

RADIOCORRIERE

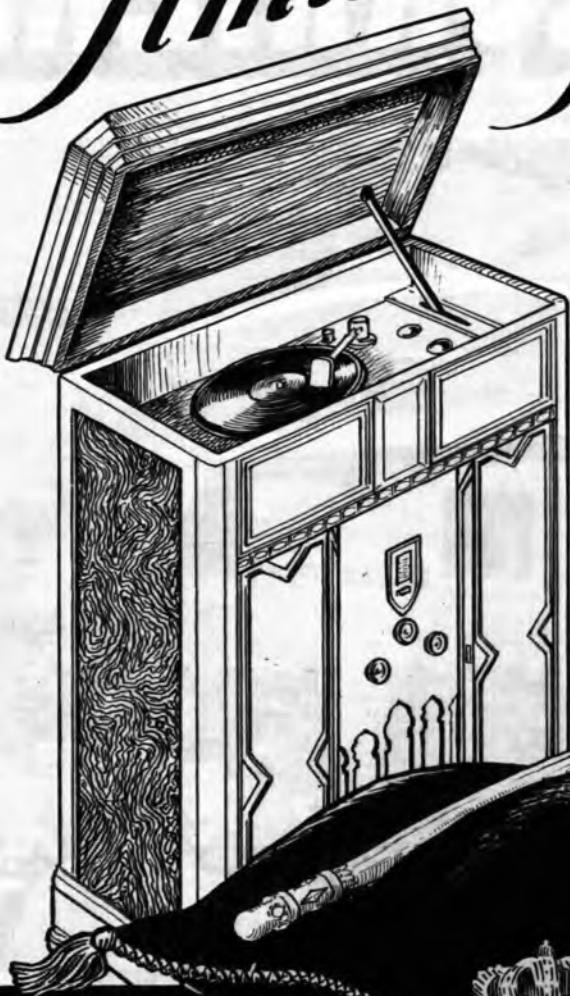
DIREZIONE, AMMINISTRAZIONE, PUBBLICITÀ: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO 55 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,80
ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE LIRE 36 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R. LIRE 30 - ESTERO: LIRE 75: CON ABBONAMENTO POSTALE LIRE 36



I Anche senza il silenzio obbligatorio,
i collegiali più vispi e riantieri
s'avvezzano a star zitti volentieri
per ascoltare la Radio in refettorio...

ARS
L'VEA

*Simile ad uno
scettro*



Il

*Chilifono, Radiofonografo Marelli,
assoggetta a Voi gran parte del mondo
reale ed ideale: sport, teatro, musica,
conferenze*

*Negli apparecchi Marelli gli ultimi
perfezionamenti della tecnica radio-
fonica si associano ai prezzi piú
convenienti*

CHILIOFONO

RADIOFONOGRAFO =

L.3700.

TASSE COMPRESSE

MUSAGETE 2'

L.2700.

TASSE COMPRESSE

RADIOMARELLI

N O V I T À
UN NUOVO CROSLY IN LINEA

CROSLY MIGNON

B U D D Y - B O Y



Altoparlante
elettrodinamico
di
eccezionale chiarezza
elegante, solido

Potente
selettivo
GINQUE VALVOLE
3 schermate
meridiana illuminata

LAMPADE - ALTOPARLANTE (TASSE COMPRESSE) L. 1850

Da non confondere coi comuni modelli a 5 lampade! Provatelo, prima di fare acquisto, un CROSLY MIGNON e ne sarete entusiasti! Sorprendente per la sua eccezionale chiarezza e selettività, la RADIO CROSLY è la marca o mai imbattibile per queste sue eccelse qualità. QUESTO APPARECCHIO SOSTITUISCE VANTAGGIOSAMENTE I COSTOSI APPARECCHI A 8 E 9 VALVOLE - NUOVO CIRCUITO ATTACCO PER FONOGRAFO CON FORTE AMPLIFICATORE

ESCLUSIVO CONCESSIONARIO PER L'ITALIA E COLONIE
VIGNATI MENOTTI - SEDE CENTRALE LAVENO

Saloni di Esposizione: MILANO, Foro Bonaparte 16, Via Sacchi 9 - VARESE, Corso Vittorio Emanuele 19

ALESSANDRIA
(EGITTO)

ESCLUSIVO DISTRIBUTORE PER L'EGITTO E IL SUDAN
"AU PHONO RADIO" - ANDÒ & Co.

RUE TOUSSIM
PACHA 22

SIARE

SEDE:
VIA ROMA
N° 55

TELEGRAMMI:
SIARE, PIACENZA
TELEFONI:
413-478

SOCIETA' ITALIANA APPARECCHI RADIO ELETTRICI
ANONIMA CON SEDE IN PIACENZA

ESPOSIZIONI E VENDITA IN

TORINO - "Radicsubalpina", - Via Sacchi, 56
(angolo via Governolo) - Telefono 53-337

FIIALE IN MILANO

Via Manzoni, 26 - Telefono 70-516

RAPPRESENTANZA ESCLUSIVA PER L'ITALIA

APPARECCHIO
FADA
42

AREZZO
DITTA MAURIZIO PEREPEPI
VIA GIUGO MONACO N° 6

CARRARA
DITTA ALESSANDRO BOBOLLO
VIA LOMBARDE N° 2

EMPOLI
DITTA PIETRO MORELLI
VIA CHIAROLI

FIRENZE
DITTA FRANCESCO DAL POZZO
Piazza S. Maria Novella

GROSSETO
DITTA PONTICELLI
VIA GALILEO N° 2

LIVORNO
DITTA PIETRO NAPOLI
CORSO VITTORIO EMANUELE N° 5

LUCCA
DITTA R. RIPARBELLI
VIA VITTORIO VENETO N° 5

PIOMBINO
DITTA CARLO BERTI
VIA F. FUMI

PISA
DITTA MARIO BERTELLI
CORSO VITTORIO EMANUELE N° 57

PISTOIA
APPARECCHI-RADIO BOSCHERO
VIA CANTUARI N° 28 29

VIAREGGIO
DITTA R. RIPARBELLI
CORSO GARIBOLDI N° 51

LA NOSTRA ORGANIZZAZIONE
TOSCANAC

SIARE

FADA

SIARE



NOVITA' DEL MESE



"La Voce del Padrone"

NUOVI DISCHI

"La Voce del Padrone,"

FEBBRAIO 1931

DISCHI CELEBRITÀ

Soprano Amelita Galli Curci e tenore Tito Schipa:
Il Trovatore - Rigoletto - Don Pasquale.

Tenore Tito Schipa: *Playera - Sevillana.*

Basso Marcello Journet: *Stabat Mater (Rossini) - La Procession (Franck).*

Violinista Mischa Elman: *I Maestri Cantori - Pagina d'Album.*
Violinista Adolfo Busch e pianista R. Serkin: *Sonata per violino piano e in "Sol magg." (Bach).*

IMPORTANTISSIME ESECUZIONI ORCHESTRALI:

Orchestra Sinfonica di Filadelfia - Orchestra Filarmonica di Berlino -
Orchestra Filarmonica di Vienna - New Light Symphony Orchestra -
Orchestra del "Covent Garden," di Londra - Orchestra Weber

Bellissimi Dischi Regionali in dialetto Siciliano, Genovese e Baresse

NUOVISSIMI DISCHI DI CANZONI CANTATE DAL TENORE DANIELE SERRA

Fatina bianca - La febbre di Parigi - Si fa... (ma non si dice) - Gigi dai calzoni bigi - Guaiarria - Monello bruno - Calmo, signora mia! - Arrivederci, ... addio - Como l'Adriatico - Tango della prigione - Ali! - Alto là - Mimi - Troppi miracoli - Invocazione! - Dolce ricordo - Schiava - Rimorso

DISCHI DEI PIU' RECENTI FILMS SONORI

50 Nuove Danze Moderne
Italiane - Inglese - Tedesche - Americane

Listini Dettagliati Gratis a Richiesta

Società Anonima Nazionale
del **"GRAMMOFONO"**

MILANO - Galleria Vitt. Emanuele 39

(lato Tommaso Grossi)

NAPOLI - Via Roma 266-67-68-69

Piazza Funicolare Centrale

ROMA - Via Tritone 89 (unico)

TORINO - Via Pietro Micca N. 1



DISCHI HOMOCORD

EDIZIONI FONOCASTIGLIA

che saranno trasmessi dalle **Stazioni Radiofoniche di Milano-Torino-Genova** dal 23 Febbraio al 1.^o Marzo, alle ore 13 e alle ore 20 di ogni giorno.

Soprano

Margherita Carosio

Disco da 30 cm. - L. 30.—

F 12036 **DOM PASQUALE** (Donizetti). «*Qui guarda il cavalier... So anch'io la virtù magica.*»

I PESCATORI DI PERLE (Bizet). «*Siccome un di...*»

Disco da 25 cm. - L. 22.—

C 6528 **LUCIA DI LAMMERMOOR** (Donizetti). «*Regnava nel silenzio...*»

LUCIA DI LAMMERMOOR (Donizetti). «*Quando rapita in elasi...*»

Soprano

Cesarina Valobra

Disco da 30 cm. - L. 30.—

F 12038 **BOHÈME** (Puccini). «*Mi chiamano Mimì...*»

BOHÈME (Puccini). «*Donde lieta uscì...*»

Disco da 25 cm. - L. 22.—

C 6527 **MANON LESCAUT** (Puccini). «*In quelle irine...*»

MADAME BUTTERFLY (Puccini). «*Un bel di vedremo...*»



Maestro

Willy Ferrero

è cento Professor. del Teatro della Scala component) l'Orchestra italiana Homocord.

Disco da 30 cm. - L. 30.—

F 12016 **I RANTZAU** (Mascagni). Preludio

MANON LESCAUT (Puccini) Intermezzo Atto III.

Eduardo Bianco

è la sua

Celebre Orchestra Argentina

Disco da 25 cm. - L. 18.—

A 6522 **EVOCACION** (E. Bianco). Tango con refrain cantato

DERECHO VIEJO (E. Arriola). Tango caratteristico.

Superorchestra

"Izzurref"

Disco da 25 cm. - L. 18.—

A 6536 **TANGO DELLA PRIGIONE** (U. Lacchini) Tango.

CAMPANE D'ORO (A. Calderoni). Fox-trot.

I **Dischi HOMOCORD** sono in vendita presso i migliori Rivenditori di Dischi e Macchine Parlanti

i Signori radioamatori che desiderassero avere settimanalmente i programmi delle Radiotrasmissioni dei nostri Dischi sono invitati a volerne fare richiesta alla nostra Sede Centrale la quale provvederà gratuitamente all'invio.

Chiedere Supplementi Mensili Dischi e Cataloghi Macchine Parlanti N. 99 alla

FONOCASTIGLIA - MILANO

Sede Centrale: VIALE SABOTINO, 24 - Telefono 53-117

Negozio di Vendita in MILANO - Piazza Crispi, 3 - Telefono 17-228



ERLA



RADIORICEVITORI
E
RADIOFONOGRAFI

CONSTRUITI DAGLI

ELECTRICAL RESEARCH LABORATORIES
CHICAGO

DIRITTO ESCLUSIVO D'IMPORTAZIONE
E VENDITA

C R E S A

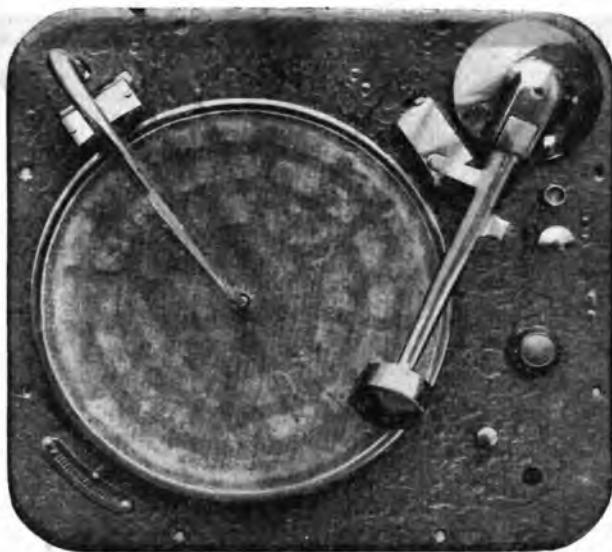
VIA SARAGOZZA 7 - MODENA - VIA SARAGOZZA 7
UFFICIO VENDITA. BOLOGNA - VIA CALZOLERIE 2

L'Organizzazione **ALCIS**

per la prima in Italia mette a disposizione del pubblico
e fabbricanti italiani

Massima semplicità

Facile applicazione
a qualsiasi
apparecchio



Pick-up Andak

Prezzo conveniente

Sicurezza di
funzionamento

il Cambio Automatico dei dischi fonografici
HALLEN - HOUGH

Società Anonima Industriale Commerciale Lombarda
ALCIS

Via S. Andrea 18 - Telegramma Alcis - MILANO - Telefoni 72-441 - 72-442 - 72-443

Radiocorriere

NUOVI E GRANDIOSI SVILUPPI DELLA RADIOFONIA ITALIANA

La « Stefani » comunica:

S. E. il Ministro delle Comunicazioni ha radunato presso di sé il Comitato Superiore di vigilanza sulle radio-diffusioni, presieduto da S. E. il sen. Corbino, per esaminare e discutere il nuovo programma di ampliamento della rete radiofonica nazionale, prendendo altresì in considerazione la possibilità di estendere alle Colonie i programmi trasmessi con onda medio-corta.

Erano presenti alla riunione anche l'on. ing. Gian Giacomo Ponti, Consigliere delegato dell'Eiar, l'ing. Ghidella, il Direttore generale delle Poste e Telegrafi.

Per colmare le principali lacune che tuttora si manifestano nelle radiodiffusioni circolari in determinate zone della Penisola e delle Isole e che sono dovute principalmente alla speciale conformazione orografica del territorio nazionale, è stato deciso di impiantare a Milano una nuova stazione da 50 a 60 Kw. antenna che dovrebbe essere attivata nel marzo del 1932; a Firenze una stazione da 20 Kw. antenna da attivarsi il 20 ottobre del corrente anno e a Bari una stazione ugualmente da 20 Kw. da approntarsi possibilmente per il 21 aprile 1932. Inoltre col prossimo luglio la potenza della stazione di Genova sarà elevata ai 10 Kw. e per il 28 ottobre anche la potenza della stazione di Bolzano sarà portata a circa sei volte quella attuale.

Il Comitato, presa conoscenza che in tutte le zone mediterranee, i segnali della stazione di Roma (Santa Palomba) sono ricevuti con buona intensità, ha deciso di promuovere tutti i provvedimenti necessari per dare un maggiore sviluppo alle radiodiffusioni circolari ed al commercio degli apparecchi riceventi nelle due Colonie mediterranee, predisponendo altresì gli studi necessari per una possibile ritrasmissione a onda media sia nelle Colonie medesime che in quelle dell'Africa Orientale dei programmi irradiati con onda corta dalla stazione romana di Prato Smeraldo.

E' stato inoltre deciso che apposita Commissione di tecnici appartenenti al Comitato di vigilanza sulle radio diffusionsi e al Comitato elettrotecnico italiano della A.E.I. molta allo studio un progetto di norme rego-

lamentari da emettersi per ridurre, quanto è possibile, i disturbi che si verificano nei centri urbani per il funzionamento di macchine industriali, tranvie e dei vari dispositivi elettrici, telegrafici e telefonici.

Le notizie pubblicate nel comunicato Stefani che precede riassumono i capisaldi del programma che, promosso dalla parola incitatrice di S. E. il conte Costanzo Ciano di Cortellazzo, Ministro delle Comunicazioni, l'Eiar ha studiato nei suoi dettagli e deciso di attuare.

Infatti, in base alle ricezioni ottenute con la stazione di San-

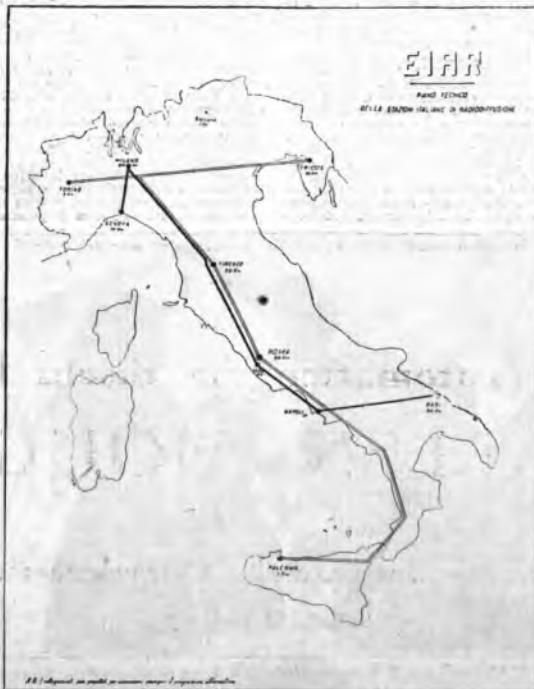
ta Palomba, cui al momento attuale viene giustamente riconosciuto un primato europeo, e sulla scorta dei risultati ottenuti all'estero da analoghi impianti, furono valutate con dati pratici e sicuri le limitazioni di portata che provengono anche ai più potenti impianti dall'uso delle così dette onde medie assegnate alle radiodiffusioni e presentanti anomalie di propagazione; anomalie specialmente notevoli e sentite in Italia per la speciale conformazione orografica del territorio nazionale ed anche per la configurazione di esso che, in rapporto alla posizione di alcune fra le più importanti

città, fa occupare dal mare una buona parte dell'area di servizio utile di alcune stazioni.

L'Eiar, con lo spirito di iniziativa che già l'aveva condotta a ritoccare, aumentando, le potenze degli impianti, quali stabilite nella Convenzione con lo Stato, decise quindi di elaborare un piano tecnico che consentisse di assicurare una buona ricezione in tutte le regioni d'Italia, addivenendo alla creazione di un altro grande centro trasmittente a Milano, pari a quello di Roma, e di alcune altre stazioni regionali, la cui potenza, secondo le direttive del Comitato Superiore di vigilanza sulle radiodiffusioni, è stata resa considerevole, anche in rapporto allo stato attuale ed imminente della radiotelefonica internazionale.

Ed infatti, oltre che preoccuparsi del servizio nazionale, l'Eiar ha tenuto presente la necessità di assicurare un posto preminente alla radiofonica italiana nel campo internazionale, nel quale nuovi ed importanti impianti vengono predisposti dagli altri Paesi.

Per dare un'idea dell'importanza degli impianti che, secondo la direttiva di S. E. il Ministro delle Comunicazioni, l'Eiar si appresta ora a costruire — impianti che implicano una spesa di varie decine di milioni —, basta citare che l'Eiar, la quale a termini della Convenzione con lo Stato doveva costruire stazioni per una potenza-antenna complessiva di Kw. 50, una volta attivate le stazioni di Palermo e Trieste (secondo le previsioni l'una entro il maggio e l'altra entro il giugno) e attuato il nuovo programma, avrà in funzione nove stazioni per una potenza-antenna complessiva di chilowatt 183,5, cosicchè risulterà più che triplicata la potenza degli impianti di cui doveva essere dotata l'Italia (la detta



La rete dipend. da onde medie e corte. Origine: Stefani.

potenza è riferita alla corrente di riposo senza modulazione; in modulazione, e cioè secondo la definizione ora comunemente adottata, vi corrisponde una potenza di circa 275 Kw. antenna).

Ma un altro punto, fondamentale del programma radiofonico ora deliberato è la estensione anche alle nuove costruendo stazioni di collegamenti telefonici musicali con i centri artistici di Roma e Milano, in guisa da poter assicurare in ogni centro i programmi migliori trasmessi dalle principali stazioni.

Ma c'ha di più; giacché mediante una opportuna distribuzione degli anzidetti collegamenti telefonici fra le varie stazioni, quale ad esempio può rilevarsi dalla carta qui riprodotta, si potrà in seguito — quando sarà terminata la rete telefonica interurbana statale — fare in modo che in ciascuna regione gli ascoltatori possano ricevere agevolmente due stazioni aventi simultaneamente programmi di diverso tipo.

Con ciò si potrà ottenere la maggiore possibile soddisfazione degli ascoltatori in fatto di programmi (ahi! quanti gusti da contentare), potendo fornire, ad esempio, l'alternativa di musica sinfonica e musica allegria senza scontentare l'una o l'altra delle due principali categorie di ascoltatori che prediligono soltanto uno dei due tipi di trasmissioni.

La radiofonia si è ormai affermata come servizio pubblico di primissimo ordine, nel quale si identificano importanti funzioni di propaganda nel campo nazionale ed internazionale.

L'Eiar, che seppa gettare le basi di questo servizio presentandone i futuri sviluppi, ne sente ora piena la responsabilità ed è lieta ed orgogliosa di potere, con fede ed ardore di iniziative, attuare tutto quanto è necessario per una grande radiofonia italiana e per rendersi meritevole della concessione che dal Governo le è stata affidata.

Nel dare con lietezza l'annuncio del nuovo programma, che schiude sicuri orizzonti all'incremento degli ascoltatori e allo sviluppo dell'industria e del commercio degli apparecchi ricevitori, l'Eiar fa affidamento che alla passione da essa dedicata nello svolgimento del

servizio e alle sue nuove iniziative non scure di armamenti e di sacrifici, abbia a corrispondere l'appoggio morale e materiale del numeroso pubblico dei radio-ascoltatori e la

simpatia di quanti direttamente od indirettamente s'interessano allo sviluppo di quel meraviglioso mezzo di rapida informazione, cultura e diletto che è la radiodiffusione.

Marco Enrico Bossi

La commemorazione di Marco Enrico Bossi, celebrata la sera del 1° testè decorso nello studio della stazione di Milano e trasmessa in retails alle stazioni di Torino e di Genova, ha avuto tutto il carattere d'un rito d'amore e di devozione: dalla memoria del grande e sapiente maestro che sei anni or sono e precisamente il 20 febbraio del 1910, come una quercia colpita dal fulmine, si abbattè in pieno oceano, mentre faceva ritorno in Italia da uno di quei suoi giri artistici in cui, portando gioia e delizia d'arte al mondo, leneva alto nella commossa ammirazione degli stranieri il nome della patria sua immortale e grande.

La commemorazione voluta dalla Direzione artistica dell'E.I.A.R. ha così concluso le solenni onoranze già, lo scorso mese, come ha tributato alla memoria del suo illustre e amato allievo onorario con lo scoprimento, sulla facciata del suo bel teatro, del bronzo bassorilievo creato da Pietro Canonica riprodotto il Maestro evocante sui tasti dell'organo le soavi armonie che rapivano gli ascoltatori — quelle armonie cui dovettero ispirarsi le parole, pur esse bronzee, di Gabriele d'Annunzio, autore dell'epitafio apposta ai piedi della magnifica targa: « A Marco Enrico Bossi — all'alto Signore dei suoni — all'organista di mille anime — MDCCCLXI-MDCCXXV ».

Rito d'amore e di devozione quello celebrato nello studio di Milano che si compì con la diremmo quasi religiosa esecuzione di alcune delle musiche più espressive e profonde che restano a documento dell'arte austera e nobilissima di colui che l'immaginifico ha giustamente chiamato il signore dei suoni e attraverso alle quali l'organista di mille anime, parlò ancora il linguaggio divino che un giorno fioriva dalle sue dita nervose scorrenti

sulle brevi tastiere dell'organo possente.

Marco Enrico Bossi è stato, non v'è alcun dubbio, il più grande organista dei nostri giorni. Ed evocando, contossi, la sua figura, ci viene alla mente la chiusa d'un articolo fra la critica e la cronaca, con cui, un notissimo giornalista americano riferiva del colosso fatto dal Bossi di un nuovo e grandioso organo che si inaugurava, non ricordo ora più, in quale grande basilica del nord. L'articolo, dopo essersi dilungato nella particolareggiata descrizione dei pregi artistico e tecnici del nuovo strumento che, a quanto sembra, veniva a sorpassare tutti gli esemplari del genere già esistenti, si chiudeva precisamente così: « Non esitiamo a proclamare l'eccellenza della sua perla e magnifica macchina colossale che il Maestro Bossi ci ha fatto ammirare in tutte le sue più sorprendenti bellezze; ma ci si consenta anche di dire che, col progresso che comincia così velocemente e così vittoriosamente, il genio dell'uomo potrà darci domani qualcosa di più grande e di più sorprendente ancora. Ma due mani o un cuore come quelli di Marco Enrico Bossi non può rifarsi che Dio ». Queste le mani che Pietro Canonica nel suo bronzo ha fermato come nell'atto di creare dolcezze ineffabili di melodie e di armonie; questo il cuore dell'organista di mille anime che Gabriele d'Annunzio ha conservato al ricordo dei secoli. Mani pure e quasi sacre e cuore che fu arso dalle fiamme di ogni bellezza oggi, ahimè, irriducibili dal suggello della morte.

Ma Marco Enrico Bossi non fu soltanto un esecutore, sia pure uno di quegli esecutori che sapevano trascinare le folle al delirio e che seppero tutte le ebbrezze del trionfo. Era anche un creatore e nella ricca storia della musica nostra il suo nome starà al fianco dell'eletta

schiera dei più austeri e più puri compositori di musica sinfonica e da camera della attuale età, dopo il Martucci e lo Sgarbi, vi sono dei più ardenti sostenitori.

Intoroppo di tutto ciò che gli ha creato non resta tutto. Perché, come tutti sanno, egli creava quando dimenava la tastiera dell'organo si abbandonava a quelle improvvisazioni nelle quali trasformava tutta l'anima sua; colloqui divini dello spirito purissimo con le multiple voci dell'organo che rispondeva docilmente ai suoi richiami, e impazziva soavemente che avevano morbidezze di petali; e accordi, come dire? infallibili, melodie che sembravano tessute di castità e di luce fiorivano sotto le sue dita obbedienti al comando del cuore.

Ma quello che gli ha scritto e che di lui rimane è bene sufficiente per lasciare intendere a chi non ebbe la ventura di assistere ad alcuna delle sue estasi ineffabili dimanzi alla tastiera dell'organo tutta la ricchezza della sua anima d'artista. La sua dottrina, la sua commossa e luminosa genialità, anima, dottrina e genialità di pura marca italiana. E se le mani non scrotono più sotto la foga dell'improvvisazione, se il cuore del maestro non batte più come nelle ore divine della creazione, le musiche di lui, che l'altra sera sono state evocate nello studio della stazione di Milano, hanno parlato ancora una volta, alla follia che lo adorava e lo ammirava. E se il tempo, questa volta, cento, mille volte più vasta, folla ignota ed innumere, ma lo stesso adorante.

NINO ALBERTI.

Gli elettrotecnici all'Eiar di Torino

A complemento della esposizione della « Tecnica della Radiofonia » fatta dall'ing. Banti nella sede torinese dell'Associazione Elettrotecnica Italiana, i membri di essa hanno visitato, nei trascorsi giorni, la stazione e gli impianti radiofonici di Torino.

Gli elettrotecnici, circa duecento, erano capitati dall'ing. Pofi, presidente della Sezione Torinese, e dai consiglieri Ferraris e Marchetti.

La prima visita fu per il palazzo della Sip dove i graditi ospiti vennero ricevuti, con il più cordiale cameratismo, dagli ingegneri Carrara, Bionetti, Banti della Direzione generale dell'Eiar, dall'ing. Bertoldo reggente la stazione.

Visitati gli auditori, i radiotecnici si recarono in gita all'Eremo, l'annata collina torinese dove sorge la trasmissente, ascoltando con il più vivo interesse le spiegazioni date dall'ing. Marietti che non soltanto illustrò il complesso delle macchine ma espone praticamente problemi di maggior attualità della radiodiffusione.

L'ing. Pofi espresse all'ing. Carrara, vice-direttore generale dell'Eiar, i ringraziamenti e la soddisfazione degli elettrotecnici e lo pregò di rendersi interprete di questi sentimenti presso il Consigliere delegato on. Pofi.

Registriamo, a nostra volta, con piacere questo significativo avvenimento che oltrepassa la fugace annatazione di un fatto di cronaca e resta impresso durevolmente negli annali dell'Eiar come una nuova prova dell'importanza che i tecnici dell'elettricità riconoscono alla radiofonia, a cui è dischiuso il più fulgido e sorprendente avvenire.



L'incanto di S. M. la Regina Margherita di Savoia col maestro Marco Enrico Bossi a Grassano (1898).

L'udienza mondiale del Pontefice

Il Sovrano Pontefice, dalla Città del Vaticano, piccolo dominio territoriale che si prolunga e si estende senza limiti di frontiere nei regni dello Spirito, ha voluto accostarsi al microfono e parlare da questo pulpito al mondo in ascolto.

È stata la più vasta comunione spirituale, l'agape più numerosa a cui un Vicario di Cristo abbia mai convocati i popoli della Terra; l'Illuminazione dello Spirito Santo, che si nomina Pio XI, sentiva la Sua voce, ispirata dal Signore, diventare eterea, diffondersi nei cieli come una condita rosa di luce, come l'alone di una stella, come l'aureola di un santo; aveva la sensazione esatta di adeguarsi con la voce e con la parola al cerchio dei più lontani orizzonti australi e boreali, di attingere e di percorrere tutte le latitudini e tutte le longitudini; di avere d'intorno, candido Pastore benedictivo, il mansueto varcopinto gregge dell'Umanità battezzata in Cristo e anche soltanto pensosa di Cristo.

« La voce della Radio, che al naufragio serve per invocare soccorso, e che agli uomini dei sociali commerci accelera il ritmo delle industriali opere, è oggi utilizzata dal Navigatore che ha superato tutte le burrasche della storia, che porta il soccorso della verità e che cura gli interessi di tutti i cittadini dello spirito ».

Così, ottimamente, ha annunciato dal microfono della Città del Vaticano Guglielmo Marconi, il grande italiano, inventore e preparatore d'un nuovo providenziale strumento di propaganda apostolica e di civiltà umana. Le antenne dell'Eiar furono attraversate dal franto del Verbo che giungeva nello stesso istante a tutti i continenti e a tutti i popoli ed oggi esse si levano nei cieli italiani come le metalliche guglie di una invisibile cattedrale edificata nel cuore della Nazione giubilante.

Capitale politica d'Italia, capitale religiosa del Mondo cattolico, Roma, anagramma latino di Amor, con la parola del

Sovrano Pontefice esorta all'amore verso Dio e verso gli uomini tutte le genti che sanno credere e sperare.



LA MEMORABILE GIORNATA

Città del Vaticano

Il fatto memorabile si è compiuto: il Papa ha parlato a tutto il mondo.

Dalla piazzina della Trasmittente esce un folto di persone che una intima commozione rende silenzioso. Dinanzi alla novità dell'avvenimento e del luogo ci sentiamo tutti un po' rimpiccioliti e ci guardiamo negli occhi che soli sanno esprimere ciò che non può uscire dal labbro. Marconi dà un ordine al dinamico ing. Esposito limitandosi ad indicare col gesto e ad accennare con la mano. Il card. Pacelli e S. E. mons. Pizzardo, i due pilastri maestri della Segreteria di Stato, sono anch'essi lucerturni. Ciò che è avvenuto è così grande ed alto sopra di noi che per intenderlo meglio bisogna pensare, sebbene la misura del paragone sia meschina, allo sgomento che danno la prima volta la formidabile apparizione del Giudizio di Michelangelo sotto l'arcata della Sistina o l'immenso scenario delle Alpi.

L'appello solenne dei Pontefici romani: ubi et ubi da secoli soggiogava le anime perché intin-

cava che il Papato è il vertice morale della vita e poteva rivolgersi come nessun altro ai popoli di ogni terra, ma da oggi la significazione di questo privilegio è più esatta e completa.

Gli sterminati fili che uniscono la cristianità al Palazzo apostolico scavalcando meridiani e paralleli intrecciano la trama di una civiltà superiore dello spirito, d'ora innanzi possono essere stretti in un fascio unico che fa capo contemporaneamente alla stessa voce di monito ed alla stessa norma di indirizzo, per comunicare al Padre comune un atto di fede e di obbedienza e riceverne un immediato conforto.

Il Sovrano Pontefice con incedere spedito, esce sul piazzale della Stazione trasmittente e va a passare al largo, solo, in rivista la compagnia d'onore delle guardie palatine.

Un Prelato, chiuso in un liscio abito amaranto, fa l'atto di porgere al Santo Padre il ferratello scariato, flettato d'oro, ma Egli rifiuta. Piegando il capo a destra

ed a sinistra, cerca con lo sguardo, tra la piccola folla qualcuno e poi esclama:

— Non vediamo il nostro caro padre Gianfrancesci. Vogliammi dirgli... e si china verso il magro e pallido card. Pacelli continuando sottovoce.

— Santità, padre Gianfrancesci sta facendo indirizzare agli svegliati antipodi la traduzione del Messaggio per chi non avesse capito il latino!

— Siamo commossi di una gioia tanto grande e così nuova e infinitamente bella, riprende Pio XI. Ha un momento di sosta: qualcosa gli fa gruppo alla gola. Il Santo Padre ha certamente sentita la presenza del mondo davanti al microfono che diffondeva il Verbo.

Sotto ogni clima la parola del Vicario di Cristo, attesa con trepidazione ha risuonato ovunque.

Attorno al Pontefice i pochi inviati fan corona in un miscuglio casuale di ogni aristocrazia della pietà, dell'ingegno e del sangue. Mentre sta per salire nell'automobile borchiata di ruotelli preziosi e elegante di duna-schi sobri, il Papa sosta un po' e guarda verso le due antenne culminanti entrambi in una croce, quasi voglia chiedere alla loro immobilità scheletrica una eco dei paesi lontani che hanno udita la sua altissima invocazione di bontà e di pace. Il bel sole d'Italia illumina il momento storico come per esprimere nello splendore della sua vivida luce il sentimento di tutti coloro che tra le latitudini dei continenti si sono trovati per alcuni istanti riuniti nella parola di Cristo.

Non è facile fermare la fantasia che precede le informazioni certe del telegrafo e del telefono. Si vedono cattedrali piene di fedeli raccolti presso apparecchi riceventi. E' dunque vero quel che diceva recentemente un Cardinale americano che la radio apre uno squarcio nei veli del-





La folla alla stazione Vaticana.

l'avvenire perché, usata con sagacia, può cominciare ad essere il completamento del pulpito?

Sappiamo del resto che i gloriosi pionieri di civiltà sparsi nei luoghi incplorati della barbarie e dell'idolatria, hanno convulso oggi dinanzi agli altoparlanti i catecumeni neri e gialli, i convertiti e quelli che ancora attendono il Battesimo, per raccogliere la buona semente, per sentire la buona novella. I Missionari di Cristo oggi non si sono sentiti soli con il loro sacrificio e con la loro speranza. Nelle regioni fertili del Congo e più in giù, lungo i fiumi asiatici, nelle cupie foreste brasiliane, tra gli scogli della Terra del Fuoco e fino all'Alaska, ai piedi della Cordigliera delle Ande, in mezzo ai profumi esotici dei giardini e dei palmeti, nella desolazione della solitudine e nella immensità dei pericoli non mai finiti, i saldati di Propaganda Fide hanno fatto ascoltare la voce del Padre a chi non sognava mai di poterlo avvicinare all'anima assetata. Ed infatti il New York Times ci dà una esatta e pittoresca definizione dell'avvenimento: «Il Papa ha concesso un'udienza mondiale, perché ha ricevuto tutti ed ha parlato a tutti i figli di ogni razza e di ogni terra. In Laponia lo si è ascoltato con reverenza come nell'Arcipelago della Sonda, in tutto il globo».

Uno sericchio di arena ci toglie dalla meditazione fantasiosa e concreta: il Papa va alla Accademia Pontificia dei Lincei a compiere il fasto della giornata. Nell'aula non grande dell'ateneo non si è più sparsi per camerette diverse come lassù dentro la stazione. Qui ci raccogliamo tutti, stivandoci alquanto con buone maniere e con buon volontà, tanto che la solennità della cerimonia cede ad un non so che di intimo e di famigliare. Possano nell'aria calda i discorsi, scendono dalla mano papale: onirificenze ed i ricordi agli artefici diretti, ma il pensiero non sa staccarsi dalla contenzione dell'avvenimento: la Chiesa si è impudorita della ladio con la solennità tipica dei suoi consensi e dello sue investiture.

Ha ragione Marconi quando

dice: «La Radio che tra le conquiste della scienza sembra toccare più da vicino i regni dell'immaterialità, è adesso esaltata da questo servizio reso agli interessi più puri e più universali della spiritualità. Veloce e sottile come il pensiero, l'onda della parola incalza l'onda dello spirito che si dilata con la forza ed il calore della verità».

— E benediciamo, conclude Pio XI, quanti ci ascoltano presenti e lontani...

Ma oggi si sentono tutti presenti, avvicinati come non sono mai stati alla chiesa di Pietro non solo dalla dolcezza della fede comune, ma anche all'alti del fascino di una vibrazione e di una voce che non è più riservata a pochi fortunati, ma ormai letta dal miracolo e sentita da tutti.

Usciamo dalla atmosfera eccitata della commozione e dell'ammirazione. Il Papa saluta con ambo le mani e si ritira seguito dalla sua Corte, tra elmi chiamanti di Guardie nobili ed alabarde corruschi di Svizzeri. Vedo riuniti dalla fretta dell'uscita tre capitani della scienza, della fede e del lavoro: Don Marconi, il card. Gasparri e Don Pontif, che parlano insieme, mentre Marconi rompendo finalmente la rigidità nordica della faccia glabra, non sa trattenere le lacrime. Per verità, occhi umiditi ne abbiamo parecchi, non esclusi nemmeno quelli del Padre.

Quando le auto, superati i ponti del Tevere rientrano nel movimento frenetico della capinata, ci vengono incontro gli strilloni con le edizioni straordinarie dei giornali. Leggiamo: «Mentre il Papa parla, la folla assiepa presso gli altoparlanti pubblici interrompe addirittura la circolazione. Al momento della Benedizione il popolo silenzioso si è inginocchiato per le vie».

La predicazione si apre nuovi orizzonti e si fa largo nel mondo, richiamandolo dagli stacchi e fermandolo lungo le strade. L'Euntes, docete omnes gentes del Vangelo ha ricevuto dalla preveggenza moderna di un grande Papa un nuovo strumento di lavoro e di successo.

Don FERRANTE

RADIO ROMA

La musica della Bisbetica Domata, data con successo al Teatro lirale dell'Opera, scorre veloce e riesce a incatenare chi la ascolta.

Il maestro Mario Persico sa far ridere senza mai stracciare nella farsa ed offre una buona quantità di episodi caratteristici e nuovi.

Il libretto di Rossato è pieno di comicità.

La commedia fu scritta dallo Shakespeare sotto l'impressione di un viaggio in Italia e in essa il drammaturgo ha fatto sua la concezione latina della donna, cui l'uomo non chiede altro che amore, sorrisi e obbedienza in

atmosfera di pace, nella casa di Petruccio a Verona. La scena del pranzo è di un raffinato umorismo. Con le prime scene del quarto atto si ritoria alle scherzaggine, alle biffe e alle bastonate fin che si giunge al trionfo dell'uomo sulla donna e alla sconfitta della bisbetica che diventa una moglie ideale. Il successo è stato brillante. Si sono avute ventitre chiamate di cui sei dopo il primo atto, quattro al secondo, sei al terzo e sette alla fine dell'opera che è stata così giudicata dallo scetticismo pubblico che grama il teatro.

L'esecuzione, curata minutamente dal maestro Santini, è risultata molto efficace. La parte difficilissima di Petruccio era affidata al baritono Emilio Ghirardini che ha messo in giuoco tutti i mezzi vocali di cui dispone. Eccellente «Bisbetica» è stata la signora Florica Cristoforeanu interprete scelta molto opportunamente per sostenere la parte di Caterina.

Assisteva alla rappresentazione Riccardo Zandonati, venuto espressamente a Roma per la prima della nuova opera del giovane maestro napoletano.

Così, dopo una breve durata, è finito carnevale, chiuso dai diversi balli e dalle diverse veglie che hanno spinto tutto il mondo elegante della capitale in braccio ai rituali festeggiamenti di ogni anno.

Le tre Compagnie di prosa che da qualche mese stanno sulla piazza, continuano a far pinnacoli, il che dimostra praticamente



Sergio Tofano

ricompensa del suo faticoso lavoro quotidiano: piccolo tributo per un grosso debito.

Caterina — la bisbetica domata da Petruccio — si esprime in fondo alla commedia in tali termini da far fremere d'orrore tutte le femministe moderne: «Una donna bisbetica è come una fonte intorbidata, fangosa e priva di bellezza: nessuno, per quanto assetato, vorrà avvicinarsi ad essa e sorberne pur una goccia. Il marito è il signore, il custode, l'uomo che ha cura del mantenimento della famiglia. La donna che gli rifiuta obbedienza è una folle ribelle. C'è da vergognarsi che le donne siano così sciocche da dichiarare guerra, mentre dovrebbero inginocchiarsi per la pace».

Caterina, la bisbetica furiosa, ne fa di tutti i colori e somministra un sonoro ceffone a Petruccio che ha la volontà di domarla e poi gli scaraventa addosso i piatti di maiolica toli alla mensa familiare, mentre l'uomo la bacia a viva forza ed ella piange di rabbia e di umiliazione.

Dopo un secondo atto, sussegue il terzo che s'inizia in una

Florica Cristoforeanu
in «La bisbetica domata»

che quando recitano attori che si chiamano Dina Galli, Antonio Gandiusto, ecc., non esiste una crisi del teatro. Il 10 ha debuttato all'«Argentina» la nuova Compagnia di Elsa Merlini, Luigi Cimara e Sergio Tofano. Essa rappresenterà, durante la sua permanenza a Roma, per lo meno dieci novità, senza contare: «L'isola dei pappagallos con Bonaventura catturato dagli antropofagi».

ONORATO.

RADIOREPOR TAGE

LETTERA DEL NOSTRO CORRISPONDENTE SVEDESE

STOCCOLMA, febbraio.

La radio non ha mai una migliore occasione di inostrare la sua superiorità come mezzo di comunicazione che quando il microfono viene portato fuori dallo studio e piazzato in mezzo alla vita per raccontare agli ascoltatori di tutto il mondo quello che succede di qua e di là. Allora la sua natura più profonda risalta chiarissima: la sua possibilità di spezzare il tempo, di cogliere il momento e liberarlo dalle limitazioni dello spazio. L'uomo desidera: di essere presente dappertutto e la sua volontà è legge per i distributori di novità. La stampa lavora sempre più presto. Uno sponsorizzato regale viene celebrato in un determinato paese e poche ore dopo i giornali di tutto il mondo, anche quelli più lontani, ne parlano diffusamente pubblicando fotografie portate per via aerea o trasmesse per telegrafo. Un grande avvenimento sportivo. Venti minuti più tardi vengono messe in vendita le edizioni straordinarie non rescostanti e fotografiche delle gare!

Il giornalista nota tutto. La macchina fotografica vede tutto. Ma il microfono della radio, che sente tutto, diventa di giorno in giorno un complemento sempre più indispensabile al lavoro della macchina da scrivere ed a quella fotografica. Non può sostituirle ma le aiuta a « lavorare » più presto e dà all'ascoltatore l'illusione di essere presente, almeno se la sua fantasia è un po' elastica.

E' naturale che la radio cronaca sia diventata assai popolare tra gli ascoltatori. In Gerinnia si è persino tentato di concludere che questo servizio di attualità sarebbe il vero e più importante compito della radio. Nessun giorno dovrebbe passare senza che il microfono fosse portato all'aperto, in contatto con la realtà quotidiana, ad una seduta della Camera, ad un match di football, ad un processo, ad una stazione ferroviaria per assistere all'arrivo o alla partenza di qualche personaggio famoso e fargli una intervista senza preamboli domandandogli le sue impressioni di viaggio, lo scopo della sua visita, ecc.



Ma — a parte che la radio senza alcun dubbio ha ancora il compito di divertire ed educare — ci pare che una simile cosa da una sensazione ad un'altra finirebbe con l'annoiare il pubblico. Eseguire è sempre un male. Bisogna tenere presente che la radio incontra un pubblico che rappresenta gli interessi più diversi. E perciò è necessario, per quanto riguarda il radioreportage, di scegliere avvenimenti che varrebbero possano interessare la grande maggioranza.

Poi bisogna anche tener conto del fatto che non tutti gli avvenimenti sono adatti ad essere trasmessi per radio. Le inevitabili stasi di certe feste e solennità ul-



teriori non disturbano i giornalisti, che senz'altro le sorvola; ma per la radio diventano invece vera paralisi. Il silenzio non va mai d'accordo con la radio. Per riguardo al pubblico si può inoltre, almeno finora, trasmettere solamente avvenimenti che hanno luogo con assoluta puntualità; l'imprevisto è un nemico della radio.

Quali sono allora gli avvenimenti che si prestano di più per il radio-reportage? Una risposta definitiva su questa domanda è press'a poco impossibile a darsi. Ma l'esperienza sembra dimostrare che gli avvenimenti più indicati sono quelli concentrati ed intensi, ad esempio, una festa patriottica, un fatto importante nella vita di una nazione o prima di tutto avvenimenti sportivi. Lo sport è il grande movimento popolare dei nostri giorni e se la radio è presente ai maggiori av-

venimenti in questo campo può essere sicura di avere milioni di ascoltatori riconoscenti ed attenti.

Anche nel campo sportivo bisogna però scegliere con criterio. Anche qui i momenti emozionanti devono scoccare con una certa puntualità. Non si può pretendere che gli ascoltatori stiano ad aspettare i risultati; questi devono emergere dal reportage stesso. Per questo fatto non si può, ad esempio, radiotrasmettere con successo gare di salto sugli ski, gare di pattinaggio artistico, gire di tuffi, ecc., ecc. Neanche un match di boxe che termina pari o in una vittoria ai punti interessa gran che. Un match di football invece, durante il quale il pubblico può seguire con sicurezza matematica tutto quello che succede, è ideale per una radiotrasmissione. Così anche la corsa in auto, in moto, in bicicletta, a piedi, ecc. quando si svolgono in pista, il che permette al reporter di descrivere ogni dettaglio ed ogni cambiamento di posizione fino al traguardo. Così l'ascoltatore può godere tutta l'emozione e, con l'orologio alla mano, può anche giudicare subito il valore della gara e dei partecipanti.

Se è difficile scegliere i soggetti non è meno difficile trovare dei buoni reporters. Non bastano due occhi vigili ed acuti, bisogna anche che il radioreporter sappia distinguere le cose più importanti da quelle meno importanti e che egli « a volo » sappia comprendere quello che può interessare il pubblico. Il radioreporter deve inoltre esprimersi con semplicità, dando una forma bella e piacevole alle sue impressioni e non deve perdere la calma in caso di intervalli ed episodi improvvisi.

In breve: per molti che vivono più o meno isolati il radioreportage ha aperto una finestra verso il mondo; permette a tutti di sedere comodamente in casa propria visitando contemporaneamente le parti più diverse della nostra vecchia Terra.

JOHN NILSSON.



CONDENSATORI FISSI FERRANTI



Nella costruzione dei moderni ricevitori sia in continua che in alternata si deve esigere la MASSIMA SICUREZZA di funzionamento da ogni singolo accessorio. Basta un solo condensatore imperfetto per pregiudicare il funzionamento di tutto un complesso senza contare i danni in cui può incorrere l'operatore come la bruciatura di valvole ecc.

CONDENSATORI SICURI

TIPO	CAPACITÀ mf	PREZZO L.
e1	2	38
e2	2	26
e3a	1 1/2 - 2 x 1	2
e3b	0,05 - 1 x 01 - 0,2	30
e4	2	62
e6	4	58

La seguente tabella dà i valori in Volt per i vari tipi, delle tensioni di collaudo e di lavoro massimo sia su corrente continua che su corrente alternata

TIPO	Collaudo volt c.c.	Tensione lavoro massima in volt	
		c. c.	c. a.
e1	1050	525	850
e2	750	375	650
e3a	750	375	650
e3b	1700	600	400
e4	3250	1125	1750
e6	1050	525	850

Ag. Gen. FERRANTI
B. PAGNINI

TRIESTE (107)

Piazza Garibaldi, 3



All'insegna delle quattro stagioni

24 M. - S. MATTIA, apostolo (+ 64).

Pan Mattia fu uno dei 72 discepoli di Signore. Salto Gesù al cielo, Pietro propose di eleggere — in adempimento della Santa Scrittura — un apostolo in luogo di Giuda, perché fosse testimone del Paracletto.

Furono presentati Giuseppe detto Barsaba e Mattia. Fu tirato a sorte e rimase eletto Mattia. Fu questo la prima elezione a dignità ecclesiastica.

Mattia evangelizzò l'Etiozia. Fedele al suo apostolato, coronò la vita col martirio a Be-
lusopoli.

Al suoi 72 discepoli Gesù aveva detto: — Andate: ecco io mando voi come agnelli tra i lupi. Non portate nè borsa, nè sacca, nè calzari; e per strada non salutate alcuno. In qualunque casa entrerete, dite prima: «Pace a questa casa». E, se ci sarà un figlio di pace, la vostra pace si poserà su lui; se no, ritornerà a voi. Rivestate nella modesta croce mangiando e bevendo di quel che hanno; perché l'operaio è degno del suo compenso. Non girate di casa in casa. E in qualunque città entrerete e vi accolgano, mangiate quel che vi sarà messo davanti: e guarite all'infirmi che ci sono e dite loro: «Il regno di Dio è già avvicinato a voi».

Ma in qualunque città entrate e non incontrano, uscite sulle piazze e dite: «Noi vi salutiamo contro di voi fin la polvere che si è

attaccata della vostra città. Tutta la soppite che il regno di Dio è vicino, a io vi dico: nel giorno del giudizio sarà messa fuori la sorte di Sodoma, che quella di una tal città».

25 M. - S. VALBURGA, vergine (+ 720).

Santa Valburga viene da una famiglia di re e di santi. Ella infatti è figlia di Wulma, sorella di San Bonifacio e del re Mierudo.

Invitata dai fratelli suoi, Vivilbaldo e Vivilbaldo, Jutrediti soldati di Cristo, ad associarsi alla loro opera di carità e di fede.

Evangelizzatrice della Turingia, si fondò un convento che diventò presto un centro luminoso e operoso di virtù. Ella ne fu il dono di santificare nel cuore e agli ideatori raduno ai suoi piedi, folgorati di fede innamorata.

Valburga muore il 25 febbraio dell'anno 720.

26 C. - S. PORFIRIO, vescovo di Gaza (+ 321).

A 18 anni Porfirio si entra in un chiostro dell'Egitto per trascorrere cinque anni tra studio e meditazione. L'ortolano di vigna in una caverna lo rita al filduano ma si annuò. Condotto a Gerusalemme viene rifare la via del Galilea. Durante il viaggio ebbe la visione del Cristo che lo ungeva d'un balsamo. Fu guarito della erre e vescovo di Gaza. Di città passava egli ne fece una città luminosa e cristiana; il popolo volse unanimemente il battesimo. Cristo regnò su quella gente. Partì morì l'anno 421. Venuta la notte sul giorno ferale, una gran luce accese la casa che egli aveva la spoglia di Porfirio.

27 V. - S. LEANDRO, vescovo di Siviglia (+ 597).

San Leandro ebbe a fratelli San Fulgenzio, vescovo di Cartagine, Sant'Isidoro e Santa Florentina. Una famiglia di santi, dunque! Monaco studioso, più e resto, uscì dal chiostro chiamato alla sorte vescovo di Siviglia. La Spagna infelita del barbari era tutta arsa di fuoco e di sterco. Battuto da re Leovigildo, si rifugiò a Costantinopoli. Ma morto il re egli conocea un Cancelliere a Siviglia da cui pose mano all'incrollabile fede nella Trinità.

Muore il 27 febbraio dell'anno 597.

28 S. - S. FRATELLI ROMANO (+ 100) E LUPICINO (+ 370).

San Romano a trent'anni fu invece di Sultano Mario. Allora si mosse a venire a metterli di Lione e quindi si rifugiò a Candia tra la Bizanza e la Francia Costata. L'eremita si occupò della terra, che discosa e semina e del Vangelo che aveva con sé. Un bel giorno ecco giungere alla sua capanna il fratello Lupicino. Da quel giorno lavorano insieme. La loro fama allora altri monaci vennero e nasce così la città episcopale di San Claudio. Romano fu ordinato sacerdote da San Ilario e morì l'anno 460. Lupicino gli sopravvisse dieci anni.

Canzonetta di primavera

L'è tra i fiori, ieri non c'era,
L'èra che tremava con un verde fero;
L'im perduta nel gioco
la ginocchia Primavera.

La perolina vestita di lino
ma strappa le tenere foglie
e per non cedere che cuglie,
batte un torso di campano

A quel suono fiorisce il nocco,
si schiodano le fiammelle,
e i rondini dal cuore fiero
siungono dalle stelle.

L'acqua ghiocchia nella pochlara
ravvaga come una serpeha
e l'addalza dentro vi specchio
il suo canto di primavera.



21 S. - S. TIMOTEO, vescovo (+ 420).

San Timoteo, vescovo di Seltopoli, coronò la sua vita di due grandi dignità: quella di vescovo e quella di martire. Uscito a combattere l'eresia del monaco Teodosio in Palestina, eresia che contava tra i seguaci anche l'imperatore Eudossia. Bevesiano non ristette dall'attaccare apertamente i ribelli alla fede. Non riuscì però a discaricare la città e Timoteo ebbe di queste fu vittima egli stesso; subì un assalto del popolo e trascinata fuori città fu barbaramente trucidato.

+ 23 D. - I. di QUARESIMA - Catt. di S. Pietro.

Vengono: Le tentazioni di Gesù (8 Matteo, IV, 1, 13).

Gesù è tentato tre volte dal demonio.

Allora Gesù, pieno dello Spirito di Dio, si portò dal Giordano e immediatamente lo Spirito lo spinse nel deserto per essere tentato dal diavolo. Diggiò quaranta giorni e quaranta notti; e ebbe sette hostie del deserto. Trascorso quel tempo ebbe fame. E il tentatore gli si accostò e gli disse: «Be tu nel figliuolo di Dio, mandando che queste pietre diventino pani».

Gesù gli rispose: «Ma scritto: l'uomo non vive di solo pane, ma di ogni parola che procede dalla bocca di Dio».

Allora il diavolo lo trasportò nella città di Gerusalemme e collocatolo sopra la sommità del tempio gli disse: «Be tu sei figlio di Dio, gettati giù; poiché sta scritto: ribelli ha dato ordine ai suoi angeli di custodirti ed essi ti manterranno sulle loro mani perché i tuoi piedi non scivolino ad urtare contro le pietre».

«Ma più scritto — rispose Gesù — non tenterai il Signore Dio tuo».

Di nuovo il diavolo lo trasportò sopra un monte altissimo e gli mostrò in un attimo tutti i regni del mondo e la loro magnificenza e gli disse:

«Io ti darò tutto questo impero, e la gloria di questi regni, poiché esso sono di mia proprietà e il diavolo lo a chi mi piace; tutte queste cose dunque saranno tue, se tu prostrato mi adorerai».

E Gesù rispose: «Va via, Satana, chi è scritto: Adora il Signore Dio tuo, e servi lui solo».

E infine le tentazioni, il diavolo si partì da lui fino ad altro tempo. Ed ecco gli si accennarono gli angeli e lo servivano.

23 L. - S. MARGHERITA DA CORTONA (+ 1207)

Margherita nacque ad Altilino ma è detta da Cortona dal nome del paese che vide splendere le sue virtù eroiche. Margherita era l'ammirata pagana d'un ricco signore. Un giorno questi con furia da curia, ma solo il suo nome che l'aveva. Margherita seguì la bestia ed è condotta da essa al cospetto del cadavere del suo amante. Al cospetto della morte si opera in Margherita il più profondo mutamento di spirito. Si presenta alla casa del padre. Ne è respinta. Allora chiede rifugio ad un convento di francescane ed è accolta. Da allora la sua vita volgora di virtù e di santità. Morì in Cortona il 24 febbraio della Margherita. Dio la premia nel dono del miracolo. Muore il 25 febbraio 1207.



« Antico pilota, che cosa, per vivere in pace, ti manca? »

« Chiedo un comoda panca accanto la pipa fumosa. »

« Ammiri con occhi inesperti dell'opera agreste la mano che zappa, che sembra il grano e i campi di neve coperti, »

« E il verde di Maggio e le bionde ricchezze che in Giugno »

dà il sole ».

Il vecchio alle amiche parole dell'ospite non corrisponde.

Invalido, inutile, povero, avrebbe potuto morire

tra infermi e mendichi, finire gli stenti nel triste rivedere...

Invece, può assidersi al desco forato del buon contadino;

libare con l'ospite il vino; sorridere al mantolato, al pesce.

Lo stima, gli dice: compare! chi tregbia, chi flemma, chi pila...

Che, dunque, il manca, o pilota? Un nulla... l'azzurro del Mare.

Vorrebbe una pendula scuola... salire, aggiungere le vele

celesti, le candide tele di nubi che il Vento lissa e cala...

La Terra gli segna i confini. Lo chiede la carezza dei monti...

O liberi, azzurri orizzonti; corteo di guizzanti delfini!

Si indaga, un giorno, l'estello, che giunge nel borgo una lieta

bigliata. La guida un poeta, attento d'Omero e Virgilio.

Non reca la citara d'oro, ma porta sul carro veloce

l'ortigno dotato di voce, il magico scriigno sonoro.

Si fanno d'intorno al gran vecchio, alluse di noia odissea;

sorride il poeta: un'idea! e proclama il nido apparecchiato.

Nel cerchio dei monti, già spogli di neve, fulgenti d'estate,

le ombre le amiche le ondate che rimbano, volte, agli scogli!

Le membra gli tremano forte; fa i gesti dell'uomo che nuota

e poi s'abbandona il pilota, travolto dai gorgi: è la morte.

Vittorio Emanuele Bravetta.



Boris Schwarz, violinista, Joseph Schwarz, pianista - Smerano a Milano il 26 febbraio

Susurri dell'etere

L'Augusto Custode e Maestro delle Verità immobili perché eterne; il Difensore delle più antiche e più nobili Tradizioni, eccolo ieri, girare con la mano, che sa il gesto dell'orare e del benedire, la ruota del volano ordinato a mettere in moto i delicati e possenti meccanismi della centrale elettrica vaticana e liberarne così le forze misteriose; eccolo, oggi, battere in alfabeto Morse la frase inaugurale delle trasmissioni radio-telegrafiche; « H. V. J. (segno della stazione in lingua inglese: *Holyseal Vatican*; la terza lettera J, iniziale del nome latino di Gesù, fu voluta dal Pontefice) H. V. J. In nomine Domini... »; poi, davanti al microfono dell'auditorium radiofonografico, eccolo diffondere al mondo la sua alta e paterna parola.

Segni dei tempi? Più saggio sarebbe chi dicesse con utile fede: disegni di Dio! Giustamente un chiosatore officioso rievola sul giornale vaticano come soltanto chi ignori le due grandi virtù della Chiesa, che sembrano contraddittorie e sono invece mirabilmente connesse, cioè l'immutabilità e l'adattabilità, potrebbe stupire del fatto che il Sommo Pontefice, Capo di quella istituzione secolare che fu prevalentemente, durante lunghi anni, accusata per nemica degli avanzamenti umani e per fautrice di un incivile oscurantismo, abbia parlato alla radio.

Invero la Chiesa non rifiutò mai di stare all'avanguardia del progresso: non solo quando, uscendo dalle catacombe, rovesciò col soffio di una santa idealità rivoluzionaria il putrido mondo pagano; non solo quando, nei secoli bui, ogni passo compiuto dalla scienza e dalla civiltà moveva dai chiosatori; ma oggi ancora, che lascia le istituzioni politiche parlamentari di forma-

zione laica al vieto culto arretrato dei regolamenti, dei verbi, delle mozioni e degli scritti, nonché alla preconcetta ostilità contro quanto è invenzione novella, soluzione pronta, soppressione del perditempo e della distanza — in radio, per esempio, che la Società delle Nazioni considera, come vedemmo, un mezzo eccezionale da tempo di guerra...

Ma il bianco Vegliardo che veglia sui vertici del mondo dello spirito, nel clima mistico dei Principi supremi, non è incatenato da pregiudizi mediocri; poiché essa può essere veicolo della parola di Cristo agli ultimi confini del mondo, il Vicario di Cristo riconosce e consacra al servizio di Dio la più giovane e prodigiosa realizzazione del progresso italiano; anzi, giovandosi per parlare ai suoi figli più lontani nell'idioma delle rituali preghiere cristiane e della epopea virgiliana, pare che abbia voluto affermare l'armonia che riallaccia — con la lingua di Roma, strumento anch'essa, come la radio, di universalità, il passato e il presente: riallaccia l'antica promessa e la nuova speranza che nel messaggio papale invocano la pace per gli uomini di buona volontà.

Intanto, chi aspetta che, grazie ai conversari ginevrini, la candida pace riesca a stabilire in Europa il suo regno definitivo, può consolarsi apprendendo che almeno un regno nuovo, anche nel 1931, lo abbiamo: quello provvisorio, nonché carnevalesco e pubblicitario, dell'annuale Regina di Bellezza. Infatti i giornali danno notizie e fotografie di « Miss Europa » che era prima « Miss Francia » e venne promossa alla sovranità da una giuria di Paridi parigini, battendo

Le trasmissioni per gli agricoltori

APPELLO ALLA STAMPA AGRARIA

L'attuazione del progetto dell'Eiar, tendente a dotare le scuole rurali di un apparecchio ricevente a vantaggio sia degli scolari come degli agricoltori, verrebbe a valorizzare le trasmissioni di carattere agrario, che già da parecchio tempo si fanno giornalmente da tutte le nostre stazioni. Attualmente tali trasmissioni, per quanto esse siano di non dubbia utilità, non ottengono tutto l'effetto desiderato, perché la grande maggioranza degli interessati non è in grado di ascoltarle.

Il modo più semplice per allargare presto la cerchia degli ascoltatori è quello di portare l'apparecchio ricevente nei piccoli centri rurali; e siccome non si può pensare, almeno per ora, che ogni singolo contadino abbia un impianto a casa sua, la soluzione dell'apparecchio nella scuola appare quella migliore.

Le trasmissioni per gli agricoltori sono fatte con molta diligenza a cura della Federazione Italiana dei Consorzi agrari e consistono in conversazioni di carattere semplice e piacevole, sopra svariati argomenti. Esse non solo contribuiscono alla cultura generale dell'agricoltore, ma possono essere per esso di una utilità pratica immediata, tanto più che sono accompagnate da notizie di particolare interesse, come quelle riferenti alle quotazioni delle derrate e ai presagi meteorologici.

Lo sforzo dei singoli per aumentare e migliorare la produzione e per ottenerla a minor costo, se procura un vantaggio ai singoli, procura nello stesso tempo un vantaggio notevole a tutta la economia nazionale.

Sembra pertanto evidente che l'attuazione del progetto debba essere desiderata dagli agricoltori e facilitata dalle Autorità: ma dovrebbe essere anche aiutata dalla stampa.

In questo periodo di studio e di organizzazione ad essa rivolgiamo un caldo appello e in particolare modo alla stampa agraria, perché voglia propagandare il nostro proposito.

E' necessario di preparare gli animi, di far conoscere gli scopi utilitari di quanto abbiamo intenzione di fare, di persuadere, di far nascere il desiderio.

Ci possono essere qui e là dei misoneisti, che non sanno e che non vedono: bisogna prima convincerli; e i misoneisti d'oggi saranno i propagandisti di domani. La stampa agraria ha una santa missione, che esplica con fevigore e con disinteresse: noi porteremo il nostro contributo a questa missione colla viva voce persuasiva che darà il risultato sperato.

Sono circa trecento i periodici agrari che si pubblicano in Italia: colla diffusione degli apparecchi riceventi nelle campagne, colla larga propaganda agricola che sarà fatta a mezzo della radio, quei periodici vedranno aumentare la loro tiratura, perché si estenderà sempre più il desiderio delle conoscenze utili.

E' una comunanza d'intenti che si risolve nel bene del Paese.

E. M.

ai punti le altre dieci o dodici « Miss » concorrenti, assunte, per l'occasione, all'onore di raffigurare una specie di classica bandiera dei relativi paesi d'origine.

Concorrevo eziandio una non meglio precisata « Miss Italia », la quale sembra si fosse, con pretenziosetto candore, « candidata » per così dire, da sé, mancandole ogni designazione ufficiale. Un giornale ha raccontato, con una punta di malignità, che la nostra compatriota al momento di affrontare — senza fortuna, poverina! — l'areopago giulicantante, appariva alquanto « esaltata dallo champagne ». Malignità considerata: ammettendo pure che la giovane donna fosse più di là che di qua, non le si poteva negare, appunto perché si trovava in quello stato, un

valore rappresentativo, sarebbe bastato che non « Miss Italia » si facesse chiamare, ma dal clusivo nome che la nostra terra meritò per la squisitezza dei suoi vini, « Miss Eubonia »...

Quanto alle donne italiane, non si dovranno, oltre misura di codesta sconfitta toccata all'ignota che presunse di ergersi a standard estetico della femminilità nazionale. Che se proprio una gara per un ambito primario si dovesse bandire fra le Italiane nuove, c'è da scommettere che nella scelta del tema si rifarebbero al famoso dialogo fra la signora di Stael e Napoleone.

— Qual'è, domandò la vanitoso scrittrice, la donna che amministrerà di più?

E il Corso, secco:

— Quella che in più figliuoli!

G. SOMMI PICENARDI.

Quando si acquista un apparecchio radiofonico

La selettività

Dopo la sensibilità degli apparecchi radiofonici, la quale ha formato oggetto di esame in un recente articolo, viene in considerazione un'altra qualità non meno importante: la selettività. Essa è la proprietà di un apparecchio di selezionare bene le singole stazioni separandole una dall'altra e permettendo di ricevere ogni singola stazione senza interferenze delle altre.

Anche chi non è tecnico, ma si accinge soltanto all'acquisto di un apparecchio ricevente deve poter poi lo meno giudicare se un apparecchio sia selettivo e rispettivamente quali esigenze si possono avere in questo riguardo. Vogliamo perciò, senza entrare in particolari tecnici, esaminare da cosa dipende la selettività e quale sia il limite massimo possibile per un buon apparecchio.

Tutti sanno che ogni apparecchio contiene un dispositivo per regolare la sua sintonia e che con questa regolazione è possibile ricevere l'una o l'altra stazione.

Questo dispositivo consiste di uno o più condensatori variabili, i quali sono comandati da una o più manopole. La posizione dei condensatori viene regolata a mezzo di una scala graduata, le cui divisioni sono arbitrarie, nei tipi più vecchi, mentre invece negli apparecchi moderni si legge addirittura la lunghezza di onde.

Ad ogni posizione dei condensatori corrisponde una determinata lunghezza d'onda, e quando questa è eguale a quella di una stazione che trasmette, l'apparecchio, è in sintonia e si riceve la trasmissione. Per poter ricevere ad esempio una stazione di 300 metri di lunghezza d'onda è necessario che l'apparecchio abbia i circuiti regolati in modo da avere la sintonia su 300 metri, ciò che avverrà regolarmente ad una determinata posizione della scala. Ma questa sintonia non è di solito limitata ad un punto solo della scala; la stazione si riceve anche spostando i condensatori di qualche grado dall'una o dall'altra parte. Così ad esempio, se la stazione di 300 metri si riceve colla massima intensità a 20 gradi la ricezione si avrà pure anche dai 18 ai 22 gradi, se anche sarà un po' meno forte che a 20 gradi. Ma se la posizione a 18 gradi corrisponde alla sintonia di un'altra stazione, si riceveranno a quel punto due stazioni contemporaneamente. Quella invece la sintonia si estendesse a due gradi soltanto si potrebbe udire ogni stazione distintamente. Questa estensione maggiore o minore dipende dall'acutezza di sintonia dei circuiti ed è quella che conferisce all'apparecchio la selettività. Essa varia a seconda del tipo di apparecchio.

Il costruttore può tener conto di ciò nel progetto dell'apparecchio rendendolo più o meno selettivo, e sarebbe anche possibile costruire degli apparecchi di massima selettività. Ma anche a ciò è posto un limite dalla qualità della riproduzione che si ottiene. Si osserva cioè che quando la selettività raggiunge un certo limite, la riproduzione di

viene debole e le note alte sono riprodotte con intensità minore o non sono riprodotte affatto.

Di ciò è stato tenuto conto nella distribuzione delle lunghezze d'onda fra le stazioni trasmettenti europee e la differenza di lunghezza di onde è stata fissata per ogni stazione in modo che la differenza fra l'una e l'altra sia tale da permettere di separarle senza dover aumentare l'acutezza di sintonia, o la selettività oltre il limite richiesto per una buona riproduzione.

Da ciò possiamo concludere che il grado di selettività di un apparecchio ricevente è determinato da una parte dalla possibilità di separare le stazioni, dall'altra parte dalla qualità della riproduzione. La differenza fra le lunghezze d'onda essendo già fissata nel limite minimo consentito, il grado di selettività rimane determinato ad un grado preciso, ed è questo che dovrebbe essere mantenuto in ogni apparecchio.

Ma in pratica si deve tener conto anche di altri fattori che influiscono sulla ricezione. L'estensione della sintonia non è dipendente soltanto dalla qualità del ricevitore, ma anche dalla potenza della trasmittente e rispettivamente dalla sua distanza.

Una stazione potente oppure vicina si riceve di solito per un'estensione maggiore della scala che una debole o lontana. Questo fenomeno è sentito particolarmente quando funziona la stazione locale. In apparecchi meno selettivi essa si riceve su gran parte della scala di sintonia e ciò impedisce di ricevere tutte le altre stazioni di quella zona di lunghezza d'onda. Un fenomeno analogo si verifica per le altre stazioni più forti rispetto alle

più deboli. Le prime si sentono con discreta forza per una certa estensione e le più deboli che sono di lunghezza d'onda vicina non sono più udibili.

Un apparecchio che abbia il giusto grado di selettività deve ricevere la stazione locale per un'estensione di qualche grado soltanto della scala. Tale estensione dipende dalla vicinanza della stazione e della sua potenza, per cui non è possibile dare una regola; la sua eliminazione deve essere tuttavia possibile almeno ad alcuni gradi dal punto della sintonia. Le altre stazioni si devono poter separare una dall'altra senza interferenze. Anche in questo riguardo conviene tener presente, che ci sono delle eccezioni, perché parecchie stazioni non hanno una lunghezza d'onda perfettamente costante, ma sono soggette a delle lievi variazioni che producono qualche volta delle interferenze che poi scompaiono. Va infine ancora notato che non tutte le stazioni si allengono esattamente alla lunghezza d'onda loro assegnata ma ne usano un'altra un po' diversa, ed anche questo può dar luogo a qualche interferenza. Succede perciò che anche con apparecchi selettivi si verificano talvolta interferenze e sarebbe errato attribuirle in questo caso all'apparecchio.

Sulla selettività influisce infine anche il sistema di aereo impiegato. Questo punto non ha però grande importanza, ora che quasi tutti gli apparecchi non hanno aereo speciale perché la stessa rete d'illuminazione funziona da collettore d'onda. Convien tuttavia tener presente per tutti i casi particolari che l'impiego di un aereo molto sviluppato o di un aereo esterno diminuisce la selettività e produce particolarmente

le una maggiore interferenza della stazione locale.

Passiamo ora alle conclusioni pratiche alle quali possiamo pervenire per formarci un giudizio sul grado di selettività di un apparecchio.

Noi sappiamo ora che sarebbe errato voler esigere una selettività troppo spinta perché ciò andrebbe a discapito della qualità di riproduzione. Sappiamo dall'altro che un certo grado di selettività è necessario per eliminare la trasmissione della locale e ricevere le altre stazioni, ma non è indispensabile quando l'apparecchio deve funzionare in una posizione lontana da stazioni



« I clandestini »
quadro ad olio di Otto Marquardsen
(Fot. di Miciavolo)

diffonditrici. Le esigenze saranno perciò diverse a seconda del caso.

Per ricevere le stazioni lontane in vicinanza di una stazione l'apparecchio dovrà avere almeno tre valvole (senza la raddrizzatrice). Un apparecchio a tre valvole può avere già la selettività sufficiente per l'eliminazione della locale e per la separazione delle stazioni. Da quattro valvole in su questa qualità si può senz'altro esigere ed un tale apparecchio che non l'abbia può essere qualificato per lo meno inadatto alle nostre condizioni. Gli apparecchi a due valvole (se non compresa la raddrizzatrice) sono di solito insufficienti a tale scopo, presentando anche dal fatto che si prestano meno per la ricezione di stazioni lontane.

Quando invece l'apparecchio debba funzionare in località che sono fuori del raggio d'azione di stazioni diffonditrici, la selettività può essere anche minore e l'unico inconveniente che ne potrebbe derivare sarebbe, come abbiamo veduto, in interferenza di qualche stazione. Anche in questo caso sarà bene non andare sotto un certo limite.

Quello che conviene in ogni caso tener presente è che la selettività non deve essere troppo spinta e che non conviene avere delle esigenze esagerate in questo riguardo, almeno nello stato attuale della radiofonia, affinché la qualità di riproduzione non ne abbia a soffrire.

GOMEZ COSTANZI.



A Los Angeles, dove s'accamparono per la prima volta il 2 agosto del 1929 Giuseppe di Pontona e Frate Crespi, esploratori della California, è stata inaugurata una lunga commemorativa.
Il francescano, Padre Vincenzo, rievoca, al microfono, la gloriosa data.

COMUNICAZIONI *Il Musagete* *Il Chiliofono* **RADIOMARELLI**

La pianista Gina Mascardi Quintavalle

Il tredicesimo concerto della Radiomarelli al Conservatorio di Milano, è segnato dal ritorno al podio d'orchestra del maestro Ildebrando Pizzetti che, pur avendo continuato a presiedere col suo mirabile gusto artistico all'organizzazione del programma, aveva, di settimana in settimana, ceduta la bacchetta ad altri artisti tutti, senza eccezione, accolti dal più incondizionato consenso del pubblico e l'attrattiva, in quel concerto stesso, è sottolineata da un nuovo nome, la pianista *Gina Quintavalle Mascardi*.

Nuovo quel nome per le ormai popolarissime e pur elette adunate della Radiomarelli al Conservatorio, ma non nuovo nell'arte dove la signora Mascardi Quintavalle ha ormai metito allori fulgidissimi. La giovane età non le impedisce di avere già un bel nome in Italia e all'estero.

Per il pianoforte è allieva del padre, maestro Giuseppe, per la composizione del maestro Orlicke. La sua carriera, come artista da concerto, ebbe inizio nel 1920, quando, in seguito a vari concerti dati isolatamente e che l'avevano fatta apprezzare al suo giusto valore, venne invitata a compiere un giro artistico nelle principali città italiane: Milano, Torino, Roma, Napoli, Palermo, Bologna, Verona, Bergamo, Brescia ed anche in molte città minori.

Sulito poi, nel 1922, veniva chiamata alla Sing-Akademie di Berlino dove le toccò il più onorifico primato, quello di poter dare un concerto di musica esclusivamente italiana. Questa possibilità non era toccata mai ad alcun altro artista e il successo fu grandissimo.

Un successo grandioso, eccezionale che si ripeteva nel 1923 a Bucarest e a Parigi, nel 1925 a Bruxelles, nel 1927 a Londra e nel 1928 a Berna, a Zurigo,



Gina Mascardi Quintavalle

MILANO TORINO - GENOVA

Lunedì, 23 febbraio Ore 21 precise.

XIII CONCERTO OFFERTO DALLA RADIOMARELLI

Organizzato dal Maestro ILDEBRANDO PIZZETTI
d'accordo con la Direzione Artistica de l'ETAR

PROGRAMMA

CONCERTO DELLA PIANISTA SIGNORA GINA QUINTAVALLE MASCARDI

- 1° - SACCHINI - *Ouverture dell'Edipo a Colono (1730-1786)* per orchestra.
- 2° - BEETHOVEN - *Primo Concerto per pianoforte e orchestra in do magg. op. 15. Allegro con brio - Largo Rondo allegro.*
- 3° - MENDELSSOHN - *La Grotta di Fingal, ouverture per orchestra.*

e in molte altre città svizzere. Le maggiori sale di concerti d'Europa tennero ad onore l'ospitare l'illustre pianista che sempre più consolidava la sua fama in ogni nuova manifestazione artistica.

Tralasciamo di elencare qui le città italiane che hanno avuto il modo di apprezzare la

sua finissima arte. Il prossimo lunedì nel *Primo Concerto per pianoforte e orchestra in do maggiore, op. 15* di Beethoven, e precisamente nei tre tempi: *allegro con brio, largo e rondo allegro*, anche il pubblico della Radiomarelli potrà recare all'artista il suo plebiscitario consenso.

La signora Mascardi Quintavalle ha una speciale predilezione per la musica del '700 ed i maggiori critici delle varie nazioni la considerano una « pura stilista ed una interprete mirabile, che si impone per vigore di tecnica, chiarezza di linea, espressività di tocco e soprattutto per una intuizione interpretativa che la rende inconfondibile ».

Tenne il suo ultimo concerto a Milano, sua città di adozione, nel 1930 al Conservatorio. L'accompagnava l'orchestra diretta dal maestro Arrigo Pedrollo, e il programma comprendeva musiche di Beethoven e di Mozart.

La cronaca del XII Concerto

Joseph Szigeti può essere contento. Quantunque il suo violino sia ormai abituato ai più grandi trionfi, il giudizio che il miglior pubblico di Milano ha dato della sua arte sovrana è tale certo da prender posto per lui come una sanzione definitiva e da collocarlo fra gli interpreti mondiali nella serie che mette capo al nostro Paganini. Egli eseguisce a memoria le musiche più difficili e al Conservatorio i nomi mondiali di Mozart, di Szymanowky, di Strawinsky, di Kreidler, di Wagner, di Weinberger e di Hubay si sono seguiti nel suo magico archetto suscitando accoglienze deliranti.

La critica dinanzi a tanta arte, in cui il virtuoso si celava nelle più squisite eleganze, non può che deporre la penna perché ogni parola è impari alla possibilità di descrivere la potenza e la versatilità dell'artista meraviglioso, secondato in ogni momento al pianoforte dalle portelle esecuzioni di Nikita de Malaf.

Il violino della Szigeti, se si volesse dir qualcosa che ne adombri le virtù, si dovrebbe paragonare ad un'intera orchestra, tanto i suoni che l'artista ne trae diventano potenti, molteplici, espressivi.

Tanto più è da apprezzare il perfetto servizio di trasmissione radiofonica che è stato impercettibilmente accorto di cogliere, attraverso le stazioni dell'Etar e i singoli apparecchi, ogni finezza del concerto. Questo, nella scelta dei compositori e delle loro creazioni, lascerà certamente un ricordo indimenticabile a documento della signorilità con cui il maestro Ildebrando Pizzetti e la Radiomarelli ne avevano preso l'iniziativa aggiungendo una nuova vittoria alle già numerose ed eroiche vittorie d'ogni settimana delle quali possono essere fieri!

Carnevali milanesi

In questo cador del febbraio è ricomparsa la costosa fiera di Porta Genova che sotto certi aspetti ricorda quelle che si credevano definitivamente scomparse col baracconi, le gioiote, i tiri a segno, la fabbricazione dei tortelli, ecc., ecc., e che durante il periodo carnevalesco procuravano ai milanesi ore di divertimento.

Vi arrischiavate sul corso Vittorio Emanuele o lo volevate attraversare facendo il calcolo sulla vostra rapidità? Provavate Giungevate dell'altra parte trasformato in un melanconico e rabbioso Pierrol.

Ma il vero divertimento erano le baracche. Che delizioso spettacolo... E quali meraviglie!

L'uomo selvaggio! ad esempio. Lo si udiva ruggire nell'interno della baracca e poi quando la rappresentazione era cominciata, compariva d'un tratto una corsa, agitandosi una bola d'una clava, facendo gli occhi spiccani bianchissimi nel volto nero, digrignando i denti saldisimamente, afferando colla grazia di un gorilla il mezzo toscano che qualche baraccone gli offriva, e cacciandosi in bocca...

E la giostra? Questa punizione delle genti umane allora che turbinava e girava, non vi fa pensare seraficamente all'obbligo che sarete costretti a fare nella vicina recinzione del girante? Vol direte: Eh! basta starsene lontani. Già, ma allora il divertimento carnevalesco dove se ne va?

La donna serpente. Una donna ohn si contorceva a vista di tutti, fuori trenta centimetri di lingua... «Uhi quella non è una novita, diceva uno degli spettatori. A casa mia ne ho tre di quei serpenti li buccera, moglie e donna di servizio». «E intesa», diceva un altro, «che avevano l'avvenire all'aperto, in mezzo alla folla che faceva cerchio e ai lodri che intascavano orologi e borcellini. Di solito queate donne parlavano con un fare salicciante e si rivolgevano in particolare modo al giovane mettatore che aspetta una lettera da casa sua e quasi lettera gli porterà una buona notizia oppure alla giovane ragazza che ha nel cuore il pensiero di una persona che le vole bene e che presto le darà una bella prova del suo fido amore.

I seraggi! Quelli non mancavano mai. Di solito leoni rimlichioniti dall'oppio, ligri che per l'età avrebbero potuto onestamente concorrere all'ospizio dei vecchioni, scimmie rognose e lubercoliche. Talora però ne capitava qualcuno degno di attenzione. Un ricordo per la domestica giovane, bella, formosa. Essa entrava nella gabbia di un leone, si poneva un dado di zucchero tra le zanne labbra e la belva lo pigliava dopo un attimo.

«Quello lo faccio anch'io», gridò un mio giovane amico.

Tutti gli si alitrinero attorno curiosamente.

«Ma lei lo conosce il leone? domandò qualcuno. Sa che quel leone è pericoloso.

«Ma che pericoloso. La domestica si rimella lo zucchero tra lo labbra e vedrete se anch'io non so fare e meglio del leone!»
Il dentista! Questo masnadiero giungeva alla fiera su un gran carrozzone dorato sul quale elevavano quattro Ignominiosi gentiluomini vestiti con strani costumi, che facevano parca vecchi francesi del Paraguay. Il dentista-professore, cavaliere, appariva in abito nero con una fila di decorazioni, cravatta bianca e tuba e una faccia così tranquillante che i carabinieri di servizio dovevano trattenergli, vicenda per non correggerli addosso ed arre-

starlo. Con una voce impastata di grappa, il signor professore cavaliere urlava le virtù di un suo specifico contro il dolor di denti. Quel malfattore osava anche strapparli i denti previo uso del suo liquore miracoloso e prometteva fra poco cinquanta centesimi a chi si fosse sottoposto all'operazione. Il fesso attirava un certo numero di individui, ma la vista delle tanaglie impugnalate dal professore, provocava arresti improvvisi e paltori di paura. Qualche coraggioso però moveva il passo, si avvicinava. Tosto i quattro gentiluomini gli piombavano addosso, lo afferravano saldamente, lo costringevano sopra una poltrona. Il Dentemara annunziava allora che per dimostrare come egli sapesse cavare i denti senza far soffrire, subito dopo l'estrazione avrebbe rivolta al paziente questa domanda: «Le ho fatto male?». E l'operato avrebbe risposto davanti a tutti.

«Nesun inganno, signori, la verità risplendente».

Tosto fa demonica banda musicale che accompagnava il dentista, attaccava una marcetta punteggiata di acuti squilli, cavernose trombonate, rimbombanti colpi di grancassa.

Il paziente apriva la bocca, il professore levava la alia la tenaglia, fumava un castigo di Dio, la cavava dentro. La musica cessava, pauroso silenzio. Un attimo. Un gesto energico del cavaliere e la banda gli coi suoi fragori infernali. Il professore era là dritto con la tenaglia e il dente. Poi rivolgeva la domanda,

«Ma quel maleducato piegandosi sul paziente gli chiedeva invece: Vuole che gliene levi un altro? La banda impediva che si udisse, o la folla vedeva soltanto quel disgraziato scuro energicamente la testa e dire: No, no, no».

Poi colui intascava i cinquanta centesimi e se ne andava melanconico mentre gli assistenti compravano lo specifico per denti, molto utile per l'allevamento degli scarafaggi.

I quadri parlanti. Qui si vedeva la Divina Commedia con un Dante dal naso pinnazzo, proprio degli imperterriti fragonatori di vini di Triani, e un Virgilio che borbottava in napoletano; e i boreni neri wuron lombardi e mandovani ber badia ambrosi.

Beatrice era un po' losca, butterata dal valolo, e idropica... ma con che bella voce da pesciolina arrochiata diceva: Io son Beatrice che il faccio andare. Acecava talvolta che essa abbassasse il tono della voce e non tutta la platea udiva onde parlava costantemente gridava: E parla forte!

Beatrice senza scomporsi proseguiva:

Vengo di loco... se le se sorri, copci.

C. ALBERTO BLANCHE



Fanfara dell'Associazione Nazionale Bersaglieri. Ha suonato venerdì 6 a Milano.

Viaggio sonoro e cantato

Se arrampicandoti in treno ti accada di domandare a te stesso chi mai sia l'uomo impettito, in uniforme azzurra, che porta al fianco una borsa di cuoio rosso, coima di misteriosi strumenti, non t'impressionare. L'enigma è presto risolto. Allunga il binocolo delle tue pupille altitonte attraverso la sfilata degli scompartimenti. Avrà l'impressione, di primo acchito, che il corridoio della vetratura sia trasformato in una corsia d'ospedale. I viaggiatori, tutti i viaggiatori, sono placidi ed immobili sui cuscini, come se fossero caduti in trance. Per essere più esatti, convèrà dire che il corridoio è paragonabile all'antislao di una clinica... infantile: tutti, nelle scompartimenti, hanno le orecchie imprigionate dalla cuffia.

Ma nessuno vaglia; anzi, stentato silenzio altissimo, ossessivamente, cultato dai rontolò, rontolò, rontolò del convoglio.

No, i viaggiatori non sono malati: convalescenti, piuttosto. Hanno quell'aria di apatia stanca e sorridente, propria in chi sente rifluire il sangue nelle vene, dopo un lungo male estenuante e si abbandonano, tuttavia, all'ebbrezza di ascoltare e guardare, senza proferir verbo, senza muovere un gesto. Portano in loro beatitudine appesa al collo che si contorce, alle spalle, sino alla cornice del vetustato sedile: sino al piccolo, miracoloso «innesco», che si prede dietro la manovella del caldo-freddo.

Se, in poco intimidito dalla messa in scena, azzardi, aditando un posto vuoto, l'umile interrogativo tradotto in tutte le lingue del mondo: «E' libero?», non riceverai, no, un pugno in faccia, come può accadere in altre situazioni consimili; ma non riceverai neppure il piccolo, impercettibile dono di una particella negativa od affermativa. Silenzio, indifferenza. Traversi, l'attenti più, il solito flautista che, con un cenno della mano, ti pregherà di attendere.

«Un momento solo, per carità? C'è una romanza!...»

La romanza c'è veramente: ma chi non è fra gli iniziati non la vede e non la può ascoltare. Il, meglio, in legge, dipinte sul volto degli altri, che hanno impercettibilmente i piedi, seguendo gli impalpabili ritmi. Tu puoi benissimo mettere a posto il tuo biglietto, senza che nessuno ti urli in viso:

«Dadi, c'è roba fragile!». E puoi sederti. Ma ti trovi mediatamente a disagio. I giornali? Neppure per sognarli i giornali sono in ribasso: non nechiano sulle ginocchia del viaggiatore beato, che mostra d'infischiarne allegramente.

Quattro chiacchiere? Con chi? Non t'accorgi che la vario ha abolito persino la gentia insulsa degli attaccabocconi viaggiatori?

E allora? Restare soli, così soli, in un treno pieno di gente? Oppure far la figura degli screanzati, che originano alla cuffia altrui? Mai! Piuttosto... ai piuttosto si chiama il mercante di suoni, in breva: quanti bianchi.

«Sino a Milano?»

«Sino a Milano».

Un biglietto rosa, l'attacco. E si entra a teatro: con la cuffia alle orecchie. E il treno, che non fa tranquillo, fa da contrabbasso; e il tuono sembra accompagnare a suon di musica.

Rontolò, rontolò, rontolò... Il viaggiatore nervoso — l'intemperante di professione è un mero che non manca mai — entra in un'aula buia. Fa correre la poltrona sui raddini, sbalzacchiando, per potersi presentare senza tema di equivoci. E lancia, attorno, un'occhiata di profonda commiserazione. Memorata, anche: fra i denti, una mormorata.

«La radia! bella siorchezza!». S'accomoda, dopo avere passeggiato sulle scarpe dei fortunati compagni di viaggio, i quali non si accorgono di nulla: stanno ascoltando l'esibizione di un violifugo portentoso. Dopo qualche minuto, l'esistenza dell'intemperante è divenuta insopportabile. Schizza rabbia, spunta veleno, ma chiede una cuffia.

E il treno volla. Una canzone fra Torino e Chiavasso, l'opera fra Sonthùs e Novara, poi le notizie sportive...

Se lo sport misconde il genio del lupo, lo rodio rode il febbre il secolo ventesimo. Non c'è tempo per andare a teatro? Il teatro è sempre decisamente l'irrequietezza dell'uomo. Non è possibile tener dietro ai giornali, ai libri, alle riviste? L'una voce lontana parla del mondo, agli uomini di tutto il mondo. Basta una spina: uno spino che non è inestinto nel gualbo di una rosa, ma sembra immergere, egualmente, in un bagno di fiori.

Il bagno, ad onor del vero, è musicale. E se è scientificamente provato che le melodie contriffriscono nella quarta parte del cervello, è incontestabile che esse, rendono migliori gli organismi sani. Giochiamo la testa che molli, dopo essere partiti con un diavolo per capello, decisi a ugnere all'aria mezza novata, arrivano con un accrofico sorriso a fior di labbra.

«Caro, come sei cambiato!», «La risposta è vaga, sbilinta!»

«Già... la canzone dell'amore...»

E non è per l'infusso di una ventata di pazzia che tutti i viaggiatori, non me, nessuno, estraggono automaticamente l'orologio. No: è il segnale orario. E non è per un giochetto di nuovo genere che tutti si alzano contemporaneamente, incollandosi lungo il corridoio. No: la cuffia ha pronunciato poche, magiche parole:

«Signori, la seconda serie è scritta!»

ALDO PASETTI.

UN APPARECCHIO DOVE IL CERVELLO

ha dovuto risolvere formidabili difficoltà di impostazione e di progetto. Una lunga, estenuante fatica intellettuale è stata necessaria per ogni particolare

E L'ORGANIZZAZIONE TECNICA

la più perfetta ha potuto realizzare in brevissimo tempo un tale tipo di apparecchio.

La RAM RADIO è divenuta così la prima fabbrica in Europa costruttrice in serie della supereterodina a valvole schermate.

RAM 186

RADIOCORRIERE

SUPERTRASMISSIONI

Radioindiscrezioni

A Parigi si sta svolgendo un processo interessantissimo sui nuovi diritti del genio, diritti creati dalla radio. *Placier*, direttore della Compagnia radiofonica francese, è accusato di aver radiodiffuso riduzioni sceniche dei *Misérables* e del *Notturno* di *Victor Hugo*; la querela è partita dagli eredi del romanziere e sta in suo riduttore teatrale. Il problema che si è imposto il presidente della decima sezione è interessantissimo: « Dove cominciano e dove finiscono i diritti in materia di radiofonica? Tutto è nuovo in argomento; i progressi e la scienza hanno sovvertito le vecchie assisi del diritto e ci troviamo davanti ad una questione vastissima e senza storia ». Il *Placier* si è difeso dicendo che i diritti li aveva già pagati a due società e non sapeva quindi che speltassero anche agli eredi. E' comparso come testimonia anche il decano della *Farfalla di belle lettere*, il quale ha dichiarato: « La radio-diffusione sta per trasformare i nostri costumi, che già sono stati trasformati anche dalla stampa. La parola sta per penetrare in coloro che non leggono, di iniziarla. Ma bisogna per questo che i radiodiffusori siano onesti e veristi agli ordini i loro legittimi diritti ». Il processo, che sarà interessantissimo per tutti coloro che si occupano di arte e di radio, è stato rinviato ad ulteriore data.

A Sommering, presso Vienna, si è riunita questa sera la congresso della *Federazione Mondiale delle Associazioni Radiofoniche*, creata per iniziativa della *Broadcasting Corporation* e composta di associazioni appartenenti a 21 Stati europei e 8 di altri continenti. Sono alla studio le proposte che saranno presentate alla prossima radioconferenza internazionale di Madrid. Una commissione speciale studia un mutamento di lunghezza d'onda ed un migliore sfruttamento degli impianti moderni. Il Presidente della *Federazione* ha anche comunicato che nello scorso 1930 nella sola Germania vi è stato un aumento di 250 mila radiodiffusori, portando così il numero complessivo a tre milioni e mezzo. Il numero totale nel mondo è di 50 milioni di radiodiffusori.

Ad Amburgo sono state fatte esperienze speciali per trasmettere i suoni del piano senza microfono; le vibrazioni delle corde erano trasformate direttamente in vibrazioni elettriche.

Ecco i metalli che consuma l'industria della radio in America annualmente: 110 tonnellate di acciaio (dei quali oltre 100.000 sotto forma di chiodi, viti, vaterie, ecc., ed il resto in forma di sbarre); il rame è usato in proporzioni di 12 mila tonnellate; alluminio 400 tonnellate; stagno 180 tonnellate; nichel 1500 tonnellate e zinco 1200.

DOMENICA 22 FEBBRAIO

ROMA-NAPOLI-MILANO-TORINO-GENOVA-BOLZANO — Ore 14,25: Trasmissione dell'incontro calcistico Italia-Austria dallo Stadio S. Siro di Milano.

MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,55: Trasmissione d'opera da un teatro.

HEISLBERG — Ore 21: Concerto dedicato a Bram, diretto da E. Seidler.

LUNEDI' 23 FEBBRAIO

MILANO-TORINO-GENOVA — 13° Concerto Radio Marelli, organizzato dal M° I. Pizzetti.

HUIZEN — Ore 20,25: « Elia », oratorio di Mendelssohn (cori e orchestra).

PRAGA — Ore 21: Concerto orchestrale, diretto da G. Schneider.

MARTEDI' 24 FEBBRAIO

ROMA-NAPOLI — Ore 20,45: Trasmissione d'opera dal Teatro S. Carlo o dal Teatro Reale dell'Opera.

MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 21: Trasmissione di opera da un teatro.

BERLINO — Ore 21,10: « L'allegro, il pensieroso e il moderato », oratorio profano di Händel.

MERCOLEDI' 25 FEBBRAIO

ROMA-NAPOLI — Ore 20,45: Trasmissione d'opera dal S. Carlo o dal Teatro Reale dell'Opera.

PRAGA — Ore 20: Concerto della « Filarmonica di Praga ».

FRANCOFORTE — Ore 21: Concerto di antiche musiche italiane.

GIOVEDI' 26 FEBBRAIO

ROMA-NAPOLI — Ore 21,5: Concerto variato con il pianista Franz Osborn.

MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,30: Concerto sinfonico con il concorso del violinista Boris Schwarz e del pianista Joseph Schwarz.

HUIZEN — Ore 20,40: « Le stagioni », oratorio di Haydn.

VENERDI' 27 FEBBRAIO

ROMA-NAPOLI — Ore 21,35: « Casa mia », operetta di G. Pietri.

MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 21,30: Concerto del violinista A. Serato.

PRAGA — Ore 19,30: « I soldati », opera di M. Guriitt, dal Teatro Nazionale.

GINEVRA — Ore 21: Concerto orchestrale, diretto da R. Echenard.

SABATO 28 FEBBRAIO

ROMA-NAPOLI — Ore 20,45: Trasmissione d'opera dal San Carlo o dal Teatro Reale.

DAVENTRY 5 XX — Ore 20,30: Vigilia di San David, musiche gallese.

DAVENTRY 5 G.B. — Ore 21,30: « Tutti i divertimenti della Fiera », rivista di F. M. Howard.

DOMENICA 1° MARZO

ROMA-NAPOLI — Ore 14,30: Trasmissione d'opera dal S. Carlo.

MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,55: Trasmissione di opera da un teatro.

Radioindiscrezioni

In favore della radio-scolastica, Paul Lajoy scrive: « La radiofonica spezzere tutti gli ostacoli che impediscono ai bimbi di istruirsi. Né le distanze, né le intemperie, né le malattie (purché esse non siano veramente gravi) potranno essere invocate come una scusa all'ignoranza; senza dover compiere alcuna fatica, altri che aguzzare l'orecchio, ogni bimbo potrà ricevere quel minimo di cognizioni che debbono essere richieste ad un uomo del ventunesimo secolo. In quanto alle cognizioni di ordine più elevato, non le si eva patite sino ad oggi distribuire che ad una élite per mezzo delle conferenze e del giornalismo. Ma la radio, apparso ai conferenzieri ed ai pubblicisti un panacea mezzo di azione che accresce il loro raggio di influenza e quindi accelera per riflesso, il progresso dell'umanità. L'inssegnamento superiore come l'inssegnamento popolare ha quindi un grande interesse a veder svilupparsi la radiofonica ».

In Germania è stata fatta una curiosa statistica dei radioamatori, per categorie. Un 40 per cento sono commercianti, industriali e liberi professionisti; 13,5 per cento, funzionari, militari e professori; 22 per cento, operai, impiegati; 25,6 per cento, operai; 8,9 per cento, senza professione.

La nuova legislazione jugoslava colpisce con un'annullata di reato-dittato ad un anno, il mezzo di colpevoli di turbare la ricezione delle stazioni transmittenti.

Radio Roma-Napoli ha trasmesso la scorsa settimana la Luisa, di Gustave Charpentier.

L'autore ha espresso il suo compiacimento per la trasmissione e la seguente lettera inviata all'amministratore Delegato dell'Ente Autonomo on. Battaloni:

« Ringrazio della radio-trasmissione. Ho avuto l'immenso piacere di ascoltare ieri la prima di Luisa al vostro teatro. Tengo a felicitarmi vivamente con vostra Signoria e altresì l'emozione, l'orgoglio che ha pervenuto nell'ascoltare i vostri incomparabili artisti e la meravigliosa orchestra del maestro Capugno. Una noiosa influenza mi ha privato della gioia di applaudirli. E pertanto prego V. S. di farsi interprete della mia fermezza e della mia gratitudine verso tutti i vostri collaboratori grandi e piccoli. Di tutto cuore vostro Gustavo Charpentier ».

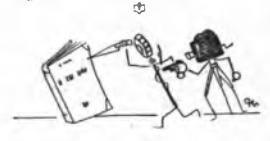
Non so se abbiate notato che gli speaker francesi sono tutti maschi. La prima donna ha fatto l'apertura a Radio Paris con un ottimo successo. L'intransigente, dal canto suo, aveva appoggiato la battaglia perché si creassero le ammazzerie della voce « dolce e gradevole »...



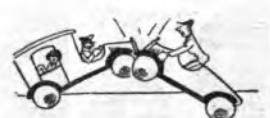
Una settima stazione austriaca ora costruita a Lesban in Siria. Essi è necessaria alla regione malgrado la vicinanza di Gaza, poiché le truppe austriache le recezioni di quest'ultimo posto.



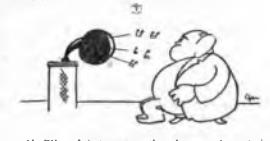
Il nuovo auditorium della Norg di Aalborg (in vista con Bremer, Hannover, Kiel e Flensburgo) è un edificio modernissimo che rievoca nella sua facciata tutti gli stili architettonici d'avanguardia. È situato in una via principalissima, non luttuosa, ma al centro del palazzo si innalza una torre che comprende gli appartamenti dei direttori. La facciata è occupata dalle finestre degli studi, delle sale di esperienze e degli uffici. Dietro questo gruppo, isolato dai rumori esterni, si trova lo studio principale che è smenticato dalle sale non ed anche dalle camere da letto per i visitatori di passaggio e i musicisti, solo per gli strumenti bluetteche e ciò che è ancora più importante, gabinetti tecnici. Lo studio principale è stato costruito con modernissimi intendimenti acustici in modo che in esso il suono possa prendere il suo massimo volume. Per questo è trattato e gli artisti si possono intendere tra di loro. Tali risultati sono stati ottenuti sia con la forma del locale che col materiale impiegato. Infine, il fondo dello studio è mobile, azionato da macchine che permettono di ottenere un volume variabile; gli uditori non sono ammassati che in una piccola sala vicina, dalla quale, attraverso dei cristalli, vedono i musicisti che possono sentirsi per mezzo di un altoparlante, infine ciò che ha reso celebre in stazione di Aalborg è il suo famoso organo.



Una larvina di un fiore? Azorin, il moltissimo scrittore e giornalista spagnolo, trova che la letteratura versa in gravissime condizioni (e si dispera di salvarla) a causa delle gravi ferite inferte dalla radio e dai cine. Egli scrive: «A che bisogna rispondere la letteratura? Al problema di un'animata scollatura e completamente sola. La letteratura popola di evocazioni e di illusioni la vita degli uomini. Ma bisogna pure che essi sentano il bisogno di vivere nel loro intimo una esistenza ideale. Ora, nel momento attuale, colui che possiede una ricezione di radio non si sente mai solo: delle voci, della musica lo accompagnano continuamente. E se questa vita puramente uditiva diventa, se il desiderio nasce in tal di sbagliare, di gettarsi in mezzo ad ogni sorta di avventure, venne aiutate al cinema, dove, qualunque solo, partecipare alla vita del vostro pianeta. A dire il vero, la letteratura non può sopravvivere se discorde dal giorno in giorno meno necessaria». Azorin evidentemente esagera solo un infuano nere generale forse dall'incubosiro perché in pratica scritta sarà sempre un integrativo della parola poetica. E un integrativo al quale l'uomo non saprà mai rinunciare.



Un altro merito della radio come ausiliare della giustizia! L'ottobre scorso la vettura di Reggiseri, direttore generale della compagnia francese di radiodiffusione, investì un taxi sul quale si trovava la architetto francese che, a causa di una collisione riportò una leggera ferita. Reggiseri non avendo più sentito parlare della cosa, credette che esso non avesse avuto alcun seguito, quando, giorni or sono, si vide citare per i danni per ferita causata da imprudenza. Il disgraziato che dormiva ormai tra due quincioni non aveva pensato neppure a scendere qualche testimone presente al fatto, era trascorso parecchio tempo, come fare? La radio. Lo vuol. Il microfono il giorno stesso lanciò il richiamo: «Correns! Correns! presenti! ecc. ecc.» e fu così che due testimoni poterono apparire all'ufficio giuridicamente presente. Il defat «cavali dal cielo!».



Il The Listener, l'autorevole rivista inglese, dà ai suoi lettori alcuni arguti consigli. radio Il primo è: a Ricordi di non ascoltare troppo. Consiglio che sembrerebbe banale a tutto prima e che non manca invece di una certa arguta profondità. Spiega il collega inglese che, se si andasse tutte le sere a teatro, anche il teatro finirebbe col venire a non così avviene per i concerti (così il fatto di radio si sono centinaia di migliaia di persone che non fanno che rimpinzarsi di musica tutto il santo giorno sino a schiattare, mentre prima si è andavano ad un concerto una volta al mese. Il è ancora da notare che le onde eterne portano ogni giorno musica buona, musica cattiva, ma soprattutto musica eternea: sinfonie, ballate, pezzi d'opera, ecc. C'è veramente il che farei un'indigestione di musica e il The Listener consiglia ai suoi lettori di diventare pigri fino a buangustolo della radio anziché un divoratore goloso.



Dei speciali trasmettitori di 250 watt sono stati costruiti dalla «Compagnia Mareconi» per gli uffici civili collocati lungo i fiumi e soggetti quindi a frequenti variazioni, non grande, di paroli. Con un sistema speciale viene trasmesso automaticamente e continuamente un opportuno segnale di soccorso.

Si parla seriamente di radiodiffondere le sedute del Reichstag, che sarebbe dotato di una speciale trasmissioni.

È stato deciso dall'Ufficio tedesco di radiodiffusione che tutti gli avvenimenti importanti che si svolgono in Germania, saranno diffusi per radio.

PARLA IL DOGRANDI

I MAESTRI CANTORI

Nella chiesa di Santa Caterina in Norimberga, terminato l'ufficio divino, il cancelliere attende presso la porta Eva, figlia dell'orpo suo, il gioielliere Pagner, che sta per uscire con in governo Maddalena, e riesce a scambiare con lei alcune parole, dichiarandole l'amore suo. Un'altra garzone del calzolaio Hans Sachs, attende con altri garzoni a collocare gli stili per un'adunanza dei maestri cantori della città, dopo aver spiegato a Walter quindi il suo parere. Il secondo è un buon maestro cantore. All'indir dei maestri per l'adunanza, il padre di Eva, Pagner, giunge accompagnato da Beckmesser, un prdante preferente alla mano d'Eva, che subito conosce un'antipatia visissima per Walter. Poiché Pagner s'impugna a dar la figlia a un cantore, Walter chiede d'esser ammesso a provare i progressi fatti nel canto alla scuola di Qualiter di Wolfgang. Secondo l'uso, un maestro deve entrar in una cabina, e segnare su una lavagna gli errori del candidato. Prescelto a tal ufficio è proprio Beckmesser, cui non pare vera l'occasione di prova. I maestri il canto di Walter, ingenuo e pieno di scortellezze, sotto lo sguardo della rigida, pedante-sea cultura dei vecchi cantori. Inutilmente Hans Sachs, innamorato pure di Eva, si accinge ad un'ultima prova di suntuosa sentire, erro di difendere Walter; l'adunanza si muta in una gazzarra, e deve venir troncata.

Nel secondo atto, dopo un colloquio col padre, Eva si reca con un pretesto in Hans Sachs, per sapere come si svolse l'esame di Walter. Discutela nel conoscerne l'esito, cede al consiglio che Walter le dà di fuggire, travestita con gli abiti di Maddalena. Hans Sachs riesce a sorprendere il colloquio, e si affrettava per impedire loro la fuga, trasportata sul far della notte il suo deschetto nella strada. Gli amanti sono costretti ad attendere sotto un tiglio, mentre Beckmesser s'avvaia per far una serenata a Eva. Ma però gli neoglie, perché Hans Sachs lo disturba picchiando sulle suole e svegliando David. Questi, vedendo nel giardino di Pagner una donna che, nel buio, sembra il geniale cantore, crede che non innamorato non l'Eva ma di Maddalena: rompe a lui il titolo sulla testa, e provoca un tal baccano per cui tutto il vicinato si sveglia, abbandonandosi a una baruffa che si fa generale. Il geniale cantore non all'avanzarsi del guardiano notturno. Gli amanti feulano invano di fuggire, perché Hans Sachs respinge Eva in casa sua, mentre fa entrare nella propria Walter.

L'ultimo atto è diviso in due parti, di cui la prima si svolge nella casa di Sachs. Dopo un monologo in cui il vecchio calzolaio, onore di Norimberga, sente il dovere di non osacolare la felicità dei due giovani, proprio Sachs insegna a Walter come egli deve corteggiare il suo canto, se vuol non solo diventar un cantore, ma vincere la gara, che si dilatterà tra poco. Walter fa tesoro dei consigli, ma Beckmesser riesce intanto a rubare il foglio su quale Sachs scrisse quel che la fantasia del cantore, e se ne va raggianti. Eva, entrata con un pretesto, è da Sachs avvisata a Walter.

Nella seconda parte dell'atto, si svolge la gara, in riva alla Pegnitz. Sfilano le varie corporazioni, al suo-

no e al canto dei loro inni. Beckmesser cerca in vano di cantare il canto rubato; non gli escono di bocca che strofaloni e stonature, alle quali la folla ride. Walter può invece agevolmente vincere la gara, che lui profuma il fiato di cantore e poi l'ambula mano della sua Eva, mentre David sposa Maddalena, e ad Hans Sachs resterà la gloria d'esser l'U' signore di Norimberga.

ANDREA CHENIER

Alla vigilia della Rivoluzione francese, sia per svolgersi una festa nel castello della contessa di Cognoy. Il domestico Gerard, umiliato da tutti perché un giorno fu sorpreso a leggere l'Enciclopedia, s'agitava un'invettiva contro il secolo incipiente e vano, prima di commoversi all'entrata, con l'amico Andrea Chénier, della contessa Maddalena di Cognoy, di cui egli è innamorato. Tra gli invitati alla festa è un Abbatino, che porta cattive notizie da Parigi, e un romanziere, che presenta alla contessa un poeta Andrea Chénier, un arcaico coro di Pastorelle. Chénier viene invitato a dir dei versi. Egli si schermisce, e allora Maddalena, per aver occasione di scherzarlo, scommette con le amiche che farà a lui dire in parole «amore». E la parola è detta, perché il poeta, in tutta quell'accoglienza di fatui e di vanesii, non incontrò la purezza e la tenerezza se non nell'occhio di quella fanciulla, che si affrettò per lui, e si affrettò ad amare, prima di schermire. Ciò egli dice provocando uno scandalo, che l'obbligo a lasciar la sala. Vieni iniziata una baruffa, subito troncata dall'entrata Gerard, che introduce nella sala una turba di pezzenti, presentandola come «Sua Maestà la Misericordia Sacratella questa e quello, la Cavotta vien ripresa e chiude l'atto».

Nell'atto seguente, siamo già in piena rivoluzione. Invitato a fuggire da un amico Chénier rifiuta, perché vuol sapere chi sia una misteriosa donna, che gli scrive firmando «Speranza». Tal donna gli si rivela infine per Maddalena, ridotta alla miseria dopo la morte della madre e costretta a passar per cameriera della Bersi. Perseguitata da Gerard, che diventò un capponnello, essa invoca protezione dal poeta. Ma il loro colloquio è sorpreso da Gerard, giuliettato una spia. Chénier riesce a ferire Gerard e a salvar Maddalena.

Per ritrovare Maddalena, Gerard, ormai pazzo, cede al consiglio d'un Incredibile, o spia: fa arrestare Chénier e arrive contro lui un terribile atto d'accusa. E Maddalena accorre per salvare l'amante, ma la sua generosità disarmò Gerard, inducendolo ad ogni sforzo perché il poeta non sia condannato. Invano: Fouquier Tinville, l'Accusatore pubblico, fa sue le accuse e manda Chénier alla ghigliottina. Nelle prigioni di San Lazzaro, il poeta dichiara a un amico gli ultimi versi composti, puo prima dell'ultima fatale. Maddalena riesce, con la complicità di Gerard e del carceriere, a introdursi nel cortile della prigione, ad aver un ultimo colloquio col suo Andrea, e a prender infine il posto d'una giovanna condannata. La parola di Sanson porta così insieme al patibolo i due amanti, che neppure la morte riuscirà a dividere.

DOMENICA

22

MILANO-TORINO
m. 500.8 - Kw. 8.5 m. 297 - Kw. 8.5

GENOVA
m. 312.8 - Kw. 1.5

10,15: Giornale radio.
10,30: Spiegazione del Vangelo - (Milano): Padre Vittorino Facchinelli - (Torino): Don Gioacchino Fini - (Genova): Padre Valeriano da Finonmarina
10,50-11,15: Musica religiosa - Trasmissione di dischi « La voce del padrone »
11,15-11,30 (Torino): Rubrica agricola.
12,15-13,45: Musica varia: 1. Rossini: *Semiramide*, sinfonia; 2. Waldteufel: *Souvenirs-tal*, valse; 3. Scarsola: *Sulle ballet*; 4. Irerero: *Mariquette*, intermezzo; 5. Strauss: *Riquette*, fantasia; 6. Moffa: *Villanello*; 7. Kottelbe: *Nel giardino d'un monastero*; 8. Pucik: *L'enfant du regiment*, marcia
13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'Eni.
14,25: Trasmissione dallo Stadio di S. Siro di Milano dell'incontro di calcio Italia-Austria
16,30-18,30:

La maestrina

Commedia in tre atti di
DARIO NIGRODEMI.

Personeggi:

Il conte Filippo . . . N. Leonelli
Il conte Macchia . . . M. Pianforini
Patrone . . . L. Gracoli
Caro Guidotti . . . D. Vismara
Maria Bini . . . A. De Cristoforis
La Direttrice . . . A. C. Almirante
Gina . . . A. Ollaviani
Annina . . . M. Borra
Negli intervalli: Notiziario cinematografico e Notizie sportive.

18,30: Giornale radio - Notizie sportive.
18,50 (Torino): *Radio-gato* giornalino di Spumellino.
19,20-19,30: Dopolavoro.
19,30-20,10: Musica varia: 1. Crovesio: *Pocker*, one step; 2. Ricci: *Crispino e la conare*, fantasia; 3. Puvioni: *E Puccellino*; 4. Mascagni: *Cavalleria Rusticana*, fantasia; 5. Sibelius: *Valzer triste*; 6. Wagner: *Marcia* atto 2° del *Tannhäuser*.
20,10-20,30: Giornale radio - Notizie sportive.
20,30: Segnale orario
20,30-20,55: Musica varia,
20,55:

Trasmisione d'opera

Nel primo Intervallo: Conversazione di Carlo Veneziani.
Negli intervalli seguenti: Luigi Antonelli: « Moralità in scatola »
Atta fine dell'opera: Ullime notizie.

MILANO - TORINO - GENOVA
ROMA - NAPOLI - BOLZANO

Ore 14.25

TRASMISSIONE

DALLO

STADIO DI S. SIRO DI MILANO

DELL'INCONTRO CALCISTICO
FRA LE SQUADRE NAZIONALI

AUSTRIA - ITALIA

PER SUPERIORI DISPOSIZIONI LA PRESENTE PARTITA

SI TRASMETTE SENZA TABELLE

ROMA - NAPOLI
m. 441 - Kw. 7.5 m. 331.4 - Kw. 1.7

STAZIONE ROMA ONIE CORTE
m. 25.4 - Kw. 15 - 2 RO
10-10,15 (Roma): Lettura e spiegazione del Vangelo.
10,15-10,45 (Roma): Musica religiosa eseguita con dischi grammofoni « La voce del padrone ».
10,45-11 (Roma): Annunci vari di sport e spettacoli.
13-14: Rudio-quintetto: 1. Jacoulot: *Les gitanos*, marcia spagnola; 2. Pennati-Malvezzi: *Danza rustica*; 3. Chaminade: *La Isaniera*; 4. Grieg: *Fantasia norvegiana*; 5. Monti: *Serenata cordas*; 6. Penna: *Rataplan*, pot-pourri; 7. Lincke: *La bambola di porcellana*; 8. Ferruzzi: *Naibai*, charleston.

14,25: Trasmissione dallo Stadio di S. Siro di Milano dell'incontro di calcio Italia-Austria.

20-20,30 (Napoli): Radiosport - Comunicati - Cronaca dell'idroporlo - Segnale orario (20,30).

19,50-20,40 (Roma): Notizie - Sport (20) - Comunicato Dopolavoro - Sfogliando i giornali - Segnale orario (20,30).

20,40:
Esecuzione dell'operetta in 3 atti

La reginetta delle rose

Musica di RUGGERO LEONCAVALLO

Direttore M^o ALBERTO PAOLITTI
Negli intervalli: Notizie varie: Luigi Antonelli: « Moralità in scatola ».
22,55 (circa): Ullime notizie.

BOLZANO
m. 453 - Kw. 0,22

10,30-11: Musica sacra (dischi): « La voce del padrone »: 1. *Introllo di Pasqua: Introllo della Messa Pasquale*; 2. *Aleluja della Messa « Ego nos innocens »*, coro; 3. *Vladimir: Exultate Justi*, coro; La Palestrina: *Cruda nemica*.

12,30: Notiziario sportivo (Pio Callari) - Notizie.

14,30: Musica riprodotta con dischi « La voce del padrone ».

13-13,45: Musica varia: 1. Prossard: *Nymphes et libellules*, valzer; 2. Audran: *La Mascotte*, selezione; 3. Rossini: *Sogno*, hesitation; 4. Nicolai: *La vispe comari di Windsor*, fantasia; 5. Panizzi: *Strimpellata amorosa*.

13,45-14: Le campane del Convento di Gries.

14,25: Trasmissione dallo Stadio di S. Siro di Milano dell'incontro di calcio Italia-Austria.

16: Trasmissione dal Casno di cura di Gries:

Concerto variato

1. One step.
2. Andlovitz: *Valzer delle viote*.
3. Rossini: *La gazza ladra*, sinfonia.
4. Brahms: *Danze ungheresi* n. 5 e 6.
5. Verdi: *Troratore*, fantasia (Ricordi).
6. Cuscinà: *Un marito di bisceiti*.
7. Feltra: *Nel settimo cielo*, pot-pourri.
8. Gilbert: *La casta Susanna*, selezione.
9. Fox finale.
- 17,55: Notizie.

19,35: Musica varia: 1. Barbi: *Harro*, one step; 2. Miellet: *Il valzer della strada*; 3. Linke: *La strada del cuore*, gavotta; 4. Mascagni: *Cavalleria Rusticana*, fantasia; 5. Franceschi: *Le serment*, no-mia; 6. Pleiri: *Acqua cheta*, pot-pourri.
20,45: Radio-giornale dell'Enit - Dopolavoro - Notizie - Bollettino delle navi (Telex).
21: Segnale orario.
21:

Concerto variato

Orchestra dell'E.I.A.R.

1. Bieker: *Sposalizio della Garconne*.
2. a) Corti: *Notturmo*; b) Do Michell: *Baci al buio*, serenata.
3. Linke: *La gran via*, valse spagnolo.
4. Feantini: *Amore infranto*.
5. Puccini: *Tosca*, fantasia.

MILANO - TORINO - GENOVA
Ore 20.55

Trasmisione di un'Opera dal

Teatro Regio di Torino

o dal

Teatro Carlo Felice di Genova

niani: *Dall'album del glorioso*. 2. Schumann: *Toccata* in do (op. 7) 3. Chopin: *quattro Studi*; 4. *Harbinium*; *Due Preludi* — 17,45; *William Shakespeare*: *La tempesta*, in un prologo e sette scene, con musica composta ed ordinata da R. Coates e Leslie Woodgate. — 19: *Prefati* violinisti; letture di *Matthew Arnold* — 20,55. Servizio religioso da una chiesa con un breve preludio d'organo e di suono di campane — 21,50. *Notizie e bollettini* — 22,5; *Concerto* per clavicembalo, coro di mezzosoprano e di Tom Jones, violino 1. *Listz: Rapsodia n. 1*. 2. Godard: *Canzonetta*. 3. Due arie per mezzosoprano: 4. *Chaminade: Suite di Catherine*; 5. (per violino) — 6. *Albinoni: sonata*; 7. *Shubert: Malinconia*; c) *Frank: Iridide*; *Moia periplo*; 8. *Due arie* per mezzosoprano; 9. *German*. Selezione di *Alegra Ingiltierra*. — 23,00. Epilogo.

FRANCOFORTE - metri 390 - Kw. 1,7.

7: *Vedi Amburgo* — 8,15. Servizio religioso cattolico — 9,30. *Concetta corale* — 10,30; *Musica religiosa* — 11,30; *Conferenza letteraria* — 12: *Vedi Bresavia* — 12,50; *Per gli agricoltori* — 14. *Conferenza agricola* — 15. *Lora dei giovani*: *Gorlich: Le tre principesse*, commedia in un atto — 10: *Musica riprodotta* — 18. *Storie vissute* — 18,30; «*Città del mondo*» 11 vescovo *san Bettler*; conferenza — 18,55. *Notizie di stampa* — 19,30. *Sport* — 19,30. 11. *posta Laven* alcune sue poesie al microfono — 20. *Concerto vario* — 20,10. *Fragella* in cinque scene. — 21. *Notizie di Meteorologia*. *Ultime notizie del giorno* — *Notiziario sportivo* — 23,24. *Musica da ballo*

GINEVRA - m. 760 - Kw. 0,25.

0,55. *Campane della Cattedrale di San Pietro* — 10. *Culto protestante* — 11. *Musica riprodotta* — 15. *Musica da camera* — 20,30. *Notiziario sportivo* — 21,35. *Concerto di chitarra* — *Concerto di pianoforte* — *Rossini: Ouverture della Semiramide* — *Mussaeu: Sceneite napoletane*. 3. *A. Rimski-Korsakov: Danze orientali*. 5. *L. Paganini: Selezione dalla Habanera*. 6. *R. Strauss: Concerto per clavicembalo*. 7. *Uring: Danse norvegese*. 22,10. *Fine della trasmissione*

HELLSBERG - m. 276 - Kw. 7,5.

7,30. *Concerto per strumenti a flauto* — 8,55. *Campane del Duomo di Kolnigberg* — 9. *Trasmissione religiosa* — 10,40; *Meteorologia* — 10,45. *Haendel: Sannone, oratoria per soli, coro ed orchestra* — 19: *Vedi Berlino*. — 19,55. *Segnale orario* — *Meteorologia* — 12,15. *Vedi Bresavia* — 14. *Per i giocatori di scacchi* — 14,35. *L'ora dei fanciulli* — 15. *Mozart: a) Sonata in do minore; b) Sonata in fa maggiore (per piano)* — 15,30. *Letteratura* — 16. *Danzica: Concerto di musica lirica* — 17,50; *Weingartner e Brinkl: Liedes* per soprano — 18,15. *Letture di opere di Paul Zech, nel 50° anniversario della nascita del poeta* — 18,50. *Musica per violino e piano* — 18,10. *Dischi* — *Conferenza sul tema di Haydn*; *2. Id.*; *Tra lieder per coro*; 3. *Beethoven: Ouverture di El Stefano*; 4. *Id.*; *Concerto di pianoforte in sol bemolle maggiore, n. 2*; 5. *Brahms: Quattro valzer per coro*; 6. *Id.*; *Gurwitsch: accademico* — 22,10. *Notiziario* — 22,30-0,30. *Id.* *Berlino: Musica da ballo*.

HILVERSUM - m. 1875 - Kw. 8,5.

8,30. *Comunicati* — 8,35. *Conferenza* — 10,5; *Comunicati* — 10,10. *Concerto d'organo* — 11,10. *Servizio religioso da una chiesa - Allucinazione*

— 12,40. *Segnale orario* — 12,41. *Conferenza sul film sonoro* — 13,10; *Concerto dell'Olietto della stazione* — 14,40; *Conferenza* — 15,10; *Ritrasmissione dal Concertgebouw di Amsterdam*: *Druckner: Sinfonia n. 1* — 16,40. *Conferenza sulle stelle* — 17,10; *Dischi* — *Infantissimi* — *Sport* — 17,40. *Per i fanciulli* — 18,40. *Concerto orchestrale e corale* — 20,40; *Segnale orario* — *Notizie dai giornali* — 20,55; *Concerto d'orchestra di stazione* — *Musica brillante e da ballo* — 21,55. *Concerto violinistico* — 22,15; *Mozzora di varietà* — 22,50. *Ripresa del concerto della stazione* — 23,10-0,40. *Dischi*

HUIZEN - metri 298 - Kw. 3,3.

9,10. *Conversazione religiosa* — 10,30. *Servizio divino da una chiesa* — 19,40. *Concerto del sestello della stazione* — 14. *Conversazione* — 14,40; *Conversazione letteraria* — 15,10; *Concerto corale intercalato da dischi* — 17,10; *Per gli omniadi* — 18; *Servizio religioso da una chiesa* — 20,25. *Notiziario sportivo* — 20,30. *Vedi Langenberg*. *Nell'intervallo* — *Notizie dai giornali* — 23,00. *Epilogo*

KATOWICE - m. 408 Kw. 16.

10,15. *Trasmissione religiosa* — 11,25. *Trasmissione religiosa* — 11,50. *Segnale orario* — *Fantasia della torre di Nostra Signora*. *Bollettino meteorologico e programma del giorno* — 12,15. *Otatorio di Haeb.* — 14; *Conferenza religiosa* — 14,20. *Musica* — 15,30. *Conferenza agricola* — 15,50. *Musica* — 15. *Conversazione agricola* — 15,50. *Musica* — 15,40; *Programmi per i fanciulli* — 16,10. *Cassetta delle lettere in polacco* — 16,30. *Intermezzo musicale* — 16,40. *Conferenza* — 16,55. *Intermezzo musicale* — 17,15. *Vedi Varsavia* — 17,30. *Intermezzo musicale col concorso di violinista 1. Sa rasate: Introduzione e tarantella 2. R. Strauss: Valzer nel Cavaliere delle rose*; 3. *Eltor: La caprellata*; 4. *Mussaeu: Ma l'aria*; 5. *Kreiser: La signora*; 6. *Vescey: Canzone* — 18. *Vedi Varsavia* — 19. *Mezz'ora di allegria in dialetto slesiano* — 19,25. *Radio-appendice* — 19,40. *Bollettini diversi* — 20. *Audizione letteraria* — 20,30. *Conferenza* — 21,10. *Quarto ora letterario* — 21,35. *Concerto* — 22. *Radio-Appendice* — 22,15. *Concerto: Composizioni di musicisti italiani* — 22,50; *Bollettino meteorologico* — *Bollettino sportivo* — *Programma di dischi* — *Intrattenimento* — 23. *Musica da ballo* — 23. *Trasmissione da Londra*.

KONIGSWSTERHAUSEN - metri 1635 - Kw. 35.

14. *Lora dei genitori* — 18. *Conferenza* — *L'uomo nella professione*: *Il redattore* — 18,30; *Conferenza* — 19; *Astronomia* — 19,30. *Nel 50° anniversario di W. Nonselt* — 20; *Vedi Amburgo* — 20,45. *Vedi 2,6.*

KOSICE - m. 294 - Kw. 2,6.

8: *Vedi Praga* — 10,30; *Informazioni economiche* — 11; *Vedi Brno*. — 12. *Vedi Praga* — 12,5. *Vedi Bratislava* — 13,30. *Vedi Praga* — 15; *Vedi Praga* — 17,30; *Per i fanciulli* — 18; *Per i giocatori di scacchi* — 18,30; *Per le signore*. *Due brevi conversazioni* — 19; *Vedi Praga* — 19,5; *Recitazione* — 20,15. *Concerto*: 1. *Gold: Zampa*; 2. *Adam: Il postiglione di Longjumeau*; *fantasia*; 3. *Marx: Minuetto della suite per violoncello 4. Paderewski: Legenda*; 5. *Mouton: 4 ravaniti di La Fontaine*, suite — 21; *Vedi Praga* — 22,15. *Programma di domani*. — 22,20. *Vedi Moravska Ostrava*.

LANGENBERG - metri 472 - Kw. 17.

7: *Concerto orchestrale* — 8. *Concerto orchestrale* — 9. *Carillon* — 9,5. *Servizio religioso* — 11. *Conferenza letteraria* — *Scrittori contemporanei* — 11,30; *Musica riprodotta* — 12. *Conferenza letteraria* — *Proffeta* — *Viaggiatore* — 12,30; *Conferenza sociale* — *L'uomo nella sua professione* — 13.

Concerto orchestrale: 1. *Harris: Canzona sul Reno*, marcia; 2. *Caroni: I segreti dell'Esch*; 3. *Weber: Ouverture dell'opera Oberon*; 4. *Gounod: Melodia dell'opera Faust*; 5. *Hrubya: La fera nel bosco*; 6. *Musical: 18 Anni nel 1840*; 7. *Ascher: Pol-pouri da Sua maestà il valzer* — 14,30; *Conferenza scacchistica* — 14,50; *Per le signorine* — «*Il viaggio di una signora nei Himalai*» — 15,25. *L'ora dei lavoratori* — *Ultime invenzioni concorrenti* — 15,45; *Conferenza letteraria*: *Scrittori sconosciuti* — 16,5; *Conferenza* — *La città in costruzione* — 16,43; *Racconto* — 16,45; *Concerto orchestrale*: 1. *Scriba: Ouverture di Allegre canari di Windsor*; 2. *Maschna: Fantasia dalla Cavalleria russiana*; 3. *Listz: Rapsodia ungherese*: 4. *a) Bolzoni: Minuetto*; b) *Boccherini: Minuetto*; 5. *Schmalstich: Suite per orchestra*; 6. *d'Albert: Introduz all'opera La partenza*; 7. *John Strauss: Vita d'artista, valzer*; 8. *Id.*; *Conferenza letteraria* — *Il tempo nei libri* — 18,35; *Conferenza* — *I fiori di un ufficiale della legione siriana* — 19; *Conferenza locale* — 19,30; *Notizie sportive* — 19,40. *Un'ora di riposo* — 20:10. *Introduz all'opera Adriana di Anzio* — 20,30. *Trasmissione dell'opera Adriana di Nazos di R. Strauss*. *Ultime notizie* — *Notizie sportive* — 24. *Musica da ballo*.

LIPSIA - m. 253 - Kw. 2,3.

8: *Conferenza agricola* — 8,30. *Conferenza letteraria* — 9. *Concerto per piano sostenuto*: 1. *J. F. Krifer: Sonata per violino, violoncello e piano* (op. 29); 2. *Haydn: Ecco il rindante*, dall'oratorio *Le stagioni*, canto; 3. *Haydn: Minuetto per violoncello*; 4. *Mozart: Adagio per violino*; 5. *a) Mozart: Sensazioni della serenata*; b) *Beethoven: Alla speranza*, canto; c) *Mendelssohn: Barbiere*. *La prima violetta*, canto; d) *Mendelssohn: Barbiere* — *7*; *Concerto per violino, violoncello e pianoforte* — 12. *Conferenza* — *Dove trovasi la scienza?* — 11,30. *Conferenza* — 12. *Concerto orchestrale* — 12,55. *Segnale orario* — 14. *Segnale orario* — *Un quarto d'ora di attualità* — 14. *Per gli agricoltori* — 14,40; *Conferenza* — *Uno sguardo dietro le quinte* — 15; *Concerto*: 1. *Kiekslat: Tre canzoni popolari*; a) *Sregliati brilla del mio cuore*; b) *Sono preso dall'amore*; c) *Un cacciatore e un cane*; 2. *Schlenker: Pastore per flauto*; 3. *Kreischmar: Mulattini ambulanti*; 4. *Canzoni varie su testo di F. Fichendorff*; a) *Il musicante ambulante*; b) *Lo studente*; c) *La ciffra fina*; d) *Silvio del musicante* — 15,30; *Hans Reinisch con il suo programma* — 16,15-17,15. *Musica riprodotta* — 17,30. *La lotta per il cielo*, commedia in sei scene di A. Schirokawa — 18,25. *Concerto di musica di R. Guntz*: 1. *Sonata per violino e pianoforte* (op. 12); 2. *Sonate per violino e pianoforte* (dall'op. 19) — 19; *K. F. Strobel legge sue opere* — 19,30. *Conferenza* — *Le chiacchiere delle donne* — 20; *Letture: L'ultima notte, brellio, oneretta*. — 21. *Ultime notizie*.

LONDRA I - m. 358 - Kw. 45.

10,30; *Concerto bandistico con arie per baritone e soprano* — 18; *11. Notizie di Piano* — *Conferenza* — *Conversazione* — 21. *Vedi Davenport 5 X X* — 21,45. *L'appello della Buona Causa* — 21,50. *Notizie e bollettini* — 22,5; *Sedicesimo concerto orchestrale*: 1. *Mendelssohn: Ouverture di El sogno di una notte di mezza estate*; 2. *Haydn: Sinfonia n. 97*; 3. *Id.*; 4. *Vaughan Williams: Fantasia su un tema di Tallis per doppia orchestra d'archi*; 4. *Dolnyny: Muralla Unghera* — 23,30. *Epilogo*.

LONDRA II - m. 261 - Kw. 67.

Per maggiori dettagli vedere Daventry 5 X X — 10. *J. S. Bach: Canzina da chiesa* — 10,55. *Per i fanciulli* — 17,15; *Concerto pianistico* — 17,45. *Shakespeare: La tempesta* — 19. *Proffeta* — *Viaggiatore* — 21,50. *Notizie* — 22,55. *Concerto orchestrale e violinistico*.



FABBRICA PILE "Z.", corso moncalieri 24-TORINO

Deposito MILANO: DICESARE Via R. Gessi 51

LOSANNA - m. 678 - Kw. 0,6.

9,45. *Culto protestante* — 19,30. *Musica riprodotta* — 13. *Segnale orario* — 16,7,30. *Concerto vario* — 19,2; *Concerto di musica di Schubert* — 20; *Unione di versi di Etienne Egis* — 20,30. *Concerto vocale* — 21,5; *«L'artista»*, novella — 31,20. *Musica originale per due pianoforti*. — 22; *Segnale orario* — 22,30. *Fine della trasmissione*

LUBIANA - m. 576 - Kw. 2,8.

9. *Conferenza agricola* — 9,30. *Servizio religioso* — 10. *Conferenza religiosa* — 10,20. *«Come si deve servire il tavolo»*, conferenza. — 11; *Conferenza della radio-orchestra* — 12. *Notiziario della stampa* — 15; *«La donna nella campagna»*, conf. — 15,30. *Musica riprodotta* — 16; *Concerto orchestrale e vocale*: *Canli popolari*. 17. *Recita popolare* — 20. *Concerto vocale* — 21; *Concerto della radio-orchestra* — 22; *Segnale orario* — *Meteorologia* — *Ultime notizie* — *Musica leggera*.

LYON LA DOUA - metri 466 - Kw. 2,3.

18,30. *Radio-giornale Francia* — 19,15. *Notiziario sportivo della domenica* — 20,30; *«Il museo di Gadagne»*, conferenza

MADRID - m. 424 - Kw. 2.

9: *Giornale parlato* — 15; *Audizione* — *Segnale orario* — *Dischi* — 16,30. *Fine della trasmissione* — 20; *Campana* — *Musica da ballo* — 20,30; *Conferenza*: *«Le Donne del teatro di Benavente»* — *Ripresa della musica da ballo* — 22,20. *Campane* — *Segnale orario* — *Concerto di violino*: 1. *Mozart: Rondò in sol maggiore*; 9. *Dvorak: Lamento indiano*; 3. *Bach: Aria*; 4. *Kreislere: Gioia d'amore*; 5. *Id.: Lamento d'amore*; 6. *Massenet: Meditazione di Thais*; 7. *Chopin: Nocturno*, op. 9, n. 2; 8. *Rimski-Korsakoff: Inno di sala* — *Concerto vocale: Lieder ed arie diverse per tenore* — 1; *Campana*

MONACO DI BAVIERA - m. 533 - Kw. 1,7.

10,45. *Carillon* — 11,5; *Concerto orchestrale e vocale* — 19; *Concerto orchestrale*: 1. *Weber: Ouverture*; 2. *Wagner: Fantasia dai Maestri cantori di Norimberga*; 3. *Offenbach-Huf-fini: Fantasia da Mirakel Antiano*; 4. *Linke: Intermezzo delle Sinfidi*; 5. *Paderewski: Minuetto*; 6. *Sunder: Danze moderne*; 7. *Dosia: Pol-pouri del più conosciuto film sonori*. — 13,10. *Segnale orario* — *Meteorologia* — *Programma* — 13,15; *Conferenza agricola* — 13,40; *Musica riprodotta*. — 14,30. *Per i giocatori di scacchi*. *Id.* — 15,15. *Nozioni d'igiene per la mamma* — 15,30; *Concerto di camera*: 1. *Carli*

Via libera, marcia; 9. Kollinak «Rimbo di Monaco, valzer; 3 Lang: Amor materno; 4 Heykins: Appellativa; 5 Ländler V. Dierze Werner: *Harcaniti di Jata* - 10: Conferenza sportiva - 10.30: Concerto orchestrale e vocale - 1. Auber: Ouverture dalla *Mula di Fortini*; 9. R. Drigo: *I milioni di Arlecchino*; 3. Vari canti popolari; 4. Deisenmann: Fantasia da *Un giorno di festa a Avignone*; 5. G. Ambrosio: *Il signore*; 8. Hermann Larsen: *Il Cavaliere di Monaco*; 6. *Peperino*, one step; 7. Fall: *Pol-pourri dal Fedele cointino*; 8. Blankenbourg: *Verso la luce*, marcia - 18.15: Conferenza - 19: Concerto di musiche di Egon Kornwirth: 1. Tre canti per soprano; *Il Mangliolo*; 6. *Nel segreto*; 8. *Leggera nuvola*; 2. Sonatina per pianoforte e violino; 3. Tre canzoni per soprano a) *Il giorno stentato*; b) *Al fior del villaggio*; c) *Girottoni in primavera* - 19.30: «I più celebri oratori del tempi passati» - conferenza - 20.5: Concerto popolare. Segnale orario - Meteorologia - Notiziario sportivo - 95: Concerto orchestrale trasmesso dal caffè Lintpold

MORAVSKA-OSTRAVA - m. 283 Kw. 11.

8: Vodi Praga - 10.30: Dischi - 11: Vodi Brno - 12: Vodi Praga - 12.55: Vodi Bratislava - 13.30: Vodi Praga - 15: Vodi Praga - 19: Vodi Praga - 20.55: Concerto di musica popolare - 21: Vodi Praga - 22.15: Programma di domani - 22.30: Musica popolare dell'orchestra della stazione: Dieci numeri.

MUEHLACKER - metri 360 - Kw. 75.

11: Servizio religioso protestante - 12: Musica di compositori alsaziani. Cinque canzoni per baritone - 1. Noces e di tedo; 2. George: *Reina wie dein leines Ohr*; 3. Bauer: *La camerlinda*; 4. Lersch: *Lontano*; 5. Cantu finale - 13: Piccolo capitolo del tempo - 13.15: Musica riprodotta - 13.30: Canzoni popolari; Concerto - 14.20: Conferenza - 15: L'ora della gioventù - 16: Vodi Francoforte - 18: Hans Francke legge sue opere - 18.30: «Lirici austriaci» - recitazione - 19: Notiziario sportivo - 19.15: Musica intenziva per pianoforte - 20: Concerto d'organo. Musica religiosa - 21.10: Vodi Francoforte - 22.40: Eventuali variazioni del programma. Notizie sportive - Ultime notizie del giorno.

OSLO - m. 496 - Kw. 75.

10.30: Carillon - Servizio religioso da una chiesa - 19: Trasmissione da Helsingfors - Risultati del concorso di pattinaggio - 14.45: Risultati del concorso di pattinaggio a Helsingfors - 15.45: Notiziario sportivo - 17: Concerto dell'orchestra della stazione - 1. Auber: Ouverture di *Fra Diavolo*; 8. Morena: Selezione di composizioni di Millocker; 3. Bizet: *Serenata spagnola*; 4. Per Reddarsen: *Gloria postuma*; 5. Arne Eigen: *Trionfo*; 6. Beethoven: *Tempo di minuetto*; 7. J. Halvorsen: *Andante religioso*; 8. 17.50: Carillon - Servizio religioso da

una chiesa - 19.15: Meteorologia - Notizie dai giornali - 19.30: (da Helsingfors); «Una visita ad Helsingfors», concerti, discorsi e concerto - 19.15: Chiarierata di attualità - Notizie dai giornali - Meteorologia - 21.45: Ripresa della trasmissione da Helsingfors - 22: Fine della trasmissione

PARIGI (Radio) - m. 1724 - Kw. 17.

8.45: Musica riprodotta - 9: Informazioni - Rassegna dei giornali - 9.30: Lezione di grammatica - 10: Lezione di contabilità elementare - 12.30: Mezz'ora di musica riprodotta - Otto numeri di danze - 13: Conferenza religiosa - 13.30: Concerto di musica religiosa su dischi - 13.45: Notizie dai giornali - 14.15: Radio-concerto di schi. Danze (21 numeri) - Durante il concerto: uno sketch di Bilhouquet - 15: Concerto su dischi - 17: Dodici numeri di musica riprodotta - 18: Diffusione del primo sermone di quest'anno da una chiesa - 20: Notiziario agricolo e risultati di corso - 20.15: Informazioni economiche e sociali - 20.30: Circo della stazione. Cinque numeri col concerto di Bilhouquet - 21: Mezz'ora di dischi - 21.30: Notiziario sportivo ed informazioni - 21.45: Canò concerto della stazione. Nell'intervallo, alle 22.15: Ultime notizie della sera - In formazioni e l'ora esatta.

PARIGI T. E. - m. 1446 Kw. 15.

19: Giornale parlato - 20.10: Previsioni meteorologiche - 20.30: Concerto di dischi; 1. Gounod: *Kaval. 4° atto*; 2. Kreisler: *Lamento d'amore*; 3. Kreisler: *Placer d'amore*; 4. Massenet: *Balletto nel 1° atto*; 5. Lacome: *Canzone sulla d'orchestra*; di Ketelbey: *Su un mercante persiano*; 7. Due arie per tenore; 8. Vrados: *La Paloma*; 9. Tienney: *Selezione di Rio Rita*; 10. Popy: *Valzer incantato*; 11. J. Jonsson: *Curand*; 12. Carro: *Die Gracia*; 13. Oertel: *Il bucanese*; 14. Waldteufel: *Rapallo*, valzer.

PRAGA - m. 488 - Kw. 55.

8: Concerto orchestrale da una stazione balneare - 9: Concerto d'organo da una chiesa - 9.30: Musica religiosa del coro dei Domenicani di Praga - 10.30: Brevi conversazioni di turismo a sport - 11: Vodi Brno - 11.5: Meteorologia - Notizie - Sport - 12.5: Vodi Bratislava - 13.30: Conferenza agricola - 15: Trasmissione da un teatro di Praga: *MacSant'Agnes*, dramma lirico in tre atti - 17.30: Conversazione sull'annunziatazione municipale di Praga - 18 (in tedesco): Conversazione - Dischi - Musica popolare - Informazioni - 19: Sport - 19.30: Concerto di musica da ballo - 19.40: Musica popolare - 20.30: Concerto del flautista Alfred Lichtenstein, di Berlino: 1. Chamade; *Concerto in re minore*; 2. Lladou: *Preldio*; 3. Widor: *Andante della suite*; 4. J. Andersen: *Danza delle ninfe*; 5. Berne: *Fantasia su Carmen* - 21: Concerto orchestrale diretto da Jeremias: 1. J. Suk: *Ouverture drammatica*; 2. Klara: *Ouverture*; 3. Fibich: *Zabul*; 4. Svatava: *Poema infantino* - 22: Meteorologia - Notizie - Sport - 22.15: Informazioni - Programma di domani - 22.30: Vodi Moravska Ostrava

RABAT (Radio Marocco) - metri 418 - Kw. 2.5.

Su m. 418 e 23.8 (onda corta diurna), 13.30: Concerto orchestrale variato - 17: Musica militare - 20.30: Trasmissione da una chiesa riprodotta - 20.45: Giornale parlato - Informazioni dell'Agenzia Havas - Su m. 418 o 32.93 (onda corta notturna), 21: Concerto orchestrale (secoli numerati) - Nell'intervallo: Conversazione - Risultati sportivi - 22: Ritrasmisione o musica riprodotta.

STOCOLMA - m. 435 - Kw. 75.

0.55: Gran premio automobilistico svedese - 10.30: Conferenza - 11: Servizio idrico - 13: Lezione di francese - 13.30: Concerto sinfonico: 1. Gade: *Sinfonia n. 4* ai ben. naxg - 2. 9. Avenit: *Variazioni*; 3. 10. Gade: *Il Kokorok*; 3. Saint-Saens: Concerto per violoncello e orchestra in la minore op. 33; 4. Joh. Strauss: Ouvert dall'op. *Pipsirello* - 14.45: Tiran premio automobilistico svedese - 16: Musica riprodotta - 17: Per i fanciulli - 17.40: Conferenza - 18: Concerto vocale - 19.15: Musica roccoco - 1. Boccherini: *Sonata per violoncello e piano* in la maggiore; 2. Dittersdorf: *Sonata per violoncello e piano* in si bem. maggiore; 3. Mozart: *Trio per piano, violino e violoncello* in mi maggiore - 20: «Una sera a Helsingfors», conferenza - 23: Fine della trasmissione

STRASBURGO - m. 345 - Kw. 17.

Dalle 10.45 alle 11: Servizio religioso protestante - 11.30: Servizio religioso cattolico - 12: Prima parte del concerto strumentale - 13: Informazioni in lingua francese - 14: Informazioni in lingua tedesca - 15: Chiarierata in dialetto alsaziano - 14.15: Musica riprodotta - 15: Conferenza in tedesco - 15.15: Musica riprodotta - 16.15: Conferenza in lingua tedesca - 16.30: Conferenza agricola in lingua tedesca - 16.45: Musica riprodotta - 17.45: Conferenza tedesca in lingua tedesca - 18: Notiziario sportivo in francese e tedesco - 18.15: Musica riprodotta - 19.15: Informazioni in francese e tedesco - 19.30: Concerto orchestrale: 1. Offenbach: *Orfeo all'inferno*, ouvert; 2. Zeller: *Le maître Menuet*; 3. Paganini: *Adagio*; 4. Lepp: *Il piccolo duca*; fantasia; 5. Sharre: *Sciolti e lanciati*, marcia - 20.30: Informazioni varie - 21.30: Serata alsaziana - 22.30: Musica da ballo.

TOLOSA - m. 385.1 - Kw. 15.

13.30: Servizio religioso di rito cattolico - 14: Concerto sinfonico - 14.30: Comunicati agricoli - 14.45: Servizio religioso di rito protestante - 18: Concerto di musica da ballo - 18.10: Melodie - 18.45: A soli diversi - 19: Trasmissione d'immagini - 19.15: Corso: *Il piccolo duca* di Rouhal; - 19.30: Orchestra argentina - 19.45: Duetti, trio e quartetti - 20: Tango cantati - 20.15: Musica per Naxgornico - 20.30: Informazioni dell'ultima ora (cronaca locale e regionale) - 20.45: Capzone; 21: Musica per violino - 21.15: Dizione - 21.30: Orchestra sinfonica - 21.50: Concerto di dischi - 22: Arie di opere - 22.10: 22.50: Orchestra viennese - 23.10: 11: 23.25: Melodie - 23.45: Concerto di musica per piccola orchestra - 24: Canzoni spagnole - 0.15: Musica da ballo - 0.45: Trasmissione d'immagini - 1.15: Ultime notizie - Fine della trasmissione

VARSAVIA - m. 1411 Kw. 14.

10.15: Trasmissione religiosa - 11.58: Segnale orario - Fantasia della Terra di Nostra Signora di Cracovia - Bollettino meteorologico - Programma del giorno - 13.15: Trasmissione da Leopold: Bach: *Oratorio di Natale* - 14: Conferenza agricola - 14.30: Musica - 14.30: Conferenza agricola - 14.50: Musica - 15: Conferenza per le masse di campagna - 15.30: Musica - 15.40: Programma per i fanciulli - 16.10: Consistenza tecnica in polacco - 16.30: Dischi - 16.40: Conferenza ritrasmissione da Cracovia - 16.55: Dischi - 17.15: Notizie ut. o. e. piccolo - 17.30: Dischi - 18: Andione trasmessa dalla sala del Consiglio municipale in onore di S. B. il Papa - 19: Diversi - 19.35: «A bordo di una nave in inverno», programma appiccico - 19.45: Lettura di comu-

nicali di cent'anni fa - 19.50: Dischi - 20: Trasmissione da Vilna - 20.30: Concerto popolare - 21.15: Quarto d'ora letterario - 21.30: Concerto dell'orchestra della stazione - 22: Radioappendice - 22.15: Opera di compositori italiani, per violoncello e piano - 22.34: Musica da ballo.

VIENNA - m. 616 Kw. 20.

10.30: Concerto d'organo - 11.5: Concerto sinfonico - 13.35: Segnale orario - Programma - 13.40: Concerto di pianoforte: 1. Schubert: *Senti, senti*; 2. Liszt: *Campagna*; 3. Beethoven: *Sonata Waldstein* - 14.30: Concerto orchestrale: 1. Lüttl: *Wendmühsen Hill, marcia*; 2. Fucik: *Sau Umberto*, ouverture; 3. Ganglbauer: *a Valzer del cacciatori*; 4. *Fantasia del Circolo della caccia austriaco*; 4. Aliberti-Niel: *Marcia*; 5. Weber: *Fantasia sul Freischütz*; 6. Rhode: *Canzone allegra, pol-pourri*; 7. Warah: *Lo sperduto nella foresta*; 8. Lanner: *Valzer romantico*; 9. Mildenstein: *Ingresso dei cacciatori*; 10: Weisachek: *Reiser und der Jodel* - 16.45: Trattamento popolare - 17: Conferenza: «Le donne nei Balcani» - 17.25: Haydn: *Quartetto* op. 3, n. 1, op. 33, n. 1 - 18.25: Conferenza - 18.45: Mitolo di viaggi - 19.15: Concerto orchestrale: 1. Vail: Ouverture dalla *Donna Julia*; 9. Leoncavallo: *Fantasia sui Pantalon*; 3. Lehar: *Pol-pourri da Amore di Zingari*; 4. Weiss: *Uno sguardo dagli occhi rossi*, valzer; 5. Macho: *Live e Jozef*; 6. Lehar: *Pol-pourri da La Zaretz*; 7. Saint-Saens: *Le cygne*; 8. Macho: *Ragazza viennese dalla chiama d'oro*; 9. Zorn: *Valzer del villaggio*

INTERFERENZE?

verranno eliminate usando il SEPARATORE D'ONDA "FUNKSTERN", Lire it. 30

Chiedere il nuovo Catalogo Radio - Materiale per apparecchi in alternata - Materiale per onde corte - Cellule fotoelettriche

FORNITORE GENERALI PER ELETTRICITÀ GIOVANNONI & C.

Viale Vittorio Veneto, 8 - Telef. 7.0.245 MILANO

ONDE CORTE

costruite l'apparecchio G. 4 con alimentazione dei filamenti in alternata - 2 schermati MATERIALE-VALVOLE-SCHEMA (comprensivo lampo) L. 600

Ogni VENERDI - Ore 21
dalle Stazioni di
Roma - Napoli
Milano - Torino - Genova
ECCEZIONALE PROGRAMMA DI VARIETÀ
offerta dalla
S. A. Cioccolato Perugini e
S. A. Pastifici Gio. & F.lli Buitoni
SANSPOLCRO



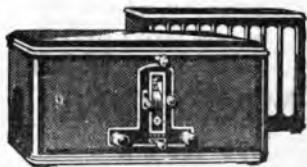
CANTI MARINARI,
MELODIE NOTE E STRANIERE

col

Prezzo, completo di va'vole

L. 1860

(Tasse governative comprese)



TELEFUNKEN 40
il radio ricevitore che ha conquistato
il mondo

TELEFUNKEN 40

il Radioricevitore per l'Europa, a 5 valvole, con valvola schermata e valvola finale di potenza. Tamburello indicatore delle stazioni: con piccola antenna interna esso vi dà in forte altoparlante tutte le stazioni trasmettenti europee. Alimentazione integrale dalla rete dell'illuminazione. Attacco per il pick-up. Prese di sicurezza.

"SIEMENS" SOCIETÀ ANONIMA

REPARTO VENDITA RADIO SISTEMA TELEFUNKEN

VIA LAZZARETTO, 3

MILANO

IN VENDITA IN TUTTO IL MONDO

NELLE LUNGHE SERATE D'INVERNO



Lumophon

I PIU' LUSSUOSI APPARECCHI ALLA PORTATA DI TUTTI

Tipo 30 W M

Apparecchio a 4 valvole con valvola schermata in mobile lussuoso di noce e alto-parlante a 4 poli completo di valvole e fessio

Lire **1550**

Tipo 100 W M

Apparecchio a 5 valvole con valvole schermate in mobile di noce e alto-parlanti a 4 poli, completo di valvole e fessio

Lire **1800**

RADIOGRAMMOFONI

Tipo 30 G R

Come il tipo 30 W M con combinazione grammofonica (motore elettrico) tutte le lussose regolatore di velocità, fermo automatico, disco P ck Up con regolatore di volume

Lire **2250**

Tipo 100 G R

Come il tipo 100 W M con combinazione grammofonica (motore elettrico) tutte le lussose regolatore di velocità, fermo automatico, disco P ck Up con regolatore di volume

Lire **2500**

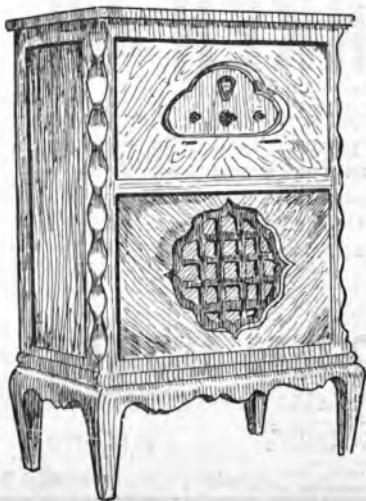
Rappresentanti esclusivi per l'Italia e Colonie:

MILANO, Via Amedei 6

CONTINENTAL RADIO

NAPOLI, Via Verdi, 18

Telefono 82.708





MILANO-TORINO
m. 500.8 Kw. 8,5 m. 297 Kw. 8,5

GENOVA

m. 312,8 - Kw. 1,5

- 8,15-8,30: Giornale radio.
- 8,30 - Liste delle vivande.
- 11,15-11,18: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse.
- 11,18-12,15: "Trasmissione di dischi «La voce del padrone».
- 12,15-13: Musica varia: 1. Orologio: *Nel paese dei milioni*; 2. Muzas: *Lolla*, valzer; 3. Krudy: *Amor, non chei Lohr*; 4. Peretz: *Il mio ribelle*, tango; 5. Ascher: *S. I. ballo il valzer*, fantasia; 6. Mascagni: *Amico Fritz*, intermezzo al 3°; 7. Keletbey: *In un mercato persiano*; 8. Smith: *Canzone russa*; 9. Beece: *Misiane orientale*; 10. Jannone: *Torna primavera*.
- 12,45-13: Giornale radio.
- 13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'Eni.
- 13-13,10: Bianchi e Falcini: Facciano due elicottero.
- 13,15 (Torino): Quotazioni di chiusura della Borsa di Torino.
- 13,50 (Milano): Quotazioni di chiusura della Borsa di Milano.
- 14 (Genova): Quotazioni di chiusura della Borsa di Genova.
- 16,25-16,35: Giornale radio.
- 16,35-17: Canticone dei bambini: *Mago blu* - Rubrica del perché.
- 17-17,50 (Milano-Torino): Musica riprodotta - (Genova): Musica trasmessa dal Caffè Diana.
- 17,50-18,10: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari - Eni.
- 19,20-19,30: Dopopolavoro - Comunicazioni della Reale Società Geografica.
- 19,30-20,15: Musica varia.
- 20,15-20,30: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
- 20,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'Eni.
- 20,30-20,45: Musica varia.
- 20,45-21: E. Bertarelli: Conversazione scientifica.
- 21-22

13° Conc. Radio Marelli

Organizzato dal M^{re} LUIGIANO PIZZETTI d'accordo con l'ELIAR. Direttore M^{re} L. PIZZETTI col consenso della signora G. Mascardi Quintavalle, pianista.

1. Sacchini: *Edipo a Colono*, ouverture.
2. Beethoven: *Primo concerto per pianoforte e orchestra in do maggiore* (op. 15): a) Allegro con brio; b) Largo; c) Rondò (pianista G. Mascardi Quintavalle).

MILANO - TORINO - GENOVA

Ore 21

**XIII CONCERTO
OFFERTO DALLA RADIOMARELLI**

Organizzato dal Maestro ILDEBRANDO PIZZETTI
d'accordo con l'ELIAR

CONCERTO
della Pianista Signora

GINA QUINTAVALLE MASCARDI

3. Mendelssohn: *La Grotta di Fingal*, ouverture.
22-23,30: Trasmissione della commedia in tre atti:

La nostra pelle
di SARATINO LOPEZ

Personaggi:

- Elsa Peroni A. De Cristoforis
- Isabella Castelleoni A. C. Almirante
- Edoardo Castelleoni . . . M. Pianforini
- Il Battista Fantoli D. Vismara
- Umberto Fioravanti . . . N. Leonelli
- Paolini A. Oltiviani
- 23: Giornale radio
- Dalla fine della commedia all'Isolante Cova di Milano.
- 23,55: Musica ritrasmessa dal
- 23,55: L'Ultime notizie.

ROMA - NAPOLI
m. 441 - Kw. 7,5 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE
m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RO

- 8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.
- 11-11,15 (Roma): Giornale radio - Notizie.
- 12,45-13,15: Concerto di musica leggera: 1. Billi: *Un saluto a Mascagni*, marcia; 2. Anudei: *Danza delle luciole*; 3. Montinari: *Mariquita*; 4. Nucci: *Perle di dolore*, valzer; 5. Curtipessi: *Verso la luce*, poema lirico.
- 13,15-13,25 (Roma): Giornale radio - Notizie - (Napoli): Notizie.

- 13,25-13,55: Concerto di musica leggera: 1. Hollacchiani: *Anime alla deriva*, interludio; 2. Strelczki: *Serpente villoreccia*; 3. Gardoni: *Danza persiana*, intermezzo; 4. Escobari: *Amarelli*, valzer esotico; 5. Iossi: *El caballero*, paso doble.
- 13,55-14 (Roma): Borsa - (Napoli): Borsa.
- 16,15-17 (Roma): Cambi - Giornale del fanciullo - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi - Comunicazioni agricole - Segnale orario.
- 16,30-17 (Napoli): Bollettino meteorologico - Notizie - Segnale orario - Radiosport.
- 16,30-17 (Napoli): Bollettino meteorologico - Notizie - Segnale orario - Radiosport.
- 17-17,20 (Roma): Novella.
- 17,20-17,30: Illustrazione del programma del concerto della R. Accademia Filarmonica Romana.
- 17,30: Trasmissione dalla R. Accademia Filarmonica Italiana.

**Concerto del violinista
Giuseppe Szigeti**

- 20-20,40 (Napoli): Radiosport - Giornale dell'Eni - Comunicato Dopopolavoro - Cronaca dell'Iraporto - Notizie - Segnale orario (20,30).
- 19,35-20,10 (Roma): Giornale radio - Giornale dell'Eni - Notizie - Sport (20) - Comunicato Dopopolavoro - Sfogliando i giornali - Segnale orario (20,30).
- 20,10:

Serata di musica leggera

Canzoni antiche e moderne
Interpreti: Soprani Elvira Marchionni, Maria Loris ed Elvira Giordano; tenore Giovanni Barberini; baritono Vito Morresi. - Orchestra e coro dell'ELIAR, diretta dal M^{re} GIUSEPPE BONAVOLONTÀ.

- Parte prima:
1. Bonavolontà: *Canzoniere* (orchestra).
 2. De Gregorio: *Napule bello* (duetto).
 3. Nutile: *Na palummetta janca*.
 4. Ricciardi: *Desiderio e te*;
 5. Canno: *Carmela mia*;
 6. Nordella: *Canto p' a luna*;
 7. Buongiovanni: *Comme a zucchero*.
 8. Falvo: *Giapparia*.
 9. Valente: *Ve chiammate*.
- Parte seconda:
10. Notizie varie - Pezzi per chitarra eseguiti dal prof. Benedetto Di Ponia.
 11. Keletbey: *Marcia persiana* (orchestra).
 12. Pudilla: *Sola!*
 13. Afferi: *Sorrisi di Stiviglia*.
 14. Brown: *Pagon love song*.
 15. Bonavolontà: *Sognatore*.



La folla ascolta religiosamente il messaggio di S. S. il Pontefice in Galleria Vittorio Emanuele di Milano, messaggio trasmesso dagli apparecchi Radiomarelli.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

16. Pragna: *Loid*.
17. Ceyna: *Sveillanta*.
18. Dauber: *Quinto el amere-mo in Zepplén* (duetto).
19. «La danzatrice bordinia», novella araba di M. Corsi.

Parle terza:

20. Igno: *Zomp-Hack-livá* (orchestra e coro).
21. Vigevani: *Oh, mio black bollón!*
22. Di Capua: *Torna maggio*.
23. Fozzo: *Nun sarco purga*.
24. De Curtis: *Sona chitarra*.
25. Di Chiara: *'Mbraccia a me*.
26. Lama: *Reginella*.
27. Fulvo: *Viato 'a me!*
28. Gambardella: *Tarantella d' 'e case* (duetto).
29.55 (circa): Ultimo notizie.

BOLZANO

m. 453 - Kw. 0,22

- 12.30: Notizie - Bollettino delle nevi (T.V.C.).
12.30: Segnale orario.
12.30: Musica riprodotta dai dischi «La voce del padrone».
12.45-13.15: Musica varia: 1. Willehuff: *Le sirene*, valzer; 2. Grahnschleier: *Orlovi*, selezione; 3. Bernini: *Serenata romantica*; 4. Verdi: *La forza del destino*, fantasia (Ricordi); 5. Abbati: *Santo Paolino*.
16: Trasmissione dal Casino di cura di Gries;

Concerto variato

- 1 Pennati-Malvezzi: *Patric*, marcia; 2 Lanner: *Bella fontana*, valzer; 3. Beethoven: *Coriolano*, sinfonia; 4. Serrano: *Alma di Dio*, intermezzo; 5. Verdi: *Un ballo in maschera*, fantasia; 6. Gilbert: *Donna cocca*; 7. Amadei: *Cinquetto di passerì*, lutermezzo; 8. Lohr: *Zuruchel*, selezione; 9. Fox finale.
17.55: Notizie.

- 19.45: Musica varia: 1. Bariola: *Quando*, valzer; 2. Mozart: *Don Giovanni*, sinfonia, 3. Vlaho: *Nonna orientale*; 4. Mascagni: *Ratelli*, fantasia; 6. Corti: *Nostalgia del Granada*; 6. Moleli: *Cosentina*, canzone.

- 20.45: Radio-giornale dell'Enit - Dopolavoro - Bollettino delle nevi (T.V.C.) - Notizie.

- 21: Segnale orario.
21:

Serata di musica Verdiana

Orchestra dell'E.I.A.R.

diretta dal M° P. LIMBATA.

1. *Nabucco*, sinfonia.
2. *La forza del destino*, fantasia (Ricordi).
3. *Rigoletto*, fantasia.
4. a) *I Lombardi*: «La mia leziona infondere»; b) *Ermani*: «Come rugliata al cespice» (tenore Bruno Fasella).
5. *Traviata*, atto IV, Preludio (Ricordi).
6. *Traviata*, fantasia (Ricordi).
7. *Otello*, fantasia (Ricordi).
Fra il 4° e il 5° numero: Radio-enciclopedia.
23: Notizie.

ALGERI - m. 363 - Kw. 1,6.

50. Quotazioni di Borsa - Meteorologia - Movimento del porto - 20.15: Trasmissione di telegrafina. - 20.30: Ultimo notizie - 20.40: Conferenza cinematografica - 91: Melodie e romanze - 21.30: Un quarto d'ora di chitarra havaiiana - 21.45: Musica varia: 1. Moussorgsky: *Mariva turca*; 2. Moretti: *Traubies not.*; 3. Masse-net: *Manon fantasia*; 4. Flegler: *Sono di felicità*; 5. Ganne: *Minuetto*; 6. Bussler: *Piccola suite* - 23.15: Jaz.

AMBURGO - m. 372 - Kw. 1,7.

16. Lora dei giovani: «I giovani in lunghi viaggi» - 10.45: «La colpa», novella - 17.10: «La politica dell'emigrazione nel Sud America centrale» - 17.25: «La rivoluzione nell'arte di cucinare» - conferenza - 18. L'ora dell'altura: - 19: Inglese per i principianti - 19.30: Conferenza - 19.50: Quotazioni di Borsa - 20.55: Meteorologia - 20.55: Concerto sinfonico - Recitazione in dialetto - 20.45: Musica riprodotta - 21.15: Commedia di G. Wassermann - 22: L'ora di attualità - 22.30: Trasmissione del concerto orchestrale da Carl-Wilhelm - 22.45: Concerto orchestrale trasmesso dal caffè Cullin - 23.50: Notiziario sportivo.

BARCELONA - metri 349 - Kw. 7,5.

16. Concerto di dischi - 18.30: Quotazioni di Borsa - Dischi e qualche pezzo per trio - 19: Concerto del Trio Iberia - Musica leggera - Notiziario cronisti - 20: Audizione di dischi - 20.45: Notiziario sportivo - 22: Canzone orarie della cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di mercati e valori - 22.55: Rivista festiva in versi - 23.00: Sardane eseguite dalla Colita Barcelona - 23: Notizie dai giornali - 23.5: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Roger Ducasse: *Pette suite* - 23.25: Musica corale - 0.20: Audizione di dischi finali - 1: Fine della trasmissione.

BELGRADO - m. 431 - Kw. 2,8.

18: Dischi - 17: Lettura - 17.30: Canti nazionali sloveni - 18: Concerto orchestrale - 19.30: Lezione di francese - 20: Canti nazionali macedoni - 20.30: Concerto per pianoforte e violino: 1. Viestiemst: *Concerto* per violino in re minore; 2. Beethoven: *Waldsee*; 3. Wienjwaski: *Naturka* - 21.15: Dischi - «La voce del padrone» - 22: Ultimo notizie del giorno - 22.30: Concerto: 1. Zajc: *Dubrovnik*, ouverture; 2. Makranac: *Vecchia Serbia* e Macedonia; 3. Gjordan: *Il Gran Gherber*; 4. Filibich: *Poema*; 5. Lolo: *Caolo* var; 6. Zandonati: *Telefonkei*, marcia

BERLINO I - m. 419 - Kw. 1,7.

18.30: Concerto orchestrale - 17.50: Per la gioventù - 17.55: Conferenza autoinibitrica - 18.20: Musica Karlo legge le sue poesie - 18.35: Conferenza filosofica - Corà la verità? - 19:10: Comunicazioni locali - 19.55: L'ora di valzer: 1. Slogunnd: *Lenz-belen*; 2. Zilmner: *Quand j'aimé*; 3. Felras: *Noite di luna sull'Alpe*; 4. Strauss: *Fino donne e conti*; 5. Lehar: *Valzer della Gioconda*; 6. Lincke: *Primavera, quanto sei bella*; 7. Sartori: *Flor trentino*; 8. Zieher: *Chiladino viennese*; 9. Volsteadt: *Fratelli allegri* - 20.10: Osservazioni sulle trasmissioni - 20.30: *La capriola* di Pieschi e Gennaro; 20.40: Schiller - 22.15: Meteorologia - Ultimo notizie del giorno - Sport - 0.30: Musica da ballo.

BRENA - m. 404 - Kw. 1,1.

16: Concerto orchestrale - 18.15: Musica riprodotta - 19: Conferenza musicale - 19.30: Segnale orario - 19.50: Conferenza accademica - 20: Concerto sinfonico - 20: Notiziario - Meteorologia - 22.15.22.40: Concerto orchestrale.

BRATISLAVA - m. 279 - Kw. 14

16: Dischi - 16.30: Concerto dell'orchestra della stazione: Cinque numeri di musica popolare - 17.30: Conferenza popolare - 17.50: Musica da camera - 18.55: Conversazione sulla costabilità - 19.15: Vodi Praga - 19.30: Vodi Brno - 20: Vodi Praga - 22.15: Programmazione di sinfonici - 23.30: Vodi Moravaska Orchestra

BRESLAVIA - m. 325 - Kw. 1,7

16: Conferenza - 16.35: L'ora di *Italia*: 1. Gring: a) *Canta dell'Inferno*; b) *Der Brauner*; c) *Canzone di maggio*; d) *Canzi del battone*; e) *Si quare, quale malitia*; f) *Voga, piccola onda*; g) *Io sola, signore*; h) *Qui ogni volta sento lo spirito*; 2. Negro-Spiri (tutti); 3. *Nessuno sa indovinare il dolore da me scritto*; 4. *Arco profondo*; c) *Al grigio di la Nose* - 17.5: Informazioni locali - 17.55: «Il Sudan misterioso» - conferenza - 18: Conferenza - 18.30: Evoluzione di francese - 18.45: Lezione di inglese - 19: Per i contadini - Meteorologia - In seguito: Concerto orchestrale: 1. Spohr: *Quando il nonno sposò la nonna*, marcia nuziale; 2. Dreyer: *Alten serenade*; 3. Klengel: *Nulturnu*; 4. Clementi: *Figlio del sole e nome della natura*; 5. Königseger: *Il giostallo di sua Mestica*, pot-pourri; 6. J. Strauss: *Idolito*; 7. Stepani: *Eljn*, *Cardas*; - 20: Meteorologia - Conferenza filosofica - 20.30: Recitazione dialettale - 20.45: Concerto di arti - 1. Scudder: *Madre*, op. 12; 2. Hasselmann: a) *initata*; b) *Sereata*, op. 5; 3. Kovarovic: *Fantasia*; 4. Ouerthur: *Leggenda di fate*, op. 100; 5. Tedeschi: a) *Il ruscello*, op. 20; b) *Starletta*; c) *Br*, op. 16; 21.0: Conferenza - 22.30: Segnale orario - Meteorologia - Notizie di stampa - Sport - Variazioni del Programma - 22.55: Sport: Nuovo - 23.10: Fine della trasmissione.

BRNO - m. 342 - Kw. 2,8.

10.30: Vodi Bratislava - 17.30: Dischi - 17.50: Lezione di francese - 18: Dischi - 18.10: Vodi Praga - 18.30: (In tedesco): Informazioni e conversazione per le signore - 18.55: Rassegna della settimana: Sull'educazione fisica - 19.15: Vodi Praga - 19.20: Racconti per i fanciulli - 20: Vodi Praga - 22.15: Notizie locali - 22.20: Vodi Moravaska Ostrava.

BRUXELLES Flammings - metri 338 - Kw. 12.

16: concerto di musica da ballo - 19: Dischi - 19.15: Mezz'ora per gli animalati - 19.45: Giornale parlato - 20: Dischi - 20.15: «Il film come elemento di cultura» - conversazione - 20.30: Dischi - 20.45: Giornale parlato - 21: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Ganne: *Overture del Saltimbanchi*; 2. Messenger: *Fantasia su Verónica*; 3. Canto; 4. Offenbach: *I rancori di Hoffmann* - 21.45: Lettura - 5. Pletzer: *Blie rexels*; 6. Canto; 7. Massenet: *Romanzo d'Alceste*; 8. Intermezzo musicale; 9. Cincovski: *Capriccio italiano*.

BRUXELLES francese - m. 508 - Kw. 20.

18: Concerto dell'orchestra della stazione: (Gli numeri di musica popolare) - 19: Mattinata organizzata dalla Radio Cattolica Belga - 19.55: Gio-

nale parlato - 20: Musica riprodotta - 20.15: Conferenza - 20.30: Musica riprodotta - 20.45: Giornale parlato - 21: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Cimarosa: *Overture del Matrimonio segreto*; 2. Pezzi per clavicembalo; 3. Gluck: *Minuetto dall'Orfeo*; 4. Pezzi per clavicembalo; 5. Martini: *Geodia dei montoni*. Nell'intervallo: Conversazione letteraria e lettrura. 6. Honegger: a) *Clacona dell'Imperatrice*; b) *Danza di fanciulli*; 7. Pezzi per piano - 22.30: Concerto di musica da ballo - 23: Giornale parlato.

BUCAREST - m. 394 - Kw. 16.

16: Trasmissione della Radio-orchestra: Lortzing: *Overture delle Indine*; Joh. Strauss: *Valzer Imperiali*; Albeniz: *Suite spagnuola*; Puccini: *Fantasia sulla Manon Lescaut* - 17: Notiziario - Segnale orario - 17.15: Trasmissione della Radio-orchestra: Joh. Strauss: *Leggenda della foresta*

APPARECCHI RADIO RICEVITORI completamente elettrici (con esclusione completa delle pile ed accumulatori). I tipi più recenti, dai più piccoli a due volte al più potenti.

DIFFUSORI e ALTOPARLANTI.

ALIMENTATORI RADDRIZZATORI

A RATE

NESSUN AUMENTO sui prezzi di listino

RISCHI DI TRASPORTO A NOSTRO CARICO.

Niente cambi - Soltanto occasioni - Soltanto apparecchi nuovi, di marca e garantiti.

Offerte deflagate a peccando ciò che desiderate.

FRANCESCO PRATI

Piazza Virgilio 4 - MILANO - Tel. 16-119

VIENNA - **VIARE** - **Kalman**: Selezione dell'opera *La Nostra*. 18. Conferenza scientifica. — **Musica riprodotta** — 19.30: Lezione di tedesco — 20: Musica da camera. — 20.30 Conferenza. — 20.45: Concerto vocale e orchestrale. — 21.15: Musica moderna — 22: Notiziario

BUDAPEST - m. 650 - Kw. 23.

10. Conferenza per le signore — 17.30: Concerto per pianoforte. — 19.15: Lezione di tedesco — 19.30: Conferenza — 19.35: Concerto orchestrale. 1. Mendelssohn: *Athalta*. 2. Lehar: *Po-pourri*. 3. Puccini: *Madama Butterfly*. 4. Mozskovsky: *Requiem*. 5. La Fautia: *Maria Maria*. 6. Suppe: *Buccardo*. — 22.25: Notiziario. — 21.45: Concerto dell'orchestra (tecnica) — 22.50: Concerto orchestrale del 1° reggimento. 1. Mozart: *Maria Terza*. 2. Strauss: *Pop-palace*. 3. Puccini: *Ambrigo*. 4. Verdi: *Otello*. 5. Liszt: *Primo rapasodia ungherese*

COPENAGHEN - m. 281 - Kw. 1

15.30: Musica strumentale — 16.15: Recitazione — 17.50: Conferenza in francese: «Un coup d'œil sur l'Espa-» — 19.20: Lezione di inglese. — 19.30: Conferenza per otolitroli. — 20: Concerto. — Hornemann, Koppel, Hentzen Nielsen. — 22.15: Musica da ballo. — 23: Campane

DAVENTRY 5 G. B. - m. 479 - Kw. 38.

18.15: L'ora dei fanciulli — 19: Voci Londra 1. — 19.15: Notizie e bollettini — 19.30: Concerto vocale e dell'orchestra della stazione. 1. J. Ansell: *Onverture di Plymouth Hoe*. 2. Gounod: *Finno a Santa Cecilia*. 3. Eric Coates: *Valzer serena*. 4. Tre arie per contraltino. 5. Haydn: *Wood*. Virginia

rapasodia del sud 6. Germani: Selezione di *Utegra inabitata*. 7. Tre canzoni per contadino. 8. Woodford-Flinden: *La parola dei fiori*, suite. — 20.25: Notizie locali. — 21: Voci Londra 1. — 21.40: Incontro del Primo Ministro Mac Donald al banchetto annuale della Camera di Commercio di Birmingham — 22.15: (circa): Musica da ballo. — 24.15: Notizie e bollettini. — 23.20-1: Musica da ballo

DAVENTRY 5 XX - m. 1554 - Kw. 35.

10.5: Storielle per i piccoli. — 18.30: Concerto di musica da ballo. — 18.45: Mozart: *Suona in la per violino e piano* — 17.15: Musica leggera da un hotel — 18.15: *L'ora dei fanciulli* — 19: *Lettere da poeti religiosi inglesi* (VIII) — 19.15: Notizie e bollettini — 19.40: Sonate di Mozart per piano: *Sonata in sol (ca. 1803)* — 20: *Rassegna di nuovi libri*. — 20.25: «Virginia ed il suo tempo» conferenza. — 20.45: *A Parigi, da Montmartre a Montparnasse* di C. Denis Freeman, musica originale di Mark Lubbock. — 22: Notizie e bollettini. — 22.15: Previsioni al marittimo — 22.50: «La scoperta di un tesoro», conversazione. — 23.25: Chopin: *Barcarola* (per piano). — 23.50: Verdi: *Atto quarto dell'Otello*, eseguito dal complesso artistico del Covent Garden, (dal teatro Reale di Italia) — 23.25: Concerto strumentale (quintetto). 1. Woodford-Flinden: *Quattro Lettere d'amore indiano*. 2. Barzani: *Ronda dei fottelli*. 3. Debussy: *ai Braggiati di Prussia orientale*. 4. Rubens: *Can-za* (per violino). 5. Clui-sau: *So di due occhi lucenti* — 24: Musica da ballo

FRANCOFORTE - metri 390 - Kw. 17.

10. Concerto orchestrale — 18: *Notiziario commerciale* — 18.15: *Con-*

renza politica — 18.30: Segnale orario Meteorologia - Notizie varie — 19.15: *Lezi-ne d'inglese* — 19.35: *Musica da camera* — 21.15: *Informazioni per i multimaniatori* — 21.45: Concerto orchestrale — 22.30: Segnale orario Meteorologia - *Ultime notizie del giorno* - *Notiziario sportivo* — 23.30: *Musica da ballo*

GINEVRA - m. 760 - Kw. 0,25

17.18: *Musica varia* — 50: *Cartillon da San Pietro* - *Quotazioni di Borsa* - *Notizie varie del giorno* - *Storti Meteorologia* - *Segnale orario* — 20.5: *Giornale parlato*. — 20.15: *Comunicato dell'Associazione «Amici della Radio»* — 20.30: *Concerto orchestrale*

HEILSBURG - m. 276 - Kw. 75.

13.35: Beethoven: *Quartetto in mi minore* (magazine) su 74 — 17.40: *Concerto per i giovani* — 19.45: *Concerto mandolinistico* — 20.45: *Carl Sigismund: «Il cavaliere di Comedia in tre atti»* — 22.15: *Bollettini diversi* — 22.40: *Musica brillante da un hotel*. — 24.1.30: *Concerto notturno per strumenti a fiato* - Dieci numeri di musica leggera.

HILVERSUM - m. 1875 - Kw. 8,5.

8.35: *Dischi* — 17.25: *Conversazione* — 18.10: *Dischi* — 18.40: *Concerto vocale con accompagnamento di piano intercalato da dischi* — 19.10: *Concerto orchestrale col concorso di violino solista* — 20.10: *Comunicati di polizia* — 20.25: *Conversazione* — 20.50: *Ripresa del concerto* — 21.40: *Recitazione* — 22.10: *Concerto vocale e strumentale* — 22.25: *Concerto dell'orchestra della stazione* — 22.55: *Ripresa del concerto strumentale* — 23.10: *Ripresa del concerto orchestrale* — 23.40: *Informazioni dai giornali* — 23.50: *Dischi*

HUIZEN - metri 298 - Kw. 3,3.

16.45: *Per gli amatoriali* — 17.40: *Lavori manuali* — 18.25: *Concerto vocale e strumentale* — 19.40: *Pel giovani* — 20.10: *Dischi* — 20.25: *Mendelssohn: «Ella, oratorio, per soli, coro e orchestra»* — 22.55: *Informazioni* — 23.5: *Dischi*

KATOWICE - m. 402 - Kw. 16

18.15: *Programma per i giovani*. — 18.45: *Musica riprodotta*. — 17.15: *Conferenza* — 17.45: *Musica leggera* — 18.45: *Quarta d'ora letteraria*. — 19: *Bollettini diversi* — 19.15: «*Il giardiniero slesiano*», conversazione — 19.10: *Comunicati da giornali*. — 19.55: *Comunicati*. — 20: *Conversazione* — 20.15: *Conferenza musicale* — 20.45: *Operetta* — 22.50: *Bollettino meteorologico* - *Programma di donati in francese* — 23: *Musica da ballo*

OGNI VENERDI - Ore 21

dalle Stazioni di
Roma - Napoli
Milano - Torino - Genova

ECCELLENTI PROGRAMMI DI VARIETA'

offerte dalla
S. A. Cioccolato Perugia e
S. A. Pastifici Gio. & F.lli Buitoni
SANSEPOLCR 1

INGELEN U 6



Supereletrodina 7 V - Schermata - A corrente luce - Da 105 a 230 volta - Senza antenne ne terra - Onde cortissime corte-medie-lunghe - Pick-up fonografico - Potenza d'uscita W. 1,6 - Comando unico

ELECTRA-RADIO
Via S. Bernardo, 19 - GENOVA

S. I. R. I. E. C.
Via Nazionale, 251 - ROMA

ITALIA SETTENTRIONALE - TRE VENEZIE - TOSCANA
CATALOGO ILLUSTRATO A RICHIESTA

ITALIA CENTRO-MERIDIONALE - ISOLE E COLONIE
CATALOGO ILLUSTRATO A RICHIESTA

KONGSWURSTERHAUSEN — metri 1635 - Kw. 35.

16. Conferenza pedagogica — 10.30. Vodi Berlino — 17.30. Operette (classiche e romantiche) — 18. Conferenza medica — «Pazienti spaventati. Attenzione il dentista» — 18.30. Conferenza: «Il capitalismo moderno» — 19. Lezione d'inglese — Vodi Berlino.

KOSICE - m. 294 - Kw. 2.66

17.30. Musica moderna da ballo — 18. Per i fanciulli — 18.20. Dischi — 18.35. Trasmissione dallo studio: Conferenza in Fiume sulla storia della Cecoslovacchia — 19.15. Vodi Praga — 19.30. Vodi Brno — 20. Vodi Praga — 22.15. Borsa. Programma di donnai — 22.30. Vodi Moravia Ostrava.

LANGENBERG - metri 472 - Kw. 17.

16.30. Conferenza per i giovani: «I viaggi ai tempi dei nostri nonni e oggi» — 17. Concerto: Musica di Haydn e Mozart: 1. *Sinfonia n. 6*; 2. Mozart: Selezione dall'opera *Il pastore*. «Tua sono e tua rimarrà» per sempre; 3. Mozart: «Non estare via», dall'opera *Le nozze di Figaro*; 4. Mozart: *Sinfonia n. 30*, — 18.15. Per i genitori: «L'educazione ai bambini di carattere difficile». Il controllo di studio — 18.35. Conferenza: «Racconti di un ufficiale della legione straniera», — 19.25. Conferenza: «Compiete la costruzione dell'automobile» — 19.45. Concerto: «Celebrazioni delle opere di Wagner». 1. *La fanciulla del villaggio*; 2. *Sigfrido e il Cigno del lago*; 3. Selezione dal *Crepuscolo degli Dei*; 4. *Viaggio di Sigfrido nel Reno*; 5. *Marce di Sigfrido* — 21.30. Musica del quartetto Brno — In seguito: Ultime notizie — Notizie sportive — 23. Concerto orchestrale.

LIPSA - m. 253 - Kw. 2.3.

16. Conferenza — 16.30. Concerto orchestrale — 17.30-17.35. Meteorolo-

gia - Segnale orario — 17.55. Notizie locali — 18. Conferenza: «Ultime novità del giorno» — 18.50. Informazione — 19. «Tutto per voi dalle sigarette», rievocata — 19.55. Programma del concerto sinfonico delle ore 20 — 20. Concerto sinfonico — 22.30. Notiziario — 23.30. Musica riprodotta.

LONDRA I - m. 356 - Kw. 45.

16.30. Vodi plaventy 5 XX — 18.15. Concerto di musica da ballo — 19.15. Notizie e bollettini — 19.30. Concerto vocale e strumentale: 1. Mascagni: Selezione di *Capuletta rusticana*; 2. Quartetto arpe per baritoni; 3. Cole Porter-Taylor al *Honolulu*; 4. *Tarantella*; 5. Tre arie per soprano; 5. Gringuer: «Conci nonnoli»; 6. Quattro arie per baritoni; 7. Alfred Reynolds: Preludio della *Sigara della cattedrale*; 8. Tre arie per soprano; 9. Urbach: *Chloro-Sal*, fantasia; — 21. Concertazione in francese — 21.30. Notizie regionali; — 21.35. Concerto vocale e della banda militare della stazione; 1. Brahms: «ouverture di Londra n. 3»; 2. Due arie per tenore; 3. Liszt: *Rapsodia ungherese n. 4*; 4. Tre canzoni per tenore; 5. Ciaikovski: *Valzer dei fiori*, della suite dello *Scherezadino*; — 22.30. Concerto dedicato a composizioni di Peter Warlock - Canto e musica da camera — 23.15. Notizie e bollettini. — 23.30. I. Musica da ballo.

LONDRA II - m. 261 - Kw. 67.

Per maggiori dettagli vedere Daventry 5XX
18.15. L'ora dei fanciulli — 19. Lettera di posti religiosi — 19.15. Notizie — 19.30. La fondazione di musica — 20. Libri nuovi — 20.25. «Virgilio ed il suo tempo» — 20.45. «Parigi (da Montmartre a Montparnasse)» — 22. Notizie — 22.30. «La scoperta di un tesoro» — 22.35. Musica per piano — 22.50. Verdi: Atto quarto di *Ida*. — 23.25. Musica per quietello.

LOSANNA - m. 678 - Kw. 0.6.

16.50. L'ora dei fanciulli — 19.30. Musica varia (dischi) — 19.30. Conferenza sociale — 20. Vodi Brno — 22.5. Corriere letterario. — 22.45. Fine della trasmissione.

LUBIANA - m. 576 - Kw. 2.8.

17.30. Concerto della radio-orchestra — 18.30. Lezione di italiano — 19. Lezione di polacco — 19.30. Conferenza letnica — 20. Concerto della radio-orchestra — 22. Segnale orario — Meteorologia - Ultime informazioni. Nel giorni 24, 25 e 26 le trasmissioni si saranno sospese.

LYON LA DOUA - metri 466 - Kw. 2.3.

16.30. Musica riprodotta — 19. Musica riprodotta: Film sonori a musica varia — 19.30. Radio-gazzetta — 19.45. Cronaca criminale — conferenza giuridica — 20.15. Cronaca musicale della settimana — 20.15. Lezione d'inglese — 20.30. «Lyon e il Rodano», conferenza — 20.50. Concerto orchestrale.

MADRID - m. 424 - Kw. 2.

16.25. Notiziario teatrale — 20. Campi - Quotazioni di Borsa - Mercatini - Conversazione sullo sport — 20.30. Musica da ballo — 21.25. Notizie dai giornali — 21.30. Fine della trasmissione.

MONACO DI BAVIERA - m. 533

Kw. 1.7.

18.10. Segnale orario - Meteorologia - Notizie locali — 16.35. Concerto per pianoforte: 1. A. Gabrielli: *Torciata in mi minore*; 2. M. Weckmann: *Torciata in mi minore*; 3. A. Scriabin: *Tre sonate*; 4. Liszt: a) *Sonata del Peccatore* n. 83; b) *Studio di Papageno*; 5. Bachrich: *Preludio* — 17. L'ora dei fanciulli — 17.25. Concerto orchestrale I. Rosini: *L'italiana in Algeri*; 2. Frank: *Danza lenta*; 3. Donizetti: Fantasia dalla *Figlia del Reggimento*,

4. Suk: *Amore e Dolore da l'u racconto*; 5. Druha: *Serenata Kubelick*; 6. Jasse: *La ragazza della foresta nera*, pol-pourri — 18.25. Segnale orario. Meteorologia - Notizie agricole — 18.45. «I lavoratori del Sara», conferenza — 19.10. Conferenza letteraria — 19.30. Trasmissione da Norimberga: Concerto vocale — 20. Concerto mandolinistico: 1. Boccherini: *Minuetto*; 2. Mozart: *Minuetto della Sinfonia in mi minore maggiore*; 3. Kallenberg: *Fantasia*; 4. Sode: *Secondo Fuga nordica*; 5. Ranzoni: *Capli popolari*; 6. Hottel: 4. *Musagra*; Intermzzo alla *Caratteria italiana*; 7. Konzak: *Canza popolare*; 8. Jushizono: *Danza giapponese delle lanterne* — 20.45. Versi: 1. *Canza della Patria* — 21. Concerto sinfonico: 1. A. Chaykovski: Concerto per violino e orchestra in la maggiore; 2. Rimski Korsakov: *Poema sinfonico* — 22.30. Segnale orario - Meteorologia - Notiziario sportivo.

MORAVSKA-OSTRAVA - m. 263 Kw. 11.

16.15. «I viaggi degli studenti», conversazione — 16.30. Vodi Bratislava — 17.30. Racconti — 17.45. Vodi Brno — 18. Bassegna musicale — 18.10. «L'operaio e l'arte», conversazione — 18.20. Conversazione in tedesco sulla California — 18.35. Musica popolare — 19.15. Vodi Praga — 19.30. Vodi Brno — 20. Vodi Praga — 21.30. Programma di donnai — 22.30. Concerto di musica brillante e da ballo dell'orchestra della stazione: *Dueti numeri*

MUEHLACKER - metri 360 - Kw. 75.

16. Floricollina — 16.30. Concerto di musica varia — 17. Concerto vocale: 1. Graun: *Due Nedri*; 2. Flo-low: *Un'aria da Maria*; 3. Sullivan: *Lied del Ulivado*. — 17.15. Concerto orchestrale — 18. Segnale orario - Meteorologia - Ultime notizie — 18.15. «Le case francesi di pelle» confer-

TRASFORMATE I VOSTRI APPARECCHI RADIORICEVENTI IN RADIOGRAMMOFONI CON LA

Fonovaligia Elettrica DARLING

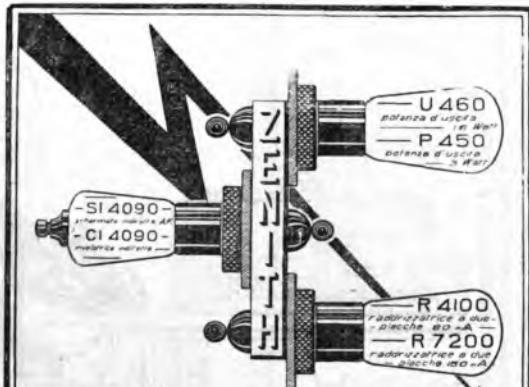


Racchiude in un elegante assieme: Motorino elettrico ad induzione PAILLARD - Pik up Super PAILLARD con Volume-control - Distributore automatico di puntine - Reggi pik-up - Interruttore elettrico e regolatore di velocità

Lire 850

NB. - Tutto il materiale Radio posto in commercio dalla DARLING RADIO, gode di una garanzia di anni uno contro i difetti di costruzione. I pezzi difettosi vengono gratuitamente sostituiti.

DARLING RADIO - Via Tadino 44 - MILANO - Tel. 25.001



ZENITH

le valvole che danno la voce perfetta al vostro moderno radioricevitore

S.A. ZENITH Sede in Monza	FILIALE DI MILANO C.so B. Ayres 3 Tel. 21155	Rapp. per la Svizzera J. Renaud & Neuchâtel Sablons 34
------------------------------	---	--

renza. — 16.45: L'ora del lavorator.
— 19.10: Segnale orario — 19.15: Ve-
di Francforte. — 19.25: Musica da
camera. — 21.15 e 21.45: Vedei Franco-
forte. — 22.30: Eventuali variazioni del
programma. — Ultima notizia. Me-
teorologia. — 22.50: Vedei Francforte.
— 23.00: Musica da ballo.

OSLO - m. 495 - Kw. 75.
17.15: Musica da camera. — 18.15:
cronaca di politica estera. — 18.45:
notizie di meteorologia. — 19.15: Annunzi
Meteorologia. — Notizie dai giornali.
19.30: Conferenze sportiva. — 20:
Segnale orario - Programma popolare
(Rivoluzione, musica e danze di Selva-
n). — 21.35: Meteorologia. — Notizie
dai giornali. — 21.50: Chiacchierata
di attualità. — 22.55: (canzoni svedesi)
con accompagnamento di liuto. —
22.55: Fine della trasmissione.

**PARIGI (Radio) - m. 1724 -
Kw. 17.**

16.30: Quotazioni di chiusura della
Borsa valori di Parigi. Borsa di Londra
(secondo avviso). - Quotazioni di
chiusura della Borsa di commercio di
Parigi - Corso di chiusura del cotone
in America. — 16.45: Concerto vocale
e dizione dedicato a Solson. —
17.50: Informazioni - Quotazioni di
chiusura del caffè a Le Havre - Aper-
tiva del New York - Corso del metal-
lo. - Quotazioni di chiusura dei valori
della Borsa di Londra - 19: Notizi-
ario agricolo e risultati di corse. —
19.45: Corso dei grani a Chicago Win-
nipeg. — 19.50: Manzoni di musica ri-
mondina. — 20: Cronaca cinematografica.
— 20.10: Grande concerto:
sull'evoluzione della letteratura in
inglese: Blake, il romanticismo, Cole-
ridge, Scott. — 20.30: Lezione di spagna-
no. — 20.45: Informazioni economi-
che e sociali. — 21: Grande concerto:
"La turibulente Madame Heudel". —
21.30: Notiziario sportivo e cronaca di
Marlot. — 21.45: 9: Vivaldi: Sonata
per concerto, per violoncello e qua-
rto d'archi; 3: Tre arie per soprano.
— 21.55: Ultima notizia della sera
informazioni e loro esalta. — 22.30:
Tre pezzi per piano; 5: Pezzi per vio-
loncello; 6: Quattro arie per soprano;
7: Beethoven: Quartetto n. 13.

PARIGI T. E. - m. 1446 - Kw. 15.
18.25: Giornale parlato — 19.15:
Bollettino degli spettacoli — 19.30:
Brevi conversazioni. — 20.10: Previ-
sioni meteorologiche — 20.30: Con-
ferenza sintetica diretta da Ed. Flauzouy.
1: Balli. Sulle di sei pezzi; 2: Debuss-
sy: Pelléas et Melisande; 3: Kreisler-
sonate capriccio viennese; 4: A solo di
violino; 5: Silballe; 6: L'alcov; 7: d.
Turpin; 8: Glick; 9: Wagner: Sogni; 6.
Mussorgski; Scherzo; 6. n. Zampa; 10:
La nostra gioventù; 11: Jean Appleton:
I tuoi occhi; 12: Xauril: Perché non
siete venuta; poesie dette dalla signo-
rina Denise dell'Odéon; 10: Albeniz:
Scitila; 11: Piazzini: L'antico; 6. n.
12: Gerardi: L'apollonia in blu.

PRAGA - m. 486 - Kw. 5,6.
16: Borsa dell'Europa Centrale —
16.20: Rassegna della notte per le si-
gnore. — 16.30: Vedei Bratislava —
17.30: «Kil, giovane dal punto di vista
dell'igiene», conversazione. — 17.50:
Vedei Bruo. — 18: Agricoltura. —
18.30: Conversazione letteraria
18.30 (in tedesco): Informazioni. — Due
brevi conversazioni. — 18.55: Con-
versazione sulla letteratura e l'arte —
19.20 da Bruo: Informazioni. — 20:

Musica da camera: 1. Vycpalek: Sul-
le per violino in sol maggiore; 2.
Jirak: Tre composizioni per violino e
piano; 3. Vycpalek: Sonata per vio-
lino; 4. Concerto orchestrale diretto da
G. Schneiderl; 1. D. Sostakovic: Sin-
fonia in la minore; 2. Rimski-Korsak-
off: Due arie; 3. Ladin: Kilmora; 4.
Leo Knipper: Atria di Candide.
— 22: Meteorologia. — Notizie -
Programma di dopani. — 22.30: Vedei
Mutarva Ostrava. — 23: Segnale orario - Can-
ziona.

**RABAT (Radio Marocco) - me-
tri 416 - Kw. 2,5.**
20.30: Musica riprodotta. — 21: So-
nata variata su dischi Pathé.

STOCCOLMA - m. 435 - Kw. 76.
17: Per I fanciulli. — 17.50: Musica
barale. — 17.40: «Cappala», conferen-
za. — 18: Musica riprodotta. — 19:
Lezione d'inglese. — 19.30: Conferenza
politica. — 19.50: Concerto: Musica
di Beethoven: 1. Concerto n. 3 in do
minore, op. 37 per piano e orchestra;
2. Minuetto e Rondò op. 71 per 2 cla-
rinetti, 2 corni, 2 fagotti; 3. Ouverture
L'onnori op. 3. — 20.45: Conferenza.
— 21.40: «Cappala», conferenza. —
22.10: Musica leggera. — 23: Fine della
trasmissione.

STRASBURGO - m. 345 - Kw. 17.
16.30: Conferenza in tedesco: «Cose
d'America». — 16.45: Musica ripro-
dotta. — 17.45: Conferenza letteraria
in francese: «Attualità letteraria». —
18: In tedesco: «Le chiacchiere della
settimana». — 18.45: Musica ripro-
dotta. — 19.15: Informazioni varie in te-
desco e in francese. — 19.30: Concerto
orchestrale: 1. Souza: Washington-
Post; 2. Keler Lica: Ouverture di cen-
media; 3. Contrati: Offusciana, se-
lezione delle opere di Contrati; 4.
Lanner: La vita di Feib; 5. Nicolai:
Fantasia dalle allegre comari di Wind-
zor; 6. Mozart: Quando sorridi, mi-
nuetto; 7. Pelloni: Roco, marcia. —
20.30: Partimenti.

TOLOSA - m. 385,1 - Kw. 15.
19: Trasmissione d'immagini — 19.15:
Borse diverse. — 19.30: Musica per
Bismontiche. — 19.45: Borsa di com-
mercio di Parigi. — 20: Concerto di
orchestre diverse. — 20.15: Canzoni
te. — 20.30: Informazioni dell'ultima
ora - Cronaca locale e regionale -
Fiera e mercati. — 20.45: Concerto di
strumenti diversi. — 21: Melodie. —
21.15: Musica per violino. — 21.30:
Orchestra viennese. — 21.55: Cronaca
della notte. — 22: Concerto orchestra-
le; 1. Dicker: Virebns; 2. Deethoven:
Ouverture di Egnoni; 3. Siede: Inter-
mezzo; 4. Schubert: Serenata; 5. Mez-
sacpe; Fantasia su Verout; 6. Puc-
cini: Nel vano del sonno; 7. Puccini:
Selezione di Madame Butterfly - Nel
l'intervallo: Il giornale parlato del-
l'Aviva del Nord. — 22.30: Ripresa
del concerto; 8. Tanczelli: Lucia di
Longuechamps; 9. De Anhaltung: Un
canto di adorazione; 10: Ellenberg:
Marcia dei maladori. — 23: Concerto
di dischi. — 23.30: Canzoni spagnuole.
— 0.45: Musica da ballo. — 1: Ultima
notizia - Fine della trasmissione.

VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 14.
16.45: Dischi. — 17.15: «La guerra
nelle letterature delle Nazioni», con-
ferenza. — 17.45: Musica leggera da
un caffè. — 18: Diversi. — 19.10:
Corrispondenza e Borsa agricola. —
19.25: Dischi. — 19.40: Radio-gior-
nale. — 19.55: Dischi. — 20: Rassegna di
libri di nuova edizione. — 20.15: Set-
tima conferenza del ciclo: «Evoluzione
della musica moderna da Chopin ai
nostri giorni». — 20.45: Leo Fall: L'u-
signuolo spagnolo, operetta. — 22.50:
Bollettini diversi. — 23.30: Musica da
ballo.

VIENNA - m. 516 Kw. 20.
17: L'ora dei fanciulli. «Gatti &
topi». — 17.30: Nel 100° anniversario
di F. M. Klingler. — 18: Conferenza
medica. — 18.25: L'esposizione di In-

yenbund. — 19.50: Conferenza spor-
tiva. — 19.55: Conferenza: «L'inverno
in Austria». — 20.25: Regnale orario
- Informazioni per gli sportivi della
montagna. - Programma. — 20.30: Con-
certo vocale: Lieder di Schubert; 1.
Alme, parlar da questa valle; 2. Giro-
lamo; 3. Segreto; 4. Prima perdita;
5. Alfinde. - Lieder di Dirabms; 1. Al
cimitero; 2. A quattordici anni; 3. Do-

menica; 4. Aposa, dolce amore; 5. La
luna sale dietro il monte; 6. Solitudine
regia; 7. Come sei mia piccola
regia; 8. La mia bimba ha una bocca
di rosa. - Lieder di Lowe; 1. Piccola
casa; 2. Nella chiesa di Maria; 3. Die
Laner; 4. Principe Eugenio; 5. Canio
nuziale; 6. Cavalcata delle orndie. —
22.30 (dices): Notizie della sera. —
23.50: Concerto orchestrale: 1. Job.
Strauss: Un frammento dall'opereita
Guerra allegra; 2. Thomas: Ouverture
della Mignon; 3. Lehar: «Bella è la
vita»; 4. da Finatralre soli; 4. Per vio-
lino e piano; 5) Mendelssohn-Barthol-
dy: Andante; 6) Humme: Minuturo;
5. Job. Strauss: Pol-pourri da Valzer;
viennese; 6. Doppler: Ouverture da
I due usari; 7. Komzak; 8) Il mio
amore sogna; 9) Racconto di fante
Hummer; Pol-pourri; 6) Hummer; Can-
zoue della vecchia Vienna.

A RATE
Apparecchi Radio delle mi-
gliori marche senza alcun
aumento
FRATELLI GRILLI
Acquaviva delle Fonti (Pr e Bari)

"SAJA" IL PIÙ
SEMPLICE
SILENZIOSO
VORAX S. A. MILANO Viale Piave 14
MOTORE ASINCRONO 78 Giri
Sire 350 nette

KING RADIO SILVERTONE L'INCANTATRICE
G. CAPRIOTTI CONCESS. ESCLUSIVO GENOVA-SAMPIERDARENA VIA E. COLOMBO 123 R. TEL. 41-748



CERCA-STAZIONI PRONTO ALL'USO PER QUALSIASI RICEVITORE
FRANCO DI PORTO L. S. IN FRANCHIGLIONI
AGENZIA ITALIANA "POLAR"
MILANO TEL. 26-204

**LA SQUISITA
ELEGANZA DI UNA
LINEA ORIGINALE
E MODERNA**

**IL PERFETTO
RENDIMENTO DI U-
NA COSTRUZIONE
SUPERIORE**



**ECCO LE CARATTE-
RISTICHE DELLA**

Prezzo della Radiola RCA 48
completa di sette Radiotron
L. 2975

“ **RADIOLA RCA 48,** ”

**QUATTRO CIRCUITI
SINTONIZZATI
A COMANDO UNICO**

Questa nuova creazione arricchisce la serie dei tipi RCA di un apparecchio che unisce i maggiori pregi di sensibilità, selettività e purezza alla modicità del prezzo ed alla squisita estetica innovatrice.

4 circuiti sintonizzati a comando unico. - Gli stadii in alta frequenza e la rivelatrice con valvole schermate - Amplificazione di bassa frequenza in unico stadio con circuito bilanciato. - Altoparlante elettrodinamico di tipo speciale adatto all'acustica del mobile. - Graduazione orizzontale trasparente e segnata in kilocicli. - Controllo di volume a doppio comando, sull'antenna e sulla tensione di griglia schermo. - Dimensioni 90x55x35 cm. circa. - Mobile elegantissimo in noce di stile moderno.



RADIOLA RCA



MILANO-TORINO

m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA

m. 312,8 - Kw. 1,5

- 8,15-8,30: Giornale radio.
- 8,30: Lista delle vivande.
- 11,15-11,18: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse.
- 11,18-12,15: Musica varia.
- 12,45-13: Giornale radio.
- 13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'Elar.
- 13-14: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».
- 13,45 (Genova): Quotazioni di chiusura della Borsa di Genova.
- 14,50 (Milano): Quotazioni di chiusura della Borsa di Milano.
- 15 (Torino): Quotazioni di chiusura della Borsa di Torino.
- 16,25-16,35: Giornale radio.
- 16,35-17: Cantuccio del bambino: Signora Vanna Bianchi-Bizzi: Recitazione.
- 17-17,50: Musica riprodotta.
- 17,50-18,10: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari - Emi.
- 19,20-19,30: Dopolavoro.
- 19,30-20,15: Musica varia.
- 20,15-20,30: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
- 20,30: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'Elar.
- 20,30-21: Musica varia.
- 21.

Trasmissione d'opera

Nel 1° intervallo: Conversazione di Salvatore Gotta.
Negli altri intervalli: Giornale radio e Varietà.
Alla fine dell'opera: Ultime notizie.

BOLZANO

m. 453 - Kw. 0,22

- 12,20: Notizie.
- 12,30-13,30: Ora di dischi: « La voce del padrone »: 1. Tagliavari: *Trascelta mia*; Id.: *Il canto dei fiumi*, stornelli romani - Id.: *Canli di Trastevere*; 3. Eurina: *Orgia*, quartetto Agullar - Craft: *Altemanna*; 4. Mascugni: *Cavalleria rusticana*, molli; 5. Leoncavallo: *Pagliacci*, « Vestì la giubba » - Ponchielli: *Giocanda*, « Cielo e mar »; 6. Lehar: *Vedova allegra*, valzer - Id.: *Conte di Lussemburgo*, valzer; 7. Borella-Raupold: *Dolores* - Cherubini-Rusconi: *Serenata malandrino*; 8. Wiedoeff-Frey: *Rubensia* - Wiedoeff: *La gelandria*; 9. Cherubini-Bixio: *Fedra* - Cherubini-Bixio: *Siberiana*.
- 16: Trasmissione dal Casinò di cura di Orbe.

Concerto variato

- 19,45: Musica varia;
- 20,15: Radio-giornale dell'Ente

MILANO - TORINO GENOVA

..... Ore 21

Trasmissione di un'opera

**dal Teatro alla Scala
o dal Regio di Torino**

ROMA - NAPOLI

..... Ore 20,45

Trasmissione dal

**Teatro Reale dell'Opera
o dal S. Carlo di Napoli**

Dopolavoro - Bollettino delle navi (Telve) - Notizie.

Concerto variato

1. Errera: *In goulou*, barcarola (Ricordi).
2. Boileddu: *La donna bianca*, ouverture.
3. Catalani: *In sogno*, melodia (Ricordi).
4. Lincke: *Amina*, serenata cagliana.
5. Giordano: *Siberia*, fantasia (Sonzogno).
6. Cléa: *Atelona Lecouvreur*:
a) Io son l'umile ancella,
b) *Poveri fiori* (soprano M. Isotta Castellani).

LE TRASMISSIONI DI COMMEDIE

Di una atto con compiacimento che il numero dei radioamatori che sollecitano la trasmissione di commedie va giorno per giorno aumentando. Il gruppo genovese che nutre delle preferenze per il teatro di prosa ha trovato molti aderenti in altre regioni tanto da indurre l'Elar ad intensificare la trasmissione di commedie e di drammi.

Il proposito avrà la sua completa attuazione non appena saranno esauriti gli impegni assunti dall'Ente radiofonico con la direzione dei grandi teatri per la trasmissione di spettacoli d'opera; ma per intanto,

7. Felras: *Sulla ruota* (canti popolari).
8. Fornasari: *Sognando amore*. Fra il 5° e 6° numero: « L'edgine dell'arte », conversazione del prof. Chiaruttini.
- 23-23,30: Varietà con dischi « La voce del padrone »: 1. Schinelli: *Viva le donne* - Gari: *Oregon*; 2. Willy-Bellini: *Adello a Sorrento*, canzone - Di Napoli-Amadei: *Calzetta rossa*; 3. *Il sultano a Venezia* - Il bel mazzolino, coro del Trullalero; 4. Bixio: *Femmina* - Cherubini-Rusconi: *Contrabbandiera*; 5. Bolter: *Stella* - Sini: *Tiru e molla*.

verrà tenuta conto della richiesta nella programmazione normale. Non solo il numero delle trasmissioni di commedie verrà aumentato, ma si appagherà altresì l'aspirazione di molti radioamatori disposti che le commedie vengano trasmesse di prima sera per dar modo di gustarle anche a coloro che per necessità di lavoro devono alzarsi di buon mattino. Assaggiando poi i vari di molti radioamatori, nel concerto di mezzogiorno, l'Ente ha disposto che la musica riprodotta si alterni con il concertino nell'ora del pranzo.

ROMA - NAPOLI

m. 441 - Kw. 75 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE
m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RO

- 8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.
- 11-11,15 (Roma): Giornale radio - Notizie.
- 12,45-13,15 (Roma): Trasmissione di dischi grammofonici « La voce del padrone »: Varietà e canzoni.
- 12,45-13,15 e 13,25-13,55 (Napoli): Trasmissione dischi grammofonici.
- 13,15-13,25 (Roma): Giornale radio - Notizie - (Napoli): Notizie.
- 13,55-14 (Roma): Borsa - (Napoli): Borsa.
- 16,15-17 (Roma): Gaubi - Giornale del fanciullo - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi - Comunicazioni agricole - Segnale orario.
- 16,30-17 (Napoli): Bollettino meteorologico - Notizie - Radiosport - Segnale orario.
- 17-18,30:

Concerto

vocale e strumentale

1. a) Bach-Busoni: *Fuga*, dalla *Tocatta in do maggiore*; b) Beethoven: *Rondo a capriccio* (op. 129), pianista Gino Ballardini).
2. a) Dessant: *Darmi, bella*; b) Pergolesi: *Se tu m'ami*; c) Selmann: *La canzone della sposa* (sopr. Irida Gerundo).
3. a) Pappara-Zanella: *Viva*; b) Rosini: *Serenata* violoncellista Tito Rosali).
1. a) Tommasini: *La tarantola di S. Giovanni*; b) Moutard: *La strega* (ten. Gino del Signore).
5. « Ritrovare la via », conversazione di Tilde Nicolai.
6. a) Albeniz: *Navarra*; b) Prokofiev: *Marcia*, dall' *Imago delle tre melancolie* pianista Gino Ballardini).
7. a) Gounod: *Quasi tu chitarrista*; b) Donizetti: *Luce di Lantermoor*, cavatina (soprano Vella Capuano).
8. a) Poppere: *Come nel girasole* (soprano Vella Capuano); b) Squire: *Incazzata* (violoncellista Tito Rosali).
9. a) Gabriel Fauré: *Serenata toscana*; b) Wolf-Ferrari: *Rispetto* (tenore Gino Del Signore).
10. Gomes: *Il Guarany*, « C'era una volta un principino... » (soprano Vella Capuano).
- 19,20-19,30 (Roma): Giornale radio - Giornale dell'Ente - Notizie.
- 19,30-19,50 (Roma): Lezioni di radiotelegrafia dalla R. Scuola F. Cesi - Segnali per il servizio radiomolesterico.

GINEVRA - m. 760 - Kw. 0.25.

17-18: Musica brillante — 20: Carillon Informazioni — 20.55: Concerto — 20.55: Concerto orchestrale: 1. Gomez; 2. Gungui; 3. Strauss; 4. Polignoni delle sue opere; 5. Chapi; Serenata maresca 4. Jones; Selezione della Grelha; 5. Ganne; a) Danza profana; b) Estasi; 6. Michiels; *Rapsodia russa*; 7. Pujet; Selezione da *Gladius* — 22.55: Fine della trasmissione

HEILBERG - m. 276 - Kw. 7.6.

16.15: Concerto di musica leggera da un hotel — 17.30: G. Mahler e H. Pfitzner; *Lieder* per soprano e piano — 17.45: Conferenza — 18.10: Mercatini — 18.30: Musica francese per violino e violoncello: 1. Vieuxtemps; *Musica britannica*; 2. Ravel; *Sonata da due* — 19.10: I Metodi moderni di Javaro; conferenzione — 19.35: Meteorologia — 19.40: Musica leggera — 20.10: Lettura di Felix Zimmermann — 21.15: Concerto popolare: 1. Guldmann; In primavera; *ouverture*; 2. Humperdinck; *Fantasia su Fausti e Gretli*; 3. Svedens; *Rapsodia norvegese n. 1*; 4. H. Strauss; *Valzer del carattere della rosa*; 5. Suppé; *Un mattino, un pomeriggio, una sera a Vienna* — 22.15: Vedi Berlino. 22.30: Bollettini diversi in 1° fino alle 21. Ritrasmmissione di stazioni estere.

HILVERSUM - m. 1875 - Kw. 8.5.

16.40: Dischi — 17.10: L'ora del fanciullo — 18: Concerto orchestrale da un hotel di Rotterdam — 18.40: Conversazione — 19: Ripresa del concerto — 19.50: Lezione d'inglese — 20.10: Comunicanti di polizia e dischi. 20.40: Segnale orario — Conferenza sulla musica russa. 21.10: Dischi. 21.20: Conferenzione — 22: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione: 1. Nico Gerhar; *Sinfonia seconda in mi minore*; 2. Id. *Concerto fantasia*, per clavicembalo ed orchestra. 23: 22.45: Dischi da giornali. 23.25: Da un teatro di Amsterdam; G. Verdi *Il Trovatore*, atto quarto. — 23.40: Dischi — 0.30: Fine della trasmissione

HUIZEN - metri 298 - Kw. 3.3.

16.46: Concerto dell'orchestra della stazione — 19.10: Conferenzione — 19.25: Lezione di scrittura — 19.55: Dischi — 20.40: Manifestazione religiosa da un hotel. 21.10: Dischi. 21.20: Notezze dai giornali — 22.25: Concerto vocale e strumentale — 23.40: Dischi

KATOWICE - m. 408 - Kw. 16.

16.10: Quarto d'ora per i fanciulli — 16.45: Musica riprodotta. 17.15: Conferenza — 18.10: Concerto sinfonico popolare. 18.45: Quarto d'ora letterario — 19: Bollettini diversi — 19.15: «La regina Edvige nella storia e nella letteratura», conferenza — 19.35: Comunicanti dai giornali. 19.50: Coniund; *Partita* in tre atti. 20.10: Atti dopo la trasmissione. Bollettino meteorologico e programma di domani (in francese)

KONIGSWURSTERHAUSEN — metri 1635 - Kw. 35.

18: L'ora delle signore «Lavori manuali artistici» — 18.30: Vedi Lipsia — 17.30: Conferenza politica: «Il destino della Germania in Russia» — 18: Ricomando Adolf Kosier — 18.30: Conferenza radiofonica. 19: Lezione di francese. 19.30: Conferenzione sociale. 19.55: Meteorologia — 20: Concerto orchestrale e vocale. — 21: Meteorologia — Ultime notizie — Sport — 22.15: Il programma di Berlino — Fine alle 23: Musica da ballo

KOSICE - m. 294 - Kw. 2.6.

17: Dischi — 18: Concerto orchestrale: 1. Thomas; *Overture di Mi maggiore*; 2. Tchaikovsky; *Romanza in fa maggiore*; 3. Lully; *Fantasia sulle di battelle*; 4. Debussy; *Fantasia su mediotte*; 5. Pizzetti; *Fantasia sulla Carmina* — 19: Segnale orario - Campa-

La trasformazione del "Radiocorriere", ed altri motivi di ordine tecnico hanno causato, con nostro vivo rincrescimento, qualche ritardo nella compilazione dell'

ANNUARIO dell'EIAR

L'importante pubblicazione è in corso di stampa ed assicuriamo che appena pronta verrà spedita a tutti gli aventi diritto.

ne. — 14.5: Itecitazione in ceco — 19.13: Vedi Praga — 19.30: Lezione di francese — 19.40: Emissione in ungherese — 20: Vedi Praga — 20.30: Vedi Praga — 21.30: Vedi Praga — 22.15: Programma di domani. — 22.50: Vedi Brno

LANGENBERG - metri 472 - Kw. 17.

16.15: «La scuola radiofonica» — 17: Concerto orchestrale. — 18.15: Conferenza agricola — 18.40: «Ultimi libri apparsi» — 19.30: Conferenza autobiografica. 20: Vedi Königswursterhausen — 21.30: Vialto militare — 22: Ultime notizie - Resoconto della vita intellettuale - Sport - Fine della trasmissione

LIPSIA - m. 253 - Kw. 2.3.

16: «Ragno caldo», conferenza — 16.30: Concerto mozartiano: 1. Dalla *Serenata* per due oboe, due clarinetti, due fagotti, due corni (n. 19); 2. *Gaudeamus studentium*; 3. *Quintetto d'archi e fagotto* per armonica celeste, flauto, oboe, viola e violoncello; 4. *Sinfonia n. 54*. — 17.30-17.35: Meteorologia e segnale orario. — 17.55: Notizie locali — 18.5: Per le signore: «Uno sguardo nel mondo femminile». 18.30: Lezione di francese. — 18.50: Informazioni. — 19: Conferenza ginnastica — 19.30: Musica riprodotta. — 20.30: Ollschlaeger; *L'acqua sale*, concerto. — 21.10: Notizie del giorno. 21.30: Sonata per pianoforte e violino. O. Respighi; 1) *Moderato*; 2) *Andante espressivo*; 3) *Pasacaglia*; *Allegro moderato ma energico*. — 21.55: 1. Wichter legge le sue prose — 22.25: Ultime notizie del giorno. — Fino alle 23.40: Musica da ballo

LONDRA I - m. 356 - Kw. 45.

17.30: Vedi Davenport 5XX — 18.15: Concerto di musica da ballo. — 19.15: Notizie e bollettini. — 19.40: Concerto orchestrale: 1. Mendelssohn; *Overture della Grotta di Fingal*; 2. Beethoven; *Romanza in sol* per violino ed orchestra; 3. Schubert; *Sinfonia n. 5* in si minore; 4. (per violino); a) *Martin*; *Andantino*; b) Franconer; *Siciliana e rigalandi*; 5. Fauré; *Musques et hermapaques*. — 21.15: Concerto corale ed orchestrale della Queen's Hall. Prima esecuzione del nuovo lavoro della signora Ethel Smith; *La prigione*. — 22.15: P. H. Leinnox; *Ma l'idea*, fantasia farsesca scritta appositamente per la radio-diffusione. — 22.15: Notizie e bollettini. — 23.30: Notizie regionali. — 23.55: Musica da ballo. — 11.30: Esperimenti di televisione (in 356.3; Visione; in 201.3; Suoni).

LONDRA II - m. 261 - Kw. 67.

Per maggiori dettagli vedere Davenport 5XX

18.15: L'ora del fanciullo. — 19: Vita di campagna. — 19.15: Notizie. — 19.40: «La fondazione di musica» — 20: Conferenza teatrale. 20.25: «Sul rinascimento dei popoli» — 20.45: Concerto orchestrale: 1. Litolfi; *Overture di Robespierre*; 2. Mendelssohn; *Capriccio brillante* (per piano ed orchestra); 3. Massenet; *Il Cid*, balletto; 4. (per piano); Chopin; a) *Due Preludi*; b) *Scherzo in do* di minore; 5. Germain; *Rapsodia gallesse*. — 22: Notizie — 22.15: Ripori della Borsa di New York — 22.30: Conferenza musicale — 22.40: Musica da camera. 11.30: Esperimenti di televisione (metri 356.3 visione, metri 201.3 suoni).

LOSANNA - m. 678 - Kw. 0.6.

19.2: Chiacchierata artistica. — 19.30: Lezione d'inglese. — 20: Concerto. — 20.45: Concerto vocale — 21.15: Concerto orchestrale — 22: Ultime notizie del giorno. — 23.10: Direzione di versi. — 22.45: Fine della trasmissione.

LUBIANA - m. 576 - Kw. 2,8.

Non ci sono trasmissioni.

LYON LA DOUA - metri 466 - Kw. 2,3.

16.30: Musica riprodotta. — 18: Dischi (opere classiche). — 19.30: Radio gazzetta. — 19.55: Cronaca giudiziaria — 20.15: Cronaca medica - Quotazioni del mercato borsale Lyon-La Mouche - Comunicati vari. — 20.30: «Lyon artistica», conferenza. — 20.50: Concerto orchestrale: 1. Bach; *Arioso*; 2. Cupis da Camargo; *Volo puerile*; 3. Frescobaldi; *Cassido*; *Toceca*; 4. Pasquini; *Il cucu*; 5. Couperin; *Tic-toc-toc*; 6. Castelnuovo-Tedesco; *Nofantulli*; 7. Chopin; *Nocturno*; 8. Ropartz; *Affetto*; 9. Jaquinum-Nini; *Tonada murciana*.

MADRID - m. 424 - Kw. 2.

16.20: Notiziario teatrale. — Ultime notizie. — Giudice di conferenza. — 20: Campagne Quotazioni di Borsa - Mercatini - Informazioni da tutto il mondo. — 20.30: Informazioni di Garcia e pesca. — Musica da ballo. — 21.5: Lezione d'inglese — 21.55: Notizie dai giornali — 22.30: Campagne - Segnale orario. Ultime quotazioni di Borsa - Emissione dedicata a 1. Giacinto Bonaventura in occasione delle feste nazionali in onore suo - 0.15: Ultime notizie. — 1: Campagne - Fine della trasmissione.

MONACO DI BAVIERA - m. 533 - Kw. 1,7.

17: Conferenza scientifica — 17.25: Concerto orchestrale: 1. Bejeldien; *La diana bianca*, *ouverture*; 2. Gungui; *Suit lago reale*; 3. O. Petras; *Ritornello* (Chopin); *Fantasia*; 4. Liszt; *Il piccolo principe*; 5. Verdi; *Emmezza*; 6. Le Michel; *Piccola suite*. — 18.25: Segnale orario - Meteorologia - Notizie agricole. — 18.45: Lezione di spagnolo. — 19.5: L'ora del lavoratore. — 19.30: Concerto di strumenti a fiato: 1. Vecchie marce militari (inglesi); a) *Marcia del 1° reggimento della Guardia*; b) *Marcia dall'opera La vittoria di Betrado*; c) *Marcia del Dura di York*; 2. Loewe; *Ballata*; 3. Marce del corpo di guardia napoleonico; a) *Marcia della guardia consolare a Marango*; b) *La vittoria è nostra*; c) *Marcia della vecchia guardia di Lipsia 1813*; d) *Marcia della vecchia guardia*; e) *Wawelto*; 4. Marce militari russe; a) *Marce militare*; b) *Marcia di Kuryajatin*; c) *Marcia del reggimento Siberiano*; 5. a) Beethoven; *Marcia militare in re maggiore*; b) Loewe; *Principale Eugenio Il nobile cavaliere*; c) *Id. Overture del Principe Euculio*; 5. Vecchie marce del reggimento - Principe Coburg.; a) *Marcia del reggimento Baden-Durlach*; c) *Conte Eustachia*; ballata; d) *Marcia di Taylor*. — 20.50: Heumann; *Notte legge* in 5/8; opere. — 21.30: Musica da camera: 1. J. Haydn; *Quartetto in re minore*; 2. M. Ravel; *Quartetto in fa maggiore*. — 22.20: Segnale orario - Meteorologia - Notiziario sportivo.

MORAVSKA-OSTRAVA - m. 264 Kw. 11.

18.10: «Gli operai e il Giorno della Libertà», conversazione. — 18.30: Vedi Brno. — 18.55: Conferenza sulla società di navigazione fluviale sull'Elba. — 19.5: Dischi. 19.30: Praga. — 19.50: Concerto orchestrale: Valzer di Strauss. — 20: Vedi Praga. — 20.30: Vedi Brno — 21.30: Concerto dell'orchestra della stazione: Sette numeri di musica brillante e da ballo. — 22: Vedi Praga — 22.15: Programma di domani. — 22.30: Vedi Praga

MUEHLACKER - metri 360 - Kw. 75.

16.30: Concerto orchestrale - Trasmissione dalla radio orchestra. — 17: Segnale orario - Meteorologia - Ultime notizie - Sport — 18.15: Conferenza — 18.40: «Tecnica e religione», conferenza — 19.5: Segnale orario. — 19.10: «La vita di uno studente tedesco in America» conferenza — 19.30, 30.45 e 91.15: Vedi Francoforte — 22: Eventuali variazioni di programma - Ultime notizie - Meteorologia — 22.50: Fine della trasmissione.

OSLO - m. 495 - Kw. 7.5.

18: «Come curare i denti del fanciullo», conversazione. — 18.40: Melodie russe con accompagnamento di balalaiche. — 19: Annunci - Meteorologia - Notizie dai giornali. 19.30: Lezione d'inglese. — 20: Segnale orario - Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Haendel; *Concerto grosso* in re minore; 2. V. d'Indy; *La fantasia incantata*; 3. Lalo; *Sinfonia spagnola*, per violino ed orchestra; 4. Wagner; *Overture dei Maestri Cantori*. — 21.5: Conferenza ritrasmissione da Stavanger. — 21.35: Meteorologia

CARICATORI WESTINGHOUSE
INSUPERABILI
AGENZIA ITALIANA "POLAR"
MILANO
VIA EUSTACIA 30 TEL. 85-304

- Notizie dai giornali - 21.50: Chiacchierata di attualità - 22.30: Musica per piano - 22.35: Fine della Trasmissione

PARIGI (Radio) - m. 1724 - Kw. 17.

20.45: Informazioni economiche e sociali. - 21: Radio-concerto. Trasmissione di una commedia interpretata da Denis d'Inès e dalla sua compagnia. Nell'intervallo alle 21.50: Notiziario sportivo ed informazioni - 22.15: Ultime notizie della sera - Informazioni e l'ora esatta - 22.30: Ri-trasmissione del festival Filippo Gauthier dalla sala del vecchio Conservatorio. 1. Quattro balletti di Paul Fort; 2. Quattro schizzi per violino; 3. Sette sinfonie di Moreau; 4. Sonata per flauto e piano.

PARIGI T. E. - m. 1446 - Kw. 15.

18.45: Giornale parlato - 19.15: Bollettino degli spettacoli - 19.30: Brevi conversazioni. - 20.10: Previsioni meteorologiche. - 20.30: Concerto dedicato a Piero Coppola (nato a Milano, nel 1883). 1. Notizie su Piero Coppola; 2. Habanera e blues, piano; 3. Porina triste per violino e piano; 4. Due medesie (prima audizione, con accompagnamento dell'autore) al piano; 5. La rumba sotto la campana, sul poema di A. Bertrand (orchestra su dischi); 6. Cinque pezzi estratti dal Giardino delle carezze di Franz Toussaint (al piano l'autore); 7. Scherzo fantastico, orchestra di dischi; 8. Appassionato, per violino e piano; 9. Rurlesca: Intermezzo diamantato, due pezzi per orchestra (dischi).

PRAGA - m. 486 - Kw. 5.5.

17.40: Conversazione sulla vita dei cani e dei gatti, per i fanciulli - 17.40 (in tedesco): Lezione di tedesco - 18: Agricoltura - 18.10: «Come si scrive un romanzo», conversazione - 18.30 (in tedesco): Informazioni e conversazioni sulle opere di Th.

Mann - 19.15: Informazioni - 19.30: Concerto di un'orchestra di rimbombanti e celtiche. - 20: Musica da camera. Beethoven: Quartetto in fa minore - 20.30: Vedd' Bruc - 21.50: Concerto per piano - 22: Meteoro: logia - Notizie - Sport - 22.15: Informati - Programma di domani - 22.30: Interruzione dall'Autorclub della Repubblica Cecoslovacca - 23: Segnale orario - Campana.

RABAT (Radio Marocco) - metri 416 - Kw. 2.5.

17: Musica riprodotta - 20: Emis-sione in arabo - 20.45: Informazioni dall'agenzia Havas - Giornale parlato. 21: Concerto orchestrale (7 numeri). - Nell'intervallo: Conversazione letteraria - 23: Ritrasmisione o musica riprodotta.

STOCCOLMA - m. 435 - Kw. 7.5

17: Musica leggera. - 18: Conte-ro: 20.30: Golberg - 18.30: Dischi - 19.30: Conferenza: Gli Insetti. - 20: Concerto orchestrale. 1. Norman: Ouverture di Antonio e Cleopatra; 2. Mautou: Suite, op. 15, per violino e orchestra; 3. Bortnald: Adagio e scherzo da una sinfonia; 4. Sinding: Serenata in sol maggiore per due violini e orchestra - 21.40: Riviste letterarie - 22.10: Concerto d'organo - 23: Fine della trasmissione.

STRASBURGO - m. 345 - Kw. 17.

16.30: In francese: «La letteratura albaniana» - 16.45: Musica riprodotta - 17.45: In tedesco «Lingua e letteratura albaniana». - 18: In francese «La suggestione: il sono naturale causato per auto-suggestione» - 18.15: Musica riprodotta - 19.15: Informazioni varie in francese e tedesco. - 19.30: Concerto orchestrale. - 20.30: Concerto orchestrale: I. Giraud Danza persiana; 2. Wagner: Schopenhauer; 3. Leoncavallo: Fantasia su i Paolucci; 4. Handel: Sonata in mi

maggiore; 5. Massenet: Balletto dalle Manon; 6. Purpachiello: Danza del re; 7. Vivaldi: Sinfonia: Concerto in la minore per violino e pianoforte; 8. Mendelssohn: Ruglita, ouverture; 9. Boccherini: Minuetto; 10. Saint Saens: Rondo capriccioso; 11. Perini: 1891 suite per orchestra; 12. Wagner: Mirra, aria dal Tambour.

TOCOSA - m. 386,1 - Kw. 15.

15: Concerto di «omi da caccia» - 18.15: Canti russi - 18.30: Piccole orchestre - 18.45: Canzonette e melodiosi - 19: Trasmissione di musica sinf. - 19.15: Horse diverse - 19.30: Concerto di musica da ballo - 19.45: Borsa di commercio di Parigi - 20: Concerto di chitarra havajana. - 20.15: Fango cantati - 20.30: Informazioni dell'ultima ora. Fiere e mercati (cronaca locale e regionale) - 20.45: Orchestra viennese - 21.5: Canzoni e melodiosi - 21.55: Marie José: Inesalta Phisico presenta alcuni dischi - 21.55: Cronaca della moda. - L'ora esatta - 22: Orchestra. Musica di onnette. - 22.15: Arie di opere comiche - 22.45: Melodie di opere comiche - 23: In trasmissione dell'orchestra jazz da un caffè. 24: Il giornale parlato dell'Africa del Nord - 0.15: Tango cantati. - 0.30: Musica militare - 0.45: Orchestre diverse - 1: Ultime notizie - Fine della trasmissione.

VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 14

16.15: Dischi. - 17.15: «Il secondo centenario di Manon Lescaut», compendioso - 17.45: Concerto sinfonico popolare. 1. Weber: Ouverture di Euridice; 2. Brahms: Poco allegretto della terza Sinfonia (in fa maggiore); 3. Makinkiewicz: Concerto per violino in mi minore maggiore. - 18.45: Filarmonica ed orchestra; 4. Liszt: Danza in mi minore maggiore. - 19.15: Borsa agricola. - 19.55: Dischi. - 19.30: Programma di domani - 19.15: Radio-giornale -

19.50: Trasmissione del Gran Teatro di Varsavia. Concerto Faust. - 20.5: Bollettini diversi.

VIENNA - m. 516 Kw. 20.

18.5 - Minuti mate accorti nella strada» - 19.5: Lezione di inglese - 19.55: Segnale orario - Notizie per gli sportivi dell'alta montagna - Programma - 19.40: Concerto vocale e orchestrale. 1. Joh Strauss: Ouverture dall'op. Piparello; 2. Jos Strauss: Par-titura delle rudiudi nell'Austria; 3. Joh Strauss: Racconti della foresta viennese; 4. F. Lehár: Pol-pouzzi dal Paese del sorriso; 5. E. Arnold: Composizione soprria; a) Il canto del grimali; b) mormorio; c) Compianto della mamma; d) Pedella di cane di sanazione; 6. Gungelberg: Il bala o un'attimo; 7. F. Lehár: «Tuo è tutto il mio cuore»; dal Paese dei sorrisi; 8. Joh Strauss: Marcia di Radetzky; 9. J. Offenbach: Ouverture dall'Opera dell'indiano; 10. Joh Strauss: Valzer primaverale; 11. C. Romak: Pol-pouzzi di musica popolare viennese; 19. Joh Strauss: Canto del condottiere da Enna sotto a Venezia; 13. R. Arnold: Alla Torre di Arnaldo; 14. R. Stolz: Ave-vani all'ortolano e le piante; 15. Re. Senatzky: Debbo innor a Grazing; 16. Joh Strauss: Sul bel danubio az-zurro - 22.35: Notizie della sera - 22.45: Concerto orchestrale. 1. Maho-ler: In un'ora; 2. Vacher: Tu hai la lettera negli occhi; 3. Stolz: In sei in una (Greta Garbo); 4. Sheker: Sulla piazza del pollaio; 5. Rutter-Kaper-leria signora: buona notte; 6. Jura-mano: Letta signorina: conosci noi il mio primo; 7. Rutter-Grothe: Perché sul disincantato quando non il sono vicino; 8. Costow: In my little blue chest; 9. Lutzl; 10. Wendling: Sull'onda in un hamock; 10. Hancock: Lo stia dentro piano; 11. Ratscher: Tu mi hai spesso fatto male; 12. Evans: Il molino ad acqua; 13. Shona: Perché così sola; 14. bella signorina; 14. Somer: Melodie viennese.

live o' clock tea



Nell'ora tipica delle riunioni aristocratiche, fra le confortevoli sedie che assicurano senso di ospitalità offerte ai vostri ospiti, qualche brano musicale realizzato da un apparecchio radiofonico di gran classe sarà senza dubbio un elemento di alta distinzione e di legittimo orgoglio per voi.

IL CHILIOFONO

è l'apparecchio che figurerà degnamente nel vostro salotto. Chiedetene l'audizione presso i nostri magazzini

ALATI

VIA TRE CANELLE 16 - ROMA

RADIO - FONOGRAFI - DISCHI

Il più vasto assortimento - La migliore produzione - I prezzi più convenienti

HORNYPHON BWE

Il nano con la voce di gigante.

Apparecchio in alternata con 2 oppure 3 valvole, più raddrizzatrice con diffusore a 4 poli bilanciato. Riceve anche durante la trasmissione locale, gran parte delle stazioni europee in forte altoparlante con solo attacco alla corrente luce. Completo in mobile elegantissimo. Fortissima amplificazione dei dischi fonografici.



RADIO HORNYPHON WIEN IRATHAUSPL. 9

Codesti apparecchi trovano:

Ancora (Falconara mar.): Giuseppe Barchiesi e figlio - Anronzo, Antonio Giacobbi - Aversa, Giuseppe Vitale - Filame, S. Kurtly - Firenze, Alfredo Nannucci - Irate la, via Ferdinando Zanetti, 4 - Garzisa, Ing. Ribi & Co. - Livorno, Pictro Napoli, v. Villor o l'maue e, 35 - Merano, Sem. di Adler - Milano, Umberto Gobbo, P. Emilia, 5 - Roma, Radiosa, Com. 295 B - Torino, Arrigo cav. Malocco, via Reafo no Plog, 82 - Verona, Umberto Strinasco, via Antonio Canore, 4 e percorsi diverse Dille a Bologna, Ovano, Imperia, Padova, Trieste Venezia, Zura

MERCOLEDÌ

25

MILANO-TORINO

m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA

m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15-8,30: Giornale radio.
 8,30: Lista delle vivande.
 11,15-11,18: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse.
 11,15-12,15: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».
 12,15-14: Musica varia: 1. Suppè: *Cavalleria leggera*, ouverture; 2. Walthofel: *Manolo*, valzer; 3. Lincke: *Nakiris hoschell*; 4. Grieg: *Primavera*; 5. Kalman: *La principessa della Cordas*, fantasia; 6. Tross: *Scherzetto fugato per archi*; 7. Yummann: *E' proprio amor*, valzer; 8. Storaci: *Promenade inattuale*; 9. Ranzato: *Pastorale montanina*; 10. Krauss: *Kukruz*, fox-trot.
 12,15-13: Giornale radio.
 13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'Ear.
 13,15 (Genova): Quotazioni di chiusura della Borsa di Genova.
 13,30 (Milano): Quotazioni di chiusura della Borsa di Milano.
 14 (Torino): Quotazioni di chiusura della Borsa di Torino.
 16,25-16,35: Giornale radio.
 16,35-17: Cantuccio dei bambini: Signora Vanna Bianchi-Rizzi: Lettere.

17-17,50 (Milano-Torino): Musica riprodotta - (Genova): Musica ritrasmessa dal Caffè Diana.
 17,50-18,10: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari - Enit.
 19,20-19,30: Dopolavoro.

19,30-20,15: Musica varia: 1. Masccheroni: *Le donne di Za-dim*; 2. Barbirolli: *Serenata*; 3. Valverde: *Ginn Vln*, fantasia; 4. Mar: *Stona l'Acc Maria*; 5. Rubinstein: *Torcedor*; 6. Andolause; 6. Nucci: *Serenata*; 7. Waldteufel: *Arco bateno*, valzer.

20,15-20,30: Giornale radio
 20,30: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'Ear.

20,30-20,45: «Il consiglio del medico» (L'Ear offre ai suoi abbonati «Il consiglio del medico» per gentile omaggio della Ditta M. Antonello di Torino produttrice della Sallina M. A.). Dottor Sampietro: «Le malattie del bambino nel primo anno di vita».

20,45-21,50 (Milano-Torino): Selezione d'opere te.

21,50-22 (Milano): G. Arduo (Torino): Avv. Lupo: «L'organizzazione scientifica del lavoro».

22-23 (Milano-Torino):

Concerto vario di soli ed orchestra

diretta dal M^o Ugo Tansvini.

1. Massenet: *Il Re di Lahore*;
- a) Ouverture; b) «O casto fior»;
- Barltono Luigi Piazza.
2. Bolzoni: *Minuetto*.



3. Mùsè: *La Monacella alla fontana*, «Come posso, alimè lasciarla», tenore Arturo Ferrara.
 4. Ponchielli: *La Gioconda*: a) Duetto fra Enzo e Barnaba; b) Monologo di Barnaba, tenore L. Ferrara e barltono L. Piazza.
 5. Verdi: *Otello*, ballabili.
 6. Wagner: *Tannhäuser*: a) «O tu bell'aestro incantator», barltono L. Piazza; b) Ouverture.
- 20,45 (Genova): Trasmissione della commedia in tre atti:

Aègua ciaèa a n'ammaccia

di OLIVARI e MONCHIERO Radiostabile genovese diretta dal signor G. B. Panou.

- 23: Giornale radio.
 Dalla fine del giornale radio alle 23,55: Musica ritrasmessa dalla sala Gay di Torino.
- 23,55: Ultime notizie.

ROMA - NAPOLI

m. 441 - Kw. 7,5 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE
 m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RO

8-15-8,30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.

11-11,15 (Roma): Giornale radio - Notizie.

12,45-13,15: Concerto di musica leggera.

13-15-13,25 (Roma): Giornale radio - Notizie - (Napoli): Notizie.

13,25-13,35: Concerto di musica leggera.

13,55-14 (Roma): Borsa - (Napoli): Borsa.

16,15-17 (Roma): Canibi - Giornale del fanciullo - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi - Comunicazioni agricole - Segnale orario.

16,30-17 (Napoli): Bollettino meteorologico - Notizie - Radiosport - Segnale orario.

17-18,30:

Concerto variato

diretta dal M^o ENRICO MARTELLI.

Parte prima:

1. Suppè: *Cavalleria leggera*, ouverture.
2. Vecsey: *Notte del Nord*, intermezzo.
3. Franchetti: Preludio dell'opera *Asrael*.
4. Wolf-Ferrari: *I gioielli della Madonna*, interm. allo 2^o.
5. Amadei: *Sulle compagne*.
6. Strauss: *Sogno d'un valzer*, pol-pouri.

Parte seconda:

7. Musica da ballo: a) Montagnini: *Primo bacio*, slow fox; b) May: *Amor mio*, valzer; c) May: *Fraggio di uozze*, fox-trot; d) Marius: *Mamma, son tornato con te*, tango; e) Grieco: *Rosita*, one step.

19,35-20,20 (Roma): Giornale radio - Giornale dell'Enit - Notizie - Sport (20) - Comunicato Dopolavoro - Comunicato dell'Istituto Internazionale dell'agricoltura (in lingua italiana, francese, inglese, tedesca e spagnola).

20-20,30 (Napoli): Radio-sport - Giornale dell'Enit - Comunicato Dopolavoro - Notizie - Cronaca dell'Idroporto - Segnale orario.

20,30 (Roma): Segnale orario.

20,32-20,45: «Il consiglio del medico» (L'Ear offre ai suoi abbonati «Il consiglio del medico» per gentile omaggio della ditta M. Antonello di Torino, produttrice della Sallina M. A.). Dottor Sampietro: «Le malattie del bambino nel primo anno di vita».

20,45 (circa):

Trasmissione d'opera dal T. Reale o dal S. Carlo

Negli intervalli: Notizie varie - Fausto Maria Martini: «Vita e Arte» - Ultime notizie.

BOLZANO

m. 453 - Kw. 0,22

12,20: Notizie.
 12,30: Segnale orario.
 12,30: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

12,45-13,15: Musica varia: 1. Laner: *I romanelli*, valzer; 2. Kalman: *La principessa della cordas*, selezione; 3. Ferri: *Tra i bambini*, leggenda; 4. Monluszko: *Hilka*, fantasia; 5. Nucci: *Arcidia al-tanica*.

16: Trasmissione dal Cabalo in cura di Gries:

Concerto variato

1. Barbirolli: *Maria maracchiana*;
2. Scasola: *Stella Maria*, val-

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

201. 3. Strauss: *Il pipistrello*, sinfonia; 4. Piaccone: *La canzone del cuore*, intermezzo; 5. Bizet: *Pescatori di perle*, fantasia; 6. Schubert: *Incompiuta*, sinfonia; 7. Ballig: *Ancora suonate*; 8. Monti: *Il Natale di Pierrot*, selezione; 9. Fox finale 17.55; Nozze.

19.45: Missia varia: 1. Bellinelli: *Crosta di donna*, pol. pourri; 2. Leoncavallo: *Figliuola*, fantasia; 3. Lupatini: *Soristi birichein*, intermezzo; 4. Franceschi: *Al mio passaggio*, pezzo caratteristico; 5. Fasler: *Il divorzio di donne*, selezione; 6. Mascagnoni: *Ma guarda chi si vede*, one step.

20.15: Radio-giornale dell'Enit - Doppiavoto - Bollettino delle voci (Telve).

21: Segnale orario.

22:

Concerto vocale e strumentale

- Moussorgsky: *Notte Godonno*: a) 4 Fa da registrar in resta un fatto; b) 4 il cled da ringraziar; c) aria (basso Mario Petroni).
- a) Rubinstein: *Melodia*; b) Boccherini: *Minuetto* (Violinista Leo Petroni).
- a) D'Asburgo: *Vo cercando in queste valli*; b) Leoncavallo: *Mattinata*; c) Puccini: *Bohème*; e) Valse di Musella (Sopra. M. Becke).
- a) Dr. Angeli-Valentini: *Laudes gregoriane*; b) Kivicsler: *Gioie d'amore* (violinista Leo Petroni).
- Radiodivagazioni: Conversazione di Sertonio.
- Musica riprodotta con dischi la voce del padrone:
 - Pollit: *No Hores nas*, one step; b) Flores: *Paisa de gliu*, valzer.
- Furiani-Bainardi: *o Argentina*, canzone; a) *Miladrino*, canzone.
- a) Formichi: *Marchia del Pulo di Siena*; b) Mozart: *Musica turca*.
- Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, 4 Tu che a Dio spigasti l'all; b) Gounod: *Faust e Salve dimora*.
- Aca: a) *Inno a Trieste*, coro b) *La Serenata*.
- a) Cabbella: *Milena*, lungo; b) Schinelli: *Torna Maria*.
- Boccacchi: *L'usignolo*; b) *L'eco*, mazurka.
- Amadei: a) *Baculisti così*; b) *Margot*.
- Verdi: *La forza del destino*, ouverture.

23-23.30:

In ascolto....

Prova di ritrasmissione da altra stazione dell'E.I.A.R.

23.30: Notizie

BATTERIE ANODICHE
PER
ONDE CORTE

AGENZIA ITALIANA POLAR
MILANO
VIA EUSTACIO, TEL. 28-204

ALGERI - m. 363 - Kw. 16.

13.00: Dischi. - 30: Quotazioni di Borsa. - 30.15: Giornale parlato della T. S. F. - 30.30: Ultimo notizia; 30.45: Alcune canzoni; - 31: Mezzogiorno di musica leggera: 1. Waldteufel: *I pifferai*, valzer; 2. Furch: *Nette ombre*, intermezzo; 3. Lecocq: *Il giorno e la notte*, fantasia; 4. Collins: *Piccola pesca*; 5. Varney: *Fantasia della Fendancia* - 21.30: Tutti libri aperti. - 21.45: Concerto di musica classica (Glinka: *Il Re*; e *Ludwig*, ouverture; 2. Beethoven: *Prima Sinfonia*; 3. Debussy: *Preludio corale e danze*; 4. Wagner: *Ouverture dal Tannhäuser*. - 23: Trasmissione allegata dall'orchestra sinfon. Brasil e del jazz Jackmull del Casino Mimi quale.

AMBURGO - m. 372 - Kw. 1.7.

17.30: Conferenza. - 17.55: Commiato di Otto Larsen: *Viaggio nella tempesta*. - 18.15: Ora varia. - 19: Conferenza. - 19.45: Quotazioni di Borsa. - 19.55: Quotazioni della Borsa di Francoforte. - 20.30: Domande. - 20.45: Meteorologia. - 20: Concerto di musiche moderne, diretto da F. Steln, con solisti: 1. Hindemith: *Opuscolo di camera*; 2. Debussy: *Fantasia per pianoforte e orchestra*; 3. Strawinsky: *Capriccio per pianoforte e orchestra*; 4. Strawinsky: *Petruschka*, suite. - 22: Ora di attualità. - 22.30: Danze. - 22.50: Notizie sportive.

BARCELONA - metri 349 - Kw. 7.5.

16: Concerto di dischi. - 18.30: Quotazioni dei mercati internazionali e cambio valori. - Dischi e qualche pezzo per trio. - 19: Concerto di musica leggera del Trio Iberia. Notizie dai giornali. - 20: Andilone di dischi scelti. - 21.30: Lezione elementare di francese. - 22: Canzone oraria della Cattedrale. Previsioni meteorologiche. - Quotazioni di monete e valori. - 22.5: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Busca: *Marcha*; 2. Lelzar: *Selezione di Eno*; 3. Albena: *Zambra*; 4. Gracia: *Il mio amore*; 5. Iaria: *Walse*, one step; 6. Camarasa: *Mimo*, fox; 7. 22.45: Racconto. - 23: Notizie dai giornali. - 23.5: Concerto corale. - 24: Audizione di dischi scelti. - 1. Fine della trasmissione.

BELGRADO - m. 431 - Kw. 2.8.

16: Dischi (cani nazionali). - 17: Dischi: *Un'opera*. - 19.30: Conferenza. - 20: Concerto d'organo; 1. Beethoven: *Turcata e allegro*; 2. Proiml: *Predillo* e *Il mi disia*; 3. Busmann: *Contabile*; 4. Proiml: *Grave*. - 30.30: Concerto vocale con pianoforte: 1. Jenko: *Giovane piano*; 2. Mokranjac: *Tre canzoni*; 3. Gajza: *Primi primi*; 4. Proiml: *Pulitk*; 5. Konjovic: *Nella penombra*; 6. Binetti: *Quando vidi i tuoi occhi*. - 21: Lezioni di russo. - 21.30: Concerto orchestrale: 1. Verdi: *Diello*; 2. Kreis: *Il canto delle ninfe*; 3. Dvorak: *Gioia di donna*. - 22: Notizie del giorno e sportive. - 22.30: Fine della trasmissione.

BERLINO - m. 419 - Kw. 1.7.

16.30: Musica da camera. 1. Voci nuove: *Duo per violino e viola*, op. 9; 2. Beethoven: *Sonata per clavicembalo*; 3. Beethoven: *Sonata per fagotto, violino e viola*. Allegretto, adagio, allegro. - 17: Hans Gattmann legge le sue opere. - 17.30: «La opera di Mozart», conferenze di musica. - 18: 11 nuovi «classici», conferenza. - 18.30: Oggetto delle conversazioni. - 19: Concerto vocale. - 19.30: Concerto orchestrale: 1. Beethoven: *Sinfonia* n. 4/a

2. Beethoven: *maggiore* op. 40; 2. Mozart: *Concerto per pianoforte e orchestra*, in la maggiore K. V. 450. - 21.50: Notizie di stampa. - 22.30: Meteorologia. - Notizie del giorno. - Sport. - 0.30: Musica da ballo.

BERNA - m. 404 - Kw. 1.1.

16: Concerto orchestrale. - 18.30: L'ora dei fanciulli. - 17-17.30: Concerto orchestrale. - 18.15: Musica riprodotta. - 19: Conferenza. - 19.30: Segnalazione oraria. Meteorologia. - 19.30: Conferenza musicale. - 20: Un'ora di musica di Bizet e Gounod. - 21: Musica antica. - 22: Notizie varie. - Meteorologia. - 22.15-22.30: Concerto orchestrale.

BRATISLAVA - m. 279 - Kw. 14

16: Gramofono. - 16.30: Per i fanciulli: Concerto dell'orchestra della stazione. - 17.30: Conferenza su pianeta Marte. - 17.50: Concerto per violini: 1. Max Reger: *Contra e fuga in sette parti in mi minore*; 2. L. Spohr: *124 (1850)*; Op. 67, n. 1. 3. Carlo de Berlioz: *Op. 57, n. 3*. - 18.55: Lezione di esperanto. - 19.15: Voci Praga. - 19.30: Concerto dell'orchestra della stazione. - 20: Voci Praga. - 22.15: Programma di domani.

BRESLAVIA - m. 325 - Kw. 1.7

17: Un'ora di *lieder*: 1. Lazarus: *Lo scioglimento*; 2. Gounod: *Il pifferaio solitario*; 3. Marx: *Altra Anstora*; 4. Friedrich: *Il Torri vederli ancora mi redde*; 19. Ecco la *Principessa di Halibation*; c) *Debra la casa*. - 17.30: «I figli prodigi», conferenza. - 18: «Il popolo della frontiera», conferenza. - 18.25: «Questione psicologica del presente», conferenza. - 18.50: Testa e corpo. Fugue del momento. - 19: Infrequenze: religione e psicologica del momento. - 19.30: Concerto orchestrale: 1. Grieg: *Motti*; *Tre ballate*; 2. Mendelssohn-Bartholdy: *Ouverture all'opera d'Inverno*; 3. Jensen: *Musica norvegica*; 4. Gaidmark: *Scherzo*; 5. Grieg: *Risposta norvegica*; 6. Berlioz: *Marcha di Halakoty*. - 20.30: Recitazione varie. - 21: Concerto orchestrale: 1. Herberich-Bruis: *Ouverture*; 2. H. Goez: *Sinfonia in la maggiore*. - 22: Segnale orario. - Ultimo notizie di stampa. - Sport: Eventuali variazioni del programma. - 22.30: «Gli sport popolari nell'avvenire», conferenza sportiva. - 22.40: Caharet Dischi. - 0.30: Fine della trasmissione.

BRNO - m. 342 - Kw. 2.8.

16.30: Voci Praga. - 17.30: Ragioni della guerra. - 17.45: Per i fanciulli. - 17.50: Per le signore; 1. *Le pellicce*; 2. *La donna nella letteratura moderna*. - 18.10: Voci Praga. - 18.20: Informazioni. Conferenza sulla possibilità di ringiovanere. - 18.55: Letteratura. - 19.15: Voci Praga. - 19.30: «Il documento rubato», gioco teatralizzato. - 20: Voci Praga. - 22.16: Notizie locali.

BRUXELLES Flammings - metri 338 - Kw. 12.

18: Musica riprodotta. - 19: Concerto di violino. - 19.30: Concerto di musica da ballo. - 19.45: Giornale parlato. - 20: Dischi. - 20.15: Conversazione sulla psicologia degli abitanti di Anversa. - 20.30: Musica riprodotta. - 20.45: «La donna nella letteratura moderna». - 21: Diffusione di un concerto strumentale. - 21.30: Concerto ritrasmesso da una sala di Anversa: 1. Mozart: *Seconda suite in sol maggiore della settima serenata*; 2. Beethoven: *Aria dell'opera Otello*; 3. Halffter: *Sinfonia a lieder*; 4. Beethoven: *Frammenti di un balletto*. Nell'intervallo: Conversazione. - 23: Giornale parlato.

BRUXELLES francese - m. 508 - Kw. 20.

18: Dischi. - 19: Concerto di musica da ballo. - 19.30: Alcuni *lieder* di Schumann. - 19.45: Giornale parlato. - 20: Dischi. - 20.15: Conversazione. - 20.30: Dischi. - 20.45: Giornale parlato. - 21: Concerto di musiche militari con interruzione di canto. - 21.55: *Int. I due cantanti*, scene tirate dal *Mercato galante* di Boursault e Polsson. - 22: L'ipotesi del concerto. - 23: Giornale parlato.

BUCAREST - m. 294 - Kw. 16.

16: La Radiorchestra trasmette: Muller: *Cittadina viennese*, naxela; Drella: *Conte allegra*; Verdi: *Fantasia sull'aria Montanari*; Boston: *Inferno*; Lelzar: *Selezione di opere*; *La vedova allegra*. - 17: Segnale orario. - Notiziario. 17.15: La Radiorchestra trasmette: Amadei: *Sulle campestre*; Kalman: *Selezione dall'op. Manovre d'inverno*. - 18: Conferenza su questioni sociali e politiche ed altre. - 20: Musica riprodotta. - 20.30: Lezione di francese. - 20: Concerto per violino e piano: Talo: *Sinfonia spagnola*; Wagner: *Una pagina di diario*; Krusky: *Mazurka*; Hubay: *Il musicista di Genova*; H. Ketz: *Aria*. - 20.30: Conferenza. - 20.45: Concerto per pianoforte: Bach: *Sonata in G*; Chopin: *Suave*; Liszt: *Nocturno*; H. Taranietto. - 21.15: Concerto per violoncello e piano: Pospel: *Come una colza nel nuovo stile*; Rimsky-Korsakov: *Canzone bulgara*; Debussy: *Canzone del III e IV*. - 21.45: Notiziario.

BUDAPEST - m. 550 - Kw. 23.

16: Conferenza. - 17: Conferenza. - 17.25: Musica riprodotta. 17.30: Lezione d'italiano. - 19: Concerto dell'orchestra filarica sovietica. - 19.30: Lezione di stenografia. - 20.30: Conferenza. - 22.15: Conferenza in lingua francese. - 21: *Gli ungheresi e l'evoluzione intellettuale*. In seguito trasmissione dall'Opera Reale Ungherese: 1. Maillard: *Ouverture*; 2. Verdi: *Fantasia sull'aria di Schack*. *Selezione di una rivista*.

COPENAGHEN - m. 281 - Kw. 1

15.40: Concerto strumentale. - 16.15: Per le signore. - 16.30: Lezione di francese. - 16.30: Ransay Mar Duval: conferenza. - 20: Vecchia musica da ballo. - 21: Recitazione. - 21.40: Canzoni danesi. - 22.20: Musica da camera. 1. 3. Fr. Hancart: *Diocoro*. *Les tendres plaintes*; *La valse*; *Musette*; *Musette en rondeau*; 2. Mozart: *Quintetto*. - 23: Musica da ballo. - 24: Campanie.

DAVENTRY 5 G. B. - m. 479 - Kw. 38.

18.15: L'ora dei fanciulli. - 19: Voci Londra. - 19.15: Notizie e bollettini. - 19.40: Concerto vocale e dell'orchestra della stazione: 1. Haydn: *Wald-*

IL CONSIGLIO DEL MEDICO

Conv. esazione scientifica offerta agli abbonati dell'EFAR dallo Stabilimento Farmaceutico

M. ANTONETTO
... di TORINO ...

produttore della dolce
«Cuccinella» pugliese e della
«Salsina M. A.»

MILANO-TORINO-GENOVA-ROMA-NAPOLI
mercoledì ore 20.30

Te quadri famosi, suite: 9 Tre arie per soprano; 3 Mendelssohn: *Maria di Scozia*; Korsakoff: *Capriccio*; di del pellegrini; 4. per violoncelli di Nicola Korsakoff; *Capriccio*; di Leo Siani; *Umorezza*; 5. Austin: Selezione dell'Opera del mendicante; 6 Tre arie per soprano; 7 W. II. Squire: *al Preghiera*; 8. *Garofano umorista* per violoncelli; 9. *Rehiko*; *Capriccio di Nafati*; suite: 91. Vodi Londra I. — 21,30; Notizie locale — 21,35; Vodi Londra I. — 22,50; Concerto corale — 21,35; Notizie e bollettini — 21,30, 21,35; Trasmissione di immagini.

DAVENTRY 5 XX - m. 1554 - Kw. 35.

16,30: Concerto sinfonico dell'orchestra diournemouth; 1. Mozart: *Sinfonia*; 2. *Jupiter*; 3. *Hollbrook*; 4. *Gli amici di Biberich*; *Sannone*; e sotto la dir. di Gustav Heinze: *Concerto di pianoforte n. 1 in fa minore*; — 17,45: Concerto d'organo da un cinema; 1. *Ubach* (el.); *Il giardino di rose di Mendelssohn*; 2. *Le mare e Andante*; 3. *John Auzell*; *Laurette*; — 18,15: L'ora dei fanciulli — 19: Conferenza locale — 19,15; Notizie e bollettini — 19,40; Mozart: *Sonata in do* — 20: Conversazione sul commercio e gli affari I.VI; Seconda conferenza del ciclo: «La salute dell'operaio» — 20,45; Intervallo — 21: 16: Concerto sinfonico dell'orchestra della II. C. (dalla Queen's Hall), col concorso di Albert Sammons e sotto la dir. di Albert Adria Bonli. — Prima parte: 1. Beethoven: *Overture di Les freres jupes*; 2. Elgar: *Concerto in si bemolle minore per violino ed orchestra*; 3. *Mrs. Solof*; *Pellitoria da musica delle musicheine* — 22,10; Notizie e bollettini — 22,50; Ripresa del concerto sinfonico. Seconda parte: 1. Beethoven: *Sinfonia n. 3 in mi bemolle (l'Ercole)* — 23,30; Conversazione locale — 23,35; Previsioni marittime: Risultati della Borsa di New York — 23,45; Musica da ballo.

FRANCORTE - metri 390 - Kw. 1,7

10,30: Concerto della radio anche sera — 15: Notiziario commerciale — 18,40: Segnale orario. Eventi finali variazioni del programma — 18,40; Lezione di esperanto — 19,10; Segnale orario. Meteorologia. Ultime notizie del giorno. Notiziario sportivo — 19,15; Usl e costumi del Brasile — conferenza — 21: Concerto di antiche musiche italiane (per voci e strumenti di Monteverdi, Carissimi, Pergolesi, ecc.) — 21,45; Conferenza no littera — 22,25; Segnale orario. Meteorologia. Notizie varie e sportive

GINEVRA - m. 760 - Kw. 0,25.

11,16: Selezione di un'opera — 20,30: Cavillon - Informazioni — 20,35: Vodi Losanna — 20,40: Chiaro-chiarata: «Sa per leggere» — 21: Un'ora di musica antica — 22: Notizie dell'A. T. S. — 22,10; Musica da ballo — 23: Fine della trasmissione

HEILSBURG - m. 276 - Kw. 75.

15: Rassegna di libri — 16,30: Concerto di musica brillante dell'orchestra della stazione — 17,45: Conferenza pedagogica — 18,10: Mercuria II. — 18,30: Conversazione d'igiene pubblica — 19: Dittico: *Stregoneria* — 19,35: Meteorologia; — 19,35: Musica leggera — 20,20: Leo Fall: *Nadame Pompadour*, operetta in tre atti — 22,10; Bollettini diversi — 22,30, 23,00 (da Berlino): Musica da ballo

HILVERSUM - m. 1875 - Kw. 8,5.

16,15: Conversazione — 17,35: Dischi — 17,10 Per i fanciulli — 19,10: Lezione di manufatti — 19,40: *Stregoneria* — 20,10; Comunicato di polizia — 20,25; Concerto dell'orchestra della stazione: Canto, musica per violino — 20,55; «Il processo Sacro e Vanzetti»; radio-recita — 22,05; Ripresa del concerto — 22,35; Notizie dai giornali — 23,30; Dischi.

HUIZEN - metri 298 - Kw. 3,3.

20,40: Concerto dell'orchestra d'Arnhem, diretto da M. Spanjaard; 1. J. S. Bach: *Suite in re maggiore*; 2. Beethoven: *Concerto di piano n. 4* — 21,25; Conversazione — 21,55; Ripresa del concerto; 3. Habaud: *La processione notturna* di C. Franck; *Sinfonia in fa minore* — 22,50; Informazioni — 23: Dischi

KATOWICE - m. 408 - Kw. 16.

16,15: Programma per i fanciulli ed i giovani — 16,45: Musica riprodotta — 17,15; Conferenza — 17,45; Concerto di pianoforte — 18,55; Questo d'ora letterari — 19: Bollettini diversi — 19,15; «La massia slesiana», conversazione — 19,40; Comunicati di giornali e notiziario sportivo — 20: Conversazione — 20,15; Radio-aggiudice — 20,30; Vodi Varsavia — 22,15; Radio-aggiudice — 22,50; Bollettino meteorologico. Programma di doniani (in francese) — 23: «La cassetta delle lettere in francese». Parte prima: Letteratura e conversazione su autori polacchi. Parte seconda: Risposte alle lettere degli ascoltatori stranieri (in francese).

KONIGSWURSTERHAUSEN - metri 1635 - Kw. 35.

16: Conferenza pedagogica — 16: Vodi Amburgo — 17,30; Leo Janacek: *Jenufa*, opera in tre atti — 18: Lezione di stenografia — 18,30; Conferenza filologica — 19: Lezione in tedesco per i fanciulli — 19,30; Accuranti di tre geni musicali: 1. Lettera di Mozart in occasione della morte di sua madre, 2. Ludwig van Beethoven: «Testamento»; 3. Lettere di Schubert — Aiuto, mandami 30 fiorini, ruolo di fanfare — 19,55; Meteorologia — 20: Vodi Lipsia — 21: Vodi Lipsia — 21,10; Vodi Lipsia — 22,10; Meteorologia. Notizie del giorno - Sport - Vodi Berlino

KOSICE - m. 294 - Kw. 2,6.

11: Marinette — 18: Concerto dell'orchestra della stazione (cinque numeri di musica popolare) — 19: Campanone. Notiziario agricolo - Informazioni — 20: Vodi Praga

LANGENBERG - metri 472 - Kw. 1,7

17: Concerto orchestrale: 1. E. Mauzi: *prima ballata di jazz*; 2. A. Landfeld: *Humpelstutzenchen Tanz*; 3. *Rondo suona il pianoforte*; 4. *Interpol*; 5. A. Knappe: *Jordan Primavera di sassofoni*; 6. *Resse*; 7. *Heinemann*; 8. *Variazioni*; 9. *Madon*; 10. *Valzer*; 5. Scheitzinger: *Pot-pouri dai film sonoro Parola d'amore*; — 18,15: Conferenza locale — 18,40: Conferenza «Perché viaggiamo?»; — 19,25: Conferenza autobiografica — 19,45: Concerto orchestrale: 1. Lehnhardt: *i compagni di reggimento*; marcia; 2. Lindsay-Thelmer: *Le campane di Virena*; baston; 3. Suppe: Selezione dal *Fop. In cerca di piacere*; 4. Gounod: *Balletto dall'opera Faust*; 5. a) Elgar: *La tomba dell'amore*; b) Drausmann: *Im wogenden Aehrenfeld*; 6. Weber: *Il nostro Strauss fantasia su opere di Strauss* — 20,30; Il mercoledì altero in Cina; 21,45: Conferenza politica — 21: Fine della trasmissione

LIPSIJA - m. 253 - Kw. 2,3.

16: Conferenza pedagogica - Maria Montessori: *La vita della mente*; 16: Musica popolare: 1. Holmuth May: *I preferiti del popolo*; pot-pouri; 9. Leo Delibes: *Pizzicato dal balletto Silezia*; 3. Romzak: *Coni popolari marce*; 4. F. Kolmanek: *Aspettativa*; 5. Ellmuth May: *Scienze mediche*; 6. Leo Ascher: Selezione dall'opera *Sua maestà il valzer*; 7. E. Strauss: *Pre amore di lei pecca francese*; 8. V. Heiler: *Circolo di ballerine*; intermezzo; 9. J. Strauss: *Songue vienese*; 10. W. O. Eberhard: *Suono di corna*; canto d'orchestra; marcia — 17,30; Meteorologia - Segnale orario — 17,40; Notiziario locale — 17,55; Ultime notizie — 18: Conferenza «L'uomo al coltello umore»; — 18,35; Lezione di italiano — 18,50; Informazioni — 19: Conf

renza: «Come il popolo tedesco si crea del lavoro» — 19,30; Vodi Königsmorsbansen — 21: Attualità — 21,10; M. Konath: *La sionista delle prigioni*, commedia — 22,10; Notiziario. In seguito musica da ballo — 23,30; 1,30: Trasmissione ad onde corte

LONDRA I - m. 356 - Kw. 45.

16,30: Vodi Daventry 5 XX — 18,15: Concerto di musica da ballo — 19,15: Notizie e bollettini — 19,40: Concerto vocale e strumentale: 1. Stuart: *Selezione di Puccini*; 2. Tre arie per mezzo-soprano; 3. Dvorak: *Umorezza*; 4. Bridge: *Serenata*; 5. Freire: *AU. AU. AU.*; 6. Tre arie per tenore; 7. Tre arie per mezzo-soprano; 8. Quilter: *Tre arie (inglesi)*; 9. Tre arie per tenore; 10. Chamlinade: *Dania della sciarpa*; 11. Ciaikovski: *Nesuno, ma il cuore stanca*; 12. Mendelssohn: *Le nozze di Figaro* — 21: Conversazione in tedesco — 21,30; Notizie regionali — 21,45; *Paroli da Montmartre a Montparnasse*, musica e canto — 22,50; Concerto pianistico: 1. Ph. E. Bach: *Sonata in si bemolle minore*; 2. Liszt: *Valzer di Arcafole* — 23,15; Notizie e bollettini — 23,30; 1: Musica da ballo

LONDRA II - m. 261 - Kw. 67.

Per maggiori dettagli vedi Daventry 5XX
18,15: L'ora dei fanciulli — 19: Conversazione — 19,40; «La fondazione di musica» — 20: Conferenza — 20,45; «La salute dell'operaio» — 20,45; Intervallo — 21: 16: Concerto sinfonico dell'orchestra della II. B. C. — 22,10; Notizie — 22,15; Ripresa del concerto — 23,30; Conferenza — 23,25; Risultati della Borsa di New York
LOSANNA - m. 678 - Kw. 0,6.
16: Musica da ballo — 16,30: L'ora dei fanciulli — 16,30; Musica varia di sémi — 16,30; Conferenza agricola — 16,30; Concerto di sera e chiara — 20,45; Radio-concerto trasmesso dalla stazione — 22,45; Fine della trasmissione

LUBIANA - m. 576 - Kw. 2,8.

Non ci sono trasmissioni.

LYON LA DOUA - metri 466 - Kw. 2,3.

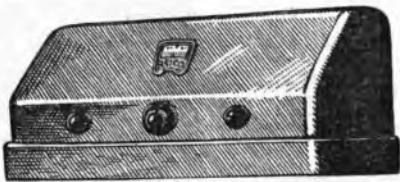
16,30: Musica riprodotta — 19: *Mercoria Puhe*, opera comica — 19,30; Radio-gazzetta - Quotazioni di Borsa e varie — 19,56; «La storia della collina di Fourvière», conferenza — 20,5: Cronaca commerciale — 20,15; Cronaca letteraria e varie — 20,30; «Lyon città d'urbanismo», conferenza — 20,50; Grande concerto di gala vocale e orchestrale.

MADRID - m. 424 - Kw. 2.

16,30: Notiziario teatrale - Ultime notizie — 16,30; Fine della trasmissione — 20: Campagne - Quotazioni di Borsa - Mercuriali - Conversazione per le signore — 20,30; Musica da ballo — 21,35; Notizie dai giornali — 22,15; Lezione di buona pronuncia inglese — 23,30; Campagne - Segnale orario - Ultime quotazioni di Borsa - Concerto vocale per baritono — 23,15; Concerto bandistico - l'ultimo notizie — 1: Campagne - Fine.

T. R. R. E.
RIPARAZIONI RADIO
ELETTRICHE
MILANO
Via Messina, 20
Via Procaccini, 3
Telefono 92-813

NUOVO APPARECCHIO AD ATTACCO DIRETTO ALLA RETE PER CORRENTE ALTERNATA - PER RICEZIONI DI STAZIONI LONTANE



“REICO” a 5 valvole
(delle quali una raddrizzatrice ed una schermata)

Ricevitore Neutrodina con involucro esterno in metallo finemente verniciato in color mogano - Grande selettività - Forte rendimento - Reazione sensibilissima - Funzionamento facile e semplice - Commutabile da 110/125 a 150/160 volt - Presa per amplificazioni di macchine parlanti - Commutazione per una lunghezza d'onda da 200 a 2000 metri

SENZA CONCORRENZA IN QUALITÀ E PREZZO!

Questo apparecchio riceve in forte altoparlante, stazioni estere, escludendo la stazione locale

Apparecchio completo L. 1350 (valvole e fasso comprese)

In vendita presso la Ditta depositaria:
GINO MUGGIANI & C. - Via Volta 11 - MILANO - Telefono 67.685



MILANO-TORINO
m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA
m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15-8,30: Giornale radio.
8,30: Lista delle vivande.
11,15-11,18: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse.
11,18-12,45: Musica varia.
12,45-13: Giornale radio.
13-14: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».
18,15 (Genova): Quotazioni di chiusura della Borsa di Genova.
23,50 (Milano): Quotazioni di chiusura della Borsa di Milano.
14 (Torino): Quotazioni di chiusura della Borsa di Torino.
16,25-16,35: Giornale radio.
16,35-17 (Milano): Cantuccio dei bambini - Mago Blu - Corrispondenza - (Torino): Radio-gaio giornalino di Spumellino - (Genova): La Palestra dei piccoli.
17-17,50: Musica riprodotta.
17,50-18,40: Giornale radio.
19,20-19,30: Doppolavoro - Comunicati della Reale Società Geografica.
19,30-20,15: Musica varia.
20,15-20,30: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,30-23:

Concerto sinfonico

diretto dal M^o Arrigo Pedrollo, con la partecipazione del pianista Joseph Schwarz e del violinista Boris Schwarz.

Parte prima:

1. Mozart: *Idomeneo*, ouverture.
2. Cowen: *Dalla suite di vecchie danze inglesi*: a) *Maypole Dance*; b) *Danza di paesani*; c) *Minuetto*; d) *Vecchia danza con variazioni*.
3. Beethoven: *Concerto in mi bemolle per pianoforte ed orchestra*: a) *Allegro*, b) *Adagio con poco moto*; c) *Rondo* (Solista Joseph Schwarz).

Conversazione di Lucio Ridentl.

Parte seconda:

1. Mendelssohn: *Concerto in mi minore per violino e orchestra*: a) *Allegro molto appassionato*, b) *Andante*, c) *Allegro non troppo*, d) *Allegro vivace* (Solista Boris Schwarz).

Parte terza:

1. Franck-Peyché: *Poema sinfonico*.
 2. Wagner: *Il Fascello fantasma*, ouverture.
- 23: Giornale radio - Dalla fine del giornale radio alle 23,55: Musica ritrasmessa dal ristorante Cova di Milano.
23,55: Ultime notizie.

MILANO-TORINO-GENOVA
... Ore 20,30 ...

CONCERTO SINFONICO
diretto dal Maestro
ARRIGO PEDROLLO
con la partecipazione
del pianista JOSEPH SCHWARTZ
e del violinista BORIS SCHWARTZ

ROMA-NAPOLI
... Ore 21,05 ...

CONCERTO VARIATO
col concorso del pianista
FRANZ OSBORN

ROMA - NAPOLI
m. 441 - Kw. 75 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE
m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RO

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.
11-11,15 (Roma): Giornale radio - Notizie.
12,43-13,15: Trasmissione di dischi grammofonici « La voce del padrone ».
13,15-13,55 (Roma): Giornale radio - Notizie - (Napoli): Notizie.
13,25-13,55: Trasmissione di dischi grammofonici « La voce del padrone ».
13,55-14 (Roma): Borsa - (Napoli): Borsa.
16,13-17 (Roma): Canali - Giornale del fanciullo - Comunicazioni agricole - Segnale orario.
16,30-17 (Napoli): Bollettino meteorologico - Bambinopoli - Radiosport - Notizie - Segnale orario.
17-18,30: Concerto vocale e strumentale col concorso del soprano Maria Londini e del baritono Lail-

gl Bernardi, violinista Maria Fiori; l'artini: *Adagio serioso*; Favilli: *Tarantella*; Vecsey: *Scherzo*; Sarason: *Zingaresca*. Soprano Guada (Capulo e mezzo soprano Luiseletta Castellazzi, Weber; e Tramontata è la mia stella », duetto dall'opera *Euryanthe*; Delibes: *Il gentil grisolin*, duetto; Leoncavallo: *Bohème*, atto 3^o, duetto Mimì e Musetta. - Rivista filatelica.
19,35-20,30 (Roma): Giornale radio - Giornale dell'Enit - Notizie 20-20,30 (Napoli): Radio-sport - Giornale dell'Enit - Comunicato Doppolavoro - Notizie - Cronaca dell'Idroporto - Segnale orario.
20,32-20,40 (Roma): Comunicazioni dell'ENI O.S.
20,40-21. « Le bellitudini », conferenza tenuta dal Padre Vittorio Facchinetti.
21,5:

Concerto variato

col concorso del pianista
FRANZ OSBORN.
Parte prima:

1. Spontini: *La Vestale*: a) Sinfonia (orchestra); b) Aria

della Sacerdotessa; c) Duetto Licinio e Cinna; d) Aria di Giulia; e) Duetto Giulia e Licinio. Interpreti: soprano Maria Serra Massara (*Giulia*); mezzo soprano Bianca Bianchi (*Sacerdotessa*); tenore Vincenzo Tanlongo (*Licinio*); baritono Guglielmo Castello (*Cinna*). Orchestra RAI diretta dal M^o Riccardo Santarelli.
2. Notizie varie.

Parte seconda:

3. Benedetto Marcello: a) *Concerto in mi bemolle magg.* (allegro maestoso, andante, presto); b) Mozart: *Marcia turca*; c) Liszt: *La campanella* (pian. Franz Osborn).
4. Dardani: *Nelle steppe dell'Asia Centrale*, schizzo sinfonico (orchestra).
5. Stravinski: *Petrouska* (trascrizione pianistica dell'autore): a) *Danza russa*; b) *Festa popolare della settimana grassa di carnevale* (pianista Franz Osborn).
6. Luciano Folgore: « Il grammofono della verità » - Dieci minuti d'umorismo.
7. Mascagni: *Amica*, atto 1: a) *Arioso di Giorgio*; « Questo è il bel dì del nostro amore »; b) Duetto Amica e Rinaldo e finale del 1^o atto. (Interpreti: soprano Ofelia Parisini (*Amica*); tenore Franco Caselli (*Giorgio*) e baritono Guglielmo Castello (*Rinaldo*). Orchestra Elar.
22,55 (circa): Ultime notizie.

BOLZANO

m. 453 - Kw. 0,22

12,20: Notizie - Bollettino delle novi (Telvet).
12,30: Segnale orario.
12,30: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».
12,45-13,15: Musica varia: 1. Deccuoli: *Coeur de papillon*, vals; 2. Monti: *Natale di Pierrat*, selezione (Ricordi); 3. Nucci: *Quete lagunare*, gondollera; 4. Ponchielli: *Giocanda*, fantasia (Ricordi); 5. Tironi: *Serenata*.
16: Trasmissione dal Casinò di cura di Gries:

Concerto variato

1. Pennati-Malvezzi: *Marcia andalusa*; 2. Strauss: *Sul Nho*, valzer; 3. Glinka: *Ruslan e Ludmilla*, sinfonia; 4. Ranzato: *Pastorale montanina*; 5. Donizetti: *Faustina*, fantasia; 6. Martelli: *Furt primaverile*; 7. M. Mascagni: *Tomina*; 8. Fall: *La rosa di Stambul*, selezione; 9. Fox finale.

17.30: Le novelle dei piccoli.
17.45: Musica riprodotta con dischi «La voce del padrone»: 1. Tu scendi dalle stelle - Chiamata delle pecore; 2. Il gatto e il cane - Cacciatelli...; 3. Cerri; Capriccioso - Non credo; 4. Rosella e Giacomo.

17.55: Notizie.
19.45: 1. Quartetto a plectro: a) Sartori: *Suona fanfara*, marcia; b) Bielli: *Pierrot innamorato*, valzer; c) Brucer: *Notte stellata*, serenata; d) Monaco: *Mozzica dimmentata*; e) Ivanuk: *Furto*; 2. a) Michael: *Marcia turca*, fanfara (concertista di celva M. Szpner); 20.45: Radio-giornale dell'Enit - Popolavero - Bollettino delle navi (Telva) - Notizie.
21: Segnale orario.
21: «Cose e cose curiosi», conversazioni di L. Vannata

21.10: Concerto strumentale dal Circolo Unione Savoia

Orchestra dell'ENAR
diretta
dal M^o FERNANDO LIMENTA.

1. Mendelssohn: *Mare tranquillo, viaggio felice*, ouvert.
2. Mozart: *Sinfonia n. 40*, allegro mollo, andante, minuetto, allegro assai.
3. Lujornini-Puccini: *Bohème*, fanfasia.
4. Godard: *La fonte delle Perivanche*, impressione.
5. Sinigaglia: *Danze piemontesi* N. 1.
22.45: Un'ora di musica da ballo riprodotta con dischi «La voce del padrone».

— 29: Segnale orario - Meteorologia - Ultime notizie - Eventuali variazioni del programma - 29.30: Verchia e nuova musica. — 92.30: Fine della trasmissione.

BRNO - m. 342 - Kw. 2,8.

16.30: Vedd Praha — 17.30: Radiopendice. — 17.40: Lezione di francese. — 18: Turismo. — 18.10: «La nuova legge sull'alimentazione», conversazione per gli operai. — 18.30 (in tedesco): Informazioni e conversazione sulle donne d'oggi. — 18.55: Ras segna della settimana — 19.15: Vedd Praha — 29.15: Notizie locali — 92.30: Vedd Praha

BRUXELLES Flaminga - metri 338 - Kw. 12.

18: Concerto dell'orchestra della stazione. Ultimi numeri di musica da ballo — 19: Mattinata per i fanciulli — 19.45: Cronaca teatrale — 20: Musica riprodotta — 20.15: Informazioni in lingua flamminga. Conversazione — 20.30: Musica riprodotta — 20.45: Giornale parlato — 21: Concerto parlato: 1. Mezz'ora di arie popolari; 2. Melodie; 3. Offenbach; Fanfasia sul *Jocronci di Hoffmann*; 4. Melodie; 5. Conversazione; 6. Kotelbey; Nel giardino d'un monastero; 7. Melodie; 8. Fredericks; Viaggio in Scandinavia; 9. Due soli di sassofono; 10. Waldteufel; Valzer

BRUXELLES francese - m. 508 - Kw. 20.

18: Concerto dell'orchestra della stazione (dedicato a Mozart) — 19: Mattinata per i fanciulli — 19.45: Giornale parlato. — 20: Musica riprodotta — 20.15: La produzione della pasta nel Belgio — conversazione — 20.30: Musica riprodotta. — 20.45: Giornale parlato — 21: Concerto sotto gli auspici della Resef. Serata dedicata ai ballati. Audizione commentata. Nell'intervallo: conversazione. — 21: Giornale parlato.

BUCAREST m. 394 Kw. 16.

18: Concerto orchestrale. Musica leggera. Musica romana. — 17: Notizie varie. Segnale orario — 17.15: Concerto orchestrale. — 18: «L'arte, la musica e il folklore musicale», conferenza — 19: Musica riprodotta — 19.30: Lezione d'inglese — 20: Concerto vocale; 3. Bloch; Serenata di Vitebsk; Chopin; Zied; Bakstein; Canzone della Georgia; Kiriac; Canzo popolare — 20.30: Concerto sinfonico. Ciarmosa. Ouverture degli Orati e Clarici; Mozart: Concerto in re maggiore per pianoforte e orchestra — 21: Conferenza — 21.15: Radiotrasmisione: Martucci; Notturno; Saint-Saens; *Dania macabra*; Lid: *Marcia militare francese*; 13. Milhaud; *Le tre fure*; capriccio — 21.45: Notizie varie.

BUDAPEST - m. 550 - Kw. 23.

18: Scuola libera della radio — 17.45: L'ora degli agricoltori. — 17.45: Concerto dell'orchestra izigiana Iela Kiss. — 18.45: Lezione d'inglese — 19: «Ricordando Coloman Rando», conferenza — 19.30: Y. Hubay; *La maschera*, prima rappresentazione (dall'Opera Reale Ungherese). — In seguito: Musica da ballo

COPENAGHEN - m. 281 - Kw. 1

15.30: Musica brillante — 16.15: Lezione di inglese — 17: Per i giovani; 17.50: Conferenza. — 18.30: Lezione di inglese. — 90: Concerto dell'orchestra della stazione; Musica francese: 1. Auber: *La mia di Portici*, ouverture; 2. Massenet: *Manon*, romanza; 3. Fauré: *Romance*; 5. Liszt: *Concerto per violoncello*; 6. Massenet: *Scene alanesi*; Musica Italiana: 1. Leonardo Leo: *Santi' Elena al Calvario*, oratorio; 2. Boccherini: *Menuet*; 3. Puccini: *Turandot*, romanza; 4. Puccini: *Il barbiere di Siviglia*; 5. Bakstein: *Giuglietta*, lid, ouverture — 22.15: Musica da ballo. — 21: Campano

DAVENTRY 5 G. B. - m. 479 - Kw. 38.

18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Vedd di Londra 1. — 19.15: Notizie e bollettini. — 19.40: Vedd Londra 1. — 20.30: Musica da un ristorante. 1. Ronzoni: Balletto nel *Giuglietto Tell*; 2. Listz: *Sogno d'amore*; 3. (per violini); 4. de Berlioz: *Andante* del concerto n. 7; 5. Bizini: *Honda del Jollett*; 6. Lohar: *Selezione di Perle*; 7. Strauss: *Ritmo da un ristorante*; 8. Tuccioni: *Danza delle cavallette* — 21.15: Concerto d'organo da una chiesa: 1. West: *Pantasia in fa*; 9. Reyer: *Predudio*; 3. Franck: *Terzo oratorio in la minore*; 4. Bach: *Adagio della Sonata n. 3*; 5. Mendelssohn: *Quinta sonata in re*. — 21.50: Notizie locali. — 21.55: Vedd Londra 1. — 22.25: Notizie e bollettini

DAVENTRY 5 XX - m. 1554 - Kw. 35.

16: Le campagne dell'Alasia di Westminster. — 17.5: «Conversazione per le scuole: «Le industrie da cui dipendiamo: ferro e l'acciaio». — 17.30: Musica leggera da un hotel. — 18.15: L'ora dei fanciulli — 19: Lettura dai saggi italiani (IX): Robert Louis Stevenson — 19.15: Notizie e bollettini — 19.40: Muzari *Sonata per piano in fa*; 20: Romanzi nuovi. — 20.30: Conferenza — 20.45: Concerto di Baethoven: 1. Purcell: a) *Aria*; b) *Coromusa*; 2. Hahn: *L'incantatore*; 3. Saint-Saens: *Il cigno*; 4. Gaubert: *Attegio scherzando*; 5. F. H. Lemoy: *Waltzer*. — 21.15: Fantasia festosa scritta per il matrimonio musicale di Leslie Woodgate — 22: Notizie e bollettini. — 22.15: Previsioni marittime - Rapporti della Borsa di New York. — 22.30: «La vita del mondo», conversazione — 22.35: Concerto orchestrale: 1. Mozart: *Sinfonia in do*; 9. Ravel: *Mia madre l'ora*, suite; 2. Mendelssohn: «Scherzo notturno» e «Marcia nuziale» in *Sogno di una notte di mezz'estate*. — 23.30: 1. Musica da ballo — 1.15: Trasmissione d'immagini

FRANCORTE - metri 390 - Kw. 1,7.

16.30: Cenero vario — 15.5: Notiziario commerciale — 15.5: «Donna di attualità», conferenza — 18.25: «Un popolo scomparso», conferenza — 18.50: Conferenza — 19.15: Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie - Sport. — 19.30: Lezione di francese. — 19.45: Lezione di stenografia — 20: «Gli strumenti musicali», conferenza — 20.30: Conferenza locale — 22: Segnale orario - Meteorologia - Ultime notizie - Sport — 22.30.23: Musica da ballo.

GINEVRA - m. 760 - Kw. 0,25.

17.18: Musica varia — 20: Carillon - Informazioni. — 20.5: Chiacchierata umoristica. — 20.15: Vedd Berna — 21: Vedd Berna — 22.15: Notizie dalla T. S.

HEILSBURG - m. 276 - Kw. 76.

16: Conferenza sull'industria chimica della Germania. — 10.30: Concerto di musica brillante da un hotel

OGNI VENERDI - Ore 21

dalle Stazioni di
Roma - Napoli
Milano - Torino - Genova

ECCEZIONALE PROGRAMMA DI VARIETA

offerta dalla
S. A. Cioccolato Perugina e
S. A. Pastifici Gio. & F.^{lli} Buitoni
SANSEPOLCRO

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI - m. 363 - Kw. 16.

13.30: Concerto strumentale per piccola orchestra. — 14.30: L'ora dei fanciulli. — 20: Quotazioni di Borsa. — 20.15: Varie. — 20.15: Trasmissioni d'immagini con il Heliographe. — 20.30: Ultime notizie. — 20.45: Concerto di li-sarmonica baje e saxo. — 21: Alcune canzoni. — 21.15: Concerto per chitarra e mandolini. — 22: Canzoni e monologhi comici. — 22.30: Un quarto d'ora di musica viennese — 22.45: Un quarto d'ora di canti regionali. — 23: Musica riprodotta

AMBURGO - m. 372 - Kw. 1,7.

18.25: Gunnar Gunnarson legge la sua opera. — 18.55: Musica riprodotta — 19.25: «I Risultati della Conferenza di Ginevra», conferenza — 19.50: Conferenza per le signore — 19.55: Un'ora allegra. — 19.55: Quotazioni della Borsa di Francoforte. — 20.10: Meteorologia. — 19.45: Nozioni di stenografia. — 20: Radiocommunicazione. — 22: Mezz'ora di attualità — 22.30: Radiocronaca — 23: Concerto di musica brillante — 23.30: Notiziario sportivo

BARCELONA - metri 349 - Kw. 7,5.

18: Concerto di dischi. — 18.30: Quotazioni dei mercati internazionali e cambio di valori. Dischi e qualche pezzo per trio. — 19: Emulsione per i fanciulli — 19.30: Concerto di musica leggera per il Trio Iberia — 20: Audizione di dischi scelti. — 21.30: Lezione d'inglese. — 22: Canzoni orali della Cattedrale. — Previsioni meteorologiche. Quotazioni di monete e valori. — 22.5: Concerto dell'orchestra della stazione; 1. Lincke: *Marcia riproposta turca*; 2. Strauss: *Valzer nel Castello della rosa*; 3. De Tasse: *Applicazione andante appassionato*; 4. Torrens: *Bisogna rincarare*; schottis; 5. Bonillat: *Amaroso*; 6. Courtloux: *Una strada a Venezia*; 7. Torrents: *Marcia napoletana*. — 21: Notizie dai giornali — 22.5: Federico Soler (Pilar): *Il ritorno di Yulfoana*, commedia drammatica in tre atti. — 0.30: Audizione di dischi scelti. — 1: Fine della trasmissione.

BELGRADO - m. 431 - Kw. 2,8.

18: Dischi. — 17: Lettura. — 17.30: Concerto vocale: 1. Puccini; Selezione da *Madame Butterfly*; 2. Id: Selezione dalla *Bohème*; 3. Thomas: Selezione dalla *Nigrona*; 4. Massenet: Selezione dalla *Manon*; 5. Rimski-Korsakov: Selezione dalla *Sposa dello zar*; 6. Ciaikovski: Selezione da *La strega*. — 18:

Musica araba (dischi). — 18.15: Conferenza. — 19.30: Lezione di francese. — 20: Conferenza medica. — 20.30: Vedd Lubiana. — 21.30: Commedia. *L'orologio d'oro*. — 22: Concerto orchestrale: 1. Rimski: *Le mag. savaria*, ouverture; 2. Bizet: *Wormia*; 3. Borodini: *Coro di contadini da Knez Igor* — 22.30: Ultime notizie - Sport. — 22.30: Musica riprodotta.

BERLINO I - m. 419 - Kw. 1,7.

16.30: Musica da camera — 17.30: Conferenza dialettale — 18.25: H. E. Jacob legge sue opere — 18.55: Notiziario locale. — 19: Musica da ballo — 19.45: Lezione di stenografia — 20.30: Commedia. — 22: Meteorologia. Ultime notizie del giorno - Sport — Fino alle 6.30: Musica da ballo.

BERNA - m. 404 - Kw. 1,1.

16.30: L'ora della gioventù. — 17.17.30: Concerto orchestrale — 18.15: Dischi. — 19: Lezione d'inglese. — 19.28: Segnale orario - Meteorologia — 19.30: Conferenza. — 20: Musica brillante. — 21: Fall: *Coro fratello di opera*. — 21: Notiziario Meteorologico. — 22.15.29.40: Concerto orchestrale.

BRATISLAVA - m. 279 - Kw. 14

16: Dischi. — 16.30: Vedd Praha — 17.30: Conferenza — 17.50: Concerto per piano. — 18.15: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Suppé: Ouverture di *Cavalleria leggera*; 2. Offenbach: *Fantasia su Orfeo all'inferno*; 3. Lehár: *Lo zarovic*, canzone. — 4. Strauss: *Vino, canto e donne*, valzer; 5. Leopold: *Parlantina*, pot-pourri; 6. Dreyer: *Marcia del Tirolo*. — 19.15: Vedd Praha — 22.15: Programma di domani. — 22.20: Vedd Moravská-Ostava.

BRESLAVIA - m. 325 - Kw. 1,7

10: Concerto di musica bulgara — 18.30: Ultimi libri apparsi — 18.45: Musica riprodotta. — 17.15: Notiziario agricolo. — 17.40: «Etica e fede nella moderna religione protestante», conferenza religiosa — 18.5: «E' la filosofia scolastica in accordo con il pensiero moderno?», conferenza. — 18.30: Meteorologia - Concerto di musica russa: 1. Borodin: Ouverture del *Principe Igor*; 2. Liadov: a) *Mario-nette*; b) *Valzer*; 3. Glasunov: *Meditazione*; 4. Ciaikovski: *Valzer dalla Quinta sinfonia*; 5. Skrjabin: *Maturata*; 6. Gretschaninov: *Ballo*. — 19.40: Meteorologia — 19.45: «La onde del deserto», conferenza radiofonica. — 20: 1. ora dei lavoratori — 20.30: *Terzo del Reno e Wermala*, commedia.

HILVERSUM - m. 1875 - Kw. 8,5.
 19,10: Lezione d'inglese - 20,10: Comunicato di polizia - Dischi - 20,40: Segnale orario - 21,3: Concerto del teatro da Wenzelberg, nel concorso del pianista Hencklaus: 1. Bach-Resplighi *Passaglia*. 2. Brahms: *Concerto* per piano con accompagnamento d'orchestra. In re minore; 3. Beethoven: *Sinfonia* n. 5 - 22: Notizie dai giornali - 21,25: Concerto di musica brillante e da ballo (Kovacs Lajos) - 0,10: Dischi - 0,30: Fine della trasmissione.

HUIZEN - metri 298 - Kw. 3,3.
 16,30: Per gli automobilisti - 17,40: Dischi - 18,10: Concerto vocale ed allucinatione - 19,10: Dischi - 19,25: Lezione di taglio - 20,40: Haydn: *7 Triangoli*, oratorio, per soli, coro e orchestra - *Conversazione* - Dopo il concerto: Informazioni e dischi

KATOWICE - m. 408 - Kw. 16.
 16,10: Musica riprodotta - 17,15: Conferenza - 17,45: Concerto piano ridotto - 18,45: Quarto d'ora letto parlato - 19: Bollettini diversi - 19,15: Conferenza storica - 19,35: Comunicati - 19,40: Comunicati dai giornali - 19,55: Bollettino settimanale dei boya scouts - 20: Radio appendice - 20,15: Conversazione radiofonica - 20,30: Musica leggera - 21,30: Audizione letteraria - 22,15: Concerto - 22,50: Bollettino meteorologico - Programma di domani (in francese) - 23: Musica da ballo

KONIGSWURSTERHAUSEN - metri 1635 - Kw. 35.
 10: Nel 100° anniversario di Capri - 10,30: Conferenza agricola - 20: Conferenza sociale - *«L'impiegato nella società e nello Stato»* - 20: Concerto orchestrale e vocale - 22: Meteorologia - 21: Ultimo notizia del giorno - Sport - 22,15: Programma di Berlino - Fino alle 24: Musica da ballo

KOSICE - m. 294 - Kw. 2,6.
 17: Concerto dell'orchestra della stazione (nei numeri di musica popolare) - 18: Dischi - 19: Segnale orario - 19,45: Borsa - 19,50: Venti Praga - 20,15: Borsa - 22,30: Venti Praga.

LANGENBERG - metri 472 - Kw. 17.
 16,15: Dalla scuola radiofonica - 16,10: Conferenza - radio-pedagogica - 17: Concerto orchestrale. 1. Pol-

melow: *Suona russa*, marcia; 2. Kreutzer: *Ouverture* dall'opera *L'accampamento di Granata*; 3. R. Strauss: *Valzer dal Cavalier della rosa*; 4. Schallisch: *Parla d'amore*, romanza; 5. Brass: *Pierrette*; 5. Mascagni: *Melodie dalla Cavalleria rusticana*; 6. Tacey: *Il corallo delle bocanelli* - 18,15: Attualità: «L'istituzione di una volta e quella di oggi» - 18,16: Lezione di spagnolo - 19,15: Musica riprodotta - 20,30: Trasmissione di una commedia - In seguito: Ultime notizie del giorno - Informazione sulla vita intellettuale - Notizie sportive - 21: Concerto orchestrale trasmesso da un radio della città

LIPSIA - m. 253 - Kw. 2,3.
 16,30: Concerto orchestrale. 1. A. Adam: *Ouverture* da *Re per un giorno*; 2. A. Lortzing: *Selezione* dell'opera *Andino*; 3. H. Humann: *Balletto da Donna Diana*; 4. Kreutzer: *Aria dall'accampamento di Granata*; 5. Rossini: *Un'aria dal barone di Sigol*; 6. Suppé: *Uiridisti* dall'opera *La bella Galathea*; 7. I. Falli: *Valzer* dall'opera *Il fiele contadino*

LONDRA - m. 356 - Kw. 46.
 17,30: Venti Daventry 5XX - 18,15: Concerto di musica da ballo - 19,15: Notizie e bollettini - 19,10: Conferenza scientifica - 20: Concerto di musica da ballo - 20,30: Concerto vocale, di violoncello e della banda militare della stazione. 1. Faurès: *Ouverture tragica*; 2. Tre arie per soprano; 3. Schubert: *Andantino con variazioni*; 4. (per violoncello); 5. Sammartini: *4va*; 6. Wolfenholme: *Allegretto*; 7. Holmsser: *Le pile che restano*; 8. M. di Popper: *Via, danza spagnola*; 9. Balakiref: *Ismael*, fantasia orientale; 6. Tre arie per soprano; 7. Smetana: *Moldavia*, poema sinfonico - 21,30: Notizie regionali - 21,55: Lezione di lingua francese - 22: 30: Bollettino complesso artistico del Covent Garden - 22,40: Lettura (dallo studio) - 23: I papaveri (continuazione) - 23,45: Notizie e bollettini - 23,40: Musica da ballo

LONDRA II - m. 261 - Kw. 67.
 Per maggiori dettagli vedere Daventry 5XX
 16: Le campane dell'Abazia di Westminster - 17,5: Per le scuole - 18,15: 17,5: Ora dei fanciulli - 19: Lettura di saggi inglesi - 19,15: Notizie - 19,10: La Fondazione di musica - 20: Nuovi romanzi - 20,25: Conferenza - 20,35: Concerto di flauto - 21: P. H. Leves: *Mitigato* - 22: 30: 11,10: 22,30: Rapporti della Borsa di New York - 22,30: «La via del mondo» - 22,35: Concerto orchestrale.

LOSANNA - m. 678 - Kw. 0,6.
 17: Conferenza locale - 19,2: Musica riprodotta - 19,50: Conferenza musicale - 20: Musica da camera - 20,45: Concerto vocale - 21,15: Recitazione - 21,30: Seguito del concerto vocale - 21,55: Ultima notizia - 21,10: Musica riprodotta (marce e valzer) - 22,15: Fine della trasmissione

LUBIANA - m. 576 - Kw. 2,8.
 Non ci sono trasmissioni.

LYON LA DOUA - metri 468 - Kw. 2,3.
 16,30: Musica riprodotta - 17,30: «Come scegliere gli oggetti per il nostro lavoro», conferenza per le signore - 18: Dischi (canzoni da music-hall) - 19,30: Ragionetta e quotazioni di Borsa e varie - 19,45: «Giorno Lyon», cronaca - 19,55: Cronaca della T.S.F. - 20: Cronaca cinematografica - 20,30: Lezione di spagnolo - 20,40: «Lyon e la sua conferenza» - 20,45: Serata letteraria.

MADRID - m. 424 - Kw. 2.
 16,30: Notiziario teatrale - Ultime notizie indici e conferenze - 20: Programma variati - *Conversazione* per fanciulli - 20,30: Musica da ballo - 21,5: Lezione d'inglese - 21,25: Notizie dai giornali - 22,30: Canzone - Segnale

orario - Ultime quotazioni di Borsa - Verdi: *Rigoletto* (selezione [dischi]) - 0,55: Ultime notizie - 1: Canzone Fine

MONACO DI BAVIERA - m. 533 - Kw. 1,7.
 16,10: Segnale orario - Meteorologia - 16,25: Concerto vocale e strumentale - 1: Canzoni italiane di Manzoni: *Coraggio amico bene*, h) A Scarlatti: *Nere fresca*, c) Toselli: *Tu lo sai*; 2: Valentini: *Sonata* in re maggiore per violino e pianoforte; 3: Canzoni popolari: a) *Gli fuochi la notte invernale* (canzone catalana); b) *Ronda popolare* (portoghese), c) *La rondine* (canto basco) - 17: Conferenza - 17,25: Concerto orchestrale: 1. Leutner: *Ouverture*; 2. Pouchielli: *La Danza delle ore* dalla *Giocanda*; 3. Krumpholtz: *Fantasia dal Paes senza campane*; 4. Borodin: *Nella steppa dell'Asia*; 5. Riosse: *Danza nuziale*; 6. Strauss: *Valzer dal Cavalier della rosa*; 7. Larsen: *Marcia del Principe Eufoido* - 18,25: Segnale orario - Meteorologia - Notiziario - 18,45: Conferenza agricola - 19,3: «Lo stenografo», conferenza - 19,25: «L'ora delle signore», «Mandate i vostri bimbi all'asilo» - 19,45: Lezione di stenografia - 20: Musica brillante [dischi] - 20,30: Serata del Reno - 22: «L'arte contana», conferenza - 22,30: Segnale orario - Meteorologia - Notiziario sportivo

MORAVSKA-OSTRAVA - m. 263 Kw. 11.
 16,15: Lettura - 16,30: Venti Reno - 17,30: Racconti della nonna - 18: Musica per farmacia - 18,10: Consigli di economia e risparmio - 18,20: Conferenza in tedesco sull'America - 18,25: Musica popolare - 19,15: Venti Praga - 20,15: Programma di domani - 22,30: Venti Praga.

MUEHLACKER - metri 360 - Kw. 7,5.
 16,30: Concerto orchestrale: 1. Beethoven: *Ouverture* da *Re Stefano*; 2. Schubert: *Serenady per archi*; 3. Bizet: *L'Arlesiana*, suite n. 1; 4. Grieg: *Nozze a Troldhaugen*, cinque canoni con accompagnamento strumentale - 18: Segnale orario - Meteorologia - 18,15: Conferenza - 18,50: Venti Francoforte - 19,15: Segnale orario - 19,20: Venti Francoforte - 19,45: Venti Berlino - 20: Gli strumenti orchestrali - conferenza musicale - 20,30: Conferenza locale - 22: Venti Francoforte - Dalle 22,30 alle 23,30: Musica da ballo

OSLO - m. 495 - Kw. 7,5.
 16,30: Conferenza tecnica - 17: Concerto orchestrale da un ristorante - 18,30: Servizio religioso dallo studio - 19: Meteorologia - Notizie dai giornali - 20: Segnale orario - Mez-

Così un francobollo da dieci centesimi ti mette te completato e riceverete un Campione di Mathe della Florida Lassano vegetale che non irrita e non abbatte l'intestino - al bott. M. F. Imbuto - via S. Petrus 62 - Napoli



PILE BATTERIE
Galvanophor
 per tutte le applicazioni
MEZZANZANICA & WIRTH
 MILANO 115
 Via Marco d'Oggiono 7
 Telefono 30-930



Come i piccini a scuola
 pronunciano le parole sillaba per sillaba, così dovete chiedere le Compresse di Aspirina, con molta chiarezza, sillabando: **A - S - P - I - R - I - N - A.**
 Non basta certo chiedere «qualche rimedio contro i dolori». Riconoscete senza tema di errore le Compresse di Aspirina dalla «Croce Bayer» ben visibile su ogni Compresse; essa garantisce un prodotto genuino e di sicura efficacia contro le malattie da raffreddamento, i reumatismi e i dolori di ogni genere.

Publicità autorizzate Prefettura Milano R. 1125

zona di agricoltura. — 20,30: Concerto corale. — 21: Recitazione di opere di Gunnar Reiss Andersen. — 21,35: Meteorologia - Notizie dai giornali. — 21,50: Chiacchierata di attualità. — 22,5: Concerto orchestrale. — 22,35: Fine della trasmissione.

PARIGI (Radio) - m. 1724 - Kw. 17.

10,30: Borse (vedi lunedì). — 10,45: Musica da ballo. — 11,15: Emissione per i fanciulli. — 11,25: Borse (vedi lunedì). — 11: Comunicato agricolo e risultati di corse. — 10,15: Ristrutturazione della conferenza protestante pronunciata alla chiesa riformata di Passy: « Che cosa è la chiesa? Autorità e libertà ». — 20,15: Cronaca letteraria. — 20,30: Lezione di contabilità elementare. — 20,45: Informazioni economiche e sociali. — 21: Radioconcerto: 1. Birabeau e Dolley: *Coste d'Avrora*, col concerto di Francoeur e della sua compagnia Nell'intervallo alle 21,30: Notiziario sportivo ed informazioni. — 22,5: 2 Quattro pezzi per violino. — 22,15: Ultime notizie della sera - Informazioni e l'ora esatta. — 22,30: Festival Paul Vidal (col concorso del Quartetto di Radio-Parigi).

PARIGI T. E. - m. 1446 - Kw. 15.

19,45: Giornale parlato. — 10,15: Bollettino degli spettacoli. — 19,30: Iteci conversazioni. — 20,10: Previsioni meteorologiche. — 20,30: Concerto di dischi: 1. Gounod: *Faust*, 5° atto; 2. Lehar: *Selezione della Vedo va allegro*; 3. Kurt Koock: *La parata del anonio*; 4. Jessel: *Coro nuziale della rosa*; 5. Offenbach: *Selezione di Aria blu*; 6. Carnival: *The merry makers*; 7. a) Lecocq: *La figlia di Madame Angot*, b) Offenbach: *La perle di canino*; 8. Jessel: *La Balla della foresta nera*, selezione; 9. Alcuni numeri di musica da balli.

PRAGA - m. 488 - Kw. 5,5.

10,30: Borse. — 10,30: « Le popolazioni nomadi del Kurdistan », conferenza. — 10,40: Concerto di musica da camera. — 11,30: Musica popolare. — 11,50: Vodi Urno. — 18: Emissione a grucola. — 18,10: Conferenza per gli operai. — 18,30 (in tedesco): Informazioni. — Conversazione sulla vita (18,40). — 10,15: Informazioni. — 19,30: Concerto di canzoni popolari. — 19,50: « Mezzo secolo dalla morte di Josijevski », conversazione. — 20,10: Dallo studio: « Un ballo in maschera nel 1840 ». — 21: Orchestra sinfonica 1. Beethoven: *Concerto per pianoforte in mi minore*; 2. Id.: *Sinfonia n. 8 in fa maggiore*. — 22: Meteorologia. — Notizie - Sport. — 22,15: Informazioni - Programma di domani. — 22,30: Concerto orchestrale da un cinematografo: Musica brillante e da ballo. — 23: Campanne - Informazioni.

RABAT (Radio Marocco) - metri 418 - Kw. 2,5.

10,30: Emissione per i fanciulli. — 11: Musica militare. — 19,45: Emissione in arabo su dischi. — 20,15: Informazioni dell'Agenzia Iltaras - Giornale parlato. — 21: 1. Concerto orchestrale a vocale (tenore e soprano). — II. « La musica in Spagna », conversazione con esempi musicali. — 23: Ritrasmissione o musica riprodotta.

STOCOLMA - m. 435 - Kw. 7,5.

11: Trasmissione dalla stazione. — 17,30: Per i fanciulli. — 17,45: Dischi. — 19,45: Lezione di tedesco. — 19,15: Musica da camera: 1. Berwald: *Duo per piano e violino*; 2. Steinhilber: *Sonata per violino e piano*, op. 10 in la minore. — 20: Conferenza: « Il nostro cibo ». — 20,30: Musica militare. — 21,40: Il primo atto di una commedia di E. Gummelnyck. — 22,10: Musica leggera e recitazione. — 23: Fine.

STRASBURGO - m. 345 - Kw. 17.

10,30: Dizione in lingua francese. — 10,45: Musica riprodotta. — 11,45: In francese: I nuovi Stali europei; l'Ungheria. — 18: In tedesco: La parte del sistema nervoso nello sport. — 18,15: Musica riprodotta. — 18,15: Informazioni varie in francese e tedesco. — 19,30: 1. Keler-Dela: *Ouverture Hayes*; 2. Jos. Strauss: *Acquarello, Valzer*; 3. Sinding: *Cinquantino di primavera*; 4. Bayer: *Fantasia da Fata delle bambole*; 5. Dvorak: *Concerto*; 6. De Tarys: *Odé e Terzetto*; 7. Padilla: *New York, marcia*. — 20,30: Informazioni - Musica da ballo.

TOLOSA - m. 385,1 - Kw. 15.

18: Concerto di musica sinfonica. — 18,30: Tango cantati. — 18,45: A soli diversi. — 19: Trasmissione d'immagini. — 19,15: Borse diverse. — 19,30: Musica da ballo. — 19,45: Borsa del commercio di Parigi. — 20: Canzonette. — 20,15: Piccola orchestra. — 20,30: Ultime notizie - Cronaca locale e regionale - Fiere e mercati. — 20,45: Melodie. — 21: Grande orchestra sinfonica. — 21,35: Dizione. — 21,35: Musica per violino. — 21,55: Cronaca della moda - L'ora esatta. — 22: Concerto eseguito dalla Società Aurora: 1. Beethoven: *Ouverture di Egmont*; 2. Dueris: *Canto*; 3. I brasiliani, coro ed orchestra, 5. Monti: *Matinata d'amore* (per tenore); 6. Mario Cazes: *Violino Espana*; 7. La Rousseite: *Fantasia*; 8. Tarbouriech: *Andante* di un quartetto; 9. Mozart: *Le nozze di Figaro*; 10. Canto. 11. Saint-Saens: *Al conquistatore dell'aria*, coro ed orchestra; 12. Piersi: *Improvviso e capriccio*, per arpa; 13. Strauss: *Un bei Danubio blu*. — 24: Il giornale parlato dell'Africa del Nord. — 15: Concerto di musica militare. — 0,30: Canti fusti. — 0,45: Musica da ballo.

VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 14.

16,15: Dischi. — 17,15: Conferenza. — 17,45: Concerto vocale per soprano, tenore e baritone con accompagnamento di pianoforte. — 18,45: Diversi. — 19,10: Borsa agricola. — 19,35: Inchi. — 19,55: Programma di domani. — 19,40: Radio-giornale. — 19,55: Dischi. — 20: Conversazione sul palazzo dei Borboni. — 20,15: Concerto: 1. Lincke: *Ouverture di Arietta*; 2. Hecca: *Suite Casanova*; 3. Yoshitomo: *Ranza giapponese delle lanterne*; 4. Due arie per soprano; 5. Micheli: *Serenata spagnola*; 6. Grossman: *Clarinella dell'opera Il fantasma del Valentin*; 7. Lubomirski: *Danza orientale*; 8. Due arie per soprano; 9. Decca: *Serenata d'amore*; 10. Lehar: *Valzer nell'opera Il conte di Lussemburgo*. — 21,30: Radio-poeta. — 22,15: Concerto trasmesso da Katowice.

VIENNA - m. 516 Kw. 20.

17: L'ora dei fanciulli: « I più bei detti del buon vecchio tempo. — 17,30: L'ora dei giovani: « Moti e schizzi dei tempi passati ». — 18: L'ora delle signore: « I dritti della donna ». — 18,30: Conferenza sociale. — 19: Lezione d'inglese - Segnale orario - Nivelle della neve - Programma. — 19,30: Conferenza: « Ballo sul palcoscenico, ballo quale cultura corporale ». — 20: Lettera. — 20,45: Concerto orchestrale: 1. Blankenburg: *Maria*; 2. Zieher: *Negli anni della giovinezza*; 3. Miltzner: *Ouverture dall'op. Casparone*; 4. Wachs: *La regina e il pastore*; 5. Reinhardt: *Senza pensieri*; 6. Felras: *Fantasia*; 7. Breitberger: *Vienna nina*; 8. Nohald: *Balletto da Il pigo Giovanni*; 9. Simple: *Ouverture dal Mordello*; 10. Lehar: *L'istrionismo*; 11. Meyer-Heilmund: *Hakoko*, canto d'amore; 12. Reiterer: *Pot-pourri da Cora di primavera*; 13. Fall: « Anna, cosa ti succederà? », da *Hier Heile Augustin*; 14. Morana: *Suite*; 15. Wobaschek: *Napcia*.

RICHIEDETE IL LISTINO SPECIALE

TH. MOHWINCKEL
MILANO - Fatebenefratelli 7



PUNTO BLEU
LW 300

L'apparecchio a quattro valvole completo di diffusore, completamente elettrico che costa sole

L. 1100
(Compresa la tassa)

VENERDI

27

MILANO-TORINO
m. 500.8 - Kw. 8.5 m. 297 - Kw. 8.5

GENOVA
m. 312.8 - Kw. 1.5

- 8.15-8.30: Giornale radio.
- 8.30: Lista delle vivande.
- 11.15-11.18: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse.
- 11.18-12.15: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».
- 12.45-13: Musica varia.
- 12.45-13: Giornale radio.
- 13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'Eni.
- 13.13-10: A Casella: « Cronache e divagazioni ».
- 13.45 (Genova): Quotazioni di chiusura della Borsa di Genova.
- 13.50 (Milano): Quotazioni di chiusura della Borsa di Milano.
- 14 (Torino): Quotazioni di chiusura della Borsa di Torino.
- 16.25-16.35: Giornale radio.
- 16.35-17: Cantuccio dei bambini: C. A. Bianchi: Enciclopedia.
- *17.50 (Milano-Torino): Musica riprodotta - (Genova): Musica trasmessa dal Caffè Diana.
- 17.50-18.10: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari - Eni.
- 19.20-19.30: Dopulavoro.
- 19.30-20.15: Musica varia.
- 20.15-20.30: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
- 20.30: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'Eni.
- 20.30-21: Concerto col Polifon Barbiere: Schubert: *Momento musicale*; Rossini: *Barbiere di Sigiola* (Introduzione e cavatina); Beroltn: *Nella steppa dell'Asia*; Hindel: *Largo*; Baumannoff: *Preludio*.
- 21-21.30: Programma eccezionale offerto dalla Società Anonima Cioccolato Perugina e dalla Società Bottoni di Sansepolcro e organizzato dall'Eni: Ettore Petrolini nel suo repertorio.
- 21.90-22.30:

Concerto

di musica da camera

del violinista ANRICO SERATO con la partecipazione del pianista LINENO DARNI.

1. Cesare Franck: *Sonata per violino e piano*: a) Allegretto ben moderato, b) Allegro, c) Recitativo, d) Fantasia, e) Ben moderato, f) Allegretto, g) Poco mosso. Conversazione di Mario Ferrigoli.
2. Grieg: *Sonata per violino e piano in do minore* (op. 45) a) Allegro molto ed appassionato, b) Allegretto espressivo alla romanza, c) Allegro animato.



Milano-Torino-Genova-Roma-Napoli
- Ore 21 -

Mezz'ora di varietà offerta dalle Ditte

PERUGINA e BUITONI

ETTORE PETROLINI

nel suo repertorio

22.30-23: Trasmissione della commedia in un atto:

Pierrot innamorato

di G. ADAMI.

Pierrot A. De Cristoforis
La dama velata A. Olliviani

Il portiere Ottavio . . . M. Pianforini
Il cieco Teodoro D. Vismara

Dalla fine del giornale radio alle 23.55: Musica trasmessa dal Ristorante Cova di Milano.
23.55: Ultima notizie.



ROMA - NAPOLI

m. 441 - Kw. 7.5 m. 331.4 - Kw. 1.7
STAZIONE ROMA ONDE CORTE
m. 25.4 - Kw. 15 - 2 RO

- 8.15-8.30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.
- 11.11.15 (Roma): Giornale radio - Notizie.
- 12.45-13.15: Concerto di musica leggera: 1. Brancucci: *Cavaliere del cielo*, marcia; 2. De Micheli: *Notte al buio*, serena; 3. Sartorio: *Ombre di notte*, Intermezzo; 4. Spirro: *Tenerezze*, valzer lento; 5. Offenbach: *La bella Elena*, ouverture.
- 13.15-13.25 (Roma): Giornale radio - Notizie - (Napoli): Notizie.
- 13.25-13.55: Concerto di musica leggera: 1. Ragini: *Preludio romantico*; 2. Billi: *Danza russa*; 3. Sciarra: *Falce di luna*; 4. Sadun: *Aspettando*, valzer; 5. Carena: *Cantrice errante*, one step.
- 13.55-14 (Roma): Borsa - (Napoli): Borsa.
- 16.15-17 (Roma): Cambi - Giornale del fanciullo - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi - Comunicazioni agricole - Segnale orario.
- 16.30-17 (Napoli): Conversazione con le signore - Bollettino meteorologico - Notizie - Radio-sport - Segnale orario.
- 17.18.30:

Concerto strumentale

diretto dal M^e ENRICO MARTUCCI.

Parte prima:

1. Mozart: *Don Giovanni*, ouverture (orchestra).
2. Adams: *Nella Città Santa*, pezzo per arpa, violoncello e harmonium (solisti prof. Valenza-Dottiglieri).
3. Mendelssohn: *Romanza senza parole* (orchestra).
4. a) Hasselmann: *Incanto di Natale*; b) Godtroid: *La danza delle Sifidi* (pezzi solo arpa - Prof. Valenza).
5. Haydn: *Largo* dal « Quartetto n. 42 » (orchestra).
6. Moszkowski: 1^a, 3^a e 4^a danza spagnola (orchestra).

Parte seconda:

7. Musica da ballo: a) Mùtè: *Luciolella*, fox-trot; b) Panizzi: *Invocazione*, tango; c) Yurmann: *Canza il cielo*, slow fox; d) Mascheroni e Nissim: *Silvana*, valzer; e) Avicchiè: *La signorina del cinema*, one step.
- 19.35-20.10 (Roma): Giornale radio - Giornale dell'Eni - Notizie - Sport (20) - Comunicato Dopulavoro - Stigliando i giornali - Segnale orario (20.30).
- Ore 20.20.40 (Napoli): Radiosport Giornale dell'Eni - Comunicato Do-

polavoro - Notizie - Cronaca dell'Idroprolo - Segnale orario (20,30), 20,40,20,58; «L'eco del mondo», rivista d'attualità di G. Altrecchia.

21-21,30: Programma eccezionale di varietà offerto dalla Società Cioccolati Peruginina e Pastificio Buitoni, organizzato dall'Esir.

ETTORE PETROLINI
nel suo repertorio.

21,35: SERATA D'OPERA
Esecuzione dell'opera in 3 atti

Casa mia

Musica del M° G. PIERINI
Direttore d'orchestra
M° ALBERTO PAOLETTI.

Negli intervalli: Notizie varie -
Silvino Mezzo: «La logica senza
filo».

22,55 (circa): Ultime notizie.

BOLZANO

m. 453 - Kw. 0,22

12,20: Notizie - Bollettino delle
nevi a cura del Club Alpino Italia-
no (sezione Alto Adige).

12,30: Segnale orario.

12,30-13,30: 1. Violinista Leo Pe-
troni: a) Corelli: *Sonata IX*, b) Fau-
ré: *Dopo un sogno*, c) Granados:
Oriente - 11. Musica riprodotta con
dischi «La voce del padrone»: 1.
Rossini: *Barbire di Siviglia*, Ouver-
ture. 2. A. Mario: *Autocriti e pro-
fumi*, canzone - *Fiorella*, *Simi, Tira
e molta*, con cura; 3. Davidovsky:
Scoppio il cerchio, coro cossacco
Ignatieff: *O mia zampogna*; 4.
Wyman, op. 31: *Levo della for-
sta*, trio - *Heins*, op. 201: *Le armo-
nie della sera*; 5. Cherubini-Bixio:
Ferriera - *Brasi-Verruc*: *Piccola ran-
ca*; 6. Carillon: *Love lirs* - Carillon:
Shimunki, one step.

16: Trasmissione dal Casinò di
cura di Gries.

Concerto variato

1. J. Scleroder: *Patris*, marcia; 2.
Waldteufel: *Estudianina*, valzer; 3.
M. Mascagni: *Tu Renon*, sinfonia; 4.
Fiorelli: *Gaudoliera*, barcarola; 5.
Puccini: *La fanciulla del West*,
fantasia; 6. Guattì: *Nubi d'argen-
ta*, valzer lento; 7. Monna: *Berec-
sar*; 8. Lehár: *Paganini*, selezione;
9. Fox-Trot.

17,55: Notizie.

19,45: Musica varia: 1. Cremonesi:
Festosa brigata, marciella; 2. Lin-
cke: *Gloia estiva*, valzer; 3. Deli-
bes: *Shm*, suite balletto; 4. De
Fenango: *E' gliato maggio*; 5.
Kielar: *Un giorno in paradiso*, se-
lezione; 6. Machevoni: *Sogno di
Hoffmann*, one step.

20,45: Radio-giornale dell'Enil -
Dopolavoro - Bollettino delle nevi
a cura del Club Alpino Italiano
(Suz. Alto Adige).

21: Segnale orario.

Concerto variato

orchestra dell'E.I.A.R.

1. Beethoven: *Le rovine di Atene*,
ouverture.
2. Waldteufel: *Reprise o mai*,
valzer.
3. Agullini: *Dama incipriata*.
4. Catalani: *La Wally*, fantasia.
5. a) Tenaglia: *Begli occhi
merci* b) Schumann: *Can-*

zone popolare; c) Godard:
*Fille à la blonde chevre-
ture* (Mezzo-soprano Mar-
guerita Fogaroli).

6. Moussorgsky: *La fiera di
Sorotchintzi*, Intermezzo.
7. Clemis: *Il bambino, il sole,
le nubi*, scherzo.
8. Fall: *La rosa di Stanbul*,
selezione.

Fra il 5° e il 6° numero:
«Vita di Montagna», conver-
sazione del prof. Agosti.

23-23,30: Varietà con dischi «La
voce del padrone»: 1. a) Coletta:
Le tre grazie; b) Amadei: *Sedu-
zione*; 2. a) Pedullà-Raimondi: *La
canzone della laguna*; b) Pedullà-
Fragna: *Il tuo nome è donna*; 3.
a) Veri amici, valzer; b) *Una pila
in automobile*, mazurka; 4. Ramo-
Masciaroni: *Crisantemi d'oro*; b)
Dal Lago: *Spuma di baci*; 5. a)
Roger: *Sevillita*; 1. Lopez: *Vilo*, pa-
sso doble.

23,30: Notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI - m. 363 - Kw. 16.

13,30: Musica riprodotta. - 19
Un'ora di musica orientale. - 20.
Quotazioni di Borsa - Varie. - 20,15.
Per gli agricoltori. - 20,30: Ultime
notizie. - 20,45: Alcune canzoni este-
re. - 21: Un'ora consacrata a Bizet
- 22: Un'ora di musica varia: 1. Vi-
dal: *La maledetta*, suite; 2. Chamin-
nade: *Serenata*; 3. Casadesu: *Roma-
na a Mars*; 4. Armand: *La me-
lopa del pastore* - 23: Opere e ope-
rette. - 23,30: Musica riprodotta.

AMBURGIO - m. 372 - Kw. 1,7.

18: Concerto orchestrale. 1. Nicolai:
Ouverture dall' *Atene* comari di
Windsor. 2. Delibes: Fantasia dal ba-
lletto *Coppelia*; 3. Thomas: Romanza
dalla *Mignon*; 4. Morena: *Le belle di
Patencia*, valzer; 5. Blankenburg: *Mar-
cia tedesca* - 16,50: Conferenza: «La
sorte degli artisti». - 17,30: Confe-
renza locale. - 17,45: Conferenza. -
18,10: *Il barbiere del villaggio*, opera
comica di J. Schenk. - 19: Lezione
d'inglese. - 19,30: Conferenza. - 19,55:
Quotazioni di Borsa di Francoforte.
- 19,55: Meteorologia. - 20: Mu-
sica tedesca romantica per orchestra.
1. Schubert: Ouverture di *Rosamunda*
2. Spohr: *Adagio* dal concerto di vio-
lino in re minore n. 9; 3. Ludwig:
Panta la dall'opera Ondine; 4. Lori-
anz: *L'accampamento di Granata*; 5.
Kreutzer: *Quando è bella la notte*;
6. Mendelssohn: *Sogno di una notte
d'estate* in *Aspettando*; 5. Scherzi: *Il
Vercini* nella *Martha*; Ouverture
dall'opera *Hans Heiligen*; 8. Schu-
mann a) *Sogni*, b) *Canio della sera*.
9. Weber: *Inuito al ballo*; 10. Schu-
mann a) *Idagio*, b) *Il canto dell'emi-
grante*; 11. Weber: Ouverture dall'ope-
ra *Freischutz*. - 22: Notizie varie -
Notizie sportive. - Attualità - 23: Con-
certo trasmesso dal caffè Wallhof. -
23,15: Concerto trasmesso dal caffè
Europa. - 23,30: Notizie sportive.

BARCELONA - metri 349 -
Kw. 7,5.

18: Concerto di dischi. - 18,30: Quo-
tazioni dei mercati internazionali e
cambio del valore. - Dischi e musiche
letto per trio. - 19: Trasmissione del
numero 31 di *Radiotelevisio*, radio-ri-
vista per le signore. - 19,30: Concer-
tino di musica leggera del Trio Iberia
- Notizie dai giornali. - 20: Audizione
di dischi scelti. - 21,30: Lezione ele-
mentare di francese. - 22: Campa-
gne orarie della Cattedrale - Previsioni
meteorologiche - Quotazioni di monete
e valori. - 22,5: Concerto dell'orchestra
della stazione. 1. Schubert: Ou-
verture di *Rosamunda*; 2. Wozley:
Anata valzer; 3. Mendelssohn: *Can-
zone di primavera*. - 22,30: Canzoni e
romanze. - 23: Notizie dai giornali.
- 23,5: Reclazione commentata. -
24,20: Trasmissione di un concerto di
musica leggera di un caffè. - 1: Fine
della trasmissione.

BELGRADO - m. 431 - Kw. 2,8.

10: Dischi (ballabili). - 17: Confe-
renza gastronomica. - 17,30: Musica

locale su zampogna. - 18: Concerto
orchestrale. - 19,30: Lezione di te-
sco. - 20: Canz. popolari nazionali. -
20,30: Concerto del quartetto della sta-
zione di Belgrado. - 21: Concerto: 1.
Ibrahim: *Quartetto in la maggiore*;
2. Saint-Saens: *Trio*. - 21,30: Canz.
narrative russe. - *Fior d'arancio*; 2.
Tuga; 3. Zaborav: *noy dan*; 4. *Sen-
prostiti*; 5. *Vecchio valzer*; 6. *Pesma
koctasa*. - 22: Concerto artistico: 1.
Lulli: *Canotte*; 9. Couperin: *Mollino a
vento*; 3. Haydn: *Minuetto*; 4. Faure:
Impromptu. - 22,30: Ultime notizie.
Sport. - 22,50: Concerto della Radio-
orchestra: 1. Kalnau: *Contessa Mar-
ritza*; 2. Czibulka: *Rendez-vous au bal*;
3. Cizeb: *Serbia mia*, marcia.

BERLINO I - m. 419 - Kw. 1,7.

16,30: Reportage. - 17,5: L'ora del
giovani. - 17,30: Ultime libri pubbli-
cati. - 17,40: Concerto di Hauto; 1.
Haydn: *Trio per flauto e pianoforte*;
2. T. Tiedt: *Il Preludio*; 3. Un pezzo
da *Suonatori di flauto*; 3. Bonis:
Scherzo - 18: Hans Reisinger legge
le sue opere. - 18,30: Conferenza so-
cial-politica. - 19: Concerti ciste-
rici: Strauss: *Quart.*, da *Amor*;
Motivestr.; Geiger: *Lehrstunde*; 3.
Blitauw: *L'orologio a suoneria*; 4. Ar-
nold: *Il libro delle immagini*; 4. Mas-
sonet: Fantasia sulla *Maria*; 5. Wald-
teufel: *Tamo*; 6. Wieniawski: *Roma-
na*; 7. Ambrosio: *Canzonetta*; 7.
Lindsay Theimer: *Carola di Villani*
- 20: Chiacchierata da microfono. -
21: Ultime notizie del giorno. - Sport.
- 21,10: Conferenza. - 22,10: Me-
teorologia. Notizie del giorno. - Sport.

BERNA - m. 404 - Kw. 1,1.

18: Concerto orchestrale. - 18,15:
Dischi. - 19: 15 minuti di attualità -
19,15: Programma sportivo della di-
menica. - 19,30: Bollettino degli sport
interni. - 19,45: Comunicazioni del
Club automobilistico svizzero. - 19,58:
Segnale orario. - Meteorologia. - 19,50:
«Fogno animale e montagne», con-
ferenza. - 20: Concerto di musica re-
ligiosa. - 21,15: Concerto orchestrale.
- 22: Notiziario. - Meteorologia. -
22,15: Meteorologia clinica. - 22,30:
Cinque minuti di esperimento. - 22,35:
Fine della trasmissione.

BRESLAVA - m. 279 - Kw. 14

10: Dischi. - 16,30: Vedd Praga -
17,30: Concerto di violino. - 17,50:
18,30: Conferenza di conversazione
per le ragazze e musica. - 18,45: Sport
e turismo. - 18,55: Lezione di slo-
vacco. - 19,10: Vedd Praga. - 19,15:
Introduzione all'opera. - 19,30 (Dal
Teatro Nazionale slovacco di Bratis-
lava): d'Albert: *La piena*, opera in
due atti. - 20: Vedd Praga. - 22,15:
Programma di domani. - 22,20: Vedd
Praga.

BRESLAVIA - m. 325 - Kw. 1,7

16: Concerto orchestrale. - 16,30:
Ultime libri apparati. - 16,45: Con-
certo orchestrale. - 17,30: Hans Riesinger
legge le sue opere. - 18: Quanto può
interessarvi. - 18,30: «L'ideale tede-
sco e la potenza del presente», con-

ferenza. - 19: Musica riprodotta. -
19,30: Conferenza filosofica. - 20: Me-
teorologia. Musica riprodotta. -
20,30: «Un sguardo nel presente»,
conferenza. - 21: Ultime notizie della
sera. - 21,10: «La parla nella Sles-
sia», conferenza. - 22,10: Segnale o-
rario. - Meteorologia. - Eventuali va-
riazioni del programma. - 22,30: Va-
rietà. - 23: Comunicazioni sul film
sonoro. - 23,10: Fine della transmis-
sione.

BRNO - m. 342 - Kw. 2,8.

16,30: Concerto dell'orchestra della
stazione. Sono numeri di musica bri-
lante e da ballo. - 17,30: Racconti. -
17,45: Musica per i fanciulli (per pia-
no). - 18,10: Vedd Praga. - 18,45:
Rassegna della settimana. - 19,10:
Vedd Praga. - 22,15: Notizie locali.
- 22,20: Vedd Praga.

BRUXELLES Flaminga - metri
338 - Kw. 12.

18: Concerto strumentale. - 19: Mat-
tino di varietà. - 20: Conferenza
di divulgazione scientifica. - 20:
Musica riprodotta. - 20,15: Converse-
zione. - 20,30: Musica riprodotta. -
20,45: Giornale parlato. - 21: Radio-
diffusione del primo atto di un'ope-
ra. - 21: Cronaca teatrale. - 22,15:
Intermezzo per un quartetto di sa-so-
foni. - 22,30: Un po' di allegria. -
22,50: Danze (dischi). - 23: Giornale
parlato.

BRUXELLES francese - m. 508 -
Kw. 20.

18: Dischi. - 18,45: Concerto sotto
gli auspici della Solidra. Sei numeri.
- 19,45: Giornale parlato. - 20: Di-
scorsi. - 20,15: Conversazione. - 20,30:
Dischi. - 20,45: Giornale parlato. -
21: Concerto dedicato alla leggenda u-
sita musica. 1. Rimski-Korsakoff: *Il
canto di fate*; 2. Ravel: *Mia madre*;
3. Schubert: *Il re degli Efti-
canti*; 4. Sibelius: *Il cigno di Tuonela*;
5. Canto (due arie); 6. Mompur: *Mal-
ta di Leonora*; 7. Saint-Saens: *banda
marzina*; 8. Dukas: *L'apprendista
stregone*. - 22: Letture di leg-
gende.

BUCAREST - m. 394 - Kw. 16.

18: La Radio-orchestra trasmette:
Zandonati: *Tiefenken*, marcia; Cinnara-
ouere: *Ouverture dal matrimonio se-
riof*; Mozart: *Rondo alla turca*; Lehár:
Selezione dall'opera *Diavolotti*. -
17: Notizie varie. - Segnale orario. -
17,15: La Radio-orchestra trasmette:
Job: *Siracus*; *Racconti d'oriente*, val-
zer; Ackermann: *Suite Sahariana*;
Montanari: *Maltona* - *hesitation*;
Amadei: *Il menestrello*, suite medioeva-
le. - 18: Conferenza sulla filosofia e
la vita religiosa. - 19: Teatro. -
20,30: Musica riprodotta. - 20: Sere-
ta d'opera: Verdi: *Aida*. - Negli Inter-
mezzi notiziario.

BUDAPEST - m. 550 - Kw. 23.

17: Lezione di lingua slovacca. -
17,25: Concerto orchestrale a vocale;
Canzoni vienesi. - 18,45: Cronaca.
- 18,45: Conferenza. - 19,15: Concerto.
- 20,15: Concerto per pianoforte.
21,30: Concerto orchestrale del 1° seg-

OGNI VENERDI - Ore 21

dalle Stazioni di

Roma - Napoli
Milano - Torino - Genova

ECCEZIONALE PROGRAMMA DI VARIETA

offerto dalla

S. A. Cioccolato Peruginina e
S. A. Pastificio Gio. & F.^{lla} Buitoni

SANSEPOLCRO

nostra. - *El Cligjón*, 4. Clagjón. - *Nou Noi piace far la commistion*, 36. - *Espluza e Rizon*: *Treffica Gilana*

MADRID - m. 424 - Kw. 2.

16,30. Notiziario teatrale. - Ultime notizie. - Indice di conferenze. - 21: Canzone. Quotazioni di Borsa. - Mercatelli. - 20,30: Musica da ballo. - 21,10: Conferenza letteraria. - 22,15: Lezione di buona pronuncia inglese. - 22,30: Campaie. - Segnale orario. - Fine quotazioni di Borsa. - Concerto sinfonico in dischi. 1. Ravel: *Banquet espagnole*, 2. Saint-Saens: *Danza in Ombra*, 3. Strauss: *Tutu di cane*, musica sinfonica; 4. Wagner: *Marcia funebre nel Crepuscolo del Dio*, 5. 11: *Liaggio di Sigfrido nel Reno*, 6. 14: *Ouverture del Tannhäuser*. - 0,55: Ultime notizie. - 1: Campaie. - Fine.

MONACO DI BAVIERA - m. 533 - Kw. 17.

16,10: Segnale orario - Meteorologia. - 16,35: Concerto pianoforte. 1. Clementi *Tausig*, 2. *Sturio*, 3. 11 e 19; 2. *Creux*; *Studio* n. 4 (25) e 5 (26); 3. *And.*; *Preludio e fuga* in fa maggiore; 4. *Beethoven: Andante in fa maggiore*; 5. *Chopin: Valse in do diesis minore*. - 16,55: Conferenza scolastica. - 17,25: Concerto. - 17,55: «Una visita nelle fabbriche», conferenza. - 18,25: Segnale orario - Meteorologia. - Notizie varie. - 18,45: Lezione di spagnolo. - 19,30: Concerto orchestrale: 1. J. Strauss: *Ouverture dalla Scialle della Regina*; 2. Scharwaka: *Mazurka*; 3. Strauss-Benartzy: *Pot-pouri Casanova*; 4. Lehár: *Nell'anno financo* (Fanto 40); 5. Vollstedt: *Pot-pouri umoristico*; 6. Debusse-Dohnany: *Nalla*, valzer; 7. Weininger: *Danza dell'Anatolia*; 8. Schneider: *Valse pot-pouri Johann Strauss*. - 20,45: Un quarto d'ora di storia quotidiana. - conferenza. - 21: Selezione dell'opera di R. Wagner: *Tristano e Isolde*. - 22,25: Segnale orario - Meteorologia. - Condizioni atmosferiche dell'Italia montagna.

MORAVSKA-OSTRAVA - m. 253 - Kw. 11.

18,15: «La corsa in motocicletta è pericolosa?», conversazione. - 18,30: Concerto orchestrale di musica lirica. *Brillante* e da ballo (40) numeri. - 17,30: Rai-cant. - 17,50: Vedei Praga. - 18: Musica per flautino. - 18,10: «Le forme della civilizzazione», conversazione. - 18,30: Notiziario sportivo. - 18,30: Dischi. - 19,10: Vedei Praga. - 22,15: Programma di domani. - 22,30: Vedei Praga.

MUEHLACKER - metri 360 - Kw. 75.

16,30: Vedei Francoforte. - 18: Segnale orario - Meteorologia. - Notiziario Sport. - 18,20: «Probabilità di sistemazione per le allieve delle scuole medie», conferenza. - 18,50: «La rivista giapponese», conferenze. - 19,15: Segnale orario - Comunicazioni varie. - 19,30: Vedei Francoforte. - 19,40: Serate di musica russa. - 20,30: Shakespeare: *Macbeth*, tragedia. - 21,45: La nuova musica delle Nazioni. - 22,45: «Cent'anni» variazioni di programma. Meteorologia. - Notizie varie. - 23,25: Musica da ballo.

OSLO - m. 495 - Kw. 75.

18: Concerto di melodie popolari. - 19: Lezione di Danese. - 19,2: Meteorologia. - Notizie dai giornali.

O. M. BERBO
"VADEMECUM DEL RADIOAMATORE"
Prezzo L. 4
Elenchi, Tabelle, Consigli, Carte geografiche, Dispositivi ricerca stazioni, ecc.
INDISPENSABILE A TUTTI
Richieda a: BORROMEI MARCO
S. Croce, 147H - Venezia

19,20: Lezione d'inglese. - 20: Segnale orario. - Concerto sinfonico: 1. Ky-wind Alnaes: *Sinfonia in re maggiore*, op. 43; 2. Ole Olsen: *Asquaribretten*, poema sinfonico; 3. Wagner: *Ouverture del 1° atto del Lohengrin*; 4. H.: *Ouverture del 3° atto di Lohengrin*; 5. H.: *Sogni*; 6. Schumann: *Conto di amore*; 7. Weber: *Guverture di Oberon*. - 21,25: Meteorologia. - Notizie dai giornali. - 21,50: Clubachierata di altina. - H.: 22,5: Concerto Vocale. - 23,15: Fine della trasmissione.

PARIGI (Radio) - m. 1724 - Kw. 17.

16,30: Borse (vedi lunedì). - 16,45: Concerto di musica riprodotto: Quattordici numeri. - 17,30: Conferenza musicale su Chopin e Liszt. - 17,55: Borse (vedi lunedì). - 19: Notiziario agricolo e risultati di corse. - 19,25: Corso del grano a Chicago Winnipeg. - 19,30: Mezzora di musica riprodotto. - 20: Conversazione. - 20,30: Lezione di inglese elementare. - 20,45: Informazioni economiche e sociali. - 21: Conversazione con audizione di dischi su Mendelsolan. - 21,30: Notiziario sportivo. - Cronaca di Doppi. - 21,45: Radio-concerto: 1. Mendelsolan: *Concerti per piano ed orchestra*. - 22,15: Rassegna della stampa della sera. - Informazioni e l'ora esalta. - 22,30: Xavier Leroux: *Le Chaminade* (con cantanti dell'Opera e dell'Opera Comique).

PARIGI T. E. - m. 1446 - Kw. 15.
18,45: (Giornale parlato) - 19,15: Bollettino degli spettacoli. - 19,30: Breve conversazioni. - 20,10: Previsioni meteorologiche. - 20,30: Concerto sinfonico diretto da Ed. Flaumenz: Festival di musica francese; 1. Ravel: *Festino per una primavera defunta*; 2. El Schmitt: *Bucolica*; 3. d'Indy: *Aria per violoncello*; 4. Jann Cras: *Kolaga*; 5. A solo di violino; 6. Tre arie per soprano; 7. Rouband: *Calma*; 8. Flaminio: *Corso in canto piano*; 9. D. M. S. Itasca: *Aria mezzosoprano*; 10. B. S. *Canzone della Regina Pedagogue*; 11. F. G. *vizier*; *Agnese*, dama galante. - 21,30: Interezzo di varietà e musica allegria.

PRAGA - m. 436 - Kw. 5,5.

16,30: Borse d'Europa Centrale. - 16,30: Conversazione sui Sokol. - 16,35: Concerto orchestrale popolare di musica ceca. - 17,30: Per i fanciulli: «La montagna di vetro». - 17,40: Lezione di ceco per i tedeschi. - 18: Emissioni agricole. - 18,10: Conversazione per gli operai. - 18,30: 10 lezioni. - Informazioni. - Conversazione agricola. - 18,55: Conferenza in tedesco. - 19,15: Informazioni. - Introduzione all'opera. - 19,30: Dal Teatro Nazionale di Praga: *I solisti*, opera in tre atti. - 19,45: Sport. - 22,15: Informazioni. - Programma di domani. - 22,30: Undicesima serata di musica contemporanea. 1. *Tal Vypalcek*: *Quartetto*. In re maggiore. 2. *Pal Borsova*: *Già*, 3. edizioni.

RABAT (Radio Marocco) - metri 416 - Kw. 2,5.

17: Musica riprodotta. - 20,30: Ri-transmissione o musica riprodotta. - 20,45: Comunicazioni agricole. - Informazioni dell'Agenzia Havas. - 21: Concerto orchestrale (11 numeri). - Notizie. - Conferenza in francese. - 21: Ri-transmissione o musica riprodotta.

STOCOLMA - m. 435 - Kw. 75.

17: L'ora del fanciulli. - 17,20: Concerto di farmacia. - 18: Musica riprodotta. - 18,15: Per gli agricoltori. - 19: Conferenza. - Conferenza in svedese. - 19,45: Concerto sinfonico. 1. Handel: *Concerto grosso in re minore*. 2. Mozart: *Variazioni dal Don Giovanni*. 3. Faure: *Gavotte da Masques et Bergamasques*; 4. Charpentier: *Variazioni*. 5. Ravel: *Prélude*. 6. Verdi: *Variazioni dall'Ida*. 7. Sinigaglia: *Danza pianoforte*. - 20,15: Conferenza locale. - 21,45: Conferenza giuridica. - 22: Musica leggera. - 23: Fine della trasmissione.

STRASBURGO - m. 345 - Kw. 17.

16,30 (in francese): «Il dopo guerra, la morte o il sogno di alcuni Dei». - 16,45: Musica riprodotta. - 17,45 (in francese): «L'insegnamento secondario delle giovanette». - 18: Conferenza di diritto. - 19,15: Musica riprodotta. - 18,45: Musica riprodotta. - 19,15: Informazioni varie in francese e tedesco. - 19,30: Concerto orchestrale: 1. Leizer: *Ouverture festiva*; 2. Hay: *And. al. solo*, valzer; 3. Gioiardo: *La vivandiere*; fantasia; 4. Zeller: *L'uccellatore*; fantasia; 5. Leopoldi: *Charlie*, intermezzo; 6. Gillet: *Serenata indiana*; 7. Souza: *Il diplomatico*; musica. - 20,25: Informazioni. - Concerto orchestrale: *Saint-Saens: Una notte a Etobau*; 2. Haendel: *Concerto in sol minore*; 3. Wagner: *Ingresso degli Dei nel Walhalla*; 4. Charpentier: *Impressioni d'Italia*.

TOLOSA - m. 385,1 - Kw. 15.

18: Concerto di musica sinfonica. - 18,30: Canzoni e monologhi comici. - 18,45: Chitarre banjo. - 19: Trasmissione d'immagini. - 19,15: Borse diverse. - 19,20: Musica da ballo. - 19,45: Borsa di commercio di Parigi. - 20: Violino e piano. - 20,15: Melodie. - 20,30: Informazioni dell'ultima ora. - Fiere e mercati. - Cronaca locale regionale. - 20,45: Concerto di orchestra viennese. - 21: Aria di opere comiche. - 21,45: Orchestra: Musica di opere comiche. - 21,55: Mezzora di dischi. - 21,55: Cronaca della moda. - L'ora esalta. - 22: Concerto orchestrale da un caffè: 1. Siede: *Student tedeschi*, marcia. 2. Rossini: *L'italiana in Algeri*, ouverture; 3. Lacome: *Muscherata*, suite orchestrale; 4. Vico: *Parla*, cello; 5. Sente: *Titan*, fantasia; 6. Mendelsolan: *A la garbe*, valzer; 7. Rossini: *Selezione del barbiere di Sirlizia*. - Nell'intervallo: *Il giornale parlato dell'Africa del Nord*. - 22,30: Ripresa del concerto: 1. Anonimo: *Fantasia su Mussi*; 2. Benaldi: *Pallinaglia di nani*; 3. Rier: *Musica castigliana*. - 24: Dizione. - 0,10: A soli diversi. - 0,30: Melodie. - 0,45: Musica da ballo. - 1: Ultime notizie. - Fine della trasmissione.

VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 14.

16,15: Dischi. - 17,15: Conferenza. - 17,45: Concerto mantolinfistico. Sette numeri di musica brillante. - 18,45: Dischi. - 19,10: Borsa agricola. - 19,25: Dischi. - 19,35: Programma di domani. - 19,40: Radio-giornale. - 20: Conversazione musicale. - 20,15: Concerto sinfonico della Filarmonica di Varsavia. Dopo la trasmissione: *Interludii diversi* e *ri-trasmissione di stazioni estere*.

VIENNA - m. 516 Kw. 20.

17: L'ora delle signore: «Maria Sitar, nella poesia e nella storia». - 17,30: L'ora dei giovani. - 18: Conferenza: «Informazioni per i viaggi e scambi con l'estero». - 18,15: Conferenza sportiva. - 18,30: Conferenza: «La gioventù, associazioni per la protezione dei giovani». - 19: Lezione di italiano. - 19,25: Segnale orario. - Notizie sulle condizioni atmosferiche in montagna. - Programma. - 19,30: Trasmissione dal Teatro dell'Opera di Vienna. - 22,5: Notizie della sera. - 23,15: Concerto orchestrale: 1. Rouband: *Luna di miele*; 2. Dostal: *Pot-pouri*; 3. Kubis: *Marcia degli eroi*; 4. G. G. *Waldau*; 5. H. *Plata*; 5. Kraus-Eika: *Credevo in te*; 6. Mann: *Fischel per la mia ragazza*; 7. Stolz: *Se la parola «se» non esistesse*; 8. Dal Dauter: *Vil amo*; 9. Stolz: *Adagio*, piccolo sinfonia della guardia; 10. Brahms: *Inspiration blues*; 11. Heymann: *Bobby fox*; 12. Zips: *Tu sei una fanciulla viennese*; 13. Uher: *Noite di tempesta*; 14. Rikner: *Se tu mi ami*; 15. Hugo: 15. Nelson: *Incanto*; 16. Verdi: *Traviata*; 17. Verdi: *Il trovatore*; 18. Verdi: *Il trovatore*; 19. Verdi: *Il trovatore*; 20. Verdi: *Il trovatore*; 21. Verdi: *Il trovatore*; 22. Verdi: *Il trovatore*; 23. Verdi: *Il trovatore*; 24. Verdi: *Il trovatore*; 25. Verdi: *Il trovatore*; 26. Verdi: *Il trovatore*; 27. Verdi: *Il trovatore*; 28. Verdi: *Il trovatore*; 29. Verdi: *Il trovatore*; 30. Verdi: *Il trovatore*; 31. Verdi: *Il trovatore*; 32. Verdi: *Il trovatore*; 33. Verdi: *Il trovatore*; 34. Verdi: *Il trovatore*; 35. Verdi: *Il trovatore*; 36. Verdi: *Il trovatore*; 37. Verdi: *Il trovatore*; 38. Verdi: *Il trovatore*; 39. Verdi: *Il trovatore*; 40. Verdi: *Il trovatore*; 41. Verdi: *Il trovatore*; 42. Verdi: *Il trovatore*; 43. Verdi: *Il trovatore*; 44. Verdi: *Il trovatore*; 45. Verdi: *Il trovatore*; 46. Verdi: *Il trovatore*; 47. Verdi: *Il trovatore*; 48. Verdi: *Il trovatore*; 49. Verdi: *Il trovatore*; 50. Verdi: *Il trovatore*; 51. Verdi: *Il trovatore*; 52. Verdi: *Il trovatore*; 53. Verdi: *Il trovatore*; 54. Verdi: *Il trovatore*; 55. Verdi: *Il trovatore*; 56. Verdi: *Il trovatore*; 57. Verdi: *Il trovatore*; 58. Verdi: *Il trovatore*; 59. Verdi: *Il trovatore*; 60. Verdi: *Il trovatore*; 61. Verdi: *Il trovatore*; 62. Verdi: *Il trovatore*; 63. Verdi: *Il trovatore*; 64. Verdi: *Il trovatore*; 65. Verdi: *Il trovatore*; 66. Verdi: *Il trovatore*; 67. Verdi: *Il trovatore*; 68. Verdi: *Il trovatore*; 69. Verdi: *Il trovatore*; 70. Verdi: *Il trovatore*; 71. Verdi: *Il trovatore*; 72. Verdi: *Il trovatore*; 73. Verdi: *Il trovatore*; 74. Verdi: *Il trovatore*; 75. Verdi: *Il trovatore*; 76. Verdi: *Il trovatore*; 77. Verdi: *Il trovatore*; 78. Verdi: *Il trovatore*; 79. Verdi: *Il trovatore*; 80. Verdi: *Il trovatore*; 81. Verdi: *Il trovatore*; 82. Verdi: *Il trovatore*; 83. Verdi: *Il trovatore*; 84. Verdi: *Il trovatore*; 85. Verdi: *Il trovatore*; 86. Verdi: *Il trovatore*; 87. Verdi: *Il trovatore*; 88. Verdi: *Il trovatore*; 89. Verdi: *Il trovatore*; 90. Verdi: *Il trovatore*; 91. Verdi: *Il trovatore*; 92. Verdi: *Il trovatore*; 93. Verdi: *Il trovatore*; 94. Verdi: *Il trovatore*; 95. Verdi: *Il trovatore*; 96. Verdi: *Il trovatore*; 97. Verdi: *Il trovatore*; 98. Verdi: *Il trovatore*; 99. Verdi: *Il trovatore*; 100. Verdi: *Il trovatore*.

L. 1015
MENEDE 38
L. 1351
MENEDE 100
L. 1928
MENEDE 50
L' APPARECCHIO PREFERITO

L. MAYER - RECCHI
MILANO
Via A. Cappellini, 7
Telefono 64-080

«Che stazione è?»
Vi risponderà con esattezza e cortesia le trasmissioni europee (onde lunghe comprese) il famoso
RICERCATORE UNIVERSALE del dott. B. Grossi
In un'azione coperta da vari brevetti
Il Ricercatore Grossi serve per qualsiasi apparecchio ed è stato adottato dalle principali Case nazionali, tedesche ed americane di apparecchi Radio
Il Ricercatore Grossi è il migliore dispositivo del genere e può essere usato da un bambino
Una dichiarazione che ne vale mille!
Ecco ciò che scrive l'illustre Comm. GINO MARINUZZI Direttore d'Orchestra del Reale Teatro dell'Opera di Roma

Egregio dot. G. Grossi,
...ho trovato il tuo "Ricercatore Universale... semplice, utile, geniale e preciso...
Distinti saluti.
GINO MARINUZZI
Lire DIECI
france di porto e tabella - Lire 10 contrassegno
SCONTO AI RIVENDITORI
Cav. Uff.
A. CASADEI
Castelfranco Veneto (Treviso)



MILANO-TORINO
m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA
m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15-8,30: Giornale radio.
8,30: Lista delle vivande.
11,15-11,18: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse -
11,18-12,45: Musica varia: 1. Aubry: *Valse des ombrelles*; 2. Pedrotti: *Tutti in maschera*, sinfonia; 3. Villadini: *Anima allegra*, fantasia; 4. Canzoni; 5. Massenet: *Scene pittoresques*; 6. Canzoni; 7. Mozart: *Marta turca*; 8. Petersburschi: *Oh! Donna Clara*; 9. Succo: *Leur de lys*, intermezzo; 10. Nicholls: *Jou are gonna be young*, fox-trot.
12,45-13: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'Elar.
13-14: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».
13,45 (Genova): Quotazioni di chiusura della Borsa di Genova.
13,50 (Milano): Quotazioni di chiusura della Borsa di Milano.
14 (Torino): Quotazioni di chiusura della Borsa di Torino.
16,25-16,35: Giornale radio.
16,35-16,45: Cantuccio del bambino.

16,45-17,50 (Milano-Torino): Angeli della donna - Musica riprodotta - (Genova): Il salotto della signora - Musica riprodotta.
17,50-18,10: Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto - Comunicati dei Consorzi agrari - Enit.
19,30-19,30: Dopolavoro.
19,30-20,15: Musica varia: 1. Y. Giovanni: *Malaga*; 2. Blon: *Minuetto*; 3. Rimberg: *La canzone del deserto*, fantasia; 4. Mascheroni: *Il lungo della gelosia*; 5. May: *Donna del Palazzo dei Dionigi*; 6. Boffino: *Adagio cantabile*; 7. Mendelssohn: *Marta nuziale*.
20,15-20,30: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,30: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'Elar.
20,30-20,45: Musica varia.
20,45: Trasmissione dell'operetta:

L'amore tra i pampini
di DE MICHELI
diretta dal M^o NICOLA RICCI.

Nel 1^o intervallo: Conversazione di V. Costantini.
Nel 2^o intervallo: Libri nuovi. Alla fine dell'operetta: Giornale radio - Musica ritrasmessa dalla sala Gay di Torino.
23,55: Ullime notizie.

ROMA - NAPOLI
Ore 20,45

TRASMISSIONE D'OPERA
DAL

TEATRO
REALE DELL'OPERA
DI ROMA O DAL

TEATRO SAN CARLO
DI NAPOLI

ROMA - NAPOLI
m. 441 - Kw. 7,5 m. 331,4 - Kw. 1,7
STAZIONE ROMA ONDE CORTE
m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RO

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.
11,11-15 (Roma): Giornale radio - Notizie.
12,45-13,15: Trasmissione di dischi grammofonici «La voce del padrone».
13,15-13,25 (Roma): Giornale radio - Notizie - (Napoli): Notizie.
13,25-14: Trasmissione di dischi grammofonici «La voce del padrone».
16,30-17 (Roma): Cambi - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi.

MILANO-TORINO-GENOVA
Ore 20,45

TRASMISSIONE D'OPERA
L'AMORE TRA I PAMPINI
di DE MICHELI

ente navi - Comunicazioni agricole - Segnale orario.

16,30-17 (Napoli): Bollettino meteorologico - Notizie - Estrazione del R. Lotto - Radiospur - segnale orario.

17-18,30:

Concerto
vocale e strumentale

dedicato alle composizioni di Nello Muri, diretto dal M^o ENRICO MONTICCI.

Parte prima:

1. *Marta degli ascari critici* (orchestra).
2. a) *Tu parti*; b) *Aprile*; c) *Non voglio* (sopr. Pina Bruno).
3. Tre liriche per canto e piano:

- a) *C'era una volta*; b) *Il curvo camminatore*; c) *Samaritana* (tenore Vittorio Parisi).
 4. *Tempo di minuetto* (quartetto d'archi).
 5. *Album delle rose*: a) *Prime rose*; b) *Rose*; c) *Ultime rose* (soprano Pina Bruno).
 6. Tre canzoni napoletane: a) *L'aspiette cchita*; b) *Strada d'ammore*; c) *D'è cchi si!* (tenore Vittorio Parisi).
- Parte seconda:
7. *Intermezzo* (orchestra).
 8. *Trittico de la Gesta Italica*: a) *Inno di guerra* (1915); b) *Inno italico* (1916); c) *Inno fascista* (1922) a tre voci con accompagnamento d'orchestra.

19,30-19,30 (Roma): Giornale radio - Giornale dell'Enit - Notizie.

19,30-19,50 (Roma): Lezioni di radiotelegrafia dalla R. Scuola F. Gest - Segnali per il servizio radio-atmosferico.

20-20,10 (Napoli): Radio-sport - Giornale dell'Enit - Comunicato Dopolavoro - Notizie - Cronaca dell'Idroporto - Segnale orario.

19,50-20,10 (Roma): Giornale radio - Notizie - Sport (20) - Comunicato Dopolavoro - Comunicato dell'Istituto Internazionale di Ginevra - Sfogliando i giornali - Segnale orario (20,30).

20,45 (circa):

Trasmissione d'opera
dal T. Reale o dal S. Carlo

Negli intervalli: Notizie varie - L. D'Ambrà: «La vita letteraria ed artistica».

22,55 (circa): Ullime notizie.

BOLZANO
m. 453 - Kw. 0,22

12,20: Bollettino di stabilità del valichi alpini - Notizie.

12,30: Segnale orario.

12,30: Trasmissione di dischi: «La voce del padrone».

12,45-13,45: Musica varia: 1.

Nucci: *Le compagne del Monastero*, intermezzo; 2. Kalman: *La Principessa del circo*, selezione; 3. De Vito: *Inquietudine*; 4. Donizetti: *La Lucia*, fantasia (Ricordi); 5. Manoni: *Lilliput*, rondò.

16: Trasmissione dal Casinò di cura di Grice:

Concerto variato

1. De Micheli: *Madrid*, marcia
2. Ferras: *Beulamo e scherziamo*, valzer.
3. Lortz: *L'armatoio*, sinfonia

- 4. Urbach: *Telegrammi*, pol-porriri
- 5. Mascagni: *Le Maschere*, fantasia.
- 6. Billi: *Serenata alle stelle*.
- 7. Sganibali: *Giulia*.
- 8. Zeller: *Il venditore di ucelli*, selezione.
- 9. Fox finale.
- 17,55: Notizie
- 19,45: Musica varia: 1. Munno: *Intermezzo delle fate*; 2. Ackermann: *Escenti et maise*, valse; 3. Marengo: *Per sette montane*; 4. Leonecavallo: *Robino*, fantasia; 5. Barbicolti: *Lasciami sognare*, serenata; 6. Ascher: *Suo Allezza ballo il valzer*, selezione.
- 20,45: Radio-giornale dell'Eni e attraverso l'Italia s. Doppiavolo - Bollettino di viabilità dei valichi alpini - Notizie.
- 21: Segnale orario

- 21: Concerto di musica leggera**
1. Pennati-Moravetz: *Aquile d'Italia*, marcia.
 2. Lincke: *Ouverture dell'operaletta Nell'Impero di Inghilterra*.
 3. Schmitt: *Serenata al lido*.
 4. Nedbal: *Sangu polacco*, selezione.
 5. Tenore Bella nel suo repertorio.
 6. Amadei: *Innamo*, celebre serenata.
 7. Fiorini: *Fantasia villovesciana*.
 8. Waldteufel: *Moderata*, valzer.
- Fra il 5° e il 6° numero: Radiovarletta.
- 22,45: Un'ora di musica da ballo riprodotta.
- 23,15: Notizie

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI - m. 363 - Kw. 16.

13,30: Concerto strumentale. 1. C. Perrin: *Prose di guerra*; 2. Vauthier: *Abdoun*; waltz; 3. Saint-Saens: *La principessa aiala*; 4. Coates: *Cluano deserte*; 5. Lescaq: *Le cello vergini*; 6. Morisson: *Nel naufragio della sera*; - 20: Quotazioni di Borsa - Varie - 20,15: Canti e danze spaccati - 20,30: Ultime notizie - 20,45: Concerto per pianoforte e violino - Dalle 21 alle 22: Concerto di musica varia; - 21,30: Danze e danze moderne - 21,30: Alchimà solo di musicisti - 22: Alchimà solo di cantanti - 22,30: Melodie e romanze - 22: Musica da ballo

AMBURGO - m. 372 - Kw. 1,7.

16: Selezione di opere. Danze e marce - 17,30: Conferenza musicale letteraria - 18,15: Conferenza giuridica - 18,30: Ora varia - 19,55: Meteorologia - 20: Scherzo in un atto di Otto Guro - *Il canto dell'uomo* - 21: Serata all'opera - 22: Notizie di attualità - 22,50: Notizie sportive - 23: Musica da ballo

BARCELONA - metri 349 - Kw. 7,5.

16: Concerto di dischi - 18,30: Quotazioni dei mercati internazionali e cambio di valori - Dischi e qualche pezzo per trio - 19: Concerto di musica leggera del Trio Berlin - 19,15: Trasmissione di musica religiosa da una chiesa - 19,30: Ripresa del concerto del Trio Berlin - 20: Audizione di dischi scelti - 21,30: Lezioni elementari di tedesco - 22: Comparsa oraria della Cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di mercato e valori - Notiziario agricolo e quotazioni dei mercati agricoli di bestiame - 22,5: Concerto dell'orchestra della stazione 1. Ehrlich: *Marcia dello Champagne*; 2. Ross: *Rapsodia andante*; 3. Coto: *L'ultima lapina*; 4. Turina: *Sotto gli aranci*; 5. Gluck: *Minuetto di Ildegda in Austria*; 6. Belmas: *Narciso*; 7. Michelis: *Nel piano, chiara*; - 23: Notizie dai giornali - 23,5: Veli Maraca

BELGRADO - m. 431 - Kw. 2,8.

16: Dischi - 17: Concerto vocale. 1. Rimski-Korsakoff: *Arie dalla Spina della zar*; 2. Id.: *Arie dall'op. Sadko*; 3. Thomas: *Arie dalla Mignolo*; 4. Pergolesi: *Ti sono fedele*; 5. Danza *Per me che tu non ami*; 6. Fatti: *Serenata* - 17,30: Concerto orchestrale. 1. Svoboda: *Taccata di melodie*; 2. Blinicki: *Majutche*; 3. Lehar: *Zur Ritsch*; 4. Barbicolti: *Pussione mia*; 5. Waldteufel: *Autunno*, *Valzer* - 19,30: Conferenza - 20: Concerto orchestrale - 20,30: Trasmissione dal teatro nazionale di Belgrado - 22,30: Ultime notizie - 22,20: Ballatini (dischi)

BERLINO I - m. 419 - Kw. 1,7.

16,30: Concerto orchestrale - 18: Reazione o rinnovamento dello spicciotto, conferenza - 18,30: Concerto 1. Beethoven: *Sonata in sol maggiore*; 2. Mozart: *Sonata in mi*; 3. Vivaldi: *Concerto in re*; 4. V. 481 - 19,10: Notizie della settimana - 19,25: Musica riprodotta - 20: Una passeggiata attraverso Berlino - 21: Ultime notizie - Notizie sportive - 21,10: Allegria chiusura di settimana - Fino alle 23: Musica da ballo.

BERNA - m. 404 - Kw. 1,1.

16: Concerto orchestrale - 16,30: L'ora del giovane - 17,15, 30: Concerto orchestrale - 18,15: Notizie sportive - 18,45: Musica riprodotta - 19,30: Segnale orario - Meteorologia - 19,30: Veli Basten - 20: Marche storiche - Concerto - 22,30: Vari dialetti - 20,30: Concerto di cella - 21,50: Notiziario sportivo - 22: Notizie varie - Meteorologia - 22,15 23: Radiodancing.

BRATISLAVA - m. 279 - Kw. 14

16: Per i fanciulli - 16,30: Veli Moravská Ostrava - 17,30: Concerto violinistico - 17,50: Mariouette - 18,55: Lezione di esperanto - 19,15: Veli Praga - 19,20: Concerto di canzoni al piano per i fanciulli - 20: Canzoni - 21: Veli Praga - 22,30: Programma di domani - 22,25: Veli Moravská Ostrava

BRESLAVIA - m. 325 - Kw. 1,7.

16: Concerto orchestrale - 16,30: Titoli libri apparati - 16,45: Concerto orchestrale - 17,15: «Uno squar do sulla schermo», conferenza - 17,45: Esperanto - 17,55: «Vecchia e nuova musica», conferenza - 18,20: Per i comunisti e agricoltori - Musica da ballo - 19: Riassunto delle conferenze della settimana - 19,30, Se-

guito del concerto di musica da ballo - 20: Quanto può interessarsi - 20,30 e 21: Veli Berlino - 22,10: Segnale orario - Meteorologia - Sport - Variazioni del programma - 22,10: Veli Berlino - 23,30: Fine della trasmissione

BRNO - m. 342 - Kw. 2,8.

16,30: Veli Moravská Ostrava - 17,45: Per i giocatori di scacchi - 18,10: Veli Praga - 18,30 (in tedesco) - Informazioni, arie e canzoni - 18,55: Programma di domani - 19,15: Veli Praga - 19,30: Conferenza sugli studenti d'America - 19,30: Veli Praga - 20: Canzoni popolari slovacche - 21: Ballatum delle danze di cinquant'anni fa *Polkara vater polka mazurka galop, beredn*; - 22: Veli Praga - 22,30: Notizie locali - 22,25: Veli Moravská Ostrava

BRUXELLES Fiamminga - metri 338 - Kw. 12.

18: Concerto di musica da ballo - 18,55: Concerto di musica leggera - 19,45: Concerto orchestrale - 20: Musica riprodotta - 20,15: Città e paesaggi - conversazione - 20,30: Musica riprodotta - 20,55: Giornale parlato - 21: Concerto dell'orchestra della stazione - Musica popolare e da ballo - 21,45: Declamazione - 22: Ripresa del concerto - 23: Giornale parlato.

BRUXELLES francese - m. 508 - Kw. 20.

18: Concerto dell'orchestra della stazione - 18,55: Musica per istrumentum - 19,45: Giornale parlato - 20: Musica riprodotta - 20,15: Conversazione - 20,30: Musica riprodotta - 20,45: Giornale parlato - 21: Concerto vocale e da ballo - 22: Segnale orario - Lettere di prosa e di versi - Concerto dell'orchestra della stazione con il concorso dei cori da camera della Reale Società Sant'Ulrico - 23: Giornale parlato.

BUCAREST - m. 394 - Kw. 16.

16: Musica militare - 17: Notizie varie - 17,15: Musica militare - 18: Storia, geografia e turismo - conferenza - 19: Musica riprodotta - 20: Concerto orchestrale - 20,30: Concerto - 21: Giochi per flauto e arpa - 21,15: Notiziario

BUDAPEST - m. 550 - Kw. 23.

15: Conferenza - 17,55: Concerto dell'orchestra Lizzaia Uofaria - 18,10: Conferenza - 18,55: Concerto orchestrale - Musica di Beethoven; 1. Il *Sinfonia in re maggiore*; 2. *Leopoldo*, ouverture; 3. *Il Sinfonia*; 4. *Leopoldo*, concerto orchestrale e vocale - 22,15: Trasmissione dall'opera Reale Ungherese; 1. Mendelssohn: *Sopra di una notte d'estate*; 2. *Alma*; *L'ultima delle lidie*; 3. *Wagner*; 4. *Wagner*; *Siegfried*; 5. *Wagner*; 6. *Wagner*; *Il Viaggio di Sigfried nel Stroffino*; 7. *Il Crepuscolo degli Dei*; 8. *Stravinsky*; *Seconda sinfonia suite* - In seguito: Concerto dell'orchestra Lizzaia Kiss.

COPENAGHEN - m. 281 - Kw. 1.

15: Per i bambini - 15,30: Concerto strumentale - 16,15: Recitazione - 17,50: «La borghesia danese durante l'epoca rinascimentale», conferenza - 18,20: Lezione di francese - 19,30: «La situazione nell'India», conferenza - 20: Musica varia - 21: Recitazione - 21,30: Canzoni con accompagnamento di liuto - 21,40: «Cherza Knudsen», chiacchierata - 22,15: Musica varia - 23: Musica da ballo - 24: Campara.

DAVENTRY 5 G. B. - m. 479 - Kw. 38.

10,5: Veli Londra I - 17,55: Concerto d'organo da un cinema - 18,15: L'ora del fanciulli - 19: Veli Londra I - 19,15: Notizie e bollettini - 19,45: «Il filosofo nel pomato», dalla storia di Am. Hope - aiutato da H. Williams - 20: Concerto variato popolare - 21,30: *Tutti i divertimenti della Reia*, rivista farsesca di F. Mor-

ton Howard; - 22,20: Musica da ballo - 23,15: Notizie e bollettini - 23,30: Trasmissione d'immagini.

DAVENTRY 5 XX - m. 1654 - Kw. 35.

10,5: Reportage di un match di rugby - Galles contro Francia - 17,15: Concerto d'organo da una chiesa - 18,15: L'ora del fanciulli - 19: Intermezzo - 19,15: Notizie e bollettini - 19,40: Notiziario sportivo londinese - 19,55: Mozart: *Sonata per pianoforte* - 20: Il mese nel Galles - 20,30: 1. Lavori nel giardino della settimana - 20,50: Programma di musica gallese: *Vigilia di San David* orchestra, canzoni per soprano, coro maschile, canzoni per contralto, ecc. - 21,30: Storie di poliziotti - 21,45: Previsioni marittime - 22: Discorsi al banchetto di una società di Cardiff nel giorno di San David - Negli intervalli: Canti per barlione e soprano - 23,15: Notizie e bollettini - 23,30: Musica da ballo.

FRANCOFORTE - metri 390 - Kw. 1,7.

10,30: Musica tedesca di Flotow, Wagner, Lortzing, Wagner, Humperduck, Strauss - 18: Notiziario sportivo - 18,15: 18,55: *Maria Welliga* - 19,40: Segnale orario - Eventuali variazioni del programma - Meteorologia - Ultime notizie del giorno - Sport - 18,45: «Le condizioni agricole in Russia», conferenza - 19,10: Segnale orario - 19,15: Lezione di spagnolo - 19,45: Concerto orchestrale; 1. Schel-deker: *Flauto allegro*; 2. Hufner: *Marcia dei campanelli*; 3. Scharbe: *Componisti a dieci*; *L'ora polca*; 5. Kru-bis: *Amoramente*; 6. Jersbica: *Ho letto*, galoppo - 20,15: Serata a Vienna - 21,45: Veli Stoccarda - 22,15: Notiziario - Notizie sportive - Meteorologia - 22,30: Musica da ballo.

GINEVRA - m. 760 - Kw. 0,25.

17,19: Musica varia - 18: Concerto - 19: Musica da ballo - 20: Canzoni e informazioni - 20,5: Musica o canzonetti - 20,25: Giornale parlato - 21: Concerto di Beethoven - 20,45: Veli Losanna - 21,15: Musica riprodotta - Selezione di quicquid - 22: Notizie dalla A. T. S. - 22,10: Musica da ballo - 23: Fine della trasmissione.

HEILSBERG - m. 276 - Kw. 7,5.

10: L'ora letteraria dei giovani - 16,30: Concerto orchestrale - Sette numeri di musica varia - 17,45: Conversazione sul cinematografo - 18: Rassegna dei mercati mondiali - 18,15: Mercuriali - 18,20: Conferenza sugli uomini politici del periodo guerresco - 19: Notizie in esperanto - 19,5: Canzoni sul programma della settimana ventura - 19,25: Meteorologia - 20: Serata variata allegria - 20,30 (circa): Bollettini diversi - 20,30 0,30 da Berlino: Musica da ballo.

HILVERSUM - m. 1875 - Kw. 8,5.

16,55: Lezione di tedesco - 17,25: Dischi - 17,40: Conversazione - 18,10: Dischi - 18,15: Conversazione.

Ogni Venerdì - Ore 21

dalle Stazioni di
Roma - Napoli - Milano - Torino - Genova
ECCEZIONALE PROGRAMMA DI VARIETA
 offerto dalla
S. A. Cioccolato Perugia e S. A. Pastifici Gio. & F.lli Williams
SANSEPOLCRO

MARIO ALZIATI-MILANO
 Via Broletto, 39 - Telefono 88.308

Radio - Grammofoni - Dischi - Motorini elettrici ed a molla - Plac-kup, bracci a diagramma - Tutti gli accessori - Riparazioni

— 18,45: Per i fanciulli — 19,10: Conferenza letteraria — 19,55: Conferenza — 20,10: Comunicati di polizia — 20,25: Concerto dell'orchestra della stazione — 21,25: Comunicati diversi e sportivi. — 22,30: Notizie dai giornali — 23,46: Dischi.

HUIZEN - metri 298 - Kw. 3,3.

15,40: Per i fanciulli — 17,35: Concerto dell'orchestra della stazione — 18,10: Informazioni in esperanto — 18,25: Ripresa del concerto — 18,45: Rassegna giornalistica — 19,5: Ripresa del concerto — 19,25: Lezione di esperanto — 19,55: Conversazione — 20,25: Dischi. — 20,40: Conversazione — 21,10: Concerto orchestrale — 22,10 (lcra): Informazioni. — 22,25: Concerto strumentale e canto — 23,25: Dischi.

KATOWICE - m. 406 - Kw. 16.

16,10: Musica riprodotta. — 16,45: Risposte per i più piccoli. — 17,15: Conferenza — 17,45: Trasmissione da Vilna — 18,45: Quarto d'ora letterario — 19: Bollettini diversi — 19,45: Conferenza scientifica — 19,40: Notizie dai giornali — 19,55: Comunicato dell'Associazione giovanile polacco — 20: Notte appendice. — 20,15: Conferenza — 20,30: Concerto orchestrale della sera — 22: Radioappendice. — 22,15: Concerto dedicato a composizioni di Chopin. — 22,50: Bollettino meteorologico — Programma di dondoli (in francese). — 23: Musica da ballo.

KONIGSWURSTERHAUSEN — metri 1835 - Kw. 35.

Conferenza pedagogica. — 16,30: Vedi Amburgo. — 17,30: «Costruttori emblemici di violini e la costruzione moderna». — 18: Lezione di francese — 19: Il mondo dei lavoratori. «Professione e lavoro». — 19,30: Recitazione. — 19,55: Meteorologia. — 20: Vedi Lipsia. — 21: Vedi Lipsia. — 21,10: Vedi Lipsia. — 21,45: Segnale orario. Musica da ballo. Vedi Berlino.

KOSICE - m. 294 - Kw. 2,6.

16,30: Vedi Moravska-Ostrava. — 17,30: Dischi. — 18,30: Concerto per strumenti a fiato. — 19: Segnale orario. Ritrasmisione da Praga. Itassegna della settimana — 19,30: Secondo slovacco: P. Rudolf. In un mito slavo, commedia in tre atti. — 21,30: Musica popolare. — 22: Vedi Lipsia. — 22,30: Programma di dondoli. — 22,55: Vedi Moravska-Ostrava.

LANGENBERG - metri 472 - Kw. 1,7.

16,40: Lezione d'Inglese — 17: Concerto orchestrale. 1. Schumann: Opere verture dall'opera Generefa; 2. Schumann: Concerto per violoncello e orchestra; 3. Grieg: Suite Heroica. 22: Conferenza letteraria: «Scrittori contemporanei». — 18,30: Conferenza locale — 18,45: Conferenza automobilistica — 19,15: Conferenza radiofonica — 19,25: Conferenza: «La vita in Praga». — 19,45: Serata allegria. — 20: Ultime notizie del giorno. Informazioni sulla vita intellettuale. Notiziario sportivo. — 21: Musica da ballo.

LIPSIA - m. 253 - Kw. 2,3.

16: Conferenza finanziaria: «Il cambio ed i suoi pericoli». — 16,30: Concerto orchestrale. 1. Suppé: Ouverture di Camilleria leggera; 2. Lortzing: Fantasia dall'opera Guldne; 3. Meyer-

beer: Danza delle ombre in *Die Lorelei*; L. Fall: Valzer da *La donna intelligente*; 5. Offenbach: *Metodie* dalle sue opere. — 17,30: Meteorologia. Segnale orario — 17,45: Consigli ai radioamatori. — 18, 19: I più radioamatori. — 18,15: Conferenza: «Come diventare i contadini». — 18,30: A. J. König legge le sue opere. — 19: Cantata — 20: Concerto orchestrale 1. Schubert: Scherzo; 2. DclFranz: Prima parte del Quintetto per pianoforte (op. 15); 3. Pjerm: *Rapsodia basca*; 4. Heuburger: Suite; 1) *Naxos al ballo*; 2) *Dialogo alla fontana*; 3) *Festa del Iomolau*; 5. Muzakowski: *Valzer da mare*; 6. Drlia: *Ricordo*; 7. Johan Strauss: *Milite e una notte*; 8. Valzer. — 21: Attualità — 21,10: Cabaret — 22,10: Programma della domenica. Notiziario. — Fino alle 24: Musica da ballo.

LONDRA I - m. 356 - Kw. 45.

16,5: Relazione di una partita di calcio. — 17,55: Vedi Davenport 5XX — 18,15: Concerto di musica da ballo. — 19,15: Notizie e bollettini — 19,40: Notiziario sportivo londinese. 20: Concerto vocale di un'orchestra di archi: 1. Rameau: *Rigaudon di Barbaud*; 2. Grieg: *Aria di danza e tamburino*; 3. Boccherini: *Siciliana e minuetto*; 4. Canti studenteschi per basso e coro; 5. Grieg: *Danza di Smetana*; 6. Palmgren: *Lullaby fanico*; 7. Schumann: *Canto di sera*; 8. Smetana: *Alla polka*; 9. Tre canzoni per basso; 10. Gilet: *Al minuetto*; 11. Grainger: *Merly sulla spiaggia*; 12. *Canzoni per pianoforte*; 13. *Assolo coro ed orchestra*. — 21: Aria per contralto e musica per banda 1. Mendelssohn: *Quintetto di Ray Ras*; 2. Tre arie per contralto 3. Leoncavallo: *pagliacci* (scio di clavicembalo); 4. Short: *91*; *teme di Chopin*, selezione 5. Tre arie per contralto; 6. Sullivan: *Fragmenti del Capo della Guardia* — 21,55: Notizie regionali — 22: Musica da camera e arte per pianoforte. 19: *Maestri del Quartetto*; 20: *Quattro arie per contralto*; 3. Schönberg: *Quartetto in re minore* — 22,15: Notizie e bollettini — 23,10: Musica da ballo.

LONDRA II - m. 261 - Kw. 67.

Per maggiori dettagli vedere Davenport 5XX — 16,5: Galles contro Francia. reportage di un match di rugby — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Intermezzi — 19,15: Notizie — 19,40: Notiziario sportivo londinese. — 19,45: La Fondazione di musica — 20: Il mese nel paese di Galles — 20,30: I lavori per il giardino. — 20,30: La vigilia di San David — 21,30: Storielle di notiziari. — 22: Notizie — 22,15, 23,30: Vantouille (sei numeri di varietà e musica tra cui Harry Tate in una speciale edizione per la radiodiffusione di uno dei suoi sketch *Pescando*).

LOSANNA - m. 678 - Kw. 0,6.

16,40: «La donna dei nostri giorni», conferenza. — 20: Concerto orchestrale — 20,45: Concerto mandolinistico. — 21,30: Concerto orchestrale. Musica allegria — 22: Ultime notizie — 22,15: Musica da ballo. — 23: Fine della trasmissione.

LUBIANA - m. 576 - Kw. 2,8.

17,30: Concerti della radiostazione. — 18,30: Seachi. — 19: Conferenza filosofica — 19,30: Lezione d'inglese — 20: Concerto vocale. — 21: Concerto della radio-orchestra — 22: Segnale orario. Ultime notizie di stampa. Musica leggera.

LYON LA DOUA - metri 466 - Kw. 2,3.

16,30: Musica riprodotta. — 19: Musica riprodotta — 19,30: Gazzetta-radio — Notizie varie. — Segnale orario — 19,35: Cronaca urbana — 19,55: Agricoltura. — 20,15: Lezione di esperanto. — 20,30: «Lyon e le scienze», conferenza — 20,50: Concerto orchestrale. 1. Dall'Abaco: *Concerto n. 11*; 2. Frescobaldi: *Passacaglia*; 3. Chabrier: *Hourra fantasque*; 4. Albeniz: *Suite espagnole*; 5. Flocco: *Allegro*.

6. Chabrier: *Cantone popolare russo - Canzone popolare francese*; 1. Debussy: *Nate dei bimbi senza cura*; 8. Roussel: *Madrigal alle muse*; 9. Brahms: *Valzer*; 10. Debussy: *Mensufello*; 11. Boelmann: *Sonata per violoncello*; 12. Wagner: *Yacetta fantasma*; 13. Wagner: *Tannhäuser*; 14. Borodine: *Il principe Igor*; 15. Moussorgski: *Roris Godounov*.

MADRID - m. 424 - Kw. 2.

16,30: Notiziario teatrale. Notizie dai giornali. — Indice di conferenze. — 19: Campane. Quotazioni di Borsa. Mercuriali. Conferenza sul cinema. — 20,30: Musica da ballo. — 21,5: Lezione d'inglese. — 21,25: Notizie dai giornali. Informazioni. — 22,30: Campane. Segnale orario. Ultime quotazioni di Borsa. Selezione di una zarzuela. — 0,55: Ultime notizie. — 1: Campane. Fine.

MONACO DI BAVIERA - m. 533 - Kw. 1,7.

16: Concerto orchestrale. 17,40: Sport per la gioventù. — 17,55: L'ora dei giovani. — Dietro le quinte del teatro delle marionette. — 18,25: Segnale orario. Meteorologia. Notizie varie. — 18,45, 19,30: Musica da camera. — Breithorn: Trio per pianoforte. In si bem. magg. op. 97. — 19,20: «Salute e scelta della professione», conferenza — 19,45: Notizie radiofoniche — 20: Serata allegria. Musica carnevalesca. — 22,30: Concerto orchestrale dal caffè «Città di Vienna». — 22,30: Segnale orario. Meteorologia. Sport — 0,30, 1,30: Trasmissione a onde corte.

MORAVSKA-OSTRAVA - m. 263 - Kw. 11.

16,15: «Colle nostre legioni alla volta del Canada», conferenza — 16,30: Jazz-orchestra — 17,30: Racconti. — 18: Musica per Banarionica. — 18,15: Vedi Praga. — 18,30: Musica popolare. — 19,15: Vedi Praga. — 19,30: *Un matrimonio a Roznov*, scene popolari per radio. — 20,30: Conferenza sulle feste cecche — 20,40: «La protezione contro gli infortuni nella nostra industria», conversazione. — 21: Vedi Brno — 22: Vedi Praga.

— 22,30: Programma di dondoli —

22,25: Radionflin - Musica da ballo.

MUEHLACKER - metri 360 - Kw. 7,5.

16,30: Trasmissione di opere tedesche. — 18: Segnale orario. Meteorologia. Notizie sportive. — 18,15: Conferenza — 18,45: Vedi Francoforte. — 19,10: Segnale orario. — 10,15: Vedi Francoforte. — 19,45: Musica varia. — 20,15: Una sera a Vienna. — 21,45: Conferenza sportiva — 22,15: Eventuali variazioni del programma. — 22,35-21: Ballabili.

OSLO - m. 495 - Kw. 7,5.

17,15: Per i fanciulli. — 18,15: Conferenza pianistico (musica norvegese). — 18,45: Conferenza — 19: Notizie dai giornali. Meteorologia. — 19,30: Conferenza — 20: Offenbach: *La polka di Elisavda*, operetta. — 21,35: Meteorologia. Notizie dai giornali — 21,50: Chincierelli di attualità — 22,5: Recitazione umoristica — 22,55: Musica da ballo (dischi).

PARIGI (Radio) - m. 1724 - Kw. 17.

16,40: Quotazioni di chiusura della Borsa valori e di chiusura di Parigi. — 16,45: Trasmissione per i fanciulli — 17,30: Notizie dai giornali. — 17,45: Diffusione di un concerto dato alla Sala Caveau — 19,30: Corso dei grani a Chicago Winnipeg. — 19,35: Notiziario agricolo e risultati di coltura. — 20: Conferenza — 20,10: Conferenza sui rapporti franco-tedeschi. — 20,30: Lezione d'inglese complementare. — 20,45: Informazioni economiche.

A RATE ed a contanti
RADIOAPPARECCHI
 ed accessori di qualunque Marca
LUNGE DILAZIONI DI PAGAMENTO - SCONTI ANCIE
SULLE VENDITE RATEALI

Fideiurario Radiotecnica Italiana
 MUZZANA (FRULLI)

la più completa ed elegante rivista mensile di mondanità, arte, teatro, moda, letteratura, sport, ecc.

SONDAR

OFFRE DEI MAGNIFICI PREMI a tutti coloro che la procurano nuovi abbonamenti annuali

Chiedere l'elenco premi, il carnet di prenotazione abbonamenti, una copia di saggio della rivista inviando Lire 1,50 in francobolli alla

RIVISTA SOVRANA - Via Cerva, 40 - MILANO (rc)

ARIM
 CESARE LANZI
 AZIENDA RADIOFONICA ITALIANA - MILANO
 Via Borgospesso, 18 - Telet. 70-524

Vendita a prezzi di assoluta concorrenza

SW 6 Radio-grammofoni - mobile da L. 2500
 Tutta Europa in potente attopianante
Grammofoni
 SI FANNO CAMBI

Agenti esclusivi dell'identificatore di tutte le Stazioni radiofoniche

"RADIOVIS",

PIASTRE di RICAMBIO
BATTERIE
 DI QUALSIASI TIPO

AGENZIA ITALIANA PAPER MILANO
 VIA SUSTANZI 90 TEL. 26-204

e sociali. — 91: Letture letterarie — 21.30: Notiziario sportivo ed informazioni. — 21.45: Radioconcerto. 1. Bazzani. — 21.45: Concerto. 1. Bazzani. — 21.45: *Un'ora di musica* (con attori della Comédie Française) — 22.15: *Rassegna della serata*. — Informazioni e l'ora stampata — 22.30: Secondo concerto di un'orchestra a pieno: Quinto dei numeri di musica brillante e da ballo.

PARIGI T. E. - m. 1446 - Kw. 15.

18.15: *Giornale parlato*. — 19.15: *Notiziario degli spettacoli*. — 19.30: *Due conversazioni*. — 20.10: *Previsioni meteorologiche*. — 20.30: *Geo. Courpille*. — *Un cliente serio*, commedia in due atti.

PRAGA - m. 486 - Kw. 6.5.

16.20: *Il giubileo dell'enciclica Rerum Novarum*. — 16.30: *Vodi Moravská Ostrava* e pedagogica. — 17.40: *Il mese di marzo in campagna*, conversazione. — 17.50: *La scelta della professione*. — conversazione. — 18: *Agricoltura*. — 18.10: *Le attualità scolastiche*. — 19.30: *Due conversazioni*. — 20.10: *Previsioni meteorologiche*. — 20.30: *Geo. Courpille*. — *Un cliente serio*, commedia in due atti.

RABAT (Radio Marocco) - metri 416 - Kw. 2.5.

16: *La scuola radiofonica: Musica, geografia, morale, letture, ecc.* — 17: *Discorsi*. — 20: *Emissione in archivio*. — *Conversazioni*. — *Giornale parlato*. — *Discorsi*. — 20.45: *Informazioni dell'agenzia Havas*. — *Giornale parlato*. — 21: *Un'ora di bel canto*. — 22: *Conferenza della Direzione della salute e dell'igiene pubblica*. — *Indirizzi* (discorsi).

STOCOLMA - m. 435 - Kw. 75.

17: *L'ora dei fanciulli*. — 17.30: *Conferenza agricola*. — 18: *Musica riprodotta*. — 19: *Programma da rubrica*. — 20.15: *Concerto corale*. — 20.45: *La commedia della settimana*. — 21.40: *Conferenza*. — 22: *Conferenza musicale*. — *Danze antiche*. — 22.30: *Conferenza musicale*. — *Danze moderne*. — 24: *Fine della trasmissione*.

STRASBURGO - m. 345 - Kw. 17.

16.15 (in francese): *Cronaca del lavoro*. — *Il Museo alsaziano e l'arte popolare in Alsazia*. — 16.30 (in tedesco): *Orticoltura*. — 16.45: *Musica riprodotta*. — 17.45: *Lezione di tedesco*.

SI CAMBIA qualsiasi apparecchio radio

con altri più potenti e moderni
e delle migliori ma che
Si riparano apparecchi diffusori,
altoparlanti e cuffie.

RADIO RIPARAZIONI

— Corso Siena 11 - TORINO —

FABBRICA DI VALVOLE
cerca
AGENZIE GENERALI PER L'ITALIA

Richiedersi ottime referenze

(Ufficio Casella Postale 208 - LIVORNO)

18.15: *Lesione di francese*. — 18.15: *Musica riprodotta*. — 19.15: *Informazioni varie* (in francese e tedesco). — 19.30: *Concerto orchestrale*. 1. Siede: *Musica, marcia*; 2. *L'ortografia*, Ondine; 3. *Audran*: *Fantasia da La cicala e la formica*; 4. *L'Inno*; 5. *Ballata*; 6. *Ballata*; 7. *Ballata*; 8. *Ballata*; 9. *Ballata*; 10. *Ballata*; 11. *Ballata*; 12. *Ballata*; 13. *Ballata*; 14. *Ballata*; 15. *Ballata*; 16. *Ballata*; 17. *Ballata*; 18. *Ballata*; 19. *Ballata*; 20. *Ballata*; 21. *Ballata*; 22. *Ballata*; 23. *Ballata*; 24. *Ballata*; 25. *Ballata*; 26. *Ballata*; 27. *Ballata*; 28. *Ballata*; 29. *Ballata*; 30. *Ballata*; 31. *Ballata*; 32. *Ballata*; 33. *Ballata*; 34. *Ballata*; 35. *Ballata*; 36. *Ballata*; 37. *Ballata*; 38. *Ballata*; 39. *Ballata*; 40. *Ballata*; 41. *Ballata*; 42. *Ballata*; 43. *Ballata*; 44. *Ballata*; 45. *Ballata*; 46. *Ballata*; 47. *Ballata*; 48. *Ballata*; 49. *Ballata*; 50. *Ballata*; 51. *Ballata*; 52. *Ballata*; 53. *Ballata*; 54. *Ballata*; 55. *Ballata*; 56. *Ballata*; 57. *Ballata*; 58. *Ballata*; 59. *Ballata*; 60. *Ballata*; 61. *Ballata*; 62. *Ballata*; 63. *Ballata*; 64. *Ballata*; 65. *Ballata*; 66. *Ballata*; 67. *Ballata*; 68. *Ballata*; 69. *Ballata*; 70. *Ballata*; 71. *Ballata*; 72. *Ballata*; 73. *Ballata*; 74. *Ballata*; 75. *Ballata*; 76. *Ballata*; 77. *Ballata*; 78. *Ballata*; 79. *Ballata*; 80. *Ballata*; 81. *Ballata*; 82. *Ballata*; 83. *Ballata*; 84. *Ballata*; 85. *Ballata*; 86. *Ballata*; 87. *Ballata*; 88. *Ballata*; 89. *Ballata*; 90. *Ballata*; 91. *Ballata*; 92. *Ballata*; 93. *Ballata*; 94. *Ballata*; 95. *Ballata*; 96. *Ballata*; 97. *Ballata*; 98. *Ballata*; 99. *Ballata*; 100. *Ballata*; 101. *Ballata*; 102. *Ballata*; 103. *Ballata*; 104. *Ballata*; 105. *Ballata*; 106. *Ballata*; 107. *Ballata*; 108. *Ballata*; 109. *Ballata*; 110. *Ballata*; 111. *Ballata*; 112. *Ballata*; 113. *Ballata*; 114. *Ballata*; 115. *Ballata*; 116. *Ballata*; 117. *Ballata*; 118. *Ballata*; 119. *Ballata*; 120. *Ballata*; 121. *Ballata*; 122. *Ballata*; 123. *Ballata*; 124. *Ballata*; 125. *Ballata*; 126. *Ballata*; 127. *Ballata*; 128. *Ballata*; 129. *Ballata*; 130. *Ballata*; 131. *Ballata*; 132. *Ballata*; 133. *Ballata*; 134. *Ballata*; 135. *Ballata*; 136. *Ballata*; 137. *Ballata*; 138. *Ballata*; 139. *Ballata*; 140. *Ballata*; 141. *Ballata*; 142. *Ballata*; 143. *Ballata*; 144. *Ballata*; 145. *Ballata*; 146. *Ballata*; 147. *Ballata*; 148. *Ballata*; 149. *Ballata*; 150. *Ballata*; 151. *Ballata*; 152. *Ballata*; 153. *Ballata*; 154. *Ballata*; 155. *Ballata*; 156. *Ballata*; 157. *Ballata*; 158. *Ballata*; 159. *Ballata*; 160. *Ballata*; 161. *Ballata*; 162. *Ballata*; 163. *Ballata*; 164. *Ballata*; 165. *Ballata*; 166. *Ballata*; 167. *Ballata*; 168. *Ballata*; 169. *Ballata*; 170. *Ballata*; 171. *Ballata*; 172. *Ballata*; 173. *Ballata*; 174. *Ballata*; 175. *Ballata*; 176. *Ballata*; 177. *Ballata*; 178. *Ballata*; 179. *Ballata*; 180. *Ballata*; 181. *Ballata*; 182. *Ballata*; 183. *Ballata*; 184. *Ballata*; 185. *Ballata*; 186. *Ballata*; 187. *Ballata*; 188. *Ballata*; 189. *Ballata*; 190. *Ballata*; 191. *Ballata*; 192. *Ballata*; 193. *Ballata*; 194. *Ballata*; 195. *Ballata*; 196. *Ballata*; 197. *Ballata*; 198. *Ballata*; 199. *Ballata*; 200. *Ballata*; 201. *Ballata*; 202. *Ballata*; 203. *Ballata*; 204. *Ballata*; 205. *Ballata*; 206. *Ballata*; 207. *Ballata*; 208. *Ballata*; 209. *Ballata*; 210. *Ballata*; 211. *Ballata*; 212. *Ballata*; 213. *Ballata*; 214. *Ballata*; 215. *Ballata*; 216. *Ballata*; 217. *Ballata*; 218. *Ballata*; 219. *Ballata*; 220. *Ballata*; 221. *Ballata*; 222. *Ballata*; 223. *Ballata*; 224. *Ballata*; 225. *Ballata*; 226. *Ballata*; 227. *Ballata*; 228. *Ballata*; 229. *Ballata*; 230. *Ballata*; 231. *Ballata*; 232. *Ballata*; 233. *Ballata*; 234. *Ballata*; 235. *Ballata*; 236. *Ballata*; 237. *Ballata*; 238. *Ballata*; 239. *Ballata*; 240. *Ballata*; 241. *Ballata*; 242. *Ballata*; 243. *Ballata*; 244. *Ballata*; 245. *Ballata*; 246. *Ballata*; 247. *Ballata*; 248. *Ballata*; 249. *Ballata*; 250. *Ballata*; 251. *Ballata*; 252. *Ballata*; 253. *Ballata*; 254. *Ballata*; 255. *Ballata*; 256. *Ballata*; 257. *Ballata*; 258. *Ballata*; 259. *Ballata*; 260. *Ballata*; 261. *Ballata*; 262. *Ballata*; 263. *Ballata*; 264. *Ballata*; 265. *Ballata*; 266. *Ballata*; 267. *Ballata*; 268. *Ballata*; 269. *Ballata*; 270. *Ballata*; 271. *Ballata*; 272. *Ballata*; 273. *Ballata*; 274. *Ballata*; 275. *Ballata*; 276. *Ballata*; 277. *Ballata*; 278. *Ballata*; 279. *Ballata*; 280. *Ballata*; 281. *Ballata*; 282. *Ballata*; 283. *Ballata*; 284. *Ballata*; 285. *Ballata*; 286. *Ballata*; 287. *Ballata*; 288. *Ballata*; 289. *Ballata*; 290. *Ballata*; 291. *Ballata*; 292. *Ballata*; 293. *Ballata*; 294. *Ballata*; 295. *Ballata*; 296. *Ballata*; 297. *Ballata*; 298. *Ballata*; 299. *Ballata*; 300. *Ballata*; 301. *Ballata*; 302. *Ballata*; 303. *Ballata*; 304. *Ballata*; 305. *Ballata*; 306. *Ballata*; 307. *Ballata*; 308. *Ballata*; 309. *Ballata*; 310. *Ballata*; 311. *Ballata*; 312. *Ballata*; 313. *Ballata*; 314. *Ballata*; 315. *Ballata*; 316. *Ballata*; 317. *Ballata*; 318. *Ballata*; 319. *Ballata*; 320. *Ballata*; 321. *Ballata*; 322. *Ballata*; 323. *Ballata*; 324. *Ballata*; 325. *Ballata*; 326. *Ballata*; 327. *Ballata*; 328. *Ballata*; 329. *Ballata*; 330. *Ballata*; 331. *Ballata*; 332. *Ballata*; 333. *Ballata*; 334. *Ballata*; 335. *Ballata*; 336. *Ballata*; 337. *Ballata*; 338. *Ballata*; 339. *Ballata*; 340. *Ballata*; 341. *Ballata*; 342. *Ballata*; 343. *Ballata*; 344. *Ballata*; 345. *Ballata*; 346. *Ballata*; 347. *Ballata*; 348. *Ballata*; 349. *Ballata*; 350. *Ballata*; 351. *Ballata*; 352. *Ballata*; 353. *Ballata*; 354. *Ballata*; 355. *Ballata*; 356. *Ballata*; 357. *Ballata*; 358. *Ballata*; 359. *Ballata*; 360. *Ballata*; 361. *Ballata*; 362. *Ballata*; 363. *Ballata*; 364. *Ballata*; 365. *Ballata*; 366. *Ballata*; 367. *Ballata*; 368. *Ballata*; 369. *Ballata*; 370. *Ballata*; 371. *Ballata*; 372. *Ballata*; 373. *Ballata*; 374. *Ballata*; 375. *Ballata*; 376. *Ballata*; 377. *Ballata*; 378. *Ballata*; 379. *Ballata*; 380. *Ballata*; 381. *Ballata*; 382. *Ballata*; 383. *Ballata*; 384. *Ballata*; 385. *Ballata*; 386. *Ballata*; 387. *Ballata*; 388. *Ballata*; 389. *Ballata*; 390. *Ballata*; 391. *Ballata*; 392. *Ballata*; 393. *Ballata*; 394. *Ballata*; 395. *Ballata*; 396. *Ballata*; 397. *Ballata*; 398. *Ballata*; 399. *Ballata*; 400. *Ballata*; 401. *Ballata*; 402. *Ballata*; 403. *Ballata*; 404. *Ballata*; 405. *Ballata*; 406. *Ballata*; 407. *Ballata*; 408. *Ballata*; 409. *Ballata*; 410. *Ballata*; 411. *Ballata*; 412. *Ballata*; 413. *Ballata*; 414. *Ballata*; 415. *Ballata*; 416. *Ballata*; 417. *Ballata*; 418. *Ballata*; 419. *Ballata*; 420. *Ballata*; 421. *Ballata*; 422. *Ballata*; 423. *Ballata*; 424. *Ballata*; 425. *Ballata*; 426. *Ballata*; 427. *Ballata*; 428. *Ballata*; 429. *Ballata*; 430. *Ballata*; 431. *Ballata*; 432. *Ballata*; 433. *Ballata*; 434. *Ballata*; 435. *Ballata*; 436. *Ballata*; 437. *Ballata*; 438. *Ballata*; 439. *Ballata*; 440. *Ballata*; 441. *Ballata*; 442. *Ballata*; 443. *Ballata*; 444. *Ballata*; 445. *Ballata*; 446. *Ballata*; 447. *Ballata*; 448. *Ballata*; 449. *Ballata*; 450. *Ballata*; 451. *Ballata*; 452. *Ballata*; 453. *Ballata*; 454. *Ballata*; 455. *Ballata*; 456. *Ballata*; 457. *Ballata*; 458. *Ballata*; 459. *Ballata*; 460. *Ballata*; 461. *Ballata*; 462. *Ballata*; 463. *Ballata*; 464. *Ballata*; 465. *Ballata*; 466. *Ballata*; 467. *Ballata*; 468. *Ballata*; 469. *Ballata*; 470. *Ballata*; 471. *Ballata*; 472. *Ballata*; 473. *Ballata*; 474. *Ballata*; 475. *Ballata*; 476. *Ballata*; 477. *Ballata*; 478. *Ballata*; 479. *Ballata*; 480. *Ballata*; 481. *Ballata*; 482. *Ballata*; 483. *Ballata*; 484. *Ballata*; 485. *Ballata*; 486. *Ballata*; 487. *Ballata*; 488. *Ballata*; 489. *Ballata*; 490. *Ballata*; 491. *Ballata*; 492. *Ballata*; 493. *Ballata*; 494. *Ballata*; 495. *Ballata*; 496. *Ballata*; 497. *Ballata*; 498. *Ballata*; 499. *Ballata*; 500. *Ballata*; 501. *Ballata*; 502. *Ballata*; 503. *Ballata*; 504. *Ballata*; 505. *Ballata*; 506. *Ballata*; 507. *Ballata*; 508. *Ballata*; 509. *Ballata*; 510. *Ballata*; 511. *Ballata*; 512. *Ballata*; 513. *Ballata*; 514. *Ballata*; 515. *Ballata*; 516. *Ballata*; 517. *Ballata*; 518. *Ballata*; 519. *Ballata*; 520. *Ballata*; 521. *Ballata*; 522. *Ballata*; 523. *Ballata*; 524. *Ballata*; 525. *Ballata*; 526. *Ballata*; 527. *Ballata*; 528. *Ballata*; 529. *Ballata*; 530. *Ballata*; 531. *Ballata*; 532. *Ballata*; 533. *Ballata*; 534. *Ballata*; 535. *Ballata*; 536. *Ballata*; 537. *Ballata*; 538. *Ballata*; 539. *Ballata*; 540. *Ballata*; 541. *Ballata*; 542. *Ballata*; 543. *Ballata*; 544. *Ballata*; 545. *Ballata*; 546. *Ballata*; 547. *Ballata*; 548. *Ballata*; 549. *Ballata*; 550. *Ballata*; 551. *Ballata*; 552. *Ballata*; 553. *Ballata*; 554. *Ballata*; 555. *Ballata*; 556. *Ballata*; 557. *Ballata*; 558. *Ballata*; 559. *Ballata*; 560. *Ballata*; 561. *Ballata*; 562. *Ballata*; 563. *Ballata*; 564. *Ballata*; 565. *Ballata*; 566. *Ballata*; 567. *Ballata*; 568. *Ballata*; 569. *Ballata*; 570. *Ballata*; 571. *Ballata*; 572. *Ballata*; 573. *Ballata*; 574. *Ballata*; 575. *Ballata*; 576. *Ballata*; 577. *Ballata*; 578. *Ballata*; 579. *Ballata*; 580. *Ballata*; 581. *Ballata*; 582. *Ballata*; 583. *Ballata*; 584. *Ballata*; 585. *Ballata*; 586. *Ballata*; 587. *Ballata*; 588. *Ballata*; 589. *Ballata*; 590. *Ballata*; 591. *Ballata*; 592. *Ballata*; 593. *Ballata*; 594. *Ballata*; 595. *Ballata*; 596. *Ballata*; 597. *Ballata*; 598. *Ballata*; 599. *Ballata*; 600. *Ballata*; 601. *Ballata*; 602. *Ballata*; 603. *Ballata*; 604. *Ballata*; 605. *Ballata*; 606. *Ballata*; 607. *Ballata*; 608. *Ballata*; 609. *Ballata*; 610. *Ballata*; 611. *Ballata*; 612. *Ballata*; 613. *Ballata*; 614. *Ballata*; 615. *Ballata*; 616. *Ballata*; 617. *Ballata*; 618. *Ballata*; 619. *Ballata*; 620. *Ballata*; 621. *Ballata*; 622. *Ballata*; 623. *Ballata*; 624. *Ballata*; 625. *Ballata*; 626. *Ballata*; 627. *Ballata*; 628. *Ballata*; 629. *Ballata*; 630. *Ballata*; 631. *Ballata*; 632. *Ballata*; 633. *Ballata*; 634. *Ballata*; 635. *Ballata*; 636. *Ballata*; 637. *Ballata*; 638. *Ballata*; 639. *Ballata*; 640. *Ballata*; 641. *Ballata*; 642. *Ballata*; 643. *Ballata*; 644. *Ballata*; 645. *Ballata*; 646. *Ballata*; 647. *Ballata*; 648. *Ballata*; 649. *Ballata*; 650. *Ballata*; 651. *Ballata*; 652. *Ballata*; 653. *Ballata*; 654. *Ballata*; 655. *Ballata*; 656. *Ballata*; 657. *Ballata*; 658. *Ballata*; 659. *Ballata*; 660. *Ballata*; 661. *Ballata*; 662. *Ballata*; 663. *Ballata*; 664. *Ballata*; 665. *Ballata*; 666. *Ballata*; 667. *Ballata*; 668. *Ballata*; 669. *Ballata*; 670. *Ballata*; 671. *Ballata*; 672. *Ballata*; 673. *Ballata*; 674. *Ballata*; 675. *Ballata*; 676. *Ballata*; 677. *Ballata*; 678. *Ballata*; 679. *Ballata*; 680. *Ballata*; 681. *Ballata*; 682. *Ballata*; 683. *Ballata*; 684. *Ballata*; 685. *Ballata*; 686. *Ballata*; 687. *Ballata*; 688. *Ballata*; 689. *Ballata*; 690. *Ballata*; 691. *Ballata*; 692. *Ballata*; 693. *Ballata*; 694. *Ballata*; 695. *Ballata*; 696. *Ballata*; 697. *Ballata*; 698. *Ballata*; 699. *Ballata*; 700. *Ballata*; 701. *Ballata*; 702. *Ballata*; 703. *Ballata*; 704. *Ballata*; 705. *Ballata*; 706. *Ballata*; 707. *Ballata*; 708. *Ballata*; 709. *Ballata*; 710. *Ballata*; 711. *Ballata*; 712. *Ballata*; 713. *Ballata*; 714. *Ballata*; 715. *Ballata*; 716. *Ballata*; 717. *Ballata*; 718. *Ballata*; 719. *Ballata*; 720. *Ballata*; 721. *Ballata*; 722. *Ballata*; 723. *Ballata*; 724. *Ballata*; 725. *Ballata*; 726. *Ballata*; 727. *Ballata*; 728. *Ballata*; 729. *Ballata*; 730. *Ballata*; 731. *Ballata*; 732. *Ballata*; 733. *Ballata*; 734. *Ballata*; 735. *Ballata*; 736. *Ballata*; 737. *Ballata*; 738. *Ballata*; 739. *Ballata*; 740. *Ballata*; 741. *Ballata*; 742. *Ballata*; 743. *Ballata*; 744. *Ballata*; 745. *Ballata*; 746. *Ballata*; 747. *Ballata*; 748. *Ballata*; 749. *Ballata*; 750. *Ballata*; 751. *Ballata*; 752. *Ballata*; 753. *Ballata*; 754. *Ballata*; 755. *Ballata*; 756. *Ballata*; 757. *Ballata*; 758. *Ballata*; 759. *Ballata*; 760. *Ballata*; 761. *Ballata*; 762. *Ballata*; 763. *Ballata*; 764. *Ballata*; 765. *Ballata*; 766. *Ballata*; 767. *Ballata*; 768. *Ballata*; 769. *Ballata*; 770. *Ballata*; 771. *Ballata*; 772. *Ballata*; 773. *Ballata*; 774. *Ballata*; 775. *Ballata*; 776. *Ballata*; 777. *Ballata*; 778. *Ballata*; 779. *Ballata*; 780. *Ballata*; 781. *Ballata*; 782. *Ballata*; 783. *Ballata*; 784. *Ballata*; 785. *Ballata*; 786. *Ballata*; 787. *Ballata*; 788. *Ballata*; 789. *Ballata*; 790. *Ballata*; 791. *Ballata*; 792. *Ballata*; 793. *Ballata*; 794. *Ballata*; 795. *Ballata*; 796. *Ballata*; 797. *Ballata*; 798. *Ballata*; 799. *Ballata*; 800. *Ballata*; 801. *Ballata*; 802. *Ballata*; 803. *Ballata*; 804. *Ballata*; 805. *Ballata*; 806. *Ballata*; 807. *Ballata*; 808. *Ballata*; 809.

DOMENICA 1

MILANO-TORINO
m. 500.8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5
GENOVA
m. 312,8 - Kw. 1,5

10,15-10,30: Giornale radio.
10,30-10,50: Spiegazione del Vangelo (Milano): Padre Vittorino Facchini III; (Torino): Don Giocondo Fano; (Genova): Padre Valeriano da Finalluarina.
10,50-11,15: Musica religiosa. Trasmissione di dischi «La voce del padrone».
11,15-11,30 (Torino): Rubrica agricola.
12,15-13,15: Musica varia.
13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'Ente.
14,5-18,30:
14-16,5: Notizie sportive.
16,5-18,30: Trasmissione dell'opere.

Primarosa

di GIUSEPPE MIETRI
diretta dal M^o Nicola Ricci.
Negli intervalli: Notizie sportive e notiziario cinematografico.
18,30: Giornale radio - Notizie sportive.
18,40 (Torino): Radio-gala giornale di Spumettino.
19,20-19,30: Dopolavoro.
19,30-20,10: Musica varia.
20,10-20,15: Giornale radio - Notizie sportive.
20,30: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'Ente.
20,30-20,40: Musica varia.
20,40-20,55: Notiziario radiofonico.
20,55:

Trasmissione d'opera

Nel primo intervallo: Conversazione.
Negli intervalli seguenti: Luigi Antonelli: «Moralità in scatola» - giornale radio.
Alla fine dell'opera: Ultime notizie.

BOLZANO
m. 453 - Kw. 0,22

10,30-11: Musica sacra: Dischi «La voce del padrone»: 1. a) *O Salutaris Hostia* b) *Adeste Fideles*; 2. a) *Ecce tunc Deus*, b) *Ave Maria*; 3. a) *Behold the Lamb of God*, b) *Alleluia*, coro.
12,30: Notiziario sportivo (Pio Galiani) - Notizie.
12,40: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».
13-14,5: Musica varia: 1. Carosio: *Rose rosse*, valzer; 2. Lehar: *Paganini*, selezione; 3. Nucci: *Sguardi e inchini*; 4. Calzani: *Lo-re-ley*; 5. De Bello: *Pallo danza*.

MILANO - TORINO
GENOVA
Ore 20,55
TRASMISSIONE
DI UN'OPERA
DAL
CARLO FELICE
DI
GENOVA
O DAL
TEATRO REGIO
DI
TORINO

13,45-14: Le compagne del Convento di Gries.
16: Trasmissione dal Casinò di cura di Gries:

Concerto variato

1. Schröder: *Gloria*, marcia; 2. Strauss: *Donna, vino e canto*, valzer; 3. Rossini: *L'Italiana in Algeri*, sinfonia; 4. Billi: *Campane a scema*; 5. Wagner: *Lohengrin*, fantasia; 6. Leoncavallo: *Matinata*; 7. Andlövitz: *Notte d'Aprile*, serenata; 7. Hrubý: *Revuez-vous con Lehar* pol-purri; 9. Fox finale.
17,55: Notizie.
19,45: Musica varia: 1. M. Mascagni: *E.F.A.R.*, one step; 2. Ga-staldon: *Musica proibita*, melodia; 3. Bayer: *Cocotte*, valze; 4. De Nardis: *Racconto della suite: Scene piemontesi*; 5. Pénna: *La leggenda delle ciliege*, selezione; 6. Franceschini: *Pattugia americana*.
20,45: Radio-giornale dell'Ente - Dopolavoro - Notizie - Bollettino delle nevi (Telve).

21: Segnale orario.
21:

Concerto variato

Orchestra dell'E.I.A.R.
1. De Micheli: *Poesia*, poemetto.
2. Herold: *La Zampa*, ouverture.
3. Saarebekow: *Notturmo* (Ricordi).
4. Fioridin: *Marche Sauvage* (Ricordi).
5. Mozart: *Il flauto magico*, fantasia.
6. Sjögren: *Sonata in sol minore* (Allegro vivace, Andante, Finale), violinista Bonvicini Sarti.
7. Puccini: *Le Villi*, fantasia (Ricordi).
Fra il 6° e il 7° numero conversazione di Mario Franchini.
22,45: Un'ora di musica da ballo con dischi «La voce del padrone».
23,15: Notiziario sportivo - Notizie.

ROMA - NAPOLI
m. 441 - Kw. 7,5 m. 331,4 - Kw. 1,7
STAZIONE ROMA ONDE CORTE
m. 25,4 - Kw. 2,5 - 2 RO

10-10,15 (Roma): Lettura e spiegazione del Vangelo.
10,15-10,45 (Roma): Musica religiosa eseguita con dischi grammofonici «La voce del padrone».
10,15-11 (Roma): Annunci vari di sport e spettacoli.
13-14: Radio-quinetto: 1. Azioni: Ouverture dell'opera *Costa-vento*; 2. Frinkans: *Danza danese*; 3. Kerbert: *Sotto gli olmi*; 4. Campa: *Il ballo londo*, danza caratteristica; 5. De Crescenzo: *Prima corizza*, notturno; 6. De Micheli: *Seconda piccola suite*; 7. Corbassini: *Avoro*; 8. Amadei: *Befusione*, valzer; 9. Culotta: *Burlesca*.

Trasmissione d'opera R. Teatro S. Carlo

ore 14,30 (circa) oppure: Concerto variato dallo studio (ore 17 circa-19).
Negli intervalli: Notizie sportive.
20-20,10 (Napoli): Radio-sport - Comunicati - Cronaca dell'Istituto.
19,30-20,10 (Roma): Notizie - Sport (20) - Comunicato Dopolavoro - Sfolgoranti i giornali - Segnale orario (20,30).
20,40:

Concerto sinfonico vocale

diretto dal M^o R. Santarelli col concorso della cantatrice Lea Tubarello Mulè.
1. Corelli: *Sarabanda*, *Giga e Badinerie* (orchestra d'archi).
2. Beethoven: 4° *Concerto* in sol maggiore per pianoforte e orchestra; a) *Allegro moderato*; b) *Andante con moto*; c) *Rondo vivace* (pianista Gigliola Galli).
3. Commedia:

Bisboccia

Un atto di Fausto Maria Martini.
4. Mulè: *Tre canti stellanti* (soprano L. Tambarello Mulè).
5. Pizzelli: *Rondo veneziano* (orchestra).
6. Glazounov: *L'autunno*, bac-canale (orchestra).
7. Notizie varie.
8. a) Bellini: *I Puritani* «Al-rondetmi la spenica»; b) Bizet: *I pescatori di perle*, «Si come un di» (soprano Lea Tambarello Mulè).
9. Wagner: *Sigfrido alla prova del fuoco*, Interludio del 3° atto dell'opera *Sigfrido*, 22,55 (circa): Ultime notizie.

“UNIVERSUM”

APPARECCHIO IDEALE - MOBILE DI LUSO (95 x 70 x 30 CM.)

SUPERETERODINA

CON CINQUE VALVOLE (3 SCRERMATE) PHILIPS 506, E 442, E 442, E 441, C 443



PER RISTORANTE, CAFE', SALA DA BALLO E PER FAMIGLIA

5 Valvole

Prezzo completo di valvole
e altoparlante di potenza

L. 1500

più tassa L. 54

S

6 Valvole

Altoparlante elettrodinamico

L. 1800

più tassa L. 54

COMPLETAMENTE IN CORRENTE ALTERNATA
125/160 VOLTS - ONDE: 200-600 METRI
PRESA PER PICK-UP

Garanzia 6 mesi

Estero senza antenna! - Potenza - Purezza - Eleganza

SOCIETÀ ANONIMA **ULTRAFUNK**

MILANO

Via Melzo 9 - Tel. 25.856



CURIOSITA'

Presso l'Università di Ginevina è stato perfezionato un nuovo metodo per la produzione della vitamina D con l'uso di speciali raggi X. L'importanza di questo sistema consiste nella possibilità di poter creare le vitamine non solamente con la luce solare artificiale e precisamente con i raggi invisibili come gli ultravioletti, ma anche con i famosi raggi X. Questi raggi fino a poco tempo fa sono stati considerati come distruttivi, perché una buona parte del cibo, specialmente le cellule viventi, viene distrutta sotto la loro azione. Però nella zona dei raggi X più deboli ne sono stati trovati alcuni che apparentemente producono effetti benefici sugli animali affetti da rachitismo, in qualche cosa prova che essi sviluppano la vitamina D. Negli esperimenti fatti in laboratorio, presso la detta università, è stato constatato che i lupi rachitici guariscono in circa tre settimane se sono nutriti con cibi trattati con tali raggi. Attualmente il nuovo sistema è allo stato sperimentale, ma ulteriori ricerche, che sono già in corso, stabiliranno la sua efficacia curativa anche nei riguardi delle persone.

Già scienziati addetti all'Istituto Carnegie sono riusciti ad accelerare la temperatura massima della luna, servendosi di uno strumento costruito sotto il nome di « termocroquis », che è talmente sensibile da potere percepire e misurare il calore di una candela alla distanza di centoquaranta chilometri. Le osservazioni accuratissime fatte col detto strumento hanno rivelato che la temperatura massima della luna è di 221 gradi Fahrenheit. La luna, che è tanto calda quando si battono i raggi solari, si raffredda immediatamente durante la notte e raggiunge una temperatura di molti gradi sotto zero. Ciò è dovuto al fatto che la luna non ha atmosfera e manca anche di mari. L'atmosfera impedisce sulla terra la dispersione del calore solare e le acque del mare lo conservano per un periodo di tempo molto più lungo che le rocce.

Il prof. W. S. Conner, della facoltà di botanica dell'Università di Minnesota, da alcuni anni cerca di determinare l'influenza del vento nello sviluppo degli alberi. Da due anni e mezzo ha sottoposto trentasei cipressi sperimentali ad una corrente d'aria prodotta artificialmente, che rappresenta un duplice costante del vento che soffia sulla costa del Pacifico. Così egli è riuscito a provare che i lati di una pianta non sottoposti allo sforzo prodotta dalla continua oscillazione, dovuti alla forza del vento, sviluppano una quantità di cellule e di traccioli volte superiore a quella dei lati battuti dal vento. Questi esperimenti contraddicono l'opinione popolare che un albero esposto al vento di una sola direzione compie lo sforzo aumentando il numero delle cellule lungo il piano della direzione del vento.

STAZIONE		Kw.	STAZIONE		Kw.
Kiloeletti	Lampadine 4/24v		Kiloeletti	Lampadine 4/24v	
160	1875	Milano (Olanda) ...	8,4	831	364
170	1700	Lancé (Finlandia) ...	8,5	825	363
171	1750	Radio Parigi (Francia) ...	37	803	369
183	1653	Zerow (Germania) ...	35	842	366
193	1564	Ilaventy 6 XX (Inghilterra) ...	35	851	368
202	1491	Mosca (Russia) ...	40	855	351
203	1465	Torre Eiffel Parigi (Fr.) ...	15	860	349
212	1411	Varsavia II (Polonia) ...	14	863	346
217	1390	Italo (Italia) ...	10	878	342
222	1348	Mosca (Italia) ...	40	897	338
223	1304	Kiarkow (Italia) ...	12	896	336
250	1890	Helsinki (Finlandia) ...	16	836	335
254	1801	Batumi (Georgia) ...	8	845	334
264	1830	Roden (Austria) ...	0,15	923	325
281	1163	Kalundborg (Danimarca) ...	10	829	322
283	10	Ytis (Italia) ...	10	829	322
297	1010	Basilea (Svizzera) ...	0,23	941	319
301	1000	Londra (Italia) ...	30	950	316
323	953	Brechen (Italia) ...	15	968	313
324	924	Berlino (Italia) ...	23	989	312
352	840	Kiev (Italia) ...	10	968	310
385	760	Ginevra (Svizzera) ...	0,25	971	307
416	730	Mosca (Italia) ...	20	977	307
458	671	Minsk (Italia) ...	6	186	304
465	676	Levanto (Svizzera) ...	0,6	995	301
501	575	Angsburg (Germania) ...	0,3	1016	295
530	559	Hilmar (Germania) ...	0,25	1014	294
536	540	Kaiserlautern (Germania) ...	17	1031	291
546	500	Budapest (Ungheria) ...	23	1040	288
575	541	Rundvald (Svezia) ...	15	1030	287
582	533	Mosca (Germania) ...	20	1040	285
592	524	Nizza (Lettonia) ...	12	1020	285
591	510	Vienna (Austria) ...	20	1040	285
598	508	Bruxelles (Belgio) ...	20	1040	285
600	500	Milano (Italia) ...	8,5	1040	285
616	495	Oslo (Norvegia) ...	7,5	1040	285
617	486	Praga (Cecoslovacchia) ...	5,5	1040	285
621	485	Lombi (Italia) ...	12	1040	285
625	479	Doverly SEB (Inghilterra) ...	3	1030	285
635	472	Langenberg (Germania) ...	11	1040	285
641	466	Lyon-la-Doua (Francia) ...	2,8	1058	284
643	455	Zurigo (Svizzera) ...	0,65	1040	285
648	458	BULZANO (Italia) ...	0,2	1058	284
662	458	Danzica (Danimarca) ...	0,25	1058	284
682	453	Nordica (Norvegia) ...	1,5	1067	283
682	453	Trieste (Italia) ...	0,6	1076	279
682	453	Porsgrund (Norvegia) ...	0,8	1085	276
682	453	Tromsø (Norvegia) ...	0,1	1103	272
682	453	Selma (Svizzera) ...	0,5	1119	270
682	453	Winn (Norvegia) ...	0,15	1112	270
674	447	Parigi P.T.T. (Francia) ...	1	1121	264
680	441	HUSA (Italia) ...	15	1121	264
680	435	Nordica (Svezia) ...	1,5	1130	260
696	431	Belgrado (Jugoslavia) ...	2,8	1139	265
704	42	Kiarkow (Italia) ...	6	1148	263
707	424	Madrid (Spagna) ...	1	1157	260
716	419	Berlino (Germania) ...	1	1166	257
720	418	Rabat (Marocco) ...	2,8	1166	257
725	414	Dubino (Finlandia) ...	1,5	1175	255
729	413	Madre (Italia) ...	1,5	1204	249
734	408	Katowice (Polonia) ...	16	1204	249
743	404	Barna (Svezia) ...	11	1220	246
747	401	Tallinn (Estonia) ...	11	1220	246
752	399	Brno (Cecoslovacchia) ...	2,5	1220	246
751	394	Bucarest (Romania) ...	16	1238	242
770	385	Francoforte (Germania) ...	1,7	1256	239
779	380	Tolosa (Francia) ...	15	1263	237
783	385	Deleponza (Russia) ...	1	1293	233
789	380	Leov (Polonia) ...	2,2	1293	233
797	376	Manchester (Inghilterra) ...	1,2	1301	231
806	372	Hamburg (Germania) ...	1,7	1301	231
810	370	Amst. (Italia) ...	1,2	1310	227
810	370	Parigi Radio L.L. (Fr.) ...	0,8	1337	224
815	364	Berlino (Italia) ...	1	1373	220
815	365	Friedrichsbad (Norvegia) ...	0,6	1387	217
819	368	Mosca (Italia) ...	1,8	1400	214

Dati desunti dalle comunicazioni dell'Unione Internazionale di Radiodiffusione (Ginevra)

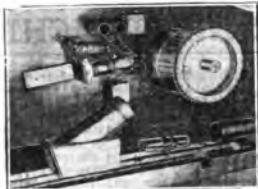
SCIENTIFICHE

Il Dipartimento delle Foreste dello Stato di Pennsylvania ha fatto analizzare le foglie di quercia ed è stato trovato che esse contengono per ogni tonnellata 1400 grammi di fosforo, 9300 grammi di azoto e 3250 di potassio, oltre alla materia organica che è il grandissimo valore per la concimazione dei campi. Tutte queste sostanze vanno perdute se le foglie che cadono in autunno sono bruciate, mentre se si lasciano macerare sul suolo costituiscono un fertilizzante di prim'ordine. L'inconveniente di mantenere tante foglie sul suolo, per tutto il periodo di tempo necessario per la loro decomposizione, può essere rimpiazzato ponendo le foglie cadute dalle piante in un fesso, da dove il prossimo anno si possono estrarre sotto forma di concime.

È stata recentemente perfezionata una valvola a raggi X che consente la fotografia degli atomi in un solo minuto, invece che in circa tre ore come normalmente richiede per tale operazione. Tanto la scienza che l'industria si avvantaggiano grandemente di questo perfezionamento il dott. C. L. Clark, professore di chimica all'Università di Illinois, dove la valvola fu costruita, ha spiegato che essa può essere usata per studiare come la cellulosa si trasforma in seta artificiale, aiutando così a perfezionare il materiale, come si fanno il cancri e come vengono lentamente, nonchè come avvengono tanti altri fenomeni della natura. Le fotografie a raggi X dei cambiamenti atomici riescono utili in quasi tutti i processi chimici, eccetto quando i cambiamenti avvengono lentamente. La nuova valvola non fotografa l'atomo in se stesso, ma piuttosto le disposizioni e le forme che gli atomi assumono. Tali fotografie non hanno nulla in comune con quelle familiari con gli atomi.

Il premio Nobel per la medicina del 1930 è stato assegnato al dott. Karl Landsteiner, dell'Istituto Hechteller di Bierrehe Mediche, il quale ha scoperto che il sangue umano è di quattro specie differenti e che il sangue di una qualità si miscola sempre bene con il sangue di qualità o specie differenti. L'importanza di questa scoperta è immensa nelle trasfusioni di sangue da una persona all'altra, poiché con un esame preventivo del sangue dell'ammalato e del donante si può stabilire se la trasfusione possa o non nuocere. Quando si miscola il sangue di due specie diverse, allora può facilmente coagulare ed in simili casi può derivare la morte della persona ammalata che ha ricevuto il sangue non conforme al proprio. Il dott. Landsteiner ha accertato che la coagulazione non avviene a caso, ma dipende da alcune definite proprietà del sangue umano. Ed in base a queste proprietà egli ha distinto i quattro gruppi principali.

La ben nota Società Telefunken, con la cooperazione del prof. Karolus dell'Università di Leipzig, si è da parecchi anni interessata alla televisione. In questi ultimi tempi le variazioni prodotte agli apparecchi non sono state molte, però gli studi sono stati concentrati sulla soluzione dei problemi connessi alla trasmissione delle figure per mezzo delle onde radio. Essone con le lunghezze d'onde medie assegnate alle stazioni trasmettenti radiofoniche non ne rimangono molte per



Il tamburo con 50 spesse, che divide le figure trasmesse, per radio in 2500 elementi, usata dalla Telefunken negli ultimi esperimenti di televisione con onde corte.

la televisione, i tedeschi hanno rivolto la loro attenzione alle onde corte, le quali offrono maggiore disponibilità. Però le nuove difficoltà incontrate, specialmente per il fenomeno dell'evanescenza e per quello riferentesi alla ricezione di quelle doppie, hanno richiesto tali e tanti rimedi, che anche oggi non si può asserire che il problema sia stato risolto definitivamente. In ogni modo si può segnalare che, utilizzando sistemi di antenna speciali, sono state trasmesse figure molto nitide con le onde corte tra Naumen e Gellow, due città situate nelle vicinanze di Berlino e distanti fra loro circa quaranta chilometri. È stato usato un tamburo con cinquanta spesse, che divideva le figure in 2500 elementi. La velocità della trasmissione è stata di venti figure complete al minuto secondo. Gli esperimenti continuano.

L'uso della scrittura cifrata è sorto per la necessità di mantenere segreto il testo che si trasmette, specialmente nelle comunicazioni di carattere politico o militare. In seguito furono creati i codici cifrati commerciali, per facilitare la riduzione in poche righe delle frasi componenti un messaggio da trasmettere per telegrafo. Il risparmio nella spesa, specialmente quando si tratta di telegrammi spediti molto lontano, è enorme e per ciò a questi cifrati sono diventati di uso comune ed internazionale. Intanto

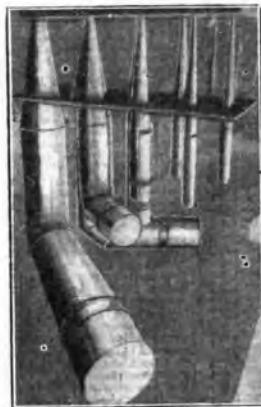


Una lezione dell'inventore per spiegare il funzionamento della nuova macchina per cifrare e decifrare.

per cifrare o per decifrare una lettera è sempre occorre un certo tempo, più o meno lungo secondo la capacità della persona che maneggia il codice. Per rimediare a questo inconveniente è stata recentemente costruita una macchina meravigliosa,

molto complicata nel suo meccanismo, la quale in un attimo può cifrare e decifrare qualsiasi testo. L'invenzione si deve al maggiore W. F. Friedman, capo del servizio di segnalazione, Signal Intelligence Office, del ministero della guerra degli Stati Uniti. Se tale nuova macchina sarà posta sul mercato, e non rimarrà un monopolio degli uffici governativi, riuscirà molto gradita, alle case commerciali che hanno uno sviluppo di affari importante, appunto perché faciliterà la trasmissione e l'interpretazione dei telegrammi cifrati.

A Berlino è stato aperto un istituto di acustica, fondato da Johannes Biehle e da lui diretto. Trausti del primo ed unico istituto del genere, che rappresenta un fatto a disparte delle scuole tecniche superiori della capitale della Germania, ed ivi formano oggetto di studio l'acustica strutturale, la costruzione delle chiese, le proprietà sonore delle campane e l'acustica degli organi. In questi ultimi anni l'organo è diventato uno strumento complicatissimo ed anche molto apprezzato. Sono stati costruiti organi capaci di emettere tutti i suoni degli strumenti musicali che si cominciano a sentire da quelli dei popoli civili ed a finire agli strumenti primitivi dei popoli selvaggi. Per potere riprodurre qualsiasi suono è necessario disporre di un gran nu-



Canne di organo sviluppate dall'Istituto di Acustica di Berlino che hanno l'aspetto di disegni futuristici.

mero di canne, di tutte le forme e di tutte le dimensioni, ma occorre anche un numero adeguato di tasti. Sono stati fabbricati organi colossali, ad un prezzo proibitivo, forniti di tastiere multiple ed infatti ve ne sono anche con cinque tastiere. Basta pensare al fatto che le dieci dita di un organista non sono più sufficienti per suonare, per rendersi conto della complessità dei tasti. Vi è stato anche un geniale professore di musica che ha escogitato un «dito» artificiale, un sesto dito, consistente in un'asse metallica terminante con una pallina, che si ferma rigidamente al polso e serve per battere tasti lontani. In quanto alle canne da organo, se ne costruiscono di forme così strane da avere l'apparenza di disegni futuristici. I fini organi di un'istituto di acustica non potranno non apportare ottimi perfezionamenti tecnici nella riproduzione della musica e noi italiani saremo i primi a congratularcene.

Programmi che piacciono

Non è una novità: ogni «tipo» di programma radiofonico ha una sua fida e sicura clientela. Il tempo in cui il radioascoltatore girava a caso le manopole del proprio apparecchio, per soffermarsi, più o meno a lungo, su quella stazione da cui partiva la musica che meglio poteva soddisfare i suoi gusti del momento. Il tempo in cui la ricerca delle stazioni veniva considerata come un'impresa di fortuna a come un dono del caso, è ormai passato. Meravigliosa — anche se ormai consueta — la potenza di questa radio, che è nata ieri e che pure è già ricca di un'esperienza mirabile e d'una tradizione che riesce persino a sembrare antica! Oggi, infatti, la ricezione non è più un tentativo che si compia alla cieca, affidando nel favore della sorte; è, al contrario, un'impresa condotta con disciplina e con metodo, con consapevolezza e con volontà. Oggi il radioascoltatore punta a una mira sicura, che è il programma che gli avrà preceduto; e, se impediti straordinari non sopraggiungano, egli questa mira non fallirà.

Di conseguenza — e salvo eccezioni ormai non molto numerose, — gli ascoltatori della radio si sono «specializzati» a seconda dei loro gusti e del loro temperamento: e c'è chi preferisce l'opera e chi l'operetta, chi il fascino severo del concerto sinfonico e chi lo svago ripassante della musica colta della leggerezza. Gran virtù dei programmi dev'esser dunque quella di accontentare un po' tutti, anche a costo di sembrare — a furia, ma inevitabilmente... — qualcuno: il quale «qualcuno» potrebbe, con senso di altruismo e di misura, ammettere che un programma non debba soddisfare soltanto alle sue predilezioni... Ma... questa è una questione piuttosto spinosa. Assai più confortante è invece constatare — almeno per quanto riguarda il nostro Paese — come i consensi dei radioascoltatori si siano unanimemente rivolti verso ciò che da qualche mese mette una nota caratteristica nei programmi italiani: verso, cioè, i concerti offerti da ditte private.

Tutti conoscono ormai questi concerti, che anche di là dai nostri confini hanno saputo trovare un'eco di simpatia; o tutti li apprezzano. Nati da una chiara e luminosa concezione delle opportunità della moderna propaganda, essi costituiscono un omaggio veramente amabile e signorile per il pubblico a cui sono destinati: il quale pubblico, giudicando al suo giusto valore un'offerta colanto liberale, mostra chiaramente d'apprezzarne il merito e di gradirne il significato. Non solo — e specializzati —, perlanto, nelle serate in cui simili concerti vengono diffusi; ma una unanimità piena, ma un consenso entusiastico, ma una sim-

patta riconoscente. Il dono d'arte non patisce eccezioni, si bene trova tutti concordi nel plauso e nel giudicio.

Per questo i concerti del lunedì, che per tramite valoroso delle stazioni dell'Enir la Radiomarelli offre ai suoi amici d'ogni paese, polarizzano le generali simpatie. Essi costituiscono ormai una tradizione che periodicamente si rinnova e si illumina; e sono attesi con impazienza o accolti con festosità. I radioascoltatori riconoscono in essi altrettante autentiche manifestazioni d'arte, e vi si mostrano tenacemente attaccati. Il lunedì sera è una festa a cui nessuno — quali che possano essere i suoi gusti — vuol mancare. È una festa non soltanto radiofonica ma anche, in certo senso, mondana; perché al Conservatorio milanese vi chiama una folla veramente eletta di intenditori e di amanti della buona musica. E gli applausi scroscianti che si rinnovano a ogni esecuzione costituiscono, per la Radiomarelli, il più solenne e inconfondibile riconoscimento della sua nobile offerta e dei suoi sforzi generosi.

Nè con minor favore viene accolti, ogni venerdì sera, il concerto offerto dalle ditte «Perugini» e «Bulloni». Qui veramente, in luogo di concerto, si dovrebbe dire, con maggior proprietà, spettacolo: perché d'un vero e proprio spettacolo radiofonico si tratta; il cui programma, sempre contenuto in limiti circoscritti, si rinnova ogni settimana. Le due ditte offrono, infatti, ai loro proposte, con felice dispendio, di offrire agli ascoltatori della radio un'offerta di svago sano e luto; e tale loro proposito amano veder attuato con grande decoro di mezzi e con felice intuito di scelta. Spettacolo di varietà, dunque; ma varietà nel senso più proprio e più eletto. Canzoni e musiche, «sketch» e cori si alternano, per merito della Perugini e della Bulloni, ogni venerdì alla ribalta radiofonica; cose ora tonie e garbate, ora scintillanti e pittoresche, ma interessanti sempre e sempre ricche di pregio e di buon gusto. Il favore che simili tentativi incontrano, e la popolarità che vanno necessariamente guadagnando, son la prova di una verità che meriterebbe d'esser più ampiamente riconosciuta: quella che anche nel campo dell'arte varia c'è da mettersi bene e lodovolemente, quando lo si sappia fare con garbo e con intelligenza. La «Perugini» e la «Bulloni» dimostrano di saper fare ciò; e i radioascoltatori, grati e ammirati, non cessano di plaudire a questa loro iniziale così amabile e cortese.

Praticamente i radioascoltatori hanno gusti e temperamenti diversi, sì, ma, dinanzi al buono e al bello, si trovano concordi nel tributare la lode e nel decretare il successo.



L'ORGANIZZAZIONE

ELAR



La cattiva abitudine

Levata di scudi

Dalla corrispondenza che giornalmente ci giunge, è dato modo di constatare un fervore che tutti prendono: Pionieri e abbonati alle radio-audizioni.

E' la caccia, lo smascheramento dei radiopirati, lo scopo di queste lettere. Gli, in regola con l'abbonamento, ascoltano le trasmissioni e sa che tanti le seguono di contrabbando ne prova prima dispetto, poi ira perché s'avvede che non è bello, che non è onesto esserci chi, dotato magari di largo cenno, segue abusivamente le trasmissioni, solo per il discutibile gusto di gabbare la legge.

E' tutta una levata di scudi, una guerra dichiarata a questi poco delicati sfruttatori dell'onda sonora. Ci scrive un abbonato: «Pensi, codesta On. Direzione che ho udito io, con i miei orecchi, un babbo ammirare i suoi ragazzi, che nella vita bisogna esser retti e giusti e tutte le azioni devono essere limpide. «Avete un padre onesto? Egli vuole che l'onestà sia nelle vostre parole e nei vostri atti», ha detto fieramente questo severo genitore. Mi faccio premura di segnalare a codesta On. Direzione nome e cognome e domicilio di questo signore, che so da più d'un anno radiopirata, perché una ben meritata contravvenzione gli faccia limpide le acque torbide».

Un benemerito Pioniere di Sicilia ci segnala che, confrontando l'elenco degli abbonati all'Elar del suo comune che egli stesso ci ha chiesto, ha potuto rilevare che di abbonati nella sua piccola città in questione undici. Altri trenta detentori di apparecchio radio sono radiopirati.

Un inquinato ci avverte che la sua padrona di casa da due anni usa la radio, ma ancora non paga «perché tuttavia non ha saputo decidersi a pagare l'abbonamento, poiché tralasciò solo di prove che ella fa con questo o quell'altro apparecchio». Si espone che quando il progresso avrà detto «stop» e poi non si potrà trovare di nuovo in falto di apparecchi, questa sperimentatrice si deciderà ad acquiescere una metodica premurosamente la regola con la legge! Sono forse costose le audizioni?

Ecco, quanto esattamente ci scrive un operaio di Balzola.

« Non ho mai tralasciato di fare propaganda ed infatti, sui nove abbonati che trovansi in questo paese, cinque lo sono per merito mio, perché come operaio, non tralascio di fare propaganda fra gli operai, che la radio non è un divertimento lussuoso e costoso come tanti vogliono fare credere, invece è più economica che un sipuro al giorno una modesta radio che istruisce e diverte una intera famiglia.

Tralascio sicuro d'aver fatto molti errori, senza avere la soddisfazione di conoscerli, causa la mia poca istruzione. Albonato n. 3653 »

« Il buon amico nostro: non preoccupatevi di possibili errori d'ortografia. Su altri errori noi dobbiamo troppo spesso fermarci per correggerli, appoggiati dalla legge!



Le conseguenze

Ma la campagna che gli onesti invocano, la guerra al radiopirata, sarà da ora condotta a combattuta ed onorata, appoggiata dal consenso generale.

Nel quieto rifugiato, inviteremo garbatamente a mettersi in regola. Se poi s'indugiano in cavilli, la contravvenzione verrà. Se invece sono gli agenti a constatare l'illegale uso delle radio-audizioni, la contravvenzione colpisce immediatamente senza alcun ripiego.

Voci di pionieri

Onor. Direzione.

« Ancora sotto la commovente impressione per la inaugurazione da parte di S. S. della stazione Radio Italiana ed il radioprogramma di unitarietà e pace lanciato al mondo intero, e la affettuosa certualità all'Accademia verso il sen. Marconi, sento il dovere di esprimermi tutta la riconoscenza e di farvi tutte le congratulazioni per la meravigliosa, nitida e chiara trasmissione.

Avevo invitato in mia casa sacerdoti, amici, ragazzi delle scuole con le loro maestre.

La commozione era sui volti di tutti, e molte lagrime brillavano alle ciglia.

Ecco come la radio, con queste trasmissioni che toccano così da vi-

cino il sentimento, si crea un posto anche fra le popolazioni rurali e specialmente montane.

Pensate a tutti i tempi scolastici che, tornati ai modesti casolari, sparsi fra queste mie montagne, avranno narrato ai loro figliuoli le ingenue impressioni suscitate specialmente dalla Apostolica benedizione papale, udita dalla viva voce del Pontefice. A voi, adunque, un grazie sentito e le più vive congratulazioni.

Il pioniere di Tremosine.

Tremosine, 12-2-1931.

« Non so se sia fattibile, ma ritengo che se i Pionieri avessero un elenco degli abbonati alle radio-audizioni del proprio Comune, sortirebbe a qualche pratica utilità:

- a) Si potrebbe facilmente individuare i radiopirati ed indurli a pagare la tassa d'abbonamento
- b) Servirebbe a scoprire anche i disturbatori che hanno la reazione sull'antenna e lo fanno vibrare, disturbando i vicini. Vi è forse qualche difficoltà ad avere tale elenco? »

Nessuna difficoltà. Questi elenchi sono desiderati da molti Pionieri; le richieste devono essere rivolte al rispettivo Centro Propaganda e Sviluppo che provvederà per farli compilare ed inviarli.

Un Pioniere del Pistoiese scrive:

« Mentre accuso ricevuta alla S. V. del Diploma, del Distintivo



Il consiglio

o delle istruzioni relative alla mia nomina a Pioniere di questo Comune, assicuro che non mancherò di adoperarmi instancabilmente per la maggiore divulgazione della radiofonia.

« Notifico pertanto alla S. V. di aver spedita una circolare a tutti i radioamatori esistenti in questo territorio comunale, significando la mia nomina a Pioniere e mettendomi a loro disposizione per i rapporti con l'Elar ».

ART. 20. — La presenza dell'elara o di dispositivi, commissionati a sostituire l'arco stesso, ed anche la presenza di linee interne necessarie per il funzionamento di apparecchi radiotelevisivi, costituisce prova sufficiente per l'uso di detti apparecchi.

LE LICENZE PER USO PRIVATO VENGONO RILASCIATE:

- a) Da tutti gli Uffici Postali del Regno;
- b) Da tutte le Sedi dell'Elar;
- c) Dagli Uffici telefonici della Stipel - Tino - Telve;
- d) Da tutte le Sedi ed Agenzie della Banca Agricola Italiana, Banca Nazionale del Lavoro; Istituto Italiano di Credito Marittimo e della Compagnia Italiana Turismo C. I. T.

ONDE A FASCIO

D. Per denunciare dei radiopirati in forma segretissima, come fare? Dove indirizzare? Albo n. 924.

R. Indirizzare all'Elar, Direzione Generale, via Arsenali, 21 - Torino. Si mantiene il segreto assoluto sui denunciatori. L'Elar fa arrivare immediatamente l'indirizzo di posta senza alcun ritardo in regola. Se ciò non avviene il nome del radiopirata è dato senz'altro alla Polizia Tributaria e la contravvenzione segue ineluttabile.

D. Un detentore di un apparecchio che ha regolarmente pagata la tassa di L. 75 passa un filo perché ne approfitti con allacciare un privato alliguo, deva anche quest'ultimo mettersi di regolare licenza?

R. Già abbiamo risposto in un numero scorso ad una domanda identica. Si occorre che il privato alliguo paghi l'abbonamento.



Il risultato

Continua il grandioso successo del
NUMERO DI NATALE
e CAPODANNO dell'

ILLUSTRAZIONE ITALIANA

che è dedicato a

VIRGILIO

e rievoca in un vivido quadro imma-
gini, luoghi e avvenimenti della vita
e dell'opera del massimo Poeta latino,
attraverso una cospicua e varia docu-
mentazione, che riuscirà particolar-
mente interessante dopo la recente
celebrazione del

BIMILIENARIO VIRGILIANO

Il ricchissimo fascicolo contiene 155
illustrazioni nel testo, 2 xilografie,
16 tavole in rotocalco e 16 tricromie.
Coperta a colori di Vittorio GRASSI

PREZZO PER I NON ABBONATI:
TRENTA LIRE

Viene dato in dono agli abbonati annui
dell'

ILLUSTRAZIONE ITALIANA

Abbonamento annuo L. 140 - (Estero L. 240)
6 mesi L. 74 - (Estero L. 125) - 3 mesi L. 38
(Estero L. 68)

Togliate la unita cedo a e
inviatela alla Amministrato-
zione in

MILANO (111)
VIA PALERMO, N. 12

A L'ILLUSTRAZIONE ITALIANA
Via Palermo, 12 - Milano

Vogliate abbonarmi alla Vostra
Rivista per num. _____ mesi, incu-
manciando dal primo del mese di
(indicare il mese)

Il pagamento avviene a mezzo

Nome _____

Indirizzo _____

IL RADIONE WSH3

ALIMENTATO IN CORRENTE ALTERNATA

Apparecchio a tre
valvole riceventi più
una valvola raddriz-
zatrice. Con l'antenna
luce già disposta nel-
l'apparecchio stesso,
riceve in forte allo-
parante tutte le prin-
cipali stazioni italiane
ed estere. A 10 gradi
di manopola a destra
ed a sinistra esclude
la stazione locale.



Col WSH3 presentiamo il più recente tipo nel quale -
nonostante il suo prezzo mite - sono riunite tutte le qua-
lità speciali dei rinomati "RADIONE ..

Prospetto descrittivo, gratis a richiesta

Fabbrica Articoli Radiotecnici Ing. Nikolaus Eltz, Vienna

DEPOSITARIO:

Uff. Tecnico Ind. Ing. LODOVICO FISCHER

TRIESTE - Viale Regina Elena, 1

MILANO - Via Mazzini, 7

ULTIME CREAZIONI

Dischi RADIO

10 PRINCIPALI MARCHE
DEL MONDO



LABORATORIO
SPECIALIZZATO -
SALA DI
AUSTRIANI -
VIA RENAI, 4

GUIDO MARCHI GRAMMOFONI

PIAZZA VITT. EMAN. 1 - Tel. 21-538

VIA CALIMALA, 3 Tel. 23-719

FIRENZE

GUIDO MARCHI RADIO GRANDI DISCHI FIRENZE

GUIDO MARCHI RADIO GRANDI DISCHI FIRENZE

Dizionario tecnico di UMBERTO TICCI

(Continuazione, vedi numero 7)

COSTANTANA.

Legge metallica composta di 58 parti di rame, 41 di nichel ed una parte di manganese. Trattata in litri di varie soluzioni viene usata logicamente per la costruzione di resistenze elettriche e per resisti. La sua resistenza specifica è di 0,50 ed il coefficiente di variazione di temperatura (vedi) è di 0,00001 per ogni grado di calore.

COSTANTE DIELETTICA.

E' il potere induttivo specifico delle sostanze generalmente usate come dielettrici e che, nel calcolo del valore di un condensatore (vedi), viene indicato con la lettera *k*. Essa è anche chiamata *capacità induttiva specifica* (vedi).

La capacità di un condensatore cambia diminuendo la distanza fra le armature, ovvero diminuendo lo spessore del dielettrico. Ma bisogna considerare che i valori di un condensatore variano, a parità di spessore del dielettrico, anche col variare la sostanza usata come dielettrico. Così, assumendo come valore di *k* il numero 1 quando il dielettrico è l'aria, si hanno i seguenti valori per i più comuni dielettrici usati:

Sostanza	Costante dielettrica
Aria	1
Fibra rossa	2
Gomma	2,5
Carta paraffinata	2,5 - 2,3
Esantite	2,7 - 2,8
Zolfo	2,8 - 4,2
Legno	4 - 6,5
Ceramica	
Seta	6
Porcellana	6 - 8
Olio di ricino	7 - 7,5
Vetro	4 - 6
Bakelite	4 - 7
Mica	3 - 8
Cristallo	6 - 10
Celuloide	3,7 - 10

Abbiamo detto che il valore di *k* serve per calcolare il valore di un condensatore. Infatti in formula relativa è: $C \text{ (cap. in cent.)} = \frac{k S}{4\pi d}$

in cui *k* è appunto la costante dielettrica, *S* è la superficie in cmq. delle armature, *d* rappresenta il spessore del dielettrico (vedere alla voce « Calcolo di un condensatore »).

COSTANTE OSCILLATORIA.

In ogni circuito oscillante la costante oscillatoria è caratterizzata dalla formula $\frac{1}{LC}$ ove abbiamo, come al solito, che *L* è l'induttanza e *C* la capacità del condensatore del circuito stesso. Logicamente, quindi, la svedetta costante è parte integrante nel calcolo sia della lunghezza d'onda che della frequenza di un circuito oscillante (vedere alle voci relative).

COULOMB.

Carlo Augustino Coulomb, ingegnere, fisico francese, nato ad Angoulême nel 1736 e morto nel 1806 a Parigi. Studioso e sperimentatore dell'elettricità, a lui si devono la bilancia di torsione, un tipo di conduttore elettrico, ecc. Nota più particolarmente per alcune leggi da lui formulate sull'elettricità ed il magnetismo.

In suo onore fu stabilito chiama-

re « Coulomb » l'unità di quantità di elettricità che è quella che, in un secondo, attraversa la sezione di un conduttore percorso da una corrente di 1 Amp. Il Coulomb equivale a 1/30 unità elettromagnetica assoluta del sistema C.G.S. (vedi) e nel sistema pratico viene usato più comunemente l'*ampère-ora* che viene ad essere un multiplo del Coulomb infatti poiché un Amp-ora è uguale alla quantità di elettricità che passa in un conduttore in un'ora ed alla intensità di 1 Ampere, ne deriva che l'Amp-ora = 3600 Coulomb ovvero 360 mila elettromagnetiche assolute del sistema C.G.S. (vedi). Il Coulomb si indica abbreviativamente con la lettera *C*.

COULOMB (Legge di).

E' una delle leggi fondamentali della elettrostatica e del magnetismo. Per il magnetismo l'enunciazione è la seguente: le azioni e le reazioni magnetiche si esercitano in ragione diretta del prodotto della quantità di magnetismo ed in ragione inversa al quadrato delle distanze. Così, se indichiamo con *F* la forza sia essa attrattiva o repulsiva, con *m* ed *m'* le masse magnetiche, con *d* la distanza, con *K* il coefficiente relativo, possiamo rappresentare la suddetta legge con la formula:

$$F = K \frac{m \times m'}{d^2}$$

Per la elettrostatica diciamo: Le forze attrattive o repulsive fra due cariche elettriche sono proporzionali al loro prodotto e inversamente proporzionali ai quadrati delle loro distanze.

CRISTALLI PIEZO-ELETTRICI.

Prima di tutto crediamo non sia male ricordare che per piezo-elettricità si intende l'insieme dei fenomeni elettrici ottenuti per conseguenza di pressioni o, comunque, deformazioni meccaniche esercitate su alcuni corpi ed anche i fenomeni inversi. L'origine del vocabolo la troviamo in *piezón* (greco: comprimere) ed *electricità*.

Vi sono, infatti, dei cristalli di sostanze semplici (solfato di potassio e di sodio, quarzo, silicato di zinco) i quali, se sottoposti ad una pressione meccanica, presentano una spiccatissima carica elettrica sulle due superfici opposte. Tale fenomeno è una vera e propria polarizzazione, che pare centri nella stessa categoria di quelli relativi alla elettrizzazione per strofinio, e la conoscenza di esso fu dovuta ad una scoperta del professore Turin, effettuata nel 1880.

Ma il lato caratteristico di questo specie di fenomeni è che il cristallo trattato in tal maniera acquista una vera e propria funzione di oscillazione, poiché, al cessare della causa che ha provocato la carica delle suddette superfici, essa si scarica e ritorna allo stato caratteristico precedente, ma lo sorpassa e, quindi, le superfici vengono a trovarsi caricate di segno opposto al precedente, per poi continuare per numerose volte.

Tale proprietà viene utilizzata per il controllo della frequenza di una stazione di emissione, dato che la lunghezza d'onda di queste oscillazioni è proporzionata allo spessore del cristallo. Il rapporto è: 101 di un millimetro = lunghezza d'onda in metri. Una tale applicazione è una novità nel campo delle trasmissioni e la stazione ultrapotente ad onde medie

di Roma possiede appunto un tale dispositivo di controllo intercalato nel circuito oscillante a valvole e si controllano degli ultimi risultati nei apparecchi di una perfetta costanza della lunghezza d'onda del complesso trasmittitore, dato che l'inserzione di questo cristallo (di quarzo) non consente oscillazioni di una frequenza diversa da quella propria del cristallo stesso.

Il fenomeno di piezo-elettricità è anche reversibile, nel senso che, ponendo in contatto fra due piastre metalliche e collegando queste con una sorgente di energia elettrica continua, il cristallo stesso tende ad accorciarsi nella direzione perpendicolare alle due piastre e ad allungarsi nel senso parallelo ad esse.

CRISTALLI RIVELATORI.

La scoperta della proprietà elettrettrica dei cristalli è dovuta al fisico tedesco prof. Carlo Ferdinando Braun (1874), il quale dedicò buona parte dei suoi studi appunto ai metalli in genere e specialmente nei riguardi della influenza esercitata su di essi dal calore, dalla elettricità e dalle diverse azioni meccaniche. Si occupò anche di telegrafia senza fili apportando delle modificazioni ai sistemi di antenna esistenti nei primi esperimenti di trasmissione. Per i suoi meriti ricordiamo che, nel 1909, gli fu concesso il premio Nobel insieme al nostro Marconi.

Ricordato quanto sopra e rimandando il benevolere lettore alla voce *Detector* per quanto riguarda la funzione del *cristallo rivelatore*, elencheremo, qui di seguito, i più comuni cristalli usati per la rivelazione delle onde captate dall'antenna di un complesso ricevitore. Sarà già noto che esiste un considerevole numero di cristalli minerali che, sia considerati isolatamente o in associazione con altri, hanno la caratteristica proprietà elettrettrica. Noi ci limiteremo a citare, in ordine alfabetico, i più comuni non essendo il caso di addentrarci troppo profondamente nell'argomento.

Carborandum. — E' una combinazione di silicio e carbone ottenuta a mezzo di forno elettrico. E' un corallo, molto duro e che è anch'esso utilizzato per la fabbricazione di mole per affilare oggetti forgiati, ecc.

Esso viene usato come detector in associazione con altri cristalli e più comunemente con un cercatore *z* (vedi). E' meno sensibile della galena, ma presenta il vantaggio di essere assolutamente omogeneo, cioè di avere tutti i suoi punti ugualmente sensibili, cosa che non è stabilmente raggiungimento come detector. Usato da solo lavora nelle migliori condizioni se il cercatore *z* è in acciaio e richiede un contatto forte e, possibilmente un potenziale ausiliario.

Galena. — E' un solfuro di piombo naturale, sotto forma di cristallo turbinato con leggeri rifletti. Ve ne sono numerose varietà, cioè levigata, a grandi lami, a grandi grossi. Essa è il cristallo più comune e di minor costo e che si trova in Sardegna, in Sicilia, in Tunisia, nel Madagascar, ecc. Viene usata con una punta incattivata, a leggera pressione, preferibilmente costantina, mangianina, bronzo, acciaio. Spesso in vediamo usata in associazione con un altro cristallo, come la zinrite, il carborandum, e, in generale, dai degli ultimi risultati, ma bisogna ricordare che la distribuzione dei suoi punti sensibili è estremamente irregolare, un

Molibdeno. — E' un solfuro naturale di molibdeno, di colore grigio chiaro. Richiede una pressione molto forte, una punta preferibilmente, una punta di bismuto.

Pirite. — Ve ne sono due specie: la pirite arsenicale, che è un mediocre detector, ed una combinazione naturale di ferro, zolfo ed arsenico, di colore grigio-azzurro e di aspetto brillante. La pirite arsenicale, invece, è un solfuro naturale di ferro, di colore giallo e di fine cristallizzazione. E' un buon detector e, preferibilmente, si usa, a forte pressione, una punta di bronzo. Lo troviamo spesso anche in associazione con la zinrite che col carborandum.

Silicio. — Cristallo di colore bruno (senza impurezze) a grana grossa. Viene usato, di preferenza, accoppiato con una punta d'oro, alluminio, acciaio, a leggera pressione e dà dei buoni risultati.

Solfuro di bismuto. — Di colore rosso-rosso a fine cristallizzazione, ci permette una buona ricezione se il cercatore *z* è costituito da una punta di zinco.

Umanite. — E' un cristallo poco comune ed è costituito da un complesso di silicio, alluminio e nichel. Cristallizzazione fine, molto duro, di colore grigio chiaro, è anche esso un buon detector.

Zinrite. — E' un ottimo cristallo, che dà, generalmente, una utilizzazione molto forte e, quindi, è molto ricercato. E' un ossido di zinco naturalmente cristallizzato a grana grossa, di colore rosso arancio. Può essere usato sia con una punta metallica od associato con un altro cristallo come la pirite, il bismuto, il tellurio, ecc.

Nel mentre che è inutile ricordare che un qualsiasi cristallo raddizza le onde raccolte dall'aereo, ma non le amplifica affatto, notiamo che, in generale, dopo un certo periodo di funzionamento, il punto sensibile perde la sua efficienza (si scarica) e bisogna cercarne un altro, così sino all'istrumentazione completa del cristallo. La ricerca del punto sensibile va fatta sia con una piccola punta di un altro cristallo quando il detector è costituito dall'associazione di due cristalli e sia con una punta di spirulina metallica a cui poi sopra abbiamo anche fatto come questa spirulina ha un nome caratteristico ed un po' bizzarro, cioè *lana di pato*, appunto per la sua forma e che è diverso ancora oggi, ed è noto e comune da quando è stato assunto come modesto pseudonimo da parte dei due nobil ed illustri scrittori (madre e figlio) che, insieme, si dividono la compilazione di una spirulina sulla rivista di Barchese, ed è stato usato al più piccoli fra i campioni (generalmente lattanti) dei lettori della interessante pubblicazione dell'Enr.

In considerazione di quanto abbiamo più sopra detto, la scelta di un cristallo, in linea generale, essa diminuisce in proporzione della vicinanza e della potenza della stazione che si riceve. Inoltre ricordiamo che a bene proteggere un qualsiasi cristallo, oltre che dalla alterazione dell'aria e dall'umidità atmosferica, anche dall'azione delle mani. Per i punti si possono avere nell'isolamento assoluto, nell'etere o stoffandoli con una leggera spazzola umida ed insaponata.

(Continua) Ing. U. TICCI.

POTENZA - SELETTIVITÀ

" SEIBT 3 „

4 valvole di cui 2 schermate - Riceve le stazioni europee con antenna interna invisibile



APIS S. A.

Rapp. Generale della **SEIBT - RADIO** di BERLINO

Via Goldoni, 21 - MILANO - Telefono 23-760

Esistini a richiesta

Cercansi agenti regionali competenti e solvibili per concessione di esclusività. • Non si concedono depositi.

Radio Corriere

Il perchè dei pugni chiusi

(Esito del concorso del numero 1)

Gli eventi vollero che i pugni si strungessero a molti concorrenti per avvicinarli minacciosamente verso un rispettabilissimo naso che è alla testa del *Radio Corriere*, naso il quale, mettendo le mani in pasta nello spazio, non sa più ora ove metter piede senza incepparsi in un fascio di spino privo d'ogni rosa. Questo naso ha, dunque, preso corpo in moltissime risposte e non so proprio come farà a salvarsi l'anima, specialmente dopo la sentenza di *Rita Gay*. Ha fatto più protestanti Gigi Michelotti in due mesi, che non Martin Lutero da vivo e da morto. E la sentenza è pronunciata dal Direttore, il quale ama le persone di spirito (ecco perchè non sono nelle sue firme craziosi) con un libro con tanto di firma autografa. Altri pugni si sono stretti quale vendetta contro Baffo di gatto, avaro di premi, mentre moltissimi di voi cercarono in essi un pugno di mosche.



Antelino Scaccianoce, Catania

renti i quali trovarono la risposta nella ultima pagina della copertina del numero stesso la quale pazienza, nemmeno a farlo apposta, dà appunto un pugno chiuso. Siccome sono uso premiare chi si stacca da ogni altro concorrente, cerchiamo i migliori fra questi. L'unico che ha realmente indovinato il motivo dei pugni chiusi è *Altopiantante spaiato* di Verona: « Perchè non voglio far vedere che ho soltanto quattro dita per mano ». *Nerla Morisato* di Prati di Valpolicella: « In chromatone mi ha detto: Nina, dai sogni della mano, rilievò che il tuo destino è così ben impresso nel palmo della tua mano che tu puoi ben dire di tenere ben saldo il tuo destino in un pugno ».

Ferruccio del Mellone, Trieste: « Il babbo mio, disoccupato, diceva ieri alla mamma che non sa dove battere la testa per far quattro trini... Io ho sentito dire che Carnera ha fatto milioni dando dei pugni sulle teste ed io mi alleno e mi preparo. Così potrò aiutare i miei genitori senza che il povero babbo si faccia del male ».

Irene Beltesia, Reggio Emilia: « Ho due urgenti ricette per la mamma mia. Le tengo strette stretto: Guai se mi volan via, La mia mammaia muori... Serrate, o bimbia, ai cori ».

Luciano Lodi, Bologna: « Per non cadere in tentazione di mettere il dito fra moglie e marito del precedente concorso di Baffo di gatto ». - *Anna ed Etta Castiglioni*, di Busto Arsizio: « Perchè tengo ben stretto tutto il bene che voglio a mamma mia e tutte le promesse di diventar migliore ». - *Pia Romei*, Padova: « Cara amichetta. Non posso dare nè a te nè a quel curioso di Baffo di gatto la soddisfazione di saper quel che c'è dentro; essendo disegnata sulla carta, non potrò mai aprire le mani ». - *Franca Copertini*, Parma: « Risposta della Nina ».

In pugno qua ci sta la tua curiosità.

Giuseppe Righetti, Milano: « Oh bella! Per abituarli a tenere in pugno, quando sarò sposata, le rodini della casa ». - *Rinaspina*, di Rovereto. Questa terribile corrente degna rivale di *Sherlock Holmes* con chi sa quali diabolici mezzi è venuta in chiaro d'un mistero ».

Perchè, Nina, tieni i pugni chiusi?

« Nell'uno e nell'altro tengo celato un bigliettino col nome sconosciuto d'un raro membro della Radio-Famiglia che vuole rimanere ignoto. »

« E' proprio quello che desidero. Mostrami quel nome. Ti assicuro che saprò conservare il segreto. »

« Eh no! Ho l'ordine di non svelarlo. »

« Ti dico che sarò muta come un pesce. »

« Ebbene eccoti. Vuoi la destra o la sinistra? »

« La destra!... Ah! Kureka!... E qui, purtroppo, segue il mio nome noto ed illustre. Come *Rinaspina* abbia fatto a scovarlo, è un mistero. Quello che mi raccomandano ».



Claudio Del Conte, di 8 mesi

do si è che non imiti né la Nina del concorso nè l'amica sua. Bel modo d'esser mute. Non ripetono il nome a voce, ma lo fanno per iscritto! Mah! Vatti a fidare delle donnell!

Ma siccome il «giuro» nel mio caso l'ho pur per iscritto mi fiderò e o malincuore premio, perchè Nina teneva davvero la sorpresa in pugno.

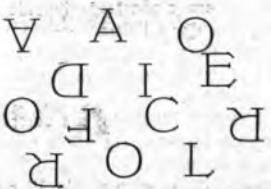
Ed anche voglio premiare due care piccine per la graziosa ingenuità della loro risposta ed anche quindi approvazione ai genitori i quali lasciarono intatto il pensiero delle loro piccine. Troppo, troppo spesso mi trovo davanti a letterine infantili, a risposte di bimbi architettate con tale maestria, che lo esclamo: « Era vent'anni l'Italia sarà piena di Genli e di Illustri, ed a trovare una persona normale sarà cosa ardua ».

Ecco le risposte: *Italia Antonelli*, Trieste: « La piccola Nina tiene chiuso nel pugno destro un fazzoletto; nel pugno sinistro un passerino - *Tilde Scalfaro*, Palermo: « Perchè ha il Baffo di gatto che essa vuole tanto bene ».

Lodevoli: *Marinello* - *Zwù Radiomane* - *Radiomatrice d'Ivrea* - *S. Cono Sciuto* - *Sandra Facconti* - *Gastri Cresare* - *Ridirella* - *Spiglietta* - *Rita Gay* - *Alma Serena* - *Marisa Pasticcione* - *Damina d'oltremare* - *Sandra Pasta* - *Carla Marini* - *Onofia Gamba* - *Guglielmina Castelletto* - *Giuseppe Giovanni* - *Rompicollo* - *La Primavera Rossa* - *Nora Lucon* - *Maria e Antonietta Lo Verde* - *Giancarlo Antonelli* - *Enzo Giardina* - *Cleopatra Elnst* - *Placido Saccherò* - *Radiochecco*.

Gioco a premi

Per un incidente queste lettere vennero mescolate ed io non so più che parola formassero. Potete ricostruirle?



Onde corte

Lidia Rossi: Tu hai risolto la questione dell'uomo donna in modo insanguigno e il ringrazio. Però l'esempio che mi porti sopra che fu una vera delusione! - *Serenella Alpina*: Veramente il «vol» non l'uso se non con l'ang. Tucci. Dato poi che non ci conosciamo è la distanza è noia, mi pare che il «tu» potrebbe meglio avvicinare, spiritualmente, ai capine. L'episodio di bimba è graziosissimo. Questo non è che un semplice saluto. *Serenella* - *Mamma*: La pubblicazione di certo il tuo bimbetto biondo e ridente e vorrei che la stampa riuscisse bene. Non sapro che come metterei sotto se mai provcherò io? Va bene così, mamma? L'importante è che « demoneio » è il tesoro tuo. E lo auguro alla mamma ignota ma cara, come fosse anima, che di tesori nel seguire del tempo ne giungano parecchi a far lieta la casa ed a farla disperata. Perchè le mammine son tutte eguali. Provano maggior soddisfazione ad aver tra le braccia un demoneio anziché un angelo. Più tardi ti vorrebbero angeli e non c'è più verso d'imbastir loro sulla schiena un paio di ali. Sono più sensibili all'HP. - *Bucurea*: Grazie della bellissima cartolina ed ancor più delle parole affettuose che



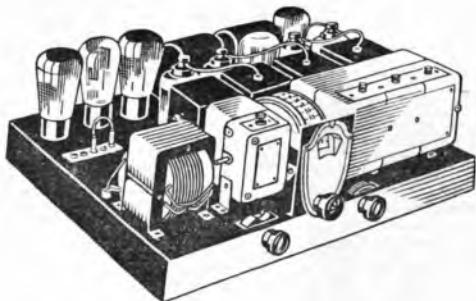
Gigi Sergiote, Torino

il restituisci contuplicate. - *Misteriosa*: Un pensiero anche a te. - *Zuch rediamone*: A quest'ora sarai stato favorito, carissimo poeta. - *Prinfrine* - *GIA*: I canipi da esplorare sono immensi. Ma non bisogna insistere perchè la Mota è così ridicola. Ed a per questo che donne e uomini la premono, la prendono, la prenderanno sempre sul serio. - *Atelio*: S'io dovessi rispondere a tutti sull'affare delle due pagine Del resto, ne guardi, è un mal comune, una specie d'influenza che ci colpisce tutti. - *Nicoi 3 X*: Sia tranquillo, il tuo presentimento è errato. Vi voglio troppo bene. Nel resto hai indovinato. - *Tu vorresti ch'io punesi il questo*: «La zebra è bianca rigata di nero oppure è nera rigata di bianco? » Ne in un modo nè nell'altro: quando vai a spasso per Magenta, osserva la prima zebra che incontri e te ne convincerai.

Baffo di gatto.

I PIU' RECENTI PERFEZIONAMENTI

compreso il circuito pre-selettore sono stati apportati alla nuova serie degli apparecchi Ravalico R. 85



Chassis Modello R. 85, completo di nove valvole Philips, quattro schermate, potente e melodioso, adatto per qualsiasi tensione e per qualsiasi diffusore dinamico o magnetico: Lire **2150**.

Caratteristiche: Circuito pre-selettore a stadi schermati - Condensatori variabili completamente schermati - Nove valvole di cui quattro schermate e due di super potenza in push pull - Diffusore elettro-dinamico perfezionato - Unico comando di sintonia - Adattatore tensione rete - Compensazione micrometrica dei circuiti accordati - Regolatore della potenza - Prese per pick up, e per convertitore onde corte o televisione.

Funziona con o senza antenna, essendo provvisto di propria antenna.

Ravalico

“ R. 85 Melodia „

Le audizioni che si ottengono con questo nuovissimo modello sono di grandiosa potenza e perfetta melodiosità, regolabili da un morchio alla maestosità di un'orchestra. Essendo provvisto di pre-selettore le stazioni possono essere staccate facilmente e passate in rivista, una dopo l'altra.

È adatto per qualsiasi tensione della rete, funziona in qualsiasi ambiente, senza antenna, con la stessa semplicità di una lampadina elettrica.

Può essere fornito sia con il mobile illustrato, sia completo di fonografo elettrico, sia in semplice cassetta, sia senza mobile, con o senza dinamico.

Completo del mobile illustrato, di nove valvole, di cui quattro schermate e diffusore elettro-dinamico. Lire **2950**.



Chiedete il nuovo catalogo

RADIO-RAVALICO



... TRIESTE ...
16 - VIA M. R. IMBRIANI - 16



ABBONATO N. 107.271 - Paganò
per S. Egidio M. A.

Desidero far aumentare di potenza e di selettività il mio apparecchio da me costruito, di cui unisco lo schema, aggiungendo un altro stadio a A.F. evitando però di aggiungere altro condensatore variabile.

Pregho indicarmi se è possibile modificare che dovrà apportare al suddetto apparecchio.

Non essendomi riuscito possibile trovare in Napoli tetodi di potenza come l'Edison VI 403 da montare in un pannello Philips B. 443, e a mio parere dovrei avere una forte ricezione su altoparlante.

Ricorro però alla vostra cortesia perché vogliate indicarmi la minima tensione da dare alla placca del suddetto pentodo ed inoltre la tensione negativa da applicare alla griglia.

Senza aggiungere un condensatore variabile come vuole in alcuni modi aumentare la selettività di un ricevitore?

La Philips B 443 richiede 150 volt di placca e circa 30 volt di negatività di griglia.

ABBONATO N. 13.970 - Torino.

Abito al 3° ed ultimo piano di una casa sita nei pressi della Gran Madre di Dio, in posizione speciale, elevata ed isolata.

Ho un apparecchio a 1 valvole «Ansaldo-Lorenz» ed al presente ho installato su di un grande balcone, un aereo di circa 15 metri, fatto a W, radula metri 2, e ricevo in altoparlante una ventina di stazioni, ma una parte di esse debolmente. Desidererei aumentare la potenzialità di ricezione, perciò mi prego rivolgerle le seguenti domande:

1) Sostituendo l'aereo attuale con un aereo sistemato sui tetti di circa 15 metri e con una caduta di 8-9 metri, aumenterei la potenzialità attuale di ricezione?

2) Mettendo il filo dell'aereo parallelamente alla collina e cioè al punto di emissione della locale, l'attuale della minima ricezione possibile della banda locale, o la direzione del filo dell'aereo non ha importanza al riguardo?

3) Sulle case ho visto vari tipi di antenne, anzitutto in metallo, verticali, quali il migliore? Specialmente dei due tipi orizzontali che qui riproduco, A. ad un filo; B. o due fili (dall'aereo B. portano all'apparecchio ricevendo un capo solo dell'aereo, o due?) qual è il più consigliabile?

4) Certamente aumenterebbe la sensibilità apparente del mio ricevitore, a danno però della selettività.

5) Teoricamente sì, però in pratica non riteniamo l'effetto molto apprezzabile.

6) Il tipo d'aereo non ha grande importanza, occorre che sia ben isolato, e sovraccaricato per quanto è possibile, sui cospigoli.

A. B. C. 0465 - Parma.

Ho due anni tengo un apparecchio a 1 valvole tipo Diffrattori «Serravallo». Sono sempre rimasto «sordafessissimo»; ma, da un mese

circa è stato collocato nella stessa casa al piano superiore un altro apparecchio. Ho notato che quando l'altro non funziona, il mio dà una audizione più forte e migliore di quando è allacciato l'altro.

Vorrei sapere da cosa è causato questo inconveniente.



(Fig. 1) (Disegno di De Seta)

Ma inizia la trasmissione...
dal Teatro Reale dell'Opera.

Tenete conto che quell'altro ha un diffusore, e tempo fa, in una serata mentre ricevevo dalla stazione di Napoli ho sentito il suono del suo diffusore invece del mio altoparlante Brown. Perché?

Passo lo mettere qualche cosa nel mio per evitare ciò?

— Nel cortile, a 100 passi da me, vi è una segheria elettrica, così che le audizioni diurne e quelle domenicanti non si possono mai sentire. Vi è una legge che protegge gli abbonati alle radio-audizioni?

— Può l'Espresso interessarsi al caso mio?

L'apparecchio di suo vicino non può essere una neutrodina, sia dalla descrizione che ne fa, sia dai disturbi che produce. Una neutrodina, se costruita a regola d'arte, non produce alcun disturbo ai vicini.

Invece la super eterodina (non gli altri tipi a cambiamento di frequenza) per quanto ricevono in telefono, sono delle piccole trasmissioni, che, quindi, disturbano in modo assai sgradevole nelle vicinanze immediate, caso che è precisamente il suo.

Purtroppo ella non può eliminare l'inconveniente in altra modo, e d'altra parte la legge permette qualsiasi tipo di ricevitore a telaio. Noi suggeriremmo che il suo vicino faccia modificare il suo ricevitore sostituendo la ultradina; con tale modifica egli non solo mostrerà un spirito di cortesia, ma dovrebbe avere tutti i vantaggi, ma ottenerà ricezioni forse ancora migliori, poiché la riproduzione di una ultradina è più pura di quella di una super eterodina.

Circa la segheria, ella ci invii l'indirizzo preciso e noi scriveremo una ditta, dando i consigli del caso.

ABBONATO N. 15.555 - Torino.

Ho un apparecchio «Super Baby I. L.». In uso da circa due anni che funziona con quadro. È alimentato con alimentatore N. 3002 o micro-raddrizzatore, ambedue Philips. La dotazione di valvole è la seguente: 1 A 400 - 1 A 314 - 2 H 406 - 3 A 410 che in questi giorni ho rinnovato completamente.

Non ho rinnovato la valvola dell'alimentatore.

L'audizione ha migliorato alquanto, ma non.

1) È sempre necessario che in dia il massimo di accensione.

2) Le stazioni dalla lunghezza di 500 m. in poi: Milano, Vienna, Monaco, Budapest, che altre volte raccoglievo benissimo, ora invece raccolgo mediocrementi, e col cambiamento di valvole il risultato è stato scarsi.

Come migliorare la ricezione?

Ha provato se tutte le tensioni sono giuste? Togliendo le valvole ella può misurare le tensioni sullo zoccolo, con che ella ha anche il vantaggio di verificare i circuiti.

ABBONATO N. 9967-A.

Desidero sapere se un apparecchio alimentato direttamente con corrente alternata può funzionare con corrente continua. Nel caso che non possa funzionare nella continuità come potrei adattarlo a questa corrente?



Non andrebbe male una «Nanna-Nanna» verso mezzanotte...

Non è possibile rispondere in un generale. Alcune volte è possibile oltre non lo è, occorre precisare il tipo di ricevitore. Ad ogni modo per indovinare sarà bene che ella si rivolga ad un tecnico specializzato non ad un semplice elettricista.

MASIN - Baruchella.

1. Sono possessore di un apparecchio ricevente neutrodina, quattro valvole da me costruito.

Da circa dieci mesi era alimentato da una batteria di pile e un accumulatore 1 V. per il filamento. Mi rendeva moltissimo poiché ricevo più di quaranta stazioni.

Ora ho sostituito la batteria di pile di un alimentatore di placca Philips ed ho ottenuto così maggiori risultati; però quello che a questa speltabile Direzione chiedo, è che l'accumulatore prima durava più di quindici giorni, ora non dura carico più di tre o quattro sera. Come si spiega ciò? Cosa dovrei fare?

2. Vorrei sapere perché in inverno sento molte stazioni accompagnate dal solito ticchio di ricezione, mentre in estate non sento più il flebile ma sento appena le stazioni italiane e qualche estera superiore ai 500 m. di lunghezza d'onda. Mi pare che il condensatore di reazione funzioni poco.

Devo ricercare o un cattivo isolamento nel ricevitore, o più probabilmente un guasto nell'accumulatore.

In estate la ricezione è sempre più ostacolata che non nell'inverno.

Non è quindi affatto anormale che alla ricevuta meno di estate che d'inverno.

ABBONATO N. 1446 - Crema.

Da circa due mesi posseggo una Radiola 33 R.C.A. e sento discretamente parecchie stazioni anche estere ma ancora non sono riuscito a sentire Genova e Bologna; di giorno poi non sento altro che Milano, perciò sarei a pregare se a mezzo del Radiocorriere mi volessero dare spiegazioni in merito.

1) Bolzano è di potenza troppo piccola perché in alcun caso ella possa ricevere.

2) Genova di sera dovrebbe essere ricevibile per la sua potenza (non eccessiva, ma sufficiente), però la ricezione è difficile a causa delle interferenze delle stazioni vicine.

3) Di giorno la ricezione è sempre assai limitata per le ragioni di propagazione già spiegate più volte su questa rubrica.

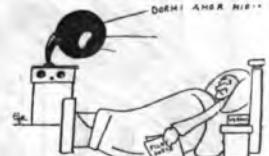
ABBONATO N. 116.326 - Milazzo.

1. Vorrei rendere più potente il mio apparecchio, un III 8 Ramazzotti, alimentato da batteria anodica a 100 volt e d'accensione a 3 volt. Mi si consiglia sostituire all'anodica un alimentatore o ad aumentare a 110 volt la tensione della stessa.

Le sarei grato se volessi consigliarmi fra le due, o se ci fosse una soluzione migliore.

2. Posseggo da un anno una batteria anodica di 30 elementi; amperora 2,6, 100 volt. Manteneva fino a pochi mesi fa, la carica per circa 80 ore di funzionamento dell'apparecchio; ora gradatamente tale durata è scesa a circa 15 ore, l'acido solforico, in essa batteria, contenuto conserva sempre lo stesso peso specifico di 1,24. La carica l'effettua il mio telefono usando un raddrizzatore Philips.

Quali le cause e quali i rimedi di questo inconveniente?



1. Aumentando la tensione anodica, aumenterà la potenza di audizione.

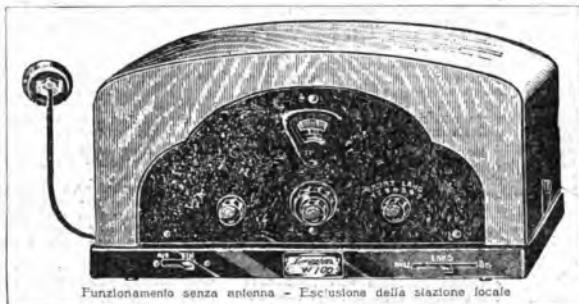
2. Se l'alimentatore è afflato e non dà un'onda di alternata, non vi è differenza. Pur troppo in generale la batteria anodica è più silenziosa.

3. Si vede chiaramente che la sua batteria non tiene la carica, probabilmente perché le placche non sono ben isolate. Consulteremo di sciacquare bene gli elementi, pulchere con ogni probabilità si tratta di pasta, che si è staccata dalle piastre e caduta sul fondo, fa da ponte conduttore tra le piastre.

Direttore responsabile: GIGI MICHELOTTI
Tipografia Società Editrice Torinese
Via dei Quartieri, 1

Lumophon

Gli apparecchi della nuova serie 1931



Funzionamento senza antenna - Esclusione della stazione locale

Tipo W 50

apparecchio a 4 valvole di cui una schermata per la ricezione delle stazioni europee in forte allorparianza

Possibilità di usare un periodo lineare

Prese per corrente alternata: 110-125-160-220 volt

PREZZO COMPLETO DI VALVOLE E TASSE: Lire 1000

Tipo W 100

apparecchio a 5 valvole di cui una schermata per la ricezione delle stazioni europee in forte allorparianza

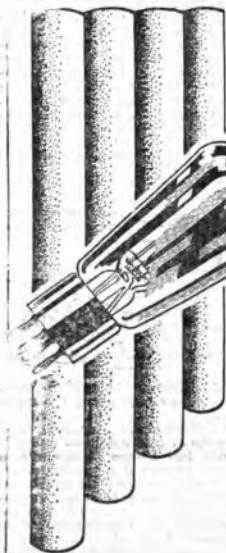
Prese per corrente alternata: 110-125-160-220 volt

PREZZO COMPLETO DI VALVOLE E TASSE: Lire 1250

CHIEDETE UNA PROVA SENZA IMPEGNO AL VOSTRO FORNITORE !!

Rappresentanti esclusivi per l'Italia e Colonie:

CONTINENTAL RADIO - MILANO: Via Amedei, 6 - Telet. 82-708 - NAPOLI: Via Verdi, 18



Se volete avere sul vostro ricevitore delle valvole di lunga durata usate valvole "ZENITH". I nuovissimi tipi

a filamento spiralizzato

(A. e B. frequenza - accensione indiretta)

e a filamento a nastro

(bassa frequenza di uscita e raddrizzatrice - accensione diretta) vi offrono ogni garanzia. — Le valvole più sensibili e più costanti nelle caratteristiche, quelle che durano di più sono le

VALVOLE

ZENITH

Volete ottenere un'audizione migliore?

PROVATE una serie VALVO di valvole



Concessionario per l'ALTO ADIGE
SCHMIDT & ADLER
M E I T A N O

Rappresentanza della VALVO RADIOENGFABRIK G. M. B. H. - HAMBURG
RICCARDO BEYERLE & C. - Via Fatebenefratelli 13 - T. 64-704 - MILANO

Per il Piemonte: Ingg. GIULIETTI, RIZZA & BONANICO - Via Montecuccoli, 9 - TORINO

A. Pomi
Milano



Come,
non conoscete l'apparecchio
Majestic?

DISTRIBUTTRICE ESCLUSIVA PER L'ITALIA
VIA CAVALOTTI 18
AR.P.A.
TORINO
TEL. 246743

**Ma allora Voi ignorate fino a qual grado di perfezione
sia giunta la Radio ?**

Concessionaria esclusiva

Società Anonima

**INDUSTRIALE COMMERCIALE LOMBARDA
ALCIS**

Via S. Andrea, 18 - teleg. Alcis - MILANO - Tel. 72-443 72-442 72-443

**10 VALVOLE
3 SCHERMATE**



MODELLO 12 SPECIAL

**CONVERTIBILE
IN RADIOFONOGRAFO**

La lunga esperienza nelle costruzioni telefoniche - scienza anteriore alla radio - ha permesso all'ottima organizzazione industriale tecnica e commerciale della

STROMBERG-CARLSON
Telephone MFG. Co., Rochester, N. Y.

la produzione di quanto di meglio si può desiderare in radio, per selettività, tonalità, limpida riproduzione, perfezione tecnica e costruttiva.

Risolvetè la Vostra preoccupazione di scelta con l'acquisto di uno **Stromberg-Carlson**. Ciò che esso vi offre supera ogni considerazione di prezzo.

Per acquisti in Roma rivolgersi:

RADIO SA - ING. TERRACINA
CORSO UMBERTO, 206 b

ANGELO ALATI - Via d Cannelle, 16



Stromberg-Carlson



MAKERS OF VOICE TRANSMISSION AND VOICE RECEPTION APPARATUS FOR MORE THAN THIRTY-FIVE YEARS