

RADIOCORRIERE

DIREZIONE, AMMINISTRAZIONE, PUBBLICITÀ TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO 55 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,80
ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE LIRE 36 -- PER GLI ADDONATI DELL'E.I.A.R. LIRE 30 - ESTERO: LIRE 75, CON ADDONAMENTO POSTALE LIRE 36



Elena Archer, con competenza di provetta giocatrice, fu sul campo di Los Angeles l'emozionante radiocronaca di un torneo di golf



*Non alla porta di Néel,
ma in tutto il Mondo,
L'apparecchio "Majestic",
il Cirano della radio,
..... in filza
i concorrenti
e passa oltre.*



A. Pomi
MILANO

DISTRIBUTRICE ESCLUSIVA PER L'ITALIA: **ARPA**. TORINO - V. CAVOUR 18 - TELEF. 46743



Arturo Toscanini

documenta l'ottima qualità degli apparecchi Philips-Radio

La dichiarazione che ARTURO TOSCANINI, il grande "Maestro", ha spontaneamente rilasciato è la dimostrazione più convincente del valore degli apparecchi Philips. La parola del "Maestro", che dà nuova fama ai ricevitori Philips sia di guida a tutti coloro che dalla radio esigono una riproduzione musicale impercettibile.

Da New York, come da tutte le stazioni del mondo la ricezione radiofonica, con gli apparecchi Philips riesce perfetta. I due apparecchi giudicati dal "Maestro",

PHILIPS 2601 - mobile di lusso con altoparlante elettrodinamico per la ricezione delle stazioni europee.

PHILIPS 2802 - per la ricezione delle onde cortissime, medie e lunghe (da 10 a 2400 m.).

sono due elementi della ricca serie di ricevitori Philips.

PHILIPS

RADIO



Radio Italia

AUMENTATE IL RENDIMENTO E LA SELETTIVITA' DEI VOSTRI APPARECCHI, CAMBIANDO LE VOSTRE VALVOLE CON

VALVOLE DARIO RADIOTECHNIQUE

La più vecchia e la più grande fabbrica vi offre tutti i tipi e le seguenti

SPECIALITA' :

R 83 - La "superbriglia", con filamento ad ossido - Elevata sensibilità.

R 43 - La "regina delle bigriglie", finora insuperata nei tre tipi: modulatrice - oscillatrice - di potenza.

R 80 - Valvola finale di Bassa Frequenza ad elevata pendenza (3,8 m. A/V.) Non ha corrispondenza con nessuna valvola della concorrenza.

I 4043 - La bigriglia a riscaldamento indiretto - Oscillatrice per gli apparecchi a cambiamento di frequenza.

I 4091 - La schermata a riscaldamento indiretto - Sensibilità elevatissima - Coefficiente di amplificazione: 1000 - Non teme rivali nell'amplificazione ad alta frequenza.

I 4092 - Schermata a riscaldamento indiretto - Non ha corrispondenza con nessuna valvola della concorrenza - Costruzione recentissima - Caratteristiche principali:

- a) Capacità griglia-placca ridottissima - b) Lavora con deboli tensioni allo schermo -
c) Uscita di griglia dal cappuccio - d) Utilizzabile come: amplificatrice ad A. F. - rivelatrice - amplificatrice di B. F.

Chiedeteci le caratteristiche speciali per l'impiego

V 80 - Raddrizzatrice - Tensione filamento 4 V. - Adatta per alimentare ricevitori fino a 5 valvole - Corrente max raddrizzata: 75 m. A.

Valvole e lampade di amplificazione sonora fino a 350 Watt di dissipazione placca

Chiedete listini a

RADIO ITALIA

9, Via Due Macelli

ROMA

Via Due Macelli, 9

Radio  *Italia*

Ansaldo Lorenz

La

STAZIONE DEL VATICANO

trasmette tutti i giorni su m. 50

Ansaldo Lorenz
Radio Italia

La potete ricevere colla
RADIOLA Ria 44 CM

ONDE CORTE E MEDIE
DUE APPARECCHI IN UNO

L. 1700,—
TUTTO COMPRESO



Vendita rateale diretta

RADIO ITALIA

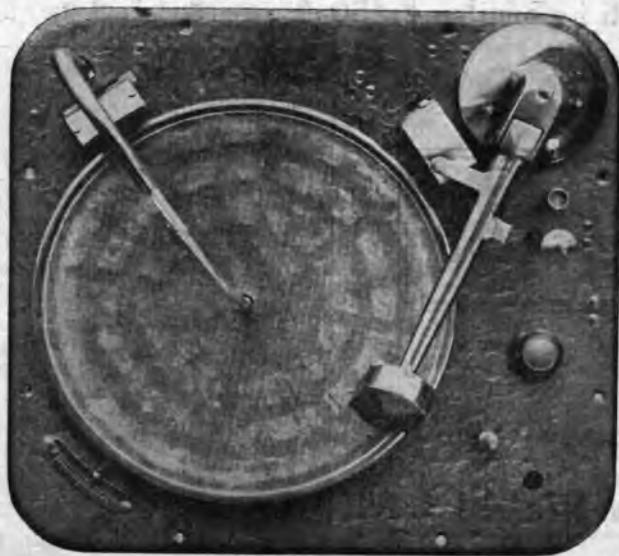
Via due Macelli n. 9

ROMA

Via due Macelli n. 9

L'Organizzazione **ALCIS**

per la prima in Italia mette a disposizione del pubblico
e fabbricanti italiani



Massima semplicità

Facile applicazione
a qualsiasi
apparecchio

Pick-up Andak

Prezzo conveniente

Sicurezza di
funzionamento

il Cambio Automatico dei dischi fonografici
HALLEN - HOUGH

Società Anonima Industriale Commerciale Lombarda
ALCIS

Via S. Andrea 18 - Telegramma Alcis - MILANO - Telefoni 72-441 - 72-442 - 72-443

AGENZIA ITALIANA "ORION"

VIA VITTOR PISANI, 10

MILANO

TELEFONO N. 64-467

LE MODERNISSIME

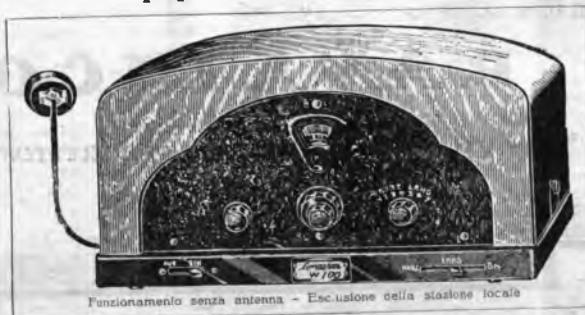
VALVOLE ORION

IMPIEGATE CON QUALUNQUE
APPARECCHIO NE MIGLIORANO
IL RENDIMENTO

Solo la ORION può fornire qualunque articolo radiofonico il più moderno

Lumophon

Gli apparecchi della nuova serie 1931



Funzionamento senza antenna - Esclusione della stazione locale

Tipo W 30

apparecchio a 4 valvole di cui una schermata per la ricezione delle stazioni europee in forte altoparlante

Possibilità di usare un pentodo finale

Prese per corrente alternata a: 110-125-160-220 volt

PREZZO COMPLETO DI VALVOLE E TASSE: Lire 1000

Tipo W 100

apparecchio a 5 valvole di cui una schermata per la ricezione delle stazioni europee in forte altoparlante

Prese per corrente alternata a: 110-125-160-220 volt

PREZZO COMPLETO DI VALVOLE E TASSE: Lire 1250

CHIEDETE UNA PROVA SENZA IMPEGNO AL VOSTRO FORNITORE !!

Rappresentanti esclusivi per l'Italia e Colonie:

CONTINENTAL RADIO - MILANO: Via Amedei, 6 - Telef. 82-708 - NAPOLI: Via Verdi, 18

ATTESTAZIONI

SPETT. DITTA RADIO-RAVALICO - TRIESTE

Mi è gradito comunicarVi che il Vostro ricevitore «Melodia R. 85» (ultima serie) ha superata ogni mia migliore aspettativa riuscendo un vero portento!

Non esito ad affermare che alcun altro apparecchio fino ad ora apparso sul mercato — sia nazionale, che il più costoso e strombazzato ricevitore americano — lo abbiamo uguagliato in sonorità e potenza di riproduzione.

E' qualche cosa di veramente straordinario, che fa onore a Voi ed all'industria nazionale.

Rallegrammi del buon frutto che avete ricavato da tanti nobili sforzi e ringraziando sentitamente, gradite i miei distinti saluti.

Cav. OLIMPIO NICOLI

Agente Monte dei Paschi - Fornoli (Lucca).

SPETT. DITTA D. E. RAVALICO - TRIESTE

L'«R. 85» ha funzionato ieri sera benissimo: alle 19 in circa 10 minuti abbiamo individuato 26 stazioni europee. Siamo molto soddisfatti perchè è melodioso, potente e superiore a qualsiasi altro tipo congenere.

Qualche sera ci tratteremo a tarda ora per provarlo anche sulle onde corte americane.

Compiacetevi farci conoscere per quando potreste consegnarci altro esemplare identico per passarvi la commissione. Con ogni distinta stima Vi salutiamo.

ANTONIO DELFINO

Piazza Curmine - Reggio Calabria.

SPETT. DITTA D. E. RAVALICO - TRIESTE

Tengo a farVi noto che il funzionamento dell'apparecchio «R. 85» è perfetto, melodioso a tal punto da non avere confronti con altri apparecchi che ho inteso. Ieri sera abbiamo dato un'audizione in presenza di una cinquantina di persone convenute per sentire l'«Aida» dal Teatro Reale dell'Opera.

La selettività dell'apparecchio, accoppiata al suono melodioso, chiaro e bello ha entusiasmato tutti.

Vi saluto distintamente.

GALDI MATTEO

Elettricista - Fratte (Salerno)



RAVALICO

«R-85 Melodia»

9 VALVOLE - 4 SCHERMATE - PRE-SELETTORE

Lire 2950

RADIO-RAVALICO

TRIESTE - VIA M. R. IMBRIANI, 16

Si fornisce anche il solo chassis, nonchè la scatola di montaggio per costruttori

Chiedere il nuovo catalogo

Radiocorriere

Gli automobilisti d'Italia chiamati ad un radioraduno

Campo: tutte le strade nazionali - Meta: la Capitale

Automobile e radio si associano per una grande prova di disciplina di movimento. Campo: tutte le strade d'Italia; meta: la capitale.

Il Reale Automobile Club, come riferiamo più sotto, traendone gli elementi dal regolamento del Raduno, convoca per il 26-27 aprile gli automobilisti italiani a Roma (la convocazione, com'è naturale, non ha carattere di ordine; rappresenta l'espressione di un desiderio), ma non li lascia liberi di scegliere, per recarsi alla capitale, l'itinerario che ad ognuno di essi può piacere, la strada che può sembrare più comoda, ma fissa ad ogni macchina una sua via; e per dare alla prova un carattere di particolare interesse e curiosità, si riserva di comunicare tempestivamente ad ogni concorrente l'ora della partenza e di dare a ciascuna macchina o gruppo di macchine, con le indicazioni delle strade da seguire, quelle sulle città da toccare e sui posti obbligatori di arresto e di sosta. E per fare tutta questa serie di comunicazioni, che danno alla prova il suo carat-

tere, chiama in ausilio la radio, la quale sola è in grado di poter rintracciare i concorrenti in qualunque posto essi si trovino e di far loro pervenire un ordine senza sapere precisamente in qual punto una determinata macchina o un gruppo di macchine siano in un dato momento dislocate.

La cosa non è nuova. In forma ridotta, con rapporto provinciale o regionale, è già stata tentata in parecchie nazioni ed anche ripetutamente nel nostro Paese: Padova, Torino, Milano sono state già nel passato prescelte come sedi di Raduni del genere. Ma è la prima volta che alla prova viene data una forma nazionale ed è anche la prima volta che viene tentato nel mondo un raduno di così larga irradiazione. Da questo l'interesse notevolissimo della competizione: interesse che viene dato non soltanto dal numero di concorrenti che il Reale Automobile Club prevede parteciperanno al Raduno, ma dal numero e dalla im-

portanza dei premi posti in palio. Centomila lire in blocco. Centomila lire le quali non andranno tutte ad un solo automobilista e ad una sola macchina, ma delle quali chi mostrerà maggior senso di disciplina e darà prova di maggiore regolarità di movimento, potrà assicurarsene buona parte.

Il detto popolare «tutte le strade conducono a Roma» avrà una realtà tangibile, perchè è proprio attraverso a tutte le strade italiane che gli automobilisti d'Italia sono chiamati alla capitale. Per due giorni dai nostri cieli sarà un incrociarsi di ordini. Vincerà la prova chi saprà stare con le orecchie più attente e non gli sfuggerà alcuno degli ordini che lo riguardano. La competizione ha non solo uno, ma parecchi intenti. Anzitutto costituisce una prova di regolarità.

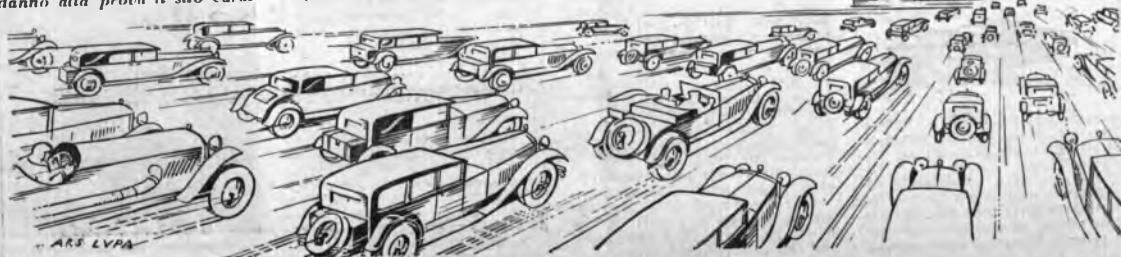
Prova di regolarità e prova di disciplina. E, ciò che per noi più importa, ottimo mezzo di propaganda per l'applicazione della radio alle automobili. Col

pretesto che la radio distrae, in qualche Stato nord-americano è stato proibito l'uso della radio agli automobilisti. Un assurdo.

I distratti, gli sventati e, quel che è peggio, coloro che amano le velocità pazze e non sanno

rendersi ragione che in automobile bisogna viaggiare con prudenza per parare l'imprudenza altrui, non pensano alla radio. A munire la propria automobile di apparecchio radiofonico pensa solo chi ama viaggiare con comodità e si compiacce di trovare lungo il viaggio delle distrazioni. Nel qual caso la radio non costituisce un pericolo, ma, se mai, un motivo di rallentamento.

Viviamo in tempi di agitazione e di fretta: per ben vivere è necessario non solo essere informati, ma essere infor-



mati a tempo: la radio tende appunto a questo.

Utile oggi come mezzo di svago, maggiormente sarà utile nell'avvenire quando, sull'esempio di quanto già qua e là si sta tentando in forma sperimentale, sarà possibile istituire uno speciale servizio radiofonico per gli automobilisti. Le utilissime segnalazioni atmosferiche potranno essere corredate da non meno utili informazioni

sulle condizioni stradali ed anche (facciamo le corna!) da richiami per eventuali infortuni.

Tutti i servizi di comunicazione sono destinati ad integrarsi. Nessuna integrazione migliore di quella che può stabilirsi fra l'automobilismo e la radio che rompe ogni solitudine e può rimettere gli sperduti a contatto col mondo.

I fermi della prova

Il Reale Automobile Club d'Italia, d'accordo coll'Ente Italiano Azionisti Radiofonici (Eiar), indice per il giorno 26-27 aprile un Raduno radioautomobilistico nazionale avente per mèta Roma.

L'organizzazione di questa prima manifestazione nazionale è affidata all'Automobile Club di Torino, colla collaborazione del Radio Club di Torino.

Possiamo dare sin d'ora notizia, in base al Regolamento di gara fissato, delle caratteristiche principali della competizione e delle norme che ne regolano lo svolgimento.

E' anzitutto stabilito che ogni macchina debba avere a bordo almeno un apparecchio radio-ricevente di tipo qualsiasi, e due persone che svolgano, pur avvicinandosi, le funzioni di guidatore e di ascoltatore.

Potranno prendere posto nella vettura anche altre persone.

Ogni concorrente dovrà provvedere ad installare sul cofano della propria vettura una tela portante l'indicazione dell'A. C. di provenienza ed il numero di iscrizione della macchina, secondo il modello fissato dall'Automobile Club.

Da tutte le località ove esiste una sede provinciale del R.A.C.I., cioè dai capoluoghi di ogni provincia, i concorrenti partiranno alla volta di Roma, rispettivamente il 26 ed il 27 aprile, a seconda che si trovino in città situate oltre ed entro un raggio di 300 chilometri da Roma.

Queste ultime sono: Ancona, Aquila, Arezzo, Ascoli, Avellino, Benevento, Campobasso, Chieti, Firenze, Foggia, Forlì, Frosinone, Grosseto, Livorno, Lucca, Ma-



cerata, Napoli, Perugia, Pesaro, Pescara, Pisa, Pistoia, Livorno, Rieti, Roma, Salerno, Siena, Teramo, Terni, Viterbo.

Le macchine concorrenti saranno distinte in gruppi denominati dalle città sede dell'Automobile Club di provenienza (es. «gruppo Torino», «gruppo Ao-

sta», ecc.). Ogni gruppo si suddividerà in due sezioni (A e B) ad ognuna delle quali verrà designato un itinerario diverso; gli itinerari potranno però anche coincidere per determinati tratti di percorso.

L'assegnazione di ciascun concorrente alle sezioni verrà comunicata direttamente dall'Ente organizzatore entro il 25 aprile. L'ordine di partenza verrà trasmesso per radio da ogni singolo concorrente a partire dalle ore 7 rispettivamente dei giorni 26 e 27 aprile dalle stazioni italiane come detto in seguito. Le macchine non saranno quindi concentrate, né occorrerà perlanto nessun «visto partire». Si tratta quindi di una vera e propria mobilitazione a domicilio.

Le stazioni di Torino, Milano, Genova e Bolzano trasmetteranno le comunicazioni riguardanti i concorrenti di: Alessandria, Ancona, Aosta, Arezzo, Belluno, Bergamo, Bologna, Bolzano, Brescia, Como, Cremona, Cuneo,



Ferrara, Firenze, Fiume, Forlì, Genova, Grosseto, Gorizia, Imperia, Livorno, Lucca, Macerata, Mantova, Massa, Milano, Modena, Novara, Padova, Pavia, Parma, Perugia, Pesaro, Piacenza, Pisa, Pistoia, Pola, Ravenna, Reggio E., Rovigo, Savona, Siena, Sondrio, Trieste, Treviso, Udine, Varese, Venezia, Vercelli, Verona, Vicenza.

La stazione di Napoli trasmetterà quelle destinate ai concorrenti di: Aquila, Ascoli, Avellino, Benevento, Bari, Brindisi, Campobasso, Catanzaro, Chieti, Cosenza, Foggia, Frosinone, Lecce, Matera, Napoli, Pescara, Potenza, Rieti, Reggio C., Roma, Salerno, Taranto, Teramo, Terni, Viterbo.

Le trasmissioni di Roma che avverranno per tutta Italia e serviranno di controllo avranno inizio qualche minuto dopo cessate quelle delle altre stazioni.

La radio-trasmissione degli ordini di marcia si effettuerà fra le ore 7 e le ore 18 di ogni giorno, con una pausa meridiana.

L'ultima trasmissione della giornata sarà seguita dalla comunicazione: «Durante la giornata di oggi non verranno trasmessi altri ordini di marcia».

Per uso particolare dei concorrenti, alle ore 7 ed alle ore 16 di ogni giorno verrà radiotrasmesso il segnale orario.

Ogni concorrente dovrà registrare nell'apposito fascicolo del foglio di via tutti gli ordini di marcia che riceverà, nonché il testo preciso di alcuni «messaggi», il titolo ed il nome dell'autore di brani musicali che saranno radiotrasmessi nel corso della giornata.

Ogni messaggio verrà prima dettato e quindi riletto rapidamente.

Potranno pure essere trasmessi ordini di sosta per singole macchine o per gruppi o sezioni. Tale ordine dovrà pure essere segnato nel foglio di via, ed eseguito al primo posto di controllo al quale il concorrente giungerà dopo ricevuto l'ordine.

Ogni comunicazione sarà preceduta dalla formula: «Concorrenti Radioraduno, Attenzione! Trasmissione di...» (ordine di marcia, messaggio ecc.).

I traguardi di sosta per la notte del 26 al 27 saranno situati presso le sedi degli Automobile Clubs indicati in apposito elenco.

La località del traguardo d'arrivo a Roma verrà comunicata per Roma nella giornata del 27 aprile.

Agli effetti della classifica, le macchine verranno ripartite nelle seguenti categorie:

Prima categoria: a più di 4 cilindri, di qualsiasi cilindrata od a 4 cilindri oltre 1500 cmc.

Seconda categoria: a 4 cilindri fino a 1500 cmc.

La media di tenersi dai concorrenti è stabilita come segue:

Prima categoria: media km. 40 orari, minimo km. 36, massimo km. 45.

Seconda categoria: media km. 36 orari, minimo km. 30, massimo km. 40.

Il computo delle velocità verrà fatto sull'intero percorso ordinato per ciascuna giornata ed in base alle distanze ufficiali fra i capoluoghi di provincia indicate in una cartina che verrà distribuita ai concorrenti.

La classifica verrà fatta in base al maggior avvicinamento alla media oraria fissata per ciascuna categoria ed al minor numero di punti di penalizzazione stabiliti per errori commessi nella trascrizione degli ordini, dei messaggi, ecc.

Vi sarà una classifica in base ai risultati di ogni singola giornata ed una classifica complessiva, dalla quale risulterà la graduatoria assoluta.

Sono in palio numerosi premi destinati all'A. C. a cui appartiene il primo fra i soci del R.A.C.I. in classifica assoluta, alla Cas. costruttrice di apparecchi radio che avrà il maggior numero di classificati; al primo assoluto proveniente dalla Sicilia, dalla Sardegna, ecc.



Vi sono inoltre premi per i primi classificati nella classifica assoluta e per ogni singola giornata e per ogni categoria costituiti da oggetti artistici per un valore complessivo di L. 100.000, offerti dal R.A.C.I., dall'Eiar, dall'Automobile Club di Torino e da altri enti e ditte.

A scelta dei vincitori dei premi potranno essere convertiti in denaro.

Il 1° premio per la classifica assoluta è di L. 15.000; il 2° premio è di L. 10.000.

Il primo premio per le classifiche di ogni singola giornata è di L. 6.000; il 2° di L. 4.000.

I premi sono cumulabili. Oltre a quanto esposto verranno assegnati altri premi speciali.

Le particolari norme per l'iscrizione al Radioraduno nazionale automobilistico possono venir richieste all'Automobile Club di Torino, via Carlo Alberto 43.

Ulteriori informazioni relative a questa manifestazione e le eventuali modifiche a quanto ora stabilito, oltre che dagli A. C. provinciali, verranno comunicate a tutte le stazioni Radio e nei prossimi numeri del Radiocorriere.



Il violinista cieco Camillo Jotti che suonerà a Milano il 28 marzo.

Radiocritica

Cominciamo col ricordare il noto adagio: la critica è facile, ma la pratica è difficile. Se, però, la critica può esser facile, quando si tratti di un determinato genere da criticare (facile per modo di dire, perché dovrebbe sempre presupporre una certa dose di conoscenza e molto buon senso), diventa difficile, quando, come nella radio, si riferisce a tutti i generi della trasmissione.

Non è da tutti l'essere al tempo stesso un buon critico per la musica, per la commedia, per la conferenza. Ed anche ammesso che il critico sia capace di tanto, sarà spesso il suo gusto personale che avrà il sopravvento.

In generale il critico della radio non si limiterà a giudicare se la musica sia brilla o brutta, se bene o male eseguita, se il cantante abbia una buona voce, se l'attore drammatico faccia delle papere, o se il conferenziere tratti con maestria il suo soggetto, ma soprattutto vorrà criticare il programma.

Non che il programma non possa e non debba esser criticato; però la critica del programma diventa un compito delicato e difficile, che ha bisogno di una speciale preparazione.

Il critico — mi par di sentirlo — darà, come scusa, di essere uno del pubblico: e questo sarà il suo torto.

Nella radio non c'è un pubblico, ma c'è tutto il pubblico, ossia molti pubblici. Il critico giudicherà come uno e invece dovrebbe giudicare come tanti.

Il pubblico che va a teatro per un determinato spettacolo, o che legge un libro, o che sente una conferenza, è un pubblico speciale, che nella grande maggioranza dei suoi componenti ha una data tendenza, un certo modo di sentire, che sa già presso a poco in precedenza quel che gli tocca, che ha fatto insomma una scelta preventiva.

Nella radio ci sono tutti gli spettacoli, tutti i libri, tutte le conferenze: il pubblico della radio è tutto il pubblico con tutte le tendenze, con tutti i modi di sentire.

Eppure, bisogna cercare di accontentare tutti quanti.

E' appunto per ciò che diventa delicato e difficile il compito del critico, il quale deve essere eclettico e dimenticare le proprie preferenze.

Supponendo, come può avvenire, che il critico della radio abbia tutti i requisiti necessari, bisogna anche che esso, prima di esporre il suo giudizio, conosca le possibilità, le necessità e

le difficoltà sia nella preparazione, come nella esecuzione dei programmi; bisogna che non si stupisca di tutti i guai che possono capitare improvvisamente per render meno buono o scovolgere addirittura tutto un programma. Basta un filo spezzato dalla neve, un corto circuito prodotto dal vento, una scarica elettrica sull'aereo, un raffreddore che colpisca all'ultimo momento un cantante e via di seguito.

Ma poi c'è un altro fattore da prendere in considerazione dal radiocritico e che può influire sul giudizio: con quale apparecchio e in quali condizioni riceve egli le trasmissioni? Evidentemente, è necessario, specialmente per giudicare l'esecuzione musicale, che egli si metta nelle migliori condizioni di ricezione.

Che si possa e che si debba migliorare sempre è cosa intesa; che ci sia da migliorare assai anche attualmente, lo ammettiamo senza difficoltà, ma non si dimentichino gli sforzi e i sacri-

fizi fatti per arrivare al punto in cui ci troviamo.

E ben venga la critica sensata, spassionata, che tenga conto di tutti gli elementi che possono giustamente influire su di essa: noi l'ascolteremo volentieri e saremo tesoro dei suoi consigli.

Per essere efficace però tale critica non deve venire da uno del pubblico: l'uno del pubblico potrà criticare qualche cosa, ma non potrà criticare tutto. Troveremo sempre dieci, cento persone che avranno dieci, cento pareri differenti: non potremo tener conto dei loro consigli che emm grano salis.

Abbiamo tentato e tenteremo ancora di fare dei referendum: ma disgraziatamente il numero delle risposte è troppo esiguo in confronto a quello degli ascoltatori, e per conseguenza, se il risultato può dare un'indicazione, questa indicazione non corrisponde molto probabilmente al pensiero della grande maggioranza.

E poi c'è un fatto psicologico, di cui non si può non tener conto.

Si scrive più facilmente per protestare che per dichiararsi soddisfatti: e si può ritenere che di fronte a qualche centinaio di persone che manifestano il loro malcontento, e anche queste tollorati con giudizi diametralmente opposti, stanno le centinaia di migliaia di persone che si accontentano del servizio o che ne sono pienamente soddisfatte, ma che non scrivono nulla.

L'EIAR da sette anni riceve delle lettere di protesta, le une dicono bianco, le altre dicono nero: chi si lagna che si fa troppa musica seria, chi protesta contro la troppa musica leggera: chi condanna la commedia e chi la vorrebbe tutti i giorni: chi la desidera dalle 20 alle 21 e chi dalle 22 alle 23.

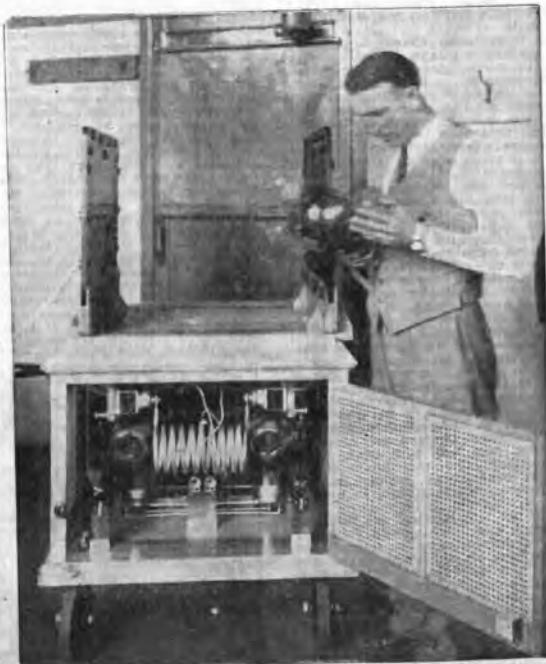
Come fare a trovar la linea giusta in mezzo a tutti questi guazzabugli di opinioni diverse?

Riteniamo che i programmi attuali rappresentino una media dei desideri del pubblico, di quel pubblico scariato e diviso, che non ha un desiderio, ma cento desideri diversi: per questa ragione i programmi non possono accontentare pienamente ognuno, ma accontentano però a sufficienza coloro, e sono la grande maggioranza, che, rendendosi conto della natura del servizio, scelgono nel programma quella parte che a loro specialmente interessa.

Quando, per esempio, faremo delle speciali trasmissioni per i bambini delle scuole rurali, centinaia di migliaia di persone potranno protestare e un radiocritico si potrà far anche eco delle loro proteste: ma non ci commoveremo troppo per questo, consoli del nostro dovere e dell'alta missione che ci è affidata.

Si investa dunque il critico di questa nostra missione, del nostro dovere di accontentare un poco tutti, si investa delle difficoltà di ogni genere, in mezzo alle quali lavoriamo; così il critico potrà veramente rendere un servizio prezioso a noi e a tutto il pubblico ascoltatore.

Aggiungiamo che, per tenendo conto dell'attuale multiforme gusto del pubblico, intendiamo di educare a poco per volta questo gusto per portarlo ad un livello sempre più elevato: ed in questa sforzo non speriamo di continuare ad essere diretti ed aiutati dall'alta competenza delle personalità che compongono il Comitato superiore di vigilanza per la Radiodiffusione. E. M.



UN TRASMETTITORE AD ONDE CORTE COME APPARECCHIO TERAPEUTICO

E' noto che la febbre provocando un ricanbio più accentuato riesce spesso ad eliminare certi tossici dall'organismo ammalato. In alcune malattie che non producono aumento di temperatura si è pensato di raggiungere tale scopo mediante un trasmettitore ad onde corte, il quale, per la durata voluta produce in tutto il corpo l'aumento di temperatura necessario.



La stazione di Trieste

La radiofonia è all'ordine del giorno. Ve l'hanno posta avvenimenti memorabili, come il messaggio del Duce al popolo americano ed il discorso del Papa a tutti i cattolici del mondo; ve l'ha confermata il recente comunicato *Stefani*, con il quale, da parte del Comitato Superiore di Vigilanza su la radiodiffusione, è stata data notizia dei nuovi e grandiosi sviluppi che, auspice il Ministro Ciano, sta per avere la radiofonia italiana.

Un programma promettentissimo, tale da porre la radio italiana in prima linea tra le radio europee alle quali già contende il primato per la varietà e l'importanza delle trasmissioni, in particolare modo per quelle dai teatri che rappresentano quanto di meglio sia stato sino ad oggi dato

La radiofonia italiana

I propositi e le direttive del

Gli ascoltatori italiani devono trovarsi in condizioni di poter sentire bene; bene sempre a qualunque ora del giorno, in qualunque stazione.

ai radiomani di Europa e di ogni altro continente.

Le stazioni già esistenti e che si trovano in ottima condizione di funzionamento stanno per essere aumentate di potenza; nuove stazioni sono in costruzione ed in progetto; nuovi collegamenti telefonici musicali sono allo studio per assicurare non soltanto una buona ma una duplice ricezione a tutte le regioni italiane. Con le antenne di Trieste e di Palermo in procinto di essere installate e che saranno pronte per lanciare la loro voce nel Paese, le une nel maggio e le altre nel giugno, avranno le loro trasmissioni Firenze e Bari. L'Italia, entro il 1932, disporrà di dieci stazioni aventi complessivamente una potenza unitaria di 275 kilowatt!

Queste le notizie date dal comunicato *Stefani*. Quanto basta per rispondere ad una prima curiosità, non per soddisfarla appieno. Informazioni più dettagliate le ricaviamo per i lettori del *Radio-corriere* da un'intervista concessa al *Popolo d'Italia* dal direttore generale dell'Eiar ing. Paolo Chiodelli.

Il ministro Ciano, il senatore Corbino e quanti artisti e tecnici che compongono la Commissione di vigilanza (una Commissione che ha un'importanza grandissima in tutto ciò che concerne l'indirizzo della radiodiffusione, anche se c'è chi ne ignora l'esistenza e ne auspica la formazione) nello stabilire il nuovo piano di sviluppo della radiofonia italiana, piano che il Consigliere Delegato dell'Eiar on. prof. ing. Gian Giacomo Ponti con pronto spirito di iniziativa ha fatto proprio, studiarlo e concretarlo in dettagli, hanno preso come base una serie di concetti che rappresentano non solo il frutto di cinque anni di esperienza ma anche un criterio di moderna tecnica, di obiettività e di giustizia.

La radio non è più un fatto miracoloso, anche se per sé stessa ha ancora, del miracolo, una un fatto pratico e come tale deve essere trattato. Un tempo i radiomani si accontentavano di sentire chiacchiera e in qualunque modo, la sola soddisfazione dell'audizione bastava ad accontentarli; oggi non più; oggi è con giusta ragione, pretendono di sentire bene; bene sempre, in qualunque ora del giorno, in qualunque stagione. S'impongono quindi, dal lato tecnico, dei miglioramenti che danno questa sicurezza che garantiscono a quanti posseggono un apparecchio, che qualunque siano le condizioni atmosferiche e le ore della giornata possono avere quelle forme di ascolto che la radio loro promette.

La stazione di Milano avrà la potenza di 75 kw. in modulazione. Questa elevazione di potenza assapalata in tempo, costituisce uno dei capisaldi del nuovo programma. Con Roma, attraverso collegamenti telefonici, Milano diffonderà la sua voce per tutta la penisola e parteciperà a quello scambio in-

ternazionale dei programmi che è una delle iniziative perseguite dall'Unione internazionale di radiodiffusione, nei cui connessi l'Italia è ben rappresentata. Criteri identici, anche se di minor importanza, hanno determinato la elevazione di potenza delle stazioni di Genova e di Bolzano. Genova raccoglie un larghissimo stuolo di radiomani; la sua stazione deve avere la possibilità di servire bene tutta la Riviera. Le sue onde devono raggiungere limpida tutta la costa ed addentrarsi in modo da operare la saldatura con le trasmissioni di Firenze, Bolzano deve far sentire la sua voce a tutto il Trentino ed a tutto l'Alto Adige. La piccola stazione bolzanese ha fatto molto per la propaganda nazionale ma deve essere posta in condizione di fare di più. Genova avrà 14 kilowatt in modulazione, uno e mezzo Bolzano. Quanto basta perché possano assolvere bene ai loro compiti.

La stazione di Firenze avrà una grande importanza per la vasta zona che deve servire; una zona che oggi ancora è quasi assente dalla radiofonia a motivo che in essa, per effetto certamente dovuto alla dorsale appenninica, la stessa stazione di Santa Palomba non riesce a farsi sentire bene. Firenze offrirà un materiale di prim'ordine per la compilazione del programma. Quella varietà che da molte parti si richiede e che l'Eiar si studia di ottenere perché sia che nulla sarebbe più dannoso alla radio che la monotonia, potrà accrescersi sensibilmente Firenze; non solo per i suoi artisti, ma anche per gli artisti che convengono nella città richiamati dalla sua bellezza, dal fascino del suo passato e dalla sua continua primavera. Dotata di 30 kilowatt di potenza (trifonici alla modulazione) la stazione di Firenze avrà modo di farsi sentire in una vastissima zona.

Trieste sarà la stazione di frontiera per eccellenza. I suoi cinquanti kilowatt, date le buone con-

dizioni di propagazione delle onde sul mare, le assicureranno non solo di servire bene tutta la Venezia Giulia e di giungere con voce limpida in tutte le terre del Quarnero, ma le daranno modo di portare la propria voce in tutto il litorale adriatico dove fremono tanto ardore di italiani. Trieste e Bari avranno anche la possibilità di acquistare larghe zone di influenza nel vicino oriente dove non manca certo chi ha vivo il desiderio di sentire voci italiane e italiani italiani. La stazione di Trieste sarà collegata con Milano; del programma del triangolo trarrà quanto c'è di meglio per trasmetterlo ai suoi uditori, ma disporrà anche di un proprio programma, programma che sarà ricavato dai suoi teatri, dalle sue istituzioni musicali, dai suoi artisti.

Palermo ha tutto un suo terreno da mettere. Ha tutta l'isola da servire, l'isola dalle molte risorse, una parte di mare e vasto terre non le mancheranno, data la passione ed il gusto musicale diffusi in Sicilia, gli ascoltatori. In attesa del collegamento con Roma la stazione di Palermo dovrà pensare a sé stessa. Avrà i suoi organismi artistici e musicali, e la sua rete di servizi indipendenti. Un'organizzazione che è in corso di preparazione, e che presto entrerà in funzione perché Palermo sarà quasi certamente la prima delle nuove stazioni ad essere inaugurata.

Torino non altera la sua potenza, che è stata riconosciuta largamente sufficiente agli scopi del servizio regionale, mentre per la sua particolare onda, piuttosto corta, e per la sua ubicazione altimetrica già tutte le voci recordi di ottima ricezione alle più grandi distanze. La stazione di Torino ha una sua particolare importanza in quanto che, essendo Torino sede della Direzione Generale dell'Eiar, intorno ad essa ed in armonia con i lavori dei laboratori Eiar di Torino e Sesto Calende, si effettuano



Pittorresca visione della stazione di Trieste

MENDE

MENDE 38 L. 1015 completo al retinale

MENDE 100 L. 1351 completo al retinale

MENDE 50 L. 1928 completo al retinale

L'APPARECCHIO PREFERITO

L. MAYER - RECCHI
MILANO

Via A. Cappellini, 7

Telefono 64-050

all'ordine del giorno

grandioso piano di sviluppo

Tutte le regioni italiane debbono partecipare ad un determinato avvenimento artistico e avere la scelta fra due programmi.

numerosi esperimenti sulla tecnica della radiodiffusione. Il mondo radiofonico è un mondo in formazione. Da esperimenti si passa ad esperimenti ed ogni giorno viene fuori qualche cosa di nuovo. Torino che, per merito della S.I.P., avrà in un prossimo avvenire un grande e perfezionato laboratorio di esperienze telefoniche o radiofoniche la cui direzione è affidata a S. E. Vallauri, avrà nella stazione trasmittente lo strumento delle esperienze tecniche e tecnico-artistiche.

Per quanto riguarda i collegamenti uguali, considerazioni hanno dettato la sistemazione: da un lato trovare il modo perché tutti gli ascoltatori partecipino contemporaneamente ad un determinato avvenimento artistico e di attualità di particolare importanza e d'altro lato consentire la ricezione in tutte le regioni italiane dei programmi alternativi. Il che vuol dire dare ad ogni regione la possibilità di ascoltare due stazioni in modo contemporaneamente programmi di tipo diverso e, di rimando di più, in opposizione. La rete dei collegamenti sarà costituita da circuiti in cavo delle società telefoniche *Stijel* e *Tim* e dall'Azienda Telefonica di Stato. Le trasmissioni avverranno sui appositi circuiti musicali specialmente allestiti, ovvero sui ordinari circuiti telefonici modificati e resi atti alle trasmissioni musicali dai tecnici dell'*Enir*.

Nel comunicato *Stefani* vi è anche un accenno alla radiofonica coloniale, tanto che molti si sono chiesti: «Avremo anche noi, come la Francia ad Algeri ed a *Nabat*, una trasmittente coloniale?». Questo certamente, ma solo dopo un periodo di esperimento che darà la misura della possibilità e dei bisogni. Alle colonie libiche la stazione di Santa Palomba provvede ottimamente. La massima stazione romana ed italiana soddisfa con i suoi programmi, le sue comunicazioni, i suoi notiziari, a tutte le richieste locali. Non così

per le colonie dell'Africa Orientale: Somalia ed Eritrea. Queste due colonie sono raggiunte dalla stazione di Prato Smeraldo, ma dato che la ricezione ad onde corte presenta per il comune radioamatore qualche difficoltà, si è pensato se non sia opportuno costruire nelle colonie stesse una stazione che riceva e ritrasmetta, ad onde medie, le trasmissioni di Prato Smeraldo. Teoricamente niente da dire: praticamente i tecnici consigliano degli esperimenti prima di prendere una decisione definitiva. Nell'Africa Orientale la ricezione delle onde medie, le onde normali della radio, è fortemente ostacolata da disturbi atmosferici di natura locale. Bisogna rendersi ragione di quello che per il meglio sia opportuno fare specialmente nella scelta della lunghezza d'onda. L'*Enir*, aderendo prontamente al desiderio del Governo, invierà all'Assioma una stazione sperimentale di piccola potenza con la quale, merco il contributo del Governo dell'Eritrea e la collaborazione dei tecnici dell'Esercito e della Marina, inizierà delle prove per accertare se e con quale onda possa effettuarsi il desiderato servizio di radiodiffusione. Se, come si spera, questi esperimenti daranno buoni risultati, si provvederà all'acquisto di una stazione di opportuna potenza che ritrasmetterà i programmi di Prato Smeraldo.

Un programma vasto che porterà all'*Enir* non lievi gravami. Il pubblico non ha la più lontana idea di quali complessi delicati siano costituite le stazioni radiofoniche! Chi non è addentro alle cose crede che, costituita la stazione, tutto sia fatto; la gestione non rappresenta che una spesa leggera. La spesa di impianto di ciascuna stazione è sempre di vari milioni, e costosa altresì è la manutenzione delle stazioni stesse data la loro delicatezza ed il costo dei materiali di consumo. Il consumo di valvole trasmettenti è tale che basta da solo a portare un notevole peso nel bilancio di una stazione. La stazione di Santa Palomba ha

ad esempio delle valvole della potenza di cento kilowatt le quali costano la bellezza di 37.000 lire ciascuna e non sono garantite che per nulle ore soltanto. Il servizio è pressoché continuativo dal mattino alla mezzanotte ed ha quindi le sue esigenze di personale. Per assicurare la continuità e la bontà del servizio, non solo occorre un personale specializzato e sempre pronto, ma anche dotato di abbondanza di mezzi tecnici per sottoporre ad ogni controllo e riparazione. Solo sostituendo senza economia gli elementi di consumo si possono assicurare delle buone trasmissioni e ridurre al minimo gli incidenti e le interruzioni. Ora, se si tiene conto della delicatezza degli impianti, non si può non dare per dimostrato che le stazioni italiane, nei loro pur vari e complessi esercizi, non hanno avuto che un percentuale minima di interruzioni.

Un'altra spesa ingente, in continuo aumento, senza limiti, come senza limiti è l'esigenza del pubblico, è rappresentata dalla parte artistica simulandosi a parlare dei complessi studi, tra orchestre, quartetti, quintetti, compagnie li ricche, cori, compagnie di operette, compagnie di prosa. L'*Enir* ha a sua disposizione più di quattrocento persone. Questo non dà che la parte normale per così dire del programma: il programma-base. A queste prestazioni vi si bisogna aggiungere quelle variabili. Nel 1930, le stazioni attualmente in funzione richiesero circa novemila prestazioni di solisti di canto, strumentisti, conferenzieri, comici, ecc. Vi sono tra un anno 11.000 ore di trasmissione e, quasi non bastassero, c'è chi desidera che fossero aumentate. Undicimila ore da riempire. Una fatica per chi deve compilare i programmi intrinseco a raggiungere ciò che può essere considerato come il fine superiore: *risparmiare il malcontento*. Sembra un paradosso ma è proprio così! Ad orecchio è facile criticare. È facile dire quello che sarebbe bene fare e quello che non dovrebbe essere fatto; stabilire dei criteri, dettare delle norme. Nella radiofonica, oggi, tutto è ancora esperimento: l'arte radiofonica sta ancora cercando le sue leggi. Tutto è nuovo e tutto è da decidere e perciò bisogna studiarci di accontentare tutti non v'è di meglio che alterare opportunamente i vari tipi di programmi in modo che essi non allontanino gli intellettuali, gli specialisti ed accontentino gli altri che tali non sono: non hanno la pretesa di esserlo. I radioamatori sono gente simpatica e viva, ma hanno una caratteristica che è loro propria: l'intolleranza per assoluta per ciò che essi personalmente non stimano e gli altri istintano preferire. Quando, come si è detto più avanti, vi sarà la possibilità di offrire ai radioscultori un programma alternativo in ogni regione, sarà tutto un gran passo per accontentare tutti.

L'*Enir* ha i suoi i desideri della maggioranza degli ascoltatori ma, come è suo dovere, tiene anzitutto conto di quelle che sono le diret-



L'antenna in costruzione.

tive segnate dalla Commissione superiore di vigilanza, organismo del Ministero delle Comunicazioni. Questa Commissione è formata da un gruppo tale di personalità scientifiche, artistiche e letterarie, che i radioamatori hanno la più sicura garanzia che la radiodiffusione italiana non verrà mai meno ai suoi compiti qualunque siano i suoi sviluppi. Ad inquadrate solidamente la radiofonica pensa il Ministro Ciano che è l'interprete della volontà del Duce e che, con la chiara visione dell'importanza del servizio e con la sua parola incitante, mirabilmente coadiuvato dal suo illustre collaboratore comandante Pession, tende più vigorosa affermazione della radiofonica italiana.

INTERFERENZE?

verranno eliminate usando
il SEPARATORE D'ONDA

“FUNKSTERN”

Lire it. 30

Chiedere il nuovo Catalogo
Radio - Materiale per apparecchi in alternata - Materiale per onde corte - Celle fotoelettriche

FORNITURE GENERALI PER ELETTRICITÀ
GIOVANNONI & C.
Viale Vittorio Veneto, 8 - Telef. 20.243
MILANO

ONDE CORTE

costruite l'apparecchio

G. 4

con alimentazione dei filamenti
in alternata - 2 schermate

MATERIALE-VALVOLE-SCHEMA
(compreso tasse)

L. 600



La stazione di Trieste; la trasmittente.

SUSURRI DELL'ETERE

Le notizie più sensazionali e bizzarre in tempo provengono dagli Stati Uniti d'America. Non esisteva possibilità per vitello con due teste, o cavallo con cinque zampe di godere l'ospitalità dei giornali se la sorte non li aveva fatti nascere almeno sulle rive dell'Ohio. Adesso è la Russia che funge da miniera di quasi tutte le notizie d'effetto: nuovissima miniera, di produzione puramente giornalistica; chè le antiche, di gemme, di metalli e di nafte, per il momento sembra rimangano inattive, attendendo i prodigi del piano quinquennale.

L'ultima curiosità di origine russa sarebbe la scoperta, dovuta a una missione di scienziati sovietici, dell'esistenza di una terra senza microbi. Intendiamo: codesta terra non era sconosciuta; si chiama Nuova Zembla, gruppo di isole artiche. Ma gli inviati di Mosca, dopo minuziose ricerche, vi constatarono un fatto inaspettato: cioè, che nessuna colonia microbica ammorba ed infella l'atmosfera di quell'isola privilegiata. Gelatine di cultura esposte per molte ore all'aria libera rimasero perfettamente sterili. Sicchè il governo russo penserebbe di istituirci un grandissimo sanatorio.

Evidentemente, se la notizia è esatta, la Nuova Zembla goderebbe di un privilegio eccezionale, sicchè nessun altro paese sarebbe in grado di farle concorrenza sotto l'aspetto igienico e curativo, e si comprende come i Sovietici pensino a sfruttare una così interessante singolarità a beneficio dei malati, nonché delle finanze statali.

Ma fra i microbi non vi sono soltanto quelli che si attaccano alla vita fisica. Altri ve n'hanno che ingenerano gravi malattie sociali e morali. I microbi di quest'ultime specie la Russia comunista non cerca di sterilizzarli, ma, al contrario, si affaccia per cercare di diffonderli ovunque. Essa chiama la sua malattia: salute, e vorrebbe che l'intero universo fosse affetto. Non a forse avvenuto che una stazione sovietica si mise a tentare di ostacolare la ricezione del recente messaggio radiofonico del Sommo Pontefice? Era un messaggio di benedizione e di pace che indicava la via del guarire all'umanità sofferente di una profonda irrequietudine spirituale; e gli «igienisti» del Kremlin, mentre si apprestano a sfruttare l'assenza di parassiti patogeni dall'atmosfera della Nuova Zembla, si affrettarono quel giorno a popolare di parassiti radiofonici l'atmosfera europea.

Quel messaggio ripeteva la parola divina: «Eve agli uomini di buona volontà! Ed ecco che in forma, a pochi giorni di distanza, s'è adunato e lavora un gruppo di uomini di buona volontà, preoccupati di risolvere il compli-

cato problema degli armamenti navali, d'allontanare dal già torbido orizzonte mondiale la nube più densa e più minacciosa, prima che si scarichi in fulmini e grandine.

Siamo la generazione degli incommuniatori e appena dato termine ad un'opera immensa e ferribile, un'altra, non meno difficile, attende la nostra fatica: la pace, dopo la guerra.

Anche la pace domanda sacrifici e rinunzie. Già fin dal tempo della conferenza di Londra, l'Italia si promise disposta a ridurre a «quota zero» la propria marina di guerra, purchè non dovesse, sugli oceani, ritrovarsi in condizione di inferiorità nel confronto di qualsiasi altra na-

zione continentale. Inferiorità, in simile caso, avrebbe corrisposto a servitù, più o meno larvata, anche se ora la gloriosa impresa di Italo Balbo ci assicuri che l'adimento dei nostri soldati dell'aria e la perfezione delle nostre macchine da volo rimarrebbero validissime forze per la nostra difesa dominando il mare dal cielo. E' forse ipotesi troppo azzardata il pensare che la magnifica gesta dei trasvolatori atlantici abbia concorso a svegliare la «buona volontà» che conduce agli accordi anche in qualche elemento straniero che pareva persino non si rendesse giusto conto dei diritti dell'Italia e delle sue possibilità di farli valere.

A farli valere coi mezzi della persuasione diplomatica provvidero felicemente il Duce e il ministro degli Esteri Grandi. Valga il felice successo ad aprire l'era augurata delle fraterne collaborazioni. Sui popoli mediterranei si inarca una promettente aurea di pace. Non più le divergenze e le asprezze del passato; ma ricordiamo, anche nell'avvenire, che il primo spazzo di quell'arcobaleno di concordia aspettata e benedetta dal mondo intero, è balzato dal cuore dell'Italia fascista e dalla volontà del Duce.

Quando si consideri che la più forte stazione radiofonica costa assai minor numero di milioni di quanti ne costi una grossa unità navale, appare evidente come la possibilità e l'efficacia d'espansione spirituale, ottenibili grazie allo sviluppo dato alla geniale scoperta del Marconi, conseguano un risultato davvero rivoluzionario nei rapporti fra spesa materiale e rendimento morale degli apparecchi destinati, pur in tempo di pace, a diffondere all'estero la conoscenza e il rispetto dei valori nazionali.

L'Italia, non accademicamente pacifista ma realisticamente pacifica, sta mettendosi all'avanguardia della radiodiffusione. Un comunicato della «Stefani» annunciato giorni sono che entro l'anno prossimo dieci stazioni trasmettenti funzioneranno nel nostro paese. Saranno dieci voci poste al servizio dell'irradimento della nostra cultura.

Cento milioni di uomini, sparsi per il mondo, stanno in ascolto, avidi di sapere. Ancora la voce italiana non può, se non in occasioni eccezionali, tutti raggiungerli. Ma già cominciamo per la via del rapidissimo progredire negli impianti e negli studi. E vi provvede l'Eta' allestendo in Torino un vasto e perfezionato laboratorio di ricerche e di esperienze, sotto la direzione d'uno scienziato di fama universale, l'accademico Valliani.

Pensate che, essendo ancora, si può dire, all'infanzia degli anni e degli assaggi, la radiofonica possiede un potere di riannuciamienti internazionali ed intercontinentali, che già supera e vince quelli che si realizzano mercè il motore a scoppio e la caldaia a vapore, l'elica e l'ala, il telegrafo e il telefono normali, immaginate, se la fantasia vi aiuti, quale potrà diventare fra pochi anni la faccia della terra, quando i pollini dello spirito, volanti per l'etere, abbiano ricondotte le più lontane e diverse civiltà, penetrando le zone finora difficilmente accessibili; e comprenderete meglio l'interesse e la nobiltà degli sforzi tentati dall'Italia nel campo della radiofonica.

G. SOMMI PICENARDI.



«Vecchio, il sole già declina; vecchio, mormora il palmeto nella brezza della sera...

Giunge l'ora di salire sopra il bianco minareto; vecchio, esorta alla preghiera!

Da trent'anni tu l'affare, dal terrazzo della torre che s'altava sopra i cieli.

Oltre il cerchio delle mura, il tuo sguardo passava e corre verso torme di fedeli.

Verso piagre carovane, beccheggianti sui cammelli, fulve navi del deserto:

L'aria gonfia i bayracani come vele di cascelle tese al vento, in mare aperto...

Da trent'anni, giunta l'ora, tu dal bianco minareto parli al popolo che pecca:

al richiamo anche il pedone si prosterna sul tappeto verso il lato della Mecca.

Come mai, vecchio, non sali? Perché manchi al pio dovere? — Perché ti obbliga il Pasca.

Egli appiava un'odaliska, turpe servo del piacere, egli offende il santo Allah. —

Muore il sole, dalla torre, una voce strana e vaga scende al popolo in ascolto.

Non un gesto l'accompagna. Per lo spazio tu propaga un demanio senza volo.

«Carovane, non sostate! Il richiamo è sacrilegio che corrompe le fontane.

L'invisibile demanio turba i cieli, per dispregio. Non pregate, carovane!»

Ahi! in voce inebria come se nell'aria fiorisca un recrudito rasoio.

Maledetta un dì dal vecchio, la bellissima odaliska ha stregato il minareto.

Vittorio Emanuele Bravetta.

La prima della "Traviata",

Alcune indiscrezioni sul libretto

Abbiamo rivisto in questa stagione (Carnegie) la povera Violetta sul palcoscenico del Illegio. Sottire fresca, saunpur ilare, saunpur trionfante. Però nel piace rior-tarini al tempo in cui compare in scena per la prima volta e ai colpi del tosse dell'etista e i fischi degli spettatori.

Amo chiudere gli occhi e pensarli giornalista del tempo, con l'incarico del resoconto, alla prima della "Traviata" costerà e così al lavoro.

(Dal nostro inviato speciale).

VENEZIA, Carnevale 1853.

Questa prima della Traviata è stata un mezzo disastro. Ne sono mortificato perché quando un'opera è giustificata dalla critica, cioè dalle competenze e anche di andare in Corte d'Assise magari come giurato, il popolo perbuco non sbaglia mai. Io sotto gli occhi il giornale Il Pirata, parla chiaro su questa prima e pubblica le seguenti:

« Gran Teatro della Fenice. Ultime notizie della Traviata del Maestro Verdi. La sera del 6 si diede in Traviata, nuova opera del Maestro Verdi. Teatro zeppo, grande preconcione, esto più che meschino. Di chi la colpa? Della musica? Dei cantanti? Del libretto che è un vetu orrore? Vi sono innumerevoli nuove accioni. Mi ricordo? E per disturbare meglio lo spettacolo nocque che nel portare un tavolo con due candele, questi candiere e le candele combinate con la loro talento nel palcoscenico... »

L'autorevole giornale, dopo avere notate alcune altre manchevolezze, scrive sulla protagonista, in Donatelli, queste parole: « La virtuosità della Donatelli perdette ogni fascino all'atto ultimo: essa oltremodo pingue con'era dovette rappresentare al pubblico la pietosa fine della povera Violetta consumata dalla Eragonia della Donatelli, obbligata a morire nella piena opulenza della sua persona, sollevò l'ilarità della platea e provocò la catastrofe... »

Che sferocità quell'artista a presentarsi al pubblico in ottima salute! Anche i costumi purgini, nella metà del tempo, impressionavano sgradevolmente gli spettatori. Insomma messa in scena eccellente. Colpa dell'impresa. Risul-



ta che le era stato suggerito di valersi di un certo Giocannino Forzano, un giovane filodrammatico di Firenze già d'allora prediletto a una bella carriera. Ma non si riuscì a farlo mettere in viaggio. Verdi stesso non si è nascosto il fiasco, contrariamente a certi autori i quali non vedono che capolavori e successi.

Egli ha inviato al suo amico scultore Sacchini questa lettera: « Non ti ho scritto dopo la prima recita della Traviata. Ti scrivo dopo la seconda. L'esito è stato fiasco. Finisco deciso. Non so di chi la colpa: è meglio non parlarne. Non il diò nulla della musica e jermettini che nulla ti dica degli esecutori. Addio mio caro walla, vogliamo sempre bene. Parlo domani per Bussato. Addio, addio... il tuo Verdi ».

Da questa lettera traspare una grande serietà d'animo. Un altro maestro avrebbe fatto il diavolo a quattro, avrebbe detto corria dei critici e del pubblico. Lui va in campagna. Il poeta F. M. Piva anche lui sereno se n'è ancora, non so dove. Il pubblico lo avrebbe negato a quel paese, magari lo avrebbe accoppiato. Accoppiato e forse troppo. F. M. Piva sarebbe capace di ridurre a libretto i Trovati Sposi senza timori.

Ma andiamo per ordine. Come è noto la Traviata è tolta dal famoso lavoro di Alessandro Dumas « La signora delle camelle ». Bisogna quindi avvertire che Traviata non è il nome della protagonista ma la professione. Essi si chiama Violetta Valery e la Traviata in una casa dove si gode d'una bella libertà, si gioca, si balla, si canta ed esultando si beve. Perciò è fisica ma nessuno se ne accorge, se non nel terzo atto: una sera s'incontra, mentre gli altri ospiti sono intenti al nobile e dilettoso giuoco del macao, in un giovane che è venuto dalla provincia e naturalmente è innamorato di Violetta. Si chiama Alfredo Germont. Nel giovane, tutti belli in famiglia. Egli è fratello di una giovane pura siccome un angelo. Ma Alfredo non tanto:

anzi nega riederne in seno alla famiglia. Nel mondo è conosciuto sotto il nome di Alfredo di Questo-Cor. Carte in tavola, Alfredo domanda a Violetta chi è che l'ama. Naturalmente essa risponde: « Nessuno. — Allora Alfredo pronto ribatte in poesia: — Tranne solo io. »

Un verso simile non c'è neppure nella Divina Commedia. Succede a questo punto quel che capita anche nella migliore società. Il giovane dichiara a Violetta che l'ama di quell'amore, che come ben sapete, è croce e delizia al cor. Violetta, che è disinteressata, risponde con naturalezza: — Ah se ciò è ver fuggitemi — Pura amastate vi offro.

Alfredo accetta l'amastate e se ne va cantando, in omaggio al vecchio proverbio che chi va cantando vive sperando. Gli ospiti anche loro cantano: « Si riveda in ciel l'auroora ». In altre parole avevano fatto tardi.

Nel secondo atto troviamo Alfredo e Violetta in una villa dei dintorni che si amano a rotta di collo. Nel sta temprando i suoi bellissimi spiriti e il giuocante ardore. Lui si crede quasi in ciel. Tutti costì i grandi amori! Ma nel più bello arriva il padre Germont il quale in un drammatico colloquio chiede un sacrificio a Violetta, la quale non accontenta, per il suo temperamento, mai potuto dire di no a nessuno; comincia a tossire e risponde: « Il previdi, v'attesi, ero felice troppo! Ma l'altro insisteva con le parole: — Pura siccome un angelo — che non si riferiscono a Violetta ma alla di lei figliuola che ha un fidanzato il quale non la vuol sposare se la Traviata non insisterà Alfredo. E' un altro strano quel fidanzato. Ognuno ha le sue idee. »

Il vecchio insiste dicendo: — Bella voi siete e giovane. Col tempo...

Violetta giustamente toccata nel suo punto debole si mette a tossire più di prima, cosicché Germont si commuove. Allora in Traviata lo rassicura con le parole lapidarie: — Tra breve et vi fia rita-

Infatti essa decide di morire fisica e licenzia sui due piedi l'amante il quale trovandosi disoccupato si getta fra le braccia del padre che lo consola così: — Ritorna di tuo padre orgoglio e vanità.

Figli di tal genere sono proprio l'orgoglio dei genitori! Alfredo poco dopo invece di andare a consolare un padre e una suora, corre a casa di una gentildonna dove si svolge una festa di ballo e dove andrà pure Violetta. Egli pianta la casa paterna gridando imperiosamente: « Voliti l'offesa a vendicarti ». Ma che modo di esprimersi! Durante la festa succede uno scandalo. Alfredo si mette a giocare e vince naturalmente un mucchio d'oro. Allora affronta Violetta e gettandole l'oro porcazi vicino le grida alla presenza del collo pubblico e dell'infelice quarnigione: — Qui testimon vi chiamo — Chi'ora pagata io l'ho.

(Si noti come giunge a tempo quest'oro. Se non vinceva non ci sarebbe stato tutto il resto. Anzi non avremmo mai avuto una Traviata). Il pubblico si scandalizza, alcuni commentano: — Era tempo che pagasse! Altri aggiungono: — E' tutt'ora che ritorna in famiglia.

Alfredo che è un gentiluomo crede di avere indennizzato in quel modo Violetta di tutte le sue prestazioni. Ma più tardi capisce il sacrificio della donna, si pente e le fa molte belle promesse, con dei brulli versi, come ad esempio: — Parigi o cara noi lasceremo — la vita unita trascorreremo — la tua salute fiorirà.

Alfredo però non è medico e Violetta per tutte queste emozioni è colta da una crisi di etisia e muore proprio nel momento giusto in cui finisce l'opera. Muore ma sempre in vena di cantare, anzi va piuttosto per le lunghe. Alfredo le fa coraggio e un po' per quella borsa d'oro che ha buttato via e un po' per la sua posizione che con la morte di Violetta vacilla, anche lui canta: « Ah vivi o un solo ferretto m'accoglierà con te ». Violetta incoraggiata risponde: « Ah lo ritorno a vivere... ».

Ma arriva il dottore che le tocca il polso e la poverina muore istantaneamente mentre tutti in scena, in orchestra e anche in teatro, perché s'è fatto tardi, sospirano: — O rio dolor!

Questo il libretto. In quanto alla musica non posso esprimere neppure in un giudizio sicuro. Speriamo bene.

NOCCI



A Roma, Mistinguett è tornata dopo 16 anni con quella sua aria sbarazzina e popolarissima che da oltre venti anni manda in visibilo i parigini e l'ha innalzata ormai a regina del «boulevard» che è quanto dire a gloria nazionale. Perché ella è molto di più di una semplice vedetta di



Mistinguett

caffè concerto: è un'istituzione, un simbolo. L'anima del popolo vi si riconosce attraverso le sue canzoni col tenero entusiasmo con cui gli umili ricoprono quella tra i loro che riescono a vincere e a trionfare senza rinnegare le proprie origini, non solo, ma anzi facendo degli attributi più tipici di esse strumento di vittoria.

Lo spettacolo vivace e pieno di leggiadria, è composto da una serie di quadri felicemente tagliati che sceneggiano le varie canzoni cantate dalla diva con balletti di gusto americano eseguiti da «girls» e da «boys» con pantomime ispirate alla violenza torbida e brutale degli «apaches» con brevi dialoghi da operetta, o con divertentissime improvvisate collaborazioni col pubblico. Tutto questo è preparato con gusto squisito e con eleganza sapiente secondo le più collaudate ricette del «music-hall» e avvincenti assai al genere di rivista. In questo senso, anzi, la rappresentazione sembra voglia quasi essere un riassunto, un campionario per così dire, di tutte le più fortunate trovate di questo frivolo e festoso genere teatrale; una specie di storia degli sviluppi avvicendatisi dalla sua invenzione ad oggi. Ed in questo senso la rivista — che significa così veduta di nuovo — è riuscita pienamente, raggiungendo al godimento costituito dalla festa dei colori e dei movimenti, quel sapore di rievocazione che concilia alla benevolenza e, perché no! alla tenerezza.

Mistinguett è stata molto festeggiata: la sua personale maniera di cantare, la sua agilità di danzatrice «fantasista», la sua eleganza istintiva e imperitabile, hanno avuto ottimo risalto dal contorno dei collaboratori che la «vedetta» si è portata dietro: esso è assai ridotto da quello originale che la circonda normalmente al «Casino de Paris», ma in queste cose non è il

Radio-Roma

numero che ha la maggiore importanza; molto gioco vi ha anche la qualità.

Di Jack Hylton non c'era nessun possessore di grammofoño che non avesse un disco. Tutte le volte che si voleva tirare una copia bastava adagiarla delicatissimamente sul piatto dell'ordigno, che subito dalla camera usciva grondante la positiva di Jack Hylton. Or ecco che Jack Hylton con la sua troupe è apparso in persona sul palcoscenico del Valle, per la delizia di un pubblico eccezionale, di cui facevano parte la Principessa Margherita ed il Principe d'Assia. E ancora una volta per virtù sua, la musica è stata come ricandidata allo stato intuitivo, cioè allo stato di danza. Per merito suo, giacché non esiste composizione di Tizio o di Caio; esiste semplicemente la musica dell'orchestra di Jack Hylton, rifatta, rivissuta, riespressa da questi venti ragazzi, nei modi della recitazione a soggetto propria del teatro delle maschere.

C'è anche il colore dei suoni che è fattore non secondario del risultato complessivo. Ma i mezzi impiegati per raggiungere una così grande robustezza timbrica sono pochissimi: una tricornia (trombe, sassofoni e archi) con qualche mezza tinta di riempitu-



Jack Hylton

ra. Eppure che affresco riesce a creare, vivido e luminoso! Il volume dei suoni ha pure la sua importanza ma non è circostanza concomitante dell'effetto, non causa determinante.

Il programma? I canti più popolari, le pagine più note. Il successo? Applausi da far venire giù il teatro e bis innumerevoli terminati con una trovata di un gusto simpaticissimo e utilissima allo scopo di fare sfollare la sala. (che altrimenti si sarebbe rimasti là dentro chissà quanto).

L'atteso corso di recite della Comédie des Champs Elysée è incominciato al Valle sotto lieti auspici. Un pubblico bellissimo

gremiva l'elegante sala e tutti gli attori della troupe Jouvelet furono molto ammirati e vivamente applauditi. Louis Jouvet, discepolo di Copcau, appartiene al cosiddetto cartello avanguardista dei «metteurs en scène» parigini — la qual cosa, a tutta prima farebbe pensare chissà a quali diaboliche trovate moderniste — e c'è da gradevolmente meravigliarsi che la sua recitazione, così chiara, acuta, metico-



Louis Jouvet

losa, sia orientata verso la più sana tradizione non soltanto francese ma addirittura internazionale. Jouvet recita come un eccellente attore della nostra buona razza; e quell'aria trasognata e sorniona, ch'egli dava al personaggio di Valfine, nel «Prof. d'Anglais» di H. Gignoux, non aveva nulla di avanguardista nel senso temibile che la parola ha nella repubblica delle arti: il che sia detto a suo grande lode.

Il lavoro presentato, novità assoluta per l'Italia, è di un genere raffinato e intellettuale del tutto estraneo alla vicenda scenica la quale, del resto, non ha né interesse né valore particolare: qualunque buona commedia comico-sentimentale offre, in questo campo, di più e di meglio. L'autore si è senza dubbio assai poco preoccupato dell'intrinseco, tutto preso dal carattere del suo protagonista al quale è affidato il compito di dare colore e sapore a questi tre atti e per il quale essi sono stati concepiti. Indifferenza che per quanto esagerata non meraviglia affatto da parte di uno scrittore francese, costituendo una delle caratteristiche più tipiche del teatro parigino busato, come ognuno sa, più sul dialogo che su l'azione; più sul modo di svolgere e di presentare episodi, che su la materia dei fatti. Avviene così che a lungo andare la commedia, ripetendosi nella descrizione di un tipo esaurientemente definito nelle prime scene, appare povera indebolendosi nel risalto degli effetti e delle trovate.

Si deve molto alla impeccabile interpretazione la buona accoglienza che anch'essa ebbe dal pubblico, il quale seguirà questo interessante corso di rappresentazioni, da cui ci si attende non poco godimento, per le opere annunziate.

ONORATO

CONDENSATORI FISSI FERRANTI



Nella costruzione dei moderni ricevitori si in continua che in alternata si deve esigere la MASSIMA SICUREZZA di funzionamento da ogni singolo accessorio. Basta un solo condensatore imperfetto per pregiudicare il funzionamento di tutto un complesso senza contare i danni in cui può incorrere l'operatore come la bruciatura di valvole ecc.

CONDENSATORI SICURI

TIPO	CAPACITÀ mF	PREZZO L.
e1	2	38
e2	3	26
e3a	1,5 - 2 x 1 - 4	30
e3b	0,55 - 1 x 0,1 - 0,2	33
e4	2	62
e6	4	34

La seguente tabella dà i valori in Volt per i vari tipi, delle tensioni di collaudo e di lavoro massimo sia su corrente continua che su corrente alternata

TIPO	Collaudo volt e.c.	Tensione lavoro massima in volt	
		e. c.	r. a.
e1	1050	525	350
e2	750	375	250
e3	750	375	250
e3c	1200	600	400
e4	950	1125	750
e6	1050	525	350

Ag. Gen. FERRANTI
B. PAGNINI

TRIESTE (107)

P.azza Garibaldi, 3

COMUNICAZIONI *Il Musagete* *Il Chiliofono* RADIOMARELLI

I motivi di un successo

Fra le molte bellezze che la serie dei Concerti Radiomarelli offre al Conservatorio per l'esaltazione della musica attraverso la radio non possiamo ancora annoverare la televisione. E ce ne dispiace, perché lo schermo permetterebbe, oltre che al pubblico diretto, forzatamente limitato per quanto sempre ormai affollatissimo, anche all'enorme folla di radiomattori sparsi per il mondo di fare interessantissimi raffronti, di carattere estetico e psicologico, fra i vari direttori d'orchestra che in quei concerti si succedono al podio. Dal Pizzetti a Willy Ferrero, dal Feoloni al Votto e a tutti gli altri finora presentatisi agli applausi dell'auditorio, è la più ricca, la più felice varietà di temperamenti musicali che immaginare si possa ed attesta di quanta versatilità sia capace, nell'arte come in ogni attività, l'ingegno italiano.

Lo scorso lunedì fu la volta di Antonino Votto, delizioso direttore d'orchestra per le caratteristiche qualità d'analisi con cui suscita dagli esecutori gli effetti più sorprendenti. Temperamento analitico il suo, che non turba menomamente le qualità sintetiche, di cui pure abbisogna ogni buona esecuzione orchestrale.

E però al cronista non resta che prendere atto, non riuscendogli possibile di preparare questa piuttosto che quell'altra parte del programma, perché tutte le parti hanno trovato nel Votto un interprete di grandissima statura artistica.

Le musiche di Mendelssohn, di Martucci, di Ravel, di Prokofieff, di Albeniz, di Weber sono passate tutte alla medesima altezza nella sensibile bacchetta del maestro, che trasfonde negli esecutori la sua anima appassionata e ne raccoglie tutte le simpatie.

Il pubblico non ha avuto freni nell'entusiasmo. Ogni parte del programma è stata salutata da irrefrenabili ovazioni nella sala gremita in un modo imponente. E il Votto, visibilmente commosso, volle che ogni volta i suoi collaboratori si alzassero con lui a ringraziare. Era un legittimo riconoscimento di una perfetta esecuzione d'insieme.

Da aggiungere che il concerto di lunedì scorso è stato anche uno dei più indicati per le trasmissioni radiofoniche. Le stazioni Eiar hanno fatto del loro meglio perché l'avvenimento musicale avesse dappertutto la sua degna ripercussione.

E così il pubblico ha visto e vedrà sfilare, nel volgere di cinque mesi, il più ed il meglio dell'arte musicale italiana e straniera.



Il trio Ranzato che parteciperà al Concerto Radiomarelli

MILANO - TORINO - GENOVA
 Lunedì, 9 Marzo - Ore 21 precise.
XV CONCERTO
OFFERTO DALLA RADIOMARELLI
 (Organizzato dal Maestro ILDEBRANDO PIZZETTI
 d'accordo con l'E. I. A. R.)

PROGRAMMA
MUSICA DA CAMERA
TRIO ITALIANO RANZATO

Virgilio Ranzato, Violino - Attilio Ranzato, Violoncello
 Marino Beraldi, Pianoforte

Signora CHIARINA FINO-SAVIO

1. JOAQUIN TURINA: *Trio* in re maggiore - Préludo et fugue - Thème et variations - Sonate.
2. MOZART: *Aria* di Susanna, dalle *Nozze di Figaro*.
 BRAHMS: *Notte* di maggio.
 RACHMANINOFF: *Les caur du printemps*.
 PARIBENI: *Ballata minima*.
 PIZZETTI: *La madre al figlio lontano*.
 GUARINO: a) *Giulietta*; b) *Stornello* - Liriche per canto e pianoforte; al pianoforte il prof. Carlo Vidusso.
3. BEETHOVEN: *Dieci variazioni* in sol minore (Trio XI).

Il trio Ranzato con Chiarina Fino-Savio

Un altro lunedì di grandissima attrazione offrirà indubbiamente il quindicesimo concerto con il Trio Italiano Ranzato e la deliziosissima voce di una cantante d'eccezione qual è la signora Chiarina Fino Savio.

Non è agli amatori di musica da camera e particolarmente ai frequentatori di concerti in Piemonte e in Lombardia che noi possiamo presentare la signora Chiarina Fino Savio. La sua voce è ricca di tutte le sfumature e basterebbero a provarcelo le musiche scelte per la seconda parte del programma: musiche di Mozart (*Aria* di Susanna, dalle *Nozze di Figaro*), di Brahms (*Notte di maggio*), di Rachmaninoff (*Les eaux du printemps*), Paribeni (*Ballata minima*), Pizzetti (*La madre al figlio lontano*) e Guarino (*Giulietta*, *stornello*). Ben a proposito queste musiche vengono presentate sotto la direzione collettiva di liriche per canto e pianoforte e perché proprio il lirismo passionale è la dote caratteristica dell'insigne cantante.

Nella prima e nella terza parte del concerto e per le musiche di Joaquin Turina (*trio in re maggiore*) e di Beethoven (*dieci variazioni in sol minore*) il pubblico riprenderà contatto con il Trio Italiano Ranzato di fama mondiale.

Virgilio Ranzato è violinista e compositore. Fu allievo prima nel Liceo Benedetto Marcello alla Scuola del Tirindelli, poi nel Conservatorio di Milano, dove ebbe maestro il Rampazzini ed ottenne a diciassette anni il gran premio e il diploma di violino. Studiò in seguito composizione sotto la guida di Vincenzo Ferroni e parecchie composizioni sue furono eseguite nei concerti del Conservatorio: *Candiano Terzo*, *poema sinfonico*, una *Suite per orchestra*, *Scene veneziane*, un *Madrigale per coro*, un *Concerto per violino e orchestra*.

Come violinista viaggiò l'Europa ed ebbe allora grandissimi in Germania, in Austria, in Spagna. Fece parte dell'orchestra di Toscanini in America (1920-21).

Il Trio Italiano è creazione sua e primamente ne fecero parte con lui il Berti per il violoncello e il Moroni per il pianoforte. Ora gli sono compagni designati il violoncellista Attilio Ranzato e il pianista Marino Beraldi.



I CONCORSI EIAR 1931

Gli abbonati alle radioaudizioni che entro il 31 marzo 1931 presenteranno all'Eiar un nuovo abbonato, inviando il relativo importo di L. 75, riceveranno in omaggio uno dei magnifici libri elencati più sotto, scelti fra le pubblicazioni della Casa Mondadori.

Non sono ammessi a concorrere coloro che percepiscono altri compensi sulla produzione di abbonati.

Per concorrere ai premi occorre che ogni presentatore rimetta la scheda qui riprodotta, riempita chiaramente in ogni sua parte, unitamente al relativo importo del nuovo abbonamento procurato, indicando il libro che si desidera ottenere.

Chi presenta più abbonati nuovi, inviando il relativo importo delle licenze, avrà diritto di ricevere tanti libri quanti sono gli abbonamenti procurati.

Avvertenza

L'importo degli abbonamenti procurati e le schede qui a lato riprodotte, dovranno essere spediti ai seguenti indirizzi:

E. I. A. R. Centro Propaganda e Sviluppo,
Torino, via Arsenale, 21 (per i residenti in Piemonte).

E. I. A. R. Centro Propaganda e Sviluppo,
Genova, via S. Lura, 4 (per i residenti in Liguria).

E. I. A. R. Centro Propaganda e Sviluppo,
Milano, via G. Negri, 8 (per i residenti in Lombardia, Tre Venezie, Marche ed Emilia).

E. I. A. R. Centro Propaganda e Sviluppo,
Roma, via Madama Cristina, 5 (per i residenti in Toscana, Umbria, Abruzzi, Lazio e Sardegna).

E. I. A. R. Centro Propaganda e Sviluppo,
Napoli, Galleria Umberto I, 27 (per i residenti in Campania, Puglia e Basilicata).

E. I. A. R. Centro Propaganda e Sviluppo,
Palermo, piazza Bellini (per i residenti in Sicilia, Calabria e colonie).

I LIBRI DA SCEGLIERSI

H. R. HEINROFF: *Le grandi spie* - L. 25.

F. PASTOSCHI: *Nautagio* - L. 20.

F. PASTOSCHI: *Haitiche* - L. 20.

G. PECCINI: *Epistolario* - L. 40.

A. CIUCCIA: *Nel cuore dei continenti* - L. 35.

BRUNETTA: *La grande guerra sul mare* (2 volumi) - L. 43.

CANGIOLA: *La battaglia della Ruinetza* - L. 18.

L'UNGO: *Bismark* - L. 40.

ANGELA SUBINI: *Ariel Armata* (Vita di Gabriele d'Annunzio) - L. 30.

Le memorie del Maresciallo Foch - L. 10.

ITALO BIALBO: *Stormi in volo sull'Oceano* Edizione di lusso - L. 40.

A. PANZINI: *Il Conte di Cavour* - L. 35.

ANTONIO SALANORA: *L'Intervento* - L. 25.

AMMIRAGLIA FINE: *L'Antartide inesplo- rata* (di imminente pubblicazione).

Spett.

E. I. A. R.

Favorite inviarmi, franco domicilio, al sottototato indiziato i libri seguenti:

1. _____

2. _____

3. _____

Domicilio

Firma legibile

Da spedire unitamente al tagliando con i nominativi dei nuovi abbonati ed all'importo degli abbonamenti procurati.

E. I. A. R.

Il sottoscritto _____

residente a _____

Prov. di _____

via _____

con Licenza Abbonamento N. _____

con decorrenza dal _____

rilasciata dall'Ufficio _____

presenta come nuovi abbonati i Sign. _____

Nome e Cognome _____

via _____

Comune _____

Nome e Cognome _____

via _____

Comune _____

Nome e Cognome _____

via _____

Comune _____

ed unisce l'importo di L. _____

à vaglia postale o assegno bancario ecc. ecc.

Firma

_____ cddi

93 PANORAMI DI CITTÀ MUSICALI '78

Reggio Emilia

Prima le chiese, specialmente quella di S. Nicola Taletentino, accedono ai esecuzioni delle rappresentazioni pubbliche. Poi l'aula detta dei pretori, ribattezzata in « Sala delle Commedie e del ballone », ospitò recite delle quali non c'è stata tramandata notizia sinora. Nel 1567, per la venuta di Barbara d'Austria, un teatro fu innalzato e inaugurato con la tragedia *Aldoro* del Bombace. Seguirono altre tragedie e favole pastorali.

Si ricordano parecchi compositori cinquecenteschi nativi di Reggio. Il francescano Arcangelo Borgari, condiscipolo di Orazio Vecchi, compositore di polifonie vocali e di musiche concordanti. Il madrigalista Girolamo Carli. Il servita e teologo Arcangelo Cuttama, nato verso il 1520, fu nel '55 maestro di cappella del duomo di Siena, passò al servizio del cardinale Luigi d'Este, compose salite e villanelle « napoletane ». Bartolomeo Martelli, morto nel 1618, fu maestro al servizio del Comune. Alla Corte di Mantova e poi a quella di Don Ferrante Gonzaga apparteneva il madrigalista Hoste o dell'Hoste. Salvi, mottetti e madrigali compose Spirito Prateneri. G. B. Rabatti Sangiorgio (1797-1844, Parma), maestro della Comunità di Reggio e compositore teatrale, insegnò ai Perù, di cui parleremo più avanti. Alla corte teatrale prestò servizio Aurelio Signorelli, morto nel 1635, compositore di polifonie sacre. Anche in raccolte di canzoni polifoniche stampate fuori d'Italia trovansi il nome di Vincenzo Spada.

Nel primo del 1635 i reggiani persero un bustrofero in sala delle commedie in un vero e proprio teatro. Il Crocioni, che di questo argomento ha pubblicato una cronaca, ricorda che nel teatro detto « Vecchio » fu rappresentata nel '35 *L'innocente giacobino* del Calcegni, e più tardi « un'opera tutta in musica », probabilmente *La vita di Sant'Alcideo*. Alla fine del secolo il teatro fu rinnovato e inau-

gurato con *l'Almanzor*, musica di Carlo Polloroli. I famosi Ferrandino e Francesco Galli, i Bilibiena avevano dipinto il soffitto della sala e provveduto le scene per l'opera. La sala conteneva da sette a ottocento spettatori. Il teatro fu distrutto da un incendio nel 1790.

Durante il Seicento troviamo pochi nomi di musicisti reggiani. Su tutti emerse Benedetto Ferrarini, nato nel 1597, morto a Modena nel 1681, poeta e compositore, soprannominato « della Tiorba » per la sua valentia nel suonare quel strumento. Scrisse poemi d'opera e ne compose la musica a Venezia dal 1637 al 1644. Poi, al servizio dell'imperatore d'Austria, a Vienna, scrisse un balletto nel 1651; due anni dopo compose un altro balletto a Bratislava, ed il 4 settembre 1653 assunse l'ufficio



Il Maestro Zuelli

di maestro di cappella presso Francesco Duca di Modena. Morì questo principe, fu congedato, e soltanto dopo molti anni ricuperò il posto. Poca musica resta di lui. E' pertanto da ricordare che il suo libretto *Andronico*, musicato dal Manelli, costituì la prima opera rappresentata nel primo teatro aperto al pubblico, il « San Cassiano » di Venezia, nel 1627. *L'Armidia*, libretto e musica di Fel Ferrarini, fu rappresentata nel 1633.

Con febbrile attività, in un anno i reggiani fecero sorgere un nuovo teatro, quello della « Cittadella », inaugurato nel 1741 con un'opera rifatta. Già durante il Seicento si accentuarono la passione del pubblico di Reggio per l'opera in musica e le manifestazioni a favore o contro gli spettacoli e gli esecutori. I Duchi stabilirono parecchi regolamenti per l'ordine in teatro. Per esempio, in quello del 1781 si parla di « chiuso », di semplice sregolato, del « battere coi piedi in terra, colle mani sulle panche o sui palchi o con il bastone in qualunque maniera, del « soverchio frastuono » per ottenere una replica; dell'interrompere e disturbare i comici; « del fare in balbutia della musica colle mani o coi piedi, quando si canta o si balla »; del « contestazioni, risse o litigi » tra spettatori.



Teatro Municipale di Reggio Emilia

Nel 1791 accadde una sottomossa, causata dalle ingiurie rivolte al pubblico da un impresario. Sospesa la rappresentazione della *Bello pescatrice* del Guglielmi, il pubblico cominciò a devastare il teatro. Il comandante in piazza fu pugnante. Da Modena furono inviati soldati e cannoni. Arrestato l'impresario, fu riaperto il teatro. Ma il pubblico non vi intervenne in segno di protesta. Nelle manifestazioni teatrali non indugiarono ad insistere tendenze politiche durante la rivoluzione francese.

Ecco alcuni musicisti reggiani del Settecento: Antonio Cutili, organista e compositore; Francesco Sirotti, maestro di cappella e organista. Una gloria reggiana è Pietro Parini, poeta melodrammatico di valore, onorato a Vienna, ove collaborò con Apostolo Zeno. E' da ricordare G. H. Dall'Olio. Il sesso (1729-1823, Modena), autore del poemetto *La Musica*, esultava specialmente Paisiello. A cominciare in un solo strumento gli effetti nell'organo e del clavicembalo pensò Luigi Pajoli, di Quattrocastello. Famosa fu Anna Moricelli Bosello, nata nel 1735, che cantò l'opera seria e la comica, e fu celebre in Italia, a Pietroburgo, a Vienna e a Parigi, con cantante Teresa De Gull, con cantante Angrisani, festeggiata a Vienna.

Le manifestazioni rumorose continuarono nel teatro di Cittadella anche durante l'Ottocento. L'anno 1841 fu specialmente avventuroso. Il cantante Teresa De Gull, già applaudita l'anno precedente, aveva un forte gruppo di sostenitori. L'impresario la sostituì con Eugenia d'Alberti, favorita da un gruppetto di aristocratici. Cominciarono, in teatro, risse fra i partiti. La polizia sfruttò dalla città i fautori della De Gull. Tanto ne imbandanzarono la D'Alberti e il suo amante, tale Bonifanti, da rendersi odiosi agli stessi loro amici. Questo Bonifanti fu legnato ed espulso dalla città. Il teatro rimase vuoto finché l'impresario non si decise a licenziare la D'Alberti. Si può immaginare quali incidenti sorgessero poi nel 1848, mescolando il movimento ardori politici e operistici. Intanto i più famosi cantanti, Tacchinardi, Donzelli, Velluti, Crivelli, Huingher, Cortesi, Catalano, Morandi apparvero al teatro di Cittadella, finché esso venne parzialmente distrutto da un incendio nel 1851.

In venti giorni la parte intatta venne approntata a sede di spettacolo, denominata « Teatro Comunale Edonrammatico », e aperta

nel 1852. Tale teatro fu poi sostituito dal « Municipale », ricco di ornamenti e di comodità, illuminato a gas.

Il « Municipale » fu inaugurato nel 1857 con il *Telero Pesenti* del Peri, che non piacque. Seguirono *L'Anna Bolena* di Donizetti, *La Norma* di Bellini, di cui i cantanti furono fischiate e gli impresari ingiuriati fin sotto le finestre delle loro case. Il teatro fu chiuso e riaperto col *Simon Boccanegra* di Giuseppe Verdi, che ebbe molte feste benché l'opera non fosse piaciuta. Salvo brevi pause, il teatro ebbe vita attiva ma combattuta e agitata durante tutto l'Ottocento. Vi furono rappresentate opere di Verdi, Rossini, Bellini, Meyerbeer, Donizetti, Gounod, Mercadante, Pappalardo, Paisiello, Ricci, Marchetti, Franchetti.

Nacquero a Reggio nel secolo XIX Nobile Berliani, compositore al servizio del Comune; Stanislao Ficaroli (1845), compositore, pianista, concertista, insegnante nel Conservatorio di Parma; Achille Peri (1812-1880), maestro di cappella alla cattedrale e compositore di opere, ultima delle quali gli conferì breve ma larga fama: *Il solitario*, *Dirce*, *Esler*, *Tancredi* (1847), *Giulietta* (1860), *Ricco* (1862). Viva è la memoria di Guglielmo Mattioli (1857), morto a Bologna nel 1924, direttore interinale del Liceo musicale. Egli, organista, insegnante e compositore, ebbe ottici prima a Reggio, insegnando armonia e dirigendo la Scuola musicale, passò poi nei Conservatori di Parma, Pesaro, Bergamo. E' pure da ricordare il dott. Prospero Fantuzzi, cronista dei teatri reggiani dal 1861 al 1885.

Ad Achille Peri sono intitolate le maggiori istituzioni musicali di Reggio Emilia, il civico Istituto musicale e il Gruppo corale. Concluderemo ricordando due musicisti reggiani, attivi e laboriosi. Il maestro Roberto Rossini, nato a Borzano nel 1877, che, allievo del Mattioli, del Torchi, del Bossi, del Mugellini e di Respighi, ebbe nel 1908 la cattedra di pianoforte nella Scuola musicale di Rovereto, diresse durante gli anni della guerra la Scuola musicale di Rimini ed attualmente dirige il Liceo Zandonai di Rovereto; compositore fecondo, incita in vita musicale di quella città. E' illustre maestro Guglielmo Zuelli, al quale converrà dedicare un cenno meno frettoloso, e che attualmente dirige il Liceo musicale di Alessandria.

IL NIPOTE DI BURNEY.





All'inseguimento delle quattro stagioni

73 - SAN TOMASO d'AQUINO (+ 1274)

Da Landolfo d'Aquino e da Teresa dal Caraccioli nacque Tomaso. Messa sotto la guida dei monaci di Monte Cassino, fu da lui uno ai primi maestri del suo lavoro. Gloriosissimo, contro il parere dei suoi, vestì l'abito di San Domenico in un convento di Napoli. Fuggito degli eretici, l'uno di verità, la sua stoffa sfalora nei secoli. Dalla sua mente uscirono la «Summa Teologica», la «Summa contra gentes», e «Trattato». La Chiesa lo dichiarò «dotto» anzitutto. Venendo al Concilio di Lione morì il 7 marzo 1274.

74 - S. D. III di Quarantesimo - SAN GIOVANNI DI DIO - Vangelo: I due imperi. Gesù scaccia il demone (San Luca XI 14-28)

Com'era una spessa tiratura col solo disprezzo a farla, era il raduno di tutto la folla. Riech' non fu loro neppure possibile di prendere cibo. Allora gli fu presentato un ossicino, corno e tutto. E Gesù, scacciato il demone, si alzò in tutto e si sedette. E la folla si stupì. Non si fidava di sé per la meraviglia, diceva: «Non è costui il figlio di David?»

Ma i disprezzi e gli schizzi, venuti da Gerusalemme, divennero fra loro: «Egli ha Beelzebub, il figlio di Beelzebub, il principe di questo reame dei demoni».

«Ma i disprezzi e gli schizzi, venuti da Gerusalemme, divennero fra loro: «Egli ha Beelzebub, il figlio di Beelzebub, il principe di questo reame dei demoni».

«Egli ha Beelzebub, il figlio di Beelzebub, il principe di questo reame dei demoni».

«Egli ha Beelzebub, il figlio di Beelzebub, il principe di questo reame dei demoni».

«Egli ha Beelzebub, il figlio di Beelzebub, il principe di questo reame dei demoni».

«Egli ha Beelzebub, il figlio di Beelzebub, il principe di questo reame dei demoni».

«Egli ha Beelzebub, il figlio di Beelzebub, il principe di questo reame dei demoni».

«Egli ha Beelzebub, il figlio di Beelzebub, il principe di questo reame dei demoni».

«Egli ha Beelzebub, il figlio di Beelzebub, il principe di questo reame dei demoni».

«Egli ha Beelzebub, il figlio di Beelzebub, il principe di questo reame dei demoni».

«Egli ha Beelzebub, il figlio di Beelzebub, il principe di questo reame dei demoni».

«Egli ha Beelzebub, il figlio di Beelzebub, il principe di questo reame dei demoni».

«Egli ha Beelzebub, il figlio di Beelzebub, il principe di questo reame dei demoni».

«Egli ha Beelzebub, il figlio di Beelzebub, il principe di questo reame dei demoni».

«Egli ha Beelzebub, il figlio di Beelzebub, il principe di questo reame dei demoni».

«Egli ha Beelzebub, il figlio di Beelzebub, il principe di questo reame dei demoni».

«Egli ha Beelzebub, il figlio di Beelzebub, il principe di questo reame dei demoni».

opere di carità e di pietà. Dopo una lunga malattia, risanata per miracoloso intervento di S. Alessio, ha due figli che la morte le togliere di poi. Anche il marito le è tolto precipitoso e spogliato. Oggi non c'è che di Napoli. Ma ancora non superata l'oppressione la parte avversa. Ricorda il marito e i suoi figli. Il marito delle e Obliete a nel quale, rimasta vedova, entra, e muore il 9 marzo 1440.

10 M. - I QUARANTA MARTIRI DI SEBASTE (+ 320)

Erano quaranta soldati dell'esercito di Licinio Orbele, attendati a Sebaste. Scoppiò l'insurrezione in una notte gelida furono denudati e posti dinanzi a un gelido fiume e a un bagno caldo perché sceglessero. Un giovanotto pagano vide aprirsi il cielo e scendere gli angeli con trionfante grida: «Non deprecate la vostra vita, non c'è il coraggio di sottrarsi al martirio e allora il guardiano feroce della grata, prese il suo posto. Trattò del bagno caldo i quaranta soldati cristiani furono arsi su una pira.

11 M. - SAN EULOCIO, martire (+ 542)

Nato a Cordova in Spagna da nobile famiglia, fu primo diacono e poi diacono in Tebe. Per essere tutte le province spagnole meditando, con grande coraggio la legge cristiana. Erano tempi di persecuzione ostentata. Toraceco scrisse a Eulocio di tornare a casa. Eulocio si dispose al martirio, che lo colse l'11 marzo 542 dopo una vita interrotta d'opulenza.

12 C. - SAN GREGORIO MACRO, papa (+ 604)

Gregorio fu grande come senatore, come monaco, come papa. Fu il primo di Roma ed esercitò la sua vita virtuosa ricchezza familiare, si diede a edificare monasteri che divennero celebri. Morì a Roma. Gregorio fu imitato alla fine della vita di S. Pietro. Egli portò sul trono della Chiesa un grande umiltà e severità illuminata. Evangelizzò la Sardegna e la Corsica, convertì i Longobardi. Riformò il canto liturgico. Morì il 25 marzo 604.

13 V. - SAN ZENONE, vescovo di Verona (+ 386)

San Zenone apparve verso la metà del IV secolo, illustrò la cattedra vescovile di Verona. La bella città veneta era allora assediata e perorata dall'esercito. San Zenone non si dà pace a predicare dentro gli assi. Il popolo lo segue, accerta la verità, glorifica Dio. San Zenone cum iose, trattò i peccati di superbia e di vizio. Il popolo il fesse, ne fece i custodi della sua vita. San Zenone è il santo tutelare di Verona.

Canzone del mandrillo.

La storia del mio mandrillo il vesce sui petali d'un fiore, tant'è lieve era ieri bordato dalla nera

o mira il cielo con pupille vive.

Tre palmette vennero di quando piantammo il vino, e l'era prima la coglia allora che cadde la sinistra pioggia che nella terra il seme andò cercando.

Bastò quel piano aspro di ragnone così matero dentro la sua cuna, quel vesce di mole e di luna

l'incenero su quella sua prigione.

Due verdi mani su un'alle-stro balzano dal seme ormai spezzato. Alai con tanta dolcezza fu pregato l'edim, nell'ansia di mirare il cielo

La terra marte si lassò ferita da tanta dolcezza e da tanta.

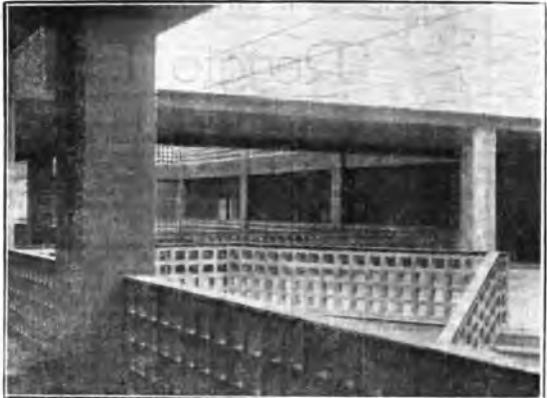
Le verdi foglie come verdi piane sognavano la glicia di salire.

Lo stelo allungo, tremò per quella visidua tale che gli mosse arcano il centesimo, e al loggò di piano

volturno, e l'innamorò di una stella.

E in questo dì di marzo — il vesce intorno tutto è di smalto scuro — il primo intorno l'incendio del suo magico candore ne fa il più gran miracolo del giorno.

IL BUON ROMEO.



Il nuovo auditorio della Radio di Berlino

Favole e melodrammi

L'ORO DEL REINO

Nell'ultimo profondità del Reno, folleggiava le undine, scherzando un perfido e lasco nano, il nibelunge Alberico, che vorrebbe conquistare uno per il proprio piacere. Un magico del sole nascente colpisce d'improvviso una roccia in mezzo al fiume, e fa risplendere l'oro che vi è incrociato. La leggende cante delle Figlie del Reno rivelano al nano che lui, maledetto all'amore, riesce a farsi un anello con quel magico oro potrà avere la signoria del mondo. E Alberico tosto impreca all'amore, strappa l'oro, l'invano difeso, e si sprofonda nel fiume. Quando la tempesta, tolto dai lamenti delle Figlie del Reno, si dissipano, si scorge su un alto monte il Walhalla: palazzo che Wotan, re degli dei, fece costruire dai Giganti, per raccogliervi entro i morti eroi ed aver da essi difesa contro la minaccia d'una prossima fine. Per la fatica, i Giganti pretesero d'aver Freia, la dea della vanità e dell'amore, e Wotan promise, per consiglio dello scaltro Loge, dio del fuoco, Fricka, moglie di Wotan, rimprovera al marito il patto, e l'uomo Friska accorse a invocare protezione perché i Giganti l'insanguinassero. Eppure Donner, il dio della folgore, e Froh il dio della luce, riuscirebbero a difendere la sorella Freia, se non sopravvenisse Loge che, scaltamente, racconta il furto dell'oro compiuto da Alberico e la signoria del mondo che egli sta per conquistare. I Giganti, cupidi, acconsentono a cedere Freia in cambio dell'oro, e si portano via, l'uno, per ostaggio la bionda fanciulla. In scena, si fa la lotta, mentre Wotan e Loge entrano in una caverna, per raggiungerla sotterra il regno di Alberico. Questi si fece costruire dal fratello Mime un elmo magico, che trasforma come voglia chi lo indossa, e che rende anche invisibili Loge, fingendo di non credere a tanta potenza. Induce Alberico a trasformarsi prima in un drago e poi in un rospo.

In questo, Wotan riesce facilmente a persuadere il figlio, e lo trasporta sulla terra. Alberico deve per lo scatto cedere tutto l'oro, l'elmo magico e il magico anello, che egli maledice, lasciandolo, in modo che ne venga sventura a tutti coloro che lo possederanno. E la sventura comincia presto, non appena l'anello passa dalle mani di Wotan (che vorrebbe

conservarlo, ma che lo vede ubbidito da un consiglio di Brda, la veggente uscita dalla terra) alle mani delle figlie. Questi vengono tosto a fare per la spartizione del bottino, e uno, Kner, uccide il fratello Fasolt con un colpo di elva. Fa suo, poi, tutto il tesoro e, radunato in una caverna, si converte in drago con l'elmo magico, per meglio custodirlo. Donner, battendo col martello sulle rupi, provoca una tempesta purificatrice, dopo la quale Froh dilata per cielo un ampio arcobaleno, sul quale come su un ponte, gli dei possono per raggiungere finalmente il Walhalla.

L. LUISA

Nella finestra della cucina, che serve anche ad altri usi, Luisa, figlia di un povero operaio, se l'intende con lo scienziato pittore Giuliano, che abita a lei di fronte. Ritornano prima in madre poi il padre, che dopo la prima cena, legge una lettera in cui Giuliano gli chiede la mano della figlia. La madre si mostra subito ostile, mentre il padre sarebbe disposto a disubire.

Si leva Talia, e un concitato impugna contro Farigi che gli rubò la figlia. Passano venditori ambulanti, Giuliano, con alcuni artisti non meno separati, aspetta Luisa, che si reca, però al laboratorio accompagnato dalla madre. Nel laboratorio, le giovani alterano il lavoro con chiacchiere e canzoni, e Luisa, sentendo nella strada la voce di Giuliano, esce per seguirlo.

Divenuta amante di Giuliano, Luisa par felice, e canta la sua gioia prima di ritirarsi col suo pittore, mentre nella notte s'accendono fuochi artificiali su Parigi lontana. Il quartiere vien messo a rumore da una folta varca per una festa notturna di cantiere sarnovalesca, in cui rivive l'atmosfera della vecchia bohème. La gioia trionfa, ma, alla fine della festa, la madre di Luisa avanza a cercar la figlia, per richiamarla presso il padre, di cui il cuore non regge allo strazio dell'abbandono. E Luisa segue la madre.

Il padre cerca invano di trattener la figlia ricantando le canzoni della città. Luisa guarda sempre fuori l'abitata la casa di fronte, verso Parigi, che l'incanta, e che l'attrae col suo fascino. Non potendone più, finisce col fuggire, dicendo al padre che i genitori non devono impedire ai figli d'andare per la loro strada. La segue la maledizione del padre, che dice accettato, imprecato a Parigi e al suo fascino perverso.

TRAGEDIE DELL'AVVENIRE

Un viaggio alla Luna

Radio X, l'ultrapotente stazionario che si è fatta la fama di creatrice di spettacoli sensazionali diffusi a mezzo della televisione, annuncia una trasmissione eccezionalissima: un viaggio alla Luna, con biglietti facoltativi di ritorno offerto a tutti i radioamatori, abbonati o no. Il tecnico specializzato dell'Ente Radio-televivo ed il miglior reporter di Radio X prenderanno posto sul « Razzo Zela » il meraviglioso congegno creato per i viaggi interplanetari e dal « razzo » durante il viaggio, invieranno impressioni oronistiche e visioni colte dal vero della loro singolare avventura.

Da tempo era noto a tutti che era stato creato un ordigno destinato a tentare il viaggio alla Luna, un ordigno denominato « razzo » per la sua forma o il modo di lancio attraverso all'etere, ma era pure noto che irrisuono aveva voluto unpeccare all'esperimento. Gli stessi inventori, creata la macchina, non si erano mostrati propensi ad sperimentarla.

Nella loro attività professionale tecnico e reporter convalidano ogni delle imprese considerate tanto da essere considerate come gli assi della radio-televisione; nel loro innumerevoli viaggi nelle profondità degli Oceani e nelle più desolate solitudini, avevano già dato prova di avere audacia e sangue freddo, temerità di ardimento e tenacia di proposito, ma l'impresa che essi si apprestavano a compiere superava ogni limite dell'immaginazione, andava al di là delle parole e delle visioni.

E venne il giorno della mirabile prova.

— Signori ascoltatori. Genio di ogni parte del globo che vi tenete verso di noi con gli occhi tutti e con le menti aperte. E' con commozione e con orgoglio che ogni la stazione di Radio X fa vibrare le sue antenne. Mai spettacolo più grande e più impensato è stato offerto al mondo. Nessun ordigno super il congegno mirabile che si sta per sperimentare. L'uomo sta per tentare la sua più grande avventura. Esplorare le profondità dei mari, ballare tutti i cieli, volarizzato tutto il valorizabile nel nostro globo, l'uomo tenta la conquista dell'infinito. Non ci sono più misteri sulla terra ma restano i misteri dei cieli ed è verso questi che l'uomo si avvia. Tra pochi istanti sui cristalli opachi dei vostri apparecchi vedrete disegnarsi le figure a voi ed a voi tanto care di Paul

e di Guy, mentre compiono gli ultimi preparativi prima di lanciarsi nella loro tenebrosa impresa, prima di iniziare l'avventura che ha del folto. Soltanto riverenti i due uomini di aperta mente e di saldo cuore.

L'eco della voce non è ancora spenta che già il magico cristallo pronto ad accogliere le immagini mobili di tutto l'universo si illumina e si disegna su di esso un gruppo di persone che stanno acclamando i protagonisti della vicenda che sta per cominciare. Attraverso i diffusori passano radiche di voti augurali e di saluti...

Il gruppo muove verso il « razzo ». Ecco. E' un enorme protettile che occupa con il suo grande corpo tutto il cristallo, tanto che non si riesce a vederne l'intera osatura. Paul e Guy salutano la folla, abbracciano gli amici, poi per un'apertura che viene immediatamente sigillata a fuoco entrano nella macchina infernale.

— Preghiamo gli ascoltatori, avverte lo « speaker », di chiudere i diffusori perché il terribile scoppio che segnerà il distacco del gigantesco e mostruoso congegno dalla terra potrebbe produrre effetti di strascico. Avvenuta la partenza entrerà in funzione la radio di bordo. Attenzione.

« Allora al « razzo » si fa il deserto. Gli apparecchi da presa vengono allontanati dal bolide che appare in tutta la sua mostruosità. E' colossale. Fa impressione, paura, ghiaccio, appannamento, poi una nuvola di fumo si sprigiona alla base del « razzo ».

Tale è la scossa d'aria che per molti chilometri d'intorno si sente un dobo spaventoso. La nuvola di fumo investe tutto il bolide. Non si vedono più che del turbini di fumo sempre più denso; da griglia si fa rosso, poi nero. Come se il bolide fosse in fiamme. Il « razzo » non c'è più.

La temenda avventura è incominciata, avverte una voce vibrante di emozione; da questo istante trasmetteremo le parole e le visioni che il verranno dal cielo.

Il cristallo ridiventa opaco, i diffusori ammutoliscono.

Un cielo di tormenti. Sugli schermi è un continuo balenio. Improvvisamente risuona la voce di Guy.

— L'avventura è incominciata bene. Un tremendo scossone abbiamo fatto un salto di qualche centinaio di chilometri al di sopra della terra, della quale siamo per offrirvi una mirabile visione. Tale è la gioia e la sorpresa che io e Paul sentiamo il bisogno di abbracciarci.

Miravigliati Mentre Guy pronuncia queste parole appare sugli schermi di tutto l'universo la faccenda della Terra. Ma non ha niente che vedere con il Mappamondo disegnato dai cartografi: è cosa viva e diversa. E un nuovo astro non meno luminoso degli altri, quanti in quel momento hanno fermato i loro apparecchi sull'onda di Radio X, vedono sui loro schermi un sole non meno accendente dell'altro. Continenti, mari, oceani, tutto è scomparso. Montagne, pianure, mare, tutto è fuoco. Nulla si distingue di ciò che costituisce le zone terrestri. Quale macchia nera, dei brevi rilievi segnati da contorni irregolari, sperduti tra l'accendente bagliore, segnano forse l'esistenza dei continenti. Tale è la sorpresa che non pochi di quelli



Negli uffici della Pubblica Sicurezza di New York ispettori e commissari ascoltano il rapporto informativo di un aeroplano poliziesco, in volo di perlustrazione sopra una zona sospetta.

che stanno osservando pensano di essere vittime di una burla colossale.

— Incredibile, non è vero? grida Guy. Chi penserebbe che in questo, e che senza alcun dubbio è il nostro pianeta, vi possono vivere delle creature? Non solo, ma che contenga le sconafate solitudini arliche? Addio, terra; addio, amici ed addio anche a te, simpatica figliuola che tutto ignori di me, ma a cui ho ugualmente giurato amore per l'eternità! Penso che il tuo spirito mi sia vicino in questo altare di Ammina. Addio, terra! Addio, famiglia di mia madre! Penso alla tua risposta se ancora fossi vivo, tu che non mi avresti fermato ma mi avresti spinto a questa pazzia impensata tanto era il tuo amore per l'ardimento. Addio, amici! Al ritorno terremo costantemente l'obiettivo fisso sul nostro pianeta e cercheremo anche di darvi la ragione del perché il nostro mondo visto da qualche migliaio di chilometri, si mostri come un globo di fuoco. Per il momento abbiamo cose più serie e cui pensare. Un salto ancora nello spazio e puntiamo dritti alla Luna. Ecco: siamo per sorpassare quello che noi consideriamo « la fine massima dell'atmosfera terrestre. Siamo per avere la prova se la luce si diffonde per onde e per bombardamento. Siamo per trovare la ragione dell'affievolirsi delle onde. Niente paura! Siamo preparati a quel qualsiasi scherzoso che voglia prepararci il vuoto assoluto verso il quale corriamo a velocità vertiginosa. Vi chiediamo qualche minuto per osservare ed annotare.

L'interno del « Razzo Zela » appare ai radioamatori. Un vano di pochi metri di diametro e di un par di metri di altezza, interamente occupato da strumenti, da leve, da manopole, da lampade termioniche, collegate nel più impensato cretuli, Paul e Guy stanno appoggiati alle pareti, presso degli strumenti che loro servono di direzione e di osservazione. Sono tutto e due sorridenti. Gli sguardi tratto tratto si oceanano. C'è qualche cosa di misterioso nel loro silenzio. Improvvisamente i loro occhi si dilatano per la sorpresa e si diffonde per tutti i cieli della terra un sibilo sinistro, sibilo indubbiamente provocato da un vicinissimo getto d'aria che si è aperta la strada nel bolide. E una

linea nera si disegna su una delle pareti del « razzo ».

Paul e Guy presi da terrore si precipitano sulle leve di comando e si pongono a manovrarle disperatamente.

In quella che viene definita la stratosfera si sta svolgendo la prima delle tragedie umane. Il bolide si frantuma prima di toccare la metà.

La prima spaccatura non è ancora giunta al suo massimo sviluppo che già se ne disegna una seconda, poi una terza. Un'altra, un'altra ancora! Tante rughe, tanti segni di morte. E il silio che ha segnato l'irrompere della massa d'aria nel bolide si tramuta in uno strupito assordante, come se in esso si risvegliassero tutte le voci del vento e della tempesta. Le lampadine scoppiano, gli strumenti si staccano dalle pareti, si spegne ogni luce. E tutto prende a turbare paurosamente.

I due uomini, in preda ad un terrore pazzo, rimangono per qualche attimo inebetiti alle pareti, poi, come presi da frenesia, si abbandonano al turbine. Quando tornano ad immobilizzarsi, una strana luce è nel loro occhi, è uno strano sorriso sulle loro labbra.

Ancora altro fenditure, altre crepature. Le lastre di berillo che costituiscono l'ossatura del razzo sono tutte rigate. Un urlo, un schiocco, uno scoppio, un frastuono infernale. Il bolide si frantuma ed i rottami prendono a girare vorticosamente. E tale è la rapidità del movimento che il bolide si trasforma in un cumulo di fiamme.

Sfaventoso!

Gli spettatori, esterefatti, prima ancora che riescano a rendersi ragione di quanto sta accadendo, altro più non vedono sugli schermi che una forma di nebulosa che ha il colore del sangue. Un primo velo scende sui cristalli, poi un altro, poi un altro ancora, finché gli schermi tornano a farsi opachi e si spegnono anche la luce dell'aria dei funzionari che ha segnato la fine dell'impresa eroica.

Ma a taluno pare di sentire, nel tragico silenzio, il pianto sommosso della fanciulla ignota che ha sentito la prima parola d'amore sulla soglia della morte, e non avrà una tomba da infiorare, un tumulo da intrucare con le sue lagrime.

pi emme.





RAM
RADIO

ING.
**GIUSEPPE
RAMAZZOTTI**
RADIO APPARECCHI
MILANO
Foro Bonaparte, 65

Rappresentanti in Cento Città
CHIEDETE IL CATALOGO GENERALE

**VALUTA.
TELO
VOI**

ai confronto di qualsiasi valore. Vagliatene le caratteristiche, studiatene i particolari, date un prezzo ad ogni pregio, e ne ricaverete un valore più alto del costo. Il RAM 186 vale più di quello che costa perchè con una cifra anche maggiore Voi non potete acquistare sul mercato mondiale un apparecchio più moderno. La Supereterodina RAM 186 a valvole schermate è l'apparecchio della prossima stagione radio che la RAM RADIO vi ha preparato con un anno di anticipo.



RAM
186

ISVIZIONI
RAM

RADIOCORRIERE

SUPERTRASMISSIONI

Radioindiscrezioni

A Vienna sono allo studio i progetti per una nuova grande stazione e un palazzo della Radio. L'installazione partirà da Czega, direttore generale della Radio austriaca.

In Olanda due ore di trasmissione sono riservate alle autorità e alla polizia. Ecco il risultato dei richiami... polizieschi nello scorso anno: 2372 chiamate delle quali 181 coronate da successo. La polizia aveva segnalato 80 cani scomparsi e, grazie alla radio, ne sono stati ritrovati 8; su 192 bicchiette rubate, la radio-polizia ne ha fatte ritrovare 9. Per le automobili i risultati sono migliori: 7 macchine riportate in garage su 55 scomparse e segnalate per radio.

La Federal Radio Commission degli Stati Uniti ha definitivamente rifiutato il rinnovo di licenza alla stazione WEDU, che trasmetteva sin dal 1927 con carattere essenzialmente socialista. Si è iniziata un'agitazione per chiedere la revoca del decreto.

«A me mi ha rubinato la radia», diranno un giorno vicino del datilografo. E la colpa sarà del Watsonografo. Il Watsonografo — dal nome del suo inventore Glen W. Watson — sarebbe una macchina da scrivere che grazie ad un speciale applicazione radiotelegrafica, trasmette ad altre macchine da scrivere sincronizzate i messaggi inviati su di essa. Le macchine riceventi funzionano automaticamente e in modo simultaneo riproducendo esattamente i messaggi scritti sullo trasmettente. L'apparecchio pesa soltanto 8 chili e assicura la sicurezza delle comunicazioni poiché le trasmissioni vengono registrate soltanto dalle altre macchine precedentemente sincronizzate in base ad una chiave convenuta. Gli esperimenti compiuti hanno dato ottimi risultati: «I messaggi inviati a New-York sono stati esattamente riprodotti a Chicago, Boston, Detroit. L'apparecchio avrà una interessantissima applicazione anche per la trasmissione dei messaggi giornalieri».

Si sa che in Inghilterra i ciechi sono gratuitamente forniti della licenza di radio-ascollatori. Si è creato un Comitato per chiedere che lo stesso privilegio sia esteso anche ai paralitici ed a tutti i malati in genere, costretti a letto.

In conseguenza della grave crisi di disoccupazione che attraversa la Germania ben 40.000 radionauti tedeschi non hanno rinnovato le loro licenze!

Radioindiscrezioni

Il celebre musicista Franz Lehár ha dato alla luce tre nuove opere, una delle quali si intitola: «Musica per radlio».

Il 13 marzo il Principe di Galles promizzerà a Buenos Ayres un discorso che sarà ritrasmisso dalla W. C.

Come gli anni scorsi, Radio Parigi trasmette le prediche quaresimali del reverendo Pinaud de la Houlaye, da Notre Dame.

Radio Luov (Lemberg) fa delle prove col suo nuovo trasmettitore a grande potenza su 381 metri.

Mauricio Chevalier canterà davanti al microfono. Ho firmato un contratto per 26 trasmissioni. Naturalmente in America!

In Austria con un referendum è stato chiesto ai radioamatori quale fosse il compositore da loro preferito. È giunto in testa Johann Strauss seguito da Lehár e Suppe.

La radio-record: la stazione di Omager è stata impiantata dai direttori dei servizi radiotelegrafici comandante Pollastré, in sole quattro ore. La stazione ha una grandissima importanza in quanto Omager è la estrema località sul confine occidentale tra l'Etiopia e il Sudan ed è interessantissima specie sotto l'aspetto agricolo.

Wells, Wells. La guerra del mondo? Una radio da radlio (inglese) si lamenta perché le trasmissioni di Mosca, che prima erano ottimalmente ricevute in Inghilterra, sono adesso turbate da un continuo monologo, insostenibile H. P. in Morse. Lo scherzetto sembra che si debba ad una speciale cura della Polonia, che vuol impedire che si sia influenzati non solo dall'occhio di Mosca... ma neppure dalla bocca.

La «Compagnie Française de Radiophonie» ha l'intenzione di creare una radiorchestra ideale e per ciò organizza prove di musicisti dinanzi al microfono onde stabilire il valore... radio di ciascuno!

Canada e Germania, in fatto di radio... ricchezza, non si trovano d'accordo. Mentre il Canada esclude dal sussidio per i disoccupati ogni possessore di apparecchio ricevente come se ciò denotasse immediata opulenza, la Germania considera la questione da un punto di vista molto più umano e socialista: ha stabilito che, in un certo ambito, le tasse per la radio vadano a favore dei disoccupati.

DOMENICA 8 MARZO

MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,55: Trasmissione d'opera da un teatro.

VIENNA — Ore 20,10: «Per ordine della Duchessa», operetta del buon tempo antico di Gränischstädtten.

DAVENTRY 5 XX — Ore 16: Cantata da chiesa n. 131 per a soli, cori ed orchestra, di J. S. Bach.

LUNEDI' 9 MARZO

ROMA-NAPOLI — Ore 17,30: Concerto del «Quartetto di Roma» dalla Regia Accademia Filarmonica Romana.

MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 21: XV Concerto Radio Marelli, organizzato dal M° I. Pizzetti.

HILVERSUM — Ore 19,25: Concerto dell'orchestra d'Utrecht, diretto da A. Kienzl.

MARTEDI' 10 MARZO

ROMA-NAPOLI — Ore 20,45: Trasmissione d'opera da un teatro.

VARSAVIA — Ore 19,50: «Casanova», opera di L. Rozicki, dal Gran Teatro di Varsavia.

PARIGI (RADIO) — Ore 21: «Il ratto dal serraglio», opera di Mozart, con artisti dell'Opera.

BERLINO — Ore 21: «Orfeo», opera di C. Monteverdi, con a soli, cori ed orchestra.

MERCOLEDI' 11 MARZO

ROMA-NAPOLI — Ore 20,45: Trasmissione d'opera da un teatro.

VIENNA — Ore 19,30: «Le stagioni», oratorio di Haydn, con a soli, cori ed orchestra.

AMBURGO — Ore 20: «Il braccioniere», opera comica di A. Lortzing.

VARSAVIA — Ore 17,45: Concerto sinfonico di musica russa.

GIOVEDI' 12 MARZO

MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,55: Trasmissione d'opera da un teatro.

COPENAGHEN — Ore 20: Serata di musica di opere italiane.

HEILSBURG — Ore 20: «Il direttore d'orchestra pazzo», opera di B. Bardi (prima audizione).

VENERDI' 13 MARZO

MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 21,30: Concerto sinfonico e vocale.

BRUXELLES — Ore 21,30: Concerto sinfonico diretto dal M° Marsick.

HUIZEN — Ore 20,30: «La Passione secondo S. Matteo», oratorio per a soli, cori ed orchestra, di J. S. Bach.

SABATO 14 MARZO

ROMA-NAPOLI — Ore 20,45: Trasmissione d'opera da un teatro.

LIPSIJA — Ore 20,40: «Rinaldo», cantata di Brahm, per a soli ed orchestra.

DAVENTRY 5 XX — Ore 22,45: «Buggins Obliges», con a soli, cori ed orchestra, di S. Robinson.

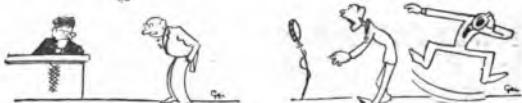
DOMENICA 15 MARZO

ROMA-NAPOLI — Ore 17: Concerto sinfonico e vocale diretto dal M° B. Molinari, con il concorso della cantante E. Schumann.

MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,55: Trasmissione d'opera da un teatro.



A proposito della solita crisi. Paul Pirelli, parlato alla T. 7, ha invitato i partiti a comprare biglietti, mille biglietti alle loro signore, di meno che quello sarebbe stato il solo mezzo di scongiurare la crisi economica che minaccia in Francia. Le signore, è evidente, saranno state felicissime della trasmissione, ma i partiti non potrebbero chiedere al signor Pirelli come fare a scongiurare la crisi dei loro portafogli personali?



In un processo in Germania, un radiodistributore aveva scovato nel deserto della sua scuola cruenta un'amena trovata: voleva far frangere al Tribunale la radio come un « gioco voluttuario ». Ma la sentenza è evidente, sarà stato posto, dichiarato che la radio con i suoi tre milioni di abbonati è diventata un bene culturale per tutti, ricoprendo un incarico altamente istruito in Italia ed economia rurale e diventando indispensabile per la vita pubblica. Perciò la radio deve essere difesa contro i disturbi dei vicini.



Clement Vaute!, il geniale creatore del Minuscul, il più originale dei convertiti, sino a pochi giorni fa era un nemico avversario della radio ed oggi invece è diventato un radiolibro arrobato tanto che si sente in dovere, come un buon convertito, di fare propaganda pro omne die. Ecco come racconta, con il suo fine umorismo, i suoi debiti di radiopropagandista: « Un giorno Vaute! invitò a casa sua un amico, il tipo classico dell'editore della radio. « Ma guarda — disse — minuscule anche voi avete quel roba lì — ed indicò l'apparecchio radio. — « Che funzione ha, minuscule? ». « Altroché! Lo volete sentire? ». « A quest'ora possiamo scegliere tra varie trasmissioni. Ecco, un po' di musica. ». « Ah, un po' di musica! ». « Il Pouffon non mi scasian dighe? ». « A quel suo sinfonia di Beethoven da offrirvi ». « Grazie minuscule, mi addormento così facilmente dopo i posti ». Allora una dichiarazione poetica, su grandi onde, tenuta dalla signorina Gladys de Hegonia, del Teatro Nazionale dell'Ossea? ». « Possa! Ma siete pazzo? ». « Un conferenzia sull'atteggiamento dei buchi da sera. Eppure oggi non vi posso offrire il Corso della Borsa ». E Clement Vaute! regalò l'apparecchio e fece sentire all'unico scerlito la ricezione di un match di rugby a Colombes. Il ferace antinico più geniale si interdice. « E' divertente », confessò, « poi: « Ma è curioso! » e quindi « è meraviglioso! », per finire con un « è stupefacente! ». Con questo breve capitolo moderno Clement Vaute! è riuscito a dimostrare una verità controllata per cui le trasmissioni saranno severamente controllate.

La Camera lussemburghese ha votato uno statuto di radiodiffusione e si è preoccupata soprattutto di salvaguardare, la neutralità del Lussemburgo. La maggior parte delle emittenti saranno severamente controllate.

Aiutate la radio! Pare che in Francia la radio non goda troppo... le benevolenze dei Sindacati musicali e dei direttori di teatro. La stazione di Nizza (Juan-les-Pins) voleva trasmettere dall'Opera di Nizza una esecuzione dell'Arisiana e si è sentita chiedere dal direttore del teatro: « Mi date franchi per il permesso? ». E' inutile aggiungere che l'opera non è stata trasmessa. Incoraggiate la radio!

Una starletta delle solite ariete, una lista si è presentata ad un auditorium ed ha proposto al direttore un record nuovo: avrebbe parlato al microfono sinché gli fosse restato un filo di fiato. Il direttore che stava accetto nella speranza che la resistenza nominare del filo fosse limitata... ma in capo ad alcune ore si accorse che l'uomo era troppo chiacchierone a dire il vero. Per di più era solito lano che per farlo uscire dovesse intervenire la polizia! E poi gli uomini parlano male del la lingua delle donne!

Il prof. Schroeter vuol fare una concorrenza d'oliva alla radio. Pensando che sta ideando di spedire immagini adatti all'esperienza ed vecchi trasmissioni, né ricevuti, ma col solo studio di esseri umani. In una stanza speciale a Berlino il professore riunisce gli individui adatti all'esperienza ed essi scrivono su un pezzo di carta una pensiero o scarabocchiamo un disegno. A Vienna o ad Alene altri individui, radiorecipienti ricevono i disegni e li riproducono sulle carte; altrettanto fanno per i « pensieri ». La ricezione viene quindi spedita a Berlino in pila e spedita perché sia controllata con la spedizione. Sino a che prova non sia, il roppo bene perché sul capitale tedesco è stato spedito un pietre e a Vienna « ricevuto » una scurpa. Un Cristo si trasformò in croce. Il professore si difende dicendo che i pensieri sono « affini ». Ad ogni modo se il trucco c'è, non si senza troppo facilmente... e forse forse la radio autentica potrebbe aiutare non poco.

Anche a Madagascari si sta organizzando la radiodiffusione e il servizio radiotelegrafico locale ha cominciato il progetto di una stazione ad onde corte che trasmetterà notizie, concerti, informazioni di ogni genere e servirà soprattutto a facilitare le relazioni dell'Amministrazione con i funzionari di dipartimenti in giungla indigeni.

Il Principe di Galles si tiene in continuo contatto con l'Inghilterra per mezzo di un trasmissioni ad onde corte, installato sulla sua nave « Oropesa » e che è in continuo corrispondenza con la stazione di Parisheid, nelle vicinanze di Bristol.

Aspettando "Le Maschere,"

di PIETRO MASCAGNI

Mull'acqua è corsa sotto i ponti dalla sera in cui il pubblico della « Scala » travolgeva, sotto le più vivaci proteste, quasi ferocemente, le povere Maschere di Pietro Mascagni. La stessa sera e con la stessa opera, riportava al « Colossez » di Roma un vero trionfo. E trionfo non effimero se si ripete per tutte le diciannove sere in cui l'opera si replicò ininterrottamente senza subire alcuna influenza dalle notizie che pervenivano da tutti gli altri teatri in cui apparve nella stessa sera.

Nessun appunto al pubblico di quella sera della « Scala » perché, in fondo, si è discostato da quello della Capitale, non differenziava di molto da quello degli altri cinque teatri dove l'opera non era stata accolta con eccessivi segni di gradimento.

Eppure quanta fede aveva il maestro, che era allora nella prima luna di miele della sua gloria, nella fortuna delle Maschere? Basti dare uno sguardo alle lettere che, nel maggior fervore del suo lavoro, egli scriveva al suo editore, il Sonzogno, al suo librettista, l'Illica, agli amici per averne un'idea. « E' la mia cosa migliore », diceva. « Non ho mai lavorato con tanto entusiasmo ». « L'opera c'è, l'opera c'è! Sono pienamente soddisfatto di me ». E lo stesso gesto della volta contemporanea dell'Attila, scennati sette più importanti teatri d'Italia non prova la certezza che il maestro aveva nel successo dell'opera?

Certamente, noi comprendiamo perfettamente l'entusiasmo del maestro durante la composizione dell'opera. Non bisogna, prima di tutto, l'idea di richiamare all'ordine del giorno una forma di teatro che era ed è una delle ragioni d'orgoglio della musica operistica italiana: l'opera comica. E generalissima l'idea di richiamarla con l'evocazione delle nostre maschere che hanno sercato i semi peculiari dello spirito italiano. E la sua, invece, un'arguta commedia dovette vivere grandemente nello spirito dell'autore della Cavalleria durante il periodo della creazione musicale. Oggi Le maschere ritornano alla Scala con un loro rifatto virginiano. A poco a poco, il pubblico, e dicendo il pubblico non parlano di quello di Milano, di Roma o di Torino, ecc., ma del pubblico in genere, ha una idea di questa « comedia un po' più all'opera », di sergere le non poche bellezze di più d'una delle pagine che la compongono, prima, fra tutte, in deliziosa, saperrissima sinfonia di musica mozartiana che è stata, come direi, forse, la promba del doveroso riconoscimento.

D'acqua, abbiamo detto, ne è corsa parecchio sotto i ponti dalla sera della prima rappresentazione delle Maschere. Ma di questa verità ne è corsa parecchio, anche. E dopo tanta algebra musicale, dopo tanta alchimia, apparirà più fresca e ristoratrice e confortevole la viva musica di questi Maschere che, oltre a questo, ha un segno suo e peculiarmente italiano dell'arte di Pietro Mascagni, cantano ancora in giovinezza del maestro che le creava in una delle ore più ardite di un'opera.

La prima delle Maschere avrà tutto il sapore preliato d'una primizia. Chi serve e chi si propone

di non innanciare quella sera alla « Scala » ha vivo nella mente il ricordo d'un'altra premiere, qui a Milano, d'un'opera nuova di Pietro Mascagni: l'Attila.

L'opera che ora sta scritta per l'editore Choudens di Parigi aveva avuto il suo natale a Montecarlo. Da Montecarlo era passata a Roma. Da Roma veniva per la prima volta a Milano, al « Dal Verme », che in quel tempo poteva gloriarsi di spettacoli lirici di



Pietro Mascagni.

primitissimo ordine. Dell'opera non si diceva un bene eccessivo e i numerosi nemici che Pietro Mascagni contava a quell'epoca a Milano — e neanche le due grandi case editrici che erano molto favorevoli — pregustavano la gioia della caduta.

Quella sera il « Dal Verme » era spaventosamente gremito. Era la prima volta che il maestro, dopo la formidabile caduta delle Maschere, riappariva in un teatro milanese e l'annuncio che egli avrebbe diretto la sua opera era bastato per far gridare, come abbiamo detto, la sala tutt'altro che angusta del teatro. Alle 21 il classico granello di polvere si sarebbe trovato imbarazzato se avesse dovuto scegliere un punto vicino per andare a posarsi. Nell'attesa sulla e il brusio della folla che si urla, si piglia a sta a disagio... che altro non attende che di sfogare il suo malumore. Per aggiunta, il verbiage non si leva all'ora fissata. Il riard è lì, ininterrottamente verso il pubblico. C'è nell'aria come odor di tempesta. Ad un tratto, un ovattato trillo di campanello e la sala s'ossena. Pietro Mascagni, un po' pallido, ma sereno, appare per prendere il suo posto in orchestra. Si fa un silenzio di tomba. Giunto sul podio, il maestro, prima di dare l'attacco all'orchestra, come se fosse da un'idea subitanea, scende il capo, appoggiando la bacchetta sul leggio, verso la platea. Per curiosità? Per salutare?

Un applauso formidabile prorompe dal pubblico che si leva in piedi, acclamando: « Le maschere ». La distribuzione stupenda è commovente dura parecchi secondi. La battaglia era vinta e l'opera si svolge fra gli applausi che salirono tutti i pezzi e divennero ovazione alla fine dell'atto.

E l'Attila tenne il cartellone per una ventina di sere.

DOMENICA 8

MILANO-TORINO
m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5
GENOVA
m. 312,8 - Kw. 1,5

- 10,15: Giornale radio.
10,30: Spiegazione del Vangelo - (Milano): Padre Vittorino Facchinelli; (Torino): Don Giocondo Fio; (Genova): Padre Valentino da Finalmarina.
10,50-11,15: Musica religiosa - Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».
11,15-11,30 (Torino): Rubrica agricola.
12,15: Musica varia; 1. Scusa: *La campana della libertà*, murcia; 2. Lincke: *Joli printemps*, valzer; 3. Borodine: *Danze del Principe Igor*; 4. Canzoni; 5. Lehar: *Paganini*, fantasia; 6. Canzoni; 7. Musorgski: *L'eco del deserto*, fox-trot; 8. Tironi: *Mazurka*, marcia.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
15,15: Trasmissione dal Conservatorio di Milano del

Concerto dell'Orchestra sinfonica milanese

- Nell'intervallo: Notizie sportive e Notiziario cinematografico.
17,15: Musica trasmessa dall'Hotel Continental.
18,30-18,40: Giornale radio - Notizie sportive.
18,40 (Torino): Radio-gaio giornalino di Spumellino.
19,20: Dopolavoro.
19,30: Musica varia: 1. Grieg: *Monelli in festa*; 2. Sinonelli: *Canto vagabondo*; 3. Meyerbeer: *Roberto il diavolo*, fantasia; 4. Mihally: *Sel la mia stella*; 5. Corfopassi: *Postillo*; 6. Gaudenzi: *Gavotte des grisettes*; 7. Mutè: *Prime tuel*, valzer.
20,10: Giornale radio - Notizie sportive.
20,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20,30: Musica varia.
20,55:

Trasmissione d'opera dal Teatro alla Scala o dal Teatro Carlo Felice

Nel primo intervallo: Conversazione
Negli intervalli seguenti: Luigi Antonelli: « Marallà in scapola » - Giornale radio.
Alla fine dell'opera: Ultime notizie.



ROMA - NAPOLI

m. 441 - Kw. 7,5 m. 331,4 - Kw. 1,7
STAZIONE ROMA ONDE CORTE
m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RO

- 10: (Roma): Lettura e spiegazione del Vangelo. (Padre dott. Domenico Franzè).
10,15 (Roma): Musica religiosa eseguita con dischi gramofoni « La voce del padrone ».

- 10,45-11 (Roma): Annunci vari di sport.
13-14: Radio-quintetto: 1. Mozart: *La finta giardiniera*, ouverture; 2. Pennati-Mulvezzi: *Carlo Trieste*; 3. Monti: *Czardas*; 4. De Nardis: *Canzonella abruzzese*; 5. Pietri: *Pot-pourri dell'operetta Casa mia, casa mia!*; 6. Schembri: *Alla gloria di Mascogni*, marcia trionfale; 7. Arnold: *Centres des roses*, valzer; 8. Nordetas: *La spagnola innamorata*, paso doble.

CONCERTO DELLA
ORCHESTRA SINFONICA MILANESE
MILANO
TORINO
GENOVA
Ore 15,15

Trasmissione d'opera dal R. Teatro S. Carlo oppure

Concerto variato

- dallo studio (ore 17-19).
Negli intervalli: Notizie sportive.
19,45-20,10 (Napoli): Radiosport - Comunicati - Cronaca dell'idroporto - Segnale orario (20,30).
19,30-20,40 (Roma): Notizie - Sport (20) - Comunicato Dopolavoro - Sfogliando i giornali - Segnale orario (20,30) - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
20,40: Serata d'operetta: Esecuzione dell'operetta in tre atti
Bambù
Musica del M^o Ezio Carabella
Direttore d'orchestra
Maestro ALBERTO PAOLETTI.
Negli intervalli: Luigi Antonelli: « Marallà in scapola » - Rivista delle riviste.
22,55 (circa): Ultime notizie.

BOLZANO

- m. 453 - Kw. 0,22
10,30-11: Musica sacra, dischi « La voce del padrone »: 1. *O salutaris Hostia* - coro della cappella Sistina - Portugal; *Adesle Fidentes*; 2. Gorchizki: *Seppio Domino* - Di Lasso; *Matona mia cara*; 3. Villoria: *Ave Maria* - Palestrina; *Ecclatle Deo*.
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
12,30: Notiziario sportivo (Pio Cagliari) - Notizie.
12,40: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».
13-13,15: Musica varia.
13,15-14: Le campagne del Convento di Gries.
16: Trasmissione dal Casinò di cura di Gries:

Concerto variato

1. Micheli: *Valencia*, marcia spagnola; 2. Strauss: *Anima gale*, valzer; 3. Mozart: *Il flauto magico*, sinfonia; 4. Cuselnà: *Gavotta (Un marito di biscuit)*; 5. Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, fantasia; 6. Kulman: *Bojadera*, selezione; 7. Gilbert: *Quello che ognuno canta*, pot-pourri; 8. Fox finale.
17,55: Notizie.
19,45: Musica varia: 1. Pennati-Mulvezzi: *Patria*, marcia; 2. Gastaldon: *Le carezze di Manon*; 3. Frogsard: *Ninfe e Ibbelute*, valzer; 4. Aokermans: *L'uvvocato*; 5. Masciaroni: *Ziki paki Ziki Pa*, one step.
20,30: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

20,45: Radio-giornale dell'Enit - Dopolavoro - Notizie - Bollettino delice nevi (TELVE).

21: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

21:

Concerto variato

Orchestra dell'E.I.A.R.

1. Brucknermann: *Canto del erupiscio*; 2. Verdi: *Il finto Sultano*; 3. Frontini: *Moresca*; 4. Meyerbeer: *Dionra*, fantasia; 5. G. C. De Bériot: *Concerto op.*

104: Allegro maestoso, Adagio, Rondò (violini Bonvicini Sarli); 6. Bouillard: Cinque pezzi brevi; a) *archesca*; b) *pastorale*; c) *aria*; d) *pezzo in stile greco*; e) *legenda*; 7. Clemus: *Aria di montagna*; 8. Linker: *Il giuoco del fenn*, capriccio.
Fra il 5° e il 6° numero «Zingari di lusso» conv. di Mario Franchini.

22,45: Un'ora di musica da ballo riprodotta.

23,15: Notiziario sportivo - Notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI - m. 363 - Kw. 16.

13,30: Dischi - 21: Radio orchestra; 1. Waldteufel: *Un tempo*, valzer; 2. Faure: *In riva all'acqua*, valzer; 3. Bagner: *Romanza per violino*; 4. Filippucci: *La brezza del sole*; 5. Catalani: *Marcia pittoresca* - 23: Musica riprodotta.

AMBURGO - m. 372 - Kw. 17.

7: Concerto a bordo del pirosalino «Cap Polonia» - 8,20: Notiziario.
8,10: Conferenza - 9,20: (Hannover) Concerto vocale e strumentale: Musica religiosa, - 10,55 (Kiel): Culto e concerto religioso - 11: «Il cielo in mano», conferenza - 11,15: Per il centenario della morte di Fr. Maximilian Klingler - 11,30: Tleek - *La bella Magelona*, Italia, - 13: Concerto vocale e strumentale; 1. Schumann: *Elevation*; 2. Schubert: *Fiele di primavera*; 3. Albinoni; 4. Schumann: *Canzone del pastore*; 5. Schumann: *Inno mattutino*; 6. Rimski-Korsakov: *Inno al sole*, - 13,30: Concerto orchestrale - 14,30: Strauss: *Interviste*, - 15 (Kiel): Eugène d'Albert: *Tieland*, dramma musicale in un preludio e due atti, - 17,30: Lettura e canto, - 18,15: Concerto orchestrale, - 19 (Brenna): Concerto di bandonion - 19,30: Conferenza sportiva - 19,55: Meteorologia - 20: Concerto orchestrale; 1. Bizet: *Ouv. della Donna Bianca*; 2. Schreiner: *Da Gluck a Wagner*; 3. Strauss: *Dinamidi*, valzer; 4. Suppe: *Quverture di Cavalleria leggera*; 5. Lehár: *Pot-pouri sulla Vedova allegra* - 20,50 (Kiel): Concerto corale, - 21,40 (Drema): Concerto di piano e viola; 1. Bruch: *Romanza* (op. 85); 2. Windspizer: *Ode*; 3. Rucninov: *Milodja*; 4. Forsyth: *Concerto* in sol minore, - 22,20 (Hannover): Selezione di opere; 1. J. Strauss: *Ouv. e un'aria di Una notte a Venezia*; 2. Millocker: *Un'aria dello Studente povero*; 3. Kalmann: *Valzer del Capo degli zingari*; 4. Lebar: *Un'aria del Paese dei sorbi*; 5. Kalmann: *Un'aria della Fioletta di Nonnante*; 6. Lehár: *Un'aria della Moglie ideale*; 7. Königsgaer: *Pot-pouri del Giocattolo di San Maestri* - 23: Attualità - 23,20: Danze.

OGNI VENERDI' Ore 21

DALLE STAZIONI DI ROMA-NAPOLI - MILANO-TORINO-GENOVA

ECCEZIONALE PROGRAMMA
DI VARIETA'

OFFERTO DALLA

SOC. AN. CIOCCOLATO PERUGINA
e S. R. PASTIFICIO GIO. e P.III BUONINI
SABSEPOLCRO

BARCELONA - metri 349 - Kw. 7,5.

9: Giornale parlato, - 9,30: Giornata variata - 12: Canzone orarie della Cattedrale - Previsioni meteorologiche - 14: Concerto del sestetto della stazione intercalato da dischi - 16: Concerto di dischi, - 18,30: Audizione di dischi scelti - 19: Concerto dell'orchestra della stazione Musica leggera e da ballo - 19,30: Concerto vocale per tenore, - 20: Conferenza agricola in catalano - 20,15: Concerto dell'orchestra della stazione; 1. Massenet, Selezione di *Thais*; 2. F. Cunningham Woods: *The Greenhail*, suite, - 20,50: Concerto vocale per soprano - 21,30: Ripresa del concerto; 3. J. H. Fouly: *Suite fantastica* - 21,30: Audizione di dischi scelti (danza) - 22: Concerto di dischi, - 1: Fine della trasmissione.

BAZILEA - m. 1010 - Kw. 0,25.

15,30-17: Musica romantica (grammofono); 17-18,30: Concerto vocale-instrumentale - 19,25: Conferenza sulla letteratura inglese prima di Shakespeare e lettura di vari autori - 20: Beethoven: *Prima Sinfonia* in do maggiore (op. 21) - 20,30: Musica da camera; Compositori di Haydn, Brahms, Beethoven - 21,50: Notiziario. 22: Reportage sportivo.

BELGRADO - m. 431 - Kw. 2,8.

16: Musica nazionale (dischi), - 17: Conferenza medica - 17,30: Cicalov: *La Sinfonia* (op. 84 (dischi), - 19,30: Lettura dei giovani poeti, - 20,30: Conferenza della Società del Canto russo - Musica religiosa, - 21,30: Concerto di arpa; 1. Lullii: *Gavotte*; 2. Couerina: *Mulino a vento*; 3. Haydn: *Minuetto*; 4. Fauré: *Impromptu*, - 22: Notiziario. 22,20: Passeggiata attraverso l'Europa.

BERLINO - m. 419 - Kw. 1,7.

7: Radio lezione di ginnastica. In seguito concerto, - 8,25: Conferenza per gli agricoltori, - 8,50: Concerto religioso, - 10,5: Meteorologia - 10,20: Per i genitori, - 11: Concerto in onore del 250° anniversario della nascita del compositore J. Ph. Telemann, - 12: Concerto; 1. Wagner: *Preludio dei Maestri Cantori di Norimberga*; 2. Brahms: *Canto del cenerente*; 3. Mendelssohn-Bartholdy: *Sinfonia Italiana*; 4. J. Strauss: *Al bel Danubio blu*, - 14: Per i genitori, - 14,30: Conferenza musicale, - 16: Ved. di Lipsia, - 16,30: Concerto orchestrale - 18: L'entrata di Rodolschweig - 19: Musica brillante - 19,30: «I vicini», dialogo, - 20,10: Concerto orchestrale; 1. Verdi: *Preludio del Nabucco*; 2. Verdi: *Un'aria dell'Aida*; 3. Bizet: *Un'aria della Carmen*; 4. Smetana: *Dal bosco* e *dalle balli della Boemia*; 5. Schreker: *Sulle romantiche*; 6. Cornelius: *Quverture del Barbiere di Ragdad*; 7. Pfitzner: *Scherzo*; 8. Wagner: *Racconto dei Graal del*

Lohengrin; 9. Wagner: *Arie dei Maestri Cantori*; 10. Liszt: *Ballo nella trattoria di campagna*; 11. Brahms: *Danze ungheresi*; 12. Strauss: *Accareggiato*. Nelle pause: Notiziario - 22,15: Meteorologia - Notizie - Fino alle 0,30: Musica da ballo.

BERNA - m. 404 - Kw. 1,1.

16,30: Ora letteraria - 17: Canzoni popolari svizzere - 19,28: Segnale orario - Meteorologia - 19,30: «La personalità e il modo di vivere di un grande filosofo», conferenza, - 20: Concerto vocale (coro misto), - 21,45: Notiziario - 22: Reportage (da Silesia).

BRATISLAVA - m. 279 - Kw. 14.

8: Vodi Praga - 9: Ritrasmisione da una chiesa - 10,15: Informazioni idrografiche - 10,20: Dischi, - 10,30: Vodi Praga - 11: Vodi Praga, - 11,5: Concerto dell'orchestra della stazione (sette numeri di musica popolare), - 13,30: Vodi Koni - 16: Vodi Praga - 17,35: Barocicchi: *Il pastore*, *Commedia in un atto (dallo studio)*, - 18,30: Dischi, - 18,45: Per i giocatori di scacchi, - 19: Vodi Praga - 19,5: Folklore slovacco - 20: Vodi Praga, - 21: Vodi Praga, - 21,45: Indovini radiofonici - 22,20: Vodi Moravská-Ostrava.

BRESLAVIA - m. 325 - Kw. 1,7.

8,15: Concerto orchestrale - 9,15: Carillon - 9,30: Musica riprodotta - 11: Culto evangelico - 12: Ricevimento ufficiale dell'Associazione Acque di Balneo - 12,40: Concerto orchestrale; 1. Smetana: *Quverture della foresta incantata*; 2. Liszt: *Parlazioni e rondò su canti popolari tedeschi*; 3. Dvorak: *Scherzo capriccioso*; 4. Graener: *Commedietta*; 5. Brahms: *Quverture accademica su fenna*; - 14: Notiziario - 14,10: Segni dondoli - 14,30: Indovini radiofonici - 14,35: Comunicazioni sportive, - 15: Per i filatelici, - 15,10: Per gli agricoltori, - 15,25: Per i bambini; Rucconi: - 15,45: Concerto orchestrale: Musica per mandolini e chitarra, - 16,15: I libri del giorno - 16,30: Oscar Baum legge dalle sue opere - 17: Concerto orchestrale; 1. Sashinka: *Pot-pouri di canzoni popolari russe*; 2. Strauss Joli: *Racconti della foresta incantata*, valzer; 3. Pucelik: *Marcia Berolina* - 17,45: Conferenza: «Il giovane e quanto lo circonda» - 19,5: Conferenza locale, - 19,25: Meteorologia - Radio-quartetto: *Brinchi cantati*, - 19,35: Meteorologia - Lettura: W. Pönten: «La foresta vergine», novella - 20,30: Concerto orchestrale, - 22,10: Segnale orario - Meteorologia - Sport - Variazioni di programma - 22,40: Vodi Berlino, - 0,30: Fine della trasmissione.

BRNO - m. 342 - Kw. 2,8.

8: Vodi Praga - 10,30: Trasmissione di dischi, - 11: Vodi Praga - 12,15: Vodi Bratislava - 13,30: Informazioni agricole - 14: Conferenza agricola, - 16: Vodi Praga, - 18,5: Trasmissione in tedesco: 1. Rita d'O'Piga: *Arie e canzoni*; 2. Ernst Krasso: *Arie e canzoni*, - 18,45: I racconti della nonna, - 19: Vodi Praga, - 19,55: Quartetto locale di Praga (strumenti a fiato), - 10: Vodi Praga, - 22,15: Notiziario - Teatri, - 22,20: Vodi Moravská-Ostrava.

BRUXELLES II (Fiamminga) - m. 338,2 - Kw. 15.

18: Ora dei giovani, - 18,30: Concerto di musica riprodotta, - 19: Concerto di musica da ballo, - 19,30: Musica riprodotta, - 19,45: Giornale parlato, - 20: Musica riprodotta, - 20,45: Giornale parlato, - 21: Concerto orchestrale diretto da F. Quinet; J. Busser: *Marcia di festa*; 2. G. Hne: *Tema variato per viola ed orchestra*; 3. Bruckelmann: *Kermesse fiamminga*; 4. Messiaen: *Intorno delle Erine*; 5. Pieni: *Citilysse ed Il fieno*, - 22: Conversazione - 22,15: Concerto dedicato alle opere di P. Benoit (piano), - 23: Giornale parlato.

BRUXELLES I (Francese) - metri 609 - Kw. 15.

18: Concerto del quintetto della stazione (dodici numeri di musica leggera), - 18,45: Musica riprodotta, - 19,15: Musica religiosa per gli annualisti, - 19,45: Giornale parlato, - 20: Musica riprodotta, - 20,15: Giornale parlato, - 21: Concerto vocale con accompagnamento di arpa - 21,45: Intermesso parlato - 22: Concerto di musica da ballo - 23: Giornale parlato.

BUCAREST - m. 294 - Kw. 16.

10,15: L'ora dei bambini, - 10,30: Lettura religiosa, - 10,45: Coro religioso, - 11: Radio orchestra - 12: Dischi, - 12,30: Notiziario e segnale orario - 12,50: Dischi, - 13: Programma per i contadini, - 16: Concerto orchestrale, - 17: Notiziario e segnale orario, - 17,15: Un quarto d'ora di buon umore, - 17,30: Concerto orchestrale di musica da camera, - 17,45: Conferenza sulla educazione, la sanità e la cultura popolare, - 19: Dischi, - 20: Selezione d'opere, - Notiziario.

BUDAPEST - m. 650 - Kw. 23.

15: Per i fanciulli, - 15,30: Per i agricoltori, - 16: Arie ungheresi (coro) - Conferenza, - 17,10: Conferenza, - 17,40: Concerto orchestrale, - 18,00: Arie ungheresi, - 20: Radio Brama, - 21,10: Concerto del compositore Bela Bartok, pianoforte, - 1. Rossi: *Toccata*; 2. Rossi: *Bartok: Tre correnti*; 3. J. S. Bach: *Fantasia in do minore*; 4. Id.: *Prelude e fuga dal Clavembato del temperato*; 5. Id.: *Bartok: Sonata in sol maggiore*; 6. Chopin: *Sonata in do minore*; 7. Id.: *Bartok: Pastorale in do maggiore*; 8. Haydn: *Sonata in fa maggiore*; 9. Della Ciaia: *Toccata*; 10. Czannar, - In seguito: Concerto dell'orchestra trigana.

COPENAGHEN - m. 281 - Kw. 1.

10: Servizio religioso - 12: Concerto strumentale, - 13: Lezione di inglese, - 13,30: Lezione di tedesco, - 13,40: Lezione di francese - 14: Dischi, - 14,30: Concerto dell'orchestra della stazione, - 16,30: Per i bambini, - 17: Vespro - 19,30: Conferenza - «La polvere, cosa è?», - 20: Musica di opera; 1. Jens Locher: *La famiglia Hansen*, commedia, - 21,15: Brahms: *Lieder d'amore*, - 21,45: Recliazioni - 22,5: Violino e piano; Beethoven: *Romanze*; Kreisler: *Sopra un tema di Beethoven*; Pönten: *Il pastore*, concerto per violino, - 22,25: Concerto orchestrale; Beethoven: *Marcia turca*, op. n. 113; German: *Suite*; Enna: *Selezione dell'opera La ragazza e gli scolari*; - 22,45: *Valga di San Giovanni*, ragasda svedese - 23: Musica da ballo.

DAVENTRY 5 G. B. - m. 479 - Kw. 38.

14,30: Concerto vocale e dell'orchestra della stazione, - 18: Vodi Londra I, - 21,45: L'appello della Buona Causa, - 21,50: Notizie e bollettini, - 22: Notizie locali - 22,5: Vodi Londra I, - 23,30: Epilogo (da Birmingham).

DAVENTRY 5 XX - m. 1584 - Kw. 35.

11,30: Segnale orario - Previsioni marine, - 16: J. S. Bach: *Cantata da chiesa n. 181*, per soli, coro, clavicembalo, - Per i fanciulli: *Storie bibliche drammatizzate*, - 17,15: Concerto della banda militare della stazione e musica per chitarra; 1. Bach: *Concerto brandemburghese n. 3*; 2. Weber: *Oberon*, quverture; 3. Tosti: *Chitarra*, - 20,25: Primo tempo della *Sinfonia n. 48* in sol minore; 5. A soli di chitarra; 6. Moskovski: *Tre danze spagnole*, - 18,30: Concerto di musica da camera; 1. Giesler: *Concerto di musica da camera*, - 19,15: *Proton Guit*, - 19,45: *Concerto religioso da una chiesa*, - 21,45: Concerto d'organo, - 21,50: Notizie e bollettini, - 22: Segnale orario, - 22,5:

Domenica 8-3

J. Lewis. *Beneficente omnia opera*, oratorio per 4 soli, coro ed orchestra — 21.30. Epilogo. — 21.40. L'amicizia silenziosa

FRANCOFORTE - metri 390 - Kw. 1,7.

8.15. Concerto religioso dalla Chiesa Evangelica. — 0.30. Concerto corale. — 10.30. Protezione invernale del povero. conferenza — 11. «L'opera Kroll», conferenza — 11.30. Per lo scoprimento di una lapide per Georg Dübner — 12. «Correnti nella governò europea», conferenza. — 12.40. Concerto grammofonico. — 13.50. Per gli agricoltori — 14. Conferenze — 15. Venti Mulbacher. — 16. Concerto orchestrale. — 18. «Lo Stato limitrofo del Lussemburgo», conferenza — 18.30. Che cosa ne direbbe Goethe? — 12. Notizie di stampa. — 19.35. Concerto mozartiano. 1. *L'anima dell'inferno*, 2. *Bella mia fiamma* — 20. Vedi Mulbacher. — 21.15. Vedi Mulbacher. — 22.30. Notiziario. — 22.40. Vedi Mulbacher.

GINEVRA - m. 760 - Kw. 0,25

15. Concerto ritrasmissione dal Victoria Hall: 1. Glik. *Idigna in Antide*, ouverture; 2. Handel: *Sonata*; 3. Händel del *Frammento del Messia*; 4. Bach: *Gavotte, hourree, giga della 3a Suite*; 5. J. S. Bach: *Aria*; 6. Grandadus: *7 Templetori Strong Au curka*; 8. Mozart: *Un'aria del Don Giovanni*; 9. Berlioz: *Un'aria della Danzazione di Faust*; 10. Saint-Saens: *Occhidente ed Oriente* — 20.30. Informazioni sportive — 20.35. Recita: *Monile*. Atto I delle *Bonne saccetti* — 21. Selezione di operette antiche e moderne (dischi).

GRAZ - m. 352 - Kw. 9,5.

Fino alle 10: Venti Vienna — 10. Programma a richiesta: 1. Beethoven: *Dante tedesche*; 2. Ciaikovski: *Un'aria di Eugenio Onegin*; 3. Mozart: *Aria di concerto*; 4. Schubert: *Adagio*; 5. Meyerbeer: *Un'aria dell'Anna*

6. Verdi: *Un'aria dell'Aida*; 7. Haydn: *Serenata*; 8. Ainielli: *L'astignino*; 9. Hünnerkopf: *Dueto per Facinto e claretto*; 10. Jung: *Enfinita sulla canzone in Jando alla cantina*; 11. Hünnerkopf: *Polka* — U. Laszlo: *L'uomo dagli occhi bluigen*, radiorecita. — In seguito: Musica e canzoni della Silesia. — Infine: G. Stöger: *Vecchi pescatori*, farza villeroccia — Dalle 18.30. Venti Vienna.

HEILSBURG - m. 276 - Kw. 7,5.

8. Concerto orchestrale matutino. — 9.30. Servizio religioso da una chiesa — 11. Bollettino meteorologico. — 11.5. Lieder popolari — 11.30. «Il lied d'arte», conversazione con illustrazioni musicali (dischi) — 12. Concerto orchestrale del mezzogiorno (19 numeri di musica varia) — 14. Per i giocatori di scacchi. — 14.35. Lora del giovane per archi — 15.20. Concerto conversazione — 15.40. Relazione del secondo tempo del match di hockey sul ghiaccio (Germania-Olanda (da Lipsia)) — 16.20. «Venticinque anni di sport operaio», conferenza — 16.50. Venti Berlino — 17.50. Conversazione sulla cultura religiosa dei giovani — 18.15. Concerto di musica da ballo da un caffè. — 19.10. Letture letterarie — 19.40. Dieci minuti di sport ippico. — 19.50. Notiziario sportivo. — 20. Concerto orchestrale popolare; 1. Rossini: *Quv del Guglielmo Tell*; 2. Verdi: *Fant su un ballo in maschera*; 3. Hugo Kaun: *Due frasi di una festa di carnevale*. — Intermezzo di canzoni popolari e duetti mann; *Prezi per orchestra d'archi*; 5. Glinka: *Valzer*, fantasia; 6. Senger: *Suite di balletti di Offenbach*; 7. Suppe: *Quv di Cavalieria leggera* — 22.15. Notizie e bollettino sportivo. — 22.30. 0.30 (da Berlino): Musica da ballo.

HILVERSUM - m. 1875 - Kw. 8,5.

9.30. Comunicati — 9.35. Conversazione. — 9.55. Concerto d'organo. — 11.10. Servizio religioso ed allocuzione.

— 12.40. Segnale orario. — 12.41. Conferenza. — 13.10. Concerto dell'ottava della stazione — 14.40. Cronaca letteraria — 15.10. Trasmissione di un concerto dal Convergencow di Amsterdam. — 16.30. Conferenza — 17.40. Fischici e notiziario sportivo — 17.40. Per i fanciulli — 18.40. Concerto orchestrale e declamazione — 20.40. Segnale orario. — 20.41. Notizie dai giornali. — 20.50. Concerto vocale e dell'orchestra della stazione. Composizioni e musica di U. J. Strauss (scelte numerici) — 21.55. Concerto di solisti — 22.15. Conversazione. — 22.40. Concerto di musica leggera. — 23.40. Di scil. — 0.40. Fine della trasmissione.

HUIZEN - metri 298 - Kw. 3,3.

9.10. Conversazione religiosa — 10.15. Servizio divino da una chiesa — 12.41. Concerto strumentale. — 16.0. Insegnamento religioso. — 14.00. Conversazione — 15.10. Concerto di musica leggera. — 16.40. Per gli animali — 17. — 18. Servizio divino da una chiesa. — 20.25. Conversazione — 20.50. Notiziario sportivo. — 20.55. Concerto orchestrale (11 numeri di musica varia). — 21.40. Notizie. — 22.30. Epilogo.

KATOWICE - m. 408 - Kw. 16.

10.15. Servizio religioso da Poznan. — 11.50. Segnale orario - Fanfara dall'alto della Torre di Nostra Signora di Cracovia. Bollettino meteorologico. — Programma della giornata. — 12.25. Concerto sinfonico ritrasmissione dalla Filarmónica — 14. Conferenza religiosa. — 14.30. Musica. — 14.50. Conferenza agricola. — 14.50. Musica. — 15. Conferenza agricola — 15.30. Trasmissione da Varsavia — 16. Programma per i fanciulli — 16.30. «Casella delle lettere» (in polacco). — 16.50. Intermezzo musicale. — 17.25. Trasmissione da Varsavia. — 17.40. Concerto pomeridiano — 19. Mezz'ora di allegria in dialetto della Slesia. — 19.25. Radioappendice — 19.40. Bollettini diversi. — 20. Audizione lette-



**FABBRICA PILE "Z",
corso moncalieri 21-TORINO**

Deposito MILANO: DICESARE
Via R. Gessi 51

riaria — 20.30. Concerto serale — 21.10. Quarto d'ora letterario — 21.55. Concerto popolare — 22. Radioappendice. — 22.15. Concerto — 22.50. Bollettino meteorologico. Bollettino sportivo. Programma di domani (in francese). — Ultime notizie. — 23. Musica da ballo.

KOSICE - m. 294 - Kw. 2,6.

8. Venti Praga — 10.50. Trasmissione di dischi — 11. Venti Praga — 12.5. Venti Bratislava. — 13.30. Informazioni agricole — 14. Venti Praga. — 15.30. Cantuccio dei bimbi. — 16. Venti Praga. — 17.45. Trasmissione di dischi. — 18.30. Per i giovani: Con-

Ogni possessore di un radiorecettore ha la possibilità di

RADIOVEDERE

le trasmissioni di televisione effettuate con programma regolare da stazioni europee

Un libro, con semplice e piena esposizione alla portata di tutti,

la TELEVISIONE per tutti

di G. e B. FRACCARO (II edizione)

pone in grado di costruire con sorprendente facilità e modestissima spesa un apparato televisivo da applicarsi al radiorecettore come fosse un comune altoparlante

Prezzo L. 12

(franco nel Regno)
inviando vaglia postale

contro assegno:

L. 13,70

Radio 1BW - FRATELLI FRACCARO - Castelfranco Veneto

**conoscere il nome, di ogni
stazione che si senta...**

ec co ciò, che consente li:

*DISPOSITIVO PER

IDENTIFICARE

LE STAZIONI RADIO..

(Brevetto Fratelli FRACCARO)

di manovra offremmo semplice, con indicazione immediata e sicura.
- IX serie aggiornata con 69 nomi -

PREZZO L. 12 franco nel Regno, inviando vaglia postale (contro assegno: L. 13,70)
OPUSCOLO GRATIS a richiesta - Rivenditori chiedeteci offerta speciale.

PHILCO - I MODELLI 1931

PHILCO - Philadelphia Storage Battery Company

Modello 20



IN PICCOLO SPAZIO UNA GRANDE RADIO
... *ecco la meraviglia del modello 20* ...

7 valvole :: 3 schermate :: altoparlante
elettrodinamico push-pull :: selettività e
potenza :: tono meraviglioso :: grazioso
mobile :: alimentazione elettrica in alternata

==== Prezzo Lire 1900 ====

Modello 220



Supereterodina "PHILCO"

Modello 111

a 11 valvole

Regolatore automatico di volume
che compensa il "fading",

L'ultima novità 1931

Prezzo Lire 4400

COMBINAZIONE
RADIOFONOGRAFICA
PORTENTOSA

Prezzo L. 3400

SOC. ITALIANA RADIO

MILANO

PIAZZA L. V. BERTARELLI, 1
Telefoni 82.186 - 85.922

Negozi di Vendita:

MILANO - Corso Italia, 6 - Tel. 83-655

Sirac

AUDIZIONE CIRCOLARE

UFFICI:

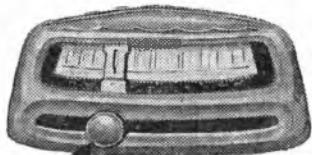
ROMA - Via Ford. di Savoia 2 - Tel. 25.622 ...

GENOVA - Via XX Settembre 42 - Telef. 53.844

NAPOLI - Via G. Verdi 18 - Tel. 21.654 ...

a TORINO rivolgersi:

F.lli ALESSIO - Via Bona'aus, 7



LA PERFEZIONE NELLA SEMPLICITÀ

Quando voi comperate un apparecchio Radio, la cosa più importante non è la somma che spendete ma ciò che voi ottenete col vostro denaro.

I nuovissimi Strumenti Radio e Radio-Grammofoni

"La Voce del Padrone"

vi danno **un tono** che è quanto di più meraviglioso si possa immaginare: la loro costruzione e le loro prerogative tecniche sono garantite dal nome più vecchio, più grande e più glorioso nel campo della riproduzione di suoni.

Il semplice movimento di un bottone mette a vostra disposizione immediata quel programma qualsiasi che avete scelto.

Ascoltateli! Il vostro giudizio sarà la nostra vittoria.

Società Anonima Nazionale del "GRAMMOFONO"

MILANO - Galleria Vitt. Em. 39 (I. T. Grossi)

NAPOLI - Via Roma 266. (Piazza Fun. Centr.)

ROMA - Via Tritone N. 89 (unico)

TORINO - Via Pietro Micca N. 1

Gratis
Ricchi Cataloghi
Illustrati



Modello R. 52
L. 4400



Modello R. E. 75
L. 8000

Gratis
Ricchi Cataloghi
Illustrati



Modello R. E. 45
L. 6200



"La Voce del Padrone."

"La Voce del Padrone"



MILANO - TORINO
m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA
m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15: Giornale radio.
8,30: Lista delle vivande.
11,15: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse.

11,18: Trasmissione di dischi « La voce del drone ».



12,15-14: Musica varia: 1. Sellinoli: *Nice*; 2. Hamud: *Visione lontana*; 3. Verdi: *Traviata*, fantasia; 4. Molelli: *La furiana*; 5. Cortopassi: *Passa la serenata*; 6. Altavilla: *Imenza orientale*; 7. Mutinelli: *Intermezzo spagnolo*; 8. Molelli: *Il valzer della strada*; 9. Lehár: *Mazurka blu*, fantasia; 10. Branuccelli: *F' maggio*; 11. Mulè: *Bolletto rustico*; 12. Donati: *El caballero*.

12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13: Biancoli e Falconi: « Facciamo due chiacchiere ».

13,45 (Torino): Quotazioni di chiusura della Borsa di Torino.

13,50 (Milano): Quotazioni di chiusura della Borsa di Milano.

14 (Genova): Quotazioni di chiusura della Borsa di Genova.

16,25: Giornale radio.

16,35: Cantuccio del batubini: *Maggio blu* - *Hubrics del perchè*.

17 (Milano-Torino): Musica riprodotta; (Genova): Musica ritrasmissa dal Caffè Diana.

17,50-18,10: Giornale radio - Comunicati del Consorzio Agrari - Enit.

19,20: Dopolavoro - Comunicati della Reale Società Geografica.

19,30: Musica varia.

20,15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,30-20,45: Musica varia.

20,45: E. Bertarelli: *Conversazione scientifica*.

21-22:

15° Conc. Radio Marelli

Organizzato dal M° ILDEBRANDO PIZZETTI d'accordo con la Direzione artistica dell'E.I.A.R.

Concerto

di musica da camera
col concorso del Trio Ranzato e di Chiarina Fino Savio, soprano.
22-23.30:

« Le Educande di Saint Cyr »

Commedia musicale in tre atti, tratta dalla commedia umoristica di A. Dumas di Carlo Veneziani
Personaggi:
Argia Adriana De Cristoforis

MILANO - TORINO - GENOVA
Ore 21

**XV CONCERTO
OFFERTO DALLA RADIOMARELLI**

Organizzato dal Maestro ILDEBRANDO PIZZETTI
d'accordo con l'E.I.A.R.

PROGRAMMA

**MUSICA DA CAMERA
TRIO ITALIANO RANZATO**

Virgilio Ranzato, Violino - Attilio Ranzato, Violoncello
Marino Beraldi, Pianoforte
Signora CHIARINA FINO-SAVIO

1. JOAQUIN TURINA: *Trio in re maggiore - Prélude et fugue - Thème et variations - Sonate.*
2. MOZART: *Aria di Susanna, dalle Nozze di Figaro.*
BRAHMS: *Notte di maggio.*
BACHMINOFF: *Les yeux du printemps.*
PARIBENI: *Ballata minima.*
PIZZETTI: *La madre al figlio lontano.*
GIUARINO: a) *Giullaresca*; b) *Stornello* - Liriche per canto e pianoforte; al pianoforte il prof. Carlo Vidusso.
3. BEETHOVEN: *Dieci variazioni in sol minore (Trio XI).*

Amna Da Reggio
La direttrice A. C. Almirante
Idegonda Alda Ottaviani
Carlotta Maria Bianchi
Ercole Dubouloy N. Lionelli
Ruggiero di Saint Clair F. Becchi
Il duca di Berry L. Garavaglia
Il Cardinale Massimo Pianfortini
Colombino D. Pinelli

23: Giornale radio.
23,55: Musica ritrasmissa dal Risorante Cova di Milano.
23,55: Ultime notizie.

ROMA - NAPOLI

m. 441 - Kw. 7,5 m. 311,4 - Kw. 1,7
STAZIONE ROMA ONDE CORTE
m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RO

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.

11-11,15 (Roma): Giornale radio - Notizie.

12,45: Concerto di musica leggera: 1. Neumann: *Peppia*, marcia; 2. Vianna: *Ronda orientale*; 3. Russo: *Fuccole d'anzani*; 4. Panizzi:

Strimpella amorosa; 5. Ferrarise: *La danza verde*, fantasia.

13,15-13,25 (Roma): Giornale radio - Notizie; (Napoli): Notizie.

13,25-13,55: Concerto di musica leggera: 1. Culotta: *Festa di maggio*; 2. Amadè: *Capricci di bimbi*; 3. Bruscimans: *Canto crepuscolare*; 4. Nucet: *Flori e incanti*, valzer; 5. Mulè: *Flori d'Alcazar*, passo doppio.

13,55-14 (Roma): Borsa; (Napoli): Borsa.

16,15-16,50 (Roma): Cambi - Giornale del fanciullo - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi.

16,30-16,50 (Napoli): Bollettino meteorologico - Notizie - Radiosport.

16,50-17: Comunicazioni agricole - Segnale orario - Eventuali comunicati dell'Eiar.

17 (Roma): Novella

17,20: Illustrazione del programma del concerto della R. Accademia Filarmonica.

17,30: Trasmissione dalla R. Accademia Filarmonica Romana: Concerto del Quartetto di Roma.

19,45 (Napoli): Radiosport - Giornale dell'Enit - Comunicato Dupolavoro - Cronaca dell'Idroporto - Notizie - Segnale orario (20,30).

19,30 (Roma): Giornale radio - Giornale dell'Enit - Notizie - Spari (20) - Comunicato Dopolavoro - Sfiuggendo i giornali - Segnale orario (20,30) - Eventuali comunicati dell'Eiar.

20,40:

**Serata
di musica leggera**

Canzoni antiche e moderne. - Interpreti: Elvira Marchionni, Maria Loris ed Elvira Giordano, soprani; Giovanni Barberini, tenore; Vito Moreschi, baritono. - Orchestra dell'Eiar diretta dal M° GIUSEPPE BONAVOLONTA.

Parte prima:

1. Lolero: *Bambina al vento* (orchestra); 2. Bonavolontà: *Mimò*; 3. Ferri: *Mara*; 4. Mascheroni: *L'ultima tazza di thé*; 5. Montefano: *Occhioni blu*; 6. Innez: *Lo studente passa*; 7. Bonavolontà: *Tango del desiderio*; 8. Mascheroni: *Chi se la piglia tuore*; 9. Molelli: *Il paese del wando-lino* (duetto).
10. Notizie.
11. Pezzi caratteristici eseguiti dal « Quartetto mandolinistico Romano ».

Parte seconda:

12. Falvo: *Quando a femmina col' fia* (duetto); 13. Canino: *Cara sposina*; 14. Di Capua: *A serenata d'è rose*; 15. Valente: *Tutta mia*; 16. Falvo: *Chitarata tri-*

MILANO - TORINO - GENOVA
..... Ore 22

« LE EDUCANDE DI SAINT CYR »

COMMEDIA MUSICALE IN TRE ATTI DI C. VENEZIANI

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ste; 17. Capolongo: *Mamma!*; 18. Tagliavini: *Mandolinata a Napoli*; 19. Valente: *O sereno* (duetto); 20. Musica da ballo eseguita dal Quartetto Mandolinistico Romano.

Parte terza:
21. Petralia: *Lola e Cupido*; 22. Lama: *Canta napolitano*; 23. Ciolfi: *La nascente del mercato*; 24. Gambardella: *Quanno trannotta a sote*; 25. Bonavolonta': *A pommaro*; 26. Fasano: *O campanello d'argento*; 27. Lama: *Concetta d'ammore*; 28. De Gregorio: *I curia* (duetto); 29. Henderson: *Marcia del granatieri* (orchestra).

22.55 (circa): Ultimo notizie.

BOLZANO

m. 453 - Kw. 022

12.30: Notizie - Bollettino delle nevi (FELVE).

12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

12.30: Trasmissione di dischi «La voce del padrone»



13-13.45: Musica varia: 1. Billi: *Nozze macedoniche*, intermezzo; 2. Weinberger: *La signorina del cinematografo*, selezione; 3. De Michelis: *Notte al ballo*, serenata; 4. Urbach: *Melodie di Schubert*; 5. Madonini: *Ricordi lontani*.

16: Trasmissione dal Casinò di cura di Gries;

Concerto variato

1. Vinter: *Al campo*, marcia; 2. Waldteufel: *Estudiantium*, valzer; 3. Mendelssohn: *Ruy-Blas*, sinfonia; 4. Pennell-Malvezzi: *Danza negra*, intermezzo; 5. Mascagni: *Iris*, fantasia; 6. Amadei: *Suite caupreste*; Tramoto: *Non bosco - Suona l'Angelus - Sultarello*; 7. Kälman: *La principessa della Czarda*, selezione; 8. Andolvič: *Wetona*, fox-trot.

17.55: Notizie.

19.45: Musica varia.

20.45: Radio-giornale dell'Enit - Topolavoro - Bollettino delle nevi (FELVE) - Notizie.

21: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Serata di musica

di Pietro Mascagni

e da camera

Orchestra dell'E.I.A.R.

diretta dal M^e M. MASCAGNI

1. *Le Maschere*, sinfonia.
2. *Ratelli*, preludio.
3. a) *Ratelli*, sogno; b) *Le Maschere*, pavana; c) *Amico Fritz*, intermezzo.
4. Albéniz: a) *Malagueña*; b) *Cancion catalana*; c) *Tango* (violinista Leo Pelroni).
5. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, preludio e siciliano.
6. *Danza esotica*.
7. *Iris*, «Inno al sole» - Fra il 4^o e il 5^o numero Radiocorriere e notiziario teatrale.
- 23: Notizie.

ALGERI - m. 363 - Kw. 16.

20: Notiziario. - Trasmissione di immagini - 20.30: Ultimo notizie. - 20.45: Cronaca cinematografica - 21: Tango cantato - 21.15: Alcuni a soli. - 21.30: Melodie e romanze. - 21.45: Radio orchestra: 1. Messenger: *Veronica*, ouverture; 2. Gonnod: *Mitella*, fantasia; 3. Gillet: *Confianza*; 4. Id.: *Il ritorno al nido*; 5. Guittet: *Tarantella*; 6. Debussy: *Piccola suite*. - 21.55: Jazz-banù.

AMBURGO - m. 372 - Kw. 1,7.

16: L'ora dei giovani - Coro femminile - 17: «Colonizzatori tedeschi nel Sud-America», conferenza - 17.55: Conferenza - 17.50: «Parole a parte», conf. - 18.10: Ora varia - 19: *Lez. d'inglese*, - 19.30: Alcune apprendiste narrano delle loro occupazioni. - 19.50: *Orsa di Francoforte* - 20: Lettura da «Lehererit Hühchen» di Heinrich Seidel. - 20.40: «1848», rivista storica. - In seguito: *Gottfried Kinkel*, scene storiche. - 21.45: Attualità - 22.5: Concerto orchestrale. 1. Rameau: *Motti*; *Tamburino della Suite di balletto*; 2. J. S. Bach: *Pezzi per clavicembalo di un lunario*; 3. Mozart: *Ouv dell'Impresario*; 4. Schubert: *La gallina*; 5. Mendelssohn: *Finale della Sinfonia staliana*; 6. Loewe: *Duo Lieder*; 7. Muscassini: *La canzone della povera di Meppelstele*; 8. Nicolai: *Ouv delle attee romari di Windsor*; 9. Wolf: *Per un uomo inno*; 10. Wolf: *Il musicante*; 11. Smetana: *Valzer della Sposa venduta* - 23.05: Danze - 23.50: Notiziario.

BARCELLONA - metri 349 - Kw. 7,5.

10: Concerto di dischi. - 10.30: Quotazioni dei mercati internazionali e cambio dei valori. - Dischi e qualche pezzo per trio. - 10: Concertino del Trio Iberica. Musica leggera. - 20: Audizione di dischi, valzer. - 21.30: Canzoni popolari con illustrazioni ed accompagnamento di piano. - 21.45: Notiziario sportivo. - 22: Campana oraria della Cattedrale. Previsioni meteorologiche e Quotazioni di monete e valori. - 22.15: Rivista festiva in versi - 22.20: Sardane eseguite dalla Cobla Barcelonina - 23: Notizie dai giornali. - 23.15: Conferenza sulla città di Barcellona - 23.20: Concerto vocale dell'orchestra della stazione. 1. Weber: *Ouv di Furiantine*; 2. Due canzoni per quartetto vocale; 3. Chopin: *Preludio in re maggiore*; 4. Dandini: *Allegretto, berceuse*; 5. Due canzoni per coro a quattro voci; 6. F. Sciusi: *Fantasia zingaresca*, danza - 23.45: Audizione di dischi scelti. - 1: Fine della trasmissione.

BASILEA - m. 1010 - Kw. 0,25.

17: Per i fanciulli - 17.45: Dischi - 18.30: Le varie leggende del Medio Evo. - 20: Concerto vocale e strumentale. - 22.10: Concerto orchestrale

BELGRADO - m. 431 - Kw. 2,8.

18: Dischi - 17: Lettura. - 17.30: Concerto di cetra. - 18: Ritrasmisione dal Caffè Moskva. - 19.30: Lezione di francese. - 20: Canzoni nazionali. - 20.30: Concerto di piano. 1. Czajkov: *Mac Dael*; *Tempo del minuetto*; 2. Mozart: *Sonata in do maggiore*; 3. Novak: *Canzoni delle Notti invernali*; 4. Karg Elceti: *Voglie morte al vento*; *Voto d'incello*; 5. Chopin: *Waltz in mi minore*; 6. Liszt: *Notizie di giorno*. - 21.40: Verdi: *Aida* (dischi).

BERLINO I - m. 419 - Kw. -1,7.

16.30: Canzoni popolari russe, conferenza e musica. In seguito: Concerto vocale e orchestrale. - 17.30: L'ora dei giovani. - 17.50: Conferenza. - 18: K. Jakoh Hirsch: *Inge da delle sue opere*. - 19.25: Musica da ballo

- 10.25: Comunicati. - 10.30: «Tra gli indiani del Canada», conferenza. - 20: Alcune recite: 1. J. Jans Brenner: *Helena delle*; 2. Jacobson: *500.000 davoit*; 3. David Kalisch: *Fino del nostro*; 4. David Kalisch: *A Kiten buidker*; 5. L'Arronge e Moser: *Il registratore via viaggio* - 21.20: Notizie - 21.30: Concerto in piano e orchestra 1. Prokofiev: *Concerto in do maggiore*; 2. Weber: *Concerto in fa minore* - 22.20: Notizie. - Fino alle 0.30: Danze.

BERNA - m. 404 - Kw. 1,1.

10: Concerto orchestrale - 18.15: Dischi. - 19.30: «Tipi di leggende del Medio Evo», conferenza - 20: Concerto sinfonico. - 22: Notiziario. - 22.15: Concerto orchestrale.

BRATISLAVA - m. 279 - Kw. 14

16: Dischi. - 16.30: Concerto orchestrale: Musica russa (tutti numeri). - 17.30: Ricordi della Grecia, conversazione - 17.50: Musica da varca. - 18.40: La contabilità, conversazione. - 18.55: Vedei Praga. - 22.15: Programma di domani - 22.30: Musica tzigana.

BRESLAVIA - m. 325 - Kw. 1,7

16: Concerto di musica antica per violoncello: Composizioni di Corelli, Muffat, Senale di Tivello, Freschi, Vivaldi. - 16.30: Il libro del giorno. - 16.45: *Lieder*: Schumann. *Il nocce. Nel vallone*; *Noite di luna*; *Amalia*; *Nick*; *Berceuse*; *Migrante*; *Primavera*; *Ebel*; *Prora d'amore*; *Fantasia di bimbi*; *Canto della sera*; *Schubert*; *Sotto il cosmo*; *Il musicante*; *Come il pescatore*; *L'umore ha mentito*; *Il ballo delle muse*. - 17.15: Questii moieri di cultura - 17.40: Conferenza letteraria. - 18: Per gli agricoltori. - 18.30: Lesione. - *Lingua francese* - 18.45: *Lezione di lingua inglese*. - 19: Meteorologia. *Quindi: Concerto orchestrale*. Composizioni di Johan Strauss (senior), Josef e Johan (junior); *Berce*; *Serenata di Amalfi*; *Breyer*; *Schizzi russi* - 19.30: Conferenza. - 20: Vedei Berlino. - 21.30: Notiziario della sera - 21.30: *Canz. popolari*. - 21.45: *Ballabini*; *Jazz* - 22.15: Segnale orario - Notiziario della stampa - Sport - Eventuali variazioni di programma - 22.30: Conferenza teatrale - 22.40: Per i radioamatori - 22.50: Musica per flauto e pianoforte. - 23.25: Fine della trasmissione.

BRNO - m. 342 - Kw. 2,8.

18.30: Vedei Bratislava. - 17.30: Corso di francese - 17.45: Notiziario turistico. - 18: Rivista della settimana. - *Educazione fisica* - 8.10: Vedei Praga - 18.25: Trasmissione in tedesco: *Informazioni*. Conferenza di architettura. - 18.55: Vedei Praga. - 22.15: Notiziario. - Teatri. - 22.20: Vedei Moravia-Ostava.

BRUXELLES II (Fiamminga) - m. 338,2 - Kw. 15.

18: Concerto del quintetto della stazione (tutti numeri di musica leggera) - 18.45: Musica riprodotta. - 19.15: Mezzora per gli ammalati - 19.45: Giornale parlato. - 20: Musica riprodotta - 20.15: L'industria dei cinematografi - conversazione. - 20.30: Musica riprodotta. - 20.45: Giornale parlato. - 21: Concerto dell'ouverture della stazione; 1. Smetana: *Overture della Sposa venduta*; 2. Sinigaglia: *Due danze*; 3. Filar: *Serenata per archi*; 4. Canto; 5. Grieg: *Peer Gynt*; 28. *Lied*; 6. *Plautone*; 7. Liszt: *14 Napolita*; 8. Volkmann: *Serenata in re*; 9. Canto; 10. Witlor: *Narrante d'Aprile*. - 22: Giornale parlato.

BRUXELLES I (Francese) - metri 509 - Kw. 15.

18: Concerto dell'orchestra della stazione e canto (sette numeri). - 19: *Notiziario* sotto gli auspici della Radio cattolica belga. - 19.45: Giornale parlato. - 20: Musica riprodotta. - 20.15: Conversazione. - 20.30: Musica riprodotta. - 20.45: Giornale parlato. - 21: Concerto di mandolino. - 21.15: Canzoni napoletane. - 21.30: Ripresa del concerto di mandolino. - 21.45: Canzoni napoletane. - 22: Marcel Arbat: *Walthrough via alla guerra*, commedia in tre atti. - 22.45: Danze (dischi). - 23: Giornale parlato.

BUCAREST - m. 394 - Kw. 11,6.

16: Radio orchestra. - 17: Notiziario e segnale orario. - 17.15: Radio orchestra. - 18: Conferenza scientifica. - 19: Concerto vocale del baritone Alexin. - 19.30: *Lezione di tedesco*. - 20: Concerto di violini di A. Bartfeld. - 20.30: Conferenza. - 20.45: *Dischi*. - 21: Musica leggera. - 21.45: Notiziario.

BUDAPEST - m. 550 - Kw. 23.

18: Per il signore. - 17: Conferenza. - 17.25: Concerto dell'orchestra di balalaika: Musica popolare slava. - 18: Conferenza - 19.30: Concerto vocale e strumentale: 1. Beethoven: *5a Sinfonia*; 2. Demeny: *Mossa*; 3. Kodaly: *Salmo ungherese*. - In seguito: Concerto dell'orchestra tzigana.

COPENAGHEN - m. 281 - Kw. 1

15.10: Per le masse - 15.30: Concerto strumentale. - 16.30: Il 25^o anniversario del Circolo degli autori danesi: Saluto dell'islandese Gudmundur Kamban; Saluto del norvegese Johan Holter; Saluto dell'autrice svedese Selma Lagerlöf; *Musica danese*. - 17.30: Canzoni nordiche. - 17.50: Conferenza: «L'industria della lana nella vecchia Danimarca». - 18.30: *Lezione di inglese*. - 19.18: «Autorità e libertà nella educazione», discussione. - 19.45: Holger Drachmann: *Veduten di fahbro*, commedia - 22.35: *Ritrasmisioni di stazioni estere*. - 23: Campi.

DAVENTRY 5 G. B. - m. 479 - Kw. 3,8.

18.15: L'ora dei fanciulli - 19: Vedei Londra I. - 19.15: Notizie e bollettini. - 19.40: Concerto vocale o dell'orchestra della stazione (soprano e musica per violoncello). - 21: Vedei Londra I. - 21.30: Notizie locali. - 21.45: Concerto vocale e di una banda militare. - 22: *Finlay: Pura circumstante*, marcia; 2. Rossini: *Overture del Barbera di Sialgia*; 3. Gounod: *A solo di trombone*; 4. *Due arie per baritone*; 5. Sullivan: *Selezione di H. M. S. Pinafore*; 6. Eric Coates: *A solo di cornetta*; 7. *Stento caniere*; 7. *Due pezzi per violino*; 8. Wagner: *Preludio e finale del Tristano ed Isotta* - 22.45: Vedei Londra I. - 23.15: Notizie e bollettini. - 23.30-23.50: Musica da ballo.

OGNI VENERDI' Ore 21

DALLE STAZIONI DI
ROMA-NAPOLI - MILANO-TORINO-GENOVA

ECCEZIONALE PROGRAMMA
DI VARIETA'

OFFERTO DALLA
SOC. AN. CICCIOLOTTA PERUGINA
E S. A. PASTIFICI GIO. & F.lli BUITONI
SANSEPOLCRO

DAVENTRY 5 XX - m. 1554 - Kw. 35.

16,50: Storielle per bambini. — 16,50: Concerto di musica da ballo. — 16,55: Sonata per violino e piano. 1. Mozart; 2. Sonata n. 10. In mi bemolle; 3. Brahms: Tempo di Sonata. — 17,15: Musica leggera. — 17,45: Segnale orario. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Lettura da poeti religiosi inglesi. — 19,15: Notizie e bollettini. — 19,30: Segnale orario. — 19,40: Beethoven Quartetti. — 20: Nuovi libri. — 20,25: Virgilio ed il suo tempo. — 20,45: Confe- renza. — 20,45: Vanhville (sei numeri di musica, varietà, unciolette, ecc.). — 22: Notizie e bollettini. — 22,45: Pre- visioni meteo. — 23: Rapporti della Borsa di New York. — 23,40: Conversazione. — 23,55: Concerto vocale e dell'orchestra della I.B.C. 1. German: *Nell'agraria*, ouverture. 2. Eric Coates: *Dalla prateria al del maglio*, nuova suite. 3. *Quattro arie per tenore ed orchestra*. 4. Frazer-Simson: *Nozze veneziane*, balletto. 5. *Tre arie per tenore ed orchestra*. 6. Gavin Gordon: *Pullin*. 7. German: *Suite italiana*. — 23,50: Musica da ballo. — 0,40: Segnale orario.

FRANCOFORTE - metri 390 - Kw. 1,7.

16,30: Vedd Mullbacher. — 18: Notizie meteo. — 18,15: Conferenza. — 18,45: Conferenza. — 19,10: Segnale orario e notizie. — 19,15: Lezione di inglese. — 19,40: Storie vere: Un episodio di guerra. — 20: Concerto orchestrale. 1. G. F. Handel: *Il Figlio del Mare*. 2. Wieniawski: *Concerto per violino in re minore*; 3. J. S. Bach: *Aria*. — 22: Conferenza politica. — 22,40: Notiziario. — 23: Danze.

GINEVRA - m. 760 - Kw. 0,25.

17: Musica varia. — 20: Carillon. — Informazioni. — 20,5: Comunicati. — 20,15: Vedd Lusana.

GRAZ - m. 352 - Kw. 9,5.

Fino alle 18,30: Vedd Vienna. — 18,30: «I romanzi di Rosegger», con Lorenza. — 19: Lo sport del cavaliere in Austria. — 19,45: Concerto dell'orchestra municipale di Graz. 1. Weber: *Concerto in fa minore*; 2. Chopin: *Concerto in fa minore*; 3. Bruckner: 4. Sinfonia. — In seguito: Vedd Vienna.

HEILSBURG - m. 276 - Kw. 7,5.

17,15: Concerto orchestrale di musica leggera. — 17,45: Rassegna di libri. — 18,10: Mercatini. — 18,30: «La vocazione monastica delle donne», conversazione. — 19,05: Concerto vocale ed orchestrale diretto da Remo Bradi. Musica varia e *lieder* con accompagnamento orchestrale. — 19,55: Bollettino meteorologico. — 20: Vedd Berlino. — 21,30: Vedd Berlino. — 21,40: Recitazione da opere diverse. — 22,10: bollettini vari. — 22,30: 21,30: Musica leggera e da ballo da un hotel.

HILVERSUM - m. 1875 - Kw. 8,5.

10,10: Concerto pianistico. — 10,25: Conversazione. — 10,45: Concerto sinfonico (sette). — 11,10: Ripresa del concerto pianistico. — 11,25: Dei fanciulli. — 18,10: Concerto orchestrale. — 19,10: Allocuzione. — 19,25: Concerto dell'orchestra di Trieste, diretto da Adolfo Krumpholtz. — 20,10: Comunicati del polizista. — 20,25: Conversazione. — 20,50: Ripresa del concerto. — 21,40: Allocuzione. — 22: Bizet: *Carmen* (dischi). — 23,40: Dischi.

HUIZEN - metri 298 - Kw. 3,3.

18,40: Per gli ammalati. — 17,40: Lezione di lavoro manuale. — 18,25: Concerto strumentale. — 10,40: Concerto vocale con accompagnamento di pianoforte. — 20,10: Dischi. — 20,30: Conversazione. — 21,10: Concerto orchestrale (sei numeri). — 21,40: Notizie. — 21,25: Dischi.

KATOWICE - m. 408 - Kw. 16

16,15: Programma per i fanciulli ed i giovani. — 16,45: Musica riprodu-



Gli sportivi veneziani adunati in Campo Santo Stefano ascoltano la radiodiffusione dell'incontro calcistico Italia-Austria, in cui la nostra squadra nazionale riportò una delle sue più belle vittorie.

ta. — 17,15: Conferenza. — 17,45: Musica leggera. — 18,25: Quarto d'ora letterario. — 19: Bollettini diversi. — 19,15: «Il giardiniero slesiano», conversazione. — 19,40: Comunicati della stampa. — 19,55: Comunicato. — 20: Inchiappette. — 20,15: Conversazione. — 20,30: Conversazione musicale. — 21: Trasmissione di un'opera da Varsavia. — 21: Un dominio sportivo in Polonia: La caccia, celebrazione in francese. — 21,30: Musica da ballo.

KOSICE - m. 294 - Kw. 2,6.

17: Orchestra della stazione diretta da B. Holacek. 1. Pierné: *Jakob*, suite. 2. F. Russo: *Suite italiana*; 3. Hindemith: *Suite dell'Ermitage*; 4. Ciaikovski: *Suite di balletto*. — 18: Canzoni di Oscar Nedbal. — 18,20: Trasmissione di dischi. — 18,40: Conferenza letteraria in ungherese. — 18,55: Vedd Praga. — 22,15: Borsa. — 22,30: Vedd Bratislava.

LANGENBERG - metri 472 - Kw. 17.

16,20: Per i giovani. — 17: Concerto orchestrale. — 18: «Arie e società», conferenza. — 18,30: Consigli ai genitori. — 18,40: Conversazione spagnola. — 19: Meteorologia e notiziario. — 19,15: Attualità. — 19,30: L'ora dell'operaio. — 20: Concerto vocale e strumentale. 1. Lully: *Da un Concerto per archi*; 2. Rousseau: *Un'aria dal L'indiano del villaggio*; 3. Bergeletti del secolo XVIII; 4. Bizet: Seconda suite dell'*Arlesiana*; 5. Vivaldi: *Da un Concerto per archi*; 6. Wolf-Ferrari: *Serenata per archi*; 7. Verdi: *Un'aria dalla Forza del destino*; 8. Wolf-Ferrari: *Quverture del Segreto di Susanna*. — 21,40: Il generale von Demling parla della sua vita. — 22: «La questione dei Valloni», conferenza. In seguito: *Ultime notizie e due alle 22: Concerto notturno e danze*. — 23: Jazz-band.

LIPSIA - m. 253 - Kw. 2,3.

11: Riunione per i disoccupati. — 14,15: Per le Signore. — 15,40: Notizie economiche. — 16: Conferenza. — 16,30: Concerto orchestrale. — 17,30: Notiziario. — 17,55: Notizie economiche. — 18: Rassegna di libri nuovi. — 18,15: Introduzione al Concerto sinfonico del 20. — 19: Audizione di dischi nuovi. — 20: Concerto sinfonico; 1. Stralpin: *Musica per orchestra*; 2. Busoni: *Concerto op. 35*; 3. H. Strauss: *Sinfonia alpina*. — 22: Notiziario. Fino alle 24,30: Musica brillante (dischi).

LONDRA I - m. 356 - Kw. 45.

16,20: Vedd Daventry 5 XX. — 18,15: Concerto di musica da ballo. — 19,15:

Notizie e bollettini. — 19,40: Concerto vocale e strumentale (sette canzoni popolari di differenti paesi), duetti del XIX secolo, musica per piano e pezzi per flauto. — 21: Conversazione francese. — 21,30: Notizie regionali. — 21,35: Concerto vocale e della banda militare della stazione. 1. Brahms: *Opere accademiche di festa*; 2. Arrie per baritono; 3. J. Verney: *Notturno in si bemolle*; 4. Verdi: *I sospiri Sistiemi*, musica di balletto; 5. *Canzi per baritono*; 6. Cowen: *Quattro danze in stile antico*. — 22,45: Concerto pianistico. Cinque numeri. — 23,15: Notizie e bollettini. — 23,30-1: Musica da ballo.

LONDRA II - m. 261 - Kw. 67.
Per maggiori dettagli vedere Daventry 5 XX. 18,15-23,30: Vedd Daventry 5 XX.

LOSANNA - m. 678 - Kw. 0,6.

10: Musica brillante (dischi). — 16,50: Per i fanciulli. — 19,2: Dischi. — 19,30: Corso professionale per gli apprendisti. — 20,15: Concerto sinfonico; 1. Mozart: *Sinfonia in do maggiore*; 2. Rossini: *Cavatina del Barbiere di Sialgia*; 3. Tosini: *Rondo della Genovese*; 4. Ravel: *Le tombeau de Couperin*; 5. Pizzetti: *I Pastori*; 6. Turina: *Furrua*; 7. Stravinsky: *L'uccello di fuoco*. — 22,15: Danze.

LYON LA DOUA - metri 466 - Kw. 2,3.

17,30: Concerto grammofonico. — 20: Mezz'ora di fluss sonori. Arie e canzoni moderne. — 20,30: Radio gaz-zetta e notizie varie. — 20,55: Cronaca della settimana. — 21,15: Cronaca musicale della settimana. — 21,15: Dieci minuti di inglese. — 21,30: Concerto orchestrale. 1. Mozart: *Variazioni per oboe e piano*; 2. Gounaud: *Concetti*; 3. Beethoven: *Duo per clarinetto e contrabbasso*; 4. Grainger: *Walking Tune*; 5. D'Indy: *Canzoni di danza*.

MADRID - m. 424 - Kw. 2.

16,25: Notiziario teatrale. — 20: Canzoni. — Quotazioni di Borsa. — Alvariazioni. — Conversazione sullo sport. — 20,30: Musica da ballo. — 21,25: Notizie dal giornale. — 21,30: Fine della trasmissione.

MONACO DI BAVIERA - m. 533 - Kw. 1,7.

16,10: Segnale orario. — Meteorologia. — 16,25: Concerto di pianoforte; Tre pezzi; antichi; a) Wagenseil: *Divertimento*; b) Rameau: *Minuetto*; c) Grotti: *Andante*; Beethoven: *Sonata in do maggiore*. — 17: L'ora dei fanciulli.

HORNYPHON BWE

Il nano con la voce di gigante.
Apparecchio in alternata con 2 oppure 3 valvole, più raddrizzatrice con diffusore a 4 poli bilanciato. Riceve anche durante la trasmissione locale, gran parte delle stazioni europee in forte allontanamento con solo attacco alla corrente luce. Completo in mobile elegantissimo. Fortissima amplificazione dei dischi fonografici.

RADIO HORNYPHON WIEN (I) RATHAUSPLATZ, 9

Godoli apparecchi Irovanti:
Ancona (Falconara Mar.), Giuseppe Barchiesi e figlio. — Auronzo, Antonio Giacobetti. — Aversa, Giuseppe Vitale. — Fiume, G. Kürthy. — Firenze, Alfredo Nannucci Cabelli. — Frattello, via Ferdinando Zanetti, 4. — Gorizia, Ing. Ribi & Co. — Livorno, Pietro Napoli. — Vittorio Emanuele, 35. — Merano, Schmidt & Auer. — Milano, Umberto Gobbo, P. Vittorio. — Roma, Radosa, c. Umberto, 255 B. — Torino, Arrigo cav. Malacra, via Rossine Pio, 82. — Verona, Roberto Strinascassi, via Antonio Canale, 4 e presso diverse Ditte a Bologna, Genova, Imperia, Padova, Trieste Venezia, Zara.

— 17.25: Concerto orchestrale: 1. Waldteufel: 4. In, valzer; 2. Lincke: Nel regno dell'Indo; ouverture; 3. Brera: 3. In, Fantasia di A. Ricciardi; 4. Donizetti: Fantasia su Lucia di Lammermoor; 5. Casella: Ritorno; 6. Zelzer: «Tuo è tutto il mio cuore», dal Paese dei pompieri — 18.25: Segnale orario: Meteorologia — 18.45: Vedd Francfort — 19.10: Concerto corale — 19.40: Conferenza: «La costituzione dell'Associazione dei capitalisti». — 20: 7. Tattilo concerto orchestrale, mezzo soprano, violini: 1. Cropp: La canaglia somniera, ouverture; 2. Pfeiffer: Romanza per violino e orchestra 3. Wartsch: Tre lieder per soprano e orchestra; 4. Jung: La festa must colte — 21: 1. Henschel: Moerling, legger dalle sue opere — 21.15: Musica da camera: 1. Beethoven: Sonata in la maggiore, op. 40 per violoncello e pia notorte; 2. Boccherini: Adagio e alle org; 3. Vivaldi: Largo; 4. Granados: Intermezzo; 5. Grieg: Elsenberg; 6. A. Hög: 6. Ravel: Habanera; 7. Smetak: Allegro spiritoso; — 22.00: Segnale orario - «Ultime notizie» - Notiziario sportivo

MORAVSKA-OSTRAVA - m. 263 Kw. 11.

16.15: Racconti; — 16.20: Vedd Bra Oslava — 17.30: Vedd Huma; — 17.45: Musica — 18: Conferenza sulle ferrovie in Siberia — 19.15: «I principi dell'economia nazionale», conversazione — 19.25 (in tedesco): «La città nostra», conversazione — 19.40: Musica per 8 strumenti — 19: Dischi — 19.30: Introduzione al concerto: E. H. 19.30 (Dal Teatro Nazionale) Eugenio d'Albert: La pianura, opera in due atti e prologo. — 22: Vedd Praga —

22.15: Programmazione di domani. — 22.20: Concerto dell'orchestra della stazione (molti numeri di musica da ballo).

MUEHLACKER - metri 360 - Kw. 75.

12: Concerto grammofonico: Lieder, marce e valzer — 16.30: Concerto orchestrale 1. Weber: Ouverture di Abu Hassan; 2. Mendelssohn: Concerto in tre mi mine; 3. Schubert: Melodia del giardino; 4. Zetter: Goffin in stile antico; 5. Humperdinck: Fantasia sul Altracolo; 6. Listz: Sogni d'amore; 7. D'Albert: Scherzo; 8. Waldteufel: Fox-trot; 9. J. Strauss: Vite d'arancio; 10. Popy: Suite Orientale — 18.15: «L'umanesimo pratico aliziano», conferenza — 18.45: «La lotta della Saar nella Lega delle Nazioni», conferenza — 19.15: «Il giuramento», conferenza — 19.40-20.15: Vedd Francfort — 21: Variazioni di Schop. — 22.10: Notiziario — 22: Danze.

OSLO - m. 495 - Kw. 75.

17.15: Musica leggera — 18.15: Cronaca di politica estera — 18.45: Dettaglio di stenografia — 19: Avvisi — 19.15: Meteorologia - Notizie dai giornali — 19.30: Lezione elementare di tedesco — 20: Segnale orario - Concerto vocale — 20.30: «L'industria commerciale al medioevo in Norvegia», conferenza — 21: Concerto pianistico — 21.35: Meteorologia - Notizie dai giornali — 21.40: Conversazione d'attualità — 22.5: Melodie popolari per trio — 22.35: Fine della trasmissione

PARIGI (Radio) - m. 1724 - Kw. 17.

10.20: Quotazioni di chiusura della Borsa valori di Parigi - Borsa di Londra secondo avviso - Quotazioni di chiusura della Borsa di commercio di Parigi - Quotazioni di chiusura dei conti di Alessandria — 10.45: Concerto di musica riprodotta — 17.55: Informazioni - Quotazioni dei conti a Le Havre - Corso di chiusura dei conti a Le Havre - Appuntina di New York - Corso dei mercati - Quotazioni di chiusura dei valori della Borsa di Londra — 19: Notiziario notturno e risultati di corse — 19.25: Corso dei conti a Chicago - Winnipeg — 19.30: Mezzogiorno di musica riprodotta — 20: Conferenza su «L'Europa grande ufficiale della Legion d'onore» — 20.10: Cronaca letteraria — 20.30: Lezione di spagnolo — 20.45: Informazione economica e sociali — 21: Radioconcerto: René Benjamin: Il Busico, con artisti dell'Odéon. Nell'intervallo, alle 21.30: Notiziario sportivo e cronaca di Maurice — 22.15: Rassegna dei giornali della sera - Informazioni e l'ora scatta — 22.30: 3. di Glück: L'aria dell'opera: Paride ed Elena; 4. Gounod: Venezia; di Chabrier: L'isola felice; di R. Strauss: Sogno crepuscolare (canto); 5. Eugène Bigot: Tre studi per piano; 6. Glazunov: Quartetto d'archi.

PARIGI T. E. - m. 1446 - Kw. 15.

18.45: Giornale parlato — 19.15: Bollettino degli spettacoli — 19.30: Brevi conversazioni — 20.10: Previsioni meteorologiche — 20.30: Concerto sinfonico diretto da Ed. Piaf. Concerto di carnevale 1. Sulpice: Carnevale, ouverture; 2. Thoiné: Suite carnavalesca; 3. Doppey: Alcechino (violoncello); 4. Leveque: I fan forchini; 5. Listz: Il carnevale di Pezth (piano); 6. Pedrelli: Le mandare, ouverture; 7. Bizet: Carnevale di Loma; 8. Ciaikovski: In carnevale.

PRAGA - m. 486 - Kw. 5.5.

18.5: Emulsione agricola. — 18.15: «Il consumo della carne», conversazione con gli operai — 18.25 (in tedesco): Informazioni e due brevi conversazioni — 18.55: Introduzione all'opera — 19 (dal Teatro Nazionale di Praga): Leon Janacek (1854-1928): Nicotini della vita nostra. Nel primo intervallo: Cronaca letteraria ed artistica — 22:

Meteorologia - Notizie e sport — 22.15: Informazioni e programmi di domani. — 22.20: Vedd Altrav-Ka Ostrava — 23: Segnale orario

RABAT (Radio Marocco) - metri 416 - Kw. 2.55.

20.30: Musica riprodotta. — 21: Concerto di dischi - «La voce del padrone» — 23: Musica riprodotta.

STOCOLMA - m. 435 - Kw. 75.

17: Concerto corale — 17.30: Recitazione — 18: Musica riprodotta — 19: Lezione in inglese — 19.30: Cronaca politica — 19.50: Concerto della Radio-Orchestra; 1. Bloch: Concerto grosso; 2. Bruch: Concerto n. 2 in re minore — 20.45: Chiacchiere; 21.40: Conversazione economica. — 22: Musica da camera: Dvorak: Quartetto d'archi.

STRASBURGO - m. 345 - Kw. 17.

11.30: Conferenza sull'America — 12.30: Concerto grammofonico — 18.45: Conferenza in francese — 19: Conferenza in tedesco — 19.15: Concerto grammofonico — 20.15: Notiziario — 20.30: Concerto orchestrale: 1. Smetak: Marcia; 2. Keler: Marcia; ouverture romantica; 3. Lincke: Valzer; 4. Germain: Tre danze; 5. Leveque: Fantasia sulla Figlia di Madame Angot; 6. Toselli: Serenata; 7. Moretti: La carovana — 21.30: Notiziario — 21.30: Concerto orchestrale

TOLOSA - m. 385,1 - Kw. 15.

18: Concerto di musica da ballo — 18.15: Tanghi cantati — 18.30: Violoncello e piano — 18.50: Bizzione — 19: Trasmissione d'immagine — 19.15: Borse diverse — 19.30: Musica per 8 strumenti — 19.45: Borsa di commercio di Parigi — 20: Concerto di orchestra diverse — 20.15: Chiacchiere — 20.30: Informazioni dell'ultima ora — Cronaca locale e regionale - Fiere e mercati — 20.45: Concerto strumentale — 21: Melodie — 21.15: Musica per violino — 21.30: Canti russi — 21.45: Musica spagnola — 21.55: Cronaca del mondo — L'ora esatta — 22: Concerto dell'orchestra di un caffè; 1. Savasta: Charity, marcia; 2. Flotow: Stranella, ouverture; 3. Chapuis: Me-Sa-Co, giapponese; 4. Luchetti: Ker-tanora; 5. S. Varny: I no schietti di concerto; 6. Fantasia; 6. Waldteufel: Scintille, valzer; 7. Thoma: Selezione di Mignon - Nell'intervallo: Il giornale dell'Africa del Nord — 22.30: L'ipotesi del concerto: 8. Ruggieri: Impressioni fasciste; 9. De Michel: Fugli d'alluminio; 10. Durcel: Fiva Wallespir. — 24: Concerto di dischi — 0.30: Orchestra viennese. — 0.45: Cantoni spagnoli — 1: Ulline notizie - Fine della trasmissione.

VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 14.

16.15: Programmazione di 1 fanciulli — 16.45: Dischi di grammofono — 17.15: «I terremoti», conversazione — 17.45: Musica leggera da un caffè — 18.45: Diversi — 19.10: Notiziario — 4: Borsa agricola — 19.55: Dischi di grammofono — 19.55: Programmazione di domani — 10.10: Radio-giornale — 10.55: Dischi di grammofono — 20: «Il decalogo degli ascoltatori», conversazione — 20.15: Sempre la stessa cosa — conversazione — 20.30: Conferenza mediana — 21: Jarno: Cristina la figlia del guardaboschi, opera — 22.15: Bollettini diversi — 23.35.21: Musica da ballo.

VIENNA - m. 516 Kw. 20.

15.30: Concerto orchestrale. — 17: Per i giovani - «Aspetti dell'Europa», — 17.30: «Il cavaliere Gluck», conferenza — 18: Come si parla in veneziano? — 18.30: L'esposizione archeologica di Vienna del 1934 - Die skulptische zeigt Oltaler Yerner — 19.30: Jazz band o canto. — 20: Serata wagneriana: 1. Selezione dei Maestri cantati; 2. Bruni della Walkiria; 3. Bruni del Tannhauser; 4. Bruni del Sigurd; 5. Ouverture di Beethoven; 22: Notizie della sera — 22.10 (circa):

Concerto orchestrale: Musica brillante e ballate

ZURIGO - m. 459 - Kw. 0.65.

16: Concerto orchestrale. — 17.15: Dischi. — 19.30: Segnale orario - Meteorologia. — 19.35: Conferenza — 20.15: Vedd Losanna — 22: Notiziario.

CARICATORI WESTINGHOUSE
INSUPERABILI

AGENZIA ITALIANA "POLAR"
MILANO
Via Eustacchi 30 - Tel. 95-304

APPARECCHI RADIO RICEVENTI completamente elettrici (con esclusione completa delle pile ed accumulatori), I tipi più recenti, dai più piccoli a due valvole ai più potenti.

DIFFUSORI e ALTOPARLANTI.

ALIMENTATORI RADDRIZZATORI

A RATE

NESSUN AUMENTO sui prezzi di listino

RISCHI DI TRASPORTO NOSTRO CARICO.

liente ambizioso occasioni - Soltanto apparecchi nuovi, di marca e garantiti.

Chiedete offerte dettagliate e precisando ciò che desiderate.

FRANCESCO PRATI
Piazza Virgilio 4 - MILANO - Tel. 16-149

IL CALORE È VITA!



IL THERMOGENE

VANDENBROECK

OVATTA CHE GENERA CALORE

È un rimedio economico, pulito, di facile uso, assolutamente inoffensivo, che può essere applicato anche uscendo di casa per le proprie occupazioni. Combate con successo raffreddori di petto, tosse, influenza, reumatismi, lombaggini, ticcicoli, nevralgie, ecc.

TROVASIN TUTTE LE FARMACIE

Fabbricato in Italia dalla SOCIETÀ NAZIONALE PRODOTTI CHIMICI & FARMACEUTICI - Milano

MARTEDI

10

MILANO-TORINO
m. 500.8 - Kw. 8.5 m. 297 - Kw. 8.5

GENOVA
m. 312.8 - Kw. 1.5

8,15: Giornale radio.
8,30: Lista delle vivande.
11,15: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse.
11,18: Musica varia; 1. Rossini: *L'Italiana in Algeri*, ouvertüre; 2. Grill: *Serenata amorosa*; 3. Mendels: *Al alta tensione*, pol-poveri; 4. De Nardis: *Puleinella*; 5. Monti: *Il Natale di Pierrot*; 6. Linderholm: *Danza di Tsiaraso*; 7. Puccini: *Le Villi* « La tregenda »; 8. Morone: *For you*, fox-trot.
12,15: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13,14: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».
13,15 (Genova): Quotazioni di chiusura della Borsa di Genova.
13,50 (Milano): Quotazioni di chiusura della Borsa di Milano.
14 (Torino): Quotazioni di chiusura della Borsa di Torino.
16,25: Giornale radio.
16,35-17: Cantuccio dei bambini: Signora Vonna Bianchi-Rizzi: Recitazione.
17: Musica riprodotta.
17,50-18,10: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari - Enil.
19,20: Popolavaro.
19,30: Musica varia: 1. Lorenz: *Muscia*; 2. Barbieri: *Il piccolo but-tero*; 3. Kern: *Show boat*, fan-tasia; 4. Molinar: *Piccoli zingari*; 5. Mosca: *Pacchetto a pupa*; 6. Komzack: *Nuova vita*, valzer; 7. Hamud: *Florchitos de Granada*.



Soprano Elsa Arisco, che ha cantato nel Concerto variato di venerdì 6 marzo, nello studio di Milano

ROMA-NAPOLI
ORE 20,45

TRASMISSIONE
DAL
TEATRO REALE
DELL'OPERA
O DAL
TEATRO S. CARLO

20,15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20,30: Trasmissione dell'operetta:

Eva
di LEHAR.

Nel primo intervallo: Con-versazione di Salvador Galla. - Nel secondo intervallo: Notiziario teatrale.

Alla fine dell'operetta: Giornale radio - Musica ritrasmessa dalla Sola Gay di Torino.

23,55: Ultime notizie.

MILANO - TORINO - GENOVA
Ore 20,30

EVA
di FRANZ LEHAR

ROMA - NAPOLI
m. 441 - Kw. 75 m. 331.4 - Kw. 1.7
STAZIONE ROMA ONDE CORTE
m. 25.4 - Kw. 15 - 2 RO

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.
11,11,15 (Roma): Giornale radio - Notizie.
12,15-13,15 e 13,25-13,55 (Roma): Trasmissione di dischi grammo-fonici « La voce del padrone » (dischi di varletà e canzoni).
12,15-13,15 e 13,25-13,55 (Napoli): Trasmissione di dischi grammo-fonici « La voce del padrone ».
13,15-13,25 (Roma): Giornale radio - Notizie; (Napoli): Notizie.
13,55-14 (Roma): Borsa; (Napoli): Borsa.
16,15 (Roma): Cambi - Giornale del tempo per piccole navi.
16,30 (Napoli): Bollettino meteorologico - Notizie - Radiosport.
16,50: Comunicazione agricola.
17: Segnale orario.
17,18,30:

Concerto strumentale e vocale

1. Torino: 3^a *sonata in modo mi-nor*, per violoncello e piano-forte; a) Adagio; b) Minuetto; c) Allegro (violoncello-sta Ugo Ajello e pianista Vera Gallozzi).
2. a) Tosti: *La madre*; b) Berlioz: Canto del marinaio Hylas, dall'opera *L'entraînement a Carthage* (tenore Alfredo Sernicelli).
3. a) Gluck: *Orfeo*, « Vieni, ap-paga il tuo consorte » a. duet.



Rozzi Aurelio, violinista, prodottosi il giorno 5 marzo a Milano

to; b) Mozart: *Così fan tutte*, « Prenderò quel bruciatolo », duetto (soprano Giulio Caputo e mezzosoprano Luisa Castellazzi).

4 a) De Rubini: *Danza troyana e Maschere*; b) Debussy: *Passapasso* (pianista Vera Galazzi).

5. a) Giunara Napoli: ROMANZA; b) Popper: *Allegretto* (violoncellista Ugo Ajello).

6. a) Laura Breschi: *Due liriche*; b) Zandonati: *Giuletta e Romeo*, Lamento del canebastore (tenore Alfredo Serenioli).

7 Meyerbeer: *Dinarah*, Villanella a due voci e sui prati in fior; b) Humperdinck: *Hansel e Gretel*, duetto della danza (sopra Giulio Caputo e mezzosoprano Luisa Castellazzi).

19-13.30 (Napoli): Lezioni di radiotelegrafia della H. Scuola F. Cesi; Segnali per il servizio radioamatoristico.

19.45 (Napoli): Radiospazio - Giornale dell'Ente - Comunicato Dopolavoro - Cronaca dell'idroporto - Notizie - Segnale orario (20.30) - Eventuali comunicati dell'Ente.

19.30 (Roma): Giornale radio - Giornale dell'Ente - Notizie - Sport (20) - Comunicato Dopolavoro - Sfolgiando i giornali - Segnale orario (20.30) - Eventuali comunicati dell'Ente.

20.45 (circa):

Trasmissione d'opera dal T. Reale o dal S. Carlo

Negli intervalli: Notizie varie, e notiziario teatrale. Avercenko: « Il teschio del chiromante », mirabolante avventura umoristica, detta da Giordano Ceccchini.

22.55 (circa): Ultime notizie.

BOLZANO

n. 453 - Kw. 0,22

12.30: Segnale orario - Bollettino delle news (TELEVE).

12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.T.A.R.

12.30 - 13.30: Musica riprodotta con dischi «La voce del padrone»:

- 4. Shilkei: *Sono triste*, fox; 10. *Le scimmie sognare*, valzer; 2. Hossini: *La Semiramide*, sinf. (banda Creatore); 3. Verdi: *Ernani* e *Beviam...* (Hovian...), coro; 10. Id. « 81 ridesti il Leon di Castiglia »; 4. Kreisler: *Capriccio tzigano*, violinista; 10. *Madriale del Pastore*; 5. Puccini: *La Fanciulla del West*, « Chel-

la mi ereda»; Giordano: *Fedora*, « Amor il vien »; 6. Bonx-Jaffr: *Allegria*, coro; Hollingsworth: *Oh! miss Hannah*; 7. Dracchi-Selva: *Isella Andalusita*, canzone; Cherubini: *Di Lazzaro*; *Tambo oppossitato*; 8. Tarongli: *Scranata*; Marini: *Madri d'antimo*; 9. Lopez: *Vito*; Roger: *Sorilla*, one step.

16: Trasmissione dal Casinò di cura di Giris.

Concerto variato

- 1. De Micheli: *Aquila romana*.
- 2. Strauss: *Accelerazioni*, valzer.
- 3. Balfe: *La Zingara*, sinfonia.
- 4. Marelli: *Serenata fiorentina*.
- 5. Puccini: *Turandot*, fantasia (Ricordi).
- 6. Meyerbeer: *Danza delle fiacole*.
- 7. Seybold: *Il fabbro del villaggio*, intermezzo.
- 8. Lehár: *Eva*, selezione.
- 9. Fiaccoca: *Se! fox-foxt.*
- 17.55: Notizie.
- 19.45: Musica varia: 1. Remo: *Ariosa*; 2. Cavarra: *Cielo e mare*, barcarola; 3. Gilea: *L'Artisanato*, zognò; 4. Leonecavallo: *Pagnucci*, fantasia (Sonzognò); 5. Mascheroni: *Primo barco*.

20.30: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».



PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI - m. 363 - Kw. 16.

30. Bollettino delle borse e dei mercati - Notiziario - 20.15. Valzer e « Boston » - 20.30. Ultime notizie - 20.45. Canzonette - 21. Musica leggera - 22. Ultime notizie - 22.15. Concerto di musica orientale - 22.30. Musica riprodotta.

AMBURGO - m. 372 - Kw. 1,7.

16: Concerto orchestrale e corale - 16.45: « Miniature di Amburgo: viaggio a Reizland » - 17.10. Danze al Trocadero - 17.50. Conferenza - 18.15. Ora variata - 19. Conferenza economica - 19.35. Conferenza economica - 19.50. Borsa di Francoforte - 20. *Lorzing: Il braccatore*, opera comica in tre atti - 20.55. Attualità - 22.45. Concerto orchestrale: W. Weber: *Op. di Erlange*; 2. *Lorzing*; Fantasia su *Undine*; 3. *Waldfestl*; 4. *L'anno*, valzer; 5. *Ruppe*; *Introduz* e coro del *Troiscento*; 6. Schmelzer: *Una sera di Toledo*; 7. Luteins: *Ritretto*; 8. *Epizina*; 9. I. Strauss: *Rise d'antimo*; 8. *Halvorsen*; *Ingresso dei Rajuri* - 22.50. Notiziario marittimo.

BARCELONA - metri 349 - Kw. 7,5.

16: Concerto di dischi - 18.30. Quotazioni dei mercati internazionali e cambio dei valori - Dischi e qualche pezzo per trio - 19. Concertino di musica leggera del Trio Iberia - 20. Audizione di dischi scelti - 21.30. Lezioni elementari d'inglese - 22. (Annam) ore della *Cattedrale* - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di moneta e valori - 22.55. Concerto dell'orchestra della stazione - 23.00. Concerto vocale con accompagnamento di chitarra - 23. Notizie dai giornali - 23.55. Recita di composizioni letterarie catalane - 23.55. Festival Pedrell. Due composizioni - 0.15. Audizione di dischi scelti - 1. Fine della trasmissione.

BASILEA - m. 1010 - Kw. 0,25.

11. Dischi - 19.30: « 11 dramma tedesco », conferenza - 20.15. Musica da camera - 22.10. Dischi.

20.45: Radio-giornale dell'Ente - Dopolavoro - Bollettino delle news (TELEVE) - Notizie.

21: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.T.A.R.

3° Concerto Sinfonico dell'Ente Concerti Orchestrali

M° Direttore M. MASCAONI.

Parte prima:

1. Sallati: *Sinfonia in re maggiore*: Allegro - Andantino - Presto.

2. Mendelssohn: *Notturmo e marcia dal Sogno di una notte d'estate*.

Parte seconda:

3. Veracini: *Largo* per arci ed armonium.

4. Massini: *Scene pittoresche*: a) *Marcia*, b) *Aria di balletto*, c) *Angelus*, d) *Festa* *Belhème*.

4. Wagner: *Prefacio alla 1ª dell'Opera I maestri cantori*.

Fra la prima e la seconda parte: « *Torapia musicale* », conversazione del prof. Chiarullini.

23: Notizie.

BELGRADO - m. 431 - Kw. 2,8.

16: Danze - 17. *Arie nazionali* - 17.30. *Arie nazionali* - 19.30. Lezione di tedesco - 20. Concerto orchestrale: 1. *Joksimovic: Miada Srbia*, marcia; 2. *Brosinski: Le Niaz* i *kolitine*; 3. *Strohal: Fantasia*; 20.30. Ritrasmisione da Zagabria - 22.30. Notiziario - 22.50. Concerto da un caffè.

BERLINO I - m. 419 - Kw. 1,7.

16.30: Vodi Lipsia - 17.30. *Festeggia di libro* - 18. Ora musicale dei giovani - 18.20. *Giusticia per i ciechi* - 19. « Il problema della disoccupazione », conferenza - 19.30. Concerto popolare (Nove compositori dirigono le loro proprie opere): 1. H. Althaus: *Presentat'arm*, marcia; 2. J. Gilbert: *Ouverture della Principessa tiata*; 3. J. Gilbert: *4h, una coppia col lied*; 4. E. Gutzler: *Radioserie musicale*; 5. Schminski: *Intudio d'amore* (Scheherazade); 6. *Lezzer*; *Rapsodia romantica*; 7. *Lezzer* sulla suite *Friedemann Bach*; 8. Althaus: *Nie*; a) *Net giardino di use di Sanssouci*; b) *Il capotiaro verde*; 9. *Maten*: *Chiar di luna*; *Sensitiva*, *Gracido d'amore*; 10. Althaus: *Suite campestre*; 11. *Althaus*: *Bestia vecchia (Finchenchentr)*; 12. *Althaus*: *Bestia vecchia (Finchenchentr)*; 13. Gilbert: *Pulpueri* - 20.50. Notiziario - 21. C. Monteverdi: *Orfeo*, opera con solisti, coro, orchestra, rembio - 22.35. Notiziario.

BERNA - m. 404 - Kw. 1,1.

16: Concerto orchestrale - 16.45: L'ora della marcia - 17: Concerto orchestrale - 18.15. Dischi - 19: Lezione d'inglese - 19.30. Vodi Basilea - 20: J. Brüll: *Gringote*, opera in 1 atto - 21: Ora popolare - 21: Lettura dialettale - 21.30: Concerto di armonium - 22: Notiziario - 22.15: Concerto orchestrale.

BRATISLAVA - m. 279 - Kw. 14

16: Dischi - 16.30. Vodi Praga - 17.30. *Conversazione sul giardinaggio* - 17.45: Concerto orchestrale: *Musica francese*; 18.30. Lezioni di italiano - 19: Vodi Praga - 19.5. Concerto dell'orchestra della stazione (sette u-

mi di musica brillante e da ballo) - 20. *Calare*, 20.55. Vodi Praga - 21.15. *Programmi di domani* - 22.30. Vodi Moravska Osirava.

BRELAVA - m. 325 - Kw. 1,7

10. Notiziario locale - 16.15. Vodi Konicovo - 17.15. Notiziario per gli agricoltori - 17.35. Conferenza: « *Materia e vita* » - 17.50. *Parafrastr* su *A Douglas* - 18.10. Quanto può interessarvi - 18.35. Per il signore: « *Tinibi e alcool* » - 19. Per gli agricoltori. In seguito: *Musica riprodotta* - 20: « *La Prussia settentrionale: la sua storia, la sua cultura e la sua scienza* », conferenza - 20.30. *Grotteschi e parodie* - 21.10. *Concerto orchestrale*: *Musica riprodotta per orchestra*; *Tubelch*; *Terzina romantica*; 22.30. Segnale orario - Notiziario - Notizie sportive - Eventuali variazioni di programma - 22.35. *Titoli libri pubblicati* - 22.50. *Notizie locali* - 22.55. *Lezioni di stenografia* - 23.00. Fine della trasmissione.

BRNO - m. 342 - Kw. 2,8.

16.30. Concerto orchestrale diretto da Janala; 16.45. *Accompagnamento pianistico*; 16.55. *Concerto orchestrale*; 17.10. *Concerto orchestrale*; 17.20. *Concerto orchestrale*; 17.30. *Concerto orchestrale*; 17.40. *Concerto orchestrale*; 17.50. *Concerto orchestrale*; 18.00. *Concerto orchestrale*; 18.10. *Concerto orchestrale*; 18.20. *Concerto orchestrale*; 18.30. *Concerto orchestrale*; 18.40. *Concerto orchestrale*; 18.50. *Concerto orchestrale*; 19.00. *Concerto orchestrale*; 19.10. *Concerto orchestrale*; 19.20. *Concerto orchestrale*; 19.30. *Concerto orchestrale*; 19.40. *Concerto orchestrale*; 19.50. *Concerto orchestrale*; 20.00. *Concerto orchestrale*; 20.10. *Concerto orchestrale*; 20.20. *Concerto orchestrale*; 20.30. *Concerto orchestrale*; 20.40. *Concerto orchestrale*; 20.50. *Concerto orchestrale*; 21.00. *Concerto orchestrale*; 21.10. *Concerto orchestrale*; 21.20. *Concerto orchestrale*; 21.30. *Concerto orchestrale*; 21.40. *Concerto orchestrale*; 21.50. *Concerto orchestrale*; 22.00. *Concerto orchestrale*; 22.10. *Concerto orchestrale*; 22.20. *Concerto orchestrale*; 22.30. *Concerto orchestrale*; 22.40. *Concerto orchestrale*; 22.50. *Concerto orchestrale*; 23.00. *Concerto orchestrale*; 23.10. *Concerto orchestrale*; 23.20. *Concerto orchestrale*; 23.30. *Concerto orchestrale*; 23.40. *Concerto orchestrale*; 23.50. *Concerto orchestrale*; 24.00. *Concerto orchestrale*; 24.10. *Concerto orchestrale*; 24.20. *Concerto orchestrale*; 24.30. *Concerto orchestrale*; 24.40. *Concerto orchestrale*; 24.50. *Concerto orchestrale*; 25.00. *Concerto orchestrale*; 25.10. *Concerto orchestrale*; 25.20. *Concerto orchestrale*; 25.30. *Concerto orchestrale*; 25.40. *Concerto orchestrale*; 25.50. *Concerto orchestrale*; 26.00. *Concerto orchestrale*; 26.10. *Concerto orchestrale*; 26.20. *Concerto orchestrale*; 26.30. *Concerto orchestrale*; 26.40. *Concerto orchestrale*; 26.50. *Concerto orchestrale*; 27.00. *Concerto orchestrale*; 27.10. *Concerto orchestrale*; 27.20. *Concerto orchestrale*; 27.30. *Concerto orchestrale*; 27.40. *Concerto orchestrale*; 27.50. *Concerto orchestrale*; 28.00. *Concerto orchestrale*; 28.10. *Concerto orchestrale*; 28.20. *Concerto orchestrale*; 28.30. *Concerto orchestrale*; 28.40. *Concerto orchestrale*; 28.50. *Concerto orchestrale*; 29.00. *Concerto orchestrale*; 29.10. *Concerto orchestrale*; 29.20. *Concerto orchestrale*; 29.30. *Concerto orchestrale*; 29.40. *Concerto orchestrale*; 29.50. *Concerto orchestrale*; 30.00. *Concerto orchestrale*; 30.10. *Concerto orchestrale*; 30.20. *Concerto orchestrale*; 30.30. *Concerto orchestrale*; 30.40. *Concerto orchestrale*; 30.50. *Concerto orchestrale*; 31.00. *Concerto orchestrale*; 31.10. *Concerto orchestrale*; 31.20. *Concerto orchestrale*; 31.30. *Concerto orchestrale*; 31.40. *Concerto orchestrale*; 31.50. *Concerto orchestrale*; 32.00. *Concerto orchestrale*; 32.10. *Concerto orchestrale*; 32.20. *Concerto orchestrale*; 32.30. *Concerto orchestrale*; 32.40. *Concerto orchestrale*; 32.50. *Concerto orchestrale*; 33.00. *Concerto orchestrale*; 33.10. *Concerto orchestrale*; 33.20. *Concerto orchestrale*; 33.30. *Concerto orchestrale*; 33.40. *Concerto orchestrale*; 33.50. *Concerto orchestrale*; 34.00. *Concerto orchestrale*; 34.10. *Concerto orchestrale*; 34.20. *Concerto orchestrale*; 34.30. *Concerto orchestrale*; 34.40. *Concerto orchestrale*; 34.50. *Concerto orchestrale*; 35.00. *Concerto orchestrale*; 35.10. *Concerto orchestrale*; 35.20. *Concerto orchestrale*; 35.30. *Concerto orchestrale*; 35.40. *Concerto orchestrale*; 35.50. *Concerto orchestrale*; 36.00. *Concerto orchestrale*; 36.10. *Concerto orchestrale*; 36.20. *Concerto orchestrale*; 36.30. *Concerto orchestrale*; 36.40. *Concerto orchestrale*; 36.50. *Concerto orchestrale*; 37.00. *Concerto orchestrale*; 37.10. *Concerto orchestrale*; 37.20. *Concerto orchestrale*; 37.30. *Concerto orchestrale*; 37.40. *Concerto orchestrale*; 37.50. *Concerto orchestrale*; 38.00. *Concerto orchestrale*; 38.10. *Concerto orchestrale*; 38.20. *Concerto orchestrale*; 38.30. *Concerto orchestrale*; 38.40. *Concerto orchestrale*; 38.50. *Concerto orchestrale*; 39.00. *Concerto orchestrale*; 39.10. *Concerto orchestrale*; 39.20. *Concerto orchestrale*; 39.30. *Concerto orchestrale*; 39.40. *Concerto orchestrale*; 39.50. *Concerto orchestrale*; 40.00. *Concerto orchestrale*; 40.10. *Concerto orchestrale*; 40.20. *Concerto orchestrale*; 40.30. *Concerto orchestrale*; 40.40. *Concerto orchestrale*; 40.50. *Concerto orchestrale*; 41.00. *Concerto orchestrale*; 41.10. *Concerto orchestrale*; 41.20. *Concerto orchestrale*; 41.30. *Concerto orchestrale*; 41.40. *Concerto orchestrale*; 41.50. *Concerto orchestrale*; 42.00. *Concerto orchestrale*; 42.10. *Concerto orchestrale*; 42.20. *Concerto orchestrale*; 42.30. *Concerto orchestrale*; 42.40. *Concerto orchestrale*; 42.50. *Concerto orchestrale*; 43.00. *Concerto orchestrale*; 43.10. *Concerto orchestrale*; 43.20. *Concerto orchestrale*; 43.30. *Concerto orchestrale*; 43.40. *Concerto orchestrale*; 43.50. *Concerto orchestrale*; 44.00. *Concerto orchestrale*; 44.10. *Concerto orchestrale*; 44.20. *Concerto orchestrale*; 44.30. *Concerto orchestrale*; 44.40. *Concerto orchestrale*; 44.50. *Concerto orchestrale*; 45.00. *Concerto orchestrale*; 45.10. *Concerto orchestrale*; 45.20. *Concerto orchestrale*; 45.30. *Concerto orchestrale*; 45.40. *Concerto orchestrale*; 45.50. *Concerto orchestrale*; 46.00. *Concerto orchestrale*; 46.10. *Concerto orchestrale*; 46.20. *Concerto orchestrale*; 46.30. *Concerto orchestrale*; 46.40. *Concerto orchestrale*; 46.50. *Concerto orchestrale*; 47.00. *Concerto orchestrale*; 47.10. *Concerto orchestrale*; 47.20. *Concerto orchestrale*; 47.30. *Concerto orchestrale*; 47.40. *Concerto orchestrale*; 47.50. *Concerto orchestrale*; 48.00. *Concerto orchestrale*; 48.10. *Concerto orchestrale*; 48.20. *Concerto orchestrale*; 48.30. *Concerto orchestrale*; 48.40. *Concerto orchestrale*; 48.50. *Concerto orchestrale*; 49.00. *Concerto orchestrale*; 49.10. *Concerto orchestrale*; 49.20. *Concerto orchestrale*; 49.30. *Concerto orchestrale*; 49.40. *Concerto orchestrale*; 49.50. *Concerto orchestrale*; 50.00. *Concerto orchestrale*; 50.10. *Concerto orchestrale*; 50.20. *Concerto orchestrale*; 50.30. *Concerto orchestrale*; 50.40. *Concerto orchestrale*; 50.50. *Concerto orchestrale*; 51.00. *Concerto orchestrale*; 51.10. *Concerto orchestrale*; 51.20. *Concerto orchestrale*; 51.30. *Concerto orchestrale*; 51.40. *Concerto orchestrale*; 51.50. *Concerto orchestrale*; 52.00. *Concerto orchestrale*; 52.10. *Concerto orchestrale*; 52.20. *Concerto orchestrale*; 52.30. *Concerto orchestrale*; 52.40. *Concerto orchestrale*; 52.50. *Concerto orchestrale*; 53.00. *Concerto orchestrale*; 53.10. *Concerto orchestrale*; 53.20. *Concerto orchestrale*; 53.30. *Concerto orchestrale*; 53.40. *Concerto orchestrale*; 53.50. *Concerto orchestrale*; 54.00. *Concerto orchestrale*; 54.10. *Concerto orchestrale*; 54.20. *Concerto orchestrale*; 54.30. *Concerto orchestrale*; 54.40. *Concerto orchestrale*; 54.50. *Concerto orchestrale*; 55.00. *Concerto orchestrale*; 55.10. *Concerto orchestrale*; 55.20. *Concerto orchestrale*; 55.30. *Concerto orchestrale*; 55.40. *Concerto orchestrale*; 55.50. *Concerto orchestrale*; 56.00. *Concerto orchestrale*; 56.10. *Concerto orchestrale*; 56.20. *Concerto orchestrale*; 56.30. *Concerto orchestrale*; 56.40. *Concerto orchestrale*; 56.50. *Concerto orchestrale*; 57.00. *Concerto orchestrale*; 57.10. *Concerto orchestrale*; 57.20. *Concerto orchestrale*; 57.30. *Concerto orchestrale*; 57.40. *Concerto orchestrale*; 57.50. *Concerto orchestrale*; 58.00. *Concerto orchestrale*; 58.10. *Concerto orchestrale*; 58.20. *Concerto orchestrale*; 58.30. *Concerto orchestrale*; 58.40. *Concerto orchestrale*; 58.50. *Concerto orchestrale*; 59.00. *Concerto orchestrale*; 59.10. *Concerto orchestrale*; 59.20. *Concerto orchestrale*; 59.30. *Concerto orchestrale*; 59.40. *Concerto orchestrale*; 59.50. *Concerto orchestrale*; 60.00. *Concerto orchestrale*; 60.10. *Concerto orchestrale*; 60.20. *Concerto orchestrale*; 60.30. *Concerto orchestrale*; 60.40. *Concerto orchestrale*; 60.50. *Concerto orchestrale*; 61.00. *Concerto orchestrale*; 61.10. *Concerto orchestrale*; 61.20. *Concerto orchestrale*; 61.30. *Concerto orchestrale*; 61.40. *Concerto orchestrale*; 61.50. *Concerto orchestrale*; 62.00. *Concerto orchestrale*; 62.10. *Concerto orchestrale*; 62.20. *Concerto orchestrale*; 62.30. *Concerto orchestrale*; 62.40. *Concerto orchestrale*; 62.50. *Concerto orchestrale*; 63.00. *Concerto orchestrale*; 63.10. *Concerto orchestrale*; 63.20. *Concerto orchestrale*; 63.30. *Concerto orchestrale*; 63.40. *Concerto orchestrale*; 63.50. *Concerto orchestrale*; 64.00. *Concerto orchestrale*; 64.10. *Concerto orchestrale*; 64.20. *Concerto orchestrale*; 64.30. *Concerto orchestrale*; 64.40. *Concerto orchestrale*; 64.50. *Concerto orchestrale*; 65.00. *Concerto orchestrale*; 65.10. *Concerto orchestrale*; 65.20. *Concerto orchestrale*; 65.30. *Concerto orchestrale*; 65.40. *Concerto orchestrale*; 65.50. *Concerto orchestrale*; 66.00. *Concerto orchestrale*; 66.10. *Concerto orchestrale*; 66.20. *Concerto orchestrale*; 66.30. *Concerto orchestrale*; 66.40. *Concerto orchestrale*; 66.50. *Concerto orchestrale*; 67.00. *Concerto orchestrale*; 67.10. *Concerto orchestrale*; 67.20. *Concerto orchestrale*; 67.30. *Concerto orchestrale*; 67.40. *Concerto orchestrale*; 67.50. *Concerto orchestrale*; 68.00. *Concerto orchestrale*; 68.10. *Concerto orchestrale*; 68.20. *Concerto orchestrale*; 68.30. *Concerto orchestrale*; 68.40. *Concerto orchestrale*; 68.50. *Concerto orchestrale*; 69.00. *Concerto orchestrale*; 69.10. *Concerto orchestrale*; 69.20. *Concerto orchestrale*; 69.30. *Concerto orchestrale*; 69.40. *Concerto orchestrale*; 69.50. *Concerto orchestrale*; 70.00. *Concerto orchestrale*; 70.10. *Concerto orchestrale*; 70.20. *Concerto orchestrale*; 70.30. *Concerto orchestrale*; 70.40. *Concerto orchestrale*; 70.50. *Concerto orchestrale*; 71.00. *Concerto orchestrale*; 71.10. *Concerto orchestrale*; 71.20. *Concerto orchestrale*; 71.30. *Concerto orchestrale*; 71.40. *Concerto orchestrale*; 71.50. *Concerto orchestrale*; 72.00. *Concerto orchestrale*; 72.10. *Concerto orchestrale*; 72.20. *Concerto orchestrale*; 72.30. *Concerto orchestrale*; 72.40. *Concerto orchestrale*; 72.50. *Concerto orchestrale*; 73.00. *Concerto orchestrale*; 73.10. *Concerto orchestrale*; 73.20. *Concerto orchestrale*; 73.30. *Concerto orchestrale*; 73.40. *Concerto orchestrale*; 73.50. *Concerto orchestrale*; 74.00. *Concerto orchestrale*; 74.10. *Concerto orchestrale*; 74.20. *Concerto orchestrale*; 74.30. *Concerto orchestrale*; 74.40. *Concerto orchestrale*; 74.50. *Concerto orchestrale*; 75.00. *Concerto orchestrale*; 75.10. *Concerto orchestrale*; 75.20. *Concerto orchestrale*; 75.30. *Concerto orchestrale*; 75.40. *Concerto orchestrale*; 75.50. *Concerto orchestrale*; 76.00. *Concerto orchestrale*; 76.10. *Concerto orchestrale*; 76.20. *Concerto orchestrale*; 76.30. *Concerto orchestrale*; 76.40. *Concerto orchestrale*; 76.50. *Concerto orchestrale*; 77.00. *Concerto orchestrale*; 77.10. *Concerto orchestrale*; 77.20. *Concerto orchestrale*; 77.30. *Concerto orchestrale*; 77.40. *Concerto orchestrale*; 77.50. *Concerto orchestrale*; 78.00. *Concerto orchestrale*; 78.10. *Concerto orchestrale*; 78.20. *Concerto orchestrale*; 78.30. *Concerto orchestrale*; 78.40. *Concerto orchestrale*; 78.50. *Concerto orchestrale*; 79.00. *Concerto orchestrale*; 79.10. *Concerto orchestrale*; 79.20. *Concerto orchestrale*; 79.30. *Concerto orchestrale*; 79.40. *Concerto orchestrale*; 79.50. *Concerto orchestrale*; 80.00. *Concerto orchestrale*; 80.10. *Concerto orchestrale*; 80.20. *Concerto orchestrale*; 80.30. *Concerto orchestrale*; 80.40. *Concerto orchestrale*; 80.50. *Concerto orchestrale*; 81.00.

90. Radio orchestra 1. Lalo. Ouverture del *Re d'Ys*; 2. Lehár: Valzer di *Amore di zingari*; 3. Bruch *Kal Nedrek*; 4. Corenassi: *Rusticella*. — 20.30. Conferenza: 20.45. Concerto vocale di E. Guitano. — 21.15. Radio orchestra: 1. Brahms: *Danze ungheresi*; 2. Mascagni: *Le Maschere*, pavana; 3. Kalman: *Selezione della Contessa Maritza*.

BUDAPEST - m. 550 - Kw. 23.

15.30. Per i giovani. — 17. Lettura. — 17.30. Concerto dell'orchestra Ungarica. — 18.20. Lezione di francese. — 19.15. Conferenza sulla letteratura ungherese. — 19.30. Trasmissione dall'Opera Reale Wagner: *Lohengrin*. In seguito: Musica riprodotta. Composizioni di Dukas, Respais, Sarasate, Wagner. Maschere e musica brillante.

COPENAGHEN - m. 281 - Kw. 1.

15. Conferenza strumentale. — 15.45. Recitazione. — 17. Lettura di bambini. — 17.45. «Sovranità e disomogeneità nella lingua svedese e danese», conferenza. — 19.30. Lezione di tedesco. — 20. Canti di scuola. — 21.15. Recitazioni. — 21.55. Musica allegria. — 22.35. *Ma Hege*. *Humoresque*, *Idomance*, *Melodia*, *Preludio*, *Adagio*, *Kuga*.

DAVENTRY 5 G. B. - m. 479 - Kw. 38.

18.15. L'ora del fanciulli. — 19. Venti Londra 1. — 19.15. Notizie e bollettini. — 19.40. Concerto bandistico. — 21. Venti Londra 1. — 22.15. Concerto vocale e dell'orchestra della Stazione. — 1. Strauss: *Ouverture di Pipistrello*; 2. Quers: *Bravissima l'arabiatello*, suite; 3. Tre arie per tenore; 4. Bach: *Gounod: Arie Maria*; 5. Poldini: *Nambola danzante*; 6. Tre arie per tenore; 7. Schumann: *Finale di sera*. — 23.15. Notizie e bollettini. — 23.30. Notizie regionali. — 23.35. 23.45. Venti Londra 1.

DAVENTRY 5 XX - m. 1554 - Kw. 35.

10.35. Primi passi nella lingua francese. — 11. Intervallo. — 11.53. Carriero: «Le assicurazioni», conferenza per le scuole. — 12.30. Concerto di musica leggera. — 17.45. Segnale orario. — 18.15. L'ora del fanciulli. — 19. «Vita e canzoni», conversazione. — 19.35. Notizie e bollettini. — 19.30. Segnale orario. — 19.40. Bee-thoven: *Quartetti*. — 20. Conferenza teatrale. — 20.25. 4.^a Conferenza sul centenario del popolo. — 20.45. Concerto vocale e musicale per quintetto. 1. German: *Tre danze da Nell Gynja*; 2. Due canzoni tragiche per baritono e piano. — 21. Conversazione. — 3. Due canti allegri per baritono e piano; 4. Dvorak: *Due danze zingari*; 5. *Quattro arie per soprano*; 6. Clint-man: *La mia piccola dalla testa ricciuta*. — 22. Segnale orario - Notizie e bollettini. — 22.15. Previsioni marittime. — Rapporti della Borsa di New York. — 22.30. Conferenza su Fran- cois Couperin. — 22.40. Musica da camera ed arie per soprano: 1. Schubert: *Quartetto in sol*; 2. Arnold Bax: *Quartetto in sol*. — 23.45. Musica da ballo. — 0.30. Segnale orario.

FRANCOFORTE - metri 390 - Kw. 1,7.

15.30. «Il pomeriggio delle massale», conferenza. — 16.30. Notizie economiche. — 16.50. Venti Muhlacker. — 18. Notizie economiche. — 18.15. Psicologia criminale. — 18.45. Venti Muh-

lacker. — 19.10. Segnale orario - Notiziario. — 19.15. Venti Muhlacker. — 19.45. Concerto di mandolini. — 20.15. Conversazioni con Henry Ford. — 22.15. Notiziario. — 22.30. Concerto orchestrale (da Muhlacker).

GINEVRA - m. 760 - Kw. 0,25.

17. Musica varia. — 20. Carillon. — Informazioni. — 20.5. Gazzetta della settimana. — 20.40. Concerto orchestrale. Musiche di Guiraud, Wael- Munk, Swendsen, Leocavallo, Marini, Diaccherti, Brahms. — 22.10. Ri- trasmissione da altre stazioni.

GRAZ - m. 352 - Kw. 9,5.

Vedi Vienna

HEILSBURG - m. 276 - Kw. 7,5.

16.15. Concerto orchestrale (ex mu- meri). — 17.30. Schubert e Italiani. *Lieder* con accompagnamento di pianoforte. — 17.45. Conversazione per le scuole. — 18.10. Mercuriali. — 18.30. «Doveri e diritti dei lavoratori», conversazione. — 18.55. Bollettini diversi. — 19. Conferenza di dischi. — 20. Venti Berlino. — 20.30. Musica per piano antica e moderna (cinque numeri). — 21. Ernst Krenek: *dal Caro Agostino*, commedia popolare musicata con danze e canzoni. In tre atti. — 22.15. Bollettini diversi. — 1. Novacek: *Castello*, marcia; 2. Thomas: *Ouv della Vignon*; 3. Lehár: *Amar di zingaro*, valzer; 4. Kalman: *Farfalisco*, fantasia di sue composizioni; 5. Adam: *Ouvert. dell'opera di Rimberg*; 6. J. Strauss: *Yop di primavera*, valzer; 7. Offenbach: *Offenbachiana*; 8. J. Strauss: *Ga-lopp dei banditi*; 3. Blankenburg: *Mar- cia*.

HILVERSUM - m. 1875 - Kw. 8,5.

16.40. Dischi. — 17.10. Per fanciulli. — 18.10. Concerto d'organo di Pietro Palia. — 18.40. Dischi. — 18.50. Le foreste. — 19.25. Dischi. — 19.30. Lezione d'inglese. — 20.35. Conferenza. — 20.45. Concerto dell'orchestra della stazione. — 21.40. Conferenza. — 22. Concerto del coro «Schola cantorum». — 22.40. Notizie dai giornali. — 22.55. Concerto dell'orchestra di Rovas La Joe. — 23.40. Dischi. — 0.40. Fine della trasmissione.

HUIZEN - metri 298 - Kw. 3,3.

17.10. Dischi. — 19.10. Conversazione. — 19.25. Lezione di scrittura. — 19.55. Conferenza religiosa. — 20.25. Dischi. — 20.40. Meditazioni religiosa (da una chiesa); Organo e coro. — 22.10. Notizie. — 22.20. Concerto orchestrale (otto numeri). — 23.50. Dischi.

KATOWICE - m. 408 - Kw. 16.

18.10. In quarto d'ora per i fanciulli. — 18.25. Musica riprodotta. — 17.35. Conferenza. — 17.45. Concerto sinfonico popolare. — 18.45. Quarto d'ora letterario. — 19. Bollettini diversi. — 19.15. Conferenza sulla letteratura polacca. — 19.30. Comunicati della stampa. — 19.50. Venti Varsavia. — 23. Bollettino meteorologico. Programma di domani (in francese). — Ultime notizie. — 23.15. Musica da ballo.

KOSICE - m. 294 - Kw. 2,6.

17. Musica moderna da ballo. — 18. Corso di francese. — 18.20. Trasmissione di dischi. — 19. Venti Praga. — 19.5. Conferenza. — 19.30. Commedia in tre atti in slovacco. — 21. Tabarin. — 22. Venti Praga. — 22.15. Programma di domani. — 22.20. Venti Mravska Ostrava.

LANGENBERG - metri 472 - Kw. 17.

16.15. Notizie scolastiche. — 16.30. Conferenza pedagogica. — 17. Concerto orchestrale. — 18. «Arie e società», conferenza. — 18.20. Conferenza. — 18.40. Conferenza in francese. — 18.10. Notiziario. — 19.15. Dieci minuti di esperimento. — 19.25. La lotta per il gratuito patrocinio. — 19.45. Concerto orchestrale. — 1. Ciaikov: *Jacoco*; 3. Ligini: *Balletto egiziano*; 3. Ganne: *Valzer degli Ussari*; 4. Rosen-

German: *Via rara fanciulla nella pal- ta*; 5. Reich-Stolz: *Non chiudere per- che*; 6. Bernauer: *Lied*; 7. Lindemann: *Fantasia su arie popolari russe*; 8. U'Al- bert: *Preludio di Tifan*; 9. Grün: *Furiani di Musicanti boemi*; 10. Her- zehof: *Una diletta*; *crediti*; 11. Rötter-Grotte: *Perché mi dimentichi*; 12. Gilbart: *Sono così felice*; 13. Schu- bert: *Serenata*; 15. Rimski-Korsakof: *Canio indu*. — 22. Ultime notizie.

LIPSA - m. 253 - Kw. 2,3.

14.30. Libri per i giovani. — 15. «Le danze ritmiche della scuola Mary Wig- nian di Irodica», conferenza. — 15.40. Notizie economiche. — 16. «Riscaldamento a distanza», conferenza. — 16.30. Primavera nella musica: 1. Goldmark: *In primavera*, ouverture; 2. Debussy: *Primavera*, 3. Schumann: *Prima sinfonia*. — 17.30. Meteorologia. — Segnale orario. — 17.55. Notizie economiche. — 18.5. Sentimento di so- lidarietà tra donne. conferenza. — 18.30. Lezione di francese. — 18.50. In- formazioni. — 19. Conferenza. — 19.30. Musica varia (*Lieder* al liuto, basso piano, cetra); 1. Schubert. Scozzesi: 2. Meudelsclon Bartholdy: *Scherzo della Sonata op. 106*; 3. Renk: *Buona fortuna*, marcia; 4. Frank: *Una sera al lago di Traun*; *Il primo uccello*; Scoz- zesi; 5. Chopin; 4. Sisti; 6. Ruckan- Richiamo; *Rendez-vous*; 7. Schmal- stiel: *Strofe per brividi*; 8. Hausten: *Pol-pourri*; 9. Prokofiev: *Preludio*, *Can- pagna*; 10. Reuk: *Nel'osteria di cam- donna con mandrini*; 11. Pludemann: *Ingresso*; 13. Schmidt-Gregor: *Anima casa*; *Sei, sette o otto*; 14. Kalomiris: *Canto nella notte*. — 21. Attualità. — 21. A Schiracano: «Il mare delle decisioni», (esi. radio-scena); 1. Naxos: *La del Mediterraneo*; 2. Gli stretti; 3. Levante; 4. Malta; 5. L'Egeo e l'Adria; 6. Suez al Sinai; 7. Il Capo del cano- nale. — 22. Notiziario. — Fino alle 23.30. Danze.

LONDRA I - m. 356 - Kw. 45.

17.30. Venti Daventry 5 XX. — 18.15. Concerto di musica da ballo. — 19.15. Notizie e bollettini. — 19.40. Concerto vocale (tenore e contralto) e musica per cello. — 21. Vauterille: *Musica*, *sketches* e *marcchette*. — 22.15. Concerto dell'orchestra della B. B. C.: 1. Beethoven: *Ouverture del Catello di Napoli*; 2. Tsuboi: *In giardino*, suite; 3. Schumann: *Introduzione ed allegro*; 4. Liszt: *Il piano ed orchestra*; 4. Holst: *Suite in tre per archi*; 5. Hely-Hutchinson: *La giovane* (piano ed orchestra). — 23.15. Notizie e bollettini. — 23.30. Notizie regionali. — 23.55. 1. Musica da ballo. — 14.30. Esperimenti di televisione col sistema Baird (n. 356,3 visione; n. 201,3 suono).

LONDRA II - m. 261 - Kw. 87.

Per maggiori dettagli vedere Daventry 3 XX. — 18.15. Venti Daventry 5 XX. — 20.45. Concerto vocale e musica per quintetto. 1. German: *Tre danze da Nell Gynja*; 2. Due canzoni tragiche per baritono; 3. Sibelius: *ai Rose nere*, *bi li convegni*; 4. *Quattro arie per soprano*; 5. Kenneth Wright: *Schizzi fanta- stici di una pantomima*; 6. Due canzoni allegre per baritono; 7. Dvorak: *Due danze stare*; 8. *Quattro arie per soprano*; 9. Clusam: *Rambina dalla testa ricciuta*. — 22. Venti Daventry 5 XX. — 22.15. Rapporti della Borsa di New York. — 22.30. 23.45. Venti Daventry 5 XX. — 14.30. Esperimenti di televisione col sistema Baird (n. 356,3 visione; n. 201,3 suono).

LOSANNA - m. 678 - Kw. 0,6.

18. Concerto di musica brillante. — 19.2. Dischi. — 19.3. Lezione di inglese. — 20. Venti Zurigo. — 21. Fantasia umoristica. — 21.15. Venti Zurigo. — 22. Informazioni. — 29.10. Danze.

LYON LA DOUA - metri 466 - Kw. 2,3.

17.30. Concerto grammofonico. — 22. Selezione di opere classiche (dischi).

TRASFORMATE I VOSTRI APPARECCHI RADIORICEVENTI IN RADIOGRAMMOFONI CON LA

Fonovaligia Elettrica DARLING



Racchiude in un elegante assieme: Motorino elettrico ad induzione PAILLARD - Pik-up Super PAILLARD con Volume-control - Distributore automatico di puntine - Reggi pik-up - Interruttore elettrico e regolatore di velocità

Lire 850

NB. - Tutto il materiale Radio posto in commercio dalla DARLING RADIO, gode di una garanzia di anni uno contro i difetti di costruzione. I pezzi difettosi vengono gratuitamente sostituiti.

DARLING RADIO - Via Tadino 44 - MILANO - Tel. 25.001

PIASTRE di RICAMBIO
BATTERIE
DI QUALSIASI TIPO

AGENZIA ITALIANA POLAR
VIA EUSTACIO 50 TRIESTE 28-30A

— 20,30: Radio-pazzella e notizie varie. — 20,50: Cronaca giuridica. — 21,15: Cronaca umoristica. — 21,30: Concerto di piano, violino e flauto. 1. Deillett. *Sonata*. 2. Goldmark. *Aria*. 3. Kotten-Bartbalay. *Filatrice*. 4. Sonallé *Sarabanda* e *Attemana*. 5. Samulsky. *Rapsodia ebrata*. 6. Bruschi-Bellini. *Canone*. 7. Esposito. *Arie litigane*. 8. Turina. *Sonata in re*.

MADRID - m. 424 - Kw. 2. — 16,30: Notiziario teatrale - Ultime notizie. Indice di conferenza. — 20: Campiane - Quotazioni di Borsa - Mercatelli - Informazioni rapide da tutto il mondo. — 20,30: Informazioni di caccia e pesca - Musica da Ballo. — 21,5: Lezione d'inglese. — 21,25: Notizie dai giornali. — 22,40: Campiane - Segnalo orario - Ultime quotazioni di Borsa - Daudet. *L'estesano*, dramma adattato per la radiodiffusione, con illustrazioni. — 23,55: Ultime notizie. — 1: Campiane - Fine della trasmissione.

MONACO DI BAVIERA - m. 533 - Kw. 1,7. — 17,25: Concerto di musica varia. 1. Kober-Dela. *Ouverture ungherese*. 2. Liszt. *Onze del Danalo*. 3. Walzer. 3. Czibulka. *Stefania gavotte*. 4. Bendia. *Ilona del fermist*. 5. Friml. *Romanza russa*. 6. Lehár. *La vedova allucata*. 7. Noveck. *Favata nel bosco delle fate*. Intermezzo. 8. Lindsky-Thamer. *Pat e Patachen*. 18,25: Segnale orario - Meteorologia. — Notiziario agrario. — 18,45: Ultime notizie comparate. — 19: L'ora dei lavoratori. — 19,30: Concerto orchestrale. — 19,45: Concerto di musica varia. 2. Marcia. 3. Zehetbauer. *Vecchia Mo-naco*. 4. Walzer. 5. Heber. *Concertino per corno da caccia e orchestra*. 6. Schjeldorup. *Piccola suite norvegese*. 7. Lo-stafipa. *Il lago montano*. *Colpo nuziale*. *In una vecchia chiesa*. *Una sera festiva e suono delle campane mattutine*. 8. Glinka. *Fantasia*. 9. Walzer. 6. Mozart. *Gavotte dell'Innamorato*. 10. Puccini. *Fantasia sulla Manon Lescaiz*. 11. Verdi. *Marche*. 21. *Conte-ferza*. 2. *Formazione dell'Associazione capitalistica*. — 21,30: Hans Eiert. *Il pazzo con la zappa*, comedia musicale giapponese. testo di E. Heil-nacher. — 22,30: Segnale orario. Meteorologia. — Ultime notizie. — Sport.

MORAVSKA-OSTRAVA - m. 253 - Kw. 11. — 10,15: Racconti. — 10,30: Vodi Praga. — 17,45: Dischi. — 18,15: «Consigli» di relazioni sociali. *Il rivoluzionario francese*. — 18,35: Vodi Praga. — 20,15: Concerto dell'orchestra della stazione. Musica francese. — 20,50: Vodi Praga. — 22,15: Programmi di domani. — 22,30: Concerto di musica brillante da ballo dell'orchestra della stazione.

MUEHLACKER - metri 360 - Kw. 7,5. — 16: L'ora delle signore. — 16,30: Concerto vocale e orchestrale. — 19: Segnale orario e notiziario. — 18,15: La lotta contro le zanzare. — 18,45: «Ciò che può capitare ad un pittore nell'Africa Centrale», conferenza. — 19,15: Conferenza. — 19,45: Vodi Francoforte. — 22,15: Notiziario. — 22,30: Concerto orchestrale. 1. Oscar Strauss.

Il valoroso soldato, marcia dell'opere-lla omonima; 3. Lehár; *Ara*, preludio; 4. Liszt; *Il cavaliere brisico*; 5. *Il pol-povero*; 6. Lehár *Ura e argento*; 7. Valzer; 8. Komzak; *Musica popolare viennese*; 9. Hager; *Von der Tann*, marcia. — 0,30-1,30: Concerto vocale e strumentale: Musica brillante.

OSLO - m. 495 - Kw. 7,5. — 17: Concerto dell'orchestra della stazione. Musica norvegese. — 18: Conferenza igienica. — 18,30: La moda per la primavera del 1931. — 18,45: Concerto di balalaica. — 19: Meteorologia. — Notizie dai giornali. — 19,30: Lezione d'inglese. — 20: Segnale orario. Concerto orchestrale. — 21,30: Meteorologia. — Notizie dai giornali. — 21,50: Conversazione d'attualità. 22,5: Lettura di opere di Halver Piodan. — 22,55: Fine della trasmissione.

PARIGI (Radio) - m. 1724 - Kw. 17. — 16,30: Borse (vedi lunedì). — 16,45: Concerto di musica riprodotta. — 17,55: Borse (vedi lunedì). — 19: Notiziario agricolo e risultati di corse. — 19,55: Corso dei grani a Chicago Winnipeg. — 20,30: Mezz'ora di musica riprodotta. — 20: Conversazione con la giovane Germania. — Il nazionalismo. — 20,30: Lezione elementare di tedesco. — 20,45: Informazioni economiche e sociali. — 21: Mozart. *Il ratto del Serraglio* (con cantanti dell'Opera, e dell'Opera Comique). Nell'intervallo alle 21,30: Notiziario sportivo ed informazioni. — 22,15: Rassegna dei giornali della sera. — Informazioni e l'ora esatta.

PARIGI T. E. - m. 1448 - Kw. 15. — 18,45: Giornale parlato. — 19,15: Politeich dei spettacoli. — 19,30: Bravi conversazioni. — 20,10: Previsioni meteorologiche. — 20,30: Concerto dedicato a I. Ibert. 1. Conversazione. 2. Notizie su I. Ibert; 3. *Les rencontres* suite di balletto pianoforte. 4. Due inlode con accompagnamento di piano; 5. *Gloria*, per flauto e piano; 6. Due cori a cappella; 7. *Te me loutie* con accompagnamenti diversi; 8. Due pezzi per piano; 9. *Kralce*, ocliestra su dischi; 10. Tre canzoni dal *Re d'Frato*.

PRAGA - m. 488 - Kw. 5,5. — 16: Borse dell'Europa Centrale. — 16,30: Dischi. — 16,30: La superstizione ed i fanciulli; 16,30: Concerto dell'orchestra della stazione (cinque numeri di musica varia). — 17,30: Lezione di tedesco. — 18,5: Emissione azri-cola. — 18,15: Informazioni per gli operai. — 18,25 (in tedesco): Informazioni e due brevi conversazioni. — 19: Segnale orario - Campiane. — 19: Informazioni. — 19,5: «Cosa c'è di nuovo?», sketch popolare. — 20,15: Musica da camera jugoslava; 1. Dugan. *Allegro del quartetto d'archi*; 2. Eljot-ka; *Concerto per archi*. — 20,50: Coni sulla Danimarca. — 21: Serata nazio-nale danese; Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Riksaner; *Erasmus Montanus*, ouverture; 2. Carl Nielsen. *Sinfonia n. 2*. — 22: Meteorologia. — Notizie e sport. — 22,15: Informazioni e programma di domani. — 22,30: Vodi Moravska-Ostrava. — 22: Segnale orario.

RABAT (Radio Marocco) - metri 416 - Kw. 2,5. — 17: Musica riprodotta. — 20: Emissione in arabo (conversazione, giornale parlato e dischi). — 20,45: Informazioni dell'Agenzia Havas - Giornale parlato. — 21: Conferenza oratoria (didascalie numerate). Nell'intervallo: Conversazione letteraria. — 23: Ritrasmis-sione o musica riprodotta.

STOCOLMA - m. 435 - Kw. 7,5. — 17: Musica brillante. — 18: Chiacchi-berata. — 18,30: Dischi. — 19,15: Conversazione economica. — 19,45: Concerto da camera. — 20: Musica. — 21: Nielsen. *Ouverture di Inuitella*. 2.

Niels-Gade; *Agnete e les nérèdes*; 3. Lange-Müller; *Suite dell'Atmosfera*; 4. Henricus; *Romanza per violino*; 5. Glass; *Idillio nella foresta della Vita estiva*; 6. Riksaner; *Piccola Suite*; 7. Nielsen; *Ouverture di Mascherata*. — 20,45: Rassegna letteraria. — 21,40: Per 13 signore. — 22: Cori.

STRASBURGO - m. 345 - Kw. 17. — 17,30: Conferenza in francese. «Jacques Trissard e Marcelle Zillhardt». — 17,45: Concerto grammofonico. — 18,45: Conferenza in tedesco sulla lingua e la letteratura alizziana. — 19: Conferenza sociologica. — 19,15: Concerto gramofonico. — 20,15: Notiziario. — 20,30: Concerto orchestrale: Musica brillante. 21,30: Notiziario. — 21,35: Concerto orchestrale.

TOLOSA - m. 385,1 - Kw. 15. — 18: Concerto di cori da caccia. — 18,15: Cani tussì. — 18,30: Musica per trio. — 18,50: Canzonette. — 19: Trasmissioni d'immagini. — 19,15: Borse diverse. — 19,30: Concerto di musica da ballo. — 19,45: Borsa di commercio di Parigi. — 20: Concerto di chitarra. — 20,15: Tanghi cantati. — 20,30: Informazioni dell'ultima ora - Fiere e mercati - Cronaca locale e regionale. — 20,45: Orchestra viennese. — 21: Canzonette. — 21,30: Madamotte! Phocao presenta alcuni dischi. — 21,55: Cronaca della moda. L'ora esalta. — 22: Concerto vocale - Canzoni e poemi della Linguadoca di cui parte in dialetto. — 22,35: Orchestra sinfonica. — 22,55: Dizione. — 23: Concerto orchestrale da un caffè. — 24: Il giornale parlato dell'Africa del Nord. — 0,15: Tanghi cantati. — 0,30: Musica militare. — 0,45: Orchestra argentina. — 1: Ultime notizie. — Fine della trasmissione.

VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 14. — 16,15: Musica di dischi di grammofono. — 17,15: «Il miracolo della vita della orchidea», conversazioni. — 17,45: Concerto popolare sinfonico: 1. Mendelssohn; *Ouverture delle A-berlitz*; 2. Beethoven; *Scherzo della terza sinfonia*; 3. Maliszewski; *Fantasia per piano ed orchestra*; 4. Saint-Saens; *Banza macabra*, poema sinfonico; 5. R. Strauss; *Valzer dal Carattere della Roma*. — 18,45: Diversi. — 19,10: Borsa agricola. — 19,25: Dischi di grandi

molano. — 19,30: Programma di domani. — 19,35: Radio-giornale. — 19,50: Dal Gran Teatro di Varsavia; 5. Ludomir Rozicki; *Cassiana*, opera. — 23: Bollettini diversi. — 23,15-24: Musica da ballo.

VIENNA - m. 516 Kw. 20. — 19: Concerto orchestrale. — 19,50: Ripresa del concerto. — 19,50: Concerto grammofonico. — 17: Per i fanciulli. «La storia della zana malcontenta». — 17,30: Per piccoli e grandi. — 18,15: Propaganda cooperativista. — 18,30: Conferenza. — 19: Lezione di inglese. — 19,30: «Il valore vitale del rispetto», conferenza. — 20: *Orchestra di Ibert*; Compositi di Heethoven e canzoni scozzesi. — 20,30: Serata-concerto dedicata a Paul Lincke; 1. *Ouverture di Signora Luna*; 2. *Quando le foglie cadono lentamente*; 3. *Noi piangeremo*; 4. *Amina*; balletto egiziano. 5. *Gavotte*; 6. *Balletto*; 7. *L'atlegria all'antica della foresta della Sprea a nira Heber*. — 22,50: Notizie della sera. — 23: Concerto orchestrale. 1. Fall; *Ouverture della Donna diorcia*; 2. Heit-lensberger. *Valzer delle onine delle Perle di Ibert*; 3. Lehár. *Pol-poveri di Dour canta l'addio*; 4. Maresy. *Valzer lento*; 5. Reckenwald *MARCA*.

ZURIGO - m. 459 - Kw. 0,85. — 15: Concerto orchestrale. — 18: Concerto orchestrale. — 17,15: Per i fanciulli. — 19,35: «La lotta tra l'individualismo e il collettivismo». — 20: Musica viennese. — 21: Conferenza sulla moda. — 21,15: Concerto orchestrale. — 22: Notiziario.

T. R. R. E.

RIPARAZIONI RADIO
ELETTRICHE

MILANO

Via Messina, 20

Via Procaccini, 3

Telefono 99-813

Compreste una imitazione
dal primo che passa?

No di certo, specialmente quando si tratta di un rimedio per la salute. Com'è naturale, anche le Compresse di Aspirina, diffuse in tutto il mondo, vengono imitate e le imitazioni sono spesso causa di gravi danni per chi le compra. Nel vostro stesso interesse dovrete dunque badare sempre al marchio delle Compresse genuine di Aspirina, alla nota Croce Bayer che vedrete riprodotta tanto sulla confezione esterna, quanto su ogni singola Compresa.



ERLA



RADIORICEVITORI

E

RADIOFONOGRAFI

CONSTRUITI DAGLI

ELECTRICAL RESEARCH LABORATORIES
CHICAGO

DIRITTO ESCLUSIVO D'IMPORTAZIONE
E VENDITA

CRESA

VIA SARAGOZZA 7 - MODENA - VIA SARAGOZZA 7
UFFICIO VENDITA. BOLOGNA - VIA CALZOLERIE 2



NON UN APPARECCHIO DI LUSSO, MA UN
RADORICEVITORE PER L'INTENDITORE ESIGENTE

TELEFUNKEN 33 ^W/_E

CON VARIATORE DI SELETTIVITÀ

Radioricevitore a 4 valvole. Nulla di migliore poteva essere creato dalla tecnica moderna. Sin dal primo momento, senza difficili manovre Voi avrete un'ottima ricezione delle trasmittenti vicine: successivamente, quando avrete preso pratica dell'apparecchio Voi potrete aumentare considerevolmente la selettività e ricevere facilmente stazioni lontane.

Prezzo completo di valvole **L. 1200** (tasse governative comprese)

“SIEMENS” SOCIETÀ ANONIMA

REPARTO VENDITA RADIO SISTEMA “TELEFUNKEN”

MILANO: Via Lazzaretto, 3 ▶ ROMA: Via Manin, 65 ▶ TRIESTE: Via G. Galati 24
GENOVA: Via Cesarea, 12 ▶ FIRENZE: Via del Giglio, 4



MILANO-TORINO
m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5
GENOVA
m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15: Giornale radio.
8,30: Lista delle vivande.
11,15: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse.
11,18: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».
12,15-14: Musica varia: 1. Sousa: *Il diplomatico*, marcia; 2. Lincke: *Johs d'été*, valzer; 3. Delibes: *Sylvia*, balletto; 4. Canzoni; 5. De Micheli: *Terza piccola suite*; 6. Canzoni; 7. Gardoni: *Barbute trastevesine*; 8. Silajano: *Coorte d'erol*, marcia.
12,15: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13,15 (Genova): Quotazioni di chiusura della Borsa di Genova.
13,30 (Milano): Quotazioni di chiusura della Borsa di Milano.
14 (Torino): Quotazioni di chiusura della Borsa di Torino.
16,25: Giornale radio.
16,35: Cantuccio dei bambini: Signora Vanna Bianchi-Rizzi: Letture.
17 (Milano-Torino): Musica riprodotta; (Genova): Musica ritrasmessa dal Caffè Diana.
17,50-18,10: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari - Enit.
19,20: Dopolavoro.
19,30: Musica varia: 1. Carillon: *Costantinopoli*; 2. Billi: *Serenata orientale*; 3. Kalman: *La baidareri*, fantasia; 4. Maltani: *Farfarello*; 5. Donati: *Stambul*; 6. Fucik: *Leggenda del Danubio*, valzer; 7. Gerri: *La Trombetta del bersagliere*.

20,15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20,35: « Il consiglio del medico ». (L'E.I.A.R. offre ai suoi abbonati « Il consiglio del medico » per gentile omaggio della Ditta M. Antonetto di Torino produttrice della Saliina M. A.). Conversazione del dott. Sampietro su: « L'igiene dell'abitazione ».

20,45:
La tagliola
Radiodramma in un atto di **MARIO FERRIGNI**.
Personaggi:
Eloira A. De Cristoforis
Ego N. Leonelli
Leandro D. Vismora
Marco, marito d'Eloira
M. Planforini

MILANO - TORINO - GENOVA
..... Ore 20,45

LA TAGLIOLA

RADIODRAMMA IN UN ATTO
DI
MARIO FERRIGNI

Ore 21,15

CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DAL MAESTRO
ARRIGO PEDROLLO

21,15-23,15:
Concerto sinfonico
diretto dal M^o Arrigo Pedrollo

Parte prima:
« Notte danese » - « La Danimarca d'oggi », conversazione di Carlo Larsen.
1. Fr. Kuhljan: *Erlenhuigel*, ouverture.
2. Carl Nielsen: Dall'opera *Mascarade*, danza dei galli.
3. F. Henriques: *Volund il fabbro*, danza del Sild.
4. Niels Gade: *Rimembranze di Ossian*, ouverture.
(Milano): G. Arduo; (Torino): Avv. Lupo: « Organizzazione scientifica del lavoro ».

Parte seconda:
1. Bachmann: *Variazioni sinfoniche* per violoncello ed orchestra (solista prof. Michelangelo Abbado).
2. Lualdi: *La leggenda del vecchio marinaio*.
3. Rameau Mottl: *Ballett*, suite, a) Minuetto, b) Musette, c) Tambourin;
4. Smetana: *La sposa venduta*, ouverture.
23,15: Giornale radio - Dalla fine del giornale radio alle 23,55: Musica ritrasmessa dalla Sala Gay di Torino.
23,55: l'ultime notizie.

ROMA - NAPOLI
m. 441 - Kw. 75 m. 331,4 - Kw. 1,7
STAZIONE ROMA ONDE CORTE
m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RO
8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.
11-11,15 (Roma): Giornale radio - Notizie.
12,45: Concerto di musica leggera: 1. Fragna: *Stelletta allegre*, marcia; 2. Corlopassi: *Passa la serenata*; 3. Nucca: *Pizzicato*; 4. De Micheli: *Serenata gala*; 5. Lincke: *Ouverture* per una rivista.
13,45: Giornale radio - Notizie - (Napoli): Notizie.
13,25: Concerto di musica leggera: 1. Canne: *Due intermezzi*; 2. Cusani: *Danza fantastica*; 3. Cullotta: *Berceuse*; 4. Berckel: *L'ultimo sogno*, valzer; 5. Siede: *Falina*.
13,55-14 (Roma): Borsa; (Napoli): Borsa.
16,15 (Roma): Cambi - Giornalino del fanciullo - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi.
16,30 (Napoli): Bollettino meteorologico - Notizie - Radiosport.
16,50: Comunicazioni agricole - Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
17,18,30:

Concerto variato
diretto dal M^o Enrico Martucci.

Parte prima:
1. Adam: *Se io fossi re*, ouverture;
2. Debussy: *Arabesca*.
3. Mascagni: *Iris*, serenata di Juri e danze.
4. Gluck: *Koniarinskaja*, fantasia su di un tema popolare russo.
5. Catalani: *Danza delle ondine*, dall'opera *Loreley*.
6. Gilea: *Adriana Lecoultreur*, selezione.
7. Musica da ballo.

Parte seconda:
a) Sampietro: *Ariehaldo*, one step; b) Lave: *Non parlar d'amore*, languo; c) Mari: *Premimi*, valzer; d) Nicholis: *La mia culla è il deserto*, fox-trot; e) Sarony: *Gorgonzola*, one step.
19,30 (Roma): Giornale radio - Giornale dell'Enit - Notizie - Sport (20) - Comunicato Dopolavoro - Comunicato dell'Istituto internazionale dell'agricoltura (in lingua italiana, francese, inglese, tedesca e spagnola).
19,45 (Napoli): Radiosport - Giornale dell'Enit - Comunicato Dopolavoro - Cronaca dell'Idroporto - Notizie.
20,30: Segnale orario.
20,30 (Roma): Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

ROMA - NAPOLI
Ore 20,45
Trasmissione d'Opera dal
Teatro Reale dell'Opera
o dal
Teatro S. Carlo di Napoli

20,32: «Il consiglio del medico. (L'Elar offre ai suoi abbonati «Il consiglio del medico» per gentile omaggio della ditta M. Antonetto di Torino produttrice della Sallitina M. A.) - Conversazione del dott. Sampietro su: «L'igiene dell'abitazione».

20,45 (circa):

Trasmisione d'opera dal T. Reale o dal S. Carlo

Negli intervalli: Notizie varie. e notiziario letterario.
F. Maria Martini: «Vita e arte».
22,55 (circa): Ultime notizie.

BOLZANO

m. 453 - Kw. 0,22

12,20: Notizie - Bollettino delle nevi (TELVE).

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'F.I.A.R.

12,30: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».



12,55-13,45: Musica varia: 1. Lincke: *L'oreau au bal*, valzer; 2. Strauss: *Signo di un valzer*, selez.; 3. Solazzi: *Canto notturno*, interm.; 4. Pear: *Maestro di Cappella*, fantasia; 5. Manuel de Serra: *Canzone inoprobata*.

16: Trasmissione dal Casino di cura di Gries:

Concerto variato

1. Pennati-Malvezzi: *Marcia andalus.*
2. Lincke: *Poesaggio invernale*, valzer.
3. Marschner: *Giovanni Helling*, sinfonia.

4. Mignone: *Serenata del burattino*.
5. Donizetti: *Don Pasquale*, fantasia.
6. Androvlitz: *Racconto*, intermezzo.

7. De Michel: *In campagna*, suite.
8. Albia eslva: *Il torrente* - Solito i castagni - La sugra.

8. Lehár: *Il conte di Lussemburgo*, selezione.

9. Grit: *To You*, fox-trot.
17,55: Notizie.

19,45: Musica varia: 1. Lanzetta: *Valzer della luna*; 2. Ackermans: *Primo poema*; 3. Gori: *Serenata bizzarra*; 4. Corti: *Nostalgia dei granada*; 5. Hibel: *I pescatori di verde*, fantasia; 6. Bellinelli: *Cuore infranto*, intermezzo.

20,30: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

20,45: Radio-giornale dell'Emil - Dopolavoro - Bollettino delle nevi (TELVE) - Notizie.

21: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'F.I.A.R.

Concerto

vocale e strumentale

1. a) Respighi-Ignota sec. XVI: *Villanella*; b) Rachmaninoff: *Preliudio* (pianista Marcella Chesl).
2. a) Rotoli: *Il tuo pensiero*; b) Neretti: *Ninna-nanna*; c) Billi: *R canta il grillo* (stornello). (Mezzo-soprano Maria Tivzi).
3. a) Chopin: *Berceuse*; b) Albia: *Granata* (Pianista Marcella Chesl).
4. a) Berlioz: *Annunzio di Faust*, «A le grazie o crepuscolo»; b) Meyerbeer: *Ugonotto*, elianca al par di neve alpina, (tenore Bruno Fassetta).

5. Radiodivagazioni - Conv. di Serlonio e notiziario cinematografico.

22,23: Trasmissione di dischi «La voce del padrone»: 1. Strauss: *Vita d'artista*, valzer; 2. Suppe: *Poeta e confantino*, ovveture; 3. Verdi: *Rigoletto*, «Caro nome» (Toll Dal Monte); Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, «Una voce poco fa» (Toll Dal Monte); 4. Croft: *Altamanna*, quartetto Aguilari; Turina: *Orgia*; 5. Vi-



llall-Allegria: *L'Arno canta*; Drovell-Audel: *Val...*; 6. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, motivi; 7. Divo: *Canta Pierrot*; Stiafelli: *Lo stornello delle fragole*; 8. Schubert: *La notte* (Soc. Corale di Prato); Rossi: *Quete meridiana delle Alpi*; 9. Migliavacca: *Mazurka*; Stocchetti: *Kuznia*, musiche.
23-23,30: IN ASCOLTOD... Prova di ritrasmissione da altra stazione dell'F.I.A.R.
23,30: Notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI - m. 363 - Kw. 16.

90: Notiziario vario - 20,45: «La moda del cappelli», confer. - 20,30: Notiziario - 20,45: Canzonette millitarie - 21: Radio orchestra: Musica d'operette - 21,30: Concerto vocale: Selezione d'opere - 21,45: Concerto - 23: Jazz-band.

AMBURGO - m. 372 - Kw. 1,7.

16: Per il 100° anniversario di Ernst Wichert: *Lettura* delle sue opere - 18,30: Concerto dedicato a Robert Schumann: 1. Ouy di *Ermanno e Dorotea*; 2. *Andantino grazioso e Allegro etince del Concerto in la minore*; 3. Preludio - *Scena nel Duomo delle Scene di Faust* - 17,30: Conferenza accademica: *Se* - 17,55: Conferenza - 18,15: Ora varia - 19: «L'epoca austriaca», conferenza - 19,25: Borsa di Francoforte - 19,30: Questioni di attualità - 20: Il trio di Huddapert: 1. Beethoven: *Trio (op. 10, n. 1)*; 2. Ciaikovski: *Trio (op. 50)* - 21,10: Serata gala musicale - 23: Attualità.

BARCELONA - metri 349 - Kw. 7,5.

16: Concerto di dischi - 18,20: Quotazioni dei mercati internazionali e cambio dei valori - Dischi e qualche pezzo per trio - 19: Concertino di musica leggera del Trio Iberia - Note dai giornali - 20: Audizione di dischi scelti - 21,30: Lezione elementare di francese - 22: Campana oraria della Cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di monete e valori - 23: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. P. Rubio: *Soldado spagnolo*, marcia; 2. P. Rubio: *Madrid moderna schottis*; 3. Verdi: *Selezione di Un ballo in maschera*; 4. Chausson: *Intermezzo*; 5. Hugel: *Waltzer prettito*; 6. Transilavur: *Hohoko*, gavotta; 7. A. Ootò: *Il baccanale polka* - 23: Notizie dai giornali - 23,5: Racconto - 23,30: Concerto quarantesimo di dischi scelti - 1: Fine della trasmissione.

BASELGA - m. 1010 - Kw. 0,25.
15,30: Concerto per i giovani - 17: L'ora del giovane - 19: Canzonette di film sonori - 19,30: Gli scavi di

IL CONSIGLIO DEL MEDICO

Conversazione scientifica offerta agli abbonati dell'EIAR dallo Stabilimento Farmaceutico

M. ANTONETTO

... di TORINO ...

produttore della dolce **Euclessina purgativa** e della **Sallitina M. A.**

MILANO-TORINO-GENOVA ROMA-NAPOLI

mercoledì ore 20,30

BRUXELLES II (Flamminga) - m. 338,2 - Kw. 15.

18: Concerto di musica da ballo - 18,45: Musica riprodotta - 19,45: Giornale parlato - 20: Musica riprodotta - 20,15: «La satira nella letteratura olandese», conversazione - 20,30: Musica riprodotta - 20,6: Giornale parlato - 21: Radio diffusione di un concerto d'una banda militare - 21,45: L'impietatore d'America», cronaca teatrale di M. A. Capeta - 22: Ripresa del concerto - 22,30: Danze (dischi) - 23: Giornale parlato.

BRUXELLES I (Francese) - metri 509 - Kw. 15.

18: Musica riprodotta - 18,45: Concerto di musica da ballo - 19,30: Schubert: *Lieder* - 19,45: Giornale parlato - 20: Musica riprodotta - 20,15: «La protezione dell'infanzia», conversazione - 20,30: Musica riprodotta - 20,45: Giornale parlato - 21: Serata di musica riprodotta dedicata alla musica popolare - 21,45: Conversazione e lettura di opere di Jean Tousseul, scrittore belga - 22: Concerto d'organo - 22,30: Dischi allegri - 23: Giornale parlato.

BUCAREST - m. 394 - Kw. 16.

18: Radio orchestra - Notiziario - 17,15: Radio orchestra: Selezioni d'opere viennesi - 18: L'Università radio: Conferenze sui problemi sociali e sulla politica estera - 19: Dischi - 19,30: Lezione di francese - 20: Concerto di musica da ballo - 20,15: Conferenza - 20,45: Concerto di piano - 21,15: Concerto di violino - 21,45: Notiziario.

BUDAPEST - m. 650 - Kw. 23.

16: Conferenza - 17: Lettura - 17,30: Concerto orchestrale: 1. Thomas: *Ouverture di Raymond*; 2. Lunnbye: *Danza guerresca indiana*; 3. Bayler: *Poi povvri*; 4. Sibellus: *Valzer triste*; 5. Piffner: *Musette*; 6. Sauti: *Il Tint*; 7. Stolz: *Valzer inglese*; 8. Markus: *Addio, mia diletta*; 9. Hollaender: *Paso doble* - 18,30: Lezione di italiano - 19: Vodi Vienna - 21,20: Conferenza - In seguito: Musica triestina.

COPENAGHEN - m. 281 - Kw. 1

15,30: Concerto strumentale - 16,15: Per le signore - 17,50: Conferenza - 18,30: Lezione di francese - 19,30: conferenza per agricoltori - 20: «La storia danese nella musica e nella poesia» - 21,15: Fiodrich Kuhlau: *Quintetto n. 8* - 21,40: Fiedrich: *Il grande merlino*, commedia - 22,25: Inuiti danesi: Musica e canto - 22,50: Musica da ballo - 23: Campate.

DAVENTRY 5 G. B. - m. 479 - Kw. 38.

15,15: L'ora dei fanciulli - 19: Vodi Londra I - 10,15: Notizie e bollettini - 19,40: Concerto vocale e dell'orchestra della stazione: 1. Myddleton (el): *La rosa*, selezione di aria inglese; 2. Duelli: *Il barone e barba*; 3. Alasceni: *Mignotto e gavotta della Alano*; 4. Tre pezzi per pianoforte; 5. Listz: *Prima rapsodia* etc.

OGNI VENERDÌ: Ore 21

DALLE STAZIONI DI ROMA-NAPOLI-MILANO-TORINO-GENOVA

ECCEZIONALE PROGRAMMA

DI VARIETA'

OFFERTO DALLA

SOC. AN. CIOCCOLATO PERUGINA

e S. A. PASTIFICIO G. & F. H. BUIONI

SANSEPOLCRO

gheresi; 6. Duetti per tenore e baritone; 7. Donnanyi: *Rapsodia* op. 11, n. 4; 8. Ciaikovski: *Trepak* (danza russa) dallo *Schizofrenico*. — 21: *Ve di Londra 1.* — 21,30: *Notizie locali* — 21,35: *Vedi Londra 1.* — 21,45: *Notizie e bollettini* — 22,30/22,35: *Esperimenti di trasmissione di immagini.*

DAVENTRY 5 XX - m. 1554 - Kw. 35.

16,30: Concerto sinfonico: 1. Beethoven: *Sinfonia n. 7* in la; 2. Van Goyen: *Concerto per violoncello ed orchestra*; 3. Debussy: *Primavera*, suite sinfonica. — 17,45: Segnale orario - concerto d'organo da un clavicembalo: 1. Jessel: *La nozze della rosa* intermezzo; 2. Wagner: *Sogni*; 3. Waltz: *Serenata spagnola*; 4. Ewine: *Il fidi di Anarilide*; 5. Bach: *Gauffa* in si bemolle minore; 6. Jacobs: *La sera in un giardino*, ballata. — 18,15: *L'ora dei fanciulli*. — 19: *Conferenza locale* — 19,15: *Notizie e bollettini* — 19,30: Segnale orario. — 19,40: Beethoven: *Quartetti* — 20: Il commercio inglese coll'America del Sud. L'importanza dell'Esposizione di Buenos Ayres, conversazione — 20,25: «La salute del marinaro», conversazione. — 20,45: Intervall. — 21: Concerto sinfonico dalla Queen's Hall, diretto da Oscar Fried. Partel: 1. Beethoven: *Coriolano*, ovv.; 2. Brahms: *Concerto n. 2* in si bemolle per piano ed orchestra — 22. Segnale orario - *Notizie e bollettini*. — 22,15: *Ripresa del concerto*. Parte II: 3. Beethoven: *Symphonie fantastique* op. 14. — 22,15: Conferenza locale. 22,30: Previsioni

marittime - *Ripporti della Borsa di New York.* — 22,35: *Musica da ballo.* — 0,30: Segnale orario.

FRANCOFORTE - metri 390 - Kw. 1,7.

10,30: *Vedi Mhlacker* — 18: *Notizie coloniche* — 18,15: «*Libere bladesker sull'Inghilterra per i giovani*», conferenza — 18,40: *Notiziario* — 18,45: *Lezione di esperanto*. — 19,10: Segnale orario - *Meteorologia* - *Notizie economiche*. — 19,15: *Vedi Mhlacker*. — 19,25: *Vedi Mhlacker*. — 21: *Concerto orchestrale*. — 22,15: *Notiziario*. — 22,35: *Danze.*

GINEVRA - m. 760 - Kw. 0,25.

17: *Selezione di opere (dischi)*. — 20: *Carlton* - *Informazioni*. — 20,35: *Concerto sinfonico*: 1. Beethoven: *Coriolano*, ouverture; 2. Lisoni: *Concerto in re*; 3. Schubert: *Hansmunda*, intermezzo; 4. Schubert: *Händel*; 5. Casella: *Scarlattiana*. — 22,30: *Danze.*

GRAZ - m. 352 - Kw. 9,5.

Vedi Vienna.

HEILSBURG - m. 276 - Kw. 76.

10: *L'ora dei genitori*. — 10,25: *Musica danese*: Cinque numeri. — 17,30: *Recitazione di un racconto*. — 18,10: *Mercuriali*. — 18,30: *Conversazione di igiene*. — 19: *Trattato di stenografia*. — 19,25: *Bollettino meteorologico*. — 19,30: *Serata di musica da ballo (da Berlino)*. — 20,40: *Vedi Breslavia*. — 21,10: *Vedi Breslavia*. — 22,15: *Bollettini diversi*. — 22,30-24: *Vedi Berlino.*

HILVERSUM - m. 1875 - Kw. 8,5.

16: *Conversazione*. — 16,15: *Lezione di lavoro manuale*. — 17,5: *Dischi*. — 17,10: *Pet fanciulli*. — 18,55: *Dischi*. — 19: *Allocazione*. — 19,10: *Lezione di mandolino*. — 19,40: *Conversazione*. — 20,10: *Comunicati di polizia*. — 20,35: *Radio-recita*. — 21,10: *J. R. v. d. Glas*: *Psyche*, opera, per soli, coro

ed orchestra. — 21,40: *Notizie dai giornali*. — 22,50: *Dischi.*

HUIZEN - metri 298 - Kw. 3,3.

17,10: *Dischi*. — 17,40: *Pet i fanciulli*. — 18,40: *Pet contadini*. — 19,40: *Conversazione*. — 20,10: *Per i giovani*. — 20,40: *Serata danese*: *Concerto orchestrale (otto numeri)*. — 22,25: *Notizie*. — 22,35: *Programma allegro.*

KATOWICE - m. 408 - Kw. 16.

16,15: *Programma per i giovani*. — 16,30: *Il quarto d'ora per i fanciulli*. — 16,45: *Musica riprodotta*. — 17,15: *Conferenza*. — 17,45: *Concerto (omniradiale)*. — 18,45: *Quarto d'ora letterario*. — 19: *Bollettini diversi*. — 19,15: «*La massala slesiana*», conversazione. — 19,40: *Comunicati di stampa* - *Bollettino sportivo* — 20: *Conversazione*. — 20,15: *Conversazione*. — 20,30: *Concerto*. — 21,30: *Quarto d'ora letterario*. — 21,45: *Musica da camera* — 22,20: *Radio-appendice* — 22,50: *Bollettino meteorologico* - *Programmi di domani (in francese)* - *Ultime notizie* — 23: «*La cassetta delle lettere*» (in lingua francese). *Prima parte*: Mercoledì letterario. *Lettura e conversazione su alcuni autori polacchi*. - *Seconda parte*: *Il corriere internazionale*. *Risposte alle lettere degli ascoltatori stranieri.*

KOSICE - m. 294 - Kw. 2,6.

17: *Teatro di marionette*: K. Drimi: *Sukt e Muki*, fiaba in 4 atti. — 18: *Trasmissione di dischi* — 18,40: *Informazioni e conferenza agricola*. — 19: *Vedi Praga*. — 19,5: *Orchestra della stazione diretta da Zych*: 1. *Auber: Fra Diavolo*, ouverture; 2. *Verdi: Il Trovatore*, fantasia; 3. *Gounod: Faust*, balletto. — 10,50: *Vedi Praga*. — 22,15: *Programma di domani.*

LANGENBERG - metri 472 - Kw. 17.

10,30: *Per le signore*. — 10,40: «*Che professione scegliere?*». — 17: *Concerto orchestrale*. — 18: «*Il cielo in marzo*», conferenza. — 18,30: *Rassegna di libri*. — 18,40: *Conferenza*. — 19:

Notiziario. — 19,15: *Attualità*. — 19,25: «*Prinavera del Sud*», conferenza. — 19,45: *Vecchie canzoni per flauto*. — 20,30: *Serata danese*: 1. Nielsen: *Concerto per violino*; 2. Glass: *Sinfonia Svasatica* (in seguito: *Ultime notizie*, e fino alle 24: *Concerto*).

LIPSA - m. 253 - Kw. 2,3.

18. *Conferenza pedagogica*. — 16,30: *Concerto orchestrale*. — 17,35: *Notizie economiche*. — 18: *Ghiacchierata sullo svago*. — 18,70: *Lezione d'italiano* — 18,50: *Informazioni*. — 19: «*Il popolo tedesco come si procura del lavoro?*», conferenza. — 19,30: *Serata di danze*. — 20,30: «*La voce dell'atomio*», conferenza (per un esperimento eseguito nell'Istituto di fisica dell'Università di Lipsia). — 22: *Notiziario*. — Fino alle 23,30: *Danze.*

LONDRA I - m. 356 - Kw. 45.

16,30: *Vedi Daventry 5 XX*. — 18,15: *Concerto di musica da ballo*. — 19,15: *Notizie e bollettini*. — 19,40: *Concerto vocale ed orchestrale (soprano, basso e l'orchestra di Reginald King)*. — 21: *Conversazione telessa*. — 21,30: *Notizie regionali*. — 21,35: *Concerto bandistico e canzoni al piano*: 1. *Suppé: Ouverture di Mattino*, mezzogiorno e notte; 2. *Wagner: L'entraide degli dei nel Valhalla*; 3. *Canzoni al piano*; 4. *Lista: Rapsodia ungherese N. 2*; 5. *Waldteufel: Giovinetta dorata*; 6. *Cauwaidteufel: J. Elgar: Scintille*; 8. *Lalo: Le Roi d'Ys*. — 22,45: *Canzoni delle quattro nazioni (Scozia, Galles,*

RADIO-SERVICE

Verifica Gratuita apparecchi radiofonici
N. Qualità
Via Amedei 9 MILANO, Tel. 84-079

MARIO ALZIATI-MILANO
Via Broletto, 30 - Telefono 64.308

Radio - Grammofoni - Dischi - Motorini elettrici ed a motore - Pick-up - Bracci a diaframma - Tutti gli accessori - Riparazioni

KING RADIO SILVERTONE

G. CAPRIOTTI
CONCESS. ESCLUSIVO
GENOVA -
SAMPIERDARENA
VIA C. COLOMBO 123 R - TEL. 41-748

KING risolve l'enigma

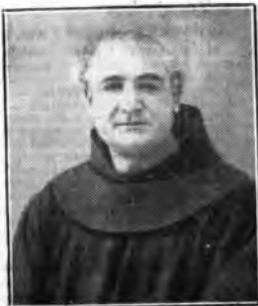
GIOVEDÌ

12

MILANO-TORINO
m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA
m. 312,8 - Kw. 1,5

- 8,45: Giornale radio.
- 8,30: Lista delle vivande.
- 11,15: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse.
- 11,18: Musica varia: 1. Fucik: *L'enfant du régiment*; 2. Waldteufel: *Abandon*, valse; 3. Brahms: *Ouverture traipica*; 4. Zanella: *La rosa di Stambul*, fantasia; 5. Fall: *La rosa di Stambul*, fantasia; 6. Piek-Mungialli: *Fétes galantes*: a) Clair de lune; b) En sourdine; c) Pantomime; 7. Lincke: *Amalia*, serenata ciziana; 8. Gili: *To you*, fox-trot.
- 12,15: Giornale radio.
- 13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
- 13-14: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».
- 13,15 (Genova): Quotazioni di chiusura della Borsa di Genova.
- 13,50 (Milano): Quotazione di chiusura della Borsa di Milano.
- 14 (Torino): Quotazione di chiusura della Borsa di Torino.
- 16,25: Giornale radio.
- 16,35 (Milano): Cantuccio dei bambini; *Algo Blu*; *Corrispondenza*; (Torino): *Radio-gioiornale di Spumettino*; (Genova): *La palestra dei piccoli*.
- 17: Musica riprodotta.
- 17,50-18,10: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari - Enit.
- 19,20: Dopolavoro - Comunicati della Reale Società Geografica.
- 19,30: Musica varia: 1. Weber: *Il franco cacciatore*, ouverture; 2. Romanza; 3. Puccini: *Manon Lescaut*, fantasia; 4. Romanza; 5. Principe: *Sinfonietta veneziana*.
- 20,15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.



Il Rev. Padre Dott. Domenico Franzè illustratore del Santo Vangelo ogni domenica da 1 RO

MILANO
TORINO - GENOVA
Ore 20,35

TRASMISSIONE DI UN'OPERA DAL TEATRO ALLA

SCALA

O DAL TEATRO

CARLO FELICE

- 20,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
- 20,30: Musica varia.
- 20,55:

Trasmissione d'opera

Nel primo intervallo: Conversazione di Lucio Ridentl. Negli altri intervalli: Notiziario letterario e Giornale radio. Alla fine dell'opera: l'Utime notizie.

ROMA - NAPOLI
m. 441 - Kw. 75 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE
m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RO

- 8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.
- 11-11,15 (Roma): Giornale radio - Notizie.
- 12,45: Trasmissione di dischi grammofonici « La voce del padrone ».

ROMA - NAPOLI
Ore 21,5

CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE

- 13,15 (Roma): Giornale radio - Notizie; (Napoli): Notizie.
- 13,25: Trasmissione di dischi grammofonici « La voce del padrone ».
- 13,55-14 (Roma): Borsa; (Napoli): Borsa.
- 16,15-17 (Roma): Cambi - Gioi - 16,15 (Roma): Cambi - Giornale del fanciullo - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi.
- 16,30 (Napoli): Bollettino meteorologico - Bambini-poli - Radiosport - Notizie.
- 16,50: Comunicazioni agricole - Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'Eur.
- 17-18,30:

Concerto variato

col concorso del soprano Giulia Bocchi, e del mezzo-soprano Clara Fioravanti Cinci (duetti antichi e moderni); baritono Luigi Bernardi (musiche di Verdi, Mascagni e Meyerbeer); violoncellista Antonio Saldarelli: a) Sammartini: *Sonata in sol maggiore*, b) Couperin-Salomon: *Les cherubins*, c) Granados: *Andalus*; Pianista Olga Bragoc-Gesaro: a) Scarlatti: *Pastorale*, b) Albeniz: *Stiglia*, c) Piek-Mungialli: *Ronde des arlequins*. - *Missa* Beethoven.

19,30 (Roma): Giornale radio - Giornale letterario - Notizie - Sport - Comunicato Dopolavoro - Sfolgliando i giornali - Comunicazioni dell'Enit.

19,45 (Napoli): Radiosport - Giornale dell'Enit - Comunicato Dopolavoro - Notizie - Cronaca dell'Istituto - Segnale orario.

20,30 (Roma): Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'Eur.

20,30-21: « Le Beattitudini », conferenza tenuta dal Padre Vittorio Pacebini.

Concerto strumentale e vocale

1. Nardini: *Zucchi*, adagio, per archi ed organo.



Tenore Umberto Nusi che canterà prossimamente a Milano

2. Schumann: *Concerto in la minore*, op. 54, per pianoforte e orchestra; a) Allegro affettuoso, Andante espressivo, Allegro, Allegro molto; b) Intermezzo, Andantino grazioso, Allegro vivace (pianista Libero Barni).

3. Nollin varie.
4. Billo: *Nerone*, scena finale dell'opera. Esecutori: soprano Maria Serra Massari, Avelina; mezzosoprano Bianca Bianchi (Rubia) e baritono Guglielmo Castello (Fannul).

5. Tullio: « Il mondo per traverso - Buonumore a onde corse ».
6. Dupont: *La Cabrera*, a) Intermezzo sinfonico, b) Arioso di Pedrito e duetto finale Amalia e Pedrito. Esecutori: soprano Ofelina Parisini (Amalia) e tenore Franco Caselli (Pedrito).

7. Ernesto Krenek: Selezione dell'opera-jazz *Jenny guida la danza*. Solisti: soprano Virginia Brunetti e baritono Arturo Pellegrino. Orchestra dell'Elia, diretta dal M^o ALBERTO PAOLITTI.

22,55 (circa): Ultime notizie.

BOLZANO

m. 453 - Kw. 0,22

12,20: Notizie - Bollettino delle nevi (TELEV).

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELIA R.

12,40: Trasmissione di dischi « La voce del padrone »



12,55-13,45: Musica varia: 1. Cantata: *Serenata andalusa* (Bile); 2. Ascher: *Sua Altezza balla il valzer*, selezione; 3. Moscato: *Poemetta a Pupa*; 4. Thomas: *Mignon*, fantasia; 5. Ranzato: *La campanella*.

16: Trasmissione dal Casinò di cura di Gries;

Concerto variato

1. De Micheli: *Manuelita*, marcia; 2. Strauss: *Vita d'artisti*, valzer; 3. Mascagni: *Le maschere*, sinfonia; 4. Lincke: *Serenata degli innamorati*; 5. Massenet: *Erodiade*, fantasia; 6. Siede: *Messaggio d'amore*, intermezzo; 7. M. Mascagni: *Pelle Hercules*; 8. Lombardo: *Madama di Tebe*, selezione; 9. Fiaccone *Irresistibile*, fox-trot;

17,45: Le novelle dei piccoli.
17,55: Notizie.

19-15: 1. Quartetto a plectro: a) Sartori: *Al monti*, marcia; a) Caserio: *Elena*, valzer; c) Sartori: *Ultimo addio*, serenata; d) De Biasi: *Fior di palo*, mazurka; e) Sartori: *Urme rose*, fantasia; f) Ferruzzi: *Salsara*, fox-trot; 2. a) Huber: *Fantasia*; b) Klumsky: *Mazurka* (concerbista di extra M. Spjaren).

20,20: Trasmissione di dischi e la voce del padrone ».
20,45: Radio-giornale dell'Enit - Dopolavoro - Bollettino delle nevi (TELEV).

21. Notizie.
21. Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELIA R.

21,10: « Giosè e casi curiosi », conversazione di L. Vannata.

21,10: TRASMISSIONE DAL CIRCOLO UNIONE SAVOIA

Concerto vocale e strumentale

Orchestra dell'ELIA R.
diretta dal M^o FERNANDO LIMENTA.

- 1. Sinizaglia: *Baruffe chiosotte*, ouverture.
- 2. Wagner: *Tristano e Isolde*, preludio.
- 3. Saint-Saëns: *Pièce musicale*.
- 4. a) César Franck: *Notturmo* (con accomp. d'orchestra); b) Mont-

leverde: *Lamento d'Arianna*; c) Godard: 1. *La chanson des pyrès*; 2. *Les soulènes tur?*; d) Gaslelmuo: *Girofondo* (Mozzuc soprano M. Fogaroli).

5. Grieg: *Peer Gynt*, 2^a suite; a) Pianto d'Ingrid; b) Danza araba; f) Temporale e canto di Solveig.

6. Vassini *La Congenitola*, sinfonia. Fra il 5 e 5^o numero: Notiziario artistico.

22,45: Un'ora di musica da ballo riproposta.
23,15: Notizie.

agricoltori. Quindi: Otto Nicolai: *Le allegre comari di Windsor* (dischi) - 20 - Conferenza locale - 20,30: Venti Berlino - 21: Venti Berlino - 21,10: Musica da camera del Quartetto di Praga Zika: *Ivorak: Quartetto*, opera 115 - 21,40: *Lieder* di autori vari - 21,50: Segnale orario - Meteorologia - 22,00: Conferenza di programma - 22,25: Conferenza - 0,30: Fine della trasmissione

BRNO m. 342 - Kw. 2,8.
10,30: Venti Praga - 11,30: Corso di francese - 17,40: Radio romano - 18: Flabe - 18,15: Venti Praga - 19,5: Conferenza tecnica sulla radio - 19,50: Venti Bratislava - 20: Venti Praga - 22,15: Notiziario - 23,01 - 22,40: Venti Praga

BRUXELLES II (Fiamminga) - m. 338,2 - Kw. 15.

15. Concerto del quintetto della stazione - Undici numeri di musica leggera - 19: L'ora degli annunciati - 19,45: Giornale parlato - 20: Musica riprodotta - 20,15: « Attive erie nella lingua fiamminga », conversazione; 20,30: Concerto di piano - 20,45: Giornali parlato - 21: Concerto vocale (tenore) e orchestrale: 1. Mozart: Ouverture del *Flauto magico*, 2. Haydn: *Sinfonia in do*; 3. Cantò; 4. De Hueck: *Naposta del Sahara*; 5. Concertazione; 6. Franck: *Intermezzo di Benedizione*; 7. Cantò; 8. Ciaikovski: *Suite internazionale*; 9. Levorak: *Danze*; 10. Grieg: *Danza di N. N. N.*; 11. Franck: *Allegro d'Atta Trappason* - 23: Giornale parlato

BRUXELLES I (Francese) - metri 509 - Kw. 15.

18. Concerto vocale e dell'orchestra della stazione (sette numeri). 19. Concerto per pianoforte - 19,45: Giornale parlato - 20: Musica riprodotta - 20,15: Conferenza su Lisbona - 20,30: Musica riprodotta - 20,45: Giornale parlato - 21: Concerto vocale ed orchestrale: 1. Peter Heis: *Concertazione*; 2. Franck: *Intermezzo*; 3. Massenet: *Scene alciante*; 4. Due arie per soprano; 5. Mulder: *Scene spagnuole*; 6. Keilbey: *La pentola e le figurine di Sassonia*; 7. Conversazione; 8. Chausse: *Hanna dusca*; 9. Concerto per pianoforte; 10. *Les artille rians*; 10. Tre arie per soprano; 11. Dubois: *Marcia funebre d'un maggiolino*; 12. Coates: *I quattro cammini* - 23: Giornale parlato

BUCAREST - m. 394 - Kw. 16.

10: Concerto orchestrale - 17: Conferenza - 17,15: Un quarto d'ora di buon umore - 17,30: Concerto orchestrale - 18: L'Università radio - Conferenza sull'aria, la musica e il folkloro musicale - 19: Concerto vocale - 19,30: Lezione d'inglese - 20: Radio orchestra: 1. Coralli: *Il Concerto grosso*; 2. Mozart: *Sinfonia in sol bemol maggiore*; 30,50: Conferenza - 21,5: Radio orchestra: Mozart: Concerto per violino e orchestra - 21,55: Notiziario.

BUDAPEST - m. 550 - Kw. 23.

10: Concerto: Welser: *Nalza* (essigita sul « tarogato ») - Conferenza - solo di « tarogato » - Conferenza - 17,45: L'ora dell'aggiornato - 17,45: Conferenza vocale e strumentale - 18,45: Lezione di inglese - 19,20: Lettura - 19,50: Schönan: *La signorina Doris*, commedia in 3 atti (tratta dal romanzo di Charles Dickens. In seguito: Musica italiana - 23: Concerto orchestrale: 1. Suck: *Marcia funebre*; 2. Strauss: *Pagine del mattino*; 3. Pletter: *Notan*, ouverture; 4. Ullrich: *Fantasia* sulle composizioni di Ciaikovski; 5. Berlioz: *Marcia di Balzacy dalla Danza delle Fanciulle*.

COPENAGHEN - m. 281 - Kw. 1

12,30: Concerto - 12,45: Per il giornale - 12,50: Lettura di inglese - 10,20: « I bambini ed il cinematografo », conferenza - 20: 1. Verdi: *La forza del destino*, selezione; 2. Holst: *Mefistofele*, prologo - 22,20: Musica da ballo - 23: Omniaque.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI - m. 363 - Kw. 16.

19. Lezione di cultura fisica - 20,15: Trasmissione d'immagini - 20,25: Borsa - Notiziario - 20,45: Dischi - 21,15: Concerto vocale - 22: Musica da ballo - 22,30: Qualche monologo e raiunotte gale - 23: Musica riprodotta

AMBURGO - m. 372 - Kw. 1,7.

10. L'ora del giovani: Recite - 16,20: Concerto orchestrale: *Musika di Purcini, Ziehrer, Lacombe, Weunger* - 17,15: Olga Spiro: *Un re dalla signora Archietta* - 17,30: Conferenza sul diritto di appuro in Frasia - 18,15: Ora varia - 19: Conferenza - 19,25: « La scultita e i suoi malanni », conferenza - 19,50: Borsa di Francoforte - 20: Canzoni popolari russe - 21: Notiziario - 21,10: Canzoni tedesche - 22,10: Attualità - 22,30: Ri-trasmissione da stazioni di fuori - 23: Concerto - 23,50: Notizie marittime.

BARCELONA - metri 349 - Kw. 7,5.

10: Concerto di dischi - 19,30: Quotazioni dei mercati internazionali - Cambio dei valori - Dischi e qualche pezzo per trio - 10. Emissione per i fanciulli - 19,30: Concerto di musica leggera del Trio Iberia - Notizie dai giornali - 20: Audizione di dischi scelti - 21,30: Lezione elementare di inglese - 22: Campione orarie della Cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di monete e valori - 22,5: Concerto dell'orchestra della stazione; 1. P. Rubio: *La solida*, pasodoble; 2. P. Rubio: *Madrid vestito*, schotis; 3. P. Mora: *El jaiador*, valzer; 4. Sancho Marraco: *Il buon cacciatore*; 5. Godard: *Hercules di Jodelin*; 6. Branan: *Trio delle Danza Orinale* - 23: Notizie dei giornali - 23,5: Selezione di una commedia in due atti di F. Coca - 0,15: Audizione di dischi scelti - 1: Fine della trasmissione

BASILEA - m. 1010 - Kw. 0,25.

11: L'ora delle signore - 17,30: *Lieder* (dischi) - 19,32: Conferenza - 20: Venti Zurigo - 22,10: Notiziario - 22,19: Concerto gramofonico

BELGRADO - m. 431 - Kw. 2,8.

10. Dischi - 17: Lettura - 17,30: Duo di violino e chitarra - 18: Selezione di opere (dischi) - 19,30: Lezione di francese - 20: Ritrasmissione di un'opera da Lubiana - 21,30 (circa): Notizie - In seguito: Concerto orchestrale: 1. Jenko: *Pot-pourri*; 2. Clemus: *Notte solitaria*; 3. Clennus: *Figlio del sole e Diana delle nuvole*; 4. Massenet: *Scene napoletane*, suite; 5. Strauss: *I baci*, valzer

BERLINO I - m. 419 - Kw. 1,7.

10,5: Conferenza politica - 10,30: Musica da camera: Soprano e orchestra - 17,30: Per i giovani - 18,15: Concerto vocale: Cori maschili, 1. W. B. Concerto vocale e strumentale: 1. Leichter: Ouverture di *Eurante*; 2. El Strauss: Un'aria di *Arianna a Naxos*; 3. R. Strauss: *L'aria del Cavaliere della rosa*; 4. Meyerbeer: *Danza delle fiacche*; 5. Bizet: Un'aria del *Pescatore di perle*; 6. Verdi: Un'aria del *Il trovatore*; 7. Adam: *Variation*; 8. Duetto; Un'aria di *Mignon Lescaud*; 9. T. H. Huber: Un'aria di *Lohmè*; 10. Verdi: Un'aria del *Trovatore*; 11. Casella: *La Gira*, danza siciliana; 12. Meyerbeer: Duetto degli *Ugonotti*; 13. Braunefels: Un'aria degli *Ferretti*; 14. Smetana: Ouverture della *Spona venturo* - 20,30: Raportage di tutti i giorni - 21: Notiziario - 21,10: Quartetto di Praga - 22,10: Notiziario - Fino alle 0,30: Danze.

BERNA - m. 404 - Kw. 1,1.

10. Concerto orchestrale - 16,30: L'ora del giovani - 17: Concerto orchestrale - 18,15: Dischi - 19: Lezione di inglese - 19,30: Venti Basilea - 20: Concerte Ciaikovski: Concerto dedicato alle sue opere - 20,50: Intermezzo grotteschi - 21: Ora musicale popolare - 22,15: Concerto orchestrale.

BRATISLAVA - m. 279 - Kw. 14

10. Dischi - 16,30: Musica da camera - 17,30: Conversazione sulla musica slovacca - 17,50: Concerto orchestrale: Musica tedesca - 19,40: Concerto vocale - 19: Venti Praga - 19,5: Orchestra - 20: Venti Praga - 22,15: Programma di donati - 22,30: Venti Praga.

BRESLAVIA - m. 325 - Kw. 1,7

10: Concerto orchestrale - 10,30: Il libro del giorno - 16,45: Concerto orchestrale: Berlioz: Ouverture del *Carnevale romano*; Ravel: *Pavane*; Konigold: *Storie*; El Strauss - 17,15: Per gli agricoltori - Notizie di stampa In seguito: Nel 75^o anniversario di Maria Kierlein - 17,40: Conferenza - 18,5: Conferenza politica - 18,30: L'ora dei lavoratori - 19: Per gli

OGNI VENERDI' Ore 21

DALLE STAZIONI DI ROMA-NAPOLI-MILANO-TORINO-GENOVA

ECCELLENTI PROGRAMMI DI VARIETA'

OFFERTO DALLA

SOC. AN. CIOCCOLATO PERUGINA & S. A. PRATIFICI GIO. & F. II BUIONI SANSERPOLIO

DAVENTRY 5 G. B. - m. 479 - Kw. 38.

19.15: L'ora dei fanciulli. — 10: Vede Londra 1. — 19.15: Notizie e bollettini. — 19.30: Vede Londra 1. — 20.15: E. Rimmel: « Robinson », radiodramma in un atto. — 20.30: Concerto variato vocale e strumentale: 1. Coro: 2. Banda; 3. Due cori; 4. Tre arie per baritone; 5. Banda; 6. Tre cori; 7. Banda; 8. Due cori; 9. Tre arie per baritone; 10. Due cori; 11. Banda; 12. Coro. — 21.00: Notizie locali. — 21.45: Concerto vocale ed orchestra: 1. Brahms: *Rapsodia per viola*; 2. Quattro arie per soprano ed orchestra; 3. Bellini: *Sea Profet*, per baritone, coro ed orchestra. — 22.15: Musica da ballo. — 22.15-23.30: Notizie e bollettini.

DAVENTRY 5 XX - m. 1564 - Kw. 35.

10: Le canzoni dell'Abazia di Westminster. — 17.5: Conferenza sull'industria della seta artificiale. — 17.55: Internuzio. — 17.30: Musica leggera. — 17.45: Segnale orario. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Letture da saggi inglesi. — 19.15: Notizie e bollettini. — 19.30: Segnale orario. — 19.40: Beethoven: *Quartetti*. — 20: Nuovi romanzi. — 20.25: Conferenza sull'America. — 20.45: Vaudeville (sei numeri di musica, varietà, macchietti, lezioni). — 20.55: Segnale orario. Notizie e bollettini. — 21.15: Previsioni marittime. — 21.30: La Borsa di New York. — 21.30: « La via del mondo », conversazione. — 21.35: Concerto orchestrale: *Primo violino: Ouverture*; 2. Mozart: *Due arie per soprano*; 3. Jarnettel: *Recessit*; 4. Ethel Smith: *Melodia*; 5. *Tre arie per soprano*; 6. Eric Coates: *Giorni d'estate*, suite. — 22.30: Musica da ballo. — Segnale orario. — 22.45: Esperimenti di trasmissione d'immagini.

FRANCORTE - metri 390 - Kw. 17

16.30: Notizie economiche. — 16.30: Concerto orchestrale. — Vede Mülhacker. — 18: Notizie coloniche. — 18.10: Questioni di attualità. — 18.35: Un quarto d'ora di tedesco. — 18.50: Vede Mülhacker. — 19.30: Lezione di francese. — 19.45: Concerto orchestrale. Selezione di opere: 1. Millock: *Apertura dello Studente povero*; 2. Id.: *La bella polacca*; 3. Dellinger: *Judith*, poi-pouri sull'opera; 4. Ondina; 4. Fall: *Il re Lear*; 5. Simeoni: *3 Reinhardt*; *Marcia della Dote Fanciulla*. — 20.30: Poésie e documenti moderni. — 21.30: Musica da camera. — 1. Jemnitz: *Sonata op. 99*; 2. Schubert: *Sonatina in re maggiore*; 3. Mozart: *Sonata in do maggiore*. — 22.15: Notiziario. — 22.35: Danze.

GINEVRA - m. 760 - Kw. 0,25.

11: Musica varia. — 20: Carillon. — Informazioni. — 20.45: Introduzione all'opera saggista. — 20.15: Dicit: *Carmin*.

GRAZ - m. 362 - Kw. 9,5.

Vede Vienna.

HEILSBURG - m. 276 - Kw. 75.

10.15: Concerto di musica brillante. — 17.15: Conferenza teatrale. — 17.45: Beethoven: *Quartetto d'archi in fa minore*, op. 16. — 18.10: Mercuriali. — 18.30: Conversazione per gli operai. — 19: Conversazione di francese. — 19.25: Bollettino meteorologico. — 19.30: Concerto di musica leggera da un hotel. — 20: Dal Teatro dell'Opera di Koenigsberg: Benno Harli *Il direttore d'orchestra pazzo*, opera (prima audizione). — 22.30 (circa): Bollettini diversi.

HILVERSUM - m. 1875 - Kw. 8,5.

16.40: Per gli ammalati. — 17.40: Dischi. — 18: Concerto dell'orchestra di Kovacs Lajos. — 19.10: Conferenza. — 19.40: Lezione d'inglese. — 20.40: Segnale orario. — 20.41: Notiziario sportivo. — 21: Concerto dal Concertgebouw di Amsterdam - Nel



La manifestazione gliodierca ad 1-GE del 16-2-1931

l'intervallo: Musica per quartetto e canzoni italiane. — 23.10: Notizie dai giornali. — 23.30: Concerto dell'orchestra di Kovacs Lajos. — 23.50: Dischi. — 0.40: Fine della trasmissione.

HUIZEN - metri 298 - Kw. 3,3.

17.40: Concerto vocale e strumentale. — 19.10: Dischi. — 19.25: Lezione di Inglese. — 19.40: Dischi. — 19.55: Conversazione. — 20.10: Dischi. — 20.40: Trasmissione di una manifestazione religiosa. Allocuzione e concerto. — 22.40: Notizie dai giornali. — 22.50: Dischi.

KATOWICE - m. 408 - Kw. 16.

10.30: Musica riprodotta. — 17: Conversazione cinematografica. — 17.15: Conferenza. — 17.45: Concerto popolare di solisti. — 18.45: Quarto d'ora letterario. — 19: Bollettini diversi. — 19.15: Conversazione sulla vita di Mozart. — 19.30: Comunicati. — 19.40: Comunicati di stampa. — 19.55: Bollettino settimanale dei boys-scouts. — 20: Radio-appendice. — 20.15: Conversazione radiotelevisiva. — 20.30: Trasmissione da Leopoli. — 21.30: Audizione letteraria. — 21.45: Concerto. — 22.50: Bollettino meteorologico. Programma di donni (in francese). — Ultime notizie. — 23: Operetta e concerto.

KOSICE - m. 294 - Kw. 2,6.

17: Concerto di Fr. Dolezal; 1. Th. Hoch: *L'uccello che canta*; 2. I. Tucek: *Romanza in mi bemolla maggiore*; 3. Th. Hoch: *La perla dell'oceano*. — 17.30: Canzoni di Vít. Novák. — 17.40: Musica popolare. — 18.40: Conferenza in ungherese. — 19: Vede Praga. — 19.3: Orchestra diretta da Holecak; 1. Rossini: *Giuglietto Tell*, ouverture; 2. Purcell: *Madame Butterfly*, fantasia; 3. Verdi: *Rigolotto*, fantasia.

— 20: Vede Praga. — 22.15: Borsa. — Programmata di domani. — 22.20: Vede Praga.

LANGENBERG - metri 472 - Kw. 17.

16.30: Conferenza pedagogica. — 17: Concerto orchestrale. — 18: Per gli allevatori di animali. — 18.30: « La città del rinascimento », conferenza. — 19.00: Lezione di spagnolo. — 19: Notiziario. — 19.15: Attualità. — 19.25: « L'isola delle sirene », conferenza. — 19.45: Musica del popolo. — 20.15: 10: Ouverture celebre; 1. Lassen: *Ouverture solenne*; 2. Boieldieu: *Ouverture del Barbiere di Bagdad*; 3. Fucik: *Ouverture di Marbaretta*; 4. Floiw: *Ouverture di Alessandro Stradella*. — 20.45: Erich Ehemayer: *Kasper Hanzer* radiodramma. In seguito: Ultime notizie, e fino alle 24: Concerto orchestrale.

LIPSIA - m. 263 - Kw. 2,4.

16: Conferenza. — 16.30: Concerto orchestrale. — 17.55: Notizie economiche. — 18: Cure primaverili. — 18.30: Lezione di spagnolo. — 18.50: Informazioni. — 19: Conferenza. — 19.30: O. Nicolai: Selezione delle *Attre comari di Windsor*. — 21: Attualità. — 21.10: « La storia mondiale nei manifesti » (dal Dieci comandamenti sino a Mussolini, Gandhi, Lenin), conferenza. — 22: Notiziario.

LONDRA 1 - m. 356 - Kw. 46.

17.30: Vede Daventry 5 XX. — 18.15: Concerto di musica da ballo. — 19.15: Notizie e bollettini. — 19.40: « Faraday ed i suoi contemporanei ». IV conferenza. — 20: Concerto vocale e strumentale; 1. Wadteufel: *Canti d'uccelli*, valzer; 2. Massenet: *Aria di balletto* (Scene pittoresche); 3. Tre arie per tenore; 4. Lacombe: *La Feria*, suite spagnuola; 5. Tre arie per soprano; 6.

sager: *Pizzicato* (I due Piccini); 8. Tre arie per tenore; 9. Schumann: *Notte stellata*; 10. Giodard: *Una fantasia*; Schubert: *Momento musicale*; 7. Messiaen: 11. Golttermann: *Cantilena del Concerto in la violoncello*; 12. Quattro arie per soprano; 13. Petras: *Le allegre marinelle*; 14. Ivorak: *Danza slava n. 15*. — 21.30: Notizie regionali. — 21.35: « Il salvataggio », da una novella di J. Conrad, adattata per la radiodiffusione da C. Lewis. — 22.15: Notizie e bollettini. — 23.30-1: Musica da ballo.

LONDRA II - m. 261 - Kw. 67.

Per maggiori dettagli vedere Daventry 5 XX. — 18.17.25: Vede Daventry 5 XX. — 18.15: Vede Daventry 5 XX. — 22.15: Rapporti della Borsa di New York. — 22.20-23.30: Vede Daventry 5 XX.

LOSANNA - m. 678 - Kw. 0,8.

16: Concerto orchestrale. — 17: Concerto professionale per gli apprendisti. — 17.10: Musica varia. — 19.30: Cronaca letteraria. — 20: Marcie o valzer. — 21: Vede Berna. — 22.15: Concerto orchestrale.

LYON LA DOUA - metri 466 - Kw. 2,3.

16.30: L'ora dei fanciulli. — 17.30: Concerto grammofonico. — 18.30: Mezz'ora per le signore. — 20: Concerto grammofonico: (canzoni e ballabili e arie d'opere. — 20.30: Radiogazzetta. — 20.45: « Storia della vecchia Lyon », conferenza. — 21.0: Cronaca cinematografica. — 21.30: Lezione di esperanto. — 21.40: Concerto orchestrale: 1. Vigny: *La morte da Inno*; 2. Gerous: *Le polveres*; 3. Massenet: *Le Gueux di Eridade*; 4. d'Aureville: *Le Gic Campador*; 5. Franck: *Nozze di rose*; 6. Massenet: *Aria del fido*; 7. Scotti: *Una o due donne*; 8. Lenoir: *Taci*; 9. Oberfeld: *R per mio papà*; 10. Pivato: *Le polveres*; 11. Musset: *Il pellicano*; 12. Schumann: *Sole d'estate*; 13. Puccini: *Aria del primo atto della Tosca*; 14. Verbaeren: *Il vento*; 15. Grotte: *Pubblicità moderna*; 16. Ratter: *Quando canta Lisetta*; 17. Hahn: *I tre giorni di vendemmia*; 18. Puccini: *Pregiera della sua sposa*.

MADRIDI - m. 424 - Kw. 2.

10.20: Notiziario teatrale. Ultime notizie. — Indice di conferenze. — 20: Campagne. — Quotazioni di Borsa. — Mercuriali. — Conversazione per fanciulli. — 20.30: Musica da ballo. — 21.35: Lezione d'inglese. — 21.35: Notizie dai giornali. — 22.30: Campagne. Segnale orario. — Ultime quotazioni di Borsa. — Verba. Selezione della *Trattata* (dischi). — 0.55: Ultime notizie. — 1: Campagne. — Fine della trasmissione.

O. M. BERBO
"VADEMECON DEL RADIOAMATORE."
 Prezzo L. 4
 Elenchi, Tabelle, Consigli, Carte geografiche, Dispositivi ricerca stazioni, ecc.
INDISPENSABILE A TUTTI
 Richiederlo a: **BORROMEI MARCO**
 S. Polo, 2247 - Venezia

CHE STAZIONE È?!!

Vi risponderà con matematica esattezza, con qualunque apparecchio e per tutte le trasmittenti europee (onde lunghe comprese).
Il Ricercatore Universale del dott. B. Grossi. Invenzione coperta da vari Brevetti.

LIRE 10 franco di porto e imballo - commissione **LIRE 12**
Cav. Uil. A. CASADEI - CASTELFRANCO VENETO

MONACO DI BAVIERA - m. 533 - Kw. 1,7.

15.45: Conferenza - 16.10: Segnale orario - Meteorologia - Notiziario. 16.25: «Stramblerie letterarie», conferenza - 16.45: Concerto del Quartetto da camera Aunty Rosenberger - 18: Reportage da una fonderia - 19.25: Notiziario - 16.45: Per gli agricoltori - 19.5: Lezione d'esperanto - 19.15: Lettura dal romanzo di Elisabeth v. Schmidt Pauli: «Santa Elisabetta» - 19.55: Concerto di musica sinfonica - 21: Concerto sinfonico - Compositore di S. v. Haasegger: 1. Tre Inni per tenore e orchestra; 2. Harborside, poema sinfonico - 21: Notiziario

MORAVSKA-OSTRAVA - m. 263 Kw. 11.

18.15: Racconti per fanciulli - 16.30: Vodi Praga - 17.30: Vodi Brno - 17.45: Musica per fisarmoniche - 18.15: Emilio Zola e la sua influenza in Francia, conferenza - 18.25: Conferenza in tedesco - 18.40: Conferenza - 19: Vodi Praga - 19.5: Vodi Bratislava - 20: Vodi Praga - 22.15: Programma di domani - 22.20: Vodi Praga

MUEHLACKER - metri 360 - Kw. 75.

15.30: Lora dei giovani - 16.30: Concerto orchestrale - 17: (Gluck-Moz.) - 18: 14: 2: Beethoven - Concerto op. 73. 3: J. Chr. Bach: Sinfonia per orchestra doppia - 18: Segnale orario e notizie - 18.15: «Giuseppe Verdi e Jopéra», conferenza - 18.50: «Muscoli», conferenza - Dall'19.30 alle 22.15: Vodi Francoforte - 22.15: Notiziario - 22.25: Vodi Francoforte

OSLO - m. 495 - Kw. 75.

18.30: Servizio religioso dallo studio - 19: Meteorologia - Notizie dai giornali - 19.30: Lezione elementare di

tedesco - 20: Segnale orario - Mezz'ora di agricoltura - 20.30: Concerto di viola e piano - 21: Musica da camera - 21.35: Meteorologia - No-tizie dai giornali - 21.50: Conversazione - 22.15: 22.5: Concerto corale - Musica norvegese - 22.35: Fine della trasmissione

PARIGI (Radio) - m. 1724 - Kw. 17.

16.30: Radio (vedi lunedì) - 16.45: Musica «da ballo» - 17.15: Emmissione per i fanciulli - 17.55: Borse (vedi lunedì) - 19: Comunicato agricolo e risultati di corse - 19.15: Transmis-sione della conferenza di un prelaten-fo da una chiesa - «Che cosa è la chiesa Nostra madre la chiesa» - 20.15: «Le idee di Giacomo Loeb, scienziato anti-religioso sui fenomeni vitali», conferenza - 20.30: Lezione di contabilità elementare - 20.45: Informazioni economiche e sociali - 21: Letteratura e musica francese nei secoli XV e XVI - conversazione con esempi musicali - 21.30: Notiziario sportivo ed informazioni - 21.45: Radio-concerto: 1. Herzl; 2. Ouverture del Corndale; 3. Mozart: Sinfonia concertante per violino, viola ed orchestra - 22.15: Bassegna dei giornali della sera - Informazioni e l'ora esatta - 22.30: L'ipotesi del concerto: 3. Schumann: Manfred, suite d'orchestra; 4. Debussy: Prelude d'après-midi d'un faune; 5. Italiani: Diversimento ai concerti russi.

PARIGI T. E. - m. 1446 - Kw. 15.

18.45: Giornale parlato - 19.15: Bollettino degli spettacoli - 19.30: Trevi conversazioni - 20.10: Previsioni meteorologiche - 20.30: Italo-concerto di dischi

PRAGA - m. 486 - Kw. 5,5.

16: Borse dell'Europa Centrale - 16.5: Dischi - 16.20: Per i fanciulli - 18.30: Musica da camera (Mozart e Suk) - 17.45: Radio-concerto: 1. «Conversazione sui volatili», 18.20 (in te-DESCOL: «Gli alberi da frutta», conferenza - 18.50: Programmi, conferenza - 19: Segnale orario - 19.5: «Le società cooperative dell'avvenire», conferenza - 19.15: Vodi Bratislava - 20: Concerto della Co-sale morava; G. Pergolesi: Stabat Mater - 21: Radio-recita da un tea-tro - 22: Meteorologia - Notizie e sport - 22.15: Informazioni e pro-gramma di domani - 22.30: Concerto di musica da ballo da un cinematografo - 23: Segnale orario.

RABAT (Radio Marocco) - metri 416 - Kw. 2,5.

17: Musica riprodotta - 20.30: Ri-trasmiszione o musica riprodotta - 20.45: Informazioni dell'Agenzia Ha-vas - Giornale parlato - 21: Concerto orchestrale offerto dalla città di Ra-bat (11 numeri) - Conversazione di zo-otecnica - Un po' di musica da camera - 23: Ritrasmismissione o musica ripro-dotata

STOCOLMA - m. 435 - Kw. 75.

17: Culto - 17.30: Chiacchierata per i giovani - 18: Dischi - 19: Lezione di tedesco - 19.30: Lezione di tedesco - 20: Grande concerto (da Copena-gen) - 21.40: «Spirata persiana: 1. «Scene di un'esposizione persiana a Londra», conferenza; 2. Musica per-siana (dischi); 3. Recitazione di liriche persiane - 22.30: Musica brillante

STRASBURGO - m. 345 - Kw. 17.

16.45: Chiacchierata sportiva in fran-cese - 17: Danze - 17.30: Confe-renza in francese - 17.45: Dischi - - 18.45: «I nuovi stati europei», con-ferenza - 19: Conferenza: «Ginnastica come cura» - 19.15: Concerto gram-mofonico - 20.15: Notiziario - 20.30: Concerto orchestrale - 21.30: Notizia-rio - 21.35: Concerto orchestrale (strumenti a fiato): 1. Taffanel: Quintetto; 2. Franck: Sonata per violino e piano; 3. Beethoven: Quintetto; 4. De Breville: In Paolo nel vino; 5. Mozart: Oltetto.

TOLOSA - m. 385,1 - Kw. 15.

18: Concerto di musica sinfonica - 18.30: Tanghi cantati - 18.50: A soli diversi - 19: Trasmissione di innume-rosi - 19.15: Borse diverse - 19.30: Musica da ballo - 19.45: Borsa di commercio di Parigi - 20: Canzo-nette - 20.15: Musica per trio - 20.30: Informazioni dell'ultima ora - Fiere e mercati - Cronaca locale e re-gionale - 20.45: Melodie - 21: Gran-de orchestra sinfonica - 21.25: Di-zione - 21.35: Musica per vio-lino e piano - 21.55: Cronaca della moda - L'ora esatta - 22: Arte di opere diverse - 22.30: Concerto di dischi - 22.45: Orchestra viennese - 23: Canzonette e mono-loghi - 23.15: Musica per violoncello e piano - 23.30: Orchestra argentina - 23.45: Melodie - 24: Musica per fisarmonica - 0.15: Canzoni spagnole - 0.30: Musica da ballo - 1: L'ultima notizie - Fine della transmis-sione

VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 14.

16.15: Musica di dischi di grammofono - 17.15: «La morte dello Zar Nicola», conferenza - 17.45: Con-certo di musica da camera (voce e stru-menti): 1. Melcer: Sonata per piano e violino; 2. a) Schumann: Povero Pie-trro; b) Schubert: Il Tiglio e La mia-raga (cantato per mezzo-soprano); 3. a) Schubert: Improvviso in la bemolle maggiore; b) Weber: Rondò brillante

In più benemole maggiore (piano) - 18.45: Diversi; 19.15: Borsa agricola - 19.25: Dischi di grammofono - 19.35: Programma di domani - 19.40: Italo-giornale - 19.55: Dischi di grammofono - 20: «Nei vecchi studi di pit-tura», conferenza - 20.15: Conferen-za di tecnologia - 20.30: Tras-missione da Leopoli - 21.30: Oscar Wilde: Salomè (dallo studio); - 22.15: Concerto di musica per quartetto - 22.50: Bollettini diversi - 23.25: Mu-sica da ballo.

VIENNA - m. 516 Kw. 20.

19: Concerto orchestrale - 13.10: Concerto orchestrale - 15.30: Dischi - 17: Animali e amici - 17.30: Per i giovani - 18: Per le signore - La professione dell'infermiere - 18.30: «I pericoli dell'elettricità», conferen-za - 19: Lezione di italiano - 19.30: Lieder e arie - Compositore di Smetana, Dvorak, Faurer, Novak, Smetana - 20.15: Storie della vita co-niugale - 20.40: K. Heydke: Il tempo-rale, radiocrita - 21.5: Valzer viennesi (Strauss, Ziehrer, Bayer, Erll, Reihardt, Lehár) - 22.20: Notizie del-la sera - 22.30: Una sera al Singsal.

ZURIGO - m. 459 - Kw. 0,65.

16: Concerto orchestrale - 17.15: Per i fanciulli: Flauto - 19.30: Segna-le orario - Meteorologia - 19.33: Con-ferenza - 20: Vodi Basilea - 21.20: Notiziario

Sovrana la più comp eta ed elegante rivista mensile di mondanità, arte, teatro, moda, letteratura, sport, ecc.

OFFRE DEI MAGNIFICI PREMI
a tutti coloro che le procurano nuovi abbonamenti annui

Chiedere l'elenco premi, il carnet di prenotazione abbonamenti, una copia di saggio della rivista inviando Lire 1,50 in francobolli alla

RIVISTA SOVRANA - Via Cerna, 40 - MILANO (rc)

IL CALORE È VITA!



IL THERMOGENE
VANDENBROECK
OVATTA CHE GENERA CALORE

Combate con successo raffreddori di petto, influenza, reumatismi, lombaggini, torcicolli, nevralgia, ecc.

Ritardate le imitazioni; insistete per avere la scatola che porta sul dorso la vignetta del «Pierrot che lancia fiamme dalla bocca».

TROVASI IN TUTTE LE FARMACIE
Fabbricato in Italia dalla SOCIETA NAZIONALE
PRODOTTI CHIMICI & FARMACEUTICI - Milano

Se volete avere sul vostro ricevitore delle valvole di lunga durata usate valvole "ZENITH". I nuovissimi tipi a filamento spiralizzato (A' e B': frequenza accensione indiretta) e a filamento a nastro (bassa frequenza di uscita e raddrizzatrice - accensione diretta) vi offrono ogni garanzia. Le valvole più sensibili e più costanti nelle caratteristiche, quelle che durano di più sono le

VALVOLE ZENITH

VENERDI

13

MILANO-TORINO
m. 500.8 - Kw. 8.5 m. 297 - Kw. 8.5

GENOVA
m. 312.8 - Kw. 1.5

8.15: Giornale radio.
8.30: Lista delle vivande.
11.15: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse.
11.18: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».



12.15-14: Musica varia: 1. Lincke: *Metropol*, marcia; 2. Strauss: *Leggenda della foresta*, valse; 3. Chabrier: *Espana*, rapsodia; 4. Canzoni; 5. Kalman: *La duchessa di Chicago*, fantasia; 6. Canzoni; 7. Wagner: *Attabambiti*; 8. Grill: *Song of the Wedding*, fox-trot.

12.15: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13: A. Casella: « Punti di vista ».
13.15 (Genova): Quotazioni di chiusura della Borsa di Genova.

13.50 (Milano): Quotazioni di chiusura della Borsa di Milano.

14 (Torino): Quotazioni di chiusura della Borsa di Torino.

16.25: Giornale radio.
16.35: Cantuccia dei bambini: C. A. Bianche: *Enciclopedia*.

17 (Milano-Torino): Musica riprodotta; (Genova): Musica ritrasmessa dal Caffè Diana.

17.50-18.10: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari - Enit.
19.20: Dopolavoro.

19.30: Musica varia: 1. Frontini: *Marcia grottesca*; 2. Strelezki: *Serenata viltreccia*; 3. Andrian: *La pouffe*, fantasia; 4. Malvezzi: *Tango della nostalgia*; 5. Donati: *Danza Indiana*; 6. De Micheli: *Brigata allegra*; 7. Gounod: *Pléthénon et Haeis* « Entrata delle bacanti ».

20.15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20.30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20.30: Musica varia.
20.45: Notiziario artistico.

21: Programma eccezionale offerto dalla Son An. Cioccolato Perugina e dalla Soc. An Gio. e Fratelli Buitoni di Sansepolcro e organizzato dall'E.I.A.R. RAFFAELE VIVIANI.

21.30:

**Concerto vario
di a soli ed orchestra**
diretto dal M^o UGO TANSINI.

Parte prima:

1. Spaurini: *Fernando Cortes*, ouverture.
2. Calabani: *Dejanice*, canzone egizia (soprano Elly Maroli).

MILANO
TORINO
GENOVA
Ore 21,30

**CONCERTO
VARIATO**

diretto dal Maestro **UGO TANSINI**

ROMA
NAPOLI
Ore 21,35

**CONCERTO
SINFONICO**

diretto dal Maestro **Riccardo Santarelli**

3. Donizelli: *D. Sebastiano*, « O Lisbona » (barlilono Luigi Piazza).
 4. Glineka: *Kamarinskaja*.
 5. a) Plotov: *Maria*, « M'appari »; b) Massenet: *Werther*, « Ah! non mi rident » (tenore Umb. Nesi).
 6. Svendsen: *Rapsodia norvegese*.
- Mario Ferrigni: « Da vicino e da lontano ».

Parte seconda:

1. Verdi: *Il Trovatore*: a) II

inalen del suo sorriso (barlilono Luigi Piazza); b) *D'amor sull'ali roseo* (soprano Elly Maroli); c) *Duetto tra Eleonora ed il Conte di Luna* (soprano Elly Maroli, barlilono Luigi Piazza).

2. Rossini: *Giulietta Tell*, sinfonia.

23: Giornale radio.
Dalla fine del giornale radio alle 23.55: Musica ritrasmessa dal Ristorante Cova di Milano.

23.55: Ultime notizie.

ROMA - NAPOLI
m. 441 - Kw. 7.5 m. 331.4 - Kw. 1.7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE
m. 25.4 - Kw. 15 - 2 RO

8.15-8.30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.

11-11.15 (Roma): Giornale radio - Notizie.

12.45: Concerto di musica leggera: 1. Osehail: *Annamaria*, marcia; 2. Nucci: *Serenata sentimentale*; 3. Sampiero: *Serenata notturna*; 5. Amadei: *Impressioni d'Oriente*, suite.

13.15 (Roma): Giornale radio - Notizie - (Napoli): Notizie.

13.25: Concerto di musica leggera: 1. Mariotti: *Abbandono*, poemetto elegiaco; 2. Bece: *Visita orientale*; 3. De Micheli: *Canzonetta nostalgica*; 4. Siede: *Valzer capote*; 5. Sassioli: *Danza fantastica*.

13.55-14 (Roma): Borsa; (Napoli): Borsa.

16.15-16.50 (Roma): Cambi - Giornale del fanciullo - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi.

16.30 (Napoli): Conversazione con le signore - Bollettino meteorologico - Notizie - Radiosport.

16.50: Comunicazioni agricole - Segnale orario - Eventuali comunicati dell'Eiar.

17-18.30:

Concerto strumentale

diretto dal M^o ENRICO MARTUCCI

Parte prima:

1. Beledieu: *La dama bianca*, ouverture.
2. Schelochina: *Rapsodie hongroise* per arpa (solista prof. Valenza).
3. Beethoven: *Larghetto*, dalla 2^a sinfonia.
4. a) Lehano: *Pensiero poetico*; b) Valenza: *Santa Lucia*, canzone napoletana, trascritta per arpa (prof. Valenza).
5. Mendelssohn: *Sérénade Lu fleuve*.
6. Wagner: *I maestri cantori*, selezione.

Parte seconda:

MUSICA DA BALLO

7. Mascherani: a) Sul fox-trot; b) Mascherani: *Tango della gelosia*; c) Cortopassi: *Piedini d'oro*, valzer lento; d) Nichols: *Piccola canzone d'amore*, fox-trot; e) May: *Mio desiderio*, fox-trot.

19.30 (Roma): Giornale radio - Giornale dell'Enit - Notizie - Sport (20) - Comunicato Dopolavoro - Stigliando i giornali - Segnale orario (20.30) - Eventuali comunicati dell'Eiar.

MILANO - TORINO - GENOVA - ROMA - NAPOLI
Ore 21,30

VIVIANI

ECCEZIONALE PROGRAMMA DI VARIETÀ

OFFERTO DALLE

:: Ditte PERUGINA & BUITONI ::

BUCAREST - m. 394 - Kw. 16.
 10: Radio orchestra. — 11. Notiziario - seguito oratorio. — 17-15. Radio orchestra. — 18. L'Università radio, conferenze sulla filosofia e la vita religiosa. — 19. Radio dramma. — 19.30. Dischi. — 20. Concerto di violoncello. — 20.30. Concerto corale. — 21. Conferenza. — 21.15. Concerto corale. — 21.45. Notiziario.

BUDAPEST - m. 550 - Kw. 23.
 10. Per i giovani. — 17. Lezione di slovacco. — 17.25. Musica (Tigay). — 18.15. Mezz'ora per la rivista. — Radio Eletta. — 18.40. Corriere del radio amatore. — 19.20. Musica riprodotta. — 20.30. Concerto orchestrale. 1. Meyer: Ouverture del *Franco tiratore*; 2. Chuk: *Un'aria dell'Orfeo*; 3. Mozart: *Un'aria del Don Giovanni*; 4. Rachini: *Mosaique*, suite; 5. Bizet: *Habanera dalla Carmen*; 6. Verdi: *Un'aria della Forza del destino*; 7. Massenet: *Intermezzo della Fanciulla di Navarra*; 8. Saint-Saëns: *Danza macabra*. — In seguito: Jazz-band.

COPENAGHEN - m. 281 - Kw. 1
 15.55. Recitazione. — 17. Per i bambini. — 17.50. Conferenza per i pescatori. — 18.20. Lezione di tedesco. — 19.20. Varietà. — 20. Chiacchierata. — 20.15. «La crisi mondiale», discussione. — 22.15. Musica da ballo. — 23. Campare.

DAVENTRY 5 G. B. - m. 479 - Kw. 38.

18.15. L'ora dei fanciulli. — 19. Vedi Londra I. — 19.15. Notizie e bollettini. — 19.40. Vedi Londra I. — 21.55. Notizie regionali. — 21.30. Vedi Londra I. — 22. Concerto vocale e dell'orchestra della stazione: 1. Mozart: Ouverture di *Don Giovanni*; 2. Wieniawski: *Romanza*; 3. T. Intermezzo soprano; 4. Gounod: *Faust*, seconda fantasia; 5. Due arie per soprano; 6. Cyril Scott: *The dance*; 7. Jelliffe: *Le roi s'amuse*, suite. — 23.15. Notizie e bollettini. — 23.30-3.10. Vedi Londra I.

DAVENTRY 5 XX - m. 1554 - Kw. 35.

10. Scuole ed allievi dell'Africa orientale inglese. — 10.30. Intervallino. — 10.25. Storie dei Venerdì. — 10.40. Intervallino. — 10.45. Letture drammatiche: Shakespeare; « Enrico V ». — 17.15. Dischi scelti per le scuole. — 17.30. Musica leggera. — 17.45. Segnale orario. — 18.15. L'ora dei fanciulli. — 19. Concerto sul giardi-maggio. — 19.15. Notizie e bollettini. — 19.30. Segnale orario. — 19.40. Berthoven: *Quartetti*. — 20. Critica musicale. — 20.25. Quarta conferenza del ciclo « Manifiati Inglese ». — 20.45. Concerto corale ed orchestrale: *Quattro Ouverture infantile*; 2. *Chaque canton per coro*; 3. Orland Gibbons: *Fantasia*; 4. John Bull: *La caccia del re*; 5. W. Byrd: *Seitlinger's Round*; 6. *Quattro canzoni per coro*; 7. Leslie Woodgate: *Cardiff*; Impressioni. — 21.15. « Popoli e cose », conversazione. — 22. Segnale orario. — Notizie e bollettini. — 22.15. Previsioni marittime. — Rapporti della Borsa di New York. — 22.30. 3. Conrad: *Il sat all'antago*, radio-recita adattata per la radio-diffusione. — 23.15. Lewis. — 0.10.1. Musica da ballo. — 0.30. Segnale orario.



SAN FRANCISCO DI CALIFORNIA
 Concorso internazionale ginecico - Cerimonia del giuramento

FRANCOFORTE - metri 390 - Kw. 17.

10.20. Notizie economiche. — 10.30. Concerto orchestrale. — 10.45. Notizie economiche. — 10.55. Racconta di Blus. — 10.25. Friedrich Schinkel e l'architettura moderna, conferenza. — 18.45. Vedi Muhlacker. — 19.15. Notiziario. — 19.30. Vedi Muhlacker. — 19.45. V. di Muhlacker. — 20.30. Vedi Muhlacker. — 21.45. Vedi Muhlacker. — 21. Notiziario. — 23.20. Vedi Muhlacker.

GINEVRA - m. 760 - Kw. 0.25.

17. Concerto classico. — 18. Per i fanciulli. — 20. carillon. — 20.55. Concerto di piano: 1. Haydn: *Sonata in re*; 2. Liszt: *12a Rapsodia*. — 20.10. Concerto di musica russa.

GRAZ - m. 352 - Kw. 9.5.
 Vedi Vienna.

HEILSBURG - m. 276 - Kw. 75.

10.30. Reportage da un allevamento di bestie feroci. — 10. « Terre tedesche sulla Vistola », gente e paesaggi, canzoni e danze popolari. — 10.55. Bollettini diversi. — 20. Conferenza da Berlino. — 20.30. Concerto popolare orchestrale. (Dici numeri). Nell'intervallo, alle 21.15 (telex): Conversazione radiotelevisiva. — 22.10. Bollettini di versi. — 22.30. Vedi Berlino.

HILVERSUM - m. 1875 - Kw. 8.5.

10.30. Concerto d'organo. — 10.10. Per i fanciulli. — 17.55. Concerto vocale, pianistico ed orchestrale. — 10.30. Comunicati. — 17.40. Conversazione. — 20.10. Comunicati di pulizia. — 20.25. Allocuzione. — 20.41. Conferenza religiosa. — 21.10. Concerto. — 21.40. Conversazione. — 22.10. Concerto. — 22.10. Informazioni. — 22.45. Notizie da Ginevra. — 22.55. Dialogo. — 23.25. Dischi. — 23.40. Dischi.

HUIZEN - metri 298 - Kw. 3.3.

10.30. Dischi. — 10.55. Concerto strumentale. — 17.30. Dischi. — 17.55. Ri-

presa del concerto. — 18.25. Conversazione. — 18.40. Ripresa del concerto. — 10.25. Lezione d'Inglese. — 10.55. Dischi. — 20.30. J. S. Bach: *La Passione secondo San Matteo*, per sollo, coro ed orchestra. — Nell'intervallo: conversazione. — 21.10. Notizie. — 23.20. Dischi.

KATOWICE - m. 408 - Kw. 16.

17.15. Conferenza. — 17.45. Musica leggera. — 18.55. Quarto d'ora letterario. — 19. Bollettini diversi. — 19.15. Conversazione filosofica. — 19.40. Comunicati della stampa. — Bollettini sportivi. — 20. Conversazione musicale. — 20.15. Concerto sinfonico trasmesso dal la Filarmónica. Dopo la trasmissione: bollettino meteorologico. Programma di dondani (in francese). — Ultime notizie. — Musica fino alle 23. — 23. « La cassetta delle lettere ». Risposte alle lettere degli ascoltatori stranieri (in francese).

KOSICE - m. 294 - Kw. 2.6.

17. Concerto orchestrale (quattro numeri). — 17.30. Dischi. — 18.30. Lezione di francese. — 18.45. Notizie sportive. — 19. Vedi Praga. — 19.5. Dischi. — 20.20. Vedi Bratislava. — 22. Vedi Praga. — 22.15. Programma di dondani. — 22.30. Vedi Praga.

LANGENBERG - metri 472 - Kw. 17.

10.20. Per i giovani: due fiabe russe. — 17. Concerto orchestrale. — 18. « Per il 150.° anniversario della morte di Schinkel », conferenza. — 18.30. Due narratori nord-americani contemporanei: Thornton Wilder e Scoulan. — 18.40. Conversazione Inglese. — 19. Notiziario. — 19.15. Attualità. — 10.25. Questioni socialigieniche del giorno: La lotta contro la tubercolosi. — 19.45. Concerto vocale di Alessandro Grieg. — 19.45. 1. Donizetti: Ouverture del *Don Pasquale*; 2. Puccini: *Un'aria dalla Tosca*; 3. Id.: *Un'aria dalla Fanciulla del West*; 4. Id.: *Un'aria dalla Bohème*; 5. Id.: *Un'aria da Turandot*; 6.

Ultime: Preludio della *Carmen*; 7. Id.: *Un'aria dalla Carmen*; 8. Giordano: *Un'aria dall'Andrea Chénier*; 9. Leoncavallo: *Prologo e aria da I pagliacci*. — 21. Concerto orchestrale: Musica preclassica: 1. Phil. F. Barbu: *Concerto in re minore*; 2. Joh. Chr. Bach: *Concerto in mi bemolle maggiore*; 3. J. S. Bach: *Concerto in re minore*. In seguito: Ultime notizie, a fine alle 23. Concerto.

LIPSA I - m. 253 - Kw. 2.3.

18.30. Concerto orchestrale: 1. Rossini: *Aegina*, ouverture; 2. Debussy: *Suite bergamasca*; 3. Dráhn: *Madrigale*; *Serenata primaverile*; 4. Puccini: *Interludio* fantasia; 5. Vermeire: *Arceizese*; 6. Moszkowski: *Fuizer*. — 17.55. Notizie economiche. — 18.5. Conferenza sociale. — 18.25. Lezione d'Inglese. — 18.50. Informazioni. — 19. Riproduzione di giornali. — Reportage. — 19.30. Concerto grammo-fonico. — 20.30. In memoria di Friedr. Schinkel. — 21. Attualità. — 21.10. Concerto orchestrale: 1. Schmelzer: *Balletto per Nefelina e Flora del Cesti*; Id.: *Balletto per 12 panni d'oro del Cesti*; 3. Id.: *Scuola di scherzo*; 4. Id.: *Pastorale*. — 22.50. Notiziario. — Fino alle 23.30. Musica brillante.

LONDRA I - m. 356 - Kw. 45.

17.30. Vedi Daventry 5 XX. — 18.45. Concerto di musica da ballo. — 19.15. Notizie e bollettini. — 19.30. Concerto di musica da ballo. — 20.25. Mrs. Higgins Obbligé; a musica di Stanford Robinson; parole e canzoni di Macliel Cosmanovae (piano, coro ed orchestra). — 21.25. Notizie regionali. — 21.30. Conferenza su Gustav Holst. — 22. Concerto pianistico di Isabel Grey. Cinque numeri. — 22.25. (Da un teatro di Birmingham) Humperduck: *Hansel e Gretel* (atto terzo). — 23.15. Notizie e bollettini. — 23.30. Musica da ballo. — 1.30. Esperimenti di televisione (in 35,3 visione; n. 9813 suoni).

LONDRA II - m. 261 - Kw. 67.

Per maggiori dettagli vedere Daventry 5 XX. — 18.15-22.15. Vedi Daventry 5 XX. — 22.30-23. Vedi Daventry 5 XX. — 11.30. Esperimenti di televisione rol sistema Baird (in 35,3 visione; n. 9813 suoni).

LOSANNA - m. 678 - Kw. 0.6.

16. Musica brillante. — 19.2. Lezione di tedesco. — 19.30. Lezione di italiano. — 20. Concerto di violino. — 21. Concerto corale. — 22.10. Musica da ballo.

LYON LA DOUA - metri 466 - Kw. 2.3.

17. Concerto grammo-fonico. — 20. Concerto vario (dischi): Musica di Inghelbrecht, Schubert, Tartini, Saint

CERCA-STAZIONI
PRONTO ALL'USO
 PER QUALSIASI RICEVITORE
 FRANCO DI PORTO L. 5 IN FRANCOLOSI
AGENZIA ITALIANA POLARI
 MILANO
 VIA EURIA 25 - TEL. 25-204

ROMA - NAPOLI - MILANO - TORINO - GENOVA Ore 21

ECCEZIONALE PROGRAMMA DI VARIETÀ

OFFERTO DALLA

S. A. CIOCCOLATO PERUGINA & S. A. PASTIFICI GIO. & F.lli BUITONI - SANSEPOLCRO

Saons, Mendelssohn e altri — 10.30: *Radio-gazzetta e notizie varie* — 10.55: *Chiarina radiofonica* — 10.55: « *Le donne e la prosa* » conferenza sul discorso, conferenza — 11.40: *Scelta letteraria*.

MADRID - m. 424 - Kw. 2.

10.30: *Musica da ballo* — 11.10: *Conferenza di cultura* — 11.55: *Notizie dai giornali* — 12.15: *Lezione di lingua promossa inglese* — 12.30: *Campane* - Segnale orario - Concerto sinfonico (dischi): 1. Rimski-Korsakov: *Scherzade*; 2. Brahms: *Sinfonia n. 1 in do minore*; 3. Ravel: *Alborada del granizado*; 4. id. *Il valzer* — 13.55: *Ultima notizia* — 14: *Campane* - Fine della trasmissione.

MONACO DI BAVIERA - m. 533 - Kw. 1,7.

10.25: *Concerto di piano e violino* — 11: *Bandel Sonata per violino e piano in la maggiore*; 2. *Beech-Volturno Sonata in re maggiore* — 10.55: *Conferenza pedagogica* — 11.25: *Concerto orchestrale*. 1. *Debussy: Valzer di Nocturne*; 2. *Weininger: Parafraasi sulla Patina*; 3. *Strauss-Alber: Fantasia sul Pipistrello*; 4. *J. Strauss: Valzer della laguna* — 11.25: *Segnale orario e notizie* — 11.45: *Conferenza medico-legale* — 11.55: *Conferenza giuridica* — 12.30: *Conferenza sportiva* — 13: *Leon Jersel: La favoletta della foresta nera* — 12.55: *Notiziario*.

MORAVSKA-OSTRAVA - m. 263 - Kw. 11.

10.55: *Racconti* — 10.30: *Vedi Brno* — 11.30: *Vedi Praga* — 11.45: *Sport (scuismo)* — 11: *Bollettino del Radio-Journal* — 11.15: *Il mare jugoslavo*, conversazione. — 11.25: *Vedi Praga* — 11.55: *Dischi* — 11.15: *Vedi Praga* — 11.50: *Concerto dell'orchestra della stazione (note numeri di musica lirica)* — 12.05: *Vedi Praga* — 12.25: *Programmi di domani* — 12.50: *Vedi Praga*.

MUEHLACKER - metri 360 - Kw. 75.

11: *Musica da balletto* — 10.30: *Vedi Francoforte* — 11: *Segnale orario* - *Neurologia* - *Notizie* — 10.15: « *La disposizione alla professione* » conferenza — 11.45: « *Musica e pubblico* » conferenza — 11.15: *Segnale orario* - *Programma esperantista* — 11.20: « *La pastorizzazione del latte* », conferenza — 11.45: « *Chiacchierata allegra* (dischi) — 12.30: *Scelta popolare di opere*. 1. *Weber: Ouverture di Abu-Il-Dunon*; 2. *Weber: Ouverture di Francoforte*; 3. *Herzog: Ouverture di Bruella e Beethoven*; 4. *Wagner: Lohengrin*; 5. *Sogno di Elena*; 6. *Chacovsky: Polonaise di Eugenio Gunglin*; 7. *Verdi: L'Alber Zieffand preludio*; 8. *Verdi: Ouverture dell'Abba*; 9. *Verdi: Adagio*; 10. *Verdi: Frederick Lonsdale: Per visione*, commedia. — 13: *Notiziario* — 12.50: *Danze*.

OSLO - m. 495 - Kw. 75.

11.30: *Lezione elementare d'inglese* — 12: *Segnale orario* - *Recitazione lirica in svedese* — 12.30: *Concerto da una chitarra (soprano violoncello ed organo)* — 11.25: *Neurologia* - *Notizie dai giornali* — 12.15: *Conversazioni* — 12.25: *Fine della trasmissione*.

PARIGI (Radio) - m. 1724 - Kw. 17.

10: *Comunicato agricolo e risultati di corse* — 10.25: *Corso dei grani a Chicago* - *Winnipeg* — 10.30: *Migliorata di musica riprodotta* — 10: *Conferenza coloniale* — 10.30: *Lezione d'inglese elementare* — 10.45: *Informazioni economiche e sociali* — 11: *Commedia nell'intervallo*, alle 11.30: *Notiziario sportivo e cronaca di Berlin* — 11.45: *Assommo dei giornali della sera* - *Informazioni e Fura esatta* — 12.30: *Musica da camera*: 1. *Melodie cantate dalla signora Martinelli*; 2. *Paul Durany: Sonata per piano e violoncello*.

PARIGI T. E. - m. 1448 - Kw. 15.

11.35: *Giornale parlato* — 10.15: *Bollettino degli spettacoli* — 10.30: *Brevi conversazioni* — 10.40: *Previsioni meteorologiche* — 10.30: *Italia: concerto sinfonico*: 1. *Mozart: Sinfonia in sol maggiore*; 2. *Liszt: Concerto in la minore (viola)*; 3. *Tartini: Adagio cantabile*; 4. *De Falla: Aragonese*; 5. *Grieg: Berceuse (violino)*; 6. *Waldteufel: Bruna o bianca valzer* — 11.30: *Intermezzo di varietà*.

PRAGA - m. 486 - Kw. 5,5.

10: *Borse dell'Europa Centrale* — 10.55: *Dischi* — 10.30: *Per i fanciulli* — 10.30: *Concerto orchestrale (quattro numeri)* — 11.30: *Emissioni in tedesco* — 11.35: *Notiziario agricolo* — 11.45: *Conversazione sulla malaria* — 11.25: *(in tedesco): Informazioni e conversazione sul ballo* — 11: *Segnale orario* — 11.55: *Musica per insalate* — 11.55: *Conferenza* — 12: *Strani scelli di musica spagnuola*; 3. *Nin: Nel giardino di Lindera*; 4. *Albeniz: Malagueña*; 5. *De Falla: Danza spagnuola* — 12.20: *Canzoni* — 12.50: *Vedi Brno* — 12: *Neurologia* - *Notizie e sport* — 12.15: *Informazioni e programmi di domani* — 12.50: *XII scala di musica contemporanea*: 1. *Jos. Mandis: Quintetto per strumenti a fiato*; 2. *Rud Mascek: Quintetto per strumenti a fiato*.

RABAT (Radio Marocco) - metri 416 - Kw. 2,5.

11: *Musica riprodotta* — 10.30: *Ritrasmissione di musica riprodotta* — 10.45: « *L'ora dell'agricoltore* - *Comunicati della camera d'agricoltura* - *Informazioni Hasas* - *Giornale parlato* » — 11: *Concerto orchestrale offerto dagli Amici di Radio Marocco* (17 numeri). *Nell'intervallo*: *Conversazione letteraria* — 12: *Ritrasmissione di musica riprodotta*.

STOCOLMA - m. 435 - Kw. 75.

11: *Per i giovani* — 11.20: *Canzoni popolari* — 11.45: *Recitazione* — 11: *Musica riprodotta* — 11.45: *Per gli agricoltori* — 11: *Viaggiando col microfono attraverso la terra* — 11: *Concerto di piano*: 1. *Mozart: Fugina*; 2. *Larghetto*; 3. *Hummel: Rondò*; 3. *Schumann: Fantasia in do maggiore*; 4. *Chopin: Impromptu* — 10.45: *Chiacchierata* — 11.40: *Programmi di attualità* — 12: *Musica brillante*.

STRASBURGO - m. 345 - Kw. 17.

11.45: *Conferenza pedagogica (in francese)* — 10: *Conferenza in tedesco sulla responsabilità negli Agenti automobilistici* — 10.15: *Dischi* — 10.45: *Dischi* — 10.15: *Notiziario* — 10.30: *Concerto orchestrale*, *Musica brillante* — 11.30: *Concerto orchestrale*: 1. *Mozart: Il flauto magico*; 2. *Haydn: Sinfonia in do minore*; 3. *Schumann: Manfred*; 4. *Salut-Saens: Danza macabra*; 5. *Grieg: Peer Gynt* 1^a suite; 6. *Mon Teulard: Zanelli*, selezione.

TOLosa - m. 385,1 - Kw. 15.

11: *Concerto di musica sinfonica* — 11.30: *Canzonette e monologhi comici* — 11.45: *Chitarre hawaiane* — 11: *Trasmissione d'immagini* — 11.15: *Borse diverse* — 11.30: *Musica da ballo* — 11.45: *Borsa di commercio di Parigi* — 10: *Violino e piano* — 10.15: *Melodie* — 10.30: *Informazioni dell'ultima ora* - *Fiere e mercati* - *Cronaca locale e regionale* — 10.45: *Concerto di orchestre diverse* — 11: *Articoli di opere comiche* — 11.15: *Frammenti di opere diverse* — 11.25: *Concerto di musica riprodotta* — 11.30: *Cronaca della moda* - *L'ora esatta* — 12: *Concerto orchestrale da un caffè*: 1. *Becking: Il cinghio del Derby*; 2. *Alber: Ouverture del Domino nero*; 3. *Gounod: Introduzione al Faust*; 4. *Siede: In Kie*, intermezzo; 5. *Yvain: La noia*, fantasia; 6. *Aubry: L'intervallo*; 7. *Masseo: Selezione del Werther*. *Nell'intervallo*: *Il giornale dell'Africa del Nord* — 11.30: *Ripresa del concerto*: 8. *Wagner: Selezione della Ifigenia*; 9. *Razigade*.

Dambola giapponese; 10. *Salaheri: Marcia beghina* — 9: *Dizione* — 0.10: *A snil diversi* — 0.30: *Melodie* — 0.45: *Musica da ballo* — 1: *Ultima notizia* - *Fine della trasmissione*.

VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 14.

10.15: *L'angolo degli amatori delle onde corte* — 10.25: *Dischi di gramofono* — 10.45: *Concerto vocale e strumentale (piano e soprano)*: sei numeri — 11.15: « *Impressioni su Cracovia* » d'un abitante di Vlna » conversazione — 11.45: *Concerto variato (piano, canto e musica da ballo)*: 1. *di Siatkowski: Toccata*; 2. *Chopin: Mazurka (piano)*; 3. *Tre canzoni*; 4. *Selle numeri di musica leggera e da ballo* — 11.45: *Diversi* — 11.40: *Borsa agricola* — 11.25: *Dischi di gramofono* — 11.35: *Programmi di domani* — 11.40: *Radio-giornale* — 11.55: *Dischi di grammofono* — 10: *Conversazione musicale* — 10.15: *Concerto sinfonico della Filharmonia di Varsavia*: 1. *Brahms: Quarta stro-*

nia; 2. *Schumann: Concerto per piano*; 3. *di H. Strauss: Notte e trasformazione*, poema sinfonico; 4. *Wagner: Ouverture del Tannhauser* - *Dopo il concerto*: *Bollettini diversi e ritrasmissioni di stazioni estere*.

VIENNA - m. 516 Kw. 20.

11.30: *Per i giovani*: 1. *Haydn: Sonata in sol maggiore*; 2. *Haydn: Sonata in re maggiore* — 11: *Bollettino di viaggi e turismo* — 11.15: *Cronaca sportiva* — 11.30: *Conferenza pedagogica* — 11: *Lezione d'italiano* — 10.30: *Ritrasmissione dell'opera di Vienna* — 12.15: *Notizie della sera* — 12: *Concerto orchestrale*, *Selezione di opere*.

ZURIGO - m. 459 - Kw. 0,65.

10: *Concerto orchestrale* — 11.15: *Danze (dischi)* — 11.45: *Neurologia* - *Mercatino* — 11.33: *Conferenza medico-dentaria* — 10: *Concerto orchestrale* — 12: *Notiziario*.

I Sigg. Abbonati al Radiocorriere sono pregati di valersi di questo tagliando per qualsiasi comunicazione all'Amministrazione del Giornale.

Il Signor _____

Via _____

Città _____

(Prov. di _____)

Abbonato al RADIOCORRIERE col N. _____

e con scadenza _____

OPPURE

che ha versato L. _____ per abbonamento al

RADIOCORRIERE il _____ a mezzo

(indicare se con vaglia postale, con assegno, per contanti, con versamento in conto corrente o a mezzo altri incaricati)

CHIEDE



MILANO-TORINO
m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA
m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15: Giornale radio.
8,30: Lista delle vivande.
11,15: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse.
11,18: Musica varia: 1. Adam: *Si jefais roi*, ouverture; 2. Montagnini: *Mia piccola bambola*, valzer; 3. Catalani: *Loreley*; « Danza delle ondine »; 4. Kotelbey: *Les cloches aux chnups*; 5. Romberg: *Le tre moschettieri*, fantasia; 6. Grieg: *Peer Gynt*, suite 2ª: 3ª e 1ª tempo; 7. Reeves: *Stepping-Stones*; 8. Nito Nani: *1300 Hf.*, galop.

12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-14: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

13,45 (Genova): Quotazioni di chiusura della Borsa di Genova.

13,50 (Milano): Quotazioni di chiusura della Borsa di Milano.

14 (Torino): Quotazioni di chiusura della Borsa di Torino.

16,25: Giornale radio.
16,35: Cantuccio dei bambini.

16,45 (Milano-Torino): Angolo della donna - Musica riprodotta: (Genova): Il saluto della signora - Musica riprodotta.

17,50-18,10: Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto - Comunicati dei Consorzi agrari - Enit.

19,20: Dopolavoro.
19,30: Musica varia: 1. Malvezzi: *Agnie d'Inna*; 2. Elberton: *Zingaresca*; 3. Frimi: *Rose Marie*, fantasia; 4. Masccheroni: *Silvana*; 5. Ranzato: *Ronda misteriosa*; 6. Kotelbey: *Danza diabolica*.

20,15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,30 (Milano-Torino): Musica varia.

20,45 (Milano-Torino): Conversazione artistica di V. Costantini.

21: Trasmissione della *Messa di Requiem* di G. Verdi. (Orchestra dell'E.I.A.R. e cori della Società Stefano Tempia). Esecuzione a cura dell'Associazione Nazionale Alpini a beneficio delle famiglie dei morti del disastro alpino di Rochemolè.

22 (Milano-Torino):

Concerto

di musica da camera

- a) Bassani: Frammento della cantata *La serenata*; b) Piniello: *Aria*; c) Respighi: *Nella porta di rubini* (soprano Renata Lurini).
- Chopin: *Ballata in sol minore* (pianista Angelo di Palma).

Libri nuovi.



ROMA - NAPOLI
Ore 21,40

TRASMISSIONE DAL TEATRO

SAN CARLO

O DAL

TEATRO REALE
DELL'OPERA

3. a) Masserani: *Marianna es domingo*; b) *Negli occhi parla la mia donna amore*; c) Mortari: *Pastorelle*; d) Mussorgski: *Ilpapak*; e) Debussy: *Recitativo ed aria di Lia* (sopr. Renata Lurini).

4. Rochemolè: a) *Preludio a un'atessa minore*; b) *Pollchinella* (pianista A. Di Palma).

21 (Genova): *Commedia di Iole*.

O Villezo dô Scio Michè

commedia in 3 atti di TIXI

Radio Stabile Genovese diretta da G. B. PANOFI.

23: Giornale radio.

Dalla fine del Giornale radio alle 23,55: Musica ritrasmessa dalla Sala Gay di Torino.

ROMA - NAPOLI
m. 441° - Kw. 7,5 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE FORTE
m. 25,4 - Kw. 1,5 - 2 RO

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.

11-11-45 (Roma): Giornale radio.
12,45: Trasmissione di dischi grammofonici « La voce del padrone ».

13,15 (Roma): Giornale radio - Notizie - (Napoli): Notizie.

13,25-14: Trasmissione di dischi grammofonici « La voce del padrone ».

16,30 (Roma): Cambi - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi.

16,30-16,50 (Napoli): Bollettino meteorologico - Notizie - Estrazione del R. Lotto - Radio-sport.

16,50: Comunicazioni agricole - Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

17-18,30:

Concerto strumentale

diretto dal M° ENRICO MARTUCCI

Parte prima:

- Lalo: *Il re d'Is*, ouverture.
- Mascagni: *Guglielmo Ruffini*, preludio atto 1°.
- Thurban: *American*, suite.
- a) Persico: *Notturmo*; b) Moszkowski: *Chitarra* (per violino e piano, solista prof. Salvatore Colonnese).
- Gounod: *Faust*, selcz. atto 1°.

Parte seconda:

- Franchelli: *La figlia di Jorio*, pastorale e finale.
- Yul-Egghard: *Variationi ungheresi*, per tromba con accompagnamento di piano (solista prof. Gerardo D'Amato).
- Pennati-Malvezzi: *Canto d'amore*.
- Verdi: *Aida*, marcia trionfale.

19 (Roma): Lezioni di radiotelegrafia dalla R. Scuola F. Cesi - Segnali per il servizio radiotelegrafico.

19,30: Giornale radio - Notizie - Sport (20) - Comunicato Dopolavoro - Sfogliando i giornali - Comunicato dell'Istituto Internazionale di Ginevra - Segnale orario (20,30) - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

19,45-20,40 (Napoli): Radio-sport - Giornale dell'Ent - Comunicato Dopolavoro - Notizie - Cronaca dell'Idroporto - Segnale orario (20,30).

20,45 (Ginevra):

Trasmissione d'opera

dal T. Reale o dal S. Carlo

Negli intervalli: Notizie varie - Notiziario artistico - « L'eco del mondo », rivista d'attualità di G. All'opera.

22,55 (circa): Ultima notizia.

MILANO - TORINO
Ore 21

MESSA di REQUIEM
di GIUSEPPE VERDI

BOLZANO

m. 453 - Kw. 0,22

12,20: Bollettino di viabilità dei valichi alpini - Notizie.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

12,30: Trasmissione di dischi « La voce del padrone » 

12,55-13,45: 1. Alcgiani: *Melodia araba*; 2. Nedhal: *Sangue polacco*, selezione; 3. Tartarini: *Leggenda canadese*, lungo; 4. Massenet: *Maison Lescaut*, fantasia; 5. Amadei: *Minuetto ciottoluto*.

16: Trasmissione dal Casinò di cura di Gries;

Concerto variato

1. Siede: *Stadion*, marcia.
2. Strauss: *Salutissimi*, valzer.
3. Linke: *Signorina Loreley*, sinfon.
4. Bianchi: *Parrucce bianche*, minuetto.
5. Wagner: *Tannhäuser*, fantasia.
6. Puligheddu: *Danza del diavolo*, pezzo caratteristico.
7. Arca: *Nell'atm.*, poemetto.
8. Lehár: *Finalmente sott.*, selezione.
9. Anzelmo: *Oh! Saxofone*, fox-trot.
- 17,55: Notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI - m. 363 - Kw. 16.

10: Mercuriali della Camera di Commercio di Algeri - Notiziario vario - 24,15: Selezione di canti ebraici - 20,30: Ultime notizie - 20,45: Selezione di vecchie canzoni d'antiquaria - 21: Danze antiche - 21,15: Musica da ballo - 21,45: Concerto di piano e violino - 22: Selezione di arie di opere - 22,30: Musica militare - 22,55: Canti regionali - 23: Jazz band.

AMBURGO - m. 372 - Kw. 1,7.

16: Arie e danze nordiche (37 pezzi) - 17,30: « Considerazioni musicologiche sugli arabi », conferenza - 18,15: Proverbi di contadini - 18,40: Ora varia - 20: Lehár: *Federica* - 22: Attualità - 22,30: Varietà e musica - 22,50: Notiziario marittimo.

BARCELONA - metri 349 - Kw. 7,5.

10: Concerto di dischi - 18,30: Quotazioni dei mercati internazionali e cambio dei valori - Dischi e qualche pezzo per trio - 19: Concertino del Trio Iberia - Notizie di stampa - 20: Audizione di dischi scelti - 21,30: Lezione elementare di tedesco - 22: Campanone orarie della Cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di monete e valori - Notiziario agricolo - 22,5: Concerto dell'orchestra della stazione - 1 P. Rubio: *L'alfaridier*, marcia; 2 A. Oulshoum: *Moments félics*, valzer; 3 P. Hubio: *Il modernista*, schottis; 4. d'Ambrósio: *Perceus*; 5. Saint-Saëns: *Frammenti di Soname e Wagner*; *Frammenti del Tannhäuser*; 7. Flück: *Minuetto* - 23: Notizie dai giornali - 23,5: Venti Madrid.

BASILEA - m. 1010 - Kw. 0,26.

17: L'ora dei libri - 17,30: Dischi - 17,52: Introduzione al Concerto sinfonico - 20: Concerto sinfonico: Composizioni di R. Flury, Mannelli, Brahms, Mendelssohn - 22: Notiziario - 22,10: Radio-dancing.

19,45: Musica varia: 1. Noack: *La festa dei nani*, intermezzo; 2. Siede: *Imbi di primavera*, valzer; 3. M. Mascagni: *Serenata*; 4. Trevisoli: *Perte preziose*; 5. Verdi: *Rigoletto*, fantasia; 6. Ranzato: *Girato come tuo*, canzone.

20,20: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

20,45: Radio-giornale dell'Ente - « Attraverso l'Italia » - Dopolavoro - Bollettino di viabilità dei valichi alpini - Notizie.

21: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

21:

Concerto di musica leggera

Orchestra dell'E.I.A.R.

1. Fucik: *Costante e fedele*, marcia.
2. Murzilli: *Serenata a Toscanini*.
3. Waldteufel: *Maddalena*, valzer.
4. Pietri: *L'acqua cheta*, 1.ª parte.
5. Tenore Rella nel suo repertorio.
6. Melodie di Delibes.

7. Strauss: *Sogno di un valzer*, selezione.

Fra il 5° e il 6° numero: Notiziario letterario.

22,45: L'ora di musica da ballo riprodotta.

23,45: Notizie.

duili di esperanto - 17,40: Conferenza - 18,5: Meteorologia - Quindi: Concerto orchestrale di musica brillante - 19: Ripiegolo delle varie conferenze della settimana - 19,30: Mostra viennese (dischi) - 20: Uno sgordato all'epoca - 20,30: *La saletta delle risate*, recita e musica - 22: Segnale orario - Meteorologia - Nelle varie parti di stampa - Notiziario sportivo - Eventuali variazioni del programma - 23: Ballabili - 0,30: Fine della trasmissione.

BRNO - m. 342 - Kw. 2,8.

18,30: Vodi Bratislava - 17,30: Scacchi - 17,50: Per i giovani A. Humpolík: *Libri di recente pubblicazione*: 1. Jar Pisek: *Dieter adventures straordinarie*; 2. Hlincek: *Il bufone*; 3. Kopta: *Antonio ed il mago*; 4. Maria Stejnarova: *Brano*; 5. Marín: *Bili in viaggio*; 6. *Un colpo di fucile negli stagni*; 7. Rada e Terry Jack: *La ri volta sul proscenio Primator*; 8. D. Illich: *Enciclopedia* - 18,45: Vodi Praga - 19,30: Trasmissione in tedesco - Informazioni - 20,15: Vodi Praga - 21: Vodi Praga - 10,5: Scrittori moravi alla radio: Jan Kárník - 19,30: Vodi Praga - 21: Musica da ballo: orchestra della stazione - 22: Vodi Praga - 22,55: Vodi Moravska-Ostrava

BRUXELLES II (Flamminga) - m. 338,2 - Kw. 16.

19: Concerto di musica da ballo - 19,45: Concerto di musica leggera e da ballo (19 numeri) - 19,45: Giornale parlato - 20: Musica riprodotta - 20,15: « Turismo in aeroplano », convezione - 20,30: Musica riprodotta - 20,45: Giornale parlato - 21: Musica riprodotta - 21,45: « Manifesti divertenti », conversazione - 22: Concerto dell'orchestra della stazione; 1. Van Ameroy: *Piet Hein*, rapsodia; 2. Paul Gilson: *Variations per Haute ed orchestra*; 3. Meulemans: *Il parco della città*; 4. Jos de Kerkis: *Romanza per violino ed arca*; 5. Henry Saly: *Ilap soda musica*; 6. Wagner: *Marcia del Lohengrin* - 23: Giornale parlato.

BRUXELLES I (Francese) - metri 509 - Kw. 15.

18: Musica riprodotta - 18,45: Concerto sotto gli auspici della RESEF - 10,45: Giornale parlato - 20: Musica riprodotta - 20,15: « Il Congresso belga all'Esposizione coloniale internazionale di Parigi », conversazione - 20,30: Musica riprodotta - 20,45: Giornale parlato - 21: Concerto dell'orchestra della stazione; 1. Aubert: *Opere del Ballo in maschera*; 2. Lacomme: *Moscherata*; 3. Canio; 4. Svanberg: *Carnevale norvegese*; 5. Lulligui: *Carnevale turco* - 22,45: M. G. Courteline: *La pace a casa propria*, commedia in un atto - 22,10: Concerto di musica da ballo - 23: Giornale parlato.

BUCAREST - m. 394 - Kw. 16.

16: Concerto orchestrale - 17: Notiziario - Segnale orario - 17,15: Concerto orchestrale - 18: L'Università radio: Conferenze sulla storia, la geografia ed il turismo - 19: Dischi - 20: Gounod: *Kauai*.

BUDAPEST - m. 550 - Kw. 23.

16,30: Istruzione da Papa: Festa nazionale del 15 marzo: Cori e orchestra - 17,45: Conferenza - 17,45: Frammenti di opere e valzer - 10,30: Musica liturgica - 20,30: Karányi: *Domani mattina*, commedia in tre atti - In seguito: Concerto del Radio quartetto; 1. Ferras: *Recordi dell'eroe*; 2. Sauer: *Il grande conte delle amerie*; 3. Percy-Thompson: *Slow-fox*; 4. Mikus Csak: *Fantasia ungherese*; 5. Katscher: Frammenti dell'opera *Il Mitrastiglo*; 6. Polgar: *Senza parole*; 7. Musoroki: *Gi papai radice*; 8. Autone: 9. Chorin: *Il Budapest*; 10. marcia; 10. Sztrany: *Gli allegri usari*; 11. Offenbach: *Pot-pourri* sul *Barco di Hoffmann*; 12. Gieschwin: *Quell che io amo*; 13. Lang: *Fantasia orientale*.

COPENAGHEN - m. 281 - Kw. 1

15: Per i bambini - 15,30: Concerto strumentale - 16,15: Recitazione - 17,50: Conferenza - 18,00: Lezione di francese - 19,30: « Donne grandi del secolo scorso », conferenza - 20: Radiohallo per anziani - 0 quasi - 20: Campaie

DAVENTRY 5 G. B. - m. 479 - Kw. 33.

16,45: Musica da ballo - 17,45: Concerto d'organo da un cinema: Musica richiesta - 18,15: L'ora dei facili - 19: Vodi Londra I - 19,15: Notizie e bollettini - 19,40: Notizia radio sportiva - 19,45: Musica leggera (da un caffè) - 20:30: Concerto orchestrale: 1. Beethoven: *Opere di Leoniard*, n. 3; 2. Mozart: *Alcibiade*; *Serenata* per archi; 3. Grieg: *Concerto in la minore per piano ed orchestra* - 21,25: Notizie locali - 21,30: Intervallo - 21,40: Ripresa del concerto di Schumann - L'ora del fantasma; 2. Wagner: *Opere di Tannhäuser* (piano ed orchestra); 3. Mendelssohn: *Opere di Sogno di una notte di mezzestate* - 22,30: Concerto Corale di canzoni popolari - 23,15: Notizie e bollettini - 23,30: Esperimenti di trasmissione di immagini - 23,35-23,45: Vodi Londra I

DAVENTRY 6 XX - m. 1654 - Kw. 35.

16,50: Reportage di un match di football - 17,45: Concerto d'organo da una chiesa - 18,15: L'ora dei facili - 19: Relazione di un match di rugby - 19,15: Notizie e bollettini - 19,30: Segnale orario - 19,45: Beethoven: *Quartetti* - 20: « Il mese nel mondo » - conversazione - 20,30: 1. Amore del giardino della settimana - 20,30: Dal Teatro Reale di Birmingham: Puccini: *La Bohème*, atto 5 e 2° - Nell'intervallo: Lettera dallo studio - 21,40: Concerto di pianoforte e organo - 21,45: Concerto in do; 2. L'arpa in fa; 3. Fantasia in re minore - 22: Segnale orario - Notizie e bollettini - 22,15: Previsioni marittime - 22,30: Storie di poliziotti - 22,45: Stanford Robinson: *Mrs. Bugger's Brides*, piano, cori ed orchestra - 23,45: Musica da ballo - 0,30: Segnale orario

FRANCOFORTE - metri 390 - Kw. 1,7.

10,30: Notizie economiche - 16,30: Concerto orchestrale da Mühbacher - 18: Notizie economiche - 18,15: « Inquinazione e disoccupazione in Inghilterra », conferenza - 18,45: La Francia e il territorio della Saar - conferenza - 19,10: Segnale orario - Meteorologia - Notizie - 19,15: Lettura di un rapporto - 19,45: Vodi Mühbacher - 21: Vodi Mühbacher - 22,15: Segnale orario e notizie - 22,55: Vodi Mühbacher.

GINEVRA - m. 760 - Kw. 0,25.

17: Musica classica - 18: Musica varia - 19: Danze - 20: Carillon - Informazioni - 20,5: Vodi Bassing - 21: Concerto orchestrale - 22,30: Notizie - 22,40: Danze - 23: Danze (The Blue Lagoon Orchestra).

GRAZ - m. 352 - Kw. 9,5.

18: Conferenza per gli agricoltori - 19,25: In memoria di Ernest Ball - 18,50: Dialetti sloveni - Ballé 90: Vodi Vienna.

HELSINGBORG - m. 276 - Kw. 7,5.

10,15: Concerto orchestrale - 11,15: Conversazione sul cinema - 12,30: Rassegna di libri - 14: Insegna dei mercati mondiali - 15,10: Mercuriali - 16,30: Trasmissione di musica da una chiesa - 17,10: Cerini su programma della settimana - 17,30: Conferenza sulla settimana - 18,15: Rassegna del programma della settimana - 18,30: Conferenza su nomi politici della guerra - Il dott. Schweeling - 19,55: Bollettino meteorolo-

gio. — 21: Vedi Berlino. — 21: Vedi Berlino. — 21:10: Vedi Berlino. — 03:0: Fine della trasmissione.

HILVERSUM - m. 1875 - Kw. 8,5.
16:55: Lezione di tedesco. — 17:25: Dischi. — 17:40: Conversazione. — 18:00: Conferenza. — 18:45: Dischi. — 19:00: Conferenza letteraria. — 19:45: Conversazione. — 20:10: Comunicati di polizia. — 20:25: Comunicati. — 20:35: Attualità. — 20:45: Concerto orchestrale. — 20:55: Concerto orchestrale. — 21:00: Canzoni. — 21:30: Dischi.

HUIZEN - metri 298 - Kw. 3,3.
17:30: Dischi. — 18:41: Informazioni in esperanto. — 18:55: Rassegna giornale. — 19:15: Dischi. — 19:25: Lezione di esperanto. — 19:55: Conversazione. — 20:15: Dischi. — 20:30: Concerto orchestrale (sei numeri). — 21:00: Notizie. — 21:50: Conversazione. — 22:10: Ripresa del concerto (sei numeri).

KATOWICE - m. 406 - Kw. 16.
16:10: Musica riprodotta. — 16:45: Riprese per i più piccoli. — 17:15: Conferenza. — 17:45: Audizione per i fanciulli ed i giovani. — 18:45: Quarto di una lettera. — 19: Bollettini diversi. — 19:15: Conferenza. — 19:30: Comunicati della stampa. — 19:55: Bollettino dell'Associazione giovanile polacca. — 20: Radiosaggi. — 20:15: Conversazione. — 20:30: Musica leggera. — 22: Radiosaggi. — 22:15: Concerto dedicato alle composizioni di Chopin. — 22:30: Bollettino meteorologico. — Programma di domani (in francese). — Ultime notizie. — 23: Musica da ballo.

KOSICE - m. 294 - Kw. 2,6.
16:30: Vedi Bratislava. — 17:30: Dischi. — 18:30: Bollettino meteorologico. — 18:45: Rassegna della settimana. — 19: Vedi Praga. — 21: Musica da ballo. — 22: Vedi Praga. — 22:30: Programma di domani. — 22:35: Vedi Moravská-Ostrava.

LANGENBERG - metri 472 - Kw. 17.
16:30: Per le Signore. — 16:40: Lezione di inglese. — 17: Concerto orchestrale. — 18: In memoria di Ludwig Windthorst. — 18:30: Attraverso la Renania. — 18:40: Conferenza. — 19:00: Notiziario. — 19:15: Radioconsulenza tecnica. — 19:35: Rassegna politico-economica. — 19:45: Serata gaia. — 22: Ultime notizie, e fino alle 23:30: Musica da ballo e varia. — 23:30: Jazz-band.

LIPSA - m. 253 - Kw. 2,3.
16: «La famiglia e i suoi pericoli», conferenza. — 16:30: Concerto orchestrale. — 17:30: Meteorologia. — Segnale orario. — 18:20: Lezione di buon tedesco. — 18:40: Adam Schauer. — 18:45: Conferenza. — 19:00: Conferenza psico-energetica. — 19:40: Così o in un altro modo? — 20:10: Concerto vocale e strumentale. Brahms: *Hin und*, cantata. — 21: Attualità. — 21:10: Varietà. — 22:10: Notiziario. — Fino alle 23: Danze.

LONDRA I - m. 358 - Kw. 4,5.
16:45: Concerto orchestrale ed arie per tenore. — 17:45: Vedi Davenport 5 X X. — 18:15: Concerto di musica da ballo. — 19:15: Notizie e bollettini. — 19:40: Notiziario giornale. — 19:55: Concerto orchestrale ed arie per baritono. — 21: Concerto della banda militare della stazione e musica per chitarra. 1. Steinradna Bennet. — Ouverture delle *Natali*; 2. A solo di chitarra; 3. *Coleridge Taylor*, suite. — A solo di chitarra; 5. Weber: *Inuit alla danza*; 6. Gungl: *Ciarda*. — 21:55: Notizie regionali. — 22: Musica da camera. — 21:50: 1. Haydn: *Quartetto in re*; 2. Tre pezzi per pianoforte; 3. Gluck: *Quartetto in fa*. — 23:15: Notizie e bollettini. — 23:30: Musica da ballo. — 23:30: Vedi Berlino.

LONDRA II - m. 261 - Kw. 6,7.
Per maggiori dettagli vedere Davenport 5 X X. — 15:50-17:45: Vedi Davenport 5 X X. — 18:15-20:35: Vedi Davenport 5 X X. — 22:30-23:45: Vedi Davenport 5 X X.

LOSANNA - m. 678 - Kw. 0,6.
16: Concerto di musica brillante. — 19:2: Vedi Ginevra. — 20: Vedi Basilea. — 22:10: Danze.

LYON LA DOUA - metri 466 - Kw. 2,3.
17:30: Concerto grammofonico. — 20: Mezz'ora di musica varia (dischi). — 20:30: Radiogazzetta e notizie varie. — 20:45: Cronaca tipica. — 21:15: Cronaca esperantista. — 21:30: Serata con programma vario. — Composizioni di Jeannequin, Lullu, Desonche, Rameau, Mozart e altri.

MADRID - m. 424 - Kw. 2.
16:20: Notiziario teatrale. — Notizie dai giornali. — Indice di conferenze. — 20: Campare. — Composizioni di Mercator. — Conversazione sul cinematografo. — 20:30: Musica da ballo. — 21:5: Lezione d'inglese. — 21:25: Notizie dai giornali. — 22:30: Campare. — Segnale orario. — Infine quotazioni di Borsa. — Selezione di una zazzola. — 23:55: Ultime notizie. — 1: Campare. — Fine della trasmissione.

MONACO DI EAVIERA - m. 533 - Kw. 1,7.
16: Conferenza. — 16:15: Concerto orchestrale. 1. Suppe: *Ouverture di Cagliostro*; 2. Koebele: *Al mercato persiano*; 3. Lehar: *Amor tiziano*; 4. Solo di violoncello; 5. Fiebig: *Paena*; 6. Keler: *La cerva del Jarinle*; 7. Hollander: *Un'aria di Scasquiorli*; 8. C. Tilio: *Hauter*; 9. *Concordanza sulla luna*; 10. *Requie unonistico*; 11. Sidel: *Voce di uccello*; 12. Sinding: *Mormorio di primavera*; 13. Volstedt: *Danza orientale*; 14. Telke: *Vecchi canenti*. — 17:40: «Sport giovanile», conferenza. — 17:55: «Per i giovani». — «Io sostituisco una mamma». — 18:15: Notiziario. — 18:35: Dal mercato del lavoro. — 18:45: «La Francia e la Saar», conferenza. — 19:10: «Musica coraliana», conferenza. — 19:45: Per i radiomani. — 20: Musica caratteristica, variazioni. — 20:45: Musica gaia, e fino alle 23: Concerto Ida Korimbergal. — 22:30: Notiziario.

MORAVSKA-OSTRAVA - m. 263 - Kw. 11.
16:15: Racconti. — 16:30: Vedi Bratislava. — 17:30: Concerto orchestrale (sette numeri di musica brillante e da ballo. — 18:15: Vedi Praga. — 18:25: Musica per strumenti a fiato. — 19: Vedi Praga. — 19:5: Orchestre. — 20:30: Vedi Praga. — 22:20: Programma di domani. — 22:34: Radiolinio (commedia in un atto, musica popolare, canzoni e a soli).

MUEHLACKER - metri 360 - Kw. 7,5.
12:30: Concerto grammofonico. — 13:30: Notiziario. — 15:20: Vedi Francoforte. — 16:30: Concerto orchestrale. 1. Abraham: *Marsia di Vittorio e il suo Usario*; 2. Suppe: *Motetta onnetica*; 3. Manfredi: *Sogno di Carlotture*; 4. Zhaner: *La storia del coraggioso piccolo sarto*; 5. Homann-Welau: *Bella morosa*; 6. Perez: *Sinfonia della Foresta vergine*; 7. Rohreht: *Hansel e Gretel*; 8. Fantasia; 9. Blaukopf: *Perle tedesche*; 10. *Le Petit*. — 16: Notiziario. — 18:15: «Il finoleum e la sua fabbricazione», conferenza. — 18:45: Vedi Francoforte. — 19:15: Vedi Francoforte. — 19:45: Aneddoti. — 20: Kurt London: «Giornale radio-eccezionale, testo di Hans Walpurgelitz». — 21: Concerto vario. — 22:15: Eventuali variazioni di programma. — Notiziario. — 22:10: Reportage sport. — 23:30: Informazioni dell'ultima ora.

OSLO - m. 495 - Kw. 7,5.
17:15: L'angolo dei fanciulli. — 19:15: Musica nazionale su strumenti nazionali. — 18:45: «Tecnica e scienza», conversazione. — 19: Meteorologia. — Notizie dai giornali. — 19:30: Conferenza. — 20: Segnale orario. — Concerto dell'orchestra della stazione (musica popolare). — 21:35: Meteorologia. — Notizie dai giornali. — 21:50: Conversazione. — 22:55: «L'Europa», conversazione economica. — Musica da ballo. — 24: Fine della trasmissione.

PARIGI (Radio) - m. 1724 - Kw. 17.
16:30: Quotazioni di chiusura della Borsa di commercio e valori di Parigi. — 16:45: Trasmissione per i fanciulli. — 17:30: Musica da ballo. — 17:55: Notizie dai giornali. — 18: Diffusione del concerto dato al teatro dell'Hotel Chatelet. — 19:30: Corse dei grani a Chicago. — *Wintupel*. — 19:35: Comunicato agricolo e risultati di corse. — 20: Conversazione. — 20:10: Conversazione con il giovane socialista. — 20:40: Lezione d'inglese elementare. — 20:45: Informazioni economiche e sociali. — 21: Letture letterarie. — 21:30: Notiziario sportivo ed informazioni. — 21:45: Radiocorriere. — 22:15: Danze. — 22:30: Informazioni e teatri. — 22:35: Vedi Moravská-Ostrava.

PARIGI T. E. - m. 1446 - Kw. 15.
18:45: Giochi parlato. — 19:15: Bollettino degli spettacoli. — 19:30: Brevi conversazioni. — 20:10: Previsioni meteorologiche. — 20:30: O Feuille: *L'orchestra*, commedia.

PRAGA - m. 486 - Kw. 5,5.
16:30: «Su che cosa è basata l'Unione nazionale», conversazione. — 16:30: Vedi Bratislava. — 17:30: Comunicati. — 18:25: Emulsione di dischi. — 18:30: (tedesco). Canzoni e recitazione. — 19: Meteorologia e notizie. — Composizioni ceche da jazz per due pian. — 19:30: Rassegna di marzo. — 20:15: Danze slave per l'orchestra della stazione. — 21: Meteorologia. — Notizie e sport. — 22:30: Informazioni e teatri. — 22:35: Vedi Moravská-Ostrava.

RABAT (Radio Marocco) - metri 416 - Kw. 2,6.
16: La scuola radiofonica. Musica, morale, geografia, canto, lettura con mentata ecc. — 17: Concerto di dischi. — 20: Emulsione in arabo (Conversazione, giornale parlato). — 21: Onora di opere antiche. — 22: Conversazione medica. — 22:10: Concerto di musica da ballo (dischi).

STOCOLMA - m. 435 - Kw. 7,5.
16: Musica brillante. — 16:45: Per i fanciulli. — 17:30: Musica riprodotta. — 18:30: Chiacchierata. — 19: Varietà. — 19:45: Musica militare. — 20:45: La cronaca della settimana. — 21:10: Musica da ballo.

STRASBURGO - m. 345 - Kw. 17.
17:30: Conferenza. — 19:45: Dischi. — Lezione di francese. — 19:55: Concerto grammofonico. — 20:15: Notiziario. — 20:30: Concerto strumentale: Musica leggera. — 21:30: Concerto grammofonico. — 23:30: Danze.

TOLOSA - m. 385,1 - Kw. 15.
18: Concerto di orchestre diverse. — 18:15: Canzoni spagnole. — 18:30: Musica per fisarmonica. — 18:45: Bienne. — 19:5: Tronazione di domenica. — 19:15: Borsa diversa. — 19:30: Concerto di musica da ballo. — 19:45: Borsa di commercio di Parigi. — 20: Canzoni. — 20:15: Musica militare. — Pieno e mercati. — Cronaca locale e internazionale. — 21:55: Melodie. — 21:30: Orchestra argentina. — 21:45: Cronaca della moda. — L'ora esatta. — 22: Concerto di dischi. — 22:15: Arie di opere diverse. — 22:35: Orchestra viennese. — 22:50:

Canzoni e monologhi. — 23: Violino e piano. — 23:15: Il grande violino. — 23:15: Concerto di orchestra. — 23:30: Canzoni suora. — 23:45: Musica militare. — 24: L'ora degli ascoltatori (musica richiesta). — 1: Ultime notizie. — Fine della trasmissione.

VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 14.
16:20: Angolo artistico. — 16:35: Musica dei dischi di grammofono. — 16:45: Ritrasmissione di una festa del lavoro. — 17:15: «Originalità e curiosità dell'apparato moderno», conversazione. — 17:45: Programma vario per i giovani. — 19:35: Dischi. — 19:10: Comunicato agricolo. — 19:25: Dischi di grammofono. — 19:35: Programma di domani. — 19:40: Radiogiornale. — 19:55: Dischi di grammofono. — 20: «Da dove provengono i sogni?», conversazione. — 20:15: «Il compito delle donne durante l'insurrezione di novembre», conversazione. — 20:30: Musica leggera e canzoni popolari. 1. J. Siraus: *Ouverture del Piccolo*; 2. Siraus: *Scena del balletto sul pasticcino d'amore*; c) Graczer: *Serenata pittoresca* (orchestra); 2. Due canzoni da opere. 1. c) Petersburški: *Canto*; b) Zyslowski: *Nelle tinte*; 3. *Canzone di un re*; 4. *Canzone di un re*; 5. *Canzone di un re*; 6. *Canzone di un re*; 7. *Canzone di un re*; 8. *Canzone di un re*; 9. *Canzone di un re*; 10. *Canzone di un re*; 11. *Canzone di un re*; 12. *Canzone di un re*; 13. *Canzone di un re*; 14. *Canzone di un re*; 15. *Canzone di un re*; 16. *Canzone di un re*; 17. *Canzone di un re*; 18. *Canzone di un re*; 19. *Canzone di un re*; 20. *Canzone di un re*; 21. *Canzone di un re*; 22. *Canzone di un re*; 23. *Canzone di un re*; 24. *Canzone di un re*; 25. *Canzone di un re*; 26. *Canzone di un re*; 27. *Canzone di un re*; 28. *Canzone di un re*; 29. *Canzone di un re*; 30. *Canzone di un re*; 31. *Canzone di un re*; 32. *Canzone di un re*; 33. *Canzone di un re*; 34. *Canzone di un re*; 35. *Canzone di un re*; 36. *Canzone di un re*; 37. *Canzone di un re*; 38. *Canzone di un re*; 39. *Canzone di un re*; 40. *Canzone di un re*; 41. *Canzone di un re*; 42. *Canzone di un re*; 43. *Canzone di un re*; 44. *Canzone di un re*; 45. *Canzone di un re*; 46. *Canzone di un re*; 47. *Canzone di un re*; 48. *Canzone di un re*; 49. *Canzone di un re*; 50. *Canzone di un re*; 51. *Canzone di un re*; 52. *Canzone di un re*; 53. *Canzone di un re*; 54. *Canzone di un re*; 55. *Canzone di un re*; 56. *Canzone di un re*; 57. *Canzone di un re*; 58. *Canzone di un re*; 59. *Canzone di un re*; 60. *Canzone di un re*; 61. *Canzone di un re*; 62. *Canzone di un re*; 63. *Canzone di un re*; 64. *Canzone di un re*; 65. *Canzone di un re*; 66. *Canzone di un re*; 67. *Canzone di un re*; 68. *Canzone di un re*; 69. *Canzone di un re*; 70. *Canzone di un re*; 71. *Canzone di un re*; 72. *Canzone di un re*; 73. *Canzone di un re*; 74. *Canzone di un re*; 75. *Canzone di un re*; 76. *Canzone di un re*; 77. *Canzone di un re*; 78. *Canzone di un re*; 79. *Canzone di un re*; 80. *Canzone di un re*; 81. *Canzone di un re*; 82. *Canzone di un re*; 83. *Canzone di un re*; 84. *Canzone di un re*; 85. *Canzone di un re*; 86. *Canzone di un re*; 87. *Canzone di un re*; 88. *Canzone di un re*; 89. *Canzone di un re*; 90. *Canzone di un re*; 91. *Canzone di un re*; 92. *Canzone di un re*; 93. *Canzone di un re*; 94. *Canzone di un re*; 95. *Canzone di un re*; 96. *Canzone di un re*; 97. *Canzone di un re*; 98. *Canzone di un re*; 99. *Canzone di un re*; 100. *Canzone di un re*; 101. *Canzone di un re*; 102. *Canzone di un re*; 103. *Canzone di un re*; 104. *Canzone di un re*; 105. *Canzone di un re*; 106. *Canzone di un re*; 107. *Canzone di un re*; 108. *Canzone di un re*; 109. *Canzone di un re*; 110. *Canzone di un re*; 111. *Canzone di un re*; 112. *Canzone di un re*; 113. *Canzone di un re*; 114. *Canzone di un re*; 115. *Canzone di un re*; 116. *Canzone di un re*; 117. *Canzone di un re*; 118. *Canzone di un re*; 119. *Canzone di un re*; 120. *Canzone di un re*; 121. *Canzone di un re*; 122. *Canzone di un re*; 123. *Canzone di un re*; 124. *Canzone di un re*; 125. *Canzone di un re*; 126. *Canzone di un re*; 127. *Canzone di un re*; 128. *Canzone di un re*; 129. *Canzone di un re*; 130. *Canzone di un re*; 131. *Canzone di un re*; 132. *Canzone di un re*; 133. *Canzone di un re*; 134. *Canzone di un re*; 135. *Canzone di un re*; 136. *Canzone di un re*; 137. *Canzone di un re*; 138. *Canzone di un re*; 139. *Canzone di un re*; 140. *Canzone di un re*; 141. *Canzone di un re*; 142. *Canzone di un re*; 143. *Canzone di un re*; 144. *Canzone di un re*; 145. *Canzone di un re*; 146. *Canzone di un re*; 147. *Canzone di un re*; 148. *Canzone di un re*; 149. *Canzone di un re*; 150. *Canzone di un re*; 151. *Canzone di un re*; 152. *Canzone di un re*; 153. *Canzone di un re*; 154. *Canzone di un re*; 155. *Canzone di un re*; 156. *Canzone di un re*; 157. *Canzone di un re*; 158. *Canzone di un re*; 159. *Canzone di un re*; 160. *Canzone di un re*; 161. *Canzone di un re*; 162. *Canzone di un re*; 163. *Canzone di un re*; 164. *Canzone di un re*; 165. *Canzone di un re*; 166. *Canzone di un re*; 167. *Canzone di un re*; 168. *Canzone di un re*; 169. *Canzone di un re*; 170. *Canzone di un re*; 171. *Canzone di un re*; 172. *Canzone di un re*; 173. *Canzone di un re*; 174. *Canzone di un re*; 175. *Canzone di un re*; 176. *Canzone di un re*; 177. *Canzone di un re*; 178. *Canzone di un re*; 179. *Canzone di un re*; 180. *Canzone di un re*; 181. *Canzone di un re*; 182. *Canzone di un re*; 183. *Canzone di un re*; 184. *Canzone di un re*; 185. *Canzone di un re*; 186. *Canzone di un re*; 187. *Canzone di un re*; 188. *Canzone di un re*; 189. *Canzone di un re*; 190. *Canzone di un re*; 191. *Canzone di un re*; 192. *Canzone di un re*; 193. *Canzone di un re*; 194. *Canzone di un re*; 195. *Canzone di un re*; 196. *Canzone di un re*; 197. *Canzone di un re*; 198. *Canzone di un re*; 199. *Canzone di un re*; 200. *Canzone di un re*; 201. *Canzone di un re*; 202. *Canzone di un re*; 203. *Canzone di un re*; 204. *Canzone di un re*; 205. *Canzone di un re*; 206. *Canzone di un re*; 207. *Canzone di un re*; 208. *Canzone di un re*; 209. *Canzone di un re*; 210. *Canzone di un re*; 211. *Canzone di un re*; 212. *Canzone di un re*; 213. *Canzone di un re*; 214. *Canzone di un re*; 215. *Canzone di un re*; 216. *Canzone di un re*; 217. *Canzone di un re*; 218. *Canzone di un re*; 219. *Canzone di un re*; 220. *Canzone di un re*; 221. *Canzone di un re*; 222. *Canzone di un re*; 223. *Canzone di un re*; 224. *Canzone di un re*; 225. *Canzone di un re*; 226. *Canzone di un re*; 227. *Canzone di un re*; 228. *Canzone di un re*; 229. *Canzone di un re*; 230. *Canzone di un re*; 231. *Canzone di un re*; 232. *Canzone di un re*; 233. *Canzone di un re*; 234. *Canzone di un re*; 235. *Canzone di un re*; 236. *Canzone di un re*; 237. *Canzone di un re*; 238. *Canzone di un re*; 239. *Canzone di un re*; 240. *Canzone di un re*; 241. *Canzone di un re*; 242. *Canzone di un re*; 243. *Canzone di un re*; 244. *Canzone di un re*; 245. *Canzone di un re*; 246. *Canzone di un re*; 247. *Canzone di un re*; 248. *Canzone di un re*; 249. *Canzone di un re*; 250. *Canzone di un re*; 251. *Canzone di un re*; 252. *Canzone di un re*; 253. *Canzone di un re*; 254. *Canzone di un re*; 255. *Canzone di un re*; 256. *Canzone di un re*; 257. *Canzone di un re*; 258. *Canzone di un re*; 259. *Canzone di un re*; 260. *Canzone di un re*; 261. *Canzone di un re*; 262. *Canzone di un re*; 263. *Canzone di un re*; 264. *Canzone di un re*; 265. *Canzone di un re*; 266. *Canzone di un re*; 267. *Canzone di un re*; 268. *Canzone di un re*; 269. *Canzone di un re*; 270. *Canzone di un re*; 271. *Canzone di un re*; 272. *Canzone di un re*; 273. *Canzone di un re*; 274. *Canzone di un re*; 275. *Canzone di un re*; 276. *Canzone di un re*; 277. *Canzone di un re*; 278. *Canzone di un re*; 279. *Canzone di un re*; 280. *Canzone di un re*; 281. *Canzone di un re*; 282. *Canzone di un re*; 283. *Canzone di un re*; 284. *Canzone di un re*; 285. *Canzone di un re*; 286. *Canzone di un re*; 287. *Canzone di un re*; 288. *Canzone di un re*; 289. *Canzone di un re*; 290. *Canzone di un re*; 291. *Canzone di un re*; 292. *Canzone di un re*; 293. *Canzone di un re*; 294. *Canzone di un re*; 295. *Canzone di un re*; 296. *Canzone di un re*; 297. *Canzone di un re*; 298. *Canzone di un re*; 299. *Canzone di un re*; 300. *Canzone di un re*; 301. *Canzone di un re*; 302. *Canzone di un re*; 303. *Canzone di un re*; 304. *Canzone di un re*; 305. *Canzone di un re*; 306. *Canzone di un re*; 307. *Canzone di un re*; 308. *Canzone di un re*; 309. *Canzone di un re*; 310. *Canzone di un re*; 311. *Canzone di un re*; 312. *Canzone di un re*; 313. *Canzone di un re*; 314. *Canzone di un re*; 315. *Canzone di un re*; 316. *Canzone di un re*; 317. *Canzone di un re*; 318. *Canzone di un re*; 319. *Canzone di un re*; 320. *Canzone di un re*; 321. *Canzone di un re*; 322. *Canzone di un re*; 323. *Canzone di un re*; 324. *Canzone di un re*; 325. *Canzone di un re*; 326. *Canzone di un re*; 327. *Canzone di un re*; 328. *Canzone di un re*; 329. *Canzone di un re*; 330. *Canzone di un re*; 331. *Canzone di un re*; 332. *Canzone di un re*; 333. *Canzone di un re*; 334. *Canzone di un re*; 335. *Canzone di un re*; 336. *Canzone di un re*; 337. *Canzone di un re*; 338. *Canzone di un re*; 339. *Canzone di un re*; 340. *Canzone di un re*; 341. *Canzone di un re*; 342. *Canzone di un re*; 343. *Canzone di un re*; 344. *Canzone di un re*; 345. *Canzone di un re*; 346. *Canzone di un re*; 347. *Canzone di un re*; 348. *Canzone di un re*; 349. *Canzone di un re*; 350. *Canzone di un re*; 351. *Canzone di un re*; 352. *Canzone di un re*; 353. *Canzone di un re*; 354. *Canzone di un re*; 355. *Canzone di un re*; 356. *Canzone di un re*; 357. *Canzone di un re*; 358. *Canzone di un re*; 359. *Canzone di un re*; 360. *Canzone di un re*; 361. *Canzone di un re*; 362. *Canzone di un re*; 363. *Canzone di un re*; 364. *Canzone di un re*; 365. *Canzone di un re*; 366. *Canzone di un re*; 367. *Canzone di un re*; 368. *Canzone di un re*; 369. *Canzone di un re*; 370. *Canzone di un re*; 371. *Canzone di un re*; 372. *Canzone di un re*; 373. *Canzone di un re*; 374. *Canzone di un re*; 375. *Canzone di un re*; 376. *Canzone di un re*; 377. *Canzone di un re*; 378. *Canzone di un re*; 379. *Canzone di un re*; 380. *Canzone di un re*; 381. *Canzone di un re*; 382. *Canzone di un re*; 383. *Canzone di un re*; 384. *Canzone di un re*; 385. *Canzone di un re*; 386. *Canzone di un re*; 387. *Canzone di un re*; 388. *Canzone di un re*; 389. *Canzone di un re*; 390. *Canzone di un re*; 391. *Canzone di un re*; 392. *Canzone di un re*; 393. *Canzone di un re*; 394. *Canzone di un re*; 395. *Canzone di un re*; 396. *Canzone di un re*; 397. *Canzone di un re*; 398. *Canzone di un re*; 399. *Canzone di un re*; 400. *Canzone di un re*; 401. *Canzone di un re*; 402. *Canzone di un re*; 403. *Canzone di un re*; 404. *Canzone di un re*; 405. *Canzone di un re*; 406. *Canzone di un re*; 407. *Canzone di un re*; 408. *Canzone di un re*; 409. *Canzone di un re*; 410. *Canzone di un re*; 411. *Canzone di un re*; 412. *Canzone di un re*; 413. *Canzone di un re*; 414. *Canzone di un re*; 415. *Canzone di un re*; 416. *Canzone di un re*; 417. *Canzone di un re*; 418. *Canzone di un re*; 419. *Canzone di un re*; 420. *Canzone di un re*; 421. *Canzone di un re*; 422. *Canzone di un re*; 423. *Canzone di un re*; 424.

ATWATER KENT RADIO

PRESENTA LE SUE ULTIME NOVITA' -
IL RISULTATO DEI PIU' RECENTI PERFE-
ZIONAMENTI TECNICI - GLI APPARECCHI
DI GRAN LUSSO - I MODELLI

K
PABEL.
BOLOGNA 103

MOD. 70
RADIO

"DALLA
VOCE
D'ORO

MOD. 75
RADIO
GRAMMOFONO



DI GRANDE POTENZA E SELETTIVITA'; A 8
VALVOLE, DI CUI 3 SCHERMATE; ALTOPAR-
LANTE ELETTRODINAMICO PERFEZIONATO,
CONTROLLO DI TONO E DI VOLUME

IN ELEGANTE MOBILE MASSICCIO

PREZZO: L. 3.800

CONCESS. ESCLUSIVA PER
L'ITALIA e COLONIE

Sirac

PIAZZA

L.V. BERTARELLI 1

MILANO

TELEFONI 85992 - 82186

COME RICEVITORE UGUALE AL MOD. 70
CON COMBINAZIONE FONOGRAFICA ELET-
TRICA, IN MOBILE MASSICCIO E DI SQUI-
SITA ELEGANZA

PREZZO L. 5.500

NEGOZIO DI VENDITA IN MILANO:
CORSO ITALIA 6

ROMA VIA F. DI SAVOIA N.2 TEL. 25 622

NAPOLI VIA G. VERDI 18 TEL. 216 54

GENOVA VIA XX SETTEMBRE 41 T. 53644

DOMENICA

15

MILANO-TORINO
m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA
m. 312,8 - Kw. 1,5

10,15: Giornale radio.
10,30: Spiegazione del Vangelo: (Milano): Padre Vittorino Facchini; (Torino): Don Giocondo Fino; (Genova): Padre Valteriano da Plalmarina.

10,50-11,15 Musica religiosa - Trasmissione di dischi « La voce del padrone » 

11,15-11,30 (Torino): Rubrica agricola.

12,15-13,45: Musica varia: 1. Suppè: *Poeta e contadino*, ouverture; 2. Waldteufel: *Au revoir*, valzer; 3. Lecocq: *Il tuchino*, fantasia; 4. Canzoni; 5. Gauvin: *Suite turca*; 6. Canzoni; 7. Kellbey: *L'ova celeste*; 8. Slajano: *I kiss you*, fox-trot.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

15,15: Trasmissione dal Conservatorio di Milano del

Concerto dell'Orchestra Sinfonica Milanese

Nell'intervallo: Notizie sportive e notiziario cinematografico.

17,45: Musica ultrasmessa dall'Hotel Continental.

18,30-18,40: Giornale radio - Notizie sportive.

18,10 (Torino): Radio-galo giornale di Spumellino.

19: Quarcesimale del prof. Padre Benedetto Galbani.

19,20: Dopolavoro.

19,30: Musica varia: 1. Tartarini: *Sorrentina*; 2. Donati: *Fantasia africana*; 3. Ferraresi: *La dana verde*, fantasia; 4. De Micheli: *Serenata gialla*; 5. Laccini: *Tango delle prigioni*; 6. Frontini: *Seguitilla*; 7. Pozzo: *Festa Sorrentina*.

20,10: Giornale radio - Notizie sportive.

20,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,30: Musica varia.
20,55:

Trasmissione d'opera

Nel primo intervallo: Conversazione di Renzo Sacchetti.

Negli intervalli seguenti: Luigi Antonelli: « Moralità in scacchiera » - Giornale radio.

Alla fine dell'opera: Ultime notizie.

ROMA - NAPOLI

— Ore 17 —

AUGUSTEO

CONCERTO SINFONICO
DIRETTO DAL MAESTRO

BERNARDINO MOLINARI

COL CONCONSO
DELLA CANTANTE

ELISABETTA SCHUMANN

ROMA - NAPOLI
m. 441 - Kw. 75 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE
m. 25,4 - Kw 15 - 2 RO

10,10-10,15 (Roma): Lettura e spiegazione del Vangelo. (Padre dott. Domenico Franzè).

10,15-10,45 (Roma): Musica religiosa eseguita con dischi grammofoni « La voce del padrone » 

10,45-11 (Roma): Annunci vari di sport e spettacoli.

11-11,15: Radio-quintetto: 1. Fiorini: *Fantasia viterrese*; 2. Brecc: *Notturno op. 12*; 3. Amadei: *Invano*, serenata; 4. Crisquolo: *Piccola zarzuela*; 5. Meniconi *Ad alta tensione*, pol-pourri di danze; 6. De Micheli:

Serenata di baci; 7. Heuschel: *Valzer dei fiori*; 8. Mule: *Dalitto rustico*; 9. Hamud: *Valparaiso*, tango.
13,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.R.

17: Trasmissione dall'Augusteo:

Concerto sinfonico

diretto dal-
M^o BERNARDO MOLINARI
col concorso della cantante
Elisabetta Schumann
Nell'intervallo: Notizie sportive.
19,45 (Napoli): Cronaca dell'idroporto.

19,50: Dischi.
20,10: Giornale radio - Notizie sportive - Dopolavoro.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.R.

MILANO - TORINO - GENOVA

Ore 20,55

Trasmissione d'Opera

20,10: Esecuzione dell'operetta in 3 atti

Fascino azzurro

Musica del M^o ERROR: BELLINI
Direttore d'orchestra maestro
ALBERTO PAOLETTI

Negli intervalli: « Un affare di brillanti », novella di G. Cluffo

- Rivista delle riviste.

22,55 (circa): Ultimo notizio.

BOLZANO

m. 493 - Kw. 0,22

10,30-11: Musica sacra.
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
12,30: Notiziario sportivo (Pio Carrari) - Notizie.

12,40: Trasmissione di dischi « La voce del padrone » 

13,13,45: Musica varia: 1. Margutti: *Elegia*; 2. Pieri: *Addio Giovinetta*, selezione; 3. Candiolo: *Pieni d'amore*; 4. Puccini: *La romanza* (Sonzogno); 5. Luttuado: *Fantasia boema*.

13,45-14: Le campane del Convento di Gries.

16: Trasmissione dal Casinò di cura di Gries:

Concerto variato

17,55: Notizie.
19,45: Musica varia.
20,30: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

20,45: Radio-giornale dell'Emil - Dopolavoro - Notizie - Bollettino delle nevi (TELEVE).

21: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

21:

Concerto variato

Orchestra dell'E.I.A.R.

1. Waldteufel: *Arrivederci*, valzer.
2. Cimarosa: *Il matrimonio segreto*, sinfonia.

3. Piek Mangiagnoli: *Serenata*.
4. Massenet: *Il Re di Lahore*, fantasia.

a) Veracini Corti: *Largo*; b) Dumblè: *Berceuse*; c) Bazzini: *Elegia* (violinista Bonvicini-Sarli).

5. Leuschner: *Friedman-Buch*, suite.
6. Mascagni: *Le maschere*, La Pavana.

Fra il 4^o e il 5^o numero: « Dalmati », conversazione di Mario Franzini.

22,45: Un'ora di musica da ballo riproposta.

23,45: Notiziario sportivo - Notizie.

SEDE:
VIA ROMA
N° 35

SIARE

TELEGRAMMI:
SIARE.PIACENZA
TELEFONI:
4.13 = 4.78

SOCIETA' ITALIANA APPARECCHI RADIO ELETTRICI

ANONIMA CON SEDE IN PIACENZA

FILIALE IN MILANO

Via Manzoni, 26 - Telefono 70.516

Rappresentanza

**esclusiva per
l'Italia**

Esposizione e vendita a

TORINO - " Radiosubalpina "

Via Sacchi, 56 (angolo Via Governato) - Tel. 53-337

**U. S. APEX RADIO
& TELEVISION Corp.**
di Marion (Ind.) - U. S. A

APPARECCHIO



APEX

TIPO

31-B

MODELLO 1931

8 valvole
3 schermate

Offiti apparecchi
alla portata di
tutti

LA NOSTRA ORGANIZZAZIONE

NELL

EMILIA

PARMA

DITTA EMERZIO CARBONIA
VIA DANTE N° 4

REGGIO EMILIA

DITTA VITO MORSELLI
VIA EMILIA S. PIETRO N° 37

CORREGGIO - EMILIA

DITTA GAMBARINI SILVIO

MODENA

DITTA PIETRO MESSORI
LAVORIO CASSA RISPARMIO

BOLOGNA

DITTA CECCHI TULLIO
VIA D'AZEGLIO N° 9

FAENZA

DITTA PIETRO DONATI
CORSO MAZZINI N° 33

FERRARA

DITTA LUIGI BOTTI
CORSO GIOVECCA N° 110

FORLI'

DITTA LUIGI MAGGIANI
VIA BECCARIA L. 1

VALVOLE

"PHILIPS,"

SIARE

U.S.
APEX
RADIO

SIARE

RADIO



CURIOSITA'

Sulla costa del Pacifico fa servizio una nave americana destinata a togliere gli olii minerali ed il petrolio galleggianti sulle acque dei mari e del porto commercianti. In tal modo evita il pericolo di un incendio e nello stesso tempo si ricupera un combustibile di valore. Le perdite di olio possono avvenire per varie cause, ma l'eliminazione di esse dalle acque del mare non può avvenire con l'uso di una spugna, anche per il fatto che in poco tempo si spande su un'estesa superficie. La nave adotta alla raccolta dell'olio nel porto lo assorbisce con un tubo di gomma, che parte da un apparecchio funzionante col medesimo principio sfruttato per gli assorbitori della polvere che sostituiscono la scopa in casa. L'estremità del tubo che pesca nell'acqua viene mantenuta alla superficie da un piccolo galleggiante. L'olio raccolto, che non è mai completamente privo di acqua, viene da essa separato prima di essere posto in serbatoio.

Gli americani sono allarmati per gli effetti prodotti sul mercato mondiale del grano dalla concorrenza russa. Nella sola città di Chicago, che raccoglie la maggior parte del grano prodotto negli Stati Uniti, la riduzione di dieci centesimi di dollaro per stajo, praticata per il grano russo, ha rappresentato una differenza di costo aggirantesi a milioni di dollari nel corso di qualche settimana. Come mai i russi possano battere i prezzi del grano del Nord America? La risposta viene fornita dagli stessi americani. Essi ritengono che due grandi fattori rendano possibile tale fenomeno: il costante acquisto da parte della Russia del macchinario agricolo più moderno ed il conseguente aumento della produzione in larga scala. E dire che non sono pochi a coltivare con i sistemi di cento anni fa, nonostante lo sviluppo dei mezzi moderni tendenti ad ottenere una produzione maggiore e più a buon mercato? L'esempio russo, che fa impallidire gli americani, dovrebbe servire di monito per i nostri contadini, fortunatamente pochi al numero, che trascurano i propri campi e sono sordi agli insegnamenti della scienza.

Non passa anno senza che venga posto in vendita qualche nuovo utensile per pulire le patate. Oggi è la volta di una macchinetta funzionante come un piccolo tornio, con la quale si può fare a meno del coltello e si sbuccia una patata in pochissimi secondi. La patata si contacca in una punta, che si estende dall'asse di un manubrio, e si filaccia il braccio destinato a portarla via la buccia. Girando il manubrio la patata viene sbucciata automaticamente, qualunque sia la sua forma o la sua grandezza, e sempre alla medesima profondità e senza che se ne crepi un pezzellino. L'produciamo in figura la macchinetta.

SCIENTIFICHE

Quando si parla di comunicare per mezzo della radio con gli altri planeti, non si intende alludere alla possibilità di ottenere una risposta dagli eventuali abitanti di qualche pianeta del sistema solare, ma si esprimono le opinioni sulla capacità o meno delle onde radio di attraversare gli strati superiori della nostra atmosfera per spingersi nello spazio infinito. Si sa che lo strato ionizzato dell'atmosfera, noto sotto il nome di strato di Heaviside, riflette verso la terra le onde radio nello stesso modo in cui uno specchio riflette i raggi luminosi, quindi la questione si limita alla ricerca di determinate onde o raggi che riescono a penetrare tale strato. Un rinomato ingegnere radioelettrico, Clyde Fitch, ha recentemente dichiarato che «teoricamente» è possibile comunicare con i planeti usando radiazioni infrarosse o onde radio con una lunghezza d'onda di pochi centimetri. L'apparecchio ricevente per i raggi infrarossi consiste principalmente in una cellula talmente sensibile da percepire i raggi prodotti dall'accensione di un fiammifero alla distanza consistente tra la terra e la luna. Riammettiamo che in Inghilterra da anni è stato istituito un ufficio governativo per le comunicazioni ultraterrestri.

Molti ritengono che l'oro sia il metallo più prezioso, ma moltissimi non ignorano che il platino vale molto di più. Però pochissimi persone sanno che vi è un metallo talmente raro da possedere un valore dieci volte superiore a quello del platino. Si tratta del metallo che porta il nome scientifico di «Indium», il quale si trova distribuito in piccolissime quantità nei minerali che contengono zinco e stagno. Siccome esso rappresentava una curiosità al laboratorio, nessuno fino ad oggi aveva pensato alla sua utilizzazione commerciale. Ma con lo sviluppo scientifico dei nostri tempi anche per l'Indium è stato trovato un impiego redditizio. Essendo un metallo molto malleabile e duttile, un po' più leggero dello zinco e di un colore bianco lucido, è stato recentemente utilizzato come lega nella fabbricazione di termometri di quarzo fuso destinati a misurare temperature fino a 1800 gradi Fahrenheit. Data la necessità di produrlo in grande quantità, anche perché i metallurgici hanno pensato di usarlo in vari modi, un tenente di Cleveland si è messo all'opera. A Cleveland è già stato prodotto mezzo chilogrammo, valutato per ben 7000 dollari. Accurati controlli di temperatura e l'impiego di elettrodi speciali rappresentano elementi essenziali per ottenere un risultato favorevole nel processo di estrazione.

Kilocli	Stazione	Kw.	Kilocli	Stazione	Kw.
160	Alitalia (Olanda)	0,8	821	Bergen (Norvegia)	1,1
167	Labi (Finlandia)	0,4	823	Akers (Svezia)	1,0
174	Radio Parigi (Francia)	17	833	Milbacher (Germania)	1,0
183	Zeesen (Germania)	0,8	842	Londra II (Inghilterra)	4,0
186	Davenport XX (Inghilterra)	0,8	851	Graz (Austria)	0,8
198	Mosca (Russia)	40	855	Larnaca (Giamaica)	1,0
199	Torre Eiffel Parigi (Fr.)	10	860	Barcelona EAJ (Spagna)	1,0
202	Varsavia I (Polonia)	14	869	Strasbourg (Francia)	17
212	Baku (Russia)	10	874	Brevo (Cecoslovacchia)	2,8
217	Stoccolma (Svezia)	40	887	Lorain (Belgio)	2,0
222	Boden (Svezia)	0,15	891	Novos Voznes. (Russia)	1,0
230	Khar'kov (Ucraina)	13	893	Poznan (Polonia)	1,8
230	Reykjavik (Islanda)	10	895	LAPESE (Italia)	1,1
230	Stambul (Turchia)	0,15	914	Grenoble (Francia)	1,3
230	Boden (Svezia)	0,15	923	Breslavia (Germania)	1,0
230	Kalundborg (Danimarca)	10	923	Göteborg (Svezia)	1,7
231	Tiflis (Georgia)	10	913	Duisia (Germania)	0,8
231	Batavia (Indonesia)	0,25	930	Marsiglia (Francia)	1,5
231	Stoccolma (Svezia)	18	936	Cracovia (Polonia)	1,8
231	Stoccolma (Svezia)	25	938	GENOVA (Italia)	1,1
231	Kiev (Ucraina)	10	938	Cardie (Inghilterra)	1,5
231	Chernobyl (Ucraina)	0,25	939	Parigi Titus (Francia)	0,1
231	Mosca (Russia)	20	977	Zagabria (Jugoslavia)	0,8
231	Mosca (Russia)	4	980	Bordeaux Lafayette (Fr.)	2,0
231	Osaka (Giappone)	0,6	985	Aberdeen (Inghilterra)	1,3
231	Lubina (Jugoslavia)	3,8	990	Falun (Svezia)	0,68
231	Praga (Germania)	0,20	1004	Hatzen (Olanda)	0,3
231	Amsterdam (Olanda)	0,2	998	TOBIINO (Italia)	0,8
231	Amsterdam (Germania)	0,75	1016	Stoccolma (Svezia)	0,8
231	Amsterdam (Germania)	0,75	1022	Kosice (Cecoslovacchia)	2,0
231	Kalundborg (Germania)	1,7	1031	Vienna Vilpuri (Finl.)	0,4
231	Batavia (Indonesia)	0,25	1040	Bracford (Inghilterra)	0,15
231	Batavia (Svezia)	16	1040	Stoccolma (Svezia)	0,8
231	Mosca (Germania)	1,7	1040	Dundee (Inghilterra)	0,10
231	Haga (Svezia)	12	1049	Edimburgo (Inghilterra)	0,4
231	Winnipeg (Canada)	20	1049	Illi (Inghilterra)	0,8
231	Bruxelles (Belgio)	20	1049	Liverpool (Inghilterra)	0,18
231	MILANO (Italia)	0,5	1049	Plymouth (Inghilterra)	0,15
231	Dole (Norvegia)	10	1049	Sheffield (Inghilterra)	0,75
231	Praga (Cecoslovacchia)	0,8	1049	Stoke-on-Trent (Inghilterra)	0,8
231	Doris (Ucraina)	1,2	1049	Stoccolma (Svezia)	0,38
231	Davenport SOB (Inghilterra)	0,8	1049	Newcastle (Inghilterra)	1,2
231	Lancaster (Germania)	17	1049	Lione (Francia)	0,8
231	Lione (Francia)	0,25	1049	Stoccolma (Svezia)	0,8
231	Zurigo (Svezia)	0,65	1049	Berlino O. (Germania)	0,8
231	BOLZANO (Italia)	0,25	1049	Salzburg (Austria)	0,5
231	Darwin (Australia)	0,25	1049	Magdeburgo (Germania)	0,6
231	Nidaros (Norvegia)	1,8	1049	Copenaghen (Danimarca)	0,8
231	Helsinki (Finlandia)	1,8	1049	Bourbonmouth (Inghilterra)	1,4
231	Klagenfurt (Austria)	0,8	1049	Henners (Germania)	1,0
231	Porsgrund (Norvegia)	0,8	1049	Belin (Francia)	0,8
231	Tromsø (Norvegia)	0,1	1103	Trollslättan (Svezia)	0,3
231	Stoccolma (Svezia)	0,15	1112	Reims (Germania)	0,8
231	Bjuran (Germania)	0,15	1121	Castell (Spagna)	0,8
231	Parigi P.T.T. (Francia)	1	1121	Ondes (Spagna)	—
231	ROMA (Italia)	18	1121	Lilla (Francia)	—
231	Bucaresta (Svezia)	18	1130	Mosca-Ostara (Cecosl.)	1,0
231	Batavia (Indonesia)	0,8	1138	Paris I (Inghilterra)	0,7
231	Khar'kov (Ucraina)	4	1138	Leipzig (Germania)	0,8
231	Madrid (Spagna)	3	1157	Torino P.T.T. (Francia)	1,0
231	Berlino III (Germania)	2,0	1166	Gleiwitz (Germania)	0,6
231	Batavia (Marocco)	2,5	1175	Jawa-les-pau (Francia)	1,8
231	Dublin (Irlanda)	1,5	1175	Castell (Germania)	0,8
231	Düsseldorf (Germania)	3,3	1184	Berlin (Germania)	0,8
231	Katowice (Polonia)	1,0	1204	Warsaw (Germania)	0,8
231	Katowice (Polonia)	1,0	1204	Castell (Germania)	0,8
231	Praga (Svezia)	1,0	1204	Reims (Inghilterra)	1,3
231	Tallinn (Estonia)	1,1	1231	Norimberga (Germania)	2,3
231	Osaka (Inghilterra)	1,3	1238	Bordeaux B. (Francia)	3,0
231	Batavia (Svezia)	1,3	1283	Stoccolma (Svezia)	0,2
231	Praga (Germania)	1,7	1284	Bora (Svezia)	0,2
231	Tolosa (Francia)	1,8	1301	Madrid (Svezia)	0,78
231	Interpaz (Romania)	3,1	1301	Coria (Germania)	1,7
231	Praga (Germania)	1,2	1301	Carlsruhe (Germania)	0,8
231	Manchester (Inghilterra)	1,3	1301	Cuba (Germania)	0,8
231	Hamburg (Germania)	1,7	1301	Coria (Germania)	1,7
231	Amsterdam (Svezia)	1,8	1301	Coria (Germania)	1,7
231	Parigi Radio L. (Fr.)	0,8	1337	Coria (Germania)	1,7
231	Stoccolma (Svezia)	1	1373	Coria (Germania)	1,7
231	Stoccolma (Svezia)	0,8	1382	Coria (Germania)	1,7
231	Stoccolma (Svezia)	1,3	1403	Coria (Germania)	1,7
231	Stoccolma (Svezia)	1,3	1403	Coria (Germania)	1,7

Dati desunti dalle comunicazioni dell'Unione Internazionale di Radiodiffusione (Ginevra)

La cinematografia parlata è molto più complicata della muta, per il fatto che le impressioni del suono e delle figure richiedono una maggiore precisione, in modo che il microfono possa rac-



La torretta-automobile che trasporta la macchina cinematografica ed il microfono da un punto all'altro e può essere regolata a diverse altezze.

colgere i suoni senza danneggiare la macchina cinematografica che deve registrare le figure, e viceversa. È stato ritenuto necessario che gli operatori, in moltissimi casi, lavorassero in una certa altezza. E per far fronte a tutte le necessità, è stata costruita una torretta bioscopica montata su ruote d'automobile, fornita di motore elettrico, che può essere portata con facilità e sollecitudine da un punto all'altro e mantenuta all'altezza che riesce più comoda. Le varie piattaforme di questa curiosa torretta-automobile sono innalzate ed abbassate con un sistema idraulico. Tutto la macchina di presa che i microfoni possono essere spostati lateralmente ed orizzontalmente per qualche metro in pochi secondi, senza bisogno di interrompere la presa della scena.

Gli abbonati ai telefoni della Svizzera e del Belgio possono ora lasciare un messaggio per la persona chiamata quando essa sia assente e nessuno risponde al telefono. Il messaggio viene raccolto da un apparecchio che è attaccato al telefono, detto «telefonografo», che funziona come un ricevitore telefonico ed uno telegrafico accoppiati assieme. La comunicazione della persona che



Il «telefonografo» collegato ad un comune apparecchio telefonico per raccogliere le comunicazioni nell'assenza dell'abbonato.

chiama, destinata all'abbonato assente, viene segnata, con cifre speciali corrispondenti ad un sistema di codice telegrafico precedentemente stabilito, su una striscia di carta che esce dal telefonografo, simile alla carta di un

comune telegrafo Morse. Man mano che si detta, la carta scorre automaticamente e, quando rientra l'abbonato, può esser letta con facilità. L'attacco di detto apparecchio rappresenta presso le Nazioni che l'hanno posto in uso un servizio accessorio a quello principale del telefono comune. L'abbonato che desidera avere l'attacco del telefonografo è obbligato a pagare una tassa supplementare annua, che, a quanto si vede per il momento, non è eccessiva.

Gli indigeni di La Messa Anzat, caratteristico paesotto sull'isola di Luzon nell'arcipelago delle Filippine, sostengono che il sassofono moderno sia stato copiato dallo strumento di bambù usato dai loro nonni ed attualmente ancora in voga nell'isola. Apparentemente questo strumento



Indigeni dell'isola di Luzon, Isole Filippine, con lo strumento dei loro nonni rassomigliante al sassofono.

di selvaggi dà effettivamente una idea del sassofono, ma le sue qualità musicali non hanno nulla di speciale che meriti di esser segnalato. Gli abitanti dell'isola di Luzon discendono da antiche tribù indiane, che in quanto ad intelligenza non avevano nulla da invidiare agli europei. Delle loro costruzioni, rimontanti a decine di secoli fa, sono ancora degne di ammirazione le terrazze scavate sui declivi delle montagne, per un'estensione di oltre cento



Le terrazze per la coltivazione del riso scavate oltre mille anni fa sulle montagne dell'isola di Luzon.

miglia quadrate, al fine di provvedere una superficie orizzontale adatta per la coltivazione del riso. Ogni terrazza venne costruita con un parapetto di pietra, per trattenere l'acqua, ed il loro susseguirsi lungo i pendii forma un tutto omogeneo talmente imponente da meritare di essere considerato come un capolavoro di ingegneria.

L'applicazione della cellula fotoelettrica per proteggere una cassaforte, in modo che l'interruzione del raggio invisibile all'occhio umano che batte continua-

mente su di essa provochi la chiusura di un circuito che dà l'allarme appena il raggio viene interrotto, ha dato risultati talmente soddisfacenti che si sta studiando il mezzo di porre intero camere sotto la sorveglianza di questo famoso occhio elettrico. Se l'interruzione di un raggio, che rappresenta la retta che unisce la sorgente luminosa con la sensibilissima cellula fotoelettrica, pone in funzione il congegno di allarme, perché il medesimo ef-



Una camera attraversata da un capo all'altro da un raggio invisibile che va a finire su una cellula fotoelettrica. L'interruzione del raggio in qualsiasi punto provoca l'allarme e l'allarme vien subito scoperto.

fetto non si dovrà ottenere quando il raggio, invece di pervenire alla cellula per la via più breve, la copierà dopo essere stato riflesso parecchie volte da un muro all'altro, interessando così una rete che protegga non solamente un angolo della camera, ma tutta l'intera sua superficie? Questo è il ragionamento che è stato fatto dagli studiosi ed alla prova di fatto l'esito è stato conforme alle aspettative. Un raggio invisibile di luce infra-rossa, partendo da un angolo della camera, viene diretto in modo da battere con un dato angolo su uno specchio posto ad una parete, dal quale il medesimo raggio va a cadere su un'altra superficie della parete opposta, che continua a riflettere, e così si ripete la riflessione da una parete all'altra finché il raggio va a finire sulla cellula fotoelettrica. In qualsiasi punto della camera avvenga l'interruzione del raggio, la cellula fa fermare la corrente che l'attraversa e provoca la chiusura del circuito d'allarme, con una sapiente disposizione, è impossibile che un ladro penetri in un luogo protetto senza che la sua presenza sia segnalata dal guardiano meccanico.

Il rifugio degli orfani della tempesta, recentemente fondato nella vicinanza della città di Chicago, non raccoglie persone, ma



Un cane che raccoglie le elemosine lungo le vie di Chicago per gli altri cani ricoverati per inabilità.

semplicemente cani. Il ricovero per i migliori amici dell'uomo ha avuto imposto tale norme sugge-

stivo da un munifico protettore degli animali che ha provveduto i fondi per la creazione di numerosi canili per i cani invalidi e senza amici. I poveri animali che vengono scuoiati di casa perché troppo vecchi, o per altri motivi, trovano subito un locale dove possono stare al coperto, senza morire di fame e di freddo. E poiché il numero dei ricoverati aumenta di giorno in giorno, il direttore del rifugio degli orfani della tempesta ha creduto opportuno di insegnare ai cani più vigorosi a «chiedere l'elemosina». I cani adetti a tale servizio vanno in giro per la città con una elegante bardatura di cuoio, solidamente assicurata, che porta nella parte superiore una cassetta per le elemosine. Il pubblico sa che cosa significhi la presenza del cane bardato in quel modo e non esita a depositare un soldino nella cassetta. I bambini sono poi entusiasti nell'inviare i cani poveri e sollecitano i genitori, che non si rifiutano mai, per gli spiccioli necessari.

È stato recentemente costruito in Germania un apparecchio speciale, destinato a provocare la respirazione artificiale delle persone colpite da scariche elettriche. In questi ultimi tempi sono state in-



L'apparecchio per la respirazione artificiale delle persone colpite da forti scariche elettriche.

ventate diverse macchine ingegnose per far respirare gli ammalati, ma si tratta di complicati meccanismi che possono essere impiegati negli ospedali, mentre per salvare un operaio vittima di una forte corrente elettrica occorre un apparecchio portatile e semplice. Quello di cui è occupato consiste in un telaio metallico, al quale si assicurano i polsi della vittima, che consente il continuo movimento delle braccia dall'alto in basso e viceversa, senza eccessiva fatica e senza bisogno di competenza speciale. Chiunque può far funzionare la scorta mobile per parecchie ore, abbassandola ed innalzandola. All'apparecchio è attaccata una fascia, che si pone sul torace e si ferma con una calamita, che produce il massaggio della regione cardiaca ed evita il rischio del tremore del cuore. Con questa nuova invenzione molte vite possono essere salvate.

Dizionario tecnico di UMBERTO TUCCI

(Continuazione, vedi numero 9)

Per la esattezza gli apparecchi a cui abbiamo accennato sono più particolarmente noti col nome della fabbrica che ne detiene il brevetto, la Westinghouse. Col nome di *Cupron*, invece, si distingue un altro tipo di apparecchio alto anche alla erogazione, di una maggiore intensità di corrente a più bassa tensione, per cui sono anche costruiti per la diretta alimentazione del filamento delle valvole. Il principio costruttivo di questi ultimi apparecchi è identico a quello precedente; solamente che, invece della serie di dischi ossidati a cui abbiamo accennato, ogni elemento ha una forma un po' diversa. Di essi è detto più particolarmente alla voce «raddrizzatore», a cui rimandiamo il benevolo lettore.

CURSORE.

Piccolo contatto metallico che si muove contro apposita guida anche essa metallica, munito di manico isolante e che striscia su di una resistenza elettrica allo scopo di circuitare una parte o tutta questa resistenza. E' per mezzo del cursore che una resistenza diventa «reostato», cioè una resistenza variabile.

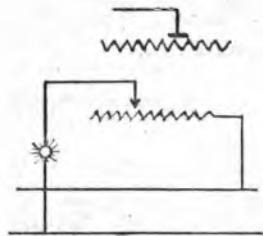


Fig. 1

Generalmente la resistenza (in filo a nastro) è avvolta a spirale serrata su apposito isolante e la punta del cursore, scorrendo dall'una all'altra spirale, permette di ottenere anche una variazione minima del valore della resistenza che si vuole inserire nel circuito di lavoro. Per evitare delle variazioni senza scatto il contatto strisciante del cursore deve poter toccare contemporaneamente per lo meno due spirale successive della resistenza (vedere parte in sotto della fig. 1), cosicché, nello spostamento, prima che si interrompa il circuito, entra in contatto la spirale successiva che mantiene costantemente chiuso il circuito.

CURVA.

Terminie generico con cui si usa indicare la rappresentazione grafica, per similitudine, di un fenomeno fisico, meccanico, elettrico quando questo fenomeno ha luogo in tempi differenti e progressivi e ad intensità variabile. La curva relativa ai suddetti fenomeni, per lo più rappresentate con riferimento ad una verticale (ascisse) e ad una orizzontale (ordinate) sulle quali sono riportate le scale proporzionate ai valori componenti, prendono il nome di «curve caratteristiche».

DANIELLI.

E' uno dei numerosissimi tipi di pila elettrica. Oggi parlare di pila a liquido è troppo fuori di moda, specie da quando si è riusciti a costruire tanti e svariatissimi apparecchi sia per la produzione vera e propria di energia elettrica (sia continua che alternata) e sia per la trasformazione in «continua» di una qualsiasi corrente alternata che può essere ridotta, con facilità, alla tensione voluta. D'altro canto, le pile a secco, ove assolutamente non si può fare a meno di servirsi delle pile, hanno così generalmente detronizzato le ordinarie pile a liquido che quest'ultimo è possibile vederle solo in qualche musco o gabinetto di scuole secondarie e, probabilmente, non è difficile trovare un elettrotecnico che, in vitin sua, non ha... mai visto una pila a liquido. E' più facile, invece, trovare un radiolite che non ha ancora provveduto a munirsi della obbligatoria licenza-abbonamento alle audizioni... Ma anche quest'ultima categoria di persone va rapidamente scomparendo, per fortuna.

La pila Daniell, quindi, è un tipo di pila a due liquidi, composta da un vaso di vetro, generalmente a cilindro, riempito di una soluzione di acido solforico. In esso è immerso un altro vaso (vaso poroso) in cui, in una soluzione di solfato di rame, è annegato il carbone ed elettrodo positivo. L'azione chimica fra i due liquidi ed due elementi (carbone e zinco) ha luogo attraverso il vaso poroso (vedi alla voce «depolarizzatore») dando luogo ad una forza elettromotrice di volt 1,1 per ogni elemento, tensione che, logicamente, è possibile raccogliere ai poli corrispondenti al carbone come polo positivo ed allo zinco come polo negativo.

D'ARSONVAL.

Fisico francese (Giacomo), nato nel 1831. Il quale fu il primo ad introdurre l'uso delle correnti ad alta frequenza come mezzo terapeutico. Profondo e attento studioso di batteriologia ed elettricità, a lui si deve, fra l'altro, la costruzione di un tipo di *galvanometro aperidiro* a quadro mobile (vedi). Per completare questa breve nota ricorderemo che il nome del fisico francese è legato anche al concetto di un tipo speciale di accumulatore con elettrolito a solfato di zinco che, però, non ebbe larghe applicazioni nel campo industriale.

DECIBEL.

Unità di misura relativa alla variazione della intensità di un suono (abbrev.: *dc.*). Un *dc.* è la più piccola variazione dell'intensità di un suono che l'orecchio umano sia in grado di poter distinguere. L'orecchio umano è atto a distinguere queste variazioni entro i limiti compresi fra 20 e 50 *dc.*

DECLINAZIONE (Angolo di).

E' noto che fra il polo Nord astronomico o geografico e quello vero il quale converge al cosiddetto Nord vi è una qualsiasi calante o sovrappesa per il suo asse (ago magnetico) e che chiamasi polo magnetico, esiste una differenza di diversi gradi o frazioni di gradi, differenza che varia col tempo e varia fra una località e l'altra. Questa differenza, chiamasi appunto «angolo di decli-

nazione» e si distingue in declinazione Nord verso Est (orientale) e declinazione Nord verso Sud (occidentale).

La prima osservazione di questa differenza ad angolo di declinazione si deve a Cristoforo Colombo. Nel 1492, durante il suo primo viaggio verso l'America. Vi sono dei punti o zone per cui l'angolo di declinazione ha un identico valore e, con essi, si formano le cosiddette *linee isogone*. Un'altra linea ideale è quella che congiungo tutti i punti in cui la declinazione magnetica è nulla, cioè uguale a zero o che possiamo chiamare la linea dell'equatore magnetico.

In Italia la declinazione (occidentale) magnetica è dal 6° circa sino ad un massimo di 10° e varia, logicamente, da zona a zona, con una diminuzione di circa 8° all'anno.

La declinazione magnetica, l'abbiamo già detto, dipende dalla posizione del polo magnetico della terra, che non trovasi affatto allo stesso punto del polo geografico e che, attualmente, si trova in posizione 98° long. Ovest - 70° lat. Nord sul litorale dell'Oceano Artico, a nord-est della Baia di Hudson.

DECOERIZZARE.

Si dice anche decoerizzare l'operazione con cui si restituisce al coherer (vedi) la sua primitiva proprietà di essere sensibile agli effetti di un'onda elettrica oscillante. L'operazione del decoerizzare, come sarà noto, consiste nel dare un leggero urto meccanico al coherer, cosa che si ottiene, generalmente, con un piccolo percuotitore come quelli da suonero elettrico, il quale è fornito di un rocchetto od elettro-culamita eccitata dalla corrente di una piccola batteria di pile inserita nel circuito rivelatore (vedi coherer).

DECOERIZZATORE.

Piccolo martelletto che ha la funzione di percuotere leggermente il coherer nel momento stesso in cui attraverso questo passa un'onda oscillante che, come è noto, viene rivelata appunto a mezzo del coherer, ma che fa perdere al coherer stesso tutta sua sensibilità alle onde radio-elettriche.

La decoerizzazione restituisce al coherer tale sua proprietà (vedi coherer) e cioè gli fa perdere lo stato di conducibilità elettrica occasionalmente acquistato e lo mette in condizioni, quindi, di essere sensibile alla ricezione di un nuovo passaggio di onde.

DECOERIZZAZIONE.

Operazione del decoerizzare, fatta a mezzo del decoerizzatore, piccolo martelletto che ha la funzione di percuotere leggermente il coherer ad ogni passaggio di onde affinché riprenda la sua primitiva sensibilità (vedere alla voce coherer, decoerizzatore).

DECREMENTO.

Lo stesso che decessimento o diminuzione, nel campo della radio, esso è un rapporto nel riguardi di un treno d'onde smorzato stabilito fra l'ampiezza massima e minima il due oscillazioni in un circuito oscillante. Si indica con la lettera greca δ (delta) e, data le ampiezze A, B, C, D, ecc. (vedi fig. 1), ed i rapporti A : B, C : D, ecc., possia-

mo intenderlo, in generale, come la metà del rapporto fra l'energia dissipata in un ciclo (vedi) e quella ce-

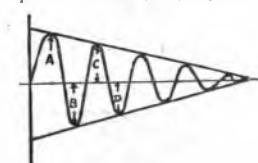


Fig. 1.

sistente nel circuito quando si iniziano i circuiti successivi (es. A : C, oppure B : D, ecc.).

DE FOREST.

A giusta ragione il nome del fisico ed inventore americano Leo De Forest (vive) deve essere segnato nella storia della radiofonia come uno di quelli cui spetta un grandissimo merito per gli sviluppi e la diffusione che questa scienza ha raggiunto. E' noto che a Leo De Forest spetta il merito di aver ideato e brevettato (25 ottobre 1906) il primo tipo di triodo per amplificazione di deboli correnti elettriche. Infatti, nel 1907 (il 29 gennaio) fu rilasciato il famoso brevetto per il triodo rivelatore, che doveva rivoluzionare la tecnica delle radio-comunicazioni e segnare nella storia di questa scienza meravigliosa una data importantissima.

Il De Forest partì dalla valvola a due elettrodi (diode) del Fleming (vedi) e ad essa immaginò di aggiungere un terzo elettrodo (la griglia). Questo, fatta diventare sede di cariche oscillanti, è atta a variare il valore della corrente di cui si stabilisce in un qualsiasi triodo per effetto sia della risonanza elettronica del filamento (vedi) e sia della carica positiva data alla placca (vedi Audion, corrente di griglia, corrente di placca, effetto Edison, valvola). E' stato il triodo che ha permesso la amplificazione delle debolissime correnti a cariche oscillanti captate da un aereo e la possibilità, quindi, di avere delle ricezioni di potenza anche enorme.

DEMOLTIPLICA.

Dispositivo a frizione od a denti ingranati con cui si ottiene di poter far scorrere, ad una notevole rotazione dell'asse solitario con una manopola, una rotazione micrometrica di un altro asse accoppiato al precedente. Tale dispositivo lo vediamo spesso applicato alla manopola di comando di un condensatore, allo scopo di poter variare anche di valori minimi la capacità del condensatore stesso.

DENSIMETRO.

Il densimetro è un apparecchio a pesu costante, di vetro, costituito da un tubo chiuso ermeticamente ed avente l'estremità inferiore non levemente ingrossata in modo da formare una bocca o varehella. In forma una massa della zavorra costituita da pallini di piombo od altro, ed indi viene chiusa. Per la misurazione della densità dell'acido solforico per gli accumulatori (vedi) si usa l'areometro Beaume. (Continuazione) **ing. U. TUCCI.**

INGELEN U 6



Supereterodina 7 V. - Schermata - A corrente luce - Da 105 a 230 volta - Senza antenna no terra - Onda cortissime corte-medie-lunghe - Pick-up fotografico - Potenza d'uscita W 1,6 - Comando unico.

ELECTRA-RADIO
Via S. Bernardo, 19 - GENOVA

ITALIA SETTENTRIONALE - TRE VENEZIE - TOSCANA
CATALOGO ILLUSTRATO A RICHIESTA

S. I. R. I. E. C.
Via Nazionale, 251 - ROMA

ITALIA CENTRO MERIDIONALE - ISOLE E COLONIE
CATALOGO ILLUSTRATO A RICHIESTA

IL RADIONE WSH3

ALIMENTATO IN CORRENTE ALTERNATA

Apparecchio a tre valvole riceventi più una valvola raddrizzatrice. Con l'antenna luce già disposta nell'apparecchio stesso, riceve in forte altoparlante tutte le principali stazioni italiane ed estere. A 10 gradi di marcopola a destra ed a sinistra esclude la stazione locale.



Col WSH3 presentiamo il più recente tipo nel quale - nonostante il suo prezzo mite - sono riunite tutte le qualità speciali dei rinomati "RADIONE",

Prospetto descrittivo, gratis a richiesta

Fabbrica Articoli Radiotecnici Ing. Nikolaus Eltz, Vienna

DEPOSITARIO:

Uff. Tecnico Ind. Ing. LODOVICO FISCHER

TRIESTE - Viale Regina Elena, 1

MILANO - Via Mazzini, 7

Coloro

che inviano l'importo per abbonamento al Radiocorriere sono pregati d'indicare se trattasi di abbonamento NUOVO O DI RINNOVO

Le rimesse che porteranno questo chiarimento avranno la precedenza.

"SAJA"

VORAX
S. A.
MILANO
Viale Piave 14



MOTORE ASINERONO
78 Giri

IL PIÙ
SEMPLICE
=
SILENZIOSO

Lire 350 nette

RadioCorriere

Unghie lunghe e tacchi alti

Il simpatico *Mago Blu* ha avuto un valido per quanto non richiesto aiuto al *Perché?* di Sergio Bonelli di Bossolasco (Cuneo).
A dire il vero, una risposta convincente non c'è. Così *viale la moda!* dicono molti concorrenti e siccome la moda non sa mai quello che fa e perché lo fa, è inutile chiedere una risposta precisa.

È curioso però il fatto che la parte femminile del *RadioCorriere*, invece di valersi del perché del piccolo Sergio per esaltare le proprie doti, se no sia servita per opprimersi sotto le più perfide accuse. Essendo la donna un animale felino ha, come tutti i

sideazione, vuoi perché è fuori tema, vuoi perché, si sa, i miei lettori sono tutti imberbi lattanti e non possono avere quel discernimento che si ha con il raggiungere i setti anni; età nella quale si fa, con lo sconto dei dieci per cento, acquisto della ragione e s'incomincia a diventare persone gravi, a leggere il dizionario, a scrivere; vale a dire, a sragionare.

E prova ne sia, direbbe l'avvocato *Carlo Morpurgo* (il redivivo del Cairo) che, acquistata in ragione, occorrono poi una quindicina d'anni per essere... ragioniere. Ottenuto questo, si è sulla buona via per far perdere la ragione al prossimo altrui.

Così, almeno, la pensa la mia balia e, se mai compieta, perché è di carattere piuttosto asciutto. Di questa mia balia ve ne parlerò, con lucidità di sonnambula settimana, il non mai albanstata laudato prof. Tucci, nella lettera *P* del *Dizionario* e nella « voce » *Pompa aspirante*. Intanto, rallegratevi tutti ché, dopo soli otto mesi di vita, la lettera *C* è passata a miglior morte.

Se permettete torno a più spirabili aere.

Una risposta proprio bellina, mi viene dall'inevitabile *Rompicollò*, il quale sia davvero formando una biblioteca con i premi del *RadioCorriere*. Proprio che a questo mondo sono le birbe ad aver fortuna!

Rompicollò, dunque, si spiega così.

« Ecco due figurine. La prima: quella delle unghie lunghe. Come farebbe Babi a distinguere il papà dalla mamma quando va a dire il buon giorno? »

Da uno sguardo alle loro mani e dalla lunghezza delle unghie trova la mamma!

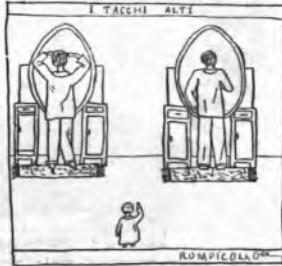
La seconda figurina: quella dei tacchi. Quando Babi si leva un po' più tardi e li trova alzati, come farebbe a riconoscerli di dietro ed andare inosservato ad abbracciare prima mamma e poi papà? Da uno sguardo ai loro piedi e dall'altezza dei tacchi distingue la mamma!

Concorso a premi

Plerino di ritorno dal Museo zoologico ha fatto questo disegno. Ne capite qualcosa? Ditelo a Baffo di Gatto - *RadioCorriere*, Via Arsenal, 21 - Torino



Baffo di gatto.



Flocco Bianco ha due paginone di risposte... per tutti i gusti. Scelgo queste che possono essere lette anche dai rampolli più lattici senza produrre fermenti!

« Perché essendo proprio della donna il *dove mi attacco muoto*, le unghie lunghe servono ad un miglior ancoraggio. »

« Perché è illogico deformare il piede con siffatto strumento di tortura ed appunto perché illogico, è femminile. »

Robino. « Per togliere i continui grattacapi che procurano ai mariti ». « Perché se no, andrebbero, per esempio, a passeggio coi tacchini (o tacchi bassi) ed esse non amano condursi dietro tali gallinacce! ». — *Radiochetta*.

« Jack London fa gridare a una donna che piange sul suo radioso passato e rimprovera il marito che non l'ama più: Ho fatto la schiava per te, ho consumato tutte le unghie per te. Dunque, unghie lunghe: Giovinezza, agiatezza, gloria, pegno d'amore che si offre come le lacrime, come la stessa vita quando tutto s'è dato. »
« Tacco alto: « Elevazione, indice di distinzione intellettuale di grazia e di bellezza e di soave femminilità ». Come vedete l'intelligenza delle donne sta nei tacchi. Per fortuna *Radiochetta* sta in Sardegna e la vendetta femminile non la raggiunge. »

Le Castellane di Cassà. « Per sciappare presto i guanti onde rinnovarli spesso con inefabile gioia del papà e dei mariti ». « Per abituarsi a mantenersi in equilibrio in tutte le difficili circostanze ». — *Sandra Pasta*. « Unghie lunghe: Per mettere in mostra una maggior quantità di vernice ». « Tacchi alti:

Per avere più facilmente la « testa nelle nuvole ». — *Maria Parvopassa*. « Tacchi alti: Sono di moda e per la moda la donna è pronta anche a rompersi il collo. » — *Unghie lunghe*. « Per essere sempre armata senza pagare il porto d'armi (risposta data pure da vari concorrenti e così le altre che non ripeto). »

A. F. « Probabilmente per fare il numero tre: Unghie lunghe, tacchi... lunghi, lingua lunga ». — *Cesare Rossi*. « La donna, con pellicce, penne, pelli, ha tutta l'aria di volersi camuffare da... animale irragionevole. Ora tu sai che questo non si taglia le unghie: di conseguenza e per essere cocente, la donna le porta lunghe. La donna nel fango! Ma è la contaminazione! Ecco allora che porta i tacchi alti per salvarsi da questa imbruttatura ». — *Cioccolino, Alba*. « Perché, purtroppo, hanno il cervello corto! ». — *La damina d'oltremare*. « Le donne portano i tacchi alti per tenere « in alto i cuori e le unghie lunghe per far tenere agli altri « in alto le mani ». »

Calcante. « Unghie lunghe per difesa ed offesa (risposta comune a centinaia d'altre). Tacchi alti: Per stabilire una proporzione tra testa e piedi cioè... cervello... e tacchi ». — *Flora Tramonti*. « Per essere all'altezza della situazione e per afferrare le idee luminose ». — *Kidweiss*.

« Perché quando le donne sono pazienti, le unghie lunghe servono per sciogliere i nodi dei cordocinici che legano i tacchi. Quando sono impazienti... credo non servano a niente. I tacchi alti? Per la medesima ragione per la quale il portavano i cavalieri del '700 (ma qual era questa ragione?). Ed anche: La donna è un angelo; quindi ama stare (sia pure di tre centimetri) più vicina al cielo. »

Marya di San Giusto. « Ha per le unghie l'identica risposta delle *Castellane*. » « I tacchi alti sono una scusa per non correre mai e così quando escono con il marito mancano il tram, perché correndo possono rompere un tacco e tanto vale prendere il « taxi ». »

C'è n'è, di concorrenti, ancora, moltissimi altri; ma o le risposte sono troppo lunghe o si ripetono. »

Sono premiati: *Rompicollò* di Livorno Toscana; *Flocco Bianco* di Roma; *Robino* di Torino; *Sandra Pasta* di Monza; *Damiana d'oltremare* di Cagliari; *Flora Tramonti* di Allumiere (Italia); *Castellane di Cassà* di Cassano.



Nece Vittotangela Riva - Torino

felini, le unghie lunghe: per offesa e per difesa. »

Circa ai tacchi è un altro paio di maniche, perché il riflettimento agli animali felini non regge. E allora ci si attacca alla bestia più grossa, cioè (occorre dirlo) all'uomo.

La donna, dunque, si mette i tacchi alti perché, essendo generalmente più bassa di statura, vuol le raggiungere l'uomo e sorpassarlo e non potendo aumentare, la donna, il proprio cervello poiché essa è piuttosto suscettibile a perdere quel poco che ha, si attacca ai tacchi alti.

Questo è il concentrato di molte risposte femminili e mi pare inutile ripetere i nomi delle colpevoli, poiché i graffi, le arricciate avrebbero un preciso indirizzo e non maschile. Il piccolo Sergio, con la sua ingenua domanda, porta la rivoluzione nel tin qui pacifico *RadioCorriere*. E c'è anche quell'ultima bella che mi fa osservare che, oltre le unghie lunghe, la donna ha un'altra cosa par merito e fu Mamma Eva in metteria di moda e tale sarà fino alla fine del radiosecoli, anzi.

Quest'altra cosa lunga, figurata che sarebbe niente di meno che la lingua!

« Pur giungendomi l'osservazione da non poche concorrenti femminili, non posso prenderla in con-

PUNTO BLEU LW 300



Voce limpida ed armoniosa, manovra semplice e pratica, costruzione accuratissima, aspetto elegante, sono i pregi particolari del PUNTO BLEU LW 300, apparecchio con diffusore, a 4 valvole di cui un pentodo, alimentato in alternata, con tutte le correnti in uso

PREZZO
(tasse comprese)

L. 1100

TH. MOHWINCKEL
Fabbianofratelli 7-MILANO-Telefono 66700

non si discute!

UN
DISCO



UN
FONOGRAFO



UN
APPARECCHIO
RADIO

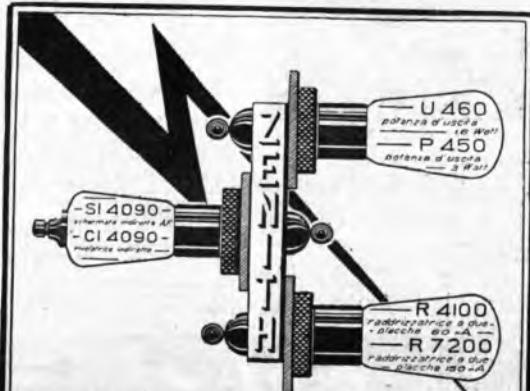


ALATI

acquisito da
ALATI

ROMA
Via Tre Cannelle, 16

rappresenta sempre la più alta espressione in fatto di apparecchi riproduttori del suono e della voce



ZENITH

le valvole che danno la voce perfetta
al vostro moderno radioricevitore

S.A. ZENITH
Sede in Monza

FILIALE DI MILANO
Cso. Bayres 3 Tel. 21155

Rapp. per la Svizzera
J. Renaud & C. Neuchâtel
Galions 34

LA PAROLA AL LETTORE

LICENZA N. A-23.388 - Bari.

Ho montato un apparecchio a onde corte di cui allego lo schema. L'apparecchio costruito sullo schema N. 3 dava dei risultati scarsi mentre portandovi le modificazioni di cui allo schema due mi permise di ricevere le stazioni sopra elencate in altiparatie che prima ricevevo solo in cuffia. Si può migliorare?

Non ho ancora sentito la stazione U. C. di Roma, L'onda di 25 metri non è ricevibile in Italia? Quante spire devono avere le bobine per raggiungere la lunghezza d'onda locale (80 m.)? Oppure la stazione non è ancora entrata in funzione?

1) Il circuito ultimo è tipo normale di tutti gli apparecchi ad onda corta. Potrebbe soltanto essere migliorato aggiungendo un'altra bobina. Ottima sarebbe farlo procedere con una schermata.

2) Per ricevere Roma controlla le spire sull'onda. Si può elevare accordato e 12 spire per la stazione.

3) La stazione trasmette ora regolarmente di sera il programma di Smbi Palombi.

LICENZA M-2573 - Trieste.

Sono possessore di un apparecchio a quattro valvole. Sarei veramente grato a colui che mi spiegherebbe se volessi darvi spiegazioni di quanto segue:

Il giorno sono assai furte e senza sciariche ed altri rumori le stazioni di Milano-Torino, Lubiana, Bologna e qualche volta anche Genova o qualche altra stazione estera. Le ripeto, assai bene, fino alle ore 19 circa; dopo della ora da diverse stazioni sento forti sciariche ed altri rumori, e momentaneamente sfilano diversi altri punti sento più di una stazione senza poterla affiecare, e inoltre un fischio prolungato simile a quello di una locomotiva lontana. Cosa dovrei fare per eliminare tale inconveniente?

Come è già stato esaurientemente spiegato su questa rubrica, di sera si propagano assai lontano le onde spaziali, mentre di giorno si ricevono solamente l'onda ritorta.

Conseguenza di questo è che la stazione viene percepita irregolarmente a distanze grandissime, ma lo stesso accade per i disturbi.

Le perturbazioni sono prodotte dall'interferenza delle due onde, quella diretta e quella spaziale riflessa.

Le distorsioni sono la prova evidente dell'interferenza delle due onde.

Il sovrapporsi delle stazioni è dovuto alla loro densità e al loro numero e in parte alla non eccessiva selettività del suo ricevitore.

ABBONATO E.I.A.R. - S. Remo.

Desiderando costruirmi un apparecchio ad onde corte, schema descritto sul n. 20 del Radiocorriere,

desidererei che mi si rispondesse alle seguenti domande: 1) Valori e capacità degli organi componenti detto apparecchio, ossia condensatori fissi e variabili, le resistenze e induttanze; 2) Che tipo di valvola servirebbe allo scopo, e se una tavoletta di legno per fondo 30x40 cm. sarebbe buona. Inoltre gradirei sapere se con questo apparecchio potrà ricevere almeno la stazione di Roma (onde corte) o qualunque altra estera. Dato che mi trovo qui in S. Remo, servirebbe invece dell'antenna esterna un'antenna interna, oppure se esterna di quali dimensioni? Come presa di terra sarebbe buona una tubatura dell'acqua al quarto piano?

1) Condensatori variabili devono essere di 200 cm.

Quello fisso di griglia di 150-200 cm. quello di placca di 100 cm. La resistenza di griglia di 1 megohm. L'impedenza L deve essere ottima per onde corte, e cioè di un tubo di vetro di circa 45 mm di diametro vanno avvolte un centinaio di spire di filo da 3/10 isolato in seta.

Come volete un filo 4/109.

Come induttanze, tutti sono spire di rete grosso avvolte su di un diametro di 7 cm., ed il numero di spire per 80 metri (Roma) sarà zero 3, circuito accordato 10, circuito di placca 12.

Ella riceverà Roma con eccellenza, mentre di giorno riceverà su 30 metri circa Berlino.

Per aereo usi tappo luce, la terra va bene.

ABBONATO M. L. - Biella.

Acquistato qualche settimana addietro un «Maynottel Gossen» non mi è possibile eseguire misure di tensione al di sopra di Volta 7.50 non avendo potuto trovare i shunts adatti. Vogliate cortesemente indicarmi:

a) se esistono in commercio resistenze di altra natura adatte per sostituire quelli shunts;

b) ovvero se è possibile utilizzare le solite resistenze per apparecchi tipo «Loewe», ecc., oppure quale altro modo ritenete più adatto a rimpiazzare questi shunts.

Le resistenze shunts per la misura delle correnti e le resistenze voltmetriche per la misura delle tensioni sono fatte ed adottate in modo speciale per ciascuno strumento, per cui non è possibile presentarsi ad un'altra Casa, chiedendo di acquistare le resistenze usate.

E' invece possibile ricolgersi a qualche Casa costruttrice di strumenti di misura, incaricandola di fabbricare le resistenze occorrenti, ma non è da lei che si può acquistare delle resistenze e, aggiungendole in serie, tarare empiricamente il suo voltmetro?

ABBONAMENTO N. M-32.384 - Napoli.

1) In un giornale francese, ora è un anno, appariva lo schema con le relative istruzioni d'un apparecchio a 4 valvole coprente la gamma da 200 a 600 a 2500 metri e che l'autore lo raccomandava molto, sia per la facile costruzione, sia per il suo alto rendimento. Risulta vero ciò? Me ne consiglia la costruzione?

2) Elimina la stazione locale? 3) Dato che per ricevere da 200 a 600 (P. O. Piccole Onde) e 600 a 2500 (G. O. Grandi Onde), bisogna cambiare il trasformatore H. F., potrei piazzare altre 4 bobine e fissare così i due trasformatori i quali verrebbero, a seconda dell'uso, cortocircuitati da un inversore messo sul pannello anteriore?

4) Appartendovi qualche modifica, detto apparecchio potrebbe adattarsi a ricevere anche le onde corte?

5) Alle valvole Philips A 125, B 106, A 109, B 115 occorroni per l'apparecchio in oggetto, potrei applicare 2 valvole A 109 Philips; una B 36 Radiotechnique, ed una Hova, che già ho?

6) Il secondo schema riguardante un apparecchio ad onde corte mi darebbe ottimi risultati qualora il quarto valvole non possa adattarsi?

7) Due condensatori variabili aventi 10 placche fisse e 10 mobili ciascuno, di quanti M. F. sono?

8) Da molti si sente dire che la stazione di Napoli a partire dal mese di settembre funzionerà solo in relazione con la stazione di Roma.

Perché mai ciò? Perché non si pensa ad ingrandirla, anziché limitarla?

1) Lo schema è ormai classico, e rende bene, ed è di facile costruzione.

2) Non elimina la locale, occorrono un filtro sull'aereo.

3) Il sistema dovrebbe non recar troppo danno, per cui si può tentare.

4) Se cura assai tutto l'isolamento, può ricevere le onde corte. Ecco come: prima B 36, seconda A 109, terza A 109. Non dice che li sia sia la Hova.

5) Il secondo schema è il solito di tutti i ricevitori attuali per onde corte.

6) Avranno circa mezzo millivolt, ma non è possibile dire con esattezza, poiché dipende dalla distanza delle antenne.

7) Non è che la stazione di Napoli sia eliminata col relais. Per economia e per ragioni soprattutto artistiche, si concentra l'esecuzione dei programmi in due grandi centri, Roma e Milano, dove si potranno eseguire concerti ed altre stazioni verranno a guadagnare.

LICENZA N. 57.167 - Milano.

In località del litoro sprovvista di tubazioni metalliche sotterranee per acqua o gas, debbo installare un apparecchio radiotelegrafico da 3 a 8 valvole. Come potrei, con mezzi semplici, ottenere la necessaria buona messa a terra?

Nei dizionarietto annesso all'Annuario dell'Etar 1929, pag. 377, leggesi quanto segue:

«Messa a terra. — Generalmente è costituita dalle tubazioni di acqua o gas; ove questo manca, si lo si realizza attondando una lastra metallica in una buca nel terreno piena di carbone ben pilato...»

Il carbone dovrà essere vegetale o minerale? In pezzi o in polvere?

1) La presa di terra si può fare, mediante un bel fosso di 1 e 2 metri quadrati, profondo un paio di

metri, e collocandovi tra due strati di carbone una lastra di rame, e tenendo tutto continuamente umidificato con acqua.

Oppure si stende sulla superficie della terra una rete di rame, per una superficie di una decina di metri quadrati (una striscia di rete di metri dieci di lunghezza stesa solo all'aereo è ottima).

2) Il carbone deve essere in pezzi, in assai brici e coke.

ABBONAMENTO N. 107.710 - Collecchio.

Si domanda:

1) Nella lunghezza di venti metri va compresa anche la discesa?

2) E' vero che la discesa dovrebbe la prosecuzione dell'antenna senza giuntura?

3) Nell'affermativa del quesito precedente come si può realizzare la copertura di una discesa che, secondo la regola, dovrebbe essere fortemente isolata? E come si provvede all'entrata?

1) La parte utile, agli effetti della captazione, è la parte orizzontale. In genere si considera la lunghezza totale, ma evidentemente sarebbe un errore quando la discesa fosse maggiore della parte orizzontale.

2) Sì, la discesa deve essere accuratamente isolata alla parte orizzontale.

3) E' compresa nella precedente.

ABBONATO N. A-49.538 - Valsinni.

Possiedo un apparecchio radio «Super Sair» a 7 valvole, che è alimentato da una batteria anodica 80 volta, e da un accumulatore 4 volta. Per guasti avvenuti nell'apparecchio stesso la ditta mandante in fabbrica costò presso la ditta «Sair», e fui costretto a scarticare la batteria e l'accumulatore, che si trovavano in piena carica. Un mese fa il ricaricatore e mentre nel tempo stabilito raggiunsero entrambi la tensione dovuta (80 e 4 volta) il liquido delle pile non ha oltrepassato i 28° Beumè malgrado avessi continuato a tenerli per altro 12 o sotto carica. Dopo 15 giorni di funzionamento (60 ore circa), la tensione si è mantenuta presso il normale (è scesa a 70 o 4) ma il liquido è sceso a 14 gradi Beumè.

1) Il ricaricatore ed l'apparecchio funzionano discretamente. Perché tutto ciò? Come fare per elevare anche la densità al normale di 28° Beumè e così far migliorare la resa?

2) Quanto ricaricò gli accumulatori, usò la stessa soluzione di prima, oppure usò soluzione nuova?

3) L'essere sceso alla scarica sino a 14° di densità prova che la soluzione è troppo diluita.

Estragga la soluzione sovrannata con la soluzione nuova alla densità regolamentare. Compia l'operazione con accumulatori carichi. Cambiata l'elettrolita, proceda ad un'ulteriore carica e quindi misuri la densità della soluzione aggiungendo acqua distillata se troppo densa.

1) Quanto ricaricò gli accumulatori, usò la stessa soluzione di prima, oppure usò soluzione nuova?

2) L'essere sceso alla scarica sino a 14° di densità prova che la soluzione è troppo diluita.

Estragga la soluzione sovrannata con la soluzione nuova alla densità regolamentare. Compia l'operazione con accumulatori carichi. Cambiata l'elettrolita, proceda ad un'ulteriore carica e quindi misuri la densità della soluzione aggiungendo acqua distillata se troppo densa.

Direttore-responsabile: GIGI MICHELOTTI

Tipografia Società Editrice Torinese

Via dei Quattori, 1

PESI MASSIMI E MINIMI



Questo è il famoso OLYMPIC,
il più perfetto dei radiofonografi,
costruito dalla famosa
STEWART-WARNER Corp.
di Chicago.

Radio potente, selettiva, e di magnifica tonalità.

Fonografo che cambia automaticamente 24 dischi, suonandoli dalle due parti.



*● Asks little in the way of space
Concedes nothing in the way of performance*

e questo è il Gallo della Checca!
il più perfetto degli impianti radio
portatili, eseguito dalla WARE EI.

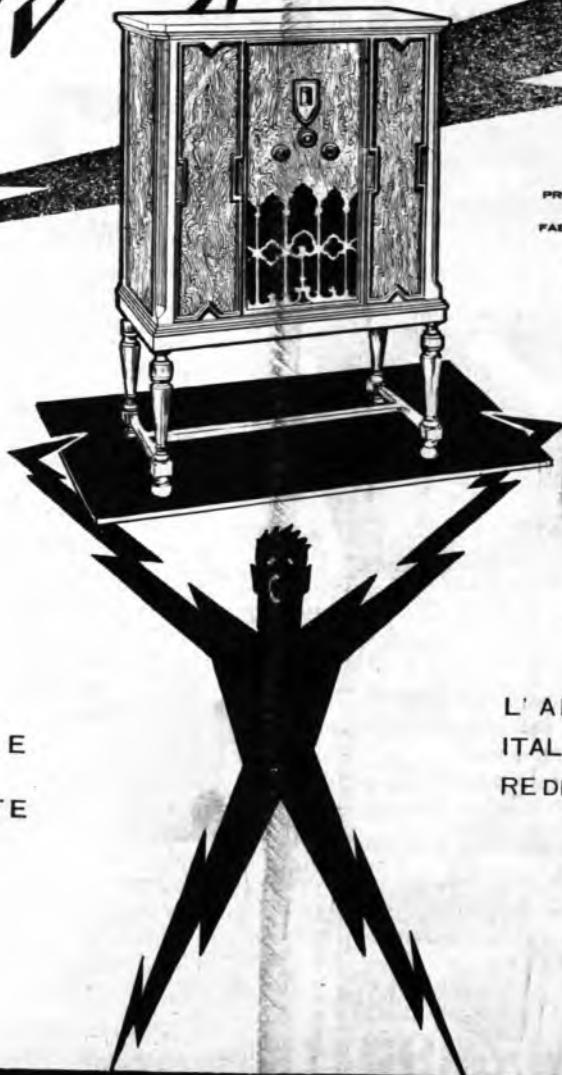
Tutto elettrico, vi dà tutte le stazioni europee, con voce pura ed argentina come quella di Chantclair.

*Rappresentanza Generale
ed Esclusiva per l'Italia:*

AMERICAN RADIO Co. S.tà An. It.

Via Monte Napoleone, 8 - MILANO - Telefono 72-367

Wmagete 2°



PRODUZIONE DELLA

FABBRICA ITALIANA

**MAGNETI
MARELLI**

8 VALVOLE

4 SCHERMATE

L. 2700

(Tasse comprese)

L' APPARECCHIO
ITALIANO VINCITO-
RE DEL CONCORSO
INDETTO
DALL' E.I.A.R.

MILANO

RADIO MARELLI

Via Amedei, 8