

RADIOCORRIERE

DIREZIONE, AMMINISTRAZIONE, PUBBLICITÀ: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO 55 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,80
ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE LIRE 36 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R. LIRE 30 - ESTERO: LIRE 75; CON ABBONAMENTO POSTALE LIRE 36



Sulle onde sonore affiorano le immagini e passano le voci dell'anima umana...

Un  signore amava la  Un giorno

acquistò un  e invitò tutti gli  a  sua

A **1**a **1** però con una scusa  e l'altra  se ne

andarono presto. Il fatto sorprese  che cercò di

scoprirne la causa. Ma una  di un amico

lo illuminò. Vendi  che hai e  un

ATWATER KENT. Il fatto venne a  degli 

che ripresero a frequentare assiduamente la 

dell'amico con grande  di quest'ultimo e con

vero  per loro

**RADIO
LA VOCE D'ORO**

ATWATER - KENT

MILANO - VIA S. GREGORIO 38 - TELEF. 67472

ROMA - LARGO GOLDONI 44 - TELEF. 65510



.....UN'ARMONIA PURISSIMA
 D'UMANITÀ DIVINA;
 UNA GRAZIA INCANTEVOLE
 DIVINAMENTE UMANA.



Majestic
RADIO

DISTRIBUTTRICE ESCLUSIVA PER L'ITALIA

VIA
 CAVOUR
 16



NS
 TELEF:
 246743

A.R.P.A.
 TORINO

Gli apparecchi vincitori di concorsi



Ricevitore **SITI 10 A**
per onde corte da 15 a 100 metri.
Alimentazione della rete luce.
Due valvole schermate.
Induttanze fisse.

*Vincitore del recente concorso
bandito dalla E. I. A. R.*

Il noto ricevitore **SITI 40 B**
a 5 valvole, una schermata.

*.. Premiato con Medaglia d'Oro ..
dal Ministero delle Comunicazioni*

*Vincitore del Concorso Internazionale
di Padova.*

Prezzo ridotto a L. 1200
compresa tassa radio



S. I. T. I.

SOCIETÀ INDUSTRIE TELEFONICHE ITALIANE

Capitale L. 12.000.000 interamente versato

VIA GIOVANNI PASCOLI, 14 - MILANO - VIA GIOVANNI PASCOLI, 14

CONCESSIONARI E RIVENDITORI IN TUTTA ITALIA

Sorella al pianoforte



*La radio porge all'appassionato
di musica il raro piacere delle
audizioni raccolte ed intime.
Solo, solo accanto alla Radio
Marelli, voi vi mettete in comu-
nione collo spirito stesso della
musica*

MUSAGETE II

*l'Apparechio più perfetto e meno
costoso del mercato italiano*

L. 2.700

RADIOMARELLI

PHILCO

L'apparecchio che già trionfa nel 1931

PHILCO

L'apparecchio perfetto a prezzo modesto

PHILCO

L'apparecchio che si vale delle più recenti
innovazioni tecniche



Gli Apparecchi sono equipaggiati
con valvole PHILIPS

Tone control - Volume control
Altoparlante elettrodinamico

MODELLO 296

Nove valvole

NUOVO RADIOFONOGRFO

Società Anonima BRUNET - MILANO

8 - VIA PANFILO CASTALDI - 8

Telefono 64-505

Società Anonima

INDUSTRIALE COMMERCIALE LOMBARDA

ALCIS

Via S. Andrea 18 - Teleg. Alcic - MILANO - Telefoni 72.441 - 72.442 - 72.443

Radiocorriere

GLI APPARECCHI EIAR 1931

L'ATTUAZIONE PRATICA DEL CONCORSO BANDITO FRA I
COSTRUTTORI ITALIANI PER UN APPARECCHIO ITALIANO

LE CARATTERISTICHE E LE CONDIZIONI DI VENDITA DEGLI APPARECCHI PRESCELTI

Nel bandire il Concorso fra i costruttori italiani per un apparecchio radiofonico italiano l'Eiar non altro si propose che di trovare il mezzo per dare un nuovo impulso alla radiofonia e all'industria radiofonica nazionale, facilitando l'introduzione in ogni casa italiana di un apparecchio italiano.

Chiuso il Concorso, prescelti gli apparecchi, stabilite le modalità di vendita, nel dare atto dei risultati raggiunti, l'Eiar sente di poter affermare di aver dato una nuova prova del suo amore zelante e della sua vigile cura nell'affrontare quelli che possono ritenersi i problemi basilari dello sviluppo radiofonico nel nostro Paese.

Non poche difficoltà erano da superare. Varie le esigenze, varie le possibilità. Occorreva trovare una serie di apparecchi di tipo distinto e di diversa potenzialità i quali dessero uguale affidamento di bontà e serietà di costruzione e potessero essere posti in vendita a prezzi ed a condizioni tali da ritenersi accessibili anche a chi dispone di modeste risorse finanziarie.

Per la scelta dei tipi l'Eiar tenne conto (e tenerne conto doveva) delle molte richieste di consigli e di informazioni ricevute e si fermò su quattro che consentivano di soddisfare la generalità delle domande.

Il giudizio sulla bontà e serietà di costruzione fu affidato ad una Commissione di esperti, parte dei quali designati dal Governo, alla quale si chiese non solo di dire quali fra gli apparecchi presentati al Concorso riteneva fossero i migliori per efficienza e per fattura ma altresì se le Ditte presentatrici davano le necessarie garanzie per l'italianità, la qualità e la quantità del prodotto. E ciò

perchè è lecito supporre che un apparecchio, lanciato dalla Eiar, con particolari condizioni di vendita, non può non provocare larghe richieste. Tutte le Ditte premiate dimostrarono alla Commissione — che non sarà mai abbastanza encomiata per lo zelo e lo scrupolo con cui assolse al suo mandato — di trovarsi in condizione da poter rispondere ad ogni richiesta sollecitamente.

Per le modalità di vendita si studiò di ottenere dalle Ditte premiate, con i migliori prezzi, le più larghe facilitazioni. Prezzi minimi e pagamenti rateali. Un doppio ordine di considerazioni facilitò le intese. I produttori si resero conto che la garanzia che viene loro data dall'esito del concorso Eiar facilita lo smercio togliendo ogni dubbio e ogni esitazione negli eventuali acquirenti e d'altra parte che ogni e qualunque concessione viene largamente compensata dal conseguente alleggerimento delle spese di propaganda.

Il Concorso, come abbiamo detto, ha compreso quattro tipi di apparecchi: per la ricezione

delle stazioni locali o viciniori il primo; per la ricezione delle stazioni lontane il secondo; per un ricevitore portatile capace di consentire la ricezione in altoparlante anche di stazioni lontane il terzo; per la ricezione ad onde corte il quarto.

Gli apparecchi vincitori delle quattro categorie presentano non solo le caratteristiche per ognuno di essi richieste, ma già sin da oggi sono pronti per la vendita in numero notevole.

L'Eiar assume disinteressatamente il patrocinio morale di questa vendita che vuole essere non un affare commerciale ma un servizio reso in piena coscienza a coloro che non sanno decidersi da soli nella scelta di un ricevitore.

Nelle pagine che seguono a questa i lettori troveranno, con le fotografie di ogni apparecchio, le caratteristiche e le condizioni di vendita di ciascuno di essi e il modulo di contratto.

Nel prezzo di ogni apparecchio, si tratti di pagamento globale o rateale, è compreso l'abbonamento per un anno alle radioguidanze e al Radiocorriere.

Chi si accontenta della ricezione della stazione locale e di quelle viciniori ha nell'apparecchio EIAR I (Ansaldo Lorenz) il tipo che gli conviene; chi ama le larghe scorribande nella gamma delle onde radiofoniche può assicurarsi tale possibilità con l'acquisto del tipo EIAR II (Radiomarelli); chi vuole la radio come distrazione per i brevi e lunghi viaggi può procurarsi tale godimento acquistando il tipo EIAR III (Allochio e Bacchini); chi vuole cimentarsi con le onde corte e procurarsi sensazioni provenienti da altri continenti ha a sua disposizione il tipo EIAR IV (Siti).

Quattro tipi di apparecchi, i migliori che oggi produce l'industria italiana, sono posti, per l'intervento dell'Eiar, a disposizione dei radioamatori italiani in condizioni che non potrebbero essere più vantaggiose.

Bontà di materiali, modernità di circuiti, certezza di funzionamento per l'uso a cui sono destinati, severo controllo scientifico preventivo: ecco per riassumere i pregi intrinseci di questi apparecchi.

Del felice esito della iniziativa, che si rinnoverà tutti gli anni, l'Ente radiofonico si sente e si proclama orgoglioso. Dagli amici della radio attende, con ferma fiducia, il consenso che consacri gli sforzi compiuti.

Con la collaborazione di tutti i radioamatori la radiofonia nazionale deve brillantemente affermarsi. La voce misteriosa, che dalle antenne si avventa per gli spazi infiniti dell'etere, è voce di grandezza e deve portare sempre più alto e più lontano il nome della Patria. E' dovere dell'Italia essere presente, gagliardamente, faccisticamente presente, in tutti i cieli del mondo.



Il Politecnico di Torino ove si riunì la Commissione giudicatrice e furono eseguite le prove e misure sugli apparecchi.

EIAR I - EIAR II

Le caratteristiche degli apparecchi e le condizioni di vendita



EIAR I RADIO ITALIA - ANSALDO LORENZ

(Termini del Concorso: Apparecchio per la ricezione della stazione locale o vicina e per onde della gamma dal 200 ai 545 metri, con un massimo di tre valvole).

Prezzo di vendita — se a contanti Lire 1300
 comprensivo della tassa di
 abbinamento alle radioau-
 dizioni e al Radiocorriere) — se a rate . . Lire 1450
 da versarsi in una prima rata di L. 325 e in 9 rate mensili di L. 125

È un ricevitore solido del tipo più moderno costruito nelle Officine Ansaldo Lorenz di Genova, che impiega la valvola schermata ed il pentodo e che è accoppiato con un altoparlante bilanciato ad alto poli di grande potenza, che riproduce perfettamente tutte le note della gamma musicale. Esso è capace di dare una audizione limpida e melodiosa di tutte le stazioni europee ed è dotato di grande selettività. Con questo complesso si ricevono le stazioni estere senza nessuna difficoltà anche nei pressi di una stazione di radiodiffusione di qualunque potenza.

La regolazione dei condensatori è a frizione volante e permette, senza difficoltà, una grande precisione di messa a punto.

Per accenderlo basta attaccarlo a qualunque presa di corrente alternata fra 100 e 220 v.; esso può dunque essere trasportato dalla città in campagna e da una città ad un'altra senza nessuna difficoltà e consuma tanta energia quanta una comune lampadina.

Attaccato ad un grammofono qualunque lo trasforma in un potente radio-grammofono, in un strumento perfetto, con intensità di suono regolabile fino ad un massimo sufficiente per il ballo ed assolutamente puro dai rumori di fondo.

EIAR II RADIO MARELLI

(Termini del Concorso: Apparecchio per la ricezione delle stazioni lontane, per onde della gamma dal 200 ai 545 metri con un massimo di otto valvole).

Prezzo di vendita — se a contanti Lire 2860
 comprensivo del materiale
 d'antenna, della tassa di
 abbinamento alle radioau-
 dizioni e al Radiocorriere) — se a rate . . Lire 3100

da versarsi in una prima rata di L. 1000 e in 9 rate mensili di L. 240

L'EIAR II è fabbricato in uno stabilimento della Magnati Marelli a Sesto S. Giovanni, stabilimento attrezzato per apparecchi di precisione quali sono i Marelli, noti ed usati dai principali fabbricanti di autoveicoli, e specialmente adottati dall'Aviazione.

Le caratteristiche principali dell'apparecchio sono le seguenti: un solo bottone di manovra per la sintonia — cinque circuiti di sintonia accoppiati, di cui due doppi, comandati simultaneamente — regolatore di sintonia — filo avvolto: quattro schermate, di cui una deflettoria, una di bassa frequenza normale, due di circuito bilanciato per bassa frequenza di potenza, ed una raddrizzatrice — sintonizzazione micrometrica permanente su ciascuno dei cinque circuiti — sintonizzatore d'antenna per la messa a punto dell'apparecchio a seconda delle caratteristiche dell'area — interruttore per la messa in funzione dell'apparecchio ed estensione d'antenna per la ricezione della locale — trasformatore d'altimetro a blindato alto per lentissimi fra 110 e 220, frequenza da 42 a 100 periodi — altoparlante elettrodinamico. Il tutto racchiuso in un elegante mobile di mogano.

Per ottenere il funzionamento si esegua la connessione di terra collegando il conduttore al servizio inferiore mentre l'incasso sarà connesso a quello superiore. Innestare la spina, sulla al cordone lungo, ad una presa di corrente, girare da sinistra a destra il bottone posto sulla sinistra del pannello frontale dell'apparecchio fino a sentire il primo urto.

Dal momento in cui al manovra l'interruttore occorrono circa 30 secondi prima che l'apparecchio sia pronto a funzionare.



EIAR III = EIAR IV

Le caratteristiche degli apparecchi e le condizioni di vendita

EIAR III ALLOCCHIO E BACCHINI, portatile

(Termini del Concorso: Apparecchi portatili a funzionamento autonomo per onde della gamma dal 200 al 545 metri con tre o più valvole).

Prezzo di vendita — se a contanti Lire 2100
(comprensivo della tassa di
abbonamento alle radioau-
dizioni e al Radiocorriere) — se a rate . . Lire 2300

da versarsi in una prima rata di L. 500 e in 9 rate mensili di L. 200

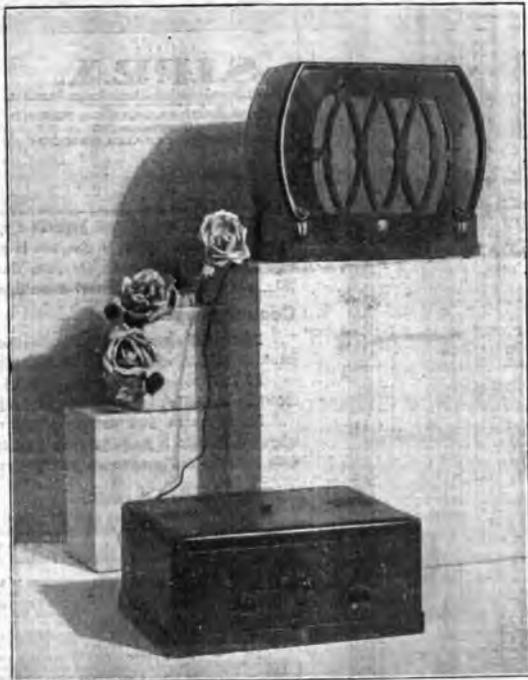
La Radio-Valligia E.I.A.R., vincitrice del Concorso, è quanto di più perfetto sia oggi stato fatto in queste costruzioni, malgrado che il costo sia contenuto in una cifra molto modesta.

La maggioranza degli apparecchi esteri di tipo simile sono a poche valvole; e ciò perché, dato il grande numero di stazioni, si è sempre in condizione di ricevere da vicino. Per questa radio-valligia, invece, è stato ritenuto più conveniente adottare un alto numero di valvole per dare la possibilità di ricevere, non solo la stazione locale, ma anche e specialmente le stazioni estere lontane, così da permettere di ascoltare programmi diversi.

Ma ciò che essenzialmente è stato atteso, è di mantenere, pur aumentando la sensibilità dell'apparecchio, una notevole purezza di suono, in maniera che anche le stazioni lontane, quanto le vicine, possono essere udite con la massima fedeltà.

A questi dati si unisce una grande semplicità di manovra, affidata a due soli condensatori, ai quali, naturalmente, va aggiunto un bottone per la regolazione del volume. Truffandosi poi di ricevitore a cambiamento di frequenza, e cioè a telaio, si ottiene anche una estrema selettività, grazie alla orientabilità del telaio stesso.

L'apparecchio è alimentato normalmente con pile e batterie, che consentono una autonomia notevole: però è dotato anche di un attacco per alimentatore, a mezzo del quale si può escludere le batterie interne ed alimentare l'apparecchio attraverso un apposito alimentatore alla rete di energia.



EIAR IV SITI nelle sue due forme O.C.C. e O.C.A.

(Termini del Concorso: Apparecchi per la ricezione delle onde corte della gamma dal 15 al 100 metri con tre o più valvole).

Prezzo di vendita — se a contanti Lire 1000
(comprensivo del materiale
d'antenna, della tassa di
abbonamento alle radioau-
dizioni e al Radiocorriere) — se a rate . . Lire 2150

da versarsi in una prima rata di L. 350 e in 9 rate mensili di L. 200

L'apparecchio EIAR IV, O. C. A. è un ricevitore studiato e costruito esclusivamente per la ricezione delle onde corte, per funzionamento con presa diretta dalla rete di illuminazione.

Il circuito comprende uno stadio di amplificazione in A.F. con valvola a griglia schermante, una valvola rivelatrice a reazione e due stadi di amplificazione in R.F.: il primo con accoppiamento a resistenza capacità, il secondo a trasformatore.

I condensatori variabili dei due circuiti accordati — di cui uno è inserito sulla griglia e l'altro sulla placca della valvola amplificatrice in A.F. — vengono regolati da un unico comando a demoltiplica. Un commutatore permette di inserire quattro induttanze diverse nei circuiti accordati e di coprire così il campo d'onda da 15 a 100 m. La regolazione della reazione avviene per mezzo di un potenziometro che agisce sulla tensione schermo della valvola rivelatrice.

Per l'alimentazione delle valvole serve un alimentatore integrale che è montato nell'interno dell'apparecchio.

Il trasformatore d'entrata è previsto di prese per le seguenti tensioni della rete 110 - 125 - 135 - 155 Volts.

La lunghezza dell'aereo da usarsi dipende dal luogo dell'installazione. Generalmente un aereo della lunghezza di 6 a 15 mt. sarà sufficiente.

L'apparecchio O. C. C. realizza il medesimo circuito dell'O. C. A.: prevede soltanto l'alimentazione con batteria.



S.I.P.R.A.
Società Italiana Pubblicità Radiofonica Anonima
SOCIETÀ ANONIMA SEDE IN TORINO
Via Confienza, 10
CAPITALE SOCIALE L.250.000

Proposta di Contratto N. _____

Il sottoscritto _____
presa visione delle condizioni generali e speciali di vendita sotto riportate, che tutte dichiara
di accettare senza riserva alcuna, con la presente si obbliga di acquistare — alle condizioni
attese — il complesso radio-ricevente, vincitore del concorso indetto dalla "EIAR", per il
193 _____ completo degli accessori d'uso tipo _____

Condizioni speciali.

Prezzo dell'apparecchio franco destino e comprensivo della prima annualità di abbonamento alle Radio-audizioni e al Radiocorriere, a contanti L. _____

Di detta somma, saranno da versarsi anticipatamente, all'atto della firma del regolare contratto di vendita ed a presentazione di regolare ricevuta L. _____

La rimanenza sarà da pagarsi in 9 rate mensili di L. _____ caduna (senza interessi) secondo le modalità qui a seguito indicate, o in una sola rata da versarsi all'atto della ricezione dell'apparecchio per l'importo di L. _____

Condizioni generali di vendita.

Art. 1. — L'accettazione di ogni proposta di acquisto è subordinata alla disponibilità della merce ed all'indiscutibile giudizio della Ditta coartratrice; la Società quindi si riserva la facoltà di accettare o rifiutare qualsiasi ordine.

Ad accettazione avvenuta la Società S. I. P. R. A. si impegna di fare fornire in latato di perfetto funzionamento all'apparecchi radioriceventi vincitori del concorso indetto dalla E. I. A. R. (Ente Italiano Audizioni Radioniche).

Art. 2. — Il prezzo di vendita, compresa la tassa dovuta all'Erario, la prima annualità dell'abbonamento alle Radio-audizioni e al Radiocorriere, verrà corrisposto direttamente alla Casa fornitrice o in due rate (una alla firma del contratto e una all'atto di ricezione dell'apparecchio), o in 10 rate mensili, di cui la prima da corrispondersi all'atto della firma del regolare contratto di vendita e le altre 9 al 1° di ogni mese successivo alla consegna dell'apparecchio.

Nel caso in cui il compratore intendesse effettuare il pagamento rateale del complesso ordinato, dovrà fornire alla Direzione S. I. P. R. A. i dati indicati a tergo del presente foglio.

Art. 3. — Il compratore si impegna per sé e per i suoi eredi e successori a titolo generale o particolare durante il corso dell'esecuzione del contratto e fino alla completa estinzione del debito, a rispettarne scrupolosamente gli obblighi, tenendo presente che:

- a) in rappresentanza dei pagamenti rateali, e senza che ciò costituisca novazione, l'acquirente rimetterà alla Società fornitrice degli effetti cambiari corrispondenti a ciascuna scadenza rateale, firmati da lui e dal garante — se richiesto —;
- b) il pagamento delle rate dovrà essere fatto esclusivamente mediante ritiro dei suddetti effetti, che saranno presentati dagli Uffici postali o da istituti di credito della piazza più prossima alla residenza dell'acquirente, previo avviso, restando a carico dell'acquirente stesso le spese causate da ogni altra forma di pagamento;
- c) la vendita è fatta con riserva di dominio da parte della Società fino al pagamento puntuale di tutte le rate e quindi fino a detto giorno l'acquirente non potrà in alcun modo disporre del complesso e delle sue parti, né trasportarlo dal luogo di consegna senza previo avviso alla Società, e dovrà conservarlo in perfetto stato, assumendo su di sé tutti i rischi e pericoli anche per caso fortuito o forza maggiore;
- d) la mancanza del puntuale pagamento di una sola rata porterà per conseguenza l'annullamento de jure del presente contratto e la Società avrà facoltà o di ritirare il complesso, restando a suo favore le rate pagate a titolo di penale e di risarcimento danni, o di richiedere l'immediato integrale pagamento del residuo prezzo, prevedendosi a tale scopo anche degli effetti cambiari, che saranno tutti esigibili otto giorni dopo la costituzione in mora da farsi anche con lettera raccomandata e sosolante qualunque offerta o parziale pagamento successivo;
- e) l'acquirente dovrà usare l'apparecchio e curarne la conservazione e la manutenzione con la diligenza di un buon padre di famiglia, denunciando immediatamente, e in ogni caso non oltre le 24 ore, alla Società venditrice, tutte le azioni esecutive o conservative (pignoramento o sequestro) delle quali l'apparecchio fosse stato oggetto.

Art. 4. — La merce viaggia a rischio e pericolo del compratore anche se spedita direttamente dalla Società franca di porto. In caso di guasti o rotture dovuti a difetti di fabbricazione che si verificano entro un anno dalla data del presente, la Società provvederà gratuitamente alle riparazioni necessarie.

Art. 5. — Ogni tassa o carico fiscale presente e futuro comunque inerente tanto alla vendita quanto all'uso dell'apparecchio, oggetto del contratto, si intende a carico del compratore.

Art. 6. — Per ogni contestazione relativa al presente contratto è esclusivamente competente il Foro di Torino.

Le tratte, accettazioni, regolamenti, le spedizioni, senza o con assegno, le cauzioni a mezzo di incaricati, non operano deroghe a questa clausola. Non si potrà derogare a tale clausola neppure nel caso che la S. I. P. R. A. e la Casa fornitrice fossero ricercate per connessione o continenza di causa.

Per la Casa Fornitrice

Per la S. I. P. R. A.

Il Cliente

PREMIO BAGUTTA

Cene, cenacoli e bignoni da mille - Gino Rocca e Venezia del Duemila - Librai in giostra

Ieri sera ho avuto l'alto onore d'essere ospite a Bagutta - nessuno dei miei ascoltatori meritò che io offenda la sua cultura dicendogli che cosa è Bagutta - e mi sono convinto che non è vero che c'è la crisi del libro in Italia. Ho veduto cento persone scaldarsi per arrivare a compiere una copia del Cuneiforme di Pietro Salari a tanta lire, del Pittore volante di Anselmo Ilicci a cento (mentre se aspettavano questa mattina da un libraio potevano averle a prezzi molto più rigorosi). Ma era stato proclamato il vincitore del Questo Premio Letterario Bagutta, e tutta l'andata degli spettatori, che avevano invaso la celebre trattoria e fino a corso Venezia ingombravano la circolazione, era accesa e innasa dal sacro fuoco del mecenatismo letterario.

Lo avevo appiccato loro Orio Vergani urlando per tre ore - tra la pasta asciutta, l'arrosto, il panforte, la frutta - ora Vergani s'era buttato in un angolo perché non gli era rimasta una goccia di fiato, dall'altro angolo Boechelli, mirato d'argento e pavesato di viola, faceva l'imperatore enigmatico per non essere costretto a gridare anche lui. In conclusione, c'erano otto giudici contenti di aver portato in porto anche quest'anno la delicata e rumorosa succedanea del premio, c'era il popolo dei baguttiani felici di avere dei giudici così svelti e compatti, c'era una involata della stampa felice di aver interrotto per telefonare due colonne allegre ai loro giornali, c'eravamo noi, ospiti di passaggio, felici di aver visto la cerimonia da vicino e al nostro ritorno poter raccontarla nelle lontane città in cui di questa festa milanese

si parla come di un baccanale raro: insomma tutto un mondo di gente felice, che esprimeva la sua felicità con tutte le grida più varie che l'uomo abbia imparato a mettere insieme da quando la crisi gli ha dato un vocabolario fatto di vocali e soprattutto di consonanti. Quello che aveva il diritto, anzi il dovere, di essere più felice di tutti, era il solo che non gridasse; se ne stava zitto e mogio in un terzo angolo. Ma lo faceva per modestia. Parlo del vincitore del premio, di Gino Rocca, la cui virtù più preclara è appunto la modestia. Tutti ormai lo sapete, che il libro premiato era il suo, il romanzo Gli ultimi furono i primi: il romanzo di Venezia, della Venezia inerruttibile, che non è mai stata fabbricata dalla mano dell'uomo, che anzi preesisteva all'uomo e al mondo, e che continuerà a esistere, eterna e immutabile, anche quando il resto del mondo si sarà confuso nel caos.

Io non vi voglio raccontare il romanzo; primo, perché molti



Gino Rocca.

di voi lo hanno già letto; secondo, per non togliere il piacere degli imprevisi a quelli che lo leggeranno. Ma il romanzo, che appartiene al genere dei romanzi «di anticipazione» (è la Venezia dell'anno duemila e più), dall'episodio riesce a una portata più ampia, per non dire universale. È la rappresentazione dell'inquietudine di conquista della vita meccanica che a un certo punto pare che stringa molto da presso le membra della bella addormentata, e a noi prende lo spavento che ella possa esserne soffocata. Ma Venezia sa difendersi, opponendo alle forze materiali il suo incantamento placido di irraggiungibile regina; sa chiudersi in una invisibile rete di puro spirito, fatta forse di quella stessa sostanza che ai tempi delle invasioni tratteneva i barbari quand'erano giunti saccheg-

giando fino ai monumenti di Roma, colpiti da una religione improvvisa.

Bagutta ha fatto bene a premiare questo romanzo, e specialmente ha fatto bene a premiare in esso tutta la vita di un giovane artista e lavoratore che da molti anni l'Italia segue con attenzione e stima grandissima; da molti anni; da quando, reduce dalla guerra e vestito ancora della divisa di granatiere, ebbe piena parte alla grande vigilia di via Paolo da Cusnobbio se intanto si affermava col primo romanzo L'ungano, libro di sincera passione alle prime commedie fatte di serenità; dalle accese giornate



Riccardo Bacchelli.

della Rivoluzione fascista alla composta rettilineità della sua missione di critico teatrale; dall'aspirazione umana del suo più recente teatro alla misturata e sanguigna opera di gerarca del giornalismo lombardo.

Lode alcune piensissima ai fragorosi giovani di Bagutta, ultimi discendenti di don Chisciotte fatti accorti e pratici delle necessità della vita, incarnazione moderna, appunto, dell'antica cavalleria: cavalleria letteraria che ha imparato alcuni atteggiamenti dalla scapigliatura romantica togliendone ogni sterile melinconia. I baguttiani hanno creato, con questi sparsi elementi della storia e con tutta la loro passione, hanno creato uno stile: uno stile a cui l'Italia guarda sorridendo di simpatia come si fa ai giochi dei ragazzi ma anche con ammirazione come a una forza e a un insegnamento novissimi; cenacolo che dei vecchi cenacoli ha cancellato tutti i vizi, che ha abbandonato i sentieri coperti per lo via grande della sincerità, ha ciletto a sua massa massima la



Massimo Bontempelli.

Simpatia. Stile, ho detto: uno stile nuovo, tutto italiano, tutto d'oggi: giovinezza, spregiudicatezza, energia. Il premio Bagutta, oltre che una istituzione letteraria, è un'altra affermazione morale, una delle cento facce con le quali ogni giorno l'Italia rivela a se stessa il rinnovato aspetto del suo spirito e della sua storia.

MASSIMO BONTEMPELLI.

Il volo intorno all'Africa

compito da

Francis Lombardi
con Mazzolli e Rasini

La sera del 20 corrente, Francis Lombardi ha parlato dinanzi al microfono dell'auditorium di Milano del volo intorno all'Africa compiuto con Mazzolli e Rasini.

Il magnifico volo che ha congiunto in un'unica meravigliosa onelica aerea tutta l'Africa, si è sviluppato per la lunghezza di 28 mila chilometri.

Gli apparecchi sono partiti da Roma nel mattino 28 ottobre e dopo aver sorvolato per 1500 chilometri il mare, hanno atterrato la Tripolitania, in Cirenaica, per raggiungere il Cairo. Dal Cairo le magnifiche ai romane hanno seguito il corso del Nilo immortale per volare poi sugli sterminati deserti raggiungendo Kartoum, quindi il Sudan anglo-egiziano e infine Malakol. Da Malakol a Mongalia gli arianti volatori hanno sorvolato una regione paludosa che non offriva per 600 chilometri nessuna possibilità di atterraggio.

Il 4 dicembre è cominciata la seconda parte del volo e il 29 gli eroi del periplo incontravano a noi siamo gli arditi transatlantici. Da Villa Cisneros in rapide lappe per Agadir, Casablanca, Fez, Orano, Tunisi, Napoli le Aquile che riportarono il segno di Roma sull'Africa antica, sono rientrate nel loro cielo immortale.

Nel prossimo numero del «RadioCorriere» pubblicheremo l'interessante relazione dell'epica impresa nella parola di Francis Lombardi.



Orio Vergani.



INTERVISTE AL MICROFONO

TATIANA PAVLOVA

— Signora Tatiana, vorrei sapere in che modo vi apparve la vocazione per il Teatro?

— Ecco... lo credo che si nasca con una generica vocazione artistica. Una spinta di natura. A un certo momento della vita, qualunque occasione è buona per accorgersi che una, fra le varie strade dell'Arte, è quella da percorrere. Io so che, bambina, ero tanto ossessionata dalla mania di recitare, che, subito dopo le orazioni, esprimevo a me stessa questo voto: — « Che lo

— Avevate qualche nozione della lingua? »

— Nessuna. Sapevo soltanto, in cifre, lo sforzo e l'ostacolo, anche materiale, a cui mi accingevo.

— Ditemi il ricordo più lucido del periodo di preparazione.

— Il più lucido?... È un ricordo matematico. Dicitelo ore di studio al giorno, per molti mesi. Ah!... Le preghiere affettuose del mio indimenticabile maestro, Giuseppe Donnici, che, spaventato, mi rimproverava il soverchio impegno, tenendo per la mia salute...

— Come rivedete, nella memoria, la vostra prima rappresentazione in Italia?

— Mio Dio!... l'ome un terrore immenso, indescribibile. Fu al « Valle », a Roma. Cominciavo dal cuore d'Italia. Ahimè, son già più di sette anni! Ricordo con orgoglio che assisteva al mio spettacolo Sua Eccellenza Mussolini.

— E, da allora, vittoria su vittoria... A me sembra che il pubblico vi abbia sempre maggiormente apprezzata. Come vi pare il pubblico italiano?

— Ah!... È difficile giudicarlo... definirlo... Certo, è il pubblico più sicuro, il più caro e soddisfacente dei pubblici... Però... Al suo consenso, non si può credere con assoluta certezza. Un pubblico difficile, in fondo. Io scelto per questo. Le difficoltà invogliano. E la sincerità appaga.

— Quali sono le commette che hanno meglio rivelato la vostra personalità?

— Quelle in cui ho più sofferto. Ditemi gli autori italiani a cui avete aderito con la vostra sensibilità artistica...

— Ho un San Secondo... Casella... Martini... Viola... Colantoni, nella sua ultima commedia, che darò presto anche qui... Lutovici...

— In astratto, e per definizione, quale sarebbe secondo voi la commedia? L'ideale della commedia?

— Quella che riesce a far divertire e a far soffrire tanto un raffinato che un contadino.

— Mi sembra un po' estensivo...

— Però... Eppure!... Credete, Casella, il cerebralismo, ormai, è passato di moda?

— Non discuto. Ditemi, ora, le doti e essenziali che deve avere un attore.

— Amore per il teatro, e non per la propria vanità. Naturalmente, poi, il talento. Oggi giorno, anche la cultura. Assolutamente. E poi... E poi, un'esperienza tutta personale, in cui, del teatro, è della gioia. In una parola, vivere. Poi, recitare. Poi, interpretare.

— A parlar la vostra eccellenza artistica, c'è, nel pubblico, la sensazione che una speciale fascino, strano e bizzarro, emanò da voi, lo seduceva, lo costringeva, gli imponeva... Come lo spiegate?

— Ritengo che... Spero che il pubblico italiano si sia fatto di me l'opzione che, in un linguaggio casto e alto, io parlo sul palcoscenico un grande rispetto per lui, pari al rispetto con cui consiglio le opere che interpreto. No, no, non certa che il pubblico mi vuol bene?

— Una parola sulla scenografia e sulla messa in scena...

— Il mio palcoscenico è una dimostrazione serale delle mie idee. Rinnovarsi, ogni tanto. Mi è apparsa talvolta il piacere di una donna a Campo di Maggio, Giuliana le luci. Qual'è, per voi, l'essenza del modernismo?

— Deteleste il banale e il comune.

— Alla letteratura.

— Che ne pensate della radio, nel riguardo del teatro?

— Che potrebbe e dovrebbe essere utilissima. Potrà e dovrà. E ora, vi chiedo io: che impressioni avete fatte sulla mia interpretazione di La Signora XY?

— Enthusiastiche, signora Tatiana. Per mio gusto, essa onora l'arte e il teatro italiano.

— E adesso, è tardi. Che questo ultimo successo sia una formula di augurio, un auspicio di gloria, per tutto l'anno nuovo, alla vostra arte. È di felicità, a voi!

ALBERTO CASELLA.



muova, piuttosto al cedere a chi contrasta le mie aspirazioni al Teatro.

— Come cominciaste?

— Da me, nella mia casa. A cinque anni, recitavo. Sempre parti frangenti, del grande repertorio classico, quello che oggi non sento e non fa. Sommunamente, mi divertiva avvinghermi nei lenzuoli, come in un letto romano. Forse, già da allora, per l'emo che mi avviava verso l'Italia.

— Avete dei maestri, una scuola?

— Maestri e scuole celebri il mio più grande maestro fu Ortenoff, il più grande attore russo.

— Potete vantare, certamente? È la vostra prima interpretazione?

— La Zingari, nel « Brand », di Ibsen.

— Come vi riuscì?

— Mule. Esageravo in sincerità, senza riuscire a temperarla e affinarla con la misura.

— Maestri e scuole celebri il mio più grande attore russo.

— Potete vantare, certamente? È la vostra prima interpretazione?

— La Zingari, nel « Brand », di Ibsen.

— Come vi riuscì?

— Mule. Esageravo in sincerità, senza riuscire a temperarla e affinarla con la misura.

— Come definite la vostra giornata, signora?

— La mia giornata è un fallace sogno. La realtà, sia un bene o un male per me, non la conosco.

— È la ora libera?

— Ahimè, poche! In quelle poche, vedere, vedere. Tutto, volete!

— A quale arte vi sentite più affine?



28 M. - S. ORRILLO, Palmaria di Alessandria d'Egitto. (+ 40)

Ornato di scienza divina! Cifro successe a suo sia Teofilo sulla cattedra patriarcale l'Alcandria. Combattì l'eresia e tentò con la potenza della sua ragione di attirare alla fede Nestore che andava incendiando di eresia. (Vittorio) Presidente il Cavallio di Eteso in cui fu solennemente proclamato il dogma di una sola personalità di Cristo e della divina maternità di Maria. Reisse gran copia di opere dogmatiche e mori in Alessandria d'Egitto, il 28 giugno 441.

30 C. - S. FRANCESCO DI SALES, dettore (+ 1622).

Nel castello di Sales, da genitori illustri per censo e tradizioni familiari, nacque Francesco. Era il 21 agosto 1567. Trovato dai genitori fu formato un carattere sodo. In quello trasse la forza di serbarsi vergine. Rip a Padova a studiare diritto civile e canonico. Indiò ardente e portato all'ira seppette divieto manuto come un agnello. Abbracciò lo stato sacerdotale e si portò nella Svizzera a esercitare il Confessione. Quindì a vescovo di Ginevra, instanzabile solido di Cristo. Fondò l'ordine della Visitazione di Maria. Lagiò molte opere scritte. Morì repentinamente il 28 dicembre 1622.

30 V. - S. GIACINTA ROMANA (+ 1640)

Baria Giacinta Maricotti è una vergine del terzordine di San Francesco. Trascorse una vita frivola, distratta da cose fatte e mondane. Pur tuttavia prese il voto in San Bernardino di Viterbo assumendo il nome di Giacinta. Ammalata, uscì dal letto e dal nido con anima nuova. Visse quattantacinque anni sempre prendendo e meditando la Passione di Cristo prendendo il proprio corpo sotto l'inesistente manto del cilicio.

31 S. - S. MARCELLA, matrona romana (+ 410).

Gloria della matrone di Roma, chiama San Girolamo questa Santa. Minista vedova rifiutò espliciti maritaggi e insieme con Anella ed Albina ridusse la propria casa a chiostro. Donò ogni suo avere, ed rifiliò in una casa campo dove viveva la vita claustrale. Adottò come figlia Priscilla e ne disse il candore quasi a prezzo della vita, contro l'infamia dei barbari. Morì santamente l'anno 410.

Invito alla terra.

Pol che febbraio vien con lume indosso, son finito le favole alla stalla; dà taglio ai ferri o fa cantar la gallina, poi satiano a rindi le sponde al fono. E dà la calce ai tronchi del frutteto; tirava il peso e il peso di solido, trasporta il conio a fempur sul prato, frangi la terra al fulgor del visneto. E porta là, dove per tuo segreto, — contadino dai cuor illuminato — il tralcio della vite va tagliato, dove un ramo va fatto più discreto. Poi se il sole ti viene a conolare ara il campo, e che Dio ti benedica se il marzolino porti a seminare. Quest'è quel che crece con fatica: per fagli un letto che possa campare — e il dono trasfigurarsi nella epica.

IL BUON ROMEO.

34 B. - S. TIMOTEEO, discepolo di S. Paolo (+ 97).

San Paolo amò questo suo discepolo e lo volle con sé e Tebeo non come le guide desti occhi. L'ordinò vescovo per la chiesa di Efeso.

Un giorno che una parte del popolo tentava di riportare sulla strada maestra il culto di Iliana, Timoteo al scesil con parole tementi contro gli idolatri. Allora da alcuni ferrenati fu preso e lapidato. Corra l'anno 87.

35 D. - III d. L'EPIPANIA - Conversione di S. Paolo.

Vangelo: Quarantena del febbraio. Gesù un giorno al trovava in una città, di cui non il conosce il nome, quando Nicita San Matteo, e così compiesse con maggiori particolari S. Luca e S. Marco, un uomo, carne di Iebra, venne a raccomandarsi al suo prete, dicendo:

— Signore, se vuoi, io pot' mondarmi.

Gesù, preso a compassione, tese la mano, lo toccò dicendo:

— Lo togli, sei mondato.

E lo accomiatò, con grave ammonizione: « Guardati dal dir nulla ad alcuno (quell'uomo aveva trasgredito apertamente la legge mosaica, vietando al lebraico d'introdursi in città); ma va', mostrati al sacerdote e offrì per la tua purazione quanto ha ordinato Mosè, affinché il sero come testimonianza per sei. »

Ma egli, andatone, cominciò a parlarne e propagare il fatto; tanto che Gesù non poté più mostrarsi palesemente per la città, ma dovette starsene fuori, in luoghi solitari (1).

36 L. - S. POLICARPO, vescovo di Smirna (+ 106).

Discepolo caro a San Giovanni poté successivamente ancora le vite testimonianze di coloro che avevano visto Gesù. Ordinato vescovo di Smirna, nell'anno 98 fu primato di tutta l'Asia. Scoppiò la quarta persecuzione. Policarpo non fu risparmiato. Da un segno egli scatenò la propria folla: fu, fegito, dopo brece processo di un'azione a una catena di legna ardente. Ma il fuoco aveva risparmiato: allora un rimbato lo trasportò con la spada e Policarpo cadde.

37 M. - S. GIOV. CRISTOFOMO (+ 407)

Il Giustiano, sottomontano, è chiamato anche per tale suo qualità, il Bocca d'oro. Egli è da considerarsi il padre della cristiana eloquenza. Più che il retore Libanio ma non praticò che brevemente il foro. Ritiratosi in solitudine si rese noto a che non fu l'aveva vescovo di Costantinopoli. Gli difinno strenuo del monacismo, combatté anche l'eresia invadente. Perseguitato, tre volte subì l'incendio. In uno de' dolorosi viaggi, appressò la tomba di San Basilio, piegò la sua vita in Cristo l'anno 407.

Le canzoni di jazz

Le pariture di musica da jazz che ci giungono dall'America (e i tecnici europei) sono portate tecnicamente e atte a rendere l'esecuzione migliore possibile. E ciò si verifica, sebbene molte, le più, fra esse non giungano direttamente dall'America ma bensì attraverso editori europei di Parigi e di Roma. Gli americani considerano il jazz come un'espressione artistica, come un particolare complesso strumentale inteso ad ottenere dati effetti in un genere di musica del tutto speciale. E sotto questo punto di vista nessuno può contrapporsi al punto di vista d'oltre oceano.

Questo, del resto, ci spiega il fatalismo delle folle americane e l'ammirazione del nostro pubblico per J. Whitman, il famoso re del jazz, che non sciamano e considerano come il migliore direttore di orchestra-jazz. D'altra parte non dobbiamo dimenticare che il nostro pubblico, che essendo italiano ha ben altri consi-



bilità che non quello americano, comincia ad interessarsi con fervore al Whitman ed al Duke Hilton (questi i nomi di attori) che si può dire direttamente, e che ha preso l'ultima abitudine di fare annualmente un giro in Italia) e si appassionava veramente al genere jazzistico.

Una lirica nuova

E parlando di questo argomento non sarà male ricordare il successo di pubblico che ebbe in Italia il film sonoro «Folle del giorno». Questo film non presentava interesse alcuno né come vicenda, né come ricomposizione di attori. Poteva tuttavia delle pienezze. E ciò lo si deve al fatto che presentava alcune fra le migliori e vere canzoni da jazz che l'America ci abbia finora mandate.

Non è possibile non considerare la grande vicenda, e cioè quella di quella «That you baby!». Questa canzone così dolce distrusse fortunatamente molti preconcetti del nostro grosso pubblico sul jazz. Molti si accorsero solo allora che questa espressione musicale consentiva anche gli argomenti più tenui e delicati, eppure soggetti pieni di grazia e di giovinezza quale «A passeggio con Susie».

E non dimentichiamo (potrebbe sfuggire l'argomento) la più bella canzone di «Folle del giorno», la doratura e ricordata «Big city blues» (Malinconia della grande città), che ha in sé la potente espressione della tristezza di chiunque si trovi, con tutti i suoi problemi d'animo, disperso fra la folla immensa, che gli si accosta d'intorno, che lo stringe, che lo soffoca, rendendolo come un granellino di sabbia disperso per le dune dell'immenso deserto.

Quella donna sola che canta nella notte le sue infinite nebbie, e la tristezza di vedersi abbandonata da tutti, ignorata nella folla, rende veramente il senso di orrore dell'anima umana dolente per le strade immense delle metropoli e mania di un'informa che nessun soccorso della civiltà potrà sanare. Ed è logico che un soggetto affatto non poteva che essere cantato sul ritmo della modernità, espresso nella forma melodica d'arte del presente e dell'avvenire: la canzone di jazz.

GIOVANNI TELEBIO.

Proseguendo nell'esposizione ai lettori della vita di Al Jolson dovremo per forza parlare dell'argomento contenuto nel titolo, poiché non è possibile parlare del più celebre cantante di jazz americano senza parlare delle canzoni che ci vengono d'oltre oceano, di molte fra le quali Jolson è uno degli applauditi autori.

Al Jolson si è fatto qual è, assumendosi la parte di protagonista nella più belle recite che l'America abbia mai avute. Il Winter Garden lo erede grande veduto americana della canzone, tanto che nel 1919-20 gli piacevano le offerte di scrittura da ogni parte degli Stati Uniti: e con le scritture i soldi a salate. Era l'ultima e l'ultima e l'ultima periodo di miseria e s'iniziava per lui il periodo delle affermazioni e delle infinite, profonde soddisfazioni. Il pubblico, questa grande folla, che lan-



te volte lo aveva guardato indifferente, si animava e simpatizzava con lui, quando cantava dall'alto della sua predella posta sull'avampoceno.

Quando Al Jolson tené il cinema-

Pu nel 1924, quando D. V. Griffith, suo fervente ammiratore, lo ingaggiò da Filadelfia: «Ti propongo di girare un film di mia ideazione: «His darker Self». Al Jolson accettò e fece il primo provino. Ma rimase così poco soddisfatto che scrivendo ad Irving Berlin, suo migliore amico, gli diceva: «Il mio debutto nel cine è stato lamentoso. Questa genere muto non è fatto per me. Io e il cine non saremo mai amici».

L'uomo propone e si scorgeggiò, ma poi l'avvenire dispone... Ed ecco nel 1927, dopo appena tre anni, Al Jolson si riaccesa alla cinematografia.

Storia del «Cantante di jazz»

I fratelli Warner, concessionari per lo sfruttamento sperimentale del film sonoro, e amici sinceri di Jolson, stettero qualche giorno a New York, allo scopo di decidere il cantante a girare il primo film parlato e cantato e l'artista finalmente acconsentì al debutto col Vitaphone.

Nessuno sa quanto sia strana la storia del lavoro: «The Jazz Singer». Nel 1927 questo copione di film venne suggerita ai fratelli Warner per il loro grande esperimento. La pièce era già stata rappresentata in teatro e con successo dall'attore Jossel. Sam Warner comprò il lavoro con l'intenzione che lo stesso Jossel dovesse girarlo per il film. L'attore firmò il contratto e disse un anticipo; ottenuto, prese il volo e così la Casa rimase senza protagonista per la pièce. Un grave imbroglio!

Sam Warner è un appassionato giocatore di golf. Un giorno giocando con l'avvocato Nathan Stryker, legale di Al Jolson, parlò della disavventura toccatagli. L'avvocato fu pronto a consigliare al metteur-en-scène il suo cliente. Warner parlò con l'altro per New York e dopo qualche giorno Jolson era ingaggiato per 75.000 dollari.

Il cantante, malgrado i suoi precedenti coi cinema, si era lasciato sedurre dalle promesse di gloria e dall'assicurazione che il film sonoro sarebbe stato quanto mai adatto per le sue spiccate doti di attore e cantore ad un tempo.

Egli, veranamente, cominciava a stanarsi del teatro e stava cercando una nuova forma di espressività drammatica.

I fratelli Warner non tralasciarono nulla per convincerlo. Gli fecero girare a New York alcuni sketches cantati col sistema Vitaphone, e il risultato fu così soddisfacente che l'attore si decise e partì per Hollywood.

Cominciò senz'altro coll'adattare il soggetto alla propria personalità, mutandolo per buona parte, in modo che la vicenda si ispirasse alle fasi principali della sua vita, e togliendo al completo le canzoni in copione, sostituendo ad esse dei pezzi del suo repertorio e per buona parte di sua composizione.

«Le mie canzoni»

Così infatti Al Jolson lanciò e lanciò le sue ben note canzoni da jazz, molte delle quali furono pure impiegate per girare il suo secondo film sonoro: «Il cantante jazz» (The Singing Fool), che non vale certamente meno del primo, sebbene la truppa insistesse di un *leit-motif* scemi lanciando l'effetto così vario della personalità jolsoniana.

Passiamo in rivista alcune fra queste canzoni:

«Dirty hands, dirty faces», il meraviglioso canto, tutto ritmo che nel «Cantante di jazz» egli canta fruscando la lingua al meglio in melodie abbondanti, spezie negli accenti che Al Jolson sa rendere così bene, in un fasetto delicato e pastoso, senza stridori di voce o spartite di forza, che nei nostri cantanti sono così abitati.

Che cosa diremo di «Mammy», quell'inno alla madre, così dolce nell'inizio del ritornello, così denso di nostalgia per chi è sì lungo tempo vissuto lontano dalla madre? «L'allegria di vampi», si spignono, annegando tutti gli spleen e gli snob malinconici, nella sua canzone: «Toot, toot, toot etc...». L'anima gioconda, quasi infantile degli americani trova in questo canto, quasi primitivo, tutta la forza della sua espressione.

«E vediamo ora alle sue tre produzioni migliori (tante tutte entrambe nel *The Singing Fool*):

«There is a Rainbow around my shadow», la canzone più passionalmente allegria che lo composes, fra quelle di produzione moderna. In essa il ritmo è travolgente, il tema che spesso ritorna è veramente effluente nella sua giocondità sbrigliata; origina nella levità, anche come soggetto, questa canzone è degna di tutto del suo soggetto. «Ho un arcobaleno dietro le spalle», esprimono tutta la gaiezza dell'uomo felice della sua vita turbinosa, non su e non può essere una espressione di gioia pacata e consapevole, ma essendo moderna, deve necessariamente cantare un'allegria che resuscita l'ebbrezza,

la follia di ritmo, il dinamismo, che caratterizza il modernismo americano. Essa è talmente efficace da farci considerare anche da noi italiani, che pure, si può ben dire, siamo al polo opposto dei sistemi di espressione americana.

La canzone americana e quella italiana

Le altre due sue celebri canzoni, l'una *Sonny boy*, create per esprimere tutta la tenerezza paterna nell'intimità familiare e nel dolore più straziante, e l'altra *It all depends on You* per calzare l'umore più fervente, la dedizione più completa che dice alla donna adorata: «Tutto dipende da voi», son due gioielli di lirismo moderno. Poché, è bene dirlo una buona volta, gli americani non considerano la canzone alla stregua di noi, ma la comprendono ed ammirano come una forma d'arte, una forma lirica del tutto moderno, né la quale il nuovo animo umano non può dire ciò che sente se non con parole accompagnate da musica e da un ritmo primitivo. Non sapremmo... E' di certo un mezzo nuovo di espressione e noi ignorato.

La canzone è per noi un genere inferiore, e, a parte i nostri cantanti, non abbiamo ben ragione di considerare le nostre canzonette moderne come un'espressione artistica di seconda e terza mano.

L'Italia, purtroppo, non diede sul mercato canzonistico per buoni anni che interminabili lague a tempo di tango che trattavano, noiosamente, di toreri, di madri, di bandolieri e simili, quando non cantavano le tristi vicende di una giamaica, di negana o, meglio ancora, di un qualsiasi cosacco.

Soggetti di maniera, ritmi di maniera, temi di maniera, scatti così a casaccio e ammanniti all'insaziata sete di nuovo del pubblico, che tuttavia accettava e cantava e, di un qualsiasi cosacco.

Per buona parte le canzoni americane, invece, dicono o uno stato d'animo, o esprimono il carattere di particolari ambienti, o meglio di speciali momenti della vita. In questo ora da parte è la forma e il modo, spesso assai poco confezionati, dell'espressione, ma consideriamole il soggetto: saremo portati a riconoscere che quel popolo di primitivi è alla ricerca, nell'ambito della canzone (espressione lirica popolare), di motivi nuovi e veramente inediti, e si tende nello sforzo di nobilitare questo genere che all'estero (e non voglio comprendere qui solo l'Italia, ma anche la Francia e la Germania che producono la loro porzione annua di proterbo) è così in basso.

Per questa ragione di indole puramente artistica, principalmente, gli americani sono oggi i conquistatori del mercato mondiale canzonistico.

Il re del jazz

E da questa smania di dare alla canzone una forma d'arte fa sì che gli americani profondano tanto dentro in questo genere musicale nella parte tecnica, sia per gli autori, sia per gli orchestrali e arrangiatori, e sia ancora per gli esecutori.



Dai superbi voli transatlantici alla

AMERICA

Il Governo degli Stati Uniti d'America, in seguito all'ottimo risultato dato dai servizi postali aerei istituiti da qualche anno tra l'America del Nord, l'America Centrale e l'America del Sud, ha deciso di creare nel corrente anno un servizio aereo attraverso l'Atlantico per il trasporto di passeggeri e posta. La decisione è stata presa dopo il parere favorevole dei più grandi

aviatori che onorano la Repubblica Stellata, tra cui Byrd e Lindbergh, e già la Direzione generale delle Poste, in persona del Postmaster-General, ha bandito l'asla per la concessione dell'esercizio fra le Società d'aviazione nazionali.

L'importanza di un simile passo, tendente a cementare sempre più le relazioni amichevoli tra gli Stati Uniti e gli altri Stati europei, nonché a ridurre le distanze che dividono i popoli per una migliore comprensione delle buone intenzioni internazionali, non può rimanere trascurata, come se si trattasse di una semplice impresa commerciale. Unire per via aerea l'America e l'Europa, in modo che la distanza non si calcoli più a giorni, ma ad ore, è progetto grandioso e non solamente economico. E l'iniziativa americana merita il plauso di tutti coloro che s'interessano della prosperità e della pace futura delle nazioni.

In questi ultimi anni si sono avuti voli meravigliosi a lunghe distanze, voli di resistenza, rifornimenti in navigazione, miglioramenti negli apparecchi, motori più perfetti e soprattutto sistemi di segnalazione e comunicazioni per mezzo della radio, che danno sicuro affidamento sulla riuscita del progetto. Se si pensa che l'Atlantico ed il Pacifico sono stati trasvolati in tutti i sensi, che gli aviatori hanno domato il deserto, la giungla e le vette delle più alte montagne, un regolare servizio transatlantico bene organizzato non può apparire chimerico nemmeno al profano. Secondo i competenti americani, non occorre altro che stabilire le rotte, fissare gli opportuni accordi internazionali e scegliere il materiale adatto, cioè i velivoli, gli apparecchi di segnalazione e le navi per il collegamento lungo l'Oceano.

I dettagli del servizio aereo sono stati in parte esaminati e sembra che sia stato raggiunto un accordo sulle seguenti direttive. Per gli Stati Uniti funzionerebbero da porti di base New York, Baltimora e Charleston, S. C., da dove gli apparecchi postali inizierebbero la traversata nei viaggi dall'America all'Europa. Si fa notare in proposito che la rotta meridionale è più lunga della traversata settentrionale verso Terranova, ma la circostanza di trovare condizioni meteorologiche generalmente favorevoli per tutto l'anno, con assenza di nebbia, compenserebbe ad usura la maggiore distanza.

Sarebbero stabilite stazioni intermedie a Bermuda ed alle Azzorre, ma i grandi intervalli oceanici potrebbero essere spezzati con stazioni intermedie su « isole galleggianti ». L'idea di creare isole galleggianti lungo l'Atlantico ha fatto sorridere

molte persone che non si rendono conto dello sviluppo del progresso moderno. Certamente per la prossima linea aerea Stati Uniti-Europa non saranno create vere e proprie isolette artifi-

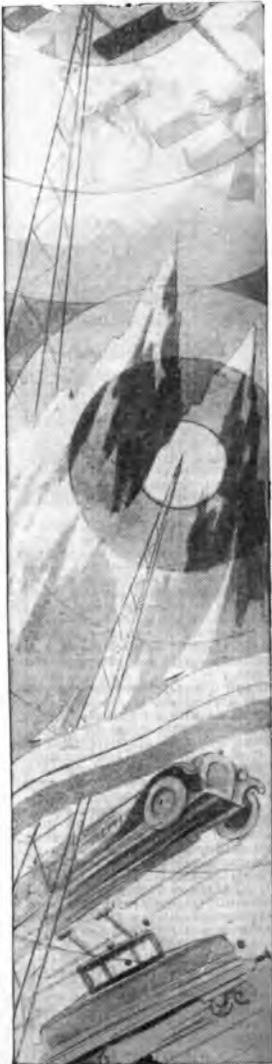
con l'utilizzazione di molte navi già costruite e possedute dal Governo americano e precisamente dal *Shipping Board*. Queste navi sarebbero trasformate in modo da poter consentire l'atterraggio di un comune aeroplano postale, del tipo di quelli usati per le rotte del Sud America, e verrebbero dislocate ad intervalli determinati per far servizio costante di segnalazione e di aiuto. Fornite di apparecchi radio trasmettenti e ricevitori, potrebbero mantenersi in continuo contatto con gli apparecchi in volo e durante la notte favorirebbero la navigazione aerea con i loro potentissimi riflettori elettrici. Una catena di navi lungo la rotta, da Charleston alla costa europea, oltre a costituire un valido ausilio per gli apparecchi postali, riuscirebbe anche utile per le altre navi commerciali in rotta in quella zona dell'Atlantico. La posizione di ogni nave sarebbe nota ai piloti, ma in caso di spostamento, per motivi di forza maggiore o per altre cause, l'uso della radio renderebbe possibile l'immediata segnalazione della nuova posizione per tutti gli eventuali bisogni degli apparecchi in volo.

Uno dei principali ostacoli per le lunghe trasvolate non è costituito dal volo in sé stesso, ma dalla difficoltà di sollevarsi in aria al momento della partenza. In simili casi il velivolo postale ha necessariamente il suo carico redditizio, cioè un certo numero di passeggeri ed i sacchi contenenti le lettere ed i pacchi postali. Inoltre deve portare una grande quantità di benzina e di olio, in proporzione alla lunghezza del volo che sta per iniziare. E' evidente che l'apparecchio debba esser carico fino al massimo grado. In tali condizioni il decollo diventa un affare molto difficile e pericoloso, che in ogni caso sposterrebbe gli uomini dell'equipaggio, mettendo in pericolo fin dall'inizio l'esito della traversata.



ciali con alberghi, campi di giuoco, piscine ed altre comodità per i viaggiatori che si vogliono fermare per qualche giorno, ma verranno disposti campi di atterraggio galleggianti, ancorati o meno, in modo che un velivolo possa discendere sul campo per rifornimento o per riparazioni urgenti.

Questo importantissimo problema sarà possibilmente risolto



posta aerea attraverso i Continenti

EUROPA

Per rimediare a tale inconveniente, gli americani hanno pensato al rifornimento aereo dei velivoli dopo l'inizio del volo. E' stato infatti proposto che ogni aeroplano postale transatlantico sia, prima di lasciare l'ultima stazione costiera, caricato con passeggeri e materiale postale e con benzina ed olio sufficienti per un volo di sole cento miglia in aria; il carico completo di benzina ed olio verrebbe effettuato da un aeroplano di servizio che volerebbe al di sopra del velivolo postale. In altre parole, si ripeterebbe ciò che è stato fatto tante volte per il rifornimento di carburante e lubrificante ai velivoli che, per rompere il record di durata, sono rimasti in aria anche per intere settimane. Eliminando il pericolo di un decollaggio a carico completo, la sicurezza del servizio sarebbe moltiplicata.

La parte più importante del servizio aereo transatlantico verrebbe affidata alla radio. Gli aeroplani sarebbero costantemente guidati nella loro rotta da un sistema completo e sicuro di fari radio. I segnali trasmessi dalle stazioni apposite potranno essere raccolti da tutti i velivoli che eventualmente si troverebbero in navigazione. E poiché le segnalazioni dei fari radio non ammettono sbagli, anche nei casi di invisibilità delle stelle o del sole riuscirà impossibile deviare dalla rotta precisa. Come si sa, per il funzionamento di un faro radio sono trasmessi in una determinata direzione, che poi è quella che deve seguire l'apparecchio in volo, segnali radio di una data lunghezza di onda, alla quale è accordato l'apparecchio ricevente dell'aeroplano. Il pilota ha innanzi a sé uno strumento, collegato con il radio ricevente, sul cui quadrante brillano due linee luminose in continuo movimento e parallele fra loro. Quando una delle due linee in movimento comincia ad accorciarsi, allora è segno che il velivolo si sposta da un lato dalla rotta precisa. Dal-

la posizione della linea che dà la segnalazione visiva, egli sa subito se si sposta verso destra o verso sinistra. Basta quindi una manovra per rimettersi sulla giusta direzione. Tale siste-



ma rende possibile la navigazione alla cieca, poiché le onde radio che azionano lo strumento di guida sono capaci di portare il pilota fin sopra il faro radio a cui è accordato lo strumento

stesso. Quando non è possibile scorgere il suolo sottostante, il pilota si rende conto di aver raggiunto la mèta per il fatto che tutte e due le linee luminose cessano il loro movimento. Allora gli ulteriori accertamenti vengono eseguiti usando l'apparecchio radio telefonico e mettendosi in comunicazione con il campo di aviazione sottostante, dato che i fari radio vengono generalmente installati presso il campo in cui l'aeroplano debba discendere.

L'uso di navi, come basi di rifornimento lungo la rotta, apporterebbe il vantaggio di un atterraggio più comodo, per il fatto che una nave si può spostare facilmente per mettersi nella posizione più favorevole, qualunque possa essere la direzione e la velocità del vento. I pericoli della nebbia e delle tempeste verrebbero ridotti per le continue comunicazioni sulle condizioni del tempo. Ed in ciò la radio rappresenta l'elemento più importante. Occorrendo, un velivolo postale potrebbe sostare per diverse ore, o anche per qualche giorno, su una nave base, in attesa di condizioni meteorologiche più favorevoli, benché la rotta prescritta per il servizio transatlantico, lungo la direzione che da Charleston va a Bermuda e da quest'isola alle Azzorre, non sia tanto battuta dalle tempeste.

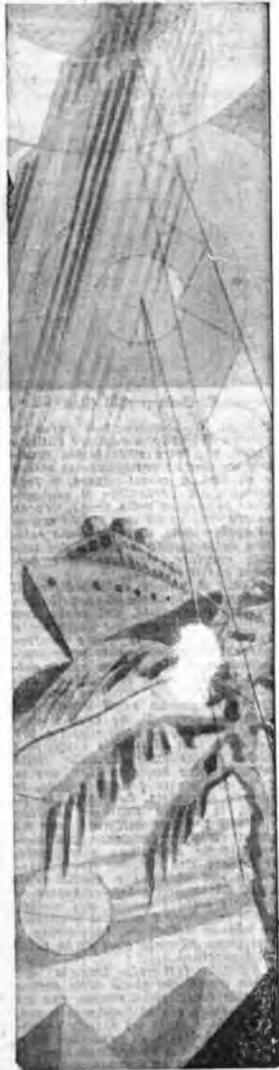
Una delle personalità più al corrente del progetto, il vice direttore delle Poste americane W. Irving Glover, ha recentemente fatto delle dichiarazioni che non lasciano alcun dubbio sul successo della meravigliosa impresa. « Noi — ha detto il Glover — potremmo iniziare il servizio postale transatlantico aereo anche da domani, servendoci del materiale già disponibile, ma si sta pensando ad una preparazione più completa e più efficiente in modo che, quando il servizio sarà di fatto iniziato, non ci sarà nessuno che potrà lamentarsi per essere stato trascurato qualche dettaglio riflettente la sicurezza, la velocità, l'economia ed il conforto dei piloti ed anche dei passeggeri, poiché i velivoli postali trasporteranno anche persone ». E dopo aver fatto risaltare che l'aviazione ha favorito lo sviluppo dei sentimenti di amicizia tra gli Stati Uniti, il Canada ed il Messico, il detto Mr. W. Irving Glover ha aggiunto:

« Un servizio postale aereo con l'Europa ridurrà le spese dei telegrammi inviati per cavo, faciliterà gli scambi commerciali, sostituirà in parte tutte le forme di comunicazione attualmente esistenti ed aumenterà grandemente l'utilità del servizio aereo già stabilito con l'America Centrale e l'America del Sud. I voli che gli uomini hanno compiuto fino alla presente data dimostrano l'attuabilità del progetto. L'equipaggiamento ne-

cessario, le rotte, il personale e la cooperazione del pubblico aspettano l'ora della chiamata. Il Ministero delle Poste, come per il passato, da volentieri il suo aiuto attivo per stabilire questo nuovo mezzo di unione internazionale ».

E dopo simili dichiarazioni non abbiamo nulla da aggiungere, tranne che l'augurio di veder presto realizzato il bel sogno che è realtà.

G. B.



L'Arte fotografica internazionale

TORINO, gennaio.

Se la rinascita dell'arte pittorica e plastica in Italia dà segni di vivacità, è viziata e promette di sviluppi magnifici, e le grandi manifestazioni dell'anno appena trascorso e quelle in atto ne sono l'asserto più sicuro, la fotografia non ritalina certamente il suo passo marziale di arte squisitamente sensibile ed accessibile a tutte le vicende della vita poiché se il mezzo meccanico rappresenta lo strumento, l'Intensità indispensabile, l'occhio,

battono forme vive, scolpite, incisive, colte nella perfetta significazione, nella profonda, misteriosa vitalità della materia ed offre all'artista assetato di ampi panorami, di idilliache quieti, di aspri contrasti di acque, di monti e valli, tutto il mirabile sublime della natura mutevole, selvaggia, incomprensibile e divina.

Questo si pensa visitando il «Terzo salone italiano d'arte fotografica internazionale», che il Gruppo piemontese per la fotografia artistica ha festosamente organizzato, con vero inter-

passaggio invernale e Le carreggiate e s'accompagna al nostro Schiaparelli per la maestria della tecnica e la sapiente gradazione dei toni, mentre la Germania presenta con l'«Erfurth», già conosciuto nelle precedenti Mostre, un ritrattista genialissimo le cui figure mirano a valorizzare i particolari che altri trascurano, come le mani che egli presenta, quasi ostentando, nelle pose le più naturali senza preoccupazioni di maniera.

Al contrario dei ritratti, numerosissimi e bellissimi, presentati da tutte le Nazioni partecipanti alla Mostra, fra i quali quelli delle Principesse Johania, Giovanna e Maria di Savoia, del Sommariva, molto conosciuti per le numerose riproduzioni, scarseggia lo studio del nudo, vertice supremo dell'arte del ritrattista, e i saggi presentati dall'olandese Susan e dall'italiano Guarneri meritano un caldo elogio, poiché il trattamento del nudo, sia in pittura come in fotografia, lascia perplessi quasi sempre insoddisfatti gli stessi artisti. I più insigni. Del Giappone non mancano i cultori della fotografia originale e artistica, come il Kira, già conosciuto nelle nostre precedenti Mostre, che con «Una galleria» e altri lavori affronta il problema del piano e della luce. Il suo collega Kokubun ha colto su un filo telegrafico una lunga teoria di uccellini, semplicemente colti, contro il cielo ed è riuscito a darci un quadro suggestivo al sommo grado.

Gli Stati Uniti allineano una interessantissima raccolta di pregevoli lavori, non mancano i gradincelli, che con le loro molli giapponesche s'innestano fra le nubi, ma la gamma delle ispirazioni si diversifica e si estende in tutti i soggetti, dal ritratto al paesaggio, dalla visione di officine romanti di lavoro alla figura di un candidato fiore. Così pure l'Inghilterra che è rappresentata, oltre che dai conosciuti maestri dell'obiettivo Douglas e Park, da una viva schiera di amatori raffinati ed originali. Ma quante cose belle hanno pure esposto la Polonia, la Svezia, la Grecia, l'Ungheria, la Cecoslovacchia e tutti i Paesi partecipanti a questa grandiosa rassegna internazionale!

Ma è con un senso di mal celato orgoglio che il visitatore si attende e grinzola nelle tre sale della raccolta italiana, e non sa staccarsi, e

si compiace vivamente di constatare lo sviluppo della fotografia italiana; sviluppo in profondità e serietà di intenti, in alto senso artistico, selezione e rigida scelta di valori. Invero gli artisti fotografi italiani, ed i piemontesi particolarmente, hanno saputo in questi ultimi anni elevarsi e conquistare i primissimi posti nelle fotografie artistiche mondiali. Ne sono prova le numerose premiazioni, citazioni ed illustrazioni di opere di artisti nostri da parte delle più importanti Mostre e riviste straniere del genere. Qui ci sono tutti i migliori, dal paesista innamorato di vasti cieli, dell'agreste veduta, al ritrattista provelto, conoscitore della maschera umana, dell'atteggiamento, della posa, allo stilista originale e forbita che crea con piccole cose opere affascinanti.

Dunque un primato italiano anche in questo campo, e non è azzardato il proclamarlo. La raccolta italiana, infatti, è ricca di preziosi lavori: il Bologna, per cominciare da un artista duttile e delicato, espone alcune fotografie per cui in lode pare superfluo, come «Prue» e «Gradinata al tempo»; lo Schiaparelli decono degli artisti fotografi piemontesi, oltre al «Mattino sulle Prealpi biellesi», forse il più bel paesaggio di questa Mostra, allinea altre opere nelle quali si vede il maestro; il Barovalle con «Dama di Cognac» e altri bei lavori; il Beroglio, artista genialissimo e personissimo, che sa creare con un nonnulla sapienti giochi di ombre e luci, con «Pascolino» e «Mirano»; il Braccarelli; il Balli; il Perelli-Griani; il Giglioli-Mantici; l'Apollis; il Giulio; il Lepetit e via via i ritrattatisti espositi, questa volta ben rappresentati da italiani, compresi i professionisti, Sommariva, Donaggio, Erlesia e Parisio.

Per le sale il visitatore si sofferma qua e là attratto, colpito ancora da un nuovo particolare che gli era sfuggito, a figurare un lavoro che lo tocca in pieno. Giù nella sottostante piazza l'astello ferre la vita cittadina e il sole al tramonto si affarda ad indurire i più alti cornicioni e le statue del Palazzo Maiano, allungando ombre labili che si sperdono a poco a poco, e pensiamo alle belle visioni fermate per sempre dall'obiettivo dell'artista per la gioia sua e degli altri.

MARIO CAPELLANO.

C. Schiaparelli (Italia) - «Mattino nelle Prealpi biellesi».

l'anima, il pensiero tesi verso la ricerca del bello, a cogliere l'attimo felice, a fissare sulla lastra sensibile un giorno meraviglioso di ombre e di luci, a caratterizzare, a fare talvolta del particolare il protagonista impensato della scena. Devono essere educati ad una rigida scuola di applicazioni, di valutazioni esterne del soggetto e vivere nel più puro creatore, dell'armoniosa bellezza che li circonda.

Come il pittore e lo scultore il fotografo si avvicina al soggetto con l'anima dell'artista, del poeta, con tutta una preparazione culturale e spirituale, senza la quale naufragherebbe inevitabilmente nello sterminato mare del cattivo gusto, della scellerata e del semplicistico ardimento. Interprete e creatore insieme, ferma in visione negli aspetti più felici ed originali, ne cura il motivo, il taglio, la costruzione e più ancora i toni di luce, i rapporti, i piani e mediante l'ausilio della scienza fisica mette in luce, per la gioia dell'occhio e dello spirito, la visione intravista, l'episodio, la figura. Il pittore pare non assoluto di tutti i colori dell'iride, che ha pronti sulla sua tavolozza, può iscriverla talvolta dalla sua carreggiata, tralasciare dal metallo, rivoluzionerà la sua maniera e quella degli altri, shizzarrirsi e lasciar volare la fantasia oltre i confini mai violati, ma il fotografo è come il principiante che in delirazione ingorghiato il suo pezzo di cielo e al di là tutto gli è precluso.

L'artista fotografo trae la sua opera d'arte dal gioco delle ombre e delle luci, il gioco eterno che dà vita a tutto ciò che intorno a noi, che agita e svela un mondo sconosciuto di bellezze, di penombre morbide, di fini vellicamenti di luce, di chiarori tenui ed intensi, dai quali

letto d'amore, con cura massima. Da tutte le parti del mondo sono affluite le belle opere, tutte le più importanti Nazioni rappresentate dai migliori loro artisti fotografi conosciuti e sconosciuti fra noi. Successo vivo, pieno e affluenza di pubblico ha avuto la bella Mostra installata negli eleganti saloni dove già ebbe sede l'«Hotel d'Europa», in piazza Castello.

Di primo acchillo può capitare al visitatore di esser preso da un vago senso di perplessità, prima di orientarsi, tanto sono le belle opere che richiamano su di esse lo sguardo, attirano con un gesto, con una profondità di cielo, con lo sguardo velutato di un bimbo, ma poi ci si inoltra come in un gran mare di sogno e si ammira e ci si affonda quando da queste innumere finestre tutto il mondo s'iso innanzi a noi in tutte le sue infinite varietà di vedute, di prospettive, di episodi in cui l'elemento umano batte vivo, armonizzato perfettamente nella dinamica dell'episodio, mentre l'elemento natura, viva e morta, è assata magistralmente nella estetica poeira di un attimo raggiungibile.

I più tersi obiettivi del mondo intero hanno qui inviato il frutto migliore del battito rapido delle loro ciglia metalliche. Dal Sud Africa al Giappone, dagli Stati Uniti, rappresenta di un gran numero di opere, alla Svezia, all'Australia, alla Russia, alla Cina e via via da tutti i cieli tutti i panorami, gli interni, i ritratti, tutti i motivi dal folkloristico al religioso, dall'industria alla civiltà, sfidano dinanzi all'occhio ammirato, come il lento dipanare di un grandioso film in cui ogni quadro è l'impronta di una genialità raffinata. Fra i belgi domina il Missonne, forte paesista, che con il suo



L. Missonne (Belgio) - «Le carreggiate».

COMUNICAZIONI *Il Messaggero* *Il Chilofono* **RADIOMARELLI**

I CONCERTI DELLA RADIOMARELLI

LA CRONACA DELL'OTTAVO E LA PREMESA DEL NONO

Con un metodo e pur con una versatilità artistica di purissimo stampo italiano i ben noti concerti della Radiomarelli si susseguono di lunedì in lunedì fra il più vivo compiacimento del pubblico che sempre affolla la Sala del Conservatorio. Vi si sente, insieme col buongusto musicale dei dirigenti la nuova e già importantissima Azienda radiofonica italiana, il calore di chi è preposto artisticamente all'organizzazione di quei concerti: del M.o Ildebrando Pizzetti, che in sé riunendo le molteplici virtù del compositore, del direttore d'orchestra, ed avendo al tempo stesso la direzione del primo Conservatorio d'Italia, offre tutti i requisiti per l'interessatissimo successo della iniziativa.

Questa volta, nell'ottavo Concerto, la scelta è tornata alla musica da camera nelle persone del violoncellista sig. Gaspar Cassadó e della pianista Giulietta von Mendelssohn e nel programma che recava musica di Frescobaldi, di Boccherini, di Beethoven, di Pizzetti, di J. S. Bach e di Schubert. Programma variatissimo, come si vede, ma non per questo i due bravi artisti han mancato alla aspettazione. Al contrario! Tutto il Concerto è stato un susseguirsi di applausi da parte del folto pubblico che notò la soave delicatezza e la possanza del Cassadó nel tocco delle corde e la personalissima espressione al pianoforte della signora Giulietta von Mendelssohn.

IL NONO CONCERTO OFFERTO DALLA RADIOMARELLI E TRASMESSO A MEZZO RADIO AVRA' LUOGO MARTEDI' 27 CORRENTE, ALLE ORE 21, INVECE DEL LUNEDI' COME AL SOLITO, PERCHE' LA SALA DEL CONSERVATORIO ERA GIÀ IMPEGNATA PRECEDENTEMENTE PER IL QUARTETTO.

MILANO - TORINO - GENOVA

Martedì, 27 gennaio - Ore 21

**NONO CONCERTO
OFFERTO DALLA RADIOMARELLI**

Organizzato dal Maestro ILDEBRANDO PIZZETTI
d'accordo con la Direzione Artistica de l'E.I.A.R.

diretto da
FERRUCCIO CALUSIO
col concorso del violoncellista
ENRICO MAINARDI

PROGRAMMA

MUSICA SINFONICA

MOZART - Sinfonia N. 41 in Do magg. *Jupiter*:
Allergo vivace
Andante cantabile
Minuetto - Allegretto
Finale - Allegro molto

BOCCHERINI - Concerto per violoncello e orchestra in [Si bemolle maggiore]:
Alle ro
Adagio
Rondo

ROSSINI - Sinfonia dell'Opera *L'Italiana in Algeri*

Tutta la musica eseguita interessava per il classicismo dominante la scelta del programma. E così passarono fra la più viva attenzione sempre coronata da applausi, la *toccata* di Frescobaldi-Cassadó e l'*adagio* e *allegro* del Boccherini nel primo tempo, poi la *sonata* op. 5 n. 2 di Beethoven (particolarmente ammirata questa) *l'adagio* di Bach e *l'allegretto* Schubert-Cassadó, il quale ultimo, unendo il suo nome in due parti del programma a due celebri maestri (il Frescobaldi e lo Schubert) dimostrò di essere anche uno squisito artista della composizione.

Vogliamo naturalmente dire una speciale parola per la terza parte del programma in cui

erano i *Tre Cansi* del Pizzetti: *affettuoso, quasi grave e appassionato*. Il Pizzetti di lunedì in lunedì, viene regalando al pubblico le espressioni della sua musica sinfonica ed è opera di nobilissima propaganda artistica, poiché non tutti gli uditori conoscevano quella sua musica (o ne conoscevano soltanto una parte) e sono così mesi in grado di apprezzare l'alto valore del Maestro.

Tanto più è da elogiare la scelta del programma in quanto la trasmissione radiofonica a mezzo delle stazioni Eiar alle stazioni più lontane è stata anche l'ultimo lunedì chiarissima e rispondente in ogni modo alle esigenze dei radioamatori sparsi per il mondo

GLI ARTISTI DEL NONO CONCERTO

Che meravigliosa sfilata di artisti in questi concerti settimanali promossi dalla Radiomarelli.

Il prossimo martedì, per il nono concerto, sarà la volta del M.o Ferruccio Calusio e del violoncellista Enrico Mainardi, che hanno scelto musica di Mozart (*Sinfonia n. 41* in do magg. «Jupiter»), di Boccherini (*Concerto per violoncello e orchestra in si bemolle maggiore*) e di Rossini (*Sinfonia dell'opera L'Italiana in Algeri*).

Non ci dovrebbe essere bisogno di presentazione per il M.o Ferruccio Calusio che è uno fra i più fervidi ed apprezzati direttori d'orchestra ad appena quarant'anni. Giovaniissimo fu maestro di pianoforte nel Collegio di Montecassino. Fece poi parte di giurie nell'Esposizione di Torino 1922-23, collabora a pubblicazioni insigni quali «Les Maîtres contemporains de l'orgue» (Parigi, Senart), «Musica Sacra» di Milano, «Santa Cecilia» di Torino. Oggi egli è al posto ambizioso di direttore d'orchestra alla Scala a fianco del Panizza, del De Sabata ed altri.

Neppure Enrico Mainardi ha bisogno di presentazione! Nato a Milano nel 1897, incominciò giovanissimo lo studio del violoncello sotto la guida del prof. Magrini insegnante nel Conservatorio Verdi e prese il diploma nel 1910 ad appena tredici anni perfezionandosi poi col prof. Hugo Becker di Berlino. Si dedicò in seguito allo studio della composizione col M.a Giacomo Orefice, diplomandosi al Conservatorio Verdi nel 1918 poco più che ventenne! Come violoncellista ha dato concerti in ogni paese d'Europa riportandone successi trionfali, e da circa due anni trova al Conservatorio di Berlino, ove è successo al prof. Ugo Becker.

IL NONO CONCERTO OFFERTO DALLA RADIOMARELLI E TRASMESSO A MEZZO RADIO AVRA' LUOGO MARTEDI' 27 CORRENTE, ALLE ORE 21, INVECE DEL LUNEDI' COME AL SOLITO, PERCHE' LA SALA DEL CONSERVATORIO ERA GIÀ IMPEGNATA PRECEDENTEMENTE PER IL QUARTETTO.

COMUNICAZIONI *Il Musagete* RADIOMARELLI *Il Chiliofono*

POTENZA, SELETTIVITA' E TONO DEL "MUSAGETE I," E "MUSAGETE II,"

Alle varie migliaia di possessori di «Musagete I», si sono aggiunte ora le migliaia di possessori di «Chiliofoni» ed altrettante di «Musagete II» e nessuna ricompensa poteva eguagliare il plebiscito ottenuto sia come vendita di apparecchi, sia come plauso dei nostri clienti.

Però alcuni pur dichiarandosi soddisfatti del «Musagete I», si rivolgono a noi o ad una delle nostre Rivendite Autorizzate, chiedendo se non fosse possibile cambiare il loro apparecchio con un «Musagete II» o con un «Chiliofono».

Avviene sempre così, quando una Casa pone in vendita un nuovo modello, chi possiede il primo modello crede di avere una cosa antiquata e ne desidera il cambio.

Ma se ciò può avvenire in altri oggetti, ciò non è applicabile ai nostri apparecchi Radio e specialmente al nostro «Musagete I».

Anche per il fatto che tale cambio non ha ragione di essere e non può essere desiderato.

Vi sono molti possessori del «Musagete I» che avendo provato il «Musagete II», trovano che il tono del loro apparecchio è migliore del nuovo apparecchio, tanto che si sono affezionati al punto da considerarlo un oggetto di affezione.

Noi crediamo che il «Musagete II» segni un progresso sul «Musagete I», lo giudichiamo, dal successo formidabile ottenuto, dall'approvazione unanime dei radioamatori e dei tecnici, però ripetiamo che il «Musagete I» è e resta sempre un grande apparecchio.

La tecnica della Radio è giovane, non conosce arresti e di conseguenza al «Musagete II» sono state apportate notevoli migliorie, ma per giudicare

tali migliorie occorre discernimento.

Oltre ad una diversa disposizione di pezzi che modifica la forma dell'apparecchio ed una piccola variante nei comandi, si è voluto nel «Musagete II», aumentare un po' la selettività rispetto al «Musagete I», e questa è, si può dire, la variante di maggior importanza subito rilevata dal fatto che il numero delle valvole da «sette» come nel «Musagete I» è passato a «otto».

La «selettività» è quella proprietà per la quale si può ricevere facilmente una stazione con l'esclusione di eventuali stazioni vicine, nella scala delle lunghezze d'onda, ed anche se potenti.

La selettività è dunque una proprietà importantissima, ed il suo aumento corrisponde ad un notevole vantaggio.

Ma l'aumento della selettività è andata un po' a discapito della «voce» che può anche risultare un po' meno simpatica di quella del «Musagete I». Spieghiamone brevemente ed in forma elementare il perché: l'aumento di selettività è stato ottenuto con uno speciale accorgimento elettrico usato in

due stadii di alta frequenza (intendiamo per stadii quell'insieme di dettagli come resistenze e capacità interposti con collegamenti opportuni fra una valvola e quella vicina). Questa modifica sarebbe andata a discapito della amplificazione, cioè del volume del suono. E' per questo che in compenso è stata aggiunta una valvola di bassa frequenza.

Ne consegue che realmente il «Musagete II» rende un po' meno bene le onde basse, del «Musagete I».

L'allegato diagramma, che porta la frequenza come ascisse e valori proporzionali al suono come ordinate, dimostra appunto che nelle basse note, cioè con le frequenze più basse, la curva del «Musagete II» è inferiore a quella del «Musagete I».

Non solo, ma risulta anche che la curva del «Musagete II» nelle note alte, cioè a destra e, molto superiore, infatti questo apparecchio rende meglio le note alte che non il «Musagete I», e questo pure per una questione riguardante il circuito elettrico.

In conclusione: il diminuito rendimento nelle note basse e l'

il maggiore nelle alte può far sembrare il suono meno pastoso nel «Musagete II».

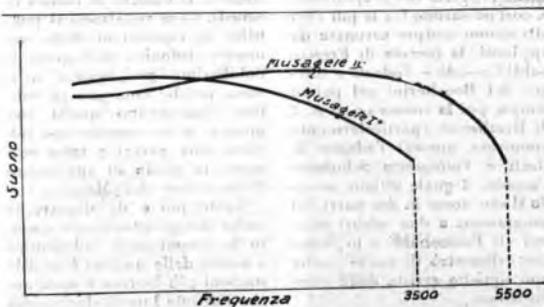
Ma questo fatto Vi viene compensato dal vantaggio della maggiore selettività dell'apparecchio.

Ha fatto perciò un buon affare sia chi ha comperato un «Musagete II», sia chi possiede un «Musagete I», il quale, notiamo bene, è pur sempre un apparecchio modernissimo che a lungo ancora conserverà la sua posizione di primato sul mercato.

La richiesta del cambio di un «Musagete» con un «Chiliofono», che ci perviene da alcuni, è anch'essa superflua, quelli che possiedono già un fonografo od un grammofofo non hanno che da acquistare una delle nostre prese per fonografo (impropriamente chiamato *Pick-up*) ed applicarlo all'apparecchio Radio; per quelli invece che non posseggono fonografo o grammofofo abbiamo fatto costruire apposite cassette fonografiche che applicate tanto al «Musagete I», quanto al «Musagete II» li trasforma in radiofonografi perfetti.

Tali cassette fonografiche sono composte da: 1 braccio a diagramma elettrico Marelli; 1 motorino gira-dischi con l'arresto automatico; 1 regolatore di velocità e di tono, adattabile al Musagete.

Concludendo siamo a disposizione dei nostri clienti per tutto ciò che a loro può occorrere, per assicurare il regolare funzionamento degli apparecchi Radiomarelli, ma non consigliamo né possiamo aderire al cambio di apparecchi, dato che all'incirca si equivalgono, sotto ogni punto di vista, aventi ciascuno caratteristiche e vantaggi particolari.



Curva di rendimento acustico



La notte nazionale svizzera

Per invito dell'Elar di Milano, Francesco Chiesa ha tenuto alla Radio una conferenza sulla Svizzera, di cui diamo il testo, certi di far cosa grata ai nostri lettori.

La Svizzera non deve essere considerata con l'occhio spietato di chi spiega una carta geografica e si ferma un istante a vedere se uno Stato occupa tanto o poco spazio. Piccolo certamente il territorio della Confederazione, e gremito di montagne imponenti e pittoresche più che produttive, e abitato da pochi milioni d'uomini di differenti di lingua, di religioni, di costumi, distinti in ventidue Cantoni, ciascuno dei quali è uno Stato con la sua storia, la sua costituzione e i suoi magistrati.

Eppure esiste un vincolo che riunisce tutte queste genti in una compagine salda, che dura da secoli: vincolo fatto di convinzione e di spontanea volontà, non già imposto dall'altro arbitrio né suggerito da pure ragioni di tornaconto. Esiste una unità etnica risultante dal concorso di elementi diversi che, senza confondersi né sovrapporsi, hanno saputo svolgere in comune una forma inconfondibile d'attività politica, economica intellettuale e morale e compiere opere che cantano nel mondo; e quest'unità, o superiore armonia che dir si voglia, è indubbiamente uno dei fatti più singolari nella storia degli uomini, esempio unico in questa Europa discorde.

Tradizioni guerriere possiede anche la Svizzera, la quale poté costruirsi e mantenerci viva solo a condizione di ferreamente lottare contro l'impero germanico e contro altri potenti vicini. L'odierno esercito svizzero è uno degli organismi militari meglio congegnati e disciplinati. Ma la prudente e continua preparazione militare svizzera è tutta e soltanto nel senso della difesa; difesa della neutralità del Paese, la quale può avere un effettivo valore e ispirare a tutti rispetto e fiducia solo a condizione di sapersi difendere contro chiunque la minacci.

E' opinione corrente che gli Svizzeri siano innanzi tutto spiriti pratici, cioè non piccola anche se antichissima una specie di riserva; e l'attinenza sia pienamente meritata. Pochi altri Stati moderni possono vantare di possedere un così perfetto congegno di servizi pubblici. Ferrovie, poste, telegrafi e telefoni dipendono direttamente dall'Autorità federale, che vi provvede in modo esemplare, sebbene con tariffe alquanto costose. Larghi sussidi sono concessi ai Cantoni, ai Comuni e ad altri enti per opere di interesse generale; strade, irrigature, rimboschimenti, bonifiche,

L'agricoltura protetta e sussidiata, e in molte regioni validamente organizzata, rappresenta nello Stato un importantissimo fattore, non solo economico ma anche politico. Le industrie private, già molto fiorenti, lottano oggi contro la crisi generale riuscendo spesso a sostenersi grazie soprattutto alla riconosciuta bontà dei prodotti: macchine, tessuti, cioccolata, latticini, orologi. Nota a tutti l'organizzazione dell'industria degli alberghi e del turismo: un modello del genere.

Ma riconoscendo ed ammirando l'attività pratica degli Svizzeri, alcuni sostengono, dico, una specie di riserva; come se il culto della regolarità, la passione dell'esattezza, lo spirito d'ordine, il lavoro metodico dovessero necessariamente significare una minore disposizione alle cose ideali ed un difetto di genialità. Opinione evidentemente erronea, derivante dal vecchio superato pregiudizio che considerava come termini antitetici idealità e praticità, pensiero e lavoro, e attribuiva al genio le arti per volare e non i piedi per camminare. Giudizio ad ogni modo infondato per ciò che riguarda la Svizzera, la quale recò un contributo d'opere preziose al patrimonio spirituale dell'umanità: scienza ed arti, filosofia e letteratura.

Zurigo è soprannominata, non a torto, l'Atene elvetica. L'vi, accanto al Politecnico federale, l'Università cantonale, primissima fra le Università svizzere; un'imponente biblioteca ed il Museo nazionale, grandioso edificio inaugurato verso la fine del secolo scorso, dove sono raccolte le antichità archeologiche e storiche di tutta la Confederazione, fra le quali notevoli testimonianze della civiltà romana che anche sul territorio elvetico segnò le sue incancellabili impronte. E Zurigo, che pure possiede un ottimo Conservatorio, è uno dei più rinomati centri musicali.



Musei di belle arti e di reliquie storiche locali si trovano a Berna, a Basilea, a Ginevra e in altre città di minore importanza; perché bisogna sempre tener presente che la Svizzera è una unione di Stati sovrani, ciascuno dei quali gelosamente s'adopera a conseguire le sue istituzioni e le sue tradizioni. A Berna la Biblioteca nazionale; biblioteche ricchissime e mirabilmente ordinate si trovano a Basilea, a Friburgo, a Locarna ed a Ginevra.

A Ginevra la Società delle Nazioni; a Basilea la Banca internazionale. La scelta della Svizzera come sede del Zweo più importanti istituti internazionali sorti dopo la guerra (scelta validamente sostenuta dalla Italia nell'uno e nell'altro caso) ha senza dubbio un alto significato. E' un solenne riconoscimento della serietà e della tenità che ispirano la politica della Confederazione. Le istituzioni svizzere provvidamente permettono la stabilità del Governo; alcuni degli attuali consiglieri federali (come il re ministro) tengono il loro alto ufficio fin dagli anni antecedenti la guerra. Nessuna crisi alla maniera degli Stati parlamentari. Dov'è una continuità di criteri, un'esperienza e un senso di responsabilità che sono giustamente apprezzati da chi debba affidare ad un Paese un mandato di fiducia.

D'altra parte la Svizzera offre agli occhi d'ogni altro osservatore tutti i caratteri di un organismo ben assai, non esposto a pericoli di gravi agitazioni interne di carattere sociale, e meno che meno a pericoli di agitazioni dipendenti dalla diversità dei fattori etnici che compongono la Confederazione. Nessuna lotta di lingua, nel senso che questa espressione assume altrove. E' bensì vero che la notevole preponderanza numerica e la espansività dell'elemento tedesco, fatalmente, senza che si possa supporre un partito preso, produce qualche effetto sulla condizione delle minoranze. Le quali però sono animate da un fermo proposito di resistere, di non lasciarsi né snaturare né diminuire. E le Autorità della Confederazione sapendo ed esplicitamente dichiarando che la conservazione dei tre elementi etnici e linguistici è una necessità vitale per la Svizzera, confortano ed aiutano le minoranze nell'opera di difesa della loro individualità. Altrove particolarmente alla Svizzera Italiana, in favore della quale recentemente, le Autorità federali hanno concesso un notevole sussidio analogo perché il Canton Ticino se ne valga a sostenere la sua lingua e la sua cultura.

La televisione :: per tutti (1)

Non esiste migliore propaganda del dilettante, di questo oscuro profano che s'affanna, lavora, si suda per una passione del tutto ideale. Il « dilettante » è il pioniere di ogni innovazione, anche la più audace.

Così è avvenuto sei o sette anni fa per la radio; così, ora sta avvenendo per la televisione. Puffolano gli amatori, meno visionariamente forse di quanto non accadesse per la radio, ma non meno ardentemente: gente che consulta testi e tecnici, che prova e riprova, per arrivare al miracolo. A quel miracolo radiuxivo che sarà tra pochi anni alla portata di tutti.

Intanto, un contributo notevole alla radio-televisione dilettantistica lo hanno offerto in queste settimane i due fratelli Fracaro con la pubblicazione di un volumetto che analizza, per davvero delle finestre sulla nuova meraviglia e la fa comprendere e la avvicina al più profano. Volumetto che tutti può studiare e che a leggerlo anche non specifiche, dà una schietta gioia per la lucida comprensione che offre. Si badi bene che esso non vuole essere un trattato, bensì si propone di raggiungere uno scopo preciso: quello di portare in grado o quasi radioamatore di realizzare con facilità e modestissima spesa il più semplice apparecchio che gli consenta la visione di quanto nel campo televisivo è trasmesso dalle stazioni.

Questo scopo i due autori lo raggiungono con i mezzi più chiari e persuasivi. Chiari e persuasivi per ogni aspetto: sin per quello schematico, perché danno ragione del mistero con spiegazioni elementari, sia per quello pratico, poiché dimostrano come qualsiasi possessore di un apparecchio radio, senza astruere o spese impossibili, senza interventi di specializzati o costose applicazioni, possa ottenere nella propria casa delle ricezioni televisive.

Il gran pubblico immagina ancora che la televisione resti un godimento di pochi privilegiati, abbinato di apparecchi e installazioni di parecchio costo. Si pensa insomma ad una cosa di lusso. Bisogna smentire questa prevenzione. Nel volumetto sono indicate le parti che occorrono, la loro adozione, il piccolo motorino elettrico, il disco di cartoncino: tutte parti che ognuno può avere a facile portata, perché si tratta di insegnamenti che non sono pretenzioni e neppure esorbitanti e che quindi adattano anche ai ripieghi, i quali per nulla diminuiscono il risultato. Così avviene che per il motorino, ad esempio, sia consigliato quello di un ventilatore elettrico che molti possiedono e moltissimi possono farsi costruire. Poi, con disegni, figure, ecc., viene mostrato allo scolaro come deve procedere, sia pure nei dettagli; nel trattamento del disco, nelle perforazioni che richiede, nella sua applicazione, nella regolazione della velocità del motore e via dicendo.

Ben si sa che oggi in Europa due stazioni trasmettono saggi di televisioni, Londra e Berlino.

EDDARDO SAVINO.

(1) « La televisione per tutti », del fratello Fracaro - Custofranco Veneto (franco di spesa L. 30).

**E' USCITO
L'OPUSCOLO
ILLUSTRATO**

**RAM
186**

**VOI
LO
DOVETE
VEDERE!**

**CONOSCIERETE ME,
GLIO L'APPARECCHIO
E L'ACQUISTERETE**

TO
GERINO
FIRENZE

**RAM
RADIO**

ZZO P M A
PALERMO

ING.
**GIUSEPPE
RAMAZZOTTI**
RADIO APPARECCHI
MILANO
Fara Bonaparte 65

Rappresentanti in Cento Città
CHIEDETE IL CATALOGO GENERALE

**RAM
186**

**CHIEDETELO AL
LA SEDE O AD UNA
FILIALE DI "RAM"
CON UN VOSTRO
BIGLIETTO**

BOLOGNA
RAM



RADIOCORRIERE

SUPERTRASMISSIONI

Radioindiscrezioni

Al direttore delle stazioni radio ne capitano di tutti i colori. Hanno buon cuore, talvolta, e vorrebbero aiutar tutti... Giorni sono ad un direttore si presentò un articolo di varietà disoccupato pregandolo di lasciargli fare un numero al microfono tanto per guadagnare qualcosa. «E che fare?», gli chiese il direttore. «L'acrobata» rispose candidamente l'altro... «E c'era quel tipo, figura da bohémienne tipo secco scorso, che si presentò ad un altro direttore. «Sono artista teatrale... potrei...». «Faremo il possibile... Ma che genere recita, lei?». «Là pantomima...». Ma la più grossa è capitata in quello studio al quale si presentò un povero operato tipografico disoccupato: «Mi hanno detto che qui ci sarebbe un posto per me...». «E che vorrebbe fare?». «Vorrei fare il corriere di bolze del Giornale-radio»...

Fortunato Gallo, presidente dell'Italian Education Broadcasting Company, ci comunica che, dietro accordo con la Weaf, la loro stazione radiofonica ha ricevuto cortesissimamente la trasmissione del discorso del Duce.

La stazione W.G.3 di Shenectady (Stati Uniti) è una stazione gigante che trasmette su 370 metri e con una potenza di 500 kw.; anche la stazione di Oakland sarà prossimamente portata alla stessa potenza. Inoltre vi sono otto stazioni di oltre 50 kw. e presto raggiungeranno il numero di venti.

A bordo dello spezza-ghiacci «Se-doff» il celebre prof. Samoilovitch, il salvatore degli sperduti della terra rossa, ha ricevuto gli operatori e scienziati che in numero di sette, hanno trascorso un anno tra i ghiacci della Terra Francesco Giuseppe, dove si trova la stazione radio più settentrionale del mondo. Nel nuovo gruppo vi è anche una donna ed un biologo.

L'indirivato musicale di Oslo è dato dalle note fa, la, do, la.

Il servizio telegrafico funziona regolarmente tra la Germania e gli Stati Uniti: i dispacci telegrafici possono essere spediti da tutti gli uffici postali del Reich diretti a qualsiasi ufficio della U.S.A. E' in stazione di New York che ne assicura la ricezione e li trasmette quindi a destinazione per telegrafia senza fili. Tutte le fotografie possono così venir trasmesse, ma le dimensioni massime non debbono superare i 18 centimetri per 25.

A Brad (Boemia), è in costruzione una nuova stazione la cui potenza potrà raggiungere i 120 kw.

DOMENICA 25 GENNAIO

MILANO-TORINO-GENOVA-ROMA-NAPOLI-BOLZANO — Ore 14,25: Trasmissione dal «Littoriale» di Bologna dell'incontro calcistico Italia-Francia.

ROMA-NAPOLI — Ore 17: Trasmissione dall'«Augusteo» del Concerto sinfonico diretto dal M.o Fritz Busch.

ROMA-NAPOLI — Ore 21: Gran Concerto sinfonico e vocale, diretto da S. E. il Maestro Pietro Mascagni.

MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 21: Trasmissione di un'opera dal Teatro Carlo Felice.

AMBURGO — Ore 9,20: Concerto religioso da una chiesa di Brema.

PRAGA — Ore 20: Concerto della Filarmonica Ceca, diretto da G. Szell.

LUNEDI' 26 GENNAIO

MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,45: Concerto di musica da camera.

VARSAVIA — Ore 20,30: Concerto popolare orchestrale.

DAVENTRY — Ore 19,40: Gran concerto bandistico.

MARTEDI' 27 GENNAIO

ROMA-NAPOLI — Ore 20,45: «Paolo e Francesca», opera in un atto, di L. Mancinelli ed «I compagnacci», opera in un atto, di P. Riccitelli (dal Teatro Reale dell'Opera).

MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 21: Concerto Radiomarelli organizzato dal Maestro I. Pizzetti.

BERLINO I — Ore 20,30: Gran Concerto dedicato a Mozart.

BERNA — Ore 20,55: «Zaide», opera in 2 atti, di Mozart.

MERCOLEDI' 28 GENNAIO

ROMA-NAPOLI — Ore 20,50: Trasmissione di un'opera dal Teatro San Carlo.

MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 21: Trasmissione di un'opera dal Teatro alla Scala.

VIENNA — Ore 20,35: Concerto orchestrale con composizioni di Mozart.

GIOVEDI' 29 GENNAIO

ROMA-NAPOLI — Ore 21: Grande Concerto sinfonico e vocale, diretto da S. E. il Maestro Pietro Mascagni.

MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,30: Concerto del violinista Arrigo Serato.

VENERDI' 30 GENNAIO

ROMA-NAPOLI — Ore 21,35: Concerto variato con il concorso del Quartetto di Roma.

BUDAPEST — Ore 19,30: «Tannhäuser», opera in 3 atti, di R. Wagner (dall'Opera Reale di Budapest).

ALGERI — Ore 21: «L'infanzia di Cristo», trilogia sacra per cori ed orchestra.

SABATO 31 GENNAIO

ROMA-NAPOLI — Ore 20,45: Trasmissione di un'opera dal R. Teatro San Carlo o dal Teatro Reale dell'Opera.

LONDRA I — Ore 21: Gran Concerto corale di Santa Cecilia, eseguito da 500 membri del «Club delle ragazze londinesi».

DOMENICA 1° FEBBRAIO

ROMA-NAPOLI — Ore 14,30: Trasmissione della matinée d'opera dal R. Teatro San Carlo.

ROMA-NAPOLI — Ore 21,5: Concerto sinfonico diretto dal Maestro Alfredo Casella.

MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 21: Trasmissione di un'opera dal R. Teatro Carlo Felice.



--- Radioindiscrezioni

Per combattere la disoccupazione la stazione di Ontario, nel Canada, diffonde tutti gli impieghi vacanti che le vengono comunicati.

Sul grandi boulevard sarà prossimamente inaugurata una sala di televisione. I giornali parigini stessi non sono troppo entusiasti dell'iniziativa poiché, essendo la televisione ancora in via di grande sviluppo, una sala al pubblico pare un po' inopportuna oggi.

Gli intervalli delle stazioni inglesi sono ormai riempiti oltre che dal finire delle campagne, dai colpi di cannone.

Il tribunale di Essen ha condannato un inedito ad installare sui suoi apparecchi di radioterapia un dispositivo destinato ad impedire la produzione dei parassiti.

La stazione di Francoforte ha modificato il suo indicativo; il suo annuncio sarà, d'ora in avanti, Südwestfunk.

Una bella sorpresa hanno avuto gli scolari di londinesi recatisi a visitare la Mostra dell'Ottimo. La direzione ha fatto loro il regalo di far sentire la voce dei parenti degli scolari che si trovavano in pieno oceano a bordo del Majestic. E così la voce dei papà e delle mammine dalle azzurre solitudini è giunta sino alle orecchie piccole dei loro pupilli mercé il miracolo di donnaradio che ha ormai ucciso ogni fiaba!

San Francisco è un paradiso americano per i radiomani: una pianaggione intensiva di altoparlanti; ma naturalmente vi esistono anche i radiofobi e John Hart ne è uno dei campioni: egli abita un quartiere della città in cui il fradell'aurora sino a notte avanzata. E' una pioggia continua di romanze, jazz, musica da camera, grandi orchestre, ecc. John Hart è una persona intelligente e come tale studiò a lungo una intelligente vendetta: un bel giorno accusò delle forti crisi di reumatismi e si fece installare a domicilio un apparecchio elettrico ad alta frequenza, con lo scopo recondito di recare un sollievo alle sue membra addolorate, ed ogni volta che gli altoparlanti attaccano con troppa intensità, John Hart mette il suo apparecchio in moto, ciò che ha per effetto immediato di arrestare tutte le recezioni radiofoniche, per un raggio di duecento metri. John Hart è felicissimo della sua scoperta ed annunzia che preparerà un volantino per i suoi colleghi radiofobi, intitolato «I dolori reumatici e la tranquillità degli orecchi del prossimo».



Ed eccone un'altra carina. Davanti alla stazione di Koutwijk si era un gatto che beccava in santa pace tutto ciò che trovava a terra senza eccessi di schifiosità... Ad un tratto, il democratico volatile saltò il ticchio di lanciare un sonoro e concinso ulù decimo. Una finestra dell'auditorium — forse per il caldo — era spalancata e la stazione era in trasmissione con le fiale (Giustici). Il canto del gallo di Koutwijk, ripreso dal microfono sulle note delle onde, se ne andò sino a Batavia e i gatti del luogo lo sentirono e, per educazione, si crederono in dovere di rispondere a gola spiegata a quel saluto che giungeva loro dalla distanza sinistralmente... E' superfluo lo storia dello sturmo dell'imperatore della Cina... con la differenza che a quei tempi la radio non esisteva!



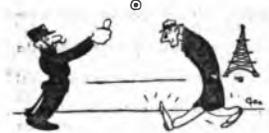
E' tanto che si studia sulla radiocommunicazione, la radio-tragedia, il radio-teatro. Ma la realtà è stata capace di fornirci il brivido che la funzione non raggiungeva. Veramente, fuori di luogo perché la ha fornito ai radioufficiali del Canada.

L'altra sera, mentre gli ascoltatori della regione protestavano, dall'altoparlante del loro apparecchio, sentirono un tratto e accorsero la notizia! Un urlo straziante e poi più nulla. Il tremulo c'era e, dello tra noi, ci sarebbe stato anche l'ultimo di un magnifico romanzo poliziesco più o meno giulio. Che era avvenuto in una realtà romanzesca — rubrica ora di moda. — Un speaker di Savannah, Geoffrey Hartlett, stava annunziando le caratteristiche di una automobile rubata perché i ladri non potessero andar lontani... Aveva appena aperto bocca che un pezzo di acciaio, violentemente lanciato dall'esterno, infranse un cristallo e colpì il microfono dello speaker... Ecco il mistero svelato in poche righe. La polizia accorse immediatamente e pure che tra il tratto dell'automobile e il lanciatore d'acciaio si sono parecchie affinità. Meno male che gran parte delle stazioni trasmettenti di questo momento stanno in sinistra verso l'esterno perché se no l'altoparlante del lancio si potrebbe generalizzare anche non solo contro gli speaker!



La radio in Spagna si modernizza di ogni costo. Un microfono speciale è stato installato nello studio del celebre umorista Ramon Gomez della Serna, in modo che il brillantissimo scrittore possa intervenire in qualsiasi momento del programma e fare i suoi balaci e divertenti commenti.

Ferve un intenso lavoro per il collegamento radiofonico dell'Africa francese con la Metropoli, lavoro che non sarà ultimato che tra due anni. La stazione marocchina è già stata messa in funzione da qualche tempo ed ora si lavora alla realizzazione della stazione algerina; in quanto alla Tunisia, la sua stazione dovrebbe una potenza sensibilmente inferiore alle altre due, sarebbe calcolata per una liaison di due comunicazioni radiotelefoniche e dieci comunicazioni radiotelegrafiche simultanee. Le tre stazioni nordafricane sarebbero in collegamento con tre stazioni metropolitane avventi ciascuna la propria autonomia. Il prezzo delle comunicazioni che è stato fissato in principio di 131 franchi ogni tre minuti al Marocco, non sarebbe che di 99 franchi per l'Algeria e la Tunisia.

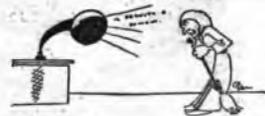


I sindacati francesi hanno una loro Associazione nazionale. All'Associazione nazionale dei Sindacati di Francia — che tutti gli anni tiene un Congresso, — che si è stata ad unirsi, — in una loro assemblea, — hanno avuto una discussione andata ed è stato stilato il seguente voto: « La legislazione sui rumori deve essere rimangiata in modo da dare ai Municipi la possibilità di impedire gli abusi che comportano l'uso di apparecchi sonori scoperti reculamente e sempre più diffusi nel territorio. In special modo le disposizioni della legge 5 aprile 1884, relativi agli strumenti a suono rumoroso » debbono essere estese ai fonografi e agli apparecchi radio muniti d'amplificatori. E l'ordine del giorno continua chiedendo misure contro i claxon, gli scappamenti aperti nelle autovetture e le motocicletta, ecc. ecc. Non si sa se mai, la prossima volta che andrà in Francia, bisogna che mi informi prima se saranno permesse le scarpe con lo scroccolo... Tanto per non aver seccature!



L'America è nota, attraverso un momento di crisi. Ma la Radio sta a gulla e le stazioni combinano ottimi affari. La « Federal Radio Commission » ha esaminato i conti delle Società che chiedono un aumento di potenza e comunica questi dati: la metà delle stazioni a grande potenza ha dichiarato un beneficio importante, su venti stazioni che chiedono di portare la loro potenza a 50 Kw, dieci si sono confessate in deficit, mentre le altre hanno comunicato un utile medio annuale di 800 mila lire circa. Queste venti stazioni destinano un terzo dei loro programmi alla pubblicità o alle trasmissioni a pagamento. Il prodotto annuale della pubblicità per una stazione di 5 Kw, in media va sugli 8 milioni alla tariffa di ottomila lire al minuto e per ora il costo di trasmissione. Tali stazioni hanno circa 600 mila lire al mese di spesa di esercizio e 500 mila lire di salari. Le paghe agli artisti gravano per due terzi su quest'ultima voce. In conclusione, in America piovano dollari anche dall'altoparlante!

Un cattolico eminente ginevrino, il paese dolce così di pace, si è. Leoni, scrive il Corriere di Ginevra che non bisogna farsi saltare la mosca al naso troppo in fretta quando la radio si lascia sfuggire qualche canzonella un pochino leggera e Certamente agli dice la guarderò bene dal precisare in questa materia ciò che si potrebbe chiamare il trattamento omeopatico; ma poiché si tratta qui di doveri dell'educatore, perché quest'ultima non dovrebbe altro che di circostanze molto rare, spariamo bene — per mostrare ai giovani come bisogna saper ascoltare un disco scelto allegro o uno scherzo un po' troppo spiritoso? Non lo precipitino sull'apparecchio per farlo tacere, cioè a dire per sottolineare ciò che era stato parlato via da un'ondata di rumori e di immagini; assumete piuttosto un'altoparlante tale che gli uditori circostanti non abbiano la tentazione di ridere o di sorridere di compiacenza ».



La radio ha invaso tutti i campi. Ora abbiamo anche anche la radioromanzo-d'appendice. E' la stazione di Marocco che prende questa iniziativa... Ogni giorno trasmetterà una puntata di romanzo superlativo eguale a quella che pubblicherie come appendice un giornale normale. Chi sa se le portantine, i pensionati dello Stato, ecc., si daranno tutti i giorni appuntamento alla medesima ora all'ombra dell'altoparlante »?

Hilversum riprende la sua lunga d'onda di 1875 e Huzica di 298 metri.

Una nobile iniziativa

Se è assai difficile ottenere l'umanità in mezzo a una vasta folla, i suoi gusti, tendenze e desideri d'ogni sorta stanno in aperto contrasto fra di loro, più arduo ancora è collocarli in mezzo a quella folla specialissima, perpetuamente concitata e disamorata, che costituisce degli ascoltatori della radio. Ne sa qualcosa — e non sempre riesce a trarne motivo di conforto... — chi deve assolvere l'aspra e delicata funzione di organizzare i concerti e i spettacoli. Per gli esecutori di questi, non soltanto per preferenze artistiche o culturali si differenziano, ma anche per un'infinità di altre ragioni, fra le quali la condizione sociale, l'età, la cultura, l'incollazione spirituale verso l'una o l'altro forma di alti valori, e persino le più impegnative e più banali circostanze contingenti occupano un posto di prim'ordine. E' naturale dunque che fra di questi, del resto, non è soltanto un disaccordo su questa o su quella parte del radioprogrammi; i quali, essendo destinati a una comunità quanto mai vasta e profondamente diversa, debbono proporsi di accomodarsi a tutti, e tutti, e tutti, e tutti, anche i più... estremisti!

Gran merito dunque è, per un radioprogramma, quello di riscuotere il consenso degli ascoltatori e di polarizzarne le opinioni divergenti. Ma, quando si tratta di tanto più grande quanto più raro —, che va riconosciuto, senza timore di contestazione, ai concerti che agli ascoltatori delle stazioni italiane va ora offrendo la Radiomarelli.

Per stabilimento attrezzato e predisposto, sul mercato radiofonico, questa grande Casa milanese ha saputo imporsi alla stima e all'ammirazione del pubblico, non soltanto per i suoi prodotti di gran classe, ma anche per la signorilità della propaganda che ad essi ha saputo dedicare. L'arte di « lanciare » un prodotto è spesso assai difficile; ma la Radiomarelli ha saputo, senza esitazioni, senza incertezze, ha saputo scegliere una via nobile e degna. Conosce che uno strumento radiofonico debb'essere in tutto uno strumento di prestigio; e che, quando è adottato per i suoi mirabili apparecchi la forma di propaganda più adatta a valorizzarne i pregi non comuni; quella della musica. Li ha collocati cioè nel giusto ambiente, sul giusto piedistallo; e ha curato che essi siano circondati dal poteva essere più luminosa e più appropriata.

Nati da una sì chiara e acuta concezione propagandistica, i concerti

settimali che la Radiomarelli offre, per l'efficacia tramite delle stazioni dell'Elar, ai suoi amici e ammiratori d'ogni paese, possono veramente considerarsi all'ordine del giorno della radio italiana. In nome di Ugo Pizzelli, che ad essi tanto uniformemente preziose, costituisce, meglio ancora che una semplice garanzia, un magnifico successo d'arte. Perché, infatti, se la musica ha di per sé una sottile potere di penetrazione, se essa riesce in ogni caso a porre un linguaggio capace di scuotere anche gli spiriti più rudi, occorre tuttavia, perché la sua opera riesca compiutamente benefica, che essa sia anche più umile, ch'essa venga presentata con gesto amabile e con saggia discrezione. Un programma musicale va espletato secondo criteri di opportunità e di misura, — cioè tanto più suadente quanto più vasto è il ciclo a cui esso è destinato. Illudersi a seppero in ogni manifestazione artistica la giusta misura, si da inselciare sempre desto l'interesse e acceso il desiderio, è privilegio di pochi.

Una simile virtù è chiara e palese nei concerti della Radiomarelli. Vi è, nella loro organizzazione, una direttiva che insieme di diletto e di tirazione. Tutto è, in essi, dotato con superfluo e con accortezza, si da poter far presa negli spiriti più dispersati. La musica sinfonica si alterna in essi con la musica da camera, e gli esecutori di chiara rinomanza ed ottimo livello, si alternano con grandi concertatori. E' una gara luminosa, in cui tesori di arte sono profusi a pieno mani; e ne scaturisce tale un fascino di bellezza a cui nessuno saprebbe resistere. Questi concerti, al artistico-mente ideati, hanno ormai una vastissima base popolare di consenso e di ammirazione; egualmente graditi ai meno colti e ai più raffinati, hanno saputo compiere il loro dovere. Questi concerti, al artistico-mente ideati, hanno ormai una vastissima base popolare di consenso e di ammirazione; egualmente graditi ai meno colti e ai più raffinati, hanno saputo compiere il loro dovere. Questa iniziativa della Radiomarelli; iniziativa a buona diritto fortunatissima, perché meritevole delle più alle fortune,

DOMENICA

25

MILANO - TORINO
m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA

m. 312,8 Kw. 1,5

10,15-10,30: Giornale radio.
10,30-10,50: Spiegazione del Vangelo (Milano): Padre Vittorino Fucchinelli; (Torino): Don Giocondo Fino; (Genova): Padre Teodosio da Voltri.

10,50-11,15: Musica religiosa. Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

11,15-11,30 (Torino): Rubrica agricola.

12,15-13,45: Musica varia: 1. Mozart: *Il flauto magico*, ouverture; 2. Jessel: *Nel fascino di una notte di primavera*, valzer; 3. Lehár: *Nel paese dell'allegria*, fantasia; 4. Onchell: *Kornblumen*; 5. Popy: *Suite orientale*; 6. Mascheroni: *Leggendo*; 7. Cussan: *Le sifidi*, intermezzo; 8. Staz: *Alcova*, marcia.

14,25: Trasmissione dal Littoriale di Bologna dell'incontro di calcio Italia-Francia.

Tra il 1° e il 2° tempo: Musica riprodotta.

16,20: Trasmissione dalla sala del Conservatorio di Milano della seconda parte del

Concerto

dell'Orchestra Sinfonica Milanese diretto dal M.o ZANDONAL.

1. Zandonal: *Ballata eroica*; 2. Zandonal: *Giuliano*, prologo, con coro.

Dopo il concerto è fino alle 18,30: Musica da ballo ritrasmessa dall'Hotel Continental.

Negli intervalli: Notiziario cinematografico e notizie sportive.

18,30: Giornale radio - Notizie sportiva.

18,40 (Torino): Radio-gala giornalino di Spumellino.

19,20-19,30: Doppiolavoro.

19,30-20,10: Musica varia: 1. Corlopassi: *Passano i ballati*; 2. Amadè: *Piccola*, valzer; 3. Monleone: *Il patto del tre*, fantasia; 4. Bixio: *Tango della pampa*; 5. Oneco: *Colori di Spagna*; 6. Keleibey: *Ora ceste*; 7. Michiels: *Rapsodia Russa*.

20,10-20,30: Giornale radio - Notizie sportiva.

20,30: Segnale orario.

20,30-20,50: Musica varia.

20,50-21: Notiziario radiofonico.

21:

Trasmissione di un'opera dal Teatro Carlo Felice

Nel primo intervallo: Conversazione.

Negli intervalli seguenti: Luigi Antonelli: « Morallità in scatola » - Giornale radio.

Alla fine dell'opera: Ultime notizie.

MILANO - TORINO - GENOVA

ROMA - NAPOLI - BOLZANO

Ore 14,25

TRASMISSIONE DAL
LITTORIALE DI BOLOGNA

DELL'INCONTRO CALCISTICO

FRA LE SQUADRE NAZIONALI

ITALIA e FRANCIA

Presso le Sedl dell'EIAR sono in vendita
le tabelle per seguire la trasmissione →

ROMA - NAPOLI

m. 441 - Kw. 75 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE
m. 80 - Kw. 15 - 2 RO

10-10,15 (Roma): Lettura e spiegazione del Vangelo.

10,15-10,45 (Roma): Musica religiosa eseguita con dischi grammofonici « La voce del padrone ».

10,45-11 (Roma): Annunci vari di sport e spettacoli.

11-11,15 (Roma): Concerto vario.

11,15-11,45 (circa): Trasmissione dal Littoriale di Bologna della partita di calcio Italia-Francia.

16,30-17 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Segnale orario.

17:

Concerto sinfonico dall'Augusteo

diretto dal M.o FRITZ BUSCH.

Nell'intervallo: « La risata di Scarron »: Conferenza di Mario Corsi.

19,50-20,40 (Roma): Notizie - Sport (20) - Comunicato Doppiolavoro - Sfolgiando i giornali - Segnale orario (20,30).

20-20,40 (Napoli): Radio-sport - Comunicati - Cronaca dell'idroporto - Segnale orario (20,30).

20,40-21: Notiziari vari.

ROMA - NAPOLI

Ore 17

AUGUSTEO

CONCERTO SINFONICO
DIRETTO DAL MAESTRO

FRIETZ BUSCH

21:

Grande concerto sinfonico vocale

diretto da

S. E. IL M.o PIETRO MASCAIGNI

Parte prima:

1. Beethoven: *VI Sinfonia in la maggiore*:
a) Poco suntuoso, vivace;
b) Allegretto;
c) Presto;
d) Allegro con brio (orchestra).

2. Luigi Antonelli: « Morallità in scatola ».

3. « Rivista della femminilità » di Madama Pompadour.

Parte seconda:

4. Mascagni: *Guglielmo Ratcliff*, preludio atto 1°;

5. Mascagni: *Amica*:
a) Monterina (coro ed orchestra);
b) Scena finale del 1° atto (sopr., barit. e orchestra).

6. Mascagni: *Silvano*, atto 2°:
a) Stornelli (coro e orchestra);
b) Barcarola e notturno (tenore e orchestra).

7. Mascagni: *L'unico Fritz*, intermezzo (orchestra).

- 22,55 (circa): Ultime notizie.

BOLZANO

m. 453 - Kw. 0,22

10,30-11: Musica sacra: Dischi « La voce del padrone »: 1. Mendelssohn: *Beati martiri* - Ard: *La preghiera*; 2. Bizet: *Agnus Dei* - Rossini: *Nessa solenne e Domine Deus*; 3. Alaloea: *Padre nostro*, preghiera della sera - Id.: *Laude passione*, laude Pasqua.

12,30: Segnale orario.

12,30: Notiziario sportivo (Pio Callari) - Notizie.

12,15-13,35: Musica varia: 1. Bellini: *Folia di nacrere*, intermezzo; 2. Lehár: *Cio-cio*, selezione; 3. Piliippini: *Aubade e Fauvette*, intermezzo; 4. Verdi: *Aida*, fantasia (Ricordi); 5. Billi: *Serenata al vento*, intermezzo.

14,30: Ritrasmisione dal Littoriale di Bologna dell'incontro di calcio Italia-Francia.

13,45-14: *Le campano del convento di Gries*.

Indi trasmissione dal Casinò di cura di Gries:

Concerto variato

diretto dal prof. CRISTOFOLLETTI.

1. Rivelli: *Arriverderci*, marcia.

2. Lehár: *Eva*, valze.

3. Fucik: *Marinaretta*, ouverture.

4. Massoni: *Thais*, « Meditation » (violino solo).

5. Leoncavallo: *Pagliacci*, fantasia (Sonzogno)

6. Ponchelli: *La Gioconda*, Danza delle ore (Riord).
 7. *La duchessa di Chicago*, selcz.
 8. Fox finale.
 17.55: Notizie.
 19.45: Musica varia: 1. Nucci: *Crepuscolo d'aprile*; 2. Suppé: *Caletta leggera*, ouverture; 3. Mascagni: *L'Amico Fritz*, preludio; 4. Kramer: *Le désir*; 5. Giordano: *Fedora*, fantasia; 6. De Micheli: *Presso una cuna*.
 20.45: Giornale Enit - Dopolavoro - Bollettino nevi (TELVE) - Notizie.
 21: Segnale orario.
 21:

Concerto variato

Orchestra dell'EIAR

1. Cerril: *Risveglio primaverile*.
 2. Aubrey: *La nutt di Portcl*.
 3. Moreno: *Nottuna in mi bemolle*.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI - m. 363 - Kw. 16.

- 13.30: Dischi. — 21: Concerto orchestrale - Mendelssohn: Cavallina del *Ruy Blas*; Saint-Saëns: Selezione del *Sansone e Dalila*; Léo Delibes: Balletto *Silfida*; Strauss: *Sanguis viennese*; Yoninas: Fantasia di No. No. *Nanette*; Ganne: *Esais*; 16: Due arie di balletto; Schtzeringer: *Parata d'amore*. — 23: Dischi.

AMBURGO - m. 372 - Kw. 1,7.

- 7: Concerto a bordo della motonave «Pascaoli». 1. Corale: *Attendi, o anima mia*; 2. Blankenburg: *Ingresso dei gladiatori*; 3. Thomas: *Overture della Wigton*; 4. Grieg: *Sulte n. 1 del Per Gunt*; 5. Joh. Strauss: *Alber Danubio oscuro*; 6. Latala: *Marcia*; 7. Kuhlmann: *Canzone gollardica*; 8. Bouisa: *Marcia dei caduti*. — 8.40: «La navigazione d'inverno», conferenza - 9.20: Concerto religioso da una chiesa di Brno; 1. Mozart: *Sonata in re maggiore*; 2. Mendelssohn: *Bartolomeo*; *Inno*, per coro e soprano; 3. Tecker: *Il Signore è il mio Maestro*; 4. Schubert: *Sonata* n. 1, verso 3; 5. J. Bach: *Crac* a la più bella luce; 6. *Id*; 7. *Io amo Gesù onora*. — 10.55: Culto religioso da una chiesa di Kiel. — 11: Giovane arie russa e francese nei balletti. — 11.30: Concerto orchestrale - 19.15 (Hannover): Recitalio arie e canti di fanciulli. 19.40: Concerto orchestrale. — 14: Danze nazionali. 1. Tor Aulin: *Danza gotica*; 2. Kleene: *Danza saltata*; 3. Eder: *Danza polacca*; 4. Mnosowski: *Danza russa*; 5. Thornum: *Il Re di Danimarca*; 6. *Andante*; 7. Zorbaum: *Ballo dei mozz inglesi*; 7. Chabrier: *Madonna*; 8. Albeniz: *Tango*; 9. Dvorak: *Polonaise*; 10. Klentz: *Danze svedese*; 11. Wolpanow: *Mazurka*; 12. Lumby: *Danza guerriera indiana*; 13. Merck: *Tarantella siciliana*. — 15: Canzoni gale di fanciulli. — 16.40: Crociera nel mare Atlantico. — 16.45: «Porcellana di Purtenberg», radioserie - 17.15: Musica marziale. 18.40: *Dalla nocia al mare*; 2. Flotow: *Il marinaio*, ouverture; 3. X.: *La casa dei pescatori a Norderney*; Lied; 4. Prigge: *Canzoni dei marinai*; 6. J. Birana: *Seme del Rejo Nord*; 8. Spohr: *Suola o Kik*; 7. Bluma: *Salvo matifino del marinaro*; 8. Ulrich: *Ritessi del mare*; 9. Rume: *Devozione a bordo*; 10. Ziehrer: *Poika del marinaio*; 11. Westermann: *La canzone del Municipio di Kiel*; 12. Drigge: *Giovani di Kiel*. — 18.15: Reportage delle gare sportive. — 19.30: «Perché facciamo scherma?», conferenza. — 20: Composizioni di Jessel: 1. *Chiamata alle armi*, marcia; 2. *Leggenda me-*

4. Meyerbeer: *Roberto il diavolo*, fantasia.
 5. a) Donizetti: *Lucrezia Borgia*, e Vieni, la mia vendetta»; b) Beethoven: *In questa tomba oscura* (basso M. Pleban); c) Puccini: *Tosca*, e Vissi d'arte»; R. G. - *Giubilo* (soprano Stainer-Panisch).
 6. Jessel: *La collana di Sumatra*, pezzo caratteristico.
 7. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, intermezzo e «Siciliana».
 8. Nelson: *La principessa del gramofono* (Riord).

Fra il 5° e il 6° numero: M. Franchini: «L'Alto Adige e lo spirit della neve», conversazione.

- 22.45: Un'ora di musica da ballo con dischi «La voce del padrone».
 23.45: Notiziario sportivo - Notizie.

- sicana; 3. *Le piccole reclute*; 4. *Desti non di farfalla*; 5. *Un'aria della California*; 6. *No fatino della notte di primavera*; 7. *I cookies di Sumatra*; 8. *Quanto è il fascino dell'amore*; 9. *Canzone nuziale*; 10. *Lilla e getsmoro*; 11. *Calena di rose*; 12. *Primavera in Giappone*; 13. *Pol-pourei della fanciulla della Selva nera*; 14. *Sotto il cielo africano*; 15. *Il corone nuziale della rosa*, intermezzo; 16. *La parata dei soldati di stegno*. — 21.30: Concerto di carnevale. 1. Strauss: *Canzone a Roma*, ouverture; 2. Arguandola: *Carlo e uno*; 3. Ritzau: *Undici variazioni sul Carnevale di Venezia*; 4. Schmalstich: *Carnevale*, sulle gale; 5. Zimmer: *Marcia*. — 23: Attualità. — 23.30: Musica da ballo.

BARCELONA - metri 349 - Kw. 7,5.

- 9: Giornale parlato. — 9.30: Giornale parlato. — 12: Campanone oriale della cattedrale. — Previsioni meteorologiche. — 14: Musica per sestetto intercalata da dischi. — 16: Concerto di dischi. — 16.30: Conferenza agricola in catalano - Trasmissione parlata dal Gran Teatro del Liceo. — Dischi. — 1: Fine della trasmissione.

BASILEA - m. 1010 - Kw. 0,25.

- 11.15: Predica protestante. — 12.30: Segnale orario - Meteorologia. — 12.39: Concerto grammofonico. — 16: Vedi Berna. — 19.20: Segnale orario, ecc. - Risultati sportivi. — 19.32: «La donna nica di un libero pensatore», conferenza. — 20: Vedi Zurigo. — 20.30: Concerto vocale - Segue concerto della Radio-orchestra. — 22: Concerto dal Metropol.

BELGRADO - m. 431 - Kw. 2,8.

- 8: Servizio divino. — 10.30: Conferenza agricola. — 11: Dischi. — 12.30: Concerto della Radio-orchestra. — 13.30: Notiziario. — 14: Dischi (musica nazionale). — 17: Conferenza musicale. — 17.30: Arie nazionali eseguite sulla cornamusa. — 18: Canzoni nazionali. — 19.30: Concepto del Quartetto di Belgrado. 1. Dvorka: *Quartetto in mi bemolle maggiore*; 2. Saint-Saens: *Trio nazionale*. — 19: Conferenza musicale. — 21.30: Concerto vocale e strumentale. — 21.50: Concerto vocale: 1. Thomas: *Scena e aria di Otello dall'opera Amleto*; 2. Telleba: *Aria dall'opera Lakme*; 3. Id.: *Aria dall'opera Lakme*; 4. Womberg: *La canzone dei baci*; valzer; 5. Richman: *Ninnoli*; *Tre lieder*; 6. Glazunoff: *Due lieder*; 7. Chopin: *Due mazurke*. — 22.30: Concerto grammofonico. — 22.50: Trasmissione dall'Hotel Imperial.

BERLINO I - m. 419 - Kw. 1,7.

- 7: Radioteleone di ginnastica - Conferenza - 8: Per gli agricoltori. — 8.25: Conferenza agricola. — 8.50: Concerto religioso e campanone della Chiesa della Guarnigione. Poi: *Campane del Duomo di Berlino*. — 11: Per i fanciulli. — 11.50: Festa giubilare della Società radiofonica tedesca - Conferenza. — 12.5: Piccolo reportage. — 13.30: Concerto orchestrale da Breslavia. — 14: Per i giovani. — 14.30: Concerto orchestrale. — 16: Radioteleone. — Georg Kaiser. — 16.30: Concerto orchestrale. — 18: Musica religiosa e cori (culto evangelico). — 18.30: Storielle sveve. — 19: Rassegna musicale. — 20: Concerto sociale e strumentale: Canzoni varie popolari e patriottiche. — 21: Notiziario. — 21.10: Walter Gronostay: *Ades so farò udì loro...* - Serata gala. — 22.10: Meteorologia - Notiziario e fino alle 0.30: Musica da ballo.

BERNA - m. 404 - Kw. 1,1.

- 10.30: Predica protestante. — 11.15: Servizio. — 12.43: Segnale orario. — Meteorologia. — 12.45: Concerto dell'Orchestra italiana. — 14.15: Chiacchierata giardipieta. — 14.45: Concerto grammofonico. — 18: Ora letteraria. — 16: Concerto vocale - strumentale. — 19.25: Risultati sportivi. — 19.32: Segnale orario - Meteorologia. — 19.30: Trio. Musica da camera. — 20: Bernhard Shaw: *Candida*, mistero in 3 atti. Seguono: Dischi. — 22: Notiziario.

BRATISLAVA - m. 279 - Kw. 14

- 8: Vodi Praga. — 11: Matilde di musica da camera slovacca (piano e violino). — 12: Vodi Praga. — 13.30: Vodi Praga. — 16: Vodi Brno. — 17.30 (Chiacchierata studio). A. Dumas: *L'incanto al ballo*, commedia. — 19.25: Concerto orchestrale: 1. Smetana: *Quverture del Segreto*; 2. Dvorak: *Rapsodia slava in la minore*. — 19: Vodi Praga. — 19.5: Ripresa del concerto. 1. Smetana: *Sulla collina*; 2. Smetana: *Scena di notte*; 3. Ledovitzky: *Giorgio*; 4. Smetana: *Canzoni ceche*. — 7. Vackar: *Il giubilo*, marcia. — 20: Vodi Praga. — 22.15: Programma di domani.

BRESLAVIA - m. 325 - Kw. 1,7.

- 9.30: Concerto matutino (dischi). — 11: Culto evangelico. — 18: Concerto orchestrale: *Musike di Mozart*: Beethoven, Lanner, Ritzel, J. Strauss, Mas senet, Meyerbeer, Moszkowski. — 14.30: Consigli a tutti. — 15.35: Per i fanciulli. — 16: Concerto di bandolon. — 16.35: Dalla villa di un giovane artista. — 16.50: Critica letteraria. — 17.15: Concerto di Jazz band. In una pausa: *Railabili cantati* (soprano). — 18.45: Meteorologia. In seguito: *Arpeggio del* «Volo del potere». — 19.15: Meteorologia. In seguito: Conferenza musicale. — 19.40: Hans Philipp Weltz: *Pala 12*. — 19.43, radiotelech. — 20.30: Concerto vocale. Vecchie canzoni di banda e canzoni popolari. Composizioni di Vogelhuber, Gostald, Albert. — 21: Vodi Berlino. — 21.10: Vo di Berlino. — 22: Segnale orario. Meteorologia. Notizie di stampa. Sport. — 23.30: Vodi Berlino.

BRNO - m. 342 - Kw. 2,8.

- 8: Vodi Praga. — 11: Vodi Bratislava. — 12: Vodi Praga. — 13.30: Vodi Praga. — 15: Ritrasmissione dal Teatro Civico della città di Brno; J. Strauss: *Lo zingaro herome*, opera comica. — 16: Concerto di bandolon. — 18: I racconti della nonna. — 18.15: Canzoni in tedesco. — 18.45: «L'importanza economica della California», conversazione. — 19: Vodi Praga. — 22.15: Notizie locali. — 22.30: Vodi Morava Ostrava.

BRUXELLES - m. 508 - Kw. 20.

- 18: Musica riprodotta. — 19: Mezz'ora di religione per gli annualisti. — 19.30: Musica riprodotta. — 20.30: Giornale parlato. — 21.15: Concerto orchestrale organizzato dalla «Liesse». — 22.15: Ultime notizie della sera.

BUCAREST - m. 394 - Kw. 16.

- 10.30: L'ora per i fanciulli. — 10.30: Predica. — 10.45: Musica religiosa. — 12: Dischi. — 12.30: Notiziario. — Segnale orario. — 15: Per i contadini. — 18: Orchestra Dinico. — 17: Notiziario. Segnale orario. — 19.15: Un quarto d'ora d'attesa. — 19.30: Orchestra Dinico. — 18: L'Università radio. Conferenza su l'educazione, l'igiene e la cultura popolare. — 19: Dischi. — 20: Serata di varietà. — 21.25: Per i radioamatori. — 21.50: Notiziario.

BUDAPEST - m. 550 - Kw. 23.

- 9: Giornale parlato. — 18: Musica religiosa e strumentale. — 19.15: Culto. In seguito: Concerto orchestrale. Nell'intervallo: *Conaca settimanale*. — 14: Musica riprodotta. — 15: Per i fanciulli. — 15.30: Per gli agricoltori. — 16: «Aria popolare» (Grieg). Conferenza. — 17.10: Concerto orchestrale. Musica brillante. — 18.50: Lettura. — 20.30: Chiacchierata gala. — 21.30: Concerto di violoncello e piano; 1. Boccherini: *Sonata in la maggiore*; 2. Boccherini: *Variazioni slavicke*; 3. Popper: *Nella foresta*. In seguito: Concerto di musica tagana.

COPENAGHEN - m. 281 - Kw. 1

KALUNDBORG - metri 1163 - Kw. 10.

- 15: Concerto. — 17: Vespere. — 19.30: Recitazione. — 19.30: Conferenza. — 20: Trasmissione di una Rivista del Teatro Apollo. — 23: Trasmissione di musica da ballo. — 24: Campanone.

DAVENTRY 5 G. B. - m. 479 - Kw. 28.

- 16.30: Concerto vocale ed orchestrale. — 17: Sainz-Saens: *Overture della Principessa gelata*. In seguito: Soprano: 3. Vivaldi: *Nel giardino di rose di Mendelssohn*; fantasia; 4. Scarlatti: *Tre sonate*; 5. Gounod: *Ave Maria*; 6. Fricke: *Due piccole danze* (inuitivo e gallo); 7. Tre arie per soprano; 8. Scriabin: *Quattro pezzi per piano*; 9. Schubert: *Intermezzo di Rosamunda*. — 19: Vodi Londra I. — 21: Vodi Daventry 5 XX. — 21.45: 1. appello della Duona carnai. — 21.50: Notizie e bollettini. — 22: Notizie locali. — 22.5: Vodi Londra I. — 23.50: Epilogo.

DAVENTRY 5 XX - m. 1554 - Kw. 35.

LONDRA II - m. 261 - Kw. 87.

- 11.30: Segnale orario di Greenwich. — Previsioni marittime. — 16: Spettacolo orario di Greenwich. — 16: J. B. Bach: *Canata da chiesa n. 72*, con solisti, cori, organo e orchestra. — 16.45: Per i fanciulli. *Brani della Bibbia drammatica*. — 17.15: Concerto. 1. Beethoven: *Duella di opera seria*; 2. Beethoven: *Canzoni eroici del Yemen* (violino); 6. Bluski: *Kosakoff*; *Sheherazade*. — 18.15: Concerto: *Marietta e Marta Amstad* con la clavicembalista Eileen; 4. Mendel: *Duella di opera seria*; 5. Beethoven: *Canzoni eroici*; 6. Bach: *Sulle frange*; 7. 4. Puccini: *La foresta oscura*; 5. Guédron: *Dueto della lina postierale*; «O Magali»; 6. Scheldt: *Pastorale*; 7. Beethoven: *Clavicembalo*; 7. Beethoven: *Beccu d'aurora*; 8. Chiarasco: *O bella Venere*. — 19: Profeti vittoriosi. 1. Lettura di Ruskin. — 21: Servizio religioso da una chiesa. — 21.45: (per soprano); J. B. Bach: *Toccatina*; Lied; 21.50: Notizie locali. — 21.50: Notizie e bollettini. — 22: Segnale orario di Greenwich. — 22.5: *Canzoni vari*, oratorio degli armeni. Selezione di testi e musica scritti per gli oratori, per soli, coro, organo e orchestra. — 23.30: Epilogo.

note del Gange; 4. Mozart: Piccola serenata; 5. Beethoven: Concerto per piano e orchestra in do maggiore; 6. Verdi: Ouverture della Forza del destino; 7. Fauré: Berceuse - Ragazzo di luna; 8. Debussy: Un'aria dal Fantôme op. 10; 9. R. Strauss: Suite dal Don Quixote; 10. Concerto variazionale; 11. Segnale orario - Meteorologia - Notiziario.

MORAVSKA-OSTRAVA - m. 263 Kw. 11.

8. Vodi Praga. — 11: Vodi Bratislava. Dalle 19 alle 10: Vodi Praga. — 21:55: Programma - Rassegna dei teatri. — 22:30: Musica popolare orchestrale (brillante e da ballo).

MUEHLACKER - metri 360 - Kw. 75.

7. Vodi Ambrurgo. — 8:15: Raddizione di ginnastica. — 10:10: Culto cattolico con concerto. — 10:45: Preghiera in lingua tedesca. — 11: Concerto di Schubert: 1. A chi mi rivolgerò; 2. Lettera; 3. Per il Sanctus; Santo è il Signore; 4. Predica; 5. Per l'Agnus Dei; Mio Salvatore mio Signore e Idolo; 6. Santo finale; 7. Padre, Dio mio, le nostre suppliche. — 11: Concerto d'organo: 1. Kluck; Concerto; 2. Kuttigian; Suite scotica; 3. Kettelberg; 4. Un mercato persiano; 4. Hanemann; Pot-pourri di canzoni popolari. — 12: Concerto: 1. Mozart: Trio in sol maggiore; 2. Mendelssohn: Trio in re minore. — 13: Attualità. — 13:15: Radioserie geografica: L'Inverno nell'Alpi; 14: L'antica città-laboro d'Inns; 15: Il campanello svevo di Ski; 16: Natività di montagna; 17: Dischi. — 14:50: Per i fanciulli: Fiabe di Andersen e Hauff. — 16:30: V. Monaco. — 18: Conferenza. — 18:50: Vodi Landenberg. — 19:30: Aneddoti. — 19:40: Vodi Bratislava. — 20:30: Concerto di strumenti a fiato: 1. Kretschmar: Marcia di incoronazione del Folkinger; 2. Donizetti: Ouverture della Figlia del reggimento; 3. Meyerbeer: Danza delle Fanciulle; 4. Fanfare per la festa di San Francesco; 5. Concerto di mandolino: 1. Heintzsch; 6. Ganne; 7. Sosa; Marcia americana; 8. Radice; 9. Fiederlich; 10. Marcia. — 21:30: Concerto vocale e strumentale: 1. Mozart: Ouverture della Clemenza di Tito; 2. Beethoven: Un'aria del Fidelio; 3. Weber: Un'aria del Franco Tireatore; 4. Lortzing: Ouverture della Zar e carpentiere; 5. Mendelssohn: Aria marziale di Aida; 6. Wagner: Scene del terzo atto del Macbeth; 7. Reyser: Valzer d'amore della Sulle di ballo; 8. Humperdinck: Preludio di Hansel e Gretel; 9. Pflüger: Lamento; 10. Brahms: Ouverture solenne. — 23: Concerti: — 23:30: Dischi (danza).

PARIGI T. E. - m. 1448 - Kw. 16.

19. Giornale parlato. — 20:10: Previsioni meteorologiche. — 20:30: Radiocorriere. — 1. Tassen; 2. Taroni; 3. alto quarto; 4. quinto; 5. Boicidze; 6. Ouverture dal Colpo di Aquila; 7. Strauss: Selezione dal Pipistrello; 4. Varma: I lili; 5. Dumestre: Colombinella; 8. Strauss: Selezione dalla Zingara bava; 9. Collins: Sull'acqua della padana; 6. Massé: Selezione dalle Nozze di Jeannette; 9. Jessi: Parata dei soldati di piombo; 10. Dickel: Le nozze di Canzonetto; 11. Yvalin: Selezione da La sua barca; 12. Jones: Valzer delle ninfe nella neve; 13. Strauss: Die Nymide; 14. Sauer: When it spring time in the rock; 15. Kessel: Around the corner; 16. Castoncelli: Viva Belmonte; 17. Houzlar: La St. Cyrène; 18. Chomel: La vittoria o la nozze.

PARIGI (Radio) - m. 1724 - Kw. 17.

8:45: Musica riprodotta. — 9: Informazioni - Inseguenza dei giornali del mattino. — 9:30: Lottone di ginnastica. — 10:30: Musica riprodotta. — 11: Conferenza. — 12:30: Mezz'ora di musica riprodotta. — 13: Conversazione religiosa. — 13:30: Concerto di musica religiosa riprodotta (quattro numeri). — 13:45: Notizie dai giornali. — 14: Radiocorriere musicale. — 15: Prodotta selezioni numeri di musica leggera. — 15: Concerto grammofonico. — 17: Conferenza scientifica. — 17:30: Concerto di musica riprodotta. — 18:30: Ultratrasmissione del concerto dato al Teatro Sarah Bernhardt. — 19: Haul Fukas: La Peri; 2. Schumann: Concerto per violoncello ed orchestra; 3. Ayne Kunc: Suite drammatica (prima audizione integrale); 4. Wagner: Il Crepuscolo degli dei; 5. Racconto a mezzogiorno di Sigfrido; 6) Marcia funebre di Siffrido; — 20: Confronto agricolo Risultati di corse. — 20:15: Informazioni economiche e sociali. — 20:30: Circo della stagione. Cinque numeri col concerto di Bilhous; 21: Mezz'ora di varietà. — 21:30: Notiziario sportivo. — Informazioni di verse. — 21:45: Caffè-concerto della stazione. — Nell'intervallo, alle 22:15: Ultime notizie della sera. Informazioni. — 1. Ora esata.

PRAGA - m. 486 - Kw. 55.

9: Concerto orchestrale da un luogo di cura. — 9: Concerto d'organo da una chiesa. — 9:30: Musica riprodotta. — 10:30: Emmissione articolata. — 11: Vodi Bratislava. — 12: Meteorologia. — 12:15: Mezz'ora di varietà. — 12:30: Notizie. — 12:45: Caffè-concerto della stazione. — 13: Concerto dell'orchestra della stazione. — 13:30: Reportage della gara di corsa internazionale di sci da slittino. — 14:50: Vodi Brno. — 17:30: Per gli operai. — 18: Emmissione in tedesco. — 19: Notiziario sportivo. — 19:15: Serata popolare. — 19:35: Stazione per sassofono. — 20:15: Musica riprodotta. — 20:30: Concerto della Filarmónica ceca diretto da G. Sreli. 1. Vodi: Sinfonia della Forza del destino; 2. Etrowski: Pulcinella; suite; 3. Drucker: IX Sinfonia. — 22:15: Meteorologia. — Notizie - Sport. — 22:15: Informazioni. Programma di donati. — 23:20: Vodi Moravska Ostrava.

RABAT (Radio Marocco) - metri 416 - Kw. 2,5.

13:30: Concerto offerto dalla città di Casablanca (trasmissione anche sull'onda di m. 23:80); 17: Musica militare. — 20:30: Giornale parlato - Informazioni. — 21: Concerto orchestrale (trasmissione anche su m. 32:60); 1. Sousa: King Cotton, marcia; 2. Vester: Sinfonia; 3. Mascagni: Cantori; 3. Févallet: Aria in Aida; 4. Wobanka: Le onde dell'oceano, valzer; 5. Leonard: Quando nella notte; 6. Gounod: L'aria da Hamo e Gutierrez; 7. Valaia: Pier; 8. Gounod: Valse; 9. Sinfonia; 10. Mello: Due ricordi, melodie in solo di oboe; 10. Lacombe: I pattinatori, polka svedese; 11. Il pipistrello, canto russo; Intermezzo; Conversazione e risultati sportivi; 12. Le-ocq: Giopà; 13. Chetani: Sinfonia; 14. Schubert: Sinfonia in do; 15. Mascagni: Siciliana nella Cavalleria rusticana; 16. Lullii: Due pezzi celebri; 17. Mir: Via Sevilla, passo doppio. — 23:15: Trasmissione di musica riprodotta.

STOCOLMA - m. 436 - Kw. 75.

16: Dischi. — 17: Recitazione e canzoni antiche. — 17:30: Canzoni con accompagnamento di liuto. — 17:55: Concerto. — 18: Concerto. — 19:15: Composizione di Mozart; 1) Bailet; 2) Giovinone; 3) Sinfonia concertante; 4) Musica funebre; 4) Ouverture del Don Giovanni. — 21:40: Dialogo letterario. — 22: Musica bellica.

STRASBURGO - m. 345 - Kw. 17.

11:45: Audizione religiosa protestante. — 12:30: Audizione religiosa cattolica. — 13: Concerto orchestrale. — 14: Informazioni in francese e in tedesco.

14:10: Ripresa del concerto orchestrale: Il parte. — 15: Chiacchierata in tedesco. — La vita artigiana. — 15:15: Concerto mandolinistico della società: Torino. — 16: Chiacchierata in francese. — Una visita alla chiesa di S. Pietro giovane. — 16:15: Ripresa del concerto mandolinistico. — 17:15: Chiacchierata in tedesco. — 17:30: Chiacchierata in tedesco sull'agricoltura. — 17:45: Concerto orchestrale grammofonico. — 18:15: Conferenza in tedesco. — La salute dei fanciulli. — Il raccolto. — 19:15: Relazione sportiva. — 19:15: Concerto grammofonico. — 20:15: Informazioni. — 20:30: Concerto orchestrale: 1. Mozart: Ouverture della Clemenza di Tito; 2. Lincke: Serenata antiosagria; 3. Ganne; 4. Valzer; 4. Godard: Percussione (solo di violoncelli); 5. Siede: In un boschetto di rose; 6. O. Strauss: Fantasia sul Sogno di un notte; 7. Messager: Francesco dalle calde blu, fantasia; 8. Gavein: Concerto per piano; 9. Ganne; 10:30: Concerti. — 21:30: Serata al-zadna: Radiazioni dialettali, poesie e musica. — 23:30: Musica da ballo.

TOLOSA - m. 385,1 - Kw. 15.

13:20: Servizio religioso di rito cattolico. — 14: Concerto offerto dal Radio Club del Pirenei. — 14:30: Notiziario Agricolo. — 14:45: Servizio religioso di rito protestante. — 18: Concerto di musica da liuto. — 19: Trasmissioni linguistiche. — 19:15: Quotazioni delle lane di Roubaix. — 19:20: Orchestra sinfonica. — 20: Melodie. — 20:30: Cronaca locale e regionale. — 21:15: Notizie. — 21:30: Programma per pianoforte. — Orchestra argentina. — 21:30: Cronaca viennese. — 21:55: Cronaca della nuova Lora esata. — 22: Programmazione della Bohème; 23: Musica militare. — 23:30: Pianoforte. — 23:45: Cronaca. — 23:55: Trasmissione di inneggi. — 1. Ultime notizie. — Fine della trasmissione.

VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 14.

11:10: Trasmissione religiosa dalla cattedrale di Vlna. — 11:20: Segnale orario. — Fanfara dalla torre della cattedrale di Vlna. — Programma del giorno. — 12:15: Mattinata sinfonica della Filarmónica di Varsavia. — Il concerto di soprano, violino e pianoforte. — Interpretazioni su Adam Mùcheitner e Mùcheitner; a) Invenzione drammatica, b) Leggenda su Pan Twardowski, c) Sberzo e furlina della suite; d) Orchestre, di A. Sola. — 13:30: Concerto orchestrale. — 14: Sola. — 14:30: Segnale orario. — 14:45: Programma dell'agricoltura nel bilancio commerciale della Polonia nell'anno 1930. — conversazione. — 15:30: Musica. — 15:30: Programma per i fanciulli più grandi. — 1. Che cosa abbiamo fatto nel mondo (giornale bimensile di radio); 2. Come i fanciulli hanno partecipato alle campagne di scoperte, conversazione e lettura. — 18:10: Consulenza tecnica. — 18:30: Musica di dischi di grammofono. — 18:40: Programma di Varsavia deve visitare a Varsavia. — conversazione. — 19:55: Musica di dischi di grammofono. — 17:15: Notizie utili e piacevoli. — 17:30: Pausa. — 17:40: Concerto dell'orchestra rappresentativa della Polonia. — 18:10: Concerto. — 18:15: Weber: Ouverture dell'opera Oberon; 9. Keler-Hille: Accordi delle rive del Reno, valzer; 3. Yoshitomo. Festa giapponese in La Rotta; 4. Rubinstejn: Concerto; 5. Gode: Andante; 6. Gode: Preludi, poema sinfonico; 7. Montusku: Mazurka nell'opera Il castello spagnolo; 7. Prazdny: Il signor Comandante, marcia; — 19: Diversi. — 19:30: La nascita del centesimo; conversazione. — 19:40: Programma di donati. — 19:45: Un programma di cento anni fa. — 19:50: Dischi di grammofono. — 20: La detronizzazione dello Zar Nicola I. Il 25 gennaio del 1831. — conferenza. — 20:30: Concerto; programma orchestrale con qualche pezzo per piano; 1. a)

Mendelssohn: Ouverture di Rey Mas; 6) Haydn: Minuetto della Tera sinfonica in mi bemolle maggiore (orchestra); 7) Haydn: Variazioni in fa minore (per piano); 3. a) Dolzani: Minuetto; b) Beethoven: Marcia trionfale (orchestra); 21:5. Quarto d'ora letterario: Kassycki: La 20a e 20a cora. — 21:30: Ripresa del concerto; 4. a) Grieg: Quattro poezie; b) Palmgren: In Volskna; c) Venezia (per piano); 5. a) Sjögren: L'impegno, opera 41, n. 3; b) Ciaikovski: Romanza; c) Grieg: Romanza; d) Osmanski: Malizuski: Mazurka (orchestra). — 22:15: Aria d'opera: 1. Meyerbeer: Aria della regina nell'opera Gli Ugonotti; 2. Bellini: Aria «Perché» nell'opera La Traviata; 3. Jurgens: Danza fantastica; 4. Bonetti: Cavatina nell'opera Don Quixote. — 22:35: «Sulle tracce del signor Halzer e, lettura. — 22:50: Comunicati di meteorologia, di polizia e sportivo. — 23:30: Musica da ballo.

VIENNA - m. 516 Kw. 20.

10:30: Concerto di organo: Schmidt: Variata e fuga in re maggiore. — 11:5: Concerto orchestrale: 4. Gál: Suite di balletto per piccola orchestra op. 36; 5. Vlast: Tre Lieder per orchestra; 3. Heller: Preludio grottesco; 4. Jeger: Partita per orchestra; 5. Hrubý: Lieder per orchestra; 6. Weicy: Ode a Tito; 7. Lichte: Variazioni su una canzone popolare russa. — 12:30: Concerto grammofonico. — 15: Segnale orario. — 15:5: Concerto pomeridiano. — 16:45: Giochi per la sera invernali. — 17: Conferenza. — 17:30: Concerto d'archi. Haydn: Quartetto op. 3, n. 1. Quartetto op. 32, n. 1. — 18:30: La spedizione 1930 al Caucaso. — conferenza. — 19: Franz Herwig legge dalle sue opere. — 19:40: Edmund Kauer: Nulla della Landaueria da Schubert. — Festa di carnevale svenese. — 22:30: Notiziario della sera. — 22:40: Concerto. Musica da ballo.

ZURIGO - m. 459 - Kw. 0,65.

11: Concerto della Radio-Orchestra. — 12: Segnale orario. Meteorologia. — 12:30: Concerto grammofonico. — 15: Concerto grammofonico. — 16: Conferenza per il 500 anniversario di Emil Ludwig. — 17: Concerto grammofonico. — 20: Predica riprodotta. — 20:10: W. A. Mozart: Serenata II, la mi bemolle maggiore. — 20:30: Canzoni del Rocò con accompagnamento orchestrale. — Segne concerto della radio-orchestra. — 22: Notiziario.



SALUTE e BENESSERE coi BAGNI
Fliedlosan
IN VENDITA OVUNQUE

RADIO-SERVICE

Revisione Gratuita apparecchi radiofonici

V. Qualità

V. A. Amad. 19 MILA O. Tel. 24-079



ERLA



RADIORICEVITORI

E

RADIOFONOGRAFI

COSTRUITI DAGLI

ELECTRICAL RESEARCH LABORATORIES

CHICAGO

DIRITTO ESCLUSIVO D'IMPORTAZIONE
E VENDITA

CRESA

VIA SARAGOZZA 7 - MODENA - VIA SARAGOZZA 7
UFFICIO VENDITA. BOLOGNA - VIA CALZOLERIE 2

IL CUORE DELLA VOSTRA RADIO



deve essere sempre in perfetta efficienza. Solo usando Radiotron RCA potrete trarre il maggiore godimento dai magnifici concerti trasmessi in tutto il mondo nella stagione invernale.

Radiotron RCA

IL CUORE DELLA VOSTRA RADIO



MILANO-TORINO
m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5
GENOVA
m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15-8,35: Giornale radio.
11,15-12,15: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse - Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».
12,15-13,15: Musica varia:
12,50-13: Giornale radio.
13: Segnale orario.
12-13,10: Bianchi e Falconi: « Faolino due chiacchiere ».
10,45: Quotazioni di chiusura delle Borse.
16,25-16,35: Giornale radio.
16,35-17: Cantuccio dei bambini - Mago blu - Rubrica del parete.
17-17,50 (Milano-Torino): Musica riprodotta - (Genova): Musica trasmessa dal Caffè Diana:
17,50-18,10: Giornale radio - Comunità del Consorzio Agrario - Enti.
19,20-19,30: Dopolavoro - Funzionari della R. Società Geografica.
19,30-20,15: Musica varia:
1. Suppè: *Marcia del diavolo*; 2. Hegmann: *Piuttosto tupe*; 3. Leoncavallo: *I paggiacci*, fantasia; 4. Billi: *Nou ritornè rondini*, valzer; 5. Scasola: *Umoreosa*; 6. Mori: *Per farli sognare*; 7. Florillo: *Marcia del soldatini*.
20,15-20,30: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,30: Segnale orario.
20,30-20,45: E. Bertarelli: Conversazione scientifica.
20,45-21,50 (Milano-Torino):

Concerto

di musica da camera

1. Tenore Luigi Rangoni: a) Falconieri: « *Begli occhi lucenti* »; b) Falconieri: « *Bocca ridente* »; c) R. Pasquini: « *Quanto è folle* »; d) Respighi: « *Bella porta di rubini* ».
 2. Dvorak: *Quartetto la fa.* (Quartetto Abbado Malipiero dell'«Eiar»).
 3. Tenore Luigi Rangoni: a) Rimski Korsakov: « *Brando la rosa* »; b) Grieg: « *Io l'amo* »; c) Dvorak: « *Due canzoni boeme* ».
- Ore 20,45 (Genova):
Donne villezzi e cieti
Commedia in 2 atti di QUINTERO.
Incominsemmo torna?
Commedia in un atto di TIBANTI.
Radio Stabile Genovese diretta dal signor G. B. PANONI.
21,50-22: (Milano): G. Arduo: « *Organizzazione scientifica del la-*

ROMA-NAPOLI
Ore 20,40

SERATA DI MUSICA LEGGERA

CANZONI ANTICHE E MODERNE

Orchestra e coro dell'EIAR
Orchestra di mandolini e chitarre diretta dal Maestro

GIUSEPPE BONAVOLONTÀ

voro » - (Torino-Genova): Avv. Luppo: « *L'organizzazione scientifica del lavoro* ».
22-23: Selezioni d'operette.
23: Giornale radio - Dalla One del Giornale radio alle 23,55: Musica trasmessa dalla Sala Gay di Torino.
29,55: L'Uime notizie.

BOLZANO

m. 453 - Kw. 0,22

19,30: Notizie - Bollettino delle navi (TELVE).
12,30: Segnale orario,
12,30-13,30: 1. Rizzoli: *Mallinola*, Intermezzo; 2. Billi: *Camera oscura*, selezione; 3. Ballig: *Leggenda russa*; 4. Moussoorgsky: *Doris Godunoff*, fantasia; 5. Baldini: *Idillio*, Intermezzo.
16: Trasmissione del Casino di Cura di Gries:

Concerto variato

diretto dal prof. V. CRISTOFLETTI.

17,55: Notizie.
19,45: Musica varia.
20,45: Radio-giornale dell'Enti - Dopolavoro - Bollettino delle navi (TELVE) - Notizie.
21: Segnale orario.
24:

Concerto sinfonico e musica da camera

- Orchestra dell'EIAR
diretta dal M^o FERNANDO LIMENTA.
1. Mendelssohn: *Le Grotte di Fingal* musicata.
 2. Mozart: *Sinfonia n. 3 in mi bem. maggiore*: a) *adagio*; b) *andante*; c) *allegretto*; d) *finale*.
 3. a) Tchaikovsky: *Bereausa*; b) Debussy: *Arabesca*; c) Galanus: *Voce d'una notte d'estate*; d) Kreisler: *Schön Rosmarin*, (violinista Leo Petroni).
 4. Massenet: *Scene Ataxiane*.
 5. Rossini: *La gazza ladra*, sinfonia.
Fra il 3. e il 4. o numero - Radiocorriere.
- 33: Notizie.

ROMA - NAPOLI

m. 441 - Kw. 75 m. 331,4 - Kw. 1,7
STAZIONE ROMA ONDE CORTE
m. 25,4 - Kw. 25 - 2 R0
8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.
11-11,15 (Roma): Giornale radio - Notizie.
12,15-13,15 e 13,30-14 (Roma): Trasmissione di dischi grammo-fonici « La voce del padrone »: Varietà e canzoni.
12,40-12,15 e 13,30-14 (Napoli): Trasmissione di dischi grammo-fonici.
13,15-13,30 (Roma): Giornale radio - Borsa - Notizie. - (Napoli): Borsa - Notizie.
16,15-17 (Roma): Cambi - Giornale del fanalotto - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi - Comunicazioni agricole - Segnale orario.
16,30-17 (Napoli): Bollettino meteorologico - Notizie - Segnale orario - Radiosport.
17-17,20 (Roma): Esaltazione storica del prof. G. C. Nispi Landi « *Inno a Roma madre dei popoli* ».
17,20-17,30: Illustrazione del programma del concerto della R. Accademia Filarmonica Romana.
17,30: Trasmissione dalla R. Accademia Filarmonica Romana: *Concerto del pianista Jacob Gutrop*.
- 20-20,40 (Napoli): Radiosport - Giornale dell'Enti - Comento del Dopolavoro - Cronaca dell'Iidroporto - Notizie - Segnale orario (20,30).
19,45-20,40 (Roma): Giornale radio - Giornale dell'Enti - Notizie - Sport (20) - Comunicato Dopolavoro - Sfogliando i giornali - Segnale orario (20,30).
20,40:

Serata

di musica leggera

Canzoni antiche e moderna - Interpreti: soprani Elvira Marchionni, Elvira Orslandi; tenori Giovanni Barberini e Flavio Dorcini; baritono Vito Moreschi - Orchestra e coro dell'EIAR, orchestra di mandolini e chitarre, diretta dal M^o GIUSEPPE BONAVOLONTÀ
Parto primo:
1. Di Chiara: « *R feste 'e Napule* (a due voci).
2. Fassone: « *O sifenzo a buordò*.
3. Fanzo: « *A luna e tu*.
4. Costa: « *Larhila* (duetto).
5. Valente: *Torra*.
6. Nardella: « *Caruli, Caruli*.
7. Tagliarferri: « *Napute canfa*.
8. De Gregorio: « *Nim turcannim sin'usto* (duetto).
9. « *L'oca dal mondo* », rivista di attualità di G. Altocroca.

10. Pezzi eseguiti dal « Quartetto Mandollinistico Romano ».

Parte seconda:

11. Ignolo: *Trippole, trappole* (orchestra e coro).
12. Cosia: *Scelate*.
13. Cannio: *O surdate 'nau-marato*.
14. Montagna: *Scultrezza bella*.
15. Rulli: *Appassionatamente* (orchestra).
16. Di Chiara: *Mbraccia a me*.
17. Ignolo: *Tu voglio bene assai*.
18. Di Chiara: *Rosa Rusella* (duetto).

19. Pezzi eseguiti dal « Quartetto Mandollinistico Romano ».

Parte terza:

20. Tommasoni: *Romano Mustolini* (orchestra).
21. Ignolo: *Lo granatello*.
22. Bonavolontà: *Catalana*.
23. Marchesini: *Conto antico*.
24. Ibanez: *Lo studente passa*.
25. Bonavolontà: *Fiorca la neve*.
26. Padilla: *Fantane*.
27. Tullini: *Stornellata matrimoniale* (terzetto).
- 22,55 (circa): *Ultime notizie*.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI - m. 363 - Kw. 16.

90: Meteorologia - Notizie aeree e maritime. — 90,15: Trasmissioni di immagini. — 90,30: Informazioni. — 90,45: Musica viennese. — 91: Concerto di Asarmonica. — 91,15: Canzoni. — 91,30: Alcuni a soli. — 91,45: Concerto variato. — 91,50: *Quartetto delle Allegre comari di Windsor*. — 9 Bize: *Selezione dei Pescatori di Perle*. — 3 Germain-Thill: *Helopce orientale*. — 4 Massenet: *Tre pezzi per orchestra*. — 5 J. Strauss: *Fantasia*. — 6 Tarcove: *Mascherata*. 20,45: Danze.

AMBURGO - m. 372 - Kw. 1,7.

14,15: Concerto: 1. Haydn: *Sonata per piano*; 2. Bach: *Sarabanda* in la minore; 3. Beethoven: *Rossini*; 4. Liszt: *Rapsodia n. 5*. — 18: Ora musicale dei giovani: *Dotici canzoni popolari per coro*. — 16,45: Conferenza musicale. — 17,5: « Quale importanza dà alla disposizione psicologica degli individuali nella scelta della professione? ». conferenza. — 17,30: « Possibilità di immigrazione nell'America del Sud ». conferenza. — 17,55: « La giornata di una locomotiva », contezza. — 17,55: Chiacchierata sulla vita nella campagna del Hannover. — 18,20: Ora varia. — 18: Lezione di inglese. — 19,30: « Lavoratori di campagna e lavoratori industriali », conferenza. — 19,50: Borsa serale di Francoforte. — 20: Composizioni di Hans Pfitzner. 1. Tre pretidi orchestrali della *Festa a Solhaug*, di Ibsen; 2. Ouverture per la *Käthechen von Hellbrunn*, di Kleist. — 20,30 (Brema): *Concerto caratteristico: Desiderio di masce e personalità*; 1. Zerfas: *Il lavoro*; 2. Brabin: *Primo e secondo tempo della Sutte lirica*; 3. Bröger: *Lavoratrici*; 4. Thiene: *Il vecchio sarto*; 5. Id.: *Il tagliapietra*; 6. Engelke: *Canzone del carbonaio*; 7. Conferenza; 8. Lersch: *Lavoratori del ferro*; 9. Adelt: *Poesia di un disoccupato*; 10. Pressang: *Libertati*; 11. Lersch: *Noti lavoratori tutti*; 12. Brabin: *Terzo e quarto tempo della Sutte lirica*. — 21,30: Concerto del Quartetto Rodenbeck - Attualità - Danze.

OGNI VENERDI - Ore 21

dalle Stazioni di
Roma - Napoli
Milano - Torino - Genova

ECCAZIONALE PROGRAMMA DI VARIETA

offerto dalla

S. A. Cioccolato Perugina e
Pastifici Buitoni

SANSEPOLCRO

BRATISLAVA - m. 279 - Kw. 14

16: Dischi. — 16,30: Concerto dell'orchestra della stazione; 1. Verdi: *Traviata*, ouverture; 2. Verdi: *Fantasia sull'Aida*; 3. Tchaikovi: *Le acque del Danubio*, valzer; 4. Hrubý: *Poi giorni di composizioni di Eysler*; 5. Leopold: *Intermezzo di Charlie*; 6. Smalek: *Atmosfera indiana*, marcia. — 17,30: Concerto vocale. — 17,55: Musica da camera (trio). — 18,55: *La contabilità, conversazione*. — 19,15: Veda Praga. — 22,15: Programina di domani.

BRESLAVIA - m. 325 - Kw. 1,7

16: « Poesia russa », conferenza. — 16,15: Musica da camera: Beethoven: *Quartetto, op. 74*; Verdi: *Quartetto in mi minore*. — 17,15: Problemi culturali. — 17,35: Trasmissione a decideri. — 18: Per il 50.º compleanno di Alfonso Pagnet. — 18,30: Quindici minuti di francese. — 18,45: Quindici minuti di inglese. — 19: Meteorologia. In seguito: Franz Kauf: *Il paggio del Re*, opera; libretto di Hermann Falk. — 20: Meteorologia. Conferenza. — 20,30: 22,10: Veda Berlino. — 22,10: Spagnolo orario. — 22,15: Notizie di giorno. — 22,25: Consulenza radiotelegrafica. — 22,40: Reportage sportivo.

BRNO - m. 342 - Kw. 2,8.

16,30: Veda Bratislava. — 17,30: Dischi. — 17,40: Lezione di francese. — 18: Dischi. — 18,10: Veda Praga. — 18,20 (in tedesco): Informazioni. — La malattia più frequente dello stomaco. — « Alterazione degli alimenti », due brevi conversazioni. — 18,55: Basegna della settimana. Gli esercizi fisici. — 19,15: Veda Praga. — 22,15: Notizie locali. — 22,20: Veda Moravia Ostrava.

BRUXELLES - m. 508 - Kw. 20.

18: Concerto di musica da ballo. — 18,30: Cronaca della vita religiosa. — 18,40: Cronaca della vita agricola. — 18,50: Ripresa della musica da ballo. — 19: « I bel monumenti di Liegi », conversazione. — 19,15: « I bel monumenti di Anversa », conversazione. — 19,30: Concerto per trio. — 20,30: Giornale parlato. — 21,15: Concerto orchestrale e vocale. 1. Allier: *I cadetti di Piccadilly*; 2. Canto; 3. Messager: *La caprina del tempo*; 4. Canto; 5. Broustin: *Vecchie arie francesi*. — 22: Cronaca dell'attualità. — 22,15: Concerto, cui concorre il celebre baritone Laurentz; 1. Massenet: *Scene ataliane*; 2. di Faure: *La cattedrale*; di Massenet: *Elegia* (Laurenz); 3. Giraud: *Greta Green*; 4. Verdi: « Credo », dell'Otello (Laurenz); 5. Rubinstein: *Valse capriccio*; 6. Couhiller: *L'angelus del mare* (Laurenz); 7. Mascagni: *Intermezzo di Canottiera russiana*; 8. Puccini: *Aria di Scar-*

pio nella Tosca (Laurenz); 9. Bizet: *L'Arlesienne*. — 22,15: *Ultime notizie della sera*.

BUCAREST - m. 394 - Kw. 16.

19: Dischi. — 19,30: Informazioni. — Segnale orario. — 19,50: Dischi. — 16: Concerto della Radio orchestra. — 17: Informazioni. — Segnale orario. — 17,35: Concerto della Radio orchestra. — 18: Conferenza scientifica. — 19: Dischi. — 19,30: Lezione di tedesco. — 90: Solo di violino. — 20,30: Conferenza. — 20,45: Solo di flauto. — 21,15: Musica da camera; Chausson-trio. — 21,45: Informazioni.

BUDAPEST - m. 550 - Kw. 23.

19,5: Radio-quartetto. — 16: Consigli alle signore. — 17: Lettera. — 17,30: Arie ungheresi e orchestra tzigana. — 18: Lezione di tedesco. — 19,10: Lettera. — 19,10: Concerto orchestrale. — 20,30: Veda Praga. In seguito: Jazz-band.

COPENAGHEN - m. 281 - Kw. 1 KALUNDBORG - metri 1153 - Kw. 10.

10,35: Conferenza. — 16,90: Recitazioni. — 17,50: Poesia svedese. — 18,30: Lezione di inglese. — 19,30: Conferenza su Clemenceau. — 20: Musica e letteratura della Lapponia. — 22,30: Concerto di mandola.

DAVENTRY 5 G. B. - m. 479 - Kw. 38.

13,15: L'ora del fanciullo. — 19: Veda Londra 1. — 19,15: Notizie e bollettini. — 19,40: Concerto bandistico. 1. Finck: *Ingresso dei gladiatori*; marcia; 2. Boieldieu: *Ouverture del Caffè di Ragazzi*; 3. Tre arie per baritone. 3. Behar: *Selezione di Amore tzuano*, 5. Dicitore: 6. Due danze moderne; 7. Tre arie per baritone; 8. Dicitore: 9. Bomberg: *Selezione della Canzone del deserto*. — 21: Veda Londra 1. — 21,30: Notizie locali. — 21,35: Concerto vocale ed orchestrale 1. Thomas: *Ouverture del Cid*; 2. Wagner: *Tannhauser*; 3. Due arie per mezzo soprano; 4. Saint-Saens: *La roccia d'Omphale*, poesia sinfonica; 5. Verdi: *Selezione del Rigoletto*; 6. Due canzoni per mezzo soprano; 7. Dicitore: *Aria di balletto in Lakme*. — 22,30: Veda Londra 1. — 23,15: Notizie e bollettini. — 23,30: Veda Londra 1.

DAVENTRY 5 XX - m. 1554 - Kw. 35.

LONDRA II - m. 261 - Kw. 67.

10,5: Storielle per i piccoli. — 16,20: Concerto di musica da ballo. — 17: *Il giorno dell'Australia*, allocuzione dell'arcivescovo di Canterbury. —



Un armamentario imponente

fu necessario per preparare in forma ineccepibile un prodotto di così grande importanza nella lotta contro le malattie come le Compresse di ASPIRINA. Una schiera di chimici, un arsenale di apparecchi e innumere ricerche proseguite per anni resero possibile di preparare le Compresse di ASPIRINA in modo igienicamente perfetto.

Le Compresse di ASPIRINA sono uniche al mondo.

30 anni di ASPIRINA

17.30: Concerto vocale e strumentale di musica classica leggera. — 17.45: Segnale orario di Greenwich. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Lettura di poeti inglesi religiosi: Milton ed alcuni contemporanei. — 19.15: Notizie e bollettini. — 19.30: Segnale orario di Greenwich. — 19.35: Carta Sonora per flauto e clarinetto. — 20: Nuovi libri. — 20.15: Conf. letteraria. — 20.45: Vaudeville (7 numeri). — 22: Segnale orario di Greenwich. Notizie e bollettini. — 10.30: Segnale orario di Greenwich. — 10.40: Itachi: Sonoro per flauto e corallo. — 21: Nuovi libri. — 20.25: Conferenza letteraria. — 20.45: Vaudeville (settenumeri). — 22: Segnale orario di Greenwich. Notizie e bollettini. — 22.15: Previsioni marittime. — Rapporti di Nuova York. — 22.30: « Il problema della disoccupazione », quarta conferenza. — 22.40: Musica da camera e canto: 1. Schubert: Quartetto in re minore; 2. Cinghio: Hallelujah soprano; 3. Stravinsky: Quartetto in la bemolle. — 24: Musica da ballo. — 0.30: Segnale orario di Greenwich.

FRANCOFORTE - metri 390 - Kw. 1.7.

16.30: Informazioni. — 16.30: Concerto orchestrale. — 18.15: Conferenza: « I poveri indiani del Perù ». — 18.40: Conferenza: « Balise in diamanti ». — 19.5: Segnale orario. — Meteorologia. — 19.10: Lezione d'inglese. — 19.25: 1.111 Concerto orchestrale. 1. Th. Stanzach: Profondo per grande orchestra op. 22. 2. Beethoven: Concerto di piano in do minore, op. 37. — 3. Beethoven: Sinfonia IV, op. 90. — 21.30: Zacharia: Radiorotta amoristica. — 22: Notiziario. — 22.30: Radiorotte di ballo. — 22.50: Danze.

GRAZ - m. 352 - Kw. 9,5.

Fino alle 18.10: vedi Vienna. — 18.10: « La pubblicazione della Sura », conferenza. — Dalle 18.40 alle 19: Vedi Vienna. — 19: Serata popolare sliriana: Musica e danze della Suvia. — Dalle 20.30: Vedi Vienna.

HEILSBURG - m. 276 - Kw. 7,5.

15.45: Informelli per i piccoli. — 16.15: Concerto orchestrale (dieci numeri di musica brillante e da ballo). — 17.45: Libri del dopo guerra, rassegna. — 18.10: Mercuriali. — 18.30: Conversazione sui film sottile. — 19: Conferenza. — 19.25: Meteorologia. — 19.30: Musica riprodotta. — 20.20: Venti Berlino. — 21: Lieder scelti dal ciclo La bella mugugno di Schubert (per baritone). — 21.35: Al Schaeffer: La parte, radio-vestita, drammatica. — 21.55: Bollettini diversi. — 22.30.23.20: Musica da ballo.

HILVERSUM - m. 1875 - Kw. 8,5.

16.10: Concerto vocale e strumentale. — 17.10: 17.25: Lettura. — 18.10: Concerto naudinifolico. — 19.10: Conversazione. — 19.40: Concerto di un coro femminile. — 20.10: Comunicati di polizia. — 20.35: 20.45: 20.10: Conversazione. — 20.55: Concerto dell'orchestra della stazione. — 21.10: Ripresa della conversazione. — 21.25: Concerto vocale e orchestrale di musica cecoslovacca interpretata da disc. — 23.40: Notizie dai giornali. — 23.50: Dischi.

HUIZEN - metri 298 - Kw. 3,3.

18.40: Per gli ammalati. — 18.25: Concerto vocale e strumentale. — 19.40: Dischi. — 19.50: Letture di canto. — 20.40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 22.40: Notizie. — 23.25: Dischi.

KATOWICE - m. 408 - Kw. 16.

16.15: Emittente per i giovani. — 16.45: Musica riprodotta. — 17.15: Conferenza. — 17.40: Musica leggera. — 18.45: Quartetto d'ora letterario. — 19: Bollettini diversi. — 19.15: « Il giardino melano », conversazione. — 19.40: Comunicati di stampa. — 19.55: Comunicati. — 20: Conversazione. — 20.45: Conversazione musicale. — 20.30: Venti Praga. — 22: Radioargenteo. — 22.15:

Concerto. — 22.50: Bollettino meteorologico. — Programmi di donati (in francese). — L'ultima notizia. — 23: Musica da ballo.

KONIGSWURSTERHAUSEN - metri 1656 - Kw. 3,5.

16.30: Venti Berlino. — 17.30: Conferenza musicale. — 18: Consigli igienici. — 19: Lezione d'inglese. — 19.30: Per gli agricoltori. — 20: Conferenza politica. — 20.30: Venti Praga. — 22.10: Venti Berlino.

KOSICE - m. 294 - Kw. 2,6.

17: Canzoni slave, russe, cche e slovacche. — 17.50: Dischi. — 18.25: Conferenza per gli scolari. — 18.40: Conferenza drammatica in tre dialetti: polacco, ceco e slovacco. — 19.15: Venti Praga. — 21.15: Borsa. — Programma di donati. — 22.30: Venti Moravska Ostrava.

LANGENBERG - metri 472 - Kw. 17.

10.30: Per i giovani. — 17: Concerto d'archi. Schubert: Oratio in fa. — 18.15: Per i genitori. — 18.40: Da Nafta al Mar Nero. — 19.25: Conferenza. — 19.35: Musica popolare: Suonatori di cornamus, musica della strada, venditori che cantano, chitarra e fisarmonica. — 20.45: La sera a Vienna: 1. Helmi Brunzlin, 2. Visita al Teatro Popolare; 3. Festa al Teatro Halmund; 4. Davanti al Teatro « An der Wien »; 5. Al Prafer. — In seguito: Ultime notizie e fino alle 24: Concerto variato.

LIPSIA - m. 253 - Kw. 2,3.

14.15: Per le signore. — 15.40: Notizie economiche. — 16: Per il 150° anniversario di Archim von Armin: Lettura dalle sue opere. — 16.30: Concerto orchestrale. — 17.30: Meteorologia e segnale orario. — 17.55: Notizie economiche. — 18: Rassegna di libri. — 18.45: Attualità. — 19: Erich: MG 201 si intrattiene con un decaratore di vetrine. — 19.30: Concerto orchestrale. — 21: Notiziario. — 21.10: Conferenza su Mozart. — 21.40: Lieder di Augé Wolf. — 22.10: Notiziario, e fino alle 23.30: Danze.

LONDRA I - m. 356 - Kw. 45.

16.20: Venti Daventry 5 XX. — 18.15: Concerto di musica da ballo. — 19.15: Notizie e bollettini. — 19.40: Concerto vocale ed orchestrale. — 21: Lezione di francese. — 21.30: Notizie regionali. — 21.35: Concerto orchestrale, corale e vocale. — 22.40: L'eroe conquista e vocale. — scene della novella di costumi di carcia « Handley Cross », di R. S. Surtees. — 23.15: Notizie e bollettini. — 23.30: Musica da ballo.

LOSANNA - m. 678 - Kw. 0,8.

16.30: Concerto grammofonico. — 16.50: Per i fanciulli. — 19: Segnale orario. — Meteorologia. — 19.25: Musica variata per dischi. — 19.30: Corso professionale per apprendisti: Dell'acciaio. — 20: Introduzione al concerto sinfonico. — 20.15: Concerto sinfonico orchestrale. 1. Bach: Suite in re; 2. Schumann: Sinfonia n. 4 in re minore; 3. Mozart: Sinfonia in do (Glovere). — Nell'intermezzo: Ultimo notizie.

LUBIANA - m. 676 - Kw. 2,8.

17.30: Concerto della radio orchestra. — 18.30: Lezione d'italiano. — 19: Lezione di polacco. — 19.30: Conferenza d'igiene. — 20: La voce e l'origine del linguaggio. — 20.30: Venti Praga. — 22: Segnale orario. Notizie di stampa.

MADRID - m. 424 - Kw. 2.

16.25: Notiziario teatrale. — 20: Campano. — Quotazioni di Borsa. — Mercuriali. — Conversazione sportiva. — 20.30: Musica da ballo. — 21.25: Notizie dai giornali. — 21.30: Fina.

**--- IMMENSO SUCCESSO ---
"VADEMECUM DEL RADIOAMATORE",
di O. M. BERBO**

La interessante pubblicazione contiene: CARTE di Europa e degli emisferi a tre colori con tutte le stazioni diffonditrici ad onda lunga e corta ricevibili in Italia. Lusi orari mondiali e distanze in miglia di Km. da Roma. ELENCHI delle stazioni europee e di quelle mondiali ad onda corta con l'indicazione del nome, frequenza, potenza, segnale di identificazione, ora di trasmissione ecc. DUE DISPOSITIVI PER LA IDENTIFICAZIONE DELLE STAZIONI da 200 a 2000 m di lunghezza d'onda. TABELLE dei segni usati in radiotecnica e tabelle delle unità di misura elettriche. ISTRUZIONI sull'uso, manutenzione e sul calcolo della carica degli accumulatori. CONSIGLI pratici per radioamatore sull'impianto, la manutenzione, la ricezione ecc. Il volume è in vendita presso le principali librerie ed agenzie di giornali o presso il Concessionario BORROMEI MARCO - S. Croce, 197-H - Venezia, al **PREZZO DI L. 4.** (Inviando l'importo anzitutto) **--- IMMENSO SUCCESSO ---**

Volete ottenere un'audizione migliore?
PROVATE una serie di valvole VALVO



Concessionario per l'ALTO ADIGE
**SCHMIDT & ADLER
MERANO**
Rappresentanza della VALVO RADIOELENKFABRICK G. M. B. H. - HAMBURG
RICCARDO BEYERLE & C. - Via Fabronetrattelli 13 - T. 64-704 - MILANO
Per il Piemonte: Ingg. GIULIETTI, RIZZA & BONANICO - Via Montecavallo, 9 - TORINO

COLUMBUS

**IMPASTATRICE
TAGLIATRICE**
per preparare la pasta fresca in casa
"COLUMBUS",
fa con la massima semplicità e rapidità
8 tipi differenti di pasta.
ADOLFO SCHAECHTER
MILANO
Via Cesare Correnti, 8 - Telefono 84-344
Chiedete il listino macchine da pasta.



MONACO DI BAVIERA - m. 533
 Kw. 1,7.

16,25: Concerto vocale e strumentale.
 17,45: Delle Belle popolari tedesche.
 18,20: Concerto orchestrale.
 18,20: Saggio oratorio: Meteorologia. — 18,45: Rassegna filarmonica. — 19: Per l'operaio. — 19,30: Concerto vocale e corale da Norimberga. — 20: Concerto di arabi e di fido. — 20,30: Inizio del primavere. 2. Strauss: *Voci di primavera*; 4. Mendelssohn: *Suite del Sonno d'una notte d'estate*. 5. Kallian: *Un'aria di Minore d'autunno*. 6. Fuchs: 5. *Uberta*, ouverture. 7. W. Kornold: *Preliudio e Serenata* dalla pantomima *L'anno di nevi*; 8. Eilenberg: *In stillo*. — 21: Lettura dell'autore E. Roth. — 21,15: Quartetto Guanerl di Hannover; 1. Mozart: *Quartetto ad archi in re minore op. 481*; 2. Mozart: *Quartetto ad archi in fa maggiore op. 22*. — 22,20: Segnale orario: Meteorologia. — Notiziario.

MORAVSKA OSTRAVA - m. 253
 Kw. 11.

16,15: Conferenza. — 16,30: Vodi Bratislava. — 17,30: Racconti della zia. — 17,40: Vodi Hrno. — 18: Musica per fisarmonica. — 18,10: Gli sports Invernali. — 18,20 (in tedesco): Conversazione sulla sferma. — 18,25: Concerto orchestrale. 1. Rossini: *Sinfonia ad Antifona*; 2. Verdi: *Fantasia sull'Aida*; 3. Bizet: *Fantasia sulla Carmen*. — 19,15: Vodi Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,30: Musica popolare dell'orchestra della STA zione. Dieci numeri.

MUEHLACKER - metri 350 -
 Kw. 75.

13,30: (comunicati) - In seguito concerto grammofonico: Grieg: *Suite del Peer Gynt*. — 16,30: Concerto vocale e strumentale: Musiche di Grieg, F. Pedersen, H. H. Dellinger, Lincke, Strauss, Lorenz. — 18: Segnale orario: Meteorologia. — Notizie agricole. — 18,15: Il contratto di lavoro della servitù. — 18,40: Vodi Francoforte. — 19,15: Segnale orario. — Dalle 19,10: Alle 22: Vodi Francoforte. — 22,30: Radio-lettura di hallo. — Vodi Francoforte.

PARIGI T. E. - m. 1446 - Kw. 15.

18,45: Giornale parlato. — 19,15: Bollettino degli spettatori. — 19,30: Brevi conversazioni. — 20,10: Revisione meteorologica. — 20,20: Inizio concerto sinfonico. 1. Haydn: *La sorpresa*, sinfonia. 2. Flament: *Suite in la per quartetto*; 3. Rimski-Korsakoff: *Selezione da Anlar*; 4. Glazounov: *Serenata*; 5. Id. *Canto dei battellieri*; 6. Albinowicz: *Minuetto russo*; 7. Rimski-Korsakoff: *Parafraze di Shherazade*; 8. Dargomyski: *Coaccheca*.

PARIGI (Radio) - m. 1724 -
 Kw. 17.

7,45: Lezione di ginnastica. — 8,30: Ripetizione della lezione di ginnastica. — 8,45: Musica riprodotta. — 9,15: Informazioni: Rassegna dei giornali del mattino. — 11,45: Cambi ed informazioni. — 13,30: Concerto sinfonico di musica riprodotta: Festival di musica drammatica (Italia Francia). — *Dufay*: 1. concerto, alle 14; Quotazioni d'apertura della Borsa valori di Parigi. — 14,30: Borsa di Parigi (secondo avviso). — 15: Borsa di Parigi (terzo avviso). Quotazioni del caffè. — 16,30: Quotazioni di chiusura della Borsa valori di Parigi. — Borsa di Londra (secondo avviso). — Quotazioni di chiusura della Borsa di commercio di Parigi. Quotazioni di chiusura dei cotoni in Alessandria. — 16,45: Programma dedicato a Lilla: 1. Conversazione su Lilla; 2. Cinque poesie dedicate a Lilla; 3. a) Lalo: 1. *Marina*; 2. *Duetto nel Roi di Lilla*; b) A. Roussel: *Gli amanti di Garsamand*; 4. *Stanzetta*; 5. *Notizie sul pittore Louis Eschbach*; 6. *Dizione di poeta*. — 17,55: Informa-

zioni - Quotazioni di chiusura dei cotoni a Le Havre. — Quotazioni di chiusura del caffè a Le Havre. — Quotazioni di apertura di Borsa valori. — Quotazioni dei valori della Borsa di Londra. — 19: Notiziario agricolo. — Risultati di corso. — 19,25: Quotazioni dei grani a Chicago Winnipeg. — 19,30: *Maz zora di moria riprodotta*. — 20: *Conferenza teatrale*. — 20,30: *Lezione di spagnolo* (terza lezione). — 20,45: *Informazioni economiche e sociali*. — 21: *Radio concerto*. 1. *La giornata d'una Preziosa del 17 secolo* (testo di Emile Michel). — 21,30: *Informazioni sportive*. — Cronaca di Mauricie. — 21,45: Ripresa del concerto; 2. Haendel: *Sonata per violoncello ed arpa*; 3. a) *Mozart: Le nozze di Figaro*, aria della Haydn: *Fidello*. — 22,15: *Ultimo concerto*. — 22,15: *Ultimo notizie della sera*. — Informazioni - *L'ora esatta*. — 22,30: 4. M. Tournier: *Fee rie*, per arpa e quartetto d'archi. 5. Perez: *Tre melodie arabe*; 6. Strauss: *Serenata*; 7. Pugno: *Quintetto*.

PRAGA - m. 486 - Kw. 5,5.

16,10: *Tendenze nei mercati del 17 gennaio Centrale*. — 16,30: *Rassegna della Borsa*. — 16,30: Vodi Bratislava. — 17,30: *La cura della tubercolosi la Inverno*. — 17,40: Vodi Hrno. — 18: *La radio dal punto di vista tecnico*. — *Conversazione*. — 18,15: *Per gli uomini*. — 18,20 (in tedesco): *Informazioni*. — Sport Invernali. — 19,15: *Informazioni*. — 19,20: *Letteratura ed arte*. — *Conversazione*. — 19,30: *Concerto di fisarmonica*. — 19,50: *Introduzione al concerto*. — 20: *Concerto del quartetto ceco* e del coro dei maestri moravi; 1. *Canzoni*; a) Ferd Vach: *Elia passeggiava nel giardino*. — *Se la mia amata madre*; b) Zich: *L'arfono*; c) Ferd Vach: *Spasmi*; d) a) *Rizikovsky: La ragazza nana*; b) *Smelana: Canto di contadini*; 3. *Smelana: Nella mia vita*. — *Intermezzo*; Conferenza. — 4. a) *Filich: Una notte calma*; b) *Novak: Berceuse di Natale*; c) *Axman: Sulla tomba della madre*; d) *Fischer: Sonetto*. — 5. *Suk: Meditazione sul coro di S. Venceslao*; 6. a) *Vonacka Krutinka*; b) *Janaevic: Il Vampiro*; c) *Dvorak: La Radanita avvienuta*; d) *Suk: Ban de Varslav*. — 22,15: *teologia*. — *Notizie*. — Sport. — 22,15: *teologia*. — Programma di domani. — 22,30: Vodi Moravská Ostrava. — 23: Segnale orario. — *Campane*.

RABAT (Radio Marocco) - metri 416 - Kw. 2,5.

20,30: Musica riprodotta. — 21: Concerto di dischi. — 23: Musica riprodotta.

STOCOLMA - m. 435 - Kw. 75.

17: *Fisarmonica*. — 17,30: Conferenza. — 18: *Dischi*. — 19: *Lezione d'inglese*. — 19,30: *Rassegna politica*. — 19,50: *Musica e recitazione norvegese*. Grieg: *Sonata per piano op. 7*; 2. *Canzoni di Chr. Sinding*; 3. *Tre racconti di Bjornstjerne Bjornson*; 4. *Canzoni di Halfdan Kjerulf*. — 20,15: Conferenza sociale. — 21,45: *Dialogo sportivo*. — 22: *Musica brillante*.

STRASBURGO - m. 345 - Kw. 17.

11,30: *Chiacchierata in tedesco*. — 17,45: *Concerto grammofonico*. — 18,45: *Chiacchierata in francese*; — *Attualità letterarie*. — 19: Conferenza in tedesco. — *La chiacchierata* delle settimane. — 19,15: *Concerto di musica riprodotta*. — 20,15: *Informazioni*. — 20,30: *Concerto strumentale*. — 21,30: *Informazioni*. — 21,35: *Grande concerto di beneficenza*: *Canto e orchestra*; 1. *Wagner: Marcia del Tristano*; 2. *Fauré: Carità*; 3. *Beethoven: Romanza in sol*; 4. *Kleiner: Improvvisi classici*; 5. *Haendel: Il Messia*; 6. *Bruch: Preliudio della Loreley*; 7. *Weber: Un'aria del Franco Rinaldo*; 8. *Gottmann: Antante del Concerto*; 9. *W. G. Popper: Capotte*; 10. *Rumberg: Pinnale della Campana*.

TOLOSA - m. 485,1 - Kw. 15.

13,45: *Concerto di musica sinfonica*. — 14,15: *Musica da hallo*. — 14,30: *Ultime notizie Meteorologia*. — 18,15: *A soli di piano*. — 18,30: *Canzonette*. — 18,45: *A soli diversi*. — 19,15: *Concerto di musica da hallo*. — 19,30: *Melodie*. — 19,45: *Orchestra argentina*. — 20,15: *Orchestra diverse*. — 20,30: *Musica da fisarmonica*. — 20,45: *Chitarre havajane*. — 21,15: *Concerto-Duetto lirico ecc*. — 21,30: *Canzonette*. — 21,45: *Concerto d'organo*. — 22: *Concerto orchestrale da un'arte*. *Nel'intervallio: Il giornale parlato dell'Alfrica del Nord*. — 24: *Orchestra viennese*. — 0,30: *Musica da hallo*.

VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 14.

11,40: *Rassegna dei giornali della mattina*. — 11,58: *Segnale orario*: *Fanfara della Torre Nostra*. *Signora di Cracovia*. — *Programma del giorno*. — 12,10: *Musica di dischi di grammofono*. — 13,10: *Meteorologia*. — *Quindi*: *Impresa della musica stramuffonica*. — 13,25: *Pausa*. — 15: *Comunicato economico*. — 15,20: *Pausa*. — 15,25: *Rassegna delle comunicazioni*. — 15,50: *Lezione di lingua francese*. — 16,45: *Musica di dischi di grammofono*. — 17,15: *«Parigi in pericolo»*, conversazione. — 17,45: *Musica leggera da un ristorante*. — 18,45: *Diversi*. — 19,10: *Corrispondenza agricola e Borsa agricola*. — 19,25: *Dischi di grammofono*. — 19,25: *Dischi di grammofono*. — 19,40: *Radio-giornale*. — 19,55: *Dischi*. — 20: *Rassegna delle ultime edizioni*. — 20,15: *Conversazione musicale*. — 20,30: *Concerto internazionale da Praga*. — 22: *L'atomo, il sole artificiale*.

e la bella signora, lettura. — 22,15: *Dischi di grammofono*. — 22,50: *Comunicati meteorologico, di politica e sportivo*. — 23,35: *Musica da hallo*.

VIENNA - m. 816 Kw. 20.

15,30: *Concerto orchestrale*. — 17: *Ora musicale dei fanciulli*: *Opere di Mozart*. — 17,30: *«Celebri svevi»*, racconto ai fanciulli. — 18: Conferenza. — 18,10: *«La vita degli animali sotto il cielo»*, conferenza. — 18,40: *«Le collezioni d'arte di Vienna»*, conferenza. — 19: *«L'inverno in Austria»*, conferenza. — 19,30: *Meteorologia*. — 19,35: *Serata-lettera dedicata a Franz Listz*: *Sonata, Pastorale, Alla Jorgente, Menuetto della foresta, Danza dei nomi*. — 20,30: *Vodi Praga*. — 20,35 (Cinco): *Notizie della sera*. — 22,10: *Concerto orchestrale*: 1) *Offenbach: Hinder*; *Ouverture di Orfeo all'Inferno*; 2) *Strauss: Valse dell'operaia L'ultimo valse*; 3) *Urbach: Pot-pourri sulle composizioni di Debussy*; 4) *Lehar: Pala Morgana, gavotta*; 5. *Id. E' troppo bello per esser vero*; 6. *Kornalig: Preliudio e serenata dell'anno di nevi*; 7. *Nevine Kreisler: Il roscario (solo di violino)*; 8. *Morona: Alla, alla, qui Vienna*; 9. *Foderl: Perchè non viene proprio a me?*; 10. *Haupp: E' tutto così come era una volta*.

ZURIGO - m. 459 - Kw. 0,65.

16: *Concerto dell'orchestra Gorelik*. — 17,15: *Concerto grammofonico*. — 19,30: *Ernst Barlach: «Un fenomeno religioso»*, conferenza. — 20: *Comunione* di O. Verz nel 30° anniversario della sua morte. — 20,50: *Ora gata con Radio-orchestra*. — 22: *Notiziario*.



ELECTROMOPHON

Motorini e Complessi
Elettrogrammofonici

L. MAYER - RECCHI

MILANO

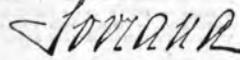
Via A. Cappellini,

Telefono 69-080



Non si dà corso all'abbonamento
 al **RADIOCORRIERE**
 dietro semplice richiesta
 o contro assegno

È necessario l'invio anticipato del relativo importo



la più comp eta ed elegante rivista
mensile di mondanità, arte, teatro,
moda, letteratura, sport, ecc.

OFFRE DEI MAGNIFICI PREMI

a tutti coloro che le procurano nuovi abbonamenti annui

Chiedere l'elenco premi, il carnet di prenotazioni abbonamenti, una copia di saggio
della rivista inviando Lire 1,50 in francobolli alla

RIVISTA SOVRANA - Via Cerna, 40 - MILANO (re)



MILANO-TORINO
m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA

m. 312,8 - Kw. 1,5

- 8,15-8,35: Giornale radio.
- 11,45-13,15: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse - Trasmissione di dischi «La voce del padrone».
- 12,45-13,45: Musica varia.
- 12,50-13: Giornale radio.
- 13: Segnale orario.
- 13,45: Quotazioni di chiusura delle Borse.
- 16,25-16,35: Giornale radio.
- 16,35-17: Cantuccio dei bambini - Signora Vauna Bianchi-Bizzi: Recitazione.
- 17-17,50: Musica riprodotta.
- 17,50-18,10: Giornale radio - Comunicazioni del Consorzio agrari - Enit.
- 19,30-19,30: Depoitaro.
- 19,30-20,15: Musica varia: 1. Gilbert: *Maria della Costa Susanna*; 2. tial: *Minnia*, valse; 3. Strauss: *Segno di un valzer*, fantasia; 4. Amadei: *Capricci di bimba*; 5. Papanti: *Lago azzurro*; 6. Dorsen: *Rococo*;
- 7. Mozart: *Mireia turca*.
- 20,15-20,30: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
- 20,30: Segnale orario.
- 20,30-20,50: Musica varia.
- 20,30-21: *Salvator Gotta*: Conversazione.
- 21-22:

9° Conc. Radio-Marelli

organizzato dal M° ILDEBRANDO PIZZETTI d'accordo con la Direzione Artistica dell'E.I.A.R.

Concerto sinfonico

diretto dal M.° PANTUCCIO CAPUCCI con il concorso del violoncellista ENRICO MAINARDI

1. Mozart: *Sinfonia in do maggiore* (Jupiter).
2. Boccherini: *Concerto per violoncello e orchestra*.
3. Rossini: *L'Italiana in Algeri*, sinfonia.
- 22: Commedia:

Battaglia di dame

di T. SCARLE.

Personaggi:

- La contessa di Autreval*, Adriana De Cristoforis
- Leopolda della Villagentier*, Aida Ottaviani
- Enr. di Flavignieu, detto Carlo*, Davide Vismara
- Gustavo De Crignon*, Massimo Pianforini
- Darone di Montichard*, Nardo Leonelli
- 23: Giornale radio.
- Dalla fine del giornale radio alle 23,55: Musica filarmonica dal Ristorante Cova di Milano.
- 24,05: Ultime notizie.

MILANO - TORINO - GENOVA
Ore 21-22

**NONO CONCERTO
OFFERTO DALLA RADIOMARELLI**

Organizzato dal Maestro ILDEBRANDO PIZZETTI d'accordo con la Direzione Artistica dell'E.I.A.R.

diretto da
FERRUCCIO CALUSIO
col concorso del violoncellista
ENRICO MAINARDI

PROGRAMMA

MUSICA SINFONICA

- MOZART** - Sinfonia N. 41 in Do magg. *Jupiter*:
Allegro vivace
Andante cantabile
Minuetto - Allegretto
Finale - Allegro molto
- BOCCHERINI** - Concerto per violoncello e orchestra in [Si bemolle maggiore]:
Allegro
Adagio
Rondo
- ROSSINI** - Sinfonia dell'Opera *L'Italiana in Algeri*

ROMA - NAPOLI

m. 441 - Kw. 7,5 m. 331,4 - Kw. 1,7
STAZIONE ROMA ONDE CORTE
m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RO

- 8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.
- 11-11,15 (Roma): Giornale radio - Notizie.
- 12,45-13,15: Concerto di musica leggera: 1. Gerri: *Nella notte*, strimpellata; 2. Amadei: *Capricci di bimba*, idillio; 3. Cortopassi: *Passa la serenata*; 4. Gasladoni: *Musica proibita*; 5. Schinelli: *Mugik*, pot-pourri.

13,15-13,30 (Roma): Giornale radio - Borsa - Notizie. - (Napoli): Borsa - Notizie.

13,30-14: Concerto di musica leggera: 1. Cabella: *Sulle russe*; 2. Bocca: *Notturmo*, op. 12; 3. Solazzi: *Serenatina*; 4. Rumpoldi: *La sonbra*, tango; 5. Rumpoldi: *Ally Broadway*, foxwol.

16,15-17 (Roma): Cambi - Giornale del fanciullo - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi - Comunicazioni agricole - Segnale orario.

16,30-17 (Napoli): Bollettino meteorologico - Notizie - Radiosport - Segnale orario.

ROMA - NAPOLI

Ore 20,45

TRASMISSIONE DAL "TEATRO REALE DELL'OPERA"

PAOLO E FRANCESCA

del Maestro L. MANCINELLI

17-18,30:

Concerto

di musica teatrale

diretto dal M° ENRICO MARTUCCI
Parte prima:

1. Mozart: *Le nozze di Figaro*, ouverture (orchestra).
2. a) Caccial: *Amarilli mia bella*, aria; b) Falconieri: *Yez-zoselle e care* (tenore R. Rotundo);
3. a) Donaudy: *Perduta ho la speranza*; b) Schubert: *La rosellina* (soprano A. Vingiani).
1. Thomas: *Deux entr'actes* (orchestra).
5. Bolto: *Mefistofele*, «L'altra notte in fondo al mare» (sopr. A. Vingiani).
6. Puccini: *Madama Butterfly*.

Seconda parte:

7. a) Gounod: *Au printemps*, b) Perez-Preda: *Ay, Ay, Ay* (ten. R. Rotundo).
8. a) Perillo: *Nostalgie*, b) De Leva: *Passa Pierrot* sopr. A. Vingiani).
9. Orlees: *Moet*, intermezzo.
10. Thomas: *Mignon*, «All. non crederti tu» (ten. Rotundo).

17-18,30 (Roma):

Concerto

vocale e strumentale

col concorso del Trio Capucci

1. Mendelssohn: *Trio in re minore*, op. 49: a) Molto allegro ed agitato, b) Andante con moto, c) Scherzo; d) Finale. Esecutori: Lydia Capucci, pianista; Giacinto Mancini, violino e Luigi Pusilli, violoncello.
2. Mozart: a) *Le nozze di Figaro*, «Via, resti servita», duetto, b) *Così fan tutte*, «Ah, guarda, sorella», duetto (soprano Gualda Caputo e mezzo-soprano Luisa Castellazzi).
3. a) Bizet: *Canzone d'aprile*, b) Meyerbeer: *Il giardino del cuore* (ten. F. Caselli).
4. Rivista di notizie filateliche.
5. Marucci: *Andante e Scherzo*, dal «Trio in do maggiore», op. 59 a) (Esecutori: L. Capucci, G. Mancini e L. Pusilli).
6. a) Puccini: *Turandot*, «Nessun dorma», b) Wagner: *Lohengrin*, «Da voi italiana, in sconosciuta terra» (ten. F. Caselli).
7. a) Nienta: *Le vespri comari di Windsor*, duetto della lettera, b) Delibes: *Lakmé*, «Il genfi gelosissimo», duetto (Esecutori: sopr. Gualda Caputo e mezzo-sopr. Luisa Castellazzi).

19.30-19.50 (Roma): Lezioni di radiotelegrafia dalla R. Scuola F. Cemi - Segnali per il servizio radio-almosferico.

20.20-40 (Napoli): Radio-sport e Giornale dell'Enit - Comunicato Dopolaro - Cronaca dell'Istituto - Notizie - Segnale orario (20.30).

19.50-20.40 (Roma): Giornale radio - Giornale dell'Enit - Notizie - Sport (20) - Comunicato Dopolaro - Sfogliando i giornali - Segnale orario (20.30).

20.45 (circa): Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera:

Paolo e Francesca

Opera in un atto di L. MANCINELLI.

I Compagnacci

Opera in un atto di P. RICCIARELLI.

Nell'intervallo: Lucio d'Ambra: «La vita letteraria ed artistica».

22.55 (circa): Ultimo notizio.

BOLZANO

m. 453 - Kw. 0.22

12.30: Notizie - Bollettino delle nevi (TELVE).

12.30: Segnale orario.

12.30-13.30: Un'ora di dischi: «La voce del padrone»: 1. Jolovicz: *Piccadilly*, one step; - Dawson: *Leonora*; 2. Bolto: *Leggenda ligiana*, tango - Amadei: *Lia*; 3. Verdi: *Aida*, marcia lironeale, banda - Verdi: *Aida*, introduzione e danze atto secondo; 4. Vento Valente: *Torna - Furore Valente: Come cantavi tu*; 5. Di Lazzaro: *Attenzione Gastone*; Mascheroni: *Prappia*; 6. Puccini: *Bohème*, «Che gelida manina»; Verdi: *Aida*, «Celeste Aida»; 7. Pitaluga: *Soltanto una tazza di tè*; Del Pello: *Colombi e scialli*, valzer; 8. Torre: *La pianola*, farsamonica; Tarantola: *Sogno d'amore*, farsamonica; 9. Lehár: *Paganini: Se le donne vuol baciar*; Lehár: *Frasquita: O fanciulla all'imbrunir*; 10. Hurbach: *One golden hour*; Padilla: *Ca c'est Paris*.

16: *Trasmissione dal Casino di Cura di Gries*:

Concerto variato

diretto dal prof. V. CRISTOFOLETTI.

1. Blankenburg: *Addio dei gliaiatori*, marcia.
2. Volsstedt: *Fratelli allegri*, valzer.
3. Azzoni: *Consalvo*, ouverture.
4. Leoncavallo: *Pensée d'automne*, réverie.
5. Delibes: *Sylvia*, fantasia.
6. Dvorak: *Lasciatemi solo*, canzone ligiana.
7. Bi-tinelli: *Il re della réclame*, selezione (Sonz).
8. Lehár: *Rose della campagna*, valse lento.
9. Fox finale.
- 17.55: Notizie.

19.45: Musica varia: 1. Amadei: *Fiori d'Italia*, one step; 2. Monacelli: *Rossana*, sinfonia; 3. Schombri: *Delicatezza*, intermezzo; 4. Frassinetti: *Questo è l'amore*, valse lento; 5. Moussorgsky: *Boris Godunoff*, fantasia; 6. Sodermann: *Intermezzo scandinavo*.

20.45: Radio-giornale dell'Enit - Dopolaro - Bollettino delle nevi (TELVE) - Notizie.

21: Segnale orario.

21:

Concerto variato

Orchestra dell'E.I.A.R.

1. Marsaglia: *Vivo per te*, melodia; 2. Suppé: *Poeta e contadino*; 3. Leoncavallo: *Placaggi*, intermezzo; 4. D'Alberi: *Terra bassa*, fantasia; 5. a) Brahms: *Solitudine nel bosco*; b) Godard: *La chanson du berger*; c) Aliaenora: *Orfano* (mezzo-soprano Margherita Pogoroli); 6. Ballig: *Suite Misteriosa*; 7. Delibes: *Lakmé*, fantasia; 8. Mascheroni: *Mascheroneide*. Fra il 5°

e il 6° numero: conversazione del prof. A. Ghiarutlini.

23.20-30: Varietà con dischi: «La voce del padrone»: 1. Chiappo-Ibancz: *Lo studente passa*; Id. Id.; *Corre, corre eballito*; 2. Doppler: *Il carillon della foresta*; Kroeger: *Peccolini dorati*, xilofono e orch.; 3. Wilton Crawley: *Snake hip dance*; Id. Id.; *Mi fa diventare pazzo*; 4. Genise-banca: *Come le rose*; Cordifero: *Costa*; Incanto, acrobata; 5. Pedro: *Tormento*, tango; Volpes-Lucchesi: *Bella Paterno*, one step.

23.30: Notizie.

BRESLAVIA - m. 325 - Kw. 1,7.
16.15: Rassegna di libri su musicisti; - 16.30: Concerto orchestrale - 17: *Mercuriali* agricola - Conferenza - 17.20: La colonia tedesca nella Galizia - 17.45: «La formazione dell'Europa» - conferenza - 18.15: Per la donna lavoratrice - 18.45: Meteorologia in seguito: Conferenza etologica - 19.15: Concerto orchestrale; 1. Brahms: *Serenata* in la maggiore, op. 16; 2. Polowinski: *Danza del re*; 3. Wunsch: *Piccola suite*, op. 87; - 20.15: Joseph Conrad: *Gaspard Ruiz*, novella; - 21: Notizie della sera - 21.10: Concerto (ranto e orchestra): 1. Brahms: *Serenata* in la maggiore; 2. Liszt: *Sinfonia in mi bemolle maggiore*; 3. Mozart: *Due arie del Curioso indiscreto*; 4. Mozart: *Concerto in re maggiore*; - 29.15: Vodi Berlino - 29.40: Segnale orario - Meteorologia - Notizie di stampa - Sport - 29.55: Corso Morse - 23.10: Concerto orchestrale.

BRNO - m. 342 - Kw. 2,8.

16.30: Vodi Praga - 17.30: Per i fanciulli. Le grate di ghiaccio a Dobruška - 17.45: «La novità nella letteratura inglese» - 18.10: «L'economia politica in Moravia», conversazione - 18.30 (in tedesco): Informazioni e due brevi conferenze - 18.55: Rassegna della settimana - 19.15: 29.15: Vodi Praga - 19.20: Conferenza sui medici e sulla loro missione - 10.30: Vodi Praga - 21: Vodi Bratislava - 22: Vodi Praga - 29.15: Notizie locali - 29.50: Vodi Moravia Ostrava.

BRUXELLES - m. 508 - Kw. 20.

18: Concerto di musica da ballo - 19: Lezione di perfezionamento di francese - 19.30: Musica riprodotta. 19.30: 20.30: Giornale parlato - 21.15: Musica per violino - 21.30: Tre melodie di Roberto Schumann - 21.40: Cronaca dell'attualità - 21.45: Concerto orchestrale organizzato dalla «Resef» - 22.15: Ultimo notizio della sera

BUCAREST - m. 394 - Kw. 16.

19: Dischi - 19.30: Informazioni - Segnale orario - 19.50: Dischi - 19.55: Orchestra Montau - 21: Informazioni - Segnale orario - musica - 21: Conferenza letteraria - 19: Dischi - 20: Concerto della Radio-orchestra - 20.30: Conferenza - 20.45: Concerto della Radio-orchestra - 21.45:

BUAPEST - m. 550 - Kw. 23.

19: Campana - 19.5: Concerto (canzoni, violini e piano) - 15.30: Per i fanciulli - 17.30: Concerto orchestrale - 18.30: Lezione di lingua francese - 19: Per i radio-amatori - 19.30: Concerto orchestrale - 18.30: Lezione di lingua francese - 19: Per i radio-amatori - 19.30: Concerto orchestrale. «In seguito: Orchestra ligiana» - 23: Concerto del radio quinetto.

COPENAGHEN - m. 281 - Kw. 1

KALUNDBORG - metri 1153 - Kw. 10.

15: Concerto - 17: Per i bambini - 18.20: Lezione di tedesco - 20: Récita di una commedia - 21.45: A soli di pianoforte - 22.5: Concerto orchestrale - Musiche di Mendelsbhn, Strauss, Chalkovsky, Rubinstein, Silbestrus - 23: Musica da ballo.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI - m. 363 - Kw. 16.

90 Borsa Mercati Notizie varie. - 20.10: Lezione d'esperanto - 20.30: Notiziario - 20.45: Musica italiana - 21: Musica da camera - Varii autori: Trio. *Juriana e fuga dalla Tamba di Couperin* - 22: Concerto di musica orientale - 22.30: Musica riprodotta.

AMBURGO - m. 372 - Kw. 1,7.

11 (Riello): «Impressionismo nella musica», conferenza - 11.25: Le grandi evoluzioni nella poesia di Rilke - 13.15: Concerto grammofonico - 14.15: Concerto - 18: Concerto da Paul Nendroff - 17.10: Concerto di musica da camera - Friedrich Henkel - 17.35: Agricoltura e cultura del terreno in Argentina - conferenza - 18: Conferenza sull'Africa - 19: Concerto mozartiano: 1. Ouverture di *Così fan tutte*; 2. *Ave Maria corpus*; 3. *Quarta del Ratto dal Serraglio*; 4. *Gavotte dell'Idomeneo*; 5. *Danze tedesche*; 6. *Piccola serenata*; 7. *Sinfonia in do maggiore* - 20.30: Borsa di Francoforte - 20.40: 11. Bodenstedt: *Dr. Mabius*, farsa diodramma, tratto dal romanzo di Norbert Jaques - 22.10: Attualità - 22.30: Concerto orchestrale 1. Diabelli: Ouverture di *Carnevale*; 2. Heubergers: *Suite orientale*; 3. Smetana: *Danze diite marionette*; 4. Gounod: *Judex*; 10. Fritas: *Leggende della Setna uenense*; 11. Euxène: *Il giardino di Cupido*; 12. Langer: *Nonina*; 13. Fucik: *Zio Teddy*.

BARCELONA - metri 349 - Kw. 7,5.

18: Concerto di dischi - 18.30: Quotazioni dei mercati internazionali e cambi di valute estere - Dischi e qualche pezzo per te - 19: Concertino del Trio Iberica (cinque numeri di musica popolare) - Notizie dai giornali - 20: Concerto di dischi - 21.30: Lezione d'inglese - 22: Campana orarie della cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di monete e valori - Ritrasmissione parziale dell'opera che si farà al Gran Teatro del Liceo - Nell'intervallo: Notizie dai giornali - 21: Fine della trasmissione.

BASILEA - m. 1010 - Kw. 0.25.

17: Concerto grammofonico - 10.30: Segnale orario - Meteorologia - 10.40: Conferenza geografica - 20.40: Segnale per soli cori e orchestra - Segue *Sinfonia (Il canto del cigno)* - 21: Notiziario - 22.10: Concerto dal Metropoli.

BELGRADO - m. 431 - Kw. 2,8.

10: Dischi; Musica nazionale - 17: Coro di bambini - 17.45: Aria nazionali su farsamonica - 19.30: Con-

ferenza - 20: A. Santic: *Nemaja*, dramma - 20.45: Concerto di otello - 21.45: Notiziario e relazione sportiva - 22.5: Concerto della Radio-orchestra - 23: Concerto grammofonico.

BERLINO I - m. 419 - Kw. 1,7.

18.5: «La settimana verde a Berlino», conferenza - 16.30: Vodi Lipsia - 17.30: Rassegna di libri - 18: L'ora dei giovani - 11. giovane - 18.30: 18.30: Artista - Critico - Pubblico - 19: Concerto orchestrale: 1. Weber: *Quartetto dell'Opera*; 2. Günther: *Serenata spagnola*; 3. Meyerbeer: *Selezione dell'Africana*; 4. Rime: *Erkand*; 5. Bizet: *Kreiser*; Intermezzo della *Sulle dell'Aristiana*; 6. Ascher: *L'alloietta di Hernas da Sua Alleanza halla il valzer*; 7. Capone: *Andante della Sonata*; 8. Lehár: *Valzer di Eva* - 20.10: Intervista della settimana - 20.20: Concerto mozartiano: 1. *Serenata* op. 259; 2. Conferenza su Mozart; 3. Concerto per piano e orchestra - 22.15: Rassegna politica - Notiziario.

BERNA - m. 404 - Kw. 1,1.

16: Concerto orchestrale - 16.30: Conferenza su Maria Fierz - 17: Ripresa del concerto - 18.15: Concerto grammofonico - 19: Segnale orario - Erolowitzer - 19.30: Conferenza sul diluvio svizzero - A. Welli - 20: Seconda serata in commemorazione di A. W. Mozart per il 175° anniversario della sua nascita - 20.30: Mozart in viaggio per Praga; 4. E. Morike - 20.55: A. W. Mozart: *Zaide*, opera in 4 atti - 22.00: Concerto orchestrale: Composizioni di Mozart.

BRATISLAVA - m. 279 - Kw. 14

18: Dischi - 16.30: Vodi Praga - 17.30: Conversazione sul matrimonio - 17.50: Concerto Composizioni di Mozart: 1. Ouverture delle *Nozze di Figaro*; 2. Ouverture di *Così fan tutte*; 3. Concerto per arpa e flauto; 4. Concerto per fagotto ed orchestra; 5. Ouverture del *Filuto magico* - 18.55: Lezione di slovacco - 19.15: Vodi Praga - 21: Concerto orchestrale popolare (sei numeri di musica da ballo e brillante) - 22: Vodi Praga - 22.15: Programma di domani.

CASA FONDATA NEL 1753

ACQUA I DENTIFRICI DI PASTA

BOTOT

SONO I SOLI APPROVATI DALL'ACCADENIA DI MEDICINA DI PARIGI.

POLVERE SAPONE

CASA FONDATA NEL 1753

DAVENTRY 5 G. B. - m. 479 - Kw. 38.

18,15: L'ora dei fanciulli. - 19: Vedei Londra I. - 19,15: Notizie e bollettini. - 19,40: Concerto vocale ed orchestrale di musica delicata alla campagna. 9. Haines: Tre danze della foresta. 9. Duetto per tenore. 3. Mac... S. Sketches della foresta: 4. Tre canzoni per contralto. 5. Quattro canzoni per tenore. 6. Elgar: La bacchetta magica della gioventù. 7. Philips: Melodie. 8. Tre arie per contralto. 9. Fletcher: Quadri di campagna. - 91: Vedei Londra I. - 91,30: Notizie locali. - 91,35: Aerial and Gaertie's Party, scritto ed adattato per la radio-diffusione da Graham Squires. 92,30: Musica da ballo. - 93,15: Notizie e bollettini.

DAVENTRY 5 XX - m. 1554 - Kw. 35.**LONDRA II - m. 261 - Kw. 67.**

16,35: Lezione elementare di francese. - 17,5: Carriera: «Il mare», conferenza di E. Le Sueur. - 18,30: Concerto orchestrale di musica leggera. - 18,45: «Vita campestre», conversazione. - 19,15: Notizie e bollettini. - 19,30: Segnale orario di Greenwich.

19,40: Bach: Sonate per flauto e cembalo. - 19,45: Conferenza teatrale.

20,05: «Il matrimonio come istituzione economica», conferenza dialogica. - 20,45: Concerto vocale e strumentale. 1. Massenet: Selezione del Werther. 2. Brahms: Tre Lieder popolari per contralto. - 21: Conferenza psicologica. - 21,30: Concerto pianistico di Ernst Wolff: 1. Haendel: Concerto d'organ in fa; 2. Mozart: a) *Dondò* in la minore; b) *Giga* in sol. - 22: Segnale orario di Greenwich.

22,15: Conferenza teatrale.

22,30: Conferenza musicale - Frescobaldi: Toccata e ricercare. - 22,40: Concerto vocale ed orchestrale. Opere complete di G. S. Sullivan. 2. *Il*

ritorno del Capo della guardia; 3. Faraday: Aria per soprano ed orchestra in Amati; 3. Alfred Reynolds: Aria per baritono e orchestra in *She*

stoops to conquer; 4. Glinka: *Sve*

to Catherine; 5. Alfred Reynolds: *So*

l ballata di Siranada dagli occhi

neri (soprano, baritono, coro maschile

o quattro voci ed orchestra). - 23,30: 1:

Musica da ballo. - 0,30: Segnale orar-

io di Greenwich.

FRANCOPORTE - metri 390 - Kw. 1,7.

16,30: Concerto orchestrale. - 18: No-

tieze economiche. - 18,15: Conferenza.

- 18,45: «I tesori d'arte», conferenza.

- 19,15: Conferenza. - 19,30: Notizie

Metallurgiche. 1. Parole d'introduzione;

2. Sinfonia in sol maggiore; 3. *Adagio*

per corno inglese; 4. Concerto in do

maggiore; 5. Sonata in re maggiore;

6. Sinfonia in do maggiore. - 21,15: Led-

vig-Volks: Lo scacco commo. - 21,30: 1:

22,30: Notiziario. - 22,50 Concerto

orchestrale: Musica brillante e danza.

GRAZ - m. 352 - Kw. 9,5.

Vedi Vienna.

HEILSBURG - m. 276 - Kw. 7,5.

16,30: Concerto orchestrale di musi-

ca leggera. - 17,15: Conferenza econo-

mica. - 18,10: Mercantili. - 18,30: «L'

assicurazione dell'operaio tedesco»,

conferenza. - 19: Vedei Berlino. - 20:

20 Bollettini diversi. - 20,5: Musica

da camera dedicata a lavori giovanili

di Mozart (nel 25° anniversario della

sua nascita). - 21: Conferenza su Moz-

art. Quindi concerto dell'orchestra

edificata da Mozart. 1. Ouverture

dell'*Idomeneo*; 2. *Musica a*

aria moresca; 3. *Serenata* in do minore

per flauti; 4. Sinfonia in mi bemolle

maggiore. - 22,15: Vedei Berlino. -

22,30: Bollettini diversi e fino alle 24

Danze (dischi).

HILVERSUM - m. 1876 - Kw. 8,5.

16,40: Dischi. - 17,10: Per i Fan-

ciulli. - 18,10: Concerto da un teatro

di Aristo-dan. - 18,40: Conferenza

antimercuriale. - 19,10: Ripresa del

concerto. - 19,40: Lezione d'inglese.

- 20,1: Segnale orario. - 20,41: Con-

certo musicale. - 21,10: Concerto

dell'orchestra della stazione. -

22,10: Conferenza. - 22,40: Notizie dal

giornale. - 22,55: Concerto dell'orchestra

di altri della stazione o diffusione d'una

giornale. - 23,40: Dischi. - 0,40: Fine

della trasmissione.

HUIZEN - metri 298 - Kw. 3,3.

17,40: Dischi. - 19,10: Conferenza.

19,45: Conferenza. - 20,25: Concerto

dell'orchestra della stazione. -

22,25: Dischi.

KATOWICE - m. 408 - Kw. 16.

16,10: Quarto d'ora per i fanciulli. -

16,25: Musica riprodotta. - 17,15: Con-

ferenza. - 17,45: Concerto popolare.

- 18,45: Quarto d'ora letterario. -

19: Bollettini diversi. - 19,15: Conferenza

sulla letteratura polacca. - 19,35:

Comunicati dai giornali. - 19,50:

Vedei Varsavia. Dopo la trasmissione:

Bollettino meteorologico. Programma

di danzati (in francese). Musica duo

KONIGSWURSTERHAUSEN -

metri 1835 - Kw. 35.

16: Per le signore. - 16,30: Vedei

Lipsia. - 17,30: Tipi della gioventù. 1:

voratrice. conferenza. - 17,45: I fuggi-

scritti russi in Germania. - 18,30: Con-

ferenza. - 19: Lezione di francese. -

19,30: Vedei Francoforte. - 20,45: Vedei

Amburgo. - 22,15: Vedei Berlino. -

22,45: Vedei Amburgo.

KOSICE - m. 294 - Kw. 2,6.

17: Dischi. - 18: Musica moderna

da ballo. - 18,15: Vedei Praga. - 19,20:

Lezione di francese. - 19,40: Conferenza

in ungherese. «La Giovacchia

dopo l'anno 1648. - 20: Musica mo-

derna per piano. 1. Debussy: *Jardins*

sous la pluie; 2. *Le Vaisseau* romantico;

3. *Karavodja*; 4. *Mac Dowie*

Chiaro di luna; 5. C. Scott:

Agitato; 6. *Balli* Firchilli: *Moscerini*; 7.

8. *Dowell*: Studio di concerto. - 20,30:

20,30: Concerto dell'orchestra della sta-

zione. 1. Rossini: Sinfonia dal *Tan-*

credi; 2. Puccini: Fantasia sulla *Tosca*;

3. Puccini: *Marion Lescaut*; 4. Padilla:

Serenata. - 21,30: 1. B. Faerber: *Can-*

zone ciclo di *lieder*. Quattordici nu-

meri. - 22: Vedei Praga. - 22,15: Pro-

gramma di domani. - 22,20: Vedei

Moravska Ostrava.

LANGENBERG - metri 472 -

Kw. 17.

16,30: Conferenza. - 17: Concerto di

jazz-band. - 18,15: Per gli agricoltori.

- 18,40: Per il 30° anniversario della

morte di Giuseppe Verdi. - 19,25: Con-

ferenza. - 19,45: Concerto grammofoni-

co. - 20,30: Concerto mozartiano. 1.

Sinfonia «Glova». 2. Concerto di

piano; 3. Regner: *Variations sulle*

composizioni di Mozart. - In seguito: Ul-

tima notizia.

LIPSIA - m. 253 - Kw. 2,3.

16: Per i genitori. - 16,30: Concerto

orchestrale. - 16,35: Meteorologia e

segnale orario. - 18,15: Per le signo-

re. - 18,30: Concerto mozartiano. 1. *Quar-*

to concertante; 2. Sinfonia di *Lina*.

- 22,10: Notiziario e sino alle 23,30:

Concerto varjato.

LONDRA I - m. 358 - Kw. 4,5.

17,30: Vedei Daventry 5 XX. - 18,15:

Concerto di musica da ballo. - 18,15:

Notizie e bollettini. - 19,40: Comedia

di una banda di strumenti d'ottone a

canpi per tenore. - 21: John Walt:

Stand Press, seconda edizione. Musica

di diversi. - 21,30: Notizie regionali.

- 21,35: Concerto orchestrale e sarti

per tenore. - 22,35: Presentazione di

alcune danze americane. - 23,15: No-

tieze e bollettini. - 23,30: Musica da

ballo. - 1-1,30: Esperimenti di tele-

visione (m. 358,3: Visione - m. 301,3:

Suoni).

LOSANNA - m. 678 - Kw. 0,6.

16: Concerto orchestrale (dischi). -

19: Segnale orario - Meteorologia.

19,30: Lezione d'inglese. - 20: Con-

certo della radio-orchestra: 1. Rossini:

Ouverture Semiramide; 2. Ganne: *Con-*

teplateatione; 3. Filippini: *Una sera di*

festa alla Basiana; 4. Auvray: *Taran-*

tella; 5. Becca: *Serenata amorosa*; 6.

Mullart: *I draghi di Villars*. - 20,50:

Melodie per tenore. - 21,10: Ripresa

del concerto: 1. Debussy: *Piccola sul-*

ta; 2. Drigo: *I milioni d'Aspachino*,

serenata; 3. Gungl: *Davel*, minuetto;

5. Allier: *Pavona scozzese*; 6. Debussy:

Patruie scozzese; 7. Debussy: *Ultime*

notizie. - 22: Radio-scena. «Il narcotico

di E. Pailleton», commedia in un

atto.

LUBIANA - m. 576 - Kw. 2,8.

17,30: Concerto della radio-orchestra.

- 18,30: Conferenza geografica. - 19:

Per i fanciulli. - 19,30: Lezione di te-

desco. - 20: Musica romantica. - 22:

Segnale orario - Notiziario - Musica

brillante.

MADRID - m. 424 - Kw. 2.

16,30: Notiziario teatrale. - Ultime no-

tizie. - Indice di conferenze: Cambi di

valute estere. - 20: Campane. Quota-

zioni di Borsa - Mercuriali. Notizie da

tutto il mondo. Musica da ballo. -

21,5: Lezione d'inglese. - 21,55: Notizie

dai giornali. - 22,30: Campane.

- Segnale orario. - Ultime quotazioni di

Borsa. - Trasmissione dal Teatro del

Liceo di Barcellona. - 0,55: Cronaca

degli avvenimenti del giorno. Ultime

notizie. - 1: Campane - Fine.

MONACO DI BAVIERA - m. 533

- Kw. 1,7.

16,35: Concerto vocale e piano. - 17:

Cronaca di famiglia di una casa com-

merciale. - 17,25: Concerto orchestra-

le. - 18,25: Segnale orario - Meteorolo-

gia. - 18,45: Rivista libraria. - 19,5:

Corso d'esperanto. - 20,30: Concerto

di musica sinfonica, diretto da A. Win-

ter: 1. L. Smet: *Concerto* per violino

e orchestra n. 7 in mi minore; 2. Sin-

fonia storica sullo stile e secondo il

genio del periodo barocco (G. B. Bach:

Handel (1790). Allegro. Periodo di

Haydn-Mozart (1780). Larghetto. Perio-

do di Beethoven (1810). Scherzo. Perio-

do nuovissimo (1840). Finale. - 21,40:

Trasmissione dal Teatro tedesco. - 22:

Segnale orario - Notiziario.

MORAVSKA-OSTRAVA - m. 263

Kw. 11.

16,15: Lettura del libro di Amund-

sen: «Il viaggio al Polo Nord». -

18,30: Vedei Praga. - 17,30: Racconti

della zia. - 17,40: Vedei Praga. -

18: A solo per chitarra. - 18,10: Con-

ferenza per gli operai. - 18,30: Vedei

Brno. - 18,55: «La protezione contro

gli accidenti ed i primi soccorsi nella

nostra industria metallurgica», con-

versazione. - 19,15: Vedei Praga.

- 21: Vedei Bratislava. - 22: Vedei

Praga. - 22,15: Notizie locali. - 22,30:

Musica brillante e da ballo dell'orchestra

sinfonica sinfonica: Nove numeri.

MUEHLACKER - metri 360 -

Kw. 7,5.

16: Per le signore. - 16,30: Vedei

Francoforte. - 18: Comunicati.

- 18,15: «Gli anni trascorsi da Mozart

a Mannheim», conferenza. - 18,4

zioni meteorologiche. — 80,90: Concerto dedicato a Jacques de Prester e Roland Manuel: 1. Opere di J. de Prester: a) Notizie, b) Sonata per violino e piano, c) Canzone intima per flauto e piano, d) *Adieu d'immagini*, (due brani per piano, e) Due scioltoie; 2. Opere di M. Roland Manuel: a) Notizie, b) Due pezzi per piano, c) Tra romanza, d) Tempo di ballo Al piano l'autore.

PARIGI (Radio) - m. 1724 - Kw. 17.

7,45: Lezione di ginnastica. — 8,30: Lezione di ginnastica. — 8,45: Musica riprodotta. — 9: Informazioni. Rassegna dei giornali del mattino. — 11,45: Canali ed informazioni. — 13,30: Concerto sinfonico di musica riprodotta (nuovi numeri). — Diracé: il concerto, alla 14: Quotazioni d'apertura della Borsa valori di Parigi. — 13,30: Borsa di Parigi (secondo avviso). — 15: Borsa di Parigi (terzo avviso). — Quotazioni del caffè e dei cotoni. — 16,30: Quotazioni di chiusura della Borsa valori di Parigi. — Borsa di Londra (secondo avviso). — Quotazioni di chiusura della Borsa di commercio di Parigi. — Quotazioni di chiusura dei cotoni di Alessandria. — 16,45: Concerto di musica riprodotta (12 numeri). — 17,45: Informazioni. Quotazioni di chiusura dei cotoni a Le Havre. — Quotazioni di chiusura del caffè a Le Havre. — Quotazioni di apertura a New York. — Quotazioni dei metalli. — Quotazioni di chiusura della Borsa di Londra. — 19: Notiziario agricolo. — Risultati di corse. — 19,25: Quotazioni dei grani a Chicago. — Winnipeg. — 19,30: Mezz'ora di musica riprodotta. — 20: Cronaca letteraria. — Sindacati ed il belgiando. — 20,45: Informazioni economiche e sociali. — 21: Radioconcerto: 1. Grétry: *I due ora vi*. — 21,30: Notiziario sportivo. — Informazioni varie. — 21,45: 2. Montaigne: *Rosa e Cole*. — 22,15: Ultime notizie della sera. — Informazioni. — L'ora esatta. — 22,30: 3. Dalayrac: *L'ora esata da valere*.

PRAGA - m. 486 - Kw. 5,5.

10: Borse. — 17,20: «11 Giubileo dell'Enciclica *Berani Novarum*», conversazione. — 18,30: Concerto dell'orchestra della stazione (cinque numeri di musica brillante). — 17,30: Per i fanciulli: Gli uccelli in inverno. — 17,40: Lezione di tedesco. — 18,10: Per gli operai. — 18,30 (in tedesco): Informazioni. — Conversazione astrionomica. — 19,15: Notizie. — 19,30: Conversazione «I dolori e le sofferenze». — 19,35: Concerto di una banda militare. — 20,30: Concerto chitarristico: 1. Krumpholtz: *Adurina op. 40*; 2. Kuhlau: *Minuetto e valzer* per flauto e chitarra; 3. Maubelli: *Minuetto*; 4. Perini: *Caroli*; 5. Bordi: *Sore*; *Tempo di valzer*; 6. Canzoni popolari tirolese. — 21: Voci Bratislava. — 22: Meteorologia. — Notizie. — Sport. — 22,15: Informazioni e programma di domani. — 22,30: Voci Bratislava-Ostrava. — 23: Segnale orario.

RABAT (Radio Marocco) - metri 416 - Kw. 2,5.

17: Musica riprodotta. — 20: Emissioni in arabo. — 20,45: Giornale parlato. — Informazioni, ecc. — 21: Concerto orchestrale: 1. Mocetti: *No torlo*, fiasco doppio; 2. Schubert: *Quverture in stile italiano*; 3. Massenet: *Il re di Lahore*, aria; 4. Waldteufel: *Serata di estate*, valzer; 5. Smet: *Randiola di Aombrugga*; 6. Verdi: *Un'aria della Traviata*; 7. Waltham: *Par*; 8. Itard: *Canto dell'Indipendenza*; 9. Vieuxtemps: *Largo e solitario* (dalla *sonata appassionata*) per violino; 10. Meyerbeer: *Cavatina del paggio* negli *Ennotti*; 11. Gossec: *Albinolet*; Intermesso: *Conversazione letteraria*; 12. Thomas: *Fantasia sulla Mignon*; 13. Herzmann-Finck: *Viva lo duca*; 14. Massenet: *Arnel Ciel*; 15. Schumann: *Notte stellata*; 16. Kozmca: *Narenta*, valzer. — 21: Retrasmissione di musica riprodotta.

STOCCOLMA - m. 435 - Kw. 75.

18: Attualità. — 18,30: Dischi. — 19,30: Conferenza. — 20: Concerto orchestrale: 1. Mozart: *Quattro delle Nozze di Figaro*; 2. Concerto in la maggiore; 3. Ciaikovski: *Concerto N. 1*. — 21,40: Insegna letteraria. — 22: Programma variato.

STRASBURGO - m. 345 - Kw. 17.

17,30: Conferenza in francese. — *Letteratura alsaziana*. — 17,45: Concerto grammo-fonico. — 18,45: Conferenza in tedesco. — *Lingua e letteratura alsaziana*. — 19: Conferenza in tedesco. — *L'economia alsaziana nel secolo 19°*. — 19,15: Concerto grammo-fonico. — 20,15: Informazioni. — 20,30: Concerto orchestrale: 1. Wallace: *Aperture di Marlina*; 2. Scassola: *Pengiero puerico*; 3. Christine: *Io adoro questo*; 4. Monti: *Notte sorrenita*; 5. Tschannov: *Servata*; 6. Ebinger: *Marzia*. — 21,30: Informazioni. — 21,30: Concerto strumentale: 1. Saint Saens: *Ouverture della Principessa giatta*; 2. Wagner: *Idillio di Sigfrido*; 4. Beethoven: *Sinfonia in si bemolle*.

TOLOSA - m. 385,1 - Kw. 15.

18,45: Canzonette. — 19: Trasmissione d'immagini. — 19,15: Quotazioni delle Borse di Parigi, Tolosa, Nancy. — Quotazioni delle lane di Roubaix. — 19,30: Concerto di musica da ballo. — 19,45: Borsa di commercio di Parigi. — 20: Canzoni spagnole. — 20,15: Musica per harmonica. — 20,30: Ultime notizie. — Fiere e mercati. — Cronaca locale e regionale. — 20,45: Concerto di a soli diretti. — 21: Melodie. — 21,25: Mlle Ploasca presenta dei dischi. — 21,55: Cronaca della moda. — 22: Brani di opere. — 22: Musica da jazz. — 24: Il giornale parato dell'Africa del Nord. — 2,45: Canzonette. — 4,30: Franco cantati. — 4,45: Orchestre diverse. — 5: Ultimissime. — Fine.

VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 14.

15,35: Propaganda di aviazione. — 16,30: «La lotta e la resistenza dai popoli del Nord» (trasmissione da Katowice). — 18,15: Musica di dischi di grammo-fono. — 17,35: «Mickiewicz dimenticato durante l'Insurrezione di novembre», conversazione. — 17,45: Concerto sinfonico popolare (composizioni di autori polacchi): 1. Massenet: *Ouverture di Fedra*; 2. Saint-Saens: *Suite uelgerina*; 3. Chabrier: *Esposizione*; 4. Massenet: *Suite maraglante*. — 18,45: Diversi. — 19,30: Borse, agricoltura. — 19,25: Dischi di grammo-fono. — 19,30: Programma di domani. — 19,35: Radio-gimnasia. — 19,50: Trasmissione dal Gran Teatro di Varsavia: *Mascagni: Cavalleria rusticana*; *Leoncavallo: I Pagliacci*. Dopo la trasmissione: Comunicati di meteorologia di polizia e sportivo.

VIENNA - m. 516 Kw. 20.

15,00: Dischi. — 17: Leggende classiche per il fanciullo. — 17,30: Opera del giorno. — 18,15: Cronaca esportativa. — 18,30: La redditività delle fattorie negli anni 1928-29. — 19: Dall'Opera di Vienna: Mozart: *Don Giovanni*. — 20: Notiziario. — 22,10: Jazz band: 14 ballabili.

GLI APPARECCHI

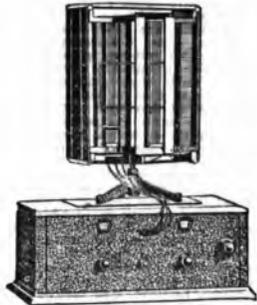
WATT

SONO I MIGLIORI

IL RADIONE WS6

ALIMENTATO IN CORRENTE ALTERNATA

Unico apparecchio in alternata che riceve le onde cortissime, normali e lunghe senza alcun cambiamento di bobine



Riceve le onde cortissime, medie e lunghe con piccolo telaio senza antenna, senza terra, in 1 rete a topali nte. supereterodina Sch. rima con alvola schermo, 6 valvole riceventi più un' adattaziale, l'erletta e parantia selettività. Etlmi azione di qualunque stazione lo air. Riproduttore grammo-fono

Prospetto descrittivo, gratis a richiesta

Fabbrica Articolli Radiotecnici Ing. Nikolaus Eltz, Vienna

DEPOSITARIO:

Uff. Tecnico Ind. Ing. LODOVICO FISCHER

TRIESTE - Via: Regina Elena, 1

MILANO - Via Mazzini, 7

CON SOLE L. 60 ANNUA

Abbonamento per un anno al «RADIOCORRIERE», (52 numeri):

Associazione per un anno alla «ASSOCIAZIONE RADIOTECNICA ITALIANA», con diritto a ricevere il «RADIOGIORNALE», per un anno (12 numeri) e a tutti gli sconti e facilitazioni accordati ai Soci della A. R. I.

Inviato subito Lire 60 alla «Associazione Radiotecnica Italiana», Viale Bianca Maria N. 24 - Milano

OGNI VENERDI - Ore 21

dalle Stazioni di

Roma - Napoli - Milano - Torino - Genova

ECCEZIONALE PROGRAMMA DI VARIETA

adatto alla

S. A. Ciccolato Perugia e
Pastificio Buitoni
S ANSEPOLCRO



FOCOSE ORCHESTRE TZIGANE,
MELODIE NOTE E STRANIERE

col

TELEFUNKEN 40

Il radoricevitore per l'Europa, a 5 valvole, con valvola schermata e valvola finale di potenza. Tamburello indicatore delle stazioni: con piccola antenna interna esso vi dà in forte altoparlante tutte le stazioni trasmettenti europee. Alimentazione integrale dalla rete d'illuminazione. Attacco per il pick-up. Prese di sicurezza.

PREZZO, COMPLETO DI VALVOLE

L. 1860

(TASSE GOVERNATIVE COMPRESSE)



TELEFUNKEN 40

Il radio ricevitore che ha conquistato il mondo

IN VENDITA IN TUTTO IL MONDO

"SIEMENS" SOCIETÀ ANONIMA

REPARTO VENDITA RADIO SISTEMA TELEFUNKEN

VIA LAZZARETTO 3 - MILANO

PUNTO BLEU

LW 300

L'apparecchio a quattro valvole completo di diffusore, completamente elettrico che costa sole

L. 1100
(Comprese le tasse)

RICHIEDETE IL LISTINO SPECIALE

TH. MOHWINCKEL

MILANO - Fatebenefratelli 7



INGELEN
U G

EUROPA
AMERICA
AFRICA
ASIA
AUSTRALIA

AL-RE

Supereterodina 7 V.
Schermata
A corrente luce
Da 105 a 230 volta
Senza antenna ne terra.

Onde cortissime
corte-medie-lunghe
Pick-up fonografico
Purezza d'acciaio W 1,6
Comando unico

S.I.R.I.E.C.
Via Nazionale, 251
ROMA

ELECTRA-RADIO
Via S. Bernardo, 19
GENOVA

ITALIA CENTRO-MERIDIONALE
ISOLE E COLONIE

ITALIA SETTENTRIONALE
TRE VENEZIE TOSCANA

CATALOGO ILLUSTRATO
A RICHIESTA

CATALOGO ILLUSTRATO
A RICHIESTA

ietà - 21: Notiziario. - 29.10: Notiziario. - In seguito: Danze - 24: Dischi. - 0.30-1.30: Concerto d'archi: 1. Mozart: Quartetto; 2. R. Strauss: Quartetto op. 13.

LONDRA I - m. 356 - Kw. 45.
16.30. Vedi Daventry 5XX - 18.15. Concerto di musica da ballo. - 19.15: Notizie e bollettini. - 19.60. Concerto vocale e strumentale: 1. Willoughby (cantate); 2. Concerto in sol maggiore (quattro brani); 3. Quartetto in re minore (minuti); 4. Quartetto arpe per baritono; 3. Willoughby (el.); 5. *Luca compagna*; 4. Lince: Intermesso di *Aminta*; 5. Cinque *arie per baritono*; 6. Wagner: *Il flauto magico*; 7. Willoughby (el.); *Fuglio d'album*; 8. Wagner: *Il flauto magico*; 9. Chopin: 8. *Quattro arie per baritono*; 9. Forster: *Rosa in fiore*; 10. J. H. Spure: *Canto della resaca*; 11. Id.: *L'uomo del momento*; 21. Conversazione tedesca. - 21.30: Notizie regionali - 21.35. Vauxvilleville. Cinque canzoni. - 22.15. Concerto di musica da ballo. - 23.15: Notizie e bollettini. - 23.30. Musica da ballo.

LOSANNA - m. 678 - Kw. 0,6.
16.30. Per i fanciulli. - 19: Segnale orario - Meteorologia. - 19.30. Musica variata per dischi. - 19.30. « Miglioramenti di fondi agricoli ». conferenza. - 20: Serata d'opera per dischi (Verdi - *Il Trovatore*. - 21.15. *Ultime notizie*. - 22.5. Musica da ballo.

LUBIANA - m. 576 - Kw. 2,8.
17.30. Concerto della radio-orchestra - 18.30. La storia della costruzione del Ponte - 19: Lezione di russo - 19.30. Ora letteraria - 20. Conferenza musicale. Concerto orchestrale - 20. Segnale orario - Notiziario.

MADRID - m. 424 - Kw. 2.
16.30. Notiziario teatrale. - Canali di valute estere. - Ultime notizie. - Indice di conferenze - 20: Campagne. Quotazioni di Borsa. Mercatini. - Conversazione per la signora. - 20.30. Musica da ballo. - 21. Lezione di inglese. - 21.30. Notizie dal giornale. - 22.15. Lezione di buona pronuncia inglese. - 22.30: Campagne. Segnale orario. - Ultime quotazioni di Borsa. - Concerto vocale. - 21. Trasmissione di un concerto in audizione. - 21.30. National - 22.05. Cronaca degli avvenimenti del giorno. - Ultime notizie. - 1: Campagne. - Fine.

MONACO DI BAVIERA - m. 533 - Kw. 1,7.
16.25. Ora dei fanciulli. - 17.30. Concerto orchestrale. - 18.25. Segnale orario - Meteorologia. - 18.45. Conferenza scientifica. - 19.30. Attualità. - 20. Bruno Granichsiedel. - 21. Orlovi. - 21.30. Notizie. - 21.30. Musica da ballo. - 22.30. Notiziario.

MORAVSKA-OSTRAVA - m. 263 Kw. 11.
10.15. « La situazione attuale. Una lingua internazionale artificiale ». conferenza. - 16.30. Vedi Brno. - 17.30: Concerto per fanciulli. - 18: Musica per fisarmonica. - 18.10: Vedi Praga. - 18.20. Concerto dell'orchestra della stazione; 1. Offenbach: *Opéra l'inferno*; 2. Strauss: *Il pirotecnico*; pot-pourri; 3. Schubert: *Pot-pourri sulla*

Casa delle tre ragazze; 4. Vackar: *Il più grazioso ragazzo*. - 19.15: Vedi Praga. - 19.30. Vedi Brno. - 20.30. Vedi Praga. - 22.15: Notizie locali.

MORAVSKA-OSTRAVA - m. 263 Kw. 11.
10.15. Lettere sulla rivoluzione mondiale. - 16.30: Vedi Praga. - 17.30: Racconti per i fanciulli. - 17.40: Vedi Brno. - 18.30. *Segnale orario*. - 18.40. Organizzazione degli operai a Kief. - conversazione. - 18.50. Conferenza in tedesco sul reano animale. - 18.35. Il trentesimo anniversario della morte di Zeyer. - 19.15. Vedi Praga. - 19.15. Programma di domani. - 22.9. Vedi Praga.

MUEHLACKER - metri 360 - Kw. 75.
13. Serenate e arie italiane (dischi). - Comunicati. - 15.30. Per i fanciulli. - 16.30. Vedi Francoforte. - 17: Vedi Langenberg. - 18. Segnale orario - Meteorologia. - Notizie agricole. - 18.15. Strane usanze. - 18.15. *Ultime notizie*. - 18.30. Conferenza. - 18.45. Esperanto. - 19.15. Conferenza pedagogica. - 19.45: Musica da ballo. - 20.30. Vedi Francoforte. - 21.15. Il quartetto d'archi ungherese. - 21.30. Quartetto in sol maggiore; 9. Schubert: *Quartetto in si minore maggiore*. - 21.45. Comunicati.

PARIGI T. E. - m. 1446 - Kw. 15.
16.45. Giornale parlato. - 19.15. Bollettino degli spettacoli. - 19.30. Brevi conversazioni. - 20.10: Previsioni meteorologiche. - 20.30. Radio-concerto diretto da E. Flament: 1. Wagner: *I maestri cantori*, preludio del terzo atto; 2. Massenet: *Le Cid*, *Il trovatore*; 3. Verdi: *Il Trovatore*; 4. Debussy: *Pelucas et Matricola*, *Incendii ed Interludi* per violino; 3. Lappara: *Zambra*; 4. Gossec: *Gavotta*. - 21: Emissione gala per i fanciulli. - 21.30: Mezz'ora di dischi di nuova edizione.

PARIGI (Radio) - m. 1724 - Kw. 17.

7.45. Lezione di ginnastica. - 8.30: Ripetizione della lezione di ginnastica. - 8.45. Musica riprodotta. - 9: Informativi. - 8.30. *Segnale orario*. - 9.15. *Ultime notizie*. - 13: « La scuola all'aperto ». conversazione. - 13.30. Concerto sinfonico di musica riprodotta (sette numeri). - Durante il concerto, alle 14. Quotazioni della Borsa valori di Parigi. - 14.30. Borsa di Parigi (secondo avviso). - 15. Borsa di Parigi (terzo avviso). - Quotazioni del caffè e del cotone. - 16.30. Quotazioni di chiusura della Borsa valori di Parigi (secondo avviso). - Quotazioni di chiusura della Borsa di commercio di Parigi. - Quotazioni di chiusura del cotone di Alessandria. - 16.45. Radio-concerto di musica riprodotta (dieci numeri). - 17.25. Informativi. - Quotazioni di chiusura del cotone e del caffè. - 17.45. Informativi di apertura a New York. - Quotazioni dei metalli. - Quotazioni di chiusura del cotone di Londra. - 17.50. Notiziario agricolo. - Risultati di corse. - 18.05: Quotazioni dei grani a Chicago. - 18.10. *Ultime notizie*. - 18.30. Mezz'ora di musica riprodotta. - 20: Conferenza sull'orticoltura. - 20.15. Radio-dialogo. - 20.30. - I fanciulli abbandonati. - conferenza medica. - 20.45: Informazioni economiche e sociali. - 21. Letture letterarie: *Le origini della poesia*; *I genitrici poeti*. - 21.30. Notiziario agricolo. - Cronaca di Bonnard. - 21.45: Radio-concerto: 1. Ciaikovski: *Concerto per piano*. - 22.15: *Ultime notizie della sera*. - Informazioni. - l'ora esatta. - 22.30: 9. Gluck: *Armida*.

PRAGA - m. 486 - Kw. 5,5.
16: Borse dell'Europa Centrale. - 16.20: « La personalità nel commercio ». conversazione. - 16.30: Vedi Brno. - 17.30. Conferenza sulle sorgenti del caffè. - 17.45. *Ultime notizie*. - 18.10. 17.50: « Il Premio Nobel ». conferenza. - 18: Agricoltura. - 18.10: Per gli

operai. - 18.30 in tedesco: Informazioni. - Racconti. - Per gli operai. - 19.15: Informazioni. - 19.30. Conferenza. - 19.30. Vedi Bratislava. - 20.30. (In slovi e canzoni popolari). - Canzoni cecche, slovacche e serbe con accompagnamento di pianoforte. - 21: Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione. 1. Dvorak: *Nella campagna*; 2. ouverture; 2. Fonerster: *Andante e allegretto*; 3. Brahmsen: *Sinfonia sinfonica*; 4. Liszt: *Marche*. - 22: Meteorologia. - Notizie. - Sport. - 22.15. Informazioni. - Programma di domani.

RABAT (Radio Marocco) - metri 416 - Kw. 2,5.

20.45. Giornale parlato. - Informazioni diverse. - 21: Concerto offerto dalla città di Rabat: 1. Beethoven: *Ouverture del Fidelio*; 2. Scotto di Rossini: *Ilia*, valzer spagnuolo; 3. Leliaz: *Andante*; 4. Hahn: *Si mes tres enfants*; 5. Wieniawski: *Ballata senza parole*; 6. Wieniawski: *Romanza senza parole*; 7. F. F. Burg: *Grave*, a solo di violino; 8. Massenet: *Duetto del terzo atto del Werther*; 9. Purtsich: *Allegretto*; 10. Liszt: *Intermezzo*. - Conferenza: 10. Leopold: *Purtisiana*, fantasia su vecchie arie francesi; 11. Debilis: *Aria in Lokme*; 12. Corlupasi: *Iusticantia*, one step; 13. Haydn: *Sinfonia n. 1 in mi minore*; 14. Ciaikovski: *Sinfonia n. 15*; 15. Hahn: *In sordina*. - 23: Ritrasmmissione di musica riprodotta.

STOCCOLMA - m. 436 - Kw. 75.
19: Per i fanciulli. - 17.30. Dischi. - 18.30: Per gli agricoltori. - 19: Canzoni popolari. - 19.15. Cronaca legislativa. - 19.45: Musica militare. - 20.45. Conferenza. - 21.40: Concerto di fisarmonica. - 22.10: Musica da ballo.

STRASBURGO - m. 345 - Kw. 17.

17.45: Concerto grammofonico. - 18.45: Conferenza in francese sull'India. - 19: Conferenza in tedesco. - La grande festa di Strasburgo. - 19.30. Concerto grammofonico. - 20.15: Notiziario. - 20.30. Concerto strumentale: 1. Rossini: *Ouverture del Tancrède*; 2. J. Strauss: *Pagine del mattino*; 3. Romberg: *Canto da deserto*; 4. Monteverdi: *Sinfonia italiana*; 5. Rossini: *Minuetto*; 6. Sule: *Parigi marcia*. - 21.30: Informazioni. - 21.30: Concerto vocale dal Conservatorio. 1. 15 composizioni di George Dubiniet; 2. Beethoven: *Sinfonia con cori*. - 22.30: Musica da ballo.

TOLOSA - m. 385,1 - Kw. 15.

13.45: Concerto di musica sinfonica. - 14.15: Jazz. - 14.30: Notizie. - Meteorologia. - 18: A soll di pianoforte. - 18.15: A soll di violino. - 18.30: Canzette. - 19: Trasmissione di immagini. - 19.15: Borse di Parigi. Tolosa e Nancy. - Quotazioni delle lane di Roubaix. - 19.30: Musica da ballo. - 19.45: Borsa di commercio di Parigi. - 20: Concerto di musica sinfonica. - 20.30. *Ultime notizie*. - Cronaca locale e regionale. - 20.45: A soll diversi. - 21: Melodie. - 21.30. Concerto di dischi. - 21.45: Orchestra argentina. - 21.55. Cronaca della moda. - l'ora esatta. - 22: Concerto. - 22.30. Il giornale parlato dell'Africa del Nord. - 23.45. Orchestre diverse. - 24. Canzonette. - 0.15: Dizione. - 0.30: Musica da jazz. - 1. *Ultime notizie*. - Fine della trasmissione.

VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 14.

11.40: Rassegna dei giornali del mattino. - 11.58. Segnale orario: *Pantera della Torre di Nostra Signora* a Cracovia. - Programma del giorno. - 12.10: Musica di dischi di grammofono. - 12.15: Comunicati meteorologici quindi: Ripresa della musica grammofonica. - 12.35. Falsa. - 15: Comunicato economico. - 15.25: Comunicato per i boy scouts. - 15.50: Rullo cronaca. - 16.15: Quarto d'ora per i più giovani. - *Il più grande* di Paolo Giovanni. - Programma per i più grandicelli. - *La vecchia zia e trecento milioni di cavalli*, racconto

popolare. - 16.45. Musica di dischi di grammofono. - 17.25. « L'uomo in medicina ». conversazione. - 17.45: Concerto orchestrale di musica polacca. - Nowowiejski: *Ouverture dalle Barchesse di matrimonia*; 2. Palestrina: *Quintetto*; 3. Chopin: *Polka*; 4. *Canza d'amore* e berceuse dall'opera *Adora*; 5. *Minuetto*; 3. Rogowski: *Sulle dall'Album della nonna*; 4. Hajczak: *Canzoncine*; 5. Friedman: *Ballata*; op. 56, n. 4, 8. *Novskij*; *Canza d'amore*; 6. *Polka*; 7. *Polka*; 8. *Polka*; 9. *Polka*; 10.10: *Correspondenza* di Bogdanovic. - 19.25. Musica di dischi di grammofono. - 10.35: Programma di domani. - 19.40. Radio-giornale. - 19.55: Dischi di musica popolare. - 20: 11. *Il mondo che non percepiamo*. - conversazione. - 20.15. 11. *Il cortile di una capanna di villaggio* (da Cracovia). - 21: Serata di musica leggera spagnuola: 1. di Wachs: *Puella spagnuola*; 2. Keler-Bela: *Ouverture di commedia spagnuola* orchestrale; 3. *Canza d'amore* (per soprano); 4. Moskowski: *Danza spagnuola* in do maggiore, op. 12, n. 1; 5. Bolero; 6. *Valentina* (orchestra); 4. *Tre canzoni* per soprano; 5. *Il Senter*; *Alhambra*; *capriccio* (pianoforte); 11. Leoncavallo: *Sinfonia* (basso); 12. *Teller*; *Serenata spagnuola* (orchestra). - 22: Radio-appendice. - 22.50: Comunicati meteorologico di polizia e sportivo. - 23.24. Musica da ballo. *Quindici numeri*.

VIENNA - m. 516 Kw. 20.

15.15: Concerto orchestrale. Musica brillante. - 16.50: *Lo spori della sitta*. - 17.15: Per il 1750° anniversario della nascita di Mozart. - 17.45: Conferenza. - 18.10. *Segnale orario*. - 18.10. Conferenza musicale. - 18.40: « La lavorazione del legno ». conferenza. - 19.5: Lezione di francese. - 19.35: Concerto orchestrale: 1. Dietrich: *Ouverture del Capriccio*; 2. *Allegretto*; 3. *Canza d'amore*; 4. *Prellin*; *Lied cilenese*; 5. Kienzi: *Danze della Sura del Testamento*; 6. Hasserl: *Pot-pourri della Primavera nella Foresta lincea*. - 20.45: Concerto orchestrale (composizioni di Mozart: 1. *Ouverture della Clemenza di Tito*; 2. *Sinfonia n. 9*; 3. *Diverfimento n. 2*; 4. *Sinfonia concertante*; 5. *Ouverture del Flauto magico*. - 22.20: *Notizie della sera*. - 22.30: Concerto orchestrale; 1. Kullhan: *Ouverture della ottava degli Untani*; 2. F. Strauss: *Chiarina di fiori*; 3. *Nonzetti*. Fantasia sulla *Lucia di Lammermoor*; 4. *Dauber*: *Nel tuo occhi mio amore*; 5. *Tilli*: *Ouverture del Tenente del re*; 6. J. Strauss: *Valzer delle Legune*; 7. *Jehar*. *Un'aria dello Zarevich*; 8. Sullivan: *Pot-pourri dell'Opera* *Il Minuto*.

ZURIGO - m. 459 - Kw. 0,65.

16. Conferenza pedagogica. - 16.30: Concerto da Heilsberg. - 17.30. Meteorologia. - Segnale orario e fino alle 17.40. Dal mercato. - 17.55. Notizie economiche. - 18. *Chiarina*. - 18.30. Lezione di italiano. - 18.50. Attualità. - 18.55. Conferenza economica. - 19.30: *Marce e valzer*. - 20.30. *Varieta*. - 21: Notiziario. - 22.10. *Notiziario*. In seguito: Danze.

OGNI VENERDI - Ore 21

dalle Stazioni di
Roma - Napoli
Milano - Torino - Genova

ECC'ZIONALE PROGRAMMA DI VARIETA

offerta della
S. A. Cioccolato Perugina e
Pastifici Buitoni

SANSEPOLCRO

Il consiglio del medico

Conversazione scientifica offerta agli abbonati dell'FIAR dallo Stabilimento Farmaceutico

M. ANTONETTO DI TORINO
produttore della dolce *Sacchicina* purgativa e della *Saltina M. A.*

MILANO - TORINO - GENOVA - ROMA - NAPOLI
mercoledì ore 20,30

AMERICAN BOSCH MAGNETO CORP.
 SPRINGFIELD - MASSACHUSSET

L'ultima meravigliosa creazione della Bosch:

RADIOFONOGRAFO Mod. 60 d

9 VALVOLE
 5 SCHERMATE



Controllo automatico del volume -
 Deleatrice schermata - Regolatore
 di tonalità - Elimizzatore dei rumori
 durante la ricerca delle stazioni -
 Sintonizzazione visiva delle diverse
 lunghezze d'onda - Pusch-pull di
 potenza bilanciato

Società Anonima Industriale Commerciale Lombarda

ALCIS

Telefoni 72-441 e 72-442 - MILANO - Via Sant'Andrea, n. 18



MILANO - TORINO
m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA
m. 312,8 - Kw. 1,5

- 8,45-8,38: Giornale radio.
- 11,15-12,15: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse - Trasmissione di dischi «La voce del padrone».
- 12,45-13,45: Musica varia: 1. Pouchicelli: *I Titani*, sinfonia; 2. De Micheli: *Ninna nanna*, valse; 3. Ganne: *I sullimbanchi*, fantasia; 4. Canzoni; 5. Krumpholtz: *Erotique*, valzer; 6. Schmidt: *Poupée de thé dansante*, intermezzo; 7. Canzoni; 8. Kromo: *Gioventù gaia*, fox trot.
- 12,50-18: Giornale radio.
- 13: Segnale orario.
- 13-13,10: Ing. Fernando Barbaolini: «Caratteristiche astro-meteorologiche del febbraio».
- 13,45: Quotazioni di chiusura delle Borse.
- 16,25-16,35: Giornale radio.
- 16,35-17: (Milano): Cantuccio del bambino: *Mago blu* - Corrispondenza - (Torino): *Radio-gaio* giornale di Spumettino - (Genova): *Paesista* dei piccoli.
- 17-17,50: Musica riprodotta.
- 17,50-18,10: Giornale radio - Comunicati del Consorzio agrari - Enit.
- 19,20-19,30: Dopolavoro - Comunicati della Reale Soc. Geografica.
- 19,30-20,15: Musica varia: 1. Verdi: *Oberto conte di San Bonifacio*, sinfonia; 2. Graglia: *Andante elegiaco*; 4. Gounod: *Faust*, fantasia; 5. Martelli: *Flirt primavera*.
- 20,15-20,30: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
- 20,30: Segnale orario.
- 20,30:

**Concerto del violinista
Arrigo Serato**

Orchestra diretta dal maestro
ARRIGO PEDROLLO.

- Parte prima:**
1. Alessandro Peroni: Ouverture dell'opera *La beffa*.
 2. Franck: *Redemption*, poema sinfonico.
 3. Vitali: *Ciaccona* (per violino con accompagnamento di orchestra d'archi). Riduzione Respighi (solista Arrigo Serato).
- Conversazione artistica di Vincenzo Cozzantini.
- Parte seconda:**
1. Pjck Mangingalli: *Mahl*, intermezzo della nostalgia (dal 1° Quadro).
 2. Mendelssohn: *Concerto in mi minore* per violino ed orchestra (solista Arrigo Serato).
 3. German-Da: *Le stagioni, «Inverno»*.

MILANO - TORINO - GENOVA
Ore 20,30 - 22,30

Concerto del violinista

ARRIGO SERATO

Orchestra diretta dal Maestro

ARRIGO PEDROLLO

Notiziario letterario: L'ultimo libro di Georges Duhamel: «Libri di Ebrei su gli Ebrei», New York, di Luigi Barzani, junior.

22,10-22,30: Trasmissione dal «Convegno» di parte del Concerto delle viole di Monaco.

22,30-23: Commedia.

Esmeralda

di GIACINTO GALIANA.

Personaggi:

Clotilde, Ada Cristina Almirante Carlo Nardo Leonelli Enrico Massimo Pianforini Giulia, Adriana De Cristoforis Sig.ra Rivoli Aida Ottaviani Lorenzo Davide Viemara

23: Giornale radio. - Dalla fine del Giornale radio alle 23,55: Musica ritrasmessa dal Ristorante Cova di Milano.

23,55: Ultime notizie.

ROMA - NAPOLI

m. 441 - Kw. 7,5 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE
m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RO

8,45-8,38: (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.

11-11,15: (Roma): Giornale radio - Notizie.

12,45-13,15: Concerto di musica leggera: 1. Donati: *Il ritorno d'Ulisse*, marcia; 2. Prette: *Insinuante*, valzer lento; 3. Criscuolo: *Piccola cazaras*; 4. Cerri: *Sagra al villaggio*; 5. Scinelli: *Al Estero*, suite.

13,15-13,30: (Roma): Giornale radio - Borsa - Notizie - (Napoli): Borsa - Notizie.

13,30-14: (Napoli): Concerto di musica leggera: 1. Carabella: *Seconda rapsodia romanzesca*; 2. De Micheli: *Serenata di baci*; 3. Nucci: *Ultima sera*, barcarola; 4. Mulà: *Balletto*

ROMA - NAPOLI
Ore 21

GRANDE CONCERTO SINFONICO VOCALE
diretto da S. E. il Maestro
PIETRO MASCAGNI

rustico; 5. Manoni: *Amore moderno*, one sleep.

16,15-17: (Roma): Cambi - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi - Giornale del fanciullo - Comunicazioni agricole - Segnale orario.

16,30-17: (Napoli): Bollettino meteorologico - Bambinopoli - Radiosport - Notizie - Segnale orario.

17-18,30:

**Concerto
di musica da camera**

violoncellista WALTER SOMMER

musiche di Tartini, Bonucel, Cas-sado, Granados e Saint-Saëns. Soprano Sandra Bellucci e tenore Alfredo Sernicoli: duetti di Rossini, Schumann, ecc.; Baritone Luigi Bernardi: arie di Gluck, Musorgski, Mascagni e Respighi - Notiziario teatrale - Pianista Mario Ceccearelli: musiche di Clementi, Liszt e Debussy.

19,45-20,45: (Roma): Giornale radio - Giornale dell'Enit - Notizie - Sport (20) - Comunicato Dopolavoro - Sfiogando i giornali - Segnale orario (20,30) - Comunicazioni dell'Enio.

20-20,40: (Napoli): Radio-sport - Giornale dell'Enit - Comunicato Dopolavoro - Notizie - Cronaca dell'Idroporto - Segnale orario (20,30).

20,40-21: Commedia:

Quando l'amore brucia

PERSONAGGI:
Teodora Giovanna Scotto
Defina Bianca Franel
Valentino Ettore Piergiovanni

**Grande concerto
sinfonico vocale**

- diretto da
S. E. il M^o PIETRO MASCAGNI.
1. Tschaiikowski: *VI Sinfonia* in si minore (patetica).
a) Adagio, allegro non troppo, andante;
b) Allegro con grazia;
c) Allegro molto vivace;
d) Finale, adagio lamentoso (orchestra).
 2. Il radio-travoso.
 3. Notiziario artistico.
 4. Mascagni: *Le maschere*, sinfonia (orchestra).
 5. Mascagni: *Lodoletta*, coro delle olandesine (coro ed orchestra).
 6. Mascagni: *Isabeau*, atto 2^o, duettino delle ancelle e intermezzo sinfonico.
 7. Mascagni: *«Carnvale di Roma*, dalla suite «La Città eterna» (orchestra).
 8. Mascagni: *Iris*, scena finale dell'opera (soprano, coro e orchestra).
- 22,55 (circa): Ultime notizie.

BOLZANO

m. 453 - Kw. 0.22

12,20: Notizie - Bollettino della nevi (TELVE).

12,30: Segnale orario.

12,30-13,30: Musica varia: 1. Rucardelli: *Strimpellata*; 2. Lehar: *Dove canta l'attollata*; 3. Silvery: *Notturmo nostalgico*; 4. Puccini: *Do-hème*, fantasia (Ricordi); 5. Desenzani: *No dir di no*, romanza.

16: Trasmissione dal Casino di Cura di Gries:

Concerto variato

diretto dal prof. V. CRISTOFOLETTI:
1. Sylva: *San Lorenzo*, marcia; 2. Lehar: *Se tu ami*, valzer; 3. Lortzing: *Zar e carpentiere*, ouverture; 4. Catalani: *A sera* (Ricordi); 5. Verdi: *Otello*, fantasia; 6. Puccini: *E l'uccellino*, nina nanna (Ricordi); 7. Travaglia: *Venezia misteriosa*, suite a) Carnevale a San Marco, b) Alla ca d'oro, c) A Rialto, d) Presso i piombi, e) Notte in laguna; 8. Eysler: *La maestrina* d'oro, selezione.17,45: Musica riprodotta per bambini con dischi «La voce del padrone»: 1. *Il lupo e l'agnello*, favola; 2. *La ciccia e la fornica*, favola; 3. *La volpe e il cervo*; 4. *La colomba e la fornica*; 5. *Messer Giacomino e il somaro*; 6. *Il pastorello biaguardo*; 7. *La foca parlante*; 8. *La classe dei somari*.

17,50: Notizie.

19,45: 1. Quartetto a plettro: a) Cabrini: *Fiume*, marcia; b) Sartori: *Hiocordi d'Isle*, valzer; c) Munier: *Dolce malinconia*, romanza; d) Sartori: *Fra le rose*, mazurka; e) Verdi: *Aida*, pot-pourri; f) Turati: *Ricordando*, tango - 2. Massimo Sparker, concertista di cetra: a) Frank: *Fantasia*; b) Clumsky: *Marcia*.

20,45: Radio-giornale dell'Ente Dopolarivo - Bollettino nevi (TELVE) - Notizie.

21: Segnale orario.

21: Trasmissione dal Circolo Unione Savoia:

Concerto strumentale

Orchestra dell'E.I.A.R.

diretta dal M^o FERNANDO LIMENTA.

Prima parte:

1. Thomas: *Mignon*, ouverture.
2. Haydn: Andante della *Sinfonia delle campane*.3. Puccini: *La rondine*, fantasia.

Seconda parte:

4. Massenet: *Scene napoletane*.
5. Pannelli-Malvezzi: *Canto d'amore*.
6. Liszt: *Rapsodia ungherese*.

Nell'intervallo: «Cose o cose curiosi», conversazione di L. Van-nota.

22,45: Un'ora di musica da ballo riprodotta con dischi «La voce del padrone».

23,45: Notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI - m. 363 - Kw. 16.

19: L'ora del fanciulli. - 20: Nora - Mercati - Notizie varie - 20,15: Trasmissioni di immagini. - 20,30: Notizie. - 20,45: Musica riprodotta. - 21,15: Concerto di chitarra e di mandolino. - 22: Reportage del Circuito turistico dell'Algeria. - 22,30: F. Ilugo: *Attraverso una bella notte d'estate*, sicché. - 23: Musica riprodotta.

AMBURGO - m. 372 - Kw. 17,7.

11: Musica di films sonori - 13,15: Dischi. - 16: Una novella di Willi Schaferdick. - 16,30 (Kiel): Concerto vocale e strumentale: *Lieder di Wolf*, musiche di Schubert, Schumann, Brahms, Graener. - 11,30: Conferenza pedagogica. - 17,55: Conferenza - 18,15: Ora varia. - 19: La ginnastica come lavoro sociale: *femminile* - 19,25: «La cura delle malattie col ragni», conferenza. - 19,50: Borsa di Francoforte. - 20: Mathias Mutzenbecker. - 21: E. Pohl e H. Wilken: *Sui propri piedi*, radioscena. - 22,30: Attualità. - 23: Ritrasmisione di una conferenza fuori. - 23,30: Concerto da un caffè.

BARCELLONA - metri 349 - Kw. 7,5.

16: Conferenza di dischi - 18,30: Quotazioni di Borsa e cambi - Dischi e qualche pezzo per trio. - 19: Emisione di tre fanciulli. - 19,30: Concerto del Trio Iberia (quattro numeri di musica leggera). - 20: Audizione di dischi scelti. - 20,15: Lezione d'Inglese. - 20,29: Campare orarie della cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di monete e valori. - 22,5: Ritrasmisione parziale di un'opera che si darà al Gran Teatro del Liceo - Nell'intervallo: Notizie dai giornali. - 1: Fine della trasmissione.

BASILEA - m. 1010 - Kw. 0.25.

17: Per la signora. - 17,30: Canzoni corali e marce (dischi). - 18,30: Segnale orario - Meteorologia. - 19,29: Conferenza e letture di opere di Kia bund. - 20,15: Vedi Berna - 20,40: Mozart: *Bastien e Balthene*, opera in un atto. - 21,30: «Mozart in viaggio per Praga», conferenza. - 22: Notizie. - 22,10: Concerto dal Metropoli.

BELGRADO - m. 431 - Kw. 2,5.

16: Dischi dell'*Aida*. - 17: Trasmissione dall'Hotel Moskva. - 19,30: Lezione di francese. - 20,10: Conferenza medica. - 20,30: Vedi Lublino. - 21,30: Commedia. - 22,10: Notiziario. - 22,30: Concerto della Radio-orchestra. - 1 Kalman: *Fantasia sulla Principessa della Giarda*; 2. Tosti: *Ninon*; 3. Id.: *Serenata*; 4. Lehar: *Valzer dall'Amore di Singsat*.

BERLINO - m. 419 - Kw. 1.7.

16,30: Concerto orchestrale. - 17,40: L'ora dei giovani. - 17,50: Reclame moderna. - 18,15: «Nuove vie per l'esplorazione polare», conferenza. - 18,40: Chiacchierata in tre e concerto vocale (coro maschile) - 19,20: Concerto orchestrale: Composizioni di Oskar Nedbal: *Ouverture dell'opera: La sposa del vendemmiatore*; 9. Intermezzo: «Nel regno dei giacinti» della pantomima *Principessa Glorinda*; 3. Un'aria della *Della Saska*; 4. *Suite mignonese*; 5. Un'aria di *Sangue polacco*. - 6. Un'aria della pantomima *La nonna del diavolo*; 7. Scherzo capriccio. - 20,45: Attualità. - 21,20: Notiziario. - 21,10: Composizioni di A. Bruckner: *Sinfonia n. 8*. - 22,5: Notiziario e fino alle 0,30: Danze.

BERNA - m. 404 - Kw. 1,1.

18: Per la signora. - 17: Concerto orchestrale. - 18,15: Concerto grammonico. - 19: Lezione d'Inglese. -

19,38: Segnale orario - Meteorologia.

19: «I posti franghiere verso il 1850», conferenza. Lettera. - 20: Concerto corale a *Lieder*. - 20,40: Musica in stile popolare. - 21,30: Marcia della radio-orchestra. - 22: Notiziario. - 22,15: Concerto orchestrale.

BRATISLAVA - m. 279 - Kw. 14

16: Dischi. - 16,30: Vedi Bno. - 17,30: Lettura di un romanzo. - 17,50: Concerto violinistico: Glazunof: Concerto in la minore, op. 22. - 18,15: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Busch: *Divertimento* per tredici strumenti; 2. Thomas: *Serenata* per orchestra; 3. Zilcher: *L'addomesticamento della furia*, suite comica. - 19,15: Vedi Praga. - 22,15: Programma di domani.

BRESLAVIA - m. 325 - Kw. 1,7

18: Concerto orchestrale. - 16,30: Praga: «I posti franghiere verso il 1850», conferenza. 1. Schubert-Pagel: *Danze tedesche*; 2. Dvorak: *Leggenda n. 10*; 3. Becco: *Souvenir de Capri*; 4. Heuberger: *Pot-pourri del Ballo dell'Opera*. - 17,15: Mercuriali agricole. In seguito: «Commercio a tariffa separata», conferenza. - 17,40: Conferenza storica. - 18,10: Trasmissione da decideri. - 18,25: Conferenza sullo sport. - 19: Mercuriali - Concerto orchestrale. 1. Weber: *Ouverture di Freccia*; 2. Urbach: *Pot-pourri sulle composizioni di Mendelssohn*; 3. Ciaikovski: *Notturmo*; 4. Grunfeld: *Mazurka*; 5. Nevin: *Narciso*; 6. Fucik: *Tempeste Internazionali*; 7. Cortopassi: *Ilusticamento*; 8. Garsia: *Marce*; 9. Farnas. - 20,15: *Serenata popolare slesiana*: Recitazioni, canto e strumenti a Bato. - 21,00: Notizie della sera. - 21,30: Heinrich Mann legge delle sue opere. - 21,10: Segnale orario: Meteorologia. - Notizie di stampa - Sport - 22,20: Il «weekend» in montagna. - 22,30: Vedi Berlino.

BRNO - m. 342 - Kw. 2,8.

16,30: Vedi Praga. - 17,30: Radio-Appendice. - 17,40: Lezione di francese. - 18: Turismo ed informazioni sportive. - 18,10: Per gli operai: «I centri della civilizzazione primitiva», conferenza. - 18,30 (in tedesco): Informazioni e canzoni. - 18,55: Rassegna giornalistica della settimana. - 19,15: Vedi Praga. - 22,15: Notizie locali. - 22,30: Vedi Praga.

BRUXELLES - m. 508 - Kw. 2.0.

18: Musica riprodotta. - 19: Lezione elementare di fiammingo. - 19,30: Musica riprodotta. - 20,30: Radio-giornale. - 21,15: Concerto vocale ed orchestrale; 1. Wagner: *Ouverture dell'Assisiri*; 2. Id.: *Sogno*; 3. Id.: *Foglio d'album*; 4. Id.: *Romanza alla stella*, dal *Tannhauser*; 5. Rimski-Korsakoff: *Capriccio spagnolo*. - 22: Cronaca dell'attualità. - Seguito del concerto: 1. *Les Quatre ferdinand rapsodia ungherese*; 7. Canto; 8. Demersmann: *Festa ad Aranjuez*; 9. Massenet: *Pensieri d'au-nour*; 10. Habaud: *Divertimento sui canti russi*; 11. Massenet: *Balletto dell'Aradote*. - 22,15: Ultime notizie della sera.

BUCAREST - m. 394 - Kw. 16.

19: Dischi. - 19,30: Informazioni - Segnale orario. - 19,50: Dischi. - 19,30: Orchestra a Dinico. - 17: Informazioni - Segnale orario. - 17,15: Per i fanciulli. - 18: Conferenza d'arte. - 19: Dischi. - 19,30: Lezione d'Inglese. - 20: Concerto vocale: 1. Henschell: *Arfo*; 2. Thomas: *Aria d'Amleto*; 4. Frank: *Panis Angelicus*; 5. Beethoven: *Die Elne Golltes* aus der

Natur. - 20,30: Concerto della Radio-orchestra. - 21: Conferenza. - 21,15: Concerto della Radio-orchestra. - 21,45: Informazioni.

BUDAPEST - m. 550 - Kw. 23.

12,5: Concerto militare. - 16: Danza ungherese - Conferenza. - 17,10: Per gli agricoltori. - 17,45: «L'evoluzione del valzer», conferenza con illustrazioni musicali. - 18,45: Lezione d'Inglese. - 19,10: Orchestra litigiana. - 20,10: Recita. - 22,10: Concerto vocale e strumentale. - 23: Conferenza - Concerto orchestrale.

COPENAGHEN - m. 281 - Kw. 1
KALUNDBORG - metri 1153 - Kw. 10.

17: Per i giovanotti. - 17,50: Conferenza. - 18,30: Lezione di Inglese. - 20: Concerto (Musica tedesca e francese). - 22,15: Musica da ballo. - 24: Campaie.

DAVENTRY 5 G. B. - m. 479 - Kw. 38.

18,15: L'ora del fanciulli. - 10: Vedi Londra I. - 19,15: Notizie e bollettini. - 19,40: Vedi Londra I. - 20: Selezione di opere teatrali moderne. - 21: Vedi Londra I. - 22,45: Concerto di organo da una chiesa; 1. Mendelssohn: *Previda e fuga in do minore*; 2. L'arvey: *Due preludi*; 3. Gullman: *Marcia su un tema di Haendel*; 4. Bach: *Adagio della Sonata n. 1*; 5. Harvey Crane: *Levi Deo*. - 23,15: Notizie e bollettini. - 23,30: Notizie locali.

DAVENTRY 5 XX - m. 1554 - Kw. 35.

LONDRA II - m. 261 - Kw. 87.

18: Le campagne dell'Abazia di Westminster. - 17,5: «Come si fa un giornale», conversazione. - 17,30: Musica leggera. - 17,45: Segnale orario di Greenwich. - 18,15: L'ora del fanciulli. - 19: Lettura di scrittori inglesi: Charles Lamb (*In roant wig*). - 19,15: Notizie e bollettini. - 10,30: Segnale orario di Greenwich. - 19,40: Bach: *Scane per flauto e clavicembalo*. - 20: Romanzi nuovi. - 20,20: «La finanza mondiale», conversazione. - 20,45: Concerto orchestrale ed arte per baritono: 1. Gerrard Williams (ed). *Una suite di Bach*; 2. Quattro aria per baritono; 3. Stanford Robinson: *Suite della musica per Il Pterod del momento*; 4. Quattro arie per baritono; 5. Bizet: *Glacchi di fanciulli*.SALUTE E BENESSERE
COI BAGNIFluidosan
IN VENDITA
OVUNQUE

A RATE

Apparecchi Radio delle migliori marche senza alcun aumento

FRATELLI GRILLI

Acquaviva delle Fonti (Pr. V. Bari)

— Segnale orario - Notizie e bollettini. — 22,15: Previsioni marittime - Riporti della Borsa di Nuova York. — 22,30: «La vita del mondo», conversazione. — 22,35: Concerto solenne (continuo). — 23: John Wain: *Stop Press* (seconda edizione) - Musica di diversi. — 23,10: Musica da ballo. — 0,30 Segnale orario. — 1,15: Trasmissione di immagini.

FRANCOFORTE - metri 390 - Kw. 1,7.

10,30: Notizie economiche. — 10,30: Vedd Mühlbacher. — 18: Notizie economiche. — 18,10: Problemi di attualità. — 18,35: Un quarto d'ora di tedesco. — 18,50: Conferenza economica. — 19,35: Segnale orario - Meteorologia - Notizie economiche. — 19,30: Lezione di francese. — Dalle 19,45: alle 23: Mühlbacher. — 23: Notiziario. — 23,15: Vedd Mühlbacher.

GRAZ - m. 352 - Kw. 9,5.
Vedi Vienna.

HEILSBURG - m. 276 - Kw. 7,6.

16: L'ora del giavall. — 16,30: Concerto di musica leggera. — 17,45: Rassegna di libri. — 18,10: Mercuriali. — 18,30: Vedd Notino. — 18,50: Esercizi di conversazione francese. — 19,20: Meteorologia. — 19,25: Gli ultimi dischi. — 20,10: Lettura di una novella. — 20,45: Musica romantica: 1. Schumann: *Concerto per piano ed orchestra*; 2. Schubert: *Quattro lieder per mezzo soprano*; 3. Goldmark: *Nozze campestri*; 4. Brahms: *Due lieder per contralto, viola e piano*; 5. Weber: *Concerto per piano ed orchestra*, in fa minore. — 22,15 (circa): Bollettini di versi e quindi fine della trasmissione.

HILVERSUM - m. 1875 - Kw. 8,5.

10,40: Per gli animalati. — 17,30: Concerto di pianoforte. — 18: Dischi. — 19,10: Conferenza. — 19,40: Lezione di inglese. — 21,10: Conferenza. — 21,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20,30: Concerto trasmesso dal *Com certijebow di Amsterdam*: Mozart: *Sinfonia in sol minore*. — 22,30: Conferenza. — 23,16: Notizie dai giornali. — 23,25: Dischi. — 0,40: Fine della trasmissione.

HUIZEN - metri 288 - Kw. 3,3.

10,40: Per gli animalati. — 17,40: Concerto sinfonico. — 18,10: Dischi. — 19,40: Programmi a giro. — 20,40: Concerto orchestrale e vocali da una sala privata. — 22,25: Allocations. — 23,10: Dischi.

KATOWICE - m. 408 - Kw. 18.

16,10: Musica riprodotta. — 17,45: Conferenza. — 17,45: Concerto. — 18,45: Quarto d'ora letterario. — 19: Bollettini diversi. — 19,15: Conferenza. — 19,25: Comunicati. — 19,40: Comunicati dai giornali. — 10,55: Bollettino biennale dei boys scouts. — 20: Radio-epilogo. — 20,15: Trasmissione da Varsavia. — 20,30: Bollettino meteorologico. — 20,35: Programma di sonni (in francese). — Ultime notizie. — 23: Musica da ballo.

KONIGSWURSTERHAUSEN - metri 1635 - Kw. 35.

17,30: Musica da casa. — 18: Armi e diritto penale. — 18,30: «Il capitalismo moderno», conferenza. — 19: Conferenza. — 19,30: Per gli agricoltori. — 10: Conferenza sugli aviatori. — 20,30: Vedd Breslavia. — 21,20: Vedd Berlino.

KOSICE - m. 294 - Kw. 2,6.

11: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Ancliffe: *Carnevale a Nizza*; 2. Siede: *Carnevale*, suite; 3. Id.: *Suite di balletto*; 4. Weber: *Il re del tatter*. — 18: Musica di jazz. — 19: Segnale orario e campanone. — 19,15: Vedd Praga. — 21,10: Dischi. — 22: Vedd Praga. — 22,15: Borsa - Programma di 40 min. — 22,20: Vedd Praga.

LANGENBERG - metri 472 - Kw. 17.

16,30: Conferenza pedagogica. — 17: Concerto gramfonico. Musica di Rossini, Leoncavallo, Puccini, Verdi, Leoncavallo. — 18,15: «Sirejonerie d'oggi», conferenza. — 18,40: Lezione di spagnolo. — 19,25: Conferenza. — 19,45: Pot-pourri musicale (piano e orchestra). — 21,30: Autobiografia. — 22: Ultime notizie e fino alle 24: Concerto variato.

LIPSIA - m. 253 - Kw. 2,3.

16: «Una nuova razza nell'Africa del Nord», conferenza. — 16,30: Concerto orchestrale (da Berlino). — 17,30: Meteorologia e segnale orario. — 17,50: Notizie economiche. — 18: Conferenza. — 18,30: Lezione di spagnolo. — 18,50: Attualità. — 19: Conferenza. — 19,30: Concerto orchestrale: 1. Joh. Strauss: *Ouverture di Waldmütze*; 2. Jones: *Un'aria della Gales*; 3. Zeller: *Un'aria del Venditor di uccelli*; 4. Stolz: *Un'aria di Nadi*; 5. Lehar: *Un'aria del Conte di Lussemburgo*; 6. Fall: *Un'aria dell'imperatrice*; 7. O. Strauss: *Ouverture di Sogno d'una notte*; 8. Winder: *Un'aria del World of the office*; 9. Kollo: *Un'aria di Marietta*; 10. Kalmann: *Un'aria della Bajadera*. — 20,30: Vedd Breslavia. — 21: Notiziario. — 21,10: Arno Schirokauer: *Il studio di Luciano Górriz*, radiocroca. — 22,16: Notizie.

LONDRA I - m. 356 - Kw. 45.

17,30: Vedd Daventry 5 X X. — 18,15: Concerto di musica da ballo. — 19,15: Notizie e bollettini. — 19,40: Conferenza politica. — 20: Concerto della banda militare della stazione e vocale: 1. Kotelbey: *Ouverture di Chi Romano*; 2. Puccini: *Due romanzi dal Torca per labare*; 3. *Recondite armonie*; 4. *Lucan le stelle*; 5. *Bell'us: Fantasia su Cappelletti*; 6. *Schubert: Due lieder per tenore*; 5. *German: Grande suite*. — 21: *Chr. Marlowe: Eduardo II*, tragedia adatta per la radio; *Madonna di Dulcina Glanzy*. — 22,45: Concerto di violino: 1. Bach: *Viola in sol minore* (per violino solo); 2. *Mozart: Sonata in fa*. — 23,15: Notizie e bollettini. — 23,30: Notizie regionali. — 23,51: Musica da ballo.

LOSANNA - m. 678 - Kw. 0,6.

25,15: Concerto orchestrale (dischi). — Nell'intermezzo: Piccolo corso di storia della musica. — 17: Corso professionale per apprendisti. 1. Diversi sistemi di taglio. — 19,9: Concerto grammofonico. — 19,30: «Iniziazione musicale», conferenza. — 20: Concerto di musica sinfonica: Beethoven: *Sinfonia in do maggiore*; 20,30: Intercambio di musica e canto: 1. Schumann: *Selezione dall'Amore e vita di una donna*; 2. Bruneau: *Canzone da ballare*. — 21: Concerto della radio-orchestra. — 21,55: Ultime notizie. — 23: Musica da ballo.

LUBIANA - m. 576 - Kw. 2,8.

17,30: Per i fanciulli. — 18,30: Giustizistica. — 19: Lezione di serbo-croato. — 19,30: 1. Terzo d'ora lubiana nel 1930. — 20: Conferenza educativa. — 20,30: Concerto di strumenti a fiato. — 22: Segnale orario - Notiziario - Se ga: Musica brillante.

MADRID - m. 424 - Kw. 2.

16,20: Notiziario teatrale. Cambi di valuta estere. — Ultime notizie. — Indice di conferenze. — 20: Conferenze - Quotazioni di Borsa - Mercuriali - Conversazione per i fanciulli. — 20,30: Musica da ballo. — 21,5: Lezione d'inglese. — 21,25: Notizie dai giornali. — 22,30: Campanone - Segnale orario - Ultime quotazioni di Borsa - Trasmissione dal Teatro del Liceo di Barcellona. — 0,50: Cronaca degli avvenimenti del giorno. — Ultime notizie. — 1: Campanone - Fine.

MONACO DI BAVIERA - m. 533 - Kw. 1,7.

10: Concerto a richiesta. — 11: Sera a liablia. — 17,25: Concerto orchestrale. 18,25: Segnale orario - Meteorologia. — 18,45: Lez. di francese. — 19,5: Il genio austriaco della pittura. — 19,30: Scuola di canto infantile. — 20: Concerto della radio-orchestra: 1. Humperdinck: *Sogno e valzer da Hansel e Gretel*; 2. Beer-Walbrunn: *Danza tedesca*; 3. Huber Andrach: *Carnevale*, suite di danza per orchestra a C. M. V. Weber: *Impert ar balto*; 6. Jh. Strauss: *Ouverture del Pipistrello*. — 21: «Inquietudini radiofoniche», conferenza. — 21,50: Serata popolare di canto con piano. 1. Cinque lieder di Schumann; 2. Cinque lieder di Schubert; 3. Sette lieder di Schubert. — 22: Intervista. — 22,20: Segnale orario - Meteorologia - Notiziario.

MUEHLACKER - metri 360 - Kw. 7,8.

16,30: Concerto vocale e strumentale: 1. Zipp: *Marcia solenne*; 9. Schilling: *Suite 2030*; 8. Krenek: *Diversificazioni dell'opera burlesca L'onore della noia*; 4. Pfitzer: *La gloria della Prussia*; 4. Lehar: *Valzer della Feliceo all'opera*; 6. Chalcovali-Burnmaster: *Reverie*; 7. Martini-Kreiser: *Andantino*; 8. Heller-Bela: *Ouverture di una commedia*; 9. Jurek: *Marcia*. — 18: Segnale orario e notizie. — 18,15: «La gioventù inglese e la sua posizione di fronte agli altri paesi», conferenza. — 18,35: Vedd Francoforte. — 18,50: Vedd Francoforte. — 19,15: Segnale orario. — 19,30: Vedd Francoforte. — 19,45: Jazz-band su due pianoforti. — 20,30: Amare, bere e cantare, chiacchierata gaja (dischi). — 21,30: Concerto orchestrale: 1. Handel: *Concerto grosso in re minore*; 2. Busoni: *Concerto per violino e orchestra in re maggiore*; 3. Beger: *Variations su temi di Mozart*. — 23: Notiziario. — 23,16: Danze.

PARIGI T. E. - m. 1446 - Kw. 15.

14,45: Giornale parlato. — 19,15: Bollettino parlato degli spettacoli. — 19,30: Brevi conversazioni. — 20,10: Previsioni meteorologiche. — 20,30: Radio-concerto di dischi.

PARIGI (Radio) - m. 1724 - Kw. 17.

7,35: Lezione di ginnastica. — 8,30: Ripetizione della lezione di ginnastica. — 8,45: Musica riprodotta. — 9: Informazioni e rassegna dei giornali del mattino. — 11,45: Cambi ed informazioni. — 13: Conferenza protestante: «Come leggere gli Evangelii». — 13,30: Concerto sinfonico di musica riprodotta: musica d'ogni parte del mondo. — 14: Durata il concerto alle 14. Quotazioni della Borsa valori di Parigi. — 14,30: Borsa valori di Parigi (secondo avviso). — 15: Borsa dei valori di Parigi (terzo avviso). — Quotazioni dei cambi e dei colotti. — 15,30: Quotazioni di chiusura della Borsa valori di Parigi - Borsa di Londra (secondo avviso). — Quotazioni di chiusura della Borsa di commercio di Parigi. — Quotazioni di chiusura dei rotoli di Alessandria. — 16,45: Musica da ballo. — 17,15: Emmissione per i fanciulli. — 17,55: Informazioni - Quotazioni di chiusura dei colotti a Te Heava. — Quotazioni di chiusura del caffè. — Le Heava. — Quotazioni di apertura a New York. — Quotazioni dei metalli. — Quotazioni dei valori della Borsa di Londra. — 18: Comunicato agricolo. — Risultati di corse. — 19,25:



L'ALTOPARLANTE "UNIVERSALE,"

Ugualmente adatto per apparecchi a due valvole come per amplificatori di potenza.



Mod. S 44

4 Poli, bilanciato col più razionale sistema di regolazione.



Mod. C 44.

Unità e diaframmi per l'Autocostruzione

In vendita presso tutti i Rivenditori autorizzati di materiale Radio

OGNI VENERDI - Ore 21

dalle Stazioni di Roma - Napoli - Milano - Torino - Genova

ECCEZIONALE PROGRAMMA DI VARIETA

offerto dalla S. A. Cioccolato Perugina e Pasticcini Bultoni SANSEPOLCRO

Quotazioni dei grani a Chicago Win-
prodotta — 19,30; Mezz'ora di musica ri-
— 30; Conferenza — 30,30;
Lezione di contabilità elementare. —
30,45; Informazioni economiche e so-
ciali. — 31. Radio-concerto: 1. Sime-
tana: *Quartetto Della mia vita*, 2. Due
arie per soprano, 3. Mozart: *Fantasia*
per piano, 4. Tre arie per soprano;
5. Erwin Schulhoff: cinque *Pezzi* per
quartetto d'archi; a) *Fatzer viennese*,
b) *Serenata*, c) *Cecostovacca*, d) *Tango*
mitonga, e) *Tarantella*. Durante il
concerto alle 21,30; Notiziario sportivo
ed informazioni. — 22,15; Ultime no-
tizie della sera - Informazioni e l'ora
esatta.

PRAGA - m. 486 - Kw. 5,5.

16,30: Tendenze dell'Europa Centrale.
— 16,75; Per l'istruzione pubblica. —
16,30; Musica da camera per quartetto.
— 17,30; Per fanciulli. — 17,40; *Vedl*
Brno. — 18; Agricoltura. — 18,10; *Verdi*
operai. — 18,30 (in tedesco); Infor-
mazioni. — 18,45; Educazione per la vita
matrimoniale, conversazione. — 19,15;
Informazioni. — 19,30 (dallo studio);
Madach: *La tragedia dell'uomo*. —
21,30; Musica per piano: 1. Haydn:
Andante variato in fa minore, 2. Be-
ethoven: *Sonata in sol maggiore op. 14*,
3. id.: *Scorciatoie*. — 22; Meteorologia -
Notizie - Sport. — 22,15; Informazioni
- Programma di domani. — 22,30; Con-
certo di musica da ballo da un cine-
matografo. — 23; Meteorologia - No-
tizie - Campane.

RABAT (Radio Marocco) - me-
tri 416 - Kw. 2,5.

16,30: Emissioni ricreative per i fan-
ciulli. — 17; Musica militare. — 19,45;
Emissione araba. — 20,45; Giornale
parlato - Informazioni diverse. — 31;
1. Smet: *Parigi-Washington*, marcia;
2. J. Strauss: *Bella primavera*, valzer;
3. Fosse: *Pioggia di maggio*, 4. Bosc:
Fatzer cantato, 5. Ruskin: *I may be wrong*, fox; 6. Hearty: *Canto per lei*;
7. Lalliet: *Fantasia di concerto su un'aria popolare*, a solo di oboe; 8.
Tilman: *Invozione*, dall'Amleto; 9.
Chaminade: *Pavano*, 10. Urel: *Amor di*
l'Impresaria, fantasia d'opera; 11.
Lilles: *Il nectar di Orion*, one step. —
22 Conferenza musicale su J. S. Bach.
- Composizioni di Bach per strumenti.
e violino; 23. *Aria della Sufite in re*; 3.
Coro finale della Passione secondo San
Matteo; 4. *Largo e giga*, dalle *Sonate*
per flauto e violino; 5. *Allegro del Con-*
certo in re per due violini. — 23; Ra-
diotrasmissione di musica riprodotta.

STOCOLMA - m. 435 - Kw. 7,5.

17; Culto. — 17,30; Recitazione. —
18; Musica riprodotta. — 19; Lezione di
tedesco. — 19,30; Concerto orchestrale:
Cialkowski; Suite della *Bella addor-*
mentata nel bosco; 2. Henriques: *Danza*
di Polona Sured; 3. Soderman: *Il lago*
incantato, ballata; 4. Grieg: *Suite*
Irlica; 5. Canoni; 6) Sibeltus: *Finlan-*
dia — 20,45; Chiacchierata. — 21,40;
Radio-recita. — 22,25; Musica brillante

STRASBURGO - m. 346 - Kw. 17.

17; Musica da ballo (dischi). — 17,30;
Conferenza in francese. — 17,45; Con-
ferenza grammofonica. — 18,45; Confe-
renza in francese sulla Polonia. — 19;
Conferenza medica in tedesco. — 19,15;
Concerto grammofonico. — 30,15; In-
formazioni. — 30,30; Concerto stramon-
talo; 1. Adas: *Quartetto di S'io Josaf*
Re; 2. Klenner: *Japanis*; 3. Fall: *Fan-*
tasia sulla Rosa di Stambul; 4. Audran:
Fantasia su Gittette di Narbonne; 5.
Mommart: *Babi*; 6. Parès-Parès: *Mar-*
cia. — 21,30; Informazioni. — 21,30;
Concerto orchestrale.

TOLOSA - m. 385,1 - Kw. 15.

13,45; Concerto di musica sinfonica.
— 14,15; Musica da jazz. — 14,30; Ul-
time notizie - Mercati regionali - Me-
teorologia. — 18; Orchestra sinfonica.
— 18,30; Duetti Trio. — 18,45; *Ma-*
lodi. — 19; *Artista*. — 19,15; Borse di Parigi, Tolosa e Nan-
cy. Quotazioni delle lane di Roubaix.
— 19,30; Musica da ballo. — 19,45;
Borsa di commercio di Parigi. — 19,55;
Concerto di dischi. — 20,30; Ultime no-
tizie. Fiere e mercati cronaca lo-
cale e regionale. — 30,45; Ripresa del
concerto. — 31,55; Cronaca della moda.
— 32; Urani di opere e di opere co-
miche. — 32; Il giornale parlato del
Nord. — 22,15; Concerto
l'Africa del Nord. — 22,30; A soli
di violino. — 23,45; Musica per fisar-
monica. — 24; Canzonette. — 0,15;
Musica militare. — 0,30; Musica da
ballo. — 1; Ultime notizie - Fine del-
l'emissione.

VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 14.

11,40; Rassegna dei giornali del mat-
tino. — 11,58; Segnale orario: Fan-
tasia della Torre di Nostra Signora a
Cracovia. — 12,10; Dischi di grammo-
fono. — 12,25; Pausa. — 12,35; XIV
Concerto per la scuola della Filarmo-
nica di Varsavia (col concorso di un
coro maschile di tenore e di piano):
1. Grieg: a) *Marcia della suite Sigurd*
Jorsalfar, b) *Canto di Solveig dalla*
suite Peer Gynt n. 3, c) *Danza di*
Antira. — e) *Nella grotta del Re delle*
montagne. — dalla suite *Peer Gynt*
n. 2 (orchestra); 2. Coro e aria per
tenore 3. a) *Moniuszko Cracoviana*,
b) *Kratzer: Mazurka* (cantate per te-
noro), a) *Grieg: Dana norvegese*, (ca-
noro), b) J. Strauss: *Il bel Danubio*
blu, valzer; c) *Rujcicki: Cracoviana*,
d) *Namszowski: Mazurka* (orchestra).
— 14; Pausa. — 14,30; Due brevi con-
versazioni per le massale. — 15; Co-
municato economico — 15,30; Pausa.
— 15,35; Comunicato della Lega per la
difesa aerea ed anti gas. — 15,50; *La*
tecnica fotografica, conversazione da
Vienna. — 16,15; Musica di dischi di
grammofono. — 17,15; *La bellezza del-*
le nostre montagne in inverno, con-
versazione. — 17,45; Concerto dedica-
to alla musica da camera di Pietro Mas-
sini; 1. *Sonata per violino*; 2. *Can-*
zono per soprano; 3. a) *Berceuse*, b)
Minuetto (per violino); 4. a) *Canzone*

della sera, b) *Melodia polacca*, c) *Q-*
berek (per piano) — 18,45; *Diversi*.
— 19,10; Borsa agricola. — 19,35; *Di-*
sch di grammofono. — 19,35; Pro-
gramma di domani. — 19,40; *Radio-*
giornale — 19,55; *Dischi di grammo-*
fono — 30; *Una signora di mia co-*
scienza + *radio-appendice*. — 30,15;
Concerto dei laureati del Conserva-
torio di Stato di Mosca (mezzo-soprano,
soprano e clarinetto). — 22,50; *Comu-*
*nica*ti meteorologici, di polizia e spo-
rtivo. — 23,24; Musica da ballo.

VIENNA - m. 616 Kw. 20.

19; Concerto orchestrale. Nelle pau-
se segnale orario e comunicati. —
15,00; Dischi. — 17; Per i fanciulli. —
17,30; Per i giovani: *La tragedia del*
Polo Nord. — 18; Per la signora:
«L'abito piteagorico». — 18,30; Confer.
commerciale — 19; *Lezioni di Italia-*
no. — 19,35; *Lieder di Vienna*. — 19,45;
Lettura di Paul Pranger. — 30,45; *Una*
sera d'inverno in una casa di conti-
dini austriaci. - Musica di cetra. —
31,50; Notizie della sera. — 32; *Jazz*
band.

ZURIGO - m. 459 - Kw. 8,65.

17; Concerto dell'orchestra Goretik.
— 18,15; Per i fanciulli. — 19,30; Se-
gnale orario - Meteorologia. — 19,30;
Conferenza agricola. — 30; *Serata po-*
polare varia. — 32; Notiziario.



Trasmissioni in esperanto

DOMENICA 25 GENNAIO
8,30-8,55: LANGENBERG: Lezione e
canzi sul programma.
MARTEDI' 27 GENNAIO
18,15-18,30: VIENNA: Cronaca del mo-
vimento esperantista in Austria.
20,15: ALGERI: Nona lezione ele-
mentare.
MERCOLEDI' 28 GENNAIO
18,45-19,10: MUEHLACKER: El « Ori-
ginala Verkaro ».
18,55-19,15: BRATISLAVA: Lezione
per principianti.
GIOVEDI' 29 GENNAIO
18,45-19: PARIGI P.T.T.: Lezione di-
lettoriale.
19,5-19,30: PARIGI P.T.T.: Lezione
per insegnanti.
21,20: LYON LA DOUA: Lezione ele-
mentare.
VENERDI' 30 GENNAIO
19,5: MUEHLACKER: Cenni sul pro-
gramma della settimana ventura.
22,30-22,25: BERNA: Notizie e pro-
gramma.
SABATO 31 GENNAIO
17,45: BRESLA VLA: « Di chi si parla
a Bresla VLA », conversazione.
18,55-19,15: BRATISLAVA: Lezione
elementare.
19,25-19,35: RUIZEN: Lezione ele-
mentare.
19,8: HEILBERG: Cenni sul pro-
gramma della settimana ventura.
21,10-21,30: LYON-LA-DOUA: Notizie ed
informazioni.

L'Associazione Esperantista Torinese
ha iniziato presso l'Istituto Tecnico
Sommelier (corso Oporto) un corso
pubblico di esperanto, che sarà impar-
tito secondo un metodo modernissimo
già adottato con successo dall'Istituto
Internazionale d'esperanto dell'Aja. Le
lezioni hanno luogo il martedì ed il
venerdì dalle 21 alle 22.
Gli allievi alle 20 radio-audizioni o au-
dranno del 50 per cento di riduzione sulla
tassa d'iscrizione.
Per informazioni rivolgersi a: Espe-
ranto, casella postale 166 - Torino.

W
A
T
T
R
A
D
I
O
T
O
R
I
N
O

INTERFERENZE?

vengono eliminate usando
il SEPARATORE D'ONDA
"FUNKSTERN",
Lire it. 30

Chiedere il nuovo Catalogo
Radio - Materiale per appa-
recchi in alternata - Mate-
riale per onde corte - Cellule
fotoelettriche

FORNITURE GENERALI PER ELETTRICITA'
GIOVANNONI & C.
Viale Vittorio Veneto, 8 - Tel. 70.245
MILANO

ONDE CORTE

costruite l'apparecchio
G. 4
con alimentazione dei filamenti
in alternata - 2 schermate
MATERIALE-VAI.VOLE-SCHEMA
(compreso tasse)
L. 600

Così un proverbio dice
dieci cucchiaini turbano
Questo tarbiando deb-stauer
te completati e riceverete un
Corso di Mathé della Florida
l'assai vegetale che non irrita e
non assitua l'intestino
al bott. M. F. Imbert - via S. Pietro 62. Napoli
due e un rigo
del milante

E INDISCUTIBILE LA
SUPERIORITÀ DELLA

RADIO CROSLLEY

Ogni apparecchio porta un certificato di garanzia di 12 mesi - Tutti gli apparecchi **CROSLLEY** sono muniti di valvole termoioniche Ce Co le preferite per la loro alla perfezione, massimo rendimento e durata

**ELEGANZA
PERFEZIONE**

**BUON
PREZZO**

sono sinonimi di
CROSLLEY

I più perfetti modelli in elegantissimi mobili potrete ammirare e ascoltare al grandioso salone d'Esposizione in Foro Bonaparte 16 - MILANO

Munito di lampade CeCo
(tasse e altoparlante compresi)

L. 2400

La gran marca che s'impone ovunque per l'assoluta fedeltà nella riproduzione sia della parola come di tutte le note musicali, presenta nuovi modelli economici e di gran lusso



IL FAMOSO 33 S

L'apparecchio più venduto nell'attuale stagione!

7 lampade, 2 schermate, 2 di super potenza, altoparlante elettrodinamico di eccezionale chiarezza. Facilmente trasformabile in radiofonografo. Elegante mobile di noce

CONCESSIONARIO ESCLUSIVO:

VIGNATI MENOTTI

CONCESSIONARIO ESCLUSIVO PER L'EGITTO:

ANDO COMPANY

Sede Centrale: LAVENO - Viale Porro, 1

Salone d'Esposizione: MILANO - For. Bonaparte 16 - Via Sacchi 9

22, Rue Tomsson Pacha - ALESSANDRIA

RADIO HORNY

WIEN I - RATHAUSPLATZ 9

HORNYPHON BWE

IL NANO CON LA VOCE DI GIGANTE



Apparecchio in alternata con 2 oppure 3 valvole più raddrizzatrice con diffusore a 4 poli bilanciato. Riceve anche durante la trasmissione locale gran parte delle stazioni europee in forte altoparlante con solo attacco alla corrente luce. Completo in mobile elegantissimo. Fortissima amplificazione dei dischi fonografici.

HORNYPHON SIX



Unico apparecchio in alternata che riceve le onde cortissime, normali e lunghe

senza telaio senza antenna
senza cambiamento delle bobine

in fortissimo altoparlante con straordinaria selettività e purezza dei suoni - 3 schermate - 3 filtri di banda - comando unico - riproduzione perfetta dei dischi fonografici.

CODESTI APPARECCHI TROVANSI:

ANCONA (Falconara Mar.): Giuseppe Barchiesi e Figlio —
AURONZO: Antonio Giacobbi — AVERGA: Giuseppe Vitale —
FIUME: S. Kürthy — FIRENZE: Alfredo Nannucci e
F.ilo, via Ferdinando Zanetti, 4 — GORIZIA: Ing. Ribi
e C^e — LIVORNO: Pietro Napoli, via Vittorio Emanuele, 35
— MERANO: Schmidt e Adler — MILANO: Umberto Gobbo,
p. Emilia, 5 — ROMA: Radiosa, corso Umberto, 295-B —
TORINO: Arrigo cav. Malacco, via Rosolino Pilo, 82 — VE-
RONA: Roberto Strinasacchi, via Antonio Cantore, 4 e presso
diverse Ditte a Bologna, Genova, Imperia, Padova, Trieste,
Venezia, Zara.

LA NUOVA STAGIONE È COMINCIATA

RIVENDITORI -- FABBRICANTI
scegliete l'ALTOPARLANTE più moderno
che possa soddisfare completamente la Vostra

Spett. Clientela

ed aumenterete la Vostra cifra d'affari

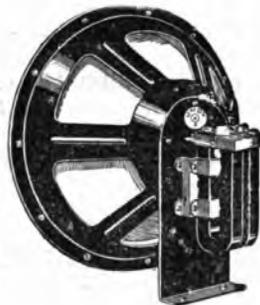
PERCHÉ INDUGIARE?

La Radio fa passi da gigante, occorre seguire nel Vostro interesse gli ultimi perfezionamenti tecnici. Essi sono:

UNDY 8 Poli
SUPERDYNAMIC
(erog. 10 Watts)

UNDY 8 Poli
DYNAMIC
(erog. 6 Watts)

ECCO il tipo che dovete preferire, non avrete che ELOGI, mai reclami



Chassis 8 Poli SUPERDYNAMIC
L. 450 netto

Volete trattare la vendita di ALTOPARLANTE 8 Poli? - All'infuori degli "UNDY", non ve ne sono, il principio degli 8 Poli essendo brevettato in tutto il mondo

RIPRODUZIONE STRAORDINARIAMENTE NATURALE DI TUTTE LE GAMME MUSICALI

ECCO quello che otterrete cogli "UNDY", 8 Poli
DYNAMIC e SUPERDYNAMIC

Meglio di un Dinamico
Nessuna vibrazione
Congegni inalterabili

QUALCHE Vostro Cliente vuol spendere meno? - Il nostro 4 poli bilanciato farà al caso suo:

Systema L. 135
Chassis L. 200
(netto, tasse comprese)

In vendita presso i principali Negozianti di Radio



Chassis 8 Poli DYNAMIC L. 325 netto
Systema L. 185 netto

RADIOAMATORI

Il Vostro fornitore non tratta i nostri Altoparlanti? Rivolgetevi ai nostri Concessionari:

Alla Italia

"VORAX", S. A. - Viale Piave, 14 - MILANO

Basso Italia

ARRIGO PALLAVICINI - Via Piave, 7 - ROMA

FABBRICANTI ESCLUSIVI:

METALLWARENFABRIK "PYREJA",

FRANCOFORTE sul Meno (Germania)



MILANO-TORINO
m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA
m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15-8,35: Giornale radio.
11,15-12,15: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse - Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

12,15-12,45: Musica varia.
12,50-13: Giornale radio.
13: Segnale orario.
13,18-10: Alberto Casella: « Commenti e divagazioni ».

13,15: Quotazioni di chiusura della Borsa.
16,25-16,35: Giornale radio.
16,35-17: Cantuccio dei bambini: C. A. Rimetto.

17-17,50: (Milano-Torino): Musica riprodotta - (Genova): Musica ritrasmessa dal *Capo Diana*.
17,50-18,10: Giornale radio - Comunicati del Consorzio Agrari - Enti.

19,20-19,30: Dopelavoro.
19,30-20,15: Musica varia.
20,15-20,45: Programma eccezionale offerto dalla Soc. An. Cioccolato « Perugina » e dalla Soc. « Buitoni » di Sansepolcro o organizzato dall'E.I.A.R.:

Divagazioni umoristiche di

Elsa Merlini e
Nino Besozzi

20,45-21: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
21-21,20: Musica varia.
21,20-21,30: Notiziario scientifico.
21,30-23:

Concerto vario
di soli ed orchestra

diretto dal M^o UGO TANSINI.

Parte prima:

- Verdi: *I vesperi siliantini*, sinfonia.
- Seppilli: *La nave rossa*, duetto finale, atto 2^o, soprano Ilde Brunazzel, tenore Arturo Ferrara.

Mario Ferrigini: « Da violino e da lontano ».

Parte seconda:

- Meyerbeer: *Il profeta*, marcia.
- Azzario: *Fiaba esotica* (per canto ed orchestra, tenore Arturo Ferrara).
- Pucelli: *Le Villi*: a) Romanza di Roberto; « Torna al focolle di », tenore Arturo Ferrara; b) Romanza di Ama: « Se come voi piccina, to fossi », soprano Ilde Brunazzel; c) *Tregenda*.
- Weber: *Oberon*, ouverture.

23: Giornale radio.

Dalla fine del giornale radio alle 23,56: Musica ritrasmessa dal ristorante Cova di Milano.

23,55: Ultimo notizie.

ROMA - NAPOLI
Ore 20,40
...
CONCERTO
VARIATO
COL CONCORSO DEL
QUARTETTO
DI ROMA

ROMA - NAPOLI

m. 441 - Kw. 7,5 m. 331,4 - Kw. 1,7
STAZIONE ROMA ONDE CORTI
m. 29,4 - Kw. 15 - 2 RO

VENERDI 30 GENNAIO 1981

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.
11-11,15 (Roma): Giornale radio - Notizie.

12,45-13,15: Concerto di musica leggera: 1. Richter: *Marcia del granatieri*; 2. Beccò: *Serenata della laguna*; 3. Catalani: « A sera », dall'opera *Wally*; 4. Dvorak: *Danza slava*, n. 4; 5. Penna: *La leggenda delle ciliege*, pol. pourri.
12,15-13,30 (Roma): Giornale radio - Borsa - Notizie - (Napoli): Borsa - Notizie.

13,30-14: Concerto di musica leggera: 1. Trevisoli: *Preludio sinfonico*; 2. Ricolardi: *E canta il cor*; 3. De Micheli: *Crepuscolo orientale*; 4. Amadei: *Liù*, valzer; 5. Odino: *Fra i bambù*, tango.

16,30-17 (Roma): Cambi - Giornale del fante - Notizie

16,30-17 (Napoli): Conversazione con le signore - Bollettino meteorologico - Notizie - Radio-sport

17-18,30:

Concerto strumentale

diretto dal M^o ENRICO MANTUCCI

- Weber: *Praeludio*, ouverture (orchestra).
- a) Blumenthal: *La source*, b) Tedescl: *Marinette* (a solo d'arpa, prof. Valenza).
- Borodine: *Nelle steppe dell'Asia centrale*, passo sinfonico.
- a): Rimsky-Korsakoff (rid. Kicsler): *Chapt Window*; b) Donaudy: *Arca sulla 4^a corda* (violinista prof. S. Colaninnesi).
- Thomas: *Autunno*, fantasia per arpa (prof. Valenza).
- Melchior: *Scena campesire*, suite.

Seconda parte:

7. Musica da ballo: a) Strong: *Perchè sei sola?*, fox-trot; b) Balestrino: *Cullatomi con te*, valzer lento; c) Nucci: *Tilly*, fox-trot; d) Fiorillo: *Voce lontana*, tango; e) Ibanco: *Lo studente passa*, onc step.

19,45-20,40 (Roma): Giornale radio.
20,45-21: Bernard Gervais: « Lo sciopero degli apaches », lettura di E. Piergiovanni.

20,15-20,45: Programma eccezionale offerto dalla Società Anonima Cioccolato Perugina e Pasticcii Buitoni di Sansepolcro organizzato dall'E.I.A.R.:

Divagazioni umoristiche di

Elsa Merlini e
Nino Besozzi

21,35:

Concerto variato
col concorso

del QUARTETTO DI ROMA

Parte prima:

- Schubert: *Quartetto in re minore* (op. postuma), per due violini, viola e violoncello: a) Allegro, b) Variazioni sul tema della canzone « La morte e la fanciulla », c) Soherao, Allegro molto. Esecutori: professori U. Zaccarini, P. Montelli, A. Perini e L. Silva.
- a) Mozart: *Gli angeli d'inferno*, aria dall'opera *Il flauto magico*, b) Lualdi: *Il diavolo nel campanile*, « Marito mio... », c) Dorothy Parsjer: *Io mi domando se l'amore è un sogno*, valzer cantato (sopr. V. Capuano).
- Perosi: *Quartetto per archi* in sol maggiore: a) Adagio, b) Allegro (Esecutori: U. Zaccarini, P. Montelli, A. Perini e L. Silva).

Parte seconda:

- Vieuxtemps: *Quarto concerto* per violino con accompagnamento di orchestra: a) Introduzione, Andante, Moderato; b) Adagio religioso; c) Scherzo, Vivace; d) Finale, Andante, Allegro marziale (violinista Giulio Bianchi).
- Silvio Mozza: *La loggia senza filo*.

Parte terza:

MUSICA TEATRALE

- Verdi: *Don Carlo*, duetto tra Carlo e il marchese di Posa (ten. Franco Caselli e baritone Guglielmo Castellò).
- Gowau: *Faust* (atto III): a) Aria di Margherita; b) Recitativo di Mefistofele a gran duetto d'amore (Interpreti: sopr. Ofelia Parisini, ten. Franco Caselli e basso Guglielmo Bandini).

22,55 (oltre): Ultimo notizie.

BOLZANO

m. 453 - Kw. 0,22

12,20: Notizie - Bollettino delle news a cura del Club Alpino Italiano (Sez. Alto Adige).

12,30: Segnale orario.

12,30-13:

Concerto del violinista

Leo Petroni

a) Pergolesi: *Aria*; b) Ravel: *Habakuk*; c) Saint-Saëns: *Cigno*; d) Brhms: *Danza ungherese*.

13-13,30: Musica riprodotta con dischi «La voce del padrone»: 1. Massa-Baracchi: *Sinfoniosa*, one slip; Cherubini-Di Lazzaro: *Wollam*; 2. Di Giacomo: *Serenata rosa*; Lombardo: *Tela lontana*, valzer; 3. Buk-Gelbel: *Bambino del Kentucky*, coro; Buk-Gelbel: *Bambolino di cotone*, ninna nanna; 4. Ravel: *Composizione musicale* (violoncellista Suggia); Gluk-Kreiser: *Orfeo*, melodia (violoncellista Suggia); 5. Canetti-Nicciardi: *Chello, ca cerca o' core...*, canzone; Fiore Lama: *Tutta pe' mme'!*; 6. Pucini: *Bohème*, motivi 1° e 2° parte, (bando); 7. Schnelli: *Azor*, blues; Schnelli: *Dory Dorée*, fox; 8. Kalmann: *La Balaitera*, *L'Uomo che tiene*; 9. Kalmann: *La Balaitera*, finale 3° atto; 9. Lilian-Hardin: *Benelli Papa*; Dominique: *Dolce Lorena*; 10. Berdini: *Paraguay*; Raimondi: *Cantano le gitane*.

16: Trasmissione dal Casino di Cura di Gries:

Concerto variato

diretto dal prof. V. CRISTOFOLETTI:

1. Kohler: *Volo oceanico*, marcia; 2. Lanner: *Die Schonbrunn*, valzer; 3. Ponchilloni: *I Lituani*, ouverture (Ricordi); 4. Rossini: *Stabat Mater*; 5. Maillard: *La campana dell'Eremita*; 6. Malvezzi: *Tramonto*; 7. Lehár: *Amor di zingaro*, selezione; 8. Linke: *In Laguna*, barcarola; 9. Fox finale.

17,55: Notizie.

19,45: Musica varia: 1. Donati: *Momento lirico*; 2. Pedrotti: *Tutti in maschera*, sinfonia; 3. Schumann: *Träumerei*; 4. Pugnelli: *Serenata spagnola*; 5. Massenet: *Thésis pastorale*; 6. Montanaro: *Idillio pastorale*.

20,45: Giornate Enit - Dopolavoro - Bollettino delle news a cura del Club Alpino Italiano (Sez. Alto Adige) - Notizie.

21: Segnale orario.

Concerto variato

Orchestra dell'E.L.A.R.

1. Carabella: *Alle Pleiadi*, serenade; 2. Mozart: *Tito*, sinfonia; 3. Aru: *Nel lago di Lucerna*, impressioni; 4. Meyerbeer: *Ugonnoli*, fantasia; 5. Schubert: *Sonatina*, op. 137 n. 3; Allegro giusto, Andante, Minuetto. Allegro moderato (violinista Nives Fontana Luzzatto); 6. Ackermann: *Au jardin silencieux*.

sulte; 7. Wagner: Motivi dell'opera *Lohegrin*; 8. Scasola: *Umoresca*.

Fra il 5° e il 6° numero: Professore Ferruccio Agosti, conversazione.

23-23,30: Varietà di dischi «La voce del padrone»: 1. Evas: *Darceltona*; Guy Massey: *La canzone dei prigionieri*; 2. Lombardo-Ran-

zato: *Il paese dei campanelli*; «La giovinezza»; Id. Id.: *La leggenda dei campanelli*; 3. Viedoff: *Rubens* (saxofono a chitarra); Viedoff: *La rondine* (saxofono e chitarra); 4. Borcia-Mascheroni: *Il mio e il tuo*; Cherubini-Bixio: *Panna*; 5. Laudera-Vedami: *Adios muchachos*; Id. Id.: *Boom-ai-ai*; 23,30: Notizie.

BRATISLAVA - m. 270 - Kw. 14
18: Fantasia d'opera (dischi) - 16,30: Vodi Moravska-Ostrava - 17,30: Marionette - 18,30: Concerto pianistico: Brahms: *Variationi e Fuga su temi di Haendel*; - 18,35: Lezione di canto - 19,15: Vodi Praga - 19,30: Introduzione all'opera - 19,50: Offenbach: *I racconti d'Hoffmann*, opera in tre atti (dal Teatro Nazionale slovacco di Bratislava) - 22: Vodi Praga - 22,30: Programmi: *Comani* - 23: Vodi Moravska Ostrava.

BRESLAVIA - m. 325 - Kw. 17,10

16: *Lieder* di Schumann - 16,30: Rassegna di libri: Romanzi inglesi.

18,45: Musica popolare austriaca (dischi) - 17,15: Mercurio - Per U

150.0 anniversario della morte di A. daibert v. Chamisso - 18: *Pan-*

sguardo all'epoca - 18,50: Meteorologia in seguito: Concerto orchestrale;

1. Bellini: *Overture della Norma*;

1. Mouton: *Fiabe di Lafontaine*; 3. Saint-

Saëns: *Il cigno*; 4. Klentz: *Valse-ver-*

re; 5. Meyer-Helmund: *Cantone di*

more roccia; 6. Barigade: *Idillio pas-*

sonale; 7. Siede: *Valzer*; 8. Ranato: *Pa-*

rata degli schiacciati; - 30: Me-

teorologia - La formazione economico-

geografica dell'Europa, conferenza -

20,30: «Europa d'oggi», conferen-

za - 21,10: Hermann Gaupp: *Desti-*

no di un piccolo uomo, commedia

tratta dal *Craignquellite* di Antoine

France - 22,10: Segnale orario -

Meteorologia - Notizie 11° stanza

Sport - 22,25: *Pietato stenografico*,

22,45: *Chiacchierata teatrale* - 23:

Rassegna teatrale.

BRNO - m. 342 - Kw. 2,8.

16,30: Vodi Praga - 17,30: Ras-

segna per i fanciulli - 18,45: Musica

per il fanciullo: Jos Blanty: *Sonata*

per violino e piano, con note introdut-

tive - 18,10: Vodi Praga - 18,55: Ras-

segna della settimana - 19,15: Vodi

Praga - 22,15: Notizie locali - 23,30:

Vodi Moravska Ostrava.

BRUXELLES - m. 508 - Kw. 20,20

18: Concerto del Trio della stazione -

18,30: Concerto dei fanciulli - 19:

«Le belle leggende del Belgio», con-

tribuita generale e di principi di di-

ritto commerciale usuale - 19,30: Dis-

chi in fiammingo - 20,30: Giornale

parlato - 21,15: Dischi di grammo-

fono - 21,30: Concerto di una banda

militare; 1. Gilson: *Overture scola-*

re; 2. Canto; 3. Gilson: *Variationi sin-*

foniche; 4. Cronaca dell'attualità -

5. Locali: *Una patinella al campo*;

6. Conversazione sui lavori degli in-

validi di guerra; 7. A. Worms: *Les*

Esperances; 8. Canto; 9. Marcel Poi-

gnacarne di Dionio; 10. Zilca: *Mar-*

cia del centenario; - 23,15: Ultimo

notizie della sera.

BUCAREST - m. 394 - Kw. 18.

19: Dischi - 19,20: Informazioni -

Segnale orario - 19,45: Dischi -

18: Orchestra Moscolp - 17: Infor-

mazioni Segnale orario - 17,15: Or-

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI - m. 363 - Kw. 16.

19: Musica orientale - 20: Borsa
Morocci - 21: Il quarto d'ora del
colono - 20,30: Ultime Informazioni -
20,45: Musica di fisarmonica - 21:
Berlioz: *L'infanzia di Cristo*, trilogia
sacra per cori e orchestra - 23: Musi-
ca riprodotta.

AMBURGO - m. 372 - Kw. 17,7.

11,35: Conversazione inglese - 11,30:
Conferenza sugli usi dello Schleswig-
Holstein - 12,30: Concerto orchestra-
le: Musche di Bizet, Kreisler, Chopin,
Nevia, Waldteufel - 13,15: Dischi
- 14,15: Ripresa del concerto orchestra-
le - 15: Fritz Michel: *I fanciulli
fanno uomini*, radioserie con recita,
musica e canto - 17: Conferenza -
17,05: Commemorazione del 150° anni-
versario di Adalbert von Chamisso
1. Grieg: *Inghisa del mezzogiorno*; 2. Grieg:
Ballate; 3. Grieg: *La vecchia lavandaia*;
4. Schumann: *Op. 11*, più bello; 5. Id.:
Dacché tu lo vidi; 6. Dusdeta: 7. Tem-
peranza; 8. Schumann: *Amore tradito* -
18: Ora varia - 18,40: Conferenza
- 19: Lezione di inglese - 19,50: Borsa
di Francoforte - 20: Attualità - 20,15:
Concerto orchestrale - 1. Bee-
thoven: *Leonora*, ouverture; 2. Grieg:
Primavera; 3. Sibelius: *Valzer*; 4. Liszt:
4. Mascagni: *Romanza di Santuzza*;
5. Liszt:
Tre preludi; 6. Wagner: *Overture
del Tannhauser*; 7. Id.: *Monologo dei
Maestri cantori*; 8. Mrazek: *Due dan-*

ze slavo; 9. Bizet: *Seconda suite della
farme*; 10. J. Strauss: *Valzer del
l'imperatore*; 20: Attualità - 22,30:
Concerto orchestrale

BARCELONA - metri 349 -
Kw. 7,5.

18: Concerto di dischi - 18,30: Quota-
zioni dei mercati internazionali a
cambi - Dischi e qualche pezzo per Trio.
- 19: Emissione del numero 30 di *Es-*
peranza, rivista radiofonica per la
signora - 19,30: Concerto del Trio
della Stazione - Notizie dai giornali -
20: Audizione di dischi scelti - 21,30:
Lezione di francese - 22: Campana
della cattedrale - Previsioni meteorolo-
giche - Quotazioni di monete e va-
lori - 23,5: Concerto dell'orchestra
della stazione; 1. Schmolli e Cuadrado:
El Borracho, charleston; 2. Moletti: *Bu-*
by, bu, leno; 3. J. Gordo: *Plus esser*; 7;
4. Doulez: *Paragosto*; 5. Gies: *Co-*
quente, aria di balletto - 22,45: Let-
tura di poesie catalane - 23: Notizie
dai giornali - 23,5: Concerto di di-
schi dedicato a composizioni di Char-
pentier: 1. *Impressioni di Italia*, prelu-
sionfonia; 2. *Coronazione della musa
del popolo*, frammenti per orchestra -
Negli intermezzi: Conversazione educa-
tiva - 24: Concerto orchestrale da
una canna - 1: Fine della trasmissione.

BASILEA - m. 1010 - Kw. 0,25.

17: Dischi - Danze moderne - 19,30:
Segnale orario - Meteorologia - 19,22:
Conferenza - 20: Trasmissione dal
teatro: 1. Weber-Berlioz: *Inno alla
danza*; 9. Mumperdinck: *Hansel e Gre-*
telle - 22: Notiziario - 23,10:
Concerto dal Metropol.

BELGRADO - m. 431 - Kw. 2,8.

16: Dischi - 17: Conferenza gas-
tronomica - 17,30: Attraverso l'Eu-
ropa - 19: Lezione di tedesco - 20:
Arie nazionali - 20,30: Concerto - 20:
Quartetto ad arco: 1. Bee-
thoven: *Quartetto*, op. 18, n. 4; 2.
Schumann: *Quartetto*, - 22: Duetti
comici - 22,30: Notiziario - 22,50:
Concerto della Radio-orchestra; 1. Mili-
ch: *Concerto suite*; 2. Schillings:
Intermezzo del violi; 3. Bach: *Rive-
glio primaverale*; 4. Stolz: *Canzone-
valzer da due cuori in tempo di val-*
zer.

BERLINO I - m. 419 - Kw. 17,7.

16,30: Quartetto d'archi: Quartetti di
Dohnany, Malipiero, Haydn - 17,30:
Per i giovani - 17,50: «La crisi eco-
nomica dei musicisti», conferenza -
18,15: Hans Jost: legge dalle sue
opere - 18,40: Rassegna di libri: Lie-
der e arie gagli. 1. Lehár: *Un'aria del-
l'operaista* *Figli di princip*; 2. Fyler:
Un'aria di Fratello Straubinger; 3. Joh:
Strauss: *Un'aria di Sanguis riteneva*;
4. Fall: *Un'aria del Lieber Augustin*;
5. Kalman: *Un'aria dell'Olandese*;
6. Bertuch: *Un'aria dell'Avventura
della Marchesa*; 7. Kalman: *Un'aria
della Contessa*; - 19,50: Fritz
Michl legge dalle sue poesie - 20:
Mendelssohn-Bartholdy: *Concerto in
mi minore* op. 64 - 20,35: W. Shakes-
peare: *Aniolo* - 22,15: Notiziario -
In seguito: Concerto orchestrale; 1.
Rossini: *Overture del Barbiere di Si-*
ciolto; 2. Ciarowski: *Un'aria dall'Eu-*
genco Onegin; 3. Lehár: *Un'aria del-
lo Zarenic*; 4. Jos. Strauss: *Valzer*; 5.
Wagner: *Pagina d'album* - Sogni; 6.
Walt: *Il sogno di Anita*; 7. Konzak:
Tagazz del Baden; 8. Bayer: *Sele-
zione dal balletto La fida delle bambole*.

BERNA - m. 404 - Kw. 11,1.

16: Concerto orchestrale - 18,15:
Concerto gramfonico - 19: 15 mi-
nuti di attualità - 19,15: Programma
sportivo della prossima domenica -
19,30: Bollettino invernale - 19,34:
bollettino turistico e automobilistico -
19,28: Segnale orario - Meteorologia -
19,30: Vodi Basilea - 20: Concerto
orchestrale - 20,35: Selezione di ope-
rette - 22: Notiziario - 22,30: Cin-
que minuti d'aspettando - 22,30: Cin-

RADIO-SERVICE

Revisione Grattula
apparecchi radiofonici
N. Qualità

Via Amedei 9 MILANO, Tel. 84-079

CASA FONDATA NEL 1755

ACQUA IDENTIFICHI DI PASTA

BOTOT

SONO I SOLI APPROVATI DALL'ACCADEMIA DI MEDICINA DI PARIGI.

POLVERE SAPONE

CASA FONDATA NEL 1755

chestra Moscopol. — 18: Conferenza filosofico-religiosa. — 19: Teatro. — 20:30: Dischi. — 30: Serata d'opera: Bizet: Carmen.

BUDAPEST - m. 650 - Kw. 23.

16: Per i fanciulli. — 17: Lezione di movimento. — 17:35: Concerto orchestrale. — 18:45: Conferenza letteraria. — 20:30: Dall'Opera Reale: Wagner: Tannhäuser, opera in 3 atti - In seguito: Orchestra litigiana.

COPENAGHEN - m. 281 - Kw. 1 KALUNDBORG - metrì 1153 - Kw. 10.

15:45: Canzoni danesi. — 17: Per i bambini. — 18:30: Lezioni di tedesco. — 20:30: Musica danese. — 20:55: Commedia. — 21:35: Concerto sinfonico: Mozart: Ouverture della Clemenza di Tito; Beethoven: Sinfonia n. 7. — 23: Musica da ballo. — 24: Campanie.

DAVENTRY 5 G. B. - m. 479 - Kw. 38.

18:15: L'ora dei fanciulli. — 19: Vedi di Londra I. — 19:15: Notizie e bollettini. — 19:40: Concerto orchestrale di musica richiesta; 1. Suppé: Ouverture di Poeta e contadino; 2. Wagner: I maestri cantori; 3. Von Blon: Inverosimile del Sussurro dei fiori; 4. Waldteufel: Valse spagnuolo; 5. Rubens: Selezione di Betty; 6. Poldini: Bambola danante. — 20:30: Concerto di una banda militare e canti per soprano. — 21:25: Notizie locali. — 21:30: Vedi Londra I. — 22: Concerto dell'orchestra della stazione; 1. Urbach (ed.): Fantasia su musica di Flotow; 2. Tre arie per tenore; 3. Landow: Ronald; Sulte del Giardino di Allah; 4. Healy: Aria e valse romanzesco; 5. Tre arie per tenore; 6. German: Romanza e due danze del Conquistatore. — 23:15: Notizie e bollettini. — 23:30: Vedi Londra I.

DAVENTRY 5 XX - m. 1554 - Kw. 35.

LONDRA II - m. 261 - Kw. 67.

16: In mezzo ai Maori della Nuova Zelanda, conferenza. — 16:25: Storielle pomeridiane dei venerdì. — 16:45: Lettura dei Macbeth, di Shakespeare. — 17:15: Dischi per le scuole. — 17:30: Musica leggera. — 17:45: Segnale orario di Greenwich. — 18:15: L'ora dei fanciulli. — 19: «Ieri e oggi», quarta conversazione. — 19:15: Notizie e bollettini. — 19:30: Segnale orario di Greenwich. — 19:40: Vedi: Sonate per flauto e cembalo. — 20: Critica musicale. — 20:25: L'americanizzazione dell'Europa: Automobili e cinematografo. — 20:45: Vaudeville (cinque numeri). — 21:45: Notizie e bollettini. — 22: «Popoli e cose», conversazione. — 22:15: Previsioni inarritime. — Rapporti della Borsa di Nuova York. — 22:20: Chr. Marlowe: Kdoardo II, tragedia adattata per la radio-diffusione da Patricia Glasby. — 0:5-1: Musica da ballo. — 0:50: Segnale orario di Greenwich. **FRANCOFORTE - metrì 390 - Kw. 1,7.**

16:20: Notizie economiche. — 16:30: Concerto orchestrale. — 18: Notizie economiche. — 18:10: Conferenza. — 18:40: Conferenza medica. — 19:5: Segnale orario - Notizie. — 16:10: Conferenza sulla stampa. — 19:30: d'Albert: Tieffand, dramma musicale

in un preludio e due atti. — 22: Notiziario. — 22:10: Comunicati. — 22:50: Dalle corse del sei giornali. — 23: Concerto da Berlino.

HEILSBURG - m. 276 - Kw. 75.

16: L'ora dei fanciulli. — 16:30: Concerto di musica brillante (otto numeri). — 17:45: L'ora delle signore. — 18:10: Mercatelli. — 18:30: Nel 100° anniversario della nascita di A. von Chamisso (conferenza, Lieder, recitazione). — 19:30: Conversazione. — 19:55: Bollettini diversi. — 20: Musica per violoncello e piano. — Fauré: Fiegato; 2. Saint-Saëns: Allarg. appassionato; 3. Klengel: Berceuse; 4. Kreisler: Pulcinella, serenata; 5. Ig. Friedmann: Valse lento; 6. Popper: Rapsodia ungherese. — 20:30: Vedi Berlino. — 22:30-24: Ritrasmissione di stazioni estere.

HILVERSUM - m. 1875 - Kw. 8,5.

17:10: Per i fanciulli. — 17:55: Dischi. — 18:10: Concerto vocale e strumentale. — 19:35: Comunicati. — 19:50: Conversazione. — 20:25: Dischi. — 20:41: Conversazione religiosa. — 21:10: Concerto di violino e piano. — 21:40: Conversazione. — 22:10: Ripresa del concerto. — 22:40: Informazioni. — 22:45: Notizie dai giornali. — 22:55: Declamazione. — 23:25: Dischi.

HUIZEN - metrì 298 - Kw. 3,3.

17:10: Concerto di una banda militare. — 17:55: Conversazione. — 18:10: Ripresa del concerto. — 18:40: Conversazione. — 19:3: Ripresa del concerto. — 19:35: Lezione d'inglese. — 19:55: Conversazione. — 20:25: Concerto dell'orchestra della stazione. — 21:40: Notizie. — 22:10: Conversazione. — 22:40: Ripresa del concerto. — 23:25: Dischi.

KATOWICE - m. 408 - Kw. 16.

16:25: Programma per i giovani. — 16:40: Musica riprodotta. — 17:15: Conferenza. — 17:45: Concerto. — 18:45: Quarto d'ora letterario. — 19: Bollettini diversi. — 19:15: Conferenza. — 19:40: «Comunicati dai giornali» - Notiziario sportivo. — 20: Conversazione musicale. — 20:15: Concerto sinfonico dalla Filarmónica. Dopo la trasmissione: Bollettino meteorologico - Programma di domani (in francese). - Ultime notizie. — 23: «La casetta delle lettere»; il corriere internazionale. Riposte alle lettere degli ascoltatori esteri.

KONIGSWURSTERHAUSEN - metrì 1835 - Kw. 35.

16:30: Vedi Lipsia. — 20: Vedi Langenberg. — 22:30: Vedi Berlino.

KOSICE - m. 294 - Kw. 2,6.

17: Concerto per violoncello. — 17:35: Musica da ballo moderna. Otto numeri. — 17:50: Dischi. — 18:40: Lezione di francese. — 19: Informazioni in ungherese. — 19:15: Vedi Praga. — 19:30: Concerto in memoria di Oscar Nehdal: 1. Principessa Giacina; 2. Monte Carlo, valse; 3. E. J. Il racconto all'ottocento; 4. Valse triste; 5. Giovinetto, valse; 6. Fantasia su Sanguo polacco; 7. Viaggio di nozze; 8. Peter Simple; 9. La casa Barberina, marcia. — 20:30: Vedi Praga. — 21:15: Programma di giornali. — 22:30: Vedi Moravska Ostrava.

LANGENBERG - metrì 472 - Kw. 17.

16:30: Per i giovani: Storielle gale, musica e conferenza. — 17: Concerto di pianoforte e violino. — 17:30: Franck: Sonate per piano e violino; 2. Mittmann: Capriccio, Canzone dei negri, Tango; 3. Paganini: Capriccio n. 24. — 4. Sarasate: Introduzione e Scherzo; 5. Verdi-Liszt: Parafrasi sul Rigolello. — 18:15: Per le signore. — 18:40: «Impressioni di viaggio dall'America», conferenza. — 19:30: «Borsa ed economia», conferenza. — 20: E. Eysler: La padrona d'oro, operetta in 3 atti - In seguito: Ultime notizie e fino alle 24: Concerto variato.

LIPSIÀ - m. 263 - Kw. 2,3.

15:15: «Per la donna di campagna», conferenza. — 15:40: Notizie economiche. — 16: Conferenza sulla biologia criminale. — 16:30: Concerto orchestrale. — 17:30: Meteorologia - Segnale orario. — 17:55: Notizie economiche. — 18:5: Conferenza sulle assicurazioni. — 18:30: Lezione d'inglese. — 19: Notiziario. — 19:30: Dischi. — 20:30: Alexander Schettler: Hoeselprung, testo di Kurt Reix. — 21:40: Musica da camera. Schumann: Quartetto in re minore. — 22:10: Notiziario e fino alle 23:30: Concerto orchestrale.

LONDRA I - m. 356 - Kw. 46.

17:30: Vedi Daventry 5 XX. — 18:15: Concerto di musica da ballo. — 19:15: Notizie e bollettini. — 19:40: Concerto strumentale. — 21: Concerto pianistico. — 21:25: Notizie regionali. — 21:30: «I tesori della Persia», quarta conferenza. — 22: Concerto della banda militare della stazione; 1. Auber: Ouverture della Fidanzata; 2. Aria per basso; 3. Coleridge-Taylor: Quattro valzer caratteristici; 4. Aria per basso; 5. Liszt: Rapsodia ungherese n. 13; 6. Aria per basso; 7. Bizet: Suite dalla Carmen. — 23:15: Notizie e bollettini. — 23:30: Musica da ballo. — 1:30: Esperimenti di televisione (m. 356,3; Visione - m. 261,3: Suoni).

LOSANNA - m. 678 - Kw. 0,6.

16: Concerto orchestrale. — 19: Segnale orario - Meteorologia. — 19:45: Lezione di tedesco. — 19:30: Lezione d'italiano. Segue piccolo corso di storia della musica. — 20: Concerto della radio-orchestra; 1. Gounod: Fantasia sul Faust; 2. Elgar: Saluto d'amore; 3. Waldteufel: Espana; 4. G. Ginastri: La tua labbra; 5. Kiek-Masson: Ritagando le vostre lettere; 6. Ganne: Marcia greca. — 20:45: Presentazione letteraria. — 21:15: Concerto della radio-orchestra. — 22:6: Ultime notizie. — 22:10: Cronaca letteraria.

LIUBIANA - m. 578 - Kw. 3.

17:30: Concerto della Radio-orchestra. — 18:30: I nostri monumenti funebri. — 19: Lezione di francese. — 19:30: Per le signore. — 20: Per i giovani: di scacchi. — 20:30: Serate di giovani cantori. — 22: Segnale orario - Notiziario.

MADRID - m. 424 - Kw. 2.

16:20: Notiziario teatrale - Cambi di valute estere - Ultime notizie - Indice conferenze. — 20: Campanie. Quotazioni di Borsa - Mercatelli - Conversazione teatrale. — 20:30: Musica

da ballo. — 21:10: Conversazione istruttiva. — 21:25: Notizie dai giornali. — 22:15: Lezione di buona pronuncia inglese. — 22:30: Campanie - Segnale orario - Concerto sinfonico (dischi); 1. Wagner: Ouverture di Faust; 2. Bach: Corale; 3. Dukas: Lo stregone apprendista; 4. Dvorak: Quinta sinfonia; 5. Grieg: Concerto per piano ed orchestra. — 0:55: Cronaca degli avvenimenti del giorno. Ultime notizie. — 1: Campanie - Fine.

MONACO DI BAVIERA - m. 533 - Kw. 1,7.

16:25: Concerto vocale con flauto e piano: Quattro Lieder di Robert Franz; Hofmann: Concerto in fa minore per piano e flauto. — 16:55: Conferenza educativa. — 21:25: Vedi Norimberga. Concerto orchestrale. — 18:25: Segnale orario - Meteorologia. — 16:45: Quarto d'ora di storia mondiale. — 19:5: Il genio austriaco nella pittura. — 19:30: Comunicazione e illustrazione delle opere che seguono: A. ncella; 9:1: La gamma bianca; 30:1: La Walkiria; 31:1: Le allegre comari di Windsor. — 22: Segnale orario - Meteorologia - Notiziario.

MORAVSKA-OSTRAVA - m. 263 - Kw. 11.

16:15: Letture. — 16:30: Vedi Praga. — 17:30: Racconti. — 17:40: Vedi Praga. — 18: Musica per armonica. — 18:10: «I motori a scoppia», conversazione. — 18:30: Sport e turismo. — 18:40: Bollettino del Radio-journal. — 18:50: Dischi. — 19:15: Vedi Praga. — 19:15: Programma di domani. — 20:30: Musica contemporanea; 1. Szymanowski: Sonata in re maggiore, op. 9; 2. Id.: I mitti, La fontana d'aretusa, Narciso, Driadi e Pan; 3. Haba: Suite per piano.



PILE
BATTERIE
Galvanophor
per tutte le applicazioni

MEZZANZANICA & WIRTH
MILANO 115
Via Marco d'Oggiono 7
Telefono 50-930

ROMA - NAPOLI - MILANO - TORINO - GENOVA Ore 21

ECCEZIONALE PROGRAMMA DI VARIETA

OFFERTO DALLA

S. A. CIOCCOLATO PERUGINA & PASTIFICI BUITONI - SANSEPOLCRO

SABATO

31

MILANO-TORINO
m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA
m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15-8,35: Giornale radio.
11,15-12,15: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse - Trasmissione di dischi «La voce del padrone».
12,15-13,45: Musica varia: 1. Nicolay: *Le valse comari di Wintorsor*; 2. Siede: *Nei prati fioriti*, valzer; 3. Zerkowit: *La bambola della prateria*, fant.; 4. Canzoni; 5. Saint-Saens: *Danza macabra*; 6. Canzoni; 7. Schinelli: *Le voci della jungla*; 8. Allan: *Non sono un Cresio*.
12,50-13: Giornale radio.
13: Segnale orario.
13,45: Quotazioni di chiusura delle Borse.
16,25-16,35: Giornale radio.
16,35-16,45: Cav. Cesare Fraccesi: «La casa del Balilla».
16,45-17,50 (Milano-Torino): Rubrica della signora - L'animo del fanciullo - Musica riprodotta - (Genova): Il salotto della signora - Musica riprodotta.
17,50-18,10: Giornale radio - Comunicanti del Consorzio Agiari - Enli.
19,20-19,30: Dopulavoro.
19,30-20,15: Musica varia: 1. Ruggiero: *Bilbao*; 2. Gid Rossola: *Miss d'Oltremare*, tango; 3. Mozart: *Don Giovanni*, fantasia; 4. De Micheli: *Serenata ai bari*; 5. Siede: *Intermezzo*; 6. Bion: *Mormorio delle onde*; 7. Waltheuffel: *I pattinatori*, valzer.
20,15-20,30: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,30: Segnale orario.
20,30-20,45: Musica varia.
20,45: Trasmissione dell'operetta, r. 10.

La Contessa Maritza

di KALMAN.
diretta dal M.O. NICOLA RICCI.

Nel primo intervallo: Conversazione di Lucio Ridentini.
Nel secondo intervallo: Libri nuovi.
Alla fine dell'operetta: Giornale radio - Musica ritrasmessa dalla Sala Gay di Torino.
23,55: Ultime notizie.

BOLZANO
m. 453 - Kw. 0,22

12,20: Bollettino di viabilità dei valichi alpini - Notizie.
12,30: Segnale orario.
12,30-12,30: Musica vario: 1. Toselli: *Io penso*, melodia; 2. Pietri: *La donna perduta*, selezione (Sonzogno); 3. Ago: *L'addio di Marion*, intermezzo; 4. Rossini: *Il Barbiere*



di Siviglia, fantasia; 5. De Micheli: *Notte di stelle*, serenata.
16: Trasmissione dal Casinò di Cura di Gries:

Concerto variato

diretto dal prof. V. CRISTOFOLETTI:
1. Herzner: *Evviva*, marcia; 2. Gounod: *Valzer dell'opera Faust*; 3. Keler-Bela: *Acoccy*, ouverture; 4. Linke: *Soiree intime*, intermezzo; 5. Boite: *Mefistofele*, fantasia (Ricordi); 6. Nivini: *Nightly Lakta Rose*, intermezzo amoroso; 7. Penna: *Farragio*, selezione; 8. Bizet: *Serenata spagnola*; 9. Fox finale, 17,55: Notizie.
19,45: Musica varia: 1. Contegiacomo: *Fremili e naccere*; 2. Sponcini: *La Vestale*, ouverture; 3. Linke: *Cloia estiva*, valzer; 4. Canu: *Serenatella sarda*; 5. Bizet: *I pescatori di perle*; 6. Trevisiol: *Ultime faville*, serenata.

20,45: Radio Giornale dell'Ente «Attraverso l'Italia» - Dopulavoro - Bollettino di viabilità dei valichi alpini - Notizie.
21: Segnale orario.
21:

Concerto di musica leggera

Orchestra dell'E.I.A.R.

1. Solazzi: *Andalusian*; 2. Linke: *Ouverture per una operetta*; 3. Prelach: *Sueglia di bambole*, pezzo caratteristico; 4. Lehar: *Dove canta l'allodola*, selezione; 5. Tenore Rella nel suo repertorio; 6. Bellinelli: *Glostra di danze*, suite; 7. Cortopassi: *Aurora*, intermezzo; 8. Komzak: *Vienna di notte*, pot-pourri. Fra il 5° e il 6° numero: Radio-varieta'.
22,45: Un'ora di musica da ballo riprodotta.
23,45: Notizie.

ROMA - NAPOLI
m. 441 - Kw. 7,5 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE
m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RD

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.
11-11,15 (Roma): Giornale radio - Notizie.
12,15-13,15: Concerto di musica leggera: 1. Vinter: *Al campo*, marcia; 2. Billi: *Serenata orientale*; 3. Rampoldi: *Dolore*, valzer; 4. Bion: *Minuetto delle bambole*; 5. Leoncavallo: *La reginetta delle rose*, pot-pourri.
13,15-13,30 (Roma): Giornale radio - Borsa - Notizie - (Napoli): Borsa - Notizie.
13,30-15: Concerto di musica leggera: 1. Pennati-Malvezzi: *Risveglio mattutino*; 2. Sleveking: *Introduzione e valzer lento*; 3. Cerri: *Notte d'incanto*, romanza senza parole; 4. Beccè: *Cuore vibrante*; 5. Culotta: *Consulato*, intermezzo spagnolo.
16,15-16,30 (Roma): Cambi - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi - Comunicazioni agricole.
16,30-16,45 (Roma): «La corrida polare», monologo di Cami detto da Ettore Piergianni.
16,30-17 (Napoli): Bollettino meteorologico - Notizie - Estrazione del R. Lotto - Radiosport - Segnale orario.
16,45-17 (Roma): Battute allegre - Segnale orario.
17-18,30:

Concerto di musica teatrale

diretto dal M° ENRICO MARFUGLI

Prima parte:
1. Pedrotti: *Tutti in maschera*, sinfonia (orchestra).
2. Giordano: *Fedora*, «Amor ti vieta» (ten. A. Crerella).
3. Meyerbeer: *L'Africana*, «Addio terra natale» (sopr. P. Iruano).
4. Wagner: *I maestri cantori*, «La canzone per premio» (orchestra).
5. Giordano: *Andrea Chénier*, «Si, fui soldato» (ten. Crerella).
6. Mascagni: *Manon*, «Ancor son l'ultima altonia» (sopr. P. Iruano).
7. Puccini: *Le Villi*, selezione (orchestra).
Seconda parte:
8. Verdi: *La forza del destino*, «O tu che in seno agli angeli» (ten. Crerella).
9. Donizetti: *La Figlia del reggimento*, «Convien partir» (sopr. P. Bruno).
10. Mascagni: *Silvano*, barcarola (orchestra).

11. Puccini: *Turandot*, e Signore ascolta » (sopr. P. Bruno).
12. Verdi: *Otello*, moulogio (ten. Crerella).
13. Rossini, *Tancrède*, sinfonia (orchestra).

19.30-19.50 (Roma): Lezioni di radiotelegrafia della R. Scuola F. Cesi - Segnali per il servizio radiotelegrafico.

20-20.10 (Napoli): Radiosport - Giornale dell'Ente - Comunicato Dopolavoro - Notizie - Cronaca dell'Idroproprio - Segnale orario (20.30).

19.50-20.40 (Roma): Giornale radio - Giornale dell'Ente - Notizie -

Sport (20) - Comunicato Dopolavoro - Sfogliando i giornali - Segnale orario (20.30).

20.15 (circa):

Trasmisioni d'opera dal Teatro R. dell'Opera o dal San Carlo

Negli intervalli: « Il dott. Antonio Gandusio, confer. di Mario Corsi - Lucio d'Ambrà: « La vita letteraria e artistica ».

22.55 (circa): Ultime notizie.

Net. piccola bar, show-fox. - 10.55: Rassegna lettorale della settimana - 30: Vodi Berlino. - 29: Segnale orario e comunicati. - 29.30: Danza

19.30 - m. 342 - Kw. 2.8.

18.30: Vodi Moravia Ostrava - 17.30: Per i giovani. 17.45: Giochi di scacchi. - 18.10: Vodi Praga. - 18.20 (in tedesco): Informazioni - Musica per mandolino con accompagnamento vocale. - 18.55: Programma della settimana musicale. - 19.15: Vodi Praga. - 19.30: Il trentesimo anniversario della morte di Jules Zeyer. - 19.40: Vodi Praga. - 19.50: Meteorologia - Notizie - Sport - 29.55: Vodi Moravia Ostrava.

BRUXELLES - m. 508 - Kw. 20.

18: Musica riprodotta. - 18.15: Lezioni elementari d'inglese - 19.10: Lezioni di perfezionamento d'inglese - 20.30: Musica riprodotta. - 20.30: Giornale parlato - 21.15: Concerto speciale. - 22: Cronaca dell'attualità. - 22.55: Ripresa del concerto. - 23.15: Ultime notizie della sera.

BUCAREST - m. 394 - Kw. 16.

12: Dischi - 19.30: Informazioni - Segnale orario - 19.50: Dischi - 19.45: Per gli scolari. - 18: Orchestra Sibiriana. - 17: Informazioni - Segnale orario - 17.15: Orchestra Sibiriana. - 18: Conferenza di storia, geografia e turismo. - 19: Dischi - 20: Serata d'operetta: *Missa* - Informazioni

BUDAPEST - m. 550 - Kw. 23.

9.15: Concerto militare. - 12: Caillion - 12.55: Concerto orchestrale. - 16: Lettura. - 17: Conferenza. - 17.30: Per i giovani. - 18: «L'evoluzione del valzer», conferenza con illustrazioni musicali. - 19: Musica riprodotta. - 20.30: Concerto notturno - In seguito: Musica italiana.

DAVENTRY 5 G. B. - m. 479 - Kw. 38.

18.15: Musica da ballo. - 17.45: Concerto d'organo da un cinema. - 18.15: L'ora dei fanciulli - 18: Vodi Londra. - 19.10: Notizie e bollettini. - 19.40: Notiziario sportivo - 19.45: Concerto vocale - 20.30: Concerto orchestrale: Musica da ballo di tutti i tempi. - 21.25: Notizie locali. - 21.30: Lettura dello studio. - 21.40: Ripresa del concerto. - 22.55 (circa): Musica leggera e a solo di violino: 1. Sullivani. Selezione dei *Pirati di Penzance*; 2. Kahn: *Ave Maria* (violino ed orchestra); 3. Rossini: *Musica per Monsieur Brocchini*. - 22.55: Notizie e bollettini. - 23.30: Trasmissione d'immagini.

DAVENTRY 5 XX - m. 1554 - Kw. 35.

LONDRA II - m. 261 - Kw. 67.

16.40: Secondo tempo del match di football Arsenal contro Birmingham - 17.45: Concerto d'organo da un cinema. - 18.15: L'ora dei fanciulli - 19.15: Notizie e bollettini. - 19.30: Segnale orario di Greenwich. - 19.40: Notiziario notturno di Greenwich. - 19.45: Bach: *Sonate per clavicembalo e clavicembalo*. - 20: Il mese nel Galles. - 20.30: I lavori nel giardino della settimana. - 20.30: Concerto orchestrale e vocale: 1. Mendelssohn: *Overture di Huy*; 2. Wagner: *Largo*; 3. Porelli: *Aria per clarinetto ed orchestra*; 4. Gileson: *Concerto valzer in re*; 5. Debussy: *Aria della campanella in La* (Soprano ed orchestra); 6. Grieg: *Suite n. 1 di Peer Gynt*; 7. Quinto concerto di Beethoven per clarinetto; 8. Tre arie per soprano; 9. Liszt: *Rapporto di Greenwich* - Notizie e bollettini. - 22.15: Previsioni meteo. - 22.30: Storia di poliziotti. - 22.55: Una serata di *Little Tommy Tucker*, da un teatro. - 23.30: Musica da ballo. - 23.25: Un'altra scena di *Little Tommy Tucker*. - 0.51: Musica da ballo. - 0.30: Segnale orario di Greenwich.

FRANCOFORTE - metri 390 - Kw. 1,7.

15.30: Concerto corale. - 16.30: Notizie economiche. - 17: Vodi Langenberg. - 18.15: Notizie economiche. - 18.10: Conferenza - 18.50: Lezione di spagnolo. - 19.15: Segnale orario - Meteorologia. - Notizie economiche. - 19.30 e 20: Vodi Mulhacker - 22: Notiziario - 22.20: Vodi Mulhacker.

GRAZ - m. 352 - Kw. 9,5.

Fino alle 18: Vodi Vienna.

HEILSBURG - m. 276 - Kw. 75.

15.45: L'ora letteraria del giovane. - 16.15: Concerto: 1. Mendelssohn: *Opere di Mare tranquillo e buona pioggia*; 2. Huber: *Forse invernali*; 3. Aronson; 3. Saint-Saens: *Award*; musica di balletto; 4. Puccini: *Finale sulla Tosa*; 5. Strauss: *Valzer dell'impudico*. - 17.30: Conferenza sul film. - 17.45: Conversazione popolare. - 18.10: Mercantili. - 18.40: Conferenza. - 19.55: Conchi il programma della settimana ventura in preparazione. - 19.10: Rassegna del programma dal 1° al 6 febbraio. - 19.25: Meteorologia - 19.30: Rassegna del mese - 20.30: Vodi Berlino.

HEILSBURG - m. 1875 - Kw. 8,5.

10.55: Lezione di tedesco. - 17.25: Concerto vocale e strumentale - 17.40: Conferenza. - 18.10: Ripresa del concerto. - 18.30: Conferenza. - 18.55: Dischi - 18.40: Concerto corale. - 19.10: Conferenza letteraria. - 19.50: Dischi. - 20.10: Comunicati di polizia. - 20.25: Dischi - 20.40: Concerto orchestrale e vocale interrotto da dischi - 20.30: Notizie dei giornali. - 22.40: Dischi.

HUIZEN - metri 298 - Kw. 3,3.

17.40: Dischi - 18.41: Notizie dai giornali - 18.55: Rassegna del programma - 19.10: Dischi - 19.25: Conferenza. - 19.55: Conferenza. - 20.30: Concerto corale. - 21.25: Notizie dai giornali. - 21.40: Concerto dell'orchestra della stazione e canto. - 22.10: Dischi - 22.40: Ripresa del concerto. - 22.55: Dischi.

KATOWICE - m. 408 - Kw. 16.

16.10: Musica riprodotta. - 16.45: L'ora di musica per i più piccoli. - 17.15: Conferenza. - 17.45: Audizione per i fanciulli ed i giovani. - 18.15: Concerto per i fanciulli. - 18.45: Quarto ora letterario - 19: Bollettini divest. - 19.18: Conferenza. - 19.40: Comunicati ai giornali. - 19.55: Comunicati dall'Associazione italiana polacca. - 20: Radio-appendice - 20.15: Conferenza. - 20.30: Musica leggera. - 22: Radio-appendice. - 22.15: Concerto. - 22.50: Notiziario meteorologico - Programma della domenica in francese. - Ultime notizie - 23: Musica da ballo.

KONIGSWURSTERHAUSEN - metri 1635 - Kw. 35.

17.30: « Il feuilleton tedesco » conferenza. - 18: L'opera del francese. - 18.30: Conferenza. - 19: Conferenza: « Il mondo dell'operaio ». - 19.25: Meteorologia. - 20: Vodi Berlino.

KOSICE - m. 294 - Kw. 2,8.

16.30: Vodi Moravia Ostrava. - 17.30: Concerto violinstico: 1. Corelli: *La follia*; 2. Hubay: *Mazurka*; 3. Dvorak: *Umoresca* - 17.55: Informazioni d'economia politica - 19: Meteorologia - Notizie. - 19.30: Rapporto di Greenwich. - 19.50: Vodi Praga. - 20: Vodi Bratislava. - 22: Vodi Praga. - 22.50: Programma di domani. - 23.30: Vodi Moravia Ostrava.

LANGENBERG - metri 472 - Kw. 17.

10.30: Per la signora. - 16.40: Lezione d'inglese. - 17: Concerto vocale e orchestrale: 1. Lehár: *Marcia di Eva*; 2. Bromme: *Un'aria della Piccola nascente*; 3. Kulló: *Un'aria di Sull'isola*; 4. Lehár: *Melodie*; 5. Bromme: *Un'aria della Piccola nascente*; 6. Lehár: *Un'aria*

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI - m. 363 - Kw. 16.

20. Mercatini della Camera di Commercio. - 20.15: Attenti a sulla. - 20.30: Informazioni. - 20.45: Musica militare - 21: Concerto dal Music Hall - 21.30: Danze antiche e moderne. - 22.30: Alcune canzoni regionali. - 23.45: A soli di fisarmonica. - 23: Sinfonia ritardata.

AMBURGO - m. 372 - Kw. 1,7.

15.30: Rassegna di libri di Borsa. - 16: Musica di danze: 1. Zilcher: *Preliud* (valzer) per la commedia di Shakespeare: *Come si piace*; 2. De Falla: *Danza spagnola*; 3. Schriker: *Minuetto del feroce di danze*; 4. Regner: *Canone*; 5. Korngold: *Valzer dell'omo di neve*; 6. Schuhoff: *Danze moderne*; 7. Lendvai: *Danze antiche*; 8. J. S. Mrazek: *Suite di danze*; 9. Busoni: *Danza*; 10. Weinberger: *Polka boema e Eucanti di Schwanau*. *Il signorale di cornamusa*; 11. Masses: *Piccolo valzer*; 12. Milhaud: *Danze del Brasile*; 13. Bartok: *Danze rumene dei tre soldi*. - 17.30: Considerazioni musicali. - 18.15: Ora varia. - 19: Conferenza sulle attrici. - 20: E. Wachsauer e J. Stein: *Ballate di radiofonica*. - 21.15: Nuovi ballabili. - 22: Attualità. - 22.30: Concertino. - 23.15: Danze.

BARCELONA - metri 349 - Kw. 7,5.

16: Concerto di dischi. - 16.30: Quotazioni dei mercati internazionali e cambi - Dischi e qualche pezzo per cartello. - 19: Concerto del Trio Iberia (Notizie dai giornali. - 20: Audizione di dischi neri. - 21.30: Lezione di letteratura. - 22: Campare oraria della centrale - Previsioni meteorologica - quotazioni di moneta e valori - Notizie agricole della Borsa di commercio di Barcellona. - 22.55: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Verdi: *Testa a Strigita*, passo doppio; 2. Lehár:

OGNI VENERDI - Ore 21

dalle Stazioni di
Roma - Napoli
Milano - Torino - Genova

ECCELLENTI PROGRAMMI DI VARIETA'

offerto dalla

S. A. Cioccolato Perugina e
Pastifici Buitoni
SANSEPOLCRO

Selezione di Pagagnini; 3. Worsley: *Querete d'annora*, valzer; 4. Faure: *Claro di luna*, minuetto; 5. Durand: *Giacca*; 6. Monti: *Claro*; 23: Notizie dai giornali. - 23.5: Vodi Madrid.

BASILEA - m. 1010 - Kw. 0,25.

17: Mezz'ora di sport - 17.30: Segnale orario - 17.30: Introduzione al Settimo Concerto sinfonico. - 17.50: Trasmissione dal Salotto musicale: Settimo Concerto sinfonico: Musiche di Weber, Berlioz, Liszt, Wagner, Prokofiev. - 22: Notiziario. - 22.10: Radio-dancing.

BELGRADO - m. 431 - Kw. 2,8.

16: Dischi. - 17: Concerto della Radio-orchestra. - 18: Dischi. - 19.30: Conferenza. - 20: Concerto variato. - 22: Notiziario. - 22.30: Concerto dal ristorante Ceterige.

BERLINO I - m. 419 - Kw. 1,7.

15.50: L'ora del giovane. - 16.30: Concerto orchestrale: Selezione di opere. - 18.10: Il racconto della settimana. - 18.40: Composizioni di Grieg; Sonata in mi minore op. 7. - 19.10: Conferenza giuridica. - 19.55: Dal mercato del lavoro. - 20: Serata varia. - Durante una pausa: Notiziario e Duo alle 0.30: Musica da ballo.

BERNA - m. 404 - Kw. 1,1.

16: Concerto orchestrale. - 16.30: Per la gioventù. - 17: Ripresa del concerto. - 18.15: L'ora della tecnica. - 18.45: Concerto grammofonico. - 19.30: Segnale orario - Meteorologia - 19.30: Giovani attori bernesi, conferenza. - 22: Vodi Basilea. - 23: Notiziario. - 22.15: Radiodancing.

BRATISLAVA - m. 279 - Kw. 14.

18: Dischi. - 16.30: Vodi Praga. - 17.30: Concerto pianistico e canzoni. - 17.50: Emisione in ungherese: Parte letteraria e canzoni. - 18.40: Turismo e sport. - 18.55: Lezione di slovacco. - 19.15: Vodi Praga. - 22.15: Programma di domani.

BREGLAVIA - m. 325 - Kw. 1,7.

15.30: Il giornale dei bambini. - 16: Concerto orchestrale. 1. Clodovico: *Fant. sull'ignigno Oneighin*; 2. De Micheli: *Padina d'Ambo*; 3. Brown: *Danza delle bambole*; 4. Mikulicz: *Concesa*. - 16.30: Rassegna di film. - 16.45: Concerto orchestrale: 1. Offenbach: *Overture della operetta L'isola di Tullipano*; 2. Schmalstieg: *Ritmo di farfalle*; 3. Chamisso: *Strepiti*; 4. Sereni: *Un'aria*; 5. Waldteufel: *Arie autunnali*; 6. Allibout: *Ingresso dei tribuni*. - 17.15: Rassegna di film. - 17.45: Dieci minuti di esperimento. - 17.55: Trasmissione a frequenza modulata. - 18.30: Meteorologia. In seguito: Concerto orchestrale: 1. Knudsgaard: *Suite di Nello rumore per orchestra*; 2. Id. - *Storie di Strauss*; 3. Rubinstein: *Danza*; 4. Lehár: *Serenata da il mondo è bello*; 5. Id.: *Tango*; 6. Id.:

di Il Mondo è bello; 7. Strauss: Finale di Sogno d'un valzer; 8. Lebar: Selezione di Il mondo è bello — 18: Conferenza radiofonica — 19,30: Conferenza — 19,35: Conferenza sulla Westfalia — 19,35: Rassegna politico-economica — 19,45: Serata gala: Job. Muller: Non geloso, farsa in un atto. — In seguito: Ultime notizie e fino alle 24: Concerto variato — 24-1: Jazz-band - Musica da ballo.

LIPSIA - m. 253 - Kw. 2,3.

14,30: Per i giovani. — 15,15: Per i giocatori di scacchi. — 15,45: Notizie economiche — 16,30: Conferenza giornalistica — 16,30: Concerto orchestrale — 17,30: Meteorologia - Segnale orario - Consulenza radiofonica. — 18,30: Lezione di buon tedesco. — 18,40: Conferenza — 19: «Fonti di energia», conferenza — 19,30: Vediti Berlino. — 22: Notiziario e fino alle 24: Danze (da Berlino).

LONDRA I - m. 356 - Kw. 45.

10,45: Concerto vocale e strumentale. — 11,45: Concerto d'organo da una chiesa. — 18,15: Concerto di musica da ballo — 19,15: Notizie e bollettini. — 19,40: Notiziario sportivo londinese. — 19,45: Concerto vocale e strumentale — 21: Gran concerto corale di Santa Cecilia eseguito da cinquecento membri del Club delle ragazze londinesi. — 21,25: Notizie regionali. — 21,30: Lettera — 22: Concerto di una orchestra d'archi, arca per soprano. — 23,15: Notizie e bollettini. — 23,30: Musica da ballo.

LOSANNA - m. 678 - Kw. 0,6.

16: Concerto orchestrale — 19: Segnale orario - Meteorologia. — 19,2: Musica da ballo. — 19,40: Cronaca femminile — 20: Vediti Basilea — 22: Ultime notizie. — 22,10: Musica da ballo.

LUBIANA - m. 576 - Kw. 2,8.

17,30: Dischi. — 18: Nella valle dei rastelli. 18,30: Concerto della radio-orchestra. — 19,30: Lezione d'inglese. — 20: Conferenza filosofica — 20,30: Concerto della radio-orchestra - Notiziario - Musica da ballo.

MADRID - m. 424 - Kw. 2.

16,20: Notiziario teatrale - Ultime notizie - Indice di conferenza. — 20: Campano - Quotazioni di Borsa - Mercatino - Conversazione sul cinematografo — 20,30: Musica da ballo — 21,5: Lezione d'inglese. — 21,25: Notizie dai giornali — 22,30: Campano - Segnale orario - Ultime quotazioni di Borsa - Selezione di una zarzuela. — 0,55: Cronaca degli avvenimenti del giorno - Ultime notizie — 1: Campano - Fine.

MONACO DI BAVIERA - m. 533 - Kw. 1,7.

16: Concerto orchestrale. — 17,55: Per i giovani. — 18,25: Segnale orario - Meteorologia — 18,35: Relazione sull'operato. — 18,45: Concerto di violino e piano: 1. Boccherini: Sonata in al magliore; 2. Havelois: La milanese. — 19,15: Oretta di Lettura. — 19,30: 10 minuti di radio-tecno. — 19,45: Concerto della radio-orchestra: 1. Kaiser: Cardas; 2. Geisler: Dalla Suite dei musicanti; 3. Lanner: Il romantico valzer; 4. Strauss-Benatzki: Pot-pourri da Casanova; 5. Zimmer: King Klang uno d'oro; 6. Silving: Vignolo dei canori a Vienna, ecc. ecc. — 21: Blumenthal e Kadelberg: Sul cavalletto bianco, commedia in tre atti. — Segnale orario - Meteorologia - Notiziario — 24: Musica da ballo.

MORAVSKA-OSTRAVA - m. 263 - Kw. 11.

16,15: Conversazione sul sistema solare per i fanciulli. — 16,30: Concerto dell'orchestra da camera da musica da ballo moderna: Quindici numeri. — 17,30: Racconti per i fanciulli. — 18: Rassegna dei libri. — 18,10: Vediti Praga — 19,10: Concerto di musica a piano. — 19,15: Vediti Praga. — 22,20: Musica locale — 22,25: Radiofilm — Musica da ballo, canzoni, soli e musica per violino.

MUEHLACKER - metri 360 - Kw. 75.

15,30: Per la gioventù. — 16,30: Vediti Francoforte. — 18: Segnale orario - Meteorologia - Notizie — 18,15: Conferenza — 18,50: Vediti Francoforte. — 19,20: Concerto orchestrale: Composizioni di Edward Moritz: 1. Serenata in 3 tempi per piccola orchestra op. 17; 2. Concerto per strumenti a fiato e batteria op. 55. — 20,5: Paul Abraham: Vitoria e il suo ussaro, operetta in 3 atti (dall'ungherese). — 22: Notiziario. — 22,20: Serata gala: Italiani

PARIGI T. E. - m. 1446 - Kw. 15.

16,30: Giornale parlato. — 19,45: Bollettino dell'ora della lezione. — 20,30: Previsi conversazioni. — 20,10: Previsioni meteorologiche. — 20,20: Serata radio-teatrale: Presentazione di opere concorrenti al Premio della Torre Eiffel.

PARIGI (Radio) - m. 1724 - Kw. 17.

7,45: Lezione di ginnastica — 8,30: Ripetizione della lezione di ginnastica — 8,45: Musica pipirata — 9: Informazioni e rassegna dei giornali del mattino — 10: Diffusione di un concerto dal Conservatorio (cinque numeri di musica russa). — Nell'intervallo: Canali ed informazioni. — 12,30: Radio-concerto di musica pipirata (musica da ballo, 19 numeri). — Durante il concerto, alle 14: Quotazioni di apertura della Borsa valori di Parigi. — 14,30: Borsa di Parigi (secondo avviso) — 15: Borsa di Parigi (terzo avviso) - Quotazioni del caffè e del cotone. — 16,30: Quotazioni della Borsa di commercio e valori di Parigi. — 16,45: Emissione per i fanciulli. — 17,30: Informazioni dai giornali. — 17,45: Diffusione d'un concerto dalla Sala Gaveau. — 19,30: Quotazioni dei grandi Chicago Winnipeg. — 19,35: Comunicato agricolo - Risultati di corse. — 20: La scuola pratica della lingua francese. — 20,30: L'evoluzione della lingua inglese; il 18° secolo, la commedia, il romanzo; De Poe Swift. — 20,30: Lezione d'inglese — 20,45: Informazioni economiche e sociali. — 21: Conferenza sui dialetti. — 21,30: Notiziario sportivo ed informazioni. — 21,45: Radio-concerto: 1. Leon Abric: Due angolini. — 22,15: Ultime notizie della sera - Informazioni e l'ora esatta. — 22,30: Concerto d'organo di Martha Braquemond. 1. 3. Bach: Toccata e fuga; 3. Frescobaldi: Partoate; 3. Clerambaldi: Preludio; 4. Liszt: Preludio e fuga sul nome di Bach; 5. Dallier: Pulchra mi Irua; 6. Marcel Duru: 4. Bercaud di Piazzi; 7. Lou: al Vierne: Minuetto della quarta Sinfonia; 11. Id.; Finale della prima Sinfonia

PRAGA - m. 486 - Kw. 5,5.

16,20: Conversazione popolare. — 16,30: Vediti Moravská-Ostrava. — 17,30: Conferenza letteraria. 17,40: Gli avvenimenti letterari del gennaio, conferenza — 17,50: «L'orso cieco», conferenza. — 18: Agricoltura. — 18,10: Per gli operai. — 18,20 (in tedesco): Informazioni - Canzoni tedesche con accompagnamento di chitarra e d'orchestra. — 19,15: Informazioni — 19,20: Musica da un tabarin. — 20: Musica popolare — 21: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Goldmark: Concerto per violino; 2. Mendelssohn: Sinfonia in la maggiore. — 22: Meteorologia - Notizie Sport. — 22,20: Informazioni - Programma di domani — 22,35: Vediti Moravská-Ostrava.

RABAT (Radio Marocco) - metri 416 - Kw. 2,6.

16: La scuola radiofonica - Musica leggera - Letture - Lezioni di ecc. ecc. — 17: Concerto di musica pipirata. — 20: Emissioni arabe. — 20,45: Giornale parlato - Informazioni diverse. —

21: Concerto orchestrale: 1. Mendelssohn: Ouverture di *Iluy Blas*; 2. Fejras: *Il domino rosso*, valzer; 3. Fiedler: *Il ritorno*; 4. Massenet: *Un'aria nel Rose*; 5. Bach: *In un giardino* di rose, con viol. fl.; 6. Coles: *La piccola casa bianca*; 7. Tartini: *Variation su un tema di Corelli* (a solo di violino); 8. Rimski-Korsakov: *Canzone indiana*; 9. Audran: *Lo zio Celestino*, fantasia d'opera; 10. De Busoni: *Se tu mi ami*, one step; 11. Dicaese: *Piccola suite* — 22: Conversazione medica - Quindi concerto di dischi di grammofono.

STOCOLMA - m. 435 - Kw. 75.

16: Musica brillante. — 17: Dialogo per i fanciulli. — 17,30: Chiaroblu. — 18: Dischi. — 19: Dialogo umoristico. — 19,15: Concerto corale; Lindblad: Canzoni. — 19,45: Recita di una commedia. — 20,15: Danze.

STRASBURGO - m. 346 - Kw. 17.

16,30: Concerto grammofonico: Musica da ballo. — 17,45: Conferenza in francese. — 17,30: Conferenza in tedesco sull'orticoltura. — 18,45: Concerto grammofonico. — 18,45: Lezione di tedesco. — 19: Lezione di francese. — 19,15: Concerto grammofonico — 20,15: Informazioni: 1. Weber: Ouverture di *Pretosa*; 2. J. Strauss: *Leggenda della foresta viennese*; 3. Razin: *Viugle in Cina*; 4. Rossini: *Alegia*; 5. Sule: *Ti-ti-ti*; 6. Meyer: *Rosa-Maria*. — 21,30: Serata d'opera: *Leonavallo*; *I pugiliaci*; *Mascagni: Cavalleria rusticana*. — 21,30: Informazioni. — 23,30: Musica da ballo.

TOLOSA - m. 385,1 - Kw. 16.

18,50: Dizione. — 19: Trasmissione d'immagini. — 19,15: Borse di Parigi, Tokio e Nancy. Quotazioni delle lane di Roubaix. — 19,30: Musica da ballo. - Borsa di commercio di Parigi. — 20: Melodie — 20,30: Ultime notizie - Fiere e mercati - Cronaca locale e regionale. — 20,45: Concerto di musica sinfonica. — 21,30: Orchestra argentina. — 21,55: Cronaca della moda. — 22: Brani e frammenti di opere — 22: Il giornale parlato dell'Africa del Nord. — 23,15: Orchestra viennese. — 23,45: Tango canati — 24: Musica richiesta dagli ascoltatori. — 1: Ultime notizie - Fine delle trasmissioni.

VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 14.

15,50: Corrispondenza e consigli radiotelevisivi. — 16,15: Bollettino dei cooperativisti. — 16,20: Angolo artistico — 16,35: Dischi di grammofono. — 16,45: L'angolo dei giovani talenti musicali: 2. a) Chopin: *Preludio in do* (piano); 3. a) Chopin: *Preludio in do* (piano); 4. Chopin: *Preludio in do* (piano); 5. Chopin: *Preludio in do* (piano); 6. Chopin: *Preludio in do* (piano); 7. Chopin: *Preludio in do* (piano); 8. Chopin: *Preludio in do* (piano); 9. Chopin: *Preludio in do* (piano); 10. Chopin: *Preludio in do* (piano); 11. Chopin: *Preludio in do* (piano); 12. Chopin: *Preludio in do* (piano); 13. Chopin: *Preludio in do* (piano); 14. Chopin: *Preludio in do* (piano); 15. Chopin: *Preludio in do* (piano); 16. Chopin: *Preludio in do* (piano); 17. Chopin: *Preludio in do* (piano); 18. Chopin: *Preludio in do* (piano); 19. Chopin: *Preludio in do* (piano); 20. Chopin: *Preludio in do* (piano); 21. Chopin: *Preludio in do* (piano); 22. Chopin: *Preludio in do* (piano); 23. Chopin: *Preludio in do* (piano); 24. Chopin: *Preludio in do* (piano); 25. Chopin: *Preludio in do* (piano); 26. Chopin: *Preludio in do* (piano); 27. Chopin: *Preludio in do* (piano); 28. Chopin: *Preludio in do* (piano); 29. Chopin: *Preludio in do* (piano); 30. Chopin: *Preludio in do* (piano); 31. Chopin: *Preludio in do* (piano); 32. Chopin: *Preludio in do* (piano); 33. Chopin: *Preludio in do* (piano); 34. Chopin: *Preludio in do* (piano); 35. Chopin: *Preludio in do* (piano); 36. Chopin: *Preludio in do* (piano); 37. Chopin: *Preludio in do* (piano); 38. Chopin: *Preludio in do* (piano); 39. Chopin: *Preludio in do* (piano); 40. Chopin: *Preludio in do* (piano); 41. Chopin: *Preludio in do* (piano); 42. Chopin: *Preludio in do* (piano); 43. Chopin: *Preludio in do* (piano); 44. Chopin: *Preludio in do* (piano); 45. Chopin: *Preludio in do* (piano); 46. Chopin: *Preludio in do* (piano); 47. Chopin: *Preludio in do* (piano); 48. Chopin: *Preludio in do* (piano); 49. Chopin: *Preludio in do* (piano); 50. Chopin: *Preludio in do* (piano); 51. Chopin: *Preludio in do* (piano); 52. Chopin: *Preludio in do* (piano); 53. Chopin: *Preludio in do* (piano); 54. Chopin: *Preludio in do* (piano); 55. Chopin: *Preludio in do* (piano); 56. Chopin: *Preludio in do* (piano); 57. Chopin: *Preludio in do* (piano); 58. Chopin: *Preludio in do* (piano); 59. Chopin: *Preludio in do* (piano); 60. Chopin: *Preludio in do* (piano); 61. Chopin: *Preludio in do* (piano); 62. Chopin: *Preludio in do* (piano); 63. Chopin: *Preludio in do* (piano); 64. Chopin: *Preludio in do* (piano); 65. Chopin: *Preludio in do* (piano); 66. Chopin: *Preludio in do* (piano); 67. Chopin: *Preludio in do* (piano); 68. Chopin: *Preludio in do* (piano); 69. Chopin: *Preludio in do* (piano); 70. Chopin: *Preludio in do* (piano); 71. Chopin: *Preludio in do* (piano); 72. Chopin: *Preludio in do* (piano); 73. Chopin: *Preludio in do* (piano); 74. Chopin: *Preludio in do* (piano); 75. Chopin: *Preludio in do* (piano); 76. Chopin: *Preludio in do* (piano); 77. Chopin: *Preludio in do* (piano); 78. Chopin: *Preludio in do* (piano); 79. Chopin: *Preludio in do* (piano); 80. Chopin: *Preludio in do* (piano); 81. Chopin: *Preludio in do* (piano); 82. Chopin: *Preludio in do* (piano); 83. Chopin: *Preludio in do* (piano); 84. Chopin: *Preludio in do* (piano); 85. Chopin: *Preludio in do* (piano); 86. Chopin: *Preludio in do* (piano); 87. Chopin: *Preludio in do* (piano); 88. Chopin: *Preludio in do* (piano); 89. Chopin: *Preludio in do* (piano); 90. Chopin: *Preludio in do* (piano); 91. Chopin: *Preludio in do* (piano); 92. Chopin: *Preludio in do* (piano); 93. Chopin: *Preludio in do* (piano); 94. Chopin: *Preludio in do* (piano); 95. Chopin: *Preludio in do* (piano); 96. Chopin: *Preludio in do* (piano); 97. Chopin: *Preludio in do* (piano); 98. Chopin: *Preludio in do* (piano); 99. Chopin: *Preludio in do* (piano); 100. Chopin: *Preludio in do* (piano); 101. Chopin: *Preludio in do* (piano); 102. Chopin: *Preludio in do* (piano); 103. Chopin: *Preludio in do* (piano); 104. Chopin: *Preludio in do* (piano); 105. Chopin: *Preludio in do* (piano); 106. Chopin: *Preludio in do* (piano); 107. Chopin: *Preludio in do* (piano); 108. Chopin: *Preludio in do* (piano); 109. Chopin: *Preludio in do* (piano); 110. Chopin: *Preludio in do* (piano); 111. Chopin: *Preludio in do* (piano); 112. Chopin: *Preludio in do* (piano); 113. Chopin: *Preludio in do* (piano); 114. Chopin: *Preludio in do* (piano); 115. Chopin: *Preludio in do* (piano); 116. Chopin: *Preludio in do* (piano); 117. Chopin: *Preludio in do* (piano); 118. Chopin: *Preludio in do* (piano); 119. Chopin: *Preludio in do* (piano); 120. Chopin: *Preludio in do* (piano); 121. Chopin: *Preludio in do* (piano); 122. Chopin: *Preludio in do* (piano); 123. Chopin: *Preludio in do* (piano); 124. Chopin: *Preludio in do* (piano); 125. Chopin: *Preludio in do* (piano); 126. Chopin: *Preludio in do* (piano); 127. Chopin: *Preludio in do* (piano); 128. Chopin: *Preludio in do* (piano); 129. Chopin: *Preludio in do* (piano); 130. Chopin: *Preludio in do* (piano); 131. Chopin: *Preludio in do* (piano); 132. Chopin: *Preludio in do* (piano); 133. Chopin: *Preludio in do* (piano); 134. Chopin: *Preludio in do* (piano); 135. Chopin: *Preludio in do* (piano); 136. Chopin: *Preludio in do* (piano); 137. Chopin: *Preludio in do* (piano); 138. Chopin: *Preludio in do* (piano); 139. Chopin: *Preludio in do* (piano); 140. Chopin: *Preludio in do* (piano); 141. Chopin: *Preludio in do* (piano); 142. Chopin: *Preludio in do* (piano); 143. Chopin: *Preludio in do* (piano); 144. Chopin: *Preludio in do* (piano); 145. Chopin: *Preludio in do* (piano); 146. Chopin: *Preludio in do* (piano); 147. Chopin: *Preludio in do* (piano); 148. Chopin: *Preludio in do* (piano); 149. Chopin: *Preludio in do* (piano); 150. Chopin: *Preludio in do* (piano); 151. Chopin: *Preludio in do* (piano); 152. Chopin: *Preludio in do* (piano); 153. Chopin: *Preludio in do* (piano); 154. Chopin: *Preludio in do* (piano); 155. Chopin: *Preludio in do* (piano); 156. Chopin: *Preludio in do* (piano); 157. Chopin: *Preludio in do* (piano); 158. Chopin: *Preludio in do* (piano); 159. Chopin: *Preludio in do* (piano); 160. Chopin: *Preludio in do* (piano); 161. Chopin: *Preludio in do* (piano); 162. Chopin: *Preludio in do* (piano); 163. Chopin: *Preludio in do* (piano); 164. Chopin: *Preludio in do* (piano); 165. Chopin: *Preludio in do* (piano); 166. Chopin: *Preludio in do* (piano); 167. Chopin: *Preludio in do* (piano); 168. Chopin: *Preludio in do* (piano); 169. Chopin: *Preludio in do* (piano); 170. Chopin: *Preludio in do* (piano); 171. Chopin: *Preludio in do* (piano); 172. Chopin: *Preludio in do* (piano); 173. Chopin: *Preludio in do* (piano); 174. Chopin: *Preludio in do* (piano); 175. Chopin: *Preludio in do* (piano); 176. Chopin: *Preludio in do* (piano); 177. Chopin: *Preludio in do* (piano); 178. Chopin: *Preludio in do* (piano); 179. Chopin: *Preludio in do* (piano); 180. Chopin: *Preludio in do* (piano); 181. Chopin: *Preludio in do* (piano); 182. Chopin: *Preludio in do* (piano); 183. Chopin: *Preludio in do* (piano); 184. Chopin: *Preludio in do* (piano); 185. Chopin: *Preludio in do* (piano); 186. Chopin: *Preludio in do* (piano); 187. Chopin: *Preludio in do* (piano); 188. Chopin: *Preludio in do* (piano); 189. Chopin: *Preludio in do* (piano); 190. Chopin: *Preludio in do* (piano); 191. Chopin: *Preludio in do* (piano); 192. Chopin: *Preludio in do* (piano); 193. Chopin: *Preludio in do* (piano); 194. Chopin: *Preludio in do* (piano); 195. Chopin: *Preludio in do* (piano); 196. Chopin: *Preludio in do* (piano); 197. Chopin: *Preludio in do* (piano); 198. Chopin: *Preludio in do* (piano); 199. Chopin: *Preludio in do* (piano); 200. Chopin: *Preludio in do* (piano); 201. Chopin: *Preludio in do* (piano); 202. Chopin: *Preludio in do* (piano); 203. Chopin: *Preludio in do* (piano); 204. Chopin: *Preludio in do* (piano); 205. Chopin: *Preludio in do* (piano); 206. Chopin: *Preludio in do* (piano); 207. Chopin: *Preludio in do* (piano); 208. Chopin: *Preludio in do* (piano); 209. Chopin: *Preludio in do* (piano); 210. Chopin: *Preludio in do* (piano); 211. Chopin: *Preludio in do* (piano); 212. Chopin: *Preludio in do* (piano); 213. Chopin: *Preludio in do* (piano); 214. Chopin: *Preludio in do* (piano); 215. Chopin: *Preludio in do* (piano); 216. Chopin: *Preludio in do* (piano); 217. Chopin: *Preludio in do* (piano); 218. Chopin: *Preludio in do* (piano); 219. Chopin: *Preludio in do* (piano); 220. Chopin: *Preludio in do* (piano); 221. Chopin: *Preludio in do* (piano); 222. Chopin: *Preludio in do* (piano); 223. Chopin: *Preludio in do* (piano); 224. Chopin: *Preludio in do* (piano); 225. Chopin: *Preludio in do* (piano); 226. Chopin: *Preludio in do* (piano); 227. Chopin: *Preludio in do* (piano); 228. Chopin: *Preludio in do* (piano); 229. Chopin: *Preludio in do* (piano); 230. Chopin: *Preludio in do* (piano); 231. Chopin: *Preludio in do* (piano); 232. Chopin: *Preludio in do* (piano); 233. Chopin: *Preludio in do* (piano); 234. Chopin: *Preludio in do* (piano); 235. Chopin: *Preludio in do* (piano); 236. Chopin: *Preludio in do* (piano); 237. Chopin: *Preludio in do* (piano); 238. Chopin: *Preludio in do* (piano); 239. Chopin: *Preludio in do* (piano); 240. Chopin: *Preludio in do* (piano); 241. Chopin: *Preludio in do* (piano); 242. Chopin: *Preludio in do* (piano); 243. Chopin: *Preludio in do* (piano); 244. Chopin: *Preludio in do* (piano); 245. Chopin: *Preludio in do* (piano); 246. Chopin: *Preludio in do* (piano); 247. Chopin: *Preludio in do* (piano); 248. Chopin: *Preludio in do* (piano); 249. Chopin: *Preludio in do* (piano); 250. Chopin: *Preludio in do* (piano); 251. Chopin: *Preludio in do* (piano); 252. Chopin: *Preludio in do* (piano); 253. Chopin: *Preludio in do* (piano); 254. Chopin: *Preludio in do* (piano); 255. Chopin: *Preludio in do* (piano); 256. Chopin: *Preludio in do* (piano); 257. Chopin: *Preludio in do* (piano); 258. Chopin: *Preludio in do* (piano); 259. Chopin: *Preludio in do* (piano); 260. Chopin: *Preludio in do* (piano); 261. Chopin: *Preludio in do* (piano); 262. Chopin: *Preludio in do* (piano); 263. Chopin: *Preludio in do* (piano); 264. Chopin: *Preludio in do* (piano); 265. Chopin: *Preludio in do* (piano); 266. Chopin: *Preludio in do* (piano); 267. Chopin: *Preludio in do* (piano); 268. Chopin: *Preludio in do* (piano); 269. Chopin: *Preludio in do* (piano); 270. Chopin: *Preludio in do* (piano); 271. Chopin: *Preludio in do* (piano); 272. Chopin: *Preludio in do* (piano); 273. Chopin: *Preludio in do* (piano); 274. Chopin: *Preludio in do* (piano); 275. Chopin: *Preludio in do* (piano); 276. Chopin: *Preludio in do* (piano); 277. Chopin: *Preludio in do* (piano); 278. Chopin: *Preludio in do* (piano); 279. Chopin: *Preludio in do* (piano); 280. Chopin: *Preludio in do* (piano); 281. Chopin: *Preludio in do* (piano); 282. Chopin: *Preludio in do* (piano); 283. Chopin: *Preludio in do* (piano); 284. Chopin: *Preludio in do* (piano); 285. Chopin: *Preludio in do* (piano); 286. Chopin: *Preludio in do* (piano); 287. Chopin: *Preludio in do* (piano); 288. Chopin: *Preludio in do* (piano); 289. Chopin: *Preludio in do* (piano); 290. Chopin: *Preludio in do* (piano); 291. Chopin: *Preludio in do* (piano); 292. Chopin: *Preludio in do* (piano); 293. Chopin: *Preludio in do* (piano); 294. Chopin: *Preludio in do* (piano); 295. Chopin: *Preludio in do* (piano); 296. Chopin: *Preludio in do* (piano); 297. Chopin: *Preludio in do* (piano); 298. Chopin: *Preludio in do* (piano); 299. Chopin: *Preludio in do* (piano); 300. Chopin: *Preludio in do* (piano); 301. Chopin: *Preludio in do* (piano); 302. Chopin: *Preludio in do* (piano); 303. Chopin: *Preludio in do* (piano); 304. Chopin: *Preludio in do* (piano); 305. Chopin: *Preludio in do* (piano); 306. Chopin: *Preludio in do* (piano); 307. Chopin: *Preludio in do* (piano); 308. Chopin: *Preludio in do* (piano); 309. Chopin: *Preludio in do* (piano); 310. Chopin: *Preludio in do* (piano); 311. Chopin: *Preludio in do* (piano); 312. Chopin: *Preludio in do* (piano); 313. Chopin: *Preludio in do* (piano); 314. Chopin: *Preludio in do* (piano); 315. Chopin: *Preludio in do* (piano); 316. Chopin: *Preludio in do* (piano); 317. Chopin: *Preludio in do* (piano); 318. Chopin: *Preludio in do* (piano); 319. Chopin: *Preludio in do* (piano); 320. Chopin: *Preludio in do* (piano); 321. Chopin: *Preludio in do* (piano); 322. Chopin: *Preludio in do* (piano); 323. Chopin: *Preludio in do* (piano); 324. Chopin: *Preludio in do* (piano); 325. Chopin: *Preludio in do* (piano); 326. Chopin: *Preludio in do* (piano); 327. Chopin: *Preludio in do* (piano); 328. Chopin: *Preludio in do* (piano); 329. Chopin: *Preludio in do* (piano); 330. Chopin: *Preludio in do* (piano); 331. Chopin: *Preludio in do* (piano); 332. Chopin: *Preludio in do* (piano); 333. Chopin: *Preludio in do* (piano); 334. Chopin: *Preludio in do* (piano); 335. Chopin: *Preludio in do* (piano); 336. Chopin: *Preludio in do* (piano); 337. Chopin: *Preludio in do* (piano); 338. Chopin: *Preludio in do* (piano); 339. Chopin: *Preludio in do* (piano); 340. Chopin: *Preludio in do* (piano); 341. Chopin: *Preludio in do* (piano); 342. Chopin: *Preludio in do* (piano); 343. Chopin: *Preludio in do* (piano); 344. Chopin: *Preludio in do* (piano); 345. Chopin: *Preludio in do* (piano); 346. Chopin: *Preludio in do* (piano); 347. Chopin: *Preludio in do* (p

LEGGETE
il
↓
Corso
elementare
di
Radiotecnica

dell' Ing. ALESSANDRO BANFI

ULTIMA
EDIZIONE

aggiornata e riveduta
secondo i più recenti
perfezionamenti e
tendenze della radio-
elettricità

Prezzo dell'opera L. 16

In vendita presso i principali
Librai del Regno e presso la
Casa Editrice

MILESI & FIGLI
MILANO

Via Campo Lodigiano N. 3



Se volete avere sul vostro
ricevitore delle valvole di-
lunga durata usate valvole
"ZENITH. I nuovissimi tipi
a filamento spiralizzato
(A: e B: frequenza -
accensione indiretta)
e a filamento a nastro
(bassa frequenza di uscita
e raddrizzatrice - accensio-
ne diretta) vi offrono ogni
garanzia. — Le valvole più
sensibili e più costanti nelle
caratteristiche, quelle che
durano di più sono le —

VALVOLE

ZENITH

ULTIME CREAZIONI

Disechi
RADIO
10 PRINCIPALI MARCHE
DEL MONDO



LABORATORIO
SPECIALIZZATO -
SALA DI
AUDIZIONI -
VIA RENAI, 1

GUIDO MARCHI
GRAMMOFONI
FIRENZE

PIAZZA VITT. EMAN. 4 - Tel. 21-538

VIA CALIMALA, 3 Tel. 23-719

Agenzia Italiana
ORION

Via Vittor Pisani, 10

Telefono N. 64-467

MILANO

Altoparlanti
ORION

Tipi magnetici e dinamici
con e senza eccitazione
con trasformatore di uscita
e senza

Ogni altoparlante
ORION

è

un vero strumento
musicale della più
grande perfezione

Ogni

chassis dinamico ORION

per corrente alternata

è previsto per poter

funzionare su qualunque

tensione di rete

DOMENICA

MILANO-TORINO
m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA
m. 312,8 - Kw. 1,5

10,15-10,30: Giornale radio.
10,30-10,50: Spiegazione del Vangelo (Milano); Padre Vitorino Facchinetti - (Torino); Don Giacobbo Fino - (Genova); Padre Teodoro da Voltri.
10,50-11,15: Musica religiosa. Trasmissione di dischi «La voce del padrone».
11,15-11,30 (Torino): Rubrica agricola.
12,15-13,45: Musica varia: 1. Morra: *Piccola spagnola*, marcia; 2. Scassaig: *Nuit parisiense*, valzer; 3. Ganne: *Unus le jour de flute*, fantasia; 4. Gollino: *Notturmo*; 5. Orchestra Pachianigo Boys, diretta da Nicolli nel suo repertorio; 6. Heisner: *Le moulin au rancher*; 7. Valente: *Majoren*, scherzo; 8. Canusso: *Farfalla*, paso doble.
13: Segnale orario.
16-16,5: Notizie sportive.
16,5-18,30:

TRASMISSIONE DELL'OPERETTA
Dove canta l'allodola
di LENAR.

Negli intervalli: Notiziario cinematografico: «Il palazzo della televisione», «Il film della spedizione André», «La parola anche... ai cani» - Notizie sportive.
18,30: Giornale radio - Notizie sportive.

18,40 (Torino): Radio-giornale di Spumettino.
19,20-19,30: Dopolavoro.
19,30-20,10: Musica varia: 1. Lorenz: *Marcia*; 2. Gay: *Peruana*, lungo; 3. Kalman: *La fata del carnevale*, fantasia; 4. De Michell: *A zonzo*; 5. Ranzato: *Mirka*; 6. Becoe: *Piccola serenata*; 7. Strauss: *I baal*, valzer.
20,10-20,30: Giornale radio - Notizie sportive.
20,30: Segnale orario.
20,50-21: Notiziario radiofonico.
21:

Trasmissione d'opera
dal Teatro Carlo Felice

Nel primo intervallo: Conversazione - Negli intervalli seguenti: Luigi Antonelli: «Moralità in scatola» - Giornale radio.
Alla fine dell'opera: Ultime notizie.

BOLZANO
m. 453 - Kw. 0,22

10,30-11: Musica sacra, dischi «La voce del padrone»: 1. Bolzi: *Messa solenne*; n. 1 *Kirie*, n. 2 *Gloria* (1ª parte); 2. id. id. *Gloria* (2ª parte); *Credo* (1ª parte); 3. id. id. *Credo* (2ª e 3ª parte).
12,30: Notiziario sportivo (Pio Callari) - Notizie.
12,45-13,45: Musica varia: 1. Ti-



rindelli: *Ritornello*; 2. Montanelli: *Divertimento, pot-pourri*; 3. Moreno: *Convegno d'amore*, serbata; 4. Puccini: *Butterfly*, fantasia (Ricordi); 5. Specchio: *Amarosa nenia*.
13,45-14: Le campane del Convento di Gries.
16: Trasmissione dal Casinò di Cura di Gries:

Concerto variato

diretto dal prof. V. GUSTOFOLETTI:
1. Verdi: *Marcia trionfale Attila*; 2. Fuolk: *Tempeste invernali*, valzer; 3. Massenet: *Phebra*, ouvert.; 4. Lyndsay: *Ore delle rose*; 5. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, fantasia; 6. Amadell: *Cinquantino di passerì*; 7. Zeller: *Il capo minatore*, selezione; 8. Ponchielli: *Danza delle ore*; 9. Fox finale.

17,55: Notizie.
19,45: Musica varia:
20,45: Radio-giornale dell'Ente -

Dopolavoro - Notizie - Bollettino delle nevi (TELVE).
21: Segnale orario.
21:

Concerto variato

Orchestra dell'E.I.A.R.

1. Dassetto: *Se non fosse l'amor*; 2. Weber: *Peter Schmall*, ouverture; 3. Linke: *Paesaggio invernale*, valzer; 4. Lortzing: *L'armatolo*, fant.; 5. a) Mozart: *Nazze di Figaro*, e Porgi amore; Mozart: *Idomeneo*, «Ch'io mi scordi di te»; b) Boito: *Meftofele*, «L'altra notte» (sopraano Rio Maria); 6. Cabelia: *Sulle russe*; 7. Mascagni: *Lo-dioletta*, fantasia; 8. Ponnassari: *Sognando amore*.

Fra il 5° e il 6° numero: «Cine-matografo: Teatro moderno», conversaz. di Mario Franchini.

22,45: Un'ora di musica da ballo con dischi «La voce del padrone».
23,45: Notiziario sportivo - No-tizie.

ROMA - NAPOLI
m. 441 - Kw. 7,5 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE
m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RO

10,10-15 (Roma): Lettura e spiegazione del Vangelo
10,15-10,45 (Roma): Musica religiosa eseguita con dischi grammofonici «La voce del padrone».
10,45-11 (Roma): Annunci vari di sport e spettacoli.
13-14: Radio-quintetto: 1. Delibes: *Il re l'ha detto*, ouverture; 2. Lull: *Celebre gavotta*; 3. Padrewsky: *Notturmo*; 4. Dvorak: *Danza slava* n. 6; 5. Amadell: *Suite medioevale*; 6. Grieco: *Borcarola e minueto*, per violino e pianoforte (solista prof. Colonnese); 7. Rampoldi: *No!* valzer; 8. Pauchey: *Souvenir de Naples*, tarantella.

Trasmissione d'opera
dal Teatro San Carlo

(ore 14,30) a concerto variato dallo studio (ore 17-19) - Negli intervalli: F. M. Martini: «Novella» - Notizie sportive.

20-20,40 (Napoli): Radio-sport - Comunicati - Cronaca
19,50-20,40 (Roma): Notizie sportive.
20,40: Commedia:

Addio, felicità!

Un atto di FRANCOIS DE NION e DE DUYSIEUX

PERSONAGGI:
Paolo Senogues: Ettore Piergiovanni
Il maestro di casa Arturo Durantini: Minna Largan...
Giovanna Scotto: La Marchesa...
Bianca Franci

21,5:

Concerto sinfonico

diretto dal M° ALFREDO CASELLA.

1. Vivaldi: Concerto grosso in re minore: a) *Allegro*; b) *Largo*; c) *Allegro* (orot.).
2. Haydn: Sinfonia in re maggiore (N. 104): a) *Andante*, *Allegro*; b) *Andante*; c) *Minuetto*; d) *Finale*, *Allegro molto* (orchestra).
3. Luigi Antonelli: «Moralità in scatola».
4. a) Sgambati: *Andante cantabile*; b) E. Bloch: *Improvvisazione*; c) Novacek: *Moto perpetuo* (violinista Lina Spera).
5. Stravinskij: *Una Suite* per piccola orchestra.
6. Rivista della femminilità di Madama Pompadour.
7. Casella: *Suite* dal balletto *La giara* (orchestra).
- 22,55 (circa): Ultime notizie.

Radio Italia

Scegliete il Vostro
ricevitore nella nuov-
va meravigliosa se-
rie prodotta da
**ANSALDO
LORENZ**



Società
RADIO ITALIA
Via Due Macelli 9
ROMA

ELENCO DEI RIVENDITORI RACCOMANDATI

ALASSIO: Lenti Giose — ALATRI: Babilio Oscar — AMELIA: Fratelli Rosa — ALESSANDRIA: E.P.A.R.T.A. — ANAGNI: Nofri — ANZIO: Bertoli Indri — AREZZO: Perenni Maurizio — AQUILA: Lancia Massimo — ARCIDOSO: Bergamelli Vesa e Giulio — ASCOLI PICENO: Bertolini Enzo — ASSISI: Del Bianco Giuseppe — AVERSA: Vitale Giuseppe — BAGNOLI IRPINO: Bonaldi Alfredo — BARI: Leonardo Severio — BARIETTA: Italia Pasella — BELVEDERE MARITTIMO: De Leo Giuseppe — BOLOGNA Roc. An. Bol. Pasquelli; Superadio di Masanti; R.E.M.B.A.; N.F.B. Scarsabelli Giulio — CAMPOBASSO: De Luca Luigi — CAPUA: Bonaldi Domenico — CARRARA: Ditta Vaccelli — CASERTA: Vignola Romolo — CASSINO: Perillo Pasquale — CASTELFORTE: Penco Salvatore — CASTELLAZZARA: Gacci Luigi — CASTELNUOVO GARFAGNANA: Lenzi Pietro — CATANZARO: Ing. Maruca e Bruni Mario — CESENA: Pucci Aurelio — CISTERNA DI ROMA: Averca e Cacci — CITTA DELLA PIEVE: Trevisi Bino — COMO: Fratelli Arcalasci — COSENZA: Caputo rag. Bilio — COTONE: Basso Bruno

— FANO: Renzi Alfredo — FERMO: Del Nigro Giuseppe — FERRARA: Perani Umberto — FIRENZE: Tosi Alfredo Ugo; Radiceletta Italiana — FIVUME: Dado; Padellaro Piuma di Villi — FOLLIGNO: Carmine Lido — FORMIA: Belponte Messimiro — FOLLONICA: Ieri Leopoldo — FROSINONE: Lorelli Luigi — FOSSA CESIA: Baracchi Enrico — FIDERZA: Tridenti Giuseppe — GAETA: Palani Bonanni — GERONA: Cav. A. Guidano; Costa Silvio; Empré e Costa — GERZANO: Pucelli Nazario — GROSSETO: Montecchi Giuseppe — GUALDO TADINO: Pericoli Angelo — ITRIA: E. Gallesio — ITRI: Anastasio Emilio — JESI: Gerardi Ateneo — LECCO: Veronesio Luigi — LENDINARA: Petrolinchi e Pizzari — LICCIANA: Piccetti Serafino — LIVORNO: Cav. A. Pignocchi — MAROSTICA: Toca Giovanni Battista — MILANO: Prati Francesco; Mario Vittorio; Raimolighi — MOLFETTA: Ioliti Vito; Pappalardo — MONFALCONE: Minicucci Luciano — MONZA: Roselli Giulio — MORTARA: Marchetti rag. G. — MONTESANTANGELO: Ciampoli Giuseppe — MONTEVARCHI: Galoni Otello — MUZZANA: Crachi Giuseppe — NA-

POLI: De Marco Francesco; R.M.R. di Mellillo; Superadio di Mellillo; Martino Alfredo — NICASTRO: Cavallotti A. — NOCCERA INFERIORE: Poverone Angelo — NOCERA: Commerciali Oddone — ODERZO: Bocato Umberto — ORBETELLO: Adulino Arturo — ORTOMA A MARE: Pera Arlido — ORVIETO: Bianconi Carlo — PALIANO: Fratelli Concianelli — PADOVA: Podestà Armando; Mucchelli G. e C. — PALESTRINA: Mattiuzzi Amelgo — PARMA: Scattolon rag. Mario — PAVIA: Maricci e C. — PERUGIA: Buonimorti Aldo — PESARA: Avesca Emilio; Bagnoli — PESCARA: Carlini Ettore — PIEDIMONTE: Berti Carlo — PIUGGEGG: Invernizzi Ugo — PISA: Puccinelli Bernardino — PISTOIA: Girasani Gino — PORTOFINO: Pignoli Gino — PORRENO: Molin Ines — PRIVERNO: Uborati Italo — POGGIOREALE: Pizzani — PUTIGNANO: Mucio Francesco — PALERMO: Iellito; Altomundo; Votta — REGGIO EMILIA: Mucianini Prapero — RICCIONE: Del Bianco e Milani — RIMINI: Fratelli Lancia — ROMA: Iadonna, via Prati, 92 — SANSEPOLCRO: Bacci Sante — SAN BENEDETTO: Mar-

all Mario — SAN GIOVANNI IN PESSICA: Biondi Vincenzo — SAN GIOVANNI VALDARNO: Conti Gino — SAVONA: Ircatore astorino — SCHIO Bertolini Mario — SERIALIA: Terzi Oreste — SESSA AURUNCA: Mucchelli Guido — SIENA: Giustolisi Emilio — SPZIA: Proserpio Giuseppe; Orsini Emilio; Terzi B. B. — SPOLETO: Rubbini Umberto — SOPA: Tamilli Angelo — SOVERATO: Chelari Francesco — SUBIACO: Monaco Giuseppe — TARANTO: De Paolo Emanuele — TARQUINIA: Nardi C. e Figli — TERRACINA: Volpe Elio — TERNI: Buttaroni Francesco e Figlio; Berti Primo — TODI: Reginaldi Giuseppe — TORINO: Vayra e Mello; Basso G. L.; Casa Radio Famone; S.T.A.R. Lamberto; Canalis; Grillino; Admonator; Industriale; Dado di Colaninetti e C.; I.R.B. di Garavaglia; Barchino e Caligari — TREVISO: Marcelloni Carlo — UDINE: Rosa e Casali — VENEZIA: Soti Leonida e C.; La Tecnica di Albona — VELLETRI: Perotti Otavio — VERCELLI: Testore Oscar — VICENZA: Masoni Francesco — VIGEVANO: Fratelli Biondi — VOGHERA: Donati Giuliano — VOLTERRA: Bertolini Giulio.

Il trasporto è stato recentemente compiuto un ordigno di acciaio, a forma di « U » capovolta, che solleva il tronco da una estremità e lo trascina con facilità anche quando il terreno non sia perfettamente pianeggiante. Alle due estremità inferiori esso è fornito di ruote uguali a quelle usate per le trattrici, che consentono il mantenimento in equilibrio dell'arco superiore dell'ordigno, al quale è assicurato il tronco da trascinare. Per il rimorchio dell'ordigno e del tronco si adopera una trattrice comune a motore. Per tutte le operazioni necessarie basterebbe un solo uomo, ma normalmente ne vengono adibiti due. Quando i tronchi non sono molto grossi, allora se ne possono trasportare due o tre alla volta.

Pochi italiani sanno che le imprese dell'« Artiglio », la gloriosa nave mercantile che è stata inghiottita dalle onde dell'Oceano in seguito ad una tremenda esplosione, hanno destato l'ammirazione di tutto il mondo civile, sia per l'arditezza e la perizia dei suoi uomini, sia per i sistemi adoperati nel tentativo di ricupero dei tesori delle navi naufragate giacenti sul fondo del mare a profondità enormi. Nella meravigliosa impresa per salvare la cassaforte del piroscalo « Egypt »,



La cassaforte dell'« Egypt », naufragata nel 1922, tirata a bordo dell'« Artiglio ».

affondato otto anni fa con un carico di circa 100 milioni di lire in oro ed argento, in seguito ad una collisione nei pressi del Capo Finisterre, il genio italiano si è distinto per le risorse trovate contro le difficoltà opposte dalla profondità, dalla marea e da altri fattori contrari. Ad oltre cento metri di profondità furono per la prima volta usati potentissimi esplosivi, che aprivano la via ai palombari. Questi, poi, lavoravano sotto le acque quasi al buio, esistendo una tenue visibilità, che si estendeva fino a poco più di un metro di distanza. E nell'impresa dell'« Egypt », dopo tante fatiche, fu compiuto il miracolo: la cassaforte di acciaio, del peso di oltre mezza tonnellata, venne finalmente tirata a bordo dell'« Artiglio ». Quel marinaio che hanno onorato la nostra Patria sono in gran parte scomparsi nelle stesse voragini che avevano saputo vincere. Vada a loro il nostro commosso saluto!

Ancora non è arrivato il giorno in cui il contadino possa mungere le sue mucche servendosi di un apparecchio radio per iniziare l'operazione, però recentemente, durante la dimostrazione di una nuova macchina per mungere, una mucca è stata munta con un controllo ad onde elettro-magnetiche. Non si

tratta di una cosa eccezionale, perché ormai è possibile iniziare il funzionamento di qualsiasi congegno elettrico servendosi delle onde radio per chiudere o aprire un circuito a distanza. Nell'esperimento di cui sopra, la macchina azionata dalla radio, detta radio mungitrice, funzionava con una velocità cinque



Una mucca munta col controllo radio.

volte maggiore di quella delle comuni macchine adoperate per mungere il latte. L'apparecchio radio di controllo era fornito di un'antenna alla circa un metro e mezzo ed un'antenna simile era attaccata alla macchina elettrica che mungeva.

I carri d'assalto apparsi per la prima volta durante la grande guerra, non sotto il nome di « tanks », si sono dimostrati un ottimo mezzo di offesa e l'esercito inglese non ha risparmiato nulla per perfezionarli il meglio possibile. Recentemente essi sono stati forniti di apparecchi radio, tanto ricevitori che trasmettitori, e gli ingegneri inglesi ritengono che ciò rappresenti una delle più importanti applicazioni militari della radio. Gli apparecchi usati sono portatili e funzionano su una lunghezza d'onda dal sette agli otto metri. L'antenna, alta tre metri e mezzo, è talmente sottile che riesce invisibile anche da una breve distanza. È stata ideata una montatura speciale per far resistere gli apparecchi alle ascosse prodotte dalle « tanks » quando attraversano terreni accidentati. Durante le manovre, i carri di assalto forniti di apparecchi radio poterono essere direttamente controllati dal comandante in qualsiasi momento ed il medesimo vantaggio, salvo incidenti imprevisti, si dovrebbe ottenere in caso di combattimento contro forze nemiche. Le ricerche dell'esercito inglese, tendenti al perfezionamento delle comunicazioni fra i carri di assalto in azione, servendosi della radio, rimontano a vari anni fa e la recente pratica attuazione rappresenta il coronamento di lunghi e tenaci sforzi.



Gli altoparlanti per le comunicazioni all'aperto funzionanti come i lettori del suono.

1° PREMIO

ALL'ESPOSIZIONE INTERNAZIONALE OLYMPIA 1930 DI LONDRA CONTRO ALTOPARLANTI DI OGNI TIPO E SPECIE



L'enorme interesse che ha suscitato questo magneto dinamico nel mondo intero è ben giustificato. Riproduzione smagliante e veritiera con piena compensazione dei bassi e delle acute. Brillantezza ineguagliabile di timbro e frequenze di responsioni non inferiori a quelle dell'ormai famoso **Super Amello** trasformatore tipo **AF 5**.

Può essere usato con qualsiasi buon ricevitore. Non richiede alcuna alimentazione di campo né valvole né batterie da cambiare.

IL MAGNETO DINAMICO FERRANTI

è venduto in tutta l'Italia al prezzo di lire **1264**
In mobile da tavolo lire **1600**

Per le caratteristiche chiedete la lista T W d 408/1 che viene spedita gratuitamente e senza impegni ai richiedenti

AGENZIA FERRANTI

B. PAGNINI

(107) TRIESTE - Piazza Garibaldi 3 - TRIESTE (107)
MILANO - SPECIALRADIO - Via Pasquirolo 6

L'ORGANIZZAZIONE DELL'EIAR

VOCI DI PIONIERI

Le lettere che a noi giungono dai Pionieri, hanno cantato stelle in sulle prime, d'era tribolazione, timore, una certa incertezza delle proprie forze. Ed allora, non si sentiva ancora quale potere di conquista e nella radio.

Ora i Pionieri si sono ritrovati. C'è chi semina, filicaccio che il raccolto verrà e c'è chi raccoglie la prima buona messe. In entrambi i casi, abbiamo in soddisfazione di constatare che, ormai, il compito nobilissimo d'umanità e di progresso, è bene inteso e tutte le incertezze sono sparite.

Il campo è vasto, Pionieri tracciate il vostro solco ed in esso affidate il buon seme. C'è del terreno più generoso che subito danno la spiga e ce ne son altri più ingrati. Par che il seme sia perduto ed invece così non è: una rinfrescata diffusa dalla Radio — come, ad esempio, la notizia dell'epico volo delle Aquile Italiane — fa schiudere il germe che era nel seme da voi affidato al solco.

C'è chi semina e chi raccoglie. Ma la messe maturerà per tutti i nostri bravi dissolatori dell'italico suolo: sarà ricca per ogni Pioniere e proporzionata al campo che egli con entusiasmo ed intelligenza lavorò.

LICENZA ABB. SPECIALE. — Diversi titolari di esercizi pubblici mi domandarono a quanto ammoniti l'importo della Licenza speciale dell'EIAR.

Siccome gli alberghi che già pagano il contributo fisso abilitatorio sono esenti dal pagamento di detta licenza, ringraziano da sistematicamente i caffè e le piccole penzioni per i quali mi permettono chiedere che mi venga riferito.

AUSILIO E NUOVE RECLUTE. — Sono contento di elencare i radio-escrittori che in questi ultimi giorni ebbero bisogno della mia modesta opera di radio dilettante: (seguono i nomi).

Faccio noto che prima di presentare la mia modesta opera mi facciano sempre presentare la licenza abbonamento. Ho il piacere di aver convertito alla radiolosa diverse persone, tra le quali cito le uti-



Quando è lungo il tempo, tutta sola!



Dove si rilasciano le licenze-abbonamento a Torino: la STIPEL in Piazza Castello.

me due che alla commission fecero seguire l'acquisto di un apparecchio e cioè: (seguono i nomi).

NUOVO ABBONAMENTO. — Il sig. avv. (segue il nome) residente in Alessio, al quale costato apriti. Ente scrusse per essere informato circa il nuovo abbonamento, mi fa sapere che dallo scorso agosto il suo apparecchio non è più in funzione, ma che appena potrà sistemarsi nella sua nuova abitazione in Alessio, si farà premura di munirsi della regolare Licenza-Abbonamento.

Con la massima osservanza.

Il Pioniere di Alessio.

Rispondiamo al nostro attivo Pioniere sulla Licenza Abb. speciale: l'importo della licenza speciale, varia a seconda della categoria dell'esercizio, della sua ubicazione e dell'importanza della località in cui si trova e viene fissata dal « Centro propaganda e sviluppo ».

Compiantiamo poi l'ottimo pioniere per l'attiva ed intelligente

sua propaganda i cui risultati sono continui e lustiglieri.

Teugo una Freed 55-56 acquistata in gennaio di quest'anno. In quell'epoca eravamo in tre ed il mio apparecchio era il migliore.

Invitai persone varie a godersi la radio in casa mia, ed ora ho la soddisfazione di dire che i possessori da tre sono passati a 11. Non è tanto, ma un passo alla volta.

In ho invece la secretaria del telegrafo (l'ufficio di posta è a circa 100 metri) una per fortuna dalle 12 alle 15 e dopo le 15 e cioè quando nella pace della famiglia ci si gode l'armonia dei suoni, la posta è chiusa. Termina le chiacchierate, attende le istruzioni ed assicura che farà del mio meglio.

Mattatamente attento.

Il Pioniere di Alessio.

Se i passi di questo zelante pioniere seguono... di questo passo è e tutto induce a credere — questa è una vera corsa al successo!

Arrivano giornalmente numerose richieste di radioamatori che aspirano alla carica di « Pionieri dell'EIAR ».

Le proposte ci devono essere presentate dal Capilozona delle varie Province.

Ho peraltro il piacere di comunicare che ho ottenuto l'adesione e soci dell'Eiar del seguente signori:

Ciò Te possa in un primo tempo dimostrare tutta la buona volontà che mi anima, per rendermi sempre più meritevole dell'onorifico incarico conferitomi.

Il Pioniere di Bordighera.

Congratulazioni: dimostrazione non solo teorica, ma pratica. Sempre avanti, Pioniere!

Posso assicurarvi che proprio in questo ultimo mese la mia opera di propaganda per il gruppo maggior sviluppo la diffusione della radio solca a fare in questo piccolo Comune di appena 5000 abitanti, posto all'estremo confine orientale della Patria (monte Tricorno), la bellezza di 5 abbonati e precisamente: ...questo in un mese. Chissà che in dieci che sono attualmente in tutto il Comune, compresi gli abbonamenti precedenti, non diventino presto una ventina!

Il Pioniere di Plesco

Bravo, Pioniere! Dal confine della Patria viene un buon esempio di propaganda ed una bella conferma al « Proverbio radiofonico »:

Valere a Pioniere.



Quando è breve oggi, tutti riuniti!



ZENITH
le valvole che danno la voce perfetta
al vostro moderno radiorecettore

S.A. ZENITH FILIALE DI MILANO Rappres. per la Svizzera
Sede in Monza Cso B. Ayres 3 Tel. 21155 J. Renaud & C. Neuchâtel
Solérons 34

Vi occorre della corrente continua
4/6/12 e più Volta?

**RICORDATEVI DEI
RETTIFICATORI METALLICI
ELKON**



*Esperimentati per 2000
ore senza esaurimento
Nessun altro tipo può
darvi simili garanzie*

Ing. ANGIOLO FEDI

Via Quadrone 4 - MILANO - Telefono 52188

RADIO AG. S. LOEWE

Apparecchio ricevente R. 533 W in alternata
per la ricezione anche da stazioni europee

Muglio della nostra trivalvola mod. 3 NFW di superba purezza e di
rendimento eccezionale 11 Selettivo - Semplice - Elegante 11 Potente attacco
radiofonico 11 Applicabile a qualsiasi rete alternata da 90 a 250 volta.



Prezzo popolarissimo Lire 900 compreso le valvole e
la tassa governativa

LOEWE RADIO SOC. AN. - MILANO - VIA PRIVATA DELLA MAIELLA, 6
Ind. Teleg.: RADIOLOEWZ
Telefono: 34-343

Altoparlante a quattro poli al prezzo di uno a
due poli!

Voce limpida e cristallina
dal massimo fino al mi-
nimo tono 11 Protezione in
vera noce del Caucaso lucida
a specchio sul davanti

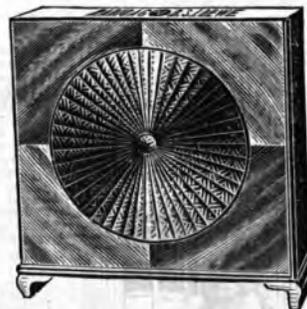
Tipo EB 85 compreso
la tassa
Lire 260 governat.

Sistema a quattro
poli per l'auto-
costruzione di
un altoparlante

Tipo LS 85 tassa go-
vernativa
Lire 70 Lire 24

Chassis completo, a quattro poli pronto per il montaggio
nel mobile.

Tipo LCH 85 - Lire 130 tassa governativa Lire 24





**PILLOLE
DI
SANTA FOSCA
O DEL
PIOVANO**

**DUE SECOLI DI CRESCENTE SUCCESSO
PRESERVANO DA MALATTIE**

Esercitano una benefica azione allo stomaco,
stimolano le funzioni del fegato, curano la
stitichezza e le sue dannose conseguenze.

Inscritte nella Farmacopea Ufficiale Italiana
Scatola di 60 pillole Lire 3,30 (ovunque)

FARMACIA PONCIVENEZIA

Columbus

Il meraviglioso Lucidatore Aspiratore UNICO AL MONDO



Columbus elimina completamente la paglia di ferro e la lamatura dei parquet

Columbus sgrassa i pavimenti a piastrelle e marmo

Columbus lucida perfettamente qualsiasi pavimento

Columbus aspira la polvere dalle pareti, tappeti, materassi, abiti, ecc. ecc.

AGENTE GENERALE
ADOLFO SCHAECHTER

Via C. sare Correnti, 8 - MILANO
Telefono 84.344

Agenzia di TORINO - Via Donati, 5
Telefono 60.808

Agenzia di GENOVA - Portici Vit. Em. 2/01
Telefono 62.962

**Chiedete ovunque dimostrazioni pratiche
senza impegno di acquisto**

Per
rendere possibile a tutti gli abbonati
di ottenere in dono l'

ANNUARIO 1931 dell'EIAR

comunichiamo che esso verrà spedito:

a) a tutti gli abbonati alle radioaudizioni che risulteranno abbonati al *Radiocorriere* il 31 gennaio 1931;

b) a tutti coloro che, non figurando al 31 gennaio abbonati alle radioaudizioni ed al *Radiocorriere* invieranno, però, entro il 31 marzo 1931 l'importo globale dei due abbonamenti, fissato in L. 105,—.

In tal modo tutti gli attuali abbonati con scadenze lontane non sono costretti a rinnovare con anticipo il loro abbonamento perchè essi sono già compresi nella categoria a); chi è abbonato soltanto alle radioaudizioni ha tempo sino al 31 gennaio per entrare nella categoria a), abbonandosi al *Radiocorriere*; chi non è neppure abbonato alla radioaudizioni ha tempo sino al 31 marzo per inviare L. 105,—.

La spedizione dell'*Annuario* avrà inizio alla fine di gennaio.

Dell'inizio della spedizione
verrà data notizia sul **RADIOCORRIERE**

DIZIONARIETTO TECNICO

di UMBERTO TUCCI

Continuazione vedi numero 1/4

Se, invece, sostituiamo alla batteria a corrente continua un generatore a corrente alternata è chiaro che, per le continue inversioni di polarità di ogni corrente alternata, si avrà che la placca si troverà ad essere caricata alternativamente, prima positivamente ed indi negativamente. Ma quando essa si trova in quest'ultima condizione non sarà possibile l'afflusso di elettroni (cariche elettriche negative) dal filamento alla placca e, quindi, neanche attraverso il circuito esterno. Dov'è se ne detrae il potere unidirezionale di un diodo o triodo (ed ecco perché si chiamano appunto « valvole »), potere unidirezionale che permette di poter raccogliere solamente tutti i semiperiodi in un sol senso di una

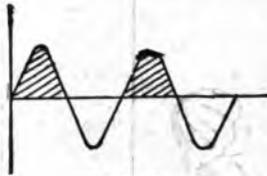


Figura 2.

corrente alternata (vedere la parte tratteggiata della fig. 2) ottenendo, quindi, ed in generale, la rettificazione di una qualsiasi corrente alternata.

E' noto che questa funzione raddrizzatrice è uguale sia per il diodo che per il triodo ed il primo tipo (il diodo) fu ideato e costruito dal Fleming fin dal 1904 in applicazione del famoso « effetto Edison » e rappresenta una tappa importantissima nella storia delle radiocomunicazioni. Ma non bisogna dimenticare che, ancora oggi, esso rende degli importantissimi servizi per il raddrizzamento di correnti alternate, per i più svariati usi. In seguito, poi, si ebbe la costruzione del triodo, del De Forest, nel 1907, che rappresenta una vera pietra miliare nella storia e nelle applicazioni delle radio comunicazioni.

CORRENTE DI RIPOSO.

Lo stesso che « corrente permanente » è quella corrente che passa attraverso il circuito di placca di un triodo quando la griglia è in riposo e, quindi, senza che questa possa influire in alcun modo alla erogazione delle cariche di emissione e « Corrente di placca » non aumenta della temperatura a cui viene portato il filamento e sia della tensione positiva di placca.

Occorre ricordare, però, che questa corrente di riposo ha un limite che viene detto « corrente di saturazione » (vedi), e, come valore medio, essa è di circa 2 e fino a 5 milli-Amp. per le valvole ordinarie a consumo ridotto. Aumenta, però, sino a circa 20 milli-Amp. per le valvole di potenza amplificatrici in bassa frequenza.

CORRENTE DI SATURAZIONE.

Il passaggio di una corrente anodica entro il circuito di placca (vedere alle voci « Corrente di emissione » e « Corrente di placca ») non aumenta indefinibilmente ed il suo valore, quando ha raggiunto un il-lu-mino massimo detto « corrente di

saturazione », non può essere più aumentato.

Aumentando progressivamente la tensione positiva della placca la corrente di emissione aumenta prima leggermente indi più rapidamente fino a raggiungere il massimo, cioè la corrente di saturazione. Ciò si dice che il numero massimo di elettroni che un filamento inadeguato può emettere è limitato, da una parte, dalla temperatura del filamento ma, dall'altra, esso non può andare oltre un limite massimo fissato dalla tensione di regime della placca. Questo limite si spiega facilmente considerando che, un qualsiasi filamento, anche in rapporto alla temperatura a cui viene portato, non può emettere più di un certo numero di elettroni al minuto secondo e, raggiunto questo limite, a nulla vale aumentare la tensione di placca.

Circa l'intensità di questa corrente diciamo che essa, per le valvole finali amplificatrici di potenza (cioè quella a bassa frequenza) si raggiunge un limite di 20 milli-Amp. circa.

CORRENTE INDOTTA.

E' noto che il principio fondamentale della « induzione elettrica » è basato sulle condizioni fisiche ad indelebili. Si abbiano due fili o circuiti elettrici qualsiasi disposti con i conduttori paralleli fra di loro, anche fra parte. Uno di questi due circuiti lo chiameremo *circuito*



Figura 1.

(inducito ad anche primario e l'altro circuito indotto ed anche secondario (fig. 1). Il primo è collegato con una macchina o sorgente di energia elettrica qualsiasi nel mentre che l'altro ha inserito un galvanometro allo scopo di accertarsi del passaggio o nome di corrente attraverso di esso. Chiudendo il circuito in a e facendo passare in esso una corrente elettrica continua si avverte immediatamente il passaggio di un impulso di corrente nel circuito in b poiché l'ago del galvanometro si muoverà in una delle sue due direzioni (a seconda della direzione della corrente inducente) ed indi ritornerà di nuovo a zero. Aprendo il circuito ed interrompendo quindi il passaggio della corrente il galvanometro ci dirà che, anche in questo caso, nel circuito indotto (o secondario) si è avuto un altro impulso di corrente, ma nel senso inverso al precedente.

Se invece della corrente continua si fa passare nel circuito inducente o primario una corrente alternata, anche senza l'operazione di chiusura ed apertura di circuito a cui abbiamo precedentemente accennato, sarà possibile avere, continuamente, nel circuito indotto, una corrente elettrica alternata, della medesima frequenza di quella che passa nel circuito primario.

(Continua).

U. TUCCI.

LA PAROLA AI LETTORI

ABBONATO N. 13.034 - Torino.

Desidero trasformare il mio 3 valvole in uno a 5. Sono in possesso di due schemi, il « Difrad » e l'« Hazeltina », avrei quindi piacere di sapere:

- 1) Sono due schemi buoni ed oramai vecchi?
- 2) Quale dei due è migliore per un dilettante?
- 3) Se questi sono ormai superpassati dove ne potrei trovare subito uno moderno equivalente, senza attendere che esca su qualche rivista (dove il più delle volte ci sono errori, sia nel grafico che nelle spiegazioni, il che fa impazzire il povero dilettante)?
- 4) Gli schemi indicano N. 4 valvole Philips A-409 e una della stessa marca B-409 (ultima).

Va bene così o si può migliorare con l'applicazione di altre? E quali?

5) Lo schema indico 80 V. anodico. Bastano?

1) Sono entrambi ottimi circuiti, sono ormai classici, ma anche tra i più moderni non se ne trovano di migliori. La difficoltà sta nella

trasformatore di rapporto 1/3 quello di rapporto 1/4 senza ricevere danni.

Il secondo è un amplificatore a bassa frequenza con un unico stadio. Ora mi è ignoto il tipo di valvola da applicare dopo il trasformatore di rapporto 1/3 che, ripeto, nel caso mio è un Koerting Supremo. Posso usare la U 418 Zenith? O quale altro tipo? La prego di indicarmi un tipo di valvole delle Case Zenith e Tunggram.

8) Ho anche in possesso di una Tunggram P 414. Posso usarla?

1) Usi pure i trasformatori che ella già possiede, non ne risentirà alcuna differenza.

2) Lo schema sta bene e così pure sono adatte le valvole.

3) Sì, ella può usare la Zenith, oppure provi un pentodo. Anche la Tunggram P 414 può funzionare assai bene.

4) La tensione anodica è segnata insieme colla polarizzazione di griglia, sulle istruzioni accluse colla valvola che sceglierà. Tenga presente che per forti audizioni occorrono forti tensioni anodiche.

LICENZA N. 17.459 - Roma.

Prego farmi conoscere se l'orario indicato nel programma settimanale « Radiorario » di cotesto giornale si riferisce all'ora locale delle diverse stazioni europee.

Si riferisce all'ora locale.



Castello di Saint-Agnon
ove sarà installata la nuova trasmittente di Radio-Tolosa.

loro realizzazione pratica, in modo che diano un buon rendimento.

2) Forse il circuito Hazeltina è migliore, ma la differenza di rendimento è assai piccola.

3) Come abbiamo già detto, sono circuiti ottimi, non superpassati dai più moderni.

4) Sì, le valvole possono andare, noi però consiglieremo le seguenti varianti: *Detectrice A 415*, prima di bassa B 406.

5) Per l'alta frequenza 80 Volts sono sufficienti, per la bassa frequenza conviene aumentare a 120 Volts.

LICENZA N. 37-560.

Mi rivolgo alla sua competenza per ottenere dei chiarimenti intorno alla costruzione di due amplificatori a bassa frequenza.

Il primo è un amplificatore a bassa frequenza con due stadi ove sono impiegati due trasformatori T₁ e T₂, dai rispettivi rapporti 1:5 e 1:2. Le valvole adoperate sono per la prima bassa una Zenith U 415 e per la seconda bassa una Zenith U 418. Ora trovandomi io in possesso di due trasformatori Koerting Supremo di rapporto 1/4 e 1/3 vorrei adoperarli per la costruzione di detto amplificatore ma sono incerto se posso sostituire al

ABBONATO N. 0342 - Smirna.

Possego un apparecchio Gloria a 4 valvole che mi dà delle audizioni perfette da quasi tutta l'Europa. Funziona con antenna interna, ma io ho applicato un piccolo aereo esterno, che sentire ancora meglio. Da alcuni giorni avverto un fenomeno strano, ed è questo: La sera alcune volte non posso ricevere nulla per un rumore continuo ed assordante specialmente girando agli estremi della manopola di sintonia.

Alle volte lo sento di giorno e non di sera, altre volte viceversa. Verso le undici di sera scompare quasi del tutto. Da che cosa può dipendere?

Ad un centinaio di metri vi è un trasformatore su due pali, può essere questo l'inconveniente? Se sì, perché le prime sere non ha mai dato noia?

Evidentemente si tratta di un disturbo provocato dal trasformatore.

Tali disturbi non dovrebbero esistere se gli isolamenti e i contatti fossero tutto perfetti, poiché la corrente alternata in se non può irradiare disturbi di tale genere.

Direttore responsabile: GIGI MICHELOTTI

Tipografia Società Editrice Torinese

Via del Quartier, 1

NELLE LUNGHE SERATE D'INVERNO



Lumophon

I PIU' LUSSUOSI APPARECCHI ALLA PORTATA DI TUTTI

Tipo 30 W M

Apparecchio a 4 valvole con valvola schermata in mobile lussuoso di noce e altoparlante a 4 poli completo di valvole, fascia

Lire **1550** con postodi finale
Lire 20 in più

Tipo 100 W M

Apparecchio a 5 valvole con valvola schermata in mobile di noce e altoparlante a 4 poli, completo di valvole e fascia

Lire **1800**

Ricezione delle Stazioni Europee in forte altoparlante con esclusione della locale

Lunghezza d'onda 200-2000 metri - Presa per pick-up

SELETTIVITA' POTENZA PUREZZA

Rappresentanti esclusivi per l'Italia:

MILANO, Via Amedei 6

CONTINENTAL RADIO

NAPOLI, Via Verdi, 18



*Simbolo antico e
Simbolo moderno di
liete riunioni familiari*

KING  **RADIO**
SILVERTONE
L'INCANTATORE

G. CAPRIOTTI
CONCESS. ESCLUSIVO
GENOVA - SAMPIERDARENA
VIA C. COLOMBO 123 R - TEL. 41-748

CHILIOFONO
RADIOFONOGRAFO



E.B.A.R.
BERIS

L. 3.700

RADIOMARELLI