

RADIOCORRIERE

DIREZIONE, AMMINISTRAZIONE, PUBBLICITÀ TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO 55 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,80
ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE LIRE 36 -- PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R. LIRE 30 -- ESTERO: LIRE 75; CON ABBONAMENTO POSTALE LIRE 36

LE

TORRI

DELLA

NUOVA

BABELE



I GRATTACIELI di
New-York nell'inter-
pretazione di J. Ruzicka

Foto: Salone d'Arte Fotografica
Torino

Pensiero dominante

Avere
una Radio Marelli

Questo desiderio è facile a soddisfarsi in quanto che gli apparecchi RADIO MARELLI accomunano ai requisiti più alti i prezzi più bassi



Chiliosono

£.3700.-
Casse comprese



RADIOMARELLI

£.2700.-
Casse comprese

Musagete 2°

The Count

*il meraviglioso apparecchio radioricevente, lanciato recentemente dalla Alcis a sole **L. 2200**, ha ottenuto un grandioso successo*

MOBILE ELEGANTE
DI LINEA SEMPLICE
E MODERNA

ALTOPARLANTE
ELETTRODINAMICO
MAGNAVOX



.....
6 VALVOLE
.....

.....
6 VALVOLE
.....

CONCESSIONARIA ESCLUSIVA

S. A. Industriale Commerciale Lombarda

ALCIS

Via Sant'Andrea, 18 - MILANO - Telef. 72-441 72-442 72-443

La WESTING

pioniera nella

W
WESTINGHOUSE
ELECTRIC

Tipo WR 5
Supereterodina
a valvole schermate
9 circuiti sintonizzati
L. 3750

Tipo WR 6
Supereterodina
a valvole schermate
9 circuiti sintonizzati
con controllo del tono
L. 4650

Tipo WR 7 - L. 7650
Radio Grammofono di gran classe
con dispositivo per incidere facil-
mente i dischi in casa. Superetero-
dina a valvole schermate 9 circuiti
sintonizzati con controllo del tono

HOUSE

della radio
casa



Modello WR4 - L. 2973
La nuova rivelazione per
selettività e potenza
4 circuiti sintonizzati con
valvole schermate
e comando unico



una delle più grandi imprese industriali e finanziarie del mondo con mezzo secolo di vita

- che sin dagli albori della radio si dedicò agli studi per il suo sviluppo e perfezionamento profondendosi milioni di dollari,
- che impiantò in seno alle sue officine grandi laboratori scientifici sperimentali esclusivamente per la radio SENZA IL CUI CONTRIBUTO lo sviluppo odierno della radiofonia sarebbe stato impossibile,
- che per prima fece della radio una realtà con l'impianto della propria trasmittente KDKA (novembre 1920),
- che fra le primissime organizzò industrialmente la costruzione di materiale radio.
- che ha costruito e costruisce apparecchi trasmettenti e ricevitori portanti la sigla più nota del mondo. La stessa trasmittente di Roma S. Palomba 75 Kw., è montata con materiale Westinghouse,

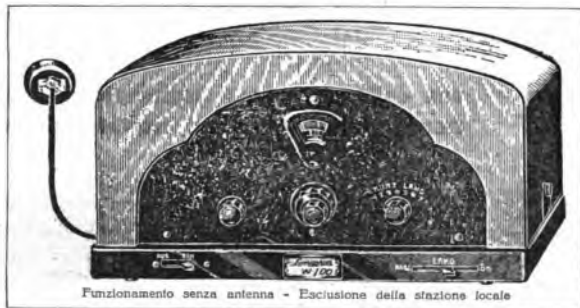
oggi per ultima, ma ormai forte della garanzia del suo passato e ricca della più completa esperienza nel campo tecnico ed industriale, INIZIA LA VENDITA DIRETTA dei suoi apparecchi muniti del proprio marchio, garanzia di perfezione ed espressione ultimissima della radiotecnica.

WESTINGHOUSE - RADIO
5, Via Lovanio
MILANO (III)

Tutti i prezzi segnalati comprendono valvole e lasse governative nonché trasformatore inserito nel circuito dell'apparecchio per adattamento a tutte le tensioni della corrente luce.

Lumophon

Gli apparecchi della nuova serie 1931



Funzionamento senza antenna - Esclusione della stazione locale

Tipo W 30

apparecchio a 4 valvole di cui una schermata per la ricezione delle stazioni europee in forte altoparlante
Possibilità di usare un pentodo finale

Prese per corrente alternata a: 110-125-160-220 volt

PREZZO COMPLETO DI VALVOLE E TASSE: Lire 1000

Tipo W 100

apparecchio a 5 valvole di cui una schermata per la ricezione delle stazioni europee in forte altoparlante

Prese per corrente alternata a: 110-125-160-220 volt

PREZZO COMPLETO DI VALVOLE E TASSE: Lire 1250

CHIEDETE UNA PROVA SENZA IMPEGNO AL VOSTRO FORNITORE !!

Rappresentanti esclusivi per l'Italia e Colonie:

CONTINENTAL RADIO - MILANO: Via Amedei, 6 - Telef. 82-708 - NAPOLI: Via Verdi, 18

PUNTO BLEU
LW 300

RICHIEDETE IL LISTINO SPECIALE

TH. MOHWINKEL

MILANO - Fatebenefratelli 7

L'apparecchio a quattro valvole completo di diffusore, completamente elettrico che costa sole

L. 1100

(compresa le tasse)



Radiocorriere

Omaggio ai trasvolatori

Odisseo, non mai stanco delle travagliose peregrinazioni marittime, non appena riuscì a porre il piede in terraferma, sciolse un voto antico. Caricò sugli omeri un remo imbevuto di salsedine, scampato per strano caso alla furia dei frangenti e si pose in marcia...

I marinai, come tutti gli operai fedeli, non dimenticano gli strumenti della loro fatica; e così gli aviatori. Dopo aver fatto omaggio al Duce, invito animatore di ogni ardimento italico, i marinai azzurri dell'impresa transatlantica compiono in questi primi giorni di rimpatrio una peregrinazione significativa, una visita di riconoscenza alle officine e alle maestranze che furono le anonime collaboratrici del trionfo.

A Sesto Calende, l'officina delle ali marine, il lago insidioso di prova, l'azzurra via del Ticino che specchia il cielo di Lombardia; a Milano le officine Marelli dove i magneti infaticabili scoccarono la prima scintilla della vittoria; a Torino i colossali opifici dovuti alla geniale tenacia del senatore Giovanni Agnelli, le officine Fiat dove i motori possenti presero forma e inpara-

rono il ritmo musicale che dall'Alba di Orbetello al tramonto di Porto Natal doveva iniziare e concludere la sinfonia diffusa nei cieli di tre continenti.

E tra le officine delle mac-

chinerie, dell'azione; preferisce, nelle sue manifestazioni ufficiali, i fatti che sono gli esponenti migliori delle idee.

Non abbiamo miglior ricchezza del lavoro che è com-

parato, sulle cose che sono il frutto di questo metodo, di queste qualità di disciplina e di organizzazione.

E' un po' della loro luce di gloria che gli aviatori transatlantici riversano sulla fronte pensosa dei tecnici e sulle mani callose degli operai i quali, con atto e gesto prettamente latino, tipico, cioè, di un'individualità ben definita in ogni lavoratore nostro, vollero incidere sulle ali, sulle carlinghe, parole augurali, nomi, date.

Piccole prove toccanti della gentilezza, del sentimento di questo popolo nostro che « lavora con poesia » e obbedisce alla voce istintiva della sua storia, della sua civiltà millenaria. Le maestranze italiane hanno la coscienza della missione da compiere e la compiono operando con un senso religioso del dovere.

I reduci azzurri, che portano il Fascio Littorio, non potevano più degnamente riprendere contatto con l'incantevole Italia, mentre in questo secolo di glorie celesti, la Patria sente all'onero armonioso fremere l'ala della Vittoria che è uno dei suoi nomi più belli.



chine, l'officina dello spirito, il Vittoriale laureato, dove il poeta e il guerriero delle ali ha raccolto i trofei memorabili e donde invia gli auspici sicuri e i comandamenti sublimi.

Questo pellegrinaggio di devozione e di riconoscenza riconferma, se le dimostrazioni fossero ancora necessarie, « il forte stil nuovo » fascista, anti-retorico per principio dottrinario e per temperamento politico. L'Italia non si attarda più in vane cerimonie verbose: ha imparato la disciplina del

plesso, anonimo, umile. Dalla cooperazione oscura di un popolo di operai, manovali e intellettuali, nascono le vittorie incruente e tanto più liete dell'industria, vittorie che permettono le prove dell'ardimento di poehl.

Perché uno stormo alato superi un oceano, quanti sforzi, quanta preparazione paziente, che perseveranza di metodo!

Italo Balbo e i suoi volatori hanno appunto voluto richiamare l'attenzione degli Italiani, e specialmente quella degli



A Genova: la commozione del rimpatrio.

(Fot. Ostlen, hi.)

Tempo fa, la *Causerie sur la mode* trasmessa da una stazione radio di Parigi avvertiva che, non ostante certe voci correnti (sempre disfattismi) dei sorti della guerra fra i *robocouristes* e i *roboblogistes* pendono tuttora incerte. Stando a quanto risulta dal resoconto di un *meeting* tempestoso tenutosi a Londra dalle sostenutrici delle gonne corte, le donne che lavorano sono le più fiere avversarie dell'allungamento delle vesti, imposto dai sartori e accettato supinamente dalle donne ricche ed oziose. Un'impiegata di banca, dall'alto della tribuna, minacciò: «Se pretendono di allungarci ancora i vestiti, ci metteremo a portare i calzoni!».

Un'altra oratrice ha affermato che «la gonna lunga è una nube sull'orizzonte femminile». Metafora audace... È una larva, filosofia che ha letto il suo bravo Pascal: «Lunghe o corte, in questione delle gonne è come la questione del naso di Cleopatra: può cambiare la storia del mondo». Oltimè, non c'è tema più trito dai dibattiti accademici di quello fornito dal naso della egizia Cleopatra, oggetto di gravi ineditazioni per gli eruditi che si preoccupano di sapere se, supponendo che fosse di men perfetta misura, la faccia del mondo sarebbe stata diversa (certo, diversa sarebbe stata la faccia di Cleopatra...).

Probabilmente, prima degli eruditi, anche la bellissima donna si è preoccupata del suo naso. Le piaceva? Piaceva a Marc'Antonio? È probabile. Ma con quale cipria ne tutelava la freschezza sotto il sole africano? Con quale crema ne attenuava il luccicore al mattino? Vedete quale miniera di problemi importanti, di ricerche importanti, gli ottimi archeologi, voluttuosi bizantineggianti, potranno affrontare, quando si saranno messi d'accordo sulle variazioni che avrebbe subita la storia del genere umano, secondo che quel naso regale fosse stato più lungo o più corto... Dopo di che, si potrà, per via di ricostruzioni intuitive, arrivare magari a scoprire se Cleopatra, regina di bellezza e di eleganza, preferiva le vesti lunghe o le corte. Ma a chi sappia come le Romane fossero piuttosto puritane e non amassero di mostrare le convigie (non le avevano, giova aggiungere, sottilissime) vien fatto di pensare che Marc'Antonio abbia trovato una novità affascinante di vesti succinte nella ammiratrice coronata. Seduzione di molti secoli che è seduzione oggi ancora, giacché l'uomo non è mutato, quanto alla sua facilità di cadere nelle trappole d'amore; né quanto, alla graziosa abilità del tenderle, è mutata la donna. Mutati, invece, sono i costumi. Una bella signora moderna alla quale capitasse il dispiacere, al quale non seppe parare se non con la morte la regina Cleopatra, non si farebbe oggi portare un aspide velenoso: antilaccherebbe alla radio cercando di

SUSURRI DELL'ETERE

strazione dai tristi pensieri con l'ascoltare un buon jazz tonico e trepidante. Tutto sommato, anche questo è progresso!

©

La radio diventa sempre più la grande scuola dei molteplici insegnamenti. In date ore della giornata se vi accade di girare (per così dire) per le onde eeree, vi capita di prendere qua una lezione di inglese, là d'esperanto; da Parigi, un «cordon bleu» vi rivela le segrete manipolazioni dei più squisiti manicarelli; da Vienna, un medico vi detta i gesti e scandisce i ritmi degli esercizi matutini di cultura fisica; da Londra, una voce femminile vi ammaestra delle cure che sono da dare ai fiori.

Ora innanzi si potrà imparare all'alto parlante anche la pratica dello sport. Non siamo ancora al correre in bicicletta, al pilotare un'automobile o un aeroplano, al saltare a cavallo, fossati e barriere. Ma siamo già al golf. Una stazione americana ed una stazione inglese annunziano infatti la prossima trasmissione, per cura del celebre campione Bobby Jones, di un corso di lezioni sul golf.

Sarà un modo di rendere più popolare quello che oggi viene ritenuto il più aristocratico de-

gli esercizi sportivi ed è già diffuso negli Stati Uniti d'America, nel Regno Unito di Gran Bretagna ed Irlanda, nonché nei relativi Domini e nelle relative Colonie (comprese le colonie di giurisdizione montana)...

Nei paesi latini, fuori che, appunto, nelle località frequentate dagli anglosassoni, la passione per il golf è più lenta ad attecchire. Eppure bisognerebbe incoraggiarla: giacché il golf, oltre ad essere un'arte di buona salute, passa per maestro di una virtù che non abbonda fra i popoli mediterranei: l'abitudine al silenzio ed alla meditazione. Due seozesi giocavano al golf; dopo lunghe ore l'uno esclamò: «Vinto!» e l'altro, secato, ribatté: «Giorno!».

C'è pertanto da credere che il golf, taciturno e cogitabondo, possa riuscire il più efficace dei tonici per il nostro sistema nervoso sconnesso, sconvolto, esaurito. Segno al quale si ravvisa il giocatore di golf, degno di tal nome, è la padronanza dei nervi. Si racconta che una volta Lord Balfour, giocatore di golf altrettanto provetto quanto abile uomo di Stato, rifiutò di conoscere l'esito della propria elezione prima di finire la partita. Non voleva né turbare il gioco, né cedere all'impazienza. Amabile esempio di quella flem-

ma che usiamo chiamare britannica. Può darsi — sì, caro Lettore, può darsi! — che il Balfour si sentisse intieramente sicuro sull'esito dello scrutinio. Ma l'aneddoto ha valore di simbolo... per gli uomini politici spagnoli che debbono ancora apprendere a controllare i propri nervi.

L'utopia realizzata

L'anno 1866, scrisse Giulio Verne nel suo sorprendente romanzo (romanzo o profezia?) *Ventimila leghe sotto i mari*, si distingue per un fenomeno inesplicabile: una macchina enorme, costruita a foggia di fuso, fosforescente a tratti, più grossa e rapida di una balena, infaticabile nel muoversi e abitata da uomini misteriosi, fu veduta affiorare alla superficie dei mari.

Era il *Nautillus* del Capitano Nemo? Dopo sessantacinque anni, la straordinaria divinitazione sta per tramutarsi in una straordinaria avventura. Tentare, con un sommergibile, navigando sotto l'immensa cupola glaciale dell'Oceano Artico, la traversata dello Spitzberg alla Alaska e l'esplorazione del Polo, ecco l'impresa cui Sir Giorgio Wilkins, questo eterno innamorato dalla Slage iperborica, s'appresta a compiere.

Dilettantismo tragico! follia spirituale eroismo inutile! schiamazzarono all'annuncio le oche giuridiane dai Campidogli delle prudenze sedentarie. Come sempre, ebbero ed hanno torto. Non si tratta di una spalveria dilettantesca né di uno sport temerario. Il nuovo «Capitano Nemo» e i suoi compagni non hanno di mira che un'esperienza scientifica. Erosino, sì, il loro, ma non inutile. Quando anche dopo la prova audacissima, la possibilità di realizzare un regolare servizio transartico di sommergibili commerciali fra l'Europa e l'America apparisse irrealizzabile, le conoscenze ottenute sui movimenti dei ghiacci, sui fondi marini, su la fauna, la flora, le deviazioni magnetiche, le pressioni e le temperature dell'acqua, negli abissi coperti dalla crosta ghiacciata risolveranno interessanti incognite.

Non inutile, dunque, ma indubitabile eroismo quello della piccola brigata di valorosi, che per eseguire tranquillamente una serie di rilievi scientifici, tranquillamente sfida il rischio di una morte disperata nel chiuso di una scatola metallica in fondo del mare, la lenta ed atrocissima morte per freddo, per fame, per asfissia...

Miracolo dell'ardimento umano, al quale non v'ha chi non s'inclini e non aguri le sperute fortune, così come non v'ha chi non si prepari a raccogliere le cuniche di cotanto meravigliosa epopea da una voce, che pur essa è un prodigio, prodigio del genio italiano: la voce della radio, che terrà i solitari esploratori degli enigma polari in comunione col mondo.

G. SOMMI-PICENARDI.



Maurice Chevalier l'idolo parigino del microfono

Nel cielo dell'Union Jack

Londra, febbraio
L'anno radiotelefonico 1931 si presenta fecondo di grandi novità artistiche e tecniche in Inghilterra. La sede della British Broadcasting Corporation, ossia l'ente radiofonico britannico si trasferirà quanto prima dalla sua vecchia sede di Savoy Hill, ormai assolutamente insufficiente per le nuove esigenze, ad un grandioso e modernissimo palazzo che si sta completando in Portland Place. La nuova potentissima stazione per le regioni a nord di Londra è già entrata in funzione, presso Huddersfield, dando ottimi risultati nelle vicinanze di Falkirk è in via d'erezione la nuova stazione che servirà particolarmente la Scozia. L'aumento veramente notevole dei radioamatori di queste due regioni aveva reso indispensabile tale provvedimento.

In generale tutta la Gran Bretagna ha preso uno sviluppo colossale che non può fare a meno di stupire. Gli abbonati alle audizioni radiofoniche, muniti di regolare licenza, assommano a circa tre milioni e cinquecentomila (e i radioamatori a venti milioni), e nell'ultimo anno sono aumentati di trentasei per cento, portando un notevole contributo finanziario alle casse della B. B. C. Gli introiti veramente eccezionali della corporazione radiofonica britannica formano oggetto di discussioni infinite sui giornali, i quali non trovano sempre, secondo il loro diverso punto di vista, che il denaro sia ben speso. I fogli popolari a grande tiratura osservano che la B. B. C. ha oltre un milione di sterline di entrate annue, e che metà della popolazione della Gran Bretagna ha tutto l'interesse ed il diritto che questa somma sia ben spesa. Per essere precisi gli introiti sono stati l'anno scorso di 1.069.618 sterline per quanto riguarda le licenze dei radioamatori, ad essi bisogna aggiungere i proventi che la B. B. C. ritrae dalle sue numerose pubblicazioni: Radio Times, World Radio Listener, ecc. che ammontano a 140.000 sterline annue, un totale dunque di circa 120 milioni di lire.

Attualmente, trovandosi la B. B. C. in un periodo di transizione e di affrettosa attuazione di programmi eccezionali. Per quanto le ventun stazioni trasmettenti, che prima operavano nelle varie zone con programmi originali oppure collegate con la centrale, siano state ridotte a cinque, non per questo la diminuzione delle spese è stata sensibile. Ognuna delle nuove stazioni trasmettenti deve dare due programmi giornalieri su due diverse lunghezze d'onda. Si calcola che per le sette regioni il costo d'esercizio sia di 150.000 sterline annue per ciascuna. Per l'esecuzione dei programmi giornalieri (uno più serio e ponderato di concerti e conferenze, l'altro più vivace ed allegro di musica e musica da ballo) nelle stazioni regionali, ci si vale in generale dei professionisti e dei dilettanti della zona, sia per la musica che per il canto o la recitazione, i quali escono, come per un programma, dalla restante parte, notizia nazionale e internazionale, esecuzioni di grandi opere o concerti, vengono trasmessi per tutti i due programmi col collegamen-

Nuovi palazzi e nuove risorse - Milioni che fanno gola e programmi che non piacciono - Il Valonage di carità scritta - Il copollino della vecchia zitella e le polemiche sulla domenica

to alla stazione centrale. In questo periodo di grandi esperimenti della B. B. C. gli amministratori devono devotore buona parte degli introiti alle nuove costruzioni e all'attrezzatura delle varie stazioni trasmettenti. Il preventivo del 1931 calcola, come accennavamo sopra, a 1.200.000 sterline le entrate che vanno ripartite nelle seguenti spese: sterline 780.000 per l'esecuzione dei programmi, sterline 120.000 per le

gusti e le preferenze del pubblico, e possibilmente accontentarli. Con questi referendum, indetti specialmente dal Daily Mail e dal Daily Herald, ed ai quali partecipano decine di migliaia di radiodiscoltatori, si arriva a conoscere quali sono le predilezioni degli abbonati anche delle più lontane e isolate regioni del Nord. E non solo le preferenze, ma anche i bisogni. È naturale che le chiacchiere sulla moda, che pos-



La radio nell'esercito inglese. - Primi esperimenti in un carro trainato da motocicletta

spese d'amministrazione, varie e deprezzamento del materiale, e la maggior parte delle restanti sterline 300.000 per i nuovi palazzi della B. B. C. e la loro attrezzatura.

Tra le spese considerevoli preventivate per la compilazione dei programmi assume particolare importanza la spesa per la nuova grandiosa orchestra della B. B. C. calcolata in 100.000 sterline annue. Questa orchestra si compone di 115 professori, alcuni va-lorosissimi e rinomati, che con le diuturne prove hanno raggiunto un affilamento ed una omogeneità tali da rendere veramente pregevoli ed artistiche le loro esecuzioni. L'orchestra della B. B. C. viene attualmente considerata come una delle migliori del mondo, degna di stare alla pari coi più reputati gruppi orchestrali di America e d'Europa.

Questo bilancio grosso modo non piace però al pubblico, il quale vorrebbe vedere un po' più chiaro nelle finanze della B. B. C. Si sa che le esigenze del pubblico sono infinite. Se poi si passa dalle finanze alla compilazione dei programmi i gusti del pubblico (tre milioni circa di abbonati) si sbizzarriscono in modo fantasistico. Certamente è indispensabile che i programmi siano compilati secondo il gusto prevalente nelle masse. A tale scopo sia direttamente la B. B. C. sia i diversi giornali che hanno delle esese ed interessanti rubriche radiofoniche, indicano spesso dei veri e propri referendum per sondare i

sono interessare moltissimo le belle ed eleganti londinesi, abbiano un interesse molto relativo per gli sparsi abitanti settentrionali della Scozia. Questi desiderano, oltre a delle esecuzioni di buona musica come in generale vogliono tutti, delle conferenze pratiche su soggetti che li interessano direttamente, come, per esempio, l'allevamento e le cure per il bestiame. Interessanti sono poi le lettere che arrivano da molti paesi disanti dalle strade di grande comunicazione o dalle grandi linee ferroviarie e dai paesi del Nord dell'Irlanda. In queste lettere si sente il desiderio possente di migliaia di persone di sentire spettacoli musicali veramente buoni che, come legono nei giornali, vengono dati nella capitale. E soprattutto esse rivelano una serie di notizie sempre inesatte, che rompa in monotonia delle lunghe sette invernali e che permetta loro di vivere un po' più a contatto col mondo. Sotto questo aspetto il servizio che rende la radio è veramente inestimabile ed è tanto più apprezzato dagli ascoltatori che vivono quasi rinchiusi nei lontani villaggi.

Interessantissima è questa lettura di migliaia e migliaia di lettere, una vera valanga di carità scritta in occasione dei referendum. Il tono di esse varia in un mondo fantastico. Se si dovesse ascoltare tutti ne verrebbe fuori, ogni settimana, un programma colossale, enciclopedico. Ecco una vecchia zitella che vorrebbe ogni tanto un concerto vocale di... cani,

per confortare la solitudine del suo quarto flauto. « Dei cani che abbiano allegrementi », aggiunge anche come prescritto la old maid. Evidentemente il suo flauto soffre di spleen e la povera signorina è molto impensierita. Ecco un'altra signorina che dice che il cielo « che cosa » per sentire il canto di un merlo nel bosco...

In generale però si desidera moltissimo, e questo è il contenuto dell'assoluta maggioranza delle lettere, della musica allegra, canzonette birichine e musica da ballo. L'elemento giovane della popolazione e la massa del grosso pubblico, non troppo culto, oltre a detestare le conferenze, specie le cosiddette istruttive o di argomento religioso, ama anche assai poco le audizioni di musica seria, classica o moderna. Fanno eccezione le esecuzioni di opere teatrali, ma anche di queste solo le più popolari e soprattutto le italiane e tedesche con alla testa Verdi, Puccini e Wagner.

In contrapposto a questi allegri desiderata della gioventù è pure notevole il numero delle persone che si lamentano perché si fa troppa musica allegra e si trascurano le produzioni serie e gli insegnamenti morali. In questi giorni appunto i giornali si occupano delle proteste di numerosi radioamatori che accusano la B. B. C. niente-meno che di propaganda pagana, perché dedica troppo tempo e spazio alle musiche piacevoli, alle chiacchierate su argomenti futili, ecc., invece di trattare questioni gravi, istruttive ed illustrare i precetti religiosi e far udire dei cori che abbondano nella religione anglicana. Nella polemica sono intervenuti fra gli altri il primato cattolico d'Irlanda e il primato anglicano di Canterbury. Il primo si lamenta soprattutto per le canzonette e i monologhi, spesso di sottintesa, che la radio diffonde e che possono essere uditi da tutti, anche dai bambini. L'Arcivescovo di Canterbury si lagna invece che, dedicando il programma della domenica in massima parte a concerti di musica da ballo e canzonette, si distrugga il pubblico dal raccoglimento e dalla preghiera ai quali deve consacrarsi nel giorno del nostro Signore. In contrasto con le idee dell'episcopato scosso alla radio per trascorrere alla meno peggio l'interminabile pomeriggio domenicale l'atropuro, malgrado gli enormi sforzi fatti dalla B. B. C. per accontentare tutti, la cosa riesce naturalmente, e le migliaia delle lettere di protesta. In generale il pubblico considera le audizioni radiofoniche unicamente dal lato del suo gusto personale o dei gusti affini delle persone che gli sono più vicine. Ed in base a questi desidererebbero la compilazione dei programmi. Essi dimenticano che la radio deve essere una fonte di diletto e di interesse universale.

A chi quindi si volesse accontentare milioni di persone!

G. G. GOVONI.

Realizzazione pratica di un ricevitore per televisione sistema Baird

La stazione radiofonica di Londra fa attualmente delle trasmissioni sperimentali di televisione sistema «Baird» ogni mercoledì e sabato dalle ore 4 alle 1,30 T.M.E.T. (Vedi sul Radiocorriere i programmi del martedì e venerdì). La visione

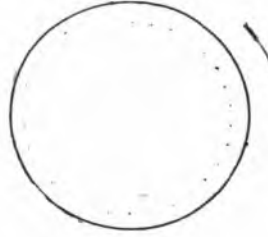


Fig. 1.

viene trasmessa dalla stazione di Londra I (n. 336,3) ed i suoni relativi dalla stazione di Londra II (n. 954,3).

Avendo a disposizione due apparecchi riceventi è pertanto possibile avere l'illusione di essere presenti alla scena che viene trasmessa. La realizzazione di un apparecchio atto a ricevere i programmi di televisione dalla stazione di Londra, data la semplicità del sistema «Baird», è cosa alla portata di tutti.

Scopo di queste brevi note è appunto quello di dare una guida pratica per la costruzione di tale apparecchio.

Non è qui il caso di entrare in merito ai fenomeni su cui sono basate la trasmissione e la ricezione televisiva; chi volesse approfondirsi in tale studio potrà ricorrere a qualche pubblicazione specifica che tratta della materia.

Diremo soltanto che la scomposizione delle figure da trasmettere viene fatta dalla stazione di Londra mediante un disco di Nipkow con trenta fori che ruota alla velocità di 12,5 giri al secondo. L'immagine viene esplorata verticalmente ed il quadro di trasmissione ha il lato verticale doppio di quello orizzontale.

Per costruire l'apparecchio ricevente di televisione occorre procurarsi un motorino elettrico, un di-

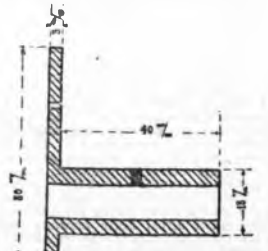


Fig. 2.

scio di Nipkow ed una lampada al «neon».

E' ovvio che anzitutto è necessario possedere un apparecchio radio-ricevente atto a captare la stazione di Londra.

Il motorino elettrico dovrà avere la potenza di circa 60 watts, essere atto a funzionare sulla rete di illuminazione domestica e fare circa 1500 giri al minuto minimo. Un motorino molto adatto è quello che si ricava da un ventilatore che abbia l'elica di circa 30 cm. di diametro a cui venga tolta l'elica stessa e la gabbia di protezione. E' indifferente che il motorino sia a collettore o ad induzione; nel primo caso si potrà regolare la sua velocità mediante un reostato in serie sulla linea di alimentazione, nel secondo caso bisognerà regolare la velocità mediante un freno.

Il disco di Nipkow si trova già

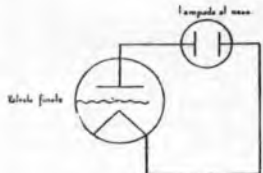


Fig. 3.

in commercio, ma daremo dei precisi dettagli per chi volesse costruirlo da sé.

Come prima cosa occorre fissare le dimensioni del quadro che si vuole ottenere in ricezione (tenendo presente che più grandi saranno le sue dimensioni, più grande dovrà essere il diametro del disco o meno dettagliata risulterà l'immagine. All'inconveniente della piccolezza dell'immagine in ricezione è facile ovviare mediante l'uso di una lente od un sistema di lenti con le quali si può ottenere l'ingrandimento che si desidera.

Il disco potrà essere fatto di cartoncino (ad esempio cartoncino Bristol), però è senz'altro consigliabile costruirlo in alluminio o zinco della spessore di circa 0,5 mm. Il disco dovrà essere perfettamente piano per cui qualche difficoltà offre la sua costruzione in alluminio; lo zinco si potrà splanare molto bene scaldandolo sino a renderlo pastoso e facendolo indi raffreddare fra due lastre di marmo levigate disposte orizzontalmente, di cui la superiore sia caricata con dei pesi.

Scelto il materiale per la costruzione, se ne ricavi un disco pieno il cui diametro sia in relazione con la grandezza del quadro di ricezione desiderato. Nella tabella J sono riportati i dati relativi alle combinazioni che si ritengono più convenienti.

TABELLA I.

| Dimensioni del quadro di ricezione in cm. | Diametro del disco in cm. |
|-------------------------------------------|---------------------------|
| 2,9 x 1,45 | 32 |
| 4,35 x 2,175 | 48 |
| 5,8 x 2,9 | 60 |

Fatto ciò si divida il disco in 30 parti uguali disegnando con una punta metallica accuminata tutti i 30 raggi di divisione.

Si numerino i raggi dall'1 al 30 successivamente seguendo il senso contrario delle lancette dell'orologio. Sul raggio N. 1 si segni a partire dal centro del disco un segmento della lunghezza indicata nella tabella II, in corrispondenza al diametro del disco scelto, sulla colonna 1° raggio. Su ognuno dei successivi raggi si segni sempre a partire dal centro l'estremo di un segmento di lunghezza inferiore a quella del raggio precedente della quantità che è indicata nella tabella II nella colonna differenza raggi. Così se r è il primo raggio e d la differenza raggi, il secondo raggio sarà r-d, il terzo r-2d e così di seguito.

Si genereranno così tanti punti che nel loro insieme costituiranno una spirale in cui lo scarto tra il primo e l'ultimo punto è uguale alla larghezza del quadro di ricezione. Su ognuno di questi punti si faccia esattamente un foro del diametro indicato pure nella tabella II.

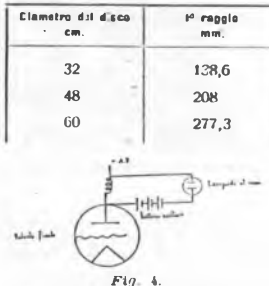


Fig. 4.

Il disco completo dei fori risulterà come in figura 1.

Si faccia nel frattempo costruire da un meccanico una boccia con flangia in ottone o ferro avente la forma e le dimensioni riportate nella fig. 2 (sezione).

Il diametro interno della boccia sarà uguale a quello dell'asse del motorino. La boccia sarà munita di una vite di pressione per il fissaggio sull'asse di aluzione del motorino. Si fissi la flangia mediante viti a dado sul disco in maniera che il centro del disco corrisponda esattamente al centro del foro della boccia.

Se il motorino gira nel senso delle lancette dell'orologio, la flangia sarà applicata sulla faccia opposta a quella su cui è stato fatto il tracciamento dei fori, altrimenti sulla stessa faccia.

La parte essenziale dell'apparecchio così ultimata. A seconda del ricevitore radio di cui si è in possesso e dei mezzi a disposizione, si procederà quindi alla scelta della lampada al «neon» più conveniente.

Se si è in possesso di un apparecchio ricevente con una grossa valvola finale di cui sia accessibile il circuito di placca, è conveniente acquistare una lampada al «neon» speciale per televisione. Lampade di tale genere richiedono una tensione di alimentazione abbastanza

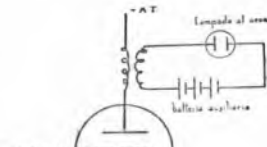


Fig. 5.

forte. L'inserzione si può fare direttamente se la valvola finale ha una tensione anodica sufficiente (fig. 3) o mediante l'uso di una batteria ausiliaria (fig. 4) in cui tensione dipende dal tipo della lampada al «neon» adoperata. La batteria ausiliaria è inoltre indispensabile quando il radio-ricevente ha un trasformatore di uscita per l'altoparlante (fig. 5) dato che la lampada al «neon» può funzionare a dispetto di una tensione di innacco.

Il caso più frequente della pratica è quello di un radio-ricevente in cui sia accessibile il circuito di placca della valvola finale che funziona con una tensione di circa 160 Volts e una corrente di circa 10 milliamperes. In tal caso è senz'altro conveniente, sia dal punto di vista pratico che economico, ricorrere alla comune lampada al «neon» del commercio, nota sotto il nome

TABELLA II.

| Diametro del disco cm. | 1° raggio mm. | Differenza raggi mm. | Diametro dei fori mm. |
|------------------------|---------------|----------------------|-----------------------|
| 32 | 138,6 | 0,5 | 0,5 |
| 48 | 208 | 0,75 | 0,75 |
| 60 | 277,3 | 1 | 1 |

di lampada da mezza candela o lampada da notte.

Tale lampada funziona con 130 Volts assorbitando circa 10 milliamperes e per le sue moderate pretese di alimentazione e per il suo costo minimo dà dei risultati veramente sorprendenti. La luminosità dell'immagine non sarà molto intensa ma è più che sufficiente. La lampada in questione va inserita direttamente al posto dell'altoparlante. Giunti a questo punto il montaggio dell'apparecchio di televisione non offre

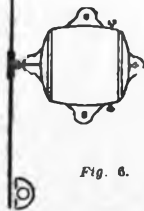


Fig. 6.

alcuna difficoltà; fissato il disco sull'asse del motorino si monta la lampada al «neon», che è indispensabile sia smerigliata, su un sostegno dietro il disco a destra di chi guarda. La lampada è avvitata su un comune portalampe. E' conveniente inoltre munire la lampada stessa di una protezione in latta stagnata che eviti da ogni parte la dispersione

della luce, ad eccezione dalla parte che guarda il disco dove sarà ricavata sull'involucro protettivo una apertura di dimensioni leggermente superiori a quelle del quadro di ricezione (fig. 6).

Il centro di tale apertura dovrà risultare su una orizzontale passante per il centro di rotazione del disco e ad una distanza ha detto centro uguale alla media aritmetica dei raggi massimo e minimo corrispondenti al primo ed ultimo foro del disco. La lampada sarà il più vicino possibile all'apertura e l'apertura il più possibile vicina al disco.

Per la stazione di Londra, seguendo le indicazioni prima date circa il senso di rotazione del disco rispetto allo sviluppo dei fori, la lampada dovrà risultare a destra di chi guarda per avere l'immagine diretta. Provviduto che siano al freno ed al reostato per la regolazione della velocità, l'apparecchio sarà ultimato. Il reostato dovrà avere una resistenza di circa 50 ohm e dovrà essere adatto a sopportare la corrente che si stacca. Il freno potrà essere costituito da due molle di acciaio a nastro che poggiano mediante lampane di feltro nella periferia della bobina su cui è montato il disco.

La regolazione si potrà ottenere per mezzo di una livella a bolla che allontana o avvicina le due molle mediante due filettature in senso contrario.

E' evidente che il freno è applicabile sia al motore a collettore che ad induzione.

Per avere un'idea della velocità a cui ruota il disco e per non dover fare dei lunghi tentativi nella ricerca dell'immagine al momento della ricezione televisiva, si innesti la spina bipolare a tre poli sulla lampada al neon in una presa di corrente alternata, si faccia ruotare il disco e si guardi al buio sul davanti del disco dalla parte destra la corrispondenza della lampada. Si vedrà allora lo striscio che circonda il cuore e si spustano da sinistra a destra o viceversa.

Regolando la velocità del disco sarà possibile rendere immobile il quadro di ricezione. Si così allora il numero delle strisce chiare, che corrispondono ai nastri della corrente alternata.

Il quoziente tra il doppio della frequenza della corrente alternata ed il numero delle strisce chiare è uguale al numero dei giri al secondo che compie il disco. Per le reti di illuminazione a 42 periodi si noterà la posizione del regolatore di velocità che fa vedere sul quadro sotto strisce chiare, ciò che corrisponde ad una velocità di giri al secondo di 42 giri al secondo. Per le reti a 50 periodi la formazione di otto striscio chiare indicherà che il disco fa 42 giri e mezzo al secondo, che è appunto la velocità che interessa. Per la ricezione della radiovisione si sintonizzerà l'apparecchio radioricettore sulla stazione di Londra I in modo da portare la ricezione in forte altoparlante. Dopo che lo speaker avrà annunciato: «*Radio Television Program*», scenderà in altoparlante il segnale caratteristico dei segnali di televisione che somigliano ai disturbi provocati da un motore elettrico in funzione. Si disinnesti allora l'altoparlante ed al suo posto si iscriva la lampada al «*neon*». Si guardi al buio sul disco che sarà già in movimento alla velocità di circa 42 giri al secondo la corrispondenza della lampada al «*neon*» e si regoli dolcemente la velocità sino ad ottenere quella di sincronismo alla quale si dovrà compiere l'immagine. La stessa potrà risultare non perfettamente in centro sul quadro di ricezione o addirittura divisa in due parti. In tal caso si acceleri o si rallenti lievemente la velocità del di-

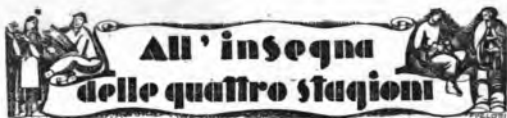
scio sino a centrare l'immagine e ai riparti subito la velocità a quella di sincronismo. Si tenga presente che anche una piccola variazione della velocità di sincronismo tende a far spostare l'immagine verso l'alto o verso il basso, per cui durante la ricezione bisogna essere sempre pronti a ritoccare la velocità del disco.

Come si vede, l'apparecchio descritto è di una semplicità stupefacente e la sua costruzione è alla portata di tutti i dilettanti. Occorre solo della pazienza per raggiungere la massima esattezza nella costru-

zione del disco e di un mezzo che dia una graduale regolazione della velocità.

Il lavoro sarà largamente ricompensato dalla soddisfazione che potrà dare l'apparecchio specialmente a chi vuol tenersi sempre al corrente delle più recenti applicazioni della radiotelevisia. Ed anche il profano sentirà ampiamente soddisfatto il vivo senso di curiosità che lo ha spinto a realizzare con mezzi tanto semplici un apparecchio che lo mette a contatto vivo con il mondo lontano.

ING. VINCENZO QUASIMODO.



Effemeridi.

Marte ha preso nome di Marte ma i romani lo consideravano il diavolo. E' rappresentato nella figura d'oro come vestito d'una pelle di leopardo. Il diavolo e lo rappresenta come un giovane intento a potare le viti. Niente e andiamo a trovarlo è rappresentato dall'Arlechino.

Il 21 di marzo a ore 13 e 0 m. D. sole entra in Ariete ed ha inizio la primavera astronomica. L'altitudine minima luna-terra: 4 marzo, ore 12; massima 18 marzo, ore 0.

Fasi lunari 4 L. P. 11.36; 11 U. Q. 6.15; 19 L. N. 8.51; 21 P. Q. 0.4.

Sono dell'Are Maria (circa mezz'ora avanti il sorgere e dopo il tramonto del sole) — Mattino dal giorno 11 7, ore 6.15; dal giorno 8 al 10, 6; dal giorno 17 al 25, 5.45; dal giorno 28 al 31, 5.20 — Sera dal giorno 1 al 8, 18.30; dal giorno 10 al 22, 18.45; dal giorno 23 al 31, 18.

- 11 marzo - Anniversario della morte di Mastini (1873).
- 14 marzo - Natalino del defunto Re Umberto.
- 18 marzo - Dal 18 al 23 Milano è indifferente per l'anniversario delle Cinque giornate.
- 29 marzo - Anniversario della fondazione del Pavel di combattimento (1918).
- 28 marzo - L'Arma aeronautica festeggia l'anniversario della sua istituzione.

Elogio di marzo e preudio pasquale.

Lasciate che ancora il tempo s'attristi di pioggia, di nebbia, di brevi nevicate. Un martirio di questo mese ti detesta nella letizia di un cielo immacolato, vi trovo un raggio di sole arido, caldo, allegro, mi capio, come una brezza luminosa.

Giugno con la primavera di mattino, con un'alondola che apre nella luce la rosa del suo canto, con una rondine che passa davanti la finestra e saluta. Rano luce nella luce, ma il battito del tuo cuore non possono nascondere e basta ancora lungamente per sentircio vivo, come quello delle onde, ultimo rifugio.

E' allora che la stagione diventa partecipe del mistero pasquale e lo annuncia, e ne è la parola, la moia, il colore.

La terra si fa bambina, Babetta, la sua gran parole, dice i suoi primi canti. I dadi bendicenti, i trogno le scuse corrotti e ferme. La campagna è verde di fiori e di grani. Tutte le cose hanno l'amore negli occhi.

† D. - II di Quarantina - Vangelo - TRASFIGURAZIONE DI GESU' (Matteo, 17, 1-9).

Così fu che una volta Gesù prese con sé Pietro, Giacomo e Giovanni, suo fratello, e li menò in disparte su un alto monte; e si trasformò innanzi a loro: il suo viso risplendeva come il

sole e le sue vesti eran candide come la neve. E apparvero a loro Mosè ed Elia conversando con Lui. Allora Pietro prese la parola e disse a Gesù:

«*Benigne, è bene per noi se star qui, se vuoi farci qui un tabernacolo, perché tu se, una per Mosè, e una per Elia.*»

«*Men't'è! Stai ancora parlando, una heceta, non c'è il tempo; ed ecco dalla nuvola una luce, che dicea:*

«*Queste è il mio Figliuolo diletto, nel quale ho messo tutto il mio piacere, e ascolto lui. Questo è il mio Figliuolo diletto, in cui ho messo tutto il mio piacere, e ascolto lui. Questo è il mio Figliuolo diletto, in cui ho messo tutto il mio piacere, e ascolto lui.*» Non parlate a nessuno di questa visione finché il Figlio dell'uomo non sia risuscitato da morte.

2 L. - SAN SIMPLICIO, papa (+ 483).

San Simplicio nacque a Tivoli. Baccaratto esemplare, successe a Sant'Ireneo nella sede di San Pietro l'anno 468. Erano quei tempi massimi per la Chiesa. Cristoforo aveva a strage di anime e di popoli. La sedi patriarcali di Alessandria e di Antiochia sentivano usurpate da eresia. Simplicio non si dà trague e muore da bimbo emiliato.

3 M. - SANTA CUNEGONDA, imperatrice (+ 1040).

Con la sua vita essa ha perfino, Cunegonda riuscì a essere chi anche tra gli ingiustici e ricchezze di cui manteneva intatta la virtù, il candore dell'anima e del corpo. Fu sposa di Enrico re di Boemia e imperatore di Germania a patto di non-venia fraterna e non maritale. Lunghe maledizioni sparsero contro il conte di suo marito e di Cunegonda al soggetto volentieri alla prova del fuoco sverdevano Blesca.

4 M. - SAN CASIMIRO, re di Cracovia (+ 1494).

San Casimiro nacque il 5 ottobre 1458 da Casimiro III, re di Polonia, e da Elisabetta d'Austria. Egli è un nome purissima della carità cristiana. Rifiutò la corona di Polonia e incaricò tutta la cura del regno al fratello, San Luigi. Morì il 1484, aveva 26 anni. Leone X incaricò Casimiro tra i Santi, e fu proclamato l'angelo protettore della Polonia.

6 Q. - SAN GIOVANNI DIUS, della Croce (+ 1734).

Giovanni della Croce nacque ad Avila il 15 agosto 1542. A 16 anni vestì il abito francescano e fondò il monastero di Santa Cruz. Aveva sì diade a grandi proclami. Profeta, ottenne di fondare un convento a Napoli e uno in Piemonte che gestarono in pietà e in virtù con quelli di Betlemme. Fu sacerdote ed oratore ed educatore. Governò l'Ordine per vari anni con prudenza, sermo, santità di vita. Aveva in estremo conto la purezza. La sua esaltò si fonda. Visse 84 anni e morì nel convento di Santa Lucia in Napoli il 5 marzo 1734.

6 V. - SANTA COLETTA v. Clarissa (+ 1447).

Tal falgano Roberto Buile e da Margherita nacque a Corbis, in Piccardia, l'anno 1321. Santa Coletta o Nicolotta. Rimasta orfana, prese il velo delle clarisse di Avanzo, poi incominciò quella vita mistica che doveva portarla ad essere l'inspiratione delle clarisse in Francia. Percorse la Francia e la Basilea predicando il ritorno alla regola più austera di S. Francesco e di Santa Chiara. Fondò 18 conventi. Terminata a piedi scalzi.

Canto dell'albero.

Il legnaiolo vide O verde stelo tra stappi di edera e di roio, mentre cercava piante al lavoro suo, snalzò diritto per dolo di cura.

Egli menò con il villoso dito, i nodi macri, carichi d'acqua, come se non cercasse il verde roio per prendere la forza nella vita.

«*Questo è il tuo ceppo - disse - e schietto, può diventare un albero gigante. E lo raccoglie con le nove piastre e le avelli e colpi di falsetto.*

Ora qui pare tra la pianta immorta i suoi rami, rami, nodi, e nodi, con i nodi, in fondo, roio i diti di due manie eiti e decate; e pensa che dai rami nascerà il frutto dolce per la nostra sete e l'ombra buona per cui che mieta, e come nasce dal cuor la Carità.

GINO PERUCCA.



Politica.

Ospiti d'una sorcia aristocratica dentro un'antica modia, certi topi parlavano d'Arcadia. E come avviene in pratica allorchè s'è d'accordo di far piano, parlando tutti insieme, facevano un grandissimo baccano — Ochi! — disse affine un topo: — se ci preme le pelle, stiamo al fatto. Urlando c'è pericolo che ci sorprenda il gatto. — Disse la sorcia: — Dio! quant'è ridicolo! Un topo come lei, tanta paura? La mia casa è sicura! — Forse vossignorio rifice il giocherello d'attaccargli alla coda tanto di campanello? — Macché... la furberia, mi creda, caro topo, è più di nuda... — Allora? — O Dio! niente di speciale. Gli ho regalato un piccolo apparecchio, ed è quindi normale che abbia sempre la cuffia sull'orecchio! —

La soluzione dell'enigma

Il signor Rossi, nel raggiungere in gran fretta la cassa per pagare il caffè espresso consumato spallamente al banco, urlò ad una spialla una signora che, ad un tavolino, stava facendo profondi pensieri su un indovinello dalle parole incrociate. Alzando lo sguardo dalla scacchiera, il signore esortò flemmaticamente:

— È inutile avere premura nella vita, signore — ma subito dopo, allungato il volto al sorriso, esclamò: — Tu, Giorgio!

— Oh, lo zio Sam! Sei dunque in Italia? Bisogna che ci parliamo! Ho tante cose da raccontarti! Ora ho molto premura. Vieni a colazione a casa mia, stamane! Io abito...

È inutile. Rintracerò lo indirizzo — l'interrompe con fare compiaciuto lo zio Sam. — E pigio anche il tuo caffè. Così guadagni tempo.

— Grazie. Arrivederci. Ecco: dai troverai un altro puzzle — e, così dicendo, il signor Rossi prese allo zio un giornale che aveva in tasca, urlò un cameriere, e scomparve dal caffè.

Il nome di battesimo del signor Rossi zio era Battista, ma tutti lo chiamavano zio Sam, perché fumava la pipa rossa e faceva collezione di romanzi polizieschi anglosassoni. Giornatore di vecchi solutori di rebus, egli era un cultore del metodo deduttivo. Quando accadeva qualche delitto egli desimeva dai giornali gli indizi più salienti, li collegava e giungeva a conclusioni impeccabili. In realtà, considerate dal punto di vista pratico, alla stregua dei fatti, le conclusioni risultavano sbagliate; ma ciò non toglie che dal punto di vista logico riuscissero impeccabili. Insomma, se non avesse avuto un reddito vistoso, egli sarebbe potuto diventare un ottimo poliziotto professionista. Ma il suo patrimonio vistoso gli consentiva di vivere in maniera diversa. Viaggiava quasi continuamente, e da uomo bizzarro, non scriveva mai a nessuno: né a parenti, né ad amici.

Così, quel mattino, aveva rivisto il nipote, dopo di esserne stato senza notizie per oltre un anno e mezzo.

Considerò il giornale che il nipote gli aveva consegnato, ma la sua attenzione fu attratta, anziché dai puzzle, da alcune parole segnate a matita sul margine di una pagina.

— Ecco il ritratto morale di mio nipote! Ha sempre premura, arriva sempre in ritardo, si dimentica di ogni cosa, e, per sorreggere la memoria, prende appunti che poi smarriscono... Vediamo un po' quali commissioni doveva sbrigare...

Le dell analitiche dello zio Sam ebbero modo di cimentarsi. Sul margine della pagina di giornale erano segnate le seguenti parole: « valv., slaz, spina, ond., cuffia ». Dopo molte cogitazioni, l'indagatore così concluse:

— È' evidente. Mio nipote è radiomatore: innamorato della meccanica, costruisce e modifica egli stesso gli apparecchi riceventi, di cui si serve, gli occorrono delle valvole (cioè delle valvole) perché non è in grado di intercettare la trasmissione di qualche slaz (stazione). Ond significa onde: a che cosa si ricicliogli il non so; ad ogni modo è certo che egli ha bisogno di una cuffia e di una spina.

Soddisfatto del buon risultato conseguito, lo zio Sam decise di compiere un'altra indagine: rintracciare l'indirizzo di suo nipote. Risolse l'enigma con rapidità sorprendente, telefonando alla Segreteria telefonica. Infine, da uomo generoso, decise di fare una sorpresa al nipote: raggiunse il più vicino negozio di apparecchi radi, e gli fece inviare al domicilio uno Sweet Song, supereterodina a valvole schermate, monocanale, prezzo L. 600.

Quando in zio Sam, terminato il pranzo, se ne fu andato, la giovane signora Rossi domandò a suo marito: — Ma in zio ha veramente indovinato il significato dei tuoi appunti?

— Ma neanche per sogno! — rise il marito. Odi, mi doveva ricordare di fare il versamento all'Opera Nazionale Dionalavoro. *Valv.* e *Spina* sono la spina e le valvole del ferro elettrico da stiro, di cui tu hai bisogno; *cuff.* è la cuffia di seta per il nostro bambino. *Slaz*, significa che mi dovevo recare alla stazione, per informarmi con quale treno della sera potrà giungere domani la bacia.

— Ti sei sempre preso il gusto di fare constatare allo zio Sam i tuoi granchi? Perché anche questa volta non ti sei consultato un tale divertimento?

— Cara mia — osservò il signor Rossi —, rinfacciare un granchio gratuito è uno scherzo; rinfacciare un granchio, che è costato seimila e quattrocento lire, è una feroce crudeltà. E, dopo una pausa, soggiunse: — Del resto, lo zio Sam sarebbe stato capace di far riportar lui l'apparecchio radio.

FURIO FASOLO.



La cronaca della gara radiofonica Italia America radiotrasmissione da Milano il 22 febbraio, ha fatto vibrare l'animo dei radiomatori, allestendo nelle folle in ascolto ondate d'entusiasmo per gli « Ammiratori » vittoriosi.

LA RADIOFONIA NELLE CAMPAGNE

Trasmissioni per le scuole rurali

Le trasmissioni radiofoniche per le scuole non dovrebbero, almeno per un certo tempo, sostituire in alcun modo le lezioni ordinarie impartite dai maestri: esse dovrebbero costituire un supplemento educativo e ricreativo nello stesso tempo.

Dai centri trasmettenti sarebbero diffuse conversazioni atte ad instillare negli animi della giovane generazione il senso della nuova coscienza italiana. La giovane generazione deve sopra tutto assimilare nel suo sangue il principio che è dovere di ogni cittadino di concorrere al progresso morale ed economico della Nazione secondo i dettami fondamentali del regime Fascista.

Bisogna aprire le giovani menti a più vasti orizzonti, far nascere in esse il desiderio di maggiori conoscenze, render loro sempre più cara la terra, cui debbono dedicare la vita; tutto ciò, seguendo un programma centrale preordinato.

Le conversazioni devono essere fatte in forma piano, semplice, piacevole, interessante: quelle di carattere più elevato saranno alternate con pratici consigli e con racconti divertenti, con musica, con canti che potranno essere accompagnati e ripetuti dalla scolaresca.

La musica deve avere in sua parte in queste trasmissioni: essa serve ad ingentilirne gli animi ed è una grande consolatrice nella vita. Si può dire che non v'è che la Radio per fare ascoltare della musica nei centri rurali.

E siccome si deve pensare, non solo allo spirito, ma anche al corpo, la Radio potrebbe con delle opportune trasmissioni facilitare la pratica di esercizi ginnastici, come già si fa con successo in altri Paesi.

Così le trasmissioni per le scuole saranno ascoltate volentieri: esse saranno nello stesso tempo un mezzo di educazione, di istruzione e di diletto.

I programmi delle trasmissioni saranno stabiliti dal Ministero dell'Educazione Nazionale, il quale indicherà le persone che dovranno parlare davanti al microfono ed approverà i testi delle conversazioni.

Uno dei vantaggi che si potrà ottenere da queste conversazioni sarà l'esperto di un parlare corretto in pura lingua italiana e di una buona dizione: i maestri potranno servirsi per far fare degli esercizi di memoria ai loro allievi.

Fra i temi che daranno argomento a queste conversazioni non si trascureranno quelli di soggetto agricolo: è bene che i figli dei contadini, fin dai loro giovani anni, conoscano certe elementari nozioni, che faciliteranno e rafforzeranno le loro cognizioni future.

In principio bisognerà limitarsi ad un programma minimo: le trasmissioni dedicate alle scuole dovranno avere una durata da dieci a quindici minuti ed essere fatte due o tre volte per settimana.

Saranno in seguito i maestri, saranno gli stessi scolari che esprimeranno il desiderio di avere di più. Sappiano i maestri che la Radio servirà ad aiutarli nel loro compito, poiché le audizioni radiofoniche sveglieranno la curiosità, l'attenzione, l'immaginazione e l'intelligenza dei fanciulli, e questi meglio profiteranno delle lezioni impartite dal maestro.

Siamo sicuri che gli scolari plaudiranno con entusiasmo alla innovazione, e vogliamo credere che i maestri ne saranno lieti, che capiranno facilmente la grande utilità morale della cosa e coopereranno volenterosamente alla nostra iniziativa.

Speriamo anche che la stampa didattica e pedagogica, che ha con noi dei fini comuni, vorrà divulgare ed apprezzare i nostri propositi.

E. M.



Torino incipitaria e romantica

L'uomo più longevo del mondo contrariamente a quanto si creda, non è quel farraginoso facchino di Costantinopoli che assoldato da non so quale società di temperanza, è andato in America per predicare l'astinenza del vino (per simenza che equivale ad un'escursione di lunga vita) e si è lasciato schiacciare da un'automobile nel caotico tumulto di Nuova York: l'uomo più longevo del mondo vive, o viveva, in Italia, a Torino.



Ce lo afferma Luigi Collino, brillante giornalista e garbatissimo scrittore torinese, e noi gli dobbiamo credere, se non altro, per spirito di colleganza.

«Conobbi un giorno — ed è lontano quel tempo! — un vecchietto che aveva assai le antiche memorie torinesi».

«Non lo dica a nessuno — mi sussurro misteriosamente — quando fummo, — dopo qualche conversazione, in piena confidenza — ma io sono nato circa duecentocinquanta anni fa!».

Vinto il primo sgomento, Collino poté convincersi che non aveva a che fare né con un pazzo, né con un chiarissimo mistificatore e, naturalmente, si addì a questa sizoordinaria, veridica guida. Che meravigliose interviste! Certo, le più antiche che abbia mai fatte un giornalista contemporaneo. Dalle confidenze del vecchietto, di cui l'autore, forse per un eccesso di prudente egoismo, di cui non riusciamo a dargli il nome (non si sa mai, a colleghi — potrebbero fargli concorrenza) è balzato, vivo e pittoresco, un bel libro di ricordi che s'intitola *Torino incipitaria e romantica*. Gli editori E. Casanova & C. lo hanno stampato sopra una nitida carta patinata, rendendolo più vario con le illustrazioni: vecchio stampo riprodotte e indovinatissime vignette di Carlo Nicco, un'artista che sa l'arte di interpretare faterelli e aneddoti, con pochi tratti di penna.

Ed ora, retrocediamo negli anni, risaliamo il fiume del tempo e procuriamo di dimenticare le mole Antonelliane o, per essere più radiofonici, le antenne dell'Eremo e il faro della Vittoria, diaconi convegni sotto la torre del Comune, nell'anno di grazia 1706. L'Anno eroico, quello dell'assedio, Torino è una cittadina di 46.000 abitanti, tutta chiusa in un formidabile giro di mura, con appena qualche sobborgo esterno come

quello di l'ò o quello del *Balzone*, dalla parte del fiume la città giungeva sino all'imbocco dell'attuale piazza Vittorio Veneto, mentre l'opposta via *Dora Grossa* (oggi Garibaldi) saliva all'altezza di via della Consolata, dove già sorgevano le fortificazioni. E la contrada Nuova (via Roma) si arrestava all'altezza di via Andrea Doria.

I francesi spianarono al suolo il *Regno Parco*, cantato da Torquato Tasso e meta di romantiche passeggiate, il *Picobone*, la *Verucina*: Centovegni cannoni e cinquanta mortai scatenarono su Torino una tempesta di palle perché il Re Sole aveva fretta di demolire, ai *mits fundaments*, la detestata città del Toro. Senonché il Toro aveva dato segno palese di saper vincere il Sole. Infatti, proprio nel giorno in cui i franco-spagnuoli iniziarono l'assedio, in pieno mezzogiorno, il sole si eclissò e nel cielo, tra le tenebre improvvise, brillò fulgidissima la costellazione consacrata alla *cozza nera* che dà il nome a Torino.

«*frasca armari*, come i torinesi chiamavano scherzosamente in dialetto i sudditi di Re Luigi, i *crapani*, i *galletti* ebbero la meritata lezione: un vecchietto misterioso scovato da Collino ricorda ancora, con inespugnabile coerenza, la notte memoranda in cui le fiammate accese sul colle dove sorgeva la basilica di Superga, annunziarono agli assediati pazienti e indomiti, che l'esercito liberatore guidato da Vittorio Amedeo II e dal principe Eugenio stava per assalire alle spalle il nemico».

Dopo l'età eroica, l'età dei madrigali; il Settecento. Torino s'incipiava e balla il minuetto. Ci acciò amore, pettegolezzi. Tipico esempio del *cracchio galante* e... impudente, il marchese di Breglio che restò sulla breccia sin oltre i settant'anni.

Una notte da lui chiese, un giorno, se si fossero trovati altrove, in cui avrebbe imprudenza, alla quale il marchese rispose con prontezza:

«Quarantadue anni or sono, dopo la mezzanotte...».

Genie ricordanze, i torinesi. Per quanto al Re Carlo di Emanuele III non passassero le *mezz righe*, cioè i versi, poetare era di moda. Lo stesso moidace Barelli, che si fece innumerevoli nemici si fece un giorno da conte Carlo Luigi Casoni, per offrirgli, con un'entusiasta dedica, le sue *Piacevoli poesie*.

«Piacevoli poesie? — protestò il primo Presidente del Senato e con sprezzanti irredezza aggiunse: lo dice lei!».

Al Teatro Regio, il sipario, rappresentante il Trionfo di Bacco, dipinto da Bernardino Galliani forniva l'ammirazione del visitatore, ma il direttore talmente che incominciò ad invecchiare e a diventare brutto. Già al principio del secolo scorso non ce poteva più...».

Gli spettatori si accorrevano di poco. Con ogni via di teatro di burattini: la sua sembrava un noccolo, le navi erano di cartapesta, il mare di cartone venicuto, la sala puzzava di cera e d'olio bruciato, ma gli antichi torinesi si divertivano allo stesso... E specialmente in carnevale.

Non erano i veleggiatori ma supplivano abbondantemente i grandi balli. Famosi quelli che si du-

vano nel palazzo Levaldigi, in via Alfieri.

Una notte del 1790, di carnevale, la nobiltà sembrò voler dimenticare i tragici avvenimenti di Parigi e la presa della Bastiglia. Nelle quindici sale si ballò senza tregua per tutta la notte; forse l'Alba e i servi chiusero gli scuri perché le danze potessero continuare. E continuaron per tutto il giorno e per tutta la notte seguente sinché l'Alba delle Ceneri mise termine ai ludi di Tersicore. La fantasia popolare, con un puritanismo un tantino eccessivo, denominò (stavamo per dire baltezzò, ma sarebbe fuori posto) *Porta del Diavolo*, il solenne, scospito portone del magnifico palazzo costruito nel 1673, secondo i disegni dell'architetto, conte di Castellamonte.

Torino è famosa per i suoi viali alberati: una vegetazione di alberi strassistimi si ebbe a cominciare dalla metà d'ottobre del 1798, gli alberi della Libertà, di giacobinica invenzione.

I cittadini — vi cantavano sul to — un innocuo traduzione del *Vol tra*, ballando la *carmagiolla*.

Ah! l'è riva, l'è riva, l'è riva l'è riva d'ampicché la nobiltà...

Esagerazioni... Un bel giorno, Torino si risvegliò imperiale e napoleonica ed ebbe per governatore niente meno che Paulina Borghese, sorella di Napoleone e... modella del Canova.

E dopo Napoleone... venne S. M. il *Palmaverde*.

Proprio così. Questo libricino, che si pubblicò a Torino per circa un secolo e mezzo, a datare dal 1792, e che era, in quel tempo, almanacco, calendario, orario e guida, sembrò all'illustre conte Cer-



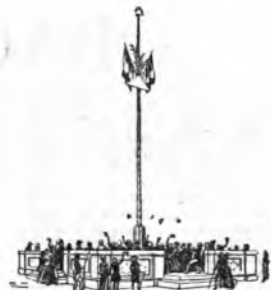
rutti di Castiglione Fulletto, il *tocca sana* per rimediare agli eccessi, agli abusi, alle assurde innovazioni introdotte dal regime giacobino e napoleonico. L'illustre e colendissimo *parruccone* propose semplicemente al buon Re Vittorio Emanuele I di attenersi al *Palmaverde* del 1798.

Conte... osservò bonariamente Sua Maestà — mi pare un po' piccolo il vostro libretto per contenere tanta roba.

Eppure, è proprio così: in questo *Palmaverde* del 1798 vi è il nuovo ordinamento del Regno di Sardegna nell'anno di grazia 1818 in cui viviamo. Un buon decreto, Maestà, che richiami in vigore tutto ciò che è qui contenuto e il problema è risolto...».

Il problema era invece da risolvere e irraggiungibile anni dopo, il Re Maggiolino dichiarava la guerra all'Austria.

Tra le più commoventi pagine del bel volume di Luigi Collino, che



la severità dello spazio ci vieta di seguire passo a passo, notiamo quelle del '48, quando l'Abate Vincenzo Gioberti, con fervore d'apostolo, affermava che la volontà di Dio rendeva sacro il tricolore d'Italia sventolante a nuove aure di libertà».

Poi seguì «la lunga tristezza della sconfitta» e poi Lavouit, il *Tessitore*, incollato a ritessere la difficile tela. Il grande ministro ebbe, com'è noto, una bellissima allucina nella persona di Virginia Oldoini, la moglie fiorentina del patriuzio piemontese Verasio di Castiglione. Nel 1854 la contessa di Castiglione era la regina di cuori che signoreggiava Torino giuliana. Alla vigilia della sua partenza per Parigi dove il suo sorriso affascinante doveva conquistare il rezzo Napoleone, il conte consorte, ridotto quasi al verde, spese le ultime cinquantamila lire per fare un gran bacio d'addio a cui intervenne Vittorio Emanuele II con tutta la Corte. Per ricevere tutti gli ospiti il prodigo anfitrione fece palchettare anche una parte del giardino: «fiori luncheoni e getti luminosi d'acqua radevano suggestivi e sussurranti gli angoli delle gallerie affacciate sulle ombre del giardino»...

La contessa Virginia brillò ancora davanti agli occhi dei suoi numerosissimi ammiratori: «poi nelle prime livide luci crepuscolari, il palazzo sparse tutte le sue luci, chiuse tutte le sue finestre per sempre e cambiò padrone».

«Ottimino spogliare ancora numerosi aneddoti, curiosità interessanti, notizie singolari nel bel libro di Luigi Collino, guidati dal nostro affetto, un po' gozzaniano, ma sempre di buon gusto. Guido amava come la *fantesca* che lo aveva veduto nascere».

Anche Luigi Collino, che va sempre più acquistando una preziosa competenza, non questo genere letterario di rievocazioni storiche passano e che continua degnamente la tradizione di Alberto Virgilio, deve amare così la vecchia Torino, la quale a poco a poco, si ritira, si nasconde e cede anche gli ultimi rifugi alla grande metropoli padana, sonante di cantieri, spaziosa e popolosa, che nel cerchio diamantino delle Alpi, s'incorona di nuove vittorie.

Ma il vecchietto longevo Possibile che avesse duecentocinquanta anni?

Intendiamoci: la notizia va rettificata e ridotta: la longevità portentosissima, come lo stesso vecchietto, è stata inventata dal grazioso preindustriale, si localizza nella memoria:

«Se più le piace, la mia memoria è nata allora, soltanto la mia memoria».

A lo che Pico della Mirandola

V. E. B.

BACH ROMANZATO?

Nel trapasso, fra il XVII e il XVIII secolo, la poesia, come divina compagna degli uomini, la convivente invisibile degli antiochi, era, naturalmente, ben morta. E, per quanto si fosse in Germania, lo *Sturm und Drang* romantico era ancor fuori dal nascente, con tutto il suo ornamento di introspezioni, di esaltazioni subito deconciute dall'intelletto, insomma con la sua coscienza estetica.

Allora il buon Dio, per mostrare che le teorie e le volontà umane non son proprio sempre necessarie, mandò in terra il gran Sebastiano e lo mandò in parrucca e vestone nero come tutti gli altri suoi colleghi dell'epoca, larchiato e oscillante come tutti i suoi antenati e discendenti; lo mandò a fare il musicista, ma quasi con l'aria di uno che, chiamandosi Bach, non si credesse autorizzato a far altro, visto che nella sua famiglia, da oltre un secolo, la musica era il mestiere ereditario, anche se qualche membro aveva fatto rapide incursioni tra i fornai e i fabbri.

Giunto in terra, Sebastiano volle compiere il suo primo dovere: quello d'imparare quanto più poteva della sua arte, così come le falegnami imparano tutti i segreti delle polpe legnose, i fabbri i misteri dei metalli, con infinita modestia e pazienza. Poi si mise a servire nelle orchestre dei principi, o nelle cantorie delle chiese; si procurò degli allievi ai quali trasmettere il suo sapere, prese moglie due volte ed ebbe ventun figli musicisti; fu ordinato, tranquillo, scrupoloso nei suoi doveri di cristiano e di padre e così, con il fare di un impiegato puntuale, scrisse lo *Passion*, le *Messe*, la moltitudine delle *Cantate*, avviò la produzione clavieristica tedesca, ricreò la musica d'organo. Quest'ultima, anzi, dal crepacuore, pensò bene di morire con lui.

Ma oggi, noi moderni abituati alle autobiografie dei grand'uomini, agli epistolari pieni di sapienti allusioni, ai gesti esteriori ben calcolati e ben connessi con l'intenzione delle opere, alle autoascoltazioni sottili e ai diari dei corifei zelanti; noi oggi non vogliamo credere alla grigia vita di un Bach e ci pare incomportabile il silenzio, là dove vorremmo almeno un suo urlo di litano indomito.

A metter in luce tutta la poesia, tutta la filosofia, tutta la concezione cosmica che Bach ha versato nelle sue opere — sotto il velame di una forma esteriore, che può parere a tutta prima puramente e quasi rigidamente musicale —, molti scrittori hanno da tempo provveduto e, importantissimo far essi, lo Schweitzer, in quel suo *J. S. Bach le musicien poète*, ch'è forse l'esegesi estetica più compila in fatto di critica bachiana.

Ma, di fronte ai molossi ringhiosi della fedeltà storica, nessuno aveva osato scomporre i dati assai frigidati della sua vita.

In queste condizioni, alcuni anni or sono è uscita, a Londra, la *Piccola cronaca di Maddalena Bach*. Sulle prime si pensò a una scoperta

d'arohivio e i pareri furono diversi, essendo che il libro non portava il nome di nessun dissotteratore, o chiosatore, o compilatore che fosse. Poi corse voce che si trattasse dell'amabile fantasia di una scrittrice viva, figliola di un poeta ben noto, e pare che questa voce sia quella della verità.

Accettiamola, perché questo Bach, visto da una donna, ci piace molto e perché l'averne fatto narrar la storia da quella Maddalena Wölkén che visse più a lungo con lui e che le memorie autentiche ci dicono figlia di musicisti e musicista essa pure, è cosa suggestiva e degna dell'opera.

Per tener fede all'inganno, la *Piccola cronaca* cerca di ambientarsi quanto meglio è possibile, cioè di non prestare a Maddalena delle intuizioni anacronistiche e di ricordar-



si che colei, ancorché sensibile allo incanto dell'arte, era pur sempre una piccola donna, tutta presa dal governo di al numerosa famiglia. Ciò malgrado, attraverso lo stile piano e dimesso, dove anche l'inglese arcaico aggiunge di suggestione, noi arriviamo a intendere l'esistenza di una vita coperta di Sebastiano e cioè, sopra tutto, quando Maddalena racconta dei fatti o riporta delle frasi di lui senza commentare, quasi con l'aria di non coglierne l'importanza.

L'anonima autrice immagina che Maddalena abbia scritto la sua Cronaca qualche anno dopo la morte di Sebastiano e ciò dietro le insistenze di un allievo di Bach, che ogni tanto la visita nel suo abbandono. Perché, infatti, nessuno parla già più del Cantore di Lipsia; i figli meglio dotati, Friedemann, Filippo Emanuel e Cristiano, sono, uno ad Halle, uno a Berlino, uno a Milano, e Mendelssohn, non è ancor nato, perché nel memorabile anno 1829 renda alla venerazione degli uomini le *Passion*. Maddalena si spaventa all'idea di doversi fare scrittrice, ma sente che un qualcosa di enorme si è veramente svolto al suo fianco, quando il marito, per correggere il difetto di un allievo, si metteva il tranquillo a comporgli una *Fuga* o, per assolvere ai suoi impegni di Cantore, scriveva, scrupolosamente, le sue immense opere liturgiche. E allora, quasi per un dovere, essa dà mano al lavoro.

La parte strettamente biografica

è un racconto ordinato e vagliato di fatti che conosciamo; ma alcuni dei discorsi che Sebastiano ha tenuto a Maddalena, nelle loro piccole dimore lince, mentre i figli orfani della prima moglie son già a dormire e l'uomo vuol come presentarsi alla nuova compagna, rappresentano delle parabole; dei simbolici discreti della sua personalità artistica.

Qui è la totalità musicale della sua natura, quella fatalità a pensare la musica che costituisce la chiave del gigantesco orlustragramma fornito dalle sue opere. Difatti, com'ella sa, egli è nato ad Eisenach e questa terra, in latino, era Isenacum, unagramma di « eni musica » o — ancora — di « conimus »... Qui è la poesia della sua religiosità, quella sera in cui Maddalena si ha un bacio per aver detto ai ragazzi, dopo

— Ebbene, questo caro agli Dei muore, con la sua mano disfatta nella mano di Sebastiano, e il Maestro, chiudendogli gli occhi, sussurra: — « Temo che abbiamo perduto un altro Scarlati; in questo ragazzo c'era del genio e ciò spiega la sua infelicità nella vita... »

Eccola, finalmente, la parola vera! Genio e infelicità.

Nell'esistenza di Bach, attraverso i mediocri successi, l'uffetto della famiglia e la fede salda, attraverso la compostezza borghese, deve aver serpeggiato un'amarezza tanto più profonda quanto più segreta. Perché i tempi non erano ancor maturi, per portare un genio di tal fatta; perché il mondo non s'era ancor accorto del sacrodozio che può esercitare un artista supremo; perché nessuno poteva dire a Bach: « Tu sei il genio della Musica » e, tanto meno, lo poteva dire lui a se stesso, uomo, tuttavia, dell'epoca che lo aveva privilegiato. Così, tutta la sua umanità gigantesca, tutta la sua trascendenza estetica eran forzate dentro forme puramente musicali dove, alla sua stessa coscienza, egli doveva apparire soltanto quale un abile musicista, intanto che, sopra le spalle, gli gravava il peso enorme di un qualcosa di oscuro e di doloroso che egli tuttavia possedeva, ch'era anzi la sua vera essenza, ma che, ancora, non aveva il diritto di esistere.

Per questo la morte fu una liberazione e un ritorno; fu l'avverarsi di quant'egli aveva preaugurato in una delle sue *Cantate*, speculando musicalmente intorno alle parole: « Benvenuto io dirò, quando la morte verrà a trovarmi ».

Maddalena non capì tutte queste cose; ma, annodando fedelmente le parole e gli atti di Sebastiano, ci dà la chiave del suo segreto, meglio che s'ella fosse stata un critico del XX secolo e, per un'impossibile sortilegio, fosse vissuta vicino a lui. Le ultime parole del Grande furono queste: « Cantatevi qualche musica; cantatemi qualche buona canzone intorno alla morte, perché è venuta adesso l'ora del mio morire ». E i famigliari hanno intonato un Corale suo, cioè gli hanno privato che tutto il suo travaglio musicale era stato vero, lo aveva condotto in realtà dov'egli credeva di andare, gli aveva davvero rivelato, in anticipo, il suo destino.

Romani, oltraggi alla verità storica; fallimento del metodo critico; fantasticherie, signignori!

C'è però una cosa che va ritenuta ed è questa. Quando si chiude la *Cronaca di Maddalena* e si apre il volume delle *Cantate* o dei *Corali per organo*, a noi pare di scoprire, per la prima volta, tutto un aspetto di quelle musiche e il sentimento così vicini a Bach, oh! così vicini come mai ci sarebbe avvenuto dopo la lettura dei libroni dello Spitta o del Bitter!

E allora, se ciò che un artista domanda è, prima d'ogni altra cosa, l'amore, non dobbiamo ringraziare la povera Maddalena e, con lei, chi ha romanizzato la vita grigia, in vita arida, la vita muta del Cantore di Lipsia? **GIULIO BONFALONIERI.**

COMUNICAZIONI *Il Musagete* *Il Chiliofono* **RADIOMARELLI**

AI TRASVOLATORI DELL'ATLANTICO

Reduci azzurri, l'officina è questa dove il magnete infaticato nacque che superò l'oceano in tempesta, l'inferno d'acque.

Reduci azzurri della gesta icaria, se vinas l'onde atlantiche il magnete, rapisce l'onde nell'oceano d'aria il MUSAGETE.

Se mal vi pungà, nel terrestre esilio, una di cieli nostalgia segreta, interrogate il MUSAGETE, ausilio d'ogni poeta...

E il suo fratello, interrogate: cetra di doppio suono, ignota ai vati prischi, che fa cantare, quando tace l'etra. vocali diechi.

Se in cuor vi frema, soffocata e chiusa, l'impazienza di migranti uccelli, vi plachi l'ansia la novella Musa RADIOMARELLI...

La cronaca del tredicesimo concerto

Quando i concerti promossi dalla Radiomarelli e organizzati dal Maestro Ildebrando Pizzetti al Conservatorio di Milano avranno termine, ne sopravviverà a lungo il desiderio nel pubblico sempre più folto di ascoltatori diretti e di radio-amatori sparsi per mondo.

Lo scorso lunedì per il 13° Concerto, duplice era l'attrattiva: il ritorno al podio del Maestro Pizzetti che aveva aperto la serie dirigendo il primo concerto, e l'esecuzione al pianoforte della signora Gina Quintavalle Mascardi.

Non ci dilungheremo certo ad esaltare la bacchetta del Maestro Pizzetti che nella prima parte, eseguendo con l'orchestra dell'Eiar l'Ouverture dell'Edipo a Colono del Sacchini e nella terza parte La grotta di Fingal (ouverture) del Mendelssohn, ci riportò, una volta ancora, a tutte le finezze interpretative della sua

arte. Fra i Maestri concertatori il Pizzetti, oltretutto un auditivo, è un sensitivo di eccezionale e delicatissima tempra, così da conquistare non solo ma da commuovere il pubblico fino alle lagrime. Egli è l'artista per eccellenza che non ha rinunciato a nessuna delle tradizioni più care all'orecchio italiano e nel tempo stesso muove alla ricerca delle più moderne interpretazioni.

La seconda parte trovava al pianoforte, con accompagnamento d'orchestra la signora Gina Quintavalle Mascardi. Superba interprete davvero e degna del colossale compositore tedesco! Il primo concerto in do maggiore op. 15 di Beethoven ha avuto nella intelligenza prontissima e nella tecnica perfetta della pianista non più una esecuzione, ma una vera e propria esaltazione! Il pubblico ha applaudito con crescente entusiasmo i tre tempi — allegro con brio, largo e rondò allegro — e ha salutato il termine dell'interpretazione con applausi interminabili che com-

mossero l'artista della quale si sarebbe voluto ancora e ancora ascoltare le virtù musicali soprattutto nell'accompagnamento di un'orchestra affidata ad un maestro come il Pizzetti. Un lunedì indimenticabile, una sala affollata e di là dalla

sala un pubblico enorme di radio-amatori, che ci hanno fatto sentire in una pioggia di lettere tutto il compiacimento per questa serie di concerti ormai entrata nelle consuetudini più care del pubblico italiano e straniero.

Il Maestro Votto

Continua la sfilata degli artisti celebri ai Concerti della Radiomarelli nel Conservatorio di Milano.

Lunedì venturo sarà la volta del Maestro Antonino Votto, che dirigerà musiche di Mendelssohn, di Martucci, di Prokofieff, di Albeniz e altri.

Il Maestro Antonino Votto ha precedenti tali che ci dovrebbero esimere da farne una presentazione ai lettori del Radiocorriere e però queste parole nostre sono piuttosto un omaggio per il finissimo artista, che fece i suoi studi al Conservatorio di Napoli col Maestro Prof. Alessandro Longo. In quel Conservatorio il

Votto conseguì il diploma col massimo dei punti e con la lode.

Sarebbe assai difficile ricordare qui tutti i Concerti ai quali il Votto ha preso parte. Tra i più notevoli furono quelli di Napoli alla Società del Quartetto, di Roma all'accademia di Santa Cecilia.

Dal 1919 il Maestro Antonino Votto è titolare per l'insegnamento del pianoforte al Conservatorio Giuseppe Verdi di Trieste e il suo nome, la sua passione per l'arte, le sue virtù di persuasione sugli allievi, hanno notevolmente contribuito a sottolineare e ad accentuare il valore di quell'Istituto, dopo la liberazione di Trieste dallo straniero.

MILANO - TORINO - GENOVA

Lunedì, 2 Marzo - Ore 21 precise.

XIV CONCERTO OFFERTO DALLA RADIOMARELLI

Organizzato dal Maestro ILDEBRANDO PIZZETTI
 d'accordo con l'E. I. A. R.

PROGRAMMA

CONCERTO SINFONICO DIRETTO DAL MAESTRO ANTONINO VOTTO

F. MENDELSSOHN - *Un sogno d'una notte d'estate* (ouverture)

- a) G. MARTUCCI . . . - *Giga*
 b) M. RAVEL - *Pavane pour une enfante defunte*
 c) S. PROKOFIEFF . . . - *Marcia* (dal balletto: *L'amore delle tre melarance*)

I. ALBENIZ (a) *Evocation*
 (b) *Triana*
 (dalla suite *Iberia*), trascrizione per orchestra di E. G. Arbos

C. M. von WEBER . . - *Oberon* (ouverture)

La radio nell'anno 2000

Meglio non precisare, si sa. Anche a fare i profeti ci vuole un po' di prudenza. E del resto, anno più anno meno, quello che importa è anticipare col pensiero i fatti: a graduarli nel tempo ci penserà il conduttore del calendario, il solo che non commetta errori e non subisca delusioni.

Oggi siamo tutti d'accordo nell'ammettere che la radio è ancora bambina: una bambina prodigio, ma che ancora non ci ha svelate tutte le sorprese di cui può essere capace. Aspettate che cresca e ne vedremo di belle. Naturalmente, per vederle, bisogna guardarsi dall'errore di morire prima del tempo giusto: ma in quest'epoca fortunata di giovinezza alla Voronoff assicurarsi una certa immortalità non è poi una cosa tanto difficile.

Indubbiamente, se tra le umane invenzioni ce n'è una destinata a rivoluzionare gli aspetti della vita, questa è proprio la radio, con o senza televisione. Molte istituzioni che durano da secoli spariranno come vecchie e inadeguate ai tempi. Quando, per esempio, ogni famiglia, anche modesta, sarà fornita di un apparecchio ricevente e trasmettente,



te, il servizio postale diventerà un ricordo di tempi preistorici.

Nessuno infatti scriverà più lettere e gli affari e gli scambi di notizie avverranno a distanza con l'aiuto delle onde, con risparmio di tempo e più sicura intelligenza. Anche le lettere d'amore, ricordo di tempi romantici (e qualche volta compromettenti), saranno sostituite da una mobilitazione delle onde hertziane.



ziane. Pensate anzi alla poesia di rinfacciare — su onda corta o su onda lunga, secondo i casi — l'oggetto amato, e riceverne lo stesso mezzo le vibrazioni sentimentali. Senza contare il vantaggio che un amore nato sulle onde rivela fin da principio la sua natura infida e mette istintivamente in guardia contro le cattive sorprese.

Una grande novità destinata ad interessare particolarmente i giovani dell'anno 2000 e qualche cosa sarà l'abolizione dello scolaro. La cultura verrà distribuita a domicilio dalle cuffie o dagli altoparlanti, senza che i giovani siano più obbligati a radunarsi nei chiavù di una aula. Le prime lezioni del mattino potranno anzi essere ascoltate dal letto, col vantaggio che se riescono noiose gli scolari potranno riaddormentarsi senza mancare di rispetto agli insegnanti. Quanto a questi poi saranno ridotti infinitamente di numero. Un solo professore potrà far lezione a migliaia e migliaia di discepoli, il che permetterà ai vari Governi di elevare fantasticamente gli stipendi. Si prevede anzi che la cattedra di « professore al microfono » sarà una prebenda ambiziosissima e tra le più disputate, con conseguente rialzo di livello tra i dispensieri della pubblica istruzione.

Abolite saranno pure le sale delle conferenze. Di quando in quando il pubblico sarà informato che il giorno tale, all'ora tal'altra, il conferenziere X parlerà sopra un dato tema, e se ne avrà voglia, al momento opportuno calzerà la cuffia o aprirà l'altoparlante per ascoltarlo. Sarà così finita per l'oratore la mortificante necessità di racimolare un pubblico di parata, mobilitando tutto il parentado, gli amici, i dipendenti, ecc. Come pure sarà finito da parte del pubblico il suppizio di dover rimanere inchiodato sopra una sedia, che di minuto in minuto va facendosi sempre più dura e inospitale, con la condanna di ascoltare sino alla fine le cateratte oratorie del conferenziere. Basterà che si levi la cuffia o che chiuda l'altoparlante, per essere salvo senza far brutta figura. Mettersi ad ascoltare una conferenza, allora, sarà come affrontare un rischio con la sicurezza al cento per cento di aver sempre, al momento giusto, una decorosa possibilità di scampo. Senza voler tener conto del vantaggio considerabile che ne avrà anche l'igiene, essendo ormai fuori di dubbio che le conferenze di natura spiccatamente invernale, più che alla propaganda della cultura, servono alla propaganda dei bacilli delle epidemie influenzali.

Nell'anno 2000 e qualche cosa non esisteranno più i giornali stampati, ma solo il giornale parlato. Le oscillazioni della politica internazionale o le delusioni amorose d'una «artina, il trucco all'americana o i listini di Borsa ci verranno a mano a mano comunicati a domicilio dalla premura diligente dello speaker, mentre ci radiamo la barba o consumiamo la colazione.

Coniente in modo particolare saranno le signore, che per aver subito un investimento automobilistico o il furto della borsetta o il se-

questo del cane senza misera, hanno la disgrazia di diventare argomento di pubblico interesse, con conseguente pubblicazione di quanto concerne il loro stato civile, i nomi compresi. Almeno pronunciati soltanto a voce, quei benedetti anni non lasceranno traccia e ci sarà sempre possibilità di dire ai maligni che hanno capito male.

Anche i teatri così come sono finiranno a poco a poco per scomparire. E, se Dio vuole, finalmente non sentiranno più parlare della crisi. Con l'aiuto della televisione, ogni cittadino potrà assistere comodamente, dalla sua poltrona preferita, agli spettacoli che si daranno, con elementi presumibilmente eccellentissimi, nei pochissimi teatri che rimarranno adibiti come sale di trasmissione.

Gli attori reciteranno naturalmente davanti alle poltrone vuote; cosa del resto a cui da un pezzo ormai vanno abituandosi.

Anch'essi, a ogni modo, saranno ridotti ai minimi termini. Potendosi con pochi attori soddisfare milioni di spettatori, saranno conservati solo i migliori; gli altri cambieranno mestiere, con evidente vantaggio, in molti casi, dell'arte drammatica nazionale. Non ci sarà che un guaiolo: che è da prevedersi un notevole aumento nella colonia dei portinghesi. In compenso, però, gli attori reciteranno qualunque commedia senza essere disturbati dalle interruzioni e dal frizzo del pubblico e gli autori assisteranno alle loro prime senza l'emozione che dava loro in passato la paura delle beccate e delle esplosioni collettive della pubblica disapprovazione. Una volta isolati gli spettatori, tutti gli autori potranno avere l'illusione del successo; e sicché il detto « Divide et impera » diverrà in avvenire il loro motto preferito. Può darsi che qualche bisbetico di sarà sempre, magari dovuto a cause atmosferiche; a interferenze casuali, ma saranno sempre lezioni da non impensierire.

Radio e Televisione saranno più alleati potentissimi, ed efficaci mezzi ausiliari, nei rapporti amorosi di qualsiasi genere, e particolarmente di quello proibito. Ci sono amori che non sanno nascere perché chi dovrebbe parlare non sa trovare le parole o se le trova non sa dirle. Ricordo a questo proposito la situazione di una graziosa commedia in un atto del Cavallotti: « Si va no nobis ». La situazione è salvata da un amico eloquente che erendo di perorare presso una signora la causa propria, finisce senza saperlo col perorare la causa dell'amico, innamorato come un gatto della stessa signora, ma sprovvisto della più elementare eloquenza amorosa. Le colorite parole dell'uno sono segnate dalla signora nel bilancio dell'altro... e tutto finisce bene. Ma nella vita, conveniente, non sempre si può aver sottomano un amico che si presti a farci di questi servizi.

Fortunatamente interviene la radio. Voi invitate nella vostra casa la donna per cui aspirate, non senza aver prima consultato il programma radiofonico delle varie stazioni. In un angolo in penombra del vostro salotto, c'è un apparecchio



con altoparlante. Voi parlate del più e del meno, ed ecci a un certo momento, da Torino, la trasmissione, poniamo, della « Partita a scacchi ». Voi fate silenzio e rimanete in ascolto e quando si arriva alla scena d'amore (« Che hai, paggio Fernando, che guardi e non favelli? »), voi lo prendete la mano e la guardate languidamente negli occhi che sono tanto belli. Non le avete detto nul-



la, ma quella specie di sincronizzazione le ha già detto tutto.

Un particolare aiuto darà la televisione a quegli innamorati che per qualsiasi ragione sono costretti a vivere lontani. Ora non c'è che la magra consolazione della fotografia; ma quando la televisione sarà già in alto, si potrà avere nella propria stanza l'immagine reale dell'amato bene, con la perfetta illusione di essere insieme.

Naturalmente non bisogna nascondersi che questa invenzione così prodigiosa porterà con sé molti inconvenienti. Figuratevi, per esempio, che cosa può divenire in mano del marito geloso... Quando la televisione sarà attuata e perfezionata, il marito o la moglie potranno sguinzagliare sulle orme del coniuge sospeso l'onda rivelatrice; la quale agirà con più sicurezza, e con maggior risparmio di spesa, che un comune detective. E allora si salvi chi può...

Qualcuno dirà che in questo modo, agendosi soggetta a controllo anche nella vita intima, l'umanità tirerà col rassegnarsi a fare meno marachelle.

Ma lo credo piuttosto ch'essa si sforzerà di scoprire al più presto l'altropia per rendersi invisibile. E sono pronto a scommettere che l'inventore diventerà multimilionario in pochi giorni.

U. MORUCCHIO.

Roma, febbraio

La lettera era attesa da molto tempo, ma non si affrettava ad arrivare. Gigio ne aveva parlato agli amici con un'aria di mistero e di sussurro, dicendo che non avrebbe più frequentato i salotti nei quali dominava lo spirito delle donne indigene, perché ormai il suo cervello era proiettato verso la sponda opposta dell'Atlantico. Ed è per questo che lancia transoceanico che a Roma lo si era definito: «cervello volante», come se fosse un aeroplano Savoia-Marchetti, rimpicciolito e chiuso in una bellissima scatola cranica. Il bravo figliuolo, leader ardente del numeroso gruppo degli sfaccendati, aveva cominciato a tormentare la madre per avere trentamila lire, necessarie a comperare il gruzzolo destinato alle spese di una performance in quel d'America.

Finalmente la benemerita Regina Posta, un bel mattino di sole in cielo e di stadij in casa, salvò dal naufragio la somma della genitrice, il gruzzolo del figlio ed altre cose ancora. Greta Garbo aveva risposto. L'Europa era sistemata! Gigio venne al Circolo degli Scacchi, facendo le scale di volo. Agitò in alto il foglio azzurro (descriviamolo bene) di carta pesante, slabbiata, come se, uscita da Fabriano, avesse compiuto un giro di là dall'acqua con relativo ritorno! Aveva vinto la scommessa con un altro bravo figliuolo: «Se le scrivo, mi risponderà». Passa un mese, passa l'altro... ecco qua che scrive l'ex venditrice di cappelli, salita alla gloria immortale del film...

Ma no, io non vi dirò che cosa ha scritto la bionda diva, perché non lo so. Posso dire soltanto, per sentito dire, che ha espresso la nostalgia del focolare acceso alla fiamma della felicità domestica in una casa luminosa, circondata da fiori e rarijvati, la notte, dalle voci viciolingue e mullanime di un buon apparecchio radio. Volete saperne un'altra? In seguito a questa garbata enunciazione, da



Questa eco di mondo frivolo era arrivata anche in uno dei salotti più seri e stimolati della capitale: il salotto della Principessa di San'Elia, nipote del generale Menabrea. L'elitissima dama, la cui madre è stata l'amica preferita della Regina Margherita, quando apre i suoi salotti, lassi a via Picciola,

seca e pulita come loro; che egli sorrida vedendovi, che vi ripensi se è lontano.

VI. - Ricordati che l'hai spulso per la buona e per la cattiva fortuna. Se tutti lo abbandonassero, tu dovresti ancora tenere stretta la sua mano tra le tue.

LEI E LUI LA RADIO

sotto le rose di Villa Medici, sa di ricevere il fiore della vita romana. E' facile trovare presso di lei il diplomatico autorevole, scrittori di grido, come Guido Milanesi, personalità della Corte, come il Conte Seyssels d'Aix, della scienza come il prof. Bastianelli, aristocrazia del sangue, dell'ingegno, della bellezza. E si passano ore deliziose, in una atmosfera di intellettualità e di grazia.

La nostalgia della attrice scandinava, resa nota da una signorina francese, ha portato ieri a discutere sulla essenza della felicità coniugale, fino a che una signora suggerì il seguente decalogo della vita in due:

I. - Ama tuo marito più di ogni altra cosa al mondo, ed il prossimo meglio che puoi; ma ricordati che la casa è di tuo marito e non del prossimo.

II. - Considera tuo marito come un ospite di riguardo ed un amico; non come un'amica alla quale si raccontano le piccole note.

III. - Prepara a tuo marito una casa ordinata ed un viso sereno, pel suo ritorno; ma non ti adontare se non se ne accorge subito.

IV. - Non chiedere il superfluo per la tua casa; chiedi, se puoi, una casa ridente, uno spazio libero e quieto per i bambini. Se è possibile, una Radio per la tua intimità ed un auto per l'aria aperta.

V. - Che i tuoi bambini siano sempre freschi e puliti; sii esigentissima; e tu sia sempre fre-

VII. - Se tuo marito ha ancora la mamma, ricordati che non sarai abbastanza buona e devota per lei, che lo ha cullato e baciato per prima.

VIII. - Non chiedere alla vita quel che non ha mai dato a nessuno: se sei utile, sei già felice. Alza ogni giorno il prigioro a Dio.

IX. - Se le pene arrivano, non disperarti: il bene ritorna. Abbi fede in tuo marito; egli avrà coraggio per tutti due.

X. - Se si allontana da te, aspettalo. Egli ritornerà a te sicuramente.

— In conclusione, ha commentato uno spirito vivace, che poteva sembrare Alfredo Panzani, ogni civiltà ha il suo decalogo coniugale, o meglio la rimangiatura e l'adattamento della vecchia legge morale, che parte dal concetto di Dio, traccia una via nella vita e ritorna alla contemplazione del soprannaturale. Da questa nuova forma fissata in dieci punti, deriva la scienza spicciola dei proverbi popolari, che fino a ieri era inesorabile nell'escludere il dito tra moglie e marito ed oggi ritiene utile, od almeno innocuo, il dito dominante e seducente della radio. Un buon apparecchio in casa, ed un auto alla porta: ecco il panorama della vita domestica di domani, quando il padre ritorna dal lavoro, dal croce, dalle sue occupazioni quotidiane e porta la famiglia a prendere una boccata d'aria prima di sedere alla mensa serale, ralle-

grata dal raduno dei canti e dei suoi intercontinentali. Un amico, letterato di New York, mi scriveva per Capodanno (ho avuto la lettera ieri) del gioioso stupore destato laggiù dalla parola lapidaria del Duce ed aggiungeva: « Qui si fabbricano ottimi apparecchi a prezzo irrisorio, i relais sono numerosi, la Radio sta diventando il massimo comune denominatore della vita americana. Anche in Europa avrete presto avvicinati a questo segno di genio umana tutti i ceti sociali, dal Principe all'operaio, perché esso soddisfa al bisogno naturale di sfuggire la risuale dell'animo. Forse l'uomo non ha ancora rapita tutta l'importanza di questa sua scoperta ».

Non vi pare che l'America tanto bistrattata ingiustamente — io invece dico sempre che se non fossi nato italiano fino all'ultimo sangue, sarei contento di essere americano — oggi ci abbia dato un pizzico di argomenti interessanti, e in ogni modo, suoi? Perfino Hollywood ci ha offerto un granello di saggezza: è tutto dire!

Andiamo, andiamo, caro Bergetel, tu cerchi nel costume politico e nel tessuto sociale ciò che un altro amico, che amo e stimo come te, Arnaldo Fracaroli, vuol fissare nella bolgia caotica di Broadway. Credetemi: l'America è più forte dei suoi difetti e... più debole delle sue virtù. Ecco perché, sfenando un giorno la fermentazione delle varie razze, troverà il suo equilibrio di giovinezza e di forza, con un volto più sereno dell'attuale, che è contratto nello sforzo del parossismo industriale e della scartellata divorzista. Il fondo è sano e ricco di energie intatte, che ecc. ecc.

— Ma lei slasterà — quasi leggendolo le parole che mentalmente indirizzavo agli amici chiosatori del mondo yankee — ma lei slasterà — interviene amabilmente la Principessa di San'Elia — non vuol giocare il bridge con Seyssels e Paternò? Non indugi: è atteso... da un



Gigio strombazzata ai soliti pazientissimi punti cardinali, almeno cinque signorine hanno subito speso in azzale ed in valvole schermate.



no». E poi sorridendo: « Io invece più tardi voglio divertirmi, ascoltando i Quattro rusigli del teatro San Carlo ».

Don FERRANTE.

ATWATER KENT RADIO

PRESENTA LE SUE ULTIME NOVITA' -
IL RISULTATO DEI PIU' RECENTI PERFE-
ZIONAMENTI TECNICI - GLI APPARECCHI
DI GRAN LUSSO - I MODELLI

K
AVVEL. K
SOLDONA 105

MOD. 70
RADIO

"DALLA
VOCE
D'ORO

MOD. 75
RADIO
GRAMMOFONO



DI GRANDE POTENZA E SELETTIVITA'; A 8
VALVOLE, DI CUI 3 SCHERMATE; ALTOPAR-
LANTE ELETTRODINAMICO PERFEZIONATO,
CONTROLLO DI TONO E DI VOLUME

IN ELEGANTE MOBILE MASSICCIO
PREZZO: L. 3.800

CONCESS. ESCLUSIVA PER
L'ITALIA e COLONIE

Sirac
PIAZZA
L.V. BERTARELLI 1
MILANO
TELEFONI 85992 - 82186

COME RICEVITORE UGUALE AL MOD. 70
CON COMBINAZIONE FONOGRAFICA ELET-
TRICA, IN MOBILE MASSICCIO E DI SQUI-
SITA ELEGANZA

PREZZO L. 5.500

NEGOZIO DI VENDITA IN MILANO:
CORSO ITALIA 6

ROMA VIA F. DI SAVOIA N.2 TEL. 25692
NAPOLI VIA G. VERDI 18 TEL. 21634
GENOVA VIA XX SETTEMBRE 41 T. 55644

GERONTE, FAUSTO NOVELLO

Aveva una graziosa fidanzata e una bottega che sembrava lo studio del vecchio Fausto, tutta ingombra di scatole, di casse, di mobilietti di ogni specie che vibrano di una vita interiore, ma forzatamente silenziosi, perché lo spirito vitale della corrente, il flusso di vita misteriosa, non era ancora penetrato in essi.

Erano apparecchi radiofonici di cui Geronte aveva la rappresentanza; ma egli li amava tutti e li vendeva con pena.

Solo nella notte fonda egli dava sfogo alla sua passione, dimentico persino di Mara, che aveva i capelli e gli occhi colore delle rocce d'ardesia e giungevano allora dai cuori di quei mobilietti suoni o voci, portate nella minuscola bottega da paesini più lontani.

Sussurrava una canzone nostalgica fra la Fredda Oala; parlava di abitato Stoccolma gelida; cantava in dialetto di ginia Parigi l'insano; diffondeva suoni e canti meravigliosi Roma venti caldi e afosi e di turbini tumultuosi Tunisi e Algeri.

Geronte si beava del mille suoni, ma poi girava il minuscolo bottone, e le voci facevano quasi per incanto, Novello Fausto, egli si curvava attentamente su di un apparecchio di vecchio noco oscura da lui creato,



e rivisitava nella viscere di esso, ingombrata di fili e di lampade argentee e rossastre, che davano al piccolo stipite la parvenza di un minuscolo ripostiglio di siregno.

Da mesi, da anni Geronte studiava. Tutto obliava: casa, amore, affari; e con le ditte si ammuccavano sul suo tavolo dimenticate dalla febbre che tutto lo possedeva.

Una sera, quando era rimasto solo nella bottega chiusa a doppia chiave, si curvò sull'apparechio e fu così umile e attento al suo gesto, che parve volesse abbracciare e accarezzare il mobilietto di noco scuro a cui egli aveva lavorato tanto intensamente per mesi e anni in silenzio infondendogli una misteriosa vita di prodigi sublimi.

Ne aperse le viscere, scrutò, rimascolò, applicò fili e indotti, quindi nell'apparechio di sua creazione vi immette il soffio di vita elettrica e attese trepidante, ansioso, quasi senza respirare.

Ed ecco giungere un suono lontano, vago, sottile, armonioso, mentre un sfrigolio intenso si espandeva contemporaneamente nella bottega.

Geronte guardava, guardava sempre, torturandosi le mani, mordendosi le labbra, quasi senza respirare. Credeva di non essere riuscito nel tanto aragionato intento e che la sorte gli irridesse e così la scienza di cui egli era devoto sacerdote, ma ecco che là in fondo, dietro il mobilietto sullo schermo che gli aveva formato con un ampio lenzuolo, ecco di apparire alcune figure dapprima pallide, evanescenti, che via via andavano precisando netti i loro contorni,

Era una via di Londra e dopo di essa, con un giro di bottone, ecco Terlino e poi Vienna e poi New York e poi Parigi, si attraverso le piazze, le vie, nei teatri luminosi e affollati, nelle halls d'albergo, nelle piazze grandiose; ed ecco il mare ondeggiante eternamente, e le acronomi solcanti lo spazio; quindi l'oscurità, le tenebre, la notte, e di nuovo altra luce, altre terre lontane, altri mari e altre navi.



Geronte gettò un grido che repressi e pentiti Aveva gridato: «una scoperta era com'egli l'aveva sognata: perfetta! Era il trionfo, la gloria, la ricchezza!»

Tutto dunque nella vita gli arrivava: l'amore, personificato da Mara della sua fantasia; la scienza con la sua portentosa rivelazione; la fortuna, perché con quanto aveva scoperto si sarebbe finalmente creata una grande ricchezza. Ma la televisione non era mai stato il culmine del suo sogno. La sua scoperta abbracciava un campo assai più vasto: un campo che avrebbe certamente rivoluzionato il mondo.

Egli ritornava indietro nei secoli. L'apparechio che aveva inventato non solo catturava le voci disperse sulle onde eteriche, ma era un «occhio» che penetrava lontano nel cosmo, catturando le più lontane vibrazioni luminose disperse per gli strati aerei. Egli aveva pensato che, come il suono stesso si propagava di onda in onda intorno al mondo, trascinato dalla faccia eterea che carpiotto lo propagava e diffondeva ovunque, così le immagini della vita dovevano riprodursi attraverso gli spazi eterici in un eterno riverbero.

Come era stato necessario sintonizzare gli apparecchi, per catturare le voci con gli apparecchi radio e distinguere l'una dall'altra con la lunghezza d'onda, così era stato per lui assolutamente necessario e sintonizzante l'onda visiva, per non creare sovrapposizioni d'immagini e distinguere l'una dall'altra, le diverse figure, per non rendere caotiche le vibrazioni eteriche e avere confusione nella riproduzione figurativa.

Geronte attendeva emozionato le risoluzioni di questo problema. Ecco la, vicino all'apparechio, curvo quasi in profonda adorazione, il bottone gira dolcemente. La luce oscilla, si spegne... ritorna... Lo schermo si illumina. Palpita su di esso una pallida chiarezza lunare, poi si fissa chiara, luminosissima. Appaiono delle figure strane, degli ondeggiamenti, dei bagliori... quindi di ecco un gran palazzo e una folla di uomini e di dame, vestiti bizzarramente... delle carrozze, degli animali, un corteo... Voci d'acclamazione... grido, evviva in una carrozza un pallido uomo fra un cenno con la mano. E un monarca. Il viso è freddo, severo. Sull'ampia fronte una chioma. Napoleone. Forse lui? Geronte guarda pallidamente, lo vede allontanarsi sparire... e ancora gira il bottone ed ecco campi di guerra

In tumulto, ed ecco città tranquille, fiumi solcati da battelli. Egli gira ancora il bottone tornando su indietro, più indietro, e appaiono città misteriose, costumi strani e vesti ancora più strane e voci barbare, e cavalli e soldati, e donne dalle fluenti chiome e ancor più addietro nei secoli, ecco spazi enormi ed ecco armati in lancia e grandi scudi, e templi di marmo, palazzi sontuosi, uomini togliati, e letigie su cui ada-



giate alavano donne meravigliosamente belle di mondo agli egizi. Ed infine le triremi imperiali, i tripodici con gli incensi, al sommo di scalate interminabili e... Cesare, Nerone, Tiberio con il fasto delle loro corti imperiali. Poi l'era di Cristo, la città siriana, e infine il Mar Morto dalle rive allora ubertose e fiorenti, e l'Egitto, le Piramidi, le Sfingi, i Faraoni, e i templi marmorei, riflessi dalle acque del Nilo immortale, e tutta la grandiosità del Continente prodigioso, mentre Geronte sconvolto, emozionato cade bocconi vinto, sfinzionato.

La mano si era istintivamente portata al bottone, quasi per sottrarsi ad un incubo e l'aveva girato. Sullo schermo la pallida luce lunare il suono tornò dolce ad accarezzargli l'udito e a Geronte parve di udire le voci delle Ninfe e dei fauni, scherzando nelle ombre profumate dei faggi, sulle rive delle conche acquie mistiche.

Giove, il divino, Venere sublimemente bella, Vulcano lo zoppo, Marte, Apollo, Giunone, Diana tutti gli dei della Mitologia portavano dunque essere chiamati sullo schermo del suo apparecchio, se erano vissuti come le storie passate affermavano! Ed egli ne era l'evocatore miracoloso, egli come in un sogno sublime senza dargli il nome, Novello Fausto li avrebbe veduti.

Tutto egli avrebbe, avrebbe richiamato alla realtà della vita, quegli esseri divini, le cui ombre da innumeri secoli aleggiavano disperse nel fasci eterici che avvolgevano questo Terra gloriosa e millenaria. Tutto egli avrebbe conosciuto, tutto e se il suo grido portentoso aveva saputo catturare l'ignoto portandolo dall'oscurità del passato nella realtà attuale, assai più facilmente egli avrebbe potuto vedere l'immediato presente!

E fu così, che egli volle vedere nello schermo la realtà della vita che l'attornia, poiché il presente lo che ama, sottile e svelta, mansuetita moderna, capricciosa come la brezza di primavera. Che pensava di lui? Dov'era in quell'attimo?

Istintivamente girò il bottone e vide... Un angolo di giardino... un raggio di luna... due ombre... Fissò lo sguardo attento. Il giardino era quello degli amici vicini e una di quelle ombre non vi era dubbio; era... Mara... e l'altro... Maurizio... il vicino... di casa, che parlava...

Geronte avrebbe voluto in quell'attimo immettere una forza prepotente nell'apparechio e gridargli quasi fosse un essere vivente: Più forte! Più forte! Che io sappia... Che io intenda!

E intese. L'onda sonora per un ritorno, si espande e nella bottega si diffuse fortissima e quasi insultante una voce chiara, alterata dal diffusore: quella di Mara. «Non credere» diceva, Geronte, poveraccio non è che un rigalitere... un povero mercante di vecchi radio; un illuso... Perché dovresti amarlo?

La mano di Geronte si strinse talmente forte che strappò addirittura il bottone del regolatore.

— Canaglia! — gridò furibondo — Canaglia! Ed io che la credevo un fenomeno di... sincerità! Imbecille!

Non vide più nulla. Un'ombra torbida gli offuscò il cervello. Con un grosso arnese che gli colpì sottomano fransese con fieri colpi l'apparechio, quindi cadde rovesciato sui rottami di quel trono di gloria, che gli aveva ucciso il suo amore.

È da quel giorno l'umanità perde la prodigiosa invenzione, che piombò nel buio, così come nel futo piombò il cervello del suo inventore!

LUIGI MOTTA.



LE TRASMISSIONI AGRICOLE DELLA SETTIMANA

MILANO - TORINO - GENOVA

Tutti i giorni, esclusa la domenica, ore 17,50-18,10 comunicazioni agricole.

TORINO

Domenica ore 11,15-11,30 suggerimenti agli agricoltori.

ROMA

Tutti i giorni, esclusa la domenica, ore 16,15-17 comunicazioni agricole.

NAPOLI

Tutti i giorni, esclusa la domenica, ore 16,30-17 comunicazioni agricole.

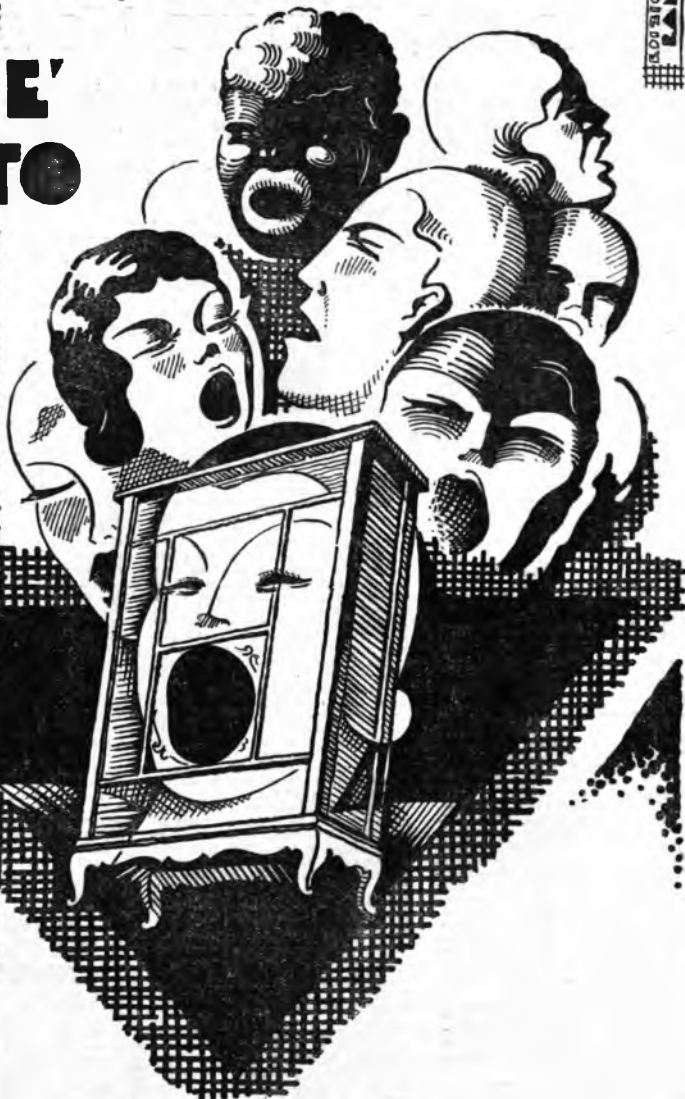
IL SUONO E' GENERATO

come all'originale sorgente.

Uno studio delicato sulle esigenze dell'orecchio italiano è stato necessario per trovare un "tono" che rendesse alla perfezione sia i suoni alti che i profondi, sia la voce umana che i pieni di una grande orchestra.

Familiarizzatevi con le impercettibili sfumature di manovra necessarie per captare un suono nella sua più naturale espressione.

La supereterodina RAM 186 monocomando, vi insegna che è più facile oggi regolare un apparecchio radioricevente moderno che il fare una fotografia o manovrare una macchina da cucire.



RAM
 RADIO

ING.
GIUSEPPE RAMAZZOTTI
 RADIO APPARECCHI
 MILANO
 Foro Bonaparte, 65

Rappresentanti in Cento Città
 CHIEDETE IL CATALOGO GENERALE

RAM
 186

RADIOCORRIERE

Radioindiscrezioni

Alcune stazioni parigine hanno fatto un accordo con la Società dei letterati per recitare davanti al microfono le opere di autori a loro scelta. Gli scrittori ne sono stati felicitissimi perché hanno visto in ciò un nuovo sbocco alle loro fatiche, ma sono stati presto delusi perché a conti fatti un racconto di 150 righe rende loro 90 centesimi di franco. Donde si deduce che i letterati debbono ancora rivincolare il giorno della loro fortuna!

✦
Durante la Fiera di Lilla — 4-19 aprile — sarà organizzata una « giornata della radio ».

✦
Sulla Costa Azzurra le stazioni francesi sono difficilissime a ricevere, mentre si sentono benissimo Torino, Katowice, Stoccarda, Langenberg, Vienna, Budapest, ecc.

✦
Sul « Firth de Clyde » sarà costruito un faro parlante — il primo del genere — per aiutare enormemente la navigazione durante la nebbia; la sua portata sarà di dieci chilometri circa, la sua lunghezza d'onda 1044 metri e la sua potenza 40 watts.

✦
A Kosice, l'« Ora dei bimbi » è completamente presentata da bimbi.

✦
In Inghilterra è vietato agli aeroplani che non posseggano una installazione di T. S. F. di prendere il volo da un campo di aviazione britannico.

✦
Prima dell'inaugurazione papale la stazione radio viene solennemente benedetta da mons. Zampini, sagrista e vicario del Papa nella Città del Vaticano, sotto la direzione del Prefetto delle cerimonie apostoliche mons. Hespihiti. Non v'era finora nelle formule liturgiche un'aposta benedizione per la radio, come c'è invece per il telegrafo, per la ferrovia e per altre invenzioni moderne.

✦
E' stato perciò compilato un'apostolo rito che ora verrà inserito tra le benedizioni liturgiche.

✦
Esso consiste nella recitazione degli stessi salmi già adottati per la benedizione del telegrafo. Poi il versetto: « Colui che manda il suo elogio alla terra » e la risposta: « Velocemente corre la sua parola ». Quindi l'Oremus espressamente composto e che riproduciamo nella versione italiana: O Signore Gesù Cristo che hai dato agli Apostoli tuoi: predicato il Vangelo ad ogni creatura, benedici questo complesso di macchine destinate a chiamare le onde etero, affinché potendo scambiare le parole apostoliche anche con le genti lontane, in una sola famiglia con Te possiamo essere raccolti ».

SUPERTRASMISSIONI

DOMENICA 1° MARZO

- ROMA-NAPOLI — Ore 14,30: Trasmissione d'opera dal R. Teatro San Carlo.
- MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,55: Trasmissione d'opera da un teatro.
- LANGENBERG — Ore 19,45: « Stabat Mater », di Pergolesi e « Requiem », di Mozart.
- AMBURGO — Ore 20: « La leggenda di Santa Elisabetta », oratorio di Listz.

LUNEDI' 2 MARZO

- ROMA-NAPOLI — Ore 17,30: Concerto del « Quartetto di Roma » dall'Accademia Filarmonica Romana.
- MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 21: 14° Concerto Radio Marelli organizzato dal M.o I. Pizzetti.
- BERLINO — Ore 19,35: « Zar e contadino », opera comica di Lortzing.

MARTEDI' 3 MARZO

- ROMA-NAPOLI — Ore 20,45: Trasmissione d'opera da un teatro.
- MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,30: « Donna Juanita », operetta di Suppé.
- BUDAPEST — Ore 19,30: « Il vascello fantasma », opera di Wagner, dal Teatro Reale.
- DAVENTRY 5 G. B. — Ore 20,30: « Il sogno di Geronzio », oratorio di Elgar, dalla Cattedrale di Worcester.

MERCOLEDI' 4 MARZO

- ROMA-NAPOLI — Ore 20,45: Trasmissione d'opera da un teatro.
- MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 21,15: Concerto sinfonico diretto dal M.o Pedrollo.
- BRUXELLES — Ore 21: Concerto sinfonico diretto dal M.o Meulemans.

GIOVEDI' 5 MARZO

- ROMA-NAPOLI — Ore 21,15: Concerto vocale e strumentale con il « Quartetto di Roma ».
- MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,55: Trasmissione d'opera da un teatro.
- BERLINO — Ore 20,15: Concerto sinfonico diretto da Oscar Fried.
- LIPSIA — Ore 20: Concerto corale di due società riunite.

VENERDI' 6 MARZO

- ROMA-NAPOLI — Ore 21,35: Concerto sinfonico.
- MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 21,30: Concerto varlo di soli e cori.
- VIENNA — Ore 19,30: « Electra », opera di R. Strauss.
- AMBURGO — Ore 20: Concerto beethoveniano diretto dal M.o Eibenschütz.

SABATO 7 MARZO

- ROMA-NAPOLI — Ore 20,45: Trasmissione d'opera da un teatro.
- MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 21,40: Concerto di musica da camera.
- BRNO — Ore 19,30: « Jenufa », opera di L. Janacek.

DOMENICA 8 MARZO

- ROMA-NAPOLI — Ore 14,30: Trasmissione d'opera o concerto dallo studio.
- MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,55: Trasmissione d'opera da un teatro.



Radioindiscrezioni

✦
Al Conservatorio di Berlino è stata aperta una cattedra di insegnamento radiofonico e Vienna crea una scuola internazionale del teatro, la quale, sotto la direzione del celebre Max Reinhardt, stabilirà il contatto tra le forme tradizionali e le nuove forme vitali, come la radio, che giungono adesso al teatro.

✦
Gli americani hanno inventato il cuscino radiofonico! Si tratta di un cuscino da ospedale in caucciù contenente un recettore sensibilissimo e combinato in modo che non può essere sentito che quando la testa riposa sul cuscino. Tutti i malati non possono sopportare la cuffia, mentre l'altoparlante disturberebbe parecchi, con il cuscino radiofonico sono risolti tutti i problemi!

✦
Nel 1930 il Governo americano è stato il miglior « cliente » della « Broadcasting Corporation » con mille ore di diffusione. Trecentotrentotto funzionari ufficiali hanno parlato al microfono e lo stesso Presidente Hoover ha preso 27 volte la parola.

✦
Pierre Descave ha tenuto al Collegio Libero degli Studi Sociali una conferenza sulla « Psicologia e filosofia della Radio ».

✦
I dischi seguono l'evoluzione dei tempi: abbiamo visto i dischi in celloso, poi in acetato e in Austria sono stati messi in commercio dei dischi che indicano il modo di difendersi dai parassiti. L'America fa di più: una grande ditta oltreoceano ha lanciato sul mercato un disco che dà tutte le informazioni sugli apparecchi radio e il modo di usarli. Il disco è creazione di un grande sabbiere americano che recitava così il suo nuovo tipo di apparecchi.

✦
Anche la Pace, come prodotto modernissimo, ha bisogno della sua pubblicità. Tra i progetti allo studio, presso la Società delle Nazioni, ve ne è uno affinché per un anno intero, tutti i giorni, le stazioni radio dei Paesi che non fanno parte della Società delle Nazioni, consacreranno cinque minuti di trasmissione alla pace internazionale. Stipulato, i quotidiani dovrebbero consacrare una colonna all'argomento, i settimanali due e gli altri periodici una pagina. Il costo di tale pubblicità mondiale viene preventivato in 300 milioni annui che sarebbero proporzionalmente suddivisi fra i Paesi partecipanti alla Lega. La spesa non sarebbe troppo, si spende altrettanto, se non più, anche per una qualsiasi marca di lucido da scarpe... perché non si dovrebbe spendere per quella grande cosa che è la Pace?



Riprendendo gli esperimenti del dottor Raab che ha dimostrato che il corpo umano può benissimo fare da antenna, il prof. Masnada di Padova non solo ha confermato i suddetti esperimenti ma è riuscito a dimostrare che il fenomeno non è un fenomeno relativo alla cellula vivente poiché un pollo morto posto su un piatto ha potuto benissimo ottenere, come antenna, lo stesso risultato del corpo umano vivente. Avvicinando il pollo all'apparecchio ricevente e, regolando il potenziale, le onde sonore si sono sparse attraverso il corpo morto, per l'ambiente, allontanando la zampa dalla spina, tutto tornò in silenzio.



Reco un'altra che deve volare ricognoscente eterna alla radio... E si tratta questa volta di una bellissima e sicuramente star. Yvette Jarcl quando si diede all'arte si mise ad un pseudonimo più o meno artistico, « Mademoiselle Bablot »; ma quando giunse ad una celebrità, l'vette preferì che il nome andasse al soprannome autentico... In un lontano villaggio della Normandia un vecchio contadino ascoltava la babelica metropoli al suo modesto « quattro lampade ». La trasmissione di una operetta da un elegante teatro dei boulevard... I nomi degli interpreti... Yvette Jarcl? Il vecchio iraschi... Ma quella era il nome di sua nipote, di una nipote che cercava da vent'anni per poterle trasmettere la eredità paterna della quale era depositario. E la fama moderatissima tipo radio fin benissimo: Yvette ebbe l'eredità e uno zio, grazie all'altiparlanza. Forse una cosa non le sarà riuscita gradita, una casella piena, pecunia; quei venti anni di ricerca, per lei che probabilmente se ne affabbiava venti in tutto!



Questa storiella americana, invece, va accolta con il beneficio dell'inventario. Scrive un giornale di oltreoceano che negli immensi frutteti e orti della California sarebbero state installate delle stazioni specializzate ad onde corte avendo dimostrato l'esperienza che una saturazione dell'etere per mezzo delle onde herztiane, nel momento della maturità dei frutti, permetterebbe di forzare la natura e di ottenere dall'albero da frutto una seconda fecondità sullo stesso frutto. Si sarebbero così ottenute delle pere enormi, delle mele gigantesche e persino propoli di una grandezza smisurata. Tranne che anche la notizia giunse d'oltreoceano non si staia fecondata con lo stesso sistema.

Turnofol diventa una ingenua creatrice di enigmi davanti alla genialità dei dirigenti della stazione di Lione. Essi hanno infatti proposto ai loro ascoltatori questo problema:

« Una giovinetta sconosciuta risponde davanti al microfono a quattro precise domande? Dalle risposte ottenute, gli ascoltatori debbono dedurre la condizione della giovinetta, la sua età, il colore dei capelli e il suo peso ». E' una storiella su per giù come quella tale del battimento di tante tonnellate in rapporto con l'età del capitano. Eppure c'è stata una mezza dozzina di radiodibattenti che hanno azzeccato le risposte esatte. Dal che si potrebbe dimostrare che la radio aguzza il cervello!



A proposito di animali al microfono, quando l'ird si trovava al Polo Sud, la stazione americana KDKA volle far sentire la voce dei cani americani ai cani della spedizione. Ma uno sciopurito ritardò impediti ai cani americani di giungere a tempo al modo che all'ultimo momento il personale della stazione fu spinguziato per strada a caccia di cani erranti. Una brava bestia, condotta così davanti al microfono, terrorizzata si rifiutò di abbaiare e fu lo speaker che dovette unire l'abbaiare che fu trasmesso per onde corte a tutto il mondo.



Miss Hazelton aveva conosciuto a Sidney un giovine indinese. Un cielo stellato, il fascino misterioso dei paratati australiani... e i due giovani si erano fidanzati. Lui dopo era tornato a Londra. Gli anni che seguono pare che miss Hazelton si accaccasse del lontano — forse troppo — legname cocisich per mezzo del radiotelefono... coprendo una distanza di sedicimila chilometri ha dichiarato che desiderava rompere ogni rapporto e riacquistare la sua libertà; cosa che le fu concessa. E' una specie di radiodivorzio... accerto!



Che arma potente sia la radio lo dimostra questa storiella autentica americana. Come si vede, talvolta anche le storielle americane possono essere autentiche! Un medico che aveva inventato un elisir di giovinezza e di bellezza (!) per le americane discreditate dalla natura, aveva inondato i giornali con la sua pubblicità. Ma ciò non gli bastava, si fece costruire una stazione radio privata e tutti i mezzogiorno e l'ora di pranzo si mise a calchizzare la umanità, di morlo che tutti più e meno trovavano da lui. Non bastava ancora, nelle elezioni per il Governatore usò la radio come propaganda elettorale e... raccolse gli otto decimi del voto. Meno male che intenerito un tempo mister Bablot a far annullare quel suffragio per « irregolarità di forma ». Ma ciò dimostra quanto sia efficace la voce della radio!

Vecchie operette alla radio

La lodevole iniziativa dell'Elar di riesumare le migliori operette d'un tempo ormai lontano merita il suo uso non solo dai giovani, i quali vengono così a conoscenza dei capolavori della piccola lirica che ormai non si rappresentano più, ma altresì dagli anziani, in capelli grigi o bianchi, che rivivono per tal modo le ore liete di... frontanaia.

Quale dei frequentatori del teatro d'allora non vede, per esempio, alle prime battute d'orchestra della *Hella Elena* balzar viva la figura di Giulio Marchetti nei solenni paludamenti di Caicante, il grande augure di Giove, mentre, dimenticando la gravità del suo ministero sacerdotale, si mette a danzare il giro tondo con la sua consorte di prestre, oppure quando si fa cingere la barba al giro dell'oca usando dadi contrafalli?

La sua voce non era veramente gran cosa, ma suppliva alle deficienze canore con una spiccata e continuo di trovate umoristiche che suscitavano ilarità irrefrenabile nel pubblico.

In questa operetta a fianco del Marchetti erano tutti artisti vincenti: Pina Clauti, famosissima Elena, ormai lontana dalle scene; Dante Pinelli, immaturamente scomparso, un potente Agamennone veramente ludeico per tenere a freno il bollente Achille, re di Troia (Arturo Petrucci), sempre irrequieto e maledetto solutore di enigmi; Gaetano Tani, un Menelao così indovinato da far trovare logico e naturale lo scherzo giocatosi dalla moglie in compagnia di Adria (Arturo Petrucci) erano impersonati da Gaspare Favi (fratello del noto buffo d'operetta) e da Adriano Marchetti (fratello di Giulio), mentre rappresentava la parte di Filoclete, il... sacralissimo Gionle. Anaco Pontana, allora alle prime prove d'arte ed ora direttore d'orchestra.

Un altro spettacolo che la Compagnia Marchetti allestiva con molto decoro era quello della *Figlia di Megara* ampo. Qui il gran Giulio nei panni di Larivendite, Favi senior in quel del parrucchiere Pomponetti e il tenore Carlo Alimanti quale Angelo Pitou, il canzoniere rivoluzionario, costituivano un trio di virtuosi difficilmente imitabile e ad essi facevano degna corona la Gordini-Marchetti (Claretta) e Pina Clauti (Madamigella Lange), la favorita di Barroco.

Gli dire poi del *Baccaroto*, la deliziosa operetta di Suppè, che il Marchetti ebbe il merito di riportare sulle scene con un libretto ripulito di tutte le stupidità e sconcezze che si erano addate accumulando lungo gli anni nel corso di una vita di buffi che meglio si sarebbero chiamati buffoni? L'eccezione che la Compagnia ne offriva era accuratissima e la messa in scena assai decorosa. Marchetti, esilarantissimo Lambertucci, loceangevava a tutto spiano e nella serenità degli ombrelli trovava sempre nuovi « couplets », che mandavano in visibilio il pubblico, con scherzi gioliosi e senza far ricorso all'acrobazia. Purtroppo il suo esempio non ebbe imitatori e i buffi d'oggi riligono che per far ridere le platee occorre dire delle oscenità.

Vogliamo ancora accennare ad una interpretazione del Marchetti a cui pure ci tenesse assai quella di Gaspare nelle *Campane di Cornettille*. Ma la figura tragica del vecchio avaro e prepotente non s'addiceva alla sua maschera di attore comico; il pubblico, notando la stonatura, si manteneva freddo durante le rappresentazioni ed egli se ne accorruava.

Il Marchetti dev'essere considerato ad ogni modo il rinnovatore del teatro d'operetta di trent'anni fa; il merito del suo successo consisteva, oltreché nel suo gusto artistico, nell'esigere che tutti gli scrittori, uo-



mini e donne, sapessero cantare (non cantava lui e per compenso voleva che cantassero gli altri), nei costumi decorosi e nella messa in scena sempre appropriata e signorile. Si può dire altrettanto delle Compagnie odierne?

Fra le operette che la Radio ha trasmesso di recente vogliamo ancora ricordare *Primavera scappigliata*, di Strauss, rappresentata per la prima volta in Torino al teatro Dabio la sera del 4 aprile 1905 dalla Compagnia Magnani, diretta da Dante Maleroni.

Primo interprete di Chiara, la contadinotta simplice dell'Alvernia capitata a Parigi quale cameriera in casa dell'avvocato Landurini, un emerito donnaiolo, fu Ines Imbricchio (quanti la ricordano ancora?), un esuberante fiore di giovinezza che alla voce carezzevole univa fresca e naturale ingenuità proprio adatta al personaggio.

Teneva inside alla sua virtù lo suocero dell'avvocato, il vecchio Moncomet (al secolo Domenico Riccardi), sempre in preda a mille acciacchi quando era sotto vigilanza della moglie Eulonia, ma tosto vago ed arzilla non appena questa si assentava.

Il Berardi, buon buffo d'operetta, è morto da parecchi anni; l'Imbricchio invece, dopo un periodo di successi e quando pareva ormai destinata a maggiori trionfi, ebbe un improvviso abbassamento di voce e dovette abbandonare le scene.

Piccole tragedie di un mondo sconosciuto, dove per i profani tutto ciò luce è oro.

ONORIO CORIO.



DOMENICA 1

MILANO-TORINO
m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5
GENOVA
m. 312,8 - Kw. 1,5

10,15-10,30: Giornale radio.
10,30-10,50: Spiegazione del Vangelo (Milano): Padre Vittorino Facchinelli; (Torino): Don Gioacchino Fino; (Genova): Padre Valeriano da Finalmarina.
10,50-11,15: Musica religiosa. Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».
11,15-11,30 (Torino): Rubrica agricola.
12,15-13,45: Musica varia: 1. Verdi: *La forza del destino*, sinfonia; 2. Aubry: *La rose noire*, valzer; 3. Cerri: *Rapsodia lombarda*; 4. Lincke: *Casanova*, ouverture; 5. Morra: *L'asino ed il galletto*, polka caratteristica; 6. Bayer: *La fata delle bambole*; 7. Silvery: *Silverio*, fantasia; 8. Casucci: *Cigolo*, lungo; 9. Nicholls: *A little love song*, fox-trot.
13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
16-16,5: Notizie sportive.
16,5-18,30: Trasmissione dell'operetta:

Primarosa

di GIUSEPPE PIETRI
diretta dal M^o NICOLA RICCI.

Negli Intervalli: Notizie sportive e notiziario cinematografico.
18,30: Giornale radio - Notizie sportive.
18,40 (Torino): Radio-gala giornalino di Spumellino.
19,20-19,30: Dopolavoro.
19,30-20,40: Musica varia: 1. Fragna: *Florida*; 2. Mascheroni: *Leggenda*; 3. Giordano: *Fedora*, fantasia alto 4^o; 4. Lubie: *Dal ballo Veneta*; 5. Catalani: *Edmea*, preludio alto 1^o; 6. Paganini: *MI chiamavan Tongo...*, lungo; 7. Waldteufel: *Abbandono*, valzer.
20,40-20,50: Giornale radio - Notizie sportive.
20,50: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
20,50-20,55: Musica varia.
20,55:

Trasmissione d'opera dal Teatro Regio o dal Teatro Carlo Felice

Nel primo Intervallo: Conversazione di Renzo Sacchetti.
Negli intervalli seguenti: Luigi Antonelli: « Moralità in scatola » - Giornale radio.
Alla fine dell'opera: Ultime notizie.



ROMA - NAPOLI
m. 441 - Kw. 7,5 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE
m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RO
10-10,15 (Roma): Lettura e spiegazione del Vangelo.
10,15-10,45 (Roma): Musica religiosa eseguita con dischi grammofonici « La voce del padrone ».
10,45-11 (Roma): Annunci vari di sport.
11-11,15: Radio-quintetto: 1. Azonzi: Ouverture dell'opera *Consalvo*; 2. Frikans: *Danza olandese*;

3. Kerbert: *Sotto gli olmi*; 4. Canepa: *Il ballo tondo*, danza caratteristica; 5. De Crescenzo: *Prima carezza*, notturno; 6. De Micheli: *Seconda piccola suite*; 7. Cortopassi: *Aurora*; 8. Amadell: *Delusione*, valzer; 9. Culotta: *Burlesca*.

Trasmissione d'opera dal R. Teatro S. Carlo

ore 14,30 (circa) oppure: Concerto variato dallo studio (ore 17 circa-19)
Negli Intervalli: Notizie sportive,

20-20,40 (Napoli): Radio-sport - Comunicati - Cronaca dell'Istituto - Segnale orario (20,30).
19,40-20,10 (Roma): Notizie - Sport (20) - Comunicato Dopolavoro - Sfogliando i giornali - Segnale orario (20,30) - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20,40:

Concerto sinfonico vocale

diretto dal M^o R. SANTARELLI
col concorso della cantatrice Lea Tumbarello Mulè.
1. Corelli: *Sarabanda*, *Giga* e *Badinerie* (orchestra d'archi).
2. Beethoven: 4^o *Concerto* in sol maggiore per pianoforte e orchestra: a) *Allegro moderato*; b) *Andante con moto*; c) *Rondo vivace* (pianista Gigliola Galli).
3. Commedia:

Bisboccia

Un atto di Fausto Maria Martini.
Personaggi:

Renato E. Piergiovanni
La signora vestita di nero G. Scollio
Il signor Pietro M. Felici Rodilli
Fabrizio A. Durantini
Una donnina Giannina Rita
4. Mulè: *Tre canti siciliani* (soprano Lea Tumbarello Mulè).
5. Pizzelli: *Rondo veneziano* (orchestra).
6. Giouzounov: *L'autunno*, bacchanale (orchestra).
7. Notizie varie.
8. a) Bellini: *I Puritani*, « Ah, rendetemi la speme »; b) Bizet: *I pescatori di perle*, « Sicomme un di » (soprano Lea Tumbarello Mulè).
9. Wagner: *Sigfrido alla prova del fuoco*, interludio del 3^o atto dell'opera *Sigfrido*.
10. Rimski-Korsakov: Introduzione e marcia di nozze, dell'opera *Il gallo d'oro* (orchestra).
22,55 (circa): Ultime notizie.

BOLZANO
m. 453 - Kw. 0,22

10,30-11: Musica sacra: Dischi « La voce del padrone »: 1. a) *O Salutaris Hostia* b) *Adeste Fideles*; 2. a) *Ezzulte Deo*, b) *Ave Maria*; 3. a) *Behold the Lamb of God*, b) *Allelujah*, coro.
12,30: Segnale orario.
12,30: Notiziario sportivo (Pio Callari) - Notizie.
12,40: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».
13-13,45: Musica varia: 1. Carrolo: *Rose rosse*, valzer; 2. Frikans: *Paganini*, selezione; 3. Nucci

MILANO - TORINO - GENOVA
..... Ore 16,5

Trasmissione dell'Operetta
PRIMAROSA
di G. PIETRI

Egardi e Inchi; 4. Calalari; L. Oreley; 5. De Bello; Pabto danza. 13,45-14: Le campane del Convento di Gries. 16: Trasmissione dal Casinò di Gura di Gries:

Concerto variato

- 4. Schröder: Gloria, marcia; 9. Strauss: Donna, tino e canio, valzer; 3. Rossini: L'italiana in Algeri, sinfonia; 4. Billi: Campone a sera; 5. Wagner: Lohengrin, fantasia; 5. Leoncavallo: Mattinata; 6. Andolviola: Notte d'aprile, serenata; 7. Hruby: Rendez-vous con Leliva, pot-pourri; 9. Fox linale.

- 17-55: Notizie. 19,45: Musica varia: 1. M. Macogni: E.L.A.R., one step; 2. Galstalon: Musica proibita, melodia; 3. Bayer: Coquette, valse; 4. De Nardis: Racconto della suite: Scene piemontesi; 5. Penna: La leggenda delle ciliege, selezione; 6. Franceschi: Pattrulla americana. 20,45: Radio-giornale dell'Ent -

Dopolavoro - Nollide - Bollettino delle nevi (Felce). 21: Segnale orario. 21:

Concerto variato

- Orchestra dell'E.I.A.R. 1. De Micheli: Poesia, poemello 2. Herold: Zampa, ouverture. 3. Saebeckow: Notturno (Ricordi). 4. Fiorlida: Marche Sauvage (Ricordi). 5. Mozart: Il flauto magico, fantasia. 6. Sjögren: Sonata in sol minore (Allegro vivace, Andante, Fianale), violini e contrabbasso. 7. Puccini: Le Villi, fantasia (Ricordi).

Fra il 6° e il 7° numero conversazione di Mario Franchini. 22,45: Un'ora di musica da ballo con dischi «La voce del padrone». 23,45: Notiziario sportivo - Notizie.

- Dischi. - 19,35: Risultati della domenica sportiva. - 19,30: Segnale orario. Meteorologia. - 19,30: Un'ora di canzoni rumene. - 20,30: Rimskij-Korsakov: Scheherazade, suite sinfonica. - 21,10: Musica da camera. - 1. Schumann: Quartetto, op. 41 in la maggiore; 9. Mozart: Quartetto, op. 29: 4a in mi diesis maggiore. - 22: Notiziario sportivo - Ultime notizie del giorno. Meteorologia - Fine della trasmissione.

BRATISLAVA - m. 279 - Kw. 14 8: Vodi Praga. - 9: Ritrasmisione da una chiesa. - 10: Vodi Praga. - 12: Vodi Praga. 12,5: Informazioni idrografiche. - 13,30: Vodi Praga. - 14: Conferenza agricola. - 16: Concerto dell'orchestra della stazione. 10 numeri di musica popolare. - 17,30: Kukucsi: Tutto insieme, commedia in tre atti (dallo studio). 18,30: Concerto orchestrale popolare. - 19: Vodi Praga. - 22,15: Programma di domani. - 22,30: Vodi Moravská Ostrava.

BREGLAVIA - m. 325 - Kw. 1,7 8,15: Concerto orchestrale. - 9,15: Carillon. - 9,30: Concerto corale. - 10: Celso rittardo. - 11: Inaugurazione del corso di successo per i commercianti. - 12: Commemorazione dei caduti in guerra. - 13,10: Concerto orchestrale. - 14: Notiziario. - 14,10: Consigli per la domenica. - 14,10: Dieci minuti per gli orticoltori. 15: Per gli scolari. 14,30: Venti minuti per gli sportivi. - 14,55: Spiegazioni sugli acquari. - 15,5: Ciò che deve sapere l'agricoltore. - 15,50: Dieci minuti di sport. - 15,50: Una piacevole musica lirica di Jassy Tormani. - 16,30: Concerto orchestrale: 1. Goldmann: Ouverture di Salomina; 2. Wagner: Adagio per clarinetto e archi; 8. Rachmaninov: Melodia; Preliudio. 17: I libri del giorno. - 17,30: Concerto orchestrale. 1. Meyer-Oberstelen. Introduzione al 3° atto di Lise Bettin; 3. Humperdinck: Melodia dalla pantomima Il Miracolo; 3. Berlioz: Ouverture del Re Lear; 4. Sibelius: Valzer triste. 18,30: Parla un operaio. Parla un marinaio. 18,55: Conferenza agricola. Meteorologia. In seguito: Eros Tanatos di Felix Höbel. - 19,5: Dizione. - 19,30: Meteorologia. In seguito: «L'ora della musica. Musica moderna e altra». 90: Concerto di musica religiosa dalla Chiesa di Stato. - 91: Ultima notizia del giorno. - 91,10: «Il movimento invisibile del caduto in guerra. Conferenza e musica». 92: Segnale orario. Meteorologia. Notizie varie. - Eventuali variazioni di programma. - 22,30: Radio orchestra. - 24: «La sei giorni» di Irievai. - 0,30: Fine della trasmissione.

BRNO - m. 342 - Kw. 2,8 8: Vodi Praga. - 9: Vodi Bratislava. - 10: Dal Teatro Regionale di Brno: Concerto sinfonico: 1. Prokofiev: Terza Sinfonia; 2. Strauss: Concerto orchestrale in sol minore; 3. Vodi Praga. - 13,5: Dischi. - 13,30: Vodi Praga. - 14: Emmissione agricola. - 14,30: Conferenza pedagogica per le mamme. - 16: Serata popolare. Concerto di musica lirica dal Teatro di Brno (13 numeri di musica brillante e da ballo). - 17,30: Vodi Praga. - 18,45: «Brno cinquant'anni fa». conversazione. - 19: Vodi Praga. - 22,15: Notizie locali. - 22,30: Vodi Moravská Ostrava.

BRUXELLES FIAMMINGA (Lovanio) - m. 338 - Kw. 20. 16: Concerto del quintetto della stazione (13 numeri di musica brillante e da ballo). 18,45: Concerto dell'orchestra della stazione; 1. Youmans: Fantasia su No, no, Nanette; 2. Ackermann: Suite sahariana; 3. Canio; 4. Alcuni pezzi di musica leggera alla moda; 5. Canio; 6. Ganne; 7. Canio. 19,45: Giornale di musica popolare. - 20,45: Musica riprodotta. - 20,45: Giornale parlato. - 21: Vodi Bruxelles francese. - 22: Giornale parlato.

BRUXELLES FRANCOSE - metri 808 - Kw. 20. 16: Radio concerto da Franco: 1. Beethoven: Ouverture; 3. César Franck: Offertorio; 3. Paul Gilson: Rapsodia (1900); 4. Paul Gilson: Fantasia. - 19: Dischi. - 19,15: La mezz'ora per gli ammalati. - 19,45: Giornale parlato. - 20: Riprese del concerto di Henry Vicys: L'alta terra; 9. Riza: Canzone delle onde. - 20,30: Musica riprodotta. - 20,45: Giornale parlato. - 21: Concerto orchestrale diretto da A. Meulders: 1. Concerto francese; 2. Puccini: Tora, fantasia; 3. Henry Sains: Tarantella per flauto e clarinetto; 4. Bizet: L'Arlesienne, suite; 5. «L'anniversario della nascita di Chopin»: conversazione; 6. Chopin: Pezzi per piano; 7. Elie: Hara, dell'incoronazione; 8. Stendens: Romanza per violino ed orchestra; 9. Mendelssohn: a) Canzone di primavera; b) La Rialto; 10. Rubinstein: Valzer capriccio; 11. Chabrier: España; 12. Giornale parlato.

BUCAREST - m. 394 - Kw. 16. 10,15: L'ora dei fanciulli. - 10,30: Lettura religiosa. - 10,45: Canti religiosi. - 11: Concerto sinfonico dalla radio-orchestra. - 12: Musica riprodotta. - 12,30: Informazioni e segnale orario. - 12,50: Musica riprodotta. - 15: Conferenza agricola. - 16: Musica leggera e puccinica. - 17: Informazioni varie. L'ora cantata. - 17,15: La quarta d'ora di allegria. - 17,30: L'orchestra Dinco. - 18: «L'educazione, la salute e l'istruzione del popolo», conferenza. - 19: Musica riprodotta. - 20: Concerto orchestrale e vocale. - 20,30: Conferenza su Giorgio Dima. - 20,45: Musica di Dinco. - 21,30: La buca delle lettere. - 21,45: Informazioni.

BUDAPEST - m. 550 - Kw. 28. 9: Giornale parlato. - 10: Servizio religioso. - 11: Musica religiosa e predica. - Concerto orchestrale. - 14: Musica riprodotta. - 15: L'ora dei bambini. - 15,30: L'ora del servizio. - 16,15: Concerto di musica varia. - 17,15: Concerto orchestrale. - 19: «Arte e reclame», conferenza. - 19,30: F. Matos: Gio Bata, opera in 3 atti. In seguito concerto dell'orchestra liturgiana Bela Racz.

COPENAGHEN - m. 281 - Kw. 1 10: Servizio religioso. - 11: Concerto dell'orchestra della stazione. - 13: Letture d'inglese. - 13,30: Letture in tedesco. - 13,40: Letture in francese. - 14: Canti sacri dal coro della chiesa S. Filippo. - 13,30: Concerto strumentale. - 15,15: «Canzoni danesi». - 16,30: Per i bambini. - 17: Vespri. - 18,30: Conferenza letteraria. - 20: Musica americana: 1. Sousa: The stars and stripes; 9. Husmer: Rapsodia americana; 3. Herbert: Panamericana; 4. Howbert: My old Kentucky home; 5. Donald: Woodland sketches; 6. Myrdal: The wild island. - 20,45: Federico Wolf: «John D., conquista il mondo», commedia. - 21,50: Canzoni americane; 1. Gammel: Deep river; 2. Neiru: Mighty oak tree; 3. Cavanaugh: By the waters of America; 4. Cadman: By the land of the blue waters;

OGNI VENERDI' Ore 21 DALLE STAZIONI DI ROMA-NAPOLI - MILANO-TORINO-GENOVA ECCEZIONALE PROGRAMMA DI VARIETA' OFFERTO DALLA SOC. AN. CIOCCOLATO PERUGINA & S. A. PASTIFICI GIO. & F.lli GUTTONI SASSOPOLCO

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI - m. 383 - Kw. 16. 12,30 Musica riprodotta. - 21: Concerto sinfonico: 1. Bach: Ouverture; 3. Kodaly: La fantasma magica, suite; 9. Hindemith: Notte a Venezia; 4. Italin: C'est la bataille; 5. Verdi: La Traviata; 6. Tschernokoff: Aria del paese naturo. 7. Bach: Mariake; 8. Chaurier: L'Isola della felicità; 9. Waldeuter: Va chiar musica valzer. - 23: Musica riprodotta (ballate).

AMBURGO - m. 372 - Kw. 1,7. 7: Concerto orchestrale. - 7,50: Rivista della Marina del Reich. - 8,15: Segnale orario. - 8,30: Meteorologia. Notizie varie. - Programma. - 9,40: Questi commerciali. - 9: Concerto orchestrale e vocale. - 9,30: Investizione di una corona al cimitero della Marina. - Concerto corale. - 9,55: Servizio religioso trasmesso dalla chiesa della Marina. - 10,15: Conferenza: «Immagini d'infanzia ai tempi di Saraj». - 11,30: Conferenza: «I pagpagalli che non bevono». - 12: Commemorazione dei caduti in guerra tedeschi. - 13: Meteorologia. - 13,5: Concerto orchestrale. - 13,50: «I grandi poeti tedeschi caduti in guerra», diluzioe. - 14,35: Chiarolettera con il corrispondente mondiale Filippo Beryes. - 15: Commemorazione. - 16: Notiziario sportivo. Foot-ball. 16,45: Concerto per organo. - 17: Alice Pflügel: «La campana silenziosa, opera in un atto». - 18: E. Kühn: Jung Dietrich nel suo viaggio reale, commedia in quattro atti. 18,50: Nel 700° anniversario di Carlo Sola. 19,40: Notiziario sportivo dall'associazione sportiva. 19,50: Sport. - 19,55: Meteorologia. - 20: L'Esai. La leggenda di Santa Elzabith, oratorio con solisti, coro e orchestra. - 21,45: Attualità. Ultime notizie. Meteorologia. Politica. In servizio fuori programma. - 22,15: Ballate tedesche. - 23: Concerto orchestrale: 1. K. Bach: Ouverture dalla Traviata Anieto; 9. Mozart: Are ve zvezdy; 3. d'Alcey: Fantasia nell'opera Trifand; 4. Brahms: Suite serie; 5. Wagner: Selezione dal Crepuscolo degli Dei; 6. Beethoven: Marcia funebre.

BABILE - m. 1010 - Kw. 0,25. 11,15: Predica di religione cattolica. - 19,30: Segnale orario. Meteorologia. - 19,35: Concerto gnamfonico. - 16: Concerto Sinfonico. - 17: Poeti e compositori austriaci. - 19,30: Segnale orario. Meteorologia. - 19,30: Conferenza agricola e vocale. - 21,10: Musica riprodotta. - 22: Notizie sportive. - Ultime notizie del giorno. Meteorologia. - Segnale orario. - 22,10: Concerto orchestrale. BELGRADO - m. 431 - Kw. 2,8. 9: Servizio religioso. - 10,30: Conferenza agricola. - 11: Musica riprodotta. 12,30: Concerto orchestrale. - 12,30: Ultime notizie del giorno. - 16: L'ora dei lavoratori. - 17: Conferenza medica. - 17,30: Commedia. - 18: Canti nazionali. - 19,30: Per le signore. - 20: Recitazione. - 20,40: Concerto orchestrale e vocale. - 21,25: Musica riprodotta. - 22: Ultime notizie. - Notiziario sportivo. - 22,30: Passeggiata attraverso l'Europa.

BERLINO I - m. 419 - Kw. 1,7. 7: Ginnastica. - 8: Per gli agricoltori. - 8,15: Uno sguardo sui vari mercati locali. - 8,25: Conferenza locale. - 8,50: Carillon. - Servizio religioso. - Canti religiosi. - 10,5: Meteorologia. - 11: Ora dei genitori. - 12,30: Concerto per organo. - 13: Commemorazione dei caduti in guerra. - 13: Concerto orchestrale. - 14,30: L'ora dei giovani. - «I libri tedeschi che parlano della guerra». - 15: Concerto orchestrale. - 15,45: Concerto orchestrale. - 17,30: Programma. - 19,45: Concerto orchestrale; 1. Wagner: Lohengrin, preludio; 9. Bruckner: Andante dalla Sinfonia n. 4; 3. Wagner: Crepuscolo degli Dei, marcia funebre; 4. Wagner: Parsifa, preludio; 5. Haydn: Sinfonia in sol maggiore. - 10,25: Uno sguardo nel destino di (oskar Hoo). - 20: Concerto di musica religiosa dalla chiesa dello Stato. - 21: Ricordi di radii in guerra. - 22,10: Segnale orario. - Notiziario sportivo. - 22,30: Vodi Kouisberg.

BERNA - m. 404 - Kw. 1,1. 10,30: Predica di culto cattolico. - 11,30,14,45: Sacculi. - 19,43: Segnale orario. Meteorologia. - 19,45: Concerto dell'orchestra italiana Chest. - 14,15: «Dietro la via lattea», conferenza astronomica popolare. - 14,45: Musica riprodotta. - Canti nazionali svizzeri. - 15: Reportage sportivo. - 15,45: Musica riprodotta. - Jodelleifer o Landler. - 16,30: Conferenza letteraria. - 17-17,30: Concerto per organo

5. Carillon: *The lilac tree*; 6. A. Diebomoni: *Such a little yellow*; — 92,5: *Rolle*; — 92,5: Concerto; 7. Concerto; 8. Obiense: *Musica russa*; 9. Waldteufel: *Tout Paris*; 3. Binding: *The spanish heater*; 4. Thome: *Scaramucia*; 5. Gilinka: *Mazurka dall'opera La vita per lo zar*; 6. Ciaikovski: *Marcia slava*; — 93: *Musica da ballo*; — 93: *Canzone*.

DAVENTRY 5 G. B. - m. 479 - Kw. 38.

16.30 Concerto d'organo e di violino; 1. Grieg: *Sonata per violino e organo in sol*; 2. Merkel: *Sonata d'organo in re minore*; 3. Max Bruch: *Adagio per violino piano ed organo*; — 17,15: Concerto dell'orchestra della stazione; 1. Leoncavallo: *I Pagliacci*, fantasia; 2. Wilke: *La festa delle farfalle*, valzer intermezzo; 3. Haydn: *Mi nuetto e finale della Sinfonia in sol*; 4. Pletner: *Quadri della foresta*, sul te. — 18: *Vedi Londra I*; — 91: *Service religioso da una chiesa*; — 91,45: *Vedi Daventry 5 X R*; — 91,50: *Notizie Bollettini*; — 92: *Notizie locali*; — 92,5: *Vedi Londra I*; — 92,50: *Epilogo*.

DAVENTRY 6 X X - m. 1554 - Kw. 35.

11.30: Segnale orario - Previsioni meteo ritmiche - 16: J. S. Bach: *Cantata da chiesa*, n. 56; — 16,45: Servizio religioso per fanciulli da una chiesa; 17: *Musica da camera*; 18: *Quartetto in do*; 9. Beethoven: *Quartetto in la minore*; — 18,30: *Musica per piano ed arle per soprano*; Composizioni di Mac Dowell; — 19: *Conversazione sul programma del 30° Congresso nazionale della Chiesa Libera anglicana*; — 19,5: *Proffeta vittoriana*; — XI *Lecture da Matthew Arnold*; — 19,30: Servizio religioso in gallese da una chiesa di Cardiff; — 91: *Service religioso da una chiesa metodista*; — 91,45: *L'appello della buona causa*; — 91,50: *Notizie Bollettini*; 92,5: Concerto orchestrale, diretto da Julius Harrison, ed arle per baritone; 1. Rossini: *Overture di Guglielmo Tell*; 2. Bach Gounod: *Ave Maria*; 3. Mascagni: *Selezione di Cavalleria rusticana*; 4. *Due arle per baritone*; 5. Toselli: *Serenata*; 6. Rossini-Respighi: *Selezione della Bouleque fantasque*; 7. Jarnelt: a) *Berceuse*; b) *Preludio*; 8. Wagner *Sugno*; 9. Ciaikovski: *Finale della Sinfonia n. 4*; — 93,30: *Epilogo*.

FRANCOFORTE - metri 390 - Kw. 1,7.

7: *Vedi Amburgo*; — 8,15: Conferenza; — 10,30: «Perché vige la miseria nelle città tedesche», conferenza; — 11: *Vedi Monaco*; — 19: *Festa commemorativa dei caduti in guerra*; 13: *Musica riprodotta*; — 12,50: *Notizie per gli agricoltori*; — 14: *Questioni locali*; «Il problema demografico nel popolo tedesco»; — 15: *L'ora della gioventù*; *Marionette*; — 10: *Vedi Berlino*; — 18,10: *Notiziario sportivo*; — 18,30: Conferenza; 18,55: *La gazzetta di Francoforte*; — 19,30: *Notiziario sportivo*; — 19,30: *Concerto di musica religiosa*; 1. Bach: *Preludio e fuga in mi diesis maggiore per organo*; 2. Strazinski: *Ave Maria*, coro; 3. *Discorso del Padre Anastasio Haar*; 4. *Paestrina*; *O bone Jesu*, coro; 5. Lux: *O sanctissimus*, organo; — 20,30: «Commemorando i caduti in guerra»; — 20,45: «I Persiani», tragedia di Al. Schyler; — 21,15: *Musica da camera*; 1. Bach: *Sonata in mi maggiore per pianoforte e violino*; 2. Regner: *Suite in la minore op. 103*; — 22,30: Segnale orario - *Meteorologia* - *Ultime notizie* - *Notiziario sportivo*.

GINEVRA - m. 760 - Kw. 0,25.

9,55: Carillon; — 10; *Culto*; — 11: *Musica varia*; — 12: Carillon; — 15: *Concerto popolare*; — 20,30: *Ultime notizie sportive del giorno*; — 20,35: *Alcuni poemi di Baroz*; — 20,50: *Concerto orchestrale*; 1. Mendelssohn: *Scherzo*; 2. Schubert: *Marcia militare*; 3. Ponchielli: *La Gioconda*, balletto; 3. Reuschel: *Suf-*

ta in atto antico; 4. Flotow: *Selezione dall'op. Martha*; 5. D'Ambrasio: *Conzonella*; 6. Fouldrali: *Il rosmarino*; 7. Kalmann: *Selezione dalla Bajadera*; — 22,15: *Fine della trasmissione*.

HEILSBURG - m. 276 - Kw. 75.

8,30: Concerto matutino per orchestra di strumenti a fiato; 8. *Trasmissione religiosa*; — 8,55: *Le campanone del Buono di Königberg*; 9. *Trasmissione religiosa* (da Danzica); — 10,45: *Meteorologia*; — 11: Conferenza musicale; — 11,30: Concerto d'organo di Berlino; 10. *Vedi Berlino*; — 13,5: Concerto pomeridiano (sette numeri di musica varia); — 14,10: *Pel giocatori di scacchi*; — 14,45: *Musica da camera*; Brahms e Regner; — 15,35: *Pel fanciulli*; — 16: Concerto orchestrale; 1. Bach: *Concerto brandenburghese n. 3*; 2. Mozart: *Serenata notturna*; 3. Beethoven: *Larghetto della II Sinfonia*; 4. Brahms: *Overture tragica*; — 17: Conferenza musicale; — 17,30: *Trasmissione dalla Castello di Königberg in memoria dei Morti della Grande Guerra*; 1. Wagner: *Preludio del Parsifal* per organo; 2. *Gran Dio, noi ti lodiamo*, coro misto; 3. *Alloduzione*; 4. Beethoven: *Overture di Symphonie*; 5. Locustore; 6. Wagner: *Maria Tu nebre del Crepuscolo degli Dei*; 7. *Salva la mia anima*, coro misto; 8. *Preghiera e benedizione*; 9. J. S. Bach: *Fantasia in do minore*; — 18,30: *Conversazione letteraria*; — 19: *Concerto sportivo*; 19,10: Concerto orchestrale da un hôtel; — 90: Da una chiesa di Danzica - *Concerto corale con accompagnamento d'organo*; — 91: *Vedi Berlino*; — 92,10: *Bollettini diversi*; — 92,30: Concerto sinfonico diretto da E. Seidler, con solisti; 1. Anton Brückner: *Overture in sol minore*; 2. Oscar Wappenschmitt: *De Aeternis*; 3. Benni Bardi: *Musica per viola e dodici strumenti*; 4. Schubert: *Quarta sinfonia*.

HILVERSUM - m. 1875 - Kw. 8,5.

9,30: Comunicati; — 9,35: *Conversazione*; — 10,5: *Comunicati*; — 10,15: Concerto orchestrale, declamazione, canto corale ed allocuzione; — 12,40: Segnale orario; — 12,45: Conferenza; — 13,10: Concerto dell'ottetto della stazione; — 14,40: Cronaca letteraria; — 15,10: Diffusione d'un concerto dato al Concertgebouw di Amsterdam; — 16,40: *Dizione*; — 17,10: *Dischi* - *Notiziario sportivo*; — 17,40: *Pel fanciulli*; — 20,40: Segnale orario; — 20,41: *Notizie dai giornali* - *Notiziario sportivo*; — 20,55: *Bizet*; *Selezione della Carmen* orchestra della stazione rinforzata; — 22,40: *Programma varia to*; — 23,40: *Dischi*; — 0,40: *Fine della trasmissione*.

HUIZEN - metri 298 - Kw. 3,3.

9,10: *Trasmissione religiosa*, con musica d'organo ed arle per soprano; — 10,55: *Trasmissione della messa solenne da una chiesa*; — 12,41: *Conferenza del sestetto della stazione*; — 14,10: *Conversazione*; — 15,10: *Musica per quartetto e canto*; — 16,40: *Per gli ammalati*; — 18,30: Servizio religioso da una chiesa ritornata; — 20,30: *Conversazione*; — 20,35: *Risultati sportivi e del gioco del calcio*; — 20,55: *Conversazione religiosa*; — 91: *Concerto vocale e dell'orchestra della stazione*; 1. Suppé: *Overture di Diana di picche*; 2. Gounod: *Ave Maria*; 3. *Il bel Hapsod ungherese*; 4. B. 4. *Tre arle per tenore*; — 21,40: *Informazioni dai giornali* - *Dischi*; — 22,10: *Il programma del concerto*; 5. Herold: *Overture di Zampa*; 6. Luigini: *Ballate egiziane*; 7. Sousa: *La campana della Ilerida*, marcia; — 22,50: *Allocuzione*; — 23,10: *Epilogo*.

KATOWICE - m. 409 Kw. 16.

10,15: *Trasmissione religiosa* da Poznan; — 11,58: Segnale orario - *Fanfara dall'alte della torre di Nostra Signora a Cracovia*; - *Bollettino meteorologico* - *Programma del giorno*; — 19,15: Concerto; — 14: *Conf. religiosa*.

— 14,20: *Musica*; — 14,30: *Conf. agricola*; — 14,50: *Musica*; — 15: *Conversazione agricola*; — 15,30: *Musica*; — 15,40: *Programma per i fanciulli*; — 16,10 (in polacco): *La cassetta delle lettere*; — 16,30: *Intermezzo musicale*; — 16,40: *Conversazione*; — 16,55: *Intermezzo musicale con il concorso di soprano*; — 17,15: *Trasmissione da Varsavia*; — 17,30: *Comunicati*; — 17,40: *Concerto pomeridiano*; — 19: *Mezz'ora di allegria in dialetto slesiano*; — 19,5: *Trasmissione da Varsavia*; — 19,40: *Bollettini diversi*; — 20: *Audizione letteraria*; — 20,30: *Concerto pianistico*; — 21,15: *Quarto d'ora letterario*; — 21,30: *Concerto popolare*; — 22: *Radioappendice*; — 22,15: *Canto*; 22,50: *Bollettino meteorologico* - *Bollettino sportivo* - *Programma di domani in francese* - *Ultime notizie*; — 23: *Musica da ballo*.

KONIGSWURSTERHAUSEN - metri 1635 - Kw. 35.

11: Conferenza; — 18: *Per gli agricoltori*; — 18,30: *L'ora poetica*; — 19: *Musica riprodotta*.

KOSICE - m. 294 - Kw. 2,6

8: *Vedi Praga*; — 9: *Vedi Bratislava*; — 10: *Vedi Brno*; — 12: Segnale orario - *Canzone*; — 19,5: *Danze celtiche*; — 20: Concerto dell'orchestra della stazione; — 13,30: *Vedi Praga*; — 16: *Vedi Bratislava*; — 17,30: *Racconti per i fanciulli*; — *Conversazione ed informazioni agricole*; — 18,25: *Mezz'ora di considerazioni scientifiche*; — 19: *Vedi Praga*; — 19,5: *Concerto locale*; — 19,50: *Vedi Praga*; — 22,15: *Programma di domani*; — 22,30: *Vedi Moravia Ostrava*.

LANGENBERG - metri 472 - Kw. 17.

7: *Vedi Amburgo*; — 8: Concerto; *Musica di Beethoven e Schubert*; — 8,30: *Televisione*; — 9: *Carillon*; — 9,5: *Culto protestante*; — 11: Conferenza;



FABBRICA PILE "Z", corso moncalieri 21 TORINO

Deposito MILANO: DICESARE Via R. Gessi 51

«Valore e onore della lingua tedesca» — 11,30: Conferenza; «Prima vera nel Sud - La Riviera di Ponente» — 11,40: Conferenza; «I Padri della Chiesa e il capitalismo» — 12: *Vedi Berlino*; — 13: Concerto orchestrale; — 14,30: Conferenza; — 15,10: *L'ora delle giovanette*; — 15,30: Conferenza; «L'associazione dei musicisti» — 16: Conferenza; «Ricordi di un ufficiale della Legione Straniera» — 16,30: Concerto strumentale e corale; 1. J. S. Bach: *L'offerta musicale*, strumentata per flauto, archi e cembalo; 2. Heibel: *Requiem*; 3. Eider del 19° secolo; 4. Mahu: *Padre nostro*; 5. Stolzer: *Psalmo 13*; 6. Rhaw: *Mentre siamo nel mezzo della vita*; 4.

HORNYPHON

SIX

UNICO apparecchio in alternata che riceve le onde cortissime normali e lunghe

SENZA TELAIO,
SENZA ANTENNA,
SENZA CAMBIAMENTO
DELLE BOBINE,
in fortissimo altoparlante con straordinaria selettività e purezza dei suoni. 3 schermate, 3 filtri a banda, comando unico, riproduzione perfetta dei dischi fonografici

RADIO HORNYPHON

WIEN (I) RATHAUSPLATZ, 9

Codesti apparecchi trovano:
Ancora (Falconara Mar), Giuseppe Barccheli e Igllo - Auronzo, Antonio Giacobbi - Aversa, Giuseppe Vitale - Fiume, G. Kürthy - Firenze, Alfredo Nannucci e Fratello, via Ferdinando Zanetti, 4 - Forlizia, Ing. Ribi & Co. - Livorno, Pietro Napoli, v. Vittorio Emanuele, 35 - Merano, Schmidt & Aldi - Milano, Umberto Gobbo, P. Emilia, 5 - Roma, Radice, e Umberto, 225 B - Torino, Arrigo cav. Malacco, via Rossini Pilo, 82 - Verona, Roberto Strinasacchi, via Antonio Canone, 4 e presso diverse ditte a Bologna, Genova, Imperia, Padova, Trieste Venezia, Zara.

Rilke: *O Signore, dal libro delle ore*, 6. *Iuxtaeuda: Sonata in la maggiore per violino, violoncello e basso*, 6. *Ensemble: Sinfonia da camera*, 7. *Ulisse: Siamo i lavoratori*, 8. *Engelke: Canto*, 9. *Lersch: Lavoro*, 10. *Engelke: Spirito del mondo*, 11. *Engelke: Canto del carbonaio*, 12. *Lersch: Canto di gioia dei lavoratori*, 13. *Doris: Das Ambrosiad*, 14. *Engelke: Flauto di sangue*, 15. *Broger: Canto del lavoro*, 16. *Engelke: Tutto in te*, 18. Conferenza: «La città in costruzione», 18.25. Conferenza: «Cosenza allegra», 19.55. Racconto: 19.15. Conferenza: «La vita intima tra Vestfalia», 19.35. Notiziario sportivo: 19.45. Concerto vocale: 1. Pergolesi: *Stabat Mater*; 2. Mozart: *Requiem*, per soli, coro, orchestra.

LIPSIA - m. 253 - Kw. 2,3.

7: Concerto orchestrale - 8: Conferenza agricola - 8.30: Musica religiosa per organo - 9: Musica di Heethoven - 11: Conferenza - 11.30: Carlo Schöle legge i suoi romanzi - 11.55: Festa commemorativa nazionale - 12: Radio concerto - 14: Meteorologia - Segnale orario - 14.15: Per gli agricoltori - 14.30: «L'influenza del tempo sulle persone», conferenza - 15: Musica da camera - 15.30: Conferenza - 16.5: Duetto in musica e dramma - 17: «Dopri tenore e mosca nel destino degli uomini», conferenza - 18: Concerto di musica religiosa. Ricordando i caduti in guerra - 19: Roberto Faesi legge le sue opere - 19.30: Musica lirica - 20.30: *Lieder senza parole per pianoforte* - 21.00: Hans Henning: «Stein», commedia - 22.20: Ultime notizie - Fino alle 9: Concerto orchestrale: 1. Rossini: *L'italiana in Algeri*, ouverture; 2. Filarmonia: *Maria Stuarda*; *Suite indiana*, n. 4; 3. Heineke: *Valzer romantico*; 5. Vieuxtemps: *Sopni*, op. 29; a) Lied italiano; b) Corteo funebre indiano; c) Sulla bara della primavera; d) Danza delle balate; e) Thomé: *Giussepina*, intermezzo; 7. Becker: *Primavera*; 8. Schreiner: *Maggiore e minore*, polpouri.

LONDRA I - m. 358 - Kw. 45.

16.30: Concerto della banda militare della stazione. Aria per tenore e musica per arpa - 18: «I dialoghi di Platone» 3ª conferenza - 21: Servizio religioso di rito cattolico romano - 21.45: Venti Daventry 5XX - 21.50: Notizie - 22.5: Concerto orchestrale: 1. Bantocelli: *L'opera*; 2. Ethel Smith: a) *Cantico di primavera*; b) *Hey Nonny No* (coro ed orchestra); c) *Delius: Due pezzi per piccola orchestra*; 4. Kodaly: *Psalmus Hungaricus* (tenore, coro ed orchestra) - 23.30: Epilogo.

LONDRA II - m. 261 - Kw. 67.

(Per maggiori dettagli vedere Daventry 5 XX)

16: J. S. Bach: *Cantata da chiesa* N. 58, per coro, soli e orchestra - 16.55: Servizio per i fanciulli - 17.15: Musica da camera - 18.30: Composizioni di MacDowell - 19: Conversazione - 19.5: Profeti Vittoriani - 21: della buona causa - 21.50: Notizie - Servizio religioso - 21.45: L'appello 20.5. Concerto orchestrale - 21.30: Epilogo.

LOSANNA - m. 678 - Kw. 0,6.

10.30: Culto protestante - 10.30: Musica riprodotta - 11: Segnale orario - Meteorologia - 13.5.14: Seguito del concerto di musica riprodotta - 15: Venti Ginevra - 10: Segnale orario - Meteorologia - 10.2: Concerto vo-

cale e strumentale: 1. Massenet: *Sotto il fglil* (senza azzolina); 2. King: *Carola*, ginevrina inglese; 3. Massenet: *Dan Chastel*; 4. Massenet: *Eradiada*; 5. Boccherini: *Minuetto*; 6. Tegliacci: *Bianco e nero*; 7. Messager: *Se avessi le vostre arti*; 8. Ciaikovski: *Romanzo senza parole*; 9. Mozart: *Le Nozze di Figaro* (senza alla lettera); 10. Barrangue: *Salute alla Francia*; 11. Granados: *Danza spagnuola* n. 1 - 20: Anniversario dell'Indipendenza di Neuchâtel - 22: Ultime notizie - La Domenica sportiva.

LUBIANA - m. 576 - Kw. 2,8.

9: Conferenza agricola - 10: Servizio religioso - 10: Conferenza religiosa - 10.30: «Il modo di servire a tavola», conferenza - 11: Radiococoncerto - 12: Meteorologia. Ultime notizie di stampa - 15: «La contadina, ossia la donna nelle campagne», conferenza - 15.30: Dischi - 16: Lettura umoristica - 16.30: Musica leggera e popolare - 18: Concerti di strumenti a ventà - 19: Meteorologia - Ultime notizie di stampa - Musica leggera.

MADRID - m. 424 - Kw. 2.

9: Giornale parlato - 13: Campanone - Segnale orario - Dischi di grammofono - 20: Campanone - Musica da ballo - Giornale parlato - 20.30: «Le donne nel teatro di Benavente», conferenza - Ripresa della musica da ballo - 22.30: Campanone - Segnale orario - Dischi di grammofono - Concerto vocale - 1: Campanone - Fine delle trasmissioni.

MONACO DI BAVIERA - m. 633

- Kw. 1,7.

10: Servizio religioso protestante - 10.50: Carillon - 11: Concerto corale - Musica religiosa - 13.10: Segnale orario - Meteorologia - Programma - 13.45: Conferenza agricola - 14: Concerto orchestrale: 1. Herzog: *Marcha Heiteckeburg*, marcia; 2. Bollhoff: *Opertura dal Califfo di Bagdad*; 3. Joh Strauss: *Bambos viennesi*, valzer; 4. Poppi: *Suite orientale*; 5. Godard: *Berceuse de Jocelyn*; 6. Jessel: *Il rosso corallo musicale*; 7. Blauw: *L'opologia a smueria* (coro campanone); 8. Rbloss: *Marcha: Paranza dei gladiatori di Blankenburg* - 14.30: Conferenza sacchistica - 15.15: Concerto di camera: 1. Reichalmir: *Monaco-Vienna*, marcia; 2. Nohelfer: *Mugello*, polka; 3. Löffinger: *Aufder Alm*, And.; 4. Hauser: *Ricordo del castello di Honesdorf*, valzer; 5. Umlauf: *Ans Stendal* dos G'wist, lied; 6. Dentl: *Sulato dell'ascoltatore*, marcia - 17: «Cio che si fa del mondo», chiacchiere - 17.30: Per le signore - «Donne celebri di Augsburg» - 18.50: Meteorologia - Notiziario sportivo - 18.55: Dotti Erich Fortner (Vienna) - 20: Ultimi libri pubblicati - 20.30: Radiococoncerto: 1. Weber: *Opertura dell'Eurhythmic*; 2. Meyerbeer: «La danza delle ombre», dalla *Dinorah*; 3. Bizet: *Selezione della Carmen*; 4. Ciaikovski: *Concerto per pianoforte e orchestra*; 5. Moussorgsky: *Quadri di un'esposizione*, suite - 22.24: Concerto orchestrale - 22.30: Segnale orario - Meteorologia - Ultime notizie - Notizie sportive.

MORAVSKA-OSTRAVA - m. 263

Kw. 11.

8: Venti Praga - 9: Venti Bratislava - 10: Venti Brno - 12: Venti Praga - 13.5: Dischi - 13.30: Venti Praga - 18: Venti Brno - 17.30: Venti Praga - 10: Venti Praga - 22.15: Programma di dondoli - 22.30: Concerto dell'orchestra della stazione (10 numeri di musica brillante e da ballo).

MUEHLACKER - metri 360 - Kw. 75.

7: Venti Amburgo - 8.10: Venti Stoccarda - 10.25: Servizio religioso evangelico - 14: Concerto di musica religiosa - 18: Venti Stoccarda - 19.15: Musica riprodotta - 19: Venti Francoforte - 18: Concerto orche-

strale di musica varia - 17.15: Concerto orchestrale: 1. Puccini: *Pantasma sulla Tosca*; 2. Wagner: *Introduzione dai Meisters cantori di Norimberga*; 3. Weber: *Opertura dell'opera Fretschutz*; 4. Homann-Webau: *Grande fantasia bsetiliana*; 5. Ciaikovski: *Capriccio italiano* - 18.10: dall'Orfeo; 9. Ernsak: *Concerto per pianoforte*; 1. Reibhaber: *Sonata*; 3. Chopin: a) *Préludio*, b) *Tro Studi*; 8. Liszt: a) *Valzer imprampli*, b) *Rapsodia n. 19* - 19.30: Notiziario sportivo - 19.30: Concerto di musica religiosa - 20.30: Venti Francoforte - 20.45: Venti Francoforte - 21.45: Venti Francoforte - 22.30: Venti Stoccarda.

OSLO - m. 495 - Kw. 75.

10.50: Carillon - 11: Servizio religioso - 17: Concerto orchestrale da un ristorante - 18: Servizio religioso - 19.15: Meteorologia - Notizie dai giornali - 19.30: Conversazione - 20: Segnale orario - Concerto dell'orchestra della stazione - Musica scandinava - 21.30: Meteorologia - Notizie dai giornali - 21.50: Conversazione d'attualità - 22.5: Recitazione - 22.55: Musica da ballo - 24: Fine della trasmissione.

PARIGI (Radio) - m. 1724 -

Kw. 17.

8.40: Musica riprodotta - 9: Informazioni - Rassegna dei giornali - 10.30: Lezione di ginnastica - 12: Lezione di contabilità elementare - 12.30: Mezz'ora di musica riprodotta - 13: Conferenza religiosa - 13.30: Concerto di musica religiosa riprodotta - 13.45: Notizie dai giornali - 14: Concerto di dischi (50 numeri di musica da ballo - Nel corso del concerto: *Bilhoque dallo scultore* - 15: Concerto di dischi - 17: Un'ora di musica riprodotta - 18: Diffusione del secondo sermone di quaresima dalla chiesa di Notre Dame de Parigi - 20: Notiziario agricolo - Risultati di corse - 20.15: Informazioni economi-

che e sociali - 20.30: Guignol della stazione; A. Crozière: *Il terrore del signor Raquelort*, col concerto di Bilhouquet - Nell'intervallo - Le chiacchiere di Palcinella - 21: Radiococoncerto: Gustave Tondouze: *Tra 4 lupi, con artisti dell'Odéon* - Nell'intervallo, alle 21.30: Notiziario sportivo - Informazioni - 22.15: Ultime notizie della sera - Informazioni - L'ora esatta - 22.30: Musica da jazz.

PRAGA - m. 488 - Kw. 5,5.

8: Concerto orchestrale - 9: Venti Bratislava - 10: Venti Brno - 12: Segnale orario - Notizie - Campanone - 12.3: Musica per strumenti a fiato - 13.5: Dischi - 13.30: Conferenza agricola - 14: Conferenza agricola - 14.30: «Come bisogna vestirsi», conferenza - 14.40: Informazioni sociali - 16: Venti Brno - 17.30: Conversazione per gli operai - 18 (in tedesco): Conferenza con esempi musicali su R. Strauss - 19: Sport - 19.8: Emisione corale comica - 19.30: Offenbach: *La bella Elena*, operetta - 20: Segnale orario - Notizie e sport - 22.15: Informazioni - Programma di dondoli - 22.30: Venti Moravska-Ostrava.

Bollante colla acetilretrodina:

"SUPERETERODINA - BIGIGLIA"

è un sale, della quale un tetraolo in alta frequenza, ad una aderenza finale di potenza, funzionando con piccolo quadro disposto nell'apparecchio, ottiene la selezione assoluta delle numerose trasmissioni, e perfetta selezione della locale. Complessa di valore e corone d'alimentazione, collaudata su almeno 25 stazioni europee, L. 850. Prezzo medio 1/3 all'indole, risanando tutto assaggio.

Richieste alle INDUSTRIE RADIOELETRONICHE E. TEPATTI, Corso Torino 5 (Torino)

PRODUZIONE

MESSACCO

PILE ACCENSIONE
BATTERIE ANODICHE

MILANO
VIA G. RASORI 14
Indirizzo telegrafico: "GENERATOR"
Telefono 40.614

Deputati in MILANO:
A. R. A. Largo S. Margherita
P. BLANC S. A. Via Giuffrè 5

Rappresentanti TORINO:
P. BLANC S. A. Via Mario Cristina 55 ka

GENOVA:
F. BLANC S. A. Via Casarua 72

TRIESTE:
Ing. A. FRASSINI, Piazza V. Veneto 4

RADIO-SERVICE

Verifica Gratuita
apparecchi radiofonici

N. Qualità

Via Amedei 9 MILANO, Tel. 84-079

RABAT (Radio Marocco) - metri 418 - Kw. 2,5.

(Su m. 418 e 23,90 onda corta diurna) 11,30: Concerto orchestrale (31 numeri di musica brillante e da ballo) — 11: Musica riprodotta — 20,30: Ritrasmisione o musica riprodotta. — 20,45: Informazioni dell'Argentina Hayas - Giornale parlato.

(Su m. 418 e 23,90 onda corta notturna) 21: Concerto orchestrale: 1. Waidtfeul: *Lo sposalizio*; 2. Mahlos: *La muchacha del cielo* (largo); 3. Soly e Revel: *Tenere di ballare*; 4. Due canzoni russe; 5. Schubert: *Il mugugno ed il fabbro*; 6. Liscke: *Marcia cinese*; 7. Ruppe: *Overture di Paola e Coniandino*; 8. César Franck: *Primo Notturno*; 9. Lalo: *Duetto nel Re d'Is*; 10. Chausson: *Piema* (solo violino); 11. Faure: *Le cille* - Conversazione e risultati sportivi; 12. Haydn: *Frammenti della Sinfonia in mi bemolle*; 13. Gounod: *La mia bella cenerentola*, canto; 14. Mozart: *Fantasia sulla Nona di Figaro*; 15. Oluck: *Recita ed aria in Orfeo*; 16. Ciaikovski: *Elegia in sol.* — 25: Ritrasmisione o musica riprodotta.

STOCOLMA - m. 435 - Kw. 7,5.

7: Reportage di una corsa di ski — 8: Reportage (continuazione). 10: Servizio religioso — 11 e 12: Reportage della corsa di ski — 19,45: Meteorologia. — 19,55: Segnale orario — 18: Fine del reportage della corsa di ski — 14: Conversazione in aspenario. — 14,30: La mezz'ora della Società per l'educazione degli operai — 15: Concerto dell'orchestra da camera di Göteborg (sol numeri) — 16: Letture di francese — 16,30: L'ora dei fanciulli. — 17: Festa solenne nella chiesa di Mora. Discorsi, musica per piano e coro — 17,35: Carillon — 18: Vespri — 19,10: Trasmissione di

benificenza. — 19,15: R. Vulkmann: *Riccardo III*, preludio sinfonico. — 10,25: Shakespeare: *Riccardo III*. — 21,40: Concerto dell'orchestra della stazione; 3. Marchner: *Overture di Hans Heiling*; 2. Mendelssohn: *Concerto di violino in mi minore*; 3. Gauher: *Quattro schizzi per orchestra*; 4. Schillings: *Danza del vall*, in *Mamma Lisa*; 5. Granados: *Intermezzo di Goyescas*; 6. Elst: *Napodina ungherese*, num. 1.

TOLOSA - m. 385,1 - Kw. 1,5.

13,30: Servizio religioso di rito cattolico — 14: Concerto di un'orchestra sinfonica. — 13,30: Comunicati agricoli. — 14,45: Servizio religioso di rito protestante. — 16: Concerto di musica da ballo — 15,50: A soli diversi. 10: Concerto orchestrale: 1. Saint-Saëns: *Marcia eroica*; 2. Gounod: *Filomene e Idraci*; 3. Kunc: *Marcella*; 4. Thomas: *Selezione di Mignon*; 5. Bizigade: *Zingaresche*; 6. Rossini: *Sinfonia della Semiramide*; 7. Breveller: *Contemplazione*; 8. Gounod: *Selezione di Nirella*; 9. Guldraud: *Danza persiana*; 10. Volpatti: *Due canzoni italiane*. Nell'intervallo: Musica riprodotta. — 21: Informazioni dell'ultima ora - Cronaca locale e regionale — 21,15: Canzonette — 21,30: Orchestra viennese — 21,45: Melodie. — 22: Grieg: *Selezione di Peer Gynt* — 22,15: Aria di opera comiche. — 22,30: Musica militare. — 22,45: Canzoni spagnole — 23: Orchestra argentina — 23,15: Il giornale parlato dell'Africa del Nord. — 23,30: Dizione. — 23,40: Concerto di dischi. — 1: Ultime notizie - Fine della trasmissione.

VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 14.

10,15: Trasmissione religiosa dalla cattedrale di Poznan. — 11,58: Segnale orario - *Farfare della torre di No-*

stra Signora di Cracovia - Bollettino meteorologico - Programma del giorno. — 12,15: Danza Filarmonica di Varsavia - Composizioni di Beethoven; 1. *Benedizione della casa*; *Overture*; 2. *Concerto per piano in mi bemolle maggiore*; 3. *Seconda sinfonia in re maggiore* — 14: Conferenza agricola — 14,20: Musica. — 14,30: Conferenza agricola. — 14,58: Musica. — 15: Conferenza agricola. — 15,70: Musica. — 15,40: Programma per i fanciulli — 16,10: Consulenza tecnica in polacco — 16,30: Dischi. — 16,40: Conferenza economica. — 16,55: Dischi — 17,15: Notizie utili e piacevoli — 17,30: Prusa. — 17,40: Concerto orchestrale: 1. Montskko: *Ouv di concerto Bajha*; 2. Moskowski: *Serenata*; 3. Grieg: *Quattro danze norvegesi*; 4. Grieg: *Sulle Pae Gyni*; 5. Grieg: *Sigurd Jorsalfar*. — 18: Diversi — 19,25: Radio-dialogo: Shaw e Pirandello — 19,40: Programma di domani — 19,45: Lettura di comunicati di cent'anni fa — 19,50: Dischi. — 20: Appendice letteraria — 20,30: Concerto pianistico. — 21,15: Quarto d'ora letterario: 21,50: Concerto popolare orchestrale: 1. Walla ce: *Overture di Marlboro*; 2. Ciaikovski: *Valzer nell'opera Eugenio Onegin*; 3. Blon: a) *Mormorio del fiore*; b) *Corcio di giuochi*; 4. Ciaikovski: *Mazurka*. — 22: Tavola appendice: 22,15: Canzoni polacche per soprano. — 22,50: Bollettini diversi. — 23,24: Musica da ballo.

VIENNA - m. 516 Kw. 20.

10,30: Concerto d'organo. — 11,05: Concerto sinfonico — 13,40: Segnale orario - Programmi — 14,45: Segnale orario — 14,50: Concerto orchestrale: 1. Fruhling: *Corcio*; 2. Dvorak: *Overture dal Contadino Tatro*; 3. Komrk: *Nagocze di luden*, valzer; 4. Saint-Saëns: *Fantasia sull'opera Santone e*

Dattilo; 5. Toselli: *Serenata*; 6. Kalman: *Fortissimo, poi poutri*; 7. Lehar: « Cara credimi », *Oa Brilla 4 la vita*; 8. Bekasewid: *Scenarietti musicali in fiato*, poi poutri; 9. Podri: *AU'oste-ria*, lieder; 10. Racchona di fate cinque; 11. Glueck: *Marcia barca* - In una delle pause: Informazioni per gli sciatori. — 16,45: Conferenza balneatica. — 17: Viaggio fantastico nelle stelle e conferenza. — 17,30: Musica da camera. — 18: Aria e lieder 1. Schumann: *Fior di loto - Notte primaverile*; 2. Brahms: *La canzone eterna - Il fabbro*; 3. Korngold: *Lettera d'amore*; 4. Tindelli: *L'ombra di Carmen*; 5. Weckerlin: *Naman da mad*, bercevole. — 18,30: Conferenza. — 19: Conferenza. — 19,30: Segnale orario - Notiziario sportivo - Programma. — 19,40: Concerto per pianoforte: Schubert: a) *Fantasia in fa minore*, op. 103; b) *Rondo in la maggiore*, op. 107; c) *Te Polonaise*, op. 75. — 20,15: Parodia del Tannhauser. — 22,15: Ultime notizie del giorno. — 22,30: Concerto orchestrale: 1. Schop: *Overture dell'opera: Nagocze dal fiato*; 2. Dvorak: *Limpresa*; 3. Macho: *Silvato, serenata*; 4. Sarasate: *Jota Navarra*; 5. Bizet: *Fantasia sulla Carmen*; 6. Joh. Strauss: *Vino e Vienna*; 7. Ganslebeger: *La piccola compagna*; 8. Joh. Strauss: *Foglie del mattino*, valzer; 9. Huna: *Al met amet*, poi-poutri; 10. Herzer: *Noch Heideckburg*.

ZURIGO - m. 459 - Kw. 0,65.

11: Concerto orchestrale — 12: Segnale orario - Meteorologia. — 15: Verdi *Ginevra* — 16: Scambio di lettere fra signore. — 17,15: Musica riprodotta — 19,30: Culo protestante. — 20: Musica da camera — 20,35: Dopo questo bucalien con coro. Canzoni svizzere. — 22: Meteorologia - Ultime notizie del giorno - Fine della trasmissione.

INGELEN U 3



È un apparecchio costruito con criteri scientifici, in gran serie, ad un solo comando per onde corte, medie e lunghe (20-2000 m.). Quadrante illuminato funzionante a corrente luce sotto qualsiasi voltaggio - Suono ottimo - Attacco per Pick-up Prezzo dell'apparecchio L. 1380 - del Pick-up L. 112 - dell'altoparlante L. 234 (valvole e tasse comprese)

ELECTRA RADIO

Via S. Bernardo, 19 - GENOVA

ITALIA SETTENTRIONALE - TRE VENEZIE - TOSCANA

Cataloghi Gratis

SIRIEC

Via Nazionale, 251 - ROMA

ITALIA CENTRO-MERIDIONALE - ISOLE - COLONIE

SIARE

SEDE:
VIA ROMA
N° 35

TELEGRAMMI:
SIARE.PIACENZA
TELEFONI:
4.13-4.78

SOCIETA' ITALIANA APPARECCHI RADIO ELETTRICI

ANONIMA CON SEDE IN PIACENZA

FILIALE IN MILANO

Via Manzoni, 26 - Telefono 70.516

Rappresentanza

esclusiva per

l'Italia

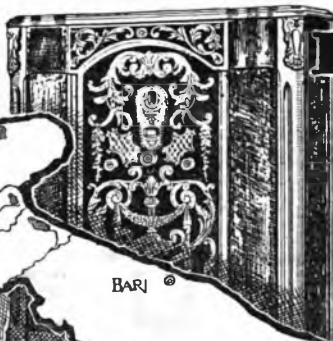
DITTA

E.A.D. ANDREA, Inc.

di New York

APPARECCHIO FADA 42

9 valvole
3 schermate



BARI
OSVALDO BERNARDONI
VIA CALEFATI N° 112

BRINDISI
DE-MARCO-AUGUSTO
CORSO UMBERTO N° 9

LECCE
LUIGI VERMALEONE
PALAZZO S. ORONZO

TARANTO
MICHELE PETROROLI
VIA DE CESARE N° 31-33

VALVOLE "PHILIPS,"

SIARE

FADA Radio

SIARE

I FAMOSI
APPARECCHI



MILANO-TORINO
m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA
m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15-8,30: Giornale radio.
8,30: Lista delle vivande.
11,15-11,18: Segnalazioni di alcuni prezzi di apertura delle Borse.
11,18-12,15: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».
12,15-14: Musica varia: 1. Fiaccone: *Sirena Lidia*; 2. Boccherini: *Minuetto*; 3. Mascagni: *Le maschere*, fantasia; 4. Filippini: *Boca peccadora*, lungo; 5. Cuiotta: *Litellelle*, intermezzo; 6. Pall: *La rosa di Stambul*, fantasia; 7. Barbieri: *Sepidillo*, fantasia; 8. Hollander: *Io son così*, valzer; 9. Cusculà: *Il tempio d'Isite*; 10. Marf: *La piccola India*; 11. Peler-Sjurki: *Mara*, lungo; 12. Napoli: *Val a quel paese*, one step.
12,45-13: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.I.
13-13,10: Bianchi e Falconi «Paciamo due chiacchiere».
13,45 (Torino): Quotazioni di chiusura della Borsa di Torino.
13,50 (Milano): Quotazioni di chiusura della Borsa di Milano.
14 (Genova): Quotazioni di chiusura della Borsa di Genova.
16,25-16,35: Giornale radio.
16,35-17: Cantuccio del bambino: Mago Blu - Rubrica dei perohè.
17-17,50 (Milano-Torino): Musica riprodotta: (Genova): Musica ritrasmessa dal Caffè Diana.
17,50-18,40: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi Agrari - Enit.
19 (Genova): Quaresimale tenuto dal Rev. Padre Giovanni Da-Boggio.
19,20-19,30: Dopolavoro - Comunicati della Reale Società Geografica.
19,30-20,15: Musica varia: 1. Bertolotti: *La cuadrilla*; 2. Lanzetta: *Volla e gira*, valzer; 3. Marencò: *Ezeestor*, fantasia; 4. Roberto Grieco: *Il tango dei tango*; 5. Gal: *Danza spagnola*; 6. Grogani: *Sotto la luna*, serenata; 7. Abbati: *Santo Pancia*, paso doble.
20,15-20,30: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.I.
20,30-20,45: Musica varia.
20,45-21: E. Bertarelli - Conversazione scientifica.
21-22

14° Conc. Radio Marelli

Organizzato dal M° ILDEBRANDO PIZZETTI d'accordo con l'E.I.A.I., diretto dal M° ANTONINO VOTTO.
1. Mendelssohn: *Sogno di una notte di estate*, ouverture.

MILANO - TORINO - GENOVA
Ore 21

XIV CONCERTO
OFFERTO DALLA RADIOMARELLI

Organizzato dal Maestro ILDEBRANDO PIZZETTI
d'accordo con l'E.I.A.R.

PROGRAMMA

CONCERTO SINFONICO
DIRETTO DAL MAESTRO
ANTONINO VOTTO

F. MENDELSSOHN - *Il sogno d'una notte d'estate* (ouverture)

- a) G. MARTUCCI . . . - *Giga*
- b) M. RAVEL - *Favane pour une enfant defunte*
- c) S. PROKOFIEFF . . . - *Marcia* (dal balletto: *L'amore delle sire melarance*)

I. ALBENIZ { a) *Evocation*
 b) *Triana*
(dalla suite *Iberia*, trascrizione per orchestra di E. G. Arbos)

C. M. von WEBER. - *Oberon* (ouverture)

- 2. a) Martucci: *Giga*; b) Ravel: *Pavane pour une enfant defunte*; c) Prokofiev: *L'amore delle sire melarance*, marcia.
- 3. Albeniz: a) *Evocation*; b) *Triana* (strumentale da Arbos).
- 4. C. M. von Weber: *Oberon*.

La locandiera

commedia in 3 atti di C. GOLDBON.

Interpreti:

Il cavaliere Ripofralta . . . F. Becol
Il marchese Firtinopoli, N. Leonelli
Il conte d'Albaforla, M. Planforini
Fabrizio, cameriere . . . D. Vismara
Mirandolina A. De Cristoforis.

23: Giornale radio.
Dalla fine della commedia alle 23,55: Musica ritrasmessa dal Ristorante Cova di Milano.
23,55: Ultime notizie.

MILANO - TORINO - GENOVA
Ore 22

LA LOCANDIERA
di CARLO GOLDONI

ROMA - NAPOLI
m. 441 - Kw. 75 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE
m. 254 - Kw. 15-2 RO

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.
11,11,45 (Roma): Giornale radio - Notizie.
12,45-13,15: Concerto di musica leggera: 1. Massarani: *I tre tamburi*; 2. Auad: *Danza antica*; 3. Tarugli: *Pelite Carmen*; 4. Brunetti: *Minuetto in re maggiore*; 5. Uhl: *Wiener bohème*, pot-pourri.
13,15-13,25 (Roma): Giornale radio - Notizie - (Napoli): Notizie.
13,25-13,35: Concerto di musica leggera: 1. Manno: *Canzone di maggio*; 2. Cerri: *Langoure*, intermezzo; 3. Frontini: *Retour au village*; 4. Pennati-Malvezzi: *Danza negra*; 5. Buzan: *Oggi no, lungo*.
13,55-14 (Roma): Borsa - (Napoli): Borsa.
16,15-17 (Roma): Cambi - Giornale del fanciullo - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi - Comunicazioni agricole - Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
16,30-17 (Napoli): Bollettino meteorologico - Notizie - Segnale orario - Radio-sport.
17-17,20 (Roma): Novella.
17,20-17,30: Illustrazione del programma del concerto della R. Accademia Filarmonica.
17,30: Trasmissione della R. Accademia Filarmonica Romana: Concerto del Quartetto di Roma della R. Accademia Filarmonica.
20-20,40 (Napoli): Radio-sport - Giornale dell'Enit - Comunicato Dopolavoro - Cronaca dell'Idroporto - Notizie - Segnale orario (20-30).
19,35-20,40 (Roma): Giornale radio - Giornale dell'Enit - Notizie - Sport (20,30) - Comunicato Dopolavoro - Sfogliando i giornali - Segnale orario (20,30) - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20,40:

Serata di musica leggera

Canzoni moderne. Interpreti: soprano Elvira Marchionni e Flora De Stefani; tenori Giovanni Barberis e Giancarlo Nicardi. Orchestra dell'E.I.A.I., diretta dal M° GIUSEPPE BONAVOLONTÀ.

- Parte prima:
- 1. Padilla: *Troppi miracoli* (orchestra).
 - 2. Tartarini: *Sorrentina* (duetto).
 - 3. Huseoni: *Mayla*.
 - 4. Di Lazzaro: *Marillù*.
 - 5. Fagiolari: *Moretone* (orch.).
 - 6. De Angella: *Lisulè*.
 - 7. Lome: *Chiamatelli stornelli*.
 - 8. Marazziti: *Cafari* (duetto).

Haydn (per due pianoforti) — 17.05: Musica leggera da un bôtel. — 18.15: Poeti e fanciulli. — 19: Letture da Lora del fanciulli. Incl.: E. Couvigny Patmore. Franca Thomson. — 10.15: Notizie. Bollettini — 19.40: Mazurke di Chopin — 90: Rassegna di libri nuovi. — 10.25: «Virgilio ed il suo tempo» terza conferenza — 20.45: «The Brigwade Parade». La prima di una nuova serie di riviste di canzoni e di nuove scritte da R. Marwell e Ph. Ridgeway — 99: Notizie. Bollettini — 99.15: Previsioni narrative. Il port della Borsa di New York — 22.30: «Vita e commercio in Colombia», conversazione. — 22.35: Concerto vocale e di clavicembalo. 1. Motetti, madrigali e balletti (coro). 2. W. Byrd: *Canz. alla 3. Bach a) Preludio; b) Fuga in la minore; c) Maria e suette; 4. Scarlatti Prammont; 5. Anon: Fugata sull' Hudson; 6. Haendel: Due minuetti; 7. Telemann: Bourrée; 8. Quattro canzoni popolari (coro) — 23.30: Lettura — 94.1: Musica da ballo.*

FRANCOFORTE - metri 390 - Kw. 1,7.

16.30: Concerto orchestrale: 1. Auber: *Nurari e Carlilano*, quattro; 2. Amadi: *Suite pittoresca*; 3. Kouzak: *a) Canzo popolare; b) Racconto*; 4. Ke-

ler-Réla: *Ouverture ungherese*; 5. Jensen: *Il Lasciato tenero*; Jensen: *Il Soffio d'aria*; Balluf: *ci Canzo detta sera*; 6) *Buon consiglio*; 7) *Stella di casa mia*; 8. Müller: *Vecchi soldati marcia*; 9. Nedbal: *Sangue polacco*; «Valzer del cavaliere»; 8. Wände: *Viaggio nuziale di romanzo*; 9. Liska: *Fu un sogno, elegia*; 10. Byler: *Gabriele il celebre*; «Vieni al ballo»; valzer; 11. Blankenburg: *Bimbi di primavera, marcia*; — 18: Notiziario agli comarvale della Francia, conferenza — 18.40: Conferenza — 19.5: Segnale orario - Meteorologia — 19.10: Lezione d'inglese — 19.35: Concerto orchestrale: 1. Gluck: *Orfeo*; «Chaconne»; 2. Krcsch: *Concerto per violino e orchestra*; op. 28. 3. Bruckner: *as Sinfonia in do minore*; — 21.30: Ludovico Fulia legge le proprie poesie — 22.30: Conferenza sul ballo. — 23.50-24: Musica da ballo.

GINEVRA - m. 760 - Kw. 0.25.

90: Capillon — 99.5: Comunicazioni per gli amici della radio ginevrina. — 90.15: Vedi Losanna.

HEILSBURG - m. 276 - Kw. 7.5.

16.15: Musica da operette — 17.15: Conversazione biatelica. — 17.40: Musica da camera per strumenti a fiato. 1. Anton Rosetti: *Partita in si bemolle maggiore per oboe, due clarinetti, due corni e fagotto*; 2. Karl Stamitz: *Quartetto per flauti, oboe, clarinetto, corno e fagotto*. — 18.10: Mercuziali. — 18.30: Relazione di un viaggio in India, seconda conversazione — 19: Il romanzo tedesco attuale, quinta conversazione — 19.25: Meteorologia — 19.30 (da Danzica): Concerto orchestrale. — 21: Vedi Berlino — 21.10: Ripresa del concerto — 22.30: Bollettini diversi. — 22.30-23.30: Musica da ballo da un bôtel.

HILVERSUM - m. 1875 - Kw. 8.5.

18.10: Concerto per organo, soprano e violoncello. — 17.10: Poet fanciulli — 18.10: Concerto dell'orchestra di Rotterdam e canzoni. — 19.40: Cronaca letteraria — 20.40: Segnale orario — 20.41: Concerto dell'orchestra della stazione. Composizioni russe: 1. Glinka: *Ouverture di Ruslan e Ludmila*; 2. Glazunov: *Valzer di concerto*; 3. Ciaikovski: *Canzo senza parole*; 4. Rbinstein: *M-lodia*; 5. Fetras: *Schütz del la Russia*; 6. aj Jilinski: *Berceuse*; 7. Scriabina: *Macurka*; 7. Garce: *Marche Russa*. Nell'intervallo: Dischi. — 21.45: Musica da camera. 1. Mozart: *Trio in si bemolle*; 2. Brahms: *Trio in re bemolle maggiore* — 22.15: Dischi — 22.30: Concerto orchestrale — 22.50: Notizie dai giornali — 23: Ripresa del concerto. — 23.25: Dischi — 24.0: Fine della trasmissione.

HUIZEN - metri 298 - Kw. 3,3.

16.40: Per gli ammalati. — 17.40: Lezione di lavori manuali. — 18.25: Canzoni con accompagnamento di liuto — 19.25: Conversazione — 19.40: Dischi — 19.50: Lezione di canto — 20.40: Trasmissione di una manifestazione religiosa da una chiesa (cori, musica per organo ed allocuzione). — 23: Notizie dai giornali. — 23.10: Dischi.

KATOWICE - m. 408 - Kw. 18.

16.15: Programma per i giovani. — 16.45: Musica riprodotta. — 17.15: Conferenza. — 17.45: Musica leggera — 18.45: Quarto d'ora letterario. — 19: Bollettini diversi — 19.15: Conversazione — 19.40: Comunicati dai giornali — 19.50: Comunicati. — 20: Conversazione — 20.15: Conversazione musicale. — 20.30: Concerto popolare. — 22: Radio appendice. — 22.15: Intervento musicale. — 22.30: Bollettino

meteorologico - Programma di domani (in francese - Ultime notizie — 22: Trasmissione da Cracovia — 23: Musica da ballo.

KONIGSWURSTERHAUSEN — metri 1635 - Kw. 5,6.

16.30: Vedi Berlino — 17.20: Concerto vocale: *Canzi del lavoro* — 18: Lezione di tedesco — 18.30: Conferenza «Il Mediterraneo e le grandi Potenze» — 19: Lezione d'inglese — 19.25: Per gli agricoltori — 19.45: Uno squado al programma di marzo — 19.55: Meteorologia per gli agricoltori. — Vedi Berlino.

KOSICE - m. 294 - Kw. 2,8.

17: Musica da ballo moderna — 18: Dischi — 18.30 (in russo): Conferenza sulla storia della Russia dopo la rivoluzione del 1918. — 21: Vedi Praga. — 21.5: Vedi Brno — 20.45: Vedi Praga. — 20.15: Informazioni - Borsa - Programma di domani.

LANGENBERG - metri 472 - Kw. 1,7.

16.30: Per i giovani: Musica e canti di Brahms — 17: Concerto orchestrale: 1. M. Cohberg Jostas: *Narcia, M. Narcia* del 1. battaglione della Guardia (1800); 2. Ohlsen: *Lucichia delle stiet*; 3. Suppé: *Ouverture dalla Bella*



Ogni possessore di un radiorecettore ha la possibilità di

RADIOVEDERE

le trasmissioni di televisione effettuate con programma regolare da stazioni europee

Un libro, con semplice e piena esposizione alla portata di tutti

la TELEVISIONE per tutti

di G. e B. FRACARRO (II edizione)

pone in grado di costruire con sorprendente facilità e modestissima spesa un apparato televisivo da applicarsi al radiorecettore come fosse un comune altoparlante

Prezzo L. 12

(franco nel Regno) inviando vaglia postale

contro assegno:

L. 13,70

Radio 1BW - FRATELLI FRACARRO - Castelfranco Veneto

conoscere il nome, di ogni stazione che si senta...

ecco ciò che consente il:

“DISPOSITIVO PER

IDENTIFICARE

LE STAZIONI RADIO..

(Brevetto Fratelli FRACARRO)

di manovra oltremodo semplice, con indicazione immediata e sicura. - IX serie aggiornata con 69 nomi -

PREZZO L. 12 franco nel Regno, inviando vaglia postale (contro assegno: L. 13,70) OPUSCOLO GRATIS a richiesta — Rivenditori chiedeteci offerta spedita

Gatara; 4. Krelthey: *Corkney*, suite; 5. Prigel: *Fortissimo*, fantasia di Kalmann; 18. Lora: *Lezioni di musica*, Resonance del lavoro femminile nelle fabbriche — 18.30: Conferenza: «Arte e Società» — 18.40: Trattatimento spagnuolo — 19.35: Conferenza lirica — 19.45: Concerto della banda militare. In seguito: ultime notizie. Informazioni sulla vita intellettuale. Notiziario sportivo — Fino alle 23: Musica da ballo — Dalle 23 alle 24: Jazz.

LIPSIA - m. 263 - Kw. 2,3.

15: Andolfi e spirito. — 16.30: Concerto orchestrale — 17.35: Meteorologia - Segnale orario — 17.55: Ultime notizie. — 18: Lora delle novità — 18.50: Conferenza radiofonica — 19: «Dalla vita per la vita» - conferenza — 10.30: Concerto orchestrale. 1. Heisinger: *Kaisennühle*, ouverture; 2. Hugh: Sonata per cetra in re maggiore; 3. Scharwenka: Suite arcaica; 4. Pezel per chitarra; 5. Mendelssohn-Bartholdy; 6. Liszt: *Impromptu*; 7. Mozzani: *Fredillo*; 8. Felber: *Danza slovena*; 9. Holmanek: *Fantasia celeste* per cetra; 7. J. Strauss: *Valzer* — 21: Attualità — 21.40: *Ballate* - 1. Loepje: *Der seltsame Heter*; 3. Loewe: *Symphonia*; 4. Mieses: *Impromptu*; 4. Miltessen: *Il liberatore*; 5. Mussorgsky: *Mephistos Lied in Auerbach Keller* — 22.10: Ultime notizie del giorno. - Fino alle 23.30: Musica da ballo.

LONDRA I - m. 356 - Kw. 45.

18.30: Vede Daventry 5XX — 18.15: Concerto di musica da ballo — 19.15: Notizie e bollettini — 19.40: Concerto vocale e strumentale; 1. Ciakowski: *Contra senza parole*; 2. Gabriel-Marie: *La Cinghialella*; 3. Due canzoni per basso; 4. Elliott-Smith: *La danza dello scozzese*; 5. Campbell: *Memoirs di Schuber*; 6. Due arie per soprano; 7. Rayner: *Danza del piccolo Robina*; 8. J. H. Squire (tel.); 9. Pezzi d'opera; 10. Due canzoni per basso; 10. J. H. Squire: *Minuetto* in sol; 11. Asher Willoughby: *Danza negra*; 12. Due arie per soprano; 13. Canti popolari del Galles; 14. Willoughby (tel.); *Brava compagnia* — 21: Conferenza francese — 21.30: Notizie regionali — 21.35: Concerto orchestrale. 1. Spohr: *Jessonia*, ouverture; 2. Mahler: *Adattamento della Quinta Sinfonia*; 3. Mozart: *Concerto per pianoforte in la*; 4. Saint-Saens: *Danza marziale*; 5. soli di piano; 6. Chabrier: *Marcia allegra* — 22.45: Concerto di musica da ballo — 23.15: Notizie e bollettini. — 23.30: Musica da ballo

LONDRA II - m. 261 - Kw. 87.

(Per maggiori dettagli vedere Daventry 5 XX)
L'ora del fanciulli. — 19: Lettura di poemi religiosi inglesi. — 19.15: Notizie. — 19.30: La Fondazione di musica. — 20: Raccontata di libri — 20.25: «Virello ed il suo tempo». — 20.45: *The Ridway Parade* — 22: Notizie — 22.15: Riforniti della Borsa di New York. — 22.30: Conferenza sulla Columbia — 22.35: Concerto corale e di clavicembalo — 23.30: Lettura

LOSANNA - m. 878 - Kw. 0,6.

16: Musica da ballo. — 16.50: L'ora dei bimbi: Piccoli lavori manuali — 17: Settimana musicale. Meteorologia. — 19.9: Musica varia per dischi. — 10.30:

Corso professionale. — 90: Introduzione al concerto sinfonico. — 90.10: Concerto sinfonico; 1. Beethoven: *Sinfonia n. 8*; 2. Schuman: *Concerto in la minore per piano e orchestra*; 3. Honegger: *Pacific 231*; 4. Honegger: *Concerto per pianoforte e orchestra*; 5. Ibert: *Ranzes* — 29.10: Giornale parlato e messaggio della sera — 22.30: Fine della trasmissione.

LUBIANA - m. 576 - Kw. 2,8.

17.30: Concerto della Radio-orchestra — 18.30: Lezione d'italiano — 19: Lezione di lingua polacca — 19.30: Conferenza igienica — 20: Conferenza linguistica — 20.30: Serata di Liedy. — 22: Segnale orario - Meteorologia - Ultime notizie del giorno

MADRID - m. 424 - Kw. 2.

16.30: Notiziario teatrale. — 90: Campaue - Quotazioni di Borsa - Mercantili - Conversazione sullo sport — 90.30: Musica da ballo. — 21.25: Notizie dai giornali. — 21.30: Fine delle trasmissioni

MONACO DI BAVIERA - m. 533 - Kw. 1,7.

16.10: Segnale orario - Meteorologia - Notiziario locale. — 16.25: Concerto per pianoforte. 1. Schumann: *Serie infantili*; 2. Strawinski: *Petruschka*; 3. Sibelius — 17.5: Lora del fanciulli. — 17.25: Concerto orchestrale. 1. Rossi ni: *Operture dal Guglielmo Tell*; 2. Masagris: *Fantasia sulla cavalleria rusticana*; 3. Rimsky: *Batene*; *Ma drea*; *valzer*; 4. Heub: *Il re dei re*; *Lehr*; 5. Haezel: *Marcia*. — 10.50: Conferenza letteraria — 19.35: L'ora Zing: *Zar e contadino*, opera comica — 22.20: Segnale orario - Meteorologia - Ultime notizie Sport.

MORAVSKA-OSTRAVA - m. 263 - Kw. 11.

16.15: Racconti della nonna. — 16.30: Vede Bratislava. — 17.30: Vede Brno. — 17.50: Musica popolare. — 18.15: Conferenza letteraria — 18.25 (in tedesco): Breve conversazione d'igiene. — 18.45: Canzoni popolari in tedesco. — 10: Vede Praga — 19.5: Vede Brno — 26.15: Vede Praga — 22.15: Notizie locali. — 22.20: Concerto dell'orchestra della stazione (11 numeri di musica da ballo).

MUEHLACKER - metri 360 - Kw. 75.

16.30: Concerto orchestrale - Musica varia — 18: Segnale orario - Meteorologia - Notizie avarie. — 18.15: Vede Francoforte. — 18.45: Vede Francoforte — 19.5: Segnale orario. — 19.16: Vede Francoforte. — 19.40: Concerto per violino. 1. Gluck: «Fanciulle dell'Alto»; 2. Krenek: *Concerto per violino e orchestra*; 3. Bruckner: *VIII sinfonia* in do minore. — 21.20: Vede Francoforte. — 22: Vede Stoccarda. — Dalle 22.50 alle 24: Musica da ballo

OSLO - m. 495 - Kw. 75.

17.15: Musica brillante. — 18.15: Cronaca di politica estera. — 18.45: Istituto di stenografia. — 10: Meteorologia - Notizie dai giornali. — 19.30: Lezione di tedesco — 20: Segnale orario - Concerto vocale per soprano con accompagnamento di violini. — 20.15: *Caniti svedesi* — 21: Conferenza su una spedizione al polo sud. — 21.35: Meteorologia - Notizie dai giornali. — 21.50: Conversazione d'attualità — 22.5: Trasmissione di stazioni estere. — 23: Fine della trasmissione

PARIGI (Radio) - m. 1724 - Kw. 17.

16.30: Quotazioni di chiusura della Borsa valori di Parigi - Borsa di Londra (secondo avviso) Quotazioni di chiusura della Borsa di Londra (secondo avviso) di Parigi - Quotazioni di chiusura dei cotoni di Alessandria. — 18.45: Concerto di musica riprodotta — 17.55: Informazioni - Quotazioni di chiusura dei caffè a Le Havre - Apertura a New York - Quotazioni dei metalli - Quotazioni di chiusura dei valori della

Borsa di Londra — 19: Comunicato agricolo - Risultati di corse — 19.25: Corso dei granati a Chicago Winnipeg - Risultati - Nell'intervallo: 1. Concerto pianoforte. — 20: Conferenza su Maeterlinck — 20.30: Lezione di spagnolo — 20.45: Informazioni economiche e sociali — 21: Radio-concerto: Siran-Lambert-Thoulot: *Le donne che piangono*; 2. Nell'intervallo: alle 21.30: Notiziario sportivo - Cronaca di Maulbeur — 22.15: Ultime notizie della sera - Informazioni - L'ora esatta. — 22.30: Musica da camera: 1. Melodie ramate da Hilka Rouseff; 9. Andicchio integrale del 94 preludio di Debussy: Primo gruppo; a) *Danses de Helphes*; b) *Le vent dans la plaine*; c) *La fille au cheveu de lin*; d) *Les sons et les parfums tournent dans l'air du soir*; e) *Les collines d'Anacapri*

PRAGA - m. 488 - Kw. 5,5.

16: Borsa dell'Europa Centrale — 16.10: Conversazione per gli operai — 16.20: Per le massale. — 16.30: Vede Bratislava. — 17.30: Vede Brno. — 19.10: Per gli agricoltori. — 18.15: Come si può combattere la crisi economica attuale del nostro paese (18.25 (in tedesco): Informazioni e breve conversazione. — 19: Informazioni. — 19.5: Vede Brno. — 20.45: Concerto sinfonico dedicato a Smetana. 1. *Maria per la celebrazione di Shakespeare*; 2. *Scherza e sinfonia tripartita*; 3. *La mia patria*; 4. *Dance echee*; 5. *Canzoni cecche* — 22: Segnale - Notizie e sport — 22.15: Informazioni - Borsa. — 22.20: Vede Bratislava-Ostrava. — 23: Segnale orario.

RABAT (Radio Marocco) - metri 416 - Kw. 2,5.

20.30: Musica riprodotta. — 21: Concerto di dischi. — 23: Musica riprodotta.

STOCCOLMA - m. 435 - Kw. 75.

17: Per i fanciulli. — 17.20: Melodie campestri. — 17.40: Recitazione. — 18: Musica riprodotta. — 19: Lezione di inglese. — 19.30: Cronaca parlamentare. — 19.50: Musica militare. — 20.45: Conversazione. — 21.40: Dialogo spiritivo — 22: Concerto; 3. Canzoni 9. Sibelius: *Kuhkuk*, suite lirica per piano; 3. Canzoni; 4. Meyerbeer: *Aria nell'opera L'Africana*.

TOLOSA - m. 385,1 - Kw. 15.

18: Concerto di musica da ballo — 18.15: Tasso cantato. — 18.30: Violoncello e piano. — 18.50: Dizione — 19: Trasmissione di immagini. — 19.35: Barso diverse. — 19.30: Musica per risparmio. — 19.45: Borsa di commercio di Borsa diversa. — 20.15: Concerto di orchestra diversa. — 20.15: Concerto. — 20.30: Informazioni dell'ultima ora - Cronaca locale e regionale - Fiere e mercati. — 20.45: A soli diversi. — 21: Me lottie. — 21.15: Musica per violino e pianoforte. — 21.25: Concerto di dischi. — 21.55: Cronaca dell'ultima ora - L'ora esatta. — 22: Concerto orchestrale da un caffè; 1. Leopardi: *Hollywood*, marcia; 2. Rossini: *Opertura del barbiere di Siviglia*; 3. Künneke: *Pez*; 4. Serrano: *Aina de Dios*; 5. Sajo: *Fantasia au Luth*; 6. Lincke: *Pasagio d'Inverno*; *valzer*; 7. Halsey: *Selezione dell'Ebra*. Nell'intervallo: Il musicale parlato dell'Africa del Nord — 23.00: Ripresa del concerto; 8. Pori: *Suite orientale*; 9. *Bagatelle*; *La regala del Pigmali*; 10. Krier: *Marcia della Tesaglia*; 11. Canzoni spagnole. — 0.15: Orchestra viennese — 0.30: Musica da ballo. — 1: Ultime notizie - Fine della trasmissione

VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 14.

16.15: Programma per i fanciulli — 16.45: Dischi. — 17.15: Conferenza letteraria — 17.45: Musica leggera da un caffè. — 18.45: Diversi. — 19.10: Concerto. — 19.20: Borsa di cambio. — 19.25: Dischi. — 19.30: Programma

di donani — 10.40: Radiogiornale. — 19.55: Dischi. — 20: Il congresso dell'Associazione dei legionari polacchi. conversazione. — 20.15: Conversazione musicale. — 20.30: Concerto popolare. 1. Weber: *Opertura dell'Oberon*; 2. Due arie per soprano; 3. Weber: *Fantasia per clarinetto su temi dell'opera Il franco cacciatore*; 4. Quattro arie per soprano; 5. di Moniusko: *Danza dei montani dell'opera Halka*; 6. Id.; *La flautista*; 7. Chopin; a) *Prelude in la minore*, b) *Prelude in si minore*, c) *Mauro in re maggiore*. — 22: Radio-epidemie. — 22.15: Dischi. — 22.50: Bollettini diversi. — 23: Musica da ballo.

VIENNA - m. 616 Kw. 20.

17.30: Per i giovani. — 18: Conferenza artistica. — 18.25: Dialogo — 18.50: «Dietro al programma», conferenza teatrale. — 19.25: Segnale orario - Meteorologia - Sinogramma — 19.30: Concerti per violino e piano: 1. Mozart; 2. Ciakowski; 3. Paganini. — 21.30: «Parlando con Karin Michaelis», conferenza. — 22.15: Concerto vocale e orchestrale.

ZURIGO - m. 469 - Kw. 0,65.

16: Concerto orchestrale — 17.15: Musica riprodotta. — 17.45: Meteorologia. — 19.30: Segnale orario - Meteorologia. — 19.55: Conferenza. — 20: Conferenza. — 20.45: Vede Losanna. — 21.30: Concerto orchestrale. — 22: Meteorologia - Ultime notizie - Fine della trasmissione.

RADIO-SERVICE

Verifica Gratuita
apparecchi radiofonici
N. Qualità
Via Amedei 9 MILANO, T. I. 84-079



Prodigatosi
fino all'estremo.

Molto spesso nelle competizioni sportive l'atleta deve sforzare ogni muscolo, ogni tendine ed ogni nervo per raggiungere la contesa vittoria. Distorsioni dolorose, dolori stridenti ai muscoli, stanchezza nervosa e mal di testa ne sono di solito le conseguenze. Le

Comprese di
ASPIRIN

sono indispensabili a chi si dedica agli sports perchè eliminano in tempo brevissimo i dolori di ogni genere, le conseguenze dei raffreddamenti, il mal di testa, l'emericania, le nevralgie ecc. e regolarizzano la circolazione del sangue senza danneggiare il cuore.



Publicità autorizzata Prefettura Milano N. 11250

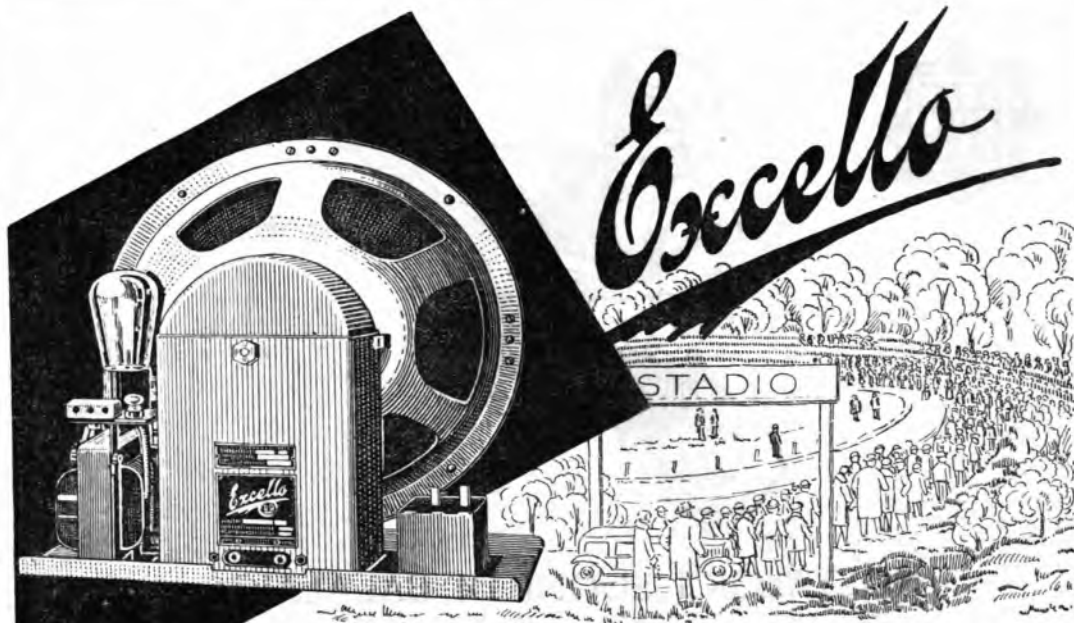
T. R. R. E.

RIPARAZIONI RADIO
ELETTRICHE

MILANO

Via Messina, 20
Via Frocaccini, 3

Telefono 92-813



MODELLO STADION

ENORME INTENSITÀ CON QUALITÀ ACUSTICHE ECCELLENTI

Oltre alla musica anche la parola viene particolarmente bene riprodotta.

Carico ammissibile: da 6 a 20 Watt di potenza modulata.

Per campi sportivi e per grandi locali non vi è di meglio!



AGENTE GENERALE CON DEPOSITO PER L'ITALIA E COLONIE:

ARMINIO AZZARELLI

Via G. B. Morgagni, 32 - MILANO (119) - Telefono 21-922

Tele. ramm.: "AZZARELLI", - MILANO

Dr. DIETZ & RITTER G.m.b.H. LEIPZIG 0 27.



NOSTALGICI SUONI DI BALALAICA,
MELODIE NOTE E STRANIERE

col

TELEFUNKEN 100 W-E

IL TITANO DELLA RADIO

Radoricevitore a 8 valvole, di cui 3 schermate
di alta frequenza e 2 finali di potenza in
push-pull :- Potenza di uscita
6 Watt :- Altoparlante elet-
trodinamico :- Comando
unico :- Mobile
di lusso.

Completo di valvole,
altoparlante e mobile:

L. 4750

Tasse governative comprese



TELEFUNKEN 100 W-E
IL TITANO DELLA RADIO

"SIEMENS" SOCIETÀ ANONIMA

REPARTO VENDITA RADIO SISTEMA TELEFUNKEN

VIA LAZZARETTO, 3

MILANO

IN VENDITA IN TUTTO IL MONDO

MARTEDI

3

MILANO - TORINO
m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA
m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15-8,30: Giornale radio.
8,30: Lista delle vivande.
11,15-11,18: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse.
11,18-12,45: Musica varia.
12,15-13: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13-14: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».
13,45 (Genova): Quotazioni di chiusura della Borsa di Genova.
13,50 (Milano): Quotazioni di chiusura della Borsa di Milano.
14 (Torino): Quotazioni di chiusura della Borsa di Torino.
16,25-16,35: Giornale radio.
16,35-17: Cantuccio del bambino: Signora Vanna Bianchi-Rizzi: Recitazione.
17-17,50: Musica riprodotta.
17,50-18,10: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi Agrari - Enit.
19,20-19,30: Dopolavoro.
19,30-20,15: Musica varia: 1. Mascheroni: *Si fa*; 2. Mutè: *Canto d'opera*; 3. Felras: *Pol-pourri d'opera*; 4. De Naritis: *Vinna nanna*, dalle «Scene piemontesi»; 5. Puccini: *Nanon Lescaut*, intermezzo; 6. Viggiani: *Marisa*, valzer; 7. Maltani: *Castiglione*.
20,15-20,30: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20,30: Trasmissione dell'operetta

Donna Juanita
di SUPPÈ.

Nel primo intervallo: Conversazione di Salvatore Gotta.
Nel secondo intervallo: Giornale radio.
Alla fine dell'operetta: Musica ritrasmessa dalla Sala Gay di Torino.
23,55: Ullime notizie.

BOLZANO
m. 453 - Kw. 0,22

12,20: Notizie - Bollettino delle navi (TELVE).
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
12,30-13,30: Un'ora di dischi «La voce del padrone»: 1. Rulli: *Nanette*, one step; Rusconi: *Scugnizzo*, langu; 2. Mascheroni-Mendes: *Madonna bruna*, canzone; Rusconi-Crebrubini: *Spasacchino*; 3. *Una sera a Toledo*, mandolini; 4. Ferrari Balnondi: *Malandrino*; Ferrari Balnondi: *Argentina*; 5. Bolto: *Mestofete*, molli; 6. Kreisler: *Randino*, sopra un tema di Beethoven; Kreisler: *Bel rosmarino*; 7. Padilla: *Ya-*



lenca, coro americano; Hart-Roger: *The blue room*; 8. Massenet-Werther: *Ah! non mi ridestar!*.
16. Trasmissione dal Casinò di cura di Gries.

Concerto variato

17,55: Notizie.
19,45: Musica varia:
20,30: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».
20,45: *Radio-giornale dell'Enit - Dopolavoro - Bollettino delle navi (TELVE) - Notizie*.
21: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
21:

Concerto variato

Orchestra dell'E.I.A.R.

1. Siede: *Dimbi di primavera*, valzer.
2. Offenbach: *La bella Elena*, sinfonia.
3. De Fanengo: *Alla Caspinese*;
b) Siede: *Fatima*, intermezzo orientale.

ROMA - NAPOLI

m. 441 - Kw. 75 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE
m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RO

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.
11-11,15 (Roma): Giornale radio - Notizie.
12,45-13,15 (Roma): Trasmissione di dischi grammofonici «La voce del padrone».
13,25-13,55: Dischi varietà e canzoni.
12,45-13,15 e 13,25-13,55 (Napoli): Trasmissioni di dischi grammofonici.
13,15-13,25 (Roma): Giornale radio - Notizie - (Napoli): Notizie.
13,55-14 (Roma): Borsa - (Napoli): Borsa.
16,15-17 (Roma): Cambi - Giornale del fanciullo - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi - Comunicazioni agricole - Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
16,30-17 (Napoli): Bollettino meteorologico - Notizie - Radio-sport - Segnale orario.

Concerto vocale e strumentale

1. Grieg: *Sonata in la minore per violoncello e pianoforte*: a) Adagio; b) Allegro con fuoco (violoncellista Paolo Leonori e pianista Germano Arnaldi).
2. a) Carlesimi: *Vittoria!*; b) Donizetti: *Don Sebastiano*, Arioso (baritono G. Castello).
3. a) Stefanini Landi: *Poca voglia di far bene*, duetto dall'opera «*Sant'Alessio*»; b) Rossini: *Motilde di Shabran*, «No, Motilde, non morrai», duetto (soprano Maria Soccori e mezzo-soprano Maria Gabrielli Lazzari).
4. «Lavorio vegetale», conferenza di Angelo Gastaldi.
5. Rubinstein: a) *Nella notte*; b) *Il suono del mare* (duetto - soprano Maria Soccori e mezzo-soprano M. Gabrielli Lazzari).
6. a) Valenlini: *Minuetto*; b) Borlmann: *Mucosto e Allegro vivo* (per violoncello e pianoforte - violoncellista Paolo Leonori e pianista Germano Arnaldi).
7. Mozart: *Idomeneo*, «Zeffretti lusighieri!» (soprano Sandra Bellucci)

4. Meyerbeer: *Roberto il diavolo*, fantasia.
 5. 1) Rontani: *Caldi sospiri*; b) Schumann: *Desio ardente*; c) Gretschannow: *Berceuse*; (mezzo-soprano M. Fogaroli).
 6. Cabella: *Suite russa*.
 7. Mascagni: *I Ranzani*, preludio e ocaleggio.
 8. Lombardo: *Mertelli di Burano*, selezione.
- Fra il 5° e il 6° numero: «Il disonore del Gògola», conversazione del prof. Chiarullini.

23-23,30: Varietà di dischi «La voce del padrone»: 1. Pedina: *La Flapper*, quintetto; 2. Borella-Ervin: *Signora, le bacio lo mano*; Glanmin-Rulli: *Maruska*; 3. Cinque minuti Rulli: *Maruska*; 4. Cherubini-Rixio: *Stecchetti*; Russa; 5. *Miniera*; Bruno Simi: *Piccola sultana*; 5. Sacco: *Polterno*; Amadei: *Caracorum*.
23,30: Notizie.

3. Pergolesi: *La serva padrona*, duetto Serlina e Uberto e finale dell'opera (sopraano Sandra Bellucci e barlono Guglielmo Casella).

19.30-19.30 (Roma): Giornale radio - Giornale dell'Unità - Notizie - Meteorologia a varie.

19.30-19.50 (Livorno): Lezioni di radiotelegrafia dalla R. Scuola F. Cost - Segnali per il servizio radioaeroforo.

20.20-10. (Napoli): Radio-sport - Giornale dell'Unità - Comunicato Dopplavore - Cronaca dell'Idrospazio - Notizie - Segnale orario (20.30).

19.50-20.10 (Roma): Giornale radio - Notizie - Sport (20) - Comu-

nico Dopplavore - Sfolgiando i giornali - Segnale orario (20.30) - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A. It. 20.45 (circa):

Trasmissione di un'opera dal T. Reale o dal S. Carlo

Negli intervalli: Notizie varie - Notiziario teatrale - e il piedino a. novella dialogata dei fratelli Quintero (Interpreti: Giovanna Scottò ed Ettore Piegiovanni).

22.55 (circa): Ultime notizie.

— 22.50: Lezione del Metodo Morse. — 23.10: Musica riprodotta. — 23.40: Notiziario sportivo. — 23.45: Risultati della gara di Breslavia. 0.10: Fine della trasmissione.

BRNO - m. 342 - Kw. 2.8.

18.30 Vedd Praga. — 17.30 Radioreclia per i fanciulli. — 17.45: Rassegna della settimana: «La musica e la letteratura». — 18.15: Discorso del sindaco di Brno agli operai. — 18.25 (in tedesco): Informazioni e brevi conversazioni per gli agricoltori. — 18.30: Vedd Praga. — 19.5: O. Novacek e V. Sneral: *Lo stesso piano* (radio-orchestra dallo Studio). — 20.5: Vedd Praga. — 22.15: Notizie locali - Horse. — 22.30: Vedd Praga.

n 1; 5. Foulds: *Melodie galliche*, suite. — 26.30: Rigar: *Il sogno di Geronimo* dalla cattedrale di Worcester (organo e soli). — 27.15: Notiziario musicale. — 27.30: Musica leggera da un caffè di Birmingham, orchestra da sala. — 27.45: soprano e violino. — 28.15: Nota Bollettini. — 29.30: Vedd Londra.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI - m. 363 - Kw. 18.

20: Quotazioni di Borsa - Notizie - Meteorologia a varie. — 20.15: Brevi spaguole. — 20.50: Ultime informazioni. — 20.55: Varietà. — 21: Musica da camera. — 22: Concerto vario di musica orientale. — 22.30: Musica riprodotta.

AMBURGO - m. 372 - Kw. 1.7.

16: Concerto orchestrale. Musica di Mendelssohn, Lortzing, Weber, Lehar, Waldteufel, Meyer, Voges. — 17: Conferenza di Niels Bohr. — 18: Conferenza di emigrazione. — 17.55: L'ora allegra. — 19: Conferenza: «Organizzazione e significato della scuola superiore di commercio prussiana». — 19.30: Conferenza: «Colonia contadina tedesca del Cile». — 19.50: Quotazioni della Borsa di Francoforte. — 19.55: Meteorologia. — 20: Per Ottenbach: 1. Conferenza: «Dalla vita di Offenbach». 2. *Wittlante fantasia* per violoncello, di Victor Hornes; 3. A. Tokayer: *Il gallo scambiato*, per due pianoforti. — 21.30: Conferenza: «Carlo Hagenmann parla del suo viaggio in Africa». — 22.15: Attualità. — 22.45: Concerto orchestrale: 1. Goldmark: *Overture di Salomina*; 2. G. S. Gagniaud canadese; 3. Sistianna. Dal primo atto della *Sposa venduta*. «Mia madre andò alla tomba». 4. Hüll: *La domenica della guardiana delle vacche*; 5. Ciaikovski: *Capriccio italiano*; 6. Wagner: *Mareta dell'impertinente*. — 23.50: Informazioni per gli sciatori.

BERLINO I - m. 419 - Kw. 1.7.

16.30 Concerto orchestrale. 17.5: L'ora della donna di casa. «La donna nella lotta contro la tubercolosi». 17: Concerto orchestrale. 1. Bach: *Concerto italiano*; 2. Beethoven: *Sonata in do minore*, op. 30. — 18.35: «Cronisti e giornalisti», conferenza. — 19: Tre minuti parlando del mercato del lavoro. — 19.5: Intervalle della settimana. — 19.50: Concerto di musica militare. — 21: Ultime notizie del giorno. Notiziario sportivo. — 21.10: La palestra dei lettori. — 22.45: Informazioni politiche. In seguito: Meteorologia. Ultime notizie del giorno. — Notiziario sportivo.

BERNA - m. 404 - Kw. 1.1.

16: Concerto orchestrale. — 16.45: L'ora della donna di casa. «La donna nella lotta contro la tubercolosi». 17: Concerto orchestrale. — 18.15: Musica riprodotta. — 19: Lezione di inglese. — 19.25: Segnale orario. — Meteorologia. — 19.50: «La crisi della canzone popolare tedesca», conferenza. — 20: Serata fantastica. Canz. in musica e recitazione. — 21.30: Musica di opere. — 22: Notizie varie. — Meteorologia. — 22.15-29.40: Concerto orchestrale.

BRUXELLES FIAMMINGA (Londra) - m. 338 - Kw. 2.0.

18: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Allier: *I cadetti di Piccardia*; 2. Berger: *Nuvole rosa*; 3. Bouché: *Mimolo*; 4. Saint-Saens: *Saragone e Dulla*; 5. «Conferenza» di d'Ambrósio; *Mallinca*; 7. Dvorak: *Valzer*; 8. Grieg: *Due melodie*; 9. Gauthier: *Diversimento greco*; 10. Adams: *Stabat Mater*; 11. Beethoven: *Concerto per il clavicembalo*; 12. Mendelssohn: *Il concerto per il clavicembalo*; 13. Wagner: *Il concerto per il clavicembalo*; 14. Wagner: *Il concerto per il clavicembalo*; 15. Wagner: *Il concerto per il clavicembalo*; 16. Wagner: *Il concerto per il clavicembalo*; 17. Wagner: *Il concerto per il clavicembalo*; 18. Wagner: *Il concerto per il clavicembalo*; 19. Wagner: *Il concerto per il clavicembalo*; 20. Wagner: *Il concerto per il clavicembalo*; 21. Wagner: *Il concerto per il clavicembalo*; 22. Wagner: *Il concerto per il clavicembalo*; 23. Wagner: *Il concerto per il clavicembalo*; 24. Wagner: *Il concerto per il clavicembalo*; 25. Wagner: *Il concerto per il clavicembalo*; 26. Wagner: *Il concerto per il clavicembalo*; 27. Wagner: *Il concerto per il clavicembalo*; 28. Wagner: *Il concerto per il clavicembalo*; 29. Wagner: *Il concerto per il clavicembalo*; 30. Wagner: *Il concerto per il clavicembalo*.

DAVENTRY 5 XX - m. 1654 - Kw. 35.

16.55: Primi passi nella lingua francese (7ª lezione). — 17: Intervalle. 17.5: Conferenza per le scuole su Venizelos. — 17.25: Intervalle. — 17.30: Concerto orchestrale di musica leggera da un teatro. — 17.45: Segnale orario. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: «Vita di campagna» conversazione. — 19.40: Chopin: *Mazurke* per piano. — 20: Conversazione sul cinematografo. — 20.25: Popoli conferenza sul rinnovamento del Terzo. — 20.45: Concerto vocale e strumentale. 1. Monckton; 2. Mendelssohn: *Il concerto per il clavicembalo*; 3. Mendelssohn: *Il concerto per il clavicembalo*; 4. Mendelssohn: *Il concerto per il clavicembalo*; 5. Mendelssohn: *Il concerto per il clavicembalo*; 6. Mendelssohn: *Il concerto per il clavicembalo*; 7. Mendelssohn: *Il concerto per il clavicembalo*; 8. Mendelssohn: *Il concerto per il clavicembalo*; 9. Mendelssohn: *Il concerto per il clavicembalo*; 10. Mendelssohn: *Il concerto per il clavicembalo*; 11. Mendelssohn: *Il concerto per il clavicembalo*; 12. Mendelssohn: *Il concerto per il clavicembalo*; 13. Mendelssohn: *Il concerto per il clavicembalo*; 14. Mendelssohn: *Il concerto per il clavicembalo*; 15. Mendelssohn: *Il concerto per il clavicembalo*; 16. Mendelssohn: *Il concerto per il clavicembalo*; 17. Mendelssohn: *Il concerto per il clavicembalo*; 18. Mendelssohn: *Il concerto per il clavicembalo*; 19. Mendelssohn: *Il concerto per il clavicembalo*; 20. Mendelssohn: *Il concerto per il clavicembalo*; 21. Mendelssohn: *Il concerto per il clavicembalo*; 22. Mendelssohn: *Il concerto per il clavicembalo*; 23. Mendelssohn: *Il concerto per il clavicembalo*; 24. Mendelssohn: *Il concerto per il clavicembalo*; 25. Mendelssohn: *Il concerto per il clavicembalo*; 26. Mendelssohn: *Il concerto per il clavicembalo*; 27. Mendelssohn: *Il concerto per il clavicembalo*; 28. Mendelssohn: *Il concerto per il clavicembalo*; 29. Mendelssohn: *Il concerto per il clavicembalo*; 30. Mendelssohn: *Il concerto per il clavicembalo*.

MARIO ALZIATI-MILANO

Via Broletto, 39 - Telefono 98.208

Radio - Grammofoni - Dischi - Motorini elettrici ed a moita - Pick-up - Incisi a diatramma - Tutti gli accessori - Riparazioni

BRATISLAVA - m. 279 - Kw. 14

10: Dischi. — 16.30: Vedd Praga. — 17.30: Racconti della Tatra. — 17.5: Concerto di musica sinfonica: 1. Haydn: *Sinfonia sinfonica*; 2. Beethoven: *Variazioni sinfoniche*; 3. Beethoven: *Variazioni sinfoniche*; 4. Beethoven: *Variazioni sinfoniche*; 5. Beethoven: *Variazioni sinfoniche*; 6. Beethoven: *Variazioni sinfoniche*; 7. Beethoven: *Variazioni sinfoniche*; 8. Beethoven: *Variazioni sinfoniche*; 9. Beethoven: *Variazioni sinfoniche*; 10. Beethoven: *Variazioni sinfoniche*; 11. Beethoven: *Variazioni sinfoniche*; 12. Beethoven: *Variazioni sinfoniche*; 13. Beethoven: *Variazioni sinfoniche*; 14. Beethoven: *Variazioni sinfoniche*; 15. Beethoven: *Variazioni sinfoniche*; 16. Beethoven: *Variazioni sinfoniche*; 17. Beethoven: *Variazioni sinfoniche*; 18. Beethoven: *Variazioni sinfoniche*; 19. Beethoven: *Variazioni sinfoniche*; 20. Beethoven: *Variazioni sinfoniche*; 21. Beethoven: *Variazioni sinfoniche*; 22. Beethoven: *Variazioni sinfoniche*; 23. Beethoven: *Variazioni sinfoniche*; 24. Beethoven: *Variazioni sinfoniche*; 25. Beethoven: *Variazioni sinfoniche*; 26. Beethoven: *Variazioni sinfoniche*; 27. Beethoven: *Variazioni sinfoniche*; 28. Beethoven: *Variazioni sinfoniche*; 29. Beethoven: *Variazioni sinfoniche*; 30. Beethoven: *Variazioni sinfoniche*.

BUCAREST m. 394 Kw. 16

16: Musica leggera e rumena. — 17: Informazioni e segnale orario. — 17.15: Concerto dell'orchestra Motol. — 18: «Letteratura, lingua, folklore». — 18.30: Conferenza. — 19: Musica riprodotta. — 20: Radioreclia. — 20.30: Conferenza. — 20.45: Radio-trasmissione. — 21.45: Informazioni.

BUAPEST - m. 550 - Kw. 23.

18: L'ora del bimbi. — 17: Cronaca. — 17.30: Concerto dell'orchestra (21: ganna Iertia Jenó. — 18.30: Lezione di francese. — 19: Lezione di stenografia. — 19.30: Dall'Opera Reale di Budapest Wagner: *Il baccello fantasma*. — In seguito: Concerto dell'orchestra (zigana di A. Toll).

COPENAGHEN - m. 281 - Kw. 1.

15: Concerto strumentale. — 17: Per i bambini. — 17.50: Segnale orario. — 18.30: Lezione di tedesco. — 19.20: Conferenza per agricoltori. — 20: Händel: *Israele in Egitto*, oratorio. — 22.15: Musica da ballo. — 24: Campana.

FRANCOFORTE - metri 390 - Kw. 1.7.

16.30 Concerto di musica wagneriana. — 18: Notizie agricole. — 18.10: «Lavorare nell'orto», conferenza. — 18.40: Segnale orario. Eventuali variazioni. — 19.15: «I grandi pionieri tedeschi nella sorveglianza sulla emigrazione», conferenza. — 19.10: Segnale orario. — Meteorologia. — 19.16: Erick Knäuper legge le proprie opere. — 19.45: Anodoli. — 20: «Row della Florida», operetta in 3 atti di Walter e Reichert. — 22: Serata di musica di Walter Niemann. — 22.45: Segnale orario. — Meteorologia. — Ultime notizie. — Sport. — 22.50: Musica da ballo.

GINEVRA - m. 780 - Kw. 0.25.

90: Carillon. Informazioni. — 90.5: Gazzettino della settimana. — 20.15: «Ricordi del teatro di Ginevra», chiacchierata teatrale. — 20.30: Musica leggera: 1. Gagne: *Marela russa*; 2. Gagnola: *Allegria della primavera*; 3. Gagnola: *Marela russa*; 4. Gagnola: *Marela russa*; 5. Gagnola: *Marela russa*; 6. Gagnola: *Marela russa*; 7. Gagnola: *Marela russa*; 8. Gagnola: *Marela russa*; 9. Gagnola: *Marela russa*; 10. Gagnola: *Marela russa*; 11. Gagnola: *Marela russa*; 12. Gagnola: *Marela russa*; 13. Gagnola: *Marela russa*; 14. Gagnola: *Marela russa*; 15. Gagnola: *Marela russa*; 16. Gagnola: *Marela russa*; 17. Gagnola: *Marela russa*; 18. Gagnola: *Marela russa*; 19. Gagnola: *Marela russa*; 20. Gagnola: *Marela russa*; 21. Gagnola: *Marela russa*; 22. Gagnola: *Marela russa*; 23. Gagnola: *Marela russa*; 24. Gagnola: *Marela russa*; 25. Gagnola: *Marela russa*; 26. Gagnola: *Marela russa*; 27. Gagnola: *Marela russa*; 28. Gagnola: *Marela russa*; 29. Gagnola: *Marela russa*; 30. Gagnola: *Marela russa*.

RADIO-SERVICE

Verifica Gratuita apparecchi radiofonici

N. Qualità

Via Amedei 9 MILA - O. Tel. 24.078

Nerlino. — 91.10 (da Danzica): Ed. Reliance: *Del pensatore e di una moglie*; radiocanta Italia con musica di H. F. Bert. — 29.10: Notizie politiche (da Berlino). — 29.30: Bollettini diversi - Indici e fino alle 94: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Blankenburg: *Ingresso degli abbattoni*; marcia. 2. Rossini: *ouverture della Semi ramida*; 3. Ganglbauer: *Nose selweg*; 4. Conrad: *Offenbachiana*; 5. Adams: *Se faasi re, ouverture*; 6. J. Strauss: *Vita di artisti, valzer*; 7. Deleger: *Dalla 1. alla 2. suite all'abbazia*; 8. Fetras: *Le marionette allegre*; intermezzo; 9. Gruber: *Lassalle, marcia*.

HILVERSUM - m. 1875 - Kw. 8,5.
16.40: Dischi. — 17.10: Musica di studio per piano (Bach e Beethoven). — 17.40: Concerto corale. — 18.10: Concerto orchestrale da un teatro di Amsterdam. — 18.40: Conferenza. — 19: Ripresa del concerto. — 19.40: Lezione d'inglese. — 20.40: Segnale orario. — 21.00: Conferenza. — 21.10: Concerto orchestrale. — 21.40: Conferenza. — 22: Adm: *La lamietta di Norimberga* — 22.55: Notizie dai giornali. — 93.10: Concerto orchestrale: 1. Suppé: *ouverture di Pina e abbattoni*; 2. Vaidi: *Acclamazioni, valzer*; 3. Fall: *Selezione della Ilustrata*. — 23.50: Dischi. — 0.40: Fine.

HUIZEN - metri 298 - Kw. 3,3.
18.40: Dischi. — 19.10: Conversazione. — 10.25: Lezione di scrittura. — 10.50: Conversazione. — 30.25: Dischi. — 30.40: Meditazione religiosa - Coro e musica per organo. — 29.20: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Gluck: *ouverture di Ifigenia in Aulide*; 2. Beethoven: *Concerto in la maggiore op. 81*; 3. di Vivaldi-Respighi: *Sonata*; di Pugnani-Kreisler: *Préludio ed allegro violino*; 4. J. F. Wagner: *Sinfonia in A due teste, marcia*; 5. Zimner: *Quinto, notturno*; 6. Schlegel: *Le rondini di Vienna, marcia*. — 23.50: Dischi. Nell'intervallo, alle 29.10 (circa): Notizie dai giornali.

KATOWICE - m. 408 - Kw. 16.
16.10: Quarto d'ora per i fanciulli. — 16.25: Musica riprodotta. — 17.15: Conferenza. — 17.45: Concerto sinfonico popolare. — 18.45: Quarto d'ora letterario. — 19: Bollettini diversi. — 19.15: Conferenza sulla letteratura polacca. — 19.35: Comunicati dai giornali. — 20: Trasmissione di un'opera da Varsavia. Dopo la trasmissione: Bollettino meteorologico - Programma ai domini (in francese) e Musica da ballo fino alle 93.

KONIGSWURSTERHAUSEN - metri 1635 - Kw. 35.
40: L'ora delle signore. — 16.30: Vedi Lipsia. — 17.30: Conferenza musicale. — 18: Conferenza. — 18.30: «L'arte religiosa del presente», conferenza. — 19: Lezione di francese. — 19.30: La diffusione della radio contro la disoccupazione. — 19.55: Meteorologia. — 20: Vedi Stoccarda. — 22.10: Informazioni giornalistiche politiche. — 23.50: Concerto orchestrale e musica da ballo.

KOSICE - m. 294 - Kw. 2,6.
17: Dischi. — 18: Canzoni liturgiche ebrae. — 18.20: Lezione di francese. —

18.40: Conferenza in ungherese su Masaryk. — 19: Vedi Praga. — 19.5: Quarantacinque minuti di valzer popolari orchestra della stazione. — 19.50: Vedi Praga. — 29.15: Programma di domani. — 22.90: Vedi Praga.

LANGENBERG - metri 472 - Kw. 17.

16.15: Informazioni sulla scuola ra dionica. — 16.30: Conferenza: «della vita e del modo di educare». — 17: Vedi Francoforte. — 18.20: Per gli agricoltori. — 18.40: Lettura di opere famose. — 19.35: Dieci minuti di informazioni radiofoniche. — 19.25: Conferenza: «Primavera nel Sud. La Riviera di Levante». — 19.45: Concerto orchestrale: 1. Leuschner: *ouverture da Nuova passeggera*; 2. Clemis: *Giocchi di passi, burlesca*; 3. Leoncavallo: *Melodie dal Paggiacé*; 4. Ariandola: *Nel circo, suite*; 5. Puck: *Ingresso dei giulliatori*. — 20.30: La serata dei clown: Collaborazione di Grock; 1. Tre Fratellini, Andreu Rivel, Alfred Vanella; 1. Clow del Circo Hagenbeck; Heilmitt Jaró Jaretski; Guglielmo Wahl. In seguito: Ultime notizie del giorno - Notiziario sportivo - Informazioni sulla vita intellettuale.

LIPSIA - m. 263 - Kw. 2,3.

16: «Il cielo nel mese di marzo», conferenza astronomica. — 16.15: Attualità. — 16.20: Radio-concerto. — 17.30: Meteorologia - Segnale orario. — 17.55: Notiziario agricolo. — 18.5: L'ora delle signore: «Diritti di protezione del lavoro femminile». — 18.30: Lezione di francese. — 18.50: Spiegazioni varie. — 19: Conferenza. — 20.30: Conferenza. — 21: ATTUALITÀ. — 21.10: Concerto per due pianoforti dedicato a H. Zilcher. — 23.30: Musica da ballo.

LONDRA I - m. 356 - Kw. 45.

17.30: Vedi Francoforte 5XX. — 18.15: Concerto di musica da ballo. — 19.15: Notizie e bollettini. — 19.40: Concerto vocale e strumentale: 1. Eric Coates: *Giocinezza allegra*; 2. Tre arie per contralto; 3. Piled: *Naturino in si bemolle*; 4. Weber: *Momento capriccioso*; 5. Due arie per contralto; 6. Grieg: *Tre danze norvegesi*. — 20.20: Dal Teatro stabile di Halifax: Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, atto I. — 21.10: Concerto d'organo: 1. Massenet: *Marcia delle Principesse* (Cinderella); 2. Godfrey (el.); *Nuova selezione di Sullivan*; 3. Cusi: *Le Siffidi*; 4. Dixon: *Un po' di novità*; 5. Lehar: *Valzer della Vedova allegra*; 6. Dvorak: *Umoresca*; 7. Harlington: *Andiamo tutti insieme da Oo-Ha-Ra*; 8. D'Hardelet: *Perché*. — 21.55: Notizie regionali. — 22: *The Ridgeway Parade*, prima di una nuova serie di vignette di canzoni e danze di Holt Marzwall e Ph. Ridgeway. — 23.15: Notizie e bollettini. — 23.30: Musica da ballo. — 1-1.30: Esperimenti di televisione (m. 356,3 visione; m. 261,3 suono).

LONDRA II - m. 281 - Kw. 67.
(Per maggiori dettagli vedere Davenport 5-XX)

16.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Vita di campagna. — 19.15: Notizie. — 19.40: La Fondazione di musica. — 20: Conversazione sul cinema. — 20.25: «Il censimento del popolo», conversazione. — 20.45: Concerto vocale e strumentale: 1. Monckton: *Selezione della Ragazza dei Quacqueri*; 2. Schubert: *Ave Maria*; 3. Cinque arie per soprano; 4. Ciaikovski: *Aria di Lenski in Eugenio Onegin*; 5. Elgar: *Poss. giocoso*; 6. Chopin: *Le Siffidi*; 7. Blon: *Sussurro di fiori*; 8. Cinque arie per soprano; 9. Woodforde-Fieldon: *Un amant a Damasco*, ciclo di canzoni. — 21: Notizia. — 21.15: Ripresi della Borsa di New York. — 21.30: Conferenza su Cooperin. — 22.40: Concerto sinfonico. — 1-1.30: Esperimenti di televisione (m. 256,3 visione; m. 261,3 suono).

LOSANNA - m. 678 - Kw. 0,6.
15.45-17.30: Concerto orchestrale. — 19: Cronaca letteraria. — 19.30: Lezione d'inglese. — 20: Concerto orchestrale: 1. Jensen: *Musica nuziale*, suite a; Corneo: *Il Canto nuziale*; c) Koido; d) Notturno; 2. Ganne: *La Garine*; 3. Massenet: *Pensieri d'autunno*; 4. Ivanovich: *Le onde del Danubio*; 5. Saint-Saevant: *Martin milliere, francese*. — 20.50: Intermezzo di canto. — 21.10: Concerto orchestrale: 1. Mendelssohn: *Sinfonia n. 3 in la minore*; 2. Grieg: *a) In primavera*; *b) Evollra*; 3. Weber: *ouverture dell'Utheron*. — 22.10: Giornale parlato. — 22.30: E. Laube: «In colloquio di tavolo», commedia. — 22.45: Fine della trasmissione.

LIUBIANA - m. 576 - Kw. 2,8.

17.30: Concerto della radio-orchestra. — 18.30: Conferenza geografica. — 19: Conferenza meteorologica. — 19.30: Lezione di tedesco. — 20.55: Vedi Zagabria. — 22.30: Meteorologia. Ultime notizie.

MADRID - m. 424 - Kw. 2.

16.20: Notiziario teatrale. Ultime notizie. Indici di conferenze. — 20: Campane. — Quotazioni di Borsa - Mercantili. — Informazioni rapide da tutto il mondo. — 20.30: Informazioni di caccia e pesca - Musica da ballo. —

91.5: Lezione d'inglese. — 21.25: Notizie dai giornali. — 21.30: Campane - Segnale orario. — Ultimo quotazioni di Borsa - Musica da camera. — 0.55: Notizie dell'ultima ora. — 1: Campane - Fine delle trasmissioni.

MONACO DI BAVIERA - m. 533 - Kw. 1,7.

16.10: Segnale orario - Meteorologia - Notiziario locale. — 16.25: Concerto vocale e strumentale: 1. J. Brahms: *Scherzo*; *b) Rapsodia di Intermezzo*; 2. Brahms: *Lieder per soprano*; a) *Fedeltà d'amore*; b) *Annuncio*; c) *Va, prondona*; d) *Aspettativa*; 3. Regner: *Tre umoresche*, dall'op. 20: a) *La*; *Tre lieder per soprano*; a) *Garofano*; b) *La pagina del libro*; c) *Parla la Janarina*. — 17: Dittico. — 17.25: Concerto: 1. Cherubini: *Da Abencerragen*; 2. Moszkovski: *Serenata*; 3. Urbach: *Alcort di Grieg*; 4. Micheli: *Serenata napoletana*; 5. Goldmann: *Canto dei ricalatori*; 6. Heinecke: *A festa nella foresta*. — 18.25: Segnale orario - Meteorologia. — 18.45: «Il restauro di vecchie opere d'arte», cont. — 19.10: L'ora dei lavoratori. — 19.35: Concerto della Radio-orchestra: 1. Mascagni: *Le Maschere, ouverture*; 2. Verdi: *Un'aria di Manrico nel Trovatore*; 3. Huberandacher: *Carnesale*, danza per orchestra; 4. Flotow: *Un'aria di Sira della nell'Alexandria Sira-*

la più completa ed elegante rivista mensile di mondanità, arte, teatro, moda, letteratura, sport, ecc.

SOVRANA

OFFRE DEI MAGNIFICI PREMI
a tutti coloro che le procurano nuovi abbonamenti annuali

Chiedete l'elenco premi, il carnet di prenotazioni abbonamenti, una copia di saggio della rivista inviando Lire 1.50 in francobolli alla

RIVISTA SOVRANA - Via Cerna, 40 - MILANO (ec)

Se volete avere sul vostro ricevitore delle valvole di lunga durata usate valvole "ZENITH". I nuovissimi tipi a filamento spiralizzato - (A e B) frequenza - accensione indiretta) e a filamento a nastro (bassa frequenza di uscita e raddrizzatrice - accensione diretta) vi offrono ogni garanzia. Le valvole più sensibili e più costanti nelle caratteristiche, quelle che durano di più sono le

VALVOLE

ZENITH

OGNI VENERDI' Ore 21

BALLE STAZIONI IN
ROMA-NAPOLI - MILANO-TORINO-GENOVA

ECCEZIONALE PROGRAMMA

DI VARIETA'

OFFERTO DALLA
SOC. AN. CIOCCOLATO PERUGINA
e S. A. PASTIFICI GIO. e F.lli BUITONI

SAUSEPOLCRO

della: 5 Wagner: *Idillio di Siegfried*, 6. 10: Racconto del Graal dal *Lohengrin*; 7. 10: Ouverture del *Vascello Fantasma*; — 9.15: Notiziario di politica mondiale del mese; — 9.30: Arte antica e barocca; — 9.30: Segnale orario; Meteorologia; — Ultima notizie; — Sior!

MORAVSKA-OSTRAVA - m. 203 Kw. 11.

10.15: Racconti; — 10.30: Voci Praga; — 12.50: Musica per fisarmonica; — 19.15: Voci Brno; — 19: Voci Praga; — 19.5: Conferenza in polacco; — 19.15: Valzer popolari; — 10.50 Voci Praga; — 22.15: Programma di domani; — 22.30: Voci Praga.

MUEHLACKER - metri 360 - Kw. 75.

10.30: Voci Francoforte; — 10 Voci Stoccarda; — 10.15: Conferenza; — 10.15: «Il lavoro dei pionieri tedeschi nell'emigrazione in America»; conferenza; — 10.10: Segnale orario; — 10.15: E. Kastner legge le sue opere; — 10.45: Aneddoti; — 90: Willner *Ilona della Florida*; opera in tre atti; — 20: Walter Niemann legge le sue opere per pianoforte; — 20.45: Probabili variazioni di programma; — Ultime notizie del giorno; Meteorologia Dalle 22.50 alle 24: Musica da ballo.

OSLO - m. 495 - Kw. 75.

15: Per le massale; — 18.45: Musica per fisarmonica; — 19: Meteorologia; — Notizie dai giornali; — 19.30: Lezione in inglese; — 20: Segnale orario; — Finimento dell'orchestra della stazione; — Musica popolare e da ballo; — 21: Inceffazione; — 21.30: Meteorologia; — Notizie dai giornali; — 21.50: Conferenza d'attualità; — 22.5: Concerto di mandolini; — 22.45: Fine della trasmissione.

PARIGI (Radio) - m. 1724 - Kw. 17.

10.30: Dorse (vedi lunedì); — 10.45: Concerto di dischi (15 numeri); — 17.25: Dorse (vedi lunedì); — 19: Notiziario artistico; Risultati di corse; — 19.20: Corso dei grandi a Chateaux-Wilmberg; — 19.30: Mezz'ora di musica Pjppodotta; — 20: Cronaca letteraria; — 20.15: Lez. elementare di tedesco; — 20.45: Informazioni economiche e sociali; — 21: Radioconcerto (omnimedia col concorso di Pierre Ficherepare; — Nell'intervallo alle 21.30: Notiziario sportivo; — Informazioni; — 22.15: Ultime notizie della settimana; — Informazioni; — L'ora esalta; — 22.30: Festival Massenet (musica riprodotta); 1. Scene pittoresche, orchestra sinfonica; 2. Erodiade; a) Balletto per orchestra; b) Due arie; 3. Weither; c) Introduzione alla natura; b) Duetto di Sofia e di Carmita; 4. Il di Ballo, madrigliena e finale; — *Rapsodia norvegese*; 5. *Manon*; Tre arie.

PRAGA - m. 488 - Kw. 5,5.

16: Borse dell'Europa Centrale; — 10.10: Conferenza per i fanciulli; — 10.30: «Il giubileo dell'Enciclopedia *Itzerum Novarum*»; conversazione; — 10.30: Concerto dell'orchestra della stazione; — Musica popolare; — 17.30: Lezione di tedesco; — 19.10: Emismissione agricola; — 18.15: Voci Brno; — 10.25 (in tedesco). Informazioni e breve conversazione; — 19: Informazioni; — 19.5: Canzoni popolari; — 19.35: Festa popolare; — 19.50: Introduzione al concerto; — 20: Trasmissione dalla Grande Sala di Lucerna; Concerto dell'Orchestra di Stato di Dresda; — 20: Meteorologia; — Notizie e sport; — 20.10: Informazioni; — Programma di domani; — 22.30: *Reclama dall'Auto Club*; — 22.30: Segnale orario.

RABAT (Radio Marocco) - metri 416 - Kw. 2,5.

17: Musica Pjppodotta; — 20: Emismissione in arabo; — Conferenza; — Giornale parlato e dischi; — 20.45: Informazioni dell'Agenzia Havas; — Giornale parlato; — 21: Concerto orchestrale (75 numeri di musica varia); — Nell'intervallo: Conversazione letteraria.

STOCOLMA - m. 435 - Kw. 75.

17: Musica leggera; — 18: Per i giovani; — 18.30: Musica Pjppodotta; — 19.30: Conversazione; — 20: Concerto dell'orchestra della stazione e cortina zione; — 21.40: *Rassegna letteraria*; — 22.10: Beethoven *Quartetto per archi in fa maggiore*.

TOLOSA - m. 385,1 - Kw. 15.

18: Concerto di corni da caccia; — 18.15: Canti russi; — 18.30: Musica per trio; — 18.45: Canzonette; — 19: Trasmissione d'immagini; — 19.15: Dorse diverse; — 19.30: Concerto di musica da ballo; — 19.45: Forca di commercio di Parigi; — 20: Concerto di chitarra havajane; — 20.15: Tango cantati; — 20.30: Informazioni dell'ultima ora; — Cronaca locale e regionale; — Piere e mercati; — 20.45: Orchestra wennege; — 21.5: Caporina; — 21.55: Mademoiselle Blusnel presenta alcuni dischi; — 21.55: Cronaca della moda; — L'ora esalta; — 22: Frammenti di opere teatrali; — 22.15: André Theurlet; — *Gloriana* Maria comedia in un atto; — 22.15: Orchestra sinfonica; — 22.50: Arie da operette; — 23: *Iltra* emissione di musica da jazz da un ristorante; — 24: Il giornale parlato dell'Africa del Nord; — 0.15: Tango cantati; — 0.30: Musica militare; — 0.45: Orchestra argentina; — 1: Ultime notizie; — Fine della trasmissione.

VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 14.

10.15: Dischi; — 17.15: Conferenza trasmessa da Vilna; — 17.45: Concerto popolare sinfonico; 1. Schubert; sinfonia in re minore (incompiuta); 2. Sibeliana; *Campi e foreste cercate*; *racche*; poema sinfonico; 3. Ciaikovski; Ouverture fantasia su *Homeo e Giuletta*; — 18.45: Diverse; — 19.10: Borsa agricola; — 19.25: Dischi; — 19.30: Programma di concerti; — 19.35: Radiogiornale; — 19.50: Trasmissione di un'opera su dischi; — Dopo la trasmissione: bollettini diversi e quindi musica da ballo fino alle 24.

VIENNA - m. 516 Kw. 20.

17: L'ora dei fanciulli; — Massimo e Maurizio; — 17.30: Conferenza scientifica; — 18.15: Lezione di esperanto; — 18.30: Conferenza artistica; — 19: Lezione di lingua inglese; — 19.25: Segnale orario; Meteorologia; — Ultime notizie; — Programma; — 19.30: I vari suoni degli strumenti; conferenza musicale; — 19.50: Concerto per pianoforte e canto; 1. Schubert; *Il vandante*; b) *Tu sei la pace*; 2. Schubert; a) *Noi della tomba*; b) *Prometeo*; 3. Handel; *Arioso*; 4. Wolf; a) *La tomba di Anacreonte*; b) *Lied esplo*; c) *Il lumburino*; d) *Der Rattenfänger*; 5. Schumann; a) *La notte di luna*; b) *Il viaggio primaverile*; 6. Puccini; a) *Doite Tomini*; b) *Archibald Douglas*; — 20.50: Concerto per pianoforte e violoncello; — 21.40: Ultime notizie del giorno; — 21.50: Concerto orchestrale; 1. Suppe; Ouvert all'opera comica *Isa bella*; 2. *Joseph Strauss*; *Hesperus*; *halmes*; *valzer*; 3. *Saint-Saens*; *Fantasia sull'opera Sansone e Delila*; 4. *Debussy*; *Rondo*; 5. Niemann; a) *Verchia china*; b) *Ciuta cinese*; c) *La piccola Laila*; d) *La breca sacra*; d) *Fela in giardino*; b) *Frahling*; a) *Ouverture allegro*; b) *La balandra*; danza Indiana; 7. *Lehar*; *Scena del valzer*; dell'opera *Il Eto*; 8. *O Strauss*; *Act parco di Schunberg*; 9. *Konert*; *Il piccolo PATRUSIA*; Intermzzo; 10. *Konczak*; *Serie e archer*; 11. *per cuori veneti*; 12. *Dostal*; *Il sindaco Hammenter*; marcia.

ZURIGO - m. 459 - Kw. 0,66.

16: Concerto orchestrale; — 17.15: Per la gioventù dagli otto ai tredici anni; — 17.45: Meteorologia; — 19.30: Segnale orario; Meteorologia; — 19.33: Due brevi conferenze per signore; — 20: Concerto orchestrale; — 20.30: Musica popolare svizzera; — *Joseph*; — 20.50: Concerto orchestrale; — 22: Meteorologia; — Ultime notizie del giorno; — Fine della trasmissione.

ABBONAMENTI AL RADIOCORRIERE

Italia e Colonie Estero

Per gli abbonati alle radioaudizioni L. 30. — —
Per i non abbonati alle radioaudizioni 35. — 75. —
con decorrenza da qualsiasi numero.

PER L'ESTERO

Ai nostri lettori residenti in Austria, Belgio, Cecoslovacchia, Danimarca, Egitto, Finlandia, Francia, Germania, Lettonia, Lituania, Lussemburgo, Marocco (zona d'influenza francese), Norvegia, Olanda, Svezia, Svizzera, Ungheria, è inoltre offerta la possibilità di sottoscrivere uno speciale tipo di abbonamento annuale a mezzo Uffici Postali di Cambio a al prezzo di L. 36 che è lo stesso fissato per gli abbonati in Italia non muniti di licenza per le radioaudizioni.

A tale importo vanno aggiunti i diritti di transito e di commissione per l'Amministrazione postale estera.

Per la Tunisia vedere l'avviso a pag. 12.

E' bene che chi desidera tale tipo di abbonamento si affretti a sottoscriverlo avvertendone nel contempo la nostra Amministrazione perchè possa subito iniziare la spedizione, in attesa che il versamento trasmesso dagli uffici esteri alla Direzione Generale delle Poste Italiane, pervenga al giornale.

Tali abbonamenti possono essere sottoscritti unicamente presso gli Uffici postali. L'importo non deve quindi essere indirizzato direttamente alla nostra Amministrazione.

NUOVE PER GLI ABBONATI

Gli abbonati possono essere sottoscritti:

presso le Sedi dell'«*Eiar*» in TORINO - MILANO - ROMA - NAPOLI - GENOVA - BOLZANO;

- i principali Uffici della STIPEL - TIMO - TELVE;
- tutte le Sedi della Banca Agricola Italiana;
- tutte le Sedi della Banca Nazionale del Lavoro;
- tutti i Capis-Zona dell'«*Eiar*»;
- la Sede Centrale della Rinascente, in Milano;
- i negozi della Soc. Nazionale del Grammofo (la voce del padrone), di Milano, Torino, Genova, Roma, Napoli;
- la *Sirac*, in Milano, corso Italia, 6;
- il *Radio Club*, via Carlo Alberto, 43, Torino.
- i principali uffici della C. I. T. (Compagnia Italiana Turismo).

L'IMPORTO DEGLI ABBONAMENTI FATTI PER POSTA DEVE ESSERE PERO' INVIATO UNICAMENTE ALLA DIREZIONE DEL «RADIOCORRIERE», IN VIA ARSENALE, N. 21 - TORINO.

Le indicazioni necessarie per fare l'abbonamento (indirizzo chiaro e preciso, completo di provincia o di quartiere postale; indicazione «nuovo» o «rinnovo» e possibilmente la scadenza del vecchio abbonamento) debbono essere mandate insieme con l'importo e non in lettera o cartolina separate.

Per le rinnovazioni basta unire all'importo l'indirizzo stampato con cui viene spedito il giornale o indicare il numero del vecchio abbonamento.

RACCOMANDIAMO DI SEGNARE SEMPRE L'INDICAZIONE «NUOVO» OPPURE «RINNOVO» PER FACILITARE LA PIU' SOLLECITA' RICERCA/SELEZIONE DELL'ABBONAMENTO.



MILANO - TORINO
m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA
m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15-8,30: Giornale radio.
8,30: Lista delle vivande.
11,15-11,18: Segnalazioni di alcuni prezzi di apertura delle Borse.
11,18-12,15: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».
12,15-14: Musica varia: 1. Mouton: *Primavera della vita*, ouverture; 2. Staffelli: *Capri*, valse; 3. Saint-Saëns: *Danse macabre*; 4. Canzoni; 5. Fall: *Der Leibe Augustin*, fantasia; 6. Canzoni; 7. Hay: *Talse caprice*; 8. Delmas: *Poursuite de clown*; 9. Sousa: *Aquila invincibile*, marcia.
12,45-13: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
13,45 (Genova): Quotazioni di chiusura della Borsa di Genova.
13,50 (Milano): Quotazioni di chiusura della Borsa di Milano.
14 (Torino): Quotazioni di chiusura della Borsa di Torino.
16,25-16,35: Giornale radio.
16,35-17: Cantuccio dei bambini: Signora Vanna Bianchi-Rizzi: Letture.

17-17,50 (Milano-Torino): Musica riprodotta - (Genova): Musica ritrasmessa dal Caffè Diana.
17,50-18,10: Giornale radio - Comunicati del Consorzio Agrari - Enit.
19,20-19,30: Dopolavoro.
19,30-20,15: Musica varia: 1. Smith: *Il leone*, marcia; 2. Escobar: *Amiryllis*; 3. Falvo: *Gran pot-pourri di conzonette napoletane*; 4. Di Lazzaro: *Tango appassionato*; 5. Sarasale: *Danza spagnuola*; 6. Cuscina: *Aurora pallida*; 7. Waldteufel: *Scintille*, valzer.
20,15-20,30: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,30: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
20,30-20,45: « Il consiglio del medico ». (L'E.I.A.R. offre al suoi abbonati « il consiglio del medico » per gentile omaggio della Ditta M. Antonetto di Torino produttrice della Sallina M. A.) - Dott. Sampietro: « La montagna come sport e come cura ».

20,45-21,15:

Il pane in casa

Commedia in un atto di RENARD

Personaggi:

Marta A. De Cristoforis
Pietro N. Leonelli

MILANO - TORINO - GENOVA

-- Ore 21,15 --

CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DAL MAESTRO

ARRIGO PEDROLLO

21,15-23:

Concerto sinfonico

diretto dal M° ARRIGO PEDROLLO.

Parte prima:

1. Spontini: *La Vestale*, ouverture.
2. Svendsen: *Rapsodia norvegese*.
3. Garofalo: a) *Anima*, poema sinfonico; b) *Ireland*.

(Milano): G. Ardaù: (Torino): Avv. Lupo: « Organizzazione selenifica del lavoro ».

Parte seconda:

1. Bach: Concerto in re minore per due violini ed orchestra

di arohi (solisti: Aurelio Rozzi e Cesare Carniti dell'E.I.A.R.

2. Quintieri: *Julia*, preludio dell'atto secondo.

Notiziario teatrale.

Parte terza:

1. Sinigaglia: Dalla suite *Piemonte*: a) Per boschi e per oampi; b) Un balletto russo.
2. Rossini: *Tancredi*, sinfonia.

23: Giornale radio. - Dalla fine del giornale radio alle 23,55: Musica ritrasmessa dalla Sala Gay di Torino.

23,55: Ultime notizie.

ROMA - NAPOLI
Ore 20,45

TRASMISSIONE D'OPERA DAL

TEATRO SAN CARLO DI NAPOLI

O DAL

TEATRO REALE DELL'OPERA DI ROMA

ROMA - NAPOLI
m. 441 - Kw. 75 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE
m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RO

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.
11-11,15 (Roma): Giornale radio - Notizie.
12,45-13,15: Concerto di musica leggera: 1. Professore: *L'Italia*, marcia; 2. Aru: *Gioco di ninfe*; 3. Cerri: *Visioni fuggenti*; 4. Carloni: *Danza cirassa*; 5. Zerkovitz: *La bambola della prateria*, pot-pourri.
13,15-13,25 (Roma): Giornale radio - Notizie - (Napoli): Notizie.
13,25-13,55: Concerto di musica leggera: 1. Siedo: *Ballade printanière*; 2. Billi: *Notte sul mare*; 3. Montanari: *Leggenda cinese*; 4. Coleridge-Taylor: *Meditazione*; 5. Nucci: *Serenata*, bolero.
13,55-14 (Roma): Borsa - (Napoli): Borsa.
16,15-17 (Roma): Cambi - Giornale del fanciullo - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi - Comunicazioni agricole - Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
16,30-17 (Napoli): Bollettino meteorologico - Notizie - Radiosport - Segnale orario.
17-18,30:

Concerto variato

diretto dal M° ENRICO MARCUCCI.

Parte prima:

1. Gomes: *Salvator Rosa*, sinfonia.
2. Wagner: *Parisfal*, « Le fanciulle fiori ».
3. Sgamball: *Sérénade*, valse.
4. Moszkowski: *Seconda e quinta danza spagnola*.
5. Annet: *Alves*, « Entr'actes ».
6. Catalani: *Loreley*, selezione.

Parte seconda:

7. Musica da ballo: a) Sullig: *Remember*, valzer; b) Leopoldi: *Bada Marianna*, fox-trot; c) Amadi: *Ultime maschere*, tango; d) Senig: *Burga*, tango argentino; e) Paperini: *Cr-Cri*, uno step.

19,35-20,29 (Roma): Giornale radio - Giornale dell'Enit - Notizie - Sport (20) - Comunicato Dopolavoro - Comunicato dell'Istituto Internazionale dell'agricoltura (in lingua italiana, francese, inglese, tedesca e spagnola).

20-20,30 (Napoli): Radiosport - Giornale dell'Enit - Comunicato Dopolavoro - Cronaca dell'idroporto - Notizie - Segnale orario.

20,30 (Roma): Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20,32-20,45: « Il consiglio del medico ». (L'E.I.A.R. offre al suoi abbonati « il consiglio del medico » per

gentile omaggio della ditta M. Antonello di Torino produttrice della Sillina (M. A.) - Dolt, Sampiero: « La montagna come sport e come cura ».

20,45 (circa):

Trasmissione d'opera dal T. Reale o dal S. Carl

Negli Intervalli: Notizie varie - Notiziario letterario - P. M. Martini: Novella - Ultime notizie.

BOLZANO

m. 453 - Kw. 0.22

- 12,20: Notizie - Bollettino delle navi (TELVE).
- 12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
- 12,30: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».
- 12,55-13,45: Musica varia.
- 16: Trasmissione dal Casinò di cura di Grieco:

Concerto variato

- 1. Cortopassi: *Musicaliana*; 2. Strauss: *Un ballo a corte*, valzer; 3. Auber: *La muta di Portici*, sinfonia; 4. Liszt: *Il fiore che non rosol*, intermezzo; 5. Eugen d'Aubert: *Terra bassa*, fantasia; 6. Anacleto: *Sitte*; 7. Lehar: *Veduta allegria*, selezione; 8. Fox finale.
- 17,55: Notizie.
- 19,45: Musica varia.
- 20,30: Dischi « La voce del padrone ».
- 20,45: Radio-giornale dell'Ente - Popolavoro - Bollettino delle navi (TELVE).
- 21: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
- 21:

Concerto vocale e strumentale

- 1. a) Tschaiukonsky: *Canzone senza parole*; b) Debussy: *Menestrello*; c) Smetana: *Dalla mia patria*. (Violonista Lino Petrini).
 - 2. Chopin: a) Due mazurke; b) *In improvviso*, fantasia (Pianista Mariacella Ghiesl).
 - 3. a) Gounod: *Cinq mars*, « Fiorina celeste e pura »; b) Bulst: *Messtiefe*, « Dai campi, dal prato » (Tenore Bruno Fassella).
 - 4. Radiodiffusioni: *Conversazione di Serantonio* - Notiziario cinematografico.
- 22-23: Un'ora di musica riprodotta con dischi « La voce del padrone ».
1. Mascheroni: *Se torno a nascere*, one; 2. Mascheroni: *Sogno di Hollywood*; 3. Mignone lizzo: *Narciso... sei bello*, canzone; 4. Mignone-Di Napoli: *Si fa bagnolio*; 3. Mascagni: *Cavalleria Rusticana*, molli; 4. Mendes-Mascheroni: *Marcietta grigio verde*; 5. Mendes-Mascheroni: *L'onda*; 5. Schubert: *Opera* 99; 6. Schisa: *Chiarre di Spagna*, tangò; 7. Vignani: *Sou tutte rose*; 7. Verdi: *Rigoletto*, « Caro nome »; 8. Rosini: *Il barbiere di Sotiglia*, « Una voce poco fa »; 8. Lehar: *Il conte di Lussemburgo*, molli; 9. Dixon-Henderson: *Rain, bum, bunny shoe*, coro; Singer: *Just around the corner*.
- 23-24,30: In ascanto: Prova di ritrasmissione da altra stazione dell'E.I.A.R.
- 25,30: Notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI - m. 363 - Kw. 16.

20.45: Quotazioni di Borsa - Notizie vari - 20.55: Canzoni straviere. - 20.30: Ultime informazioni. - 19.45: Selezione da oprette. - 9.1. Musica leggera: 1. Tac-Com: *La Houaoua*; 2. Waldteufel: *Giovinetta dorata*; 3. Oles: *Sotto le palme*; 4. De Smetsky: *Fatimid Bouc*; 21.30: Ultime informazioni. - 21.45: Concerto: 1. Ottolina: *Komarinstua*; 2. Mozart: *Sinfonia in sol minore*; 3. Korsakoff: *Il voto del calabrone*; 4. Italiani: *Variatione di canzoni russe*. - 23: Musica da ballo.

AMBURGO - m. 372 - Kw. 17.

16: Concerto orchestrale e vocale. - 17.30: Conferenza. - 17.50: Conferenza sociale. - 18.15: Conferenza. - All'ultimo del Medio Evo. - 18.40: L'ora dell'allegria. - 19.55: Quotazioni della Borsa di Francoforte. - 19.55. Meteorologia. - 20: Questioni di attualità. - 20.30: Otto Brock e Kober: *Il numero corre*, commedia. - 22: Un'ora di attualità. - 22.30: Danza irlandese. 1. Schrammel: *Vienna rimarrai sempre Vienna*; 2. Jos. Strauss: *Amore ardente*, mazurka; 3. Job Strauss: *Pizzicato*, polka; 4. Faust: *Quadrili a Coblenza*; 5. Launer: *Ho masticato*, valzer; 6. Mozart: *Due contradanze*; 7. Schuleri: *Due danze tedesche*; 8. Jos. Strauss: *Valzer del delirio*; 9. a) Reinhard: *Doce in un clima*; b) Birk: *Canto del fischero*; 10. Jos. Strauss: *Quadrili dei pifferetti*; 11. Stolz: *Maria, Maria*, dall'opera *Titus*; 12. Lehar: *Oro e argento*, valzer; 13. Fall: *Terzo del lono*, da *Cantando fedele*; 14. Lehar: *Marcia del briganti*; 15. *Figlio di Jessica*. - 22.55: Notizie per gli sportivi dell'alta montagna.

BASILEA - m. 1010 - Kw. 0.25.

17: L'ora dei giovani: Conferenza sull'elettricità. - 17.30: Musica riprodotta. - 19.30: Segnale orario. - 19.50: Meteorologia. - 20.15: Lezione di stenografia. - 20.30: Concerto di musica di Mozart. - 21.30: « La bellezza della vita di famiglia », conferenza. - 21.40: Musica riprodotta. - 22: Notiziario Meteorologia e Segnali orario. - 22.10: Musica da ballo.

BELGRADO - m. 431 - Kw. 2.8.

10: Musica riprodotta. - 17: Canzoni nazionali. - 17.30: Concerto orchestrale. - 19.30: Conferenza. - 20: Lezione di russo. - 20.30: Vedi Vienna. - 21: Ultime notizie del giorno. - Notiziario sportivo. - 22.20: Fine della trasmissione.

BERLINO I - m. 419 - Kw. 1.7.

16.30: Vedi Lipsia. - 17.30: Per la gioventù. - 17.30: Musica di Max Regener. 1. Inno dell'umore; 2. Quadrilo *Lieder*: a) *Sul lago del villaggio*; b) *Alta colica*; c) *Uno sforzo*; d) *A mezzanotte*. - 18.15: Questioni giuridiche del giorno. - 18.45: Conferenza. - 19.10: Ora di allegria. - 20.40: 8. Bach: *Sonata in mi maggiore*. - 91: Notiziario sportivo. - Ultime notizie del giorno. - 21.10: Ora letteraria. - 22.10: Ultime notizie. - Notiziario sportivo. - Musica da ballo. - Fino alle 0.30: Musica da ballo.

BERNA - m. 404 - Kw. 1.1.

10.30: L'ora dei fanciulli. - 17: Concerto orchestrale. - 16.15: Dischi Musicalia allegria. - 17.30: Professione e lavoro; conferenza. - 18.45: Seconda conferenza locale. - 19.30: Conferenza locale. - 20: Concerto di musica popolare. - 21.10: Musica d'opera francese. - 22: Notiziario Meteorologia. - 22.15, 22.40: Concerto orchestrale.

BRATISLAVA - m. 279 - Kw. 14

10: Dischi. - 16.30: Per i fanciulli. - 17.30: Concerto violinstico. - Wieniawski: *Concerto in re minore*. - 17.50: Canzoni popolari slovacche. - 18.40: Lezione di esperanto. - 19: *Ve di Praga*. - 20.30: *Ve di Brno*. - 22: *Vodi Praga*. - 22.45: Programm di donnani.

BRESLAVA - m. 325 - Kw. 1.7

16.15: Il libro del giorno. - 16.30: Concerto orchestrale. - 17.5: Conferenza agricola. In seguito: L'ora dei genitori. « Genitori e la scuola ». - 17.55: Conferenza medica. - 17.50: Conferenza locale. - 18.15: Nel 100° anniversario di Federico Schlegel. - 18.20: Conferenza sociale. « Malattie professionali ». - 18.30: Per gli agricoltori. Meteorologia. In seguito: Concerto orchestrale. 1. Biedzi: *Canti di fanciulli*, suite; 2. Humperdinck: *Händel und Greil*, fantasia; 3. Jos. Strauss: *Saluto di gioia*, valzer. - 19.30: *Vedi Berlino*. - 20: Concerto orchestrale. 1. Manfred: *Chiacchiere* di Bini; 2. Onket Tedy; un'aria. - 20.30: 4. Feste, ospiti, epireme, nuovo divertimento; 5. commedia di Sachs e Schalsche Krüger. - 21.30: Musica da camera. 1. Dolmajani: *Quartetto* per archi in re diesis maggiore op. 13; 2. Brandi: *Trasmissione*; 3. *Trasmissione e canto*; 4. Kaufmann: *Tra l'edero* per soprano e archi; 4. Kaim: *Quartetto* per archi in fa maggiore op. 40. - 22.30: Segnale orario. - Ultime notizie. - Notiziario sportivo. - Varietè di programma. - 22.45: Conferenza sportiva. - 23: Musica riprodotta. - In seguito: Informazioni sulla « Sel giorno » di Ireslavia. - 0.30: Fine della trasmissione.

BRNO - m. 342 - Kw. 2.8.

16.15: « Le donne e la radio », conversazione. - 16.30: *Vedi Praga*. - 17.30: Recitazione. - 17.45: Rassegna della settimana. « Le arti plastiche ». - 18.30: *Vedi Praga*. - 19.25 (in telesecol): Informazioni conversazione per gli operai. - 19: *Vedi Praga*. - 20.30: Concerto orchestrale. 1. Cui: *Marchia solenne*; 2. Borwickiewicz: *Mitie e una notte*, op. 37; 3. Canto; 4. Cerepink: *Harmonie*; 5. Hubner: *L'ora*, per archi e violini; 6. *Opus*; 7. Canto; 8. Arnschulski: *Concerto per piano in fa minore*. - 22: *Vedi Praga*. - 22.45: Notizie locali.

BRUXELLES FIAMMINGA (Londra) - m. 338 - Kw. 20.

18: Concerto di musica da ballo. - 19: Concerto del quartetto della stazione: Nove numeri di musica da ballo e brillante. - 19.45: Giornale parlato. - 19.55: Cronaca teatrale. - 20: Musica riprodotta. - 20.15: Conferenza sportiva. - 20.30: Musica riprodotta. - 20.45: Giornale parlato. - 21: Segnala umoristica. - 21.45: Conversazione. - 22: Concerto di musica da ballo. - 23: Giornale parlato.

BRUXELLES FRANCFESE - metri 508 - Kw. 20.

18: Concerto dell'orchestra della stazione. Mendelssohn: *Sinfonia scozzese*. - 18.45: Musica riprodotta. - 19: Concerto dell'orchestra della stazione. - 20.45: Giornale parlato. - 20: Musica riprodotta. - 20.15: Conferenza. - 20.30: Musica riprodotta. - 20.45: Giornale parlato. - 21: Concerto orchestrale diretto da A. Meulemans; 1. Schubert: *Opertura*; 2. Beethoven: *La Sinfonia*; 3. Radio-diffusioni. - Bisogna essere schivi da media? - *Bisogna dappiaia vasca*; 5. Saint-Saens: *Preludio del Diluvio*; G. Weber: *Invito alla danza*; 7. Melodie; 8. Saint-Saens: *La giovinetta d'Areale*; 9. Melodie; 10. Marcia. - 23: Giornale parlato.

BUCAREST - m. 294 - Kw. 16.

16: Radio-trasmissione. - 17: Informazioni e segnale orario. - 17.15: Concerto della radio-orchestra. - 18: Problemi sociali e politica estera. - Conferenza. - 19: Musica riprodotta. - 19.30: Lezione di francese. - 20: Concerto di violino e piano; Beethoven: *Sonata in fa maggiore*; G. Sauer: *Impromptu*; 20. *Tot*; *Aulu*; *Uranesea*; *Saenger*; *Pantalone accozze*. - 20.30: Conferenza. - 20.45: *A solo per arpa*. - 21.15: Musica da camera: Smetana: *Quartetto*. - 21.45: Informazioni varie.

BUDAPEST - m. 550 - Kw. 23.

16: « La storia del baico », chiacchierata. - 17: Cronaca. - 17.30: Concerto della Guardia Rivoluziona (musica varia). - 18.30: Lezione di lingua italiana. - 19: Lettera. - 19.30: Concerto orchestrale. 1. Dohnanyi: *Variationi su canti infantili*; 2. Saint-Saens: *In sol minore*; 3. Liszt: *Concerto per pianoforte in mi bemola maggiore*. - 21.45: Conferenza in lingua inglese. Quindi ripresa del concerto dell'orchestra Lajzanna.

COPENAGHEN - m. 281 - Kw. 1

15: Inaugurazione della nuova stazione di radio danese. - 15.30: Concerto. - 16.15: Per la signora. - 17.50: Recitazione di poesia tedesca. - 18.50: Lezione di francese. - 19.30: Discussoni. - 19.30: Heberg. - Danesi a Parigi. - *suave* e i suoi duetti. - 21.50: - A soli di pianoforte. - 22.25: *Infili* e canti del mezzogiorno e del barocco.

DAVENTRY 5 G. B. - m. 479 - Kw. 38.

18,15: L'ora dei fanciulli. - 19: *Ve di Londra I*. - 19,15: Notizie - Bollettini. - 19,40: Concerto vocale e dell'orchestra della stazione. 1. Rossini: *Storace* di *Servandino*; 2. *Woloz*; *Serenata*; 3. Ciaikovski: *Barcarola*, numero 3; 4. *Coro*; 5. Meyerbeer: *Selezione di Dinorah*; 6. *Coro*; 7. Lincke: *Nella primavera*, valzer; 8. *Coro*; 9. *Waldteufel-Kinder*; *La pagoda dei fiori*, suite; - 21: *Vedi Londra I*. - 21,30: Notizie locali. - 21,35: Concerto d'organo da una chiesa; 1. Barb: *Focala e fuga in re minore*; 9. *Woloz*; *Inno*; *Barcarola*; 3. Purcell: *Suite di corrette di aria*; 4. Frank: *Hilte*; 4. *Antonie*; 5. Gullman: *Finale della prima sinfonia*. - 22: *Vedi Londra I*. - 22,15: Notizie - Bollettini. - 22,30: Esperimenti di trasmissione di linguaggi. - 23,35: *Vedi Londra I*.

DAVENTRY 5 XX - m. 1854 - Kw. 35.

10: Lettera di composizioni inglesi. - 16,25: Intervallo. - 16,30: Concerto sinfonico (da Bournemouth); 1. *Dvorak*; *Sinfonia*; 4. in sol; 2. *Sibelius*; *Gonia lirica*; 3. Arnschulski: *Concerto di pianoforte in fa minore*. - 17,45: Se-

IL CONSIGLIO DEL MEDICO

Conversazioni scientifiche offerte agli abbonati dell'EIAR dallo Stabilimento Farmaceutico

M. ANTONETTO ... di TORINO ...

produttore della dolce Sacchessina purgativa e della Sallina M. A.

MILANO-TORINO-GENOVA-ROMA-NAPOLI

mercoledì ore 20,30

gnolo orario - 17,45: Concerto d'organo da un cinema: 1. Offenbach: Ouverture di *Teles all'Inferno*; 2. Beethoven: «Adagio» della *Sonata patetica*; 3. Bonelli: *Festa per il compleanno di Dabù*; 4. Hewitt: *Ninna-nanna pastorale*; 5. Berlioz: *Marche anglaise* - 18,15: L'ora dei fanciulli - 10: Conferenza locale - 19,15: Notizie Bollettini - 19,30: Segnale orario - 19,40: Chopin: *Mazurke* per piano - 19,50: Quinta conferenza agricola - 20,05: «La salute dell'operaio. La fatica industriale», terza conferenza - 20,15: Vaudeville: *Sel numeri di varietà e musica* (fra cui uno sketch breve) - 22: Segnale orario - 22,15: Previsioni marittime - Rapporti della Borsa di New York - 22,20: Lettura di Sir William H. Bragg su Michael Faraday - 23,5: Concerto orchestrale, diretto da Walton o Donnell: 1. Elgar: *Ouverture di Coacahgne*; 2. Grieg: *Suite n. 4 di Peer Gynt*; 3. Liszt: *I pretuli*, poema sinfonico - 24,1: Musica da ballo.

FRANCORTE - metri 390 - Kw. 1,7

18,30: Concerto orchestrale - 18 Per gli agricoltori - 18,15: Conferenza - 18,40: Segnale orario - Eventuali variazioni di programma - 18,45: Conferenza «Vitalità» - 19,10: Segnale orario - Meteorologia - 19,15: «La mia ultima ascensione sulle montagne asiatiche», conferenza - 19,45: «Strumenti per orchestra», conferenza musicale - 20,15: Concerto radiofonico - 21: Lettura delle opere di Borne - 21,30: Claudio Debussy: *Li. riche per canto e piano* - 22,15: La lucia delle lettere - 22,45: Segnale orario - Meteorologia.

GINEVRA - m. 760 - Kw. 0,25.

20: Carillon - Informazioni varie - 20,5: Concerto per pianoforte e violino - 20,30: «Saper scrivere», conferenza - 20,50: Concerto orchestrale: 1. Mozart: *Hasiano e Hasiano*, ouverture; 2. Beethoven: *Prima sinfonia*; 3. Chopin: *Primo valzer*; 4. Mendelssohn: *5. Pierno*; 5. Pjerno; 6. Rahnau: *Diverimenti rassi* - 22,05: Notiziario dell'A.T.S. - 22,15: Dall'Albi (The Blue Lagoon orchestra) - 23 Fine della trasmissione.

HEILSBERG - m. 276 - Kw. 75.

18,30: Concerto orchestrale (alto numero di musica brillante e da ballo) - 17,45: «Fanciulli ed animali», conferenza per genitori - 18,10: Mercuriali - 18,30: «La lotta contro l'alcobolismo», conversazione - 19: Dettaglio di stenografia - 19,25: Meteorologia - 19,30: Canzoni popolari con accompagnamento di piano - 20,10: Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione: 1. Grieg: *Concerto di pianoforte in la minore*; 2. *Divarte*; 3. *Int nuovo mondo* - 21,40: Vedei Berlino - 22,10: Bollettini diversi - 22,30 23,30: Musica da ballo (da Berlino).

HILVERSUM - m. 1875 - Kw. 8,5.

16,5: Dischi - 16,10: Lezione di lavori manuali - 17: Concerto pianistico - 17,30: Pel fanciulli - 18,55: Dischi - 19,10: Lezione di mandolino - 19,40: Conversazione - 19,40: Comunicato di pollihu - 20,25: L'ora degli ebrei - 21,25: Allocuzione - 21,40: Trasmissione d'Alkmaar con il concorso d'orchestra - 21,50: Radiorecita - 22,25: Notizie dai giornali - 23,35: Dischi.

HUIZEN - metri 298 - Kw. 3,3.

17,10: Dischi - 17,40: Pel fanciulli - 18,40: Pel contadini - 20,10: Pel giovani - 20,40: Concerto orchestrale: 1. J. S. Bach: *1. Corale*; b) *Preludio*; *Juga*; *Anate*; 2. Purcell: *1. Allemande*; b) *Sarabanda*; c) *Cello*; 3. Tartini: *Sinfonia pastorale*; 4. Haydn: *Variationi*; 5. Conversazione; 6. Wolf-Ferrari: *Serenata*; 7. a) *Loechhorn*; *Minuetto*; b) *Ciacovski*; *Andante cantilite*; 8. Volkmann: *Serenata*; 9. Sibellus: *Suite in tinta*



Gruppo folkloristico del Dopelavoro Provinciale di Foggia, che hanno tenuto un'addizione dei più tipici canti popolari di Capitanate alla stazione radio di Roma

tura; 10. Grieg: *Due melodie etniche*; 11. Grieg: *Giorno di notte a Troilthaugen* - 22,40: Notizie dai giornali - 23,25: Dischi.

KATOWICE - m. 408 - Kw. 18.

16,15: Programma per i fanciulli - 16,30: Musica riprodotta - 17,15: Conferenza - 17,45: Concerto - 18,45: Quarto d'ora letterario - 19: Bollettini diversi - 19,15: Conferenza - 19,40: Notizie dai giornali - Bollettino sportivo - 20: Conversazione - 20,15: Conversazione musicale - 20,30: Concerto di solisti - 21,5: Quarto d'ora letterario - 21,30: Ripresa del concerto - 22: Radio-appendice - 22,15: Intermezzo musicale - 22,50: Bollettino meteorologico - Programma di domani (in francese) - 23: «La cassetta delle lettere» (in francese - Prima parte: Mercoledì letterario - Lettura e conversazione su alcuni autori polacchi (in francese) - Seconda parte: Corriere internazionale - Risposte alle lettere degli ascoltatori stranieri.

KONIGSWURSTERHAUSEN - metri 1635 - Kw. 35.

16: Conferenza scolastica - 16,30 Vedei Amburgo - 17,30: La canzone nazionale austriaca - 18: «La Scandinarvia nella letteratura», conferenza - 19: «L'impiegato nella sua professione», conferenza sociale - 19,30: Pensieri di attualità - 20: Concerto orchestrale - 20,30: Vedei Amburgo

KOSICE - m. 294 - Kw. 2,6.

17: Per i fanciulli; - 18: Informazioni agricole - 18,20: Dischi - 20,30: Vedei Praga - 22,15: Vedei Praga - Programma di domani.

LANGENBERG - metri 472 - Kw. 17.

18,20: Conferenza: «Cio che vorrei diventare - La laurea in ingegneria» - 17: Concerto orchestrale: 1. Etlinger: *Toreador*, marcia spagnola; 2. Joh. Strauss: *Valzer dell'opera comica*; 3. Chabrier: *Ouverture dell'opera L'educazione sbagliata*; 4. Dufort: *Sogno di nozze di Bucanee*; 6. O. Strauss: *Pot-pourri dall'opera Marietta*; 7. Kark: *Circolo popolare* - 18: L'ora delle signore - «La condizioni delle persone di servizio» - 18,20: Ultimi libri apparsi - 18,40: L'ora dei lavoratori - 19,25: Conferenza locale - 19,45: Concerto orchestrale: 1. Reissiger: *Ouverture dell'op. Aera*; 2. Sibellus: *Finlandia*, sinfonia; 3. Dohnanyi: *Napoleone*; 4. D'Albirt: *Melodia dall'opera Tiefland*; 5. Elehrer: *Dallo a corte*, valzer - 21: Concerto sinf. - 1. Ciaikovski: *Concerto per violino in re maggiore*; 2. Trapp: *Quarta sinfonia*; 3. L'Unione musicale - Notiziario sportivo - Dalle 23 alle 24: Musica da ballo.

LIPSIÀ - m. 253 - Kw. 2,3.

16: Conferenza - 16,30: Serenate e innoesche - 17,30: Meteorologia - Segnale orario - 17,55: Ultima notizia - 18: Conferenza pedagogica - 18,30: Lezione d'Italiano - 18,50: Notizie varie - 19: Conferenza locale - 19,30: Elisabeth e F. Augustin: «Zingaro», commedia - 21: Attualità - 21,10: Dal labio antichi - 1. Preudatal: *Andiamo verso il valzer*, pot-pourri di valzer; 2. Suply: *Ben profumam*, mazurka; 3. J. Strauss: *Quadrilia dall'opera*; 4. Pjrsirello; 4. J. Strauss: 1. *Tuperti*, polka; 5. Ziehrer: *Nagazie*

viennesi, valzer; 6. Faust: *Abitanti del territorio renano*; 7. Schlichting: *Stigliner Kreuzpolka*; 8. Eilenberg: *Wieglo in stiva verso Pjetroburg*, galop - 22,10: Ultima notizia - Fino alle 23,30: Musica da ballo.

LONDRA I - m. 356 - Kw. 45.

16,30: Vedei Darenty 5 XX - 18,15: Concerto di musica da ballo - 19,15: Notizie e bollettini - 19,40: Concerto vocale e strumentale: 1. Cavilleri: *Selezione del Domino Lilla*; 2. Quattro canzoni per barilono; 3. Gralinger *al Canto coloniale*; b) *Sulla spiaggia*; 4. *Tre arie per soprano*; 5. Debussy *Ho marcia*; 6. Masseini *7 amo*; 7. Linke-Antico; 8. Quattro canzoni per barilono; 9. Gnehl: *Canto d'amore sanioso*; 10. *Waldteufel Tullio Parigi*, valzer; 11. *Due arie per soprano*; 12. O'Connor Morris (e): *La perla chiazata di nere* - 21: Conversazione teledica - 21,3: Notizie regionali - 21,35: Concerto violinistico: 1. Zimabalisti: *Suite in stile antico*; 2. Arnold *Dax*; *Ballata*; 3. De Falla: *Jota* - 22: Concerto corale e della banda militare della stazione: 1. Doppler: *A un'aria*, marcia; 2. Keler *Hela*: *Ouverture romantica*; 3. Coro; 4. Verdi: *Selezione dell'Aida*; 5. Coro; 6. Gounod: *Musica di balletto della Regina di Saba*; 7. Coro; 8. Gungli: *al Immortali*, valzer; b) *L'ultimo amore*, ciar da - 23,15: Notizie e bollettini - 23,30-1: Musica da ballo.

LONDRA II - m. 261 - Kw. 67.
(Per i migliori dettagli vedere Darenty 5 XX)

18,15: L'ora dei fanciulli - 19: Conferenza locale - 19,15: Notizie - 19,40: La Fondazione di musica - 20: Conferenza agricola - 20,45: «La salute dell'operaio», conversazione - 20,55: Vaudeville - 22: Notizie - 22,50: Rapporti della Borsa di New York - 22,20: Lettura su Faraday - 23,5: Concerto orchestrale

LOSANNA - m. 678 - Kw. 0,6.

18,30: L'ora dei bimbi - 19: Segnale orario - Meteorologia - 19,2: Musica popolare - Dischi - 19,30: «L'agricoltura attraverso i secoli», conferenza - 20: Concerto orchestrale: 1. Delibes: *Naxya*, suite al Oberlas; b) *Danza rutena*; c) *Sunka*; d) *Trepak*

OGNI VENERDI' Ore 21
DALLE STAZIONI DI
ROMA-NAPOLI - MILANO-TORINO-GENOVA
ECEZIONALE PROGRAMMA
DI VARIETA'
OFFERTO DALLA
SOC. AN. CIOCCOLATO PERUGINA
e S. A. PASTIFICIO G. & F. III BUTONI
SANSPOLECR0

CHE STAZIONE È?!!

Vi risponderà con matematica esattezza, con qualunque apparecchio e per tutte le trasmittenti europee (onde lunghe comprese),
Il Riceratore Universale del dott. B. Grossi. Invenzione coperta da vari Brevetti.

LIRE 10 franco di porto e imballo - contrassegno **LIRE 12**
Cav. Uff. A. CASADEI - CASTELFRANCO VENETO

9. Smetaglia: *Dante piemontese*; 3. J. Strauss: *Sogno di primavera*; waltz. 4. Schmalzsch: *La canzone di Saint-Cyr*; 5. L'oncivallo: *La habème*, fantasia — 20.45: Concerto corale e orchestrale — 1. Filiole: *Maris*, ouverture; 2. Gillet: *Notte curiosa*; 3. Kreutzer: *La domenica del pastore*; 4. Beyner: *Amantoni sempre*; 5. Dory: *Luis*, melodia popolare; 6. Gouillier: *Primo bolero*; 7. Raff: *Cavatina*; 8. Buxel: *Il vecchio Leonardo*; 9. Angerer: *La mia canzone* 10. Heubner: *Le campane del mio villaggio*; 11. Rameau: *Bardanis*; 12. Massenet: *Manon*, fantasia; — 22. (Giornale parlato) — 22.15: Musica da ballo — 23. Fine della trasmissione.

LUBIANA - m. 576 - Kw. 2,8.
17.30: Concerto della radio-orchestra — 18.30: Per i giovani — 19: Lezione di russo — 19.30: Ora letteraria — 20: Ora di Sokol — 20.30: Serata del compositore sloveno F. Atlante. — 22: Meteorologia - Informazioni varie.

MADRID - m. 424 - Kw. 2.
16.30: Notiziario teatrale - Ultime notizie - Inizio di conferenza — 20: Campione - Quotazioni di Borsa - Mercantili - Conversazione per le signore — 20.30: Musica da ballo — 21.5: Conversazione agricola — 21.25: No tize dai giornali. — 22.15: Lezione di buona pronuncia inglese. — 22.30: Campione - Segnale orario - Ultime quotazioni di Borsa - Frammenti di zarzuela diverse — 23: Concerto han distico dell'Hotel Nacional - Ultime notizie — 1: Campione - Fine delle trasmissioni.

MONACO DI BAVIERA - m. 533 - Kw. 17,7.

16.10: Segnale orario - Meteorologia - Notizie agrarie — 16.27: L'ora dei fanciulli - Stiffina la cristiana — 17.25: Concerto orchestrale - Musica varia — 18.10: Conferenza — 18.25: Segnale orario - Meteorologia - Notizie agrarie — 19.45: Lezione di lingua francese

— 19.30: Vecchia protezione... con fine in 5 quadri, di Kreutz — 21: Concerto orchestrale: 1. Vivaldi: *Concerto grosso in la minore*, 9. Bach: *Aria dalla Suite in re maggiore*; 3. Bach *Trevo concerto Brandenburgese*; 4. Mozart: *Prélude e fuga in do minore*; 5. Elrengberg: *Il Mobile per piano*; 6. *Canò della sera* - Fino alle 24: Musica riprodotta.

MORAVSKA OSTRAVA - m. 263 Kw. 11.

16.15: Racconti — 16.30: Vedei Praga — 17.30: Conversazione letteraria — 17.40: Concerto di musica popolare — 18.15: Vedei Praga — 18.30: Musica per strumenti a fiato — 19: Vedei Praga — 20.30: Vedei Rno — 22: Vedei Praga — 22.15: Programma di domani.

MUEHLACKER - metri 360 - Kw. 76.

16.30: Concerto orchestrale — 18: Vedei Stoccarda — 18.15: «Una vita al servizio della beneficenza», conferenza — 19.45: Conferenza letteraria — 19.10: Segnale orario. — 19.15: «La mia ultima spedizione nelle alte montagne Asiatiche», conferenza del dottor Visser. — 10.45: Vedei Francoforte — 19.45: Concerto orchestrale: 1. Fall: *Marcia del cantabile*; 2. Gounod: *Czardas dall'opera Lo spirito del Wajwodino*; 3. Lehar: *Waltz zarogaresco*; 4. Schubert-Ilre: *Pot-pourri dalla Casa delle tre ragazze* — 21: Vedei Francoforte — 21.30: *Lieder* di Debussy — 22.15: Eventuali variazioni di programma - Ultime notizie del giorno - Meteorologia - Fine della trasmissione.

OSLO - m. 495 - Kw. 75.

17: Concerto orchestrale da un ristorante. — 17.50: Conversazione per le ragazze — 10: Meteorologia - Notizie dai giornali. — 19.30: Conferenza dall'Università d'Oslo — 30: Segnale orario - Concerto dell'orchestra della stagione: 1. Hindemith: *Hansel e Gretel*, ovv; 2. Mendelssohn: *Sinfonia (Italiana)*; 3. Ciaikovski: *Operetta (1812)*. — 21: Conferenza sulla gioventù tedesca ed i ragazzi ultravioletti. — 22.15: Meteorologia - Notizie dai giornali. — 22.40: Conversazione d'attualità. — 22.5: Conferenza sul gioco del Bridge — 22.30: Musica da ballo (dischi) — 24: Fine delle trasmissioni.

PARIGI (Radio) - m. 1724 - Kw. 17.

16.30: Borse (vedi lunedì). — 16.45: Concerto di musica riprodotta. — 17.55: Borse (vedi lunedì) — 18: Comunicato agricolo - Risultati di corse — 19.25: Corso del grano a Chicago Winnipeg — 19.30: Mezz'ora di musica riprodotta. — 20: Conversazione sull'orticoltura. — 20.15: Conversazione — 20.30: «La bruciatura», conversazione medica — 20.45: Informazioni economiche e sociali — 21: Lette lettrarie — Il teatro greco Eschilo — 21.30: Notiziario sportivo - Cronaca di D. Bonnard. — 21.45: Radioncerto: 1. Jules Renard: *Diastogli*, con artisti della Comédie Française. — 22.15: Ultima notizia della sera - Informazioni - L'ora esatta. — 22.30: 9 Puccini: *Arie nella Torna*; 3. Charpentier: *Arie di Luisa* (artisti dell'Opéra Comique).

PRAGA - m. 486 - Kw. 5,5.

18: Borse — 18.10: Conferenza — 18.20: «La predizione del ferro», conversazione — 18.30: Per i fanciulli - Marlouette. — 17.30: «Impresioni di Stoccolma», conversazione — 18.30: Agricoltura e giardinaggio. — 18.15: «Praga e le cure per i senza lavoro», conversazione — 19.15: Emissioni in telefono. — 19: Meteorologia - Segnale orario. — 10.5: Conferenza musicale. — 19.30: Canzoni popolari. — 20: Radiocorriere d'alto studio: K. Dewiter: *Notte di Garibaldi*. — 20.30: Concerto della corale di Praga - Dedicati numeri: cori e canzoni. — 21.30: Concerto pia-

nistico: Cinque numeri di musica corale. — 22: Meteorologia - Notizie e sport — 22.15: Informazioni.

RABAT (Radio Marocco) - metri 416 - Kw. 2,5.

17: Musica riprodotta. — 20.30: Trasmissione di musica riprodotta. — 20.45: Informazioni dell'Agenzia Itavas - Giornale parlato — 21: Concerto orchestrale offerto dalla città di Rabat (38 numeri di musica varia e canto con intervento qualche pezzo per musica da camera). - Nell'intervallo: conversazione agricola.

STOCOLMA - m. 435 - Kw. 75.

17: Conversazione. — 17.30: Musica riprodotta. — 18.30: Agricoltura — 10: Cabaret — 19.30: Conversazione — 20: Concerto sinfonico da Göteborg: 1. W. Stenhammar: *Sinfonia n. 1 in fa maggiore*. — 20.45: Conversazione — 21.40: Dialogo. — 22: Musica da ballo moderna.

TOLOSA - m. 385,1 - Kw. 15.

MERCOLEDÌ 4 MARZO 1931

18: Concerto di musica da ballo — 18.15: A soli di violino. — 18.30: Pianolle — 18.45: Musica per piano. — 19: Trasmissione d'immagini — 19.15: Borsa. — 19.30: Musica per violoncello — 19.45: Borsa di commercio di Parigi. — 20: Canznette — 20.15: Orchestra argentina — 20.30: Informazioni dell'ultima ora - Cronaca locale e regionale - Fiore e mercato — 20.45: Orchestre vivaci. — 21: Canzonetta — 21.25: Concerto di dischi di gramofono — 21.55: Cronaca della moda - L'ora esata. — 22: Concerto orchestrale: 1. Marquez: *Alhambra*; musica, 2. Macloche: *Il festino degli*; 3. Gounod: *Il pasticcio*; 4. Puccini: *Il barbiere di Siviglia*; 5. Nilka: *Alba*, arabo; 6. Donizetti: *Selezione della Favorita*; 7. Bellini: *La donna del monte*; 8. Moskowski: *Danza spagnuola*. — 23.15: Il giornale parlato dell'Africa del Nord — 23.30: Canzonette. — 23.45: Orchestra argentina. — 24: Tango cantati. — 0.15: Musica militare. — 0.30: Canzi russi. — 0.45: Musica da ballo — 1: Ultime notizie - Fine della trasmissione.

VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 14.

16.45: Programma per i fanciulli. — 16.45: Dischi di gramofono — 17.15: «Silhouettes femminili della Slesia negli ultimi anni dell'occupazione prusiana», conferenza da Katowice. — 17.45: Concerto orchestrale: 1. Pora-dowski: *Suite in vecchio stile per orchestra d'archi*; 2. Percy: *Scizzi di viaggio attraverso l'antica Cina*; 3. Milzewski: *Solite dell'opera ballate La sirena*; 4. Koztal: *Suite albatre*. — 18.45: Diversi — 19.10: Corrispondenza da Borsa. — 19.30: Dischi — 19.35: Programma di domani — 19.40: Radio-giornale — 10.55: Dischi — 20: rassegna di ultime edizioni. — 20.15: Conversazione musicale — 20.30: Concerto vocale e strumentale — 1. Car: *Il pasticcio*; 2. Sforzadori: *Sonata per violino e piano*; 3. Mozart: *Due arie per basso*; 3. a) Dussch-Bugmister: *Vecchia danza*; b) Ph. F. Bach: *Gavotta in sol maggiore*; c) Haydn: *Capriccio di Beethoven*; *Minuetto* (per violino). — 21.5: Quarto d'ora letterario. — 21.20: Ripresa del concerto: a) Statkowski: *Il romanzo*; 2. *Mazurka in fa maggiore*; b) Tad. Jolejko: *La Tacca per violino*; c) Marusko: *Due arie per basso*; 6. a) Bartok: *Danze popolari rumene*; b) Dobnanyi: *Ruralta hungarica* (per violino) — 22: Radio-appendere — 22.15: Dischi. — 22.30: Notiziario diversi. — 22.34: Musica da ballo.

VIENNA - m. 516 Kw. 20.

17.30: Conferenza musicale. — 18: «Finib pallidi», conferenza medica. — 18.25: Conferenza locale. — 18.35: Conferenza sociale — 19: L'ora di pace. — 19.45: Segnale orario - Metro-

polologia - Programma — 19.30: Conferenza — 20: Concerto vocale - Canzi popolari — 20.40: Serata allegria. — 22: Ultime notizie del giorno — 22.10: Concerto orchestrale: 1. Hlanckenburg: *Ingresso degli abbattonieri*, marcia; 2. Lucke: *Ouverture dall'aria di Parsifal*; 3. Lenau: *Waltz musicale*; 4. Mader: *Fantasia sulle Scarpie russe*; 5. Abraham: *Due pezzi dall'opera Vitoria e il suo ussaro*; 6. Pischke: *Humilitatanz*; 7. Juh. Sicaus: *Ouvert. re dell'opera Die sciele di mariti-olo della regina*; 8. Eysler: *Suonano a festa* 4 violini, 0. Schlinga: *Fantasia su Mona Lun* 10. Ascher: *Si quest' primavera nella foresta viennese*; 11. Krass: *Sono giovane, marcia*; 12. Zieker: *Cantatore della natura*; 13. Zieker: *Imperatore marcia*.

ZURIGO - m. 459 - Kw. 0,85.

16: Concerto orchestrale. — 17.15: Per i giovani. — Con un valdolo di lusso nel viaggio Berlino-Australia. — 17.45: Meteorologia - Quotazioni di Borsa — 19: «Questi uomini», conferenza — 20: Vedei Basilea. — 21.30: Concerto orchestrale — 22: Meteorologia - Ultime notizie.



Ai lettori del Radiocorriere in EGITTO

Alcuni nostri lettori desiderosi di sottoscrivere in Egitto l'abbonamento postale al Radiocorriere a L. 38 — del quale avevamo dato avviso su questo colonne, ci segnalano nel mese di gennaio il rifiuto opposto a tale sottoscrizione dai locali uffici postali.

Non mancammo di sollecitare gli opportuni provvedimenti, e mercè il pronto interessamento delle competenti Amministrazioni postali, siamo in grado di assicurare che attualmente tutti gli uffici postali egiziani rilasciano abbonamenti al Radiocorriere per l'importo corrispondente a

Lit. 36

(oltre agli eventuali diritti di commissione e di transito).

Il Radiocorriere arriva ad Alessandria d'Egitto il lunedì mattina col piroscafo di partenza da Napoli ogni venerdì alle ore 17.

WENDE

L. 1015
38
completo
di vetro

L. 1351
100
completo
di vetro

L. 1928
50
completo
di vetro

L'APPARECCHIO PREFERITO

L. MAYER - RECCHI

MILANO

Via A. Cappellini, 7

Telefono 64-050

*vinto lo spazio
l'intero mondo
intorno a te raduna*

**KING
RADIO
SILVERTONE**

G. CAPRIOTTI
CONCESSIONARIO ESCLUSIVO

GENOVA-SAMPIERDARENA
Via C. Colombo 123 R
TEL. 41-748

RADIO GRAMMOFONO

(originale)

"La Voce del Padrone"

PRINCIPALI RIVENDITORI IN ITALIA

Alessandria - Bosper, corso Roma 3
 Ancona - Nicola Orlandi, via Bissolati 34
 Bari - Francesco Santori, via VIII Settembre 87
 Benevento - Giuseppe Capaldi, c. Garibaldi, 253
 Bologna - Armando Bisazza, pat. del Commercio,
 gall. Mizzani, tel. 20-519 e v. Farini 3b
 Bologna - Boneri Arnaldo, via Oberdan 24
 Biella - Fratelli Cigna, via Umberto 47
 Bolzano - G. Mohr via Portici 62
 Brescia - Fratelli Peretti, largo Zanardelli
 Bugia Anziani - Bonardi Carlo, v. XX Settembre 1
 Cagliari - Correntino A. e C., via Mannu 39
 Catania - Riva Salvatore, via Etna 189
 Catania - Cimaldi, via Etna 235
 Carrara - Vizzia Ugo
 Casale - Jaffe, via Duma 31
 Castelvetrano - Granata G. via Vittorio Eman. 38

Catanzaro - Domenico Panaro, corso Vitt. Em. 104
 Cesena - Emporio Musicale, palazzo Ponte
 Cremona - Noc Oreste, via Stradieri 8
 Como - Beragiola e Zeppi, via Indipendenza 9
 Cosenza - Salvatore Raduole, via Elvicali 72
 Firenze - Guido Marchi, via Calimala 9
 Forlì - Paol Saturno, via Mammi 18
 Gallarate - Bianchi Angelo, Casa Musicale
 Intra - Alberto Merlo Gutler, piazza Vitt. Em. 5
 Livorno - Pietro Napoli, corso Vittorio Eman. 35
 Macerata - Donati Rodolfo, strumenti musicali
 Monza - N. A. Fratelli Peretti, via VIII Eman. 1
 Modena - Messori Pietro
 Padova - Tullio Angeli, via Rime 17-19
 Palermo - Crumonte V., piazza Babugli
 Palermo - Dell'Utri G., via R. Bellimo 50
 Palermo - Ragno Paolo, via Manfredo 439

Pavia - Borelle soida - corso VIII Eman. 18
 Pesaro - Eredi Mammarini, via Branca 16
 Piacenza - Avogari Luigi, corso Vitt. Eman. 87
 Pola - A. Saltz, via Giulia 6
 Rimini - Torzani Olmo, corso d'Augusto
 Salerno - Autori Raimondo, corso Umberto I, 8
 Siena - Alberio Olmi via Casar 48
 Spezia - Angelo Travero, via Principe 2
 Staravia - De Bisti Paolo, via Di Palme 22 24
 Treviso - E. Ruano, via Roma
 Trieste - Ciccio Marlo, via S. Sebastiano 8
 Trapani - P. Bonaccorsi, corso Vitt. Emanuele
 Varese - Riccardi G., corso Roma 28
 Venezia - Carlo Barera, calle P. Salvatore 49 49
 Verona - Bottega di Musica, via Sallustiana 61
 Udine - Camillo Montico, via Vittorio Veneto 22

Ricordate che il
 vero
 Radio-Grammofono
 deve portare la
 marca di garanzia
 "La Voce del
 Padrone"

Gratis Ricchi
 Cataloghi
 Illustrati

Audizioni
 gratuite di
 prova



Soc. Anon. Naz.
 del
 "GRAMMOFONO..

MILANO
 Galleria Vitt. Em. 39
 (lato T. Grossi)

NAPOLI
 Via Roma 266 269
 Piazze Fan. Centr.

ROMA
 Via Tritone N. 89
 (unico in Roma)

TORINO
 Via Pietro Micca 1

Rivenditori
 autorizzati



"La Voce del Padrone..





MILANO-TORINO
m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA
m. 312,8 - Kw. 1,5

- 8,15-8,30: Giornale radio.
8,30: Lista delle vivande.
11,15-11,18: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse.
11,18-12,45: Musica vario: 1. Scansola: *Britanniens*, ouverture; 2. Hentachiel: *Amore*, valse; 3. Costa: *Histoire d'un Pierrot*, fantasia; 4. Museogni: *Danza esotica*; 5. Grieg: *Prrière et danse de temple*; 6. Billi: *Danza russa*; 7. Susso: *Impromptu*; 8. Scansola: *Sempre amigos*.
12,15-13: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
13,14: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».
13,15 (Genova): Quotazione di chiusura della Borsa di Genova.
13,50 (Milano): Quotazioni di chiusura della Borsa di Milano.
14 (Torino): Quotazioni di chiusura della Borsa di Torino.
16,25-16,35: Giornale radio.
16,35-17 (Milano): Cantucelo del bambino; Mago Blu - Corrispondenza - (Torino): Radio-galo giornalino di Spumellino - (Genova): La palestra dei piccoli.
17-17,50: Musica riprodotta.
17,50-18,10: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi Agrari - Enti.
19,20-19,30: Dopolavoro - Comunicati della Reale Società Geografica.
19,30-20,15: Musica varia: 1. Pouchicelli: *Lituan*, sinfonia; 2. De Micheli: *Singing waltz*; 3. Romanza; 4. Pich Mangiagalli: *Il carillon magico*, ouverture; 5. Romanza; 6. Brahms: *Danza ungherese* n. 5.
20,15-20,30: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,30: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
20,30-20,55: Musica varia.
20,55:

Trasmissione d'opera

Nel primo intervallo: Conversazione di Lucio Ridentil.
Negli altri intervalli: Notiziario letterario e giornale radio.
Alla fine dell'opera: Ultime notizie.



ROMA - NAPOLI

m. 441 - Kw. 75 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE
m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RO

- 8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.
11-11,15 (Roma): Giornale radio - Notizie.
12,45-13,15: Trasmissione di dischi grammofonici « La voce del padrone ».
13,15-13,25 (Roma): Giornale radio - Notizie - (Napoli): Notizie.
13,25-13,55: Trasmissione di dischi grammofonici.
13,55-14 (Roma): Borsa - (Napoli): Borsa.
16,15-17 (Roma): Cambi - Giornale del fanciullo - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi - Comunicazioni agricole - Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
16,30-17 (Napoli): Bollettino Me-

ROMA - NAPOLI
ORE 21,5

CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE
COL CONCONSO DEL
QUARTETTO DI ROMA

teorologico - Bambinopoli - Radiosport - Notizie - Segnale orario.

17-18,30:

Concerto vario

col concorso del soprano Vella Capuano e del basso Guglielmo Bandini; pianista Mario Ceccarelli; musiche di Scarlatti, Chopin, Bajardi e Listz; violinista Maria Flori: Goldmark: *Andante doloroso*, sarasate; Zapateado Veracini: *Largo*; Tirindelli: *Tzigana* - RIVISTA FILATELICA.
19,35-20,20 (Roma): Giornale radio - Giornale dell'Enti - Notizie - Sport (20) - Comunicato Dopolavoro - Sfogliando i giornali.
20,20-20,30 (Roma): Comunicazioni dell'Entos.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20,30-21: « Le Beattitudini »: conferenza tenuta da padre Vittorino Facchinetti.

21,5:

Concerto vocale e strumentale

con il concorso del « Quartetto di Roma ».

- Ginzounov: *Quartetto slavo*, per due violini, viola e violoncello: a) Moderato; b) Alla mazurka; c) Interludio; d) Festa slava; (esecutori: Oscar Zaccarini, Francesco Montelli, Aldo Perini e Luigi Silva).
- Notizie.
- Rossini: *La cambiale di matrimonio* (1810): a) Sinfonia (orchestra); b) Duetto: Fanny e Edouardo, e Tornami a dir se m'ami; c) Aria di Fanny; « Un suave e nuovo incanto »; d) Terzetto: Fanny, Edouardo e Slook; « Quell'amabile visino » (esecutori: soprano Virginia Brunetti (Fanny), tenore Alfredo Sernicoli (Edouardo) e barit. Arturo Pellegrino (Slook). Orchestra E.I.A.R.).
- Dina Galli, fanciulla prodigiosa, conferenza di Mario Corsi.
- Verdi: *Don Carlo*: a) atto 2°: Duetto: Don Carlo e Rodrigo; b) atto 3°: Scena e terzetto: Duchessa d'Eboli, Don Carlo e Rodrigo (esecutori: mezzo-soprano Bianchi Bianca (Duchessa d'Eboli), tenore Franco Caselli (Carlo) e barit. Guglielmo Casello (Rodrigo). Orchestra dell'E.I.A.R.).
- Händel: *Zampa*, sinfonia (orchestra).
22,55 (circa): Ultime notizie.

BOLZANO
m. 453 - Kw. 0,22

- 12.20: Notizie - Bollettino delle nevi (TELVE).
- 12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
- 12.40: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».
- 12.55-13.45: Musica varia: 1. Al-laviva: *Carovana nel deserto*; 2. Falla: *La Rosa di Stamboul*, selezione; 3. Solazzi: *Fiammata d'amore*; 4. Mascagni: *Le maschere*, fantasia; 5. Azzoni: *Serenata*.
- 16: Trasmissione dal Casinò di cura di Gris:

Concerto variato

- 1. Andlovitz: *Abramo*, one step;
- 2. Lirce: *Incantesimo*, valzer; 3. Strauss: *Waldmeister*, sinfonia; 4. Irvingzoni: *Serenata*; 5. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, fantasia; 6. Mitchell: *Ninna nanna*, intermezzo; 7. M. Mascagni: *Sognando*; 8. Lehár: *Dove c'era l'allodola*, selezione; 9. Fux finale.
- 17.30: L. Le novelle dei piccoli.
- 17.45: Musica riprodotta con dischi « La voce del padrone »: 1. a) *Quel mazzolino di fiori*; b) *Il bel cielo di Udine*; c) *La violetta*; 2. *Cappuccello rosso*; 3. a) *La Fata d'oro*; b) *La Fata dei fiori*.
- 17.55: Notizie.
- 19.45: 1. Quartetto a pittori; a) Sartori: *In giro al Sass, marcia*; b) Salvetti: *Spoti invernale*, valzer; c) Anelli: *Notte placida*, serenata; d) Montipert: *Introcenza*, tangò; e) Salvetti: *Tramonto sul Tonale imp.*; 2. a) *Umhuf*, fantasia; b) *Umhuf*, mazurca (concertista di extra M. Sparer).
- 21.40: Trasmissione di dischi e La voce del padrone ».
- 20.45: Radio-giornale dell'Enit - Doppio lavoro - Bollettino delle nevi (TELVE) - Notizie.
- 21: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
- 21: « Cose e casi curiosi », conversazione di Leonardo Vannata.
- 21.10: Trasmissione dal Circolo Luino Savola:

Concerto strumentale

- Orchestra dell'E.I.A.R. diretta dal M^o FERNANDO LIMENTA.
- 1. Chirubini: *Gli Abenceraggi*, ouverture.
- 2. Casella: *Il concerto veneziano*, suite; a) *Marcia di festa*; b) *Ronda di bambini*; c) *Incarro*; d) *Passo di vecchie dame*; e) *Notturmo, Dunst*.
- 3. Soprano Maria Becke: *Le Iriche da camera*.
- 4. Herlioz: *Danza delle sfilidi*.
- 5. Wagner: Coro e marcia nell'opera *Tannhäuser*.
- 22: Notiziario artistico.
- 22.45: Un'ora di musica da ballo riprodotta con dischi « La voce del padrone ».
- 23.45: Notizie.

A RATE ed a contanti
RADIOAPPARECCHI
ed accessori di qualunque Marca
- LUNGHE DILAZIONI DI PAGAMENTO - SCONTI ANCHE SULLE VENDITE RATEALI

Fiduciario Radiotecnica Italiana
MUZZANA (FRULLI)

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI - m. 383 - Kw. 16.

- 19: L'ora dei fanciulli. - 20: Prima lezione di cultura fisica. - 20.15: Quotazione di Borsa - Notizie varie - 20.30: Emissioni telefonografiche - 20.45: Musica riprodotta. - 21.30: Ora musicale. - 22: Conferenza. - 22.15: Qualche solo di fisarmonica - 22.30: Canzoni e monologhi comici - 23: Musica riprodotta varia

AMBURGO - m. 372 - Kw. 1,7.

- 16: Conferenza per i giovani: « Giovanotti nei lunghi viaggi » - 10.35: Conferenza. - 16.45: Concerto: 1. Introduzione di Max Landau; 2. Beethoven: *Prima sinfonia*, primo tempo; 3. Beethoven *Overture da Egmont*; - 17.30: Conferenza: « Nel 70° anniversario di Maria Glas, poetessa di Amburgo » - 18: L'ora dell'allegria - 19: Conferenza: « La cura della casa » - 19.30: Reportage: « Come vengono trattate le lettere alla Posta » - 20: Quotazioni della Borsa di Francoforte. - 20.5: Meteorologia - 20.10: L. Hinrichsen *Attenzi! Attenzi! Alla frontiera*, commedia dialettale - 21.25: Concerto strumentale. - 22: L'ora dell'attualità - 22.30: Trasmissione estera. - 23: L'ora del tangò dell'orchestra Scarpa - 23.50: Notizie per gli sportivi dell'alta montagna

BASILEA - m. 1010 - Kw. 0,25.

- 17: L'ora dello signore: Le pie donne del Medio Evo. - 17.30: Arle e lieder - Dischi. - 19.28: Vedi Berna - 19.30: Concerto orchestrale - 20: Clocchi: *Commedia di scena*, Concerto strumentale. - 22: Ultimo notiziario - Meteorologia - Segnale orario - 22.10: Concerto orchestrale - Dischi.

BELGRADO - m. 431 - Kw. 2,8.

- 16: Musica riprodotta. - 17: Letteratura. - 17.30: Canti nazionali - 18: Concerto orchestrale. - 19.30: Lezione di francese. - 20: Conferenza medica - 21.30: Concerto per pianoforte
- 1. Listz: *Studio di concerto*; 2. Beethoven: *Sonata op. 31, n. 9*; 3. Brahms: *Rapsodia op. 70, n. 9*; - 22: Ultimo notiziario - Notiziario sportivo - 22.30: Concerto della *Madri-orchestra*: 1. Clavel: *Dolce dolce madre*; 2. Koch: *Bonshiko hoto*, uariola; 3. Ciaicovski: *La danza dei cigni*, balletto.

BERLINO I - m. 419 - Kw. 1,7.

- 16.5: « Arte e commercio », conferenza - 16.30: Conferenza musicale.
- 17.30: L'ora dei giovani: « Le condizioni della gioventù a Berlino » - 17.50: Concerto di musica boliviana. - 18.30: Conferenza filosofica - 18.55: Musica varia - 19.25: Della radioricezione - 21: Ultimo notiziario del giorno - Notiziario sportivo - 21.10: « Il carro di Tespi » - 22.40: Meteorologia - Ultimo notiziario del giorno - Notiziario sportivo - Fino alle 0.30: Musica da ballo

BERNA - m. 404 - Kw. 1,1.

- 16.30: *Le tre sorelle*, suoneria fantasma - 17: Concerto orchestrale - 18.15: Musica riprodotta - 19: Lezione di d'inglese - 19.25: Segnale orario - Meteorologia - 20: L'ora degli autori: Lettura di tra storie allegre - 20.30: Concerto in chiesa religiosa della Soc. Bach - 22: Ultimo notiziario del giorno - Meteorologia - 22.15: 22.40: Concerto orchestrale.

BRATISLAVA - m. 279 - Kw. 1,4

- 16: Dischi - 16.30: Vedì Praga. - 17.30: « Il film sonoro », conversazione - 17.50: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Buschi: *Divertimento*; 2. Zilcher: *Il addormentamento di una donna ferocè*, suite comica. - 18.35: Concerto pianistico; J. S. Bach: *Pre-ludio e fuga in si minore*; - 19: Vedì

- Praga - 19.5: Concerto popolare: Musica di opere. - 19.30: Vedì Praga - 22.15: Programma di domani. - 22.30: Vedì Praga

BRESLAVIA - m. 325 - Kw. 1,7

- 16.15: Il libro del giorno - 16.30: Concerto orchestrale: 1. Gaiune *Due danze*; 2. Lehár: *Potpourri dall'opera Rose e cana l'allodola*. - 17: Notiziario agricolo - Quotazioni di borsa. In seguito conferenza: « L'allattamento materno » - 17.35: Conferenza letteraria - 18: L'ora dei lavoratori. - 18.30: « L'igiene dell'occhio », conferenza - 19: Per gli agricoltori - 19.25: Conferenza: « Conferenza medica: « L'innesto di Calmette nella tubercolosi » - 20.30: Radiocommunicazione: « Il destino di un piccolo uomo » - 21.40: Uno sguardo attraverso un telescopio - 22.10: Segnale orario - Notiziario vario e sportivo - Eventuali variazioni di programma. - 22.25: Raccorlo - 22.35: Musica antica e moderna - 0.30: Fine della trasmissione

BRNO - m. 342 - Kw. 2,8.

- 10.30: Vedì Praga. - 17.30: Lezione di francese - 17.50: Radio-appuntivo - 18: Raccorlo della nonna - 18.15: Vedì Moravská Ostrava - 18.25 (in tedesco) - Informazioni - 20: Conferenza per violoncello. - 19: Vedì Praga - 19.5: Vi typar: *Un suicidio per prole*, sketch radiofonico - 19.30: Vedì Praga - 22.15: Notizie locali - 22.30: Vedì Praga.

BRUXELLES FIAMMINGA (Lovanio) - m. 338 - Kw. 20.

- 18: Concerto dell'orchestra della stazione. Molti numeri di musica brillante e da ballo - 19: Emissione per i fanciulli - 19.45: Giornale parlato - 19.55: Musica sportiva. - 20: Musica riprodotta. - 20.15: « Cantine ricche nella lingua fiamminga », conversazione - 20.30: Musica riprodotta - 20.45: Giornale parlato. - 21: Radiodiffusione di un concerto dato ad Alost - J. Wagner: *Marcia de Tanphauer*; 2. Haydn: *Settima sinfonia*. 3. Due arie per soprano; 4. Loeffelt: *Sonata per flauto ed oboè*; 5. Conversazione; 6. Due arie per soprano; 7. Haydn: *Settima sinfonia* (musetto finale e presto); - 22.30: Concerto dell'orchestra della stazione. Ciaikovski: *Lo schiaccianoci*. - 23: Giornale parlato.

BRUXELLES FRANCESE - metri 508 - Kw. 20.

- 18: Concerto di musica da ballo - 19: Emissione per fanciulli - 19.45: Giornale parlato - 20: Dischi - 20.15: Conferenza sul generale Bernheim - 20.30: Musica riprodotta - 20.45: Giornale parlato - 21: Radioconcerto: 1. Giusini: *Omaggio a Weber*; 2. Poul: *Lettera*; 3. Strauss: *Sursum corda*; 4. Poul: *Dionysos*; - Melodie (opere leggere e romanze popolari) - Conferenza sociale - Musica per coro, clarinetto e fisarmonica. - 22: Giornale parlato.

BUCAREST - m. 394 - Kw. 16.

- 16: Concerto dell'orchestra Dinico - 17: Informazioni - Segnale orario - 17.15: Concerto dell'orchestra Dinico. - 18: « L'arte della musica e il folklore musicale », conferenza. - 19: Musica riprodotta. - 19.30: Lezione di inglese. - 19.45: Concerto locale Habn: *Tous deux*; 19. *La bonne chanson*; Heilmund; *Solo gli aranci in fiore*; Adam; *La bambola di Norimberg*; Chaminade: *Madiyat*; Janicic: *Il cavaliere Giovanni*; *Canti popolari rumeni*; 20.30: Concerto sinfonico; Morat; *Tito*, ouverture; Salit; Sagns: *Concerto per pianoforte e orchestra*. - 21: Conferenza. - 21.45:

Concerto sinfonico: Rinski-Korsakoff; *Scherzetto*, suite sinfonica - 21.45: Informazioni.

BUDAPEST - m. 550 - Kw. 23.

- 16: Concerto orchestrale della scuola libera della radio - 17.10: L'ora degli agricoltori - 18: Concerto d'organo - 19.15: Lezione di lingua inglese - 19.50: Al foyer degli artisti ungheresi - 20.30: Vedì Vienna. - Quindi concerto dell'orchestra (szegena C. Bura)

COPENAGHEN - m. 281 - Kw. 1

- 15: Concerto - 15.45: Refezione. - 17: Per giovanotti - 17.50: « Come uno straniero vede Danimarca », conferenza. - 18.30: Lezione di inglese. - 19.30: « I segreti del mare », conferenza - 20: Chiacchiere - 20.20: « Il naschio », commedia - 20.40: Radio - Ballo per la gioventù - 21.45: Campione - 0.40: Musica da ballo

DAVENTRY 5 G. B. - m. 479 - Kw. 38.

- 18.15: L'ora dei fanciulli - 19: Vedì Londra I - 19.15: Notizie - 19.17: Londra I - 19.40: Vedì Londra I - 20: Due corti sketches I. Elizabeth Hillingworth: *Mademoiselle*; 2. Jack Heusinger: *Alta marea* - 20.30: Concerto sinfonico dell'orchestra della città di Hirmingham; - Burullin *Overture del Principe Igor*; 2. Ciaikovski: *Sinfonia n. 4 in fa minore*. - 21.40: Notezze locali. - 21.45: Vedì Londra I - 22.15: Notizie - Bollettini

DAVENTRY 5 XX - m. 1554 - Kw. 35.

- 16: Le campagne dell'Abazia di Westminster - 17.5: Conversazione sulle industrie chimiche - 17.25: Intervallo - 17.30: Musica leggera da un hotel - 18.15: L'ora dei fanciulli - 19: Lettura di saggiati inglesi - W. Hudson. - 19.15: Notizie - Bollettini. - 19.30: Segnale orario - 19.40: *Chopin: Marche per piano* - 20: « Questo sorprendente mondo », conversazione - 20.35: Conferenza sulla Cina - 20.45: Concerto orchestrale Halmé; 1. Bach: *Concerto in mi per violino ed orchestra*; 2. Strauss: *Don Chi sciote* - 21.50: Lettura dallo studio - 22: Segnale orario - 22.5: Ripresa del concerto; 3. Lalo: *Adagio e finale della Sinfonia spagnola*; violini; 4. Rinski-Korsakoff: *La Pasqua russa* - 23.45: Notizie - Bollettini. - 23: Previsioni marittime - Reporti della Borsa di New York - 23.5: « La via del mondo », conversazione - 23.30: Musica da ballo. - 0.20: Segnale orario. - 1.15: Esperimenti di trasmissione d'immagini col processo Futlograf.

FRANCOFORTE - metri 390 - Kw. 1,7

- 16.30: Concerto trasmesso dalla radio-orchestra - 18: Notizie per gli agricoltori - 18.10: Reportage - 18.30: Questi di attualità - 18.50: Conferenza. - 19.15: Segnale orario - Meteorologia - 19.30: Lezione di francese - 19.45: Concerto di strumenti a fiato; 1. Ellenberg: *Pastorale*; 2. Ellenberg: *Fehrbelitner Heiermarsch*; 3. Blon: *Marcia degli Uanti*; 4. Wag-

OGNI VENERDI' Ore 21
DALLE STAZIONI DI
ROMA-NAPOLI - MILANO-TORINO-GENOVA
ECCELLENTI PROGRAMMI
DI VARIETA'
OFFERTO DALLA
SOC. AN. CIOCOLATO PERUGINA
e S. R. PATIFICI GIO. & F.lli BUTONI
SARSOPOLCRO

ner. Sotto l'aula a due teste; 5. Dizel. Carmen, e Marcia; 6. Czibulka; Stefania, gavotte; 7. Jessel: La sveglia della guardia; 8. Unrath: Marcia degli Hohenzollern. — 90.40: Racconti fantastici. — 91. Compositi musicali di J. Haas. — 92.30: Segnale orario. Meteorologia. Notizie varie. Sport.

GINEVRA - m. 760 - Kw. 0.25.
90: Carillon. Informazioni — 90.55. • Le disconnessioni dell'elettricità. conferenza scientifica. — 90.55: Conferenza sulla vita e le opere di Bach. — 90.40 J. S. Bach: Due Canzoni per soli. coro, orchestra, organo. — 92: Notizie dell'A.T.S.

HEILSBURG - m. 276 - Kw. 75.
16.15: Concerto di musica brillante da un hotel. — 17.40: Rassegna di libretti di nuova edizione, per i giovani. — 18.10: Mercatini. — 18.30: Musica per un trio di entre: Musica popolare. — 19: Esercizi di conversazione inglese. — 10.30: Bollettini diversi. — 10.40.21: Vedi Berlino. — 91.45: Radio recita. — 91.15: Bollettini diversi.

HILVERSUM - m. 1875 - Kw. 8.5.
16.40: Per gli animali. — 17.40: Concerto orchestrale di musica brillante. — 18.10: Conversazione sportiva. — 19.10: Conferenza. — 19.40: Lezione d'inglese. — 20.40: Segnale orario. Dischi. — 90.55: Concerto dell'orchestra della stazione. — 21.40: Conferenza. — 22.10: Concerto al Con certgebouw di Amsterdam, diretto da W. Mengelberg. J. Matier. Heide per un amico parlante. 9. Revel: Ho tro. — 22.55: Notizie dai giornali. — 23.10: Dischi. — 90.40: Fine della trasmissione.

HUIZEN - metri 298 - Kw. 3.3.
16.40: Per gli animali. — 17.40: Concerto vocale con accompagnamento di piano. — 19.10: Conversazione. — 10.25: Lezione di taglio. — 19.40: Conferenza. — 20.10: Conferenza. — 20.40.9.10. Concerto orchestrale.

KATOWICE - m. 408 - Kw. 16.
16.10: Musica riprodotta. — 17.15: Conferenza. — 17.45: Concerto popolare di solisti. — 18.35: Quarto d'ora letterario. — 19: Bollettini diversi. — 19.35: Conferenza. — 19.40: Notizie dai giornali. 19.55: Bollettino settimanale dei boys-scouts. — 20: Radio appendice. — 20.15: Conferenza radio-technica. — 20.30: Concerto internazionale da Vienna. — 22.30: Radio appendice. — 22.50: Bollettino meteorologico. Programma di dondani (in francese). — Ultime notizie. — 23: Selezione dell'opera Faust di Gounod.



Ultimamente fu trasmessa per radio la « Cerimonia delle chiavi », la chiusura ufficiale delle porte della Torre di Londra che da 600 anni si ripete tutte le notti alle 22. La fotografia riproduce il giardiniere con la scorta dei suoi granatieri.

KONIGSWURSTERHAUSEN — metri 1635 - Kw. 35.

18: « La scuola nelle campagne » conferenza pedagogica. — 18.30: Vedi Berlino. — 17.30: Concerto di musica varia. — 18: « Passeggiata attraverso la strada di Praga », conferenza. — 18.30: Conferenza locale. — 19: Lezione di inglese. — 19.30: L'ora degli agricoltori. — 10.55: Meteorologia. — 20: « L'Unione dei popoli e la crisi mondiale », conferenza. — 20.30: Vedi Vienna. — 22.15: Segnale orario. Meteorologia. Notiziario sportivo. Vedi Berlino.

KOSICE - m. 294 Kw. 2.6.

17: Dischi. — 18: Concerto di violoncello: I. Chr. Fr. Bach: Sonata; Haydn: Seconda Serenata. — 18.35: Scene letterarie: Dialogo d'un ceco e d'uno slovacco sulla letteratura. — 19: Vedi Praga. — 19.15: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19.30: Vedi Praga. — 22.15: Borsa di Bratislava. Programma di dondani.

LANGENBERG - metri 472 - Kw. 17.

16.30: Conferenza « L'uomo estero ». — 17: Danze tedesche. I. Grieg: Danza norvegese; S. Muszkowsky: Danza spagnuola; S. Grainger: Tre danze irlandesi; S. Brahms: Due danze ungheresi; S. Dvorak: Quattro danze slave; S. Strauss: Sul del Danubio azzurro. — In seguito: Ultime notizie. Informazioni sulla vita intellettuale. Notizie sportive. Fino alle 23: Musica da ballo. — 23.15.94: Jazz.

LIPSIJA - m. 253 - Kw. 2.3.

16: Conferenza: « L'influenza della tecnica sulla gioventù ». — 16.30: Concerto orchestrale. — 17.30: Conferenza: « I tesori della biblioteca scolastica di Zwettkau ». — 17.35: Ultime notizie. — 18: Conferenza medica. — 18.30: Musica da camera: Haydn: Per quartetto d'archi, op. 76 n. 2. — 18.50: Notizie varie. — 19: Conferenza locale. — 19.30: Concerto per mandolin e chitarra. — 20: Concerto corale di due società riunite: Schanze: Due lieder per coro misto; a) Guardati, b) I gattini; Kock: a) Buona notte, op. 45, n. 8, b) Si cerca, op. 45, n. 4, c) Gli sposi dispart, op. 49, n. 4; Dal Due algrammi per coro misto; a) Vedi amico Guardia qui, op. 97, n. 4, b) Qui piace Mimulus, una scimmia; R. Schumann: Tre cori misti; a) Via singaresca, b) nella foresta, c) Bal neperonico; von Resneck: Caniti popolari per cori misti; a) Ballate cantato, b) Il cavallerizzo; Job. Brahms: Caniti popolari per coro fem-

minile; a) Lo spavo, b) Barcarola. — 20.30: Ora letteraria. — 21.10: Friedmann-Lunzer: Filicatrice, commedia. — 22.40: Ultime notizie. Fine della trasmissione.

LONDRA I - m. 358 - Kw. 45.

17.30: Vedi Daventry 5 XX. — 18.15: Concerto di musica da ballo. — 19.15: Notizie e bollettini. — 19.40: Terza conferenza del ciclo Faraday ed i suoi contemporanei. — 20: Concerto vocale ad orchestrale. I. Rosse: Sulle danzante, 2 Tre arie per soprano; 3 Elmine Bowen: La luce d'amore; nei costumi vecchi; 4 Norton: La piazza, 5 Tombezza: Vi ricorderete di Vienna, 6 Haeckforth: Chi se ne cura? 7 Tre arie per soprano; 9 Volpatti: Sorrentina; 9 Grieg: Marcia d'omaggio. — 21.40: Dischi (alcune voci famose). — 21.40: Notizie regionali. — 21.45: Granichsdaeden: Povera ragazza, ricca ragazza (opera moderna, originariamente intitolata Evelina). — 23.15: Notizie e bollettini. — 23.30: Musica da ballo.

LONDRA II - m. 261 - Kw. 67.
(Per maggiori dettagli vedere Daventry 5 XX)

16: Le campane dell'Abazia di Westminster. — 17.55: « Lo Industrie bliche », conversazione. — 18.15: L'ora del fanciulli. — 19: Lettura di saggiisti inglesi. — 19.15: Notizie. — 19.40: La Fondazione di musica. — 20: « Questo sorprendente mondo ». — 20.25: Concerto. — 21.50: Italia concerto. — 22.5: Ripresa del concerto. — 22.45: Notizie. — 23: Rapporti della Borsa di New York. — 23.5: « La via del mondo », conversazione.

LOSANNA - m. 678 - Kw. 0.6.

17: Corso professionale per apprendisti sarti. — 19.9: Musica riprodotta. — 19.30: « L'obestia », conferenza. — 20: Musica riprodotta. — 20.35: Vedi Ginevra. — 22: Vedi Ginevra. — 22.10: Lettura letteraria. — 22.30: Fine della trasmissione.

LUBIANA - m. 576 - Kw. 2.8.

17.30: per i bimbi. — 18: Musica riprodotta. — 18.30: Ginnastica. — 19: Lezione di serbo-croato. — 19.50: Conferenza. — 20: « L'educazione del fanciulli », conferenza. — 20.30: Concerto d'organo. — 22: Meteorologia. Informazioni. Musica leggera.

MADRID - m. 424 - Kw. 2.

16.30: Notiziario centrale. Ultime notizie. — Indice di conferenze. — 20: Campane. — Quotazioni di Borsa. — Mer-

curiali. — Conversazione per i fanciulli. — 20.30: Musica da ballo. — 21.5: Lezione di inglese. — 21.25: Notizie dai giornali. — 22.30: Campane. — Segnale orario. — Ultime quotazioni di Borsa. — Donzetti: Lucia di Lammermoor, selezione (dischi). — 0.55: Ultime notizie. — 1: Campane. — Fine delle trasmissioni.

MONACO DI BAVIERA - m. 533 - Kw. 1.7.

16.25: Concerto per la gioventù. — 17: « La cura dei giovani », conferenza. — 17.25: Concerto di musica varia: 1. Ciaikovski: Ouverture miniature; 2. Smetana: Fantasia sulla Spozza condotta; 3. Skrjabin-Rainoldi: Maturca; 4. Niemann: Suite di danza moderna; 5. Travaglia: Leggenda drammatica; 6. Lanner: Il primo pensiero, valzer; 7. Schinallsch: Scheherazade, danza esotica. — 18.25: Segnale orario. Meteorologia. Notizie agrarie. — 18.45: Un quarto d'ora di storia mondiale. — 19: Nel 100° anniversario di F. von Bodelschwingh. — 19.30: Concerto della radio-orchestra. — 20.40: Lettura. — 21.00: Musica da camera. Nel 50° anniversario di A. Reuss. — 22.30: Segnale orario. Meteorologia. Ultime notizie del giorno. Notiziario sportivo.

MORAVIA-OSTRAVA - m. 263 - Kw. 11.

16.15: Racconti. — 18.30: Vedi Praga. — 17.30: Vedi Brno. — 17.50: Musica popolare. — 18.25 (in tedesco): Conferenza d'igiene. — 18.40: Musica per harmonica. — 19: Vedi Praga. — 19.5: Vedi Brno. — 19.30: Vedi Praga. — 22.15: Programma di domani. — 22.20: Vedi Praga.

MUEHLACKER - metri 360 - Kw. 76.

16.30: Vedi Francoforte. — 18: Vedi Francoforte. — 18.15: Conferenza. — 18.50: Vedi Francoforte. — 19.15: Segnale orario. — 19.30: Vedi Francoforte. — 19.45: Vedi Francoforte. — 20.45: Sonata fantastica. — 22: l'ora di composizioni di Giuseppe Haas.

OSLO - m. 495 - Kw. 75.

17: Concerto orchestrale dal ristorante Cecl. — 18: Ch. Sinding: Suite in do minore per due violini. — 18.30: Servizio religioso dallo studio. — 19.15: Meteorologia. Notizie dai giornali. — 19.30: Lezione di tedesco. — 20: Segnale orario. Merzora di agricoltura. — 20.30: Concerto vocale e musica per piano. — 21.30: Meteorologia. Notizie dai giornali. — 21.60: Conferenza b-



Elisabetta De Hoer Tempis, soprano anglerese, cantò a Milano l'11 febbraio.



M. Enrico Ramona dal quale è stata eseguita l'ouverture a Jery e Betty o

d'attualità. — 92,5: Melodie popolari su strumenti nazionali. — 93: Fine della trasmissione.

PARIGI (Radio) - m. 1724 - Kw. 17.

16,30: Borse (vedi lunedì). — 18,45: Concerto di musica riprodotta. 17,55: Borse (vedi lunedì). — 19: Comunicato agricolo - Risultati di corse. — 19,15: Conferenza protestante da una chiesa. — 20,15: Conferenza, con lettura su Tristan, orfèvre. — 20,30: Lezione di contabilità elementare. — 20,45: Informazioni economiche e sociali. — 21: Radio-concerto. Commemorazione di Denis d'Inès e della sua Compagnia. — 21,30: Notiziario sportivo. — 22: 15: Ulfine notizie della sera. — Informazioni. — L'ora esatta. — 22,30: Musica da camera (melodie per baritono e pezzi per piano).

PRAGA - m. 486 - Kw. 5,5.

10: Borse. — 10,10: Per i fanciulli. — 10,20: La protezione della popolazione civile contro gli attacchi dei gas. — Conferenza. — 10,30: Concerto dell'orchestra della stazione. Cinque numeri di musica popolare. — 17,30: Venti Brno. — 18,10: Agricoltura. — 18,15: Venti Mlavaska-Ostava. — 18,25 (in tedesco): Informazioni. — Musica per fanciulli. — 19: Meteorologia. Segnale orario. — 19: Informazioni. — 19,5: Ricordi della vita di un attore. — Conferenza. — 19,30: Musica per quartetto. — 20,30: Concerto dell'Unione Internazionale della Radio Ionica. Ritrasmisione da Vienna. — 22: Meteorologia. — Notizie e sport. — 22,15: Informazioni e panoramica di domani. — 22,30: Concerto d'organo da un cinema. — 23: Segnale orario.

RABAT (Radio Marocco) - metri 415 - Kw. 2,5.

17: Musica militare. — 19,45 (Emisione in arabo): Conferenza e dischi. — 21: Concerto orchestrale (11 numeri). — Conferenza su Cesar Franck con esecuzione di alcuni numeri di sue composizioni. — 23: Ritrasmisione di musica riprodotta.

STOCOLMA - m. 435 - Kw. 75.

17: Servizio religioso. — 17,30: Per i giovani. — 18: Musica riprodotta. — 19: Lezione di tedesco. — 19,30: Conferenza. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione. Musica slava: 1. Borodin. Ouverture del *Principe Igor*; 2. Ippolitoff Ivanof. Suite del *Capriccio*; 3. Dvornak. Largo della *Sinfonia n. 5*; 4. Weinberger. *Melodie e danza boema*; 5. Sijowjaki. *Melodia*; 6. Mussorgski. *Gopak*, danza russa; 7. Ciaikovski. *Serenata melanconica*; 8. Id. *Marcha slava*. — 21,40: Rassegna politica. — 22: Musica leggera.

TOLOSA - m. 385,1 - Kw. 15.

18: Concerto di musica sinfonica. — 18,30: Tango cantati. — 18,45: A soli diversi. — 19: Trasmissione d'immagini. — 19,15: Borse diverse. — 19,30: Musica da ballo. — 19,45: Borsa di commercio di Parigi. — 20,15: Musica per trio. — 20,30: Informazioni dell'ultima ora - Fiore e mercati. — Cronaca locale e regionale. — 20,45: Melodie. — Grande orchestra sinfonica. — 21,25: Dizione. — 21,35: Concerto di violino e piano. — 21,55: Cronaca della moda. — L'ora esatta. — 22: Concerto orchestrale. — 23,30: Orchestra sinfonica. — 24: Tango cantati. — 0,15: Violoncello e pianoforte. — 0,35: Melodie. — 0,45: Musica da ballo. — 1: Uffine notizie. — Fine della trasmissione.

VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 14.

16,15: Dischi. — 17,15: Conferenza. — 17,45: Concerto vocale e strumentale: 1. Mozart: *Sonata in fa maggiore con parte per un secondo pianoforte con casta da Grieg*; 2. Schumann: *Andante con variazioni in al bemolle maggiore per due piani*; 3. Due arie per soprano; 4. Friedman: *Suite per due piani*; 5. Tre arie per soprano. — 18,45: Diversi. — 19,10: Borsa agricola. — 19,25: Dischi di grammofono. — 19,35: Programma di domani. — 19,40: Radio-giornale. — 19,55: Dischi. — 20: Radio-appendice. — 20,15: Conferenza radio-tecnica. — 20,30: Concerto internazionale da Vienna. — 21,30: Conferenza in svedese. — 22,15: Concerto di solisti. — 22,50: Bollettini diversi. — 23,24: Musica da ballo.

VIENNA - m. 516 Kw. 20.

17: L'ora dei fanciulli. — Racconti turchi. — 17,30: L'ora della gioventù. — Osservando la natura nel mese di marzo. — 17,55: L'ora delle signore: «L'abito variopinto». — 18,30: Esposizione artistica austriaca all'estero. — 19,10: Conferenza. — 19,5: Nel giorno della questua dei Padri della beneficenza. — conferenza. — 19,25: Segnale orario. — Meteorologia. — Programma. — 19,30: Concerto orchestrale: 1. Beethoven: *Ouverture della Norma*; 2. Waldteufel: *Fascio delle strene*, valzer; 3. Lehár: *Dall'opera La casa dei sorrisi*; 4. «Tuo è il mio cuore». — Sempre sorridente; 4. d'Albert: *Fantasia dall'opera Tief land*; 5. Joh. Strauss: *Joli-pourri del l'opera: Lo zingaro barone*. — 20,30: Concerto orchestrale. 1. Mozart: *Un valzer dall'opera Le nozze di Figaro*; 2. Beethoven: *Sinfonia n. 4*, op. 60; 3. Schubert: *Sinfonia n. 7*. — 22,5: Uffine notizie del giorno. — 23,15: Concerto orchestrale e vocale: 1. Wayne: *Ragumuffin, Rameo*, fox trot; 2. Brown: *Io poso e voglio fox trot*; 3. Hugh: *Perché l'amo tanto*; 4. Jurniani: *Penso alla mia fanciulla tutta la notte*; 5. Lehár: *Helig la vita*; 6. Bee: *Da quando mi avete detto d'amarmi*; 7. Marbot: *Dalla signorina Elisabetta nel parterre*, fox; 8. Dauber: *Vi amo*; 9. Donaldson: *4 giri friend of a Jay friend of mine*; 10. Bronsky: *Mein Madel ist nur eine Verkäuferin*. — Concerto orchestrale e vocale fino alle 24.

ZURIGO - m. 459 - Kw. 0,65.

18: Concerto orchestrale. — 17,15: Per i bimbi. — 17,45: Meteorologia. — 19,30: Segnale orario. — Meteorologia. — 19,33: «La vecchia Zurigo che scompare», conferenza. — 20: Serata di opere. — 21,20: Meteorologia. — Uffine notizie. — 21,30: Fine della trasmissione.

LIBRI

DARIO LISCHI (e Darloski). *Paronami*. — Stabilimento Tipografico Editoriale succ. Nistri. Pisa, 1930 - L. 12.

Darloski, eterno pellegrino sognatore, come egli ama definirsi, erando per le superbe contrade della nostra non mai abbastanza conosciuta Italia, è sempre in cerca di nuove e inusitate, ed ha raccolto in un volume un susseguirsi di sensazioni dolci ed acute, voluttose e sferzanti. Sono visioni vibranti e significative della terra italiana, decisamente dei contrasti e dei capricci.

Molti aspetti d'Italia, poco noti alla gran maggioranza degli stessi Italiani, sono mirabilmente rivisitati al lettore, il quale non avrà certamente da dolersi per aver intrapreso la lettura di questo volume, in cui con brevi occhiate si piacquero uno spazio infinito: acque, climi, mare e monti d'Italia sono congiunti, mediante tocche e profonde pennellate, piene di finezza, di senso artistico e di sentimento.

Il libro si legge d'un fiato, ma con viene soffermarsi e riflettere.



Trasmisioni in esperanto

DOMENICA 1 MARZO 1931

9,30: LILLA P.T.T. NORD: Lezione e conversazione.
14: STOCOLMA e relata: «I corsi Ca in Svezia», conversazione.

LUNEDÌ 2 MARZO 1931

90: TALLINN: Conferenza sull'Estonia.

MARTEDÌ 3 MARZO 1931

18:15: VIENNA: Conferenza.

MERCOLÈ 4 MARZO 1931

18:40: BRATISLAVA: Lezione bisettimanale.

GIOVEDÌ 5 MARZO 1931

18:45: PARIGI P.T.T.: Lezione elementare e superiore.

21,30: KOVNO: Conferenza sulla vita e la letteratura lituana.
21,30: LYON-LA DOUA: Lezione elementare.

VENERDÌ 6 MARZO 1931

18,5: LIPSI: Il alfabeto Raj modavado.

22,30: BERNA: Cenni sul programma della settimana ventura.

SABATO 7 MARZO 1931

17,45: BRISLAVIA: Conferenza letteraria o luitica.
18,40: BRATISLAVA: Lezione bisettimanale.

19: HELLSBERG: Notizie.
20: TALLINN: Conferenza.
19,25: LYON: Lezione.
21,10: LYON-LA-DOUA: Cassetta delle lettere in esperanto.

22: MOSCA (n. 1304): Conferenza e diversi.

Per informazioni rivolgersi a Esperanto, casella postale N. 166 - Torino.

I Sigg. Abbonati ai Radiocorriere sono pregati di valersi di questo tagliando per qualsiasi comunicazione all'Amministrazione del Giornale.

Il Signor _____

Via _____

Città _____

(Prov. di _____)

Abbonato al **RADIOCORRIERE** col N. _____

e con scadenza _____

OPPURE

che ha versato L. _____ per abbonamento al

RADIOCORRIERE il _____ a mezzo

(indirare se con vaglia postale, con assegno, per contanti, con versamento in conto corrente o a mezzo altri incaricati)

CHIEDE

CARICATORI WESTINGHOUSE
INSUPERABILI
AGENZIA ITALIANA "POLAR"
MILANO
VIA EUSTACCHI 50 TEL. 55-204

VENERDI

6

MILANO-TORINO
m. 500.8 - Kw. 8.5 m. 297 - Kw. 8.5

GENOVA

m. 312.8 - Kw. 1.5

8,15-8,30: Giornale radio.
8,30: Lista delle vivande.
11,15-11,18: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse.
11,18-12,15: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

12,15-14: Musica varia: 1. Mozart: *Il flauto magico*, ouverture; 2. Scossolo: *Stella Maris*; 3. Valente: *I Grandieri*, fantasia; 4. Canzoni; 5. Knumann: *Protique suite*; 6. Canzoni; 7. Ciocciolo: *Rapsodia Sibiriana*; 8. Dion: *Entrata di primavera*, marcia.

12,45-13: Giornale radio

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,10: A. Casella: «Cronache e divagazioni».

13,45 (Genova): Quotazioni di chiusura della Borsa di Genova.

13,50 (Milano): Quotazioni di chiusura della Borsa di Milano.

14 (Torino): Quotazioni di chiusura della Borsa di Torino.

16,25-16,35: Giornale radio.

16,35-17: Cantuccio dei bambini. - C. A. Blauche: «Enciclopedia».

17-17,50 (Milano-Torino): Musica riprodotta - (Genova): Musica trasmessa dal Caffè Diana.

17,50-18,10: Giornale radio - Comunicanti dei Consorzi Agrari - Eni.

19 (Genova): Quaresimale tenuto dal Rev. Padre Giovanni Da-Haggio.

19,20-19,30: Dopolavoro.

19,30-20,15: Musica varia: 1. Malin: *Don Catechote*; 2. Mule: *Selmaie*; 3. Brahms: *Danze ungheresi*; 4. Walther: *Valzer militare*; Offenbach: *La bella Elena*, fantasia; 6. Guinilla: *Meditazione*; 7. Cusola: *Danza fantastica*.

20,15-20,30: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,30-20,45: Musica varia.

20,45-21,45: Programma eccezionale di varietà offerto dalla Società Anonima Cioccolato PERUGINA e Società Anonima Pastifici Oio, e Fratelli BUITONI di Sansepolcro; organizzato dall'RIAR: Dopolavoro Cantierini Romagnoli Camerato di Lugo.
21,30-23:

Concerto vario di soli ed orchestra

diretto dal M.o Ugo TANSINI.

Parte prima:

1. Wagner: *Lohengrin*, preludio.

ROMA-NAPOLI

.... Ore 21,35

CONCERTO SINFONICO

diretto dal Maestro

RICCARDO SANTARELLI

MILANO-TORINO-GENOVA

.... Ore 21,30-23

CONCERTO VARIO

di a soli ed orchestra

diretto dal Maestro

UGO TANSINI

2. a) Verdi: *Otello*, «Ave Maria»; b) Franchetti: *Glauco*, aria del Pastorello (soprano Elsa D'Arliano).

3. a) Massenet: *Manon*, «sogno»; b) Thomas: *Mignon*, «Ah non oredevi tu», (tenore Andrea Mola).

4. Mascagni: *Le maschere*, sinfonia.

Mario Ferrigni: «Da vicino e da lontano».

Parte seconda:

1. Rossini: *Il signor Bruschino*, sinfonia.

2. Verdi: *Il Trovatore*, racconto di Asucena (mezzo soprano Anna Masetti Bassi).

3. Pennati-Malvezzi: *Tramonto*.

4. Donizetti: *Favorita*; a) «O mio Fernando»; b) Duetto del primo atto (mezzo soprano Anna Masetti Bassi, tenore A. Mola).

5. Godard: *Al villaggio*.

23: Giornale radio. - Dalla fine del giornale alle 23,55: Musica trasmessa dal Ristorante Cova di Milano.

23,55: Ultime notizie.

MILANO-TORINO-GENOVA-ROMA-NAPOLI

Ore 20,45 - 21,45

DOPOLAVORO CANTERINI ROMAGNOLI CAMERATA DI LUGO

Serata offerta dalle Ditte PERUGINA e BUITONI

ROMA - NAPOLI
m. 441 - Kw. 75 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTI
m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RO

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.

11-11,15 (Roma): Giornale radio - Notizie.

12,45-13,15: Concerto di musica leggera: 1. Schork: *Berlino*, marcia; 2. Nedbal: *Valzer triste*; 3. Longo: *Berceuse*; 4. Cortopassi: *Signo d'archida*; 5. Travaglia: *Leggenda drammatica*, ouverture.

13,15-13,25 (Roma): Giornale radio - Notizie - (Napoli): Notizie.

13,25-13,55: Concerto di musica leggera: 1. De Nardis: «Ninna nanna» e «Racconto» dalla suite *Scene piemontesi*; 2. Chesi: *Visione campegnola*; 3. De Micheli: *Alberico*; 4. Manno: *Ronda bleu*, intermezzo; 5. Amadei: *Piccola*, valzer.

13,55-14 (Roma): Borsa - (Napoli): Borsa.

16,15-17 (Roma): Cambi - Giornale del fanciullo - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi - Comunicazioni agricole - Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16,30-17 (Napoli): Conversazione con lo signore - Bollettino meteorologico - Notizie - Radiosport - Segnale orario.

17-18,30

Concerto strumentale

diretta dal M^o ENRICO MARIUCCI.

Parte prima:

1. Gimarosa: *Il matrimonio segreto*, ouverture (orchestra).

2. Popper: a) *Andante*, ed «Concerto in la bemolle»; b) *Capolla* n. 2, op. 23 (per violoncello e piano; solista prof. Carlo Bolliglieri).

3. Haydn: *Terzo e Quarto tempo* della «Sinfonia in mi bemolle maggiore» (orchestra).

4. Bach: *Concerto in re minore*, per due violini con accompagnamento di pianoforte: a) allegro; b) adagio; c) allegro; (solisti: prof. Cullonnesse e Clescen).

5. Ponchielli: *La Gioconda*, «Danza delle ore» (orchestra).

Parte seconda:

6. Musica da ballo: a) Sempietro: *Panclotto*, fox-trot; b) Segurini: *Neve rossa*, valzer; c) Sempietro: *Zio Vico*, lungo; d) De Micheli: *Sancio Panca*, passo doppio; e) Amadei: *Etiopolla*, one step.

19,35-20,45 (Roma): Giornale radio - Giornale dell'Enit - Notizie - Sport (20) - Comunicato Dopolavoro - Sfogliando i giornali - Segnale orario (20-30) - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20-20,45 (Napoli): Radiosport - Giornale dell'Enit - Comunicato Dopolavoro - Notizie - Cronaca dell'Idropolo - Segnale orario (20,30).
20,45-21,45: Programma eccezionale di varietà offerto dalla Società Anonima Cioccolato PERUGINA e Società Anonima Pastifici Gio. e Fratelli BUITONI di Sansonepolo; organizzato dall'E.I.A.R. Dopolavoro Cantierini Itonagnoli Camerali di Lugo.
21,45:

Concerto sinfonico

diretto dal M° R. SANTARELLI.

1. Slingaglia: *Le baruffe chiazotte*, ouverture (orchestra).
 2. a) Tartini: *Adagio*; b) Grünfeld: *Piccola serenata* (violoncellista Tito Rosati).
 3. a) Mascagni: *Iris*, aria del 1° atto; b) Puccini: *La rondine*, canzone di Doretta (sopr. Jeanne Malatesta; orchestra dell'E.I.A.R.).
 4. Notizie varie.
 5. Lappara: *Due intermezzi dell'opera La Habanera* (orchestra).
 6. Chabrier: *Dourrée fantasque* (orchestra).
 7. Debussy: Balletto, dalla *Piccola Suite* (orchestra).
 8. *L'eco del mondo*, rivista di attualità di G. Alterooca.
 9. a) Mùle: *Andante*; b) Muszkowski: *Guitare* (violoncellista Tito Rosati).
 10. a) Rimski-Korsakow: *Le cog d'or*, « hymne au soleil »; b) Gungapieric, *Luzia*, aria del 4° atto; c) Giordano: *Andrea Chénier*, « La mamma morta » (sopr. Jeanne Malatesta; orchestra dell'E.I.A.R.).
 11. Marlucci: *Tarantella* (orchestra).
- 23,25 (circa): Ultime notizie.

BOLZANO

m. 453 - Kw. 0,22

12,30: Notizie - Bollettino delle nevi a cura del Club Alpino Italiano (Sezione Alto Adige).

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

12,30: Violinista Leo Petroni: a) R. Bossi: *Bassorilievo eroico*; b) Albeniz: *Serenata*; c) Hubay: *Heire Kait*.

13-13,30: Musica riprodotta con dischi « La voce del padrone »: 1. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, sinfonia; 2. a) Viganelli-Marchetti: *Malaga*, canzone; b) Rulli Bruno: *Juchita*; 3. Ponchielli: *La Gioconda*, motivi; 4. De Rosalia-Glio: *a Ma quannu mal' b' comu finiti*; 5. a) Bucalossi: *Senza di caccia*; b) Hindley: *Pattuglia comica*.

16: Trasmissione dal Casino di cura di Gries:

Concerto variato

1. Siede: *Stadion*, marcia; 2. Strauss: *Aquarelli*, valzer; 3. Fucik: *Marnoretta*, sinf.; 4. Lincke: *Cuoricino*, Inter.; 5. Cilea: *Adriana Lecourcuer*, fantasia (Sonzogno); 6.

Ferretto: *Tallana*, tango, Int.; 7. Rhode: *Pezzo caratteristico*; 8. Lehar: *Mazurka bleu*, selezione; 9. Fox finale.

17,55: Notizie.
19,45: Musica varia: 1. Fiaccone: *Brio venterne*; 2. Ferraris: *Della*, Intermezzo; 3. Franceschi: *Riviera*, Inter.; 4. Angiolini: *Dama incappriata*, gavotta; 5. Jones: *La Ceisha*, selezione; 6. Manno: *Invocazione*.

12,40: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

20,45: Radio-giornale dell'Enit - Dopolavoro - Bollettino delle nevi a cura del Club Alpino Italiano (Sezione Alto Adige) - Notizie.
21: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
21:

Concerto variato

Orchestra dell'E.I.A.R.

1. Pennati-Malvezzi: *Agnelle d'Italia*, marcia; 2. Azzoni: *Ouverture* in

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI - m. 363 - Kw. 16.

19: L'ora di musica orientale - 30 Quotazione di Borsa - 20,5: L'ora agricola. - 20,30: Citine informazionali. - 20,45: Alcune canzonette. 21: L'ora consacrata a Debussy. - 22: Selezione di operette: 1. Adam: *Se fossi re*, fantasia; 2. Yvain: *La tua barca*; 3. Youmans: *Aleluja*. - 23: Un quarto d'ora di musica viennese. - 23,15: Un quarto d'ora di canto opere. - 23,30: Mezz'ora di musica riprodotta.

AMBURGO - m. 372 - Kw. 1,7.

18: L'ora degli autori. - 10,25: Conferenza locale. - 16,50: Concerto per pianoforte. - 17,30: Conferenza locale. - 17,45: Per le signore: « La cura della casa e la domestica ». - 18,5: Reportage. - 18,55: Conferenza « Pistor e la sua opera *Leichtmisch* ». - 19,20: Conferenza: « Buhtschewing e la sua opera ». - 19,50: Quotazioni della Borsa di Francoforte. - 19,55: Meteorologia. - 20: Concerto beethoveniano diretto da J. Eibenschütz col violonista Schneider: 1. Ouverture di *Così fan tutti*; 2. Violino e violoncello, orchestra, op. 61; 3. Sinfonia n. 7 in la maggiore. - 21,45: Attualità - 22,15: Canzoni dei gondolieri: *Orchestra Scarpa*. - 23: Musica da ballo.

BASILEA - m. 1010 - Kw. 0,25.

17: Battabili - Dischi. - 19,30: Segnale orario - Meteorologia. - 19,30: Lettura di opere di Balzac. - 20,15: Schubert *Lieder* e oper per piano forte. - 21: Vedi Berna - 22: Ultime notizie. - Bollettino della alta montagna - Meteorologia - Segnale orario - 22,10: Concerto orchestrale.

BELGRADO - m. 431 - Kw. 2,8.

18: Musica riprodotta - 17: Conferenza culturale. - 17,30: Concerto per violini. - 18: Concerto per cetra - 19,30: Lezione di lingua tedesca - 20: Canti nazionali - 20,30: Concerto per pianoforte: 1. Bach: *Tocatta e fuga* in re minore; 2. Liszt: *Valzer*; 3. Rameau: *Suite* (op. 5). - 21,30: *Il senatore bianco*, dramma di Hoffmannthal. - 22,15: Radio-concerto; Bizet: *Suite dall'Arlesiana*. - 22,30: Ultime notizie del giorno - Notiziario sportivo. - 22,50: Dischi.

BERLINO I - m. 419 - Kw. 1,7.

10,30: Musica da ballo. - 17,15: Ultime notizie pubblicate. - 17,25: « Un viaggio nella tua stanza », conferenza

sol; 3. a) Russo: *Una notte sul Volga*; b) Frossard: *Poeta d'autunno*, valzer; 4. Ponchielli: *La Gioconda*, fantasia; 5. a) Puccini: *Tosca*, « Vissi d'arte »; b) Puccini: *Turandot*, « Tu che di gel sei cinta » (soprano I. Caselliani); 6. Travaglia: *Venezia misteriosa*, suite; 7. Lincke: *La Rambola di porcellana*, Inter.; 8. Pielti: *Primarosa*, selezione. Fra il 5° e il 6° numero « Elagio dolzoso » conv. del prof. Ferruccio Agosti.

23-23,30: Varietà con dischi « La voce del padrone »: 1. Lobo: *Guitra que flora*, tango - Lewis-Wayne: *En un pueblo Espanol*; 2. De Filippo-Rulli: *Mia indiana* - Ciribirri-Crovato: *Canzone del dorado*; 3. Coltram: *Vieni sul mare - Varcarola* (coro) - Gambardella: *O marearenello*; 4. Di Napoli-Lazzaro: *Rose...* - Bruno Rulli: *Menestrello vagabondo*; 5. Rulli: *Castiglia* - Rusconi: *La meridiana*.
23,30: Notizie.

per i giovani - 18,15: Informazioni varie di commercio - 18,45: Concerto orchestrale di Mendelssohn-Bartoldy-Stridvi, ouverture; 9. Gungl: *Sopra sull'Uccello*; 9. Bruch: *Adagio del Concerto di violini in sol minore*; 4. Fiorot: *Maria*, fantasia; 5. Brahms: *Dance ungheresi n. 1 e 3*; 6. Sibelius: *Valzer triste*; 7. Mazur: *Maria Lucia*; 8. Falli: *Intelligenti*, pot-pouri. - 19,45: Di quello che si parla - 20,15: Concerto sinfonico diretto da Oscar Fried: 1. Beia Bartok: *Due Rapsodie* (idonee popolari); 2. Mahler: *Sinfonia n. 9*. - 22: Meteorologia - Ultime notizie del giorno - Notiziario sportivo - Quindi: Concerto di musica varia.

BERNA - m. 404 - Kw. 1,1.

16: Concerto orchestrale. - 18,15: Musica riprodotta. - 19: Quindici minuti di attualità. - 19,15: Programma sportivo per la prossima domenica. - 19,29: Bollettino turistico del Club automobilistico svizzero. - 19,29: Segnale orario - Meteorologia. - 19,30: Vedi Basilea. - 20,15: Concerto vocale e strumentale dei solisti Gasparri e Casella. - 21: *Orchi di bus*, commedia in 2 atti, di Balzli. - 22: Ultime notizie del giorno - Meteorologia. - 22,15: Servizio speciale di meteorologia della sera. - 22,30: Cinque minuti di esperanto. - 22,55: Fine della trasmissione.

BRATISLAVA - m. 279 - Kw. 14

18: Dischi. - 16,30: Vedi Brno - 16,30: Ungheresi di Bratislava: Pochi: *Sarka*. - 22: Vedi Praga. - 22,15: Programma di domani. - 22,20: Vedi Moravska-Ostava.

BRESLAVIA - m. 325 - Kw. 1,7

16: Concerto orchestrale: 1. Massenet: *Werther*, fantasia; 9. Signorelli: *Maria d'Avola*, dialogo allegro; 3. Capri: *Canzone genite*. - 16,30: Il libro del giorno. - 16,45: Concerto orchestrale: 1. Delmas: *Danza andatura*; 2. Coates: *Minuetta*, suite; 3. Sarasate: *Danza spagnola n. 8*. - 17,15: Conferenza locale. - 17,40: Conferenza: « L'igiene del lavoro ». - 18,5: « L'esposizione delle bandiere », conferenza. - 18,30: Quanto più interes-

sare. - 19: Per gli agricoltori - Meteorologia. - In seguito: Musica allegria. 1. Bernards: *Di cosa si parla*, pot-pouri allegro; 2. Amadei: *Sutte gioiardi*; 3. Lehar: *La vedova allegra*, « Danza delle Sirene »; 4. Wandlstedt: *Monzucco*, pot-pouri; 5. Mahler: *Allegria*, marcia. - 19,45: « La cura della tubercolosi », conferenza. - 20,15: Concerto sinfonico: 1. Beia Bartok: *Due rapsodie*; 2. G. Mahler: *Sinfonia n. 9*. - In una delle pause del concerto sinfonico: Segnale orario - Notiziario - Sport - Programma. - 21: Lezione di stenografia - 22: I film sonori della settimana - 23,10: Fine della trasmissione.

BRNO - m. 342 - Kw. 2,8.

18,15: Conversazione sulla cacciagione per le massale. - 16,30: Musica da camera (quintetto moravo): 1. Boccherini: *Sonata in do maggiore*; 2. Jan Kunc: *Suite in sol maggiore*. - 17,30: Turismo e informazioni sportive. - 17,40: Per i giovani: Melodramma e recitazione. - 18: Programma di domani. - 18,95: Vedi Praga. - 22,15: Programma di domani. - 22,30: Vedi Moravska Ostava.

BRUXELLES FIAMMINGA (Lovanio) - m. 338 - Kw. 20.

18: Concerto d'organo - 18,45: Musica riprodotta. - 19: Concerto di musica brillante e da ballo (19 numeri). - 19,45: Giornale parlato. - 20: Dischi. - 20,15: Hasegawa di Ibrò. - 20,30: Dischi. - 20,45: Giornale parlato. - 21: Concerto vocale ed orchestrale: 1. Peter Benoit: *Marcia di Hubert*; 2. Conversazione; 3. Beethoven: *Quartetto di Haydn*; 4. Tre arie per baritono; 5. Schubert: *Sinfonia incompiuta*; 6. Tre arie per baritono; 7. Weber: *Ouverture di Oberon*; 8. Brüsselmanns: *Le Neriidi*; 9. De Greef: *Canzoni fiamminghe*; 10. Brahms: *Dance ungheresi*. - 22: Giornale parlato.

BRUXELLES FRANCESE - metri 508 - Kw. 20.

18: Concerto del Quinteto della stazione. - 18,45: Concerto orchestrale organizzato dalla SOLIDITA. - 19,45: Giornale parlato. - 20: Musica riprodotta. - 20,15: Conversazione agricola. - 20,30: Musica riprodotta. - 20,45: Giornale parlato. - 21: Concerto orchestrale organizzato dalla SOLIDITA. - 22: Giornale parlato.

BUCAREST - m. 394 - Kw. 16.

16: Concerto della radio-orchestra. - 17: Informazioni e segnale orario. - 17,15: Radio-orchestra. - 18: « Filosofia e vita religiosa », conferenza. - 19: Teatro. - 19,50: Musica riprodotta. - 20: Massenet: *Nanon*.

BUDAPEST - m. 550 - Kw. 23.

16: L'ora dei fanciulli. - 17: Lezione di lingua slovena. - 17,25: Concerto dell'orchestra triana Beia Elek. - 18,30: Ballate ungheresi: 1. Nador: *Il forato*; 2. Sarffy: *La foglia del giudice*; 3. Agghazy: *Ecco la sera*; 4. Mikus-Csak: *La ballata della città*; 5. Una canzone popolare. - 19: Conferenza tecnica. - 19,30: Dall'opera ungherese: Meyerbeer: *Gli Ugonotti*.

COPENAGHEN - m. 281 - Kw. 1

15,30: Musica varia. - 16,15: Recitazione. - 17: Per i bambini. - 17,15: « Il lavoro », conferenza. - 18,20: Lezione di tedesco. - 19,16: « La mentalità sociale », conferenza. - 20: Concerto di musica tedesca: 1. Men-

LAMIERINI
PER TRASFORMATORI E PER MOTORI ELETTRICI
Tracciati su disegno forniscia la ditta:
G. TERZAGO
MILANO (131) - Via Melchiorre Gioia, 67 - Telef. 50-5994

deissohn: *Heimkehr aus der Fremde*; 2. Schumann: *Concerto per cello ed orchestra*; 3. Mozart: *Don Giovanni*; 4. *Serenade*; 5. Gluck: *Metodia*; 5. Scheupflug: *Ouverture* - Concerto musicale italiana; 1. Cherubini: *Anacreon, ouverture*; 2. Leoncavallo: *I Pagliacci*, *Prologo*; 3. Wolf-Ferrari: *I gioielli della Madonna*, *Intermezzo*; 4. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, *capatina*; 5. Stigaglia: *Danze Piemontesi*. — 99,15: Musica da ballo. — 94: Giappone.

DAVENTRY 6 G. B. - m. 479 - Kw. 38.

18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Vedi Londra I. — 19,15: Notizie - Bollettini. — 19,40: Concerto mendelssohniano: 1. Urbach (el.): *Nel giardino di rose di Mendelssohn*, fantasia; 2. *Andante con variazioni*, op. 82, n. 10 (piano); 3. *Fleck* (el.): *Sogno di una notte di mezza estate*, fantasia; 4. *Rondo capriccioso* in mi, op. 13 (piano); 5. *Ouverture di Attila*. — 20,45: Vedi Londra I. — 21,25: Notizie locali. — 21,30: Vedi Londra I. — 22: Concerto vocale e corale. — 23,15: Notizie - Bollettini. — 23,30: Vedi Londra I.

DAVENTRY 5 XX - m. 1554 - Kw. 35.

16: Popolazioni dei possedimenti inglesi: VII. Africa orientale: 1. Masai. — 16,30: Intervallò — 16,35: Storie del pomeriggio dei venerdì. — 16,40: Intervallò. — 16,45: Concerto per le scuole (quartetto e contralto). — 17,30: Musica leggera da un hôtel. — 17,45: Segnale di Greenwich. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: *L'arie di cucinare: Il cucinare è un'arte*, conversazione. — 19,15: Notizie - Bollettini. — 19,35: Bollettino dell'Associazione radiofonica. — 19,40: Chopin: *Mazurke* per piano. — 20: La musica dei programmi venturi. — 20,25: «I mandati inglesi», 3ª conferenza del ciclo. — 20,45: Concerto pianistico: 1. Marcello: *Concerto in re minore*; 2. Bach: *Adagio della Toccata per organo in do* — 21,30: Dal Teatro Reale di Halifax: Gounod: *Faust*, atto secondo. — 22: Segnale orario. — 22,15: Notizie - Bollettini. — 22,30: Previsioni marittime: Ipotipi della Borsa di New York. — 22,35: «Popoli e cose», conversazione. — 22,40: Concerto della banda militare della stazione: *Arie per tenore* - *Canzoni russe* con accompagnamento di due chitarre. — 23,15: Musica da ballo. — 0,30: Segnale orario.

FRANCOFORTE - metri 390 - Kw. 1,7.

18,40: Conferenza. — 17: Concerto orchestrale a vocale: 1. Verdi: *Rigoletto*, aria; 2. Mozart: *Don Giovanni*, «Aria di Leporello»; 3. Weber: *Un'aria da Schuanda, il suonatore di cornamusa*. — 18,10: Ora letteraria. — 18,35: Lezione di tedesco. — 18,50: Conferenza. — 19,15: Segnale orario - Meteorologia. — 19,30: Conferenza locale. — 19,35: Rambrandt nel studio del suo contemporaneo e del mondo odierno. — 20: Concerto sinfonico. 1. Weber: *Preciosa*, ouverture; 2. Schumann: *Sinfonia n. IV*; 3. Mendelssohn-Bartholdy: *La notte di Yalpurga*, per a solo, coro e grande orchestra. — 22: Um-



Il Trio Ungherese che suonò al Conservatorio il giorno 11 gennaio e la Stazione di Milano trasmissa una parte del Concerto

bruch: «Chiusura della Redazione alle 11,30», commedia. — 22,5-23: Musica da ballo.

GINEVRA - m. 760 - Kw. 0,25.

18: Per i bimbi. — 20: Carillon - Informazioni varie. — 20,5: «La politica internazionale», conferenza. — 20,30: Vedi Losanna. — 22: Notiziario dell'I.A.T.S.

HEILSBURG - m. 278 - Kw. 75.

16: Per i fanciulli. — 16,30: Concerto di musica brillante (sette numeri). — 17,45: L'ora delle signore. — 18,10: Mercuriali. — 18,30: Trasmissione per i cacciatori, conversazione. — 19: Conversazione sull'arte del canto. — 19,25: Bollettini diversi. — 19,30: Dischi. — 20,30: Albert Lortzing: *L'armaturo*, opera comica in tre atti. — 22,15: Bollettini diversi. — 22,30-23: Vedi Berlino.

HILVERSUM - m. 1875 - Kw. 8,5.

18,40: Concerto d'organo. — 17,10: Per i fanciulli. — 17,55: Concerto vocale e dell'orchestra della stazione. — 18,20: Comunicati. — 19,45: Conversazione. — 20,10: Comunicati di polizia. — 20,25: Dischi. Infr.: Trasmissione da stabilirsi. — 23,40: Dischi.

HUIZEN - metri 298 - Kw. 3,3.

15,55: Concerto vocale e strumentale. — 17,40: *Storie della foresta vivente*; 2. *Motio perpetuo*; 4. *Ouverture del Pispivello*; 5. *Conversazione*; 6. *Grely*; *Ouverture dell'Espreux villageois*; 7. *Mendelssohn-Bartholdy: Concerto di violino*; 8. *Grieg: Peer Gynt*, suite n. 1. — 22,10: Notizie dai giornali. — 23,20: Dischi.

KATOWICE - m. 408 - Kw. 16.

16,10: Quarto d'ora per i giovani. — 16,25: Musica riprodotta. — 17,15: Conferenza. — 17,45: Musica leggera. — 19: Bollettini diversi. — 19,15: Conferenza. — 19,40: Notizie dai giornali. — 20: Conversazione musicale. — 20,15: Concerto ritrasmissione da Varsavia. Dopo la trasmissione: Bollettino meteorologico. — Programma di domani, in francese e musica fino alle 23. — 23: «La cassetta delle lettere» (in francese). Risposte alle lettere degli ascoltatori stranieri.

KONIGSWURSTERHAUSEN - metri 1635 - Kw. 35.

10: «L'insegnamento popolare nelle scuole», conferenza pedagogica. — 16,30: Vedi Lipsia. — 17,30: Ora letteraria. — 18: «La lotta contro la disoccupazione», conferenza. — 18,30: Conferenza. — 19,30: Conferenza medica. — 19,55: Meteorologia. — 20: Musica varia. — 21: A. Milnes: *Ruhm*, commedia in tre atti. — 22,15: Meteorologia - Segnale orario - Notiziario sportivo. - Vedi Berlino.

KOSICE - m. 294 - Kw. 2,6.

17: Musica tzigana - Canzoni slovacche. — 18: Dischi. — 18,25: Lezione di francese. — 18,45: Informazioni sugli sport invernali. — 19: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,30: Vedi Moravska Ostrava.

LANGENBERG - metri 472 - Kw. 17.

18,20: L'ora dei giovani: «Cio che raccontano i giovani». — 17: Concerto per pianoforte. 1. *Ruon: Variazione e fuga*, da un canto popolare russo, op. 9. 2. *Pirani: Gavotte*, op. 94. 3. *Fleck: Serata di primavera*; 4. *Fleck: Ragazzo di sole primaverale*; 5. *Debussy: Piccola suite*: a) In vapore. b) Corteo. c) Mi-

nuello. d) Balletto; 6. *Jensen: Non mi fuggire, ora dorata*; 7. *Jensen: Alta fore del fiume di Manzanara*; 8. *Lemacher: Suite d'algebra*, op. 28. — 19,15: «La posizione commerciale dell'Africa nel mondo», conferenza. — 19,25: Conferenza. — 19,45: Concerto strumentale: 1. Mozart: *Ouverture del Don Giovanni*; 2. Liszt: *De'essere una cosa meravigliosa*, lied; 3. Lassen: *Aspetto un'ora della Patria*; 4. Gounod: *Aria dall'opera Giulietta e Romeo*; 5. Ohlson: *Flori di loto*, valzer; 6. *Liadow: Marionette*; 7. *Geiger: Lehariana*, pol-pourri. — 21: Milnes von Reinth: *Ruhm*, commedia. — 23,13: Danzo tedesca.

LIPSA - m. 253 - Kw. 2,3.

17,30: Concerto orchestrale. — 17,30: Meteorologia - Segnale orario. — 17,55: Ultimo notizie. — 18,5: Conferenza. — 18,95: Lezione d'inglese. — 18,50: Informazioni varie. — 19: Conferenza giornalistica. — 19,30: Musica riprodotta. — 20,30: Conferenza letteraria. — 21: Attualità. — 21,10: Concerto sinfonico: Musica di Mozart, Goetz, Noren. — 22,30: Ultimo notizie - Notizie per gli sportivi dell'alta montagna. Fino alle 23,30: Musica da ballo.

LONDRA I - m. 356 - Kw. 45.

17,30: Vedi Daventry 5XX. — 18,15: Concerto di musica da ballo. — 19,15: Notizie e bollettini. — 19,40: Concerto vocale e strumentale: 1. Schubert: *Marcia militare*; 2. *Grieg: Danza di Anitra (Peer Gynt)*; 3. *Frank Walker: Sinfonia*; 4. *Tre arie per baritono ed otetto*; 5. *Waldteufel: Fontane turche*, valzer; 6. *Gabriel-Marie: Lamento*, a solo di violoncello; 7. *Poldini: Bambola danzante*; 8. *Ciaikovski: Canzone triste*; 9. *Tre arie per baritono ed otetto*; 10. *Ciaikovski: Valzer del*

PILE
BATTERIE

Galvanophor
per tutte le applicazioni

MEZZANZANICA & WIRTH
MILANO 115

Via Marco d'Oggiono 7
Telefono 89-930

ROMA - NAPOLI - MILANO - TORINO - GENOVA Ore 21

ECCEZIONALE PROGRAMMA DI VARIETÀ
OFFERTO DALLA
S. A. CIOCCOLATO PERUGINA & S. A. PASTIFICI GIO. & F.^{LLI} BUITONI - SANSEPOLCRO

NOVI, 11. Giungla: *Farfalla* in un ragno di sole; 19. *Ivorak: Ianza stacca da letto*. — 21.35: Concerto di musica da ballo. — 21.35: Notizie regionali. — 21.40: Conferenza su Strauss. — 22: Concerto vocale e strumentale di musica contemporanea (tiorco, piano, corno inglese, flauto, quartetto d'archi); Concerto della R. U. C. diretta da Frank Bridge; 4. Bernard van Dieten; Quinto Quartetto (prima audizione); 3. Peter Warlock: *Il chiodo*, quattro pezzi di W. R. Yeats (tenore, flauto, corno inglese e quartetto); 3. Paul Hindemith: Concerto, concerto di musica per piano, oltone ed arpa. — 21.45: Notizie e bollettini. — 21.50: Musica da ballo. — 21.50: 17.30: Venti Daventry 5 AX. — 21.45: Esperimenti di televisione (in 350.3 visioni, metri 300.3 suoni).

LONDRA II - m. 261 - Kw. 67. (Per maggiori dettagli vedere pagina 5 AX)

19.45: Bollettino della Lega radiofonica. — 19.50: La Fondazione di musica. — 20: La musica dei programmi venturi. — 20.20: «I mandati inglesi», conversazione. — 20.45: Concerto pianistica. — 21.30: Concerto: *Paul*, atto secondo. — 22.5: Notizie. — 22.20: Riparti della Borsa di New York. — 22.25: «Popoli a cose», conversazione. — 22.50: Concerto della banda militare della stazione. — 21.30: Esperimenti di televisione (in 350.3 visioni, m. 300.3 suoni).

LOSANNA - m. 678 - Kw. 0,8.

19.30: Lezione di tedesco. — 19.30: Lezione d'italiano. — 19.30: Scrittori svizzeri. — 20.30: Opere di compositori svizzeri: 1. R. Bernard; *Trin a) Bernava; Concerto per violoncello e pianoforte*, primo e secondo tempo; 6. Valeraz: *Romanza*; c) Joret: *Alta; 7. Franco e pianoforte*; d) Mayor: *Solo al violace*; b) Ehrhart: *Autunno*; e) Delmou: *Solo*; f) Ehrhart: *Kalmé*; g) Andrea: *S'impulsio Augé*; h) Andrea: *Inukker*; 3. Pianoforte; a) Ehrhart: *Flug*; b) Formigé: *Primo*; c) Formigé: *Guitarra*; d) Bernerol: *Sonata per violino e pianoforte*; 5. Canto, violoncello e pianoforte; a) Livynoud: *La mia vita è come il fumo*; b) Ehrhart: *Sonetto al sonno*. — 22.10: Giornale parlato. — 22.30: Fine della trasmissione.

LUBIANA - m. 576 - Kw. 2,8.

17.30: Radioconcerto dalla stazione. — 18.30: Chiostro e scienza. — 19: Lezione di francese. — 19.30: Per le signore. — 20: Canli sloveni. — 22: Meteorologia - Informazioni varie.

MADRID - m. 424 - Kw. 2.

20.30: Musica da ballo. — 21.10: Conferenza letteraria. — 21.25: Notizie dai giornali. — 22: Lezione di buona pronuncia inglese. — 22.20: L'ampare. — Segnale orario. — Concerto sinfonico (dischi): 1. Bach: *Concerto brandenburghese n. 2 in fa*; 2. Bertoldi: *Sinfonia fantastica*; 3. Stravinsky: *L'uccello di fuoco*, suite. — 0.55: Ultimo notizie. — 1: Campana. — Fine dei trasmissioni.

MONACO DI BAVIERA - m. 533 - Kw. 1,7.

10.10: Segnale orario. — Meteorologia. — Notiziario agrario. — 18.25: Ora di musica varia. — 18.55: «La scuola nelle campagne», conferenza. — 17.25: Concerto orchestrale: 1. Weber: *ouverture d'oro*; 2. Wagner: *La città morta*; 3. Liszt: *Il fantino veneziano*; 4. Lehár: *Pol-pouiri dal Paese dei sorrisi*; 5. Liszt: *14 rap-sodia*. — 18.25: Segnale orario. — Meteorologia. — Notizie agrarie. — 18.45: Lezione di lingua spagnola. — 19.30: 1. Bodelschwing a le sue opere, dialogo. — 19.45: Concerto orchestrale della radio orchestra. — 21.30: Concerto per strumenti a fiato, diretto da R. Hindemith: 1. Mendelssohn: *ouverture*; 2. Tsch: *Introduzione - Idillio*; 3. Hindemith: *Musica da concerto*; 4. Meyerbeer: *Danza*. — 22.20: Segnale orario. — Meteorologia. — Notizie del giorno. — Sport.

MORAVSKA-OSTRAVA - m. 263 Kw. 11.

10.15: Racconti per i fanciulli. — 10.30: Venti Brno. — 17.30: Venti Praga. — 17.40: Concerto orchestrale. 1. Risch: *Cesenne*; 2. Mahler: *Leggenda veneta*; 3. Suk: *Bagnatella*; 4. Rachmaninoff: *Pre-ludio*. — 18.15: Conversazione per gli operai. — 18.25: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. — 19: Venti Brno. — 19.15: Dischi. — 19.15: Venti Praga. — 22.15: Programma di domani. — 22.30: Musica popolare: 1. Lehár: *La Zarevic*; 2. Fliemberg: *Serenata andalusa*; 3. Zieher: *Le prescrittori d'amore*, valzer; 4. Lindsay-Thelmer: *Vecchia aria d'oroletto*; 5. Bedelmaier: *Blauhaas*; 6. J. Hajos: *Quanto la lingua è incerta*.

MUEHLACKER - metri 360 - Kw. 75.

10.30: Venti Francoforte. — 17: Concerto orchestrale: 1. Delibes: *La fonte*; 2. Liszt: *Largo cantabile*; 3. Bekker: *Ricordando Chopin*; 4. Scassola: *Overture del Quo Vadis*; 5. Risch: *Requiem per il re*. — 18: Venti Francoforte. — 18.15: Conferenza medica. — 18.45: Conferenza sociale. — 19.15: Segnale orario. — Informazioni sulle varie lezioni di aspirante della prossima settimana. — 19.30: Notizie locali. — 19.30: «Reminiscenze nel giudizio dei suoi contemporanei e degli uomini moderni», conferenza. — 20: Venti Francoforte. — 22: Umblich: *Chiusura della Notte*. — Lezione alle 11.30, grammatica. — 22.30: Eventuali variazioni di programma. — Meteorologia. — Sport. Dalle 22.50 alle 24: Musica da ballo.

OSLO - m. 495 - Kw. 15.

18: Concerto per quintetto di saxofoni. — 18.30: Conferenza in francese sulla Francia. — 19: Meteorologia. — Notizie dai giornali. — 19.30: Lezione d'inglese. — 20: Segnale orario. — Concerto sinfonico (dalla Sala di Lorenz): 1. Beethoven: *Sinfonia in re maggiore op. 42*; 2. Max Schillings: «Das Liedchen»; 3. di Wildebrucht (recitato dall'attore D. Knudsen del teatro nazionale); 3. Ole Olsen: *Angardarein*, poema sinfonico. — 21.25: Meteorologia. — Notizie dai giornali. — 21.50: Conversazione d'attualità. — 22.5: Recitazione. — 22.45: Fine della trasmissione.

PARIGI (Radio) - m. 1724 - Kw. 17.

18.30: Borse (vedi lunedì). — 18.45: Concerto di musica riprodotta. — 17.30: «Rossini e Verdi», conferenza musicale. — 17.55: Borse (vedi lunedì). — 19: Comunicato agricolo. — Risultati di corse. — 19.25: Corso dei grani a Chicago Winnipeg. — 19.30: Mezz'ora di musica riprodotta. — 20: Conferenza coloniale. — 20.30: Lezione di francese. — 20.45: Conferenze internazionali economiche e sociali. — 21: Lull's Conferenza con audizione di dischi. — 21.30: Notiziario sportivo. — Cronaca di Dorin. — 21.45: Radiocorriere. — Comedini, col concerto di G. Collo e della sua compagnia. — Nell'intervallo, alle 22.15: Ultimo notizie della sera. — Informazioni. — L'ora esatta. — 23: Schumann: *Sinfonia*.

PRAGA - m. 486 - Kw. 5,5.

18.10: Emisione agricola. — 18.15: (in tedesco): Informazioni e due brevi conversazioni. — 19: Segnale orario. — 19: Segnale orario. — 19: Informazioni. — 19.5: «La lista del lavoro», conversazione. — 19.15: Conferenza divulgazione scientifica. — 19.50: Karel Nery: *Sano*, dramma (radio dalla studio). — 20: Trasmissione dalla Grande Sala di Lucerna: Jazz di Jack Stylin. — 22: Meteorologia. — Notizie e sport. — 22.15: Informazioni e programma di domani. — 22.30: Venti Moravska-Ostrava.

RABAT (Radio Marocco) - metri 416 - Kw. 2,5.

17: Musica riprodotta. — 20.30: 11: trasmissione o musica riprodotta. — 20.45: Comunicazioni agricole. — Informazioni dell'agenzia Havas. — Giornale

parlato. — 31: Concerto offerto dall'Associazione. — Gli amici di radio Marocco. — 15 numeri. — Nell'intervallo: 1. Rouard: *Il piacere di rompere*, commedia in un atto. — 23: Ritrasmisione o musica riprodotta.

STOCOLMA - m. 435 - Kw. 75.

20: Trasmissione di una festa: Di scordi, canti e conversazione. — 20.45: Composizioni spagnole per violoncello. — 21.40: Rassegna turistica. — 21.45: Conversazione. — 22.15: Musica leggera.

TOLESA - m. 385,1 - Kw. 15.

19.15: Borse diverse. — 19.30: Musica da ballo. — 19.45: Borsa di commercio di Parigi. — 20: Violini e piano. — 20.15: Melodie. — 20.30: Informazioni dell'ultima ora. — Piere e mercati. — Cronaca locale e regionale. — 20.45: Orchestra viennese. — 21: Aria di opere comiche. — 21.15: Frammenti di opere. — 21.30: Concerto di musica riprodotta. — 21.55: Cronaca della moda. — L'ora esatta. — 22: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. — 23: Dizione. — 0.10: A soli di vesti. — 0.30: Melodie. — 0.45: Musica da ballo. — 1: Ultime notizie. — Fine della trasmissione.

VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 14.

16.15: Anello artistico. — 16.30: Musica di dischi di grammofono. — 17.15: Conferenza. — 17.45: Musica da ballo e leggenda (dati numeri). — 18.45: Diversi. — 19.10: Borsa agricola. — 19.25: Musica di dischi di grammofono. — 19.50: Programma di domani. — 19.50: Radio-giornale. — 19.55: Dischi di grammofono. — 20: Conversazione musicale. — 20.15: Concerto diretto a Debussy, pianista I. Turczanski. 1. *Prélude*, sarabanda e toccata; 2. *Suite bergamasca*; 3. *Danza*; 4. *Jurda sous la pluie*; 5. *Soldat e Gynade*; 6. *Poisson d'or*; 7. *L'été lyonnais*; 8. *Sei prelude*; 9. *Selle prelude*. — Dopo la trasmissione Bollettini diversi e trasmissione di stazioni estere.

VIENNA - m. 518 Kw. 20.

17: L'ora delle signore. — Donne all'estero. — 17.30: L'ora dei giovani: Hoberto Schumann: *Scene di bimbi*, op. 15. — 19: Informazioni varie per i viaggiatori. — 19.15: Informazioni varie per i sportivi. — 19.30: Conferenza igienica. — 19: Lezione di lingua italiana. — 19.25: Segnale orario. — Meteorologia. — Programma. — 19.30: Riez. — Strauss: *Prerita*, fragoria di E. Hoffmann. — 21.10: Ultimo notizie del giorno. — 21.30: Ballabili del più conosciuto maestri.

ZURIGO - m. 459 - Kw. 0,65.

16: Concerto orchestrale. — 17.15: Musica riprodotta. — 17.43: Meteorologia. — Quozioni di Borsa. — 19.20: Meteorologia. — 19.33: Presentazione di scifiori svizzeri. — 20: Concerto orchestrale. — 21: Venti Basilea. — 22: Meteorologia. — Ultimo notizie del giorno. — Fine della trasmissione.

APPREZZI RADIO RICEVENTI completamente elettrici (con esclusione completa delle pile ed accumulatori). I tipi più recenti, dai più piccoli a due volte al più potenti.

DIFFUSORI e ALTOPARLANTI.

ALIMENTATORI RADDRIZZATORI

A RATE

NESSUN AUMENTO sui prezzi di listino

RISCHI DI TRASPORTO NOSTRO CARICO

Niente ombra. Niente accostosi. Soltanto apparecchi nuovi di marca e garantiti

Cliedetele offerte dettagliate e peccando ciò che desiderate.

FRANCESCO PRATI
Piazza Virgilio 4 - MILANO - Tel. 16-109

"SAJA"

VORAX S.A. IL PIU' SEMPLICE

MILANO SILENZIOSO

Viale Piave 14

Lire 350 nette



MILANO-TORINO
m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA
m. 312,8 - Kw. 1,5

- 8,15-8,30: Giornale radio.
- 8,30: Lista delle vivande.
- 11,15-11,18: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse.
- 11,18-12,45: Musica varia.
- 12,15-13: Giornale radio.
- 13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
- 13,11: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».
- 13,15 (Genova): Quotazioni di chiusura della Borsa di Genova.
- 13,50 (Milano): Quotazioni di chiusura della Borsa di Milano.
- 14 (Torino): Quotazioni di chiusura della Borsa di Torino.
- 16,25-16,35: Giornale radio.
- 16,35-16,45: Cantuccio dei bambini.
- 16,45-17,50 (Milano-Torino): Angelo della donna - Musica riprodotta - (Genova): Il saluto della signora - Musica riprodotta.
- 17,50-18,10: Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto - Comunicato dei Consorzi Agrari - Enit.
- 19,20-19,30: Dopolavoro.
- 19,30-20,15: Musica varia: 1. Donati: *Il ritorno di Ulisse*; 2. Mattioli: *Canto d'autunno*; 3. Morena: *Tot-pourri d'operette*; 4. Mascheroni: *Prima bacio*; 5. Colotta: *Serenata amara*.
- 20,15-20,30: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
- 20,30: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
- 20,30-21,30: Selezione d'operette.
- 21,30-21,40: Conversazione musicale di G. M. Ciampelli.
- 21,40-23:

Concerto

di musica da camera

- 1. a) Donaudy: *Ah mat cessate*;
- b) Rubinstein: *Melodia persiana - L'Almea*; c) R. Strauss: *Damian* (tenore: Luigi Rangoni).
- 2. Saint-Saëns: *Trio in mi maggiore* (Trio Ranzano).
- Libri nuovi.
- 3. a) Schubert: *Il giovane religioso*; b) Schumann: *Il volo tuo*; c) Burleigh: *Il giovane guerriero* (tenore: L. Rangoni).

21 (Genova): Commedia dialettale:

O lù o perde o viziù

- 3 atti di NOVELLI, riduzione R. P. Radio Stabile Genovese diretta da G. B. Panofci.
- 23: Giornale radio. - Dalla fine del giornale radio alle 23,55: Musica ritrasmessa dalla Sala Gay di Torino.
- 23,55: Ultime notizie.

MILANO TORINO - GENOVA
Ore 21.40

**CONCERTO
DI MUSICA
DA CAMERA**

ROMA - NAPOLI

m. 441 - Kw. 7,5 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE POMA ONIE CONTE
m. 75,4 - Kw. 15 - 2 RO

- 8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.
- 11-11,15 (Roma): Giornale radio - 12,45-13,15: Trasmissione di dischi grammo-fonici « La voce del padrone ».
- 13,15-13,25 (Roma): Giornale radio - Notizie - (Napoli): Notizie.
- 13,25-14: Trasmissione di dischi grammo-fonici.
- 16,30-17 (Roma): Cambi - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi - Comunicazioni agricole - 16,30-17 (Napoli): Bollettino meteorologico - Notizie - Estrazione del R. Lotto - Radiosport - Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

ROMA - NAPOLI
Ore 20,45

Trasmissione d'Opera dal

Teatro Reale dell'Opera

o dal

Teatro S. Carlo di Napoli

17-18,30:

**Concerto
vocale e strumentale**
diretto dal M^e ENRICO MARTUCCI.

Parte prima:

- 1. Manno: *Zaide*, ouverture.
- 2. Cerrl: *Rapsodia lombarda*.
- 3. Tschajkowski: *La belle au bois dormant*, sulle sinfonica.
- 4. a) Hasselmans: *Réverie*; b) Debussy: *Arabesca* (per arpa, solista prof. Valenza).
- 5. Puccini: *Nadama Butterfly*, selezione.

Parte seconda:

- 6. Gounod: *La regina di Saba*, marcia e corteggio.
- 7. Wagner: *Lohengrin*, « Coro Marcia nuziale ».

- 8. Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, fantasia per arpa (prof. Valenza).
- 9. Suppè: Ouverture dell'operetta « Isabella ».
- 19,20-19,30 (Roma): Giornale radio - Giornale dell'Enit - Notizie.
- 19,30-19,50 (Roma): Lezioni della R. Scuola F. Cesi di radiotelegrafia - Segnali per il servizio radio-atmosferico.
- 20-20,40 (Napoli): Radiosport - Giornale dell'Enit - Comunicato Dopolavoro - Notizie - Cronaca dell'Idroporto - Segnale orario (20,30).
- 19,50-20,40 (Roma): Giornale radio - Notizie - Sport (20) - Comunicato Dopolavoro - Sfogliando i giornali - Segnale orario (20,30) - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
- 20,45 (circa):

**Trasmissione di un'opera
dal T. Reale o dal S. Carlo**

Negli intervalli: Notizie varie - Notiziario artistico - Lucio D'Ambrà: « Rivista letteraria ed artistica ».

22,55 (circa): Ultime notizie.

BOLZANO

m. 453 - Kw. 0,22

- 12,20: Bollettino di viabilità dei valichi alpini - Notizie.
- 12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
- 12,40: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».
- 12,55-13,45: Musica varia: 1. De Micheli: *Stornello*; 2. Kalman: *La ragazza olandese*, selezione; 3. Mercuri: *Gondola d'amore*, Interim; 4. Bolto: *Mefistofele*, fantasia; 5. Nucci: *Serenata sentimentale*.
- 16: Trasmissione dal Casinò di cura di Gries:

Concerto variato

Orchestra dell'Eiar

- 1. Amadei: *Atala*, marcia; 2. Waldteufel: *Violette*, valzer; 3. Suppè: *Dama di picche*, sinfonia; 4. Donizetti: *La figlia del reggimento*, fantasia; 5. Meyerbeer: *Il Profeta*, fantasia; 6. Limentani: *La valse des Grisettes*; 7. Bayer: *La Poupée*, selezione; 8. Fox finale.
- 17,55: Notizie.
- 19,45: Musica varia: 1. Brüsselmann: *Ouverture feroce*; 2. Catalani: *Loreley*, fantasia; 3. Samplero: *Fortunello*, valse spagnolo; 4. Cosa: *Riccioli biondi*, gavotta; 5. Ferrarese: *La dama verde*, selezione; 6. Mascheroni: *Leggenda*.
- 20,30: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

20.45: Radio-giornale dell'Enit 2. «Attraverso l'Italia» - Doppiavolo - Bollettino di viabilità dei valichi alpini - Notizie.
21: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.I.

Concerto di musica leggera

Orchestra dell'E.I.A.R.

1. Frossard: *Bilbao*, one step.

Lincke: *Il quadro bleu*, ouverture.

3. *Translateur: Noëlit di Vienna*, valzer; 4. Nelson: *La principessa del grammofono*, selezione (liuto); 5. Tenore Rella nel suo repertorio; 6. Notiziario letterario.

23-15: Notizie.

22.15: Un'ora di musica da ballo riprodotta.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI - m. 363 - Kw. 16.

20. Mercuriale della Camera di commercio d'Algeri - 90.15: Un quarto d'ora di musica russa. - 90.30: Ultime notizie. - 90.45: Concerto per pianoforte e violino. - 91: Mezz'ora di music-hall. - 91.30: Concerto per flauto e violino. - 91.45: Mezz'ora di musica viennese. - 92.15: Alcune canzoni regionali francesi. - 92.30: Canto e arie da opere. - 93: Musica da ballo.

AMBURGO - m. 372 - Kw. 17.

17.30: Ora musico-letteraria - 18.15: L'ora dell'allegria. - 20: Alcuni valzer degli Strauss. - 21: Concerto di una banda militare. - 22: Attualità. - 22.30: Festa commemorativa della fondazione della Società dei cacciatori. - 23: Opera trasmessa dalla Norag Orchestra.

BASILEA - m. 1010 - Kw. 0.25.

17: Sport - 17.30: Musica riprodotta. - 18.30: Segnale orario - Meteorologia - 19.30: Conferenza giornalistica. - 20.30: Serata di musica popolare. - 21.30: Vedei Berna. - 22: Notiziario - Meteorologia - Segnale orario. - 22.10: Radio dancing.

BELGRADO - m. 431 - Kw. 2,6.

10: Musica riprodotta - 17: Canzoni nazionali. - 17.30: Concerto della Ra di orchestra. - 19.20: «Mosca, cuore della Russia», conferenza. - 19.50: Informazioni sull'opera che si trasmette. - 20: Opera dal Teatro Nazionale di Belgrado. - 21.30: Ultime notizie.

BERLINO I - m. 419 - Kw. 1,7.

16.5: «Le opere di Dora Salscbin», conferenza. - 16.30: Dieci minuti di film. - 16.40: Musica da ballo. - 17.50: I racconti della settimana. - 18: Processi monstre. - 19: Concerto vocale. - 19.30: Notiziario sportivo. - 20: Concerto orchestrale. 1. «Ludov: Fros, ouverture; 2. Clemis: *Alpina nella foresta*, intermezzo; 3. Fall: *La Roca di Stannihl*; 4. Rounek: *Il principe di Anden*, valzer; 5. Karik: *Il suono di Buhj*, fantasia; 6. Kuhnle: *Tenore della Duchessa*, potpourri. - 21: Ultime notizie del giorno. - Notiziario sportivo. - 21.10: Una serata di allegria. - 22.15: Meteorologia - Notiziario sportivo. - Notizie varie. - Fino alle 0.30: Musica da ballo.

BERNA - m. 404 - Kw. 1,1.

18: Concerto orchestrale. - 18.30: Conferenza. - 17: Concerto orchestrale. - 18.15: L'ora dei tecnici: Dalla prima caldaia a vapore ai nostri treni diretti di oggi. - 18.45: Musica riprodotta. - 19.30: Segnale orario - Meteorologia. - 20: Musica dell'Appenzello. - 20: Vedei Basilea. - 20.50: Un'ora di buon umore. - 22: Ultime notizie del giorno. - Meteorologia. - 22.30-24: Radio dancing.

BRATISLAVA - m. 279 - Kw. 14

18: Dischi. - 18.30: Vedei Praga. - 17.30: Marionette. - 18.40: Lezione di esperimento. - 19: Vedei Praga. - 19.30: Vedei Praga. - 20: Vedei Praga. - 20.30: Programma di domani. - 20.55: Vedei Moravská-Ostava.

BRESLAVIA - m. 326 - Kw. 1,7

18: Musica da ballo. 1. Ritzau: *Marcia dei pagani*; 2. Anahn: *Se fossi re*, ouverture; 3. Sutz: *Sopra d'amore*, romanza; 4. Roland: *Marie, Marie*, fox; 5. Ehrlich: *Sarai l'unico mio ballerino*, tango; 6. Schwarz e Marlow: *Non scriverti lettere amorose*, fox-trot. - 18.30: Il libro del giorno. - 18.45: Serata del concerto di musica da ballo. 1. Siede: *Colinette*, intermezzo; 2. Azoni: *Metodia*; 3. Jvachin: *Principessa Ise*, valzer; 4. Hoffmann: *Per la fascia azzurra*, marcia; 5. Kapier: *Un mezzo alla nera* e *Capello*, fox-trot; 6. Heisel: *Non piangere, mamma*, valzer lento; 7. Hrowski: *Il the delle riviste in casa Kravus*, fox-trot. - 17.15: Il film della settimana. - 17.45: Lezione di esperimento. - 17.55: Comunicazioni dell'associazione radiofonica dei lavoratori in Germania. - 18.5: La lotta contro le malattie ereditarie. - 18.30: Meteorologia. - In seguito: Concerto di musica varia. 1. Winkler e Wenzel: *Passano tre giorni*, canzone studentesca; 2. Geisler: *Chi c'è?*, potpourri di italiani; 3. Distal: *Potpourri vari*, jazzi. - 19: Ripiego delle conferenze della settimana. - 19.30: Musica riprodotta. - 20: Quanto più interessanti. - 20.30: Concerto di musica varia. 1. Weilli: *Fine allegro*; 2. Aulhieh: *Odipus*; 3. Krenek: *Napolone*. - 21: Vedei Berlino. - 21.10: Vedei Berlino. - 22.10: Segnale orario. - Notizie varie e sport. - Eventuali variazioni di programma. - 22.40: Musica di ballo. - 0.30: Vedei Kunglusterbanen. - 1.30: Fine della trasmissione.

BRNO - m. 342 - Kw. 2,8.

19.30: Serata in onore del compianto del Presidente della Repubblica T. G. Masaryk (ritrasmissione da una scuola di musica). - 20: Canzoni e canzoni. - Canzone ed aria dell'opera *Dalibar*, J. Ohra Sedlmayrova; *Il nostro Presidente*, recitazione; 4. Auguri di salute e di vita lunga al Presidente (recitazione); 5. Jirina Sprova: *Serena* (recitazione); 6. J. Behar: *Canzoni morave*; 7. *Recitazione*; 8. Pavla Krickova: *Il sette marzo*, recitazione; 9. V. Kovan: *Viva la libertà*, scena solenne. - 10: Recitazione corale ed inni. - 17.30: Per i fanciulli di scacchi. - 17.50: Per i fanciulli. - Inesi storielle a diversi. - 18.15: Vedei Praga. - 18.15 (in tedesco): Informazioni e canzoni. - 19: Vedei Praga. - 19.5: Masaryk e la letteratura. - 19.30: Dal teatro di Brno. Leon Janacek: *Tenore*, opera. - 19.45: 20: Vedei Praga. - Notizie locali. - 22.25: Vedei Moravská Ostava.

BRUXELLES FIAMMINGA (Lovanio) - m. 338 - Kw. 20.

18: Concerto di musica da ballo. - 18.45: Mattinata organizzata da Sarov. - 19.45: Giornale parlante. - 19.55: «Cronaca artistica», articolo. - 20: Musica riprodotta. - 20.15: Conferenza teatrica. - 20.45: (Giornale parlato. - 21: Diffusione di un'opera dal Teatro delle Folies Bergères, G. Bruxelles. - 23: Giornale parlato.

BRUXELLES FRANCESE - metr. 508 - Kw. 20.

18: Concerto dell'orchestra della stazione. - 18.45: Concerto organizzato dalla RESEP. 1. Kocker: *Matrimonio di marionette*; 2. Derkesa: *Puck*; 3. Nivoli: *Tango*; 4. Christine: *Phi Phi*; 5. Grill: *La bambola meccanica*; 6. Ernis: *Ilves*; 7. Conversazione; 8. De Tresp: *Pretulo*; 9. Grillard: *Te ne ricordi?*; 10. Pol Doly: *Elephantia*; 11. Masagni: *Cavalletta mattiana*; 12. Wegis: *Pioggia di conchili*. - 19.45: Giornale parlato. - 20: Musica riprodotta. - 20.15: Conversazione letteraria. - 20.30: Musica riprodotta. - 20.45: Giornale parlato. - 21: Emittenza dedicata alle vecchie canzoni valtoni - Conversazione Intraduttibile. - 22: Concerto di musica da ballo. - 23: Giornale parlato.

BUCAREST - m. 394 - Kw. 16.

10: Musica leggera e musica rumena. - 11: Informazioni e segnale orario. - 11.15: Concerto orchestrale. - 19: «La storia la geografica e il topografico», conferenza. - 19.5: Musica riprodotta. - 20: Musica militare. - 20.30: Conferenza. - 21.50: Musica militare. - 21.45: Informazioni.

BUDAPEST - m. 550 - Kw. 23.

16: Cronaca. - 17: Conferenza. - 17.30: Concerto. 1. Heubeger: *Ballo dell'Opera*; 2. Weber: *Il ballo al ruzler*; 3. Bizet: *I pascolari di perle*; 4. Mascagni: *Intervento dell'opera L'unico Fritz*; 5. Nyguyal: *Le rose del Palatin*; 6. Gilbert: *Leti d'oro del primo amore*; 7. Suss: *Il primo amore*. - 18.30: Concerto dell'orchestra Carlo Bur. - 20.5: Enrico Bernstein: *Il piccolo amico*, commedia in 4 atti. - Quindi musica riprodotta.

COPENAGHEN - m. 281 - Kw. 1.

15: Per i bambini (40 anni). - 15.30: Concerto dell'orchestra della stazione. - 16.15: Canzoni danesi. - 17.50: Conferenza. - 18.20: Lezione di francese. - 19.30: «I bambini ed i raffreddori», conferenza. - 19.50: Chiacchierata. - 20.30: Felix Jacobson: *Come diventare ricco e felice?*, commedia. - 21: Musica varia. - 23.15: Trasmissione della festa della Società Filarmonica di Copenhagen.

DAVENTRY 6 G. B. - m. 479 - Kw. 33.

16.30: Concerto di musica da ballo. - 17.15: Concerto d'organo da un clonematrografo. - 18.15: L'ora dei fanciulli. - 19: Vedei Londra I. - 19.15: Notizie Bollettini. - 19.40: Notiziario sportivo. - 19.45: Vedei Londra I. - 21: Concerto di una banda (da Leliev). - 21.30: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Haydn Wood: *Ouverture di Un giorno di maggio*; 2. Finck: *La mia signora Dragonfly*, suite; 3. Tre arie per soprano; 4. Sul livano: *Selezione dei Pirati di Penzance*; 5. Beruch: *Tenore mio*, valzer; 6. Quattro arie per soprano; 7. Sousa: *A l'Uomo rosso*; 8. *L'uomo nero*. - 23.15: Notizie Bollettini. - 23.30: Notizie locali. - 23.35: Esperimenti di trasmissioni di immagini.

DAVENTRY 5 XX - m. 1554 - Kw. 35.

16.30: Vedei Londra I. - 17.15: Relazione del secondo tempo di una partita di calcio. - 18.10: Intervall. - 18.15: L'ora dei fanciulli. - 19: Relazione di una manifestazione sportiva Oxford contro Cambridge. - 19.15: Notizie Bollettini. - 19.30: Segnale orario. - 19.40: Notiziario sportivo (in danese). - 19.45: Chopin: *Mozurke* per piano. - 20.50: «Il mese nella Scozia». - 20.50: I lavori per il giardino della settimana. - 20.50: Bruno Franciscus: *Opera*. - *Illica ragazza: opera ragazza* (tematica moderna originariamente intitolata *Enalinda*). - 22: Notizie Bollettini. - 22.15: Previsioni marittime. - 22.30: *The Scoop*, storie di poliziotti. - 22.45: Concerto di musica da

ballo. - Un numero da Palladium Parziale ritrasmissione di un concerto da Glasgow. - Breve programma di varietà estratto da alcuni recenti film parlanti. - 22.45: Musica da ballo. - 0.30: Segnale orario.

FRANCOFORTE - metri 390 - Kw. 1,7.

16.30: Conferenza. - 17: Concerto orchestrale. - 17.15: Seguito del concerto. - 18: Per gli agricoltori. - 18.30: Conferenza. - 18.30: «L'isola di Stelma», conferenza. - 18.55: Conferenza astronomica. - 19.30: Segnale orario - Meteorologia. - 19.35: Lezione di spagnolo. - 19.45: Serata allegria. - 20: Ultime notizie - Sport - Meteorologia. - 20.30-24: Musica da ballo.

GINEVRA - m. 760 - Kw. 0,25.

18.30: Musica generica. - 20: Capelloni - Informazioni varie. - 20.5: Vedei: *Hilgofel*. - 22.10: Notiziario dell'I.A.T.S. - 22.30: Musica da ballo. - 24: Fine della trasmissione.

HEILSBURG - m. 276 - Kw. 75.

16: Rassegna di libri. - 16.30: 18: Concerto di un'orchestra di strumenti a fiato. - 17.45: Conversazione sul cinema (a grafico). - 18: Rassegna dei mercati nazionali. - 18.10: Mercatelli. - 18.30: «L'evoluzione del traffico postale nella Prussia orientale», conversazione. - 19: Cenni sul programma della settimana venuta in esperimento. - 19.55: Conversazione sui parlamentari del tempo della guerra. - 19.55: Meteorologia. - 19.55: Rassegna del programma della settimana venuta. - 20: Concerto orchestrale dedicato a composizioni di Metras: 1. *Sur l'air*, marcia; 2. *Duverture di A more non serie conigli*; 3. *Serie di stiate sul Reno*, valzer; 4. *Nel sistema cielo*, gran potpourri umoristico; 5. *Scheiden und Meiden*, valzer; 6. *Schizid dalla Russia*, divertimento; 7. *Marzia di Hindenburg*; 8. Vedei Berlino. - 21.10: Vedei Berlino. - 22.15: Bollettini diversi. - 22.30-0.30: Da Berlino: Musica da ballo.

HILVERSUM - m. 1875 - Kw. 8,5.

18.35: Lezione di tedesco. - 17.55: Dischi. - 17.40: Conversazione. - 18.10: Dischi. - 18.15: Conversazione. - 18.45: Per fanciulli. - 19.10: Conversazione letteraria. - 19.55: Conversazione. - 20.10: Comunicati di polizia. - 20.55: Dischi. - 20.30: Comunicazioni. - 20.30: Canzoni vnales, concerto. - 20.45: Concerto di Amsterdam. - 22: Concerto popolare orchestrale e declamazione. - 23.35: Notizie dai giornali. - 23.45: Comunicazioni. - 23.55: Dischi.

HUIZEN - metri 298 - Kw. 3,3.

17.25: Conversazione tecnica. - 17.40: Dischi. - 18.41: Conversazione. - 18.55: Rassegna giornalistica. - 19.15: Dischi. - 19.35: Lezione di esperimento. - 19.55: Dischi. - 20.10: Allocations. - 20.30: Concerto orchestrale. 1. *Araba*, fantasia su musica araba. 9. *Eco russo*, potpourri su melodie russe. 3. *Taira*, fantasia; 4. *Ertli*: *Solo il nuovo regime*, marcia; 5. *Schubert*: *Ave Maria*; 6. *Blankenburg*: *Pesta giu-*

OGNI VENERDI' Ore 21

DALLE STAZIONI DI
ROMA-NAPOLI-MILANO-TORINO-GENOVA

ECCEZIONALE PROGRAMMA
DI VARIETA'

OFFERTO DALLA

SOC. AN. CIOCCOLATO PERUGINA
e S. A. PASTIFICIO G. & F.lli BUTONI

SANSPOLECO

Confidenza. — 19,30: Confidenza. • Così o altrimenti. — 19,45: Radio-concerto. — 21: Attualità. — 21,10: Peter Peppermint: *Bacco e Gambirino*, commedia musicata. — 22,30: Ultime notizie. — Programma della domenica. Fino alle 24: Musica da ballo.

LONDRA 1 - m. 358 - Kw. 45.

18,15: Concerto di musica da ballo. — 19,15: Notizie e bollettini. — 19,40: Notiziario sportivo londinese. — 19,45: Notiziario sportivo inglese. 1. German: *Nell'Gwyn*, ouverture; 2. Eric Coates: *Dalla Prateria al del maggio*, suite; 3. Quattro arie per tenore ed orchestra; 4. Fraser Simon: *En matto*, cantata; 5. Quattro arie per tenore; 6. German: *Suite triana*. — 21: Vedd Daventry 5GB. — 22: Musica da camera: 1. Haydn: *Quartetto in re minore*; 2. Peter Warlock: *Sette arie per minora*. — 22,15: Notizie e bollettini. — 22,30: Notizie regionali. — 23,35: 1: Musica da ballo.

LONDRA II - m. 261 - Kw. 67.

(Per maggiori dettagli vedere Daventry 5 XX)

17,10: Vedd Daventry 5 XX. — 18,10: Intervallo. — 18,15: L'ora del fanciullo. — 19: Oxford concerto Cambridge. — 19,15: Notizie. — 19,40: Notiziario sportivo londinese. — 20: Il mese in Sicilia. — 20,45: La Fondazione di Nostra. — 20,20: I lavori per il giardino. — 20,30: Granichstaeden: *Povera ragazza, ricca ragazza*, operetta. — 22: Notizie. — 22,30: The Scopop. — 24,10: Notiziario. — 22,45: Concerto di musica da ballo. Varietà. Ritrasmissione parziale di un concerto da Glasgow. Breve programma di varietà da film sonori.

LOSANNA - m. 678 - Kw. 0,6.

16: Concerto orchestrale. — 19: Segnale orario. — Meteorologia. — 19,33: Concerto orchestrale. 1. Herold. — *Zanzara*, ouverture; 2. Liszt: *Il concerto per il violino*; 3. Kalmán: *Maritica*; 4. Valzer; 5. Jarnelt: *Berceuse*. 5. Verdi: *Fantasia sul Rigoletto*; 6. Massenet: *Erodiade*, suite a. Le Espirano; b. Le Hablinois; c. Le Fencis; e) Fialic. 7. Grieg: *Metello*; 8. Audran: *La Bambola*, fantasia. — 20,35: Concerto orchestrale. 1. Morechal: *Machine Gun-Guards*, marcia; 2. Weber: *Ultimo pensiero*; 3. Gluck: *Orfeo*, intermezzo; 4. Floris: *Il concerto*; 5. Schubert; 6. Rimski-Rorsakoff: *Sadko* (canzone italiana); 6. Bennett-Alford: *Connettono* *Bogey*, allegro militare; 7. Popy: *Nerone*, ouverture drammatica; 8. Lemke: *Potomare*; 9. Blankenburg: *Adatto dei giardinieri*; *marcia*. — 22: Ultime notizie. — 22,10: Musica da ballo. — 23: Fine della trasmissione.

LUBIANA - m. 576 - Kw. 2,8.

17,30: Concerto della radio-orchestra. — 18,30: Sacchi. — 19: Legislazione unitaria in Jugoslavia. — 19,30: Lezione d'inglese. — 20: Trasmissione da Belgrado di un'opera. — 22,30: Meteorologia. — Informazioni varie.

MADRID - m. 424 - Kw. 2.

16,20: Notiziario teatrale. Notizie dai giornali. — Indice di conferenze. — 20: Campagne. — Quotazioni di Borsa. — 22: Conversazione sul cine matogato. — 20,30: Musica da ballo. — 21,5: Lezione d'inglese. — 21,25: Notizie dai giornali. — 22,30: Campagne. — Segnale orario. — Ultime quotazioni di Borsa. — Selezione di una zarzuela. — 1: Campagne. — Fine delle trasmissioni.

MONACO DI BAVIERA - m. 533 - Kw. 1,7.

16: Conferenza. — Fatto compiuto a personalità. — 16,30: Concerto orchestrale. — 17,15: L'ora della gioventù. — 18,25: Segnale orario. — Meteorologia. — Notizie agrarie. — 18,45: Concerto di ceira. — Musica di Giovanni Pugnani. — 19,30: Informazioni per il radioamatore. — 19,45: Mezz'ora in un museo tedesco. — conferenza. — 20,5: Giuseppe

pe Lanuer: *Vecchia Vienna*, operetta in tre atti. — 22,30: Segnale orario. — Meteorologia. — Ultime notizie del giorno. — Notiziario sportivo. — Fino alle 24: Musica da ballo.

MORAVSKA-OSTRAVA - m. 263 - Kw. 11.

16,30: Vedd Praga. — 17,30: Rassegna di libri di nuova edizione. 17,40: Concerto dell'orchestra della stazione (con i numeri di musica brillante e da ballo). — 18,15: Vedd Praga. — 18,25: Musica per strumenti a nato. — 19: Vedd Praga. — 19,30: Vedd Praga. — 22: Vedd Praga. — 22,30: Programma di domani. — 22,25: Radiofilo. Musica popolare e danze. Ph. Gilie: *I cartoni*.

MUEHLACKER - metri 360 - Kw. 75.

16,30: Concerto orchestrale. — 17: Concerto orchestrale a vocale. 1. Verdi: *Arie dal Rigoletto*; 2. Mozart: *Aria di Leporello dal Don Giovanni*; 3. Weinberger: *Aria di Schwanda da Schwanda il suonatore di cornamusa*. — 18: Segnale orario. — Meteorologia. — 19: Notiziario sportivo. — 18,15: Il cielo nel mese di marzo. conferenza. — 18,40: Vedd Francoforte. — 19,30: Segnale orario. — 19,25: Vedd Francoforte. — 19,45: Serata allegra. — 22: Vedd Stoccarda. — 22,30, 24: Musica da ballo.

OSLO - m. 495 - Kw. 75.

17,15: L'angolo dei fanciulli. — 18,15: Concerto per strumenti nazionali. — 18,30: Cronaca parlamentare. — 19: Meteorologia. — Notizie dai giornali. — 19,30: J. Offenbach: *La figlia di Etiondo*, operetta. — 21: Conferenza. — 21,35: Meteorologia. — Notizie dai giornali. — 22,5: Recitazione di storie popolari. — 22,35: Borsa a ballo (discipoli). — 24: Fine della trasmissione.

PARIGI (Radio) - m. 1724 - Kw. 17.

17,55: Informazioni dai giornali. — 18: Trasmissione del concerto dato al Teatro dello Chatelet. — 19,30: Corso dei grani a Chicago. — Winnipeg. — 19,35: Comunicato agricolo. Risultati di corso. — 20: Conversazione. — 20,5: Conferenza scientifica. — 20,30: Lezione elementare d'inglese. — 20,45: Informazioni economiche e sociali. — 21: 1. racconti. — 2. Voltaire. — Letture letterarie. — 21,30: Notiziario sportivo. — Informazioni. — 21,45: Radio-concerto. — Una serata a Montmartre. — Nell'intervallo, alle 22,15: Ultime notizie della sera. — Informazioni. — L'ora esatta.

PRAGA - m. 486 - Kw. 5,5.

16,30: Conferenza su San Tommaso d'Aquino. — 16,30: Concerto dell'orchestra della stazione. Sei numeri di musica ceca popolare. — 17,30: Conferenza. — 17,40: L'educazione moderna in Jugoslavia. — conversazione. — 18,10: Conferenza agricola. — 18,25 (in tedesco): Informazioni e breve conversazione. — 19: Meteorologia. — Informazioni e recensioni. — 19,30: Vedd Brno. — 22: Meteorologia. — Notizie e sport. — 22,30: Informazioni e programma di domani. — 22,35: Vedd Moravska-Ostrava.

RABAT (Radio Marocco) - metri 416 - Kw. 2,5.

17: Concerto di dischi. — 20 (Emissione in arabo): Conversazione. — Giornale parlato. — Dischi. — 20,45: Informazioni dell'agenzia Havas. — Giornale parlato. — 21: L'ora di conversazione e opere moderne. — 22: Conferenza della Direzione della salute e igiene pubblica. — 22,10: Concerto di musica da ballo (dischi).

STOCOLMA - m. 436 - Kw. 75.

16: Musica leggera. — 17: Dialogo per i fanciulli. — 17,30: Reportage all'aperto. — 18,30: Conversazione sul contadino svedese. — 19: Musica riprodotta. — 19,45: F. e P. von Schön-



S. E. Forthomme, Ministro delle Poste e Telegrammi, creatore dell'Istituto Nazionale belga della radio-diffusione

tan: *Il ratto delle Sabine*, commedia in 4 atti. — 21,40: Melodie d'alcantaria. — 22,5: Musica riprodotta.

TOLOSA - m. 385,1 - Kw. 16.

18: Orchestra diverse. — 18,15: Canzoni spagnole. — 18,30: Musica per armoniche. — 18,45: Dizione. — 18,55: Melodie. — 19: Trasmissione d'immagini. — 19,15: Borse diverse. — 19,30: Concerto di musica da ballo. — 19,45: Borsa di commercio di Parigi. — 20: Canzonette. — 20,15: Musica militare. — 20,30: Informazioni dell'ultima ora. — Fiere e mercati. — Cronaca locale e regionale. — 20,45: Musica per trio. — 21,15: Melodie. — 21,30: Orchestra argentina. — 21,55: Cronaca della moda. — L'ora esatta. — 22: Concerto orchestrale. — 22,30: Arie di opere con solisti. — 22,35: Orchestra viennese. — 22,50: Canzonette. — 23: Violoncello e piano. — 23,15: Il giornale parlato dell'Africa del Nord. — 23,30: Canti russi. — 23,45: Musica militare. — 24: Concerto di musica richiesta dagli ascoltatori. — 1: Ultime notizie. — Fine.

VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 14.

19,55: Dischi. — 20: Conversazione letteraria. — 20,15: L'approvvigionamento delle armate polacche e russe negli anni 1870-31, conversazione. — 20,30: Musica leggera e canto. — 22: Conversazione su Varsavia. — 22,15: Chopin: *Sonata in si bemolle minore*. — 22,50: Bollettini diversi. — 23,24: Musica da ballo.

VIENNA - m. 516 Kw. 20.

17: Conferenza scacchistica. — 17,15: Ora musicale letteraria. — 18: Informazioni scientifiche sulle condizioni atmosferiche. — 18,30: Conferenza. — 19: Attualità. — 19,25: Segnale orario. — Meteorologia. — Programma. — 19,30: « Come avvengono le invenzioni ». — 20: Musica. — 20: Dizione e canti svedesi. — 20,30: Tor Hedberg: *Gioventù moderna*, commedia in cinque atti. — 22,5: Ultime notizie del giorno. — 22,15: Musica riprodotta.

ZURIGO - m. 459 - Kw. 0,65.

16: Trio Cserbaum. — 15,45: Musica orchestrale. — 17,15: Concerto di fiati. — 17,45: Meteorologia. — Quotazioni di Borsa. — 19: Carillon. — 19,15: Segnale orario. — Meteorologia. — 19,18: Dieci minuti di lettura francese. — 19,30: Conferenza musicale. — 20: Musica. — 20,30: Concerto strumentale a vocale. — 21,25: Concerto del quintetto Loreti. — 22,30: Musica riprodotta. — 22,30: Concerto di musica riprodotta. — 22,10: Musica riprodotta. — Ballabili.



Il M. Alessandro Feroni, insegnante nel Liceo Rossini di Pesaro, dà ai Gran Orchestra di Milano ha eseguito la brillante ouverture della sua opera comica *La kaffa e chi esegui al pianoforte alcune sue nuove composizioni*

ulare, marcia; 7. Widor: *Serenata*; 8. Uruac: *Per aspera ad astra*, inarzia; 10. Toselli: *Serenata*; 11. Armandola: *Tra caniti e vino*, poi poitri. — 21,40 (discipoli): Informazioni dai giornali. — 23,25: Dischi.

KATOWICE - m. 408 - Kw. 16.

16,15: Risposte per i più piccoli. — 16,35: Conferenza. — 17: Trasmissione del servizio religioso da Ostra Brana (Vilna). — 18: Trasmissione per i giovani. — 18,30: Concerto per i giovani. — 19: Bollettini diversi. — 19,15: Conferenza. — 19,40: Notizie dai giornali. — 19,55: Comunicato dell'Associazione giovanile polacca. — 20: Radio-appendice. — 20,15: Conversazione. — 20,30: Musica leggera. — 22: Radio-appendice. — 22,15: Concerto dedicato alle composizioni di Chopin. — 22,50: Bollettino meteorologico. — Programma di domani (in francese). — Ultime notizie. — 23: Musica da ballo.

KONIGSWUSTERHAUSEN - metri 1635 - Kw. 35.

16: Conferenza pedagogica. — 16,30: Vedd Amirago. — 17,30: « Pensiamo alla salute: curiamo il nostro cibo ». — Conferenza medica. — 18: Lezione di francese. — 18,30: Conferenza. — 19: L'insegnamento del presente e la scuola. — 10,30: L. Finkh legge le sue opere. — 10,55: Meteorologia per gli agricoltori. — Vedd Berlino.

KOSICE - m. 294 - Kw. 2,6.

16,30: Vedd Praga. — 17,30: Dischi. — 18: Rassegna della settimana. — La Borsa. — 18,10: Musica slovacca. — 1. Smetana: *Sulla riva del mare*; 2. J. Sita: *La primavera*; 3. Brezina: *Il diavolo*; 3. Rachmaninoff: *Preludio in sol minore*. — 18,35: Celebrazione del compleanno del presidente Masaryk. — Recitazione. — Conferenza. — Musica slovacca e ceca. — 22: Vedd Praga. — 22,30: Programma di domani. — 22,25: Vedd Moravska Ostrava.

LANGENBERG - metri 472 - Kw. 17.

16,15: L'ora delle signore. — 16,40: Madri dell'avvenire. — 16,40: Lezione d'inglese. — 17: Concerto orchestrale. — 18,15: « I rapporti commerciali fra la Germania e il Belgio », conferenza. — 18,40: Conferenza locale. — 19,15: Dieci minuti per i radioamatori. — 19,25: Primavera nel Sud. Napoli. — conferenza. — 19,45: Musica da ballo.

LIPSIA - m. 253 - Kw. 2,9.

16: L'ora dei giovani. — 16,30: Concerto orchestrale. — 17,30: Meteorologia. — Segnale orario. — 18: Per i radioamatori. — 18,20: Lezione di tedesco. — 18,40: Conferenza. — 19:

**UN APPARECCHIO
RADIO-RICEVENTE
DI ECCEZIONE:**



LA RADIOLA RCA 48

Questa nuova creazione della Radio Corporation of America arricchisce la serie dei tipi RCA di un apparecchio che unisce i maggiori pregi di sensibilità, selettività e purezza alla modicità del prezzo ed alla squisita estetica innovatrice.

4 circuiti sintonizzati a comando unico. - Gli stadii in alta frequenza e la rivelatrice con valvole schermate. - Amplificazione di bassa frequenza in unico stadio con circuito bilanciato. - Altoparlante elettrodinamico di tipo speciale adatto all'acustica del mobile. - Graduazione orizzontale trasparente e segnata in kilocicli. - Controllo di volume a doppio comando, sull'antenna e sulla tensione di griglia schermo. - Dimensioni: 90x55x35 cm. circa. - Mobile elegantissimo in noce di stile moderno.

Prezzo della Radiola
RCA 48 completa
di sette Radiotron

L. 2975



RADIOLA RCA

DOMENICA

MILANO-TORINO
m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA
m. 312,8 Kw. 1,5

10,15-10,30: Giornale radio.
10,30-10,50: Spiegazione del Vangelo - (Milano): Padre Vittorino Paccinetti; (Torino): Don Giocchino Fino; (Genova): Padre Valeriano da Finalmaria.
10,50-11,15: Musica religiosa - Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».
11,15-11,30 (Torino): Rubrica agricola.

12,15-13,15: Musica varia: 1. Sousa: *La campagna della libertà*, marcia; 2. Lincke: *Joli printemps*, valze; 3. Borodine: *Danze del Principe Igor*; 4. Canzoni; 5. Lehar: *Paganini*, fantasia; 6. Canzoni; 7. Montagnini: *L'eco del deserto*, fox-trot; 8. Tiroini: *Mozzina*, marcia.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

15,15-17,15: Trasmissione dal Conservatorio di Milano del concerto dell'Orchestra Sinfonica Milanese - Negli intervalli notizie sportive e notiziario cinematografico.

17,15-18,30: Musica ritrasmissa dall'Hotel Continental.

18,30: Giornale radio - Notizie sportive.

18,40 (Torino): Radio-galo giornalino di Spumettino.

19,20-19,30: Dopopolavoro.

19,30-20,10: Musica varia: 1. Criscuolo: *Manelli in testa*; 2. Simonelli: *Canto vagabondo*; 3. Meyerbeer: *Roberto il diavolo*, fantasia; 4. Mihally: *Sei la mia stella*; 5. Cortopassi: *Postillipo*; 6. Gaudenzi: *Galvulle des grisettes*; 7. Mulè: *Prime luci*, valzer.

20,10-20,30: Giornale radio - Notizie sportive.

20,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,30-20,55: Musica varia.
20,55:

Trasmissione d'opera

Nel primo intervallo: Conversazione di Carlo Veneziani.
Negli intervalli seguenti: Luigi Antonelli e Moratti in scapola - Giornale radio.

Alla fine dell'opera: Ultime notizie.



ROMA - NAPOLI

m. 441 - Kw. 7,5 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE

m. 25,4 - Kw. 1,5 - 2 RO

10,10-15 (Roma): Lettura e spiegazione del Vangelo.

10,15-10,45 (Roma): Musica religiosa eseguita con dischi gramofonici « La voce del padrone ».

10,45-11 (Roma): Annunci vari di sport.

13,14: Radio-quinetto: 1. Mozart: *La finta giardiniera*, ouverture; 2. Pennati-Malvezzi: *Canto triste*; 3. Monti: *Cardas*; 4. De Nardis: *Canzonetta abruzzese*; 5. Pletri: *Potpouri dell'operetta Casa mia, casa mia!*; 6. Schembri: *Alla gloria di Mascagni*, marcia trionfale; 7. Arnold: *Centres des roses*, valzer; 8. Bordetas: *La spagnola innamorata*, paso doble.

14,30-19 (circa):

Trasmissione di un'opera dal R. Teatro S. Carlo

oppure

Concerto variato

dallo studio (ore 17-19).
Negli intervalli: Notizie sportive.
20,20-40 (Napoli) Radiosport - Comunicati - Cronaca dell'Idroporto - Segnale orario (20,30).
19,40-20,10 (Roma): Notizie - Sport (20) - Comunicato Dopopolavoro - Sfoglia i giornali - Segnale orario (20,30) - Eventuali comunicazioni dell'Eiar.

20,40: Serala d'operetta: Esecuzione dell'operetta in tre atti

Bambù

Musica del M^o EZIO CARABELLA
Direttore d'orchestra
Maestro ALBERTO PAOLETTI.
Negli intervalli: Notizie varie - Luigi Antonelli: « Murallità in scapola ».

22,55 (circa): Ultime notizie,

BOLZANO

m. 453 - Kw. 0,22

10,30-11: Musica sacra, dischi « La voce del padrone »: 1. *O salutaris Hostia* - coro della cappella Sistina - Portugal; *Astete Fideles*; 2. Gorchizicki: *Seppio Domino* - Di Lasso; *Molana mia cara*; 3. Vittoria: *Irene Maria* - Palestrina; *Ecclatate Deo*.
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
12,30: Notiziario sportivo (Pio Gallari) - Notizie.

12,40: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

13-13,45: Musica varia.
13,45-14: Le campane del Convento di Gries.

16: Trasmissione dal Casino di cura di Gries:

Concerto variato

1. Micheli: *Valencia*, marcia spagnola; 2. Strauss: *Anime gaie*, valzer; 3. Mozart: *Il flauto magico*, sinfonia; 4. Cseinh: *Canotta (Un marito di Discuit)*; 5. Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, fantasia; 6. Kalman: *Bojadera*, selezione; 7. Gilbert: *Quello che ognuno canta*, pot-pourri; 8. Pot-finale.

17,55: Notizie.

19,45: Musica varia: 1. Pennati-Malvezzi: *Patria*, marcia; 2. Gastaldon: *Le carezze di Manon*; 3. Wagner: *Lohengrin*, fantasia; 4. Prossner: *Ninfe e libellule*, valzer; 5. Ackermans: *L'invocata*; 6. Mascheroni: *Ziti paki Ziti Pà*, one step.

20,30: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

20,45: Radio-giornale dell'Enil - Dopopolavoro - Notizie - Bollettino delle nevi (TELEVE).

21: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

21:

Concerto variato

Orchestra dell'E.I.A.R.

1. Brusseimann: *Canto alle crepuscolari*; 2. Verdi: *Il finto Sultano*; 3. a) Prontini: *Moresca*; b) S. Milanese: *Serenata alle marchese*; 4. Meyerbeer: *Dinorah*, fantasia; 5. G. De Bériot: *IX Concerto*, op. 104; allegro moderato, adagio, rondò « Violinista Bonvicini Sarli »; 6. Boufflard: (Cinque pezzi brevi: a) *arabesca*; b) *pastorale*; c) *aria*; d) *pezzo in stile greco*; e) *leggero*; 7. Clemus: *Aria di montagna*; 8. Linke: *Il gioco del tennis*, capriccio.

Fra il 5^o e il 6^o numero « Zingari di lusso » conv. di Mario Franchini.

22,15: L'ora di musica da ballo con dischi « La voce del padrone ».

23,45: Notiziario sportivo - Notizie.

BATTERIE ANODICHE
PER
ONDE CORTE
AGENZIA ITALIANA POLAR
MILANO
VIA CUSTACCI 66 TEL. 28-204



Arturo Toscanini

*documenta l'ottima qualità
degli apparecchi Philips-Radio*

La dichiarazione che ARTURO TOSCANINI, il grande "Maestro", ha spontaneamente rilasciato è la dimostrazione più convincente del valore degli apparecchi Philips.

La parola del "Maestro", che dà nuova fama ai ricevitori Philips sia di guida a tutti coloro che dalla radio esigono una riproduzione musicale impeccabile.

Da New York, come da tutte le stazioni del mondo la ricezione radiofonica, con gli apparecchi Philips ricade perfetta. I due apparecchi giudicati dal "Maestro".

PHILIPS 2601 - mobile di lusso con altoparlante elettrodinamico per la ricezione delle stazioni europee.

PHILIPS 2802 - per la ricezione delle onde cortissime, medie e lunghe (da 10 a 2400 m.).

sono due elementi della ricca serie di ricevitori Philips.

Milano, 17 Febbraio 1931
Spett. Direzione
Philips Radio
Via Biancamano 18
Milano (I.T.)

Vi ringrazio di aver concesso
la mia richiesta di permesso di ricevere
senza alcun costo, l'ascolto di un
apparecchio Philips, con tutto il
materiale necessario, e di avermi
fornito l'indirizzo dell'ufficio di
Milano, presso il quale si può
richiedere l'ascolto.

Arturo Toscanini

Spett. Direzione
Philips Radio
Via Biancamano 18
Milano (I.T.)

Per un mio ringraziamento desidero
dichiarare per la mia parte, l'ascolto di un
apparecchio Philips, con tutto il
materiale necessario, e di avermi
fornito l'indirizzo dell'ufficio di
Milano, presso il quale si può
richiedere l'ascolto.

Walter Pizzani

PHILIPS

RADIO





CURIOSITA'

Durante i mesi invernali le api raccolte nell'alveare buttono continuamente le ali per difendersi dal freddo intenso. Anche l'uomo batte le braccia quando sono utilizzate, ma mentre una persona può ripararsi dal freddo rientrando in casa, le api, che sono già nelle loro abitazioni, non dispongono di altro che del movimento muscolare per combattere il torpore prodotto dal freddo. I competenti hanno accertato che le api molto fredde si esauriscono a furia di battere le ali e poi muoiono tutte le volte che se le avvicinano, appunto perché il tessuto delle ali non può essere rimpiazzato o riparato, come avviene con gli organi degli altri animali. Le api formano grossi grappoli nella arnia per riscaldarsi e quelle che rimangono alla parte esterna agiscono da isolanti. Per evitare che le api muoiano rapidamente è necessario proteggerle bene durante l'inverno, in modo che il vento gelido ed il freddo non penetrino indolmente nell'interno degli alveari.

In seguito ad esperimenti fatti presso l'Università del California è stato accertato che la frutta secca contiene una grande quantità di vitamina A, importantissima per il normale funzionamento dell'organismo umano. Le orchive, le prugne e le pesche contengono generalmente una maggiore quantità di vitamina delle altre qualità di frutta, anche quando siano molto seccate. Nutrendo topi sperimentali, che avevano bisogno di vitamina A, con frutta secca, è stato constatato che il sistema di essiccamento influisce sulla quantità di vitamina contenuta da ogni specie di frutta.

Per potere studiare la relazione che esiste tra la struttura interna di un albero e la pressione di gas contenuta in tale struttura, un insegnante del dipartimento forestale dell'Università di Minnesota ha costruito un apparecchio col quale si può determinare la pressione esercitata dal gas nell'interno di un albero. Questo apparecchio dispone di una lamiera d'ottone, con una fascietta di gomma, che può essere assicurata sul tronco. Facendo un buco nel legno e forzando un tubo per la profondità di circa sette centimetri, si può estrarre il gas in modo che le fluttuazioni della sua pressione facciano sollevare o abbassare una colonna di mercurio connessa al tubo. In tal modo si misura la pressione. Ma se occorre analizzare il gas, allora invece della colonna di mercurio si pone in comunicazione del tubo un globo di vetro nel quale sia stato fatto il vuoto. Con i dati ottenuti si possono trovare i principi che costituiscono al migliore sviluppo delle foreste.

SCIENIFICHE

I dott. C. W. Valentine, professore in una Università inglese, ha studiato le cause che provocano il sorriso dei bambini, a cominciare dalle prime settimane di vita. Secondo questo medico, un bambino sano sorride per le prime volte quando riceve il latte dalla mamma o dalla nutrice. In media è risultato che questo caso si verifica verso il trentanovesimo giorno dalla nascita. All'età di dieci settimane un bambino ride quando sente ridere gli altri, oppure quando è solleticato o dopo aver visto una cosa divertente. Una sorpresa produce il sorriso a circa diciotto settimane e qualche tempo dopo il buon umore di un piccolo viene provocato da avvenimenti non comuni in relazione alla vita familiare. Così, per esempio, se il padre cambia il tono della voce, un bambino si mette subito a sorridere. A sei mesi di età quasi tutti i bambini sorridono quando si ripetono i loro o azioni in sé stesse non umoristiche. Verso tale epoca i piccoli sorridono anche per soddisfazione, dopo aver compiuto un atto che fa loro piacere.

E' falso ritenere che le orchidee costino care perché le piante siano difficili ad allevare, poiché il loro prezzo elevato è dovuto invece al fatto che occorrono diversi anni prima che una pianta cominci a fiorire. Dall'epoca in cui si piantano i semi, devono in media passare sei anni prima che le orchidee fioriscano, ed allora non si ottengono mai più di due fiori e generalmente ne cresce uno solo. Il secondo anno di fioritura il numero dei fiori aumenta e la pianta continua sempre a fiorire per un periodo di tempo che varia dai venticinque ai trent'anni. I semi di orchidee si piantano in tubi contenenti acqua, da un'acqua gelatinosa estratta da erbe marine, dalla quale le prime radici traggono gli alimenti. Man mano che una pianta si sviluppa deve essere piantata o mantenuta ad una temperatura costante, dal 50° al quindici gradi centigradi. Le orchidee bianche sono le più rare, poiché capitano in natura solamente una volta su diecimila piante.

I tecnici che hanno studiato le proprietà dei differenti mezzi di riscaldamento sono venuti alla conclusione che i raggi caloriferi del sole penetrano nei tubi umani meglio di tanti altri raggi prodotti artificialmente e ciò a causa della loro lunghezza di onda. Le onde più lunghe sono in parte assorbite dalla superficie del corpo ed in parte vengono riflesse, conseguentemente non raggiungono una grande profondità ed aumentano la temperatura di uno strato superficiale e sottile, che supera di poco quello della pelle. E' per questo motivo che un ferro rosso tenuto a pochi centimetri di distanza dalla

| STAZIONE Kw. | | STAZIONE Kw. | |
|--------------|------------------|--------------|------------------|
| Kilocicli | lunghezza d'onda | Kilocicli | lunghezza d'onda |
| 160 | 1875 | 824 | 364 |
| 167 | 1736 | 825 | 363 |
| 174 | 1724 | 833 | 360 |
| 193 | 1635 | 842 | 354 |
| 199 | 1554 | 851 | 352 |
| 202 | 1481 | 853 | 351 |
| 207 | 1446 | 860 | 349 |
| 212 | 1411 | 868 | 345 |
| 217 | 1380 | 876 | 342 |
| 222 | 1348 | 885 | 338 |
| 225 | 1304 | 891 | 334 |
| 230 | 1240 | 896 | 335 |
| 230 | 1280 | 905 | 331 |
| 230 | 1290 | 914 | 328 |
| 234 | 1153 | 923 | 325 |
| 239 | 1010 | 932 | 322 |
| 297 | 1010 | 941 | 319 |
| 300 | 1000 | 950 | 316 |
| 320 | 957 | 958 | 313 |
| 364 | 827 | 969 | 312 |
| 370 | 861 | 978 | 309 |
| 385 | 769 | 987 | 307 |
| 416 | 720 | 996 | 304 |
| 428 | 700 | 1005 | 303 |
| 449 | 676 | 1014 | 298 |
| 480 | 640 | 1023 | 296 |
| 507 | 570 | 1032 | 294 |
| 530 | 566 | 1041 | 291 |
| 536 | 560 | 1050 | 289 |
| 545 | 560 | 1059 | 288 |
| 548 | 541 | 1068 | 285 |
| 560 | 533 | 1077 | 283 |
| 572 | 563 | 1086 | 282 |
| 581 | 546 | 1095 | 281 |
| 583 | 548 | 1104 | 280 |
| 590 | 490 | 1113 | 279 |
| 606 | 435 | 1122 | 278 |
| 617 | 485 | 1131 | 277 |
| 621 | 495 | 1140 | 276 |
| 635 | 442 | 1149 | 275 |
| 644 | 446 | 1158 | 274 |
| 648 | 459 | 1167 | 273 |
| 652 | 454 | 1176 | 272 |
| 662 | 433 | 1185 | 271 |
| 668 | 454 | 1194 | 270 |
| 668 | 454 | 1203 | 269 |
| 682 | 453 | 1212 | 268 |
| 688 | 433 | 1221 | 267 |
| 688 | 433 | 1230 | 266 |
| 692 | 453 | 1239 | 265 |
| 692 | 433 | 1248 | 264 |
| 698 | 441 | 1257 | 263 |
| 703 | 409 | 1266 | 262 |
| 724 | 414 | 1275 | 261 |
| 747 | 401 | 1284 | 260 |
| 747 | 401 | 1293 | 259 |
| 761 | 394 | 1302 | 258 |
| 770 | 394 | 1311 | 257 |
| 772 | 385 | 1320 | 256 |
| 783 | 363 | 1329 | 255 |
| 786 | 391 | 1338 | 254 |
| 791 | 376 | 1347 | 253 |
| 794 | 372 | 1356 | 252 |
| 808 | 372 | 1365 | 251 |
| 810 | 370 | 1374 | 250 |
| 810 | 370 | 1383 | 249 |
| 810 | 370 | 1392 | 248 |
| 816 | 369 | 1401 | 247 |
| 816 | 369 | 1410 | 246 |
| 816 | 369 | 1419 | 245 |
| 816 | 369 | 1428 | 244 |
| 816 | 369 | 1437 | 243 |
| 816 | 369 | 1446 | 242 |
| 816 | 369 | 1455 | 241 |
| 816 | 369 | 1464 | 240 |

Dati desunti dalle comunicazioni dell'Unione Internazionale di Radiodifisiche (Ginevra)

fascia, produce una sensazione spiacevole, mentre i raggi del sole, che sono incito più potenti dei raggi caloriferi del ferro rovente, per possedere una maggiore forza di penetrazione non riescono in comodi all'organismo. Il corpo umano, che consiste in gran parte di acqua, assorbe e riflette il calore quasi nello stesso modo dell'acqua del mare.



I pompieri della città di Washington vengono chiamati una volta all'anno per ripulire il «capitol». Il famoso palazzo in cui si riunisce il Congresso americano. L'operazione viene eseguita con potentissimi getti d'acqua che raggiungono anche la cupola.

L'America ha voluto mantenere il primato fra le altre nazioni del mondo per quanto si riferisce alla grandezza degli apparecchi ricevitori radiofonici. Nella terra dei grattacieli è stato costruito il più alto radiorecettore del mondo, fornito di circuiti speciali con ben ventidue valvole termioniche. Per avere una idea di questo colossale apparecchio basta pensare che per ricordarlo



Il più grande apparecchio radio del mondo che richiede la scala per essere accordato.

occorre salire su una scala a pioli. La manopola si trova a parecchi metri di altezza dal pavimento. La prateria di questo ricevitore gigantesco, che certamente è stato costruito dietro ordinazione speciale, è miss Jeanne Dore, ed essa non disdegna di montare una mezza dozzina di gradini tutte le volte che vuol ricevere la stazione preferita e ciò anche quando abbia ospiti in

casa. Se la medesima signorina avesse avuto le gambe non certamente non avrebbe sognato di acquistare un apparecchio così alto.

In alcuni negozi della città di Parigi le vetrine si illuminano al passaggio di una persona mercé un sistema automatico che vien messo in azione dal passante senza che egli ne sappia nulla. In tal modo si attira maggiormente l'attenzione delle persone che passano durante le ore serali, ap punto perché esse rimangono sorprese all'immediata accensione e generalmente si fermano, e poi si risparmia il costo dell'energia, per il fatto che le vetrine rimangono al buio quando non passa nessuno. Simili sistemi possono dipendere dal funzionamento di una cellula fotoelettrica, la quale provoca la chiusura del circuito per l'illuminazione appena viene interrotto un raggio invisibile che batte continuamente su di essa. Questo raggio è disposto in modo da essere interrotto da chi passa. Quando nessuno si trova nella direzione del raggio, allora la luce si spinge immediatamente.

Con lo sviluppo dell'aviazione commerciale aumenta sempre più il numero dei fari aerei di segnalazione ed aumenta anche la loro potenza. Sui grattacieli di alcune città americane, come in New York e Chicago, sono stati costruiti riflettori elettrici talmente potenti, che non si può resistere al calore prodotto da essi fino ad una data distanza. E poiché la manutenzione o sorveglianza di un faro può richie-



La camera di vetro per proteggere dall'intenso calore prodotto dai fari aerei moderni le persone addette al servizio di sorveglianza e di manutenzione.

dere la presenza di un tecnico, sorse il problema della protezione della persona addetta al servizio. La soluzione fu trovata con la creazione di un globo di vetro speciale, resistente al calore, della forma delle vecchie campane di cristallo una volta usate per preservare dalla polvere gli orologi da camera o i fiori artificiali. Il primo impianto del genere, una campana di vetro montata su una base metallica, abbastanza larga ed alta da potere contenere comodamente la testa e le spalle di un osservatore, è stato fatto per un fero elettrico con una luce di un milione e settantacinquemila candele. Il potentissimo fascio luminoso che gira continuamente sul faro può abbagliare la vista, ma non scottare la faccia della persona protetta dal vetro.



LE NOZZE DI FIGARO

Dopo le note vicende del «Barbiere», il conte d'Almaviva, sposato a Rosina, divenuta contessa, vive nel suo castello presso Siviglia con Figaro e Don Bartolo con Marcellina, donna matura, e Don Basilio, con la cameriera Susanna e l'intraprendente paggio Cherubino Figaro, innamorato di Susanna, vorrebbe farla sua moglie. Ma il conte non può innamorarsi della moglie, ossidera esercitare sulla fresca Susanna un certo diritto feudale, che non va proprio a zero allo scaltro barbiere, il quale deve, per di più, difendersi da Marcellina, alla quale firmo un'obbligazione di sussidio, nel caso ch'egli non riuscisse a restituirla, entro un certo termine preciso ormai alla scadenza, mille scudi.

Le ingegrezze di Cherubino complicate la vicenda, perché si lascia scoprire nella camera di Barberina, figlia del giardiniere del castello, e perché riesce a strappare a Susanna un nastro della contessa. Per evitare di essere sorpreso dal conte, Figaro, Susanna, Cherubino e il nascondito dietro una poltrona, ma, a sua volta, il conte deve interrompere il colloquio galante con la cameriera quando sopraggiunge Don Basilio ad informar Susanna che Cherubino fa la corte alla contessa. L'ira del conte sta per scatenarsi contro il risulta ed il paggio, quando entrano Figaro e una turba di contadini a rallegrarsi col conte, obbligato a far buon viso, per aver egli riunito all'ottuso diritto feudale.

Nell'atto secondo, Figaro propone uno stratagemma alla contessa, affittata per la condotta del marito. Il sogno che la contessa scrive al conte, dandogli un appuntamento di notte nel parco, e che Susanna lascia lo stesso in luogo di lei, si presenterà, però, Cherubino, travestito da donna. Mentre questi si sta sta travestendo, il conte ritorna, ed il paggio vien nascosto in un camerino; il rumore di una sedia caduta fa sospettare il conte che, non potendo aprire il camerino, va alla cerca d'uno strumento per forzar la porta. Ma Cherubino salta per la finestra, e Susanna ne prende il posto, evitando così lo scandalo. Intanto a iniettare le nozze di Figaro con Susanna, il conte s'accorda con Marcellina, Bartolo e Basilio perché il barbiere sposi la natura governante prestabile del mille scudi non restituiti.

Nell'atto seguente, mentre Marcellina pone Figaro alle strette, un fortunato caso viene a rivelare che Figaro è figlio degli amori di Marcellina con Bartolo. Impossibile, dunque, il matrimonio, ed inutile la restituzione del mille scudi, che Susanna riuscì a procurarsi per salvare il fidanzato. Si possono, così, celebrare finalmente le nozze di Susanna con Figaro, sotto gli occhi curati di Cherubino e del conte.

Nell'ultimo atto si ha il duplice appuntamento nel parco, di notte, un certo punto, il conte s'accorge che chi gli sta davanti non è Susanna, ma la contessa. Lascia allora questa, cui Figaro si mette a far la corte per indovinar il conte, e quando questi due sciamani. Ma, dopo parecchi incidenti, cui non è estraneo Cherubino, la pace e l'allegria tornano a regnare, e un coro d'allegrezza generale chiude la commedia.

LA FANCIULLA DEL WEST

In un villaggio di minatori in California, ai tempi della prima scoperta dell'oro, una coraggiosa fanciulla, Minnie, tiene aperto un bar, la «Polka», dove i minatori si recano per svagarsi sotto il duro lavoro, per giocare e per deporre in un barile la polvere d'oro. Tutti questi uomini rudi sono un po' innamorati di Minnie, che spiega loro la bibbia, li aiuta nella corrispondenza e li fa infermieri. Ciascuno spera, senza osare di dichiararsi, d'esser il preferito; e il garzone del bar seconda le illusioni di tutti. Un cantastorie, che giunge alla «Polka», canta una canzone nostalgica, in conseguenza della quale i minatori fanno una colletta per rinviar in patria un compagno, malato di nostalgia. Riprendono poi le loro pacifiche interviste prima da un bar e poi dall'insolenza dello Sceriffo, che assicura d'esser in procinto di sposare Minnie, provocando le gelosie di tutti e un colpo di rivoltella dal minatore Senora. Entra, al colpo, Minnie, che dice di non voler fare più capanna, ma che, rabiottata da alcuni piccoli duni, si placa. L'arrivo della posta porta allo Sceriffo una notizia che gli fa sperar prossimo l'arresto del bandito Kamezz, e da tutti i minatori, quando giunge alla «Polka», una singolare notizia, che dice di chiamarsi Johnson di Sacramento, e al quale tosto Minnie dimostra molta simpatia, ricordando una passeggiata fatta insieme. Tale notizia non è se non il tenuto tradimento, che prova di poter rubar l'oro, dopo avere, per mezzo d'un complice, allontanato dalla «Polka» i minatori e lo Sceriffo. Rinviato, però, solo con la coraggiosa fanciulla, che lo crede un galantuomo e che lo prega aiutante a difendere quell'oro che ai minatori costa tanta fatica e tanti dolori, egli giura che nessuno s'avvicinerà e, dopo una frase d'amore, s'accammina, promettendo Minnie il matrimonio a salutar una volta ancora nella sua capanna.

Così avviene nel secondo atto. Dopo cena, i due rimangono soli, avendo Minnie congegnato l'indiana che la serviva, e si scambiano il primo bacio, non scoppiando una tempesta di vetro e di neve, che impedirebbe Johnson di mettersi in cammino e l'obbligo ad accettare l'ospitalità di Minnie. Ma alcuni tocchi alla porta obbligano la fanciulla a aprire, entrano lo Sceriffo e alcuni minatori, inquisitori per lei. Dopo aver scoperto che Johnson non è che Kamezz, Minnie li congeda, dicendo che nulla avviene, e poi scaccia Johnson, che le ruba il primo bacio. Il bandito, appena fuori, è colpito dalla rivoltella dello Sceriffo, e Minnie, ritornata pietosa, lo salva, nascondendolo in un soppalco. Lo Sceriffo lo scopre, ma acconsente alla partenza d'una partita a poker, in cui si vincerà far su suo arido e la fanciulla, Minnie, però, barando, salva sa stessa a l'uomo che ama, e che le promise di redimersi.

Nell'atto terzo i minatori, che già fecero prigioniera tutta la banda, giungono a impadronirsi di Johnson e stanno per impiccarlo nonostante un patetico addio alla sua donna, incitato dallo Sceriffo. Minnie, avvertita in tempo, giunge a cavallo e, ricordando ai minatori quanto fecero essi in ogni tempo, il interesse e riesce a strappar loro il suo Johnson, col quale lascerà la California per una vita di lavoro e d'amore.



Dizionarietto tecnico di UMBERTO TUCCI

(Continuazione, vedi numero 5)

Non tutti i cristalli funzionano nell'identica maniera. Ve ne sono alcuni in cui la corrente che passa attraverso di essi ha la direzione dal attraverso alla punta metallica (cristalli positivi) ed altri che funzionano inversamente e sono chiamati cristalli negativi. Così citiamo la monobidite, le pirite, il tellurio che sono cristalli positivi, la galena, la pirite, la zincite sono cristalli negativi. Ma sarebbe errato credere che l'accoppiamento di due cristalli, uno positivo e l'altro negativo, dia dei risultati buoni, poiché, anzi, gli effetti dei singoli cristalli si annullano a vicenda, mentre che, accoppiando un cristallo positivo con un altro negativo, non si ottiene che la metà dei risultati che si otterrebbero con uno solo dei due cristalli.

E' risaputo in linea generale che un cristallo ha l'effetto di raddrizzare, cioè rendere unidirezionale le oscillazioni, ma in effetti i risultati che si ottengono non sono esattamente secondo la suddetta definizione, poiché, anche nel migliore dei cristalli, sussiste sempre una piccolissima quantità di corrente che riesce a passare nel senso inverso a quello che viene utilizzato. In generale questa corrente nel senso opposto è di valore uguale ad 1/4 oppure 1/3 di quella nel senso giusto, ed il rendimento effettivo è dato appunto dalla differenza di entrambi.

Per quanto negli apparecchi a cristallo non vi sia mai prescrizione circa la giusta polarità da dare agli attacchi della cuffia, pure non è fuori luogo notare che, per quanto minima sia la quantità di corrente che passa attraverso le piccole bobine del ricevitore, questa corrente, con una azione continuata, influisce anche a smagnetizzare il piccolo magnete esistente in questo apparecchio quando il senso della corrente non è quello giusto. Viceversa, la giusta direzione del passaggio della corrente consente un continuo rafforzamento della culmina. In ogni apparecchio a cristallo, quindi, e per una cuffia che si prova su di esso per la prima volta, è sempre bene provare ad ascoltare in entrambi i modi: si avrà una migliore ricezione quando i collegamenti saranno fatti nel senso giusto e sarà sempre bene tenersi segnato il giusto senso di attacco.

CUFFIA.

In sostanza una «cuffia» non è altro che due ricevitori telefonici che lavorano in parallelo. Ognuno di questi riproduce per quanto i contatti inferiori rispetto alle dimensioni ed alla intensità di corrente

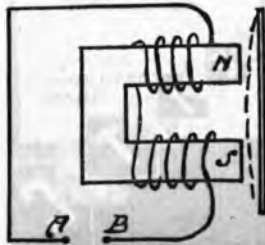


Fig. 1.

che lo attraversa, un ordinario elemento di alto-parlante elettromagnetico (vedi «altoparlante»). Ognuno dei due ricevitori telefonici della cuffia differisce dagli apparecchi usati per il telefono ordinario per la differente resistenza elettrica delle bobine che sono innestate al magnete. Per quelli del telefono la loro resistenza complessiva sta sui 400 ohm, mentre che per i microfoni delle cuffie si raggiunge una resistenza compresa fra 2000 a 4000 ohm per ogni auricolare.

E' noto il principio del funzionamento del telefono o microfono ricevitore: un piccolo magnete permanente (vedi fig. 4) mantiene alitato e libero, a leggerissima distanza dai suoi poli, un disco o lamina vibrante leggerissimo, di ferro dolce, appoggiato su di un bordo circolare, isolante. Entro i poli del magnete, e collegati in serie fra di loro, vi sono innestate due piccoli rocchetti che portano un sottilissimo avvolgimento di filo conduttore, isolato, brunito. Dando corrente ai due estremi A e B in maniera da sviluppare un campo elettromagnetico della stessa polarità del magnete permanente, si avrà che, sommandosi, aumenterà il potere di attrazione del magnete e la lamina si infletterà da un lato.

Se invece di dare ai due suddetti punti una corrente continua si fa passare una corrente modulata, sempre unidirezionale, beninteso, è evidente che le continue variazioni del campo elettromagnetico faranno oscillare continuamente la lamina (senza però toccare giammai i poli del magnete) e queste oscillazioni corrisponderanno alla modulazione e, quindi, si avrà la riproduzione del suono stesso.

Abbiamo già accennato alla differenza di resistenza elettrica fra il comune microfono telefonico ricevitore ed il ricevitore radiofonico a cristallo. Qui aggiungiamo che la sensibilità di questi ultimi è così alta



Fig. 2.

che funzionano regolarmente con una corrente che, in media, raggiunge appena un decimillesimo di Watt.

La corrente microfonica che passa attraverso le sottili bobine di ciascun auricolare della cuffia è, in genere, una corrente unidirezionale. Essa, quindi, se è lasciata secondo la giusta direzione, viene a «lavorare» in parallelo con la forza magnetica di attrazione del piccolo magnete. Se, invece, la corrente sarà di direzione opposta, oltre che avere una ricezione assai più debole, si provoca una progressiva smagnetizzazione del magnete e, quindi, una sempre maggiore riduzione della intensità di ricezione.

L'esatto senso di collegamento di una cuffia (ed anche di un altoparlante a polarità obbliga) è quello che fa corrispondere il collegamen-

to rosso o positivo della cuffia dal lato del polo positivo della batteria anodica e, quindi, di quello di sfaldarsi. Per questa ragione, riguarda una cuffia che deve funzionare con un apparecchio a cristallo, rimandando il benevolo lettore a quanto abbiamo detto alla fine della voce «Cristallo rivelatore». Anche qui dettiamo, poi, che è assai facile eseguire una prova invertendo i collegamenti e si può essere sicuri che la maggioranza di ricezione corrisponderà col giusto senso di innesto.

Quando una cuffia è smagnetizzata è possibile ricorrere a qualche officina particolarmente attrezzata che, per poca spesa, potrà rimetterla nuovamente in ordine.

Per provare se una cuffia funziona regolarmente e per verificare se, per caso, ha l'avvolgimento interrotto, si appoggiano i contatti estremi del cordone sui poli di una piletta a secco di pila (nel caso di collegamenti non ha importanza se all'ascolto si sente un forte e caratteristico top si può essere sicuri che la cuffia è in regola. Usando la stessa piletta e senza invertire i collegamenti, l'intensità di questo rumore caratteristico deve essere identico per entrambi gli auricolari. Se, invece, per la mancanza della piletta si può procedere in una maniera più semplice, un bisogno prestare una maggiore attenzione poiché il rumore sarà appena percettibile. Si metta, quindi, la cuffia in testa e, serrando fra le mani una del due fili del cordone, si strolini l'altro su di un pezzo di metallo che si stringerà fra le mani. Si sentirà un leggero rumore come di sfregamento dovuto a leggerissime correnti galvaniche prodotte dal nostro corpo in contatto col metallo.

Il valore della resistenza elettrica di una cuffia ha, spesso, una grande importanza sulla intensità di ricezione, specie per ricezioni a cristallo, nel qual caso la quantità di energia elettrica in gioco è veramente minima. In generale, per un apparecchio a cristallo, il miglior tipo di cuffia è quello che ha una resistenza totale di 1000 ohm, cioè 500 ohm per ciascun auricolare. La spiegazione la troviamo in una fondamentale legge dell'elettrotecnica, la quale ammonisce che il massimo rendimento si ottiene quando sia la resistenza interna del circuito generatore che la resistenza esterna del circuito di utilizzazioni sono di valore uguale. E, in linea generale, possiamo dire che la resistenza interna di un apparecchio a cristallo si mantiene appunto entro il limite massimo suddetto.

CUPRITE.

Da «cuprum», nome latino del rame. Combinazione di rame allo stato naturale, cioè ossidato di rame, della durezza da 5, 7 a 6 e della durezza 3,5, contenente circa l'89 per cento di rame cristallizzato. Fragile, di color rosso granato con riflessi grigio piombo e splendore metallico, ha una grandissima importanza nelle industrie e nelle applicazioni elettriche (soprattutto pure, trattato convenzionalmente e spesso formando la nota lega chiamata bronzo, viene usato largamente. Esso, ridotto in fili,

viene anche usato per la trasmissione e la ricezione senza... i medesimi.

CUPROX.

E' recentissima la costruzione di speciali tipi di raddrizzatori metallici, i quali utilizzano un principio nuovissimo ed originale. Questo principio non è altro che il potere speciale che ha un disco di rame, fortemente ossidato da un sol lato, di permettere il passaggio di una corrente elettrica con facilità solo se questa è diretta nel senso ranciosso, nel mentre che, nel senso opposto, la corrente che può passare è praticamente trascurabile.

In sostanza, per quanto la teoria e le spiegazioni relative a questa proprietà siano ancora oggetto di discussioni, si può dire che il fenomeno si spiega come quello caratteristico della «cella elettrolitica» (vedi), con la differenza che questo di cui ci occupiamo è a freddo e senza liquido elettrolitico, quindi trattato di un emettitore elettronico a freddo.

L'apparechio è composto da una serie di dischi di rame ossidati da una sola faccia e montati tutti in serie, infilati su di un asse metallico, da cui, però, sono isolati da un tubo di materiale isolante. Alle due estremità dell'asse metallico due dadi stringono fortemente i dischi per assicurare un buon contatto fra una faccia e l'altra e, per raggiungere meglio questo scopo, fra l'una e l'altra sono anche interposte delle sottili fascie di piombo.

Raddrizz

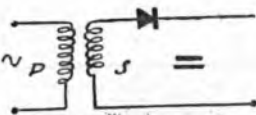


Fig. 1.

Disponendo un montaggio come indica la fig. 1 è possibile raddrizzare una sola semionda della corrente alternata che, data al primario del trasformatore, viene ripresa unidirezionale, pulsante, raddrizzata ai due attacchi a destra della figura stessa. E' possibile anche raddrizzare ed utilizzare entrambe le semionde di una corrente alternata, ed a tale scopo si montano a ponte 4 raddrizzatori secondo lo schema della fig. 2. E' evidente

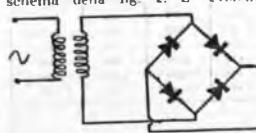


Fig. 2.

che apparecchi del tipo in questi da noi specificati con le figure sono niente altro che dei raddrizzatori. Desiderando avere degli alimentatori veri e propri occorre aggiungere ai soliti, ed in più, condensatori, così come sono necessari per qualsiasi altro alimentatore (vedere alle voci «tensorentore», «diodo», «raddrizzatore».

(Continua). Ing. U. TUCCI.

CONDENSATORI FISSI FERRANTI



Nella costruzione dei moderni ricevitori sia in continua che in alternata si deve seguire la MASSIMA SICUREZZA di funzionamento da ogni singolo accessorio. Basta un solo condensatore imperfetto per pregiudicare il funzionamento di tutto un complesso di senza contare i danni in cui può incorrere l'operatore come la bruciatura di valvole ecc.

CONDENSATORI SICURI

| TIPO | CAPACITÀ mF | PREZZO L. |
|------|--------------------------------|--------------|
| e1 | 2 | 28 |
| e2 | 2 | 26 |
| e2e | $\frac{1}{2} - 2 \times 1 - 2$ | 30 |
| e3e | $0,05 - 2 \times 0,1 - 0,2$ | 30 |
| e4 | 2 | 62 |
| e6 | 4 | 54 |

La seguente tabella dà i valori in Volt per i vari tipi, delle tensioni di collaudo e di lavoro massimo sia su corrente continua che su corrente alternata

| TIPO | Collaudo volt e.e. | Tensione lavoro massima in volt | |
|------|--------------------------|------------------------------------|-------|
| | | c. c. | a. a. |
| e1 | 1050 | 525 | 850 |
| e2 | 750 | 375 | 250 |
| e2e | 750 | 375 | 250 |
| e3e | 1200 | 600 | 400 |
| e4 | 2250 | 1125 | 750 |
| e6 | 1050 | 525 | 350 |

Ag. Gen. **FERRANTI**
B. PAGNINI

TRIESTE (107)

Piazza Caribaldi, 3

ULTIME CREAZIONI

Dischi RADIO

10 PRINCIPALI MARCHE
DEL MONDO



LABORATORIO
SPECIALIZZATO -
SALA DI
AUDIZIONI -
VIA RENAI, 1

GUIDO MARCHI GRAMMOFONI FIRENZE

PIAZZA VITT. EMAN. 1 - Tel. 21-538
VIA CALIMALA, 3 Tel. 23-719

IL RADIONE WSH3

ALIMENTATO IN CORRENTE ALTERNATA

Apparecchio a tre valvole riceventi più una valvola raddrizzatrice. Con l'antenna luce già disposta nell'apparecchio stesso, riceve in forte alternanza tutte le principali stazioni italiane ed estere. A 10 gradi di manopola a destra ed a sinistra esclude la stazione locale.



Col WSH3 presentiamo il più recente tipo nel quale - nonostante il suo prezzo mite - sono riunite tutte le qualità speciali dei rinomati "RADIONE",

Prospetto descrittivo, gratis a richiesta

Fabbrica Articoli Radiotecnici Ing. Nikolaus Eitz, Vienna

DEPOSITARIO:

Uff. Tecnico Ind. Ing. **LODOVICO FISCHER**

TRIESTE - Viale Regina Elena, 1

MILANO - Via Mazzini, 7

INTERFERENZE?

verranno eliminate usando
IL SEPARATORE D'ONDA

"FUNKSTERN"

Lire it. 30

Chiedere il nuovo Catalogo
Radio - Materiale per apparecchi in alternata - Materiale per onde corte - Cellule fotoelettriche

FORNITURE GENERALI PER ELETTRICITÀ
GIOVANNONI & C.
Viale Vittorio Veneto, 8 - Telef. 70.245
MILANO

ONDE CORTE

costruisce l'apparecchio

G. 4

con alimentazione dei filamenti
in alternata - 2 schermata

MATERIALE-VALVOLE-SCHEMA
(compreso tutto)

L. 600

RECTOX

Caricate accuratamente i vostri
accumulatori da 4 mi 160 Volt
con i nostri

RADDRIZZATORI a ossido di rame

Silenziosi
Intrangiabili
Inconsumabili

UFFICIO TECNICO
A.C.T.I.S
39 Via Boccaccio
MILANO

HEILITZ



Ande - Sono lieto poter comunicare, a quanti mi chiedono di te, che ti senti sereno. Tu vuoi insistere nell'attribuire merito al merito. Sarà stato piuttosto il bacio che migliaia di bimbi ti inviarono la sera di Natale... Tu dici: « Non è forse merito tuo, Raffa, che ho conosciuto quei cari piccoli orfani. I quali mi procurano i pochi istanti domenicali che sono per me liure che illumina tutta la mia lunga settimana? Figuratli, Raffa, sono tre baciati che ricivo qui sulla giacchetta! Non è forse felicità questa? » Le è per chi ha un'anima



Anna Castiglioni. Busto Arsizio

acquisita come in tua. A triella tale furono i diamanti, poiché questi non tutti rendono scintille e chiavi, ma in privilegiate creature acuiscono il desiderio di ricreare confidio e fede in quelli che disinganni non sanno dare: nei bimbi:

Italianissima - Crediho come vuoi: tanto è inutile ch'io assicuri. Per **Massa Blu**, indirizzo: Via Gozzadini, 42, Milano. Risponde per radio il Lunell e il Giovedì alle ore 10.35. Per **Spumante**, l'indirizzo è: Via Berliola, 40, Torino. « **Bollicina** » ripete il suo **Radio-Giornalino** il Giovedì alle ore 18.30 e la domenica alle ore 18.40, come del resto, puoi vedere qui sul « **Radio-orario** ». Saluti cordiali.

Plavia d. M. - Chi sa come hai fatto tanto nello scrivere questi tuoi paroloni, bimbeta cara! Ed il ritrattino, e l'altro un giorno? Bucamio il bacio a te ed i saluti. — **Topolina azzurra** - Puoi benissimo partecipare ai concorsi. Non occorre altro che esser vaccinati e tu certamente lo sei. — **Chissappè Rossi** - Spero di essere a posto. E' incredibile come sono spiccio. In poco più di sei mesi riesco a spendere i premi arretrati a tutti. Ma ora non è più così. — **Italia Zenone** - Niente seccatore. Ma occorre saper attendere, e compatire. — **El Pi Firenze** - Davvero sei una piccola, ma fervente pioniera dell'Etari! E poi ti piace adunare una trentina di bimbi ad ascoltare. Brava amichetta! — **Liu Leo** - Le fotografie dei miei piccoli amici sono lo a farle stampare nella mia pagina, si capisce, perché nelle altre lo non ho alcun putero. Quindi se il ritrattino è nitido, potrà pubblicarlo. — **Tinin Camoa** - Tu mi hai scritto una lettera tanto tanto bella. Come ho già detto ad altri, cerco accontentare un po' i nuovi ed un po' i vecchi ed ho la soddisfazione di vedere che accento tutti... a cominciare da me. — **Tilde Scavare** - Attendo ansioso notizie, amichette Palermiana.

Zampa di cane - Dunque in treno hai avuto la sorpresa di leggere il mio pensiero sul « **Radio Corriere** »? Io ti ho pensato mentre passavo davanti la stazione di Cécina ripetendo quel certo ritornello: « **Vederli a Cécina**, sarebbe il mio desio ». Se queste parole cadessero sotto gli occhi d'una certa Irma F., chi sa se ricorderebbe? Come ho ritrovato te, altri mi giungono, salì ricevè l'ultimo tuo indirizzo. E, intanto, augurli — **Barella Grandella** - Per fortuna che lo non auguro mai « tanto di questi giorni ». La Casa Avvinca incendiata, la malattia della piovra. Ma ora torna azzurro il sereno, non è verot — **Zia Ni** - Le tue lettere sono semplicemente deliziose. Non ti farai conoscere un giorno? Nella tua città ho parenti cari che probabilmente tu conosci. Saluti a te e carozzo ai tuoi piccoli Angelino e Santozza.

Margherita - Grazie dei tuoi auguri. Fino al momento in cui scrivo, l'innuozza non mi ha notto. Il calore di tanti affetti mi protegge e poi per la mia « **preciosissima salute** » uso precauzioni infinite. Figuratli, Margherita, che quando debbo aprire una parentesi, mi metto il soprabito — **Marizza** - Anche tu prendi le tue precauzioni quando ti ritrovi in « **onde corte** ». Mi dici l'indiffiditi. Ho saltato come su maverca morsu una tarantola! E siccome ero sul tram, tutti ubanno guardata come si guarda un Niam Niam delle foreste equatoriali... A parte l'impulsività del tuo carattere, invito di fare una noeva a San Parazucio venerato in Noli. Figure, perché il « **suggerito del poragoni un po' meno terrificanti!** » Vuoi scrivermi ogni settimana? Adagio con le promesse!

Maezzina - Se mi leggi da mezzadornata, ottent l'interot! La prossima volta ti scriverò con una calligrafia, seducente. A proposito: E' bastata una mia lettera ad **Alberto Russo** per farlo tacere. Aldidornando anche lui? Geloso di perdere il primato? — **Franco Sivavati** - Non ricordo se già ci fosse una risposta per te nei numeri pubblicati. Ad ogni modo fa come il cuor ti detta: sarò del sesso che a te piace. Ormai su questo argomento non ritorno più: sempre si cambia, signorini! E poi anche con l'ingegner Tucci sono in perfetto idillio, ora! La sventura affratella gli uomini ed assorella le donne.



Gemellini Valotti, Torino

— **Totù di ferro** - Dimmi! Mi par tenera, al « **ozzo contro** » « **onda corte** ». Ma il tuo babbo non doveva darti del bonario perché non venivi premiato o non ricevevi risposta. Su centinaia di risposte, non è facile imboccarla; per le risposte la colpa è tutta mia e quindi il 50 per cento del titolo al portatore, mi è almeno dovuto!

Riderella - Sono lieto che tu, come molti altri, trovi assai bella la Rivista « **Giovanissima** » e già ti senta ad essa assai affezionata. Ma sì, che puoi mandare disegni, caricature, scritti a Nonno Itaro. Sai farli con garbo e te li pubblicherà ben volentieri! — **Pibettina di Empoli** - Quala sbarazzina! E sai già mettere in funzione l'apparecchio radio e cercare senza fallo la stazione di Roma? Ed hai tre anni e mezzo! Sei proprio brava! — **Una piccola italiana**, faccisa per giunta se pure non sa trovare Roma sulla carta geografica deve almeno saperla trovare nell'apparecchio del babbo! — **Pubblicherò il graziosissima fotografia**, ricambio il lacino a ringrazio il babbo cortese. — **Giovanna Niccoli** - Imporla invece moltissimo sapere di te e del nipotino Claudio quindi, provvedi.

Rompicella - Vedrai che poco alla volta gli arretrati nelle risposte al concorso spariranno. Ma sì che mi ricordo di te. E non dire di aver paura di anoliamci scrivendomi. Ogni lettera mi allunga la via di dieci minuti. Po-chintù sta a voi farli diventare molti! — **Marisa Antonietta La Verde** - Tu pol non avevi dimenticata! Ti cerco in tutti i modi. Se mi piace il tuo nome! Eh, No! E se qualcuno di voi vuol farmi un regalo, mi mandi uno **Stradivari**! — **Iris Martini** - Durante il tuo lungo viaggio in Sicilia e su tuo figlio a Roma, il sei sempre ricordata di me. Ed ora, tornata alla tua Savona antissima mi mandi vari gruppi fotografici a ricordo. Grazie, Irisuera. — **Francoesa Piola Caselli** - Non so se ti ho ringraziato del ridente ritrattino. Tu pubblicherò.

Yasine Crigo - Se già non hai ricevuto, ti giungerà. Il dramma sulla paginetta ormai ha fatto il suo tempo. Grazie ad ogni modo delle care affettuose parole. — **Una persona del sesso di Barba** - La calligrafia è femminile ed hai un bel dirlo di crude e di cotte, al tuo sesso, che non ubinganni! — **Nora Lucon** - Sei innamorata di Torino. Hai ragione: è una gran bella città. E poi ci sto io... quindi non sono altrove. Ma anche con la mia assenza continui ad essere una gran bella città. — **Lusaglia** - Vero « **Ratin bel** » che è così? E c'è anche « **Mammia sola** » che del Veneto ricorda con ammirata no stiglia. Dunque Lusaglia, verra presto in Piemonte! — **Ada Pia Bazzarelli** - Ringrazio a nome vostro tutti i cuori gentili che hanno un palpito di rimpianto per « **L'Angelo Bianco** ».

Brunaschi - Non credo che l'Assiduo Scaglia abbia dimenticato la designazione « **nessi mi** » che ho avuta finora, perché non poteva occuparsi di tutte. Quindi: **Ala-Alanasi; Ora (Baltano); Granesi; Mira-Alranesi; Gatalu-Celatanesi; Palù-Palunesi**, ecc. — **Reg. Com. Angelo Pantelleria** - Ben volentieri accoglio la rettifica. Gli abitanti di Acireale si chiamano Acesi e non Acliani. E poiché chi scrive è un acese, la rettifica viene da buona fonte. Così le denominazioni: « **Tarominesi ed Anconetani** » sono le giuste. Grazie sentissimamente. Peccato che l'elenco sia riuscito troppo completo essendo esso atteso da molti! — **Astolfo** - Grazie carissima! Quale sterminato campo per gli relatori. L'attribuzione di Folgarini La firma Marcello e chi appartiene!



In ascolto

Passera solitaria - Tante ti ricordano, amichetta. E ti credono davvero solitaria. E adesso ecco che anche tu incominci a dubitare sul problema che mi riguarda! E' inutile che ripeta. Con il bel costrutto che ne realizza! La terza supposizione è quella che più s'avvicina. Adagio, Passerella! — **Eraa Trossi** - Anche tu? Fai bene a starete nella tua convinzione primitiva. — **Mamma d'oro** - Ben tornata A Parigi proprio non ci sei stato. Ho però qualche bottone di metallo con su scritto: « **Non-vestite de Paris** ». Con un po' di illusione... Saluti affettuosi pure a **Topolina bianca**, tutta entusiasta di « **Giovanissima** ». — **J. Gilbert** - Senti, dico dell'arte ex-mota: Muta la tua cara « **scritta come una pellicola** » (d'aglio). — **Luca Margutti** - Fammì il santo favore di ripetermi l'indirizzo preciso. Sono due volte che i libri inviati tornano indietro con tanto di sconosciuto. Li avevo fatti indirizzare via Farini 37, come tu mi avevi dato. Come va c'è?

Marisa Passicotta - Ti pare proprio il caso di tornare su quanto è ormai morto e sepolto? Però tu sei così buona che non so rifiutare quanto desideri. Ripeterò dunque: « **Marisa Passicotta** », che vive vicino a Nadina più che lei non creda e che conosce bene, anzi molto bene, vita a miracoli di Genova e di Torino, prega Nadina di finire di far la misteriosa per il puro gusto di farsi compassionate. Ecco fatto Marisa, per accontentarti. — **La Primizia Rossa** - Leggi quanto ho scritto ad Ida Palagi. Affettuosi saluti. — **Quindicenne mutilata** - Dimmi pure di te e l'uno. Sei tanto cara! — **Tiessa Juvenina** - Per sfiderti tutti i motivi ho la festina dura anch'io! Me lo dai l'indirizzot — **Ida Palagi** - Ma no, che diamine! E poi mi cade sott'occhio proprio ora il Dizionario, numero scorso. L'ingegner Tucci spiega l'arcano con la soffa lucidità di mente, portando un nuovo trattamento nei latenti ed in me. In me specialmente.

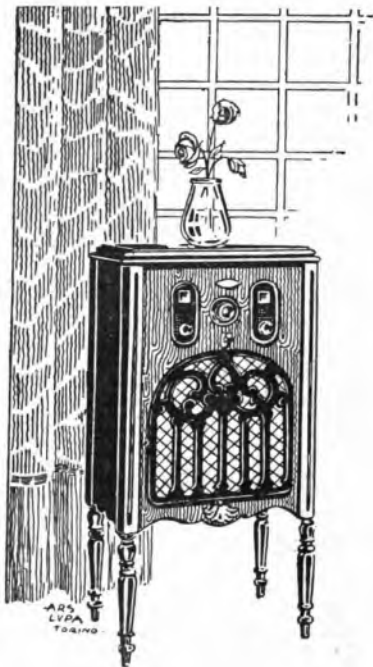
— **Rendi men crudo**, oh Dio! Lo sai che mi feri...
La mia unica speme è nel calore del vostro affetto. Questo calore potrà convertire il cruolo strato in un asparago cotto.



UN OTTIMO APPARECCHIO
CHE COSTA POCO

MAGNADYNE SW 5

VALVOLE SCHERMATE



L. 1300

TUTTO COMPRESO

4 Modelli da lire 400 a 1300

Catalogo gratis

Magnadyne
Radio

Via Palmieri, 2 - TORINO - Telefono 70-543

Continua il grandioso successo del
NUMERO DI NATALE
e CAPODANNO dell'

ILLUSTRAZIONE ITALIANA

che è dedicato a

VIRGILO

e rievoca in un vivido quadro immagini, luoghi e avvenimenti della vita e dell'opera del massimo Poeta latino, attraverso una cospicua e varia documentazione, che riuscirà particolarmente interessante dopo la recente celebrazione del

BIMILLENARIO VIRGILIANO

Il ricchissimo fascicolo contiene 155 illustrazioni nel testo, 2 xilografie, 16 tavole in rotocalco e 16 tricromie. Coperta a colori di Vittorio GRASSI

PREZZO PER I NON ABBONATI:
TRENTA LIRE

Viene dato in dono agli abbonati annui dell'

ILLUSTRAZIONE ITALIANA

Abbonamento annuo L. 140 - (Estero L. 240,
6 mesi L. 74 - (Estero L. 125) - 3 mesi L. 38
(Estero L. 68)

Tagliate la unita cedo a e
inviatela alla Amministrazione in

MILANO (III)
VIA PALERMO, N. 12

A L'ILLUSTRAZIONE ITALIANA
Via Palermo, 12 - Milano

Vogliate abbonarmi alla Vostra
Rivista per num. _____ mesi, incominciando dal primo del mese di _____ (indicare il mese)

Il pagamento avviene a mezzo

Nome _____

Indirizzo _____

LA PAROLA AI LETTORI

ABBONATO N. 49.798 - Lodi.

Posseggo un apparecchio «Kramolin» a tre valvole, più la radiorizzatrice, con il quale ricevo benissimo.

Vi pregherei volermi rispondere a quanto sotto:

1) Indicarmi la funzione (finale, detentrica, ecc.) delle valvole E 430 Philips, C 109 Philips, Orion II 4, Telefunken 1500, montate sul mio apparecchio.

2) Se fosse possibile sostituire le attuali valvole con altro tipo per avere una ricezione migliore e più forte, eventualmente indicandomi quali e quante valvole si dovrebbero sostituire.

3) Se lo schema del mio apparecchio fosse a vostra conoscenza, gradirei volesse indicarmi il modo per poter applicare il pick-up.

1) La Philips E 430 non ci risulti da noi usata, forse si tratta della E 433, nel qual caso è amplificatrice in alta frequenza.

La Orion II 4 è detentrica, mentre la Philips C 109 è di uso universale.

La Telefunken 1500 è diodo radiorizzatore.

2) Per ottenere maggior volume sostituire la valvola finale (che dovrebbe essere la 109) con una D 143 Philips oppure con la D 493 pure Philips. Il risultato colla prima sarà maggior potenza colla seconda maggior purezza.

3) Non conosciamo lo schema, ma con ogni probabilità la direzione viene fatta a mezzo di carterette di griglia, in tal caso inserisca il pick-up tra il piedino di griglia e il centro del potenziometro, che dà la tensione alla griglia, aggiungendo all'occorrenza un potenziometro (mediante una batteria tascabile) al pick-up.

ABBONATO N. 1446-A - Livorno.

Posseggo un apparecchio «Nora» tipo P.N. 111. (due valvole) alimentato a corrente alternata.

Un aereo interno ricevo, in debole altoparlante, Genova-Torino e qualche stazione estera.

Prego di indicarmi un tipo di amplificatore, affinché possa ricevere, con maggiore potenza e selettività, altre stazioni italiane ed estere.

Non possiamo dare consigli di carattere commerciale, ma a Livorno non mancano persone tecniche/commerciali, che possono darle dei consigli. In ogni caso facciamo notare che ella può aggiungere un amplificatore di bassa frequenza (oltre con uno di bassa frequenza ella aumenterà la potenza di ricezione, non la sensibilità né la selettività).

ABBONATO N. 106.516 - Nuoro.

Sarei infinitamente grato se mi volesse dare qualche chiarimento sul modo di funzionare del mio apparecchio.

Posseggo da 6 mesi un «Ansalorenz S.R.I. 44» che funziona sempre bene dandomi una buona ricezione. Nella apparecchiatura funziona con antenna esterna unidirezionale di 15 metri circa e con presa di terra difettosa stante il terreno roccioso. Giunonostante, ripeto, l'apparecchio funziona sempre bene tanto da confermi l'audizione di tutte le stazioni italiane (Rotondo eccettuata) e di moltissimo estero.

Nella stagione calda (quando il tempo è bello) avverto un disturbo che mi rende notolosamente e quasi impossibile l'audizione: sento cioè dei rumori come se nell'altoparlante si agitassero dei sassi a periodi frequentissimi con intervalli di tre o quattro secondi, in modo che è notolissima l'audizione. Questo fenomeno non si manifesta nelle giornate nuvolose e comunque umide: da che cosa può dipendere ciò? Po-



— Vero che è una piazzina d'eccezione? Sarà... ma io la preferisco la radio. Quando mi stesero... giro una manopola o non so se parla più.

lete darmi qualche consiglio per eliminare l'inconveniente?

Si tratta evidentemente di disturbi provenienti da scariche atmosferiche, derivanti o da lampi in località più o meno distanti, o da una statica elettrizzata dell'atmosfera.

Pur troppo non vi è nulla da fare per rimediare all'inconveniente.

ABBONATO A-28.569 - Armeno.

Vorrei preparari dire come si potrebbero caricare gli accumulatori di 4 Volti, sul quali vi è cartellino indicante 58 Amp-ora, Ampere 4 Volti 4, sotto una corrente continua di 220 Volti, quale ho qui nel mio impianto d'illuminazione. Cioè il miglior modo per mettere una resistenza onde abbassare momentaneamente il voltaggio e stabilire l'ampereaggio.

Attualmente lo carico con una corrente di 120 Volti a 3 lampadine accese di 29 candele ognuna, lasciandoli tutti notte e per 2/3 notte. Si guasta l'accumulatore?

Così pure ho l'anodica a piccoli accumulatori, 120 Volti, 1/10 d'ampere.

1) Calcoli che ogni lampadina a filamento di carbone da 30 candele a 220 Volti permette il passaggio di circa 1/2 Ampere. Ella può caricare l'accumulatore coll'inserire in un circuito contenente otto lampadine da 30 candele a filamento di carbone tutte collegate in parallelo.

2) L'attuale carica è esigua, ma non pregiudica affatto l'accumulatore.

3) Per la batteria anodica, inserisca in circuito una lampadina a filamento metallico normale da 16 o da 25 candele a 220 Volti.

DAMIELETTO - Padova.

Posseggo un apparecchio a tre valvole (radio) con antenna esterna di 18 metri, la terra è collegata al tubo dell'acqua, è alimentato da una batteria anodica di 80 Volti

e accumulatore a 4 Volti. Sento bene in altoparlante tutte le stazioni italiane e molte straniere. Però si verifica questo inconveniente: mentre ricevo da qualsiasi stazione, istantaneamente viene troncata l'audizione, però quella ritorna subito quando leggermente da un colpettino al reostati dell'accensione.

Per quanto non sia facile a distanza fare una diagnosi sicura del male che affligge il suo ricevitore, il pare accettato che si tratta di qualche contatto imperfetto.

Verifichi tutti i contatti delle spine e dei piedini delle valvole, ecc. Se assolutamente tutti i contatti esterni sono ottimi, si tratterà di qualche scintilla che non tiene, occorrerà l'intervento di un tecnico.

UN RADIOAMATORE - Nocera Inferiore.

Sono possessore di un apparecchio RAM «RD 2000» ad 8 valvole: vorrei sostituire alla batteria di alimentazione l'accumulatore, alimentazione a corrente alternata. E' preferibile alimentazione integrale o separatamente alimentazione di filamento e di placca?

Nell'un caso o nell'altro, quali marche sono meglio consigliabili?

Consigliamo un alimentatore di placca per l'anodica, mentre per l'accensione consigliamo un caricatore micro, che carichi costantemente l'accumulatore.

Non possiamo dare consigli di carattere commerciale.



LA MASCHERA E IL VOLTO
La scena del balcone da «Giulietta e Romeo» perché abbia maggior verità.

ABBONATO N. 25-964.

Sono possessore di un apparecchio a due valvole in alternata da me costruito che funziona molto bene. Il trasformatore per l'alimentazione ha le seguenti caratteristiche: 250-0-250 2-0-2 Volti 1 ampere 2-0-2 Volti 2 ampere erogazione da 30 o 35 millampere.

Ora chiedo se questo trasformatore potrebbe alimentarmi tre valvole, cioè: 1 AF, 1 R, 1 BF, più una radiorizzatrice. Come valvola finale posso mettere la B 443? Non occorre un trasformatore di uscita? L'altoparlante da me usato ha una resistenza di 4000 ohms.

Il trasformatore è più che sufficiente per un tre valvole, e se i condensatori di filtraggio sono suf-

ficienti, dovrebbe essere sufficiente per alimentare una B 443. L'altoparlante va bene.

ALBERTI - Feltr.

Possessore di un apparecchio Radolina 33 a sei valvole ed una radiorizzatrice, con antenna esterna, desidererei sapere come potrei fare per ottenere selettività maggiore dell'attuale. Inoltre, vorrei che mi fosse spiegato questo fatto curioso: fino ad una settimana fa circa, ricevevo Tolosa al N. 52 del mio apparecchio e Genova al 54. Ora invece ricevo Tolosa al 54 e Genova al 52, cosa che non sono stato capace di comprendere.

Uma è una stazione che si sente molto bene, ma talvolta, non molto spesso, la ricezione si interrompe bruscamente e completamente; escluso si tratti di fading.

Purtroppo non è possibile aumentare la selettività del ricevitore. Adotti un filtro, come abbiamo già visto descritto su questa rubrica.

L'onda di Genova è stata raccontata e quella di Tolosa è stata allungata, ecco spiegata la sua costituzione.

Si tratta certamente di evanescenze su Roma.

ABBONATI N. 0463 e 0530 - Pisa.

In possesso di due apparecchi radio 3 valvole: «Nora K 3 W D. S.» «Ansaldo Lorenz Ria 44», chiedendo se si possono utilizzare in modo che un di essi serva da amplificatore di C. F. dell'altro, collegando l'uscita dell'altoparlante dell'uno con l'attacco grammofonico dell'altro.

In caso affermativo quale dei due si presta meglio come organo captatore e quale come amplificatore di C. F.

1) Come ricevitori si equivalgono.

2) Occorrerà collegare l'uno all'altro a mezzo di un trasformatore intervolante, rapporto 1/1 e collegare l'uscita al posto del pick-up. E' possibile che possa funzionare discretamente, ma è anche possibile, se non probabile, che il sistema finisca in modo assordante. Se fa ciò, vi è poco da fare, poiché dipende dalle caratteristiche del pick-up, che non si adattano l'uno all'altro.

EUGENIO TOLDO.

Posiedo una «Radolina 33». Funziona ottimamente alla sera con molte stazioni. Le interferenze si eliminano facilmente. Di giorno si riceve solo Milano un poco debole. Le ricerche si eliminano staccando l'antenna. Questa è esterna 30 metri e segue quasi parallela una linea elettrica di bassa tensione. Roma allo scuro si riceve anche col sole, ma non mi fu mai possibile riceverla. Da che dipende?

Come è già stato spiegato altrove, di giorno si riceve l'onda diretta, che è assai più debole, ma è costante, mentre di notte si riceve soprattutto l'onda spollata, che è assai meno costante, e crea interferenze nocive coll'onda diretta; di qui evanescenze e distorsioni.

Direttore-responsabile: GIGI MICHELOTTI
Tipografia Società Editrice Torinese
Via dei Quartieri, 1



Conoscete la
VALVO
Provatela!
Ne sarete
soddisfatti!

Rappresentanza della **VALVO**
Radiorehrentfabrick G. M. B. H. Hamhurg

per Lombardia, Veneto:
RICCARDO BEYERLE & C.
Via Fatebenefratelli, 13 - Tel. 64-704
MILANO

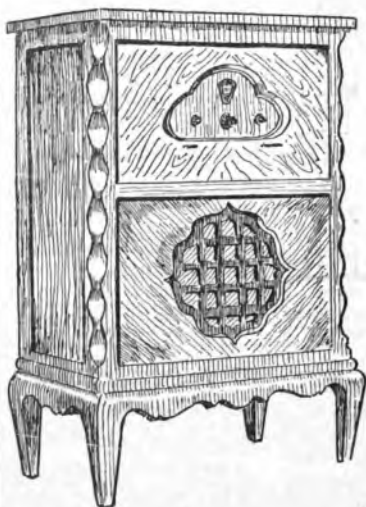
per il Piemonte:
legg. GIULIETTI - NIZZA & GONAMICO
... Via Montecuccoli N. 9 ...
TORINO



ZENITH

le valvole che danno la voce perfetta
al vostro moderno radioricevitore

| | | |
|------------------------------|-----------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|
| S.A. ZENITH Sede in Monza | FILIALE DI MILANO Cao. Bayras 3 Tel. 21155 | Rapp. per la Svizzera J. Renaud & C. Neuchâtel Gablons 34 |
|------------------------------|-----------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|



**CONTINENTAL
RADIO**

Lumophon

I PIU' LUSSUOSI APPARECCHI ALLA PORTATA DI TUTTI

Tipo 30 W M

Apparecchio a 4 valvole con valvola schermata in mobile lussuoso di noce e all'altoparlante a 4 poli completo di valvole e tessi

Lire **1550**

Tipo 100 W M

Apparecchio a 5 valvole con valvola schermata in mobile di noce e all'altoparlante a 4 poli, completo di valvole e tessi

Lire **1800**

RADIOGRAMMOFONI

Tipo 30 G R

Come il tipo 30 W M con combinazione grammofonica (motore elettrico) tutte le tessi on. regolatore di velocità, fermo automatico, disco Pick Up con regolatore di volume

Lire **2250**

Tipo 100 G R

Come il tipo 100 W M con combinazione grammofonica, motore elettrico, tutte le tessi on. regolatore di velocità, fermo automatico, disco Pick Up con regolatore di volume

Lire **2500**

Rappresentanti esclusivi per l'Italia e Colonie:

MILANO - Via Amedei, 6 - Telefono 82-708

NAPOLI - Via Verdi, 18

PESI MASSIMI E MINIMI



Questo è il famoso OLYMPIC,
il più perfetto dei radiofonografi,
costruito dalla famosa
STEWART-WARNER Corp.
di Chicago.

Radio potente, selettiva, e di ma-
gnifica tonalità.

Fonografo che cambia automa-
ticamente 24 dischi, suonandoli
dalle due parti.



*● Takes little in the way of space
Concedes nothing in the way of performance*

e questo è il Gallo della Checca!
il più perfetto degli impianti radio
portatili, eseguito dalla WARE EI.

Tutto elettrico, vi dà tutte le sta-
zioni europee, con voce pura ed
argentina come quella di Chant-
clair.

*Rappresenanza Generale
ed Esclusiva per l'Italia:*

AMERICAN RADIO Co. S.tà An. It.

Via Monte Napoleone, 8 - MILANO - Telefono 72-367

AMPLIFICATORI SAMSON

L'organizzazione

MILANO **ALCIS** Via S. Andrea, 18

presenta la nuovissima serie di amplificatori

≡ **PAM** ≡



PAM 29

per amplificazioni in sale fino a
5000 posti



PAM 24

per piccole amplificazioni



PAM 39

per amplificazione in sale fino a
10000 posti

VALVOLE SCHERMATE
DOPPIO PUSH PULL

Assenza assoluta di distorsioni

I DOMINATORI DEL MERCATO

Concessionaria esclusiva

Società Anonima

**INDUSTRIALE COMMERCIALE LOMBARDA
ALCIS**

Via S. Andrea, 18 - teleg. Alcis - MILANO - Tel. 72-441 72-442 72-443