

RADIOCORRIERE

DIREZIONE, AMMINISTRAZIONE, PUBBLICITÀ TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO 55 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,80
ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE LIRE 35 - PER GLI ABBONATI DELL'CIAR LIRE 30 - ESTERO LIRE 35 CON ABBONAMENTO POSTALE LIRE 36



Nella nevosa, desolata solitudine una calda voce amica, vincendo lo spazio, scende nel cuore intirizzito e ravviva la fiamma della vita.

AMERICAN RADIO Co.

SOCIETÀ ANONIMA ITALIANA

VIA MONTE NAPOLEONE, 8 - MILANO - TELEFONO 72 367



Questo è il famoso TERPSICHORE della STEWART-WARNER Corp. Sta col capitale di 80 milioni di dollari Chicago - Questo magnifico radiofonografo, che ripete i dischi automaticamente, e tra i più perfetti del mercato mondiale ed unico nel suo genere in Italia



*• Takes little in the way of space
Concedes nothing in the way of performance*

..... e questo è il GALLO della CHECCA' della WARE ELECTRIC Co. il più perfetto, degli impianti radio portatili. Tutto elettrico, dà tutte le stazioni europee, come anche le audizioni fonografiche, con voce pura ed argentina come quella di Chant-clair.

Per listini ed informazioni, rivolgersi direttamente all'AMERICAN RADIO Co. oppure ad uno dei seguenti concessionari:

BIELLA	Zangrande	Via Umberto, 59	Telefono	24-93
BOLOGNA	Armadori	Via Farini, 3	"	32-80
BOLZANO	Radio Cester	Via Bottai, 32	"	2-45
BORGONESIA	Corti Cesare	"	"	30
FIRENZE	Nannucci	Via F. Zanotti, 4	"	25-932
FOGGIA	De Focattis	Viale XIV Maggio	"	"
GENOVA	Carrino	Piazza Ponticello 23-n	"	51-945

MESSINA	Hopkins	Lalato 443. C. 18	Telefono	1-50
MODENA	Pedretti	Via S. Michele, 6	"	"
NAPOLI	Piccoli	Via Marina Nuova, 11	"	22-732
ROMA	Bonelli	Largo Goldoni, 14	"	62-967
ROMA	S.I.R.I.E.C.	Via Nazionale, 251	"	10-196
SUZZARA	Carra & Gozzi	Piazza Gonzaga, 7	"	"
TORINO	Benigni	Via Santa Teresa, 2	"	19-117

The Count - L. 2.200

*Il meraviglioso apparecchio radioricevente,
lanciato recentemente dalla ALCIS,
ha ottenuto un grandioso successo*

MOBILE ELEGANTE
DI LINEA SEMPLICE
E MODERNA



ALTOPARLANTE
ELETTRODINAMICO
MAGNAVOX

6 VALVOLE

6 VALVOLE

CONCESSIONARIA ESCLUSIVA

S. A. Industriale Commerciale Lombarda

ALCIS

Via Sant'Andrea, 18 - MILANO - Telef. 72-441 72-442 72-443

AGENTI IN TUTTA L'ITALIA

AGENTI IN TUTTA L'ITALIA

**Mod. 77 R**

Il massimo di potenza, selettività, purezza di voce! Un RADIOFONOGRACO di ineguagliata amplificazione

~ L. 3800 ~

**Mod. 57 R**

Un RADIOFONOGRACO di eccezionali qualità tecniche in un mobile di fattura squisita

~ L. 2800 ~

CROSLEY



MODELLO "MIGNON"

DITTA VIGNATI MENOTTI

Sede Centrale e Amministrazione: LAVENO (Varese) - Viale Porro, 1

MILANO
Foro Bonaparte, 16

VARESE
Corso Vitt. Emanuele, 19

LE NUOVE CREAZIONI MERAVIGLIOSE CHE LA "CROSLEY"
SA E PUÒ FARE!

**Mod. 57**

Un mobile elegantissimo, di puro noce, con un apparecchio meraviglioso! (chassis del modello 57 R)

~ L. 2200 ~

**Mod 77**

L'apparecchio radio ideale: chi lo sente non può esimersi dall'acquistarlo! (chassis del modello 77 R)

~ L. 2800 ~

Modello MIGNON

Un apparecchio a 5 lampade con nuovo circuito studiato dalla Crosley. Sostituisce vantaggiosamente qualsiasi apparecchio con maggior numero di lampade! Costa solo

~ L. 1850 ~

PRIMA DI QUALUNQUE ACQUISTO chiedete cataloghi e schiarimenti alla concessionaria esclusiva

VIGNATI

DITTA VIGNATI MENOTTI

Sede Centrale e Amministrazione: LAVENO (Varese) - Via e Porro, 1

MILANO
Foro Bonaparte, 16

VARESE
Corso Vitt. Emanuele, 19

SEDE:
VIA ROMA
N° 35

SIARE

TELEGRAMMI
SIARE.PIACENZA
TELEFONI
413-4.78

SOCIETA' ITALIANA APPARECCHI RADIO ELETTRICI
ANONIMA CON SEDE IN PIACENZA

FILIALE IN MILANO

Via Manzoni, 26 - Telefono 70-510

Rappresenanza

**esclusiva per
l'Italia.**

DITTA

**G.A.D. ANDREA, Inc.
di New York**

TORINO: " Radiosubalpina ..

Via Sacchi, 56 - Telefono 53.337

LA NOSTRA ORGANIZZAZIONE
NELLE
TRE
VENEZIE

VENEZIA
CASA MUSICALE
CARLO BARBERA

FIUME
ELETTRONAUTICA
PALAZZO ADRIA

FELTRE

PATERNOLLO

MONFALCONE

BITA LUCIANO MINUSSI

Via 28° GIUGNO

TRIESTE

BITA RICCARDO BAXA

PIAZZA CAVOUR 11/11

BITA ALBERTO BLOSSI

VIA SAN MICHELE 1030

POLA

MAGAZZINI G. BELLETTI

VIA SERENA 1140

GEMONA

SEBASTIANO DELLA MARINA

VIA GIUSEPPE BUNI 1071

VICENZA

GIUGNO

OSCARO DI NETTI

VIA S. LUCA 4

DITTA CANTU' CURTI

VIA S. BARBARA 5

UDINE
LA RADIOTECNICA

VIA CAVOUR, BUZZO VERDI

ESTE

BITA GIOVANNI BAGNO

APPARECCHIO

FADA 42

9 valvole
3 schermate

ROVIGO

PACE & GIRARDATO

PIAZZA XX SETTEMBRE 31

BOLZANO

R. & L. WACHTLER

PORTICI N° 69

VERONA

A.R.E.M.

CORSO CAPOE 26

ROVERETO

S.A. RADIO

FIUME

MERANO

SILLER WILHELM

UNTERE PLANNENSTEIN 1/2

MESTRE

BITA PIETRO PASQUINI 41

PIAZZA LIBERTÀ 11

SIARE

FADA Radio

SIARE

**I FAMOSI
APPARECCHI**

Radiocorriere

Il violinista belga



er la sera di mercoledì, 4 marzo, Radio Bruxelles annunciava uno dei consueti concerti di musica varia: e ha diffuso una serata d'opera ricca di elementi emotivi. Una pagina di un commovente romanzo vissuto.

Il cambiamento di programma, all'ultima ora, è cosa che capita anche alle Radio straniere: non è (e ne siamo spiacenti per chi la pensa diversamente) una nostra prerogativa.

La eccezionalità della trasmissione mi è rivelata da una *Brabançonne*, suonata da un'orchestra poderosissima, in un ambiente, che non può essere un auditorio, ma un teatro, tale è la vibrazione; e un teatro di vasta capacità e rigurgitante di folla.

Lo spettacolo ha luogo nel massimo teatro di Liegi ed alla rappresentazione, con molto popolo, è presente la Regina, giunta la sera stessa dalla capitale per presenziare all'avvenimento.

Una prima rappresentazione d'opera. Lo apprendo da un signore, non so se di bella presenza, ma certo di simpatica voce, che compare alla ribalta, non appena la folla, salutata

la Sovrana, si raccoglie in silenzio.

Mi sfuggono le prime parole, ma un nome, che indubbiamente deve essere quello dell'autore dell'opera, *Pierre li Houyou*, mi colpisce: Eugenio Ysaye.

Non ho la pretesa di essere un esperto di musica ed un frequentatore assiduo di sale da concerto, ma il nome di Eugenio Ysaye è fra quelli che ho negli orecchi. Il più modesto fra i dizionari di musica registra il suo nome: Violinista, concertista, direttore d'orchestra, compositore si è conquistata, con la sua arte, fatta di perfezione tecnica e di finezza interpretativa, una buona fama in tutta l'Europa. L'America, dopo che l'ebbe sentito in ripetute e trionfali *tournees*, lo volle direttore dell'Orchestra Sinfonica di Cincinnati: la Corte belga tiene ad onore l'averlo avuto come maestro di Cappella; la regina Elisabetta si compiace di essere stata sua allieva.

Nato a Liegi, Eugenio Ysaye conta oggi settantatré anni. Inchiodato da una paralisi su di una poltrona, passa i suoi giorni in una clinica, confortato dalle memorie del suo glorioso passato che amici e compaesani cercano di tener vive nel suo spirito.

Prigioniero della clinica, l'Ysaye udrà, attraverso la radio, la musica che le antenne di Radio Bruxelles diffonderanno per il mondo.

La rappresentazione dell'opera, che costituisce la ragione della serata, è preceduta da un breve concerto tutto di musica del popolare violinista.

Si tratta di cose note, sentite e risentite nelle interpretazioni del maestro stesso; ma, a giudicare dalle impressioni che raccolgo, giurerei che al pubblico, che affolla il teatro di Liegi, debbono apparire come rivelazioni tale è il fervore degli esecutori e tale lo stato d'animo in cui ogni spettatore si trova.

Una inconsueta forma di commozione prende pure me, che sono lontano, e che molte delle cose che stanno succedendo in teatro le debbo immaginare.

Il preludio (cioè che possiamo considerare il preludio) è finito: si apre il velario.

Non è più il musicista che parla, ma sono le sue creature che parlano per lui.

Il violinista ha composto questo *Pierre li Houyou* durante le sue molte peregrinazioni attraverso il mondo, ma senza trovare modo di portare l'opera a compimento. Tornato alla quiete della sua Liegi, prima che il sinistro male lo cogliesse, ha posto fine alla partitura. Per lui, compositore di musica raffinata e ricercata, la breve opera lirica rappresenta un tentativo, un capriccio, ma si comprende gli sia ugualmente cara; cara forse perché più gracile di ogni altra cosa sua. C'è in essa un po' di tutto il suo passato. La melodia è ricca del profumo delle molte terre che ebbe ad attraversare e del suono delle voci delle molte donne che ebbe a conoscere. C'è nella favola un po' del suo paese, del suo cielo, della sua gente. E sono in essa adombrati non pochi dei sogni e delle illusioni che la mente del musicista ebbe ad accarezzare e che la realtà ha smunito e sgombrato.

Quanti si trovano in teatro, tutti, la Regina compresa, assai più che seguire ciò che succede sulla scena e quello che accade nella sala, sono con gli occhi della mente nella stanza dove il violinista, raccolto in se stesso, preoccupato, trepidante, commosso, ascolta la sua musica, segnandone il ritmo col tremito della sua persona. E ogni cuore oscilla tra la gioia di partecipare al giubilo del maestro e il non ingiustificato timore che per la troppa emozione il cuore possa rompersi.

Tale è la suggestione che ognuno dei presenti sente di essere diventato un personaggio necessario allo svolgimento dell'eccezionale spettacolo che ha migliaia e migliaia di esecutori ed un solo spettatore: Ysaye. Vecchio e paralitico, questo spettatore inconsueto ritrova, attraverso la musica, il suo cuore di vent'anni.

Le intelligenze rimangono sconcerate dal tumulto dei cuori.

Non diversa è l'impressione di chi sta lontano. Della persona del maestro, assai più che della sua opera, si fa ingombra la mente. Nella sua forzata solitudine solo il musicista grandeggia.

Allorché il velario per laennesima volta si chiude fra tonanti acclamazioni, il teatro si fa silenziosissimo ed il signore che ha aperto lo spettacolo torna a farsi sentire. Viene ad informarci che nella stanza



della clinica ove trovasti il musicista non c'è solo un apparecchio ricevente, ma anche un microfono e che Eugenio Ysaye sta per parlare.

«È il teatro? Si riempie della sua voce.

«Si è realizzato stasera — dice il violinista con voce rotta dal singulto — uno dei miei più cari desideri. In questo momento posso dire d'aver vissuto abbastanza. Anche questa mia ultima fatica è compiuta.

Non ho veduto, ma ho sentito ed ho sentito così intensamente che posso dire d'aver veduto. Altri che verranno dopo di me, se mai la sventura li farà schiavi della mia sorte, potranno vedere e sentire. Io non chiedo di più; quanto è successo stasera già mi par meraviglioso. Ringrazio tutti: chi volle l'impresa e chi la portò a compimento; chi organizzò la recita e chi ne fu attore. La mia musica non è mai stata interpre-

tata così. Si sono realizzati i fantasmi più cari al mio cuore. La Regina Elisabetta, che mi ascolta e che mi fu sempre benigna, si abbia tutta la mia riconoscenza».

Ho le lacrime agli occhi e di piangere non mi sono accorto!

Una trasmissione che ha la virtù di aprire tali vene di sen-

timento porta a bendire la radio ed a scordare molte cose. Anche le modeste querelle (nostre ed altrui) che vengono fuori tra chi del concertino si compiace e chi lo vorrebbe abolito, chi mostra gustare la musica di varietà e chi non ne vuol sapere, chi vuole programmi uniformi e chi vorrebbe ogni sera una sorpresa; tra chi dice bianco e chi dice nero.

G. mi.

Nelle prime pagine del terzo volume delle *Memorie*, testé pubblicato il Principe di Bülow, rievocando il processo degli eventi e le lesioni inflitte agli uomini circa le cause che spinsero la Germania alla follia della guerra, riferisce un profetico giudizio di Alfredo Ballin, il geniale creatore della flotta mercantile tedesca, sottrattosi col suicidio alla disperata angoscia di vedere distrutta la propria opera e sconfitta la patria.

Il Ballin, capitano reggimento, come soliva, in Amburgo, il Bülow, all'indomani delle dimissioni, inverò non molto spontaneo, dalla carica di Cancelliere, messo che ebbe il discorso sulle cose politiche: «deplorò vivacemente — racconta il Bülow — che mi fossi impedito di recarmi a compimento l'accordo con l'Inghilterra circa il ritiro delle costruzioni navali. Principalmemente, infatti, fra le cause del conflitto fu la mancata conclusione di tale accordo.

«Storia maestra della vita! — Lo «spirito di conciliazione dell'India» che Henderson e Brand tennero a porre in evidenza nel telegramma diretto al ministro Grandi, all'indomani degli accordi di Roma, è valso ad impedire che una considerevole armata negli armamenti navali si facesse: la minaccia di una consulto casaforte all'Europa. La parola di pace pronunciata dal Duce nel messaggio radiofonico di Capodimare non alterò di molto a maturare in azione. Col ragguagliato ritmo delle costruzioni navali, anche gli altri elementi dell'equilibrio internazionale ritarrebbero man mano stabile assetto.

Ogni giorno più, intanto, la comprensione della importanza mondiale dell'accordo suscita dovunque entusiasmi aperti e cordiali. Tutti i popoli hanno finalmente la sensazione che stavolta non si è avuta un'ennesima replica delle vacue dichiarazioni pseudo-pacifiche, caratteristiche di tante conferenze e di tante assemblee diplomatiche del dopoguerra, ma che si è ormai formato un blocco massiccio di volontà operanti, che sarà giudicato in avvenire il primo fondamento morale di una nuova *Ara pacis* che la memoria degli uomini erigerà forse un giorno in quella Roma eterna, nel cui cielo non volano chimere.

SUSURRI DELL'ETERE

Sabato sera «Paris P.T.T.», per iniziativa del giornale *«L'Internazionale»*, ha ricorrendo in Europa, al suono di un'orchestra viennese appositamente strutturata, un romantico filigrano prodigo, che da gran tempo, insalutabile ospite, era scomparso.

Il Valzer, nato a Vienna giusto un secolo fa, languido e notturno come gli eroi lungochiomici e le evanescenti eroine del Mussel, che trascinarono danzando sui molli suoi ritmi i gradevoli corpi e le anime incomprese. Il Valzer ritenuta la conquista del mondo coreografico e melodica dalla capitale della moda, la radio, che, dopo i maestri di ballo, se ne fa ben più efficace propagandista, non suscitò ora le proteste delle mudi severe e dei predicatori che accusarono imprudente al primo apparire i nostalgici mormori del «Bel Dandolo blu» e, più tardi, le melodiche suggestioni della cantata-«Amoureuse». Da quei semplici tempi in poi si è visto ben altro, quando nei *dauwings* parvero calate le scimmie...

Ancora, alla vigilia della guerra, sebbene un po' irrigidito nelle linee geometriche del Boston, dalle

terrazze dei caffè della Riviera il Valzer si levava oscillando melanconico verso i cieli lunari, quasi spinto in alto dai sottili archetti dei violinisti tzigani, vestiti d'oro e di rosso; o più modesto ma non meno apprezzato, sospirava dagli elastici polmoni delle fisarmoniche campesestre.

Ma il Tango dei *gauchos*, maschio e selvaggio, lo insidiava, col fascino delle sue prese violente, dei suoi strascinati abbandonati. Il Valzer già stava scomparendo nelle pieghe della *Revelation* quando il crepito del jazz lo mise in fuga, infragliando sul mondo elegante la moda delle violente esclamazioni e delle gonfiosismi acrobatici — praticate dai negri delle piantagioni americane, nelle notti di festa e di alcool.

Il Valzer ritorna, assieme alle gambe lunghe, assieme alle romanze sentimentali, assieme ai molli segni di una tendenza generale verso la ricerca di piaceri e di sogni mondani più discreti, più raffinati e, diciamo pure, più decenti di quelli coperti dai negri.

Il Valzer ritorna; e sembra che



Il solenne ingresso a Torino del nuovo Arcivescovo Monsignor Maurilio Foscati. Gli altoparlanti dell'Eiar hanno diffuso la cerimonia svolta alla Metropolitana sulle piazza adiacente alla chiesa.

con esso ritorni qualche cosa di veramente europeo: un ritmo nostrano, una canzone di casa.

Che il passo — passo di danza — fra le scuole di ballo e il Parlamento fosse così breve, nessuno, neppure nella frivola Parigi, se lo sarebbe immaginato. Appena il valzer viennese si riaffaccia, e già un deputato interpellò a Palazzo Borbone il Ministro della Pubblica Istruzione chiedendogli che, data l'importanza, i vincitori del concorso musicale per il «Prix de Rome» non siano più inviati a compiere gli studi sulle rive del Tevere, nella magnifica sede dell'Accademia di Francia, ma a Vienna.

Vienna, prima della guerra, pareva una città ebra di musica. Ora la sconfitta e l'amministrazione socialista, hanno fatto una specie di metropoli della brillantissima, scintillante capitale. Essa pure, come Costantinopoli, l'altra capitale sconosciuta, riempie di malumori il cuore di chi ne rammenta l'antica gioconda Bellezza. Anche il cuore del deputato Misdler s'è intenerito per le sorti della Pomper già disubbigua ed ora marxista. Socialista egli stesso, vuol concorre a sollevare le sorti; idea, certo, caritatevole; e propone che i futuri musicisti francesi vadano a respirare l'aria tutta musicale di Vienna, mentre Roma — egli commenta — non possiede nulla che la renda particolarmente favorevole all'ispirazione musicale.

Indubbiamente, Roma non offre nei suoi monumenti e nei suoi musei al compositore i modelli e gli esempi che offre all'architetto, allo scultore, al pittore. Ma quali monumenti e musei potrebbero interessare i cultori di un'arte così immateriale come la musica? Non modelli ed esempi da imitare il musicista va cercando per il mondo; sale di concerti e biblioteche musicali ve ne sono in ogni parte. Ma se egli cerca per ispirazione quel grandioso senso dell'universale, ch'è l'ala che solleva e il balsamo che conserva i capolavori, in qual luogo potrebbe trovarlo meglio che in Roma, dove, al dire di un grande poeta, esso è diffuso nell'aria come il lievito d'oro della eternità?

G. Somai Pilezanardi.

Il radoraduno automobilistico nazionale Centoventimila lire di premi

Le richieste di informazioni pervenute nella settimana al Reale Automobile Club d'Italia ed alle sedi dell'Ente dimostrano all'evidenza il vivo interesse suscitato dalla grande prova su strada automobilistica nazionale lanciata dai due Enti. Assunz dubbio che appena pubblicato il regolamento le iscrizioni saranno numerosissime. E il successo sarà assicurato.

Grandiosa nel suo insieme, perché porta un movimento eccezionale in tutte le strade d'Italia, non per questo la prova presenta delle difficoltà che possono spaventare. Tutti gli automobilisti possono parteciparvi e tutti possono aspirare a qualche premio, poiché la media stabilita è fra le più normali e le norme da osservarsi sono tali che a non mancarevi basta stare in vigile ascolto.

La media da tenersi dai concorrenti, com'è noto, è fissata in Km. 40 orari per le macchine di prima categoria, e in chilometri 36 per le macchine appartenenti alla seconda. I concorrenti della prima categoria, per non essere esclusi dalla gara, devono fare nelle varie tappe di ogni giorno non meno di 36 e non più di 45 chilometri di media; quelli della seconda, non meno di 30 e non più di 40. Se ogni concorrente parla con sé una persona non di altro preoccupata che di sorvegliare la marcia e di segnalare tempesti-

titi; inteso e registrato, poiché la penalizzazione non è data soltanto dalla trasgressione a qualche disposizione, ma anche dalla mancata registrazione di un qualche ordine o dalla errata trascrizione di ciò che forma la cornice della prova. Vincitore della gara, o meglio, vincitori della gara saranno coloro



che presenteranno il più completo foglio di via, nel quale tutto deve essere notato: strade seguite, medie tenute, soste fatte, messaggi raccolti e pezzi di musica sentiti.

Nei cieli d'Italia, abbiamo scritto, nei giorni 26 e 27 aprile vi sarà un continuo incrociarsi di ordini, ma fra gli ordini si diffonderanno pure, e proprio perché i partecipanti alla prova li sentano e ne ten-

gano conto, pezzi di musica e messaggi.

A sgombrare le preoccupazioni di taluni che già hanno dimostrato di avere in animo di partecipare alla competizione, noi esitano sulla scelta dell'apparecchio, diciamo subito che per assicurarsi una buona ricezione non è indispensabile usare

un apparecchio a valigia. Le valigie sono comode, più facilmente maneggiabili, ma senza grande spesa e senza molte difficoltà è possibile anche adattare ad una automobile un apparecchio comune.

Gli apparecchi a quadro possono benissimo servire: pochi metri di filo sono più che sufficienti per formare l'arco sul tetto della carrozza.

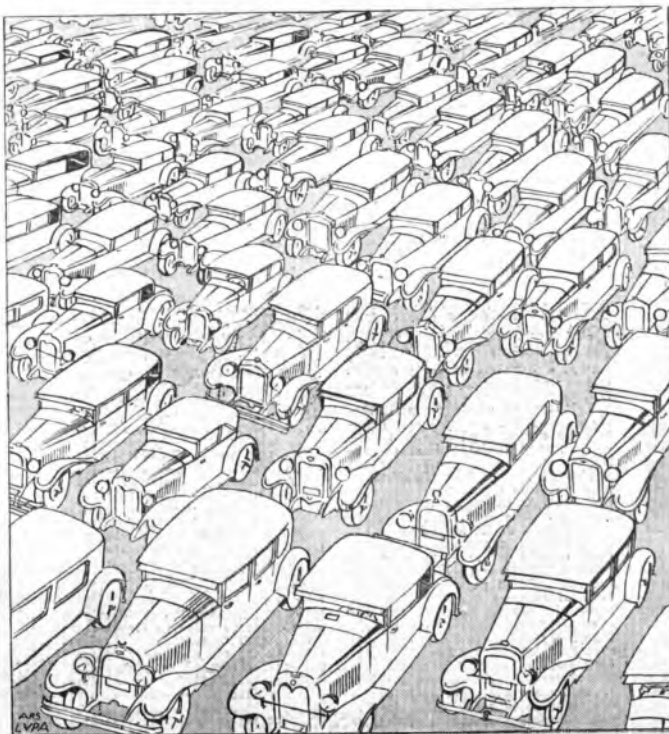
Indispensabile è che chi sta

in ascolto abbia fatto l'orecchio alle trasmissioni e conosca bene l'apparecchio da usare.

Ottimi risultati li potranno conseguire quegli automobilisti che riusciranno a trovare dei coltaboratori in qualche industriale o commerciante radiofonico che intenda partecipare alla prova con un suo apparecchio. Costa a noi che non pochi commercianti ed anche un qualche agente regionale di note fabbriche di apparecchi radiofonici stanno cercando di fare degli accordi con degli automobilisti.

Queste intese non potranno dare che dei buoni frutti; il proposito degli uni di dimostrare la eccellenza dei loro apparecchi faciliterà il compito agli automobilisti, ai quali non resterà che dar prova di vitalità di marcia.

La scorsa settimana, nel far note a grandi linee le norme che disciplinano la competizione, abbiamo scritto che centomila lire sono a disposizione degli automobilisti italiani partecipanti alla prova. Nel giro di una settimana tale cifra è stata aumentata di ventimila lire e tutto porta a pensare che sarà aumentata ancora, poiché altri Enti, interessati alla manifestazione, hanno assicurato il loro concorso. La somma totale sarà divisa in tanti premi, il massimo dei quali sarà



vamente quando è conveniente accelerare o rallentare, tenendo anche conto che durante il percorso possono essere dati ordini di sosta, la media stabilita dal regolamento può essere tenuta senza preoccupazioni. Ma questo solo nel caso in cui il partecipante alla competizione abbia fatto un'ar-

curata preparazione del mezzo di ricezione e un buon allenamento sull'uso dell'apparecchio.

Essere dei buoni guidatori conta per qualche cosa, ma non basta. Per vincere la prova bisogna dimostrare di aver appreso ed attuato tutti gli ordini che durante la marcia sono stati impartiti.

di quindicimila lire; ma poiché i concorrenti hanno, non una sola, ma parecchie possibilità, ed una stessa macchina ed uno stesso automobilista, possono raccogliercene parecchie (premio di categoria, di giornata assoluta), il vincitore di una delle due categorie potrà mettere insieme una buona

somma, certo superiore alle 50.000 lire. Diciamo somma, poiché i premi sono costituiti da oggetti artistici, ma ogni premio, a desiderio del vincitore, è convertibile in denaro. Pubblicheremo nel prossimo numero il testo del regolamento e l'elenco dei premi che la Giuria avrà a disposizione.

PANORAMI DI CITTÀ MUSICALI

CORREGGIO

La città che vanta d'aver dato il padre di Antonio Allegri il gran Correggio, nato nel 1494, morto nel 1534, stupece più che mille cinquecento dipinti che ora abbelliscono le cupole del Duomo, di S. Giovanni e di S. Paolo a Parma, e le gallerie di Dresda e d'altre città (ché gli estesi tutto fossero di lui alla patria e molto vedettero agli stranieri), la città di Correggio, dicevano, se non ha una sua vera e propria storia musicale, prigne alla memoria delle persone colle parecchie notevoli figure, e due specialmente insigni.

Si deve risalire al secolo decemquinto, allorché Gherardo Olivo fondò la chiesa di S. Francesco, la quale divenne poi il Pantheon della città e appartenne ai Minori Osservanti (se non forse alla fondazione di S. Quirico, che fu poi il Duomo, nel 1512) per trovare le tracce di una cultura musicale di carattere religioso. Infatti ecco il Minore conventuale Battista Capuani, che, nato verso il 1530, anche predicatore apostolico in Francia, si occupò della riforma del canto nei conventi del suo Ordine, e lasciò parecchie composizioni ecclesiastiche datate dal 1582 e 1583. Passando dalla musica religiosa alla profana, ecco Girolamo Conversi, o Converso, che bisogna credere quasi coetaneo del Capuani, poiché il suo *Primo libro di canzoni alla napoletana* a 5 voci fu edo a Venezia nel 1572. Le altre sue opere madrigalistiche ebbero poi l'onore di essere accolti nelle migliori antologie apparse ad Augusta, Heidelberg e Londra. Nello stesso secolo XVI visse Manfredi Lupi Barbari, che pubblicò sinfonie sacre per onorare il Giacobus, e forse si recò in Svizzera e in Bavaria.

E' da ricordare che a Correggio studiò il famoso Girolamo Burtù, nato a Perugia verso il 1560. A quattordici anni egli si trasferiva a Correggio, per studiare con il ricercatore Capuani, ed egli stesso divenne Minor conventuale. Organista e può essere nominato organista nel suo Ordine, a Correggio, nel 1580. Poi



Bonifazio Asio.

ripresero il volo. Nel 1593 pubblicò il famoso trattato a dialogo, intitolato *Il Transilvano*, nel '97 era organista a Chignola, nel '98 pubblicava *Canzoni alla francese*. Ma lasciamo il Diretta, per dirne un poco più ampiamente di un suo maestro, che è grande gloria di Correggio, Claudio Merulo, nato l'8 aprile 1533. Egli si chiamava Merlotti. E' a lui proposto il Catalogo accorciato della famiglia di organisti notevoli, che il grande organista Merlotti era civile, organista

e possidente di Correggio sino dal 1474, come dagli atti pubblici di questa città; fors'era di lignaggio ragguardevole, avendo nella chiesa di S. Francesco de' Minori riformati una sepoltura propria, con lapide fregiata di stemma. Il quale stemma era formato da un gruppo di piccoli monti sovrapposti a guisa di piramidi; sull'alta vetta un merlo. Laminizzando il nome di questo uccello, piacque al nostro Claudio di chiamarsi Merulus o italianamente Merlo. Le famiglie Merula di Lombardico, Merli Bureli di Correggio e di Parma e Merlo di Roma e d'altri luoghi non hanno rapporto alcuno ad alluità con la famiglia di Claudio.



Teatro Asio a Correggio.

Claudio partì da Correggio giovanetto, se (prima che in Venezia) fu organista del duomo di Brescia, oltrepassata appena il quarto lustro. Egli apprese la musica prima dal francese Menon, indi da Girolamo Donati, che poscia un posto di organista a Brescia, ed il 2 luglio 1557 egli veniva conferito quello di organista del secondo organo della Basilica di S. Marco a Venezia; il 30 settembre 1566 succedeva ad Ambrosio Padovano, quale primo organista della stessa chiesa, nella qual carica restò sino al 1586, epoca in cui venne chiamato a Parma dal duca Ranuccio Farnese per coprire i posti d'organista di Corte e della chiesa della Serecata, che tenne sino alla morte.

Egli tiene un alto posto nella storia dell'arte sia per le opere organistiche sia per quelle madrigalistiche e motettistiche. Scrisse la musica ancora madrigalesca per *La Tragedia*, libretto di Corradino Francipani, eseguita a Venezia nella sala del Maggior Consiglio del palazzo ducale, l'estate del 1571, in onore della nascita di Enrico III di Francia e di Polonia, e compose una parte della musica per le nozze di Francesco de' Medici con Bianca Cappello nel 1579. Aveva pure composto alcuni intermezzi musicali per la tragedia di Ludovico Dolce *Le Tronche* (Venezia, 1568). Merulo fu anche ottimo insegnante tra i suoi allievi si ricordano Angerini, Bonifazio Conversi. Dal 1586 al 1571 fu anche editore di musica, concludendo a Venezia una stamperia nella quale aveva socio Faustò Betanini; dal 1569 tall'uso editore recarono il nome di Claudium Correggistem. Si distingue

anche nella costruzione degli organi. Per curiosità, ecco un sonetto enciclopedico raccolto dal suo biografo Rigi:

Questo Merlo divin creò note
Canto dulce fra noi, sinché al ciel piacque:
Ma poi la rapì amore, e qui non tacque
Fatto canto delle spesse note.
Qual affetto erede qual esser potesse
Che non rimba il core in la più caque?
Il qual uoce human da tigre sonque
Ch'è più le deglie e lo querele nature?
Deh! benedè il vno in terra, e ne' cieli
Sede la matra man legni e metalli,
E il bel nome laumeral senza ne' coli,
Cangiò in piante ipocrene i suoi erediti,
E parvasi in cignone i verdi allati,
E dolersi al suo thali s'odon le valli.



Claudio Merulo.

il conte di S. Romano, incaricato dal marchese Maurizio d'Este di andare a trovare un giovane atto a dar lezioni di cembalo alla figlia di lui Vittoria, che, fatti gli proposizioni, e ottenuto l'assenso del padre e delle autorità locali, seco il condusse a Torino, ove risiedeva il marchese, ivi trattandosi per lo spazio di nove anni, occupandosi tutto del nuovo insegnamento, e perfezionandosi vie più in quell'arte, che già aveva già portato a sì alto grado.

Narrasi che al primo suo ingresso in Torino fosse invitato ad un'academia della signora Caterina Garber, e che ivi notasse come quella signora caguesse sul clavicembalo alcuni pezzi la cui difficoltà non aveva potuto ed osato far sapere l'Asio. Piena da vergogna nel vedersi vinto da una donna, ed animato da nobile invidia, per più d'un anno si non comparve in nessun pubblico luogo, e in questo mezzo tempo studiò ed esercitò, che in un'adunanza in casa d'alcun di prim'grado sovra tutti in modo da avere plausi e corone innumerevoli. Ben presto l'abilazione dell'Asio divenne il convegno di tutti i più distinti maestri e dilettanti di Torino, ed egli piacevasi d'istruirli, di dirigerli, e scriveva per essi grandissime composizioni, che bevano poscia i cercati effetti di quella città. Una compagnia veniva chiamata la capella di Asio.

Assunto ai più alti onori nel Conservatorio di Milano, si dispiegò una attività indefessa e tutta disinteressata fino al 1811. Allora si ritirò a Correggio. Primo suo pensiero fu quello di riformare la vecchia scuola cittadina. Deseo poi di istituire una nuova, rispondente alla pedagogia cui egli aveva dato la sua impronta. Dice il biografo Goll:

« Non era difficile per lui l'impressione, ma laboriosissima, non essendogli bastato nemmeno dal Fratello Giovanni, a cui incombeva la speciale istruzione del canto e del clavicembalo. Stabile fu l'ora e il metodo, e spesso a capriccio degli scolari, in che vedeva quasi ogni giorno al clavicembalo quell'abilità di un padre, spiegava l'attività insinuabile di un veterano costruttore a vivere delle sue fatiche. Resolvasi a parte più degustosa dell'istruzione, alcune ore della settimana era circondato da sei o più ragazzi cui bisognava il nome e il valore delle note. Il assoluto, sollevando al rigore della lettura, smorza la loro voglia più impetuosa nel suo cembalo con parole, e con dolci modi alligveriva la noia inseparabile dai primi studi.

« La casa Asio era convertita in un Conservatorio di musica generale in quasi tutte le stanze s'intendevano giovani che ripetevano o ricevevano lezioni di canto o di suono. I capilavori dei maestri Ita-

« Se non che venuto a Correggio

lioni e tedeschi somministravano gli esercizi agli uni e agli altri; e prima che la nostra orchestra fosse completa, per unire alcuni giovani componenti appositamente scelti al loro numero e capacità. I primi saggi che offrirono al pubblico gli alunni educati da due fratelli Asoli furono lo *Stabat* del Pergolesi, e la *Messa da Requiem* di Niccolò Jommelli.

Trovata tempo anche per redigere le preziose opere teoriche, nel 1826, la Comunità ed il Consiglio di Regio volendo istituire una scuola di musica, incaricarono una Commissione, la quale, venute a conoscenza

e manifestò ad Asoli il desiderio di farlo preside attivo di quella, sollevandolo perciò a cinghiale passale. Giunsero ad accettare l'incarico di patria e il dissenso del fratello Gio nulla ostante, diede invito di parlarsi sul luogo onde fornire tutti i lumi che credeva opportuni, andò a Regio, e sulle rive del fiume, a cui fu affidata la scuola di Asoli, si sparse il 18 maggio 1827. Dopo di lui presidiarono Isidoro Losi, che, nato nel 1815, nipote, da parte materna, di Bonifazio Asoli, andò nel Conservatorio di Salorno con Buschi, fu in seguito a Miranella, Finale, Carpi e Modena, dicesse

la banda musicale di Pavio. Esordì nel teatro con l'opera *Mina* (Carpi, 1857), cui seguirono *Lupercella* (Mina (Modena, 1855) e le opere *La bella Orsina* (Pavia, 1875) e *Inchiesta del Sambucetti* (1881, ma, talvolta, si parla. Altre opere teatrali furono: *Il medesimo*, *Composte*, *marce*, *scudi*, *numeri* di *messe*, *sinfonie*, *liti* e *quartetti* per archi o per flauti, *intorno* nel 1854 osservazioni *intorno alla musica ecclesiastica*. Si sparse a Pavio nel 1883.

Il teatro e la scuola musicale di Correggio ricordano affatto l'esecutore il nome dell'Asoli.

IL NIPOTE DI BURNEY.

L'ONDA DI GENOVA

Sugli esperimenti che si stanno facendo dalla stazione di Genova per trovare un'onda che convenga a una buona ricezione, non solo nel capoluogo, ma in tutta la Liguria, sono state scritte interessanti notizie.

A chiarire le cose risultano da molte prove fatte a Genova, che hanno consigliato la Direzione generale dell'Eni di fare gli esperimenti sull'onda di metri 250.

Nel dicembre scorso, in seguito all'aggravarsi dei disturbi causati dalla stazione di Tolosa alle trasmissioni genovesi, la Direzione dell'Eni risolse di cambiare la lunghezza d'onda di metri 380, es. segnata alla stazione di Genova dalla Commissione internazionale di Parigi, con quella di metri 250. Si sperò con tale provvedimento che le trasmissioni genovesi potessero venir fuori più limpide; invece non fu che un'illusione, e per questo la stazione di Genova da quella di Tolosa anche al più scelto fra gli apparecchi.

La lunghezza della si ebbe, ma di cattive prove. L'onda di Genova rimase sgambata dalle interferenze di Tolosa, non vennero fuori altre interferenze le quali consistono che la nuova onda di metri 250, in più, la nuova onda danneggiava gravemente non pochi apparecchi nel quale la ricezione perde forza e limpidezza.

Stando così le cose, nell'interesse della generalità dei radiomobili liguri, l'Eni ha pensato di effettuare, per un'ora al giorno, degli esperimenti di trasmissione sull'onda di metri 250, quando si riceveva con una buona manutenzione e anzitutto che deve essere servita dalla stazione di Genova. A seconda dei risultati che si avranno da questi esperimenti si potrà decidere, sempre in via sperimentale, l'onda di metri 250.

Il giudizio sul risultato delle prove si è tale anzi l'Eni lo ha decisamente da apposti esposti effettuati dai tecnici della Società e da un referendum indetto fra gli abbonati. La nuova onda sembra trovarsi il consenso della generalità dei radiomobili liguri. In provincia di Genova, si sono trovati favorevoli alla nuova onda rappresentano il 96%. Nelle provincie di Pisa e di Livorno l'88%. Nella provincia di Imperia il 57%. Nella provincia di Ancona il 51%.

Senza anticipare le conclusioni, onestamente ci sembra si debba riconoscere che l'Eni non ha cura per migliorare le condizioni di ricezione di tutta la Liguria. Lo dimostrano gli esperimenti fatti e quelli che si stanno facendo, la prova in decisione presa di aumentare di sette volte la potenza della stazione Messa con l'idea che non hanno altro intento se non quello di mettere la Liguria indifesa nelle condizioni migliori. Il fatto che l'onda di m. 250 possa turbare la ricezione di Genova, Imperia, e Livorno, non è giustamente, ma è giustamente la sua importanza, un'Eni Italiana Audace e Indifesa deve soprattutto preoccuparsi di assicurare una buona ricezione di tutti i radiomobili di modesti apparecchi, e sotto la maggioranza.

Interviste al microfono



Parlano: Géza Herczeg, Ernesto Szabolcs, Ines Lidelba e A. Falconi



chiamare con lo stesso nome tutta la vita? Ti pare?

CABELLA. E' una idea.

FALCONI. Arruando?

FALCONI. Oh, non diletta, in casa del comico?

CABELLA. Se non sbaglia, è la Regina.

FALCONI. Arruando? E proprio lei, la Regina del mio bar?

CABELLA. Ah, tu, veramente, intendi dire la Regina dell'Opera?

FALCONI. Ma naturale! Ines Lidelba, per gli stessi concetti che il teatro, è battezzata dall'opera alla scena di più su, col ruolo di prima attore drammatuca.

CABELLA. Ah, signora, questa è una grande notizia per la nostra postazione.

FALCONI. Vedete? Queste cose, prima adoperano solamente all'estero. In Italia tutti si stupivano che un attore o un attore passassero con disinvoltura da un genere all'altro, oggi invece ci mettiamo all'ardimento anche in questa.

CABELLA. Cara signora, ma l'opera è pitagora.

LIDELBA. Pianga pure! Ha visto tutto? E' ammirato, l'opera? Il ruolo del grande mago?

SZABOLCS. Arruando? Accete dell'ostre?

FALCONI. Non ancora. Ma ho delle parole se vuoi. Cabello. Il presente l'opera, Scintille, direttore artistico del Teatro Metropolitan di Budapest. E' nato una bella, quando che questa rappresentazione ne vale almeno 200.000.

SZABOLCS. Ah, E' perché?

FALCONI. Perché siamo in un'ottima situazione per un numero pubblico della mia e della tua vita?

LIDELBA. (Inquieto) E tu che dici mi? Ah avere un teatro capace di ventimila persone!

CABELLA. Lei parla qui bene l'italiano?

SZABOLCS. Ma il non tanto molto. Qualcosa dei suoi concetti diretti.

SZABOLCS. Volentieri. Il regista deve essere profumato conosciute del teatro, di tutti i generi del teatro: superi immaginare in una spettacolo di un genere nuovo. Comprendere l'attore. I concetti e il pubblico. Studiare accuratamente gli effetti. Ottenere che la spettacolo sembri naturale, spontaneo, mentre è il frutto di una disciplina di lavoro faticosa.

CABELLA. Non ancora.

SZABOLCS. (un colpo di bisbetico). Gio Piogo, chiamare signor Herczeg?

CABELLA. Grazie. E' intanto uno di mi qualcosa dei suoi concetti diretti.

SZABOLCS. Volentieri. Il regista deve essere profumato conosciute del teatro, di tutti i generi del teatro: superi immaginare in una spettacolo di un genere nuovo. Comprendere l'attore. I concetti e il pubblico. Studiare accuratamente gli effetti. Ottenere che la spettacolo sembri naturale, spontaneo, mentre è il frutto di una disciplina di lavoro faticosa.

CABELLA. Non ancora.

SZABOLCS. (un colpo di bisbetico). Gio Piogo, chiamare signor Herczeg?

CABELLA. Grazie. E' intanto uno di mi qualcosa dei suoi concetti diretti.

SZABOLCS. Volentieri. Il regista deve essere profumato conosciute del teatro, di tutti i generi del teatro: superi immaginare in una spettacolo di un genere nuovo. Comprendere l'attore. I concetti e il pubblico. Studiare accuratamente gli effetti. Ottenere che la spettacolo sembri naturale, spontaneo, mentre è il frutto di una disciplina di lavoro faticosa.

CABELLA. Non ancora.

SZABOLCS. (un colpo di bisbetico). Gio Piogo, chiamare signor Herczeg?

CABELLA. Grazie. E' intanto uno di mi qualcosa dei suoi concetti diretti.

SZABOLCS. Volentieri. Il regista deve essere profumato conosciute del teatro, di tutti i generi del teatro: superi immaginare in una spettacolo di un genere nuovo. Comprendere l'attore. I concetti e il pubblico. Studiare accuratamente gli effetti. Ottenere che la spettacolo sembri naturale, spontaneo, mentre è il frutto di una disciplina di lavoro faticosa.

HERCZEG. Secondo me, tutto il teatro, cioè la sala, i corridoi, il foyer, sono pitagora. Entando nel teatro il pubblico non deve più, come una volta, conservare la propria personalità e contrastare allo spettacolo... deve essere immediatamente, sentirsi con tutto nello spettacolo. Quando in genere entra in un sala deve si sentirsi una festa da ballo, subito si fa un anima da tutto. Entando nel teatro deve trovare che l'attore e ad cominciare con pitagora e nella sala l'attore come nella vita. Mi domandate della signora Lidelba? Comodi in de l'attore Ines Lidelba a Trieste, alla presenza di l'attore Leo von Lintow, Kallman. L'attore qui giustamente nel teatro nella Principessa della czar, ma il tipo della signora Lidelba impressione impresso con un tipo tantissimo ideale, e molto idealizzato dall'arte.

CABELLA. E' una signor Herczeg, potrebbe avere un bene messaggio a Budapest?

HERCZEG. Con gioia. Anzi metti di Budapest, si sente dalla bella Italia?

CABELLA. K, lo Szabolcs?

FALCONI. L'unico in un solo abbraccio d'Amore e di fede l'Amor e la Inghiltera.

FALCONI. Anche E sono commosso sono radiomobio.

CABELLA. K non cari amici, congratulazioni dico e grazie.

FALCONI. Se permette lei offre un okkidi.

LIDELBA. Perché no? Ma due?

FALCONI. Che domanda! Al mio bar si wonder bar? K se in signor Herczeg, non fanno gradire, senza commettere al piacere, dunque, di essere con tutti noi?

CABELLA. K non cari amici, congratulazioni dico e grazie.

FALCONI. Se permette lei offre un okkidi.

LIDELBA. Perché no? Ma due?

FALCONI. Che domanda! Al mio bar si wonder bar? K se in signor Herczeg, non fanno gradire, senza commettere al piacere, dunque, di essere con tutti noi?

CABELLA. K non cari amici, congratulazioni dico e grazie.

FALCONI. Se permette lei offre un okkidi.

LIDELBA. Perché no? Ma due?

FALCONI. Che domanda! Al mio bar si wonder bar? K se in signor Herczeg, non fanno gradire, senza commettere al piacere, dunque, di essere con tutti noi?

CABELLA. Para... Para... Falconi?

FALCONI. Ah... Cioè... Chi vuoi? Ma?

CABELLA. Eh, glia... Guarda che c'è il microfono tuo?

FALCONI. Ah... no... è per quell'interlocutore?

CABELLA. Ma... diver, cosa?

FALCONI. Mi direi ancora, entro brilo? (al microfono) Freno anche tra alcuni di accostarsi. E' un momento, quest'ora? Sentì, Cabello cosa c'è in l'onda? Tu, con quale delle mie personalità, plurime vorresti parlare?

CABELLA. Guardo, io mi occupo di parlare con te, con Arruando Falconi... quello celebre.

FALCONI. Non offuscare in mia indagine, e soprattutto, non burleschiare. Il mio carattere comincia domani.

CABELLA. Ma sei sulla strada... sul teatro?

FALCONI. (disturbato). No, sul filo, Cioè... intendo dire che parlo sul filo della logica...

CABELLA. E' sempre un filo... drammatico.

FALCONI. Arruando? Quanto al spiritoso.

CABELLA. Oh, Arruando? Figurati! E' senza... amici di un bar?

FALCONI. Io, io!

CABELLA. Arruando una clientela eccitata?

FALCONI. Ehi! Per questo metto in un bar?

CABELLA. Ma, infine, come metti in un bar e un bar? (con simpatia)

FALCONI. Te lo dico subito. Quanto all'argomento che al Teatro nuovo, mi che risponde, in? Prima di tutto... (c'è l'istradologo). E poi il Teatro non nuovo e non morali però, cambia: è in sempre pronto a cogliere le nuove prospettive, accetta in pieno il materialismo, e passo da un genere all'altro, per tornare da quello nuovo a quello antico, e fonderli in un genere medio e complesso... come sarebbe quello... nel bar intanto, non mi chiamano Falconi, ma Wanda. Perché ci si deve

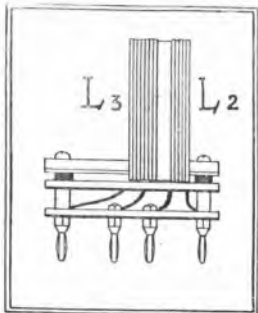
ALBERTO CASELLA.

Ricevitore per onde corte a due valvole

Le onde corte non hanno perduto — e non perderanno — il loro fascino. Una volta questa attrattiva assumeva delle forme... acute. Non si può dire, del resto, che alle onde corte non siano commessi incarichi speciali, e che al loro ascolto non si annetti importanza: negli avvenimenti eccezionali.

Di tanto in tanto qualche fatto della nostra vita radiofonica richiama l'attenzione degli ascoltatori sulla ricezione ad onde corte, e molti di questi, per necessità, o per uno spiccabile desiderio, si rammaricano di non possedere, in quelle circostanze, la scatoletta delle meraviglie, o l'altoparlante oppure l'apparecchio vero e proprio.

Il messaggio del Duce al popolo americano, la Crociera atlantica



Dettaglio delle induttanze (serie 2').

sono episodi recenti dell'ascolto delle onde corte in circostanze eccezionali.

Se si sapesse veramente come sia in sostanza facile avere un apparecchio ad onde corte, molti radiomani, e per il trionfo della stazione dell'Enr di Prato Smeraldo e per altri diffusori, vicine e lontane, che lavorano attivamente, conoscerebbero da un prezzo le onde corte.

Ecco la descrizione di un ricevitore per onde corte, di grande semplicità e facilissima realizzazione.

Lo schema.

Le particolarità di questo ricevitore sono:

Accoppiamento indiretto ed indipendenza dall'aereo (L1); gamma ricevuta fra 12 e 110 metri circa;

Ivalvatore in ricezione controllata di capacità (C2); Condensatore (C3) di rivelazione variabile.

Uno stadio a BF servito da pentodo o da schermata di uscita (V2); Alimentazione in continua (batterie F-P e C).

L'alimentazione in continua è stata preferita per eliminare la spesa di una alimentazione a corrente alternata, poiché oltre alla alimentazione sarebbe necessario adoperare una valvola speciale, adoperare una valvola speciale, adoperare una valvola speciale, adoperare una valvola speciale, adoperare una valvola speciale.

Il ricevitore descritto comprende una prima valvola a corrente con-

tinua adatta per la rivelazione, e con la caratteristica dote della antimicrofonità. In questi ultimi tempi sono stati presentati sul mercato dei tipi speciali di valvole antimicrofoniche, veramente interessanti e di cui daranno indicazioni più avanti. Si può adoperare tanto in alta frequenza come in bassa la nuova valvola americana a corrente continua UX 230 che si è dimostrata veramente buona. In questo caso si addottano le resistenze BF di filamento, inutili in altri casi. Ma nessuno ci vieta di limitare il montaggio all'uso dei tipi europei a 4 Volti, tanto più che tutti gli altri accessori sono europei.

La bassa frequenza è servita da pentodo o da triodo da valvola schermata di 10⁶ presso a poco equivalente al pentodo è di facile montaggio: basta collegare il morsetto lasciato all'attacco del massimo possibile, prima dell'altoparlante. Per la schermata italiana bisogna praticare una presa a tensione più bassa; questa può essere la stessa di rivelazione adoperata per la rivelazione.

Il pentodo nelle condizioni in cui si può effettuare l'esperimento, risulta più efficiente. Ma l'uso di questi tre tipi di valvole è determinato dall'impiego che si vuole fare del ricevitore.

Le bobine.

Le induttanze sono tre: una per l'aereo di 6 spire su tubo di diametro 50 mm. Questa non è intercambiabile ma è disposta in modo che il suo accoppiamento alle altre due (quella di sintonia e quella di rivelazione) sia regolabile.

Le altre due bobine, come si vede dalla illustrazione a parte, sono intercambiabili, cioè si hanno quattro serie così assortite:

Gamma	L2	L3
12-24 mt.	2	3
25-45	7	5
35-75	15	6
55-110	24	12

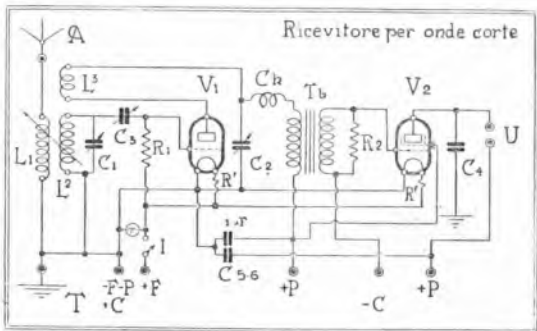
L2 ed L3 sono le bobine rispettivamente di sintonia e di rivelazione.

I fili debbono essere tutti della stessa sezione 1,3 mm. (meno l'ultima serie che è di 1 mm.) e gli avvolgimenti debbono essere fatti in modo da avere 4 spire al centimetro; la distanza tra L2 e L3 deve essere di 1 spira.

Il condensatore di sintonia (l'ottimo SSR di 100 pF, cioè un OCL)

sulta difficile. Il filo di 13 decimi doppio strato di cotone si avvolge su di un tubo di bakelite di 5 cm. di diametro. Le 4 serie sono presto fatte. Queste vanno su di un supporto presso la bobina d'aereo a 4 morsetti.

Nella parte la bassetta è progettata in modo da permettere il ra-



Schema elettrico.

è comandato da un preciso tamburo demoltiplicatore che ne permette gli spostamenti micrometrici. Questo tamburo ha anche un quadrante illuminato.

Il condensatore di rivelazione è parimenti un SSR di 15 pF comandato da una semplice manopola.

Il trasformatore di BF è del tipo comune a rapporto un po' elevato. Il secondario è frenato con una resistenza R2 di 10.000 ohms. Questa resistenza può essere abolita poiché non in tutti i casi si ha bisogno del suo impiego.

Il montaggio.

Il montaggio dell'apparecchio, che è realizzato secondo schemi classici non presenta particolari difficoltà. Un po' di cura va messa nella costruzione delle induttanze L1, L2, L3, che del resto non ri-

stano montaggio e tutte le ulteriori prove, spostamenti, ecc.

Una bobina di arresto Ch per l'alta frequenza va disposta, per la rivelazione, tra il primario del trasformatore Tb e la placca della prima valvola.

In ogni modo la parte più delicata è la messa a punto delle caratteristiche di alimentazione specie della prima valvola (V1).

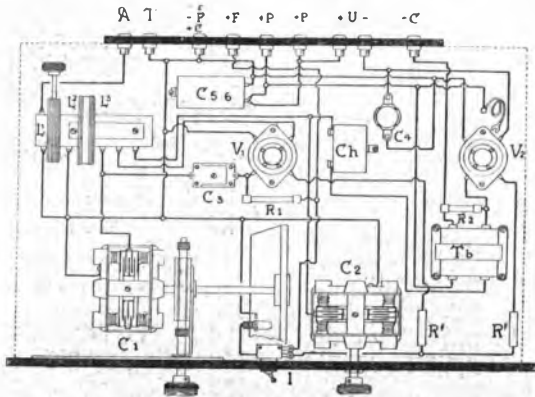
E per ciò danno le seguenti indicazioni: 1. 400 Zenith tensione antenna 60 V condensatore di rivelazione che è variabile, circa sui 300 cm (51 scelta possibilmente un ommetro antimicrofonico); A 413 Philips speciale antimicrofonico Philips speciale antimicrofonico che ha due bobine risultanti 60 V, condens. di rivelazione a 200 cm. In tutti i casi la resistenza di griglia può essere da 0,3 a 3 Megohms. Le altre valvole provate sono: Americani: UX 230, UX 201 A, a 6 V. Europee: Tunggram ID 409, anche questa antimicrofonica; Telefunken RE 084, Valvo A 408.

Circa la valvola di potenza abbiamo adottato una DU 415 Zenith con 12 V di griglia, 180 V. di placca e 60 di schermo.

Ottimo risultato è stato ottenuto con un pentodo Philips B 443 con 10 V. di griglia, 150 di placca e di griglia ausiliaria. L'attacco è stato fatto nel modo solito. Altre valvole: Tunggram PP 415, che non è un pentodo ma lo sostituisce senza speciali adattamenti; Telefunken RES 164 di Valvo L 4150.

Per l'accensione la polarizzazione di griglia e di placca sono state adoperate una batteria di accumulatori e le pile a secco.

Circa gli altri materiali impiegati non crediamo di aggiungere molto di più. Basta ricordare che per i condensatori fissi e variabili per radiofrequenze abbiamo adottato gli SSR. Il condensatore variabile della griglia è di costruzione «Allochio e Bacchini», in impedenza «Superradio», trasformatore di bassa «Ferranti A1», condensatori fissi «Shunt N. farad», accoppiatore tamburo o minuterie «Orion».



Piano costruttivo.

ALL'OMBRA DELLE PIRAMIDI

(Lettera del nostro corrispondente dall'Egitto)

Non è affatto vero che la macchina sia un maestro come vorrebbe farci credere il signor Gou di Giovanni Papini, con un po' di serietà e di ottimismo tutto può andar bene e senza averne bisogno anche in tempi di crisi. Invece, la macchina è un utile spauracchio, a produrre il fallimento e alla tragedia, dire che un giorno la macchina potrà per distruggere il cuore degli uomini e riportare indietro la ferocia e la barbarie, non succederà niente, stute sicuri, anche se tra non molto si potrà andare a passeggio in aeroplano, tutti, eroi e borghesi, e si potrà parlare d'amore per radio con le belle fanciulle di Hollywood, come se fossero nelle stesse vicine di balneo.

Il signor Gou, insomma, è un bel personaggio da romanza, come tutti quelli del resto che inventa Papini, ma qui se nella vita vera ci fossero tanti tipi fucinati e sofisticati come lui, fortunatamente la letteratura e una cosa e la vita è un'altra, e allora possiamo parlarne contro le

macchine e contro la civiltà meccanica e diciamo anche noi, come già al tempo degli audaci rinnovatori rinascisti dell'Accademia dei Pugni: « Se dessimo vita soltanto ai grammatici, sapremmo che carozza si scrive con due erre, ma andremmo ancora a piedi ».

Ma questa è un altro discorso. Ad ogni modo, se ho detto che la macchina non è affatto un maestro non avevo torto; ci pensano però fra trovandoti alla inaugurazione della « Rivista settimanale parli » creata recentemente dal Fascio di Cairo. L'ordine in una colonna di circa ventimila dollari ci si vede, spesso, fra comunisti, ma ci si incontra insieme rare volte; le feste, le occasioni solenni non bastano, ora specialmente che anche le nostre esultanze all'estero hanno ritrovato più vivo che mai il senso della Patria e più di prima si sentono unite da vincoli saldi e affettuosi, e allora ecco la necessità di creare anche qui un bollettino settimanale di comunicazioni radiofoniche destinato a parlare fra i comunisti, senza tanti discorsi

e grosse sagre e commemorazioni, la voce dell'Italia più direttamente e più spesso di quanto avremmo per il passato.

La buona idea è venuta al segretario del Fascio ing. De Castro, il quale, riunito intorno a se un volontarismo comitato di redazione e presi accordi con la stazione trasmettente El Kaltra, diretta dal sig. Schiriani, ha lanciato subito i primi numeri del nuovo giornale che sono stati accolti col più vivo favore non soltanto dagli italiani, ma anche dagli egiziani e dai numerosi stranieri di questa grande città, emporio di tutte le razze e di tutte le lingue.

Il primo sabato agli audaci, dopo le parole di presentazione del ing. De Castro, lo ha rivoltato Valentino Piccoli che si trovava la settimana scorsa in Egitto dove ha tenuto alcune conferenze al Liceo francese e alle colonne ibride di Alessandria, Cairo e Port-Saïd. Il proposito, alla radio improvvisata, è si legge? Piccoli ha improvvisato, e la parola gli è venuta facile, viva, ordinata; ma poi mi ha confessato di aver

provato più emozione davanti a quella nulla gelida cassetta, a quei due occhi metallici, che davanti a una folla di migliaia di persone. E' qui che penso anch'io: in mezzo alla folla ci si ritrova subito e fra chi parla e chi ascolta si stabilisce subito una corrente di simpatia e di antipatia, qualche cosa di vivo, insomma; mentre invece nella camera delle trasmissioni, funerea e mustrucosa, si ha l'impressione che le parole cadano nel vuoto e che nessuno le raccolga; diffettissimo quindi costruire e svolgere il pensiero e tradurlo in chiaro linguaggio. Senza contare che una pausa in pubblico ha il suo significato, è una pausa per radio, invece, è soltanto un momento di silenzio. Ad ogni modo, chi vuol saperne di più legga il capitolo « Parole perdute » nel bel volume illustrato del mio paese, di G. U. Angiolini.

✱

Per tornare alla « Rivista parli » del Fascio di Cairo, si dirà che ora il settimanale esce puntualmente ogni martedì sera; ci sono rubriche fisse, rassegne, notizie, commenti, comunicazioni, ecc., e ogni redattore ha a sua disposizione tre minuti, non di più, perché un discorso, specie per radio, non deve mai durare un... bottone. Antonio Baldini diceva una volta che un articolo di terza pagina di un giornale ordinario non deve mai superare la colonna e mezza, ora scommetto che sarebbe anche lui per i tre minuti; tanto più che il pubblico che ascolta e non può fischiare ha a sua disposizione un mezzo anche più sbrigativo (del fischio) se qualcuno lo annoia, cambia stazione e buona notte allo sconosciuto.

In tre minuti, del resto, si possono dire moltissime cose, ferenza, economia di parole e soprattutto di aggettivi, poche chiacchiere e discorsi succosi e stringati, fra una conversazione e l'altra un po' di musica, qualche coro (e qui al Cairo ne abbiamo di ottimi, fra i « dopolavoristi » istruiti dal maestro Cantoni) e il giornale corre via leggera e piacevole, sereno e ottimista come dev'essere oggi lo spirito italiano.

Vi assicuro poi che c'è sempre da imparare qualche cosa: per gli italiani che vogliono conoscere l'Egitto, per gli egiziani che vogliono conoscere l'Italia e per tutti coloro, insomma, che ascoltano, bianchi e neri, europei, africani e asiatici.

Sarebbe, per esempio, un dato dell'ospedale italiano di Cairo che ogni martedì da tre minuti di consulto gratuito ai suoi ascoltatori, ha detto le ragioni per cui in Egitto si diventa amici più facilmente che nei nostri climi europei. « Nei climi caldissimi dell'Africa mediterranea l'aria si dilata e si rarefa; il rapporto acqua viene pertanto a prendere in una certa proporzione il posto dell'ossigeno che va speso. Recenti calcoli danno effettivamente un deficit di 8 cm. di ossigeno per litro di aria respirata, cioè 40 litri nelle 24 ore. Conseguenza: si riducono le ossidazioni, diminuiscono i globuli rossi, donde anemia, specie estiva. Diminuendo di pari passo l'attività cardiaca, si arriva alle



Marte ci ha risposto

Parodia radiofonica intermondiale

congizioni ricercati e all'obscu-
Si consiglia quindi all'europeo
che vuole conservare l'equilibrio
in paese caldo, specie durante l'estate
le cui l'erbate comincia a
marzo e finisce a novembre, di
ridurre la propria razione alimen-
tare e di priuarsi soprattutto del
grassi.

**Volte capito? Se venite in Egit-
to, si vuole essere preparati a
inviagiar di magra, e non si
a un'altra collaboratore del giornale,
il prof. Angela Samanara,
che negli archivi di Palazzo Reale,
sta compiendo importantissimi
studi sull'alfabeto degli Egizi in
Egitto dal tempo di Mohamed Ali,
ha riferito altre curiose notizie
che noi la pena di segnalare in
piazza Bab-el-Khal, in un bello
e impegnativo ediffrio moderno
struttato in puro stile arabo dall'in-
gegnere italiano Manescaolo, in-
sieme al Museo arabo e alla Bi-
blioteca egiziana c'è una esposi-
zione permanente di manoscritti
in cui esiste riesce assai interes-
sante e istruttiva. Vi si annunzia
molti antichi esemplari mano-
scritti del Corano, manoscritti
persiani finemente miniati e altre
interessanti riviste filologiche.
In un altro stanpato, relativamente
di recente ha avuto l'onore
di essere ammesso all'esposizio-
ne il primo libro edito in Egit-
to, con tipi della stamperia reale
di Bulareo, nel 1822, che è poi un
vocabolario italiano-arabo com-
pilato da Antonio Zakkari, monaco
siriano educato a Roma.**

**Andare dire nella prefazione
che ogni scella l'opera per ar-
dine di S. A. Mohamed Ali, il
quale volle che la stampiera al
lora istituita iniziasse i suoi la-
vori col vocabolario delle due
principali lingue del paese: l'ar-
abo e l'italiano. Nella il machi-
nario della stampiera e gli ap-
parati furono fatti venire dall'Italia,
da dove arrivarono anche la carta
e l'inchostro; e fu appunto in
questa stampiera di impronta schiet-
tamente italiana che si formarono
i primi tipografi egiziani.**

**Libertà, tradizione, ma per
noi c'è qualche cosa di più, che
va non a leggerlo ora cadeste in-
tezza? Ed ecco che in tutto o in
parte a casa e ve le ripete in
un orecchio, per non contarle e una
sottolinea, per ricordare anche a
chi forse se n'è già dimenticato
che noi italiani qui in Egitto non
siamo affatto degli stranieri, ma
di buoni amici che sono sempre
stati trattati con affabile e cor-
diale familiarità.**

FATTORI DE ZUANI.



Annunciatori di pare aviatore nel cielo di San Francisco di California

MARTE — Chi è?
**TERRA — Siamo noi! Finalmente
vi fate vivi!**
**M — Ma, chi siete? Da che terra
di mondo vi parlate?**
**T — Voi comunicate con la Terra
Vi meravigliate? Vi resta così nuovo
dopo che vi abbiamo fatto un mi-
lione di segnalazioni?**



**M — Insomma, che volete? Il
vostro modo sdegnoso di parlare
non ci sembra compatibile con la
vostra pochezza di fronte all'immen-
sità dell'universo astrale. Noi non
avremmo neppure il tempo di oc-
cuparci di voi che siete ancora gen-
te arretrata in tutto.**
**T — Che abbiamo detto o fatto
di male se non che eleniamvi con
innumerevoli segnalazioni? E poi, lo
dite voi che siamo gente arretrata?**
**M — Anzitutto vi informiamo che
anche noi vi abbiamo lungamente e
inutilmente eleniamvi. Vi avvertiamo,
poi, che la prima nostra eleniam-
mala risale a due secoli indietro,
quando, cioè, non conoscevate ne-
ppure per approssimazione il sig-
nificato della parola radio.**
**T — E chi vi ha scelti? Del resto,
in quanto alla nostra pochezza,
vi sarà noto che la Terra fa parte
dei più considerati pianeti rotanti
nel cosmo.**
**M — Non ci fate ridere contro
voglia! Non vorrete certo parago-narvi con Giove, Saturno e nemme-
no con Urano, Nettuno, ecc.**
**T — Ma noi non siamo così an-
tiquati come ci credete.**
**M — Ho capito. Vi date impor-
tanza per avere, soltanto da pochi
anni, impallato qua e là, sul globo,
alcune stazionette radiofoniche? E
che direte sapendo che noi le uti-
lizziamo professionalmente fin da quan-
do il vostro gran Governico si lan-
ciava il cervello, giorno e notte,
per venire a capo assai fardiva-
mente di una soluzione intorno al
sistema solare?**
T — ...!

**M — Allô! Allô!... Terra? ...
Siete scomparsa?**
T — No, ci siamo ancora.
**M — Anzi!... Siete rimasta senza
parola? ...!**
**T — A dir la verità, ecco... non
credevamo... ossia ...**
M — Giù, giù!
**T — E se è tutto, potete dirmi a
qual punto di progresso siete giun-
ti in fatto di radiofonia o, se mai,
di comunicazioni interplanetarie?**
**M — Sappiate che noi marziani
siamo, usi a spallottellare, senza
prevedibili e senza perfrazioni, ogni
verità, pure se cruda. Quassù, specie
nei grandissimi pianeti, esistono
esseri molto più progrediti (diciamo
nulla) de' vostri più illustri scienziati,
fatta eccezione di Marconi, che è
ormai discretamente noto anche
in Giove. Ed anche sul nostro globo,
perché ci abbiamo, come nel vostro,
parecchi cervelli ignari di ogni
scienza, abbiamo in compenso en-
trata assai più sciolta di certi vo-
stri uomini più insigiti. Abbiamo
seguito, di volta in volta e per mol-
ti anni, tutte le scoperte, le ap-
plicazioni e le stupide trovate che
ci furono costantemente trasmessa
dal messissimo Giove che è il colmo di
meraviglia.**
T — Davvero? Beati voi! ...
**M — E tanto per darvene una
idea, voi avete ancora il telefono,
il telegrafo, la posta pneumatica, le
ferrovie, gli aeroplani (non dico
della vostra recentissima radio) ed
avete altri... Ingenti mezzi di comu-
nicazione. Ma noi mettiamo tutta
questa specie di balocchi infantili fin
dal tempo di Galilei, quando pres-
sappoco ci stava scoprendo i satelliti
di Giove; e? quanto dire tre ab-
bondanti secoli indietro!**
**T — Ma, com'è che voi siete co-
si progrediti, mentre, in base a ri-
pente osservazioni telescopiche, i
nostri astronomi poterono indurre
che il vostro pianeta era disabitato
o... poco meno?**
**M — Ecco: in nostro paragone
voi siete in condizioni privilegiate
solo in quanto godete di fertili,
cospicue vegetazioni o produzioni cam-
pestri, ma noi vi siamo assolutamente
superiori in cose astratte.**
**Qui noi vi sono né odii, né
rancori di qualsiasi specie. Non si
hanno le invidie passioni, perché
che affliggono voi terrestri come: la
invidia, le gelosie, le malignità, le
rivalità e via dicendo.**
**T — Oh, se potessimo anche noi
diventare marziani! ...**
**M — E se vi dicesse che nel pian-
eta Giove tutti gli studi, le profe-
tiche e gli esperimenti intorno ai
quali promette il vostro intelletto,
per tentare questa o quella scoperta,
non esse scomparire nella notte de'
tempeste e collassi vengono solo nar-
rate come fiabe o leggende mitolo-
giche? ...!**
T — ...!

**M — Ma noi stiamo, forse, par-
lando da soli? ...**
**T — No, no! Tu l'altra! Tapi-
rate, tante novità da sbalordire, ap-
peso tutto d'un fiato!**
**M — Lo comprendiamo. Gran
peccato che voi siete privati al-
l'UIC di ogni cosa.**
**T — Intesi, intesi ancora, in-
ferente e gentile collega. Diteci,
anzitutto, di Giove. Che vi ha esso
di più meraviglioso e straordinario,
specie per la mente di noi miseri,
seofinati in sì umile pianeta?**
**M — Vi dirò intorno alla esi-
stenza stessa od alla forma di vita
dei superbi abitatori di Giove?**
**T — Oh bene! Bene! Grazie,
Marte complimenti!**
**M — In quello che voi chiamate
fiammone o volta azzurra o cielo,
cioè, attraverso l'etero infinito vi-
brano e si affannano perpetuamente
i più dolci canti e suoni, le più
insinuanti armonie che potete de-
rivare da voci, corde e strumenti
celestiali e reclinati, così, l'eco solenne
di altissime regioni, di festa e di
gloria.**
T — E ciò per virtù della radio?
**M — Oh, santa ingenuità! Ma-
che radio! La non si parla né di
ruffe, né di microfoni, né di ante-
nne o galene o apparecchi di
sorta!**



**T — E dove sono gli esecutori
di tali musiche?**
**M — Mistero! Mistero! Posso
aggiungerne che mentre noi siamo
costretti ad alimentarci per la vita fis-
sile, lassù invece, per essere quasi
incorporei, si nutrono tutti dell'aria
stessa, satura di purissimo ossigeno.
Quindi, non mai malattie; né do-
lori, né febbri, né cancri, né tumo-
ri; la morte, parlo, nella natu-
ra vi esiste degli orridi mali che
travagliano gli umani della Terra.
I fortunati abitatori di Giove stvo-
no anche tre o quattro secoli o,
maglio, scompaiono dal quel mondo
saltando per innalzarsi verso sfera
più elevate e più pure.**

**M — Siamo d'accordo! Non vi
ascoltiamo più.**
**T — Ci siamo, ci siamo, pur-
troppo!**
M — Che mai vi è accaduto?
**T — Dopo simili rivelazioni ci
sentiamo così avviliti che quanti
siamo qui presenti ci dimetteremo
fra breve da abitanti di questa ter-
ra tanto mal misera e, per giunta,
tanto bassa e perversa!**
**M (fra sé) — Poveracci!... Han-
no ragione! Poi, fateci! Addio, Ter-
ra! Bu notte, chiamano!**
**T — Fateci! Fateci!... Arrivederci o
grazie tante! ...**
M. (Arrivederci! ...)

LEO ALBERINI,

COMUNICAZIONI *Il Musagete* *Il Chiliofono* **RADIOMARELLI**

MILANO - TORINO - GENOVA

Lunedì, 16 Marzo - Ore 21 precise.

XVI CONCERTO OFFERTO DALLA RADIOMARELLI

Organizzato dal Maestro ILDEBRANDO PIZZETTI
 d'accordo con l'E. I. A. R.

PROGRAMMA

MUSICA SINFONICA

Direttore FERRUCCIO CALUSIO

- SCHÜMANN R. - *III Sinfonia in mi bemolle.*
 Vivace
 Molto moderato - Scherzo
 Moderato
 Maestoso
 Vivace.
- LOCATELLI PIETRO (1693-1764) *X Concerto* - Riduzione
 di G. MARINUZZI.
 Adagio
 Allegro
 Minuetto con variazioni.

Il XVI Concerto Radiomarelli

Il sedicesimo concerto della Radiomarelli al Conservatorio di Milano sarà di nuovo di musica sinfonica e l'orchestra sarà ancora diretta dal maestro Ferruccio Calusio, che già il nostro pubblico conosce nel successo di un precedente concerto.

Vi si eseguiranno il *X Concerto* di Pietro Locatelli, nei tre tempi dell'adagio, dell'allegretto e del minuetto, con variazioni, e la *III Sinfonia in mi bemolle* di Schumann nei cinque tempi: vivace, molto moderato, moderato, maestoso e vivace.

Il nome del maestro Calusio è tra i più popolari dell'arte lirica italiana. Egli è tra i direttori d'orchestra più apprezzati alla Scala di Milano ed ha avuto, nei suoi oramai numero-

sissimi pellegrinaggi artistici in Italia ed all'estero, le più ampie dimostrazioni dei pubblici più difficili.

I nostri lettori ricordano che anche il maestro Panizza, mirabile direttore d'orchestra alla Scala, ha portato il suo contributo alla nostra propaganda. E così il massimo teatro si può dire rappresentato come meglio non si potrebbe ai concerti della Radiomarelli.

Richiamiamo anche l'attenzione dei Radiomatori sulla felicissima scelta della musica e particolarmente sul *X Concerto* di Pietro Locatelli, che è noto ad una piccola schiera di specialisti poichè assai di rado se ne danno esecuzioni innanzi ad un pubblico numeroso quale quello che frequenta la sala del Conservatorio di Milano.

Il "lunedì,, al Conservatorio

Musica da camera lunedì scorso per il XV concerto della Radiomarelli al Conservatorio. Il Trio Italiano Bazzato vi ha ottenuto un vero trionfo nella prima e nella terza parte del programma eseguendo nella prima il *Trio in re maggiore* di Joachim Turtur. I tre tempi di quella parte - preludio e fuga, tema e variazioni, sonata - hanno avuto una esecuzione perfetta.

Pure la terza parte nelle *diversificazioni in sol maggiore* di Beethoven ha avuto una interpretazione assolutamente superiore. Virgilio Bazzato è ormai violinista che tutti sanno grandissimo nella cavata, forte e delicatissimo ad un tempo, sensibilissimo ai più variati temperamenti musicali dei compositori. Lo accompagneranno normalmente il violoncellista Attilio Bazzato e il pianista Mario Bernelli, due artisti di grande fama che sanno rispondere ai più delicati gusti del pubblico.

Il programma scelto dal Trio Italiano Bazzato era tra i più adatti, nello scorso concerto, per accogliere i gusti del pubblico che affolla la Sala del Conservatorio e che fece agli artisti le più entusiastiche accoglienze acclamandoli a lungo al termine delle due finissime interpretazioni.

Nella seconda parte del programma la signora Giurina Figo-Savio, accompagnata al pianoforte dal prof. Carlo Vidusso, ha cantato musiche di Mozart (aria di Susanna nelle *Nozze di Figaro*), di Brahms (*Noite di maggio*), di Rimaniroff (*Les soir du printemps*), di Puccini (*Bolsho minino*), di Pizzetti (*La madre al figlio lontano*), di Gounod (*giallesca e stanzetta*). La bravissima cantatrice, ormai avvezza alle accoglienze trionfali, ha pienamente confermato le sue splendide doti vocali, ottenendo dal pubblico un continuato e commoventissimo riconoscimento che si tradusse, al termine, in acclamazioni imponenti.

Concludendo, una bella serata, quasi intima, pur nella vastità della sala e dinanzi al fior fiore del pubblico milanese, frequentatore assiduo delle Sale da concerto. La trasmissione radiofonica ha avuto a sua volta una rispondenza perfetta. I radiomatori vi hanno voluto dimostrare il loro compiacimento con una copiosa messe di lettere, dalle quali deduciamo, con sempre maggiore convinzione, che i concerti della Radiomarelli rappresentano una forma di propaganda di efficacia grandissima e tale da soddisfare ai gusti di tutte le classi della popolazione.

INVERNI FELICI

Mentre la neve cade
Uniforme e silente
Sempre un torpor c'invade,
Ama poltrir la gente!
Gratà è la casa tiepida,....
Entro le mura quete
Trema la fiamma vivida
Ecanta il **MUSAGETE.**

La RADIO e l'ARATRO

Ognora più vivo e costantemente presente allo spirito dei governanti e degli studiosi dei vari rami dell'agricoltura è il problema agricolo nazionale. Al meraviglioso risultato dato con le « Battaglie del grano », che di anno in anno pongono l'agricoltura in chiara luce sotto il riflettore della vita economica del nostro Paese, segue tutta una gamma di studi, di ricerche, di esperienze per la valorizzazione del suolo, per il rinnovamento ed il miglioramento del patrimonio forestale, zootecnico e dei prodotti, in rapporto alle quantità e soprattutto ai costi. Il vecchio criterio della coltura estensiva ha ceduto all'efficace ed immediato concetto della coltura intensiva applicata con i moderni mezzi meccanici e con oculata e razionale distribuzione dei concimi chimici.

Parallelamente alla rinascita dello spirito agricolo della Nazione il governo Fascista, con animo lungimirante, ha impostato ed iniziato la risoluzione di uno di quei grandi problemi che fanno epoca nella storia di un popolo, e cioè la bonifica integrale. Opera ciclopica di risanamento e di valorizzazione di alcuni milioni di ettari di terreni, per cui l'ingegneria idraulica, agraria e civile sviluppa e dispone le sue provvidenze con canali, macchine idrauliche, strade e case, seminaio e rimboscimenti; nuova vita fiorisce là dove regnava secolare l'abbandono, la brulca solitaria e sull'orazione, un tempo tutto uniforme, desolato, possenti scaxarilli e draghe e pompe delinano le loro vibranti architetture metalliche.

Tanto nell'agricoltura, diramo così, come nell'opera delle bonifiche la collaborazione fra le scienze agraria, chimico-agraria, meccanica ed elettrica forma uno dei fattori, per non dire il primo, determinante l'inescussibile loro sviluppo. Oggi, quasi ovunque, il « più have » erede il posto al trattore meccanico, le pompe elettriche convengono le acque che irrigano i campi e le idrauliche, le seminatrici e quasi tutte le varie macchine agricole sono azionate a motore e il crescente sviluppo delle applicazioni elettriche rende indispensabile l'insegnamento elementare dell'elettricità e delle leggi che la regolano. L'agricoltore moderno, come ha stesso familiarità

con le macchine agricole e quindi con i principi più semplici della tecnica, così dovrà indoleggiare in grado di comprendere la natura, le principali manifestazioni, i sistemi di misurazione e l'impiego del prodigioso fluido elettrico, che rappresenta la più grande conquista della civiltà moderna.

Da uno sguardo d'insieme, senza addentrarsi nel meandro delle cifre e delle statistiche, si delinea chiaramente la possibilità, fra qualche anno, di raggiungere una piena vittoria e riscattare il nostro Paese dalla servitù più volte scolorata del pane straniero. La produzione della totalità del fabbisogno alimentare rappresenta per un paese un battuardo di estrema sicurezza per la sua vita economica, ma per raggiungere questo sicuro porto occorre centralizzare tutte le attenzioni sul fattore umano, suprema determinante di ogni progresso, al disopra di ogni successo e scioglimento tecnico. Mai come in questi giorni l'uomo ha avuto a sua disposizione tanti mezzi di cultura e propaganda, mai come in questi tempi la cultura è apparsa univale patrimonio delle genti e ciò per merito di quel meraviglioso prodotto dell'ingegno umano che è la radio, superba conquista dell'umano sulla natura e poderoso veicolo di istruzione in ogni campo. Le applicazioni della radio sono multiple e toccano direttamente tutte le manifestazioni della vita, ma la radio agricola, in radio nelle campagne, fra i contadini è il segno indubbio, l'indice sicuro delle grandi possibilità del domani.

Il vasto panorama agricolo nazionale presenta una vasta polimeria di prodotti; dal Piemonte, ricco di vini profumati, alla Lombardia, un tempo paludosa e povera, ora opima di prati ed allevamenti, al Veneto, alla Valle Padana, all'Emilia, opulenti di messi, di colture industriali e di opere di eccezione, alle Marche ed agli Abruzzi verdi ed ubertosi, alle zone romane e pugliesi, col l'aratro già imprimere il solco della tradizione, alle bellissime terre della Campania e del Tavoliere, non più sifillone, delle Puglie, dalla Calabria, forte delle secolari foreste del fisco, alla Sicilia ardente e feconda, alla Sardegna, ricca di pastorizie, ed alle Colone risorte è tutto un fervore di vita rinnovata, come il ritorno immutabile della fecondità della terra dei cicli ricostruttivi delle stagioni.

Perciò l'opera duratura di finanziamento che la radio può esplicare nel campo agricolo è quanto mai vasta e profonda e si poggia su tre capisaldi di importanza massima

LA SOLITA CICALA

*Fra un cardo ed un mistillo
ceccati intorno a un fonte,
l'orchestrino del mondo
prepara per la radio il Ritornello,
vale a dir la sonata in si bemolle
composta dal sor Cirillo
per essitar la terra e le sue zolle.
Dopo tre lunghe ore
di prove, finalmente
dice il sor direttore:
si va debitamente;
però, per esser certo,
ma voglio ripassar tutto il concerto.
Già s'ente il ritornello,
quando fuor da un furello
viene un rumor di nucleosa molesta,
poi beffeggiante e nera
appare una cicala bajadera.
Tace tutta l'orchestra.
Passato lo stupore
dice il maestro: beh? si può sapere
questione tanto rumore?
risponde quella: voi avete l'estro,
voi suscitete i canti più soati,
per cui fate il maestro.
No l'utlo sono, ma rispetto gli avi,
ne lutlo l'onore,
per cui che faccio?... il radio-secolare?!*

GINO PERUCCA.

per l'economia agricola in specie e l'economia generale in genere e cioè: l'istruzione tecnica agraria e la vulgarizzazione della agricoltura chimico-meccaniche, chimiche e scientifiche; l'elevazione culturale delle masse agricole in rapporto al nuovo spirito della Nazione; la lotta contro l'arabanesimo. Questo vasto compito che la radio può svolgere fra le masse contadine presenta di per sé tutta la sua grande importanza al solo cuneolare. L'insegnamento della tecnica agraria, il suggerimento prezioso, l'innovazione e la rimozione della mente del contadino dei vecchi precconcetti, che di padre in figlio hanno formato per tanti anni il solo criterio tradizionale delle colture, delle seminaio, del trattamento delle piante, dei prodotti e del bestiame. La spinta incoraggiante all'innovazione, all'applicazione delle macchine agricole per le arature profonde, per le seminaio ed i concimi chimici. La radio giunge ovunque, vale a dire, per chiuse, penetra nelle case isolate dei coloni diffidenti, porta la sua voce incoraggiante, il consiglio persuasivo. Rompere l'isolamento pressoché continuo del contadino, vincere le timidezze, dimostrarli, per esempio, come un Kwh umano supera generalmente il costo di L. 20, quello equivo il costo di L. 5, quello bovino il costo di L. 2, mentre uguale misura di forza elettrica non supera il costo di 0,5 vuol dire accelerare la marcia verso la formazione di una mentalità contadina moderna ed accessibile alle innovazioni necessarie alla creazione di una grande agricoltura.

Tralasciando l'interminabile elenco dei rami dell'agricoltura, cui la radio sarà preziosa collaboratrice, giova però rilevare l'importanza di questo poderoso mezzo di comunicazione per la piccola agricoltura. Nelle nostre provincie esistono innumerevoli piccole proprietà, piccole fattorie, casine condotte dai proprietari stessi, non congiunti ad alcun consorzio, fuori dell'egida delle Cattedre ambulantii di agricoltura,

torciti e provide Istituzioni, questi, unicamente italiani, i quali conducono i loro lavori agricoli con metodi antiquati, rifuggendosi dalle innovazioni e perseverando in essi con la caparbità che si fonda sulla tradizione. Far giungere a tutta questa gente agricola, attraverso alla radio, una propaganda fatta con tatto, con semplici nozioni vulgarizzative dei nuovi metodi di coltura dei campi, della coltivazione degli ortaggi, dell'igiene del bestiame, delle norme che devono precedere per un proficuo regime dei pollai, dei metodi di conservazione dei prodotti e tutti quei consigli utili, gli scaturiti dalle moderne esperienze vuol dire risollevar lentamente, ma sicuramente la piccola proprietà ad un sensibile benessere che avrà le sue ripercussioni sui mercati provinciali e cittadini.

Ma tra i fattori che concorrono alla formazione di una grande agricoltura l'elevazione culturale del mondo agricolo ha la sua grande importanza. Il contadino, il bracciantino, il lavoratore del campo, per quanto possa sembrare semplice, ha una propria sensibilità, non corrotta da travagliamenti di gusti, vergine e adatta ad essere plasmata, indirizzata verso le fonti genuine dell'arte. Concerti, buone musiche, conferenze istruttive, ma soprattutto notiziari utili, cataloghi parlanti, opera spiccolata di vulgarizzazione artistica e scientifica con metodi accesi a porre al livello generale delle masse agricole tutte le manifestazioni dell'ingegno umano. Ed anche in questa profonda opera sociale la radio rappresenta veramente un elemento provvidenziale, inoltre il problema dell'invocazione troverà un naturale sbocco, una via di soluzione quando le emulzioni di vita del contadino saranno migliorate spiritualmente, soprattutto, e le masse agricole si scriveranno parte viva e palpante della vita del Paese, compite della radio ha in sé un altissimo valore etico e sociale in questa nostra superba modernità che è tutta un fremito di conquiste.

MARIO CAPELLANO.



Entro-trattrice alimentata con cav. mentre ara, da l'Italia agricola)

DA VILLA D'ESTE A VILLA ADRIANA

ROMA, marzo.

La facce gloriose dei Ministri britannici s'indovano brontolanti presso le fontane scolpite di Villa d'Este, mentre il largo alla della campagna romana, stesa dall'incanto in un'apparente immobilità cinerea, arriva alle morbide gobbe dei colli libertini senza saperne la bellezza ed il silenzio. Tivoli splende al sole nello scenario spumoso dell'Amenico che si butta da quattro cascate. I cipressi alti e schiacciati su greppi e giardini, ovunque, sembrano le vedette messe lì per scrutare l'orizzonte dalla linea dura dei monti di Abruzzo qui giù sino al Tirreno, tra il declinare dei castelli tuscolani e la pineta scappigliata di Fregene lontana lontana.

La giornata è spartitante. Accanto agli on. Grandi, Henderson ed Alexander vi è un folto gruppo di signore bellissime e di diplomati. Le sottopoli della Tamigi e del Tevere, si scontrano e si rappresentano in queste poche ore di sosta offerte al lavoro serrato della Conferenza navale, ormai assicurata al successo.

Henderson guarda a lungo il panorama sui colli con Alexander, riprende e si striscia su argomenti diversi e con alterca partecipazione di molti.

Questa pianura, carica di storia e d'incanto, dà a chi la vede la prima volta l'impressione di un mare, in fondo al quale l'Italia madre appare come l'Aprilia delle genti.

Ohé, che attenzione! Questa è posta — ribatte sir Alexander. — Il Foreign Office non deve esser sempre rigido ed impettito? — Se la sede del mio dicastero fosse sottratta al dominio delle nebbie e potesse schiarirsi a questa sole meridionale, io rinuncerei ben volentieri ai servizi feudali della luce elettrica, alla quale son costretto ricorrere da mattina a sera.

Siete fortissimi però — interviene un bell'uomo — perché con tanto abuso di elettricità la vostra politica incampana assai di rado in corti circuiti.

Non l'escludo, ma quell'incerto del mestiere son tuttavia numerosi.

Vedete laggiù una macchia giallastra? — domanda un signorino. — Che è?

— I ruderi di Villa Adriana. — E quel macchio di cusc, quasi sotto a noi?

— I bagni sulfurei delle Acque Albule, tanto care a Giulio Cesare e così benefiche per le sue truppe. Voi lo sapete che le Legioni prima d'imprendere qualche lunga spedizione, verso i limiti dell'impero, erano mandate a ritemperarsi per quindici giorni a queste acque.

— I Romani sono ancora oggi i colonialisti insuperati di tutti i secoli. I loro metodi ed i loro criteri di sagomatura di un paese conquistato sono ancor oggi, inutilmente mutatis in un capoluogo di savaggezza. Questo dettaglio ignorato relativo alle misure precauzionali per la salute dell'esercito, vi dimostra la cura meticolosa di un governo e la perfezione civile di uno Stato.

Ricordo quel che scriveva uno storico tedesco, Mommsen, quando vide al Palatino i tubi di piombo, con tanto di marca di fabbrica, usati per le condutture d'acqua

Una folla di cipressi e di cascate. — Tamigi, Tevere. Tigri, Tebro. — Agrippina in aeroplano. — La Radio sul Palatino. — Augusto e Livia ascoltano i canti dei loro popoli. — L'imperatrice Sabina e la musica negra. — Le Cancellerie di domani e la radiofonia.

fredda, tepida e calda. «La nostra civiltà, diceva, potrà locare le velle più impensate, ma non raggiungerà facilmente il grado di confort dei Romani».

— Noi abbiamo sviluppato la meccanica, creato un nuovo tipo di trasporti, scatenato l'elettricità, ecc., ma fin al Settecento a Roma da sola che tutta l'Europa in una dozzina di secoli di successione.

— Insomma voi credete che se i Cesari invece di andare in letargo potessero lanciare una Fiat per le vie consolari e se Augusto fosse riuscito a rallegrare le notti della sua vecchia ed adorata Livia facendole ascoltare con un po' di raffia i canti dei vari popoli dominati.

— A proposito: non in Inghilterra abbiamo uno scrittore di fantasia che ha voluto far rivivere la civiltà del Mediterraneo con l'appoggio del progresso moderno? Ho fatto volare in aeroplano Agrippina ed ha fornito di apparec-

chi radio-riceventi i Proconsoli sparsi nei palazzi dell'Impero, dal Tigri al Tebro. Una potente stazione trasmittente sul Cielo comunica con loro, con gli ammiragli delle flotte di Roma, con i sovrani alleati, ecc. Volete crederlo? Ne è uscito un grullesco, che è un'insopportabile profanazione. Roma è sacra. Leviamoci il cappello.

— Ne ha il diritto, lo ritornerò a mangiarmi domani la cara nebbia del Tamigi dopo aver fatto un antipasto con quella meno scura della Senna e parlo col rammarico di aver visto il sole — non lo vedevo da due mesi — e dover dirgli subito addio. Ogni inglese ha la nostalgia del vostro inimitabile Paese ed accarezza spesso un sogno: potersi stabilire o almeno soggiornare a lungo.

— Sapete quante amiche mie rallegrano le lunghe sere di Londra apprendo i salotti al fascino della melodia italiana? La fanciulla dei vostri apparecchi è preferibilmente fissa sull'onda di Roma, che così è vicina vicina.

— La villa dell'imperatore Adriano quando è stata costruita?

— Poco prima che Adriano scendesse all'Erebo. Gli avevano proposto l'acquisto di un terreno più alto, ma, forse per economia, approfittò di un padre della moglie Sabina e diede ordine ai suoi architetti di edificarvi una villa vastissima, attorno alla quale fecero ricostruire con gesta veramente imperiale gli edifici più belli visitati qui e là durante i viaggi e crociere. Così in dieci anni, dal 135 al 135 dopo Cristo, sorsero una popolazione di statue mirabili, tra archi, templi e fontane. Molte belle statue sono state scavate da Pippo Ligurini, l'ideatore di Villa d'Este, ed altre più tardi dal vostro archeologo Hamilton, che se erano sorte in perfetta ricostruzione il famoso Portico d'Atene, il Prineo, la valle regala di Serapide...

— Curioso sovrano che per non viaggiare sempre, si faceva riprodurre gli originali di ciò che gli era piaciuto, come Luigi di Borbone, del resto, ha fatto ripetere a Monaco la Loggia fiorentina dell'Orseana. Adesso ci accontentiamo di molto meno: le cartoline illustrate.

— Grazie. Siete una guida deliziosa.

— Giorni sono una rivista americana stampava che il miglior Baedeker di un Ministro degli Esteri è la sua guida, che lo porta a passar gli occhi sul mapponando.

— Eh, spesso è un Baedeker poco divertenti, credetemi. E' preferibile quello dei turisti di buon gusto e di buona borsa.

Infine, se si pensa bene, il turismo e la politica estera hanno punti di contatto: cercano entrambi di far circolare l'umanità inaccessibile da un persistente punto di partenza verso un agognato punto d'arrivo.

— Certo un'idea espressa di persona ha un aspetto diverso talvolta dalla stessa idea espuesta per iscritto. Sperimentalmente.

— Un finanziere della City mi diceva che gli affari migliori bisogna trattarli non solo con la testa, ma anche con le gambe. Vedete, sofferite, mantenere i contatti diretti serve ad eliminare interpretazioni false di minuziosi ed a capire e farsi capire meglio.

— Io spero che presto i Ministri responsabili dei vari Stati possano secretamente parlare con andò e riservata, tra loro a mezzo della radiofonia.

— Ciò sarà possibile appena le donne prenderanno la direzione degli affari esteri ovunque in tal modo il segreto sarà mantenuto alla perfezione.

— Da tanto tempo — interviene una signora — so che siete un imperitabile e non l'ho mai detto. Questo significa conservare il segreto.

— E' vero. Voi sapete tacere le cose — Arriamolo pure a fronte alta — alle quali nessuno crede!

La conversazione giocosa e traripida si scioglie in una battuta allegria di cordialità contenuta ed arguta. I nostri amici intesi hanno passato, almeno, un meriggio indimenticabile in questa pittoresca cittadina di tanta acqua dolce dispo in un anno di note regalate, quanti e quindi, da un problema, ogni risotto, di acqua salata.

Don FERRANTE.



La villa di Adriano.

(da una vecchia stampa).

Sulla rivelazione per corrente di griglia

Una chiara visione del meccanismo di funzionamento del triodo nei vari circuiti che assolve negli apparecchi ricevitori, è di fondamentale importanza per rendersi conto delle condizioni ne-

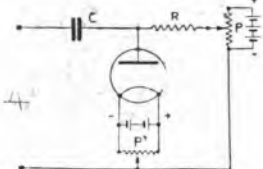


fig. 1

cessarie affinché tale funzionamento sia possibile, ed eventualmente scoprire, se un apparecchio non funziona, quali di queste condizioni sono cadute in difetto.

Le funzioni di oscillatore e di amplificatore sono abbastanza facilmente comprensibili nella loro essenza e le molte irrazioni fatte, anche in testi alla portata dei meno tecnici, le mettono bene in evidenza.

Meno chiara risulta invece la funzione rivelatrice della valvola a tre elettrodi, ed in particolare il modo di rivelazione, detto per corrente di griglia: donde il desiderio di richiamare l'attenzione del lettore su tale argomento guardando sotto un punto di vista che ritengo merita bene in evidenza l'intima essenza dei fenomeni in gioco.

Richiamiamo innanzitutto il funzionamento del diodo, riferendoci allo schema della fig. 1. Se il potenziometro P è in posizione tale da dare alla placca una tensione positiva di, per esempio, 2 Volt, in corrispondenza ad una tensione oscillante simmetricamente intorno al valore 2 Volt, si avrà una corrente anodica che oscilla intorno al valore di 0,35 mA, ma in modo dissimmetrico cioè con fluttuazioni massime di 0,65 e 0,35 mA., rispettivamente nei due sensi: ciò dà una risultante di corrente diversa da zero nel senso positivo, rivelabile in ricevitore.

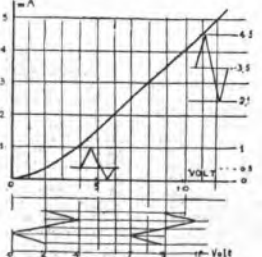


fig. 2

Si ha così la rivelazione. Se invece diamo alla placca una tensione-base di 9 Volt in modo da uscire dal tratto curvo della caratteristica, la stessa oscillazione di 1 Volt intorno al valore-base, dà una corrente oscillante simmetricamente intorno al valore 3,5 mA., e non si ha rivelazione.

Il condensatore C serve per impedire il passaggio della corrente

continua nel circuito di arrivo delle tensioni oscillanti.

Passiamo ora a considerare il circuito della fig. 3.

Il condensatore C impedisce ancora il passaggio della corrente continua attraverso il circuito di arrivo delle correnti oscillanti le quali ultime dovranno interessare esclusivamente il circuito interno della valvola: a questo scopo la resistenza R dovrà offrire ad esse una impedenza sufficiente.

Se mettiamo il potenziometro in modo da dare alla griglia una tensione base nulla o leggermente negativa, per esempio di 3 Volt, la corrente di griglia sarà nulla e quella di placca sarà in corrispondenza al potenziale oscillante in arrivo, oscillante simmetricamente intorno al valore 10 mA. La valvola in tal caso funziona come amplificatrice giacché lavora nel tratto rettilineo della caratteristica di griglia ed è nulla la corrente di griglia.

Se spostiamo il potenziometro in modo di aver un potenziale base di griglia più negativo, per esempio - 8 Volt, la valvola viene a funzionare nel tratto curvo della ca-

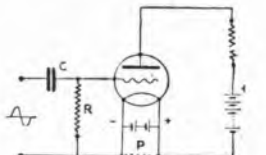


fig. 3

rafferistica di placca, ed avremo rivelazione per corrente di placca.

Vediamo ora che cosa accade se diamo alla griglia valore di tensione leggermente positivo. L'esame delle curve caratteristiche ci dice che comincia a fluire una leggera corrente di griglia, cioè il sistema filamento-griglia funziona come un diodo la cui caratteristica è quella di griglia della fig. 4 che ci riportiamo ingrandita in fig. 5. Essa appare del tutto analoga, salvo le proiezioni, alle correnti in gioco, e a quella rappresentata in fig. 2, cioè, a quella rappresentata in fig. 2.

Analogo a quanto facevamo prima, diamo un potenziale base per es. di +0,3 Volt a questa particolare placca. In corrispondenza ad oscillazione di tensione di 1 Volt simmetriche, avremo correnti oscillanti dissimmetricamente nel circuito di griglia. Intorno al valore-base 0,31 A (microampère); precisamente l'onda positiva di corrente avrà un valore massimo considerevole (2 21/2 A) e l'onda negativa ordinate quasi trascurabili. Naturalmente i valori numerici riportati hanno solo significato in quanto definiscono l'ordine delle grandezze in gioco.

Per dare il potenziale base di 0,3 Volt in corrispondenza al quale si ha nel circuito di griglia una corrente di 0,3 mA., abbiamo dovuto dare alla resistenza R di caduta, il valore determinato dalla legge di OHM:

$$R = \frac{0,3}{0,3 \times 10^{-4}} = 1 \text{ megaohm}$$

La variazione dissimetrica della corrente che scorre nella direzione filamento-griglia, porta un

flusso pulsante di elettroni nel senso contrario.

Tale pulsazione di elettroni porta l'arrivata del condensatore e quindi alla griglia ad un potenziale molto più negativo nel primo scemprimento di quel che non sia nel secondo. La conseguente corrente di placca della valvola, sarà piccola durante la pulsazione positiva del potenziale in arrivo, grande durante la negativa; il suo valore medio diverso da zero, quindi atto ad eccitare il ricevitore.

Si noti che in tali condizioni, la valvola rivelatrice lavora sul tratto rettilineo della sua caratteristica di placca, perciò le sue qualità amplificatrici sono sfruttate al massimo. E' questa una delle ragioni per cui la rivelazione per griglia offre una sensibilità superiore a quella per placca.

Se spostiamo il potenziometro P in modo da dare alla griglia potenziale troppo positivo, per esempio 1,5 Volt, oppure se la resistenza R è troppo bassa, veniamo a lavorare nel tratto rettilineo della caratteristica di griglia: allora analogamente a quanto avveniva per il diodo, non si ha più rivelazione. Il complesso funziona come amplificatore con lo svantaggio di una considerevole corrente di griglia che si risolve in una perdita di energia.

Riepilogando, il circuito della fig. 3 si presta alla interpretazione e alla realizzazione dei seguenti funzionamenti:

- tensione di griglia nulla o leggermente negativa - Amplificazione;
- tensione di griglia sufficientemente negativa - Rivelazione per corrente di placca;
- tensione di griglia leggermente positiva - Rivelazione per corrente di griglia;
- tensione di griglia eccessivamente positiva - Amplificazione in cattive condizioni di rendimento.

Vediamo brevemente quali sono gli altri elementi quantitativi che influenzano sul comportamento della valvola.

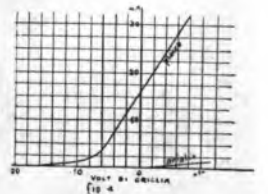


fig. 4

La resistenza R nel caso a) e b) non è attraversata da corrente, quindi non genera caduta di tensione. Ha il compito di portare la griglia al potenziale elettrostatico base e non deve costituire un parallelo tanto poco resistente alle oscillazioni in arrivo, da sbandare il circuito filamento-griglia che è quello di lavoro. Il suo valore per gli amplificatori a bassa frequenza, si aggira intorno ai 10000 ohm e potrebbe utilmente essere sostituito da un bobina di impedenza equivalente.

Nel caso c) invece lavora come resistenza di caduta e deve essere tanto alta da non consentire delle correnti di griglia tali da andare fuori del tratto curvo della caratteristica di griglia. Dagli esempi

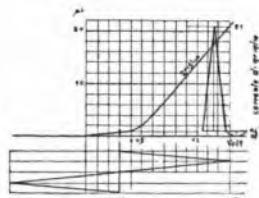


fig. 5

numerici sopra citati, si vede come una resistenza di qualche megohm sia adatta allo scopo. Il valore ottimo dipende naturalmente dalle caratteristiche della valvola e dalle tensioni in gioco. Se fosse troppo bassa, si cadrebbe nel caso d).

Il condensatore C ha la duplice funzione di impedire il passaggio della corrente continua attraverso il circuito a monte, sempre di piccola resistenza ohmica e di subire la carica alternata che determina il potenziale elettrostatico di griglia in ogni istante. Il suo valore dipende da due cause determinanti:

- impedenza sufficientemente piccola al passaggio della frequenza in arrivo;
- tempo di scarica sufficientemente breve per seguire le oscillazioni del potenziale in arrivo senza accuratezza di tensione, il che comprometterebbe fatalmente la bontà della rivelazione.

Su quest'ultimo argomento, dedicato quanto importante, conto di richiamare in un prossimo articolo l'attenzione del lettore.

ING. P. MATEROZZOLI.

LIBRI

Visioni di romanità e d'impero

di Fausto Cesare Biondi

Pagine di fede, sforzi passionali sul passato e sull'avvenire imperiale. Il Biondi esamina, con sentimento lirico, le grandi trame di Roma sul nostro suolo e anche in Libia. Dalla visione delle cose risale a quella del fatto, e ne trae il presagio del domani. Però il suo discorso, che pure palpita di poesia, è ben nutrito di riferimenti storici, sicché non cade mai nel vuoto, si salva dall'eufasi e riesce realmente efficace.

Il bel volume è composto da un'introduzione e da quattordici capitoli: Il Bosco Sacro - Villa Adriana - Terme Diocleziane - Le Vestali - Forum - Villa Quirinale - Tempio del Dio Redicolo - Demigri - Perla della Grande Sirte; Jofreu, Collina di smeraldo; Nalut, villaggio troglodite; L'Alhazia di Montebasso; Bocca della Verità - Funzione della Religione nella civiltà; Analisi dell'idea imperiale in ottuno alcune quartine sonanti: « Passano le bandiere della Patria ».

E' una grata e patriottica lettura.

V. E. B.

F. C. BIONDI: Visioni di Romanità e d'Impero - Ed. Cosmopoli; Roma - L. 6.

Spunti di gastronomia sonora

Onde appetitose Iniziazione alle sinfonie gastronomiche - La musica del palato

Verrà un giorno in cui, secondo uno studio americano, le onde radiofoniche avranno anche un odore e spargeranno nelle nostre stanze i profumi di tutte le lontananze. Sarà allora possibile ascoltare « Un bel di vedermos » e sentire tutto l'omaggio nostalgico delle primavere del Giappone. Poi, con una potente e rapida pulizia aerea fatta dall'aspiratore elettrico a portata di mano, sarà facile, sempre comodamente seduti sulla propria poltrona, ascoltare la famosa romanza dei Pescatori di perle e gustare la brezza delle mullinate marine. E così via, girare il mondo quanto è tondo... E chissà se ci fermeremo là...

Beaudelaire è stato buon profeta affermando *les parfums, les couleurs et les sons se répondent*. Si rispondono già con eccellenti armonie, di cui del resto l'antico è forse consapevole. Ma oggi desidero parlare di una concordanza tra la musica e la gastronomia. Questa arte o scienza, come volete, sta diventando il moda, dal giorno in cui la polemica ha messo sul tappeto, sarebbe meglio dire sulla tovaglia, la questione scottante degli spaghetti al pomodoro o del risotto al salito, o, per esser più radiofonici, all'onda...

Ebbene, in questi momenti in cui la gastronomia marcia all'assalto dell'attualità, i radiofilo che sono in genere amanti della musica, non avranno gran dispiacere a vedere, come già dal 1755 un diligente e curioso scrittore annotava con precisione di linguaggio, le concordanze esistenti tra l'arte del suono e la cucina.

Ma bisogna che vi ricordi l'origine di questa mia iniziazione. Un giorno mi trovavo in un'abbazia fiamminga, ospite di un Padre benedettino che aveva voluto far presentire al nostro colloquio una di quelle squisite e solenni bottiglie che portano la famosa dicitura: *Liquor naacorum benedictinorum ubertatibus*. Dentro, al di là del segno della croce e delle iniziali *D. B. M.*, il liquore color zafferano, con riflessi di antra lucente al sole, sembrava un invito a un peccato di gola. E a dire il vero non ero andato da quel Padre per peccare... Ma come sapete, una parola tira l'altra e dopo un sorso di quel delizioso liquore,

il buon benedettino, che aveva certo letto il famoso romanzo di J. K. Huysmans *à rebours*, mi volle iniziare ai misteri delle armonie tra il gusto e la musica. Mi devo anche dire che proprio mentre contemplavo il nettare ambrato, dalla vicina chiesa le campane dell'organo ci mandavano i primi accenti di quel sublime e Profondo, corale e fuga di Frank. E fu precisamente questa musica mistica in armonia con il più mistico dei liquori, che permise le confidenze del Padre benedettino.

Mi ricorda che venendo infatti al tavolo dove ero comodamente seduto — son passati molti anni da quel giorno, ma me ne rammento come se fosse ora — il Padre aprì un libro e lesse gravemente:

« I gusti consistono nelle vibrazioni più o meno forti che agiscono su questo senso, come i suoni consistono nelle vibrazioni più o meno forti dell'aria che agiscono sui sensi dell'udito. Ci può esser dunque una musica per il palato, come le esiste una per le orecchie. E quella di più facile che i sapori per eccitare le diverse sensazioni abbiamo, come i corpi sonori, i loro toni generatori dominanti, maggiore, grave acuto, e

permeo des Essentielles, intralleggiato con tanta arte dall'autore dell'En route, e che aveva trovato una specie di organo da bocca ». E non so perché il mio pensiero corse a quel che famoso matematico, aveva immaginato una tastiera per gli occhi. Da questi nomi poi non feci fatica ad arrivare al musicista Bouxy e al pittore Amiguel e alle scritte di Rimbaud, il « poeta maledetto » che ci ha dato un sonetto delle vocali... Allora mi parve che tutto questo



mia sonata ai direttori del *Santo-palato*, il ristorante futurista di prossima apertura a Torino. E chissà che un giorno, le onde radiofoniche non ci possano nutrire con le stazioni di emisione elevate al rango di cuche di altissima potenzialità.

Ed ecco che un cuoco è inlazato alla... scala di un compositore e un aiuto cuoco può prendere... il tono e l'aria di direttore d'orchestra. E arguo il grande giornalista toscano scrittore di cose di arte e profondo conoscitore di manicaretti, sorriderbbe ora nel sentirsi quasi un precursore... E guarderebbe gli invitati seduti sui loro seggi, sinceramente mastucanti i cibi preparati con tecnica perfetta. Così si gustarono, e religiosamente, dotti di pomodoro e cipolle, tré di capesello, aglio e rosmarino, tre crollati su spaghetti, aglio, olio e pomodoro, stogio di fondulo con lattini, sintonia di quagli alla Tallegrand, che è poi come sapete quella tal quaglia rinchiusa in un pollo, rinchiuso in un tacchino, rinchiuso in un procelino da farla, rinchiuso in un... Come dire? Indigesta? Neppure per sogno! Poi vi potete gustare una marola con pizzicato di liquore, o un *fozzol* gelato di limone e fragola, o un *trass-pa* che vi farà mordicchiare la lingua, di crema e di mandorle e su tutto questo verserete sicuri e trionfanti *la sola del caffè*.

E siccome le gastronomie del vari alla loro arte dei suoni, nulla di strano che un giorno attraverso la radio che si possa nutrire con la *Capuletta delle valchire*, indicibilmente per gli stomaci robusti, o con dei *Nollari* di Chopin consigliabili per gli appetiti in minore.

NINO SALVANESCHI.



appartenesse un poco alla categoria di cose in tono minore.

Ma indubbiamente ci deve essere una armonia dei gusti che sia all'apice della gastronomia. Ed è per questo che i gusti in rapporto alle note musicali potrebbero, secondo il famoso scrittore, esser registrati così:

Do acido, *re* insipido, *mi* dolce, *fa* amaro, *sol* agro-dolce, *la* austero, *si* piccante...

ora, provate a mescolare l'acido con l'agro-dolce, che in musica è *do-sol*, ossia il limone con lo zucchero, e avrete una consonanza semplice in quinta maggiore. Mescolate invece l'agro-dolce con il piccante, cioè il *sol* e il *si* e avrete una consonanza meno simpatica in terza minore...

Lascio questi spunti di gastrono-

quindi le loro consonanze e le loro dissonanze. Sette toni pieni sono la base della musica. L'igual numero di sapori primitivi sono alla base della musica dei gusti, e le loro combinazioni armoniche si formano nello stesso modo... Nella musica sonora, le terze, le quinte e le ottave formano le più belle consonanze. Ebbene, lo stesso effetto si registra nella musica dei gusti.

Vi lascio immaginare la mia meraviglia, sentendomi leggere con invidia che il testo richiedeva, queste affermazioni di una musicalità dei gusti e di una intima armonia con la scala dei suoni, alla quale Beaudelaire non aveva pensato.

E chi è questo autore? chiesi allora sbalordito al Padre benedettino.

— Si tratta di Polycarpe Ducrest e il suo libro ha per titolo *l'imitazione dei gusti et de l'aroma*... e data dal 1755.

Era — lo dico per i bibliofili — un libro in ottava, stampato a Parigi, presso Le Moine.

Timidi sorpresi e a bocca aperta, il meglio che mi restava da fare (trattandosi di una musica da assaporare...) E pensai a quella strane personaggio che si chiamava salvo



La squadra di Calcio degli Orchestrali della Stazione di Roma che il 21 febbraio al campo della Rondinella ha battuto la squadra dell'Orchestra del Teatro Reale dell'Opera per 5 a 1





ING.
GIUSEPPE
RAMAZZOTTI
RADIO APPARECCHI
MILANO
Foro Bonaparte 65

Rappresentanti in Cento Città
CHIEDETE IL CATALOGO GENERALE

**VALUTA.
TELO
VOI**

al confronto di qualsiasi valore. Vagliatene le caratteristiche, studiatene i particolari, date un prezzo ad ogni pregio, e ne ricaverete un valore più alto del costo. Il RAM 186 vale più di quello che costa perchè con una cifra anche maggiore Voi non potete acquistare sul mercato mondiale un apparecchio più moderno. La Supereterodina RAM 186 a valvole schermate è l'apparecchio della prossima stagione radio che la RAM RADIO vi ha preparato con un anno di anticipo.



**RAM
186**

RAM
186
SOPRISTO

RADIO RARIO

SUPERTRASMISSIONI

Radioindiscrezioni

Il Governo inglese si è fermamente deciso ad usare le onde perinatrici contro le trasmissioni anglofone fatte dalla Russia.

Il curiosissimo esperimento del radio-reportage inciso sui dischi al momento stesso dell'avvenimento e riprodotto quindi al microfono alle ore di grande affluenza di ascoltatori, ha avuto ancora un più grande sviluppo. La H.C. si è messa in relazione con il dotto Sille-Poulsen, perché costruisca degli apparecchi speciali destinati al radio-reportage in tal modo, ogni manifestazione sportiva, politica, ecc. potrà essere registrata sul fatto con i commenti immediati dello speaker. Dopo aver opportunamente corretto con qualche colpo di forbici il nastro, la sera si potrà riprodurre l'iscrizione sonora al microfono.

Il dipartimento della Radio, negli Stati Uniti, per le ricerche sulla propagazione si serve di "antenne portatili", in cui antenna e sistema di un cerchio volante.

La questione dell'organo alla H.C., che sembrerebbe una questione lapalissiana, turba non poco i dirigenti della stazione, i direttori del servizio musicale, i gli "entusiasti". Si teme infatti che la voce passante dell'organo non attraversi le pareti dello studio e venga a frammischiararsi indistintamente ai programmi eseguiti negli studi vicini, poiché non bisogna dimenticare che è dalla casa della Radio che partiranno contemporaneamente i programmi di Londra, del National e di Milano. Si è decisi quindi di attendere il risultato di alcune esperienze che verranno fatte quando tutte le chiusure saranno stabilite; ma gli ingegneri lavorano assiduamente per trovare l'isolamento acustico che permetterà di fermare, al passaggio, le onde emanatesi dall'organo.

I messaggeri della linea aerea Berlino-Dresda-Praga-Vienna possono trasmettere durante il viaggio, dei radiotelegrammi.

Strano... ma i portoghesi, in materia di radio, non sono troppo fortunati. In Portogallo attualmente non esistono che due stazioni: la Radio-Porto, che trasmette su 240 metri tre volte alla settimana dalle 18 alle 20, e gli altri quattro giorni dalle 21 alle 23, e la Radio sonora, che sull'onda di 207 metri diffonde molti dischi all'ora di colazione ed alle ore tarde della sera. Tali stazioni non sono sentite molto distante per cui il numero dei radiouditori è ristrettissimo. Ma adesso in Portogallo si nota un acceso movimento pro radio.

Radioindiscrezioni

I giuocelli dello Scia di Persia che sono esposti a Londra, sono sotto la protezione di una cellula foto-elettrica che aziona un sistema di allarme.

I snuffletti sono energeticamente protetti in Danimarca; infatti il Parlamento Danese ha approvato alcune interessanti disposizioni: « Se uno o più radioscottolatori possono dimostrare che una installazione elettrica vicina turba le loro recezioni e se la Commissione di elettricità constata che i radiouditori non possono eliminare tali perturbazioni senza spese esagerate, i proprietari delle installazioni incriminate debbono prendere misure efficaci (condensatori, ecc.) per eliminare le perturbazioni delle dispense sono date dal Ministero nel caso in cui le misure da prendersi non fossero di buon funzionamento della installazione elettrica. Nel caso in cui fosse impossibile o pericoloso modificare le installazioni esistenti, esse non possono funzionare in alcun giorno tra le 19 e le 21. E continua, rammentando bene anche le audizioni altrui. Il ricavo delle ammende va al fondo di propaganda per la radio.

In Polonia, con l'inizio di attività della stazione da 120 kw., si conta che le licenze aumenteranno di una media di 200 al giorno. Attualmente sono quasi 244 mila.

Sei membri del Club degli scacchi di Sidney faranno un match per radio.

La radio americana combatte un'accanita battaglia per la radio educativa, all'uno il senatore Fess ha presentato al Senato il testo di un progetto di legge: « Almeno il quindici per cento del tempo di trasmissione delle stazioni che sono e cadranno sotto il controllo della Federal Radio Commission, dovrà essere riservato a programmi educativi ».

Le statistiche negli Stati Uniti danno in media un apparecchio ricevente ogni due facoltà, essendo venti milioni e cinquecento mila famiglie e tredici milioni e mezzo di apparecchi riceventi. Dunque, essendo il numero per il mondo intero di beneficiari nazionali e mezzo, si può dire che ogni due Stati Uniti ne possiedono quasi la metà.

Una Società tedesca si propone di costruire una stazione internazionale che darebbe le notizie in più lingue. La stazione sarebbe costruita al Fussenburg con una potenza di 100 kw.

- DOMENICA 15 MARZO**
- ROMA-NAPOLI — Ore 17: Concerto sinfonico dall' «Augusteo».
 - MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 15,15: Concerto dell'Accademia Sinfonica Milanese dal R. Conservatorio.
 - MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,55: Trasmissione d'opera da un teatro.
 - HILVERSUM — Ore 20,55: « Il barbiere di Bagdad », opera comica di G. Cornelius.
 - BRUXELLES — Ore 21,30: Concerto dedicato a O. Respighi, diretto da D. Defaux.
 - DAVENTRY 5 XX — Ore 16: Cantata da chiesa n. 152, di J. S. Bach.

- LUNEDI' 16 MARZO**
- ROMA-NAPOLI — Ore 17,30: Concerto del pian. C. Arrau.
 - ROMA-NAPOLI — Ore 20,30: Concerto corale dei « Cantorini Etnel ».
 - MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 21: XVI Concerto Radio-Marelli, organizzato dal M° I. Pizzetti.
 - LONDRA I — Ore 21,35: Concerto della violoncellista Norina Semino.
 - VIENNA — Ore 20: Grande Messa in do minore, di Mozart, con cori, a soli e orchestra.

- MARTEDI' 17 MARZO**
- ROMA-NAPOLI — Ore 20,55: Trasmissioni d'opera da un teatro.
 - DAVENTRY G. B. — Ore 20,30: « Orfeo », opera in 3 atti, di Gluck.
 - VIENNA — Ore 20: « Cecilia », opera di I. M. Wellermsinsky.

- MERCOLEDI' 18 MARZO**
- ROMA-NAPOLI — Ore 20,55: Trasmissione d'opera da un teatro.
 - MONACO DI BAVIERA — Ore 19,35: « Le ragazze di Pakow », opera di Rimski-Korsakoff.
 - DAVENTRY 5 XX — Ore 22,5: Nona sinfonia di Beethoven, con cori, a soli ed orchestra diretta dal M° O. Fried.

- GIOVEDI' 19 MARZO**
- MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,55: Trasmissione d'opera da un teatro.
 - BERLINO — Ore 20,45: Concerto orchestrale diretto dal M° A. Casella.

- VENERDI' 20 MARZO**
- MUHLACKER — Ore 21: « Aletia », opera in 3 atti di Händel.
 - BERLINO — Ore 20,10: Concerto del « Quartetto d'archi di Budapest ».

- SABATO 21 MARZO**
- ROMA-NAPOLI — Ore 20,55: Trasmissione d'opera da un teatro.
 - BRUXELLES — Ore 21: Concerto di « ouvertures », diretto da M. Quinet.
 - LIPSIA — Ore 21,10: Concerto del pianista P. Schramm, con orchestra diretta da T. Blumer.

- DOMENICA 22 MARZO**
- ROMA-NAPOLI — Ore 14,30: Trasmissione d'opera dal Teatro San Carlo.
 - MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,55: Trasmissione d'opera da un teatro.



Il capitano Hooper, direttore delle comunicazioni aeree, nota che la lunghezza di 600 metri che è stata ufficialmente riservata alle navette a spinti di S.O.S., è spesso insufficiente data che di giorno la parafoglia supera raramente i 200 km. Preconizerebbe giustamente l'uso di onde cortissime la cui portata è molto superiore.



Radioisogrammi. Una dei quali può già spicarsi dall'anno e quella di colore indistinto. Da Cézanne a Matisse, da Thibets da sfregare al futuro è stata una nobile arte e oggi è in voga che fa le spese dei più famosi. Le due Parti di presente che prima di rendersi tutti possessori hanno il loro piccola apparecchio trasmissibile, come l'accendiscigari o il portascigarette. Jarnoff, presidente della «Radio Corporation» americana, vuole che in un prossimo avvenire ogni radioisostazione compari in un'orchestra parlante, la radio e la televisione. Su un articolo della «Gazette des Epaveurs» leggiamo ancora di più. Nei grandi negozi di commestibilità del 2000 ci saranno dei professionalissimi apparecchi radio composti di un ricevitore e di un trasmettitore televisivo. La signora non dovrà più correre per le sue commissioni e condurrà per radio, facendo la scelta per televisione, e che permetterà la telefollazione e che permetterà di guardare di ammirare i cibi e i prodotti prescelti. Dove ma si comprerà? Perciò che che la merceologia del 2000 saranno «gli altri» a poterselo!



Il radiotelegrafo universale. Il Hooper è riuscito con un piccolo apparecchio con «Kopftelefon» a ricevere meravigliosamente Roma ed è convinto che dedotto alla nostra stazione un grande apparecchio astratto. «Ravissant, tout ce que je puis entendre! — Aboulant ce que vous savez entendre! — Detestable, sublime (selon un teufeur) — Incroyable. Bône air continué! — Ou se croit presque toujours en train suis bien reconnaissable — un appareil qui marche insuffisamment — Me semble-il ce que vous degagez — A chacun (selon le genre, il a que moyen ou de la age... E con le tagliati di ogni terzo si forma Radio-Roma.



In America la sistema radio sono utilizzate, come te lo ha detto il figlio di chiunque che si intraprenda per conto le antenne. I megafoni, ecc. Nota bene: l'America è una nazione serena... ma la privata può benissimo umidiarsi!

In Italia si è costituita una Lega per fornire ai sanfilisti i consigli e le assistenze tecniche delle quali potrebbero aver bisogno. La Lega recitata degli specialisti che saranno la dissoluzione dei radiodiffusori dalle 9 del mattino alle 9 di sera; inoltre, in Lega detiene un certo numero di apparecchi a disposizione di quei membri che avessero il loro in riparazione. In America la «General Motor Radio Corporation» ha creato in tutte le principali città americane dei centri tecnici per la riparazione degli apparecchi radio; alle officine sono addeite delle squadre volanti di tecnici che possono, dietro un semplice richiamo telefonico, trasportare in auto a casa del sanfilista in panne per un raggio di 50 chilometri. Perché non si stupisce, è stata compilata una tariffa fissa per le riparazioni.

Radio-Algeri ha trascorso la tridimensione di «Sera di Natale» scritta appositamente per il microfono da un algerino.



La America la radio è un potentissimo strumento della polizia. In città di grande città americana ci sono le automobili poliziesche dotate di radio che permettono una velocità meravigliosa nel raggiungere i criminali e così, in 20 mesi, a Detroit sono stati operati 1500 arresti col radio, in una media di 90 secondi ciascuno. Per evitare possibili errori, i messaggi sono ripetuti tre volte. Ad Indianapolis una pattuglia capò la notizia che due neurtici, sotto la minaccia delle loro violenze, stavano sorvegliando la cassa di un garage. L'automobile si trovava a 500 metri dal luogo caserchio e due altri furono catturati e imprigionati in un battibaleno e mentre si dimostrarono il terzo alfine. I negri restarono in buona opera nel mentre l'apparecchio che li denunciava. I primi esperimenti fatti a Detroit non erano riusciti e nel 1927 si decise di annunciare alla nazione quando l'agente Cox, un fanatico di radio, chiese che gli si lasciasse provare il suo apparecchio. L'esperimento ottenne successo e Cox dovette andare a Chicago per equipaggiare 312 automobili.



Sistema brevettato per far parlare i leoni alla radio. L'evoluto Lafuette doveva parlare al microfono del suo ultimo raid con il suo collega di volo. Lafuette, come voi ed io possiamo volare dietro un capofoglio, si fa scoprire in un lenzuolo e Mopli. Il principio del deserto, da animale estinto, il accerchiò accanto ad un conduttore e allora tutto buono. Finita la trasmissione, all'evoluto sulla la testa di presidiare Mopli all'impeto pubblico invisibile. Ma, si sa, i leoni non hanno i raggi, i conduttori, eppure per cui Lafuette trova un sistema geniale: si fece portare un laboron. In fece sorcchiare il Mopli per ogni volta che glieto abbandonato nella tundra con un ruggine di prima qualità che riceveva il microfono!



Il palazzo dell'Esposizione.

La Mostra che prepara Milano

Meno di un mese, ormai, ci separa dalla inaugurazione di quella grande manifestazione annuale dell'Industria e del commercio italiani: la Fiera di Milano. Nella vastità dei traffici, che l'operaia metropoli lombarda si è voluta luminare nel proprio seno, la vita, che non vuole languire nei lunghi mesi di chiusura, ha risposto ora a pulsare più fervida, con un ritmo che sembra promessa di successo.

Si sta preparando un'apoteosi, la più bella e la più nobilitante delle apoteosi: quella del Lavoro, e la certezza della riuscita non senza una ravviva il fervore degli stori.

Attendere qualcosa di sempre più mirabile dalla magnifica Mostra milanese è ormai da parecchi anni, consuetudine che non ha conosciuto disinganni. Nella nuova Italia, acclamata e gagliarda trascorre e un altro giorno compiuto in avanti.

Impezziate è forse l'attesa nei radiomani, nei quali aglio è la passione. Ci siamo in tranquillamente assuefatti al prodigio, che l'attesa di prodigi sempre maggiori ci sembra, più che legittimo, naturale.

Questa nuova Mostra che sta per aprirsi ci sorride come una Terra Promessa, e poco importa assenza, dolentosa anche se giustificabile. Senza irrogare il diritto di offendersi o di incupire, noi ameremo tuttavia ritrovare prescelti, in queste grandi assise del lavoro e di indagine, ai quali ci sono, certo riconoscere la loro non secondaria nel campo dell'industria radiofonica e un valore rappresentativo tutt'altro che trascurabile. In questi nostri industriali, appaiono i nostri industriali, prima linea in aprile e in ottobre, in generosa gara coi concorrenti stranieri, ai quali molto valore è giusto attribuire e molti meriti riconoscere. Vero è che nuove giovanili energie si fanno avanti ed affermano vigorosamente la loro stagione d'esistere. E anche da questo non futile punto di vista finanziario, Salone riuscirà ottremodo interessante, perché ci dimostrerà una volta di più, come la Radio sia un campo infinitamente aperto a tutti coloro che, con serietà d'intenti, sanno comprendere la molteplice importanza e gli immensi benefici.

zomitate dell'una o dell'altra internazionale dell'altro è la più appariscente, ma probabilmente con la più profonda. Comunque sia, tanto l'una quanto l'altra debbono esistere. Alla Permanente noi italiani ci contiamo, e volentieri assicuriamo il lavoro compiuto in un anno, alla Fiera, invece, è il vasto mondo che ci viene incontro e ci mostra i progressi fatti dalla radiotecnica in ogni Paese e allarga il campo della nostra visuale. La, al principio dell'inverno, è una specie di presa di possesso per l'insimile stagionale autunnale; quindi, mentre questa declina insieme coi tepori della primavera, è come la sintesi di un ciclo ormai compiuto: sintesi ricca di insegnamenti e di indicazioni, che possono avere gran pregio per chi voglia e sappia saggiamente usarne l'una e l'altra, infine, si completano, fornendoci dell'attualità radiomane di un'annata un quadro la cui efficacia dimostrativa non può andare interamente perduta.

La grande Mostra primavera della Radio si presenta anche quest'anno — come si è accennato — con i suoi quadri più ampi, sarebbe dire « coi suoi posteggi quasi interamente al completo. Diciamo « quasi interamente » perché non si può tacere di qualche assenza, dolentosa anche se giustificabile. Senza irrogare il diritto di offendersi o di incupire, noi ameremo tuttavia ritrovare prescelti, in queste grandi assise del lavoro e di indagine, ai quali ci sono, certo riconoscere la loro non secondaria nel campo dell'industria radiofonica e un valore rappresentativo tutt'altro che trascurabile. In questi nostri industriali, appaiono i nostri industriali, prima linea in aprile e in ottobre, in generosa gara coi concorrenti stranieri, ai quali molto valore è giusto attribuire e molti meriti riconoscere. Vero è che nuove giovanili energie si fanno avanti ed affermano vigorosamente la loro stagione d'esistere. E anche da questo non futile punto di vista finanziario, Salone riuscirà ottremodo interessante, perché ci dimostrerà una volta di più, come la Radio sia un campo infinitamente aperto a tutti coloro che, con serietà d'intenti, sanno comprendere la molteplice importanza e gli immensi benefici.

DOMENICA

15

MILANO-TORINO
m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA
m. 312,8 - Kw. 1,5

10,15: Giornale radio.
10,30: Spiegazione del Vangelo: (Milano); Padre Viterbio Facchinelli; (Torino): Don Giacomo Fimo; (Genova): Padre Valeriano da Pinulmarina.

10,50 - 11,15 Musica religiosa - Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

11,15 (Torino): Consigli all'agricoltura.

12,15-13,45: Musica varia: 1. Suppè: *Poeta e contadino*, ouverture; 2. Waldteufel: *Au revoir*, valzer; 3. Lecocq: *Il durchino*, fantasia; 4. Canzoni; 5. Gounin: *Sulle tucce*; 6. Canzoni; 7. Keitelbey: *L'ora celeste*; 8. Stajano: *I kiss you*, fox-trot.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,10: Alberto Casella: « Punti di vista ».

15,15: Trasmissione dal Conservatorio di Milano del

Concerto dell'Orchestra Sinfonica Milanese

Nell'intervallo: Notizie sportive e notiziario cinematografico.

17,15: Musica ritrasmessa dall'Hotel Continental.

18,30-18,40: Giornale radio - Notizie sportive.

18,40 (Torino): Radlo-gaio giornalino di Spumettino.

19,20: Comunicazioni del Depo-lavoro.

19,30-20,55: Musica varia: 1. Tartarini: *Sorrentina*; 2. Donati: *Fantasia africana*; 3. Ferrarese: *La donna verde*, fantasia; 4. De Micheli: *Serenata gata*; 5. Laccini: *Tango delle prigioni*; 6. Frontini: *Seguidilla*; 7. Pozzo: *Festa sorrentina*.

20: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20-20,25: Giornale radio - Notizie sportive.

20,55:

Trasmissione d'opera

Nel primo intervallo: Conservazione di Benzo Sacchetti. Negli intervalli seguenti: Luigi Antonelli: « Moralità in scatola » - Giornale radio. Alla fine dell'opera: Ultime notizie.

ROMA - NAPOLI

Ore 17

AUGUSTEO

CONCERTO SINFONICO
DIRETTO DAL MAESTRO
BERNARDINO MOLINARI

MILANO - TORINO - GENOVA

Ore 15.15

CONSERVATORIO DI MILANO

CONCERTO
DELL'ORCHESTRA SINFONICA

ROMA - NAPOLI
m. 441 - Kw. 75 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE
m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RO

10 (Roma): Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre dottor Domenico Franzosi).

10,15 (Roma): Musica religiosa eseguita con dischi grammofonici « La voce del padrone ».

10,45 (Roma): Annunci vari di sport e spettacoli.

11: Trasmissione dalla Casa di Dante: Piero Miscialli: *I Conto del Paradiso*.

13-14: Radio-«quintetto» I. Fiorini: *Fantasia villereccia*; 2. Becca: *Notturmo op. 42*; 3. Amaldi: *Invano*, serenata; 4. Grisicuto: *Piccola zarzuela*; 5. Mentoni: *Ad alta tensione*, pol-pourri di danze; 6. De Micheli: *Serenata di baci*; 7. Hentschel: *Faiser dei fiori*; 8. Mulè: *Balletto rustico*; 9. Hamud: *Valparaiso*, tango.

13,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

17: Trasmissione dall'Augusteo:

Concerto sinfonico

diretto dal
M° BERNARDINO MOLINARI
col concorso della cantatrice
Elisabetta Schumann
Nell'intervallo: Notizie sportive.
19,15 (Napoli): Cronaca dell'«Dopo-lavoro».

19,20: Giornale dell'«Emil - Dopo-lavoro» - Rubriche varie.

19,50: Trasmissione di dischi e La voce del padrone ».

20,10: Giornale radio - Rubriche varie.

20,30: Segnale orario

20,39: Serata d'operetta italiana:

Fascino azzurro

Musica del M° ETTORE BELLINI
Direttore d'orchestra maestro
ALBERTO PAOLETTI

Negli intervalli: «Un affare di brillanti», novella di G. Ciffo

22,55 (elica): Ultime notizie.

BOLZANO
m. 453 - Kw. 0,22

10,30-11: Musica sacra: dischi « La voce del padrone »: 1. *Padre nostro* - *Preghiera della sera* - *Laudes di Passione* - *Laudes di Pasqua*; 2. *Ave Maria di Lourdes* - *Ave Maria Stella*, preghiera; 3. Palestina: *Godie cristus natus est*; Aleock: *Letestul voer*, coro.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

12,30: Notiziario sportivo (Pio Cagliari) - Notizie.

12,40: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

13,43,45: Musica varia: 1. Margutti: *Elegia*; 2. Burgmeier: *Tappeta d'Oriente*, selezione; 3. Gaudiel: *Piani d'amore*; 4. Puccini: *La rondine*, fantasia (Sonzogno); 5. Lalluada: *Fantasia boema*.

13,45-15: Le campane del Convento di Gries.

16: Trasmissione dal Casinò di cura di Gries;

Concerto variato

1. De Micheli: *Marcia dei Veliti*.
2. Strauss: *Leggenda del bosco*, valzer.
3. Keler-Bela: *Commedia comica ungherese*, sinfonia.
4. Schubert: *Serenata*.
5. Verdi: *Traviata*, Cant. (Ricordi).
6. Anselmo: *Pierrot errante*, intermezzo.

7. Sjed: *Illusione*.
8. Geiger: *Lehariana*, pol-pourri.
9. Sagarra: *Muschere americane*, fox-trot.
- 17,55: Notizie.

- 19,45: Musica varia: 1. Orselli: *Trionfo di carnevale*, one step; 2. Brunelli: *Notte d'incanto*; 3. Translatour: *Chorio*, valzer; 4. Pulgheddu: *Manina perdona mi*; 5. Mascenigi: *Giuglielmo Ratcliff*, fantasia (Sonzogno); 6. Sampietro: *Briosa*.

20,30: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

20,45: Comunicazioni dell'«Emil o del Dopo-lavoro» - Notizie.

21: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

21:

Concerto variato Orchestra dell'E.I.A.R.

1. Waldteufel: *Arrivederci*, valzer.
2. Cimarosa: *Il matrimonio segreto*, sinfonia.
3. Piek Mangiagalli: *Serenata*.
4. Mascenigi: *Il Re di Lahore*, fantasia.



Germania-Francia (da Parigi) — 17,45: Musica brillante per il 100 delle cin- que. Nell'intervallo: Imitazioni alle tre. — 18,35: Conversazione scientifi- ca. — 19,10: Dieci minuti di sport applico. — 19,30: *Le stagioni della vita realistica*. — 19,55: Bollettini diversi. — 20: Vede Berlino (Verdi) Don Car- lotti. — 22,15: Notiziario. — 22,30-24: Musica da ballo antica.

HILVERSUM - m. 1875 - Kw. 8,5.
9,30 Comitati. 9,35 Convera- zione. — 10,5: Comitati. — 10,55: Concerto dell'orchestra della stazione col concorso di un coro di Stoccarda. — Negli intervalli: Dedicanzione ed allocuzione. — 12,40: Segnale orario. — 12,41 Conferenza. — 13,10: Con- certo dell'Orchestra della stazione. In- dici numeri di musica varia. — 14,40 Cronaca letteraria. — 15,10: Clalkow- ski: *Lo schiaccianoci* (coro ed orche- stra). — 16,10 Conferenza. — 16,40 Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Niko Trepp. I. Weber: *Ouverture del Franco cacciatore*. 2. Gounod: *Musica di balletto in Faust*, 3. Waldteufel: *España*, valzer, 4. *My- yerbeer: Danza delle fiacche*. — 17,25: Comunicato sportivo. — 17,40: Per i fanciulli. — 19,10: Servizio religioso da una chiesa. — Allocuzione del pa- store. — Quartetto vocale di Amsterdam. — 20,40 Segnale orario - Notizie dai giornali. — 20,50: Bollettini sportivi. — 20,55: Peter Cornelius: *Il barbiere di Nandana*, opera comica. — Nell'inter- vallo Conferenza. — 22,55: Program- ma di vaudeville. — 23,55: Dischi. — 0,10 Fine della trasmissione.

HUIZEN - metri 298 - Kw. 3,3.

9,10: Servizio religioso da una chiesa. — 11,10: Trasmissione di un servizio re- ligioso solenne da una chiesa dell'Aja. — 12,40: Concerto del sestetto della sta- zione. — 14,50: Trasmissione di una as- semblea comunitaria. Coro di 700 persone. Allocuzione. Musica d'or-

cano. — 17,55: Dischi. — 18: Servizio religioso da una chiesa. — 20,25: Con- versazione. — 20,50: Risultati sportivi. — 20,55: Trasmissione d'un concerto da Kerkrade: 1. Mozart: *Ouverture delle Nozze di Figaro*; 2. Grieg: *Suite n. 1*, di Peer Gynt; 3. Canzoni diver- se; 4. Informazioni dal giornale. 5. Sette canzoni; 6. O. Strauss: *Pol- pourri di Sogno di un valzer*; 7. Me- chani *Pattinaggio americano*; 8. Ellen- berg: *Viaggio in slitta a Pietroburgo*, galop. — Allocuzione e canto. — 20,30: Epilogo.

KATOWICE - m. 409 - Kw. 16.

10,15: Servizio religioso. — 11,50: Segnale orario. — *Fantasia* dall'alto del- la cattedrale di Cracovia. — Bollettino meteorologico. — Programma della gio- rna. — 12,15: Concerto sinfonico del- la Filarmónica. — 14: Conferenza re- ligiosa. — 14,30: Musica. — 14,30: Conferenza agricola. — 15,50: Musi- ca. — 15,50: Programma per i gio- vani. — 16,10: «La cassetta delle let- tere» (in polacco). — 16,30: Internaz- zo musicale. — 16,40: Conversazione. — 16,55: Audizione popolare. — 17,15: Trasmissione da Varsavia. — 17,30: Conversazione. — 17,45: Concerto po- polare. — 19: Mezz'ora di allegria. — 19,25: Radio appendice. — 19,40: Bollettini diversi. — 20: Audizione let- teraria. — 20,30: Concerto popolare. — 21,15: Quarto d'ora letterario. — 21,30: Concerto. — 22: Radio-appen- dice. — 22,15: Canto. — 22,50: Bollet- tino meteorologico. — Programma di domani, in francese. — Ultime notizie. — 24: Musica da ballo.

KONIGSWURSTERHAUSEN - metri 1835 - Kw. 35.

13: Vede Berlino. — 14: Conferenza per i genitori. — 14,30: Vede Berlino. — 15: Vede Lipsia. — 16: Vede Berli- no. — 18: «L'Alta Slesia», conferen- za. — 18,30: «Devozione classica» e ro-

manica», conferenza. — 19: «Il bi- sogno di protezione dell'uomo», confe- renza. — 19,30: «La città più calda del mondo», conferenza. — 20: Verdi: *Don Carlos*, opera in 4 atti. — Nell'in- tervallo: Notizie.

KOSICE - m. 294 - Kw. 2,6.

8: Vede Praga. — 9: Musica reli- giosa. — 10: Dischi. — 11: Vede Brno. — 12: Vede Praga. — 13,30: Per i fan- ciulli. — 16: Vede Bratislava. — 17: Vede Praga. — 17,30: Notiziario agri- colo. — 18: «La vita nelle case di salute», conversazione. — 18,30: Scene di tribunale. — 19,45: Dischi. — 19: Vede Praga. — 19,5: Musica militare. — 20: Vede Praga. — 22,15: Program- ma di domani. — 22,30: Vede Moravská Ostrava.

LANGENBERG - metri 472 - Kw. 17.

7: Vede Amburgo. — 8: Concerto notturno (dischi). — 8,30: «Dal la- boratorio dell'alchimista sino all'esat- ta fotografia», conferenza. — 9: Cul- to. — 10,15: Visita agli ammalati. — 11: «Camerati di viaggio. — 11,30: J. S. Bach: *Variationi di Goldberg*. — 12: Vede Königswursterhausen. — 13,30: Per i giocatori di scacchi. — 15: Un diario di guerra russo. — 15,50: Ri- cordi su II. B. Rilke. — 16: Vede Parigi. — 16,30: Concerto vocale (1000 voci del coro di bibuli). — 17,15: Vede Parigi: *Repor- tage del match finale di foot-ball Ger- mania Francia*. — 17,45: *Reportage* dal Convento Maria Isach. — 18,30: Con- ferenza. — 18,50: Un'ora di srago. — 19,30: Conferenza. — 20: Sullivan *Il Mikado*, opera in due atti. — In se- guito: Ultime notizie e fino alle 23: Concerto vario.

LIPSA - m. 253 - Kw. 2,3.

7: Concerto grammofonico. — 8: Per gli agricoltori. — 8,30: Concerto d'organo. — 9: Concerto religioso. — 11: «Il mio viaggio in Groenlandia», conferenza. — 11,30: Celebri discorsi;

Gerard Hauptmann: «La rinascente la- desca». — 12: Concerto orchestrale. — 13: Meteorologia e segnale orario. — 14,30: Concerto orchestrale. — 15: Herbert Schefers: *Il paese alle spallie*, radio-recita. — 16: Concerto grammofonico. — 17: Reportage sportivo. — 18,40: Oskar Karich: *Una notte dal- l'alta: Un tempo ed oggi*, due radio- scene. — 18: Concerto vocale e stro- mentale. 1. Anton Bruckner: *Esca sacerdos in magna*, 2. Id.: *Ave Maria*, 3. Id.: *Lucus iste*, 4. Id.: *Virga Jesse*. — 19,15: Concerto di mandolini. — 19,45: Umorismo. — 20: Vede Berlino. — 22: Notiziario e fino alle 24: Finire.

LONDRA I - m. 356 - Kw. 45.

16,30: Concerto vocale (soprano) e strumentale (quintetto). 1. Coleridge- Taylor: *Alfredo*, suite; 2. Arne: *Tro- aric per soprano e quintetto*; 3. Kreu- sier: *Capriccio viennese*; 4. Landon Ronald: *Nel giardino del conte An- toine*; 5. Chaminade: *Estate*; 6. Arne: *Tro aric per soprano e quintetto*; 7. Schumann: *Ninna nanna*, 8. Elgar: *Danza bavarese*, 9. Molloy: *Antico dol- ce canto d'amore*. — 17,30: Concerto pianistico: 1. Bach: *Toccata e fuga*; 2. Chopin: a) *Potacco in mi bemolle minore*; b) *Nocturno*; 3. Liszt: *Rapsodia n. 12*. — 18: «I dialoghi di Platone», (V). — 21: Servizio religioso dal- lo studio. — 21,45: Vede Daventry 5 XX. — 21,50: Notizie e balletti. — 22,30: Concerto orchestrale diretto da Oskar Fried. 1. Wagner: *Ouverture del Tannhäuser*; 2. Ireland *Ma dun*, rapsodia sinfonica; 3. Ciaikovski: *Sinfonia n. 6* in si bemolle minore (Patetiva). — 23,30: Epilogo.

LONDRA II - m. 261 - Kw. 67.

(Per maggiori dettagli vedere Daventry 5 XX).

16,15: Vede Daventry 5 XX. — 21: Vede Daventry 5 XX. — 23,30: Epilogo.

LOSANNA - m. 678 - Kw. 0,6.

19,25: Lettura di opere letterarie. — 20: Massenet: *Manon*, opera in cin- que atti.

Ogni possessore di un radiorecettore ha la possibilità di

RADIOVEDERE

le trasmissioni di televisione effettuate con programma regolare da stazioni europee

Un libro, con semplice e piena esposizione alla portata di tutti,

la TELEVISIONE per tutti

di G. e B. FRACARRO (II edizione)

pone in grado di costruire con sorprendente facilità e modestissima spesa un apparecchio televisivo da applicarsi al radiorecettore come fosse un comune altoparlante

Prezzo L. 12

(franco nel Regno) inviando vaglia postale

contro assegno:

L. 13,70

Radio IBW - FRATELLI FRACARRO

Castelfranco Veneto

conoscere il nome, di ogni stazione che si senta...

ecco ciò che consente il:

DISPOSITIVO PER

IDENTIFICARE

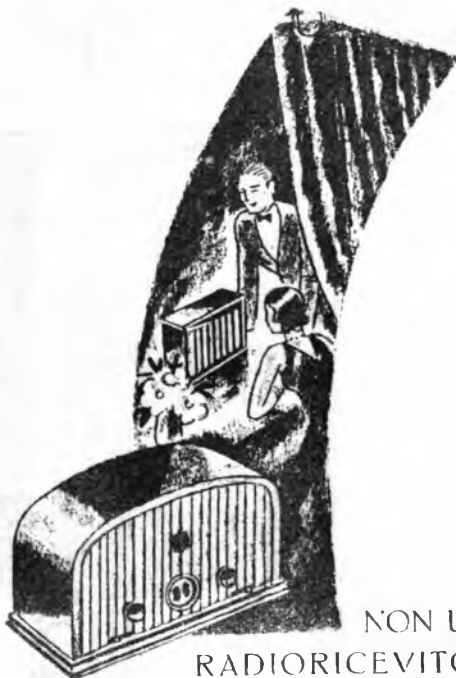
LE STAZIONI RADIO

(Brevetto Fratelli FRACARRO)

di manovra oltremodo semplice, con indicazione immediata e sicura. — IX serie aggiornata con 69 nomi -

PREZZO L. 12 franco nel Regno, inviando vaglia postale (contro assegno: L. 13,10)

OPUSCOLO GRATIS a richiesta — Rivenditori chiedeteci offerta speciale,



NON UN APPARECCHIO DI LUSO, MA UN
RADORICEVITORE PER L'INTENDITORE ESIGENTE

TELEFUNKEN 33 ^W _E

CON VARIATORE DI SELETTIVITÀ

Radoricevitore a 4 valvole. Nulla di migliore poteva essere creato dalla tecnica moderna. Sin dal primo momento, senza difficili manovre Voi avrete un'ottima ricezione delle trasmittenti vicine; successivamente, quando avrete preso pratica dell'apparecchio Voi potrete aumentarne considerevolmente la selettività e ricevere facilmente stazioni lontane.

Prezzo completo di valvole **L. 1200** (tasse governative comprese)

"SIEMENS" SOCIETÀ ANONIMA

REPARTO VENDITA RADIO SISTEMA "TELEFUNKEN"

MILANO: Via Lazzaretto, 5 ✕ ROMA: Via Manin, 65 ✕ TRIESTE: Via G. Galatti, 24
GENOVA: Via Cesare, 12 ✕ FIRENZE: Via del Giglio, 4

|||
L'esperienza più vasta
||| *e la tecnica*
più progredita
||| *hanno creato*
per voi la

“**RADIOLA**

||| **RCA 48,**”

4 circuiti sintonizzati a comando unico. - Gli stadi in alta frequenza e la rivelatrice con avvolte schermate. - Amplificazione di bassa frequenza in unico stadio con circuito bilanciato. Altoparlante elettrodinamico di tipo speciale. - Graduazione orizzontale trasparente e segnata in kilocicli. - Controllo di volume a doppio comando sull'antenna e sulla tensione di griglia schermo. - Dimensioni: 90x55x35 cm. circa. - Mobile elegantissimo in noce di stile moderno.

Questa nuova creazione, che la Radio Corporation of America presenta ora in Italia, arricchisce la serie dei tipi RCA di un apparecchio che unisce i maggiori pregi di sensibilità, selettività e purezza alla modicità del prezzo ed alla sua squisita estetica innovatrice.



Prezzo della Radiola
RCA 48 completa
di sette Radiotron

L. 2975



RADIOLA RCA



MILANO-TORINO
m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5
GENOVA
m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15: Giornale radio.
8,30: Lista delle vivande.
11,15: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse.
11,48: Trasmissione di dischi e la voce del padrone.
12,15-14: Musica varia.
12,48: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
13: Iltanoli e Falconi: «Pacciano due chiacchiere».
13,35 (Torino): Quotazioni di chiusura della Borsa di Torino.
13,50 (Milano): Quotazioni di chiusura della Borsa di Milano.
14 (Genova): Quotazioni di chiusura della Borsa di Genova.
16,25: Giornale radio.
16,35: Cantuccio dei bambini: Mago Ito - Rubrica dei peschi.
17 (Milano-Torino): Musica riprodotta e ritrasmessa; (Genova): Musica ritrasmessa dal Caffè Diana.
17,50-18,10: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi Agrari e dell'E.I.R.
19,20: Comunicazioni del Dopolavoro della Beale Società Gioiellaria.

19,30-20,15: Musica varia: 1. Nucci: *Vento in pappi*; 2. Kettelbey: *Notti arabe*; 3. Gilbert: *Casta Susanna*, fantasia; 4. Mollant: *Presso la fonte*; 5. Grothe: *Flute d'arale*, tango; 6. Pietri: *Palomita*; 7. Waldteufel: *Ariodeterei*, valzer.
20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
20,15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,45: E. Berlaroli: Conversazione scientifica.

16° Concerto Radio Marelli
organizzato dal M^o ILDEBRANDO PIZZETTI d'accordo con la Direzione dell'E.I.A.R., diretto dal M^o FERRUCCIO CALUSIO.

Schumann: *Sinfonia 3^a in mi bemolle*, op. 97:
a) Largo; b) Scherzo; c) Non presto; d) Funebre; e) Largo.
Locatelli: 10° *Concerto da camera* per archi e pianoforte. (Televisione Marinuzzi) *Esecutori*: primo violino: Armando Orapugno; secondo violino: Roberto Perucchi; viola: Luigi Brambilla; violoncello: Camillo Moro.

MILANO - TORINO - GENOVA
Ore 21

XVI CONCERTO OFFERTO DALLA RADIOMARELLI
Organizzato dal Maestro ILDEBRANDO PIZZETTI d'accordo con l'E.I.A.R.

PROGRAMMA

MUSICA SINFONICA
Direttore FERRUCCIO CALUSIO

1. SCHUMANN R. - *III Sinfonia in mi bemolle*.
Vivace
Molto moderato - Scherzo
Moderato
Maestoso
Vivace

2. LOCATELLI PIETRO (1693-1764) - *X Concerto-Riduzione di G. MARINUZZI*.
Adagio
Allegro
Minuetto con variazioni.

ROMA - NAPOLI
m. 441 Kw. 7,5 m. 331,4 Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE
m. 25,4 - Kw. 15 2 RO
LUNEDI' 16 MARZO 1931.

8,15-9,30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.
11-11,15 (Roma): Giornale radio - Notizie.
12,45: Concerto di musica leggera: 1. Mancusi: *Fauste nozze*, marcia trionfale; 2. Culotta: *Come tu vuoi*; 3. Grothe: *Lagrime*, tango; 4. Tonetti: *Sezenella thibida*; 5. Penna: *La leggenda delle cattedre*, pol-poutri.
13,20: Giornale radio - Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

MILANO - TORINO - GENOVA
Ore 21

TRASMISSIONE DELLA COMMEDIA

SECONDA GIOVINEZZA
DI TOCCI

13,30: Giornale radio - Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
13,32: Concerto di musica leggera: 1. Garaballa: *Sezenella thibida ramanesca*; 2. Billi: *Nozze marocchine*; 3. Nucci: *Ultima sera*, barcarola; 4. Staffelli: *Passano argentinna*, tango; 5. Giannini: *Giovannoli tipo unico*, slow fox.
13,55-14 (Roma): Borsa - (Napoli): Borsa.
16,15 (Roma): Cambi - Giornalino del fanciullo - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi.
16,30 (Napoli): Bollettino meteorologico - Notizie - Radiosport.
16,50 (Roma): Comunicazioni agricole.
17: «Siete distratti», novella di Vittorio Gullò.
17,20: Illustrazione del programma del concerto della II Accademia Filarmonica.
17,40: Trasmissione della II Accademia Filarmonica Romana:
Concerto del pianista Claudio Arrau
19,15 (Napoli): Cronaca dell'Europa.
19,20: Comunicazioni dell'Ente e del Dopolavoro - Rubriche varie.
19,50: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».
20-10: Giornale radio - Rubriche varie.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Ore 20,32:
Concerto corale dei Canterini Etnei
dell'Opera Nazionale Dopolavoro Orchestra E.I.A.R. - Maestro del coro e direttore d'orchestra G. EMANUELE GALI.
Parte prima:
Cali: *Rapsodia siciliana* (orchestra).
Parte seconda:
La canzone delle vendemmie:
a) *Liù-la* (coro); b) *Li cimpini* (coro); c) *Vinnigantura* (duetto); d) *A vinnigantura* (voce sola e coro); e) *N'N'ntari n'ntanti* (sole voci).
Notizie varie.
Parte terza:
La canzone della fonte: a) *La cicalata* (la ragazza di Gibali, coro); b) *A la fontana* (duetto); c) *Pastorale* (sole voci); d) *Siri cu passi* (coro); e) *K'ni duranti ancora* (sole voci); f) *Sicilia bedale* (coro e duetto).
Interruzione: «L'ospido Fregeli e le sue avventure di terra e di mare», conferenza di Mario Corsi.

Principe: a) *Zampognara*; b) *Canli siciliani, fanf.* (Violinista Margherita Gabriel).

Parte quarta:

La canzone del grano: a) *Palummedda junca* (Palombella bianca), coro; b) *Turnari l'acidduzzi* (Tornarone gli uccellini), coro; c) *La cugliola di l'attivi* (La raccolta delle olive), voce sola e coro; d) *Simenza bella* (sole voci); e) *Spigulatrici* (cano); f) *La vo'* (Ninna nanà), sole voci.

Parte quinta:

Stornellata all'amorosa: a) *Stornellata distippata* (voce sola e coro); b) *Trizzotta, coro*; c) *Trillu... trilla* (sole voci); d) *Taranella d'ammuri* (coro e danza).

22,45 (circa): Ultime notizie.

BOLZANO

m. 453 - Kw. 0,22

12,20: Notizie.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

12,30: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».



12,55-13,15: Musica varia: 1. *Jannone: Torna primavera*, intermezzo; 2. *Giordano: Siberia*, fantasia (Sonnogno); 3. *Fornasari: Sognando amore*; 4. *Malbort: Il Toharin*, pot-pourri; 5. *Cardonni: Canto d'amore*.
16: Trasmissione dal Casinò di cura di Gries:

Concerto variato

1. Solazzi: *Morcea dei forti*; 2. *Lincke: Come i tuoi occhi*, valzer Boston; 3. *Virdi: Luisa Miller*, sinfonia (Ricordi); 4. *Dvorak: Unseres*; 5. *Masseuet: Menuet*, fantasia; 6. *Ponchielli: Gloria*; 7. *Blasza delle core*; 8. *Coropassi: Canzone d'Aprile*; 9. *Plamquet: Canzone di Cornoville*, selezione; 9. *Bartol: Bella bambina*, fox-trot.

17,55: Notizie.

19,15: Musica varia: 1. *Abbali: Sarcio Panera*, one step; 2. *Masseuet: Phisic*, fantasia; 3. *Aru: La gioia delle stuoere*, valzer; 4. *Agostini: Canzonetta italiana*; 5. *Manfred: Clorni passati*, gavotta.

20,30: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».



20,45: Comunicazioni dell'Ente del Dopolavoro - Notizie.

21: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

21:

Concerto sinfonico e musica da camera

Orchestra dell'E.I.A.R. diretta dal M^o F. LIMENTA.

1. Mendelssohn: *Mare tranquillo, viaggio felice*, ouverture.
2. *Gardner: La sorgente delle Perle*, impressione.
3. I. Russo: *Una notte sul Volga*, fantasia.
4. *Humperdinck: Rino e Rita*, fantasia.

5. a) Corelli: *Sonata I*; b) *Bosini: Con moto e passione*; c) *Dvorak: Danza slava* in sol minore (violinista Leo Petroni).

6. *Massenet: Scene napoletane*, suite; a) *La danza*; b) *La Processione*; c) *La Festa*.

7. *Weber: Invito alla danza*.
8. *Venù: La battaglia di Legnano*, sinfonia.

Fra il 5° e il 6° numero: Radiociclopedica e notiziario teatrale.

23: Notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI - m. 363 - Kw. 18.

20: Notiziario vario. - 20,15: Emis-sione d'immagini. - 20,30: Ultime notizie. - 20,45: Cronaca cinematografica. - Musica di danze. - 21,15: Canzonette. - 21,30: Soli variati. - 21,45: Radio orchestra. - L'azione. *Festa galante*. - Christine. *Phil Phil*, fantasia. - *India Vecchia Vienna*. - *Une Sing Sing*, balletto. - Schmitt: *Musiche intime*. - 22,15: Jazz-band.

AMBURGO - m. 372 - Kw. 1,7.

14,15: Dischi. - 16,15: Lora del gio-vane. - Revita. - 17 (Kiel). - Concerto orchestrale. - 1. *Dvorak: Valzer*, op. 54; 2. *Crieg: Capriccio*, op. 37; 3. *Mozowski: Valzer*, op. 8. - 17,30: Aeropia nei tedeschi nell'America del Sud. - conferenza. - 17,50: Ora varia. - 18,15: *Vedl Francoforte*. - 19,10: *Peter Scher: Rivega dalle sue opere*. - 19,30: Dialogo. - 19,50: Borsa di Franco-forte. - 20: Concerto di musica viennese: 1. *Lammer: Marcia*; 2. *Lammer-Hromsky: Die Schönbühnen*; 3. *Lammer: Musica per la sposa*; 4. *Id. Catalogo*; 5. *Id. Scherz*; 6. *Id. Pot-pourri*; 7. *Id. Studente povero*; 8. *Id. Valzer del Predicatore di Camp*; 9. *Id. Duetto di Gasparone*; 10. *Id. Valzer del Povero Jonathan*; 11. *Id. Cantante del co-cacchi*; 12. *Id. Suppe*; 13. *Id. Quartetto di Fall-sica*; 14. *Id. Pot-pourri di Conzetta*; 15. *Id. Incastra*; 16. *Id. Incastra*; 17. *Id. Me-vaggio e una sera*; 18. *Id. Duo-etto di Rocco*; 19. *Id. Ouver-tura della Bella Galatea*; 20. *Id. Mar-cia di Fall-sica*; 21. *Id. Minueto*; 22. *Id. Concerto orchestrale*. - 23,15: Concerto da un vallo.

BARCELONA - metri 349 - Kw. 7,5.

16: Concerto di dischi. - 18,30: Quotazioni di Borsa e cambio valori. - Dischi e qualche pezzo per trio. - 19: Concerto di musica leggera del Trio Iberia. - Notizie dai giornali. - 20: Audizione di dischi. - 21,30: Canzoni popolari da ballo catalane commentate. - 21,35: Informazioni sportive. - 22: Campione orarie della capitale. - Previsioni meteorologiche. - Quotazioni di monete e valori. - 22,15: Rivista festiva in es. - 22,30: Sardane eseguite dalla Colha Barce-lona. - 22,50: Musica sinfonica in di-schi: Beethoven: *Sinfonia n. 6*. In fa (Pastorale). - 1: Fine della transmis-sione.

BASILEA - m. 1010 - Kw. 0,25.

17: Del fanciulli. - 17,30: Poesi ca-ratteristici (Dischi). - 19,20: Segnale orario. - Meteorologia. - 19,35: Ricar-do Wagner a Bayreuth. - Nietzsche contro Wagner. - un capitolo di storia della cultura. conferenza con accom-pagnamento di orchestra. - 21,30: Con-certo pianistico con orchestra. - 22: Notiziario. - 22,10: Concerto dal Me-tropol.

BELGRADO - m. 431 - Kw. 2,8.

10: Dischi. - 11: Lettura. - 17,30: Concerto orchestrale. - 19,30: Lettu-ris del tedesco. - 20: Concerto. - 20,40: Concerto vocale. - Schubert: *Claviera*; 1. *Andante*; 2. *Mozart: La notte*; 3. *Beeth-oven: Due arie di Egmont*. - 21,15: Dischi. - 22: Notizie.

BERLINO - m. 419 - Kw. 17,7.

16,5: Reportage dalla fattoria spieri-mentale per l'allevamento dei suini. - 16,30: Concerto orchestrale. - 17,30: L'ora del giovane. - 17,50: Conferen-za. - 18,15: Esercizio del pensiero. - 18,45: Intervista della settimana. - 19,10: Concerto orchestrale. 1. *Gade: Nonette*; 2. *Beethoven: Minueto*; 3. *Pregolesi: Viva*; 4. *Londrery: Air vecchia aria inglese*; 5. *Smetana: Se-stietto della Spasa veduta*; 6. *Volks-mann: Valzer della Sereziata*; 7. *Schar-venka: Danze polacche*. - 20: Confe-renza. - 20,30: Radio-pot-pourri delle composizioni di *Lammer* e *Strauss*. - 22,20: Notiziario. - Fino alle 0,30: Mu-sica da ballo.

BERNA - m. 404 - Kw. 1,1.

16: Concerto orchestrale. - 18,15: Dischi. - 19: Rassegna musicale. - 19,30: «La Rivista del Mediterraneo», conferenza. - 20: Concerto religioso ritrasmissione dalla Chiesa Francese. - 21: Concerto orchestrale. - 22: Notiziario. - 22,15: Concerto orchestrale.

BRATISLAVA - m. 279 - Kw. 14

16: Dischi. - 16,30: Concerto dell'Orchestra della stazione. Clonpe un-ica di musica polacca. - 17,30: Conferenza. - 17,50: Musica da ca-mera. - 18,10: Lezione di contabilità. - 19: *Vedl Praga*. - 19,5: *Vedl Brno*. - 20,5: Concerto dell'Orchestra della stazione. 1. *Lincke: Nell'Impero d'India*; 2. *Katouni: Pot-pourri della Inca-jadera*; 3. *Waldfreud: Estudiantina*; valzer; 4. *Solz: L'uffinale della Guir-dia marcia*. - 20,15: *Vedl Brno*. - 21,30: *Vedl Praga*. - 22,15: Program-ma di domani. - 22,20: *Vedl Morav-ska Ostrava*.

BRESLAVIA - m. 325 - Kw. 1,7

16: Concerto orchestrale. Compo-sizioni. - 16,30: Racconto di libri nuovi. - 16,45: Concerto d'archi. - Beethoven: *Quartetto*, op. 69. - 17,20: Questioni culturali del momento. - 17,40: Conferenza. - 18,5: L'umorismo nel mestiere. - 18,30: Un quarto d'ora di francese. - 19,35: Lettura di G'ora d'inglese. - 19: Meteorologia. - Con-certo orchestrale. 1. *Carl: Marcia Mussina*; 2. *J. Strauss: Flute d'Orien-te*; 3. *Delibes: Balletto dei Kasny*; 4. *Nikoljevski: La fanciulla marziale*; 5. *Andrei: Suite concertista*; 6. *Ur-bach: Feste di Rubinstein*, fantasia. - 20: «Mestiere e comunità popo-lare», conferenza. - 20,30: *Vedl Brno*. - 22,15: Notiziario. - 22,30: Radio-conferenza. - 22,50: Chiacchie-rata teatrale.

BRNO - m. 342 - Kw. 2,8.

16,30: *Vedl Bratislava*. - 17,30: Lettura di francese. - 17,45: «La scou-ting delle giovanette». - 18: Rassegna della settimana. - «Educazione fisica». - 19,15: *Vedl Praga*. - 19,25 (in tedesco): Informazioni. - Due brevi conversazioni. - 10: *Vedl Praga*. - 19,5: Radio valzer. - Orchestra della stazione. - 20,5: *Vedl Praga*. - 20,20: Radio recia (dallo studio). - 20,45: L'evoluzione dell'arte di Mozart. 1. *T. Holzbauer: Gunther de Schwarzburg*, ouverture; 2. *Jos Myslivecek: Ah, che fuggir!*; *Var. 3*; 3. *Luigi Ber-gomi: Concerto per violino in re maggiore*. - 21,30: *Vedl Praga*. - 22,15: Notizie locali. - 22,20: *Vedl Moravska-Ostrava*.

BRUXELLES I (Francese) - me-tri 509 - Kw. 15.

18: Musica riprodotta (selezione di *Lullu* e *Dette*) n. 19: *Matinata* sotto gli auspici della Radio Cat-tolica Belga. - 19,45: Giornale parlato. - 20: Musica riprodotta. - 20,15: Con-versazione. - 20,30: Musica riprodotta. - 20,45: Giornale parlato. - 21: Concerto di musica riprodotta dell'Europa alla musica popolare. - 21,45: «Bisogna pulire i quadri antichi?», radio discussione. - 22: Concerto di musica da ballo. - 23: Giornale parlato.

BRUXELLES II (Flamminga) - m. 338,2 - Kw. 15.

18: Concerto dell'orchestra della sta-zione. 1. *Mozart: Sinfonia*; 2. *FL Schmitt: Musiche intime*; 3. *Pierre: Balletto di corte*. - 19: Musica ripro-dotta. - 19,15: Mezz'ora di musica religiosa e conversazione. - 19,45: Giornale parlato. - 20: Musica ripro-dotta. - 20,15: Conversazione sul-timazione. - 20,30: Musica riprodotta. - 20,45: Giornale parlato. - 21: Musica per trio. - 21,30: Concerto sinfonico, diretto da D. Defaux e de-dicato a Respighi. 1. *Berlioz: Sinfonia fantastica*; 2. *Respighi: Toccata per piano ed orchestra al piano fau-lore*; 3. *Respighi: Gli uccelli*, diretto dall'autore; 4. *Respighi: I Pini di Roma* (diretto dall'autore). Nell'in-tervallo: Discussione sul teatro polli-co. - 23: Giornale parlato.

BUCAREST - m. 394 - Kw. 16.

16: Concerto orchestrale. - 17: In-formazioni e segnale orario. - 17,15: Concerto orchestrale. 1. *Ipoltow: Iwanow: Suite caucasiana*; 2. *Wagner: Balletto del Rienzi*. - 18: Conferenza scientifica. - 19: Dischi. - 19,30: Le-zione di tedesco. - 20,30: Concerto sin-fonico. - 20,30: Conferenza. - 20,45: Concerto sinfonico (seguito).

BUDAPEST - m. 550 - Kw. 2,3.

16: Consigli alle stenoze. - 17: Let-tura. - 17,20: Concerto dell'Orchestra (lugiana). - 18,50: «La letteratura dram-matica ungherese dell'anno scorso», conferenza. - 19,30: Concerto orches-trale. 1. *Rosa: Sinfonia*; 2. *Mussorg-ski: I Cavalieri*; 3. *Quintetti di orchestra*; 4. *Solz: Danza magara*; 4. *Rossini: Ou-vertura del Guglielmo Tell*. In seguito: Or-chestra e musica lituana. 1. *Kerner: Or-chestra e musica lituana*. 1. *Kerner: Fin aria della Fanciulla ungherese*; 3. *Kalmay: Pranzetta di operetta*; 4. *Solz Mihaly: Canzone*; 5. *Arie unghere-se*; 6. *Gardi: Slavof*; 7. *Zerkovitz: Valzer*; 8. *Salver: Salsia sera*; 9. *Bur-185: Salsen: Fox-trot*; 10. *Marcia di Habschi*.

COPENAGHEN - m. 281 - Kw. 1

15,30: Concerto dell'Orchestra della stazione. - 16,15: Revitazione. - 17,30: «La storia del nostro popolo», conferenza. - 18,20: Lettura in dan-ese. - 19,30: «La politica interna-zionale durante il mese scorso», conferenza. - 20: Concerto dell'or-chestra della stazione. 1. *Beethoven: Eroica*; 2. *Schubert: Walter*; 3. *Mozart: Ron Götter*; 4. *Wagner: Schumann: Geschwindmarch*; 5. *Per-*

OGNI VENERDÌ: Ore 21

DALLE STAZIONI DI
ROMA-NAPOLI - MILANO-TORINO-GENOVA

**ECCEZIONALE PROGRAMMA
DI VARIETA'**

OFFERTO DALLA
SOC. AN. CIOCCOLATO PERUGINA
e S. A. PASTIFICI GIO. e F.lli BUITONI
SANSERPOLCRO

Hoz: Danza di 6. Rossini: Stan-
za; 7. Wagner: I Mezzogiocatori;
8. Ciaikovski: Il lago dei pazzeri;
9. Brahms: Danza ungherese.
n. 6; 10. Saint-Saens: Danse macabre.
— 90.50. Macellazione — 91.30. Musica
di Friedrich Kuhlau: Quintetto
n. 2. — 92.10. Concerto di mandolini.

DAVENTRY 5 XX - m. 1554 - Kw. 35.

16.30. Concerto di musica da ballo.
— 16.45. Musica per violino e piano:
1. Loelller Sonata in re; 2. J. S. Bach:
Sonata in mi minore; 3. Marcello:
sonata in re. — 17.15. Musica leggera.
— 17.45. Segnale orario. — 18.15. Lora
dei fanciulli. — 19. Lettura di poeti
religiosi inglesi: Brani del « Testa-
mento della bellezza e del nuovo verso
1867. di Robert Bridges. — 19.15. No-
tizie e bollettini. — 19.30. Segnale orar-
io. — 19.50. Händel: Frottole per orga-
no. — 20. Racconta di nuovi libri. —
20.25. Virgilio ed il suo tempo.
— 20.55. Conferenza. — 21.15. La par-
titura di Wagner: Italiana di danze
e canzoni. — 22. Segnale orario.
— 22.15. Previsioni marine. — Rapporti
della Borsa di New York. — 22.30. «Vol-
tando in un tunnel», descrizione di
alcuni esperimenti di aerodinamica del
laboratorio nazionale di Balca di Ted-
dington. — 22.35. Musica da camera
ed arte per mezzo-soprano: 1. Haydn:
Quartetto per archi in si bemolle; 2.
Eibel Smith: Tre poemi di H. de
Requiere con accompagnamento strumen-
tali; 3. Giuseppe Scarlatti: Flauto, arpa
e quartetto; 4. Debussy: Quartetto per
archi. — 23.45. «Atenei epittafi per
uomini e bestie», letture. — 24.15. Mu-
sica da ballo. — 24.30. Segnale orario.

DAVENTRY 6 G. B. - m. 479 - Kw. 28

16.45. Lora dei fanciulli. — 19. Ve-
di Londra I. — 19.15. Notizie e bollet-
tini. — 19.40. Chopin: Sei valzer. —
20. Concerto di una banda militare:
1. «I tre reoli»; 2. «L'aria»; 3. «L'aria»;
4. «L'aria»; 5. «L'aria»; 6. «L'aria»;
7. «L'aria»; 8. «L'aria»; 9. «L'aria»;
10. «L'aria»; 11. «L'aria»; 12. «L'aria»;
13. «L'aria»; 14. «L'aria»; 15. «L'aria»;
16. «L'aria»; 17. «L'aria»; 18. «L'aria»;
19. «L'aria»; 20. «L'aria»; 21. «L'aria»;
22. «L'aria»; 23. «L'aria»; 24. «L'aria»;
25. «L'aria»; 26. «L'aria»; 27. «L'aria»;
28. «L'aria»; 29. «L'aria»; 30. «L'aria»;
31. «L'aria»; 32. «L'aria»; 33. «L'aria»;
34. «L'aria»; 35. «L'aria»; 36. «L'aria»;
37. «L'aria»; 38. «L'aria»; 39. «L'aria»;
40. «L'aria»; 41. «L'aria»; 42. «L'aria»;
43. «L'aria»; 44. «L'aria»; 45. «L'aria»;
46. «L'aria»; 47. «L'aria»; 48. «L'aria»;
49. «L'aria»; 50. «L'aria»; 51. «L'aria»;
52. «L'aria»; 53. «L'aria»; 54. «L'aria»;
55. «L'aria»; 56. «L'aria»; 57. «L'aria»;
58. «L'aria»; 59. «L'aria»; 60. «L'aria»;
61. «L'aria»; 62. «L'aria»; 63. «L'aria»;
64. «L'aria»; 65. «L'aria»; 66. «L'aria»;
67. «L'aria»; 68. «L'aria»; 69. «L'aria»;
70. «L'aria»; 71. «L'aria»; 72. «L'aria»;
73. «L'aria»; 74. «L'aria»; 75. «L'aria»;
76. «L'aria»; 77. «L'aria»; 78. «L'aria»;
79. «L'aria»; 80. «L'aria»; 81. «L'aria»;
82. «L'aria»; 83. «L'aria»; 84. «L'aria»;
85. «L'aria»; 86. «L'aria»; 87. «L'aria»;
88. «L'aria»; 89. «L'aria»; 90. «L'aria»;
91. «L'aria»; 92. «L'aria»; 93. «L'aria»;
94. «L'aria»; 95. «L'aria»; 96. «L'aria»;
97. «L'aria»; 98. «L'aria»; 99. «L'aria»;
100. «L'aria».

FRANCOFORTE - metri 390 - Kw. 17.

16.30. Concerto vocale. Lieder di
Schoeck, Regner, Kornantli. — 18. No-
tizie economiche. — 18.15. «L'ora nel-
l'acqua del mare», conferenza. —
18.45. «La Germania e la Saar», conferen-
za. — 19.15. Lettura di «L'Europa». —
19.35. Musica da camera: 1. Haydn:
Quartetto d'archi; 2. Beethoven: Quar-
tetto op. 33. — 20.30. Conferenza e di-
scussione. — 21. Concerto pianoforte
— 22. Notiziario. — 22.50. Danza.

GINEVRA - m. 760 - Kw. 0.25.

17.30. Musica brillante e varia. —
18.30. Danze (dischi). — 19.15. Radio
giornale. — 19.35. Notizie del giorno.
— 20.15. Concerto orchestrale.

HEILSBURG - m. 778 - Kw. 75.

16.45. Concerto orchestrale di mu-
sica brillante da un hôtel. — 17.15.
«Sull'ora dei gusti», conversazione.
— 17.40. Danze per violoncello e pia-
no: 1. Haydn: Minuetto; 2. Poppier-
Gambola; 3. Faure: Siciliana; 4. Ita-
vè; 5. Hindemith: Minuetto; 6. Ma-
gnani: «Cassido»; 7. Danza dei diavoli
rossi; 8. Belli: Pezzo di una danza.
— 18.10. Mercantili; 18.30. Barcaro-
le; 18.45. Venti Francose; — 18.10. Me-
teorologia. — 19.15. L'ora
telescopica nel poema e nella musica.

(emissione variata) — 20.15. Concerto
orchestrale: 1. Strauss: Ouverture del
Pispiretto; 2. Id.: Rose del sud valzer;
3. Id.: Pol-pourri del Zinzaro
barone; 4. Mydellton: Il sogno del
negro; 5. Fall: Pol-pourri della Prin-
cipessa dei dattili; 6. Labad: Valzer
della casa di Zingaro; 7. Fucik: Marcia
parentina; 8. Verdi: Fantasia sulla
Traviata; 9. Id.: Fantasia sull'Aida.
— 22.10. Bollettini diversi. — 22.30.
Musica da ballo (da Berlino).

HILVERSUM - m. 1875 - Kw. 8,5.

16.30. Conferenza. — 16.40. Dischi.
— 17.10. Per i fanciulli. — 18.10. Con-
ferenza. — Dischi. — 18.40. Concerto
dell'Orchestra di Konvales. Dieci. Dieci
numeri di musica brillante e da bal-
lo. — 19.40. Cronaca letteraria.
— 20.55. Concerto del coro Palestrina
sotto la direzione di Jos. Vrancken.
— 20.55. Concerto dell'orchestra della
stazione: 1. Smet: Concerto per
violino e orchestra; 2. Grieg: Concerto per
piano in la minore; 3. Liszt: Sonata
per pianoforte; 4. Mozart: Justina e
Justina; opera comica. — 21.55. Notizie dai
giornali. — 22.10. Concerto dell'or-
chestra della stazione (seguito); 3. J.
Strauss: Valzer dell'Imperatore; 4.
Id.: Leggende della foresta piemese.
— 23.40. Dischi. — 0.40. Fine della
trasmissione.

HUIZEN - metri 298 - Kw. 3,3.

16.35. Lezione di taglio. — 16.40.
Per gli amatoriali. — 17.40. Lezione di
lavoro manuale. — 18.25. Concerto
strumentale: 1. 19.30. Conferenza.
— 19.30. Conversazione. — 20.40. Con-
certo dell'orchestra della stazione: 1.
Tolke: Fecchi canovali; marcia; 2.
Lilinka: Ouverture di Justina e
Ludmilla; 3. Böhms: Tre danze della
Principessa; Capriccio; 4. Liszt:
10. 5. Lücke: Ouverture d'un sogno.
— 20.45. Un uccello viene colando.
— 21.10. Conferenza. — 21.20. Con-
versazione. — 22.10. Ripresa del con-
certo 7. 2. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

KATOWICE - m. 408 - Kw. 16

16.10. Programma per i giovani.
— 16.25. Musica piprotina. — 17.15. Con-
ferenza. — 17.45. Musica leggera. —
18.15. Quartetto d'archi. Lettura. —
19.15. Bollettini diversi. — 19.15. Con-
ferenza sulla letteratura polacca.
— 19.30. Notizie dai giornali. — 19.55.
Comunicati. — 20. Radio-appendice.
— 20.15. Trasmissione da Varsavia.
— 20.30. «Pratone musicale». —
20.55. Montuozio: Verbum Nobilita,
opera. — 21. Radio-appendice. — 22.15.
Intervista musicale. — 22.50. Bollet-
tino meteorologico. — Programma di
domani. — In francese. «L'Unione
sportiva in Polonia». — «La caccia», conferenza in fran-
cese. — 23.30. Musica da ballo.

KONGSWURTERHAUSEN - metri 1835 - Kw. 35.

16.10. Conferenza pedagogica. — 16.30.
Vedi Berlino. — 17.30. «L'Unione di
W. Berger». — 18. Lezione di tedesco
per i tedeschi. — 18.30. «Il Mediter-
raeo e le grandi potenze», conferen-
za. — 19. Lezione d'inglese. — 19.30.
Per gli agricoltori. — 20. Venti Monar-
chi. — 21.5. Venti Monarchi. —
22.10. Venti Monarchi.

KOSICE - m. 294 - Kw. 2,5.

17. Concerto di violini: 1. Boccherini:
Tre; 2. Sauter: 3. Hilliger: Con-
certo in re maggiore. — 17.35. Con-
certo dell'orchestra della stazione:
Danze di Lili e Paul. — 18.30. Con-
ferenza sul Sokols. — 18.50. Dischi.
— 19. Venti Monarchi. — 19.55. Venti Monar-
chi. — 20.55. Dischi. — 20.55. Venti Monar-
chi. — 21.55. Venti Monarchi. — 22.15.
Programmi di letture. — 22.30.
Vedi Moravia OSTAVÁ.

LANGENBERG - metri 472 - Kw. 17.

16.30. L'ora dei giovani. — 17. Con-
ferenza orchestrale. — 18. «La donna
professionista»; conferenza. — 18.40.
Conversazione spagnola. — 19. Not-
iziario. — 19.15. Allunata. — 19.25.
«La settimana del lavoro», conferen-
za. — 19.45. Musica corale antica e
moderna: 1. Anichini cori tedeschi (se-
condo); 2. Matrigalli italiani del
sec. 18; 3. Mozart: Due Jerselli; 4.
Krenek: Le stagioni; 5. Heister: Can-
zoni dei mendicanti; 6. Strawinski:
Canzoni dei contadini russi; 7. Bartok:
Canzoni popolari ungheresi. — 21. Lis-
t: 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

LIPSIÀ - m. 253 - Kw. 2,3.

16. Conferenza. — 16.30. Concerto
orchestrale. — 17.30. Meteorologia. —
18. Racconto di Hülzsch. — 18.50.
Informazioni. — 19. L'interprete.
— chiacchierata. — 19.30. Concerto or-
chestrale: 1. Hindemith: Verso la
primavera; 2. Suppé: Ouverture del
cinquantesimo; 3. Haydn: Ser-
vante; 4. Foll: Pol-pourri del Eber-
Krausitz; 5. Zieheer: Notturno; 6.
Justal: Pol-pourri; 7. Brown: Fin-
ale della famiglia Kreis; — 20.30.
Introduzione al concerto seguente.
— 20.40. Musica nuova: 1. Introduzione.

9. Schanberg: Pierrot Lunare, con
la cantante Rose Stenemann. — 22.
Notiziario, e fino alle 23,30. Danze.

LONDRA I - m. 356 - Kw. 45.

16.30. Venti Darenty 5 XX. — 18.15.
Concerto di musica da ballo. — 19.15.
Notizie e bollettini. — 19.40. Concer-
to orchestrale (soprano e baritono) a strumen-
to (quintetto); 1. Holst: Sette melo-
die scozzesi; 2. D'Ambrosio: Piccola
vanzona; 3. Quattro arie per baritono.
4. Debussy: La fille aux cheveux de
lin; 5. De Falla: Spagna spagnola; 6.
Tre arie per soprano; 7. Lehar: Gio-
chi d'argento; valzer; 8. Tre arie per la
vittoria; 9. Leslie Briggewater: Prelu-
dio; 10. Alter: Chiaro di luna sul Ma-
nhattan; 11. Tre arie per soprano; 12.
Masagari: Introduzione della Cantata
cristiana; 12. Signorini: Capriccio per
violino. — 21.50. Notizie regionali. — 21.55.
Concerto con la violoncellista Norica
Semino; 1. Iovank: Ouverture della
Via Patria; 2. Iociferini: Sonata in
violoncello; 3. Walter: Concerto per
violino; 4. G. Paganini: Fantasia
gallica; 4. al Violino: Largo; 1. Be-
cker: Minuetto (violoncello); 5. Grieg:
Suite turca. — 22.45. Dischi scelti.
— 23.15. Notizie e bollettini. — 23.30.
Musica da ballo.

LONDRA II - m. 281 - Kw. 6,7.

(Per maggiori dettagli vedere Daventry 5 XX.)
18.15. Venti Daventry 5 XX. — 22.15.
Rapporti della Borsa di New York. —
22.30. Venti Daventry 5 XX.

LOBANNA - m. 678 - Kw. 0,6.

17. Per i fanciulli. — 17.30. Concer-
to grandioso; 2. 19. Conferenza.
— 20.30. Corso professionale per gli ap-
prendisti. — 20.45. Concerto sinfonico:
1. Beethoven: Sinfonia n. 7; 2. Gluck:
Aria dell'Ifigenia in Aulide; 3. J. Dal-
ciotto: Variazioni sull'aria: La Sire-
na e bella; 4. Il Wagner: L'aria
del Tristan; 5. Id.: Ouverture del
Tannhäuser. — Note pause. Notizie.

HORNYPHON SIX

Unico apparecchio in
alternata che riceve le
onde cortissime normali
e lunghe
SENZA TELAIO,
SENZA ANTENNA,
SENZA CAMBIAMENTO
DELLE BOBINE,

RICEVITORE PER
LA STAZIONE
DEL VATICANO



in fortissimo altoparlante
con straordinaria selettivi-
tà e purezza dei suoni.
3 schermate, 3 filtri a
banda, comando unico,
riproduzione perfetta dei
dischi fonografici

RADIO HORNYPHON

WIEN (I) RATHAUSPLATZ, 9

Godesti apparecchi italiani!

Ancona (Falconara Mar.), Giuseppe Barchiesi e figlio: Anzalone, Antonio Gio-
cchi: Averza, Giuseppe Vitale: Fiore, G. Körby: Firenze, Alfredo Nannucci:
Roma & Co.: Livorno, Pietro
Pratiello, via Ferdinando Zanetti, 4 - Gorizia, Ing. & Adler: Milano, Umberto
Napoli, v. Vittorio Emanuele, 25 - Merano, Schimdt & Adler: Milano, Umberto
Gobbo, P. Emilia, 5 - Napoli, Reg. Mario d'Ennio, corso Umberto I, 34 - Roma,
R. Diola, c. Umberto, 205 B - Torino, Arrigo cav. Malacco, via Rosolino Pilo, 23
- Verona, Roberto Sirbasacca, via Antonio Canale, 1 e presso diverse Dilte
a Bologna, Genova, Imperia, Padova, Treviso, Venezia, Zara

LUBIANA - m. 576 - Kw. 2,8.

17.30. Concerto orchestrale — 18.30. Lezione di italiano — 19. Lezione di polacco — 19.30. Conferenza identica. — 20. Serata dedicata al compositore sloveno H. Sattner. — 22. Notizie di stampa.

LYON LA DOUA - metri 466 - Kw. 2,3.

17.20. Concerto di dischi. — 20. Mezzogiorno di musica di filini sonori. — 20.30. Radio gazzetta. — 20.45. Cronaca periodica femminile. — 20.55. Cronaca criminale. — 21. La settimana musicale e invasi. — 21.30. I dieci minuti di lingua inglese. — 21.50. « Il lunedì artistico » di Lyon La Doua. Ritrasmisione dalla Sala Molère di un concerto strumentale. Compositori spagnuolo antiche e moderne di autori diversi.

MADRID - m. 424 - Kw. 2.

16.25. Notiziario teatrale. — 20. Campione dal Palazzo del Governo. — Quotazioni della Borsa. — Mercatini. — Convegno sulle opere. — 20.30. Musica da ballo. — 21.25. Notizie dai giornali. — 21.30. Fine della trasmissione.

MONACO DI BAVIERA - m. 533 - Kw. 1,7.

16.20. Concerto orchestrale. Compositori di Augsburg. — 17. Per i fanciulli. — 17.25. Ora varia. Orchestra di balalaika, chiacchiera e *Heder* (dischi). — 18.20. Segnale orario e notiziario. — 18.30. Rassegna di libri. — 19. « Lavoro », conferenza. — 19.30. Concerto corale. — 20.15 (da Norimberga): Nozze di parigi. — 21.15. Concerto orchestrale. — 22.20. Segnale orario e notizie varie.

MORAVSKA OSTRAVA - m. 263 - Kw. 1,1.

16.15. Racconti per i fanciulli. — 16.30. Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.30. Vedd Brno. — 17.45. Letteratura. — 18. Conferenza su Smetana e sulle sue opere. — 18.15. Con sidetazioni sociali sulla Rivoluzione Francese. — 18.30. Conferenza in tedesco sulla forma. — 18.40. I precursori del romanticismo nella letteratura francese. — 19. Vedd Pra. — 19.5. Vedd Brno. — 20.5. Vedd Pra. — 20.20. Vedd Brno. — 21.30. Vedd Brno. — 22.15. Programma di donazioni. — 22.20. Concerto dell'orchestra della stazione. Note numeri di musica brillante e da ballo.

MUEHLACKER - metri 360 - Kw. 75.

12.30. Concerto wagneriano (dischi). — 12.55. Segnale orario. — 13. Ripresa del concerto wagneriano. — 16.15. Per i filaristi. — 16.30. Vedd Francoforte. — 18. Notiziario. — 18.15. Conferenza. — 18.40. Vedd Francoforte. — 19.5. Segnale orario. — 19.10. Vedd Francoforte. — 19.30. Vedd Francoforte. — 20.30. Vedd Francoforte. — 22. Notiziario.

OSLO - m. 496 - Kw. 75.

17.15. Musica brillante. — 18.15. Cronaca estera. — 18.45. Dittato di stenografia. — 19. Meteorologia. Notizie dai giornali. — 19.30. Lezione elementare di tedesco. — 20. Segnale orario. — 20.30. Concerto di Stovanger. Serata varia (musica su strumenti nazionali, cartillon dalla cattedrale, con

versazione, canti e melodie ecc.) — 21.25. Meteorologia. — Notizie dai giornali. — 21.50. Conversazione d'attualità. — 22.5. Labaret. — 22.35. Fine della trasmissione.

PARIGI T. E. - m. 1446 - Kw. 15.

18.15. Giornale parlato. — 19.15. Dolettino degli spacciati. — 19.30. Breve conversazioni. — 20.10. Previsioni meteorologiche. — 20.30. Radiocorriere sintonico diretto da Ed. Fiantini. 1. Mussorgski: *Notte in Garden*, (fantasia); 2. Holbauer: *Ciacca del Temperaire*; 3. Dupont: Balletto di *Amor*; 4. Violoncello e piano; 5. Ciaikovski: Fantasia su *Enigma* (dischi); 6. Violino e piano; 7. Ed. Fiantini: *Clari nostalgici*; 8. Wagner: Fantasia sulla *Walkiria*.

PARIGI (Radio) - m. 1724 - Kw. 17.

16.30. Quotazioni di chiusura della Borsa Valori di Parigi. Borsa di Londra (secondo avviso). Quotazioni di chiusura della Borsa di Commercio di Parigi. Corsi di chiusura dei coloni ad Alessandria. — 18.55. Quotazioni di chiusura della Borsa di Londra. Corso dei grant a Chicago. Winthrop (apertura a secondo avviso). Corso dei coloni (chiusura di Ha Havre e secondo avviso di New York). — 19. Comunicato agricolo e risultati di corso. — 19.30. Mezz'ora di musica riprodotta. — 20. Cronaca rituale grafica. « Come si diventa artista di nematografico ». — 20.10. « Un nuovo metodo tedesco d'educazione: l'antropologia », conversazione. — 20.30. Lezione di spagnolo. — 20.45. Informazioni economiche e sociali. — 21. Radiocorriere: 1. Alessandro Dumas (fillo): *La rivista di nozze* (con artisti della Comédie Française). — 21.30. Notiziario sportivo e cronaca di Matinee. — 21.45. 2. Edmund Sée: *L'esistivo* (con artisti della Comédie Française). — 22.15. Rassegna dei giornali della sera. — Informazioni e Ora e sala. — 22.20. Musica da camera (ripresa del concerto). — Raganan: *Diana ed Etienne*, cantata; 4. Chopin; *al Terzo scherzo*; 5. Seconda *ballata*; 5. Due arie per soprano. 6. d) Faure: *Setto notturno*; b) Debussy: *Utile Joyeuse*.

PRAGA - m. 486 - Kw. 5,5.

16. Borsa. — 16.5. Dischi. — 16.90. Conferenza sulla materialità della donna. — 16.30. Vedd Bratislava. — 17.30. Vedd Brno. — 18.5. Lezione di radio-tecnica per gli agricoltori. — 18.15. Per gli operai. — 18.25 (in tedesco): Informazioni. La poesia svizzera moderna. Nell'universo. — Poesie lirici di autori diversi. — 19. Meteorologia. — Notizie. — 19.5. Vedd Brno. — 20.5. Cronaca letteraria ed artistica. — 20.20. Cantanti nazionali. — 20.45. Vedd Brno. — 21.30. Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Mozart: *Ouverture di Figaro*; 2. Mozart: *Concerto per piano in Do minore*. — 22. Meteorologia. — Notizie e sport. — 22.15. Informazioni e programma di donazioni. — 22.30. Vedd Moravsko-Ostrava. — 23. Segnale orario.

RABAT (Radio Marocco) - metri 416 - Kw. 2,5.

20.30. Musica riprodotta. — 21. Concerto di dischi. — 22. Conversazione dell'ingegnere, principa delle Poste e telegrafici sui costruzioni, ponti e linee telegrafiche nel Marocco. — 23. Musica riprodotta.

STOCOLMA - m. 435 - Kw. 75.

17. Programma regionale. — 17.48. Lettura. — 18. Dischi. — 18.40. « La vita degli studenti alle Università inglesi », conferenza in inglese. — 19. Dischi. — 19.50. Cronaca politico-economica. — 19.55. Concerto orchestrale e vocale. 1. Grevy-Franco: *Balletto*; 2. Gluck: *Un'aria dell'Ingenia in Turaida*; 3. Liszt: *Orfeo*, poema sinfonico (per canto); 4. Liszt: *Deve essere meraviglioso*; 5. R. Strauss: *Altitina*.

ta; 6. R. Strauss: *Amabile visione*; 7. Brahms: *Felice in amore*; 8. Ed. Hecce: per orchestra; 9. With-Engelmann: *Gde*. — 20.15. « L'unità di stato francese dell'epoca moderna », conferenza. — 21.40. Chiacchiera sullo sport. — 22. Musica brillante.

STRASBURGO - m. 345 - Kw. 17.

17.15. Concerto grammofonico. — 18.45. Conversazione in francese. — Attilia letteraria. — 19. Conferenza in tedesco. — 19.30. Concerto della settimana. — 19.15. Concerto grammofonico. — 20.15. Notiziario. — 20.30. Concerto strumentale. Musica brillante. — 21.30. Concerto orchestrale: 1. Mendelssohn: *La gratia di Fingal*, ouverture; 2. Mozart: *Un'aria delle Nozze di Figaro*; 3. Mozart: *Serenata per archi*; 4. Liszt: *Alti quando dormo*; 5. R. Strauss: *Serenata*; 6. Rimski Korsakov: *Amanda la rosa*; 7. Pergolesi: *Se tu mami*; 8. Mendelssohn: *Sinfonia italiana*.

TOLOSA - m. 385,1 - Kw. 15.

18. Concerto di musica da ballo. — 18.15. Tango cantati. — 18.30. Violoncello e piano. — 18.50. Dizione. — 19. Trasmissione d'immagini. — 19.15. Borsa diverse. — 19.30. Musica per fisarmonica. — 19.45. Borsa di commercio di Parigi. — 20. Orchestre diverse. — 20.15. Canzoni e monologhi. — 20.30. Informazioni dell'ultima ora. — Cronaca locale e regionale. — Hies e mercati. — 20.45. Concerto di strumenti diversi. — 21. Melodie. — 21.15. Violino e piano. — 21.30. Canti russi. — 21.45. Canzoni spagnuole. — 21.55. Cronaca della moda. — 22. Concerto orchestrale. 1. Zerco: *Un'aria di opera*; 2. Offenbach: *La grullona profumata*; fantasia; 3. Larcene: *I Pirenei*; 4. Menchetti: *La più bella serenata*; 5. Lehár: *Fantasia su Paganini*; 6. Strauss: *Vita d'artista*, valzer; 7. H. Z. Selezione di *Gaiama*. — Nell'intervallo: Il giornale parlato dell'Africa del Nord. — 21.30. Ripresa del concerto. 8. Lincke: *Ouverture di Casa nova*; 9. Ruzigade: *Danza mabiana*, balletto; 10. Fendat: *Canzone*. — 21. Melodie. — 0.55. Orchestra francese. — 0.55. Canzoni spagnuole. — 1. 11. time notizie. — Fine della trasmissione.

VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 14.

16.10. Programma per i fanciulli. — 16.45. Dischi di grammofono. — 17.15. « Le isole perse », conversazione da Cracovia. — 17.45. Musica leggera da una parte. — 18.45. Inversi. — 19.10. Corrispondenza. — Borsa agricola. — 19.35. Dischi di grammofono. — 19.35. Programma di donati. — 19.40. Radio giornale. — 19.55. Dischi di grammofono. — 20. Radio apudica. — 20.45. Conferenza musicale. — 20.55. Trasmissione dallo studio Montusko *Verbum mobile*, opera. — 22. Quarto d'ora letterario. — 22.15. Dischi di grammofono. — 22.50. Balletti diversi. — 23.21. Musica da ballo.

VIENNA - m. 616 Kw. 20.

11. Concerto grammofonico. — 13.10. Ripresa del concerto grammofonico (celebri violonisti). — 15.20. Concerto pomeridiano. — 17. Per i fanciulli. — 17.30. Per i giovani: Mozart nella poesia. — 18. « La rosa nel giardino », conferenza. — 18.25. « Gite con gli ski in primavera », conferenza. — 18.45. « Gratuito patrocinio e assistenza sociale », conferenza. — 19.5. Come si parla viennese? — 19.30. Concerto del Prima Club di città viennese. — 20. Mozart: *Grande Messa in do minore* (solisti, coro, orchestra, organo), diretta da F. Habel. — 21.45. Notiziario. — 21.55. Concerto orchestrale: Musica brillante.

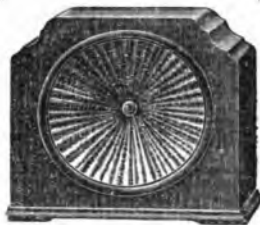
ZURIGO - m. 469 - Kw. 0,65.

16. Concerto orchestrale. — 17.15. Dischi. — 19.33. « Riccardo Wagner a Bayreuth e Nietzsche contro Wagner », conferenza. — 21.20. Concerto di piano. — 22. Notiziario.

ISOPHON

L'ALTOPARLANTE "UNIVERSALE"

Ugualmente adatto
per apparecchi a
due valvole come
per amplificatori
di potenza.



Mod. S. 44.

4 Poli, bilanciato col più razionale
sistema di regolazione.



Mod. C. 44.

Unità e diaframmi
per l'Autocostruzione

In vendita presso tutti i Rivenditori autorizzati di materiale Radio

BATTERIE ANODICHE
PER
ONDE CORTE
AGENZIA ITALIANA POLAR
MILANO
VIA CACCIANI 50 - TEL. 28-204

RADIO GRAMMOFONO

(originale)

"La Voce del Padrone"

PRINCIPALI RIVENDITORI IN ITALIA

Alessandria - Sumper corso Roma 5
 Ancona - Nicola Orlandi, via Mazzini 34
 Bari - Francesco Ranieri, via Vitt. Veneto 97
 Benevento - Caspare Capotoli, c. Garibaldi, 853
 Bologna - Armando Blaffard, pal. del Commercio,
 gall. Mazzoli, tel. 20.519 e v. Farini 30
 Bologna - Borsari Arnaldo, via Oberdan 24
 Biella - Fratelli Ciema, via Umberto 17
 Bolzano - G. Mohr via Portici 82
 Brescia - Fratelli Peretti, largo Zanardelli
 Busto Arsizio - Bezzi Carlo, v. XX Settembre 1
 Cagliari - Usellini A. & C., via Mannu 39
 Catania - Riva Salvatore, via Rizzo 159
 Catania - Gimigliò, via Etna 235
 Carrara - Figaio Eug.
 Casale - Jaffe, via Roma 31
 Castelvetrano - Orsola D., via Vittorio Emanuele 38

Catanzaro - Domenico Panaro, corso Vitt. Em. 104
 Cesena - Esperto Musicale, palazzo Poste
 Cremona - Noli Orate, via Stradivari 8
 Como - Boraglia e Zoppi, via Indipendenza 9
 Cosenza - Bullaro Raffaele, via Calimata 12
 Firenze - Guido Marchi, via Cialmala 9
 Forlì - Paul Salarno, via Masconi 18
 Gallarate - Bianchi Angelo, Casa Musicale
 Intra - Alberto Mario Guller, piazza Vitt. Em. 5
 Livorno - Pietro Napoli, corso Vittorio Emanuele 35
 Macerata - Donati Rodolfo, strumenti musicali
 Monza - P. A. Fratelli Peretti, via Vitt. Emanuele 1
 Modena - Messeri Pietro
 Padova - Tullio Anelli, via Roma 17-19
 Palermo - Cremonese V., piazza Bologni
 Palermo - Dell'Ultri G., via R. Belluno 50
 Palermo - Razona Paolo, via Maqueda 139

Paia - Sorelle Rosita, corso Vitt. Emanuele 18
 Pesaro - Eredi Masarini, via Braura 15
 Piacenza - Aneghini Luigi, corso Vitt. Emanuele 27
 Pisa - A. Salti, via Giulio 8
 Rimini - Tomasi Gino, corso d'Autunno
 Salerno - Autori Raimundo, corso Umberto I 3
 Sirna - Alberto Otti via Casare 19
 Spezia - Angelo Traverso, via Prato 2
 Siracusa - Paolo Valenti, via Barola 183
 Taranto - De Sisti Paolo, via Di Pulite 22 24
 Teramo - E. Busani, via Roma
 Trieste - Oniero Mario, via S. Sebastiano 8
 Tripoli - P. Bonaccorsi, corso Vitt. Emanuele
 Varese - Riccardi G., corso Roma 28
 Venezia - Carlo Barera, calle S. Raimondo 48 40
 Verona - Rotteza di Musica, via Mazzini 67
 Udine - Camillo Muntico, via Vittorio Veneto 22

Ricordate che il
 vero
Radio Grammofono
 deve portare la
 marca di garanzia
 "La Voce del
 Padrone"

Gratis Ricchi
 Cataloghi
 Illustrati
 Audizioni
 gratuite di
 prova



Soc. Anon. Naz.
 del
 "GRAMMOFONO..

MILANO
 Galleria Vitt. Em. 39
 (lato T. Grossi)

NAPOLI
 Via Roma 266 269
 Piazza Fun. Centr.

ROMA
 Via Tritone N. 89
 (unico in Roma)

TORINO
 Via Pietro Micca 1

Rivenditori
 autorizzati

SPES
 PHILIPS
 V

"La Voce del Padrone"

“UNIVERSUM”

“UNIVERSUM”

SUPERETERODINA



MOBILE DI LUSO
(cm. 95 x 70 x 30)

5 Valvole

“PHILIPS” (schermate)

completamente in alternata
Pres a per Pick-up

Completo:

L. 1500

più tassa L. 54

“S,,

6 Valvole

“PHILIPS” (schermate)

completamente in alternata
Altoparlante elettrodinamico
Pres a per Pick-up

Completo:

L. 1800

più tassa L. 54

ESTERO SENZA ANTENNA !!

POTENZA

PUREZZA

ELEGANZA

Tipo 789 “S,,

4 valvole, completo di altoparlante e valvole

L. 900 più tassa L. 54

Tipo 456 “S,, Ricevitore locale

3 valvole (2 schermate) “Philips”, completo di altoparlante

L. 550 più tassa L. 54

SOCIETÀ
ANONIMA

ULTRAFUNK

MILANO

Via Melzo, 9 - Telef. 25-836

MARTEDI

17

MILANO-TORINO
 m. 500.8 - Kw. 8.5 m. 297 - Kw. 8.5
GENOVA
 m. 312.8 - Kw. 1.5

- 8.15: Giornale radio.
- 8.30: Lista delle vivande.
- 11.15: Segnalazioni di alcuni prezzi di apertura delle Borse.
- 11.18: Musica varia: 1. Herold: *Zampa*, sinfonia; 2. Mascarenzi: *L'ignota*; 3. Sinigaglia: *Danza piemontese*; 4. Popy: *Suite ballet*; 5. Fiorillo: *Cerimonia etglana*; 6. Zeller: *Il ventidue d'uccelli*, fantasia; 7. Pickard: *Festival cinese*; 8. Blon: *Unter der Frieleussonne*, marcia.
- 12.18: Giornale radio.
- 13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
- 13.14: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».
- 13.45 (Genova): Quotazioni di chiusura della Borsa di Genova.
- 13.50 (Milano): Quotazioni di chiusura della Borsa di Milano.
- 14 (Torino): Quotazioni di chiusura della Borsa di Torino.
- 16.25: Giornale radio.
- 16.35: Cantuccio dei bambini: Signora Vanna Binelli-Bizzi: *Recitazione*.
- 17: Musica riprodotta o ritrasmissione.
- 17.50-18.10: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi Agrari e dell'Enit.
- 19.20: Comunicazioni del Dopolavoro.
- 19.30-20.30: Musica varia: 1. Mulo: *Fiore d'Alcazar*; 2. Mignone: *Danza catalana*; 3. Romberg: *My Margynda*, fantasia; 4. Moussorgsky: *Danza russa*; 5. Mattani: *Sangue gitano*; 6. Stullig: *Remember*, valzer; 7. Cerri: *Rapsodia lombarda*.
- 20: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.
- 20.30: Trasmissione dell'operetta;

Eva

di F. LEHAR

Diretta dal M^o NICOLA RUCCI.

Nel primo intervallo: Conversazione di Gigi Michelotti.
 Nel secondo intervallo: Notiziario teatrale.
 Alla fine dell'operetta: Giornale radio - Musica ritrasmessa dalla Sala Gay di Torino.
 23.55: Ultime notizie.

ROMA-NAPOLI
 ORE 20,55

TRASMISSIONE
 DAL
**TEATRO REALE
 DELL'OPERA**
 O DAL
TEATRO S. CARLO



ROMA - NAPOLI
 m. 441 - Kw. 75 m. 331,4 - Kw. 1,7
STAZIONE ROMA ONDE CORTE
 m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RO

- 8.15-8.30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.
- 11-11.15 (Roma): Giornale radio - Notizie.

- 12.15-13 e 13-13.55 (Roma): Trasmissione di dischi grammofonici « La voce del padrone » (varietà e canzoni).
- 12.15-13 e 13-13.55 (Napoli): Trasmissione di dischi grammofonici.
- 13.30 (Roma): Segnale orario.
- 13.30 (Napoli): Segnale orario.

MILANO-TORINO-GENOVA
 Ore 20,30

Trasmissione dell'operetta

EVA

di FRANZ LEHAR

- 13.15-13.25 (Roma): Giornale radio - Notizie - (Napoli): Notizie.
- 13.53-14 (Roma): Borsa - (Napoli): Borsa.
- 15-15 (Roma): Gambi - Giornalino del fanciullo - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi.
- 16.30 (Napoli): Bollettino meteorologico - Notizie - Radiosport.
- 16.50: Comunicazioni agricole.
- 17-18.30:

Concerto

vocale e strumentale

1. Corelli-Kreisl: *La folla* (viol.: Mary Luisa Sarlo).
2. a) Rossini: *Guglielmo Tell*, « Bestia immobile »; b) Thomas: *Amleto*, « Come il romolo fior » (baritono Guglielmo Castello).
3. a) Godard-Jocelyn: *Vincentina*; b) Gounod: *Giulietta e Romeo*, « Valzer di Giulietta » (sopra: Vella Capugno).
4. « L'ostessa intelligente nella Roma antica », conferenza storica del prof. G. C. Nispi Landi.
5. a) Carnevali-Cotti: *Serenata spagnola*; b) Wieniawski: *Saltarello* (violinista Mary Luisa Sarlo).
6. a) Verdi: *Simon Boccanegra*, duetto; b) Goldmark: *La Regina di Saba*, duetto (soprano Maria Serra Massara e baritono Guglielmo Castello).
7. a) Clementi: *Toccata*; b) Liszt: *La leggerezza*, studio da concerto (pianista Mario Ceccarelli).
8. a) Dell'Acqua: *Villanella*; b) Strauss: *Voel di primavera* (soprano Vella Capugno).

19 (Roma): Lezioni di radiotelegrafia dalla R. Scuola F. Cest - Segnali per il servizio radio-atmosfera.

- 19.15-20.10: Trasmissione di dischi « La voce del padrone » - (Napoli): Radiosport - Comunicazioni dell'Enit e del Dopolavoro - Cronaca dell'idropotto - Notizie.
- 20.30: Segnale orario - Comunicazioni dell'E.I.A.R.
- 19-20.10 (Roma): Trasmissione di dischi « La voce del padrone » - 20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
- 20.30: Notiziario teatrale.
- 20.55 (circa):

**Trasmissione d'opera
 dal T. Reale o dal S. Carlo**

Negli intervalli: Notizie varie - F. M. Martini: Novella - Ultime notizie.

Carmina; 3. Saint-Saëns: Sogno di sera nella Sultana algerina; 3. Dvorak: Umoresca; 4. Elgar: *Mot d'amour*; 5. A. Thomas: Musica di L'Alfio in Ambrò — 20,30: Cluck: *Offro*, opera in tre atti — 21,30: Notizie locali — 21,35: Concerto bandistico: 1. Ord. Hummel: *Le trombe della corona*, marcia; 2. Scharwenka: *Prima danza polacca*; 3. Jordan: *La canzone che pertiene al mio cuore*, a solo di cornetta; 4. Wagner: Selezione dei *Rienzi*; 5. Moss: *The Jolly Trombone*; 6. Gounod: *Serenata, berceuse*; 7. Truman: Umoresca; 8. German: Selezione della *Principessa di Kensington*. — 22,30: Venti Londra 1. — 23,15: Notizie o bollettini. — 23,30: Venti Londra 1.

FRANCOFORTE - metri 390 - Kw. 1,7

16,30: Concerto orchestrale: 1. Mendelssohn: *Overture della Fiaba della bella Melusina*; 2. Fuchs: *Serenata n. 5*; 3. Reinecke: *Re Manfred*, *overture*. In seguito: Danze antiche. — 18,15: Notizie economiche. — 18,35: «Come si diventa caricaturisti?», conferenza — 18,45: Venti Mubliacker. — 19,15: Venti Mubliacker. — 19,45 e 20,45: Venti Mubliacker. — 22: Notizie locali. — 22,30: Venti Mubliacker. — 0,30: Concerto notturno: 1. Telemann: *Sonata per viola da gamba e clavicembalo*; 2. Ph. E. Bach: *Concerto in re maggiore*; 3. J. S. Bach: *Sonata in re maggiore*.

GINEVRA - m. 760 - Kw. 0,25.

17,30: Musica sinfonica classica. — 18,30: Valzer viennesi — 19,15: Conferenza. — 19,35: Notiziario — 20,10: Alcune parole di Cl. Debussy. — 20,30: Venti Losanna.

HEILSBURG - m. 276 - Kw. 7,5.

16,15: Concerto orchestrale: Sette numeri di musica popolare. — 18,10: Conversazione. — 18,30: *La nuova politica del lavoro nella Repubblica dei Sovieti*, conversazione. — 19: Schubert: Carl Loewe, Kowalski, Paul Ghebert, ecc.: *Ballate e lieder con accompagnamento di piano*. — 19,30: Concerto di musica brillante e da ballo da un hotel. — 20,25: Bollettini diversi. — 20,30: Venti Berlino. — 22,15: Bollettini diversi. — 22,30: Ritrasmissione di stazioni estere.

HILVERSUM - m. 1875 - Kw. 8,5.

16,30: Musica di studio per piano — 17,10: Concerto di una cora di fanciulli. — 17,45: Dischi. — 18,30: Conferenza. — 8,50: Concerto dell'orchestra di Kuvacs Lajos: Nove numeri di musica brillante e da ballo. — 19,30: Lezione di lingua inglese — 19,45: Dischi. — 20,10: Segnale orario — 20,10: Conferenza. — 21,10: Concerto dell'orchestra della stazione: Mozart: *Concerto per violino*, in re maggiore. — 21,40: Dizione. — 22,10: Coro. — 22,40: Notizie dai giornali. — 22,50: Concerto dell'orchestra della stazione: Musica brillante — 23,30: Dischi — 0,10: Fine della trasmissione.

HUIZEN - metri 298 - Kw. 3,3.

14,40: Dischi. — 10,10: Conversazione. — 10,25: Lezione di scrittura. — 19,15: Allocuzione. — 20,40: Meditazione religiosa (leone ed opano). — 22,30: Informazioni. — 22,30: Concerto del Quintetto della stazione: 1. Schubert: *Momento musicale*; 0. Haydn: *Serenata*; 3. Mozart: *Eine kleine Nachtmusik*, *serenata*; 4. Saint-Saëns: *Il giogo solo di violoncelli*; 5. Leoncavallo: *Fantasia sui Piaggiati*; 6. Stolz: *Due cuori*, in

Un Concorso dell'E.I.A.R. per Annunciatori e Annunciatrici

Allo scopo di preparare le persone idonee per le nuove stazioni radiofoniche che devono essere in funzione entro l'anno, l'E.I.A.R. apre un concorso per 4 posti di annunciatori-dicitori e 4 posti di annunciatrici.

Il concorso è per titoli, per esame e prova pratica.

I titoli preferenziali sono i seguenti:

1) Voce radiogenica, dizione chiara, pronuncia di buona lingua italiana senza difetti e senza accenti dialettali di sorta.

2) Titoli di studio e cultura generale.

3) Conoscenza di lingue estere.

I candidati dovranno avanzare domanda alla Direzione Generale

dell'Eiar, via Arsenale, 21 - Torino - entro il 20 marzo, corredandola di tutte le indicazioni necessarie.

I candidati riconosciuti idonei per cultura generale, verranno invitati a sostenere un esame pratico presso una stazione radiofonica ed in caso di successo saranno assunti per un mese di prova.

Dopo tale periodo, i candidati meritevoli saranno destinati a prestare servizio presso una delle stazioni radiofoniche italiane a scelta della Direzione Generale dell'E.I.A.R.

Per maggiori informazioni scrivere all'Eiar - Direzione Generale - Torino - Via Arsenale, 21.

tempo tre quarti; 7. Dostal: *Po! potrei* 1931; 8. Schmidt: *Il mio cuore dopo un anno*; 9. Lehár: *Programmi della Vedova allegra*; 10. Zährer: *Ragazze di Vienna*, valzer; 11. Finale. — 23,50: Dischi.

KATOWICE - m. 408 - Kw. 16.

16,10: Quarto d'ora per i fanciulli. — 16,25: Musica liriodotta. — 17,15: Conferenza. — 17,45: Concerto sinfonico popolare. — 18,45: Quarto d'ora letterario. — 19: Bollettini diversi. — 19,10: Notizie dai giornali. — 19,25: Programma di domani. — 19,30: Trasmissione da Berlino. Dopo la trasmissione: Bollettino meteorologico. — Programma di domani, in francese. — Musica da ballo fino alle 24.

KONIGSWURSTERHAUSEN - metri 1635 - Kw. 35.

16: Per le signore: Lavori femminili. — 17,45: Dischi. — 18,10: Conferenza. — 18,30: Venti Lipsia. — 17,30: «La lotta politico-culturale della Regione della Saar», conferenza. — 18: «Destini tedeschi in Russia», conferenza. — 18,30: «Disoccupazione e miseria dei comunisti», conferenza. — 19: Lezione di francese. — 19,30: Capitalismo o socialismo? — 20: Venti Berlino. — 22,30: Rassegna di giornali politici. Fino alle 24: Venti Amburgo.

KOSICE - m. 294 - Kw. 2,6.

17: Musica da ballo. — 18: Lezione di francese. — 18,20: Emisione in ungherese. — 18,10: Dischi. — 19: Venti Praga. — 19,55: Canzoni o melodie popolari. — 19,30: Venti Praga. — 20,15: Programma di domani. — 22,30: Venti Praga.

LANGENBERG - metri 472 - Kw. 17.

10,30: Conferenza scolastica. — 17: Concerto orchestrale: Da Corelli a Kreisler: 1. Corelli: *Sonata in mi minore*; 2. Boccherini: *Sonhinterer*; *Menestrel*; 3. Busoni: *Alfida danza*; 4. Fuchsberg-Kreisler: *Antica gavotta francese*; 5. Paganini: *3^a Capriccio*; 6. Id.: *Marcia (1^a Capriccio)*; 7. Sarasate: *Piagera Zapatero*; 8. Brahms: *Joachim*; *Due danze ungheresi*; 0. Kreisler: *Tamburino cinese*; 10. Corelli-Kreisler: *La Polla*. — 18: Per gli agricoltori. — 18,20: Arte e società. — 18,40: Conversazione francese. — 19: Notiziario e meteorologia. — 19,10: Notiziario radiotecnico. — 19,35: Conferenza. — 20: Concerto vocale e orchestrale.

1. Brahms: *Overture accademica*; 2. Elgar: *The Lieder*; 3. Denat: *Amore nella neve*, valzer; 4. Daclian: *Tre lieder*; 5. Kromé: *Rosa Maria*, romanza, e numerosi altri lieder. In seguito: Ultime notizie.

LIPSA - m. 253 - Kw. 2,3.

16: «Quanto pesa l'aria?», conferenza. — 16,30: Concerto orchestrale. — 17,30: Meteorologia e segnale orario. — 18,5: «Protezione sociale della donna lavoratrice», conferenza. — 18,30: Lezione di francese. — 18,50: Informazioni. — 19: Consigli ai genitori. — 19,25: Concerto grammofonico. — 20,25: Hermann Kasack: *Voci in lotta*. — 21,10: Attualità. — 21,30: Varietà. — 22: Notiziario, e fino alle 23,30: Danze.

LONDRA I - m. 356 - Kw. 45.

17,30: Venti Daventry 5-XX. — 18,15: Concerto di musica da ballo. — 19,15: Notizie e bollettini. — 19,40: Concerto d'organo: 1. Ewing (el): *Memorie a lei from you*; 2. Moore: *Nine dances*; 3. Albeniz: *Serenata spagnola*. — 20: Verdi: *Aida* (da un teatro di Birmingham); *Atto I*. — 20,43: «Verdi e l'*Aida*», conversazione. — 20,58: regionali. — 21,58: Verdi: *Aida*, *Atto II*. — 21,43: Notizie. — 22,10: Concerto di musica da ballo. — 23,15: Notizie e bollettini. — 23,30: Musica da ballo. — 1,10: Esperimenti di televisione (sistema Baird), m. 356,3; visione; m. 261,3; suono).

LONDRA II - m. 261 - Kw. 67.

Per maggiori dettagli vedere Daventry 5 XX. — 16,35-17,25: Venti Daventry 5 XX. — 20,45: Concerto orchestrale e musica per violino: 1. Beethoven: *Overture di Leonora n. 1*; 2. Boccherini: *Concerto in re per violino ed orchestra*; 3. Mozart: *Variazioni e rondò della Serenata n. 10* in si bemolle per strumenti a fiato; 4. Pli. Sainton: *Balletto fantastico ed epilogo*; 5. Weber: *Overture dall'Overon*. — 20: Venti Daventry 5 XX. — 22,55: Risultati della Borsa di New York. — 22,30-24: Venti Daventry 5 XX. — 1,10: Esperimenti di televisione (processo Baird), m. 356,3; visione, m. 261,3; suono).

LOSANNA - m. 678 - Kw. 0,6.

17: Chiacchierata per le signore. — 17,30: Concerto grammofonico. — 19,2:

Lezione d'inglese. — 19,30: Cronaca letteraria. — 20: Canzoni popolari. — 20,30: Concerto dedicato a Cl. Debussy: 1. Preludio di San Sebastian; 2. *Il mare*, poema sinfonico; 3. *Fantasia*; 4. Preludio del *Pomeriggio di un fantino*; 5. *Naturale*, tre pezzi.

LUBIANA - m. 576 - Kw. 2,8.

MARTELLI 17 MARZO 1931
18: Concerto orchestrale. — 19: «Animali antidiluviani», conferenza. — 19,30: Lezione di tedesco. — 20: Canzi popolari e musica jugoslava. — 22: Notizie di stampa.

LYON LA DOUA - metri 466 - Kw. 2,3.

17,30: Dischi. — 20: Mezz'ora di dischi (opere classiche). — 20,30: Radiogazzetta. — 20,55: Cronaca giuridica. — 21,5: Cronaca umoristica. — 21,15: Cronaca sociale. — 21,30: Conferenza medica. — 21,50: Serata letteraria teatrale. Marivaux: «Il gioco dell'amore e del caso», commedia.

MADRID - m. 424 - Kw. 2.

16,20: Notiziario teatrale. — Ultime notizie. — Indice di conferenza. — 20: Campione dal Palazzo del Governo. — Quotazioni di Borsa. — Mercuriali. — Informazioni rapido attraverso il mondo. — 20,30: Informazioni di caccia o pesca. — Musica da ballo. — 21,5: Lezione d'inglese col metodo Linguaphone. — 21,95: Notizie dai giornali. — 22,30: Campione dal Palazzo del Governo. — Segnale orario. — Ultime quotazioni di Borsa. — Musica da camera. — 0,55: Ultime notizie. — 1: Campione dal Palazzo del Governo. — Fine della trasmissione.

MARIO ALZIATI - MILANO

Via Releto, 30 - Telefono 68.308

RADIO - GRAMMOFONI - DISCHI - MOTORINI ELETTRICI ED A MOLLA - PICK-UP. BRACCI E DIAFRAMMI - TUTTI GLI ACCESSORI - RIPARAZIONI

PIASTRE DI RICAMBIO
BATTERIE
DI QUALSIASI TIPO
AGENZIA ITALIANA "POLAR"
MILANO
VIA EUSTACHIO 30 TEL. 28-204

MONACO DI BAVIERA - m. 533 - Kw. 17.

16,30: Concerto di piano per il giorno; 16,45: Hossagna recitata; 17,30: Concerto orchestrale; 18,20: Notiziario; 18,30: Lezione di spagnolo; 18,50: Hossagna di rivista; 19,5 - Pecheo italiano; 20: Telesono.

19,30: Concerto vocale e strumentale: 1. Arioso: *Marcia Spagnuola*; 2. Mendelssohn: *Scherzo del Sogno di una notte d'estate*; 3. Trunk: *Al ballo in maschera*; valzer per soprano e orchestra; 4. Egli: *Sotto la luna*; 5. Vopar: *Grande rater*; 6. Offenbach: *Intercorso e bavarono dei Havocci di Hoffmann*; 7. Keithey: *Argomenti*; 8. Suppe: *Overture della Dama di picche*; 9. Moskovsky: *Due danze spagnole*; 21: Un italiano: *Nelno Scrato a ballo*, chiacchierata; 21,45: Karl Lutz: *Il disco d'oro*; *Indovina, indovina*, testo di F. V. Hahn; 22,30: Notiziario.

MORAVSKA-OSTRAVA - m. 263 Kw. 11.

10,45: Racconti; 16,30: Vodi Perca; 17,45: Lettura; 18,45: «Il mare giusto», conversazione; 18,55: Vodi Perca; 19,45: Vodi Perca; 20,15: Programma di domani; 22,30: Vodi Perca.

MUEHLACKER - metri 360 - Kw. 75.

16: Per le Signore; 16,30: Vodi Francouere; 18: Notiziario; 18,45: Da Erlburg: «Celebri coppie di innamorati», conferenza; 18,45: «Il libro tedesco e la sua importanza per la donna tedesca all'estero», conferenze; 19: Musica; 19,45: Conferenza; 19,45: Musica di balletti; 1. Beethoven: *Selezione del balletto Le creature di Prometeo*; 2. Gilka: *Krakowiak della Valse per la Zar*; 3. Ciakovski: *Il balletto La bella addormentata nel bosco*; 4. Dribles: *Balletto di L'Alibi*; 5. Gomol: *Balletto del Faust*; 6. 20,45: Hans G. Lutsig: *Tanzhäuser e I Ju chego*, uno spettacolo teatrale a Parigi; 22: Notiziario.

OBLO - m. 495 - Kw. 75.

17: Concerto orchestrale da un istrante; 18: Due brani: *Concerto per le massie*; 18,45: Concerto di Ibsen: *Concerto di Meisner*; 19: *Lezione di Inglese*; 19,30: *Segnate orario*; *Repertorio da un Congresso in Inglese*; 20,30: Concerto dell'orchestra della stazione; 1. Svendsen: *Impressio n. 1*; 2. Halvorsen: *Tregenda n. 3*; Ole Olsen: *Pa Finmarkslavdu*; 4. Grieg: *Peer Gynt* suite n. 2; 21,15: *Illustrazione*; 21,35: *Meteorologia*; *Notizie dei giornali*; 21,50: *Conversazione di attualità*; 22: Concerto vocale per soprano; 22,35: Fine della trasmissione.

PARIGI T. E. - m. 1446 - Kw. 15.

18,45: *Giornale parlato*; 19,15: *Bullettino degli spettacoli*; 19,30: *Trasmissione*; 20,10: *Previsioni meteorologiche*; 20,30: «Il nostro punto di vista», conversazione; *Festival A Peivre-Longpraz*; 21: *Notizie su A. Peivre-Longpraz*; 3. *Notizie in so. per piano e violino*; 4. *Musica per La colona della Parigi* (film sonoro); 5. *Notizia trascrizione della pastorella in re minore*, di Scarlatti; 6. *Rondo da Mozart*, trascrizione per piano; 7. *Arie per una voce e trio di strumenti*; 8. *Notizia per canto e trio strumentale*; 9. *Quattro preludi per piano*; 10. *Sarabanda* (dal *Le Tre danze d'ascensore*), trascrizione

O. M. BERBO
"VADENZOM DEL RADIOCORRIERE"
Prezzo L. 4

Elenchi, Tabelle, Consigli, Carte geografiche, Dispositivi ricerca stazioni, ecc.

INDISPENSABILE A TUTTI

 Richiederlo a: **BORROMEI MARCO** S. Polo, 2247 - Venezia

ne per trio; 8. *Arrive mystique* per piano a quattro mani; 9. *Sonata in do*, per piano e violoncello.

PARIGI (Radio) - m. 1724 - Kw. 17.

18,30: *Borse (vedi lunedì)*; 18,55: *Borse (vedi lunedì)*; 19: *Comunicato agricolo e risultati di corse*; 19,30: *Notizia di musica riprodotta*; *Mezza musica*; 20: *Giornale letterario*; 20,30: *Letture di testi cinematografici*; 20,45: *Informazioni economiche e sociali*; 21: *Radioconcerto Festival Fiere*; *Arie di un'opéra*; *Nell'intervallo*, alle 21,30: *Notiziario sportivo*; *Conferenza*; 22,15: *Hossagna dei giornali della sera*; *Informazioni e l'ora esatta*.

PRAGA - m. 486 - Kw. 55.

16: *Borse dell'Europa centrale*; 16,30: *Dischi*; 16,30: *Concerto dell'orchestra della stazione*; 1. Saint-Saens: *Marcia eroica*; 2. Grieg: *Notte di laguna*; *La betulla*; *Il fic di nero*; 3. Cerepini: *L'ultimo*; 4. Wagner: *Fantasia sul Volare*; *Introduzione*; 5. Bachmann: *La notte*; *Le canzoni della moglie del soldato*; 6. Arenski: *Lastr luminosa*; *Disce dal cielo*; 7. Vasilenko: *La canzone*; 8. Iivovak: *Due valzer*; 9. Harok: *Canzone popolare russica*; 17,30: *Lezione di tedesco*; 18,15: *Conversazione agricola*; 18,45 (in tedesco): *Le novità per gli operai*; 18,55 (in tedesco): *Informazioni*; *Due brevi conversazioni*; 19: *Meteorologia*; *Notizie*; 19: *Informazioni*; 19,15: *Concerto di chitarra*; 19,30: *Conferenza musicale*; 10,50: *Arie*; 20,30: *Dischi*; 21,30: *Concerto di solisti*; 22: *Meteorologia*; *Notizie e sport*; 22,15: *Informazioni e programma di domani*; 22,30: *Concerto di musica da sala*; *Il Auto Club della Repubblica cecoslovacca*; 23: *Segnale orario*; *Campione*.

RABAT (Radio Marocco) - metri 416 - Kw. 2,5.

17: *Musica riprodotta*; 20: *Riprese missioni o musica riprodotta*; 20,45: *Giornale parlato*; 21: *Concerto orchestrale*; *Sedici numeri*; *Nell'intervallo*: *Conversazione letteraria*; 22: *Trasmisione o musica riprodotta*.

STOCCOLMA - m. 435 - Kw. 75.

17: *Musica brillante*; 18: *Per i fanciulli*; 18,30: *Dischi*; 19,30: *Conversazione sul sistema monetario*; 20: *Concerto orchestrale*; 1. Wagner: *Selezione del Tanzhäuser*; 2. Id.; *Selezione del Vaxcello fantasma*; 3. Casella: *Serena*; 4. Ciakovski: *Tenni o variazioni sulla Suite Macarlana*; 5. Mozart: *Selezione del Don Giovanni*; 6. Rossini: *Cavallina del Barbiere di Sargilla*; 7. Id.; *Brucia letteraria*; 22,10: *Concerto di solisti*; *Impromptu*; *Adagio*; 2. Tartini-Kremler: *Trasazioni su un tema di Corelli*; 3. Alcuni canti; 4. Chopin-Milutski: *Notturmo*; 5. Milutski: *Scherzo*; 6. Saravate: *Canzoni tzigane*.

STRASBURGO - m. 345 - Kw. 17.

17,15: *Dischi*; 18,45: *Conferenza in tedesco sulla lingua e la letteratura alsatiana*; 19: *Conferenza in tedesco*; 19,45: *Concerto grammofonico*; *Ballabili*; 20,15: *Informazioni*; 20,20: *Concerto orchestrale*; 1. Kéler: *Overture comica*; 2. Nicolai: *Le allegre ro-mani di Windsor*, fant. 3. J. Strauss: *Plena musica*; 4. Lecocq: *Fantasia su Gipsy*; *Gipsy*; 5. Linte: *Sella*; *Intervista*; 6. Petras: *Tra le rose*; 7. Rilling: *Marcia*; 21,30: *Concerto orchestrale*; 1. Ballo: *Re d'Is*; *ouverture*; 2. Haselmann: *Regio* (per arpa); 3. Haselmann: *4 frotte*; 4. Schuler: *Sinfonia incompiuta*; 5. Fauré: *Impromptu per arpa*; 6. Wagner: *Notturmo*; *preludio*; 7. Schubert: *Notturmo musicale*; 8. Schubert: *Mituzza*; 9. Beethoven: *Sinfonia* 8A.

TOLOSA - m. 385,1 - Kw. 15.

18: *Concerto di cori da camera*; 18,15: *Canli russi*; 18,30: *Musica per*

trio; 18,45: *Canzonette*; 19: *Trasmisione d'immagini*; 19,15: *Borse diverse*; 19,30: *Concerto di musica da ballo*; 19,45: *Borse di commercio di Parigi*; 20: *Chitarre havaïe*; 20,15: *Tango cantati*; 20,20: *Informazioni dell'ultima ora*; *Fiere e mercati*; *Cronaca locale e regionale*; 20,45: *Orchestra viennese*; 21: *Canzonette e monologhi*; 21,25: *Madri-musico*; *presentazione alcuni dischi*; 21,55: *Cronaca della moda*; 22: *Concerto di musica sinfonica*; 22,15: *Attori da Mussel*; *La notte di Maggio*; 22,45: *Melodie*; 23: *Concerto orchestrale da un caffè*; 23: *Il giorno parlato dell'Africa del Nord*; 0,45: *Tango cantati*; 0,30: *Musica militare di G. G. Orchestra argentina*; 1: *Ultime notizie*; *Fine della trasmissione*.

VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 14.

16,15: *Dischi di grammofono*; 17,15: *«La cultura degli slavi della Polonia»*; *conversazione*; 17,45: *Concerto popolare sinfonico dell'orchestra filarmónica di Varsavia*; 1. Massenet: *Scene pittoresche*; 2. Mendelssohn: *Suite del Sogno di una notte di mezzanotte*; 18,45: *Diversi*; 19,30: *Radio-giornale*; 19,35: *Programma di domani*; 19,30: *Trasmisione dall'Opera di Berlino*; *Dopo la trasmissione*; *bollettini diversi e musica da ballo fino alle 21*.

VIENNA - m. 516 Kw. 20.

17: *Concerto grammofonico*; 19: *Concerto orchestrale*; *Musica brillante*; 19,10: *Ripresa del concerto orchestrale*; 19,30: *Concerto grammofonico*; *Musiche di Suppé*; *Délices*; *Grieg*; *Sinley Jones*; *Keithey*; *Feini*; *Geiger*; *Ziannet*; *Rusini*; 19,40: *Musica da camera*; *Beethoven*; *Quartetto*; 20: *19.17*; *Per i fanciulli*; *Concerto di Ibsen*; 19,40: *Per piccoli e grandi*; 18,15: *Cronaca esperantista*; 18,30: *«La concinazione del viaggio un tempo ed oggi»*; *conferenza*; 19: *Lezione di Inglese*; 19,30: *«Questioni inerenti dell'alimentazione dal punto di vista economico»*; *conferenza*; 20: *M. (theater)thar*; *«Cecilia opera in 3 atti»*; *Liretto di Bruno Warden e J. M. Weltemilsky*; 22,20: *Notiziario*; 22,30: *Concerto orchestrale*; 1. Suppe: *ouverture di Cavalier leggero*; 2. Hellmesberger: *Valzer della Vendicizia di riale*; 3. Karker: *Fantasia della Rella di New York*; 4. Grieg: *Il Puledro sereno*; 5. Lohar: *Due brani di il mondo e letto*; 6. Dostal: *Pot-pourri di ballabili*; 7. Macho: *Musica viennese*.

ZURIGO - m. 459 - Kw. 0,65.

18: *Concerto orchestrale*; 17,15: *Del fanciulli*; 18,30: *Conferenza*; *Vodi Italic*; 21: *Concerto orchestrale*.

SOVRANA

la più completa ed elegante rivista mensile di mandanti, arte, teatro, moda, letteratura, sport, ecc.

OFFRE DEI MAGNIFICI PREMI

a tutti coloro che le procurano nuovi abbonamenti annui

Chiedere l'elenco premi, al carnet di prenotazione abbonamenti, una copia di saggio della rivista invia Lire 1,50 in francobollo alla

RIVISTA SOVRANA - Via Cervia, 40 - MILANO (re)

ZENITH

le valvole che danno la voce perfetta al vostro moderno radioricevitore

S. A. ZENITH Sede in Monza	FILIALE DI MILANO C.so Bayrath 3 Tel. 21195	Rapp. per la Svizzera J. Renaud & C. Neuchâtel Sablens 34
-------------------------------	--	---

MERCOLEDÌ

18

MILANO - TORINO

m. 500,8 - Kw. 6,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA

m. 312,8 - Kw. 1,5

- 8,15: Giornale radio.
- 8,30: Lista delle vivande.
- 11,15: Segnalazioni di alcuni prezzi di apertura delle Borse.
- 11,18: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

12,15-13: Musica varia: 1. Verdi: *Aroldo*, sinfonia; 2. Lehár: *Le belle patesane*, valzer; 3. Bellini: *Te Maria*, fantasia; 4. Canzoni; 5. Sini-gaglia: *Danza piemontese*; 6. Canzoni; 7. Ponchielli: *Danza delle ore* dall'opera *La Gioconda*; 8. Strace: *Pronomale matinale*; 9. Fucik: *Suono di fanfare*, marcia.

12,48: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13,15 (Genova): Quotazioni di chiusura della Borsa di Genova.

13,50 (Milano): Quotazioni di chiusura della Borsa di Milano.

14 (Torino): Quotazioni di chiusura della Borsa di Torino.

16,25: Giornale radio.

16,35: Cantuccio dei bambini: Signora Anna Bianchi Iazzi: Letture.

17 (Milano-Torino): Musica ritrasmissa - (Genova): Musica ritrasmissa - Caffè Diana.

17,50-18,10: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi Agrari e dell'Enit.

19,20: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,30: Musica varia;

20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,32: « La voce del medico » (L'E.I.A.R. offre ai suoi abbonati « La voce del medico » per gentile omaggio della Ditta M. Antonetto di Torino produttrice della Sallina M. A.); Dott. Sampietro: « Sviluppo e alimentazione del bambino nella prima infanzia ».

20,45:

Concerto sinfonico di musica austriaca

diretto dal M^o PEDROLLO.

Parte prima:

1. Schubert: *Il diavolo fa l'andrucchio*.
 2. Mozart: *Sinfonia in re maggiore n. 35 op. 385*: a) Allegro con spirito, b) Andante, c) Minuetto, d) Finale.
 3. Haydn: *Concerto in re per violoncello ed orchestra*: a) Allegro, b) Adagio, c) Allegro (solista Massimo Antibatloff).
- (Milano): G. Ardaù - (Torino): Avv. Lupo: « L'organizzazione scientifica del lavoro ».

MILANO - TORINO - GENOVA

Ore 20,45



MUSICA AUSTRIACA

CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DAL MAESTRO
ARRIGO PEDROLLO

Parte seconda:

1. Mahler: *Due Lieder dalla Raccolta: Il Corno magico*: a) *Leggenda del Reno*; b) *Dove squillan le gale trombe*.
 2. Alban Berg: a) *Notturmo*, b) *Giorno d'estate* (soprano Giula Zotti).
 3. Antonio Bruckner: *Andante* della sinfonia in fa min.
 4. Franz Schrecker: *Suite di Minuetto*: a) *Sarabande*, b) *Minuetto*; c) *Madrigale*, d) *Gavotta*.
- 23: Giornale radio.
- Dalla fine del giornale radio alle 23,55: Musica ritrasmissa dalla Sala Gay di Torino.
- 23,55: L'ultime notizie.

ROMA - NAPOLI

m. 441 - Kw. 7,5 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE
m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RO

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.

11-11,15 (Roma): Giornale radio - Notizie.

12,45: Concerto di musica leggera: 1. Donati: *Perù*, marcia; 2. Marsaglia: *Nella pineta*; 3. Fiorini: *Cupido in visita*; 4. Nucci: *Quale tantanore*, barcarola; 5. Borchert: *Hollo*, 1910', pot-pourri di danze americane.

13,20: Giornale radio.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

ROMA - NAPOLI

Ore 20,55

TRASMISSIONE DAL TEATRO REALE DELL'OPERA

13,25-13,55: Concerto di musica leggera: 1. Lehár: *Pkanterien*, valzer; 2. Manente: *Sogno d'amore*; 3) Amadè: *Cinguettio di passeri*; 4. Piovano: *Suggerimento d'Oriente*; 5. Esposito: *L'incognito*, lungo.

13,55-14 (Roma): Borsa - (Napoli): Borsa.

16,15-16,30 (Roma): Cambi - Giornale del fanciullo - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi.

16,30-16,50 (Napoli): Bollettino meteorologico - Notizie - Radiospert.

16,50-17 (Roma): Comunicazioni agricole.

17-18,30:

Concerto variato

diretto dal M^o ENRICO MARTUCCI.

Prima parte:

1. Splatek: *Zingari del Volga*, ouverture.
2. Ganne: *Marcia araba*.
3. Cololani: *A sera*, dall'opera « La Wally ».
4. Amadè: *Suite medioevale*.
5. Dvorak: *Humoresque*.
6. Giuriano: *Fedora*, selezione atto 2°.

Seconda parte:

7. Musica da ballo: a) *Baller Kaper: Baby nel bar*, slow fox; b) *Geiger: Notte a Venezia*, lungo; c) *Raymond: Parata di fantoci*, fox-trot; d) *Staffilli: Capri*, valzer; e) *Baller-Borchert: Mille donne tutte belle*, slow fox.
- 19,15 (Napoli): Cronaca dell'Idro-Turlo.

19,20: Comunicazioni dell'Enit e del Dopolavoro - Rubriche varie.

19,50: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

20,10: Giornale radio - Rubriche varie.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,32: « La voce del medico » (L'E.I.A.R. offre ai suoi abbonati « La voce del medico » per gentile omaggio della ditta M. Antonetto di Torino, produttrice della Sallina M. A.); dott. Sampietro: « Sviluppo e alimentazione del bambino nella prima infanzia ».

20,45: Nutrizioni letterarie.

20,55 (circa):

Trasmissione d'opera dal Teatro R. dell'Opera

Negli intervalli notizie varie - L. Folgore: « Il grammofono della vecchia: Dieci anni di umorismo ».

22,55 (circa): Ultime notizie.

BOLZANO

Notizie - Kw. 0,22

12,30: Notizie - Eventuali comunicazioni dell'EIAR.

13,40: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».



12,55-13,45: Musica varia: 1. Pennati-Malvezzi: Danza spagnola; 2. Saint-Saens: Sansone e Dalila, fantasia; 3. Toschi-Vorrei: canzone (Ricordi); 4. Burchielli: Tappeto d'orientale, selezione (Ricordi); 5. Pietri: Dorotea, intermezzo danza.

16: Trasmissione dal Casino di cura di Gries.

Concerto variato

1. Barbinioli: Marcia marocchina; 2. Strauss: Rose d'autunno, valzer; 3. Verdi: Il fante Stanislao, sinfonia (Ricordi); 4. Lincke: La pupa di porcellina, intermezzo; 5. Verdi: Rigoletto, 2a fantasia (Ricordi); 6. Lohar: Magyar Dalka, danza ungherese; 7. Catalani: La Wally, preludio allo 4o (Ricordi); 8. Gilbert: Musica per tutti, pop-pouri; 9. Cipollini: Fiorella, fox-trot.

17,55: Notizie.

19,45: Musica varia: 1. Puligheddu: Festa ostese, intermezzo; 2. Preioni: Valzer inglese; 3. Billi: Nozze marocchine; 4. Giordano: Fedora, suite allo II (Sonzogno); 5. Mantovani: Parata di bambole, intermezzo.

20,30: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».



20,45: Comunicazioni dell'Enit e del Dopopolavoro.

21: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EIAR

21:

Concerto vocale e strumentale

- 1. Baylon: Sinfonia rustica; Allegretto comodo e semplice - Popolare d'amore - Tema con variazioni (violinista N. Pontana Luzzatto).
2. a) Verdi: Ernani; «Che mi vuol vedere»; b) Verdi: Simon Boccanegra; «Il lacerato spirito» (basso Mario Plebani).
3. a) Gluck-Kreisler: Melodia; b) Couperin-Kreisler: La Prélude (violinista N. Pontana Luzzatto).
4. a) Mascagni: Piccola Nona; «Baccino di Mariella»; b) Rimsky-Korsakoff: Canzone inda; c) Pratella: Asta d'amore (soprano M. Becke).
5. Radiodiversioni - Conversazione di Serfuntio e notiziario cinematografico.

22: Musica riprodotta con dischi e la voce del padrone: 1. Carlopaschi: Rusticella; canzone; Puccini: Inno a Roma; 2. Pietri: La donna perduta; e «Siletta di Dorotea»; 3. Pietri: La donna perduta; e «Duettino del maggio»; 4. Marchetti-Petralla: Mimì; canzone; De Torres-Simone: Troppi miracoli; 4. Gounod: Faust; e «Coro dei soldati»;



Bellini: Sonnambula; 4. A scena chiusa, coro; 5. Zanelli: Scherzoso balucioso, concerto ocarine; Zanelli: Canto mattutino; 6. Borella-Mariotti: Innamorati, canzone; Schwartz: Barcarola veneziana; 7. Tafarova: Dolcissimi ancora, valzer; 8. Mariunella: polka; 8. De Severac: Scatola

musicale (arpa); Godefrid: Studio di concerto in mi minore (arpa); 9. Rosey: Espanita, valzer; Metra: La serenata.
22-23,30: In ascolto... prova di ritrasmissione da altra stazione dell'EIAR.
23,30: Notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI - m. 363 - Kw. 16.

30: Notiziario vario - 20,15: Martedì: Prima Acquatarata del cinema de Chine - 20,30: Ultime notizie - 20,45: Alcuni canti stranieri - 21: Radio orchestra Cheyne: Parata delle marinierie; Clifford: Meditatione; Guitel: Parsopoli - 21,30: Cronache letterarie - 21,45: Radio orchestra Mozart: Ovv dal Italia dal seraglio; Beethoven: Terza sinfonia (1 Eroica); Saint-Saens: Jota aragonese - 23: Jazz-band

AMBURGO - m. 372 - Kw. 1,7.

16: Concerto orchestrale - 1. Mozart: Sinfonia in si bemolle maggiore; 2. Id. Divertimento in re maggiore; 3. Schubert: Sinfonia in si minore - 17,30: «Una visita al Museo Helbel e Westphalen», conferenza - 17,55: Conferenza - 18,15: «Come è la vita delle impiegate?», conferenza - 18,35: Ora varia - 19,25: Conferenza storica - 19,50: Borsa di Francoforte - 20: Chr. Grabbe: Napoleone, radiodramma - 22: Attualità - 22,30: Concerto vario - 23,20: Notiziario

BARCELLONA - metri 349 - Kw. 7,5.

16: Concerto di dischi - 19,30: Quotazioni dei mercati internazionali e cambio di valori - Dischi e qualche pezzo per trio - 19: 12: Concerto di musica leggera del Trio Iberia. Notizie dai giornali - 20: Audizione di dischi scelti - 21,30: Lezione elementare di francese - 22: Campione orario della Cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di moneta e valori - 22,5: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. A. Schmitt: Inno marcia; 2. J. Strauss: Il teatro, valzer; 3. de Severac: Fillette rondo; 4. Regnier: Rechio rascotto; 5. Bizzi: Minuetto - 22,45: Lettura di composizioni del poeta M. Marquina - 22: Notizie dai giornali - 23,5: Federico Oliver: La Nona, radio-dramma in tre atti - 0,30: Audizione di dischi scelti - 1: Fine della trasmissione.

BASILEA - m. 1010 - Kw. 0,25.

17: Per Ja gioventù - 17,30 Valzer e marce (grammofono) - 19,30: Segnale orario - Meteorologia - 10,29: Dettaglio stenografico - 20: Concerto di solisti (per flauto e piano), opere di Gluck, Mozart, Schubert, Gaidner - 21: Voci Breve - 22: Notiziario - 22,10: Concerto dal Métropole.

IL CONSIGLIO DEL MEDICO

Conversazione scientifica offerta agli abbonati dell'EIAR dallo Stabilimento Farmaceutico

M. ANTONETTO ... di TORINO ...

produttore della dolce Eschscholzia purgativa e della Sallina M. A.

MILANO-TORINO-GENOVA-ROMA-NAPOLI mercoledì ore 20,30

BELGRADO - m. 431 - Kw. 2,8.

10: Danze (dischi) - 17: Aria nazionale - 17,30: Concerto orchestrale - 1: Suppe: Apertura di Ca'atteria leggera; 2. Masseni: Fantasia sulla Manon; 3. Lanza: Serenata; 4. Waldteufel: Non ti scorderai di me - 19,30: Conferenza - 20: Ora letteraria russa - 20,30: Quartetto di archi slavo: 1. Beethoven: Quartetto op. 18 n. 4; 2. Schumann: Quartetto op. 47; 21,30: Peter Toleff: Boaz, dramma - 22,30: Notiziario - 22,50: Dischi

BERLINO I - m. 419 - Kw. 1,7.

16,5: Conferenza - 16,30: Concerto orchestrale; Musiele di Hindemith, Tech, Roger - 17,30: Tecnica tedesca all'estero - 17,55: Ora musicale dei concerti - 18,15: Discussione - 19: Concerto orchestrale - 1: Strauss: Poet di primavera; 2. Liszt: Ragazza ungherese; 3. Lohar: Urtaria di Fraugula; 4. Grieg: Vale basten; 5. Rimsky-Korsakov - 19,35: La lotta per la nuova legge della magistratura in Inghilterra - 20,30: Danze - Notiziario - Film alle 0,30: Concerto orchestrale.

BERNA - m. 404 - Kw. 1,1.

16: Concerto orchestrale - 16,30: Concerto di Fantasia - 17: Concerto orchestrale - 18,15: Dischi - 19: Conferenza per agricoltori - 19,50: «Una visita ai Lappioni», conferenza - 20: Concerto orchestrale - 20,45: Concerto vocale - 22: Notiziario - 22,10: Concerto orchestrale

BRATISLAVA - m. 279 - Kw. 14

10: Dischi - 16,30: Per i fanciulli - 17,30: Letture - 17,50: Concerto pianistico; 1. Simanowski: Studio in re minore; 2. Mozowski: Minuetto, op. 15; 3. Simanowski: Fantasia, opera 14; 4. Scriabin: Valse op. 38 - 18,15: Concerto vocale - 18,40: Lezione di esperanto - 19: Voci Praga - 19,30: Concerto dell'orchestra della stazione - 19,50: Concerto violoncello e piano I. Drla: Nudi gale; 2. Mozowski: Chiaro; 3. F. Lich: Poema; 4. Popper: Danza delle tinte; 5. Dvorak: Danza slava in mi minore; 6. Liszt: Korsakov; 7. Vivaldi: Concerto del colabrone; 7. Sarasate: Melodia tzigana - 20,40: Dischi - 21: Voci Praga - 22,15: Programmata di 20 anni.

BRESLAVIA - m. 325 - Kw. 1,7

10,25: Concerto orchestrale; Musica brillante - 10,45: Rassegna di libri nuovi - 17: Concerto orchestrale - 17,30: Mercantili; agricole - Consigli ai genitori - 18,5: Il tempo libero secondo l'educazione degli adulti - 18,30: L'Alta Slesia nell'economia mondiale - 18,50: Attraverso la Slesia - 19: Meteorologia - Concerto (grammofono) - Millocker: Lo studente povero, opera; 20: Concerto in sol maggiore di Zieherer (dischi) - 20: Meteorologia - L'Alta Slesia - un problema europeo - 20,30: Voci Herlitz - 22: Notiziario - 22,15: Sport e giochi di tutti i giorni - 22,35: Varietà (dischi).

BRNO - m. 342 - Kw. 2,8.

10,15: «Giardinaggio», per le mass media - 17,30: Concerti - 17,45: Rassegna della settimana - Le arti plastiche - 11 giornalismo - 18,15:

Vedi Praga - 18,35 (In tedesco); Informazioni e conversazione - 19: Voci di Praga - 10,3: Voci Bratislava - 20: Conferenza - 20,15: Voci Praga - 22,15: Notizie locali.

BRUXELLES - m. 508,5 - Kw. 20.

14: Diffusione di un concerto d'organo - 18,45: Musica riprodotta - 19,45: Giornale parlato - 20: Musica riprodotta - 20,15: Conferenza sulla musica - 20,45: Giornale parlato - 20,50: Musica riprodotta - 20,45: Giornale parlato - 21: Concerto di una banda militare - 21,45: Un concerto belga Louis Binomial; conversazione e lettura - 22: Ripresa del concerto - 22,30: Concerto di musica da ballo - 23: Giornale parlato

BRUXELLES II - metri 338,2 - Kw. 20.

15: Musica riprodotta - 18,35: Concerto di musica da ballo - 19,20: Musica riprodotta - 19,40: Giornale parlato - «La vita teatrale» - 20: Musica riprodotta - 20,15: Conferenza letteraria - 20,30: Musica riprodotta - 20,45: Giornale parlato - 21: Concerto orchestrale diretto da M. Clemens ed concorso di un soprano: 1. Introduzione; 2. Beethoven: Sella; 3. Sinfonia; 4. Letture; 4. Pierre Hango; 5. Due canzoni per soprano e violoncello; 6. Concerto per piano; 7. Brusseman: Kerseme fantomata; 8. Due canzoni per soprano; 9. Berlioz: Marcia della Dannazione di Faust - 23: Giornale parlato

BUCAREST - m. 394 - Kw. 18.

16: Concerto orchestrale - 17: Informazioni e segnale orario - 17,15: Concerto orchestrale; Musica popolare rumena - 18: Conferenza scientifica - 19: Dischi - 19,30: Lezione di francese - 20: Musica da camera - 20,30: Conferenza - 20,45: Concerto vocale - 21,45: Concerto di piano - 1. Scriabin: Etude op. 2; 2. Coppi: Ballata op. 58; 3. Debussy: Rêverie nocturne; 4. Albinoni: Menuet; 5. Beethoven: Il puerro - 21,55: Informazioni

BUDAPEST - m. 510 - Kw. 2,3.

17: Conferenza - 17,10: Concerto vocale e strumentale; 1. Händel: Magnificat e Inno della Sonata in la minore; 2. Carissimi: Canzone; 3. Saint-Saens: Fantasia; 5. Kodaly: Idagio; 5. Zsolot: Berceuse; 5. Kreisler: Capriccio notturno; 6. Rimsky-Korsakov: Sinfonia; 7. Brahms: Variazioni; 8. Beethoven: Partita; 10. Sarasate: Due danze spagnole; 11. Due arie ungheresi; 10: Dunitz: Selezione della Lucia di Lammermoor - 18,30: Lezione di Italiano - 19,10: Arte ungherese; 20,10: Concerto di piano - 20,45: Concerto orchestrale; Composizioni di Liszt; 1. Fantasia ungherese; 3. Concerto in mi bemolle minore; 3. Concerto in la maggiore - 22,30: Chiacchierata: Alcuni aspetti della questione monetaria in Ungheria. In seguito: Musica iziana.

COPENAGHEN - m. 281 - Kw. 1

15,30: Concerto strumentale - 16,15: Per le signore - 17,30: «Il teatro danese»; 18: Swedish Ivar Kreutzer

OGNI VENERDI' Ore 21

DALLE STAZIONI DI ROMA-NAPOLI-MILANO-TORINO-GENOVA

ECCEZIONALE PROGRAMMA DI VARIETA'

OFFERTO DALLA

SOC. AN. CICCOLATO PERUGINA e S. B. PATIFICI GIO. e F.lli BUIONI SANSEPOLCRO

ger., Conferenza. — 18,30. Lezione di francese. — 19,30. Conferenza agricola. — 20. Musica romantica danese. — 21,15. A soli di clavicembalo. — 21,35. Chiacchierata. — 21,50. A soli di saxofono. — 22,25. Musica moderna danese. — 23,5. Musica da ballo. — 24. Campiane.

DAVENTRY 5 XX - m. 1554 - Kw. 35.

16. Letture letterarie. — 16,25. Intervall. — 16,30. Concerto sinfonico (da titolare). — 1. Haydn: *Sinfonia dell'orologio* (n. 4). 2. Dello: *Concerto di piano* 3. Glazunoff: *Rajmondino*. Sulle. — 17,45. Segnale orario. — 17,45. Concerto d'organo da un clavicembalo. 1. Lincke: *Felicit primaveria*; valzer; 2. Mendelssohn: *Canto di primavera*; 3. Hoffius: *Canti di primavera*; 4. Grieg: *Alta primaveria*; 5. Cazzabon: *Un giorno di primavera*. — 18,15. L'ora dei fanciulli. — 19. Conferenza. — 19,15. Notizie e bollettini. — 19,30. Segnale orario. — 19,40. Ilchi: *Preletti per organo*. — 20. Conferenza agricola. — 20,25. Conferenza d'igiene (per gli operai). — 20,45. Intervall. — 21. XVIII Concerto sinfonico dell'orchestra della H.B.C. (dalla Queen's Hall) dedicato a Beethoven e diretto da Oskar Fried. 1. Ouverture di *Fidatio*; 2. *Sinfonia n. 3* in si bemolle. — 21,45. Giochi e bollettini. Segnale orario e 22. Beethoven: *Nonna sinfonia con soli e coro*, diretta da G. Fried. — 23,20. Conferenza locale. — 23,35. Previsioni marittime. — Rapporti della Borsa di New York. — 23,40.1. Musica da ballo. — 0,30. Segnale orario.

DAVENTRY 5 G. B. - m. 479 - Kw. 38.

18,15. L'ora dei fanciulli. — 19. Venti Londra I. — 19,15. Notizie e bollettini. — 19,40. Concerto d'organo da una chiesa. 1. Rheinberger: *Sonata in mi minore*; 2. Gounod: *Melodia*; 3. Haydn: *Brace*; Toccatina; 4. Maurice Greene: *Improvisazione in do minore*. — 20,15. Musica leggera di Ed. German. 1. Selezione di *Tom Jones*; 2. *Bourree e piga*; 3. al *Barolo*. Nett Gatin. — 21. Venti Londra I. — 21,30. Notizie locali. — 21,35. Venti Londra I. — 22,50. Musica da ballo. — 23,15. Notizie e bollettini. — 23,30. Esperimenti di trasmissione d'immagini (metodo Futograph).

FRANCOFORTE - metri 390 - Kw. 1,7

16,30. Venti Muhlaeker. — 18,15. Conferenza. — 18,45. Venti Muhlaeker. — 19,10. Notiziario. — 19,15. Venti Muhlaeker. — 19,45. Venti Berlino. — 20,15. Concerto di saxofono. — 21,15. Venti Muhlaeker. — 22,30. Notiziario.

GINEVRA - m. 760 - Kw. 0,25.

17,30. Poi fanciulli. — 18,30. Dischi. — 19,15. Bacio giornale. — 20. Canzoni popolari svizzere. — 20,30. Concerto sinfonico.

HEILSBURG - m. 276 - Kw. 75.

16,15. Concerto orchestrale. Dieci numeri di musica popolare. — 17,45. Conferenza pedagogica per i genitori. — 18,10. Mercuriali. — 18,30. Dischi di grammofono. — 19,15. Dettaglio di stenografia. — 19,40. Conferenza medica o d'igiene. — 20,10. Meteorologia. — 20,15. Haendel: *Giuda Macabeo*, oratorio in tre parti per soli, coro ed orchestra. — 22,10 (circa). Bollettini diversi. — 22,30-0,30 (da Berlino): Musica brillante.

HILVERSUM - m. 1875 - Kw. 8,5.

15,55. Dischi. — 16. Conversazione. — 16,15. Lezione di lavoro manuale. — 17,35. Dischi. — 17,40. Per i fanciulli. — 18,35. Concerto mandolinistico. — 19,10. Lezione di mandolino. — 19,40. Conferenza. — 20,10. Comunicato di polizia. — 20,25. Ripresa del concerto di mandolini. — 20,55. Concerto dell'orchestra della stazione. — 21,10. Radio-recita. — 23,10. Ripresa del concerto. — 23,40. Notizie dai giornali. — 23,50. Dischi.

HUIZEN - metri 298 - Kw. 3,3.

15,40. Concerto strumentale. — 17,10. Dischi. — 17,40. Per i fanciulli. — 18,40. Per i contadini. — 20,10. Mezz'ora di allegria. — 20,10. Per i giovani. — 20,40. Diffusione di una serata dell'Armata della Salvezza (solisti e coro). — 22,55. Notizie dai giornali. — 23,5. Dischi.

KATOWICE - m. 408 - Kw. 16.

16,15. Programma per i fanciulli. — 16,45. Musica riprodotta. — 17,15. Conversazione sportiva. — 17,45. Concerto popolare. — 18,35. Bollettini diversi. — 18,55. Quarto d'ora letterario. — 19. Trasmissione da Varsavia. — 19,30. Bollettini diversi. — 19,40. Notiziario generale e sportivo. — 20. Conferenza. — 20,15. Bollettino meteorologico. Programma di domani, in francese. Ultime notizie. — 23. «La cassetta delle lettere» in francese. Prima parte. Conversazione e lettura di opere letterarie polacche. Seconda parte. — «Il corriere internazionale». — Risposte alle lettere degli ascoltatori stranieri.

KONIGSWURSTERHAUSEN - metri 1635 - Kw. 35.

16. Conferenza pedagogica. — 16,30. Venti Amburgo. — 17,30. Per il 150° compleanno di K. Krutzeur. — 18,30. Lotteria e emissiva. Conferenza. — 19. L'immigrato polacco moderno. Conferenza. — 19,30. Conferenza economica. — 20. Conferenza politica. — 20,30. Venti Berlino.

KOSICE - m. 294 - Kw. 2,6.

17. Marionette. — 18. Dischi. — 18,40. Informazioni economiche ed agricole. — 19. Venti Praga. — 19,5. Concerto di piano con orchestra. Beethoven: Concerto in sol maggiore. — 20. Musica da ballo. — 21. Venti Praga. — 22,15. Programma di domani.

LANGENBERG - metri 472 - Kw. 17.

16,30. «Qualche informazione dovrà sceglierla». — 17. Concerto orchestrale. — 18. L'ora delle Signore. — 18,20. Narratori inglesi contemporanei. — 19. Notiziario. — 19,15. Attualità. — 19,25. Conferenza sul lavoro. — 19,45. Concerto vocale. In seguito; Ultime notizie. — Fino alle 23,15. Concerto variato. — 23,15. Jazz band.

LIPSA - m. 253 - Kw. 2,3.

14,30. L'ora dei giovani. — 15,40. Notizie economiche. — 16. Previdenza per le madri. — 16,30. Concerto orchestrale. — 17,30. Meteorologia. — 18. Conferenza pedagogica. — 18,50. Informazione di italiano. — 18,50. Informazioni. — 19. «Pannamento a rate e pagamento in contanti». Conferenza. — 19,30. Milloker: *Il predicatore del campo, operetta*. — 21. «La voce artificiale». — 21,10. Lettura dalle opere di Th. Laubler: *Gilser, Hesse, Paquet, Zieburg*. — 22. Notiziario, e fino alle 23,30. Danze.

LONDRA I - m. 356 - Kw. 45.

16,30. Venti Daventry 5-XX. — 17,45. Venti Daventry. — 18,15. Musica da ballo. — 19,15. Notizie e bollettini. — 19,40. Concerto vocale ed orchestrale; 1. Saint-Saens: *Marche militare*; 2. Tre arie per tenore; 3. M. Poretty: *Sotto i tetti di Parigi*; 4. Fredericks: *Fairy Topsy*; 5. Tre arie per mezzo-soprano; 6. Ruzigade: *Impressioni rustiche*; 7. Tre canzoni popolari scozzesi per te-

nore; 8. Somerville: *Canzone d'amore*; 9. Tre arie per mezzo-soprano; 10. P. Scher: *Tre pezzi leggeri*; 11. Conferenza tedesca. — 21,30. Notizie regionali. — 21,35. «The Ridgeway Parade», rivista di danze e canzoni. — 22,50. Musica per quietino; 1. A. Ayer: Selezione di *Bring Boys*; 2. Grieg: *Al Canzone di Sibelius*; 3. *Basso norvegese*; 3. Goring Thomas: *Arie d'estate*. — 23,15. Notizie e bollettini. — 23,40.1. Musica da ballo.

LONDRA II - m. 261 - Kw. 67.

(Per maggiori dettagli vedere Daventry 5-XX) — 16. Venti Daventry 5XX. — 18,15. Venti Daventry 5XX. — 23,35. I titoli della Borsa di New York. — 23,40.1. Venti Daventry 5XX.

LOSANNA - m. 678 - Kw. 0,6.

17,30. Per i fanciulli. — 18,30. Dischi. — 19,30. Conferenza. — 20. Recitazione. — 20,30. Concerto popolare.

LUBIANA - m. 576 - Kw. 2,8.

18. Concerto orchestrale. 19. Leggislazione unitaria in Jugoslavia. Conferenza. — 19,30. Lezione di russo. — 20. Concerto di fisarmonica. Valzer. — 22. Notizie di stampa.

LYON LA DOUA - metri 466 - Kw. 2,3.

16. Due brevi recite per i ciechi. — 17,30. Dischi. — 20. Mezz'ora di dischi (opere, opere comiche e dizioni). — 20,30. Radiogazzetta. — 20,45. Cronaca in dialetto. — 20,55. Conversazione sulle lingue dei denti. — 21,5. Cronaca letteraria. — 21,30. Conferenza sulla «Marsiglia». — 21,50. Concerto vocale ed orchestrale.

MADRID - m. 424 - Kw. 2.

16,30. Notiziario teatrale. — Ultime notizie. — Indice di conferenze. — 20. Campiane dal Palazzo del Governo. Quotazioni di Borsa. Mercuriali. Conversazione per le signore. — 20,30.

Musica da ballo. — 21,5. Conversazione agricola. — 21,25. Ultime notizie dai giornali. — 22,15. Lezione di buona pronuncia inglese. — 23,30. Campiane dal Palazzo del Governo. Segnale orario. — Ultime quotazioni di Borsa. — Concerto vocale. — 23,15. Trasmissione dall'Hotel National. Concerto bandistico diretto dal maestro Oropesa. — Ultime notizie. — 1. Campiane dal Palazzo del Governo. — Fine della trasmissione.

MONACO DI BAVIERA - m. 633 - Kw. 1,7.

15,40. Ora di lettura. — 16,5. Notiziario. — 16,30. L'ora dei fanciulli. — 17,20 (dal Palatinato). Concerto di chitarra, mandolini, violini e cetra. — 18,20. Notiziario. — 18,30. Konrad Frank: «Problemi sociali». — 19,5. Concerto renano. — 19,5-22,30. Rimski-Korsakof: *La ragazza di Pskov*, opera in 3 atti. In seguito; Segnale orario e notizie varie. — Fino alle 24. Concerto orchestrale.

MORAVSKA-OSTRAVA - m. 253 Kw. 11.

16,15. Racconti. — 16,30. Venti Praga. — 17,30. Musica per strumenti a fiato. — 18,15. Venti Praga. — 18,25. Musica per mandolini. — 19. Venti Praga. — 19,5. Radio-gazzetta; 1. Orchestra della stazione (musica da ballo); 2. *Non mi spaventi grammi*, radio-recita in un atto; 3. Canzoni. — 21. Venti Praga. — 22,15. Programma di domani.



PRODUZIONE
MESSACO
PILE ACCENSIONE
BATTERIE ANODICHE
MILANO
VIA G. RASORI 14
Indirizzo telegrafico: "GENERATOR"
Telefono 40.614

Depositi in MILANO:
A. R. A. Largo S. Margherita
F. BLANC S. A. Via Giulio 5

Rappresentanti TORINO:
F. BLANC S. A. Via Mad. Cristina 55/57

GENOVA:
F. BLANC S. A. Via Cesareo 72

TRIESTE:
Ing. A. FRASSINI, Piazza V. Veneto 4

A RATE ed a contanti
RADIOAPPARECCHI
ed accessori di qualunque Marca
LUNGHE DILAZIONI DI PAGAMENTO - SCONTI ANCHE SULLE VENDITE RATEALI

Fiduciaria Radiotelegrafica Italiana
MUZZANA (RIJULI)

MUEHLACKER - metri 360 - Kw. 75.

16.50: Concerto vocale e orchestrale... 18: Notiziario... 19.15: Conferenza su "L'Europa francese e confederata"...

OSLO - m. 1084 - Kw. 75.

16.56: Concerto dell'orchestra della stazione... 17.30: Per le ragazze... 18.30: Lezione di francese...

PARIGI T. E. - m. 1446 - Kw. 15.

16.45: Giornale parlato... 17.30: Trevi conversazioni... 19.30: Previsioni meteorologiche...

PARIGI (Radio) - m. 1724 - Kw. 17.

16.30: Borsa (vedi lunedì)... 16.55: Borsa (vedi lunedì)... 19: Comunicato agricolo e risultati di colse...

19.30: Nozion di musica riprodotta... 20: Conferenza sull'orticoltura... 20.15: Una francese regina di Polonia...

PRAGA - m. 486 - Kw. 5,5.

16: Borsa... 16.5: Dischi... 16.15: Conferenza sportiva... 16.30: Maria-Corona per i fanciulli...

RABAT (Radio Marocco) - metri 416 - Kw. 2,5.

17: Musica riprodotta... 20.30: Il trasmissioni e musica riprodotta... 20.45: Giornale parlato...

STOCOLMA - m. 435 - Kw. 75.

17.45: Varietà... 17.49: Dischi... 18.15: Conferenza sul Mezzogiorno di A. Boito...

STRASBURGO - m. 345 - Kw. 17.

17.45: Concerto grammofono... 18.45: Una grande mostra italiana... 19: "Attraverso la Lonia"...

TOLOSA - m. 385,1 - Kw. 15.

20.30: Informazioni dell'ultima ora... 21.5: Canzoni e monodici... 21.30: Miettole...

VARSAVIA I - metri 1411,8 - Kw. 15,8.

16.15: Il cantuccio dei fanciulli... 16.45: Dischi di grammofono... 17.15: Espressioni in sel...

L'opera Il Fantasma del Volodva... 21.00: Serenata d'innore... 2. D'Albert... 2. Fantasia sull'Opera Gli occhi morti...

VIENNA m. 516 Kw. 20.

19: Lezione di francese per principianti... 19.30: Macchine su di notte... 20.15: Concerto vocale...

ZURIGO - m. 459 - Kw. 0,65.

19: Concerto orchestrale... 17.15: Per la gioventù... 19: K. Hummel... 19.40: Concerto orchestrale...

CONDENSATORI FISSI FERRANTI. Image of a Ferranti capacitor unit.

Nella costruzione dei moderni ricevitori sia in continua che in alternata si deve esigere la MASSIMA SICUREZZA di funzionamento...

Table with columns TIPO, CAPACITA', PREZZO. Lists various capacitor models and prices.

La seguente tabella dà i valori in Volt per i vari tipi, delle tensioni di collaudo e di lavoro massima in ogni alternata.

Table with columns TIPO, Collaudo volt, Tensione lavoro massima in volt. Lists capacitor models and their voltage ratings.

Ag. Gen. FERRANTI B. PAGNINI TRIESTE (107) P. 2224 Garibaldi, 3

IL CALORE È VITA! Image of a muscular man holding a large flame.

IL THERMOGENE VANDENBROECK OVATTA CHE GENERA CALORE

È un r medio economico, pulito, di facile uso, assolutamente inoffensivo, che può essere applicato anche usando di casa per le proprie occupazioni.

TROVASIAN TUTTE LE FARMACIE. Fabbricato in Italia dalla SOCIETA NAZIONALE PRODOTTI CHIMICI & FARMACIUTICI - Milano

Trasmissioni in esperanto

DOMENICA 15 MARZO 1951 19.30 LILLA P-T-T SOBRI: Lezione e conversazione

LUNEDI 16 MARZO 1951 20: TALLINN: Conversazione sull'Estonia

MARTEDI 17 MARZO 1951 18.15: VIENNA: Conversazione

MERCOLEDI 18 MARZO 1951 18.40: BRATISLAVA: Lezione disci fiunale

GIOVEDI 19 MARZO 1951 18.15: PARIGI P-T-T: Lezione ele moniare e esperanto... 21.20: LYON-LA DOUA: Lezione ele mentare

VENERDI 20 MARZO 1951 18.5: LIPSA: El literaturo kaj movado

18.30: MONACO: Lezione e conversazione

22.50: MUELBACHER: Centi sul programma

22.50: BELINA: Centi sul 140 grammia della settimana ventura

SABATO 21 MARZO 1951 17.45: BRNLAIVA: Storia di Bre slavia e conversazione

18.40: HELLSBERG: Centi sul programma

19.20: HILZEN: Lezione

Per informazioni rivolgetevi a Esporanto, casella postale N 106 - Torino

GIOVEDÌ 19

MILANO-TORINO m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5 GENOVA m. 312,8 - Kw. 1,5

- 8,15: Giornale radio.
- 8,30: Musica varie: 1. Petrella; 2. Junc; 3. Moroni; 4. Bossy; 5. Capilla; 6. Sappi; 7. Alvezzi; 8. Capriccio spagnolo; 9. Bocca; 10. Sulle italiane; 11. Jossi; 12. Malouba; 13. intermezzo; 14. Moszkowsky; 15. Danze spagnole n. 1 e n. 2; 16. Allan; 17. Non sono un creso; fox-trot.
- 12,08: Giornale radio.
- 13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
- 13,11: Trasmissione di dischi e la voce del padrone.
- 16,25: Giornale radio.
- 16,35 (Milano): Cantuccio dei bambini; Mago blu - Corrispondenza; (Torino): Radio-giù giornalino di Spinettoni; (Genova): La palcestra del piccolo.
- 17: Musica riprodotta o ritrasmessa.
- 17: Musica riprodotta o ritrasmessa.
- 17,50-18,10: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi Agrari e dell'Enil.
- 19,20: Comunicazioni del Dopulavoro e della Beate Società Genovese.
- 19,20: Comunicazioni del Dopulavoro.
- 19,30-20,55: Musica varia: 1. Gombos; 2. Guarany; 3. Gollino; 4. Notturmo; 5. Romanza; 6. Giordano; 7. Maltrea; 8. Chaler; 9. Romanza; 10. Alvezzi; 11. Patria; 12. Marella.



MILANO
TORINO - GENOVA
Ore 20,55

TRASMISSIONE DI UN'OPERA DAL TEATRO ALLA

SCALA

O DAL TEATRO

CARLO FELICE

20: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,55:

Trasmissione d'opera

Nel primo intervallo: Conversazione di Lucreo Ricenti.
Negli altri intervalli: Notiziario letterario e giornale radio.
Alla fine dell'opera: Ultime notizie.

ROMA - NAPOLI m. 441 - Kw. 7,5 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTI
m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RD

- 8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.
- 11-11,15 (Roma): Giornale radio.
- 12,45-13,55: Trasmissione di dischi gramofonici e la voce del padrone.



Il Paul Lincke, direttore proprietario Casa Editrice Musicale « Apollo » di Berlino. Compositore e direttore d'orchestra egregio e conoscitissimo

ROMA - NAPOLI
Ore 21

CONCERTO SINFONICO E COMMEDIA

- 13,20: Giornale radio.
- 13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
- 13,55-14 (Roma): Borsa - (Napoli): Borsa.
- 16,45-16,50 (Roma): Cambi - Giornalino del fanciullo - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi.
- 16,30-16,50 (Napoli): Bollettino meteorologico - Bambinopoli - Radiosport - Notizie.
- 16,50-17 (Roma): Comunicazioni agricole.
- 17-18,30:

Concerto vocale e strumentale

- col concorso del soprano Maria Senes (Cantoni spagnole e messicane) del tenore Gino Del Signore e del baritono Vito Moreschi, violoncellista Paolo Lorenzi e pianista Germano Annali: MOZART: *Concerto in mi bemolle magg.*; Chopin: *Adagio*, dalla sonata per violoncello e pianoforte; Poppo: *Alecchia* - Rivista filologica.
- 19,15 (Napoli): Genova dell'Idropoto.
- 19,20: Comunicazioni dell'Enil e del Dopulavoro - Rubriche varie.
- 19,50: Trasmissione di dischi e la voce del padrone.
- 20,10: Giornale radio - Comunicazioni dell'ENIORS.
- 20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
- 20,30: « Le beatitudini », conferenza del Padre Vittorino Paschett.



Il maestro Fernando Limonta che ha assunto la direzione dell'orchestra di Radio-Balzano.

21: Concerto sinfonico e commedia

- 1. Verdi: Nabucco, sinfonia (orchestra).
2. Lalo: 2a Rapsodia, dal ballo «Naimona»...
3. Notizie varie.
4. Mascagni: La gavotta delle bambole.
5. Mancinelli: La fuga degli amanti a Chloggia...
6. Commedia:

Una ciliegia tira l'altra

Un atto di GIUSEPPINA FERIOLI

- Personaggi: Teresita... Giovanna Scotto Annetta... Maria Pesaresi Sandro... Ettore Piergiiovanni
7. Mussorgski: a) Giorno di sole nella Piccola Russia...
8. R. Strauss: Till Eulenspiegel, poema sinfonico (orchestra).
22,55 (circa): Ultime notizie.

BOLZANO m. 453 - Kw. 0,22

- 12,20: Notizie.
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
12,30: Trasmissione di dischi «La voce del padrone»
12,55-13,45: Musica vario: 1. Cerri: Tristi presagi; 2. Bellini: Sonnambula, fantasia; 3. Zoboli: Danza ungherese; 4. Lehár: La vedova allegra, selezione; 5. Mignone: Servant del buttafuoco.
16: Trasmissione dal Casino di cura di Gries:

Concerto variato

- 1. Andolviz: Antifona, one step;
2. Ferrelto: Non sognare, valzer lento;
3. Lincoln: Sinfonia, rivista;
4. Kreisler: Mal d'amore;
5. Leoni-cavotta: Zaza, fantasia;
6. Grieg: Peer Gynt;
7. Mattino: Morte di Asce - Danza d'Aniras - Nella valle del re della montagna;
8. Piatti: La donna perduta, selezione.
17,45: Le novelle dei piccoli.
17,55: Notizie.
19,45: 1. Quartetto a plectro: a) Pellai: Dames Bienneses, marcia; b) Billi: Fleur de moussé, valzer; c) De Biasi: Fiori campestri, fantasia; d) Pellai: Sulle rive del Plata, tango; e) Salvetti: Onle d'argento, barcarola; f) Badalli: Tom, one step;
20: a) False di Koschal; b) Mayer: Minuetto (concertista) di cetra M. Sparc.
20,30: Trasmissione di dischi «La Voce del padrone»
20,45: Comunicazioni dell'Ente e del Dopolavoro - Notizie.

21: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
21: «Cose e casi curiosi», conversazione di L. Vannata.
21,10: Trasmissione dal Circolo Unione Savoia.

Concerto strumentale

- Orchestra dell'E.I.A.R. diretta dal M° F. LIMENTA.
1. Mendelsaolin: Le Grotte di Fingal, ouverture.
2. Beethoven: Prima sinfonia: a) Adagio allegro; b) Andante e minueto; c) Finale.
3. Romberg: Sonata in do maggiore: Allegro, andante, finale (violoncello M. Cristofolletti).
4. Sinigaglia: Danze piemontesi n. 2.
5. a) Catalani: In sogno (Ricordi); b) De Panegno: Alla siciliana, scherzo per archi.
6. Rossini: L'assello di Corinto, sinfonia.
Fra il terzo e il quarto numero: Notiziario artistico.
22,45: Un'ora di musica da ballo riprodotta.
23,45: Notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI - m. 363 - Kw. 16.
19: L'ora dei fanciulli - 20: Lezione di cultura fisica - 20,15: Emis-sione di immagini - 20,30: Notiziario vario - 20,45: Selezione di canti d'opera e d'opere - 21: Concerto di chitarra e mandolini - 22: Jean not. La cronaca del lustrascarpe, sketch - 22,30: Concerto di farmacia - 22,30: Canti e monologhi gal. - 23: Musica riprodotta.
AMBURGO - m. 372 - Kw. 1,7.
10,15: «Cio che vidi a Giava», conferenza - 10,35: Concerto vocale A-friente di vecchie operette - 17,5: Let-tura delle opere di Ka. Söhle - 17,50: «Come deve essere l'abitazione dell'impiegato», conferenza - 17,55: Conferenza «Il valore del nuoto per la tubercolosi» - 18,30: Ora varia - 10,5: Conferenza pedagogica - 19,30: Borsa di Francforte - 19,45: Venti Francforta - 21,15: Paul Schurck: L'incendio di Amburgo - 22,30: Attualità - 23: Concerto orchestrale.

BARCELONA - metri 349 - Kw. 7,5.
16: Concerto di dischi - 18,30: An-nunzio di dischi - 19: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Palau: Monteverdiana, marcia; 2. Colò: Il Car-novale, valzer-jota; 3. Madrid di festa, schotis; 4. Canals: A. Sanchez: Rosa erosa, schotis; 5. Carreras: Prellu, fox. - 19,30: Concerto vocale per soprano - 20: Ispan Portusach: «L'usignolo», racconto - 20,15: Con-certo dell'orchestra della stazione. 1. Mozart: Minuetto; 2. Kalman: Sele-zione della Baladera; 3. Schumann: Canzone di sera; 4. Chaminade: Il mattino - 20,50: Concerto vocale per soprano - 21,30: Musica da ballo dell'orchestra della stazione - 1: Fine della trasmissione.
BASILEA - m. 1010 - Kw. 0,25.
17: Concerto pianofonico - 19,30: Seg-nale orario - Meteorologia - 19,35: Conferenza sulla Cina - 20: Concerto pianistico: opere per due pianoforti di Schuler, Saint-Saëns e Weismann - 21: Venti Reno - 22: Notiziario. - 22,10: Concerto gramfonico.

RADIO VATICANO

La stazione radio della Città del Vaticano, che - come i lettori sanno - è contraddistinta dalle lettere HVJ - ha fissato le seguenti ore e onde per le sue comunicazioni:
Dalle ore 10 alle 10,30 radiofonia su onda di metri 19,84.
Dalle ore 10,30 alle 11 radiotelegrafia su onda di metri 19,84.
Dalle ore 19 alle 19,30 radiofonia su onda di metri 50,26.
Dalle 19,30 alle 20 radiotelegrafia su onda di metri 50,26.
Le ore sono tutte calcolate secondo il tempo medio dell'Europa Centrale (GMT).
Ciò non significa che si avrà, almeno per il momento, un programma stabile di comunicazioni giornaliere dalla stazione radio della Città del Vaticano alle ore indicate; ma vuol dire soltanto che le suddette ore e onde sono stabilite per qualsiasi eventuale comunicazione.

do minore; 3. Cereppini: Poema ti-rico, op. 9; 3. Zoubek: Valzer bri-lante - 16,15: Concerto di musica brillante e da ballo dell'orchestra della stazione. - 19: Venti Pra-ga - 19,5: Venti Brno - 19,30: Venti Pra-ga. - 22,15: Programma di domani. - 22,30: Venti Pra-ga.

BRESLAVIA - m. 325 - Kw. 1,7
15,45: Concerto orchestrale - 16,15: Itasca di libri: Problemi attuali - 16,30: Concerto orchestrale - 17: Per il 75° compleanno di Hermann Bach - 17,25: «La massa tedesca e il mestiere indipendente» conferen-za - 17,50: Concerto orchestrale. Musiche di Flotow, Ciaikovski, Beccia, Glazunov, Urlich - 18,35: «La pre-videnza sociale degli operai» conferen-za - 19: Venti Stoccolma - 19,30: Meteorologia - Il corso dei fuscelli del Duini (dischi) - 19,50: L'ora del lavoro - 20,15: Concerto popolare; 1. Kalman: Pot-pourri della Baladera; 2. Nébald: Valzer di Sangue politico; 3. Lehár: Pot-pourri di Federa - 21,5: Uno sguardo all'epoca - 21,55: Concerto orchestrale; 1. Ipek: Sinfonia in mi bemolle maggiore; 2. R. Strauss: Concerto perorno e orches-tra; 3. Grieg: Vecchia romanza norve-gese - 22,35: Segnale orario - Me-teorologia - Giama e sport - 23,05: «Verso la primavera» - 23,50: Mu-sica da ballo antica e nuova.

BRNO - m. 342 - Kw. 2,8.
18,30: Concerto dell'orchestra della stazione. Otto numeri di musica bri-lante - 17,30: Lezioni di francese. - 17,45: Radio appontito - 18: Racconti della nonna - 18,15: Venti Pra-ga - 19,5: La festa di J. Melchior - sono comiche - 19,50: Venti Pra-ga - 22,15: Notizie locali - 22,30: Venti Pra-ga.

BRUXELLES - m. 508,5 - Kw. 20.
19,45: Giornale parlato - 20: Mu-sica riprodotta (frammenti del Faust di Gounod) - 20,15: «L'anniversario della creazione del Faust di Gounod», conversazione - 20,30: Musica ripro-dotata - 20,45: Giornale parlato - 21: Concerto orchestrale 1. Saint-Saëns: Ouverture della Principessa Gianna; 2. Puccini: Fantasia sulla Pa-raclitica del West; 3. Casteo; 4. Lullig: La voce delle campane; 5. Chapien-ter; Napoli; 6. Conversazione; 7. Set-te composizioni di Massenet - 23: Giornale parlato.

BRUXELLES II - metri 338,2 - Kw. 20.

20,30: Musica riprodotta. - 20,15: «Cattive erbe nella lingua flamma-nica», conversazione - 20,30: Mu-sica riprodotta - 20,45: Giornale par-lato - 21: Concerto orchestrale. 1. Offenbach: Ouverture della Vita di Pa-riigi; 2. Rossini: Fantasia sul Barberio di Siviglia; 3. Due arie per baritone; 4. De Greef: Minuetto per piano ed a-reoli; 5. Martini: Garofia; 6. Godard: Minuetto; 7. Scomens: Tarantola; 8. Conversazione su Hermann Busler, poeta tedesco di sangue flammingo. 9. Selezione di musica di Hüllersveck 10. Due arie per baritone: Il canne. Risat; 11. Ellenberg: Il mallo della

OGNI VENERDI' Ore 21
DALLE STAZIONI DI
DOMA-NAPOLI - MILANO-TORINO-GENOVA
ECCEZIONALE PROGRAMMA
DI VARIETA'
OPERTO DALLA
SOC. AN. CIOCCOLATO PERUGINA
e S. A. PASTIFICIO G. & F. III BUIONI
SANSEPOLCRO



ALIMENTAZIONE totale del vostro apparecchio per L. 400

PREZZO assai conveniente e marca che assicura un funzionamento garantito

Il Radio superblocco RECTOX

4 volts, 0,5 amp., 40-80-150 volts 20 milliamp.

Radicatori a ossido di rame e tutti i pezzi di prim'ordine (trasformatore, impedenze, condensatori, resistenze, voltmetro, reolindo, presa di corrente, spine, fili, cd, fili, pannello scoccolo, ecc.) in pezzi staccati, con schema molto facile, in modo che chiunque può farne il suo laggio

Per apparecchio già montato con custodia supplemento L. 200

Scrivere a UFFICIO ICECNICO

ACTIS MILANO - Via Boccaacci, N. 39

INTERFERENZE?

verranno eliminate usando il SEPARATORE D'ONDA

“FUNKSTERN” Lire it. 30

Chiedere il nuovo Catalogo Radio - Materiale per apparecchi in alternata - Materiale per onde corte - Celleule fotoelettliche

FORNITURE GENERALI PER ELETTRICITÀ GIOVANNONI & C. Viale Vittorio Veneto, 8 - Telef. 70.245 MILANO

ONDE CORTE

costrulle l'apparecchio G. 4 con alimentazione dei filamenti in a.tenna - 2 schermate MATERIALE-VAI-VOLE-SCHEMA (compreso tasse) L. 600

LYON LA DOUA - metri 466 - Kw. 2,3.

19,30: L'ora dei fanciulli - 17,30 Concerto di dischi - 18,30: La mezza zera delle massae - 90 Mezz'ora di dischi (canoni, music-hall e diversi) - 20,30 Radiogazzetta - 20,45: «A travers l'Europe» - conversazione - 20,55: Conversazione sulla radiofonia - 21,5: Cronaca biologica - 21,20: Lezione di esperanto - 21,30: Diffusione di un concerto dedicato alla città di Chambéry.

MADRID - m. 424 - Kw. 2.

16,20: Notiziario teatrale - Ultime notizie - Inchi di conferenza - 20: Campagna dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Mercaderias - Conversazione per i fanciulli - 20,30: Musica da ballo - 21,5: Lezione di inglese col metodo Linguaphone - 21,25: Notizie dai giornali - 22,30: Campagna dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Ultime quotazioni di Borsa - Verdi: Selezione del Troratore (dischi) - 0,55: Ultime notizie - 1: Campagna dal Palazzo del Governo - Fine della trasmissione.

MONACO DI BAVIERA - m. 533 - Kw. 1,7.

15,55: Concerto orchestrale - 17,30: Conferenza - 17,50: Concerto di solisti - 19: Concerto orchestrale - 1: Flotow: Ouverture di Marta, 2: Schneider: Pot pourri sui valzer di J. Strauss; 3: Heege: Emmerza; 4: Dvorak: Fanciulli 5. Amante mio; 6: Tullies, Arie di danze - Nell'intervallo: Tre annunciati di Robert Walter - 6 Dvorak: Due valzer; 7: R. Strauss: Aria del tenore nel Caratterino di Lora; 8. Masovskij: Interezzo; 9. Transilva Louis; Gio che cantavo a Paris; 10. Liszt: Bolshyla ungherese - 11: Conferenza - 21,30: Concerto sinfonico: 1. Weinberger: Ouverture di Schuanda, Il signorino di cornamus; 2. Dvorak: Concerto in la minore; 3. Kodaly: Danze di Marozza; 4. 22,30: Segnale orario e notizie varie - 22,45: Con certio vario (dischi).

MORAVSKA-OSTRAVA - m. 263 - Kw. 11

10,15: Racconti - 10,30: Concerto dell'orchestra della stazione - Musica popolare - 17,30: Vedi Brno - 17,45: Rassegna di libri di nuova edizione - 18: «La città nuova», conversazione - 18,15: Conferenza musicale - 18,25 (in tedesco): «Le basi di una lingua moderna» - 18,40: Musica per Bismarck - 19: Vedi Praga - 19,5: Veli Brno - 19,30: Veli Praga - 22,15: Programmazione di domani - 22,30: Veli Praga.

MUEHLACKER - metri 360 - Kw. 7,5.

15,29: Vedi Francoforte - 18,30: Veli Francoforte - 19: Segnale orario

Rotante sulla selettività: «SUPERETERODINA - BIGRIGLIA» a 6 valvole, delle quali un tetredo in alta frequenza, ed una eiterata finale di potenza, funzionano con piccolo quadro disposto nell'apparecchio, ottenuto la selezione assoluta delle innumerevoli trasmissioni e perfetta eliminazione della localizzazione. Si ottiene inoltre un'eliminazione, esaudita su almeno 25 stazioni superne, L. 800 pagamento 1/3 al lordine, un urgente contro avvegnio Richieste alle «INDUSTRIE RADIOFONICHE E. TEPARTI, Cors Torinese (Torino)»

CERCA-STAZIONI PRONTO ALL'USO PER QUALSIASI RICEVITORE (FRANCO DI PORTO L. 5 IN FRANCHIGLIA) AGENZIA ITALIANA POLAR VIA EUSTACIO 50 TEL. 28-204

e notizie - 18,15: Conferenza - 18,30: Veli Francoforte - 19: Veli Berlino - 19,30: Veli Francoforte - 19,45: Veli Francoforte - 21,15: Cnni: Tre grotteschi; 1: L'accordatore di piano assassinato; 2: Jula, dramma tirolese; 3: Il suicida disturbato - 21,45: Concerto del violinista H. Marieu e del pianista O. Seifert; 1. y. Hilber: Sonata da camera; 2. Mozart: Adagio in mi maggiore; 3. Marieu: Due preludi dell'op. 40; 4. Id.: Tre Capricci - 22,30: Notiziario - 22,50: Musica da ballo.

OSLO - m. 1084 - Kw. 7,5.

17: Concerto dell'orchestra della stazione - 18: Conferenza da Bergen - 18,30: Servizio religioso dallo studio - 19: Meteorologia - Notizie dai giornali - 19,30: Lezione di tedesco - 20: Segnale orario - Mezz'ora di agricoltura - 20,30: Mezz'ora di musica da camera; 1. Schubert: Fantasia in do maggiore; 2. Ravel: Du Noirette, rignadun - 21: Rivista e canzoni - 21,35: Meteorologia - Mezz'ora dai giornali - 21,50: Conversazione di attualità - 22,5-23: Ritrasmissioni di stazioni estere.

PARIGI T. E. - m. 1446 - Kw. 15.

18,45: Giornale parlato - 19,15: Bollettino degli spettacoli - 19,30: Irevi conversazioni - 20,10: Previsioni meteorologiche - 20,30: Radio concerto di dischi.

PARIGI (Radio) - m. 1724 - Kw. 17.

16,30: Verse (vedi lunedì) - 18,55: Dorse (vedi lunedì) - 19: Comunicato agricolo e risultati di corse - 18,15: Conferenza protestante - 20: Conferenza su Maeterlick - 20,30: Lezione di contabilità complementare - 20,45: Informazioni economiche e sociali - 21: «Letteratura e musica francese nel XVII e XIX secolo», conversazione con audizione di dischi - 21,45: Radio concerto: 1. Chamber: Corcio burlesco; 2. Liszt: Fantasia ungherese per piano ed orchestra; - 22,15: Rissegna dei giornali della sera (informazioni e l'ora esatta) - 22,30: Ripresa del concerto; 3. a) Guy Rogniar: Qual tro primi per canto ed orchestra; b) Mozart: Copia del Don Giovanni; c) 24: Clariertier: Impressioni d'Italia

PRAGA - m. 488 - Kw. 5,5.

10: Borsa - 16,5: Dischi - 16,20: Per i fanciulli - 16,30: Veli Brno - 18,5: Conversazione sull'antropologia - 18,15: Emisione in tedesco - 18,90 (in tedesco): Letteratura norvegese - Conversazione agricola - 18,50: Rassegna del programma per gli ascoltatori tedeschi - 19: Segnale orario - Campagna - 19,5: Veli Brno - 19,30: Shakspeare: J. a. Wernicke di Venezia: dramma idolo studio; - 21,50: Quartetto: 1. Brahms: Quartetto in si maggiore - 22: Meteorologia - Notizie e sport - 22,15: Informazioni e programma di domani - 22,30: Concerto d'organo da un cinematografo - 23: Segnale orario.

RABAT (Radio Marocco) - metri 416 - Kw. 2,5.

10,30: Ricreazione per i fanciulli - 17: Musica militare - 18,45: Concerto di dischi - Giornale parlato - 20,45: Giornale parlato - 21: Concerto di musica brillante e da balla - Quindi numeri - Nell'intervallo: «1 diversi tipi della musica sinfonica»: a) La musica descrittiva», prima conferenza del ciclo - 22: Ritrasmissione o musica riproduotta.

STOCOLMA - m. 435 - Kw. 7,5.

17,30: Dischi - 18,30: Per gli agricoltori - 19: Lezione di tedesco - 19,30: Concerto di piano; 1. Racmani: nov. Medea; 2. Friedmann-Gartner: Due danze vieniesi; 3. Liszt: Studio - 19,45: Concerto d'organo - 20,45: «Il nostro alimento», conferenza - 21,40: Conferenza sulla politica estera - 22: Musica leggera.

STRASBURGO - m. 345 - Kw. 17.

16: Danze - 16,55: Chiachierata sportiva - 17: Danze - 17,30: Il quarto d'ora di dizione - 17,45: Concerto grammofonico - 18,75: Conferenza in francese sulle colonie francesi - 19: La febbre», conferenza in tedesco - 19,15: Concerto grammofonico - 20,15: Informazioni - 20,30: Concerto orchestrale: 1. Barbibrolli-Aldo, marcia; 2. Kulian: La collina degli gnomi; 3. Verdi: La Traviata, fantasia; 4. Veldteufel: Valzer; 5. Rubinstein: Voloia; 6. Debuxay: Quanto sponde la notte; 7. Monton: Marcia di primavera - 21,30: Informazioni - 21,35: Concerto da un cd.

TOLOSA - m. 385,1 - Kw. 15.

17: Concerto di musica sinfonica - 19,30: Musica da ballo - 19,15: Iur 22 di commercio di Parigi - 20: Canzonette - 20,15: Musica per trio - 20,30: Informazioni dell'ultima ora - Fiere e mercati - Cronaca locale e regionale - 21,15: Melodie - 21: Gran d'concerto di musica da camera - 21,25: Violino e piano - 21,50: Cronaca della moda - L'ora esatta - 20: Drami di opere diverse - 22,15: Arie in opere diverse - 22,30: Frammenti di opere comiche - 22,45: Arie di opere comiche - 23: Concerto di dischi - 23,15: Melodie - 23,30: Vio loncello e piano - 23,45: Orchestra argentina - 24: Canzonette e mono loghi - 0,15: Musica per fismmo nica - 0,30: Giochi - 1: Uime notizie - Fine della trasmissione.

VARSAVIA I - metri 1411,8 - Kw. 15,8.

16,15: Dischi di grammofono - 17,15: Enrico Rezewski sulla storia e nella leggenda», conversazione - 17,45: Concerto di musica da camera - 18: Bocchi: Inno per violini violoncello e piano; 2. a) Chopin: Ballata in sol minore; b) Zarebski: Polaca in fa diesis minore; c) Rozzycki: Danza polacca (piano); 3. a) Chopin: Adagio del Trio per piano; b) Zelenski: Terzo tempo del Trio per piano (piano) - 18,45: Diversi - 19,10: Corrispondenza - Borsa agricola - 19,50: Di schi di grammofono - 19,55: Programmazione di domani - 19,30: Radio giornale - 19,55: I dischi di grammofono - 20: Radio intervista - 20,15: Conversazione radioteleca - 20,30: Trasmissione da Vilna - 21,30: Concerto - 22: «La prima festa nel campo», conversazione - 22,15: Trasmissione da Lodz; 22,50: Bollettini diversi - 23,30: Musica da ballo.

VIENNA - m. 516 Kw. 20.

31: Concerto grammofonico - Musica di cantanti - 12: Concerto orchestrale - 13,10: Ripresa del concerto orchestrale - 15,20: Concerto grammofonico - 16: Marek Weber e la sua orchestra - 17: Fiale - 17,30: Per i giovani - 18: «L'amma e il libro», conferenza - 18,30: Conferenza - 19: Veli Stoccolma - 19,35: Conferenza economica-legalica - 20: Serata con cerin di Tieder: Composizioni di Schubert, Brahms, Kreisler, Strauss, Korngold, J. B. Notiziario - 20,10: Concerto di jazz-band.

ZURIGO - m. 459 - Kw. 0,65.

16: Concerto orchestrale - 17,15: Per i fanciulli - 19: Rinfabili - 20,50: Concerto orchestrale - 21,30: Notizie

T. R. R. E. RIPARAZIONI RADIO ELETTRICHE MILANO Via Messina, 20 Via Proccacci, 3 Telefono 93-915

VENERDI

20

MILANO-TORINO
m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA
m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15: Giornale radio.
8,30: Lista delle vivande.
11,15: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse.
11,18: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».
12,15-14: Musica varia: 1. Verdi: *Liberto Conte di San Bonifacio*, sinfonia. 2. Scossola: *Nuit parisienne*, valzer. 3. Mendelssohn: *Sogno di una notte d'estate*, scherzo. 4. Canzoni. 5. Linauti: *Il bosco fiorito*, pastorale. 6. Canzoni. 7. Humperdinck: *Hansel et Gretel*. « Cavaleto della strega ». 8. Anshitz: *La valle dei poveri*, intermezzo. 9. Blon: *Fuchling Elzing*.



Il gruppo dei « Canterini romagnoli » che dilettarono la scorsa settimana con i loro canti gli ascoltatori italiani.

12,18: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13,15 (Genova): Quotazioni di chiusura della Borsa di Genova.
13,30 (Milano): Quotazioni di chiusura della Borsa di Milano.
14 (Torino): Quotazioni di chiusura delle Borse di Torino.
16,25: Giornale radio.
16,35: (Cantuccio dei bambini): C. A. Bianchi: *Enciclopedia*.
17 (Milano-Torino): Musica riprodotta o ritrasmessa - (Genova): Musica ritrasmessa dal Caffè Diana.
17,50-18,10: Giornale radio.
19,20: Comunicazioni del Dopo-lavoro.
19,30-20,15: Musica varia.
20: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20-20,30: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,30: Programmazione eccezionale offerta dalla Soc. An. Cioccolato e Prerugina e della Soc. Buitoni di Sansepolcro e organizzato dall'E.I.A.R.; Mezz'ora di varietà trasmessa dal Wunder Bar.

Concerto variato

di a soli ed orchestra

diretto dal M^o Ugo Tansini.

Parte prima:

1. Bazzini: *Saul*, ouverture.
2. Rossini: *Generosità*, « Mei rampolli femminili ».
3. Piatow: *Maria*, « Esser mesto il mio cor non sapria » (mezzo-soprano Anna Maselli-Rossi).
4. Meyerbeer: *L'Africana*, « O Paradiso » (tenore Gaetano Bonassai).
5. Mascagni: *Isabeau*, intermezzo.

Maria Ferrigni: « Da vicino e da lontano ».

Parte seconda:

1. Wagner: *Rienzi*, ouverture.
2. Donizetti: *L'elisir d'amore*,

- « Udite, udite, o rustici » (duo comico Sante Canali).
3. Massenet: *Dalle Scène d'Alziane*, « Solo i figli ».
4. Usiglio: *Lo educande di Sorrento*, duetto Ira Placida e Rodolfo (Mezzo-soprano A. Mascilli-Bossi e basso Sante Canali).
5. a) Giordano: *Marcella*, aria; b) Solari: *Serenita* (tenore Gaetano Bonassai).
6. Weber: *Jubel*, *Ouverture*.

23,15: Giornale radio.
Dalla fine del giornale radio alle 23,55: Musica ritrasmessa dal illustre Cova di Milano.
23,55: Ultime notizie.

ROMA - NAPOLI

m. 441 - Kw. 7,5 m. 331,4 - Kw. 1,7
STAZIONE ROMA ONDE CORTE
m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RO

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.
11-11,15 (Roma): Giornale radio - Notizie.
12,15: Concerto di musica leggera: 1. Lincke: *Il piccolo catterone*, musica; 2. Marsaglia: *Pas du cygne*; 3. Filertoni: *Zingaresca*; 4. De Micheli: *Crepuscolo orientale*; 5. Kalman: *La duchessa di Chicago*, pot-pourri.
13,20: Giornale radio.
13,32: Concerto di musica leggera.

16,15-16,50 (Roma): Gatti - Giornale del fanciullo - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi.
16,30-16,50 (Napoli): Conversazione con le signore - Bollettino meteorologico - Notizie - Radiospell.
16,50-17 (Roma): Comunicazioni agricole.
17-18,30:

Concerto strumentale

diretto dal M^o ENRICO MARTELLI.

Prima parte:

1. Berlioz: *Il Corsaro*, ouverture (orchestra).
2. a) Hasselmanns: *Ballade*; b) Güner: *Gavotte* (a soli per arpa; solista prof. Valenzini).
3. Mouquet: *Solo di clarinetto* con accompagnamento di orchestra (solista prof. Ernesto Carpio).
4. Godefroid: *Giov. marcia (Mantole del Re David)*, per arpa (solista prof. Valenzini).
5. Haydn: *Andante della Sinfonia in mi bemolle maggiore* (orchestra).
6. Svedenst: *Rapsodia norvegese* (orchestra).

Seconda parte:

7. Musica da ballo (Autori italiani).
- 19,15 (Napoli): Cronaca dell'Idrofora.
- 19,30: Comunicazioni dell'Ente del Bonifavolo - Rubriche varie, lavoro - Rubriche varie.
- 19,50: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».
- 20,10: Giornale radio - Rubriche varie.
- 20,30: Segnale orario.
- 20,30: Programmazione eccezionale di varietà offerta dalla Società Cioccolato PERI GINA e Pastifol BUITONI, organizzato dall'E.I.A.R.; Mezz'ora di varietà trasmessa dal Wunder Bar.
- 21,30:



MILANO - TORINO - GENOVA - ROMA - NAPOLI
Ore 20.30

Mezz'ora di Varietà
trasmessa dal

« WUNDER BAR »

il fantasioso locale aperto ai
« Filodrammatici », di Milano
e gestito da

ARMANDO FALCONI

Spettacolo offerto dalla Società Anonima Cioccolato
« Perugina » e dalla Società Buitoni di Sansepolcro.

Concerto

vocale e strumentale

1. Sammartini: *Pastorale* (Trasmissione di Giuseppe Martucci (orchestra)).
2. Narducci: *Concerto* in la maggiore, per violino con accompagnamento di orchestra d'archi (trascriz. di Naeher); a) *andante*; b) *allegro grazioso*; (violinista Lina Spica).
3. Bellini: *La Sonnambula*, atto 1^o: a) *Entrata di Anna*; b) *Cavatina del conte*; c) *Duetto Anna ed Elvino*. - Atto 3^o: *Soena*, aria e rondò finale: *Anna*, *Elvino*, *Il Conte* e *Teresa*. « Esce tutti »: soprano Lea Tamburini; tenore Leo Tamburini; basso Milié (Amico); mezzo-soprano Diana Valle (Teresa); tenore Alfredo Ser-

via del ghiaccio e dell'etere, scritto da Fr. Wolf. — 23.30 Concerto pianistico: 1. Brahms: a) *Intermezzo* in Ia, b) *Intermezzo* in do, c) *Capriccio* in do diesis minore; 2. Rachininoff: a) *Préludio* in re, b) *Préludio* in mi bemolle minore; 3. Scriabin: *Sonata* in fa diesis — 24.1: Musica da ballo — 0.30: Segnale orario.

DAVENTRY 5 G. B. - m. 479 - Kw. 38.

18.15: L'ora del fanciulli. — 19: Venti Londra I. — 19.15: Notizie e bollettini. — 19.40: Venti Londra I. — 20: Venti Londra I. — 21.25: Notizie locali — 21.30: Venti Londra I. — 21: Una notte a Venezia. (quartetto e tenore). — 22.30: «Nine - Thirty Novelty», serata di canzoni e musica leggera — 23.15: Notizie e bollettini. — 23.30: Venti Londra I.

FRANCOFORTE - metri 390 - Kw. 1,7.

16.30: Venti Muhlacker — 18: Notizie economiche — 18.10: Rassegna di libri. — 18.30: Un quarto d'ora di te de von. — 18.50: Venti Muhlacker — 19.15: Notiziario — 19.30: Venti Muhlacker — 19.35-22.30: Venti Muhlacker — 22.30: Notiziario. — 22.55: Venti Muhlacker

Alimentazione in alternata?



TRASFORMATORI ED IMPEDENZE



2 - Corso Garibaldi - 2 SAN REMO

Agenzia di MILANO:
"SPECIALRADIO",
6 - Via Pasquale - 6

Agenzia di TORINO:
G. L. BOSIO
Corso C. Ferraris, 37

Agenzia di ROMA:
"AL RADIOAMATORE",
Piazza Vitt. Eman., 3

GINEVRA - m. 760 - Kw. G.25.

17.30: Concerto variano. — 18.30: Liane e valzer cantati. — 19.15: Il diario giornale. — 20: Coro misto. — 20.30: Venti Losanna — 21.15: Concerto orchestrale 1. J. Strauss: *Guv. del Pipistrello*; 2. Grah. *Notti d'opera*; 3. Massenet: *Valletto del Cid*; 4. Bizetti: *Die pezzi*; 5. Strauss *Mitte e una notte*. — 22.10: Concerto orchestrale

HEILSBURG - m. 276 - Kw. 75.

16.15: Concerto di musica brillante. — 17.15: L'ora delle signore. — 17.40: Conferenza economica. — 18.10: Mercuriali. — 18.25: Concerto di un'orchestra di strumenti a fiato: Dieci numeri di musica popolare. — 19.20: Venti Berlino — 20: Bollettini diversi — 20.5: Louis Angely *La festa del lavoro*, romanza del buon tempo antico, con musica — 21: Concerto sinfonico diretto da Leo Borchard col violinista Frenkel 1 César Franck: *Il cacciatore selvaggio*; 2 Lalo Schmitt: *Sonata spagnola* per violino ed orchestra; 3. Debussy: *L'après midi d'un faune*; 4. Ravel: *Rapsodia in sol maggiore* per violino ed orchestra; 5. Dukas: *L'apprendista stregone*. — 22.15: Bollettini diversi. — 22.30: Venti Berlino

HILVERSUM - m. 1875 - Kw. 8,5.

18.40: Concerto d'organo. — 17.10: Conversazione. — 17.55: Concerto per trio intercalato da dischi. — 19.30: Comunicati. — 19.55: Conversazione — 20.15: Comunicati di polizia. — 20.25: Dischi. — 20.40: Conversazione religiosa — 21.10: Concerto strumentale 1. Berchioni: *Sonata* in do, per violoncello e piano; 2. Bach: *Frammenti da una Suite* per violoncello. — 21.40: Conversazione. — 22.10: Ri presa del concerto 3 Haydn: *Adagio*; 4. Schenk: *Sarabanda*; 5. Cupis: *Loensohn: Minuetto*; 6. Pepper: *Serenata* (violoncello e piano). — 22.40: Informazioni — 22.45: Informazioni. — 22.55: Radio-dialogo. — 23.25: Dischi.

HUIZEN - metri 298 - Kw. 3,3.

15.55: Concerto vocale e strumentale. — 17.40: Conversazione — 18.10: Concerto d'organo — 19.10: Conversazione tecnica — 19.40: Lezione d'inglese. — 20.10: Conversazione — 20.40: Concerto dell'orchestra della stazione. Musica dedicata alla primavera (nuovi numeri) — 21.40: Notizie dai giornali — 21.50: Conversazione. — 22.10: Ri presa del concerto 1. Mendelssohn: *Adagio* da ballo, dedicata alla primavera. — 23.40: Dischi.

KATOWICE - m. 408 - Kw. 16.

16.10: Programma per i giovani — 16.35: Musica riprodotta — 17.15: Conferenza — 17.45: Musica leggera — 18.45: Quarto d'ora letterario — 19.15: Bollettini diversi — 19.15: Conferenza — 19.40: Notizie dai giornali - Bollettino sportivo. — 20: Conversazione musicale — 20.15: Concerto sinfonico ritrasmesso dalla Filarmónica. — Dopo la trasmissione: Bollettino meteorologico - Programma di donati, in francese - Musica fino alle 23 — 23 «La cassetta delle lettere», in lingua francese - Risposte alle lettere degli ascoltatori stranieri.

KONIGSWURSTERHAUSEN - metri 1635 - Kw. 35.

16: Conferenza pedagogica — 16.30: Introduzione alla musica moderna — 18: Conferenza. — 18.30: Conferenza medico-scientifica — 19: Conferenza di attualità — 19.45: Venti Berlino — 21: Venti Langenberg — 22.25: Venti Berlino

KOSICE - m. 294 - Kw. 2,6.

27: Canzoni slovacche — 17.20: Concerto di musica brillante e da ballo dell'orchestra della stazione. — 18.20: Lezione di francese. — 18.15: Notiziario sportivo — 19: Venti Praga — 19.5: Dischi. — 19.15: Venti Praga — 20.15: Programma di domani — 22.25: Venti Moravska Ostrava.

LANGENBERG - metri 472 - Kw. 17.

16.20: Per i giovani — 17: Concerto orchestrale — 18.20: «Primastra nel Sud» - Nella Roma del Papo, conferenza — 18.40: Conversazioni religiose — 19: Notiziario — 19.25: Conferenza sul lavoro — 19.45: Concerto grammofonico (valzer da operetta) — 20.30: Il Ph. Wolff: *Posto 12 - Fila 13* radio-cinema. — In seguito: Ultime notizie e fino alle 24: Concerto orchestrale — 24: Jaz-band — 0.30-1.30: Concerto notturno 1. Ravel: *Introduzione e allegro* per archi 2. Schönberg: *Sesteto*, op. 4

LIPSIA - m. 253 - Kw. 2,3.

16.30: Concerto orchestrale — 17.30: Meteorologia e segnale orario — 17.55: Notizie economiche. — 18.5: Lezione di esperanto — 18.25: Lezione di inglese — 18.50: Informazioni — 19: Glessa «La luce come simbolo», conferenza. — 19.30: Concerto orchestrale: 1. Mendelssohn Bartholdy: *Ouverture delle Eldrid*; 2. Reineke: *Dal tramonto e danz sotto il taglio del villaggio*; 3. Ciaikovski: *Fantasia su Eugenio Onegin*; 4. Liszt: *Arte serba*; 5. Jendel: *Messaggeri di primavera* — 20.30: Franz Adam Dreyerlein legge una considerazione sulla «Società letteraria» di Lipsia e altro. — 21: Attualità — 21.10: Concerto del pianista P. Schramm con l'orchestra diretta da T. Blumer: Chopin: *Concerto*, op. 11, e fino alle 23.30: Concerto grammofonico.

LONDRA I - m. 356 - Kw. 45.

17.30: Venti Daventry 5.XX — 18.15: Concerto di musica da ballo — 19.15: Notizie e bollettini. — 19.40: Canzoni studentesche per baritono e coro. — 20: Concerto sinfonico da Praga (vedi. — 21: Musica per due violini — 21.25: Notizie regionali — 21.30: Conferenza in Arnold Box. — 22: Concerto della banda militare della stazione. 1. A. Thomas: *Ouverture di Raymond*; 2. Tre canzoni antiche americane. 3. Lauro: *Rapsodia norvegese*; 4. Tre canzoni popolari 5. Sullivan: *Fantasia sul re*; 6. Tre canzoni antiche inglesi; 7. Drigo: *Serenata I mitrali d'Arlecchini*; 8. Alec Rowley: *Suite di danze popolari*. — 23.15: Notizie e bollettini — 23.30-1: Musica da ballo. — 1-1.30: Esperimenti di televisione (sistema Baird). m. 366.3 visione: m. 261.2 suoni.

LONDRA II - m. 261 - Kw. 67.

Per maggiori dettagli vedere Daventry 5.XX. — 16.17.30: Venti Daventry 5.XX — 18.45: Venti Daventry 5.XX — 22.15: Riparti della Borsa di New York — 22.30.45: Venti Daventry 5.XX — 1-1.30: Esperimenti di televisione (sistema Baird - m. 366.3 visione: m. 261.2 suoni)

LOSANNA - m. 678 - Kw. 0,8.

12: Per le signore — 17.30: Dischi. — 19.2: Lezione di tedesco. — 19.20: Conferenza scientifica — 20: Arie e selezioni d'opere — 21: Campana — 22.10: Diture.

LUBIANA - m. 576 - Kw. 2,8.

18: Concerto orchestrale — 19 - 11 cristianesimo e L'arie, conferenza. — 19.30: Lezione di francese — 20: Per le signore — 20.30: Venti Praga — 22: Informazioni di stampa

LYON LA DOUA - metri 466 - Kw. 2,3.

17.30: Concerto di dischi. — 20: Mezzora di dischi (musica strumentale, soli diversi e melodici) — 20.45: Radio-gazzetta. — 20.55: Conversazione — 21.5: Cronaca per le massime — 21.45: Per le signore. — 21.30: Concerto di gala col concorso di clavi-rembato.



IL CALORE È VITA!



IL THERMOGENE

VANDENBROECK
OVATTA CHE GENERA CALORE

Combatte con successo raffreddori di peggio, influenza, reumatismi, lombaggini, torcicolli, nevralgie, ecc.

Rifiutate le imitazioni; insistete per avere la scatola che porta sul dorso la vignetta del «Pierrot che lancia fiamme dalla bocca».

TROVASI IN TUTTE LE FARMACIE.
Fabbricato in Italia dalla SOCIETA NAZIONALE PRODOTTI CHIMICI & FARMACEUTICI - Milano

ROMA - NAPOLI - MILANO - TORINO - GENOVA Ore 11
ECCEZIONALE PROGRAMMA DI VARIETÀ
OFFERTO DALLA
S. A. CIOCCOLATO PERUGINA & S. A. PASTIFICI GIO. & F. LLI BUITONI - SANSEPOLCRO

MADRID - m. 424 - Kw. 2.

16:20: Notiziario teatrale - Ultime notizie - Indice di conferenze - 20: Campane dal Palazzo del Governo - Quarantini di Borsa - Mercatelli - Conversazione sul teatro - 20:30: Musica da ballo - 21:10: Conversazione letteraria - 21:25: Notizie dai giornali - 22:15: Lezione di lingua spagnola inglese - 22:30: Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Concerto sinfonico (dischi): 1. Beehoven: Ouverture di *Coriolano*; 2. Respighi: I pini di Roma; 3. Haydn: *Sinfonia dell'orologio*; 4. Wagner: *Maria Suelle nel Crepuscolo degli Dei*; 5. Id.: *Viaggio di Sigfrido sul Reno*; 6. Id.: *Ouverture del Tannhäuser*; 7. 0:55: Ultime notizie - 1: Campane dal Palazzo del Governo - Fine della trasmissione.

MONACO DI BAVIERA - m. 533 - Kw. 1,7.

16:20: Concerto vocale e strumentale - 16:55: Conferenza pedagogica - 17:25: Concerto orchestrale (da Norimberga) - 18:20: Segnale orario e notizie varie - 18:30: Lezione di spagnolo - 18:50: Incontro alla scelta della professione - 19:5: Due ritratti politici - 19:30: Concerto orchestrale: 1. Beethoven: Ouverture della *Dama bianca*; 2. Gounod: *Balletto dei Fauci*; 3. Max Dowell: *Suite indiana*; 4. Ciaikovski: *Dalla Suite dello Schiaccianoci* - Nell'intervallo: Recite umoristiche 5. Millocker: *Valzer dello Studente povero*; 6. Dvorak: *Concerto*; 7. Heite: *Umoristiche*; 8. Yoshitomo: *Janzen giapponese delle balneari*; 9. Marco Preletti: 21 Conferenza - 21:30 (da Norimberga): Conferenza - 22:30: Segnale orario - Meteorologia - Notiziario.

MORAVSKA-OSTRAVA - m. 263 Kw. 11.

16:15: Racconti - 16:30: Veda Pra-tislava - 17:30: Veda Praga - 17:45: Sport e turismo - 18: Bollettino del Radio-journal - 18:5: Musica popolare - 19: Veda Praga - 19:5: «La città e gli operai», conversazione - 19:50: Veda Praga - 22:15: Programmazione di domani - 22:30: Concerto dell'orchestra della stazione: Sette numeri di musica brillante e da ballo.

MUEHLACKER - metri 360 - Kw. 75.

16: «Massa e mestiere», conferenza - 16:30: Concerto vocale e strumentale: 1. Schubert: Ouverture dell'*Arpa magica*; 2. Humperdinck: *Fantasia su Hansel e Gretel*; 3. Pfitzner: *Der Tod des mite figlio di Michaeliskreiplatz*; 4. Sianchoja; 5. Nette; 6. Wagner: *Paglia d'incubo*; 7. Fucik: *Martha parvulina*; 8. Zieheer: *Violines*; 9. Kocner: *Kate di marionette*; 10. Urbach: *Ballabile aereo*; 0. Morena: *Pol-pourri all'italiana*; 10. J. Strauss: *Galopp* - 18: Notiziario - 18:15: Il teatro tedesco al bivio - conferenza - 18:45: Conferenza sulle assicurazioni - 19:10: Notiziario e programma esperantista - 19:15: Conferenza medica - 19:45: Concerto di Isarmonica: Musica gata e ballabili - 20:15: Köstlin: In solo attraverso il mondo: L'Africa Centrale - Nell'intervallo: Musica originale africana (dischi) - 21: *Mundel Aletna*, opera in tre atti - 22:30: Notiziario - 22:55: Concerto orchestrale.



OSLO - m. 1084 - Kw. 75.

17: Melodie popolari per trio - 18:15: Conversazione turistica - 18:30: Lezione di francese - 19:25: Meteorologia - Notizie dai giornali - 19:30: Lezione d'inglese - 20: Segnale orario - Concerto sinfonico dalla Sala di Logen: 1. Beethoven: *Sinfonia n. 3 (L'Eroica)*; 2. Saint-Saëns: *Danza macabra*; 3. Sibelius: *Elegia e Museffe della suite Di Cristiano*; 4. Wagner: Ouverture dei *Maestri Cantori* - 21:30: Meteorologia - Notizie dai giornali - 21:50: Conversazione di lingua litua - 22:5: Mezzora del «Pen Club» - 22:35: Fine della trasmissione.

PARIGI T. E. - m. 1446 - Kw. 15.

18:45: Giornale parlato - 19:15: Bollettino degli spettacoli - 19:30: Breve conversazioni - 20:10: Previsioni meteorologiche - 20:30: Radio-concerto sinfonico diretto da Ed. Flament: 1. Wagner: Frammenti sinfonici dei *Maestri Cantori*; 2. Vivaldi: *Violino e piano*; 3. Rameau: *Rigaudon di Dardanus*; 4. Couperin: *Suora Monica*; 5. Wormser: *I ritorni del signor De Corip*; 6. Ginzburg: *Canto dei battellieri*; 7. Albeniz: *Sotto la palma*; 8. Id.: *Preliudio ed orientale*; 9. Menu delssohn: Ouverture della *Grotta di Fingal*; - 21:30: Intermezzo di var. rila.

PARIGI (Radio) - m. 1724 - Kw. 17.

16:30: Dorse (vedi lunedì) - 17:30: «Berlio», conferenza musicale - 20: audizione di dischi - 18:55: Dorse (vedi lunedì) - 19: Comunicato agricolo e risultati di corse - 19:30: Mezz'ora di musica riproposta - 20: Conversazione coloniale - 21: *Randi na marocchino* - 20:30: Lezione d'inglese elementare - 20:45: Informazioni economiche e sociali - 21: Radio-concerto: Leopold Marchand: *Durand*, *pinellieri*; 21:30: Notiziario sportivo e cronaca di Torino - 21:45: Rassegna dei giornali della sera - Informazioni e l'ora esatta.

PRAGA - m. 488 - Kw. 5,5.

16: Dorse - 16:5: Dischi - 16:30: Conversazione per le scuole - 18:30: Veda Bratislava - 17:30: Lezione di ceco - 18:5: Conferenza agricola - 18:5: «Gli impiegati privati», conversazione - 18:25 (in tedesco): Infor-

mazioni - Due brevi conversazioni e lettura - 19: Segnale orario - 19: Informazioni - 19:5: Dischi - Canzoni e melodie - 19:50: Introduzione al concerto - 20: Concerto da una orchestra sinfonica: Smetana: *Tisegrand*; 2. Dvorak: *Sinfonia in sol maggiore*; 3. Norak: *Nelle Taira*; 4. Suk: *Terrenella per strumenti a corda*; 5. Smetana: *Il campo di Wallenstein* - 22: Meteorologia - Notizie e sport - 22:15: Informazioni e programma di domani - 22:30: Veda Bratislava - 22:35: Segnale orario - Campane.

RABAT (Radio Marocco) - metri 416 - Kw. 2,5.

17: Musica riproposta - 20:45: (Giornale parlato) - 21: Concerto di ferto dagli «Anili di Radio Marocco» (vocale ed orchestrale): 17 numeri - Nell'intervallo: Recita di una commedia in un atto - 22: Ritrasmmissione o musica riproposta.

STOCOLMA - m. 435 - Kw. 75.

17: Musica di Garmonia e cano - 17:25: Per i fanciulli - 17:45: Dischi - 18:55: Per gli agricoltori - 19: «Altopno al mondo», conferenza - 19:30: Chiarchierata in Hollywood - 20: Musica millitare - 20:45: Chiarchierata su varie città - 21:40: Bollettino dell'Automobil Club - 21:45: Concerto corale: Madrigali e canzoni popolari.

STRASBURGO - m. 345 - Kw. 17.

17:30: Conferenza letteraria in francese - 17:45: Dischi - 18:45: Conferenza pedagogica in francese - 19: Conferenza giuridica - 19:15: Concerto grammofonico - 20:30: Concerto orchestrale: Musica brillante - 21:30: Concerto orchestrale: 1. Smetana: Ouverture della *Sposa venduta*; 2. Bortoloni: *Nelle stiepe dell'Asia centrale*; 3. Beethoven: *Concerto*; 4. Franck: *Redenzione*; 5. Lalo: *Sinfonia*.

TOLOSA - m. 385,1 - Kw. 15.

18: Concerto di musica sinfonica - 18:30: Melodie - 18:45: A soli diversi - 19: Trasmissione d'immagini - 19:15: Borsa diverse - 19:30: Musica da ballo - 19:45: Borsa di commercio di Parigi - 20: Musica per chitarra hawajane - 20:15: Canzonette - 20:30: Informazioni dell'ultima ora - Fiere e mercati - Cronaca locale e regionale - 20:45: Musica per fisarmonica - 21: Canzonette d'opera - 21:15: Frammenti di opere diverse - 21:30: Tango canali - 21:45: Dizione - 21:55: Cronaca della moda - L'ora esatta - 22: Concerto orchestrale: 1. Rakovsky: *Maria maghera*; 2. Mozart: Ouverture di *Cod fan tutte*; 3. Scassola: Intermezzo di *Coronata*; 4. Couffours: *Al passo lento della coronata*; 5. Christine: *Fantasia su Mendels*; 6. Freudenthal: *Ritorno del valzer*; 7. Wagner: *Solenne del Tannhäuser*; Nell'intervallo: Il giornale parlato dell'Africa del Nord - 22:30: Ripresa del concerto: 8. Plan quelle: *Fantasia su Surcouf*; 9. Mydelin: *Stipiti*; 10. Fox: *Il mio giornale*, on-estep - 21: Canzonette - 0:15: A soli diversi - 0:30: Canzoni spagnole - 0:45: Musica da ballo - 1: Ultime notizie - Fine della trasmissione.

VARSAVIA I - metri 1411,8 - Kw. 15,8.

16:15: Dischi di grammofono - 17:15: «Il problema della messinca», conversazione (da Leopoli). 17:45: Concerto orchestrale: 1. Scherzinger: *Parada d'amore*, marciare; 2. Volstedt: *Fanciulli allez*, valzer; 3. Brown: *Fox-trot*; 4. Sault: *Noston*; 5. Acer: *Fox-trot*; 6. Sault: *Oberva* - 18:45: Diversi - 19:10: Dorse - 19:45: 19:25: Dischi di grammofono - 19:35: Programmazione di domani - 19:40: Radio giornale - 19:55: Dischi di grammofono - 20: Conversazione musicale - 20:30: Concerto sinfonico della *Biurocratica* - Dopo la trasmissione bollettini diversi - Ritrasmmissione di stazioni estere.

VIENNA - m. 516 Kw. 20.

11: Concerto grammofonico - 13:10: Concerto grammofonico (ripresca) - 15:25: Concerto orchestrale: *Musette di Kelerhela*, Strauss, Piccini, Beethoven, Luncke, Popy, Stolz - 17: «Sigrid Tasset e la sua forza», conferenza - 17:30: Per i giovani - 17:55: Bollettino di viaggi e del movimento forestiero - 18:5: Cronaca sportiva - 18:15: Conferenza - 18:45: Musica religiosa: 1. A. Druckner: *Grande Messa in la minore*; 2. Id.: *72 Psalmi* - 20:30: Notiziario - 20:35: Concerto vocale e strumentale: Musica viennese (selezione di opere viennesi) - 22:25: Notiziario - 22:45: Jack Hillion e la sua orchestra (dischi).

ZURIGO - m. 459 - Kw. 0,65.

10: Concerto orchestrale - 17:18: Dischi - 86: Concerto orchestrale - 20:30: «Accade a Berlino...», frammenti del nuovo libro di Arthur Heilischer - 21:15: Concerto orchestrale.

APPARECCHI RADIO RICEVENTI completamente elettrici (con esclusione completa delle pile ed accumulatori). I tipi più recenti, dai più piccoli a due valvole ai più potenti.

DIFFUSORI e ALTOPARLANTI.

ALIMENTATORI RADDRIZZATORI

A RATE

NESSUN AUMENTO sui prezzi di listino

RISORSI DI TRASPORTO A NO S T O C A R I O.

Miasto ambi - Miasto occasioni - Sottano apparecchi nuovi di marca a garantiti.

Cbedeteci offerte dettagliate a peccificando ciò che desiderate.

FRANCESCO PRATI

Piazza Virgilio 4 - MILANO - Tel. 16-119

PILE BATTERIE

Galvanophor per tutte le applicazioni

MEZZANONICA & WIRTH MILANO 115

Via Marco d'Oggiono 7

Telefono 30-920

ATWATER KENT RADIO

PRESENTA LE SUE ULTIME NOVITÀ -
IL RISULTATO DEI PIU' RECENTI PERFE-
ZIONAMENTI TECNICI - GLI APPARECCHI
DI GRAN LUSSO - I MODELLI

PUBL. K
BOLOGNA 102

MOD. 70
RADIO

"DALLA
VOCE
D'ORO

MOD. 75
RADIO
GRAMMOFONO



DI GRANDE POTENZA E SELETTIVITÀ; A 8
VALVOLE, DI CUI 3 SCHERMATE ALTOPAR-
LANTE ELETTRODINAMICO PERFEZIONATO,
CONTROLLO DI TONO E DI VOLUME

IN ELEGANTE MOBILE MASSICCIO
PREZZO: L. 3.800

CONCESS. ESCLUSIVA PER
L'ITALIA e COLONIE

Sirac
PIAZZA
L.V. BERTARELLI 1
MILANO
TELEFONI 85922 - 82186

COME RICEVITORE UGUALE AL MOD. 70
CON COMBINAZIONE FONOGRAFICA ELET-
TRICA, IN MOBILE MASSICCIO E DI SQUI-
SITA ELEGANZA

PREZZO L. 5.500

NEGOZIO DI VENDITA IN MILANO:
CORSO ITALIA 6

ROMA VIA F. DI SAVOIA N.2 TEL. 25622
NAPOLI VIA G. VERDI 18 TEL. 21654
GENOVA VIA XX SETTEMBRE AI T. 53844

COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ - MILANO

Rappresentante per l'Italia e Colonie della

Radio Corporation of America

oltre a tutti i Radioascoltatori una serie di 8 Concerti nei quali verranno eseguiti

16 DUETTI FAMOSI DI OPERE ITALIANE

CANTATI DA GIOVANI ARTISTI ITALIANI

organizzati dal comm. EMILIO FERONE, d'accordo con la Direzione dell'E.I.A.R.


 TRASMISSIONI
 DALLE STAZIONI RADIO DI MILANO - TORINO - GENOVA

OGNI SABATO a partire dal 21 marzo a tutto il 9 maggio 1931-IX dalle ore 21 alle 21,30

PROGRAMMA DEI PRIMI QUATTRO CONCERTI

SABATO, 21 MARZO - Ore 21:

ROSSINI: <i>Barbiere di Siviglia</i> — <i>All'idea di quel metallo</i>	
Tenore Signor LIONELLO CECIL	Baritono Signor LOBENZIO CONATI
BELLINI: <i>Sonnambula</i> — <i>Prendi, Fanel ti dona</i>	
Soprano Sig. NUNO SANCHIONI	Tenore Sig. AGOSTINO CASAVEGCHI

SABATO, 28 MARZO - Ore 21:

DONIZETTI: <i>Lucia di Lammermoor</i> — <i>Verranno a te sull'aureo</i>	
Soprano Signor AMELIA CASTIGLIONE	Tenore Signor ANTONIO CARRION
VERDI: <i>Aida</i> — <i>Fu la sorte dell'armi ai tuoi funesta</i>	
Soprano Signorina FRANCA SOMIGLI	Mezzo soprano Signorina GIUSEPPINA SANI

SABATO, 4 APRILE - Ore 21:

BOITO: <i>Mefistofele</i> — <i>Lontano lontano</i>	
Soprano Signorina PIA TASSINARI	Tenore Signor FERD. CINISELLI
MASCAGNI: <i>Cavalleria rusticana</i> — <i>No no, Turiddu</i>	
Soprano Signora ILDE MONTE	Tenore Signor GIUSEPPE GARUTTI

SABATO, 11 APRILE - Ore 21:

PONCHIELLI: <i>Gioconda</i> — <i>Amasti un di una vergine</i>	
Tenore Signor AROLDO LINDI	Baritono Signor MARIO ALBANESE
PUCCINI: <i>Butterfly</i> — <i>Bimba dagli occhi pieni di malia</i>	
Soprano Signa M. FORESTA MAJOLI	Tenore Signor ALESSANDRO ROTA

Per gli altri quattro concerti il programma verrà stabilito in seguito a

REFERENDUM indetto tra il pubblico dei radioascoltatori

Ogni partecipante dovrà limitarsi a segnalarsi a mezzo cartolina postale un duetto di opera italiana che desidera ascoltare, non compreso tra quelli sopra riportati in programma. Verranno scelti gli 8 duetti che avranno raccolto maggior numero di voti e verranno eseguiti due ogni sabato, dalle ore 21 alle 21,30, secondo il programma che verrà comunicato, dal 18 aprile al 9 maggio 1931 - Anno IX E. F.

Tra i partecipanti al referendum, che avranno proposto gli 8 duetti prescelti, verranno estratti a sorte

Due Apparecchi RADIO RCA 48

L'estrazione verrà fatta in presenza di R. Noto il giorno 10 aprile 1931 - IX.
Le proposte dei partecipanti al referendum dovranno essere inviate su cartolina postale entro il 31 marzo 1931 - IX al seguente indirizzo:

 COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ
 REFERENDUM RADIO - MILANO - CASELLA POSTALE 1658
RADIOASCOLTATORI!

Rimanete in collegamento con noi ogni sabato dalle ore 21 alle 21,30.

Per maggiori informazioni rivolgetevi

ai rivenditori autorizzati di materiale R.C.A.

SABATO

21

MILANO-TORINO
m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA
m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15: Giornale radio.
8,30: Lista delle vivande.
11,15: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse.
11,18: Musica varia: 1. Mozart: *Così fan tutte*; 2. Aubry: *La rose bleue*, valzer; 3. Lehar: *Zurueich*, fantasia; 4. Wood: *Breathing*, intermezzo; 5. Godard: *Bereuse*; 6. Hill: *Danza esotica*; 7. Youmann: *Canita il tulinio*, fox-trot.
12,48: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13-14: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

13,45 (Genova): Quotazioni di chiusura della Borsa di Genova.
13,50 (Milano): Quotazioni di chiusura della Borsa di Milano.
14 (Torino): Quotazioni di chiusura della Borsa di Torino.
16,25: Giornale radio.
16,35: Cantuccio dei bambini.
16,45 (Milano-Torino): Rubrica della signora - Musica riprodotta o ritrasmessa - (Genova): Il salotto della signora - Musica riprodotta.
17,50: Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto - Comunicati del Consorzi Agrari e dell'Ent.
19,20: Comunicazioni del Popolo.
19,30-21: Musica varia.
20: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,20:

Alleanza

Commedia in un atto di M. GIRETTE

Personaggi:

Lulgi Maubreuil N. Leonelli
Coletta-Vaucher . A. De Cristoforo
21: Duetti di opere italiane, offerti dalla *Compagnia Generale di Eletticità* di Milano; Rossini: *Barbiere di Siviglia*, « All'idea di quel metallo » (tenore Cecil, baritone Conati); Bellini: *Sonnambula*, « Prendi, l'anel ti dono » (soprano Sanchioni, tenore Casavecchi).

21,20: Conferenza.
21,30: Cherubini: *Messa di requiem*, in do minore (orchestra dell'E.I.A.R., cori dell'Accademia « Stefano Tempa »).
22,30: Schubert: *Quintetto* per due violini, viola e due violoncelli (quartetto Abbado Mallipiero dell'E.I.A.R. e violoncellista Massimo Antiletraff).
23: Giornale radio.
Dalla fine del giornale radio alle 23,55: Musica ritrasmessa dalla Salla Gay di Torino.

ROMA - NAPOLI
Ore 20,55

TRASMISSIONE DAL TEATRO
SAN CARLO
- O DAL
TEATRO REALE
DELL'OPERA

ROMA - NAPOLI
m. 441 - Kw. 7,5 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE
m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RO

8,45-8,30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccolo navi.
11-11,15 (Roma): Giornale radio - Notizie.
12,45-14: Trasmissione di dischi grammofonici « La voce del padrone ».

13,20: Giornale radio.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
16,30-16,50 (Roma): Cambi - Notizie - Bollettino del tempo per piccolo navi.
16,30-16,50 (Napoli): Bollettino meteorologico - Notizie - Estrazione del R. Lotto - Radiosport.
16,30-17 (Roma): Comunicazioni agricole.
17-18,30:

MILANO - TORINO - GENOVA
Ore 21,30

MESSA DI REQUIEM

in do minore di CHERUBINI a cura dell'Ass. Naz. Alpini
:: in memoria degli Alpini caduti a Rochemolles ::

Concerto strumentale

diretto dal M° ENRICO MARTUCCI.

Prima parte:

1. Mendelssohn: *La bella Melusina*, ouverture.
2. Filiasi: *Manuel Menendez*, intermezzo.
3. Siede: *Ballet-suite*.
4. Rachmaninoff: *Preludio* op. 3.
5. Liszt: *Rapsodia ungherese* n. 12.

Seconda parte:

6. Baffe: *La fille d'Artois*, ouverture.
7. Pennati-Malvezzi: *Capriccio spagnolo*.
8. De Nardis: *Serenata agli sposi*, dalle « Scene Abruzzesi ».
9. Rossini: *La gazza ladra*, sinfonia.
- 19 (Roma): Lezione di radiotelegrafia dalla R. Scuola P. Cesi - Segnali per il servizio radio-atmosferico.
- 19,15 (Napoli): Cronaca dell'idroporto.
- 19,20: Comunicazioni dell'Ente del Dopolavoro - Rubriche varie.
- 19,50: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».
- 20,10: Giornale radio - Rubriche varie.
- 20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
- 20,32: Notiziario artistico.
- 20,55 (circa):

Trasmissione d'opera

dal T. Reale o dal S. Carlo

Negli intervalli: Notizie varie - Dott. Domenico Narducci: « La calca, veleno sociale ».
22,55 (circa): L'ultima notizia.

BOLZANO
m. 453 - Kw. 0,22

12,20: Bollettino di viabilità dei vaticini alpini - Notizie.
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
12,30: Trasmissione di dischi la voce del padrone.
12,55-13,45: Musica varia: 1. Bili: *Danza esotica*; 2. Verdi: *La traviata*, fantasia (Ricordi); 3. Manno: *Invozione*; 4. Mauri: *Vera Karenine*, selezione; 5. De Nardis: *Saltarello abruzzese* (Ricordi).
16: Trasmissione dal Casinò di cura di Gries:

Concerto variato

1. Sousa: *Il diplomatico*, marcia;
2. Scassola: *Adonis*, valzer;
3. Lincke: *Sinfonia per una operetta*;
4. Becco: *Serenata d'Amalfi*;
5. Verdi: *Alza*, 2° fant. (Ricordi);
6. Ar-

mandola: *Suite al circo* in 4 tempi; 7. Cuscinella: *Fior di Stiglia*, selezione (Ricordi); 8. Masccheroni: *Battimarra*, fox-trot. 17,55: Notizie.

19,45: Musica varia: 1. Simonelli: *Giorcina*, uno step; 2. Canino: *Tango delle viole*; 3. Moleli: *Il cantiere della strada*; 4. Arco: *Fucchi di cucuete*, pot-pouri; 5. Albignoni: *Insuara*, minuella.

20,30: Trasmissione di dischi e La voce del padrone.

20,45: Comunicazioni dell'Enit (e Attraverso l'Italia) e del Dopolavoro - Bollettino di viabilità dei valichi alpini - Notizie.

21: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

21:

Concerto di musica leggera

Orchestra dell'E.I.A.R.

1. Fucik: *Attila*, inarata ughro-russa.
2. Manfredi: *Fica la vita*, valzer.
3. Joshitomo: *Nella casa delle cento stufe*, intermezzo giapponese.
4. Schinelli: *Al Liston*, suite.
5. Tenore: *Bolla* nel suo repertorio.
6. Barbieri: *Canti e colori italiani*.
7. Piffelli: *Argia chiara*, selezione. Fra il 5° e il 6° numero: Notiziario letterario.
- 22,45: L'ora di musica da ballo riprodotto.
- 23,45: Notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI - m. 363 - Kw. 16.

20. Notiziario finanziario e commerciale - 20,45. Alcuni cant e concerti - 20,50. Ultime notizie - 20,40. Musica brillante - 21. Selezione di vecchi canzoni - 21,45. A voi solisti - 21,30. Aria e canti d'opera - 21. Jazz band.

AMBURGO - m. 372 - Kw. 1,7.

16,15 (Prima): Concerto a bordo del 1. Europa; 2. *Traffico*; *Haus zum 2. Herbst*; *Waldesruhe*; *Wenn Ferien*; 3. *Waldesruhe*; *Wenn Sommer*; *Die glocke*; *Young-Herting*; *Bei dem stein*; *Adieu*; 4. *Thurlow-Lehrer*; *Das erste Mal*; *Einige Tage*; *Angela*; *Die*; 5. *Kelma*; *Einmal*; *Die Kunst der Prinzessin*; *Die Gonda*; 6. *Mecher*; *American Patrol*; 7. *30*; *Conferenza*; *musico-letteraria*; 15,45. *Turchia*; 18,15. *Conferenza*; 18,40. *Una varia*; *Alma*; *Il virtuoso russo di balalaika*; *Konstantin*; *Il pianista*; 1. *Rubstein*; *Marche minia*; *Iluz*; *Il Bachmann*; *Préludio in sol*; 3. *Alma*; *Danza ungherese*; 4. *Chopin*; *Strauss*; 5. *Davel*; *Giorni d'Europa*; *Alma*; *Ricordi di Vienna*; 20. *Concerto della banda del Pampy*; 11. *1. Suppé*; *Tutti di balletti*; 2. *J. Strauss*; *Prologo del mattino*; 3. *Meyer*; *Prolog della parata*; 4. *Meeking*; *Una danza*; *Alma*; 5. *Gregg*; *Comme*; 6. *Vardi*; *Marche di danza*; *In seguito*; *Colonna marcia*; 22. *Admitta*; 22,30. *Variaz.*; 22,50. *Notiziario*.

BARCELONA - metri 349 - Kw. 7,5.

15. Conferenza di dischi. - 16,20. Quotazione dei mercati internazionali (prezzi per franco) - Dischi e qualche pezzo per franco - 16,30. Conferenza di musica leggera del Trio Iberia - Notizie dai giornali - 20. Audizione di dischi vecchi. - 21,30. Lezioni elementari di tedesco. 22. Canzone oratoria della Cattedrale. Previsioni meteorologiche. Quotazioni di moneta e valori - Notiziario agricolo. *Mercurio* - 22,5. *Concerto dell'orchestra della stazione*; 1. *Sennar*; *Nidi di valle*; *Il maestro*; 2. *Toto*; *Il balneario*; *Il maestro*; *Il maestro*; *Il maestro*; *Jawa*; *4*; *Rituali*; *Del giardino*; *perlon*; - 23,30. *Vedi Madrid*.

BASILEA - m. 1010 - Kw. 0,25.

17. Ora di sport - 17,30. Dischi. - 18,30. Segnale orario. *Meteorologia* - 19,35. *Chiacchierata*; *Doxy*; *e altri*; *del raffionfieri*; - 20. *Musica popolare* (dischi); - 20,45. *Vedi Berna*; 21,45. *Concerto dal Mario*; *Bole*.

BELGRADO - m. 431 - Kw. 2,8.

10. Dischi. - 11. *Arie nazionali*; 17,30. *Concerto orchestrale*; 19,20. *Conferenza* - 19,50. *Introduzione al l'opera*; *he segue*; - 20. *Trasmissione di un'opera* - 21,20. *Notiziario*; - *In seguito* *Dance* (dischi).

BERLINO I - m. 419 - Kw. 1,7.

20,50. *Per i giovani* - 16,30. *Concerto orchestrale* - 17,30; *Il mese di settembre*; *conferenza*; - 17,55. *Il racconto della settimana* - 18,20. *Due giovani pianiste*; 1. *Sara*; *Wittener*; *due composizioni di Chopin*; *E*; *di Kraus*; *due composizioni di Liszt*; - 18,50. *Insegna*; *chirografia*; - 19; *Conferenza*; - 19,35. *Concerto di mandolini*; 20,30. *Insegna*; *primavera*; *al Walden*; *serata*; *19*; 22,45. *Notiziario*; *e fino alle*; 23,30. *Danze*.

BERNA - m. 404 - Kw. 1,1.

16,30. *Concerto orchestrale* - 16,40. *Mezz'ora dall'anno della natura*; 17. *Concerto orchestrale*; - 18,45. *Conferenza*; *spettacolo*; - 19,55. *Dischi*; - 19,30. *Conferenza*; - 20. *Concerto per la gioventù*; 20,30. *Dischi*; - 21,45. *Wagner*; *Zimmermann*; *Peter Zorn*; - 22,15. *Radiodance*.

BRATISLAVA - m. 279 - Kw. 14

10. Dischi. - 16,30. *Vedi Praga*; - 17,20. *Marionette*; - 18,30. *Lezioni di esperanto*; - 10. *Vedi Praga*; - 19,5. *Dischi*; - 19,30. *Introduzione all'opera*; - 19,35. *Trasmissione del Ten*; *te nazionale*; *di Bratislava*; - 19. *Vedi Praga*; - 22,30. *Programmi di domani*; - 23,25. *Vedi Moravska-Ostava*.

BRESLAVIA - m. 325 - Kw. 1,7

16. *Concerto orchestrale*; - 16,30. *Rassegna di libri musicisti*; - 16,45. *Concerto orchestrale*; - 17,15. *Il film della settimana*; - 17,45. *Il film di esperanto*; - 17,55. *Conferenza astronomica*; - 18,15. *Osservazione del cielo*; *di notte*; - 18,30. *Meteorologia*; - 19. *Insegna*; *dei conferenze della settimana*; - 19,30. *Meteorologia*; *Musica popolare* (dischi); - 20. *Trasmissione a dischetti*; - 20,20. *Vedi Brno*; - 21. *Harry Hinton*; *Il film di primavera*; *testo di Max Opplis*; *In seguito*; *Da capo*; *Il ballabile della sera*; - 22,10. *Notiziario*; - 22,40. *Vedi Berlino*.

BRNO - m. 342 - Kw. 2,8.

16,30. *Concerto dell'orchestra della stazione*; *Musica da ballo*; *dal minuella*; *al fox-trot*; - 17,30. *Per i pianisti*; *di dischi*; - 17,50. *Rassegna letteraria*; *ceca*; - 18,15. *Vedi Praga*; - 19. *Vedi*

Praga. - 19,25. *Musica militare*; - 19,45. *Vedi Praga*; - 22,30. *Notizie locali*; - 22,45. *Vedi Moravska-Ostava*.

BRUXELLES I (Francese) - metri 509 - Kw. 15.

18. *Concerto del quintetto della stagione*; 1. *A. Poushais*; *Non so chi è*; 2. *D'Ambrosio*; *Alta*; 3. *Steyniers*; *Contra-Altus*; *Infante*; 4. *M. D'Onne*; *Petit*; *solte*; 5. *Renias*; *Ricordi del Tania*; 6. *Minister*; *Les paroles ne prient*; *valse*; 7. *Doulez*; *Melodie*; *Gasty*; *Sweet Sixteen*; 8. *Thove*; *En concert*; *pour elle*; 9. *Lacine*; 10. *Vedra*; *Il Verre*; *Knipfelm*; 12. *Balson*; *Suata*; - 18,45. *Giornale parlato*; - 10,15. *Giornale parlato*; - 20. *Musica riprodotto*; - 20,15. *L'ultima degli esercizi fisici ed il periodo del loro avvio*; *conferenza*; - 20,30. *Musica riprodotto*; - 20,45. *Giornale parlato*; 21. *Concerto dedicato alla primavera*; *presentato e commentato da Theo Fleischnann*; 1. *Filippini*; *Musica popolare*; 2. *Maria*; *Selma*; *una primavera*; 3. *Stimmung*; *Musica di primavera*; *di Mendelssohn*; *Cantate di primavera*; 5. *Grieg*; *In primavera*; 6. *Wagner*; *Canzone di primavera*; 7. *Saint Saens*; *Primavera che comincia*; 8. *Mari Helmas*; *Primavera nel cielo*; *L'Europa*; 9. *A. Thoma*; *testo di primavera*; 22. *Giornale parlato*.

BRUXELLES II (Fiamminga) - m. 338,2 - Kw. 15.

18. *Concerto di musica da ballo*; - 18,25. *Musica*; *5*; *Canzone nazionale parlato*; *conferenza*; *agricola*; - 20. *Musica riprodotto*; - 20,15. *Conferenza turistica*; - 20,30. *Musica riprodotto*; - 20,45. *Giornale parlato*; 21. *Concerto diretto da M. Quinet*; *e dedicato alle conferenze*; 1. *Gluck*; *ouverture di Iphigenia*; 2. *Bizet*; *ouverture del Flauto magico*; 3. *Mehul*; *ouverture di Rinaldo*; 4. *Cherubini*; *ouverture di Armorie*; 5. *Beethoven*; *ouverture di Beethoven*; 6. *Wolff*; *ouverture di Beethoven*; 7. *Schubert*; *ouverture di Manfred*; 8. *Beethoven*; *ouverture di Beethoven*; *Cellini*; 9. *Wagner*; *ouverture del Maestro cantore*; *Seri*; *L'Europa*; *Conferenza*; 22. *Giornale parlato*.

BUCAREST - m. 394 - Kw. 18.

18. *Concerto orchestrale*; - 17. *Informazioni e segnale orario*; - 17,15. *Concerto orchestrale*; - 18. *Conferenza*; - 19. *Dischi*; - 20. *Conferenza*; *teatrale*; 1. *Il film*; *Il nostro*; *trionfo*; 2. *Rossini*; *ouverture di Semiramide*; 3. *Kalmar*; *Selezione della*; *Magde*; *ra*; - 20,30. *Conferenza*; - 20,45. *Concerto orchestrale*; 1. *Il*; *disturbo*; *Pippi*; *valse*; *Pastori*; *Alta*; *Italia*; *il film*; *Giulio*; *Il pot-pouri*; 21,15. *Informazioni*.

BUDAPEST - m. 550 - Kw. 2,3.

10. *Leitura*; - 17,5. *Serata letteraria*; 1. *Poemi*; 2. *La vita di Radacsy*; 3. *Lettera di un racconta*; - 16. *Concerto orchestrale*; 1. *Verdi*; *Il tuo sogno*; *finita un giorno*; 2. *Magyar*; *Scintille*; *in la*; *in la*; 3. *Kalmar*; *Andante*; *Maria*; 4. *Hock*; *Vi*; *Il*; *10*; 5. *Halas*; *Am*; *componi*; *6*; *Kalmar*; *Si*; *dispiace*; *che*; *va*; *con*; 7. *Lacini*; *Alta*; 8. *Kalmar*; *Canzone*; 9. *Kurtal*; *Le donne sono corte*; 10. *Nadu*; *Se mai*; *Canore*; 11. *Canone*; *11*; *Adieu*; *bella*; *pi*; *canone*; 12. *Fedea*; *Non*; *potrei*; *alla*; *primavera*; 13. *Kalmar*; *La*; *pi*; *pi*; *non*; *finira*; *bene*; - 18,45. *Previsioni*; *vittoria*; *degli*; *migliori*; *5*; *conferenza*; - 19,10. *Dischi*; - 19,20. *Concerto di canto e piano*; - 19,30. *Umorismo nella*; *musica*; *di*; *Praga*; *Il*; *componi*; *Segnale*; *orario*; *e*; *musica*; *italiana*.

COPENAGHEN - m. 281 - Kw. 1

15. *Per i bambini*; - 16,30. *Concerto strumentale*; - 16,15. *Il*; *concerto*; *di*; *12*; *10*; *11*; *12*; *13*; *14*; *15*; *16*; *17*; *18*; *19*; *20*; *21*; *22*; *23*; *24*; *25*; *26*; *27*; *28*; *29*; *30*; *31*; *32*; *33*; *34*; *35*; *36*; *37*; *38*; *39*; *40*; *41*; *42*; *43*; *44*; *45*; *46*; *47*; *48*; *49*; *50*; *51*; *52*; *53*; *54*; *55*; *56*; *57*; *58*; *59*; *60*; *61*; *62*; *63*; *64*; *65*; *66*; *67*; *68*; *69*; *70*; *71*; *72*; *73*; *74*; *75*; *76*; *77*; *78*; *79*; *80*; *81*; *82*; *83*; *84*; *85*; *86*; *87*; *88*; *89*; *90*; *91*; *92*; *93*; *94*; *95*; *96*; *97*; *98*; *99*; *100*; *101*; *102*; *103*; *104*; *105*; *106*; *107*; *108*; *109*; *110*; *111*; *112*; *113*; *114*; *115*; *116*; *117*; *118*; *119*; *120*; *121*; *122*; *123*; *124*; *125*; *126*; *127*; *128*; *129*; *130*; *131*; *132*; *133*; *134*; *135*; *136*; *137*; *138*; *139*; *140*; *141*; *142*; *143*; *144*; *145*; *146*; *147*; *148*; *149*; *150*; *151*; *152*; *153*; *154*; *155*; *156*; *157*; *158*; *159*; *160*; *161*; *162*; *163*; *164*; *165*; *166*; *167*; *168*; *169*; *170*; *171*; *172*; *173*; *174*; *175*; *176*; *177*; *178*; *179*; *180*; *181*; *182*; *183*; *184*; *185*; *186*; *187*; *188*; *189*; *190*; *191*; *192*; *193*; *194*; *195*; *196*; *197*; *198*; *199*; *200*; *201*; *202*; *203*; *204*; *205*; *206*; *207*; *208*; *209*; *210*; *211*; *212*; *213*; *214*; *215*; *216*; *217*; *218*; *219*; *220*; *221*; *222*; *223*; *224*; *225*; *226*; *227*; *228*; *229*; *230*; *231*; *232*; *233*; *234*; *235*; *236*; *237*; *238*; *239*; *240*; *241*; *242*; *243*; *244*; *245*; *246*; *247*; *248*; *249*; *250*; *251*; *252*; *253*; *254*; *255*; *256*; *257*; *258*; *259*; *260*; *261*; *262*; *263*; *264*; *265*; *266*; *267*; *268*; *269*; *270*; *271*; *272*; *273*; *274*; *275*; *276*; *277*; *278*; *279*; *280*; *281*; *282*; *283*; *284*; *285*; *286*; *287*; *288*; *289*; *290*; *291*; *292*; *293*; *294*; *295*; *296*; *297*; *298*; *299*; *300*; *301*; *302*; *303*; *304*; *305*; *306*; *307*; *308*; *309*; *310*; *311*; *312*; *313*; *314*; *315*; *316*; *317*; *318*; *319*; *320*; *321*; *322*; *323*; *324*; *325*; *326*; *327*; *328*; *329*; *330*; *331*; *332*; *333*; *334*; *335*; *336*; *337*; *338*; *339*; *340*; *341*; *342*; *343*; *344*; *345*; *346*; *347*; *348*; *349*; *350*; *351*; *352*; *353*; *354*; *355*; *356*; *357*; *358*; *359*; *360*; *361*; *362*; *363*; *364*; *365*; *366*; *367*; *368*; *369*; *370*; *371*; *372*; *373*; *374*; *375*; *376*; *377*; *378*; *379*; *380*; *381*; *382*; *383*; *384*; *385*; *386*; *387*; *388*; *389*; *390*; *391*; *392*; *393*; *394*; *395*; *396*; *397*; *398*; *399*; *400*; *401*; *402*; *403*; *404*; *405*; *406*; *407*; *408*; *409*; *410*; *411*; *412*; *413*; *414*; *415*; *416*; *417*; *418*; *419*; *420*; *421*; *422*; *423*; *424*; *425*; *426*; *427*; *428*; *429*; *430*; *431*; *432*; *433*; *434*; *435*; *436*; *437*; *438*; *439*; *440*; *441*; *442*; *443*; *444*; *445*; *446*; *447*; *448*; *449*; *450*; *451*; *452*; *453*; *454*; *455*; *456*; *457*; *458*; *459*; *460*; *461*; *462*; *463*; *464*; *465*; *466*; *467*; *468*; *469*; *470*; *471*; *472*; *473*; *474*; *475*; *476*; *477*; *478*; *479*; *480*; *481*; *482*; *483*; *484*; *485*; *486*; *487*; *488*; *489*; *490*; *491*; *492*; *493*; *494*; *495*; *496*; *497*; *498*; *499*; *500*; *501*; *502*; *503*; *504*; *505*; *506*; *507*; *508*; *509*; *510*; *511*; *512*; *513*; *514*; *515*; *516*; *517*; *518*; *519*; *520*; *521*; *522*; *523*; *524*; *525*; *526*; *527*; *528*; *529*; *530*; *531*; *532*; *533*; *534*; *535*; *536*; *537*; *538*; *539*; *540*; *541*; *542*; *543*; *544*; *545*; *546*; *547*; *548*; *549*; *550*; *551*; *552*; *553*; *554*; *555*; *556*; *557*; *558*; *559*; *560*; *561*; *562*; *563*; *564*; *565*; *566*; *567*; *568*; *569*; *570*; *571*; *572*; *573*; *574*; *575*; *576*; *577*; *578*; *579*; *580*; *581*; *582*; *583*; *584*; *585*; *586*; *587*; *588*; *589*; *590*; *591*; *592*; *593*; *594*; *595*; *596*; *597*; *598*; *5*

Sabato 21-3

HEILSBURG - m. 276 - Kw. 76.
18,30: Conversazione sul film —

18,50: Comizi sul programma della settimana ventura in espositiva — 18,55: *Notizie dai giornali della settimana ventura* — 19: «Nel decimo anniversario del plebiscito dell'Alta Slesia», conversazione — 19,25: Meteorologia — 19,30: Venti Stoccarda — 19,35: Venti Lanzenburg — 22,30-21: Bollettini di musica da ballo

HILVERSUM - m. 1875 - Kw. 8,5.
15,50: Concerto pedagogico — 17,25: Dischi — 17,40, 18,10 e 18,30: Conversazione — 19: Conversazione letteraria — 19,40: Canto e piano — 19,55: Conversazione — 20:10: Comunicato di polizia — 20,25: Cauteriva — 20,30: Concerto orchestrale della stazione — Negli intermittenzi: Dichiarazione, canzoni, comunicato e notizie dai giornali 0,10: Dischi

HUIZEN - metri 298 - Kw. 3,3.

15,40: Per i fanciulli — 17,25: Conversazione — 17,40: Dischi — 18,10: Conversazione — 18,55: Rassegna giornalistica — 19,15: Dischi — 19,25: Lezione d'esperanto — 19,40: Conversazione — 19,55: Dischi — 20,40: Concerto dell'orchestra d'Ambleim; J. Mozart: *Sinfonia Jupiter*, 2. Id.: *Concerto per piano* — 21,40: Dichiarazione — 22:10: Ripresa del concerto — 22,30: Fr. Strauss: *Tre rami della danza di Faust*, 22,50: Notizie dai giornali — 23,5: Dischi

KATOWICE - m. 408 - Kw. 16.

17,15: Conferenza — 17,45: Audizione per i giovani — 18,45: Quarto d'ora letterario — 19: Bollettini diversi — 19,15: Conferenza — 19,40: Notizie dai giornali — 19,55: Bollettino dell'Associazione giovanile polacca — 20: Trasmissione da Varsavia — 20,40: Bollettino meteorologico — 20,50: Bollettino meteorologico — Programma di domani in francese — Ulltime notizie — 23: Musica da ballo

KONIGSWURSTHAUSEN — metri 1635 - Kw. 35.

16,30: Venti Amburgo — 17,30: Conferenza igienica — 18: Lezione di francese — 18,30: Conferenza della psicologia moderna — 18,45: Concerto — Conferenza — 19: Venti Lipsia — Conferenza — 19,30: Venti Lipsia — 21: Venti Breslavia — 22,15: Venti Berlino

KOSICE - m. 294 - Kw. 2,6.

16,30: Venti Brno — 17,30: Per i fanciulli — 18,30: Dischi — 19: Venti Praga — 19,5: Recitazione di poesie slovacche — 19,20: Venti Bratislava — 22: Venti Praga — 22,10: Programma di domani — 22,55: Venti Moravská Ostrava

LANGENBERG - metri 472 - Kw. 17.

18,15: Conferenza — Passeggiate nella zona di mare — 18,40: Per la donna professionista — 19: Notiziario — 19,15: Radiocorrispondenza — 19,30: «L'antibattista», conferenza — 20: Scritta gioia — In seguito: Ulltime notizie e fino alle 23,30: Concerto orchestrale — 23,30: Jazz-band

LIPSA - m. 263 - Kw. 2,3.

16: L'ora del tedesco — 16,30: Concerto a bordo della nave «Europa» — 16,50: *Notizie dal mondo* (vedi Amburgo) — 17,30: Meteorologia — 18,20: Lezione di buon tedesco — 18,40: Albert Lottich: Due novelle su Beethoven e Irabius — 19: Questioni di attualità — 19,30: Concerto orchestrale — 1: Helene: *Primavera*, poema sinfonico, 2: Helene: *Concerto*, op. 283; 3: Strauss: *Poeti di primavera*; 4: Chiarier: *Suite pastorale*; 5: Dohányi: *Il re del sole*; 6: Pifferetti: 21: *Alchimia* — 21,30: *Alchimia* — 22,30: Notiziario — fino alle 24: Danze

LONDRA I - m. 358 - Kw. 4,5.

13,45: Notizie e bollettini — 15,40: Notiziario sportivo londinese — 19,40: Concerto vocale ed orchestrale di mu-

sica richiesta: 1. Flotow: *Ouverture di Maria*; 2. Ganne: *Lorca*, marcia; 3. Handel: *Ombra mia* in re, per contralto ed orchestra; 4. Mendelssohn: *Contra primaverile*; 5. Offenbach: *Barcarola dai baccanti di Hoffmann*; 6. Sique: *Quando voi venite a casa* (contralto); 7. Rimski-Korsakov: *Danza del magan*; 8. J. Strauss: *Valzer dell'imperatore*; 9. Tre arie per soprano; 10. Sullivan: *Scenetto del Pirralto*; 11. *Presenze*, 2.1: Concerto da un'orchestra d'ottoni e duetti per soprano e basso-baritono — 22: Concerto vocale (soprano) ed un'orchestra d'archi; 1. Purcell: Quattro parti di una *Canzona*; 2. Tre arie per soprano; 3. Alfred M. Wall: *Inversioni*; 4. Liszt: *Tre fieder* per soprano; 5. Ciaikovski: *Serenata*, op. 8 — 23,15: Notizie e bollettini — 23,30: Notizie regionali. — 23,5-1: Musica da ballo.

LONDRA II - m. 261 - Kw. 67.

Per i migliori dettagli vedere Danerz 5 XX. — 16,30-18: Venti Daventry 5 XX. — 18,10-22,15: Venti Daventry 5 XX. — 22,20-23,15: Venti Daventry 5 XX.

LOSANNA - m. 678 - Kw. 0,6.

17,30: Dischi — 19,20: Danze — 20: Musica campestre — 22,10: Danze

LUBIANA - m. 576 - Kw. 2,8.

18 — La Dalmazia — conferenza — 18,30: I giochi di giocatori di scacchi — 19: Conferenza geologica — 19,30: Lezione d'inglese — 20: Concerto vocale — 21: Concerto orchestrale — 22: Notizie di stampa — Musica brillante

LYON LA DOUA - metri 466 - Kw. 2,3.

17,30: Concerto di dischi — 20: Mezz'ora di musica da music-hall (di cronaca) — 20,30: Radio-giornale — 20,45: Cronaca hippica — 20,50: Cronaca di corsa (cittadini Borelli) Clilacchiere, comunicati, ecc. — 21,30: Concerto vocale e strumentale.

MADRID - m. 424 - Kw. 2.

16,30: Notiziario teatrale — Notizie dai giornali — Indice di conferenze — 20: Campione del Palazzo del Governo — Quotazioni di Borsa — Mercuri — Conversazione sul cinema — 20,30: Musica da ballo — 21: Lezione di inglese col metodo Lingua phone — 21,25: Notizie dai giornali — 22,30: Campione del Palazzo del governo — Segnale orario — Ulltime quotazioni di Borsa — Selezione di una zarzuela — 23,5: Ulltime notizie — Campione dal Palazzo del Governo — Fine della trasmissione.

MONACO DI BAVIERA - m. 533 - Kw. 17.

19,30: «Cercatori d'oro nell'Alaska», conferenza — 19,45: Consulenza radiotelegrafica — 19,50: Concerto strumentale; 1. Haydn: *Minuetto* «al duoi»; 2. Alhout: *Dany gioca al solido*; 3. Cluissin: *Bercede neppa*; 4. Eilenberg: *Dalfrutto*; 5. Gilie: *Le ciagnole e Schute*; 6. *La parola del gattino*; 7. Blon: *Marcia* — 20,45: Scritta musicale della Compagnia alpestre di Graz: Musica, canto e recite dialettali — 22,30: Segnale orario e notizie varie — Fino alle 24: Concerto orchestrale

MORAVSKA-OSTRAVA - m. 263 - Kw. 11.

16,15: Conferenza turistica — 18,30: Venti Brno — 17,30: Concerto dell'orchestra della stazione — 18,15: Venti Praga — 18,30: Concerto di musica leggera dell'orchestra della stazione — 19: Venti Praga — 19,5: Venti Brno — 19,45: Venti Praga — 20,30: Programma di domani — 22,25: Radiolina: 1. Orchestra popolare; 2. Radiolina: 1. un atto; 3. Canzoni.

MUEHLACKER - metri 360 - Kw. 7,5.

13: Concerto grammatofono — 15,20: Concerto a bordo dell'Europa (da Amburgo) — 17,30: Concerto orchestrale: Musica da ballo antica — 18,15:

Conferenza — 19: Festa d'istrata alla «giornata del libro», conferenza — 20,30: Concerto vocale: «Canzoni polari» di Siebenberg e della Sassonia — 21: Venti Francoforte — 22: Notiziario — 22,20: Venti Francoforte.

OSLO - m. 495 - Kw. 7,5.

17,15: Per i fanciulli — 18,15: Mostra nazionale su strumenti nazionali — 18,30: Cronaca parlamentare — 19: Meteorologia — Notizie dai giornali — 19,30 (da Bergen): Conferenza turistica — 20: Segnale orario — Campione dell'orchestra della stazione; 3. Blankenburg: *Buoni camerati*; 2. Jescel: *Gioco e violini*; 3. Kalmann: *Fortissimo, pot-pourri*; 4. Strauss: *Tu e io*; 5. Heuberg: *Quintetto*; 6. Ciferri: *Una rima al Cairo*; 7. Grotzman: *Cardus*; 8. Zeller: Selezione del Venditore d'uccelli; 9. Becce: *Serenata d'Amalfi*; 10. Mackeben: *Serenata infedele*; 11: Middleton: *Gli nei soli*; In seguito: annunciata — Nell'interludio: Musica da ballo.

— Nell'interludio: Meteorologia — Notizie dai giornali — Fine della trasmissione.

PARIGI T. E. - m. 1446 - Kw. 15.

18,45: Giornale parlato — 19,15: Bollettino degli spettacoli — 19,30: Brevi conversazioni — 20:10: Previsioni meteorologiche — 20,30: *Il campanello*, recita radiotelegrafica di Maurice Renard — *Il capello bianco*, commedia di Octave Feuillet.

PARIGI (Radio) - m. 1724 - Kw. 17.

18,30: Quotazioni di chiusura della Borsa valori e di commercio di Parigi — 18,45: Emissione per i fanciulli — 17,30: Musica da ballo — 19: Comunicato ai giornali — 19,15: Informazioni agricole — risultati di corsa — 19,30: Mezz'ora di musica riprodotta — 20: Conversazione — 20,5: Conferenza scientifica — 20,30: Lezione d'inglese — comunicatore e so — 20,45: Informazioni economiche — 21: Letture letterarie — Un aspetto poco conosciuto di Marivaux — Il romanziere realista: Lettura della *Vita di Marinina* presentata da Mario Asso — 21,30: Notiziario — 21,35: Informazioni — 21,45: Radiolina: 1. Canzoni d'una volta presentate da M. Dickson — 22,15: Rassegna dei giornali della sera — Informazioni — 22,30: 3. Mezz'ora di arte insieme per orchestra di ciltarre — 23: Musica riprodotta.

PRAGA - m. 486 - Kw. 5,5.

16,20: Conversazione popolare — 16,30: Venti Brno — 17,30: Conferenza — 18,5: Emissione agricola — 18,25 (in tedesco): Informazioni e due brevi conversazioni — 19: Segnale orario — Campione — 19: Informazioni — 19,5: Venti Brno — 19,45: Scritta in recitazione — 21: Dalla sala Smetana: *Quattro quinte*; 2. Handel: *Scris*; 3. Melillo ed aria; 3. Saint-Saens: *Poesie e ballate*; 3. Id.: *Pharion*, poema sinfonico; 4. Herlioz: *Danza del giardiniere*; 5. Heuberg: *Concerto per orchestra* — 22,25: Venti Moravská-Ostrava

RABAT (Radio Marocco) - metri 416 - Kw. 2,5.

17: Concerto di dischi — 20: Emissione in arabo: Conversazione, giornale parlato e dischi — 20,35: Giornata parlato — 21: Un'ora di notizie benedette della sanità e dell'igiene pubblica — 22,10: Concerto di dischi (musica da ballo).

STOCOLMA - m. 435 - Kw. 7,5.

16: Musica leggera — 17: Per i fanciulli — 17,40: Dischi — 18,30: *Chiacchierata per i contadini svedesi* — 19: Ivar Widéen: Composizione in tre parti — 19,30: Varieta — 20,15: Vecchie danze.

STRASBURGO - m. 345 - Kw. 17.

17,45: Concerto grammatofono, 18,15: Lezione di tedesco (tenuta in

francese) — 19: Lezione di francese (tenuta in tedesco) — 19,15: Musica brillante (dischi) — 20,30: Concerto orchestrale; 1. Simon: *Marcia*; 2. Piatras: *L'auvole*; 3. Messenger: *Fantasia su Veracata*; 4. Flotow: *Ouverture di Stradella*; 5. Weyler: 3. *Idillio*; 6. Fauré: *Fantasia sul Vioglio in Cina*; 7. Mercier: *Nofti argentine* — 21,30: Concerto orchestrale; 1. Herlioz: *Ouverture del Corsaro*; 2. Herlioz: *Un'aria della Danzaiole di Faust*; 3. Berlioz: *Minuetto dei botteieri*; 4. Lilius: *Contra-folio*; 5. Debussy: *La demoiselle élue*, poema lirico — 23,30: Musica da ballo.

TOLOSA - m. 385,1 - Kw. 15.

20,45: Orchestra sinfonica — 21,15: Canzonetti — 21,30: Orchestra argentina — 21,55: Cronaca della moda — L'ora esatta — 22: Concerto orchestrale; 1. Scassola: *Saluto alla Francia*, marcia; 2. Masseni: *Ouverture di Fedra*; 3. Fauré: *Idillio*; 4. Heuberg: 4. Popy: *Schizzo prenazale*; 5. Popy: *Eterna primavera*, valzer; 6. Pary: *Il granterre*, allegro. Nell'interludio: Musica riprodotta — 23,30: Il giornale parlato di Africa del Nord — 23,45: Ulltime notizie — 24: Musica richiesta dagli ascoltatori — 1: Ulltime notizie — Fine della trasmissione.

VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 14.

16,15: Angelo artistico — 16,30: Dischi di grammatofono — 16,45: Concerti vocale e pianistico — 17,15: «Sua Maestà la marcia» con orchestra da Cracovia — 17,45: Audizione per i giovani — 18,15: Concerto per i giovani: Soprano e piano Opere di Paderewski — 18,45: Diversi — 19,10: Comunicato giornale — 19,25: Dischi — 19,30: Grammatofono — 19,40: Radio giornale — 19,55: Dischi — 20: «La lotta contro i delitti», conversazione — 20,15: Conferenza — 20,30: Concerto per violino e piano; 1. Chausson: *Poema*; 2. Clauvovski: *Sonata* in sol minore; 3. Schubert: *La piccola ape*; 4. De Falla: *Suita spagnuola* — 21,30: Concerto; 1. a) Suppé: *Ouverture di Cavalletta leggera*; B. Jarnefeldt: *Bercede*; c) Czibulka: *Sogno d'amore* dopo il ballo; d) Smetana: *Il bacio* — 21,45: Ulltime notizie — 22: ai Smetana: *Aria nella Principessa della carada*; b) Lesz-Valezio: *Antico*; c) Strauss: *Valzer nell'opera Gli Eroi*; 3. H. R. Stol: *La canzone è finita*; b) L. Ganne: *Etage*; c) Ascher: *Fantasia* in re minore — 22: Conversazione sulle donne — 22,15: Composizione di Chopin per piano; 1. *Préludio in do* diess minore; 2. *Due studi in fa* maggiore e minore; 3. *Valzer in fa* maggiore; 4. *Mazurka in la* maggiore maggiore; 22,50: Bollettini diversi — 23: Musica da ballo

VIENNA - m. 516 Kw. 20.

11: Dischi — 12: Concerto orchestrale — 13:10: Ripresa del concerto orchestrale — 15,25: Concerto grammatofono — 16,15: Inizio della primavera — 18,45: Da una fonderia di castoreo — 19: *La fleur inconnue*, opera di piano — 19,30: *Sonata in do* maggiore; Schubert: *Varca* In seguito: «Canzoni ungheresi» — 18 G. A. Sil va leggenda delle sue opere — 18,30: Conferenza — 19: Attualità — 19,30: *Il giorno* (giornale); 20,30: Goethe: *Il giorno* (tragedia) — 22: Notiziario — 22,30: Concerto orchestrale; 1. Suppé: *Ouverture del pezzo popolare Franz Schubert*; 2. Kienl: *Lied dell'Ennui*; 3. Hummer: *La fleur inconnue*; 4. Heuberg: *Suite di ballate*; 5. Heuberg: *Intermezzo del Notturno*; 6. Hummer: *Il giorno*; 7. F. Strauss: *Spiritus elegantii*; 8. Hummer: *Marcia dei bigbionti*.

ZURIGO - m. 459 - Kw. 0,65.

17,15: Concerto di fisarmonica — 19: Campione delle chiese di Zurigo — 19,30: Conversazione — 19,45: 900 dischi — 20,30: Scritta varia — 21,55: Concerto orchestrale — 22: Notizie — 22,10: Dischi.



ERLA



RADIORICEVITORI
E
RADIOFONOGRAFI
COSTRUITI DAGLI
ELECTRICAL RESEARCH LABORATORIES
CHICAGO

DIRITTO ESCLUSIVO D'IMPORTAZIONE
E VENDITA

C R E S A

VIA SARAGOZZA 7 - MODENA - VIA SARAGOZZA 7
UFFICIO VENDITA. BOLOGNA - VIA CALZOLERIE 2

DOMENICA

22

MILANO-TORINO
m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA
m. 312,8 - Kw. 1,5

10,15: Giornale radio.

10,30: Spiegazione del Vangelo: (Milano): Padre Vittorino Facchini III; (Torino): Don Gheonilo Fino; (Genova): Padre Valeriano da Finalmarina.

10,50-11,15: Musica religiosa - Trasmissione di dischi «La voce di padrone».

11,15 (Torino): Consigli all'agricoltore.

12,15-13,45: Musica varia: 1. Mendelssohn: *La gatta di Fingol*, ouverture; 2. Lincke: *L'oiseau bleu*, valzer; 3. Berlioz: *Scene de Ballet*; 4. Canzoni; 5. Marengo: *Excelsior*, ballo; 6. Canzoni; 7. Culotta: *Korchak*, intermezzo; 8. Sousa: *El capitán*, marcia.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,13,10: Alberto Casella: «Puntili di vista».

15,15: Trasmissione dal Conservatorio di Milano del

Concerto

dell'Orchestra Sinfonica Milanese

Nell'intervallo: Notizie sportive e notiziario cinematografico.

17,15: Musica ritrasmessa dall'Ital-tel Continental.

18,30-18,40: Giornale radio - Notizie sportive.

18,40 (Torino): Radio-galo giornalino di Spumettino.

19,20: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,30-20,55: Musica varia: 1. Mascagni: *Sogno di Hollywood*; 2. Lullà: *Aria del sogno*; 3. Lehár: *Frasquita*, fantasia; 4. McEacham: *L'attaglia americana*; 5. Ranzato: *L'amore è un lungo*; 6. Lincke: *Mercato lungo*; 7. Gal: *Danza spagnola*.

20: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20-20,25: Giornale radio - Notizie sportive.

20,55:

Trasmissione d'opera

Nel primo intervallo: Conversazione di Carlo Veneziani.

Negli intervalli seguenti: Luigi Antonelli: «Moralità in scatola» - Giornale radio.

Alla fine dell'opera: Ultime notizie.

MILANO - TORINO
GENOVA
Ore 20,55

TRASMISSIONE DI UN'OPERA
DAL TEATRO

CARLO FELICE
-
ALLA SCALA

ROMA - NAPOLI
m. 441 - Kw. 7,5 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDR CORTE
m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RO

10-10,15 (Roma): Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre dr. Domenico Franzè).

10,15-10,45 (Roma): Musica religiosa eseguita con dischi «La voce di padrone».

10,45-11 (Roma): Annunti vari di sport e spettacoli.

11: Trasmissione dalla Casa di Dante.

13-11: Radio-quintetto: 1. Trevisoli: *Preldio sinfonico*; 2. Marcello: *Bambole Lenzi*; 3. Gastaldon: *Musica proibita*; 4. Gonne: *Danze arabe*; 5. Lehár: *Paganini*, fantasia; 6. Amadei: *Liù*, valzer; 7. Pennati-Malvezzi: *Ragazze belle*, danza spagnola; 8. Cerri: *Nella notte*.

13,80: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

11,30 (circa):

Trasmissione d'opera dal Teatro San Carlo

oppure: 17-19: CONCERTO VARIATO dallo studio.

Negli intervalli: Notizie sportive.

19,15 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto.

19,20: Comunicazioni dell'Enit

19,30: Trasmissione di dischi «La voce di padrone».

20,10: Giornale radio

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,32: Eseecuzione dell'operetta in 3 atti:

La duchessa di Chicago

di EMMERICH KALMAN.

Direttore M° A. PAOLETTI.

Negli intervalli: Luigi Antonelli: «Moralità in scatola» - «L'Eco del mondo», rivista di attualità di Guglielmo Atterocca.

BOLZANO
m. 453 - Kw. 0,22

10,30-11: Musica sacra, dischi «La voce di padrone»: 1. Verdi: *Messa di requiem*, «Ingenasco»; 2. *Ecce unio tabis*; - *Era Corrida egr*; 3. Bezi: *Airle*; Bezi: *Gloria*.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

12,30: Notiziario sportivo (Pio Cagliari) - Neltze.

12,40: Trasmissione di dischi «La voce di padrone».

13-13,15: Musica varia: 1. Albergoni: *Senza lacrime*, Habanera; 2. Verdi: *Travatore*, fantasia (Ricordi); 3. Safford: *La mia serenata*; 4. Maliberto: *Al peggione*, pot-pouri; 5. Cerri: *Momenti d'angoscia*, intermezzo.

13,45-14: Le campane del Convitto di Gries.

16: Trasmissione dal Casino di cura di Gries:

Concerto variato

1. Lincke: *Vengono*, marcia; 2. Strauss: *Canti primaverili*, valzer; 3. Verdi: *Nabucco* (Ricordi); 4. Bili: *Serenata alle stelle*; 5. Giordano: *Andra Chénier*, fantasia (Sanzogno); 6. Pennati-Malvezzi: *Muchachos Hermosos*; 7. Moszkowsky: *Danze spagnole* n. 4 e 5; 9. Lehár: *Paganini*, selezione; 9. Mafeli: *Buby*, fox.

17,55: Notizie.

19,45: Musica varia:

20,30: Trasmissione di dischi «La voce di padrone».

20,45: Comunicazioni dell'Enit o del Dopolavoro - Notizie.

21: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

21:

Concerto variato

Orchestra dell'E.I.A.R.

1. Fucik: *Temporale invernale*, Valzer.

2. Verdi: *Oberto conte di S. Bonifacio*, ouverture.

3. Cerri: *Risveglio primaverile*.

4. Puccini: *Turandot*, fantasia (Ricordi).

5. a) Palsiello: *Nina puzza per amore - Il mio ben*; b) Bachmannhoff: *Nel mio giardino*; c) Schubert: *Serenata* (Soprano Isotta Castellani).

6. Bizet: *Roma*, suite 2°.

7. Pennati-Malvezzi: *Canto d'amore*.

8. Fall: *La divorziata*, selezione. Fra il 5° e il 6° numero: «Dolomiti», conversazione di Mario Franchini.

22,45: Un'ora di musica da ballo riprodotta.

23,45: Notiziario sportivo - Notizie.

L'ORGANIZZAZIONE E.I.A.R.

La ragione per cui...

Una cantante ed una sista collaboratore del la prima ora è solito a ricercare lo spirito con le sue lettere ricche di osservazioni e di consigli, ci manda questo articolo che pubblica ma non l'entusiasmo. A traverso lo scherzo e qualche inesattezza, sono cose di tutti i giorni, mette di questo spigliato scritto.

A sfogliare i verbali di contravvenzione c'è da fare delle curiose constatazioni.

Pare impossibile, ma gli agenti della Polizia tributaria, i militi carabinieri giungono sempre a sorprendere i radioprofani nell'istante psicologico nel quale questi signori stavano appunto provvedendo a mettersi in regola con la legge. Vera fatalità che si riscontra in quasi tutte le contravvenzioni.

Dopo magari due anni di uso clandestino dell'apparecchio radio, gli agenti capitano, se di sera, quando già tutti i dati per fare l'abbonamento sono trascritti, e se di mattina, proprio mentre il radio-shifatore stava magari affrettando il tempaccio, magari con una maledettissima fusione di denti — per ritirarsi all'Eiar od all'ufficio postale a pagare la quota.

E' una somma così lieve per un divertimento così grande, che non vedete l'ora di appartenervi a questa istituzione nobilissima la quale...? Guai è che il sorpresa ha involontariamente della la verità. Non vedere l'ora. Certo per inopia, o meglio, cecità di coscienza!

E gli agenti offrono a questo debole di vista un binocolo prismatico, il quale, attraverso le ben polite lenze, fa sì che il misipissimo signore legga la... legge.

Poi, accadono certe combinazioni che, a combinarsi, non combinerrebbero. Ad esempio, una signora della Lombardia viene sorpresa davanti all'apparecchio di uso... privato.

«Santo, signori, che questa è curiosa! Con questo apparecchio

non sono mai riescita a « coglier » nulla. E mi son provata tante volte, perché ci tenevo a generalizzare le audizioni: ma tutto inutile sempre. Stasera dopo mesi e mesi d'oblio, mi son riprovata e — quest'è bello! — proprio mentre che loro signori entravano, ecco che nitidamente balza fuori: « Una vera poco fa... ». Ed ora che sono riuscita a cogliere il triangolo, non cerco altro e domani, anzi oggi stesso... »

«Oggi stesso» in buona signora, oltre a cogliere il triangolo, ha colto... l'apoteama di L. 500, più due abbonamenti scaduti.

Un altro non l'aveva la radio: non l'aveva mai posseduta, e la desiderava tanto! Oh sì: proprio tanto! Ma i tempi, si sa, corrono difficili...

Però per rinfacciarsi il cuore l'antenna e il... fegato, aveva tirato una « bronchite » antenata all'infare. Ci stava lì da tanto, poteva, in attesa del sognato apparecchio... Qualcosa a parte c'era



Sc. CRAVERI

« Come? Contravvenzione per un semplice filo teso? Ma no, loro signori scherzano! O che non si può più tirare un filo, ora? »
« Fra poco ritornano le rondini... »

Continuano le presentazioni

di Capi Zona e Corrispondenti Provinciali

Centro di GENOVA - Via San Luca, 4

Prov. di SIEZIA: Giulia Francesco - via Colombo 2/9 - La Spezia.

Centro di NAPOLI - Galleria Umberto I, 27

Prov. di AVELLINO: Urcinoli avv. Eugenio (Corr. Prov.) corso Vittorio Emanuele, 13 - Avellino.

Prov. di POTENZA: Aselone ragioniere Giuseppe (Corr. Prov.) - via Pretoria - Potenza.

Prov. di FOGGIA: Ippolito professor Luigi (Corr. Prov.) via Vittorio Emanuele, 90 - Foggia.

Prov. di TARANTO: Gianpalo dott. Domenico (Corr. Prov.) - via Patagoni, 36 - Taranto.

Centro di PALERMO.

Prov. di CATANIA: Privitera Francesco, piazza Angelo Moirana, 3.

Prov. di MESSINA: Schipani avv. Alfredo, via dei Verdi, isolato 233.

Prov. di CALTANISSETTA: Bartocelli barone Davide, via Sanzofrotti, 3.

Prov. di SIRACUSA: Pupillo dott. Paolo, via Principe Margherita, 14.

Prov. di IAGUSA: Dott. La Bruina De Cristoforo Nicola, via SS. Rosario, 22.

Pionieri!

Anche voi potete partecipare al concorso lanciato dall'E.I.A.R.



R. D. L. 3 AGOSTO 1928, N. 2295

Art. 33. — In caso di cambiamento di domicilio, gli utenti che hanno conseguito la licenza-abbonamento alle radio audizioni pagando subito tutta la tassa annuale, o che hanno stipulato speciali contratti di abbonamento con l'Ente concessionario, dovranno comunicare sollecitamente a questo ultimo il nuovo indirizzo.

LE LICENZE PER USO PRIVATO VENGONO RILASCIATE:

- Da tutti gli Uffici Postali del Regno;
- Da tutte le Sedi dell'Eiar;
- Dagli Uffici telefonici della Stipel - Tino - Telco;
- Da tutte le Sedi ed Agenzie della Banca Agricola Italiana; Banca Nazionale del Lavoro; Istituto Italiano di Credito Marittimo e della Compagnia Italiana Turismo (C. I. T.).

gia per l'acquisto: cinquantotto lire e sessantafantecentesimi. Qualunque filo teso nel cerchio del legava i poli opposti, possibile l'uso della radio, negativo: la quota d'abbonamento...

Povere bestiole! Con la telegrafia senza fili, con la telefonata senza fili, dove si poseranno le vendicatrici? Poi, ecco, che ho dato ad esse un posatoio... e intanto il tavolo fu da posatoio ad un bravo verbale di contravvenzione!

Il verbale di contravvenzione! Ci pensino le signore. A trascrivere in inutile, le seccature inerenti. L'inevitabile tassa per gli abbonamenti scaduti e per quello in corso, il verbale porta e documenti una terribile cosa: l'età del contravvenuto... anche quando si tratta di una contravvenuta Signora, pensateci!

Proverbio radionico

Dove entra la Radio, non entra la noia.

Genesio Vittorio

Scena seconda



Sc. CRAVERI



CURIOSITA'

Gli astronomi dell'Osservatorio di Lick, che sorge sul Monte Hamilton in California, hanno recentemente accertato che il pianeta Nettuno gira intorno al proprio asse nella medesima direzione della Terra e che compie una rotazione in circa 16 ore. Essi hanno constatato ciò servendosi di un apparecchio fotografico puntato sull'equatore del pianeta e studiano per mezzo di uno spettroscopio la luce proveniente dai due lati del suo disco. Per rendersi conto dell'importanza e della difficoltà dell'impresa bisogna riferirsi alle tabelle che con i più grandi telescopi il pianeta Nettuno appare come una stella di spillo luminosa e gli scienziati dell'Osservatorio di Lick dovettero fotografare una piccolissima striscia della sua superficie. L'apparecchio fotografico era montato su un telescopio.

E' stato accertato che verso le regioni più settentrionali delle Montagne Rocciose esistono grosse zanzare che dormono durante l'inverno, inascolte sotto i sassi, per ripartirsi dal freddo estivo. Queste zanzare della neve chiamate in inglese « snow mosquitoes », si svegliano ai primi le parti della primavera, ma se affamate durante i mesi estivi si affamano e consideratamente ed è appunto il loro grasso che le fa esistere durante i lunghi mesi invernali. Questi animaletti invidiosi, che vivono succhiando il sangue degli altri animali e anche dell'uomo, non sono quindi il flagello delle sale regolari a clima temperato o caldo, nelle quali si annidano i germi di tante malattie infettive. Anche nelle zone in cui il freddo e la neve dei mesi invernali rendono impossibile l'esistenza di moscerini, insetti, le zanzare della neve se la vivono dormendo come le talpe.

Gli abiti di amianto, o asbesto, sono da parecchi anni usati dai pompieri come difesa contro le fiamme di un incendio. Invece in una esposizione internazionale del Belgio è apparso un nuovo costume di ambito per ricavarne dagli acidi gli operai dei laboratori chimici. L'abito copre tutto il corpo, dalla testa ai piedi. La testa è ripartita da un cappuccio che ha una piccola apertura anteriore per la respirazione e per lasciare liberi gli occhi, che a loro volta sono protetti da grossi lens. Le mani vengono coperte dai grossi guanti e le gambe, oltre che dai calzoni, sono riproiettate nella parte inferiore da gambali, anch'essi di amianto, che scendono fino all'altezza della suola delle scarpe. Si vuole che un operaio, vestito in tal modo, sia al sicuro dagli acidi, dalle scintille e dall'acqua o altri liquidi bollenti.

Ritelleci	Stazione	Kw	Ritelleci	Stazione	Kw
180	Helsinki (Finlandia)	8,5	824	Belgen (Norvegia)	3,1
187	Laini (Finlandia)	5,4	825	Algeri (Algeria)	14
174	Madrid (Francia)	17	826	Milano (Italia)	10
183	Zagreb (Iugoslavia)	35	842	Londra II (Inghilterra)	15
183	Danzica (Polonia)	25	841	Uras (Australia)	5,0
183	Manisa (Turchia)	10	854	Leningrado (Russia)	1
183	Yerevan (Armenia)	10	869	Barcellona CAJ (Spagna)	1,0
212	Yerevan II (Armenia)	10	869	Strasbourg (Francia)	1,0
217	Baku (Azerbaijan)	10	868	Berna (Svizzera)	2,0
222	Mosca (Russia)	40	867	Bruxelles II	2,0
230	Praga (Cecoslovacchia)	12	851	Stamino Varesse (Italia)	1,0
230	Praga II (Cecoslovacchia)	10	866	Poznan (Polonia)	1,0
230	Stambul (Turchia)	5	859	YAPOLI (Italia)	1,7
230	Budapest (Ungheria)	0,75	871	Geneva (Francia)	1,2
230	Kolondra (Danimarca)	10	855	Berlino (Germania)	1,1
277	Oslo (Norvegia)	7,5	862	Stettino (Polonia)	1,1
283	Torino (Italia)	10	860	Stettino II (Polonia)	1,1
1018	Capice (Svezia)	0,25	861	Stettino III (Polonia)	1,1
1019	Leningrado (Russia)	20	858	Stettino IV (Polonia)	1,1
1020	Stettino (Polonia)	15	860	Stettino V (Polonia)	1,1
1021	Berlino (Germania)	25	860	Stettino VI (Polonia)	1,1
1022	Stettino (Polonia)	10	860	Stettino VII (Polonia)	1,1
1023	Stettino (Polonia)	10	860	Stettino VIII (Polonia)	1,1
1024	Stettino (Polonia)	10	860	Stettino IX (Polonia)	1,1
1025	Stettino (Polonia)	10	860	Stettino X (Polonia)	1,1
1026	Stettino (Polonia)	10	860	Stettino XI (Polonia)	1,1
1027	Stettino (Polonia)	10	860	Stettino XII (Polonia)	1,1
1028	Stettino (Polonia)	10	860	Stettino XIII (Polonia)	1,1
1029	Stettino (Polonia)	10	860	Stettino XIV (Polonia)	1,1
1030	Stettino (Polonia)	10	860	Stettino XV (Polonia)	1,1
1031	Stettino (Polonia)	10	860	Stettino XVI (Polonia)	1,1
1032	Stettino (Polonia)	10	860	Stettino XVII (Polonia)	1,1
1033	Stettino (Polonia)	10	860	Stettino XVIII (Polonia)	1,1
1034	Stettino (Polonia)	10	860	Stettino XIX (Polonia)	1,1
1035	Stettino (Polonia)	10	860	Stettino XX (Polonia)	1,1
1036	Stettino (Polonia)	10	860	Stettino XXI (Polonia)	1,1
1037	Stettino (Polonia)	10	860	Stettino XXII (Polonia)	1,1
1038	Stettino (Polonia)	10	860	Stettino XXIII (Polonia)	1,1
1039	Stettino (Polonia)	10	860	Stettino XXIV (Polonia)	1,1
1040	Stettino (Polonia)	10	860	Stettino XXV (Polonia)	1,1
1041	Stettino (Polonia)	10	860	Stettino XXVI (Polonia)	1,1
1042	Stettino (Polonia)	10	860	Stettino XXVII (Polonia)	1,1
1043	Stettino (Polonia)	10	860	Stettino XXVIII (Polonia)	1,1
1044	Stettino (Polonia)	10	860	Stettino XXIX (Polonia)	1,1
1045	Stettino (Polonia)	10	860	Stettino XXX (Polonia)	1,1

Dati desunti dalle comunicazioni dell'Unione Internazionale di Radiodiffusione (Ginevra)

SCIEN TIFICHE

Un nuovo sistema per ottenere fotografie in bianco e nero, attraverso l'adozione di un microscopio fornito di lenti comuni di vetro, è stato sviluppato da un fabbricante di strumenti ottici di Los Angeles. La tecnologia con i raggi ultravioletti non è una cosa nuova, ma per il passato ha richiesto l'uso di microscopi con lenti di qualità di gran valore. Ora è stato trovato il mezzo di indagine in bianco e nero che rassicura l'occhio umano alla luce visibile e che passano attraverso il cristallo. Con tale sistema, senza bisogno di ricorrere ad apparecchi ottici che costano molto, si possono fare fotografie con un ingrandimento di migliaia di diametri. Le fotografie sono state ottenute con ingrandimenti di 6000 diametri e costano un grandissimo dollaro e sembrano come una pittura.

Un sistema del Laboratorio dei probati forestali degli Stati Uniti, che è un laboratorio di ricerca governativa ha recentemente perfezionato un procedimento di colla e destinato ad eliminare tutti gli inconvenienti che si incontrano quando si deve unire due pezzi di legno da lavoro o si deve impolverare una tavola o un mobile. Il trattamento ad un mobile fatto di colla essicata e cioè di un materiale adesivo che non ha bisogno di acqua per attaccare i pezzi di legno. La nuova colla è prodotta in fogli leggeri, che si tagliano nella grandezza necessaria, corrispondente alla superficie da collare. Si pone quindi il foglietto tagliato fra i legni da unire e questi si mettono sotto pressione per un dato periodo di tempo. Quando si attaccano resistono anche all'azione dell'umidità senza scollarsi. Con la colla in fogli adoperata l'uso dell'acqua, la sporcizia, l'impolveratura, la polvere, la grandezza del lavoro. La colla essicata, fra gli altri ingredienti, contiene sciroppo di zucchero, che ha abbastanza umidità per assicurare l'adesione, rendendola immune dall'acqua.

Nei recenti esperimenti della California ed in quelle vicine destinate alla coltivazione di piante fruttifere l'elettricità è utilizzata per distruggere gli insetti che danneggiano la frutta e per fare sviluppare meglio le piante. Si assicura che gli insetti sono distrutti in quantità non inferiore al nove decimi e che per questo possono più del doppio sotto l'azione di un trattamento elettrico di brevi intervalli in periodi determinati. L'uso dell'elettricità, invece della polvere insetticida, è del tipo a base di sulfato di rame o selenio, non è in grado di essere protetto da vetri, ma si estende anche ai giardini all'aperto. In

quest'ultimo caso, sopra ogni fila di altri sono stesi due fili metallici, coi sostegni ad ogni cinque o sei metri, comunicanti con un apparecchio elettrico ad alta tensione ed alta frequenza. Certi apparecchi han-



Una piante ottenute con semi uguali piantati nel medesimo giorno. Quella a sinistra è cresciuta in condizioni normali, mentre l'altra di destra è stata sottoposta al trattamento elettrico complessivamente per poche ore.

no una potenza di 250.000 volti, il trattamento elettrico è sufficiente complessivamente per circa mezz'ora al giorno. I fili metallici agiscono come antenne e si vuole che per l'aumentata attività dell'atmosfera l'ozono che si produce scacci via l'ossigeno che è intorno alle piante. In tal modo si ha, come abbiamo detto, un doppio vantaggio, quello di uccidere i parassiti e l'altro del maggiore sviluppo delle piante e conseguentemente del prodotto.

L'uso delle stufe e dei termosifoni forniti di radiatori per il riscaldamento delle camere durante i mesi invernali, tanto diffuso fra noi, è stato da un certo tempo sostituito in Inghilterra con il sistema di riscaldamento ad acqua calda, scorrente attraverso tubi metallici interamente murati nelle pareti. Con tale sistema un apparec-



Una stufa dell'Ambasciata inglese di Washington recentemente costruita con impianti di riscaldamento invisibili disposti nell'interno dei muri.

mento viene riscaldato senza che si vedano gli apparecchi che rappresentano la sorgente del calore. Al l'uso di apparecchi di riscaldamento invisibili, stando a quanto sostengono i competenti inglesi, non rappresenta un semplice vantaggio estetico, poiché con essi si risparmia, fra l'altro, una grande quantità di combustibile, essendo sufficiente una temperatura interna minore di cinque gradi, in confronto di quella richiesta con i comuni e vecchi sistemi di riscaldamento, per non sentire freddo e stare comodamente al riparo dalle intemperie della stagione. La causa è dovuta alla maggiore quantità di umidità dell'aria che circola nelle camere. Pol' il ca-

lore radiante dalle pareti contrasta con quello di un radiatore di vecchio stampo, perché la radiazione dei raggi caloriferi si spande in tutte le parti della camera, mentre l'aria che si riscalda al contatto di un radiatore, se ne sale, perpendicolarmente in alto. Per gli appartamenti forniti di riscaldamento murale interno gli inglesi adoperano un intonaco speciale che non si spacca.

Quale è la causa degli sprazzi luminosi che sembrano provenire dall'orizzonte artico e che producono il fenomeno noto sotto il nome di aurora boreale? Per trovare la risposta esatta è più facile risolvere il mistero in una forma prettamente scientifica, alcuni uomini di scienza lavorano, protetti da calde pellicce, presso il più settentrionale osservatorio del mondo. Su una collina nei pressi di Tromsø, in Norvegia, è stata costruita una piattaforma di cemento, sulla quale sono stati collocati molti strumenti di apparenza strana e di costo elevato. I fondi sono



Lo spettroscopio dell'Osservatorio di Tromsø, in Norvegia, per analizzare la luce dell'aurora boreale.

stati forniti in parte dal Governo locale ed in parte dagli americani. Sotto la direzione del prof. Lars Vegard, noto fisico norvegese, viene ivi studiato uno dei più meravigliosi spettacoli della natura, l'aurora boreale. Uno scienziato lavora allo spettroscopio, che analizza i colori della luce prodotta dal fenomeno dell'aurora, mentre in altro computa i disturbi magnetici, servendosi di un altro strumento che rassomiglia ad una bussola, ed altri ancora fotografano i fasci luminosi con le lenti più veloci che esistono, usando le lenti più sensibili che si possano fabbricare, e stabiliscono la loro altezza. L'altezza si determina col metodo della triangolazione, in base ai dati ricevuti da diversi punti strategici. In seguito alle prime osservazioni è stato già accertato che la maggior parte delle aurore boreali ha un'altezza dai novanta ai centodieci chilometri sopra la terra e che alcuni fasci luminosi si estendono ad oltre mille chilometri. Con tali osservazioni comincia a vacillare la teoria che l'aurora boreale sia dovuta alla luminosità del gas rarefatti degli strati superiori dell'atmosfera, bombardati dagli elettroni particelli dai sole.



La macchinetta per sbucciare automaticamente le patate. Basta girare il manubrio.

17 M. - SAN PATRIZIO, apostolo dell'Irlanda (+ 500)
 San Patrizio è detto l'apostolo dell'Irlanda perché evangelizzò quella terra, e si narra la Chiesa di famiglia scozzese, fece il pastore in Irlanda. Portato dai pirati in Fiandra ebbe da alcuni monaci i primi insegnamenti della legge e della scienza di Ido. Ordinato presbitero a Roma e Papa Celestino l'ordinò vescovo e lo inviò in Irlanda. Egli intuiva tutta l'isola dell'amar di Cristo e la fece fervente di Santi. Morì a 83 anni. Il 603

14 8. - S. MATILDE, regina (+ 908)

Dececa dalla nobile stirpe dei Vitelliodori, Matilde fu donna di grande virtù. Era su, badessa d'Exeter, l'iniziò in religione e Carlo di Sassonia poi re di Germania, la fece sua sposa. Fu quindi l'amore benedetta da Dio. Morì il marito, Matilde si vide costretta, sollicita da due figli Ostone ed Enrico. Pochi anni il cardinale ed ella, consolata di pace, il ritiro a lodar Dio nella preghiera tra le candide mura del monastero di Quendliburg da lei fondato. Morì il 13 marzo 908.

15 D. - IV di Quarosima - SAN LONCINO - Vangelo - La moltiplicazione dei pani (S. Giovanni, VI. 1-15).

Era vicina la Pasqua, la festa degli Ebrei. Ora Gesù, stando al sedici e vedendo la grandemoltitudine venuta a Lui, disse a Filippo: — Dove compreremo tanto pane, da dar da mangiare a questa gente? — Egli parlava così, per metterlo alla prova, perché sapeva quel che avrebbe fatto. Gli rispose Filippo: — Duecento denari di pane non basterebbero neppure per darne un fucato rinzomato (Preziosa forse il semplice apostolo alla buona mota, che serviva a sostenerli). Ma uno dei discipoli, Andrea, fratello di Simon Pietro, gli disse: — V'è qui un fanciullo che ha cinque pani d'orzo e due pesci: ma cos'è mai questo per tanta gente? — Gesù ordinò loro: — Patevi sedere. — C'erano erba in quel luogo. Si sedettero in numero di circa cinquemila. I discepoli a gruppi di cento e di cinquanta, tararono, mola B. Marco, come tanti ceci di fiori sparsi qua e là sopra un tappeto di sabbia. Gesù prese i pani e, dopo aver reso grazie, li distribuì ai seduti; lo stesso fece dei pesci, dendone quinto milizia. Quando furono sazati, disse ai discepoli: — Raccolgiate gli avanzi, perché nulla si perda. — Essi li raccolsero e ce cinque pani d'orzo empiere dodici canestri di frammenti strazati a quelli che avevano mangiato. La folla, visto Gesù fare quel miracolo, disse: — Questi è certamente il Profeta che diceva apparire sulla terra. — Ma Gesù, sapendo che sarebbe venuti a rapirlo per farlo re, fuggì di nuovo solo sul monte.

16 L. - SAN ZACCARIA, papa (+ 752)
 Venuto della Magna Grecia, Zaccaria fu iscritto al clero romano e alla morte di Gregorio IV fu eletto papa tra il 3 dicembre 741. Corresse allora per l'Italia tempi dolorosi, macchietti di sangue; li duobù di Anselmo e Benedetto erano in guerra contro Luitprando Zaccaria si interpose pacificatore. Combatté quindi l'eresia e la schiantò. Donorquò papa lasciò segni di virtù e di amore. Illustrò il pontificato con opere grandiose durante dieci anni. Morì santamente il 13 marzo 752.

18 M. - L'Arcangelo Gabriele.
 Gabriele significa «forza di Dio». E' Gabriele che appare a Daniele e gli dice «Ancora settantadue settimane e il Cristo di Dio apparirà».

E' ancora Gabriele che assiste all'altare Zaccaria e gli dice: «Gloria. La tua preghiera è stata esaudita. Elisabetta partorisce colui che annuncerà la via alla salute d'Israele». E' sempre Gabriele che annuncia a Maria e Bèlle, tu sei piena di grazie. Il Signore è con te. Gabriele è dunque il più caro confidente del cuor di Dio.

19 C. - SAN GIUSEPPE, sposo di Maria, protettore della Chiesa Universale (+ 30).

Giuseppe Attorno di Giacobbe discende dal re di Giuda e dalla stirpe di Davide. Iddio conferì a Giuseppe parte della sua potestà paterna sul dimitto suo figlio. Gesù Giuseppe talora dice: «Mi somiglio al cielo. L'Esangeliato tu chiamo tra le nubi del cielo. Ed il momento che l'Angelo gli disse: — Non temere, Giuseppe, di ricevere Maria a tua consorte», egli fu obbediente e difensore in terra del fanciullo Gesù.

20 V. - IL BEATO NICCOLÒ DI FLUÈ (+ 1497).

Le spoglie di Niccolò riposano sulle tre pietre di Barchin e tutta la Misera le tenora l'Esclusivo nella preghiera e nella virtù, per obbedienza ai suoi sposi. Durante da cui ebbe dotti figli. Ma quando vide che la famiglia non aveva più bisogno di lui, quel di casa (1487) e si ritirò, in piena dimora, a Barchin dove visse venti anni miracolosamente digiunando. Ripriò il 21 marzo 1487 dopo aver compiuto un aspro digiuno tra i reggitori della sua Patria.

Il pino.
 Il pino è buono. Ve lo dien che lo comincio a rito piantati tanti. Ama le sottiglie di Dio e vive tutto di terzetti eretti. Vanno a prenderlo dentro la foresta ancor fanciullo tra le neri prime: ma il pino non agna sempre le sue rime e non si muove che il pino a un pino. Poi viene il tempo che la vestiti tutto di lumi frangere e stelle natalizie, ogni suo ramo è un nido di delizie, ma il pino sente che bastardo è il frutto, e si supporta in Iteu carità per far dono di gioia a quel bambino che un giorno all'anno vogliono bene al pino come a fanciulli della stessa età. Ma Jassu nel suo regno alto e selvaggio tra foreste e campi e verdi e pace, che il pino lo sua vita vera. Angelo vede il mese al pino. Vede passer sulla sua gulla ardita l'Angela e il vento, il sole e la tempesta; e accenna loro con i rami a festa, «suo fratelli» anni nell'aspra vita, l'alta un pino davanti alla tua casa, tu puoi di buon tronco ardito e schietto che superi ogni luma la climata, per condurti con l'occhio al benedetto cielo corso da nubi di lambugio, al pensiero di Dio, nella preghiera, alle cose nuove, nella dolce sera la luna e respirare odor di foglia. Il pino è buono. Ve lo dice il che lo conosce e non è piantato tanti, figliuoli per noi, di lui si veduti: annunciano quest'albero di Dio!

Dizionario tecnico di UMBERTO TUCCI

(Continuazione, vedi numero 10)

La sua gradazione si ottiene zavorrandolo in modo che, immerso nell'acqua distillata, affonda fin presso la sua estremità superiore, ove si segna lo zero. Successivamente lo si immerge in una soluzione composta da 86 parti di acqua e 18 parti, in peso, di sale comune. Al punto di affioramento si segna il numero 15.

L'intervallo fra lo zero ed il 15 si divide in 15 parti uguali e si continua la divisione anche al disotto. Ogni unità di questa scala corrisponde ad 1 litro. Oltre i tipi semplici di densimetri, di diverse dimensioni (vedi fig. 1) e che si immergono direttamente nel recipiente di un accumulatore, quando è possibile, oppure si immergono in un bicchiere di vetro, in cui si versa un po' di liquido quando il recipiente non consente di prendere una lettura diretta (vedi fig. 2), vi sono altri tipi di apparecchi più particolarmente adatti per misurare la densità dell'acido dei piccoli

accidentalmente abbiamo accennato, si corregge aggiungendo dell'acqua distillata. Se invece essa è più bassa, si procede all'aggiunta di una piccola quantità di acido. Ma avvertiamo che difficilmente occorre procedere a questa seconda operazione e al punto presente che è sempre preferibile mantenere il liquido ad una densità leggermente inferiore a quella normale; si otterrà un minor rendimento dell'accumulatore, ma esso durerà assai più lungamente. È il contrario per il caso inverse.

Gradi Baumé	Temperatura della sonda	Gradi Baumé	Peso specif. della sonda
5	1,037	21	1,171
6	1,045	22	1,180
7	1,052	23	1,190
8	1,060	24	1,200
9	1,067	25	1,210
10	1,075	26	1,220
12	1,091	27	1,231
14	1,108	29	1,241
16	1,125	30	1,263
18	1,142	35	1,320
20	1,162	40	1,383

L'acido solforico puro a 24° Be si prepara — sempre che non sia possibile procurarlo direttamente alla prescritta densità — mescolando con acqua distillata pura l'acido solforico concentrato a 66° Baumé, untiro, esente da tracce di arsenico, acido cloridrico, acido nitrico, ferro ed altre impurità. La proporzione è da 300 a 350 grammi di acido solforico per ciascun litro di acqua distillata. Occorre badare di versare prima l'acqua distillata ed in questa l'acido, allo scopo di evitare degli spruzzi di liquido assai pericolosi sia alle persone che agli abiti, scarpe, ecc. Il travasamento va eseguito in recipienti di vetro, piumbo, porcellana, celluloido, ebanite, badando di non far cadere in essi il benché minimo fucellino di paglia od altra sostanza.

A mano a mano che si procede al travasamento occorre agitare la soluzione con una bacchetta di vetro pulitissima. Ciò allo scopo di evitare un eccessivo riscaldamento. Mantenendo nel liquido un piccolo densimetro sarà possibile controllare la densità che essa assume.

Poco dopo il versamento della soluzione negli accumulatori si noterà, oltre un leggero riscaldamento, anche l'abbassamento della densità della soluzione. Ma non appena si inizia la carica essa si rialzerà nuovamente e il suo peso specifico regolare di 1,24 ± 1,26.

Non è pratico mantenere fuori servizio un accumulatore allo stato scarico. Una leggera ricarica farà sempre bene e servirà a opporre alla leggera scarica spontanea che si ha anche a circuito aperto. Qualora non si potesse provvedere a tale manutenzione ed il periodo di inattività dovesse prolungarsi, è bene riurre la densità dell'acido sostituendo ad una parte di esso acqua distillata ed anche — addirittura — sostituendo tutto l'acido con altrettanta acqua distillata. In tal modo si risparmierà di dover procedere alle continue ricariche dell'accumulatore.

DEPOLARIZZANTE.

Sostanza atta a ridurre il fenomeno della polarizzazione che, normalmente, ha luogo sugli elettrodi di una pila elettrica. Tale sostan-

za, quindi, serve ad aumentare la durata di una pila, la quale, come è noto, è pregiudicata appunto dal fenomeno della polarizzazione. I depolarizzanti liquidi, solidi, gassosi sono, in sostanza, degli ossidanti.

DEPOLARIZZAZIONE.

Azione chimica che si contrappone all'altra nota col nome di polarizzazione, cioè all'adesione delle particelle di idrogeno sugli elettrodi di una pila. Le pile elettriche, in generale, sono dei semplicissimi e comodi apparecchi, ma hanno un difetto gravissimo: durante il loro funzionamento si sviluppano delle bollicine di idrogeno che vanno ad aderire all'elettrodo positivo. L'idrogeno è un pessimo conduttore dell'elettricità e, di conseguenza, aumenta sempre più la resistenza elettrica interna dell'apparecchio. Inoltre, l'acido solforico SO₄, che si svolge al negativo, insieme all'idrogeno, tende a ripristinare di nuovo l'acido solforico, dando luogo ad un'altra corrente elettrica di direzione opposta a quella normale. Tale fenomeno di polarizzazione ha luogo in ogni tipo di pila e quando un elemento ha raggiunto il punto critico in cui non è più atto a dare corrente dicesi polarizzato. Tralasciando di accennare ai sistemi di depolarizzazione basati da liquidi di depolarizzanti, diciamo che il metodo chimico di depolarizzazione consiste nel mettere l'idrogeno in presenza di sostanze con cui possa combinarsi. In tal maniera si riesce a sopprimere lo sviluppo gassoso e relativamente — la conseguente polarizzazione.

DERIVAZIONE.

Sinnimo di montaggio in parallelo ed in quantità. Dato un circuito elettrico qualsiasi in cui la corrente va ad alimentare l'apparecchio di utilizzazione in 4 (vedi fig. 1), è possibile prendere sul circuito principale costituito, nel nostro caso, dalla conduttura orizzontale, una derivazione ai punti 1 e 2 in maniera che contemporaneamente, la corrente possa andare ad alimentare anche il circuito derivato in B. Il montaggio in derivazione ed in parallelo ha come effetto di ripartire la corrente elettrica fra tutti i circuiti derivati collegati sul circuito principale. Ogni rete di distribuzione, ogni impianto privato possiamo considerarlo composti da un altro che da un variabile numero di derivazioni.

Per eseguire una derivazione su di un conduttore nudo occorre prima pulire e rendere terse le super-

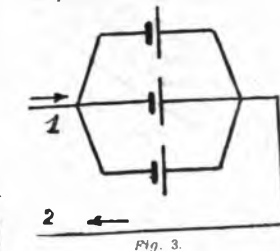
fici da collegare, indi si attorciglia strettamente il capo di conduttura da derivare in maniera da stabilire un buon contatto elettrico (vedere alla voce «collegamento»).



La fig. 2 mostra chiaramente sia la maniera di eseguire una giunzione di conduttori che il modo di prendere una derivazione su conduttura coperta. Aggiungiamo che, quando un conduttore a treccia o di grossa sezione, è consigliabile prendere la derivazione su uno solamente dei fili che formano il cavo o treccia, e ciò si ottiene sollevando uno solo dei capi ed allungandolo su di esso il conduttore che deve servire a prendere la derivazione. Indi si ritorce nuovamente il cordone rimettendo tutto nelle condizioni precedenti.

Il montaggio in derivazione di due o più apparecchi di utilizzazione si fornisce a ciascuno di questi apparecchi la stessa tensione del circuito principale, pur essendo possibile che ciascuno di essi assorba una differente intensità di corrente.

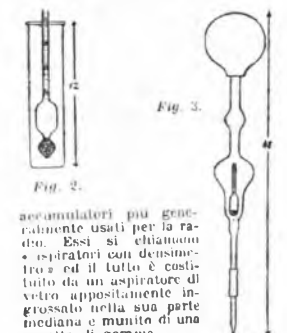
Anche le macchine che producono corrente elettrica possono essere montati in derivazione o, per dire meglio in questo caso, in parallelo. Senza addentrarci troppo in sviluppi che sarebbero indicati in un' trattazione di elettrotecnica vera e propria, accenniamo al caso tipico di montaggio di più accumulatori in parallelo, di cui un esempio grafico presentiamo con la fig. 3. Ab-



biamo, quindi, che al due punti 1 e 2 è possibile raccogliere una corrente elettrica avente una tensione uguale a quella di un solo elemento, nel mentre che la intensità in Ampère disponibile è data dalla somma delle intensità di tutti e tre gli accumulatori sommati insieme. In sostanza, quindi, ci troviamo in un caso analogo a quello di un anello accumulatore od elemento avente una capacità uguale a quella naturale, dato che, appunto, i tre elementi lavorano in parallelo, cioè in quantità.

(Continua). Ing. U. TUCCI.

recipienti non consente di prendere una lettura diretta (vedi fig. 2), vi sono altri tipi di apparecchi più particolarmente adatti per misurare la densità dell'acido dei piccoli

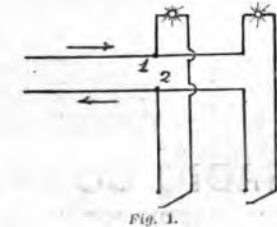


accumulatori più generalmente usati per la radio. Essi si chiamano «spiratori» con densimetro ed il tutto è costituito da un aspiratore di vetro appositamente ingrossato nella sua parte mediana e munito di una peretta di gomma.

L'acido, estratto a mezzo della peretta, fa gallieggiare il piccolo densimetro contenuto nell'interno dell'aspiratore. Si esegue la lettura attraverso l'aspiratore stesso (vedi fig. 3) ed indi si spinge nuovamente giù l'acido, col quale, quindi, non si è avuto alcun contatto.

DENSITA'.
Senza occuparci di questa voce per quanto riguarda il suo significato in generale, ci limiteremo a dire che la densità dell'acido solforico concentrato è sul 66° Baumé. Essi, quindi, per gli accumulatori elettrici, va diluito con acqua distillata fino a raggiungere la densità di 24° Be, pari ad 1,20 di peso specifico. Da notare, però, che quando un accumulatore è completamente scarico (vedi carica accumulatori), la densità dell'acido aumenta fino a 28° ± 30° Be, pari ad 1,24 ± 1,26 di peso specifico. Anzi la prova della densità dell'acido è una di quelle che servono a stabilire lo stato di carica di un accumulatore.

La correzione della densità dell'acido di un accumulatore va fatta solamente quando l'accumulatore è completamente scarico. Se in densità è superiore a quella a cui pre-



fici da collegare, indi si attorciglia strettamente il capo di conduttura da derivare in maniera da stabilire un buon contatto elettrico (vedere alla voce «collegamento»).



Costa una sola parte
di ciò che vale

Voi fate uso di tutti i progressi della tecnica. Perché vi torturate a scrivere usando l'inchiostro e la penna? Adoperate la **Continental Portabile**, sarete sorpresi della comodità colla quale potete scrivere.

"Continental..

E. LEVI & C. MILANO

VIA L'INVENUTO CELLINI, 16 - TELEF. 54.889



Se volete avere sul vostro ricevitore delle valvole di lunga durata usate valvole "ZENITH.. I nuovissimi tipi a filamento spiralizzato (A¹ e B¹ frequenza accensione indiretta) e a filamento a nastro (bassa frequenza di uscita e raddrizzatrice - accensione diretta) vi offrono ogni garanzia. — Le valvole più sensibili e più costanti nelle caratteristiche, quelle che durano di più sono le —

**VALVOLE
ZENITH**

"SIMPLEX"

Valvole schermate - Controllo di tono e di volume - Altoparlante elettrodinamico - Attacco per pick-up e televisione.



"MIDGET"

Sensibilità superiore ai migliori apparecchi con maggior numero di valvole - Riproduzione musicale perfetta.

Apparecchi a 7 valvole in mobili a console.

SIMPLEX RADIO CORPORATION - SANDUSKI - (Ohio) - U.S.A.

RAPPRESENTANTI ESCLUSIVI PER L'ITALIA E COLONIE:

Rag. A. CHELOTTO & Dr. C. BORGHESIO - Via Montecuccoli, 6 - Tel. 42-517 - Torino



BATTERIE a SECCO per RADIO
BATTERIE per RADIO - VALIGIE
BATTERIE TASCABILI
PILE
PER QUALSIASI APPLICAZIONE

Garantiamo il risparmio del
30%
per la qualità superiore
e per i prezzi di favore

CHIEDETE:
"Listino Radioamatori",
INDUSTRIA ELETTRONICA NAZIONALE
PALERMO - Via Butera, 42

*Così un francobollo da
dieci centesimi ti basta
Questo tagliando debbono
te completarlo e riceverete un
Campione di Mathe della Florida
Lassativo vegetale che non irrita e
non abita l'intestino -
al bot. M. F. Imbat - via Depretis 62 Napoli
Nuovo e ubriaco
del millennio!!*

"SAJA"
VORAX S.A. MILANO Viale Piave 14
MOTORE ASINCRONO 78 Giri
IL PIÙ SEMPLICE = SILENZIOSO
Lire 350 nette



MEUDE

MEUDE 38 L. 1015
completato di valvole

MEUDE 100 L. 1351
completato di valvole

MEUDE 50 L. 1928
completato di valvole

L'APPARECCHIO PREFERITO

L. MAYER - RECCHI
MILANO
Via A. Cappellini, 7
Telefono 64-066

INGELEN U 3



È un apparecchio costruito con criteri scientifici, in gran serie, ad un solo comando per onde corte, medie e lunghe (20.2000 m). Quadrante illuminato funzionante a corrente luce sotto qualsiasi voltaggio - Suono ottimo - Attacco per Pick-up.
Prezzo dell'apparecchio L. 1380 - del Pick-up L. 112 - dell'altoparlante L. 234 (valvole e tasse comprese)

ELECTRA RADIO

Via S. Bernardo, 19 - GENOVA
ITALIA SETTENTRIONALE - TRE VENEZIE - TOSCANA

Cataloghi Gratis

SIRIEC

Via Nazionale, 251 - ROMA
ITALIA CENTRO-MERIDIONALE - ISOLE - SOLOMIE



ABBONATO N. 0864 - Perugia.

Mi sono costruito un apparecchio come da schema allegato, a tre valvole di cui due schermate ed una semplice.

Solo che nel mio apparecchio, trovando la prima valvola ossia quella schermata Zenit n. 409 e mettendola al posto di essa una semplice che già possiedo trovo molto migliore il funzionamento dell'apparecchio.

Da che dipende?
È errato il circuito della prima valvola?

Altrimenti sarei contento lasciare la valvola semplice al posto di quella schermata, e aggiungere all'apparecchio un'altra valvola schermata, ossia la Zenit n. 409.

Posso farlo? (Credete che periti gli abbonati migliori, oppure devo lasciarlo come si trova?)

1) *Eventuale una schermata nel suo ricevitore non può assolutamente rendere, poiché l'impedenza di questa non è sufficientemente alta; dovrebbe aggirarsi sui 100.000 ohm e anche più.*

2) *Per ottenere la massima sensibilità, il circuito di placca va costituito da un circuito accordato chiuso, in cui un capo del condensatore di accordo è collegato alla placca e l'altro all'alimentazione. In tali condizioni l'impedenza si avvicina ai 150.000 ohm.*

3) *Facila procedere da una valvola schermata con collegamento con placca accordata e condensatore di griglia.*

4) *Collegati l'aeretto alla terra a traverso di una impedenza ottima per la gamma delle onde da ricevere, e collegati la estremità dell'impedenza alla griglia e al filamento.*

ABBONATO N. A-52-604 - Tolì.

Mi rivolgo a loro perché mi sia indicato il metodo sicuro per provare la potenzialità delle valvole dell'apparecchio radiofonico, quando ne fa l'acquisto, o quando una di esse si guasta, o va diminuendo di molto della sua intensità ed efficienza.

Il metodo tecnico consiste nel misurare tutte le tensioni e le correnti durante un normale funzionamento.

Però occorrono strumenti speciali, che sono provati soltanto da alcune Case specializzate.

Per un attentato l'unico mezzo sicuro consiste nella sostituzione, e quindi nella loro prova per paragone.

ABBONATO N. A-20.514 - Torino.

Prego di volermi indicare un buon trattato di radiofonia, con annessi schemi, che mi metta in grado di costruire apparecchi per ricezione anche delle onde corte.

Possono consigliare una serie di opuscoli di Ugo Guerra, oppure il libro dell'ing. E. Modù, o il mio resoconto apparso sulla colonna di questa giornale, oppure il libro scritto dall'ing. Bank.

ABBONATO N. 12.785-M - Roma.

Un mio giovane amico mi suggerì l'ultimo schema. L'effettual, ma ad onta delle mille prove, esperimenti, ecc., non riuscì a percepire nulla.

Sarei, quindi, oltremodo grato, se questa spelt. Direzione volessa correggerlo, se è il caso, il piano in parola.

1° Tra l'aeretto e la placca della prima valvola inserita un condensatore variabile da 1/3 di millesimo di microfarad.

2° Tra la placca della prima valvola e il trasformatore di bassa frequenza inseriva una ottima impedenza per le onde che vuol ricevere.

ABBONATO N. 0748 - San Siro Secchia.

Possiedo un apparecchio radio ricevente Philips n. 2511 con altoparlante elettromagnetico della stessa marca. Ho sempre sentito bene tutte le stazioni europee, benissimo quelle nazionali.

L'apparecchio è alimentato da corrente luce; alla distanza di circa m. 700 dalla mia abitazione esiste uno stabilimento idroelettrico alimentato elettricamente da una linea a volta 60.000, proveniente da sud.

Pochi giorni fa durante una audizione, mentre le dirovore erano in funzione, improvvisamente il ricevitore prese fuoco ed esplose, probabilmente da quella cabina trasformatrice dipendente da quello stabilimento.

Chiedo:
1° Può avere influito l'adusso di corrente provocato dal rigurgito di tensione nel momento in cui le macchine si fermarono?

2° Può imputarsi il fatto a difetto dell'apparecchio ricevente?

3° In caso della prima domanda posso evitare il ripetersi dell'incidente interponendo fra la linea di alimentazione e l'apparecchio un limitatore di tensione?

4° L'arresto improvviso di un forte carico può aver sovraccaricata la tensione, specie se il carico è eccessivo per la linea.

Ma non riteniamo piuttosto fatali di qualche scarica atmosferica sulla linea.

5° Certamente l'apparecchio ricevente in tale caso non ne ha alcuna colpa. Del resto il materiale con cui è costruito è ottimo.

6° Ritengo che il fatto non debba ripetersi in ogni caso, se si tratta di scarica atmosferica, però possono servire le protezioni.

Se invece si tratta di un caso di risonanza, dovuta all'arresto del carico, un limitatore di tensione dovrebbe essere cosa ottima. In ogni caso non consiglieremmo installarlo.

ABBONATO N. 2842 - Ala.

Tengo una « Superclerodina » a sette valvole e della quale, finora, fui disincantato contento.

Si sente però troppo il fruscio della corrente alternata.

Alimentatore della placca è un « Ferrix R E 7 » col zero collegato alla terra per aumentare la forza. Sento bene 58 stazioni, solo però di sera. Milano, unica debole anche di giorno. Napoli e Genova interferite da altre stazioni, quindi mal chiaro.

Ora vi chiedo:

1° Come posso diminuire il fruscio dell'alternata nel diffusore?

2° È normale il riscaldamento piuttosto forte della valvola dell'alimentatore?

3° Il fruscio dell'alternata, che è più un ronco che un fruscio, dipende dall'alimentatore di placca, in cui le induttanze ed i condensatori non sono calcolati bene. Con ogni probabilità l'alimentatore non è adatto ad alimentare il suo ricevitore.

Il rimedio non è facile, consiste nell'alimentatore l'installazione di i condensatori.

4° Il riscaldamento è normale.

ABBONATO N. M-0112 - Guspini (Cagliari).

Possiedo da appena un mese e mezzo un apparecchio di ottima marca e ho già avuto due valvole fulminate: la raddrizzatrice (Philips 2506) o una delle schermate A. P. (Philips E 442). Posso escludere che negli istanti in cui si scattano bruschi cambiamenti di corrente — anche perché si sarebbe fuso il fusibile: l'Amperè di una valvola collocata prima dell'aeretto — o forti scorie atmosferiche, in tali condizioni non mi sarei servito dell'apparecchio.

Tale fatto può essere causato da difetto dell'apparecchio o si deve pensare soltanto a sfortunata combinazione, o a difetto delle valvole?

Vicinissimo da circa 20 metri dall'apparecchio) passa una linea e a. di 15.000 volta che va a finire in una cabina di trasformazione distante appena 60 o 70 metri. Che cosa si potrebbe fare per diminuire o eliminare i fastidiosi disturbi — simili ad una forte scarica atmosferica senza fine — che noto leggeri se mi contento di sentire l'onda poco forte e assordanti se apro tutto il potenziometro? Faceto presente che l'aeretto è in perpendicolare (a T) colti 15.000 e che i rumori mi disturbano anche se ricevo con la sola terra.

La vicinanza della linea 15.000 può avere relazione con le valvole fulminate?

1. Ha verificato che il ricevitore si accende alla tensione normale della rete?

2. Se rita utilizza il ricevitore con una tensione reale superiore a quella per cui è costruito, le valvole in condizioni buone si esauriscono e possono facilmente anche fulminare.

3. Il fusibile di 1 amp. difficilmente si fonderebbe in questi casi, poiché l'aumento di corrente non sarebbe sufficiente, mentre sarebbe sufficiente per fulminare le valvole.

4. Scariche atmosferiche possono danneggiare le valvole soltanto quando avvengono sulle linee di distribuzione, ma in tal caso con

ogni probabilità ne risentirebbe anche il trasformatore generale.

5. Non vi è nulla da fare per eliminare i disturbi dell'alta tensione.

6. Nessuna influenza può avere l'alta tensione sulla fulminazione delle valvole.

ABBONATO N. 1650 - Perugia.

Possiedo un apparecchio Superclerodina di 5 valvole. Benché sia molto sensibile non mi riesce di ricevere quando la stazione di Roma trasmette altre stazioni. Dopo le ore 23 ne ricevo varie, ma non troppo forti. L'apparecchio funziona con alimentatore a corrente continua.

Roma la ricevo fortissima ma non troppo chiara.

Nell'apparecchio vi sono i seguenti trasformatori: due Pndipul (Bardon) da 2 e da 3 ed un Brz da 1/2.

Domando come posso eliminare il detto inconveniente. L'apparecchio funziona con quadro per un totale di 27 metri di filo.

Georgie che aumenti o diminuisca il quadro e cambi il trasformatore in uno da 1, 3 e 2.

1. Evidentemente la sua media frequenza non è ben accordata, poiché dovrebbe ricevere molte stazioni e Roma assolutamente non deve disturbare.

2. La lunghezza del filo del telaio deve essere tale da darle l'accordo sulla stazione di Roma. Il circuito condensatore ad una gradazione assai prossima a quella dell'altro condensatore.

ABBONATO N. 40-854.

Ho costruito un circuito a variazione di frequenza con valvole schermate (6 valvole) descritte in una nota rivista. I trasformatori di media frequenza sono costituiti sui rochetti in ebanite con scanelature che contengono gli avvolgimenti. Così pure il filtro L dati di avvolgimento sono 2.000 spire per il primario e 500 per il secondario. Non avendo i rochetti le scanelature abbastanza profonde, gli avvolgimenti non arrivano che a 1.500 spire. Quali saranno le conseguenze? Gli avvolgimenti di filo di 0,12 smaltato e 1 seta sono di 0,10 non smaltato e 2 seta.

Potele darvi i dati per la costruzione di una bobina per onde corte e come dev'essere inserita? Il cerchio è di 30 metri bilare.

Rita non dice che diametro possiedono i rochetti e le gole.

A noi pare che se 2000 spire sono buone per il secondario, per il primario sono forse poche. Con un filo schermato occorrono circuiti di placca con impedenze altissime, con circuiti accordati e non con un primario disaccordato di trasformatore. Certamente con 1500 spire le condizioni sono meno buone.

Con ciò però non intendiamo dire che il ricevitore non funzioni, tutt'altro.

IL RADIONE WSH3

ALIMENTATO IN CORRENTE ALTERNATA

Apparecchio a tre valvole riceventi più una valvola raddrizzatrice. Con l'antenna luce già disposta nell'apparecchio stesso, riceve in forte altoparlante tutte le principali stazioni italiane ed estere. A 10 gradi di manopola a destra ed a sinistra esclude la stazione locale.



Col WSH3 presentiamo il più recente tipo nel quale - nonostante il suo prezzo mite - sono riunite tutte le qualità speciali dei rinomati "RADIONE".

Prospetto descrittivo, gratis a richiesta

Fabbrica Articoli Radiotecnici Ing. Nikolaus Eltz, Vienna

DEPOSITARIO:

Uff. Tecnico Ind. Ing. **LODOVICO FISCHER**

TRIESTE - Viale Regina Elena, 1

MILANO - Via Mazzini, 7

Volete ottenere
un'audizione migliore?

PROVATE una serie
di valvole **VALVO**



Concessionario per
l'ALTO ADIGE
SCHMIDT & ADLER
M E R A N O

Rappresentanza della **VALVO RADIODIENSTFABRIK G. M. B. H. - HAMBURG**
RICCARDO BEYERLE e C. - Via Fatebenefratelli 13 - T. 64.704 - MILANO

Per il Piemonte: Ingg. GIULIETTI, RIZZA & BORANICO - Via Montecuccoli, 9 - TORINO

Ing. FILIPPO TARTUFARI

PERITO RADIOTECNICO

Via dei Mille, 24 - TORINO - Telefono 46-240

Telegrammi: "TARTUFARI - TORINO".

Ho l'onore di comunicare alla mia spett. Clientela che, avendo esaurita la vendita degli Apparecchi "LIRIC CORPORATION N. Y.", per il 1931, sono ora in grado di vendere i campioni originali degli Apparecchi Americani della produzione 1931 della "LIRIC", a prezzi eccezionali. Essi naturalmente rappresentano tutto ciò che vi è di migliore oggi in Apparecchi Radio.

Audizione dalle ore 21 alle 23 tutti i giorni.

Curva ondometro per la ricerca matematica delle Stazioni Europee. - Franco di porto a domicilio del Cliente dietro rimessa di lire due anche in francobolli.

ULTIME CREAZIONI

Dischi
RADIO
10 PRINCIPALI MARCHE
DEL MONDO



LABORATORIO
SPECIALIZZATO -
SALA DI
ADDIZIONI -
VIA REHAL, 1

GUIDO MARCHI
GRAMMOFONI

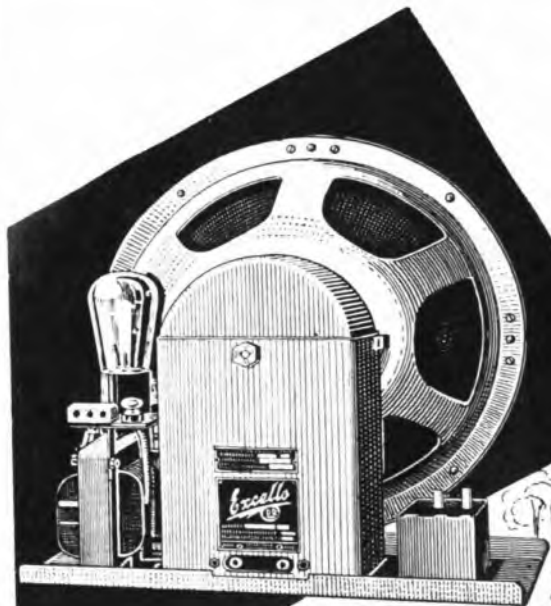
PIAZZA VITT. EMANUELE 1 - Tel. 21-538

VIA CALIMALA, 3 Tel. 23-719

FIRENZE

GUIDO MARCHI - RADIO GRAMMOFONI - FIRENZE

Escello



MODELLO STADION

ENORME INTENSITÀ CON QUALITÀ ACUSTICHE ECCELLENTI

Oltre alla musica anche la parola viene particolarmente bene riprodotta.

Carico ammissibile: da 6 a 20 Watt di potenza modulata.

Per campi sportivi e per grandi locali non vi è di meglio!



AGENTE GENERALE CON DEPOSITO PER L'ITALIA E COVALLI

ERMINIO AZZARELLI

Via G. B. Morgagni, 32 - MILANO (119) - Telefono 21-922

Telegrammi: "AZZARELLI" - MILANO

Dr. DIETZ & RITTER G.m.b.H. LEIPZIG O 27.



STROMBERG-CARLSON
Modello 12 SPECIAL
convertibile in
RADIOFONOGRAFICO



STROMBERG-CARLSON
Modello 11
convertibile in
RADIOFONOGRAFICO



NEI MAGGIO 1930 PUBBLICAVAMO:

" Per chi vende lo **STROMBERG-CARLSON**
l'anno 1930 è un anno propizio.

I rivenditori dello STROMBERG-CARLSON hanno venduto nel primo trimestre 1930 tre volte di più del 1929 che è stato l'anno delle maggiori vendite. „

I risultati del bilancio finale delle vendite nel 1930 superano ogni più ottimistica previsione ed hanno sorpreso gli stessi organizzatori.

La rinnovata e raffinata mentalità radiofonica del pubblico italiano, la perfezione raggiunta dagli ultimi modelli, sono l'augurio per le migliori vendite del 1931.

CONCESSIONARIA ESCLUSIVA

Società Anonima
Industriale Commerciale Lombarda
ALCIS

Via S. Andrea, 18 - Telegr. Alcis MILANO - Tel. 72-441 - 72-442

Per acquisti in Padova, rivolgersi a

FONO-RADIO PERON
Via Garigliano, 8 - **PADOVA** - Via Garigliano, 8

IN VILLA EQUA
STROMBERG CARLSON