

RADIOCORRIERE

DIREZIONE, AMMINISTRAZIONE, PUBBLICITÀ, TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO 55 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,80
ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE LIRE 30 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R. LIRE 30 - ESTERO: LIRE 75; CON ADDONAMENTO POSTALE LIRE 30



ARS LVDA

QUESTE UMILI CASE SONO SACRE: VI NASCONO GLI ALPINI

LA PERFEZIONE DI DUE ETA'

La Radio Corporation of America ha
raggiunto la perfezione della nostra
epoca con la nuovissima

RADIOLA RCA 80

SUPERETERODINA CON VALVOLE SCHERMATE



3 volte più sensibile e 4
volte più selettiva di ogni
precedente modello. - 9
circuiti accordati. - 9 Ra-
diotron RCA. - Elimina-
zione totale dei disturbi
della corrente alternata. -
Altoparlante dinamico per-
fezionato. - Un elegante
mobile in noce dalla linea
fine ed armoniosa.



RADIOLA RCA



Come una festa di campane

La voce della Radio Marelli
irrompe ogni giorno in migliaia
di case portandovi la letizia di
mille echi diversi, ora tristi,
ora lieti, insomma gli echi
della vita



Musagete 2°

Produzione della
Fabbrica italiana

MAGNET
MARELLI

£ 2700

(Casse comprese)

RADIOMARELLI

MILANO — VIA AMEDEI, N. 8 — MILANO

PUNTO BLEU

LW 300

L'apparecchio a quattro valvole completo di diffusore, completamente elettrico che costa sole

L. 1100
(Compresa le tasse)

RICHIEDETE IL LISTINO SPECIALE

TH. MOHWINKEL

MILANO - Fatebenefratelli 7



Rappresentanza della **VALVO**
Radioröhrenfabrick G. M. B. H Hamburg

per Lombardia, Veneto:
RICCARDO BEYERLE & C.
Via Fatebenefratelli, 13 - Tel. 64-704
MILANO

per il Piemonte:
legg. GIULIETTI - NIZZA & BORGONICO
... Via Santocuccoli N. 9 ...
TORINO

live o' clock thea



Nell'era tipica delle riunioni aristocratiche, fra le confortevoli cose che con uguale senso di ospitalità offrirete ai vostri ospiti, qualche brano musicale realizzato da un apparecchio radiofonico di gran classe sarà senza dubbio un elemento di alta distinzione e di legittimo orgoglio per voi.

ALATI
RADIOFONO

IL CHILIOFONO

è l'apparecchio che figurerà degnamente nel vostro salotto. Chiedetene l'udizione presso i nostri magazzini

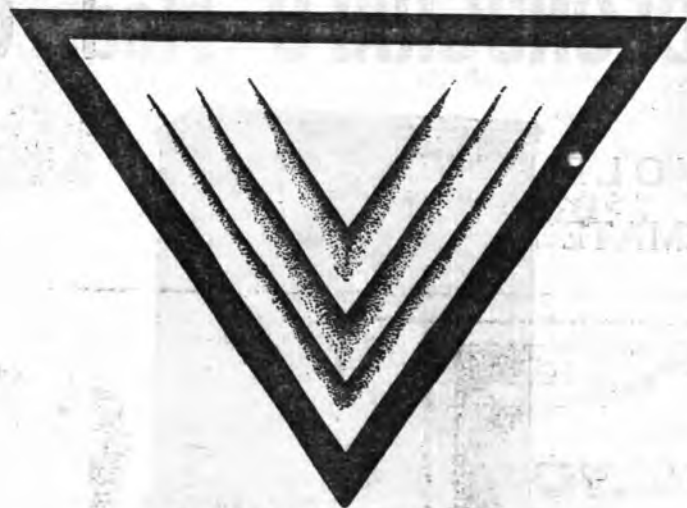
ALATI

VIA TRE CANNELLE 16 - ROMA

RADIO - FONOGRAFI - DISCHI
Il più vasto assortimento - La migliore produzione - I prezzi più convenienti



ERLA



**RADIORICEVITORI
E
RADIOFONOGRAFI**

COSTRUITI DAGLI

**ELECTRICAL RESEARCH LABORATORIES
CHICAGO**

**DIRITTO ESCLUSIVO D'IMPORTAZIONE
E VENDITA**

CRESA

VIA SARAGOZZA 7 - MODENA - VIA SARAGOZZA 7
UFFICIO VENDITA. BOLOGNA - VIA CALZOLERIE 2

AMERICAN BOSCH MAGNETO CORP.
SPRINGFIELD - MASSACHUSETTS

L'ultima meravigliosa creazione della BOSCH:

RADIOFONOGRAFO Mod. 60 d

9 VALVOLE
5 SCHERMATE



Controllo automatico del volume -
Delectrice schermata - Regolatore
di tonalità - Luminatore dei rumori
durante la ricerca delle stazioni
Sintonizzazione visiva delle diverse
lunghezze d'onda - Busch-pull di
potenza bilanciato

Società Anon. BRUNET-MILANO

8 - VIA PANFILO CASTALDI - 8

Telefono 64 505

Società Anonima
INDUSTRIALE COMMERCIALE LOMBARDA
A L C S

Via S. Andrea 18 - Teleg. Alcis - MILANO - Tel. 72-441-72 142-72-445

Radiocorriere

La parola del Pontefice

Mentre le rotative del Radiocorriere si mettono in moto, nella Città del Vaticano squillano le rituali trombe d'argento che segnalano la comparsa del Pontefice alla cerimonia inaugurale della Stazione Radio pontificia. Il piccolo regno, vasto più di ogni altro per dominio spirituale, sta per essere collegato al mondo.

L'eccezionale avvenimento, annunciato da tempo, sin da quando cioè al senatore Marconi veniva affidato l'incarico di erigere la Trasmittente vaticana, ha determinato tale fervore di attesa che si può dire non c'è stazione radiofonica del mondo che non si sia studiata di assicurarsi, direttamente o attraverso l'Eiar, la ricezione della parola del Papa nella forma più limpida e più sicura.

A dare una più profonda e larga risonanza alla cerimonia che costituisce una solenne documentazione del nuovo clima politico e morale dato al nostro Paese dal Regime e dall'Uomo che lo ha creato e lo impersona, l'Ente Radiofonico Italiano ha disposto che la parola del Vicario di Cristo sia inviata a tutte le sue antenne e da queste diffusa in tutta Europa.

Come è stato fatto per il Messaggio del Duce al Popolo Americano.

Nè privo di significato è il fatto che vicino al Pontefice, nell'atto in cui benedice tutti i popoli della Terra inaugurerà la Trasmittente, si trovi l'uomo che ha creato il mezzo, squisitamente immateriale, per le comunicazioni spirituali tra gli uomini.

Guglielmo Marconi non rappresenta solo nella storica cerimonia la sua pur eminente personalità di scienziato, ma la scienza stessa che rende omaggio alla Fede. E rappresenta pure il nostro Paese, che non solo si fa gloria l'aver consacrato, attraverso la giurispru-

denza romana, i diritti delle genti e le leggi costitutive dei popoli, e attraverso il Rinascimento la bellezza eterna della vita, ma anche di aver portato, con il suo genio creativo, elementi sostanziali ed insostituibili alla formazione della nuova civiltà.

E di avere altresì, per virtù del Fascismo, risvegliato, fra la tumultuosa e talvolta brutale azione livellatrice della macchina, la pura forza motrice dello spirito che è pur sempre la sorgente inesauribile di tutte le grandi opere umane.

LA TRASMITTENTE VATICANA

La stazione, di cui S. E. Marconi ha personalmente voluto tracciare i piani, con cura speciale, vuol rappresentare l'ultima parola in fatto di perfezione. L'esecuzione è stata effettuata dalla Compagnia Marconi. L'edificio della stazione è situato poco lungi dalle due antenne, che sorgono nel punto più elevato dei giardini vaticani poco discosto dalla riproduzione della Griglia di Lourdes. In esso sono distribuite le varie sale per gli apparecchi.

I trasmettitori sono alimentati a corrente continua ad alta tensione, mediante un gruppo di valvole rettificatrici Marconi, che raddrizzano la corrente alternata, fornendo una corrente continua a 10.000 volts, ap-

positamente livellata da banchi di condensatori e da apposite impedenze.

Per le emissioni radiofoniche la stazione è dotata del sistema di modulazione Helsing. Tutti i diversi dispositivi sono contenuti in vari pannelli elegantemente sistemati ed entro i quali trova luogo: l'oscillatore pilota, ove è stato applicato un apposito dispositivo per assicurare la rigorosa costanza della frequenza dell'onda portante; gli stadi amplificatori intermedi ed infine le valvole di potenza da 20 Kw. caduna, le quali impiegano per il raffreddamento degli anodi la circolazione veloce del petrolio.



La stazione può funzionare indistintamente come radiofonica e come radiotelegrafica: a tal scopo sono previsti degli organi di rapida commutazione che permettono con una certa velocità di passare dalla emissione radiofonica a quella radiofonica e viceversa.

La lunghezza d'onda che impiegherà la stazione Vaticana sarà di m. 20 o di 50 a seconda del servizio da disimpegnare e precisamente a seconda delle località e delle ore del giorno in cui una determinata trasmissione dovrà essere ricevuta.

Nella bianca palazzina, oltre ai pannelli sovradetti e alle mucchine alimentatrici trovano luogo tutti i quadri di manovra ed i servizi accessori (carica accumulatori, quadri di arrivo dei cavi elettrici e telefonici, ecc.) oltre ai magazzini valvole e agli alloggi del personale.

Per le trasmissioni radiofoniche che effettuerà Sua Santità, la Compagnia Marconi ha predisposto un microfono Marconi Reiss, artisticamente racchiuso in uno stand d'argento finemente cesellato.

La stazione potrà funzionare in « duplex » in modo che qualsiasi conversazione telefonica dalla Città del Vaticano ai punti più distanti del globo si effettuerà colla stessa facilità di una comune conversazione.

Data la modernità dell'impianto e le possibilità tecniche dello stesso è da prevedersi che secondo le intenzioni di padre Gianfranceschi, direttore della stazione, quest'ultima collabori a molti studi inerenti alla propagazione delle onde elettromagnetiche per quelle frequenze per le quali essa ha maggiori necessità di traffico in modo che anche dal punto di vista scientifico l'avvenire della stazione Vaticana deve essere salutato con vivo piacere.



Il Papa nei giardini del Vaticano.

Il Vaticano collegato col mondo

Città del Vaticano

Il Papa parla alla Radio!

Il grande avvenimento, lungamente atteso da milioni di persone in tutto il mondo è ormai diventato una realtà concreta e viva. Quando il nostro giornale arriverà ai lettori, dalla costa d'Africa alle regioni fredde del nord, tutti gli apparecchi radiofonici d'Europa e degli antipodi avranno palpitato nel momento in cui la voce del Vicario di Cristo varcava i cieli per giungere alle anime più lontane.

Il fatto è senza dubbio storico: e ad esso la Radiofonia lega il suo nome con tanto maggior gioia per noi in quanto lo strumento tecnico che ne consente la stupefacente possibilità è uscito da mente e da mani italiane.

I lavori di costruzione della Stazione Radiofonica e radio-telegrafica sono cominciati il 14 luglio 1930 e sono finiti in questi giorni. Il Santo Padre ed il senatore Marconi si sono rapidamente intesi. Il Mago di Bologna ha avuto carta bianca ed ha saputo fare le cose da par suo. Pio XI ha voluto una stazione radio non tanto per i bisogni di trasmissione, specialmente radio-telegrafica, quanto per una naturale affermazione del principio di sovranità che accompagna le dichiarazioni del suo pontificato per tutto ciò che si riferisce alla delineazione fonisonica dello Stato nascente.

I giardini vaticani sono un immenso cantiere, dove le piante si mostrano piuttosto attonite di tanta frenesia di lavoro e par rimpiangono il bel tempo del silenzio secolare, appena appena toccato da una trotolata di cavalli morelli o da un corteo di pellegrini veneziani che portavano la loro garrulità, gentile d'amore e di nostalgia, ai piedi di Pio X.

Oggi invece i viali scricchiolano sotto il peso dei camion carichi di mattoni; da una parte si sta finendo il fabbricato disegnato da Luca Beltrami per la nuova Pinacoteca, dall'altra vi sono sterratori che creano giardini di tipo inglese, e più oltre le grandi costru-

zioni del Governatorato, sotto l'immediata ombra della cupola di Michelangiolo.

Per arrivare alla stazione Radio si entra da via delle Fondamenta, nota a tutto il

rale di tanti secoli ammutoliti, porta agli occhi ed al cuore una visione di grandiosità austera ed un senso tale di solitudine che... si affretta volentieri il passo verso una palaz-



mondo, perchè al suo finire vi è l'ingresso ai Musei, si attraversano i giardini, tra chiochiioli di fontane e svettare di quercie, si lascia a sinistra la sede dell'Accademia dei Lincei e s'infilza il viale che conduce alla stonante riproduzione della chiesa di Lourdes con relativa grotta. Sotto questa vi è una poltrona dorata con un inginocchioiato, che servono al Papa quando riceve nei pomeriggi estivi qualche sciame di giovinezza. Papa Leone ha fatto apporre una lapide alla chiesa di Lourdes che comincia così: *Insana leu, misere, scindit discordia Gallos...* Una folle discordia divide purtroppo la Francia. Sembra l'epigrafe del temperamento gallico, dal tempo di Cesare ai giorni nostri.

Ma questa commozione però, la sera, quando la lampadina accesa sotto la scura grotta, ai piedi della candida Madonna dai nastri azzurri, dà un riflesso di vita ed un tremolo di luce alla freddezza della malinconia crepuscolare! Un parco di sera è pieno di ombre e di tristezza ovunque; ma entrare in quello vaticano, dopo esser passati attraverso il silenzio dei cortili e aver sentito come una eco cupa la testimonianza mu-

zina bassa, invasa dalla luce e sonora di voci e di lavoro: la palazzina della Radio.

L'infaticabile padre Gianfranceschi, nobilissima figura di scienziato, onore della Chiesa e del nostro Paese, mi viene incontro col suo sorriso aperto e mi introduce presso il senatore Marconi, che sta guardando con soddisfazione paternale lo schieramento delle macchine, dei filamenti, di tutto quel groviglio misterioso che costituisce la nervatura di una trasmittente, e, tra una sigaretta e l'altra, sorride impercettibilmente a noi che gli portiamo il saluto deferente dell'Eiar. Pare che in quel momento sia assente come se la sua mente avesse a vivere negli spazi del cielo si trovi meglio quando si rivolge in alto. Parla, ma è distratto da un pensiero che non esprime. Finalmente l'ingegnere Esposito della Compagnia Marconi, che ha costruito con singolare bravura la stazione del Papa, gli porta una risposta attesa: cioè la sistemazione definitiva di un macchinario. Ed ecco che il Mago diventa più sereno ed espansivo: tutto va bene. Si può parlare.

— *Allo New York, Allo Marconi...*

— *Allo, Rom.*

La conversazione si inizia comoda e agevole, come se il Tevere si fosse incanalato nell'Hudson e la chilometrica Broadway toccasse le propaggini del Gianicolo.

Ci guardiamo in faccia come per domandarci se ci siamo ingannati: la meraviglia supera l'aspettazione e la conoscenza. Nelle varie sale, inondate di luce e di tepore, i meccanici operano silenziosi attorno a congegni lucidi. Nel suo studio il direttore della Stazione, prende appunti e note. Un trillo di telefono: il Pontefice desidera sapere se il colloquio con l'America si è svolto bene. Ne chiede notizia un Monsignore dell'Anticamera.

— *Benissimo* — risponde il senatore Marconi, che intanto si è alzato ed ha lasciato il resto della comunicazione all'ingegnere Esposito ed a padre Gianfranceschi. E poi viene a conversare gentilmente con noi.

— La lunghezza d'onda della Stazione vaticana sarà, dice, di metri 19,84 e di metri 50,26. Sono lieto che lei mi porti la cortese deliberazione dell'Eiar che consente di poter far udire la voce di questa stazione anche in Italia e paesi vicini. Il giorno della inaugurazione, infatti questa stazione trasmetterà con l'onda 19,84 equivalente a 15.120 Kilocicli. E l'onda media di Santa Palomba riceverà da noi e trasporterà in Europa la voce augusta del Sommo Pontefice.

— Ed anche la sua, speriamo, marchese...

— Non ha importanza la mia. Arrivano personalità della Corte pontificia che assiedono il Macatro tanto grande e tanto modesto!

Ecco nei giardini e scendo in fretta verso la basilica di San Pietro che drizza verso le stelle — lavate dalla tramontana e quindi più vivide e brillanti e numerose — la sua montagna sagomata di travertino.

Roma avvolta in una luce rossigna manda quassù un rumore confuso come di mare agitato dal libeccio: un mare vasto di suoni indistinti, che sono la voce vaga di una vita millenaria.

Don FERRANTE

LE ONDE RADIOELETTRICHE E LA DIFESA ANTIAEREA

Ora è circa un mese e ricomparsa la notizia che la scienza germanica ha trovato il mezzo di produrre e propagare nello spazio delle misteriose onde radioelettriche le quali hanno la tremenda potenza di arrestare le automobili in marcia e gli aeroplani in volo. Dico ricomparsa perché il *Daily Mail* di Londra pubblicò nel dicembre del 1928, che ben trenta aeroplani francesi essendo stati costretti ad atterrare, senza causa apparente, mentre sorvolavano il territorio dell'alto Palatinato bavarese, erano poi accertato che misteriose radiazioni emesse dai tedeschi avevano guastato i magneti rendendoli inattivi. Questa spiegazione, però, non era stata accettata da tutti; perché secondo alcuni tecnici in lavasi di raggi, riflessi ed inviati da appositi riflettori nelle direzioni volute, i quali esercitavano un'azione speciale sopra alcuni metalli delle parti vitali dei velivoli. A conferma di questa ipotesi si affermava che un pilota francese aveva scoperto nel serbatoio della benzina un piccolissimo foro, mentre tutta la saldatura dei congegni era liquefatta.

Qualche mese dopo, e precisamente nel suo numero di agosto del 1923, la rivista *Popular Mechanics* di Chicago stampava quanto segue: «In Germania sono state adoperate delle onde radioelettriche provenienti da una stazione sconosciuta per arrestare una colonna di molte automobili in marcia. Tutte le vetture erano munite di magneti. Partirono tutte contemporaneamente di notte e si spinsero molto addietro nel paese. Dopo aver viaggiato qualche tempo, sostarono in un villaggio. Ripartite — procedevano in linea di fila — furono improvvisamente immobilizzate. Ogni conducente, persuaso d'aver fatto avaria, fece con la mano il solito segnale di avviso all'automobile seguente, ma quasi subito ciascuno di essi apprese con meraviglia che tutte le altre macchine si erano arrestate di colpo, quasi per effetto di magia, e non si poteva in nessun modo rimetterle in moto. Risultò poi che lo strano caso era stato determinato in seguito ad un esperimento eseguito da una potente radiostazione la cui posizione fu tenuta segreta. Essa, nell'istante prestabilito, aveva emesso con un apparecchio di nuova invenzione delle onde speciali, che avevano immobilizzate le automobili disturbandone i magneti. Questo misterioso esperimento sarà ripetuto per estendere

l'applicazione del sistema agli aerei, ai treni elettrici e forse anche ai sommergibili».

La necessità di trovare dei mezzi efficaci per la difesa contro gli aeroplani è tanto evidente, dati gli effetti tremendi delle offese aeree, da rendere inutile qualunque dimostrazione di essa; pertanto ben si comprende, che la possibilità di arrestarli ostacolandoli ad atterrare, sia stata presa in considerazione. Or bene, è verso la ricerca di un mezzo *ad hoc* che convergono e convergono gli sforzi degli inventori, dei tedeschi specialmente ed è ovvio che si sia pensato, che per paralizzare i motori basterebbe annullare le scintille d'accensione nei cilindri neutralizzando il campo magnetico delle bobine e dei magneti. Siccome — giusta le notizie recenti e quelle più precise sopra riportate — sembra che effettivamente, almeno in qualche caso, tale risultato sia stato raggiunto, e per sommi capi la via probabile delle esperienze e degli studi che avrebbero permesso di conseguirlo. Non senza però rivolgere ai lettori — e specialmente a quelli competenti in materia — la preghiera di tener presente, che la seguente disquisizione *quasi teorica* — si noti il *quasi* — vuole e deve essere interpretata *con grano salis*, per intenderci ed intenderci con buona fede assoluta.

Secondo l'ipotesi di Ampère sulle calamite, il campo magnetico è generato da correnti elementari circolari che girano intorno alle molecole del ferro. Tutte queste correnti, o la maggiore parte di esse, girando nel medesimo senso, l'azione risultante è identica a quella che si avrebbe se vi fosse un corrente sola, esteriore al nucleo magnetico, che girasse nel medesimo senso delle correnti elementari; tale e quale come in un solenoide.

Questa ipotesi ingegnosa implica, per un principio di principio, ossia l'esistenza delle anzidette correnti elementari, le quali, a tutta prima, non si vede come possano esistere nelle calamite permanenti; cioè come possano prodursi e durare nel grembo della materia magnetica della calamita. Tuttavia in questi ultimi anni l'esattezza dell'ipotesi di Ampère è stata dimostrata da molti fatti sperimentali, che danno ragione del modo come tali correnti possono generarsi e permanere una volta prodotte.

Nella teoria elettrica della materia i corpi del gruppo magnetico hanno i numeri atomici 23, 26, 27, 28 e 29; corrispondenti rispettivamente al manganese (Mn.), al ferro (Fe.), al cobalto (Co), al nichel (Ni.) ed al rame (Cu); corpi i cui atomi si debbono considerare poco stabili, perché «l'atomo involucre elettro non è saluro di elettroni». Come è noto i corpi stabili, o saturati, hanno un numero determinato secondo la cosiddetta «legge dei quadrati» espressa dalla formula $N = 2(1+4+9+16+25+36)$ la quale rispettivamente corrisponde ai valori di N i numeri: 3 (He.), 10 (neon, Ne.); 18 (argon, A.); 36 (Kripton, Kr.); 54 (xenon, Xe.); 86 (emanazione, Em.).

Il gruppo magnetico è compreso tra l'argon (40) e il kripton (36) verso i quali tende per variazioni del numero di elettroni dell'involucro superficiale dell'edificio atomico. Questi elettroni, instabili in

ogni sistema atomico del gruppo magnetico, debbono costituire le cariche elettriche delle correnti elementari di Ampère in seno alla materia. IJmane da spiegare perché l'energia di queste correnti elettriche elementari non vada dispersa per radiazione, o per l'effetto Youle.

Le esperienze di Kemerlingh Onnes con conduttori elettrici a temperature bassissime hanno dimostrato, che nei metalli puri non si produce l'effetto Youle per il passaggio della corrente elettrica quando hanno una temperatura prossima allo zero assoluto, ossia prossima a 270 gradi sotto lo zero centigrado. In tali casi, cioè, non si verificano perdite di energia elettrica per la sua trasformazione in calore; fatto straordinario del quale si dà la spiegazione seguente, che non viola il principio della degradazione dell'energia non ostante l'assenza di calore.

La temperatura ed il calore non sono fenomeni di ordine atomico bensì di ordine molecolare. Non si scaldano gli atomi, ma le molecole. Un aumento di energia non riscalda l'atomo nel quale si verifica. La variazione energetica si traduce in cambiamenti d'ordine molecolare di equilibrio della sua struttura elettronica; ossia in movimenti dei suoi elettroni, che da un'orbita stazionaria passano ad un'altra orbita pure stazionaria intorno al nucleo atomico, oppure sfuggono all'esterno. In ogni caso si producono cambiamenti — o variazioni — negli stati elettrici, magnetici, chimici e luminosi; però non ha luogo un effetto termico. Al contrario, nella molecola la variazione di energia si traduce in un mutamento dello stato di agitazione molecolare, il quale viene avvertito sensibilmente come temperatura.

Or bene, nel caso delle esperienze di Kemerlingh Onnes essendo la temperatura dei conduttori prossima allo zero assoluto, l'agitazione molecolare è in essi praticamente inesistente e le molecole non soffrono intimità reciproca, siccome gli spazi intermolecolari sono enormi rispetto alle dimensioni degli elettroni, il torrente di questi costituenti la corrente elettrica, può circolare; mentre lo stato di agitazione molecolare non interviene in altra causa qualsiasi. Ne consegue l'assenza dell'effetto di Joule quando le correnti circolano in codesta maniera. Invece, alle temperature normali il torrente degli elettroni è costituito in interezza ora in un punto ed ora in un altro, dalle molecole in movimento, incrementandone l'energia di movimento e la conseguente temperatura per effetto del trappasso di energia dagli elettroni alle molecole.

Vediamo ora il caso delle calamite.

Non essendovi un campo di linee di forza che obblighi gli elettroni a spostarsi al largo del conduttore, i nuclei elettronici debbono rimanere inalterati, e l'energia propria del campo di ogni molecola, girando centralmente intorno ad essa e costituendo con queste orbite elettroniche le correnti elementari di Ampère. È sufficiente ammettere che l'ampiezza delle vibrazioni molecolari è minore del diametro di tali orbite, per legare il motivo per cui sussistono le correnti di Ampère, poiché in dette condizioni



le molecole non si scontrerebbero con gli elettroni.

Rimane, nondimeno, da chiarire il motivo per cui gli elettroni delle correnti d'Ampère non perdono la loro energia per radiazione: tale perdita, secondo la meccanica classica, la farebbe cadere sulle molecole.

Devesi anzitutto far notare a questo proposito, che le calamite permanenti perdono lentamente la loro calamitazione; dunque questa perdita si deve piuttosto alla captazione degli elettroni da parte delle molecole in conseguenza di urti eventuali, che alla diminuzione della orbita elettronica. La persistenza delle correnti di Ampère si spiega, nella teoria elettrica della materia, con le medesime leggi da cui è governata la permanenza degli atomi. In primo luogo con la teoria dell'emissione per quanta, secondo la quale l'emissione dell'energia non è continua, ma discontinua, ed avviene con brusche variazioni. In secondo luogo con la teoria delle orbite stazionarie, secondo la quale un elettrone che gira in un'orbita non irradia energia fino a quando l'incremento di questa non abbia assunto un valore minimo uguale ad una «quantità», o più; passando immediatamente ad un'altra orbita, deve diventa di nuovo stazionaria, avendo nel transito irradiato energia. Tale e quale come se le orbite fossero deformabili elasticamente entro determinati limiti, producendosi il cambiamento di stato bruscamente quando tali limiti sono superati per eccesso o difetto di energia elettronica. L'ordine di stabilità delle correnti di Ampère sarebbe il medesimo a quello della stabilità degli atomi, sebbene aggrebbe a maggiori contingenze dovute alla maggiore complessità del sistema elettronico-molecolare.

Qualora si accettino come certe le ipotesi finora sommariamente enunciate circa la natura, la costituzione ed il regime delle correnti di Ampère, riesce relativamente facile la natura delle azioni da provocare per neutralizzare gli effetti sui nuclei magnetici esistenti. In un determinato settore aereo o terrestre,

Sussiste anzitutto il fatto, che le correnti circolari producono un campo elettromagnetico rotativo il quale si muove in unione con ogni elettrone in movimento. Il campo magnetico essendo normale al piano del moto per ciascun elettrone, la risultante è un fascio di linee di forza normale al piano delle orbite costituenti il campo magnetico generato.

Or bene: suppongasi che mediante un artificio qualsiasi si riesca a generare nello spazio un campo elettromagnetico rotativo le cui li-



nee di forza si propagano assialmente, girando sopra se stesse come una spirale cilindrica; così come farebbe il campo magnetico di un elettrone girando entro un'orbita stationaria. In un nucleo magnetico nello spazio vi sendo sottoposto a questo campo magnetico, sarebbe immediatamente calamitato, come se fosse associato all'azione delle correnti di Ampère, od a quella di un solenoide esteso.

Se il nucleo magnetico considerato fosse un'elettrocalamita, o una calamita permanente, il campo elettro-magnetico relativo esterno potrebbe rinforzare il campo se le rotazioni di entrambi avvenissero nel medesimo senso; indebolirlo nel caso contrario, se il senso delle rotazioni fosse diverso ed opposto.

Supponendo che il senso della rotazione del campo magnetico esterno si possa invertire a volo, o, se sempre possibile, per opporlo a quello del nucleo, quest'ultimo potrà in ogni caso essere indebolito tanto da annullare praticamente le correnti elettriche in esso indotte; quello cioè circolanti nei circuiti esterni della bobina, o magnete, in cui è applicato. Vale a dire, fino ad annullare le correnti del circuito di accensione di un motore, se questi è il caso considerato.

Ecco, sommarariamente esposta, la soluzione del problema di paralizzare a distanza il motore di un'automobile o di un aeroplano, arrestando il primo, obbligliando l'altro a discendere.

Il remolio di onde elettro-magnetiche propagantesi assialmente nello spazio si può generare mediante la combinazione operante di un'antenna irradiatrice di onde herztiane sottoposte alla loro origine all'azione di un campo relativo intenso. Un dispositivo materiale adatto a produrre questo effetto potrebbe essere: un'antenna orientabile foggiate a cerchio, o a disco, col perimetro circondato da una corona di elettromagneti, entro i quali circoli una corrente alternata, tale e quale come in un alternatore ordinario. Questa disposizione di elementi permetterebbe di imprimere al fascio delle onde delle velocità di rotazione elevatissime, dell'ordine di molte migliaia di rivoluzioni al secondo.

Date le notizie riportate in principio, è lecito credere che siano già avvenute le prime applicazioni del remolio elettro-magnetico opportunamente generato e lanciato nello spazio. Questo sistema avrà, prevedibilmente, altre applicazioni oltre quella di troncare il volo degli apparecchi aerei con motori a scoppio. Sarebbe, ad esempio, un mezzo efficacissimo per indurre a distanza cariche oscillanti provocando lo scoppio di scintille incendiarie fra corpi conduttori; per disturbare poderosamente il regime delle reti elettriche di qualunque genere, e pertanto tutti i servizi da esse dipendenti — luce, funzionamento di motori e quindi d'officine; di elettroferrovie, o tranvie, ecc. — per impedire l'assimilazione fotografica e telefonica, ecc. Si possono prevedere anche parecchie applicazioni pacifiche, alcune delle quali già attuate.

L'idea di proteggere le città dalle paurose incursioni aeree erigendo intorno ad esse una barriera invisibile ed insuperabile è molto attraente: è alta ad esercitare un fascino sull'immaginazione popolare. Ma è possibile di isolare i magneti degli aeroplani ed automotori proteggendoli dalle influenze elettriche esterne; d'altra parte, l'applicazione agli aerei dei motori a combustione interna senza magneti è un fatto ormai già compiuto.

Nella lotta fra il bene ed il male sembra che la vittoria, quando si tratta della guerra, rimanga sempre a questo. *Uomo homini lupus.*

AMMIRAGLIO ETTORE BRAVETTA

RADIOCARNEVALESCA

Le maschere avevano da secoli una funzione e uno scopo ben precisi: nascondere il volto e rendere anonima la voce. Oggi la voce si è emancipata dalla maschera perchè sa velarsi in un mistero più vago e più seducente, perchè può giungere dall'invisibile, entrare dove vuole e stanare nell'etele.

Tuttavia le maschere non serbano rancore e non fanno il broncio all'altoparlante, tutt'altro! Il Carnevale, costante ed evoluto, si modernizza; lo dimostrano le fiere che sono i suoi regni popolareschi e dove ormai cercatese invano gli ingenui, uochi e stonati strumenti musicali che, piazzati sulla ribalta dei braccioni, attiravano il colto pubblico e l'incilla guarnigione.

I rumorosi organelli non si vedono più e il famoso uomo-orchestra che con la mitra d'oltone in testa, faceva risuonare, mediante un complicato sistema di fili, la gran cassa, i piatti ed altre diavolerie,



farebbe ridere anche l'omo selettivo che ritaglia i denti e arruffa il pelo.

La Radio ha conquistato il Carnevale, dimostrando al vecchio scervellato che ella può, se le garba, amplirne il dominio giocando, dando le sue onde alla bara... onda dei saturnali.

Limpida signora dagli occhi di zaffiro, in Radio gli concede (semet in anno fiet insanire) di mobilitare

orchestre e cori delle più remote distanze:

Carnevale si fa radiomutatore; ottiene il dono dell'omnipresenza; sciorina da Stoccolma a Singapore nella sua spaghiata indipendenza. Egli non esita più di paio in frasca ma dal Marocco balza nell'Alaska.

Con i tempi ai difoloni sassofoni occupa i celi, introna l'unterno ciaccia, schiamazza, stentola ai microfoni per tre giorni e tre notti, a tempo perso; e, infernato, al rullo del tam-tam balla a Montmartre con l'aria d'un... Mamamam.

Lasciamolo fare, usiamogli elemanza; la sua vita è breve, caduca come la cipria, effimera come le girandole e le stelle filanti.

Un gli altoparlanti il pezzo re delle Maschere, adopra le galere; alla copia divisa offre il... a relata (senza essere per volere bene) finché, lasciandoli i suoi un po' più teneri, si slancio nell'alba delle Caseri...



SUSSURRI DELL'ETERE

Des voix... des voix... come a Giovanna d'Arco (più fortunata, grazie ai tempi, che allora non esistevano turbamenti di parassiti industriali) giungono a ciascuno di noi, che possiede una radio, innumerevoli e misteriose, nella loro chiara risonanza, le voci del mondo. Questo è invece il massimo prodigio del secolo, questo, che nell'intimità della tua stanza, da quell'angolo dove riposa il piccolo apparecchio ricevente, ti porta le vibrazioni della vita cosmica e, fra le tue quattro pareti, condensa l'infinità dello spazio. Prigioniero di un modesto destino quotidiano, ti è dato di evadere, quando, solo che tu giri una manopola, comandi all'etere che riveli il suo segreto, che ti confidi i messaggi affibbiati, che ripeta, per la tua letizia e per la tua emozione, armonie e parole di tutti i popoli e di tutti i paesi; quando, isolato nella più deserta solitudine, ti senti partecipe del più vasto pubblico che sia mai esistito, e che, sostanzialmente, si confonde con l'intera umanità. E pur questa è una sensazione diversa, più squisita, concessa dalla radio; che mentre sei uno della folla smisurata, l'autonomia della audizione radiofonica ti esenta dalla psicologia degli uditori numerosi, ti fa immune dal contagio delle impressioni collettive, sovente brutali, sempre superficiali, ti consente la scelta fra le stazioni e i programmi, ti assicura il godimento riposato ed intelligente del concerto, dell'opera, del dramma, della conferenza, che hai voluto ascoltare; ti permette finalmente, il piacere intellettuale e un compagno divide con te questo dilettoso pensiero e sottile — e vorrei esserti, amato lettore, un tale compagno: del commentare, discutendole, le notizie di cui la radio incessantemente nutre ed accende la curiosità e la mobilità del nostro spirito — notizie di ogni paese e d'ogni genere, narrazioni di eventi solenni e cronache di episodi bizzarri, che, sull'ali dell'onnipotenza, pervengono a noi come sussurri dell'etere...

Mobilità dello spirito, ho detto: indubbiamente si tratta di un portello del diffondersi della radiofonica. Il mondo, fino a ieri troppo grande per il nostro pensiero, penetra oggi, colle sue risonanze molteplici, nella nostra casa. Dobbiamo allargare i nostri cervelli, come le metropoli allargano le loro strade. La circolazione delle idee si fa più viva, più diretta, più intensa. Bisognerà temere gli... imbotigliamenti internazionali? Oh no; chè quanto più in noi lo spirito si alimenta di apporti lontani, tanto più il sentimento si radica profondo e adorante nella realtà della Patria, da quando per avere contatti col

:: Ascoltando le voci.... ::
 "Tremendous success,, - L'Attrice e la Sfinge

mondo non abbiamo più necessità di abbandonarla. Chi non ricorda l'ansia delle centinaia di migliaia d'Italiani che stettero lunghe ore, non con l'orecchio soltanto, ma con l'animo teso e sospeso alla radio, avidi di sapere se gli idrovoltanti della crociera atlantica avevano raggiunto l'Arda e gloriosissima nela? Quante volte un arido comunicato radiofonico, portandoci, in anticipo sui giornali, l'informazione di un successo politico, artistico, sportivo del nostro paese all'estero con la voce di uno speaker lontano ed ignoto, ma divenuto in quell'istante caro come un fratello, suscitò nel nostro cuore una emozione indicibile, quale la muta lettura della notizia stampata non avrebbe potuto? Ho visto l'altro giorno tremare le mani e luccicare gli occhi al Consigliere Delegato dell'Eiar mentre mi leggeva una lettera appena giunta dalla National Broadcasting Corporation d'America nella quale si conferma-

va il « *tremendous success* » ottenuto dall'augurale messaggio del Duce, trasmesso il giorno di Capodanno per radio agli Stati Uniti, con l'alto saluto suo, con l'attestazione della simpatia al « popolo laborioso, disciplinato dell'Italia moderna e fascista », con l'affermazione della volontà e della speranza che la pace sia mantenuta fra le Nazioni. Orbene, la commozione che l'eminente tecnico tradiva in quella lettura non derivava dal compiacimento per un sì autorevole elogio loccato alla sua opera di organizzatore di tanto delicata e tanto difficile trasmissione; ma proveniva dalla gioia orgogliosa del fascista, dell'italiano che nell'eco di quel « *tremendous success* » ravvisava uno spontaneo riconoscimento straniero della grandezza del Duce, dell'interesse che il magnifico sforzo del nostro paese ha dedicato in un paese lontano, grazie alle parole che da un salotto di Palazzo Venezia Benito Mussolini aveva pronunciato davant-

ti al microfono dell'Eiar. Milioni di radio-ascoltatori americani sono stati così in comunione di spirito con la nostra fede, con la nostra speranza, che parlavano, vibranti e frementi, per la voce del Duce.

Si dirà: non siamo i soli a parlare con l'America. Già, ma siamo i soli ad avere un Mussolini!... Anche in Francia si parla per radio a New York. I giornali parigini annunziano difatti che un messaggio sarà trasmesso agli Stati Uniti, in lode di non so quale artista della chirurgia estetica, da Cécile Sorel, la celebre « *primière coquette* » della *Comédie Française*, attrice insigne per meriti d'arte, di eleganza e di... durale. Poco tempo fa viaggiava in Egitto. Anche lì, come è noto, è venuta di moda la chirurgia estetica, non solo per le signore, ma per le statue antiche. Non so se avete osservato come le statue degli idoli e dei Faraoni egizi manchino generalmente del naso: una specie di epidemia. Adesso, si sta sviluppando una specie di epidemia di rifacimento fra gli archeologi, afferendosi alla moda di rifare a quelle statue il naso caduto. Persino alla Sfinge di Gizeh, abbastanza conservata per la sua età, si pensa di restaurare la fisionomia, a costo di farle perdere la sua popolarità; chi riconoscerrebbe una Sfinge nasuta? Fatto sta, che madama Sorel partecipava al Cairo alle dispute, piuttosto « *alexandrines* », tra i futuristi e gli avversari del restauro. Finì che la notte precedente alla sua partenza per l'Europa, l'eleгантissima attrice, salita sul dorso di un cammello faceto, e con la sola compagnia del cammelliere arabo, si recò a fargli addio alla Sfinge. Lungo tempo stette immobile davanti all'immobilità anigma, sotto il cielo miragliato di stelle. Finché, prima di allontanarsi, gettò un bacio alla Sfinge e con un bellissimo impeto drammatico, con interesse più il cammello che non l'apatico cammelliere: « O divina e misteriosa sorella (gridò) per l'amore che ti porto, io ti supplico che tu rompa per me il silenzio che serbi da tanti secoli, io ti supplico che tu mi dica una parola, una sola, una sola parola... ». Narrò poi il cammello faceto e maligno che, quasi riscaldendosi da un pesantissimo sonno, la Sfinge millenaria si volse all'attrice insigne per meriti d'arte, di eleganza... di durale e le mormorò: « Mamma!... ». È probabile che, trasmettendo il suo messaggio radiofonico agli americani, Cécile Sorel non parlò del restauro facciale alla Sfinge di Gizeh e non lo illustrò col racconto del breve dialogo...

C. SOMMI PIENARDI.

La mosca suicida

*Dopo tanto soffrire,
la giovannetta mosca
decise di morire.
E nella notte fosca,
maledicendo il menzogner compagno,
andò cercando un ragno.*

*Sapeva la meschina
che, in fondo alla cantina,
uno ve n'era che, fra botte e fusto,
divorava di gusto
chi capitasse nella tela tesa.*

*Vi giunse, chiuse gli occhi, e si buttò,
Ma rinase sorpresa
ché il ragno, anziché correre solerte,
le braccia al nido concertò
tranquillo si recò.*

*Disse la mosca allora:
« Son qui da lei, son bella,
san dolce e tenerella
e lei non mi divorar? ».*

*Rispose quello pien di cortesia:
« Prego Vossignoria
d'accomodarvi in cotes'altra tela;
questa non serve, questa è finta, e ceta
la mosca antenna per la radio mia.
Fresto sarò da lei, divina Mosca:
ora non posso ancora:
sto scatenando la Tosa,
e canta Eleonor! ».*

GINO PERUCCA.

Tommaso Tittoni

In una lontana seduta del Parlamento, Salvatore Allardà chiese al futuro Ministro degli Esteri di dire chiaramente se egli si acccontentava di rimanere al suo importantissimo posto o se aspirava alla carica di Presidente del Consiglio. All'ardità richiesta era implicito il riconoscimento del valore del Ministro inter-

venuto di guerra chiamato nelle trincee delle grigie milizie contadine, in tutta l'Europa.
Nella versatilità della mente avuta sempre di apprendere Tommaso Tittoni somigliava un umanista del cinquecento: ne aveva il contegno e il parlamento. La sua cultura classica non gli aveva però consentito di accogliere i nuovi mezzi di propaganda culturale che i nuovi tempi andavano preparando ed è grande onore per l'Elar — onore che ne

accresce il cordoglio — l'aver onorato, nella sua breve ma densa storia, come primo Presidente del Consiglio Superiore di villoggio l'uomo di stato che oggi l'Italia rimpiange.

Egli ha avuto la somma ventura di assistere e di cooperare, con il senso normale ai fatti memorabili che hanno condotto a Vittorio Veneto l'Italia di Adia.

Sul suo sepolcro non sarà forse scolpita la terzina dantesca che ben

ne dipinge la probabilità eiviva ma questa resterà esemplare per gli italiani di oggi e di domani ed ai quali certamente pensava il grande oratore quando nel Natale dell'Urbe del 1926, risuscitando e commentando da par suo « La profezia di Capi », il famoso canto del poeta inglese T. Marlowe, ripeteva commosso il vaticinio che richiama e ravviva il compagno di Enea: in tutto il mondo il nome di Roma susciterà riverenza in quanti lo ultranno!



pellato, il quale, senza scomporsi, rispose all'interrogante con i versi che il Poeta fa dire a Riccardo Donati:

Prate, la nostra volontà quieto

stava di carità che la volente

nel qual ch'avevo e d'altro non ch'avevo.

Senza premeditazione, Tommaso Tittoni aveva pronunciato con la terzina sublime quello che potrebbe essere il suo epitaffio.

Il venerando uomo di Stato, Ministro degli Esteri, Ambasciatore, Presidente del Senato, Collare della S.S. Annunziata, umanista insigne, aprì il Paese con austerità veramente degna di quei romani di cui egli nelle ore dell'ottimo geniale veniva studiando la storia, le opere, la letteratura.

Pochi italiani ebbero come Tommaso Tittoni il senso, la religione di Roma: figlio di agricoltori, agricoltore egli stesso, patrocinava gli interessi dei coloni riprendendo con il suo venerando amico Guido Roccella che: ex agricolis et milites fortissimi et viri strenuissimi giunturn, dagli agricoltori nascono fortissimi soldati ed eroi valorosissimi. E questa verità è due grandi anelli ritrovano in Parlamento quanto la Febbre, vela di nebbia, errava ancora mortifera sull'Agro desolato; prima assai che la

Le nostre interviste

Eros l'indisciplinato figlio del cielo

Padre Stein ed il prof. Emanuelli, della Specola Vaticana, illustrano il recente passaggio e le anomalie del pianetino grande quanto l'isola d'Elba

Si è parlato, in questi giorni, ripetutamente di Eros l'asteroide che, passando all'opposizione il 17 febbraio, si è venuto a trovare in netto del 29 gennaio nella sua massima posizione di avvicinamento alla Terra e cioè a circa diciassette milioni di chilometri distante da essa. Più che altro non è stata questa vicinanza quella che ha impressionato gli uomini, giacché Eros ci ha onorato di tale sua visita (un po'... alla lontana) anche nel 1900 e ritornerà anche in condizioni favorevoli nel 1937 e nel 1968, ma piuttosto, in primo luogo, la possibilità che esso offrisse, con questo suo ravvicinamento, di poter eseguire una determinazione ancora più precisa della distanza che intercorre fra la Terra ed il Sole, ed in secondo luogo, ed è qui che la fantasia di taluni scienziati ha fatto capolino, di poter decifrare il mistero di questo asteroide o pianetino che, per ragioni ancora poco chiare, dal suo primo passaggio dal 1900 ad oggi si è ridotto della metà. L'altra metà? Mistero, sarà forse svelata polvere del cielo, o vagherà nell'infinito, sospinta dalle leggi che regnano in quegli spazii lontanissimi.

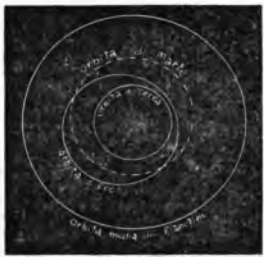
Si può ben comprendere, quindi, quale sia stato l'allarme degli astronomi in questi ultimi giorni in tutto il mondo. Allarme che si è tramutato in lunghe osservazioni dietro ai telescopi di buona potenza, giacché Eros, malgrado che sin quando, per modo di dire astronomico, a sfiorare la Terra, è rimasto per noi null'altro che una stella di settima grandezza e quindi invisibile ad occhio nudo. Fra tanto rumore e tante preoccupazioni, ho pensato che era necessario allargare notizie più fresche e più certe a coloro che dovevano aver salutato Eros al suo passaggio.

Sorpassando i confini della Città del Vaticano, esultantemente sorvegliati dagli ormai classici « Sizziri » al quale ho dovuto inclinare lo scoppo preciso della mia incursione, poi attraverso quel meraviglioso angolo di mondo che sono i Giardini Vaticani, dai quali, meno che le lo aspetti, uscano magni dal un luogo ed oscuro viale, il compare dinanzi agli occhi uno scorcio di Roma distesa al sole e più in là i monti sul quale la neve rompe armoniosamente l'azzurro del cielo lontano, sono giunto nei vili di cui accoglie le sale di studio della Specola Vaticana.

È Padre Stein, dotto astronomo e severa figura di scienziato, che cortesemente presta attenzione alle mie prime domande. Mi hanno precedentemente avvertito che il direttore della Specola parla in tedesco, ma dato che parlando in questa lingua non saprei proprio dove andrei a finire, provo ad iniziare la conversazione in francese e Padre Stein cortesemente gradisce l'uso di questa lingua. La sua parola è secca e nervosa, e si ha l'impressione che questo scienziato sia impaziente di precisare con poche e preziose parole il

mistero delle indisciplinatezze di Eros. Dopo pochi minuti si aggiunge a lui il prof. Emanuelli, valeroso astronomo della Specola, molto conosciuto particolarmente nell'ambiente romano, che è invece più italiano nella sua aperia, semplice e tuttavia dotta conversazione.

Mi si illustra allora che se fu il giovane astronomo tedesco G. Witt a scoprire nell'osservatorio Urania di Berlino, il 13 agosto 1828, il pianetino Eros ed a calcolarne anche tutte le posizioni, gli astronomi non si sono poi trovati d'accordo con i suoi calcoli e sono sorte delle divergenze, mentre anche il Witt credeva che un errore ci doveva essere nei suoi calcoli. Ne questa cosa deve meravigliare eccessivamente, almeno in un primo momento, giacché bisogna pensare che per fare un calcolo



simile, anche sull'invisibile pianetino Eros, occorre materialmente una quantità di fogli di carta protocollo tale da costituire un blocco di carta alto trenta o quaranta centimetri. Basta quindi sbagliare una sola cifra, un solo numero, perché questo errore si ripeta sempre nei calcoli successivi, dando alla fine delle cifre errate.

Ma se gli errori nei calcoli dell'uomo sono spesso rimediabili, quello che non appartiene più al dominio umano sono le stravaganze di Eros. Che gli astronomi sono costretti a subire. Infatti in un primo momento era subentrato un po' di sfiducia su Eros, giacché mentre tutto era pronto per poter calcolare con il suo aiuto, come ho detto, la distanza che intercorre fra la Terra ed il Sole, il direttore della Specola « La Mappa », in Argentina, A. Hellmann, ha annunciato che Eros era stato il teatro di una grandiosa catastrofe e che si era spezzato, e noi, dalla Terra, non ce ne continuavamo a vedere ed a inseguire che la parte più grossa, che sarebbe noi Eros stesso.

Ed allora è venuto a mancare lo appoggio del pianetino per i calcoli in progetto? Questo sembra di no,

perché quando domando al Padre Stein che esito hanno avuto le osservazioni recenti mi sento rispondere: « No ».

Questo perché Eros pur essendo spezzato e ridotto magari di proporzioni, è sempre osservabile ed anzi le sue culture successive potrebbero ricevere anche un appoggio indiretto dal fatto che l'asteroide non è di luce costante, e che dovendo molto presumibilmente ruotare su se stesso, ed diventando sfaccettato ed allungato ed allora a seconda del lato che esso presenta, la sua luce varia nella nostra osservazione.

La variabilità della splendore di Eros, mi conferma il prof. Emanuelli, fu annunciata anche dal nostro compianto Gerulli che però non ne fece oggetto di una vera e propria comunicazione scientifica, mentre il tedesco Eugen von Oppolzer la descrisse abbastanza chiaramente.

In ogni caso l'allarme di Harlowen è da classificarsi nella serie delle ipotesi mentre una novità interessante è rivelata dalla rivista tedesca « Astronomische Nachrichten » che pubblica un articolo del prof. Jones, che dirige l'osservatorio di Johannesburg (Africa del Sud), nel quale egli comunica che nel 1924 aveva osservato un pianetino di cui la forma oblunga (e qui Padre Stein completa con la mano la raffigurazione), quasi che si trattasse di una stella doppia. Quindi data questa sua forma, è ancora più difficile valutare nel modo di pensare ad almeno approssimativo quali possono essere le forze che lo sollecitano ed in virtù delle quali si potrebbe essere spezzato.

Si può dire che Eros è un pianeta senza atmosfera né oltre a ciò noi ancora ben poco sappiamo di lui. Padre Stein ed il prof. Emanuelli mi confermano che il pianetino, durante questo suo ultimo passaggio, è stato osservato visivamente e fotografato da quasi tutti gli osservatori italiani. È però ancora un po' presto per conoscere l'esito preciso di tali osservazioni.

Lascio i due scienziati. Il suono delle nostre voci non turba più la loro attività in questo mondo dello spirito. Essa soggioga ed il credo che debba anche essere suscitatrice e valORIZZATRICE delle emozioni che sgorgano dalla contemplazione del cielo. E deve anche essere una via di ricerca e di conoscenza interponendosi tra gli uomini ed il cielo ed i suoi misteriosi astri alcuni segno profano di vita. essi possono così immensamente maggiormente nella grandiosa poesia e nelle meravigliose leggi che dominano la vita dell'infinito e che meravigliosamente s'intrecciano nella sua azzurra atmosfera.

MARIO LA STELLA.

COMUNICAZIONI *Il Musagete* *Il Chiliofono* **RADIOMARELLI**

LO SCOPO RAGGIUNTO

Giudicherà il pubblico lunedì prossimo, durante il dodicesimo concerto della serie indetta al Conservatorio di Milano dalla Radiomarelli sotto l'alta direzione artistica del maestro Ildebrando Pizzetti, i meriti intrinseci e non comuni dei due artisti che rispondono ai nomi di Joseph Szigeti e Nikita de Magaloff. Sono artisti ormai consacrati da una fama mondiale dinanzi ai pubblici più intellettuali, e però più esigenti.

Qui si vuole sottolineare i loro nomi soprattutto perché essi aggiungono una viva dimostrazione alla tesi, che già abbiamo ripetutamente prospettata e sviluppata da queste pagine, secondo la quale la pubblicità vuole essere oggi messa innanzi con forme educative e signorili, come una collaboratrice, non come una sopraffattrice, dell'arte e della cultura.

Non v'è dubbio che la Radiomarelli si è attenuta a quel programma con uno scrupolo e con una singolarità di concezione che non temono confronti non diciamo solo con le altre Aziende Radiofoniche Italiane e straniere, ma anche con importantissime Aziende nel più disparati campi dell'industria.

Dodici concerti (e saranno più di venti al termine della splendida stagione) durante i quali abbiamo visto sfilare nella Sala del Conservatorio i più celebrati solisti dell'arringo musicale, i quartetti più disputati dai ritrovi per concerto, i direttori di orchestra che dan fama ai primi teatri lirici del mondo. Da Ildebrando Pizzetti a Ferruccio Caluso, dal Ferloni a Willy Ferrero, dal violoncellista Mainardi al violoncellista Casso dò, dal quartetto Abbad-Malipiero al violinista Szigeti, via via per tutta la gamma delle più spiccate personalità e dei più noti complessi musicali, è un crescendo di intellettuali risposdenze fra la Radiomarelli e il suo pubblico.

Quest'opera, di vera e superiore penetrazione educativa attraverso la più divina delle arti, si ripercuote in un superbo pubblicità di consensi al nostro Ufficio di propaganda. È una pioggia di lettere, in cui le parole di più vivo compiacimento per l'opera da noi compiuta e tuttora in via di sviluppo si alternano con i consigli più preziosi, con il desiderio di una collaborazione costante e premurosa.

Ci sentiamo così sommersamente orgogliosi come di una missione affidataci, come della più esauriente dimostrazione che anche la pubblicità, quando bene interpretata è un veicolo all'intelligenza.

Tanto più orgogliosi ci sentiamo perché neppure un anno ci separa

dagli inizi della nostra opera. Era l'aprile del 1930 quando ci presentammo, in fase di annunciazione, alla Fiera di Milano. Era il maggio quando demmo principio al vero commercio degli apparecchi, dei quali avevamo offerito in precedenza le più sicure garanzie, siccome quelli che dovevano uscire da un reparto della Magneti Marelli, già nota in Italia e all'estero per il modo con cui sapeva offrire al mercato apparecchi di precisione.

L'attrezzatura della Magneti Marelli si può ben dire che in pochi mesi ha rinnovato per intero le sue eccezionali capacità nella Radiomarelli. Già tre tipi di apparecchi radiofonici corrono il mercato per ogni verso — il Musagete I, il Musagete II e il Chiliofono — imponendosi anche alla concorrenza.

La concorrenza, ecco un altro titolo per noi di vivissimo compiacimento. Abbiamo già detto più volte, ma amiamo ripeterci e sviluppare il nostro pensiero perchè l'argomento

lo merita sotto ogni aspetto, che noi intendiamo e pratichiamo la concorrenza non come un modo per cercare di sopprimere le aziende emule nostre, ma per stimolarle a fare più e meglio. Quando la concorrenza è posta su questo piano vuol dire che c'è spazio per tutti sul mercato; per tutti coloro, s'intende, che la sviluppano lealmente apportando, come noi facciamo, continui miglioramenti ai propri apparecchi. Non c'è sviluppo di concorrenza che non sia conseguente ad uno sviluppo della capacità di acquisto del mercato, conseguenza a sua volta di un sempre più accentratu gusto radiofonico nel pubblico acquirente.

L'ultima considerazione finalmente. Avrebbe una qualsiasi altra forma pubblicitaria potuto consentirci così molteplici virtù di propaganda? No, senza dubbio no! Dalla tecnica di perfezionamento e di sviluppo dell'apparecchio radio ai rapporti dei radiomateriali come le stazioni dell'EIAR, dai rapporti anche più del-

centi fra le stazioni radio e le udienze dirette nella sala del Conservatorio, alla possibilità dei confronti fra i più celebri ascoltatori italiani e stranieri, alla certezza dei programmi e alla legittima esaltazione del maestro Pizzetti, che vi presiede con tanto amore, è tutto un orizzonte che si apre sempre più vasto nel campo della radiofonica e ad un tempo in quello della musica.

L'essere stati, insistiamo, gli ideatori e i collaboratori di così molteplici affari è stata a prestigio dell'arte e dell'industria insieme, ci riempie l'anima di orgoglio ed anche ci sprona, con un senso di sempre più raffinata responsabilità, a scoprire campi ognor più vasti ed a raggiungere altezze ognor più sicure.

La cronaca del II Concerto di WILLY FERRERO

Nel secondo concerto diretto, per la Radiomarelli, dal Maestro Willy Ferrero il maggior problema è stato quello di dar posto al pubblico. Un pubblico non mai visto durante questa meravigliosa serie di Concerti e preparato alla più eccelsa espressione dell'arte interpretativa musicale dato il nome del Ferrero e la perfetta obbedienza di tutti gli esecutori mirabilmente affiatati e pervasi dalla passione stessa del loro condottiero.

Il programma? Quanto di meglio si poteva escludere in nióra di attenzione. Di meglio e di più scariato. Dall'Esmeralda, sentimentalismo, del Boehm con il romantico Notturno del Bergheri, dalla scelta Suite in tre tempi, di del Rossellini alla fiorite Fêtes del Debussy, dal sognante interludio dell'opera Kowalcina del Moussorgsky alla solenne e quasi plastica Cavalcata delle Valchirie di Riccardo Wagner. Sei esecuzioni multiformi nelle quali, tempo per tempo, si prodigò il giovanissimo maestro ancora una volta trainando il pubblico per il modo con cui egli presenta la musica ancor prima di interpretarla. Era tutta una festa degli occhi quella alla quale abbiamo assistito lo scorso lunedì oltre che all'udito.

Girar l'occhio nella sala gremitissima voleva dire cogliere insieme con l'ammirazione per il maestro Ferrero e i suoi instancabili collaboratori componenti l'orchestra dell'EIAR, anche la granditudo per la Radiomarelli identica dei concerti e per il maestro Pizzetti al quale si deve, di settimana in settimana, una sempre più raffinata certezza del programma.

MILANO - TORINO - GENOVA

Lunedì, 16 febbraio - Ore 21 precise.

XII CONCERTO OFFERTO DALLA RADIOMARELLI

Organizzato dal Maestro ILDEBRANDO PIZZETTI

d'accordo con la Direzione Artistica de l'EIAR

PROGRAMMA

CONCERTO MUSICA DA CAMERA

- 1° - MOZART - Concerto in re maggiore
- 2° - a) SZIMANOWSKY - Canto di Rosanna
 b) STRAWINSKY - Preludio e Ronò des Princesses
 c) MOZART-KREISLER - Ronò
- 3° - WAGNER - Sogni
 WEINBERGER - Chanson Bohémienne
 HUBAY - Zefiro

Violinista J. SEFH SZIGETI

Al Pianoforte NIKITA DE MAGALOFF

PANORAMI DI CITTA MUSICALI

PISTOIA

SOLTANTO un nome resta a rappresentare la cultura musicale quattrocentesca, quello di Peruzzo Armattoni, il quale, serviva nel convento di Pistoia, vien ricordato nelle Cronache dello stesso convento, come cantore e sonatore d'organo. Morendo nel 1490, lasciò al convento tutto il suo patrimonio, compreso il suo monacordio.

E anche un solo nome resta, del secolo 16°, quello di un altro servita, Giovanni, che nel 1512 andò Nicario apostolico a Parma e nello stesso anno passò ad Arezzo, dove, riferiscono le eliate cronache, « pigliò la gratia di tutto el popolo, al più credito delle confessioni, e si per la cappella del canto ».

E con tali sommarie informazioni siamo giunti al secolo che vide la nascita del melodramma. Don Sebastiano Chierici fu maestro di Cappella alla cattedrale, all'Accademia di Santo Spirito in Ferrara, e più tardi a Pistoia. Nel 1685 veniva opportunamente aggregato all'Accademia fiorentina di Bologna. Compose inni e motetti. Anche il direttore da camera e da chiesa, don Gio. Pietro Franchi, che diresse la cappella del Duelli Ruspignini di Zagarolo, e poi quella della Madonna dei monti a Roma, infine quella di Santa Maria del Carmine, si fa menzione di due cantori, emigrati con grandi onori. Uno fu Alessandro Gili, che nato negli ultimi del cinquecento, visse per oltre vent'anni presso la Cappella reale di Varsavia, e ritornò nel 1731. Si fa avere anche scritto una storia delle sollevazioni in Polonia e una storia di Moscovia. L'altro è il castrato Jacopo Jacopini, che dopo aver cantato nella basilica romana, fu condotto a Varsavia dal re svedese Radziejewski, e vi rimase per cantare non si sa se in chiesa o nel teatro. Si ricorda pure Carlo Mabellini, detto del Violino, che pubblicò nel 1682 Sonate a tre, per due violini e luto o violone) con il basso per l'organo, composizioni che sono anche ricordevoli per recare segni dinamici non molto in uso, in quel tempo.

I più rappresentativi musicisti pistolesi del seicento furono i fratelli Melani, i quali ebbero larga e meritata fortuna. Assai famoso è Jacopo Melani, nato il 6 luglio 1623, da un umile portatore di fittiglie, e poi campanaro del Duomo. Diceva al Melani di inaugurare nel 1656 la Pergola fiorentina, per iniziativa degli Accademici innumabili. Il protettore di quell'Accademia, il cardinale Gio. Carlo de' Medici, ordinò lo spettacolo al 1658, incaricando del libretto Gio. Andrea Moniglia e della musica Jacopo Melani. E l'opera, di carattere comico, una fra le prime, sembra, che consolidasse i tentativi della commedia musicale, affermandovi il gusto rustico con l'inserzione di canzoni e di stornelli bene apprezzati all'ambiente contadinesco, fu il *polesino di Calabrate, ossia la Turchia*. Tale commedia fu famosa a Melani, e fu replicata per molte sere a Firenze e anche a Pisa, a Bologna, e ripetuta nel 1661 nel teatro del Concomero nella stessa Firenze. In seguito al successo, il Melani fu

incaricato di un'altra opera, *Il pizzo di 7 forza*, del quale scrisse il libretto lo stesso Moniglia. Seguirono altre opere, talune comiche, altre serie, cioè melodrammi spettacolosi, con ricchezza e moltitudine di scene, secondo il gusto barocco. E il Melani compose il recchio *durante e Erato in Tebe, Il cavalletto e Enea in Italia, Tuere, ed amare e Il ritorno d'Ulisse*. Egli scrisse anche *L'amore suona ingegno*, che avrebbe dovuto essere rappresentato alla Pergola nel 1662, ma il teatro venne chiuso per la morte del cardinale protettore, ciò che interruppe l'attività del Melani, ritiratosi a Pistoia come maestro di Cappella della cattedrale. Il Melani viene giuliettato compositore di ricca vena, specialmente nella tendenza comica, e anche un maestro delle forme comuni al suo tempo.

Accanto a Jacopo è da ricordare il fratello Atto, che nacque a Pistoia nel 1626. Chiamato a Parigi dal cardinale Mazzarini, nel 1647, per cantare da soprano in un'opera del famoso Luigi Rossi, ebbe parte notevole non solo in quell'interessante periodo teatrale, e spiccò fra gli italiani convenuti a Parigi, ma rese servizi diplomatici, talvolta un poco equivoci. Annunziato come contigro, subiva con altri castrati il disdegno dei francesi; e non è inverosimile che l'atteggiamento irato fosse assunto da Lull a Parigi fosse mosso appunto dal disprezzo nel quale troppi suoi connazionali erano caduti.

Ritornato in Italia, Atto andò al servizio de' Medici, per incarico del quale, probabilmente, viaggiò lungamente. Compositore, fu applaudito per un oratorio, *Il sacrificio di Ibsere*, eseguito a Bologna nel 1682.

Fratello di Jacopo era anche Alessandro, dedicato alla composizione di musica per la chiesa. Fu dapprima maestro a San Pietroino in Bologna, poi a Santa Maria Maggiore, poi a San Luigi dei Francesi a Roma. Non manca nella sua produzione qualche opera teatrale.

Accenniamo brevemente agli altri fratelli di Jacopo, e cioè ad Antonio, che, stando al servizio della Corte arciducuale di Innsbruck, compose musica strumentale; a Bartolomeo, che cantò nella cappella bavarese e poi alla Pergola, e fin maestro di cappella a Pistoia; a Nicola e Domenico, che vissero alla Corte di Sassonia; a Francesco Maria, che entrato nell'ordine servito, assunse il nome di Filippo e fu cantante alla Corte dell'arciduca Sigismondo d'Austria e nelle rappresentazioni delle opere di Francesco Cavalli a Parigi; a Vincenzo, che cantò alla Pergola.

Ritornando ai teatri di Pistoia, notiamo che la consuetudine del teatro del Risvegliati « non è molto abbondante nello scorcio del secolo. Più numerose le commedie drammatiche e gli oratori. Troviamo

qualche melodramma del Chierici, il più nominato, è *Il Trovatore*, di Cavalli. All'Accademia dei Risvegliati, costituita nel 1612, si deve attribuire la introduzione del teatro che ne porta il nome e che fu inaugurato nel 1694. L'Accademia limitò in seguito la sua attività teatrale alle pratiche necessarie per assicurare la riuscita dei pubblici spettacoli e per migliorare ed abbellire il teatro.

Durante il seicento possono distinguersi diversi periodi di attività del Teatro dei Risvegliati. Scarsissima è da principio la parte musicale. Il Chierici, più volte nominato, è il solo compositore dopo che abbia fortuna in patria. Abbandonata la commedia, non mancano gli istrionici; fanno capolino nel 1725 tre intronzei a due personaggi, che a Pistoia come ovunque ottengono grande successo. Nel 1730 appare *Il Sibace* del Predieri. Due anni dopo (cioè un paschero sulla *Serva poltrona*, seguivano la *Scimmione ricominciata* di Porpori, *L'istituto del Poeta, Cesare in Egitto* di Giacomelli, *Ilitone abbandonata* del Sarro. Qualche opera comica, per esempio, dell'Abbatia, si alterò con un oratorio barba-fisiano dell'Orlandini. Il nome di Giuanni e quello di Rinaldo da Capri appaiono nel '49. E via via, raramente, le più applaudite commedie musicali di Piccini, di Guglielmi, i melodrammi su il libretto di Zeno e di Metastasio. Un poco più frequentemente appare l'opera dal 1770 in poi con i nomi di Gazzaniga, Anfossi, Rutini, Gherardeschi, Caruso, Ginnarosa, Paisiello, Portogallo, Sarri.

I Gherardeschi, ora nominato, appartiene a una famiglia di musicisti non altrettanto numerosi quanto quella del Melani, che pertanto riunisce cinque compositori: Domenico, organista; Filippo, nato nel 1738, allievo del padre Martini, maestro a Volterra, a Pistoia e a Pisa, operista; Giuseppe, nato nel 1759, studiò a Napoli con Sala e compose musica sacra e teatrale; Luigi, figlio di Giuseppe, nato nel 1791, anch'esso compositore; e Gherardo, figlio di Luigi, allievo di Mabellini, morto nel 1905.

Fra le personalità del '700 spicca Vincenzo Manfredini, figlio di Francesco, violinista e compositore, nato verso il 1760. Il Vincenzo, nato nel 1737, è ricordato per le opere composte alla Corte di Caterina II dal 1762 al '68, quando fu sostituito da Giuanni. Paolo I richiamò a Pietroburgo il Manfredini, che era stato suo maestro di cembalo, il quale si spense nella capitale russa nel 1799 dopo aver pubblicato alcune sonate da clavicembalo. Ma è assai più ricordevole per le *Regole armoniche* del 1775. Venuto in polemica con l'Ateneo, pubblicò *Le idee d'una moderna musica e dei suoi celebri esecutori*, Bologna, 1788.

Nello stesso secolo si segnalano Gio. Pietro Baldi e Pietro Bracciolini, compositori di oratori; Ne-

ro Nerini, per musiche ecclesiastiche; Luigi Giustini per sonate e per cembalo volgarmente dette del martelletti», Amsterdam, 1736; Luigi Niccolini, allievo di Rutini e di Scavali, autore di balli e direttore del basso Iafaneli; il Trouci, costruttore di organi.

Abbiamo già nominato Tredizio Mabellini. Nacque a Pistoia nel 1817 e morì a Firenze nel 1907; poco visse in patria e la sua maggiore attività si svolse a Firenze. Pertanto egli è il più illustre pistoleso del secolo 19°. Studiò a Pistoia con Giuseppe Billini (1795-1871), che era stato allievo del Malib, maestro di cappella alla Madonna dell'Umiltà, poi organista alla cattedrale. A 16 anni si recò a Firenze, chiamandolo su di sé l'attenzione dei migliori musicisti e del Granduca. A 19 anni l'opera *Motete e Tredizio*, eseguita con successo, gli ottenne di Leopoldo II una borsa di studi per completare la composizione con Savio Marcolante, a Sovara. Al 4° Giugliano di Torino l'opera *Rotte*, 1840, iniziava una fortunata serie di rappresentazioni. Ritornava a Pistoia due anni dopo, accolto con onore. Per l'Accademia di scienze, lettere e arti, della quale era stato nominato membro, scrisse parecchie opere per solisti, coro e orchestra. Ma Firenze lo reclamava, ed egli vi si recò nel 1843. Direttore della Società Harmonica e dei grandi concerti, impresso alla vita cittadina un indirizzo culturale che fruttò stabilmente. Nella sala del cinquecento a Palazzo Vecchio egli diresse per 17 anni consecutivi, svolgendo un programma concertistico assai notevole per quei tempi. Nominato in seguito direttore della cappella di Carlo, direttore d'orchestra alla Pergola, e professore di composizione nel Regio Istituto Musicale e questo ufficio tenne fino al 1897; si recò veramente benemerito della città. Aveva fondato. Dalla sua scuola uscirono, fra gli altri, Anfossi, Monzocelli, Usiglio, Tavecchiardi, Gandolfi, Luigi Mainelli. Altissimo, non trascinò l'operistica, né la polfonica, e anche compose per il pianoforte e per piccoli complessi strumentali.

Parecchi pistolesi si recarono a Firenze per studiare con lui. Per esempio Azzurro Bellini, compositore che insegnò a Pistoia, Ettore Galli autore di romanze. Fra gli ottocentisti ricordiamo infine il Bracciolini, operista; Iello Orlandini, violinista, direttore d'orchestra, organista alla cattedrale, compositore di opere vocali e strumentali, e che, nel 1918 assunse la direzione della Scuola civica musicale. E concludiamo ricordando G. C. Ruspignini (1823-1908), che, membro dell'Accademia di scienze, lettere e arti di Pistoia, redusse un breve opuscolo, recchiudovendo *Notizie dei maestri ed artisti di musica pistolesi*, 1878, fra le quali parecchie riguardano anche alcuni cantanti e minori compositori.

La Scuola civica musicale e con parecchie società corali e con rappresentazioni teatrali attualmente la Pistoia afferma il suo desiderio di una fiorente vita musicale.

IL NIPOTE DI BURNEY.



Della Robbia: « Visitare gli inferni » terracotta



Della Robbia: « Seppellire i morti » terracotta

La RADIO ... in CAMPAGNA

In seguito agli articoli pubblicati sulla radiofonia nelle campagne continuano ad arrivare lettere di consenso da ogni classe di persone e da ogni parte d'Italia.

Sono podestà, sono parroci, sono maestri di scuola; sono grandi proprietari o modesti agricoltori; sono editori, industriali, commercianti o contadini, sempre tutti concordi sui grandi vantaggi che porterebbe la diffusione della radio nelle campagne.

Sono lettere di esultanza e di incoraggiamento, lettere con offerte di collaborazione, lettere con proposte di nuovi progetti per raggiungere la scopo; ma sempre lettere che dimostrano come sia scuitito il bisogno della radiofonia nelle campagne, come sia riconosciuta l'utilità del nuovo, potente e facile mezzo per la diffusione della cultura.

Tutta ciò è bello e ci conforta per seguire nella via intrapresa.

Molte sono le difficoltà che si incontreranno per la realizzazione del nostro progetto; ma queste difficoltà saranno superate, se tutti porteranno il loro volontoso contributo.

Il risultato a cui si vuol giungere è veramente grandioso; non potrà essere ottenuto che a gradu; però bisogna cominciare a fare qualche cosa.

Ma forse, come in questo caso, risulterà giusto il proverbio: volere è potere. Ma il volere deve essere concordato e generale; dall'alto al basso, colla precisa intenzione di superare tutte le difficoltà.

In principio L'avremo tutte dimanzati a noi; sarà necessario lo sforzo massimo di volontà. Poi, a poco a poco esse si dilagheranno, e la gioia del successo vi farà benedire le nostre fatiche.

E saranno milioni di italiani che le benediranno, inneggiando a quella realizzazione che è solo possibile nel Regime Fascista.

Sarà accaduto certamente anche a voi, in qualche vagabondaggio estivo, scrive l'ingegnere Edoardo Lombardi sul «Giornale d'Italia», in un diffuso articolo nel quale dà conto di quanto viene fatto all'estero per la diffusione della radio fra i contadini, di attraversare uno di quei piccoli paesi, tagliati fuori dalle strade del gran traffico, dove in ogni via ai campanelli gli orologi sbandigliano dai quadranti scoloriti una indicazione bonaria, ognora discorde da quella vigilata e puntuale che dal cruscotto o sul polso scandisce le ore cutesce della vostra vacanza; (si distinguono forse le vecchie afece dietro il vetro d'una farfalla); orologi di paese, foglie morte alla deriva lungo il fiume del tempo, che ora avanzano ed ora ritarcano, attratti, vinta a volta, e respinti dal flusso di una corrente, a cui restano in qualche modo estranei. Espransi? per sempre? Ah, no! ecco, un matrimonio di villani esce correndo di casa, appoggia una scala a pioli al campanello della camera, ed il più avido è già in clima, dove col ma-

nico del badile mette a posto le sfere dell'orologio svagato; dalla soglia della casa sgorgano intanto le note gale della radio; della radio che un momento prima ha traslocato il seguita urano. (Questo spettacolo — o antite — non è frutto di una mia invenzione, ma io l'ho veduto in un paese — sia pure metafisico — sulla carta color paglierino del «Radiocorriere». Fanzuismo di tecnici? labbia utopia? No! credo; ma piuttosto anticipazione di una realtà non lontana; si adombra nella vignetta augurale il beneficio sofito di vita che la radio recerà immanabilmente nelle nostre campagne; mi conforta in questa fiducia l'esperienza dei risultati raggiunti in altri paesi, dove il mezzo nuovissimo di comunicazione si è sviluppato con un ritmo più celere, e ci offre in tal modo un quadro di ciò che dovrà essere in Italia in un prossimo domani.

Nessun dubbio in noi che questo e prossimo domani verrà più presto che noi si creda. Basta a farcene persuasi quanto è stato fatto in quei piccoli centri dove qualche pioniere della radio si è fatto propulsore di svagare aperta di propaganda. Quanto ci scrive da Francavilla il rag Rosario Trappa è eloquente.

In occasione del recente raid aereo della traversata Alitalia, mi fu chiesto da consoci del Gruppo Culturale Fascista, di portare l'apparecchio nei locali del Circolo nel giorno dell'arrivo degli aedili dell'aria a Porto Natali. Fu una bella occasione per me, perché all'epoca, dopo d'aver gustato per tre giorni ed in tutte le ore del giorno le audizioni d'ogni genere, fecero la proposta dell'acquisto d'un apparecchio, ed ora si attende in convocazione dell'assemblea per tale liberazione. E' questo la prima delle mie vittorie, ma altre ne ho ripromesse e altre ancora ne ho ottenute. Uno del numero più belli, più preziosi, e da me ritenuto più importante del programma di propaganda è quello di ben coltivare le iniziative giovani della nuova generazione, e a tale scopo a fianco dello studio, della cultura fascista, dello sport, della religione, ho voluto mettere il mio contributo, cominciando in un primo tempo col fare intervenire alle audizioni pomeridiane gli alunni della classe dove insegno. (Classe IV elementare). Il giornalino del fanciullo, trasmesso da Roma ha nominato i miei scolari i quali si sono fatti ottimi propagandisti nelle loro famiglie.

Pensai che un apparecchio radio nella scuola, oltre che accrescere in preziosa dotazione del Gabinetto scientifico, per le lezioni oratorie che può offrire, in grazia al Radio-giornalino del fanciullo, prolicio mezzo che ingentilisce l'animo del bimbi, offre anche la quotidiana mezz'ora culturale-creativa. Mi feci propugnatore di tali idee proposte alla Direzione Didattica di cui dispone la scuola, acquistando un apparecchio radio-ricevente. Non mancarono gli ostacoli, ma si superarono e oggi, a fine Elementare di Francavilla, assiste una classe di 33 e che allude gli scolari.

Dimmo per ultimo una notizia a quali hanno mostrato di interessarsi alla diffusione della Radio nelle campagne: il Sottosegretario all'Agricoltura on. Marcellini ha assicurato che assisterà in campo il progetto esposto ed illustrato sul Radiocorriere dal Presidente dell'Ente Ing. Marozzi e il Comitato Superiore di Vigilanza sulle trasmissioni radiofoniche, che fa capo, come è noto all'ambiente fisico scaturito dal Cabina, ha stabilito di occupare allo studio del problema una delle sue prossime riunioni. Nessun conforto migliore alla nostra iniziativa.

E. M.



Se un condensatore fosse grande come una locomotiva...

... ogni più piccolo difetto, ogni minima imperfezione verrebbe immediatamente studiata, analizzata, scoperta. Operai specializzati scruterebbero continuamente e manterrebbero in efficienza i congegni delicati e possenti. Abili ingegneri si assicurerebbero periodicamente del funzionamento...

Ma un condensatore fisso o variabile non è che un minuscolo componente spesso trascurato ed alle volte anche ignorato. Esso invece rappresenta veramente la parte più vitale di un apparecchio radio e le più delicate mansioni gli sono riservate. Ne esisterebbe alcun apparecchio radio senza condensatori fissi e variabili.

La perfezione di un condensatore non dà soltanto l'immediata sensazione di una ricezione più intensa e più selettiva, ma anche la sicurezza che queste eccellenti doti si manteranno nel tempo.

Se il Vostro tecnico di fiducia è abile e coscienzioso, chiedetegli il suo parere sui condensatori fissi «MANENS» e sui Variabili «SSR». Non dimenticate di chiederglielo: i condensatori possono certamente risolvere qualche Vostro problema di ricezione.

La SSR non vende direttamente al minuto

L'arte musicale italiana del '600, '700 e dell'Arcadia

Nel secolo attuale, in cui — grazie alla scoperta fatta dal genio italtantissimo del dominatore dello spazio Guglielmo Marconi — in pare realtà il vaticinio di Haldesard Castiglione, laddove, nel suo celebre volume « Il corleggiato », parlando della musica, afferma: « E credibili cosa è che ella grata a Dio sia ed egli a noi data l'abbila



ANT. VIVALDI

Opera per l'andante e l'opere di D. Vivaldi
 Affidarsi a M. P. P. P.

per dolcissimo alleviamento delle fatiche e fastidii nostri... ».

Infatti, quando mai come oggi, la musica — che attraverso lo spazio ed una modesta galena giunge sino al più lontano e modesto luogo — costituiti dolcissimo alleviamento delle fatiche dell'umanità travagliata e talvolta infastidita? Nel secolo attuale, torna a dire, mentre si mangia, si studia, si legge, si scrive, si vive per dirlo con una parola sola, a suon di musica, e giusto che sia conosciuta e tralata dall'oblio l'attività musicale italiana del seicento, del settecento e dell'Arcadia.

Parve sul principio del secolo XVI che, mentre la poesia, la pittura, la scultura, l'architettura correvano trionfanti per vie tutte luce

e splendore, la musica d'arte avesse smarrito il sentimento del bello. Invece, a quel tempo, la scuola fiorentina, una scuola sorta nelle Fiandre sullo scorcio del 1500, che si distese dominatrice assoluta per tutta Europa, che indottrina l'artificio, che faveva in intenso disprezzo così il canto come la musica.

Mu, se pure della musica, agli albori del secolo XVI, tenevano il principio i maestri fiamminghi, erano ormai cresciuti e sempre più crescevano in valore e in numero i nostri, tanto che erano desiderati anche da corli stranieri.

Gli italiani ben presto si resero padroni del movimento musicale che fino allora aveva avuto l'im-

pulsu, dalle Fiandre e, guidati da un genio originale, stabilirono la forma originaria dell'arte moderna.

Diverse scuole concorsero tutte allo splendido svolgimento dell'arte.

Giovanni Annucetta con San Felippo Neri fonda a Roma la Congregazione dell'Oratorio, Giovanni Pierluigi, detto da Palestrina, ridona alla musica da chiesa il carattere severo ed elevato con la semplicità e con la chiarezza. Una camera di gentiluomini e di artisti fiorentini — quella de' Lardi, polché in casa di Giovanni Lardi Conte di Verrio si addunavano i più celebri artisti d'ogni tempo — trova il melodramma. Padre Ludovico Grossi di Vienna immagina, o forse trasporta soltanto, dalla popolare nella musica sacra. Il basso continuo, quindi gli cui quadrangle era spuntata la musica da camera. Finalmente, Claudio Monteverde di Cremona, cantore e violinista a Mantova, celebre per la sua opera « Orfeo », fissa la tonalità.

« Il perleto corleggiato » all'inizio del secolo XVII, doveva, come si legge in Haldesard Castiglione, « essere musico e oltre all'indicare ed esser sicuro a libro, sapere di vari strumenti ».

Gli strumenti a corda preferiti erano il liuto, la viola, la lira o cetra, l'arpa, il clavicembalo; di quelli a fiato naturale il flauto, il cornetto, la tromba, il piffero, la piva e la zampogna, di quelli a fiato artificiale principalissimo l'organo.

Le canzoni, che si cantavano dal popolo, venivano anch'esse accompagnate col liuto, con la viola ed anche con la chitarra.

Le pitture e le incisioni del 1500 e del 1600 rappresentano sovente

suonatori e suonatrici, riuniti dove si suona e canta... Musica, dice il Tasso — una delle vie per le quali l'anima nostra ritorna al cielo.

Le canzonette, che si ritrovano nei codici manoscritti, fra il cadere del 1500 e il sorgere del 1600, — tutte in gran parte da persone colte in servizio della musica — dimostrano la loro popolarità attraverso su che furono cantate ed appartengono veramente alla poesia semipopolare cittadina e meritano di esser studiate in relazione al rinnovamento metrico che allora si affermò, trovando grata accoglienza dalla lirica dotta e popolare d'Italia.

Né meno importanti furono le vere e proprie opere musicali di quei tempi, che innumeri furono i compositori italiani, fra i quali si

notava un papa, nella persona di Giovanni Bolognino. Pontefice Clemente IX, autore del celebre

dramma sacro Sant'Estacchio.

Fra le tante, notevoli e l'opera La forza dell'amor paterno, di Antonio Stradella. L'intellettualità dell'opera è formata da recitativi e da arie, ma il dislacco tra queste e quelle è appena sentito, e ciò perché i recitativi sono lontani da ogni preconcetto, sia di intonazione del recitare o del parlare naturale, sia di subordinazione a poche e vistose formule tonali. Quasi ad ogni pagina si incontrano veri affetti ed improvvisi voli melodici, sovente della più grande intensità espressiva; i vocalizzi, le fioriture sono frequenti dentro ai recitativi e si presentano per contro di rado nelle arie.

Pregevolissima fu in quel tempo l'attività di Antonio Vivaldi, celebre per le sue cantate per una voce con basso continuo, per una voce ad archi, per alto archi e cori da camera, senza parlare di quelle riciclate da opere teatrali: si tratta di vera e propria musica da camera.

Né meno interessanti sono le opere del compositore italiano Baldassare Galuppi, apprezzato nei salotti e nei congressi d'arte musicale d'Italia e d'oltreoceano.

Quanta armonia e quante dolcezze primarie dalle Sinfonie del bolognese Arcangelo Corelli, sinfonie intese alle corli dei signori italiani, che non furono da meno di quelle del Re di Francia e degli Imperatori d'Allemagna, in splendore ed in grandezza!

Recentemente sono stati scoperti



LUIGI INCISA.

Messaggio del pianeta Marte

Pronti, gente curiosa!
 Pronti, araverli di scabbia su d'un
 granito più granite.

L'omni, donne,
 gente della radio, aviatori,
 ammalati, mutilati, miseri, stolti,
 ascoltate:

Invitate brulamente in pace,
 rompete i telescopi,
 abbattete le sperole,
 gettate contro il muro la radia!
 Non intenzate glannumi
 la macchium che voli fino quassù!

Non c'è più nulla,
 per cui merit venire.
 C'è miseria, così, come da voi,
 Pianto, riso, commedia, cose senza
 meta,

talta, perseverazione e morte.
 Tutto ciò si condensa in un punto
 inenata
 che splende sul vostro respertino cielo,
 e voi per nome lo chiamate e dite:
 « stella ».

Senza pietà è il mondo creato,
 unico conforto suo: l'apparenza,
 Cattedrale per voi stessi, o miseri,
 e per i vostri nipoti.

Orsù, dunque,
 scovigliate contro il muro la radia,
 abbattete le sperole,
 rompete i telescopi.
 E così, inermi ammirate
 attraverso l'immane lontananza
 un infante dolore che si condensa in
 « stella ».

ALESSANDRO REMENYIK.

La traduzione di questa arcadica, disperata poesia è dovuta al letterato fiamingo Gino Sirota, il quale sta preparando un secondo volume di poesia ungherese. Alessandro Remenyik, leggendosi Remenyik, nato nel 1890, è il migliore dei poeti irredenti magiari. Il caposcuola della giovane schiera degli scrittori transilvani. Poesia interiore, libera nella forma, con una impronta personale, dove il dolore, la passione e la speranza dei magiari della Transilvania trovano la loro più alta espressione.



Come si dovrebbe costruire la casa

Solvo rarissime volte, costruite in modo da poter godere dell'aria, del sole, della vegetazione, la casa moderna risente ancora della sua origine dell'età barocca, collegata alla necessità di ripararsi e difendersi dall'insidie dei nemici e dalla razza dei ladroni. N'è derivata una costruzione parente del foso miniero bulino (senza bardature guerrecce): forme di finestre e di finestri, angoli, quasi variazione delle antiche feritoie, dove i curiosi s'appollavano a spiare o ad espriare come in carcere.

L'abitante vive ancora come se ignorasse quanto vale la circolazione e l'irradiazione solare, ed è sufficiente quella mezza orlata che va a passaggio, o che dopo undici mesi di chiusura basti andare ad abbruttirsi qualche nasetto in una delle stazioni balneari.

Senza dubbio, agli ingegneri laureati un ventennio addietro mancava la nozione dell'emissione radiante della terra che non è estranea alla gamma delle oscillazioni molecolari tanto dei tessuti vegetali, quanto dei tessuti animali, nel senso che l'organismo si comporta pari ad una stazione ricevitrice rispetto alla terra che, nell'etere cosmico, funziona quale stazione trasmittente, ricevendo a sua volta da elementi, dei circuiti, di modo che occorre una continua sintonia per mantenere uno stato di salute regolare.

Le abitazioni troppo ammassate e chiuse verrebbero ad ostacolare l'allacciamento oscillatorio fra eretto e creatura. Ecco una delle ragioni per cui il contadino e il marinaio, viventi a contatto giornaliero con larghe estensioni di terreno e d'acqua, crescono più asciutti e fioriti del cittadino delle metropoli che tapizza quasi tutti i ponti con la creazione per strappare ogni cosa a capriccio o su falsarie.

Con l'onesta intenzione d'utilizzare al massimo grado lo spazio, l'uomo s'ostina a costruire grattacieli, veri simboli della griffezza e della Babilonia odierna. N'è venuta e non deriva un'abitazione a scatola, più igienica della caverna primordiale. Le poche comodità e la falsa estetica non compensano quanto si perde in salute. E che si perda è dimostrato dal numero d'amefici, di

rachitici, d'artritici, di tubercolotici, di nevrastenici che ingombano ospedali, ospizi marini, elioterapici, manicomii, con le spese dei quali ricoveri si vorrebbe riparare alle folie urbane.

In una città fornita d'abitazioni e di cibi convenienti, la carenza solare, il rachitismo, la tubercolosi non dovrebbero esistere.

S'osserverà che pur essendo delle finestre, i più le tengono chiuse, tanto che guardando certi palazzi con le persiane abbassate si ha l'impressione che siano disabitati, invece vi sono delle famiglie che, compiuta la pulizia mattutina, chiudono ermeticamente le finestre per timore della polvere. Ma i danni della polvere non coprono i danni della mancanza delle irradiazioni solari nelle camere. Non di rado persiste la mania solitaria delle penombre sepolcrali anche per impedire ai figlioli d'andare a giocare in certe stanze adorne di giugili. E i bambini devono subire le conseguenze d'questa mania?

Una delle svariate conseguenze la si può misurare dal crescente numero d'occhiali. L'indebolimento visivo sarebbe anche causato dal rapido passaggio da camere buie o sensibili ai bagliori della strada e viceversa, come dall'oscuro alla piena luminosità d'una sala cinematografica che costringe la retina nell'occhio a contrarsi troppo rapidamente.

Che le finestre comuni siano insufficienti viene provato dalla irrequietezza, dal malessere che prende chi s'apparia per ventiquattro ore: ad un certo punto il bisogno d'uscire diventa incontenibile, anche se avesse a disposizione migliaia di stanze nelle quali saltellare. Dunque la scarsa apertura delle finestre e il genere dei vetri limitano troppo l'azione solare.

Ogni stanza dovrebbe avere tre pareti di mattoni e una (la migliore esposta all'esterno) interamente vetrata, provvista di saracinesche da



abbassare durante la notte. Si verrebbe ad usufruire come d'una stanza a veranda quale, per averne una idea approssimativa, si vede (senza vetri) nelle logge d'un istituto d'elioterapia. Le vetrate dovrebbero essere di quarzo o di quel vetro speciale che non impedisce la penetrazione dei raggi a onde corte o ultravioletti quando s'è costruiti a stare chiusi nel periodo invernale o nelle giornate di vento.

Nelle costruzioni delle quali è già eretto lo scheletro si potrebbe intermediare con delle finestre che occupassero due buoni terzi di una parete e con poggioni. Il regolamento d'igiene edilizia dovrebbe proibire certe finestrucole larghe appena cinquanta centimetri.

Le pareti interne che separano una camera dall'altra nello stesso appartamento dovrebbero essere mobili come paraventi a ventaglio, spostabili con un meccanismo simile a quello che regola le porte d'un tramvai moderno. Lo scopo consiste nell'usufruire durante la notte di uno spazio meno stretto di aria da consumare dorando. Tale meccanismo potrebbe riunire omo- do anche in altre occasioni.

Per salvaguardarsi dalle mosche convengono dei vetri di colore giallo. Occorre dare la caccia agli insetti on tutti i mezzi, non privarsi di quelle trasparenze delle quali il tono potrebbe venire scelto del colore più adatto al temperamento degli abitanti, sapendo che l'azzurro esercita un'azione calmante, il viola un'azione micrubicida, il rosso una eccitante.

Alla spesa di costose vetrate si provvederebbe economizzando su le pomposità esterne.

Meno sfarzo di marmi, di fregi barocchi, d'ottoni lucenti, di stoviglie dove s'ammassa la polvere: più sobrietà architettonica. Come oggi si misura il valore d'una casa dalla ricchezza dei marmi e delle decorazioni, delle cornici e dei mobili, verrà il tempo che si apprezzerà anche dall'accuratezza con la quale sono messi a disposizione degli abitanti gli elementi naturali, preziosi per la loro funzione, modiane giardinetti e con questo genere di pareti o di verande abbellite da vetrate variopinte.

Le industrie vetrarie che hanno istoriato il Vangelo delle chiese, provverebbero le nuove generazioni di vetri non meno confortanti, che lasciano filtrare l'amico dell'infanzia: sono le sue onde corte, i suoi raggi ultravioletti che convertono le particelle insospicabili della pelle in vitamine, aventi azione antirachitica. E' il sole che protegge i fattori della crescita.

E' da augurarsi che addirittura o industria edilizia si persistano della convenienza d'allargare quelle usci di verde che formano i polmoni del ricambio gassoso d'una città.

Quando sarà diffusa la conoscenza dei vantaggi che assicura un'abitazione arieggiata e luminosa, non si tarderà molto a modificare la costruzione delle scuole, degli uffici, delle caserme, delle officine, dei magazzini. Perfino le stalle e le nio dovrebbero venire esposte alla luce del cielo, per assicurarsi un rendimento di prodotti più sani. In Olanda le mucche rimangono all'aperto anche di notte da marzo a novembre, nessuna regione può reggere il confronto con la sostanziosità e l'abbondanza del latte di quelle mucche.

Anche il rendimento umano può salire un poco sottrandolo in un ambiente che s'adatti a quello della campagna. La casa quale è attualmente non corrisponde a queste condizioni.

La casa più igienica è quella che non ammassa i due piani, che è dotata dell'artefice o del fruitore, o del giardino, che offre il modo di usufruire del beneficio delle oscillazioni della crosta terrestre. Un'ortica intorno agli ortaggi, agli arbusti da frutto, ai fiori vale meglio di qualsiasi giuoco su terreni incostrati, levigati, lucidati, di qualsiasi sgambellamento in certi saloni affumicati e profumati di tabacco.

Nessuno vorrà sostenere che ci sia più grazia nel maneggiare la racchetta che nel cogliere pomodori, lilla, grappoli d'uva. Ma sarebbe vano nascondersi che certi giochi nei ritrovi mondani sono in voga appunto perchè strappano da quelle comicità (quando non sono delle spionche malsage) che ai dicono case. La ricerca di simili passatempi non è estranea al congelamento delle capitali.

La vaghezza d'uno giardinetto, il tepore lunare condurranno a rendere più amabile il ridotte focolare a gas, e a pensare che non è lo sforzo della casa che assicura alla naturalezza ed ai neonati della vittoria tanto soprita. Per fortuna degli uomini, l'oro più adorabile è quello che splende nel cielo non coperto da nubi.



SI! E' QUALCOSA DI DIVERSO

Non è soltanto una supereterodina a valvole schermate. Mi pare abbia qualcosa in sè di originale! È un apparecchio figlio del buon gusto, dell'armonia, della bellezza.

Ho l'impressione non **riceva** il suono, ma **lo genera** veramente. Il, da sè. In questa **freschezza** di riproduzione forse sta tutto il segreto e la forza. Si tratta di un apparecchio d'eccezione.

Ascoltatelo anche voi!

Proverete una gioia finora sconosciuta



ING.
**GIUSEPPE
RAMAZZOTTI**
RADIO APPARECCHI
MILANO
Faro Bonaparle. 88

Rappresentanti in Cento Città
CHIEDETE IL CATALOGO GENERALE

TORINO
GENOVA
FIRENZE



ROMA
NAPOLI
PALERMO

MILANO

RAM

186

RADIOCORRIERE

Radioindiscrezioni ---

SUPERTRASMISSIONI

--- Radioindiscrezioni

Radioabbreviazioni svelate: Norag significa « Nordische Rundfunk Aktien Gesellschaft »; Werag: « Westdeutsche Rundfunk A. G. »; Mirag: « Mitteldeutsche Rundfunk A. G. » (cioè Società radiofoniche della Germania Settentrionale, Meridionale e Centrale); Ravag: « Radioverkehr A. G. »; Volantessa Arvo: « Allgemeine Erreichung Radio Omara » (Società neutra); Vara: « Vereeninging Arbeider Radio Amateurs » (Società scioltista); Kro: « Katoeliek G. Verdr, dal Teatro Nazionale.

DOMENICA 15 FEBBRAIO

ROMA-NAPOLI — Ore 17: Concerto del violinista A. Busch, dall'« Augusteo ».
 ROMA-NAPOLI — Ore 20,40: « La Gelaha », operetta di S. Jones.
 MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 21: Trasmissione d'opera dal Regio o dal Carlo Felice.
 BERLINO — Ore 19: « La Perichole », operetta di Offembach.
 PRAGA — Ore 19: « Don Carlos », opera di G. Verdi, dal Teatro Nazionale.

LUNEDI' 16 FEBBRAIO

ROMA-NAPOLI — Ore 20,40: Serata di musica carnevalesca.
 MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 21: Dodicesimo Concerto Radiomarelli, organizzato dal M° I. Pizzetti.
 LIPSIA — Ore 21: « Il mito di Arianna nelle musiche e nei poemi », orchestra e canti.

MARTEDI' 17 FEBBRAIO

ROMA-NAPOLI — Ore 20,45: Trasmissione d'opera dal San Carlo o dal Teatro Reale.
 MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 21: Trasmissione d'opera dal Teatro alla Scala.
 VIENNA — Ore 20,30: Serata carnevalesca con musica popolare e canti delle Alpi.

MERCOLEDI' 18 FEBBRAIO

ROMA-NAPOLI — Ore 20,45: Trasmissione d'opera dal San Carlo o dal Teatro Reale.
 VARSAVIA — Ore 17,45: Concerto dedicato a Felix Nowowiejski.
 HEILSBURG — Ore 20: « I figli del Re », opera di E. Humperdinck.

GOVEDI' 19 FEBBRAIO

MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,30: Concerto sinfonico dedicato al M° M. E. Bossi.
 LONDRA I — Ore 20: Concerto di musica per organo, antico e moderna.
 VIENNA — Ore 19,30: Concerto sinfonico diretto da E. Bentnikoff.

VENERDI' 20 FEBBRAIO

ROMA-NAPOLI — Ore 21,35: Concerto sinfonico con il violinista A. Serato.

SABATO 21 FEBBRAIO

ROMA-NAPOLI — Ore 20,45: Trasmissione d'opera dal San Carlo o dal Teatro Reale.
 MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,45: « Finalmente soli », operetta di F. Lehár.
 KATOWICE — Ore 22,15: Concerto dedicato a Chopin.
 GINEVRA — Ore 20,20: « Faust », opera di C. Gounod.

DOMENICA 22 FEBBRAIO

ROMA-NAPOLI — Ore 14,30: Trasmissione d'opera dal San Carlo.
 ROMA-NAPOLI — Ore 20,40: « La reginetta delle rose », operetta di R. Leoncavallo.
 MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 14,25: Trasmissione dell'incontro calcistico Italia-Austria.
 MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 21: Trasmissione d'opera da un teatro.

Il segnale di Oslo nei suoi intervalli: « Fa la da la ».

Grimme, ministro delle Scienze, Arti e Educazione di Prussia, ha emanato una circolare con la quale invita il personale insegnante a dare il suo appoggio per la propaganda radiofonica e per organizzare il « soccorso radio ». Il « soccorso radio » è stato organizzato dalle Società radiofoniche per cercare di liberare i radioamatori dai disturbi nelle ricezioni.

La polizia americana, i giorni scorsi, ha sequestrato una nuova stazione clandestina per mezzo della quale i bollengers comunicavano da Forest Hill (Newark) con le loro navi in alto mare. La stazione misteriosa era protetta da due solide porte di acciaio e mentre la polizia le sfondava, gli operatori avevano tutto il tempo per dare i loro ordini alle navi che cambiano così di direzione. L'apparecchio trasmettente era un miracolo di perfezione. Non c'è che dire, ma ben spesso la delinquenza aiuta la scienza!

L'Esposizione radio in Germania avrà luogo dal 31 al 30 agosto.

L'installazione radioelettrica sulle navi da guerra non può essere tanto potente da permettere loro di restare in costanti relazioni con la sua base e con l'ammiraglio. Gli americani stanno quindi procedendo attualmente alla trasformazione di una nave da guerra in una potente stazione trasmittente, dato che disporrà di 50 kilowatt. Questa stazione trasmittente galleggiante accompagnerà la squadra, ciò che permetterà ad essa di conservare il collegamento necessario con le autorità navali.

Si è proceduto a Londra alla dimostrazione di un nuovo apparecchio telegrafico che permette la trasmissione simultanea da venti a quaranta messaggi grazie all'impiego di frequenze di intensità variabile. Le pro-

ve sono state fatte su una distanza di 385 chilometri circa e i messaggi sono stati registrati alla velocità di 80 parole circa al minuto.

È stato realizzato in Inghilterra un trasmettitore su onde di otto metri, specialmente studiato per funzionare sulle tank e i piccoli natigli.

La Francia credeva di aver compilato un record con la sua radio-trasmissione a 2850 m. ma — come abbiamo a suo tempo pubblicato — un radiofilo austriaco ha fatto l'ascensione dell'Arberg (3250 m.) col microfono e le stazioni austriache hanno trasmesso le prospettive dell'ascensione.

Il ministro delle P. T. T. germanico, dopo un profondo esame, ha creduto opportuno di non autorizzare la trasmissione a domicilio dei radioconcertri per mezzo del telefono.

Nel terzo trimestre dello scorso 1930, in Germania, sono stati condannati ben 21 radioamatori che utilizzavano apparecchi ricetrasmissori senza autorizzazione. Tutti sono stati condannati a delle multe tranne uno che si è buscato otto giorni di carcere. Forse perché era il Corsaro nero della banda.

La Funk Stunde di Berlino ha fatto comparire un'opera scritta appositamente per la radio, Felix Mendelssohn e Robert Setts ne hanno scritto il libretto e la parte cantata sarà preparata da Walter Goehr. La prima trasmissione avrà luogo tra un paio di mesi.

La Radio Rodno, in preparazione in Bulgaria, occuperà una parte dell'ex-palazzo della Banca di Sofia; la potenza iniziale della stazione sarà di 0,5 kw. e sarà progressivamente aumentata sino a 2 kw. I programmi promettono di essere molto interessanti e variati.

Dalle stazioni canadesi saranno trasmessi progressivamente venti radiogrammi la cui azione è imperniata sulla storia del Canada.

Il Governo granducato ha concesso ad una Società francese di costruire e dirigere una stazione radio a Lussemburgo. La stazione avrà una potenza di 100 kw. e sarà costruita con un capitale di 15 milioni.

Anche Mosca, come Katowice, ha istituito una « Piccola Posta » e risponde tutti i venerdì alle domande che le sono rivolte dai suoi abbonati.





L'ouv. Andrea Saudemont si è specializzato nel presentare al microfono della P.T.T. le vedette ed i divi più in vista del giorno; sono astri del teatro, del music-hall ed anche del circo (tanto che giorni or sono ha presentato ai radio-iscrittori il celebre clown Reby del circo Medrano. Ma il sogno di Saudemont era di far conoscere ai suoi uditori il grande Grock. Infatti, anche nel camerino delle vedette, gli espose il suo assiduo. Grock non batté ciglio e con la sua solita serietà accigliata si limitò a chiedere semplicemente: «Quinto?». Saudemont, della tra noi, si dette a un'ardente e non trovò parole. Ma Grock aggiunse: «In Germania, quando vado a parlare davanti al microfono, mi danno duemila marchi». Duemila marchi! Sarebbe come undicimila franchi. Saudemont ha rinunciato decisamente di far conoscere Grock attraverso il microfono della P.T.T. poiché evidentemente la radio tedesca è meno generosa della consorella francese!



L'Inghilterra era un po' in ritardo in materia di treni radiofonici ma ora ne ha inaugurato una sulla linea Londra Leeds e la radio è stata sino alle vetture di terza classe. Tutti gli esperimenti precedenti avevano cozzato contro terribili difficoltà. Nel Canada le ricezioni in treno sono l'ideale dato che la linea percorre sterminate distese poco popolate che favoriscono la ricezione, mentre in Inghilterra le città, le officine, i ponti metallici, i tunnel sono numerosi lungo tutto il percorso e ciò disturba la ricezione. Ma si è giunti a condurre a termine un sistema pratico: la corrente è fornita dalla generatrice del vagone-ristorante ed ogni posto di ogni scompartimento è collegato al ricevitore. Basta premere a nota una cuffia sterilizzata ed accuratamente avvolta - dal fattorino del vagone-ristorante per goderci il proprio programma senza disturbare i vicini.



L'attrazione dell'imprevisto. Il direttore di una stazione tedesca per fare un bel regalo ed una simpatica sorpresa ai suoi abbonati ha inviato nei suoi giardini un giardiniere, un legatore di libri, una sartina ed una cuoca e li ha collocati davanti al microfono dicendo loro: «Chiacchierate di ciò che volete». E la audizione è stata così divertente che, finito il pezzo, il telefono dello studio non fece che squillare di richieste di abbonati che volevano il bis!!!



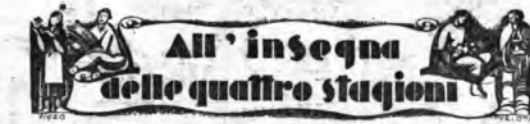
La Rumelia da qualche tempo ha le sue trasmissioni disturbate da quelle delle stazioni russe ad onde corte e lunghe, le quali non soltanto si contengono di seppellire la voce di Rodio-Bukarest ma si dicono anche di propinare La lingua francese dalle notizie nocive alla amata vilina». Gli apparecchi delle zone di Frontiera, secondo gli intenditori, sono continuamente «assorbite» dalle radiodiffusioni sovietiche, tanto più che di recente P. R. S. ha installato una nuova stazione propria a Tiraspul, sud Anne Nistro, cioè a dire a poche centinaia di metri dalla frontiera. La stazione di Tiraspul diffonde conferenze e informazioni in dialetto bessarabico rumeno, cioè che ha altrettanto non puca le autrità. I tecnici hanno proposto l'installazione di una stazione a Chisinau, allo scopo di neutralizzare quella russa; altri propongono per una maggiore attualità della Radio-Bukarest la quale dovrebbe trasmettere conferenze ed informazioni in francese ed altre lingue straniere per controbattere la propaganda russa.



Come sapere, il decano delle stazioni degli Stati Uniti, la stazione KDKA di Pittsburgh, ha celebrato il suo decimo anniversario avendo diffuso il suo primo programma ufficiale il 2 novembre 1920, annunziando l'elezione di Harding a presidente della Repubblica stellata. Ora KDKA, che da quella data memorabile non si è riposata un solo giorno, ci offre un riassunto delle sue attività: ha diffuso 2669 conferenze sui più vari argomenti, dell'atteggiamento del coniuge nell'infanzia, alla cultura dei vocatori, all'idee assista, la costruzione del grattacielo, ecc. Ha quindi offerto agli americani per ben 2604 volte l'anno nazionale, 800 volte la Carmina, 172 volte la lingua macabra di Saint-Saens e non so quante musiche da ballo, cantil negli pezzi per pianoforte e violino. Il suo speaker ha augurato 3650 volte la «buona notte» ai suoi ascoltatori e spera di augurarla loro ancora varie migliaia di volte...



Il prof. Sletson, direttore dell'Osservatorio dell'Università di Westley, in un suo studio minuzioso mette in relazione le perturbazioni atmosferiche con l'attività delle macchie solari e siccome ha scoperto il ciclo regolare di tali macchie, ha potuto fare interessanti previsioni. Ogni noi il sarebbe nella curva discendente dell'attività delle macchie solari e così le nostre ricezioni quest'anno saranno migliori della scorsa anno ed andranno sempre meglio, cosicché tra pochi anni la radio non sarà più turbata atmosfericamente.



14 S. - S. VALENTINO, martire (+ 260). Romano e sacerdote, Valentino, durante la persecuzione di Claudio II non cessò di portare il confuto della parola e dell'Eucaristia e coloro che eran prigioniati e cristiani. Egli desiderava il martirio e il momento della prova venne. Arrestato e tirato fustigato al macabro, proclamò alto la sua fede. Immediatamente un esoso processo fu aperto, fittando gli uditori di ferro, pesa depresso. Il martirio gli fu dato il 14 febbraio 260. Lo suo reliquie sono restate nella Basilica di Santa Prassede in Roma.

15 D. - S. QUINQUAGESIMA. Vangelo: Il Cileo di Getico.

Il cileo di Getico quarto
«Mentre Gesù s'arricciava a Gerico, un ileno sedeva nella strada, accendendo. Restando passare la gente, domandava cosa fosse. Gli dimorarono che passava Gesù Nazareno. Allora ad alta voce esclamò: «Urbè, figlio di David, abbi pietà di me». E quelli che procedevano, lo splendevano e quelli che seguivano, gli facevano strada. Figlio del David, abbi pietà di me». Allora Gesù fermatosi, comandò glielo muoversi dinanzi a lui. Quando gli fu vicino, gli dimandò: «Che vuoi che io faccia?»
— Riforme, ecci te redi.
— Vedeti, realtà Gesù, ha tus fete L'ia tabulo.
E subito visse e gli andava dietro, glorificando Dio. E tutto il popolo, veduto ciò, diceva lode a Dio».

16 L. - SANT'ANDREA CORSINI (+ 1733). Andrea questo nacque apparsa alla madre di nome Pellegrina sotto l'apparenza di un leputo. Riparato dal feto battesimale era invece un angolino. La giovinetta di Andrea fu tumultuosa e disordinata. Un giorno una madre gli disse: «O davvero che mi del ilupo che ho nominato». Andrea rispose: «mi quello padre, ma l'abbio candidato. A Parigi si addottorò in teologia e dopo una sosta in Anversa (o quindi priore del convento di Mirameo e quindi vescovo di Fiesole. In tale qualità morì l'anno 1733 che la sua vita fareta lunga».

17 M. - S. FLAVIANO, Patriarca di Costantinopoli (+ 450).

Prete e tesoriere della Chiesa di Costantinopoli, fu patriarca di quella città succedendo a S. Melesio. Il suo governo apostolico si svolse in tempo di grande fastidio a rendere tributo a Teodosio. Flaviano levò dei pani in segno di fare rifiutandosi di offrire doni di prezzo per non cadere sotto l'accusa di simonia. Deputato da un concilio imperiale ad Efeso fu deposto a Minor nella Lidia dove poco dopo per le persecuzioni subìto morì. Cadde l'anno 410.

Carnovale

Il tempo destinato alle giuocande, ai balli, all'allegria va dall'Epifania ai mercoledì delle ceneri. Trae origine dagli antichi e Saturnali, e Lupercali, e Reruanali. Feltri erano un tempo, i carnevali di Venezia e di Roma; caratteristiche di Torino quello di Ivrea, splendido in dai tempi di Luissio il Magliotto, quello di Firenze.

Vareggio e Nizza hanno agiti un grande carnevale.

18 M. - LE CENERI. Tempo di Quaresima

La Quaresima va dal delle Ceneri alla domenica di Pasqua secola. Nelle chiese di rito ambrosiano si incomincia con la prima domenica dopo le Ceneri e dura trentacinque giorni. Giorni di astinenza e di mortificazione. Si prepara in spirito alla solennità pasquale.

La Quaresima è di istituzione apostolica. Lungo i secoli fu argolta da brevi e belle messe di Botteri e migliaia dei fratelli piagnucoli. Nei concili si ebbero (1251), di Landano (1261), di Arles (1271) ed altri l'espugnazione dell'Ordine di quei sacerdoti che non ottemperavano ai digiuni. Anticamente, come nel rito ambrosiano, durava 36 giorni: il numero di 40 fu

firmato nel secolo V in memoria del digiuno di Ianni del deserto. I Uteri cominciano la Quaresima una settimana prima del lunedì. Si celebra nel campo dell'arteria sacra e di Quaresima e del P. Paolo Segneri genovita, sarà riformatore dell'ordine sacri in Italia. Nacque a Nettuno nel 1524, morì nel 1604.

Le Ceneri

Il mercoledì è dopo Carnevale è chiamato delle Ceneri perché il suo in tale giorno, nelle chiese, s'argola sul capo del fedeli un po' di cenere simbolo della vanità delle cose umane e dello spirito di penitenza. Il sacerdote, durante il rito, pronuncia la formula: «Ricordi, o Uomo, che mi cenere è in cenere ritornerà» (Genesi e III, v. 19).

19 Q. - S. BARBATO (+ 682).

Barbato nacque in Brignano l'anno 612. Tempo di barbato e di rotondi Barbato fu sacerdote, predicatore pieno di fuoco e di zelo, anima pura di Apollonio. Invitato a combattere l'orgia patì colui che, Innocenzo III era a Benevento e quindi a parte della sua mansuetudine a virtù fu elevato alla dignità episcopale. Combatté l'eresia armeno e la ferocia de' longobardi e morì l'anno 682.

20 V. - SAN NEMESIO E COMPAGNI, martiri (+ 250).

Al tempo persecuzionale in cui fioriva la persecuzione di Decio, Nemesio portava con audacità e costanza in preda il confuto della parola ai prigioniati cristiani. Perchè trovato di notte in uno de' suoi saggi pellicionari, fu accusato di furto. Egli si presentò innocente di ciò e a comparsa fece pubblica professione di fede. Durante il martirio si trovò a lato quattro mila: Amoneo, Zenoneo, Tulvino e Ingegno che lo confortano al patire e che aspettati a proclamati cristiani morivano poco dopo despagati.

ANNUNZIO DI MARZO

Che sia passato un'argola l'Uрма è così leggera...
La neve è appena tocca Forse la Primavera già pel mondo cammina.
Il buco è dove anda e tremo a l'herba dov'era terra nuda.

Disincantata ormai dal suo sogno di cielo la fonte incantata chiede color al cielo.

Ra la gonnata selva giuoco di cose acerbe: pensa le prime gioie e le tradire in erbe.

So cose terribili di cosa un sole chiaro che se ti bacca appena quasi lo senti amaro.

Un sole che insonora questa terra fanciulla e il cielo intenerito piange a tratti per nulla.

Il vento scopre gli occhi al riveduto marzo: due fiocchi verdi e vividi altro gioco di garzan.



DOMENICA 15

MILANO-TORINO
m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA
m. 312,8 - Kw. 1,5

10,15: Giornale radio.
10,30: Spagnazione del Vangelo (Milano): Padre Vittorino Facchinetti - (Torino): Don Gioacchino Fiano - (Genova): Padre Valeriano da Pinamarina.
10,50-11,15: Musica religiosa: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».
11,15-11,30 (Torino): Rubrica agricola.

12,15-13,45: Musica varia: 1. Schubert: *Rosamunda*, ouverture; 2. Freudenthal: *Back to the waltz*; 3. Finelli: *Fantasia valsecra*; 4. Rubinstein: *Torador et andaluz*; 5. Frital: *The three musketeers*, fantasia; 6. Gagliardi: *Jongleur*, intermezzo; 7. Linke: *Valzer nuziale*; 8. Blon: *Allzeit bereit*, marcia.

13: Segnale orario.
15,15-17,15: Trasmissione dalla Sala del Conservatorio di Milano del Concerto dell'Orchestra Sinfonica Milanese.

Negli intervalli: Notiziario cinematografico - Notizie sportive.

17,15-18,30: Musica da ballo ritra-messa dall'Hotel Continental di Milano.

18,40 (Torino): Radio galo giornale di Spumellino.

19,20-19,30: Dopolavoro.
19,30-20,10: Musica varia.
20,10-20,30: Giornale radio - Notizie sportive.

20,30: Segnale orario.
20,30-20,45: Musica varia.
20,45-21: Notiziario radiofonico.

21:

Trasmissione d'opera

Nel primo intervallo: Conversazione: Benzo Sacchetti: «Vecchie carte che ridono».

Negli intervalli seguenti: Luigi Antonelli: «Moralità in scatola» - Giornale radio.

Alla fine dell'opera: Ultime notizie.

ROMA - NAPOLI
m. 441 - Kw. 7,5 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE
m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RO

10-10,15 (Roma): Lettura e spiegazione del Vangelo.

10,15-10,45 (Roma) Musica religiosa eseguita con dischi grammofonici «La voce del padrone».

10,45-11 (Roma): Annunci vari di sport e spettacoli.

13-14: Radio-quinello: 1. Boleldieu: *Il caffè di Bagdad*, ouverture; 2. Duro: *Brava*, intermezzo; 3. Montanari: *Marchetta*; 4. Gasc: *Celebra pavotta*; 5. Amadei: *Visione*, valzer; 6. Lecocq: *La gita*

di madama Angot, pot-pourri; 7. Gulotta: *Horcha*, intermezzo slavo; 8. Frontini: *Seguidilla*.

17:

Trasmissione dall'Augusteo

Concerto del violinista Adolfo Busch - Orchestra diretta dal maestro Mario Rossi - Nell'intervallo: Notizie sportive.

20-20,40 (Napoli): Radiosport - Comunicati - Cronaca dell'Idropoto - Segnale orario (20,30).

19,50-20,10 (Roma): Notizie - Sport (20) - Comunicato Dopolavoro - Sfogliando i giornali - Segnale orario (20,30).

20,40: Serata d'operella. Esecuzione dell'opera in 3 atti:

La Geisha

Musica di SIDNEY JONES - Direttore d'orchestra M^o ALBERTO PAOLETTI.

Negli intervalli: Luigi Antonelli: «Moralità in scatola» - Notizie diversi.

22,55 (circa): Ultime notizie.

ROMA - NAPOLI
Ore 17

AUGUSTEO

CONCERTO DEL VIOLINISTA
ADOLFO BUSCH

BOLZANO
m. 453 - Kw. 0,22

10,30-11: Musica sacra. Dischi «La voce del padrone»: 1. a) *Atteuja* della Messa dell'Assunzione del Benedetto (coro); b) *Atteuja*, «Pascia nostrum»; 2. a) Palestrina: *Ave Maria*; b) Palestrina: *Scitacertus*; 3. a) Händel: *Largo* (organo); b) Chopin: *Preludio* (do minore).

12,30: Notiziario sportivo (Pio Callari) - Notizie.

12,45-13,45: Musica varia.
13,45-14: Le campane del Convento di Gries.

16: Trasmissione dal Casino di cura di Gries:

Concerto variato

1. One step.
2. Andolwitz: *Orfeo e mascolle*, valzer.

3. Rossini: *Semiramide*, sinfonia.

4. Alard: *Capriccio*, valzer (violino solo).

5. Verdi: *Rigoletto*.

6. Perez: *Ay-Ay*, canzone.

7. Fiorini: *Serenata a due*.

8. Uhl: *Wiener-Bohème*.

9. Fox finale.

17,55: Notizie.

19,45: Musica varia: 1. De Fungo: *La valse des Grisettes*; 2. Conradi: *Berlino come piange e ride*, ouverture; 3. Tschalkowsky: *Chanson triste*; 4. Brunetti: *Notte d'incanto*; 5. Schubert: *La casa delle tre ragazze*, selezione; 6. Orschl: *Espanolla*.

20,45: Radio-giornale dell'Enit - Dopolavoro - Notizie - Bollettino delle nevi (Felve).

21: Segnale orario.

Concerto variato Orchestra dell'ENIT

1. Glinka: *La vita per lo Zar*, ouverture.

2. a) Westphal: *Blondinetto*; b) Ellert Smith: *L'equilibrista*.

3. Meyer-Helmond: *Al suono di una orchestra tsigana*.

4. Bizet: *Carmen*, fantasia.

5. a) Chiarosa: *Bel nune che adoro*; b) Bianchi: *La vitelle*; c) Dupark: *Chanson triste* (mezzo-soprano Margherita Pagnola).

6. Barberi: *Canti e colori italiani*.

7. Russo: *L'ultimo convegno*.

8. Jessel: *La ragazza della Selva Nera*, pot-pourri.

Fra il 5° e il 6° numero: «Figure di turisti», conversazione di Mario Franchini.

22,45: Un'ora di musica da ballo con dischi «La voce del padrone».

23,45: Notiziario sportivo - Notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI - m. 363 - Kw. 16.
 9:15: Concerto di musica varia. 1. Ouverture del *Marionese di Violita*; 2. *Guitarra: Danza petriana*; 3. *Morisson: 741-740*; 4. *Ganne: Fantasia su I talli marocchi*; 5. *Goddard: Berceuse*; 6. *Gouami: Balletto da Faust*; 7. *Rocherini: Manuelo*; 8. *De Massy: L'Anglois a Lacoue*; 9. *Le ferre: suite*; 10. *Wolfgang: L'Arlequin vaizer*; - 25: Un quarto d'ora di selezione d'opere - 29,15: A soli - 22:30: Musica riprodotta.

AMBURGO - m. 372 - Kw. 17.
 7: Concerto mattutino a bordo della nave «Deutschland». - 8:30: Notiziario - 8:40: Concerto religioso; 1. Schob (1841): *Corale* (melodia di Carl); 2. *Bortnjan: Tu pastor d'Israel*, mottetto; 3. S. Bach: *Cena, mio gancio, corale*; 4. *Nägeli: Indole o Ciel*, Inno; 5. *Meyer: O Creatore assistiti corale*; 6. *Mendelssohn: Thalys: Salmo 100*; - 9: Concertazione sul filarmonico commerciale; 9:40: *Schlesinger: Concerto*; 10:30: conferenza; 9:50: *Hannover: Concerto religioso* (predica e cantane); - 11: «Grandi edifici di una piccola residenza»; conferenza - 11:30 (*da Brunsvick*): *Trasmisazione della Comemorazione di Lessing*; 1. *J. Rosenmuller: Sonata in sol minore* (secondo tempo); - 12:50: Concerto orchestrale; - 14: «I rapporti di Lessing con la Germania del Nord»; conferenza; 15: *(Chicchiello)*: *Compendio temondiale Philipp Berges*; - 15: «*Wolfenbützel*, quadro di una città»; conferenza - Concerto militare - 18:30: *Chicchiello*; - 18:55: *Buazzi: Le nozze di Figaro*, opera in 4 atti, diretta da K. Nottstater; - 22: *Attilia*; - 22:30: Tutto per voi, belle signore! - 23:30: Musica da ballo.

BARCELONA - metri 349 - Kw. 7,5.

Il programma non è pervenuto.
BASILEA - m. 1010 - Kw. 0,25.
 0: Trasmissione del servizio divino da chiesa protestante - 19:30: Segnale orario - Meteorologia; - 19:35: Concerto orchestrale - 19:30: *Vedi Berna*; - 19:30: Conferenza sulla moglie di Corneio - 19:35: Concerto popolare d'organo. Opere di Reger, Mendelssohn e Bach; - 19:35: *Vedi Berna*; - 19:38: Segnale orario - Meteorologia; - 19:30: «Che cosa da direi oggi, Lessing»; conferenza - 20: Beethoven; *Egmont*; *Scena breve illustrata*; *Eschschol v Kleist: Vita, opera e morte* - 20:15: Tragedia romantica in 5 scene - 21:5: *Brachis: Ouverture tragica*; - 21:15: *Vedi Berna*; - 22: Notiziario - 22:10: *Diachi*.

BELGRADO - m. 431 - Kw. 2,8.
 0: Trasmissione del servizio divino - 10:30: Conferenza economica; - 11: *Diachi*; - 12:30: Concerto della radio-orchestra - 11:30: Notiziario - 18: Ora per il lavoro e l'istruzione; - Conferenza - Concerto - Declamazione - Cori - Recitazione; - 17: Conferenza medica - 17:30: *Arie notturne per dischi*; - 10:30: Conferenza; - 30: *Arie nazionali cantate*; - 30:30: *Il vero nazionalismo*; - 30:35: *Diachi*; - 31: Concerto vocale; 1. *Mussorgski: Aria dall'opera Boris Godunov*; 9. *id.: Aria dell'opera Boris Godunov*; 3. *Claikovski: Romanza della dama da picche*; 4. *Bardini: Aria dall'opera Kratochiger*; - 21:20: Notiziario - 22:30: Attraverso l'Europa.

BERLINO I - m. 419 - Kw. 1,7.
 9:30: Concerto religioso - Campiane del Duomo di Berlino; 11: Concerto religioso - 11:30: Per i genitori - 19: Concerto orchestrale; 1. Beethoven: *Ouverture dell'Edmunt*; 9. *id.: Concerto*; op. 78; 3. *id.: Sinfonia n. 5*; - 14: Per i giovani: *Le quali tra signori*; - 14:40: Concerto vocale strumentale - 15:10: Avventure di un reporter - 15:35: Concerto orchestrale; - 16:45: Commemorazione di H. Heine - 17:55: Concerto di clavicembalo; 19: *Offenbach: La Perichole*, opera in 3 atti; - Nell'intervallo: Notiziario in seguito, fino alle 0:30: Musica da ballo.

BERNA - m. 404 - Kw. 1,1.
 Non sono pervenuti i programmi.

BRATISLAVA - m. 279 - Kw. 14.
 8: *Vedi Praga*; - 9: *Vedi Brno*; - 10: *Diachi*; Musica sinfonica - 10:55: Informazioni idrografiche; - 11: *Vedi Praga*; - 12:4: Concerto orchestrale (musica popolare); - 12:45: *Vedi Praga*; - 18: *Vedi Moravska Ostrava*; - 17:30: Dello studio: *La donna in un villaggio slovacco*, radiorecita - 18:50: *Vedi Praga*; - 22:15: Programma di domani; - 22:30: *Vedi Moravska Ostrava*.

BRESLAVIA - m. 325 - Kw. 1,7
 15:25: Per i fanciulli: *Recita di Carnevale* - 18: *L'operaio e la macchina*; - 18:45: Concerto orchestrale; 17:45: *Reportage sportivo*; - 17:55: Meteorologia; - In seguito: Concerto vocale: *Lieder* di Schubert, Wolf, Strauss - 18:25: Meteorologia; - 18:30: Conferenza *meteorologica*; 19: *La Perichole*, opera in tre atti; *J. Offenbach (da Berlino)*; - 22:15: Meteorologia. Segnale orario - Programma; - 22:40: Musica da ballo - 0:30: Fine della trasmissione.

BRNO - m. 342 - Kw. 2,8.
 8: *Vedi Praga*; - 8: *B: Musica religiosa*; - 10: *Vedi Praga*; - 10:30: «La filosofia della religione», conversazione - 11: *Vedi Praga*; - 12:5: *Vedi Bratislava*; - 18:30: Conferenza agricola; - 14: Per le signore; due brevi conversazioni; - 18:30: *Vedi Praga*; - 19:15: *Vedi Praga*; - 22:15: *Notizie locali*; - 22:30: *Vedi Moravska Ostrava*.

BRUXELLES - m. 508 - Kw. 20.
 18: Concerto dell'orchestra della stazione; 10: *Diachi*; 10:15: Per gli ammalati; - 19:45: *Giornale parlato*; - 20: *Diachi*; - 20:15: *Giornale parlato*; - 21: Concerto orchestrale diretto da M. Maulemans; 1. *Berlioz: Benvenuto Cellini, ouverture*; 3. *Canto*; 3. *Lied: I arlechini*; 4. *de Greef: Vecchie canzoni flaminche*; 5. *Conversazione su Riccardo Wagner*; 6. *Musica di Wagner: a) Ouverture del Tannhauser; b) Lied nei Maestri Cantori*; c) *Lied della primavera nella Walchiria*; d) *Incantesimo del Vauerdi Santo nel Parsifal*; e) *Entrata degli dei nel Walhalla nell'Oro del Reno*; f) *Marchia dell'Imperatore*; - 23: *Giornale parlato*.

BUCAREST - m. 394 - Kw. 16.
 10: Musica da ballo - 17: Un quarto d'ora di buon umore; - 17:15: Informazioni e segnale orario; - 17:30: Musica da ballo; - 18: Conferenza; - 19: *Diachi*; - 20: *Serata consacrata alle composizioni di P. Rimsky*; - 21:5: *Corriere dei radioamatori*; - 21:50: Informazioni.

BUDAPEST - m. 550 - Kw. 23.
 9: *Giornale parlato* cospicuo; - 10: Servizio religioso; - 11: *Canti religiosi per concerto della Radio-orchestra*; - Nell'intervallo: Cronaca della

settimana; - 14: Concerto grammofonico - 15: Per i fanciulli; - 15:30: Per l'agricoltore; - 16: 1) *Aria ungherese*; 2) Conferenza; 3) *Musica popolare*; - 17:40: Concerto orchestrale; 10:15: Conferenza con accompagnamento di orchestra litigiana; - 20: Radioscena per concerto di violoncello con piano Segue fino alle 24: Concerto di musica litigiana - 24: *Trasmisione del «match» di tennis da tavola*.

COPENAGHEN - m. 281 - Kw. 1
 10: Servizio religioso; - 19: *Musica strumentale*; - 13: *Lezione di inglese*; - 13:20: *Lezione di tedesco*; - 13:40: *Lezione di francese*; - 14: *Diachi*; - 14:30: Concerto e recitazione; - 16:30: Per i bambini; - 17: *Vespro*; - 10:30: Conferenza: «La scienza naturale moderna»; - 20: Concerto; *Svendsen*; *Rubinstein*; *Gillet*; *Herbert*; 20:45: *Commedia: Locher: La famiglia Hansen*; - 21: *Musica da ballo*; - 24: *Campagne*.

DAVENTRY 5 XX - m. 1554 - Kw. 35.
LONDRA II - m. 261 - Kw. 67.

11:30: Segnale orario - *Previsioni meteorologiche*; - 10: *J. S. Bach: Cantata da chiesa n. 137 per solisti, corale, organo ed orchestra*; - 10:45: Conferenza *Peiologica per i giovani*; - 17: Conferenza vocale (mezzo-soprano e banda militare della stazione); - 18:30: Concerto per due pianoforti; - 19: «*Proletti Vite*»; *lettura*; *Arnold*; - 19:30: Servizio religioso in galleria; - 21: Servizio religioso da una chiesa - 21:45: *L'appello della buona Causa*; - 21:50: *Notizie a bollettini*; - 22: Concerto vocale ed orchestrale (col concorso di Albert Sandert, violinista); *Weber: Ouverture del Franco cacciatore*; 2. *Due arie per basso*; 8. *Krein (da: La gloria della Russia*; *selection*; 4. *al Beece: Bill to the whip*; *bi Cyril Scott: Lotus land*; c) *Rachmaninov: Margherita*, di *Albeniz: Tango* (violino); 5. *Due arie per basso*; 6. *Selezione di musica di Grieg* (orchestra); - 23:30: *Epiologo*.

DAVENTRY 6 G. B. - m. 479 - Kw. 38.

16:30: Concerto (meridiano vocale ed orchestrale - 17:30: *Vedi Londra I*; - 18: *Vedi Londra I*; - 20:50: Servizio religioso da una chiesa; - 21:45: *Vedi Daventry 5 XX*; - 21:50: *Notizie a bollettini*; - 22: *Notizie locali*; - 22:5: *Vedi Londra I*; - 23:30: *Epiologo*.

FRANCOFORTE - metri 390 - Kw. 1,7.

7: *Vedi Amburgo*; - 8:15: Concerto religioso evangelico; - 9:30: Concerto corale; *Musiche di Beethoven*, *Schubert*, *Neumann*, *Waelrent*, *Bugo*, *Silcher*; - 10:30: Concerto vocale: *Lieder di Gustav Erlmann*; - 11:30: *Ossip Kalontier: L'ufficio postale*, storia nera; - 11:35: Concerto grammofonico - 13:50: Per gli agricoltori; - 14: *Due conferenze*; - 15: Per i fanciulli: *Recita di marionette*; - 16: Concerto *carnevalesco*; - 18: «*Fraillanti con Reno*»; conferenza e lettura dall'apocalisse; *Medici di Freitagberg*; - 18:30: *Notizie di stampa*; - 19: Concerto vocale e strumentale *Composizioni di L. Widsperger: 1. Sonata*; op. 98; 2. *Bei Irder*; 3. *Rapsodia*; op. 15; - 20: *Cronaca sportiva*; - 20:15: *Locher: Paganti*, opera in 3 atti; *testo di P. Kuepler e Bela Jenbach*; - 22:15: *Notiziario*; - 22:35: *Danze*.

GINEVRA - m. 760 - Kw. 0,25.
 15: Grande concerto vocale e strumentale della Società di canto - *Concordia*; - 20:30: *Marche militari*; - 20:40: *Cronaca sportiva*; - 20:45: *Concerto orchestrale*; 1. *Spontini: La Vestale*; 2. *Blocks: Suite in stile antico*; 3. *Beethoven: Brano della Partenza di Faust*; 4. *Manuel Infante: La bambola arrotolata*; 5. *Vardi: Rigoleto, selezione*; 6. *Sinding: Mormorio di primavera*; 7. *Kostam: Il monastero di Sant'Onorato*; 8. *J. Strauss: Rondini del villaggio*.

CONDENSATORI FISSI FERRANTI



Nella costruzione dei moderni ricevitori sia in continua che in alternata si deve eleggere la MASSIMA SICUREZZA di funzionamento da ogni singolo accessorio. Basta un solo condensatore imperfetto per pregiudicare il funzionamento di tutto un complesso senza contare i danni in cui può incorrere l'operatore come la bruciatura di valvole ecc.

CONDENSATORI SICURI

TIPO	CAPACITA' mF	PRZZO L.
e1	2	38
e2	3	26
e3	1/2 - 2 x 1 - 2	50
e4	0.05 - 2 x 0.1 - 0.3	50
e5	1	62
e6	4	54

La seguente tabella dà i valori in Volt per i vari tipi, delle tensioni di collaudo e di lavoro massimo eia su corrente continua che su corrente alternata

TIPO	Collaudo volt		Tensione lavoro massima in volt	
	e. c.	c. c.	e. c.	c. c.
e1	1050	525	350	350
e2	750	375	350	350
e3	750	375	350	350
e4	1200	600	400	400
e5	3250	1125	750	750
e6	1050	525	350	350

Ag. Gen. FERRANTI B. PAGNINI

TRIESTE (107) Piazza Garibaldi, 3

GRAZ - m. 352 - Kw. 9,5.

Vedi Vienna.

HEILSBURG - m. 276 - Kw. 7,5.

6,30: Concerto di strumenti a fiato — 8: Trasmissione religiosa. — 8,25: Canzone del Duomo di Königsberg. — 9: Manifestazione religiosa. — 11: Meteorologia. — 11,55: Musica per quartetto (discchi). — 11,55: Conferenza musicale. — 19: Concerto di musica popolare (dieri numeri). — 14: Per i giocatori di scacchi. — 15,30: Relazione di un match di hockey sul ghiaccio. — 15: L'ora dei giovani. — 15,30: Concerto di viola e piano. — 16: Lettura di una novella. — 11 piccolo al micro. — 16,55: Concerto di musica Brillante (nuove musiche). — 17,50: Prima serata della Marcha tedesca Nord-Orientale Cori, campanone, recitazione, ecc. — 18,50: Dieci minuti di sport tipico — 19: Vedi Berlino. — 22,15 (circa): Notizie. — Inchi musica da ballo (fino alle 0,30).

HILVERSUM - m. 1875 - Kw. 8,5.

9,30: Comunicati — 9,35: Conversazione — 10,55: Comunicati. — 10,15: Concerto dell'orchestra della stazione (declamazione ed allusioni). — 19,40: Segnale orario. — 20,00: Dischi. — 20,10: Concerto dell'ottetto della stazione. — 21,49: Conferenza. — 15,10: Concerto. — 25,10: Brodelet: *Sonata al chiaro di luna*, radio-recita. — 18,10: Concerto pianistico di Pietro Palla. — 18,40: Conferenza. — 19,10: Dischi e notizie. — 19,30: sportivo. — 17,40: Per i fanciulli. — 20,19: Segnale orario. — 20,41: Trasmissione religiosa da una chiesa. — 21,10: Notizie dai giornali. — Notiziario sportivo. — 21,25: Concerto dell'orchestra della stazione. — 22,25: Conferenza. — 22,10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 23,40: Dischi. — 24,10: Fine della trasmissione.

HUIZEN - metri 298 - Kw. 3,3.

Non sono pervenuti i programmi.

KATOWICE - m. 409 Kw. 1,5.

10,15: Trasmissione religiosa da Pörran. — 11,58: Segnale orario. Fanfara dalla torre della cattedrale di Nostra Signora. — 12,00: Dischi e notizie. — Notiziario meteorologico. — 12,15: Concerto sinfonico ritrasmissione dalla Filarmónica. — 14: Ciclo di conferenze religiose. — 15,20: Musica. — 16,20: Conferenza agricola. — 15: Musica. — 15: Conferenza agricola. — 15,30: Musica. — 15,40: Programma per i fanciulli. — 16,10: Consistenza tecnica in polacco. — 16,30: Intermezzo musicale. — 10,30: Conversazione. — 16,55: Intermezzo musicale. — 17,15: Trasmissione da Varsavia da 12,30: Hippos. — 17,40: Concerto pomeridiano. — 19: Mezz'ora di allegria in dialetto della Slesia. — 19,25: Radioappendice. — 10,40: Bollettini diversi. — 20: Aggiunte letterarie. — 20,30: Concerto popolare. — 21: Vedi Varsavia. — 22: Radioappendice. — 22,15: Concerto. — 22,50: Bollettino meteorologico. — Notiziario sportivo. — Programma di domani (in francese). — Ultime notizie. — 23: Musica da ballo.

OGNI VENERDI - Ore 21

dalle Stazioni di

Roma - Napoli

Milano - Torino - Genova

ECCEZIONALE PROGRAMMA DI VARIETÀ

offerto dalla

S. A. Cioccolato Perugina & Pastifici Buftoni
SANSEPOLCRO

KONIGSWURSTERHAUSEN — metri 1635 - Kw. 3,5.

14,40: Concerto orchestrale (da Berlino). — 15,35: Concerto orchestrale. — 16,55: Commemorazione di Enrico Tielke. — 17,55: Conferenza. — 18: «Ricordi di un colonno del Dakota», conferenza. — 18,30: Conferenza. — 19: Pro e contro Berlino. — 19,30: In memoria della madre di Goethe. — 20: Concerto orchestrale. — 1: Goldmark: Ouverture di *Sakuntala*. — 2: Grieg: Due melodie per violino; 3: Saint-Saëns: *Introduzione e rondo capriccioso*; 4: Ciaikovsky: Ouverture di *Gli zitti e Romeo*; 5: Moscovsky: *Halletto di Bonelli*; 6: Dvorak: *Due danze slave*; 7: Weber: *Invito alla danza*. — 8: Wagner: Ouverture del *Rienzi*. — 22,15: Notiziario.

KOSICE - m. 294 - Kw. 2,6.

8: Vedi Praga. — 9: Vedi Brno. — 10: Vedi Praga. — 10,30: Dischi. — 11: Vedi Praga. — 12,55: Vedi Bratislava. — 15: Per i fanciulli. — 15,30: Vedi Praga. — 15,30: Per i fanciulli. — Comedie e canzoni. — 18: Informazioni per le massale. — 18,90: «L'arte della recitazione», conversazione. — 18,50: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,20: Vedi Mora: «Kavosra».

LANGEWEG - metri 472 - Kw. 17.

13: Concerto orchestrale. — 13,30: Per i giovani. — 14,50: Radio-letteratura. — 15,25: Conferenza. — 15,45: «Carnevale nel Brasile», conferenza. — 16,5: Dühren, la città della carità e dei tappeti. — 16,30: Vedi Francoforte. — 18: «Un viaggio in Spagna», conferenza. — 18,30: Conferenza. — 18,40: Un'ora di buon umore. — 19,30: «Dalla vita di un aviatore del Polo», conferenza. — 19,55: Concerto vocale e strumentale. — 20: Sulzano: Ouverture di un ballo; 9: Paganini: Variazioni sul *Carnvale di Venezia*; 3: Rinaldi: *L'ingresso degli arlecchini*; 4: Schmalz: *Suite di Carnevale*; 5: J. Strauss: Ouverture del *Piattello*; 6: Stampfer: *Il cavaliere di Camerelle*; 7: J. Strauss: *Messaggeri di Carnevale*; 8: Meyer-Helmund: *Sussurro di ballo*; 9: Kalmann: *Un'aria della Principessa della Ciarda*; 10: Id.: *Un'aria della Fata di Carnevale*. — In seguito: Ultime notizie. — 22 alle 21: Concerto e musica da ballo.

LYON LA DOUA - metri 466 - Kw. 2,3.

Non sono pervenuti i programmi.

LIPSIA - m. 253 - Kw. 2,3.

8,30: Concerto d'organo. — 9: Concerto vocale e strumentale. — 10,30: Conferenza sull'Università di Halle. — 11: Reportage da Halle. — 19: Concerto orchestrale. — 13,30: Compositori di Halle: Concerto vocale e strumentale. — 15,15: Conferenza. — 16: Concerto orchestrale da Halle. — 17: «Educazione moderna a Halle», conferenza. — 17,30: Reportage dalle grandi piazze per motivo dello scioglimento di Halle. — 18,5: Coro maschile. — 18,35: «Previdenza sociale a Halle», conferenza. — 19: Concerto di strumenti a fiato. — 19,30: Günther L. Barthel (di Halle) legge alcune prose sue. — 20: J. Strauss: *Lo stupido barone*. — 22,30: Notiziario. — Fino alle ore 24: Ianze.

LONDRA I - m. 356 - Kw. 4,5.

18,30: Concerto vocale (tenore) e strumentale (quintetto). — 17,30: Concerto di violino di Seymour Whinyles (quattro numeri). — 18: «I dialoghi di Platone». — 18,45: Servizio filogico. — 21: Vedi Haventry 5,33. — 21,50: Notizie e bollettini. — 22,5: XV Concerto orchestrale domenicale: 1. Humperdinck: Ouverture di *Hänzel e Gretel*; 2. Mozart: Concerto di piano in sol; 3. Wagner: *Idillio di*

Siffrido. 4. Holst: *Bent Mora*, suite orientale. — 23,30: Epilogo.

LOSANNA - m. 678 - Kw. 0,6.

0,45: Culto protestante. — 19,30: Concerto grammofonico. — 13: Segnale orario. — Meteorologia. — 13,05: Ripresa del concerto grammofonico. — 16: Concerto sinfoniale. — 17: Musica da ballo (discchi). — 19,9: Opere di R. Wagner: *Trani del Lohengrin* e del *Nasir* cantori. — 20: «A proposito di Zwingli e della gioventù svizzera», conferenza. — 20,30: Serata cestovacca: Canio, violino e piano: 1. Dvorak: *Danza slava*; 2. Fichy: *Chiacchiera sul popolo cecoslovacco*; 3. Quattro canzoni cecche; 4. Smetana: *Dal mio paese*; 5. Quattro canzoni norave; 6. Dvorak: *Sonatina*; 7. Dieci canzoni slovacche; 8. J. D. Foerster: *Lasciate ch'io vada per il mio cammino*; 9. Novak: *Le zicche nell'acqua*; 10. Tichy: *Jeannette*. — 22,10: Cronaca sportiva. — Giornale parlato.

LOVANO - m. 338 - Kw. 12.

18: Concerto di musica da ballo. — 17: Concerto di musica da camera. — 19,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19,45: Giornale parlato. — 20: Dischi. — 20,45: Giornale parlato. — 21: Vedi Bruxelles. — 23: Giornale parlato.

LUBIANA - m. 676 - Kw. 2,8.

9 Conferenza agricola. — 9,30: Trasmissione dalla chiesa. — 10: Conferenza religiosa. — 10,20: Conferenza sul servizio a tavola. — 11: Concerto della Radio-orchestra. — 19: Segnale orario. — Informazioni. — 15: «La donna del contadino», conferenza. — 15,30: Dischi. — 16: Lettura umoristica. — 16,30: Musica brillante. — 17: Pezzi popolari. — 20: Operette. — Concerto della Radio-orchestra. — 22: Segnale orario. — Informazioni. — Concerto.



FABBRICA PILE "Z",
corso moncalieri 21-TORINO

Deposito MILANO: DICESARE
Via R. Gessi, 51

MADRID - m. 424 - Kw. 2.

9: Giornale parlato. — 15: Campanone. — Segnale orario. — Dischi. — 20: Campanone. — Musica da ballo. — 20,30: Conferenza sulle donne nel teatro di Hounvenit. — Continuazione della musica da ballo. — 22,30: Campanone. — Segnale orario. — Concerto di chitarra. — Concerto vocale. — 1: Campanone. — Fine della trasmissione.

MONACO DI BAVIERA - m. 533 - Kw. 1,7.

10: Servizio divino. — 10,45: Campanone del Duomo. — 19: Concerto: Quartetto (da Norimberga). — 19: Mu-

PRODUZIONE
MESSACO

PILE ACCENSIONE
BATTERIE ANODICHE

MILANO
VIA G. RASORI 14
Indirizzo telegrafico: "GENERATOR"
Telefono 40.614

Depositi in MILANO:
A. R. A. - Largo S. Margherita
F. BLANC S. A. - Via Giulini 5

Rappresentanti: TORINO:
F. BLANC S. A. - Via Med. Cristina 55 b

GENOVA:
F. BLANC S. A. - Via Cesare 72

TRIESTE:
Ing. A. FRASSINI, Piazza V. Veneto 4

stra militare. - 13.10: Segnale orario - Meteorologia. - 13.15: Conferenza agricola. - 13.40: Concerto orchestrale (dischi). - 14.30: Scacchi. - 15.15: Radio scena infantile. - 15.30: Chiacchierata sugli abitanti delle Alpi bavaresi. - 16.15: Concerto orchestrale. - 17.45: Chiacchierata a Noll'chreibz da del ufficiaria. - 18.10: Concerto: 1. J. S. Bach: Sarabanda; 2. Harn: Minuetto; 3. A. Pjllenbagen: Scherzo; 4. Mozart-Sobelder: Tema con variazioni; 5. S. J. W. Wagner: Concerto orchestrale. - 18.45: Concerto di musica da sala del Tatro Sarah Bernhardt. Festival di musica francese: 1. Berlioz: *Sinfonia fantastica*; 2. di Saint Saens: *Wedding Cake*; 3. Kullmann: *Poesma concertata*, piano ed orchestra; 4. Auber: *Balletta*; 5. Dukas: *Lo dre que apprendia*. - 20: Comunicato agricolo a risultati di corse. - 20.15: Informazioni economiche e sociali. - 20.30: Guigno della stazione: Tony Farby: *Gli zit di Gulpino*, col concorso di Bilhouet. Nell'intervallo: «Le chiacchiere di Pucinella». - 21: Radio concerto: 1. Gabriel Dancourt: *Riciale per ridere*. - 21.30: Notiziario sportivo ed informazioni. - 21.45: Concerto orchestrale. Nell'intervallo alle 22.15: Ulltime notizie della sera - Informazioni e l'ora esatta.

PRAGA - m. 486 - Kw. 5,5.
8: Concerto orchestrale. - 9: Vodi fino. - 10: Conversazione agricola. - 10.30: Dischi. - 10.40: Per i giocatori di scacchi. - 11: Mattinata di musica contemporanea ceca. - 12: Segnale orario - Notizie. - 12.5: Conferenza agricola. - 13: Conferenza agricola. - 14: «Le invenzioni degli impiegati ed i loro diritti», conversazione. - 14.10: Informazioni sociali. - 15.30: Da Parigi: Reportage dell'incendio di font-bail Francia Cecoslovacchia. - 17.30: Emmissione agricola. - 17.45 (in tedesco): Lieder di Riccardo Wagner-Bethoven: *Sonata op 78 per piano*. - 18.50: Introduzione all'emissione seguente. - 19: Ritrasmisione dal Teatro Nazionale di Praga: Verdi *Don Carlos*, opera in sette quadri. - 22: Meteorologia - Notizie e sport. - 22.15: Informazioni - Programma di donnai. - 22.20: Vodi Moravska-Ostrava.

MORAVSKA-OSTRAVA - m. 263 - Kw. 11.
8: Vodi Praga. - 9: Vodi Brno. - 9.30: Vodi Praga. - 10.30: Dischi. - 10.40: Vodi Praga. - 12.5: Vodi Bratislava. - 13.30: Vodi Praga. - 15.30: Vodi Praga. - 18.50: Vodi Praga. - 19.15: Programma di donnai. - 22.20: Concerto orchestrale popolare. Musica austriaca e da balla (numeri).

MUEHLACKER - metri 360 - Kw. 7,5.
7 (da Amburgo): Le canpine del Gran Michele. - 8.15: Giunfina. - 10.15: Musica religiosa. - 10.45: Lieder ecclesiastici di Auerbach, Dula, Reichel. - 12: Concerto orchestrale. - 13.15: Dischi. - 15 (da Francoforte): L'ora della gioventù. - 16: Concerto carnevalesco. - 18: Commemorazione di Lessing nel 150° anniversario della sua morte. - 18.30: Carl Strauss: «La tomba di Heidelberg», novella. - 19: Selezione di opere austriache: 1. Parole d'introduzione, 9. J. Andre: *Un'aria dal Ratto del serraglio*; 3. Id. «La visione»; 4. Auber: *Harperia da Arles*; 6. Id. *Un'aria da Carlotta*; 7. H. H. Ler: *Un'aria da Fanciulla*; 7. H. H. Ler: *Un'aria da Carlotta*; 8. Danzi: *Un'aria dell'ora di mezzanotte*; 9. H. A. Marschner: *Un'aria del Luto di Leyna*; 10. Blum: *Un'aria di Mury, Max e Michel*; 10.30: Reportage sportivo. - 20.15: Lohar: *Paganini*, ouverture in tre atti. - 22.15: Varietati del programma - Ulltime notizie - Sport. - 22.31: Musica da ballo.

OSLO - m. 495 - Kw. 7,5.
10.50: Carillon. - 11: Servizio religioso da una chiesa. - 17: Concerto dell'orchestra della stazione. - 17.50: Carillon. - 18: Servizio religioso da una chiesa. - 19.15: Meteorologia. - Notizie dai giornali. - 19.30: Conferenza. - 19.35: Segnale orario. - 20: Inaugurazione della stazione radio a Bodo. Conferenza, concerto orchestrale e solisti. - 21.35: Meteorologia. - Notizie dai giornali. - 21.50: Conversazione di attualità. - 22.5: Concerto pianistico. - 22.35: Musica da ballo (dischi). - 24: Fine della trasmissione.

PARIGI T. E. - m. 1446 - Kw. 15.
10: Giornale parlato. - 20.10: Previsioni meteorologiche. - 20.20: Radio concerto di dischi: Gounod: *Faust* (atto I e 2). - Musica varia.

PARIGI (Radio) - m. 1724 - Kw. 17.
8.45: Dischi. - 9: Informazioni - Rassegna dei giornali. - 9.30: Lezione di ginnastica. - 12: Selezione di conferenze religiose. - 13.30: Musica religiosa (dischi). - 13.45: Informazio-

ni dai giornali. - 14: Radio concerto di musica riprodotta: Venti numeri di musica brillante e da ballo. - In un intervallo: «Bilhouet fa le valigie». - 15: Concerto di dischi. - 17.30: Concerto orchestrale (dischi). - 18.30: Ritrasmisione del concerto da llo al Teatro Sarah Bernhardt. Festival di musica francese: 1. Berlioz: *Sinfonia fantastica*; 2. di Saint Saens: *Wedding Cake*; 3. Kullmann: *Poesma concertata*, piano ed orchestra; 4. Auber: *Balletta*; 5. Dukas: *Lo dre que apprendia*. - 20: Comunicato agricolo a risultati di corse. - 20.15: Informazioni economiche e sociali. - 20.30: Guigno della stazione: Tony Farby: *Gli zit di Gulpino*, col concorso di Bilhouet. Nell'intervallo: «Le chiacchiere di Pucinella». - 21: Radio concerto: 1. Gabriel Dancourt: *Riciale per ridere*. - 21.30: Notiziario sportivo ed informazioni. - 21.45: Concerto orchestrale. Nell'intervallo alle 22.15: Ulltime notizie della sera - Informazioni e l'ora esatta.

STOCOLMA - m. 435 - Kw. 7,6.
15: Concerto militare. - 16: Conferenza. - 16.30: Dischi. - 17.15: L'ora arale. - 18: Concerto vocale. - 19.15: Musica da camera: 1. J. H. Romaz: *Sonata a tre per oboe e cembalo*; 2. J. Auber: *Opia*. - 19.45: Commedia di Franz Fonsoy e Fernand Wehofer. - 21.40: Concerto di musica leggera e concerto vocale. - 21: Fine della trasmissione.

TOLOSA - m. 385,1 - Kw. 15.
13.30: Servizio religioso di culto cattolico. - 14: Orchestra sinfonica. - 14.30: Notiziario agricolo. - 14.45: Servizio religioso di culto protestante. - 18: Concerto di musica da ballo. - 19: Concerto orchestrale: 1. Fucini: *Ricordi dell'Edo*; 2. Janich: *Serena*; 3. Wagner: *Il canto di Notturno*; 4. Puccini: *La Boheme*; 5. Massenet: *Sonata Impulsiva*; 6. Mendelssohn: *Ouv. della Graila di Fingal*; 7. Coleridge-Taylor: *Piccola suite di concerti*; 8. Ciaikovski: *Sinfonia d'argento*; 9. Saint-Saens: *Fantasia su Simone e Dalila*; 10. Paul Leube: *Marchia di Lilla*; 11. Intervallo di musica riprodotta. - 21: Ulltime notizie. - Cronaca locale e regionale. - 21.15: Orchestra Vignone. - 21.25: Canzoni. - 21.40: Musica per violino a piano. - 21.55: Inquii e frammenti d'opere. - 22.30: Braili di opere. - 23: Giornale parlato dell'Africa del Nord. - 23.15: Concerto diverso. - 24.30: Concerto di musica. - 1: Ulltime notizie. - Fine della trasmissione.

VIENNA - m. 516 Kw. 20.
10.30: Concerto corale dei fanciulli cantori di Vienna: 1. Kreutzer: *Proghiera del Bica*; 2. G. G. G. Schubert: *Gondoliera*; 3. J. S. Bach: *Suscipi Israel*; 4. H. Milllar: *Salve Regina*; 5. *Opus mio pensate*, canzone popolare; 6. Welser: *Vecchia canzone gottardica*. - 11.5: Concerto orchestrale: 1. Mozart: *Avvertimenti del Papia dal serraglio*; 2. Haydn: *Sinfonia n. 12*; 3. Beethoven: *Minuetto* per il pianoforte; 4. Schubert: *Due brani del balletto Rosamunda*; a) Interludio; b) Balletto; 5. Lanner: *Valzer*; 6. Josef Strauss: *ai Suoni delle spie*; 7. *Valzer in Peala del tuco*, polka francese; 8. Job. Strauss: *Accelerati*; 9. *Valzer*; b) *ouv di Cagliostro a Roma*. - 15.30: Concerto pomeridiano. - 17: L'ora dei fanciulli. - 18: Conferenza. - 18.40: Conferenza. - 19.30: Concerto orchestrale. - 20.40: Mari Rinder: *Pa radia del Tannhauser*, 3 atti, libretto di J. Nestroy.

ZURIGO - m. 459 - Kw. 0,65.
11: Concerto della Radio-orchestra. - 12: Segnale orario - Meteorologia. - 12.30: Concerto gramofonico. - 12.45: Vodi Berna. - 13: Predica rifonata. - 20: Concerto della Radio-orchestra. - 21.10: Osmaki carnevalesche su liuto. - 22: Notiziario.



I CONTI DELLA SAGGIA MASSAIA

Faendo eseguire in un negozio la pulitura a secco di un vestito.

Oggi adoperando il «Sole» ho speso . . . L. 3

Oggi risparmiato . . . L. 17

Adottate tutti il «Sole» che costa solo 3 lire e permette completamente a nuovo qualsiasi indumento.

Il suo uso è semplicissimo e sicuro. Bagnando una spazzola nel liquido preparato col «SOLE», e spazzolando gli indumenti come fareste per pulirli, in meno di 10 minuti li sarete rimessi a nuovo. Il liquido preparato è sufficiente per sei vestiti.

CON 3 LIRE

rimettete a nuovo il vostro vestito



Oggi stesso cercate il «SOLE» dal vostro droghiere, oppure inviate L. 3 in franco a tutti ai Concessionari di vendita

PAOLINI VILLANI & C. - VENEZIA (repub. RC)

o lo clemente frammo di porta





NON UN APPARECCHIO DI LUSO, MA UN
RADORICEVITORE PER L'INTENDITORE ESIGENTE

TELEFUNKEN 33 ^W | _E

CON VARIATORE DI SELETTIVITÀ

Radoricevitore a 4 valvole. Nulla di migliore poteva essere creato dalla tecnica moderna. Sin dal primo momento, senza difficili manovre Voi avrete un'ottima ricezione delle trasmissioni vicine; successivamente, quando avrete preso pratica dell'apparecchio Voi potrete aumentarne considerevolmente la selettività e ricevere facilmente stazioni lontane.

Prezzo completo di valvole **L. 1200** (tasse governative comprese)

"SIEMENS" SOCIETÀ ANONIMA

REPARTO VENDITA RADIO SISTEMA "TELEFUNKEN"

MILANO: Via Lazzaretto, 3 ROMA: Via Manin, 65 TRIESTE: Via G. Galati 24
GENOVA: Via Cesare, 12 FIRENZE: Via del Ciglio, 4



MODELLO STADION

ENORME INTENSITÀ CON QUALITÀ ACUSTICHE ECCELLENTI

Oltre alla musica anche la parola viene particolarmente bene riprodotta.

Carico ammissibile: da 6 a 20 Watt di potenza modulata.

Per campi sportivi e per grandi locali non vi è di meglio!



AGENTE GENERALE CON DEPOSITO PER L'ITALIA E COLONIE,

ARMINIO AZZARELLI

Via G. B. Morgagni, 32 - MILANO (119) - Telefono 21-922

Tele. rammi: "AZZARELLI", - MILANO

Dr. DIETZ & RITTER G.m.b.H. LEIPZIG O 27.



MILANO-TORINO
m. 500.8 - Kw. 8.5 m. 297 - Kw. 8.5

GENOVA

m. 312.8 - Kw. 1.5
Comunicato

8.15-8.30: Giornale radio.
8.30: Lista delle vivande.
11.15: Segnalazione di alcuni pezzi di apertura delle Borse.
11.18: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

12.15-14: Musica varia: 1. De Sterra: *Flordaliso*, one stop; 2. Stravinsky: *Tango del Volga*; 3. Mozart: *Le nozze di Figaro*, fantasia; 4. Grieg: *Teran e quartu danza norvegese*; 5. Evarist Lund nel suo repertorio.

12.45: Giornale radio.
13: Segnale orario.
13.13-10: Bianchi e Falconi: « Facciamo due chiacchiere ».

13.15 (Torino): Quotazioni di chiusura della Borsa di Torino.

13.50 (Milano): Quotazioni di chiusura della Borsa di Milano.

14 (Genova): Quotazioni di chiusura della Borsa di Genova.

16.25-16.35: Giornale radio.
16.35-17: Cantuccio dei bambini: *Mago Hù* - Rubrica del perché.

17-17.50 (Milano-Torino): Musica riprodotta - (Genova): Musica trasmessa dal caffè Diana.

17.50-18.10: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari - Enit.

19.20-19.30: Dopolavoro - Comunicati della Reale Società Geografica.

19.30-20.15: Musica varia.
20.15-20.30: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20.30: Segnale orario.
20.30-20.45: Musica varia.

20.45-21: E. Berlese III: Conversazione scientifica.

21-22:

12' Conc. Radio-Marelli

Organizzato dal Maestro ILDEBRANDO PIZZETTI d'accordo con la Direzione artistica dell'ETAR. Concerto di musica da camera - Violinista Joseph Szigeti; al pianoforte Nikita de Magaloff.
1. Mozart: *Concerto in re maggiore*.

2. a) Szimanowsky: *Canto di Rosanna*; b) Stravinski: *Preludio e Rondò des Princesses*; c) Mozart: *Kreislere: Rondò*.

3. a) Wagner: *Sogni*; b) Weinger: *Chanson bohémienne*; c) Anby: *Zeffiro*.

22-23.30:

Uccidimi!

Commedia in tre atti di MASO SALVINI e MANNO COSE. Dalla fine della commedia alla 28.55: Musica ritrasmessa dal ristorante Gioia di Milano.
23.35: Ultime notizie.

MILANO-TORINO-GENOVA

Ore 21-22

**XII CONCERTO
OFFERTO DALLA RADIOMARELLI**

Organizzato dal Maestro ILDEBRANDO PIZZETTI d'accordo con la Direzione Artistica dell'ETAR

♦ ♦ ♦ ♦

PROGRAMMA

CONCERTO MUSICA DA CAMERA

- 1° - MOZART - *Concerto in re maggiore*
- 2° - a) SZIMANOWSKY . . - *Canto di Rosanna*
b) STRAWINSKY . . . - *Preludio e Rondò des Princesses*
c) MOZART-KREISLER - *Rondò*
- 3° - WAGNER - *Sogni*
WEINBERGER . . . - *Chanson Bohémienne*
HUBAY - *Zeffiro*

Violinista **JOSEPH SZIGETI**
Al Pianoforte **NIKITA DE MAGALOFF**

BOLZANO

m. 453 - Kw. 0.22

12.20: Notizie - Bollettino delle nevi (Telve).

12.30: Segnale orario.
12.30-18.30: Musica varia: 1. Ranzato: *Dolci carezze*, valzer; 2. Lehar: *La mazurka blu*, selezione; 3. Cortopassi: *Tormentosa passione*, intermezzo; 4. Gounod: *Faust*, fantasia; 5. Crisostoto: *Banza burlesca*.

16: Trasmissione dal Casino di cura di Gries;

Concerto variato

17.55: Notizie.
19.15: Musica varia.
20.15: Radio-giornale dell'Enit - Dopolavoro - Bollettino delle nevi (Telve) - Notizie.
21: Segnale orario.
21:

Concerto sinfonico e musica da camera

Orchestra dell'E.I.A.R. diretta dal M^o FERNANDO LIMENTA.
1. Mascagni: *Preludio dall'opera L'Amico Fritz*.
2. Wolff: *Serenata italiana*.

ROMA - NAPOLI

m. 441 - Kw. 75 m. 331.4 - Kw. 1.7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE
m. 25.4 - Kw. 15 - 2 RO

LUNEDI' 16 FEBBRAIO

8.15-8.30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.

11-11.15 (Toma): Giornale radio - Notizie.

12.15-13.16 e 13.25-14.55: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

13.15-13.25: Giornale radio.
13.55 (Rental): Borsa - (Napoli): Borsa

16.15-17 (Roma): Combi - Giornale del fanciullo - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi - Comunicazioni agricole - Segnale orario.

16.30-17 (Napoli): Bollettino meteorologico - Notizie - Segnale orario - Radio-sport.

17-17.20 (Roma): Novella umoristica.

17.20-17.30: Illustrazione del programma del concerto della R. Accademia Filarmónica.

17.30: Trasmissione dalla R. Accademia Filarmónica Romana. Concerto del violinista Boris Schwarz.

20-20.40 (Napoli): Radiosport - Giornale dell'Enit - Comunicato Dopolavoro - Cronaca dell'idropotto - Notizie - Segnale orario (20.30).

19.15-20.40 (Roma): Giornale radio - Giornale dell'Enit - Notizie - Sport (20) - Comunicato Dopolavoro - Sfolgliando i giornali - Segnale orario (20.30).

20.40:

Serata di musica leggera

Programma cornealesco - Canzoni e danze. Interpreti delle canzoni: soprani Elvira Marchionni e Flora De Stefani; tenori Giorgio Allieri e Giancarlo Riccardi. Orchestra dell'ETAR diretta dal M^o Giuseppe Bonavolonta.

Parte prima:

1. Gershwin: *Somebody loves me*, fox-trot (orchestra).
2. Witing: *Louise, fox-trot* (orchestra).
3. Lanzetta: *Signorina pol-pou-pou*.
4. L'hener: *Dimmi come un fiore*.
5. Schertlinger: *Paris, je t'aime d'amour*, slow fox (orch).
6. Bonavolonta: *Conta la java*.
7. Molit: *Tango bohème*.
8. Peltersburski: *Oh! donna Clara* (duetto).
9. Mangini: *Sweet, fox* (orch).
10. a) Gurzewich's: *Staptonius*; b) Francis Thome: *Simple confusion*; c) Rubock: *Suz-cinea* (a spili di saxofono; prof. Cesare Maltuccci).

Allo scopo di sperimentare le condizioni di radiazione nelle quali la stazione di Genova venga meglio ricevuta di notte sulla Riviera Ligure, l'anzidetta stazione da lunedì 16 a lunedì 23 c. m. cesserà le sue trasmissioni serali su 312 metri alle ore 23. Dalle ore 23,15 alle 24 trasmetterà sperimentalmente con onda di m. 524.

Tali esperimenti avranno luogo solo nelle serate in cui non vi sono trasmissioni da teatri,

Parte seconda:

11. Waldteufel: *Les Palmiers*, suite di valzer (orchestra).
12. Gambardella: *Pustitico* adirso.
13. Magliani: *Carnela bella*.
14. Ibanca: *Mazurka tu (orch.)*.
15. Falvo: *Turantelluccia*.
16. Waldteufel: *Bella bocca* (orchestra).
17. Canno: *A serenata e Pulcerella*.
18. Gambardella: *Comme facelle mammeta* (duetto).
19. « Splendore di Arlecchino in Francia », conferenza di Mario Corsi.

20. Henderson: *Sonny boy*, fox-trot (orchestra).
21. Lao e Schur: *Cavalletta della notte* (duetto).
22. Frittelli: *Lo scatonone del sogno*.
23. Montesano: *Ventana enfirolata*.
24. Wagne: *Monterey* (orch.).
25. Bonavolonia: *Madlein* (duo).
26. Seyman: *Good evening*, fox-trot (orchestra).
27. Lelener: *Signora* (duetto).
28. Conrad: *Breakway*, fox-trot (orchestra).
- 22,55 (circa): Ultime notizie.

RA. — 18,20 (In tedesco): Informazioni e due brevi conferenze. — 18,55: Rassegna della settimana. — Gli esercizi fisici. — 19,15: Vodi Praga. — 19,30: Radio-cahetre. — 21: Vodi Praga. — 22,15: Informazioni. — 22,30: Vodi Moravská Ostrava.

BRUXELLES - m. 508 - Kw. 20.

18: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19: Concerto organizzato dalla Radio-Cattolica Belga. — 19,45: Giornale parlato. — 20: Dischi. — 20,15: Conferenza sociale. — 20,30: Dischi. — 20,45: Giornale parlato. — 21: Trasmissione da stabilizzatori. — 22,30: Concerto orchestrale filarmonico del Conservatorio Reale: Wagner: a) *Faust*, ouverture; b) *Tristano ed Isolde*, preludio; c) *Sinfonia*. — Viaggio al Reno; d) *Waldchira*, primo atto. — Nell'intermezzo: conversazione sui carillon di Malines con arie per carillon su dischi. — 23: Giornale parlato.

BUCAREST - m. 394 - Kw. 16.

16: Concerto di musica militare. — 17: Informazioni e segnale orario. — 17,15: Ripresa del concerto militare. — 18: Conferenza scientifica. — 19: Dischi. — 19,30: Lezione di tedesco. — 20: Musica da camera: Beethoven: *Selleiro*. — 20,50: Conferenza. — 21,5: Musica da camera: Haydn: *Quartetto*. — 21,30: Informazioni.

BUDAPEST - m. 550 - Kw. 23.

16: Consigli femminili. — 17: Lettera. — 17,30: Concerto d'orchestra izigiana. — 18,30: Lezione di lingua tedesca. — 19: « La Società delle Nazioni, il disarmo, la minorità nazionale, ed il messaggio del mondo giuridico ungherese. Indirizzato a tutti i popoli del mondo » conferenza. — 19,30: Concerto della Società Filarmonica, poi Concerto d'orchestra militare. 1. Volkmann: *Marcia di Soltmann*. 2. Dohnanyi: *Aria della pantomima La voce di Pierrette*; 3. Sarasola: *Brilliantissima*, ouverture; 4. Hubay:

Grande fantasia; 5. Grieg: *Peer Gynt*, suite; 6. Konczak - Pol-pourri! — 23,30: Concerto d'orchestra izigiana.

COPENAGHEN - m. 281 - Kw. 1

15,30: Musica strumentale. — 16,15: Recitazione. — 17,50: Poesie svedesi. — 18,30: Lezione d'inglese. — 19,30: Conferenza: « La politica europea nel mese di gennaio ». — 20: Operetta. S. Jones: *La Grisha*. — 22,30: Ritrasmisioni da stazioni estere. — 23: Campagne.

DAVENTRY 5 XX - m. 1554 - Kw. 35.

LONDRA II - m. 261 - Kw. 67.

16,5: Storielle per i bambini. — 16,50: Concerto di musica da ballo. — 17,15: Concerto di musica da camera. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Poesi religiose inglesi. — Lettura da Clough e Thomas. — 19,15: Notizie e bollettini. — 19,40: Dischi di canti popolari. — 20: Rassegna di libri nuovi. — 20,25: « Virgilio e la sua epoca » (prima conferenza). — 20,45: Concerto vocale e strumentale. 1. Coward: *Selezione di *Asolo-dale**; 2. Tre arie per tenore; 3. Grieg: a) *Canto di Svalborg*, b) *Danza norvegese*, c) *Danza degli elvi*; 4. Tre arie per tenore; 5. Ayer: *Selezione di *The big boy**; 6. Goring Thomas: *Nulle d'eslime*. — 21,35: Antonio Cécov: *Un uomo felice*, commedia in un atto (dallo Stueli). — 22,5: Notizie e bollettini. — 22,15: Previsioni marittime. — Rapporti della Borsa di New York. — 22,20: « Il problema della disoccupazione », 7a conferenza di Stanley Baldwin (rappresentante del partito conservatore). — 22,40: Vaudville (sette numeri di musica e varietà). — 23,1: Musica da ballo.

DAVENTRY 5 G. B. - m. 479 - Kw. 38.

18,15: L'ora di fanciulli. — 19: Vodi Londra I. — 19,15: Notizie e bollettini. — 19,40: Concerto vocale e handistico. 1. Rimner: *Virtuoso*, marcia;

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI - m. 363 - Kw. 16.

11: Alcune canzoni estere. — 21,15: Alcuni soli. — 21,30: Canzonette. — 21,45: Concerto di musica varia: 1. Fieck: *Sulla via di Zac a Zic*; 2. Leocoe: *Kosiki*, ouverture; 3. Gillet: *La lettera di Nanon*; 4. Volpatti: *Due canzoni Italiane*; 5. Lacombe: *Mascherata*, suite; 6. Learsi: *Alto*; 7. Lalo: *Rapsodia norvegese*; 8. Saint-Saëns: *Sansone e Dalia*; 9. Rubinstein: *Me iliole in fa*; 10. Debussy: *Campari al traverso il fopilante*; 11. Szulic: *Flup, fantasia*; 12. Sauvai: *Meloppa orientale*; 13. Dunk: *Serenata di Capri*.

AMBURGO - m. 372 - Kw. 1,7.

16: L'ora dei giovani. — 16,45: Musica da ballo. — 17,25: Conferenza. — 17,25: Kiehl: « Rassegna culturale dello Schleswig-Holstein », conferenza. — 17,50: « Come si fabbricano i gianti », conferenza. — 18,15: Programma vario. — 19: Lezione di inglese. — 19,30: Il problema dell'alcool riguarda le donne? — 19,50: Borsa serale di Francoforte. — 20: Giornalisti: critica varia dei giornalismo. — 21: Ernst Sander: *La fine di Gripenkerf*, dramma di un poeta borghese in 12 scene. — 22: Attualità. — 22,30: « Maschere amburghesi », conferenza. — 0,30: Concerto notturno: 1. Graener: *Musica della sera*; 2. Mahler: *Antigetto della 5a Sinfonia*; 3. H. C. Schmidt: *La ronda irlandese*; 4. Anirca: *Notturmo e Scherzo* per piccola orchestra; 5. Hartmann: *Leuto e Allegretto scherzando* op. 52; 6. Unger: *Tre schizzi per orchestra*; a) *Sereno*, b) *Corico notturno*, c) *Grotteschi*.

BARCELONA - metri 349 - Kw. 7,5.

Il programma non è pervenuto.

BASILEA - m. 1010 - Kw. 0,25.

17,2: Per i fanciulli. — 17,30: Dischi. — 19,28: Vodi Berna. — 19,30: Con-

ferenza. — 20: Quarto d'ora d'attualità. — 20,15: Vodi Losanna. — 22,15: Notiziario.

BELGRADO - m. 431 - Kw. 2,8.

16: Sinfonia per dischi. — 17: Lettera. — 17,30: Arie nazionali. — 18: Trasmissione del concerto dal teatro Moskva. — 19,30: Lezione di francese. — 20: Canzoni nazionali cantate. — 20,30: Concerto di opere di Mozart: 1. Canzone del Cherubino dalle *Voci di Figaro*; 2. Finale della *Don nata in re major*; 3. Tre arie cantate; 4. *Sonata in si maggiore*; 5. Aria di Cherubino dalle *Voci di Figaro*; 6. *Varia zione su un tema di Dupont*. — 21,30: Ora russ. — 22: Notiziario. — 22,10: Concerto trasmesso.

BERLINO I - m. 419 - Kw. 1,7.

16,5: « Dietro alla via lattea », conferenza. — 16,30: Musica da camera. — 17,30: Per i giovani. — 17,50: Conferenza finanziaria. — 18,15: Musica da ballo. — 18,50: A Ehrenstein legge da poesie sue. — 19,55: Musica viennese. Composizioni di Lanner e Strauss. — 21: Notiziario. — 21,10: E. Hrady e E. Schwenk: *Il lunedì delle rose a Berlino*. — 22: Notiziario. Fino alle ore 0,30: Danze.

BERNA - m. 404 - Kw. 1,1.

Non sono pervenuti i programmi.

BRATISLAVA - m. 279 - Kw. 14

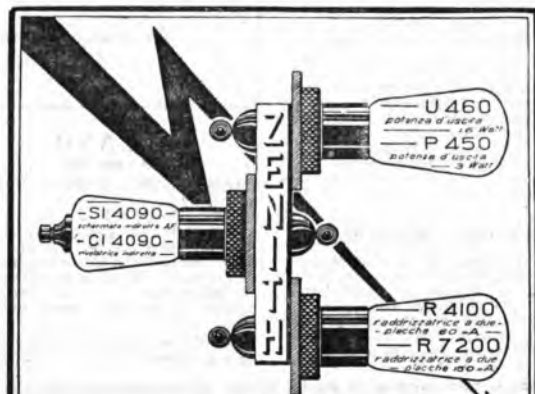
10: Dischi: Opera Italiana. — 16,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17,30: « Le origini degli elvi », conversazione. — 17,50: Musica da camera. — 18,55: « La contabilità », conversazione. — 19,15: Vodi Praga. — 19,30: Offenbach: *Batni e Cloe*, opera in un atto. — 20,30: Vodi Praga. — 20,45: Programma di domani. — 22,30: Vodi Moravská-Ostrava.

BRESLAVIA - m. 325 - Kw. 1,7

15,30: Conferenza. — 16,40: Racconti del buon tempo antico. — 16: *Lieder di Hens Góbler*. — 16,30: Ultime libri pubblicati. — 16,45: Concerto di violini. — 17,15: Mercuriali. Conferenza. — 17,35: Rassegna di riviste. — 18: Trasmissione a decifresi. — 18,30: Lezione di francese. — 18,45: Lezione di inglese. — 19: Meteorologia. Dischi. — 19,30: Conferenza. — 19,45: Meteorologia. — 19,50: Musica viennese trasmessa da Berlino. — 21: Ultime notizie. — 21,10: Radio-serie. — 22,10: Segnale orario. Meteorologia. Programma. — 22,25: Notiziario iconico per i radio-amatori. — 22,40: Conferenza teatrale. — 22,55: Musica da ballo moderna e antica. — 0,30: Fine della trasmissione.

BRNO - m. 342 - Kw. 2,8.

16,30: Vodi Bratislava. — 17,30: Dischi. — 17,40: Lezione di francese. — 18: Radio-journal. — 18,10: Vodi Pra-



ZENITH

le valvole che danno la voce perfetta
al vostro moderno radiorecettore

S.A. ZENITH
Sede in Monza

FILIALE DI MILANO
C.so B. Ayres 3 Tel. 21195

Rapp. per la Svizzera
J. Renaud & C. Neuchâtel
Sablons 34

OGNI VENERDI - Ore 21

dalle Stazioni di
Roma - Napoli
Milano - Torino - Genova

ECCEZIONALE PROGRAMMA DI VARIETA

offerto dalla

B. A. Cioccolato Perugina &
Pastifici Buitoni
SANSEPOLCRO

2. Heuchner: Ouverture di Egmont; 3. Divisione. 4. L'Amore. La mia vecchia casa del Kentucky (solo di clavicembalo); 5. Due arie per baritone. 6. Fimbi: Selezione di *Inse Maria*; 7. Divisione. 8. Molloy: *Vecchio dolce canto d'amore*, cornetta; 9. Due arie per baritone. 10. Moser: *Pol-pouri* di canzoni di Inse e Verdi. — 21: Vodi Londra I. — 21,30: Notizie locali. — 21,35: Musica da ballo. — 22,5: Concerto orchestrale e vocale; 1. Purcell: Aria in *Didone ed Enea* per soprano; 3. Tre arie per soprano. 2. Sini Sagan: Concerto in la minore per violoncello ed orchestra; 4. Quattro arie per soprano; 5. Arnold Foster: *Suite di arte popolari inglesi*. — 22,15: Notizie e bollettini. — 22,30: Vodi Londra I.

FRANCOFORTE - metri 390 - Kw. 1,7.

16: Vodi Mublacker. — 18: Notizie economiche. — 18,15: Dal Conservatorio Hoch, conferenza. — 18,45: L'alta arte - conferenza. — 19,10: Notiziario. — 10,15: Vodi Berlino. — 20,24: 990 minuti di *Carnevale*: Musica leggera, ballabili - Racita di sketch. — 21: Agenzia di matrimonio senza fili e piccoli annunci. — 21,45: L'ora per i romanzi d'appendice. — 22,45: Reportage. — 23,45: Notizie miste.

GINEVRA - m. 760 - Kw. 0,25.

17: Musica varia. — 20: Cestillon - Informazioni - Borsa e Cambi. — 20,5: Conualcati. — 20,15: Vodi Losanna. — 22 circa: Danze nuove.

GRAZ - m. 352 Kw. 9,5

Fino alle 18: Vodi programma di Vienna. — 18: La rifonca scolastica nella Siria sotto Maria Teresa, conferenza. — 19,30: Lettura dalle opere di A. L. Rosegger. — 19,15: Dischi. — 19,10: Vodi Vienna.

HEILSBURG - m. 278 - Kw. 75.

16: Hutornelli. — 16,30: Concerto di musica brillante. — 17,45: Rassegna di libri di nuova edizione. — 18,10: Mercuriali. — 18,30: Relazione di un viaggio in India. — 19: Telematica: In nel ricordo di Enrico Heine nel 75° anniversario della sua morte. 1. Sulla vita di Heine. 2. Tre *lieder* di Mendelssohn. 3. Rocelazione. 4. di Schumann. 5. *Il fiore di loto*. 6. *La Corley* canzoni nuove. 7. Schubert. 1 ed. — 19,15: Meteorologia. — 20: Grotteschi e satire. — 21: Concerto di orchestra e violoncello; 1. Schumann: *Oliveretti* di Genovese. 2. Venkman: *Concerto per violoncello ed orchestra*; 3. Mendelssohn: *Sinfonia n. 3*. — 22,15: Bollettini diversi. — 22,30-22,30: Musica da ballo.

HILBERSUM - m. 1875 - Kw. 8,5.

16,40: Dischi. — 17,10: Per i fanciulli. — 18,10: Concerto dell'orchestra d'Amsterdam. — 19,40: Cronaca letteraria. — 20,40: Sommario orario. Concerto dell'orchestra della stazione. — 22,25: Canzoni nautici al piano. — 22,40: Tre dei grandi. — 22,55: Concerto dell'orchestra della stazione. — 23,00: Dischi. — 0,40: Fine della trasmissione.

HUIZEN - metri 298 - Kw. 3,3.

Non sono pervenuti i programmi.

KATOWICE - m. 408 - Kw. 16

16,15: Programma per i giovani. — 16,45: Musica riprodotta. — 17,15: Conferenza. — 17,45: Concerto. — 18,45: Quarto di ora letterario. — 19: Bollettini diversi. — 19,15: Conferenza. — 19,40: Comunicati dai giornali. — 19,55: Informazioni. — 20: Conferenza. — 20,30: Vodi Varsavia. — 20,45: Radioprogrammi. — 22,20: Bollettino meteorologico. Programmazioni di domani (in francese). — Ultime notizie. — 23: Musica da ballo.

KONIGSWURSTERHAUSEN - metri 1885 - Kw. 36.

16,30: Vodi Berlino. — 17,30: Conferenza musicale. — 18: Conferenza igienica. — 18,30: Il spettacolo moderno.

— 19: Lezione d'Inglese. — 19,55: Meteorologia. — 20: Vodi Lipsia. — 21: Vodi Lipsia.

KOSICE - m. 294 - Kw. 2,6.

17: Musica da ballo. — 18: Per i fanciulli. — 18,30: *Trialgo* coro, polacca, slovacco. — Tre amici nel mare isolato. — 19: Canzoni. — 19,3: Dischi. — 19,30: Vodi Bratislava. — 20,30: Duetti vocali. — 21: Vodi Praga. — 22,15: Borsa. Programmazione di domani. — 22,30: Vodi Mniarska-Ostrava.

LANGENBERG - metri 472 - Kw. 17.

15,50: Per i fanciulli. — 16,30: Per i giovani. — 17: Concerto orchestrale. — 18,15: Per le signore. — 18,40: Conversazione spagnola. — 19,25: Conferenza. — 19,45: Concerto orchestrale. — In seguito: Ultima notizie. — 22,30: Concerto orchestrale; 1. *Ulaenkerberg*: *Marchia dell'altre*; 2. *Trasmissione*: *Via al Prater*; 3. *Derlitz*: *Camelote romano*, ouverture; 4. *Koruzold*: *Un'aria della Città morta*; 5. *Micelli*: *Canzone piccola suite*; 6. *Strauss*: *Meodie del Barone zingaro*. — 22,30: *L'orchestra di jazz-land* (dopo ieta dischi).

LYON LA DOUA - metri 468 - Kw. 2,3.

Non sono pervenuti i programmi.

LIPSIA - m. 253 - Kw. 2,3.

16: Energia e salute - conferenza. — 16,30: Concerto vocale e strumentale. — 17,55: Notizie economiche. — 19: Rassegna di libri nuovi sull'Inghilterra. — 19,50: Informazioni. — 19: Orchestra di Mitja Nikisch. 20: «Strano genere» recitazione. — 21: Attualità. — 21: *Il mito di Arianna, nelle musiche e nei panni*, con cantanti e orchestra; 1. *Parole d'introduzione*; 2. *Monteverdi*: *Lamento di Arianna*; 3. *Schubert*: *Sono tra me della Grecia*; 4. *Urvila*: *Lamento di Arianna*, dal melodramma *Arianna a Nasso*; 5. *Valerius*: *Estyllus*; *Lamento di Arianna*; 6. *Haydn*: *Arianna a Nasso*, cantata; 7. *A. Wilhelm*: *Arianna*; 8. *R. Strauss*: *Melodie di Arianna* dall'opera *Tristano a Nasso*; 9. *Herder*: *La corona di Arianna*. — 22,40: Notiziario. — Fino alle 24: Concerto orchestrale; 1. *Vandermislen*: *Quartiere burlesque*; 2. *Lehar*: *Pierrot e Pierrette*, valse; 3. *Lince*: *Serenata degli innamorati*; 4. *Klose*: *Sceudi di risate*, intermezzo; 5. *Lindner*: *Pasta popolare*; 6. *Hentschel*: *Valse del Fiori*; 7. *Hirshy*: *Pol-pouri* sulle composizioni di *Eyster*.

LONDRA I - m. 356 - Kw. 45.

16,30: Vodi Daventry 5 XX. — 18,45: Concerto di musica da ballo. — 19,15: Notizie e bollettini. — 19,40: Concerto vocale e strumentale; 1. *Belras*: *Chia ro di luna sull'Alber*; 2. *Mendelssohn*: *Suite all del coro*; 3. *Smitthagen*: *Danza delle bambe da te*; *Cinque arie per mezzo-soprano*; 5. *Orellana* (el.): *Selezione di canti di Landon No. 14*; 6. *J. Strauss*: *Dottrine*, valzer; 7. *H. Squire*: *Melodie di tutti*; 8. *Concerto arie per mezzo-soprano*; 9. *Jasch*: *Le nozze della rosa*; 10. *Srensdson*: *Romanza in sol*; 11. *Willoughby* (el.): *Mettendo indietro l'orologio*; — 21: *Conversazione francese*. — 21,30: Notizie regionali. — 21,35: Concerto orchestrale e vocale; 1. *Alce Cump*: *Ouverture in Land of the Mountain and the flood*; 2. *Elkar*: *Sogno di fanciullo*; 3. *Burdell*: *Adagio e fante del la*; *Silphonia* n. 2; 4. *Coladwy*: *Taylor*: *Scene del Canto di Hawaii*; *La rose* 16 di *Minneapolis*, per coro, soprano, baritono ed orchestra. — 22,40: *Discorso del Duca di Gloucester ad un banchetto*. — 22,50: *Musica per piano*; 1. *Strauss*: *Si tira una volta, valzer capriccio*; 2. *Poldini*: *Quattro studi di concerto*. — 23,15: Notizie e bollettini. — 23,30: Musica da ballo.

LOSANNA - m. 678 - Kw. 0,6.

16,30: Canzoni infantili (dischi). — 16,50: Recitazione per i fanciulli. — 17,30: Musica varia (dischi). — 18,00:

Continua il grandioso successo del

NUMERO DI NATALE

e CAPODANNO dell'

ILLUSTRAZIONE ITALIANA

che è dedicato a



VIRGILIO

e rievoca in un vivido quadro immagini, luoghi e avvenimenti della vita e dell'opera del massimo Poeta latino, attraverso una cospicua e varia documentazione, che riuscirà particolarmente interessante dopo la recente celebrazione del

BIMILIENARIO VIRGILIANO

Il ricchissimo fascicolo contiene 155 illustrazioni nel testo, 2 xilografie, 16 tavole in rotocalco e 16 tricolori. Coperta a colori di Vittorio GRASSI

PREZZO PER I NON ABBONATI: TRENTA LIRE

Viene dato in dono agli abbonati annui dell'

ILLUSTRAZIONE ITALIANA

Abbonamento annuo L. 140 - (Estero L. 240) 6 mesi L. 74 - (Estero L. 125) 3 mesi L. 38 (Estero L. 68)

Tagliate la unita cedo a e inviate alla Amministrazione in

MILANO (III) VIA PALERMO, N. 12

A L'ILLUSTRAZIONE ITALIANA Via Palermo, 12 - Milano

Vogliate abbonarsi alla Vostra Rivista per num. mesi, incassando dal primo del mese di (indicare il mese)

Il pagamento avviene a mezzo
 Nome _____
 Indirizzo _____

Corso professionale per apprendisti.
— 20: Diritto e doveri dei socialisti.
20.15: Concerto sinfonico - Notiziario.
— 22.10: Cronaca letteraria.

LOVANO - m. 338 - Kw. 12.
— 18: Concerto dell'orchestra della stazione. 19: Dischi. 19.15: Emissione per gli animali. — 19.45: Giornale parlato. — 20: Dischi. — 20.15: Conferenza su Magellano. — 20.30: Dischi. — 20.45: Giornale parlato. — 21: Concerto di musica leggera dell'orchestra della stazione. 1. Keller: *Bela: Ouverture comica*; 9. Frini: *Fantasia su Tre Moschetti*; 3. Canto; 4. Gregh: *Sulle orientate*; 5. A soll di Barmonte; 6. A. Margis; *Valzer blu*; 7. Intervall. Conversazione sul simbul della Fianchi & I. Inhi: *Fantasia su Ciboulette*; 9. Canto; 10. Alcune composizioni richieste dagli ascoltatori. — 23: Giornale parlato.

LUBIANA - m. 576 - Kw. 2.8.
— 17.30: Concerto della Raitlo-orchestra. — 18.30: Lezione d'Italiano. — 19: Lezione di polacco. — 19.30: Conferenza igienica. — 20: Conferenza «Il commercio e la politica». — 20.30: Dietti d'opere. — 22: Segnale orario - Informazioni.

MADRID - m. 424 - Kw. 2.
16.25: Notiziario teatrale. — 20: Canzone. Quotazioni di Borsa - Mercuriale - Conversazione sportiva. — 20.30: Musica da ballo. — 21.25: Notizie dai giornali. — 21.30: Fine della trasmissione.

MONACO DI BAVIERA - m. 533 - Kw. 1.7.
16.10: Segnale orario - Meteorologia. — 16.25: Concerto pianistico. — 17: Conferenza letteraria. — 17.25: Concerto orchestrale. — 18.25: Segnale orario - Meteorologia. — 18.45: Cassa-gia libreria. — 19: Ora di lavoro. — 19.30: Conferenza. — 20: Lebar: *La terza allena*, opera in 3 atti. — 22: Segnale orario - Meteorologia - Notiziario.

MORAVSKA-OSTRAVA - m. 263 - Kw. 11.
16.10: Itezione di un viaggio in Renania. — 16.30: Vedi Bratislava. — 17.30: Racconti per i fanciulli. — 17.40: Vedi Brno. — 18: Musica per Barmonte. — 19.10: «Come esercitarsi ad andare in sei», conversazione. — 19.20: (in tedesco): «L'importanza della radiofonia», conferenza. — 19.35: «Una famiglia allieva», commedia in un atto di Stoboda. — 19.45: Vedi Praga. — 19.50: Vedi Bratislava. — 20.30: Vidi Praga. — 22.15: Programma di donati. — 22.20: Concerto di musica popolare dell'orchestra della stazione.

MUEHLACKER - metri 360 - Kw. 75.
6.15: Segnale orario - Meteorologia. — 6.45: Ginnastica. — 7.15: Meteorologia. — 10: Musica riprodotta. — 11: Notiziario. — 11.45: Concerto grammo-fonico eseguito con dischi della ditta Jacob di Stoccarda. — 12: Meteorologia. — 12.20: Musica riprodotta: Mascher. — 12.55: Segnale orario. — 13: Musica riprodotta. — 13.30: Evacuazione del programma di Meteorologia. Notiziario. — 15.15: Conferenza. — 15.45: Conferenza filatelica. — 18: Due ore di musica varia e conferenza musicale: 1. Suppè: *Tiri di banditi*; 2. Kohler: *7 musicanti di Bremen*; 3. J. Strauss: *Ouverture del Principe Metulermica*; 4. Conferenza musicale: «Gli strumenti dell'orchestra». 5. J. Strauss: *Scene cavalleresche*; 6. J. Maenner: *Variazioni su un tema pastore*; 7. Thiele: *Pol-pouiri umoristici*; 8. Volkstein: *Delori*; 9. Pol-pouiri; 9. Baska: *Canzone giapponese*; 10. Kohler: *Musica filatelica*; 11. L. Ruzic: *Ballo con gli corvici*; 12. Morena: *Marmelata*, pol-pouiri; 13. Schirber: *Polka*. — 18: Segnale orario. — 18.15: Lezione di un comitato per un giorno. — Conferenza. — 18.45: Conferenza. — 19.10: Segnale orario. — 19.15: Concerto per piano forte. Composizioni varie di Lothar Wildberger: 1. Sonata op. 28; 2. Sel Lieber: 3. *Rapsodia* op. 15. — 20.15: Musica a camera di Cavalele. — 20.45: Sheth: *Canzone russo*. — 21: Vedi Francoforte. — 21.15: Vedi Francoforte. — 22: Eventuali variazioni di pro gramma. — Meteorologia. — 22.20-24: Seguito del concerto di musica del carnevale alla Francoforte.

OSLO - m. 495 - Kw. 75.
17.15: Musica da camera. — 18.45: Cronaca di politica estera. — 18.45: Lettato di stenografia. — 19: Informazioni. — 20: Segnale orario - Radio-recta: *Scelta di mercato* di V. Moberg. — 21.35: Meteorologia. Notizie dai giornali. — 21.50: Conversazione di attualità. — 22.5: Concerto di violino e piano di S. Saks: *Introduzione e piano*; *Capriccio*; 2. Pergolesi: *Silfiana*; 3. Masseni: *Meditazione*; 4. Sarasate: *Malagena*; 5. Ities: *Moto perpetuo*. — 22.30: Fine della trasmissione.

PARIGI T. E. - m. 1446 - Kw. 15.
18.45: Giornale parlato. — 19.15: Bollettino degli spettacoli. — 19.30: Irevi conversazioni. — 20:10: Previsioni meteorologiche. — 20.30: Radio concerto: 1. Haendel: *L'ora*; 2. Schubert: *Servantia*; 3. Gouy: *La lettera*; 4. Violino e piano; 5. Struiling: *Mormorio di primavera*; 6. Sibelius: *Valzer litite*; 7. Ciaikovski: *Andante cantabile*; 8. Flament: *Motivissimo campestre*; 9. Mus-sorgski: *Scherzo*; 10. Alberti: *Silfiana*; 11. Beethoven: *Arie d'Emont*; 12. Turina: *Giochi*; 13. Debussy: *La Rite aux chevez de lin*; 14. Wagner: *Fragmenti dei Mestri cantori*; 15. Dizione di poesie; 18. Strauss: *Il bel Donquillo blu*.

PARIGI (Radio) - m. 1724 - Kw. 17.
10.30: Quotazioni di chiusura della Borsa. Valori di Parigi - Borsa di Londra (secondo orario). Quotazioni di chiusura della Borsa di Commercio di Parigi - Quotazioni di chiusura dei coloni di Alessandria. — 16.45: Radio-concerto di dischi. — 17.55: Informazioni - Quotazioni di chiusura dei coloni di Le Havre. — Quotazioni di chiusura del caffè. — Le Havre - Apertura a New York. Quotazioni dei metalli. — Quotazioni di chiusura dei valori alla Borsa di Londra. — 19: Notiziario a greco e risultati di corse. — 19.55: Corso dei grandi di Chicago. Win-pog. — 19.50: Mezz'ora di musica riprodotta. — 20: «Come si gira un film», conversazione. — 20.10: «La casa di Molliere, gli ospiti ordinari della casa: alcuni autori drammatici». — 20.30: Lezione di spagnolo. — 20.45: Informazioni economiche e sociali. — 21: Radio-concerto: 1. Tristan Bernard: *Edmond*, ed concorso di Giorgio Colin e della sua compagnia; 2. Id.: *Un drammaturgo in pieno lavoro*, id. Id.

— 21.30: Notiziario sportivo e cronaca di Mauticel. — 21.45: 8. Sylva Lazar: *Cinque melodie* per soprano; 4. Quattro pezzi per violoncello; a) Gau-bert: *Lamento*; b) Cui: *Oriente*; c) Ravel: *Habanera*; d) Dukler: *Capriccio turchesco*; 22.15: Ulltime notizie. — Informazioni. — 23.30: Ripresa dell'audizione del *Clavicembalo ben temperato*, di J. S. Bach. Terzo gruppo: a) *Preludio e fuga in fa maggiore*, n. 11 b) *Preludio e fuga in fa minore*, n. 12. c) *Preludio e fuga in fa dies maggiore*, n. 13. d) *Preludio e fuga in fa dies minore*, n. 15; e) *Preludio e fuga in sol maggiore*, n. 15; f) *Melodie popolari svedesi* accompagnate alla chitarra; 7. A. Roussel: *Trio* per piano, violino e violoncello.

PRAGA - m. 486 - Kw. 5.5.
16.20: Rassegna della vita per le signore. — 16.30: Velli Bratislava. — 17.30: Conferenza per le seniole. — 18.15: Veli Brno. — 18.15: Lezione di fatto tecnica. — 18.10: Per gli operai. — 18.20: Conferenza in tedesco su Vienna e la Corsica. — 19.15: Informazioni. — 19.20: Conversazione letteraria. — 19.30: Velli Bratislava. — 20.30: Musica eseguita col sega musicale. — 21: Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione; Musica rumena: 1. G. Enescu: *Prima rapsodia rumena*; 2. E. Andric: *Sonatina*; 3. F. Lazar: *Due danze popolari rumene*; 4. M. Jora: *Giochi per la tua donna*; 5. M. Jora: *Grono into il sole*; *Cor-losa Icliano*. — 22: Meteorologia - Notizie e sport. — 22.15: Informazioni - Programma di donati. — 22.30: Velli Moravska Ostrava.

RABAT (Radio Marocco) - metri 416 - Kw. 2.5.
20.30: Musica riprodotta. — 21: Concerto di dischi. — 22: Musica riprodotta.
STOCOLMA - m. 435 - Kw. 75.
17: Concerto vocale. — 17.45: Storie marinare. — 17.55: Segnale orario. — 18.15: Concerto di musica riprodotta. — 19: Racconti in lingua inglese. — 19.20: Parodie musicali e letterarie. — 20.45: Conversazione in lingua svedese. — 21.45: Conferenza locale. — 22: Concerto del pianista Demetriescu; 3. S. Bach: *Brividi su corali*; a) *Nun komm, der Heide Heiland*; b) *Nun freut euch, liebe Choralisten*; 2. Bach: *Preludio, fuga e Christen*; 3. Bach: *Preludio, fuga e Adagio*; 4. Bach: *Fantasia do mado*; 5. Strawinsky: *Sonata*; 5. Bussoni: *A ballo guerresco*; b) *Danza della pace*; 6. Prokofiev: *Allemande* op. 22. — 22.30: Fine della trasmissione.

TOLOSA - m. 385.1 - Kw. 15.
18: Concerto di musica da ballo. — 18.15: Tango cantati. — 18.30: A soll di violoncello. — 18.50: Dizione. — 19: Trasmissione d'immagini. — 19.15: Roppe diversiva. — 19.30: Concerto di Barmonte. — 19.45: Borsa di commercio di Parigi. — 20: Orchestre diverse. — 20.15: Canzonette. — 20.30: Ulltime notizie. Cronaca locale e regionale. — 20.45: A soll di violoncello. — 20.50: Concerto di dischi. — 21.15: Musica per violino. — 21.25: Concerto di dischi. — 21.55: Cronaca della moda. — 22: Concerto orchestrale da un caffè. — Nell'intervallo: Il giornale parlato dell'Africa del nord. 4. Canzone. — 23: Orchestra viennese. — 0.30: Canzoni. — 0.45: Musica da ballo. — 1: Ulltime notizie - Fine delle trasmissioni.

VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 14.
16.15: Programma per i fanciulli. — 16.45: Dischi di grammo-fono. — 17.15: «La pittura polaca di cent'anni fa», conversazione. — 17.45: Musica del tempo dell'insurrezione (da 1830). — 18: Diversi. — 19.10: Notiziario e Borsa agricola. — 19.25: Dischi di grammo-fono. — 19.35: Programma di donati. — 19.40: Radio-giornale. — 19.55: Dischi di grammo-fono. — 20:

Conferenza su Claude Debussy. — 20.30: Humperdinck: *Hansel e Gretel*. — 22.25: «Il teatro in Finlandia», conversazione. — 22.50: Bollettini di versazione. — 22.24: Musica da ballo.

VIENNA - m. 516 Kw. 20.

11: Dischi. — 13.10: Dischi: Selezione di opere italiane. — 13.30: Concerto orchestrale: 1. Mendelssohn: *Ouverture del Sogno d'una notte d'estate*; 2. Lebar: *Picaulerie*, valzer; 3. Ur-bach: *Fantasia* sulle composizioni di Ciaikovski; 4. Sylvania: *E per te che il cielo è blu*; 5. Javica: *Italia, gli parola*, one-step dell'opera *Addio, dolce casa paterna*; 6. Kalmán: *Pol-pouiri della Fioletta di Montmaritre*; 7. Wienawsky: *Leggenda*; 8. Chopin: *Sar-sate*; *Nocturno*; 9. Komzak: *Vieni di notte*, pol-pouiri di Lebar. — 17: Per i fanciulli. — 17.30: Per i giovani: Montagna e poesia. — 18: Il semestre estivo delle Senole viennesi. — 18.15: Chiaro-chiarata linguistica. — 19: L'im-vegn in Austria: gli alti Tauri con-levati per gli ski. — 19.25: Notiziario. — 19.30: Concerto di cetra: 1. Schrammel: *Marca viennese*; 2. Komzak: *Flaba*; *Canzoncina popolare*; 3. Weidinger: *Danza*; 4. Mozart: *Perseus*; 5. Tichy: *Mil Kautni*; 6. Zeller: *Il suo giorno*; 7. Lincke: *At-regno dell'India*; 8. Gangehoger: *Il mio oracchietto*; 9. Kaulich: *Dallata foresta*; 10. Kroninger: *Canzone di brividi*; 11. Mimich: *Marca*. — 20.30: Concerto orchestrale: 1. Jos. Strauss: *Ouverture di Fan nobile a Venezia*; 2. Lanner: *I Schonbrunn*; 3. J. Strauss: *Polka di Anna*; 4. Joh. Strauss Junior: *Jose del Mezzogiorno*; 5. Joh. Strauss (junior): *Polka*; 6. Joh. Strauss Junior: *Perpetuum mobile*; 7. Suppè: *Valzer di Boeraceto*, *marcia di Piltuliza*; 8. J. Strauss: *Vienna nuova*, *valzer*; 9. Milloc: *er Ouverture dello Studente popolare*; 10. J. Strauss: *Fal-zer*; 11. Id.: *Marca del Barone Siny-guro*; 12. Id.: *Amore, bene e cantare*; 13. Id.: *Ouverture di Principe Metulermica*. — 22.30: Notiziario. — 22.30: Concerto orchestrale - Musica da ballo.

ZURIGO - m. 459 - Kw. 0.65.
10: Concerto orchestrale. — 17.45: Concerto grammo-fono. — 19.30: Segnale orario - Meteorologia. — 19.35: «L'isola sacra: il paradiso degli artisti», conferenza. — 20: Concerto orchestrale. Opera di G. Fr. Haendel. — 21.15: Lieder e musica da camera di Jh. Brahms. — 21.30: Concerto orchestrale. — 22: Notiziario.

A RATE ed a contanti
RADIOAPPARECCHI
ed accessori di qualsiasi Marca -
LUNGHE DILAZIONI DI PA-
GAMENTO - SCONTI ANCHE
SULLE VENDITE RATEALI

Fiduciaria **Padoterica Italiana**
MUZZANA (FRUILI)

BATTERIE ANODICHE
PER
ONDE CORTE

AGENZIA ITALIANA POLAR
MILANO
VIA EURISTO 10 - TEL. 26-204

PILE
BATTERIE
Galvanophor
per tutte le applicazioni

MEZZANZANICA & WIRTH
MILANO 115
Via Marco d'Oggiono 7
Telefono 50-930

The Count

*il meraviglioso apparecchio radoricevente, lanciato recentemente dalla Alcis, a sole **L. 2.200** ha ottenuto un grandioso successo*

MOBILE ELEGANTE
DI LINEA SEMPLICE
E MODERNA

ALTOPARLANTE
ELETTRODINAMICO
MAGNAVOX



6 VALVOLE

6 VALVOLE

CONCESSIONARIA ESCLUSIVA

S. A. Industriale Commerciale Lombarda

ALCIS

Via Sant'Andrea, 18 - MILANO - Telef. 72-441 72-442 72-443



SEDE:
VIA ROMA
N.° 35

TELEGRAMMI:
SIARE PIACENZA
TELEFONI:
413-478

SOCIETÀ ITALIANA APPARECCHI RADIO ELETTRICI
ANONIMA CON SEDE IN PIACENZA

Via Manzoni, N. 36 - **FILIALE IN MILANO** - Telefono N. 70-516
Esposizioni e Vendita in

TORINO - Radiosubalpina, Via Sacchi 56 (angolo Via Governata) Tel. 53.337
GENOVA - Ditta Silvio Costa & F.°, Via XX Settembre 98 r - Tel. 52.978
NAPOLI - Ditta Inserra & Reik - Via Giannantonio Summonte 19 Tel. 27.250

PALERMO - La Lumina, Via Villagrosa 12 - Telefono 34.54
FIRENZE - Francesco Dal Pozzo, Piazza S. Maria Novella Tel. 27.650
ROMA - SIRIEC, Via Nazionale, 251 - Telefono 42.494

APPARECCHIO FADA

Il più
Elegante
ed il più
perfezionato
tipo di
Nuova Creazione

IL FADING?
Eliminato!

**IL RONZIO
della CORRENTE?**
Eliminato!

**IL FRUSCIO
della RICEZIONE?**
Eliminato!



42

9 valvole
3 schermate
Controllo automatico del volume
Selettività estrema con filtri di banda
Amplificazione e selettività uniformi su tutte le lunghezze d'onda
Sistema speciale di rivelazione (detector) con valvole a due elettrodi
Flashograph
Attacco per pick up
Altoparlante superdinamico a grande cono
Attacco per il comando a distanza dell'apparecchio
Condensatori elettrolitici
Mobile lussuoso, originale americano e finimento lavorato

Modello 1931

Rappresentanza esclusiva
per l'Italia.

I FAMOSI APPARECCHI



Ditta
F. A. D. Andrea Jac.
di New York

W A R T E D I

17

MILANO-TORINO

m. 500.8 - Kw. 8.5 m. 297 - Kw. 8.5

GENOVA

m. 312.8 - Kw. 1.5

8,15-8,30: Giornale radio.
8,30: Lista delle sponde.
11,15: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse.
11,18: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».
11,18: Musica varia.
12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario.
13,11: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».
13,45 (Genova): Quotazioni di chiusura della Borsa di Genova.
13,50 (Milano): Quotazioni di chiusura della Borsa di Milano.
14 (Torino): Quotazioni di chiusura della Borsa di Torino.
16,25-16,35: Giornale radio.
16,33-17: Cantuccio dei bambini: Signora Virginia Bianchi-Tizzi: Recitazione.
17-17,30: Musica riprodotta.
17,50-18,10: Giornale radio - Comunicati del Consorzio agrari - Enit.
19,20-19,30: Dipolavoro.
19,30-20,15: Musica varia.
20,15-20,30: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,30: Segnale orario.
20,30-20,45: Musica varia.
20,45-21: Notiziario: Dalle riviste.
21:

Trasmissione d'opera

Nel primo intervallo: Conversazione di Oigi Michelotti.
Negli altri intervalli: Giornale radio e varietà.
Alla fine dell'opera: Dittone notizie.

BOLZANO

m. 453 - Kw. 0.22

12,20: Notizia - Bollettino delle nevi (Telve).
12,30: Segnale orario.
12,30-13,30: Unione di dischi: «La voce del padrone»; f. a) Unavvontà: Finca la neve; b) Rulli: Spensierato blues; 2. Waldteufel: a) I pattinatori, valzer; b) Eduldantina, valzer; 3. a) Tusti: A succobella, romanza; b) Di Capua: O sole mio; 4. Costantina: a) Zapateado; b) Comprare una bambola; 5. Pall: La principessa dei dollari, melodi; 6. Verdi: Rigoletto; a) «Questa o quell'», b) «La donna è mobile»; 7. a) Marchetti-Vignani: Luce blu; b) Cherubini-Bixio: Il tango della Pampa; 8. a) Mascagni: Iris; «Inno al sole»; b) Arlini: Norma; «Casta Diva»; 9. a) Dal Lago: Spuma di baci; b) Poggi: Ciucciarello.



16: Trasmissione dal Casinò di cura di Gries:

Concerto variato

1. One step.
2. Ferrelto: Non sognare, valzer.
3. Molow: Alessandro Stradella, sinfonia.
4. Cortopassi: Sogno d'orchidea, intermezzo.
5. Puccini: Turandot.
6. Aru: Nell'alba, poemetto sinfonico.
7. Popy: Suite orientale.
8. Suppé: Boccaccio, selezione.
9. Fox finale.
- 19,45: Musica varia.
- 20,45: Radio-giornale dell'Enit - Dipolavoro - Bollettino della nevi (Telve) - Notizie.
- 21:

Concerto variato

Orchestra dell'E.I.A.R.

1. Tanzato: Mirka, valzer singaroso.

2. a) Pennati-Malvezzi: Tramonico, intermezzo; b) Gastaldon: Serenata tzigana.
3. Travaglia: Leggenda drammatista.
4. Verdi: Rigoletto, fantasia.
5. a) Cavalli: Affè mi foie ridere; b) Schumann: Alla luna; c) Wagner: Sogno (Mezzo-soprano Margherita Fogaroli).
6. Karganoff: Suite lirica: a) Rêverie du soir; b) Romantza e berceuse; c) Mazurka.
7. A Toni: Ballata in linea.
8. Lehar: La mazurka bleu, selezione.

Fra il 5° e il 6° numero Radio-divulgazioni: Conv. di Serantonio, 22-23,30: Varietà con dischi «La voce del padrone»: 1. Massa-Racchi: Sinfonia; Cherubini-Di Lazzaro: William; 2. Morelli: Speranza perdute, valzer; Tarantola: A mia madre, valzer; 3. Yvain: La Java; Padilla: La Violetta, canzone; 4. Marrone: Pablo, 23,30: Notizie.

ROMA - NAPOLI

m. 441 - Kw. 7.5 m. 331.4 - Kw. 1.7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE
m. 80 - Kw. 15 - 2 RO

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.
11-11,15 (Roma): Giornale radio - Notizie.
12,15-13,15: Concerto di musica leggera: 1. Criscuolo: Marcella gain; 2. Trevisol: Fuochi spenti, serenata; 3. Mimi: Grande-mère qui danse, gavotta; 4. Cantarini: Nel giardino di una piccola fata, valzer; 5. Pietri: Acqua cheta, potpourri.
13,45-13,25 (Roma): Giornale radio - Notizie - (Napoli): Notizie.
13,25-13,55: Concerto di musica leggera: 1. Cufolla: Festa di maggio, Impression; 2. De Micheli: Ninna nanna; 3. Bece: Serenata d'Amalfi; 4. Taverla: No hay Plata, tango; 5. Lumby: Champagne, galop.
13,55-14 (Roma): Borsa - (Napoli): Borsa.
16,15-17 (Roma): Cambi - Giornale del fanciullo - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi - Comunicazioni agricole - Segnale orario.
16,30-17 (Napoli): Bollettino meteorologico - Notizie - Radio-sport - Segnale orario.
17-18,30 (Roma):

Conc. vocale-strumentale

ool concorso del «TAIO CAPUCCI»

1. Brahms: Trio op. 8 in si maggiore; a) Allegro con moto; b) Scherzo; c) Adagio non troppo; d) Finale - Allegro molto agitato (esecutori: Lidia Capucci, pianoforte; Gianluigi Manelini, violino; o Luigi Fusilli, violoncello).
2. a) Cluisan: Berceuse nègre; b) Piccini: Serenata (mezzo-soprano Mimi Rovani).
3. Scariatti: Capriccio (pianista Mario Ceccarelli).
4. a) Verdi: Un ballo in maschera, aria del 4° atto; b) Gomes: Mia picciarella, canzone, dall'opera «Salvator Rosa» (tenore Franco Caselli).
5. a) Joaquim Turina: Tema con variazioni, dal «Trio in la minore»; b) Pizzetti: Rossolva di settembre, dal «Trio in la» (esecutori: Lidia Capucci, Ghelino Mancini e Luigi Fusilli).
6. Mascagni: Iris, «Or dammi il braccio tuo» (tenore Franco Caselli).
7. Ponchielli: Gioconda, duetto atto 3° Enzo e Laura (mezzo-soprano Mimi Rovani e tenore Franco Caselli).

8 a) Chopin: *Inromptu* in do diesis minore; b) Rhuski-Korsakov: *Il voto del calabrone* (pianista Mario Cecarelli).

17-18.30 (Napoli):

Concerto variato

diretto dal M^e ENRICO MARTUCCI.

Prima parte:

1. Bellini: *Norma*, sinfonia.
2. Wendinger: *Canto dei battellieri del Volga*, parafarsi.
3. Siede: *Ballet*, suite.
4. Ganne: Due intermezzi.
5. Sinding: *Cozonillement de printemps*.
6. Leoncavallo: *Bohème*, selezione.

Seconda parte:

7. Musica da ballo: a) Rotten-Borchert: *Mille donne tutte belle*, slow fox; b) Kutschner: *Miramore*, tango; c)

Amadei: Nel *Madagascar*, fox-trot; d) Cortopassi: *Mary*, valzer; e) Carena: *Atonette*, one step.

19.30-19.50 (Roma): Lez. di radiotelegrafia dalla R. Scuola F. Cesi - Segnall. per il servizio radio-atmosferico.

20.20-40 (Napoli): Radio-sport - Giornale dell'Enit - Comunicato Dopopolavoro - Cronaca dell'Idroporto - Notizie - Segnale orario (20.30).

19.50-20.40 (Roma): Giornale radio - Giornale dell'Enit - Notizie - Sport (20) - Comunicato Dopopolavoro - Sfogliando i giornali - Segnale orario (20.30).

20.15 (circa):

Trasmissione di un'opera dal T. Reale o dal S. Carlo

Negli intermezzi: Fausto Maria Martini: « Vita e arte » - Notiziari vari.

22.55 (circa): Ultime notizie

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI - m. 363 - Kw. 16.

20. Quotazioni di Borsa - Meteorologia - Movimento del porto. — 20.15: Lezione di esperanto — 20.30: Ultime notizie — 20.45: Cautoni estere — 21: Musica da camera. — 21.30: Concerto vario di musica orientale: Canti e danze arabe.

AMBURGO - m. 372 - Kw. 1,7.

16. Commemorazione di Enrico Heine (cantate e recitazioni); *Lieder* di Heine musicati da Schubert, Schumann, Wolf. — 16.45: Conferenza — 17.30: « Bambini senza appetito » conferenza per i genitori. — 17.55: Conferenza — 18.30: Opera varia. — 19: « Educacione delle figlie degli agricoltori », conferenza — 19.25: « Che cosa esporta la Germania nel Cile? », conferenza. — 19.50: Borsa di Francoforte. — 20: Serrata gala. — 20.10: A. dire Fiesler: *Canzone*, Radio-serie. — 20.10: Attualità. — 20.40: Musica da ballo.

BARCELONA - metri 349 - Kw. 7,5.

Il programma non è pervenuto.

BASILEA - m. 1010 - Kw. 0,25.

17: Musica da camera (dischi). — 19.30: Segnale orario. — 19.35: Enrico Heine nel 75° anniversario della sua morte, conferenza. — 20: Pezzi d'orchestra di compositori Inglesi d'oggi. — 20.15: VII Concerto di musica da camera del quartetto di Basilea. Opere di Moschinger, Zoltan, Kodaly, Grosius e Gralinger. — 21: Notiziario. — 22.10: Concerto dal Métropole.

OGNI VENERDI - Ore 21

dalle Stazioni di

Roma - Napoli
Milano - Torino - Genova

ECCEZIONALE PROGRAMMA DI VARIETA

offerto dalla

S. A. Cioccolato Perugina e
Pastifichi Buitoni

SANSEPOLCRO

mazioni e due brevi conversazioni. — 18.55: Rassegna della settimana. — 19.15: Vodi Praga. — 20.20: Concerto: 1. Haydn: 1° tempo della *Sinfonia* in sol maggiore; 2. A. Kraft: *Romanza* di concerto per violino ed orchestra; 3. Boh. Ringler: 2° tempo della *Sinfonia* in sol maggiore; 4. Gluck: *Ippolito* in *Tauride*; 5. Neumann: *Protestanza*, ouverture; 6. Haendel: *Giuda Macabeo* — 21.30: « La signora al telefono ». — 21.45: Musica per Radio e Chitarre. — 22: Vodi Praga. — 22.15: Notizie locali. — 22.30: Vodi Moravska Ostrava.

BRUXELLES - m. 508 - Kw. 20.

18: Dischi (composizioni di Mendelssohn) — 18.45: Emisione per i fanciulli e per le signore. — 19.45: Giornale parlato. — 20: Dischi. — 20.15: Conversazione. — 20.30: Dischi. — 20.35: Giornale parlato. — 21: Concerto orchestrale con a solo di violino e canto. — 22: Conversazione sul Canale Alberto — 22.15: Concerto: 1. Fauré: *Naques et Bergamasques*; 2. Saint-Saens: *Carnevale degli animali*; 3. Poppet: *Arlecchino (violoncello)*; 4. Liszt: *Opere*; 5. Chopin: *Opere*; 6. Liszt: *Opere*; 7. Liszt: *Opere*; 8. Liszt: *Opere*; 9. Liszt: *Opere*; 10. Liszt: *Opere*; 11. Liszt: *Opere*; 12. Liszt: *Opere*; 13. Liszt: *Opere*; 14. Liszt: *Opere*; 15. Liszt: *Opere*; 16. Liszt: *Opere*; 17. Liszt: *Opere*; 18. Liszt: *Opere*; 19. Liszt: *Opere*; 20. Liszt: *Opere*; 21. Liszt: *Opere*; 22. Liszt: *Opere*; 23. Liszt: *Opere*; 24. Liszt: *Opere*; 25. Liszt: *Opere*; 26. Liszt: *Opere*; 27. Liszt: *Opere*; 28. Liszt: *Opere*; 29. Liszt: *Opere*; 30. Liszt: *Opere*; 31. Liszt: *Opere*; 32. Liszt: *Opere*; 33. Liszt: *Opere*; 34. Liszt: *Opere*; 35. Liszt: *Opere*; 36. Liszt: *Opere*; 37. Liszt: *Opere*; 38. Liszt: *Opere*; 39. Liszt: *Opere*; 40. Liszt: *Opere*; 41. Liszt: *Opere*; 42. Liszt: *Opere*; 43. Liszt: *Opere*; 44. Liszt: *Opere*; 45. Liszt: *Opere*; 46. Liszt: *Opere*; 47. Liszt: *Opere*; 48. Liszt: *Opere*; 49. Liszt: *Opere*; 50. Liszt: *Opere*; 51. Liszt: *Opere*; 52. Liszt: *Opere*; 53. Liszt: *Opere*; 54. Liszt: *Opere*; 55. Liszt: *Opere*; 56. Liszt: *Opere*; 57. Liszt: *Opere*; 58. Liszt: *Opere*; 59. Liszt: *Opere*; 60. Liszt: *Opere*; 61. Liszt: *Opere*; 62. Liszt: *Opere*; 63. Liszt: *Opere*; 64. Liszt: *Opere*; 65. Liszt: *Opere*; 66. Liszt: *Opere*; 67. Liszt: *Opere*; 68. Liszt: *Opere*; 69. Liszt: *Opere*; 70. Liszt: *Opere*; 71. Liszt: *Opere*; 72. Liszt: *Opere*; 73. Liszt: *Opere*; 74. Liszt: *Opere*; 75. Liszt: *Opere*; 76. Liszt: *Opere*; 77. Liszt: *Opere*; 78. Liszt: *Opere*; 79. Liszt: *Opere*; 80. Liszt: *Opere*; 81. Liszt: *Opere*; 82. Liszt: *Opere*; 83. Liszt: *Opere*; 84. Liszt: *Opere*; 85. Liszt: *Opere*; 86. Liszt: *Opere*; 87. Liszt: *Opere*; 88. Liszt: *Opere*; 89. Liszt: *Opere*; 90. Liszt: *Opere*; 91. Liszt: *Opere*; 92. Liszt: *Opere*; 93. Liszt: *Opere*; 94. Liszt: *Opere*; 95. Liszt: *Opere*; 96. Liszt: *Opere*; 97. Liszt: *Opere*; 98. Liszt: *Opere*; 99. Liszt: *Opere*; 100. Liszt: *Opere*; 101. Liszt: *Opere*; 102. Liszt: *Opere*; 103. Liszt: *Opere*; 104. Liszt: *Opere*; 105. Liszt: *Opere*; 106. Liszt: *Opere*; 107. Liszt: *Opere*; 108. Liszt: *Opere*; 109. Liszt: *Opere*; 110. Liszt: *Opere*; 111. Liszt: *Opere*; 112. Liszt: *Opere*; 113. Liszt: *Opere*; 114. Liszt: *Opere*; 115. Liszt: *Opere*; 116. Liszt: *Opere*; 117. Liszt: *Opere*; 118. Liszt: *Opere*; 119. Liszt: *Opere*; 120. Liszt: *Opere*; 121. Liszt: *Opere*; 122. Liszt: *Opere*; 123. Liszt: *Opere*; 124. Liszt: *Opere*; 125. Liszt: *Opere*; 126. Liszt: *Opere*; 127. Liszt: *Opere*; 128. Liszt: *Opere*; 129. Liszt: *Opere*; 130. Liszt: *Opere*; 131. Liszt: *Opere*; 132. Liszt: *Opere*; 133. Liszt: *Opere*; 134. Liszt: *Opere*; 135. Liszt: *Opere*; 136. Liszt: *Opere*; 137. Liszt: *Opere*; 138. Liszt: *Opere*; 139. Liszt: *Opere*; 140. Liszt: *Opere*; 141. Liszt: *Opere*; 142. Liszt: *Opere*; 143. Liszt: *Opere*; 144. Liszt: *Opere*; 145. Liszt: *Opere*; 146. Liszt: *Opere*; 147. Liszt: *Opere*; 148. Liszt: *Opere*; 149. Liszt: *Opere*; 150. Liszt: *Opere*; 151. Liszt: *Opere*; 152. Liszt: *Opere*; 153. Liszt: *Opere*; 154. Liszt: *Opere*; 155. Liszt: *Opere*; 156. Liszt: *Opere*; 157. Liszt: *Opere*; 158. Liszt: *Opere*; 159. Liszt: *Opere*; 160. Liszt: *Opere*; 161. Liszt: *Opere*; 162. Liszt: *Opere*; 163. Liszt: *Opere*; 164. Liszt: *Opere*; 165. Liszt: *Opere*; 166. Liszt: *Opere*; 167. Liszt: *Opere*; 168. Liszt: *Opere*; 169. Liszt: *Opere*; 170. Liszt: *Opere*; 171. Liszt: *Opere*; 172. Liszt: *Opere*; 173. Liszt: *Opere*; 174. Liszt: *Opere*; 175. Liszt: *Opere*; 176. Liszt: *Opere*; 177. Liszt: *Opere*; 178. Liszt: *Opere*; 179. Liszt: *Opere*; 180. Liszt: *Opere*; 181. Liszt: *Opere*; 182. Liszt: *Opere*; 183. Liszt: *Opere*; 184. Liszt: *Opere*; 185. Liszt: *Opere*; 186. Liszt: *Opere*; 187. Liszt: *Opere*; 188. Liszt: *Opere*; 189. Liszt: *Opere*; 190. Liszt: *Opere*; 191. Liszt: *Opere*; 192. Liszt: *Opere*; 193. Liszt: *Opere*; 194. Liszt: *Opere*; 195. Liszt: *Opere*; 196. Liszt: *Opere*; 197. Liszt: *Opere*; 198. Liszt: *Opere*; 199. Liszt: *Opere*; 200. Liszt: *Opere*; 201. Liszt: *Opere*; 202. Liszt: *Opere*; 203. Liszt: *Opere*; 204. Liszt: *Opere*; 205. Liszt: *Opere*; 206. Liszt: *Opere*; 207. Liszt: *Opere*; 208. Liszt: *Opere*; 209. Liszt: *Opere*; 210. Liszt: *Opere*; 211. Liszt: *Opere*; 212. Liszt: *Opere*; 213. Liszt: *Opere*; 214. Liszt: *Opere*; 215. Liszt: *Opere*; 216. Liszt: *Opere*; 217. Liszt: *Opere*; 218. Liszt: *Opere*; 219. Liszt: *Opere*; 220. Liszt: *Opere*; 221. Liszt: *Opere*; 222. Liszt: *Opere*; 223. Liszt: *Opere*; 224. Liszt: *Opere*; 225. Liszt: *Opere*; 226. Liszt: *Opere*; 227. Liszt: *Opere*; 228. Liszt: *Opere*; 229. Liszt: *Opere*; 230. Liszt: *Opere*; 231. Liszt: *Opere*; 232. Liszt: *Opere*; 233. Liszt: *Opere*; 234. Liszt: *Opere*; 235. Liszt: *Opere*; 236. Liszt: *Opere*; 237. Liszt: *Opere*; 238. Liszt: *Opere*; 239. Liszt: *Opere*; 240. Liszt: *Opere*; 241. Liszt: *Opere*; 242. Liszt: *Opere*; 243. Liszt: *Opere*; 244. Liszt: *Opere*; 245. Liszt: *Opere*; 246. Liszt: *Opere*; 247. Liszt: *Opere*; 248. Liszt: *Opere*; 249. Liszt: *Opere*; 250. Liszt: *Opere*; 251. Liszt: *Opere*; 252. Liszt: *Opere*; 253. Liszt: *Opere*; 254. Liszt: *Opere*; 255. Liszt: *Opere*; 256. Liszt: *Opere*; 257. Liszt: *Opere*; 258. Liszt: *Opere*; 259. Liszt: *Opere*; 260. Liszt: *Opere*; 261. Liszt: *Opere*; 262. Liszt: *Opere*; 263. Liszt: *Opere*; 264. Liszt: *Opere*; 265. Liszt: *Opere*; 266. Liszt: *Opere*; 267. Liszt: *Opere*; 268. Liszt: *Opere*; 269. Liszt: *Opere*; 270. Liszt: *Opere*; 271. Liszt: *Opere*; 272. Liszt: *Opere*; 273. Liszt: *Opere*; 274. Liszt: *Opere*; 275. Liszt: *Opere*; 276. Liszt: *Opere*; 277. Liszt: *Opere*; 278. Liszt: *Opere*; 279. Liszt: *Opere*; 280. Liszt: *Opere*; 281. Liszt: *Opere*; 282. Liszt: *Opere*; 283. Liszt: *Opere*; 284. Liszt: *Opere*; 285. Liszt: *Opere*; 286. Liszt: *Opere*; 287. Liszt: *Opere*; 288. Liszt: *Opere*; 289. Liszt: *Opere*; 290. Liszt: *Opere*; 291. Liszt: *Opere*; 292. Liszt: *Opere*; 293. Liszt: *Opere*; 294. Liszt: *Opere*; 295. Liszt: *Opere*; 296. Liszt: *Opere*; 297. Liszt: *Opere*; 298. Liszt: *Opere*; 299. Liszt: *Opere*; 300. Liszt: *Opere*; 301. Liszt: *Opere*; 302. Liszt: *Opere*; 303. Liszt: *Opere*; 304. Liszt: *Opere*; 305. Liszt: *Opere*; 306. Liszt: *Opere*; 307. Liszt: *Opere*; 308. Liszt: *Opere*; 309. Liszt: *Opere*; 310. Liszt: *Opere*; 311. Liszt: *Opere*; 312. Liszt: *Opere*; 313. Liszt: *Opere*; 314. Liszt: *Opere*; 315. Liszt: *Opere*; 316. Liszt: *Opere*; 317. Liszt: *Opere*; 318. Liszt: *Opere*; 319. Liszt: *Opere*; 320. Liszt: *Opere*; 321. Liszt: *Opere*; 322. Liszt: *Opere*; 323. Liszt: *Opere*; 324. Liszt: *Opere*; 325. Liszt: *Opere*; 326. Liszt: *Opere*; 327. Liszt: *Opere*; 328. Liszt: *Opere*; 329. Liszt: *Opere*; 330. Liszt: *Opere*; 331. Liszt: *Opere*; 332. Liszt: *Opere*; 333. Liszt: *Opere*; 334. Liszt: *Opere*; 335. Liszt: *Opere*; 336. Liszt: *Opere*; 337. Liszt: *Opere*; 338. Liszt: *Opere*; 339. Liszt: *Opere*; 340. Liszt: *Opere*; 341. Liszt: *Opere*; 342. Liszt: *Opere*; 343. Liszt: *Opere*; 344. Liszt: *Opere*; 345. Liszt: *Opere*; 346. Liszt: *Opere*; 347. Liszt: *Opere*; 348. Liszt: *Opere*; 349. Liszt: *Opere*; 350. Liszt: *Opere*; 351. Liszt: *Opere*; 352. Liszt: *Opere*; 353. Liszt: *Opere*; 354. Liszt: *Opere*; 355. Liszt: *Opere*; 356. Liszt: *Opere*; 357. Liszt: *Opere*; 358. Liszt: *Opere*; 359. Liszt: *Opere*; 360. Liszt: *Opere*; 361. Liszt: *Opere*; 362. Liszt: *Opere*; 363. Liszt: *Opere*; 364. Liszt: *Opere*; 365. Liszt: *Opere*; 366. Liszt: *Opere*; 367. Liszt: *Opere*; 368. Liszt: *Opere*; 369. Liszt: *Opere*; 370. Liszt: *Opere*; 371. Liszt: *Opere*; 372. Liszt: *Opere*; 373. Liszt: *Opere*; 374. Liszt: *Opere*; 375. Liszt: *Opere*; 376. Liszt: *Opere*; 377. Liszt: *Opere*; 378. Liszt: *Opere*; 379. Liszt: *Opere*; 380. Liszt: *Opere*; 381. Liszt: *Opere*; 382. Liszt: *Opere*; 383. Liszt: *Opere*; 384. Liszt: *Opere*; 385. Liszt: *Opere*; 386. Liszt: *Opere*; 387. Liszt: *Opere*; 388. Liszt: *Opere*; 389. Liszt: *Opere*; 390. Liszt: *Opere*; 391. Liszt: *Opere*; 392. Liszt: *Opere*; 393. Liszt: *Opere*; 394. Liszt: *Opere*; 395. Liszt: *Opere*; 396. Liszt: *Opere*; 397. Liszt: *Opere*; 398. Liszt: *Opere*; 399. Liszt: *Opere*; 400. Liszt: *Opere*; 401. Liszt: *Opere*; 402. Liszt: *Opere*; 403. Liszt: *Opere*; 404. Liszt: *Opere*; 405. Liszt: *Opere*; 406. Liszt: *Opere*; 407. Liszt: *Opere*; 408. Liszt: *Opere*; 409. Liszt: *Opere*; 410. Liszt: *Opere*; 411. Liszt: *Opere*; 412. Liszt: *Opere*; 413. Liszt: *Opere*; 414. Liszt: *Opere*; 415. Liszt: *Opere*; 416. Liszt: *Opere*; 417. Liszt: *Opere*; 418. Liszt: *Opere*; 419. Liszt: *Opere*; 420. Liszt: *Opere*; 421. Liszt: *Opere*; 422. Liszt: *Opere*; 423. Liszt: *Opere*; 424. Liszt: *Opere*; 425. Liszt: *Opere*; 426. Liszt: *Opere*; 427. Liszt: *Opere*; 428. Liszt: *Opere*; 429. Liszt: *Opere*; 430. Liszt: *Opere*; 431. Liszt: *Opere*; 432. Liszt: *Opere*; 433. Liszt: *Opere*; 434. Liszt: *Opere*; 435. Liszt: *Opere*; 436. Liszt: *Opere*; 437. Liszt: *Opere*; 438. Liszt: *Opere*; 439. Liszt: *Opere*; 440. Liszt: *Opere*; 441. Liszt: *Opere*; 442. Liszt: *Opere*; 443. Liszt: *Opere*; 444. Liszt: *Opere*; 445. Liszt: *Opere*; 446. Liszt: *Opere*; 447. Liszt: *Opere*; 448. Liszt: *Opere*; 449. Liszt: *Opere*; 450. Liszt: *Opere*; 451. Liszt: *Opere*; 452. Liszt: *Opere*; 453. Liszt: *Opere*; 454. Liszt: *Opere*; 455. Liszt: *Opere*; 456. Liszt: *Opere*; 457. Liszt: *Opere*; 458. Liszt: *Opere*; 459. Liszt: *Opere*; 460. Liszt: *Opere*; 461. Liszt: *Opere*; 462. Liszt: *Opere*; 463. Liszt: *Opere*; 464. Liszt: *Opere*; 465. Liszt: *Opere*; 466. Liszt: *Opere*; 467. Liszt: *Opere*; 468. Liszt: *Opere*; 469. Liszt: *Opere*; 470. Liszt: *Opere*; 471. Liszt: *Opere*; 472. Liszt: *Opere*; 473. Liszt: *Opere*; 474. Liszt: *Opere*; 475. Liszt: *Opere*; 476. Liszt: *Opere*; 477. Liszt: *Opere*; 478. Liszt: *Opere*; 479. Liszt: *Opere*; 480. Liszt: *Opere*; 481. Liszt: *Opere*; 482. Liszt: *Opere*; 483. Liszt: *Opere*; 484. Liszt: *Opere*; 485. Liszt: *Opere*; 486. Liszt: *Opere*; 487. Liszt: *Opere*; 488. Liszt: *Opere*; 489. Liszt: *Opere*; 490. Liszt: *Opere*; 491. Liszt: *Opere*; 492. Liszt: *Opere*; 493. Liszt: *Opere*; 494. Liszt: *Opere*; 495. Liszt: *Opere*; 496. Liszt: *Opere*; 497. Liszt: *Opere*; 498. Liszt: *Opere*; 499. Liszt: *Opere*; 500. Liszt: *Opere*; 501. Liszt: *Opere*; 502. Liszt: *Opere*; 503. Liszt: *Opere*; 504. Liszt: *Opere*; 505. Liszt: *Opere*; 506. Liszt: *Opere*; 507. Liszt: *Opere*; 508. Liszt: *Opere*; 509. Liszt: *Opere*; 510. Liszt: *Opere*; 511. Liszt: *Opere*; 512. Liszt: *Opere*; 513. Liszt: *Opere*; 514. Liszt: *Opere*; 515. Liszt: *Opere*; 516. Liszt: *Opere*; 517. Liszt: *Opere*; 518. Liszt: *Opere*; 519. Liszt: *Opere*; 520. Liszt: *Opere*; 521. Liszt: *Opere*; 522. Liszt: *Opere*; 523. Liszt: *Opere*; 524. Liszt: *Opere*; 525. Liszt: *Opere*; 526. Liszt: *Opere*; 527. Liszt: *Opere*; 528. Liszt: *Opere*; 529. Liszt: *Opere*; 530. Liszt: *Opere*; 531. Liszt: *Opere*; 532. Liszt: *Opere*; 533. Liszt: *Opere*; 534. Liszt: *Opere*; 535. Liszt: *Opere*; 536. Liszt: *Opere*; 537. Liszt: *Opere*; 538. Liszt: *Opere*; 539. Liszt: *Opere*; 540. Liszt: *Opere*; 541. Liszt: *Opere*; 542. Liszt: *Opere*; 543. Liszt: *Opere*; 544. Liszt: *Opere*; 545. Liszt: *Opere*; 546. Liszt: *Opere*; 547. Liszt: *Opere*; 548. Liszt: *Opere*; 549. Liszt: *Opere*; 550. Liszt: *Opere*; 551. Liszt: *Opere*; 552. Liszt: *Opere*; 553. Liszt: *Opere*; 554. Liszt: *Opere*; 555. Liszt: *Opere*; 556. Liszt: *Opere*; 557. Liszt: *Opere*; 558. Liszt: *Opere*; 559. Liszt: *Opere*; 560. Liszt: *Opere*; 561. Liszt: *Opere*; 562. Liszt: *Opere*; 563. Liszt: *Opere*; 564. Liszt: *Opere*; 565. Liszt: *Opere*; 566. Liszt: *Opere*; 567. Liszt: *Opere*; 568. Liszt: *Opere*; 569. Liszt: *Opere*; 570. Liszt: *Opere*; 571. Liszt: *Opere*; 572. Liszt: *Opere*; 573. Liszt: *Opere*; 574. Liszt: *Opere*; 575. Liszt: *Opere*; 576. Liszt: *Opere*; 577. Liszt: *Opere*; 578. Liszt: *Opere*; 579. Liszt: *Opere*; 580. Liszt: *Opere*; 581. Liszt: *Opere*; 582. Liszt: *Opere*; 583. Liszt: *Opere*; 584. Liszt: *Opere*; 585. Liszt: *Opere*; 586. Liszt: *Opere*; 587. Liszt: *Opere*; 588. Liszt: *Opere*; 589. Liszt: *Opere*; 590. Liszt: *Opere*; 591. Liszt: *Opere*; 592. Liszt: *Opere*; 593. Liszt: *Opere*; 594. Liszt: *Opere*; 595. Liszt: *Opere*; 596. Liszt: *Opere*; 597. Liszt: *Opere*; 598. Liszt

certo vocale e di musica da camera: 1. Bach: *Sonata in la* (violino e piano); 2. Quattro *lieder* per soprano; 3. Guirne Grett: *Sonata* (violino e piano); 4. Quattro *arie* per soprano; 5. Beethoven: *Sonata in sol* (violino e piano). — 23,45-1: Musica da ballo.

DAVENTRY 5 G. B. - m. 479 - Kw. 38.

18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Veddi Londra 1. — 19,15: Notizie e bollettini. — 19,40: Musica leggera e arie per soprano (da un caffè). — 20,30: J. Strauss: *Il pipistrello*, atto 10 (dall'Empire Theatre di Birmingham). — 21,15: Veddi Londra. — 21,30: *Il pipistrello*, atto 20. — 22,00: Musica spagnuola, orchestra della stazione: 1. Valverde: *Selezione della Gran Via*; 2. Granados: *Villanaca*; 3. Moskonski: *Malagena*; 4. Albeniz: *Orpheus*; 5. (filasini) *Serenata spagnuola*; 6. De Falla: *Prima danza spagnuola della Vita breve*; 7. Schmelling: *Una sera in Aranjuez*. — 23,15: Notizie e bollettini. — 23,30: Notizie locali. — 23,35: Veddi Londra 1.

FRANCOFORTE - metri 390 - Kw. 1,7.

15,30: Pomeriggio delle massae. — 16,30: Notizie economiche. — 16,30: Concerto orchestrale. — 18: Notizie economiche. — 18,15: Conferenza. — 18,45: Veddi Muhlacker. — 19,10: Notiziario. — 19,15, 19,45, 20,15, 20,45, 21,15: Veddi Muhlacker.

RADIO-SERVICE

Verifica Gratuita
apparecchi radiofonici
N. Qualità
Via Amedei 9 MILANO, Tel. 924 07

GINEVRA - m. 760 - Kw. 0,25.

17: Musica varia. — 20: Carillon - Informazioni. — 20,5: Gazzetta della settimana. — 20,15: « Ricordi del Teatro di Ginevra », conferenza e musica. — 20,40: Concerto di musica leggera: 1. Souza: *Marca americana*; 2. Scasola: *Balletto*; 3. Fresco: *La scatola musicale capriccioso*; 4. Kettelbey: *Rapsodia*; 5. Droustet: *Vecchie arie e canzoni francesi*; 6. Tosti: *Due melodie*; 7. Waldfäulel: *Sempre o mai*; 8. Sylva-Brown: *Hold everything*. — 22: Notizie. — 22,30: Ritrasmisione da stazioni di fuori.

GRAZ - m. 352 - Kw. 9,5.

Fino alle 19,30: Veddi Vienna. — 19,30: Recita popolare: F. Richard: *Per il bambino*, commedia popolare in tre atti. — In seguito: Veddi Vienna.

HEILSBURG - m. 276 - Kw. 7,5.

16,30: Concerto di musica brillante. — 17: Trasmissione di una festa sociale. — 17,45: Conferenza. — 18,10: Mercuriali. — 18,30: L'ora dell'opera. — 19: Conferenza. — 19,30: Concerto di musica brillante e da ballo. — 20,30: Serafa allegria variata: Musica, recitazione, canto, conversazioni guesce (trotti numeri). — 22,15: Bollettini diversi. — 22,30-24: Concerto di musica brillante e da ballo.

HILVERSUM - m. 1875 - Kw. 8,5.

16,40: Dischi. — 16,55: Musica di studio per piano. — 17,25: Concerto corale. — 17,55: Concerto dell'ottetto della stazione. — 19,40: Lezione d'inglese. — 20,40: Segnale orario. — 20,41: Conversazione medica. — 21,10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 22,30: Dizione. — 22,40: Notizie dai giornali. — 22,55: Concerto dell'orchestra di Kovacs Lajos. — 23,40: Dischi. — 0,40: Fine della trasmissione.

HUIZEN - metri 298 - Kw. 3,3.

Non sono pervenuti i programmi.

KATOWICE - m. 408 - Kw. 16.

16,10: Quarto d'ora per i fanciulli. — 16,25: Musica tipodotia. — 17: Trasmissione da Varsavia. — 17,15: Conferenza. — 17,45: Concerto sinfonico popolare. — 18,45: Quarto d'ora letterario. — 19: Bollettini diversi. — 19,15: Conferenza sulla letteratura polacca. — 19,40: Comunicati dai giornali. — 20: Conversazione. — 20,15: Concerto di violino e piano. — 21: Quarto d'ora letterario. — 21,15: Veddi Varsavia. — Nell'intervallo: Bollettino meteorologico. — Programma di donami (in francese). — Ultime notizie.

KONIGSWURSTERHAUSEN - metri 1635 - Kw. 35.

16: Per le signore. — 16,30: Veddi Lipsia. — 18: « La nostra hora d'inverno », conferenza. — 18,30: « Bellina von Arnim », confer. — 19: Lezione di francese. — 19,30: « Carattere e spirito del berlinesi », conferenza. — 19,55: Meteorologia. — 20: Rassegna politica. — 20,30: Veddi Berlino.

KOSICE - m. 294 - Kw. 2,6.

17: Musica per pianoforte. — 17,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18,30: Lezione di francese. — 18,40: Conferenza in ungherese. — 19: Segnale orario. Cantante. — 19,3: Dischi. — 19,15: Veddi Praga. — 20,20: Veddi Brno. — 21,30: Canzoni. — 22: Veddi Praga. — 22,15: Programma di donami. — 22,30: Veddi Moravska-Ostrava.

LANGENBERG - metri 472 - Kw. 17.

15,50: Per i fanciulli. — 16,15: Comunicati scolastici. — 16,30: Piccolo viaggio in Polonia. — 17: Conferenza orchestrale: Musiche di Lebar, Gra-

nichstacten, Stolz, Benatzky, Abraham. — 18,15: Conferenza per gli agricoltori. — 18,40: Conversazione francese. — 19,25: Commemorazione di Enrico Heine. *Lieder*: 1. Schubert: *Al mare*; 2. Heine: *Venni dalla casa della mia signora*; 3. Heine: *Sono la spada*; 4. Schumann: *Non sono affezzo*; 5. Heine: *Se penso alla Germania*; 6. Mendelssohn: *Sulle ali del vento*. — 19,45: Ballo di Carnevale. Recite unioristiche - Recitazioni - Recita di commedie. — In seguito: Ultime notizie.

LYON LA DOUA - metri 466 - Kw. 2,3.

Non sono pervenuti i programmi.

LIPSIK - m. 253 - Kw. 2,3.

16: « Malattie dell'anima », conferenza. — 16,30: Concerto orchestrale: Musiche di Flowit, Dietz, Weber, Sullivan, Chabrier, Kalman. — 17,55: Notiziario. — 18,5: Per le signore. — 18,30: Lezione di francese. — 18,50: Informazioni. — 19: Per i genitori. — 19,30: Musica per carnevale: 1. Dvorak: *Overture di Carnevale*; 2. Selmer: *Carnevale nelle Fiandre*; 3. Schmalstieb: *Carnevale, sullo gaia*; 4.

MARIO ALZIATI-MILANO

Via Broletto, 39 - Telefono 68-308

Radio - Grammofoni - Dischi - Motorini elettrici ed a molta - Pick-up, bracci a diaframma - Tutti gli accessori - Riparazioni

INGELEN U 3



È un apparecchio costruito con criteri scientifici, in gran serie, ad un solo comando per onde corte, medie e lunghe (20-2000 m.). Quadrante illuminato funzionante a corrente luce sotto qualsiasi voltaggio - Suono ottimo - Attacco per Pick-up
Prezzo dell'apparecchio L. 1380 - del Pick-up L. 112 - dell'altoparlante L. 234 (valvole e tasse comprese)

ELECTRA RADIO

Via S. Bernardo, 19 - GENOVA
ITALIA-SENTINIONALE - TRE VENEZIE - TOSCANA

Cataloghi Gratis

SIRIEC

Via Nazionale, 251 - ROMA
ITALIA CENTRO-MERIDIONALE - ISOLE - COLONIE

Svendsen: *Carnesute a Parigi*; 5. Offenbach: *Suite di balletto*. — 91: Attualità. — 91: Emil Goltz: P. Schöndel: *Uno stregone*; commedia. — 99.10: Notiziario. — 99.20: Concerto vocale e strumentale. 1. Künzke: *Fox-trot dell'opera*; *Il cugino di Dinagda*. 2. Hrenatzky: *Tango*. 3. Ivi: *Dauber E. Spahn*. 4. *Love you*. 5. Halperin Dekner: *Tango*. 6. Kalman: *Valzer del Capò degli ingari*. 7. Rosen: *Stowfox*. 8. Bertini-Schwabach: *Rosen, tango*. 9. Hollender: *Stowfox*. 9. Juh. Strauss-Denatzky: *Melodia di Casanova*. 10. Takager: *La barca a pedali*. 11. Gilbert-Rosen: *Tango*. 12. Fritz Weiss: *Oggi tutto mi è indifferente*. 13. Dostal: *Marcia del Cavaliere volante*. — 99.30: Dischi.

LONDRA I - m. 356 - Kw. 46.

17.30: *Vedi Daventry 3 XX*. — 18.15: Concerto di musica da ballo. — 19.15: Notizie e bollettini. — 19.40: Concerto vocale ed orchestrale di composizioni di Allison Tavers (soprano, tenore, piano ed orchestra). — 20.30: J. Strauss: *Il pipistrello* (Atto I), eseguito dal complesso artistico del Covent Garden e ritrasmesso dall'Empire Theatre di Liverpool. — 21.15: Lettura. — 21.30: *Il pipistrello, atto 2°*.

CARICATORI WESTINGHOUSE
INSUPERABILI

AGENZIA ITALIANA "POLAR"
MILANO

VIA EUSTACI, 50 TEL. 35-204

22.00: Dischi. — 22.50: Antonio Cecof: *Una donna felice*, commedia in un atto. — 23.15: Notizie e bollettini. — 23.30: Notizie locali. — 23.35: Musica da ballo. — 23.50: *Televisioni metri* 156.3, visione, metri 961.3 saroni.

LOSANNA - m. 678 - Kw. 0,8.

18: Concerto orchestrale (dischi) — 19.2: Conferenza. — 19.30: Lezione d'inglese. — 20: Concerto orchestrale. 1. Lavocq: *Fantasia su Gounod - Gionda*. 2. Kellier: *Al un mercato persiano*. 3. Kockert: *Serenata delle campane*. 4. Scassola: *Lu bella Turellina*. — 20.30: Concerto popolare. Musica di G. Kolar-Ueta, Mozart, Monti, Gianninelli, Pülster, Lohner. — 22: Ultime notizie. — 22.5: Recita.

LOVANO I - m. 338 - Kw. 12.

18: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.45: Emissione per i fanciulli. — 19.45: Giornale parlato. — 20: Dischi. — 20.15: Rassegna economica. — 20.30: Dischi. — 20.45: Giornale parlato. — 21: Concerto dedicato. 4. Blöckl: *Milenka*. 5. Canto: 6. De Book: *Marcia giuntiere*; 9. Brüsselmann: *Schütz Ramminghi*; 3 Canto; 4. Blöckl: *Milenka*; 6. Canto; 10. Tassy: *Pasaggi Ramminghi*; 7. Conversazione; 8. Marcel Poot: *Durleica*; 9. Gevaert: *Fantasia su temi spagnoli*. 10. Canto; 11. Leinans: *Derevise melancolica*; 19. Canto; 13. P. Benoit: *Marcia di Rubens*. — 23: Giornale parlato.

LUBIANA - m. 576 - Kw. 2,8.

17.30: Ora musicale dei giovani. — 18.30: Conferenza astronomica. — 19: Conferenza meteorologica. — 19.20: Lezione di tedesco. — 20: Concerto della Radio orchestra con soli. — 22: Segnale orario - Informazioni - Concerto.

MADRID - m. 424 - Kw. 2.

16.30: Notiziario teatrale. — Ultima notizia - Indici di conferenza. — 30: Capoline - Quotazioni di Borsa - Mercatili - Informazioni rapide di tutto il mondo. — 30.50: Informazioni di caccia e pesca - Musica da ballo. — 21.5: Lezione di inglese. — 21.35: Notizie dai giornali. — 22.30: Campare. Segnale orario - Ultime quotazioni di Borsa - Musica da camera. — 0.55: Cronaca degli avvenimenti del giorno - Ultime notizie. — 1: Campare - Fine della trasmissione.

MONACO DI BAVIERA - m. 533 - Kw. 1,7.

16.10: Segnale orario - Meteorologia - Notiziario. — 16.30: Concerto vocale con liuto. — 17.35: Concerto orchestrale. — 18.20: Segnale orario - Meteorologia. — 18.45: Lezione d'aspirante. — 19.5: Umorismo. — 19.30: Trio Serapimel. — 20.5: Radiosena: « Allarme nel quartiere delle ville ». — 20.55: Concerto orchestrale. 1. Vullsteid: *Sauage ardente, marcia*; 2. Suppé: *Quverture del torcaccio*; 3. Jh. Strauss: *Quadrigeni del Diplarito*. - A. Kuan: « Oho Willie agente di matrimonio », scena musicale. 4. Translater: *Una rievaneza di Prater*; valzer; 5. Jh. Strauss: *Cuar di donna, polca*. - Unorismo in dialetto: d'Ratschkalk. - 6. Lohar: *Fraugula, pol-pouri*; 7. Fetras: *Chiar di luna sull'Alster*; valzer; 8. Lumbic: *Champagne, galoppo*. — 22: Musica da ballo. — 22.30: Segnale orario - Meteorologia - Notiziario. — 22.30: Varietà.

MORAVSKA-OSTRAVA - m. 263 - Kw. 11.

18.30: *Vedi Brno*. — 17.30: Racconti per i fanciulli. — 17.10: *Vedi Praga*. — 18: Musica per harmonica. — 18.10:

Conversazione sul denaro. — 18.30: Trasmissione da Brno. — 18.55: « La concorrenza dei porti polacchi ai porti tedeschi », conversazione. — 19.10: *Vedi Praga*. — 20.20: *Vedi Brno*. — 22: *Vedi Praga*. — 22.15: Programma di domani. — 22.20: Concerto di musica da jazz (funkker)

MUEHLACKER - metri 380 - Kw. 7,5.

16: L'ora delle signore. — 16.30: *Vedi Francoforte*. — 18: Segnale orario - Meteorologia - Notizie. — 18: « Cal e costumi delle famiglie di Riga », conferenza. — 18.45: Abilità aritmetiche (aritmetica allegria e vantaggiosa). — 19.10: Segnale orario. — 19.15: Concerto orchestrale. 1. Aubert: *Overture di Pia Diavolo*; 2. Zengar: *Fantasia originale*; 3. Galoppo; 4. *Quintet del violino*. — 19.45: *Commedia musicale di J. Offenbach - Lieschen e Frilichen*. — 20.15: Quattro grotteschi di Canto; 1. *Una lotteria mai vista*; 2. *Capponeo verde*; 3. *Così si deve fare*; 4. *L'uomo dalla maschera di ferro*. — 20.45: Musica leggera. — 20.45: Giannastica serale. — 21: *Chiacchiera*. — 21.5: L'ora della gioventù. — 21.15: L'ora dei signori: *Come devo agglusturmi le cate da solo*. — 21.30: Tre confe-

O. M. BERBO
"VADEMECUM DEL RADIAMATOR"
Prezzo L. 4

Elenchi, Tabelle, Consigli, Carte grafiche, Dispositivi ricerca stazioni ecc.

INDISPENSABILE A TUTTI

Richiedero a: BORROMEI MARCO
S. Croce, 117 H - Venezia

KING RADIO SILVERTONE

G. CAPRIOTTI
CONCESS. ESCLUSIVO
GENOVA-SAMPIERDARENA
VIA C. COLOMBO 123 R
TEL. 41-748

IN TUTTI I MODELLI: Chassis estern. patinato al cadmio, intern. ramato - Regol. di volume - Stadio finale bilanciato - Alimenti in alternata senza ronzio con condensatori elet. Ippolitici e Avvolg. in aria - resistenti ai più forti sovraccarichi.

Mod. 70

Mod. 109

SILVERTONE 111 A

9 valvole 24 A.F. scherm. - Detect. di potenza (5 stadi accordati) - Reg. di tono - Attacco per grammofono - Funziona con e senza antenna - Altoparl. elettrodinamico

SILVERTONE 109

7 valvole 3 A.F. scherm. - Detect. di potenza (4 stadi accordati) - Altoparl. elettrodinamico.

SILVERTONE 70 (RADIOFONOGRAMFO)

8 valvole - Valv. schermate - Altoparlante elettrodinamico di superpotenza.

SILVERTONE 110

neutrodina, classica Hazeltine - 5 stadi accord. - Detector di potenza.

Mod. 111A



renza — 21,30: Conferenza dialettale. — 21,40: Conferenza sociale: Un poeta pittore legge un grottesco — 21,45: Attualità. — 21,50: Conferenza economica. — 21,55: Concerto di strumenti a fiato. — 22: *Signori dell'Inferno* (opere) carnavalesco di opere. — 22,12: Serata regionale. — 22,30: «Da Dama a Zeluco», radio-serie musicolletteraria — 22,35: Notiziario di attualità: La situazione attuale nell'Europa Centrale. — 22,40: Storia della musica nord-americana nel 13° secolo. — 22,45: Notiziario sportivo. — 22,55: Musica carnavalesca. — 22,58: Balneazione di ballo — 23,15-23: Ballabili

OSLO m. 495 - Kw. 75.

17: Concerto orchestrale da un ristorante. — 18: Due brevi conversazioni per le massale. — 18,15: Melodie ucraine e russe per balalache. — 19: Informazioni - Meteorologia. - Notizie dai giornali. — 19,20: Lezione di un giulio. — 20: Concerto di violoncello e d'arpa. — 20,30: Conferenza. — 21: Concerto corale. — 21,35: Meteorologia. - Notizie dai giornali. — 21,50: Conversazione d'attualità. — 22: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Mendelssohn *Marchia nuziale*. 2. Ch. Lillmann: Suite dai quadri della *Tra del popolo* di Adolfo Tiedemann. 3. A. Backer (irlandese) *Serenata*. 4. Hindemith *Stimmung*. 5. J. S. Bach: *Contra Altus semibreve*. 6. Joh. Halvorsen: *Marchia d'ingresso del Re*. — 22,35: Fine della trasmissione.

PARIGI T. E. - m. 1446 - Kw. 15.

18,45: giornale parlato. — 19,15: Bollettino degli spettacoli. — 19,30: Brevi conversazioni — 20,00: Previsioni meteorologiche. — 20,30: Radio-concerto: Quintetto di strumenti a fiato. 1. V. d'Indy: *Canzone e danza*. 2. Couperin: *I piccoli mulini a vento* (per flauto, oboe, fagotto e corni); 3. Jean Corbin: *Introduzione ed allegro* (per quintetto e piano); 4. J. Ibert: *Due tempi*; 5. Yvonne Desportes: *Prélude variations e finale* (piano a quattro); 6. J. Ibert: *Tre pezzi brevi*.

PARIGI (Radio) - m. 1724 - Kw. 17.

18,30: Borse (vedi Lunedì). — 18,45: Concerto di musica riprodotta. — 19,15: Borse (vedi Lunedì). — 19: Notiziario artistico e risultati di corse. — 19,35: Corso dei grandi a Chicago. — 19,50: Mezzora di musica riprodotta. — 20: Cronaca letteraria. — 20,30: Lezione di tedesco elementare. — 20,45: Informazioni economiche e sociali. — 21: Radio-concerto. 1. Radio commedia — 21,30:



Per la celebrazione dell'8° annuale della costituzione della M.V.S.N. hanno parlato agli ufficiali della Milizia a Bolzano S. E. il prefetto Marziani, S. E. il generale Grifti, com. lat. della Divis. del Brennero e il segretario federale ing. Felice Lizzati. Tutti i discorsi sono stati radiodiffusi da I.B.Z.

Notiziario sportivo ed informazioni. — 21,45: Musica riprodotta. — 22: Ritrasmissione dalla Sala dell'Opera: Jack Hillen e la sua orchestra. Nell'intervallo: Ultime notizie - Informazioni e loro esatta.

PRAGA - m. 486 - Kw. 5,5.

16: Borse dell'Europa Centrale. — 16,30: «Il mercolidi della cenere», conversazione. — 16,30: Vedd Brno. — 17,30: Per i fanciulli. — 17,40: Lezione di tedesco. — 18: Trasmissione agricola. — 18,10: Per gli operai. — 18,30: In tedesco: Informazioni e brevi conversazioni. — 19,15: Informazioni. — 19,30: Concerto corale. - Musica ecc. — 20,20: Vedd Brno. — 21,30: Concerto per piano. — 22: Meteorologia. - Notizie e sport. — 22,15: Informazioni e programma di domani. — 22,30: Vedd Moravyska-Ostrava.

RABAT (Radio Marocco) - metri 416 - Kw. 2,5.

17: Musica riprodotta. — 20: Emisione in arabo. — 20,45: Giornale parlato. — 21: Concerto orchestrale (quindici numeri). - Nell'intervallo: Conversazione letteraria. — 23: Ritrasmissione o musica riprodotta.

STOCOLMA - m. 435 - Kw. 75.

17: Musica leggera. — 17,45: Conferenza sportiva. — 18: Conferenza. — 18,30: Dischi. — 19,30: Ballabili. — 20: Concerto strumentale a vocale: 1. G. Tartini: *Sonata per pianoforte e violino*; 2. Antiche canzoni (italiane); 3. A. Falconieri: *Nella porta*; 4. A. Caldara: *Sette antiche*; 5. J. J. Schöberl: *Crudele*; 6. W. Steinhilber: *Fantasia* in sol minore; 4. W. Stenhammar: *Canzone*. — 20,45: Rivista letteraria. — 21,40: Ballabili. — 23: Fine della trasmissione.

TOLosa - m. 385,1 - Kw. 15.

18: Concerto di balalache. — 18,15: Canti russi. — 18,30: Duetti, trio, ecc. — 18,45: Organo di cinematografo. — 19: Trasmissione d'immagini. — 19,15: Borse diverse. — 19,30: Concerto di musica da ballo. — 19,45: Borsa di Commercio di Parigi. — 20: Chitarre havajane. — 20,15: Tango cantati. — 20,30: Ultime notizie - Cronaca locale e regionale. — 20,45: Orchestra vienese. — 21,5: Canzone. — 21,55: Madlle Phoscoa presenta alcuni dischi. — 21,55: Cronaca della moda. — 22: Brani di opere. — 22,15: Aria di opere. — 22,30: Musica di opere diverse. — 22,45: Aria di opere. — 23: Concerto orchestrale da un canto. — 24: Il giornale parlato dell'Africa del Nord. — 0,15: Canzone. — 0,30: Orchestra sinfonica. — 0,45: Tango cantati. — 1. Ultime notizie - Fine della trasmissione.

stale da un canto. — 24: Il giornale parlato dell'Africa del Nord. — 0,15: Canzone. — 0,30: Orchestra sinfonica. — 0,45: Tango cantati. — 1. Ultime notizie - Fine della trasmissione.

VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 14.

18,15: Dischi di grammofono. — 17: Intervista teatrale. — 17,45: Concerto popolare sinfonico (sette numeri). — 18,45: Diversi. — 19,10: Notiziario agricolo. — 19,25: Dischi. — 19,35: Programma di domani. — 19,40: Radiogiornale. — 19,55: Dischi. — 20: Raccolta di libri di nuova edizione. — 20,25: Concerto di violino e piano: 1. Gluck-Sgambati: *Melodia*; 2. Rameau: *Gavotta*; 3. Miandere: *Minuetto*; 4. Couperin: *Canzone Luigi XVI* e *Pavane*; 5. Granados: *Danza spagnola*; 6. Albeniz: *Canzone catalana*; 7. Albeniz-Kreisl: *Tango*; 8. De Falla: *Berceuse*; 9. Montusko: *Duomica*; 10. Stankowski: *Scherzino*; 11. Poldowski: *Tango*; 12. Wieniawski: *Alto stringato*. — 21: GQ: *Quattro d'ora letterario*. — 21,15-24: Musica da ballo e marionette. - Nell'intervallo: Bollettini diversi.

VIENNA - m. 516 Kw. 20.

12: Concerto orchestrale. — 13,10: Ripresa del concerto. — 13,30: Concerto grammofonico. — 17: Struvel-peter e re Schindler, racconto per fanciulli. — 17,30: Alot: Il grande concorso radiofonico. — 17,45: Allegria nei monti. — 18,10: Chiacchierata sul ballo con illustrazioni musicali (dischi). — 18,40: «Viaggio in Germania e in Austria con le marionette», conferenza. — 19: Jazz-band e canto. — 19,30: Balli, carnevale e Congresso viennese. — 20,30: Grande serata popolare di Carnevale - Musica popolare. Jodler e canzoni delle Alpi. — 23 (circa): Concerto orchestrale: 1. Lehar: *Guy dell'opera*; 2. *Donne ucraine*; 3. Hugel: *Vistone*, valzer lento; 3. Offenbach: *Fantasia sul Racconti di Hoffmann*; 4. Eysler: *Flow-fox*; 5. Egen-Marbot: *Poz-trol*; 6. Lehar: *Pot-pouri della Figlia di principi*; 7. Benatzky: *Poz-trol*; 8. Reichenwald: *Tut ti cantano*.

ZURIGO - m. 459 - Kw. 0,65.

16: Concerto orchestrale. — 17,15: Per la gioventù da 8-13 anni. — 18,30: Segnale orario - Meteorologia. — 19,33: «Letteratura e società sullo scorcio del secolo 19», conferenza. — 20: Concerto della Radio-orchestra. — 20,30: Vedd Vienna. — 22: Notiziario.



Trasmissioni in esperanto

DOMENICA 15 FEBBRAIO
9,30-8,53: LANGENBERG: Lezione e cenni sul programma
9,30: LILLA P.T.T. NOIR: Lezione.

LUNEDI' 16 FEBBRAIO
20-20,10: TALLINN: Notizie sull'Estonia e sul movimento esperantista.
16,45: MONACO: «Il pantere del bottaglio», radio-recta di carnevale (dalla 1490-1540).

MARTEDI' 17 FEBBRAIO
18,15-18,30: VIENNA: Cronaca del movimento esperantista in Austria.
20,45: ALGERIA: Unidicima lezione elementare.

MERCOLEDI' 18 FEBBRAIO
18,15-19,15: BRATISLAVA: Lezione per principianti.

GIOVEDI' 19 FEBBRAIO
18,15-19: PARIGI P.T.T.: Lezione di lettevole.
19,15-19,45: PARIGI P.T.T.: Lezione per principianti.
21,20: LYON LA DOUA: Lezione elementare.

VENERDI' 20 FEBBRAIO
14,5: LIPSA: «El literaturo kaj po vado».

14,5: MUEHLACKER: Cenni sul programma della settimana ventura.
22,30-22,50: BERNA: Notizie e programma.

SABATO 21 FEBBRAIO
14,5: BRESLAVIA: Letteratura esperantista.

14,40: HELSBERG: Cenni sul programma della settimana ventura.

18,35-19,15: BRATISLAVA: Lezione elementare.

19,25-19,55: HUIZEN: Lezione elementare.

21,5-21,30: LYON LA DOUA: Notizie ed informazioni.

Per informazioni rivolgersi a: Esperanto, casella postale 106 - Torino.



Il prof. Felice Luscia (violoncellista) che ha suonato la sera del 5 febbraio a MI nel concerto sinfonico, le variazioni sinfoniche per violoncello e orchestra di Beethoven



Il M° Carmine Guarino di cui i radiocorrieri hanno gustato due nuove sinfonie liriche.

POTENZA - SELETTIVITÀ

" SEIBT 3 „

4 valvole di cui 2 schermate - Riceve le stazioni europee con antenna interna invisibile



APIS S. A.

Rapp. Generale della **SEIBT - RADIO** di BERLINO

Via Goldoni, 21 - MILANO - Telefono 23-760

Cistini a richiesta

Cercansi agenti regionali competenti e solvibili per concessione di esclusività. - Non si concedono depositi.

MERCOLEDÌ

18

MILANO - TORINO
m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA

m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15-8,30: Giornale radio.
8,30: Lista delle vivande.
11,15: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse.
11,18: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».
12,15: Musica varia.
12,45: Giornale radio.
13,15 (Genova): Quotazioni di chiusura della Borsa di Genova.
13,50 (Milano): Quotazioni di chiusura della Borsa di Milano.
14 (Torino): Quotazioni di chiusura della Borsa di Torino.
16,25-16,35: Giornale radio.
16,35-17: Cantuccio del bambino: Signora Vanna Bianchi-Rizzi: Letture.
17-17,50 (Milano-Torino): Musica riproposta - (Genova): Musica trasmessa dal caffè Diana.
17,50-18,10: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
19,20-19,30: Dopolavoro.
19,30-20,15: Musica varia.
20,15-20,30: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,30-20,45: « Il consiglio del medico » (L'Elar offre ai suoi abbonati « Il consiglio del medico » per gentile omaggio della ditta M. Antonetto di Torino produttrice della Sallina M. A.).
20,45-21,30 (Milano-Torino):

Concerto

di musica da camera

1. a) Gluck: *Il trionfo di Clelia*, « Aria di Larissa »; b) Donizetti: *Mario fuggitivo*, « Aria d'Ollinda », con violino solista; c) Gandini: *Dai quattro paesaggi abruzzesi*: 1) Il canto al levò; 2) Il Verno (soprano Nilde Pratlino).

Notiziario teatrale.

2. Schubert: *Quintetto* per due violini, viola e due violoncelli. (Quartetto Abbada Mappiero dell'Elar; 2° Violoncello Massimo Amphiteatroff).

20,45 (Genova): Trasmissione della commedia in 3 atti di D'UNI:

O Vellezzo dö Scjö Michè

Radiosabile Genovese diretta dal sig. G. B. PARODI.

21,50-22 (Milano): G. Ariani: « Organizzazione scientifica del lavoro » - (Torino): Avv. Lupo: « Organizzazione scientifica del lavoro ».
22-23: Selezioni d'opere etc.

23: Giornale radio - Dalla fine del giornale radio alle 23,55: Musica trasmessa dalla Sala Gay di Torino.
23,55: Ultime notizie.



BOLZANO

m. 453 - Kw. 0,22

12,20: Notizie - Bollettino delle nevi (Telve).

12,30: Segnale orario.

12,30-13,30: Musica varia: 1. Heuschel: *Amore*, valzer; 2. Lombardo: *Madama di Tebr*, selezione; 3. Brugi: *Mattinata*; 4. Donizetti: *La Favorita*, fantasia; 5. Amadei: *Capricci di bimba*.

16: Trasmissione dal Casinò di cura di Gries:

Concerto variato

1. One step.
2. Barlola: *Tzigane*, valzer.
3. Boledieu: *Il Califfo di Bagdad*, sinfonia.
4. Guattì Zulloni: *Serenata napoletana*.
5. Leoncavallo: *Zedè*, fantasia.

6. Trevisiol: *Idillio*.

7. Liszt: *Rapsodia ungherese* n. 14.

8. Schubert-Berte: *La casa delle tre ragazze*, selezione.

9. Fox finale.

17,55: Notizie.

19,45: Musica varia: 1. De Michel: *Presso una cuna*; 2. Leonardi: *Perdutamente*, valzer; 3. Donizetti: *Elixir d'amore*, fantasia; 4. Massenet: *Meditazione* (per violino e piano); 5. Nedbal: *Sangue polacco*, selezione; 6. Mascheroni: *Oh! Oh! Oh!*, one step.

20,45: Radio-giornale dell'Ente - Dopolavoro - Bollettino delle nevi (Telve) - Notizie.

21: Segnale orario.

21: In asd lto... (Prove di trasmissione da altra stazione dell'Elar).

ROMA - NAPOLI
m. 441 - Kw. 75 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE
m. 80 - Kw. 15 - 2 R0

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.
11-11,15 (Roma): Giornale radio - Notizie.
12,45-13,15 e 13,25-13,55: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».
13,15-13,25: Giornale radio.
13,55 (Roma): Borsa - (Napoli): Borsa.
16,15-17 (Roma): Cambi - Giornale del fanciullo - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi - Comunicazioni agricole - Segnale orario.
16,30-17 (Napoli): Bollettino meteorologico - Notizie - Radio-sport - Segnale orario.
17-18,30:

Concerto variato

diretto dal M° ENRICO MANFREDI.

Prima parte:

1. Dalfe: *La signora, ouverture*.
2. Thomas: *Deus entr'actes*.
3. Mascagni: *Danza esotica*.
4. Wolf-Ferrari: *I quattro rusteghi*, intermezzo.
5. Wagner: *Lohengrin*, preghiera atto 1°.
6. Maiberto: *Al veglione*, pot-pourri di danza.

Seconda parte:

Musica da ballo: a) Stocchetti: *Tu acciderò*, tango; b) Nichols: *Mio ideale*, fox-trot; c) Gilbert: *Io sono perfettamente soddisfatto*, fox-trot; d) Mascheroni: *Storia di un sogno*, valzer; e) Ferruzzi: *Ascoltate*, one step.

19,45-20,29 (Roma): Giornale radio - Giornale dell'Ente - Notizie - Sport (20) - Comunicato Dopolavoro - Comunicato dell'Istituto Internazionale dell'Agricoltura (in lingua italiana, francese, inglese, tedesca e spagnola).

20-20,30 (Napoli): Radiosport 20,30 (Roma): Segnale orario.

20,32-20,45: « Il consiglio del medico » (L'Elar offre ai suoi abbonati « Il consiglio del medico » per gentile omaggio della ditta M. Antonetto di Torino, produttrice della Sallina M.A.).

20,45 (circa):

Trasmissione di un'opera dal T. Reale o dal S. Carlo

Negli intervalli: Toddi: « Il mondo per traverso - Buonumore a onde corte » - « L'Eco del mondo », rivista di attualità di G. Allerocca.

22,55 (circa): Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI - m. 363 - Kw. 18.

20: Quotazioni di Borsa Meteorologia - Movimento del porto - 20.15: Rivista della T. S. F. - 20.30: Caerottu - 20.30: Ultima informazione - 20.45: Canzone - 21: Musica leggera: 1. Filippucci; 2. Ibrancati; 3. Canino: *Valzer delle brune*; 3. Offenbach: *La granduchesse di Gerolstein*; 4. Chaminade: *Piccola suite* - 21.30: Cronaca letteraria - 21.45: Concerto classico: 1. Beethoven: *Coriolano*; Ouverture; 2. Honegger: *La Sinfonia pastorale*; 3. *Re David*, suite sinfonica - 21: Musica da ballo.

AMBURGO - m. 372 - Kw. 1,7.

10: Concerto orchestrale: Musiche di Weber, Leoncavallo, Nicolai Schreiner, Wallace, Svendsen, Deilhes, Strauss, Heuberger, Fall, Lehár. 17.30: Conferenza - 19.55: «Fuga dalla città e fuga dalla campagna», conferenza - 18.15: Ora varia - 19: «Usanze nuziali nel Macklenburg», conferenza - 19.35: Borsa di Francoforte - 19.30: Per il 60° anniversario di Ernst Waclker - 20: Concerto orchestrale di W. Kachler col pianista E. Erdmann - 1. Wallershausen: *Pavlova* per orchestra; 2. Beethoven: *Concerto in mi maggiore*; 3. Hepp: *Fantasia e fuga su un tema di Mozart* op. 139 - 22: Attualità - 22.30: Selezione d'opere: 1. Fall: *Marcia del Contadino alleno*; 2. Id.: *Valzer della Principessa dei dollari*; 3. Kaiman: *Pot-pourri dell'Orchestra*; 4. Fall: *Valzer di Briderletta*; 5. Suppé: *Ouverture di Miei ragazzi e nessun marito*; 6. Schimberl: *Valzer della Casa delle tre ragazze*; 7. Hepp: *Pot-pourri della donna perduta*; 8. Mozart: *Ouverture di Raitlen*; 9. Gilbert: *Valzer della Costa Sussana*; 10. Lincke: *Ouverture di Fran Luna*

BARCELLONA - metri 349 - Kw. 7,5.

Il programma non è pervenuto.

BASILEA - m. 1010 - Kw. 0,25.

17: Per la gioventù - 17.30: Concerto armonico - 18.30: Segnale orario - Meteorologia - 19.30: Dettaglio sinografico - 20: Ora popolare - 21: Vede Zurigo - 22: Notiziario - 22.10: Concerto del Metropoli

BELGRADO - m. 431 - Kw. 2,6.

16: Dischi - 17: Arle nazionali alla Filarmónica - 17.50: Concerto vocale - 18: Concerto della radioorchestra: 1. Anser: *Ouverture di Eroliano*; 2. Schebok: *Caucaso del estivo*; 3. Gnyolow-Iwanow: *Suite caucasica* - 19.30: Conferenza - 20: Conferenza medica - 20.30: Vede Praga - 21: Notiziario.

OGNI VENERDI - Ore 21

dalle Stazioni di

Roma - Napoli
Milano - Torino - Genova

ECCZIONALE PROGRAMMA DI VARIETA

offerto dalla

S. A. Cioccolato Perugina e
Pastifici Buitoni
SANSEPOLCRO

BERLINO - m. 419 - Kw. 1,7.

16.30: Concerto di musica brillante - 17.30: «Tecnica tedesca all'estero», conferenza - 18.30: Il problema della disoccupazione - 19.15: Concerto orchestrale: 1. Adams: *Ouverture di Ligalia per un giorno*; 2. Schmalstieg: *Tre tempi della Suite di Corneille*; 3. Trauslauer: *Valzer*; 4. Tarenghi: *Serenata in fa minore*; 5. Offenbach: *Ouverture di Barbioli*; 6. Mielenau: *Nonhalla viennese*; 7. Flaquelet: *Porti pueri delle Campone di Corneille* - 21.15: Autori sconosciuti - 21: Notiziario - 21.10: Concerto orchestrale diretto da J. Horenstein; A. Bruckner: *Sinfonia n. 6* - 22: Notiziario - Rassegna politica - Finn alle 0.30: Musica brillante.

BERNA - m. 404 - Kw. 1,1.

Non sono pervenuti i programmi.

BRATISLAVA - m. 279 - Kw. 14

16: Dischi - 16.30: Per i fanciulli - 17.30: Canzoni e conferenza - 18.55: Lezione di esperanto - 19.15: Vede Praga - 22.15: Programma di donatori.

BRSLAVIA - m. 325 - Kw. 1,7

35.45: Musica da camera - 10.15: Rassegna di libri nuovi - 16.30: Musica da camera (trasmissione da Gluzitz) - 17.15: Mcuriali - «L'ora dei segnali», conferenza - 17.45: Conferenza «trasmissione da Gluzitz» - 18: Conferenza - 18.30: «Quadri della Slesia», conferenza - 18.30: Meteorologia - In seguito: Concerto orchestrale *Ouverture* preferite - 19.30: Meteorologia - Conferenza sociale economica - 20: Il Buchal: *Il salfetto della Slesia* libretto di August Sleslug - 21: Ultima notizia - 21.10: Concerto sinfonico: Bruckner: *Terza sinfonia in re minore* - 22.10: Segnale orario - Meteorologia - Reportage sportivo - 22.25: Conferenza sportiva - «Lo sport popolare dell'avvenire» - 22.45: Risposte al radio-amatore - 23: Fine della trasmissione.

BRNO - m. 342 - Kw. 2,8.

16.30: Marionette - 17.30: Baccanti della nonna - 17.45: Per le signore: «Come si comprano le stoffe» - 18.10: Vede Praga - 18.30 (in tedesco): Informazioni e critica del libro di Reimanue: «Nuove di nuovo ad eccidente» - 18.55: Rassegna letteraria della settimana - 19.15: Vede Praga - 19.30: Lettura e recitazione - 19.50: Vede Praga - 22.15: Notizie locali - Informazioni

BRUXELLES - m. 608 - Kw. 20.

18: Concerto d'organo - 18.45: Dischi - 19.45: Giornale parlato - 20: Dischi - 20.15: «A proposito della morte di Ed Picard» e conversazione - 20.30: Musica filippica - 20.45: Giornale parlato - 21: Emissione dedicata alle canzoni di Namur con conferenza esplicativa - 21.45: Concerto di una banda militare con intermezzo di canto - 23: Giornale parlato.

BUCAREST - m. 394 - Kw. 18.

10: Concerto orchestrale - 11: Informazioni - Segnale orario - 12.15: Concerto orchestrale: 1. Fall: *Rosa di Florida*, pot-pourri; 2. Dvorak: *Valzer n. 1*; 3. Elliot: *Spagna piena di sole*; 4. Motta: *Barlato del cid*; 5. Grieg: *Concerto nuziale norvegese*; 18: Conferenza - 19: Dischi - 19.30: Lezione di francese - 20: Solo di Nautica: Chaminade: *Concertino*; Gaubert: *Ballata*; Enesco: *Cantabile presto*; Ellenico: *Seren pastorale* - 20.30: Con-

LA NUOVA STAGIONE E COMINCIATA

RIVENDITORI - - FABBRICANTI
scegliete l'ALTOPARLANTE più moderno
che possa soddisfare completamente la Vostra

Spett. Clientela

ed aumenterete la Vostra cifra d'affari

PERCHE' INDUGIARE?

La Radio fa passi da gigante, occorre seguire nel Vostro interesse gli ultimi perfezionamenti tecnici. Essi sono:

UNDY 8 Poli

SUPERDYNAMIC
(erog. 10 Watts)

UNDY 8 Poli

DYNAMIC
(erog. 6 Watts)

ECCO il tipo che dovete preferire, non avrete che

ELOGI, mai reclami



Chassis 8 Poli SUPERDYNAMIC
L. 4.0 nelle

Volete trattare la vendita di ALTOPARLANTI 8 Poli? - Alifintuori degli "UNDY", non ve ne sono, il principio degli 8 Poli essendo brevettato in tutto il mondo

RIPRODUZIONE STRAORDINARIAMENTE NATURALE

DI TUTTE LE GAMME MUSICALI

ECCO quello che otterrete cogli "UNDY", 8 Poli DYNAMIC e SUPERDYNAMIC



Chassis 8 Poli DYNAMIC L. 325 nelle
Sistema L. 185 nelle

RADIOAMATORI

Alta Italia
"VORAX", S. A.
VIALE PIAVE, 14 - MILANO

FABBRICANTI ESCLUSIVI:

METALLWARENFABRIK "PYREJA"

FRANCFORTE sur Meno (Germania)

Meglio di un Dinamico
Nessuna vibrazione
Congegni inalterabili

QUALCHE Vostro Cliente vuol spendere meno? - Il nostro 4 poli bilanciato farà al caso suo:

Sistema L. 135

Chassis L. 200

(nelle, tasse comprese)

In vendita presso i principali Negozianti di Radio

Il Vostro fornitore non tratta i nostri Altoparlanti? Ritroviateli ai nostri Concessionari:

Bassa Italia

ARRIGO PALLAVICINI
VIALE PIAVE, 7 - ROMA

ferenza. — 30.45: Solo di piano. — 31.15: Solo di violino; Leque: Sonata. 31.30: Informazioni.

BUDAPEST - m. 550 - Kw. 23.

16.15: Lettura — 17: Conferenza. — 17.35: Arie ungheresi cantate con orchestra tzigana. — 18.30: Corriere dei radio-amatori — 19: Lezione d'italiano — 19.30: Trasmissione di guerra Segnis concerto pianofonico.

COPENAGHEN - m. 281 - Kw. 1.

16.15: Per le signore. — 18.30: Lezione di francese. — 19.30: Conferenza: «Lo sviluppo della razza svedese danese». — 30: Concerto sinfonico. 1. Mozart: Sinfonia in do maggiore allegro vivace andante di moto, flauto, allegro vivace; 2. Beethoven: Concerto n. 5 poco adagio, allegro, andante ma non troppo, presto, allegretto con variazioni. 3. Mendelssohn: Concerto; Ouverture del Saggio della notte di San Giovanni. 4. Schubert: Impromptu, op. 149, no. 5; von Weber: Ouverture dell'Overon. — 29.15: Musica da ballo — 31: Campana.

DAVENTRY 5 XX - m. 1554 - Kw. 35.

LONDRA II - m. 261 - Kw. 67.

16.30: Concerto sinfonico da Bourne-mouth. — 17.45: Concerto d'organo da un clavicembalo. — 18.15: L'ora dei fanciulli — 19: Conferenza locale. — 19.15: Notizie e bollettini. — 19.40: Dischi di canzoni popolari. — 20: Conferenza a 2 voci. — 20.25: «La salute dell'operaio». Conferenza — 20.45 Intervallo — 21: Concerto sinfonico diretto da A. Boult, col pianista Dolmayn. Par-tite prima: 1. Beethoven Ouverture di re minore per piano ed orchestra. — 22: Notizie e bollettini. — 22.15 Concerto sinfonico Parle seconda. 3. Elgar: Sinfonia n. 2 in mi minore. — 23.10: Conferenza locale. — 23.35: Tre visioni marittime. Riporti della Ior-visioni. Conferenza — 24.30: Concerto per quintetto. 1. J. Strauss Ouverture del Pinocchio. 2. O'Neill: Profondo ed innocenza (Maria Rosa). 3. Fran-ker Simon Selection. 4. Briga Serenata; drile romantica. 5. Felice Serenata; 4. Somerwell: Pastorale. — 0.5-1: Mu-sica da ballo.

DAVENTRY 5 G. B. - m. 479 - Kw. 38.

16.15: L'ora dei fanciulli — 19: Ve-di Londra I. — 19.15: Notizie e bollet-tini. — 19.40: Concerto vocale ed orche-strale di musica di Cole Porter Taylor; 1. Musica di balletto di Blonhata; 2. Tre arie per tenore; 3. Nostro suite; 4. Prudio e secondo intermezzo di Ve-ronese; 5. Tre arie per tenore; 6. Donza-zo e risposta della Petite suite de con-certo; 7. Scene di un balletto immagina-rio. — 21: Vedi Londra I. — 21.30: Notizie locali. — 21.35: Vedi Londra I.

Il consiglio del medico

Conversazione scientifica offerta agli abbonati dell'EIAR dallo Stabilimento Farmaceutico

M. ANTONETTO DI TORINO

produttore della dolce *Su-chestina* purgativa e della *Sallitina M. R.*

MILANO - TORINO - GENOVA - ROMA - NAPOLI

mercoledì ore 20.30

— 21.15: Notizie e bollettini. — 21.30: Trasmissione di immagini. — 23.35: Vedi Londra I.

FRANCOFORTE - metri 390 - Kw. 1,7

15.30: «Per i giovani», aneddoti e racconti su Hilmarch. — 16.30: Notizie economiche — 16.30: Concerto orchestrale (da Mublackner). — 18: Notizie economiche — 18.10: «Vadja», l'opera di E. Kunnecke, conferenza introduttiva. — 18.30: Conferenza — 18.45: «Il calendario come specchio dell'epoca», conferenza. — 19.10: Notiziario. — 19.15: Vedi Mublackner — 19.45: H. Wendt: Enrico Heine, l'opera di E. Kunnecke, conferenza in-troduttiva. — 19.45: «Il giovane Heine (1819): 9 Heine a Parigi (1843); 3. Nella tomba (1856). — 21: Vedi Mublackner. — 22: Notiziario.

GINEVRA - m. 760 - Kw. 0,25.

17: Selezione d'opere. — 90: Caril-lon. Informazioni. — 90.5: Rimski-Korsakov: Selezione di Scheherazade (dischi). — 20.20: Chiacchierata in In-glese. — 20.40: Concerto orchestrale. 1. Mozart: Ouverture; 9. Corelli: So-nata per 9 violini. 2. Mendelssohn: Sinfonia italiana; 4. Honegger: Paso-storale d'estate; 5. D'Ambrosio: Qua-tro pezzi per orchestra. — 22: Noti-zario — 22.10: Danze.

GRAZ - m. 352 - Kw. 9,5.

Fino alle 18.55: Vedi Vienna. — 18.5: Conferenza. — Dalle 18.30-18.55: Vedi Vienna. — 18.55: «Il carnevale di Graz Trent'anni fa». — Dalle 19.25: Vedi Vienna.

HEILSBURG - m. 276 - Kw. 7,5.

18: Trasmissione nei fanciulli. — 18.30: Musica brillante. — 17.45: Conferenza pedagogica nei genitori — 18.10: Mercuriali. — 18.30: Concerto di violoncello e piano. 1. Bach: Pr-udio. 9. Schumann: Poesia alla ma-dre. 2. Chopin: Polacca. 3. Boccherini: Rondò alla Fauré. 4. Fauré: Elegia; 5. Fauré: Non-Il sogno; 6. Pöpper: Danza degli elfi. — 19: Dettaglio stenografico. — 19.25: Conferenza di iziene popolare. — 19.35: Trasmissione dal Teatro dell'Opera di Königsberg: Engelshert Humperdingk: I figli del re, opera in tre atti. — 22.25 (circa): Bollettini diversi - Indi-vidua da ballo (fino alle 0.30).

MILVERSUM - m. 1875 - Kw. 8,5.

16.15: Dischi. — 16.30: Conversazio-ne nei 17. Dischi. — 17.10: Concerto pianistico e dischi. — 17.45: Per i fan-ciulli. — 19.10: Lezione di mandolino. — 19.40: Conversazione. — 20.10: Co-municati di polizia. — 20.25: L'ora de-gli ebrei. — 21.40: Trasmissione da Villingen. — 22.10: Radio-recita. — 23.10: Ripresa della trasmissione da Villingen. — 23.40: Notizie dai giorna-li. — 23.50: Dischi.

HUIZEN - metri 298 - Kw. 3,3.

Non sono pervenuti i programmi

KATOWICE - m. 408 - Kw. 16.

16.15: Audizione per i fanciulli. — 16.45: Dischi. — 17.15: Conferenza su Faivre: «Il cantore della vita degli in-feri». — 17.45: Concerto popolare. — 18.45: Quarto d'ora letterario. — 19: Bollettini diversi. — 19.15: Conferen-za. — 19.40: Comunicati dai giornali. Notiziario sportivo. — 20: Conversa-zione. — 20.15: Conversazione musi-cale. — 20.30: Concerto oratorio. Quarti- d'ora letterario. — 22: Radio-appe-dice. — 22.15: Concerto. — 22.50: Bol-lettino meteorologico - Programma di domani (in francese) - Ultima noti-zia. — 23: La cassetta delle lettere - Primo paragrafo. 5. Lettere di opere di autori polacchi (in francese). - Seco-nda parte: «Risposte alle lettere degli ascoltatori stranieri».

KONIGSWURSTERHAUSEN - metri 1635 - Kw. 35.

16: Conferenza pedagogica. — 16.30: Concerto da Amburgo. — 17.30: «Ope-retta classica e romantica», conferen-

za. — 18.30: Conferenza filosofica. — 19: Lezione di tedesco per i tedeschi. — 19.30: «L'impiegato e lo sport». conferenza. — 19.55: Meteorologia. 20: Vedi Breslavia. — 21: Notiziario.

KOSICE - m. 294 - Kw. 2,6.

17: Per i fanciulli: Marionette — 18: Concerto pianistico. — 18.55: In-formazioni sociali. — 19.15: Vedi Pra-ga. — 22.15: Programma di domani.

LANGENBERG - metri 472 - Kw. 17.

16.30: «Il teologo cattolico», conferen-za. — 16.40: «Per le signore», conferenza. — 17: Concerto orchestrale. — 18: Libri che nessuno conosce. — 18.30: Città gloriche. — 18.40: Conferenza. — 19.25: L'ora dell'operaio. — 19.45: Concerto orchestrale. 1. Wagner: Ouverture del Vascello Fan-tasma; 2. Strauss: Valzer; 3. Saint-Saens: Melodie di Sansone e Dalila. — 20.20: Recitazione e canto. — 20.45: Concerto sinfonico. 1. Haydn: Sinfonia: Marfita. 2. Mozart: Con-certo in do minore; 3. Beethoven: Sin-fonia VII - In seguito: Ultime notizie e fino alle 24: Concerto variato.

LYON LA DOUA - metri 466 - Kw. 2,3.

Non sono pervenuti i programmi.

LIPSIA - m. 253 - Kw. 2,3.

16.30: Concerto orchestrale. — 17.30: Meteorologia - Segnale orario - Noti-zario. — 18: Conferenza. — 18.30: Le-zione di italiano. — 19: Conferenza — 19.30: Concerto orchestrale. Dittendord: Sinfonia in do maggiore; 2. Bongart: Suite per strumenti a fia-to; 3. Vieuxtemps: Ballata e polonaise; 4. Korngold Plerot e Colombiana dal-la pantomima L'uomo di nero. — 20.30: Commemorazione di Enrico Heine. 21: Attualità. 22: Heine: Heine memorato da Hoven. Mendelssohn, Schu-mann, Franz, Brahms, Grieg, Strauss, Trunk. — 21.40: Antichi e nuovi con-certi per clavicembalo: 1. J. C. Bach: Concerto, op. 13, n. 4; 9. Jacobi: Con-certo, op. 31, n. 1. — 22.30: Arzstria, la madre, considerazioni di Goethe. — 22.45: Notiziario. — Fino alle 23.30: Danze.

LONDRA I - m. 356 - Kw. 45.

16.30: Vedi Daventry 5 XX. — 16.45: Concerto di musica da ballo. — 18.15: Notizie e bollettini. — 19.40: Concerto vocale e strumentale. 1. Schubert: Se-lezione di Tempo di illia; 2. Tre arie per barltono; 3. Chopin; Polacca in la; 4. Tre arie per soprano; 5. Urbach (el.); Fantasia su melodie di Gounod; 6. Keel: Tre ballate per barltono; 7. D'Ambrosio: Sogno; 8. Plerné: Sere-nata; 9. Grainger: Giardini di cam-pagna; 10. Quilter: Quattro canzoni per fanciulli per soprano; 11. Cole-porter Taylor: Suite di Tre quarti n. 1, ridge-Taylor; Suite di Tre quarti n. 2 e 3. — 21.35: Conferenza di tedesco. — 21.35: Notizie regionali. — 21.35: Teatroscoipo, rassegna di cori, canto e musica di John Watt. — 22.30: Con-certo di musica da ballo. — 23.15: Notizie e bollettini. — 23.30: Musica da ballo.

LOSANNA - m. 678 - Kw. 0,6.

15.30: Concerto gramfonico. — 16: Musica da ballo. — 16.30: L'ora dei fanciulli. — 19.3: Dischi. — 19.30: Chiacchierata — 20: Vedi Berna. — 20.30: Concerto vocale e strumentale. 21.30: Concerto orchestrale. 1. Bid-good: Viny Ridge, marcia; 9. Boyer: La grotta di Masabietle; 8. Balay: Il lanfento delle campare; 4. Schu-ber: Sinfonia incompiuta. — 22: U-time notizie. — 22.10: Concerto orche-strale.

LOVANO - m. 338 - Kw. 12.

18: Concerto di dischi (composizioni di Riccardo Strauss). — 18.40: Con-certi di musica da ballo. — 19.30: Dischi. — 19.45: Giornale parlato. — 20: Dischi. — 20.15: Il compito econo-

Che stazione è ?

Vi risponderà con matematica esattezza per i 111 te le trasmettenti europee (onde lunghe comprese) il famoso

RICERCATORE UNIVERSALE del dott. B. Grossi

Invenzione coperta da vari brevetti

Il Ricercatore serve per qualsiasi apparecchio ed è stato adottato dalle principali Case nazionali, tedesche ed americane di apparecchi Radio

Il Ricercatore Grossi è il migliore dispositivo del genere e può essere usato da un bambino

Una dichiarazione che ne vale mille!

Ecco ciò che scrive l'Illustre Comm. GINO MARINUZZI Direttore d'Orchestra del Reale Teatro dell'Opera di Roma:

Egregio dott. Grossi, ...ho trovato il suo "Ricercatore Universale", sempre, utile, geniale e preciso... Distinti saluti.

GINO MARINUZZI

Lire DIECI

(franco di porta e imballi) - Lire 12 contrassegni

SCONTO AI RIVENDITORI

Cav. Uff.

A. CASADEI

Castelfranco Veneto (Treviso)

MENDEL

MENDE 38

completato di ricambi

L. 1015

completato di ricambi

MENDE 100

completato di ricambi

L. 1351

completato di ricambi

MENDE 50

completato di ricambi

L. 1928

completato di ricambi

L'APPARECCHIO PREFERITO

L. MAYER - RECCHI

MILANO

Via A. Cappellini, 7

Telefono 64-060

mico del porto d'Anversa. — 20.30: Dischi. — 20.45: Giornale parlato. — 21: Concerto di Violino e piano. — 21.30: Radio diffusione d'un concerto sinfonico dato a Anversa. Nell'intervallo: Conversazione letteraria. — 22: Giornale parlato.

LUBIANA - m. 576 - Kw. 2,8.
17.30: Concerto della Radio-orchestra. — 18.30: Per i giovani. — 19: Lezione di russo. — 19.30: Ora letteraria. — 20: Mezz'ora di Sforza. — 20.30: Concerto vocale. — 22: Segnale orario - Informazioni.

MADRID - m. 424 - Kw. 2.
16.30: Notiziario teatrale. Ultime notizie. Giudice di conferenza. — 20: Campane. Quotazioni di Borsa - Mercatelli - Conversazione per le signore. — 20.30: Musica da ballo. — 21.35: Notizie dai giornali. — 22.15: Lezione di buona pronuncia italiana. — 23.30: Campane. Segnale orario. Ultime quotazioni di Borsa. — Balletti di opere. 1. Ponchielli: *La Gioconda*, danza delle orecchie. 2. Gounod: *Ballo di Faust*; 3. Verdi: *Aida*, ballo. Edizione n. 23: Concerto bandistico dall'Hotel Nacional - Cronaca degli avvenimenti del giorno. Ultime notizie. — 1: Campane. Fine della trasmissione.

MONACO DI BAVIERA - m. 533 - Kw. 1,7.
16.10: Segnale orario - Meteorologia. — Notizie agricole. — 16.25: Per i fanciulli. — 17.25: Concerto orchestrale. — 18.25: Segnale orario - Meteorologia. — 18.45: Notiziario. — 19.35: Lezione di spagnolo. — 19.30: Conferenza. — 20: Concerto di opere di L. v. Beethoven: *Sonata per piano in re maggiore; Sinfonia in mi bemolle maggiore*. — 21: M. Marthe, legge da opera propria. — 22: Concerto di piano con canto. 1. J. S. Bach: *Prefetto e fuga in do minore*; 2. J. Brahms: 4 canti per organo e bari-tono. 3. M. Reger: *Impromptu* (F.P.) dalla sonata d'organo in re minore, op. 60. — 22.30: Segnale orario - Meteorologia. Notiziario.

MORAVSKA-OSTRAVA - m. 263 - Kw. 11.
16.15: Conferenza sul lago di Balkai. — 16.30: Vede Hrno. — 17.30: Racconti per i fanciulli. — 18: Dischi. — 18.10: Vede Hrno. — 18.30: Calatari. — 19.15: Vede Hrno. — 19.45: Programma di domani.

MUEHLACKER - metri 360 - Kw. 76.
6.15: Segnale orario - Meteorologia. — 6.45: Ginnastica. — 7.15: Meteorologia. — 11: Notiziario. — 11.45: Musica riprodotta. — 12: Meteorologia. — 12.5: Musica riprodotta. — 13.20: Concerto orchestrale. — 13.30: Eventuali variazioni del programma. — Notiziario sportivo. — Musica riprodotta. — 15.30: L'ora dei fanciulli: i compagni di giuoco quadrupedi. — 16.30: Radio-concerto: Gluck: *Overture di Ifigenia in Aulide*; Di: *Ballo dall'Orfeo*; Haydn: *Andante* (la mi bemolle maggiore, sinfonia); Lohse: *Tre Lieder*; Lindemann: *Echi del Volga*, fantasia. a) *Notte buia*, canto popolare; b) *Abbi di me piedi*, romanza; c) *Canto paesano russo* con imitazione di armonica. Ohlsen: *Mareta russa*. — 18: Segnale orario - Meteorologia. — 18.15: «Natura e cultura nell'Africa tedesca» di un famoso conferenziere. — 18.45: «Il calendario come specchio del tempo», conferenza. — 19.10: Segnale orario. — 19.15: «Dall'Adagio all'Allegro», conferenza musicale. — 19.45: Commemorazione di Enrico Helge nel 75° anniversario della sua morte (Vedi Francoforte). — 21: Concerto di violino e orchestra: 1. Franz Bendel: Concerto per violino ed archi; 2. W. A. Mozart: Concerto per violino e orchestra; 3. Conferenza in la maggiore. 4. G. Benda: *Adriano di Nazos*, melodramma. — 22.30: Eventuali va-

riazioni del programma - Segnale orario - Meteorologia - Fine della trasmissione.

OSLO - m. 495 - Kw. 7,5.
16.50: Conferenza da un ristorante. — 17.50: Brevi conversazioni per le ragazze. — 18.30: Lezione di francese. — 19: Informazioni - Meteorologia - Notizie dai giornali. — 19.30: «La vita intellettuale norvegese nei tempi antichi e moderni», conferenza. — 20: Segnale orario. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Wagner: *Overture dal Tannhauser*; 2. Beethoven: *Concerto per piano ed orchestra in do maggiore*; 3. Rimski Korsakoff: «Selezione dell'opera *Sheherazade*». — 22: Lettura letteraria. — 22.35: Meteorologia. — Notizie dai giornali. — 23.50: Conversazione d'attualità. — 22.5: Conversazione sul gioco del bridge. — 23.35-24: Musica da ballo (dischi).

PARIGI T. E. - m. 1448 - Kw. 15.
16.45: Giornale parlato. — 16.45: Bollettino O.N.T. (dischi). — 17.30: Brevi conversazioni. — 20.10: Previsioni meteorologiche. — 20.20: Radio-concerto: F. Grétry: *La prora del villaggio*, ouverture; 9. Debussy: *O maggio a Hameau*; 3. Violino e piano; 4. Telemann: *Contra delte e basso*; 5. H. J. Cordana: *In festa*; 6. Glinka: *Komariushka*. — 21: Serata ricreativa per i fanciulli.

PARIGI (Radio) - m. 1724 - Kw. 17.
16.30: Borse (vedi Lunedì). — 16.45: Concerto di musica riprodotta. — 17.45: Borse (vedi Lunedì). — 18.30: Notiziario agricolo a risultati di corso. — 19.30: Mezz'ora di musica riprodotta. — 20: Conversazione sull'orticoltura. — 20.15: «Panorama della letteratura russa dalla guerra in poi». — 21.15: Borse (vedi Lunedì). — 22.30: Conversazione musicale: I progressi del trattamento della tubercolosi. — 20.15: Informazioni economiche sociali. — 21: Lettura letteraria. — 21.30: Notiziario sportivo e cronaca di B. Bunnard. — 21.45: Dischi: Beethoven: *Sonata appassionata*; Chopin: *Ritornelle* della Sala del Teatro dei Campi Elisi; I cosacchi del Donn. Nell'intervallo: Ultime notizie della sera - Informazioni e l'ora esatta.

PRAGA - m. 488 - Kw. 5,5.
16: Borsa dell'Europa centrale. — 16.20: Conferenza agricola. — 16.30: Vede Hrno. — 17.30: «La licenza licale», conversazione. — 17.40: *L'attualità dell'arte teatrale*. — 17.50: «I teatri dei dilettanti», conversazione. — 18: Per gli operai. — 18.30 (in tedesco): Informazioni. — 19.15: Informazioni. — 19.20: Recitazione. — 19.50: Introduzione al concerto. — 20: Concerto sinfonico diretto da O. Jasomias: 1. Haba: *Overture*; 2. Zich: *Romanza sul lago nero*, melodramma; 3. Vrcpalek: *Nella palma di Dio*, ciclo di canzoni; 4. M. Pone: *Musica per il dramma di Dvorak: Nuova Overture*; 5. Ralkic: *Sinfonia per orchestra in soprano*. — 22: Meteorologia - Notizie e sport. — 22.15: Informazioni.

RABAT (Radio Marocco) - metri 418 - Kw. 2,5.
17: Musica riprodotta. — 20.30: Ritrasmissione o musica riprodotta. — 20.45: Giornale parlato. — 21: Concerto orchestrale (quindici numeri). Segli Intervallio: Conversazione agricola. — 23: Ritrasmissione o musica riprodotta.

STOCOLMA - m. 435 - Kw. 7,5.
17: L'ora dei fanciulli. — 17.30: Musica riprodotta. — 18.30: Conferenza agricola. — 19: Concerto vocale. — 19.15: Conferenza. — 19.45: Musica della banda militare. — 20.45: «Le Pazzi asiatiche», conferenza. — 21.45: Danze antiche. — 22.10: Ballabili moderni. — 22: Fine della trasmissione.

TOLOSA - m. 386,1 - Kw. 15.
18: Concerto di Jazz. — 18.45: Musica per violino e piano. — 18.30: Melodie. — 18.45: Musica per violoncello e piano. — 19: Trasmissione d'immagini. — 19.15: Borse diverse. — 19.30: Concerto pianistico. — 19.45: Borsa di commercio di Parigi. — 20: Canzoni spagnole. — 20.15: Orchestre diverse. — 20.20: Ultime notizie. — Cronaca locale e regionale. — 20.45: Orchestre viennesi. — 21: Musica da ballo. — 21.45: Bizzione. — 21.25: Quartetto, ecc. — 21.25: Musica riprodotta. — 21.45: Musica per piano. — 21.55: Cronaca della moda. — 22: Orchestra sinfonica. — 22.15: Melodie. — 22.30: Musica per sassofono. — 22.45: Canzoni spagnole. — 23: Orchestra sinfonica. — 23.30: Il giornale parlato dell'Africa del Nord. — 23.45: Canzoni e canzoniette. — 24: Orchestra argentina. — 0.15: A soli diversi. — 0.30: Musica da ballo. — 1: Ultime notizie. — Fine delle trasmissioni.

VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 14.
16.15: Programma per i giovani. — 16.45: Dischi di grammofono. — 17.45: Concerto popolare (otto numeri) orchestrale. — 18.45: Diversi. — 19.10: Notiziario agricolo. — 19.25: Dischi di grammofono. — 19.45: Programma di domani. — 19.40: Radio-giornale. — 19.55: Dischi di grammofono. — 20: Il quarto d'ora del contabile. — 20.15: Conferenza su Chopin. — 20.30: Concerto trasmesso da Vilna. Nell'intervallo: Il quarto d'ora letterario. — 22: Conferenza sul Giappone. — 22.50: Bollettini diversi.

VIENNA - m. 516 Kw. 20.
15.35: Concerto orchestrale. 1. Maillet: *Ouv della Campagna dell'Ermita*; 2. J. Strauss: *Valzer*; 3. d'Albini: *Fantasia di Tziplandi*; 4. Lehar: *Lied*; 5. Leopold: *O Budapest*; 6. Offenbach-Pauspert: *Enaria del Re del suo coro*; 7. Konzack: *Musica riev-*

nesse. 8. Hildrich: *La primavera*, lied; 9. Grossmann: *Scardas dello Spirito del Notturno*; 10. Ziebler: *Florensi*, valzer; 11. Falla: *Poi-pouri del Continente azzurro*; 12. Falla: *Marcia catalana*; 13. Karolyn: *Marcia catalana*. — 17: Conferenza sulla professione dei cantanti. — 17.30: Conferenza igienica. — 17.55: «L'ostensione di caccia alla Fiera primaverile di Vienna», conferenza. — 18.35: Conferenza per gli agricoltori. — 18.30: «La lavorazione di tabacco», conferenza. — 18.55: «I mercoledì delle ceneri», conferenza. — 19.30: La spedizione internazionale del Himalaya. — 20: Concerto vocale; 1. Lennévallo: *Prologo del Papirari*; 2. Mozart: *Serenata del Don Giovanni*; 3. Dezza: *Ochi di falco*, romanza; 4. Wagner: *Un'aria del Tannhauser*; 5. Gomez: *Cambio*, racconto; 6. Giordano: *Monologo dell'Andra Chener*; 7. Curjis: *Contra per me*; 8. Dezza: *Se, romanza*; 9. Verdi: *Quarta del Hainello*; 10. Lania: *Comme le rose*; 11. Rossini: *Cavatina del Barbiere di Siviglia*. — 21.40: Notiziario. — 21.55: Concerto orchestrale: 1. Nuppe: *Opinione su motivi di Mozart*; 3. Lehar: *Valzer di Reg.*; 3. Petrus: *Poi-pouri sul Trinitario*; di Verdi: *Czibulka*; *Sogno d'amore*; 5. Impollhov-Ivanov: *Schizal del Canaco*; 6. Ziebler: *Overture del Teoratore*; 7. Kalinau: *Nella Vinna*, della *Fanletta di Monmartré*; 8. Konzack: *Casseggiato tenebre*; 9. Dostal: *Marcia*.

ZURIGO - m. 459 - Kw. 0,65.
16: Concerto orchestrale. — 17.15: Mercatelli svizzeri. — 17.45: Per la gioventù: musica. — 18.30: L'orologio nell'educazione. — chiarificata. — 19: «La nuova Italia a Parigi», oboecinetica. — 19.30: Relazione letteraria tedesca. — 20: Concerto vocale e orchestrale. Opere di Beethoven (trotto a finto e piano). — 22: Notiziario.

COLUMBUS



IMPASTATRICE TAGLIATRICE

per preparare la pasta fresca in casa

«COLUMBUS»,
la con la massima semplicità e rapidità
8 tipi differenti di pasta

ADOLFO SCHAECHTER
MILANO

Via Cesare Correnti, 8 - Telefono 84-344

Chiedete il listino macchine da pasta.

A R I M

CESARE LANZI

AZIENDA R'DIOPHON CA ITALIANA - MILANO

Via Borgospesso, 18 - Telet. 70-524

Vendita a prezzi di assoluta concorrenza

S W G Radio-grammofoni - mobile da L. 2500

Tutta Europa in potente altoparlante
Grammofoni

SI FANNO CAMBI

Agenti esclusivi dell'ideificatore di tutte le Stazioni radiofoniche

“RADIOVIS”





MILANO - TORINO
m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA

m. 312,8 - Kw. 1,5

- 8,15-8,30: Giornale radio.
- 8,30: Lista delle vivande.
- 11,15: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse.
- 11,18: Musica varia: 1. Reisinger: *Yello*, ouverture; 2. Waldtruffel: *Les violettes*, valse; 3. Strauss: *Sogno di un valzer*, fantasia; 4. Douglas: *Serenata primaverile*; 5. Liszt: *Requiesda ungherese* n. 24; 6. Destuani: *Canzone nostalgica*; 7. Dreyshok: *Ballo russo*; 8. Krome: *Giocanti gata*, fox-trot.
- 12,45: Giornale radio.
- 13: Segnale orario.
- 13-14: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».
- 13,45 (Genova): Quotazioni di chiusura della Borsa di Genova.
- 13,50 (Milano): Quotazioni di chiusura della Borsa di Milano.
- 14 (Torino): Quotazioni di chiusura della Borsa di Torino.
- 16,25-16,35: Giornale radio.
- 16,35-17 (Milano): Cantuccio del bambino; Migo Bill - Corrispondenza - (Torino): *Radio-gio* giornale di Spumalino - (Genova): Palestra del pionisti.
- 17-17,50: Musica riprodotta.
- 17,50-18,10: Giornale radio - Comunicati del Consorzio agrari - Enit.
- 19,20-19,30: Dopolaro - Comunicati della Reale Società Geografica.
- 19,30-20,15: Musica varia.
- 20,15-20,30: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
- 20,30: Segnale orario.
- 20,30-22,30:

Concerto sinfonico

dedicato a musiche di Marco Enrico Bossi, in 6° Anniversario della sua morte - Dirett. M^o ARRIGO PEDROLLO.

Parte prima:

1. *Ultimo canto* (op. 109-1911) per orchestra.
2. *Santa Caterina da Siena* (opera postuma 1924), poemetto per violino solista e piccola orchestra, in sei finali psichiche consecutive: a) I primi fervori; b) Lo stimolante; c) Le tribolazioni; d) L'esultanza mistica; e) La morte; f) L'assunzione (solista prof. Michelangelo Abbado, violinista).

Commemorazione fatta dall'onorevole Franco Cianturini.

Parte seconda:

1. a) *Il canto dell'anima* (1920) per violoncello ed orchestra (solista Gilberto Crepax, violoncellista, prima esecuzione); b) *Spoualiso* (opera 131-1911) per violino, vio-

MILANO - TORINO - GENOVA

Ore 20,30

CONCERTO SINFONICO

DEDICATO A MUSICHE DI

MARCO ENRICO BOSSI

NEL

SESTO ANNIVERSARIO DELLA SUA MORTE

DIRETTA DA

ARRIGO PEDROLLO

Violoncello, orchestra d'archi, arpa ed organo (solisti Michelangelo Abbado, violinista; Gilberto Crepax, violoncellista).

Parte terza:
Suite sinfonica (op. 126-1901) in tre tempi, per grande orchestra: a) *Praeludium*; b) *Fatum*; c) *Kermesse*.

22,30-23:

Le tre grazie

Commedia in un atto di DARIO NICCOBONI.

23: Giornale radio. - Della 9^a del giornale radio alle 23,55: Musica ritrasmessa dal ristorante Cova di Milano.

23,55: Ultime notizie.



Marco Enrico Bossi all'organo.

R.O.M.A. - N.A.P.O.L.I

m. 441 - Kw. 7,5 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE
m. 80 - Kw. 15 - 2 RO

- 8,45-8,30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.
- 11-11,15 (Roma): Giornale radio - Notizie.
- 12,45-13,15: Concerto di musica leggera: 1. Moon: *Marche des poltus*; 2. Hrein: *Chanson russe*; 3. Marna: *Berecuse*; 4. Molnaro: *La pavane*; 5. Bettinelli: *Il re della red-clame, pot-pouri*.
- 13,15-13,25 (Roma): Giornale radio - Notizie (Napoli): Notizie.
- 13,25-13,55 (Napoli): Concerto di musica leggera: 1. Weininger: *Visione erotica*; 2. Cordova: *Conto d'autunno*; 3. Riccardi: *Fissione di Lia*, serenata; 4. Roncallo: *Ricista*, tango; 5. Hartmann: *La marcia trionfale dell'oro*.
- 13,55-14 (Roma): Borsa - (Napoli): Borsa.
- 16,15-17 (Roma): Giornale del fanciullo - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi - Comunicazioni agricole - Segnale orario.
- 16,30-17 (Napoli): Bollettino meteorologico - Bambinopoli - Radio-sport - Notizie - Segnale orario.
- 17-18,30:

Concerto vocale e strumentale

col concorso della violinista Maria Flori Corelli: *Sonata* n. 7; Spendiarov-Garli: *Anna nanna*; Sarasale: *Miramare* - del soprano Orelia Parisini: *Mussonel*; « l'Phais », aria dello spicchio; Puccini: *La fanciulla del West*; « *Larguim nel Solecad* »; Duflo: *MeiStofele*, « *Nenia di Margherita* »; Dupont: *La fabbera*, « *Aria di Amalia* » - del barit.: Guglielmo Castello (musiche di Donizetti, Verdi e Scagnabati). - Poesie moderne di Nino Oxilla e Corrado Govoni dette da Massimo Felici Ridolfi. Pianista Piera Ciporali (musiche di Chopin e Liszt).

19,15-20,30 (Roma): Giornale radio - Giornale dell'Enit - Notizie - Sport (20) - Comunicato Dopolaro - Sfogliando i giornali - Segnale orario.

20,20-30 (Napoli): Radio-sport - Giornale dell'Enit - Comunicato Dopolaro - Notizie - Cronaca dell'Idroporto - Segnale orario.

20,32-20,40: Comunicazioni dell'EN.I.O.S.

20,40-21:

Le Beatitudini

Conferenza tenuta dal Padre Vittorino Facchinetti.

21.5:

Gran concerto variato col concorso del violoncellista IPPOLITO NIEVO ALBERTELLI.

1. Cimarosa: *Il matrimonio segreto*, a) Sinfonia (orchestra); b) Duetto Carolina e Pantino; c) Aria di Carolina; d) Terzetto Elisabetta, Carolina e Fidalma; e) Finale atto 1° (Geronimo, Conte Robinson, Paolino, Carolina, Elisabetta e Fidalma). (Esecutori: *Carolina*, soprano Guialda Caputo; *Elisabetta*, soprano Maria Socorsci; *Fidalma*, m.-soprano Maria Lazzari Gabrielli; *Paolino*, tenore Alfredo Sernicoli; *Conte Robinson*, biondo Arturo Pellegrino; *Geronimo*, basso Gino Avanzini. Orchestra EIAR diretta dal M° R. SANTARELLI).

2. «Cimitero per cani e ospedali per gatti a Londra», conferenza di Guido Pucello.

3. Saint-Saëns: *Concerto* in la minore, per violoncello con accompagnamento d'orchestra: a) Allegro non troppo - Allegro molto; b) Allegretto con moto; c) Finale - Molto allegro (violoncellista Ippolito Nievo Albertelli). - I vari tempi si susseguono senza interruzione).

4. Rivista delle riviste.

5. Massenet: *Werther* a) *Preliudio* (orchestra); b) *Atto III* - Scena e grande duetto d'amore. (Esecutori: mezzo-soprano Bianca Bianchi (Carollita) e tenore Alfredo Sernicoli (Werther)).

6. Wagner: *I maestri cantori* - Preludio atto III, danza degli apprendisti e corteo dei Maestri cantori (orchestra).

22.55 (circa): Ultime notizie.

BOLZANO

m. 453 - Kw. 0,22

12,20: Notizie - Bollettino delle nevi (Telve).

12,30: Segnale orario.

12,30-13,30: Musica varia. 1. Amannera: *Lolita*, valse spagnolo; 2. Ascher: *La maestrina d'oro*, selezione; 3. Carraro: *Lento appassionato*; 4. Dellbes: *Fantasia su motivi*; 5. Cardoni: *Athambra*, serenata.

16: Trasmissione dal Casinò di cura di Gries;

Concerto variato

1. One step.
2. Andolivilz: *Etvetta*, valzer.
3. Mozart: *Così fan tutte*, sinfonia.
4. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, fantasia.
5. Trévisoli: *Nostalgia*.
6. Grieg: *Peer Gynl*, suite: a) *Mattino*, b) *Morte d'Ases*, c) *Danza d'Anitra*, d) *Nella valle del re della montagna*.
7. Kalman: *Contessa Maritza*, selezione.
8. Fox finale.
- 17,30: Le novelle dei piccoli.
- 17,45: Musica riprodotta per bam-

hial con dischi: «La voce del padrone»: 1. a) *Il gallo e il cane*; b) *Coccarda*; 2. a) *Protezione*, favoletta; b) *Invidia*, favoletta; 3. a) *La leggenda di Tobin*; b) *La leggenda di Calvo*; 4. a) *Oh dolce casa mia*; b) *Vegeta al mattino*.

17,55: Notizie.

19,45: 1. Quartetto a plectro: a) Pelati: *Carmenella*, marcia; b) Magnini: *Reve de Printemps*, valzer; c) Sartori: *Canestro di fiori*, preludio; d) Bitelli: *Varsavia*, mazurka; e) Dolzoni: *Scampillette campestre*, madrigali; f) Sarconi: *Dolce violone*, lungo; 2. a) Cantoni; b) Ländler (Concertista di cetr. M. Sparer).

20,45: Radio-giornale dell'Enit - Dopolavoro - Bollettino delle nevi (Telve) - Notizie.

21: Segnale orario.

21: «Cose e casi curiosi», conversazione di Leonardo Vannata.

21,10: Trasmissione dal Circolo

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI - m. 363 - Kw. 16.

30: Quotazioni di Borsa. - 30,15: Trasmissione di immagini. - 30,30: Selezione di opere. - 30,45: Musica esotica. - 31: Balli moderni. - 31,30: Musica viennese. - 31,45: Selezione di operette. - 32: Conferenza. - 32,15: Commedia. - 32,45: Monologhi e canzonette allegre. - 32,45: Alcuni soli. - 32,30: Musica riprodotta.

AMBURGO - m. 372 - Kw. 1,7.

16: L'ora dei giovani: Viaggio a Leningrado di un liceista. - 16,25: Per il 50° compleanno di Paul Zech: Recitazioni dalle *Nuove battaglie degli animali selvaggi*; 1. *La ballata del naufrago*; 2. *La ballata della noia stitica dei giovani Raminghi*; 3. *La ballata del grande uccello bianco*; 4. *Cigno*. - 17,25: Conferenza per gli ingegneri. - 17,30: Parlano i giovani: a) Come passiamo noi giovani le nostre vacanze? (parla un sedicenne); b) Io cerco un posto da apprendista (parla un sedicenne); c) In cerca di lavoro a New-York (parla una diciassettenne); d) Battesimo all'Equatore (parla uno studente); e) *Nell'orfanotrofo* (parla una diciassettenne). - 18: Ora varia. - 19: «La madre di Goethe», conferenza. - 19,25: Conferenza sull'igiene degli alloggi. - 19,50: Dorsa Francorona. - 20: Concerto della clavicembalista A. Ebler con due soprani: 1. J. S. Bach: *Concerto italiano*; 2. Pasteris: *La serenata*; 3. Pasteris: *Quando lo stini*; 4. Perez: *Ecco l'aurosa*; 5. Campra: *Charmant papillon*; 6. Scarlatti: *Le violette*; 7. Mozart: *Un molo di gioia*; 8. Cimarosa: «O bella Venere» dall'*Armida immaginata*; 9. Mozart: *Un'aria di Così fan tutte*; 10. Handel: *Variationi*; 11. Rameau: *Tamburino - Le rapet des oiseaux*; 12. Daquin: *Le coucou*; 13. Lully: *Bosco folto*; 14. Gluck: *Un'aria del Petegrius della Mecca*; 15. Purcell: *Let the flies and the clarians*; 16. Peersom: *Fairy Queen Cuckoo*; 17. Guédron: *Duella pastorale*; 18. *Fanciulla suot un mazzo di fiori* (canzone del sec. XVIII); 19: Sinfonia della foresta (Guedon); 20: *Il piano d'azione musicale*, testo di Minfred Hausmann. - 31: Attualità. - 32,30: Concerto orchestrale; 1. Keler-Déla: *Racoccy ouvert*; 2. Juel-Frederiksen: *Sulte nordica*; 3. d'Albert: *Fantasia su Zelta*; 4. Pasteris: *Danza dei portatori di spada*; 5. Jos. Strauss: *Nondini del villaggio*; 6. Eysler: *Brani della Patrona d'oro*; 7. Kollo: *Lied e coro di Tre vecchie scote*; 8. Meyer-Helmund: *Una sera a Pietrogra-*

Unione Savoia:

Concerto strumentale

Orchestra dell'E.I.A.R. diretta dal M° FERNANDO LIMENTA.

1. Verdi: *La forza del destino*, sinfonia.
2. Beethoven: *Sinfonia n. 3 «Eroica»*: a) *allegro con brio*, b) *marcia funebre*, c) *scherzo*, d) *Ande*.
3. Grieg: *Peer Gynl*, suite n. 2: a) *il pianto d'ingrida*, b) *danza araba*, c) *temporale*, d) *canto di Solveig*.
4. Escobar: *La congiura del burlesco*, scherzo sinfonico.

Nell'intervallo: Tenore Bruno Passella: a) *Plotow*; *Marla*, «M'appari tutto amore»; b) Massenet: *Manon*, «Chiudi gli occhi».

22,45: Un'ora di musica da ballo riprodotta con dischi «La voce del padrone».

23,45: Notizie.

do; 9. Leopold: *Tango d'amore*; 10. Meacham: *Pattuglia americana*; 11. Helaecke: *Ricordi della Stesla*; 12. Volstedt: *Gate nozze tra neuri*

BARCELONA - metri 349 - Kw. 7,5.

Il programma non è pervenuto.

BASILEA - m. 1010 - Kw. 0,25.

17: Per la signora. - 17,30: Concerto vocale per dischi. - 19,30: Segnale orario. - 19,35: «La crisi della democrazia», conferenza. - 20: Vodi Ierna. - 20,40: Ora dei compositori moderni. - 22: Notiziario. - 22,10: Concerto grammofonico.

BELGRADO - m. 431 - Kw. 2,8.

16: Dischi. - 17: Lettera. - 17,30: Arze nazionali. - 18: Dischi. - 19: Leone di francese. - 19,50: Intreccio dell'opera che viene trasmessa. - 20: Trasmissione d'opera. - 31: Notiziario. Segue concerto della radio-orchestra.

BERLINO I - m. 419 - Kw. 1,7.

16: Leggenda e storie antiche dell'Adria. - 16,30: Concerto vocale e strumentale. - 17,30: Per i giovani. - 17,50: La consigliera Goethe. - 18,15: Hans Bauer legge dai suoi scritti. - 18,30: Concerto orchestrale: Musiche di Rossini, Nicolai, Liszt, Reger, Brahms. In seguito: Concerto corale: Cantoni popolari. - 20: La signora Aja (per il 200° anniversario della nascita della madre di Goethe). - 21: Notiziario - Conferenza sulla città di Gropwald. - 29: Notizie. - Fino alle ore 0,30: Danze.

BERNA - m. 404 - Kw. 1,1.

Non sono pervenuti i programmi.

BRATISLAVA - m. 279 - Kw. 14.

16: Dischi. - 16,30: Vodi Praga. - 17,30: «I giardini», conversazione. - 17,45: Concerto violinistico. - 18,15: Concerto dell'orchestra della stazione. - 19,15: Vodi Praga. - 19,20: Ritrasmissione dal teatro nazionale slovacco di Bratislava: VII. Novak: *Zakusky rozasak*, suite slovacca. - 21,30: Dischi. - 22: Vodi Praga. - 22,15: Programma di domani. - 22,30: Vodi Praga.

BRESLAVIA - m. 326 - Kw. 1,7.

15,20: Per i fanciulli: Storie vere. - 15,45: Musica riprodotta (composizione di Chopin). - 16,15: Il libro del giorno. - 16,30: Musica riprodotta (concerto di violino e piano). - 17: Mercuziali. - Conferenza sull'arte con-

temporanea. - 17,30: «Nel 60° anniversario di E. Wachler», conferenza. - 17,50: Radio-reportage. - 18,10: «Nuove professioni femminili», conferenza. - 18,35: L'ora del lavoratore. - 19: Conferenza sociale: Per la scelta di una professione. - 19,30: Musica brillante: Compositore di Suppé, Deubner, Kotelbey, Waldteufel, Germain, Fabrabach. - 20,30: Conferenza: Uno sguardo all'epoca. - 21: Ultime notizie del giorno. - 21,10: Mozart: Selezione dall'opera *Il ratto dal serraglio*. - 21,20: Segnale orario. - Meteorologia. - Ultime notizie. - 22: Conferenza: Dove andremo in marzo? - 22,45: Musica da ballo.

BRNO - m. 342 - Kw. 2,8.

16,30: Vodi Praga. - 17,40: Lezione di francese. - 18: Conferenza su informazioni. - 18,10: Turismo ad MacDonald. - 18,30 (in tedesco): Informazioni e due brevi conferenze. - 18,55: Rassegna della settimana. - 19,15: Vodi Praga. - 19,30: Radio-ecchi dello Studio. - 19,45: Concerto: Mendelssohn: Scherzo dal *Sogno della notte di San Giovanni*; 2. Mendelssohn: *Nonno capriccioso* (op. 14); 3. M. Reger: *Umoreca* (op. 30); 4. Schubert: *Scherzo in si maggiore*; 5. Ciaikovski: *Capriccio italiano* (op. 45); 6. Dvorak: *Umoreca*. - 22: Vodi Praga.

BRUXELLES - m. 608 - Kw. 20.

16,30: Concerto dell'orchestra della stazione; 5. Emissioni per i fanciulli. - 19,45: Giornale parlato. - 20: Musica riprodotta. - 20,15: Conferenza nella floricultura. - 20,30: Dischi. - 20,45: Giornale parlato. - 21: Concerto orchestrale: 1. Audizione d'opera; 2. L'opera: *Alfimi spagnoli*; 3. Conversazione sulla Spagna; 4. Waldteufel: *Lafaria*, valzer; 5. Intermesso; 6. Massenet: *La cigale*; 7. Intermesso; 8. Lacome: *La feria*.

BUCAREST - m. 394 - Kw. 16.

16: Concerto orchestrale: Musica brillante e rumena. - 17: Informazioni e segnale orario. - 17,15: Concerto orchestrale. - 18: Conferenza. - 19: Dischi. - 19,30: Lezione di inglese. - 20: Concerto sinfonico: 1. Beethoven: *Concerto op. 58*; 2. Berlioz: *Un'aria della Iannazione di Faust*; 3. Wagner: *L'addio di Wolan e Iracento del fuoco della Waltra*. - 20,40: Conferenza. - 20,55: Ripresa del concerto sinfonico. Beethoven: *Sinfonia n. 111*. - 21,45: Informazioni.

BUDAPEST - m. 650 - Kw. 2,3.

16: 1) *Arle d'opere ungheresi per violino e piano*; 2) Conferenza; 3) Ripresa delle arle ecc. - 17,10: Per l'agricoltore. - 17,45: Concerto orchestrale. - 18,45: Lezione d'inglese. - 19,10: Notizie di stampa. - 20: *Arle ungheresi* (violino e piano). - 21: Concerto di piano: 1. Scarlatti-Tausig: *Pastorale*; 2. Beethoven: *Sette variazioni*; 3. Schubert: *Concerto in fa minore op. 159*; 4. Litz: *Ricordanza*; 5. Friedmann-Gartner: *Danza viennese*; 6. Marx: *Pagina di ricordo*; 7. Dobna: *Rapposita* in do maggiore, op. 11. - 22: Concerto. - In seguito: Orchestra izigana.

OGNI VENERDI' - Ore 21

dalle Stazioni di
Roma - Napoli
Milano - Torino - Genova

ECCEZIONALE PROGRAMMA DI VARIETA'

colto dalla

S. A. Cioccolato Perugia e
Pastificio Buitoni

SANSEPOLCRO

COPENAGHEN - m. 281 - Kw. 1
 15: Musica strumentale. — 17: Per giovani. — 18,30: Lezione d'inglese. — 20: Voci musica da ballo. — 21: La storia nella musica e nella poesia. — 22,30: Musica moderna. Cinque pezzi per orchestra da camera: Igor Stravinsky: *Suite* per piccola orchestra. — 23: Musica da ballo. — 24: Campanone.

DAVENTRY 5 XX - m. 1554 - Kw. 35.

LONDRA I - m. 261 - Kw. 67.
 16: La campana dell'Abazia di Westminster. — 17,30: Conferenza sulle misure di cartone. — 17,30: Musica leggera. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Lettura dai saggi di Inglese: Richard Jefferies. — 19,15: Notizie e bollettini. — 19,40: Dischi di canzoni popolari. — 20: Attualità del mondo. — 21,25: Conferenza filosofica. — 20,45: Quartetto pianistico e violistico: 1. Ioselin Respighi: *Fantasia sulla Rondeau fantasque*; 2. a) Drlia: *Ricordo*; b) Chopin: *Agurka*; c) Dvorak: *Danza slava in sol minore* (violino); 3. Gerard Williams: *Quattro Arie* (trattamenti); 4. Bantock: *Due Pesti scozzesi*; 5. a) Massenet: *Meditation*; b) Ciaikovski: *ouverture 1812*. — 22: Notizie e bollettini. — 22,15: Previsioni meteorologiche. — *Riparti della Borsa di New York*. — 24,30: «La via del mondo», conversazione. — 22,35: «Telescopio», rassegna corale, vocale e musicale di John Watt. — 23,35: Musica da ballo. — 11,35: Trasmissione d'immagini.

DAVENTRY 5 G. B. - m. 479 - Kw. 38.

18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Ved. di Londra I. — 19,15: Notizie e bollettini. — 19,30: Ved. di Londra I. — 20: Concerto orchestrale e vocale; 1. Brahms: *Serenata in re*, op. 11; 2.

Lalo: *Concerto di violoncello in re*; 3. Sullivan: *Aria di Iago* per baritono ed orchestra; 4. Mussorgski: *Una notte sul monte calvo*; 5. Wagner: *Preludio dell'atto 3° di Tristan ed Isolde*; 6. Tre arie per baritono; 7. Weber: *Involto alla danza*. — 22,30: «Balla e stal allegro», selezione di danze di diversi paesi e popoli. — 23,15: Notizie e bollettini. — 23,30: Notizie locali.

FRANCOFORTE - metri 390 - Kw. 1,7.

16,30: Notizie economiche. — 16,30: Concerto orchestrale. — 18: Notizie economiche. — 18,5: Tema d'attualità. — 18,25: «La signora Consigliera Goethe e il suo mondo», lettura dal nuovo libro di Altona Paquet. — 18,50: «Polcard», conferenza. — 19,15: Notiziario. — 19,30: Lezione di francese. — Dalle 19,45 alle 22,30: Notiziario. — 22,45: Danze.

GINEVRA - m. 760 - Kw. 0,25.

17: Musica varia. — 20: Carillon. — Informazioni. — 20,5: Conferenza scientifica. — 20,25: Concerto vocale e strumentale della Scuola Gregoriana di St. Croix; 1. *Sitpra Jesse*; 2. *Ex ejus tumba*; 3. *Cruz Adella*; 4. *Spiritus Domini*; 5. *Introito*; 6. *Kyrie XVI*; 7. *Gloria XV*; 8. *Alleluja*; 9. *Laudate quoniam Dirigitur gradiale*; 10. *Sancie Pater Benedicte*. — 21: Sclerade. — 21,15: Concerto di mandolini.

GRAZ - m. 352 - Kw. 9,5.
 Ved. Vienna.

HEILSBURG - m. 276 - Kw. 75.

16: Rassegna di libri. — 16,30: Musica brillante. — 17,40: Poemi e poesie sull'amore di autori diversi. — 18,10: Mercuriali. — 18,30: Penieri sul matrimonio, sull'anzianità, ecc. — 19: Conversazione d'inglese. — 19,30: Introduzione alla musica seria (con

esempi). — 20: Previsioni meteorologiche. — 20,5: Concerto orchestrale. 1. Rossini: *Sinfonia del Quattimo Teil*; 2. George Gerlach: *Lichtueher im Abendnebel*, ouverture non romantica (prima audizione); 3. Rossini: *Overture dell'Assedio di Corinto*; 4. James Simon: *Concerto per piano ed orchestra* (prima audizione); 5. Rossini: *Overture della Gazza ladra*. — 21,10: Reportage dalla città di Greifswald. — 22,15: «Circa». Bollettini diversi.

HILVERSUM - m. 1876 - Kw. 8,5.

16,40: Per gli annualisti. — 17,40: Concerto da un ristorante dell'Aja. — 18,40: Bollettino sportivo. — 19,10: Conferenza. — 19,40: Lezione d'inglese. — 20,40: Segnale orario. — 20,41: Dischi. — 20,55: Concerto ritrasmesso dal Concerto Godeaux di Amsterdam. — 21,40: Conferenza. — 22: Concerto dell'orchestra della stazione. — 22,40: Notizie dai giornali. — 22,55: Ripresa del concerto. — 23,40: Dischi. — 24,00: Fine della trasmissione.

HUIZEN - metri 298 - Kw. 3,3.
 Non sono pervenuti i programmi.

KATOWICE - m. 408 - Kw. 16.

16,10: Dischi. — 17,15: Conferenza. — 17,45: Concerto pomeridiano. — 18,45: Quarto d'ora letterario. — 19: Bollettini diversi. — 19,15: Conferenza. — 19,40: Comunicati della stampa. — 19,55: Bollettino settimanale del boyscouts. — 20: Radio appendice. — 20,15: Conversazione radiotelegrafica. — 20,30: Concerto popolare. — 21,30: Audizione letteraria. — 22,15: Concerto 22,50: Bollettino meteorologico. — Programma di domani (in francese). — Ultimo notizie.

KONIGSWURSTERHAUSEN - metri 1835 - Kw. 35.

16,30: Ved. Berlino. — 18: «Gente e paese nel Sleswigburgen», conferenza. — 18,30: Conferenza giuridica. —

19: Conferenza per gli agricoltori. — 19,30: Ved. Breslavia. — 20,30: «Questioni del vitto moderno», conferenza. — 21: Notiziario. — 21,10: Ved. Mählarer. — 22,30: Notiziario.

KOSICE - m. 294 - Kw. 2,6.

11: Canzoni popolari. — 12,30: Concerto orchestrale. — 16,30: Notizie letterarie slovacche. — 19: Segnale orario - Campana e dischi. — 10,15: Ved. Praga. — 19,30: Ved. Bratislava. — 21,30: Dischi. — 22: Ved. Praga. — 23,15: Borsa - Programma di domani. — 22,30: Ved. Praga.

LANGENBERG - metri 472 - Kw. 17.

15,5: Concerto orchestrale. — 15,50: Per i fanciulli. — 16,15: Comunicati scolastici. — 16,30: Conferenza su Eduard Spranger. — 17: Concerto orchestrale; 1. Schubert: *Overture di Rosamunda*; 2. Ciaikovski: *Balletto dello Sciaccianoci*; 3. Strauss: *Il abbraccio, o muttoni*; 4. Wagner: *Marcia dell'imperatore*; 5. Huppertz: *Estasi fantastica - Festa*; 6. Leoncavallo: *Urezza marina*. — 18,10: Conferenza. — 18,40: Lezione di spagnolo. — 19,10: «Stregonerie odierne», conferenza. — 19,45: Concerto orchestrale; 1. Mendelssohn: *Mare e viaggio felice*; 2. Humperdinck: *Melodia di Hansel e Gretel*; 3. Strauss: *Valzer*. — 20,15: Serata con Robert Kopel. — Musica leggera. — Nell'intervallo: Due scene umoristiche; a) J. Hans Rosler: *Zack ha perduto 1000 marchi*; b. Id.: *Il biglietto della lotteria*. — In seguito: L'ultimo notizie e fino alle 21: Concerto orchestrale.

LYON LA DOUA - metri 466 - Kw. 2,3.

Non sono pervenuti i programmi.

LIPSA - m. 253 - Kw. 2,3.
 16,30: Concerto vocale e strumentale. — 17,30: Notiziario. — 18: Conferenza.

Ogni possessore di un radiorecettore ha la possibilità di

RADIOVEDERE

le trasmissioni di televisione effettuate con programma regolare da stazioni europee

Un libro, con semplice e piena esposizione alla portata di tutti:

la TELEVISIONE per tutti

di G. e B. FRACARRO (II edizione)

pone in grado di costruire con sorprendente facilità e modestissima spesa un apparato televisivo da applicarsi al radiorecettore come fosse un comune altoparlante

Prezzo L. 12

(franco nel Regno) inviando vaglia postale

contro assegno:

L. 13,60

Radio 1BW - FRATELLI FRACARRO - Castelfranco Veneto

conoscere il nome, di ogni stazione che si senta...

ecco ciò che consente di:

«DISPOSITIVO PER

IDENTIFICARE

LE STAZIONI RADIO,

(Brevetto Fratelli FRACARRO)

di manovra oltremodo semplice, con indicazione immediata e sicura. — IX serie aggiornata con 69 nomi -

PREZZO L. 12 franco nel Regno, inviando vaglia postale (contro assegno: L. 13) OPUSCOLO GRATIS a richiesta -- Rivenditori chiedete lista speciale.

— 18.30: Lezione di spagnolo. — 18.50: Informazioni. — 19: Abbiamo troppe Associazioni? — 19.30: Heinrich Mann legge dal suo nuovo romanzo: *La grande questione*. — 20: Concerto vocale. Piccole canzoni gale e canzoni popolari. — 20.45: Concerto di piano: Schumann, Kreisleriana. — 21: Per il 50° compleanno di Paw Zech: Lettura delle sue *Nuove ballate*. — 21.35: *La rita della Bella Elena*, dialoghi tratti dal libro omonimo di John Erskine. — 22.30: Notiziario.

LONDRA - m. 356 - Kw. 45.
17.30: Vedi Davenport 5 KK. — 18.15: Concerto di musica da ballo. — 19.15: Notizie e bollettini. — 20: Conferenza su Faraday. — 20.30: Musica inglese per organo antica e moderna: 1. Blow (1648-1706): *Aria in sol*; 2. Purcell (1658-1695): *Allegro ed aria*; 3. S. Wesley (1708-1837): *Alliegretto e marcia*; 4. B. Luard Selby: *Intermezzo al andantino*; 5. Norman Cocker: *Andante*; 6. C. Lang: *Una tina*. — 20.30: Concerto orchestrale. 1. Gounod: Ouverture di *Mirella*; 2. Foulds: *Lamento celtico*; 3. Lincosselli: *Danza delle caratelle*; 4. Vonhofen-Findler: *En amante in Duvario*; 5. Germain: *Sinfonia di M. L. Anglilliere*; 6. John Ansell: *Tre quadri irlandesi*, suite. — 21.30: Musica da camera: 1. Mozart: *Trio in sol*; 2. Sel arie per baritono; 3. Ciaikovski: *Trio in la minore*. — 22.45: Lettura. — 23.15: Notizie e bollettini. — 23.30: Notizie regionali. — 23.35: Musica da ballo.

LOSANNA - m. 678 - Kw. 0,6.
12.45: Concerto orchestrale. — 19.9: Corso professionale per gli apprendisti. — 20: Concerto orchestrale. 1. Holtdieu: Ouverture della *Danza bianca*; 2. V. Dick: *Armonia autunnale*; 3. Fortlere: *Innozione turca*; 4. Ganne: *Etude*; 5. Per: *Notte di insicurezza*; 6. Charpentier: *Impressioni di Italia*; 7. Bordin: *Nelle steppe del Caucaso centrale*; 8. Cui: *Andante canabile*; 9. Gluck: *Minuetto dall'Orfeo*; 10. Gounod: *Aria Maria*; 11. Mendelssohn: *Una ballata*; 12. Wagner: *Notte in ferberie di Scapin*, commedia in 3 atti. — 22.35: *Ultime notizie*.

LOVANO - m. 338 - Kw. 12.
18: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19: *Malinconia* per i fanciulli. — 19.45: *Giornale parlato*. — 20: *Di chi? — Cattive erbe nella lingua fiamminga*, conversazione. — 20.30: Dischi. — 20.45: *Giornale parlato*. — 21: Concerto vocale ed orchestrale: 1. Mendelssohn: *Sinfonia accesa*; 2. Due arie per soprano; 3. Guy Koppert: *Scene bretoni*; 4. Conversazione musicale; 5. Chabrier: *Scene pittoresche*; 6. Due arie per soprano; 7. Brusselemane; 8. Due arie di Bruckner: *Ouverture in sol minore*. — 23: *Giornale parlato*.

LUBIANA - m. 576 - Kw. 2,8.
17.30: Per i fanciulli. — 18: Dischi. — 18.30: *Giornata*. — 19: Lezione di serbo-croato. — 19.30: «Terremoto», conferenza. — 20.10: Trasmissione d'opera.

MADRID - m. 424 - Kw. 2.
16.30: Notiziario teatrale. — *Ultimo notizio*. — *Indice di Conferenze*. — 20: *Campane*. — *Quotazioni di Borsa*. — *Mercuriali*. — *Conversazione per i fanciulli*. — 20.30: *Musica da ballo*. — 21.3: *Lezione di inglese*. — 21.35: *Notizie dai*

giornali. — 22.30: *Campane*. — *Segnale orario*. — *Ultime quotazioni di Borsa*. — *Selezione di Tristano e Isotta di Wagner* (dischi). — 0.55: *Cronaca degli avvenimenti del giorno*. — *Ultime notizie*. — 1: *Campane*. — *Fine della trasmissione*.

MONACO DI BAVIERA - m. 533 - Kw. 1,7.
16.10: Segnale orario. — *Meteorologia*. — *Notiziario*. — 16.35: Concerto vocale e strumentale. — 17: *Lettura dal romanzo di Friedrich: «Cercatori d'oro in Franconia»*. — 17.25: Concerto orchestrale. — 18.35: Segnale orario. — 18.45: Conferenza. — *Notizie agricole*. — 18.55: Conferenza. — *Notizie agricole*. — 19.5: «*La filosofia del denaro*», la conferenza. — 19.30: Concerto di quartetto da camera. — 20.15: W. Shakespeare: «*Il mercante di Venezia*», commedia in 5 atti. — 22.30: Segnale orario. — *Meteorologia*. — *Notiziario*.

MORAVSKA-OSTRAVA - m. 263 - Kw. 1,1.
16.15: Lettura. — 16.30: *Vedi Praga*. — 17.30: *Racconti per i fanciulli*. — 17.40: *Vedi Brno*. — 18: *Musica per B. Sarmatica*. — 18.10: *Per gli operai*. — 18.30 (in tedesco): *Conversazione sui pesci*. — 18.35: *Musica popolare a Brno*. — 19.15: *Vedi Praga*. — 19.20: *Vedi Brno*. — 21.45: *Vedi Praga*. — 22.15: *Programma di domani*. — 22.30: *Vedi Praga*.

MUEHLACKER - metri 360 - Kw. 75.
6.15: Segnale orario. — *Meteorologia*. — 6.45: *Giornata*. — 7.15: *Meteorologia*. — 10: *Musica riprodotta*. — 11: *Notiziario*. — 11.45: *Radio-concerto*. — 12: *Meteorologia*. — 12.5: *Seguito del radio-concerto*. — 12.50: *Musica riprodotta*. — 13.30: *Eventuali variazioni del programma*. — *Notizie via radio*. — *Dischi*. — 15.20-16.20 (da Francoforte): *Lora dei giovani*. — *I pompieri*. — 16.30 (da Francoforte): *Concerto orchestrale*. 1. Rimski-Korsakov: *Introduzione del balletto Mikado*; 2. Ciaikovski: *Concerto op. 21*; 3. Rimski-Korsakov: *Mikado*. — 16.35: *Seguito*. — 18: *Segnale orario*. — *Meteorologia*. — *Notiziario locale*. — 18.15: Conferenza sulla madre di Goethe. — 18.55: Conferenza politica: *Poincaré*. — 19.15: Segnale orario. — 19.30: *Lezione di francese da Francoforte*. — 19.45: *Concerto orchestrale*. 1. Kockert: *Andante di marionette*; 2. Trastauer: *Valzer viennese*; 3. Weninger: *Poi pourri, marcia*. — 20.10: Nel 50° anniversario della nascita di Armin Knab: *Concerto orchestrale e vocale*. — *Lieder*. — 20.30: *Commedia musicale di Kurt Heyniko: «Il dottorone»*. — 22.30: *Eventuali variazioni del programma*. — *Ultime notizie*. — *Meteorologia*. — 22.45-24: *Ballabili* (dischi).

OSLO - m. 495 - Kw. 75.
17: Concerto dell'orchestra della stazione. *Musica brillante*. — 18: *Recitazione*. — 18.30: Servizio religioso. — 19: *Informazioni*. — *Meteorologia*. — *Notizie dai giornali*. — 19.30: *Lezione di tedesco*. — 20: *Segnale orario*. — *Mezzo di agricoltura*. — 20.30: *Ritrasmissione di stazioni estere*. — 21.35: *Meteorologia*. — *Notizie dai giornali*. — 21.50: *Conversazione di attualità*. — 22.5: *Ritrasmissione di stazioni estere*. — 23: *Fine della trasmissione*.

PARIGI T. E. - m. 1446 - Kw. 15.
18.45: *Giornale parlato*. — 19.15: *Bollettino*. — *Giornale parlato*. — 19.30: *Brevi conversazioni*. — 20.10: *Predizioni meteorologiche*. — 20.30: *Radio-concerto di dischi*.
PARIGI (Radio) - m. 1724 - Kw. 17.
16.30: *Borse (vedi Lunedì)*. — 16.45: *Concerto di musica riprodotta*. — 17.55: *Borse (vedi Lunedì)*. — 19: *Notiziario agricolo e risultati di corse*. — 19.15:

«*Che cosa è la chiesa?* Dalla storia alla metafisica», conferenza protestante. — 20.15: *Radio-dialogo*. — 20.30: *Lezione di contabilità elementare*. — 20.45: *Informazioni economiche e sociali*. — 21: *Radio concerto*. — 21.45: *Duvernois Chablieux* (con artisti del L'Odeon). — 21.30: *Notiziario sportivo ed informazioni*. — 21.45: 2. *Beethoven*. — *Quattro ballate di Paul Fort*. — 22.15: *Ultime notizie della sera*. — *Informazioni e l'ora estera*. — 22.30: 4. *Tre pezzi per piano*, S. Jean Cras; *L'opera lirica*, G. Darius Milhaud; *Quattro d'arabi*.

PRAGA - m. 486 - Kw. 5,5.
16: *Borse dell'Europa centrale*. — 16.30: «*Le casa di salute*», conferenza. — 16.30: Concerto da camera dell'orchestra della stazione (cinque numeri). — 17.30: Per i fanciulli. — 17.40: *Vedi Brno*. — 18: «*I mercati e le ball mondane*», conferenza. — 18.10: «*La crisi del lavoro*», conferenza. — 18.30: *Per gli operai*. — 18.30 (in tedesco): *Informazioni e due brevi conversazioni*. — 18.35: *Informazioni*. — 18.40: *Vedi Brno*. — 21.15: Concerto per violino e piano: *Beethoven*; *Sonata per violino in do maggiore*. — 22: *Meteorologia*. — *Notizie e sport*. — 22.15: *Informazioni e programma di domani*. — 22.30: Concerto d'organo da camera. — 23: *Segnale orario*. — *Campane*.

RABAT (Radio Marocco) - metri 416 - Kw. 2,5.
16.30: *Trasmissione ricreativa dei fanciulli*. — *Comunicazione militare*. — 19.45: *Emissione in arabo* (dischi e conversazione). — 20.45: *Giornale parlato*. — 21: Concerto orchestrale e vocale (diversi numeri vari). — *Nell'intervallo conversazione del Direttore artistico*. — 23: *Ritrasmissione o musica riprodotta*.

STOCOLMA - m. 435 - Kw. 75.
17.30: Conferenza. — 18: Conferenza sportiva per i partecipanti alle gare di ski. — 18.15: *Musica riprodotta*. — 18: *Nozioni d'inglese*. — 19.30: *Concerto orchestrale*. — G. Ditzel: *Ouverture da Dromete*; H. Feyer: *Suite da Arodite*; 3. H. Berlioz: *La capture*; 4. Cl. Debussy: *L'après midi d'un faune*; 5. R. Raby: *Danza popolare*. — 20.15: «*Perché dobbiamo nutrirci*», conferenza. — 20.45: *Musica per pianoforte e cantate*. — 21.45: Conferenza politica. — 22: *Ricordi di Svezia*. — 22.45: *Fine della trasmissione*.

TOLOSA - m. 385,1 - Kw. 15.
18: *Concerta sinfonica*. — 18.35: *Tango cantato*. — 18.50: *A soli di strumenti diversi*. — 19: *Trasmissione di immagini*. — 19.15: *Borse*. — 19.30: *Concerto di musica da ballo*. — 19.45: *Borsa di commercio di Parigi*. — 19.55: *Concerto di dischi*. — 20.30: *Ultime notizie*. — *Cronaca locale e regionale*. — 20.45: *Ripresa del concerto*. — 21.55: *Cronaca della moda*. — 22: *Arie e frammenti di opere comiche*. — 22.30: *Paul Anster e Claugemijn: Un atto*. — 23: *Musica militare*. — 23.30: *Il giornale parlato dell'Africa del Nord*. — 23.45: *Orchestra sinfonica*. — 0.15: *Musica per violoncello*. — 0.35: *Musica da ballo*. — *Ultime notizie*. — *Fine delle trasmissioni*.

VARSAGIA - m. 1411 - Kw. 14.
16.15: *Dischi di grammofoono*. — 17.15: «*L'importanza dei legumi e delle frutta nell'alimentazione umana*», conferenza. — 17.45: Concerto dedicato a composizioni di Felix Nowkiewski (nato a Wornburg nel 1881): 1. *Ouverture del Fidanzamento polacco* (orchestra); 2. *a) Due arie dell'opera La leggenda del Dan Ibro*; b), c), d) *Tre canzoni*; 3. *Couverture (orchestra)*; 4. *Quattro arie dell'opera comica Kosztuby*. — 18.45: *Di-*

versi. — 19.10: *Borsa agricola*. — 19.25: *Dischi di grammofoono*. — 19.35: *Programma di domani*. — 19.40: *Radio-grammofoono*. — 19.45: *Dischi di grammofoono*. — 20: *Radio-grammofoono*. — 20.15: *Conversazione radiotecnica*. — 20.30: *Concerto popolare orchestrale e vocale*. 1. Mendelssohn: *Ouverture delle Fidele*; 2. Ciaikovski: *Elegia*; 3. *Due arie per soprano*; 4. a) Saint-Saens: *Préludio e coréo dell'opera Desjanire*; b) Faucley: *Meditazione sinfonica*; c) Kaski: *Il ricevimento di Irene*; 5. *Tre arie per soprano*; 6. a) Paderewski: *Selodja*; b) Kethelny: *Campane cantate*; c) Ippolitov-Ivanoff: *Coeto nella Siva caucasica*. — 21.30: *Radio-recita*. — 22.15: *Concerto ritrasmesso da Cracovia*. — 22.30-23: *Bollettini diretti*.

VIENNA - m. 516 Kw. 20.
19: *Concerto orchestrale*. *Musica brillante*. — 13: *Ripresa del concerto*. — 15.30: *Concerto grammofonico: Musica da camera e musica da ballo*. — 16.30: *Una bella notiziaria nel bosco*. — 17.30: *Per i giovani*. — 18: *Il signore*. — 18.30: *Conferenza economica*. — 19: *Lezione di italiano*. — 19.30: *Concerto sinfonico diretto da I. Douthnikoff*; 1. R. Strauss: *Till Eulenspiegel*; 2. Beethoven: *Préludio al pastore* di un *fauno*; 3. Rimski-Korsakov: *Introduzione e coréo del Gallo d'oro*; 4. Scriabin: *Poma divina* (3 sinfonie). — 21.35: *Notiziario*. — 21.45: *Concerto orchestrale*: 1. Wiedemann: *Marcia*; 2. Flow: *Quel delizioso*; 3. Schumann: *Andante*; 4. Volzer: 4. Poldini: *Brano di Noce di Carnevale*; 5. Teutscher: *Kulchak*, minuetto; 6. Strauss: *Bitter Koroudd*. — *Un'aria del Valzer di Vienna*; 7. *Dolce*. — *Valzer di Janin*; 8. *Siede*; *Selodja cantata*; 9. Gluska: *Il reattore negro*; 10. Koneczak: *Vita viennese*.

ZURIGO - m. 459 - Kw. 0,65.
18: *Concerto orchestrale*. — 17.15: *Per i fanciulli*. — 19.30: *Segnale orario*. — *Meteorologia*. — 19.35: *La crisi della democrazia*, conferenza. — 20: *Selezione d'opere te*. — 21.30: *Notiziario*.

L'uomo che ha perduto se stesso

Le eccezionali vicende dell'uomo di Collegno avrebbero potuto formare argomento di un complicato e appassionante romanzo se il romanzo, non fosse già stato scritto molto prima che fosse sconosciuto, conosciuta da due famiglie, da due famiglie, avesse incominciato ad interessare l'opinione pubblica.

Con un intuito veramente geniale delle sorprese che può preparare nella realtà la bizzarra del caso, un romanzo di inglese, H. de Vere Stapcoole, ha prevenuto la cronaca, sostituendo con «l'uomo che ha perduto se stesso» un racconto drammatico, micidialissimo, pieno di avventurose complicazioni le quali presentano straordinarie analogie con quelle dell'Uomo di Collegno. Il romanzo, tradotto con elegante chiarezza di stile da Marina, viene attualmente pubblicato in appendice della «Gazzetta del Popolo». Quant'è geniale, questo romanzo umanità, al dramma di Collegno, troveranno nelle appendici del giornale torinese nuovi elementi di discussione, nuove ipotesi, nuovi fili conduttori, nuova materia per esercitare la logica e la riflessione...

Apparecchio Radioelettrico a sole 3 valvole, acqueriato, di grande potenza per ricezioni Radiofoniche e potente amplificatore grammofonico da 100 watt. Riceve i principali trasmissioni Europee, con sola gara di terra, e senza antenna L. 550. Chiedete dettagli alle: Industrie Radioelettriche E. TERPANTI CERES TORINESE (Torino)

PIASTRE DI RICAMBIO BATTERIE DI QUALSIASI TIPO
AGENZIA ITALIANA "POLAR" MILANO
VIA SUBICHI 50 Tel. 26-204

NELLE LUNGHE SERATE D'INVERNO



Sumophon

I PIU' LUSSUOSI APPARECCHI ALLA PORTATA DI TUTTI

Tipo 30 W M

Apparecchio a 4 valvole con valvola schermata in mobile lussuoso di noce e altoparlante a 4 poli completo di valvole e tasse

Lire **1550**

Tipo 100 W M

Apparecchio a 5 valvole con valvola schermata in mobile di noce e altoparlante a 4 poli, completo di valvole e tasse

Lire **1800**

RADIOGRAMMOFONI

Tipo 30 G R

Come il tipo 30 W M con combinazione grammofoonia (motore elettrico) tutte le funzioni, regolatore di velocità, fermo automatico, disco Pick Up con regolatore di volume

Lire **2250**

Tipo 100 G R

Come il tipo 100 W M con combinazione grammofoonia, motore elettrico, tutte le funzioni, regolatore di velocità, fermo automatico, disco Pick Up con regolatore di volume

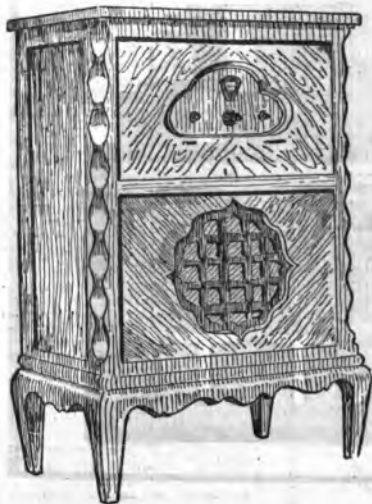
Lire **2500**

Rappresentanti esclusivi per l'Italia e Colonie:

MILANO, Via Amedei 6
Telefono 82.708

CONTINENTAL RADIO

NAPOLI, Via Verdi, 18



PER UNA
PERFETTA
RIPRODUZIONE



PHILIPS
"MINIWATT"

VENERDI 20

MILANO-TORINO
m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA

m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15-8,30: Giornale radio.
8,30: Lista delle vivande.
11,15: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse.
- Trasmissione di dischi «La voce del padrone».
12,15-14: Musica varia: 1. Salabert: *Marcha boema*; 2. Waldteufel: *Je l'aime*, valse; 3. Kern: *Show boat*, fantasia; 4. Breton: *Mignonne*, intermezzo; 5. Verdi: *La battaglia di Legnano*, sinfonia; 6. Nichells: *Gipsy melody*, valse; 7. Lincke: *Onesime de Heveu*; 8. Yurmann: *Conte di violino*, fox-trot.
12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario.
13-13,10: A. Casella: «Cronache e divagazioni».
13,15 (Genova): Qualunziani di chiusura della Borsa di Genova.
13,50 (Milano): Quotazioni di chiusura della Borsa di Milano.
14 (Torino): Quotazioni di chiusura della Borsa di Torino.
16,25-16,35: Giorno radio.
16,35-17: Cantuccio dei bambini.
17-17,50 (Milano-Torino): Musica riprodotta - (Genova): Musica trasmessa dal caffè Diana.
17,50-18,10: Giornale radio - Comunicato del Consorzio agrari - Enli.
19,20-19,30: Dopolavoro.
19,30-20,15: Musica varia: 1. Lullton: *Pupietta gata*; 2. Duty: *Atma triste*, tango; 3. Lombardo: *Madama di Tebe*, fantasia; 4. Wolf-Ferrari: *I quattro rusignoli*, intermezzo; 5. Ovig: *Marcha russale*; 6. Mascagni: *Borzarola* dal «Silvano»; 7. Paltacini: *El picaor*, paso doble.
20,15-20,30: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,30: Segnale orario.
20,30-20,45: Musica varia.
20,45-21: Gara Prospero: Primi tre letterarie.
21-21,30: Programma eccezionale di varietà, con la partecipazione del comico Bernard, offerto dalla Soc. Anon. Cioccolato PERUGINA e dalla Società BUIFFONI di Bausepolero e organizzato dall'E.I.A.R.
21,30-23:



Il comico Bernard

3. Galatini: *La Wally* e Ebben, ne andro lontana» (Soprano Ilde Brunazzi).
4. Delibes-Sylvia: *Suite*: a) Piznicato, b) Corteggio di Baeco.
Mario Ferrigni: Da violino e da lontano.
Parte seconda:
1. Bizet: *I Pescatori di Petre* «Siccama, un di» (Soprano Lina Mongelli).
2. Berlioz: *Damazione di Faust* «Marela Ungherese».

3. Puccini: *La Bohème*: a) Duetto del 1° atto, b) Romanza di Rodolfo; c) Romanza di Mimì (Soprano Lina Mongelli - Tenore Arturo Ferraro).
4. Rossini: *La gazza ladra*, sinfonia.
23: Giornale radio. - Dalla fine del giornale radio alle 23,35: Musica ritrasmessa dal ristorante Cova di Milano.
23,55: Ultime notizie.

ROMA - NAPOLI

m. 441 - Kw. 7,5 m. 331,4 - Kw. 1,7
STAZIONE ROMA ONDE CORTE
m. 80 - Kw. 15 - 2 RO
8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.
14-14,15 (Roma): Giornale radio
12,45-13,15 e 13,35-13,55: Trasmissione di dischi «La voce del padrone»
13,15-13,25: Giornale radio.
13,35 (Roma): Borsa - (Napoli): Borsa.
16,15-17 (Roma): Cambi - Giornale del fanciullo - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi - Comunicazioni agricole - Segnale orario.
16,30-17 (Napoli): Conversazione con le signore - Bollettino Meteor. - Notizie - Radiosport
17-18,30:

Concerto strumentale

diretto dal M° ENRICO MANTUCCO.
Prima parte: 1. Schumann: *Giulia Cesare*, ouvert. (orchestra); 2. a) Granados: *Intermezzo*; b) Romburger: *Allegro maestoso*, dal 2° concerto op. 3, per violoncello e piano (violoncellista Carlo Bottiglieri); 3. Haydn: Primo tempo della sinfonia in mi b magg. (orch.); 4. Lefevre: *Fantasia capriccio* per clarinetto con accomp. d'orchestra (solista prof. Ernesto Carpio); 5. Finck: *Chopiniana* (orchestra) - *Seconda parte:* Musica da ballo: a) Ferruzzi: *Cik-Cik*, fox-trot; b) Stoechetti: *Il chico*, tango; c) Amadei: *Maggiolata*, valzer; d) Di Piramo: *Heidy*, valzer; e) Bulli: *Oh! Stacy*, one step.
19,45-20,40 (Roma): Giornale radio - Giornale dell'Enli - Notizie - Sport (20) - Comunicato Dopolavoro - Sfolgiando i giornali - Segnale orario (20,30).
20-20,40 (Napoli): Radiosport - Giornale dell'Enli - Comunicato Dopolavoro - Notizie - Cronaca dell'Idroporto - Segnale orario (20,30).
20,40-20,58: Notiziari varli.
21-21,30: Programma eccezionale di varietà, con la partecipazione del comico Bernard, offerto dalla Società Anon. Cioccolato PeruginA e Pastifai Bulloni, organizzato dall'Enli.
21,35:

Concerto sinfonico

col concorso
del violinista ARRIGO SERATO
1. Rossini: *Otello*, sinfonia (orchestra).
2. Franck: Sonata in la maggiore per violino e pianoforte: a) *Allegretto ben moderato*; b) *Allegro*; c) *tecutivo-fantasia*; d) *Allegretto poco mosso* (violinista Arrigo Serato e pianista Libero Barri).

ROMA - NAPOLI
ORE 21,35

CONCERTO SINFONICO
COL CONCORSO DEL VIOLINISTA
ARRIGO SERATO

Concerto variato

di soli ed orchestra
diretto dal M° UGO TANSINI.
Parte prima:
1. Pedrolli: *Tutti in maschera*, sinfonia.
2. Robbiani-Gino: Da *Anna Karenine*, atto 2°: a) Preludio, b) Duetto finale (Soprano Ilde Brunazzi - Tenore Arturo Ferrara) - Atto 3°: Introduzione (il treno) e Meditazione di Anna.

3. Luolo D'Ambrà: « La vita letteraria ed artistica ».
4. Müllè: *Andante*, per orchestra d'archi.
5. Sibelius: Intermezzo e tempo di marcia dalla *Karjala suite* (orchestra).
6. Grieg: *Sonata* in do minore per violino e pianoforte (violinista Arrigo Serato e pianista Libero Hatni).
7. Singaglia: *Prima Danza piemontese* (orch.).
8. Wolf-Ferrari: *I quattro ritagli*, Intermezzo (orch.).
9. Smetana: *La sposa venduta*, ouverture (orchestra).
- 22.55 (circa): Ultime notizie.

BOLZANO

m. 453 - Kw. 0,22

12.20: Notizie - Bollettino delle nevi a cura del Club Alpino Italiano (Sezione Alto Adige).

12.30: Segnale orario.

12.30-13.30: 1. Violinista Leo Petrini: a) Lohli; *Aria*; b) Taglioni; *Fuga*; c) Noruda; *Berceuse*; d) Feller; *Danza slovacca* - II. Musica riprodotta con dischi: « La voce del padrone »: 1. a) Succo; *Palermò*; b) Amadei; *Caracorum*; 2. Verdi: *I vesperi siciliani*, sinfonia; 3. a) Verdi; *Otello* « Ave Maria »; b) Catalani; *La Wally* « Ebben, me ne andò lontana »; 4. a) Buschi; *Lupelli* « Lascia che piova »; b) Di Napoli-Mignone; *Quello che donna vuole*; 5. a) Raimondi; *Argentina*; b) Gnecco; *Stupida bella*.

16: Trasmissione dal Casinò di cura di Gries:

Concerto variato

- One step.
- Lehar: *Rose rosae*, valzer.
- Beethoven: *Egmont*, sinfonia.
- Moffa: *Ultime rose*, Intermezzo.
- Ponchielli: *Gliocanda*, fant.
- M. Mascagni: *Andante e minueto*.
- Moszkowsky: *Danze spagnole* n. 1 e 2.
- Kalman: *Principessa del circo*, selezione.
- Fox finale.
- 17.55: Notizie.
- 19.45: Musica varia: 1. Södermann: *Intermezzo scandinavo*; 2. Frassinetti: *Questo è l'amore*, vals; 3. Margutti: *El mi amor*, serenata bolero; 4. Puccini: *Madame Butterfly*, fantasia; 5. Franceschi: *Il bacio*; c. Richter: *Corteo delle bambole di legno*.

20.45: Radio-giornale dell'Enit - Popolavore - Bollettino delle nevi a cura del Club Alpino Italiano (Sezione Alto Adige) - Notizie.

21: Segnale orario.

22:

Concerto variato

Orchestra dell'E.I.A.R.

- Carabella: *Alle Pleiadi*, serenata.
- Mozart: *Tito*, sinfonia.
- a) Frontini: *Serenata potentina*; b) Preston: *Valse inglese*.
- Meyerbeer: *Ugonotti*, fantasia.
- a) Dussey: *Arabesque*; b) Ilmenia: *Toccata scherzo*; c) Chopin: *Valse in la bem. magg.* (Pianista Marcella Ches).

6. Ackermans: *Au jardin silencieux*, suite.

7. a) Scàssola: *Umoresca*; b) Billi: *Nozze inrocchine*.

8. Montanari: *Colibri*, selezione. Fra il 5° e il 6° numero: « Carnevale e Quaresima », conversazione del prof. A. Chiaruttini.

23-23.30: Varietà con dischi « La

voce del padrone »: 1. Viapiana: *Zoraida*, fox; Flora: *Chispeo*; 2. Schisa: *Chiamere*, canzone; Schinelli-Di Napoli: *Dice*; 3. Amadei: *Daddy*, fox; Gargano: *fiacò d'amore*, valzer; 4. De Angelli: *Al Dal... dal... canzone*; b) *Donne d'oggi*, canzone; 5. Massey: *La canzone dei pigri*; Concerto: *Barcellona*, one step.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI - m. 363 - Kw. 16.

19: Musica orientale - 90. Quotazioni di Borsa - Meteorologia - 90.30: A solo. - 90.45: Canzoni e melodie. - 91: Musica ungherese - 92: Opere di Massenet: 1. Preludio e chiaro di luna del *Werther*; 2. *Scène pittoresque*, suite; 3. *Jeux d'enfance*; 4. Selezione dall'opera *Thaïs*; 5. *Scène napoléon*, suite - 93: Musica riprodotta.

AMBURGO - m. 372 - Kw. 1,7.

16: Concerto di pianoforte e soprano. Compositori russi: 1. Ciaikovski: *Tema e variazioni* op. 78; 2. Rimski-Korsakov: *La miaia*; 3. Rimski-Korsakov: *La rosa e l'usignuolo*; 4. Il-lisenki: *Valzer* in si maggiore; 5. Racciamuni: *La risposta*; 6. Id.: *O tu, bella fanciulla*; 7. Id.: *Quanto è bello qui*; 8. Medtner: *Sonata elegia* op. 11; 9. Ciaikovski: *Intermezzo*; 10. Grieg: *Un'aria di Bohemia*; 11. Dobrowan: *Impromptu* op. 11. - 17: Conferenza - 17.30: Conferenza. - 17.50: Conferenza sulla preparazione scolastica dei commercianti - 18.10: Programma vario. - 19: Lezione di ginece. - 19.25: Divertimenti a giochi popolari nello Schleswig-Holstein. - 19.50: Borsa di Francoforte. - 20: Concerto mozartiano: 1. Ouverture del *Fausto* magico, orchestra; 2. Concerto di violino e piano n. 4; 3. *La violetta*, lied; 4. *Aria*; 5. *Piccola serenata*, orchestra; 6. *Sinfonia* « Giove », orchestra - Negli intervalli: Variazioni in la maggiore, per organo - 21.45: Attualità - 22.15: Trasmissione da altre stazioni - 22.45: Danze.

BARCELONA - metri 349 - Kw. 7,5.

Il programma non è pervenuto.

BASILEA - m. 1010 - Kw. 0,25.

17: Musica da ballo moderna - 19.30: Segnale orario - Meteorologia. - 19.39: « Paesaggio europeo », conferenza. - 20: Serata ungherese Opere di Weiner, Kodaly, Bartok e Huiay. - 21: Concerto ungherese (45 min). - 21.30: Recitazione - 22: Notiziario - 22.10: Concerto dal Metropoli.

BELGRADO - m. 431 - Kw. 2,8.

16: Dischi - 17: Chiariscilla sull'aria culinaria. 17.30: Canti nazionali - 18: Concerto orchestrale - 19.30: Lezione di tedesco - 20: Scene dall'opera *La sposa venduta* (duetto). - 21.30: Concerto di violoncello e piano: 1. Saint-Saëns: *Sonata in do min.*; 2. Schuman: *Perché sogni?*; 3. Liszt: *Ricordi*; 4. Grieg: *Notturno*; 5. Ciaikovski: *Melodie*; 6. Liszt: *Leggenda di S. Francesco*; 7. Sinding: *Homansza*; 8. Van-Goens: *Saltarello* - 22: Notiziario - 22.50: Concerto della radio-orchestra.

BERLINO I - m. 419 - Kw. 1,7.

16.30: Vedi Lipsia. - 17.15: Per i giovani. - 17.35: Canzoni popolari austriache. - 17.55: Rassegna di libri nuovi - 18.51: « La nuova generazione di scrittori », conferenza. - 19.30: Il racconto della settimana. - 19: Concerto vocale ed orchestrale: Musica da ballo; 1. Bus-Kyser: *L'ultimo atto*; 2. *Werner Kongresswalzer*. - 21: Notiziario - Fino alle 0.30: Danze.

BERNA - m. 404 - Kw. 1,1.

Non sono pervenuti i programmi.

BRATISLAVA - m. 279 - Kw. 14.

16: Dischi - 16.30: Vedi Praga. - 17.30: Concerto vocale - 17.55: Trasmissione in ungherese: Conferenza letteraria e musica. - 18.55: Lezione di tedesco. - 19.15: Vedi Praga. - 22.15: Programma di donati - 22.20: Vedi Moravská-Ostrava.

BRESLAVIA - m. 325 - Kw. 1,7.

15.35: L'ora delle signore. - 16: Rai-fabili Jazz - 16.30: Il libro d'oggi - 6. Cowhe ed il suo Fant - 16.45: Musica leggera - 17.15: Mercuriali - Giovani autori - Lettera. - 17.55: Conferenza - 18.20: « Come consigliare i giovani nella scelta di una professione », conferenza - 18.45: Conferenza sociale. - 19.10: Meteorologia - In seguito: Concerto di musica brillante - 20.10: Meteorologia - Conferenza con il radiodirettore. - 20.30: Per il 150° anniversario della morte di Gotthold Ephraim Lessing: Lessing: *Il filosofo*, *Il burattinaio*, *Il medico*. - 22.10: Segnale orario - Meteorologia - Sport Programmi - 22.35: Conferenza - 22.45: Conferenza: « Sulla locomobile del diritto da Breslavia a Berlino » - 23: Rassegna musicale. - 23.10: Fine della trasmissione.

BRNO - m. 342 - Kw. 2,8.

16.30: Vedi Praga - 17.30: Racconti per i piccoli - 17.45: Chiacchierata sul Solmi per i giovani - 18.10: Vedi Praga - 18.55: Rassegna della settimana: « La arti plastiche » - 19.15: Vedi Praga. - 19.30: Introduzione all'opera - 19.30: Dal Teatro Nazionale di Brno: Rossini: *Il Barbiere di Sigiolla* - 22: Vedi Praga - 22.15: Notizie locali. - 22.20: Veli Moravská-Ostrava.

BRUXELLES - m. 508 - Kw. 20.

19: Concerto di musica da camera. - 19.45: Concerto dedicato a Leo De-tilbes (sette numeri). - 19.50: Giochi parlato. - 20: Dischi. - 20.15: Conversazione sul folklore religioso - 20.30: Musica riprodotta - 20.45: Giornale parlato. - 21: Concerto orchestrale. - 21.30: Concerti: *Tancrède*, *ouverture*; 2. Massenet: *Cid*, fantasia; 3. Canto; 4. Godard: *Raconto pastorale*; 5. Delmas: *Canzona d'amore*; 6. Wald-teufel: *Fiordalvi* e *papaveri*, valzer; 7. *Conversazione*; 8. *Mezzora* con B. Dard; 9. *La bella ragazza di Perla*; b) *Pelle sulle ci*; c) Canto; d) *Finale di Roma*; 9. *Sudessy*; *Una giornata a Capri*; 10. *Svensson*; *Romanza* per violino; 11. M. Delmas: *Suite marocchina*. - 23: Giornale parlato.

BUCAREST m. 394 Kw. 16.

16: Concerto orchestrale: Musica leggera e rumena. - 17: Informazioni e segnale orario - 17.15: Concerto orchestrale - 18: Conferenza - 19: Recitazione - 19.30: Serata d'opere: Puccini: *Tosca*.

BUDAPEST - m. 550 - Kw. 23.

16: Conferenza - 17: Lezione di slovacca - 17.30: Concerto di piano e violino. - 18.30: Lezione di stenogra-

fia - 18.45: Orchestra tzigana. - 19.30: Trasmissione di un'opera - In seguito: Jazz-band.

COPENAGHEN - m. 281 - Kw. 1.

15.45: A soli di violino. - 17: Per i bambini. - 18.20: Lezione di tedesco. - 20.10: Musica romantica tedesca. Fr. Schubert: *Quartetto* in mi b. molle maggiore (allegro moderato, scherzo, prestissimo, adagio, allegro). - 20.30: Schiller: *Cabaia e amore*, commedia. - 20.45: Musica e canto: 1. E. Mezzacapo: *Taronietta*; 2. A. Sarlorio: *Serenata*; 3. N. Sardo: *Valle lante* - Canti di Paolo Tosti; 1. G. A. Cesares: *La serenata*; 2. R. Mazzola: *Tristezza*; 4. A. Ruzzi-Peccia: *Lolita*; 5. D'Annunzio: *A fanciulla*; 6. F. Ciminnini: *L'ultima canzone*. - 1. L. Gordigliani: *La macchina*, canzone veneziana; 2. V. Monti: *Matinata*; 3. G. Graziani-Valter: *Santa Lucia*, fantasia; 4. G. Papini: *Saltarello*.

DAVENTRY 5 XX - m. 1554 - Kw. 35.

LONDRA II - m. 261 - Kw. 67.

15.25: Stipelle del venerdì - 16.45: Concerto corale per le scuole - 17.30: Musica leggera - 18.15: L'ora del fanciulli - 19: Teri ed oggi - 7. conferenza - 19.15: Notizie e bollettini. - 19.35: Bollettino dell'Associazione radiofonica della Gran Bretagna - 19.40: Dischi di canzoni popolari - 20: « La musica dei programmi venturi » - 20.25: « I mandati inglesi »: 1. L. L. dea del « mandati » - 20.45: *Vaultville* (sette numeri di musica e varietà) - 22: Notizie e bollettini - 22.15: Previsioni marittime - Rapporti della Borsa di New York - 22.35: Concerto dell'orchestra della stazione, 1. Grieg: *Al tempo di Hobberg*, suite; 2. *Buccherini*; *Allegretto* in la; 3. Schumann:

Ad lettori del Radiocorriere in EGITTO

Alcuni nostri lettori desiderosi di sottoscrivere in Egitto l'abbonamento postale al *Radiocorriere* a L. 36 - dal quale avevamo dato avviso su quale colonna, ci segnalavano nel mese di gennaio il rifiuto opposto a tale sottoscrizione dai locali uffici postali.

Non mancammo di sollecitare gli opportuni provvedimenti, e mercé il pronto interessamento delle competenti Amministrazioni postali, siamo in grado di assicurare che attualmente tutti gli uffici postali egiziani rilasciano abbonamenti al *Radiocorriere* per l'importo corrispondente a

Lit. 36

(oltre agli eventuali diritti di commissione e di trasporto).

Il *Radiocorriere* arriva ad Alessandria d'Egitto il lunedì mattina col piroscafo in partenza da Napoli ogni venerdì alle ore 17.

Aband Ned (canto di sera); 4. **Händel: Bourrée** in fa. — 23.15: Il figlio di **Charcoal Brierre**, storia drammatica con musica vera ed un dragone quasi vero di I. Du Garde Peach (cori e musica della stazione. — 24.1: Musica da ballo.

DAVENTRY 5 G. B. - m. 479 - Kw. 38.

18.15: L'ora del fanciulli. — 19: Venti di Londra 1. — 19.15: Notizie e bollettini. — 19.40: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Novello: Selezione di *Marionette*; 2. Sydney Lester o Ch. Brewer: *Dick Wittington ed il suo gatto*, pantomima moderna; 3. Hirsch: Selezione di *Toni*; 4. Lincke: *Un amore vero*. — 20.30: Concerto di musica da camera. 1. Bruckner: *Quintetto in fa minore* (due violini); 2. Mendelssohn: *Quintetto in si bemolle* (con due violini) — 21.25: Notizie locali. — 21.30: Venti di Londra 1. — 22: Musica da ballo. — 22.15: Discorsi ad un ranchetto di Sir Ailmer Lodge e di Sir Austen Chamberlain. — 22.45: Musica da ballo. — 23.15: Notizie e bollettini. — 23.30 24: Venti di Londra 1

FRANCOFORTE - metri 390 - Kw. 1,7.

16.20: Notiziario. — 16.30: Venti di Mülbacher. — 18: Notizie economiche. — 18.15: Tra il bianco e il rosso. Lettura. — 18.45: Un quarto d'ora di tedesco. — 19: Notte. — 19.15: Dalle 19.15 alle 21.15: Venti Mülbacher. — 21.15: Notiziario. — 22.15: Venti Mülbacher.

GINEVRA - m. 760 - Kw. 0.25.

18.15: Musica sinfonica. — 18: Per i fanciulli. — 20: Carillon. — 20.15: Conferenza spumiva. — 20.45: Serata popolare: Cori e soli di corneo, Jodelle delle Alpi. — 21.15: Storie militari. — 21.30: Melodie popolari svizzere (dischi).

GRAZ - m. 352 - Kw. 9,5.

Venti Vienna.

HEILSBURG - m. 276 - Kw. 75.

16: Conferenza. — 16.30: Concerto: 1. Mendelssohn: Ouverture di *Ruy Blas*; 2. Smetana: *Sarka*; 3. Jensen: *Musica di notte*; 4. Moskowski: *Dalle terre di tutti i padroni*; 5. Glazunov: *Lettere di concerto*; 6. Liszt: *L'ora del signore*. — 18.10: Mercatelli. — 18.30: Conferenza economica. — 19: Concerto di cetra: 1. Jos. Haydn: *Serenata in sol maggiore*; 2. Rich. Strauss: *Sogno dopo il ballo*; 3. Ford. Kollmann: *Tri*; 4. Intermezzo; 5. Thomas: *Non conosco il bel suolo della Mignosa*; 6. Simon: *Mignolo* in la maggiore; 7. Jos. Haydn: *Quello che brontola l'Asse*; 8. Capriccio di Edw. Schuff. — 19.30: Meteorologia. — 19.35: Venti Berlino. — 20.30: Venti Berlino. — 22.10 (cori): Bollettini diversi. — 22.30 24: Musica brillante e da ballo (dischi).

HILVERSUM - m. 1875 - Kw. 8,5.

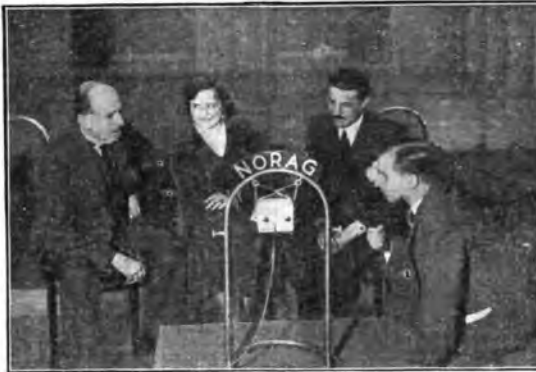
16.10: Concerto d'organo. — 17.10: Per i fanciulli. — 17.55: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.30: Comunicati. — 19.45: Conferenza. — 20.10: Comunicati di polizia. — 20.45: Dischi. — 22.40: Dischi.

HUIZEN - metri 298 - Kw. 3,3.

Non sono pervenuti i programmi.

KATOWICE - m. 408 - Kw. 16.

16.10: Quarto d'ora per la gioventù. — 16.25: Musica riprodotta. —



R. Pick-Mangiagalli, il compositore dell'opera «Baci e Botte», che venne eseguita al Teatro Civico di Ambrago. — Da sinistra: Direttore d'orchestra W. Wolf (il traduttore dell'opera), Martina Wolf (Colombiana), Pick-Mangiagalli, H. Götter Marek (lo speaker di Ambrago)

17.15: Conferenza. — 17.45: Concerto pomeridiano. — 18.15: Quarto d'ora letterario. — 19: Bollettini diversi. — 19.15: Conferenza. — 19.40: Comunicati sportivi. — 20: Conferenza musicale. — 20.15: Concerto sinfonico (ri-trasmissione della Filarmonica). Dopo la trasmissione: Bollettino meteorologico. Programma di domani (in francese): «Ultime notizie e musica fino alle 21. 22: La cassetta delle lettere (in francese).» «Risposte alle lettere degli ascoltatori stranieri.»

KONIGSWURSTERHAUSEN - metri 1835 - Kw. 35.

16.30: Venti Lipsia. — 17.30: «L'Università e le sue tasse», conf. — 18: Conferenza economica. — 18.30: Conferenza scientifica per medici. — 19: Lezione d'inglese. — 19.30: Venti Berlino. — 20.30: «Il villo molveno», conferenza. — 20.50: Venti Monaco

KOSICE - m. 294 - Kw. 2,6.

17: Concerto dell'orchestra della stazione (sei numeri di musica brillante). — 18.10: Concerto violinistico. — 18.40: Lezione di francese. — 19: Campane. — 19.35: Informazioni. — 19.45: Venti Praga. — 22.15: Programma di domani. — 22.30: Venti Moravsko-Ostava.

LANGENBERG - metri 472 - Kw. 17.

16.20: Per i giovani. — 17: Concerto vocale e strumentale. Composizioni di Wagner. 1. Sigfrido e l'uccellino della foresta dal *Sigfrido*; 2. I brani del *Crepuscolo degli dei*. — 18.15: Narrazioni francesi contemporanee, rassegna. — 18.40: Conferenza inglese. — 19.25: «L'Asia Centrale e l'Asia Minore», conferenza. — 19.45: Concerto orchestrale. 1. Humphries: *Riccardo III*, ouverture drammatica; 2. Wagner: *Papina d'atium*. — Sogni; 3. Liszt: *Prelludi* per piano sinfonico; 4. Kienzl: *Scena popolare dell'Evangelista*; 5. Giacomini: *Cantata dello Spirito del Voto*. — 21: F. Schiller: *La cagliatura di Plesco*, tragedia. In seguito: *Ultime notizie e fino alle 21* (concerto). 23: Jazz-band. — 0.30: Canzoni popolari tedesche.

LYON LA DOUA - metri 466 - Kw. 2,3.

Non sono pervenuti i programmi.

LIPSIA - m. 253 - Kw. 2,3.

15.15: «Come deve fare la contadina per sebbare il podere?», conferenza. — 15.40: Notizie economiche. — 16: Pane Ernst legge tre novelle: 1. *Unatitli*; 2. *Il bicchierino di legno*; 3. *Un giuramento*. — 16.30: Musica campestre. — 17.30: Notiziario. — 18.3: Lezione di esperanto. — 19.25: Lezione d'inglese. — 19.50: Informazioni. — 19: Conferenza. — 19.30: Dischi. — 20: Conferenza. — 21: Notizie economiche. — 21.10: Concerto sububeriano: 1. *Sonatina in re maggiore*; 2. *Lieder*; 3. *Impromptu per piano*, op. 90, n. 3; 4. *Lieder*. — 21.50: Herbert Rosen: *Poeti mediev.* — 22.20: Notiziario. Fino alle ore 23.30: Dischi.

LONDRA I - m. 356 - Kw. 45.

17.30: Venti Daventry 5 XX. — 18.15: Concerto di musica da ballo. — 19.15: Notizie e bollettini. — 19.40: Concerto vocale (tenore) ed orchestrale. — 21: Concerto di clavicembalo: 1. Purcell: *Suite in sol minore*; 2. Bach: *Sarabanda*, *Gavotta* e *Muette* (dalla *Suite inglese in sol minore*); 3. Scarlatti: *Sonata in la*; 4. Rudolph Dolmetsch: *Focata n. 1* in re minore. — 21.25: Notizie regionali. — 21.30: Conferenza su Ravel. — 22: Concerto vocale e bandistico: 1. Telke: *Vecchi camerata*, marcia; 2. Kéler Bela: *Ungheresi*, ouverture; 3. Quattro vecchi: *Hirsh* adattate alla musica da moderni compositori (per barilone); 5. Myddleton: *Selezione di melode inglesi*; 6. Bernard Moore (musica di Sanderson): *Qualità canzoni per baritone*; 7. Mitchell: *Pattuglia torca*; 8. Waldteufel: *Il mio sogno*, valzer; 9. Marchetti: *Non ti dimenticherà di me*, intermezzo; 10. Ellenberg: *Il mulino nella Foresta nera*, idillio. — 23.15: Notizie e bollettini. — 23.30: Musica da ballo. — 1.1.30: Teleselezione m. 356-3 visione, m. 261-3 suoni.

LOSANNA - m. 678 - Kw. 0,6.

16: Concerto orchestrale. — 19.2: Lezione di tedesco. — 10.30: Lezione di italiano. — 20: Conferenza letteraria. — 20.30: Venti Berna. — 22: *Ultime notizie*. — 22.10: Cronaca artistica.

LOVANO I - m. 338 - Kw. 12.

16: Concerto di musica da ballo. — 19: Concerto orchestrale. — 19.45: Giornale parlato. — 20: Dischi. — 20.15: Conferenza. — 20.30: Dischi. — 20.45: Giornale parlato. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Smith: *Il leone marcia*; 2. Suppé: *Fantasia su Fantinista*; 3. Rubinstein: *Melodia*; 4. Kételbey: *Melodia algerina*; 5. Dvorak: *Umoresca*; 6. Strauss: *Sogno di primavera*, valzer. — 21.15: «Dai cani» radio-recita umoristica in un atto. — 22.5: Ripresa del concerto orchestrale: 7. Cerkov: *Fantasia su temi di Liszt*; 8. De Micheli: *Serenadi prite suite*; 9. Eving: *Pepillette*. — 22.30: Concerto di musica da ballo. — 23: Giornale parlato.

LUBIANA - m. 576 - Kw. 2,8.

17.30: Concerto della Radio-orchestra. — 18.30: «Religiosi del Medio Evo». — 19: Lezione di francese. — 19.30: Per la signora. — 20: Concerto della Radio-orchestra. — 22: Informazioni. Segnale orario.

MADRID I - m. 424 - Kw. 2.

16.30: Notiziario teatrale. — *Ultime notizie*. — *Indice di conferenze*. — 20: Campane. — *Quotazioni di Borsa*. — *Mercatelli*. — *Conversazioni sul teatro*. — 20.30: Musica da ballo. — 21.05: Conferenza letteraria. — 21.25: *Notizie dai giornali*. — 22.15: Lezione di buona pronuncia inglese. — 22.30: Campane. — *Segnale orario*. *Ultime quotazioni di Borsa*. Concerto sinfonico in dischi: 1. Schubert: *Sinfonia in do maggiore*; 2. Debussy: *Il mare*; 3. De Falla: *Balletto L'amore stregone*. — 0.55: Cronaca degli avvenimenti del giorno. — *Ultime notizie*. — 1: Campane. Fine della trasmissione.

MONACO DI BAVIERA - m. 533 - Kw. 1,7.

16.10: Segnale orario. — *Meteorologia*. — *Notizie agricole*. — 16.25: Concerto vocale e pianistico. — 16.55: Conferenza educativa. — 17.25: Concerto della piccola orchestra. — 18.25: Segnale orario. — *Meteorologia*, ecc. — 18.45: *Rassegna giornalistica*. — 19.5: «La filosofia del denaro», conferenza. — 19.30: Concerto della Radio-orchestra limitata: *Chef's ouvertures*; 1. Mozart: *Le nozze di Figaro*; 2. Beethoven: *Il Califfo di Bagdad*; 3. Adam: *Se non re*; 4. Lortzing: *L'armatuolo*; 5. Suppé: *Poeta e contadino*; 6. J. Strauss: *Il pipistrello*. — 20.30: *Poesia tedesca meridionale*. — *Introduzione*. — 20.55: Concerto vocale e pianistico: Opere di F. Liszt: 1. *Concerto per piano ed orchestra* in mi bemolle maggiore; 2. *Una sinfonia di Paul* in tre quadri.

RADIO-SERVICE
 Verifica Gratuita
 apparecchi radiofonici
 N. Qualità
 Via Amedei 9 MILANO, Tel. 84-079

ROMA - NAPOLI - MILANO - TORINO - GENOVA Ore 23

ECCEZIONALE PROGRAMMA DI VARIETA OFFERTO DALLA

S. A. CIOCCOLATO PERUGINA & PASTIFICI BUITONI - SANSEPOLCRO

(per orchestra, tenore solo e coro maschile). Faust, Margherita, Meisterspiel. — 22,30: Segnale orario - Meteorologia - Notiziario.

MORAVSKA-OSTRAVA - m. 263 Kw. 11.

16,15: «Essere in buona salute significa essere capace di ragionare bene», conversazione — 16,30: Venti Praga. — 17,30: Racconti per i fanciulli. — 17,45: Venti Praga. — 18: Un'ora per piano. — 18,10: «L'operaio e le arti», conversazione. — 18,30: Sport e turismo. — 18,30: Bollettino del quotidiano. — 18,40: Conferenza su Karel Klostermann. — 19: Dischi. — 19,15: Venti Praga. — 19,15: Programma di domani. — 19,20: Concerto dell'orchestra della stazione (sue numeri) di musica brillante e da ballo.

MUEHLACKER - metri 360 - Kw. 75.

0,15: Segnale orario - Meteorologia. — 0,45: Giornalista. — 7,15: Meteorologia. — 10: Musica riprodotta. — 11: Notizie varie. — 11,45: Musica riprodotta. — 12: Meteorologia. — 13,15: Musica riprodotta. — 13,55: Segnale orario. — 14: Musica riprodotta. — 13,30: Varianti del programma - Meteorologia - Musica riprodotta. — 15,30: Radio-concerto (canto p. Gerstlitz): 1. Wagner: Ouverture di *Peter Schöller*; 2. R. Strauss: Fantasia su *Andante a Naxos*; 3. Kocher-Klein: *Piccola serenata* per flauto, violino e violoncello; 4. E. Beck: *Canzoni*. In seguito: Musica brillante. — 16: Segnale orario. Notizie sulle condizioni della neve in alta montagna. — 16,15: «Germania e Francia», conferenza politica. — 18,35: Conferenza medica. — 19: Segnale orario. — 19,5: Conferenza locale. — 19,15: Concerto vocale: *Canzoni popolari svizzere e Jodels*. — 20,15: Chiacchierata umoristica. — Dischi. — 21,15: Concerto orchestrale: 1. Mendelssohn: Ouverture della *Für Elise*; 2. Liszt: *I Preludi*; 3. Debussy: *Après midi d'un faune*; 4. Havel: *Il nostro amico*. — 22,15: Eventuali variazioni del programma. Notiziario sportivo. — 22,30, 24: Musica leggera vari.

OSLO - m. 495 - Kw. 75.

18: Melodie popolari norvegesi su strumenti popolari. — 18,30: Lezione di francese. — 19: Informazioni. — 19,15: Meteorologia - Notizia dal giornale. — 19,30: Lezione d'inglese. — 20: Segnale orario. Concerto sinfonico nella Pilsneria di Oslo: 1. Jan Rinsgjen: *Raidato*; 2. Mungelberg: *Sinfonia sinfonica*; 3. Jos. Haydn: *Sinfonia in*

sol maggiore, n. 13. — 21,35: Meteorologia. Notizie dai giornali. — 21,50: Conferenza d'attualità. — 22,5: Conferenza medica. — 22,55: Fine della trasmissione.

PARIGI T. E. - m. 1446 - Kw. 15.

18,45: Giornale parlato. — 19,15: Bollettino degli spettacoli. — 19,30: Liberi conversazioni. — 20,10: Previsioni meteorologiche. — 20,30: Radio-concerto Haydn: *Sinfonia n. 13*; 2. a) Roset; *Niccolite*; b) Dupont; *La canzone delle noccele* (canto); 3. Violino a piano; 4. Debussy: *Petite suite*. — 21,30: Varietà e musica brillante.

PARIGI (Radio) - m. 1724 - Kw. 17.

16,30: Borsa (vedi Lunedì). — 16,45: Copertura di musica riprodotta. — 17,30: Quattordicesima conferenza sulla storia della musica: «Le grandi epoche della musica». — 17,55: Borsa (vedi Lunedì). — 19: Comunicato agricolo e risultati di corse. — 19,25: Corso dei grani a Chicago. Winnipeg. — 19,35: Mezz'ora di musica riprodotta. — 20: «L'Istituto nazionale d'agronomia coloniale», conferenza. — 20,45: Lezione d'inglese elementare. — 20,45: Informazioni economiche e sociali. — 21: Conferenza con audizione di dischi: «Vincent d'Indy». — 21,30: Notiziario sportivo e cronaca di Dorin. — 21,45: Radio-concerto: 1. Mozart: *Concerto in mi bemolle*, per piano ed orchestra. — 22,15: Ultimo notizie della sera. Informazioni e loro esatta. — 22,30: 2. di Beethoven: *Romanza in fa*; b) Rimski-Korsakov: *Fantasia* per violino ed orchestra; 3. Florent Schmitt: *Il festin di Germania*; 4. Schumann: *Sinfonia n. 3*.

PRAGA - m. 488 - Kw. 5,5.

16: Borsa dell'Europa Centrale. — 16,30: Conferenza popolare. — 16,30: Musica da camera (violino, violoncello e piano). — 17,30 (in tedesco): «La rondine bianca», conversazione. — 17,40: Lezione di ceco. — 18: Applicazione. — 18,10: «Il romanzo socialista», conversazione. — 18,30 (in tedesco): Informazioni e rassegna di libri di nuova edizione. — 18,15: Informazioni. — 18,30: Conferenza di voltizzazione musicale. — 19,40: *Canzoni per coro*. — 19,15: Venti Varsavia. — 22: Meteorologia - Notizie e sport. — 22,15: Informazioni e programmi di domani. — 22,30: Venti Moravska Ostrava. — 23: Segnale orario.

RABAT (Radio Marocco) - metri 416 - Kw. 2,5.

17: Musica riprodotta. — 20,30: Notiziario agricolo. Giornale parlato. — 21: Concerto orchestrale (quindici numeri). Nell'intervallo un atto da *Domineque* di Edmond Rostand. — 23: Ultima trasmissione e musica riprodotta.

STOCOLMA - m. 435 - Kw. 75.

17: Lettera per i fanciulli. — 17: Concerto vocale. — 17,40: Conversazione. — 18: Musica riprodotta. — 19: «Girando il mondo, nei mari della Cina», conferenza. — 19,35: «Kün-

nan Ching», vecchia commedia d'amaro. — 20,5: Trasmissione del concerto. — Maurizio Rosenthal. — 20,45: Conferenza locale. — 21,40: Reportage dall'Automobil Club. — 21,45: Musica leggera e canto. — 22: Fine della trasmissione.

TOLOSA - m. 385,1 - Kw. 15.

91: Arie di operette. — 21,15: Brani di operette. — 21,25: Concerto di musica riprodotta. — 21,30: Cronaca della moda. — 22: Concerto orchestrale da un caffè. 1. Lincke: *Scopria la bomba*, marcia; 2. Bizadeo: *Tutti passati*, ouverture; 3. Bion: *Narcia del gnomi*; 4. Courtloux; *La ceylanae*; 5. Youmans: *Fantasia su No, no, Nanelle*; 6. Doebler: *L'amore litigano*, valzer; 7. Aubert: *Selezione di Muta di Partici*. Nell'intervallo: il giornale parlato dell'Africa del Nord. — 22,30: Ripresa del concerto: 8. Messager: *Isolina*, balletto; 9. Gounod: *Serenata*; 10. Grassy: *Roma al Colosseo*. — 24: Dizione. — 0,10: «I soli di strumenti diversi». — 0,20: Duetti. ecc. — 0,45: Musica da jazz. — 1: Ultime notizie. — Fine delle trasmissioni.

VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 14.

16,15: Dischi di grammofono. — 17,15: Impressioni di un viaggio in America. — 17,45: Concerto popolare orchestrale (sue numeri). — 18,45: Divorsi. — 19,10: Borsa agricola. — 19,25: Dischi di grammofono. — 19,35: Programma di domani. — 19,40: Radio-giornale. — 19,55: Dischi di grammofono. — 20: Conferenza musicale. — 20,15: Concerto sinfonico della Pilsneria di Varsavia. Dopo la trasmissione: Bollettini diversi e 21: trasmissioni di stazioni estere.

VIENNA - m. 518 Kw. 20.

13,10: Concerto grammofono. — 13,25: Concerto pianofortino: 1. Haupt: *Marcia serba*; 2. Jos. Strauss: *Ove d'autunno*; 3. Joh. Strauss: *Duo di Principe Metusalemme*; 4. Vhl: *Tango*; 5. Mas: *Sono così allegro*; 6. Ritz: *Fantasia sulla Carmen*; 7. Kratzl: *Votzer*; 8. Eysler: *Pot-pouri del Pirata*; 9. Schöppel: *Pot-pouri sulle composizioni di Hoffmehger*; 10. Heymann: *Amari mio, il mio cuore ti saluta*; 12. Marter: *Se a Dragway*, fox-trot. — 17: «Se lo signore», conferenza. — 17,30: Per i giovani: Franz Schubert, il principe dei lieder. — 18: Bollettino dei viaggi. — 18,15: Cronaca sportiva. — 18,30: Conferenza. — 19: Lezione di Italiano. — 20,30: Conferenza sul ballo. — 20: Oskar Nedbal: *Sangue pulcaco*, ouverture in tre atti. — 22,30: Concerto di jazzband: 15 ballabili.

ZURIGO - m. 459 - Kw. 0,65.

18: Concerto orchestrale. — 17,15: Musica da ballo (dischi). — 17,45: Mercuriali di Zurigo. — 19,30: Segnale orario - Meteorologia. — 19,33: Fr. C. Krdren: «Dal diario dei viaggi». — 20: Concerto della radio-orchestra. — 20: Concerto della radio-orchestra. — 20,30: Opere di Lecco ed Offenbach. — 20,30: Storielle di Fr. C. Endres lette da lui stesso. Segue concerto a richiesta. — 22: Notiziario.

APPARECCHI RADIO RICEVENTI
completamente elettrici (con esclusione completa delle pile ed accumulatori). I tipi più recenti, dai più piccoli a due valvole ai più potenti.

DIFFUSORI e ALTOPARLANTI.

ALIMENTATORI RADDRIZZATORI

A

RATE

NESSUN AUMENTO sui prezzi di listino

RISCHI DI TRASPORTO A NOBIS GARANTITO.

Niente ombre - Niente oscillazioni - Soltanto apparecchi suoni di marca e garantiti.

Cbledefeci offerte dettagliate a peccando ciò che desiderate.

FRANCESCO PRATI

Piazza Virgilio 6 - MILANO - Tel. 16-140



Costruttori! Adottate i Trasformatori bassa frequenza **UNIC.** Chiedete il listino alla **RADIO COMMERCIALE ITALIANA**

MILANO (108) - Via Brisa, 2 ♦♦♦♦♦ AGENTE GENERALE PER L'ITALIA

ALCUNI TIPI:

1186	Trasformatore intervalvolare blindato rapporto 1/3	L. 70.-
1187	di uscita 11	65.-
1188	Self 15 Henrys	65.-
1189	Trasformatore Push-Pull intervalvolare blindato rapporto 1/3	70.-
1190	di uscita 1/1	65.-

TASSA ESCLUSA





MILANO - TORINO
m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA
m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15-8,30: Giornale radio.
8,30: Lista delle vivande.
11,15: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse.
13,15: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».
11,18: Musica varia.
12,15-13: Giornale radio.
13: Segnale orario.
13-14: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».
13,15 (Genova): Quotazioni di chiusura della Borsa di Genova.
13,50 (Milano): Quotazioni di chiusura della Borsa di Milano.
14 (Torino): Quotazioni di chiusura della Borsa di Torino.
16,25-16,35: Giornale radio.
16,35-16,45: Cantuccio dei bambini.

16,45-17,50 (Milano-Torino): Appello della donna - Musica riprodotta - (Genova): Il salotto della signora - Musica riprodotta.

17,50-18,10: Giornale radio - Comunicato dei Consorzi agrari - Enit.

19,20-19,30: Dopolavoro.
19,30-20,15: Musica varia.
20,15-20,30: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

19,30: Segnale orario.
20,30-20,45: Musica varia.
20,45: Trasmissione dell'operetto:

Finalmente soli
di LEHAR.

diretta dal M^o Nicola Ricci.

Nel primo intervallo: Conversazione di G. M. Ciampelli.

Nel secondo intervallo: Libri nuovi.

Alla fine dell'operetta: Giornale radio - Musica ritrasmessa dalla Sala Gay di Torino.
23,55: Ullime notizie.

BOLZANO
m. 453 - Kw. 0,22

12,20: Bollettino di viabilità dei valichi alpini - Notizie.
12,30: Segnale orario.

12,30-13,30: Musica varia: 1. Nucci: *Canto - Fiori ed incanti*, valzer; 2. Zeller: *Il capo minatore*, selezione; 3. Canu: *Serenatella sarda*; 4. Schreiner: *Da Gluck a Wagner*, fantasia; 5. De Micheli: *Serenata gala*.

16: Trasmissione dal Casinò di cura di Gries:

Concerto variato

1. One step.
2. Kalman: *Fata del carnevale*, valzer.

ROMA - NAPOLI
Ore 20,45

TRASMISSIONE D'OPERA
DAL

**TEATRO
REALE DEL'OPERA**

DI ROMA O DAL

TEATRO SAN CARLO

DI NAPOLI



3. Wallace: *Maritano*, sinfonia.
4. Leonecavallo: *I pagliacci*, fantasia.

5. Accorsi: *Rujadere al Tempio*, intermezzo orientale.
6. Rapalo: *C'era una volta*, racconto.

7. Monti: *Natale di Pierrot*, selezione.
8. Fox finale.

17,55: Notizie.

19,45: Musica varia: 1. Ranzato: *L'uomo è fumator*, one step; 2. Franceschi: *Cesta di rose*, intermezzo; 3. Flotow: *Marta*, fantasia; 4. Barloia: *Danza dei moratti*; 5. Brogi: *Bacco in toscana*, pot-pourri; 6. Simanelli: *Giacomina*, one step.

20,45: Radio-giornale dell'Enit - Dopolavoro - Bollettino di viabilità dei valichi alpini - Notizie.

21:

**Concerto
di musica leggera**

Orchestra dell'E.I.A.R.

1. Leopold: *Stadion*, marcia.
2. Linke: *Ouverture dell'operetta*; *Grigli*.
3. Lehár: *Rose rosse*, valzer.
4. Suppé: *Il Boccaccio*, selezione.
5. Tenore: *Bella nel suo repertorio*.
6. Fiorini: *Fantasia viterreccia*.
7. Smith: *Lo scialottolo*, intermezzo.
8. Allegra: *La fiera dell'imprudenza*.

Fra il 5° e il 6° numero: Radiovarista.

22,45: Un'ora di musica da ballo riprodotta.
23,45: Notizie.

MILANO - TORINO - GENOVA
Ore 20,45

FINALMENTE SOLI

DI FRANZ LEHAR

ROMA - NAPOLI
m. 441 - Kw. 75 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE
m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RO

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Bollettino dei tempo per piccole navi.

11-11,15 (Roma): Giornale radio - Notizie.

12,45-13,15: Concerto di musica leggera: 1. Nucci: *Vessilli ed eroi*, marcia; 2. Gillet: *Canzone di primavera*; 3. Culotta: *Florisce il sogno*; 4. De Micheli: *Notte di stelle*, serenata; 5. Suppé: *Boccaccio*, pot-pourri.

13,15-13,25 (Roma): Giornale radio - Notizie - (Napoli): Notizie.

13,25-13,55: Concerto di musica leggera: 1. Brancucci: *Lande sverninate*; 2. De Nardis: *Serenata abruzzese*; 3. Mariotti: *Chitarra esotica*; 4. Pietri: *Tango del marinaio*; 5. Cobella: *Danza russa*.

13,55-14 (Roma): Borsa - (Napoli): Borsa.

16,30-16,45 (Roma): Cambi - Notizie - Bollettino dei tempo per piccole navi - Comunicazioni agricole.
16,45-17 (Roma): Rivista fitologica.

16,30-17 (Napoli): Bollettino meteorologico - Notizie - Estrazione del R. Lotto - Radiosport - Segnale orario.

17 (Roma): Segnale orario.

17-18,30:

Concerto variato

diretto dal M^o ENRICO MARRICCI

Prima parte:

1. Suppé: *Tratte di banilli*, ouverture.
2. a) Thomas: *Inverno*, fantasia per arpa; b) Lebano: *Gavotta Luigi XV*, per arpa solista prof. Valenza).
3. Fornasari: *Sognando amore*, fantasia; 4. a) Chopin: *Mazurka*, per violino e piano; b) Kreisler: *Sohón rosarina*, per violino e piano (solista prof. Colonese).
5. Mascagni: *Iris*, inno a) solc.

Seconda parte:

6. Adam: *Il birraro di Preston*, ouverture.
7. Dvorak: *Danza slava n. 3*.
8. Massenet: « *Thais* », meditazione per violino con accompagnamento d'arpa (prof. Colonese e prof. Valenza).
9. Wagner: *Tannhäuser*, marcia trionfale.

19,30-19,50 (Roma): Lezioni di radiotelegrafia dalla R. Scuola F. Cest - Segnali per il servizio radiotelegrafico.

20-20,40 (Enlil): Radiosport - Giornale dell'Enlil - Comunicato Dopopolavoro - Notizie - Cronaca dell'Idreoprio - Segnale orario (20,30).
19,50-20,40 (Roma): Giornale radio - Giornale dell'Enlil - Notizie - Sport (30) - Comunicato Dopopolavoro - Sfogliando i giornali - Segnale orario (20,30).

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI - m. 363 - Kw. 16.

20: Mercuriale della Camera di Commercio di Algeri. — 20,15: Musica riprodotta per faucilli. — 20,30: Ultima informazione. — 20,45: Canzoni italiane e spagnole. — 21: Balli moderni e antichi. — 21,30: Dalibab. — 22: Ballo musette. — 22,30: Selezione da opere e operette. — 23: Musica da ballo.

AMBURGO - m. 372 - Kw. 1,7.

16: Concerto orchestrale e corale. 1. Milhaud: Preludio e fuga del balletto *La creazione del mondo*; 2. Stravinskij: *Pulcinella*, suite su temi di Pergolesi; 3. Hindemith: *Die canton* op. 45; 4. Kronek: *Piccola suite* per piano; 5. Ravel: *Pavane in memoria d'infante defunto*; 6. Bezer: *Suite in stile antico* op. 83; 7. Schreker: *Gauche di un gioco di danze*. — 17,30: considerazioni musicali letterarie sull'India orientale. — 18,15: Programmata vario. — 20: *Adamo: Il pasticcione di Loupman*, opera comica in 3 atti. — 22,30: Attualità. — 23: Melodie americana.

BARCELONA - metri 349 - Kw. 7,5.

Il programma non è pervenuto.

9ASILEA - m. 1010 - Kw. 0,25.

11: Rassegna libraria. — 17,30: Di riferimento grammofono. — 19,30: Segnale orario. Meteorologia. — 19,35: Conferenza. — 20: Serata variata. — 21: *Varieta*. — 21,50: Corrispondenza radio. — 22: Notiziario. — 22,10: Radiodancing.

BELGRADO - m. 431 - Kw. 2,8.

10: Dischi. — 17: Concerto della radio orchestra. — 18: Conferenza. — 19,20: Conferenza. — 19,30: Introduzione all'opera che segue. — 20: Trasmissione d'opera del Teatro Nazionale. Nella pausa alle 21,30: Notiziario. — In seguito: Musica di jazz.



Il soprano Maria Zita a Bolzano

20,45 (circa):

Trasmissione di un'opera dal T. Reale o dal S. Carlo

Negli intervalli: Monologo urologico detto da Ettore Piergiovanni - Notiziario letterario.

22,55 (circa): Ultime notizie.

BERLINO I - m. 419 - Kw. 17,1.

16,5: Concerto orchestrale. — 17,55: Cori italiani: Canzoni popolari. — 18,30: Dischi. — 18,35: «Pro e contro l'abolizione del giuramento in tribunale», conferenza. — 19,5: Concerto orchestrale: 1. Lortzing: *Ouverture delle Fanciulle di Rubinstein*; *Torador e andalusa*; 3. Wieniam *Alfido della foresta*; 4. Grieg: *Suite seconda di Peer Gynt*; 5. Mendelssohn: *Ouverture di Mare calmo e pioggia felice*. — 20: *Avanti a Verdim* (nel 150 anniversario dell'infestazione). — 21: Notiziario. — 21,10: Concerto orchestrale. — 22,15: Notiziario. — Fino alle 0,30: Ballo all'Opera.

BERNA - m. 404 - Kw. 1,1.

Non sono pervenuti i programmi.

BRATISLAVA - m. 279 - Kw. 14.

16: Dischi (musica di Scarmonica). — 16,30: Vedei Breno. — 17,30: Marinette. — 18,35: Concerto pianistico. — 18,55: Lezione di pianoforte. — 19,15: Vedei Praga. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Rossini: *Sinfonia del Guglielmo Tell*; 2. Offenbach: *Fantasia sui Racconti di Hoffmann*; 3. Strauss: *Le Concerte della grande veneziana*; 4. Sarasate: *Danza spagnola n. 3*; 5. Lehár: *Paganini*; *Napollina* da l'opera *La Zarevic*; 6. Kellhey: *In un mercato persiano*. Intervento: 7. Novacek: *Chafinda*, parodia. — 22: Vedei Praga. — 22,30: Programmata di dondai. Vedei Moravská Ostrava.

BRESLAVIA - m. 325 - Kw. 1,7.

15,35: L'ora del faucilli. — 16: Concerto orchestrale: Musica di Schenk, (Arhenbach, Hartmann, Schmalisch, Siede). — 16,30: Libri del giorno. — 16,45: Musica viennese di Kreuzberger, Hügel, Petersburki, Mann, Morona. — 17,15: Il film della settimana. — 17,45: Dischi musicali di esportazione. — 17,55: In memoria di Carlo Sonnenschein. — 18,20: Meteorologia. In seguito: Selezione di film sonori. — 19: Conferenza letteraria. — 19,30: Selezione di opere classiche (dischi). — 20,15: *Trasmissione e desideri*. — 20,40: Concerto di musica popolare: Musica di Blankenburg, Wisener, Thomas Goeybar, Halévy, Friedemann Kalman, Meyer Helmund, Zeller Dilla. — 20,50: Segnale orario. Meteorologia. Reporaje sportivo. Programmata. — 23: *Trasmissione da Budapest*. Musica litigiana. — 24: Fine della trasmissione.

BRNO - m. 342 - Kw. 2,8.

16,30: Concerto orchestrale: Musica brillante. — 17,30: Per i giovani: «I giovani sulla neve e sul ghiaccio». — 17,45: Per i giocatori di scacchi. — 18,10: Vedei Praga. — 18,20 (in tedesco): Informazioni e duetti. — 18,35: Programmata della settimana seguente. — 19,15: Vedei Praga. — 19,20: Radio pacita dallo Studio. — *La gioia di predicare*. — 20,15: Vedei Praga. — 21: Vedei Bratislava. — 22: Vedei Praga. — 22,15: Notizie locali. — 22,25: Vedei Moravská Ostrava.

BRUXELLES - m. 508 - Kw. 20.

18: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18,45: Concerto organizzato

dalla RESEP. — 19,45: Giornale parlato. — 20,15: Conferenza. — 20,30: Dischi. — 20,45: Giornale parlato. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione: *Viaggio in Cina*, ouverture; 2. Gershwin: *Tip Top*; 3. fantasia; 3. Canto; 4. Kalman: *Fortissimo*; 5. Intermezzo di sassofono; 6. Kern: *Sunny*; 7. Berger: *Phinisse*, valzer. — 22,5: Emissione dedicata allo scrittore belga Ixi Collin: *Conversazione e recitazione di suoi poemi*. — 22,55: Ripresa del concerto; 8. Gubert: *Affrecht*; 9. Canto; 10. German: *Danze di Tom Jones*. — 23: Giornale parlato.

BUCAREST - m. 394 - Kw. 16.

16: Concerto orchestrale: Musica rumena. — 17: Informazioni. Segnale orario. — 17,15: Concerto orchestrale. — 18: Conferenza. — 19: Dischi. — 20: Rivista. — 21: Musica di jazz-band. — 21,45: Informazioni.

BUDAPEST - m. 550 - Kw. 23.

16: Conferenza. — 17: Conferenza letteraria. — 18: Concerto orchestrale: Valzer e selezione di opere: 1. Nagypeter: *Duette*; 2. Kalman: *Il preludio*; 3. Lehár: *L'alfodora*; 4. Peris: *Senza ritorno*; 5. Strauss: *Il saluto di cioccolato*; 6. Jacobi: *Volzer*; 7. Gilbert: *Valzer della Regina del cinema*. 8. Fall: *Aria di operette*. — 20: Letture. — 20,20: Concerto del coro viennese. In seguito: Musica riprodotta. — Orchestra litigiana.

COPENAGHEN - m. 281 - Kw. 1

15,20: Per i bambini (da 4 a 9 anni). — 15,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 16,20: Recitazione. — 17,30: Musica: Fisarmonica. — 18,20: Lezione di francese. — 20: Musica dimmiologica danese. — 21: Recitazione. — 21,25: A soli di pianoforte. — 21,55: Dischi di canzoni popolari. — *Handicou ungherese n. 4*. — 21,45: Varietà. — 23: Musica da ballo. — 24: Campagna.

DAVENTRY 5 XX - m. 1554 - Kw. 35.

LONDRA II - m. 261 - Kw. 67.
17,10: *Madame Butterfly* (atto 2, scena 9,8). — 17,45: Concerto d'organo da una chiesa. — 18,15: L'ora dei faucilli. — 19: Canzoni per barbone. — 19,30: Notiziario sportivo-industriale. — 19,45: Dischi di canzoni popolari. — 20: Rivista di un nonaeroplano. — 20,30: 11 lavori per il giardino della settimana. — 20,30: Concerto corale dalla St. Andrew Hale di Glasgow. — 21,15: Concerto dell'orchestra della stazione. — 21,30: *Saint-Saëns: La corsa d'ompipe*, poema sinfonico. — 21,45: *Trasmissione delle danze spagnole*; 3. Ciaikovski: *Capriccio italiano*. — 22: Notizie e bollettini. — 22,45: Concerto di musica da ballo e varieta. — 23: *Balladina*. — 23,45: Musica da ballo.

DAVENTRY 5 G. B. - m. 479 - Kw. 38.

16,5: Vedei Daventry AXX. — 17,45: Concerto d'organo da un cinema. Musica religiosa. — 18,15: L'ora dei faucilli. — 19: Vedei Londra I. — 19,15: Notizie e bollettini. — 19,40: Notiziario sportivo. — 19,45: Selezione di opere. — 20,35: Vedei Londra I. — 21,5: Notizie locali. — 22: Concerto corale. — 22,20: Concerto d'organo e di violino da una chiesa. — 22,30: *Toccolina* in si bemolle minore (organo); 2. Handel: *Sonata n. 6* in mi molino mi ornamo; 3. Bach: *Caro Gesù*, uccello rurale; 4. Salome: *Gran coro* in re bemolle (organo); 5. Cyril: *Sketch alpino*; 6. Herberl: *Ouete*; 7. Martini: *Preghiera*; 8. Couperin: *Canzone Lutal XIII e pavana*; 9. Pugnani: *Kreiser*; *Preludio e allegro*. — 23,15: Notizie e bollettini. — 23,30: Trasmissione d'immagini.

FRANCOFORTE - metri 390 - Kw. 17.

18,30: Vedei Mülhacker. — 18,30: Notizie economiche. — 18,30: Vedei Mülhacker. — 18: Notizie economiche. — 18,5: Previdenza sociale e lavoro cul-

turale e conferenza. — 18,30: «La Consigliera Goethe educa suo figlio», conferenza. — 18,40: «Nel villaggio dei minatori inglesi», conferenza. — 19,20: Notiziario. — 19,35: Lezione di spagnolo. — 19,45: L. Marcella e T. Schoen: *La signora Aja* (radio-serie). — 21,15: «La radio scropiata», serata varia. — 22: Vedei Mülhacker. — 22,30: Notiziario. — 23: Vedei Budapest.

GINEVRA - m. 760 - Kw. 0,25.

17: Musica varia. — 18: Conferenza. — 18,30: Concerto orchestrale. — 20: Carillon - Informazioni. — 20,5: Consigli alle massie. — 20,20: Serata d'opera: Gounod: *Faust*. — 23,15: Notiziario. — 23,25: Musica da ballo.

GRAZ - m. 352 - Kw. 9,5.

Fino alle 16: Vedei Vienna. — 18: Conferenza. — 18,30: Concerto: Composizioni di Hans Neuner; 1. *Romina* in la minore; 2. *Miguelito* in sol maggiore; 3. *Chaque tieder*; 4. *Trio* in do maggiore. — Dalle 16: Vedei Vienna.

HEILSBURG - m. 276 - Kw. 7,5.

16,30: Musica per strumenti a fiato. — 17,45: Conferenza. — 18,10: Mercuriale. — 18,20: Bollettino dei mercati mondiali. — 18,40: Programmata in esportazione della settimana ventura. — 18,45: Cenni sul programma della settimana ventura. — 19: Conferenza teatrale. — 19,25: Meteorologia. — 19,30: Concerto vocale: Arie di opere diverse. — 21: Varietà e musica. — 22,15: Bollettini diversi. — 22,30-24: Vedei Berlino.

HILVERSUM - m. 1878 - Kw. 8,5.

10,55: Lezione di tedesco. — 17,20: Concerto vocale e strumentale. — 17,40: Conferenza. — 18,10: Ripresa del concerto. — 18,25: Conferenza. — 18,55: Conferenza. — 19,10: Dischi. — 19,15: Conferenza letteraria. — 20: Dischi. — 20,10: Canzoni di polizza. — 20,25: Concerto popolare (vocale e strumentale). — 22,10: Canzoni. — 22,40: Ripresa del concerto. — 23,55: Dischi.

HUIZEN - metri 298 - Kw. 3,3.

Non sono pervenuti i programmi.

KATOWICE - m. 408 - Kw. 16.

16,10: Dischi. — 16,40: La cassetta delle lettere per i più piccoli. — 17,15: Conferenza. — 17,45: Audizione per i giovani. — 18,45: Commo per i giovani. — 19: Bollettini diversi. — 19,15: Conferenza. — 19,40: Comunicato dal giornale. — 19,55: Comunicato dell'Associazione giovanile polacca. — 20: *Radio-Appendice*. — 20,15: Conferenza. — 20,30: Concerto vocale e strumentale. — 22: *Radio-Appendice*. — 22,15: Concerto dedicato a compositori di Chopin. — 22,30: Bollettino meteorologico. Programmata di dondai (in francese). Ultime notizie. — 23: Musica da ballo.



M. Cordano, del quale fu eseguito il «Trio» il giorno 4 febbraio a Milano

KONIGSWURSTERHAUSEN — metri 1635 - Kw. 35.

16,30: Vedi Amburgo. — 17,30: L'automobile di oggi e le sue possibilità di evoluzione, conferenza. — 18: Lezione di francese. — 18,30: Nuovi scavi a Pergamon. — 19: Per l'operato. — 19,30: La piccola città. — 20: Vedi Langenberg. — 22: Vedi Berlino.

KOSICE - m. 294 - Kw. 2,6.

16,30: Vedi Brno. — 17,30: Dischi. — 18,30: Conferenza sul dott. Ivan Ljahn e l'ottura di pezzi scelti. — 19,5: Itassegna boristica della settimana. — 19,15: Vedi Praga. — 19,30: Concerto della stazione. — 20,15: Vedi Praga. — 21: Vedi Bratislava. — 22: Vedi Praga. — 22,30: Programma di domani. — 22,45: Vedi Moravska-Ostrava.

LANGENBERG - metri 472 - Kw. 17.

15,50: Per i fanciulli. — 16,30: Per le signore. — 16,40: Lezione d'inglese. — 17: Concerto vocale e orchestrale. — 18: Selezione del *Hipotele*. — 18,5: Contrabbassisti di alcool, confer-

renza. — 18,30: Conferenza sulla televisione. — 18,40: Conferenza storica. — 19,15: Comunicati. — 19,30: Come si fa un testamento? — 19,45: Serata gala. — In seguito: Ultime notizie. — 24,1: Jazz-band: 10 ballabili.

LYON LA DOUA - metri 466 - Kw. 2,3.

Non sono pervenuti i programmi.

LIPSA - m. 253 - Kw. 2,3.

16: Per i giovani. — 16,30: Concerto da Berlino. — 17,30: Notiziario. — 18,30: Lezione di buon tedesco. — 18,40: Per il 50° compleanno di Waldemar Bonsel. — 19: Conferenza. — 19,30: Concerto vocale e strumentale. Composizioni di Mollque, Verkey, Weber, Schumann, Annueli, List, Mahler, Trunk, Bohrowen, Kreisler. — 20,30: Rudolf Schröder: *Come cantavano i vecchi e come cinguettano i giovani*, radio-varietà. — 22,30: Notiziario. — Fino alle 24: Danza.

LONDRA I - m. 356 - Kw. 45.

16,5: Vedi Davenport 5XX. — 18,15: Concerto di musica da ballo. — 18,45: Notizie e bollettini. — 19,40: Bollet fino suotivo londinese. — 19,45: Concerto vocale e tandemico. 1. Fletcher: *Spirito di fasto*; 2. Godfrey: *Cemne di Sullenn* n. 1, 3. Due arie per tenore. 4. J. Strauss: *Sul del Danubio blu*; 5. Beethoven: *Mimato*; 6. Due arie per tenore; 7. Alfoni: *A singing with*. — 20,35: Vaudeville sette numeri di varietà e musical. — 21,55: Notizie regionali. — 22: Concerto orchestrale. 1. Rossini: *Sinfonia della Gazzalupa*; 2. Wolf: *Serenata da Hana*; 3. Mendelssohn: *Danza bergamasca* (Sono l'una notte di mezza estate); 4. L. du Gardie Peach: *Il figlio di Charcoal Burner*, storia drammatica con musica vera ed un quasi vero dramma. — 23,15: Notizie e bollettini. — 23,16-1. Musica da ballo.

LOSANNA - m. 678 - Kw. 0,6.

15,30: Dischi. — 16: Concerto orchestrale. — 19,2: Vedi Ginevra. — 19,40: Per le signore. — 20: Concerto orchestrale. — 20,40: Concerto corale e orchestrale. — 22: Ultime notizie. — 22,10: Danza.

LOVANIO - m. 338 - Kw. 12.

18: Puccini: *La Bohème* (dischi). — 18,45: Mattinata varia. — 19,45: Giornale parlato. — 20: Dischi. — 20,15: Conversazione turistica. — 20,30: Dischi. — 20,45: Giornale parlato. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Puccini: *Fantasia su Manon Lescaut*; 2. Canto; 3. Rhené Baton: *In Breve! and*; 4. J. Strauss: *Sotto i fighi, valzer*. — 21,45: Conversazione umoristica. — 22: Ripresa del concerto. 5. Offenbach: *Ouverture della Villa parigina*; 6. Gounod: *Balletto da Giulietta e Romeo*; 7. Canto; 8. Ciaikovski: *Lo slaccianoci*. — 23: Giornale parlato.

LUBIANA - m. 576 - Kw. 2,8.

17,30: Concerto della Radio-orchestra. — 18,30: Scacchi. — 19: Conferenza filosofica. — 19,30: Lezione d'inglese. — 20: Musica brillante: soli, concerto della Radio-orchestra. — 22: Segnale orario. Informazioni.

MADRID - m. 424 - Kw. 2.

16,30: Notiziario teatrale. — Notizie dai giornali. — Indice di conferenze.

20: Campane - Quotazioni di Borsa. — Mercuriali - Conversazione sul cinema. — 20,30: Musica da ballo. — 21,5: Lezione di inglese. — 21,75: Notizie dai giornali. — 22,30: Campane - Segnale orario. — Ultime quotazioni di Borsa. — Selezione di una zarzuela. — 0,55: Cronaca degli avvenimenti del giorno. — Ultime notizie. — 1: Campane - Fine della trasmissione.

MONACO DI SAVIERA - m. 533 - Kw. 1,7.

16: Concerto orchestrale. — Lettura di sonetti religiosi. — 17,55: Per la gioventù. — 18,45: Segnale orario. — Meteorologia. — 18,45: Quando mi recai all'estero. — chiacchierata. — 19,15: Consulenza radiotecnica. — 19,35: Trasmissione di un'opera dal Teatro Nazionale. — 22,20: Segnale orario. — Meteorologia. — Notiziario. — 22,45: Concerto orchestrale.

MORAVSKA-OSTRAVA - m. 263 - Kw. 11.

18,15: Scene in dialetto di Tesin. — 18,30: Vedi Brno. — 17,30: Racconti. — 17,55: Musica per fisarmonica. — 18,10: Vedi Praga. — 18,20: Concerto di strumenti a fiato. — 19,15: Vedi Praga. — 19,20: Vedi Brno. — 20,15: Vedi Praga. — 21: Vedi Bratislava. — 22: Vedi Praga. — 22,30: Programma

OGNI VENERDI - Ore 21

dalle Stazioni di

Roma - Napoli

Milano - Torino - Genova

ECCEZIONALE PROGRAMMA DI VARIETA

offerto dalla

S. A. Cioccolato Perugina e
Pastifici Buitoni

SANSEPOLCRO

*SOVRANA*la più comp eta ed elegante rivista
mensile di mondanità, arte, teatro,
moda, letteratura, sport, ecc.OFFRE DEI MAGNIFICI PREMI
a tutti coloro che le procurano nuovi abbonamenti annuali

Chiedere l'elenco premi, il carnet di prenotazione abbonamenti, una copia di soggetto della rivista inviando Lire 1,50 in francobolli alla

RIVISTA SOVRANA - Via Cerva, 40 - MILANO (re)

RADIO AGGDS LOEWEApparecchio ricevente R. 533 W in alternata
per la ricezione anche da stazioni europee

Munito della nostra trifascolva mod. 3 NFW di superba purezza e di rendimento eccezionale: 1: Selettivo - Semplice - Elegante; 2: Potente attacco radiofonico; 3: Applicabile a qualsiasi rete alternata da 90 a 250 volta.



Prezzo popolarissimo! Lire 900 compreso le valvole e la tassa governativa

LOEWE RADIO SOC. AN. - MILANO - VIA PRIVATA DELLA MAJELLA, 6
Telefono: 24-245 Ind. Teleg.: RADIOLOEWEAltoparlante a quattro poli al prezzo di uno a
due poli!

Voce limpida e cristallina dal massimo fino al minimo tono; Protezione in vera noce del Caucaso lucidata a specchio sul davanti

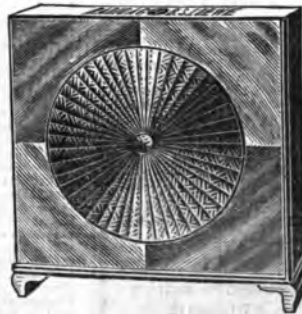
Tipo EB 85 compreso la tassa governativa
Lire 260

Sistema a quattro poli per l'auto-costruzione di un altoparlante

Tipo LS 85 tassa governativa
Lire 70 Lire 24

Chassis completo, a quattro poli pronto per il montaggio nel mobile.

Tipo LCH 85 - Lire 130 tassa governativa Lire 24



di domani. — 22:45: Radiofilm - Anatol Proxynski; *L'acrobata*, operetta in un atto

MUEHLACKER - metri 360 - Kw. 75.

12:30: Musica riproposta: *Drorsk*: *Sinfonia dal Mondo nuovo* — 13:30: Eventuali variazioni del programma. Condizioni della neve in alta montagna. Dischi — 14:15: Notiziario sportivo — 15:30-16:30: Per la gioventù — 16:30: Radioconcerto: Musica di Suppé, Bizet, Franz, Grieg, Feltz, Aubry, Strauss, Lehar. 18 Segnale orario - Meteorologia - Notiziario sportivo — 15:15: Conferenza ginnastica per le signore — 18:30: Vedi Francoforte. — 18:55: Vedi Francoforte. — 19:25: Segnale orario — 19:45: Vedi Francoforte. — 21:15: Vedi Langenberg. — 22: Notizie sportive. — 22:30: Eventuali variazioni del programma - Meteorologia. — 22:55-24: Vedi Budapest.

OSLO - m. 495 - Kw. 75.

17:15: L'angolo dei fanciulli. — 18:15: Concerto vocale: Romanze norvegesi. — 18:45: Conversazione tecnica e scientifica — 19: Informazioni - Meteorologia - Notizie dai giornali. — 19:30: Racconto — 20: Segnale orario - Concerto dell'orchestra della stazione: Musica popolare — 21:25: Meteorologia - Notizie dai giornali - Conversazione di attualità. — 22:5: Conversazione economica — 22:35: Sketch - In seguito e fino alle 24: Musica da ballo (dischi).

PARIGI T. E. - m. 1448 - Kw. 15.

SABATO 21 FEBBRAIO — 16:45: *Giornale parlato*. — 19:15: *Bollettino degli spettacoli*. — 19:30: *Brevi conversazioni*. — 20:10: *Previsioni meteorologiche*. — 20:20: *Serata artistica*.

PARIGI (Radio) - m. 1724 - Kw. 17.

17:55: *Notizie dai giornali*. — 18: *Diffrusione del concerto dato dal teatro dello Chatelet*. — 19:30: *Corso del grani a Chicago Winnipeg*. — 20: *Conversazione*. — 20:10: *Francia e Germania*. • *Le condizioni psicologiche d'una conversazione tra francesi e tedeschi*. conferenza. — 20:30: *Lezione d'inglese complementare*. — 20:45: *Informazioni economiche e sociali*. — 21: *Letture letterarie*. • *Storia di Madame de Barry* (fine). — 21:30: *Notiziario sportivo ed informazioni*. — 21:45: *Radioconcerto*: Charles Baret; *A page serce*, radio-recita. — 22:15: *Ultima notizia della sera* - *Informazioni e l'ora esatta* — 22:30: *Concerto di musica brillante e da ballo*, per orchestra a pieno

PRAGA - m. 488 - Kw. 5,5.

16:30: *Conversazione sulla Liturgia*. — 16:30: *Conversazione popolare*. — 17:30: *Conferenza letteraria*. — 17:50: • *La lotta che sposa*, conversazione. — 18: *Trasmisione agricola*. — 18:10: *Attualità per gli operai*. — 18:20 (in tedesco): *Informazioni* - *Conferenza musicale e discali*. — 19:15: *Informazioni* — 19:30: *Musica di strumenti a fiato*. — 20:15: *Musica popolare*. — 21: *Vedi Bratislava*. — 22: *Meteorologia* - *Notizie e sport*. — 22:15: *Informazioni e programma di domani*. — 22:25: *Vedi Moravia-Ostava*.

RABAT (Radio Marocco) - metri 418 - Kw. 2,5.

16: Scuola radiofonica - Musica - *Lezione di storia* - *Lezione di cozi* - *Canto* - *Recitazione commentata*, ecc. — 17: *Concerto di dischi*. — 20: *Trasmisione in arabo* — 20:45: *Giornale parlato*. — 21: *Un'ora di selezione di opere*. — 22: *Conferenza d'igiene*; *quindi*: *Musica da ballo* (dischi).

STOCOLMA - m. 435 - Kw. 75.

17: *L'ora dei fanciulli*. — 17:30: *Conferenza agricola*. — 18: *Musica riproposta*. — 18: *Musica riproposta*. — 19: *Musica religiosa*. — 20:15: *Canzoni antiche*. — 21: *Fine della trasmissione*

TOLOSA - m. 385,1 - Kw. 15.

18: *Orchestra diverse* — 18:15: *Canzoni spagnuole* — 18:30: *Musica per l'asimmonica*. — 18:45: *Dizione* — 18:55: *Melodie* — 19: *Trasmisione d'immagini*. — 19:15: *Notizie diverse*. — 19:20: *Concerto di musica da ballo*. — 19:45: *Notizie di Commercio di Parigi*. — 20: *Canzonette*. — 20:15: *Musica militare*. — 20:30: *Ultime notizie* - *Fiere e mercati* - *Cronaca locale e regionale*. — 20:40: *Duetto, trio, ecc.* — 21:15: *Melodia* — 21:30: *Orchestra argentina*. — 21:55: *Cronaca della moda*. — 22: *Frammenti di opere diverse* — 22:15: *Arle di opere*. — 22:30: *Orchestra viennese*. — 22:45: *Canzonetta*. — 23: *Giornale parlato dell'Africa del Nord* - *Ritrasmissione del ballo della Chimica dal Grand Hotel di Tolosa*. *Musica da ballo* - *Attrazioni*. — 2 (circa): *Fine delle trasmissioni*.

VARGAVIA - m. 1411 - Kw. 14.

19:40: *Radio-giornale*. — 19:55: *Dischi di gramofono* — 20: *Conversazione*. — 20:15: • *La Dieta all'epoca dell'insurrezione*, conferenza. — 20:30: *Concerto vocale*: 1. *Canzoni veneziane*: a) *Del mio cor soave pena*; b) *Madama carissima*; c) *Bellina bella*; 2. *Rosini*; *Torantella*; 3. *Due canzoni napoletane*; 4. *Vecchia canzone siciliana*; 5. *Massenet*: *Una romanza nell'opera Werther*; 6. *Rizet*: • *Halaneira* • dell'opera *Car*. — 21: *Concerto di musica popolare orchestrale* (otto numeri). — 22: • *Canzoni della giovane Polonia*, conversazione — 22:15: *Composizioni di Chopin*: 1. *Claque preludio*; 2. *Impromptu in la bemolle maggiore*; 3. *Due studi*. — 22:20: *Bollettini diversi*. — 23:24: *Musica da ballo*

VIENNA - m. 516 Kw. 20.

19: *Concerto orchestrale*: 1. Klein; *Marcia viennese*; 2. Rossini; *Ouv. del Guglielmo Tell*; 3. Bass; *Cinque Lieder viennesi*; 4. Klein; *Polka*; 5. Kern; *Volter di Gastein*; 6. Job; Strauss; *Potpourri di Volter di Vienna*; 7. Arnold; *Lied di Vienna*; 8. Flamminger; *Suona, o zingaro*; 9. Kalman; *Potpourri della Principessa del Circo*; 10. Rohde; *Il viaggio della Bella addormentata nel bosco*; 11. Engelhart; *Per la Nozze*; 12. Semler; *Almanca*, capriccio spagnolo; 13. Waldteufel; *I pattinatori*; 14. J. Strauss; *Overture di Indigo e i 40 briganti*. — 19:10: *Ripresa del concerto*. — 15: *Notiziario*. — 15:25: *Dischi*. — 16:30: • *L'altra Parigi*, conferenza. — 17: *Per i giocatori di scacchi*, conferenza. — 17:15: *Ballata collezione di Lieder di R. Hou Berger*; 11. *Lieder*. — 18: *Per il 500° compleanno di Waldenau*; *Hommel*. — 18:30: *Cronaca scientifica*. — 18: *Attualità*. — 19:30: • *Vita popolare nella Finlandia*, conferenza. — 20: *Zyg munt Krasinski*; *La commedia non divina*, dramma in 4 parti. — 20:15: *Notiziario*. — 20:25: *Concerto orchestrale*: 1. *Ciacovvici*; *Polonaise a Eugenio Oneghin*; 2. *Strauss*; *Ouv. di Una notte a Venezia*; 3. *Reichowald*; *Valzer del balletto Leggenda dell'Untersberg*; 4. *Weinberger*; *Fantasia sull'opera Schwanda*; *Il mondo fare di cornamus*; 5. *Beethoven*; *Milqueto*; 6. *Mozart*; *Minuetto da divertimento*; 7. *Kotaly*; *Intervista di Harry Janos*; 8. *Morava*; *Potpourri sulle composizioni di Muehlacker*; 9. *Ranzato*; *Parata degli Schtaecciano*;

10. *Hruby*; *Grande potpourri sulle composizioni di Hyster*.

ZURIGO - m. 459 - Kw. 0,65.

16: *Trio Scherbaum*. — 16:45: *Coacerto grammeofonico*. — 18:30: *Chiac-cielata culinaris*. — 19: *Campane*

di Zurigo. — 19:16: *Segnale orario* - *Meteorologia*. — 19:18: *Popole laboristiche* - *Lettura*. — 19:30: *Varieta grammofoniche* — 20:30: *Lieder e arte carnevalesche con Luv*. — 21:30: *Vedi Bratislava*. — 22: *Notiziario*. — 22:10: *Musica da ballo*.

La trasformazione del "Radiocorriere", ed altri motivi di orlone tecnico hanno causato, con nostro vivo rincrescimento, qualche ritardo nella compilazione dell' ANNUARIO dell'EIAR

L'importante pubblicazione è in corso di stampa ed assicuriamo che appena pronta verrà spedita a tutti gli aventi diritto.

Ai lettori del "Radiocorriere", in TUNISIA

A tutti gli Italiani residenti in Tunisia, ed a quanti altri desiderino ricevere il nostro settimanale comunichiamo che da oggi essi potranno abbonarsi con

Lit. 75 - ivi comprese le spese di spedizione "VIA AEREA".

L'importo dovrà essere indirizzato all'Amministrazione del giornale in TORINO - VIA ARSENALE, 21

Il "Radiocorriere", sarà in vendita a Frs. 2 la copia

T. R. R. E.

RIPARAZIONI RADIO
ELETTRICHE

MILANO

Via Messina, 20
Via Brocchini, 3

Telefono 94-813

DOMENICA

22

MILANO - TORINO
m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA
m. 312,8 Kw. 1,5

10,15: Giornale radio.
10,30: Spiegazione del Vangelo - (Milano); Padre Vitorino Pacchi-
nelli - (Torino); Don Glaucendo Pino
- (Genova); Padre Valeriano da Pi-
natrmarina.

10,50-11,45: Musica religiosa -
Trasmissione di dischi « La voce del
padrone ».

11,15-11,30 (Torino): Rubrica o-
riacola.

12,15-13,45: Musica varia: 1. Bos-
sini: *Semivivante*, sinfonia; 2. Wald-
teufel: *Souvlens-toi*, valse; 3. Scas-
sola: *Suite ballet*; 4. Rocco: *Mario-
nette*, intermezzo; 5. Strauss: *Hi-
quette*, fantasia; 6. Alfio: *Villanel-
la*; 7. Keitelbey: *Nel giardino d'un
monastero*; 8. Pueck: *L'enfant du
regiment*, marcia.

13: Segnale orario.
14,25: Trasmissione dallo Stadio
di S. Siro di Milano dell'incontro di
calcio Italia-Austria.

16,30-18,30:

La maestrina

Commedia in tre atti di
DARIO NICODEMI.

Personaggi:

Giacomo Mucchia . . . M. Piaforini
Pallone I. Graechi
Cav. Guidotti D. Vismara
Maria Bini A. De Cristoforis
La Direttrice A. G. Ammirante
Giua A. Ottaviani
Anna M. Borra

Negli intervalli: Notiziario cine-
matografico e Notizie sportive.
18,30: Giornale radio - Notizie
sportive.

18,40 (Torino): Radio-galo giorna-
liano di Spumellino.

19,20-19,30: Dopolavoro.

19,30-20,10: Musica varia: 1. Cro-
vesio: *Poker*, one step; 2. Ricci: *Crispina
e la comare*, fantasia; 4. Puccini: *E l'uccellino*; 5. Mascagni:
Guglielmo Racliff, intermezzo atto
3°; 6. Sibellus: *Valter triste*; 7.
Wagner: *Marcia alla 2° del Tan-
nhäuser*.

20,10-20,30: Giornale radio - No-
tizie sportive.

20,30: Segnale orario.

20,30-20,45: Musica varia.

20,45-21: Notiziario radiofonico.

21:

Trasmissione d'opera

Nel primo intervallo: Conversa-
zione.

Negli intervalli seguenti: Luigi
Antonelli: « Moralità in scatola »
- Giornale radio.

Alla fine dell'opera: Ultimo no-
tizie.

MILANO - TORINO - GENOVA
ROMA - NAPOLI - BOLZANO

Ore 14,25

TRASMISSIONE
DALLO
STADIO DI S. SIRO DI MILANO

DELL'INCONTRO NELTISTICO
FRA LE SQUADRE NAZIONALI

ITALIA - AUSTRIA

BOLZANO
m. 453 - Kw. 0,22

10,30-11: Musica sacra illechi:
« La voce del padrone »: 1. *Introllo
di Pasqua*; *Introllo della Messa Pa-
pale*; 2. *Allotuja della Messa* « Fac-
nos innocuum », coro; 3. *Vladana*:
Exultate Justi, coro; 4. *Paestrina*:
Cruca nemica.

12,30: Notiziario sportivo (Pio
Callari) - Notizie.

12,45-13,45: Musica varia:
13,45-14: Le campane del Con-
vento di Gries.

16: Trasmissione dal Casino di
cura di Gries:

Concerto variato

1. One step.
2. Andiovit: *Valzer delle viole*.
3. Rossini: *La gazza ladra*, sin-
fonia.
4. Brahms: *Danze ungheresi*
n. 5 e 6.
5. Verdi: *Trovatore*.
6. Cuscina: *Un marito di bi-
scuit*.
7. Fetras: *Nel settimo cielo*,
pol-pourri.
8. Gilbert: *La casta Susanna*,
selezione.
9. Fox finale.
- 17,55: Notizie.

19,15: Musica varia:
20,45: Radio-giornale dell'Enil -
Dopolavoro - Notizie - Bollettino
delle nevi (Telve).

21: Segnale orario.

21:

Concerto variato

Orchestra dell'E.I.A.R.

1. Dicker: *Sposazio della Gar-
gone*.
2. a) Corli: *Notturmo*; b) De
Michell: *Baci al buio*, se-
renata.
3. Linke: *La gran via*, valse
spagnolo.
4. Frontini: *Amore infranto*.
5. Puccini: *Tosca*, fantasia.
6. Mario Mascagni: a) *Serenata*;
b) *Ova seti*; e) *A Lara* (So-
prano Isotta Castellani).
7. Leopold: *Arabia*, suite.
8. Manno: *Invocazione*.
9. Pedrotti: *Tutti in maschera*,
sinfonia.

Fra il 6° e il 7° numero: « Di-
sogni spirituali », conversazione
di Mario Franchini.

22,45: Un'ora di musica da ballo
con dischi « La voce del padrone ».
23,45: Notiziario sportivo - No-
tizie.

ROMA - NAPOLI
m. 441 - Kw. 7,5 m. 331,4 Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE
m. 80 - Kw. 15 - 2 RO

10-10,15 (Roma): Lettura e spie-
gazione del Vangelo.

10,15-10,45 (Roma): Musica reli-
giosa eseguita con dischi grammo-
fonici « La voce del padrone ».

10,45-11 (Roma): Annunci vari di
sport e spettacoli.

13-14: Radio-quintetto: 1. Jacou-
lot: *Los gitano*, marcia spagnola;
2. Pennati-Malvezzi: *Danza rustica*;
3. Chaminade: *La Isoteria*; 4. Cri-
scuolo: *Fantasia marinara*; 5. Mon-
ti: *Seconda czardas*; 6. Penna: *Ha-
taplan*, pol-pourri; 7. Lincke: *La
bambola di porcellana*; 8. Ferruzzi:
Nobai, charleston

Trasmissione di un'opera R. Teatro S. Carlo

(Ore 14,30 circa) oppure
Concerto variato dallo stu-
dio (ore 17-19). Negli inter-
valli: Notizie sportive.

20-20,40 (Napoli): Radiosport -
Comunicati - Cronaca dell'Uropor-
to - Segnale orario (20,30).

19,50-20,40 (Roma): Notizie -
Sport (20) - Comunicato Dopolavoro
- Sfogliando i giornali - Segnale
orario (20,30).

20,40:

Esecuzione dell'operetta in 3 atti

20,45: Radio-giornale dell'Enil -

Dopolavoro - Notizie - Bollettino

delle nevi (Telve).

21: Segnale orario.

21:

Concerto variato

Orchestra dell'E.I.A.R.

1. Dicker: *Sposazio della Gar-
gone*.

2. a) Corli: *Notturmo*; b) De
Michell: *Baci al buio*, se-
renata.

3. Linke: *La gran via*, valse
spagnolo.

4. Frontini: *Amore infranto*.

5. Puccini: *Tosca*, fantasia.

6. Mario Mascagni: a) *Serenata*;
b) *Ova seti*; e) *A Lara* (So-
prano Isotta Castellani).

7. Leopold: *Arabia*, suite.

8. Manno: *Invocazione*.

9. Pedrotti: *Tutti in maschera*,
sinfonia.

Fra il 6° e il 7° numero: « Di-
sogni spirituali », conversazione
di Mario Franchini.

22,45: Un'ora di musica da ballo
con dischi « La voce del padrone ».

23,45: Notiziario sportivo - No-
tizie.



Julio Blanco
primo vincitore del Concorso « Unica »



LA PERFEZIONE NELLA SEMPLICITÀ

Quando voi comperate un apparecchio Radio, la cosa più importante non è la somma che spendete ma ciò che voi ottenete col vostro denaro.

I nuovissimi Strumenti Radio e Radio-Grammofono

"La Voce del Padrone"

vi danno **un tono** che è quanto di più meraviglioso si possa immaginare: la loro costruzione e le loro prerogative tecniche sono garantite dal nome più vecchio, più grande e più glorioso nel campo della riproduzione di suoni.

Il **semplice movimento di un bottone** mette a vostra disposizione immediata quel programma qualsiasi che avete scelto.

Ascoltateli! Il vostro giudizio sarà la nostra vittoria.

Soc. Anon. Nazionale del "GRAMMOFONO.,

MILANO - Galleria Vittorio Emanuele 39 (lato Tommaso Grossi)
NAPOLI - Via Roma N. 266 - 269, Piazza Funicolare Centrale
ROMA - Via Tritone N. 89 (unico in Roma)
TORINO - Via Pietro Micca N. 1



Gratis
Ricchi Cataloghi
Illustrati



Mod. R. 32
L. 4400



Mod. R. E. 75
L. 8000



Gratis
Ricchi Cataloghi
Illustrati



Mod. R. E. 45
L. 6200

"La Voce del Padrone"

quanti ne occorrono per il diametro desiderato, si vorrebbe a creare un cannone con proprietà migliori dei pezzi di artiglieria attualmente in uso, sempre secondo le affermazioni del geniale inventore tedesco. L'avvolgimento del filo deve esser fatto ad elica c, quando si raggiunge lo spessore voluto, la seta è ricoperta con un sottile strato di guttaperca, per essere protetta dall'umidità. Si fa risalire che la seta è più elastica dell'acciaio c che, essendo cattiva conduttrice del calore, potrebbe permettere un numero maggiore di colpi che qualsiasi metallo; prima che il cannone ideato diventi caldo. Fin qui possiamo essere d'accordo, ma ci sembra che l'inventore del cannone di seta non abbia dato abbastanza peso all'attrito del proiettile lungo la parete interna del cannone. Se si faranno le prove, a suo tempo giuderanno i competenti.

Nel colloquio con i detenuti, i visitatori sono generalmente ammessi a parlare con essi attraverso una inferriata o rete metal-



Le aperture fornite di vetri per i colloqui con i carcerati nella prigione moderna di Pasadena, Stati Uniti.

lica più o meno fitta. Ma poiché presso le carceri giudiziarie americane non è permesso che una guardia assista al colloquio, è tanto volte capitato che il parente o l'amico visitatore facesse passare attraverso a grata qualche cosetta di contrabbando, da un pacchetto di sigarette ad una boccetta di liquore o ad un'arma vera e propria. L'inconveniente è stato eliminato presso il carcere di Pasadena, che è di nuova costruzione, con la sostituzione delle reti metalliche con finestre, o meglio, aperture fornite di vetri. Per far passare le onde sonore, che sarebbero smorzate dal vetro, sotto l'apertura è stata collocata una lamina di acciaio perforata in modo da non consentire nemmeno il passaggio di uno spillo. La novità potrebbe essere seguita anche da altre Nazioni, senza dover temere che con un pugno si possa rompere il vetro, appunto perché oggi si fabbricano vetri infrangibili che resistono anche ai proiettili dei fucili.

In Inghilterra è stata recentemente fabbricata una racchetta per il tennis, che si può dividere in due pezzi, elacando il manico. Si assicura che si tratta di una nuova invenzione di grande utilità per coloro che si recano in villeggiatura, per la facilità con cui l'attrezzo si può collocare in una valigetta, il manico si può svitare, ma

quando la racchetta deve servire per giocare, nel qual caso non sarebbe comodo se il manico si svitasse con facilità, i due pezzi vengono serrati da un congegno speciale, che non consente soppresse. Per quanto si riferisce alla parte estetica, si assicura che la giuntura sia quasi invisibile.



La nuova racchetta per i giocatori di tennis apparsa in Inghilterra. Si può staccare il manico per collocare la racchetta in una valigia

In alcune città degli Stati Uniti d'America l'ufficio centrale di Polizia ha escogitato un sistema di segnalazioni luminose per attirare l'attenzione dei poliziotti, che fanno servizio in determinate strade, e poter quindi comunicare con uno di loro utilizzando il telefono. Nella città di Londra il medesimo sistema è stato recentemente perfezionato. In determinati punti della metropoli sono stati collocati pali di allarme, alarm posti, i quali, oltre ad essere dotati di fari luminosi, hanno un campanello che squilla potentemente quando si chiama un poliziotto. In tal modo gli agenti dell'ordine pubblico che sono di servizio nelle vicinanze non possono non sentire la chiamata, tranne che siano sordi e ciechi. Ogni palo o piastrino di allarme è fornito di telefono. Lo scopo di tale sistema di chiamata è importantissimo: quando alla centrale perviene la notizia della perpetrazione di un delitto, si possono subito avvertire gli agenti più vicini per accorrere sul luogo.



Un piastrino stradale di allarme per i poliziotti inglesi. Quando la centrale deve fare comunicazioni urgenti, il fero del piastrino si accende ed un campanello comincia a squillare



TURANDOT

Dagli spalti della gran muraglia, un banditore annunzia che la Principessa cinesi Turandot sarà sposa di chi, di acque rosse, non chi tre enigmi ch'essa proporrà; se no, sarà troncata la testa, come sarà per poco del principe di Persia. I moti impetosi della folla fanno cadere un vecchio cieco, Timur, accompiato dalla giovane schiava Lili. Un giovane si discioglie dal braccio del vecchio: è il Principe Calif, che in Timur riconosce il proprio padre, ramlogo lo segreto, dopo la sconfitta che lo privò del trono. Da un'ombra corale si scosta, guidando al palcoscenico, al sorgere della luna, il principe di Persia, di cui la gioielliera Indira è pieta la folla. La scena passa per lui. Ma Turandot, apparsa per un momento sul terrazzo della reggia, è implacabile. Calif, tra la folla, s'innamora follemente di lei, e, finalmente richiamato al seno del padre e dalla principessa Lili, innamorata di lui, e poi da tre curiose Maschere, Ping, Pong e Pang, muore il suo fatale dei precedenti alla mano di Turandot.

Il secondo atto s'apre con un colloquio delle tre Maschere, che impremono alla tristezza del tempo e che sognano giorni migliori. Nel secondo quadro, l'Impatore, padre di Turandot, dopo aver cercato invano di perdonare Calif, ordina la cerimonia, durante la quale Calif riceve i tre enigmi, a sfida, a sua volta, la crudele Principessa, accennando a morire se essa saprà dargli come egli si chiama.

Entrano l'Impero è messo a nunciare: nessuno riesce a riconoscere il nome del giovane Principe; quando le tre Maschere, ricordando d'aver visto il giovane parlare con la schiava, pongono questa alla tortura. Ma Lili resiste ai tormenti, trovando nell'amore la forza, finché le riesce di strappare a un soldato il pugnale, e di darlo al suo re. Turandot, che non ha mai avuto la rivelazione d'un sentimento ignoto, comprende la posta dell'amore, e allungando Calif dice a lei il nome suo, disposto a morire, essa non apprezza del segreto, ma, dinanzi al padre, dice che il nome dello sconosciuto è amore, e s'abbandona vinta nelle braccia di lui.

IL

MATRIMONIO SEGRETO

Paolino, giovane di oscurità del ricco mercante Geromino, vecchio e sordo per giunta, sposò segretamente la figlia minore di questo, Carolina. Studi d'amore il segreto, i due giovani non fanno a meno di spararsi l'occasione per render noto a tutti il loro matrimonio, senza provocar l'ira di Geromino. Ma l'arrivo del Conte Robinson, che dovrebbe sposar Elisetta, nella maggiore Carolina, complica la faccenda, perchè il Conte s'innamora di Carolina, che nessuno sa già sposata. E Geromino, che prima va sulla furia, si placa presto, quando Robinson dispone, per il cambio, ad accontentarsi di metà della dote promessa. Ne è contenta la madre, perchè s'innamora della maniera di Paolino la matura Fidalma, sorella di Geromino, che ritiene libero il giovane e vorrebbe farlo suo secondo marito.

Spanta ogni speranza d'arcomolamento, gli sposi segreti non vedono più scampo se non in una fuga, tanto più che Elisetta (sempre più amata da Robinson, che l'anno cerca di farsi passare per un gran visone) e Fidalma (gelosa dell'infatuazione di Carolina per Paolino) fanno lega insieme, e la seconda riesce, con la minaccia di ritirare i capitali prestati al fratello per la mercatura, a strappare a Geromino la promessa che Carolina sarà chiusa in un ritiro.

Proprio, però, nella notte in cui la fuga sta per compiersi, un rumore aspetta obbligo: i due sposi, usciti già sul pianerottolo a rifugiarsi nella camera di Carolina, Elisetta, sempre ostetrica, da gelosa qual'è, per emergenza la svelta, che crede con Robinson, sveglia il padre della sua. Meno tardi impreca al Conte, traditore dell'ospitalità, quest'era tranquillamente dalla sua camera, ignaro di tutto. Non resta agli sposi se non d'uscire anch'essi, e andarsì a ingloccare al piedi di Geromino,

confessando ogni cosa. Il vecchio fa un po' di resto, poi, visto dalle parole del Conte, disparte a squarciare Elisetta, di questa che si verguglia lo scopo, come dall'alto per la segliata, si piega di buon grado. Fidalma versa qualche lacrima, ma un gajo core chiude la commedia.

BORIS GODUNOFF

Nel cortile del Convento del Miracolo a Mosca, la folla, sotto il minaccioso bastione d'un ufficiale di polizia, alza suppliche perchè Boris Godunoff si risolva ad accettare il trono degli Zar, rimasto vacante alla morte di Teodoro, figlio d'Ivan il Terribile. S'avvanza un coro di pellegrini e la folla lo segue cantando.

Il vecchio monaco Pimen veglia nella sua cella, scrivendo la storia degli avvenimenti di cui fu testimone in gioventù. Il suo compagno di cella, il novizio Grigori, racconta a lui un sogno, e viene a sapere che Boris, per giungere al trono, fece uccidere Dimitri fra Principe Teodoro, ancor bambino. Se Dimitri fosse scampato, avrebbe per l'appunto l'età di Grigori, e regnerebbe.

Un passo indietro: nel terzo quadro, Boris accetta la corona degli Zar e attraverso, pieno di sdegni presentimenti, la folla che lo acclama.

In un'osferia, presso il confine lituano, entrano due frati mendicanti, Varlaam e Missail, che s'abbruciano, e Grigori, fuggito dal convento. Un ufficiale, fuggito dal convento. Un ufficiale, fuggito dal convento. Un ufficiale, fuggito dal convento. Un ufficiale, fuggito dal convento.

I figli di Boris cantano canzoni con la nutrice e fanno ingenui giochi, finché il padre entrano, li congeda, e rivela in un angoscioso monologo il tormento dell'anima, straziata dai rimproveri. Poi, ricordando qual modo Dimitri fu ucciso, a tal racconto gli sconvolge la ragione, portandolo al delirio.

Durante una festa nel parco di Sandomiro, presso Varsavia, Grigori s'incontra con Marina, arciavventuriera figlia del Volovoda, di cui è innamoratissimo. Ma l'ambiziosa polacca promette d'esser di lui, solo quando egli riuscirà a entrar in Mosca, e a farsi incoronare Zar.

La rivista è scoppiata. Una folla abbruttita e cenosa tracina nella steppa un bolardo di Boris, fatto prigioniero, e lo malmena in ogni guisa, mentre alcuni monelli rubano a un Innocente il suo picchetto in ginocchio, incitata da Varlaam e Missail, la folla vuol impiccare due reati, quando vien distratta da una cavalcata che s'avvanza sotto la neve. E' Grigori, lo pseudo Dimitri, coi suoi, che rivolge alcune parole alla folla, presa tosto d'ammirazione per lui. Solo l'Innocente, abbandonato sotto la neve, ha l'intuizione delle fiamme e delle stragi che strazieranno ancora la Russia.

Nel palazzo degli Zar, i Bolardi stanno discutendo sulla difesa dello Stato, quando Boris irrompe delirando il racconto d'un miracolo avvenuto sulla tomba del vero Dimitri (raccontò fatto dal monaco Pimen) lo spoleto ebbro, sentendo avvicinarsi la fine, egli fa chiamare lo Zarovich, cui rivolge i consigli estremi, e spirò tra i ruglianti canti.

L'ORGANIZZAZIONE E.I.A.R.



Dal quaderno di Pierino

Tema: Scrivete ad un vostro amico lontano e ditegli come il vostro paesetto segna la via del progresso.

Carlissimo Biagio, ormai sono due anni che tu hai lasciato queste pentici e se tu ritornassi, vedresti quante novità proprio belle che sono sorte a menadito di fata. C'è la lavanderia, la diligenza che faceva un servizio molto negligente, ha ceduto il posto ad un autobus, perchè ora c'è un gran movimento di forestieri sia del paese sia estranei.

Il caro e ameno luogo nato pur essendo sempre a 678 metri sul livello del mare, pare sia diventato più a portata di mano per gli automobilisti che vanno e vengono e allora s'arrestano fin più del fiorito pendio di Pranello e guaribili in otto giorni, salvo complicazioni.

Ma ti voglio raccontare una grande novità, che è quella che fin dalle prime ore del mattino volevo dirti in questa mia amarabilissima lettera.

Ti ricordi eh? Biagio, di Prospero Carciotti, quello dell'Osteria del mulo, dove noi si andava a trastullarci con la dama ed il gioco della tela che in italiano chiamasi tirin-ballo, perchè tanta là dentro non c'era mai nessuno che ci andasse a pagamento, si che lo chiamavano un luogo di perd-

zione, perchè chi ci fosse capitato per mangiare si sentiva smarrito in mezzo alle mosche, alle ragnatele ed altri generi femminili. Punto interrogativo e di capo.

Orbene. Avvenne che Prospero Carciotti decise l'anno scorso di chiudere l'osteria e andò a dirlo al signor Podesta che è anche - aspetta che ci pensi! - è pioniere dell'Eiar. E il signor Podesta lo rimbrottiò a dovere e gli disse che se nessuno andava al Mulo, era perchè l'oste era senza emulazione e viveva all'antica ed ora siamo nei tempi moderni. E tanto disse e tanto fece che sor Prospero scese giulivo in città e tornò su con una Radio proprio bella e la mise entro il Mulo.

Ah, se la parola non mi venisse meno, perchè mi manca la carta, come vorrei farli giubilare, Biagello caro, con il racconto di quello che seguì!

Ti basti sapere che ora il Mulo non c'è più ed in suo luogo c'è il Ristorante Radio, nel quale perfino si mangia. E la gente accorre e ne viene di fuori e l'oste è tutto elegante che non par più quello. Gli automobilisti vanno e vengono e così c'è anche buon lavoro per il medico ed il farmacista, sì che la Radio è diventata la consolazione del paese come io e tu siamo quella dei suoi cari gentitori.

Addio, addio, caro Biagio. Scrivimi anche tu presto, ti bacia il tuo
PIERINO BENDIPANTE
Classe 4^a.

Continuano le presentazioni...

di Capizona e Corrispondenti Provinciali
Centro di Milano - Via Gaetano Negri, 8.

Prov. di BELLUNO - Direttore Esercizio Telve di Treviso.
LODI - Farri Francesco (Corr.) - Capo Agenzia Stipel - Lodi.

Centro di Roma - Via Maria Cristina, 5.

Prov. di LUCCA - Mugnaini Pietro - Via San Michele, 2 - Lucca.
Prov. di RIETI - Rossetti Ugo - Via Caltra, 4 - Rieti.

Prov. di Grosseto - (Corr. prov.) Sorani Nino - Grosseto.

Centro di Napoli - Galleria Umberto I, 27.

Prov. di BENEVENTO - Cav. uff. Deleogilano Raffaele - Benevento.

Prov. di LEGGE - Rag. Costa Antonio - Piazza S. Oronzo, 65 - Lecce.

Prov. di SALERNO - Avv. Cavallero Diego - Corso Garibaldi, 175 - Salerno.

Il numero dei Nuovi Pionieri raggiunge ormai varie centinaia e continuamente si accresce. Ci vediamo costretti a sospendere la pubblicazione degli elenchi i quali troppo spazio richiedono.

Voci di pionieri

Crevacuore, il 30-4-31 (IX).
Brevemente comunico che, entusiasta della radio, ho sempre svolta attiva propaganda, pregando che maggiormente ho intensificato dopo la mia nomina a Pioniere.



Supresa a toccare la radio, Anna Maria Barmini subisce la paterna sgridata

A Crevacuore nel 1931 si contavano otto apparecchi radio, oggi il numero è salito a ventidue. Tutti i possessori di apparecchi radioeconomici sono membri di regolare licenza, per le radiovalenze e tutti (esclusi tre) sono abbonati al Radiocorriere. Per un paese di circa 2000 abitanti la percentuale di radi-abbonati è discreta, ma spero di poter farcela ancora molto.

Anche fuori paese ho svolto attiva propaganda ed alcuni miei parenti hanno acquistato in questi giorni tre apparecchi abbonandosi anche al Radiocorriere. Spero di poter presto contribuire che il numero dei radi-abbonati è salito a trenta.

Con distinti ossequi.
E io il Pioniere di Crevacuore.



Appello ai

RADIOAMATORI

Volete acquistare apparecchi Radio
della grande Fabbrica :

ULTRAFUNK?

Visitate la sala delle audizioni del

« Re della Radio »

PREZZI DI ASSOLUTA CONCORRENZA

Facilitazioni pagamento

Spedizioni in tutta Italia

Apparecchi garantiti

CERCANSI FIDUCIARI IN OGNI COMUNE

MILANO - Via Maroncelli, 19

IL RADIONE WSH3

ALIMENTATO IN CORRENTE ALTERNATA

Apparecchio a tre valvole riceventi più una valvola raddrizzatrice. Con l'antenna luce già disposta nell'apparecchio stesso, riceve in forte altoparlante tutte le principali stazioni italiane ed estere. A dieci gradi di manopola a destra ed a sinistra esclude la stazione locale.



Col WSH3 presentiamo il più recente tipo nel quale - nonostante il suo prezzo mite - sono riunite tutte le qualità speciali dei rinomati "RADIONE,,

Prospetto descrittivo, gratis a richiesta

Fabbrica Articoli Radiotecnici Ing. Nikolaus Eltz, Vienna

DEPOSITARIO:

Off. Tecnico Ind. Ing. LODOVICO FISCHER

TRIESTE - Viale Regina Elena, 1

MILANO - Via Mazzini, 7

Lumophon

Gli apparecchi della nuova serie 1931



Funzionamento senza antenna - Esclusione della stazione locale

Tipo W 30

apparecchio a 4 valvole di cui una schermata per la ricezione delle stazioni europee in forte altoparlante
Possibilità di usare un pentodo finale

Prese per corrente alternata a: 110-125-160-220 volt

PREZZO COMPLETO DI VALVOLE E TASSE: Lire 1000

Tipo W.100

apparecchio a 5 valvole di cui una schermata per la ricezione delle stazioni europee in forte altoparlante

Prese per corrente alternata a: 110-125-160-220 volt

PREZZO COMPLETO DI VALVOLE E TASSE: Lire 1250

CHIEDETE UNA PROVA SENZA IMPEGNO AL VOSTRO FORNITORE ,,

Rappresentanti esclusivi per l'Italia e Colonie:

CONTINENTAL RADIO - MILANO: Via Amedei, 6 - Telef. 82-708 - NAPOLI: Via Verdi, 18

DIZIONARETTO TECNICO di UMBERTO TUCCI

(Continuazione, vedi numero 6)

Invece, se due o più resistenze sono montate in parallelo (cioè il caso delle 4 lampade della fig. 3) la loro resistenza totale potrà calcolarsi secondo la nota formula:

$$R = \frac{1}{\frac{1}{R_1} + \frac{1}{R_2} + \frac{1}{R_3} + \dots}$$

In qui R_1, R_2, R_3, \dots , ecc., sono i valori in ohm di ciascuna resistenza. Anche qui un esempio numerico ci farà vedere con maggiore semplicità lo sviluppo della suddetta formula. Prendiamoci alla fig. 3 e, tenendo presente quanto è detto alle voci «Conduttività» e «Conduttanza», diciamo che le resistenze hanno un valore di, rispettivamente, 6, 4 e 12 ohm — valore inverso — sarà uguale ad $1/6, 1/4, 1/12$. Cioché se la corrente per circolare solamente attraverso la prima resistenza trova una conduttività di $1/6$, per passare contemporaneamente attraverso la resistenza R_2 avrà disponibile anche una conduttività di $1/4$, a cui si aggiunge anche quella di $1/12$ per la terza resistenza.

Possiamo dire, quindi, che la conduttività totale sarà uguale alla somma delle conduttività parziali e, nel nostro caso, avremo:

$$\frac{1}{6} + \frac{1}{4} + \frac{1}{12} = \frac{2+3+1}{12} = \frac{6}{12}$$

Ciò vuol quanto dire che la conduttività totale sarà di $6/12$ e, capovolgendo questa frazione, avremo il valore inverso, cioè di nuovo la resistenza in ohm. Nel nostro caso la frazione $12/6$ (uguale a 2) rappresenta la resistenza totale del circuito, cioè delle tre resistenze in parallelo.

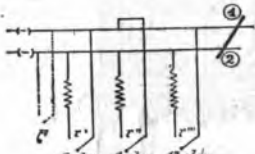


Figura 3.

Ora bisogna considerare che quando si stabilisce un circuito elettrico senza intercalare in esso un apparecchio di utilizzazione che ne regoli il passaggio della intensità (per esempio il circuito frangente in A della fig. 3, in cui non vediamo che il solo conduttore), si avrà che la corrente si lancerà immediatamente attraverso di esso e, ripetiamo, non essendoci in esso inserito un apparecchio che ne limiti l'intensità, questa raggiungerà immediatamente il valore massimo compatibile con la macchina od apparecchio che genera o fornisce questa corrente o, nella migliore delle ipotesi, con il massimo compatibile con la sezione della valvola fusibile di protezione inserita nel circuito principale. Questa enorme quantità di corrente, non potendosi trasformare in una qualsiasi forma di energia utile (luce, per esempio), si converte in calore, cioè in energia calorifica. Il conduttore si riscalderà, diventerà incandescente e fonderà. Ecco un *corto circuito* che si è eliminato con mezzi propri e che, per avvenirci, impiega un tempo infinitamente inferiore a quel-

lo che abbiamo impiegato per descrivere il fenomeno.

Come definizione, quindi, diciamo *corto circuito* un qualsiasi circuito elettrico che, offrendo una insignificante resistenza elettrica, fa passare in un attimo tutta la quantità di energia disponibile attraverso di esso, provocando la fusione del conduttore o corpo di metallo, la fusione della valvola di protezione.

Se immaginiamo il circuito principale orizzontale della fig. 3 composto di conduttori scoperta e appoggiato su di esso il corpo metallico, immediatamente la corrente passerà dal punto f a quello z (vivevvero, ciò è indifferente) e, trovando fra questi due punti una resistenza elettrica inapprezzabile, farà saltare il valvole, fonderà il corpo casualmente messo in contatto con la conduttura ed avremo il lancio di particelle incandescenti di metallo.

Se vogliamo sacrificare una piletta a secco per un esperimento in laboratorio pericolosissimo, pure, tanto più che esso servirà a farci ricordare più facilmente che cosa è il famoso corto circuito. Prendiamo, quindi, una piletta a secco in n. 45, quelle per lampadine, scassiniamo ed avviciniamo fra di loro le lamelle di contatto corrispondenti ai poli terminali. Una piccola scintilla ci dirà che... la pila è già morta, ma osserviamo ai contatti metallizzati che sono venuti in contatto una piccola fiamma, non più o meno vigorosa bruciocciamento di queste parti. Ed è facile anche notare una leggera apporazione di metallo; quindi, la leggera corrente di V. 45 ha potuto bruciare e volatilizzare il metallo.

Essendo necessario riassumere e concludere, e ciò sia per il campo dell'elettrotecnica in generale che per quello della radio in particolare, diciamo, quindi, che, prima di uscire in qualsiasi circuito, e far passare in esso una corrente elettrica, occorre tener conto del punto di partenza della corrente e del punto di arrivo e sincerarsi se la corrente, secondo, possa effettivamente attraversare un qualsiasi apparecchio di utilizzazione, sia esso una lampada, un triodo, una resistenza, una bobina, un avvolgimento qualsiasi, ecc. In caso affermativo si può essere sicuri che non esiste pericolo di corto circuito, ma si intende che bisognerà anche badare se l'apparecchio di utilizzazione inserito è atto a sopportare la tensione della corrente che si fa passare in esso. Non può, altrimenti, escludersi nel modo assoluto che, malgrado tutte le buone cure e le giuste precauzioni, sia nella installazione che nell'esercizio di un qualsiasi impianto o montaggio, non si verifichi, per cause fortuite, abbiano a verificarsi le condizioni per cui, avverandosi un corto circuito, possano prodursi dei danni alle macchine od ai locali ove l'impianto è installato. Ma un impianto bene eseguito, fornito di un giusto e sufficiente numero di valvole esattamente tarate, è sempre in condizioni tali da poter evitare qualsiasi pericolo, anche quando il famoso corto circuito si effettua. Invece, invece, se si fonda il filo fusibile della valvola più prossima o di tutte le valvole, l'impianto viene ad essere automaticamente staccato. Quindi il pericolo sussiste principalmente per quelle macchine, impianti, installazioni in generale, che difettono di valvole di protezione o le hanno di una sezione di molto superiore a quella che normalmente dovrebbero avere e che, in generale, è quella che consente il passaggio di una corrente di corrente doppia di quella normale di regime.

(Continua). Ing. U. TUCCI.



ABBONATO N. A-27.894 - Torino.

Possiego un tre valvole normale ad accumulatori. Vorrei però poterlo far funzionare direttamente sulla linea luce, naturalmente dopo di aver radrizzata la corrente. Va bene l'unico schema?

Lo schema assolutamente non può andare. Ella radrizza l'alternata e poi la invia sul trasformatore, ma in tali condizioni a che serve il trasformatore?

Ella deve scindere completamente i due sistemi di alimentazione, quello anteoico e quello di accensione e per ciascuno costruire un adatto radrizzatore, che deve essere munito di filtri di lineadrop per eliminare il ronzio dell'alternata, senza di cui è impossibile qualsiasi ricezione.

LICENZA N. 2627 - Collettero Pedana.

Possiego un apparecchio Ansaldo Lorenz 44 colla valvola radrizzatrice V. 70 (Dario) che spesso si brucia; il voltaggio varia dai 125 ai 135, qualche volta circa 140. Potrei sarebbe meglio applicare un'altra valvola oppure un trasformatore che porti in uscita la corrente a 120?

Quale valvola dovrà applicare?

No, qualsiasi valvola ella applichi brucerà. Consigliamo un trasformatore, come adottiamo in generale noi.

ABBONATO N. 1582 - Rubiera (Emilia).

Ho un apparecchio a cristallo con un'antenna bifilare di m. 45, e dal punto più distante, fino all'apparecchio è complessivamente di m. 65. Ora, io vorrei che fosse tanto geniale da informarmi con precisione quale sarebbe l'antenna più adatta per dare il massimo della ricezione ad un apparecchio a cristallo.

Vorrei anche sapere se in commercio ci fosse, e dove, un altoparlante tanto sensibile da poter essere applicato al suddetto apparecchio.

1) Maggiore è lo sviluppo dell'aereo e maggiore ne è l'altezza effettiva, maggiore sarà la ricezione possibile con un dato cristallo.

2) Non esiste altoparlante che possa funzionare in modo soddisfacente con un cristallo, e ciò dipende dalla poca energia messa in giuoco da un cristallo.

RAIMONDO PAGLIERI - Cagliari.

Quale differenza vi può essere fra un aereo trifilare in lamina di rame ed altro trifilare (entrambi di m. 17 di lunghezza) quest'ultimo però di filo dello spessore di 1/10?

L'aereo trifilare possiede una capacità maggiore. Agli effetti di una trasmissione quella trifilare è migliore.

Invece come aereo ricevente non vi è grande differenza tra i due tipi.

ABBONATO N. A-26.500 - Torino.

Sarei grato a costosa on. Direzione ec. per mezzo della rubrica a la parola ai lettori, volesse rispondere alla seguente domanda:

Possiego un apparecchio a galena che funziona tanto sull'impianto della luce (col jolly luce), quanto su una piccola antenna esterna trifilare della lunghezza totale di

m. 40. In ambedue i modi sento in cuffia alle volte forte anzi fortissimo, ed alle volte debolissimo e sintonato (è questo il più delle volte), Sarei perciò gratissimo, se loro potessero indicarmi il modo di eliminare l'inconveniente.

Con ogni probabilità la ricezione debole è dovuta all'assorbimento da parte di qualche filo o fascio di fili vicini, che possono anche costituire un aereo di qualche urino.

In ogni caso nulla ella può fare poiché dipende da cause esterne che diminuiscono l'energia captata dal suo ricevitore. Tutto al più, ella può con mezzi normali (p. e. un potenziometro) diminuire i forti per ritorni al livello delle ricezioni deboli. In tal modo potrebbe avere una audizione uniforme.

ABBONATO N. 10.974 - Torino.

Sarei grato se potessero confermarci se è esatto lo schema qui unito per l'apparecchio a tre valvole, descritto sull'avo errore nel N. 39 del «Radiatore» n. 4927.

In ispecie desidero sapere se è utile o meno l'aggiunta della piletta «P» per tensione negativa di griglia e se la resistenza R2 deve essere effettivamente comune alle valvole B e C, come indicato nello schema, o non piuttosto alle valvole A e B come venne indicato nel piano di montaggio inserito nel suddetto fascicolo del «Radiatore».

Prego anche indicarmi i tipi di valvole consigliabili.

- 1) Lo schema sia bene.
 - 2) La batteria di griglia P è essenziale per una buona riproduzione ed il suo valore varia (secondo il tipo di valvola) sino ad una trentina di Volt.
 - 3) Si può anche inserire le accensioni delle due prime valvole sullo stesso reostato. Entrambi i collegamenti hanno vantaggi e svantaggi, che si eguagliano.
- 4) Ecco le valvole in ordine dell'aereo all'altoparlante:
- Philips A 410 A 415 D 413
Telefunken
RE 064 RE 085 RE 164 L
Zenith L 412 L 608 U 418

ABBONATO N. 22.173 - Roma.

Possiego un apparecchio ricoverato Philips, tipo 2511, alimentato dalla corrente alternata, con il quale, facendo uso d'una piccola antenna interna a spirale e senza alcuna presa di terra, ricevo in altoparlante, con notevole intensità, circa cinquanta stazioni di onde medie europée.

Mentre, però, la ricezione della locale avviene con la massima chiarezza, quella delle altre stazioni è disturbata da crepiti che, spesso, non inaudita persistenza, coprono interamente l'emissione.

Sono certo che tale inconveniente deriva dalla infelice ubicazione della mia abitazione che trovasi situata fra due linee tranviarie d'intenso traffico.

Non esiste alcun dispositivo utile, se non ad eliminare, per lo meno, ad attenuare tali molesti rumori?

Pur troppo non può fare nulla per eliminare i disturbi.

Direttore-responsabile: GIGI MICHELOTTI

Tipografia Società Editrice Italiana
Via del Quartier, 1

SOC. ITALIANA RADIO

MILANO

PIAZZA L. V. BERTARELLI, 1

Telefoni 82.186 - 85.922

LA

Sirac

AUDIZIONE CIRCOLARE

UFFICI,

ROMA - Via Perù, di Savoia 2 - Tel. 25.822

GENOVA - Via XX Settembre 42 - Telef. 53.844

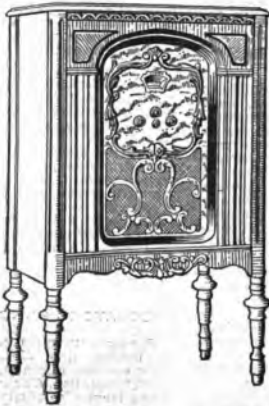
NAPOLI - Via G. Verdi 18 - Tel. 21.654

PRESENTA DUE GIOIELLI DELLA CASA AMERICANA

A. H. GREBE & Co.-Inc.

(S U P E R S I N C R O P H A S E)

Modello 160



PREZZO L. 3750

Modello 160 L



PREZZO L. 3950

7
VALVOLE

3 tipo UY-224
(schermate)

1 " UY-227

2 " UX-245
(in p. p.)

1 " UX-280

"COLOR-TONE"

ALTOPARLANTE
ELETTRODINAMICO

Concessionaria esclusiva per l'Italia e Colonie della **A. H. GREBE & Co. Inc.**

SIRAC - Negozio di vendita: MILANO - Corso Italia 6 - Tel. 83.655



Mariuccia di Busto Arzizio - Veramente di Mariuccia un centinaio ce l'ho. Ma siccome è un diminutivo grazioso di un dolce nome, venite pure a darle Mariuccia. Ma non così: Carlo Bafo di gatto, la tua penultima chiacchierata radiocorriera, ha fatto scegliere in me un atroce dubbio e tu, grande amiche, devoti dispartito. Ascolta, o Felmet: Mi sbagliavo, ma nelle tue parole mi pareva di scorgere un non so che di somigliante con quell'adorabile emilissimo direttore del « Radiocorriere » sig. Gigi nonché Michelotti ed anche Michelone e farcielo pure. Michelotti, caro lubrificatore fuori la verità: tu sei lui, o sei Gigi Michelotti, bella ferce, fortuna tantamente molto rara, pochissimo amante (oggi) dello spazio. Se sei veramente lui, allarga i possedimenti radiocorriera di noi poveri tagini e se ne nulla del di noi poveri tagini e se ne nulla della mia vendetta sarà crudele: Giù la preparal. Non tarò altro che iniziarli, ossia comperò anch'io un grande tagini su quel mio Michelotto di Bafo polavatore imitolato a Michelotti di Bafo. In esso la penamora che ti infingherò è di confidenza come un « carnoplastico » di P. T. Marinetti. Il capovvero, prima d'essere pubblicato, passerà nelle tue mani di una cuoca notevolista, la quale lo rivelerà a te congegnerà qualora monasse di... sale Trema crudele ».

Sì, tremo Ma di gioia. Passa al « Radiocorriere » a ritirare il Direttore a confessionalone il tuo talento e poi al giornale alla cuoca notevolista. Bada però che l'amico A duro a cuocerai... Tutto lo tollerò. Mi avete croduto l'ingegnere Tucl, a pazienza. Ma voler ch'io sia Gigi Michelotti (un compagno di galera - mi propone di diventare a Michelotto) è qualcosa che mi fa inorridire. Non sei tu sola a coprirmi di luddismo. Quel « vive anara » lo messo parecchi in... apprensione.

È possibile che il Direttore lasciasse stampare una simile apologia, se non fosse un fatto con Bafo di gatto? Oh anime candidi Michelotti non avete letto nulla? Fu una intemperata telefonata a farvi venir l'anima di un S.O.S., quanto ormai il « Radio-

corriere » era tutto stampato. Combinatele, ora ch'io fossi presente. Gigi, o Felmet, Michelotti, lesse la pagina in mia presenza e disse: « Mi riservo di rispondere sul giornale ». Ed io: « Sia pure! Ma non nella mia pagina! ». Precisamente in quella: « Pensate un po' se lo lascio usurparmi quel poco spazio che mi rimane? Verrà la risposta? Non credo: è troppo furbo, l'amico! Sapete che cosa gli dissi nel lo sciarlot? Questo precise parole. « E pensare che - ad onta di tutto - sei buono come il pane! ». Siccome non l'incio per dire, sono buono anch'io, quando ci troiamo insieme, siamo buoni come il pane e salame: « Sapete come il barbaro mi ripose? Con una bella risata! E' inutile; nemmeno nei casi catastrofici, riesco a farmi pigliar sul serio! ».

Una tifosa juvenista GIÀ andare a scuola ed avere i capelli lunghi sono fastidi grossi, anzi fastidi lunghi e possono dar molti grattacapi. Ad onta di tutto questo vedo che sei una sportiva indovinata e una granista juvenista: « A proposito, Bafo, tu di che squadra sei? Ma già, sarai della Juventus, perché mi sembri una persona per bene ». Giocista amica, devoti dirli che tu non sono di nessuna squadra, essendo già da tempo del doppiocinetico, con il quale misuro le parole per contenere in breve spazio. Uno sport difficile, sai? Attenito il ritrattino di tuo ceto, eccendo questi la SSiluro per te Maria Pastificona, Passera Rollaria, Valdo, che ti sono tanto e tanto simpatici e, per me, saluto te che sei sul merito. **Robinia** - Vedi se non sono impazzita! Tu, tu! Tu solti darai la colpa al buon Gigi Michelotti il quale, tra... anzi, fuori parentesi, mi è simpatissimo e di cui approvo ogni modificazione.

« Sempre ben fatto è... »
 Cio che è... Michelotti ».
 Povera Robinia, se tu cadessi nelle unghie dell'infeltonio « Studentienti ». - **Mariuccia del Cerco** - DimENTICATA NO. Pensa se posso dimenticare chi sia in un certo modo. « Mamma » di Esa - Grazia delle care parole E un ritrattino della piccola Esa, non posso averlo? Non so poi qual è la risposta che tu attendi. Scusami sai, e se occorre, ripeti - **Mamma mia** - Sempre una è gonfia. Sia certa, non dimenticherò - **Maria Attard** - Tu sei così piccina che mamma tua epigherà. Quando a Bafo di gatto vien, per qualche motivo, la stizza, ecco, non so perché, mi vien da pensare alla minuscola, graziosissima Mariuccia che a sciltra da Furbella ripeterò questo mio uovis, dire a Junzo. E queste tue risulano tu pag di udire e allora, addio stizza! Sorrido tutto consolato dunque, grazia di te.

Ida di Milano - Eh sì Hai detto ragione. Lo vedo anch'io. Ma, credi, vorrei che fosti in a provare. Perché non mi hai dato l'indirizzo tuo o di altri per spedire a Faggio Ronello? - **Irene** - Tu sei un nobilito cura ed ha i sentimenti delicatissimi ed atti che si direbbero d'una mamma. Le sofferenze, il luogo pieno di tristezza nei quali passi la tua sfortunata giovinezza, non ti suscitano pensieri bui, fare invece che la tua anima abbia un riverbero di luce!... Sì, volevo in « Radiocorriere » presentarte ad uno ad uno i miei più assidui lettori! E ci sareste stato anche tu, con tanti altri ed un calore di simpatia e d'affetto ti sarebbe diffuso. La mia idea ho dovuto per ora abbandonarla. Ma speriamo, amico mio! - **Zingarella** - Tu sei ammirabile. Ora che anche l'ultimo tuo sostegno nell'

vita gli ha lasciato per sempre, non si piangi » Non piornata serena al mio lavoro che la parola d'ordine del Cape è un verbo: « Durare! ». Ho sofferto tanto nel corso della mia vita, tanto! Così ha voluto l'idolo ed io non ho speranza che nella Sua parola: « Beati ma allora che il piano non il prostra; il eleva, invece lavoro e salute sia con te e la malattia che per te vive, fanciulla mia. Fa fiducia e la forza ti hai in te ».

B. T. Finalmente il concorso, ma scierai! Sei il terzo arrivato del Liceo Classico di Padova e fantottissimo nei campionati studenteschi miei riviventi di srl. Però la fotografia documenta la strada che lo agilmente stai percorrendo. Quanto al fratellino - **B. T.** è un grazioso, per quanto impellicciato, monello, che fa da guardia forse alla nuova complicazione che mi creò con questo vostro + B. T. « Creando mandati premiato mistero delle due figure » siete stati in due ad attribuirlo: Marinello e te. E allora per non fare un mistero di cattiva figura, manderò il libro al fratellino tuo. - **Mary Lu** - Trancamente vi dico che per ora non vi trovo polati e quindi potrei scrivervi senza però tanti complimenti a mio riguardo. - **Mamma senza bambini** - Ma no. La breve risposta venne dopo una lunga sosta in tipografia con il motivo di consiglio di quelle tu dici. Non so perché, sono convinto che tu non sia affatto curiosa. Tu guarda quale combinazione! Rileggendo la tua trovò appunto ripetute le identiche parole - non sono affatto curiosa. Vedi che il concetto che ho formato di te corrisponde alla realtà. E rassicorati: niente illusione e no. Tutte licenze... poetiche di quel licenzioso ingegnere, il quale, per protestare sulla diminuzione di spazio, ha provato a tu il Direttore un suo ritratto con tanto di dedica. E allora! Allora forse avrà le due pagine... Così va il mondo, bimba mia! Un viso angelico, e la conquista è fatta. Se mi provassi a porgere il mio ritratto a Michelotti, si direbbe che il mio ritratto è stato scappare quei pochi amiri che formavano l'ornamento della mia pagina. A meno che in questa specie quel faccio, non mi capitino che lettere femmine!! - **Stupidamente** - La tua lettera però c'è. E come: E' un vero esplosivo da far saltare il « Radiocorriere ». E scometto che tu, così dinamitarlo a parole, sei poi tenero come la marmellata di cotogne. Ad ogni modo, grazie per quel po' di potere di cannone che mi daresti in tasca. - **Mamma di Lilliana** - Solo ora riesco a ringraziarti della cara lettera e del pensiero con mosso per Vittoria (il tuo, buon fare, lo ripeterò alle sorelle gentili). - **E. Li** - Hanno come va il tuo progresso? Falle una carezza. Mi chiedi se son venuto. No, mamma: sono piemontese... E poiché con una J in più, mi trovo con **Mamma di Lilliana** un saluto bis ed un grazie idem. **Adriano** - Ma no! l'indirizzo è sempre lo stesso. Ora la rimpiangi la tua bella montana! Quando mi diresti il tuo entusiasmo per la città d'essi fra me: « Ci rivideremo a S. Filippo ». Ma tu non hai stesso

la fine di maggio a sentire la nostalgia delle altre vette - **Ornetto** - Ah! anche tu quella passeggiata che hanno le anime privilegiate - quanto non possono farne a meno. Il tuo « giunglone » è espresso con tanto garbo che « antiverrebbe i sassi, se non fossero per lo più di pietra! » - **Alma Serena** - Se non ti incito un saluttino qui, mi diventi temporale. E si che non sei poi trascurata! - **Marinotto con la scapola** - Nel modo di marinarla! E' bastato ch'io vi cercassi, per farvi scappare. - **Genofilio** - Che ne è di te? Sempre la solita « Via Crisis »? Se ti diresti che la tua mi ha fatto ribollire di signori Davvero è incredibile tanta stitizia. Ricevuto ora ultima tua.

Giugno - Se tu vuoi trovare del pubblico in me, fa pure. Talora lo trovo pur io, quale degno di aver alloggio gratuito nell'Arca di Noè. Vedo che tu all'anti a mio riguardo: Da uomo, divento, secondo te, talora - dolce come una buona sorellina, tal altra infame, « orribile diciu », può sembrare persino, nei momenti di profondo septicismo, l'ingegnere del dizionario! - Ma io servi a dovere l'ingegnere! Per fortuna tu non trovi nessuna soddia con il Direttore, e questo mi conforta, e credo conforti anche **Lilli Edelweis**. Ho accennato a te. Venga un grazie affettuoso ed un saluto meo. Ricordarti che attendo il ritratto. Sto formando un albo che il contenga tutti. Non son pochi, perché, da un anno a questa parte, ne ricevo in forma, di ritratti e fotografie, due ogni giorno. Quindi un albo proprio così foccili!

Il virgiliano - Me ne sono accorto che nello scrivere i versi, non ci hai pensato su tanto. Un'altra volta pensaci molto e poi scrivi la prosa. Vedrai che ti capirò agevolmente! **Rompicella** - Ma no che i vecchi non sono dimenticati. Cerco di procedere con un po' di giustizia distributiva. Anche con due pagine fitte dite non riescivi ad « ondarciare » tutti - **Marinella** - Tu sei Marinella, poi c'è Marinello e poi Marinella. Fedele tra. La risposta era per te. Ma la quale aveva lo stesso pensiero delicato. Inutile, però, perché non ne è proprio il caso. Capiscimi senza che occorre dire di più.

Bafo di gatto.



Fiorenza Gastonelli di Bassano

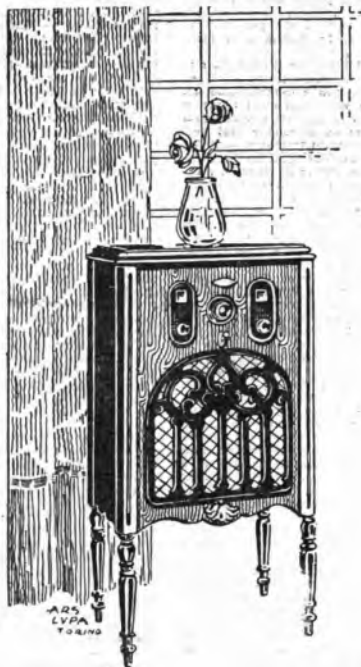


Etta Castiglioni di Busto Arzizio

UN OTTIMO APPARECCHIO
CHE COSTA POCO

MAGNADYNE SW 5

VALVOLE SCHERMATE



L. 1300

TUTTO COMPRESO

4 Modelli da lire 400 a 1300

Catalogo gratis

Magnadyne
Radio

Via Palmieri, 2 - TORINO - Telefono 70-543



Se volete avere sul vostro ricevitore delle valvole di lunga durata usate valvole "ZENITH". I nuovissimi tipi a filamento spiralizzato (A: e B: frequenza accensione indiretta) e a filamento a nastro (bassa frequenza di uscita e raddrizzatrice - accensione diretta) vi offrono ogni garanzia. — Le valvole più sensibili e più costanti nelle caratteristiche, quelle che durano di più sono le —

VALVOLE

ZENITH

ULTIME CREAZIONI

Dischi
RADIO
10 PRINCIPALI MARCHE
DEL MONDO



LABORATORIO
SPECIALIZZATO -
SALA DI
AUDIZIONI -
VIA RENAI, 4

GUIDO MARCHI
GRAMMOFONI

PIAZZA VITT. EMAN. 1 - Tel. 21-538

VIA CALIMALA, 3 Tel. 23-719

FIRENZE

GUIDO MARCHI - RADIO - GRAMMOFONI - FIRENZE

GUIDO MARCHI - RADIO - GRAMMOFONI - FIRENZE

STEWART-WARNER Co. - CHICAGO

Società col capitale di ottanta milioni di dollari

Perché rinunciare ai magnifici Programmi trasmessi da oltre cento stazioni Italiane e Straniere?

Perché rinunciare a qualche ora di godimento artistico ed intellettuale, vero riposo alle Vostre occupazioni?

Perché il godimento sia completo, non basta una Radio: occorre una BUONA radio. Acquistate perciò un impianto

STEWART - WARNER DELLA SERIE 100

e Voi sarete serviti. Lo chassis 100-B-T-F, con elettrodinamico 200-A, è montato in tutti gli impianti STEWART-WARNER più recenti, ed ha le seguenti caratteristiche:

1. - Tutto elettrico, per tutte le reti d'Italia
2. - Ricezioni senz'antenna
3. - Regolazione automatica del voltaggio
4. - Regolazione della tonalità
5. - Meravigliosa purezza di suono
6. - Sensibilità enorme, unita a selettività estrema

Sono in vendita:

Il solo

Chassis 100 B-T-F

con lo chassis dell'elettrodinamico 200-A

GRAHAM

Splendido mobile contenente l'impianto radio completo

CLIO

Come il precedente, ma in diverso stile

HELICONIAN

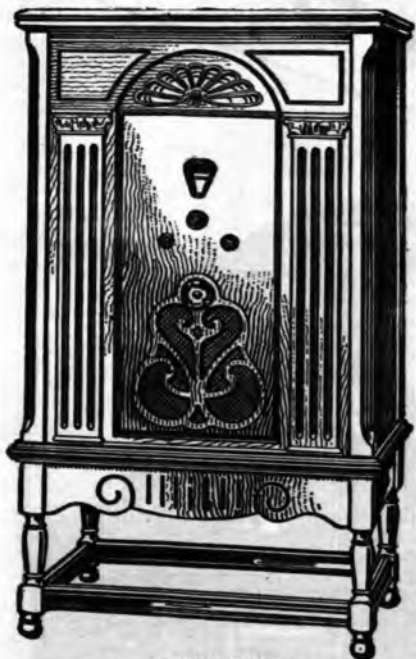
Radiofonografo d'alta classe

TERPSICHORE

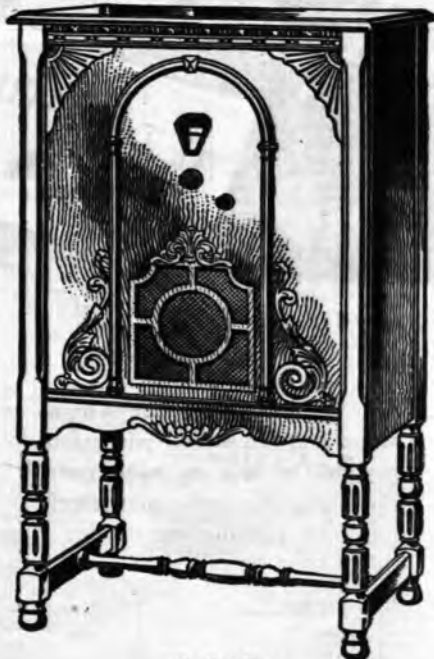
Radiofonografo a ripetizione automatica dei dischi

OLYMPIC

Radiofonografo a cambio automatico dei dischi



IL "TERPSICHORE",



IL "CLIO",

La perfezione tecnica e la qualità fattiva di tutti i predetti impianti decisamente ne giustificerebbero i prezzi più elevati del mercato. Ma la potente organizzazione tecnica e finanziaria ha permesso alla STEWART-WARNER di fare nella radio ciò che la FORD ha fatto nel campo dell'automobile, e cioè di praticare, per un prodotto d'alta classe, i prezzi più bassi possibili

AMERICAN RADIO Company Soc. An. It. - MILANO

VIA MONTE NAPOLEONE, 8 - TELEFONO 72-387

oppure al Concessionario di vendita più vicino:

BIELLA - Zangrande - Via Umberto, 59 - Telefono 2493
BOLOGNA - Armaroli - Via Farini, 3 - " 32-80
BOLZANO - Coster - Via Bottai, 34
BORGOSIESIA - Corti Cesare - " 30
FIRENZE - Nannucci - Via F. Zanetti, 4 - " 25-932
FOGGIA - De Focastis - Viale XXIV Maggio
GENOVA - Carrino - Piazza Ponticello, 23-a - " 51-495
MARSALA - Venuti Eustachio
MESSINA - Hopkins - Isolate 443, C. 18 - " 1-50

MODENA - Pedreschi - Via S. Michele, 6
NAPOLI - Piccoli - Via Marina Nuova, 14 - Telefono 22-732
PALERMO - Guerrieri - Via Villanormosa, 2
POLA - Clovis - Via Dante, 9
ROMA - S.J.R.J.E.C. - Via Nazionale, 251 - " 68-696
ROMA - Bonelli - Largo Goldoni, 44 - " 62-967
SASSARI - Anfossi - Via Roma, 5
SUZZARA - Carra & Cassi - Piazza Consaga, 7
TORINO - Bandini - Via Santa Teresa, 2 - Telef. 49-137



ALTOPARLANTE ELETTRODINAMICO
M A S T O D O N

Studiato
e costruito dalla più perfetta orga-
nizzazione industriale per grandi
impianti in sale da ballo, caffè,
cinematografi e per qualsiasi forte
riproduzione

Concessionaria esclusiva

Società Anonima

**INDUSTRIALE COMMERCIALE LOMBARDA
ALCIS**

Via S. Andrea, 18 - teleg. Alcia - MILANO - Tel. 72-441 72-442 72-443



OAKLAND
California

THE MAGNAVOX COMPANY

CHICAGO
Illinois