*. — 22,30: *Campagne*. — *Segnale orario*. — *Concerto sinfonico (in dischi)*: 1. *Wagner: Ouverture del Rienzi*; 2. *Dobussy: L'après midi d'un faune*; 3. *Mussorgski: Kovantrina* (preludio del 4° atto); 4. *Mozart: Sinfonia in fa maggiore (quarta)*; 5. *De Falla: Notte nel giardino di Spagna*, per piano ed orchestra; 6. *Wagner: Ouverture del Meisters cantori*. — 0,55. *Cronaca degli avvenimenti del giorno*. — *Ultime notizie*. — 1: *Campagne*. — *Fine della trasmissione*.

MONACO DI BAVIERA - m. 533 - Kw. 1,7.

16,25: *Concerto vocale e strumentale*. 16,55. *da Norimberga*. Conferenza. — 17,25: *Concerto orchestrale*. — 18,25: *Segnale orario*. *Meteorologia*. *Notizio agricola*. — 19,30. *Concerto orchestrale*. *Suppl: Ouverture di Pota e condottino*. 2. *Fall: Pol-pouri della Donna diorciata*; 3. *Bezer: Papa, mamma, polka*; 4. *Lieder*; 5. *Lehar: Valzer di Amore di zingari*; 6. *Larsen: Spirito*; 7. *Glinka: Mazurka della Vlla per lo*

Zar; 8. *Lieder*; 9. *Linkec: Gare musicali di velocità*; 10. *Lindemann: Mareta Inaugurata*. — 21,50. *Lettura di Ina Selil*. — 22,20. *Segnale orario*. — *Meteorologia*. — *Notizie*.

MORAVSKA OSTRAVA - m. 263 Kw. 11.

16,15. « *Come fare dei buoni dolci?* », conferenza. — 16,30: *Vedi Brno*. — 17,30. *Dischi*. — 17,40. *Vedi Praga*. — 18: *Dischi*. — 18,10. « *I motori a scoppia* », conversazione. — 18,20: *Sport e turismo*. — 18,30. *Bolettino del Radio-Journal*. — 18,40. « *Il porto di Golytia* », conferenza in polacco. — 19,15: *Vedi Praga*. — 19,20. *Vedi Brno*. — 22: *Vedi Praga*. — 22,15. *Programma di domani*. — 22,30: *Vedi Praga*.

MUHLACKER - m. 360 - Kw. 75.

16,30. *Concerto orchestrale*. — 17: *Concerto di musica brillante*. *Ballabili Inglezi*. — 18. *Segnale orario*. *Meteorologia*. — *Notizie agricole*. — *Programma esperantista*. — 18,20: *Conferenza*. — 18,50. « *Il divorzio secondo il diritto vigente e la nuova riforma* », conferenza. — 19,15. *Segnale orario*. — 19,20: « *Mancanza di respiro* », conferenza. — 19,45. *Concerto di mandolini*: 1. *Blankenburg: Ingresso degli alabardieri*; 2. *Keitelbe: Ad un mercato persiano*; 3. *Schloer: Pol-pouri delle opere di Strauss*; 4. *Blankenburg: Marcia*. — 20,20. *Franz v. Sclontbam: Conte-*

COLUMBUS
IMPASTATRICE TAGLIATRICE
 per preparare la pasta fresca in casa

“COLUMBUS”
 fa con la massima semplicità e rapidità
 8 tipi differenti di pasta

ADOLFO SCHAECHTER
 MILANO
 Via Cesare Correnti, 8 - Telefono 84-344

Chiedete il listino macchine da pasta.

Cou un frangeobolles de
 dieci castellini inchiostate
 Questo tagliando deb-tasse
 te completato e riceverete un
 Campione di **Mathe delle Florida**
 L'assorbente vegetale de non inita e
 non abita le intestines
 al bott. **M. F. Imbert** - wa seprehis 62. Napoli
 Noue e indirigo
 del m. l'ente.

ROMA - NAPOLI - MILANO - TORINO - GENOVA Ore 21

ECEZIONALE PROGRAMMA DI VARIETÀ

OFFERTO DALLA

S. A. CIOCCOLATO PERUGINA & PASTIFICI BUITONI - SANSEPOLCRO

an Guehlert, commedia in 3 atti. — 21,20: Musica varia dei trovatori e dei cantori d'amore (violino, viola, flauti, liuti); 1. Hainbol de Vaquerait (1200); *Kalenda Maya*; 2. Thihaut de Campagne (1201-1252); *De fine auroi*; 3. A. de Halle (1250-58); 4. *Dieu soit*; 5. *Id.*; 6. *Rein m'aine*; da *Hoherl et Marion*; 5. Dal Codice Danubera: *O Maria maris stella*; 6. G. de Maculant (1300); *De loules fleurs*; 7. *Walther von der Vogelweide* (+ 1200); 8. *Wolfram von Eschenbach*; 9. *Maria von Salburg* (1385); *Maria tsch von dir schiden*; 9. Dal Buchelmer Liederbuch (1355): *Kann ich nicht überwerden*. — 22,35: Conchiatic. — 23: Concerto orchestrale.

OSLO - m. 1071 - Kw. 70.

16,30: Concerto orchestrale da un ristorante — 17,30: Recitazione — 18: Concerto vocale. — 18,40: Lezione di francese. — 19,15: Meteorologia e notizie filze dai giornali. — 19,30: Lezione filze dai giornali. — 20: Segnale orario - Gran concerto sinfonico: Passeggiata attraverso l'Europa: 1. Italia: Rossini: Ouverture di Tancredi; 2. Spagna: Morena: *Sardana de la Manya*; 3. Francia: *Saint Saens: Marcia militare*; 4. *Suite algierina*; 4. Inghilterra: *Parré: Aria inglese*; 5. Austria: *Johann Strauss: Legenda della Ferensta viennese, valzer*; 6. Ungheria: *Liszt: Rapsodia ungherese n. 3*; 7. Russia: *Tchaikowski: Trepak dello Schiacciate*; 8. Dieci minuti di intervallo; 8. Danimarca: *Gade: Ouverture di Oslano*; 3. Svezia: *Söderman: Marcia nuziale*; 10. Norvegia: *Grieg: Arte nordiche n. 11*; Finlandia: *Sibelius: Suite in sol primaverile*. — 21,20: Notizie e bollettini diversi. — 22,30: Conferenza in cerchio. — 22,35: Fine dell'emissione.

PARIGI T. E. - m. 1446 - Kw. 15.

18,45: Giornale parlato. — 19,15: Bollettino degli spettacoli. — 19,30: Brevi conversazioni. — 20,10: Previsioni meteorologiche. — 20,20: Radio-concerto sinfonico: 1. Ciaikovski: *Suite n. 1*; 2. Wagner: *Selezione della Walkiria*. — 21,30: Varietà e musica all'ora.

PARIGI (Radio) - m. 1724 - Kw. 17.

7,45: Lezione di ginnastica. — 9,30: Rivelazione della lezione di ginnastica. — 8,45: Musica riprodotta. — 9: Informazioni e rassegna dei giornali. — 11,45: Corsi ed informazioni. — 12,30: Concerto sinfonico di musica riprodotta. Musica di Debussy nel quarantesimo anniversario della sua morte. — Durante il concerto alle 14: Corsi di apertura della Borsa valori di Parigi. — Informazioni. — 14,30: Borsa valori di Parigi (secondo avviso). — 15: Borsa valori di Parigi (terzo avviso). — Corso dei coloni e del caffè. — 16,30: Dorse di Parigi, Londra, Alessandria e New York. — 16,45: Concerto di musica riprodotta. Dieci numeri. — 17,30: Nona conferenza di storia della musica: «Le grandi epoche della musica». — 17,55: Dorse di Le Havre, New York e Londra. — 19: Comunicato agricolo e risultati di corso. — 19,25: Dorse americane. — 19,30: Mezzogiorno di musica riprodotta. Sette numeri. — 20: «Come si fa una carta in Colombia», conversazione. — 20,30: Lezione elementare d'inglese. — 20,45: Informazioni economiche e sociali. — 21: Conferenza su Carlo Maria Weber con illustrazioni musicali. — 21,30: Notiziario sportivo e cronaca di Dorn. — 21,45: Concerto dedicato a musiche di Planquette; *Rip, Le Campanie di Cornetille, Il Paradiso di Moometto, Overture, Soubrette*. Nell'intervallo alle 22,15: Ultime notizie della sera. — Informazioni e l'ora esatta.

PRAGA - m. 486 - Kw. 5,5.

16: Dorse dell'Europa Centrale. — 16,30: Conferenza sugli sport invernali. — 16,30: Concerto orchestrale (cinque numeri di musica varia). — 17,30: Per i fanciulli. — 17,40: Lezione di ceceo. — 18: Agricoltura. — 18,10: Per gli operai. — 18,30: Conferenza agricola in tedesco. — 19,15: Informazioni.

— 19,20: Mandolini e chitarre. — 20: Venti Brno. — 21: Concerto di violino e piano; 1. Vivaldi: *Concerto in la maggiore*; 2. Beethoven: *Romana* in fa magg.; 3. Debussy: *Minuetto*; 4. Joan: *Scarlattini: Braghetta*; 5. Novacek: *Mio perpetuo*. — 21,30: Venti Brno. — 22: Meteorologia - Notizie e sport. — 22,15: Informazioni e programma di domani. — 22,30: Ottava serata di musica contemporanea: 1. M. Ravel: *Canzoni di Modigliani*; 2. Bloch: *Quintetto per piano*; 3. Respighi: *Il tramonto, cantata*.

STOCOLMA - m. 435 - Kw. 75.

17: Per la gioventù. — 17,20: Musica rusticana. — 17,45: Musica riprodotta. — 18,45: Recita. — 19: Viaggio attorno alla terra. — 19,30: Del teatro belga moderno. — 20: Musica da camera. — 20,45: Chiacchierata. — 21,40: Relazione delle strade. — 21,45: Musica brillante e canto.

STRASBURGO - m. 345 - Kw. 16

Il programma non è arrivato.

TOLOSA - m. 385 - Kw. 16.

12,45: Concerto di musica sinfonica. — 14,15: Musica per jazz. — 14,30: Notizie e bollettini diversi. — 18: Concerto - Orchestra argentina. — 18,30: Melodie. — 19,15: Dorse diverse. — 19,30: Concerto di musica da ballo. — 19,45: Mercuriali. — 19,55: Concerto di opziones delle strade. — 21,40: Relazione delle strade. — 21,45: Musica brillante e canto. — 21,55: Concerto di musica riprodotta. — 21,55: A soli di strumenti diversi. — 21,55: Concerto di musica riprodotta. — 21,55: Cronaca della moda. — 22: Concerto orchestrale da un caffè: *Musica popolare*. — 24: Il giornale parlato dell'Africa del Nord. — 0,15: Orchestra viennese. — 0,30: Musica per jazz. — 1: Ultime notizie. Fine della trasmissione.

VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 14.

11,40: Rivista dei giornali. — 11,58: Segnale orario. — 12,10: Dischi. — 13,10: Meteorologia e dischi. — 13: Comunicato economico. — 15,35: L'androggolo degli amatori delle onde corte. — 15,50: Lezione di francese. — 16,15: Dischi di grammofoono. — 17,15: «Come son diventato cercatore d'oro», conversazione. — 17,45: Musica leggera per quintetto: Dieci numeri di musica varia. — 18,45: Diversi. — 19: Borsa agricola. — 19,25: Musica riprodotta. — 19,35: Programma di domenica. — 19,40: Radio giornale. — 19,55: Dischi di grammofoono. — 20: Conversazione musicale. — 20,15: Concerto sinfonico della Filarmónica di Varsavia; 1. R. Strauss: *Till Eulenspiegel*, poema sinfonico; 2. Ciaikovski: *Concerto per piano ed orchestra*; 3. O. Respighi: *Le feste romane*. Dopo la trasmissione: Bollettini diversi.

VIENNA - m. 516 Kw. 20.

11: Dischi. — 15,25: Concerto pomeridiano. — 17: «Florence Nightingale», conferenza. — 17,30: Per i giovani: Composizioni di Beukner (di schi). — 18: Bollettino dei viaggiatori o del movimento dei forestieri. — 18,15: Cronaca sportiva. — 18,30: Consigli ai giovani. — 19: Lezione d'italiano. — 19,30: Canzoni negre dall'America. — 20: Attorno alla torre di S. Stefano, scene musicali di Vienna. — 21: Musica da camera: 1. Mozart: *Quintetto op. 614*; 2. Hicler: *Quartettino*; 3. Mendelssohn: *Quintetto op. 18*. — 22,30: Notizie della sera. — 22,40: Concerto orchestrale. 1. J. Strauss: *Ouverture del Pipistrello*; 2. Zietner: *Più di Canzoni*; 3. Lehár: *Pot-pourri di Paganini*; 4. Abraham: *Suite di Vittoria e il suo ussaro*; 5. Lindemann: *Reich del Volga*; 6. Macho: *Lied e tanço*; 7. Brown: *Io posso, io voglio*.

ZURIGO - m. 459 - Kw. 0,5.

16: Concerto dell'orchestra Gorelik. — 19,30: Conferenza. — 20: Musica di opere tedesche. — 20,40: Intervista col D. J. Bergerlechner sul film svizzero. — 21,20: Concerto della radio-orchestra. — 22: Notiziario.

È già uscita la II^a Edizione con nuove aggiunte e modifiche di:

“ la TELEVISIONE per tutti, ”

di G. e B. Fracarro

(vedere articolo Radiocorriere Numero 44 pagina 15).

.... che pone in grado ogni radioamatore di realizzare facilmente e con pochissima spesa un ricevitore per televisione.

Sigg. F.lli Fracarro

Ho realizzato l'apparecchio ricevitore televisivo seguendo le istruzioni del V^o manuale «Televisione per tutti», CON OTTIMO RISULTATO

Con stima

Tramonti U.
Allumiere (Roma)

Prezzo L. 12 franco nel Regno (inviando vaglia postale)

:: Desiderando spedizione contro assegno, raccomandata (L. 13,60) :: richiederla con semplice cartolina postale.



RADIO 1BW - F.lli Fracarro - Castelfranco Veneto

È uscita la IX Serie aggiornata con 69 nomi del:

“Dispositivo per IDENTIFICARE le stazioni Radio, ”

(Brevetto F.lli Fracarro)

.... per sapere direttamente i nomi di tutte le stazioni che si sentono.

Migliaia di entusiasti spontanei attestati a disposizione di chiunque voglia prenderne visione

Prezzo L. 12 franco nel Regno, raccum. (inviando vaglia postale)

Desiderando spedizione contro assegno (L. 13)

:: richiederla con semplice cartolina postale ::

OPUSCOLO GRATIS a richiesta

SABATO

17

MILANO - TORINO

m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA

m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15-8,35: Giornale radio.
11,15-12,15: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse - Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

12,15-13,45: Musica varia: 1. Carosio: *Cirano*, marcia; 2. Brunetti: *La petite espagnole*, valzer; 3. Charpentier: *Impressioni d'Italia*, suite; 4. Lincke: *Sol che aigen uie die deimen*; 5. Canzoni; 6. Pietri: *La donna perduta*, fantasia; 7. Canzoni; 8. De Michelis: *Danza di damine*; 9. Hoffman: *Nibelungen*, marcia.

12,50-13: Giornale radio.
13: Segnale orario.
13,45: Quotazioni di chiusura delle Borse.

16,25-16,35: Giornale radio.
16,35-16,45: Cantuccio del bambino.

16,45-17,50 (Milano-Torino): Rubrica della signora: Le pellicce e la moda - Musica riprodotta - (Genova): Il salotto della signora - Musica riprodotta.

17,50-18,10: Giornale radio - Estrazioni del Lotto - Comunicati dei Consorzi agrari - Enit.

19,20-19,30: Dopolavoro.
19,30-20,15: Musica varia: 4. Ranzato: *Ronda misteriosa*; 2. Suppé: *Canzone dal Boccaccio*; 3. Siede: *Saraya*; 4. Puccini: *Bohème*, fantasia; 5. Strauss: *Sinfonietta joyeuse*; 6. Rogan-Kreislser: *Pala moon* (violinista prof. Albino Rozzoni); 7. Pozzo: *Festa sorrentina*.

20,15-20,30: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,30: Segnale orario.
20,30-20,45: Musica varia.

20,45: Trasmissione dell'operetta;

Acqua cheta

di PIETRI

diretta dal M.O. N. RICCI, con la collaborazione a cura di R. MASSUCCI.

Nel 1° intervallo: Conversazione di Lucio Rident.

Nel 2° intervallo: Libri nuovi.

Alla fine dell'operetta: Giornale radio - Musica ritrasmessa dalla Sala City di Torino.

23,55: Ultime notizie.

BOLZANO

m. 453 - Kw. 0,22

12,20: Notizie - Bollettino di viabilità dei valichi alpini.

12,30: Segnale orario.
12,30-13,30: Musica varia: 1. Ricciardi: *Serenata portoghese*; 2. Verdi: *Aida*, fantasia; 3. Lamare: *Posizione*, romanza; 4. Kalman: *La Huladara*, selezione; 5. Nucci: *Il tuo bel canto*, serenata.

ROMA - NAPOLI

m. 441 - Kw. 75 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE

m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RO

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.

11-11,15 (Roma): Giornale radio - Notizie.

12,45-13,15: Concerto di musica leggera: 1. Pennisi-Malvezzi: *Marcia esotica*; 2. Nucci: *Madrigale*; 3. a) Granados-Kreislser: *Danza spagnola* (per violino e piano); b) Chaminade-Kreislser: *Serenata* (prof. Colonnese); 4. Montanari: *Colibri*, pot pourri.

13,15-13,30 (Roma): Giornale radio - Borsa - Notizie - (Napoli): Borsa - Notizie.

13,30-14: Concerto di musica leggera: 1. Florini: *Fantasia vitervesca*; 2. Culotta: *Burlesca*; 3. Sagarra: *Torna nel sogno*, serenata; 4. De Leva: *Valzer bianco*; 5. Luporini: *Canzone di primavera*.

16,15-16,30 (Roma): Cambi - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi. Comunicazioni agricole.

16,30-16,45 (Roma): «Cucce coloniali», Impresisti di Angelo Casala.

16,30-17 (Napoli): Bollettino meteorologico - Estrazione del Riccio Lotto - Radiosopra - Segnale orario.

16,45-17 (Roma): Battute allegre - Segnale orario.

17-18,30

Concerto di musica teatrale

diretta dal M° ENRICO MARTUCCI.

Parte prima: 1. Ponchielli: *I promessi sposi* (orchestra); 2. Verdi: *Il Trovatore*, «Il balen del suo sorriso» (barltono R. Aulicino); 3. Bolto: *Mefistofele*, «Giunto sul passo estremo» (tenore R. Battondo); 4. Mulé: *Dafni*, interludio (orchestra); 5. Puccini: *La Bohème*, «O Mimì tu più non torni», duetto (ten. R. Battondo e bar. R. Aulicino); 6. Leonevallo: *Pagliacci*, selezione (orchestra) - *Parte seconda*: 7. Verdi: *Un ballo in maschera*, «Eri tu che maceffivi quell'anima» (bar. R. Aulicino); 8. Donizetti: *L'Elisir d'amore*, «Una furtiva lacrima» (ten. R. Battondo); 9. Mascagni: *I Rantzau*, «Cicalaccio» (orchestra); 10. Bizet: *I pescatori di perle*, «Sel tu che dinanzi mi stai», duetto (ten. R. Battondo e bar. R. Aulicino); 11. Thu. mas: *Il Cid*, sinfonia (orchestra).

19,30-19,50 (Roma): Lezioni di radiotelegrafia della R. Scuola F. Cesi - Segnali per il servizio radiotelegrafico.

20-20,30 (Napoli): Radiosopra - Giornale dell'Enit - Comunicato Dopolavoro - Notizie - Cronaca dell'Idroporto - Segnale orario.

19,50-20,29 (Roma): Giornale radio - Giornale dell'Enit - Notizie -



16: Trasmissione dal Casino di cura di Gries;

Concerto variato

diretto dal prof. V. CRISTOFOLETTI.

1. Fucik: *L'allegro maniscato*, marcia; 2. Scassola: *Strene bianche*, valzer; 3. Mozart: *Don Giovanni*, ouverture; 4. Mascagni: *Serenatella*; 5. Massenet: *Manon*, fantasia; 6. Rossini: *Stabat Mater*; 7. Carlini: *Danza di stelle*, int.; 8. Kalman: *Le signorina di Chicago*, selezione; 9. Fox finale.
17,55: Notizie.

19,45: Musica varia: 1. Paperini: *Canzone delle sarline*; 2. Mozart: *Il ratto dal serraglio* ouverture; 3. Culotta: *Ninna-nanna all'amore*, int.; 4. Mascagni: *Le maschere*, fantasia; 5. Burgonzoni: *La una d'oro*, int.; 6. Storacl: *Tutti ad Hollywood!*, one step.

20,45: Giornale Enit - Dopolavoro - Notizie - Bollettino di viabilità dei valichi alpini.

21: Segnale orario.
21:

Concerto di musica leggera

Orchestra dell'EIAR.

1. Heinke: *Marcia esotica*.
2. Linke: Ouverture dell'operetta *Casanova*.
3. Travaglia: *Vendemmiale*, bozzetto selez. operetta.
4. Pietri: *Casa mia, casa mia*, (Ricordi).
5. Sadun: *Serenatella all'ustugnolo*.
6. Tunore Reila nel suo repertorio.
7. Serra: *Parata di bambole*.
8. Lehár: *La vedova allegra*, selezione operetta.
9. Siede: *Incantatore ananattico*, intermezzo caratteristico. Fra il 6° e il 7° numero: «Radiodivertità».

22,45-23,45: Un'ora di musica da balli riprodotta.
23,45: Notizie.

Sport (20) - Comunicato Dopolavoro - Comunicato dell'Istituto Internazionale di Ginevra - Sfolgiando i giornali.

20,40,21: Notiziari vari e conferenza del dott. Domenico Narducci: «L'educazione fisica e l'igiene della casa».

21 (circa):

Trasmissione di un'opera

22,55 (circa): Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI - m. 363 - Kw. 16.

20: Borsa mercati - Meteorologia - 20,15 Conferenza - 20,45: Alcune vecchie canzoni francesi. - 21: Danze antiche. - 21,15: Danze moderne. - 21,45: Canti religiosi. - 22: Musica da ballo - 22,30: Musica di varietà. - 23: Dischi.

AMBURGO - m. 372 - Kw. 1,7.

16: Concerto orchestrale. - 17,30: Conferenza musicale - 18,15: Concerto orchestrale - 19: «L'emigrazione tedesca», conferenza. - 19,25: Concerto pianofonico - 20: Concerto orchestrale - 21: Varietà. - 22: Attualità. - 22,30: Concertino. - 23,15: Danze. - 0,30: Concerto notturno.

BARCELONA EAJ - m. 349 - Kw. 8.

Il programma non è arrivato.

BASILEA - m. 1010 - Kw. 0,25.

17: Ora sportiva - 17,30: Dischi - 19,30: Meteorologia - Segnale orario - 19,39: Introduzione al V° Concerto sinfonico. - VI° Concerto sinfonico. - Ouvert. di Stamitz. - Vivaldi. - Mozart. - Beethoven - 22: Notiziario. - 22,10: Radio dancing.

BELGRADO - m. 431 - Kw. 2,8.

16: Programma a richiesta (dischi) - 17: Concerto della radio-orchestra. - 1 Anieri. - Il domino nero, ouverture. - 2: Gounod: Tribut ion Zémora, fantasia. - 3: Tosti: Identi. - 4: Schytte: Vincer piccante. - 18: Musica di jazz (dischi) - 19,30: Conferenza sopra il bambino. - 20: Vedi Zagabria. - Segue: Notiziario - Musica da ballo in dischi.

BERLINO I - m. 419 - Kw. 1,7.

16,5: Conferenza sulle perturbazioni telefoniche nella radio. - 10,30: Concerto orchestrale. - 18: Lettura di un racconto. - 18,30: Sentire Tokio... - 19,10: Concerto di piano: I. Brahms: Variazioni su un tema di Paganini. - 19,15: «La donna e madre come camerata», conv. - 20: Danze - 21: Notiziario - 22: Notizie varie, e fino alle 0,30: Danze.

BRESLAVIA - m. 279 - Kw. 14

40: Dischi. - 16,30: Vedi Brno. - 17,30: Marionette. - 18,45: Dischi - 18,55: Lezione di esperanto. - 19,15: Vedi Praga. - 19,50: Dischi - 20,00: Vedi Brno. - 22: Vedi Praga. - 22,29: Programma di domani. - 22,25: Vedi Moravska Ostrava.

OGNI VENERDI - Ore 21

dalle Stazioni di

Roma - Napoli
Milano - Torino - Genova

ECCZIONALE PROGRAMMA DI VARIETA

offerto dalla

S. A. Cioccolato Perugina e
Pastifici Buitoni
SANSEPOLCRO

BRESLAVIA - m. 325 - Kw. 1,7

16: Concerto orchestrale. - 16,30: Insegna di libri. - 16,45: Concerto orchestrale. - 17,15: Rassegna cine matografica. - 17,45: Dieci minuti di esperanto. - 18,20: Meteorologia. Selezione di operette della settimana. - 19,20: Meteorologia. Selezione di operette. 1. Fall: Selezione del *Eteher Augustin*; 2. O. Strauss: *Poi-pourri del Sogno di un valzer*. - 20: Comunicati. - 20,30: Vedi Berlino. - 22: Segnale orario - Meteorologia - Notizie - 22,30: Danze.

BRNO - m. 342 - Kw. 2,8.

16,30: Concerto orchestrale: Nove numeri di musica popolare. - 17,30: Per i giovani: Un quarto d'ora nel dialetto di Tisnov. - 17,45: Pel giocatori di scacchi - 18,10: Vedi Praga. - 18,20 (in tedesco): Informazioni - Canzoni ed arie. - 18,15: Programma della settimana ventura. - 19,15: Voci di Praga. - 19,50: Dischi. - 20: «I cecchi in Volinia», seconda conferenza - 20,30: «Quando un Anaco incontra uno slovacco», dialogo e canzoni - 21,10: Concerto d'una banda militare - 22: Vedi Praga. - 22,30: Notizie locali - 22,25: Vedi Moravska Ostrava.

BRUXELLES - m. 508 - Kw. 1,2.

18: Musica riprodotta - 18,45: Lezione elementare d'inglese. - 19,10: Lezione di perfezionamento d'inglese. - 19,30: Musica riprodotta - 20,30: Giornale parlato - 21,15: Concerto orchestrale organizzato da un giornale. Nell'intervallo: Cronaca delle attualità. - 21,45: Concerto di musica da ballo. - 22,30: Ultime notizie della sera. - Comunicato esperantista.

BUDAPEST - m. 550 - Kw. 2,3.

16: Conferenza. - 17: Ora letteraria. - 18: Concerto di chitarra. - 19: Conferenza. - 19,25: Concerto corale. - 20,30: Concerto orchestrale. - In seguito: Concerto e musica litiziana.

DAVENTRY 5 G. B. - m. 479 - Kw. 38.

18,15: L'ora dei fanciulli. - 19: Musica da ballo. - 19,15: Notizie e bollettini. - 19,40: Notiziario sportivo. - 19,45: Musica leggera. - 20,15: Concerto popolare (contralto, soprano, basso e violini) - 21,25: Musica da ballo. - 21,55: Notizie locali. - 22: Vedi Londra I. - 23,15: Notizie e bollettini. - 23,30: Trasmissione d'immagini. - 23,25: Vedi Londra I.

DAVENTRY 5 XX - m. 1554 - Kw. 35.

LONDRA II - m. 261 - Kw. 67.

11,15: Servizio religioso. - 11,30: Segnale orario - Previsioni marittime. - 11,45: Insegna di libri. - 12: Segnale orario. - 14: Musica leggera. - 15,25: Inghilterra contro Galles (reportage del match internazionale di rugby). - 17,15: Vedi Londra I. - 17,45: Segnale orario. - 18,15: L'ora dei fanciulli. - 19: Intervento. - 19,15: Notizie e bollettini. - 19,40: Notiziario sportivo. - 19,45: Mozart: Sonata per violino e piano. - 20 - 11 mese nel Nord. - 20,20: I lavori nel giardino della settimana. - 20,30: Vaudville (otto numeri di varietà, musica, sketches, ecc. - 22: Segnale ora-

Per

rendere possibile a tutti gli abbonati
di ottenere in dono l'

ANNUARIO 1931 dell'EIAR

comuniciamo che esso verrà spedito:

a) a tutti gli abbonati alle radioaudizioni
che risulteranno abbonati al *Radiocorriere* il
31 gennaio 1931;

b) a tutti coloro che, non figurando al
31 gennaio abbonati alle radioaudizioni ed al
Radiocorriere invieranno, però, entro il 31
marzo 1931 l'importo globale dei due abbonamenti, fissato in L. 105,—.

In tal modo tutti gli attuali abbonati con
scadenze lontane non sono costretti a rinnovare
con anticipo il loro abbonamento perchè essi
sono già compresi nella categoria a); chi è abbonato
soltanto alle radioaudizioni ha tempo
sino al 31 gennaio per entrare nella categoria
a), abbonandosi al *Radiocorriere*; chi non è neppure
abbonato alla radioaudizioni ha tempo
sino al 31 marzo per inviare L. 105,—.

La spedizione dell'Annuario avrà inizio alla
fine di gennaio.

pio. - 22.15: Previsioni marittime - 22.30: «Storie di poliziotti» (11) - 22.45: Concerto orchestrale. «Heilwig» - 23.00: Concerto di Brahms. 2 Brahms: Danse ungheresi in re e mi minore; 3. Schumann: Concerto per flauto e piano; 4. Rutland Boughton: Tre pezzi per orchestra; 5. Rimsky Korsakoff: Capriccio spagnolo. - 23.45: Musica da ballo. - 0.30: Segnale orario.

FRANCOFORTE - metri 390 - Kw. 1,7.

16.30: Concerto di violino. - 17: Vedd Langenberg - 18: Notizie economiche. - 19.15: La guerra: situazione pericolo della vita morale - 18.40: Segnale orario e notizie - 18.45: Episcopi da carcerati. - 19.10: Segnale orario - Meteorologia - Notizie agricole. - 19.15: Lezioni di spagnolo. - dalle 19.45: alle 24: Vedd Stoccolma.

GINEVRA - m. 760 - Kw. 0,25.

17: Musica variata - 18: Concerto. - 19: Musica da ballo. - 20: Campagne Informazioni - 20.5: Concerto di violino - 20.20: Dischi. Musica ebraica - 20.35: Concerto orchestrale, diretto da L. Frenestier, dell'Opera Comique di Parigi; 1. Franck: Sinfonia in re minore; 2. Lopatnikoff: Concerto per piano ed orchestra; 3. Roussel: Pavana suite; 4. Dukas: La Peri, poema sinfonico. Notiziario. - 22.15: Musica da ballo.

HILVERSUM - m. 1875 - Kw. 8,5.

Il programma manca

HUIZEN - metri 298 - Kw. 3,3.

Il programma manca.

KATOWICE - m. 408 - Kw. 16.

18.10: Musica riproposta - 10.45: Episodi per i più piccoli - 17.15: Conferenza. - 17.45: Addizione per i giovani - 18.15: Concerto per i fanciulli - 18.45: Quarto d'ora letterario. - 19: Bollettini diversi - 19.15: Conferenza - 19.40: Comunicati di stampa - 19.55: Comunicato dell'Associazione giovanile polacca - 20: Radio appendice - 20.15: Conversazione - 20.30: Musica leggera - 20: Radio appendice - 20.15: Concerto - 20.50: Bollettino meteorologico - Programma di domani (in francese) - Ultime notizie - 23: Musica da ballo.

KOSICE - m. 294 - Kw. 2,6.

16.30: Vedd Brno - 17.30: Musica per jazz - 18.30: Dischi 18.40: Informazioni lituane. - 19: Notizie locali Campiane - 19.5: Rassegna della settimana. - 10.15: Vedd Praga. - 10.50: Dischi - 20.20: Vedd Brno - 22: Vedd Praga - 22.30: Programma di domani 22.35: Vedd Moravská Ostrava

LANGENBERG - metri 472 - Kw. 17.

16.30: Per il signore - 16.40: Per gli allevatori di animali - 17: Manifesto dei consiglieri - 17: Concerto orchestrale. - 17.45: Lezione in francese. - 18.40: Per gli operai. - 19.25: «La regione della Raur», conferenza - 19.45: Serata rai. - 20: Ultime notizie e fino all'1: Concerto variato (dischi).

LIPSIA - m. 259 - Kw. 2,3.

10: Conferenza. - 10.30: Vedd Berlino. - 17.30: Meteorologia - Segnale orario e fino alle 17.45: Consulenza radio-tecnica - 18.20: «Le parole che risuonano in ismus», chiacchierata sulla lingua tedesca. - 18.45: Lettera di Willy di Franz Werfel; «Verdi» - Il romanzo dell'opera - 19: «Fichte e lo stato» conferenza. - 19.30: Dischi - 20.30: Peter Peppermitt: «Barro e Gamberinus», radiostesie umoristica con canzoni. - 21.20: Concerto dedicato al Beethoven (canto e orchestra). - La scena di Jazy, canto d'attore cinese. - 21.30: 3 Schubert: «Il telefono degli angeli, 4 Mia sorella ed io, 5 Amore mio, tu menti», aria;

5. Se tu sei infelice, fango. - 22: Notiziario e fino alle 24: Danze

LONDRA I - m. 356 - Kw. 45.

16.30: Concerto strumentale ed arte per telefono. - 17.45: Concerto d'organo. - 18.15: Musica da ballo. - 19.15: Notizie e bollettini. 19.40: Notiziario sportivo londinese. 19.45: Concerto corale ed orchestrale. - 20.45: L. di Garie Pouch: La via della gloria, stravaganza in parecchie scene scritte appositamente per il radio diffusion. - 22: Musica da camera ed arte per soprano. - 23.15: Notizie e bollettini. - 23.30: Musica da ballo.

LOSANNA - m. 678 - Kw. 0,6.

18: Concerto orchestrale - 19: Concerto grammonico. - 10.30: Chiacchierata: «La donna d'oggi» - 20: Conferenza. - 20.35: Vedd Ginevra - 22: Ultime notizie - 22.10: Musica da ballo

LUBIANA - m. 576 - Kw. 3.

17.30: Dischi - 18: Nella valle dei castelli. - 18.30: Concerto della Radio-orchestra. - 19.30: Lezione d'inglese. - 20: Capitolo di filosofia. - 20.30: Vedd Belgrado. - 22.30: Meteorologia - Informazioni di stampa

LYON LA DOUA - metri 466 - Kw. 2,3.

Il programma non è arrivato.

MADRID - m. 424 - Kw. 2.

16.30: Notiziario teatrale - Notizie dell'attualità ora - Indice di conferenze. - 20: Campagne - Quotazioni di Borsa - Conversazione sul cinematografo - 20.30: Musica da ballo - 21.5: Lezione d'inglese col sistema Linguaphone. - 21.25: Notizie dai giornali - 22.30: Campagne - Segnale orario - Ultime quotazioni di Borsa - Selezione di una zarzuela - 0.55: Cronaca degli avvenimenti del giorno - Ultime notizie. - 1: Campagne - Fine della trasmissione.

MONACO DI BAVIERA - m. 633 - Kw. 1,7.

16 (da Norimberga): Concerto orchestrale e Intermezzi umoristici. - 17.40: Conferenza sullo sport - 17.55: Per i giovani - 18.35: Notizie del mercato. - 18.45: Concerto orchestrale - 19.45: Radio-consulenza - 20: J. Hinzty: La crociera, oratorio per a soli, coro e orchestra (dall'Otello). - 22.30: Segnale orario - Meteorologia - Notiziario. - 22.45: Danze

MORAVSKA-OSTRAVA - m. 263 - Kw. 11.

16.30: Vedd Brno - 17.30: Racconti - 18: Rassegna di libri - 18.10: Vedd Praga - 18.30: Conferenza. - 18.40: Musica popolare. - 19.15: Vedd Praga. - 19.50: Dischi. - 20.30: Vedd Brno - 22: Vedd Praga - 22.30: Programma di domani - 22.35: Radio-film.

MUHLACKER - m. 360 - Kw. 75.

16.30: Vedd Francoforte. - 17: Vedd Langenberg. - 18.15: Conferenza - 18.45: Vedd Francoforte. - 19.45: Leo Fall: Il contadino allegro, opera in un preludio e due atti. - 20: Comunicati - 22.15: Alcuni ballabili cantati. - 22.45: Musica da ballo

OSLO - m. 1071 - Kw. 70.

16.30: Concerto orchestrale da un ristorante. - 17.30: Angolo dei fanciulli - 18.30: Conferenza o musica nazionale. - 19: Conferenza tecnica e scientifica. - 19.15: Meteorologia e notizie dai giornali. - 10.30: Conferenza - 20: Segnale orario - 20: Concerto dell'orchestra della stazione; Musica norvegese. - 21: Revitalazione. - 21.30: Notizie e bollettini diversi. - 22.20: Musica da ballo (dischi di grammo-fono) - 24: Fine della trasmissione.

PARIGI T. E. - m. 1446 - Kw. 15.

18.45: Giornale parlato. - 19.15: Bollettino parlato degli spettacoli - 19.30: Brevi conversazioni. - 20.10: Previsioni meteorologiche - 20.20: Serata radio-teatrale.

PARIGI (Radio) - m. 1724 - Kw. 17.

7.45: Lezione di ginnastica. - 8.30: Ripetizione della lezione di ginnastica - 8.45: Musica riproposta. - 9: Informazioni e rassegna dai giornali - 10: Concerto dal Conservatorio di musica. - Nell'intervallo: Corsi ed Informazioni. - 13.30: Radio concerto di musica riproposta. Venti numeri. Durante il concerto alle 14: Corsi di apertura della Borsa valori di Parigi Informazioni. - 16.30: Borsa valori di Parigi (secondo avviso). - 16: Borsa valori di Parigi (terzo avviso) - Corsi dei coloni e del caffè. - 16.30: Borsa di Parigi e New York. - 16.45: Emulsione per i fanciulli. - 17.30: Musica da ballo. - 17.55: Informazioni dai giornali. - 18: Trasmissione di un concerto orchestrale dal Teatro di Chatelet - 19.30: Borsa americana - 19.35: Comunicato agricolo e risultati di corse - 20: Conversazione - 20.10: L'evoluzione della letteratura inglese; Milton; il classicismo inglese (Dryder, Pope) - 20.30: Lezione complementare d'inglese. - 20.45: Informazioni economiche e sociali. - 21: Letture letterarie: Un episodio della storia della Rivoluzione Francese secondo Michelet: «L'assassinio di Marat e la morte di Carlotta Corday». - 21.30: La giornata sportiva - 21.45: Radio-concerto 1. Debussy: Prélude suite (musica riproposta). Trasmissione del concerto dato alla Sala Gaveau. Audizione in integrale della «Vita del Poeta» di Gustav Charpentier (300 esecutori) sotto la direzione di Zilbert Doyen. - Nell'intervallo: Ultime notizie della sera - Informazioni e l'ora esatta.

PRAGA - m. 486 - Kw. 5,5.

15.50: Per i fanciulli. - 16.20: «La filosofia cristiana in Francia», conferenza - 16.30: Vedd Brno - 17.30: Conferenza letteraria - 17.50: Conferenza - 18: Emulsione agricola - 18.10: Conferenza per gli operai - 18.20: Conferenza filosofica in tedesco - 19.15: Informazioni - 19.30: Charles Huska: «In gennaio», rivista - 19.50: Serata di Wallone. - 21: Concerto orchestrale popolare; 1. Kovacic: Ouverture comica; 2. Provanovic: Polacca in si maggiore per violino ed orchestra; 3. J. Riki: Racconto di maggio; 4. Dvorak: Leggenda n. 2. 4. Ondricek: Rapsodia cara per violino; 5. Blodek: Sei pezzi, intermezzo; 6. Hirnaly: Marcia trionfale. - 22: Meteorologia - Notizie e sport - 22.30: Informazioni e programma di domani. - 22.35: Vedd Moravská-Ostrava

STOCOLMA - m. 435 - Kw. 75.

16: Musica brillante - 17: Dialogo per fanciulli. - 17.30: Chiacchierata. - 18: Dischi - 19: Varietà. - 19.30: Concerto corale. - 20: Vaudeville di C. Enwallsten. - 21.40: Musica da dancing.

BREMER TULLY RADIOLA PHILIPS Fada - Silver - Bosch - Atwaterkent - Crosley ed altri apparecchi di marca LIQUIDIAMO VENTURADIC Viale Abruzzi, 34 MILANO

Radiofonografo L. 3.700 Amplificatori da „ 600 Diffusori elettrodinamici . . . 375 Pick-up da . . . 150 Valvole: UX 201-A . . . 25 UV 224 . . . 72 UX 226 . . . 34 UX 227 . . . 48 Z 281 . . . 75 Z 250 . . . 150 Accessori radio - 20% di sconto sul prezzo corrente

Materiale modernissimo garantito perfetto QUANTITÀ LIMITATA

F. I. S. Specializzata per Serrande Corazzate e Visibili .. Saronno .. Via S. Giuseppe - Tel. 114

REGALA UNA MAGNIFICA PENNA STILOGRAFICA IN GRAN MARCA a tutti coloro che le procurano 3 abbonamenti annui Chiedera, senza alcun impegno, il carnet di prenotazioni abbonamenti - Via Cerva, 40 - MILA O

STRASBURGO - m. 345 - Kw. 16
Il programma non è arrivato.

TOLOSA - m. 385 - Kw. 15.

13,45: Concerto di musica sinfonica.
14,15: Musica da ballo. - 14,30: No-
tizie e bollettini diversi. - 18: Con-
certo di musica da ballo. - 18,30:
Cantzonette. - Dizione. - 19: Trasmissione
d'immagini. - 19,15: Fiore di ve-
ro. - 19,30: Musica da ballo. - 19,45:
Meditazione. - 20,30: Notizie e bol-
lettini diversi. - 20,45: Concerto di
musica sinfonica. - 21,15: A soli di-
versi. - 21,30: Orchestra argentina. -
21,55: Cronaca della moda. - L'ora
esulta. - 22: Brani di operette e me-
lodie. - 23: Orchestra viennese. -
23,30: Il giornale parlo dell'Africa
del Nord. - 23,45: Tango cantati. -
24: Musica richiesta dagli ascoltatori.
- 1: Ultime notizie. Fine della tras-
missione.

VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 14.

11,40: Rivista dei giornali. - 11,58:
Seminario orario. - 12,10: Dischi. -
13,10: Meteorologia e dischi. - 13,30:
Rassegna delle riviste. - 15: Comuni-
cato economico. - 15,50: Corrispon-
denza e consigli radiotecnici. - 16,15:
Bollettini delle Cooperative. - 16,20:
Anzolo artistico. - 16,35: Musica ri-
prodotta. - 16,45: I giovani musicisti.
1. Ruderer. Variazioni in sol maggiore.
2. Heineke. Improvviso su temi
dell'opera Manfred di Schuman. 3.
Gounod. Cavatina dell'opera La
Regina di Saba. 4. Karlovic. L'infinita.
5. Gall. Vieni. 6. Greckantoff. La
steppe. - 17,15: Confezione da Ka-
tovice. - 17,45: Audizione per i fan-

ciulli ed i giovani. - 18,15: Concerto
per i fanciulli. - 18,45: Diversi. -
19,10: Comunicato agricolo. - 19,25:
Dischi. - 19,35: Programma di do-
mani. - 19,40: Radio giornale.
19,55: Dischi. - 20: Radio appendice.
- 20,15: La polizia segreta del Gran-
duca Costantino, conversazione. -
20,30: Musica leggera: Carnero (so-
prano) ed armonium. - 20,35: Con-
versazione da Vilna. - 20,45: Composi-
zioni di Chopin. 1. Polacca in si
maggiore. 2. Berceuse. 3. Mazurka
in do diesis minore. 4. Valse in la
bemolle maggiore. - 20,50: Bollettini
diversi. - 22,34: Musica da ballo.

VIENNA - m. 516 Kw. 20.

12: Concerto orchestrale. - 13,10:
Ripresa del concerto. - 15,15: Franta
Grillwitzer: Libussa, tragedia in 5
atti. - 17,15: Musica da camera: 1.
Beethoven: Trio per piano; 2. Brahms:
Trio in do minore. 18. Dal mondo di
Ludwig Thomas. - 18,30: Cronaca
scientifica. - 19: Attualità. - 19,35:
Concerto vocale: Lieder popolari. -
20,30: Bela Uj. L'ultimo fiara, ope-
retta in 4 atti. - 23: Notizie della
sera. - 23,10: Concerto orchestrale:
Selezione di operette viennesi. 1. Kal-
mann: Brani della Violetta di Mon-
tmarre. 2. J. Strauss: Valse di Vien-
na. 3. Lehár: Un'aria del Paese del
Sorriso. 4. Tu sei così cara, tu sei così
bella... 5. Myzig zig. 6. Granichstaden:
Non parlarci di eterno amore. 7. Pe-
poch: Audio fanciulla. 7. Zieher:
Un'aria della Squadrilla innamorata.
8. Abraham: un'aria di vittoria e il
suo usaro.

20,15: ALGERI: Settima lezione ele-
mentare.
22,20: LE HAVRE via FECAMP:
(m. 777,9): Lezione.

MERCOLEDÌ 14 GENNAIO

19,25-19: MUEHLACKER: El « Origina-
lità Verkaru ».
19,55-19,15: BRATISLAVA: Lezione
per principianti.

GIOVEDÌ 15 GENNAIO

18,45-19: PARIGI P.T.T.: Lezione di
lettore.
19,5-19,30: PARIGI P.T.T.: Lezione
per insegnanti.
19,40-20: ODESSA: Lezione elemen-
tare.

21-21,30: ROVNO: brani di letteratura
lituana.
21,30: LYON-LA-DOUA: Lezione ele-
mentare.

VENERDÌ 16 GENNAIO

18,5-18,30: LIPSIA: El literaturu kaj
movado.
19,30-20: MOSCA (m. 1481): Lezione
per principianti.
19,30: MUEHLACKER: Cenni sul pro-
gramma della settimana ventura.
20,20-20,55: BELINA: Notizie e pro-
gramma.

SABATO 17 GENNAIO

17,45: BRUSLAVIA: « Di chi si parla
a Breslavia », conversazione.
18,55-19,15: BRATISLAVA: Lezione
elementare.
19,25-19,55: HUIZEN: Lezione elemen-
tare.
19,5: KOENIGSDERG: Cenni sul pro-
gramma della settimana ventura.
21,10-21,20: LYON-LA-DOUA: Notizie
ed informazioni.
21,15-21,25: CHARLEW: Notizie.
21,30-21,35: MOSCA (m. 1304): Notizie
sulla Russia.
22,30 (letra): BRUXELLES: Cenni sul
programma della settimana ventura.

Per informazioni rivolgersi al Re-
partito, casella postale 168 - Torino.

RECENSIONI

LA LIBRO PRI ANDRÉE EN ESPERANTO

Antaŭ pli ol 30 jaroj la tuta mondo
vigle diskutis pri la sorto de la svedo
Andrĉe kaj liaj du kamaradoj, kiuj
en la jaro 1897 per balono provis atingi
la nordan poluson. Il flugis for - kaj
restis for.
Kaj nun - antaŭ 93 monatoj - norve-
ga scienca ekspedicio bazare trovita
la lokon sur Blanka Insulo en la Po-
lusa maro, kie Andrĉe kaj liaj du ka-
maradoj pasigis la lastan tagon. Kaj
tie oni trovis liajn laglibrojn, (kiel ke
oni nun povas scii iln) fagon post
tago kaj horon post horo ghi ilia
morto.

Chio nova, kio rezultis el la eltrovo
de la restaĵoj, de la ekspedicio de
Andrĉe, estas publikigita nur laŭ la
permeso de la svedo registaro. La 25-an
de Novembro aperis granda libro sam-
tempo en il lingvo. Per la rajto eĉdo-
ni tiun libron fiksita honorario devas
esti pagata el la fontaĵoj (partonta
la nomo de Andrĉe), kio estas uzota
por esplori en la polusaj regionoj.
Malgraŭ la aliaj kostoj por prestigio
de la esperanta eldono, depende de
ghia malgranda kvanto, Filona (So-
cieto Esperanto en Stokholmo 1), per ekonomia helpo
de svedaj esperantistoj, riskis tiun
entreprenon.

Estas la unua fojo, ke tiel aktuala
libro aperas en Esperanto samtempo
kun eldono en naciaj lingvoj kaj
unufoje ke tiu scienca gravega libro
estas eldonata en esperanto.

La tradukon pretigis la tre konata
verkisto Stellan Engholm.

Chirkaŭ 400 paĝojn enhavas la li-
bro. Pri la eleganca kaj pompa aspekto
de la dika libro, presita sur bona
papero, kaj pri ghiaj multaj interesaj
bildoj, oni unuavide konvinkigbas. Se
oni foliumas la libron, oni chie tro-
vas, ke unua chapitrobriko estas pli
interesa ol la alia. Kaj sen propra volo
kaj konscio oni trovigbas mez en la
dramo, el kiu oni malfacile foriras
neĉante la solvon. Kiel dirite la li-
bro estas la plej vivanta preskribo
pri la dramataj detaloj. Sed sam-
tempo ghi entenas sciencajn informojn
kaj altrovej, kiujn la ekspedicio spet-
tis. Inter la bildoj estas kelkaj kiujn
prezinta Andrĉe mem kaj liaj kamar-
adoj, kaj kiuj nur nun estas riveltaj
kaj pretigitaj (post 33 jaroj en la
glaĉo).

La Andrĉe-libro ne nur prezentas
unikajn legajn al la esperantistaro,
sed ghi havas ankau tre grandan pro-
pagandan valoron. Kun fiereco chio
esperantisto povas ghin montri kaj
por ghil pruvu, ke Esperanto staras
en la sama vico kiel la grandaj na-
ciaj lingvoj.

RADIO PHILIPS
TUTTI GLI APPARECCHI
A RATE
Prazzi come a contanti
Grinte condizioni rivendita
Indirizzo alla Società:
A.F.A.R.
MILANO (108) - Via Cappuccino, 16

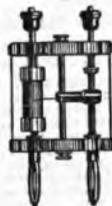
Prospettati da guadagni continui!

Dapper tutto diamo agenzi: Radio e
telefoniche ecc.

Costruimmo anche cassette slemiche,
a serrande avvolgenti, Eternimo kfo-
raffe meta lo e incisioni ecc ecc.

CHIEDETE CI DETTAGLI
Napolitano Gestioni
CELSI (Campobasso)

ROTOR



Il Detector insuperabile,
solido, pratico, da rice-
zione stabile lottissima

L. 24

ROTORIT



L'unico Cristallo senti-
bile in tutti i punti, di
durata indefinita

L. 5

la vendita ovunque

Ditta VENTURA

Via Podgora, 4
MILANO, 114

Esclusivitate per l'Italia settentrionale
Sconto ai Sigg. Rivenditori

Trasmissioni in esperanto

DOMENICA 11 GENNAIO

8,30-8,45: LANGENBERG: Lezione e
cenni sul programma
10,5-10,30: HILVERSUM: Notizie.

LUNEDÌ 12 GENNAIO

13,40-90: ODESSA: Notizie ed infor-
mazioni.
20-20,10: TALLIN: Notizie sull'Estonia
e sul movimento esperantista.

MARTEDÌ 13 GENNAIO

18,15-18,30: VIENNA: Cronaca del
movimento esperantista in AUSTRIA
19,30-20: MOSCA (m. 1481): Lezione
per principianti.
19,40-20: ODESSA: Lezione elemen-
tare.

Per tutti gli abbonamenti

che si riceveranno entro
il 10 Gennaio verrà data
scadenza al 31/12/1931 e
verranno spediti i nu-
meri arretrati già usciti
nel 1931

CASA FONDATA NEL 1755

ACQUA IDENTIFICI PASTA

BOTOT
SONO I SOLI APPROVATI
DALL'ACCADEMIA DI MEDICINA
DI PARIGI.

POLVERE

SAPONE

CASA FONDATA NEL 1755

DOMENICA

18

MILANO - TORINO

m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA

m. 312,8 - Kw. 1,5

10,15-10,30: Giornale radio.
10,30-10,50: Spiegazione del Vangelo: (Milano): Padre Vittorino Facchinetti; (Torino): Don Gioacchino Finno; (Genova): Padre Teodosio da Voltri.
10,50-11,15: Musica religiosa - Trasmissione di dischi «La voce del padrone»
11,15-11,30: (Torino): Lubrica agricola.
12,15-13,15: Musica varia: 1. Cerri: *Sagra al villaggio*; 2. Malvezzi: *Canto d'amore*; 3. Falli: *La principessa del dollari*, fantasia; 4. Lincke: *Les fiancées de la belle ou bois dormant*; 5. Brahms: *Ouverture tragique*; 6. Kelschey: *Sur un marché persan*; 7. Frimi: *Chansonette*; 8. Proniel: *Chitarra torera*, passo doppio.
13: Segnale orario.
15: Trasmissione dell'operetta:

Dove canta l'operetta

3 atti di F. LEHAR
diretta dal M° N. Ricci.
Recitazione a cura di R. Massucci.
Nell'intervallo: Notizie sportive.
17-18,30: Musica da ballo ritrasmessa dall'Hotel Continental.
18,30: Giornale radio - Notizie sportive.
18,40: (Torino): Radio-galo giornalino.
19,20-19,30: Dopolavoro.
19,30-20,10: Musica varia: 1. Gilbert: *One step*; 2. Florini: *Capriccio zingaresco*; 3. Schubert: *La casa delle tre ragazze*, fantasia; 4. Kruger: *Danza araba*; 5. Grothe: *Lacrime*; 6. Cantò: *Canzone svedese*; 7. Kelschey: *Réverie*.
20,10-20,30: Giornale radio.
20,30: Segnale orario.
20,30-20,50: Musica varia.



Jolanda Mirimanova, violinista, che ha suonato a Milano l'8 di gennaio.

20,50-21: Nulziario cinematografico: Nuove invenzioni e nuovi procedimenti tecnici - Come si prepara un film.

Trasmissione di un'opera

Nel primo intervallo: Eucardio Momigliano: «Cent'anni fa».
Negli intervalli seguenti: Luigi Antonelli: «Morallità in scatola - Giornale radio».
Alla fine dell'opera: Ultimo notizia.

BOLZANO

m. 453 - Kw. 0,22

10,30-11: Musica sacra con dischi «La voce del padrone»: 1. Bach: *Preldio e fuga in si min* (organo); 2. Portugal: *O Salutaris Hostia* (coro); 3. Palestrina: *Adeste, fideles* (coro); 4. Händel: *Messia* «Worthy is the Lamb» (coro); 5. Händel: *Messia* «Lift up your Leads» (coro).
12,30: Segnale orario.
12,30: Notiziario sportivo (Pio Gallari).
12,45-13,45: Musica varia: 1. Pili: 1. *Campane a sera*, pezzo imitativo; 2. Puccini: *Le Villi*, fantasia; 3. Siedo: *Piccola pattuglia*, int.; 4. Suppé: *Boracchio*, selezione; 5. Montanari: *Maquita*, int.
13,45-14: Le campane del Convento di Gries.
16: Trasmissione dal Casinò di cura di Gries:

Concerto variato

diretto dal prof. V. CRISTOFOLLETTI.
1. Telke: *Vecchi amici*, marcia.
2. Waidleufel: *Estafilietta*, valzer.
3. Beethoven: *Egnoni*, ouverture.
4. Tosini: *Ideale*, melodia (Ricordi).
5. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, fantasia.

6. Wagner: *Tannhäuser*.
7. Gade: *Gelosia*, tango tzigano.
8. Lehár: *Il paese del sorriso*, selezione.
9. Fox finale.
17,55: Notizie.
17,55: Musica varia: 1. Travaglia: *Paggio innamorato*, danza antica; 2. Ponchielli: *I promessi sposi*, ouverture (Ricordi); 3. Altavilla: *Paesaggio alpestre*, int.; 4. Gomes: *Maria Tutor*, fantasia (Ricordi); 5. Gilbert: *La casta Susanna*, selezione operetta; 6. Cortopassi: *Serenata birichina*.
20,45: Notiziario sportivo - Giornale Enit - Dopolavoro - Bollettino delle nevi (TELVF) - Notizie.
21: Segnale orario.

Concerto variato

Orchestra dell'EIAR.

1. Pompana, ballata.
2. Mallart: *La campanella dell'Eremita*, ouverture.
3. Sadun: *Vele addormentate*, barcarola.
4. Verdi: *La Traviata*, fantasia.
5. Mascagni: *Amico Fritz*, preludio.
6. A. Zandonai: *E te voglio dire*; A. Zandonai: «Canto di Reginetta», dall'opera *Giuliano*; A. Zandonai: *Portami via* (sopr. M. Becke).
7. Hallig: *Romanticismo*, moment) lirico.
8. Hruby: *Appuntamento con Lehár*.
9. Fiorini: *Cupido in ronda*, int.
Fra il 6° e il 7° numero: «Attualità e curiosità scientifiche», conversazione del prof. Reginelli.
22,45-23,45: Un'ora di musica da ballo riprodotta con dischi «La voce del padrone».
23,45: Notizie.

ROMA - NAPOLI

m. 441 - Kw. 7,5 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE
m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RD

10,10,15 (Roma): Lettura e spiegazione del Vangelo.
10,15-10,45 (Roma): Musica religiosa eseguita con dischi grammo-fonici «La voce del padrone».
10,45-11 (Roma): Annunel vari di sport e spettacolo.
13-14: Radio-quintetto: 1. Cherubini: *Al Babà*, ouverture; 2. De Crescenzo: *Prima carezza*, notturno; 3. Montanaro: *Damine giatte*, minuetto; 4. Dvorak: *Danza slava n. 3*; 5. Valente: *I Granatieri*, potpourri; 6. Van Westerhout: *Blundinette*; 7. Dvorak: *Amoresca*; 8. Di Lazzaro: *Serenata a botero*.
16,30-17 (Napoli): *Baininopoli* - Bollettino meteorologico - Segnale orario.

Trasmissione della matinée d'opera dal Teatro San Carlo

20,20,40 (Napoli): Radiosport - Comunicati - Cronaca dell'Idropoli - Segnale orario (20,30).
19,50-20,40 (Roma): Notizie - Sport (20) - Comunicato Dopolavoro - Sfogliando i giornali - Segnale orario (20,30).
20,40:

SERATA D'OPERETTA

Esecuzione dell'operetta

in tre atti

La Geisha

Musica di SIDNEY JONES.

Negli intervalli: Luigi Antonelli: «Morallità in scatola» - «Rivista della femminilità» di Madama Pompadour.
22,55 (circa): Ultime notizie.



Il tenore Francesco Trezzi che ha cantato nel *Giù d'Ally* di Ettore Romagnoli



Soprano Enrica Popescu, che ha cantato nella serata polacca svoltasi nello Studio di 1 MI

Columbus

Il meraviglioso Lucidatore Aspiratore UNICO AL MONDO



Columbus elimina completamente la paglia di ferro e la lamatura dei parquet

Columbus sgrassa i pavimenti a piastrelle e marmo

Columbus lucida perfettamente qualsiasi pavimento

Columbus aspira la polvere dalle pareti, tappeti, materassi, abiti, ecc. ecc.

AGENTE GENERALE
ADOLFO SCHAECHTER

Via C. sare Correnti, 8 - MILANO
Telefono 04.341

Agenzia di TORINO - Via Donati, 5
Telefono 56.000

Agenzia di GENOVA - Portici VIII, Em. 2/10
Telefono 23.587

*Chiedete ovunque dimostrazioni pratiche
senza impegno di acquisto*

CONOSCETE VOI

IL MERA-
VIGLIOSO **PIFCO**

della notissima
FABBRICA
di strumenti
elettro - misure

NEUBERGER?

**CHIEDETELO
OGGI STESSO**

ALLA CONCESSIONARIA



M. ZAMBURLINI - MILANO

Via Lazzaretto, 17

O PRESSO I MIGLIORI NEGOZI DI RADIO ED ELETTRICITÀ

Cercansi Rivenditori esclusivisti provincia - per zone ancora libere

INGELEN U G

EUROPA

AFRICA

ASIA

AMERICA

AUSTRALIA

Supereterodina 7 V.
Schermata
A corrente luce
Da 105 a 230 volta
Senza antenna ne terra.

Onde cortissime
corte-medie-lunghe
Pick-up fonografico
Potenza d'uscita W 1,5
Comando unico

S.I.R.I.E.C.
Via Nazionale, 251
ROMA

ITALIA CENTRO-MERIDIONALE
ISOLE E COLONIE

CATALOGO ILLUSTRATO
A RICHIESTA

ELECTRA-RADIO
Via S. Bernardo, 19
GENOVA

ITALIA SETTENTRIONALE
TRE VENEZIE TOSCANA

CATALOGO ILLUSTRATO
A RICHIESTA



CURIOSITA'

Il dottor H. T. Stetson, direttore dell'Osservatorio astronomico Perkins di Ohio, ha avanzato una teoria secondo la quale i periodi glaciali della terra sono stati dovuti all'esistenza di nubi di pulviscola nello spazio, che hanno assorbito i raggi solari. Secondo lui, i futuri studi sulle eclissi solari potranno rivelare le cause dell'infreddamento della superficie della terra e confermare la sua teoria. Il dott. Stetson ritiene che qualche volta il sole attraversa immense nubi di pulviscolo cosmico, le quali oscurano i raggi solari in modo sufficiente per determinare una diminuzione di temperatura sul nostro pianeta fino ad un grado corrispondente alla solidificazione dell'acqua. Misurando le variazioni di luce della corona solare durante un'eclisse, ed immediatamente dopo, si può determinare la causa delle differenti quantità di luce e calore che pervengono alla terra.

Anche in Inghilterra, come in tutti i paesi del mondo, i successi ottenuti nella posta, possono stimolare la cupidigia dei latro-professionisti ed è per tale considerazione che la Direzione delle Poste Inglesi ha messo in uso sacchi postali che danno l'allarme quando qualcuno cerca di valutarne le cinghie che le legano oppure tenta di rimuoverli. Sulle vetture che fanno servizio postale i sacchi sono legati con cinghie ad una piattaforma fornita di molte cinghie, comandate con un sistema di allarme elettrico. Quando una persona compie uno degli atti tendenti all'impossessamento di uno o più sacchi postali, allora un circuito elettrico si chiude ed immediatamente suona un sirena ed si accende una lampada rossa. Il conducente o l'ufficiale postale affidato al servizio sui treni, quando si tratta di posta viaggiante per ferrovia, non può non percepire il segno di allarme, appunto perché oltre ad essere visibile si manifesta anche sotto forma di suono, capace di svegliare una persona addormentata.

Una Società di elettricità di St. Louis, che distribuisce l'energia su una vasta zona ed ha lunghissime linee di trasmissione, comincia ad avere visibile si manifesta la sorveglianza di dette linee per l'accertamento delle eventuali perdite di energia. Ciò è reso possibile con l'uso di uno strumento speciale, che funziona le perdite istantaneamente ed indica anche quale parte abbia bisogno di riparazione. Gli apparecchi valano a bassa quota lungo le linee elettriche e, quando l'apparecchio segnala una perdita d'energia, si può avvertire l'ufficio centrale per mezzo della radio, in modo che si possono inviare sul luogo con la massima urgenza i riparatori. Con tale sistema un solo aereo può coprire in un giorno un territorio estesissimo.

Kilometri		Lunghezza d'onda		STAZIONE Kw.		Kilometri		Lunghezza d'onda		STAZIONE Kw.	
100	1975	Hilversum (Olanda) . . .	8,5	953	300	Arcore (Germania) . . .	1,7				
167	1796	Lathi (Finlandia) . . .	54	842	356	Londra T (Inghilterra) . . .	4,5				
174	1734	Radio Parigi (Francia) . . .	17	851	352	Graz (Austria) . . .	9,5				
188	1626	Zossen (Germania) . . .	35	855	351	Leningrado (Russia) . . .	6				
193	1554	Daventry 5 XX (Inghilterra) . . .	30	869	349	Sarellona EAJ (Spagna) . . .	8				
202	1481	Mosca (Russia) . . .	60	869	349	Strasbourg (Francia) . . .	18				
217	1446	Torre Eiffel Parigi (Fr.) . . .	15	879	342	Brno (Cecoslovacchia) . . .	2,8				
222	1424	Varsavia J (Polonia) . . .	14	887	338	Louvain (Belgio) . . .	12				
237	1390	Haga (Svezia) . . .	10	891	336	Ignace Vojmes (Russia) . . .	12				
232	1349	Monta (Svezia) . . .	40	895	335	Poznan (Polonia) . . .	1,8				
230	1304	Khar'kov (Urssa) . . .	12	915	331	NAPOLI (Italia) . . .	1,7				
236	1290	Helsinki (Svezia) . . .	18	914	329	Grenoble (Francia) . . .	1,2				
250	1200	Stamati (Turchia) . . .	6	923	325	Breslavia (Germania) . . .	1,7				
250	1200	Boden (Svezia) . . .	0,75	925	322	Göteborg (Svezia) . . .	15				
299	1153	Kalundborg (Danimarca) . . .	10	941	319	Dresda (Germania) . . .	0,3				
292	1121	Oslo (Norvegia) . . .	70	950	316	Bresna (Germania) . . .	0,3				
293	1010	Tiflis (Russia) . . .	10	950	316	Marsiglia (Francia) . . .	1,5				
297	1010	Basilea (Svezia) . . .	0,25	958	313	Cracovia (Polonia) . . .	1,5				
300	1000	Leningrado (Russia) . . .	20	959	312	GENOVA (Italia) . . .	1,5				
300	1000	Berlino (Germania) . . .	0,50	978	301	Cardif (Inghilterra) . . .	1,8				
364	824	Rivdalen (Urssa) . . .	25	971	300	Parigi Vltus (Francia) . . .	0,1				
375	800	Kiev (Urssa) . . .	10	977	307	Zagabria (Jugoslavia) . . .	0,8				
395	760	Kiev (Urssa) . . .	0,25	995	304	Bordeaux Lafayette (Fr.) . . .	1				
412	720	Mosca (Urssa) . . .	20	991	301	Aberdeen (Inghilterra) . . .	1,2				
426	700	Minsk (Urssa) . . .	6	1044	290	Pahm (Russia) . . .	0,65				
442	678	Losanna (Svezia) . . .	0,6	1044	288	Helsinki (Olanda) . . .	3,3				
452	676	Lubiana (Jugoslavia) . . .	3,8	1013	296	TORINO (Italia) . . .	6,5				
460	671	Berlino (Germania) . . .	0,50	1013	295	Popolone del dottor A. N. Goldsmith, vice presidente della Radio Corporation of America, il quale ritiene che l'elettricità può produrre effetti di toni musicali mai uditi per il passato ed aprire un campo d'interpretazione della musica interamente nuovo. La musica è stata sempre prodotta meccanicamente, ma quella del futuro dipenderà dalle vibrazioni elettriche corrispondenti a toni musicali di ogni qualità o timbro, prodotti da bobine di fili metallici e valvole termioniche connesse ad altoparlanti. Le corde, le canne ed i martelletti, sempre secondo l'opinione del Goldsmith, hanno una limitazione nello suono e nella loro risonanza in confronto alla musica prodotta elettricamente, la quale non interdirà da parte l'artista, ma darà al musicista uno scopo anche più vasto. Il controllo della corrente alternata che produce le note potrà essere effettuato senza fare affidamento sulla forza elettrica, appunto perché è possibile l'imitazione di qualsiasi strumento conosciuto e la produzione di effetti di suono mai sentiti per il passato. Però occorreranno parecchi anni prima che la musica elettrica possa entrare nel campo della realtà come riconosciuta lo stesso dott. Goldsmith.	1,8				
501	640	Amstel (Urssa) . . .	2	1022	292	Parigi Vltus (Francia) . . .	0,1				
530	600	Augsburg (Germania) . . .	0,3	1031	291	Vilnius, Vilpuri (Finl.) . . .	0,4				
536	590	Hannover (Germania) . . .	0,25	1040	288	Bradford (Inghilterra) . . .	1,2				
545	585	Bombay (India) . . .	20	1040	288	Rouen (Francia) . . .	0,15				
554	581	Bundall (Svezia) . . .	15	1044	285	Rouen (Francia) . . .	0,15				
563	573	Mosca (Germania) . . .	1,7	1040	285	Edimburgo (Inghilterra) . . .	0,4				
572	564	Wien (Austria) . . .	12	1040	285	Lodi (Inghilterra) . . .	0,15				
575	564	Wien (Austria) . . .	12	1040	285	Liverpool (Inghilterra) . . .	0,15				
589	548	Vienne (Austria) . . .	10	1040	285	Plymouth (Inghilterra) . . .	0,15				
590	548	Brasel (Belgio) . . .	1,2	1040	285	Sheffield (Inghilterra) . . .	0,15				
599	530	MILANO (Italia) . . .	8,5	1040	285	Stoke-on-Trent (Inghil.) . . .	0,15				
617	506	Praga (Cecoslovacchia) . . .	3,5	1040	285	Sassano (Inghilterra) . . .	0,25				
621	500	Bombay (India) . . .	20	1041	285	Norwich (Inghilterra) . . .	1,2				
635	472	Langenberg (Germania) . . .	11	1041	285	Lice (Francia) . . .	0,8				
644	466	Lyon-la-Tour (Francia) . . .	2,5	1041	285	Stettino (Germania) . . .	0,8				
653	450	Zarico (Russia) . . .	0,65	1022	292	Berlino O (Germania) . . .	0,6				
662	450	BOLZANO (Italia) . . .	0,25	1028	285	Fambrugg (Austria) . . .	0,9				
662	450	Danzica (Polonia) . . .	0,25	1028	285	Maggiuro (Germania) . . .	0,6				
662	450	Nidra (Norvegia) . . .	1,8	1028	285	Coppanghau (Danimarca) . . .	0,6				
662	450	Kiagfuri (Austria) . . .	0,6	1027	281	Bratislava (Cecosl.) . . .	14				
662	450	Postogrud (Norvegia) . . .	0,8	1026	279	Kovpitskaya (Germania) . . .	1,7				
662	450	Tromsø (Norvegia) . . .	0,3	1005	276	Heilbrunn (Germania) . . .	75				
662	450	Salamanka (Francia) . . .	1	1005	275	Renet (Francia) . . .	1,2				
671	442	Rjukan (Norvegia) . . .	0,15	1112	270	Kaiserlautern (Germania) . . .	0,3				
671	442	Parigi P.T.T. (Francia) . . .	1	1112	270	Tullhulten (Svezia) . . .	0,8				
680	442	ROMA (Italia) . . .	75	1121	270	Barellona (Spagna) . . .	10				
689	435	Breocchia (Svezia) . . .	1,8	1121	269	Davido (Spagna) . . .	—				
695	430	Belgrado (Jugoslavia) . . .	2,8	1121	269	Lilla (Francia) . . .	1				
704	427	Khar'kov (Urssa) . . .	4	1120	269	Renet (Francia) . . .	1,2				
707	424	Madrid (Spagna) . . .	4	1135	269	Londra II (Inghilterra) . . .	67				
716	417	Berlino (Germania) . . .	1,1	1148	261	Giehlsta (Germania) . . .	5,6				
729	411	Odessa (Russia) . . .	1,2	1157	259	Hörby (Svezia) . . .	15				
734	408	Katowice (Polonia) . . .	16	1166	257	Talpa P.T.T. (Francia) . . .	1				
745	404	Mosca (Svezia) . . .	1,1	1175	255	Leipzig (Germania) . . .	2,8				
747	401	Tallinn (Estonia) . . .	1,1	1184	250	Bonjourville (Francia) . . .	1,6				
752	390	Glasgow (Inghilterra) . . .	13	1204	249	Cassel (Francia) . . .	0,6				
761	384	Bucarest (Romania) . . .	16	1220	246	Cartagena (Spagna) . . .	0,4				
770	380	Berlino (Germania) . . .	1,1	1234	243	Bréfast (Inghilterra) . . .	1,3				
779	385	Tolosa (Francia) . . .	1,1	1243	241	Norimberga (Germania) . . .	2,3				
783	388	Unieprotoproct (Russia) . . .	1	1293	235	Bordeaux S (Francia) . . .	2				
798	380	Lyon (Polonia) . . .	2,2	1294	235	Loda (Polonia) . . .	2,8				
805	376	Mosca (Inghilterra) . . .	1,2	1283	237	Bonjourville (Francia) . . .	1,6				
806	372	Hamburg (Germania) . . .	1,1	1293	235	Malmö (Svezia) . . .	0,75				
810	370	Artemosa (Urssa) . . .	1,2	1301	231	Colonis (Germania) . . .	1,8				
810	370	Parigi Radio L.L. (Fr.) . . .	0,8	1301	231	Conkern (Germania) . . .	0,8				
810	368	Berlino (Spagna) . . .	1,8	1315	227	Mosca (Francia) . . .	1,8				
815	368	Friedrichstede (Norvegia) . . .	0,8	1325	221	Varsavia II (Polonia) . . .	1,9				
819	366	Niceville (Urssa) . . .	1,2	1315	227						
821	366	Algeri (Svezia) . . .	16	1325	221						
826	364	Berlino (Belgio) . . .	1,1	1325	221						
833	360	Mühlacker (Germania) . . .	75	1400	214						

Dati desunti dalle comunicazioni dell'Unione Internazionale di Radiodiffusione (Ginevra)

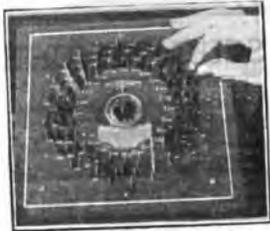
SCIEN TIFICHE

Uno scienziato tedesco è riuscito a produrre onde elettromagnetiche estremamente corte, di una lunghezza d'onda di quattordici centimetri. Queste onde hanno dimostrato di possedere alcune proprietà della luce: così, per esempio, vengono riflesse come i raggi luminosi. Esse inoltre sono dotate di caratteristiche proprie, senza che vengano influenzate da onde di altra lunghezza. La loro penetrazione ha un'importanza speciale, senza una apparente perdita di potenza, le onde di quattordici centimetri passano attraverso un cartone di tipo spessore di mezzo centimetro, ed anche attraverso una gomma indurita del detto spessore, ma esse sono interamente fermate dall'acqua distillata. Per la loro purezza e per la proprietà di ubbidire alle leggi ottiche, tali onde radio posseggono molti vantaggi sulle onde più lunghe e già si parla di una loro immediata applicazione pratica nei fari radio.

Una rivista scientifica americana commenta favorevolmente l'opinione del dottor A. N. Goldsmith, vice presidente della Radio Corporation of America, il quale ritiene che l'elettricità può produrre effetti di toni musicali mai uditi per il passato ed aprire un campo d'interpretazione della musica interamente nuovo. La musica è stata sempre prodotta meccanicamente, ma quella del futuro dipenderà dalle vibrazioni elettriche corrispondenti a toni musicali di ogni qualità o timbro, prodotti da bobine di fili metallici e valvole termioniche connesse ad altoparlanti. Le corde, le canne ed i martelletti, sempre secondo l'opinione del Goldsmith, hanno una limitazione nello suono e nella loro risonanza in confronto alla musica prodotta elettricamente, la quale non interdirà da parte l'artista, ma darà al musicista uno scopo anche più vasto. Il controllo della corrente alternata che produce le note potrà essere effettuato senza fare affidamento sulla forza elettrica, appunto perché è possibile l'imitazione di qualsiasi strumento conosciuto e la produzione di effetti di suono mai sentiti per il passato. Però occorreranno parecchi anni prima che la musica elettrica possa entrare nel campo della realtà come riconosciuta lo stesso dott. Goldsmith.

Il gas neon viene utilizzato per la fabbricazione di inasce luminose a colori smaglianti e non è stato mai pensato ad usare lampadine di detto gas per illuminazione interna, appunto perché un'illuminazione continua per una camera o per un ufficio richiede in luce bianca. Recentemente è stato illuminato un salone con tubi di vetro a gas neon di differenti colori, in risposta ad una richiesta di un'illuminazione bianca, cioè la risultante dei vari colori. Quando un fascio di luce bianca attraversa il prisma di uno spettroscopo, o qualsiasi pri-

suma trasparente, si decompone in tanti raggi colorati che dal rosso vanno al violetto. Nell'esperimento di cui sopra è avvenuto il contrario, cioè i differenti colori dei tubi a gas neon si sono fusi insieme ed hanno dato un colore che si poteva considerare come bianco. Si vuole cioè tale sistema di illuminazione interna sia ottimo, anche perchè la luce è più stabile di quella prodotta dalle comuni lampadine elettriche.



Come si regola l'apparecchio radio automatico. Si noti l'orologio del centro.

Nelle chiese dei piccoli centri rurali spesso volte non si dispone di un organo, e ciò per il semplice fatto che non si può sostenere la spesa per l'installazione del dispendioso strumento e per il compenso dovuto all'organista. In simili casi, anche quando si possa disporre di un discreto coro che non costi nulla, la produzione di musica sacra diventa un problema difficile. Per rimediare a questo stato di cose, un inventore di Berlino ha fabbricato un altoparlante speciale, adatto per una chiesa di medie proporzioni, che può essere usato in connessione con un fonografo. L'esperimento fatto in una chiesa di Ber-

lino, con dischi Incisi con musica suonata da un organo, ha dato risultati soddisfacenti, anzi eccellenti, stando all'opinione di coloro che desiderano ridurre il costo dei servizi religiosi. Il sistema è simile a quello applicato per le cinematografe sonore, in cui il suono viene prodotto da dischi sincronizzati con la pellicola. Non occorrendo alcuna proiezione di immagini in chiesa, la spesa necessaria per la sola riproduzione della musica diventa accessibile anche alle chiese povere.

È stato costruito uno strumento per localizzare i velivoli durante la notte, che è molto simile all'apparecchio usato dagli astronomi per misurare l'intensità del calore delle lontanissime stelle. Questo nuovo strumento offre vantaggi superiori a quelli dei vecchi sistemi basati sul rumore prodotto dai motori degli aeroplani, oppure sulla visibilità degli apparecchi adoperando potentissimi riflettori elettrici. In tempo di guerra, la luce prodotta dai riflettori può spesso servire di aiuto al nemico che vola, poiché può facilitargli la localizzazione dei suoi obiettivi, e nella localizzazione in base al rumore del motore, che è facilitata dall'uso di potentissimi microfoni, possono darvi dei casi in cui il risultato non corrisponda alle aspettative, sia per l'altezza del velivolo dal suolo, che per altri motivi. Invece il nuovo strumento si può considerare come infallibile, perchè utilizza le emanazioni di raggi infrarossi prodotte dai gas bruciacchi che escono dal tubo di scarico. I caldi tubi di scarico degli aeroplani emettono raggi infrarossi all'occhio umano, che penetrano le nubi ed anche la nebbia. Essi pervengono ad una parte dello strumento, che è sensibile a questi raggi, e quando sono raccolti forniscono il mezzo per determinare la notte e l'altezza del velivolo. I dati ottenuti si possono subito comunicare alle batterie antiaeree.

Può sembrare strano che la luce elettrica si possa spegnere col soffio e che si possa accendere con un fiammifero. Eppure non vi è nulla di difficile per la scienza. L'Istituto Westinghouse Lighting di New York ha fatto costruire dai suoi tecnici, a semplice titolo di curiosità, una lampada elettrica che si accende con i fiammiferi. Il fiammifero non rende incandescente il filamento, ma fa funzionare una cellula fotoelettrica, nascosta nella base della lampada, che provoca la chiusura del circuito elettrico. Per spegnere una lampadina col soffio, basta costruire un interruttore dentro un tubo in modo tale che col soffio i contatti si allontanano, interrompendo il circuito.



La lamp da elettrica che si accende col fiammifero.

Nell'ovale, un interruttore funzionante col soffio.

ABBONAMENTI AL RADIOCORRIERE per il 1931

Italia e Colonie Estero

Per gli abbonati alle radioaudizioni . . . L. 30.— —
Per i non abbonati alle radioaudizioni . . . » 36.— 75.—

ABBONAMENTI CUMULATIVI

Radiocorriere — Gazzetta del Popolo
con sei numeri settimanali della Gazzetta » 81,30 211,70
con l'edizione del lunedì della Gazzetta » 89,30 234,70
Radiocorriere e Illustrazione del Popolo . . . » 48,30 114,30

Radiocorriere — Gazzetta del Popolo — Illustrazione del Popolo:
con sei numeri settimanali della Gazzetta » 97,30 246,70
con l'edizione del lunedì della Gazzetta » 105,30 269,70
Radiocorriere. A.N.I. Radiogiornale » 60.—

PER L'ESTERO

Ai nostri lettori residenti in Austria, Belgio, Cecoslovacchia, Danimarca, Egitto, Finlandia, Francia, Germania, Lettonia, Lituania, Lussemburgo, Marocco (zona d'influenza francese), Norvegia, Olanda, Svezia, Svizzera, Tania, Ungheria, è inoltre offerta la possibilità di sottoscrivere uno speciale tipo di abbonamento annuale a mezzo Uffici Postali di Cambio » al prezzo di L. 36 che è lo stesso fissato per gli abbonati in Italia non muniti di licenza per le radio-udizioni, con decorrenza dal 1° gennaio e con diritto ai numeri arretrati.

È bene quindi che chi desidera tale tipo di abbonamento si affretti a sottoscriverlo, anche perchè la regolare spedizione del giornale verrà iniziata circa due settimane dopo il versamento che perverrà al giornale attraverso la Direzione Generale delle Poste italiane alla quale viene trasmesso dagli Uffici esteri.

Tali abbonamenti possono essere sottoscritti unicamente presso gli Uffici postali. L'importo non deve quindi essere indirizzato direttamente alla nostra Amministrazione.

NORME PER GLI ABBONATI

Gli abbonamenti possono essere sottoscritti:
presso le Sedi dell'Eiar in TORINO - MILANO - ROMA - NAPOLI - GENOVA - BOLZANO;

- » i principali Uffici della STIPEL - TIMO - TELVE;
- » tutte le Sedi della Banca Agricola Italiana;
- » tutte le Sedi della Banca Nazionale del Lavoro;
- » tutti i Capi-Zona dell'Eiar;
- » la Sede Centrale della Rinascente, in Milano;
- » i negozi della Soc. Nazionale del Crammofono (sta voce del padrone), di Milano, Torino, Genova, Roma, Napoli;
- » la Sirac, in Milano, corso Italia, 6;
- » il Radio Club, via Carlo Alberto, 43, Torino.
- » i principali uffici della C. I. T. (Compagnia Italiana Turismo).

L'IMPORTO DEGLI ABBONAMENTI FATTI PER POSTA DEVE ESSERE PERO' INVIATO UNICAMENTE ALLA DIREZIONE DEL «RADIOCORRIERE», IN VIA ARSENALE, N. 21 - TORINO.

Le indicazioni necessarie per fare l'abbonamento (indirizzo chiaro e preciso, completo di provincia o di quartiere postale; indicazione « nuovo » o « rinnovo » e possibilmente la scadenza del vecchio abbonamento) debbono essere mandate insieme con l'importo e non in lettera o cartolina separate.

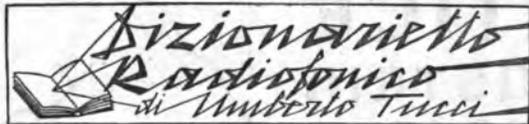
Per le rinnovazioni basta unire all'importo l'indirizzo stampato con cui viene spedito il giornale o indicare il numero del vecchio abbonamento.

RACCOMANDIAMO DI SEGNARE SEMPRE L'INDICAZIONE « NUOVO » OPPURE « RINNOVO » PER FACILITARE LA PIU' SOLLECITA REGOLARIZZAZIONE DELL'ABBONAMENTO.

Di conseguenza, nel suddetto caso, avremo 90 alternanze al minuto secondo.

Una corrente alternata si rappresenta graficamente con la curva della fig. 1 in cui vediamo che, nel mentre la linea orizzontale sta ad indicare il « tempo », la curva sinusoidale ci fa vedere che, in una frazione del tempo unitario, la corrente passa, alternativamente, da un valore zero ad un valore massimo, nel mentre che la tensione, contemporaneamente, passa da un valore zero ad un massimo positivo, per poi diventare, gradualmente, decrescente, di nuovo di valore zero, per poi ed ancora assumere un valore negativo a mano a mano aumentando fino a raggiungere il massimo, per poi decrescere nuovamente, e così di seguito.

Dal grafico della fig. 1 possiamo anche rilevare che, in due tempi qualsiasi separati da un uguale intervallo, la corrente avrà sempre la



(Continuazione vedi n. 53)

continua e costante, per la corrente alternata il caso è differente.

Nella valutazione di una corrente alternata, quindi, entra in funzione il cosiddetto « valore efficace », con cui si vuole indicare un corrispondente valore di corrente continua che produrrebbe lo stesso effetto percorrendo il medesimo circuito. Infatti, quindi, un « valore massimo » di una corrente alternata uguale ad *M* (vedere l'indicazione sulla stessa fig. 1) il valore efficace si avrà dividendolo per 1,41, oppure moltiplicandolo per 0,707.

fortemente dando l'illusione di essere aumentato di spessore. Nel caso di corrente continua, invece, il filamento si appoggerà da un lato restando fermo in tale posizione. E' chiaro che questa verifica può farsi più agevolmente ed appariscentemente con una lampadina a filamento di carbonio, ma anche una di quelle a filamento metallico è sufficientemente allo scopo.

In un bicchiere pieno d'acqua a cui si aggiunge una manata di sale comune da cucina si portano i due estremi di un circuito interrotto, dopo il aver ben denudati i due tralci di conduttura e messi a breve distanza, fra di loro. E' sempre bene inserire in questo circuito di prova una qualsiasi lampadina allo scopo di evitare, per un fortuito contatto fra i due capi di conduttura, un corto circuito. Facendo passare la corrente, se essa è alternata si noterà, attorno a entrambi i tralci, lo sviluppo di bollicine gassose. Se, invece, trattasi di corrente continua, lo sviluppo di gas si noterà soltanto ad uno dei suddetti capi di conduttura, e questo corrisponderà al polo negativo. E' appena necessario accennare che quest'ultimo fenomeno ha luogo in virtù delle ordinarie leggi di elettrolisi, nel mentre che quello precedentemente accennato trova la sua spiegazione nella nuova azione fra il magnetismo proprio del magnete che avvicina al filamento incandescente della lampadina ed il campo magnetico che, comunque, si sviluppa attorno al filamento stesso. Questo, nel caso in esame, è considerato come un qualsiasi tratto del circuito in cui ha luogo il passaggio di corrente. Ed è naturale che, nel caso di corrente alternata, per le continue variazioni della polarità di questa corrente, varierà anche e, di conseguenza, la polarità del campo magnetico creato attorno al filamento. E quando i due « catodi » saranno di segno differente il filamento sarà attirato, nel mentre che, quando saranno di ugual segno, sarà respinto. Ciò darà l'impressione dell'ingrossamento dello spessore del filamento il quale, in effetto, non farà altro che mettersi a vibrare leggermente, ma continuamente, in rapporto al numero di alternanze della corrente alternata.

Nel caso di corrente continua, in.

vece, data la mancanza di quella continua inversione di polarità, il filamento, sempre per la stessa ragione, assumerà una posizione fissa e definitiva per tutto il tempo in cui si troverà sotto l'azione del polo del magnete.

CORRENTE A BASSA FREQUENZA.

Nell'elettrotecnica in generale con questo termine si indicano le correnti industriali che, generalmente, hanno una frequenza fissa ma variabile per ogni impianto di produzione dal 40 ai 50 periodi al secondo (vedi « corrente alternata »).

In radio, per corrente a bassa frequenza, si intende più specificatamente la corrente microfonica (o ad *audiofrequenza* = vedi) che va ad azionare il telefono, cuffia od altoparlante, collegato con un apparecchio. Essa, come è evidente, è ottenuta all'uscita dello stadio di desensibilizzazione, l'induzione di alta corrente ad alta frequenza captata dall'aereo dell'apparecchio.

CORRENTE A BASSA TENSIONE.

Nel campo tecnico-industriale si intendono quelle correnti, sia alternate che continue che non sorpassano poche centinaia di Volt e che sono usate, generalmente, direttamente per uso di illuminazione, riscaldamento e forza motrice. Secondo le « Norme » della Associazione Elettrotecnica Italiana in vigore dal 1° novembre 1929 possiamo specificare: Art. 1201. — Un impianto elettrico è ritenuto a *bassa tensione* quando la tensione del sistema è inferiore od uguale a 600 V. per corrente continua ed a 300 V. per corrente alternata. In caso contrario è ritenuta ad alta tensione.

Nel campo della radio, invece, si intende quella corrente continua, generalmente fornita da una batteria di accumulatori e che serve alla accensione del filamento delle valvole. E' noto che per le valvole normali ad accensione diretta la tensione di regime è di V. 3,5 circa per quelle di tipo europeo (2 accumulatori in serie: circa 4 V.) e per quelle di tipo americano 6 V. circa (3 elementi in serie).

Da notare, inoltre, il tipo di valvole più moderno, ad accensione indiretta e che funzionano a corrente alternata direttamente, ad una tensione variabile per i diversi tipi da V. 1,5 a V. 2,5 circa. Anche per queste valvole la corrente a « bassa tensione » è quella che serve per il riscaldamento indiretto del filamento e, quindi, per la emissione elettronica dello stesso.

(Continua). U. TUCCI.



La radiofonia sui sommergibili: L'assistente George Hicks sulla torretta dell'O-8.

stessa intensità, ma se questo tempo è uguale a mezzo periodo, la direzione della corrente sarà di senso opposto. Il paragone idraulico a cui abbiamo accennato è sufficiente (ma in parte ed imperfettamente) per farci « vedere » la maniera in cui questa corrente passa in un circuito regolarmente chiuso. Si intende che la curva della fig. 1 è più chiara ed evidente. Ora, appunto in conseguenza di quanto abbiamo detto, non si può negare che gli effetti di una corrente alternata non possono essere identici a quelli di una corrente continua avente lo

stesso di valore efficace, conoscendo il valore efficace di una corrente alternata se ne può sapere il suo valore massimo moltiplicandolo per 1,41.

L'energia elettrica sotto forma di corrente alternata è quella che, specie attualmente, più generalmente viene usata poiché offre dei particolari vantaggi ed economie rispetto a quella continua. La principale ragione che la fa preferire, quando è possibile, è che essa consente di poter essere, diciamo così, *manipolata*, cioè ridotta od aumentata di tensione o di intensità a mezzo di apparecchi statici che non richiedono alcuna manutenzione e che danno un rendimento circa uguale al cento per cento, cioè a mezzo dei comunissimi e tanto utili trasformatori elettrici. Questi, come sarà noto, utilizzano appunto l'importantissimo fenomeno dell'induzione (vedere alla voce relativa) e che si manifesta solo quando si ha variazione di corrente in un circuito.

Vi sono numerosissimi mezzi alla portata di chiunque per accertarsi se una corrente elettrica è alternata oppure continua. Hanno qui i più semplici rimandando il benevolo lettore, per gli altri, alle voci continue, *cercapoli*, *carta polaire*, ecc. Si accenda una qualsiasi lampadina e si avvicini al suo filamento il polo di una qualsiasi calamita. Se la corrente è alternata si vedrà ben tosto il filamento vibrare



La radio e il folklore: Contadini bevono al microfono.

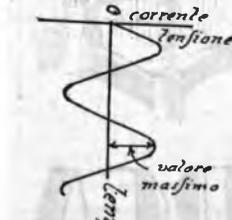
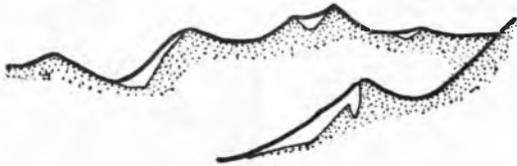
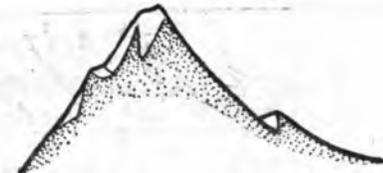


Fig. 1.

stesse caratteristiche di tensione e di intensità. Infatti, se per quest'ultima, abbiamo, in un qualsiasi intervallo di tempo, una erogazione

IL VERTICE DELL'INDUSTRIA DELLA RADIO...



È STATO RAGGIUNTO DALLA
RADIO CORPORATION
OF AMERICA
CON LA NUOVISSIMA

“RADIOLA RCA 80.”

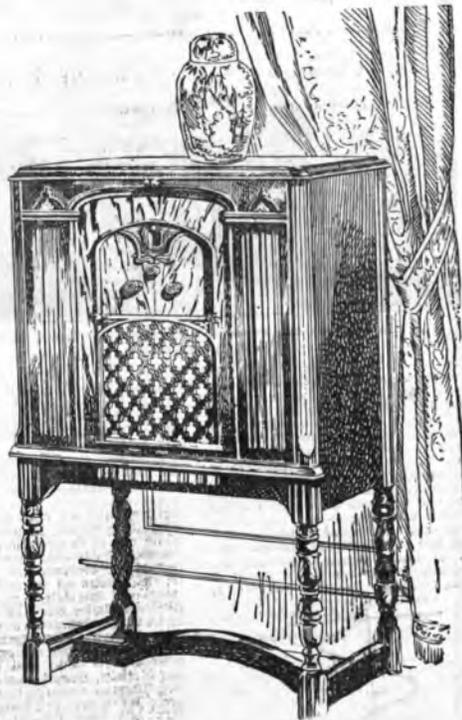
SUPERETERODINA CON
VALVOLE SCHERMATE

3 volte più sensibile e 4
volte più selettiva di ogni
precedente modello. - 9
circuiti accordati. - 9 Ra-
diotron RCA. - Elimina-
zione totale dei disturbi
della corrente alternata. -
Altoparlante dinamico per-
fezionato. - Un elegante
mobile in noce dalla linea
fine ed armoniosa.

Prezzo dell'apparecchio com-
pleto con 9 Radiotron RCA

L. 3750

(tasse comprese)



RADIOLA RCA

L'ORGANIZZAZIONE E I VARI

R. D. L. 3 AGOSTO 1928, n. 3295

Art. 39. — Il costruttore che vende al pubblico è tenuto a munirsi tanto della licenza di costruzione che di quella di vendita.

LE LICENZE PER L'USO PRIVATO VENGONO RILASCIATE:

- a) Da tutti gli Uffici Postali del Regno;
- b) Da tutte le Sedi dell'E.I.A.R.;
- c) Dagli Uffici telefonici della Stiplet - Tima - Teloc;
- d) Da tutte le Sedi ed Agenzie della Banca Agricola Italiana e Banca Nazionale del Lavoro;
- e) Dai principali negozi di vendita di materiale radio.

Continuano le presentazioni

CENTRO DI ROMA

- Celano - Barilli Vincenzo, impr. Azienda El.
- Pescasseroli - Pary Augusto, possidente.
- Monterchi - Barilli Maria, via Arellino, 10
- Perugia - Valdarva - Weber Ing. Guglielmo
- Poggi - Del rag. Romolo, via Murattini, 83.
- San Giovanni Valdarno - Krioni Umberto, capo postale KF RR, corso Vittorio Emanuele.
- RA - Pian di Corsano medico chirurgo, via Nona, 37.
- Sedile - Trono Alberto, via Regina Elena, 19.
- Silraga - Idda Gasilo, Uff. Ufficio postale agr. via Vittorio Emanuele III, 37.
- Reccanondo - Mastrolunghi Mario, vice segretario comunale.
- S. Angelo in Grotte - Don Giovanni D'Alola.
- Campomarino - Lombardi di Francesco, medico chirurgo.
- Isernia - Barone prof. Costanzo, esp. comunista.
- Lucito - Perotti comm. dr. Antonio, medico chirurgo.
- Castellaneta - Fucitelli dr. Giustino, medico chirurgo.
- Montone - Conte Alessandro Nardi Del. villa S. Antonio.
- S. Casciano in Val di Pesa - Jacopazzi Giuseppe, procur. Banca Toscana.
- Bovillena - Galluzzi esp. Genio.
- Ceccano - Cavindoli dr. Ildebrando, medico chir. Rigi - Carlo Bonarati, geometra.
- Sora - Parronetti Armando, vegetario comun.
- Torrice - Bellarelli Alfredo, esp. comunista.
- Colleferretti - Chierardelli Oscar, impiegato.
- Sassella - Capanni Pietro, industriale.
- Zeri - Quilgotti Attilio, impiegato, frazione Coloretta.
- Viterbo - Lunigiana - Baracchelli cav. Enea, Podestà.
- Dicomano - Naldoni dr. Carlo, medico chirurgo odontoi.
- Fucecchia - Revisoli Giovanni, piazza Montanelli.
- Petrucci - Reletti dr. Umberto, chimico farm.
- Manziana - Capelli Loris, impiegato.
- Pitigliano - Bruschetti dr. Italo, medico chir., via Vignoli, 25.
- Seggiano - D'Amato dr. Francesco, medico chir.
- Resignano Maritt. - Cavini Lino, via Marella, 3, Riva Resignano.
- Pietrasanta - Kerci Enzo, industriale, piazza Littorio.
- Murassa - Addai Giulio, via Mart. Nicchiò, 3.
- Massa e Carrile - Zucconi Ernesto, imp. comm.
- Aspra Sabina - Baliva dr. Carlo, medico chir. ecodotto.
- Petrella Salto - Brunelli dr. Enigi, medico chir.
- Usini - Arru dr. Olo Antonio, medico vetero.
- Thiene - Carru pub. dr. Enrico, possidente.

- Montebianchi D'Arbia - Biglioli Gino, medico segretario comunale.
- Assiano - Fabelli Amedeo possidente, corso Vittorio Emanuele.
- Celle Val d'Elia - Galluzzi Mario, procur. industriale via del Pozzo Nuovo, 35.
- Casale d'Elia - Mariotti Pietro, impiegato com.
- Sinalunga - Manneschi dr. Nicola, medico esp.
- Castiglione Messer Ramondo - Marchetti dott. Ivo, medico veterinario.
- Cornigliano - Battaglia art. Enrico.
- San Venanzo - Farwell Rita, ufficiale postale (r).
- Carosara - Corbelli Benzi uff. post. teleg., piazza B. Lucia, 20-A.
- San Lorenzo Nuovo - Don Achille Bresciani.

**Proverbi Radiofonici
VOLERE È PIONIERE**

BAMBINOPOLI PARTENOPEA



La promozione degli indovinati

VOCI DI PIONIERI

Assente per diversi giorni ho trovata al ritorno il diploma con il distintivo e la cortese lettera annunciandomi la nomina a Pioniere. Ringrazio sentitamente dell'onore procuratomi e prometto di collaborare, come per il passato, nella propaganda radiofonica.

Ho detto come per il passato, perché fin da quando ebbi occasione di assistere, molti anni or sono, a delle audizioni radiofoniche divenni subito un ammiratore ed un propagandista fervente.

Ho fatto anche questo. Come sanitarista avevo la possibilità di acquistare da una casa di elettrodomestici un apparecchio radio uguale al mio, che veniva venduto ai sanitari a minor prezzo e col pagamento a rate mensili. Lo acquistai e lo cedetti alle stesse condizioni ad uno dei miei amici che mi maltrattava di più. Ora è divenuto un disciplinato radio-amatore da poterne contendere la carica a Pioniere.

Un altro amico che, per ricreamenti di spendere, non si decideva mai ad acquistare un apparecchio radio spendendo sempre nei villosi, dopo essergli stato offerto un poco, riuscì a persuadere e a farlo diventare radio-amatore. Però si è abbonato alle radio-audizioni, ma non al Radiocorriere. Per vincere anche questa ritrosia ingiustifera gli ho ceduto gratuitamente la mia copia, che mi spetta per l'abbonamento, riservandomi quella che l'Eiar manda in omaggio ai Pionieri.

Non certo che allo scendere del mio abbonamento lo rimetterò lui per suo conto!

Quanto prima manderò l'elenco dei possessori di apparecchi esistenti nel Comune, così se qualcuno (speriamo di no) non avesse fatto il suo dovere si metterà in regola quanto prima.

Con ossequii distinti.

Un Pioniere
in Provincia di Siena.

Il passato di questo Pioniere non soltanto è senza macchia, ma brilla di vivida luce.

Noi ci felicitiamo con il distinto sanitario ed anche ci congratuliamo con noi stessi per il buon intuito che ci ha guidati nella scelta. E siccome l'Eiar vanta molti sanitari tra i Pionieri, ci auguriamo che essi vedano nel metodo seguito da questo loro zelante collega una buona via da seguirsi nella propaganda.

Rispondo alla lettera di cotesta Direzione del 2 corrente.

Non potevo rimanere estraneo all'Italia, onde che ne sono divenuto un fervente amatore ed un convinto sostenitore.

Vorrei poter comunicare agli altri questa stessa mia passione. Vi riuscirei? Con quanti? Con pochi, con molti, con nessuno? E quello che vi vedrà col tempo, ora specialmente, che una nuova pioggetta mi porta: la nomina a Pioniere dell'Eiar.

Se riuscirei allo scopo sarà tanto di guadagnato per tutti, se non riuscirei... valgami il lungo studio ed il grande amore

Il Pioniere
di Mariano Marchesato.

Ma sì, buon Pioniere: riuscirai! C'è tale e tanto entusiasmo in voi che potete passarne agli altri senza che esso diminuisca in voi. Perché l'entusiasmo è una sorgente di tale natura, che più espande in piccoli rivi la limpida acqua e più la sorgente si rinnova e si fa pura.

Il magnifico Radiocorriere può compiere l'opera reclamistica in quanto lo passo ai Circoli di questa città e non c'è chi non si interessi di leggere le notizie che in esso sono pubblicate, notizie invero molto idonee e magistrali per cui può dirsi che esso è il più potente strumento di propaganda e di vulgarizzazione della radio-fonia.

Il Pioniere di Melilli.

Perfetto Pioniere: La Italia e il Radiocorriere! Due propagande che in Voi vediamo fatte con intelligenza e con sicura fede!

SIARE

SEDE:
VIA ROMA
N° 35

TELEGRAMMI:
SIARE PIACENZA
TELEFONI:
413-478

SOCIETA' ITALIANA APPARECCHI RADIO ELETTRICI
ANONIMA CON SEDE IN PIACENZA

FILIALE IN MILANO
Via Manzoni, 26 - Telefono 70.516

U.S.
APEX
RADIO

“IL DOMINATORE”

*Ottimo apparecchio
alla portata di
tutti.*

APEX

Tipo 31B

Novità Modello 1931



8 valvole

3 schermate

Regolazione del limbro
del suono.

Sensibilità e selettività
uniforme su tutte
le lunghezze d'onda

Attacco per Pick-up.

Grande intensità
di ricezione.

Condensatori elettrolitici

Altoparlante dinamico
a grande cono.

Mobile originale
americano.

SIARE

U.S.
APEX
RADIO

SIARE

Radiocorriere

LIQUIDAZIONE PER FINE STAGIONE

L'anno 1930 ci ha lasciato, quale eredità, vari concorsi da liquidare. Come fu promesso nel numero scorso, darò un succinto resoconto del *Serraglio*, *busta misteriosa*, *bimba ritrovata*.

Il concorso degli *spinnati* scade oggi e di quello degli *abitanti* darò l'esito appena abbia ritrovato un po' di respiro su questa pagina. Poi proseguirò sia nei resoconti, sia nell'invio dei premi con una diligenza e premura tale, da meritarmi l'ammirazione della «Mamma del piccolo li».

Il telone del *serraglio* ha lasciato forse un po' più colto ed scoperto le estremità delle belve e gli equivoci sono numerosissimi.

Ecco la soluzione esatta: 1° *Amnello*, 2° *Zebra*, 3° *Urango*, 4° *Tigre*, 5° *Leone*, 6° *Leopardo*, 7° *Pantera*, 8° *Orso bruno*, 8° *Feliceco*, 9° *Bradipo* *batizillo*, 10° *Panfilino*.

Chi se la cava con la massima disinvoltura è *Radiocollera*. «Questa volta il telone del *serraglio* mi attira e voglio esser proprio molto diligente ed esperta. Ecco qui il risultato del mio accurato esame: 1° *Ustignolo*, 2° *Lucertola*, 3° *Pesce spada*, 4° *Ostrica*, 5° *Agnola*, 6° *Topo*, 7° *Uccello mosca*, 8° *Lepre*, 9° *To*, 10° *Tu*».

Non c'è che dire: *Radiocollera* è di una competenza tale, da non poterla premiare se non con un: «bir-baccional».

Premiati: *Topulina Monda*, *Gianfranco Marcello*, *Elio Cafè*, *Giuseppe Rossi*, *Edu Dalsano*, *Antonelli Pierino*, *Jole De Meo*, *Cecilia Lietti*.

Concorso busta misteriosa.
Molti concorrenti valtero scrivimi di buste di dimensioni varie per chiudere nella più piccola il mistero, il quale era ora un baffo di gallo, ora un biglietto di visita, ora un fucellino o simili.

Maria Campolongo, visto che la collezione delle buste non bastava né fabbricò di apposite, ottenendo così una... graduatoria di quaranta buste a partire da quella formato doppio protocollo per finire con l'ultimo piccolissimo. E dentro una minuscola fotografia decapitata. «Sono io. Che ne dici della mia faccia?». Qualunque essa sia, posso dire che è una faccia... tosta!

Ma non posso passare in esame la grande varietà di misteri sottoposti al mio ponderato giudizio. Se le pri-

me buste aprì inconsideratamente per istrada, la farfalla ad elica di *Iris Marlini* ed il plego detonante di *Pier Paolo Abate* mi resero prudente e mi decisevo ad aprire in solitudine ogni busta un po' voluminosa.



Vorrei aver spazio sufficiente per descrivere almeno in parte il contenuto delle buste misteriose. E' un concorso che ha incontrato il gusto dei lettori e gli invii furono quanto mai indovinati.

Purtroppo devo limitarmi a descrivere sommariamente solo quelli premiati, comincia su tutti l'invio dei miei fedeli o, per meglio dire, dello più fedeli di *Busto Arsizio*. E' una cinematografia degli «Artisti Uniti», una grande Casa la quale, se ha poche entrate ha però molte uscite.



E non c'è da smarrirsi, perché abbondano le trovate.

Questo film è lungo parecchi metri ed ogni quadro ha la dimensione di un biglietto di visita. E' diviso in due parti con le sue brave «di-

duscalce della Poetessa Maruska». Il tema è una presunta mia visita alla sede delle fedelissime. Con fotografie ritagliate applicate su cartoncino e fatte complete da precisi disegni a penna, si vede lo sgomento che una visita tanto importante produce in petto alle ospitanti. Non si sa se lo giungerò con il piroscafo, l'auto, la barca o l'aeroplano...

Tuttavia i saloni sono inforati. La banda locale va verso la stazione e tra il pubblico regna una gioia che sconfinata nello sgomento. Si tolgono i succhi neri d'oro dal forziere, non per la tema ch'io li rubi, ma per le inevitabili spese di sì principesco ricevimento. Si prepara il discorso e relative bottiglie di Spumante:

«E' la cuoca affaccendata a mandare l'insalata cinesa intanto a fuoco lento, un pasticcio succolento!...»
E la prima parte finisce con il valletto — il piccolo Luigino — che



si succhia il «pollicino» nella trepida alleanza.

Nella seconda parte c'è *Puccia Cerioli* la quale armata d'un canocchiale ultra-potente, scruta il vasto cielo. Ma, ahimè, vien la sera e davanti la stazione, il gruppo piange lacrime grosse come enormi punti esclamativi rovesciati. Baffo non arriva, la desolazione è in tutte e il rotolo con il discorso è costretto a passare agli archivi. Corre qualche colpo di secca, con lo scopo di calmare gli animi ed intanto il pasticcio brucia:

«Ei assai mortificata E' la povera Annunziata Michelina, Luigia, Rosa che bruciar lasciò ogni cosa». Luigi, che si era limitato a succhiarsi il pollicino, cambia dito:
«Solo il pappo, saggiamente non ha fatto un bel niente e seduto sul cuscino sta succhiando il mignolino».

Subito dopo premio *Franca* l'operina la quale manda un'autentica coda di gallo! Il Temo che se il premio non giungesse, Franca sarebbe capace d'inviammi, franco, il gallo scodato!...

Poi viene *Iris Marlini* con la sua farfalla volante e manda un'autentica coda di gallo! In busta chiusa d'una cucchiarella di terra di Lussinpiccolo (Polia): «Una presa di illea».

Premiata è pure *Maria Campolongo* per la decapitazione già ricordata.

Un premio se lo merita l'autore del *Mistero di due figure* per la sua spiritosissima trovata, *Pier Paolo Abate* per la sua busta detonante e provocatrice d'una salve di sterminio: il non firmato autore d'una porgemena della quale si riveva che «Baffo di gallo» figlio di Gallo spedito e Gallina ribelle è nato nell'anno ventisei avanti Cristo» e *Tullio Masazza* il quale, dopo avermi fatto prima sudar freddo e poi sudar caldo, condanna ad aprire l'ultima microscopica busta nella quale non c'è che due minuscolo isterelle ritagliate dall'immortale Dizionario: «nolo ed illustre» e «nota ed iustre». *Fata Azzurra* ha un bustissimo succorrito su d'una zoccolotta ed è pure premiata.

Com'ho detto mi finirebbe assai non poter dar conto di moltissimo oltre buste dal contenuto... stupefacente!

E' pregato d'inviare prontamente non ed indirizzo il mistero di *Tullio Masazza* e la sua residenza *Tullio Masazza*. Così pure *Fata Azzurra* è pregata farsi conoscere.

Or passiamo alla *Fanciulla smarrita*.

Si posero alla ricerca 1270 anime pietose. Ma, nell'ansia di portarla a salvamento non si badò dove si cacciavano le mani, i piedi ed il resto. Dalla soluzione pubblicata nel numero scorso, risulta che 122 concorrenti non seppero trovare che una o più teste, senza pensare che la disgraziata fanciulla avendo perso la testa, si smarriva anche più.

Ci furono 37 di vol che trovarono una povera disgraziata tutto capo, senza braccia e due inonchirni di gambe. Buon piede hanno invece le 848 bimbe randeggianti, trovate seguendo una falsa traccia. Però 263 concorrenti non si lasciarono sviare da false tracce e fermi e sicuri, tracciano il vero profilo della bimba ritrovata.

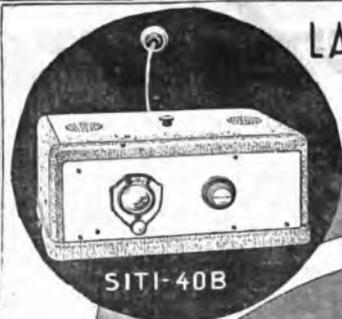
Tra esse vengono premiati: *Adriana Manzoni*, *Ido Hozo*, *Roberto Giannelli*, *Donata Scalfi*, *Mary San Giusto*, *Sorelle Grandelis*.

E con questo ecco liquidati tre concorsi!

Chiedo scusa a coloro i quali pur avendo fatto benissimo, non è possibile nemmeno pubblicarlo il nome.

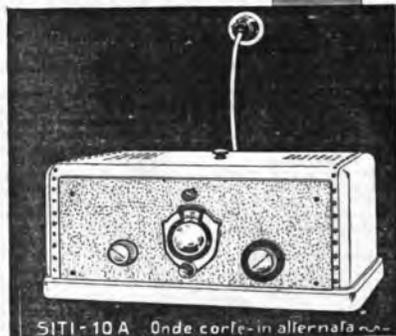


LA GRAN MARCA NAZIONALE DI
 COSTRUZIONE ITALIANA AL 100%
 FIDUCIA

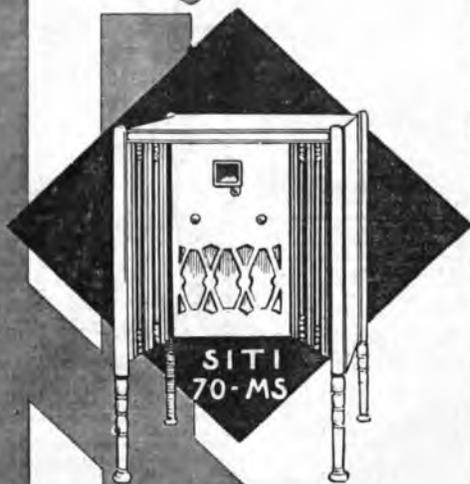


SITI-40B

STUDIO
 ED
 ESPERIENZA
 DI OLTRE 10 ANNI
 SONO GARANZIE
 DI PERFEZIONE



SITI-10A Onde corte-in alternata



SITI
 70-MS



SITI-32-M

SITI

SOCIETÀ INDUSTRIE TELEFONICHE ITALIANE
 12.000.000 CAPITALE
 VIA PASCOLI 14 - MILANO - VIA PASCOLI 14
 CONCESSIONARI E RIVENDITORI
 IN TUTTA ITALIA

LA PAROLA AI LETTORI

Posseggo un accumulatore formato da due elementi Plumbit insieme che mi forniscono la tensione di 4 Volti a 9 Amp. Se procedo a mezzo di un piccolo raddrizzatore Kuprox, alla loro ricarica, sorpassati di poco i 4 Volti la tensione, dopo distacco, cala in pochi minuti a 3,6. Se insisto nella ricarica raggiungo di nuovo e presto i 4 Volti. Il liquido non tarda a ribollire ed il Kuprox riscalda. Inverroto, la tensione, ridiscende presto a 3,6 e l'erroneità di corrente si mantiene al mezzo su questo limite. Che cosa può essere avvenuto se prima l'accumulatore mi dava per lungo tempo i 4 Volti?

Ho provato misurare la tensione fornita dal Kuprox. Essa è 2 Volti. Come si rende possibile caricare due accumulatori accoppiati in tensione? Non dovrebbe essere la tensione del raddrizzatore tante volte 2 Volti quanti sono gli accumulatori? La funzione degli Ampère non interessa solo la capacità? Come si spiega tutto questo?

Per caricare un accumulatore da 4 Volti, occorre che il Kuprox possa fornire più di 4 Volti, ed è bene il poter idrappare 6 Volti.

Se il Kuprox non fornisce che 2 Volti non è assolutamente possibile che possa caricare gli accumulatori.

In quanto alla corrente, essa va proporzionata, mediante un reostato di regolazione, alla capacità ed al tipo dell'accumulatore.

Non riusciamo però a spiegarci i vari fenomeni che ella riscontrò. Si è ella servita del raddrizzatore riduttore di tensione adatto? L'iscrizione del Kuprox è corretta? A noi sembrerebbe che il Kuprox non funzioni a dovere.

ABBONATO N. 112.027 - Milano.

Precederei la cortesia di loro te, onde inviarti il modulo per cui noi noi apparecchio sito a Brugno (Valle Aizice - Ferruvia Domodossola-Locarno) mentre sono benissimo e sempre Algeri, Barcellona, Bucarest, Belgrado non solo mai Parigi e Londra, stazioni più potenti e vicine; sento fortissimo Lione-Duna e ballissimo Torino.

Abbiamo di già spiegato più volte su questa rivista, come avviene la propagazione e conseguentemente i suoi effetti sulla ricezione. La rimandiamo quindi ai numeri precedenti.

ABBONATO 108.786 - Leonforte.

Risponderò sapere se possedendo un apparecchio a sette valvole e Modulo Singole Dina della Metra Elettrica Co. di Chicago, con alimentatore di pila Philips e antenna due, se certi fischi sibili che interrompono le audizioni, possono essere causati dalla poca praticità dei mantolpiani di tale apparecchio radio esistenti in questa stessa città.

Se è così come penso io, desidero sapere se ci sono disposizioni in merito per il buon andamento della radiofonia e come possono essere applicate.

I fischi che ella ode, sono certamente fischi di risonanza di ricevitori posti in risonanza. Purtroppo ella nulla può fare.

ABBONATO 0024 - Taranto.

Ho letto sul «Radiocorriere» numero 22 del maggio scorso la domanda fatta dall'abbonato N. 11.532, Landa, circa il schema di un circuito ad una valvola alta ad essere aggiunto ad un apparecchio a tre valvole.

Siccome sono in possesso di un Telefunken 10 W alimentato completamente in alternata, e che funziona ottimamente bene, domanda se posso applicare al mio ricevitore il suddetto schema e quali benefici ne otterrò.

1. Lo schema, che apparve al N. 3 del Radiocorriere è per aggiungere una valvola di potenza ad un ricevitore normale.

2. Applicando detto schema e scegliendo opportunamente la valvola, ella otterrà un volume assai superiore.

3. E' sempre possibile aggiungere della valvola a qualsiasi apparecchio, resta però a vedersi se interverranno inneschi dannosi di bassa frequenza, che sono difficilissimi a sopprimersi.

ARTUR - Napoli.

Posseggo una neutrodina a cui, due valvole di mia estrazione, alimentata da un accumulatore, da una batteria d'accumulatori, l'andocina. In detto apparecchio noto un caso curioso e, cioè, quando detto apparecchio è all'immine neutralizzato, le stazioni di Hôrby, Londra, Morska, Bratislava, ecc., ecc., si captano benissimo e le stazioni di Bucarest, Kattvier, Langenberg, Milano, Vienna, ecc. ecc., poco o niente si ricevono; mentre, quando spingo i neutro-condensatori a tutta reazione, le prime due fischiano e distorcono e le seconde si odono benissimo.

Vuol essere cortese col suggerirmi qual'è la causa di tale fenomeno?

Qualsiasi ricevitore oscilla più facilmente su certe lunghezze d'onda che non su altre, per cui la neutralizzazione va fatta su dette lunghezze d'onda; ma in tali condizioni diminuisce di molto la sensibilità per altre lunghezze d'onda. Questo è il difetto normale delle neutrodine, apponchè non abbiano sistemi correttivi speciali.

T. M. ABBONATO - San Vito al Tagliamento.

Sulla base dell'unico schema elettrico mi sono costruito un sette valvole, servendomi della media frequenza Radix e di un oscillatore binucleare pure Radix. Al filtro ho unito un condensatore fisso di 200 cm. Telaio di 16 spine distanti millimetri 8 una dall'altra; alimentatore integrale Fedi.

L'apparecchio ha funzionato subito e discretamente forte. Di giorno sentivo abbastanza bene Lubiana, Milano, Roma. Di sera captavo parecchie stazioni, ma non sono più mai riuscito ad individuare chiaramente Torino, Genova, Napoli, né potei mai ricevere stazioni di lunghezza d'onda inferiori al 279 m. Come valvole ho sempre usato: una Philips B 306, una A 109, tre Telefunken RE 064, una Philips A 109 rivelatrice, una Telefunken RE 134 d'uscita. Come sensibilità l'apparecchio lasciava molto a desiderare. Un giorno mi sono pensato di aggiungere un'ottava valvola inserendo, anziché un trasformatore un blocco resistenza e capacità. Funzionamento coltivo subito, con flachi e ronzii, quando inserivo l'ottava valvola; meglio quando adoperavo l'apparecchio a sette valvole, avendo messo i due attaccati. Ho provato a levare l'oscillatore binucleare mettendo al suo posto due bobine in fondo al builatore, ma anche in questo modo a otto valvole sento malissimo, mentre sento meglio eliminando l'ottava. Però al disotto di Belgrado non sono più capace di captare stazioni. Da che cosa può dipendere tutto questo?

Vi prego di volermi dire quali modifiche potrei fare, se devo rimettere l'oscillatore binucleare, e consigliarmi le valvole, cercando, se possibile, di permettermi di usufruire di quelle che ho. Dimencavo che da quando ho messo l'ottava valvola per la bassa frequenza ho adottato una Philips A 125, d'uscita.

ho mantenuto la Telefunken RE 134 e come rivelatrice ho messo una Telefunken RE 074.

I condensatori variabili nelle onde medie al m. 500 hanno tra di loro una differenza di 7,8 linee (quello di sinistra è il più alto) mentre nelle onde più basse succede il contrario: quello di sinistra viene ad avere 10 linee di meno del altro. Per me tutto questo è un vero *rebus*. Che il telaio è certo forse per qualche cosa?

Il difetto risiede probabilmente nel sistema oscillatore, che non è adatto per le onde corte. Provi a diminuirlo il numero di spine del circuito accoppiato e ad aumentare le spine di placca della valvola oscillatrice.

ABBON. 17.500 - Savona.

Vi sarò grato se sul «Radiocorriere», al quale sono abbonato, vorrete rispondere alla seguente domanda:

Il padrone di casa vieta di mettere l'antenna nell'edificio e per scusa trova che è antilettico; posso installarla anche senza il suo consenso? ne ho il diritto? Suo figlio benché non possieda apparecchio, sul medesimo edificio ne è provvisto.

Purtroppo il suo padrone di casa è nel suo pieno diritto.

ABBON. 47.297 - Trieste.

Vi prego di volermi chiarire i seguenti dubbi:

1. La ricezione delle onde corte è effettivamente esente (in città) dai disturbi in generale e specialmente da quelli di carattere industriale ed atmosferico?

2. In caso affermativo, qualora la ricezione avvenisse con un apparecchio per onde medie munito di sintonizzatore per le corte, la ricezione di queste ultime risulterebbe dei disturbi che affliggono le prime?

3. Sì, effettivamente colle onde corte i disturbi sono moltissimi, tanto che la ricezione è luppissima.

4. Se il ricevitore ad onde medie è schermato bene, dalle influenze esterne assolutamente non può spesso avviene il contrario.

ABBONATO N. 40.421 - Siena.

Posseggo una radiovaligia «Langham» di fabbricazione inglese, 5 valvole (2 AF + 1 R + 2 BF) pure di fabbrica inglese; Six Sixty con motore di fabbrica DVA forse della Marconi inglese? delle quali non conosco che le seguenti caratteristiche: quattro sono tipo SS 2101 F Tens. 01. Volta 2; Corr. 01. 01 amp.; Tens. anod. mass. 125 Volt. Una tipo SS 230 S P. Tens. 01. 2 V. Corr. 01. 030 amp. Tens. an. 125 V. Non essendo riuscito a trovarle un solo negoziante si è offerto di farne venire dall'Inghilterra a prezzo proibitivo, vi sarei grato se poteste fornirmi le altre caratteristiche, onde poterle sostituire con quelle di altra fabbrica.

Le valvole sono della Casa Selsky Electron. Ecco le equivalenti: Six Sixty Philips Telefunken SS 210 HF A 205 RE 052 SS 230 SP H 203 RE 122

Direttore responsabile: GIGI MICHELETTI
Tipografia Società Editrice Torinese
Via dei Quattori, 1



ULTIME CREAZIONI

Dischi RADIO
10 PRINCIPALI MARCHE
DEL MONDO

LABORATORIO
SPECIALIZZATO
SALA DI
AGGIUNTI
VIA RENAI, 1

GUIDO MARCHI
GRAMMOFONI
FIRENZE

PIAZZA VITT. EMANUELE 1 - Tel. 21-538
VIA CALIMALA, 3 - Tel. 23-719

GUIDO MARCHI - RADIO - GRAMMOFONI - FIRENZE

U460
potenza a vuoto 15 Watt
potenza a base 3 Watt

P450
potenza a vuoto 15 Watt
potenza a base 3 Watt

SI 4090
cristallo mobile AF

CI 4090
cristallo mobile AF

R4100
cristallo a due
circuiti a 150 MHz

R7200
cristallo a due
circuiti a 150 MHz

ZENITH

le valvole che danno la voce perfetta
al vostro moderno radiorecettore

S.A. ZENITH Sede in Monza	FILIALE DI MILANO C.so B. Ayres 3 Tel. 21155	Rapp. per la Svizzera J. Renault & C. Neuchâtel Salons 34
------------------------------	---	---

Nuovo sistema a 4 poli doppio

Con due magneti giganti e bottone di regolazione accoppiato allo speciale chassis a membrana a settori.

Rappresenta la **miglior sostituzione dell'Alloparlatore Elettrodinamico**, non solo accoppiato ad apparecchi radio ma anche ad amplificatori di potenza garantendo il carico fino a 5 Watt !!!

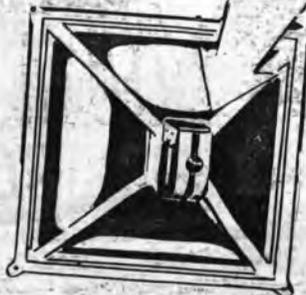
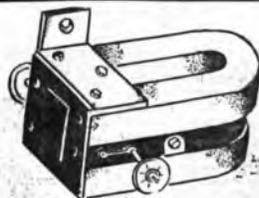
È eliminato il ronzio dell'alimentazione; si evita la noiosa e costosa alimentazione dei dinamici; si ha una riproduzione delle più perfette con un costo sensibilmente più basso !!!

Doppio a 4 poli regolabile
con chassis a settori

L. 410 (compresa tassa)

Chiedetelo al Vostro Rivenditore !!!

GRAVOR



**CONTINENTAL
RADIO**

AGENZIA NAPOLI
Via Verdi, 18

MILANO
Via Amedei, 6 • Telef. 82708

*È stata rivolta all' "Informazione Industriale"
la seguente domanda:*

**Qual'è il nome della più
importante fabbrica
di apparecchi radio ?**

Ecco la risposta:



RISPOSTA - Sarebbe necessario precisare innanzi tutto che cosa si intende per "importante": in qualità o quantità?

In Italia si costruiscono ottimi apparecchi. Fra le fabbriche estere più notevoli ricordiamo la "MAJESTIC (GRIEBSBY-GRUNOW Co. di Chicago) che produsse per 5 milioni di dollari nel 1927, 40 milioni nel 1928 e 120 milioni nel 1929. Ciò è dovuto alla standardizzazione, avendo essa ristretta la sua produzione a soli due tipi ed all'organizzazione della vendita che è talmente efficace che ogni sera tutta la produzione della giornata è spedita per ferrovia, di tal che la Ditta non ha un solo piede quadrato di spazio destinato a deposito di apparecchi finiti. Ogni giorno si adoperano 50.000 Km. di filo di rame, quanto basterebbe per fasciare la terra all'equatore e quanto in poco più di una settimana basterebbe per congiungere la Terra alla Luna. La produzione giornaliera dai primi del 1928 ai primi del 1929 è passata da 3500 a 5000 apparecchi.

Oggi la produzione giornaliera è di 8000 apparecchi

Majestic
RADIO

A. Pomi

DISTRIBUTRICE ESCLUSIVA PER L'ITALIA - A.R.P.A. - TORINO - via Cassanese 8 - TEL. 45742



**SOLO UNO STROMBERG-CARLSON
PUÒ GARANTIRVI UNA
PERFETTA RICEZIONE
DELLE OPERE ESE-
Guite NEI MIGLIORI TEATRI**

Per acquisti in Roma rivolgersi:

RADIO SA - ING. TERRACINA
CORSO UMBERTO, 296^b
ANGELO ALATI - Via 3 Cannelle 16

Concessionaria esclusiva

Società Anonima

Concessionaria esclusiva

**INDUSTRIALE COMMERCIALE LOMBARDA
ALCIS**

Via S. Andrea, 18 - teleg. Alcis - MILANO - Telefoni 72-441 72-442 72-443

**IN TUTTA EUROPA
STROMBERG CARLSON**