

RADIOCORRIERE

DIREZIONE, AMMINISTRAZIONE, PUBBLICITÀ TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO 55 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,80
ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE LIRE 36 -- PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R. LIRE 20 -- ESTERO LIRE 75. CON ABBONAMENTO POSTALE LIRE 75



Una scena di « LO STRANIERO », di Heidebrando Pizzetti: L'assemblea degli Anziani.

E.BAR
BERIS



**RADIO
MARELLI**

**MAGNET
MARELLI**

Musagete 2°

£ 2700.-
Tasse comprese

..... CON LA DOLCE ECO DELLE SUE ECCELLENTI MELODIE,
 PASSANO NELLA NOSTRA MENTE
 VIVE IMMAGINI, PURE, SENTIMENTALI,
 DI POESIA E D'AMORE.....

A. Pomi
 MILANO



Majestic

RADIO

DISTRIBUTTRICE - ARPA - TORINO Via CAVOUR, 18
 ESCL. PER L'ITALIA - TELER. 46743

PUNTO BLEU LW 300

L'apparecchio a quattro valvole
completo di diffusore, comple-
tamente elettrico che costa sole

L. 1100
(Comprese le tasse)

**RICHIEDETE IL LISTINO
SPECIALE**

TH. MOHWINCKEL

MILANO - Fatebenefratelli 7



ZENITH

le valvole che danno la voce perfetta
al vostro moderno radioricettore

S.A. ZENITH Sede in Monza	FILIALE DI MILANO Cso Bayras 3 Tel 21155	Rapp. per la Svizzera J. Renault & C. Neuchâtel Sablons 34
------------------------------	---	--

Vi occorre della corrente continua
4 / 6 / 12 e più Volta ?

RICORDATEVI DEI RETTIFICATORI METALLICI ELKON



*Esperimentati per 2000
ore senza esaurimento*

*Nessun altro tipo può
darvi simili garanzie*

Ing. ANGIOLO FEDI

Via Quadronno 4 - MILANO - Telefono 52188



NOSTALGICI SUONI DI BALALAICA,
MELODIE NOTE E STRANIERE

col

TELEFUNKEN 100 W-E

IL TITANO DELLA RADIO

Radoricevitore a 8 valvole, di cui 3 schermate
di alta frequenza e 2 finali di potenza in
push-pull :- Potenza di uscita
6 Watt :- Altoparlante elet-
trodinamico :- Comando
unico :- Mobile
di lusso.

Completo di valvole,
altoparlante e mobile

L. 4750

Tasse governative comprese



TELEFUNKEN 100 W-E
IL TITANO DELLA RADIO

"SIEMENS" SOCIETÀ ANONIMA
REPARTO VENDITA RADIO SISTEMA TELEFUNKEN
VIA LAZZARETTO, 3 MILANO

IN VENDITA IN TUTTO IL MONDO

SEDE:
VIA ROMA
N° 35

SIARE

TELEGRAMMI:
SIARE.PIACENZA
TELEFONI:
113-478

SOCIETA' ITALIANA APPARECCHI RADIO ELETTRICI
ANONIMA CON SEDE IN PIACENZA

FILIALE IN MILANO

Via Manzoni, 26 - Telefono 70-516

**Rappresentanza
esclusiva per
l'Italia**

**DITTA
F. A. D. ANDREA, Inc.
di New York**

Esclusiva e Vendita in TORINO: "Radio-Subscription"
Via Sacchi, N. 56 (angolo Via Savoia), N. 13 - Telefono N. 53-337
Esclusiva e Vendita in GENEVA: Ditta SILVIO COSTA & F. De
Via XX Settembre, N. 90 B - Telefono N. 52-978
Esclusiva e Vendita in NAPOLI: Ditta IRELLA & BENE
V. a Gianantonio Summonte, 19 - Telefono N. 21-250

GLI APPARECCHI

FADA

RINNOVANO

OGGI

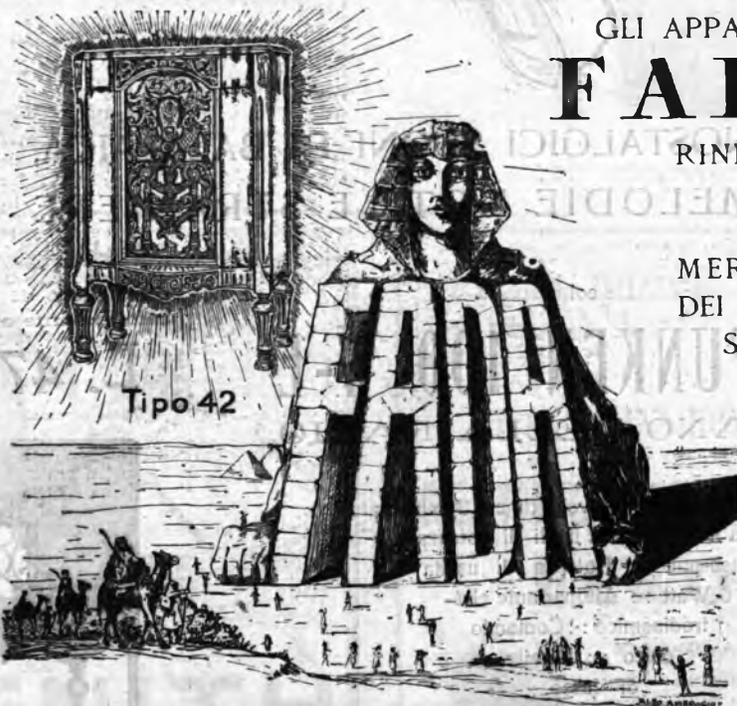
LE

MERAVIGLIE

DEI LONTANI

SECOLI!

M
O
D
E
L
L
O
1
9
3
1



SIARE

FADA

Radio

SIARE

I FAMOSI
APPARECCHI

Ai ricevitori modello " R. 85 Melodia ,,
 ... sono stati apportati ...

I PIÙ RECENTI PERFEZIONAMENTI

LASCIANDO INALTERATO IL PREZZO

Ravalico

" R. 85 Melodia ,,

I PRINCIPALI VANTAGGI:

- 9 valvole - 4 schermate.
- Rivelatrice schermata.
- Regolatore della tonalità.
- Circuito selettore separato.
- Push pull di potenza
- Diffusore elettro-dinamico.
- Regolatore della potenza.
- Unico comando di sintonia.
- Adattatore tensione rete.
- Antenna nell'apparecchio.
- Compensazione micrometrica.
- Prese per pick-up, onde corte e televisione.



PREZZO L. 2950

(comprese le nove valvole)

Modello " R. 85 MELODIA ,,

(Si fornisce anche in cassetta, nonché il solo chassis).

L'APPARECCHIO PIÙ POTENTE E MELODIOSO

Chiedete il nuovo Catalogo

RADIO-RAVALICO



... TRIESTE ...
 16 - VIA M. IMBRIANI - 16



Clarion

L'apparecchio radiorecettore della "Transformer Corporation of America" si impone perchè - ideato e costruito con l'ausilio dei più recenti perfezionamenti tecnici - presenta queste doti essenziali:

MODELLO AC 51



Perfetta riproduzione
Selettività massima
Acuta sensibilità
Regolatore del tono

Mobile
rapidamente convertibile
in radiofonografo

VALVOLE PHILIPS

Società Anonima BRUNET - Milano

8 - VIA PANFILO CASTALDI - 8

Telefono 64-502

Società Anonima

INDUSTRIALE COMMERCIALE LOMBARDA
A L C I S

Vis S. Andrea 18 - Teleg. Alcis - MILANO - Telefoni 72-441 - 72-442 - 72-443

Radiocorriere

La Poesia e la Radio



Un amico ci scrive: «Leggendo il Radiocorriere, più di una volta mi è venuto incontro un vocabolo che mi ha lasciato incerto sul vostro modo di interpretarlo. E non è di quelli che si prestino a equivoci; da che mondo è mondo, in tutti i linguaggi e presso tutti i popoli, ha sempre avuto un senso solo. Questo vocabolo che prende nei vostri ragionamenti un senso, non dirò misterioso, ma strano, è «poesia».

A leggervi, talvolta mi persuado che voi vi serviate di esso come di una modesta aureola da santi paesani per dare voghezza alle vostre fantasticherie; tal'altra che la prendiate come uno schermo per far sembrare complicate e oscure cose semplici e naturali; più spesso che vi ricorriate per giustificarvi o per scusarvi quando, illusione o realtà?, vi sembra che le vostre parole s'infachino. Quando vi acciute di scoprire che questa o quella cosa, che a prima vista sembra debba rivoluzionare la terra, non fa che inscrivere meglio nell'armonia del creato rivendandone l'essenza divina.

Nel qual caso di sentirvi pochi sembra abbiate vergogna.

Avete torto!

E' materia incandescente quella che voi dovete quotidianamente sommuovere ed è naturale che essa abbia intorno un alone.

Poesia è; e non si farà prosa volgare tutta sostanza pratica neppure quando i tecnici saranno riusciti a darci la ragione sperimentale di ciò che di misterioso vi è ancora nella radio.

Ora, poiché, non senza ragione, la poesia s'insinua nei vostri discorsi e nei vostri scritti, mi sembra logico chiedervi perchè non date ad essa un po' di posto anche nelle vostre trasmissioni. D'accordo: la musica piace a tutti e non vi è dissenso che nel genere, ma piace anche la poesia. Un po' di spazio anche ai poeti. L'esperienza fatta con Francesco Pastonchi deve avervi fatti persuasi che se vi è tra gli ascoltatori chi si compiace di udire della buona musica sinfonica e della raffina-

ta musica da camera, c'è anche chi sa gustare una lettura di versi se fatta da chi i versi sa leggere.

Dico: leggere».

Un po' di posto anche ai poeti? E perchè no? Non se ne adatterà certo la musica se verrà ceduto un angoletto del grande tavolo radiofonico alla sua sorella minore e maggiore.

Cacciata, o male sopportata, nei teatri, bandita e messa in condizione di umiliante servizio nelle sale e nei salotti, tollerata dai librai, solo se ornata di molte rughe e di molta polvere, la poesia si è fatta così timida che si è lasciata sinanco spodestare da quello che per secoli, per millenni, è stato il suo incontestato regno. Chè i giovani d'oggi, an-

che se affetti da mania letteraria, non scrivono più versi ma novelle, e più che ad esprimere dei desiderii e delle speranze, pensano a fare i conti di passati effimeri e a mostrarsi disillusi, spregiudicati e cattivi.

Un po' di spazio alla poesia? Non chiediamo di meglio. Qualche esperienza è stata fatta. L'unico ci ricorda la dizione pastonchiana, ma ne abbiamo delle altre da richiamare alla sua memoria. Pur dedicando alla musica molto del suo tempo, l'Esar non ha trascurato la poesia. Non di rado le onde lancinate dalle sue antenne vennero alimentate da vene pure e fresche di poesia paesana. E se sono mancate le letture di versi dei nostri maggiori e minori

poeti lirici, non fu certo perchè chi presiede alla compilazione dei programmi si sia dimenticato che tra le arti suscettibili di realizzazione radiofonica vi è anche la poesia, che è l'arte per eccellenza, ma solo perchè, per concorso di circostanze, è sempre venuta meno la possibilità di concretare delle letture ordinate e notevoli. Ordinate come genere, notevoli come dizione.

C'è poesia e poesia. Ci sono poeti che per comprenderli occorre leggerli, rileggerli, meditarli; non si può in altro modo impadronirsi delle leggi misteriose di numero, di ritmo, di armonia, alle quali essi hanno obbedito nello scrivere. Poeti raffinati, non sanno parlare che a degli iniziati e non possono dare alla generalità degli ascoltatori che delle impressioni confuse e superficiali. La poesia che sola può interessare tutti e che può essere trasmessa senza guastarla, deve avere un ritmo chiaro, una forma semplice ed una rispondenza immediata.

Come c'è poesia e poesia, c'è dizione e dizione. Non basta avere buona memoria e voce gradevole per pretendere a lettore. I versi non devono essere recitati ma detti; meglio ancora «letti» come vuole l'amico. E letti in modo che vengano fuori quei determinati ritmi e quelle particolari cadenze che ricreano nel verso la sua armonia musicale.

E l'una cosa va tenuta in mente e l'altra non obliata.

Premesso questo, largo ai poeti. Hanno riempito la terra con i loro canti e non vi fu mai ragione di rancori, possono riempire anche i cieli. A nessuno sarà diseno un ritorno di rapodi. Ma non devono portarci parole antiche, rancide, disusate, iraconde, livide od oziose, ma accenti di maschia forza o di risonante dolcezza.

Se la poesia solo timidamente vien fuori nei nostri scritti, si che pare la mente dubbii, il cuore non consenta, o la fantasia, pensosa per il troppo osare, unicamente se ne serva come di uno schermo, è perchè ci sembra irriverente cacciare cosa tanto alla tra le nostre modeste querele o le nostre ancor più modeste istituzioni.



Achille Bologna - Torino - "Gradinata al Tempio.."
(Terzo Salone d'Arte Fotografica Internazionale - Torino)

Tanta poesia vien fuori dalla materia formante il nostro lavoro che non abbiamo bisogno per trovarne di cercarla entro di noi o intorno a noi; e il fradirla in parole ci è fatica solo perché siamo persuasi che le nostre parole, anche se pronte, anche se gagliarde, anche se squillanti, non possono avere la sottigliezza penetrativa, l'avvincente rudezza e la gioconda festività delle immagini che creano le cose.

La scienza dona ogni giorno all'uomo una nuova meraviglia. Attraverso esperienze ed indagini laboriose e sottili, non sempre esenti da pericoli mortali, gli scienziati sempre più si addentrano nei misteri della natura e non contenti di rivelarne i segreti traggono da essi le leggi per nuove rivelazioni. E mentre di continuo la materia, penetra sempre più a fondo, si fraziona e si scompone, l'orizzonte umano, con un'impressione crescente, per lo stesso sforzo di intelligenza si estende e si illumina. La mente si smarrisce nel rappresentare con dei numeri la profondità degli abissi e la immensità delle lontananze rivelate.

Ora sembra a noi che per virtù dei nuovi veri intravisti e intravivibili si stia riaprendo la rissa primordiale fra la Terra e il Cielo, nel modo come l'hanno vista i rapsodi con le loro vergini fantasie.

La terra, nell'èvo primo, ricorda il poeta di Barga nel suo delicato *Poema degli Itoli*, non faceva che mostri e li teneva nascosti perché non li vedesse il cielo, ma non per questo il cielo se ne stava tranquillo, perché udiva sovente la terra gemere e da essa venir fuori il fumo e l'humus. E venne' il giorno in cui la terra spinse fuori dal suo grembo la grande prole ed incominciò la rissa. I

mostri, urlando, avventarono del nasso ardenti ad cielo ed il cielo, arso dall'ira, spezzò le stelle e ne scagliò le schegge contro la terra. E fu battaglia per una notte d'anni. E poi fu pace. E solo allora uscì dall'antro il brutto simo, che nella gran maceria, ove erano i rottami anche del cielo, frugò, raspiò, scavò; e scava ancora e fruga ancora e raspa ancora...

Fruga, scava e raspa umilmente, tenacemente per ritrovare con le sostanze vitali qualche particella dello scagliante polveroso delle stelle frantumate; non contento di aver soggiogato la terra, l'uomo con la stessa eroica fer-

mezza, battaglia per conquistare il cielo.

Poesia? Idealità, realtà di ogni giorno, ma che diventerà poesia quando sarà venuto fuori il poeta che saprà rendere incandescente tale materia e tradurre in immagini, e ricreare in simboli, il mondo ignorato che ha avuto la sua rivelazione nei laboratori scientifici; il rapsodo che saprà « le false cose far come vere e non dir le vere ».

Così più grandi di noi, antichi lettore, e che ci fanno timidi timidi allorché lentamente svincolarci dallo strettoie della vita, abbandonandoci a più larghi voli.



Bachi da seta e onde corte

È ora già noto l'effetto prodotto dai campi elettromagnetici a frequenze altissime sulla germinazione dei semi, sull'accrescimento delle piante e sullo sviluppo di alcuni microrganismi.

Tale azione ha come conseguenza per ciò che concerne i vegetali un più rapido e più florido sviluppo delle piante e del loro frutto, talché grandi vantaggi sarebbero ottenuti

mentata Nola presentata dal prof. Longo alla R. Accademia Nazionale dei Lincei di Roma.

Si è constatato anzitutto che analogamente a quanto si verifica per le piante, anche nei bachi da seta l'azione delle onde elettromagnetiche produce dei benefici risultati relativamente al rigoglioso sviluppo dei soggetti.

Il sistema per sottomettere all'a-

ad un'ora al giorno e durante un congruo numero di giorni.

Gli sperimentatori hanno eseguito le prove su diversi lotti di semi da bachi da seta e su bachi da seta appena nati o dopo il quindicesimo giorno dalla nascita.

Sui lotti di bachi da seta sottoposti all'azione delle onde corte a partire dal 15° giorno dalla loro nascita si poté constatare un tal vigoroso sviluppo che dopo 20 giorni di applicazioni essi presentavano un peso maggiore del 112% rispetto ad un analogo lotto di bachi non sottoposti all'azione delle onde elettromagnetiche. Il raccolto in peso dei bozzoli dei bachi irradiati come sopra accennato è maggiore del 10% rispetto a quello fornito dai bachi non irradiati.

Fu altresì notata l'assenza di qualsiasi malattia o deficienza di sviluppo tra i bachi sottoposti alle onde corte.

Gli sperimentatori sottoposero all'azione delle onde corte anche dei soggetti nati dal 1° giorno della loro nascita ed anche in tal caso i risultati conseguiti nello sviluppo dei bachi irradiati furono eccezionalmente notevoli: infatti dopo 23 giorni dalla nascita il peso dei bachi irradiati fu del 139% maggiore del peso dei bachi allevati senza alcuna applicazione elettromagnetica.

Fu constatato altresì che l'azione delle onde corte è maggiormente efficace quando accompagna il soggetto fino dalla nascita: infatti in tal caso i bachi oltre ad iniziare la tessitura del bozzolo da 6 a 7 giorni prima dei bachi non irradiati, producono dei bozzoli il cui peso è del 49,5% maggiore del peso dei bozzoli provenienti da soggetti non irradiati.

Così si ha d'uopo di osservare, i risultati conseguiti sono tutt'altro che trascurabili e inefficaci di ogni attenzione segnalando per il fatto che tale applicazione delle onde corte (destinate ormai a venire applicate nei gradevoli sorpresi in ogni campo), si presenta assai più facilmente industrializzabile che non la applicazione delle onde stesse allo sviluppo dei vegetali, con conseguente possibilità di notevoli progressi per una delle industrie più tipicamente italiane.

ING. BER.



Nuovi passatempi di bimbi.

da quegli agricoltori che riuscissero ad industrializzare tale eccezionale pratica culturale.

Il benefico effetto dell'alta frequenza sullo sviluppo dei vegetali ha spinto due valorosi studiosi, G. Mezzadrelli ed E. Varetton, ad osservare quali sarebbero stati gli effetti delle onde elettromagnetiche, sugli animali e più precisamente sui bachi da seta.

I risultati conseguiti dai suddetti signori in tre anni di esperienze sono di un interesse eccezionale come può rilevarsi da una loro ben docu-

zione delle altissime frequenze i bachi da seta fu il seguente: venne impiegato un oscillatore tipo Mesny funzionante su di una frequenza di 400 milioni di periodi al secondo (3 metri di lunghezza d'onda) al quale era accoppiato un circuito oscillante posto in risonanza con l'anzidetto oscillatore; entro al circuito oscillante veniva posto o il seme o i bachi da seta che dovevano subire il trattamento ad alta frequenza.

E le applicazioni dell'alta frequenza venivano fatte subire ai soggetti per una durata variabile da mezz'ora



La graziosa cantante dell'Orchestra Bianca, Rosita Montenegro



Costanzo Carbone

il creatore della « Canzone genovese ».

L'arte di Ildebrando Pizzetti e il successo dello "Straniero", alla Scala

Sei chionate dopo il primo atto e otto dopo il secondo, delle quali rispettivamente quinto e sei all'incirca, fatto segno, al finale dell'opera, alle più sincere manifestazioni di simpatia e di ammirazione ci sembrano più che sufficienti per stabilire il successo di questo "Straniero" che Milano, dopo il successo di Buenos-Aires, era chiamata a giudicare, come suoi direi, in appello. Appello così per dire perché la sentenza più che favorevole di Roma non aveva bisogno di riforme. Il successo di Milano, che non fu dissimile di quello della Capitale, se onora l'artista nobilissimo che seppe sudare con l'opera del suo cuore e del suo ingegno, onora il pubblico nostro che, ancora una volta, ha dimostrato di possedere tutto il cuore e tutto il cervello che occorrono nei festosi accoglimenti d'un lavoro che nulla concede ai fausti e talvolta discutibili della folla. Ed è questa l'arte di Ildebrando Pizzetti. Arte che è fatta della più acuta e squisita sensibilità, che è il riflesso d'una religione che sa tutte le macerazioni dello spirito, che si eleva ad alture non sempre raggiungibili — questo sì — da chi le è posto di fronte.



che non esista ad inchinarsi reverente e commossa dinanzi alle creazioni del maestro, lamenta la famigerata stitichezza che ha fatto capolino anche questa volta nei giudizi pronunziati dopo la prima dello "Straniero".

Stitichezza?

In accordo, forse, se ci atteniamo a quelli che vogliono essere movimenti esteriori d'un'azione. Ma se appena ci è consentito di sottrarci al piano più prossimo all'immediatezza della nostra percezione e di penetrare, purificati di ogni scoria, nel mondo in cui, come in un sacrario inviolato, l'artista ha degnato il palpito più profondo dell'anima sua, ecco, allora e soltanto allora, rivelarsi tutta la poesia delle anime demolate nel loro tragico e spumante trabaglio, ecco evidente nella ardente e terribile delle passioni, ecco nitido, quasi violento, stagliarsi il contrasto dei sentimenti più varii e infiniti; ecco infine il dimmiamento di noi era apparsa a tutta prima poteva l'azione.

Stitica la rudennanza del popolo altrici, al suo re che dice dell'no misterioso piombati un giorno sulla tribù, chi sa dove è manifestatisi con prodigi chi fecero riveragare ogni grazia sulla terra che dolentoni, eppure, quale contrasto di passioni e di sentimenti fra le drammati persone che quella rudennanza compongono: dalla purezza delle fanciulle e dei bimbi alla saggiezza dei veglianti che arguono, assentendo, la parola del loro capo alla torva e invida rabbia di Sceclur che si ribella dinanzi alla proposta manifestata dal He di concedere in moglie allo Straniero, perché non si allontani dalla tribù che tanto gli deve, la sua piccola e soave figlia Henia? Profisso e stitico il tuercanto dello Straniero quando, di fronte alla dolce e inaspettata profferita, che sa di non poter uccellare, è costretto dall'intercessione sua coscienza a darla nel terribile segreto che, come un elicio laserante, egli ha tracciato, col suo capo e verniglio rimorso, nei luoghi sette anni trascorsi sino al giorno della sua apparizione nella tribù? Ma quale tragedia di spirito può vincere la

tragedia che urla in quell'ora di terribile prova nel cuore di lui? E quale contrasto di molti interiori non è nella scena in cui la fanciulla più pura, toccata da una voce misteriosa di pietà e di perdono, è andata da lui, dal reietto, proponendogli di non abbandonarla, di seguirlo nelle vie aspre e dolorose dell'esilio senza velo e senza puzze? Poi il martirio.

E poi la morte da cui sboccia, in un alone di soavissima poesia, il divino fiore della pietà che redime vittime e carnefici. È stitica questa? O non è conflitto tragico di passioni e di sentimenti?

Parlando dell'opera del poeta, abbiamo implicitamente parlato, perché non possiamo ideare disgiunte, dell'opera del musicista, la quale è quella che potevamo che dovevamo aspettarci dal Maestro insigne che gode così meritatamente la stima devota di

quanti ne sanno il profondo sapere, la religiosa e commossa passione. Musica e arte, come abbiamo detto più sopra, che nulla concede ai gusti stitici della folla, che, di proposito, rifugge dagli effetti che potrebbero più agevolmente spianargli la via del successo immediato, ma che violenterebbe la nitida e pura coscienza dell'artista nobilissimo.

Come nelle due opere precedenti, in questo "Straniero" che cam-



pietà il Trittico religioso, ideata dal poeta musicista, la moltitudine ha una sua voce possente e personale. Come nel coro greco, le folle dei drammi pizzettiani vibrano, soffrono e spaziano il dramma delle cose e delle anime. Ed è in questa voce che la musica del Pizzetti si eleva alla sua più alta potenzialità. Più drammatico che lirico, il Pizzetti non fa alcun assegnamento sul conto per l'espressione dei sentimenti dei suoi personaggi che, per oltre tre quarti della loro azione, s'abbandonano a quel caratteristico declamato che più conoscevano nei lavori precedenti del maestro di cui forse egli fa uso eccessivo — saremmo tentati a dire abuso — in quest'ultimo poema del suo Trittico.

Orchestrale sapiente, non tragica mai dal suo credo d'arte, per la ricerca di un effetto, d'uno di quei bagliori orchestrali che hanno nel teatro virtù indiscutibili: e la sua orchestra non abbandona mai quella linea di terrena compostezza che al non iniziato può farla apparire grigia o per lo meno monocorde. Ma l'opera d'arte ne esce più pura e più grande. È questo melodramma? No, certamente: se il melodramma che vive nella nostra tradizione vuol dire unpezzo, gagliardia di canto e di colore. Un bene, un male? Al poster il giudizio. A noi, contemporanei dell'arte singolare e purissima, di uno dei suoi sacerdoti più casti, inchinati con devota ammirazione e plaudire, come abbiamo fatto l'altra sera alla Scala, in fervido consenso, vinti e commossi per sola virtù d'arte e di bellezza.

La Direzione della Scala — ci è doveroso dirlo — ha dedicato alla realizzazione scenica dell'alta concezione pizzettiana tutto il suo più vivo fervore bello e suggestivo lo scenario ed espressivo il movimento delle masse. Deppisimo il complesso artistico del patentesco: dal tenere Henia Zanetti, protagonista, che ha detto con accenti mirabili tutta la sua parte, alla soprano Maria Cuniglia che ha designato soavemente la figura della dolce Miria, al baritone Carlo Tagliani, cantante e attore superbo, al bravo basso Vaghi, che ha rivestito con tutto la patetico di tutta l'anima il personaggio di Hans. Superiori ad ogni elogio i cori istrutti dal Veneziani e ottimamente manovrati dall'orchestra — l'orchestra della Scala — che era diretta dall'iniziatore d'opera.



NINO ALBERTI



All' insegna delle quattro stagioni



(dal 17 al 23 gennaio)

17 S. - **Sant'Antonio abate** (+ 264).

In terra d'Alto Egitto, l'anno 251, nacque Antonio. Ricco, libero, e stabilirò: egli non scelse i doni del cielo ma appollando a sé il detto evangelico « Va, vendi tutto quanto hai, dallo ai poveri » e avrà un tesoro nel cielo a seruirlo come Ratanò lo tenù in ogni modo. Antonio ne uscì vittorioso. Ricco di sapere e di virtù, ammirato dagli uomini del tempo ma che lo considerò, non affetto di qualunque ami.

18 D. (24 dopo l'Epifania) - **Cost. di S. Pietro** - **Vinigeo** - **Cast. di Mazzo di Cana**.

Si facevano uoce in casa di Galilea. Vera la Madre di Gesù, e anche Gesù col suoi discepoli vi venne battuto. Essendo venuto a mancare il vino, la Madre di Gesù gli disse:

— Non hanno più vino.
— Gesù le rispose:

— Che importa a me ed a te, o donna? L'ora mia non è ancora venuta.

— Ma tu Madre disse al servi:

— Fale tutto quello che si dirà.

Creata la sei giora di uino, preparate per le purificazioni degli Ebrei, ciascuna della capacità di due o tre metere.

— Gesù disse loro:

— Riempite d'acqua questi recipienti.

— Ed essi li riempirono fino all'orlo poi sagliano:

— Alliguate ora e parlatene al capo del banquete.

— Ed essi glielo portarono. Allora il capo del banquete ebbe assaggiata l'acqua cambiata in vino — ed egli non sapeva da dove veniva quel vino, ma ben lo sapevano i servi, che avevano attinta l'acqua — e chiamò la sposa e gli disse:

— Tutti bevono in principio il vino buono; poi quando la gente ha bevuto ben bene, quello non buono; tu invece hai riservato il buono fino a questo momento.

— Gesù in casa di Galilea compì questo suo primo miracolo, e manifestò la sua gloria e i suoi discepoli ereditarono in Lui.

19 L. - **S. Meinrado martire** (+ 861).

San Meinrado di Germania fu benedettino. Fu chiamato a presiedere gli studi nell'Abbadia di Bollingen, a siccione del lago di Zurigo.

— C'era in quel paese un uomo al villico con pochi illi sacri sul monte Kappel. Ma la fama delle sue virtù attirava troppi gente e Meinrado fu costretto a cercare nuovo luogo alla Selva Nera. E quivi dopo anni di vita penitente e santa fu ucciso da due pellegrini che lo ritenevano fiero. I pellegrini fuggirono ma furono inseguiti da due corvi, e per questo scoperti e giustiziati.

20 M. - **S. Babiano martire** (+ 250).

Il 10 gennaio 250 il presbitero romano stava procedendo all'elezione del Pontefice quando una colubina al posto sul capo di

Babiano che se ne sta appostato e muto. Tutti lo ardeano Pontefice. Fu collocato sulla cattedra pontificale che tenne per 14 anni. Brevemente di vita e di liberalità, nella persecuzione di Dioclezio fu martirizzato. Era l'anno 250.

21 M. - **Sant'Agnese vergine e martira**

(+ 304).

La famiglia considerò marce Agnese. Fin da fanciulla conobbe e professò il cristianesimo. Chiesta in sposa dal figlio del prefetto di Roma, rispose: « Non già fidanzata a un più ricco signore e non volle vedere né a lui, né a sua moglie, né a sua famiglia. Bisognava tradarla davanti al prefetto Alimprone. Ella dichiarò apertamente la propria fede. Alimprone di essere condanna, tra proclamate risponderò il proprio credo. Tratta in un bordello, un angelo la difese. Se vuoi pura per andare al martirio. Kbbe la bella testa recisa l'anno di Dio 304.

22 C. - **S. Vincenzo diacono** (+ 304).

In Bragazza, da buona e cristiana famiglia, nacque Vincenzo. Fecero bello e saggio. Il vescovo Valerio lo ispirò e lo ordinò diacono con l'obbligo di predicare in sua terra essendo egli bellissimo. Durante la persecuzione di Dioclezio cristiani furono impiccati. Essi sopportarono con letizia la fame e i tormenti del carcere. Valerio fu poi condannato al banche e Vincenzo fu arrestato dalle torture, dove di che fu rinviato in prigione. Ma una notte le guardie sono abbagliate da una gran luce e gridano: « Vincenzo, il tuo Dio è venuto ». Vincenzo è poi liberato e muore tra le lacrime dei discepoli cristiani l'anno 304.

23 V. - **S. Raimondo di Pennafort**

(+ 1272).

Nel castello di Pennafort, in Catalogna, di sangue nobile nacque Raimondo. Era l'anno 1175. Egli non sapeva la sua nobiltà in cose fatte ma al eredi bene di scienza di Dio e di scienza umana. A vent'anni intraprese Medicina a Barcellona. A trent'anni è primo studente e poi dottore in diritto civile e canonico nell'Ateneo di Bologna. Berengario, vescovo di Barcellona lo richiese in Spagna e lo era Arcidiacono. Entrato nei Domenicani, scrisse in « Summa » del pari di coscienza, un capolavoro di scienza e di scienza del bene. Visse alla corte papale con Gregorio IX. Viaggiò, predicò, convertì anime al Signore. Muore santamente l'anno 1275. Il 8 di gennaio.

La favola.

Questa volta la favola è piccola come un seme, breve come il gambo di una viti. Ma torna conto a metterla tanto è piena di bontà e di significati:

IL FRATELLO.

Quando il mercante s'accorse che tutti gli uomini e le cose avevano un nome ed egli no, capì d'essere infelice e pensò a darsene cura. Ma nessuno gli stava bene. Un giorno si chinò a bere a un torrente. Dall'alta sponda una roccia lo chiamò:

— Fratello, hai tu del pane?

Egli intese il pane di là dall'acqua.

— Poi esaminandolo, rispose: « Sì quel nome. Fratello ».

Quando vennero le stelle e lumi brillarono alla finestra delle case il mercante bussò a una porta.

— Chi sei? — gli fu chiesto.

— Rispose: — Il fratello — e la porta gli fu aperta.

Aveva dunque trovato il suo nome.

Annuncio del pane.

« Ecco il buon pane che nasce, due piccoli mani protende, ha rotto le caratte fene, c'è tolto dagli occhi le tende ».

Al sapore del bianco innasolo. E' insieme il fa granitello: nel solo sta rito da solo s'è messo due foglie al rappello.

Uomini tra pioggia si arditò vedete che sto diritto, vedete che batti sul frutto! che aria da gioia coccolati!

E' fatta natura e non veno a mieterlo un giorno verrà

colui che più gode col becco de denti ed è becco non ha

L'angelo il frumento in larva e sciolto alla polvere conta il livello la fa pasta nel tempo da sava a mattina;

« pulito da essere il forno al cuocelo in mietere di pane, i frutti più cari del giorno, saliti da lagrime umane ».

E quando si scoloro, cotti e rimbombano come buccellari fufereosi profumi ghiotti così, da fareraci i preserri!

IL BUON ROMEO.



LA RANA

La sera del raduno, i rami di quel pino, anziché verdi erano rosso-bruno, varopinti dall'ala dei cardelli. C'erano mille uccelli dal grande al picciolino, gazze, corvi, merlotti, passere, passerotti, usignuoli, stornelli, cinciallegre, fringuelli, quili, nottole. E... veddi cosa strana, c'era insieme una rana. Donata un po' in grande ammirazione, disse una gazza multa: « Come sapete, amici, qui si tratta, d'impuntare una Radio-stazione. L'amico merlo anzi, ch'è poeta, ha stabilito che verrà chiamata **Mondial Radio-Pirola**. E con questo raduno, ovverossia adunata,

intendiamo fissare per ciascuno la mansione del cunto eppur del suono, sfruttando di ciascun quel ch'è di buono.

Senza dubbi di sorta l'usignolo « mutando un po' canzone » sarà il Re degli « a solo » della nostra stazione.

Passerotti e cardelli con gli amici fringuelli, comporranno un programma alquanto vario per via del folklore.

Il signor Pappuglio farà l'annunciatore, e il nostro amico Gallo ci servirà per il segnale orario.

L'identificazione della nostra stazione, darà il « cucu » col verso ripetuto sei volte in un minuto.

Salvo quindi l'incerto, bastano a programmar qualche concerto, l'irò la rana allora stupefatta:

« Nulla ne fai del mio divino canto? ».

Disse la gazza matta:

« Imiterai le scuriche ogni tanto! ».

IL MESSAGGIO DEL DUCE AGLI AMERICANI

COME VENNE REALIZZATA TECNICAMENTE LA TRASMISSIONE

Il grande onore che le stazioni di Ionta dell'Ar hanno avuto di trasmettere al mondo il magnifico messaggio che S. E. Benito Mussolini, Capo del Governo e Duce del Fascismo, ha diretto al popolo americano nel giorno di Capodanno, ha richiesto un notevole impiego di mezzi tecnici: ed è di tali mezzi che vogliamo dare una succinta descrizione.

In una trasmissione radiotelefonica eseguita fuori dello Studio si fa, in generale, una sistemazione di impianti, che schematicamente può essere così riassunta: un microfono viene installato nella sala dove ha luogo l'avvenimento da trasmettere; le correnti microfoniche, a mezzo di linee, vengono portate ad un primo impianto di amplificazione e di controllo installato in un locale adiacente; le correnti così amplificate sono, a mezzo di linee telefoniche speciali, portate al centro di amplificazione e controllo fisso principale, che si trova presso gli Studi della stazione.

E' qui che le correnti microfoniche, nuovamente amplificate e controllate, vengono avviate alla stazione di trasmissione sempre a mezzo di linee telefoniche speciali. Nel caso che più stazioni debbano funzionare contemporaneamente, esiste anche un centro dove avviene la ripartizione delle correnti microfoniche che sono indrizzate poi alle stazioni separatamente. Detto centro coincide spesso, come nel caso di Roma, col centro principale di amplificazione e controllo, situato in via Maria Cristina n. 5.

Nella attuazione degli impianti e nella realizzazione dei collegamenti si è seguito il concetto fondamentale di assicurare una riserva completa e di ogni impianto e di ogni collegamento; non solo, ma che la scelta tra il dispositivo normale e quello di riserva potesse essere eseguita immediatamente dal centro, che ne riconosceva la necessità e l'urgenza, senza ricorrere a intese telefoniche col centro di controllo.

Con l'aiuto degli schemi che pubblichiamo illustreremo come si sia praticamente raggiunto lo scopo prefisso, dando altresì alcuni dettagli, che riteniamo possano interessare.

La diffusione del messaggio del Duce è avvenuta a mezzo delle due stazioni di Roma con finalità ben distinte.

Lo scopo principale della diffusione del messaggio era di raggiungere la lontana America, ai cui cittadini il nostro Duce, in quanto compilo assegnato alla stazione ad onda corta di Prato Smeraldo, funzionante sulla lunghezza d'onda di m. 25.6. Tale stazione, che fu appositamente ideata per radiodiffusioni a grande distanza, come è rivisto dai continui rapporti, è ricevuta in modo eccellente nelle più lontane terre del mondo sia occidentali, sia orientali.

La costruzione di tale stazione, che risponde a tutti i requisiti moderni delle trasmissioni ad onde corte, è dovuta all'opera di ingegneri Marconi e dei suoi collaboratori.

Per permettere poi alla maggioranza degli americani di ascoltare la parola del Duce, venne con apparecchi di piccole dimensioni e non adatti alle onde corte, la

Mentre ancora perdura l'eco del vibrante discorso rivolto per radio dal Capo del Governo agli americani, non ci sembra privo d'interesse illustrare dettagliatamente la trasmissione con la parola di uno dei tecnici che più direttamente vi collaborarono, l'ing. Siro Mantovani, capo servizio alla stazione di Roma

trasmissione della nostra stazione ad onda corta veniva ricevuta nei laboratori della National Broadcasting di New York e ritrasmessa poi a mezzo della grande catena di stazioni radiotelefoniche di proprietà di tale Società.

La ritrasmissione è stata fatta da 62 stazioni a onda media degli Stati Uniti, da una stazione del Canada, nonché dalle stazioni ad onde corte di Boston, Pittsburg,

prove specifiche condotte con metodo e per parecchio tempo, ed identificate negli ultimi giorni, ce ne avevano dato completa assicurazione; ma burrasche elettroneumetiche ed avverse condizioni atmosferiche potevano compromettere inaspettatamente la ricezione.

Fu perciò previsto un collegamento telefonico Londra-New York a mezzo della linea telefonica Roma-Milano-Londra e del servizio

lazzo Venezia. Nella sala delle Matrici, dove era installata 2 microfoni; in una saletta adiacente vennero situati gli amplificatori. Da tale saletta, che era collegata telefonicamente con lo Studio, con le stazioni e con la centrale telefonica interurbana per collegamento con Londra, fu diretta e regolata la trasmissione.

Due dei microfoni erano collegati ad un amplificatore microfonico tipo OP 2 della RCA; mediante il *switch* di cui questo è provvisto, il microfono poteva essere inserito ad esclusa o violenta, in caso di cattivo funzionamento dell'amplificatore, un commutatore a sei contatti, che nel disegno appaiono divisi, permetteva l'inclusione di una apparecchiatura di riserva costituita da un *micro* e da un amplificatore microfonico G.4 2 Marconi.

Il terzo microfono, detto microfono di Londra, facente capo ad un altro amplificatore G.4 2 separato, costituiva la riserva funzionante.

La fig. 2 schematizza i collegamenti per il trasporto delle correnti microfoniche destinate alla trasmissione e per le comunicazioni telefoniche di servizio. I collegamenti furono ottenuti a mezzo della rete fissa di linee di proprietà dell'Ar e di linee appositamente costruite; alcune linee di riserva furono ottenute dalla rete urbana telefonica.

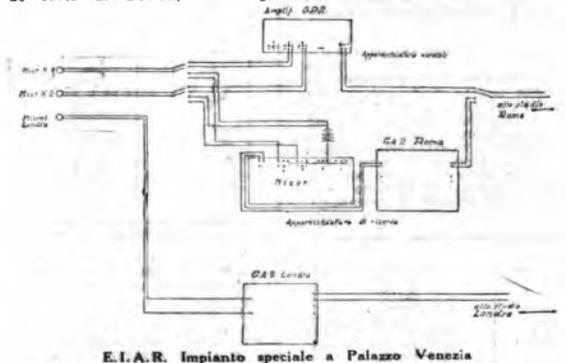
Le correnti microfoniche, amplificate e controllate dai dispositivi sopra elencati, venivano avviate al nostro Studio di via Maria Cristina, dove esiste il centro di amplificazione e controllo fisso, a mezzo di tre linee telefoniche, mentre una terza funzionava da linea di servizio.

L'impianto di via Maria Cristina è illustrato in fig. 3. Le correnti microfoniche giungono attraverso la linea n. 1 ad un amplificatore 12 A, e di lì si biforcavano entrando in un ripartitore e nell'amplificatore 24 A.

Dal ripartitore le correnti venivano avviate, opportunamente proporzionate, al trasmettitore di Prato Smeraldo ad onda corta, a quello di Santa Palomba ed a quello di Napoli, attraverso il collegamento fisso con la centrale interurbana e la coppia telefonica mista del cavo Roma-Napoli.

Dall'uscita dell'amplificatore 24 A, partiva la linea n. di collegamento con la centrale interurbana.

Identica disposizione avevano gli amplificatori 12 A, e 24 A, collegati a Palazzo Venezia con la linea n. 3. Su tale linea era sempre inserito il microfono e l'amplificatore detto di Londra, dimodoché, tenendo chiusi gli interruttori IV e VI sulla linea n. anche essa di collegamento con la centrale interurbana, si aveva una corrente microfonica totalmente indipendente da quella della linea n. 3; pertanto, l'ingegnere dell'Ar di servizio alla centrale interur-



Schenectady, New Jersey e dalle stazioni della costa del Pacifico. Allo scopo di diffondere per tutta Europa il messaggio, fu funzionata la stazione di Santa Palomba, sulla lunghezza d'onda di m. 441,1. Anche le altre stazioni

radiotelefonico transoceanico Londra-New York; una parte delle correnti microfoniche, a mezzo di amplificatori adatti a tale speciale servizio, venivano avviate a mezzo di tale linea fino ai laboratori della National Broadcasting. I tecnici di tale Società, se fosse venuta a mancare la ricezione diretta a mezzo radio della stazione di Roma, avrebbero così potuto far funzionare le loro stazioni radiotelefoniche con le correnti microfoniche giungenti da Roma a mezzo di tale collegamento telefonico.

Diciamo subito che questa riserva non si rese necessaria e che leazioni americane ritrasmisero sia il discorso che il programma musicale, ricevendolo da Roma direttamente per via radio, a tutto vantaggio della qualità della trasmissione nei riguardi della più fedele riproduzione della parola.

Passiamo ora a dare una descrizione degli impianti speciali eseguiti a Roma per tale eccezionale avvenimento.

Nella fig. 1 sono illustrati gli impianti eseguiti nello storico Pa-



COLLEGAMENTI PER IL DISCORSO DEL DUCE

italiane hanno radiodiffuso il discorso, e precisamente Napoli, che funzionava in normale *relais* telefonico, e Milano, Torino e Genova, che eseguivano il *relais* a mezzo radio attraverso la ricezione del laboratorio di controllo di Sesto Calende dell'Ar.

Si è già in altre occasioni detto come avvenivano tali *relais* e non crediamo perciò sia il caso di dare notizie in proposito.

E' qui subito l'opportunità di parlare di un'altra previdenza presa per assicurare una buona diffusione in America. Come avvenne, la nostra stazione è ad onda corta e ricevuta benissimo e le



DISPOSITIVI AMPLIFICATORI ALLO STUDIO

MISURE CORRENTI IN RADIOTECNICA

La messa a punto e la manutenzione degli apparecchi radioeventuali e degli amplificatori a corrente alternata ha creato, per una logica serie di fatti nuovi, la necessità delle misure elettriche.

Se negli apparecchi a corrente continua la pratica delle misure era considerata lodevolissima ma non indispensabile, per quelli a corrente alternata non è possibile superare le incognite senza l'orientamento delle misure.

Abbiamo parlato più volte di questa necessità sempre più sentita, che si penetra nello spirito della ormai numerosa schiera di tecnici e montatori che fanno parte della vita radio-italiana, non ha tuttavia una completa applicazione.

Tanto che non sarebbe difficile dimostrare come possa ancora considerarsi scorsia la pratica delle misure, oggi attuata in rapporto alle misure correnti appena necessarie.

Vogliamo qui riunire in breve spazio i concetti che ci debbono guidare nella pratica delle misure.

Dopo, naturalmente, d'aver accennato ai principali valori da rilevare in un apparecchio alla cui cura e regolarità si tiene.

Si comincia, com'è noto, dalle valvole. Ciò tanto nella messa a punto che nella revisione di apparecchi e di amplificatori.

Se si constata una irregolarità in eccesso ed in difetto nell'alimenta-

zione di misura, ma si procede anche rilevando tali dati da fonti alternabili. Si ritorna alla valvole e si prende a esaminare le varie tensioni, cioè le condizioni di alimentazione.

È necessario disporre di: uno strumento a corrente alternata, a bassa tensione, per la misura delle tensioni di riscaldamento o di accensione;

uno strumento a corrente continua a debole consumo per la misura delle tensioni di placca, e — direttamente od indirettamente — schermo e griglia;

uno strumento a corrente continua per la misura delle intensità. Spesso questi strumenti sono riuniti in equipaggiamenti per la facilitazione della manualità delle misure. L'uno zoccolo di riporio provvede alla possibilità di analisi della valvola in funzionamento;

Questi equipaggiamenti comprendono due strumenti; quello a corrente alternata e quello a corrente continua. Il secondo fa, con una opportuna combinazione di shunts, da voltmetro e da (mili) amperometro.

Nelle misure si deve tenere in tutti i casi presente quanto segue: misura della tensione alternata di riscaldamento od accensione; trattandosi di intensità elevate e basse tensioni occorre effettuare la misura con tutte le valvole inserite. Accertarsi che non vi siano delle perdite nei contatti di accensione. La lettura va fatta su scala ampia

la placca e leggendo la corrente, si misura la tensione massima a moltiplicare la resistenza e la corrente assorbibile. La tensione effettiva sarà

$$V_p = V_{\max} \cdot \sqrt{2} \quad (\text{p} = \text{R.p.})$$

Infatti si consideri per esempio che la corrente di placca di una schermata è dell'ordine di 1-2 mA e che lo strumento ha una corrente sino ad 1 mA. Perciò se non si praticano espedienti non si hanno misure matematicamente precise;

misura della tensione continua di schermo. Valgono, con maggiore necessità di impiego, i criteri espliciti sopra. Lo schermo assorbe una corrente dell'ordine del mezzo milliamper, mentre lo strumento ne assorbe di più. Perciò si misuri l'intensità e si calcoli la caduta, in base alla resistenza nota. Si tenga presente che spesso si pratica la rego-

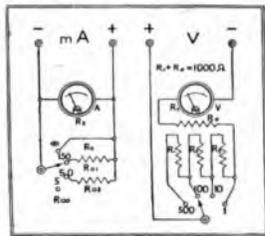


Fig. 2 - Schema di un doppio strumento a corrente continua.

lazione di volume sullo schermo e quindi si tenga conto della posizione del regolatore di volume;

misura della tensione continua di polarizzazione di griglia. L'operazione si eseguisce in funzionamento e negli apparecchi a corrente alternata è data generalmente dalla caduta ohmica provocata dalla resistenza a valle del catodo. Basta quindi di misurare la polarizzazione relativa tra catodo e massa. Quando si ha una valvola a riscaldamento diretto il catodo è il filamento; il positivo dello strumento si collega al centro del secondario di accensione del filamento. La misura diretta sulla griglia, specialmente in B. F., può portare a lievi errori, dato che la corrente dello strumento produce una caduta nel secondario del trasformatore o quanto mai nell'elevata resistenza di griglia.

Gli schemi della tavola (fig. 1) danno le metodi corretti e tre altri imprecisi, per le misure da effettuarsi sulle valvole di un ricevitore o di un amplificatore, sia da mettere a punto che da rivedere.

Circa gli strumenti da adoperare abbiamo già abbastanza parlato.

Se si vuole per esempio trovare una soluzione economica e montare una cassetta che in tutti i casi

potrà rendere ottimi servizi personali o per piccoli laboratori, si prendano due strumenti: un milliamperometro a corrente continua a 5 mA a fondo scala ed un milliampe-

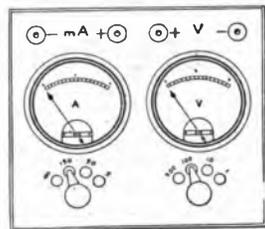


Fig. 3 - Aspetto esterno del doppio strumento.

rometro a 1 mA a fondo scala (vedi figure 2 e 3).

Come si suggerisce dallo schema (fig. 2) si vede come sia possibile procurarsi un doppio strumento a corrente continua di grande utilità per la misura delle tensioni e delle correnti nei valori desiderati, disponendo di due commutatori di buon contatto.

Certamente, specie per il milliamperometro, non è il caso di pretendere delle precisioni assolute, ma si sa che per gli usi correnti l'approssimazione voluta è ottenuta.

Già è utile specie per i casi in cui disponendo di strumenti di precisione si voglia risparmiare questi o correntemente usare degli strumenti più andanti.

Nel caso della figura si ha un mA metro con 5 mA a fondo scala. Si vuole ottenere altre due sensibilità: 50 e 150 mA oltre all'infinito; procedendo in senso inverso il commutatore dispone in parallelo lo strumento ad una resistenza

$$R_1 = 0; R_{P1} = 1/20 \text{ di } R_5;$$

$$R_{P2} = 1/10 \text{ di } R_5; R_{\infty} = \infty$$

Per il voltmetro che è a 1 mA a fondo scala si devono ottenere le seguenti sensibilità:

$$500 \text{ V}, 100 \text{ V}, 10 \text{ V}, 1 \text{ V}$$

e ciò rispettivamente con un complesso di 500.000 Ω dovuti alla somma

$$R_1 + R_2 + R_3 + R_4 + R_5; \text{ per } 500 \text{ V}; \\ R_2 + R_3 + R_4 + R_5 = 100.000 \Omega \\ \text{per } 100 \text{ V};$$

resistenza di 10.000 Ω per 10 V.

In figura 3 mostriamo la forma pratica di un simile complesso, che si rende veramente utile nei casi correnti.

La cassetta va corredata di uno zoccolo riduttore (maschio o femmina) da interporre tra il portavalvole e la valvola in modo che si possa misurare direttamente in funzionamento la corrente anodica.

G. B. ANGELETTI.

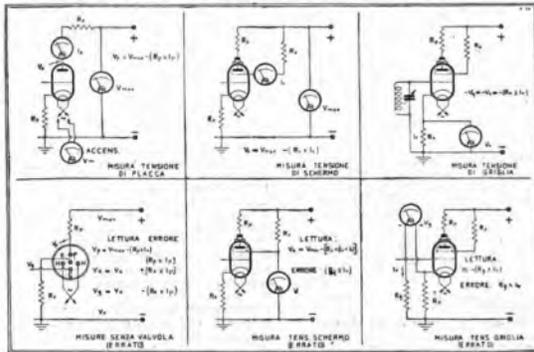


Fig. 1 - Controllo del ricettore in tutte le posizioni degli apparecchi: tre metodi corretti e tre imprecisi.

zione con ricorso in tutti i valori, si procede senz'altro alla verifica delle condizioni di alimentazione esterna dell'apparecchio.

Una cosa da vedere è se, oltre la tensione della rete corrisponde a quella per cui l'apparecchio è stato costruito. Questa verifica si fa, generalmente, con stru-

enti e con possibilità di rivelare le differenze di 1/20 Volt;

misura della tensione continua di placca. In caso di valvole a debole assorbimento anodico una seria misura deve essere effettuata tenendo conto anche della corrente del voltmetro. Conoscendo con precisione la resistenza R_p inserita sul-

hana poteva avviarsi sul cavo di Londra quella delle due linee, che a suo giudizio riteneva migliore.

Dalla ispezione della fig. 3 si vede come i tecnici di servizio allo Studio potevano far funzionare le stazioni radiofoniche anche col complesso 12 A, anziché col 12 A₁, con l'opportuna istantanea manovra degli interruttori II e V; tali ultimi commutatori era-

no dotati di un sistema di blocco, che ne impediva la chiusura simultanea.

Dalle fig. 2 e 3 si rileva chiaramente che fossero collegate e distribuite le linee:

Tra lo Studio e la centrale telefonica interurbana;

2 linee indipendenti destinate alla trasmissione con Londra;

1 linea per la trasmissione con Napoli;

1 linea telefonica di servizio;

1 linea di controllo ed eventualmente di servizio o di riserva;

Tra lo Studio e le stazioni di trasmissione;

1 linea con Santa Palomba;

4 linee con Prato Smeraldo.

Dell'esito della trasmissione già

si è detto ed esula dal nostro compito. Dobbiamo solo dire che per le massime cure apportate nell'impianto e nella verifica di tutti gli apparati gli impianti hanno funzionato egregiamente e che non si è dovuto ricorrere a nessuna delle riserve previste; il loro funzionamento, del resto, come si è visto, sarebbe stato eccellente.

Ing. SIRO MANTOVANI.

COMUNICAZIONI *Il Musagete* *Il Chilofono* **RADIOMARELLI**

I FUORI SERIE

Gli apparecchi Radio Marelli, tanto il « Musagete » quanto il « Chilofono », sono racchiusi in un elegante mobile di radica, da onorare qualsiasi salotto. Sono mobili fatti in serie e solo per questo abbiamo potuto ottenere un prezzo tale da poter vendere il « Musagete II » a sole L. 2700 e il « Chilofono » a sole L. 3780, con lieta sorpresa dei possessori dei nostri apparecchi.

Vi sono però alcuni che ci hanno chiesto mobili speciali di lusso più adatti allo stile dei mobili che adornano le loro sale ed i salotti.

Abbiamo quindi dato incarico ad uno dei migliori artisti, il quale ci ha preparato alcuni mobili di vario stile riusciti assolutamente meravigliosi, squisiti per eleganza, per qualità di legno e per precisione di stile.

Alcuni di questi sono visibili nel nostro negozio di esposizione e vendita in Galleria Vittorio Emanuele, n. 70-72, e siccome non possiamo pretendere che i nostri Rivenditori acquistino a loro rischio mobili di lusso e costosi, così abbiamo in corso di stampa « album » che conterranno le fotografie dei vari tipi pronti coi relativi prezzi in modo che ognuno anche fuori di Milano potrà ordinarci o farli ordinare a mezzo delle Rivendite.

Anche per questi mobili la Radio Marelli confermerà i suoi prezzi bassissimi limitando il margine di utile, come si è imposta dall'inizio della fabbricazione degli apparecchi radio.

MILANO - TORINO - GENOVA

Lunedì, 19 gennaio - Ore 21

OTTAVO CONCERTO OFFERTO DALLA RADIOMARELLI

Organizzato dal Maestro ILDEBRANDO PIZZETTI
d'accordo con la Direzione Artistica de l'EIAR

PROGRAMMA

- I - a) FRESCOBALDI-CASSADÒ - *To cata*
 b) BOCCHERINI - *Adagio e Allegro*
- II - BEETHOVEN - *Sonata opera 5 n. 2*
Adagio - Allegro molto-Rondò
- III - PIZZETTI - *Tre canti*
 a) *Affettuoso*
 b) *Quasi grave*
 c) *Appassionato*
- IV - a) J. S. BACH - *Adagio*
 b) SCHUBERT-CASSADÒ - *Allegretto*

GASPAR CASSADÒ *Violoncello*
GIULIETTA VON MENDELSSOHN *Pianoforte*

L'OTTAVO CONCERTO

Fedele al proposito di alterare i grandi Concerti d'insieme alla musica da camera, la Radiomarelli ha affidato il prossimo Concerto ottavo della fortunatissima serie al violoncellista Gaspar Cassadò e alla pianista Giulietta Von Mendelssohn.

La fama di questi due delicatissimi artisti, dovuta ormai alle accoglienze che essi hanno saputo meritarsi innanzi ai pubblici più disparati, si rivela anche e più specialmente nel programma del prossimo Concerto, il quale comprende, con opportuna scelta, musiche di Frescobaldi-Cassadò (*Toccatà*), di Boccherini (*Adagio e alle-*

gro), di Beethoven (*Sonata op. 5, n. 2, e Adagio; Allegro molto, Rondò*), di Pizzetti (*Tre canti, Affettuoso, Quasi grave e appassionato*), di J. S. Bach (*Adagio*) e di Schubert-Cassadò (*Allegretto*).

Tutti i buongustai della musica da camera — quelli che vi potranno assistere nella sala del Conservatorio di Milano, e quelli pure che ascolteranno il Concerto attraverso gli apparecchi Radio — ci saranno certamente grati di avere aggiunto alla già ricca serie degli artisti degli scorsi lunedì anche i bei nomi del Cassadò e della Von Mendelssohn.

LA CRONACA DEL VII CONCERTO

L'annuncio che il settimo Concerto era diretto dal musicopiano Eugenio d'Amico, il grande Pizzetti ebbe la virtù, come facilmente si poteva prevedere, di riempire la sala del Conservatorio: ma anche le previsioni più ottimistiche furono superate, perchè la folla inonò la sala a tal segno da non lasciare un posto vuoto, ed una buona parte del pubblico dovette ascoltare in piedi l'interessantissimo programma, formato dalla più pura ed eletta musica sinfonica italiana.

L'entusiasmo concesso sul modo di dirigere del Pizzetti, che apparve a tutti veramente felice nell'evitare le esagerazioni del gesto, più spettacolose sempre che efficaci nell'ottenere dalle orchestre quella fusione e quegli effetti di insieme, dai quali dipende essenzialmente l'interpretazione dei grandi classici tedeschi. La misura, la signorilità del gesto che Bruno Pizzetti osservò scrupolosamente dal principio al termine del Concerto, pur dando alla sua bacchetta le vibrazioni più suggestive, fecero una profonda impressione negli uditori, tra i quali era il fior fiore della cittadinanza, e furono argomento del più lieto pronostico per l'avvenire del giovanissimo studioso. A tal crescere degli applausi d'una in altra parte del programma deve essere stato il miglior compenso per la sua nobile fatica.

Del Concerto Brandenburgese numero 3, in sol maggiore, di Mozart, che nei due tempi dell'*allegro* costituiva per se stesso una magnifica prova delle attitudini del Pizzetti, alla Sinfonia n. 28 in do maggiore del Mozart, fu davvero la sera di un primo di carriera come tanti e tanti maestri, anche fra gli artisti, vorrebbero avere al proprio attivo.

Particolarmente, nei quattro varietatissimi tempi della Sinfonia mozartiana il Pizzetti ebbe modo di rivelare la verità della delicatesima del suo temperamento artistico, sensibile tanto alle espressioni più lievi quanto alle più solenni e profonde del geniale compositore.

Il Concerto venne particolarmente minuziosamente in esecuzione, per la quale va data la massima lode a tutti gli esecutori in orchestra, che hanno dimostrato la perfetta preparazione ed espresso nel modo più onorevole la loro devozione alla giovanissima bacchetta che li dirigeva.

Il maestro Ildebrando Pizzetti può trarre, senza peccare certamente di eccessivo amar paterno, il più ingenuo orgoglio dal Concerto dello scorso lunedì al Conservatorio. Le acclamazioni, diventate di tempo in tempo sempre più insistenti fino a mutarsi al termine in un'imponente ovazione, sono il più radioso e convincente presagio di un nuovo nome che viene ad avere il diritto di prender posto nell'arringo musicale italiano.

Siamo certi che tutti i radiomarelliani, sparsi nel minuto, ieri sera in ascolto alla trasmissione del Concerto, condivideranno l'oto cordis nel nostro giudizio.

PANORAMI DI CITTÀ MUSICALI PARMA



Cleofante ed Eva Campanini

II.

Prima di procedere oltre occorre ritornare per un momento al Seicento, completandone il quadro con alcune figure notevoli. Fra queste è Domenico Belli, che, forse paralizzando, fu al servizio della Corte al principio del secolo, e successe a Marco da Giugliano, come maestro di canto in S. Lorenzo a Firenze. Egli fu tra i primi compositori nello stile monodico, ed è da ricordare specialmente per le musiche (ante all'Orfeo delirante, *Alcina in cinque atti*, *Andromeda* nel 1618, in Firenze). Contemporaneo fu Giacinto Merulo, nipote del famoso Claudio, madrigalista e cultore di musica concertata. Messe a cappella compose Flaminio Nocelli, che fu verso il 1630 tenne l'ufficio di maestro di cappella a S. Giovanni Evangelista in Parma. Polifonista sacro e profano fu anche Gio. Fr. Melinda. Allo studio del canto fermo si dedicarono il cornettino F. M. Vallara e il benedettino Maurizio Zappata, che finì a Montecassino. Erudito letterato e autore d'un trattato sul sistro fu il frate Benedetto Bacchini, di Borgo S. Donnino. Domenico Galli dissertò sul violoncello e compose 12 sonate, nel 1691. E un religioso, che, come altri ai suoi tempi, scrisse anche per teatro, fu Bernardo Saladini, maestro della cappella ducale e della cattedrale, di cui molte opere vennero inscenate in Italia dal 1686 al 1699.

E ora, avanti. L'Ottocento si presenta folto di nomi. Suddimoci di non ometterne troppi, e di raggrupparli secondo le attività.

Inanzi tutto, Ferdinando Paër, nato nel 1771. Studiò in patria con



Emilio Uiglio

Francesco Formali, già nominato nella precedente puntata, e col violoncellista Ghirelli, che dal Conservatorio della Pietà del Turco di Napoli era venuto al servizio della Corte di Parma. Cominciò con un saggio teatrale, la *Circe*, a Venezia, nel 1792. Ritornato a Parma, vi diede due opere, lietamente accette. Gli onori e le ricompense non tardarono: la nomina a maestro di canto, la sostituzione di tutti i regi servizi, ricompensato con 2000 lire parmensi. Dopo cinque anni lasciava tali uffici recandosi in città straniera, nell' quali la lunga conoscenza di altri paesi si univa con altre: fu ancora maestro di canto in Vienna. Nel 1795 si recava a Vienna, come maestro del famoso teatro della Porta Carozza. Passò a Praga poi a Dresda dove rimase fino al 1807. A tale periodo, che non può essere il tutto, le attribuisce, appartenendo, tra le altre, le opere: *Il fantasma in berlina*, *Grizelda*, *Camilla*, *Achille*, *Ginevra degli Amieri*, *Sargino*, *Il furbo*, *Il muscolino*, *Sofonisba*, *Leonora*, ossia *l'amor coniugale*. Nel 1807 Paër concluse in Carsiana un contratto con Napoleone per gli uffici di maestro alla Corte di Parigi, con lo stipendio di 5000 franchi. Recatosi a Parigi, la sua fortuna s'avverò, ottenendo il posto di direttore dell'Opera comune, e di maestro dell'imperatore. Gli avvenimenti del 1810 danneggiarono l'incaricamento, non moralmente, che anzi ottenne cariche, come la direzione del « Théâtre Italien », la cattedra di composizione all'Istituto di Francia e onori. A questo periodo francese sono da ascrivere tre l'altro *l'Agnee*, *Il maestro di cappella*, che si vuole rappresentare ridotto almeno della metà. Un *capriccio di donna*. Documenti precisi dimostrano che Paër, come altri artisti del suo tempo, passò facilmente dalla compattezza verso un regime allungato al nuovo sovrano, per tornare ossequioso al Governo restaurato, bordeggiando, non senza pancia, talvolta, per sui dimenticati e contrastanti sul suo atteggiamento.

Nominiamo in fretta altri operisti. Un allievo del Paër, Ferdinando Orlandi, che studiò pure con Tritto a Sala a Napoli. Ritornato a Parma nel 1799, ammesso alla cappella di Corte, concluse a comporre opere nel 1801, e continuò fino al 1825, quando fu oscurato, insieme con molti altri, da Rossini. E ancora Carlo Melara, Fernando Baron, Luigi Bellocchio, Gualliero Sanelli, che compose molte opere fra il 1808 e il 1820, e operisti, dopo una vita tragica, per malattia mentale: Luigi Savi, Pietro Torrigliani, Aristide Spinazzi, che fu un cornista eccezionale. Emilio Uiglio, nato nel 1841, morto a Milano nel 1910, fu allievo del Mubellini a Firenze. Tra fra le sue opere godute a lungo il favore popolare, in Italia e fuori: *Le educande di Sorrento*, 1868.

Fra i contemporanei, l'ideando Pizzelli.

Levole nello sviluppo culturale italiano, il conte Gerardo Liberrati (Luglietti), di Cleofante Campanini è ancor viva la memoria. Nacque nel 1860, morì a Chicago nel 1919. La sua salma fu rimpatriata nel 1920. Sostituto di Facio, di Uiglio, di Mancinelli, si rivelò a Parma nel 1883 nella *Germania*. A capo dell'orchestra di Parma, autoreggiò con i più grandi direttori del suo tempo all'Esposizione di Torino nel 1881. Divenuto in breve famoso, percorse tranquillamente l'Europa e l'America. Chicago, avendo esaltato in vita, quale direttore artistico e amministrativo della Chicago Opera Association, lo onorò in morte con solennità e cerimonia... all'Americana. La salma fu trasportata sul palcoscenico dell'Auditorium e sepolta con musiche di Verdi, Rossini, Camille Saint-Saëns. Il suo nome è legato alla Società Musicale Gorkin a favore di opere di giovani italiani. Ancor direttore: Gustavo Campanini, Miallo e Gaetano Ravagnoli, E. Arturo Toscanini.

Numero è anche il gruppo dei concertisti, degli insegnanti: Giuseppe Alinovi (1799-1869), che insegnò canto e pianoforte alla Duchessa di Parma e diresse i concerti a Corte; Italo Azzoni, pianista e direttore anche al Metropolitan, insegnante nel Conservatorio; Primo Bordini, pianista, direttore d'orchestra, insegnante, compositore per l'orchestra e per il teatro *Enfante di Messina*, 1878; *Fuasia*, 1886; *Janio*, 1897; Ferruccio Cattelani, 1867, violinista, compositore e direttore della Società Musicale, tratto questo di pedagogiche e si rese benemerito della cultura, lasciando al Conservatorio il suo patrimonio di centomila lire, destinate a borse di studio; Costantino dell'Argine, che acquistò popolarità, dando musiche a molti, tra i quali i quali il *Rebano*, 1869, autore anche di un *ufficiale Barbero di Siviglia*, e Antonio Baur, che anche compose balli (*La tempesta*, 1869) e opere; Rino Frizzoni, violinista, insegnante a Parma, recitatore e operista; Carlo Marfotti, morto nel 1876 a Torino, dove è speso un'attività utile alla cultura. Insegnando ai cori popolari; anche a Torino emigrò Osvaldo Brunelli, nativo di Sissa, autore di danze. Rino Antonio Toscanini, violinista, compositore, direttore d'orchestra e direttore dell'Istituto Vegturi, a Brescia. E ancora fra i concertisti Enrico Polo, che a Milano tiene alto il prestigio dell'insegnamento violinistico.

Particolarmente si occuparono di cultura Parmenio Bellotti, il brettista e descrittore de *I nostri fasti musicali*, pubblicati nel 1875; Pietro Cesari, direttore nell'America del Sud, che pubblicò un trattato di storia. Non si deve dimenticare il nome di Fantuzzi, compositore di core, al quale dobbiamo le recenti stampe della *Medea*, di Cherubini, di arie antiche del

la scuola napoletana, di sonate di Giuseppe Scarlatti.

Fra i cantanti: il tenore Italo Capuonini (1844-1896), che seppe affermarsi in Europa e in America, in un repertorio che comprendeva opere antiche quali il *Troisrore* e *Diabolo rossiniano*, e per primo cantò il *Lohengrin* a Bologna, 1875; il tenore Enrico Calzolari, che fu il primo « Ernani »; il tenore Enrico Barbaresi (1834-1905), che è ricordato nel *Don Carlos*, nella *Messa da Requiem* di Verdi e nella *Regina di Saba* di Goldmark; il tenore Florestano Giraud, allievo del Barbieri, che cantò opere di Wagner, dal *Lohengrin* al *Siegfried*, dal *Pagliaccio* al *Falstaff*.

In quanto al teatro che inauguratosi nel 1829 col titolo di Ducale divenne poi Regio, rinvierci i lettori senz'altro alla bella pubblicazione di C. Alcarì, del 1929, il quale continuo la cronistoria del Ferrario, arrestatosi al 1883. Ma entrambi i volumi sono già divenuti rari. E non è dato a tutti il consultarli. Dunque, poche notizie, almeno il Ducale fu inaugurato nel 1829 con la *Zaira*, espressamente composta da Bellini e da lui stesso inscenata. Da quell'anno fino al 1872, quando Verdi venne a Parma a dirigere *Aida*, il Regio fu stimato alla pari con la Scala, il Regio di Torino, il San Carlo, il Comunale, la Fenice, per la costante altezza delle manifestazioni teatrali e la regolarità delle stagioni. Col 1873 — nota multimedialmente l'Alcarì — soppressa l'orchestra stabile, ridotta in date municipale, passato il teatro dello Stato al Comune, può dirsi finita l'epoca aurea delle nostre maggiori scene. Ma non ostante le avverse condizioni generali e particolari, il Regio restò, grazie al vigile affetto della maggioranza dei parmigiani, fra i migliori e più apprezzati.

Un'altra gloriosa istituzione parmense è il Conservatorio. Ma qui facciamo punto. Chi vuol conoscerne la storia, la legga nella rivista *Musica d'oggi*, luglio 1930. L'ha scritta sinteticamente quel valeroso musicologo e insegnante che è Adelmo Damerini, bibliotecario della Palatina.

IL NIPOTE DI BURNEY.



Ferdinando Paër.

RADIO-ROMA

Befana, Piazza Navona. Siva. Una nebulina spesso e grigiata insinua la umidità nelle ossa, mentre la temperatura, quest'anno, si ostina a mantenersi così alta che i caffè hanno ancora i tavoli all'aperto.

Le braccia che circondano il grande ovale della piazza sono scarsamente illuminate da un barlume di luce elettrica che serve a far veder meglio le tenebre.

In quest'ambiente si trova la Befana, la buona; sottile e misteriosa vecchiaia che ci ha fatto tante volte sognare quanto eravamo bambini.

È una buona Befana romana che si sente, di questi tempi, spostata. È tradizionalmente vecchia, si veste sempre all'antica, da popolana, con lo scialletto sgarbiante e con una cuffietta nera a pizzi.

Mi vorrebbe la voglia d'interstalarla. Che cosa mi direbbe ella?

Molto probabilmente, incomincerà così: «Questo, caro lei, non è più la piazza Navona di una volta; ma per quanto non ci sia più un bimbo che creda in me, tuttavia io ho sempre grandi faccende da sbrigare, perché, pur non credendo, tutti vogliono la Befana».

Oggi, però, il mestiere di Befana è diventato difficilissimo. Una volta riempivo il mio sacco qui, in questa piazza, e partito giocionalmente nella notte per riempire le cattedre dei bimbi che dormivano il sonno un po' agitato di chi attende qualche cosa. Ricevevo le lettere delle mamme che mi segnalavano i buoni e i cattivi comportamenti dei figlioli ed io avevo un po' d'indulgenza per tutti; qualche patuccina di stoffa, una palla di gomma, un carozzino di legno dolce, un fi-schiello, una trombetta, qualche arancio, un pezzo di cioccolato, e qualche pezzo di cartone ammoniato.

Oggi, invece, ci vogliono i «meccanici», le ferrovie elettriche, le automobili, gli oggetti scientifici e tutti gli altri costosissimi giocattoli. Le arance, i masticaccioli, le ciambelle, sono diventate una volgarità. I bimbi prepotenti vogliono i bei dolci complicati, prodigi dell'opera dei pasticceri.

Il vestellino di lana? Oggi occorre il pull over e la sciarpa di seta».

Dopo aver detto tutto quello che preferisce, la vecchia Befana, brontolando, rigghierebbe i ferri del mestiere e continuerebbe il suo millenario lavoro, mentre serve a piazza Navona il brusio e il classico movimento della siva della Befana.

È una tradizione che risale ai tempi, che vince la mania della no-

vità e che si rinnova ogni anno, sempre uguale, sempre piena di gente che vi accorre dai punti più lontani della città.

È le condizioni atmosferiche son sempre quelle, adatte al grippio dell'inverno e all'animo un po' chiuso e triste del giorno che segna il Natale e il Capodanno.

Dieci anni fa, Dina Galli, con Guglielmo Zurzi ed alcuni altri amici, entrò nel vecchio caffè Giuliani, posto accanto al demolito teatro Nazionale, caffè che allora si chiamava del «cece, tosto» e che costituiva il punto di riferimento delle attrici e degli attori che recitavano in quel teatro.

L'attrice, già allora celebre, si commosse a riveder le pareti e i tavoli che l'avevano vista tante volte quando ella era agli inizi della sua luminosa carriera.

È ricorda i durissimi tempi in cui, per molte sere, un caffè-tatte bevuto in fretta tra un atto e l'al-



Paola Borboni.

ziosi da pochi giorni, va avanti felicemente; e il vecchio teatro di Roma vede ogni sera splendere quanto di più bello e di più chic vanti la Capitale.

Abbiamo rivisto Paola Borboni senza Armando Falconi, e se dobbiamo dire la verità, avremmo pre-



La "BEFANA", a Piazza Navona.

tro, aveva costituito tutto il cibo per un'intera giornata.

A Dina Galli piace rammentare i tempi duri dell'inizio della sua arte; trova nel ricordo tutto il sano orgoglio dei cineasti per cui la vittoria fu una difficile conquista e la dolce nostalgia dei tempi in cui le grandi giote erano costituite da incize che sembravano fortune inattese e quasi inmeritate.

Oggi la signora della scena richiama tutte le sere un pubblico enorme e sceltissimo che va a prodigarle le applausi sempre più calorosi e che la trova ogni volta più grande e più adorabile.

Il segreto della Galli sta tutto qui: molti possono dire che qualcosa delle commedie del suo repertorio non è perfetta, ma tutti debbono aggiungere subito dopo, che recitando lei, anche un abito vola la pena di essere visto una seconda volta.

Il corso di recite al Valle — con quell'altro mago di Gandusio — int-

ferito che i due compagni di lavoro non si fossero mai separati.

Paola senza Armando, non è più quella che eravamo abituati a vedere; la personalità del grande capo-comico la circondava in una specie di aureola nel cui centro ardeva che l'attrice acquistasse nuovo splendore.

Ora tutto è diverso e non certo in meglio; manca nel complesso qualche cosa che non si sa definire e che è avvertita con dolore anche dai molti e fedeli ammiratori della giovane e bella Paola.

Le novità cadono perché non si riesce a veggerle neppure per quel famoso e sottilissimo capello.

Noi speriamo che l'affiatamento, oggi non molto compatto, fra gli elementi della Compagnia, possa completarsi in modo da poterci far vedere la Paola Borboni della Compagnia di Armando Falconi.

FUMORATO.

VOI POTETE MIGLIORARE IL VOSTRO APPARECCHIO

Se il vostro tecnico di fiducia è abile e coscienzioso, chiedetegli se la sostituzione dei condensatori fissi del Vostro apparecchio con altrettanti di alta qualità, può notevolmente migliorarne la costanza, il rendimento, la purezza.

In caso affermativo fate n onlare



il conde salore fisso che porta ogni apparecchio al massimo della sua efficienza.

Un opuscolo tecnico SSR è a vostra disposizione sul

"CONDENSATORI FISSI NEI CIRCUITI RADIO,"

e se avete soltanto qualche nozione tecnica vi riuscirà gradito leggerlo

Il "MANENS" è venduto a prezzo fisso, in scatole sigillate, munito di certificato di garanzia e coloudo; acquistatelo con tranquillità ovunque. La SSR non vende direttamente al minuto.

SOCIETÀ SCIENTIFICA RADIO BREVETTI DUCATI - BOLOGNA



Antonio Gandusio e Dina Galli.

LA

 Radio Italia

avendo ormai orientato la sua attività commerciale verso le sue ben note

RADIOLE

LIQUIDA tutto il suo ricco magazzino di parti staccate
 a prezzo di assoluta convenienza

ALCUNI PREZZI DI PARTI STACCATE

Trasformatori B. F. blindati di ogni rapporto . . .	Lit. 20
Cuffie di ottima marca da Lit. 22 a	„ 40
Condensatori variabili di ogni capacità e con lame di ogni profilo da Lit. 22 a	„ 36
Altoparlanti a tromba di piccolo modello	„ 50
Caricatori per batterie da 4 a 6 volts per tutti i voltaggi della rete	„ 135
Caricatori per batterie da 4 a 6 volts e da 120 volts per tutti i voltaggi della rete	„ 200
Valvole termoioniche a consumo normale	„ 10
Ondametri	„ 200

MORSETTERIA • VITERIA ASSORTITA
 PARTI STACCATE PER COSTRUZIONE ALIMENTATORI
 INTERRUITORI - COMMUTATORI - POTENZIO-
 METRI - RESISTENZE A CAPACITÀ FISSA, etc.

NEI PREZZI SUDETTI SONO COMPRESSE LE TASSE RADIOFONICHE

RIVENDITORI!!!

CHIEDETE UNA VISITA DEL NOSTRO VIAGGIATORE
 SU QUESTI PREZZI VI SONO SCONTI PER VOI

Rivolgetevi: **RADIO ITALIA - VIA DUE MACELLI, 9 - ROMA**

CORRISPONDENZA DA BERLINO

"VRY", CHIAMA!



Lentamente si perdono gli ultimi accordi del concerto serale delle radiostazioni d'Europa. Ancora un ultimo squillo: appassionato dei violini di Budapest, ancora un solo di zifolone del jazz-band di Londra, un Lied da Monaco, la finale dell'opera di Napoli, poi tutto si avvia al silenzio. Ed ecco voci lontane che vibrano nell'altoparlante: voci di uomini e di donne, lute, tristi, tranquille, eccitate, cupe, ci parlano, ci augurano in tutte le lingue la buona notte: « Gute nacht », dice l'annunciatore di Vienna; « Good night, everybody », l'inglese; « Dobrou noc », aggiunge la fanciulla di Praga; « Guten nacht, husta mašina », saluta l'uccellino, poi, una melodia, soavissima voce, discreta e calma, la più bella voce dell'etere, la voce dell'annunciatrice di Milano, ci dice: « buona notte a tutti ».

Alzano allora le campane di mezzanotte — da qualche luogo giunge il solito corale notturno, suonato a tromba dalla cupola di una chiesa — poi l'etere tace.

Solo l'appretto fischietto del telegrafo, le ultime quotazioni di borsa, le previsioni meteorologiche, una radiostazione poliziesca avverte i commissariati di P. S. trascurati dell'evanescenza di un delinquente; una nave cerca in compagnia per conversare e gorgheggia il suo « CQ » a tutti. Un sibilo ritmico annuncia la trasmissione di immagini; esperimenti di televisione risonano sulla scala di sintonizzazione, coprendo senza riguardo tutto quanto è meno sonoro. Qua e là spunta ancora qualche stazioncina spagnuola o francese che non riuscì a terminare il suo programma — anche, all'una, si fa un gran silenzio sulla scala. Giriamo attentamente il manometro per millimetro, ma non si ode più nulla: l'altoparlante pare annuollito; solo il fischietto delle perturbazioni atmosferiche ci dice che la vita non è spenta nelle valvole incandescenti, nei condotti fili e nei metalli dell'apparecchio.

E' giunto il momento in cui ci si stiede all'apparecchio ad onde corte, quello scricchiolio misterioso che ci fa udire la voce degli uomini, al di là degli oceani, una piccola cassina, con qualche manubrio sulla faccia anteriore, tre valvole all'interno, si gira lentamente un bottono e d'un tratto si sprigiona una musica: voci lontane sorgono dal buio. A ciascuna parte suona un'orchestra di jazz-band interrotta dalla voce dell'annunciatore, il quale comunica quale fu la ditta a impegnare quest'orchestra e quanto siano convenienti i titoli e prodotti della ditta stessa.

Nessuna musica, le radiostazioni vengono inflatate una dietro all'altra.

Un comico popolare spiantella alcune spiritosaggini scritte, poi riprende un po' di musica da ballata, « revellers » cantano della réclame, entro la canzone s'infila il culto religioso del « Memorial Church » di Schenectady, parla il predicatore, risuona l'organo, e senza un intervallo arriva l'annunciatore, che dà le ultime quotazioni di Borsa: « Western Union, eighty five and a half; General Electric — sixty-three and three quarters ». Ma una pausa, soltanto prima dell'annuncio si ode un discreto e fiabile segnale pausa, un capillare un tre tonalità ma una volta sola, poi riprende il turbine della musica; si tirano giù grandi conferenze: il meraviglioso strumento della radio pur divenuto banale e insulso. Giungono qualche millimetro più avanti sulla scala: « Hier is Bandoeng op Java », l'onda su Giava, molte migliaia di chilometri lontana da noi.

A quest'ora si fa colazione laggiù, il loro orologio avanza sul nostro. In qualche Hotel suona un'orchestra, l'annunciatore dice alcune parole, senza calore; la musica è scialta, ciononostante pare meraviglioso il poter in quella medesima ora, essere insieme a quelle persone, e nello stesso luogo, dover per giungervi, ci vorrebbero settimane e settimane.

Di nuovo un paio di millimetri più innanzi sulla scala: ora un radioamatore chiama un altro collega qualsiasi che, chissà dove, sta aspettando niente di curiosa il richiamo dell'altro. Ecco il fischio di Nauen, la più grande radio-stazione a onde corte della Germania, i cui segnali vengono trasmessi per mezzo di macchina con tale rapidità che non è possibile ad un uomo di raccoglierci: soltanto delle macchine possono trasmettere con una velocità così fantastica! In lontananza si sente ancora il confuso brusio di Nauen, poi un'altra trasmittente: Roma! Roma che offre un concerto notturno agli italiani che vivono all'estero.

E ora, in un luogo finora sconosciuto risuonano violini, canta una donna, si odono applausi. Non segue l'annuncio del pezzo, riprende

la musica, scinto eseguire da un cattivo violinista la serenata di Foscini, la « Paloma »; poi di nuovo un applauso senza fine. In che punto del mondo sarà mai questa stazione? Ecco, ad un tratto, qualcuno parla: una voce maschile, sonora: « It is VRY » calling — the short wave station of Georgetown of British Guayana. VRY chiama la stazione ad onde corte di Georgetown nella Guayana inglese. Incredibile! La Guayana inglese dove è? In qualche posto dell'America del Sud, alla costa orientale; sopra il Venezuela alla foce del Essequibo, dice l'atlante. Guayana, il paese dove cresce il pepe, dove c'è l'isola del diavolo, quella istituzione inebile, che fa di creature sane degli animali. Guayana, in terra, cioè in foresta vergine, la più inestricabile foresta vergine dell'America, arriva sino alla costa, dove nessuna persona si espone volontariamente alle esaltazioni apportatrici di febbre delle paludi, dove qualche coraggioso europeo trascorre alcuni anni della sua esistenza, per poi ritornare sfluito e malandato nella sua patria. Conosco questi piccoli porti, qualche centinaio di inglesi, alcuni francesi, dei blondi scandinavi, pochi tedeschi e moltissimi di razza mista. Quando arriva una nave, tutti accorrono su « qui »; poliziotti con galloni d'oro sul berretto e in tenuta bianca attirano l'attenzione generale su di sé, piccoli negri si arrammano sulla nave con dei tronchi di banana, l'aria è carica di suoni; gli europei nascondono la loro emozione per l'unico diversivo che essi hanno una volta al mese. Arriva la posta, i giornali dall'Europa, si distribuiscono i pacchi, tutti si precipitano dietro all'impiegato postale, un « meticcio », le cui maniche sono ornate di un gran numero di angoli e di stellette d'oro. Berlino dall'aspetto piurioso, pur essendo assai semplice, solenni palazzi del Governo, alcune automobili scippate alla via principale, all'Avenida del 15 maggio, al corso della Repubblica o al Queens Road, come si chiamano le vie principali di quasi tutti i possedimenti minori inglesi.

Fuori, alla periferia della città,



vi sono case bianche e linde, con grandi terrazzi, con giardini coltivati, davanti alle quali gli chauffeurs negri, vestiti di bianco, custodiscono le automobili. Laggiù sono le case degli europei, degli europei arricchiti, i quali ogni due anni, tornano per otto mesi in Europa, felici di sfuggire alla solitudine e che la nostalgia per il loro nido paludoso, richiama poi innanzi tempo. Qui c'è il piccolo Hotel, il cui ostie deve essere uno svizzero o un tedesco o un irlandese, e col quale ci si ritrova una volta tutti i mesi, per vuotare la botte appena giunta di birra Pilsen. E là siedono le signore, le inglesi dalla nostalgia chiusa in cuore, di voler far bella figura a Londra, là le americane, giocatrici di golf e di polo, che vengono considerate dagli inglesi un po' come l'« haiti »; e laggiù si organizzano concerti di beneficenza, il cui provento viene mandato a Londra, e di cui si trova dopo alcuni mesi l'annuncio nel Times. Qui Miss McLean suona la serenata di Tosti, ed il signor quindici Arzidon d'Alenburg l'accompagna sul pianoforte. Qui la paffutella olandese, figlia del più ricco esportatore, canta Tom il poeta, e il primo procuratore di S. James Ltd., un appassionato vegetariano, si sforza di seguirlo sul piano. E qui finalmente alcuni ufficiali hanno costruito una stazione trasmittente, hanno ordinato gli apparecchi dall'Inghilterra. Hanno posto un microfono nell'Hotel Guayana-Sun, e il più giovane ufficiale è stato incaricato di fare l'annunciatore: ed è così che ad un tratto sentiamo VRY, British Guayana.

Tutto è molto semplice; le onde corte vengono riflesse da qualche punto e riportate in terra, nella loro migrazione velocissima attraverso il mondo esse passano proprio sul capo anche i condotti fili di rame le accolgono; poi esse vengono alquanto amplificate, trasformate in dischi, e così io sento Miss McLean.

Una cosa semplicissima, ogni sconosciuto potrebbe dirlo; ma si guardi, pensate un po' alla grandezza di tutto ciò e commovetevi di tanto miracolo! Che cosa esisterà fra poco che non sia più possibile?

A Georgetown è finita ora la marcia nuziale di Meudelssohn, arriva l'annunciatore: Ladies and Gentlemen, the King. Risuona l'inno nazionale, tutti si alzano, si suona il « God save the King », poi tutto è finito.

Si sentono ancora delle voci, delle risa, dei richiami; dalla strada giunge il claxon di un'auto, poi si ode un breve colpo nell'altoparlante e d'un tratto si fa silenzio nell'etere.

HANS PRWIEN.



L'aereo di Bolzano sullo sfondo delle Dolomiti

Sagre di Primavera sulle Dolomiti



S. Candido, Gennaio.

Val di Fustaria è stata in festa: l'antico riempito di canzoni suare i goliardi di tutte le Università, incontrati dallo Sci Club Guf di cui è valeroso presidente il camerata Luigi Polastri. Giunsero il giorno di S. Stefano, annunziandosi alla loro maniera serena che mette allegrezza nell'anima di chi ascolta e fa piantare in asso qualsiasi faccenda, per correre sulla soglia di casa a vederli passare. Fu così che lungo il tragitto del convoglio lo sbadatamente dei giuliani venne ricambiato dalla folla che diceva:

«Questi sono gli universitari. Fu così che la popolazione di S. Candido prima, e di Dobbiaco poi, udendoli cantare imparò che essi si presentavano in tal modo. Fu come se l'impeto della giovinezza fosse entrato in ogni spettatore, travolgendo, quindi animando di uno stesso fervore. Appena scesi dai treni furono accolti fraternamente da gente che pareva non attendesse che la loro venuta, prodiga di gentilezza, quasi disciplinata come il personale di un grande albergo, in nome di una tradizione d'ospitalità, è vero, ma ancor più per la simpatia istantanea che l'aveva subito connessa.»

Tutte le campane della valle, e la sera di S. Stefano, suonando per l'«Ira», parvero consacrare l'arrivo dei goliardi. Molti dei quali, affollando il duomo bianco di S. Candido e la chiesa madre di Dobbiaco, ebbero occasione di incontrarsi nuovamente col valligiani ossessanti alle regole religiose e quindi assensibili a tutte le altrui osservanze.

Poi la brigata si ricompose e «La sciopola goliardica» dell'anno IX si compì d'ogni suo elemento.

Sino all'ottavo gennaio esse visse sulle nevi di Dobbiaco, accanto alle guglie dolomitiche che nel transito del giorno traluciano i colori della bandiera.

Per rendere fedelmente questa «Sciopola» allo spirito, che nei momenti di fregna necessaria a resonare rimane vibrante d'entusiasmo, s'adeguava, involontariamente, al linguaggio epico. Che epica fu quest'adunata al perfetto stile, e fidele al nobilitissimo appello lanciato dal Comitato organizzatore:



Esso diceva «Vincio a quei confini della Patria che sono a noi più cari perché ci risvegliano i ricordi di un'epoca gloriosa, ed avolverà la Sciopola dell'anno IX. Una ridente vallata vi attende impazienti di sentirvi risuonare le canzoni della vostra ardente giovinezza e vi offre la gioia delle vette, l'ebbrezza delle lunghe scivolate e i dolci declivi per i primi timoci capofrotto. L'anno nuovo vi troverà ritremanti nel corpo e nello spirito perché avrete respirato un'aria più pura e avrete spaziato più ampi orizzonti.»

La poesia dell'Italia gentile è tutta qui. L'educazione della stirpe è espressa magistralmente da queste parole, che restano pur sempre di schietta disciplina e fructuosa direttiva feconda per la marcia in avanti.

Questi figlioli, ben piantati nella neve che copriva sino alle cigaglie, assommano un aspetto mitologico alpino che manifesta sicurezza e sfida, consistenza di sorte e di funzione. Essi dignificano l'estimazione alla civiltà faesista.

«Le Sciopole» circolava un comandamento, impaginato con molto garbo tipografico, che in sei voci arguiva, esso annunziava: liturgico che dev'essere in regola con la tessera dello Sci Club Guf; avere una carta d'identità; portare il berretto goliardico; portare le sgarelle che preferisci; portare tutto quello che vuoi; ma non ciò che è inutile. Non devi — ricordati — portare libri, dispense, malleconce.»

Ecco che il volto stravagiano, un po' scanzonato, rinchiodato da occhiali colmi di promesse, il volto classico dello studente nuovo, tutto diverso da quello che vediamo negli anni dei nostri padri, si fa avanti, nel core, sprogludato, simpatico, schietto.

«Oggi scivolo: prendo parte alla gynkoma; domani studierò, posdomani anche, e così fino a domenica, giorno in cui la mia Coorte avrà servizio.»

Quanti erano? Molti. Ma l'anno prossimo dovranno essere di più. Questo lo ricordano i goliardi assenti ed i loro genitori. Dovranno essere molti di più. La spesa è minima, che tutti, dal Podestà col. Gherzi alle aziende di cura, agli albergatori, si sono fatti in quattro per agevolare il soggiorno dal punto di vista economico, estetico, igienico mettendo a disposizione vere camere di veri grandi alberghi e vere mense da veri capi d'anni, e tale, in poche parole, che non potrà costituire sacrificio per una famiglia che mantenga agli studi un figliolo. In fondo, tutto sommato, riduzione del viaggio ferroviario

del 70 % compresa, tredici giorni di soggiorno in locali di prima categoria, vitto e alloggio, il goliardo spende L. 100 (tante); e se preferisce viaggiare in terza classe ed eleggere residenza in un albergo di seconda categoria, ne spende soltanto 387; infine, se proprio vuol economizzare ha modo di esorcirsi con 268 lire.

Vi sono tendopoli estive ed invernali, ora che le cose finano, e altrove si per le Alpi, ogni giovane italiano dovrebbe scongiurarsi e venirle a



studiare. Esse, innanzi, tutte costituiscono le porte di casa nostra, i baluardi della nostra comunità.

M. FRANCHINI.

SOLITUDINE BIANCA

Nel gran valone, nella conca bianca di neve, macchiata a tratti da pinde incappucciate da morbidi fiocchi, variegata da sporgenze dirupate e come ricoperte da candidi tabarri, lungo il dorso dei monti che la rinchiodano il mattino, nella pace solenne, alta, nel silenzio incantato di tutte le cose, e la distesa delle nevi soffici, ricoprenti con le loro bianche coltri i dossi, i seni, i pendii, le forme pericolose, i declivi morbidi e lunghi, la alta via delle valli e delle montagne inamellate, intorno, nell'immobilità assoluta, spettrale, un fantasma quello d'irrealità.

Ma la luce del mattino sopraggiungo apre d'un tratto il gran velo opaco e l'immenso bianco si fa vario d'intensità, e la distesa del cielo prende sfumature violacee, violacezzine, cristalline fra fredde braccia porta lungo il vallone confuse risonanze, ohi lividiuti ed indistinguibili rumori di vita lontana, labili, inafferrabili, fluttuanti, mentre il sole, liberatosi dalle fasce di vapori che l'avvolgevano, balda si alza, occhieggia e lancia zaffire di luce trasformando istantaneamente il grande scenario.

E con il sole la vita, che pareva fuggita per sempre, esclusa, bandita da quel mondo siderale, ritorna con tutte le sue espressioni acute e vaghe insieme, con piccoli, indistinti nudi delle cose, con brevi frullare d'ali nel cielo limpido, con rudi, ritmi cinguettii nascosti.

Dal fondo valle, oltre il fumigare bianco di qualche cascata, si avvicina una comitiva di sciatori. Appollati, coperti di lane, scarsi si spingono innanzi lentamente e appaiono come strani, grotteschi insetti per le estremità allungate del bastoncini e degli sci. Sul bianco, immenso tappeto la comitiva si snoda ai margini del dorso, sale gradatamente lungo il vallone in fila indiana, fra rida e canti inframmezziati da richiami, e le prime scivolate sparagliano sul campi candidi gli immemori delle montagna, cui non traluce la fatica, il rischio, la butera.

Come il Sogno, lo Sci è un dio che procede a passo di velluto, leggero, lieve, veloce, e lasciando dietro di sé un mormorio di sospiro supera disinvoltamente i disticelli, s'appoggia alio sugli ascoscendimenti, fugge rallo come un'ala al largo lungo le bianche distese. Lo sci è il compagno fidente del montanaro. Il superatore dei monti, il braghiatore delle alte valli di cui

il candido manto nasconde le insidie. Lo sci è l'ebbrezza della velocità sul bianco, statico elemento, la gioia del procedere dove il passo è gran lento, impigrito, impossibile.

In questa gioia si appagano i sciatori abbandonandosi alle pozze volate lungo i pendii, per i declivi, sbucando rapidi dalle pendenze, arginando su per leerte balze, saltando coraggiosamente con le braccia all'aria, come in un atto di supremo giocondità, sperdendosi agli sci scassati dirupati, stendendo estanti sui cigli, rattenuti dai panorami improvvisi, sempre nuovi e fantasmi nel bianco immenso.

Con l'ora che volano impensatamente le grane ombre del vespero ritornano a poco a poco a prendere possesso della montagna e traboccano dagli antri, dilagano dai crepacci, stendono numerosi niani di luce azzurro sulla valle, che nella luce crepuscolare assume l'aspetto di un insieme metallico, lucente nella penombra come il sorriso triste di un aguzzinante. Nel cielo ruote mandrie di piccole nubi s'allardano invano a salutare il sole saggente oltre gli ultimi culmini, mentre per il vallone biancheggiante tutte le cose si coprono di leggere granaglie nell'attesa imminente della grande signora: la notte.

Nell'ampio campo accoppiata un gran fuoco e gli sciatori radunati nel rifugio, dopo il ristoro, si appressano melanconici a preparare giuglioli per la notte. Fuori il vento ulula, batte alle porte, minaccia in bufera, urla spaventosamente ai lavoratori della montagna. Nel rifugio i sciatori si accuano pervasi dalla sottile nostalgia che penetra negli antri con le notte sul monte. Ma qualcuno di soppinato ha slacciato una valigia, ne ha tratto un orologio e all'improvviso, come sentinella da un altro misterioso, alto, armonioso si aprigiona una dolce musica, sfidando il torpore degli sciatori, che si fanno allora giocondamente: la radio, la radio! E nella povera ditta ristorna un fano irtonale di gloria, di salda fede, in cui vibrano tutte le nobili passioni che fanno grande la vita, e l'ambiente è trasformato come per un incanto in pochi e rozzi in altro mondo. Momentaneamente: la radio, la radio! E nella povera ditta ristorna un fano irtonale di gloria, di salda fede, in cui vibrano tutte le nobili passioni che fanno grande la vita, e l'ambiente è trasformato come per un incanto in pochi e rozzi in altro mondo. Momentaneamente: la radio, la radio! E nella povera ditta ristorna un fano irtonale di gloria, di salda fede, in cui vibrano tutte le nobili passioni che fanno grande la vita, e l'ambiente è trasformato come per un incanto in pochi e rozzi in altro mondo. Momentaneamente: la radio, la radio! E nella povera ditta ristorna un fano irtonale di gloria, di salda fede, in cui vibrano tutte le nobili passioni che fanno grande la vita, e l'ambiente è trasformato come per un incanto in pochi e rozzi in altro mondo. Momentaneamente: la radio, la radio! E nella povera ditta ristorna un fano irtonale di gloria, di salda fede, in cui vibrano tutte le nobili passioni che fanno grande la vita, e l'ambiente è trasformato come per un incanto in pochi e rozzi in altro mondo. Momentaneamente: la radio, la radio! E nella povera ditta ristorna un fano irtonale di gloria, di salda fede, in cui vibrano tutte le nobili passioni che fanno grande la vita, e l'ambiente è trasformato come per un incanto in pochi e rozzi in altro mondo. Momentaneamente: la radio, la radio! E nella povera ditta ristorna un fano irtonale di gloria, di salda fede, in cui vibrano tutte le nobili passioni che fanno grande la vita, e l'ambiente è trasformato come per un incanto in pochi e rozzi in altro mondo. Momentaneamente: la radio, la radio! E nella povera ditta ristorna un fano irtonale di gloria, di salda fede, in cui vibrano tutte le nobili passioni che fanno grande la vita, e l'ambiente è trasformato come per un incanto in pochi e rozzi in altro mondo. Momentaneamente: la radio, la radio! E nella povera ditta ristorna un fano irtonale di gloria, di salda fede, in cui vibrano tutte le nobili passioni che fanno grande la vita, e l'ambiente è trasformato come per un incanto in pochi e rozzi in altro mondo. Momentaneamente: la radio, la radio! E nella povera ditta ristorna un fano irtonale di gloria, di salda fede, in cui vibrano tutte le nobili passioni che fanno grande la vita, e l'ambiente è trasformato come per un incanto in pochi e rozzi in altro mondo. Momentaneamente: la radio, la radio! E nella povera ditta ristorna un fano irtonale di gloria, di salda fede, in cui vibrano tutte le nobili passioni che fanno grande la vita, e l'ambiente è trasformato come per un incanto in pochi e rozzi in altro mondo. Momentaneamente: la radio, la radio! E nella povera ditta ristorna un fano irtonale di gloria, di salda fede, in cui vibrano tutte le nobili passioni che fanno grande la vita, e l'ambiente è trasformato come per un incanto in pochi e rozzi in altro mondo. Momentaneamente: la radio, la radio! E nella povera ditta ristorna un fano irtonale di gloria, di salda fede, in cui vibrano tutte le nobili passioni che fanno grande la vita, e l'ambiente è trasformato come per un incanto in pochi e rozzi in altro mondo. Momentaneamente: la radio, la radio! E nella povera ditta ristorna un fano irtonale di gloria, di salda fede, in cui vibrano tutte le nobili passioni che fanno grande la vita, e l'ambiente è trasformato come per un incanto in pochi e rozzi in altro mondo. Momentaneamente: la radio, la radio! E nella povera ditta ristorna un fano irtonale di gloria, di salda fede, in cui vibrano tutte le nobili passioni che fanno grande la vita, e l'ambiente è trasformato come per un incanto in pochi e rozzi in altro mondo. Momentaneamente: la radio, la radio! E nella povera ditta ristorna un fano irtonale di gloria, di salda fede, in cui vibrano tutte le nobili passioni che fanno grande la vita, e l'ambiente è trasformato come per un incanto in pochi e rozzi in altro mondo. Momentaneamente: la radio, la radio! E nella povera ditta ristorna un fano irtonale di gloria, di salda fede, in cui vibrano tutte le nobili passioni che fanno grande la vita, e l'ambiente è trasformato come per un incanto in pochi e rozzi in altro mondo. Momentaneamente: la radio, la radio! E nella povera ditta ristorna un fano irtonale di gloria, di salda fede, in cui vibrano tutte le nobili passioni che fanno grande la vita, e l'ambiente è trasformato come per un incanto in pochi e rozzi in altro mondo. Momentaneamente: la radio, la radio! E nella povera ditta ristorna un fano irtonale di gloria, di salda fede, in cui vibrano tutte le nobili passioni che fanno grande la vita, e l'ambiente è trasformato come per un incanto in pochi e rozzi in altro mondo. Momentaneamente: la radio, la radio! E nella povera ditta ristorna un fano irtonale di gloria, di salda fede, in cui vibrano tutte le nobili passioni che fanno grande la vita, e l'ambiente è trasformato come per un incanto in pochi e rozzi in altro mondo. Momentaneamente: la radio, la radio! E nella povera ditta ristorna un fano irtonale di gloria, di salda fede, in cui vibrano tutte le nobili passioni che fanno grande la vita, e l'ambiente è trasformato come per un incanto in pochi e rozzi in altro mondo. Momentaneamente: la radio, la radio! E nella povera ditta ristorna un fano irtonale di gloria, di salda fede, in cui vibrano tutte le nobili passioni che fanno grande la vita, e l'ambiente è trasformato come per un incanto in pochi e rozzi in altro mondo. Momentaneamente: la radio, la radio! E nella povera ditta ristorna un fano irtonale di gloria, di salda fede, in cui vibrano tutte le nobili passioni che fanno grande la vita, e l'ambiente è trasformato come per un incanto in pochi e rozzi in altro mondo. Momentaneamente: la radio, la radio! E nella povera ditta ristorna un fano irtonale di gloria, di salda fede, in cui vibrano tutte le nobili passioni che fanno grande la vita, e l'ambiente è trasformato come per un incanto in pochi e rozzi in altro mondo. Momentaneamente: la radio, la radio! E nella povera ditta ristorna un fano irtonale di gloria, di salda fede, in cui vibrano tutte le nobili passioni che fanno grande la vita, e l'ambiente è trasformato come per un incanto in pochi e rozzi in altro mondo. Momentaneamente: la radio, la radio! E nella povera ditta ristorna un fano irtonale di gloria, di salda fede, in cui vibrano tutte le nobili passioni che fanno grande la vita, e l'ambiente è trasformato come per un incanto in pochi e rozzi in altro mondo. Momentaneamente: la radio, la radio! E nella povera ditta ristorna un fano irtonale di gloria, di salda fede, in cui vibrano tutte le nobili passioni che fanno grande la vita, e l'ambiente è trasformato come per un incanto in pochi e rozzi in altro mondo. Momentaneamente: la radio, la radio! E nella povera ditta ristorna un fano irtonale di gloria, di salda fede, in cui vibrano tutte le nobili passioni che fanno grande la vita, e l'ambiente è trasformato come per un incanto in pochi e rozzi in altro mondo. Momentaneamente: la radio, la radio! E nella povera ditta ristorna un fano irtonale di gloria, di salda fede, in cui vibrano tutte le nobili passioni che fanno grande la vita, e l'ambiente è trasformato come per un incanto in pochi e rozzi in altro mondo. Momentaneamente: la radio, la radio! E nella povera ditta ristorna un fano irtonale di gloria, di salda fede, in cui vibrano tutte le nobili passioni che fanno grande la vita, e l'ambiente è trasformato come per un incanto in pochi e rozzi in altro mondo. Momentaneamente: la radio, la radio! E nella povera ditta ristorna un fano irtonale di gloria, di salda fede, in cui vibrano tutte le nobili passioni che fanno grande la vita, e l'ambiente è trasformato come per un incanto in pochi e rozzi in altro mondo. Momentaneamente: la radio, la radio! E nella povera ditta ristorna un fano irtonale di gloria, di salda fede, in cui vibrano tutte le nobili passioni che fanno grande la vita, e l'ambiente è trasformato come per un incanto in pochi e rozzi in altro mondo. Momentaneamente: la radio, la radio! E nella povera ditta ristorna un fano irtonale di gloria, di salda fede, in cui vibrano tutte le nobili passioni che fanno grande la vita, e l'ambiente è trasformato come per un incanto in pochi e rozzi in altro mondo. Momentaneamente: la radio, la radio! E nella povera ditta ristorna un fano irtonale di gloria, di salda fede, in cui vibrano tutte le nobili passioni che fanno grande la vita, e l'ambiente è trasformato come per un incanto in pochi e rozzi in altro mondo. Momentaneamente: la radio, la radio! E nella povera ditta ristorna un fano irtonale di gloria, di salda fede, in cui vibrano tutte le nobili passioni che fanno grande la vita, e l'ambiente è trasformato come per un incanto in pochi e rozzi in altro mondo. Momentaneamente: la radio, la radio! E nella povera ditta ristorna un fano irtonale di gloria, di salda fede, in cui vibrano tutte le nobili passioni che fanno grande la vita, e l'ambiente è trasformato come per un incanto in pochi e rozzi in altro mondo. Momentaneamente: la radio, la radio! E nella povera ditta ristorna un fano irtonale di gloria, di salda fede, in cui vibrano tutte le nobili passioni che fanno grande la vita, e l'ambiente è trasformato come per un incanto in pochi e rozzi in altro mondo. Momentaneamente: la radio, la radio! E nella povera ditta ristorna un fano irtonale di gloria, di salda fede, in cui vibrano tutte le nobili passioni che fanno grande la vita, e l'ambiente è trasformato come per un incanto in pochi e rozzi in altro mondo. Momentaneamente: la radio, la radio! E nella povera ditta ristorna un fano irtonale di gloria, di salda fede, in cui vibrano tutte le nobili passioni che fanno grande la vita, e l'ambiente è trasformato come per un incanto in pochi e rozzi in altro mondo. Momentaneamente: la radio, la radio! E nella povera ditta ristorna un fano irtonale di gloria, di salda fede, in cui vibrano tutte le nobili passioni che fanno grande la vita, e l'ambiente è trasformato come per un incanto in pochi e rozzi in altro mondo. Momentaneamente: la radio, la radio! E nella povera ditta ristorna un fano irtonale di gloria, di salda fede, in cui vibrano tutte le nobili passioni che fanno grande la vita, e l'ambiente è trasformato come per un incanto in pochi e rozzi in altro mondo. Momentaneamente: la radio, la radio! E nella povera ditta ristorna un fano irtonale di gloria, di salda fede, in cui vibrano tutte le nobili passioni che fanno grande la vita, e l'ambiente è trasformato come per un incanto in pochi e rozzi in altro mondo. Momentaneamente: la radio, la radio! E nella povera ditta ristorna un fano irtonale di gloria, di salda fede, in cui vibrano tutte le nobili passioni che fanno grande la vita, e l'ambiente è trasformato come per un incanto in pochi e rozzi in altro mondo. Momentaneamente: la radio, la radio! E nella povera ditta ristorna un fano irtonale di gloria, di salda fede, in cui vibrano tutte le nobili passioni che fanno grande la vita, e l'ambiente è trasformato come per un incanto in pochi e rozzi in altro mondo. Momentaneamente: la radio, la radio! E nella povera ditta ristorna un fano irtonale di gloria, di salda fede, in cui vibrano tutte le nobili passioni che fanno grande la vita, e l'ambiente è trasformato come per un incanto in pochi e rozzi in altro mondo. Momentaneamente: la radio, la radio! E nella povera ditta ristorna un fano irtonale di gloria, di salda fede, in cui vibrano tutte le nobili passioni che fanno grande la vita, e l'ambiente è trasformato come per un incanto in pochi e rozzi in altro mondo. Momentaneamente: la radio, la radio! E nella povera ditta ristorna un fano irtonale di gloria, di salda fede, in cui vibrano tutte le nobili passioni che fanno grande la vita, e l'ambiente è trasformato come per un incanto in pochi e rozzi in altro mondo. Momentaneamente: la radio, la radio! E nella povera ditta ristorna un fano irtonale di gloria, di salda fede, in cui vibrano tutte le nobili passioni che fanno grande la vita, e l'ambiente è trasformato come per un incanto in pochi e rozzi in altro mondo. Momentaneamente: la radio, la radio! E nella povera ditta ristorna un fano irtonale di gloria, di salda fede, in cui vibrano tutte le nobili passioni che fanno grande la vita, e l'ambiente è trasformato come per un incanto in pochi e rozzi in altro mondo. Momentaneamente: la radio, la radio! E nella povera ditta ristorna un fano irtonale di gloria, di salda fede, in cui vibrano tutte le nobili passioni che fanno grande la vita, e l'ambiente è trasformato come per un incanto in pochi e rozzi in altro mondo. Momentaneamente: la radio, la radio! E nella povera ditta ristorna un fano irtonale di gloria, di salda fede, in cui vibrano tutte le nobili passioni che fanno grande la vita, e l'ambiente è trasformato come per un incanto in pochi e rozzi in altro mondo. Momentaneamente: la radio, la radio! E nella povera ditta ristorna un fano irtonale di gloria, di salda fede, in cui vibrano tutte le nobili passioni che fanno grande la vita, e l'ambiente è trasformato come per un incanto in pochi e rozzi in altro mondo. Momentaneamente: la radio, la radio! E nella povera ditta ristorna un fano irtonale di gloria, di salda fede, in cui vibrano tutte le nobili passioni che fanno grande la vita, e l'ambiente è trasformato come per un incanto in pochi e rozzi in altro mondo. Momentaneamente: la radio, la radio! E nella povera ditta ristorna un fano irtonale di gloria, di salda fede, in cui vibrano tutte le nobili passioni che fanno grande la vita, e l'ambiente è trasformato come per un incanto in pochi e rozzi in altro mondo. Momentaneamente: la radio, la radio! E nella povera ditta ristorna un fano irtonale di gloria, di salda fede, in cui vibrano tutte le nobili passioni che fanno grande la vita, e l'ambiente è trasformato come per un incanto in pochi e rozzi in altro mondo. Momentaneamente: la radio, la radio! E nella povera ditta ristorna un fano irtonale di gloria, di salda fede, in cui vibrano tutte le nobili passioni che fanno grande la vita, e l'ambiente è trasformato come per un incanto in pochi e rozzi in altro mondo. Momentaneamente: la radio, la radio! E nella povera ditta ristorna un fano irtonale di gloria, di salda fede, in cui vibrano tutte le nobili passioni che fanno grande la vita, e l'ambiente è trasformato come per un incanto in pochi e rozzi in altro mondo. Momentaneamente: la radio, la radio! E nella povera ditta ristorna un fano irtonale di gloria, di salda fede, in cui vibrano tutte le nobili passioni che fanno grande la vita, e l'ambiente è trasformato come per un incanto in pochi e rozzi in altro mondo. Momentaneamente: la radio, la radio! E nella povera ditta ristorna un fano irtonale di gloria, di salda fede, in cui vibrano tutte le nobili passioni che fanno grande la vita, e l'ambiente è trasformato come per un incanto in pochi e rozzi in altro mondo. Momentaneamente: la radio, la radio! E nella povera ditta ristorna un fano irtonale di gloria, di salda fede, in cui vibrano tutte le nobili passioni che fanno grande la vita, e l'ambiente è trasformato come per un incanto in pochi e rozzi in altro mondo. Momentaneamente: la radio, la radio! E nella povera ditta ristorna un fano irtonale di gloria, di salda fede, in cui vibrano tutte le nobili passioni che fanno grande la vita, e l'ambiente è trasformato come per un incanto in pochi e rozzi in altro mondo. Momentaneamente: la radio, la radio! E nella povera ditta ristorna un fano irtonale di gloria, di salda fede, in cui vibrano tutte le nobili passioni che fanno grande la vita, e l'ambiente è trasformato come per un incanto in pochi e rozzi in altro mondo. Momentaneamente: la radio, la radio! E nella povera ditta ristorna un fano irtonale di gloria, di salda fede, in cui vibrano tutte le nobili passioni che fanno grande la vita, e l'ambiente è trasformato come per un incanto in pochi e rozzi in altro mondo. Momentaneamente: la radio, la radio! E nella povera ditta ristorna un fano irtonale di gloria, di salda fede, in cui vibrano tutte le nobili passioni che fanno grande la vita, e l'ambiente è trasformato come per un incanto in pochi e rozzi in altro mondo. Momentaneamente: la radio, la radio! E nella povera ditta ristorna un fano irtonale di gloria, di salda fede, in cui vibrano tutte le nobili passioni che fanno grande la vita, e l'ambiente è trasformato come per un incanto in pochi e rozzi in altro mondo. Momentaneamente: la radio, la radio! E nella povera ditta ristorna un fano irtonale di gloria, di salda fede, in cui vibrano tutte le nobili passioni che fanno grande la vita, e l'ambiente è trasformato come per un incanto in pochi e rozzi in altro mondo. Momentaneamente: la radio, la radio! E nella povera ditta ristorna un fano irtonale di gloria, di salda fede, in cui vibrano tutte le nobili passioni che fanno grande la vita, e l'ambiente è trasformato come per un incanto in pochi e rozzi in altro mondo. Momentaneamente: la radio, la radio! E nella povera ditta ristorna un fano irtonale di gloria, di salda fede, in cui vibrano tutte le nobili passioni che fanno grande la vita, e l'ambiente è trasformato come per un incanto in pochi e rozzi in altro mondo. Momentaneamente: la radio, la radio! E nella povera ditta ristorna un fano irtonale di gloria, di salda fede, in cui vibrano tutte le nobili passioni che fanno grande la vita, e l'ambiente è trasformato come per un incanto in pochi e rozzi in altro mondo. Momentaneamente: la radio, la radio! E nella povera ditta ristorna un fano irtonale di gloria, di salda fede, in cui vibrano tutte le nobili passioni che fanno grande la vita, e l'ambiente è trasformato come per un incanto in pochi e rozzi in altro mondo. Momentaneamente: la radio, la radio! E nella povera ditta ristorna un fano irtonale di gloria, di salda fede, in cui vibrano tutte le nobili passioni che fanno grande la vita, e l'ambiente è trasformato come per un incanto in pochi e rozzi in altro mondo. Momentaneamente: la radio, la radio! E nella povera ditta ristorna un fano irtonale di gloria, di salda fede, in cui vibrano tutte le nobili passioni che fanno grande la vita, e l'ambiente è trasformato come per un incanto in pochi e rozzi in altro mondo. Momentaneamente: la radio, la radio! E nella povera ditta ristorna un fano irtonale di gloria, di salda fede, in cui vibrano tutte le nobili passioni che fanno grande la vita, e l'ambiente è trasformato come per un incanto in pochi e rozzi in altro mondo. Momentaneamente: la radio, la radio! E nella povera ditta ristorna un fano irtonale di gloria, di salda fede, in cui vibrano tutte le nobili passioni che fanno grande la vita, e l'ambiente è trasformato come per un incanto in pochi e rozzi in altro mondo. Momentaneamente: la radio, la radio! E nella povera ditta ristorna un fano irtonale di gloria, di salda fede, in cui vibrano tutte le nobili passioni che fanno grande la vita, e l'ambiente è trasformato come per un incanto in pochi e rozzi in altro mondo. Momentaneamente: la radio, la radio! E nella povera ditta ristorna un fano irtonale di gloria, di salda fede, in cui vibrano tutte le nobili passioni che fanno grande la vita, e l'ambiente è trasformato come per un incanto in pochi e rozzi in altro mondo. Momentaneamente: la radio, la radio! E nella povera ditta ristorna un fano irtonale di gloria, di salda fede, in cui vibrano tutte le nobili passioni che fanno grande la vita, e l'ambiente è trasformato come per un incanto in pochi e rozzi in altro mondo. Momentaneamente: la radio, la radio! E nella povera ditta ristorna un fano irtonale di gloria, di salda fede, in cui vibrano tutte le nobili passioni che fanno grande la vita, e l'ambiente è trasformato come per un incanto in pochi e rozzi in altro mondo. Momentaneamente: la radio, la radio! E nella povera ditta ristorna un fano irtonale di gloria, di salda fede, in cui vibrano tutte le nobili passioni che fanno grande la vita, e l'ambiente è trasformato come per un incanto in pochi e rozzi in altro mondo. Momentaneamente: la radio, la radio! E nella povera ditta ristorna un fano irtonale di gloria, di salda fede, in cui vibrano tutte le nobili passioni che fanno grande la vita, e l'ambiente è trasformato come per un incanto in pochi e rozzi in altro mondo. Momentaneamente: la radio, la radio! E nella povera ditta ristorna un fano irtonale di gloria, di salda fede, in cui vibrano tutte le nobili passioni che fanno grande la vita, e l'ambiente è trasformato come per un incanto in pochi e rozzi in altro mondo. Momentaneamente: la radio, la radio! E nella povera ditta ristorna un fano irtonale di gloria, di salda fede, in cui vibrano tutte le nobili passioni che fanno grande la vita, e l'ambiente è trasformato come per un incanto in pochi e rozzi in altro mondo. Momentaneamente: la radio, la radio! E nella povera ditta ristorna un fano irtonale di gloria, di salda fede, in cui vibrano tutte le nobili passioni che fanno grande la vita, e l'ambiente è trasformato come per un incanto in pochi e rozzi in altro mondo. Momentaneamente: la radio, la radio! E nella povera ditta ristorna un fano irtonale di gloria, di salda fede, in cui vibrano tutte le nobili passioni che fanno grande la vita, e l'ambiente è trasformato come per un incanto in pochi e rozzi in altro mondo. Momentaneamente: la radio, la radio! E nella povera ditta ristorna un fano irtonale di gloria, di salda fede, in cui vibrano tutte le nobili passioni che fanno grande la vita, e l'ambiente è trasformato come per un incanto in pochi e rozzi in altro mondo. Momentaneamente: la radio, la radio! E nella povera ditta ristorna un fano irtonale di gloria, di salda fede, in cui vibrano tutte le nobili passioni che fanno grande la vita, e l'ambiente è trasformato come per un incanto in pochi e rozzi in altro mondo. Momentaneamente: la radio, la radio! E nella povera ditta ristorna un fano irtonale di gloria, di salda fede, in cui vibrano tutte le nobili passioni che fanno grande la vita, e l'ambiente è trasformato come per un incanto in pochi e rozzi in altro mondo. Momentaneamente: la radio, la radio! E nella povera ditta ristorna un fano irtonale di gloria, di salda fede, in cui vibrano tutte le nobili passioni che fanno grande la vita, e l'ambiente è trasformato come per un incanto in pochi e rozzi in altro mondo. Momentaneamente: la radio, la radio! E nella povera ditta ristorna un fano irtonale di gloria, di salda fede, in cui vibrano tutte le nobili passioni che fanno grande la vita, e l'ambiente è trasformato come per un incanto in pochi e rozzi in altro mondo. Momentaneamente: la radio, la radio! E nella povera ditta ristorna un fano irtonale di gloria, di salda fede, in cui vibrano tutte le nobili passioni che fanno grande la vita, e l'ambiente è trasformato come per un incanto in pochi e rozzi in altro mondo. Momentaneamente: la radio, la radio! E nella povera ditta ristorna un fano irtonale di gloria, di salda fede, in cui vibrano tutte le nobili passioni che fanno grande la vita, e l'ambiente è trasformato come per un incanto in pochi e rozzi in altro mondo. Momentaneamente: la radio, la radio! E nella povera ditta ristorna un fano irtonale di gloria, di salda fede, in cui vibrano tutte le nobili passioni che fanno grande la vita, e l'ambiente è trasformato come per un incanto in pochi e rozzi in altro mondo. Momentaneamente: la radio, la radio! E nella povera ditta ristorna un fano irtonale di gloria, di salda fede, in cui vibrano tutte le nobili passioni che fanno grande la vita, e l'ambiente è trasformato come per un incanto in pochi e rozzi in altro mondo. Momentaneamente: la radio, la radio! E nella povera ditta ristorna un fano irtonale di gloria, di salda fede, in cui vibrano tutte le nobili passioni che fanno grande la vita, e l'ambiente è trasformato come per un incanto in pochi e rozzi in altro mondo. Momentaneamente: la radio, la radio! E nella povera ditta ristorna un fano irtonale di gloria, di salda fede, in cui vibrano tutte le nobili passioni che fanno grande la vita, e l'ambiente è trasformato come per un incanto in pochi e rozzi in altro mondo. Momentaneamente: la radio, la radio! E nella povera ditta ristorna un fano irtonale di gloria, di salda fede, in cui vibrano tutte le nobili passioni che fanno grande la vita, e l'ambiente è trasformato come per un incanto in pochi e rozzi in altro mondo. Momentaneamente: la radio, la radio! E nella povera ditta ristorna un fano irtonale di gloria, di salda fede, in cui vibrano tutte le nobili passioni che fanno grande la vita, e l'ambiente è trasformato come per un incanto in pochi e rozzi in altro mondo. Momentaneamente: la radio, la radio! E nella povera ditta ristorna un fano irtonale di gloria, di salda fede, in cui vibrano tutte le nobili passioni che fanno grande la vita, e l'ambiente è trasformato come per un incanto in pochi e rozzi in altro mondo. Momentaneamente: la radio, la radio! E nella povera ditta ristorna un fano irtonale di gloria, di salda fede, in cui vibrano tutte le nobili passioni che fanno grande la vita, e l'ambiente è trasformato come per un incanto in pochi e rozzi in altro mondo. Momentaneamente: la radio, la radio! E nella povera ditta ristorna un fano irtonale di gloria, di salda fede, in cui vibrano tutte le nobili passioni che fanno grande la vita, e l'ambiente è trasformato come per un incanto in pochi e rozzi in altro mondo. Momentaneamente: la radio, la radio! E nella povera ditta ristorna un fano irtonale di gloria, di salda fede, in cui vibrano tutte le nobili passioni che fanno grande la vita, e l'ambiente è trasformato come per un incanto in pochi e rozzi in altro mondo. Momentaneamente: la radio, la radio! E nella povera ditta ristorna un fano irtonale di gloria, di salda fede, in cui vibrano tutte le nobili passioni che fanno grande la vita, e l'ambiente è trasformato come per un incanto in pochi e rozzi in altro mondo. Momentaneamente: la radio, la radio! E nella povera ditta ristorna un fano irtonale di gloria, di salda fede, in cui vibrano tutte le nobili passioni che fanno grande la vita, e l'ambiente è trasformato come per un incanto in pochi e rozzi in altro mondo. Momentaneamente: la radio, la radio! E nella povera ditta ristorna un fano irtonale di gloria, di salda fede, in cui vibrano tutte le nobili passioni che fanno grande la vita, e l'ambiente è trasformato come per un incanto in pochi e rozzi in altro mondo. Momentaneamente: la radio, la radio! E nella povera ditta ristorna un fano irtonale di gloria, di salda fede, in cui vibrano tutte le nobili passioni che fanno grande la vita, e l'ambiente è trasformato come per un incanto in pochi e rozzi in altro mondo. Momentaneamente: la radio, la radio! E nella povera ditta ristorna un fano irtonale di gloria, di salda fede, in cui vibrano tutte le nobili passioni che fanno grande la vita, e l'ambiente è trasformato come per un incanto in pochi e rozzi in altro mondo. Momentaneamente: la radio, la radio! E nella povera ditta ristorna un fano irtonale di gloria, di salda fede, in cui vibrano tutte le nobili passioni che fanno grande la vita, e l'ambiente è trasformato come per un incanto in pochi e rozzi in altro mondo. Momentaneamente: la radio, la radio! E nella povera ditta ristorna un fano irtonale di gloria, di salda fede, in cui vibrano tutte le nobili passioni che fanno grande la vita, e l'ambiente è trasformato come per un incanto in pochi e rozzi in altro mondo. Momentaneamente: la radio, la radio! E nella povera ditta ristorna un fano irtonale di gloria, di salda fede, in cui vibrano tutte le nobili passioni che fanno grande la vita, e l'ambiente è trasformato come per un incanto in pochi e rozzi in altro mondo. Momentaneamente: la radio, la radio! E nella povera ditta ristorna un fano irtonale di gloria, di salda fede, in cui vibrano tutte le nobili passioni che fanno grande la vita, e l'ambiente è trasformato come per un incanto in pochi e rozzi in altro mondo. Momentaneamente: la radio, la radio! E nella povera ditta ristorna un fano irtonale di gloria, di salda fede, in cui vibrano tutte le nobili passioni che fanno grande la vita, e l'ambiente è trasformato come per un incanto in pochi e rozzi in altro mondo. Momentaneamente: la radio, la radio! E nella povera ditta ristorna un fano irtonale di gloria, di salda fede, in cui vibrano tutte le nobili passioni che fanno grande la vita, e l'ambiente è trasformato come per un incanto in pochi e rozzi in altro mondo. Momentaneamente: la radio, la radio! E nella povera ditta ristorna un fano irtonale di gloria, di salda fede, in cui vibrano tutte le nobili passioni che fanno grande la vita, e l'ambiente è trasformato come per un incanto in pochi e rozzi in altro mondo. Momentaneamente: la radio, la radio! E nella povera ditta ristorna un fano irtonale di gloria, di salda fede, in cui vibrano tutte le nobili passioni che fanno grande la vita, e l'ambiente è trasformato come per un incanto in pochi e rozzi in altro mondo. Momentaneamente: la radio, la radio! E nella povera ditta ristorna un fano irtonale di gloria, di salda fede, in cui vibrano tutte le nobili passioni che fanno grande la vita, e l'ambiente è trasformato come per un incanto in pochi e rozzi in altro mondo. Momentaneamente: la radio, la radio! E nella povera ditta ristorna un fano irtonale di gloria, di salda fede, in cui vibrano tutte le nobili passioni che fanno grande la vita, e l'ambiente è trasformato come per un incanto in pochi e rozzi in altro mondo. Momentaneamente: la radio, la radio! E nella povera ditta ristorna un fano irtonale di gloria, di salda fede, in cui vibrano tutte le nobili passioni che fanno grande la vita, e l'ambiente è trasformato come per un incanto in pochi e rozzi in altro mondo. Momentaneamente: la radio, la radio! E nella povera ditta ristorna un fano irtonale di gloria, di salda fede, in cui vibrano tutte le nobili passioni che fanno grande la vita, e l'ambiente è trasformato come per un incanto in pochi e rozzi in altro mondo. Momentaneamente: la radio, la radio! E nella povera ditta ristorna un fano irtonale di gloria, di salda fede, in cui vibrano tutte le nobili passioni che fanno grande la vita, e l'ambiente è trasformato come per un incanto in pochi e rozzi in altro mondo. Momentaneamente: la radio, la radio! E nella povera ditta ristorna un fano irtonale di gloria, di salda fede, in cui vibrano tutte le nobili passioni che fanno grande la vita, e l'ambiente è trasformato come per un incanto in pochi e rozzi in altro mondo. Momentaneamente: la radio, la radio! E nella povera ditta ristorna un fano irtonale di gloria, di salda fede, in cui vibrano tutte le nobili passioni che fanno grande la vita, e l'ambiente è trasformato come per un incanto in pochi e rozzi in altro mondo. Momentaneamente: la radio, la radio! E nella povera ditta ristorna un fano irtonale di gloria, di salda fede, in cui vibrano tutte le nobili passioni che fanno grande la vita, e l'ambiente è trasformato come per un incanto in pochi e rozzi in altro mondo. Momentaneamente: la radio, la radio! E nella povera ditta ristorna un fano irtonale di gloria, di salda fede, in cui vibrano tutte le nobili passioni che fanno grande la vita, e l'ambiente è

Unión - Radio Spagna

La stazione di Madrid

La maggiore aspirazione dell'Unión-Radio è quella di rifornire l'impianto di macchinario più potente. I mezzi ci sono, oltre alla buona volontà, ciò che si attende da un'azione governativa, che sostituisca quella con poco pla-

ausio dove la benemerita Società non abbia gratuitamente stabilito una stazione ricevente, alleviando le sofferenze fisiche e morali di tanti disgraziati.

Infine, fino dall'inizio della grande Esposizione di Barcellona, dove si ottenne la concessione di stabilire la potente stazione radio-trasmittente attuale, fu installato nella grande città mediterranea uno « stand » completamente attrezzato per la trasmissione e ricezione di fotografie.

Da alcuni anni, e per qualche altro ancora, essendo in riparazione lo storico Teatro Real, Madrid non gode grandi spettacoli d'opera. La Unión-Radio vi ha supplito trasmettendo anche per i galionisti le opere del celebre Liceo di Barcellona. Come i possessori statini di apparecchi di grande portata sanno, non c'è ramo in cui le stazioni spagnole non abbiano applicato la loro attività. Nell'auditorium (estudio) dell'emittente di Madrid si sono eseguite riesuma-



Stazione di Madrid: l'auditorio

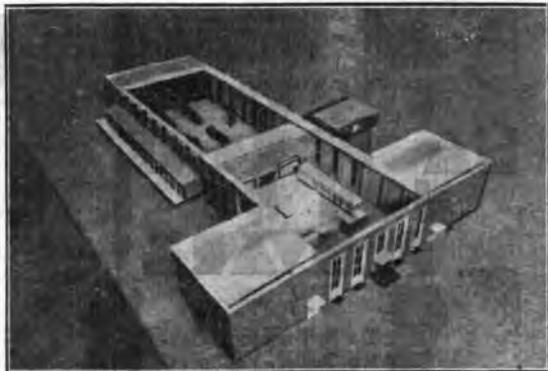
zioni pretesi ritardati. Un recente trionfo dell'Unión-Radio è la vittoria ottenuta nel concorso per il servizio nazionale della radiotrasmissione, al quale fu ammessa senza privilegi né ostacoli le sue benemerite, in condizioni pari, cioè, alle altre concorrenti.

Intensa e varia è l'attività dell'impresa così favorevolmente apprezzata in tutta Europa e America. Per il servizio di trasmissione urbana ha drainato nell'ambito della Capitale un gran numero di linee microfoniche, con uno sviluppo di 120 chilometri, costiche può trasmettere numerosi spettacoli e avvenimenti pubblici.

In quanto a trasmissioni interurbane, l'Unión-Radio le ha stabilite con Barcellona, Bilbao, Salamanca, San Sebastián, Santander, Siviglia, Toledo, Valencia, Zaragoza, Oviedo, Coruña, Córdoba, Granada, Malaga, Cartagena, Murcia, e tanti altri centri minori. Di trasmissioni internazionali l'Unión-Radio ne ha realizzate fra Madrid e Barcellona, e alcune città francesi. Non essendoci nel Sud della Francia cuvi per radiodiffusione, non è stato finora possibile effettuare il collegamento con altre città europee con quella perfezione che si richiede ormai dai radioascoltatori.

In Madrid e in Barcellona la Unión-Radio ha svolto un programma di beneficenza, che merita i migliori elogi. Non c'è ospedale, casa di correzione, prigione,

zioni di quelle prime zarzuelas che dellisirono i nostri nonni, e che i superstiti ricordavano con rimpianto, perché ormai non si danno più nei teatri. E poiché gli attori spagnoli hanno la non mai abbastanza lodata abitudine, artistica e patriottica allo stesso tempo, di presentare, sia pure in edizione



Il modello della nuova stazione di Heilsberg.

rimodernata, le opere del glorioso teatro classico spagnolo, come attualmente fanno due artisti celebri — la Xirgu all'Español e il Borrás al Calderón — così la radio madrilenha ha potuto far partecipare

La nuova stazione di HEILSBERG

L'attenzione che si era concentrata mesi or sono sulla prima stazione tedesca potente di Mülhacker si rivolge ora a questa nuova costruzione che è sorta nella vecchia città di Heilsberg a cura della Società Lorenz di Berlino.

Heilsberg è una piccola città posta nel centro della Prussia orientale ad una distanza di circa 75 chilometri al sud di Königsberg. La stazione propriamente detta, colle due antenne di 102 metri di altezza costruite con tralicci di pino, sorge a due chilometri dalla città. Il fabbricato esternamente non presenta granché di speciale ma nell'interno tutto è predisposto secondo i dettami della tecnica più moderna. Nelle sue linee generali la stazione si può paragonare a quella di Mülhacker. La sua potenza è di 75 Kw, antenna, potenza che può essere portata a 120 Kw.

Dal 15 dicembre scorso la stazione ha iniziato le trasmissioni di prova che sono riuscite abbastanza soddisfacenti. La sua voce è udita chiaramente in tutta la Germania e financo nella parte meridionale secondo i dettami della tecnica più moderna. Nelle sue linee generali la stazione si può paragonare a quella di Mülhacker. La sua potenza è di 75 Kw, antenna, potenza che può essere portata a 120 Kw.

Le emissioni di Heilsberg sono ascoltate molto bene anche in Italia.

Le trasmissioni della nuova stazione hanno inizio alle 15 sull'onda di m. 276,5, onda usata fino a quell'ora dalla stazione di Königsberg. Le trasmissioni sono diffuse in Italia anche dalla stazione di Königsberg (sull'onda di metri 217) colla potenza diminuita di Kw. 0,6 e da quella di Danzica.

La costruzione di questa seconda stazione potente ai confini orientali della Germania ha naturalmente reitro anche scopi politici. Come si è pensato di erigere una potente emittente vicino alla frontiera occidentale per combattere la propaganda della stazione di Strassburgo, si cerca ora con essa di neutralizzare la propaganda polacca e russa sulla Prussia orientale rimasta così staccata dalla madre Patria. E non per niente la sua potenza può essere portata a 120 Kw.: se ne farebbe uso in caso di preponderanza di qualche stazione concorrente.



Stazione di Madrid: le antenne

a tali feste letterario-artistiche anche gli abitanti delle più lontane città della Spagna.

Nel chiosco del Itetiro, dove da i suoi concerti la famosa Banda Municipale di Madrid, c'è un microfono stabile, che irradia in tutti gli anfratti della Penisola e in ogni parte del mondo le perfette esecuzioni che hanno reso meritamente celebre il concerto bandistico della capitale spagnola, il quale ha vinto tanti concorsi in patria e all'estero. E dinanzi al microfono inaugurato da S. M. il Re, sono passati i personaggi più celebri della politica, della scienza, delle lettere e delle arti spagnole.

Il cortesissimo signor B. Moreno Hidalgo, l'insuperabile segretario generale della Unión-Radio, che tanto gentilmente mi accompagna in assenza del direttore sia Uropiti — appassionato sportivo e alpinista del Guadarrama — nell'indicarci le macchine e le antenne, che sebbene recenti, potrebbero essere più nuove, perfette e potenti, se... ha un gesto di malinconia. Egli ha dinanzi allo sguardo intelligente la visione di ciò che dovrebbe e potrebbe essere la stazione di Madrid, e che certamente sarà in breve, come lo gli auguro, sebbene anche ora, così com'è, occupi uno dei primissimi posti.



Ramon Gomez De La Serna, l'illustre scrittore, è stato recentemente nominato cronista permanente dell'Unión Radio E.A.J. 7 di Madrid

L. AMBRUZZI.

PROVATE! MA PERCHE' NON VOLETE PROVARE?

Da S. Tomaso a Galileo Galilei - dall'incredulo allo scienziato - tutti hanno voluto in tutti i tempi, provare prima di giudicare. La prova è l'unica arma in Vostro possesso. Il nuovissimo apparecchio supereterodina "RAM 188" a valvole schermate non teme alcuna prova; nè radiotecnica nè acustica. Cercate una stazione qualsiasi, fatevi giudici severissimi, fate il vostro confronto con qualsiasi altro apparecchio, convincetevi intimamente che il "RAM 186" è l'apparecchio per Voi. Soltanto allora acquistatelo. Costa 3800 lire completo presso le Filiali "RAM" e i Cento Rappresentanti "RAM" in Italia.



PROVATE! MA PERCHE' NON VOLETE PROVARE?

TORINO
GENOVA
FIRENZE

RAM
RADIO

ROMA
NAPOLI
PALERMO

MILANO

ING
**GIUSEPPE
RAMAZZOTTI**

RADIO APPARECCHI
MILANO
FORO BONAPARTE N. 69

Rappresentanti in Cento Città
CHIEDETE IL CATALOGO GENERALE

RAM
186

RADIOCORRIERE

SUPERTRASMISSIONI

Radioindiscrezioni

In America si è celebrato il decimo anniversario delle radio-diffusioni, con emissioni speciali nonché banchetti ed i non meno evitabili discorsi. Il posto d'onore spetta, naturalmente, al Kdkka (Pittsburg) che è, infatti la stazione dalla quale il 2 novembre 1920, si diffuse il primo programma ufficiale con cui si annunciava il risultato della votazione che nominava Mister Harding presidente degli Stati Uniti. Da quel giorno il Kdkka non ha riposato una sola giornata.

In Cecoslovacchia, come nella torre di Babele, vi è la questione delle lingue che grava, è logico, assai sul problema radio. Il ceco è la lingua ufficiale ma milioni di abitanti hanno il tedesco come loro lingua materna, cosicchè nella stessa Praha vi è un 40 per cento di tedeschi. Dopo la guerra si è tentato di far predominare il ceco e così in tale lingua furono assolutamente fatte le prime radio-trasmissioni. Ma la società è Urniana, che sostiene la cultura tedesca, propose delle trasmissioni in tedesco e scatenò una vera campagna così che, nell'ottobre del 1925 la stazione di Gbell faceva la sua prima trasmissione in tedesco e da allora le diffusioni diventarono regolari tre per settimana e col febbraio del 1926 quotidiane dalla stazione di Praga; dal 1927 anche la stazione di Brno cominciò le sue trasmissioni quotidiane in tedesco ed ormai tutte le stazioni cecoslovacche danno una grande preponderanza alla lingua germanica.

Nel Canada si è formata una lega per combattere l'invidenza americana sui programmi radio.

Le rose che dovrebbero fiorire nel 1931... una nuova stazione regionale con due posti trasmissioni gemelli in Inghilterra; due stazioni svizzere, a Solten e a Bern; un'istituzione che dovrebbero entrare in attività in febbraio, la nuova stazione di Varsavia con un'antenna di 158 km., una nuova stazione nei pressi di Praga con una potenza di 50 a 120 kw. in Germania — secondo il piano stabilito — delle stazioni a grande potenza sostituiranno le stazioni di Brezslavia, Lipsia, Berlino, Amburgo e Monaco; in Francia, la nuova stazione di Radio-Parigi e del Petit Parisien e probabilmente quelle di Radio-Tolosa e di Radio-Ilus; in Italia le stazioni di Trieste e di Palermo. Quali di tutte queste rose fioriranno nel 1931?

Tra poco Kalundborg diffonderà dalla cattedrale di Copenaghen un servizio religioso quotidiano.

Radioindiscrezioni

La stazione di Koenigsberg-Heilsberg durò durante l'inverno un corso di musica per radio tenuto dal prof. Muller Haeuteu.

La verità è storia sono due cose che raramente vanno d'accordo tanto che per significare che uno le racconta grosse, c'è ormai l'abitudine di dire che «racconta storie!». Le hanno dette o non le hanno le celebri frasi imputate loro, Napoleone, Cesare, Cambronne. Re Luigi, Corneille, ecc. ecc.? E chi lo sa? Ma è più probabile una risposta negativa che affermativa. Così vi ho raccontato settimane fa, lo storicismo del maestro Walton O. Donnel, direttore d'orchestra della B. B. C., il quale allora speaker che gli annunciava essergli stata rubata l'automobile, rispondeva storicamente rivolgendosi al professor d'orchestra: «Signori, continuiamo». L'episodio di spartana fermezza d'animo ha fatto il giro dei giornali inglesi... ma... ma adesso sotto fuorviante testimonio aircolare a smentirlo. Si tratta del primo violino, era di fianco al maestro e quindi la sua testimonianza ha un grande valore... Racconta il musicista che quando lo speaker annunciò al maestro il furto, Walton si sollevò calmo e rispose: «No, ne stropicio? Tanto era assicurata!». La storia!

In Cecoslovacchia vi sono 310 mila radioabbonati; in Austria 420 mila.

Natale. Gli oceani, anche nel giorno santo, sono solcati dalle navi infaticabili... e a bordo è tutto un ritmo di ricordi e di immagini care. Nessun giorno richiama più l'idea di questo commovente lettera inviata il 4 gennaio da bordo del Nord Europa; e All'Ear-dario, Torino. - In oceano è giunto l'augurio agli bimbi d'Italia. Noi siamo trenta naviganti sperduti da molti anni. Il ricordo del Natale trascorso in famiglia è troppo lontano... Ci è giunta la gentile, soave, voce di Torino, e, commossi, ci siamo sentiti, per qualche minuto, come se il nostro piccolo, traballante scafo, che non impareremo mai a lasciarci tranquilli almeno nei giorni solenni. Ringraziamo di cuore e ricambiamo il primo augurio ricevuto dalla Patria. — Un marittimo.

La nuova stazione di Gdingen in Polonia, funzionerà fra poco con una potenza di 158 Kw.

DOMENICA 18 GENNAIO
ROMA-NAPOLI — Ore 14,30: Trasmissione d'opera dal Teatro San Carlo di Napoli.
MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 21: Trasmissione d'opera.
DAVENTRY 5 G. B. (Londra I) — Ore 17,30: Concerto pianistico: esecutore Erwin Schulhoff.

LUNEDI' 19 GENNAIO
ROMA-NAPOLI — Ore 17,30: Concerto dalla Reale Accademia Filarmonica Romana.
MILANO-TORINO — Ore 21: 8° Concerto Radio Marelli organizzato dal M.o I. Pizzetti. — Ore 22: «La maestrina», commedia in 3 atti di D. Niccodemi.
PARIGI (Radio) — Ore 22,30: Concerto d'organo, esecuzione di G. Jacob.
DAVENTRY 5 S. B. — Ore 21,35: Concerto della banda militare di Birmingham.

MARTEDI' 20 GENNAIO
ROMA-NAPOLI — Ore 20,45: Trasmissione d'opera dal Teatro San Carlo o dal Teatro Reale dell'Opera.
MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 21: Trasmissione d'opera dal Teatro alla Scala.
AMBURGO — Ore 20: «La guerra allegra», operetta in 3 atti di W. Sterk.
LONDRA I — Ore 19,40: Concerto d'organo.

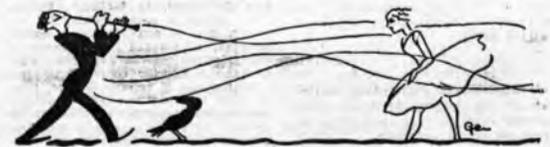
MERCOLEDI' 21 GENNAIO
ROMA-NAPOLI — Ore 20,45: «Il crepuscolo degli dei», opera di R. Wagner, dal Teatro Reale dell'Opera di Roma.
LIPSIA — Ore 20: «Il risveglio del leone», opera in un atto di J. Brandl.
LANGENBERG — Ore 20,15: Concerto orchestrale dell'Associazione per la musica nuova.
BERLINO — Ore 20: Trasmissione di un'opera da Koenigsberg.

GIOVEDI' 22 GENNAIO
ROMA-NAPOLI — Ore 21: Grande concerto sinfonico e vocale diretto dal M.o Pietro Mascagni.
MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 21: Concerto sinfonico diretto dal M.o Arrigo Pedrollo.
FRANCOFORTE — Ore 22,20: Concerto di musiche moderne per voci, piano e orchestra.

VENERDI' 23 GENNAIO
ROMA-NAPOLI — Ore 21,35: «Cinema Star», operetta di I. Gilbert.
MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 21: Programma eccezionale di musica varia.
VIENNA — Ore 20: Concerto sinfonico dedicato a Paul Linke.
LONDRA I — Ore 21: Concerto di clavicembalo di Wanda Landowska.

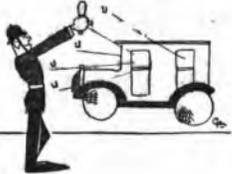
SABATO 24 GENNAIO
ROMA-NAPOLI — Ore 20,45: Trasmissione di un'opera dal Teatro S. Carlo di Napoli o dal Reale Teatro dell'Opera di Roma.
MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,45: «Amore sui pampini», operetta di De-Micheli.
DAVENTRY — Ore 19,45: Concerto d'organo da una chiesa.
BERLINO — Ore 19,30: Mozart: «Il flauto magico», opera in 1 atto.

DOMENICA 25 GENNAIO
ROMA-NAPOLI — Ore 17: Concerto sinfonico dall'Augusteo diretto dal M.o Fritz Busch. — Ore 21: Grande concerto sinfonico e corale diretto dal M.o Pietro Mascagni.
MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 15: Concerto dell'Orchestra Sinfonica Milanese diretto dal M.o R. Zandonai.



Il prossimo congresso dell'P. I. N. sarà tenuto, come è noto, a Copenhagen il mese venturo e così la Danimarca sta girando un film che rappresenta lo sviluppo storico della radiofonica in tale paese. Il contributo degli scienziati, Poulsen, Pedersen e Larsen, sarà messo nella giusta evidenza; seguiranno esposizioni delle diverse stazioni con il contorno di magnifici paesaggi, stadi, scuole, ecc. dimostrando lo sviluppo della radio.

©



La signora Hoover, moglie del Presidente degli Stati Uniti, è una fanatica del radio ed ha fatto installare un apparecchio ricevente nella sua automobile, così che, mentre guida, dato che è una proietta chissafissa, si gode i concerti che le piace ricevere, ed è abbastanza abile per non metter sotto i pavoni pedoni. La settimana scorsa le capitò di stazionare a lungo su una piazza di Washington e, secondo le regole, ha coltato la propria automobile lungo il marciapiedi. Dopo averne chiusi accuratamente gli sportelli, se ne è andata a sbrigare alcune commissioni. Immaginate la sua meraviglia quando, al ritorno, si accorse che parecchia gente di persona erano ammassate intorno alla sua vettura. A tutta prima credette che fosse successa qualche disgrazia; ma si trattava semplicemente di una dimostrazione dimenticata di togliere la corrente alla radio, così che la folla poteva gradire un... autoconcerto.

©



Radio e automobili, ogni cosa. È stato un matrimonio che ha avuto una buona fortuna... perché la radio è diventata quasi un accessorio indispensabile dell'automobile quasi quanto il pneumatico di ricambio. Infatti quando, dopo la guida, ci si accomoda sulla fresca erbetta (non a questa temperatura, però!) un po' di concerto concilia l'appetito... senza contare l'utilità della radio quando una macchina debba percorrere distese inabitato... e quando sta la sola...
 «... Per sé il bustelli dell'America del Nord è stato ridotto d'uno del radio agli automobilisti poiché la musica li distraeva a generiva così delle disgrazie. Gli antichi navigatori si facevano sedurre dal canto delle sirene?... oggi il canto è la musica... seduzione... più... del volante... con l'aggiustava che negli oceani non esistevano pedoni.



Storiele di Natale. Un signore alla vigilia di Natale installò il suo solito albero natalizio carico di donni per i suoi pupi (il signore della storia è un ottimo drammatista) e fra le fronde nascose un altoparlante, collegandolo al telefono della stanza accanto. All'iniziarsi della solita tradizionale festa il papà ingegnoso trovò il mezzo di squagliarsi, prima i regali venivano distribuiti ai suoi pupetti della madre, che aveva assunto, in interim, l'ufficio di capo di casa. Ecco ad un tratto una voce misteriosa scendere dalle fronde del pino: «Io sono il buon vecchio Natale ed ho portato regali per i bambini che sono stati buoni. Continuate così se no, di notte, riporrete loro via i giocattoli e il postolario con del pezzo di panno che ne dici, tu, mamma?». E la mamma dovette inventare una pittoresca menzogna.



Le onde radio involta perturbano le onde culligelli e sono esse che capitano sotto tutte le latitudini. Ci racconta «Le radio di Losanna questa scennata sedeva di tipo svizzero: «Ancora ieri sera mi son messo a litigare con mia moglie a causa della radio: ella voleva sentire assolutamente un suo speaker adorato della Radio-Tolosa. E sapevo perché? Perché volevo conoscere il nome e l'indirizzo di una ditta di Parigi che ha lanciato una nuova cipria di grande successo. Io, del resto, non ero cristiano di non interrompere la ricezione di Losanna per prendere Tolosa, dato che i «Compagni della Maschera» interpretavano appunto una deliziosa commedia. Ah! Che filippo, vecchio mio!... Ho avuto finalmente il soppiavento lo, ma ancora adesso mia moglie mi tiene il broncio... Così ho deciso di comprare un secondo apparecchio per Natale, dato che è questo l'unico sistema per evitare ogni litigio. Ella riceverà Honoluli se ciò le fa piacere, ma mi lascerà ascoltare Sottens... pena tranquillità...»

Radio-Tolosa conta di poter tra poco trasmettere le quotazioni di Borsa e le informazioni per telefono, sistema fitta.

Il municipio di Pellenberg ha deciso di sopprimere la tassa sulle auto e sulle case e di rimborsare le tasse già esatte nel 1930.



HAENSEL E GRETEL

Il piccolo Haensel e la piccola Gretel, lasciati soli in casa dai mamma, dovrebbero lavorare: il primo a far una scopa e la seconda una calza; ma si divertono invece a chiacchiere e a ballare. Quando la mamma ritorna, arrabbiata fa per prenderli a scapaccioni, ma nei rincorri, rovescia la brocchia col latte per la cena. Haensel riesce a fuggire, e Gretel rievoca un pasticcino con l'obbligo d'andare a raccogliere fragole nel bosco. Rimasta sola, la mamma s'addormenta, e non si risveglia se non quando il marito ritorna dalla città, allegro perché fece una buona giornata, riuscendo a vendere tutte le scoppe. Egli ha con sé molte provviste e fa per sedersi a cena, ma quando, chiedendo del bambino, gli viene risposto che essi sono nel bosco e quella, s'impaura, perciò nel folto c'è una strega che attira i ragazzi. Tosto esce con la moglie a cercarli.

Nei buchi, intanto Haensel e Gretel si mangiano le fragole scacciate, e si divertono a cantare e far corcuffe. Così li sorprende la notte ed essi più non osano a trovar il sentiero. Un piccolo topo, saltando, gli indica con un salsino di polvere d'oro il addormentato. Non prima che essi siano riusciti a risalire le preghiere. Una schiera di angeli, con l'Angelo custode all' testa, scende allora dal Cielo a vederli al suono del due tamburi.

Quando questi si svegliano, il diavolo, li trovano vicini a una casa costruita coi dolciumi e a un ampio forno. La strega Marzapane, uscendo in due casi, fa perigliarli in uno scagurio, poi i bambini della farole di uno scagurio, arruolando (spendo in mano la bacchetta magica. Essa accende il forno, e si fa aiutare da Gretel, che finge d'esser obbediente, nei preparativi per conviverci. Haensel in Marzapane. Ad un certo punto, la strega è obbligata a introdurre la testa nel forno e allora Haensel che riesce a scivolare nella sua ovesta stato rinchiuso a ad ingannarli della bacchetta magica, spinge su fuoco la strega sotto l'altare, e chiude lo sportello che, per magia, non potrà più essere riaperto. I due ragazzi, felicissimi, staccano un girotondo, mentre il forno scoppiava, e tutta la casa s'incendia, dando rovina naturale. Una coppia di bambini, abbracciati, inamabili, con gli occhi chiusi: sono quelli che la strega convertì in marzapane, dopo averli attirati a sé. Con la bacchetta magica, Haensel ridà vita al movimento, e tutti si mettono a danzare pieni di gioia. Anche riescono ad estrarre dalla maceria la strega, convertita proprio essa in un gigantesco marzapane.

E genitori di Haensel e Gretel giungono intanto a trovare i figli, che abbracciano, ringraziando il Cielo per la protezione accordata loro. Proprio quando a più... scintilla il cor, idillo step... a sua mano».

LA DANNAZIONE DI FAUST

Si tratta d'una serie di quattro scene, ispirate dalla traduzione in francese del Faust, il vecchio dramma. Come primo, il dottor Faust dal suo studio, guarda con invidia le coppie amoroze, e i giovani che, al suono di una trionfale marcia ungherese, s'apprestano a marciare contro il senno. Nel secondo, il vecchio dottor Faust, nella vita, sta per bere il veleno, quando lo distolgono i canti levati dai credenti al Cristo risorto, e poi l'intervento di Mefistofele, che gli pro-

mette una giovinezza nuova. Ripresenta giovane Faust sogna tra le nuvole d'un paradiso, mentre intorno a lui si sfilano svolgono una leggerezza d'ali; e nella caverna di Brander ascolta bizzarre canzoni, cantate da Brander stesso e da Mefistofele. Evocati da questo, gli spiriti infernali intrecciano una ridda, mentre Faust seduce Margherita, i canti di studenti, allegri e avvinazzati, attraversano la città.

Nella solitudine della sua stanza, Margherita, abbandonata, ripiange la serenità del passato e non riesce a trovar pace neppure nei cantoni che mi giorno accompagnano il suo lavoro all'arcolano Faust. Intanto, stanco dei piaceri, risolve di dedicarsi tutto a penetrar i segreti della natura, ma, quando in visione gli appare Mefistofele imprigionato, promette a morire, si rivolge nuovamente a Mefistofele per salvarla. E Mefistofele ne approfitta per far scappare al dottore un nuovo patto. Invece, però, di concedere l'anima di Margherita, i cavalli infernali galoppino verso l'aldilà, da cui si levano visioni sempre più orride. Anche il corpo del dottore viene scagliato nelle fiamme, in mezzo al tripudio della corte infernale. L'anima di Margherita, purificata, invece dalla generosità e dal dolore sofferto, accende man mano al Cielo tra nimbi d'angeli e cantanti.

AIDA

Il guerriero Radames, alle dipendenze d'un Re d'Egitto faraonico, innamorato della schiava etiopie Aida, si prepara di essere prescelto dall'oroscopo. Aida, che riceve la morte, organizza un complotto per ritornare Aida di allora e sdegno dell'amore d'Aida. Ma di lei è pure innamorata Amneris, figlia del Re, che si propone di vincere ad ogni costo la rivale prescelta dall'oroscopo. Aida, che riceve la morte, organizza un complotto, parte e sconfigge gli Etopi, liberando l'Egitto dalla minaccia nemica, mentre Amneris riesce, con l'aiuto, a far confessare ad Aida la sua passione.

Tra i prigionieri, condotti con sé da Radames, è Amneris, padre di Aida, che nasconde a tutti d'esser Re degli Etopi. Per far piacere ad Aida, Radames, cui il Re non può negare grazia alcuna, chiede la liberazione dei prigionieri. Il che consente ad Amneris di congiurare con la figlia.

In un duetto notturno sulle rive del Nilo, Aida, per obbedire al padre, rinuncia a sposare il figlio, scorgendo il duce Radames a fuggire, scorgendo Aida, il duemilenni esser deserto Amneris, nascosto, si propone d'occupar con le sue truppe tal senno, per piombare sugli Egitto ma, sorpreso da Amneris che, nascosta in un... scintilla tutto, la spinge... sempre di fuggir con la figlia. Mentre Radames consuma la sua vita.

La spada di Gran Sacerdote. Nel giudizio dei sacerdoti, Radames viene, nonostante l'intercessione di Amneris, condannato a morire nella città dei traditori della patria, sotto l'altare del tempio. Ma non appena la falce piovra sulla deposita a chiudura la città, Radames si vede accanto Aida, penetrata fortivamente per morire accanto a lui.

I due amanti spirano avanti, menpre Amneris, ingrosciata sulla cervice, impugna il pugnale per la colpa di Radames.



DOMENICA

18

MILANO - TORINO
m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA
m. 312,8 - Kw. 1,5

- 10,15-10,30: Giornale radio.
- 10,30-10,50: Spiegazione del Vangelo (Milano): Padre Vittorino Facchinelli; (Torino): Don Gioacchino Pino; (Genova): Padre Teodosio da Voltri.
- 10,50-11,15: Musica religiosa - Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».
- 11,15-11,30: (Torino): Itribrica a grafica.
- 12,45-13,45: Musica varia: 1. Gerri: *Sagra al villaggio*; 2. Malvezzi: *Canto d'amore*; 3. Falli: *La principessa dei dollari*, fantasia; 4. Lincke: *Les fiancailles de la belle au bois dormant*; 5. Brahms: *Ouverture tragique*; 6. Ketelbey: *Sur un marché persan*; 7. Primi: *Chansonnette*; 8) Frondel: *Chitarra torera*, passo doppio.
- 13: Segnale orario.
- 15,45-16: Trasmissione dal R. Conservatorio di Milano del poema sinfonico *Sirenetta* del M.o Carlo Sabajno.
- 16-16,05: Notizie sportive.
- 16,5: Trasmissione d'operella.

Dove canta l'allodola

di FRANZ LEHAR

diretta dal M.o NICOLA RICCI.

- Negli intervalli: Notiziario radiofonico - Notizie sportive.
- 18,30: Giornale radio - Notizie sportive.
- 18,40: (Torino): Radio-galo giornalino di Spumellino.
- 19,20-19,30: Dopolavoro.
- 19,30-20,10: Musica varia: 1. Gilbert: *One step*; 2. Fiorini: *Capriccio zingaresco*; 3. Schubert: *La casa delle tre ragazze*, fantasia; 4. Kruger: *Danza araba*; 5. Grotthe: *Lacrima*; 6. Cantò: *Canzone svedese*; 7. Ketelbey: *Réverie*.
- 20,10-20,30: Giornale radio - Notizie sportive.
- 20,30: Segnale orario.
- 20,30-20,50: Musica varia.
- 20,50-21: Notiziario cinematografico.
- 21:

Trasmissione di un'opera

Nel primo Intervallo: Conversazione.

Negli intervalli seguenti: Luigi Antonelli: « Moralià in scatola - Giornale radio.

Alla fine dell'opera: Ullime notizie.

ROMA - NAPOLI
Ore 14,30.

TRASMISSIONE DI UN'OPERA
DAL TEATRO
SAN CARLO
DI NAPOLI

ROMA - NAPOLI

m. 441 - Kw. 75 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE
m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RO

- 10-10,15 (Roma): Lettura e spiegazione del Vangelo.
- 10,15-10,45 (Roma): Musica religiosa eseguita con dischi grammofonici « La voce del padrone ».
- 10,45-11 (Roma): Annunci vari di sport e spettacolo.
- 13-14: Concerto vario: 1. Cherubini: *All Baba*, ouverture; 2. Do Crescenzo: *Prima carezza*, notturno; 3. Montanaro: *Damini gialle*, minuetto; 4. Dvorak: *Danza slava n. 3*; 5. Valente: *I Granatieri*, polpouri; 6. Van Westerhout: *Biondine*; 7. Dvorak: *Umoreira*; 8. Di Lazzaro: *Serenata a dolere*.
- 16,30-17 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Segnale orario.

14,30 (circa):

Trasmissione d'opera dal Teatro San Carlo

- 19,50-20,40 (Roma): Notizie - Sport (20) - Comunicato Dopolavoro - Stogliando i giornali - Segnale orario (20,30).
- 20-20,40 (Napoli): Radiosport - Comunicati - Cronaca dell'idrosport - Segnale orario (20,30).
- 20,40:

SERATA D'OPERETTA
Esecuzione dell'operella
in tre atti

La Geisha

Musica di SIDNEY JONES.

- Negli intervalli: Luigi Antonelli: « Moralià in scatola » - « Rivista della femminilità » di Madama Pompadour.
- 22,55 (circa): Ullime notizie.

BOLZANO
m. 453 - Kw. 0,22

- 10,30-11: Musica sacra con dischi « La voce del padrone »: 1. Bach: *Pretuldo e fuga* in si min. (organo); 2. Portugal: *O Salutaris Hostia* (coro); 3. Palestrina: *Ecce Deus* (coro); Vittoria: *Ave Maria* (coro); 4. Händel: *Messia* « Worthy is the Lamb » (coro); Händel: *Messia* « Lift up your Leads » (coro).
- 12,30: Segnale orario.
- 12,30: Notiziario sportivo (Pio Gallari).
- 12,45-13,45: Musica varia: 1. Billi: *1. Campana a sera*, pezzo imitativo; 2. Puccini: *Le Villi*, fantasia; 3. Siede: *Piccola pattuglia*, int.; 4. Suppè: *Toccacelo*, selezione; 5. Montanari: *Moquila*, int.
- 13,45-14: Le campane del Convento di Gries.
- 16: Trasmissione dal Casinò di cura di Gries:

Concerto variato

diretto dal prof. V. CRISTOFOLLETTI.

1. Teike: *Vecchi amici*, marcia.
2. Waldteufel: *Estudiantina*, valzer.
3. Beethoven: *Egmont*, ouverture.
4. Tosini: *Ideale*, melodia (Ricordi).
5. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, fantasia.
6. Wagner: *Tannhäuser*.
7. Gade: *Gelosia*, danza zigano.
8. Lohr: *Il paese del sorriso*, selezione.
9. Fox finale.
- 17,55: Notizie.
- 19,45: Musica varia.
- 20,45: Notiziari sportivo - Radio - Giornale dell'Enl - Dopolavoro - Bollettino delle nevi (TELVE) - Notizie.
- 21:

Concerto variato

Orchestra dell'EIAR.

1. Pampara, ballata.
2. Mailart: *La campanella dell'Eremita*, ouverture.
3. Sadun: *Fele addormentata*, barcarola.
4. Verdi: *La Traviata*, fantasia.
5. Mascagni: *Amico Frils*, pre-uditio.
6. A. Zandonai: *E te voglio dire*; A. Zandonai: « Canto di Reginetta », dall'opera *Giuliano*; A. Zandonai: *Portantia* (sopr. M. Becke).
7. Ballig: *Romanticismo*, momento lirico.
8. Ilrudy: *Appuntamento con Lehár*.
9. Fiorini: *Cupido in ronda*, int. Fra il 6 e il 7 numero: « Attualità e curiosità scientifiche », conversazione del prof. Regginelli.
- 22,45-23,45: Un'ora di musica da ballo riprodotta con dischi « La voce del padrone ».
- 23,45: Notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI - m. 363 - Kw. 16.

13,30: Dischi. — 21: Concerto orchestrale. 1. Berger: *Quatuor*; 9. Halin: *1. heure exquisite*; 3. Delibes: Selezione di *Lairné*; 4. Roeyes: *Cocheo*; 5. Massenet: Balletto delle *Armeni*; 6. Yvain: Pas sur la boue; 7. Donizetti: Selezione della *Fuot del Reputito*; 8. Guiraud: Carnevale. — 22: Jazz band

AMBURGO - m. 372 - Kw. 1,7.

7: Concerto portuale. — 8,30: Suo gale orpico. Notiziario. — 8,40: Conferenza. — L'arresto dell'economia mondiale. — 9,30: Funzione religiosa cattolica: *Cantaceli*. — 10: Kiel: Culto protestante: Concerto vocale religioso. — 11: Vedi Berlino. — 19: Concerto orchestrale. — 19,55: Meteorologia. — 19: Concerto orchestrale. — 15: Concerto di violino. — 16: Concerto per fanciulli. — 17,30: Musica da camera. — 18,30: Concerto dal caffè Walhof. — 19,30: Conferenza. — 19,40: Relazione sportiva. — 20: Concerto vocale e orchestrale. 1. Mozart: *Opertura dal Flauto magico*; 2. C. M. v. Weber: *Aria di Rezia dal 2.° atto dell'Overton*; 3. Schumann: *Serenade*; 4. Schubert: *Andante con moto della Sinfonia in do maggiore*; 5. Wagner: *Finale: I Maestri cantori*; 6. Wagner: *Amore l'uccellatore*; 7. Brahms: *Enrico eterno*; 8. R. Strauss: *Don Giovanni*; 9. M. Reger: *Suite romantica*; 10. Beethoven: *Sinfonia n. 5 in do minore*. — 22: Attualità. — 22,30: Radio-dancing.

BARCELONA - metri 349 - Kw. 7,5.

Il programma non è pervenuto.

BASILEA - m. 1010 - Kw. 0,25.

17: Recitazioni. — 17,30: Dischi. — 19,25: Conferenza giuridica. — 20: Musica vocale e strumentale. — 21: Vedi Berna. — 22: Notizie sportive. Meteorologia - Segnale orario. — 22,15: Concerto orchestrale.

BELGRADO - m. 431 - Kw. 2,8.

8: Servizio divino. — 10,30: Conferenza agricola. — 11: Dischi. — 12,30: Concerto della radio-orchestra. — 13,30: Notiziario. — 16: Dischi. — 17: Conferenza medica. — 17,30: Arto nazionale. — 18: Lettere nazionali. — 19,30: Conferenza sugli scacchi. — 20: Beethoven: *La Sinfonia*. — Vedi Praga. — 22: Notiziario. — 22,30: Passeggiata attraverso l'Europa.

BERLINO I - m. 419 - Kw. 1,7.

7: Radio-lezione di ginnastica. — 8: Per gli agricoltori. — 8,35: Meteorologia. — 9,50: Campi del Duomo di Berlino. — 10: Culto dal Duomo. — 11: Celebrazione del 60° anniversario del Reich. In seguito: Concerto da Liszt. — 14: Per i genitori. «Il nutrimento adatto ai fanciulli». — 14,30: Per i piccoli: *Kiabe*. — 15,3: *Reita e musica*. — 15,45: Canzoni popolari gae e jo-

der. — 16,5: Adele Gerhardt legge dalle sue poesie. — 16,30: Alcuni valzer. — 18,30: Franz Hiel: *Stacento di una vita*. — 19: Alcuni *Lieder* di Hugo Wolf. — 19,30: (Charlie K. Koclinghoff legge alcuni grotteschi) — 20: Concerto orchestrale. 1. Mozart: *Opertura di Idomeneo*; 2. Id.: *Concerto per flauto e arpa*; 3. Schubert: *Balletto di Rosamunde*; 4. Jochims: *Variazioni per violino*; 6. Lettina dalle lettere di Bismarck; 6. Wagner: *Opertura del Rienzi*; 7. Id.: *Idillio della foresta dal Stofirio*; 8. Id.: Alcuni brani dal *Nacriti cantori*; 9. 10: *Opertura del Tannhauser*. — 22: Notiziario: e fino alle 0,30: Musica da ballo.

BERNA - m. 403 - Kw. 1,1.

10,30: Predica cattolica. — 11,15: Per i giocatori di scacchi. — 12,45: Segnale orario. Meteorologia. — 12,45: Concerto dell'orchestra italiana. — 14,45: *Il Tante Uthrelt*, dialettistica dialettale. — 14,45: Concerto popolare grammonofonico. — 15: Vedi Ginevra. — 17: Classeggiatura. — 19,25: Risultati sportivi. — 19,30: Segnale orario. Meteorologia. — 19,30: Conferenza educazionale. — 20: Concerto grammonofonico. — 20,15: Serata popolare. — 21,30: Terzini e nuove canzoni militari. — 22: Notiziario.

BRATISLAVA - m. 279 - Kw. 14

8: Musica religiosa. — 9: Vedi Kosice. — 10: Sermon. — 10,30: Vedi Praga. — 13,5: Dischi. — 13,30: Vedi Praga. — 13,40: Vedi Praga. — 14: Agricoltura: Come si fa propaganda sull'uso del latte all'estero. — 15: Ri-transmissione del Teatro Nazionale di Bratislava. Biveli: *Carina*, opera in quattro atti. — 17,45 (dallo studio): J. Chalupka: *Trasformazione*, commedia in 3 atti. — 18,15: Concerto orchestrale popolare. 1. Svetoslav: *Oldrich e Bozica*, opertura; 9. Dvorak: *Canzonelle indiane*, *Ricordi*, *Danza del nani*, *Danza slava n. 10*; *Danza slava n. 16*; *Canzoni slovacche*; 4. Ciaikovski: *Opertura suite 5*; *Canzoni slovacche*; 6. Wilke: *Melodie russe*. — 19,50: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani.

BRESLAVIA - m. 325 - Kw. 1,7.

8: Concerto mattutino. — 9,15: Campanone. — 9,30: Concerto religioso e recitazioni. — 11,15: Vedi Berlino. — 22,15: Vedi Dresda. — 24: Notiziario. — 24,10: Consigli vari. — 25,15: Per i fanciulli. — 25,45: *Rassegna di libri*. — 10: Concerto orchestrale. — 16,45: Per il 60° compleanno di Eberhard Knig. — 17,10: Concerto di piano. 1. Wagner: *di Tre pezzi per piano*; 2) *Variazioni e tema su una canzone popolare*; 3. Eck: *Variazioni*; 4. Fuchs: *Il racconto della vita*, valzer; 5. Nebdal: *La sudemania*, opertura; 6. Lvo-rak: *Panofia su Jacobus*; 5. Loopold: *Nitofata francese*; 4. Moos: *Suite d'era*; 7. Jar. Kocik: *Comedica*, marcia. — 16,15: Musica da camera. 1. Giovan-

ni Pierluigi da Palestrina: *Oh, morte dolce*; 2. If. Cr. Halden: *Canzone gale*; 3. Laurentius Lemblin: *Il cacciatore*; 4. Claudin le Jeune: *Bella contadina*; 5. Orlando di Lasso: *Eco, Yllantia*; 6. John Dowland: *Il ritorno*; 7. Th. Balzon: *Vi ho frangia*, marcia; 8. *dirigite per cinque voci*; 8. John Ward: *Djinni, perché mi guardi*; 9. Madrigale per cinque voci; 9. Thomas Tomkins: *Fusco, i tuoi occhi scintillanti*, balletto per cinque voci. — 17,30: Vedi Praga. — 18: *Racconti della musica*. — 18,15: Vedi Praga. — 18,45: Come ho scoperto le grotte di Dezaouava. — 19: Vedi Praga. — 19,5: Storia del ballo. — 19,50: Vedi Praga. — 22,15: Notizie locali. — 22,30: Vedi Moravskia Ostrava.

BRUXELLES - m. 508 - Kw. 1,2.

10: Musica riprodotta. — 10: Mezzora per gli animalati. — 10,30: Musica riprodotta. — 20,30: Giornale parlato. — 21,15: Concerto organizzato dalla *Reff*. — 22,15: *Ultime notizie della sera*.

BUCAREST - m. 394 - Kw. 10.

Il programma non è arrivato.

BUDAPEST - m. 550 - Kw. 23.

11: Servizio religioso. — 11: Musica e canto religioso: Concerto orchestrale. — Nell'intervallo: Cronaca. — 14: Musica riprodotta. — 16: Arto popolare ungherese. Conferenza. — 17,10: Concerto dedicato a Puccini: 1. *Capriccio sinfonico*; 2. *Arto arie*; 3. *Introduzione alla Manon*; 4. *Duetto da Maline Butterfly*; 5. *Alcune arie*; 6. *Brani dalla Toca*; 7. *Alcune arie dalla Bohème*; 8. *Marcia*. — 19,15: *Reita*. — 21,15: *Arto ungherese e orchestra filigrana*. In seguito: *Jazz-band*.

DAVENTRY 5 XX - m. 1554 - Kw. 35.

LONDRA II - m. 281 - Kw. 67.

11,30: Segnale di Greenwich. Previsioni marittime. — 16: Segnale di Greenwich. — 16: J. S. Hart: *Cantata di chiesa*, n. 18 (per soli, coro, organo, due flauti, contralto inglese ed archi). — 16,45: *Racconti per fanciulli*. — 17: *Conversazione missionaria*. — 17,15: Concerto vocale ed orchestrale. 1. *Sall-Sans: Marcia eroica*; 2. *Duo ario per tenore*; 3. *Sonvervella (tra-critone di Rex King)*; *Cherone d'Amore*; 4. *Francis Agner*; 5. *Quattro arie per contralto*; 6. *Rutinstein: Tra-reator e andatura*; 7. *Tre canzoni per tenore*; 8. *Reg. King: al Vicino al lago*; 9. *L'Imbreca*; 10. *Tre arie per soprano*; 10. *Giobbe: Piccola suite*. — 18,40: *Il miraggio* da *3 commenti di Ginepro* (Bagina di S. Francesco di Laurence Housman), presentato dalla Società drammatica del Collegio dell'Università. — 19: *Profeti vittoriosi*, lettura di lavori di Ruskin. — 20,30: Servizio religioso (in gallese). — 21: Servizio religioso dell'Armata della Salvezza (dalla Regent Hall). — 21,45: *L'appello della buona causa*. — 21,50: *Notizie e bollettini*. — 22: Segnale di Greenwich. — 22,30: Concerto orche-

strale; 1. Nicolai: *Opertura dalle Allegre comari di Windsor*; 2. Handel: *Minuetto per archi* (Berenice); 3. Wolf-Ferrari: *Intermezzo n. 9 del Giolietti della Madonna*; 4. Pini: Selezione dalla *Carmina*; 5. *Due arie per soprano*; 6. Ciaikovski: *Andante con moto* per archi; 7. Snllyva: Selezione dal *Mil-aido*; 8. Offenbach: *Opertura di Orfeo all'inferno*. — 23,30: Epilogo.

DAVENTRY 5 G. B. - m. 479 - Kw. 38.

10,30: Concerto della banda militare della staz. di Vred; Londra II. — 17,30: Concerto pianistico di Erwin Schulhoff: Cyril Scott: *Sonata op. 64*. — 18: *Vedi Londra I*. — 20,50: Servizio religioso (da una chiesa). — 21,45: *Vedi Daventry 5 XX*. — 22,30: *Notizie e bollettini*. — 22: *Notizie locali*. — 22,5: *Vedi Londra I*. — 23,30: Epilogo.

FRANCOFORTE - metri 390 - Kw. 1,7.

7: Vedi Amburgo. — 8,15: Concerto religioso da una chiesa. — 9,30: Concerto corale. — 10,30: Conferenza. — 11: *Vedi Berlino*. — 19: *Progressi nella lizzazione invernale*. — 19,30: Concerto grammonofonico. — 12,50: Per gli agricoltori. — 14: *La canzone popolare tedesca*, conferenza. — *La lotta contro la tubercolosi dei bovini*, conferenza. — 15: Per i giovani. — 16,15: *La riera con e senza sole*, conferenza. — 16,35: *Vedi Monaco*. — 18: *La posizione della donna nel diritto familiare*, conferenza. — 18,30: Conferenza. — 19: *Notizie di stampa*. — 19,30: *Cronaca sportiva*. — 19,45: *Vedi Laingberg*. — 20,30: *Da Bismarck a Hindenburg*: 60 anni di esistenza del Reich. — radio-serie conferenze di uomini di stato illustri. — 21,5: Concerto orchestrale: 1. *Huberger: Opertura del Flauto all'Opera*; 2. J. Strauss: *Pot-pourri del Pipistrello*; 3. Komzak: *Lieder di Vienna*, marcia; 4. J. Strauss: *Quintiglia di Lieder*; *Storia della Seta*, canzone; 5. Neu-mann: *Volontari scanti*, marcia; 6. Gilbert: *Il mondo al sole*, valzer su motivi del *Viaggio nella fantasia*; 7. Lehar: *Un'aria di Aitoria all'inferno*; 8. Strauss-Retterer: *Arto sinfonico dell'opera*; *Arto di primavera*; 9. Jos. Strauss: *Rohini del villaggio*; 10. Keler-Jella: *La bella amazzone*, galoppo; 11. Id.: *Lella*; 12. Kalman: *Pot-pourri del Capo degli inglesi*; 13. Jos. Strauss: *Salmi giacconi* n. 129; 14. Jos. Strauss: *Concerto di Roma*; 15. Schrammel: *Arie e nature* op. 115; 16. J. Strauss: *Solo per la natura*, valzer. — 22,40: Notiziario. — 23: *Vedi Laingberg*.

GINEVRA - m. 760 - Kw. 0,25.

9,45: Canzoni di S. Pietro e musica. — 10: *Culto*. — 11: Concerto grammonofonico. — 15: Concerto sinfonico popolare. — 20,30: *Relazione sportiva*. — 20,45: Concerto orchestrale. *Opere di A. Dvorak*: 1. *Opertura*; *Selma Sellack*; 2. *Frammenti della sinfonia*

OGNI VENERDI - Ore 21

dalle Stazioni di

Roma - Napoli

Milano - Torino - Genova

ECCAZIONALE PROGRAMMA DI VARIETA

offerto dalla

S. A. Cioccolato Perugin e
Pastifici Buitoni

SANSEPOLCRO

GLI APPARECCHI

WATT

SONO I MIGLIORI

Dal nuovo mondo. 3. Concerto per violoncello ed orchestra; 4. Leggende: 5. Due danze slave.

GRAZ - m. 352 - Kw. 9,5.
Vedi Vienna.

HEILSBURG - m. 276,5 - Kw. 7,5

15.10. *Letta*: con accompagnamento di tutto (sette numeri). — 15.30. Conversazione economica. — 16. *Altre Filippi: Le e Adria*, scena di una città cinese. — 16.20. Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Wagner: Ouverture dal *Fascetto fantasma*; 2. Rimski-Korsakov: Sulle dell'opera *La leggenda dello Zia Saitan*; 3. Grieg: *Danza norvegica*; 4. Bizet: *Salle*. — 16.30. *Letta*: *Polonia* in un magliere; 6. R. Strauss: *Valzer del Cavaliere della rosa*. — 18. Conversazione. — 18.30. *Muzari: Sonate per piano*: 1. *Sonata in la maggiore*; 2. *Sonata in si bemolle maggiore*. — 19. *Vedi Berlino*. — 19.30. *Bollettini diversi*. — 19.45. Concerto dell'orchestra della stazione: 1. *Mozart: Ouverture delle Nozze di Figaro*; 2. *Beethoven: Marcia dalle Nozze di Figaro*; 3. *Händel: Serenata*; 4. *Sinding: Concerto per violino*; 5. *Wagner: Idillio di Sigfrido*; 6. *Listz: Rakoczi, marcia*. — 20.55. *Bernata allegra*. — 20.15. *Notizie e sport*. — 20.30-0.30. *Musica da ballo da Berlino*.

HILVERSUM - m. 1875 - Kw. 8,5.

2.00. *Notizie sportive*. — 9.25. *Conversazione*. — 10.05. *Dischi*. — 10.18. Concerto dell'orchestra della stazione. — 10.40. *Concerto vocale di una città cinese*. — 10.50. *Concerto dell'orchestra del concerto*. — 11.00. *Allocuzione*. — 11.15. *Ripresa del concerto*. — 12. *Canto e musica per organo*. — 12.15. *Ripresa del concerto*. — 12.40. *Segnale orario*. — 12.41. *Calendario musicale*. — 12.45. Concerto dell'orchestra della stazione. *Dieci numeri di musica varia*. — 14.40. *Cronaca letteraria*. — 15.10. *Concerto dal Concertgebouw di Amsterdam*. — 16.10. *Conferenza*. — 17.10. *Dischi e notizie sportive*. — 17.40. *Conferenza religiosa*. — 18.10. *Segnale orario*. *Notizie dai giornali*. — 20.55. *Concerto dell'orchestra della stazione*: 1. *Piazzuetti: Ouverture di Hup. e Kalmann*; *Valzer nella Principessa delle Ciardi*; 2. *Bollo: Nazione di come una volta in maggio*; 3. *Millocker: Due danze in Giovanni Haydlerberg*; 4. *Seidals: Due danze in Sangue polacco*; 5. *Lehar: Valzer in A*; 6. *9.25. Dischi e cronaca letteraria*. — 20.15. *Ripresa del concerto*. 1. *Beethoven: Ouverture di Coriolano*; 2. *Due arie per soprano ed orchestra*; 3. *Hannau: Suite di balletto in Caslere e Paltzer*; 4. *Tre arie per soprano ed orchestra*; 5. *Chabrier: 5.ª sinfonia*. — 21.00. *Dischi*. — 0.40. *Fine della trasmissione*.

HUIZEN - metri 298 - Kw. 3,3.

7.10. *Emmissione religiosa da una chiesa con accompagnamento al musicale*. — 8.00. *Conversazione religiosa*. — 11.10. *Trasmissione di una messa solenne da una chiesa*. — 12.40. *Concerto del sereno della Mazkova*. — 14.10.

Conversazione. — 14.40. *Conversazione letteraria*. — 15.10. *Concerto dell'orchestra d'Arnhem*. — 17.10. *Per gli ammalati*. — 18. *Servizio religioso da una chiesa*. — 20.25. *Risultati sportivi*. — 22.00. *Yesh Langenberg*. — 22.40. *Epidiologo*.

KATOWICE - m. 408 - Kw. 16,8.

16.00. *Interruzione musicale*. — 16.40. *Conversazione*. — 16.45. *Concerto*. — 17.15. *Trasmissione da Varsavia*. — 17.30. *Milosa*. — 17.40. *Concerto del pomeriggio*. — 19. *Una suzura allegra*. — 19.35. *Radio-appellone*. — 19.40. *Annunci diversi*. — 19.45. *Programma di giornali*. *Repertorio dei teatri*. *Sportiva della settimana*. — 20.00. *Trasmissione letteraria*. — 20.30. *Concerto di piano*. — 21.15. *Quarto d'ora letterario*. — 21.30. *Concerto popolare*. — 22. *Radio-appellone*. — 22.45. *Concerto di viola*. — 22.50. *Bollettino meteorologico e sportivo*. — 23.00. *Programma di giornali*. *Ultime notizie*. — 23.15. *Musica da ballo*.

KONIGSWURSTERHAUSEN - metri 1635 - Kw. 36.

16.45. *Concerto da Konigswyher*. — 18. *Conferenza*. — 18.30. *Una visita alle isole Azorre*. — 19. *Josef Kayka legge dalle sue poesie*. — 19.30. *Gli abitanti di Helgoland*. — 20. *Vedi Berlino*.

KOSICE - m. 294 - Kw. 2,6.

9. *Vedi Praga*. — 9. *Ritrasmissione da una chiesa*. — 10. *Vedi Praga*. — 13.5. *Dischi*. — 15. *Vedi Bratislava*. — 18.20. *Per i fanciulli*. — 18.50. *Dischi*. — 19. *Musica*. — 19.30. *Meteorologia*. *Notizie*. — 19.35. *Economia politica*. — 19.40. *Conferenza*. — 19.50. *Conferenza sul consulto del latte*. *Comunicazioni stucche*. — 19.55. *Vedi Praga*. — 20.15. *Programma di giornali*. — 22.20. *Vedi Motavzka Ostrava*.

LANGENBERG - metri 472 - Kw. 17.

7. *Vedi Amburgo*. — 8. *Concerto grammotico*. — 8.30. *Lezione di esperanto per principianti*. — 9. *Campione della Chiesa della Trinita da Colonia*. — 9.5. *Culto evangelico*. — 10.15. *Le visite agli annuali*. — 10.30. *Conferenza*. — 11.15. *Vedi Berlino*. — 12.00. *Conferenza su Corfo*. — 12.40. *Per i fanciulli*. — 13. *Concerto orchestrale*. — 15.25. *Repertorio sportivo*. — 15.50. *Conferenza sulla città di Jüdenscheid*. — 16.10. *Rassegna di libri*. — 16.30. *Vedi Novato*. — 18. *Milieu-Haydlerberg*. — 18.25. *Concerto di piano*. 1. *J. L. Krebs: Preludio e turkana della Partita in si bemolle maggiore*. 2. *J. Schobert: Minuetto della suite Sinfonia per clavicembalo solo*; 3. *B. Aug. Arne: Tre tempi dalle 6 Sonate di Lesons sur le Harpsichord*. — 18.45. *Letteratura inglese*. — 19.10. *Conferenza*. — *La fondazione del Reich*. — 19.30. *Notiziario*. — 19.45. *Ultimo di sera*. — 20.3. *R. Schumann: Il portatore di lettere*. *Oratorio per soli, cori e orchestra*. In seguito: *Ultime notizie* e *sino alle 24: Concerto variato*.

LIPSA - m. 259 - Kw. 2,3.

7. *Concerto orchestrale*. — 8. *Per gli agricoltori*. — 8.30. *Concerto d'organo*. — 9. *Concerto vocale e strumentale*. — 11.15. *Per il 60° anniversario della fondazione del Reich: Conoscenza e discorsi del Gauleiter Dr. Hauer*. — 12.15. *Concerto orchestrale*. — 14.15. *Meteorologia*. *Segnale orario*. — 14.30. *Musica teatrale*. — 15. *Musica da camera*. — 15.30. *H. Henning von Gerny: Sinfonia*, raitroscritto. — 16.30. *Concerto per i giovani*. — 17.30. *M. Andersen Uno legge: L'orologio d'oro*. — 18.15. *Valzer viennesi*. *Composiz. di J. Strauss, Friedmann, Gros*. — 18.45. *Frank Hiel parla della sua vita*. — 19.15. *Dischi*. — 20.15. *Dialogo sulla musica*. — 20.15. *Conferenza*. — 20.45. *Krehl: ouverture di Hannele*; 2. *Alfieri: Concerto di ritaloncello*; 3. *Grieg: Pezzi lirici dell'op. 35*. op. 68. 4. *Zilcher: Suite della Elisabeth domnia*. — 22. *Notiziario e sino alle 24: Danze e concerto variato*.

LONDRA - m. 358 - Kw. 4,5.

16.30. *Concerto della banda militare della stazione ed arie per habo*. — 17.30. *Concerto sinfonico di Erwin Schulhoff*. *Cliff Scott: Sonata*, op. 60. — 18. *«Che cosa è la bellezza»*, terza conversazione. — 19. *Servizio religioso di rito cattolico romano (dallo studio)*. — 21.40. *Vedi Danversky 5 X X*. — 21.50. *Notizie e bollettini*. — 17.30. *Concerto orchestrale domenicale*. — *Mozart: Sinfonia in re*; 2. *Irelandi: Il rito obliato*; 3. *Milowajski: Quadri d'una espansione*. — 23.30. *Epidiologo*.

LOSANNA - m. 678 - Kw. 0,6.

9.05. *Culto protestante*. — 19.20. *Concerto grammotico*. — 13. *Segnale orario*. — 13.30. *Meteorologia*. — 13.40. *Ripresa del concerto grammotico*. — 15. *Vedi Ginevra*. — 19.0. *Dischi*. — 20. *Vedi Zurigo*. — 20.30. *Brabus: Opere per piano*: 1. *Danza ungherese*; 2. *Interprez. a Ballata*; 4. *Ninna nanna*; 5. *Valer N.*; 8. 9. 10. 11. 12. 6. *Scherzo op. 6*. — 21. *Musica francese moderna*, musiche di *Schmitt, Paulenc, Havel* (dischi). — 22. *Cronaca sportiva*. — 22.15. *Concerto di musica brillante*. — *Dischi*.

LIBIANA - m. 576 - Kw. 2,8.

8. *Conferenza agricola*. — 9.30. *Servizio di notizie*. — 10. *Conferenza religiosa*. — 10.30. *Conferenza economica*. — 10.45. *Dischi*. — 11. *Concerto della Radio-orchestra*. — 13. *Segnale orario*. — 13. *Per i condotti*. — 15.30. *Dischi*. — 16. *Lettera umoristica*. — 16.30. *Soli vocali*. — 17. *Dramma*. — 20. *Vedi Praga*. — 22. *Notiziario*.

LYON LA DOUA - metri 466 - Kw. 2,3.

Il programma non è pervenuto.

MADRID - m. 424 - Kw. 2.

8. *Radio-giornale*. — 15. *Campione*. — *Segnale orario*. — *Bisogna*. — 20. *Campione*. — *Musica da ballo*. — 20.30. *«Le donne nel teatro di Beaumonte»*, conferenza. — *Ripresa della musica da ballo*. — 22.00. *Campione*. *Segnale ora*

rio. *Eschilo: Oreste*, tragedia adattata per la radio (Fouleuse). — 1. *Campione*. — *Fine*.

MONACO DI SAVIERA - m. 593 - Kw. 1,7.

10. *Caldo cattolico*. — 10.45. *Scampiano dal Duomo*. — 11. *Festa per il 60° anniversario della fondazione del Reich tedesco*. — 12.15. *Concerto orchestrale*. — 13.10. *Segnale orario*. — 13.15. *«Per l'Aspirazione»*, conferenza. — 13.40. *Concerto orchestrale*. — 14.30. *Per i giovani di segreti*. — 15. *Per la signora*. — 15.15. *Programma variato*. — 16.15. *Conferenza*. — 16.35. *Concerto vocale e orchestrale*. — 16. *Conferenza*. — 18.55. *Musica da camera*. *Quintetto*. — 19.15. *Notiziario sportivo*. — 19.25. *Comunicazioni in gennaio*. — 19.45. *Concerto della Radio-orchestra*. 1. *Mozart: Ouverture dal Flauto magico*; 2. *Mozart: Concerto per due pianoforte*; 3. *Schubert: Scherzo dalla Sinfonia in do maggiore*; 4. *Debussy: Piccola suite*; 5. *Saint-Saens: Danza macabra*; 6. *Chabrier: Rapsodia spagnola*. — 21.20. *Radio-sena*. — 22. *Notiziario*. *Segue Musica da ballo*.

MORAVSKA-OSTRAVA - m. 203 - Kw. 11.

8. *Vedi Praga*. — 0. *Vedi Kosice*. — 0. *Vedi Praga*. — 13.5. *Dischi*. — 13.37. *Vedi Praga*. — 16. *Concerto dell'orchestra della stazione: Musica brillante e da ballo (9 numeri)*. — 17.30. *Vedi Praga*. — 19. *Vedi Praga*. — 22.15. *Programma di giornali*. — 22.30. *Concerto dell'orchestra della stazione: 13 numeri di musica brillante e da ballo*.

MUEHLACKER - metri 360 - Kw. 7,5.

7. *Vedi Amburgo*. — 8.15. *Radiodivisione di ginnastica*. — 10.15. *Culto evangelico*. — 11.15. *Vedi Berlino*. — 12.15. *Una visita a Julius Weismann (ritrasmissione dalla villa Weismann)*. 1. *Dueto del 2° atto della Sonata degli spiriti*; 2. *Pezzi per piano*; 3. *Quartetto d'arco*. — 13. *Concerto grammotico*. — 14.30. *Ludwig Tugel legge dalle sue opere*. — 15. *Da Francoforte: La lampada magica*, fable orientale. — 16.15. *Quartetto doppio maschile*. — 1. *Naxos: La canzone del popolo*; 2. *Lofler: Il vecchio mulino*. — *Silente è il lago*; 3. *Sikher: Quando il tuo il 18*; 4. *Beethoven: Il sogno pezzante*. — 18.35. *Vedi Monaco*. — 18. *Arte e leader di Grieg, Brahms, Bizet, R. Wagner*. — 18.30. *Concerto del pianista Arthur Haeger*; *Musica moderna internazionale*. 1. *Albéniz: Kronchion (dalla suite Iberia)*; 2. *M. Havel: Nocturne (da Hérold)*; 3. *Castella: Carillon*; 4. *Mallipiero: Preludio a una luna*; 5. *Loungker: Pezzo per piano*; 6. *Schubert: Alla rinfelata*; 7. *Hindemith: Pezzo grande*; 8. *Herman: Kantate*; 9. *Due Invenzioni di Hermann Kantate*; 10. *Macrinoni: Dellit al tramonto*; 11. *Beethoven: I quattro*; 12. *Cyrl Smith: The garden of Soli-Sympathy*; 13. 10. *Paradise-Birds*. — 19.45. *Vedi Langen-*

LE BATTERIE "TIPO ORO"

PERPARELLE

SONO INSUPERATE ED INSUPERABILI

berg. — 20.30: Vedi Francolorte. — 21.15: Vedi Francolorte. — 21.30: Notiziario. — 21: Vedi Lauenberg.

OSLO - m. 1071 - Kw. 75.

10.30: Carillon. — 10.30: Servizio religioso da una chiesa. — 10.30: Concerto orchestrale da un repertorio. — 12.30: Mezzogiorno di agricoltura. — 19.15: Concerto di musica religiosa da una chiesa. — Cani di Mendelssohn, Mozart, Gounod e musica per organo. — 19.15: Meteorologia - Notizie dai giornali. — 19.30: La fabbrica della lingua, conferenza. — 20: Segnale orario. — 20: Concerto d'orchestra della stazione: 1. Suppe: Ouverture di *Poeta e contadino*; 2. Ciaikovski: *Muzartiano*; 3. Cantio per coro a quattro voci; 4. R. Wagner: Coro dei pellegrini nel *Tannhäuser* (con accompagnamento d'orchestra); 6. Godard: *Berecive di Jocelyn*; 7. Grieg: *Un'esercito*; 8. Rachmaninov: *Melodia*; 9. Debussy: *Passaggio di notte*; in la bemolle maggiore; 10. J. Strauss: *Sul bel danubio blu*; 11. Cori diversi. — 21.15: Informazioni - Meteorologia - Sport. — 21.30: Chiacchierata di attualità. — 21.35: Itezione. — 22.35: Musica. — 23: Fine della trasmissione.

PARIGI (Radio) - m. 1724 - Kw. 17.

11: Radiocorriere di musica riprodotta (18 numeri di musica leggera). — 15: Concerto di dischi. — 17.30: Concerto orchestrale. — 18.30: Ritrasmmissione del concerto dato al Teatro Sarah Bernhardt: 1. Beethoven: *Sinfonia pastorale*; 2. Mendelssohn: *Concerto in sol minore per piano ed archi*; 3. Ph. Gaultier: *Nei paesi baschi* (sotto la direzione dell'autore); 4. Simone Ple: *Le ore del foratore* (prima audizione); 5. Rimski Korsakoff: *Il gatto nero*; introduzione; *Deutsche Tanzsuite*; 6. Compositore agricolo e risultati di corse. — 20.15: Informazioni economiche e sociali. — 20.30: Giugno della stazione: 1. Crœzier: *La collera del signor Grenonillard* (col concorso di Jibouquet); Nell'intervento: *Le chiacchiere di Pulcinella*. — 21: Raddioconcerto 1. A. de Tardis e J. Marsale: *Matrimonio d'amore* (commedia). — 21.30: Notiziario sportivo. — 21.45: Ripresa del radiocorriere. — 2. Schumann: *Caravale* (per piano); 3. di Schumann: *Gli amori del poeta*; 4. Debussy: *Caravali di legno*; c) Bertini: *Festa nazionale*; d) Ronsard: *Jazz nella notte*; e) Petrelli: *Montmartre*. — 22.15: Ultime notizie della sera. — Informazioni e l'ora esatta. — 22.30: Concerto di musica riprodotta (nove numeri).

PARIGI T. E. - m. 1446 - Kw. 15.

16: Giornale parlato. — 30.10: Previsioni meteorologiche. — 20.30: Raddio concerto di dischi.

PRAGA - m. 486 - Kw. 55.

8: Concerto orchestrale: 1. Coro; 2. Beethoven: Ouverture di *Proterea*; 3. Irtzral: *La nina*, aria; 4. Kienzi: *Benegaglia*, fantasia; 5. Czibuka: *Sopra d'incanto*, intermezzo; 6. Kalmay: *La principessa*, arie. — 10.30: Agricoltura. — 10: Dischi. — 10.30: Dalla Sala Smetana del Palazzo Municipale. — Congresso dei regionali. — 19: Segnale orario. — 19.30: Agricoltura. — 14: Conferenza di agricoltura. — 14.30: «Le conseguenze pratiche del bisogno di vestirsi, conferenza. — 14.40: «Sullo stato attuale della politica dei consumi», conferenza. — 10: Vedi Moravia-Ostrava. — 19.30: Per gli operai. — L'operaio e lo studente come avanguardisti del progresso - conversazione. — 18 (in tedesco): I cantori moderni. — 10 (in tedesco): Informazioni sportive. — 19.15: Musica popolare. — 19.50: Introduzione al concerto. — 20: Emissioni riras jugoslave da La Smetana del Palazzo Municipale. — 75: Concerto sinfonico col concorso della Società corale «Hlahol». — 21: Informazioni. — 21.30: Concerto prosa per archi; 4. Beethoven: *Non si sintonia (con cori)*. — 22: Tempo - Notizie - Sport. — 22.15: Informazioni. — 22.30: Programmi di domani. — 22.30: Vedi programma di domani.

RABAT (Radio Marocco) - metri 416 - Kw. 2,5.

Il programma non è pervenuto.

STOCOLMA - m. 435 - Kw. 75.

10.30: Conferenza. — 11: Servizio religioso. — 11: Conferenza di francese per i principianti. — 13.30: Concerto sinfonico. — 16: Lettura. — 16.30: Dischi. — 16.50: Per i fanciulli. — 17.55: Segnale orario. — 18.30: Conferenza in tedesco. — 18.45: Musica da ballo (dischi). — 16: Conferenza in tedesco. — 16.15: Musica da ballo (dischi). — 17.15: Conferenza in francese. — L'orologio del Duomo a Stambulino. — 17.30: Conferenza agricoltura. — 17.45: Concerto grammofonico. — 18.45: Conferenza in tedesco: «Cio che ogni mamma deve sapere in caso di moribondi dei bambini», conferenza sportiva. — Concerto grammofonico. — 20.15: Notizie in francese e in tedesco. — 20.30: Concerto strumentale. 1. Scherzinger: *Parata d'amore*; 2. Linke: Ouverture della *Notte di Nahr*; 3. Smetana: *Parata*; 4. Ohlsen: *Fiori di loto*; 5. Leopold: *La bambola bionda*; 6. Janne: *Marcia*. — 21.30: Serata letteraria: 1. Brani del *Cirano de Bergerac* di E. Rostand; 2. D. Michelet: *Chanteur*; 3. A. Calmettes: *Rivoli dell'Alpion*. — 23.30: France.

STRASBURGO - m. 345 - Kw. 17.

13: Concerto orchestrale. — 14: Notiziario in francese e in tedesco. — 14.10: Concerto vocale e strumentale. — 14.15: Conferenza in tedesco. — 15.15: Musica da ballo (dischi). — 16: Conferenza in tedesco. — 16.15: Musica da ballo (dischi). — 17.15: Conferenza in francese. — L'orologio del Duomo a Stambulino. — 17.30: Conferenza agricoltura. — 17.45: Concerto grammofonico. — 18.45: Conferenza in tedesco: «Cio che ogni mamma deve sapere in caso di moribondi dei bambini», conferenza sportiva. — Concerto grammofonico. — 20.15: Notizie in francese e in tedesco. — 20.30: Concerto strumentale. 1. Scherzinger: *Parata d'amore*; 2. Linke: Ouverture della *Notte di Nahr*; 3. Smetana: *Parata*; 4. Ohlsen: *Fiori di loto*; 5. Leopold: *La bambola bionda*; 6. Janne: *Marcia*. — 21.30: Serata letteraria: 1. Brani del *Cirano de Bergerac* di E. Rostand; 2. D. Michelet: *Chanteur*; 3. A. Calmettes: *Rivoli dell'Alpion*. — 23.30: France.

TOLOSA - m. 385 Kw. 15.

Il programma non è pervenuto.

VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 14.

10.15: Trasmissione di un servizio religioso dalla cattedrale di Poznan. — 11.50: Segnale orario - Fantasia della Torre di Nostro Signore a Cracovia. — Programma del giorno - Comunicato meteorologico. — 19.15: Mattinata sinfonica della Pillarmonica di Varsavia: 1. Ciaikovski: a) Ouverture e fantasia su *Francesca da Rimini*; b) *Locoro*, variazioni per violoncello ed orchestra; 2. Rachmaninov: *Concerto per pianoforte in do minore*. — 14: Conferenza agricoltura. — 14.20: Intermezzo musicale. — 14.30: Conversazione agricoltura. — 14.50: Intermezzo musicale. — 15: Conversazione. — 15.20: Intermezzo

musicale. — 15.10: Emissioni per i fanciulli: Musica e conversazione. — 16.10: Consulenza tecnica. — 16.30: Dischi. — 16.40: La vita delle piante marittime. — 16.55: Dischi di grammofono. — 17.15: Notizie utili e piacevoli. — 17.30: Pausa. — 17.40: Concerto orchestrale: 1. Coquelle: *Polacca Soleski*; 2. Fall: *Valzer nell'operaetta Il caro Agostino*; 3. Grey: *Intermezzo giapponese*; Karman; 4. Bizet: *Pastorale sulla Garma*; 5. Mozart: Ouvert dell'opera *Le nozze di Figaro*; 6. E. Bach: *Il risveglio della primavera*; 7. Namislowski: *Mazurka*; 8. Huber: *Sport, marcia*. — 19.30: Diversi. — 19.35: Sulla soglia del Sahara. — 19.40: Programma di domani. — 19.45: «Cento anni fa», conversazione. — 19.50: Dischi. — 20: Letture letterarie. — 20.30: Concerto di piano: 1. Chopin: *Preludi* in la minore, do minore, sol minore, si maggiore e re minore; 2. Rachmaninov: a) *Etlega op. 3 n. 1*; b) *Preludio in sol minore*; 3. Debussy: *Reflets dans l'eau*; 4. Liszt: *Sinfonia di concerto n. 3*; 5. Chopin: a) *Natale in fa minore*; b) *Studi in la bemolle maggiore*, il maggiore, do minore. — 21.15: Quarto d'ora letterario: *Il Natale in Siberia*. — 21.30: Concerto popolare (cajo ed orchestra: 1. Rossini: *Sinfonia del Tancredi* (orchestra); 2. a) Proch: *Variation*; b) Delibes: *Aria nell'opera Lakmé*; 3. Delbes: *A solo di violino e barcarola del balletto Sylvia*; 4. a) Anahel: *L'usignolo*; b) Tambrlet: *Lucerto nella foresta*; c) Gounod: *Alpion*. — 22: «Sentimenti e presentimenti umani», conversazione. — 22.15: Composizioni per viola e piano: 3. Marcello: *Sonata in do maggiore*; 2. Gluck: *Gavotta*; 3. Gawronski: *Notturno*; 4. Frieleman: *Berecive georgiana*. — 22.30: Bollettini diversi. — 23: Musica da ballo.

VIENNA - m. 516 Kw. 20.

10.30: Concerto eciale nei fanciulli cantori viennesi: 1. Schubert: *Al tramonto*; 2. Schumann: *Venta*; 3. Vil-

toia: *Domine, non sum dignus*; 4. Berg: *Il pastore*; 5. Wagner: *Canzone delle Illirici del fucelito Fantasma*. — 11.00: Concerto sinfonico: 1. Graener: *Commedietta*; 2. Reges: *Concerto in stile antico*; 3. R. Strauss: *Concerto di violino*; 4. Schreker: *Piccola suite*. — 11.35: Dischi. — 11.50: Concerto pomeridiano. — 16.45: Giochi per le serate d'inverno. Chiacchierata. — 17: «Il pane nell'evoluzione dei tempi», conferenza. — 17.30: Musica da rancangan. — 1. Hoffmann: *Divertimento per mandolino, violino e violoncello*; 2. Giuliani: *Allegro, Rondo, Moderato*; 3. Calace: *Preludio*; 5. G. Munier: *Capriccio spagnolo*; 5. Calace: *Danza e cantabile*. — 18.30: «I miei viaggi in Lapponia», conferenza. — 19: Conferenza su «Pudwig Thoma». — 19.40: Concerto vocale. Romanze di Puccini, Gounod, Bizet, Kienzi, Massenet. — 20.30: H. Igenstein: *Liebfraunmilch*, radiocanta. — 22.15: Concerto serale: 1. Pucck: *Il soldato, marcia*; 2. Kalmay: *Valzer su motivi della Contessa Marita*; 3. J. Strauss: Ouverture del *Prince Melusantenne*; 4. Fulerberg: *Danza delle sfilate*; 6. Petras: *Fantasia sull'Africana* di Meyerbeer; 7. Lehár: *Scene di valzer di Edo*; 8. Linke: Ouverture di *Nel regno dell'India*; 9. Fyler: *Ragazzi del circo*; 10. Kratzl: *Pol-porno americano*; 11. Heller: *Marcia*.

ZURIGO - m. 459 - Kw. 0,5.

11: Concerto della Radio-orchestra. — 12.30: Concerto grammofonico. — 15: Concerto grammofonico. — 16: Conferenza. — 17.15: Concerto grammofonico. — 19.30: Predica riformata. — 20: Sonate per violoncello e piano. Composizioni di Mendelssohn. — 20.25: Concerto della Radio-orchestra. *Linden* e musica da ballo. — 21: Varietà.

Se volete avere sul vostro ricevitore delle valvole di lunga durata usate valvole

"ZENITH... I nuovissimi tipi

a filamento spiralizzato

(A e B) frequenza

accensione indiretta)

e a filamento a nastro

(bassa frequenza di uscita

e raddrizzatrice - accensione

diretta) vi offrono ogni

garanzia. — Le valvole più

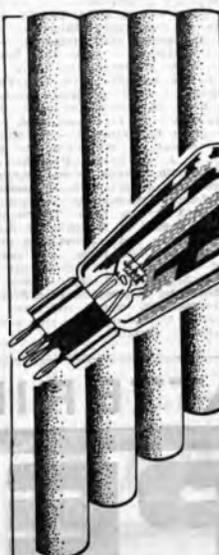
sensibili e piu' costanti nelle

caratteristiche, quelle che

durano di piu' sono le

VALVOLE

ZENITH



PILE
&
BATTERIE

Galvanophor
per tutte le applicazioni

MEZZANZANICA & WIRTH
MILANO 115

Via Marco d'Oggiono 7

Telefono 30-930



MILANO-TORINO
m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA
m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15-9,35: Giornale radio.
11,45-12,15: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse - Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

12,15-13,45: Musica varia: 1. Tschalkowsky: *Overture in mi minore*; 2. De Michelis: *Serenata napoletana*; 3. Thomas: *Mignon*, fantasia; 4. Petrus: *Prisca*, valzer; 5. Barbieri: *Il piccolo buttaio*; 6. Franceschi: *Ridda di folletti*; 7. Elgar: *Saluto d'amore*; 8. Lehár: *Federica*, fantasia.

12,50-13: Giornale radio.
13: Segnale orario.
13-13,10: Biancoli e Falconi: *Facciamo due chiacchiere*.

13,45: Quotazioni di chiusura delle Borse.

16,25-16,35: Giornale radio.
16,35-17: Cantuccio dei bambini - *Mago Blu* - *Infranca del porche*.
17-17,50 (Milano-Torino): Musica riprodotta. - (Genova): Musica trasmessa dal caffè Diana.

17,50-18,10: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari - Enli.
18,20-19,30: Dopolavoro - Comunicati della Reale Società Geografica.
19,30-20,15: Musica varia: 1. Malvezzi: *Patris*, marcia; 2. Katscher: *Butterfly*; 3. Lehár: *Paganini* fantasia; 4. Bianco: *Crepuscolo*, tango; 5. Ranzato: *Donna araba*; 6. Amadei: *Rondata d'amore*; 7. Barbieri: *Canti e colori italiani*.

20,15-20,30: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,30: Segnale orario.
20,30-20,50: Musica varia.
20,50-21: E. Bertarelli: *Conversazione scientifica*.
21-22:

8° Concerto Radio Marelli

organizzato dal maestro ILDEBRANDO PIZZETTI d'accordo con la Direzione artistica dell'EIAR.

22: Commedia:

La maestrina

tre atti di DARIO NICCOBENI.

Il conte Filippo . . . N. Leonelli
Giacomo Macchia . M. Piumforini
Pallone L. Gracchi
Il cav. Guidotti . . . D. Vismara
Maria Bini A. De Cristoforis
La direttrice . . . A. C. Almirante
Gina M. Ottaviani
Annina M. Borra

22-22,10: Commemorazione di Luigi Vittorio Bertarelli, nel quinto anniversario della morte.

23: Giornale radio.
Dalle 23 alle 24: *Giornale radio* alle 23,35: Musica, trasmessa dal ristorante Cova di Milano.
23,55: Ultime notizie.

MILANO - TORINO - GENOVA

Ore 21

**OTTAVO CONCERTO
OFFERTO DALLA RADIOMARELLI**

Organizzato dal Maestro ILDEBRANDO PIZZETTI d'accordo con la Direzione Artistica dell'EIAR

PROGRAMMA

- I - a) FRESCOBALDI-CASSADÒ - *Toccata*
b) BOCCHERINI - *Adagio e Allegro*
- II - BEETHOVEN - *Sonata opera 5 Num. 2*
- *Adagio Allegro molto Rondò*
- III - PIZZETTI - *Tre canti*
a) *Affettuoso*
b) *Quasi grave*
c) *Appassionato*
- IV - a) J. S. BACH - *Adagio*
b) SCH. BERT-CASSADÒ - *Alligretto*

GASPAR CASSADÒ (Violoncello)
GIULIETTA VON MENDELSSOHN (i pianoforte)

ROMA - NAPOLI

m. 441 - Kw. 7,5 m. 331A - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE
m. 80 - Kw. 15 - 2 RO

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.

11-11,15 (Roma): Giornale radio - Notizie.

12,45-13,15 (Roma): Trasmissione dischi gramofonici «La voce del padrone» (dischi varietà e canzoni).

13,30-14 (Roma): Id., Id.

12,45-13,15 (Napoli): Trasmissione dischi gramofonici.

13,30-14 (Napoli): Trasmissione dischi gramofonici.

13,15-13,30 (Roma): Giornale radio - Borsa - Notizie. - (Napoli): Borsa - Notizie.

16,15-17 (Roma): Cambi e Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi - Giornale del fanciullo - Comunicazioni agricole - Segnale orario.

16,30-17 (Napoli): Bollettino meteorologico - Notizie - Segnale orario - Radio-sport.

17-17,20 (Roma): Conferenza storica del prof. G. G. Nispi-Lanili:

«La pesca miracolosa di Marco Aurelio».

17,20-17,30: Illustrazione del programma del concerto della Regia Accademia Filarmonica.

17,30:

**Trasmissione dalla
R. Acc. Filarm. Romana**
(Concerto del Quartetto POLTRONIERI).

20-20,30 (Napoli): Radio-sport - Giornale dell'Enli - Comunicato Dopolavoro - Cronaca dell'Idroporto - Notizie - Segnale orario (20,30).

19,45-20,40 (Roma): Giornale radio - Giornale dell'Enli - Notizie - Sport (20) - Comunicato Dopolavoro - Sgringlando i giornali - Segnale orario (20,30).

20,40:

Serata di musica leggera

Canzoni italiane moderne - Interpreti: soprani Elvira Marchionni o Flora De Stefani; tenori Giovanni Barberini e Gaetano Riccardi - Orchestra dell'Eiar diretta dal M.O. GIUSEPPE BONAVOLONTÀ.

Parte Prima:

1. Scherziger: *Marcia dei gnanelli* (orchestra).
2. Angelo: *Reinascenza* (orchestra).
3. Frilicelli: *Fior di gaitzza*.
4. Wagner: *Monterey*.
5. Stricker: *Nel paese del Pembe* (orchestra).
6. Stolz: *Vincentica*.
7. Innocenti: *Nassifondi*.
8. Barbi: *Nostalgia laziana*.
9. Stolz: *Non dirmelo* (duetto).
10. Gabriel Timmory: «Un invitato pieno d'umiltà», monologo brillante detto da Giordano Cecchini.

Parte seconda:

11. Lyas: *Rebolaras* (orchestra).
12. Montesano: *Ocehioni blu*.
13. Simi: *Cielo andaluso*.
14. Ager: *Song of the dawn* (orchestra).
15. Maruzzi: *Il canto dell'udido*.
16. Lanzetta: *Al*.
17. Montesano: *Fontana ea flora*.
18. Maruzzi: *Cafari* (duetto).
19. Rivista delle riviste.
- Parl: terza:
20. Henderson: *Le vie en rose* (orchestra).
21. Del Polo: *Dichiarazioni*.
22. Barbi: *Paranze*.
23. Ager: *Happi Feet* (orchestra).
24. Ranza: *Consuetudine*.
25. Padille: *Troppi miracoli*.
26. Manoel De Serra: *Principe bruno*.
27. Valente: *Charleston Atto maschere* (duetto).
28. Scherziger: *Parade d'amour*.

Ultime notizie.

BOLZANO

m. 453 - Kw. 0,22

12,20: Notizie - Bollettino delle navi (TELVE).

12,30: Segnale orario.

12,30-13,30: Musica varia: 1. Margutti: *Mlange*, intermezzo; 2. Schubert: *La casa delle tre ragazze*, selezione; 3. Lehár: *Bambola gentile*, intermezzo; 4. Giordano: *Andra ch'ènc*, duetto atto 3° (*Scanzano*); 5. Rossini: *Cento d'amore*.

16: Trasmissione dal Caspio di cura di Grieg:

Concerto variato

- diretto dal prof. CRISTOFOLLETTI.
1. Musy: *Marcia trionfale*.
 2. Waidtfeufel: *Spagna*, valzer.
 3. Keler-Bela: *Sinfonia comica ungherese*.
 4. Mascagni: *Silvano*, barcarola.
 5. Delibes: *Coppelia*, fantasia.
 6. Beethoven: *Seconda sinfonia*, allegretto.
 7. Gilbert: *Katia la ballerina*, selezione.

8. Nucci: *Perle di dolore*, valse Boston.
9. Fox finale.
17,55: Notizie.
19,45: Musica varia: 1. Sede; *Appuntamento di Tuculet*, scenella; 2. Beethoven: *Le rovine di Atene*, sinfonia; 3. Transilvaire: *Berceuse*; 4. Verdi: *Rigoletto*, fantasia (Ricordi); 5. Lluke: *Silfidi*, intermezzo.
20,45: Giornale Emi - Dopolavoro - Bollettino ncvl (TELVE)
21: Segnale orario.

Concerto sinfonico e musica da camera

Orchestra dell'EAJ.R.
diretto dal M.o F. LISSENTA

1. Verdi: *Luisa Miller*, sinfonia (Ricordi).
2. Schubert: *Incompiuta*, sinfonia.
3. Prescobaldi: *Capriccio pastorale* (Ricordi).
4. Beethoven: *Sonata V*: «La primavera», in quattro tempi (violinista Leo Petroni e pianista Marcella Chesì).
5. Bocherini: *Minuetto*.
6. Tschaiakovsky: *Schlaacianoci*, suite: a) ouverture minialunare; b) danze caratteristiche; c) valzer dei fiori.
Fra il 4° e il 5° numero: Radiocorriedia.
23: Notizie.

Quindici minuti di esperimento — 18,50: Meteorologia - Concerto orchestrale. — 19,30: Meteorologia - Conferenza: «Socializzazione dell'aria». — 20: Da Waldenburg: Concerto vocale e strumentale in occasione del 150° anniversario della cappella di Waldenburg. — 20,30: Musica. Notiziario — 22: Segnale orario - Meteorologia - Notizie. — 22,10: Radioconsulenza. — 22,25: Chiacchiere teatrale. — 22,40: «Lo sport degli ski nel 1931».

BRNO - m. 342 - Kw. 2,8.

18,30: Vedei Praga. — 17,30: Dischi. — 17,40: Lezione di francese. — 18: Dischi. — 18,10: Vedei Praga. — 18,20 (in tedesco): «Il problema della morte». — «Alcune recite religiose in Boemia nel 1851», brevi conversazioni. — 18,55: Notiziario agricolo. — 19,15: Vedei Praga. — 19,40: Radiocorriere. — 21: Jaromir: *Sul pagliaccio*, scene di lazaretto da campo. — 21,35: Vedei Praga. — 22,15: Notizie locali. — 22,30: Vedei Moravia Ostrava.

BRUXELLES - m. 508 - Kw. 1,2.

18: Concerto di musica da ballo. — 18,30: Cronaca della vita religiosa. — 18,40: Cronaca della vita agricola. — 18,55: Ripresa del concerto di musica da ballo. — 19: Conversazioni sui Belgi da ballo. — 19,30: Concerto del trio della stazione. — 20,30: Radio giornale. — 21,15: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Delibes: *L'ha detto il Re*, ouverture; 2. Pannai: *Malvezzi*; 3. Franca: *Mariti*; 4. Pannai: *Paradisi*; 5. Signorini: *Reghine in chiesa*; 5. Due arie per soprano. — 6. Lluenta: *La macchina da cuocere*; 7. Lluenta: *Soldatini in parais*; 8. Lacome: *La dolce casa*; 9. Mignone: *Serenata della luna*; 10. Mascheroni: *Carozza*; 11. Sinfield: *La mia serenata*. — 22: Cronaca delle attualità. Ripresa del concerto: 19 Fiorini: *Fantasia pittoresca*; 13. Due arie per soprano; 14. Gounod: *Fantasia sul Faust*; 15. Souverais: *Pezzi per piano*; 16. Massenet: *Il re di Lahore*. — 22,15: Ullime notizie della sera.

BUCAREST - m. 394 - Kw. 1,6.

Il programma non è arrivato.

BUDAPEST - m. 550 - Kw. 23.

18: Per le signore. — 17,10: Conferenza. — 17,30: Arie viennesi. — 18,30: Lezione di tedesco. — 19: Conferenza. — 19,30: Concerto orchestrale. 1. Frid: *Suite*; 9. Hindemith: Concerto di viola; 3. Brahms: Sinfonia in do minore; 12. Segnato: Concerto dell'orchestra tzgiana.

DAVENTRY 5 XX - m. 1554 - Kw. 35.

LONDRA II - m. 261 - Kw. 67.

11,15: Servizio religioso. — 11,30: Segnale di Greenwich - Previsioni marittime. — 11,45: «La giornata di un lavoratore in una pianificazione di caffè», conversazione. — 13: Concerto d'organo da chiesa ed arie per soprano. — 13,15: Composizione di Bach. — 14: Segnale di Greenwich. — 14,15: Concerto orchestrale: 1. Chamànde: *Suite di Callihoa*; 2. Cincovicchi: *Elegia*; 3. Faure: *Parana*; 4. Weber: *Ouverture dell'Oberon*. — 15,15: Letture di opere preparate per le Scuole secondarie. — 15,30: Bambini di altri paesi. 1. «L'apprendista di Bristol (1497-1788)». — 16,3: Storielle per i più piccoli. — 16,20: Concerto di musica da ballo. — 17,15: Concerto vocale per soprano. — 17,45: Segnale di Greenwich. — 18,15: L'ora del fanciulli. — 19: Lettura di poeti inglesi contemporanei. 1. «Mill-ton ed alcuni suoi relatori». — 19,15: Notizie e bollettini. — 19,30: Segnale di Greenwich. — 19,40: Letture di *Ilvea Wolf*. — 20: Insegna di nuovi libri. — 20,25: Conversazione letteraria. — 20,45: Vaudeville monologhi, duetti, canzoni per soprano, musica, ecc.). — 22: Notizie e bollettini. — 22,15: Previsioni marittime. — 22,30: Borsa di New York. — 22,40 (da Ginevra): «Il problema della disoccupazione», conferenza (III). —

22,40: Concerto vocale, corale ed orchestrale. Brani ed arie di opere: 1. Rossini: Sinfonia del *Guglielmo Tell* (orchestra); 2. Leoncavallo: Prologo dal *Pagliacci* (baritono ed orchestra); 3. 14: Aria nel *Pagliacci* (per tenore ed orchestra); 4. Mascagni: Coro nella *Cavalleria rusticana*; 5. Id.: Aria di Alfio nella *Cavalleria rusticana*; 6. Id.: «Viva il vino spumeggiante», *Cavalleria rusticana*; 7. Id.: Intermezzo da *Cavalleria rusticana*; 8. Verdi: Duo dell'atto 2 di *Otello* (tenore e baritone); 9. Wagner: Coro nel *Tannhauser*; 10. Gounod: Musica di balletto di *Faust*. — 24-1: Musica da ballo. — 0,30: Segnale di Greenwich.

DAVENTRY 5 G. B. - m. 479 - Kw. 38.

18,15: L'ora del fanciulli. — 19: Vedei Londra I. — 19,15: Notizie e bollettini. — 19,40: Concerto vocale ed orchestrale. 1. Delibes: *Ouverture di Il re l'ha detto il Re*; 2. Arie per baritono; 3. Tull: *Berceuse*, op. 50 n. 5; 4. Dvorak: Seconda danza *stara*, in mi minore; 5. o) Saint Saens: *Audante* (Stefano Marcellio); b) Poltini: *Bambola danzante*; c) Schubert: *L'ape* (per violino); 7. Tre arie per baritono; 8. Elgar: *Tre danze bavaresi*; 8. a) Massenet: *Meditazione di Thais*; b) Naches: *Danza tzigana* (per violino); 9. Zurlucchi: *Baccanate* (valzer). — 21: Vedei Londra I. — 21,30: Notizie locali. — 21,35: Concerto di musica da ballo. — 21,40: *Il Birmingham*. 1. Wagner: *Ouverture del Vasetto fantasma*; 2. Duetti di banjo; 3. Holliday: *Shiplon Rig*, danza popolare; 4. Dueto; 5. Romberg: Selezione della *Conteina del sterzo*; 6. Musica sinfonica per piano; 7. Bishop: *Dueto per flauto e clarinetto*; 8. Cincovicchi: *Polacca*, terza suite; 9. Duetti di banjo; 10. Germanman: Selezione di *Allegro inghilterra*. — 23,15: Notizie e bollettini. — 23,30: Musica da ballo.

FRANCOFORTE - metri 390 - Kw. 1,7.

18,30: Concerto grammofonico. — 18: Notizie economiche. — 18,15: «Il teatro di provincia», conferenza. — 18,45: «Il commerciale tedesco all'estero», conferenza. — 19,45: Conferenza musicale. — 20,15: Chr D Grabbe: *Napoteone o i cento giorni*, dramma in due atti. — 22,15: Notiziario. — 22,35: Musica da ballo. — 23,15: Vedei Berlino.

GINEVRA - m. 760 - Kw. 0,25.

17: Musica varia. — 20: Campana «Informazioni». — 20,5: Piccola gazzetta settimanale. — 20,15: Comunicati della Società dei radioamatori. — 20,30: Vedei Losanna.

GRAZ - m. 352 - Kw. 9,5.

Fino alle 18,45: Vedei Vienna. — 18,45: Conferenza sul «Traffico degli autobus nella Stiria». — Dalle 19,15: Ritrasmissione da Vienna.

HEILSBURG - m. 276,5 - Kw. 75

10: Emissione del fanciulli. — 18,30: Concerto di musica brillante: 1. Fucik: *Mariniera*; 2. Franca: *La gatta nella cappella*; 3. Pannai: *Suona nella patria*; 4. Newin: *Narciso*; 5. Gillet: *Intermezzo di gavotta*; 6. Staub: *Correndo*; 7. Plessow: *Nostalgia di fidanzati*; 8. Goehr: *Milami*; 9. Theimer: *Marquise*; 10. Siocysy: *Vieni con me*, marcia polacca. — 17,45: Conferenza. — 18,10: Bollettini diversi. — 18,30: Schubert: *Trio in mi bolle maggiore*. — 10,5: Conferenza. — 10,25: Meteorologia. — 10,30: Concerto di musica leggera. — 20,30: Lettura di *Il lavoro* di Gerhart Hauptmann e di Thomas Mann. — 21: Oscar Wilde (da Berlino). — 21,10: Oscar Strauss: *Venere all'aperto*, opera comica in un atto. — 22,10: Bollettini diversi. — 22,30: Danze (dischi).

HILVERSUM - m. 1875 - Kw. 8,5.

10,10: Dischi. — 17,10: Per fanciulli. — 18,10: Concerto dell'orchestra di Rotterdam: 1. Schubert: a) *Marcia militare*, b) *Marcia eroica*; 2. Brahms:

penale. — 20: Concerto strumentale. — 20,30: Vedei Losanna. — 22,30: Notiziario.

BELGRADO - m. 431 - Kw. 2,8.

18: Dischi. — 17: Lettura. — 17,30: Arie nazionali. — 18: Concerto orchestrale. — 19,30: Concerto di camera. — 20: Concerto vocale e strumentale. 1. Schubert: *Sonata op 127 n. 2* per violino e piano; 2. Mendelssohn (piano e canto); a) *Canzone d'autunno*, b) *Canzone del canneti*, c) *Sinfonia*; 3. Schuber listz: a) *Tu sei la calma*, b) *De-dica*, c) Mendelssohn: a) *Canzo d'amore*, b) *La violetta*, c) *Carlo primavere*. — 21: Concerto della radio-orchestra. 1. Gounod: *Fantasia sul Faust*; 2. Grunfeld: *Romanza*; 3. Moszkowky: *Boleto*; 4. Kalman: *Fantasia dalla Contessa Maritza*. — 22: Notiziario. — 22,30: Dischi.

BERLINO I - m. 419 - Kw. 1,7.

9: Jazz band. — 15,20: «Donne che aiutano donne», conferenza. — 15,40: Conferenza giuridica. — 16,30: Alcune arie di opere. — 16,50: Concerto di piano e violino. — 17,30: Per i giovani. — 17,50: Conferenza. — 18,15: «Il diritto elettorale della democrazia». — 18,40: Canzoni popolari ungheresi. — 19,5: Poesia o verità? — 19,30: Musica brillante. — 21: Notiziario. — 21,10: A. Wolfenstein: *Quelli del Pick-up*, radio-seria epica tratta dal romanzo di Dickens. — 22: Notiziario. — 23: La «FunkStunde» cambia di casa!

BERNA - m. 403 - Kw. 1,1.

10: Concerto orchestrale. — 18,45: Concerto grammofonico. — 19: Rassegna musicale della settimana. — 19,28: Segnale orario - Meteorologia. — 19,30: Concerto della Radio-orchestra. Opere. — 20: Conferenza sociale. — 20,30: Vedei Losanna. — 22,30: Notiziario.

BRATISLAVA - m. 279 - Kw. 14

18: Dischi. — 18,30: Concerto orchestrale. Otto numeri di musica popolare. — 17,30: «Raffaele Podmanika e la sua opera». Conferenza. — 17,50: Musica da camera: Quartetto d'archi; 1. Dvorak: *Quartetto di archi in do maggiore*; 2. Suk: *Meditazione su corio S. Venceslao*. — 18,55: Lezione di contabilità. — 19,15: Vedei Praga. — 19,40: Vedei Praga. — 21: Vedei Praga. — 22,15: Programma di donati.

BRESLAVIA - m. 325 - Kw. 1,7.

15,40: Ora di *Lieder*. — 16,10: Rassegna di libri. — 16,25: Dischi (musica da camera). — 16,55: Mercuriali - Conferenza. — 17,15: Questioni culturali. — 17,30: Filosofia dell'arte. — 17,55: Conferenza sui giovani esploratori. — 18,10: Lezioncina di francese. — 18,35:

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI - m. 363 - Kw. 16.

20: Mercati - Meteorologia - Notizie agricole e marittime. — 20,15: trasmissione di immagini. — 20,30: Ultime informazioni. 20,45: Canzoni. — 21: Concerto orchestrale. 1. Delibes: *L'ha detto il Re*; 2. Haydn: Sinfonia *La Regina*; 3. Brahms: *Danze ungheresi*; 4. Herold: *Le pre aux cieux*; 5. Chamànde: *Callihoa*; 6. Chausson: *Il caffè*; 7. Delibes: Balletto di *Coppelia*; 8. Messenger: *Appassionatamente*; 9. Reeves: *Sleeping stones*; 10. Renthal: *Danse poupette*. — 23: Dischi.

AMBURGO - m. 372 - Kw. 1,7.

16: Per la gioventù. — 16,45: Con certo grammofonico. — 17,20: «Emigrazione tedesca oltre mare», conferenza. — 17,45: «Il commercio della lana in Argentina», dialogo. — 18,10: Varietà. — 19: Lezione elementare di inglese. — 19,30: «Le nuove disposizioni contro la crisi sociale», dialogo. — 19,50: Notizie di Borsa. — 20: Prima audizione: *La sorte della spedizione Hùdiger*, recita. — 21,15: Concerto orchestrale. 1. Reissiger: *Ouverture da Mulino sulla roccia*; 2. J. Strauss: *Quell'occhio*, valzer; 3. F. v. Ron: *Pezzo caratteristico*; 4. Friedemann: *Ra proda stira*; 5. Jessel: *Corio nuziale della rosa*; 6. Petras: *L'esplosore*, marcia. — 22: Nella pausa: Attualità. 7. Auber: *Il dono nero*; 8. Offenbach: *Offenbachiana*; 9. Moszkowky: *Danze spagnole n. 1*; 10. Granper: *Musica di sera*.

BARCELONA - metri 349 - Kw. 7,5.

Il programma non è pervenuto.

BASELGA - m. 1010 - Kw. 0,25.

17: Per i fanciulli. — 17,30: Concerto grammofonico. — 19,30: Conferenza: «Previdenza per la gioventù o diritto

OGNI VENERDI - Ore 21

dalle Stazioni di

Roma - Napoli

Milano - Torino - Genova

ECCEZIONALE PROGRAMMA DI VARIETA

offerto dalla

S. A. Ciccioletto Perugia e

Pastifici Buitoni

SANSEPOLCRO

due danze ungheresi; 3. Nermi Wm-schler: Piccola ouverture di commedia; 4. Filinka: Ouverture di *Ruslan e Ludmilla*; 5. Ippolito: *Danza delle ore*; 6. P. F. Schmitt: *Danza delle ore*; 7. Strauss: *Shilke*; — 19.40: Cronaca letteraria; — 20.00: Segnale orario; — 20.45: Concerto dell'Orchestra della stazione; 1. Auber: *Invenire del Fra Diavolo*; 2. P. Fay: *Balletti dei principi*; 3. Beethoven: *Intermezzo*; 4. Ch. Godard: *Motivo allegro*; 5. Massenet: *Selezione di Manon*; 6. Rubinstein: *Toratore e Andolina*; 7. (L. G. G. G.): *Valzer e serenata per un'orchestra di strumenti ad arco*; 8. Chopin: *Marchia polacca*; 9. (C. G. G.): *Marchia polacca*; — 21.40: Reportage da una scialuppa di salvataggio; — 22.10: Notizie dai giornali; — 22.55: Musica da camera (piano, violino e violoncello); 1. Mozart: *Trio* (Pr. 192); *maggiore*; 2. A. Humann: *Trio* (Pr. 192); *maggiore*; 3. D. B. Sch. — 0.10: Fine delle trasmissioni.

HUIZEN - metri 298 - Kw. 3.3.
15.55: Lezione di falto; 16.40: Per gli annunciati di un concerto ed oratorio; — 17.05: *Notte per i giovani*; — 18.25: Concerto vocale e strumentale; — 19.40: Rassegna di libri; — 20.10: Dischi; — 20.40: Concerto orchestrale ed allorchestra; — 21.10: Notizie dai giornali; — 21.30: Dischi.

KATOWICE - m. 408 - Kw. 16.
16.45: Dischi; — 17.15: Conferenza; — 17.45: Musica leggera; — 18.15: Quarto d'ora letterario; — 19: *Annali di Varsavia*; Programma di domani; 19.15: *Spettacoli della settimana*; — 19.45: Conferenza; — 19.40: Comunicati della stampa; — 19.55: Comunicati; — 20: Conferenza; — 20.30: Trasmissione di un'opera da Varsavia; Dopo la trasmissione; — 22.40: Bollettino meteorologico; Annuncio in francese del programma di domani; Ultime notizie; — 23: Trasmissione da Cracovia; — 23.30: Musica da ballo.

KONIGSWURSTERHAUSEN — metri 1635 - Kw. 35.
16.35: Vede Berlino; — 17.10: 1. e 2. canzoni popolari della Carinzia; — 18.15: Conferenza musicale; — 18.30: 1. e 2. Stain moderno; conferenza; — 19.15: *Teatro di Linz*; — 20: Vede Monaco; — 21: Vede Berlino.

KOSICE - m. 294 - Kw. 2.6.
17.10: Musica della Slovacchia orientale e i Compositori per piano di Mydas; 2. Canzoni popolari di Saryse; — 17.50: Dischi; — 18.25: Canzoni di fanciulli; 18.50: L'importanza dell'opera del duet Fencik in Rutenia; conferenza in russo; — 19.15: Vede Praga; — 19.40: Vede Berlino; — 20: Vede Praga; — 22.15: *Notizie*; Programma di domani; — 22.20: Vede Moravskia Ostrava.

LANGENBERG - metri 472 - Kw. 17.
— 18.15: Per gli agricoltori; — 18.40: *Sitografia attuali*; — 19.25: *Rassegna politica mondiale*; — 19.45: *Danze e musiche*; — *Intermezzo*; *Recitazione e canto*; — *Ripresa del concerto*; — 19.50: *Ultime notizie e sino alle 21: Concerto da un caffè*.

LIPSA - m. 259 - Kw. 2.3.
16.30: Concerto orchestrale; — 17.30: Meteorologia; Segnale orario; — 17.55: *Notizie economiche*; — 18: *Rassegna di libri nuovi*; — 18.40: Conferenza; — 19: *Concerto popolare*; — *Concerto sinfonico*; 1. Strauss; Suite di balletti tratti da composizioni per piano di François Couperin; 2. Krenek; *Conc.*

Ann. op. 97; 3. Weinberger; *concertino* di un pezzo cavalleresco; 4. J. Sibelius; *Sinfonia N. 7*; op. 105; 5. Kodaly; *Zoltan*; *Danze di Morosini*; — 22: *Notiziario e fino alle 23.30 danze*.

LONDRA I - m. 356 - Kw. 45.
16.30: Vede Daventry; 5.51; — 19.15: Concerto di musica da ballo; — 19.45: *Notizie e bollettini*; — 19.40: *Concerto vocale (soprano e baritone) e strumentale (tutti)*; — 21: *Conversazione francese*; — 21.30: *Notizie regionali*; — 21.35: *Musica da camera*; 1. di M. J. S. *Serenata sinfonica*; 2. di M. J. S. *Notizie dell'Albania*; 3. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*, per chitarra; 4. di M. J. S. *Notizie del soprano con accompagnamento di piano*; 5. di M. J. S. *Notizie del pianoforte*; 6. di M. J. S. *Notizie del pianoforte e piano*; 5. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 6. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 7. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 8. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 9. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 10. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 11. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 12. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 13. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 14. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 15. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 16. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 17. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 18. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 19. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 20. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 21. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 22. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 23. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 24. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 25. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 26. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 27. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 28. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 29. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 30. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 31. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 32. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 33. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 34. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 35. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 36. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 37. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 38. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 39. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 40. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 41. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 42. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 43. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 44. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 45. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 46. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 47. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 48. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 49. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 50. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 51. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 52. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 53. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 54. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 55. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 56. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 57. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 58. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 59. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 60. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 61. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 62. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 63. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 64. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 65. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 66. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 67. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 68. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 69. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 70. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 71. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 72. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 73. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 74. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 75. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 76. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 77. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 78. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 79. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 80. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 81. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 82. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 83. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 84. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 85. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 86. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 87. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 88. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 89. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 90. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 91. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 92. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 93. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 94. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 95. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 96. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 97. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 98. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 99. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 100. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 101. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 102. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 103. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 104. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 105. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 106. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 107. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 108. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 109. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 110. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 111. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 112. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 113. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 114. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 115. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 116. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 117. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 118. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 119. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 120. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 121. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 122. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 123. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 124. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 125. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 126. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 127. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 128. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 129. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 130. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 131. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 132. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 133. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 134. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 135. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 136. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 137. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 138. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 139. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 140. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 141. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 142. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 143. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 144. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 145. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 146. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 147. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 148. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 149. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 150. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 151. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 152. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 153. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 154. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 155. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 156. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 157. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 158. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 159. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 160. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 161. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 162. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 163. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 164. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 165. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 166. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 167. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 168. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 169. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 170. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 171. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 172. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 173. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 174. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 175. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 176. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 177. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 178. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 179. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 180. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 181. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 182. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 183. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 184. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 185. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 186. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 187. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 188. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 189. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 190. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 191. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 192. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 193. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 194. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 195. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 196. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 197. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 198. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 199. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 200. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 201. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 202. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 203. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 204. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 205. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 206. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 207. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 208. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 209. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 210. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 211. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 212. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 213. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 214. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 215. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 216. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 217. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 218. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 219. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 220. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 221. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 222. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 223. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 224. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 225. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 226. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 227. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 228. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 229. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 230. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 231. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 232. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 233. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 234. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 235. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 236. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 237. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 238. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 239. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 240. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 241. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 242. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 243. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 244. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 245. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 246. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 247. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 248. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 249. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 250. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 251. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 252. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 253. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 254. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 255. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 256. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 257. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 258. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 259. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 260. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 261. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 262. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 263. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 264. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 265. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 266. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 267. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 268. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 269. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 270. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 271. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 272. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 273. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 274. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 275. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 276. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 277. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 278. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 279. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 280. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 281. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 282. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 283. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 284. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 285. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 286. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 287. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 288. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 289. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 290. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 291. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 292. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 293. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 294. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 295. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 296. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 297. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 298. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 299. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 300. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 301. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 302. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 303. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 304. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 305. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 306. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 307. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 308. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 309. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 310. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 311. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 312. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 313. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 314. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 315. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 316. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 317. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 318. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 319. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 320. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 321. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 322. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 323. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 324. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 325. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 326. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 327. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 328. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 329. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 330. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 331. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 332. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 333. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 334. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 335. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 336. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 337. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 338. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 339. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 340. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 341. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 342. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 343. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 344. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 345. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 346. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 347. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 348. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 349. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 350. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 351. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 352. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 353. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 354. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 355. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 356. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 357. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 358. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 359. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 360. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 361. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 362. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 363. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 364. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 365. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 366. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 367. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 368. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 369. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 370. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 371. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 372. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 373. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 374. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 375. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 376. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 377. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 378. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 379. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 380. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 381. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 382. di M. J. S. *Arle di Aragona (jota)*; 383

POTENZA - SELETTIVITÀ

" SEIBT 3 „

4 valvole di cui 2 schermate - Riceve le stazioni europee con antenna interna invisibile



APIS S. A.

Rapp. Generale della **SEIBT - RADIO** di BERLINO

Via Goldoni, 21 - **MILANO** - Telefono 23-760

Cistini a richiesta

Cercansi agenti regionali competenti e solvibili per concessione di esclusività. - Non si concedono depositi.

WARTEDI

20

MILANO-TORINO

m. 500.8 - Kw. 8.5 m. 297 - Kw. 8.5

GENOVA

m. 312.8 - Kw. 1.5

8.15-8.35: Giornale radio.

11.15-12.15: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse.

Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

12.15-13.45: Musica varia: 1. Pischnerk: *Marche des sans Alloties*; 2. Amadisi: *Violenze*, valse; 3. Morena: *Un dinez chez Supplé*, pot-pourri; 4. Canzone; 5. Lehár: *La vedova allegra*, fantasia; 6. Canzone; 7. Brunelli: *Danza orientale*; 8. Boulton: *Fighting Tomnies*, marcia.

12.50-13: Giornale radio.

13: Segnale orario.

13.45: Quotazioni di chiusura delle Borse.

16.25-16.35: Giornale radio.

16.35-17: Cantuccio dei bambini.

Signora Vanina Bianchi-Rizzi - Recitazione.

17-17.50: Musica riprodotta.

17.50-18.10: Giornale radio - Comunicati del Concorso agrario - Enl.

19.20-19.30: Dopolavoro.

19.30-20.15: Musica varia: 1. Pagnani: *Chung-noon*; 2. May: *La piccola del bar*, tango; 3. Massenet: *Nanon*, fantasia; 4. Dyck: *Donne orientale*; 5. Barola: *Serenata napoletana*; 6. Preston: *Valzer inglese*; 7. Myddleton: *Brigata fantasma*.

20.15-20.30: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20.30: Segnale orario.

20.30-20.50: Musica varia.

20.50-21: Notiziario teatrale.

20.50-21: Trasmissione teatrale - Confessioni o ricordi di Dina Galli.

21:



Trasmissione di un'opera dal Teatro alla Scala

Nel primo intervallo: Conversazione di Gigi Michelotti - Negli altri intervalli: Notiziario dalle riviste: A proposito della tarlaruga - Giornale radio.

Alla fine dell'opera: Ultime notizie.

BOLZANO

m. 453 - Kw. 0.22

12.20: Notizie - Bollettino delle nevi (TELVE).

12.30: Segnale orario.

12.40-13.30: Un'ora di dischi «La voce del padrone».

16: Trasmissione dal Casino di cura di Ories.

Concerto variato

diretto dal prof. CRISTOFOLETTI.

1. Blon: *Euviva Europa*, marcia.

2. Kratzl: *Ultimo goccio*, valzer.

3. Donizetti: *La figlia del reggimento*, ouverture.

4. Schubert: *Momento musicale*.

5. Giordano: *Fedora*, fantasia (Son-zogno).

6. Raù: *Cavatina*.

7. Eysler: *Il divoratore di donne*, selezione.

8. Masccheroni: *Carezze*, melodia.

9. Fox finale.

17.55: Notizie.

19.45: Musica varia: 1. Spontini: *La Festosa*, sinfonia; 2. Manno: *Noveletta*; 3. Verdi: *La Traviata*, fantasia; 4. Transiteur: *Rokokò*, gavotta.

20.15: Giornale Enl - Dopolavoro - Bollettino delle nevi (TELVE) - Notizie.

20.30: Segnale orario.

20.30: Trasmissione dal Teatro Cívico di Bolzano del

Il Conc. della Filarm.

(Esecutori: E. Mainardi, violoncello; E. Calace, piano).

Programma:

L. Boccherini: *Adagio*, allegro.

Haydn: *Sonata in do maggiore* (allegro, adagio, tempo di minuetto).

Bach: *Suite in sol maggiore* (preludio, allegro, sarabanda, giga).

R. Strauss: *Sonata in fa maggiore* (allegro con hro, andante ma non troppo, allegro vivo).

L. Couperin: *Chanson Louis XIII et Pavane*.

Debussy: *Minuetto*.

Granados: *Intermezzo*.

C. Davidoff: *Alla sorgente*.

Nell'intervallo: «Come l'Italia d'oggi provvede a diffondere la sua cultura fra gli stranieri», conversazione del professore A. Ghisurillini.

Dalle fine del concerto fino alle 23.30: Varietà con dischi.

23.30: Notizie.

ROMA - NAPOLI

m. 441 - Kw. 7.5 m. 331.4 - Kw. 1.7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE

m. 80 - Kw. 15 - 2 RD

8.15-8.30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.

11-11.15 (Roma): Giornale radio - Notizie.

12.45-13.45: Concerto di musica religiosa: 1. Manente: *Principe di Piemonte*, marcia; 2. Lumare: *La passione*, ramaiza senza parole; 3. Amadei: *Danza delle luciole*; 4. Pumo: *Elegia*; 5. Gusclà: *La vergine rossa*, pot-pourri.

13.15-13.30 (Roma): Giornale radio - Borsa - Notizie. - (Napoli): Borsa - Notizie.

13.30-14: Concerto di musica leggera: 1. Pennati-Malvezzi: *Danza rustica*; 2. Sardo: *Serenata*; 3. Cullotta: *Bercesse*; 4. Tarditi: *Fantasia fredda*, minuetto lento; 5. Haudud: *Danza annamita*.

16.15-17 (Roma): Cambi - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi - Giornale del fanciullo - Comunicazioni agricole - Segnale orario.

16.30-17 (Napoli): Bollettino meteorologico - Notizie - Radio-sport - Segnale orario.

17-18.30 (Napoli): Concerto di musica teatrale diretto dal M° Enrico Martucci: *Parte prima*: 1. Gounes: *Il Guarany*, ouverture (orchestra); 2. Giordano: *Andrea Chénier*, «Come un bel dì di maggio» (ten. A. Crerella); 3. Mozart: *Le nozze di Figaro*, «Non so più cosa son» (sopr. P. Bruno); 4. Dupont: *La Calceola*, intermezzo (orchestra); 5. Puccini: *Turandot*, «Nessun dorma» (ten. A. Crerella); 6. Glinarsa: *Il matrimonio segreto*, «Perdonate Signor mio» (sopr. P. Bruno); 7. Franchetti: *Germania*, selezione (orchestra); - *Parte seconda*: 8. Verdi: *Il Trovatore*, «Ahi si ben nio» (ten. A. Crerella); 9. Cilea: *Atiriana Lecouvreur*, «Io son l'umile uccello» (sopr. P. Bruno); 10. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, intermezzo (orchestra); 11. Leoncavallo: *Pantiflari*, arioso (tenore Crerella); 12. Mascagni: *Le maschere*, «Aria di Colombina» (sopr. P. Bruno); 13. Donizetti: *Faust*, sinfonia (orchestra).

17-18.30:

Concerto variato

del Quartetto di Roma.

1. Debussy: *Quartetto in sol mi*

nino, op. 10:

a) animato e molto deciso;

b) abbastanza vivace e ritmato;

c) andantino, dolcemente espressivo.

d) molto moderato, molto mosso e con passione, vivacissimo.

(Esecutori: Professori O. Zuccarini, F. Montelli, A. Perini e L. Silva).

2. a) Puccini: *La fanciulla del West*, racconto (ten. F. Caselli);

b) Bizet: *Carmen*, «Aria del Nore» (ten. F. Caselli).

3. a) Viotti: *Tempo di ballo* (violinista Maria Fiori);

b) Pugnani: *Capolla variata* (violinista Maria Fiori).

4. Verdi: *I Vesperi siciliani*, «Nercè, dilette amiche», bolero (sopr. V. Capuano).

5. Goossens: Due pezzi caratteristici per quartetto d'archi:

a) *Notturmo*;

b) *Jack o Lamper* (scherzo); (Esecutori: Proff. O. Zuccarini, F. Montelli, A. Perini e L. Silva).

6. Verdi: *Un ballo in maschera*, barcarola (ten. F. Caselli).

7. a) Granados: *Danza spagnola* (violinista Maria Fiori);

b) Sarasate: *Miramide* (violinista Maria Fiori).

8. a) Petrella: *Il Carnevale di Venezia*, «Come si può sorridere» (sopr. V. Capuano);

b) Thomas: *Amleto*, Aria della follia di Ofelia (soprano Vella Capuano),

Ore 19.30-19.50 (Roma): Lezioni di radiotelegrafia dalla R. Scuola F. Cesi - Segnali per il servizio radio-atmosferico.

20-20.10 (Napoli): Radio-sport «Giornale dell'Enit» - Comunicato Dopolaro - Cronaca dell'Iidroperto - Notizie - Segnale orario (20.30).

19.50-20.40 (Roma): Giornale radio - Giornale dell'Enit - Notizie - Sport (20) - Comunicato Dopolaro - Sfogliando i giornali - Segnale orario (20.30).

20.45 (circa):

Trasmissione di un'opera dal San Carlo o dal Teatro R. dell'Opera

Nel 1° Intervallo: L. D'Ambrà: «La vita letteraria e artistica», 22.55 (circa): Ultime notizie.

La Traviata - 21.30: Violoncello e pianoforte: 1. Bach: *Concerto in fa minore*; 2. Marcello: *Concerto in re maggiore*; 3. Haydn: *Concerto in do maggiore* - 22.15: Notiziario - 22.30: Corso Morse.

BRUXELLES - m. 508 - Kw. 1, 2.
18: Concerto di musica da ballo - 15: Lezione di perfezionamento inglese - 19.30: Musica riprodotta - 20.30: Bizzet: *Alceste* - 21.15: Concerto orchestrale: 1. Schubert: *Sinfonia in G* (1° intervallo); 2. Canto - 22: Conversazione - Ripresa del concerto: 4. Weber: *Op. 10, n. 1*; 5. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 6. Chopin: *Op. 10, n. 1*; 7. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 8. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 9. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 10. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 11. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 12. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 13. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 14. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 15. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 16. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 17. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 18. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 19. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 20. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 21. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 22. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 23. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 24. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 25. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 26. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 27. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 28. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 29. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 30. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 31. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 32. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 33. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 34. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 35. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 36. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 37. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 38. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 39. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 40. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 41. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 42. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 43. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 44. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 45. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 46. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 47. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 48. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 49. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 50. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 51. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 52. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 53. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 54. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 55. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 56. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 57. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 58. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 59. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 60. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 61. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 62. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 63. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 64. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 65. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 66. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 67. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 68. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 69. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 70. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 71. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 72. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 73. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 74. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 75. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 76. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 77. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 78. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 79. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 80. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 81. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 82. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 83. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 84. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 85. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 86. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 87. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 88. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 89. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 90. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 91. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 92. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 93. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 94. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 95. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 96. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 97. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 98. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 99. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 100. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 101. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 102. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 103. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 104. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 105. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 106. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 107. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 108. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 109. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 110. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 111. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 112. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 113. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 114. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 115. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 116. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 117. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 118. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 119. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 120. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 121. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 122. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 123. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 124. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 125. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 126. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 127. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 128. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 129. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 130. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 131. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 132. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 133. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 134. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 135. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 136. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 137. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 138. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 139. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 140. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 141. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 142. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 143. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 144. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 145. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 146. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 147. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 148. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 149. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 150. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 151. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 152. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 153. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 154. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 155. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 156. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 157. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 158. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 159. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 160. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 161. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 162. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 163. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 164. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 165. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 166. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 167. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 168. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 169. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 170. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 171. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 172. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 173. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 174. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 175. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 176. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 177. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 178. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 179. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 180. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 181. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 182. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 183. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 184. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 185. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 186. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 187. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 188. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 189. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 190. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 191. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 192. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 193. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 194. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 195. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 196. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 197. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 198. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 199. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 200. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 201. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 202. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 203. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 204. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 205. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 206. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 207. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 208. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 209. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 210. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 211. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 212. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 213. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 214. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 215. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 216. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 217. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 218. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 219. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 220. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 221. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 222. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 223. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 224. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 225. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 226. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 227. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 228. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 229. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 230. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 231. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 232. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 233. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 234. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 235. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 236. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 237. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 238. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 239. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 240. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 241. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 242. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 243. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 244. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 245. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 246. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 247. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 248. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 249. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 250. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 251. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 252. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 253. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 254. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 255. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 256. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 257. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 258. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 259. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 260. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 261. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 262. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 263. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 264. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 265. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 266. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 267. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 268. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 269. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 270. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 271. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 272. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 273. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 274. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 275. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 276. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 277. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 278. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 279. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 280. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 281. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 282. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 283. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 284. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 285. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 286. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 287. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 288. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 289. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 290. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 291. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 292. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 293. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 294. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 295. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 296. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 297. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 298. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 299. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 300. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 301. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 302. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 303. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 304. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 305. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 306. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 307. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 308. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 309. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 310. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 311. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 312. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 313. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 314. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 315. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 316. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 317. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 318. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 319. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 320. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 321. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 322. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 323. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 324. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 325. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 326. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 327. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 328. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 329. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 330. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 331. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 332. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 333. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 334. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 335. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 336. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 337. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 338. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 339. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 340. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 341. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 342. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 343. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 344. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 345. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 346. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 347. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 348. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 349. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 350. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 351. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 352. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 353. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 354. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 355. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 356. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 357. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 358. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 359. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 360. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 361. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 362. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 363. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 364. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 365. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 366. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 367. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 368. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 369. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 370. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 371. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 372. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 373. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 374. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 375. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 376. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 377. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 378. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 379. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 380. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 381. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 382. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 383. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 384. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 385. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 386. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 387. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 388. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 389. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 390. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 391. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 392. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 393. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 394. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 395. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 396. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 397. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 398. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 399. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 400. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 401. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 402. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 403. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 404. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 405. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 406. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 407. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 408. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 409. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 410. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 411. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 412. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 413. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 414. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 415. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 416. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 417. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 418. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 419. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 420. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 421. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 422. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 423. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 424. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 425. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 426. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 427. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 428. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 429. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 430. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 431. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 432. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 433. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 434. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 435. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 436. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 437. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 438. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 439. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 440. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 441. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 442. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 443. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 444. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 445. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 446. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 447. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 448. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 449. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 450. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 451. Liszt: *Op. 11, n. 1*; 452. Liszt

19.15: Vedd Praga. — 19.30: «J mezzed e i metodi dell'educazione nella lingua», conferenza in ungherese. — 19.50: Dischi. — 20: Vedd Bratislava. — 20: Vedd Praga. — 22.15: Programma di domani.

LANGENBERG - metri 472 - K.w. 17.

13.05: Concerto orchestrale. — 15.50: Per i fanciulli. — 17: Concerto d'archi. 1. Haydn: *Quartetto in tre parti*; 2. Mozart: *Quartetto in do magg*; — 18.15: «Da Berlino a Bucarest», conferenza. — 18.40: Conversazione francese. — 19.20: «L'Europa socialista», conferenza. — 19.45: Selezione di opere. 1. J. Strauss: *Ouverture del Carnevale di Roma*; 2. Id.: *Valzer di 1001 note*; 3. Id.: *Scene del Barone Zino*; 4. Zeller: *Valzer del Venditore di fiori*; 5. Fall: *Melodie del Eber Augustin*; 6. Nébald: *Mazurka di Sangue polacco*; 7. Selezione di opere di Lehár: a) *Marcia tzigana di Zoro*; b) *Melodie dello Zarrie*; c) *Valzer del Hohenheimer*; d) *Melodie di H. Strauss*; e) *Valzer del Conte di Lussemburgo*; f) *Marcia di Eva*. — 22: Ulltime notizie.

LIPSI A - m. 259 - K.w. 2.3.

10.30: Concerto orchestrale. — 17.30: Meteorologia e segnale orario. — 17.55: Notizie economiche. — 18.05: L'impiegata sociale, conferenza. — 18.30: Lezione di francese. — 18.55: Concerto di dischi. — 20.30: Erna e Feid e F. Konrad Hoefber: *Due anime nel Cuore*, mistero. — 21.10: Questioni economiche. — 21.30: Da Corelli a Kreisler; 1. A. Corelli: *Sonata in sol minore*; 2. V. Scherchin: *Il musetto*; 3. A. Corelli: *Il concerto*; 4. Bussetti: *Vecchia danza*; 5. *Gauche française antica* (elaborata da Friedberg-Kreisler); 5. Paganini: 2) *Capriccio*, 6. P. Sarasate: a) *Platero*; b) *Zapateado*; 7. Bruch: *Giachino*; 8. *Danza di scherzetti*; Kreisler: *Tamburini turchi*; 9. Giuliani: *Corelli Kreisler*; *La follia*. — 22.20: Notiziario e sino alle 23.30 musica brillante.

LONDRA I - m. 356 - K.w. 45.

17.30: Vedd Daventry 5 XX. — 18.15: Notizie di musica da ballo. — 19.15: Concerto e bollettini. — 19.30: Concerto d'organo. — 19.45: Concerto di dischi. — 20: *Serenata*; 3. Hahn: *Bye bye blues*; 4. Mendelssohn: *Rondo capriccioso*; 5. Golden: *Babbling Brook*. — 20: Opere vecchie e nuove Orchestra della stazione; 1. Jones: Selezione di musica da ballo; 2. Hahn: *Bye bye blues*; 3. Canti per soprano ed orchestra; 4. Fraser Simm: Selezione di *Toad of Toad Hall* (prima audizione per radio); 5. Duetti; 6. Ellis: Selezione di Little Tommy Tucker. — 21: Concerto di musica da ballo. — 21.25: Notizie regionali. — 21.30: Concerto della banda militare della stazione e canti per baritono e soprano; 1. Suppé: *Un mattino, un pomeriggio ed una notte*, ouverture; 2. Due arie per baritono; 3. Pianquette: Selezione dalle *Campane di Cornoville*; 4. Arie per soprano; 5. Desormes: *Divertimento spagnolo*; 6. Duetti per baritono e soprano; 7. Guglielmi: *Canti di soldati*; Valzer. — 22.40: Somerset Maugham: *Machinof*, radiodramma adattato per la radio diffusione da Jean Bartlett. — 23.15: Notizie e bollettini. — 23.30.1: Musica da ballo. — 1.30.2: Televisione (m. 150.3; Visione - m. 201.3; Suoni).

LYON LA DOUA - metri 488 - K.w. 2.3.

Il programma non è pervenuto.

MADRID I - m. 424 - K.w. 2.

10.30: Notiziario teatrale - Ulltime notizie - Indice di conferenze - Cambi di valite estere. — 20: Campane - Quotazioni di Borsa - Mercato per musica da ballo. — 21.5: Lezione d'inglese. — 21.25: Notizie dai giornali. — 22.15: Selezione di buona pronunzia inglese. — 22.30: Campane - Segnale orario - Ulltime quotazioni di Borsa - Conferenza musicale su Ernesto Ferrer per compositore spagnolo contemporaneo. — 23.55: Cronaca degli avvenimenti del giorno - Ulltime notizie. — 1: Campano - Fine.

MONACO DI BAVIERA - m. 533 - K.w. 1,7.

16.25: Ora beethoveniana. — 17: Conferenza sociale. — 17.25: Concerto orchestrale. — 18.25: Segnale orario - Meteorologia. — 18.45: Lezione di francese. — 19.45: Conferenza sociale. — 20: Concerto corale. — 20: Conferenza stasistica. — 20.30: Concerto orchestrale; 1. Beethoven: *Ouverture della fiamma bianca*; 2. D. V. Dittersdorf: *Duetto per violino e clavicembalo*; 3. Beethoven: *Concerto in sol magg*; 4. Mozart: *Un'aria dal Flauto magico*; 5. Albiert: *Aria del pastore da Gli occhi spenti*; 6. Weninger: *Parafarsi sopra la Palomina*; *Diziona poetica*; 5. Lanner: *Schlöbriunne valzer*; 6. Schubert: *Contralto*; 7. Liszt: *Concerto*; 8. Liszt: *Notiziario*.

NORAVSKA OSTRAVA - m. 263 - K.w. 11.

16.15: «La Rivoluzione mondiale», conferenza. — 16.30: Vedd Irtavo. — 16.55: Concerti per i fanciulli. — 17.40: Vedd Praga. — 18: Musica per bambini. — 18.10: «I Principi di Economia politica», conferenza. — 18.50: Vedd Irtavo. — 18.55: Emmissione da de-stinarsi. — 19.15: Vedd Praga. — 19.30: Concerto corale. — 19.45: Eseguj: 1) dell'orchestra della stazione. Composizioni di Strauss; 1. *Leggende della Foresta rissner*; 2. *Donditi d'Austria*; 3. *Il pastore*; 4. *Il pastore*. — 20.30: Vedd Praga. — 22.15: Programmi di donditi. — 22.30: Concerto dell'orchestra della stazione (otto nu-meri di musica brillante e da ballo).

MUEHLACKER - metri 360 - K.w. 75.

18: Segnale orario - Meteorologia - Notizie agricole. — 18.35: «Achim von Arnim», conferenza. — 18.45: «I Principi di Economia politica», conferenza tra i tedeschi all'estero», conferenza. — 19.15: *Ida Karlsson*; «Visita attraverso l'istituto tecnico dei trummetti». — 19.45: Composizioni di Leon Jessel; 1. *Richia alla arena*; 2. *Marina*; 3. *Leggende germaniche*; 4. *Il pastore*; 5. *Il pastore*; 6. *Il pastore*; 7. *Le piccole reeche*; 8. *Primavera in Giappone*; 9. *Catene di rose*; 10. *I colles di Sumatra*; 11. *Campana musicale*; 12. *Paradisi della Fantasia della Primavera nera*. — 20.45: da Lichtenberg: *Tre pezzi in un atto*; 1. *Leptoglo*; 2. *La donna puntuale* (sette scene della puntualità delle donne); 3. *Le fallette*. — 21.15: *Canzoni popolari per meteorologia*; 1. *Canzoni popolari francesi*; 2. *Canzoni popolari tedesche*. — 21.45: Notiziario. — 22: Conferenza teatrale. — 22.30: Musica da ballo (dischi).

OSLO - m. 1071 - K.w. 75.

17: Concerto dell'orchestra della stazione; 1. Adami: *Ouverture di Se fosse re*; 2. Lammers: *Berceuse*; 3. Svendsen: *Danza persiana*; 4. Me Dowell: *Chitro di luna*; 5. Mena: *Pot pourri di composizioni di J. Stravinsky*; 6. *Il fante foresta*; 7. Sigmund Lind: *Valzer di concerto*; 8. J. Backer-Lunde: *Romanza la fa maggiore*; 9. Ponchielli: *La danza delle ore*. — 18: Due brevi conversazioni per il massale. — 19: Dischi di gramofono - Musica classica. — 19.15: Meteorologia - Notizie dai giornali. — 19.30: Lezione d'inglese. — 20: Segnale orario. — 20: Discorso trasmesso dall'Università. — 21: Concerto pianistico; 1. *Chopin*; 2. *Chopin*; 3. *Chopin*; 4. *Chopin*; 5. *Chopin*; 6. *Chopin*; 7. *Chopin*; 8. *Chopin*; 9. *Chopin*; 10. *Chopin*; 11. *Chopin*; 12. *Chopin*; 13. *Chopin*; 14. *Chopin*; 15. *Chopin*; 16. *Chopin*; 17. *Chopin*; 18. *Chopin*; 19. *Chopin*; 20. *Chopin*; 21. *Chopin*; 22. *Chopin*; 23. *Chopin*; 24. *Chopin*; 25. *Chopin*; 26. *Chopin*; 27. *Chopin*; 28. *Chopin*; 29. *Chopin*; 30. *Chopin*; 31. *Chopin*; 32. *Chopin*; 33. *Chopin*; 34. *Chopin*; 35. *Chopin*; 36. *Chopin*; 37. *Chopin*; 38. *Chopin*; 39. *Chopin*; 40. *Chopin*; 41. *Chopin*; 42. *Chopin*; 43. *Chopin*; 44. *Chopin*; 45. *Chopin*; 46. *Chopin*; 47. *Chopin*; 48. *Chopin*; 49. *Chopin*; 50. *Chopin*; 51. *Chopin*; 52. *Chopin*; 53. *Chopin*; 54. *Chopin*; 55. *Chopin*; 56. *Chopin*; 57. *Chopin*; 58. *Chopin*; 59. *Chopin*; 60. *Chopin*; 61. *Chopin*; 62. *Chopin*; 63. *Chopin*; 64. *Chopin*; 65. *Chopin*; 66. *Chopin*; 67. *Chopin*; 68. *Chopin*; 69. *Chopin*; 70. *Chopin*; 71. *Chopin*; 72. *Chopin*; 73. *Chopin*; 74. *Chopin*; 75. *Chopin*; 76. *Chopin*; 77. *Chopin*; 78. *Chopin*; 79. *Chopin*; 80. *Chopin*; 81. *Chopin*; 82. *Chopin*; 83. *Chopin*; 84. *Chopin*; 85. *Chopin*; 86. *Chopin*; 87. *Chopin*; 88. *Chopin*; 89. *Chopin*; 90. *Chopin*; 91. *Chopin*; 92. *Chopin*; 93. *Chopin*; 94. *Chopin*; 95. *Chopin*; 96. *Chopin*; 97. *Chopin*; 98. *Chopin*; 99. *Chopin*; 100. *Chopin*; 101. *Chopin*; 102. *Chopin*; 103. *Chopin*; 104. *Chopin*; 105. *Chopin*; 106. *Chopin*; 107. *Chopin*; 108. *Chopin*; 109. *Chopin*; 110. *Chopin*; 111. *Chopin*; 112. *Chopin*; 113. *Chopin*; 114. *Chopin*; 115. *Chopin*; 116. *Chopin*; 117. *Chopin*; 118. *Chopin*; 119. *Chopin*; 120. *Chopin*; 121. *Chopin*; 122. *Chopin*; 123. *Chopin*; 124. *Chopin*; 125. *Chopin*; 126. *Chopin*; 127. *Chopin*; 128. *Chopin*; 129. *Chopin*; 130. *Chopin*; 131. *Chopin*; 132. *Chopin*; 133. *Chopin*; 134. *Chopin*; 135. *Chopin*; 136. *Chopin*; 137. *Chopin*; 138. *Chopin*; 139. *Chopin*; 140. *Chopin*; 141. *Chopin*; 142. *Chopin*; 143. *Chopin*; 144. *Chopin*; 145. *Chopin*; 146. *Chopin*; 147. *Chopin*; 148. *Chopin*; 149. *Chopin*; 150. *Chopin*; 151. *Chopin*; 152. *Chopin*; 153. *Chopin*; 154. *Chopin*; 155. *Chopin*; 156. *Chopin*; 157. *Chopin*; 158. *Chopin*; 159. *Chopin*; 160. *Chopin*; 161. *Chopin*; 162. *Chopin*; 163. *Chopin*; 164. *Chopin*; 165. *Chopin*; 166. *Chopin*; 167. *Chopin*; 168. *Chopin*; 169. *Chopin*; 170. *Chopin*; 171. *Chopin*; 172. *Chopin*; 173. *Chopin*; 174. *Chopin*; 175. *Chopin*; 176. *Chopin*; 177. *Chopin*; 178. *Chopin*; 179. *Chopin*; 180. *Chopin*; 181. *Chopin*; 182. *Chopin*; 183. *Chopin*; 184. *Chopin*; 185. *Chopin*; 186. *Chopin*; 187. *Chopin*; 188. *Chopin*; 189. *Chopin*; 190. *Chopin*; 191. *Chopin*; 192. *Chopin*; 193. *Chopin*; 194. *Chopin*; 195. *Chopin*; 196. *Chopin*; 197. *Chopin*; 198. *Chopin*; 199. *Chopin*; 200. *Chopin*; 201. *Chopin*; 202. *Chopin*; 203. *Chopin*; 204. *Chopin*; 205. *Chopin*; 206. *Chopin*; 207. *Chopin*; 208. *Chopin*; 209. *Chopin*; 210. *Chopin*; 211. *Chopin*; 212. *Chopin*; 213. *Chopin*; 214. *Chopin*; 215. *Chopin*; 216. *Chopin*; 217. *Chopin*; 218. *Chopin*; 219. *Chopin*; 220. *Chopin*; 221. *Chopin*; 222. *Chopin*; 223. *Chopin*; 224. *Chopin*; 225. *Chopin*; 226. *Chopin*; 227. *Chopin*; 228. *Chopin*; 229. *Chopin*; 230. *Chopin*; 231. *Chopin*; 232. *Chopin*; 233. *Chopin*; 234. *Chopin*; 235. *Chopin*; 236. *Chopin*; 237. *Chopin*; 238. *Chopin*; 239. *Chopin*; 240. *Chopin*; 241. *Chopin*; 242. *Chopin*; 243. *Chopin*; 244. *Chopin*; 245. *Chopin*; 246. *Chopin*; 247. *Chopin*; 248. *Chopin*; 249. *Chopin*; 250. *Chopin*; 251. *Chopin*; 252. *Chopin*; 253. *Chopin*; 254. *Chopin*; 255. *Chopin*; 256. *Chopin*; 257. *Chopin*; 258. *Chopin*; 259. *Chopin*; 260. *Chopin*; 261. *Chopin*; 262. *Chopin*; 263. *Chopin*; 264. *Chopin*; 265. *Chopin*; 266. *Chopin*; 267. *Chopin*; 268. *Chopin*; 269. *Chopin*; 270. *Chopin*; 271. *Chopin*; 272. *Chopin*; 273. *Chopin*; 274. *Chopin*; 275. *Chopin*; 276. *Chopin*; 277. *Chopin*; 278. *Chopin*; 279. *Chopin*; 280. *Chopin*; 281. *Chopin*; 282. *Chopin*; 283. *Chopin*; 284. *Chopin*; 285. *Chopin*; 286. *Chopin*; 287. *Chopin*; 288. *Chopin*; 289. *Chopin*; 290. *Chopin*; 291. *Chopin*; 292. *Chopin*; 293. *Chopin*; 294. *Chopin*; 295. *Chopin*; 296. *Chopin*; 297. *Chopin*; 298. *Chopin*; 299. *Chopin*; 300. *Chopin*; 301. *Chopin*; 302. *Chopin*; 303. *Chopin*; 304. *Chopin*; 305. *Chopin*; 306. *Chopin*; 307. *Chopin*; 308. *Chopin*; 309. *Chopin*; 310. *Chopin*; 311. *Chopin*; 312. *Chopin*; 313. *Chopin*; 314. *Chopin*; 315. *Chopin*; 316. *Chopin*; 317. *Chopin*; 318. *Chopin*; 319. *Chopin*; 320. *Chopin*; 321. *Chopin*; 322. *Chopin*; 323. *Chopin*; 324. *Chopin*; 325. *Chopin*; 326. *Chopin*; 327. *Chopin*; 328. *Chopin*; 329. *Chopin*; 330. *Chopin*; 331. *Chopin*; 332. *Chopin*; 333. *Chopin*; 334. *Chopin*; 335. *Chopin*; 336. *Chopin*; 337. *Chopin*; 338. *Chopin*; 339. *Chopin*; 340. *Chopin*; 341. *Chopin*; 342. *Chopin*; 343. *Chopin*; 344. *Chopin*; 345. *Chopin*; 346. *Chopin*; 347. *Chopin*; 348. *Chopin*; 349. *Chopin*; 350. *Chopin*; 351. *Chopin*; 352. *Chopin*; 353. *Chopin*; 354. *Chopin*; 355. *Chopin*; 356. *Chopin*; 357. *Chopin*; 358. *Chopin*; 359. *Chopin*; 360. *Chopin*; 361. *Chopin*; 362. *Chopin*; 363. *Chopin*; 364. *Chopin*; 365. *Chopin*; 366. *Chopin*; 367. *Chopin*; 368. *Chopin*; 369. *Chopin*; 370. *Chopin*; 371. *Chopin*; 372. *Chopin*; 373. *Chopin*; 374. *Chopin*; 375. *Chopin*; 376. *Chopin*; 377. *Chopin*; 378. *Chopin*; 379. *Chopin*; 380. *Chopin*; 381. *Chopin*; 382. *Chopin*; 383. *Chopin*; 384. *Chopin*; 385. *Chopin*; 386. *Chopin*; 387. *Chopin*; 388. *Chopin*; 389. *Chopin*; 390. *Chopin*; 391. *Chopin*; 392. *Chopin*; 393. *Chopin*; 394. *Chopin*; 395. *Chopin*; 396. *Chopin*; 397. *Chopin*; 398. *Chopin*; 399. *Chopin*; 400. *Chopin*; 401. *Chopin*; 402. *Chopin*; 403. *Chopin*; 404. *Chopin*; 405. *Chopin*; 406. *Chopin*; 407. *Chopin*; 408. *Chopin*; 409. *Chopin*; 410. *Chopin*; 411. *Chopin*; 412. *Chopin*; 413. *Chopin*; 414. *Chopin*; 415. *Chopin*; 416. *Chopin*; 417. *Chopin*; 418. *Chopin*; 419. *Chopin*; 420. *Chopin*; 421. *Chopin*; 422. *Chopin*; 423. *Chopin*; 424. *Chopin*; 425. *Chopin*; 426. *Chopin*; 427. *Chopin*; 428. *Chopin*; 429. *Chopin*; 430. *Chopin*; 431. *Chopin*; 432. *Chopin*; 433. *Chopin*; 434. *Chopin*; 435. *Chopin*; 436. *Chopin*; 437. *Chopin*; 438. *Chopin*; 439. *Chopin*; 440. *Chopin*; 441. *Chopin*; 442. *Chopin*; 443. *Chopin*; 444. *Chopin*; 445. *Chopin*; 446. *Chopin*; 447. *Chopin*; 448. *Chopin*; 449. *Chopin*; 450. *Chopin*; 451. *Chopin*; 452. *Chopin*; 453. *Chopin*; 454. *Chopin*; 455. *Chopin*; 456. *Chopin*; 457. *Chopin*; 458. *Chopin*; 459. *Chopin*; 460. *Chopin*; 461. *Chopin*; 462. *Chopin*; 463. *Chopin*; 464. *Chopin*; 465. *Chopin*; 466. *Chopin*; 467. *Chopin*; 468. *Chopin*; 469. *Chopin*; 470. *Chopin*; 471. *Chopin*; 472. *Chopin*; 473. *Chopin*; 474. *Chopin*; 475. *Chopin*; 476. *Chopin*; 477. *Chopin*; 478. *Chopin*; 479. *Chopin*; 480. *Chopin*; 481. *Chopin*; 482. *Chopin*; 483. *Chopin*; 484. *Chopin*; 485. *Chopin*; 486. *Chopin*; 487. *Chopin*; 488. *Chopin*; 489. *Chopin*; 490. *Chopin*; 491. *Chopin*; 492. *Chopin*; 493. *Chopin*; 494. *Chopin*; 495. *Chopin*; 496. *Chopin*; 497. *Chopin*; 498. *Chopin*; 499. *Chopin*; 500. *Chopin*; 501. *Chopin*; 502. *Chopin*; 503. *Chopin*; 504. *Chopin*; 505. *Chopin*; 506. *Chopin*; 507. *Chopin*; 508. *Chopin*; 509. *Chopin*; 510. *Chopin*; 511. *Chopin*; 512. *Chopin*; 513. *Chopin*; 514. *Chopin*; 515. *Chopin*; 516. *Chopin*; 517. *Chopin*; 518. *Chopin*; 519. *Chopin*; 520. *Chopin*; 521. *Chopin*; 522. *Chopin*; 523. *Chopin*; 524. *Chopin*; 525. *Chopin*; 526. *Chopin*; 527. *Chopin*; 528. *Chopin*; 529. *Chopin*; 530. *Chopin*; 531. *Chopin*; 532. *Chopin*; 533. *Chopin*; 534. *Chopin*; 535. *Chopin*; 536. *Chopin*; 537. *Chopin*; 538. *Chopin*; 539. *Chopin*; 540. *Chopin*; 541. *Chopin*; 542. *Chopin*; 543. *Chopin*; 544. *Chopin*; 545. *Chopin*; 546. *Chopin*; 547. *Chopin*; 548. *Chopin*; 549. *Chopin*; 550. *Chopin*; 551. *Chopin*; 552. *Chopin*; 553. *Chopin*; 554. *Chopin*; 555. *Chopin*; 556. *Chopin*; 557. *Chopin*; 558. *Chopin*; 559. *Chopin*; 560. *Chopin*; 561. *Chopin*; 562. *Chopin*; 563. *Chopin*; 564. *Chopin*; 565. *Chopin*; 566. *Chopin*; 567. *Chopin*; 568. *Chopin*; 569. *Chopin*; 570. *Chopin*; 571. *Chopin*; 572. *Chopin*; 573. *Chopin*; 574. *Chopin*; 575. *Chopin*; 576. *Chopin*; 577. *Chopin*; 578. *Chopin*; 579. *Chopin*; 580. *Chopin*; 581. *Chopin*; 582. *Chopin*; 583. *Chopin*; 584. *Chopin*; 585. *Chopin*; 586. *Chopin*; 587. *Chopin*; 588. *Chopin*; 589. *Chopin*; 590. *Chopin*; 591. *Chopin*; 592. *Chopin*; 593. *Chopin*; 594. *Chopin*; 595. *Chopin*; 596. *Chopin*; 597. *Chopin*; 598. *Chopin*; 599. *Chopin*; 600. *Chopin*; 601. *Chopin*; 602. *Chopin*; 603. *Chopin*; 604. *Chopin*; 605. *Chopin*; 606. *Chopin*; 607. *Chopin*; 608. *Chopin*; 609. *Chopin*; 610. *Chopin*; 611. *Chopin*; 612. *Chopin*; 613. *Chopin*; 614. *Chopin*; 615. *Chopin*; 616. *Chopin*; 617. *Chopin*; 618. *Chopin*; 619. *Chopin*; 620. *Chopin*; 621. *Chopin*; 622. *Chopin*; 623. *Chopin*; 624. *Chopin*; 625. *Chopin*; 626. *Chopin*; 627. *Chopin*; 628. *Chopin*; 629. *Chopin*; 630. *Chopin*; 631. *Chopin*; 632. *Chopin*; 633. *Chopin*; 634. *Chopin*; 635. *Chopin*; 636. *Chopin*; 637. *Chopin*; 638. *Chopin*; 639. *Chopin*; 640. *Chopin*; 641. *Chopin*; 642. *Chopin*; 643. *Chopin*; 644. *Chopin*; 645. *Chopin*; 646. *Chopin*; 647. *Chopin*; 648. *Chopin*; 649. *Chopin*; 650. *Chopin*; 651. *Chopin*; 652. *Chopin*; 653. *Chopin*; 654. *Chopin*; 655. *Chopin*; 656. *Chopin*; 657. *Chopin*; 658. *Chopin*; 659. *Chopin*; 660. *Chopin*; 661. *Chopin*; 662. *Chopin*; 663. *Chopin*; 664. *Chopin*; 665. *Chopin*; 666. *Chopin*; 667. *Chopin*; 668. *Chopin*; 669. *Chopin*; 670. *Chopin*; 671. *Chopin*; 672. *Chopin*; 673. *Chopin*; 674.

NELLE LUNGHE SERATE D'INVERNO



Lumophon

I PIU' LUSSUOSI APPARECCHI ALLA PORTATA DI TUTTI

Tipo 30 W M

Apparecchio a 4 valvole con valvola schermata in mobile lussuoso di noce e alto-parlante a 4 poli completo di valvole, tasse

Lire **1550** con pannello fisale Lire 200 in più

Tipo 100 W M

Apparecchio a 5 valvole con valvola schermata in mobile di noce e alto-parlante a 4 poli, completo di valvole e tasse

Lire **1800**

Ricezione delle Stazioni Europee in forte
altoparlante con esclusione della locale

Lunghezza d'onda 200-2000 metri - Presa per pick-up

SELETTIVITA' POTENZA PUREZZA

Rappresentanti esclusivi per l'Italia:

MILANO, Via Amedei 6

CONTINENTAL RADIO

NAPOLI, Via Verdi, 18

MERCOLEDÌ

21

MILANO-TORINO

m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5
GENOVA
 m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15-8,35: Giornale radio.
 11,15-12,15: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse - Trasmissione di dischi «La voce del padrone».
 12,15-13,15: Musica varia: 1. Cimarosa: *Il matrimonio segreto*, sinfonia; 2. Amadei: *Delusione*, valze; 3. Bocini: *Scène de ballet*; 4. Morra: *Il ragazzo e l'armonica*, polka a soggetto; 5. Geo Linat: *Il bosco fiorito*, polseriale; 6. Wood: *Dreaming*, intermezzo; 7. Cuttola: *Consueti*; 8. Sousa: *Imperial Edward*, marcia.
 12,50-13: Giornale radio.
 13: Segnale orario.
 13,15: Quotazioni di chiusura delle Borse.
 16,25-16,35: Giornale radio.
 16,35-17: Cantuccio dei bambini: signora Vinna Binelli-Rizzi: Letture.
 17-17,50 Milano-Torino? Musica riprodotta. - (Genova): Musica ritrasmessa dal Caffè Diana.
 17,50-18,10: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari - Enl. 19,20-19,30: Dopolavoro.
 19,30-20,15: Musica varia: 1. Bilili: *Danza esotica*; 2. Amadei: *Serenata marinara*; 3. Pietri: *Adagio giocoso*; 4. Fantasia; 4. Cerri: *Languore*; 5. Muriotti: *Innamorati*; 6. Di Micheli: *Canzone viterrese*; 7. Muscheroni: *Allegretto*.
 20,15-20,30: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
 20,30: Segnale orario.
 20,30-20,45: «Il consiglio del medico»: conversazione del dott. Venceslau Frascchetti. (L'Eiar offre ai suoi abbonati «Il consiglio del medico» per gentile omaggio della ditta M. Antonetto di Torino, produttrice della Sallitina M. A. - «Le frutta invernali nell'alimentazione e nelle cure».
 20,45-21,50 (Milano-Torino):

Concerto

di musica da camera

1. Renato Bellini: a) *Preludio*; b) *Valzer* in mi maggiore (pianista Carlo Vidusso).
2. a) Cimarosa: *Nel lasciarti, prence anato*;
 b) Legrezzi: *Che fiero costume*.
 (Sopr. Chiarina Pino Savio).
3. M. Pini: *Sonata* per violoncello e pianoforte (Violoncellista Gilberto Crepax; pianista G. Agosti).
4. a) Santolungo: *Nel giardino*;
 b) Sarribeni: *Mimna*;
 c) Guarino: *Gulleresca*;
 d) Guarino: *Stornello*.
 (Sopr. Chiarina Pino Savio).



5. It. Bellini: a) *Valzer* in la bemolle; b) *Capriccio* in la tantavella (Pianista Carlo Vidusso).

20,45 (Genova):

Scià fasse l'amù con mi

Commedia in 3 atti
 di SILVESTRI e PITTALUOGA
 Radio-Stabile Genovese
 diretta dal M.o G. B. Parodi.
 21,50-22: (Milano): G. Arda: «L'organizzazione scientifica del lavoro» - (Torino-Genova): Avvocato Lupo: «L'organizzazione scientifica del lavoro».
 22-23: Selezioni d'operette.
 23: Giornale radio.
 Dalla fine del Giornale radio alle 23,55: Musica ritrasmessa dalla Sala Gay di Torino.
 23,55: Ultime notizie.

Ricciardi: *Stimpelluta*; 4. Amadei: *Piccola*, valzer; 5. Sagarra: *Pagoda misteriosa*, blues.

16,15-17 (Roma): Cambi - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi - Giornale del fanciullo - Comunicazioni agricole - Segnale orario.

16,30-17 (Napoli): Bollettino meteorologico - Notizie - Radio-sport - Segnale orario.

17-18,30:

Concerto variato

diretto dal M.o ENRICO MANUCCI.

Parte prima:

1. Adam: *La regina d'un giorno*, ouverture.
2. Manno: *Invasione*.
3. Pennati-Mlavazzi: *Capriccio spagnolo*.
4. Catalani: «Danza delle ondine», dall'opera *Loreley*.
5. Siede: *Festa notturna*, suite.

Parte seconda:

7. Musica da ballo:
 a) Sansoni: *Mena, men!* slow-fox;
 b) Cortopassi: *Ombre bianche*, valzer;
 c) Rotter: *Penombra*, tango;
 d) Nicholls: *Mio piacere è il deserto*;
 e) Saroni: *Gorgonzola*, one step.

19,15-20,29 (Roma): Giornale radio - Giornale dell'Enl - Notizie - Sport (20) - Comunicato Dopolavoro - Comunicato dell'Istituto Internazionale dell'Agricoltura (in lingua italiana, francese, inglese, tedesca e spagnola).

20-20,30 (Napoli): Radio-sport - Giornale dell'Enl - Comunicato Dopolavoro - Cronaca dell'Idroporto - Notizie - Segnale orario.

20,30 (Roma): Segnale orario.

20,30-20,45: «Il Consiglio del medico»: «Le frutta invernali nella alimentazione e nelle cure», conversazione del dott. Venceslau Frascchetti. (L'Eiar offre ai suoi abbonati «Il consiglio del medico», per gentile omaggio della ditta M. Antonetto di Torino, produttrice della Sallitina M. A.).

20,45:

Trasmissione dal Teatro Reale dell'opera

Il crepuscolo degli Dei di R. WAGNER.

Nel 1° intervallo: Luciano Folgore: «Il grammofono della verità».

22,55 (circa): Ultime notizie.

ROMA - NAPOLI

m. 441 - Kw. 7,5 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE
 m. 80 - Kw. 15 - 2 RO

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.

11-11,15 (Roma): Giornale radio - Notizie.

12,15-13,15: Concerto di musica leggera: 1. Busconi: *Radlosa*, marcia; 2. Bellinelli: *Ultime rose*, notturno; 3. Dinoremus: *Convegno di amore*; 4. Nucci: *Serenata*, bolero; 5. Strauss: *Sogni olli un valzer*, pol-pourri.

13,15-13,30 (Roma): Giornale radio - Borsa - Notizie. - (Napoli): Borsa Notizie.

13,30-14: Concerto di musica leggera: 1. Gagliano: *Minuetto e gavotta*; 2. Manno: *Ronda bleu*; 3.

KATOWICE - m. 408 - Kw. 16.

10.15: Programma per i bimbi. — 16.45: Musica riprodotta. — 17.15: Conferenza. — 17.45: Concerto popolare. — 18.45: Quarto d'ora letterario. — 19: Annunci diversi - Programma di domani - Repertorio del teatro. — Spettacoli della settimana. — 19.15: Conferenza. — 19.40: Comunicati della stampa. — 19.55: Bollettino sportivo. — 20: Chiacchierata. — 20.15: Musica leggera. — 20.40: Quarto d'ora letterario. — 21: Concerto sinfonico da Londra. — 21.15: La città delle lettere (in francese). **Prima parte:** Mercoledì letterario - Chiacchierata e lettura di opere letterarie polacche, per i nostri amici all'estero. **Seconda parte:** «Il corriere internazionale». — Rassegne alle lettere e agli scrittori stranieri della Europa, Africa, Asia, ecc.

KONIGSWURSTERHAUSEN - metri 1635 - Kw. 35.

16: Concerto da Amburgo. — 17.45: Vedei Amburgo. — 18.30: «Lo spirito del classicismo», conferenza. — Dalle 19 alle 20: Vedei Amburgo. — Dalle 20 alle 22.30: Vedei Lipsia. — 22.30: Notiziario da Konigsberg. — Fino alle 0.30: Musica da ballo.

KOSICE - m. 294 - Kw. 2,6.

17: Per i fanciulli. — 18: Concerto orchestrale (quattro numeri di musica popolare). — 18.55: Informazioni agricole. — 19.15: Vedei Praga.

LANGENBERG - metri 472 - Kw. 17.

10.30: «Che professione scegliere?». — 11: Concerto orchestrale. — 18.15: «Da Bucarest al Mar Nero», conferenza. — 18.40: Per le signore. — 19.25: «Rassegna di libri sull'America», conferenza. — 19.45: Concerto orchestrale. — 20.15: Concerto orchestrale dell'Assemblea nazionale per la musica. — Nuova: 1. Schönberg. Musica di accompagnamento per una scena di *Rim* (Percuote imminente, paura, catastrofe). 2. v. Weber: Cinque canti religiosi per soprano. 3. Pfitzner: Cantoni di *Die Fledermaus*. 4. Erdmann: *Serenata* per piccola orchestra, op. 16. — In seguito: Concerto di piccola orchestra. — Ultime notizie. — Musica da ballo. — 24: Concerto orchestrale di notte. — Musiche di W. A. Mozart. 1. *Divina del Re pastore*. 2. *Urania delle Nozze di Figaro*. 3. *Aria di concerto*; 4. *Bastien et Bastienne*, opera in un atto.

LIPSIJA - m. 259 - Kw. 2,3.

16.30: Concerto orchestrale. — 17.30: Meteorologia e segnale orario. — 17.55: Notizie economiche. — 18.05: Conferenza. — 18.30: Lezione di Italiano. — 18.50: Attualità. — 19: Conferenza, gare professionali. — 19.20: Conferenza del diritto commerciale. — **Bravo!** *Il re dei leoni*, opera in un atto. — 21: Notiziario. — 21.10: Ossip Kalenter legge alcune storielle. — 21.30: Danze varie. — 22.20: Notiziario e fino alle 23.30 Danze.

LONDRA I - m. 356 - Kw. 45.

10.30: Vedei Davenport 5.XX. — 18.15: Concerto di musica da ballo. — 19.15: Notizie e bollettini. — 19.40: Concerto vocale e strumentale. — 21: Conversazione tedesca. — 21.30: Notizie regionali. — 21.55: *Vandeville*. — 22.45: Concerto di musica da ballo. — 23.10: Notizie e bollettini. — 23.30.1: Musica da ballo.

LOSANNA - m. 678 - Kw. 0,6.

16.30: Per i fanciulli. — 19.02: Concerto gramfonico. — 19.30: Concerto gramfonico - Musica brillante. — 20.30: Concerto vocale e strumentale, musiche di J. Christian e J. Sebastian Bach, Schubert, Boccherini, Haydn. — 21: Ultime notizie. — 22.10: Musica da ballo.

LUBIANA - m. 676 - Kw. 2,8.

17.30: Per i fanciulli. — 18: Dischi. — 18.30: Ginnastica. — 19: Corso di

serbo-croato. — 19.30: Conferenza zoologica. — 20: Conferenza educativa. — 20.30: Concerto di piano e canto. — 22: Notiziario.

LYON I - LA DOUA - metri 466 - Kw. 2,3.

Il programma non è pervenuto.

MADRID I - m. 424 - Kw. 2.

10.20: Notiziario teatrale - Cambi di valute estere - Ultime notizie - Indice di conferenze. — 20: Campane - Quotazioni di Borsa. — **Mercurio** - Conversazione per le signore. — 20.30: Musica da ballo. — 21.5: Lezione d'inglese. — 21.15: Notizie dai giornali. — 22.15: Lezione di buona pronuncia inglese. — 22.30: Campane - Segnale orario. — Ultime quotazioni di Borsa. — Concerto orchestrale. — 23: Concerto bandistico dell'Hotel Nacional. — Cronaca degli avvenimenti del giorno. — 1: Campane - Fine.

MONACO DI BAVIERA - m. 533 - Kw. 1,7.

10.25: Per i fanciulli. — 17.25: Concerto orchestrale. — 18.25: Segnale orario - Meteorologia. — 18.45: Dialogo sulla scelta del mestiere. — 19: Conferenza legale. — 19.25: Conferenza: «Il problema dell'oro». — 19.45: Concerto della piccola orchestra. — 21.15: «All'agenzia teatrale», intervista. — 22.20: Notiziario. — 22.30: Dischi - Dattilofili.

MORAVSKA OSTRAVA - m. 263 - Kw. 11.

16.15: Vedei Praga. — 17.30: Raccontano. — 18: Conferenza sulle arti plastiche. — 18.10: Vedei Praga. — 18.20: Concerto giubilare del Sokol. — 19: Conferenza sulla ricezione radiofonica. — 19.15: Vedei Praga.

MUEHLACKER - metri 360 - Kw. 7,5.

15.30: Concerto vocale: Canzoni popolari e religiose. — 16.30: Concerto orchestrale: Musiche di Mascagni, Nicolai, Leoncavallo, Lortzing, Weber, Offenbach, Lecocq, Strauss. — 18: *Sei giorni d'ora* e notizie. — 18.15: «Gli indiani dell'America del Nord un tempo ed oggi», conferenza. — 18.45: Lezione di esperanto. — 19.15: «Per l'avvenire delle giovani», conferenza. — 19.45: Vedei Francoforte. — 20.45: Vedei Francoforte. — 21.15 (da Friburgo): *Un'ora alsaziana*: Concerto vocale e recitazioni. 1. M. J. Erb; 4. *Lieder*; 5. *Rime per il cuore e per la mente*; 3. R. Monche; *La mia stoffa*; 4. *Ringsel-probuvet Resel*; 6. *Stoskopf*; E diploma commedia in un atto. — 22.15: Notiziario.

OSLO - m. 1071 - Kw. 7,5.

17: Concerto da un flautista. — 18: Emissioni per le ragazze. — 18.30: Conferenza di francese. — 19: Informazioni. — 19.15: Meteorologia - Notizie dai giornali. — 19.30: «Dai pagani ai cristiani», conferenza dall'Università d'Oslo. — 20: Segnale orario. — 20: Concerto dell'Orchestra della stazione. — 20.45: Beethoven: *Opertura di Cotalano*; 9. Beethoven: Concerto per violino ed orchestra. — 21: Conferenza musicale. — 21.31: Informazioni - Meteorologia - Notizie dai giornali. — 21.50: Chiacchierata di attualità. — 22.5: Recitazione. — 22.35: Musica da ballo. — 24: Fine della trasmissione.

PARIGI (Radio) - m. 1724 - Kw. 17.

7.45: Lezione di ginnastica. — 6.30: Ripetizione della lezione di ginnastica. — 10.45: Musica riprodotta. — 22: Informazioni - Rassegna dai giornali. — 13: A proposito dell'insegnamento tecnico, conversazione. — 13.30: Concerto sinfonico di musica riprodotta. Musica di Mendelssohn (in numeri). — 14: Quotazioni d'apertura della Borsa valori di Parigi - Informazioni. — 14.30: Borsa valori di Parigi (secondo avviso). — 15: Borsa valori di Parigi (terzo avviso) - Quotazioni dei coloni

e del caffè. — 16.30: Quotazioni di chiusura della Borsa valori di Parigi - Borsa di Londra (secondo avviso) - Quotazioni di chiusura della Borsa di commercio di Parigi - Quotazioni di chiusura dei coloni di Alessandria. — 16.45: Radio-concerto di musica riprodotta (in numeri). — 17.55: Informazioni - Quotazioni di Borsa di Le Havre, New York e Londra. — 19: Comunicato agricolo e risultati di corse. — 19.25: Borsa americane. — 19.30: Menzura di musica riprodotta. — 19.45: Antiche e flus parlanti. — 20: Conversazione sull'orticoltura. — 20.15: Il centenario del fattore rurale, conversazione. — 20.30: Il medico e la scuola, conversazione. — 20.45: Informazioni economiche e sociali. — 21: 9.15: *Lezioni* - Jean Jacques Rousseau. — 21.30: Notiziario sportivo e cronaca di D. Bonnaud. — 21.45: Radio-concerto di musica riprodotta: Rassegna del concerto dato allo Scaud Mission del Conservatorio dagli allievi del Conservatorio sotto la direzione di Henry Raubaud. 1. Mozart: *Sinfonia* in sol minore; 2. F. S. Bach: *Concerto in mi per violino e orchestra*; 3. Wagner: *Scena* *Grail dal Parsifal*; 4. Weber: *Opertura d'Evantine*. Nell'intervallo: Ultime notizie della sera. — Informazioni e l'ora esatta.

PARIGI T. E. - m. 1446 - Kw. 15.

18.45: Giornale parlato. — 19.15: Bollettino parlato degli spettacoli. — 19.30: Brevi conversazioni. — 20.10: Previsioni meteorologiche. — 20.30: Radiosinfonia sinfonica. — 1. Debussy-Moussorgsky. 2. Solo di violino. 3. Wagner: *Sogni*; 4. Albeniz: *Sotto le palme*; 5. Flament: *Matrimonio paesano*. — 21: Emissione gala per i fanciulli.

PRAGA - m. 486 - Kw. 5,5.

16: Tendenze sui mercati dell'Europa centrale. — 16.20: «L'oro nell'acqua del mare», conversazione. — 16.30: Per i fanciulli (in onore); V. Solka; 1. *Il bimbo e l'Incantatrice*. — 17.15: «Al teatro cinese», conversazione. — 17.40: «Ideali differenti», conversazione. — 17.50: Conferenza. — 18: Notiziario agricolo. — 18.10: «Le possibilità nell'industria delle costruzioni». — 18.30: *Il teatro*. — 19.30 (in tedesco): Informazioni per gli operai. — 19.15: Informazioni. — 20.15: Conferenza. — 20.25: Musica da camera: Drorak: *Quartetto in sol maggiore*, op. 106. — 21: Ritrasmisione internazionale da Londra (ved. p. 33). — Meteorologia. — *Notizie*. — Sport. — Informazioni B sport.

RABAT (Radio Marocco) - metri 416 - Kw. 2,5.

17: Musica riprodotta. — 20: Giornale parlato - Informazioni diverse. — 21: Concerto orchestrale: 1. Wagner: *Preliudio del Lohengrin*; 2. Fontanelle: *Lola, valzer*; 3. Strauss: *Serenata*; 4. Schumann: *Il noce*; 5. Schubert: *Quintetto*; 6. Christoff, fox; 6. Schubert: *Serenata*; 7. René Rax: *Canzone napoletana*, a solo di violoncello. 8. Borodin: *Aria nel Principe Igor*; 9. Geo Linat: *Danza fiemmatica*. — **Intermezzo**: Conversazione musicale. — 10: *Il teatro*. — *La sposa venduta*; 11. Wagner: *Aria nel Lohengrin*; 12. Vercler: *Timpa*, one step; 13. Mozart: *Sinfonia n. 3* in mi bemolle; 14. Donizetti: *Aria della follia in Lucia di Lammermoor*; 15. Maritini: *Canzone d'amore*. — 22: Ritrasmisione di musica riprodotta.

STOCCOLMA - m. 435 - Kw. 7,5.

17: Musica di fisarmonica. — 17.30: Dischi. — 18: Conferenza per gli agricoltori. — 18.45: *Canzoni*. — 19.30: Conferenza sul traffico dell'alcool. — 20: Concerto sinfonico diretto da V. Tallberg: Beethoven: *Sona sinfonia*. — 21.40: Per le signore. — 22: Musica da ballo. — **STRASBURGO - m. 345 - Kw. 17.** 14.10: Concerto orchestrale. — 17.30: Conferenza in francese: «Progressi sociali nell'elettricità». — 17.55: Concerto

gramfonico. — 18.45: Conferenza in francese sull'India. — 19: Conferenza in tedesco: «Attraverso la Lorena». — 19.15: Concerto orchestrale: 1. O. Strauss: *Fantasia sull'ultimo valzer*; 2. Grieg: *Canzoni per piano*; 3. F. E. Elsal; 5. Testi: *Aprile, melodia*; 6. Aubry: *Luna danzante*; 7. Fucik: *Figli del reggimento*. — 20.15: Notiziario. — 20.30: Concerto gramfonico. — 21.30: Verdi: 1. *Requiem*, con Solisti corali; orchestra; direttore F. E. Münch; 2. *Die Jäger*; 3. *Domine Jesu*; 3. *Sanctus*; 4. *Innocenz*; 5. *Luz Alterna*; 6. *Libera me*. — 23.30: Musica da ballo.

TOLOSA - m. 385 - Kw. 15.

Il programma non è pervenuto.

VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 14. 11.40: Rassegna dei giornali. — 11.58: Segnale orario - Fanfara della Torre di Nostra Signora di Cracovia. — Programma del giorno. — 19.10: Dischi di gramfonico. — 19.30: Bollettino meteorologico. — 19.45: Dischi 15: Comunicato economico. — 15.30: Comunicato dei boys scouts. — 15.55: Reportage di un concorso di hockey. — 16.15: Emissione per i fanciulli e per i giovani. — 16.45: Dischi di gramfonico. — 17.15: «Storia della lotta per la polinizzazione della Pomerania», conversazione. — 17.45: Concerto orchestrale popolare. — 18.45: Diversi. — 19.10: Corrispondenza agricola. — 19.25: Dischi di gramfonico. — 19.35: Programma di domani. — 19.40: Radio giornale. — 19.55: Musica di dischi di gramfonico. — 20: Conversazione per i fumatori. — 20.15: Musica leggera: 1. Lehár: *Pol-pouris sulla Giacca gialla*; 2. Demarcq: *Canzoni*; 3. Graener: *Serenata pittoresca*; 4. Dwo-rakowski: *Polacca*. — 20.40: Quarto d'ora letterario. — 21: Trasmissione di un concerto sinfonico da Londra. — 23.50: Bollettini diversi. — 23.24: Musica da ballo.

VIENNA - m. 516 Kw. 20.

15.25: Concerto pomeridiano. — 17: «Che cosa è necessario per un buon direttore di opera», conferenza. — 17.30: Conferenza igienica. — 18: Conferenza musicale. — 18.30: «Lavori femminili», conferenza. — 19: Lezione di francese. — 19.35: *Miniature musicali*: 1. Daquin; 2. Couperin; 3. Dauphin; 4. Chiarieri; 5. Reinbold; *L'orologio musicale*; 4. Pehm; *Valzer* cantante; *Variazioni sulla canzone lo avevo un camerata*; 5. Kreisler: *Poichinelle*; 6. Schubert; *L'ape*. — 20: Hans Frankenburg: *Leggo da tua opera*. — 20.30: *Paul Greiner*: *Quando saranno grandi*, commedia in un atto. In seguito: *Notizie della sera* e *Concerto serale*: Musica brillante.

ZURIGO - m. 459 - Kw. 0,5.

18: Concerto dell'Orchestra Goretlik. — 17.45: Concerto gramfonico. — 17.45: Mercuriali svizzeri. — 17.50: Per la gioventù matura. — 18.30: Relazione letteraria tedesca. — 19: *Achim von Arnim* nel centenario della sua morte. — 20.15: Nell'ottantesimo anniversario della morte di Alb. Lortzing: *Arie e duetti*. — 21: Musica francese, spagnuola e italiana. — 22: Notiziario.

OGNI VENERDI - Ore 21

dalle Stazioni di
Roma - Napoli
Milano - Torino - Genova
ECCELLENTI PROGRAMMI DI VARIETA
offerto dalla
S. A. Cioccolato Perugia e
Pastifici Buitoni
SANSEPOLCRO

*Simbolo antico e
Simbolo moderno di
liete riunioni famigliari*

KING RADIO
SILVERTONE
L'INCANTATORE

G. CAPRIOTTI
CONCESS. ESCLUSIVO
GENOVA - SAMPIERDARENA
VIA C. COLOMBO 123 R. TEL. 41-748



MILANO-TORINO

m. 500,8 - Kw. 8,5

m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA

m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15-8,35: Giornale radio.

11,15-12,15: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse - Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

12,15-13,45: Musica varia: 1. Sousa: *El capitán, marcia*; 2. Scassola: *Stella Maris, valzer*; 3. Amadei: *Impressioni d'oriente*; 4. Canzoni; 5. Yvain: *Kadubec, fantasia*; 6. Canzoni; 7. Malvezzi: *Capriccio spagnolo*; 8. Richter: *Marcia dei granatieri*.
12,50-13: Giornale radio.

13: Segnale orario.
13,45: Quotazioni di chiusura delle Borse.

16,25-16,35: Giornale radio.
16,35-17: (Milano): Cantucelo dei bambini - Mago Blu - Corrispondenza - (Torino): Radio-giù giornale di Spumettino - (Genova): Palestra dei piccoli.

17-17,50: Musica riprodotta.
17,50-18,10: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi Agrari - Enit.
19,20-19,30: Dopolaro - Comunicati della Società Geografica.

19,30-20,15: Musica varia: 1. Rossini: *Guglielmo Tell*, ouverture; 2. Descauzani: *Canzone nostalgica*; 3. Catalani: *Danza delle online*, dall'opera *Loreley*; 4. Grieg: *Danze norvegesi*; 5. Surco: *Un ruscello*; 6. Filippini: *Occhi di signora*.

20,15-20,30: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: Segnale orario.

20,30-21: Concerto di musica da camera con il « Polyphon » Barbieri: 1. a) Granados: *Danza spagnola*; b) Borodine: *Al convento*; 2. a) Levine: *Humoresque*; b) Warnefied: *Berceuse*; 3. a) Debussy: *Arabesque*; b) Grieg: *Primavera*; 4. a) Beethoven: *Adagio*; b) Veracini-Corti: *Largo*. (Esecutori: Anna Premoli Grossi, polyphonista; Felice Lucia, violoncellista).

21-22,30:

Concerto sinfonico

diretto dal M. ARRIGO PEDROLLO

Parte prima:

1. Romano: *Jery e Betty*, ouverture.
2. Grieg: *Peer Gynt*, sulle seconde: a) Il lamento di Ingrid; b) Danza araba; c) Il rito di Peer Gynt; d) Canzone di Solveig.
6. M. Ginipelli: *Conversazione*

Parte seconda:

1. a) Max Bruch: *Romanza in fa*, per viola ed orchestra (solista); b) Lalo: *Finale del concerto*, in re, per viola ed orchestra (solista prof. Halo Prati, dell'Enit).

ROMA - NAPOLI

Ore 21

GRANDE CONCERTO SINFONICO VOCALE

DIRETTO
DA S. E. IL MAESTRO
PIETRO MASCAGNI

Notiziario letterario: « Una donna che comprese il Leopardi »: Paolina Rumeri.

Parte terza:

1. M. Quintieri: *Julia*, preludio del secondo atto.
2. Dukas: *L'apprenti sorcier*, scherzo.

22,30-23: Commedia.

Pierrot innamorato

di ADAMI

Pierrot A. De Cristoforis
La dana velata . . . A. Olivani
Il portiere Ottavio . N. Leonelli
Il vicino Teodoro . D. Vismara.

23: Giornale radio.

Dalla fine del giornale radio alle 23,55. Musica ritrasmessa dal ristorante Cova Milano.
23,55: Ultime notizie.

ROMA - NAPOLI

m. 442 - Kw. 75

m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE

m. 80 - Kw. 15 - 2 RO

8-15-8,30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.

11-11,15 (Roma): Giornale radio - Notizie.

12,45-13,15: Concerto di musica leggera: 1. Donati: *Perù, marcia*; 2. De Micheli: *Serenata gaia*; 3. Serra: *Parla di bambola*; 4. Sadun: *Vete addormentate, barcarola*; 5. Anadei: *Impressione d'Oriente*, sulle.

13,15-13,30 (Roma): Giornale radio - Borsa - Notizie. - (Napoli): Borsa - Notizie.

13,30-15 (Napoli):

13,30-15 (Napoli): Concerto di musica leggera: 1. Sussoli: *Puccini*, intermezzo; 2. Calotta: *Ninna nanna all'amore*; 3. Sadun: *Serenata dell'usignolo*; 4. Florini: *Cupido in ronda*, intermezzo; 5. Heutschel: *Valzer dei fiori*.

16-15-17 (Roma): Cambi - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi - Giornale del fanciullo - Comunicazioni agricole - Segnale orario.

16,30-17 (Napoli): Bollettino meteorologico - Bambinopoli - Raddo-sport - Notizie - Segnale orario.

17-18,30:

Concerto

di musica da camera

1. Guglielmo Lekku (1870-94): *Sonata in sol maggiore* per violino e pianoforte:
 - a) molto moderato e allegro appassionato;
 - b) molto lento, semplice e nel sentimento di una canzone popolare;
 - c) finale, molto animato: (violinista Luciana e pianista Margherita Gabrieli).
2. a) Benedetto Marcello: *Il re-scelsi* (duetto);
b) Hageni: *Per valli, per boschi* (duetto); (sopr. Giulia Bècchi e mezza-soprano Clara Fioravanti Cinci).
3. a) Grieg: *Davanti alle montagne natali*;
b) Sgambati: *Perchè?* (barit. Guglielmo Castello).
4. Rivista delle novità filateliche.
5. a) Prokofiev: *Preludio*;
b) Debussy: *Minstrels*;
c) Tarengi: *Improvviso*; (pianista Luciana Gabrieli).
6. Rubinstein: *Nerone* « Epitafio » (bar. G. Castello).
7. a) Wieniawski: *Romanza*, dal concerto op. 22;
b) Principe: *Canti siciliani* (rapsodia); (violinista M. Gabrieli).
8. a) Faletti: *L'Eden* (duetto);
b) Denza: *Alla danza* (duetto); (sopr. Giulia Bècchi e mezzo-sopr. Clara Fioravanti Cinci).

19,45-20,30 (Roma): Giornale radio - Giornale dell'Enit - Notizie - Sport (20) - Comunicato Dopolaro - Sfogliando i giornali - Segnale orario.

20-20,30 (Napoli): Radio-sport - Giornale dell'Enit - Comunicato Dopolaro - Notizie - Cronaca dell'Idroporto - Segnale orario.

20,32-20,30: Comunicazioni dell'Enit.



20.40-21: Commedia.

21:

Grande concerto sinfonico vocale

diretto da

S. E. H. M^o PIETRO MASCAGNI.1. Tschalkowski: *VI Sinfonia* in si minore (paletica);
a) Adagio, allegro non troppo, andante;b) Allegro con grazia;
c) Allegro molto vivace;
d) Finale, adagio lamentoso (orchestra).

2. Il radio-travaso.

3. Notiziario artistico.

4. Mascagni: *Le maschere*, sinfonia (orchestra).5. Mascagni: *Ladolella*, coro delle olandese (coro ed orchestra).6. Mascagni: *Isabella*, atto 2^o, duetto delle ancelle e intermezzo sinfonico.7. Mascagni: *Carnevale di Roma*, dalla suite «La Città eterna» (orchestra).8. Mascagni: *Iris*, scena finale dell'opera (spettro, coro e orchestra).

22,55 (eltra): Ullime notizie.

BOLZANO

m. 453 - Kw. 0,22

12,20: Notizie - Bollettino delle nevi (TELVE).

12,30: Segnale orario.

12,30-13,30: Musica varlo: 1. Kocherl: *Fiori di primavera*, intermezzo; 2. Gilbert: *La casta Susanna*, selezione; 3. Chiri: *Danza di bambola*, intermezzo; 4. Gliba: *Adriana Lecouvreur*, fantasia (Son-zogno); 5. Tosti: *Mareschia*, can-zuic.

16: Trasmissione dal Casinò di cura di Gries:

Concerto variato

diretto dal prof. CRISTOFERETTI.

1. Pucik: *Entrata dei giudicatori*, marcia.2. Waldteufel: *Stella polare*, valzer.3. Verdi: *Giovanna d'Arco*, Ouver-tura (Ricordi).4. Grieg: a) *Erolic*; b) *Io famo*.5. Meyerbeer: *L'Africana*, fantasia.6. Ysaïe: *Danza giapponese*.7. Strakosky: *Il pipistrello*, selezione.8. Ranzani: *Passione*, valse cantato.

9. Fox finale.

17,15: Musica riprodotta per bam-bini con dischi e la voce del padro-ne: 1. Pastonchi: *Che cos'è una ma-ma* - Ora!; *La campana*; 2. Brunetti: *Arbetta* - Bonnicorno; *Mimi*; 3. *La mosca cieca*, favoletta - *Il corvo innamorato*, id.; 4. Ro-sella e Giennino, 1^a e 2^a parte.

17,55: Notizie.

19,45: Quartetto a plectro del Du-popolavoro ferroviario: 1. a) Sartori: *In varanza*, one step; b) Rucca: *Gita alpina*, valzer; c) Metrichi: *Sotto le stelle*, serenata; d) Stefesio: *Raccontino*, tangò; e) Sartori: *Flora*, fantasia; f) Arusini: *Leggenda an-tica*, fox; 2. M. Saveri, concertista di celra: a) *Cansoni alpine*; b) *Catinka*, gavotta.

20,45: Giornale Enit - Dupopolavo-ro - Bollettino nevi (TELVE) - No-tizie.

21: Segnale orario.

21: Trasmissione dal Circolo Uolo-nei Savola:

Concerto strumentale

Orchestra dell'ENIAR.

diretto dal M. F. LINETTA

1. Beethoven: *Fidello*, ouvert.2. Dvorak: *Humoreske*, op. 1013. Puccini: *Madama Butterfly*, fantasia (Ricordi).

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI - m. 363 - Kw. 16.

19: L'ora dei fanciulli, - 10 Borsa - Mercati - Meteorologia - Notizie agricole e marittime, - 20,15: Trasmissioni di immagini - 20,30: Informazioni - 20,45: Alcune canzoni antiche - 21: Notiziario di danze antiche e moderne - 21,30: Mezz'ora di musica da ballo - 22: *La cronaca del teatro-scenico*, sketch - 22,15: Alcuni a soli - 22,30: Canzoni e monologhi unio-nistici - 22: Musica da ballo - 22,30: Dischi.

AMBURG - m. 372 - Kw. 1,7.

16: Ora degli autori - 10,30: *Arle-gate* - 17,30: Conferenza: «Con Leo Frobenius» - 17,55: *Cristo culturale* - 18,30: *Orchestra* - 18,55: «Le donne attorno a Chamisso», conferenza - 19,05: Conferenza medico-dentaria - 19,50: Bollettino di Borsa - 20: Prima audizione. Mülle-Hartmann: *Acqua*, testo di A. Pagnot - 20,45: Radio-recita dialettale: *Il viaggio a Spandau* - 22: Attualità - 22,30: Da stazioni di fuori - 23: Concerto dal caffè Wallhof.

BARCELONA - metri 349 - Kw. 7,5.

Il programma non è pervenuto.

BASILEA - m. 1010 - Kw. 0,25.

17: Per le signore - 17,30: Dischi - 19,30: Conferenza su Bruno Frank - 20,30: Voci d'Europa - 21,30: Voci d'Europa - 22: Notiziario - 22,10: Concerto orchestrale.

BELGRADO - m. 431 - Kw. 2,6.

16: Dischi - 17: Concerto pianisti-co - 17,30: *Canzoni nazionali sulla radio* - 18: Dischi - 19,30: Lezione di francese - 20: Conferenza medica - 20,30: Voci Lubiana - 22,10: Notiziario - 22,50: Concerto della radio-orchestra: 1. Wagner: *Pre-ludio da Tristano e Isolde*, 3. id. *Maria d'Arca*; 3. Verdi: *Fantasia sulla Traviata*.

BERLINO I - m. 419 - Kw. 1,7.

16,30: Concerto orchestrale - 17,20: Concerto Sestetto d'archi: 1. Beetho-ven: *Sestetto in mi maggiore* - 18,40: Conferenza sull'etologia - 19,30: Concerto - 20,40: Notiziario - 20,50: Attribuzione del Consuliere Delegato della Società Radiofonica Te-desca. In seguito: Concerto sinfonico: 1. Handel: *Concerto per organo in re mi-nore*; 2. Mozart: *Concerto per violino e orchestra*; 3. R. Strauss: *Don Giu-seppino* - 22,15: Notiziario, e fine alle 23,30: Danze.

BERNA - m. 403 - Kw. 1,1.

16: Concerto orchestrale - 16,30: Chiacchierata infantile - 17: Concerto orchestrale - 18: Concerto grammo-fonico - 19: Lezione d'inglese - 19,25: Segnale orario - Meteorologia - 19,30: Conferenza medica - 20: Zitta - 20,30: Radio-scena - *L'ar-zione* - 22: Notiziario - 22,15: Con-certo.4. Massenet: *Scena pittoresca*:a) *Marelio*; b) *Air de ballet*;c) *Angelus*; d) *Fête Bou-hème*.5. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, sinfonia.

Nell'intervallo: «Cose e casi cu-riosi», conversazione di Leonardo Vannini.

22,15: Un'ora di musica da ballo riprodotta con dischi «La voce del padrone».

23,45: Notizie.

BRATISLAVA - m. 279 - Kw. 14

10,30: Voci Praga - 17,30: Confe-renza sulla vita di Peter Bezruc e sulle sue opere - 17,50: Concerto vocale - 18,10: Composizioni per piano: 1. Brahms: a) *Tre ballate*, op. 10; b) *Scherzo*, op. 4 - 19,30: Concerto del Jurechista della stazione: Sei numeri di musica popolare - 19,45: Voci Praga - 19,45: Voci Praga - 19,50: Introduzione all'opera - 19,50: In-terazione del Teatro Nazionale Slo-vacco: Dvorak: *Il diavolo e la va-le-rina*, opera in tre atti - 22: Voci Pra-ga - 22,15: Programma di domani.

BRESLAVIA - m. 325 - Kw. 1,7

10,15: Concerto grammofonico - 10,45: «Che cosa dice il proprietario del 1^o piano moderna», conferenza - 17,10: Opere di giovani poeti. Lettura di versi di Marianna Brunz - 17,50: Con-ferenza - 18,15: I lavori delle scuole professionali e d'arte e mestieri a Breslavia - conferenza - 18,45: Micro-logia. In seguito: «Ciò che vive il nostro», - 19,15: Meteorologia - Conferenza - 19,45: Voci Berlino - 20,30: Conferenza del Dr. Hans Bie-dow - 21: Notizie della sera - 21,10: Concerto orchestrale - 22,10: Segnale orario - Meteorologia - Stampa - 22,30: Lo sport invernale in febbraio - 22,40: Musica varia e danze.

BRNO - m. 342 - Kw. 2,8.

16,30: Voci Praga - 17,30: Radio appendizio: 1. Rigo: *Lezione di fra-nco* - 18: Bollettino del boys scout - 18,30 (in tedesco): informazioni - Restituzione: Schiller: *Don Carlos* - 18,55: Rassegna della settimana - 19,30: Informazioni sull'opera - 19,30: In-transmissione dal Teatro Nazionale di Brno: Jovok Gotovac: *Morana*, opera popolare in tre atti. Nella pausa: Con-ferenza - 20: Voci Praga - 22,15: Notizie locali - 22,30: Voci Praga.

BRUXELLES - m. 508 - Kw. 1,2.

18: Musica da ballo (dischi) - 19: Lezione elementare di flautaggio - 19,30: Musica pianoforte - 20,25: Ra-dio-giornale - 21,15: Concerto d'orga-no da una chiesa - 21,30: Pezzi per trio - 21,45: Ripresa del concerto d'organo - 22: Cronaca delle attua-lità - 22,5: Ripresa del concerto per trio - 22,30: Concerto di musica da ballo - 23,15: Ultime notizie della sera.

BUCAREST m. 394 Kw. 16.

Il programma non è arrivato.

BUDAPEST - m. 550 - Kw. 23.

19: Radio-quartetto - 17,10: Per gli agnelli - 17,45: Concerto sinfonico strumentale: 1. Beethoven: *Concerto in sol maggiore*; 2. Liszt: *Grand duo*; 3. Liszt: *Marche funebre*; 4. Debussy: *Prélude*; 5. Schubert: *Sonata in la maggiore*; 6. Chopin: *Sonata in do minore*; 7. Liszt: *Grand duo*; 8. Liszt: *Marche funebre*; 9. Debussy: *Prélude*; 10. Liszt: *Grand duo*.

glesi - 10,30: Ritrasmontaggio dall'Opera Reale. Nell'intervallo: Notiziario. In seguito: Concerto militare.

DAVENTRY 5 XX - m. 1564 - Kw. 35.

LONDRA II - m. 261 - Kw. 67.

17,5: «Lo industriale dalle quali dimandiamo: Le cartiere», conversazione - 17,50: Musica leggera - 17,45: Segnale orario di Greenwich - 18,15: L'ora dei fanciulli - 19: Letture in-inglesi - 19,15: Notizie e bollettini - 19,30: Segnale orario di Greenwich - 19,40: *Lieder* di Hugo Wolf - 20: Conversazione sulle meraviglie moder-ne - 20,25: La situazione dell'oro, contenzia finanziaria - 20,45: Con-certo vocale e della musica militare della stazione: 1. Floow Ouverture di *Martha*; 2. a) Schubert Kreisler: Mu-sica di balletto di *Atanarua*; b) Cy-riil Scott: *La grutte saggia* (per vio-lini); c) Dvorak: *Unsera*; d) Jara-fovi: *Preliudo*; 5. Mendelssohn *La nozze delle api*, 6. Tre arie per can-torato; 7. Sullivan: *Selezione della Rosa di Persia*; 8. a) Kreisler: *Serenata di Paganini*; b) Drigo: *Valze bluette*; e) Brahms: *Danza unghese* n. 3 per violini; 9. *Quattro arie* per soprano; 10. Drago: *I mitoni d'Arca-cchio*, serenata; 11. Williams: *La pat-tuglia della Guardia* - 22: Segnale orario di Greenwich - 22: Notizie e bollettini - 22,15: Previsioni burlife-riche. Rapporti della Borsa di New-York - 22,30: Conversazione sulla Rho-densia - 22,35: Concerto corale: *Can-ta d'indio* - 23,10: Somerset Maugham: *Murkinton*, radio-recita adatta per la radio-diffusione da Jean Parlett - 23,45: Musica da ballo (con pre-senza di musiche inglesi) - 14,15: Trasmissione dimmagini.

DAVENTRY 5 G. B. - m. 479 - Kw. 38.

10,15: L'ora dei fanciulli - 19: Voci Londra I - 19,15: Notizie e bollettini - 19,40: Voci Londra I - 20: Concerto corale - 20,30: Concerto sinfonico: 1. Rigo: *Les Suis*, ouverture; 2. Liszt: *Notte d'estate sul fiume*; 3. Kodaly: *Mary Lano*, suite - 21,45: Notizie locali - 21,30: Letture letterarie - 21,45: Ripresa del concerto sinfonico: 1. Cesar Franck: *Le Nozze di Figaro*; 2. Beethoven: *Sinfonia n. 6* (in la pastorale) - 22,35 (in-tesa): Musica da ballo - 23,15: Notizie e bollettini - 23,30: Musica da ballo.

FRANCOFORTE - metri 390 - Kw. 1,7.

16,30: Per i giovani: Lima Tetzer: *L'uomo che avrebbe da sé alla riva*, radio-recita unio-nistica - 16,30: Notizie economiche - 16,30: Concerto or-chestrale - 18: Notizie economiche - 18,10: Questioni di attualità - 18,25: In quarto d'ora di tedesco - 18,50: «Ritornellum», conferenza - 19,15: Segnale orario - Meteorologia - Notizie economiche - 19,30: Lezione di francese - 19,45: Voci Mul-lacker - 22: Notiziario - 22: Con-certo di musica moderne, per voce, pianoforte e orchestra. 1. Confe-renza introduttiva: 2. W. Tullig: *Se-*

Ogni VENERDI - Ore 21

dalle Stazioni di
Roma - Napoli
Milano - Torino - Genova

ECCellenza PROGRAMMA DI VARIETA

offerta dalla

S. A. Cioccolato Perugia e
Pastifici Buioni

SANSEPOLCRO

ronda serena per sei strumenti); 3. Wiesengrund-Adorno: Quattro *Lieder* sul testo di Stefan George per soprano e piano; 4. Skalkottsa: Suite per piano e orchestra; 5. J. Haydn: *Il vino, aria per soprano e orchestra*.

GINEVRA - m. 760 - Kw. 0,25.
17: Musica varia. — 30: Canzoni e informazioni. — 30,25: Serata popolare: Concerto di cetra; 1. Fittig: *Sogno della Scizia*; 2. Mukenschröber: *Edelweiss*; 3. Smetak: *Canzone mattutina*. — 30,45: Uomini. — 31: Mandolista. — 29: Notiziario.

GRAZ - m. 352 - Kw. 9,5.
Vedi Vienna.

HEILSBURG - m. 276,5 - Kw. 7,5
16: Ora dei giovani. — 16,30: Concerto di musica brillante (nove numeri). — 17,45: Rassegna di libri e biografie di musicisti. — 18,10: Mercatino. — 19,30: Liedert. con accompagnamento di piano (sei numeri). — 19,45: Conversazione per gli operai. — 20,30: Conversazione inglese. — 20,45: Meteorologia. — 20: Viaggio alla coltura diligente? Canzoni di postiglioni. — 20,50: Vedi Berlino.

HILVERSUM - m. 1875 - Kw. 8,5.
15,40: Conferenza. — 16,40: Per gli animalisti. — 17,40: Concerto orchestrale di musica leggera. — 18,10: Conferenza. — 19,10: Conferenza. — 19,40: Lezione d'inglese. — 20,10: Segnale orario. — 20,41: Dischi. — 20,50: Concerto dal Concertgebouw di Amsterdam. — 21,50: Concerto d'una ora di Pietro Palestrina. — 22,30: Concerto dell'orchestra della stazione; 1. Puccini: Notizie dai giornali. — 20,50: Ripresa del concerto; 2. Fucik: *Overture di Marziale*; 3. Lincke: *Amor, adagio*; 4. Meyer Helms: *Adagio*; 5. Puccini: *Incipit di O. Hoffmann*; 6. Winter: *Natral moments*. — 23,40: Fischei. — 0,40: Fine della trasmissione.

HUIZEN - metr. 298 - Kw. 3,3.
16,40: Per gli animalisti. — 17,40: Concerto vocale e strumentale. — 19,10: Dischi. — 19,25: Concerto di farmacia. — 20,10: Intermezzo di dischi. — 20,40: Grande serata di propaganda religiosa: Conversazioni, musica religiosa, cori, ecc. — 21,10: Notizie dai giornali. — 22,30: Dischi.

KATOWICE - m. 408 - Kw. 15.
— 17,45: Concerto. — 18,45: Quanto di letteratura. — 19: Annunzi diversi. Programma di donazioni. Repertorio del teatro. Spettacoli della settimana. — 19,15: Conferenza. — 19,40: Comunicati della stampa. — 19,55: Bollettino. — 20: Radio-approfondimento. — 20,30: Musica leggera. — 21,30: Audizione letteraria. — 21,45: Concerto. — 22,55: Bollettino meteorologico. — Annunzio, in francese, del programma di domani. — 23: Notizie. — 23: Musica da ballo.

KONIGSWURTERHAUSEN - metr. 1635 - Kw. 35.
16,30: Vedi Berlino. — 17,30: Musica da camera. — 18: *La sport Intemiale nei Carpazi*. Conferenza. — 18,30: *Il capitalismo moderno*. Conferenza. — 19: Conferenza. — 19,30: Concerto. — 19,40: Per gli agricoltori. — 20: Vedi Amburgo. — 20,50: Vedi Berlino. — 22,15: Notiziario.

KOSICE - m. 294 - Kw. 2,6.
11,10: Musica da ballo moderna. — 18: Letteratura; 1. Dialogo sociologico. — 19: Recitazione. — 18,15: Concerto pianistico. — 19: Notizie e canzoni. — 19,15: Vedi Praga. — 19,30: Vedi Bratislava. — 19,45: Programma di domani. — 22,30: Vedi Praga.

LANGENBERG - metr. 472 - Kw. 17.
13,5: Concerto orchestrale. — 16,30: Per i hisogni dei giovani aviatori tedeschi. — 17,30: Concerto orchestrale: Musica di Keier-Deba, Fucik, Puccini, Fritsch, Maudt, Scherwanke, Lütting. —

18,15: Rassegna di libri su musicisti. — 18,40: *Lezioni* di spagnolo. — 19,15: Conferenza economica. — 19,45: Rivista di opere (dischi). — 20: Radio-scena: Audior-Kozacek: *La causa contro Panzschke*. In seguito: Notiziario e musica da ballo.

LIPSA - m. 259 - Kw. 2,3.
10: Al Nilo Bianco, conferenza. — 10,30: Concerto orchestrale. — 17,30: Meteorologia e segnale orario. — 17,50: Notizie economiche. — 18: Rimeci del radio-matrimonio. — 18,30: Lezione di spagnolo. — 18,30: Attualità. — 19: Caramella. — 19,30: Dischi. — 20,30: H. F. Blunck legge alcuni racconti e delle poesie. — 21,30: Notiziario. — 21,10: Composizioni di R. Schumann; 1. *Scene impressioni* (13 pezzi); 2. *Scherzo di Carnevale viennese*.

LONDRA I - m. 356 - Kw. 45.
17,30: Vedi Daventry 5 X X. — 18,15: Concerto di musica da ballo. — 19,15: Notizie e bollettini. — 19,45: Conferenza politica. — 20: Concerto corale (nove pezzi). — 20,30: Concerto sinfonico (vedi Daventry 5 G D). — 21,55: Notizie regionali. — 21,45: Ripresa del concerto. — 22,35: Concerto vocale e strumentale; 1. D'Ambrósio: *Canzone napoletana*; 2. Hahn: *Adagio*; 3. Martini: *Quattro canzoni per tenore*; 4. Debussy: *Brylars*; 5. Godard: *Canzonetta*; 6. Fontenailles: *Quintadecima*; 7. *Quattro arie per tenore*; 8. D'Ambrósio: *Introduzione al tempore*; 9. Debussy: *Motet*; 10. 22,5: Notizie e bollettini. — 23,30: 1. Musica da ballo.

LODIANA - m. 678 - Kw. 0,8.
15,45: Concerto orchestrale. — 19,05: Dischi. Musica varia. — 19,30: Corso professionale per gli apprendisti. — 20: Concerto orchestrale. — 20,45: Presentazione letteraria di un gruppo di autori del Gran Teatro di Lodi. — 21,15: Musica brillante. — 22: *Villme notizie*. — 22,10: *Corriere letterario*.

LIUBIANA - m. 576 - Kw. 2,8.
17,30: Concerto della Radio-orchestra. — 18,30: Conferenza tedesca. — 19: Lezione di russo. — 10,30: Ora letteraria. — 20: Musica romantica. — 19: Notiziario.

LYON LA DOUA - metr. 466 - Kw. 2,3.
Il programma non è pervenuto.

MADRID - m. 424 - Kw. 2.
16,50: Notiziario legale. — Ultima notizia. — Indice di conferenze. Cambi di valute estere. — 30: Canzoni. Quotazioni di Borsa. Mercatino. — Conferenza per i fanciulli. — 20,30: Musica da ballo. — 21,5: Lezione di inglese. — 21,55: Notizie dai giornali. — 22,30: Ultima quotazione di Borsa. — Trasmissione del Teatro del Liceo di Barcellona. — 0,00: Cronaca del giorno. — Ultima notizia. — 1: Canzoni e Fime.

MONACO DI BAVIERA - m. 533 - Kw. 1,7.
16: Chiacchierata musicale. — 17: Conferenza. — 17,30: Concerto orchestrale. — 18,35: Segnale orario. — Meteorologia. — 18,45: Conferenza agricola. — 19,5: Conferenza: *Il problema dell'oro*. — 21: Concerto della Radio-orchestra. — 20,50: Conferenza sportiva. — 21,10: Concerto sinfonico della Radio-orchestra; 1. Reshevsky: *Concerto per piano e orchestra in mi bemolle maggiore*; 2. Stravinsky: *Exotic*; 3. Péro, suite; 4. Dukas: *L'apprendista stregone*, poema sinfonico. — 22,20: Notiziario.

MORAVSKA-OSTRAVA - m. 263 - Kw. 11.
16,15: Letture. — 16,30: Vedi Praga. — 17,30: Concerto per i fanciulli. — 17,40: Vedi Brno. — 18: Musica per l'armonica. — 18,10: L'organizzazione del minatore. — 18,30: Conferenza biologica in tedesco. — 18,35: Cabaret. — 19,15: Vedi Praga. — 19,20: Vedi Brno. — 22: Vedi Praga. — Programma di domani. — 22,30: Vedi Praga.

MUEHLACKER - metr. 360 - Kw. 7,5.

15,30: Vedi Francoforte. — 16,30: Vedi Francoforte. — 16: Segnali orologio. — Notiziario. — 18,15: Per gli agricoltori. — 18,30: Vedi Francoforte. — 19,30: Vedi Francoforte. — 19,45: Serata con programma vario. — 21: Goetz: *Concerto per piano in si bemolle maggiore*, op. 18. — 21,30: Segnale orario. — 20: *Kohlhaas* legge una novella umoristica. — 21,45: Notiziario. — 22: Vedi Francoforte.

OSLO - m. 1071 - Kw. 7,5.

17: Concerto dell'orchestra della stazione; 1. Kullik: *Selezione dell'Atto 3o*; 2. Gounod: *Selezione del Faust*; 3. Haydn: *Andante della Sinfonia delle campane*; 4. Couperin: *La laboriosa*; 5. Die Olsen: *Lohkette*; 6. Jones: *Selezione della Gipsy*; 7. 18: Alcuni aspetti nuovi della vita francese, conferenza in francese. — 18,30: Servizio religioso dallo studio. — 19: Informazioni. — 19,15: Meteorologia. — Notizie dai giornali. — 20: Conferenza di tedesco. — 20: Segnale orario. — 20: Messaggio di agricoltura. — 20,30: Concerto di stili nazionali. — Musica nazionale. — 21,30: Informazioni. — Meteorologia. — Notizie dai giornali. — 21,50: Chiacchierata di attualità. — 22,15: Rassegna di stazioni estere. — 24: Fine della trasmissione.

PARIGI (Radio) - m. 1724 - Kw. 17.

— 19,25: *Romances americane*. — 19,30: Mezzo di musica riprodotta (otto numeri di musica da ballo). — 20: Conferenza sull'attore Le Cain. — 20,30: Lezione di contabilità elementare. — 20,45: Informazioni economiche e sociali. — 21: Radio-concerto (musica riprodotta); 1. Huber: *Overture del Fra Diavolo*; 2. Messager: *Due arie da Furtivo*. — 21,15: Diffusione della rappresentazione data a profitto dell'opera del Trent'anni di Teatro. — Edizione di *Le Concerto*. — 22: Intervallio: Notiziario sportivo. — Ultima notizia della sera. — Informazioni e l'ora esatta.

PARIGI T. E. - m. 1446 - Kw. 15.

18,15: Giornale parlato. — 19,15: Bollettino parlato degli spettacoli. — 19,30: Brevi conversazioni. — 20,10: Programmi meteorologici. — 20,30: Radio-concerto di dischi.

PRAGA - m. 486 - Kw. 5,5.

16,30: Il servizio militare ed il reclutamento di una volta, conversazione. — 16,40: Concerto dell'orchestra della stazione (sette numeri di musica popolare). — 17,30: Emisione per i fanciulli. — 17,40: Vedi Brno. — 18,35: *La vita di un soldato*. — 19: Conversazione. — 19,10: *Ricordi di Praga di una volta*, conversazione. — 18,30 (in tedesco): Informazioni e due brevi conversazioni. — 19,15: Informazioni. — 19,30: Vedi. — 20: *Metropoli*. — 20: *Sport*. — 22,15: Informazioni e programma di domani. — 22,30: Concerto d'organo da un cinematografico. — Programma di donazioni. — 23,30: Segnale orario. Canzoni.

RABAT (Radio Marocco) - metr. 416 - Kw. 2,5.

16,30: Emisione gale per i fanciulli. — 17: Musica militare. — 19,45: Emisione in arabo: *Conversazione - Giornale parlato e dischi*. — 21: Concerto orchestrale e vocale; 1. Beethoven: *Overture della Dama bianca*; 2. Rameau: *Concerto in trio*; 3. *Tra canzoni popolari anonime*; 4. Couperin: *L'opoleto di Corélli* (per due violini e piano); 5. *Tra vecchie canzoni*; 6. *Due pezzi per arpa*. — Intermezzo. — Conferenza sulla canzoni popolari francesi. — 7: *Due arie per soprano*; 8. V. d'Indy: *Canzone elegiaca*; 9. Martini: *Piacere d'amore*, duetto; 10. Pierini: *Improvviso capriccio*, per arpa; 11. *Due melodie per soprano*; 12. *Saint-Saens: Concerto per piano e orchestra*; 23: *Ritrasmisione di musica riprodotta*.

STOCOLMA - m. 435 - Kw. 7,5.

17,30: Per i fanciulli. — 18: Dischi. — 19: Lezione di tedesco. — 19,30: Attualità. — 19,45: Concerto di piano; 1. Haydn: *Sinfonia in sol maggiore*; 2. Mendelschlohn: *Capriccio in si minore*; 3. Franck: *Preludio e variazioni*; 4. Saint-Saens: *Danza macabra*; 5. Thomas: *Overture di Haydn*. — 20,55: Conferenza su strani animali. — 21,10: Conferenza politica. — 22: Concerto: Mozart: *Quintetto in sol minore*.

STRASBURGO - m. 345 - Kw. 17.

14,10: Concerto strumentale. — 15: Per i fanciulli. — 16: Danze. — 16,45: Chiacchierata sullo sport. — 17: Danze. — 17,30: Conferenza in francese. — 17,45: Concerto grammo-fonico. — 18,45: *La vita economica del Marocco*, conferenza in francese. — 19: *Consigli medici*, conferenza in tedesco. — 19,15: Concerto grammo-fonico. — 20,15: Notiziario. — 20,30: Concerto orchestrale; 1. Sousa: *L'Edg*; 2. *Concerto per piano*; 3. *Adagio*; 4. *Overture della Hantoba di Norimberg*; 3. Catalani: *Hantoba delle Ondine*; 4. *Crawe: Offertorio*; 5. Gilbert: *Fantasia sulla Costa Sussanna*; 6. J. Strauss: *Vita d'artista*; 7. Blankenbiller: *Il prestidigitatore*. — 21,30: Concerto orchestrale.

TOLOSA - m. 385 - Kw. 15.
Il programma non è pervenuto.

VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 14.

17,45: Concerto vocale e strumentale; 1. Composizioni per clarinetto; 2. *al Puccini*. *Due romanze della Bohème*, b) Bizet: *Aria di Micaela nella Carmen*; c) Rozkeli: *Aria di Calone nell'opera Casanova* (soprano); 3. Beethoven: *Trio per piano, clarinetto e violoncello*. — 18,45: Diversi. — 19,10: Borsa agricola. — 19,25: Dischi di grammo-fono. — 19,35: Programma di donazioni. — 19,40: Radio-giornale. — 19,55: Dischi. — 20: *1* i contrabbassieri; 2. *Conferenza*. — 20,15: *Conferenza radiotelegrafica*. — 20,30: *Musica leggera* (orchestra e canto); 1. a) Lincke: *Apolla*, marcia; b) Sumpf: *Overture della Galla Galata*; c) Leybach: *Primo bolero*; d) Hlon: *Chiaro di luna sul lago* (orchestra); e) Soltis: *al Nerval-Ariok: Suite primavera*; f) Popy: *Kyppia*, divertimento orientale; g) Derksen: *Desideri d'amore*, Boston; d. Salsola; 5. a) Ebone: *Danza di marini*; b) J. A. Hertz: *Canzoni*; c) *Donna e gaddio* (orchestra). — 21,10: J. A. Hertz: *La giornata foresta* (orchestra), recita di teatro radiofonizzata. — 22,15: Concerto. — 22,50: Bollettini diversi. — 23,25: Musica da ballo.

VIENNA - m. 516 Kw. 20.

19: Concerto orchestrale. — 15,50: Fischei. — 17: Per i fanciulli. — 17,30: Conferenza. — 18: Per il signore. — 18,30: Conferenza tedesca. — 19,15: *Lezioni di francese*. — 19,35: Concerto su due piani; 1. Schubert: *Introduzione a variazioni su un tema originale* op. 89; 2. *Discrimiento ungherese*. — 20: Serata di *Lieder*. Composizioni di Schubert, Brahms, Schumann. — 20,30: *Conferenza*. — In seguito: *Notizie della sera*. — 22,10 (circa): Concerto di Jazz-band; Musica da ballo.

ZURIGO - m. 459 - Kw. 0,5.

18: Concerto dell'orchestra. — Goretlik. — 17,15: Canzoni infantili. — 18,30: Segnale orario. — Meteorologia. — 19,33: Conferenza. — 20: Nel 800 compleanno del compositore Leon Jessel: Concerto vocale e strumentale con Radio-orchestra. — 21,30: Notiziario.

RADIO-SERVICE

Revisione Gratuita
apparecchi radiofonici
N. Qualità
Via Amedeo 9 MILANO Tel. 84-079



LA PERFEZIONE NELLA SEMPLICITÀ

Quando voi comperate un apparecchio Radio, la cosa più importante non è la somma che spendete ma ciò che voi ottenete col vostro denaro.

I nuovissimi Strumenti Radio e Radio-Grammofoni

"La Voce del Padrone"

vi danno **un tono** che è quanto di più meraviglioso si possa immaginare: la loro costruzione e le loro prerogative tecniche sono garantite dal nome più vecchio, più grande e più glorioso nel campo della riproduzione di suoni.

Il semplice movimento di un bottone mette a vostra disposizione immediata quel programma qualsiasi che avete scelto.

Ascoltateli! Il vostro giudizio sarà la nostra vittoria.

Società Anonima Nazionale del "GRAMMOFONO "

MILANO - Galleria Vitt. Em. 39 (I. T. Grossi)
NAPOLI - Via Roma 266, (Piazza Fun. Centr.)
ROMA - Via Tritone N. 89 (unico)
TORINO - Via Pietro Micca N. 1

Gratis
Ricchi Cataloghi
Illustrati

Gratis
Ricchi Cataloghi
Illustrati



"La Voce del Padrone"



MILANO-TORINO
m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5
GENOVA
m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15-8,35: Giornale radio.
11,15-12,15: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse - Trasmissione di dischi «La voce del padrone».
12,15-13,45: Musica varia.
12,50-13: Giornale radio.
13: Segnale orario.
13,13,10: Alberto Casella: Intervista al microfono.
13,45: Quotazioni di chiusura delle Borse.
16,35-16,35: Giornale radio.
16,35-17: Cantuccio dei bambini G. A. Bianchi.
17-17,50 (Milano-Torino): Musica riprodotta. - (Genova): Musica ritrasmessa dal Caffè Diana.
17,30-18,10: Giornale radio - Comunicati del Consorzio agrari - Enit.
19,20-19,30: Doppilavoro.
19,30-20,15: Musica varia: 1. Ackermans: *Maria Australiana*; 2. Cortopassi: *Pastillino*; 3. Saint-Saëns: *Sansone e Dalia*, fantasia; 4. Amadei: *Tango di sangue*; 5. Ranzato: *Pattuglia di Elgani*; 6. Ciampelli: *Minuetto*; 7. De Nardis: *Tarantella d'Anafit*.
20,15-20,30: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,30: Segnale orario.
20,30-20,50: Musica varia.
20,50-21: Notiziario scientifico.
21-21,30:
PROGRAMMA ECCEZIONALE
offerto dalla Soc. Anon. Cioccolato «Perugina», dalla Società «Bulloni di Sansepolcro ed organizzato dall'Elar.

MILANO - TORINO - GENOVA

Ore 21,30

CONCERTO VARIO

DI SOLI ED ORCHESTRA

diretto dal Maestro

UGO TANSINI

2. Ponchielli: *La Gioconda*, «Suicidio» (soprano L. Lucchini).
3. Bizet: *Carmen*, preludio del terzo atto.
4. Meyerbeer: *Diomede*, «Ombra leggera» (soprano Nilde Iotti).
5. Gounod: *Il baccanale*.
23: Giornale radio.
Dalla fine del giornale radio alle 22,35: Musica ritrasmessa dal Radioteatro Cova di Milano.
23,55: Ultime notizie.

ROMA - NAPOLI
m. 441 - Kw. 7,5 m. 331,4 - Kw. 1,7
STAZIONE ROMA ONDE CORTE
m. 80 - Kw. 15 - 2 RO
8-15-8,00 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.
17-17,15 (Roma): Giornale radio - Notizie.
19,15-13,15: Concerto di musica leggera: 1. Luporini: *Spensterstizza*; 2. Pavanelli: *Le campagne del Vespro*, intermezzo; 3. Hamud: *A rabesca*; 4. Nucel: *Pallide viole*, valzer; 5. Menicconi: *Ad alta tensione*, pol-pourri di danze.

Concerto vario
di soli ed orchestra
diretto dal M^o Ugo Tansini.

Parte prima:
1. Verdi: *La forza del destino*: a) Sinfonia; b) «Pace mio Dio» (soprano L. Lucchini).
2. Donizetti: *L'Elisir d'amore*, duetto (Nilde Iotti, soprano e Sante Canali, basso-cornico).
3. Ponchielli: *La Gioconda*, danza delle ore.
4. Rossini: *La Cenerentola*, «Miei rampolli femminini» capo-comico Sante Canali).
Mario Ferrigni: «Da vicino e da lontano», conversazione.
Parte seconda:
1. Rossini: *L'Italiana in Algeri*: a) Sinfonia; b) Aria buffa. «Se inchinassi a prender moglie» (basso-comico Sante Canali).



Il tenore Radistao Peter e la soprano Anna Esoschevich che hanno cantato nella SERATA DI MUSICA POLACCA nello studio di I. MI.

13,15-13,30 (Roma): Giornale radio - Borsa - Notizie.
13,30-14: Concerto di musica leggera.
16,15-17 (Roma): Cambi - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi - Giornale del fanciullo - Comunicazioni agricole - Segnale orario.
16,30-17 (Napoli): Conversazione con le signore - Bollettino meteorologico - Notizie - Radio-sport - Segnale orario.
17-18,30:

Concerto strumentale

diretto dal M^o ENRICO MARTUCCI.

Parte prima:
1. Schubert: *Overture in re maggiore* (orchestra);
2. Corelli: *Follia* (violinista prof. Salvatore Colonnese).
3. Wagner: «Visione» dal *Sogni* (orchestra).
4. a) Saint-Saëns: *Il cigno*; b) Popper: *Tarantella*; (violoncellista e pianoforte solista prof. C. Rottiglieri).
5. Beethoven: *Largo*, op. 10 (orchestra).
6. Borodine: «Danze», dall'opera *Il principe Igor* (orchestra).
Parte seconda:
7. Musica da ballo:
a) Manouï: *Astoria*, fox-trot;
b) Aru: *Rambata*, tu, Largo;
c) Cortopassi: *Lili o Lulù...*, fox-trot;
d) Nichols: *The lantern song*, valzer;
e) Travaglia: *Amor 'st' stildende*, mazur.
19,15-20,40 (Napoli): Radio-sport - Giornale dell'Enit - Comunicato Doppilavoro - Notizie - Cronaca dell'Idropolo - Segnale orario (20,30).
19,15-20,40 (Roma): Giornale radio - Giornale dell'Enit - Notizie - Sport (20) - Comunicato Doppilavoro - Stoglando i giornali - Segnale orario (20,30).
20,40-20,58: Notiziari varii.
21-21,30:

PROGRAMMA ECCEZIONALE
offerto dalle Società An. Cioccolato «Perugina» e Pastifili «Bulloni» di Sansepolcro ed organizzato dall'Elar.

21,35:
SERATA D'OPERETTA
Esecuzione dell'operetta in tre atti:

Cinema star

(La stella del cinematografo);
Musica di JEAN GILBERT.
Orchestra dell'Elar
diretta dal M^o A. PAOLETTI.
Negli intervalli: F. Maria Martini: «Vita e teatro» - «L'eco del mondo», rivista d'attualità di G. Alterocca - Ultime notizie.

BOLZANO

m. 453 - Kw. 0.22

12,30: Notizie. - Bollettino delle nevi a cura del Club Alpino Italiano (Sezione Alto Adige).

12,30: Segnale orario.

12,30-13,30: Musica riprodotta con dischi « La voce del padrone »: 1. Lohr: *La danza delle Ibbetule*, « Bambolina » - Id.: *Fox-trot delle gigolette*; 2. Rossini: *Semiramide*, 1° e 2° parte (banda); 3. Shilkret-Green: *Amorosi* - Planquette: *Le campane di Corneville*, valzer; 4. Lohr: *Clo-clo*, « Da lontano d'oltre mar » - Id.: Id., « Vien li vo' dir »; 5. Gounod: *Ave Maria* (violino e piano) - Braga: *Serenata*, leggenda valacca; 6. Leonardi-Vidale: *Lella* - Fratelli-Silvestri: *Leggenda del Volga*; 7. Mattino, pomeriggio e sera a Vienna (mondolini e chitarre) - Di Pace: *La capricciosa*, tarantella; 8. Kalmann: *Contessa Maritza*, canzone di Tassilo - Schubert: *Serenata*; 9. Gastaldon: *Musica proibita* - Drigo: *Serenata*; 10. Viaplana Giliml: *Zorale* - Carmen Flores: *Chispero*, one step.

16: Trasmissione dal Casino di cura di Gries:

Concerto variato

diretto dal prof. CRISTOFOLLETTI.

1. Blankenburg: *Gioia di festa*, marcia.
2. Kalmann: *Yorrei ballare*, valzer, 3. Giordani: *Caro mio ben*, aria.
4. Smetana: *La sposa venduta*, fantasia.
5. Sansoni: *Ertase*, rêverie.

7. Penna: *Rataplan*, selezione.
8. Senesi: *I pupazzetti*, intermezzo.
9. Fox finale.
17,55: Notizie.

19,45: Musica varia: 1. Colotta: *La chanson de Nabelle*; 2. Cimaro: *Gli Orati e Curiaz*, ouverture;
3. Linke: *Come i tuoi occhi*, valse;
4. Dallig: *La danza dei fiori*. Intermezzo; 5. Puccini: *Nanon Lescaut*, fantasia (Ricordi); 6. Cortopassi: *E' primavera, o bimbe*, sercnata galea.

20,45: Giornale Enit - Dopolavoro - Bollettino delle nevi a cura del Club Alpino Italiano (Sezione Alto Adige) - Notizie.

21: Segnale orario.

21:

Concerto variato

Orchestra dell'EIAR.

1. De Micheli: *Poesia*, poemetto.
2. Monti: *Natale di Pierrot*, sinf.
3. Mannò: *Intermezzo delle fate*.
4. Rhode: *Counioliana*, fantasia.
5. a) Glazunov: *Melodia araba*; b) Grazioli: *Minuetto*; c) Fiorillo: *Capriccio* (violinista N. F. Luzzato).
6. Ponchielli: *Marion Delorme*, intermezzo atto 4°.
7. Linke: *Il piccolo cavaliere*.
8. Kalmann: *La principessa del circo*.

9. Mannò: *Invocazione*.

Fra il 5° e il 6° numero: Professore Ferruccio Agosti: *Conversazione*.

23-23,30: Varietà con dischi « La 23,30: Notizie.

voce del padrone »;

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI - m. 363 - Kw. 16.

10: Musica orientale. - 20: Borsa - Mercati - Meteorologia. - 20,15: Il quarto d'ora del colono. - 20,30: Informazioni. - 20,45: Fox-rot e valzer. - 21: Un'ora di operetta francesi. Nell'intervallo canzoni - 22 Musica varia: 1. Schumann: *Genouvffa*; 2. Wagner: *Trani del Laherovic*; 3. Chabrier: *Habanera*; 4. Hahn: *Se i miei veri avesser l'ali*; 5. Fink: *Bei piedi*; 6. Fink: *Nette ombre*. - 23: Alcuni a soli. - 23,15: Alcune arie di opere - 23,30: Dischi.

AMBURGO - m. 372 - Kw. 1,7.

16: In memoria di Achim von Arnim (+ 21 gennaio 1831): *Lieder e recite*. - 10,45: Ritmo di danza su due pianoforti: 1. E. Pirani: *Gavotta*, opera 20; 2. A. Hollaender: *Balletti*; 3. A. Dvornik: *Dance slave*; 4. N. v. Wittm: *Valzer di concerto*; 5. Schubert: *Marcia militare*, op. 51. - 17,30 (Amburgo): Conferenza geografica. - 17,30: Conferenza: « Vecchie iscrizioni ». - 17,55: Ora variata. - 18,40: I nuovi provvedimenti per i disoccupati. - 19: Lezione complementare d'inglese. - 19,25: « Quadri da scuole americane », conferenza. - 19,50: Bollettino di Borsa. - 20: Serata wagneriana: 1. Preludio dal *Parsifal*; 2. Cinque poesie per soprano e orchestra; 3. *Jullito*; 4. Baccanale dal *Tannhauser*. - Pausa. - 3. Preludio e morte di Isotta dal *Tristano e Isotta*; 6. Viaggio sul Reno di Sigfrido dal *Crepuscolo degli Dei*; 7. Cavalcata delle Walchirie dalla *Walchiria*; 8. Ouverture dell'opera *Hentz*. - 22: Attualità. - 22,30: Concerto orchestrale.

BARCELLONA - metri 349 - Kw. 7,5.

Il programma non è pervenuto.

BASILEA - m. 1010 - Kw. 0.25.

17: Musica da ballo. - 10,39: Chiacchierata sulla Corsica. - 20,23: Venti Zurigo. - 22: Notiziario. - 22,10: Concerto orchestrale.

BELGRADO - m. 431 - Kw. 2,8.

16: Musica da ballo - Dischi. - 17: Conferenza gastronomica. - 17,50: Concerti nazionali con chitarra. - 18: Concerto orchestrale. - 19,30: Lezione di tedesco - 20: Concerto della radio-orchestra: 1. Ciaikovski: *Fantasia su Eugenio Oneghin*; 2. Bizet: *Suite Arlesienne*. - 20,30: Venti Zagabria. - 22: Notiziario. - 22,50: Concerto orchestrale

BERLINO I - m. 419 - Kw. 1,7.

16,5: « La posta di Berlino », conferenza. - 16,30: Musica viennese. - 17,30: Rassegna di libri. - 17,40: Per i giovani. - 18,5: « Pro e contro l'astrologia », conferenza - 19,50: Musica da camera russa: 1. Canzoni popolari russe; 2. Krassov: *Arie popolari russe*; 4. Vogel: *Danza marcia*; 5. Canzoni popolari russe. - 20: Una visita al Palazzo della Radio. - 22: Notiziario. In seguito: Concerto orchestrale: Musica di operette, films sonori e ballabili.



INGELEN U 3 e il suo complesso ideale

È un apparecchio costruito con criteri scientifici, in gran serie, ad un solo comando, per onde corte medie e lunghe (20-2000 metri). Quadrante illuminato funzionante a corrente luce, sotto qualsiasi voltaggio. - Suono ottimo - Attacco per Pick-up

Prezzo dell'apparecchio L. 1380 - del Pick-up L. 112

dell'altoparlante L. 234 (valvole e tasse comprese)

ELECTRA RADIO

Via S. Bernardo, 19 - GENOVA

ITALIA SETTENTRIONALE - TRE VENEZIE - TOSCANA

Cataloghi

Graids

SIRIEC

Via Nazionale, 251 - ROMA

ITALIA CENTRO-MERIDIONALE - ISOLE - COLONIE

BERNA - m. 403 - Kw. 1,1.

16. Concerto orchestrale. — 18,15: Concerto grammofonico. — 19: Congiunture barometriche. — 19,15: Programma sportivo per la domenica invernale. — 20,30: Bollettino autovernalico. — 19,30: Bollettino autovernalico. — 19,30: Bollettino orario. Meteorologia. — 19,30: Venti Basilea. — 20: Concerto di composizioni spagnole francesi. Italiano, serbo e turche. — 20,50: Conferenza. — 21: *Tralje vater preferiti. Quartetto e duetti con violino*. — 22,30: Notiziario. — 23,15: Previsioni del tempo. — 23,30: Cinque minuti di speranza.

BRATISLAVA - m. 279 - Kw. 14

16: Dischi. — 16,30: Venti Brno. — 17,30: Ultima ribotte della Tatra balata. — 17,35: (In ungherese): Letteratura e qualche pezzo di musica. — 18,55: Per i tedeschi. — 19,15: Venti Praga. — 19,30: Venti Brno. — 20,30: Venti Praga. — 21,30: Venti Brno. — 22: Venti Praga. — 22,15: Programma di domani.

BREGLAVIA - m. 325 - Kw. 1,7.

16: Concerto orchestrale. — 16,30: Rassegna di libri. — 16,40: Concerto orchestrale. — 17,15: Parlano i radio-reporters. — 17,40: Religione ed arte. — 18: Conferenza. — 18,15: Storia del Tiro e arte moderna, conferenza. — 18,30: I compiti odierni del museo, conferenza. — 18,50: Meteorologia. In serbico: Concerto orchestrale. 1. Weber: Ouverture di *Peter Schmitt*. 2. Chopinowski: Invenzione della *Donna di picchia*. 3. Silbstein: Scena d'amore di *Scaramouche*. 4. Bloemart: *Reverie*. 5. Svendson: *Romante*. 6. Noncovilli: *Due danze spagnole*. 7. Zimner: *Mazurka*. 8. Mozart: storia di due musicisti. 9. Valer: *Valer di Fiaglia di principi*. 10. Schenker: *Marcia*. — 20: Meteorologia. Conferenza. — 20,30: Gli ultimi dieci anni, radio-serie: 1. La conferenza di Spa, radio-recita tratta dai documenti. — 21,07: Uno scultore di guerra. — 21,15: Segnale orario. Meteorologia. Stampa. Sport. — 21,30: Bollettino sinografico. — 22,50: Il tempo e la radio. — 23,10: Rassegna teatrale.

BRNO - m. 342 - Kw. 2,8.

16,30: Quartetto moravo: 1. Ravet: *Quartetto d'archi* in fa maggiore; 2. Jar. Kvaspil: *Secondo quartetto d'archi*. — 17,30: Racconti. — 17,45: Per i fanciulli: *Canzoni cinesi*. — 18,10: Venti Praga. — 18,50: Rassegna della settimana: *Le arti e le musiche*. — 19,15: Venti Praga. — 19,30: Composizioni di Mozart: Ouverture dalla *Nozze di Figaro*; 9. Concerto in mi bemolle maggiore per due pianoforti. 3. *Sinfonia n. 41 in do maggiore*. — 20,30: Venti Praga. — 21,30: Concerto. — 22: Venti Praga. — 22,15: Notizie locali. — 22,30: Venti Moravia Ostrava.

BRUXELLES - m. 508 - Kw. 1,2.

16: Concerto del trio della stagione: 1. Allier: *Alle Tulleries*; 2. Billi: *Canzone a Sara*; 3. Roger: *I 28 giorni di Clarette*; 4. MacGonard: *Meditazione*; 5. Chaminade: *Rigaudon*; 6. Chabon: *Intermezzo*; 7. Puccini: *La Chanson*; 8. Gomez: *Primonia*; 9. Valzer: *Dominici*; *Mattinata* di Brahms; *Pubby*. 11. Chapuis: *Ke-Se-Ao*. — 18,30: Cronaca per giovani cattolici. — 20: Conversazione sui monumenti di Bruxelles. — 19,15: Lezione di contabilità generale e di principi di diritto usuale. — 19,30:

Musica riprodotta. — 20,30: Giornale parlato. — 21,15: Conferenza vocale e pianoforte. 1. Lizz: *Funerali* per piano; 2. a) Chansons: *Naniy*, b) Jougen; *Canzone rumena*, c) Strauss: *Serenata*; 3. Suzanne Dambau: a) *Marcia di quiete di Tomini* contro gli abitanti di Mandana; b) *Due danze estive* di *Il teatro Il diavolo violonista*; 1) *Danza fantastica del lupo*; 2) *Danza generale* diretta dal diavolo violinista (per piano); 4. Tre melodie. 5. Chansons: *Canzone perlella* per canto con accompagnamento di pianoforte e di violoncello d'archi. — 22: Cronaca delle notizie. — 22,15: Concerto di musica leggera. — 23,15: L'ultima notizia della sera.

BUCARESTE - m. 294 - Kw. 16.

Il programma non è arrivato.

BUDAPEST - m. 560 - Kw. 23.

16: Per i fanciulli. — 17: Lettura. — 17,30: Jazz-band. — 19: Per i radiomani. — 19,30: Concerto vocale e strumentale. — 20,50: Concerto. — 21,50: «Ricordi di un tedesco», conferenza in tedesco. In seguito: Musica d'ignia.

DAVENTRY 5 XX - m. 1554 - Kw. 35.

LONDRA II - m. 261 - Kw. 67.

11,15: Servizio religioso. — 11,30: Segnale orario di Greenwich. Previsioni meteo. — 11,45: Conferenza sui dischi. — 12: Concerto strumentale (fagotto e clarinetto): 1. Poulenc: *Sonata per fagotto e clarinetto*; 2. Saint-Saens: *Sonata clarinetto con pianoforte* op. 167, primi due tempi; 3. 16: *Canzone fagotto e piano* op. 108. — Due momenti. — 12,30: Concerto d'organo da una chiesa ed arie per mezzo soprano: 1. Gullmair: *Quinta sonata per organo*; 2. Tre arie per mezzo soprano. 3. Bach: *Tocata in fa*; 4. Percy Whitlock: *Due pezzi brevi*. — 3: Corchiusi: *Tre canti di Natale* per mezzo soprano; 4. Mulet: *Offertorio funebre*; 7. Gullmair: *Quinta sonata (equilibrata)*. — 14: Segnale orario di Greenwich. — 14,30: Dischi. — 15,25: Per le scuole. — 15,30: Conferenza di botanica. — 16: Conferenza sulla vita nella Nuova Zelanda. — 16,25: Storie del pomeriggio del venerdì. — 16,45: Concerto per le scuole (musica per quartetto). — 17,30: Musica leggera. — 17,45: Segnale orario di Greenwich. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: «Ieri ed oggi», conversazione. — 19,15: Notizie e bollettini. — 19,30: Segnale orario di Greenwich. — 19,40: *Lieder* di Hugo Wolf. — 20: Conferenza musicale. — 20,35: «L'invenzione europea sull'Asia», conversazione. — 20,45: Vaudeville (musica, canzoni, duetti, pianetti, canti tradizionali e popolari, brevi sketches, ecc.). — 20: Segnale orario di Greenwich. — 22,15: Previsioni meteo. Rapporti della Borsa di New-York. — 22,30: Lettura nazionale: Biologia e storia politica. — 23,15: Concerto orchestrale ed arie per soprano: 1. Rimski-Korsakov: Ouverture di *Don Ille ferribile*; 2. Ciaikovski: *Scena della lettera* in *Ensigne Onegin* (soprano ed orchestra); 3. H. Raies: *Una ballata del Norfolk*; 4. Ravel: *Mia madre l'oca*, suite; 5. Wagner: *Preludio dell'atto terzo del Lohengrin*; 24-1: Musica da ballo. — 0,30: Segnale orario di Greenwich.

DAVENTRY 5 G. B. - m. 479 - Kw. 38.

18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Venti Londra 1. — 19,15: Notizie e bollettini. — 19,40: Musica leggera da un ristorante: 1. Beechoven: Ouverture di *Coriolano*; 2. J. Strauss: *Mitte e una notte*, valzer; 3. a) Rimski-Korsakov: *Imo al sole*; b) Strigaglia: *Napola piemontese* (per violini). — Sull'aria: Selezione di *Capo della Guardia*; 5. Hucalossi: *Danza del Grasshopper*. — 20,30: Concerto di musica da camera: 1. Elgar: *Quartetto op. 83 in mi minore*; 2. Esposito: *Quartetto op. 33*, in re. — 21,25: Notizie locali. — 21,30: Venti Londra 1. — 23,15: Notizie e bollettini. — 23,30: Venti Londra 1.

FRANCOFORTE - metri 390 - Kw. 1,7.

16,30: Venti Muhlacker. — 18: Notizie economiche. — 18,5: Rassegna di libri. — 19,25: «La Germania e i Giochi olimpici del 1936», conferenza. — Dalle 18,45 alle 22,30: Venti Muhlacker. — 22,30: Notiziario. — 22,50: Venti Muhlacker.

GINEVRA - m. 760 - Kw. 0,28.

17: Concerto grammofonico. — 18: Per i fanciulli. — 20: Campone. Informazioni. — 20,5: Films sonori (dischi). — 20,30: Rassegna teatrale. — 20,40: Concerto orchestrale. Sippa: Selezione della *Spiegazione*; 2. Fuchs: *Nel paese del sogno*; 3. Hoellmann: a) *Il nostro amore*; Dick: b) *Armonia d'anturmo*; 4. Kalimah: Selezione dell'opera; 1. *Il capo degli zingari*; 5. Brown: *Il Canto d'una principessa*; 6. *Una ballata*; 7. *Una musica*; 6. Grigh: *Due arie di balletto*; 7. Frini: Selezione dal *Tre Vespertini*. — 22: Notiziario.

GRAZ - m. 352 - Kw. 9,8.

Venti Vienna.

HEILSBURG - m. 276,5 - Kw. 7,5

16: Embozione per fanciulli. — 16,30: Musica brillante (da Berlino). — 17,45: L'ora delle signore. — 18,30: Mercuriali. — 18,30: Dialogo sui problemi agicoli. — 19: Musica di dischi. — 19,55: Bollettini diversi. — 20: Venti Berlino. — 20,30: Concerto d'orchestra, soll e coro, diretto da Hermann Scherchen: 1. Malier: *Lieder per i bambini de Junit*, per contralto ed orchestra; 2. *Lieder per un compagno pariente*, per tenore ed orchestra; 3. Prillner: *Il ragnò oscuro*, per soprano, baritono, coro ed orchestra. — 22,30 (circa): Bollettini diversi.

HILVERSUM - m. 1875 - Kw. 8,5.

16,40: Concerto d'organo. — 17,10: Per i fanciulli. — 17,35: Concerto del *Vecchio della collina* e *Declamazione*. — 19,40: Chiacchierata di attualità. — 19,55: Dischi. — 20: Conversazione socialista. — 20,25: Comunicazione di polizia. — 20,40: Conversazione religiosa. — 21,10: Dischi. — 21,40: Conversazione. — 22,10: Dischi. — 22,40: Notizie dai giornali. — 22,55: Declamazione. — 22,55: Dischi. — 23,40: 0,40: Dischi.

HUIZEN - metri 298 - Kw. 3,3.

15,55: Concerto vocale a strumento. — 17,0: Lezione per organo. Ditevoli. — 18,10: Concerto d'organo. —

19,10: Conversazione radioteleca. — 19,40: Corso alimentare d'inglese. — 20,10: Conversazione. — 20,40: Concerto vocale e dell'orchestra della stazione (nove numeri). — 22,30: Notizia dai giornali. — Quindi dischi.

KATOWICE - m. 408 Kw. 16.

18,10: Programma per i giovani. — 19,25: Dischi. — 17,45: Conferenza. — 17,45: Concerto. — 18,45: Quarto d'ora letterario. — 19: Annunci diversi. Programma per domani. Repertorio dei teatri. Spettacoli della settimana. 19,15: Conferenza. — 19,40: Comunicati della stampa. Bollettino sportivo. — 20: Chiacchierata musicale. — 20,15: Concerto sinfonico. Dopo la trasmissione: Bollettino meteorologico. Annuncio, in francese, del programma di domani. — Ultime notizie. — 22: La cassetta delle lettere (in francese). «Il Corriere internazionale». — Risposta a lettere degli ascoltatori stranieri dell'Europa, Africa, Asia, ecc.

KONIGSWURTERHAUSEN - metri 1835 - Kw. 35.

18,45: Per i giovani: «Viaggi e avventure». — 18: Conferenza pedagogica. — 18,30: Venti Lipia. — 17,30: Conferenza sull'aviazione. — 18: Conferenza economica. — 18,30: «Dagli schiavi nell'antichità agli operai in cangi», conferenza. — 19: Lezione di Inglese. — 19,30: Conferenza veterinaria. — 20: Venti Berlino.

KOSICE - m. 294 - Kw. 2,6.

17,10: Concerto e canzoni popolari. — 17,30: Dischi. — 18,35: Lezione di francese. — 19: «Gli sport invernali». — 19,15: Concerto. — 19,30: Venti Brno. — 22: Venti Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,20: Venti Moravia Ostrava.

LANGENBERG - metri 472 - Kw. 1,7.

16,30: Per la gioventù. — 17: Concerto vocale con violoncello e violino. — 18,15: Poeti viventi: Walter von Moel: Per l'unità della Germania. — 18,40: Conversazione inglese. — 19,05: Conferenza: «Siberia». — 19,45: Serata gala. — 22: Ultime notizie e musica da ballo.

LIPSIA - m. 259 - Kw. 2,3.

16: Rassegna scientifica. — 16,30: Musica di danza. — 17,30: Meteorologia e segnale orario. — 17,35: Notizie economiche. — 18,05: Lezione d'inglese. — 19: Conferenza tecnica: Onde ultrasonore. — 19,00: Concerto orchestrale, composizioni di K. Jesso: 1. *Marcia*; 2. *Legenda massicana*; 3. *Marcia*; 4. *Destino di farfalla*; 5. *Fascino di una notte primaverile*; 6. *Lido e gelosiano*. — *Le piccole reclute*; 6. *Primavera in Giapponi*; 9. *Catena di rose*; 10. *Potpourri della Fanciulla della selva nera*; 11. *Campagne nuziali*; 12. *La parola del soldatino di Stagno*. — 20,30: Dialogo su poesie di Hugo v. Hofmannsthal. — 21: Questioni economiche. — 21,10: Musica spagnuola: 1. Arie antiche, elaborata da Josquin Nin; 2. J. J. Martin: *Corazon que en prison*; 3. José Basso: *Minuetto cantato*; 4. *Esdeve Amas*, sinfonico; 5. Albeniz: *Evocazione*. — Il porto: Obrazos: Due canzoni; 7. Albeniz: *Fera da Dieu d'Avilla*; 8. Al-

ROMA - NAPOLI - MILANO - TORINO - GENOVA Ore 21

ECCEZIONALE PROGRAMMA DI VARIETA

OFFERTO DALLA

S. A. CIOCCOLATO PERUGINA & PASTIFICI BILTON - SANSEPOLCRO

Tenizi: Navarra: 0. De-Falla: Cinque canzoni popolari: 10. De-Falla: Danza della paura - Ballo del miglajo. — 20.10: Notiziario e sino alle 23.30. Valzer

LONDRA - m. 356 - Kw. 45.

17.30: Vedi Davenport 3.53. — 18.15: Concerto di musica da ballo — 19.15: Notizie e bollettino: 19.40: Concerto vocale e strumentale: 1. Tahot. Ouverture *Gli Aradi*; 2. Due arie per basso: 3. Swantröm: Selezione di *Figli del reggimento*; 4. Cellier: Selezione di *Dorotea*; 5. Tre arie per soprano; 6. Tierney: Selezione di *Hio Rita*; 7. Tre duetti per basso e soprano; 8. Kerker: Selezione della *Bella di New-York*. — 21: Concerto di clavicembalo di Wanda Landowska; 1. *Händel: Passaraglia*; 2. *Bach: Concerto italiano*; 3. Haydn: *Sonata in re*; 4. *Martin Pearson: The Fall of the Leaf*; 5. Domenico Scarlatti: *Sonata* — 21.25: Notizie regionali — 21.30: I Tesori della Persia, terza conversazione; «La Persia ai giorni nostri» — 22: Verso il Sud, da New York a New Orleans, ricordi dialogati con illustrazioni musicali — 22.45: Concerto di musica da ballo — 23.15: Notizie e bollettini. — 23.30.1: Musica da ballo. — 11.30: Esperimenti di televisione (m. 356.3: Visione - m. 201.3: Suoni).

LOSANNA - m. 678 - Kw. 0,6.

10.30: Concerto di musica brillante: 19.02: Lezione di tedesco — 19.30: Lezione di italiano. — 20.0: *L'obesità*, conferenza. — 20.30: Concerto di canzoni. — 22: Ulltime notizie. — 22.10: Ricreazione letteraria.

LUBIANA - m. 576 - Kw. 2,8.

17.30: Concerto della Radio-orchestra — 18.30: L'arte nella vita di ogni giorno. — 19: Lezione di francese. — 19.30: Per la signora. — 20: Scacchi. — 20.30: Musica di danza e canto. — 22: Notiziario.

LYON LA DOUA - metri 466 - Kw. 2,3.

Il programma non è pervenuto.

MADRID - m. 424 - Kw. 2.

18.20: Notiziario teatrale. Ulltime notizie. Indice di conferenze - Cambi di valute estere. — 20: Campane - Quotazioni di Borsa - Mercuriali - Conversione teatrale. — 20.30: Musica da ballo — 21.30: Conferenza culturale — 21.25: Notizie da giornali. — 22.15: Lezione di buona pronuncia inglese. — 22.30: Campane - Segnale orario. Concerto sinfonico (in dischi). — 0.50: Cronaca degli avvenimenti del giorno - Ulltime notizie. — 1: Campane - Fine.

MONACO DI BAVIERA - m. 533 - Kw. 1,7.

16.20: Trio di strumenti ad arco. — 16.25: Conferenza. — 17.25: Concerto orchestrale. — 18.25: Segnale orario - Meteorologia — 18.45: Conferenza: «Nuove sorgenti nutritive per l'umanità» — 19.10: Lezione di spagnolo. — 19.30: Concerto di cetra — 20: Azione teatrale: *Febbre di matrimonio*, di H. Itacchi. — 21.30: Concerto grammofonico. — 22.20: Notiziario.

MORAVSKA-OSTRAVA - m. 263 - Kw. 11.

16.15: Dischi. — 16.30: Vedi Itrno. — 17.40: Dischi. — 18: Musica per armonica — 18.10: «Conversazione sui motori a scoppio». — 18.20: Sport e turismo. — 18.40: Bollettino del Iadio-

Journal. — 18.50: Musica campestre. — 19.15: Vedi Praga. — 19.30: Vedi Brno. — 20.30: Vedi Praga. — 21.30: Vedi Brno. — 22: Vedi Praga. — 22.15: Programma di domani. — 22.20: Concerto dell'orchestra della stazione (12 numeri di musica brillante e da ballo).

MUEHLACKER - metri 360 - Kw. 75.

18: Composizioni di Verdi (dischi). — 16.30: Concerto vocale e strumentale. — 18: Notiziario. — 18.15: «Karl Simrock e l'Albanza», conferenza. — 18.45: «Gli avvenimenti per funghi», conferenza. — 19.10: Segnale orario - l'programma esperantista. — 19.15: Concerto orchestrale: 1. *Narcia Forl*; 2. Rossini: *Sinfonia del Barbero di Siviglia*; 3. Grieg; 2. a Suite di *Peer Gynt*; 4. Senner: *Suite di balletti su composizioni di Offenbach* — 20: Concerto della corale madrigalesca di Stuttgart: 1. Canzoni corali tedesche (Seuff, Praetorius); 2. Canzoni corali tedesche nel sec. XIV; 3. Madrigali italiani e flammigini (Monteverdi, Vecchi); 4. Reuter: *Canoni dei mendicanti*. — 21. Rinascimento, Barocco e Rococò (terza serata): Paul Enderling: *Attinamento spagnolo*, riodescena. — Nell'intervallo: Due intermezzi dalle opere di Cervantes; 1. *Il centro marino*; 2. *La spionessa di Salomone*. — 22.30: Notiziario — 22.50: Musica da ballo.

OSLO - m. 1071 - Kw. 75.

18.50: Concerto dell'orchestra di un ristorante. — 17.50: Concerto di solisti: 1. Fauré: *Sielliana*; 2. F. Schmitt: *Canio elegiaco*; 3. Couperin-Kreister: *La Preloia*; 4. *Canti norvegesi* per soprano; 5. Valentin: *Tempo di quiete*; 6. Saint-Saëns: *Il cigno*; 7. Melodie norvegesi moderne. — 18.30: Lezione di francese. — 19: Informazioni - Meteorologia - Notizie dai giornali. — 19.30: Lezione d'inglese. — 20: Segnale orario. — 20: Concerto sinfonico dell'orchestra della Filarmónica: 1. Schubert: *Sinfonia N. 7 in do maggiore*; 2. Saint-Saëns: *Phaeton*, poema sinfonico; 3. Wagner: *Viaggio sul Reno di Siegfried* nell'opera *Il Crepuscolo degli Dei*; 4. Rossini: *Sinfonia del Guglielmo*; 5. Rossini: *Sinfonia del Guglielmo Tell*. — 21.30: Informazioni - Meteorologia - Notizie dai giornali. — 21.50: Chiacchierata di attualità. — 22.5: Rivelazione. — 22.45: Fine della trasmissione.

PARIGI (Radio) - m. 1724 - Kw. 17.

di musica riprodotta (8 numeri di musica popolare) — 17.30: Le grandi epoche della musica: Mozart — 17.55: Informazioni e Borsa di Le Havre, Londra e New-York. — 19: Comunicato agricolo e risultati di corse. — 19.25: Borsa americana. — 19.30: Mezz'ora di musica riprodotta (sette numeri). — 20: «La vera vocazione coloniale», conversazione. — 20.30: Lezione d'inglese elementare. — 20.45: Informazioni economiche e sociali. — 21: Conversazione sui *lieder* di Schubert, con audizione di dischi. — 21.30: Notiziario sportivo e cronaca di Dorin. — 21.45: Radioconcerto: 1. Wagner: *Sinfonia dei Maestri cantori*; 2. Liapounoff: *Requiem su temi dell'Oratorio*. — 22.15: Ulltime notizie della sera - Informazioni e l'ora esalta. — 22.30: Ripresa del radio-concerto: 3. Donizetti: *La Favorita*.

PARIGI T. E. - m. 1446 - Kw. 15.

18.45: Giornale parlato. — 19.15: Bollettino parlato degli spettacoli. — 19.30: Brevi conversazioni. — 20.10: Previsioni meteorologiche. — 20.20: Radiocconcerto sinfonico: 1. Mussorgski: *Fantasia su Boris Godunoff*; 2. Schmitt: *Profumo esotico*; 3. Jolowicz: *Ima Xi*, fantasia orientale; 4. Flament: *Melopoia cinese*; 5. Dragomisksi: *Coacora*; 6. A solo di violino; 7. Samuel Rousseau: *Chapelier: Berceuse* — 21.30: Intermezzo di varietà.

PRAGA - m. 486 - Kw. 5,5.

16: Borsa. — 18.30: «L'igiene domestica», conferenza. — 16.30: Vedi Brno. — 17.30: Racconti per i fanciulli. — 17.50: Per i fanciulli. — 18: Notiziario agricolo. — 18.10: Conferenza per gli operai. — 18.30 (in tedesco): Informazioni e brevi conversazioni. — 19.15: Informazioni. — 19.20: Conferenza. — 19.30: Racconti: «Ricordi di Parigi» — 21.30: Concerto pianistico: 1. Saint-Saëns: *Capriccio all'Alceste di Gluck*; 2. Ravel: *Sonatina*; 3. Liszt: *Valzer Improvisato*. — 22: Meteorologia - Notizie - Sport. — 22.15: Informazioni - Programma di domani. — 22.30: Vedi Moravska Ostrava. — 23: Segnale orario.

RABAT (Radio Marocco) - metri 416 - Kw. 2,65.

17: Musica riprodotta. — 23.30: Notiziario agricolo - Giornale parlato ed informazioni diverse. — 21: Concerto orchestrale. 1. Mozart: *Ouverture del Tito*; 2. Rautlich: *Volò di colombe*, valzer; 3. Martin: *Il pappagalto canzoniere*; 4. Tosti: *L'ideale*, melodia; 5. Smet: *Sinfonia spiritinale cinese*; 6. Fox; 6. Simonetti: *Andraglio*; 7. Pontanelli: *Etro*, a solo di violoncello; 8. Denza: *Se l'avevo capito*, melodia; 9. G. Marie: *Andante pacifico*; 10. Saint-Saëns: *Trio in Sansone e Dalia*; 11. Bizet: *Arle nel Pescatori di perle*; 12. Sautelle: *Si c'è un cane*; 13. Schuster: *Diálogo*; 14. *Rosemunda*; 14. Wagner: *Acta nel Tanhäuser*; 15. Strauss: *Le regine del ballo*. — 23: Trasmissione di musica riprodotta.

STOCCOLMA - m. 435 - Kw. 75.

17: Musica leggera. — 17.30: Conferenza. — 18: Dischi. — 19: Attraverso il mondo: *Bella Napoli* — 19.30: Canzoni napoletane. — 19.50: Notte invernale a Napoli. — 20.15: Concerto militare. — 21.40: Per gli automobilisti. — 21.45: Conferenza sulle origini della lingua. — 22.15: Musica brillante.

STRASBURGO - m. 345 - Kw. 17.

17.30: Conferenza letteraria. — 17.45: Concerto grammofonico. — 18.45: Conferenza pedagogica in francese — 19: Conferenza giuridica in tedesco. — 19.15: Concerto grammofonico. — 20.15: Notiziario. — 20.30: Concerto strumentale. — 20.45: Concerto orchestrale: 1. Haydn: *Sinfonia n. 12*; 2. Canto; 3. Saint-Saëns: *Le rouet d'Omphale*; 4. J. S. Bach: *Concerto per due pianoforti*; 5. Canto; 6. Beethoven: *Leonora* op. 3.

TOLOSA - m. 385 - Kw. 15.

Il programma non è pervenuto.

VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 14.

11.40: Rassegna di giornali. — 11.58: Segnale orario - Fanfara della Torre di Nostra Signora di Cracovia - Programma del giorno. — 12.10: Dischi. — 13.10: Bollettino meteorologico. — Dischi. — 16: Comunicato economico. — Conferenza serale. — 17.15: Lezione di lingua francese. — 17.45: «La mancanza di conoscenza della legge», conversazione. — 17.45: Musica leggera. — 18.45: Diversi. — 19.10: Borsa agricola. — 19.25: Dischi. — 19.30: Programma di domani. — 20.01: Radio-giornale. — 19.55: Dischi. — 20.01: Conversazione musicale. — 20.15: Concerto sinfonico della Filarmónica di Varsavia — Dopo la trasmissione bollettini diversi.

VIENNA - m. 516 Kw. 20.

15.50: Concerto pomeridiano. — 17.15: Per le signore. — 17.30: Per i giovani. — 18: Bollettino dei viaggi e del movimento del forestieri. — 18.15: Cronaca sportiva. — 18.30: «Gratuito pacifino», conferenza. — 19: Lezione d'italiano. — 19.20: «La partecipazione dell'Austria ai viaggi polari», conferenza. — 20: Concerto dedicato a Paul Lincke. Parole d'introduzione. 1. Ouverture di *Frau Luna*; 2. *Quando non morano le foglie*, canzone; 3. *Non piangere*; 4. *Amina*, serenata egiziana; 5. *Carolle*; 6. *Dammi solo un pochino d'amore*; 7. *Marcia*; 8. *L'amore venne dal paese delle fiabe*; 9. *O primavera, quando sei bella*; 10. *Canzone*; 11. *Diario alla stufa vi è un topo*; 12. *Altoira di Kermes* e *Altri Liedere*. — 22.10 (circa): Concerto serale: Musica brillante e ballabili.

APPARECCHI RADIO RICEVITORI completamente elettrici (con esclusione completa delle pile ed accumulatori). I tipi più recenti, dai più piccoli a due valvole ai più potenti.

DIFFUSORI E ALTOPARLANTI.

ALIMENTATORI RADDRIZZATORI

A RATE

NESSUN AUMENTO sui prezzi di listino

RISCHI DI TRASPORTO A NOSTRO CARICO.

Niente ombra - Niente occasioni - Soltanto apparecchi nuovi, di marca e garantiti.

Chiedetele offerte ed inviate a: FRANCESCO PRATI

FRANCESCO PRATI

Piazza Virgilio 4 - MILANO - Tel. 16-19

CHE STAZIONE È ?! Vi risponderà con matematica esattezza per tutte le trasmissioni europee (onde lunghe comprese) il famoso Dispositivo brevettato del dott. Grossi

Anticipando Lire 10 riceverete franco di porto

l'ullimo tipo - Contrassegno Lire 12

Cav. Uff. A. CASADEI
CASTELFRANCO TEVERO

SABATO

24

MILANO-TORINO
m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA
m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15-8,35: Giornale radio.
11,15-12,15: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse - Trasmissione di dischi «La voce del padrone».
12,15-13,45: Musica varia: 1. Mozart: *Le nozze di Figaro*, ouverture; 2. Billi: *Amour d'antique*, valzer; 3. Costa: *Histoire d'un Piarrot*; 4. Canzoni; 5. Gounod: *Faust*; 6. Canzoni; 7. Mouton: *La Pagine Noire*; 8. Ginnini: *Gioielli tipo unico*, fox-trot.
13,50-13: Giornale radio.
13: Segnale orario.
13,45: Quotazioni di chiusura delle Borse.
16,45-16,35: Giornale radio.
16,35-16,45: Cantuccio dei bambini.

16,45-17,50 (Milano-Torino): Rubrica della signora - I problemi della circolazione stradale - Musica riprodotta. - (Genova): Il salotto della signora - Musica riprodotta.

17,50-18,10: Giornale radio - Comunicati del Consorzio agrari - Enli.
19,20-19,30: Dopolavoro.

19,30-20,15: Musica varia: 1. Mascheroni: *Sogno d'Hollywood*; 2. Pupani: *Racconto*; 3. Mascagni: *St. G. fantasia*; 4. Fleischmann: *Notturno*; 5. Ketelbey: *Campane nei campi*; 6. Barbieri: *Passione*, valzer; 7. Maccham: *Pattuglia americana*.

20,15-20,30: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: Segnale orario.
20,30-20,45: Musica varia.

20,45: Trasmissione dell'operetta

Amore sui pampini

di DE MICHELI libretto di BELTRAMO diretta dal M° N. Ricci

Nel primo intervallo: Conversazione di Lucio Rideni.

Nel secondo intervallo: Libri nuovi.

Alla fine dell'operetta: Giornale radio - Musica ritrasmessa dalla Sita Gay di Torino.

22,36: Ultime notizie.

BOLZANO
m. 453 - Kw. 0,22

12,20: Bollettino di visibilità dei valichi alpini - Notizie - Bollettino delle nevi (TELEVE).

12,30: Segnale orario.
12,30-13,30: Musica varia: 1. Billi: *Serenata al diavolo*, intermezzo; 2. Verdi: *Nabucco*, fantasia; 3. Ari: *Nel lago di Lucerna*, intermezzo; 4. Meyerbeer: *L'Africana*, fantasia; 5. Stolz: *Canzone vienese*.



AMORE SUI PAMPINI

Operetta del Maestro DE MICHELI

— diretta dal Maestro NICOLA RICCI —

16: Trasmissione dal Casino di curi di Gries.

Concerto variato

diretto dal prof. CASTOFOLETTI.

1. Leonecavallo: *Yankée*, marcia.
2. Strauss: *Tesoro*, valzer.
3. Beethoven: *Coriolano*, ouverture.
4. Leonecavallo: *Sarabanda*.
5. Gounod: *Faust*, fantasia.
6. Gori: *Fascino*, intermezzo.
7. Jones: *La Geisha*, selezione.
8. Mascheroni: *Wyllia*, serenata.
9. Fox finale.
- 17,55: Notizie.

19,45: Musica varia: 1. Riccardi: *Chitarra napoletana*; 2. M. Mascagni: *Sul Renon*, ouverture; 3. Trevisoli: *Perle preziose*, intermezzo; 4. Puccini: *La Bohème*, fantasia (Ricordi); 5. Leonardi: *Perdutamente*, valzer; 6. Montanari: *Fra l'Ullo*, intermezzo.

20,15: Giornale Enli - Dopolavoro - Bollettino di visibilità dei valichi alpini - Notizie.

MILANO TORINO
GENOVA

Ore 20,45

SPETTACOLO
OPERETTISTICO

21: Segnale orario.
21:

Concerto di musica leggera

Orchestra dell'ELAR.

1. Cança: *Campane e bimbi*.
2. Linke: *Sinfonia per una rivista*.
3. De Micheli: *Brigata allegra*, intermezzo.
4. Penna: *Parangò*, selezione.
5. Tenore Bella nel suo repertorio.
6. Richter: *Corteo delle bambole di legno*.
7. Ferrarrese: *La dama verde*, selezione (Sonzogno).
8. Ibañez: *Lo studente passa*.

Fra il 5° e il 6° numero: Radiovarità.

22,45: Un'ora di musica da ballo riprodotta.

23,45: Notizie.

ROMA - NAPOLI
m. 441 - Kw. 75 m. 331,4 - Kw. 1,7.

STAZIONE ROMA ONDE CORTE
m. 80 - Kw. 15 - 2 RO

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.

11,15 (Roma): Giornale radio - Notizie.

12,45-13,15 (Roma): Concerto di musica leggera: 1. Nucci: *Vessilli ed eroi*, marcia; 2. Corti: *Nostalghia de Granada*, Impressione; 3. Amadè: *Cinquantino di passeri*; 4. Calofa: *Mattinata fiorentina*; 5. Linche: *Ritista*, ouverture.

13,15-13,30 (Roma): Giornale radio - Borsa - Notizie. - (Napoli): Borsa - Notizie.

13,30-14: Concerto di musica leggera: 1. Marini: *Abbandono*, poemetto elegiaco; 2. Ellerston: *Zingaresca*; 3. Miceli: *Elegia*; 4. Busconi: *Fiorcole danzanti*, intermezzo caratteristico; 5. Pedrollo: *Asturiano*, danza.

16,15-16,30 (Roma): Cambi - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi - Comunicazioni agricole.

16,30-16,45 (Roma): Novella umoristica di Ugo Chiarelli;

16,30-17 (Napoli): Bollettino meteorologico - Notizie - Estrazione del R. Lotto - Radio-sport - Segnale orario.

16,45-17 (Roma): Battute allegre - Segnale orario.

17-18,30:

Concerto vocale e strumentale

diretto dal M° ENRICO MARTUCCI.

Parte prima:

1. Cherubini: *Anacroneste*, ouverture (orchestra).
2. a) Gluck: *O del mio dolce ardore*, aria;
b) Pergolesi: *Se tu m'ami*, aria;
(sopr. Antonietta Isala).
3. Schumann: *Berceuse* (orchestra).
4. a) Tosil: *Il pescatore canta*;
b) Drogi: *Visione veneziana*;
(baritono R. Aulicino).
5. De Leva: *Canta o mare*, romanza (sopr. A. Isala).
6. Ponchielli: *Il figliolo prodigo*, introduzione (orchestra).

Seconda parte:

7. Verdi: *I due foscari*, «O vecchio cor che batti» (baritono R. Aulicino).
8. Puccini: *Tosca*, «Vissi d'arte» (sopr. Antonietta Isala).
9. Wagner: *I maestri cantori*, canzone di Waller (orchestra).
10. Massenet: *Erofide*, «Celeste voluttà» (bar. R. Aulicino).



11. Auber: *Masanello*, ouverture (orchestra).
19.30-19.50 (Roma): Lezioni di radiotelegrafia dalla R. Scuola F. Cesi - Segnali per il servizio radiotelegrafico.
19.50-20.40 (Roma): Giornale radio - Giornale dell'Enit - Notizie - Sport (20) - Comunicato Dopolavoro - Sfogliando i giornali - Segnale orario (20.30).

Trasmissione di un'opera dal San Carlo o dal Teatro R. dell'Opera 22.55 (circa): Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI - m. 363 - Kw. 16.
20: Mercuriali della Camera di Commercio di Algeri. 20.15: Danze moderne. 20.30: Informazioni. 20.45: Musica militare. 21: Gounod: *Faust*. 22.30: Musica varia (dischi).
AMBURGO - m. 372 - Kw. 1.7.
16: Concerto orchestrale. 17.30: Considerazioni musicologiche sulla Cina. 18.15: Concerto mandolinistico. 18.45: Ora variata. 19.30: Venti Berlino. 22: Attualità. 22.30: Italo dancing.

BARCELONA - metri 349 - Kw. 7.5.
Il programma non è pervenuto.

BASILEA - m. 1010 - Kw. 0.25.
17: Conferenza sportiva. 17.30: Dischi. 19.30: Venti Zurigo. 20: Ora musicale popolare. 20.45: Il poeta musicale viennese Ferdinand Raimund: Lettura dalle sue opere. 22.10: Radiodancing.

BELGRADO - m. 431 - Kw. 2.8.
16: Dischi. 17: Concerto della radio orchestra. 18: Concerto di Jazz. Dischi. 19.30: «Ritmo o lavoro», conferenza. 19.50: Illustrazione dell'opera che segue. 20: Venti Belgrado. Seguono ultime notizie e musica di Jazz.

BERLINO I - m. 419 - Kw. 1.7.
18.30: Concerto orchestrale. 17.55: Conferenza. 18.30: Concerto di violino e piano: J. Schubert; Duo; 2. Girardone-Kreisler; Duetto; spagnuolo; 3. De Falla-Kreisler: *Danza spagnola* da *La vita è breve*. 19: Pro e contro Berlino. 19.30: Mozart: *Il flauto magico*, opera in due atti. 22.30: Notiziario, e fino alle 0.30: Danze 1031.

BERNA - m. 403 - Kw. 1.1.
18: Concerto orchestrale. 18.30: Per la gioventù. 17: Concerto orchestrale. 18.10: Ora sportiva. 18.45: Concerto gramfonico. 19.28: Segnale orario. Meteorologia. 19.30: Venti Zurigo. 20: Scritta popolare. 22.15: Notiziario. 22.30: Radiodancing.

BRATISLAVA - m. 279 - Kw. 14.
18: Dischi. 18.30: Venti Moravska Ostrava. 17.30: Marfionette. 18.34: Conferenza sul credito ipotecario in Slovacchia e nella Russia subcarpatca. 18.55: Lezione di esperanto. 19.15: Venti Praga. 19.30: Concerto di un'orchestra di strumenti a fiato. 20: Venti Praga. 22.30: Programma di domani.

BRESLAVIA - m. 325 - Kw. 1.7.
16.5: Rassegna di Libri. 18.30: Concerto orchestrale. 20: Dieci minuti di esperanto. 17.30: Il Friedrich Blunck legge alcune storielle sugli spiriti. 18: Rassegna del film del 1930. 18.35: Meteorologia - Conferenza gramfonico. 19: Rassegna letteraria della settimana. 19.30: Venti Berlino. 22.30: Segnale orario - Meteorologia - Stampa - Sport. 22: Danze (Berlino).

BRNO - m. 342 - Kw. 2.8.
16.30: Venti Moravska Ostrava. 17.30: Per i giovani. 17.45: Lezione di scacchi. 18.10: Venti Praga. 18.30 (in tedesco): Informazioni - Arie e canzoni. 18.55: Programma di domani. 19.15: Venti Praga. 19.30: Musica da ballo (orchestra della stazione). 20: Venti Praga. Notizie locali. 22.55: Venti Moravska Ostrava.

BRUXELLES - m. 508 - Kw. 1.2.
18: Musica riprodotta. 18.45: Lezione elementare d'inglese. 19.30: Musica riprodotta. 20.30: Radiogiornale. 22: Concerto orchestrale dalla Sala dell'Unione coloniale. 1. Haydn: *Concerto in re maggiore per piano*; 2. Due arie per tenore leggero; 3. Frings: *Il bacio rubato*, disco con accompagnamento di piano; 4. Due arie per soprano; 5. Gluck: *Aria dall'Orfeo* (disco) con accompagnamento d'orchestra sinfonica. 5. Due arie per soprano. 6. Gounod: *Arie dal Faust* (disco) con accompagnamento d'orchestra sinfonica. 7. Massenet: *Errolante*, aria d'Ercole (disco) con accompagnamento di orchestra sinfonica. 8. Due arie per soprano; 9. Meyerbeer: *Cavatina del Paggio ne Il signor di...* (disco) con accompagnamento d'orchestra sinfonica.

BUCAREST - m. 394 - Kw. 16.
Il programma non è arrivato.

BUDAPEST - m. 550 - Kw. 2.3.
16: Lettura. 17: Conferenza. 17.55: Dischi. 18.30: Per i radiomani. 19.15: Concerto militare. 20.30: Concerto d'organo in seguito: Musica tzigana.

DAVENTRY 5 XX - m. 1554 - Kw. 35.

LONDRA II - m. 261 - Kw. 67.

11.15: Servizio religioso. 11.30: Segnale orario di Greenwich. Previsioni meteo (meteo). 11.45: Rassegna di libri. 14: Segnale orario di Greenwich. 14: Musica leggera da un teatro (nove numeri). 15.20: Relazione di un match di foot-ball. 17.25: Venti Londra I. 17.45: Segnale orario di Greenwich. 18.15: L'ora dei fanciulli. 19: Concerto di canzoni moderne. 19.15: Notizie e bollettini. 19.30: Segnale orario di Greenwich. 19.40: Bollettino sportivo di Londra. 19.45: *Letter di Hugo Wolf*. 20: Conversazione. 20.20: I lavori della settimana nel giardino. 20.30: Concerto bandistico; 1. Ittmer: *Australasia*, invaria; 2. Titi: *Ouverture del Tenente di Die*; 3. Amers: *La piccola signorina Margot*; 4. Douglas: *I tre topi ciechi*, un'opera; 5. Alford: *Maria*; 6. Coward: *Selezione di Approdo*. 21.15: Il 179° anniversario della Morte di Robert Burns: canti, letture, commenti ed osservazioni. 22: Segnale orario di Greenwich. Notizie e bollettini. 22.15: Previsioni marittime. 22.20: Storie di poliziotti (III). 22.45: «Verso Sud», da

New-York a New Orleans, ricordi dialettali con accompagnamento di musica. - 23.34: Musica da ballo. - 0.30: Segnale orario di Greenwich.

DAVENTRY 5 G. B. - m. 479 - Kw. 28.

11.30: Concerto bandistico: 1. Ord Time: *Altra*; 2. Rossini: *Sinfonia delle Sembranze*; 3. Dueetti leggeri; 4. Hawkins: *Duetto di corrette*; 5. Greenwood (el): *Flammanti di classici*; 6. Duetti leggeri; 7. Myddleton: *Sul fiume Suanee*, sketch americano; 8. Monckton: *Selezione della Rinfola* (opera); 9. 17.45: Concerto d'organo da un cinema; 1. Bizet: *Selezione di Carmen*; 2. Mascagni: *Intermezzo di Cavalleria Rusticana*; 3. Sileus: *Un peu d'amour*; 4. German: *Tre danze in Notte VIII*. 18.15: L'ora dei fanciulli. 19: Musica da ballo. 19.15: Notizie e bollettini. 19.40: Notizie sportive. 19.45: Concerto d'organo da una chiesa; 1. Salome: *Bereute*; 2. Gullmatt: *Sonata in re minore*; 3. Mendelssohn: *Concerto per violino*; 4. Wolstein: *Polka in sol bemolle*. 20.15: Concerto popolare (soprano, violino e piano). 21: Graham Squires: *Trasmissione fantastica dall'antica Roma*. 22: Concerto vocale dell'orchestra di Londra; 1. Beethoven: *Ouverture del Califfo di Bagdad*; 2. Liszt: *Seconda rapsodia ungherese*; 3. Due arie per tenore; 4. Godfrey (el): *Prima nuova selezione di composizioni di Sullivan*; 5. Tre arie per tenore; 6. Debussy: *Selezione di musiche*; 7. Coppelia; 7. Panchielli: *Danza delle ore nella Gioconda*. 23.15: Notizie e bollettini. 23.30: Trasmissione d'immagini.

FRANCOFORTE - metri 390 - Kw. 1.7.

13.5: Venti Langenberg. 14: Dischi. 14.40: Notiziario. 15.30: Venti Mullacker. 16.30: Note economiche. 16.30: Venti Mullacker. 18: Notizie economiche. 18.5: Introduzione e lettura dal dramma di de Kort: *Lasalle*. 18.50: In aeroplano sulle montagne della Persia. Conferenza. 19.5: Segnale orario - Meteorologia. Notiziario. 19.10: Lezione di spagnolo. 19.30: Venti Berlino. 22.30: Notizie varie. 22.50: Venti Mullacker.

GINEVRA - m. 760 - Kw. 0.25.

17: Musica variata. 18: Concerto. 19: Un'ora di danza. 20: Famiglia. Informazioni. 20.5: Chiacchiera astronomiche. 20.5: Conferenza d'opera: Puccini: *La Bohème*, grande selezione. 22.10: Notiziario. 22.20: Musica da ballo.

GRAZ - m. 352 - Kw. 9.5.

Fino alle 18: Venti Vienna. 18: Conferenza forestale. 18.15: Venti Vienna.

HEILSBURG - m. 276.5 - Kw. 7.5.

15.15: Pel bambini - Consigli per la costruzione di un calendario mensile. 15.45: Gli indiani nord-americani una volta ed adesso. 16.15: Musica brillante. 17.45: Conferenza. 18.10: Mercuriali. 18.20: Bollettini dei mercati. 18.40: Cenni sul programma della settimana ventura. 18.55: Cenni sul programma in esperanto. 19: Meteorologia. 19.5: Guttman: Conferenza musicale. 19.55: *Il flauto magico*. 19.55: *Il flauto magico*, opera in due atti. 20.15: Quindici bollettini diversi e fino alle 0.30: Musica da ballo. 0.30-1.30: Concerto della Società Bachiana di Königslberg (organo). 1.30: *Il flauto magico*, parti di Nach e J. C. Walther; 2. a) *Nel giardino delle monache*, per coro femminile, violini e liuti; b) *Lieder* per coro misto, flauto, violino e liuti; 3. J. Pachelbel: *Toccata in fa maggiore*; 4. J. Bach: *Fantasia in sol maggiore*; 5. Mendelssohn: *Notte*; 6. Max Regy: a) *Benedictus*, b) *Romanza*; 7. C. Berneker: *Heati siano i morti*, per coro a sei voci.

HILVERSUM - m. 1875 - Kw. 8.5.

16.55: Lezione di tedesco. 17.25: Dischi. 17.30: Conversazioni culturali. 17.45: Conferenza. 18.10: Concerto strumentale con intermezzi di dischi. 19.25: Conversazione letteraria. 20.10: Comunicato di polizia. 20.40: Serata popolare: Concerto orchestrale; 1. Suplé: *Ouverture di Hoffmann*; 2. Caronni; 3. Poldini; *Maria Breve*; 4. Delléus: *Valzer in Nalla*; 5. Herin. Kling: *Waldteufeliana*; 6. Chiacchiera di attualità; 7. Dischi. 21.40: Notizie ed informazioni. 21.50: Ripresa della serata popolare. 8. Thomas: *Rassegna giornalistica*; 9. Thomas: *Lezione di esperanto*. 19.55: Conferenza. 20.25: Concerto vocale di canti religiosi (13 numeri). 21.55: Concerto del sestetto della stazione: Musica brillante da ballo. 22.40 (circa): Notizie dai giornali. 23.25: Dischi allegri.

HUIZEN - metri 298 - Kw. 3.3.

15.40: Per i fanciulli. 17.40: Concerto di musica brillante. 18.10: Conferenza sportiva. 18.25: Ripresa della serata popolare. 18.45: Rassegna giornalistica. 19.25: Lezione di esperanto. 19.55: Conferenza. 20.25: Concerto vocale di canti religiosi (13 numeri). 21.55: Concerto del sestetto della stazione: Musica brillante da ballo. 22.40 (circa): Notizie dai giornali. 23.25: Dischi allegri.

KATOWICE - m. 408 - Kw. 16.

16.10: Musica riprodotta. 18.45: «Cassetta delle lettere» per i bimbi - La zia piena chiacchiera col più giovani ascoltatori. 17.15: Chiacchiera sportiva. 17.45: Audizioni per i giovani. 18.15: Concerto per i giovani. 18.45: Quarto d'ora letterario. 19: Annunci diversi - Programma di domani - Ultime notizie - Spettacoli della settimana. 19.15: Conferenza. 19.40: Comunicati della stampa. 19.55: Comunicati dell'Associazione della Gioventù Polacca. 20: Radioappendice. 20.15: Chiacchiera. 20.30: Musica leggera. 22: Radiodipendente. 22.15: Concerto. 22.50: Bollettino meteorologico - Annuncio, in francese, del programma di domani - Ultime notizie. 23: Musica da ballo.

KONIGSWURSTERHAUSEN - metri 1635 - Kw. 35.

17.20: Venti Amburgo. 17.30: «Il fenilene tedesco», conferenza. 18: Lettura di francese. 18.30: Conferenza. 19: «Il mondo dell'opera», conferenza. 19.30 (da Berlino): Mozart: *Il flauto magico*.

KOSICE - m. 294 - Kw. 2.6.

16.30: Venti Moravska Ostrava. 17.30: Concerto dell'orchestra della stazione. 17.45: *Ouverture della Dana bianca*; 2. Meyerbeer: *Fantasia sull'Africana*; 3. Thomas: *La festa di primavera*. Nelle pause: Dischi. 18.40: «Le malattie umane nei romanzi di Zola». 19.15: Concerto. 19.11: Rassegna della settimana. 19.15: Ve-

OGNI VENERDI - Ore 21

dalle Stazioni di
Roma - Napoli - Milano - Torino - Genova
ECCEZIONALE PROGRAMMA DI VARIETA'
offerto dalla
S. A. Cioccolato Perugia e Pasticifoi Buitoni
SANSEPOLCRO

di Praga. — 19.20: Vedd Bratislava. — 20: Vedd Praga. — 22.00: Programma di domani. — 22.25: Vedd Moraska Ostrava

LANGENER BERG - metri 472 - Kw. 17.

16.20: Per la signora. — 16.40: Lezione d'inglese. — 17: Concerto orchestrale. — 18.15: Conferenza legale. — 18.40: Conferenza: Lo Stato di Lippe. — 18.45: Comunicazioni radiofoniche. — 19.40: Vedd Berlino. — In seguito: Notiziario; poi musica da ballo.

LIPSA - m. 259 - Kw. 2,3.

16: Per i giovani — 16.30: Concerto orchestrale, musiche di Flotow, Döhles, Fall, Lincke, Popy, Lehár, Strauss, Kollo. — 17.30: Meteorologia e segnale orario. — 18.10: Lezione di tedesco: Scrivi come parli. — 18.30: Hans v. Hutten legge dalle sue opere. — 19: Il romanzo d'appendice, conferenza. — 19.30: Vedd Berlino. — 22.15: Notizie e sino alle 24: Danze.

LONDRA I - m. 356 - Kw. 45.

16.30: Concerto orchestrale ed arie per soprano. — 17.45: Concerto d'organo. — 18.15: Concerto di musica brillante. — 19.15: Notizie e bollettini. — 19.40: Notiziario sportivo londinese. — 19.45: Concerto vocale e strumentale: a) German: Tre danze campestri di Will Geyen. 9. Tre arie per tenore; 3 Waldfeyler: 1 pattinatori, valzer; 4 Due arie per contralto; 5. Nougues: 11 barin di Gunter; 6. Mendelssohn: Tre nozze della notte. 7. Tre arie per baritone; 8. Schumann: Sogno; 9. Döhles: Valzer in Coppelia; 10. Due arie per contralto; 11. Paderewski: Minuetto; 12. Dvorak: Tana slava; n. 15. — 20.15: Graham Squires: Brevissimo notiziario regionali. 29. Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Corelli: Concerto grosso, n. 12; 2. Saint-Saëns: Torna di notte, capriccio (piano e orchestra); 3. Dvorak: Serenata op. 92; 4. Strauss: Intermezzi in 5 sembole minore e do (piano); 5. Chopin: Notturno in re bemolle e studio in do diesis minore (piano); 6. Ole Bull: Sæterjentens Sotag, melodia norvegese; 7. Grainger: Mock Rhapsody; 8. Nozze, bollettini — 23.30: 1. Musica da ballo.

LOSANNA - m. 678 - Kw. 0,6.

16: Musica brillante. — 16.09: Musica da ballo. — 19.30: Lezioni di frutta, confer. — 20: Musica popolare. — 20.30: Concerto orchestrale. — 22: Ultime notizie — 22.10: Musica da ballo.

LUBIANA - m. 576 - Kw. 2,8.

17: Dischi. — 18: Nella valle dei castelli. — 18.30: Concerto della Radio-orchestra. — 19.30: Lezione d'inglese. — 20: Un capitolo di filosofia. — 20.30: Musica russiana (canzoni e duetti nazionali).

LYON LA DOUA - metri 466 - Kw. 2,3.

Il programma non è pervenuto.

MADRID I - m. 424 - Kw. 2.

10.20: Notiziario teatrale - Ultime notizie - indice di conferenza - Cambi di valore estere. — 20: Campiane - Quotazioni di Borsa - Mercuriali - Conferenza sul cinema ginevrino. — 20.30: Musica da ballo. — 21.15: Lezione d'inglese. — 21.25: Notizie dai giornali. — 22.30: Campiane - Segnale orario - Ultime quotazioni di Borsa. — 0.50: Cronaca degli avvenimenti del giorno - Ultime notizie. — 1: Campiane - Fine.

MONACO DI BAVIERA - m. 533 - Kw. 1,7.

10: Concerto orchestrale. — 17.55: Per la gioventù — 18.25: Segnale orario - Meteorologia. — 18.35: Relazione sullo stato sociale. — 18.45: Vedd Northerga. — 19.20: Notizie radiofoniche. — 19.30: Mozart: Il flauto magico, trasmissione da Berlino. — 22.00: Notiziario. — 22.45: Musica da ballo.

MORAVSKA-OSTRAVA - m. 263 Kw. 11.

10.15: Conferenza sull'aria liquida. — 10.30: Concerto dell'orchestra della stazione (17 numeri di musica da ballo e moderati). — 17.30: Racconti per i fanciulli. — 18: A solo di chitarra. — 18.10: Vedd Praga. — 18.30: Musica di un'orchestra di strumenti a fiato. — 19.15: Vedd Praga. — 19.30: Vedd Brno. — 20: Vedd Praga. — 22.30: Programma di domani. — 22.25: Teatro film. - Musica popolare e da ballo.

MUEHLACKER - metri 360 - Kw. 75.

15.20: Per i giovani. — 10.30: Concerto vocale e strumentale. — 17: Musica da camera: 1. Johann Dehler: Dal balletto *Orfeo ed Euridice*; 2. J. Rudolph: Dal balletto *Hilando e Armida*. — 18: Segnale orario - Meteorologia - Notizie sportive. — 18.15: «La miseria spirituale della gioventù odierna», conferenza. — 18.40 Vedd Francoforte. — 19.10: Vedd Francoforte. — 10.30: Vedd Berlino. — 22.30 circa: Notiziario. — 23.30: Musica da ballo.

OSLO - m. 1071 - Kw. 75.

16.15: Concerto dell'orchestra del ristorante Ceell. — 17.15: Emissione per i fanciulli. — 18.15: Musica nazionale per strumenti nazionali. — 18.45: La tecnica e la scienza, conversazione. — 19.15: Informazioni - Meteorologia - Notizie dai giornali. — 19.30: Conferenza. — 20: Segnale orario. — 20: Concerto vocale. — 20.30: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Robert: *Maidlen, marcia*; 2. J. Strauss: *Overture del Roscolino*; 3. Ketybey: *Le campane in distanza*; 4. Mozart: *Finco d'amore*; 5. T. Torjusse: *Herzence*; 6. Grieg: *Danza capriccio*; 7. Millocker: *Selezione dell'operaetta Ca sparare*; 8. Olaf Melvold: *Erleriv*; 9. valzer; 9. Middleton: *Il sogno del violino*; 10. Concerto di Meteorologia - Notizie dai giornali. — 21.50: Conferenza di attualità. — 22.15: Musica da ballo antica. — 23.15: Musica da ballo moderna (dischi). — 23: Fine della trasmissione.

PARIGI (Radio) - m. 1724 - Kw. 17.

7.45: Lezione di ginnastica. — 8.30: Ripetizione della lezione di ginnastica. — 8.45: Musica riprodotta. — 9: Informazioni e rassegna dei giornali. — 10: Diffusione del concerto dato nella Sala dei concerti del Conservatorio - Musica sinfonica (quattro numeri) - Nell'intervallo: Cambi ed informazioni. — 10.30: Radio-concerto di musica riprodotta (venti numeri). — 11: Quotazioni d'apertura della Borsa Valori di Parigi - Informazioni. — 11.30: Borsa valori di Parigi (secondo avviso). — 11.50: Borsa di Parigi (terzo avviso) - Quotazioni di Borsa e dei coltori. — 12.30: Quotazioni di chiusura della Borsa Valori di Parigi; - Quotazioni della Borsa di commercio di Parigi. — 16.45: Emissione per 1 fanciulli. — 17.30: Musica da ballo. — 17.55: Informazioni dai giornali. — 18: Diffusione del concerto dato al Teatro Chatelet. — 19.30: Borse americane. — 19.35: Comunicato agricolo e risultati di corse. — 20: «Invia i vostri figli in vacanza all'estero», conferenza. — 20.10: Cronaca letteraria. — 20.30: Lezione d'inglese. — 20.45: Informazioni economiche e sociali. — 21: «Le origini della poesia: I re poeti», conferenza. — 21.30: Notiziario sportivo ed informazioni. — 21.50: Radio-concerto. — Nell'intervallo alle 22.15: Ultime notizie della sera - Informazioni e l'ora esatta.

PARIGI T. E. - m. 1446 - Kw. 15.

16.45: Giornale parlato. — 19.15: Bollettino parlato degli spettacoli. — 19.3: Brevi conversazioni. — 20.10: Previsioni meteorologiche. — 20.30: Serata radio teatrale: Presentazione di composizioni concorrenti al premio della Torre Eiffel.

PRAGA - m. 486 - Kw. 5,5.

10.30: Conferenza popolare. — 16.30: Vedd Moraska-Ostrava. — 17.30: «Come si curano i denti gli americani», conversazione. — 17.40: «L'educazione di se stessi», conversazione. — 17.50: Conferenza. — 18: Notiziario agricolo. — 18.10: Le novità per gli operai. — 18.20 (in tedesco): Informazioni e canzoni. — 19.16: Informazioni. — 19.30: Vedd Bratislava. — 20: Serata popolare. — 21.30: Composizioni per pianoforte. — 22: Meteorologia - Notizie - Sport. — 22.30: Informazioni - Programma di domani. — 22.55: Vedd Moraska Ostrava.

RABAT (Radio Marocco) - metri 416 - Kw. 2,5.

16: Radio-scuola. 1. Finck: *Piroteia*, orchestra; 2. Storia. La Francia nel Medio Evo. Le corporazioni; 3. Schumann: Sogno, per Violoncello; 4. Lezione di cose; 5. Il cavallo; 5. Canto: *Sull'acqua*, seconda strofa; 6. Szulc: *Monte*, fantasia (orchestra); 7. Reclazione commentata: *Il gattomammone, la scimmia e la noce* (Pforan); 8. Smet: *Chicago*, orchestra; 9. *Il sogno del violino*. — 21: Concerto orchestrale. 1. Rossini: *Sinfonia del Barbiere di Siviglia*; 2. Fetras: *Chiaro di luna sull'Alpi*; 3. Wormser: *A bordo del Danubio*; 4. Bizet: *La Carmen*; 5. Granschttaedten: *Minuti piace Pigalle*, fox; 6. Aubry: *Il sogno di Mado*; 7. Couperin: *La preziosa*, a solo di violino; 8. Snegurocka: *Canto russo*; 9. Planquette: *Fantasia su Hipp. 10. Th. Dubois: La faradista* (seconda suite); 11. Moreau: *Ilenti*. - Conversazione di igiene e di salute pubblica - Musica da ballo (dischi).

STOCOLMA - m. 435 - Kw. 75.

16: Musica leggera. — 17: Programma per le giovani. — 17.30: Conferenza sui contadini svedesi. — 18: Dischi. — 19: Concerto corale. — 19.25: Recita di una commedia. — 19.50: Inroduzione alla seguente opera. — 20: (Lita Berlino): Mozart: *Il flauto magico*.

STRASBURGO - m. 345 - Kw. 17.

14.10: Concerto orchestrale. — 15: Conferenza in francese. — 15.15: Concerto grammofonico. — 15.45: Chiacchierata musicale in francese: Principi ed elementi della musica. — 16: Danze. — 16.30: «Ciò che si deve dire e ciò che non si deve dire», conferenza. — 16.45: Danze. — 17.15: Conferenza in francese sulle abitudini del ceto medio. — 17.30: Conferenza d'ardineria. — 17.45: Concerto grammofonico. — 18.45: Lezione di tedesco. — 19: Lezione di francese. — 19.15: Concerto grammofonico. — 20.15: Notiziario. — 20.30: Concerto orchestrale. — 21.30: Concerto orchestrale. 1: Reissiger: *Couverture del Mutino sulla roccia*; 2. Ippolitov-Ivanov: *Suite caucasiana*; 3. Solo di Armonica; 4. Massenet: *Fantasia sulla Wagon*; 5. Solo di Armonica; 6. Döhles: *Balletto di Sylvania*; 7. Kreislmayr: *Maria dell'incoronazione*.

TOLOSA - m. 385 - Kw. 15.

Il programma non è pervenuto.

VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 14.

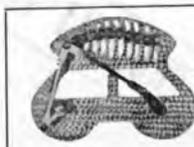
— 16.15: L'angolo artistico. — 16.30: Dischi di grammofono. — 16.45: L'ora dei giovani compositori: 1. a) *Il Rezia di Agrigoro* in la diesis minore; b) *Pugnani Kreisler: Preludio ed Allegro*; c) *Wieniawski: Ricordo di Moya* (violino); 2. a) *Niwodzimski: 1. Valse d'Autunno*; 2. *Chiaro di Luna*; b) *Hrogi: Visione caricaturale*; c) *Tagliara: Concerto sinfonico*; 3. *Opuscoli di Tositi: 4. A tu e l'altro* (barltono). — 17.15: Escursioni in sci nelle Alpi, conversazione. — 17.45: Audizione per i fanciulli. — 18.45: Diversi. — 19.10: Conferenza e comunicati grammofonici. — 19.25: Dischi di grammofono. — 19.35: Programma di domani. — 19.40: Radio-giornale. — 19.55: Dischi di grammofono. — 20: «Il Televon nella guerra futura», conversazione. — 20.15: La Dita al principio dell'insurrezione di Novembre. — 20.30: Musica leggera (orchestra e trio vocale); 1. Kark: *Suite del balletto Il Jauno e gli Elfi*; 2. Popy: *Il Giappone*, fantasia sinfonica (orchestra); 3. Tre pezzi per triolo; 4. Schmalstich: *Scherzando*; b) *Levine: L'omresca*; c) *Michelli: Baci al buio* (orchestra); 5. Tre pezzi per trio vocale; 6. a) *Armaniolio: Suite di balletto*; b) *Balling: Danza ceca* (orchestra); 8. Lettura. — 22.15: Concerto ritrasmesso da Cracovia. — 22.50: Bollettini diversi. — 23.24: Musica da ballo.

VIENNA - m. 516 Kw. 20.

15.25: Dischi. — 16.30: Lettura di novelle. — 17: Per i giocatori di scacchi, Sonno; 19.10; 2. Gerhardt: *Variazioni in sol minore*; 18: Lettura dalle opere di Emil Ludwig. — 18.30: Esecuzioni su strumenti musicali esotici. — 19.10: Attualità. — 19.30: Alcuni Lieder di Schubert; 3. Schumann. — 20: *Lied di Schubert: La Regina Cristina*, dramma in 4 atti. — 22.25: Concerto serale: 1. Glinka: *Overture di Rustan e Ljudina*; 2. Banera: *O du Wacansadi*; 3. Puerini: *Fantasia su Madame Butterfly*; 4. Schmidt: *Intese-gno di Notre Dame*; 5. Joki: *Il re-megno della Principessa Tyrodant*; 6. Chalovsky: *Bece: Dalla Suite Urica*; 7. Lehár: *Valzer di Eva*; 8. Grieg: *Marcia di Signor Jorsalfar*; 9. Noiret: *Parata delle bombas*.

ZURIGO - m. 459 - Kw. 0,5.

16: Trio Scherbaum. — 16.45: Concerto grammofonico. — 17.15: Sestetto di Armonica. — 17.45: Mercuriali svizzeri. — 17.50: Concerto grammofonico. — 18.30: Dieci minuti di lettura francese. — 18.45: Conferenza. — 19.30: Campiane d'inglese. — 19.30: Libro 10: *Radiogrammi*. — 20: Vedd Basilea. — 20.45: Direzione in dialetto con accompagnamento di violino. — 21.30: Concerto orchestrale. — 22: Notiziario. — 22.10: Musica da ballo (dischi).



Applicate il
Comando unico!

(NUOVO MODELLO R. R. R.)

Modernizzare il vostro apparecchio - Riceverete più stazioni - Perfezionerete la sintonia sulla stazione da ricevere

La messa a punto è facilissima ed è possibile per qualsiasi tipo di apparecchio con qualsiasi condensatore variabile o induttanza

Nostrì materi. li: RADIX - KORTINO - LOEWE - MAGNAVOX - LUR - IBO - GRAETZ - CARTER - ESWE - ROTOR - ROTORIT

Ditta VENTURA - Via Podgora, 4 - MILANO

Prezzo L. 65

RADIO AG. S. LOEWE

Apparecchio ricevente R. 533 W in alternata per la ricezione anche da stazioni europee

Munito della nostra trivalvola mod. 3 NFV di superba purezza e di rendimento eccezionale: Selettivo - Semplice - Elegante: Potente attacco radiofonico: Applicabile a qualsiasi rete alternata da 90 a 250 volti.



Prezzo popolarissimo! Lire 900 compreso le valvole e la tassa governativa

LOEWE RADIO SOC. AN. - MILANO - VIA PRIVATA DELLA MIAELLA, 6
Telefono 34-345 Ind. Teleg.: RADIOLOEWE

Altoparlante a quattro poli al prezzo di uno a due poli!

Voce limpida e cristallina dal massimo fino al minimo tono: Protezione in vera noce del Caucaso lucidata a specchio sul davanti

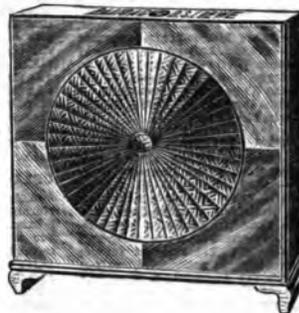
Tipo EB 85 compreso la tassa governativa
Lire 260

Sistema a quattro poli per l'auto-costruzione di un altoparlante

Tipo LS 85 tassa governativa
Lire 70 Lire 24

Chassis completo, a quattro poli pronto per il montaggio nel mobile.

Tipo LCH 85 - Lire 130 tassa governativa Lire 24



Ogni possesso di un radiorecettore ha la possibilità di

RADIOVEDERE

le trasmissioni di televisione effettuate con programma regolare di stazioni europee

Un libro, con semplice e piena esposizione alla portata di tutti:

la TELEVISIONE per tutti

di G. e B. FRACARRO (II edizione)

pone in grado di costruire con sorprendente facilità e modestissima spesa un apparato televisivo da applicarsi al radiorecettore come fosse un comune altoparlante

Prezzo L. 12

(franco nel Regno)
inviando vaglia postale

contro assegno:

L. 13,60

Radio 1BW - FRATELLI FRACARRO - Castelfranco Veneto

conoscere il nome, di ogni stazione che si senta...

ecco ciò che consente di:

"DISPOSITIVO PER

IDENTIFICARE

LE STAZIONI RADIO..

(Brevetto Fratelli FRACARRO)

di manovra oltremodo semplice, con indicazione immediata e sicura.
- IX serie aggiornata con 69 nomi -

PREZZO L. 12 franco nel Regno, inviando vaglia postale (contro assegno: L. 13)
OPUSCOLO GRATIS a richiesta -- Rivenditori chiedetele offerta speciale.

DOMENICA

25

MILANO - TORINO
 m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5
GENOVA
 m. 312,8 - Kw. 1,5

10.15-10.30: Giornale radio.
 10.30-10.50: Spiegazione del Vangelo (Milano): Padre Vittorio Paolini (Torino): Don Giordano Fino; (Genova): Padre Teodosio da Voltri.
 10.50-11.15: Musica religiosa. Trasmissione di dischi «La voce del padrone».
 11.15-11.30 (Torino): Rubrica agricola.
 12.15-13.45: Musica varia.
 11.25: Trasmissione dal Littoriale di Bologna del match di foot-ball fra le squadre nazionali d'Italia e di Francia. (Tra il primo e il secondo tempo: Musica riprodotta).
 16.20: Trasmissione dalla Sala del Conservatorio di Milano della seconda parte del

Concerto

dell'Orchestra Sinfonica Milanese diretto dal M.o R. ZANDONI
 Zandoni: *Ballata eroica*.
 Zandoni: *Giuliano*, prologo (con coro).
 Dopo il concerto è fino alle ore 18.30: Musica da ballo ritrasmessa dall'Hotel Continental.
 18.30: Giornale radio - Notizie sportive.
 18.40 (Torino): Radio-gioco giornalino di Spumellino.
 19.20-19.30: Dopolavoro.
 19.30-20.10: Musica varia.
 20.10-20.30: Giornale radio - Notizie sportive.
 20.30-20.50: Musica varia.
 20.50-21: Notiziario
 21:

Trasmissione di un'opera

Nel primo intervallo: Conversazione.
 Negli intervalli seguenti: Luigi Antonelli: «Moralità in scatola» Giornale radio.
 Alla fine dell'Opera: Ultime notizie.

ROMA - NAPOLI
 m. 441 - Kw. 75 m. 311,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE
 m. 80 - Kw. 15 - 2 RO
 10.10.15 (Roma): Lettura e spiegazione del Vangelo.
 10.15-10.45 (Roma): Musica religiosa eseguita con dischi grammofonici «La voce del padrone».
 10.45-11 (Roma): Annunci vari di sport e spettacoli.
 11-11.14: Concerto vario.
 11.25: Trasmissione dal Littoriale di Bologna del match di foot-ball fra squadre nazionali d'Italia e di Francia.

MILANO - TORINO - GENOVA
 ROMA - NAPOLI - BOLZANO

Ore 14,25

TRASMISSIONE DAL
LITTORIALE DI BOLOGNA

DEL MATCH DI FOOT-BALL
 FRA LE SQUADRE NAZIONALI

ITALIA e FRANCIA

Presso le Sedi dell'EIAR sono in vendita
 le tabelle per seguire la trasmissione -.-.

16.30-17 (Napoli): *Bambinopoli* - Bollettino meteorologico
 17:

Concerto sinfonico dall'Augusteo

diretto dal M.o FRITZ BUSCH.
 Nell'Intervallo: «La risata di Scarron»: Conferenza di Mario Corsi.
 19.50-20.40 (Roma): Notizie - Sport (20) - Comunicato Dopolavoro - Sfogliando i giornali - Segnale orario (20.30).
 20-20.40 (Napoli): Radio-sport - Comunicati - Cronaca dell'Idropoli - Segnale orario (20.30).
 20.40-21: Notiziari vari.

21:
Grande concerto sinfonico vocale

diretto da S. E. il M.o PIETRO MASCAGNI
Parte prima:
 1. Beethoven: *VI Sinfonia* in la maggiore;
 a) Poco sostenuto, vivace;
 b) Allegretto;
 c) Presto;
 d) Allegro con brio (orchestra).
 2. Luigi Antonelli: «Moralità in scatola».
 3. «Rivista della femminilità» di Madame Pompadour.

ROMA - NAPOLI
 Ore 21

GRANDE CONCERTO SINFONICO VOCALE

diretto da S. E. il Maestro
PIETRO MASCAGNI

Parte seconda:
 4. Mascagni: *Guglielmo Ratelli*, preludio atto 1°;
 5. Mascagni: *Amica*:
 a) Monferrina (corno ed orchestra);
 b) Scena finale del 1° atto (sopr., barit. e orchestra).
 6. Mascagni: *Silvano*, atto 2°:
 a) Sioi nelli (corno e orchestra);
 b) Barcarola e notturno (tutti e orchestra).
 7. Mascagni: *L'amico Fritz*, intermezzo (orchestra).
 22.55 (circa): Ultime notizie.

BOLZANO
 m. 453 - Kw. 0,22

10.30-11: Musica sacra.
 12.30: Segnale orario.
 12.30: Notiziario sportivo (Pio Cialini) - Notizie.
 12.45-13.35: Musica varia.
 13.45-14: Le campane del convento di Gries.
 14.25: Trasmissione dal Littoriale di Bologna del match di foot-ball tra le squadre nazionali Italia-Francia.
 16: Trasmissione dal Casino di cura di Gries:

Concerto variato

diretto dal prof. CRISTOFOLETTI.
 17.55: Notizie.
 19.45: Musica varia: 1. Nucci: *Crepuscolo d'aprile*; 2. Suppé: *Cavalleria leggera*, ouverture; 3. Mascagni: *L'amico Fritz*, preludetto; 4. Kramer: *Le désir*; 5. Giordano: *Fedora*, fantasia; 6. De Micheli: *Presso una cuna*.
 20.45: Notiziario.
 21:

Concerto variato

Orchestra dell'EIAR.
 1. Cerr: *Risveglio primaverile*.
 2. Auber: *La Muja di Portici*, sinf.
 3. Moreno: *Notturno* in mi bemolle.
 4. Meyerbeer: *Roberto il diavolo*, fantasia.
 5. a) Donizetti: *Lucrezia Borgia*, «Vieni, la mia vendetta»; b) Beethoven: *In questa tomba oscura* (basso M. Plebani).
 6. Jessel: *La collana di Sumatra*, pezzo caratteristico.
 7. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, intermezzo e «Stelliana».
 8. Nelson: *La principessa del gramofono*, fantasia (Ricordi).
 Fra il 5° e il 6° numero: «Attualità e curiosità scientifiche», conversazione del prof. Reginielli.
 22.45: Un'ora di musica da ballo con dischi «La voce del padrone».
 23.15: Notiziario sportivo - Notizie.

Radio Aristocrazia



The DUKE
Radiofonografo
Lire 3200

6 valvole di cui 3 schermate
2 stadi di bassa frequenza
Valvola di potenza finale 245
Altoparlante elettrodinamico

MAGNAVOX



The BARONET
Lire 2200

Apparecchio radioricevente a 6 valvole
di cui 3 schermate - Push Pull 245
Elegantissimo mobile in stile moderno

Altoparlante elettrodinamico

MAGNAVOX



The COUNT
Lire 2200

Apparecchio radioricevente 6 valvole
di cui 3 schermate - Push Pull 245

Altoparlante elettrodinamico

MAGNAVOX

CONCESSIONARIA ESCLUSIVA

S. A. Industriale Commerciale Lombarda

ALCIS

Via Sant'Andrea, 18 - MILANO - Telef. 72-441 72-442 72-443

AGENTI IN TUTTA L'ITALIA

AGENTI IN TUTTA L'ITALIA



CURIOSITA'

Alcuni scienziati dell'Università di Berlino continuano i loro tentativi di convogliare l'energia elettrica dei fulmini per sviluppare una corrente molto più forte di qualsiasi altra finora prodotta dall'uomo. Con l'uso di una grossissima valvola, essi sperano di poter disporre di un'energia elettrica sufficiente per disinquinare gli atomi, cioè con una potenza dai cinque ai milioni di volt. Per raccogliere l'energia dell'aria è stato sospeso un cavo lungo circa seicento metri tra le cime di una montagna delle Alpi svizzere assicurato ai picchi che attualmente appaiono agli scienziati. Data la frequenza e la violenza delle tempeste in detta regione, non è difficile che gli scienziati riescano nel loro intento, risolvendo uno dei problemi più ardui che attualmente appaiono agli uomini di scienza. Per avere un'idea dell'importanza della disintegrazione degli atomi, basta accennare al fatto che qualche chilogrammo di materia contiene più energia atomica di quanta se ne possa produrre con milioni di tonnellate di carbone. Attualmente è accettata la teoria che un atomo di materia consiste in un numero di elettroni, i quali assieme da una carica elettrica positiva. Gli elettroni si muovono ad una velocità di 160.000 miglia al minuto secondo. Quindi il primo passo consiste nell'ottenere sufficiente energia per liberare la forza dell'atomo ed è ciò che fanno gli scienziati tedeschi.

Il sangue umano può richiedere una buona purificazione ed ogni persona avrà inteso parlare di uno o più depurativi, spacciati dai farmacisti come specialità. Il sistema, invece, sviluppato e messo in pratica in un medico tedesco chiamato Haas per la cura degli ammalati ai reul e per altre malattie che apportano impurità nel sangue, consiste nel togliere il sangue dal corpo e nel rimetterlo in circolazione dopo una buona purificazione. Dalle vene dell'ammalato si estrae circa un litro di sangue, che si fa passare attraverso un tubo permeabile di collodio, immerso in una soluzione salina, che provvede alla purificazione. Poi il sangue purificato viene iniettato nel corpo del medesimo ammalato. Tale operazione ha dato risultati molto soddisfacenti. Il vantaggio principale consiste nel fatto che l'ammalato riacquista il proprio sangue e precisamente il sangue che si confa al proprio organismo. Nelle trasfusioni di sangue, nelle quali il paziente riceve il sangue di una terza persona, vi è il pericolo di ricevere un sangue di « qualità » differente, che riesce pericoloso ed anche mortale. E' stato provato che il sangue umano è di almeno quattro qualità differenti e non è detto che il sangue di due fratelli, per esempio, debba essere della stessa qualità e specie.

Kilocliel	StAZIONE	Kw.
140	Milvranco (Olanda)	8,5
107	Ladhi (Francia)	6,4
174	Radio Parigi (Francia)	17
183	Zerren (Germania)	35
153	Droventy 5 XX (Inghilterra)	35
292	Mosca (Russia)	40
297	Torre Eiffel Parigi (Fr.)	15
312	Varsavia (Polonia)	14
217	Rakus (Russia)	10
222	Monte (Svezia)	12
282	Kuarkov (Russia)	40
1304	Stoccolma (Svezia)	12
1281	Heikjavik (Islanda)	10
240	Stambul (Turchia)	10
1281	Bofoe (Svezia)	0,75
340	Kaliningrad (Danimarca)	10
281	Olo (Norvegia)	75
880	Tidlo (Russia)	10
237	Batavia (Olanda)	0,25
1000	San Pietroburgo (Russia)	20
320	San Pietroburgo (Russia)	75
364	Sverdlovsk (Russia)	25
375	Kiev (Russia)	10
395	Quetta (Austria)	0,25
416	Mosca (Russia)	20
428	Mosca (Russia)	0
442	Lodiana (Germania)	2,6
581	Friburgo (Germania)	0,30
530	Smolensk (Russia)	8
531	Hannover (Germania)	0,25
536	Hannover (Germania)	0,35
545	Budapest (Ungheria)	23
554	Budapest (Ungheria)	15
562	Mosca (Russia)	1,7
572	Riga (Lettonia)	12
584	Vienna (Austria)	20
590	Bruxelles (Belgio)	1,2
591	Milano (Italia)	8,5
617	Praga (Cecoslovacchia)	5,5
621	Omni (Russia)	1,8
626	Danzica (Polonia)	17
635	BOLZANO (Italia)	0,38
644	Lyon-la-Du (Francia)	2,2
653	Zurigo (Svezia)	0,23
668	Danzica (Danimarca)	0,25
669	Nidaros (Norvegia)	1,2
682	Klagenfurt (Austria)	0,6
682	Forsgrund (Norvegia)	0,8
682	Tromso (Norvegia)	0,1
682	Salamanca (Spagna)	1
682	Rubon (Norvegia)	1,5
671	Radio P.T.T. (Francia)	1
701	ROMA (Italia)	75
680	Boccolina (Svezia)	75
686	Selva (Svezia)	1,2
704	Kharlov (Russia)	4
707	Madrid (Spagna)	9
718	Berlino 1 (Germania)	1,5
725	Olussa (Russia)	1,9
728	Katowice (Polonia)	10
743	Berna (Svizzera)	1,1
747	Yallin (Francia)	1,2
752	Glasgow (Inghilterra)	1,3
761	Bucarest (Romania)	16
770	Frankfurt (Germania)	1,7
779	Tolosa (Francia)	15
783	Dnepropetrovsk (Russia)	3
788	Leone (Polonia)	2,2
797	Mannheim (Germania)	1,2
800	Hamburgo (Germania)	1,7
810	Artemisa (Polonia)	1,2
810	Parigi Radio L.L. (Fr.)	0,8
815	Stoccolma (Svezia)	1,2
868	Friedrichstad (Norvegia)	0,4
819	Nicozia (Svezia)	1,3
824	Algeri (Algeria)	16
825	Berna (Svezia)	1,2
833	München (Germania)	75

Kilocliel	StAZIONE	Kw.
833	Stoccarda (Germania)	1,7
838	Londra 1 (Inghilterra)	45
845	Graz (Austria)	9,5
851	Lenjgrado (Russia)	1
852	Barcellona 2/2 (Spagna)	2,5
853	Breslavia (Polonia)	17
858	Berna (Cecoslovacchia)	2,8
878	Levain (Belgio)	12
881	Isanovo Vonges (Russia)	1,8
896	Palermo (Italia)	1,8
905	VAPOLI (Italia)	1,7
914	Ginevra (Francia)	1,3
923	Breslavia (Germania)	15
928	Vieborg (Svezia)	3
941	Dresda (Germania)	0,3
959	Berna (Germania)	0,3
966	Narsjia (Francia)	1,5
966	Cracovia (Polonia)	1,5
968	GENOVA (Italia)	1,5
968	Cardiff (Inghilterra)	1,7
971	Parigi Vitis (Francia)	0,8
982	Zagabria (Cecoslovacchia)	0,8
986	Bozdar Lafayette (Fr.)	25
985	Aberdeen (Inghilterra)	1,2
985	Palma (Svizzera)	0,65
986	Rubon (Olanda)	3,3
991	TORINO (Italia)	8,5
994	Limos (Francia)	0,8
994	Kosice (Cecoslovacchia)	0,8
994	Viborg (Finl.)	0,4
1000	Bradford (Inghilterra)	0,16
1004	Bourmoose (Inghilterra)	1,2
1040	Dundee (Inghilterra)	0,4
1040	Stoccolma (Svezia)	1,8
1040	Hull (Inghilterra)	0,16
1040	Liverpool (Inghilterra)	0,16
1040	Plymouth (Inghilterra)	0,16
1040	Sheffield (Inghilterra)	0,16
1040	Stoke-on-Trent (Inghilterra)	0,16
1040	Sveasice (Inghilterra)	0,16
1040	Newcastle (Inghilterra)	0,8
1040	Lione (Francia)	15
1040	Breslavia (Germania)	0,6
1040	Berlino 0 (Germania)	0,6
1040	Janbruck (Austria)	0,6
1040	Magdeburgo (Germania)	0,6
1040	Copenaghen (Danimarca)	1
1040	Bratislava (Cecoslov.)	14
1040	Koenigsberg (Germania)	1,7
1040	Helsberg (Germania)	1,2
1040	Breslavia (Germania)	2
1040	Kreisauerturm (Germania)	0,3
1040	Trollhattan (Svezia)	0,3
1040	Barcellona (Spagna)	10
1040	Oviedo (Spagna)	1
1040	Lilla (Francia)	11
1040	Moravia-Ditava (Cecoslov.)	67
1040	Gletveta (Germ.)	5,6
1040	Horsly (Svezia)	15
1040	Torlo P.T.T. (Francia)	1
1040	Lepals (Germania)	1,2
1040	Juss-le-gins (Francia)	1,5
1040	Cassel (Germania)	0,3
1040	Castagne (Spagna)	0,4
1040	Berlino (Germania)	1,2
1040	Norimberga (Germania)	2,3
1040	Burdawo B (Francia)	3
1040	Loda (Polonia)	2,2
1040	Berna (Svezia)	0,8
1040	Colonia (Germania)	1,7
1040	Muster (Germania)	0,6
1040	Cork (Irlanda)	1,2
1040	Helsinki (Finlandia)	15
1040	Varsavia 1 (Polonia)	1,9

SCIEN TIFICHE

Si tratta per ora solamente di previsioni, ma non c'è alcun motivo per dover escludere a priori che la nuova automobile da corsa completata in Los Angeles alla fine del 1930 non debba raggiungere i 300 miglia all'ora, preventivale. Certamente si tratta di una velocità fantastica, della quale si può avere un'idea pensando che il famoso corridore inglese maggiore H. O. D. Scagrove, morto tragicamente durante le prove di un canotto da corsa, deteneva il record mondiale con 231 miglia all'ora. Il Scagrove ha raggiunto tale velocità con l'automobile Golden Arrow, freccia d'oro, che aveva una forza di 3800 cavalli. Invece la nuova automobile americana, che sarà provata nei primi mesi dell'anno sulla spiaggia di Daytona nella Florida, svilupperà una forza cinque volte superiore a quella della Golden Arrow. Essa ha due motori del peso di una tonnellata ciascuno, alti quanto un uomo e collocati uno dalla parte anteriore e l'altro dalla posteriore della vettura. I cilindri sono quarantotto. Fra breve sentiremo i risultati della prima prova.

Si può immaginare un ottimo giocatore di foot-ball che abbia la disgrazia di essere molto miope? Gli appassionati di tale sport sanno per esperienza che l'uso degli occhiali non è tanto igienico quando si gioca specialmente quando si deve far parte di una squadra di campioni per un incontro importante. Eppure Frank Jablonski, uno dei migliori giocatori di foot-ball della Pennsylvania, un « star player » come dicono gli americani, è talmente miope da non potere pigliare parte ad una partita di calcio senza usare le lenti. E poiché le lenti gli sono state rotte più di una volta, con le conseguenze che ognuno si può immaginare, Jablonski si è fatto costruire un elmetto, con due occhiali forate di lenti, che egli usa sempre come una specie di maschera protettiva. Per chi possa avere interesse di imitare la sua trovata, rammentiamo che l'elmetto è di filo di ferro, come le maschere per lo schermo, ma arriva solamente all'altezza del naso. E' tenuto fermo al capo da una cinghietta di cuoio che passa sotto il mento.

Gli esquimesi che vivono nelle vicinanze di Nome, in Alaska, da alcune generazioni si sono abituati ai sistemi di vita dei bianchi civilizzati, specialmente per quanto si riferisce al vitto. Ma le conseguenze sono state disastrose per i loro denti. La carne e altri segni di deperimento della loro forte dentatura, che cominciarono a manifestarsi in questi ultimi anni, si devono attribuire, secondo l'opinione del dott. H. B. Collins dell'Istituto Smithsonian di Washington, alla

Dati desunti dalle comunicazioni dell'Unione Internazionale di Radiodiffusione (Ginevra)

nuova dieta importata dagli Stati Uniti e dal Canada e seguita dagli esquisimi che cominciano a civilizarsi.

Bisogna però notare che, mentre il cibo dei bianchi non è tanto sano per gli indigeni dell'Alaska, l'uso della carne preferita dagli esquisimi fa ammalare i reni dei bianchi. In un esperimento fatto presso l'Università di Michigan, un operaio che per sei mesi consecutivi ha mangiato carne magra in proporzione del trentadue per cento dell'intero vitto, come generalmente fanno gli esquisimi allo stato primordiale, i sintomi della malattia ai reni cominciarono a scalficarsi. Appena fu variata la dieta, i sintomi sono subito scomparsi.

I profani non si possono rendere conto della misteriosa e quarta dimensione s. concepita dal matematico E. per darne un'idea, il dott. P. H. Neyl del Bureau of Standards di Washington, ha iniziato la costruzione di modelli, che dovrebbero avere l'apparenza di oggetti a quattro dimensioni. Il lettore certamente sa che le tre dimensioni conosciute da vecchia data sono la lunghezza, la larghezza o l'altezza, che servono per determinare una linea, un piano o un cubo. La quarta dimensione, secondo i competenti, darebbe una figura con otto cubi della parte esterna. In ogni modo, se il dottor Neyl riuscirà nel suo intento, ovvero in occasione di ritornare sull'argomento.



Uno degli altoparlanti usati in Canada per trasmettere la musica da un aeroplano in volo.

Il dott. Marvin del Weather Bureau degli Stati Uniti ha inventato un nuovo strumento per facilitare i voli aerei durante le ore notturne, consistente in una specie di piccolo telescopio, fornito di una graduazione a scala e di un pendolo, che consente l'accertamento immediato dell'altezza delle nubi. Data l'importanza di un simile accertamento sui campi di aviazione, il Governo americano ha già pensato di fare distribuire il nuovo strumento a tutti gli aeroplani che dispongono di personale per le osservazioni meteorologiche, affinché i dati sull'altezza delle nubi possano essere accertati e trasmessi per radio per la maggiore

Gli ultimi monopiani apparsi in America per il servizio postale sono costruiti in modo da offrire ai mitici resistenza insuperabile all'aria. Fra le altre caratteristiche,



questi velocissimi apparecchi che raggiungono fino a 160 miglia di velocità media all'ora, hanno quella di filtrare sotto le ali le ruote a meno cominciando ad innalzarsi il primo monopiano di questo tipo è stato adibito al servizio del

sicurezza di tutti gli aviatori in volo durante la notte. Per poter usare lo strumento, dopo avere illuminato con un riflettore la parte inferiore delle nubi, basta guardare attraverso una piccola lente puntando in direzione della nube. Il pendolo, che si trova da un lato dello strumento, segna l'angolo al quale questo è puntato e così con una semplice formula matematica viene indicata l'altezza della nube osservata. Il calcolo matematico si può evitare ricorrendo ad una cartina che indica quali sono le altezze corrispondenti alle diverse posizioni del pendolo lungo la scala graduata dello strumento.

Un dentista, per ripulire i denti ai suoi clienti usa uno spazzolino rotante, perché gli permette di lavorare sulla superficie dei denti dall'alto in basso o viceversa. Un comune spazzolino a mano funziona lateralmente, da destra a sinistra e da sinistra a destra, ma, per poter ottenere i medesimi effetti dello strumento del dentista, è stato recentemente costruito uno spazzolino che può girare ugualmente senza bisogno di pedale o di motorino. Il movimento di rotazione viene impresso da una vite a spirale che si trova dalla parte del manico, la quale fa funzionare lo spazzolino come un piccolo cacciavite a mano fornito, lungo l'asse, della medesima scanalatura a spirale. Per ripulire i denti basta spingere e tirare con una mano il manico, mentre con l'altra si avvicina ai denti l'estremità fornita di setole. Queste si conservano bene se, dopo l'uso, si fanno girare per un po' in un bicchiere d'acqua pulita, per staccare i residui del dentifricio, e poi si fanno rotare ancora in aria per essere liberate dall'eccessiva umidità. Il gradino sui meriti del nuovo spazzolino spetta alle belle signore e signorine che lo adopereranno.

Per comunicare agli ascoltatori all'aperto i risultati di partite sportive che interessano il pubblico o avvenimenti importanti, una fabbrica di Chicago ha costruito un altoparlante capace di trasmettere il suono alla distanza di alcune miglia di metri. Trattasi di un apparecchio formato di varie unità della forma di grossissimi bollitori, che si possono disporre in modo da dirigere le onde sonore verso una determinata direzione, quindi verso il luogo in cui si trovano gli ascoltatori. Non ostante la loro grossezza, gli altoparlanti non producono violente pulsazioni dell'aria e così coloro che si trovano molto vicini all'apparecchio non vengono disturbati.

Ogni altoparlante si può paragonare ad un proiettore elettrico, con la differenza che mentre il proiettore lancia un fascio di luce, l'altoparlante trasmette onde sonore verso la direzione desiderata.

la linea Chicago-San Francisco e dà risultati molto soddisfacenti. Ha la forma di un sigaro avanzato ed è interamente in metallo. Guardandolo si ritiene meravigliati pensando al

grande progresso fatto dall'aviazione mondiale in poche decine di anni dall'invenzione del primo biplano a forma di gabbia, che si sollevò in aria dopo alcuni anni di esperienze e di lavoro da parte dei fratelli Wright.

LA NUOVA STAGIONE È COMINCIATA

RIVENDITORI -- FABBRICANTI
scegliete l'ALTOPARLANTE più moderno
che possa soddisfare completamente la Vostra

Spett. Clientela

ed aumenterete la Vostra cifra d'affari

PERCHÉ INDUGIARE?

La Radio fa passi da gigante, occorre seguire nel Vostro interesse gli ultimi perfezionamenti tecnici. Essi sono:

UNDY 8 Poli
SUPERDYNAMIC
(reg. 10 Watts)

UNDY 8 Poli
DYNAMIC
(reg. 6 Watts)

ECCO il tipo che dovete preferire, non avrete che

ELOGI, mai reclami!



Chassis 8 Poli SUPERDYNAMIC L. 450 netto

Volete trattare la vendita di ALTOPARLANTE 8 Poli? - Affiancovi degli "UNDY", non ve ne sono, il principio degli 8 Poli essendo brevettato in tutto il mondo

RIPRODUZIONE STRAORDINARIAMENTE NATURALE
DI TUTTE LE GAMME MUSICALI

ECCO quello che otterrete cogli "UNDY", 8 Poli
DYNAMIC e SUPERDYNAMIC

Meglio di un Dinamico
Nessuna vibrazione
Congegni inalterabili

QUALCHE Vostra Cliente vuol spendere meno? - Il nostro 4 poli bifasciato farà al caso suo:

Sistema L. 135
Chassis L. 200
(netto, tasse comprese)

In vendita presso i principali Negoziatori di Radio

Chassis 8 Poli DYNAMIC L. 326 netto
Sistema L. 185 netto

RADIOAMATORI

Il Vostra fornitore non tratta i nostri Altoparlanti? Rivolgetevi ai nostri Concessionari:

Alla Italia

"VORAX", S. A. - Viale Piave, 14 - MILANO

Nella Italia

ARRIGO PALLAVICINI - Via Piave, 7 - ROMA

FABBRICANTI ESCL.

METALLWARENFABRIK "PYREJA",

FRANCOFORTE sul Meno (Germania)

Dizionarioietto tecnico di UMBERTO TUCCI

Continuazione vedi numero 54

CORRENTE AD ALTA FREQUENZA.

Questa definizione è usata, in generale, per indicare quelle correnti alternate che servono per le radio-comunicazioni, cioè che sono atte ad emettere onde radio-elettriche capaci di influenzare a distanza, per induzione, un altro circuito accuratamente sulla medesima frequenza.

L'importantissimo fenomeno dell'induzione (vedere alla voce relativa) è parte integrante di quasi tutte le applicazioni e costruzioni elettriche ed esso può manifestarsi anche quando la distanza fra i due circuiti, quello induttore e quello indotto, è la massima misurabile sulla terra, cioè in semiconduttori.



Keigo Yuki, un tecnico del grammofono, mentre mette a posto uno dei vari diodi che riproducono la voce del defunto generale Nomi.

za della terra, se l'irradiazione di energia ha luogo ad alta frequenza. Per alta frequenza si intende una frequenza compresa fra 10.000 e 50.000.000.000 periodi al secondo, cioè di una lunghezza d'onda compresa fra 30.000 m. e 6 millimetri. Praticamente, però, la gamma di alta frequenza per le radio-comunicazioni è compresa fra 25.000 m. di lunghezza d'onda (12 mila periodi) e 30 m. (100 milioni di periodi) ed anche al di sotto, per le onde cortissime, che stanno sempre più diffondendosi (vedere alle voci « corte », « cortissime » ed « onde »).

CORRENTE AD ALTA TENSIONE.

Dati i limiti fissati alle correnti a « bassa tensione » (vedere alla voce relativa) è chiaro che si intende alla tensione quella corrente che supera i 600 V. *se continua* ed i 300 V. *se alternata*.

Nel campo della radio, invece, per « alta tensione » si intende quella sorgente di energia elettrica continua che serve a dare le necessarie tensioni positive alle placche delle valvole o triodi. E' noto che, per la ricezione, queste tensioni sono variabili a seconda del tipo di valvola usata ed anche a seconda della funzione che la valvola stessa ha nel circuito ricevente. In generale questa tensione è dai 20 al 40 V. per le valvole in funzione di elettretti e fino a 120 ed anche 150 V. per valvole amplificatrici.

Queste tensioni possono essere fornite da batterie di pile o di accumulatori di piccole capacità ed anche da un comune « alimentatore » (vedi) il quale, utilizzando la corrente alternata della ordinaria rete di illuminazione, raddoppia, filtra e livella questa corrente e, raddoppiandola virtualmente identica ad una corrente continua, la rende atta alla alimentazione di apparecchi radio-elettivi.

Per le trasmissioni anche i triodi usati a questo scopo hanno bisogno di questa corrente continua per le diverse tensioni anodiche, le quali, però, sono ordinariamente più elevate di quelle occorrenti per la ricezione. In media si ha bisogno di una tensione fra i 500 ed i 10.000 Volt e questi sono ottenuti da un apposito gruppo motore-dinamo. Si intende che opportuni accorgimenti consentono una erogazione regolare ed una tensione costante.

CORRENTE ANODICA.

Lo stesso che « corrente ad alta tensione » ed a questa voce, quindi, rimandando il lettore, il quale potrà anche consultare la voce « corrente di saturazione » per quanto riguarda il massimo di erogazione della corrente anodica attraverso il circuito di placca.

CORRENTE CONTINUA.

« Vedere le voci « Continua », « Corrente », « Carta polare », « Cercapoli », ecc.

CORRENTE D'ACCENSIONE.

Vedere alla voce « Corrente a bassa tensione ».

CORRENTE D'EMISSIONE.

E' conseguenza del fenomeno noto col nome di « effetto Edison » per

oppure *lario*, *stanzio* e riscaldati a soli 1000°-1100°, cioè al rosso cupo.

E' noto che il così detto « effetto Edison » è la base fondamento della tecnica moderna delle radiocomunicazioni, siano esse telegrafiche che telefoniche e sia per la trasmissione che per la ricezione. Essendo intraltrattiti su di esso alle voci specifiche a cui abbiamo già accennato rimandando ad esse il benemerito lettore (vedere anche alla voce « Corrente di saturazione »).

CORRENTI DI FOUCAULT.

E' in questo che « Correnti parassite » (vedi). Correnti elettriche vere e proprie che si sviluppano in una qualsiasi massa metallica per effetto di induzione e variazione di campo magnetico. Esse si traducono in pura perdita di energia poiché danno luogo ad un riscaldamento della massa metallica stessa. Per ridurre ad un minimo l'imprescindibile, per lo meno, poco dannoso, sia dal punto di vista del rendimento che da quello funzionale e della economia, si usa suddividere un qualsiasi nucleo in tante lamine sovrapposte formanti un pacchetto unito e serrato a mezzo di appositi perni a vite. Tra un foglio e l'altro occorre inserire un isolante che può essere costituito da una ordinaria laccatura, da un sottile foglio di carta della stessa



Le due annunciatrici di Torino.

col rimandando il lettore sia a quella voce che a quelle « Audion » e « Triodo », « Valvola ». In sostanza la corrente di emissione è costituita da una corrente elettronica, cioè da un afflusso di elettroni (particelle microscopiche di elettricità negativa) emessi da un corpo laccato, detto « filamento », il quale, sottoposto a una valvola od anipolla n vuoto.

E' evidente che la temperatura che può raggiungere il filamento riscaldato entro il limite della sua resistenza al calore indusse, forse, un certo potere di irradiazione del filamento stesso e, quindi, sulla corrente di emissione. Per tale funzione sono usati filamenti di metalli rari e costosissimi, trattati opportunamente. Il *lario* ha un potere di emissione che è di circa venti volte quello del *lario* stesso, e del *multilame*. Le valvole a consumo normale (pochissimo usate, attualmente) hanno un filamento di tungsteno che è riscaldato in media a 2000°-2500°. Le valvole a consumo ridotto, invece, hanno un filamento di tungsteno rivestito di lario, con cui si ottiene, a 1500°, una corrente di emissione uguale a quella del tungsteno portato a 2000°.

Sono anche usati dei filamenti di platino ricoperti di ossido di calcio,

forma della lamina, o, magari da una semplice ossidazione naturale delle superfici combacianti.

I suddetti accorgimenti li troviamo, logicamente, anche nei nuclei lamellari dei trasformatori, impedenze ed altro. Nel caso di vuoto, quando occorre ed è necessario che essi siano costruiti in metallo si erono su di essi delle formazioni radiali che riescono ad interrompere i diversi circuiti che si stabiliscono nella massa metallica.

CORRENTE DI GRIGLIA.

Se la griglia di un triodo è a potenziale zero, attraverso il circuito formato dalla griglia, filamento e pia che serve ad alimentarla non si ha alcun passaggio di corrente. Ma se ad essa si dà una leggera carica positiva (il molto inferiore a quella anodica) si avrà una leggera corrente elettrica attraverso il suddetto circuito, dato che una piccola parte degli elettroni emessi dal filamento saranno assorbiti anche dalla griglia. Questa corrente di griglia aumenta con l'aumentare della tensione positiva della griglia.

La corrente di griglia ha influenza sulla corrente di emissione del filamento, e quindi, il coefficiente di amplificazione di un triodo (vedi) è in rapporto ai valori di tensione

di placca e tensione di griglia. Così, per esempio, quando si può ottenere un aumento di 30 V. sul potenziale di placca con una variazione di soltanto 3 V. sul potenziale di griglia, si dice che il triodo ha un coefficiente di amplificazione uguale a 10 (vedere alla voce « griglia »).

A parte, quindi, il rapporto suddetto è bene tener presente che è possibile variare la corrente di placca (cioè la corrente di emissione) pur mantenendo fissa in tensione di questa purché sia variata leggermente il potenziale di griglia.

CORRENTE DI PLACCA.

Corrente elettrica indifferenziale che circola in un qualsiasi circuito filamento-placca di un qualsiasi tubo-



Esperimenti fatti con il gas dell'olio per ottenere la decongestione, cioè il ritorno alle normali condizioni atmosferiche di respirabilità necessarie ai minatori. Da una miniera il gas viene spinto sul cilindro dove sono chiusi alcuni porcellini d'India, che sono stati in precedenza sottoposti alla stessa pressione sperimentata dai minatori a duecento piedi sotto la superficie. Il respiro delle bestiole è poi studiato per controllare se è ritornato normale dopo la introduzione dell'olio nel cilindro.

do o triodo per l'effetto singolo e combinato della emissione elettronica da parte del filamento riscaldato con un mezzo qualsiasi e la carica elettrica positiva data alla placca stessa che, a tale scopo, è collegata al polo positivo di una sorgente di energia continua. Un tale col-

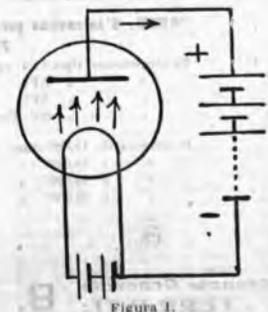


Figura 1.

gimento consente in stabilirsi di una regolare corrente elettrica nell'interno dell'ampollosa, fra il filamento e la placca e, continuando, attraverso il circuito esterno (vedere in fig. 1).

(Continua). U. TUCCI.

Costruzione di un eccellente amplificatore a bassa frequenza impiegante i rinomati trasformatori FERRANTI

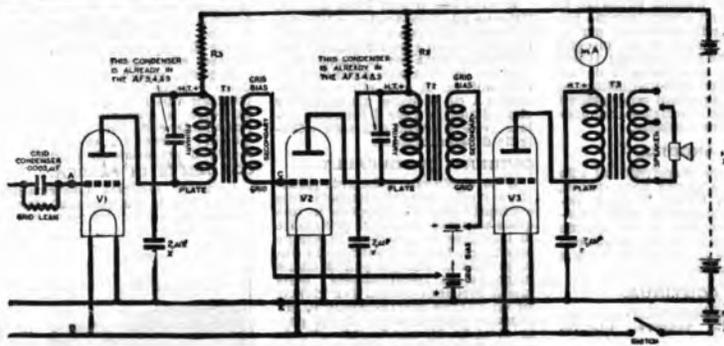


Fig. 8. D 1018. Conventional Diagram.

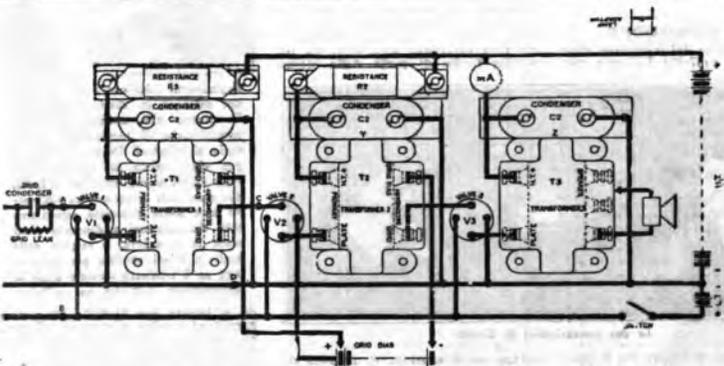


Fig. 9. D 1019. Practical Diagram (looking down on valve holder).

“REXXI: S’ intendono per merce resa franca al domicilio dell’acquirente in Italia per ordini non inferiori a Lire 200.

Trasformatore tipo AF3 rapporto 1:3,5 impedenza 80 Henry Prezzo L. 166
 » » AF4 » 1:3,5 » 28 » » 121
 » » AF5 » 1:3,5 » 150 » » 206
 » » OP d’uscita (specificare valvola finale e altop.) » » 172

Resistenza da 10.000 ohms con zoccolo Lire 34 —
 » » 20.000 » » » 34 —
 » » 30.000 » » » 37,50 —
 » » 50.000 » » » 39,50 —

Condensatore tipo C 2
 Lire 28

Chiedete listini FERRANTI

Le figure mostrano lo schema teorico e pratico di un amplificatore facilmente realizzabile dal dilettante. Lo schema comincia dalla valvola rivelatrice V1 e la parte alta frequenza non è disegnata poiché essa dipende dai sistemi prediletti dal costruttore; per esempio possono essere usate una o più valvole schermate in A.F. oppure una semplice valvola in reazione a onde corte o medie, oppure sistemi a cambiamento di frequenza, ultradina, supereterodina; infine si può opportunamente adattare il ricevitore a galena.

VALVOLE - V1 e V2 possono essere di qualsiasi buona marca previsto che abbiano una resistenza interna compresa tra i 7000 ohms e i 20.000 ohms e una corrente di placca sotto lavoro non superiore ai 5 milliamperes. V3 deve essere una valvola di potenza.

TRASFORMATORI - T1 e T2 sono trasformatori Ferranti tipo AF3 (possono essere usati anche i tipo AF4 oppure AF5; l’amplificazione è la stessa ma la purezza è proporzionale all’impedenza del primario). T3 è il trasformatore d’uscita Ferranti tipo OP. Questo ha lo scopo di bilanciare le impedenze tra la valvola V3 e l’altoparlante usato; inoltre serve di protezione agli avvolgimenti e preserva l’altoparlante da saturazione e smagnetizzazione dei nuclei. Il rapporto di questo trasformatore dipende dalla resistenza della valvola finale e dal tipo di altoparlante usato. Con l’ordine bisogna comunicare questi dati.

RESISTENZE - R2 e R3 in unione ai condensatori C2 formano un sistema decoppiatore che impedisce la formazione di oscillazioni a bassa frequenza. I valori delle resistenze dipendono dalla tensione anodica disponibile:

Anodica volts X	R2 ohms	R3 ohms
120	20.000	10.000
150	30.000	20.000
200	50.000	30.000

BATTERIA DI GRIGLIA - La tensione negativa di polarizzazione delle valvole V2 e V3 si trova segnata sul listino dei costruttori di queste valvole in corrispondenza alla tensione negativa di polarizzazione delle valvole V2 e V3 si trova segnata sul listino dei costruttori di queste valvole in corrispondenza alla tensione anodica di 90 volt per la V2 e di X volt per la V3, dove X volt rappresenta la tensione anodica massima disponibile.

RESULTATI - L’amplificatore così realizzato fornisce riproduzioni realistiche di prima classe e serve per molte esperienze. Collegando i capi di un pick-up tra il punto A e un punto situato sulla batteria di griglia a circa -3volt si possono ottenere eccellenti riproduzioni di dischi.

Agenzia Generale
FERRANTI:

B. PAGNINI - TRIESTE (107) - Piazza Garibaldi, 3

MILANO - SPECIALRADIO - Via Pasquirolo, 6

TORINO - Ing. TARTUFARI - Via dei Mille, 24 = ROMA - S.I.R.I.E.C. - Via Nazionale, 251

L'ORGANIZZAZIONE E L'AVVANTO

Pionieri: questa è l'ora

Il millenovecentotrentuno, nono dell'Era Fascista, si libra sull'ali tricolori. Palpitano esse, dopo l'epico volo, non stanche, ma già con l'impazienza di novelli ardentisti.

L'anno si è iniziato fulgido di gloria per la nostra Italia. Il ritmo possente dei motori vibra in ogni cuore italiano e gli comunica frenetici più intensi. Ciascuno di noi, senza ridestare le proprie energie. Sente che, qualunque sia il compito che ha attenda, in quest'anno dall'alta fiammeggiante di vampe tricolori, egli deve in questo compito consacrarsi con sicurezza d'italiano, con bramosia di vittoria.

La potenza della radio, la sua fulminea rapidità, la sua immensa praticità, ha avuto, nell'epico volo dello stormo guidato da Italo Balbo, la sua consacrazione nel vasto mondo.

L'aquila che portava il Condottiero udiva ripercuotersi sotto le ali gloriose, il ritmo delle aquile sorelle. Un'invisibile legame tutte univa alla prima. Da questa partivano ordini concisi e serrati: a questa giungevano, istante per istante, l'ansito dei cuori e quello dei motori.

La radio faceva immediatamente udire al Condottiero la voce che chiedeva aiuto e consiglio e con la radio e quello e questo era immediatamente offerto.

L'occhio ardente, fisso alla meta irrorata di fulgori, non doveva voltarsi per osservare chi veniva dietro, non doveva cercare, ad una ad una, le ali protese nello spazio. La radio faceva di tutte le ali, un'ala sola, scagliata verso la gloria.

La radio, dalle acque ancor corrusche per la repentina discesa di tante vittorie in una chiusa, scuoteva il mondo con il fremito dell'ultimo grido: il più possente il più ardente. Ed in ogni casa questo grido era inteso, in ogni cuore vibrava e dalle folle dal cento idiomi, partiva il clamore di esultazione e di esultanza.

©

Piccola cassetta misteriosa che scrivi il più grande tesoro del secolo, mal come in questa Sera memorabile dimostrarli il tuo prodigio! Ogni armonia si faque d'improvviso e sola una voce calma e piena, uscì da te a scuotere ogni animo.

Chi questa voce non udi, chi il tumulto non senti nel suo petto ansioso, ignora una delle più grandi gioie.

Per noi, Italiani, essa tutti ci unì

in quell'attimo e li gettò sulla remota spiaggia a gridare il nostro evviva ai vincitori!

©

L'anno testè sorto, trova voi, Pionieri, più animati per la bella ed alta opera di Italianità; per questa propaganda, che deve entrare in ogni casa, in ogni famiglia per porgerci ad esse la voce del mondo; ma, sopra quella, la voce più canora di armonie, più vibrante di inni vittoriosi, più invitante a proseguire con passo sempre più serrato, sempre più instancabile.

Da Roma immortale, sulle frecce della radio, la parola del Duce è penetrata nel bel di oltre oceano. Da Roma immortale, le Aquile audaci hanno, ancora una volta, spiegato il volo. Esse per le prime, pro-

lettarono, in serrato sterno, le loro falcate ombre dall'alone luminoso, sulle attonite e sgomento acque dell'Oceano. Le frementi onde, ne imprigionarono l'amalanto, rauco grido di conquista e lo portarono lungi, lungi, per scagliarlo contro le spiagge dei lidi, a ricantare la gloria della sovrumana prodezza.

Questa voce d'Italia si affida a voi, Pionieri dell'Era: affida alla vostra opera di tutti i giorni, al vostro intelletto, alla vostra volontà, il compito di far sì che non ci sia orecchio italiano che non l'oda; che non ci sia cuore d'italiano che non senta, di essa, i palpiti che tutto l'etero percorrono.

In ogni casa italiana la Radio deve attendere sicura il grido giulivante di nuove vittorie!

Pionieri: buon lavoro!

Caro ELAR,

«Omne trium est perfectum» (e ogni trino è perfetto) come diceva quel tale che aveva notato, negli annuarj di molti anni or sono, in cui comparivano ben due funzionari di prefettura che avevano tale nome di casato). Ti chiedo perciò di farmi raggiungere la perfezione accogliendo questo mio terzo ed ultimo scritto. Fare impossibile, ma sulla mia attività di propagandista ho ancora qualche rivelazione da fare!

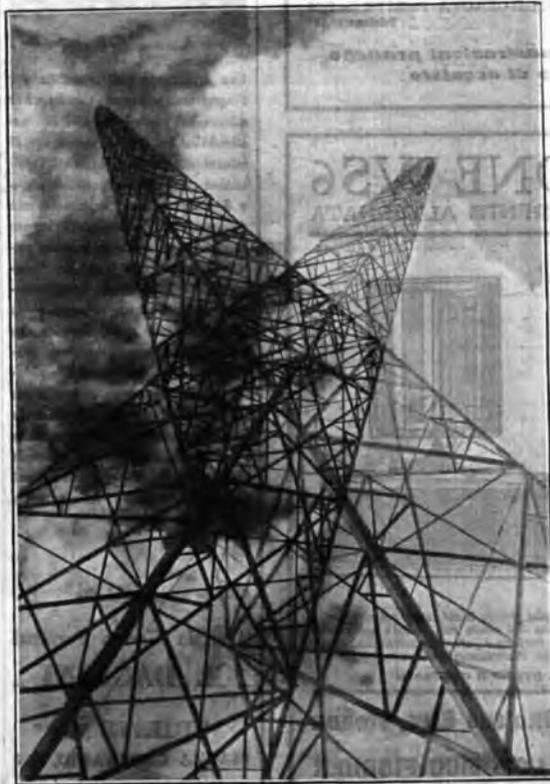
Dopo le serate al Dopolavoro, dopo le riunioni infantili a casa mia, ho scoperto che vi era ancora una forma di propaganda efficacissima da sfruttare.

Nonostante il febbrile risultato delle mie due suddette attività di pioniere, nonostante il mio fervidissimo apostolato di missionario, quando mentalmente passai in rivista le persone del mio Comune con le quali ero finora venuto in contatto, feci la soddisfacente constatazione che esse non erano più di duecento. Anzi di un decimo della intera popolazione!

Passai mentalmente in rassegna quali fossero questi pagani da redimere. Una gran parte di essi mi apparve non suscettibile, almeno in un primo tempo, di essere recitata. Ma un numero considerevole presentava tutti i requisiti per entrare nella mia radio-confraternella.

In paese erano per la maggior parte persona ultra sedentarie, per le quali traversare la piazza principale in qualunque circostanza che non fosse quella della Messa domenicale pareva quasi inconcepibile. Vi era pure qualche caso piotoso: un vecchio signore cieco ed una signora paralizzata che trascorrevano ore, mesi, anni in una penosa solitudine a che forse non volte avevano inventato nell'intimo del loro cuore un miracolo se il furesse partecipare alla vita del mondo.

Avevano sentito parlare della grande Consolatrice, della preziosa Compagnia di tanti solitari, per nulla invadente, anzi docilissimo pronta, con un semplice giro di intenzione, a far sentire la sua presenza o ad eccitarsi, a parlare, a cantare, a suonare od a tacere. Ma, pur disponendo della piccola somma che era necessaria per acquistare il modesto apparecchio a cuffia, non si erano mai decisi a fare la modestissima spesa. Non era per un sentimento di economia, no!... Era piuttosto un adagiarsi rassegnatamente in una consuetudine durata da anni, una mancanza di spinta esterna che li induceva a modificare il monotono, se pur tranquillo, scorrere delle loro



Giocchi di luce delle antenne di Bolzano

Columbus

Il meraviglioso Lucidatore Aspiratore UNICO AL MONDO



Columbus elimina completamente la paglia di ferro e la lamatura dei parquet

Columbus sgrassa i pavimenti a piastrelle e marmo

Columbus lucida perfettamente qualsiasi pavimento

Columbus aspira la polvere dalle pareti, tappeti, materassi, abiti, ecc. ecc.

AGENTE GENERALE
ADOLFO SCHAECHTER

Via C. sare Corcetti, 8 - MILANO
Telefono 84.344

Agenzia di TORINO - Via Donati, 5
Telefono 50.044

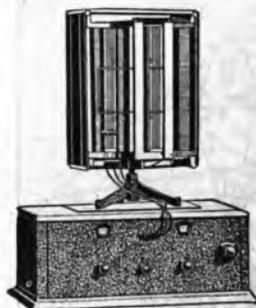
Agenzia di GENOVA - Portici VIII. Em. 2/10
Telefono 28.661

*Chiedete ovunque dimostrazioni pratiche
senza impegno di acquisto*

IL RADIONE WS6

ALIMENTATO IN CORRENTE ALTERNATA

Unico apparecchio in alternata che riceve le onde cortissime, normali e lunghe senza alcun cambiamento di bobine



Riceve le onde cortissime, medie e lunghe con piccola telaio senza antenna, senza terra, in 7 r. e a topari nr. Supereterodina Sch. maia con altoparlante schermo a 6 valvole riceventi più una adattatrice. Perfetta e garanzia selvettiva. Eliminazione di qualunque stazione lo ate. Riproduttore grommofonico.

Prospetto descrittivo, gratis a richiesta

Fabbrica Articoli Radiotecnici Ing. Nikolaus Eltz, Vienna
DEPOSITARIO:

Uff. Tecnico Ind. Ing. LODOVICO FISCHER
TRIESTE - Viale Regina Elena, 1 MILANO - Via Mazzini, 7

FERRANTI

**Doppio Strumento
Universale
per correnti continue
o rettificate**



Uno strumento indispensabile per l'ingegnere e per il tecnico. Per misure sul posto è un gioiello inestimabile. Un campo vastissimo di misure di tensione, corrente, resistenze e potenza; praticità d'uso e di trasporto (attà nella sacoccia d'un soprabito) peso minimo; letture di precisione anche su correnti rettificate essendo la resistenza interna di 1000 ohm per volt; robustezza di costruzione; sicurezza d'uso sia dalla parte amperometrica che voltmetrica con protezione mediante fusibili facilmente ricambiabili; scale amperometriche da un millesimo di Ampère fondo scala fino 25 Ampère; scale voltmetriche da un decimo di volt a 250 volt fondo scala. Mediante shunt esterni si può raggiungere infinite scale oltre quelle standard.

Chiedete informazioni alla

Agenzia Gener. Ferranti

B. BAGNINI

TRIESTE (107)

PIAZZA GARIBALDI, N. 3

Agenzia Italiana ORION

Via Vittor Pisani, 10

Telefono N. 64-467

MILANO

Le modernissime VALVOLE ORION

impiegate con

qualsunque apparecchio

ne migliorano

il rendimento



Solo la ORION

può fornire

qualsunque articolo

radiofonico

il più moderno

VOCI DI PIONIERI

Conse il Consolè del T.C.I. ero abbonato alla rivista « La Sorgente » e lessi attentamente quanto riguardava « La radio alla portata di tutti » e costruii il primo apparecchio seguendo quelle elementari istruzioni, con il risultato di udirne un sol giorno una recitazione tutta magolli e... maledizioni. Divenni di colpo un arrabbiato radiofobo. Passò del tempo, poi seguì il movimento di propaganda della « Radio per tutti » e da volubili... cambiai parere. Intanto da costruire un secondo apparecchio che nel giorno... della inaugurazione (avevo invitato degli amici) si fulminò per ragioni che non riuscii a spiegare. Ai convinti infine che è sempre più economico rivolgersi a chi ne sa più di noi, e comperai una 18 Radiola.

Enthusiasmo nel paese. Dietro la porta di casa era una teoria di caroselli, tanto da decidermi a solidificare i cittadini ponendo l'altoparlante fuori sul balcone e dare delle pubbliche audizioni.

Oggi ho una 60 Radiola (ma desidero anche un altro apparecchio che non nomino perché non voglio fare della réclame) ed ho trovato che la vita in un piccolo paese è possibile avendo almeno una soddisfacente comunicazione col mondo.

Oggi sono il consulente radiofonico, ho già fatto acquistare qualche radio (tutti hanno radio dalla stessa Casa della mia per quanto abbia assicurato che, in genere, tutte le radio sono buone, basta solo adattarsi ai prezzi in ragione della potenza. Ben inteso non ho, né ho intenzione di essere, rappresentante di nessuna Casa).

Io non mi fermo in cerca del migliore. È una corsa anti-economica, ma in coscienza è sempre più economica delle altre, e soddisfacente in un paese lontano dal mondo, dove la radio rappresenta una ragione di essere.

Ho ancora una offensiva da sferrare. La vittoria è sicura perché sono della ferma convinzione che i radiofobi sono coloro che trovano sempre un amico committente che li invita a casa per udirne la radio, e non la comprano perché non vogliono spendere. Guerra agli scrocconi!

Distinti saluti.

Non tutti gli ascoltatori dell'altro radio sono « scrocconi ».

Spesso spesso, sono dei tepidi, degli indecisi, sono dei Bastian contrari che ascoltano le radio audizioni con il deliberato proposito di criticarle.

Ora la radio ha per tutti questi valori negativi una non avvertita mialia che, adagio adagio, li penetra e li vince.

Il Pioniere può, con il suo fine intuito, capire se l'invitato è realmente uno sbafatore incorreggibile ed in questo caso sta bene l'offensiva; o se, invece, è soltanto un tentennante, che tosto o tardi, s'appoggerà alla radio quale valido sostegno di tutte le ore, le quali si sfaceleranno nel vuoto e nella noia e che invece essa trasforma in ora di intimo godimento.

PROVERBI RADIOFONICI

Il Pioniere

santo vale quanto fa



Dall'incubo dei sogni tormentosi...

R. D. L. 10 Luglio 1924, n. 1226

Art. 6 — Chiunque vuole o intenda vendere, o comunque esercitare il commercio di apparecchi radioelettrici di parti di essi deve ottenere dal Ministero delle Comunicazioni una licenza, la quale sarà concessa dietro pagamento di una tassa di L. 50 a favore del Ministero delle Comunicazioni e di altre L. 50 a favore del Ministero delle Finanze.

La licenza è valida per l'anno solare in cui è stata emessa.

LE LICENZE PER USO PRIVATO VENGONO RILASCIATE:

- a) da tutti gli Uffici Postali del Regno;
- b) da tutte le Sedi dell'E.I.A.R.;
- c) dagli Uffici telefonici della « Stipel », « Timmo », « Telve »;
- d) da tutte le Sedi ed Agenzie della Banca Agricola Italiana e Banca Nazionale del Lavoro;
- e) dai principali negozi di vendita di materiale radio.



al suono calmo e pacifico: la coscienza e l'abbonamento sono in regola!

ore solitarie. Io vobli essere l'apportatore della consolazione.

Dopo una visita preliminare in cui feci facilmente cadere il discorso sulla radio, chiesi il permesso di tornare con il mio piccolo apparecchio a culla. La mia proposta fu accolta senza soverchio entusiasmo con un sorriso cordiale, ma un poco scettico. Ma io non dubitavo del successo. Infatti alla mia seconda visita, dopo aver impiantato con estrema facilità il mio apparecchio a culla sulla conduttura elettrica della casa, applicai alle orecchie, che da anni non erano state percosse che dai suoni visuali della casa, il tanto detto « orologio del campanile » o al massimo dall'allegro scampanio delle festività religiose, la magica culla. Per assicurare il successo della prima impressione, che è sempre quella che lascia una traccia più profonda, avevo anche avuto cura di scegliere l'istante in cui cadde una audizione specialmente adatta al soggetto. Per il signore cieco, che sapevo appassionato del nostro grande Verdi, inaugurai le audizioni con il « Coro dei Lombardi » trasmesso nella esecuzione mirabile della « Scala ». Per la signora paralizzata, a cui era ormai perfino negata la consolazione di recarsi in chiesa a sentire la parola di fede e di carità del suo buon parroco, attesi una domenica mattina, quando un eminente oratore sacro svolgeva la sua spiegazione del Vangelo. Nel due casi il risultato fu quale me lo ripromettevo. Un istante di sorpresa, un sorriso illuminato dalla gioia, ed infine un raccoglimento profondo, pieno di emozione e di contento. Naturalmente la radio divenne da quel giorno la compagnia indispensabile.

Potrei citare altri esempi: persone che non avevano la Radio per indolenza, altre per non volere fare una spesa prima di aver visto bene « di che cosa si tratta », altre perché avevano l'impressione che l'impianto di una radio fosse un problema di alta elettrotecnica, ed altre ancora perché si erano decise in mente che le musiche ed i discorsi trasmessi per radio erano « roba buona solo per la gente sapiente », ecc.

A chi, se non al pioniere, toccava abbattere questi pregiudizi, vincere queste inerzie, suscitare un interesse che non attendeva che l'occasione per rivelarsi?

Esaurita la mia missione in paese, la continuai nei cascinelli sparsi per la campagna. Successo brillantissimo. Molte erano le case di benestanti proprietari che avevano luce o il ferro elettrico, la lavatrice e il grammofofono, ma per le quali la radio era ancora considerata come un arnese da « signori ». Le visitai ad una ad una, lieto di essere la prima persona che si fosse accinta a questo compito di elevazione spirituale, e più lieto ancora di vedere la lista dei miei convertiti accrescersi ogni settimana di qualche nome.

Ora non ho più nulla da dire. Credo di avere esaurito il soggetto. Non ti scriverò più, o cara Èlar, che per trasmetterti, lo più sovente possibile il nome di un nuovo radio-abbonato.

Tuo entusiasta

PIO NIERE

PROVERBI RADIOFONICI

Dimmi che propaganda fai e ti dirò che Pioniere sei

VALVOLE NUOVE, MA QUELLE INDICATE
PER OGNI STADIO!

Richiedete il Bollettino

„PHILIPS RADIO”

MILANO

Via Bianca di Savoia N. 20



Se dovete cambiare le valvole del vostro apparecchio non chiedete al vostro fornitore soltanto delle valvole "Miniwatt", chiedete anche le valvole "Miniwatt" indicate per ogni stadio del vostro apparecchio.

Se non conoscete quali sono questi stadi fatevi consigliare da qualche amico competente o dallo stesso fornitore.

RICORDATE! PER OGNI STADIO
DEL VOSTRO APPARECCHIO UNA
VALVOLA



PHILIPS
"MINIWATT"

RadioCorriere

A chi attende risposta. - Un po' di pazienza. Nel combinare tipograficamente la pagina, molte « onde corte » non trovò posto e si è costretti a rimandarle ai numeri successivi.

Fiorellini. - Per la spedizione dei libricelli occorrono indirizzi dei seguenti: **Giorgio Dallaverra** - **Silvana** e **Peppa Marucci** - **Pampiruzi** e **Piulicini** - **Tiziana Maria Ranzi** - **Mary di San Giusto**. Inti visco? Ce n'è andato del tempo sì, ma il premio è giunto a te come agli altri. Ci sarà an-

cane un altro se non vuoi dirmi il nome ed io non lascerò che altri te lo prenda. Ripeto i miei auguri.

Annetta. - Che bisogno ho io di indovinare i tuoi anni? So, non da te però, che sei buona: e anche altra cosuccia. So, l'età, quando va oltre fanno poi subire delle variazioni... atmosfere delle quali non mi interessa.

Antonia B. - Mi sono informato. L'indirizzo più sicuro è Senato del Regno, Saluti. - **Iris.** - Tre lettere in una volta e poi cartoline artistiche E promessa di fotografia, grazie, brava e cara Irisina. - **Mamma.** - Tanto gradita invece. Pubblicherò bel piccino.

A. Palandrà. - Non soprei come indovinare. Ma come hai fatto tu, certo è giunto. Quanto a ricevere risposta, non so. - **Estina Barbetti.** - Se sei una radiolopista di « Nonno Radto », sei accolta anche più amichevolmente. - **Mary Lu.** - Siamo due

ro, il caro « lire », il quale trova pur nell'ambiguità di donazione a peggio dal quale mi scrive, tanta benevolenza d'animo, tale dolce rassegnazione da commuovere. Viceversa, vi sono dei ragazzini di quindici, sedici anni, che si dicono stanchi della vita e vogliono farlo sapere. Lo facciamo invece noto ai loro babbi A tale stanchezza, questi troveranno un rimedio pratico nel sedere!

Alice e Rosetta. - Grazie del pensiero delicato e gentile. Così va bene! Avete poi capito l'equivoco d'allora? - **Giudici Amleto.** - Soluzione giustissima - **Astelia.** - Tu dicevi perché non si può fare quello che si vuole almeno una volta nella propria vita. Ma poi aggiungi: « Quello che è fatto è fatto e già che si è obbligati a fare una cosa, è meglio completarla sorridendo e non con il muso, il pare ». Mi pare proprio, amico mio! E se non puoi metterci l'entusiasmo, metti la buona volontà, l'impiego di riuscire. Contoso parrecchi che sognavano come te la carriera tanto desiderata. Ed ora sono quello che tu sarai un giorno e dai nobilissimi compiti ricavarono tante soddisfazioni, il sentimento elevati da tanti doveri e responsabilità, che ora dicono: Tutte le vie sono buone, purché percosse onestamente e con l'intento di salvare sempre più.

Blavia. - Grazie delle gentili parole. No, la bambina non è prepotente! Ho imperpertente nel desiderare quanto da lungo tempo avevo sperato. Sono io in colpa. Però a tutti i piccini ho provveduto con l'acquisto del trattamento per cento: sempre un piccolo

buona mamma, riprodotta con il vostro sapiente bulino, e nel successo delle vostre artistiche produzioni, Grazie vivissima.

Scarabocchio. - Ecco! il salufino desiderato. Quello che tu dici « un misero bigliettino » mi fa avere con il tuo affetto, la certezza dei buoni propositi. Tante cose belle e buone, condensate.

Mamma di Lilliana. - Veramente il libro era destinato a **Mamma di Lilliana**, con una « - » sola! Ma poiché ho trovato due mammine ed una Lilliana, più una Lilliana, vada per i due premi! Infatti... sono andati!

Primula Rossa - Marizza. - Tutt'altro che dimenticate! Vi avevo anche risposto qui, ma intesa lontana dopo una attesa dolettero essere scartate. Aiutate pazienza! Ce n'ho tanta anche se sapete: Saluti affettuosi.

Stelluccia lontana. - Non ho né ingegno, né competenza per sciogliere i tuoi dubbi. Nella semplicità del mio animo debbo dirti che mi fai l'effetto di quelle fanciulle che muovono incontro alla Primavera per far raccolta di fiori e, siccome il piedino schizzoso trova nei sentieri tanto fango, a questo esse ballano e dicono: « Lutta qui la magia primavera! E non vedono che ai lati del sentiero fioriscono narosate le mamme, obliquamente pervinche e pratelline, e le api cercano il primo nettare! Se ne tornano deluse a mani vuote, con il piedino fangoso... ». Se tu, Stelluccia lontana, vuoi scappare i simplici fiori, calpestando incurante il fango!



Gijlietto Levadina - Torino

cora qualche residuo in giro, ma anche questo sparirà e l'arcobaleno della pace brillerà d'ogni parte coloriti! Scusatemi tutti o parliamoci: la vita è una continua attesa.

B. V. - MFI. - Un questo « al quale tu tieni tanto e noi niente! Non ti prometto che in ligneria allora non scappi. Mi mandami la fotografia del fratello. - **Gianco - Valcolastro Pasqua.** - **Alisano Barnabè.** - Preghiera ripetere indirizzo, per spedire il premio.

Alisano Barnabè. - Preghiera ripetere indirizzo, per spedire il premio. - **Alisano Barnabè.** - Preghiera ripetere indirizzo, per spedire il premio.

Alisano Barnabè. - Preghiera ripetere indirizzo, per spedire il premio. - **Alisano Barnabè.** - Preghiera ripetere indirizzo, per spedire il premio.

Alisano Barnabè. - Preghiera ripetere indirizzo, per spedire il premio. - **Alisano Barnabè.** - Preghiera ripetere indirizzo, per spedire il premio.

Alisano Barnabè. - Preghiera ripetere indirizzo, per spedire il premio. - **Alisano Barnabè.** - Preghiera ripetere indirizzo, per spedire il premio.

Alisano Barnabè. - Preghiera ripetere indirizzo, per spedire il premio. - **Alisano Barnabè.** - Preghiera ripetere indirizzo, per spedire il premio.

Alisano Barnabè. - Preghiera ripetere indirizzo, per spedire il premio. - **Alisano Barnabè.** - Preghiera ripetere indirizzo, per spedire il premio.

Alisano Barnabè. - Preghiera ripetere indirizzo, per spedire il premio. - **Alisano Barnabè.** - Preghiera ripetere indirizzo, per spedire il premio.



Il piccolo meranese Giorgio Valentini

grandi cretine! Nota bene, grandi cretine... E su questa vostra convulsione ritornate varie volte nel vostro scritto E non volete sapere se proprio davvero l'impressione d'aver ricevuto lettera da due cretine... Quanta modestia! Il fatto stesso di essere mia ammiratrice, proverebbe che siete intelligentissime, ma pare quasi vi spiacca se vi contraddico! - **Primula.** - Tanto gentile quanto al sempre dire se una volta o l'altra ormai premiata, non so. C'è chi si contenta del mio affetto. Capisco anch'io che è già questo un bel premio! - **Zia Mi.** - Brava zia, che regalò le caramelle ai nipotini, dicendo loro che è « Baffo » che le manda! E tutto questo per conservarmi il loro affetto. Senti, zietta, mandalo anche a me, le caramelle buone! E dimmi che è « Baffo » che me le invia! Ti crederò e mi conserverò il mio affetto. Ne ho tanto bisogno, sai! Donni che sto inchiando per la terza volta di sesso diverso, a vista d'occhio, l'ingegner Turchi! Addolcisca almeno tu l'ambiguità che è nel mio bel cuoricino! - **Nicoletta X.** - Questo scarabocchio! E mi scrivi da scuola, durante la lezione di francese. Ne viene una lettera così arruffata, ch'io ci perdo il mio latino.

Mariuccio. - La pubblicherò proprio la tua lettera. Lottanta per cento della gioventù maschile mi scrive lettere in francese. Ne viene una lettera così arruffata, ch'io ci perdo il mio latino. Ma ho po-



La graziosa Rimetta dell'annunciatrice di Genova ascolta la voce della mamma

domo Pd lo vorrei avere la possibilità di farli grandi grandi!

Maria Pasticciola. - Tu sei come tu prima di girissimo cristallo da tutti i lati! Proietti il sole che tutto ritrae in un baleno di luci libellate. Zingaralla! - Non credete che il dimentichi, cara la mia orfana mamma mia. La Radio ha parlato di te, così serena sempre nel tuo aspro rammino e posso dirti che il tuo esempio è di fonte di ben...

Adelfo Alessandro. - Ti fai visio ogni sei mesi, ma in modo superlativo. La magnifica xilografia, elegantemente ingraziata, « L'Inverno », è venuta a collocarsi vicino a quella « Primavera » inviata a Pasqua: due doni veramente preziosi! Vauguro una

GIOVANISSIMA

Fresco e fragrante come un fiore, mi giunge il primo numero della Rivista *Giovanissima*. Ne ho sfogliato adagio adagio le levigate pagine.

Nonno Radto, diventando **Nonno Raro**, ha saputo compiere un raro prodigio: La bella rivista si affaccia non già come un'amica nuova, ma inante deve presentarsi: vincere certe diffidenze, per farsi accogliere ed in seguito amare. *Giovanissima* è salutata quale amica non nota e cara che siamo liuti di ritrovare.

Ogni pagina di questa rivista è un atto di fede e di passione: « **Nonno Raro** ». Fede luminosa, passione di un cuore, virtù da vent'anni, alimentate dallo smisurato amore per i « giovanissimi » in mezzo ai quali **Nonno Raro** vive ed ai quali dedica nella famiglia, e non solo, in altri campi le sue migliori energie.

E' per me un grato dovere raccomandare *Giovanissima* a tutti i lettori.

Calendano il primo numero, a titolo di regalo, invio due lire due a *Giovanissima*, piazza di Spagna - 9 - Roma. Le due lire potranno essere successivamente tratte dall'importo dell'abbonamento che è di L. 24 annue pagabile in tre rate in un solo o L. 10 entro il mese di marzo.





È SINONIMO DI PERFEZIONE

perchè distingue il più recente modello di apparecchio, realizzato dopo anni di esperienze e di studi dalla Radio Corporation of America: la

RADIOLA RCA 80

**SUPERETERODINA A
VALVOLE SCHERMATE**

3 volte più sensibile e 4 volte più selettiva di ogni precedente modello. - 9 circuiti accordati. - 9 Radiotron RCA. - Eliminazione totale dei disturbi della corrente alternata. - Altoparlante dinamico perfezionato. - Un elegante mobile in noce dalla linea fine ed armoniosa.



RADIOLA RCA

PEZZOLI M. - Milano.
 Possiedo un apparecchio Negadina a 4 valvole da me costruito, la selettività del mio piccolo apparecchio è tale che desidererei applicare un'altra valvola con relativo condensatore.

La prego quindi, data la mia poca competenza in materia, di volermi fare uno schema per supermi regolare nella disposizione.

Credo lo che con ciò si possa sentire la locale in allportante?

Per ricevere in allportante occorre almeno una valvola in bassa frequenza.

Per ricevere molte stazioni occorre un'altra in alta frequenza.

Poiché ella desidera ricevere la locale in allportante, compri un trasformatore intervalvole di bassa frequenza, e sostituisce il suo primario alla cuffia. Collegi il secondario...



Domando:
 E' necessaria la schermatura e come va fatta? E' adatto il diffusore all'apparecchio? E' da farsi qualche modificazione in uscita all'apparecchio, oppure al diffusore?

Non è il diffusore, come parte acustica, che è in errore, si vuole evidentemente che il suono nelle impedenze elettriche dei circuiti. Diminuendo alquanto l'induttanza generale, col dettare sui secondari del trasformatore di bassa resistenza regolabili da poche centinaia di ohm a...

re senz'altro un alimentatore di placca.

ABBONATO N. 49.418 - Siena.
 An permesso chiedere qualche consiglio in merito al mio apparecchio a 5 valvole auto-costruito con due parafuochi auto e che mi ha dato veramente ottimi risultati, ma che da un po' di tempo lascia un po' desiderare. Unisco a maggior detenzione del sistema elettrico fedele coi valori dei vari componenti, pregandovi di bene esaminare se esso è esatto; se i singoli componenti sono il migliore giusto posto e l'unico il valore...

scatto richiesta; se qualche organo è superfluo oppure mancante e sopprimilo; quali valvole meglio si adattano al circuito per avere un funzionamento regolare e perfetto. (Philips ed altre).

Evidentemente le distorsioni sono dovute ad innesci di bassa frequenza (probabilmente il più delle volte inaudibili) perché di frequenza troppo elevata.

L'unico vero rimedio sarebbe di costruire o uno o tutti e due i trasformatori di bassa frequenza.

Però potrebbe provare a derivare tra i capi del primario di uno o di entrambi i trasformatori una resistenza di 80 mila ohm. Prati a derivare fra gli estremo del secondario di uno o dell'altro dei trasformatori una resistenza regolabile sino al meglio ohm.

Questi sistemi sono palliativi, l'unico vero rimedio è trovare trasformatori adatti.



Remori parassiti.

darlo, tra in griglia ed il negativo di accensione di una valvola di potenza montata con accumulatore sostituito, ecc. e accende l'allportante in serie sul circuito di placca.

ABB. 107.727 - Lentini (Siracusa).

Leggo sulla pagina «La parola ai lettori di un apparecchio a tre valvole Rulnardi e avrei a pregarvi farmi sapere se tale circuito è buono come rendimento e spesa e se potete pubblicare in schemi avendolo io solo ad una valvola.

Alto schema che unisco si può aggiungere un'altra valvola, se si come sarebbe lo schema completo a tre valvole? E migliore del Reinartz?

Non possiamo consigliare il circuito Reinartz, che, se è certamente sensibile, reagisce debolmente sull'aereo e non permette la ricezione ai vicini.

Del resto anche lo schema sua reagisce e quindi disturba i vicini.

Non possiamo che consigliare questi tipi di circuiti che, se sono realmente di buon rendimento, rendono però impossibile la ricezione agli altri.

ABBONATO N. 100.119 - Dicomano (Firenze).

Possiedo un ricevitore R. D. 8 accumulatori, ultima valvola R. E. 134, ho montato un diffusore 66 R. due doni tela di lino, il migliore cm. 60 di lato (quadrato) il minore cm. 36, senza schermatura. E' potente, ma negli aeri in la voce metallica ed i suoni a volte vanno a finire in un fischio,

un meghano, e regolare con questa voce, si possono ridurre gli aeri. Provi a derivare sull'allportante dei condensatori di qualche migliaia di centimetri.

ABBONATO N. 106.931 - Pola.

Possiedo un raddrizzatore Philips per caricare l'accumulatore anzidetto di 100 volts composto di 10 pile col accumulatore di 10 volts l'uno collegati in serie fra loro.

Potrei per avere sempre una tensione di corrente costante, nel momento che l'apparecchio funziona, tenere sotto carica la predetta anzidetta, inserendo nel contempo gli attacchi dell'apparecchio — +30+60+100, senza che nessun organo di esso venga a soffrirne?

Quando pongo sotto carica col raddrizzatore, l'aerocina affacciando le due estremità dei poli — c +, misurando col voltmetro, ho 100 volts, nime se l'accumulatore fosse già carico. Da ciò arguisco, secondo la mia quasi totale incompetenza, che nessun danno potrebbe arrecare all'apparecchio di otto valvole sistema Ranzonuzzi, ma prima di fare la prova ho erudito rivolgermi a odesto compiacente ufficio tecnico per sapere se in mia tesi è errata.

Nella pure in carica l'anzidetta l'aria la ricezione, non può durare, oltremodo danno al suo ricevitore. Piuttosto ella non potrà ricevere per il forte ronzio della corrente alterata se non adatta qualche sistema di filtraggio, cosa che non le converrà, poiché tanto varrebbe costruirlo.

CONCORSO CADIGIA-JEDO-FIOR

Neomente del Comitato Laidio dell'Unico, per tre ballabili che portano il nome dei tre ultimi squilibri prodotti: Cadigia - Jedo - Fior.

Hanno partecipato al concorso n. 517 maestri con 830 composizioni, una Commissione di nove membri nominati dall'Unico e dalla Società ha scelto i 30 migliori ballabili, nel numero esiguiti dalle sezioni radio dell'Unico nei 45 sere consecutive.

Del 18 al 20 dicembre ho 20.000 radioballabili nella prima parte alle stazioni assegnando 100.000 punti.

Dalle scaglie dei balli risultarono vincitori il Fox-trott Fior n. 4, molto + Esce che da un punto 800; il Tango Cadigia n. 11, molto + Roma quasi mundi n. 1, con punti 750; il valzer Jedo n. 30, molto + Bufocale n. 2, con punti 747.

Il giorno 24 dicembre alle ore 12, alla presenza del regio notale dottor Armando Giannone, si procedette ad estrazione delle scaglie di validità ed all'apertura delle buste sigillate contenenti il nome del concorrenti.

Risultò che il Fox-trott n. 4 era presentato dal M° Julio Bianco da Torino, il Tango n. 11 era presentato dal M° Otto Filippini da Düsseldorf (Germania); il valzer n. 30 era presentato dal M° Giuseppe Galluzzi da Torino.

I 30 compositori (autisti) hanno vinto il premio di L. 3000. Gli altri 27 compositori ammessi al concorso hanno vinto il premio di Lire 300. Per ritirare il grande stogelino dell'Unico.

L'Unica emanante che data il numero giornale del concorrente (80.804) l'Unico dall'immagine non potrà aver inizio se non dal mese di febbraio p. v.

1. Fox-trott Fior n. 4, molto + Corsia ed Esce, autore Julio Bianco, Torino, corso Principe Oddone, 80, con punti 800.
2. Tango Cadigia n. 11, molto + Roma espi nome, autore Gino Filippini (residente a Düsseldorf, Germania), con punti 758.
3. Valzer Jedo n. 30, molto + Bufocale n. 2, autore Giuseppe Galluzzi, Torino, piazza Statuto, 1, 4, con punti 747.
4. Valzer Jedo n. 28, molto + Farfella d'oro, autore Alfredo D'Adda, Palermo, via Roma, 161, con punti 692.
5. Tango Cadigia n. 17, molto + In dritta fonda, autore: Leona Bonaventri, Firenze, via dei Bardi, 17, con punti 472.
6. Fox-trott Fior n. 1, molto + Menzura andare sempre, autore: Vincenzo Augusto Mannucci, Palermo, via Enrico Albricani, 24, con punti 458.
7. Valzer Jedo n. 24, molto + Arditi e spera, autore: Luigi Slavetti, Brescia, via A. Lonigo, 10, con punti 430.
8. Tango Cadigia n. 13, molto + Bufocale n. 2, autore: Giuseppe Galluzzi, Torino, piazza Bonifazio, 4, con punti 398.
9. Fox-trott Fior n. 7, molto + Jemmo, autore: Vittorio Sullig, Padova, via San Pietro, 100, con punti 387.
10. Tango Cadigia n. 18, molto + Senza motivo, autore: Tonino Tomiadi, 2345 corso Felice Cavallotti 8, con punti 340.
11. Fox-trott Fior n. 8, molto + Il rustico e...

12. Valzer Jedo n. 27, molto + Jedo + autore: Gianina Felice (padronimo Gino Cristofani), via Fieschi 24, Torino, con punti 307.
13. Tango Cadigia n. 12, molto + La mia mister me, autore: Mario Burchini, 2007, Kulla, corso Galvani 36, con punti 290.
14. Valzer Jedo n. 28, molto + Angelina, autore: Bettino Redida, Genova-Pes, stiale Umberto 1, n. 21, con punti 288.
15. Tango Cadigia n. 14, molto + Lavoro e spera, autore: Giuseppe Giannone, Genova, via A. C. Marzani 2-28, con punti 287.
16. Tango Cadigia n. 15, molto + Sarà quel che sarà, autore: Italo Turo: Einar Torino, via punti 278.
17. Fox-trott Fior n. 5, molto + A tutt'insandri, autore: Felice Simonigiani, Torino, via Roma 3, con punti 272.
18. Fox-trott n. 2, molto + Italia dettata gloria l'attende a amore: Gino Giannone e Gianfranco Arnoldo, Genova, via G. Carducci 8-1, con punti 270.
19. Fox-trott Fior n. 3, molto + Farfella sempre del bene, autore: Renato da Pascale e Marco Gallo (residenti in Zes e Inver), Boulevard St. Georges 69, Genova, con punti 268.
20. Valzer Jedo n. 25, molto + Dolegismo-verona, autore: Ezio Montanari, Roma, via Venereuse 18, con punti 258.
21. Tango Cadigia n. 10, molto + Ombra di notte, autore: Antonio D'Adda, direttore Sereno, Comunale di musica, Voghera, con punti 251.
22. Tango Cadigia n. 12, molto + Tutto scuro, autore: Fortunato Rezo, stiale Ron Martino, 212, Messina, con punti 237.
23. Valzer Jedo n. 21, molto + In barca al mare, autore: Angelo Ranzoni, Torino, via Marconi 53, con punti 232.
24. Valzer Jedo n. 42, molto + Jemmo n. 2, autore: Francesco Lavagnini, Genova, corso Paganini, 88-9, con punti 247.
25. Fox-trott Fior n. 8, molto + Reizma n. 2, autore: Romano Anselmi, Roma, via Aveva 31, con punti 202.
26. Valzer Jedo n. 26, molto + Peruviana da a, autore: Edoardo Murte, Palermo, viale Cardinali, 24, con punti 200.
27. Fox-trott Fior n. 10, molto + Bona ultima donna, autore: Angelo Ranzoni, Torino, via Memmo 53, con punti 212.
28. Valzer Jedo n. 29, molto + Talvolta gioia tentare a, autore: Ernesto Giannone, Torino, via Otello d'Aravenza 29, con punti 183.
29. Fox-trott Fior n. 9, molto + Labrador d'Inver, autore: Ples Antonio Bussini, Torino, via del Carmine 31, con punti 184.
30. Tango Cadigia n. 20, molto + A chi la vittoria, autore: Vittorio Corrali, Raiuno, via Firenze 30, con punti 163.

Direttore responsabile: GIGI MICHELOTTI
 Tipografia Società Editrice Torino
 Via dei Quirici, 1

La corsa al ribasso

In avanguardia è la
OFFICINA SCIENTIFICA RADIO
REIN GIULIO

28, Via Tre Alberghi - MILANO - Via Tre Alberghi, 28
TELEFONO 86498

che vi offre il suo novo **O.S.R. 2**
a 3 valvole schermate al prezzo di

L. 1030

tasse e valvole comprese, franco Milano, imballo *gratis*

Domandate a chi conosce la **O.S.R.** per apprezzare la nostra offerta

ULTIME CREAZIONI

Dischi RADIO
10 PRINCIPALI MARCHE
DEL MONDO

LABORATORIO
SPECIALIZZATO
SALA DI
AUDIZIONI -
VIA RENAI, 1

**GUIDO MARCHI
GRAMMOFONI
FIRENZE**

PIAZZA VITT. EMANUELE 1 - Tel. 21-538
VIA CALIMALA, 3 Tel. 23-719

CON SOLE L. 60 ANNUE

Abbonamento per un anno al "RADIOCORRIERE",
(52 numeri):

Associazione per un anno alla "ASSOCIAZIONE
RADIOTECNICA ITALIANA, con diritto a ricevere
il "RADIOGIORNALE", per un anno (12 numeri)
e a tutti gli sconti e facilitazioni accordati ai Soci
della A. R. I.

Inviare subito Lire 60 alla "Associazione Radiotecnica Italiana",
Viale Bianca Maria N. 24 - Milano

COLUMBUS

IMPASTATRICE
TAGLIATRICE
per preparare la pasta fresca in casa

"COLUMBUS",
fa con la massima semplicità e rapidità
8 tipi differenti di pasta.

ADOLFO SCHAECHTER
MILANO
Via Cesare Correnti, 8 - Telefono 84-344

Chiedete il listino macchine da pasta.



STEWART-WARNER Co. - CHICAGO

SOCIETÀ COL CAPITALE DI OTTANTA MILIONI DI DOLLARI

Perché rinunciare ai magnifici Programmi trasmessi da oltre cento Stazioni Italiane e Straniere?

Perché rinunciare a qualche ora di podimento artistico od intellettuale, vero riposo alle Vostre occupazioni?

Perché il godimento sia completo, non basta una radio; occorre una BUONA radio. Acquistate perciò un impianto

STEWART-WARNER della Serie 100

e Voi sarete serviti. Lo chassis 100-B-T-F, con elettrodinamico 200-A, è montato in tutti gli impianti STEWART-WARNER più recenti, ed ha le seguenti caratteristiche:

1. - Tutto elettrico, per tutte le reti d'Italia
2. - Ricezioni senz'antenna
3. - Regolazione automatica del voltaggio
4. - Regolazione della tonalità
5. - Meravigliosa purezza di suono
6. - Sensibilità enorme, unita a selettività estrema

Sono in vendita:

Il solo

Chassis 100 B-T-F

con lo chassis dell'elettrodinamico 200-A

GRAHAM

Splendido mobile contenente l'impianto radio completo

CLIO

Come il precedente, ma in diverso stile

HELICONIAN

Radiofonografo d'alta classe

TERPSICHORE

Radiofonografo a ripetizione automatica dei dischi

OLYMPIC

Radiofonografo a cambio automatico dei dischi



IL "TERPSICHORE..



IL "CLIO..

La perfezione tecnica e la squisita fattura di tutti i predetti impianti decisamente ne giustificerebbero i prezzi più elevati del mercato. Ma la sua potente organizzazione tecnica e finanziaria ha permesso alla STEWART-WARNER di fare nella radio ciò che la **FORD** ha fatto nel campo dell'automobile, e cioè di praticare, per un prodotto d'alta classe, i prezzi più bassi possibili

Chiedere il Catalogo e fare confronti, rivolgendosi alla Rappresentanza Generale ed esclusiva per l'Italia e Colonie:

AMERICAN RADIO Company Soc. An. It. - MILANO

VIA MONTE NAPOLEONE, 8 - TELEFONO 72-367

oppure al Concessionario di vendita più vicino:

BIELLA — Zangrande — Via Umberto, 59 — Telefono 2493
BOLOGNA — Armaroli — Via Farini, 3 — " 32-80
BOZZANO — Cester — Via Bottai, 31
BORGOSESIA — Corti Cesare — " 30
FOGGIA — De Facentis — Viale XXIV Maggio
GENOVA — Currino — Piazza Ponticello, 23-n — " 51-495
MARSALA — Venuti Kustachio
MESSINA — Hopkins — Isolato 443, C. 18 — " 1-50

MODENA — Pedretti — Via S. Michele, 6
NAPOLI — Piccoli — Via Marina Nuova, 11 — Telefono 22-732
PALERMO — Guertieri — Via Villarmosa, 2
POLA — Clevo — Via Dante, 9
ROMA — S.J.R.I.E.C. — Via Nazionale, 251 — " 40-496
ROMA — Bonelli — Largo Goldoni, 11 — " 62-967
SASSARI — Anfossi — Via Roma, 5
SUZZARA — Carra & Cozzi — Piazza Gonzaga, 7

BOZZANO — Via Santa Teresa, 2 — Telef. 40-137



Mod. 11

L'
ALCIS
presenta i due
Apparecchi installati
nei
PALAZZI VATICANI
in occasione

del
Giubileo
Sacerdotale
di
S. S.
PIO XI



Mod. 12

Per acquisti a
MODENA e REGGIO EMILIA

PIETRO MESSORI

Portico Casa Bispariolo
MODENA

INDUSTRIALE COMMERCIALE LOMBARDA
ALCIS

Modena - Via S. Andrea, 18 - Tel. 059/210111 - Telex 320412 - Telefax 059/210112