

RADIOCORRIERE

DIREZIONE, AMMINISTRAZIONE, PUBBLICITÀ: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO 55 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,80
ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE LIRE 32 -- PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R. LIRE 30 -- ESTERO: LIRE 75; CON ABBONAMENTO POSTALE LIRE 36



Un mercante di illusioni per i piccoli e per i..... grandi.



CHI PUÒ SCUOTERE

l'incrollabile, meritato favore degli apparecchi **RADIOMARELLI**
assurto alla fama fin dalla loro prima apparizione?

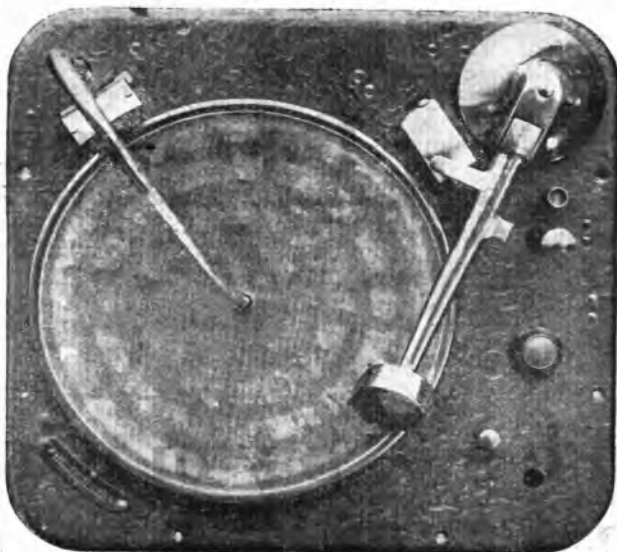
NESSUNO!!

Il **MUSAGETE II** ed il radiofonografo **CHILIOFONO**
MARELLI forti del primato conquistato nel mercato mondiale si
diffondono vittoriosi in tutte le contrade d'Italia ed all'Estero.



L'Organizzazione **ALCIS**

per la prima in Italia mette a disposizione del pubblico
e fabbricanti italiani



Massima semplicità

Facile applicazione
a qualsiasi
apparecchio

Pick-up Andak

Prezzo conveniente

Sicurezza di
funzionamento

il Cambio Automatico dei dischi fonografici
HALLEN - HOUGH

Società Anonima Industriale Commerciale Lombarda
ALCIS

Via S. Andrea 18 - Telegramma Alcís - MILANO - Telefoni 72-441 - 72-442 - 72-443

RADIO "LAFAYETTE,, - NEW-YORK

Casa di avanguardia mai seconda a nessun'altra nella creazione, novità e perfezione.

Casa di economia perchè a parità di apparecchi vende a più buon mercato della concorrenza.

Comunica una sensibile riduzione di prezzi dei suoi grandi ed insuperati

Duo Symphonic

ANNUNCIA

che un più piccolo ma degno fratello del nominato grande ricevitore il

Sixtube - Symphonic

Controllo tonalità - Push-Pull con 245

(Sei valvole - Tre Schermate - Elettrodinamico - Solido - Perfetta costruzione) di una sensibilità enorme da renderlo superiore alla maggior parte dei grandi e costosi apparecchi oggi sul mercato

sarà quanto prima presentato ai competenti ed appassionati e venduto in elegantissimo mobile, completo di valvole e tasse a

L. 1900

Agente Generale per l'Italia:

MILANO - Viale Montenero, n. 5
Telefono 51-261

E. SIEGRIST

Piazza S. Giorgio, 32 - GENOVA
Telefono 28-353

Winagete 2^o



PRODUZIONE DELLA
FABBRICA ITALIANA

**MAGNETI
MARELLI**

8 VALVOLE

4 SCHERMATE

L. 2700

(Tasse comprese)

L' APPARECCHIO
ITALIANO VINCITO-
RE DEL CONCORSO
INDETTO
DALL' E.I.A.R.

MILANO

RADIO MARELLI

Via Amedei, 8

**ACCENSIONE
RAPIDA**

**LUNGA
DURATA**

**TONO
NATURALE**

**LAVORO
COSTANTE**

PUREZZA

MUSICALITÀ



ARCTURUS

VALVOLA



AZZURRA

"ARCTURUS" VIA AMEDEI 8 - MILANO - TELEFONO 81.808

Radiocorriere

La cavalcata delle Valkirie

Generalmente, già lo abbiamo detto, è per protestare che i lettori ci scrivono: chi è contento non si scomoda. Ma qualche volta ci capita anche di trovare tra le critiche qualche parola di lode.

Lettere di compiacimento ne abbiamo ricevute parecchie nella settimana testè decorata; e tutte di plauso per la trasmissione dalla Scala della Tetralogia wagneriana. Scegliamo tra le molte, per pubblicarla, quell'una che per le considerazioni che contiene ci dà motivo per fare un discorso, breve di corso, che da tempo avevamo in animo di fare.

« A trasmettere dalla Scala di Milano la Tetralogia, scrive questo radioamatore, siete stati ben consigliati; non potevate fare ai radioascoltatori italiani ed esteri un migliore regalo. Ottima l'esecuzione, buona la trasmissione: un godimento. Niente da rimpiangere, per non essere stati in teatro, nulla da invidiare a chi c'è stato. Personalmente debbo anzi confessarvi che mai ho gustato così pienamente la musica del grande maestro. Lontano da ogni preoccupazione e distrazione, ho seguito la musica con intelligenza e fazione senza fatica; meglio che se fossi stato a teatro. Le Valkirie hanno cavalcato nella mia stanza ».

Le bionde figlie del Vullhalla hanno natura poco riguardo e noi auguriamo di cuore al cortese lettore che galoppando nella sua stanza non vi abbiano compiuto, magari a fin di bene, una qualche devastazione.

Ma detto questo ad accertarlo che ci rendiamo ragione che ad una persona, dotata di molta sensibilità e di qualche fantasia, sia possibile creare con i suoni delle immagini e

trasformare queste in fantasmi, un piccolo richiamo alla realtà ci sembra opportuno.

E la realtà è questa: che se il signore che ci scrive ha potuto avere dall'audizione della Tetralogia un maggiore godimento che dalla rappresentazione, è unicamente perché già

Tutte belle cose che chi ha fantasia pronta, mente agile e cuore sensibile, può meravigliosamente trarre da un'audizione quando si trova ad avere sotto mano come trama per la fantastica creazione la musica di Riccardo Wagner.

E' lontano da noi il pensiero

profondo convincimento, non sostituire e non può sostituire il teatro, se non per una minoranza di eccezione; e se anche in qualche modo, temporaneamente, ed in clima speciale come può essere l'attuale, può creare una forma di concorrenza al teatro, in realtà non può dare al teatro che una forma di collaborazione. Finanziariamente ed artisticamente; che è ciò che più importa. Come il cinematografo.

E' fuori dubbio che il cinematografo ha portato e sta portando un largo contributo alla rinnovazione del teatro; rinnovazione che è ancora in atto e della quale è difficile dire oggi quali saranno le risultanze ed i benefici, ma che è da ciechi non vedere. Tutto si sta scardinando. Quelle leggi di proporzione e di armonia che costituiscono l'architettura teatrale, leggi che sono parse immutabili e che oggi ancora tanti lo giudicano tali, stanno precipitando. Poco ancora si è fatto di nuovo, come tecnica e come schemi, a motivo che il teatro è vincolato dalla forma stessa delle sale, ma qualche cosa di nuovo ha da venir fuori e presto, perchè la costruzione è rosa da tali e tanti tarli che non può rimanere a lungo così com'è. Il nuovo verrà e noi abbiamo la certezza che nella rinnovazione si dovrà constatare che i principali elementi della riforma sono stati dati dal cinematografo; o per lo meno che è da esso che sono venuti fuori gli elementi che del vecchio edificio hanno affrettato la rovina.

Un uguale merito noi pensiamo sarà dato alla radio. La radio ha una strada sua nel « giornale parlato », che non sostituirà il « giornale scritto », ma lo forzerà a mutarsi, magari a ridiventare ciò che era un tempo, palestra d'idee assai



Una in disegno della Ditta Arpa

aveva bene in mente, non solo la favola, non solo i personaggi, ma la stessa visione scenografica. E, quel che più importa, già aveva nel cuore la musica. La trasmissione non ha servito per lui che ad evocare delle cose già conosciute ed a consentirgli di penetrare più addentro, non distratto da preoccupazioni visive, nelle intenzioni dell'autore. Non solo le Valkirie hanno galoppato nella sua stanza, ma vi devono essere apparsi anche Sigfrido, Brunilde, Wotan, Falner, tutti insomma gli eroi e i simboli della mitica vicenda nella quale si sono formati lo spirito, la mentalità e la coscienza del popolo tedesco: draghi vomitanti fiamme, spade fiammeggianti, uomini pronti a tutti gli eroismi e a tutte le rinunzie, a tutte le brutalità e ai più trascendenti ed inebrianti sogni di amore.

che la radio abbia tra i suoi molti ascoltatori molte di queste creature privilegiate. La media degli ascoltatori (media rappresentata dalla grande massa) non la pensiamo in grado di integrare la trasmissione nel modo a cui accenna lo scrivente. Ed è per tale motivo che si fanno le premesse alle opere ed è per la stessa ragione che il Radiocorriere va pubblicando le favole delle opere che più di frequente vengono trasmesse, non per altro se non perchè gli ascoltatori mostrano gradirle di più. La grande massa dei radioamatori, per ben comprendere un'opera e gustarla, ha bisogno di avere il suo bravo libretto sotto mano: solo così riesce a seguire il filo della favola, a creare colla fantasia i personaggi, a fare di una trasmissione uno spettacolo.

La radio, questo è il nostro

più che foglio d'informazioni; ma per quanto riguarda lo svago, il divertimento, lo spettacolo, tutto ciò insomma che nelle trasmissioni costituisce la parte predominante, la radio non potrà mai fare a meno della collaborazione del teatro: se non del teatro, degli artisti di teatro, fra i quali comprendiamo i commediografi, i poeti, che sono quelli che danno al teatro la materia prima. Basta pensare alla televisione. Se la trasmissione delle immagini in movimento è destinata, come noi ne siamo persuasi, a diventare, in un prossimo o non lontano domani, un fatto compiuto, per svilupparsi, non potrà fare a meno del teatro. E quale vasta platea troveranno allora i nostri attori, e quale vasto palcoscenico: i cieli, il mondo! Ma tutto dovrà naturalmente mutarsi, perché non è concepibile che gli stessi schemi, le stesse norme, le stesse leggi che oggi disciplinano il teatro possano costituire l'architettura del nuovo edificio. Il verbo sarà quello, perché l'uomo non muta la sua natura e la meccanica non trasforma le passioni, ma ben altre linee saranno necessarie per inquadrare nell'infinito irruzione teatrale.

Anche allora però si troverà sempre chi, alla gioia di avere il teatro in casa sua, su di uno schermo, preferirà andare a teatro a vedere gli attori in carne ed ossa, a costo di dover attendere ore e ore finché si aprano le porte d'ingresso.

Per intanto a noi sembra certo un fatto: che, stando le cose come stanno oggi, la radio non allontana la gente da teatro, ma ve la porta. Noi facciamo del nostro meglio perché il teatro viva e prosperi, auscultandone l'amore. Niente di meglio per invogliare la gente ad accorrere al teatro che suggerirgliene il desiderio, portandolo in casa quel tanto di uno spettacolo che oggi la radio consente.

E che siamo nel giusto, ne abbiamo avuta più di una prova.



SUSURRI DELL'ETERE

Il Governo prussiano ha deciso di sovvenzionare con una somma corrispondente a circa sessantamila delle nostre lire la radiodiffusione scolastica nella provincia di Pomerania, celebre per la stima che il cancelliere di ferro faceva della presenza e del valore dei suoi granatieri e futuri granatieri, o futuri condottini che gli scolari abbiano da diventare, il Governo prussiano s'è convinto che le radio-emissioni scolastiche siano particolarmente utili in quella regione, tutta agricola, visto che nelle campagne appunto i ragazzi frequentano meno assiduamente le lezioni, distratti spesso dalla lontananza fra casa e scuola, talvolta dall'obbligo di dar mano ai genitori nei più urgenti o più facili lavori.

Così la Germania segue sulla via delle trasmissioni scolastiche il Giappone, la Russia e gli Stati Uniti, dove esse hanno applicazioni particolarmente interessanti. Grazie a queste, infatti, nelle immense e deserte praterie del West, la tragica demenza del pastorello, che tornando a casa dopo due anni di assoluta solitudine in mezzo alle immemorabili greggi di pecore non può esprimersi altrimenti che *bellando*, non ha più repliche: il pastorello ormai, attraverso la cuffia della radio, può restare a contatto col mondo, può udire voci umane, può studiare, imparare, prepararsi alla vita...

I lettori di questo giornale sanno quanti plausi e quante applausi abbia suscitato anche fra noi l'idea di diffondere la radiodiffusione nelle scuole di campagna, in seguito al progetto, dovuto al Presidente dell'Enar, di dotare ogni scuola d'uno apparecchio ricevente, a vantaggio sia degli agricoltori, sia degli scolari. Il realizzarsi di questo progetto costituirà uno dei più felici successi, d'ordine morale, del Regno: giacché esso garantisce le identiche possibilità di cultura, che è dato avere nelle scuole primarie cittadine, ai ragazzi di campagna; toglie quindi alle tentazioni di inurbamento che il Fascismo combatte, quella che ne fu signora la sola spinta che pareva plausibile: il desiderio di una più completa istruzione.

Continua la marcia trionfale di Charlot attraverso l'Europa. Londra lo festeggia con ovazioni, quali non aveva tributato neppure ai generali vittoriosi, all'indomani dell'armistizio; quanto a Berlino, dove siffatto confronto non sarebbe possibile, il rumoroso entusiasmo fu tale che, la sera dell'arrivo, se volle dormire, l'eroe dello schermo dovette supplicare a gesti la folla, acclamante sotto le finestre dell'albergo, che lo lasciasse riposare. E allora a l'immensa folla — assicura il corrispondente di un giornale italiano — si allontanò subito,

in punta di piedi ed in silenzio».

A dire la verità, questa immensa folla che si mette a cinguillare in punta di piedi per timore di svegliare uno che stava facendo segni dalla finestra, la vedo e non la vedo; ma l'intenzione di tributare un omaggio di silenzio al divo del silenzio appare davvero simpatica. E la forma d'omaggio, che il «clown di genio» deve amare di più; l'omaggio imitativo che lo solleva all'ufficio di maestro.

Sapele, a questo proposito, la storiella? Un *music hall* londinese ebbe l'idea di bandire un concorso fra i discepoli e gli imitatori di Charlot. Anche Charley Chaplin ebbe un'idea originale; nella penombra del palco assegnatogli fece prendere il proprio posto ad un amico, vestito e truccato così da assomigliarlo nel suo aspetto «borghese»; poi, col costume e con la truccatura da schermo, si insinuò, incognito, fra i concorrenti. Ottenne il terzo premio.

Ma l'ammirazione di Charlot silenzioso dovrebbe suscitare sempre più numerosi imitatori, nel solo della sua passeggeria gloriosa per questa vecchia Europa, dove troppa gente ha il vizio di parlare troppo. Annunziamo che la *National Broad-*

casting Corporation avendogli offerta una breve ma lucrosissima scrittura affinché recitasse pochi *sketches* al microfono, si ebbe in risposta da Charlot un cortese ma fermo rifiuto. E si che il contratto era buono: 38 mila lire circa al minuto.

Charlot spiegò che respingeva la proposta per due ragioni: la prima, perché possiede una bella voce; la seconda, perché non sapeva cosa dire.

Riferuto 38 mila lire al minuto perché non si sa che cosa dire! Che lezione! Che esempio!

Invero, col successo del cinematografo sonoro, sonorizzato e parlante — contro il quale Charlot, ultimo campione del film muto, si propone di opporre resistenza, se non di muovere guerra — onni musicale, che pureva invece dovesse allargarsi, è scomparsa. L'orchestra, inoffensiva e modesta, che faceva accompagnamento di amabili armonie alle scene proiettate, ha perduto la sua funzione di complemento suggestivo; è scomparsa, cedendo il luogo al fonografo, collegato alla macchina di proiezione.

Era un progresso grandioso, un passo decisivo nel ravvicinamento del cinematografo alla riproduzione degli elementi umani della vita reale. Ma ben presto il film sonoro e canoro venne sopraffatto dal film che sbraitò; troppo spesso dallo schermo, fino a ieri silenzioso, oggi rimbombante verso lo spettatore rombi stentorei, carofoni straziati, che vorrebbero essere voci d'uomini e di donne, parole mormorate, canzoni sommesse, melodie delicate. Poi, sbalordimenti di porte, fracasso di masserizie e di mobili rovesciati, spari d'arma da fuoco; cavalli galoppanti con la velocità ed il frastono di automobili in corsa e automobili linciate con la velocità e gli scoppi di razzi incendiati; tuoni e sirene; trombe e tamburi; eliche e motori; tuono d'uragani e schianto di esplosioni; urli di bolve e clamore di folle; tutto quanto, insomma, può servire a produrre l'intormentimento del cervello e magari la rottura del timpano, viene abbondantemente fornito durante gli spettacoli cinematografici...

È la moda del giorno; la vita moderna non è forse il trionfo del frastono? Ma molti comprendono le nostalgie di Charlot; comprendono che questo mimo geniale, nel difendere il film muto non difende unicamente l'arte silenziosa, nella quale è incontrastato maestro; tutela anche i diritti della musica, che lui, quasi, ad essere scacciata dalle sale cinematografiche e sostituita dai rumori.

Fortuna che l'esule ramina, grazie alla radio, ha trovato la via che conduce nell'infinito di tutte le case!



Una delle più recenti fotografie di Lido

G. SOMMI PICENARDI.

LETTERE DALL'ARGENTINA

Il "carillon,, più grande del mondo

Le "meraviglie,, di Buenos Aires. - Un nuovo genere di prima necessità... la radio. - Le trentadue campane del palazzo municipale. - L'immenso edificio è stato costruito da un'Impresa italiana. - Il meraviglioso "alveare di bronzo,, che fa giungere lo sciamè delle sue note sino alle navi in alto mare.

Il radiofonista americano vi dirà che è colpa della stazione trasmittente dell'atmosfera, del tram, della Società delle Nazioni, della rivoluzione cinese, ma non accenserà mai ad ammettere che sia il suo apparecchio — migliore del mondo — che funzioni male, anche se aprendo la cassetta vi trova tutte le valvole bruciate.

Senza cena magari, ma con la radio

Abbiamo detto che anche le famiglie più povere hanno il loro apparecchio, ed è vero, così come è vero che qui in America anche gli Impiecati hanno la loro brava automobile, magari grande come un fazzoletto e pronta a sfrecciare al minimo ciclistico di vento, ma sempre automobile.

E gli apparecchi in uso fra i meno abbienti non sono, come si potrebbe credere a paragone delle città europee, i soliti apparecchi di galena con la cuffietta costruita in serie e tutto il semplice e modesto meccanismo racchiuso in una scatola di legno o di cartone compresso più o meno elegante, ma veri e propri apparecchi ad alto parlante a telaio ben finito ed ultimati, prov-

visti ciascuno del mobilio solito, più o meno grande e più o meno artistico.

L'argentino amatore della radio potrà fare a meno del caffè, del caffè, del vino e del tabacco, ma non rinuncerà mai a possedere un apparecchio radiofonico di quelli buoni e presentabili.

In questo è molto agevolato dall'uso fra tutti i commercianti delle metropoli di concedere il pagamento a rate, cosicché il costo totale viene ad essere suddiviso in piccole e numerosissime quote, di facile e comodo pagamento.

Non vi è una sola casa in Buenos Aires, piccola o grande che sia, che non abbia il proprio terrazzo attraversato da numerosi aerei umbili e filiari, sui quali nelle ore delle mattine le donne di casa distendono i panni e le lenzuola ad asciugare. L'effetto di questa esposizione di bianco è quanto mai suggestivo e conferisce alle terrazze un aspetto bonaccellone e casalingo che contrasta singolarmente col dinamismo farraginoso delle strade e col traffico intenso ed incessante delle metropoli.

In questi giorni la Radio Argentina ha riservato agli ascoltatori una grande quanto inaspettata sorpresa: la trasmissione del concerto delle 32 campane del *carillon* annidate nella cupola del nuovo palazzo del Consiglio comunale, proprio nel cuore della città e nell'incrocio fra le più importanti arterie cittadine.

Questo nuovo edificio dalla mole immissa ed imponente, costruito dall'Impresa italiana dell'ing. Luigi Falcone, oltre ad essere un vero capolavoro dell'arte edilizia è pure una dimostrazione di audacia che ha colpito i tecnici e meravigliato i profani. Raggiunto il sesto piano, sopra una grande base costruita con bell'arte architettonica, s'innalza la torre ampia e snella che si eleva dal suolo fino a raggiungere l'altezza di cento e un metro, battendo così in altezza qualunque altro colosso edilizio della città.

Entro la cupola, accanto alle sei monumentali campane che battono le ore ed i quarti con melodie caratteristiche, si annidano le trentadue campane del *carillon* che è giudicato il più grande del mondo e dal quale si possono trarre magnifici concerti, melodie e motivi musicali di ogni genere, inni patriottici, canzoni, opere, ecc. ecc.

La potenza di questo alveare di bronzo è tale che il suono giunge nitidamente sino ad enormi distanze e può essere udito benissimo anche a bordo delle navi ancorate in porto ed al largo.

La trasmissione si è iniziata alle ore dieci di sera e si è prolungata oltre la mezzanotte, ascoltata felicemente dalle nazioni confinanti e udita timidamente sin nei centri più lontani della Repubblica dove l'apparecchio radiofonico è l'unico divertimento, l'unica consolazione e l'unico amico e molte volte anche il solo legame che avvicina al resto del mondo i coraggiosi solitari, perduti nelle desolate pianure della « pampa » o nelle perigliose selve del thaco selvaggio.

Nelle metropoli tutti i locali pubblici muniti di apparecchio ricevete — e sono migliaia e migliaia — hanno trasmesso il singolare concerto il quale ha, se non altro, inferocito per un paio d'ore la monotonia esasperante delle solite trasmissioni di tanghi argentini, intrisi di angoscia e di lamento, e dei soliti brani d'opera italiana cantati da spagnoli o da francesi con certi accenti e tale pronunzia da far arricciare i capelli ad un calvo.

Molte volte, di fronte a questo inferocibile susseguirsi di tanghi e di « machiche » che mettono a dura prova anche i nervi degli amatori della radio, i proprietari dei locali pubblici finiscono col chiudere gli apparecchi e lasciar udire solo agli ascoltatori il petulante ronzio delle mosche che invadono i locali, in barba alla crociata (un fillo di mosche, cinque pesos...).

Questa volta però nessuno ha voluto rinunciare alla trasmissione ed i radiofoni, che anche qui non mancano, hanno dovuto ritirarsi in buon ordine e tappare ermeticamente in casa, poiché da ogni caffè, da ogni locale, da ogni negozio ancora aperto, la radio imponeva superabundantemente l'attenzione di tutti la sua voce bronzea, solenne, metodosa...

ARNALDO PENCO.

Questa tenzone davvero singolare assume in America proporzioni paradossali in questo confronto con la mentalità ardentemente pratica degli americani che non misurano un dollaro ed un peso senza un elevato beneficio sicuro e perfettamente immediato. Si è vista gente ricchissima negare modesti capitali che avrebbero servito a bonificare regioni, a sostenere e consolidare importanti imprese, a permettere la realizzazione di utilissime invenzioni scientifiche, per poi profondere ricchezze in sforzi ed in battaglie, in grottesche ed inutili esagerazioni d'ogni genere.

Buenos Aires, oltre ad essere la metropoli più grande del Sud America, possiede un'industria di cose grandi, le più grandi del mondo. Il magnifico parco « Palermo » è, per esempio e secondo i beneamati, il parco più grande e più bello del mondo; alcune « estancias » dell'interno, come *Itaipu* o *La Plata* hanno, dove allevare la bucciolata di quarantamila puledri foesti e selvaggi è come per noi allevare un *jar ferrier*, sono le più grandi « estancias » del mondo; alcuni palazzi e grattacieli del centro, cupole di svariate centinaia di abitazioni e di uffici, sono anch'essi i più grandi del mondo; il tango argentino, le « machiche » e le « ranchere » sono le più grandi espressioni musicali del mondo; i « gauchos » sono i più grandi domatori di cavalli selvaggi del mondo; e così via, sino ad esaurimento della pazienza.

Scherza coi fanti, ma lascia star la radio.

Anche la radio, questa ultima espressione del genio e del progresso umano, ha in Buenos Aires gli amatori più appassionati del mondo.

In Argentina non v'è famiglia per povera che sia che non posseda il suo bravo apparecchio ricevitore il quale, a detta del proprietario, è sempre il più perfetto, il migliore, il più indovinato di tutti gli apparecchi radiofonici del mondo, anche se attraverso il suo altoparlante si espandono suoni che ricordano con singolare efficacia gli sciantoni e le esplosioni di un cannone di battaglia. Oltre la suscettibilità di un argentino in fatto di radio è un volerlo rendere acerrimo nemico per tutta la vita. Nessuno può eguagliarlo in completezza, in tecnica, in sensibilità, in intuito, in pratica ed in scienza radiofonica.

Quando dalla tromba escono suoni laceranti, gorgoglii, toni, scarchie e fruscii, oppure l'apparecchio è immerso in un silenzio profondo ed inesorabile dal quale non intende uscire, malgrado i disperati e strani arnesi del proprietario, è inutile che suggeriate indagini e consigli:



Il nuovo palazzo del « Consejo Deliberante », in Argentina.



Nella mia vita c'è un incubo. Oh, ma una cosa da nulla, in verità, ma l'incubo è atroce. Ecco: ho paura, una tremenda paura di non essere più in vita tra cent'anni.



Non dite — ve ne prego, a spron battuto! — che questa cosa vi lascia assolutamente indifferenti. La cosa mi riguarda da vicino, come capita, perché si tratta di me. Non essere più in vita da qui a un secolo! Ma forse chi sa!

Tra un secolo, dopo tutto, io non avrei che centoventisei anni e mezzo. Si hanno esempi di maggiore longevità. Pensate a quel turco che ora è in America a mostrare agli uomini di volontà le sue rughe preziose che hanno, dicono le cronache, oltre a duecento anni di carriera. E si tratta di un turco; di un uomo, cioè, che ha avuto la bellezza di dieci legittimi mogli! Il che significa che se si arattasse di uno scoppio i suoi due secoli potrebbero diventare dieci, perché è noto che una moglie rianzia almeno la metà della vita di un marito.

E' un po' per questo che si dice: *la mia metà invece di mia moglie!* Ma a me basterebbe vivere ancora soltanto un secolo.

Pensate: avrei anch'io il mio bravo centenario! Che gioia!...

Ma perché vorrei vivere tanto a lungo?

C'è il suo perché.

Tra cent'anni non vi saranno più giornali. Vi sarà il radiogiornale e, naturalmente, il radiogiornalista. Io sarò un desso.

Il mio radiodirettore, conscio della mia prodigiosa radiofantasia, mi invierà, per il mondo, sacri un radiocorriere speciale; non sarei arrivato un di tantino né di stitografia, ma soltanto con un apparato Marconi, naturalmente, stabile; avrei l'ordine di far sentire in una voce ai nostri radiotelefonisti, ogni volta che le circostanze della mia radiosservazione lo esigesse; così, ad una data ora di un giorno qualunque, dalle profondità interlorenziane delle vergini foreste del Tomboceto, lancerò una

notizia sensazionale a milioni di ascoltatori.

« Italia — Radiogiornale — stazione del radiocorriere a quel paese qui seguirebbe il nome del paese). — Atenti! Una angosciosa tragedia coniugale si svolge in questo attimo: scorrerà del sangue! Un vecchio orango di indefinibile età, tornato alla sua abitudine postica su di una secolare biforcuzione di rami di un classico baobab, ha trovato il ramo sinistro occupato da un giovane scampazzo di forse venti anni e, a giudicare dal suo aspetto, don Giovanni di professione. La elegante e giovanissima consorte dell'orango, una brutta cecopiteca dagli occhi fatali, stava mollemente in quell'attimo facendosi... pettinare il capino fregocuto. Il... coiffeur... era il don Giovanni. Ecco! L'orango balza sul ramo: piomba sui due fedigradi... La moglie getta sotto la cupola del fogliame la cerant' strilli di terrore... si arrampica su su su per i rami più alti... è in salvo! Orrendi a veder si sono ora i due maschi uno di fronte all'altro, solidamente aiutagnati al tronco... Tutto il vicinato è accorso ad affacciarsi alle finestre dei rami... Accorrono da destra i parenti del marito... Da sinistra i parenti della moglie della sposa. Non si sa nulla di ciò che dicono: urlano! Ah! l'orango è balzato addosso allo scampazzo. Un urlo di leone da lontano... Un barrito d'elefante... I due nemici...



avvinghiati, son precipitati a terra. Un orlo orrendo!

Silenzio! Il don Giovanni è al suolo esanime. Lo scampazzo si lecca i baffi. Guarda in alto tra i rami, tra il fogliame... Ecco! Un balzo s'arrampica su pel tronco d'un cactus... Ha visto la cecopiteca ufoleddone... Signori: ho l'idea che essa tremi come il lucignolo di una candela... Un grido delle acute, acanante... Un grido di femmina terrorizzata. Un altro grido grave... L'ha uccisa?... No! Scendono gli insieme. Essa è a cavalcioni sulla schiena di lui... Io domina. Ohmè! Proprio, signori, come nel mondo civile degli uomini!»

Dalle rive del Nilo lancerò la radiocorruzione straordinaria che fa vedere restarsi la bocca aperta tutta l'Europa: « Un pescatore a canna ha pescato un pesciolino autentico! Da mille anni in qua, e que-



sta la prima volta che un pescatore a canna pesca un pesce autentico!»

E attraversando nuova Dheli, capitale dell'India, potrei esser tanto fortunato di radioinformare i miei torcicardiotici... In India non scoppiati ancora nuovi gravi tumulti contro i dominatori britannici. Intanto, per protesta, gli indiani si astengono tutti dall'usare il sale inglese. Questa astensione clamorosa fa prevedere lo scoppio di torbidi intestini a non lunga scadenza!»

Andando a risalutare la bella Ginevra che è in Svizzera per gli sport invernali, mi illudo che potrei finalmente radioinformare il pubblico di un avvenimento che, tra un secolo, sarà appunto un secolo che si attendeva: « Termina in questo momento, ore 23 del 31 febbraio 2031, la Conferenza della Pace europea.

La conferenza della Pace è terminata insufficientemente perché, improvvisamente, in questo momento, è scoppiata la guerra... Etcetera.

Ma queste son radiofantasie professionali. In verità dalla Radiocorruzione mi attendo di meglio. In questo campo si può dire che c'è ancora molto da fare. Per esempio i tecnici debbono ormai affrettarsi a creare piccole stazioni trasmettenti e riceventi alla portata di tutti e atte agli usi della vita ordinaria. Si sente vivamente questa urgenza, ed io riconosco che ho il dovere di essere chiaro e chiarisco con un solo esempio: uno solo, un sufficiente.

Siannull, per esempio, dovevo assolutamente far visita ad un amico che abita a Chieri: dovevo domandargli in prestito 500 lire.

Non c'è a villa di male se uno si trova nella triste necessità di chiedere 500 lire a un amico: ci sareb-

be del male soltanto se l'amico non le volesse dare! Purtroppo gli avviene spesso, perché ogni mondo è molto degenerato e gli amici anche!

Ho dovuto da Torino correre a Chieri! Ho perduto mezza giornata. Ho speso venti lire per il viaggio. Non ho avuto le cinquecento lire!

Ebbene: io dico che tutto ciò è immorale, perché la Radio o c'è o non c'è. E siccome c'è, essa ha il dovere di far l'obbligo mio, che è poi quello di non far perdere tempo alle persone per bene!

Occorrono assolutamente questi apparecchi tascabili. Se stannati ne avessi avuto uno, e uno ne avessi avuto il mio amico, io non avrei avuto le 500 lire, siamo d'accordo, ma ne avrei risparmiati venti e avrei guadagnato tempo.

Con quella stazione tascabile, che tra cento anni sarà ormai comune a tutti come il pacchetto di sigarette oggi, senza salire dal letto e mentre bevo il mio caffè, avrei radiofonato a Chieri tranquillamente, così:

« Torino — Telesio — a Chieri: Dulcis. Buon giorno. Posso venire a prendere 500 lire?»

« Grazie, caro, e quando me lo porti?»

« Ma no! Le domando io a lei.»

« Ah! sì? Avevo capito che eri tu che volevi darmelo!»

« Ma eh! E' così!».



« Ah, bene, bene! Mi pareva di aver capito che tu venivi a portarmelo!»

« Ma allora non capisci?!»

« Ma sì! Capisco benissimo che non te le do!».

Certo: non ci sarà però la gioia di andar sulle turbine contro le signorine del telefono! Ma non importa. Hesterà sempre in riserva di fraccassar la stazione perché in un caso simile garbato diventata una stazione della... via Crucel!

GIOVANNI TELESEO.

I raggi della morte

Sette anni or sono l'ing. elettrico inglese Grindell Matthews destò in tutto il mondo una enorme sensazione annunciando di aver scoperto i « raggi della morte », capaci di incendiare edifici e navi, far saltare in aria pulverizzare, produrre effetti letali, anche a distanze abbastanza considerevoli; di avere, insomma, realizzato il portentoso apparecchio di cui sono armati, per comando di Wells, « la guerra dei Mondi », gli abitanti del pianeta Marte di scosa a conquistare la Terra. Allora si fecero in proposito molte discussioni, poi dell'invenzione non si parlò più e si disse che il generale Britton non avesse comunque il segreto, tenendolo in serbo per future evenienze. Si disse pure, che probabilmente lo stesso inventore avesse dato al Matthews ben 2500 sterline in compenso dell'idrovolante distruttore, il cui segreto consisteva in un apparecchio a cellule di selenio, comandato da un proiettore, mediante il quale l'idrovolante procedeva in una qualsiasi direzione, evolvendo si arrestava, scendeva a terra e — così assai più importante — lanciava una specie di siluro volante contro un bersaglio prestabilito, nella fattispecie uno degli Zeppelin che facevano incursioni su Londra. Si vera *sunt exposita*, l'incantevole meraviglioso del Matthews, chiamato *Aurora*, fu sperimentato con pieno successo alla presenza di Taffour e di molti alti ufficiali in alcune notti di dicembre del 1915, però il Consiglio Superiore della Difesa Nazionale preferì di additare altri, forse meno costosi, mezzi di difesa contro gli Zeppelin ed il Matthews consumò la cospicua somma ricevuta nello studio di nuove invenzioni. Una di esse fu provata nella settimana dello scorso Natale, procurandoci una grande meraviglia ai cittadini



spiegava un nastro con le parole: « Buon Natale a tutta l'Inghilterra ».

L'apparizione splendente per alcuni minuti: si speté di una parte all'altra della volta terrestre; poi si indolò e svaporò nella notte. Il giorno dopo si seppe che essa era prodotta da un apparecchio inventato dal Matthews, simile ad un canocchiale astronomico sistemato sopra un carrello insieme con un trasformatore elettrico ed un proiettore della potenza di 50 milioni di candele. Il raggio luminoso che parte da esso, si concentra in uno dei punti della volta celeste dove avviene la condensazione dell'atmosfera, circa 200 m. di altitudine, e vi proietta un'immagine fissa, ed anche mobile se al proiettore si applica una macchina cinematografica. Siccome la proiezione è visibile anche da 20 chilometri di distanza l'invenzione è suscettibile di molti impieghi, primo dei quali la *réclame*. La Polizia può servirne per proiettare sul cielo il ritratto di delinquenti ricercati. L'Aviazione può adoperarla per mandare agli aviatori dei messaggi cifrati col vantaggio di intercerverli in una zona limitata, mentre quelli radiotelegrafisti si possono intercettare con apparecchi spie anche a distanze considerevoli.

Circa la possibilità dei « raggi della morte » si presentano alcune considerazioni, la prima delle quali è che la trasmissione dell'energia a distanza mediante le onde herziane è un fatto noto ed accertato, basta ricordare che Marco di Genova ha ucciso le lampade elettriche in Australia. Dal nostro esperimento della rana di Llandra, che è il primo esemplare degli effetti prodotti a distanza dell'energia elettrica, il progresso è fantasmaticamente enorme! Tuttavia passò un secolo prima che Enrico Herz si spesse con le onde elettriche da lui denominate, il motivo per cui la coccia di rana

toccata dalla signora Galvani con un coltello, si contraeva tutte le volte che nel momento stesso scoccava una scintilla della macchina elettrica manipolata da suo marito, e parecchi anni ancora prima che Marconi producesse, con tali onde, le meraviglie a tutti note. Però si esclude che siano state utilizzate dal Matthews, e questo per ragioni rassicuranti, dicendo che pure irradiando con esse migliaia di cavalli di forza non si otterrebbero gli effetti vantati dal fisico inglese.

Uno specialista dei problemi elettromagnetici, il tedesco Federico Fleega, ha emesso l'ipotesi che il Matthews abbia trovato la maniera di utilizzare la tensione elettrica del nostro pianeta: forza la cui applicazione non è affatto nuova, perchè se ne valgono tutti i radioamatori sotto la forma di connessione con la terra per udire meglio le trasmissioni. Il Tesla pensò di servirne per una nuova forma di telegrafia, che risultò poco adatta a motivo delle enormi perturbazioni elettriche della Terra. L'idea di Tesla fu approfondita con miglior successo da un fisico tedesco, il quale riuscì ad ottenere, mediante la corrente terrestre, delle comunicazioni telefoniche aliche, che chiamò « telefonia con onde isolate », perchè non sono disturbabili con altri trasmettitori e nessun'altra causa.

A prescindere dai « raggi della morte », la corrente terrestre ha molte altre applicazioni pacifiche, prima fra le quali l'Esplorazione del sottosuolo per la ricerca di minerali, petroli, carbone, acqua, ecc. A tale scopo serve un apparecchio acustico chiamato *ondofono*, il quale permette di udire, in qualunque punto del globo, le onde che dal centro della Terra si propagano alla superficie e si propagano fino ad eliminarsi incontrati nello spazio siderale. Queste onde se trovano sul loro percorso ritratti una massa di composizione chimicamente omogenea — acqua, minerali, petrolio, ecc. — subiscono una deviazione dalla linea retta, che non dipende dal volume, ma dalla composizione della massa incontrata. Ciò permette stabilire se si tratta di minerali, o di petrolio, e di carbone, ecc. Mediante l'ondofono si determina non solo la qualità della massa esistente nel sottosuolo, ma la sua estensione, utilizzazione e profondità.

È facile accertarsi dell'esistenza delle forze elettriche terrestri. Se, per es., si mettono i conduttori di un galvanometro a contatto della parte superiore ed inferiore di una foglia appena staccata, le oscillazioni dell'ago indicano che nelle venature della foglia fluiscono correnti elettriche e se si tiene presente che tutta la vegetazione rinferra tali correnti si comprende l'enorme quantità di energia elettrica immagazzinata nella Terra. Se Matthews conosce davvero la maniera di concentrarla e dirigerla in un punto determinato, può diventare padrone di un'onda, anche presentando dai presunti effetti letali.

Circa la concentrazione di tale

energia per renderla micidiale, conviene spiegarla l'origine, ricordando che il nostro pianeta consta di 92 elementi noti — neug 5 — e classificati secondo il loro peso atomico da 1 a 92, e che secondo l'ellimologia ciascuno di essi si trasforma lentissimamente in quello che lo precede, e che si trasforma in pesi atomici, fino all'elio e l'idrogeno, che sono i più leggeri. Ma qui non termina la trasformazione degli elementi, perchè gli atomi dell'idrogeno si decompongono a loro volta in elettroni, che si sciolgono dalla Terra, con la velocità della luce per proseguire il loro cammino nell'etere, il quale è il veicolo sia delle onde elettromagnetiche, sia delle luminose, non però, fortunatamente, delle sonore; perchè in tal caso saremmo tutti assordati dai rumori spaventosi del Sole.

Gli elettroni sprigionati dalla decomposizione degli elementi, emettono raggi elettromagnetici differenti fra loro per la lunghezza di onda. Si tratta dei raggi gamma, che si osservano nella loro minima lunghezza, specialmente nella trasformazione del radio. Se si aumenta dieci volte la lunghezza di codeste onde, le più corte conosciute, sicché si possano percepire con l'ondofono, si ottengono i raggi Roentgen, che l'atmosfera assorbe a piccola distanza dalla loro origine a cagione della scarsa lunghezza delle loro onde, e perciò non sono utilizzabili a produrre i « raggi della morte », destinati ad agire a distanza. Un tubo Roentgen produce normalmente dei raggi le onde dei quali hanno lunghezze molto diverse, la cui media è una millesima parte della lunghezza, di quelle della luce visibile. Se immaginiamo queste onde molto amplificate, cioè fino ad un millesimo di millimetro, vediamo i primi raggi luminosi, ossia i rossi. Il fisico moderno produce facilmente questo allungamento artificiale dei raggi Roentgen invisibili mediante un schermo di cianuro di bario platinato, il quale ha la proprietà di riflettere i raggi che lo colpiscono dequell'angolo la lunghezza delle onde vale a dire dando ad esse quella delle onde della luce visibile. Se mediante una lente convessa si concentra una congrua quantità di tali raggi rossi, si ottengono effetti calorifici, perchè essi, che sono freddi, acquistano per concentrazione una lunghezza d'onda maggiore (0,1 mm.) trasforman-

dosì in onde calorifiche invisibili. Se, utilizzando taluno sostanza che riflette i raggi con un'altra lunghezza d'onda, si continua l'allungamento, si ottengono, arrivando alla lunghezza di 10 cm., le onde



di Llandra, i quali videro sul cielo insolitamente lampi. Il fenomeno di una donna sarda, che contrava benedicesse tutta la grande metropoli, ed ai piedi della quale si

APOLOGO DELLA QUERCIA



In giorno della mia vita, in cui più che mai mi sentii disposto ad ascoltare gli ammonimenti primaverili della terra, salii sulla collina per fare una visita alla vecchia quercia che da parecchi secoli si staggiava sopra e che era diventata assai malgaronica. Non pare anche a voi che una quercia centenaria debba essersi guardata a quella compostezza sorridente che è una specie di grinta della vecchiaia? Vi assicuro che vedendo così facile un fare l'effetto di una s'acqua quasi anaerobica e perciò dei rivoli pacidi di campagna, che cerci di lenimare con quel certo rispetto a cui le creature erudite hanno dritto.

Ma tu la vedi — abbietta lei quasi piangendo — venire di ghiande e nessuno più le raccoglie! Non ci sono più porci nel mondo...

— Certo che tu sia in errore — risposi. — I porci non mancano. Solo è un po' difficile riconoscerli perchè non mangiano più ghiande. Ma tu non ti meravigliare che ora vedo i tuoi frutti che mi vengono richiesti da un grande industriale, il quale li smercerà come uccelle americane e li mellerà nel cioccolato, nel caffè e in altre diavole.

— Se la vedi che questo mi possa congedare — abbietta lei ancora. Allora cominciai a infastidirmi.

— Insomma, non posso inventare dei suini per farti piacere?

— Ahimè! — gemè la pianta —, dopo tanti anni che faccio la quercia devo vedermi umidata a tal punto?

— E della gente, amica mia? —

— Le ferri esserò io tale che, per scappare la vita giorno per giorno delle ingiurie delle patate ben più amare! Lo so, in sa che era una delizia degli occhi e dello spirito veder tutti i giorni sulla tua gran ombra, ingiurie e rucceglia i bei nodini riduciammi che mi d'incipiti non hanno, che gli occhi mi in tutto il resto sembrano fannulloni. Lo stesso li guardo qui in cima al colle e me la guardo, seduta vicino alla siepe, a inseguire quei conigli che si aggrappano qua e là ruzzolando e risiducendo e la notevolmente facevi cadere le tue ghiande che venivano subito raccolte, ed era felice di pu-

tere una così ricca folla di ente ricicciata, la cui arguzia è celebrata anche nelle antiche favole. Ma che vuoi che ti dico? A poro a poro ho



de scoprire da Heitz nel 1888, e con lunghezza da 100 a 20000 m. si avvicina quello adoperato nella radio telegrafia.

Se Matthews Grindell mi trovava fra le onde elettromagnetiche quella della lunghezza conveniente a produrre effetti letali — esse va ranno da 0,00000002 mm a 20 chilometri — si può ritenere che non sia un'onda di millimetri. Ricordando che nel 1921 furono prodotte, in Germania, onde di calore lunghezza 1,10 mm, ed a Cleveland (Ohio) lunghe 0,5 mm. Però, sic-

come le onde prodotte artificialmente esercitano a distanza degli effetti tanto piccoli che la loro esistenza può accertarsi solo con esperienze di laboratorio, Matthews Grindell può estrarre i « raggi della morte » solamente da quel grande condensatore che è la Terra, col sistema di variare l'induzione e la capacità in modo da ottenere la lunghezza d'onda desiderata.

Ammissa l'ipotesi che il fisico inglese sappia trasformare in raggi calorifici una sufficiente quantità di raggi terrestri, rimane da sapere come faccia a trasmettere ad una data distanza la quantità d'energia necessaria a produrre i desiderati effetti distruttori. Si suppone che adoperi a tale scopo un proiettore a raggi violetti diret-

tista la bella manna farsi più esigui e scomparire.

— E allora che mi consigli di fare? — lo ti consiglio, o mio vecchio quercia, di scagliare a fabbricar ghianda. Qualcuno vedrà che la ricolleghi. Se potessi mangiarne io, per farti piacere la farei rubellire.

— Ah! Non pretendi tanto! — E perchè? Non c'è niente di male a desiderare più che fare. D'accordi fanno morire i porci umorati.

— Ah! Tempo disturbo! — Tu intanto mettili l'indio in pace. Considera pensavo che sei la pianta più ragguardevole del colle, e forse del mondo, pensa che con le tue fronde si son sempre fatte delle cose stupefaccie (libri) e che la stessa stupefaccie la forza, e gli assignedi si possono sui tuoi rami per inaugurare la primavera.



Avendo ascoltato queste parole, la quercia inorgogli e sparse ghiande fra dai rami del suo ramo per allegrezza. Ma tutti sanno che la quercia, da che mondo è mondo, non è mai stata al tepo dolce. Ecco perchè, persuasa più che mai di aver ricevuto un affronto, seguì a lamentarsi:

— Tutte bellissime cose — disse — ma la voglio una inchiesta.

— Farà l'inchiesta? Nominerò una commissione. Un bene?

— Ora va bene. E il piagnucolo?

Il giorno dopo interrogò un celebre letterato, il quale mi disse:

— C'è nel mondo, cara mia, una produzione di ghiande superiore alla richiesta che se ne fa sul mercato. E questo perchè? Perchè la razza di suini è progredita e preferisce cibi nuovi agresti. Quando del resto un'altra non possiede la decenza dei suoi frutti, si faccia fulminare dalla folgore o chiami l'esercizio.

Poi interrogò uno specialista di alberi, il quale mi disse:

— Bisogna convertire le querce in uspi del Giappone, mediante scipiti insetti, perchè ciascuna pianta, egregio signore, ha la reputazione dei frutti che dà.

Qualche giorno dopo, mi recai a casa al colle per avere notizie della quercia e per sapere come si fosse comportata la Commissione d'inchiesta nel sopralluogo che avevo organizzato. E rammi fuorlo chiedeva a me stesso:

— Chi sa come sarà andata? Eravamo trattata in uspi? Le avranno rasa al suolo? Entrammo abbattuta a qualche eretico sotto-missione o umiliazione?

Fu un grande ansietà nel cuore che raggiunse la sommità del colle. E figuratevi la mia meraviglia quando vidi che la quercia era tutta felice e non aveva più ghiande.

— Che è successo? — chiesi con curiosità. — Ti hanno dato ragione?

— Altro che! Non solo mi hanno dato ragione, ma li ho riconosciuti uno per uno! E che vuoi che ti dica! Possano il primo imbarazzo e non potuto più resistere alla tentazione hanno, in un batter d'occhio, divorato tutte le mie ghiande!

Tu tale il mio stupore che io rimasi nel mio in aria e con la bocca aperta anche, sapraggiare un uspianto che volando sopra un ramo della quercia diede l'annuncio ufficiale della primavera.

LUIGI ANTONELLI.

ti sull'oggetto da distruggere, formandolo così un cilindro di aria ionizzata, e quindi conduttore, lungo il quale si propagano le oscillazioni dei raggi calorifici. Iden si comprende che a conseguire questo scopo occorre l'intervento di apparecchi ausiliari tenuti segreti dall'inventore.

Il sopra citato Flegge assicura che è facile difendersi dai « raggi della morte ». Egli dice: « E' noto che le onde elettriche si comportano come quelle luminose e sono riflesse dagli specchi, od oggetti analoghi. Le onde elettriche condotte da un riflettore non solo producono enormi effetti calorifici (carbonizzazione), ma nel tempo stesso ionizzano l'aria, decomponendola e causando la morte per

asfissia. La riflessione di tali raggi mediante uno specchio è un mezzo, non solo di difesa, ma di ribellione, di contr'offesa, orientamenti verso l'aggressore. Forse per questo motivo l'invenzione non ha avuto finora applicazioni pratiche e comunque sarebbe impossibile distruggere con essi iuteri esseri. In quanto alla distruzione di rami, aeroplani, edifici, vi sono mezzi più efficaci: per es., in termite ».

Il Flegge crede che l'invenzione del Grindell sia suscettibile di rendere, col tempo, grandi servizi pacifici all'umanità, anche perchè la tensione terrestre è a disposizione di tutti in qualunque punto del globo: giova dunque sperare...

AMMIRAGLIO ETTORE BRAVETTA



colui altro i segnali orari già normalmente trasmessi dalle altre stazioni, anche alle ore 7, immediatamente prima dell'inizio della trasmissione degli ordini di marcia, ed alle ore 16.

30. — Gli ordini di marcia verranno dati per ciascun Gruppo e separatamente per la Regione A, per la Sezione B, e per il Gruppo Aosta. Regione A, da Sesto a Torino.

Gli ordini di marcia riferentisi al proprio Gruppo e Regione dovranno essere trasmessi da ogni singolo concorrente sul foglio di via una sola volta.

31. — Durante la giornata, nelle ore precise all'articolo 28, verranno trasmessi dalle stesse stazioni gli elocati all'articolo 25 « messaggio che il concorrente dovrà trasmettere sul proprio foglio di via colle parole: « sole trasmesso per Radio con messaggio sarà prima deviato e quindi riletto rapidamente ».

32. — Durante la giornata, come nelle ore precisate all'articolo 28, verranno pure trasmessi, dalle stesse stazioni di cui all'art. 26, dei pezzi musicali dei quali il concorrente avrà trascritto sul proprio foglio di via il nome dell'autore ed il titolo del pezzo come annunciato dalla stazione. Il nome dell'autore ed il titolo del pezzo verranno annunciati prima e dopo l'esecuzione di esso.

33. — Potranno essere dati ordini di marcia speciali per i circuiti concorrenti.



34. — Potranno essere anche trasmessi ordini di sola voce « Gruppo Aosta, stazioni di minori distanze ». Il concorrente il quale riceva un ordine di sola voce di via e dovrà quindi fermarsi per il tempo ordinato prima del primo controllo al quale arriverà dopo ricevuto l'ordine di sosta. L'intermissione all'ordine ricevuto avverrà dal primo arrivo e a vista ricevuto il segnale di sosta. L'ordine di marcia non potrà essere dato al concorrente soltanto per una delle due sezioni di un dato gruppo ed anche per un'azione singola.

35. — Per i concorrenti che non avessero potuto ricevere tutti gli ordini di marcia alle ore 16,30 del giorno 28 aprile sarà trasmessa una comunicazione per indicare il luogo di pernottamento.

36. — La trasmissione di qualsiasi comunicazione riferentisi allo svolgimento del Radiorace sarà interdetta dalla formula di permesso « Attenzione, concorrenti Radiorace, attenzione ». Dopo di che, a ordine di marcia, messaggio pezzo musicale, ordine di sosta, ecc. le parole di tale formula di permesso non saranno trasmesse sul foglio di via.

37. — Tutte le indicazioni riportate sul foglio di via devono essere chiaramente leggibili; le parole non decifrabili con sicurezza saranno considerate agli effetti della penalizzazione, come errori.

38. — Il foglio di via dei concorrenti sarà fornito tempestivamente dall'Ente organizzatore al singolo Automobile Club Provinciale e Sezionale e da questi distribuito a ciascun iscritto. Essi consistirà, per ogni giornata, di un fascio-coperto a matite e foglio sulle quali le trascrizioni obbligatorie dovranno essere riportate sull'impianto di carta carbone, che verrà consegnata insieme al foglio di via stesso (fogli originali uniti), formanti i fascio-coperti, dovranno essere consegnati all'arrivo al traguardo di Roma; le copie ottenute con carta carbone (fogli) dovranno essere consegnati all'arrivo a ciascun controllo. Il concorrente dovrà eleggere quelle che riterrà tale foglio appeso la propria firma sul foglio-matite corrispondente, in modo che il concorrente abbia la certezza della avvenuta consegna. I fogli così consegnati ai diversi controlli dovranno essere inviati immediatamente a Roma a cura degli A. C. per essere al controllo negli originali agli effetti della classificazione.

39. — Oltre ai posti di controllo stabiliti nelle città sedi degli A. C. come dall'articolo seguente, potranno venire istituiti anche dei controlli speciali lungo gli itinerari che dovranno essere percorsi. I concorrenti addetti a tali controlli saranno muniti di speciale autorizzazione, ed i concorrenti saranno tenuti ad recitare ad essi i propri fogli di via, sui quali verrà apposta la sigla del nome del commissario dell'indicazione dell'ora dell'avvenimento controllo.

40. — I fogli di via dei concorrenti dovranno essere ritirati, coll'indicazione dell'ora di passaggio, in tutte le località indicate negli ordinamenti trasmessi per Radio, come termine di ogni singola tappa. Non saranno peraltro i soli nelle località intermedie anche in queste ultime sede di A. C. (ad es. il concorrente che ritorna l'ordine di partenza da Inverca a Spezia non è tenuto a far visitare il proprio foglio di via né a Spezia né a Genova, ma solo all'arrivo alla Spezia).

41. — Il traguardo di arrivo a Roma sarà situato in una località che sarà comunicata in tempo utile per Radio nella giornata del 27 aprile. Anche la trasmissione circa l'utilizzazione del traguardo dovrà essere trasmessa sul foglio di via.

Il traguardo sarà aperto dalle ore 15 alle ore 22 del 27 aprile.

42. — La classifica verrà fatta in base al maggior avvicinamento in più ed in meno alle medie di 40 Km. all'ora per la prima categoria e di 36 Km. all'ora per la seconda categoria (articolo 24) ed al minor numero di punti di penalizzazione secondo il punteggio stabilito dall'articolo 44.

Non verrà pubblicato nessun tempo relativo a velocità medie superiori a quelle massime autorizzate a quelle minime stabilite per ciascuna categoria.

43. — Nessuna utilizzazione di tempo verrà concessa per qualunque motivo, eccetto di forza maggiore, fatta eccezione per le note comunicate.

44. — Sarà fatta una classifica in base ai risultati della prima giornata, analizzata classificazione in base ai risultati della seconda giornata, ed una classifica complessiva dalla quale scaturirà la classifica assoluta.

45. — Verrà consegnata le seguenti penalizzazioni: a) per ogni parola mancante ed errata nella trascrizione dei messaggi o dei titoli ed autori dei pezzi musicali trasmessi, punti 1;

b) per la mancata ed errata trascrizione di un ordine di marcia, punti 10;

c) per la mancata consegna delle copie (fogli) del foglio di via ad un posto di controllo, punti 20;

d) per la mancanza di un dato di passaggio in una località di controllo, punti 15;

e) per l'inesattezza e l'inesattezza nell'esecuzione di un ordine di sosta, punti 5.

La scomodità fra madre e figlia del foglio di via condurrà alla qualifica del concorrente.

46. — In caso di eguaglianza la precedenza nella classifica verrà data nell'ordine: a) alla macchina di minore cilindrata;

b) al percorso più lungo effettuato in gara per raggiungere le località di concorrenti di cui all'art. 23;

c) al percorso più lungo effettuato;

d) alla macchina di costruzione italiana;

e) all'apparecchio rilevante di costruzione italiana;

f) alla qualità di socio del R. A. C. I.;

g) alla maggiore anzianità della licenza di abilitamento alle radio-autonotizie;

h) alla qualità di socio di uno dei Radio Club appartenenti.

D) Premi 40. — All'Automobile Club al quale appartiene il primo fra i soci del R.A.C.I. nella classifica assoluta, verrà assegnata una grande Coppa d'argento, dono del R.A.C.I.; alla classe costruttrice di apparecchi radio che avrà il maggior numero di classificati verrà assegnata la Coppa del Radio Club di Torino; alla Casa costruttrice della macchina che avrà il maggior numero di classificati verrà assegnata la Coppa dell'Automobile Club di Torino; al 1° assoluto

verrà assegnata la medaglia d'oro del Ministero della guerra.

Il miglior classificato nella classifica assoluta fra i provenienti della Biella verrà assegnata una medaglia d'oro dell'Automobile Club di Biella;

il miglior classificato nella classifica assoluta fra i provenienti della Vercelli verrà assegnata una medaglia d'oro dell'Automobile Club di Vercelli;

verranno inoltre assegnati i seguenti premi: al 1° class. della cat. 1° per la 1° giornata oggetto articolo del valore di L. 10.000

al 2° class. della cat. 1° per la 1° giornata oggetto articolo del valore di L. 5.000

al 3° class. della cat. 1° per la 1° giornata oggetto articolo del valore di L. 3.000

al 4° class. della cat. 1° per la 1° giornata oggetto articolo del valore di L. 2.000

al 5° class. della cat. 1° per la 2° giornata oggetto articolo del valore di L. 1.000

al 1° class. della cat. 2° per la 1° giornata oggetto articolo del valore di L. 10.000

al 2° class. della cat. 2° per la 1° giornata oggetto articolo del valore di L. 5.000

al 3° class. della cat. 2° per la 1° giornata oggetto articolo del valore di L. 3.000

al 4° class. della cat. 2° per la 1° giornata oggetto articolo del valore di L. 2.000

al 5° class. della cat. 2° per la 2° giornata oggetto articolo del valore di L. 1.000

al 1° classificato nella classifica assoluta oggetto articolo del valore di L. 15.000

al 2° classificato nella classifica assoluta oggetto articolo del valore di L. 10.000

al 3° classificato nella classifica assoluta oggetto articolo del valore di L. 7.000

al 4° classificato nella classifica assoluta oggetto articolo del valore di L. 5.000

al 5° classificato nella classifica assoluta oggetto articolo del valore di L. 3.000

al 6° classificato nella classifica assoluta oggetto articolo del valore di L. 2.000

I premi sono cumulabili. Gli oggetti artistici dei quali è indicato il valore potranno essere, a scelta del vincitore, convertiti in denaro.

A tutti i concorrenti classificati verranno assegnate una targaletta attornata da appollaiata alla vetusta ed non medaglia ricordo in argento per i classificati. A tutti i concorrenti arrivati a Roma prima della chiusura del traguardo, anche se non classificati, verrà assegnata una medaglia ricordo oltre ai supplementi premi verranno assegnati anche altri premi speciali in oggetti, come medaglie in bronzo, il cui elenco e la loro destinazione verranno tempestivamente pubblicati.

47. — Sarà fatta una classifica speciale con premi per i concorrenti iscritti ufficialmente da un'autorità militare.

48. — La verifica dei libretti di via, la compilazione delle penalizzazioni e le classifiche saranno fatte da un'apposita Giuria, la cui composizione sarà resa nota al pubblico.

E) Reclami 49. — I reclami riferentisi allo svolgimento della manifestazione devono essere presentati entro le ore 24 del giorno 27 aprile alla sede del R.A.C.I. via Po, 10, a Roma, nelle mani di un commissario incaricato dalla somma di L. 2.000, che verrà incrementata nel caso di non accoglimento del reclamo stesso. Entro le classifiche non sono ammessi reclami essendo irrimediabile il verdetto della Giuria.



COMUNICAZIONI *Il Musagete* *Il Chilofono* RADIOMARELLI

Un'altra celebrità: Ferenc Vecsey

IL VIOLINO DI VECSEY

*Chiuso nei cavi legni il buon liutaio
quasi mago che i demoni imprigiona —
zefiri, brezze, rabbie di rovaio...
Il violino, gloria di Cremona.*

*or, per virtù d'un Ungaro, risuona
come un'anima afflitta, punta a guaiò.
che, avvinta ai nervi, grida o s'abbandona
all'ebbrezza d'un languido rosaio...*

*Il breve archetto, che di pianto gronda
come di pioggia i grandi archi celesti,
brilla iridato e il suono va sull'onda...*

RADIOMARELLI, amica dei poeti,
L'Ungaro sa che al suo violino impresti
la potenza di mille MUSAGETI!

Ferenc de Vecsey sarà lunedì prossimo al Conservatorio di Milano. Così la serie delle personalità più alte nell'arte musicale continua ad arricchirsi di nomi e la collana dei Concerti promossi dalla Radiomarelli sotto la direzione del maestro Ildebrando Pizzetti s'avvia a diventare così perfetta da non ammettere la possibilità di alcun confronto.

Ferenc de Vecsey eseguirà musiche di Mendelssohn Bartholdy e di Max Bruch. E' un violinista di eccezione, le cui qualità straordinarie mandano in visibilio legittimamente i pubblici di tutto il mondo.

E' nato a Budapest il 23 marzo 1893. Egli ha dunque, oggi, nonostante la ricchissima e lusinghissima serie dei suoi trionfi, trentotto anni. Fu allievo di Hubay e di Joachim. Iniziò la carriera di concertista a Berlino nel 1903 a dieci anni, e si aggiunse così al novero dei fanciulli prodigio che profondamente stupiscono le folle con il miracolo della loro arte intuitiva e pur perfetta.

Ma l'essere stato fanciullo prodigio non nocque a lui, come non nocque a Willy Ferrero, per proseguire negli studi e cogliere, nell'età adulta, nuovi allori anche più mirabili di quelli conquistati da bambino.

Gli giovò indubbiamente di aver interrotto i suoi giri artistici nel 1905.

Fu quello dal 1905 al 1912 un periodo di utilissimo raggruppamento della sua arte, la quale, elevandosi dagli istinti, che pur vennero conservati in pieno, ad una concezione metodica e riflessa, attinge ora le supreme altezze nella magia del violino.

Ferenc de Vecsey venne in Italia la prima volta nel 1912, e cioè immediatamente dopo la sua ripresa. Da allora egli viaggiò il mondo intero acquistando la larga notorietà che lo fa giudicare pressoché ineguagliabile nella sua arte. Una curiosità storica assai interessante: il violino del Vecsey, che già apparteneva al generale Berthier, maresciallo di Napoleone, è uno Stradivario dell'epoca d'oro (1737) del celebre liutaio cremonese.

Il XVI Concerto Radiomarelli

Il maestro Ferruccio Calusio, scegliendo le musiche di Pietro Locatelli (X Concerto, revisione di G. Marinuzzi, nei tre tempi: adagio, allegro e minuetto con variazioni) e di Schumann (III Sinfonia in mi bémolle, nei cinque tempi: vivace, molto moderato, moderato, maestoso, vivace) ha rinnovato al Conservatorio il successo eccezionale già riportato nel precedente Concerto da lui diretto. La sala era gremita e attenta e si tramutò subito in entusiastica, perché il Calusio ha il dono di trasfondere la sua passione nella passione dell'auditor. E' molto interessante seguirlo nelle sue trasfigurazioni (non sapremmo come diversamente chiamarle), perché di ogni tempo egli dà una interpretazione personalissima, incisiva, sentimentale, drammatica.

La sala del Conservatorio offriva lunedì scorso uno splendido spettacolo. Pubblico di tutte le gradazioni e, oseremmo dire, di tutti i gusti, ma tale da trasfondersi in un gusto solo, perché il Calusio ha il dono di chiamare ad unità i suoi auditori con la potenza della bacchetta, che è seguita da tutti gli esecutori con un senso di intimo compiacimento e di palese entusiasmo.

Anche le trasmissioni radio del Concerto furono perfette. La scelta del programma è stata accuratamente lodata e da ogni parte ce ne giunse la dimostrazione in una copiosissima corrispondenza.

MILANO - TORINO - GENOVA

Lunedì, 23 Marzo - Ore 21 precise.

XVII CONCERTO SINFONICO OFFERTO DALLA RADIOMARELLI

diretto dal Maestro ILDEBRANDO PIZZETTI

col concorso del violinista

FERENC DE VECSEY

PROGRAMMA

1. MENDELSSOHN, *Concerto in mi minore*, Op. 64.
 - a) Allegro molto appassionato;
 - b) Andante;
 - c) Allegretto non troppo - Allegro molto vivace.
2. MAX BRUCH, *I Concerto in sol minore*.
 - a) Allegro moderato;
 - b) Adagio;
 - c) Finale.

Il vasto tema trattato, che non può trovare delle basi costruttive in un solo articolo di un solo numero, non è stato scelto a caso tanto per cambiare argomento o per fare una capatina in un terreno alquanto accidentato...

Si può dire che la maturità dell'organizzazione radiofonica di un Paese venga valutata dall'importanza che le organizzazioni interessate danno alla questione dell'eliminazione dei parassiti industriali.

In Italia si è sulla buona via, e l'Eiar ha già tradotto in fatti i suoi buoni propositi di favorire e proteggere gli ascoltatori delle radionaudizioni anche sotto questo punto di vista.

I risultati ottenuti non sono sempre evidenti per la natura stessa del campo su cui si applicano: ma ciò che più conta è la base su cui si svolgerà un serrato lavoro atto a debellare i disturbi locali, che si chiamano anche a industriali e che, tuttavia, sono spesso di natura domestica.

Si guarda con un interesse, che spesso assume l'aspetto di ammirazione, ciò che è stato fatto in Germania in fatto di eliminazione di disturbi locali. Forse non si sa con precisione che cosa abbia fatto la Germania per meritarsi il titolo di esempio.

Si tratta, sobi, a nostro parere, dell'applicazione piuttosto rigida di qualche articolo di Codice che in tutte le legislazioni del mondo trova riscontro.

La Germania ha, presumibilmente, anche il primato di disporre, per ogni tipo di un certo numero di disturbi. Sicché il problema (anche per la notevole diffusione popolare

I disturbi nella ricezione:

i parassiti industriali

della radio) ha quasi la parvenza di eroica nazionale.

La stampa politica si occupa spesso e volentieri di casi che riguardano, per il bene della collettività, l'eliminazione di disturbi industriali, perpetrando la convinzione che fa opera di civismo chi elimina i disturbi generati dai propri impianti, e propagandando (ciò che più conta) notizie su sanzioni date e ricevute per casi di oltranzata opposizione.

C'è inoltre l'autorità di grandi case di apparati elettrici che fabbricano semplici dispositivi per la circoscrizione dei disturbi, che con una attiva propaganda, fatta con abilità e tenacia, portano un favore di più nella ricerca della campagna.

Tutto ciò indipendentemente dal contegno esemplare degli ascoltatori, che sono senza dubbio i migliori collaboratori degli agenti incaricati di combattere i parassiti industriali.

+

Lasciando le questioni di carattere organizzativo a chi di dovere, e astenendoci dai confronti (che dire, allora, del contegno di parte della nostra stampa nei riguardi della radio?) vogliamo accennare a qualche dettaglio pratico.

La discussione sulla opportunità di eliminare i parassiti alla origine

n all'arrivo, ha una sola via di uscita: potendo e meglio eliminare i disturbi nel loro nascer, specie per quei disturbi (e sono quasi tutti) che risultano della stessa natura dei segnali da ricevere.

L'apparecchio, massimamente dal punto di vista dei mezzi di captazione, può influire sulla ricezione dei disturbi. Vale a dire certi apparecchi hanno una maggiore sensibilità che altri ai parassiti locali. Ma vi sono anche dei ricevitori che li generano; intendiamo parlare degli apparecchi a reazione, del super con stadi AF sprovvisti di schermatura o di neutralizzazione, ecc.

Sopprimiamo tuttavia che l'ascoltatore si sia messo in regola (la supposizione secondo chi scrive, senza per altro impegnare il giornale che ospita queste note, è una concessione assai complacente...) mentre vi sarebbe molto da dire sulle interferenze locali generate dagli apparecchi ricevitori.

Sopprimiamo anche, ed è tutto dire, che i disturbi dovuti a difetti ed irregolarità siano identificabili ed eliminabili. Vediamo dunque di che natura sono i disturbi più comuni.

Catagorare questi disturbi sarebbe veramente troppo lungo. Bisogna dire che si è fatta anche l'abitudine di percepire dei disturbi senza la minima ribellione. Chi ardrebbe

protestare, per esempio, per quel *fac!* o *toc!* degli Interruttori luce messi in funzione nella stessa casa di chi ascolta?

Eppure un po' di attenzione potrebbe eliminare questa inutile molestia, per esempio, ascrivere spiarre di togliere dalla ricezione il fruscio generato da un vicino molino che pratica l'imbianchimento delle farine mediante i rugli "traviatori"? Evidente, anche per questo genere di disturbi, molestissimi, si può trovare un rimedio.

I rimedi, e qui è il punto più interessante, vanno applicati alla sorgente dei disturbi stessi per impedire che, direttamente o attraverso canalizzazioni di energia si irradiino e rechino noia a più apparecchi. La sorgente per quel determinato tipo di parassita è una sola, quindi circoscrivendola si beneficiano molti ascoltatori.

Oggi dei dispositivi in fabbricazione industriale, che del resto sono di costo limitato, servono perfettamente a dare una soluzione pratica anche ai casi più controversi: l'applicazione dei dispositivi per eliminare i disturbi potrebbe essere imposta, e lo sarà senza dubbio, per i ricevitori; ma se si pensa che gli apparecchi utili allo scopo hanno un prezzo oneroso, gli interessati fanno più bella figura a dare spontaneamente la loro collaborazione per dimostrarsi all'altezza dei tempi.

Confiamo di tornare sull'argomento, assai interessante e importante, intese a chiarire il lato tecnico della questione ed a illustrare dei casi pratici di particolare interesse.

G. B. ANCELETTI.

I CONCORSI E. I. A. R. 1931

Spett.

E. I. A. R.

Favorite inviarmi, franco domicilio, al sottototato indirizzo i libri seguenti:

1. —
2. —
3. —

Domicilio

Firma leggibile

Da spedire unitamente al tagliando con i nominativi dei nuovi abbonati ed all'importo degli abbonamenti procurati.

Gli abbonati alle radionaudizioni che entro il 15 aprile 1931 presenteranno all'Eiar un nuovo abbonato, inviando il relativo importo di L. 75, riceveranno in omaggio uno dei magnifici libri elencati più sotto, scelti fra le pubblicazioni della Casa Mondadori.

Non sono ammessi a concorrere coloro che percepiscono altri compensi sulla produzione di abbonati.

Per concorrere ai premi occorre che ogni presentatore rimetta le schede qui riprodotte, riempite chiaramente in ogni loro parte, unitamente al relativo importo del nuovo abbonamento procurato, indicando il libro che si desidera ottenere.

Chi presenta più abbonati nuovi, inviando il relativo importo delle licenze, avrà diritto di ricevere tanti libri quanti sono gli abbonamenti procurati.

Avvertenza

L'importo degli abbonamenti procurati e le schede qui a lato riprodotte dovranno essere spediti ai seguenti indirizzi:

E. I. A. R. Centro Propaganda e Sviluppo, Torino, via Arsenale, 21 (per i residenti in Piemonte).

E. I. A. R. Centro Propaganda e Sviluppo, Genova, via S. Luca 4 (per i residenti in Liguria).

E. I. A. R. Centro Propaganda e Sviluppo, Milano, via G. Negri, 8 (per i residenti in Lombardia, Tre Venezie, Marche ed Emilia).

E. I. A. R. Centro Propaganda e Sviluppo, Roma, via Madonna Cristina, 5 (per i residenti in Toscana, Umbria, Abruzzi, Lazio e Sardegna).

E. I. A. R. Centro Propaganda e Sviluppo, Napoli, Galleria Umberto I, 97 (per i residenti in Campania, Puglia e Basilicata).

E. I. A. R. Centro Propaganda e Sviluppo, Palermo, piazza Bellini (per i residenti in Sicilia, Calabria e colonie).

I libri da scegliersi

H. H. BLENDORFF: *Le grandi spie* - L. 95.

F. PASTIGNI: *Bandaggio* - L. 20.

F. PASTIGNI: *Hitler* - L. 20.

G. PIRELLI: *Kidnapping* - L. 46.

A. CIBULKA: *Nel cuore dei continenti* - L. 35.

BREVETIA: *La grande guerra sul mare (2 volumi)* - L. 42.

CANTIERI: *La battaglia della Rastatt* - L. 19.

TREVIGIO: *Bismark* - L. 40.

ARCO SCAURO: *Stefano (villa di Gabriele d'Annunzio)* - L. 30.

Le memorie del Maresciallo Foch - L. 30.

TRIO BALBU: *Storni in volo sull'Oceano*

Edizione di lusso - L. 40.

A. PANZINI: *Il Conte di Cavour* - L. 35.

ANTONIO SALANORA: *L'Intermedio* - L. 25.

AMMIRAGLIO BYRD: *L'Autaride inespugnata (di illuminata pubblicazione)*.

E. I. A. R.

Il sottoscritto

residente a

Prov. di

via

con Licenza Abbonamento N.

con decorrenza dal

rilasciata dall'Ufficio

presenta come nuovo abbonato i Sig.

Nome e Cognome

via

Comune

Nome e Cognome

via

Comune

Nome e Cognome

via

Comune

ed unisce l'importo di L.

_____ a 1/2 } vaglia postale o

_____ a 2/2 } assegno bancario

Firma

add:

Tutti i pionieri dell'E.I.A.R. possono prendere parte ai nostri concorsi.

PER LA VALORIZZAZIONE DEI CAMPI

La radio e l'agricoltura

V sono dei proprietari di campi che non ottengono un reddito corrispondente appena ad un terzo di quanto potrebbero godere, se avessero disposizione a utilizzare esperienze antiche e recenti con frequenze di aliezzazione se, il loro meno il timore del timore di perdere quello che spenderebbero per coltivare con maggiori provvidenze i loro campi e ad allevare il bestiame con le buone norme di razza.

Anche se è situato in zone aride, secche, acide, male esposte, un terreno può elevare la capacità di produzione apportando quegli elementi di cui riesce evidente che lo sviluppo basta non soltanto il salvare per trovare i mezzi d'irrigazione, basta somministrarlo, scassare a fondo per diminuire l'acidità eccessiva, che differisce fra strati e strati d'uno o due centimetri, gli strati aridi s'arricchiscono con strati alcalini. Basta scegliere le colture più adatte alla temperatura, alla gamma dell'irradiazione per giungere ad ottimi risultati immediati. Un possidente agreste presso da molto fallimentare perché in un suo appezzamento non gli è riuscito un buon raccolto di fagiolo. Ma come è il terreno? È argilloso, troppo argilloso? È sabbioso, ha dato il solfato di potassa e il percolato?

Nessuno gli suggerisce: « Provi ad aggiungere due quintali di fertilizzante e un quintale di solfocato ammoniac per aia, mescolandoli di bene al terreno. Se questo non fosse adatto per ortaggi, impianti un frutteto a basso fusto, che dal secondo anno comincia a fruttificare ».

Suggerimenti simili potrebbero arrivare per tempo mediante la radio.

Talora le condizioni necessarie alla vegetazione sarebbero eccellenti se non fosse per una riparatibile assenza di coltelli, o d'alcalini del terreno. E perché un procurarsi? Per un malinteso risparmio di spese del concime e della mano d'opera, o perché non s'ha fiducia nelle proprie tecniche d'un preparato?

Ed avviene che, a causa di colossale sfiducia generata da un insieme d'ignoranza o di pigrizia mentale, vari possidenti cercano sbarazzarsi dei campi: emigrano nelle città, acquistano delle case, dei negozi, danno l'assalto ad altre forme speculative, nelle quali, non avendo molta pratica, spesso finiscono in bancarotta.

D'altra parte, non mancano i fuorviati mediatori disoccupati che, pur di non interrompere il giro d'affari, non esitano a mettere in circolazione delle voci accreditate dal loro susseguo e dall'altra esperienza su l'incalcolabile ribasso delle derrate agricole e per conseguenza, il terreno riesce tanto più agevole quanto più fitta è la nebbia della sveglieria e dell'imprudenza a intensificare le cure.

Un pesce ingiallisce, è assalito da gorgoglioli, produce un effluvio gorgoglioli, insipidi?

Non si pensa ad analizzare il terreno, non si provvede a strofinare i rami con una spazzola metallica, a difenderli con poltiglia bordolese, a con olii speciali come il « Karyle », menzionando il divampante s'effronda alla lina il modo di nutrire con più vi-

zore un numero di drupe proporzionate alla capacità dell'arbutio. Quasi sempre avviene che la scellerezza d'un mediatore o d'un pretendente mascherato raggiunga il bersaglio con l'avvilire un proprietario; così viene precipitato il ribasso d'un dato appezzamento.

Di fronte a simili manovre che hanno l'effetto di diminuire anche l'attaccamento alla vita camppestre, è da pensare se non venga incaricare i direttori delle « Galde ». Amministrati ad intervenire a determinare le possibilità variegate, quindi il valore d'un dato terreno. L'appezzamento quasi dovrebbe servire come base nei casi di vendite, affinché un proprietario non venisse ingannato. Perché è questo il punto che obbliga a riflettere: l'inganno non resta un'operazione isolata a danno esclusivo d'una famiglia ingenua, ma estende le ripercussioni in quanti, trovandosi in situazioni analoghe a chi ha venduto, sono avvertiti dalla stessa mania fallimentare, alla quale non si rimedia se non consentendo prontamente ad intensificare le colture.

È indiscutibile che la radio, potendo arrivare ovunque a suggerire i mezzi più sicuri e rapidi per accrescere il rendimento dei campi, affezionerebbe i coltivatori alla terra, e determinando la nozione dell'approzzamento meno fallitante, concorrerebbe a stabilizzare il senso e la misura del valore d'una materia d'un orto, d'un frutteto, d'una cascina; potrebbe segnalare un centro di collocamento dei prodotti e quali varietà d'ortaggi e di frutta sono meglio accolti su i mercati esteri, eventuale loro zias fao, far risparmiare un tempo prezioso.

I piccoli, le sezioni del « Popolavaro », i piccoli caffè, le scuole dei villaggi dovrebbero essere provvisti della radio, che nelle ore più adatte scandisce le informazioni utili alle aziende agricole industriali, agli operai e agli scolari rurali.

Se l'Istituto « I. U. C. E. » e la rivista della « Cine » contemplassero la funzione delle onde corte con la visione dei fatti, tanto meglio.

Non è chi non veda quanto gioverebbe patteggiare nel cinema le

belle pratiche concinate. E fallire, gli altri agevolizzati. Il fatto è che, stando a quello che era un terreno prima di raggiungere quella certa prosperità, in fondo in rilievo le spese d'impianto e di rendimento. Fra i risultati non s'accontentano anche quella di sussistere. Le è stato il desiderio di pervenire alla stessa floridezza redditizia e di consolida: la fiducia nell'oposità agreste bene attrezzata?

La nuova generazione che frequenta i cinema non vede e profita che delle cors: di motoristi, d'auto, di moto-cifi, di cavalli di corrieri, danze di ballerine, carrelli di costumi più o meno graziosi, esposizioni canine. Invisibilmente non sa fare a meno di dedurre che la massima condonazione è accaparrata da qualsiasi genere d'attività fiorente dell'agricoltura. L'urbanoismo, in via di congelamento, è pure colto al tempo a simili condonazioni.

Forse riesce poco agevole recarsi in varie riprese e stazioni in una stessa località per riprodurre le situazioni campstere, ma quanto energia e quanto dentro non si spreca! Involtare per rappresentare una grossa commedia?

Mentre l'occhio al murino ci tramanda soprattutto il formello della vanità i soliti aspetti dell'effimero e del monco ammantati da un lusso sterile (il rido i segni della generosità e dell'armonia), disciplinando la messa a fuoco questo strumento ai fini del sapere e dell'economia, può convertirsi in fattore della produzione effettiva facendo convergere su di essa l'attenzione.

La proiezione delle varie fasi subite da un letto di fiume proseguito, o da una brugliera, da una palude per accerare un frutto in piena fioritura, seguita dalla maturazione, dal raccolto, dall'imbalsaggio, perché non deve costituire materia degna di venire gustata come spettacolo insieme a delle succose discusse della radio? Forse un modello, un mauditorio fiorito, un affollare ben popolato non restano un valore d'impegno fresco e disponibile?

Se ogni spettacolo varrebbe e irradiare dagli stimoli diversi, e se ad ogni stimolo corrisponde una risonanza, una reazione benefica (se non una modificazione del comportamento degli spettatori), è da ritenere che alla radio e al cinema è riservato anche il merito di sollevare più cure per il regno vegetale, visto che i processi economici d'un passo diventano, dal combinare le gradazioni degli stimoli eccitati e nutriti per tempo. In tal modo in funzione delle erde corte verrebbe integrata e utilizzata completamente da ogni ordine di cittadini.

Quando il settore industriale riuscisse ad impadronirsi della conoscenza del rapporto fra causa ed effetto — come al ritmo interno degli stimoli — si vedrebbe che la produzione generale era stata fiorivata, talvolta decimata da una serie di trascinatazze, alle quali non furono estranei i sistemi educativi d'una mondanità urbana che preferiva parare anziché essere.

La voce degli attoniti, spontanei, oggi afflitta ad essere cosuico può venire monti e oceanati rapidamente, e quello che più afflitta, penetrare anche la sordita magnifica della pigrizia umana e concorre a moltiplicare le attuazioni del benessere inno appunto.

G. B. PALANTI.

Dov'è Torino?

L'affannosa ricerca di un radiomane inesperto

Nel mezzo del cammin di nostra vita...
Verranno e la sull'ure i miei sospiri...
Così cantò la celebre Riquieta...
Chè cogliere di tutti i miei martiri...

Come fa l'onda la sovra Garibaldi...
Credete a me, la vita è bella assai...
Forse convien che qui la gente ridi...
E quando sarò morto piangerai...
 3, 7, 48, 36...

Dunno più bella io non vidi mai...
Voi possedete tre graziosi nel...
Stianati dal maestro Zandonati...

Era di notte e non ci si vedeva...
La donzella vien della compagnia...
Spuntano più del viso di scampagnia...

Cleopatra ha scolorito Marcantonio...
In tre atti di Piero Mazzatelli...
Le fontane son peggio del demone...
E servitelli quando sono cotti...

Di', il fazzoletto dove l'hai cacciato?...
E cania il gallo, canta la cicala...
L'ora è foglia, uomo disperato...
Ed a mezza cultura lo si sola...

Di Paolo il formidabile destra...
E il rimedio sovran per tutti i mali...
Il trattato dicembre è San Silvestro...
Cui presero le impronte digitali...

Bada, Santuzza, che mi schivio non sono...
Che me ne importa a me se non son bella?...
Ad essi, ad essi, ad essi non perdono...
E mi pilturere come una stella...

Quando spanta la luna a Marechiaro...
Aspetta a Lola eterna fe' piovuto...
Il cuor gli trapassò con questo acciaio...
E mi mandò a morir morto ammazzato...
Scusate se da solo mi presento...
Son Petrolini, imperator romano...
Tu mi dai un bacio ed io te ne dò cento...
Eur... Torino-Genova-Milano...



ING.
GIUSEPPE
RAMAZZOTTI
RADIO APPARECCHI
MILANO
Fero Bonaparte, 65

Rappresentanti in Cento Città
CHIEDETE IL CATALOGO GENERALE

TAGLIENTE
COME UN
RASOIO



RADIOCORRIERE

SUPERTRASMISSIONI

Radioindiscrezioni

« Ci sono modi e modi di visitare il problema della disoccupazione. L'Inghilterra che ne detiene il triste record ha, per ora, pensato di trasmettere per radio, ogni lunedì, una conferenza su tale argomento, tenuta da qualcuno degli esponenti più in vista dei tre partiti predominanti in Inghilterra. Non si conta che i disoccupati inglesi vadano in delirio per ciò ».

« Una grande compagnia radio americana aveva offerto a Chartol, perché parlasse al microfono, la bellezza di altre quaranta mila lire al minuto. Il divo dell'umorismo non ha risposto spartanamente: « Sarsateci, ma non posso accettare la vostra proposta se i vostri quattroni per due righe: innanzi tutto perché non ho una buona idea e poi perché non ho niente da dire ». « Siente da dire », sfasava profondamente. Tuere perché non ha niente da dire... Pensato che non siano nulli i seguaci di tale radio-sensatezza! ».

« La stessa compagnia, non potendo avere Chartol, ha scritturato Chartolier che per sei mesi, tutte le domeniche, dirà dallo studio della « National Broadcasting Corporation » di New York degli sketch e delle canzoni. Le stazioni francesi non sono mai riuscite a trasmettere la voce di Maurice... Ma in Francia si paga in franchi... in America regna il dollaro! ».

« Si parla di riorganizzare in radio-spiagna. Con il 1931 è stata istituita una legge per gli apparati privati ed una molto superiore per quelli che assicurano audizioni pubbliche o dimostrative nei negozi di radio. Le ammissioni contro i refrattari sono severe; una pesata per gli apparecchi a pancia e costo per i recettori a lampade. In caso di reattiva, l'ammenda sarà raddoppiata ed ogni installazione clandestina verrà sequestrata. ».

« La « Federal Radio Commission » americana è severissima: se una stazione transmittente si allontana leggermente dalla lunghezza d'onda concessa, corre il rischio di vedersi sopprimere la licenza! ».

« Secondo una statistica sul programma tedeschi, per i lavori letterali gli autori più rappresentati sono Goethe e Schiller. Per le opere, Verdi, Mozart, Wagner. Per le opere teatrali Offenbach e Lehár. ».

« Da qualche tempo piacciono nell'America secca delle trasmissioni di conferenze... umilissime. Le autorità seche non han potuto far nulla poiché le trasmissioni provengono dal Messico che le riceve per conto del Texas e del diamante. ».

DOMENICA 22 MARZO

- MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,55: Trasmissione d'opera dal « Teatro Carlo Felice » di Genova.
LIPSIA — Ore 20: « Cavalleria rusticana » e « Pagliacci », opere di Mascagni e Leoncavallo.
PRAGA — Ore 21: Concerto orchestrale diretto da A. Casella.

LUNEDI' 23 MARZO

- ROMA-NAPOLI — Ore 17,30: Concerto del « Quartetto Guarneri », della R. Accad. Filarm. Romana.
ROMA-NAPOLI — Ore 20,30: Serata di canzoni italiane e dialettali.
MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 21: 17.º Concerto Radic Marelli, organizzato dal M.o I. Pizzetti.
LIPSIA — Ore 20: Concerto diretto dal M.o A. Schuricht.

MARTEDI' 24 MARZO

- ROMA-NAPOLI — Ore 20,55: Trasmissione d'opera da un teatro.
LANGENBERG — Ore 19,50: « La Passione secondo San Matteo », di J. S. Bach, con cori, a soli, orchestra.
LOSANNA — Ore 20: « Il Trovatore », opera di G. Verdi.
VARSAVIA — Ore 19,15: « Gli occhi morti », opera di E. D'Albert, dal Gran Teatro di Varsavia.

MERCOLEDI' 25 MARZO

- ROMA-NAPOLI — Ore 20,55: Trasmissione d'opera da un teatro.
MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 21: « La vedova scaltra », opera di Wolf-Ferrari.
DAVENTRY 5XX — Ore 21: Concerto sinfonico, diretto da A. Boulton, con il violoncellista Cosale.
PARIGI (Radio) — Ore 22: Concerto sinfonico e vocale dal Conservatorio di Parigi.

GIOVEDI' 26 MARZO

- ROMA-NAPOLI — Ore 21: Serata italiana di musica e prosa.
MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,30: « Ultimo valzer », operetta di O. Strauss.
STOCOLMA — Ore 19,45: « Quartetto d'archi », opera n. 59 di Beethoven.
LIPSIA — Ore 20: « Il barbiere di Siviglia », di G. Paisiello, opera in 2 atti.

VENERDI' 27 MARZO

- ROMA-NAPOLI — Ore 21,30: Concerto sinfonico con il violinista Arrigo Serato.
MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 21,15: « La resurrezione di Cristo », oratorio di L. Perosi con 300 esecutori.
OSLO — Ore 20: « Israele in prigione », oratorio di S. Islandsmen, con cori, a soli e orchestra.

SABATO 28 MARZO

- ROMA-NAPOLI — Ore 18: Grande concerto, diretto dal M.o R. Zandonai.
ROMA-NAPOLI — Ore 20,55: Trasmissione d'opera da un teatro.
MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,20: Serata di prosa e poesia.

DOMENICA 29 MARZO

- ROMA-NAPOLI — Ore 17: « In patria memoriam », oratorio di L. Perosi, dall'« Augusteo » di Roma.
MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 14,30: Trasmissione dell'incontro calcistico Italia-Svizzera.
MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,55: Trasmissione di opera.

Radioindiscrezioni

« In passato Ginevra non poteva trasmettere che la sera dopo le sei e, durante l'estate, dopo le otto a causa della mancanza di opportuni collegamenti telefonici. La stazione di Coligny non aveva che una potenza di 250 watti. La stazione a grande potenza di Salève cominciò a trasmettere le sue prove, ma essendo vicina a Losanna i ginevrini di Ginevra non ne poterono avere una buona ricezione e Ginevra ha chiesto una nuova stazione di coltura. La stazione sarà situata sul poggio di Lancy, al disopra del confluenza dell'Arve e del Rodano. I suoi poteri sono in acciaio e la sua potenza è di 1,25 kw. ».

« I trams, a Berlino, sono stati muniti di apparecchi antiparascitti che sembrano diano i migliori risultati. ».

« A Knigsberg, in Cecoslovacchia, è stata istituita una scuola nuova formata di una installazione moderna di amplificazione: tutte le classi possono ascoltare le trasmissioni e un microfono è stato installato nel gabinetto di direttore che si può rivolgere così a tutte le classi in una volta. ».

« L'indicativo della stazione abruzzese di Scheveningen (1.847 mt.) è una sirena da nave. ».

« In uno studio sugli speakers, una rivista d'arte che trova che gli annunciatori inglesi sono inaudibili e mancano di colore. Gli inglesi, dal canto loro, trovano che gli speakers americani si rivolgono agli americani come a dei bimbi, che infuocano gli annunci di sportingaggi grossolani e puerili e che usano un tono condiscendente che irrita. Inoltre i francesi sono giudicati troppo rapidi ed incomprensibili persino per coloro che conoscono le lingue di cui si parla sulla punta delle dita. Si accusa di non articularle. Concludono: Per gli inglesi nessuno balle i loro speakers... e i francesi sono detti la stessa parere riguardo ai loro. Dal che si potrebbe dedurre che in due lati della Manica vanno perfettamente d'accordo. ».

« Dei collegamenti radiofonici sono stati stabiliti tra Londra, la Nuova Zelanda e Londra-Transvaal. In un solo giorno nella prima linea sono state scambiate trentun conversazioni. ».

« Se le intenzioni diventano realtà, tra poco la Norvegia possiederà il telefono. ».

« Sono stati fatti degli esperimenti di radiotelegrafia tra Tokyo e Siboga. I telegrammi si implegheranno per radio due volte meno di tempo che per cavo. ».

Secondo una statistica inglese, le radiomissioni d'Inghilterra, nell'anno scorso, sono state in funzione per 61.462 ore, durante le quali le trasmissioni sono state interrotte soltanto per 19 ore e 20 minuti a causa di disturbi tecnici delle stazioni stesse. Il che, nel totale delle trasmissioni, fa un rapporto del 93% che è un indice estremamente basso.



Persino l'esule di Dorn vuol provare la sua voce alla radio. Cosicché prestissimo Guglielmo li farà trasmettere un suo discorso agli Spalti d'Auti.

Come i tedeschi, anche i commercianti cecoslovacchi possono dare ai loro clienti l'approvvigionamento in prima per 15 giorni senza che essi debbano pagare alcuna tassa. Il commerciante deve soltanto notificare la cosa al vicino ufficio postale e per iscritto. In caso di ritardo di tale agevolazione, sarà data al commerciante la concessione di veneta.

Il sempre crescente numero di stazioni in Europa ha fatto sì che l'interferenza fra due lunghezze di onde si è ridotta soltanto a nove centi, cosicché, secondo le ricerche pratiche, non viene garantita una ricezione senza disturbi. In America l'interferenza stata ridotta di dieci centi, anch'esse insufficienti, per cui si è cominciato ad affrontare seriamente il problema della riduzione del numero di stazioni. Il senatore Wallace H. Whitt ha presentato al Congresso un progetto di legge per la riduzione del 30 al 50 per cento.



La noia e quella scienza meravigliosa che ha sconvolto completamente il campo delle attività umane. Oggi, seduti tranquillamente vicino all'altoparlante, si possono apprendere le più svariate lezioni ed anche lo sport è ormai insegnato a domicilio. Sulle onde sonore arrivano periodicamente anche i saggi consigli per far dell'automobilismo, dell'automazione, della danza, ecc. Ora in America si misseri gli stessimi dello sport elegantissimo in soli 26 radiotoni. E presto verrà il giorno in cui tutto ciò che era requisito dell'aria aperta si richiederà in quattro pareti sino ad ottenere persino l'ovazione a domicilio.

114 musicisti della B.B.C. in passato hanno guadagnato oltre diecimilioni di lire all'anno di stipendi.

La radio assume in America uno sviluppo sempre più importante. Così 3000 scuole nello Stato di Dakota sono state provviste della radio e si è progettato di costruire una stazione che tutti le trasmissioni unicamente per le scuole.

La stazione americana WEAF fa spesso sentire la voce dei canarini che bacchellano con accompagnamento musicale e prendono la stessa papa che gli orlani... impietosi! Gli uccelli sono esodati alla stazione in gabbie ben protette e siccome il bacchelliere del canarino non può essere limitato, si cerca di annacquare numerosi canarini per le stazioni americane.

Il Foro Britannico aveva proibito nel 1928 di suoi membri di tenere alla radio conferenze sulla legislazione. Il Consiglio generale ha ora allentato tale decisione autorizzando tali conferenze a patto che siano gratuite e ciò per impedire la pubblicità personale da parte degli avvocati.

Le trasmissioni arabe di Radio Algeri, al martedì, saranno prolungate sino alle 23.



La radio-frustra. In alcuni suoi uffici, la Radio Corporation americana ha installato degli altoparlanti per distrarre gli impiegati che hanno un lavoro monotono, e pure che la cosa abbia dato degli ottimi risultati!

A Perth, in Australia, la polizia è stata dotata di automobili munite di apparecchi radio-relettori, che le permettono di restare continuamente in collegamento con l'ufficio centrale. Tali vetture comportano un quinquennale un patente altoparlante che sarà utilizzato per la trasmissione di ordini relativi alla circolazione.

L'ultima predica australiana di 28 milioni di sterline andava pintosto muto. Quindiel giorno prima della chiusura, fu fatto appello alla radio. Le stazioni di Melbourne, Sydney, Brisbane e Adelaide fecero una propaganda da ultima ora per il prestito che fu coperto oltre ogni speranza.



Charlot è ormai troppo ricco per lasciarsi alludere dalle radioselezioni. In altri tempi, quattro anni or sono, non sapeva di far sentire la sua utilitaria voce al microfono. Ora, in occasione del suo viaggio in Europa, ha rifiutato 30.000 dollari offerti da una agenzia di pubblicità radiofonica e ha rifiutato anche 125.000 dollari offerti da un'altra compagnia radiofonica. Non perciò si sono stancati i dirigenti delle diverse stazioni, cosicché Charlot si è visto ancora offrire 650.000 dollari (oltre 15 milioni) perché facesse sentire la sua voce per pochi minuti al microfono. Sempre ingano. Nessuna radiostazione riuscì a sedurre il mulo al cento per cento.



LA WALKIRIA

Le Walkirie sono cavaliereche fanciulle, preziate da Wotan e da Erda, perché trasportano nel Walhalla gli eroi morti in guerra, a detenere gli dèi, minacciati di distruzione finché l'Anello che dà la signoria del mondo non sia tornato in mano a Wotan. Per riconquistare l'Anello, Wotan, discese sulla terra, generò Sigurdmo e Sigmund, fratelli gemelli. L'eroe Sigurdmo avrà il solo capace d'istrarsi da un trassano sua magica spada che Wotan si piantò e che necessaria per uccidere il drago Fafner, custode del tesoro dell'Anello.

All'inizio della Walkiria, Sigurdmo (cappotto fello e disarmato da una magica giunge nella caverna di Siglinda, che gli non sa sia sua sorella perché, bambino ancora, egli fu scagliato da lei e dalla madre come Siglinda sposa a Hunding, della razza dei Kippu menica a Sigurdmo, fu comitato al fratello, e ben presto tra i due giovani, perseguitati entrambi dalla sventura, scoppia l'amore. Hunding, rifiutato, si fa raccontare dal capite la storia e saputo che egli è andato lo intenzione di morte per il giovane Ma Siglinda dà al marito una pozione saporita e, nel corso della notte, ricorra vanno all'ospite per narrazzi la storia della sua vita nel frastuono che regge il tetto della capanna. Sigurdmo riesce a strappar la spada di cui fu dono di adde a Siglinda, suggendo con lei per la foresta, sotto la luna.

Al principio del secondo atto Wotan prevedendo presto la guerra tra Hunding, che insegnerà la moglie figlia e l'espelle traditore, e Sigurdmo, allora, via predotta tra le Walkirie, frumidate d'amore Sigurdmo eletto a riconquistare l'Anello. Ma Fricka moglie di Wotan è custode del focolare domestico, signora per le nozze incestuose di Sigurdmo e Sigmund, e stringe Wotan a condannare a morte Sigurdmo e il suo e costretto a pro mullere e a newar l'ordine dato alla figlia, cui comando di proteggere il rege Hunding. Il tenero amore di Sigurdmo per Siglinda commuove però tanto Brundhilde che essa resolve di tradire all'ordine paterno. Nel duello, infatti, tra Sigurdmo e Hunding essa aiuta il primo; ma Wotan, apparso in una nube spezza la spada di Sigurdmo che vien tolto tra lui dal rivale. Brundhilde non può far altro se non trarre a slancio sul suo cavallo Siglinda, che già porta in seno l'eroe cui riuscia di riporre con frammenti la spada paterna, d'uccidere il drago e di riconquistare l'Anello. Saprà questi, Sigmund. Le Walkirie accorse a cavallo su un'altra roccia, intanto invano di difender la sorella dall'ira paterna. Wotan deve castigare Brundhilde, che pure fu generosa e fece quanto il dio desiderava che fosse compiuto. La figlia della figlia non riesce se non ad alleggerire il suo castigo. Essa gredà in un sonno magico dal quale si sveglerà solo per andar sposa non ad un dio, ma ad un uomo. Il giorno, però, sarà simile a lui. E stato dopo aver fatto questa predica, fa scaturire il fuoco dalla roccia, e addor-

miata la Walkiria in una culla di fiamme che potranno essere scarse solo da un eroe impavido, simile ad un dio. E l'eroe sarà Sigfried!

SIGFRIED

Il nano Hime, fratello d'Alberico, raccolse il drago Sigfried dalle braccia di Siglinda morente, e lo allevò non per amore, ma con la speranza d'averne un aiuto a tentare il drago Fafner, e a conquistare il tesoro e l'Anello Sigfried erede, odiando d'istinto il nano, disprezzando i suoi consigli e impadronito da sé nella foresta mentre Hime cercò invano di salvar i frammenti della spada di Siglinda. Wotan, apparso a lui negli abiti d'un viandante, rispose, per ingano, in cui sono fiorite le ricorde antiche, e rivelò al nano che soltanto egli non sa che cos'è la paura, potrà riuscire a rifugiare la spada nei suoi giardini. Hime, perché da tal eroe egli sarà ucciso. Come Sigfried ritorna. Hime cerca invano di distrargli in cuore la paura, descrivendogli il fuoco nella foresta. Il giovane ride: vuol piuttosto il racconto della sua infanzia, e come viene a sapere della morte della madre e dei frammenti della spada, intanto che esse gli convenero, non ad altro pensa se non a rifabbricare l'arma, per vendicare l'uccisione del padre. Su Hime non riesce, si proverà lui.

Nella foresta, accanto alla caverna in cui Fafner teneva il tesoro, si trovava un vecchio abitato, cui Wotan viene a dar l'annuncio dell'approvato di Sigfried. Fafner, svegliato, dice di non temer nulla e riprende il suo sonno pesante. Sigfried, giungendo, allontana Hime, e si fa un fiuto di canna per parlare con un uccellino, ha poi dato al corvo, udendo il quale, il drago, esce dalla spelonca, e cerca invano d'abbattere il giovinotto che lo tradisce. Una gozza di stucco del nostro hercia in pelle di Sigfried, che la saggia Elli diviene così capace di comprendere la voce dell'uccello, che lo invita a entrare nella caverna e ad impossessarsi dell'Anello magico e dell'Anello, e che poi lo mette in guardia contro l'astuzia di Hime. Anche questi vien ucciso. L'eroe si lamenta d'esser rimasto solo al mondo; ma l'uccello gli dà un ultimo consiglio: risalga egli il monte e di là da un crinale di fiamme. Trova una ruota.

Seguendo l'uccello, Sigfried giunge ad una roccia presso la quale Wotan fece evocare per un'ultima volta Erbi l'attende, e cerca con la faccia di predichiere il passo. Ma il giovane spezza la lingua e dato lato al corvo, si scaglia intrepido contro il cerchio di fiamme. Superato questo, giunge su cime delle Walkirie, ove gli appare Brundhilde addormentata. Egli sgancia con la spada il tesoro della fanciulla, e si fronte al tesoro della femminilità, sente per la prima volta il brivido del terrore. Riusciti vani gli appelli, egli lascia la fanciulla, che si desta e che, rifiutando da prima a lasciarsi stringere (essa che è stata dopo aver fatto un'ignara, vede poi all'amore e tutta si dona al giovane eroe.





**UN
ALTOPARLANTE
ECONOMICO
SENZA RIVALI**

Potete migliorare le vostre audizioni radiofoniche adottando l'altoparlante

PHILIPS

TIPO 2026

A sistema magnetico equilibrato, assicura una riproduzione impeccabile della musica e della parola.

In elegante imitazione cuoio, si adatta a qualsiasi ambiente.

PREZZO L. 245,--

(compresa tassa governativa)

SEDE:
VIA ROMA
N° 55

SIARE

TELEGRAMMI:
SIARE.PIACENZA
TELEFONO:
413-478

SOCIETA' ITALIANA APPARECCHI RADIO ELETTRICI

ANONIMA CON SEDE IN PIACENZA

FILIALE IN MILANO

Via Manzoni, 26 - Telefono 70.516

Rappresentanza

esclusiva per

l'Italia

TORINO: "Radiosubalpina ..

Via Sacchi, 56 - Telefono 53-337

DITTA

F.A.D. ANDREA, Inc.

di New York

APPARECCHIO FADA 42

9 valvole
3 schermato



S.I.R.I.E.C.

SOCIETA' ITALIANA RADIOFONICA - INDUSTRIA - E - COMMERCIO

ANONIMA con SEDE in ROMA

VIA NAZIONALE N° 251 (La Piazza del Hotel QUINCALE)
TEL. 42-496

CONCESSIONARIA
ESCLUSIVA

PER LA CAPITALE D'ITALIA



IL PADINO?

Eliminato!

IL PRUSCIO
della RICEZIONE?

Eliminato!

IL RONZIO
della CORRENTE?

Eliminato!

SIARE

FADA

Radio

SIARE

I FAMOSI
APPARECCHI

DOMENICA

22

MILANO-TORINO
m. 500.8 - Kw. 8.5 m. 297 - Kw. 8.5

GENOVA
m. 312.8 - Kw. 1.5

10.15: Giornale radin.
10.30: Spiegazione del Vangelo; (Milano): Padre Vittorino Facchinelli; (Torino): Don Giacomo Pino; (Genova): Padre Valeriano da Finimarina.

10.50-11.15: Musica religiosa - Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

11.15 (Torino): Consigli all'agricoltore.
12.15-13.45: Musica varia: 1. Mendelssohn: *La gatta di Fingal*, ouverture; 2. Läncke: *L'Oiseau bleu*, valzer; 3. Berlioz: *Scene de Ballet*; 4. Canzoni; 5. Marcano: *Excelsior*, ballo; 6. Canzoni; 7. Gulotta: *Korcha*, intermezzo; 8. Sousa: *El capitán*, marcia.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13.13-10: Alberto Casella: «Punti di vista».

15.15: Trasmissione dal Conservatorio di Milano del Concerto dell'Orchestra Sinfonica Milanese. - Negli intervalli: Notizie sportive e Notiziario cinematografico.

18.30-18.40: Giornale radio - Notizie sportive.

18.40 (Torino): Radio-gaio giornalino di Spumellino.

19.20: Comunicazioni del Dopolavoro

19.30-20.15: Musica varia.

20: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sportive.

20.35: Conversazione di Carlo Alberto Blauele.

21: Trasmissione dal Teatro Carlo Felice di Genova della

Vedova scaltra

Musica di WOLF-FERRARI.

Nell'intervallo: Luigi Antonelli: «Morallia in scatola».

23: Giornale radio.

Dalla fine del concerto alle 23.55: Musica trasmessa dalla sala Guy di Torino

23.55: Ultime notizie.

MILANO - TORINO - GENOVA
Cre 21

TEATRO CARLO FELICE

LA VEDOVA SCALTRA

OPERA IN 3 ATTI DI

WOLF-FERRARI



ROMA - NAPOLI
m. 441 Kw 75 m. 331.4 - Kw. 1.7

STAZIONE ROMA ONDE CORTI
m. 25.4 Kw. 15 - 2 RO

10 (Roma): Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre de Domenico Franzelli).

10.15 (Roma): Musica religiosa eseguita con dischi «La voce del padrone».

10.35 (Roma): Annunci vari di sport e spettacoli.

11: Trasmissione dalla «Casa di Dante»: Erede Rivalla: «Il Canto del Paradiso».

13-14: Radio-quinotto: 1. Trevisoli: *Trentino sinfonico*; 2. Marcellini: *Bambale Lenzi*; 3. Gasladon: *Musica proibita*; 4. Ganne: *Danze arabe*; 5. Lehar: *Paganini*, fantasia; 6. Amadei: *Litá*, valzer; 7. Pennati-Mancini: *Bagatze belle*, danza spagnola; 8. Corri: *Nella notte*.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16.30 (Napoli): Meteo Napoli - Bollettino meteorologico - Radio-sport.

17-19:

Concerto vocale e strumentale

col concorso della cantante coslovacca, soprano Iska Jarova, coslovacca Iska Jarova, soprano, e del tenore Riccardo Spinelli, Violoncellista Walter Somazzi; G. B. Martini: *Andantino*; Busoni: *Balletto*; Grieg: *Albini*; Grandus: *Intermezzo dell'opera Gipsyck*; Poppo: *Vito*, danza spagnola - Sestetto dell'E.I.A.R.: musiche di Glinara, Macinelli, Grieg e Moszkowski - Liriche di poeti moderni declamate da Giovanni Scello - Nell'intervallo notizie sportive.

19.25 (Napoli): Comunicati - Cronaca dell'Idroporto.

19.30: Notizie - Comunicato Dopolavoro - Rubriche varie.

19.50: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

20.10: Sport - Rubriche varie.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20.30: Serata d'operetta - Esecuzione dell'operetta in 3 atti:

La duchessa di Chicago di EMMERICH KALMAN.
Direttore M° A. PAOLETTI.
Negli intervalli: Notiziari.

«L'Eco del mondo», rivista di attualità di Guglielmo Alterocca.

22.55 (tebra): Ultime notizie.

BOLZANO
m. 453 - Kw. 0.22

16.30: Musica sacra, dischi «La voce del padrone»: 1. Verdi: *Messa di requiem*, «Ingenisco»; 2. *Crece mundo vobis*; 3. *Pro Corolla rigar*; 3. Boezi: *Kyle*; Boezi: *Gloria*.

17: Comunicazioni agricole fattuite dalla Galleria Ambulante di Agricoltura di Bolzano.

19.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19.30: Notiziario sportivo (Pio Caliani) - Notizie.

19.50: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

19: Musica varia: 1. Albergoni: *Senza lacrime*, habanera; 2. Verdi: *Travatare*, fantasia (Ricordi); 3. Statelli: *La mia serenata*; 4. Malherbe: *Al Veglione*, pot-purri; 5. Corri: *Momenti d'angoscia*, intermezzo.

19.55-14: Le campagne del Convento di Gries.

16: Trasmissione dal Casino di cura di Gries;

Concerto variato

1. Läncke: *Vengano*, marcia; 2. Strauss: *Canti primaverili*, valzer; 3. Verdi: *Nabucco*, sinf. (Ricordi); 4. Billi: *Serenata alle stelle*; 5. Giordano: *Andrea Chénier*, fantasia (Sonzogno); 6. Ponati-Malvezzi: *Machnische Hermsky*; 7. Moszkowski: *Danze spagnola*; 8. 4 e 5; 8. Lehar: *Paganini*, selezione; 9. Mottelli: *Baby*, fox.

17.55: Notizie.

19.15: Musica varia: 1. Manfred: *In sogno di carnevale*, intermezzo; 2. Barla: *Danza dei morelli*; 3. Ponchielli: *La Gioconda*, fantasia (Ricordi); 4. Martucci: *Natturmo op. 70* (Ricordi); 5. Billi: *Battita in marcia*.

20.30: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

Letenza - 18: Notiziario di stampa - 19.30: Per l'anniversario della morte di Gheele. Letenza sulle sue imprese - 19.30: Cronaca sportiva - 20.55: Vedi Muehlacker - 22.15: Notiziario - 22.30: Vedi Muehlacker.

GINEVRA - m. 759.5 - Kw. 1.5. 11: Concerto orchestrale - 19.35: Cronaca sportiva - 20: Programma - 20.30: Musica religiosa - 21.30: Concerto orchestrale I. Mendelssohn: Ouverture della Gioia di Elmal; 2. Moscovski; Quattro danze spagnole; 3. Turina. Notti sulla balza di Torino; 4. Pizzetti. Concerto - 5. Borchini. Nelle steppe del via. Con Totale; 6. Rouberg. Canza del deserto GRAZ - m. 352.5 - Kw. 9.5. Vedi programma di Vienna

HEILSBURG - m. 276.5 - Kw. 7.5. 7.30: Concerto matutino di strumenti a fiato - 8.50: Campane del Duomo di Kottbusberg - 9: Preghiera mattutina - 11: Bollettino meteorologico - Conferenza musicale - 11.30: Vedi Lipsia - 12: Concerto orchestrale - 14: Per i giocatori di scacchi - 14.35: L'ora dei giovani - 15: Concerto di musica popolare (sette numeri) - 16: Vedi Breslavia - 17: Conferenza sulla donna tedesca moderna - 17.30: Musica brillante da un caffè - 18.30: Conferenza su Carlo il Grande - 18.50: Dieci minuti di sport (palla) - 19: Concerto orchestrale - 1. Max Bruch: Preludio di Lorelei; 2. Richard Wagner: Overture del balletto; 3. Arturo Scajola: Due dei fu balli; 5. R. Strauss: Suite del Cavaliere della rosa; 5. J. Strauss: Leu grande della foresta viennese - 20: Arthur Schnitzler: La signora di 1900 - novità - 20.30: Mozart: Concerto per pianoforte in la maggiore - 21.10: Conferenza di musica brillante e da ballo, da un ristorante - 22.10: Bollettini diversi - 22.30.30: da Berlino: Musica da ballo.

HILVERSUM - m. 1875 - Kw. 6.5. 9.00: Informazioni di football - 9.15: Conversazione - 10.5: Concerto d'organo - 12.40: Segnale orario - 12.51: Conferenza - 13.10: Concerto del teatro della stazione: Dieci minuti di musica brillante - 13.50: Cronaca letteraria - 15.10: Diffusione di un concerto dal Concertgebouw di Amsterdam - 16.40: Canzoni cinesi al piano - 17.25: Dischi: Bollettino sportivo - 17.40: Per i fanciulli - 18.30: Concerto orchestrale interconazionale di dischi - 19.40: Radiotele - 20.40: Ripresa del concerto - 20.40: Segnale orario - 20.41: Notizie dai giornali - Bollettino sportivo - 20.55: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Nico Freep con organo di violoncello: 1. Handel: Ouverture di Teodoro; 2. Corelli: Concerto grosso in re maggiore; 3. Fr. Gentilini: Suite per orchestra d'archi e violoncello; 4. A. Varzak: Due canori, op. 54; 5. Riegler: Ave Maria - 20.55: Suite - 21.45: Programma di 4. Carpel - 22.30: Concerto dell'orchestra della stazione; 1. Suppé: Ouverture di Cavalleria leggera; 2. Waldteufel: Trez jotte, valzer; 3. Kalman: Furiasimo pol-pouiri; 4. Armand: La legge; 5. Cap. Falz: L'aria dei golfisti; 6. Vollstadt: Nel salone degli autoni; 7. Soethout: Selezione di marce - 23.40: Dischi - 0.10: Fine della trasmissione.

HUIZEN - m. 298.8 - Kw. 3.3. 9.10: Benedizione del mattino - 10.10: Servizio religioso da una chiesa - 12.41: Concerto del Sestetto della stazione - 14.10: Insegnamento religioso - 14.50: Conversazione letteraria - 15.10: Hize: Carmen, opera (dischi) - 17.30: Cap. Falz: annuali - 18.30: Servizio religioso da una chiesa - 20.25: Conversazione - 20.50: Risultati sportivi - 20.55: Concerto orchestrale - 21: (circa): Notizie dai giornali - 22.30: Epilogo per coro.

KATOWICE - m. 408.7 - Kw. 16. 10.15: Trasmissione religiosa da Poznan - 11.35: Conferenza religiosa - 11.55: Segnale orario - Canzone della città di Nostra Signora, a Cracovia - Bollettino meteorologico - Programma della giornata - 12.15: Concerto sinfonico ritrasmissione dalla Filarmónica - 14: Conferenza religiosa - 14.30: M.45: Segnale orario - Conferenza - 15.10: Musica - 15: Conversazione - 15.30: Musica - 15.40: Programma per i fanciulli ed i giovani - 16.10: La cassetta delle lettere (da 15.30-16) - 16.30: Ripresa - mezzo musicale - 16.40: Conferenza - 16.55: Intermzzo musicale - 17.15: Trasmissione da Varsavia - 17.30: Intermzzo - 17.40: Concerto pianoforte - 19: Mezzina di allegria in diatono della Sinfonia - 19.20: Audio appender - 19.40: Bollettini diversi - 21: Audizione letteraria - 20.30: Concerto popolare - 21.10: Quarto d'ora letterario - 21.25: Ripresa del concerto - 22: Radiotelefono - 22.15: Musica da teatro (dischi) - 22.50: Bollettino meteorologico - Programma di domani, in francese - Bollettino sportivo - Ultime notizie - 23: Musica da ballo.

KOSICE - m. 294.1 - Kw. 2.6 4: Vedi Praga - 10.30: Dischi - 11: Vedi Praga - 12.5: Vedi Bratislava - 13.50: Vedi Praga - 17.30: Per i fanciulli - 18: Conversazione a circolo - 18.30: Due brevi conferenze per gli agricoltori - 19: Oskar Neukirch: La storia del teatro di (dischi) - 22: Vedi Praga - 22.15: Programma di domani - 22.50: Vedi Praga.

LANGENBERG - metri 472.3 - Kw. 17. 11: «I fratelli Karadzoff» di Du Stojewski conferenza - 11.25: La canzone popolare basca (dischi) - 12.5: «La donna» il libro - conferenza - 12.25: Questioni economiche del giorno - 12.45: Conferenza per orticoltori e giardinieri - 13: Concerto orchestrale - 14.30: Per i giovani - 15.5: «Viaggio in Spagna» conferenza - 15.25: Repertorio sportivo - 16: Vedi Bratislava - 17: Concerto orchestrale - 18: «L'anno della rivoluzione nel 1925» conferenza - 18.25: «Il svago - 19.5: Il ronzante europeo del dopoguerra» conferenza - 19.30: München-Gladbach: la città tessile - 20: Concerto locale e orchestrale - 21: Poesia: Canza della vita - 22: Poesia: Metamorfosi; Schopenhauer: Excelsior; 4. Heitingen: Amore e morte - In seguito: Ultime notizie e fino alle 24: Concerto variato.

LIPSIA - m. 259.3 - Kw. 2.3. 8: Concerto vocale e strumentale: Ederer popolari (tratti da Des Knaben Wunderhorn - 10.30: «L'Università di Jena un tempo ed oggi» conferenza - 11: Viaggio in un paese in fiore - 11.30: Inaugurazione della Fiera Libraria - 12: Concerto da Berlino - 14.30: Concerto corale - 15: Hermann Kleinof: Maestra Verdi (adornata biografica - 10.15: Clara Viebig legge dalle sue opere - 10.45: Dischi - 18: Chi cosa vuol leggere il pubblico? - 19.30: Compositori di Fielch-Wolfgang Korndorf - 19.5: Clitachierata su un programma radiodiffuso - 19.55: Introduzione alla Cavalleria rusticana e ai Pagliacci - 20: I Messaggi: Cavalleria rusticana - 2 Leoncavallo; 1. Pagliacci - 22.30: Notiziario - Fino alle 24: Banne.

LONDRA I - m. 356.3 - Kw. 4.5. 10.30: Concerto vocale (tonore) e strumentale (quintetto) I. Massenet: Selezione del Werther; 2. Due arie per innore; 3. Elgar: A. Chanson de ma vie; 4. Sals: Cantata; 5. S. S. S. S. Wand of Youth; 4. The arie per la notte; 5. Wieniawski: Scherzo tarantella; 6. Mozart: Minuetto in re; 7. Cary: Tu ritorno, mio Dio, a te; 8. 17.30: Concerto pianistico: 1. Be: 17.30:

Pasacaglia; 9. Mozart: Sonata in re - 18: «I dialoghi di Platone» - VI conferenza - 20.55: Vedi Davenport 5.XX - 21.45: L'appello della Nuova Causa - 21.50: Notizie e bollettini - 22.5: Concerto orchestrale con violoncellista Pablo Casals; 1. Brahms: Guventure tragica op. 81; 2. Schubert: Musica di balletto in si bemolle in A e sol ed intermzzo in si bemolle in B; 3. Beethoven: Sinfonia n. 7 in la - 23.30: Epilogo.

LONDRA II - m. 261.3 - Kw. 6.7. 15.30-19.15 e 21.50: Vedi Davenport 5.XX - 21.30: Epilogo.

LOSSANA - m. 678.7 - Kw. 0.6. 15: Concerto sinfonico da Ginevra - 19.25: Lettura letteraria - 20: A soli di violino - 20.50: Vedi Ginevra.

LUBIANA - m. 575.8 - Kw. 2.8. 15.30: «La moglie del contadino» conferenza - 16: Lettura musicale - 18.30: Cetera - 17: Pezzi popolari - 20: Musica di strumenti a bato - 22: Segnale orario - Notiziario - Musica allegria.

MADRID - m. 424.3 - Kw. 1.3. 9: Giornale parlato - 15: Campanone - Segnale orario - Dischi - 20: Campanone - Musica da ballo - Giornale parlato - 20.30: Intermzzo; «Le donne nel teatro di Benavente» conferenza - Ripresa della musica da ballo - 22.30: Campanone - Segnale orario - brani di opere russe e di verse (canzi) - Canzoni fiamminghe con accompagnamento di chitarra - 1: Campanone - Fine della trasmissione.

MONACO DI BAVIERA - metri 532.9 - Kw. 1.7. 16.40: Concerto orchestrale - 17.50: Per i fanciulli - 18.30: Concerto su due pianoforti - 19.30: Meteorologia - 19.40: Conferenza - 20.10: Concerto della soprano M. Maty; del pia-

nista R. Sialli, con orchestra: 1. Mozart: Ouverture delle Nozze di Figaro; 2. Gluck: Don Giovanni; Balletto; 3. Mozart: Forrei spiegarsi aria di concerto; 4. Lanner: I Schönbrauneri; valzer; 5. Smetana: La Moldavia; poema sinfonico; 6. Chopin: Concerto per piano e orchestra; 7. Rüdiger: Serenata romantica; 8. Rimauir: Tamhulio; 9. Rameau: Arialetta di Ippolito e Arletta; 10. Elrnreich: Canza della sera; 11. Smetana: Ouverture di una commedia - In seguito fino alle 24: Concerto orchestrale.

MORAVSKA OSTRAVA - metri 263.4 - Kw. 1.1. 8: Vedi Praga - 10.30: Introduzione al concerto - 10.55: Concerto orchestrale dal Teatro Nazionale di Moravska Ostrava - 12.30: Concerto orchestrale popolare - 13.30: Vedi Praga - 15.40: Vedi Praga - 17.50: Dischi - 18: Vedi Praga - 19: Vedi Praga - 19.5: Concerto dell'orchestra della stazione: Sei numeri - 20: Vedi Praga - 22.15: Programma di domani - 22.30: Vedi Praga.

MUEHLACKER - metri 360.1 - Kw. 7.5. 7: Vedi Amburgo - 8.15: Ginecistica - 9.15: Musica da camera; 1. Aramow-Kreisler: Siciliano e riquando; 2. Gluck: Melodio; 3. Pompeiani; 4. Prokofiev; 5. Tartini: Concerto su un tema di Corelli - 11.15: Concerto letterario cattolico e lettura del Vangelo; 1. J. S. Bach: Canziona L'anno tempo della Passione; 2. Wolf-gemuth: Nona notte sinfonica; 3. 3. Lettura del Vangelo; 4. Mendelssohn: L'armonico; 5. Geminiani; 6. Preuda; 6. Grünig: Gesu per Te in C; 7. Lettura da Angelus Silvius; 8. Nonino: Solist Vater; coro - 19: Concerto orchestrale - 19: Pirella: aglio di allegria - 19.15: Dischi - 19: Conferenza - 10.25: Concerto: Cori maschili - 15: L'ora dei can-

HORNYPHON BWE

Il nano con la voce di gigante.

Apparecchio in alternata con 2 oppure 3 valvole, più raddrizzatrice con diffusore a 4 poli bilanciato. Riceve anche durante la trasmissione locale, gran parte delle stazioni europee in forte allontanate con solo attacco alla corrente luce. Completo in mobile elegante. Fortissimi amplificazione dei dischi fonografici.



RADIO HORNYPHON WIEN (I) RATHAUSPLATZ, 9

Codesill apparecchi trovansi:

Ancona (Falconara Mat.), Giuseppe Barchiesi e figlio - Auzano, Antonio Olacobi - Aversa, Giuseppe Vitale - Fiume, G. Kürshy - Firenze, Alfredo Nannucci - Fratello, via Ferdinando Zanetti, 4 - Genova, Ing. Riba & Co. - Livorno, Pietro Napoli, v. Vittorio Emanuele, 25 - Merano, Schmidt & Adler - Milano, Umberto Gobbo, P. Emilia, 5 - Napoli, G. B. Mario d'Emilio, corso Umberto I, 34 - Roma, R. diazo, c. Umberto, 205 B - Torino, Arrigo cav. Malacco, via Roalino Pio, 11 - Verona, Roberto Sirinacchi, via Antonio Cantore, 4 e presso diverse ditte a Bologna, Genova, Imperia, Padova, Trieste, Venezia, Zara.



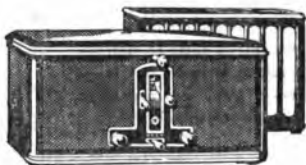
CHITARRE SPAGNUOLE,
MELODIE NOTE E STRANIERE

col

Prezzo, completo di valvole

L. 1860

(Tasse governative comprese)



TELEFUNKEN 40

il radio ricevitore che ha conquistato
il mondo

IN VENDITA IN TUTTO IL MONDO

TELEFUNKEN 40

il Radioricevitore per l'Europa, a 5 valvole, con valvola schermata e valvola finale di potenza. Tamburello indicatore delle stazioni: con piccola antenna interna esso vi dà in forte altoparlante tutte le stazioni trasmettenti europee. Alimentazione integrale dalla rete dell'illuminazione. Attacco per il pick-up. Presa di sicurezza.

"SIEMENS" SOCIETÀ ANONIMA

REPARTO VENDITA RADIO SISTEMA TELEFUNKEN

VIA LAZZARETTO, 3

MILANO

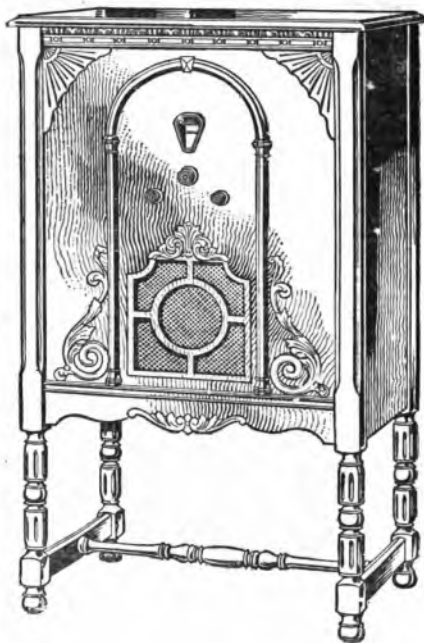
AMERICAN RADIO Co.

SOCIETÀ ANONIMA ITALIANA

Via Monte Napoleone, 8

MILANO

Telefono 72-367

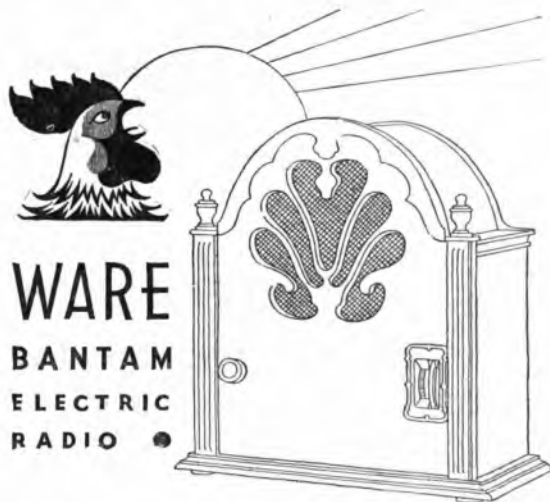


Questo è il famoso "GRAHAM", della
STEWART-WARNER Corp.
Società col Capitale di 80 milioni di dollari
CHICAGO

Esso racchiude tutti i perfezionamenti
della scienza radiotecnica, e rappresenta
il miglior apparecchio radio venduto a
prezzo ragionevole.

Per listini ed informazioni, rivolgersi
direttamente all'American Radio oppure
ad uno dei seguenti Concessionari:

BIELLA — Zangrande — Via Umberto, 59	Telefono	24-93
BOLOGNA — Armaroli — Via Farini, 3	"	23-289
BOLZANO — Radin Cester — Via Bottai, 32	"	2-45
BORGOSFISA — Corti Cesare	"	30
FIRENZE — Nannucci — Via F. Zannetti, 4	"	25-932
FOGGIA — De Facatili — Viale XXIV Maggio		
GENOVA — Carrino — Piazza Ponicello, 23-n	"	51-495



**WARE
BANTAM
ELECTRIC
RADIO**

● *Asks little in the way of space
Concedes nothing in the way of performance*

e questo è il Gallo della Checca! della
WARE ELECTRIC Co.

il più perfetto degli impianti radio por-
tativi. Tutto elettrico, dà tutte le stazioni
Europee, come anche le audizioni fono-
grafiche, con voce pura ed argentina
come quella di Chanteclair.

MESSINA — Hopkins — Isolato 433, C. 18	Telefono	1-50
MODENA — Pedretti — Via S. Michele, 6		
NAPOLI — Piccoli — Via Marina Nuova, 11	"	22-732
ROMA — Bonelli — Largo Galdoni, 44	"	62-967
ROMA — S.J.R.I.E.C. — Via Nazionale, 251	"	40-496
SUZZARA — Carra & Gozzi — Piazza Gonzaga, 7	"	
TORINO — Benigni — Via Santa Teresa, 2	"	49-137



MILANO - TORINO
m. 500.8 - Kw. 8.5 m. 297 - Kw. 8.5

GENOVA
m. 312.8 - Kw. 1.5

8,15: Giornale radio
8,30: Lista delle vivande.

11,45: Trasmissione di dischi «La voce del padrone» 

12,15-14: Musica varia: 1. Bizet: *Le Campanelle de Ma le Prince*, adattamento; 2. Trans-salvati: *Prima ballatina*; valzer; 3. Grieg: *Huldbrands marsch*; 4. Canzoni; 5. Elvi: *Suite orientale*: a) *Malibea*; b) *Mejadere*; c) *La regina delle notti*; d) *Oglio*; 6. Canzoni; 7. Ganne; *Estase*; 8. Cassard: *Una sera in 4° quart*; 9. Schmidt: *Signorino dello radio*.

12,48: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'EIAR.

13,15: Bianchi e Falconi: «Pacciano due chiacchiere».

16,25: Giornale radio.
16,35: Cantacanto dei bambini: *Magò Blu - Rubrica del perleto*.

17 (Milano-Torino): Musica riprodotta o ritrasmessa: (Genova): Musica ritrasmessa dal Caffè Diana.

17,50-18,10: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi Agrari - Enil.
19,20: Dopolavoro - Comunicati della Reale Società Geografica.

19,30-20,45: Musica varia: 1. Marriotti: *Orient Express*, uno step; 2. Testa: *Finestra blu*, lango; 3. Gerstlwin: *Oh, Kay!*, selezione; 4. Colletta: *Leccese*; 5. Molteni: *Novelletta*; 6. Mascheroni: *L'ultima lazzo di teo*; 7. Waldhaufel: *Tanna*, valzer.

20: Segnate orario ed eventuali comunicati dell'EIAR.

20,45: E. Bertarelli: *Conversazione telefonica*.

21:

17° Concerto Radio Marelli

Organizzato dal M° ILDEBRANDO PIZZETTI, col concorso del violinista FERENC DE VICSEY:

1. Mendelssohn: *Concerto in mi minore* op. 64: a) allegro molto appassionato; b) andante; c) allegro non troppo, allegro molto vivace.
2. Max Bruch: *Primo concerto in sol minore*: a) allegro moderato; b) adagio; c) finale.

22
Serata varia

Orchestra a plettro *La Filarmonica* diretta dal M° A. AMADEI

1. Durand: *Chaconne*.
2. Amadei: *Concerto autunno*.

MILANO - TORINO - GENOVA

Ore 21

XVII CONCERTO SINFONICO
OFFERTO DALLA RADIOMARELLI

diretto dal Maestro ILDEBRANDO PIZZETTI

col concorso del violinista

FERENC DE VICSEY

PROGRAMMA

1. MENDELSSOHN, *Concerto per violino in mi minore*, Op. 64.
a) Allegro molto appassionato;
b) Andante;
c) Allegretto non troppo.
2. MAX BRUCH, *Concerto per violino in sol minore*.
a) Allegro moderato;
b) Adagio;
c) Finale: allegro energico.

ROMA - NAPOLI

m. 441 - Kw. 7.5 m. 331,4 - Kw. 1.7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE
m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RO

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.

11-11,45 (Roma): Giornale radio - Notizie.

12,45: Concerto di musica leggera: 1. Nucci: *Vessilli ed eroi*, marcia; 2. De Michelis: *Serenata spagnola*; 3. Ricciardi: *Visione di Liti*, serenata; 4. Angiolini: *Il giardino e le farfalle*; 5. Penna: *Pol-pourri dell'Isperella Farangio*.

13,20: Giornale radio.

ROMA-NAPOLI
Ore 17,30

CONCERTO
DEL
QUARTETTO
GUARNIERI

13,30: Segnate orario - Eventuali comunicati dell'EIAR.

13,30: Concerto di musica leggera: 1. Gilet: *Canzone di primavera*; 2. Derksen: *Romantica*; 3. Gallo: *Fiorisce il sogno*; 4. Kalschier: *Butterfly*, valzer; 5. Alban: *Io non sono un preso*, slow fox.

16,45 (Roma): Canchi - Giornale del fanciullo - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi.

16,50 (Napoli): Bollettino di meteorologia - Notizie - Radio-sport.

16,50: Comunicazioni agricole.

17: «Il ritorno di Gharbat», discagazioni di Ugo Chiarelli.

17,20: Illustrazione del programma del concerto della R. Accademia Filarmonica.

17,30: Trasmissione dalla R. Accademia Filarmonica.

Concerto
del Quartetto Guarnieri

19,15 (Napoli): Cronaca dell'Europa.

19,20: Giornale radio - Giornale dell'Enil - Notizie - Comunicato Dopolavoro.

19,50: Trasmissione di dischi «La voce del padrone» 

20,10: Giornale radio - Sport - Stagiando i giornali - Segnale orario dell'EIAR - Eventuali comunicati dell'EIAR.

20,30:

Serata di musica leggera

Parte prima:

1. Caserini: *La fidanzata di Militi*, selezione (orchestra).
2. Canzoni Italiane: a) Simi: *Marina*; b) Clotti: *Tango spensierato*; c) Lanzetta: *Bella danese*; d) Staffelli: *Quando canti tu*; e) Ranzato: *Storia di un sogno*; f) Rixio: *Burattino*; g) Bellini: *Trollà-là* (duetto).
3. Tagliaferri: *Farfalle*, marcia (orchestra).
4. Notizie varie.

Parte seconda:

5. Canzoni romanesche: a) De Feo: *Sanguonata*, duetto; b) Balzani: *L'era d'oro*; c) Raimondi: *Salto or fresco della pineta*; d) Del Polo: *Casa mia*; e) Sebastianelli: *Se vata*; f) Raimondi: *Musca de daci*; g) Lai: *Pupo bianco*; h) Sisti: *Mignacelli*, duetto.
6. Pezzi caratteristici eseguiti dal «Quartetto Mandolinistico Romano».

tura 1. Mozart: *Quartetto* in re mi maggiore; 2. Toccata canzonni per clavicembalo; 3. Beethoven: *Quartetto*. — 13.45. Lettura di poemati d'amore. — 21.30. Musica da ballo. — 0.30. Segnale orario.

FRANCORTE — metri 389,6 — Kw. 1,7.

16.30. Vedi Mühlacker — 18. Notizie economiche. — 18.15. Verso il nuovo romanticismo — conferenza. — 18.40. Heinrich Mann legge delle sue opere. — 19.10. Lezione di inglese. — 19.35. Concerto orchestrale con contrabbasso. 1. Schönberg: *Variations* per orchestra; 2. Berlioz: *Quintetto del clavicembalo*. 1. Vedi: *L'aria del Don Carlos*; 2. Iraldo: *Primo affluente* in do minore. — 21.45. Dischi. — 22. Notiziario. — *23.30. Dama.*

GINEVRA — m. 759,5 — Kw. 1,5. 17.20. Dischi. — 19.15. Radiogrammi. — 20. Vedi Zurigo. — 21. Ri-trasmmissione da stazioni estere.

GRAZ — m. 352,5 — Kw. 9,5.

Fino alle 18.30. Vedi Vienna. 18.30. L'importanza economica politica della Barker-Karpis; 2. L'importanza economica politica della Stria e Garinza. — 19.45. Le impressioni di una indagine sulla Stria. — 19.49. Concerto dell'orchestra sinfoniale di Graz.

HEILSBERG — m. 276,5 — Kw. 7,5.

16.15. Concerto di musica popolare. — 17.40. Conversazione sportiva. 18.10. Mercatini. — 19.20. Raccomando il libro. — 19. Musica per violino e piano. — 19.30. Conversazione. — 19.50. Meteorologia. — 20. Vedi Berlino. — 22.20. 23.30. Concerto orchestrale da un hotel.

HILVERSUM — m. 1875 — Kw. 6,5.

17.10. Per i fanciulli. — 17.55. Concerto dell'orchestra della stazione intercalata da dischi. — 19.25. Allocations. — 19.45. Conversazione. — 20.10. Co-

municazioni di politica. — 20.25. Ripresa del concerto. — 20.50. Concerto corale ed orchestrale. — Declamazione. — 21.10. Informazioni dai giornali. — 21.25. Inchi. — 0.00. Fine della trasmissione.

HUIZEN — m. 298,8 — Kw. 3,3.

15.55. Lezione di italiano. — 16.30. Concerto vocale e organico per gli animali. — 17.40. Lezione di italiano intanto per i giovani. — 18.25. Concerto vocale e strumentale (soprano, flauto, piano). — 19.30. Conversazione. — 19.40. Dischi. — 19.50. Lezione di canto (basso e piano). — 20.40. Celebrazione del poeta Hillerich. — Conversazione. Musica orchestrale ad arte per basso. — 20. Concerto vocale ed orchestrale. 1. Mendelssohn: *Sinfonia n. 5*; 2. Paul Faubert: *Tre brani dell'oratorio Gesù Cristo ed oratorio*; 3. Bizet: *Opera sulle 4 Santi-Simoni*; 4. Opere della *Principessa nata*. — 22.10. (circa) Notizie dai giornali. — 23.25. Dischi.

KATOWICE — m. 478,7 — Kw. 7,6.

16.15. Trasmissione per i fanciulli. — 16.45. Musica riproposta. — 17.15. Conferenza. — 17.45. Musica leggera. — 18.35. Quarto d'ora letterario. 19. Radiogrammi diversi. — 19.15. Il giardino della Sibira — conversazione. — 19.30. Comunicati dai giornali. — 19.55. Comunicati. 20. Radio apprende. — 20.15. Conversazione. — 20.30. Conferenza musicale. — 21. Leo Fall: *Madame Comandante* operaetta. — 23. La radio-telegrafia e l'amicizia attraverso lo spazio — conferenza in lingua danese. — 23.30. Musica da ballo.

KOSICE — m. 294,1 — Kw. 2,6.

17. Musica da ballo moderna. — 19 (in russo). — Le scuole e la civiltà in Ungheria. — conversazione. — 19.20. Per i fanciulli. — 19.40. Jacchi. — 19. Vedi Praga. — 19.55. Concerto d'organo. 1

Kliska; *Leggenda* in re minore; 2. Zych: *Impressionazione*; 3. Spivakov: *Esposizione*. — 19.30. Vedi Bratislava. — 21. Vedi Praga. — 22.15. Borsa Programmi di domani. — 22.30. Vedi Lugovskaya-Obstava.

LANGENBERG — metri 472,1 — Kw. 17.

16.30. Per i giovani. — 17. Concerto vocale e orchestrale. — 18.15. Per i genitori. — 18.40. Conversazione spaziale. — 19. Notiziario. — 19.45. Atualità. — 19.55. La Prussia orientale paese solitario. conferenza. — 20.15. Concerto orchestrale. 1. Blankenburg: *Ingresso della primizia*; 2. Lachner: *Concertino* per 2 violini; 3. Sufle giapponese; 4. Kallan: *Melodia della Cristina Marica*; 5. 20.20. Aneddoti e larve. 1. Aneddoti e larve turche, cinesi, giapponesi; 2. Una corsa di Haas Sachs; 3. Dal *Ballaggio*; 4. *Ten di Jora Wickram*; 5. *Storie della Westalia* e della Romania. — 21.45. Conferenza radio-telegrafica. In seguito concerto orchestrale. — 21.25. Jazzband.

LIPSA — m. 259,3 — Kw. 2,3.

16.40. Concerto orchestrale. — 17.55. Notizie economiche. — 18. Raccomando libri nuovi. — 19.15. Gioventù e bella letteratura — conferenza. — 20. Concerto sinfonico diretto da C. Sibulovic con la *Sinfonia* di Modigliani. 1. S. Szwarzski. *Suite dell'Ecclesia di S. 2*. Cravinski. *Concerto per violino*; 3. Musorwski. *Quattro di un'opposizione*. — 22. Notiziario. — Fino alle 23.30. Dischi.

LONDRA I — m. 356,3 — Kw. 4,5.

16.30. Vedi Davenport 5 XX. — 16.45. Vedi Davenport 5 XX. — 17.15. Vedi Davenport 5 XX. — 18.15. Concerto di musica da ballo. — 18.45. Notizie e bollettini. — 19.10. Concerto orchestrale di musica leggera al fine per soprano 1. Suppe: *ouverture di Peala e*

contadino. 4. Faure: *Tre arie per soprano*; 5. Schubert: *Falce di latte*; 6. Lauro: *Due mattinate*; 7. Rubinstein: *Tonitruo e andaluso*. 8. Tre arie per soprano; 9. O'Neill: *Prologo e ballata* (Marla Ross); 10. Vietribo: *Scene silenziose*. — 21. Conversazione francese. — 21.30. Notizie regionali. — 21.45. Concerto orchestrale. 1. Nicola Guverner *dei Alligee comari di Windsor*; 2. Harry Farjeon: *Primo arioso per piano e clavicembalo*; 3. Edvard Grieg: *Andante ed orchestra*; 4. Dvorak: *Uniz*; 5. Stabile: *Op. 1 e Op. 2*; 6. Massenet: *Le Erlind*. — 22.45. Inchi. — 23.15. Notizie e bollettini. — 23.30. Musica da ballo.

LONDRA II — m. 261,3 — Kw. 6,7.

16.5. 16.20. e 18.15. Vedi Davenport 5 XX. — 22.15. Ripeto della Borsa di New York. — 22.30.25. Vedi Davenport 5 XX.

LOSANNA — m. 678,7 — Kw. 0,6.

17.10. Musica brillante. — 18.30. Danze moderne. — 19.2. Cronica artistica. — 19.21. Corso professionale per giornalisti. — 20. Concerto sinfonico (da Zurigo). — 21. Ri-trasmmissione da stazioni estere.

LUBIANA — m. 575,8 — Kw. 2,8.

17.10. Concerto della Radio orchestra. — 18.30. Lezione di Italiano. — 19.3. Lezione di polacco. — 19.30. Conferenza di religione. — 20. Duetto di musica. — 22. Notiziario.

MADRID — m. 424,3 — Kw. 1,3.

16.30. Notiziario teatrale. — 20. Campione. — Quotazioni di Borsa. — Mercatini. — Conversazione sullo sport. — 20.20. Musica da ballo. — 21.25. Notizie dai giornali. — 21.30. Fine della trasmissione.

MONACO DI BAVIERA — metri 532,9 — Kw. 1,7.

16.25. Concerto vocale e strumentale. 1. Dvorak: 3 *Umarosche*; 2. Brahms; 3. Lieder; 4. Dvorak: 3 *Umarosche*.

Un ricevitore per TELEVISIONE che può costare anche sole 30 lire !!

realizzabile da chiunque con sorprendente facilità seguendo le istruzioni del nostro libro:

LA TELEVISIONE PER TUTTI

II Edizione L. 12 (franco nel Regno (inviando vaglia postale)

Spedizioni contro assegno L. 13,79

Seguendo le istruzioni del v. manuale LA TELEVISIONE PER TUTTI ho costruito in un paio d'ore e con materiale d'occasione l'apparecchio televisivo col quale tutti sono riusciti a vedere molto bene Londra. Con distinte saluti.

MAZZI LEONE
Stad (Venezia)

ABBIAMO IL PIACERE DI ANNUNCIARE CHE, DOPO ACCURATA PREPARAZIONE TECNICA, SIAMO IN GRADO DI FORNIRE IL NOSTRO DISCO DI ALLUMINIO PER LA RICEZIONE DELLA TELEVISIONE DI LONDRA A L. 55 FRANCO DI SPESE (prezzo per l'ass.)
Venezia parafalato successivamente con assoluta precisione su e cambiare la migliore nitidezza di v.8000 e voce ferrata completo pronto per l'uso

Sono lieto di informarvi che anche mia figlia, o solo 7, è in età di compiere e trova con facilità le stazioni col vostro dispositivo. SalutandoVi distintamente.

MESSA CARLO
Rogitar (Como)

conoscere il nome di ogni stazione ce li senta...
ecco ciò che consente il "DISPOSITIVO PER IDENTIFICARE LE STAZIONI RADIO" (Brevetto F.lli FRACARRO)
di manovra oltremodo semplice, con indicazione immediata e sicura - IX serie aggiornata con 69 nomi
Prezzo L. 12 Franco nel Regno, inviando vaglia postale (contro assegno L. 13, 0) Opuscolo gratis a richiesta - Rivenditori chiedeteci offerta speciale

RADIO 1BW
FRATELLI FRACARRO
CASTELFRANCO VENETO

17. Per i fanciulli. — 17.35. Concerto orchestrale. — 18.30. Notiziario. — 18.40. Rassegna di libri. — 19.15. Ora e capitale. Conferenza. — 19.45. L'ora del lavoro. — 19.50. Concerto sinfonico diretto da S. Haasegger. Recitativo. Fantasia per pianoforte, solisti, coro e orchestra. Berlioz. — 20.10. Sinfonia. — 21.15. Mozart nel 191. programma. — 21.30. Concerto orchestrale. 1. Sotaldi. Danza e Kozeluch; 2. Kalman. Per i pazzi della Principessa della Carota; 3. Chabrier. España; 4. Joplin. Una valzer assai; 5. Larsen. Peppino; 6. Wagnier. Tre lupi; 7. Ciaikovski. Sogno d'amore dopo il ballo; 8. Regner. L'attese; — 22.30. Notiziario.

MORAVSKA OSTRAVA - metri 263,4 - Kw. 11.

16.45. Per i fanciulli. — 16.50. Vodi Bratislava. — 17.30. Vodi Trnava. — 17.55. Musica e conferenza. — 18.55. «Le lingue internazionali», conversazioni. — 19.35. Concerto sinfonico in tedesco; Conversazione sul Patto di Coeche. — 19.40. Spedizione di nostra natura in Bulgaria. — 19. Vodi Prava. — 19.50. Vodi Bratislava. — 20. Vodi Prava. — 22.15. Programma di giornali. — 22.20. Jazz-orchestra (dueci numeri).

MUEHLACKER - metri 360,1 - Kw. 75.

13. Concerto grammofonico. — 13.30. Notiziario. Concerto grammofonico. L'ora del fiuto. — 16.20. Concerto di musica brillante viennese, musiche di Schrammel, Strauss, Stolz, Winter Klase, Pachelbel, Gruber e altri. — 18. Sezione orario. Meteorologia. Notizie agricole. — 18.15. Il primo romanzo femminile televisivo. — 18.40. Vodi Francoforte. — Dalle 19.10 alle 22. Vodi Francoforte. — 22. Notiziario. — 22.20. Vodi Francoforte.

OSLO - m. 1082,2 - Kw. 75.

17.15. Concerto strumentale dalla

Sinilo. — 18.15. Cronaca della politica estera. — 18. Lezione di Stenografia. — 19. Meteorologia; Notiziario dei giornali. — 19.30. Lezione di tedesco. — 20. Segnale orario. — 20.25. Concerto di viola e piano. 1. Corelli. La folla; 2. Hüttel. Rag time; 3. Dalcroze. Baguette; 4. Forsyth. Canza del re. Concerto vocale e pianistico. 1. Andreas Haerklod. Concerti diretti. 2. Mozart. Fantasia in do minore per piano; 3. J. Haerklod. Banca degli elfi. — 21.35. Meteorologia. Note di giornali. — 21.50. Conversazione di attualità. 22.30. Canzoni e melodie russe. — 22.35. Fine della trasmissione.

PARIGI (Radio) - m. 1724,1 - Kw. 17.

16.30. Quotazioni di chiusura della Borsa valori di Parigi. Borsa di Londra. (Secondo avviso). Quotazioni di chiusura di Borsa di Londra. Borsa di Parigi. Quotazioni di chiusura dei conti ad Alessandria. — 18.55. Quotazioni di chiusura della Borsa valori di Londra. Corso dei grani a Chicago. Winnipeg. Apertura e secondo avviso. Corso dei titoli. Chiusura di New York. 19. Comunicato agricolo. I risultati di corse. — 10.30. Mezzera di dischi. — 20. Cronaca cinematografica. «Un genere nuovo. Il cinema parlato». — 20.10. Cronaca letteraria. — 20.30. Lezione di spagnolo. — 20.55. Informazioni economiche e sociali. — 21. Radioconcerto: 1. Colletta. Solisti dialoghi di beste; artisti della Compagnie Française; — 21.30. Notiziario sportivo e cronaca di Mauthausen. — 21.55. Musica da camera; 2. Bach; scorta in e minore per violoncello; 3. Pezzi per piano; 4. Melodie per soprano.

PARIGI T.E. - m. 1445,8 - Kw. 15.

18.45. Giornale parlato. — 19.15. Indirizzio degli spacciati. — 19.30. Brevi conversazioni. — 20.30. Previsioni meteorologiche. — 20.30. Radioconcerto: 1. Mussorgski. Marcia lara; 2. J. Dupont; 3. Le ore dolenti; 4. Schubert. Movimento musicale; 5. Glazunov. Capriccio del ballerino; 6. Fauré. Mattino; 7. Cole-ridge Taylor. Piccola suite; 8. Solo di violino; 9. Dvorak. Danza slava; 9. Delibes. Pas des fleurs; 10. Rimski-Korsakov. Canza inda; 11. Mozart. Marcia lara; 12. Stravinski. Petruska; 13. Pjand. Marcia dei soldati; 14. Ciaikovski. Sequenza Opuscolo della Fiata di Madama Angot; 15. Messager. Tanto bismato; 16. Donet. Chopinista; 17. Nolety. Listomania.

PRAGA 1 - m. 486,2 - Kw. 5,5.

16. Borsa. Tendenze sui mercati dell'Europa Centrale. — 16.5. Dischi. — 16.15. Dialogo tra i genitori e gli istituti. — 16.30. Vodi Bratislava. — 17.30. Vodi Prava. — 18.5. Emisione agricola. — 18.15. Conversazione singli alloggi. — 18.35. (In tedesco): Informazioni. — 18.45. Brevi conversazioni. — 19. Informazioni. Meteorologia. — 19.5. Serata popolare. — 19.30. Vodi Bratislava. — Nell'intervallo. Cronaca letteraria ed artistica. — 22. Meteorologia. Notizie. Sport. — 22.15. Informazioni. Programma di domanda. — 22.20. Vodi Moravska Ostrava. — 22. Segnale orario - Campane.

RABAT (Radio Marocco) - metri 418,4 - Kw. 2,5.

20.30. Musica riprodotta. — 21. Concerto di dischi offerto da una ditta privata. — 22. Musica riprodotta.

STOCCHOLMA - m. 435,4 - Kw. 75.

17. Fisarmonica. — 17.20. Canzoni. — 17.30. Chiacchierata. — 18. Dischi. — 19. Lezione di inglese. — 19.50. Concerto della Radioorchestra; 1. Spohr; Ouverture di Jessonda; 2. Chopin; Concerto n. 2 in fa minore; 3. Moskovski; Suite internazionale; 4. Sibellus; Due intermezzi di Dante; 5.

Regner. Valzer d'amore; 6. Svendsen. Canza per il pupazzo; — 21.30. Conferenza su Tallestrand. — 22.10. Musica brillante.

STRASBURGO - metri 345,2 - Kw. 17.

16.30. Dischi. — 17.15. Concerto grammofonico. — 18.15. «Attualità letteraria», conferenza in francese. — 19. Chiacchiere della settimana (in tedesco). — 19.15. Concerto grammofonico. — 20.15. Notiziario. — 20.30. Concerto orchestrale; 1. Giner. Ouverture del Gran corag; 2. Lehar. Valzer di Eva; 3. Mascagni. Fantasia sulla Cavalleria rusticana; 4. de Bizoli. Balletto Italiana; 5. Fauchey. Serenata all'amore; 6. Mozart; Spirito vivace. — 21.30. Informazioni. — 21.35. Concerto lirico.

TORINO - m. 385,1 - Kw. 15.

18. Trasmissione d'immagini. — 18.15. Tango cantato. — 18.40. Ultime notizie. Cronaca locale e regionale. — 18.55. Canzonette. — 19. Musica per violoncello. — 19.30. Informazioni. — Borsa di Commercio di Parigi. Fiere e mercati. — 19.55. Orchestra divise. — 20. Melodie. — 20.15. A soli diversi. — 20.30. Informazioni. Borsa. — 20.55. Musica per violino. — 21. Canti russi. — 21.15. Musica per trio. — 21.30. Canzonette. — 21.45. Mandolini. — 21.55. Cronaca della moda. L'ora esata. — 22. Concerto orchestrale in un raffo. — 23.30. Notizie. — 23.45. Ripresa del concerto. — 24. Melodie. — 0.15. Ultime notizie. — Il giornale parlato dell'Africa del Nord. — 0.30. Orchestra viennese. — 0.45. Musica da ballo. — 1. Fine della trasmissione.

VARSAVIA I - metri 1411,8 - Kw. 158.

18.10. Comunicazioni per i marinai ed i pescatori. Programma per i fuo-

cilli. — 18.45. Musica di dischi di grammofono. — 17.15. Sulle preparazioni del corso unno; conversazione. — 17.15. Mirela leggera da un raffo. — 18.45. Diversi. — 19.10. Notiziario agricolo. Borsa agricola. — 19.25. Consigli per i richiamatori. — 19.30. Dischi di grammofono. — 19.35. Programma di dischi. — 19.40. Radio giornale. — 19.55. Dischi di grammofono. — 20. Discorso del senso della vita; conversazione. — 20.15. Conversazione letteraria. — 20.30. VIII conferenza del clima. — Esposizione della musica moderna da Chopin ai nostri giorni. Musica contemporanea tedesca. — 21. L. Falla; Madama Pompadour, opera; 2. Dopo la trasmissione. Bollettini diversi.

VIENNA - m. 516,4 - Kw. 20.

11. Concerto grammofonico. — 13.10. Concerto grammofonico (seguito). — 13.30. Concerto orchestrale. Musica brillante. — 17. Per i fanciulli: Fiata musicale. — 17.40. Per i giovani. — 18. «Come si imparò il viennese», conferenza. — 18.30. «L'Esposizione di Arte. Norvegia», conversazione. — 19.25. Notiziario. — 19.30. «Artisti, visti da vicino», conversazione. — 20. Ziebler. I saggiati opera; in I preludio e 2 atti. — 22.30. Notizie della sera. — 22.30. Concerto orchestrale. E. Kalman. Selezione della Fiata di Montmarter; 2. Lehar. Selezione di Il mondo è bello; 3. Albinoni. Selezione di Vittoria e il suo fiano; 4. Ellis Myers. Selezione di Jini e Jill; 5. Achler. Selezione di Hel der Wirtin Rosenrot.

ZURIGO - m. 459,4 - Kw. 0,75.

11. Concerto dell'orchestra Gortelli. — 17.15. Concerto grammofonico. — 19.30. Segnale orario. Meteorologia. — 19.33. «Andiamo verso un nuovo matrimonio?», conferenza. — 20. Concerto sinfonico. Opere di W. A. Mozart. — 22.55. Selezione da vecchie e nuove opere. — 23. Notiziario.

WARTEDI

24

MILANO-TORINO
m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5
GENOVA
m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15: Giornale radio.
8,30: Lista delle Vivande.
11,15: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse.
11,18: Musica varia: 1. Minicene: *La commedia della vita*, ouverture; 2. Translatour: *Nouvelle de Vienne*, valzer; 3. Bellinelli: *Niniche*, fantasia; 4. Gillet: *La française*, air de ballet; 5. Bondreg: *Il principe studente*, fantasia; 6. Suppé: *Il cavaliere*, ouverture; 7. Banzato: *Seventy capriccio*; 8. Grossi: *Tennis*, one step.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'EIAR.

13,14: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

13,15 (Genova): Quotazioni di chiusura della Borsa di Genova.

13,50 (Milano): Quotazioni di chiusura della Borsa di Milano.

14 (Torino): Quotazioni di chiusura della Borsa di Torino.

16,25: Giornale radio.
17: Musica riprodotta.

16,35: Cantuccio dei bambini: Signora Virginia Bianchi-Bizzi: Recitazione.

17,50-18,10: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi Agrari - Emil.
19,20: Dopolavoro.

19,30-20,15: Musica varia: 1. Gerson: *Sei di papà e mammi*, one step; 2. Mart: *Tango del gondoliere*; 3. Schaffer: *Il postiglione della foresta*; 4. Lehib: *La vedova allegria*, fantasia; 5. Gerri: *Nella notte*; 6. Cortopassi: *Omber bianche*, valzer; 7. Seluboff: *Monna sullare*.

20: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'EIAR - Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,45:

Fuoco al convento

comunicata in un atto di BAIARD.

Personaggi:

Adriana . . . Adriana De Cristoforo
Paola . . . Franco Ricci
Marcell . . . Davide Vismara
Fortunata . . . Nardo Leonelli
Giovanni . . . Massimo Pianforini
21,20:

Concerto brillante per grande orchestra

diretto dal M. Ugo TANSINI

Parte prima:

1. Loeveq: *Andante Angol*, ouverture.

ROMA-NAPOLI
ORE 20,25

TRASMISSIONE
DAL
TEATRO REALE
DELL'OPERA
O DAL
TEATRO S. CARLO

2. a) Roccherini: *Minuetto in la*;
b) Burgoin: *Serenade francese*.

3. Godard: *Al villaggio*, marcia.

4. Strauss: *Vino, donna e canto*, valzer.

Conversazione di Salvatore Gotta.
Parte seconda:

1. Herold: *Zampa*, ouverture.

2. Mascagni: *Danza esotica*.

3. Liszt: *Seconda rapsodia ungherese*.

4. Chabrier: *Espania*.

23: Giornale radio.

Dalla fine del giornale radio alle 23,55: Musica ritrasmessa dal Risorante Cova.

23,55: L'ultime notizie.

ROMA - NAPOLI
m. 441 - Kw. 7,5 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE
m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RO

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.

11-11,15 (Roma): Giornale radio - Notizie.

12,15-12,55: Trasmossione di dischi e La voce del padrone.

13,20 (Roma): Giornale radio - Napoli - Notizie.

13,30: Segnale orario - Eventi di comunicazione dell'EIAR.

13,55-14 (Roma): Borsa - Napoli: Borsa.

16,15 (Roma): Giandì - Giampallo del fanciullo - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi.

16,30 (Napoli): Bollettino di meteorologia - Notizie - Radiosport.

16,50: Comunicazioni agricole.
17-18,30:

Concerto strumentale e vocale

1. Beethoven: *Trio in do minore*, op. 1, n. 3 per piano-forte, violino e violoncello; a) Allegro con brio; b) Andante cantabile con variazioni; c) Minuetto; d) Finale. (Esecutori: Lydia Capucci, pianoforte; Eglio Mancini, violino; Luigi Fusilli, violoncello).

2. a) Oratio Meli: *Piangere, affetto* (cant.); b) Perosi: *Il canto dell'estate*, duetti (soprano M. Saccorsi e mezzosoprano Maria Lazzari Gabrielli).

3. Mussorgski: *Quadri di una esposizione*, suite; a) Gnomus; b) Hyalo (canto personale); c) Il mercato del pulcinella; d) Il mercato di Limoges (piano Olga Ferraguti Treves).

4. *Liriche* di Battista Pratella, Aldo Cantarini e Ludovico Illica, interpretate dal Tenore Piero D'Arina.

5. Schubert: *Trio in mi bemolle* per pianoforte, violino e violoncello; a) Andante con moto; b) Scherzo. (Esecutori: Lydia Capucci, Eglio Mancini e Luigi Fusilli).

6. a) Antossi: *Fides*; b) Denza: *Squille suavi*, duetti (soprano Maria Saccorsi e mezzosoprano Maria Lazzari Gabrielli).

7. Hensell: *La tempesta*, studio da concerto (pianista Olga Ferraguti Treves).

MILANO-TORINO-GENOVA
Ore 21,20

CONCERTO BRILLANTE

DIRETTO DAL MAESTRO
UGO TANSINI

19 (Roma): Segnali per il servizio radio-atmosferico - Lezione di radiotelegrafia dalla R. Scuola F. Cesi.

19,45 (Napoli): Cronaca dell'idropolio.

19,20: Giornale radio - Giornale dell'Ente - Notizie - Comunicati Dopelavoro.

19,50: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

20,10: Giornale radio - Sport - Sfogliando i giornali - Segnale orario (20,30) - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,30: Notiziario teatrale.

20,50 circa:

Trasmissione d'opera dal T. Reale o dal S. Carlo

Negli intervalli: Notizie varie - Rivista delle riviste.

22,55 (circa): Ultime notizie.

BOLZANO

m. 453 - Kw. 0,22

12,20: Notizie.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

12,30-13,30: Un'ora di dischi « La voce del padrone »: 1. Rulli: Cielo di Roma, fox - Amaldi: Jano, fango.

2. Verdi: Rigoletto, preludio e minuetto (banda direttore) - Verdi: Rigoletto, quartetto alla 3ª: 3. Costi: Scugnizza; « Di dove vivrai? chi salì » - Costi: Scugnizza; « Una rondine non fa primavera »; 4. Jossel: La ragazza della selva nera, polpotone.

5. Gomis: Guarany; « Sentu una forza » - Drovelli-Arona: Le cagnone di S. Giusto; 6. Mascagni: Andrea Fritzi, a solo di violino - Scarsella: Zapateado; 7. Bizet: Carmen, tango; 8. Lewis: Young - Bimbi - concerto americano - Turk-Landman: F in gamba, charleston; 9. Bainondi: Cenerente - Schor: Lascio che il mondo dia.

10: Trasmissione dal Casinò di cura di Gries;

Concerto variato

1. Andolvi: Vivaldiano, uno step; 2. Lanner: Inno a Corle, valzer; 3. Lannek: Le nozze di Nibiris, sinfonia; 4. Pulgheddu: Festa al villaggio; 5. Gonnod: Faust, fantasia; 6. De Nardis: Scene abruzzesi; 7. Pietri: Tiddio giovinezza, selezione (Senzugno); 8. Andolvi: Josephine, slow-fox.

17,55: Notizie.

19,45: Musica varia; 1. Kockert: Con passo leggero, marcia; 2. Montes: Loida, valzer spagnolo; 3. Pennati-Malvezzi: Tanto d'amore; 4. Catalani: La Wally, fantasia (Ricordi); 5. Siede: Aladin, int.

20,30: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

20,45: Radio-giornale dell'Ente - Dopelavoro - Notizie.

21: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto variato

orchestra dell'E.I.A.R.

1. Schinelli: Corteggio di Erl.

2. Frontini: Gloria, ouverture.

3. Translatore: Solo chi conosce nostalgia, valzer.

4. Giordano: Siberia, fant. (Sonzugno).

5. a) Scarlatti: Taglieloni la zia ancor, b) Schumann: Nel bosco, c) Prtelata: La stinca bianca (mezzo soprano M. Fogaroli).

6. Autollet: Sulle giardiniere; a) Bondi, b) Valzer d'amore, c) Mallinai, d) Corteggio carnevalesco.

7. Tosli: Marechire (Ricordi).

8. Eysler: Il marito allegro, selezione.

Fra il 4° e il 5° numero: « Tanto gentile e tanto onesta pare », conversazione del prof. Chiarullini.

23: Varietà con dischi « La voce del padrone »: 1. Cusenza: Durmenai, mazurka - Cusenza: La gemma, polka; 2. Borella-Tulli: Ciro-irò-è, canzone; 3. Postolajo: Ciribirico, coro Belmonte - Magliocco: Marinarsena; 4. Gaisle-Lama: Come le case, canzone - Tappoli-Fornaciola: Tumbola; 5. Huyan-Meyer: Bambolelle di Broadway.

23,30: Notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI - m. 380,4 - Kw. 16.

20: Borsa - Canali - Mercato - Notizie varie - 20:30: Alcuni canzoni russe - 20,30: Informazioni - 20,45: Alcune romanze - 21: Musica da camera. 1. Ibranis: Sonata per clari nullo e piano. 2. Mozzi: Trio in mi bemolle - 22: Concerto orientale - 22,30: Mezza ora di musica riprodotta.

AMBURG - m. 372,2 - Kw. 1,7.

12,20: Concerto orchestrale. 1. Ciaiotta: Il pasticcio, ouverture; 2. Reinhardt: Matilde; 3. Morena: Una cosa di Sappo; 4. Frigo: Il rasoio di lei; 5. Ostelski: Seconda scena per arpa; 6. Popy: Premier dorée - 13,15: Concerto grammofonico.

13,20: Dischi - 10: la banda del motore - Morle: Rosa - Festa in occasione della Giornata del libro. 1. Allicazione 2. Saluto 3. « La donna e il libro », conferenza. 4. « Il libro a bordo », conferenza. 5. Il libro tedesco nel Sud America; 6. Letteratura orientale - 16: Segnali - Piccolo concerto orchestrale - 17,30: Impresari di Kurt Thomas; 1. Sei impressioni a due voci; 2. Sonata op. 13 - 18: Per il 100° compleanno di Schultz-Lupitz - 18,10: Concerto vocale e strumentale: Musica nordica 1. Salmi - Valzer-Improntino; 2. Vryo Kilpinen: Chiar di luna; 3. Id: Amore; 4. Id: Il mio cuore è vuoto; 5. Juan Vindola per violino; 6. Kilpinen: R così senti il giorno; 7. Id: Quando due rose; 8. Origi: L'amore; 9. Kilpinen: Destino dell'amore; 10. Id: Ah! della spensieratezza; 11. Id: Al mare; 12. Origi: Primo tempo della Sonata per violino op. 13 - 19: Conferenza sulle abitazioni popolari nel Mackleburg; 19,25: « La questione dei negri nell'America del Sud », conferenza - 19,50: Borsa di Francoforte - 20: « Islanda, paese del ghiaccio », conferenza - 21: Canzoni vicenesi (con accompagnamento orchestrale); 1. Concerto di Beethoven; 2. Diabelli: 2. Fubrich: Gio. Altura; 3. Arnold: Nei cortili suona un nustrante; 4. Lehar: Valzer d'amore 5. Dornaniak Rull; 6. Se si amasse qui dall'infanzia; 6. Il valzer dell'alta sera; 7. Zincher: Il giardino a le azzurra; la foresta vien usse; 8. Id: Vienna antica - W. Ro sen; 9. Mio bella donna, perché? - 10. A Vienna fiorisce il lilla; 11. Rai usim: Marcia delle lavanderie - 22: Attualità - 22,30: Concerto vocale e orchestrale (7 ballabili).

BASILEA - m. 244,1 - Kw. 0,65.

17: Concerto grammofonico - 19,30: Segnale orario - Meteorologia - 20:30: Danza (sinfonia) - 20: 4. Hany: Don Giovanni nell'ora, opera comica in due atti - 21,40: Dialogo d'attualità - 22: Notiziario - 22,10: Concerto grammofonico.

BELGRADO - m. 430,4 - Kw. 2,8.

16 Danze (dischi) - 17: Concerto vocale - 18: Concerto orchestrale -

19,50: Lezione di tedesco - 20: Concerto di musica jugoslava - 20,30: Concerto del quartetto di Belgrado - 21,30: Aria nazionale - 22: Concerto di piano - 1. Sellig: Studio di concerto; 2. Borjicki: Studio - La ragazza e la brava; 3. Chopin: Scherzo in si minore; 4. Liszt: Hapsoda ungherese n. 8; 5. Scott: Diana negra - 22,30: Notizie della giornata - 22,50: Dischi.

BERLINO I - m. 419 - Kw. 1,7.

16,30: Musica spagnuola antica e nuova - 17,10: Lora dei giovani - 18: Rassegna di libri nuovi - 18,30: Questioni giuridiche - 19: Vodi Vlenko - 21,30: Letra; Notiziario - 22,55: Meteorologia - Ultime notizie.

BERNA - m. 403,8 - Kw. 1,1.

19: Concerto orchestrale - 19,45: Per la signora - 19: Concerto orchestrale - 18,15: Concerto grammofonico - 19: Lezione inglese - 19,28: Segnale orario - Meteorologia - 19,30: « La posizione della psichia tra modernità in rapporto alla superstitio », conferenza - 20: Vodi Basilio - 21,40: Concerto a richiesta - 22: Notiziario - 22,15: Concerto orchestrale.

BRATISLAVA - metri 278,8 - Kw. 14.

19: Dischi - 19,30: Vodi Praga - 19,40: Concerto vocale - Canzoni tribali e popolari - 19,50: Conferenza su Zlatoulek, poeta della rivoluzione. - 18,15: Janacek: Nelle tenebre, ciclo di composizioni per piano - 18,40: Lezione di slovacco - 19: Vodi Praga - 20: 1. Klavars: Sonata atonale in mi bemolle maggiore per violino e piano - 20,30: Vodi Praga - 22,15: Programma di danze - 22,20: Vodi Praga.

BRESLAVIA - m. 325 - Kw. 1,7.

19: Nuova musica austriaca - 18,45: Conferenza giuridica - 17,10: Mercantili agricole - Dialogo con il topo Miky - 17,35: Musica slesiana (dischi) - 19,30: Per la femina professionista - 20: Gli ultimi dieci anni (eventi storici in forma di radioregista) - W. C. Westphal: « Le conferenze degli anni 1929-29 (Londra, Cannes, Genova, Itapalipi) » - 21: Duo per genere; Spohr: Uno in fa maggiore; op. 48 - 21,35: Concerto - 22,10: Notiziario - 22,25: « Come eliminare le perturbazioni radiofoniche », conferenza - 22,45: Corso Morse.

BRNO - m. 341,7 - Kw. 2,8.

16,30: Vodi Praga - 17,30: Per gli anni - 17,45: Rassegna della settimana - « La letteratura » - 18,15: Due brevi conversazioni per gli operai - 18,25 in tedesco: Informazioni e conversazioni - 19: Vodi Praga - 20,15: Conferenza su Komensky e rivelazione di suo pensiero - 20,30: Vodi Praga - 22,15: Notizie locali - 22,20: Vodi Praga.

BRUXELLES I (Emis. in francese) - m. 608,5 - Kw. 20.

18: Musica riprodotta - 18,45: Emisione sotto gli auspici della RESEP: 1. Mezzora per i fanciulli; 2. Emisione sulla necessità degli esercizi fisici - 20,30: Musica riprodotta - 20,45: Giornale parlato - 21: Concerto orchestrale sotto gli auspici della Radio cattolica belga; 1. Gretry: Ouverture dell'Aprutte ruraloise; 2. Gretry: Aria della Foulotte; 3. Frank: Pezzi brevi (orchestra) da Bussard; 4. Canzoni popolari di Liegi; 5. Vieuxtemps: Adagio di Danza per violino; 6. S. Dupuis: Ouverture di Corte di capotte; 7. Conversazione; 8. Lehou: Adagio per orchestra - 21: Alcune melodie; 10. J. Jongen: Piccola suite; 11. Internozio di Britte Marin; 12. Crampinon: Il tempo; - 21: Giornale parlato.

BRUXELLES II (Emis. in fiammingo) - m. 338,2 - Kw. 20.

18: Concerto dell'orchestra della stazione - 18,45: Musica riprodotta - 19,45: Giornale parlato - 20: Musica riprodotta - 20,15: « La crisi nell'industria diamantifera », conferenza - 20,30: Giornale parlato - 21: Concerto sotto gli auspici di Sarov 1. Muzart: Ouverture delle Nozze di Figaro; 2. Due arie per baritono; 3. Haydn: Sinfonia « La sorpresa »; 4. Due arie per soprano; 5. Mozart: Vola, vola; 6. Conversazione; 7. Beethoven: Ouverture di Egmont; 8. Due arie per baritono; 9. Mendelssohn: Scherzo del Sogno d'una notte di estate; 10. Trelieder di Schubert per soprano; 11. Wagner: Ouverture del Vostro Cantori - 23: giornale parlato.

BUCAREST - m. 394,2 - Kw. 16.

17: Informazioni e segnale orario - 17,15: Concerto orchestrale - 18: conferenza - 19: Dischi - 20: Concerto orchestrale - 1. Mendelssohn: Ouverture di Ray Bass; 2. Tallini: Pastorele; 3. Kulnevski: L'epitafio, danza caucasiana; 4. Wagner: Pagine d'Album - 20,30: conferenza - 20,45: Concerto orchestrale - 1. Lindemann: Fra i pini di aprile - Schubert: Rose; 2. Origi: Sulle Alpi di Saint-Sauve; 3. Marcia militare francese.

BUDAPEST - m. 650,5 - Kw. 23.

17: conferenza - 17,30: Musica polifona ungherese - 18,30: Lezione di piano - Conferenza - 19,30: Concerto orchestrale - 1. Palestrina: Kyrie; Agnus Dei; 2. Lanyi: Aria; 3. Radio: Canz. notturno; 4. Bach: Toccata; 5. Il tastero; 6. mio Dio; 5. Mikovits: Aria ungherese del ser. XVI - XVII; 7. Gerenzani; 7. Merzugi: Fugina d'accia; 8. Kerezy: Canz. di primavera; 9. Demeny: Lento e male della Suite ungherese - 20,40: Concerto dell'orchestra teiziana - 22 (circa): Concerto orchestrale.

OGNI VENERDI' Ore 21
ALLE STAZIONI DI ROMA-NAPOLI-MILANO-TORINO-GENOVA
ECCEZIONALE PROGRAMMA DI VARIETA'
OFFERTO DALLA
SOC. AN. CIOCCOLATO PERUGINA
E S. A. PASTIFICIO G. & F. INQUINTI
SANSEPOLCRO

Scherzetti. Musica gata popolare. — 20.15. Varietà. — 20.50. La Bisodda orchestrale con organo. — 21. Concerto didattico per organo. — 1. Mendelssohn. Ouverture della *Giulia di Fano*. — 2. Mendelssohn. Varietà dell'arteria *Piano*. — 3. Rheinberger. Concerto per organo e orchestra. — 4. H. Wolf. Preludio e intermezzo dell'opera *Il crepuscolo*. — 5. K. Lowie. *Ballata* per baritone ed orchestra. — 6. Beer-Waltrun. *La cavalcata di don Quichote*. — 22.00. Segnale orario. — Notiziario.

MORAVSKA OSTRAVA - metri 263,4 - Kw. 11.

16.45. Racconti. — 16.50. Venti Praga. — 17.15. Lettera. — 18.15. Conversazione. — 18.25. Venti Brno. — 19. Venti Praga. — 20.5. Musica popolare. — 20.30. Venti Praga. — 22.15. Programina di domani. — 22.20. Venti Praga.

MUEHLACKER - metri 360,1 - Kw. 75.

16. Per la signora. — 16.30. Venti Francforte. — 18. Notiziario. — 18.15. Conferenza sulla Reichspost. — 18.30. La Schlesische del Nord. Conferenza. — 19.5. Armonica gata e pratica. Conferenza. — 19.30. Venti Francoforte. — 20.15. Sopra *melodici* *tema*, opera comica. — 21.25. Notiziario. — 22. Concerto grammofonico. Composizioni di Guskar Jossi.

OSLO - m. 1082,2 - Kw. 75.

18. Due brevi conversazioni per lo nascente. — 18.35. Melodie popolari e danza norvegese. — 19. Meteorologia. — Notizie dai giornali. — 19.30. Lezione.



IL CALORE È VITA!

THERMOGENE

VANDENBROECK

OVATTA CHE GENERA CALORE

È un rimedio economico, pulito, di facile uso, assolutamente inoffensivo, che può essere applicato anche uscendo di casa per le proprie occupazioni. Combate con successo raffreddori di petto, tossi, influenza, reumatismi, lombaggini, torcicolli, nevralgie, ecc.

TROVANI IN TUTTE LE FARMACIE.

Fabbricato in Italia dalla SOCIETÀ NAZIONALE PRODOTTI CHIMICI & FARMACEUTICI - Milano

d'inglese. — 20. Segnale orario. Conferenza sulla Spese. — 20.40. Concerto dell'orchestra della stazione 1. Greg. *Suite Italiana*. — 2. Signe Land. *Recessa scherzo*. — 3. Herstad. *Kapellens*. — 4. Sverstedt. *Due Melodie Islandese*. — 5. Halvorsen. Introduzione e serenata della suite di *Corce*. — 6. Schmitt. *Finlandia* su melodie norvegesi. — 7. Sverstedt. *Motivens lullaby*. — 21.35. Meteorologia. Notizie dai giornali. — 21.50. Conversazione di attualità. — 22.5. Recitazione. — 22.25. Fine della trasmissione.

PARIGI (Radio) - m. 1724,1 - Kw. 17.

16.30. Borse (vedi lunedì). — 16.35. Borse (vedi lunedì). — 19.5. Comunicazione agricola e risultati di corse. — 19.55. Mezzora di musica riprodotta. — 20.15. Radiodialogo. — 20.30. Lezione di tedesco elementare. — 20.45. Informazioni economiche e sociali. — 21. *Verdi di Otello* (articol dell'opera). — Nel l'intervallo alle 21.30. Notiziario sportivo ed informazioni. — 21.45. Rassegna dei giornali della sera. Informazioni e Lora esatta.

PARIGI T. E. - m. 1445,8 - Kw. 15.

16.45. Giornale parlato. — 19.15. Radiodialogo degli spetatori. — 19.30. Interviste. — 20.10. Previsioni meteorologiche. — 20.30. Concerto vocale e strumentale dedicato a Ernest Chausson. 1. Notizie su Ernest Chausson. 2. *Quartetto* per piano ed archi. 3. *Due melodie*. 4. *Le farfalle*. 5. *Cantata*. 6. *Sarabanda*. 7. *Il Pavano di Fontaine*. 8. *Tre melodie*. 9. *Notturno in Amore dell'anno passato*. 10. *Tempi di Händel*. 6. *Prezzo* per violoncello e piano.

PRAGA - m. 486,2 - Kw. 55.

19. Borse dell'Europa Centrale. — 16.55. La Fiera di Praga. — conversazione. — 18.30. Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.30. Lezione di tedesco. — 18.5. Emissione agricola. — 18.45. Attualità per gli operai. — 19.25. Emissione in tedesco. — Informazioni. — Conversazione. — 19. Meteorologia. — Notizie. — 19.5. Concerto di una banda. — Musica popolare. — 20.5. Conversazione sul Perù. — 20.30. Concerto corale. — 21. Concerto dell'orchestra della stazione. 1. *Sirak* *ouverture per una commedia di Shakspeare*, op. 22. 2. *Jeromias*. *Coro di banda*. 3. *Vil. Novak*. *Due ballate*. 4. *Janacek*. *Il ballo di un mazzettino di villaggio*. — 22. Meteorologia. — Notizie Sport. — 22.15. Informazioni. — 22.20. Dischi. — 21. Segnale orario. — Meteorologia.

RABAT (Radio Marocco) - metri 416,4 - Kw. 25.

17. Musica riprodotta. — 20. Emissione in arabo (conversazione, giornale parlato e dischi). — 20.45. Informazioni dell'Agenzia Havas. — 21. Concerto orchestrale. — Dieciessimi numeri di musica varia. — Nell'intervallo: Conversazione letteraria. — 21. Trasmissione o musica riprodotta.

STOCOLMA - m. 435,4 - Kw. 75.

17. Per i fanciulli. — 17.30. Dischi. — 18.30. Alla carica degli orsi in Lapponia. — conferenza. — 19. Duetto di operette. — 19.30. Chiacchierata e cronaca. — 20. Programma variale. — 21.40. Chiacchierata. — 22.40. Musica da ballo.

STRASBURGO - metri 345,2 - Kw. 17.

17.30. La letteratura albaniana. Conferenza in francese. — 17.45. Con-

certo grammofonico. — 18.35. Raymond Nettey. conferenza sulla letteratura albaniana. — 19. Influenza della suggestione sul cuore e sulla circolazione. — chiacchierata. — 19.15. Concerto grammofonico. — 20.15. Informazioni. — 20.30. Concerto orchestrale. — 20.45. *Il Re*, marcia. — 2. Padilla. *Serenata di Peppino*. — 3. Aubert. *Ouverture del Taccuino di bronzo*. — 4. Yvain. *Fantasia*. 5. Gungl. *Saggi sull'oceano*. 6. Offenbach. Selezione della *Perichole*. 7. Sentis. *Alba*, marcia. — 21.30. Notiziario. — 21.35. Concerto orchestrale. — 1. Mendelssohn. *Maria d'Alba*. 2. Wagner. *Fantasia sul Tannhäuser*. 3. Mozart. *Minuetto*. 4. Massenet. *Ouverture di Fedra*. 5. Ippolite Iwanow. *Suite concertistica*. 6. Chabrier. *Canzonetta*. 7. Weber. *Invito al balzo*. 8. Bizet. *Il Suite dell'Arlechino*.

TOLOSA - m. 385,1 - Kw. 15.

18. Trasmissione di omaggi. — 18.15. Canzonette. — 18.30. Notizie. — 18.45. Canti russi. — 19. Musica per piano. — 19.15. Concerto di musica da ballo. — 19.30. Informazioni. — Borsa di Commercio di Parigi. — Cronaca locale e regionale. — 19.45. Melodie. — 20. Musica per chitarra bavarese. — 20.15. Tango cantati. — 20.30. Informati. — Borse. — 20.35. Orchestra viennese. — 21. Canzonette e monologhi. — 21.15. A soli diversi. — 21.25. *Madlle Phoraa* presenta alcuni dischi. — 21.35. Cronaca della moda. — Lora esatta. — 22. Orchestra sinfonica classica. — 22.30. Arte di opere comiche. — 23. Concerto di musica da jazz da un *carre*. — 24. Tango cantati. — 0.15. Ultime notizie. — Il giornale parlato dell'Africa del Nord. — 0.30. Musica militare. — 0.35. Canzonette. — 1. Fine della trasmissione.

VARSAVIA - metri 1411,8 - Kw. 168.

16.10. Comunicati per i marinai ed i pescatori. — 16.15. Musica di dischi di grammofono. — 17.15. I buffoni di S. M. Il Re, conversazione di Leopoldo.

17.45. Concerto sinfonico della Filarmónica di Varsavia. 1. G. Filarberg. *Concerta* per violino ed orchestra. — 2. Mozart. *Concerto* per violino ed orchestra. 3. Edw. Moritz. *Altra* per violino ed orchestra. 4. Dvorak. *Mazurka* per violino ed orchestra. — 18.45. Dischi. — 19.10. Borsa agricola. — 19.25. Consigli per i radio dilettanti. — 19.30. Programma della giornata. — 19.35. Italia giornale. — 19.40. (Dal Grande Teatro di Varsavia). *Gli occhi neri*, opera di Ezeno d'Albeni. — 22.5. *Porta e cantata*, 22.10. Trasmissione da un teatro della Ciupatia di Varsavia. — rivista.

VIENNA - m. 516,4 - Kw. 20.

12. Concerto orchestrale. — 13.19. Concerto orchestrale. — 15.20. Concerto grammofonico. — 16. Concerto sinfonico. 1. Calcovski. *Ouverture solenne*. 2. Strawinsky. *Preludio e danza delle principesse dall'Escola di Inverno*. 3. H. Strauss. *I tre signori di Tili Kallenberg*. 4. Schubert. *Ballate di Rosamunde*. 5. J. S. Bach. *Tocatta e fuga in re minore*. 6. Moroldi. *Danza di Polmanet del Principe Igor*. (7).

Racconti di scuola. — conversazione. — 15.30. Per i piccoli e per i grandi. — conversazione. — 18.15. Cronaca esperantista. — 18.30. Conferenza. — 19. Dall'opera di Stato. H. Strauss. *Il cavaliere delle rose*. — 22.30. Notizie della sera. — 22.40. Concerto neoclassico. 1. Supte. *Porta e cantata*, *ouverture*. 2. Lehar. *Souvenir*. Valeri. 3. Strauss. *Polmonari del Papststift*. 4. Lehar. *Auè e passata ad la per l'una? 5. Mann*. *Il meglio di tutto*. — *Che partiamo per il Marocco*. G. Dostal. *Polmonari*.

ZURIGO - m. 459,4 - Kw. 0,75.

16. Concerto dell'orchestra Gordini. — 17.15. Per la gioventù da 8.15 anni. — 19.25. Segnale orario. Meteorologia. — 19.35. *Che cos'è ogni Destino*. conferenza. — 20. Concerto di organi francesi. — 20.50. Lettura di una novella di R. Ullmann. — *Il telegramma*. — 21.10. Concerto della radio-orchestra.



Come si riconoscono
le Compresse genuine di Aspirina?

Per esser certi di avere le Compresse di Aspirina — che già da 30 anni si sono affermate quale sicuro rimedio contro tutte le malattie da raffreddamento, i reumatismi e i dolori di ogni genere — bisogna far sempre attenzione alla nota Croce Bayer. Questo marchio, garanzia di genuinità e bontà del prodotto, trovasi ben visibile su ogni Compresse e su ogni confezione di Aspirina.

Pubblicità autorizzata Profaloro Milano N. 1250

RADIO ARDUINO TORINO

Via Pal. di Città, 8 - Telefono 47-434

Deposito materiale: ORION - FRERES - PHILIPS - ZEFRELLI - GRAZIE CARTER - WALT - MAGNADYNE ecc.

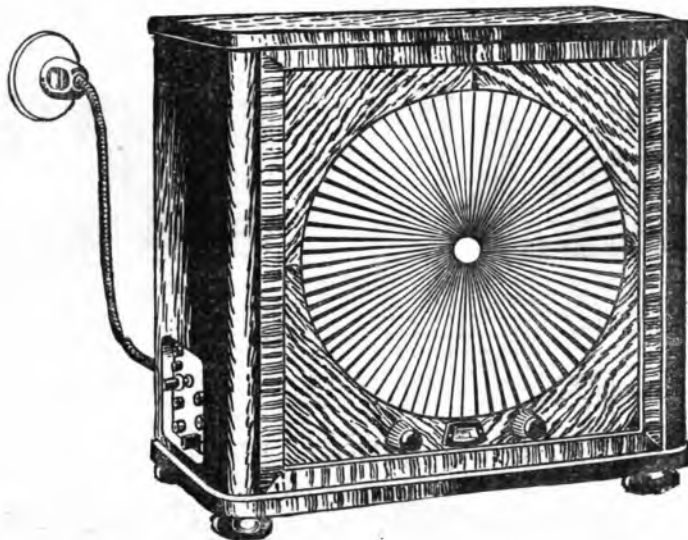
Novità assoluta: "DUPLIX DETECTOR" - Aumenta enormemente la televisione: L. 25

Observate i nostri prezzi: VALVOLE: "A. 409", L. 29 - "B. 443", L. 53 - "E. 438", L. 50,60 - "C.I. 4090", L. 47,80 - "U. 460", L. 57 - PORTAVALVOLE: 4 piedini L. 2,80; id. 5 piedini L. 3,80 - UNITÀ 2 poli metri di musica varia - VOLTOMETRI 0/12/120 L. 29 - IMPEDENZE: A.F. L. 12,50 - REOSTATI con manopole L. 68 - id. semifiori L. 5 - CUFFIE: "EMAC", L. 26 - tasse comprese.

SPEDIZIONI IN TUTTA ITALIA

RADIO AGSLOEWE

RICEVITORE IN ALTERNATA COMPLETO
DI ALTOPARLANTE A QUATTRO POLI
TIPO EB 100



Prezzo:
Lire 875.--

Completo di valvole
e tasse governative

SELETTIVISSIMO!
PUREZZA STRAORDINARIA!
COSTRUZIONE SOLIDA!
ELEGANTISSIMO
Gamma d'onde 200-2000 m.

RADIO AGSLOEWE

LOEWE RADIO SOCIETÀ ANONIMA - MILANO

Telefono 24-245

Via Privata della Majella, 6

Indir. teleg. Radiolowe

Sumophon

GLI APPARECCHI MIGLIORI!!

PER LA RICEZIONE DELLA STAZIONE LOCALE O VICINA



TIPO 2 W

Apparecchio a 3 valvole di cui una raddrizzatrice in elegante cassetta di legno per la ricezione della stazione locale o vicina in forte altoparlante. Prezzo comprese valvole e tasse:

L. 600



TIPO 52 W

Apparecchio a 3 valvole di cui una raddrizzatrice per la ricezione della stazione locale e vicina in forte altoparlante. Prezzo comprese valvole e tasse:

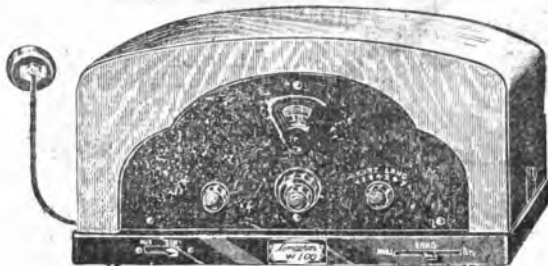
L. 570

PER LA RICEZIONE DELLE STAZIONI EUROPEE

TIPO 30 W

Apparecchio a 4 valvole di cui una raddrizzatrice e una schermata per la ricezione delle stazioni Europee in forte altoparlante. Prezzo comprese valvole e tasse:

L. 1000



TIPO 100 W

Apparecchio a 5 valvole di cui una schermata e una raddrizzatrice per la ricezione delle stazioni Europee in forte altoparlante. Prezzo comprese valvole e tasse:

L. 1250

ESCLUSIONE DELLA STAZIONE LOCALE - PRESE PER CORRENTE ALTERNATA A
110-125-160-220 VOLTA - MASSIMA SELETTIVITÀ
POTENZA - PUREZZA

RAPPRESENTANTI ESCLUSIVI PER L'ITALIA E COLONIE

CONTINENTAL RADIO

VIA AMEDEI 6 - MILANO

MERCOLEDÌ

25

MILANO-TORINO
m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA
m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15: Giornale radio.
8,30: Lista delle vivande.
11,15: Segnalazioni di alcuni prezzi di apertura delle Borse.
11,30: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».
12,15-14: Musica varia: 1. Lecocq: *La petite Marie*, ouverture; 2. Amadei: *Delusioni*, valzer; 3. Nébald: *Sanguis pulchro*, fantasia; 4. Canzoni; 5. Scussola: *Helvetia*, piena solenne; 6. Canzoni; 7. Stehlé: *Jour un bosquet de roses*, romanza; 8. Herbert: *Punch and Judy*; 9. Juccione: *Mille donne tutte belle*, fox-trot.

12,18: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
13,45 (Genova): Quotazioni di chiusura della Borsa di Genova.
13,50 (Milano): Quotazioni di chiusura della Borsa di Milano.
14 (Torino): Quotazioni di chiusura della Borsa di Torino.
15,25: Giornale radio.
16,45: Cantuccio dei bambini: Signora Vanna Bianchi-Rizzi: Letture.
17 (Milano-Torino): Musica riprodotta a ritrasmissione; (Genova): Musica ritrasmessa dal Caffè Diana.
17,50-18,10: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi Agrari - Enti.
18,20: Dupulavoro.
19,30: Musica varia: 1. So. Iazzi: *Guadranno*, one step; 2. Di Pirano: *Il bandolero*, lungo; 3. Elmhberg: *Rivista della guardia*; 4. Gensler: *Reginetta*, selezione; 5. Frontini: *Moresca*; 6. Kotelbey: *Canzone d'amore*; 7. Strauss: *Sanguis viennese*.
20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,30: « Il consiglio del medico » (E.I.A.R. offre ai suoi abbonati « Il consiglio del medico » per gentile omaggio della Ditta M. Antonelli di Torino, produttrice della « Sallina M. A. »). Il dott. Sampietro parlerà su un argomento di interesse generale.
20,45: Conversazione artistica di Vincenzo Costantini.
21: Trasmissione dal Carlo Felice di Genova dell'opera

La vedova scaltra

di WOLF-FERRARI.

Nel primo intervallo: (Milano): G. Ardan; (Torino): Avv. Lupo; « Organizzazione scientifica del lavoro ».
Nel secondo intervallo: Notte di teatro.
Alta fine dell'opera: Giornale radio - Musica ritrasmessa dalla Sallina Gay di Torino.
23,55: Ultime notizie.

ROMA - NAPOLI
Ore 20,55

TRASMISSIONE DAL TEATRO
SAN CARLO
O DAL
**TEATRO REALE
DELL'OPERA**

ROMA - NAPOLI
m. 441 - Kw. 7,5 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE
m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RO
8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.
11-11,15 (Roma): Giornale radio - Notizie.
12,15: Concerto di musica leggera: 1. Cortopassi: *Fucoli de-*

strieri, marcia; 2. Hrein: *Canzone russa*; 3. Staffelli: *La Mastova*, valzer; 4. Cordova: *Canto d'autunno*; 5. Suppé: *Overture dell'operaletta gli studenti di Heindenberg*.
13,20: Giornale radio.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
13,30: Concerto di musica leggera: 1. Siveking: *Introduzione e valzer lento*; 2. Di Donati: *Alba sorrentina*; 3. Hartman: *La marcia trionfale dell'oro*; 4. De Micheli:

MILANO-TORINO-GENOVA
Ore 21

DAL TEATRO CARLO FELICE

LA VEDOVA SCALTRA

OPERA DI WOLF-FERRARI

volte di stelle, serenata; 5. Weiss: *Manuela*, lungo.
13,55-14 (Roma): Borsa - (Napoli): Borsa.
16,15 (Roma): Cambi - Giornale del fanciullo - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi.
16,30 (Napoli): Bollettino meteorologico - Notizie - Radio-sport.
16,50: Comunicazioni agricole.
17-18,30:

Concerto variato

diritto dal M^o ENRICO MANTUCCI

- Parte prima:**
1. Herold: *Zampa*, sinfonia.
 2. Ganglbauer: *Tirilli*, pezzo caratteristico per clarinetto e orchestra (solista prof. Emilio Esposito).
 3. Kotelbey: *In un mercato persiano*, intermezzo caratteristico.
 4. Siede: *Alumen*, suite.
 5. Cilea: *L'Arlesiano*, lamento di Federico e berceuse.
 6. Dilibes: Suite dal ballo *Sylvia*.
 7. Musica da ballo.
- Parte seconda:**
- a) Borchert: *Yernania non so perché*; b) Amadei: *Alto cartine*, valzer; c) Stolz: *Furisco le rose*, slow fox; d) Straussky: *Tango del Volga*; e) Staffelli: *Signorina Marmitta*, ore step.
 - 19,45 (Napoli): Cronaca dell'edipartolo.
 - 19,20: Giornale radio - Giornale dell'Ente - Notizie - Comunicato Dupulavoro.
 - 19,50: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».
 - 20,10: Giornale radio - Sport - Comunicati dell'Istituto Internazionale dell'Agricoltura (in lingua italiana, francese, inglese, tedesca e spagnola).
 - 20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
 - 20,30: « Il consiglio del medico » (L'E.I.A.R. offre ai suoi abbonati « Il consiglio del medico » per gentile omaggio della Ditta M. Antonelli di Torino, produttrice della Sallina M. A.). Il dott. Sampietro parlerà su un argomento di interesse generale.
 - 20,45: Notiziario letterario.
 - 20,55 circa:

Trasmissione d'opera

dal T. Reale o dal S. Carlo

Negli Intervalli: Notizie varie.
F. Maria Martini: « Vita e arte ».
22,55 (circa): Ultime notizie.

DAVENTRY 5 XX - m. 1554,4 - Kw. 35.

10. Letteratura inglese — 10.25. Intervalle. — 10.30. Concerto orchestrale sinfonico. 1. Saint-Saëns. *Can- cante per violino in si bemolle minore*. 2. Strauss. *Non Giovanni*, poema sin- fonic. 17.15. Segnale orario. Con- certo d'organo da un clavicembalo 1. Verdi. *Scherzo di Rigoletto*. 3. Fibich. *Pa- nois*. 3. Janáček. *Valzer del cuccolo*. 4. Ascher. *Canzone*. — 18.15. L'ora dei fanciulli. — 19. Conferenza lo- cale. — 19.15. Notizie e bollettini. — 19.30. Segnale orario. — 19.30. *Lette- re teatrali*. — 20. Conversazione finan- ziaria. — 20.25. La salute dell'orga- no. conversazione. — 20.45. Inter- vello da Arthur Housh con il violon- cellista Casals e coro. 1. Rossini. *Qu- verte della Semiramide*. 2. Dvořák. *Concerto in si bemolle minore per vio- loncello ed orchestra*. — 22. Notizie e bollettini. — 22.15. Ripresa del con- certo. 3. Arthur Housh. *Marzina de- corata*. sinfonia per orchestra, coro ed oratore. — 22.20. Sull'ipocrisia delle buone maniere. conversazione. — 23.25. Previsioni meteorologiche. Report della Borsa di New York. — 23.40. Musica da ballo. — 0.30. Segnale orario.

FRANCOFONIE - metri 389,6 - Kw. 1,7.

10.30. Vedi Muhlacker. — 18. Notizie economiche. — 18.15. L'autore di Housh. Il grande scoccato. confe- renza. — 18.45. Lezione di esperanto. — 19.10. Notiziario. — 19.15. Vedi Muhlacker. — 19.45. Vedi Muhlacker. — 20.15. Concerto vocale. Canzoni popo- lari e dotti. — 21.15. Franz Hoff. — L'invito a pranzo. novella. — 21.45. Vedi Muhlacker. — 22.40. Notiziario. — 22.50. Vedi Muhlacker.

GRAZ - m. 352,5 - Kw. 9,5. Vedi Vienna.

HEILSBURG - m. 276,5 - Kw. 7,5.
16.15. Concerto di musica da ballo da un hotel. — 17.10. Conversazione pedagogica. — 17.40. Concerto piani- stico. Beethoven e Brahms. — 18.10. Mercantili. — 18.30. Conversazione di- gestiva. — 19. Dettaglio di stenografia. — 19.30. Concerto corale. 1. Tre He- der popolari. 2. Tre cori di Schubert. 3. Corneilles. *Notte d'estate*. — 19.55. Meteorologia. — 20. Violoncello e pia- no. 1. Louis Delune. *Sette brani*. 2. di Eug. Gioussac. *Canzone popolare d'Alsace*. di Arensky. *Un amore*. — 20.30. Lettura da Jack Louton. — 20.40. Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Mussorgski. *Intermezzo della Tarantola*. 2. Due arie di ope- re russe. 3. Ciaikovski. *Valzer in Ra- ghenio (legno)*. 4. Quattro lieder popo- lari lituani. 5. Fröhlich. *Tre pezzi* per orchestra. — 22.15. Bollettini diversi. — 22.40.0.30. (da Berlino): Musica da ballo.

HILVERSUM - m. 1875 - Kw. 6,5.

10. Conversazione. — 16.15. Lezione di taglio. — 17.5. Dischi. — 17.30. Per i fanciulli. — 18.10. Conversazione let- teraria. — 19.10. Lezione di mandolino. — 19.40. Conversazione culturale. — 20.10. Comunicati di polizia. — 20.25. Concerto orchestrale. — 21.25. Fel Kir- chhoff. *Underweg*. radio-recita. — 22.10. Concerto dell'orchestra della stazione. — 23.10. Informazioni dai giornali. — 23.20. Dischi. — 0.10. Fine della tras- missione.

HUIZEN - m. 298,8 - Kw. 3,3.

15.40. Concerto vocale e strumentale. soprano, oboe e piano. — 17.10. Dischi. — 17.40. Per i fanciulli. — 18.10. Per i contadini. conversazione. — 19.10. Dischi. — 20.10. Con- versazione per i giovani. — 20.40. Con-

certo dell'orchestra d'Ornhem. 1. Brahms. *Sinfonia n. 3*. 2. Conversa- zione. 3. Listz. *Concerto per piano in sol bemolle maggiore*. 4. Wagner. *Overture del Rienzi*. — 22.40. Notizie dai giornali. — 22.50. Dischi.

KATOWICE - m. 408,7 - Kw. 16.

16.15. Programma per i fanciulli. — 16.45. Musica riprodotta. — 17.15. Conferenza. — 17.45. Concerto popo- lare. — 18.35. Quarto d'ora letterario. — 19. Bollettini diversi. — 19.15. La massaja slesiana. conversazione. — 19.30. Notizie dai giornali. Bolle- tin sportivo. — 20. Conversazione. — 20.15. Conversazione musicale. — 20.20. Trasmissione da Londra di un con- certo sinfonico. Dopo la trasmissione. Bollettino meteorologico. Programma di domani, in francese. — 21. La cassetta delle lettere. in francese. *Prima parte*, mercoledì letterario. Lettura e conversazione su alcuni au- tori polacchi. *Seconda parte*. Il Cor-riere internazionale; risposte alle let- tere dei sanfisti stranieri.

KOSICE - m. 294,1 - Kw. 2,6

17. Marionette. J. Vlasuková. *La domanda di Juleha*, commedia in tre atti. — 18.10. La ribellione degli ani- mali domestici. conversazione. — 18.40. Dischi. — 19. Vedi Praga. — 19.15. (in slovacco): G. Preisova. *La sua uora*, dramma in tre atti. — 21. Vedi Praga. — 22.20. Programma di domani.

LANGENBERG - metri 472,4 - Kw. 17.

10.30. Quale professione devo scie- gere? — 17. Concerto orchestrale. — 18.1. Un viaggio in Spagna. conferenza. — 18.30. Per le signore. — 18.40. L'a- cademico discusso. conferenza. — 19. Sordomuto. — 19.15. Notizie radio- tecniche. — 19.25. Conferenza. — 19.45. Concerto corale. — 20.15. Musica da

camera. 1. Lully. *Concerto per archi*. 2. J. Chr. Bach. *Sinfonietta*. 3. Mozart. *Concerto in re minore*. 4. Sturm. *Musica solenne*. 5. Ravel. *La Tomba di Copernico*. 6. Stravinsky. *Marin- skatzer*. Polka. Galoppo della *Suite* n. 2. — In seguito: l'ultimo notizie e fino al 2.25. Concerto variato.

LIPSA - m. 259,3 - Kw. 2,3.

16.30. Ritmi di danze. Compositio- ni di Haydn, Beethoven, Schubert, Brahms, Arensky, Ciaikovski, Dvořák. — 17.30. Meteorologia e segnale orario. — Notiziario. — 18. Parla un vo- cingio venturino. — 18.40. Lezione di dia- letto. — 18.50. Informazioni. — 19. Conferenza. — 19.30. La danza nella musica e nella poesia (concerto): Frankenstein. *Suite di danza* (op. 20); 2. Ciaikovski. *Valzer* (op. 63); 3. Ravel. *Valzer nobili e sentimentali*; 4. Repin. *Suite di balletti*; 5. Franz Liszt. *Ma- che*. Recitazione. 6. Danze moderne (composizioni di Premier, Josef e Jolanda Strauss, Lehar Lincke, Offenbach, Hoffmaender, Waldteufel). 7. *Attoria* di Bas- terlini. piccola recitazione; 8. La danza d'oggi.

LONDRA I - m. 356,3 - Kw. 45.

16.30. Vedi Daventry 5 XX. — 17.15. Vedi Daventry 5 XX. — 18.15. Concer- to di musica da ballo. — 19.15. Notizie e bollettini. — 19.40. Concerto vocale e strumentale (quintetto) 1. Verdi. *Selezione del Rigoletto*. 2. Cunque tie- der per mezzo-soprano. 3. Chamberlain. a) *Balletti a la fine*, di Thalberg. el *Andante*. 4. Quarto d'ora per mezz- soprano. 5. Germana. *Romanza e due danze*. 6. Tre arie per mezz-so- prano. 7. Mauer. *Arietta spagnola*. 8. Fridl. *Giannina nina*. 9. *L'asson-* *Il giorno d'ignominia*. — 21. Con- versazione tedesca. — 21.30. Notizie ra- dio-giornali. — 21.45. Concerto della ban- da militare della stazione. — 1. Housh

INGELENU 6



S. pereterodina 7 V - Schermata - A corrente luce - Da 105 a 230 volta - Senza antenna né terra - Onde cortissime corte-medie-lunghe - Pick-up fonografico - Potenza d'uscita W 1,6 - Comando unico.

ELECTRA-RADIO
Via S. Bernardo, 19 - GENOVA
ITALIA SETTENTRIONALE - TRE VENEZIE - TOSCANA
CATALOGO ILLUSTRATO A RICHIESTA

S. I. R. I. E. C.
Via Nazionale, 251 - ROMA
ITALIA CENTRO-MERIDIONALE - ISOLE E COLONIE
CATALOGO ILLUSTRATO A RICHIESTA



MILANO-TORINO

m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA

m. 312,8 - Kw. 1,5

- 8,15: Giornale radio.
- 8,30: Lista delle vivande.
- 11,15: Segnalazioni di apertura di alcuni prezzi delle Borse.
- 11,18: Musica varia: Leoncq: *Le cent vierges*, ouverture; 2. Jessel: *Nel fascino d'una notte di primavera*; 3. Travaglia: *Vendemmiata*, bruzzetto; 4. Beghon: *Sleeping beauty*, serenata; 5. Gershwin: *Oh! Nite!*, fantasia; 6. Artandi: *Nolturno*; 7. Srawley: *The flapper* (caratteristico); 8. Bion: *Sangue di soldati*, marcia.
- 12,48: Giornale radio.
- 13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
- 13,14: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».
- 13,45 (Genova): Quotazioni di chiusura della Borsa di Genova.
- 13,50 (Milano): Quotazioni di chiusura della Borsa di Milano.
- 14 (Torino): Quotazioni di chiusura della Borsa di Torino.
- 16,25: Giornale radio.
- 16,35 (Milano): Cantuccio del bambino; *Mago Blu* - Corrispondenza; (Torino): Radio-galo giornalino di Spumettino; (Genova): La palestra dei piccoli.
- 17: Musica riprodotta o ritrasmessa.
- 17,50-18,10: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi Agrari - Enit.
- 19,20: Dopolavoro - Comunicati della Iteate Società Geografica.
- 19,30-20,30: Musica varia; 1. Dvorak: *Sinfonia N. 5* (primo tempo); 2. Dyck: *Chez Célimène*, intermezzo; 4. Massenet: *Manon*, fantasia; 5. Romanza; 6. Dvorak: *Danza slava N. 3*.
- 20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.
- 20,30: Trasmissione dell'operetta:

Ultimo valzer

di OSCAR STRAUSS.

Nel primo intervallo: Conversazione di Lucio Bidentti. - Negli intervalli seguenti: Notiziario letterario e giornale radio. - Alla fine dell'operetta: Ultime notizie.



ROMA - NAPOLI

m. 441 - Kw. 7,5 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RO

- 8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.
- 11-11,15 (Roma): Giornale radio - Notizie.
- 12,45-13,55: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».
- 13,20: Giornale radio.
- 13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
- 13,55-14 (Roma): Borsa - (Napoli): Borsa.
- 16,15 (Roma): Cambi - Giornale del fanciullo - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi.
- 16,30 (Napoli): Bollettino meteorologico - Bambinopoli - Radio-sport - Notizie.

16,50: Comunicazioni agricole. 17-18,30:

Concerto

corale e strumentale

ent concorso del soprano *Ofelia* Parisini e del mezzo soprano *Nara Moraventi* Ginò; Tenore *Umberto Orlando*: romanze del *Giocanda* di Ponchielli, del *Meisfotele* di Boito, della *Loretta* di Catalani e della *Turandot* di Puccini. Violoncellista *Luigi Chiarappa*: a) *Pierrelchia*; *Visione*; b) *Bruschellini*; *Scherzo*; c) *Seligmann*; *Canzone greca*; d) *Van Goens*; *Saltarello*, op. 35 - *Rivista* Alafelica.

19,15 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto.

19,20: Giornale radio - Giornale dell'Enit - Notizie - Comunicato Dopopolavoro.

- 19,50: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».
- 20,10: Giornale radio - Sport - Sfogliando i giornali.
- 20,20: Comunicati dell'E.N.I.O.S.
- 20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
- 20,30: «Le beatitudini», conferenza tenuta dal Padre Vittorio Faccinelli.



Serata italiana musicale e drammatica

1. a) Respighi: *Aria* (orchestra); b) Razzini: *Tempo di pavullo* (orchestra d'archi),
2. Notizie varie.
- 3.

Il mistero di Persefone

Poesia e musica di E. ROMAGNOLI

Personaggi:

Persefone Laura Mosellini
Ida Ettore Piergiiovanni
Demetra Giovanna Scuto
Evale Salvioni Emma
Metamira Adèle Rossi Bissi
Celso Enrico Prediani
Ermete Virgilio Tommasini
Le amiche di Persefone

Le foglie di Celso.

Intermezzi musicali:

- a) *Preludio* (orchestra); b) *Coro di donne*; c) *Intermezzo* (orchestra); d) *Coro di Ninfe*; e) *Coro dei venti*; f) *Intermezzo* (orchestra); g) *A solo per violoncello*; h) *Intermezzo* (orchestra); i) *Nenia* (mezzo soprano e orchestra); j) *Coro a voci sole*; m) *Coro con accompagnamento d'orchestra*; n) *Intermezzo (Nolturno)* orchestra; o) *Finale* (orchestra e coro).

Orchestra e coro

diretti dal M° RICCARDO SANFANELLI

4. Verdi: *Don Carlo*, atto 2° «Il giardino della Regina»: a) *Preludio e scena Duchessa d'Eboli* e *Don Carlo*; b) *Terzetto*, *Duchessa d'Eboli*, *Don Carlo* e *Rodrigo*. (Esecutori: mezzo soprano Bianca Bianchi (Duchessa d'Eboli), tenore Franco Caselli (Don Carlo) e baritono Guglielmo Castella (Rodrigo); orchestra dell'E.I.A.R.

22,55 (circa): Ultime notizie.

MILANO - TORINO - GENOVA
 Ore 20,20

ULTIMO VALZER

TRASMISSIONE DELL'OPERETTA

di OSCAR STRAUSS

ony, della Quattro età dell'uomo; 6. Kohler: *Reverie musicale* (Crescivo in 7. Gouand: *Fant sul Tribolo di Zamora* - 18. Notizie economiche - 18,10: Problemi di attualità - 18,30 Conferenza - 18,30: Risolti i venti Conferenza - 18,30: Partecipazioni radiofoniche - 18,50: Lezione di francese - 19,45: V. di Mihlacker - 20,30: Walter Benjamin e Wolf Zucker: *Un anno di stespende? Ma che cosa credi radioresista* - 21. Notiziario - 22,20: Danze

GINEVRA - m. 759,5 - Kw. 1,5.
17,30: Vedi Losanna - 19,15: Cronaca scientifica - 19,35: Notiziario - 20: Vedi Losanna - 21: Vedi Berna

GRAZ - m. 352,5 - Kw. 9,5.
Fino alle 20,15: Vedi Vienna
20,15: Concerto di archi, flauto e canto - 1. Conferenza infopolitica; 2. *Ramona*; *Minnetto e Musetta*; 3. V. Valdi; *Tocatta*; 4. Ely Parish Alvarez; *Reverie*; 5. Krenke; *Suite italiana*; 6. *Opus Grande studio per concerto*; 7. Sauvrezis; *Il Pianto*; 8. Mirzic; *Ku der den London*; 9. Lullie; *Cantone della zitta*, op. 28; 10. Adam Mick; *Variations su un tema di Mozart*; 11. Saint Saens; *Pantasia per violino e arpa*; 12. Puchis; *Pantasia per arpa* (dalle 22,15: Vedi Vienna)

HEILSBURG - m. 276,5 - Kw. 7,5.
16,15: Musica brillante da un hotel - 17,15: Conferenza su Hermann Lons e i suoi *Lieder*, con accompagnamento di liuto - 18,10: Mercuriali - 19,30: Racconga di libri - 19: Conversazione francese - 19,50: Conversazione per gli operai - 19,55: Meteorologia - 20: Korinuth; *7fte*, in si minore, op. 97 - 20,30: Vedi Berlino

HILVERSUM - m. 1875 - Kw. 6,5.
16,30: Per gli amatoriali - 17,30: Concerto dell'orchestra Rouvas Lajos.

18,10: Conferenza - 19,10: Conferenza - 19,30: Lezione di lingua inglese - 20,25: J. B. Bach; *Cantata da chiesa n. 100*, per tenore ed orchestra - 20,50: Concerto dell'orchestra del "concertgebouw" diretto da W. Mengelberg col violonista F. Hellman; 1. Ouverture da scegliere; 2. Max Reger: *Luziazioni*; 3. Beethoven: *Concerto per violino* Nell'intervallo: Conferenza - 21,10: Informazioni dai giornali - 21,25: Dischi - 6,10: Fine della trasmissione.

HUIZEN - m. 298,8 - Kw. 3,3.
16,30: Per gli amatoriali - 17,30: Dischi - 18,10: Concerto di canzoni religiose - 19,10: Dischi - 19,25: Lezione di taglio - 19,50: Conversazione - 20,10: Risposte alle domande dei fanciulli - 20,50: Concerto corale - Nell'intervallo: Conversazione - 22,10: Notizie dai giornali - 22,50: Dischi.

KATOWICE - m. 408,7 - Kw. 1,6.
16,30: Musica riprodotta - 16,55: Conversazione - 17,15: Conferenza - 17,35: Concerto vocale e strumentale - 18,45: Quarto d'ora letterario - 19: Bollettini diversi - 19,15: Conferenza musicale - 19,40: Comunicati dai giornali - 19,55: Bollettino settimanale del boyscouts - 20: Radio-appendice - 20,15: Conversazione radiofonica - 20,30: Concerto dall'alto a composizioni di Reichel - 21,20: Audizione letteraria - 22,15: Canto - 22,50: Bollettino meteorologico - Programma di dondini in francese - Ultime notizie - 23: Musica da ballo

KOSICE - m. 294,1 - Kw. 2,6
17: Concerto dell'orchestra della stazione; 1. Rossini: *Overture del Guglielmo Tell*; 2. Glinka; *Valzer fan-tasia*; 3. Chopinski; *Suite della Danza di polche*; 4. Grieg; *Suite da Peer Gynt* - 18: Scene letterarie slovacche; A. Pehlavok - Discorso con l'e-

ditore - 19,46: Dischi - 19: Vedi Praga - 19,5: Concerto vocale - 19,30: Musica popolare - 20,15: Vedi Praga - 22,15: Borsa - Programma di dondini - 22,30: Vedi Praga

LANGENBERG - metri 472,4 - Kw. 17.

17: Concerto orchestrale; 1. Nennmann; *Apollon*, marcia; 2. Glinka; *Op. 129*; *Il cavaliere a Reims*; 3. Kober; *Valzer romantico*; 4. Bach; *Il viaggio primaverile*; 5. F. Mendelssohn; *Suite di Grieglandia*; 6. Yoshitomo; *Nel palazzo del Re*, dall' *100 solisti*; 7. Dvorak; *Idra*, stanz. n. 2; 8. Offenbach; *Polmoni sulla Fila parigina* - 18: Racconga di libri di chimica - 18,30: Conferenza - 18,50: Lezione di spagnolo - 19: Meteorologia - Notezie - 19,15: Attualità - 19,35: Concerto vocale e strumentale; 1. Jensen; *Serenata campestre*; 2. Lieder; 3. Godard; *Nella foresta*, dalle Scene poetiche; 4. Lieder; 5. Godard; *In campagna*, dalle Scene poetiche; 6. Lieder; 7. Godard; *Sol monti*, dalle Scene poetiche; 8. Lieder; 9. Godard; *Net villaggio*, dalle Scene poetiche; 10: Lieder; 11. Jensen; *Cortina della Musica iniziale* - 21: Per il 60° compleanno di Heinrich Mann; 1. Heinrich Mann; *Parla*, di Heinrich Mann; 2. H. Mann; *L'Innocente* - un atto - in seguito, fino alle 21: Concerto variato.

LIPSIA - m. 259,3 - Kw. 2,3.

16: Giornata dedicata alla città di Jena; *Hanna* (simfonica); Bergmann; *Il reo*, dialogo e musica; 2. *Jena industriale*, radioserie e musica; 3. *Jena odierna*, radioserie e musica; 10,30: Concerto orchestrale - 20,55: Conferenza - 21,15: Musica da camera; 21,35: Lulu; 2. Strauss e Torney e Hele-Ne; Volgi-Dietrich; *bagno* dalle loro opere - 22,10: *Serenata* sulla piazza del mercato a Jena (corti maschi) - 22,30: Notiziario

LONGRA I - m. 356,3 - Kw. 45.
17,30: Vedi Daventry 5 XX - 18,15: Concerto di musica da ballo - 19,15: Notizie e bollettini - 19,10: VI conferenza del ciclo Faraday ed i suoi contemporanei - 20: Concerto vocale ed dell'orchestra della H. B. C.; 1. Rossini: *Overture del barbiere di Siegli*; 2. Wagner; *Sonn*; 3. Mendelssohn; *Scherzo in sol minore* (intetto d'archi); 4. Arle per baritono ed orchestra; 5. Debussy; *Children's corner*; 6. Tre arle per baritono; 7. Beethoven; *Maria turca nelle Botine di Atene*; 8. Brahms; *Due minuetti della Serenata in re*; 9. Sullivan; *Overture del Capo della Guardia* - 21,15: Concerto della Real Societa Filarmónica diretta da Ernest Ansermet dalla Queen's Hall; 1. Handel; *Concerto grosso in re minore*; 2. William Walton; *Concerto per viola ed orchestra* - 22,5: Notizie regionali ed intervallo - 22,20: Rinnova del concerto; 3. Berlioz; *Hirold in Italia*, sinfonia - 23,15: Notizie e bollettini - 23,30: Musica da ballo

LONGRA II - m. 261,3 - Kw. 67.

16-16,55, 17,5-17,55 e 18,15: Vedi Daventry 5 XX - 22,15: Riparti della città di New York - 22,20-23,15: Vedi Daventry 5 XX

LOSANNA - m. 678,7 - Kw. 0,6.

17: Corso per sarte apprendiste - 17,30: Musica varia - 18,30: Danze

ERNIA

di qualsiasi volume viene immobilizzata con l'apparecchio

Doct. ERKIS brevettato

che costruito senza i comuni cuscinetti a vite, esercita la pressione soffice, risparmiando l'ernia dal basso in alto. Opuscolo gratis N° 10 (m. BELLORELLI e POZZI - Milano - Via P. Caimo, 35 (tridentino).

AGENZIA ITALIANA "ORION"

MILANO TELEFONO N. 64-467

LE MODERNISSIME

VALVOLE ORION

IMPIEGATE CON QUALUNQUE APPARECCHIO NE MIGLIORANO IL RENDIMENTO

Solo la ORION può fornire qualunque articolo radiofonico il più moderno



MILANO-TORINO
m. 500.8 - Kw. 8.5 m. 297 - Kw. 8.5

GENOVA
m. 312.8 - Kw. 1.5

8.15: Giornate radio.
8.30: Lista delle vivande.
11.15: Segnalazioni di alcuni prezzi di apertura delle Borse.
11.16: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».
12.15-14: Musica varia: 1. Mascheroni: *Se torna a nascere*; 2. Bianco: *Hechicera*, tango; 3. Lanzetta: *Il voler della luna*; 4. Giordano: *Siberia*, fantasia; 5. Montauaro: *Seccanta incantata*; 6. Naviotti: *Abbonno*; 7. P. Malvezzi: *Danza negra*; 8. Youmans: *No, no, nonette*; fantasia; 9. Rizzoli: *Serenata alle stelle*; 10. Benato: *Tamburano arabo*; 11. Marf: *Era cusa, era pura*.

12.48: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
13.45 (Genova): Quotazioni di chiusura della Borsa di Genova.
13.50 (Milano): Quotazioni di chiusura della Borsa di Milano.
14 (Torino): Quotazioni di chiusura della Borsa di Torino.

15.25: Giornale radio.
16.35: Conclucio dei bambini - C. A. Bianco: Enciclopedia.
17 (Milano-Torino): Musica riprodotta o ritrasmessa, (Genova): Musica ritrasmessa dal Caffè Diana.
17.50-18.10: Giornale radio. Comunicati dei Consorzi Agrari - Enit.
19.20: Dopolavoro.
19.30-20.30: Musica varia.
20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20.30: Programma eccezionale offerto dalla S. A. Gioiellato PERUGINA e dalla Soc. BUITONI di Sansepolcro e organizzato dall'E.I.A.R.

Singing Babies

1. Jazzvariazioni; 2. Fox allegro; 3. Canzonetta ungherese; 4. Honey; 5. Sous le toit de Paris; 6. Fox des litas; 7. Canzonetta hawayana; 8. Ragazze signorine; 9. Dreh dich nooh nri um...; 10. Lisetta a la moda.
21: Notiziario artistico.
21.15: Trasmissione dal teatro Dal Verme di Milano dell'oratorio: **La resurrezione di Cristo** del M^o LORENZO PEROSI per soli, coro ed orchestra dell'E.I.A.R. (300 esecutori).
Nell'intervallo: Mario Ferrigni: «Da vicino e da lontano».
Dopo l'oratorio: Giornale radio e musica ritrasmessa dal Ristorante Cova di Milano.
23.55: Ultime notizie.

MILANO-TORINO-GENOVA
Ore 20,15
...
**LA
RESURREZIONE
DI CRISTO**
ORATORIO DEL MAESTRO
LORENZO PEROSI

TRASMISSIONE DAL PATRO
DAL VERME DI MILANO
300 ESECUTORI

ROMA - NAPOLI
m. 441 - Kw. 7.5 m. 331.4 - Kw. 1.7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE
m. 25.4 - Kw. 15 - 2 RO
8.15-8.30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.
11-11.45 (Roma): Giornale radio - Notizie.
12.45: Concerto di musica leggera: 1. Translateur: *Automobil*, marcia; 2. Lehar: *Rose rosse*, val; 3. Braga: *La serenata*; 4. Hamud: *Danza annamita*; 5. Ostali: *L'amante nuova*, pot-pourri.
13.20: Giornale radio.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
13.30: Concerto di musica leggera: 1. Gerri: *Risveglio primavera*; 2. Bocca: *Leggenda d'amore*, serenata; 3. Bocca: *Doccia di rosa*, valzer; 5. Aletler: *Ritorno dei gnomi*, intermezzo caratteristico.
13.55-14 (Roma): Borsa - (Napoli): Borsa.
16.45 (Roma): Cambi - Giornale del fanciullo - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi.
16.30 (Napoli): Conversazione con la signora - Bollettino meteorologico - Notizie - Radio-sport.
16.50: Comunicazioni agricole.

MILANO - TORINO - GENOVA - ROMA - NAPOLI
Ore 20,30

SINGING BABIES

Mezz'ora di varietà offerta dalla Ditta S. A. PERUGINA e dalla Società BUITONI di Sansepolcro

17-18.30:
Concerto strumentale

diretta dal M^o ENRICO MARTINETTI
Parte prima:
1. Berlioz: *Couverture* dell'opera *Beatrice e Benvenuto* (orchestra).
2. Marlucci: *Notturmo*, op. 70 (orchestra).
3. Mascagni: *I Radzau* «Giac-leccio» (orchestra).
4. Orellec: *Mosè*, intermezzo (orchestra).
5. Grieg: *Peer Gynt*, suite (orchestra).

Parte secondo:
MUSICA DA BALLO
6. a) Danber: *Quando ci ameremo in zepetina*, one step; b) Lossas: *Oh Margherita*, tango; c) Doelle: *Sol per un di*, fox trot; d) Engel Berger: *Come siete bella*, slow fox; e) Lehner: *Forrei partarti di sette cieli*, fox trot.

19.15 (Napoli): Cronaca dell'Idro-Polo.
19.20-19.50: Giornale radio - Giornale dell'Enit - Notizie - Comunicato Dopolavoro.
19.50: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».
20.10: Giornale radio - Sport - Sfogliando i giornali - Segnale orario (20.30) - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
20.30: Lucio D'Ambrò: «La vita letteraria ed artistica».
21-21.30: Programma eccezionale di varietà offerto dalla Soc. An Gioiellato Perugina e Pastificio Buitoni organizzato dall'E.I.A.R.

Singing Babies

1. Jazzvariazioni; 2. Fox allegro; 3. Canzonetta ungherese; 4. Honey; 5. Sous le toit de Paris; 6. Fox des litas; 7. Canzonetta hawayana; 8. Ragazze signorine; 9. Dreh dich nooh nri um...; 10. Lisetta a la moda.

21.30:
Concerto sinfonico

col concorso del violinista Arrigo Serato. Orchestra dell'E.I.A.R. diretta dal M^o Giuseppe Mula.
1. Camargo: *Giunna e Bernarone*, sinfonia (orch.).
2. Max Bruch: *Concerto in re minore* per violino e orchestra; 1^o tempo, violinista Arrigo Serato).
3. Notizie varie...
4. Mylo: *Splitta caura*: a) *Una notte di Taormina*; b) *Fibriscono gli aranci* (orch.).

Venerdì 27-3

tura ed il giardinaggio. — 19.15: Notizie e bollettini. — 19.30: Segnale orario. — 19.50: Frottole tedesche. — 30: Concerto musicale. — 30.25: Sesta emiciclosa del ciclo. — 1. Mandati inglesi. — 30.45: Concerto orchestrale diretto da Adriaan Paolacci. — 1. Mozart: Invenzione dell'Opuscolo. — 2. Beethoven: Concerto per pianoforte. — 3. Hinderly: The Banks of Green Willow (diletto per orchestra). — 4. H. Strauss: Suite e trasposizione. — 32: Segnale orario. — Notizie e bollettini. — 32.15: Previsioni meteorologiche. — 33:00: La Borsa di New York. — 33.30: «Popoli e cose», conversazione. — 33.35: F. J. King Bull: Processione caricatura con intermezzi musicali. — 33.40: Concerto di violoncello. — 1. De Falla: El Paso morning. — 2. Id.: Besenzeit. — 3. Nini: Toccata Minuetta. — 4. Turina: Le Jenti Saint a nuoto. — 5. Delibes: Passepied. — 6. Rimsky-Korsakov: Melodia. — 7. Kreisler: La gitana. — 33.45: Musica da ballo. — 34.00: Segnale orario.

FRANCOFORTE - metri 389,6 - Kw. 1,7.

18.30: Vodi Mülbacher. — 18: Notizie economiche. — 18.10: Rassegna di E. H. H. — 18.45: Vodi Mülbacher. — 19.15: Notiziario. — 19.15: Vodi Mülbacher. — 19.15: Rossini: Il barbiere di Setaig. opera in 3 atti. — 22: Notiziario. — 22.30: Danze.

GINEVRA - m. 759,5 - Kw. 1,5.

17.30: Vodi Losanna. — 19.15: La crisi politica e economica in Inghilterra. — Conferenza. — 19.25: Notiziario. — 30 e 30.30: Vodi Losanna. — 31.10: Musica brillante. — 1. Schumann: Vien da resta Vienna. — 2. Luzzi: Balletto epizionale. — 3. Annerles: Serenata napole. — 4. Lehár: Selezione della Fedora allegria. — 5. Ranzato: Serenata nel lago. — 6. Kretschy: La nu scroala persiana. — 7. Nettioli: In with the Show 1930.

GRAZ - m. 352,5 - Kw. 9,5.

Fino alle 22.00: Vodi Vienna. — 22.30: Concerto orchestrale.

HEILSBERG - m. 276,5 - Kw. 75.

16.15: Concerto di una banda. Die ci numeri di musica popolare. — 17.15: Conversazione artistica. — 18.10: Mercoledì. — 19: Ora variata allegria. — 19.55: Bollettini diversi. — 30: Emis sione letteraria. Lettura di composi zioni di diversi autori. — 31.10: Concer to dell'orchestra della stazione. — 1. Berlioz: Diverso del Requiem. — 2. Cel. — 3. Liszt: Orfeo, poema sinfonico. — 3. Dvorak: Scherzo capriccioso. — 4. Berger: Viaggio sull'Oceano 1925. — 22.15: Bollettini diversi. — 22.30: Vodi Berlino.

HILVERSUM - m. 1875 - Kw. 6,5.

16.00: Concerto d'organo. — 17.10: Per i fanciulli. — 17.35: Concerto del

MARIO ALZIATI - MILANO

Via Broletto, 39 - Telefono 58.200

RADIO - GRAMMOFONI - DISCHI - NOTORNI ELETTRICI ED A MOLLA - PICK-UP, BRACCI E DIAPHRAGMI - TUTTI GLI ACCESSORI - RIPARAZIONI



L'On. Lantini, presidente della Confederazione Naz. dei Commerciali nelle pale di ridotte in frutteto di Borgino in Massalombarda

l'orchestra della stazione internazionale da dischi. — 18.25: Lezione d'inglese. — 19.05: Conversazione. — 19.25: Concer to dell'orchestra della stazione. — 1. Beethoven: Ouverture della Le creature di Prometeo. — 2. Haydn: Andante del quartetto dell'Imperatore. — 3. Mozart: Sinfonia, concerto per o rgano, clavicembalo e fagotto, con accompagnamento d'orchestra. — 4. No tizie dai giornali. — 5. Declaration. — 5. Strauss: Concerto per violino in la maggiore. — 6. Reitzinger. — 7. Lincke: Nell'impero dell'India. — 8. Fall: Val zer nella Himmels. — 9. Urbahr: So gno di un'isola. — 10. Lehár: Canzone di Vija. — 11. Myddleton: By the Swanee River. — 12. Sousa: Il capi tano, marcia. — 23.25: Dischi.

HUIZEN - m. 298,8 - Kw. 3,3.

18.20: Conversazione. — 18.40: Di schi. — 18.25: Lezione d'inglese. — 19.05: Conversazione. — 19.25: Concer to dell'orchestra della stazione. — 1. Beethoven: Ouverture della Le creature di Prometeo. — 2. Haydn: Andante del quartetto dell'Imperatore. — 3. Mozart: Sinfonia, concerto per o rgano, clavicembalo e fagotto, con accompagnamento d'orchestra. — 4. No tizie dai giornali. — 5. Declaration. — 5. Strauss: Concerto per violino in la maggiore. — 6. Reitzinger. — 7. Lincke: Nell'impero dell'India. — 8. Fall: Val zer nella Himmels. — 9. Urbahr: So gno di un'isola. — 10. Lehár: Canzone di Vija. — 11. Myddleton: By the Swanee River. — 12. Sousa: Il capi tano, marcia. — 23.25: Dischi.

KATOWICE - m. 408,7 - Kw. 16.

16.15: Comunicati. — 16.25: Il qua rto d'ora dei fanciulli. — 16.50: Mu sica riproposta. — 17.15: Conferenza. — 17.45: Concerto popolare. — 18.45: Quarto d'ora letterario. — 19: Bolle tino diversi. — 19.15: Conferenza. — 19.40: Comunicati dai giornali. — Bol lettino sportivo. — 30: Conversazione musicale. — 30.15: Concerto sinfonico ritrasmissione dalla Filarmónica - Dopo la trasmissione: Bollettino meteorolo gico. — Programma di domani. In francese. — Ultime notizie. Musica fino alle 23. — 23: La cassetta delle let tere. In francese. — Risposte alle let tere dei salnitici stranieri.

KOSICE - m. 294,1 - Kw. 2,6

17: Concerto orchestrale. — 1. Keler: Bolz. Ouverture romantica. — 2. J. Strauss: I mitanni, valzer. — 3. Lehár: Pol-pouri della Fedora allegria. — 4. For tina: I mitanni, pol-pouri. — 5. Hoch: Sogno d'amore. — 6. Anst: Marcia. — 19: Conversazione francese. — 19.25:

Sport. — 18.40: Dischi. — 19: Vodi Praga. — 19.15: Melodie popolari. — 19.20: Vodi Bratislava. — 22: Vodi Praga. — 22.15: Programma di do mani. — 22.30: Vodi Bratislava.

LANGENBERG - metri 472,4 - Kw. 1,7.

17.30: Per i fanciulli. — 16.30: Ra dioconcerto per i giovani. — 17: Concerto Vodi Francoforte. — 18: Conferenza sul poeta Nikolaus Schwarzkopf. — 19.30: In che modo il pubblico può rendere più rapido il servizio posta let., conferenza. — 18.40: Convera sione inglese. — 19: Notiziario. — 19.15: Attualità. — 19.25: Conferenza. — 19.45: Concerto corale e d'organo. — 1. J. S. Bach: Pezzo per organo. — 2. Vittoria: Messa. — 3. Vodi. — 3. J. S. Bach: Pezzo per organo. — 4. Vittoria: Vili specu sioni, motetto. — 30.30: Serata sabb. — In seguito: Ultime notizie a suo alle 23: Concerto notturno. — 21.31: Jazz-band. — 18: Ballinelli.

LIPSIA - m. 259,3 - Kw. 2,3.

16.30: Concerto orchestrale. Musica caratteristica delle varie città. — 1. La cheuer. Ouv. della Larete. — 2. Glinka: Notte d'estate a Madrid. — 3. Kissig: Lipiza, suite. — 4. Offenbach: Via pari per affetto. — 5. Kételbey: Vira Fondaste. — 6. J. Strauss: Dove fioriscono i limoni. — 3. Strauss: Notiziario. — 18.25: Lezione di inglese. — 18.50: Informazioni. — 19: «Radio a stampa», conferenza. — 19.30: Musica viennese. — 30: G. Paisiello (1748-1816): Il barbiere di Setaig (1792). Opera in due atti. — 22: Notiziario. Fino alle 23.30: Concerto orchestrale.

LONDRA I - m. 356,3 - Kw. 45.

15.15-18.30: Vodi Darenty 5.XX. — 17: Vodi Darenty 5.XX. — 18.15: Concer to di musica da ballo. — 19.15: No tizie e bollettini. — 19.40: Musica per affetto e canto. — 1. (cchiell tel.). — Selezione di canzoni di Fairhope Mar tin. — 2. Young: Attide ha due arti grazie attracci, canzone. — 3. Due arie per contratto. — 5. J. Strauss: Vira, donna e canzoni, valzer. — 5. Massenet: Nigra; — 6. Langey: Nuova vesperata. — 7. Tre

arie per contratto. — 8. Grier: Preghiera e danza del tempo (Glay Pragasov). — 9. Foidini: Valzer. — 10. Gillet: Robil lage. — 30.40 John Watt: Un mondo da vedere, rivista musicata da Har ry S. Penner. — 31.25: Notizie regionali. — 31.30: Conversazione musicale su Gustav Mahler. — 23: Concerto della banda militare della stazione. — 1. Ad am. — Ouverture di Ciriole. — 5. Due arie per liario. — 3. Gordon Jacob: Suite. — 4. Due pezzi per violino. — 5. Hu zel: Selezione di Carmen. — 6. Tre arie per liario. — 7. Victor Herbert: Suite di serenate. — 23.15: Notizie e bollet tino. — 23.30:1: Musica da ballo. — 11.30: Esperimenti di televisione col nome Baird in 3063 visione metri 201,3 suono.

LONDRA II - m. 261,3 - Kw. 67.

18.15: Vodi Darenty 5.XX. — 22.15: Riporti della Borsa di New York. — 22.50-23: Vodi Darenty 5.XX. — 1. — 1.30: Esperimenti di televisione. — Metri 356,3, visione in 201,3 suono.

LOSANNA - m. 678,7 - Kw. 0,6.

17: Per il signore. — 17.30: Musica varia. — 18.30: Danze popolari anti che. — 19.2: Lezione di tedesco. — 19.30: Musica creola. — 20: Musica da camera. — 20.45: O. Feuillet: Il cel laggio, commedia in un atto. — 21.15: Concerto di musica varia. — 22.10: Concerto orchestrale.

LUBIANA - m. 575,8 - Kw. 2,8.

18: Concerto della Radio orchestra. — 19: Serenchi. — 20: Lezione di francese. — 30: Per la signora. — 20.3: Solisti di canto. — 22: Segnale orario. — 22.30.

MADRID - m. 424,3 - Kw. 1,3.

16.30: Notiziario teatrale. — Ultime notizie. — Indici di conferenze. — 20: Campiane. — Quotazioni di Borsa. — Mercantili. — Conversazione sul teatro. — 20.30: Musica da ballo. — 21.40: Con ferenza letteraria. — 21.25: Notizie dai giornali. — 22.15: Lezione di buona pronuncia inglese. — 22.30: Campiane. — Segnale orario. — Ultime quotazioni di Borsa. — Commemorazione del cen tenario di Don Ramon de la Cruz. — 22.55: Ultime notizie. — 1: Campiane. — Fine della trasmissione.

MONACO DI BAVIERA - me tri 532,9 - Kw. 1,7.

16.25: Concerto vocale e strumentale. — M. Reger. — 5. Lieder. — 16.50: Ger t Fuchelli. — 11 folle anatomica. — An dreas Vesalino. — schizzo. — 17.25: Con cer to orchestrale. — 18.20: Notiziario. — 18.45: Lezione di spagnolo. — 19.25: Conferenza. — 19.30: Concerto orche strale. — 21: La filosofia idealista moderna. — conferenza. — 21.40: De Falla: Una vita breve, opera. — 22.30: Notiziario.

A RATE ed a contanti **RADIOAPPARECCHI** ed accessori di qualunque Marca - LUNGHE DILAZIONI DI PAGAMENTO - SCONTI ANCHE SULLE VENDITE RATEALI

Fiduciaria Radiotelecnica Italiana **MUZZANA (FRIULI)**

ROMA - NAPOLI - MILANO - TORINO - GENOVA Ore 21

ECCEZIONALE PROGRAMMA DI VARIETA
OFFERTO DALLA

S. A. CIOCCOLATO PERUGINA & S. A. PASTIFICI GIO. & F.lli BUTONI - SANSEPOLCRO

MORAVSKA-OSTRAVA - metri 263,4 - Kw. 11.

16,15: Racconti. - 16,30: Concerto dell'orchestra della stazione. - 17,30: Vodi Praga. - 17,45: Sport e turismo. - 17,55: Bollettino del Radio-journal. - 18: Musica per bambini. - 18,15: Le cause della crisi economica. - 18,30: Concerto. - 18,35: Orchestra popolare. - 19: Vodi Praga. - 22,15: Programma di domani. - 22,30: Vodi Bratislava.

MUEHLACKER - metri 360,1 - Kw. 75.

17,30: Concerto grammofonico. Selezione di filmi sonori. - 18: Concerto grammofonico. - 18,30: Notiziario. - 18,30: Concerto vocale e strumentale. 1. Albinet. *Marcia della Festa di Primavera*. 2. Nivica. *Suite di pianoforte*. 3. Hockett. *Ingresso del forestiero di primavera*. 4. Waldteufel. *Fogli di primavera*. 5. Schubert. *I miei cefiri sono bruni*. 6. R. Strauss. *Rinascita pianoforte*. 7. Wolf. *E voi, 8. D. M. Hoffert. Il primo atto del teatro*. 9. Fuchs. *Matina*. 10. Zichner. *Valzer*. 11. Kalmus. *Fantasia*. 12. Blankenburg. *Marcia*. 13. Notiziario. - 18,15: Programma in film sonoro. - 18,15: Conferenza. - 18,30: Notiziario. - 18,30: Programma esperantista. - 19,15: Ripresca del discorso del concerto migrato in lutto aliparen tenuto uguale. - Conferenza musica. - 19,25: Vodi Francoforte. - 22: Notiziario. - 22,30: Vodi Francoforte.

OSLO - m. 1082,2 - Kw. 75.

17,15: Concerto vocale e strumentale. - 18,30: Lezione di francese. - 19: Meteorologia. - Notizie dai giornali. - 19,30: Lettere letterarie. - 20: Segnale orario. - 20: Sigurd Blomstrand. *Isoline in pianoforte*, oratorio. - 21: Sinfonia, orchestra ed organo. - 21,45: Meteorologia. - Notizie dai giornali. - 22,5: «L'estate nel meridione», conferenza. - 22,55: Fine della trasmissione.

PARIGI (Radio) - m. 1724,1 - Kw. 17.

16,30: Borse (voti lunedì). - 17,30: Conferenza su Wagner (del cielo e Storia della musica). - 18,55: Borse (voti lunedì). - 19: Comunicato agrario. 1. E risultati di corso. - 19,30: Mezzogiorno di musica riprodotta. - 20: «Il Sabato vuole rimanere alla vigilia», conferenza. - 20,40: Lezione di inglese elementare. - 20,55: Informazioni economiche e sociali. - 21: Radio-concerto. 1. Cromwell. *Il mercante di Londra* (col concorso dell'attore, di Georges Colin e della sua compagnia). - Nell'intervallo alle 21,00: Notiziario sportivo e cronaca di Torino. - 22,15: Rassegna dei giornali della sera. - Incompleti e l'ora esatta. - 22,30: Ripresca del concerto. 2. Tre melodie per soprano e 3. Tre pezzi per violino. 4. Quattro arie per soprano. 5. Continuatione dell'azione integrale del *Cla Traviata* ben temperata di J. S. Bach.

PARIGI T. E. - m. 1445,8 - Kw. 15

16,15: Giornale parlato. - 17,15: Bulletin degli sportivi. - 18,30: Inno conversazioni. - 20,10: Previsioni meteorologiche. - 20,30: Radiocorretto. 1. Schubert. *Sinfonia incompiuta*. 2. D. Lully. *Ued marittimo*. 3. Chausson. *Missa*. 4. Coquard. *Ma* (Lui) (Lui) (Lui). 5. Solo di violoncello. 6. Duetto.

Zastavla bianca. 7. A) Mendelssohn: *Sinfonia bavarese* (il tiraliscia); *Danza ungherese* (piano); 8. Borodin: *Nelle steppe dell'Asia centrale*. - 21,30: Intermezzo di varietà e musica leggera.

PRAGA I - m. 486,2 - Kw. 5,5.

16: Dischi. - Informazioni. Borse. - 16,55: Dischi. - 16,50: Per i fanciulli. - 16,30: Vodi Moravska Ostrava. - 17,00: Lezione di ceco. - 18,5: Emissioni agricole. - 18,15: Conversazioni. - 18,30: Dischi. - 18,35: Emissione in tedesco. - 18,35: Conferenza sull'incoraggiamento dato dallo Stato per la costruzione di nuovi alloggi. - 19: Segnale orario. - Informazioni. - Campione. - 19,5: L'asilo di Krc per i fanciulli, conversazione. - 19,15: Radioreciti. - 19,25: Studio. - 21: Concerto dell'orchestra della stazione, dedicato a musica di Musorgski: 1. *Noite a Lyza Gara*. 2. *Quattro di una esposizione*. 3. *Scherzo*. 4. *Marcia turca*. - 22: Meteorologia. - Informazioni. - Sport. - 22,15: Informazioni. - Programma di domani. - 22,30: Vodi Bratislava.

RABAT (Radio Marocco) - metri 416,4 - Kw. 2,5.

17: Musica riprodotta. - 20,30: Ri-trasmisione o musica riprodotta. - 20,45: Informazioni. - 20,45: *Havas*. - 21: Concerto orchestrale, diretto dagli «Amici di Radio Marocco» (17 numeri di musica varia). - Nell'intervallo: Conversazione letteraria. - 22: Ri-trasmisione o musica riprodotta.

STOCOLMA - m. 435,4 - Kw. 75

17,30: Concerto corale. - 17,45: Dischi. - 18,15: Per gli agricoltori. - 19: Musica campestre. - 20: Concerto orchestrale. 1. Haydn. *Sonata per flauto e arpa*. 2. Debussy. *Chim di tuca*. 3. Prokofiev. *Preludio*. 4. La Falla. *Danza rituale del fuoco*. 5. Henberg. *Canto indù*. 6. Debussy. *Nella serata*. 7. Leroux. *Il Nido*. 8. Cia milande. *Madrigale*. 9. Bizet. *Pastorale*. 10. Lully. *Garotte*. 11. Mozart. *Missa*. 12. Beethoven. *Pavane*. 13. Rimski-Korsakoff. *Il volo del cacciatore*. - 20,15: Conferenza. - 21,00: Bollettino del viaggio. - 21,15: Musica brillante.

STRASBURGO - metri 345,2 - Kw. 17.

17,30: Conferenza letteraria in francese. - 17,55: Dischi. - 18,45: Conferenza sulla storia e geografia. - 19: Conferenza. - 19,15: Concerto grammofonico. - 19,45: Concerto (dischi). 1. Mozart. *Fantasia sul Flauto magico*. 2. Thill. *Cavatina del Faust*. 3. Piccola musica da sera; 4. Liszt: *Rapsodia ungherese n. 9*. - 20,15: Radioprogrammi. - 20,30: Concerto orchestrale. - Musica brillante. - 20,45: Concerto della Società di musica da camera di Strasburgo: 1. R. Moser (1899): *Grave*. - Allegro. - Grave del *Concerto* per archi op. 32; 2. J. S. Bach: *Concerto in la minore*; 3. Mozart: *Piccolo notturno*; 4. Schubert: *Rondo in la maggiore*. 5. J. L. Bach: *Terza Concerto brandeburghese*.

TOLOSA - m. 385,1 - Kw. 15.

18: Trasmissione d'immagini. - 18,15: Concerto di musica sinfonica. - 18,30: Notizie Cronaca locale e regionale. - 18,45: Melodie. - 19: Musica da balli. - 19,15: Canzoni spagnole. - 19,30: Borsa di Commercio di Parigi. - 19,45: Concerto di musica sinfonica. - 20,15: Canzonette. - 20,30: Borse diverse ed informazioni. - 20,45: Chitarre havajane. - 21: Arie di operette. - 21,15: Frammenti di opere. - 21,45: Tango cantati. - 21,55: Cronaca della moda. - *Corra e salta*. - 22: Concerto orchestrale da un caffè. - Nell'intervallo: Il giornale parlato dell'Atletica del Nord. - 23,30: Ripresca del concerto. - 24: Melodie. - 0,15: Ultime notizie. - 0,30: Musica per flauti. - 0,45: Musica da ballo. - 1: Fine della trasmissione.

VARSAVIA I - metri 1411,8 - Kw. 158.

16,10: Comunicati per i marinai ed i pescatori. - 16,15: Comunicato per gli amici delle onde corte. - 16,25: Musica di dischi di grammofono. - 17,15: Conferenza sui gemelli da Cracovia. - 17,45: Concerto di una banda militare. 1. Kozycki: *Ouverture del balletto Pan Twardowski*; 2. Zarzycki. *Italia Suite polacca*; 3. Polacco; 4) *Polacco*; 5) *Mazurka*; 6) *Jantzenki*; 7) *Polpovri di dance popolari*. - 18,45: Diversi. - 19,10: Borsa agricola. - 19,25: Consigli ed informazioni per i radio dilettanti. - 19,30: Dischi di grammofono. - 19,35: Programma di domani. - 19,40: Radio giornale. - 19,55: Dischi di grammofono. - 20: Conversazione musicale. - 20,15: Concerto orchestrale e corale della Filarmónica di Varsavia, diretto da G. Filberg col violonista J. Szigel; 1. S. Wiechowicz. *L'Houillon*; 2. Adam T. Wienawski (nato a Varsavia nel 1870) Suite di frammenti dall'opera *Il serraglio*; 3. Mendelssohn. *Concerto per violino*. 4. J. S. Bach: *Concerto per violino in re minore*. 5. Moravski. *Un atto del balletto L'Amore leon e dell'orchestra*. Dopo la trasmissione: bollettini diversi e trasmissione di stazioni estere.

VIENNA - m. 516,4 - Kw. 20.

11: Concerto grammofonico. - 13,10: Concerto grammofonico: Arie di uopo italiane. - 15,25: Concerto orchestrale. - 17: «L'ora delle Signore», conversazione. - 17,30: Concerto per

1 giovani. - 18: «Bollettino di viaggio o del movimento dei forestieri», conversazione. - 18,15: Cronaca sportiva. - 18,30: Conferenza. - 19: Lezione di italiano. - 19,30: «Viviana Bertinor», conferenza. - 20: Concerto vocale (col soprano); 1. Mozart: *Concerto obbligato*. 2. Mussorgski. *Assonore*. *Ude a lui*. 3. Mendelssohn. *Haribole*. *Udalla*, oratorio. - 22,0: Nozze. - 22,15: Concerto di jazz band. - 25: Inalibiti.

ZURIGO - m. 459,4 - Kw. 0,75.

16: Concerto dell'orchestra Goreak. - 17,15: Musica da ballo. - 18,30: 15: Mercantili zurighesi. - 19,30: Segnale orario. - Meteorologia. - 19,35: L'importanza della Svizzera all'estero. - Conferenza. - 20: Concerto della radio-orchestra. - 21: Illustrazione di Heinrich Mann nel suo 60° compleanno. - Segue concerto a richiesta. - 22: Notiziario.

T. R. R. E. RIPARAZIONI RADIO ELETTRICHE MILANO Via Messina, 20 Via Proconci, 13 Telefono 92-813

Ai lettori del "Radiocorriere," in TUNISIA

A tutti gli Italiani residenti in Tunisia, ed a quanti altri desiderino ricevere il nostro settimanale comunicano che da oggi essi potranno abbonarsi con

Lit. 75 - ivi comprese le spese di spedizione «VIA AEREA».

L'importo dovrà essere indirizzato all'Amministrazione del giornale in TORINO - VIA ARSENALE, 21

Il "Radiocorriere," sarà in vendita in Tunisia il Sabato o la Domenica a Frs. 2 la copia

ALADINA RADIO TORINO - Via S. Massim', 28 Telefono 44-079 RIPARAZIONI di qualsiasi tipo d'apparecchio radio-elettrico TESTER WESTON per le verifiche rapide a domicilio



MILANO - TORINO
m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA
m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15: Giornale radio.
8,30: Lista delle vivande.
11,15: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse.

14,18: Musica varia: Monton: *La Turule d'or*, ouverture; 2. Transla-tour: *Sogno di fanciulla*, valzer; 3. Pietri: *L'acqua cheta*, fantasia; 4. Gauwin: *Le vieux galant*, fantasia gavotta; 5. Fredrikson: *Skandinaviske*, suite; 6. Lecoeq: *Giroffe, giraffa*, ouverture; 7. Armandola: *Secondo ballo*; 8. Morra: *Piccole spagole*, marcia.

12,48: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'EIAR.

13,14: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

13,45 (Genova): Quotazioni di chiusura della Borsa di Genova.

13,50 (Milano): Quotazioni di chiusura della Borsa di Milano.

14 (Torino): Quotazioni di chiusura della Borsa di Torino.

16,25: Giornale radio.

16,35: Cantuccio dei bambini.

16,45 (Milano-Torino): Rubrica della signora - Musica riprodotta o ritrasmissa; (Genova): Il salotto della signora - Musica riprodotta o ritrasmissa.

17,50: Giornale radio - Estrazione del Regio Lotto - Comunicati dei Consorzi Agrari - Enit.

19,20: Dopolavoro.

19,30: Musica varia: 1. Mageshoni: *Mi guarda chi si vede*, one step; 2. Bianco: *Incertitudo*, tango; 3. Dorelet: *Da Heidelberg a Barcellona*, pot-pourri; 4. De Serra: *Sarrento*; 5. Bellinelli: *Folla di nocchere*; 6. De Micheli: *Sevanta spagnola*; 7. Waldteufel: *Per te, valz*.

20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'EIAR - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,20:

Capelli bianchi

Commedia in tre atti di G. ADAMI.

Personaggi:

Doretta Dori Adriana De Cristoforis
Valentina Marisa Da Reggio
Donna Enrica Aida Ottaviani
C'be Gina Bardelli
Luclono Franco Beci
Candiana Nardo Leonelli
De Vincenti Davide Visnara
Un giovane Massimo Pianforini

21-21,20: Trasmissione dal teatro Carlo Felice di Genova di uno dei tre canti di Dante, che ivi dirà e commenterà F. PASTONCHI: *Il canto di Ulisse*.

MILANO - TORINO - GENOVA
Ore 21

DIZIONE
DI
FRANCESCO PASTONCHI

IL CANTO DI ULISSE

DALLA
"DIVINA
COMMEDIA",

22-23

Concerto

di musica da camera

- 1. Domenico Rossi: *Tre Impromptus Majorchini*; a) Clapiniana; b) Idillio; c) Humoresque.
- 2. a) Schumann: a) *Piccolo studio*; b) *Glücksgehutig*; c) *Sind im einsichtenmann* (pianista Adele Bossi)
- 3. a) Schumann: *Notte di luna*; b) Bazzini: *Humle des Lullins* (Camillo Jotti, violinista cieco).

Libri nuovi.

MILANO - TORINO - GENOVA
Ore 20-20

CAPELLI BIANCHI

COMMEDIA IN TRE ATTI
di GIUSEPPE ADAMI

4. Chopin: a) *Notturmo* op. 15; b) *Gran studio*, op. 25 N. 7 (pianista Adele Bossi).

5. Grieg: a) *Triste è la Steppa*; b) *Berenceuse*; c) P. Franceschi: *Rimembranze*; d) Canti popolari (cambii armonizzati da Enzo Muselli); e) *Esterina alla fucina*; 2. *Bianca*; 3. *Capli occhi bianchi e neri* (tenore Luigi Rangoni).

20,20 (Genova): Commedia dattilografata in tre atti:

O vevin

di MONCHERO e OLIVARI.
Radiolabile genovese, diretta dal signor G. B. PABONI.

21: *Giornale* radio.
Dalla fine del giornale radio alle 23,55: Musica ritrasmissa dalla sala Gay di Torino.

ROMA - NAPOLI
m. 441 Kw. 75 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDIFORTE
m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RO

8,45 (Roma): *Giornale* radio - Bollettino del tempo per piccole navi.
11-11,15 (Roma): *Giornale* radio - Notizie.

12,45-14: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

13,20: *Giornale* radio.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'EIAR.

16,30 (Roma): Cambi - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi.

16,30 (Napoli): Bollettino meteorologico - Notizie - Estrazione del R. Lotto - Radiosport.

16,50: Comunicazioni agricole.

17-18:

Concerto variato

diretto dal M^o ENRICO MARTUCCI

1. Mendelssohn: *Le grotte di Fingal*, ouverture.

2. Paganini: *Elegia* per arpa, violino e violoncello. (Solisti prof. Valenza, Colomesse e Bottiglieri).

3. Giordano: *Il voto*, Intermezzo atto 2^o.

4. Gioffredo: *Carnevale di Venezia*, a solo d'arpa (prof. Valenza).

5. Lucelli: Selezione dell'opera: *I cornuciali*.
18 circa 18,55:

Trasmissione dal Circolo Artistico di Napoli:

Grande concerto

diretto dal M^o RICCARDO ZANONARI (musica per orchestra d'archi).

1. Haendel: *Horapipe*, dal concerto grosso N. 7.

nistico. 1. Duhanyi; *Rapodia* in do; 2. Jankovic; *Imoresca*; 3. Scriabin; *Stato in si bemolle*; 4. Turina; *Sous les orangers*; 5. Lisopoini; *Trepesda* — 21. Mascaudi; *Fantasia rusticana* — 22. Segnale orario — 22.5. Notizie e bollettini — 22.30. Previsioni marine — 22.55. «The Scoop», storie di poliziotti — 22.50. John Watt *La monda in gentile*, rivista musicata da Harry S. Pepper — 23.5.1. Musica da ballo — 0.30. Segnale orario

FRANCOFORTE - metri 389,6 - Kw. 1,7.

16.30. Concerto orchestrale. Musiche di Kreutzer, Andersen, Raff, Brahms — 18. Notizie economiche — 18.5. Conferenza — 19.30. Proposte per alleviare la disoccupazione delle masse — 18.5. Conferenza — 19.30. Lezione di spagnolo — 19.45. Vedi Muhlacker — 21.45. Vedi Muhlacker — 22.15. Notiziario — 22.30. Vedi Muhlacker

GINEVRA - m. 759,5 - Kw. 1,5.

17.30. Vedi Losanna — 19.15. Cronaca letteraria — 19.55. Per le signore: *Chiacchiera sulla moda* — 19.35. Notiziario — 20. Vedi Losanna — 20.30. Concerto orchestrale — 22.30. Danze

GRAZ - m. 352,5 - Kw. 9,5.

19.30. Alle 18. Vedi Vienna. 19.30. Conferenza forestale — 18.30. L'angolo da ridere — 19. Dal calendario di carceri siriano — 19.30. Vedi Vienna.

HEILSBURG - m. 276,5 - Kw. 7,5.

16. Concerto orchestrale popolare (dieci numeri) — 17.30. Conversazione cinematografica — 17.40. Conversazione — 18.10. Mercuriali — 18.30. Rassegna dei mercati mondiali — 18.30. Conversazione su una Nostra d'arte a Königsberg — 19. Cenni sul programma di esperanto — 19.5. Cenni sul programma della settimana ventura — 19.55. Meteorologia — 19.30. Rassegna del mese — 20.25. Vedi Vienna — 22.10. Bollettini di versi — 22.30.0.30. (da Berlino). Musica da ballo.

HILVERSUM - m. 187,5 - Kw. 6,5.

16.25. Lezione di tedesco — 17.25. Dischi — 17.40. Conversazione istruttiva — 18.10. Dischi — 18.15. Conversazione — 18.45. Dischi — 18.50. Alleanza — 19.10. Dischi — 19.15. Conversazione letteraria — 19.55. Quarto d'ora per i social-democratici — 20.10. Comunicati di polizia — 20.25. Enis — 20.30. Programmazione del sabato (orchestra, violino, declamazione, informazioni di football, allocuzione ed

informazioni dai giornali) — 0.25. Dischi — 0.30. Fine della trasmissione

HUIZEN - m. 298,8 - Kw. 3,3.

15.30. Per i fanciulli — 17.25. In schi. — 18.41. Notizie dai giornali, lo speranto — 18.55. Rassegna dei giornali — 19.15. Varietà e musica brillante — 19.55. Lezione di esperanto — 19.55. Conversazione — 20.25. Concerto dell'orchestra della stazione

KATOWICE - m. 408,7 - Kw. 16.

10.10. Musica riprodotta — 10.45. Risposte per i più piccoli — 17.15. Conferenza — 17.45. Audizione per i fanciulli — 18.15. Concerto per i fanciulli — 18.45. Quarto d'ora letterario — 19. Bollettini diversi — 19.15. Conversazione — 19.40. Notizie dai giornali — 19.55. Bollettino dell'Associazione giovanile polacca — 20.15. Hanno appendice — 20.15. Conversazione — 20.30. Concerto serale — 22. Udito appendice — 22.15. Concerto dedicato a composizioni di Chopin — 22.50. Bollettino meteorologico — Programma di domani, in francese — Ultime notizie — 23. Musica da ballo.

KOSICE - m. 294,1 - Kw. 2,6

16.30. Vedi Praga — 17.30. Canzoni popolari — 17.40. Dischi — 18.15. Conversazione — 18.30. Rassegna del



«Madame Butterfly» (scena atto 1°), trasmessa dal R. Teatro S. Carlo il 27 febbraio 1931 con gli artisti: soprano Nalinò Hara (Butterfly), tenore Mario Diaz (Pinkerton), baritone Domenico Malatesta (Béhneples) - Direzione Maestro Franco Capuana.



«La figlia del Re», di Adolfo Luaili, trasmessa dal R. Teatro S. Carlo la sera del 24 febbraio 1931 con gli artisti: soprano Augusta Conato, tenore Mario Diaz, baritone Nava, basso Vincenzo Belloni - Maestro concertatore e direttore Adriano Luaili.



«Madame Butterfly», di Puccini (atto 3°), trasmessa dal R. Teatro S. Carlo il 27 febbraio 1931 con gli artisti: soprano Nalinò Hara (Butterfly), tenore Mario Diaz (Pinkerton), baritone Domenico Malatesta (Béhneples) - Direzione Maestro Franco Capuana.

la settimana — 18.40. Canzoni liturgiche ebraiche — 19. Vedi Praga — 19.5. Musica da ballo (orchestra) — 19.50. Vedi Praga — 22.30. Programma di domani — 22.25. Vedi Moravskya Ostrava.

LANGENBERG - metri 472,4 - Kw. 17.

18. Attraverso la Renania e la Westfalia — 18.30. «Il teatro in Germania e in Francia» conferenza — 18.40. L'anno della rivoluzione 1848 — conferenza — 19. Notiziario — 19.35. Conferenza per gli impiegati — 19.45. Concerto corale, solistico o strumentale dedicato alle composizioni di F. W. Franke: 1. *Motetti* per voci a cappella; 2. *Salmi* 100, per contralto, violino e organo; 3. *Dies Iræ*, cantata; 4. *Cantata* su un corale — 21. N. Schwarzkopf; *Giuda Iscariota*, radiodramma. - In seguito: Ultime notizie - Concerto d'archi: Brahms: *Sestetto* op. 18.

LIPSA - m. 259,3 - Kw. 2,3.

16.30. Per il 50° anniversario della morte di Mniszorgski — 17.30. Meteorologia e notizie — 18.20. Lezione di buon tedesco — 18.30. Per il 60° compleanno di Heinrich Mann: lettura

della novella «La povera Tomietta» — 19. Conferenza scientifica — 19.30. Canti del ballo — 20. Vedi Vienna — 21. Vedi Vienna — 22. Notiziario — Fino alle 0.30. Danze — 0.30. Concerto orchestrale.

LONDRA I - m. 356,3 - Kw. 45.

16.30. Concerto vocale e strumentale: 1. Chantaine; *Cathae*, suite; 2. Due arie per baritone; 3. *Della* a) *Serenata primavera*, b) *Serenata*; c) *Danza ungherese*; 4. Tre arie per baritone; 5. *Ponce*; *Stella d'amore* (Festiva); 6. *Moscow*; *Serenata*; 7. *Dyrok*; *Danza slava* n. 8; 8. Due arie per baritone; 9. Eric Coates: *Due pezzi leggeri miscelati*; 10. *Gungli*; *Danze di amorini*, valzer — 17.45. Concerto d'organo da una chiesa — 18.15. Concerto di musica da ballo — 19.15. Notizie e bollettini — 19.40. Notiziario sportivo londinese — 19.55. Concerto vocale e strumentale: 1. *Simple Overture* di Paragráfo 3; 2. *Konelles*; 4. *Czibalka*; 5. *Un sereno*; 6. *Billy Mayerl*; *Semeni Cave*, poesia; 6. Tre arie per soprano; 7. J. Strauss: *Vien d'artill.*, valzer; 8. Tre arie per soprano; 9. Serge Krish: *Marionette*; 10. Grossmann: *Cardia* — 21. E. J. King Bull: *Processione*, caricatura con intermezzi musicali — 22.5. Notizie regionali — 22.10. Concerto orchestrale: 1. *Fletcher* - *Overture* di *Vaulty Fair*; 2. *Heid Hutchinson*; *Selection* di canti di Lane Wilson; 3. *Lehar*: Due arie per tenore; 4. *Drigo*: *Pulka rioncelliana* (1 milione d'Archerino); 5. *Haydn Wood*: *Epith.*, suite; 6. Tre arie per tenore; 7. *Moakton*; *Selection* di *The Cingalee* — 23.15. Notizie e bollettini — 23.30.1. Musica da ballo.

LONDRA II - m. 261,3 - Kw. 67.

16.30-17.45 e 18.15. Vedi Davenport 5. XX. — 19.50. Notiziario sportivo londinese — 19.45-20.30 e 20.35-20.55. Vedi Davenport 5. XX.

LOSANNA - m. 678,7 - Kw. 0,6.

17.30. Concerto orchestrale — 19.2. Musica da ballo — 20. A solo di vio Joncello; 1. *Fauré*; *Il segreto*; 2. *Daviddoff*; *La sorgente*; 3. *Granados*; *Intermezzo*; 4. *Il*; *Danza spagnola* — 20.35. Concerto orchestrale.

LUBIANA - m. 575,8 - Kw. 2,8.

19. Conferenza sulla Danzania — 19.30. Conferenza filosofica — 19.30. Val tale e perito — 19.30. Lezione di inglese — 20. Vedi Praga.

MADRID - m. 424,3 - Kw. 1,3.

16.30. Notiziario teatrale. Notizie dai giornali - Indice di conferenze. —

20. Campiano - Quotazioni di Borsa - Mercuriali - Conversazioni sul rine inaugurato - 20.30; Musica da ballo - 21.15; Letture in inglese - 21.25; Notizie dai giornali - 21.30; Campiano - Segnale orario - Ultime quotazioni di Borsa - Selezione di una danza - 21.55; Ultime notizie - 1. Campiano - Fine della trasmissione.

MONACO DI BAVIERA - metri 532,9 - Kw. 1,7.

16.30. Concerto orchestrale. - Dopo il n. 1 Recitazione di ballate tedesche - 17.45 - Lo sport giovanile - conferenza - 18. L'ora del giovane - 18.30. Concerto di piano e violino. 1. Herbrande: Tre pezzi per concerto rinvolti e armonizzati da J. Nin; 2. Nin: Nel giardino di Linderaja (Albanuba); 3. Nin: Pintopo per piano e violino; 4. Nin: Finzioni spagnole; Nin: Suite spagnola per piano e violino - 18.55. Consulenza radiotelevisiva - 19.35: Ludwig Ganhogher: «Il fabbricante di violini di Mittenwald» - commedia villeresca in 3 atti - 21.5. Concerto orchestrale: 1. Kurler: Morso melodica tedesca; 2. Lehár: Aria e arguto; 3. Christian: Balle valli tedesche; 4. Mannfred: Giorni passati - 5. Klug: I due fraguelli, polka; 6. De Masque: Carnevale giapponese; 7. Alexter: Fiumi; 8. Zeller: Pot-pouri del violatore di uccelli; 9. Amosier: Fedele come l'ora - 22.20. Notiziario e fine alle 24. Concerto orchestrale.

MORAVSKA - OSTRAVA - metri 263,4 - Kw. 11.

15.45. Pol. fanciulli. Racconti - 16.30. Venti Praga - 17.30. Concerto orchestrale - 18.45. Venti Praga - 18.45. Musica per fisarmonica - 19. Venti Praga - 22.20: Programma di domani - 22.25: Radio-film.

MUEHLACKER - metri 360,1 - Kw. 75.

15.30. Venti Francoforte - 16: Venti Francoforte - 18. Segnale orario - Sinfonia - Sport - 18.45; Confezione tedesca - 19.15 - 19.20. Venti Francoforte - 19.45: Danze popolari della Slesia; 1. Scassola: Helvetia (Torna singolare); 2. Darcheneegg: Quattro danze slonche; 3. Jos. Strauss: Rondoli del villaggio; 4. Darcheneegg: Suite di danze straniere; 5. 14. Balli campesit austriaci; 6. 14: Erli della valle di Enaz - 21.45; 14. Schlawink: Pina-Pina, giuoco radiofonico in 25 parti - 22.15: Notiziario - 22.20: Finire (disc.)

OSLO - m. 1082,2 - Kw. 75.

17.15: L'angolo del fanciullo - 18.45. Cronaca parlamentare - 19.30. Musica nazionale - 19.55: «Teoria e pratica» - conversazioni - 19.55: Meteorologia. Notizie dai giornali - 20.30: Conferenza: Esibizioni di teatro - 20.35. Conferenza: Concerto corale - Conferenza. Recitazione dei Hadli - 21.25: Meteorologia - Notizie dai giornali - 21.50: Conversazione di attualità (da Radio) - 22.5: Conversazione economica - 22.15: Recitazione allegria - 22.45: Musica da ballo (disc.) - 23: - Fine della trasmissione.

PARIGI (Radio) - m. 1724,1 - Kw. 17.

16.30 - Quotazioni di chiusura della Borsa valori e di commercio di Parigi - 16.45: Emissione per i fiduciari - 17.30: Musica da ballo - 17.55: Notizie dai giornali - 19: Comuni (cio agricolo e risultati di colte) - 19.30: Mezz'ora di musica riprodotta - 20: Conversazione - 20.5: Conferenza - 20.30: Letture in inglese complementare - 20.45: Informazioni economiche e sociali - 21: Letture letterarie - 21.30: Notiziario sportivo ed informazioni - 21.45: Radio-concerto; 1. I documenti della storia, raccolti da M. Arnauld: Il processo di cavallazzi (con artisti della Comédie Française) - 21.55: Rassegna dei giornali della sera - Informazioni e loro esatta - 22.30: Ripresa del concerto;

2. Mauriziu Toupas e la sua orchestra; 3. Fantasia e ouverture su opere di Chopin; 4. Pot-pouri di valzer irrendenti; 5. Pazzo parafantastico; 6. Canone; 7. A soli; 8. Violino; 9. Brani di composizioni slave; 10. Brano classico; 11. Fox-trot.

PARIGI T. E. - m. 1445,6 - Kw. 15.

18.15. Giornata parlata - 19.15: Bollettino degli sportfoni - 19.30: I temi conversazioni - 20.10. Previsioni meteorologiche - 20.30. Sorata radiotelevisiva; 1. Jean Babilis: Il zero K.L.G.; irrandia in un atto (primo premio del concorso della Torre Eiffel); 2. Jean Babilis: Ho appena girato fantasia in un atto, secondo premio del concorso.

PRAGA I - m. 482,2 - Kw. 5,5.

16.30. I teatri di Praga nel mese di marzo - 16.30: Concerto di un'orchestra di strumenti a fiato; Musica popolare - 17.30: Corso per gli ufficiali di riserva - 18.5. Emissione agricola - 18.45: Recitazione per gli operai - 18.55: Conferenza in tedesco su Enrico Mann - 19. Segnale orario Campiano - 19.5. Informazione - 19.55. Canzoni popolari - 19.50. Introduzione al concerto - 20. Concerto dalla Sala Smetana, del Municipio di Praga. Debutto concerto della Filharmonica ceca; 21. Sinfonia Weyger - Skating ring; 2. Erik Satie: Jack in the box; 3. Debussy: Fantasia per piano; 4. Dvorak: Dal nuovo mondo, Sinfonia; 5. Ravel: Bolero - Nel l'intervallo: Conferenza organizzativa della Croce Rossa - 22. Meteorologia - Notizie - Sport - 22.30. Informazioni - Programma di domani - 22.35: Venti Moravska Ostrava

RABAT (Radio Marocco) - metri 416,4 - Kw. 2,5.

17. Concerto di dischi - 20. Emissioni in arabo (conversazione, giornale parlato, dischi) - 20.45: Informazione dall'agenzia Havas - 21: Un'ora di opere teatrali - Sette brani - 22: Conversazione medica - 22.18: Concerto di musica da ballo (disci).

STOCOLMA - m. 435,4 - Kw. 75.

16. Musica brillante - 17: Per i fanciulli - 19.30. Dischi - 19.35: Chiacchierata - 19.45: Varietà; 1. Melodie russe; 2. Piccolo pezzo; 3. Canzoni per liuto - 19.45: Commedia

STRASBURGO - metri 345,2 - Kw. 17.

17.15. Chiacchierata in tedesco sul l'orticoltura - 17.45. Concerto grandisonico - 18.45: Lezione di tedesco - 19: Lezione di francese - 19.15: Concerto grandisonico - 19.15. Notiziario - 20.10: Conferenza strumentale e tinte: ouverture del Sullimbanchi; 2. J. Strauss: Le rudi del villaggio; valzer; 3. Liszt: Hampsta in pherese n. 14; 4. Lecora: Selezione del Piccolo Duca; 5. J. Strauss: I fiori di primavera; 6. Piliu puccel: Serenata d'amore; 7. Souza: Il Pindaro - 21.30; Notiziario - 21.30: Concerto grandisonico di A. dam, Puricini, Andrioli, Arbach e altri - 22.30: Finire.

TOLOSA - m. 385,1 - Kw. 15.

18. Trasmissione d'immagini - 18.15: Orchestra viennese - 18.30. Pagine notizie - Cronaca locale e regionale - 18.45. Giornale - 19: Musica per trio - 19.15: A soli diversi - 19.30. Borsa di Commercio di Parigi - 19.45. Melodie - 20: Musica da ballo - 20.15. Canzoni spagnole - 20.30. Corse diverse - 20.45. Orchestra sinfonica classica - 21.15. Canzoni in lingua castelana Argentina - 21.45: Dizione - 21.55: Cronaca della moda - L'ora esatta - 22: Frammenti di opere te - 22.15: Aria di opere te - 22.30: Brani di opere comiche - 23: Aria di opere comiche - 23.30. Continuità notturna - 23.45. Musica militare - 24: «L'ora degli sceltatori»; Programma a richiesta - 1. Fine della trasmissione.

VARSAVIA I - metri 1411,8 - Kw. 15,8.

16.10. Comunicato per il marzial ed il socialista - 16.15: «Noi siamo tutti piacevoli» - conversazione - 16.40: Il cantore aristico - 16.55: Musica di dischi di gramofono - 16.45: Informazioni - 19.30. Dischi di gramofono - 17.15: Conversazione allegria (da Lupoli) - 17.30: Programma per i giovani - 18.45: Diversi - 19.10. Comunicazioni agricole - 19.35. Con Sigi ed informazioni per i radio difertanti - 19.30. Dischi di gramofono - 19.35. Programma di domani - 19.40. Radio giornale - 19.50. Dischi di gramofono - 20. Radio appom dice - 20.15. «La città dell'anno 1931» - conversazione - 20.30. Musica leggera - 22: «Amici cronocisti»; conversazioni; - 22.15. Composizioni di Chopin; 1. Antifonia in st magiore; 2. Ballata in fa maggiore; 3. Poliana in do minore - 22.35. Infinitati diversi - 23.21. Musica da ballo.

VIENNA - m. 516,4 - Kw. 20.

11. Concerto grandisonico - 19. Concerto orchestrale - 19.10. Concerto orchestrale (seguito) - 19.20: Concerto eseguito da giovani allievi dell'Accademia di musica e di arte; Mabile: Sinfonia N. 4. - 16.30: «Lirica austriaca moderna» - conferenza - 17: Per i giovani di arabi; 17.15: Musica da camera - 18: «Brano Hans Witek legge dalle sue opere»; conferenza - 19.30. Conferenza scientifica.

19. Attualità - 19.30; Livler o arici; 1. Ibrahim: Amore eterno - Il mio amore è verde - Sandanichiev; 2. Liszt: Ann. Anche le dote di amare; 3. Gornelli: Villita; 4. Kornhalt: Un'aria dalla Città morta; 5. Chacopenter: Un'aria da Lulu; 6. Weber: Un'aria dal Franco Tiratore - 20: «Una visita a Vienna» - conferenza - 21. Serata popolare viennese; 1. J. Laha: Ouverture di Donce Finardi; 2. J. Strauss: El abbraccio a mittendi; 3. Drecher: Maria el Orpinza; 4. J. Strauss: Rehi del tempo di Haimand; 5. Schubert: Serenata; 6. P. Schalksky: Lied viennese; 7. Strecker: Questa è in mia Vienna; 8. Schubert: Hapsoda su motivi di Strauss; 9. J.J. Strauss: Fata del fuoco; 10. Rubrecht: Ribotta di operette tiemesi; 11. J. Strauss: Un'aria dal Pipistrello; 12. J. Strauss: Talar del Danubio; 13. Schrammel: Marcha - Ince in 4 misure; 14. Zshner: Valzer; 15. J. Strauss: Ouverture di Wolandstein.

ZURIGO - m. 459,4 - Kw. 0,75.

16. Trio Scherbaum - 16.45. Concerto grandisonico - 17.35. Concerto di fisarmonica (sestetto) - 17.45: Memoriali Svizzera - 18. Campiano di Zurigo - 18.46. Segnale orario Meteorologia - 19.18: Dieci minuti di letura francese - 19.30: Dialogo dialettale - 20: Concerto vocale grandisonico - 20.30: Varietà (piesta distorsioni, cotta lirici) per - 22. Notiziario - 22.10: Musica da ballo - Disci.

i Sigg. Abbonati al Radiocorriere sono pregati di valersi di questo tagliando per qualsiasi comunicazione all'Amministrazione del Giornale.

Il Signor

Via _____

Città _____ (Prov. di _____)

Abbonato al RADIOCORRIERE col N. _____

e con scadenza _____

OPPURE

che ha versato L. _____ per abbonamento al

RADIOCORRIERE il _____ a mezzo _____

(indicare se con vaglia postale, con assegno, per contanti, con versamento in conto corrente o a mezzo altri incaricati)

CHIEDE

DOMENICA

29

MILANO-TORINO
m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5
GENOVA
m. 312,8 - Kw. 1,5

10,15: Giornale radio.
10,30: Spiegazione del Vangelo: (Milano): Padre Vittorino Facchinelli; (Torino): Don Gioacchino Fano; (Genova): Padre Valeriano da Fimmarina.
10,50-11,15: Musica religiosa: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».
11,15-11,30 (Torino): Rubrica agricola.
12,15-13,45: Musica varia.
13: Segnale orario.
13-13,10: A. Casella: « Piani di vista ».
14,30: Trasmissione dell'incontro di calcio Italia-Svizzera a Berna.

Dopo l'incontro di calcio e fino alle 18,30: Musica ritrasmessa dall'Hotel Continental.
Negli intervalli: Notizie sportive e Notiziario cinematografico.
18,30-18,40: Giornale radio - Notizie sportive.
18,40 (Torino): Radio-gala giornalino di Spumellino.
19,20: Dopnlavoro.
19,30-20,55: Musica varia.
20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sportive.
20,55: »

Trasmissione d'opera
Nel primo intervallo: Conversazione di Carlo Veneziani. - Negli intervalli seguenti: Luigi Anselmi: « Moralità in scatola » - Giornale radio.
Alla fine dell'opera: Ultime notizie.

ROMA - NAPOLI
m. 441 - Kw. 7,5 m. 331,4 - Kw. 1,7
STAZIONE ROMA ONDE CORTE
m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RO

10 (Roma): Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre dr. Domenico Franzè).
10,15 (Roma): Musica religiosa, eseguita con dischi « La voce del padrone ».
10,45 (Roma): Annuncii vari di sport e spettacoli.
11: Trasmissione dalla « Casa di Dante »: Luigi Plebano: « Il Canale del Paradiso ».
13-14: Radio quintetto: 1. Leoncavallo: 1. « Valzer delle rose, dall'opera *La reginetta delle rose*; 2. Grothe: *L'unico amor, tango*; 3. Stiengberger: *Rosa selvatica, valzer*; 4. Brindelli: *Mistica, melodia*; 5.

MILANO - TORINO - GENOVA - ROMA - NAPOLI - BOLZANO
Ore 14,30 (circa)

TRASMISSIONE DA BERNA

DELL'INCONTRO
DI CALCIO

**ITALIA
SVIZZERA**

Pièri: *La donna perduta, pot-pourri*; 6. De Micheli: *Stornellando*; 7. Grieco: *Barcarola e minuetto*, per violino e piano; 8. Strong: *Perché sei sola, fox trot*; 9. Carlton: *Costantinopoli, one step*.
16,30 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Radio-sport, 17:

Trasmissione dall'Augusteo
Direttore BERNARDINO MOLINARI
Esecuzione dell'oratorio *In patris memoriam*, di Don Lorenzo Perosi.
Nell'intervallo: Notizie sportive.
19,25 (Napoli): Cronaca dell'idropatia.
19,30: Notizie - Comunicato Dopnlavoro.

ROMA - NAPOLI
Ore 17

AUGUSTEO
CONCERTO DIRETTO DA
BERNARDINO MOLINARI

BOLZANO
m. 453 - Kw. 0,22

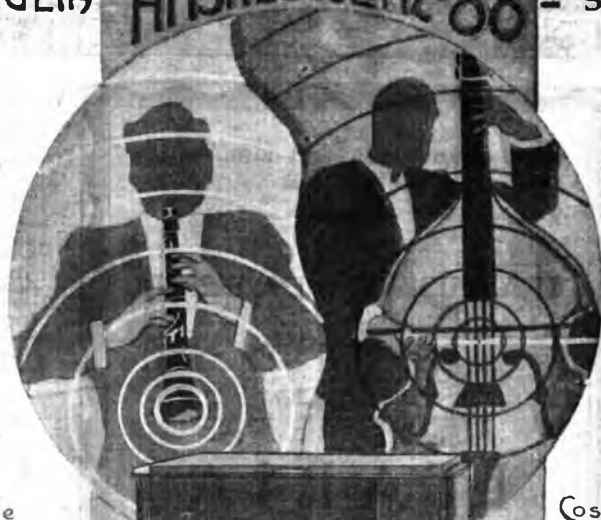
10,30-11: Musica sacra - Dischi « La voce del padrone »: 1. Boezi: *Messa solenne*: « Gloria » (coro) - Boezi: *Messa solenne*: « Credo » (prima parte); 2. Boezi: *Messa solenne*: « Credo » (seconda e terza parte); 3. Verdi: *Messa di Requiem*: « Confutati maledictus ».
11: Comunicazioni agricole fornite dalla Cattedra Ambulante di Agricoltura di Bolzano.
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
12,30: Notiziario sportivo (Pio Callari) - Notizie.
12,40: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».
13-13,45: Musica varia.
13,45-14: Le campane del Convento di Gries.
16: Trasmissione dal Casino di cura di Gries:

Concerto variato
17,55: Notizie.
19,45: Musica varia: 1. Patalcini: *El Pucator, paso doble*; 2. Gotti: *Gola nidiata, interm.*; 3. Lohar: *Rose rosse, valzer*; 4. Giordano: *Andrea Cadaver, fantasia* (Sonzogno); 5. Cerri: *Risveglio primaverile*.
20,30: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».
20,45: Radio giornale dell'Ente - Dopnlavoro - Notizie.
21: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto variato
Orchestra dell'E.I.A.R.
1. Mozart: *Tito, ouverture*.
2. Arca: *Nel cielo di Lucerna, impressioni*.
3. Barbilori: *Lasciami sognare, serenata*.
4. Verdi: *Aida, fantasia* (Ricordi).
5. a) Sanmartini: *Canto amoroso*; b) De Lorenzi Fabris: *Mama mamma*; c) Pugnani-Kreisler: *Trappo di ninnetto* (viol. N. F. Luzzatto).
6. Guarino: *Faeta suite*: a) Fra le steppe; b) I deportati; c) Danza drammatica.
7. Kalman: *Manoire d'antano*, selezione.

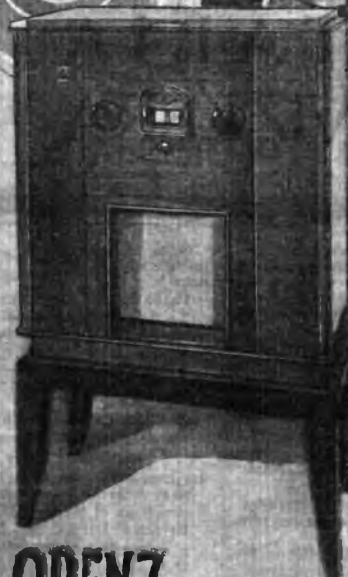
Fra il 5° e il 6° numero: « Dolomiti », conversazione di Mario Franchini.
22,45: Un'ora di musica da ballo con dischi « La voce del padrone ».
23,45: Notiziario sportivo - Notizie.

L'ANSALDO-LORENZ E LA RADIO-ITALIA
 PRESENTANO SUL MERCATO L'APPARECCHIO PER
 FAMIGLIA - **ANSALORENZ-88** - 5 VALVOLE



Frutto di lunghe e
 laboriose ricerche
 di due Ditte sperimenta-
 -tate nella Radio

Il migliore APPARECCHIO
 a 5 valvole



Basato su
 brevetti MONDIALI

Costruito in Italia da
 tecnici e maestranze
 italiane

Completo con
 l'insuperabile diffusore
 ANSALORENZ 8P

L. 1.900

ANSALDO-LORENZ S.A.

UFF. COMMERCIALE

GENOVA-CORNIGLIANO (Casa S. Giacomo)

- UFFICIO POSTALE ANSALDO -

sia stata scelta una piccola quantità dell'estratto in polvere. Intanto perviene l'interessante notizia che un medico dell'Università Columbia di New York, che si era posto al lavoro per trovare il costituente del fegato che ha un'azione curativa per l'anemia, sia riuscito ad isolare un sale cristallino, contenente due prodotti chimici, che probabilmente è il materiale attivo. Rimane ancora da determinare come questi prodotti chimici si combinino col fegato e se con essi concorrano altre sostanze. Ma si è sulla buona via per la creazione di un medicinale che pigli il posto del fegato, in modo che la cura dell'anemia risca più semplice e più a buon mercato.

Negli Stati Uniti si consuma il granoturco brustolito come in certe regioni d'Italia si mangiano i ceci abbrustoliti. Per ottenere un'ottima qualità di « popcorn », come si chiama in America il granoturco brustolito, gli inge-



Il granoturco abbrustolito, « popcorn », prodotto dalle onde radio, generatore della macchina per la febbre artificiale, in soli due minuti di tempo.

gnieri della General Electric sono ricorsi alle onde radio. L'operazione è stata compiuta in due minuti, senza alcuna stufa o altra sorgente di calore. I chicchi di granoturco furono posti in un bicchiere e questo venne rullato fra due altri bicchieri contenenti elio. Furono posti del ghiaccio presso il cereale per assicurare che l'ambiente fosse freddo. Però nei due bicchieri contenenti il ghiaccio venivano a finire le estremità di due fili metallici comunicanti con un apparecchio che generava onde radio cortissime. Queste onde, passando fra i fili, inducevano una corrente elettrica nei chicchi di granoturco, riscaldandoli internamente. L'apparecchio che generava le onde radio non era altro che la macchina moderna che produce la febbre artificiale o febbre elettrica, destinata a combattere alcune gravi malattie, come i paralitici progressi a.

Sulle linee metropolitane delle principali città degli Stati Uniti il conduttore, corrispondente ai



Il sequenziatore automatico che indica tutte le fermate lungo la linea percorsa da un treno metropolitano.

bigliettario delle nostre vetture tranviarie, ha l'obbligo di segnare a voce ai passeggeri il nome di tutte le fermate. Siccome ciò avviene qualche minuto prima che il treno metropolitano si fermi, i passeggeri che devono scendere alla prossima stazione hanno il tempo di prepararsi nelle loro scorse. Inconveniente e non conveniente di essere trasportati oltre la loro destinazione. Per evitare il disturbo continuo del conduttore, la Compagnia « Pacific Electric », che fa servizio nelle città americane della costa del Pacifico, ha recentemente adottato un nuovo sistema di segnalazione automatico, consistente in una scatola a pareti di vetro, posta in alto nel centro del vagone sulla quale al momento opportuno si legge il nome della via dove il treno fa la prossima fermata. Se tale sistema potesse essere esteso a tutte le linee ferroviarie di ogni città non solamente dell'America, ma anche dell'Europa, allora i passeggeri non avrebbero più bisogno di scendere attraverso le filestre della vettura per rendersi conto del luogo in cui si trovano. E poiché non vi è alcuna difficoltà per la messa in pratica di tale ottima comodità, formuliamo l'augurio che anche noi possiamo presto godere di queste segnalazioni automatiche, che permettono di viaggiare con tranquillità d'animo.

La campagna contro i rumori cittadini, condotta con maggiore o minore intensità in quasi tutte le parti del mondo, ha stimolato l'ingegno degli inventori per accentuare coloro che non possono sopportare il chiasso. Si è parlato di fabbricati... senza fine.



Iliam Maximi coil silenziatore, che sarebbe del medesimo tipo ai quelli adoperati per le armi di fuoco.



Il silenziatore del prof. Newsum applicato ad una finestra.

mento o del loro ufficio, hanno anche da scegliere, poiché vi sono già due invenzioni differenti, tendenti al medesimo scopo. Un silenziatore per finestra è stato creato da Iliam Maximi, ed è già apparso a Hartford, nel Connecticut, mentre l'altro è dovuto al prof. J. E. Newsum, docente all'Università di Stanford, in California. Gli esperimenti fatti con entrambi i silenziatori, a quanto affermano le riviste tecniche, sono risultati soddisfacenti.



21 S. - S. BENEDETTO, patriarca (+ 543).

Rico il patriarca dei pontifici docimazione, uno dei più grandi santi che vantano la Chiesa e l'uomo. Nacque a Norcia nell'Umbria l'anno 480. Aveva genitori si ritirò a Basiliano dove cominciò il terzo battito di crociata contro il quale visse il momento che questo si recò a prestare. Venne a far parte di una comunità ma fosse un tale addegnato e al chiedesse all'altro spero dove inteso la convalescenza di quel mirabile di amore che è Montecassino, novella Gerusalemme d'oriente. Fu detto la sua regola che è immortale documento di profonda sapienza, ordine di vita perfetto. Morto il 21 marzo 543.

22 DOMENICA di Passione. - Vangelo: Gesù predica la vita eterna ai credenti in lui.

« Chi di voi mi comincerà di perdono? E chi dunque non mi creda, mi il dio la vita? Chi è da Dio, ascolta le parole di Dio e se non le ascolta, si è prescise non serve di Dio ».

I Godei allora gridano:
« Non abbiamo noi ragione di dire che tu sei un Ammalato e un consesso dei demoni? »
« Io non sono un indovinato, rispose Gesù, ma onore il Padre mio e voi mi stupitate. Ma per altro non cerco la mia gloria. E chi la cerca e giudica. In verità, in verità ti dico: chi custodirà i miei insegnamenti non vedrà morte in eterno ».

« Ora cominciano terminate, discese i Godei, che sei indovinato. Almeno è morte i profeti sono morti e tu dici « Chi custodirà la mia parola non vedrà la morte ». Ma tu giungiere di nostro padre Abramo che è morto? »
I profeti sono pure morti. Chi preclude il nostro? ».

« Re la glieloro ne stesso, costanti verso la mia gloria è nulla: c'è a glorificarli l' Padre mio, il quale non chiamare verso Dio, ma lo sconoscere. « Voi lo onorate, e io no discesi che non lo riconosca, sarei un mendicatore come voi. Ma io lo onoro ed onoro la mia parola. Almeno, vostro padre, ha desiderato con ardore di vedere questo mio giorno: egli lo vide e se ne rallegrò ».

« Come, esclamarono i Godei, non hai ancora creduto? »
« No, disse Gesù, « in verità in verità ti dico prima ancora che Abramo fosse nato, lo sono ».

I Godei allora dettero di piglio alle pietre per frangere: ma Gesù si nascose e uscì dal templo.

13 L. - S. VITTORIANO e Compagni, martiri (+ 482).

Verso l'anno 180 regnava in Africa Licetio re dei vandali, ariano e ferace. Egli particolarmente s'accese contro i cattolici eretici sotto SS. Vittino e il monastero di Cartagine. Vittoriano, di stirpe fede cattolica. Uscendo un giorno presso che Vittoriano spedimento suo Vittoriano rimase ferocissimo nel suo erede. Fu torturato e decapitato. La sua sorte fu seguita da altri martiri che trovarono forza dall'esempio d'essi senza lasciarlo.

24 M. - S. SIMONE, martire a Trento (+ 1372).

Per edificare la Piazza era liti i giudici di quel tempo condannarono un bimbo di nome Simone e lo immanolano sul suo altare. Il san-

guo dell'innocente chiamò la vendetta di Dio e i colpevoli furono puniti. Il corpo trasportato di Simone fu restituito dall'edre era stato gettato, e sepolto per uno miracolo accaduto che esso non poteva esser gettato all'edre.

13 M. - Annunziata di Maria Vergine.

Il mistero dell'Annunziata è ricco di aneddoti. Pare che in questo giorno il cielo senza a ripanare sulla terra. La gloria di Dio è manifestata nelle cose. L'Arcangelo Gabriele ebbe in una povera cura di Nazaret al presente a Maria e le disse: « Salve o piena di grazia, il Signore e tece. Tu sei Saveria fra le donne. « Maria si turbò. Poi recita il capo e dice: « Ecco l'ancella del Signore. Mi avverrà conforme la tua parola ».

2 C. - S. LUDGERO, apostolo dei Frisi (+ 859).

Ludgero, amor glorioso, ebbe a maestro San Gregorio di Utrecht e quindi Alcuino. Da Gregorio ebbe il diaconato e il sacerdozio e fu mandato a evangelizzare in Frisia. Venne scelto di Minister ede da Carlomagno. I gesuiti per edificare in quella città il celebre monastero. La dominanza di Pasquino dell'anno 1818 egli presenziò la predica. Giove che infatti avviene.

27 V. - S. GIOVANNI, eremita (+ 391).

Domenico nato, non Dio anni quattordici nella città di Mezzano. Fu giovane eretico e l'aveva del falsissimo ma a ventiseienne anni il Signore l'invitò alla solitudine e alla preghiera. Era eretico ma inteso le letture alla chiesa di Mezzano. Bisogna che il diavolo si ritirò da un'alta montagna e fu costretto in una scollina su cui era costruita una lavanda aperto che il piccolo villaggio necessario ad accogliere la carità di chi veniva a visitarlo e a cercare con ammiratione mirali di santità. Qui finì gli suoi fatti. Dio lo donò del dono dei miracoli e della guarigione. Morto nell'anno 391.

La guerra.

Non sono nella, tu veddi mi fanno cosa di senza e suo ricco di fronda, e farono apparsi questa bella l'indica che bisogna giuliana e pare solo al paese.

Visto l'indica, non a sparisce faccia sinistra e alla buona tempore la mia l'indica: « In questo tempo e considero la guerra ».

Il cielo mio che trova mi senta e per me tu viene in libertà montano scordano i miei: tempi restano e se di ogni corredo i miei tutti c'assano con al collo una crocetta.

Di fronte per questo un certo scendeva di quel l'innanzi aperto in ogni prima. Qui chi vegliò non lo a l'innanzi.

Ma chi non ha la sua guerra. Ma chi non ha la sua guerra. Ma chi non ha la sua guerra.

Ma chi non ha la sua guerra. Ma chi non ha la sua guerra. Ma chi non ha la sua guerra.

Ma chi non ha la sua guerra. Ma chi non ha la sua guerra. Ma chi non ha la sua guerra.

Ma chi non ha la sua guerra. Ma chi non ha la sua guerra. Ma chi non ha la sua guerra.

Ma chi non ha la sua guerra. Ma chi non ha la sua guerra. Ma chi non ha la sua guerra.

Ma chi non ha la sua guerra. Ma chi non ha la sua guerra. Ma chi non ha la sua guerra.

Ma chi non ha la sua guerra. Ma chi non ha la sua guerra. Ma chi non ha la sua guerra.

Ma chi non ha la sua guerra. Ma chi non ha la sua guerra. Ma chi non ha la sua guerra.



Dizionarioietto tecnico di UMBERTO TUCCI

(Continuazione, vedi numero 11)

Deve essere già noto, e noi l'abbiamo ricordato, incidentalmente, alla voce «curlo circuito», che ogni apparecchio di utilizzazione montato in un circuito deve essere considerato come una vera e propria resistenza elettrica. E' appunto per questa considerazione che può essere utile ricordare quale è il comportamento di due o più apparecchi montati in derivazione in un circuito e come viene a modificarsi la resistenza totale del circuito stesso. Esaminiamo il caso della fig. 4, in cui vediamo tre resistenze in parallelo, ciascuna di 6, 4 e 3 ohm rispettivamente. Per cal-

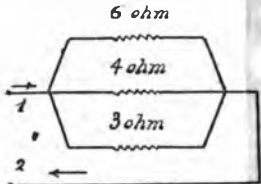


Fig. 4.

colare la resistenza totale fra i due punti 1 e 2 occorre applicare la formula

$$R = \frac{1}{\frac{1}{6} + \frac{1}{4} + \frac{1}{3}}$$

In cui r_1 , r_2 , r_3 sono i valori in ohm delle singole resistenze e, nel caso nostro,

$$R = \frac{1}{\frac{1}{6} + \frac{1}{4} + \frac{1}{3}} = \frac{1}{\frac{2+3+4}{12}} = \frac{12}{9} = 1 \frac{1}{3}$$

ed eseguendo avremo che $R=12/9$ di ohm, cioè circa 1,09 ohm, cioè un valore totale inferiore a quello di una sola delle tre resistenze montate in parallelo. Vale a dire che la resistenza totale del circuito è assai inferiore a quella che sarebbe se nel circuito fosse installata una sola delle tre resistenze. E di ciò ci convinceremo con maggiore facilità quando considereremo che, infatti, aumentando il numero di apparecchi montati in parallelo in un circuito, aumenta l'intensità della corrente che circola in esso, cioè diminuisce la resistenza elettrica.

DETECTARE.

Vedere alla voce «Detectare».

DETECTOR.

Termine inglese che, in italiano, possiamo tradurre «Detectore», dal latino *detectare*, scoprire, e che viene dato a quell'organo di un apparecchio ricevente o a rivelare le onde radiomagnetiche (vedi «detectore»).

DETECTRICE.

Vedere alla voce «Detectrice».

DETECCIONE.

Vedere alla voce «Detectione».

DETTARE.

Operazione del «detectare» o del «detectare», fatta a mezzo del «detectore» o della «detectrice» (vedere sotto queste due ultime voci).

DETTATORE.

Il dettatore è un organo importantissimo che, intercalato nel circuito di risonanza di un complesso ricevente (vedere schemi a fig. 1 e fig. 2), ha la funzione di sopprimere le alternanze di un mede-



Fig. 1.

simo segno delle correnti ad alta frequenza captate dall'aereo e a dirigerle a forma unidirezionale. In tal modo, radrizzando e raggruppando l'effetto dei trenti onde emessi e ricevuti, è possibile azionare un ricevitore telefonico (vedere alla voce «dettezione»).

I più comuni detettori attualmente usati si distinguono in due categorie: quelli a cristallo e quelli a valvola o triodo. Per questi ultimi il lettore potrà consultare la voce «dettectrice». Per

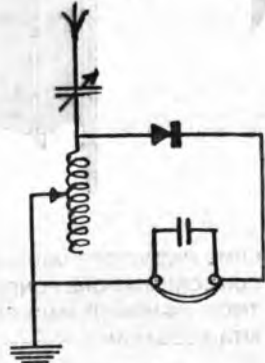


Fig. 2.

quelli a cristallo, oltre quanto è detto alla voce «cristallo» aggiungiamo che l'inserzione di essi nel circuito di risonanza e la relativa chiusura di circuito possono aver luogo a mezzo d'un altro cristallo, che assume la funzione vera e propria di «cercatore», ed a mezzo di una punta metallica o spirulina, generalmente di metallo inossidabile che è chiamata appunto «cercatine» od anche «baffo di gatto» (vedere sotto queste voci).

In commercio, col nome di «dettectore», si intende l'apparecchio completo che contiene il cristallo «dettectore» vero e proprio ed il «cercatore», il tutto montato su materiale isolante a cui è aggiunta



Fig. 3.

anche la coppia di spinotti con cui è possibile innestare agevolmente questo apparecchio nel circuito ricevitore. Le forme varie e più comuni dei detettori sono ben note a chiunque e, quindi, nella fig. 3 ci limitiamo a presentare il tipo più semplice, quello a galleria completa di astuccio di vetro, spinotti e spirale in funzione di «cercatore». Vi sono, inoltre, detettori a cristallo composti, cioè e in cui la ricerca del punto sensibile viene fatta ispezionando con una sonda di uno di questi metalli saldati ad un pontello isolante.

Con le fig. 1 e 2 abbiamo riportato i più comuni schemi di ricevitori a cristallo e, per quant'altro potesse interessare circa la funzione del dettatore, rimandiamo il benevolo lettore alla voce «Dettectrice».

DETTETRICE.

Tratto che, in un circuito ricevente, ha la funzione di dettare le oscillazioni elettriche che sono portate al circuito risonante rivelatore del ricevitore stesso. E' noto che la dettazione può essere ottenuta utilizzando, nello stesso tempo, la proprietà radrizzatrice e quella amplificatrice di un triodo. Infatti noi sappiamo che in ogni triodo, ad una piccola variazione del potenziale esistente fra griglia e filamento, corrisponde una forte variazione del potenziale di placca.

Le onde radiomagnetiche captate dall'aereo sono portate sulla griglia, in maniera da avere lo schema della fig. 1. In esso si nota che nel circuito della griglia è inserita una piletta che ha il proprio polo negativo verso la griglia stessa, in maniera che questa sia caricata negativamente rispetto al filamento. Con tale artificio si ottiene di imprimere alla corrente di placca di passare, dal filamento, alla placca stessa attraverso la griglia, e ciò per la nota legge di repulsione fra elettricità del medesimo segno.



Fig. 4.

Ora noi sappiamo che la bobina S è accoppiata induttivamente con quella P e quest'ultima fa parte del circuito d'aereo. Cosicché per induzione la bobina S sarà sede di cariche oscillanti e costituirà il circuito di rivelazione. E' noto, altresì, che queste cariche oscillanti avranno una data lunghezza d'onda, in proporzione ed in conseguenza dell'accordo del circuito oscillante stesso, accordo che è possibile a mezzo del condensatore variabile. Cosicché si avrà, alternativamente, una continua variazione del potenziale fra griglia e filamento.

Abbiamo già detto che la griglia, per se stessa, è negativa (per effetto della piletta che abbiamo appositamente inserita nel circuito). Ma essa, per effetto di queste onde, diventerà più o meno negativa poiché non bisogna dimenticare che le onde non sono altro che correnti alternate. Cosicché quando la griglia diventerà un po' meno negativa (per effetto di una semi-onda positiva) lascerà passare un certo numero di elettroni e si avrà quindi una certa corrente di placca. Quando, invece, si sovrapporrà una nuova tensione negativa a quella propria della griglia, sarà impedito qualsiasi passaggio di elettroni attraverso il circuito di placca.

Con un montaggio di questo genere abbiamo, quindi, la doppia funzione di radrizzamento e di amplificazione, data la premessa che abbiamo fatto al principio di questa voce.

Un migliore risultato possiamo ottenere con un altro tipo di circuito rivelatore. Infatti, allo schema della fig. 1 sostituiamo la piletta con un piccolo condensatore (circa 10.000 di microFar, ed anche meno) ai cui estremi scuniamo una resistenza di forte valore (da 1 a 10 KΩ) ottenendo lo schema della fig. 2.

Mancando la piletta e dato il collegamento della griglia col positivo della batteria di accensione del filamento, si avrà che la griglia stessa risulterà caricata positivamente. In questo caso la corrente di placca sarà di molto facilitata ma, per l'emissione del filamento, gli elettroni andranno a de-

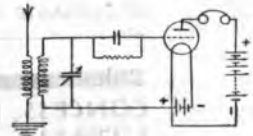


Fig. 2.

positarsi in buon numero anche sulla griglia, la quale perderà un poco del suo potenziale positivo. Nel frattempo, tutti gli elettroni che sono andati a depositarsi sulla griglia, passeranno attraverso la resistenza e ritorneranno al filamento (corrente griglia-filamento).

Se, contemporaneamente a queste complesse funzioni, si fa in modo che il circuito rivelatore sia sede di cariche oscillanti, è chiaro che la tensione alternativa (positiva e negativa) di queste cariche sarà alta a sufficienza e l'equilibrio che si è raggiunto attraverso il circuito griglia-resistenza filamento.

Continua. Ing. U. TUCCI.

ATWATER KENT RADIO

PRESENTA LE SUE ULTIME NOVITA' -
IL RISULTATO DEI PIU' RECENTI PERFE-
ZIONAMENTI TECNICI - GLI APPARECCHI
DI GRAN LUSSO - I MODELLI

AVVEL. K.
SOLIGNA 105

MOD. 70
RADIO

"DALLA
VOCE
D'ORO

MOD. 75
RADIO
FONOGRAFO



DI GRANDE POTENZA E SELETTIVITA'; A 8
VALVOLE, DI CUI 3 SCHERMATE; ALTOPAR-
LANTE ELETTRODINAMICO PERFEZIONATO,
CONTROLLO DI TONO E DI VOLUME

IN ELEGANTE MOBILE MASSICCIO

PREZZO: L. 3.800



COME RICEVITORE UGUALE AL MOD. 70
CON COMBINAZIONE FONOGRAFICA ELET-
TRICA, IN MOBILE MASSICCIO E DI SQUI-
SITA ELEGANZA

PREZZO L. 5.500

CONCESS. ESCLUSIVA PER
L'ITALIA e COLONIE

Sirac
PIAZZA
L.V. BERTARELLI 1
MILANO
TELEFONI 85992 - 82186

NEGOZIO DI VENDITA IN MILANO:
CORSO ITALIA 6

ROMA VIA F. DI SAVOIA N. 2 TEL. 25 622

NAPOLI VIA G. VERDI 18 TEL. 216 54

GENOVA VIA XX SETTEMBRE 41 T. 55644



L'ORGANIZZAZIONE E.I.A.R.

Storia di due pioppi

Da cinquant'anni si guardavano malinconicamente, sentinelle di una sperduta casa colonica, quando spirava il vento alevando l'illusione di potere, almeno per un istante, unire le vette frementi in un abbraccio. Ma, perfino il soffio, se uno inclinava verso il compagno, questo curvava del lato opposto.

Ed una voce di rancore usciva dai due giganti.

Un giorno capitò in quello sperduto luogo un Pioniere geometra, sovietico per certe misurazioni.

Il Pioniere, iniziato il suo compito, alzò gli occhi al cielo sospeso, e le due sentinelle, rimase un momento pensoso poi — sospese le misurazioni dei campi — venne ai piedi dei giganti e ne controllò le distanze.

— Mi pareva bene!... circa trenta metri? Qui ci sta una stupenda antenna militare...

— Eh? Che cosa dite? — chiese sconcertato Compar Matteo, il fattore.

— Entriamo un momento in casa e ve lo spiegherò.

Oggi i due pioppi si risvegliano al primo bacio della primavera petti e chinoclierini: un esile filo li unisce e, mentre, con questo, essi si comunicano le loro segrete lancette nello sperduto cascinale le voci del mondo!

Tra queste voci, una ce n'è che venne accolta da Compar Matteo, prima con diffidenza, poi con attento stupore e, infine, con ammirazione.

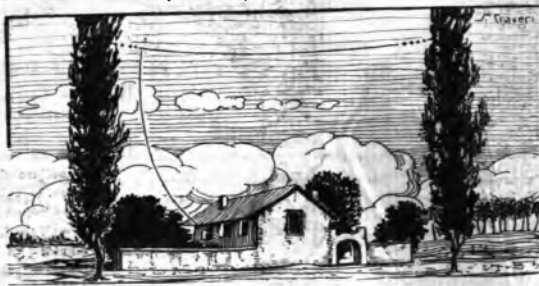
« Con diffidenza prima, perché era una voce seria e grave, la quale diceva di agricoltura, in un modo che Compar Matteo, isolato dal mondo, mai non aveva udito nei suoi rari contatti con i coltivatori.

« Con attento stupore, perché si accorse che quella voce non parlava di un'altra, ma sapeva

richiamare l'attenzione dei nostri zelanti Pionieri rurali sulla parte sostanziale dell'articolo che legge. Ci sono in esso delle constatazioni e delle considerazioni le quali, fatte leggere ed esposte ai coltivatori, possono avere buoni risultati, sia per la diffusione della Radio edite campagne, sia per il valido aiuto che dalla Radio il coltivatore può ricavare.

L'agricoltore è sempre sensibile alla parola che gli suggerisce il mezzo di migliorare le proprie colture ed il buon Pioniere deve, a questi lavoratori della terra, presentare la Radio non solo come un mezzo di svago, ma, soprattutto, quale ausiliaria ed ottima consigliera dell'agricoltura.

Al Pioniere, dunque, il compito Italianissimo.



quello che diceva ed il perché lo diceva. I segreti della zolla ribelle erano frugati da questa voce persuasiva: E i nemici dell'agricoltura (celati nella corteccia degli alberi, nelle radici, nelle foglie, nei fiori e nei frutti) si vedevano insidiati nel loro nido inaccessibile, sgominati e distrutti. I vari metodi di conciazione, sapientemente combinati e dosati, venivano in soccorso alla terra avara ed ostile. L'opportunità di questa o di quella semina consigliata caso per caso.

Pare allora a Compar Matteo, che quella non fosse già parola

mutua, ma la voce misteriosa e sicura e convincente della madre Terra la quale, a traverso l'invisibile, giungeva nella sperduta casa per dire a Compar Matteo: « Vedi: fin qui tu sei andato avanti a logica di naso. Io, terra, ti ho dato quello che potevo darti; ma tu non sapevi che ben di più dà me potevi e puoi ottenere. Tu, solitario figlio della zolla, per avere un consiglio, un chiarimento, un'informazione eri costretto a frantumare lontani mercati, abbandonando la vanga. E tu, i consigli dei tuoi compagni di fatica erano spes-

so spesso, ed anche troppo, dettati dal « così faceva mio padre » che era un bravissimo, sì, ma ripeteva per lui il « così faceva mio padre ».

Ora Compar Matteo sa che, dai tempi del « suo nonni ad ora, le cose mutarono e la chimica, la meccanica, l'esperienza dei laboratori sono di valido, sicuro aiuto ai lavoratori, ai coltivatori.

Ora Compar Matteo, sa ogni giorno i prezzi dei raccolti, le quotazioni dei mercati e non c'è casa più in certi tronchi di offerenti che venivano a cercarlo nel suo sperduto cascinale deprezzandogli i frutti del suo sudore. Ora della voce che si giunge, ritrova quella dell'amico, del buon consigliere. E la voce prevede il male prima che questo giunga e Compar Matteo con i suoi figli è pronto, con le armi in mano, a sostenere la battaglia.

« Voce amica, dunque, attesa e desiderata. E poi, non è la sola e l'unica che giunge alla sperduta casa colonica. Le altre allietano i riposi, istruiscono, fanno rimbombare le quiete pareti del fremito dell'operosità lontana: dicono a Compar Matteo che, più lungi, c'è tutto un mondo di gioinezza agli ardimenti sportivi; tutto un guizzo di all'aspirante alla conquista.

E, sulla placida e pur vibrante pace della casella, s'adagia, al di là del festivo, una mistica parola che dice: « Dio benedica il tuo lavoro ed il tuo riposo ».

Sussurrano, i pioppi fratelli, le loro segrete cose a traverso il sottile filo che li unisce.

Per tanti anni rimasero a riguardare i campi grami dai penosi raccolti. Ora il soffio che accarezza le filicette fulve gemme impazienti dei fratelli e piega la verde ed inusitata capigliatura dei campi la finale, a giugno, sarà il vollo d'oro dal lento ondeggiare, premio alla bene guidata fatica.



Sulla casetta solitaria e sperduta...



...oggi si affaccia il mondo col progresso e con le sue armonie

Radio Italia

AUMENTATE IL RENDIMENTO E LA SELETTIVITA' DEI VOSTRI APPARECCHI, CAMBIANDO LE VOSTRE VALVOLE CON

VALVOLE DARIO RADIOTECHNIQUE

La più vecchia e la più grande fabbrica vi offre tutti i tipi e le seguenti

SPECIALITA':

R 83 - La "superbigriglia", con filamento ad ossido - Elevata sensibilità.

R 43 - La "regina delle bigriglie", finora insuperata nei tre tipi: modulatrice - oscillatrice - di potenza.

R 80 - Valvola finale di Bassa Frequenza ad elevata pendenza (3,8 m. A/V.) Non ha corrispondenza con nessuna valvola della concorrenza.

I 4043 - La bigriglia a riscaldamento indiretto. Oscillatrice per gli apparecchi a cambiamento di frequenza.

I 4091 - La schermata a riscaldamento indiretto - Sensibilità elevatissima - Coefficiente di amplificazione: 1000 - Non teme rivali nell'amplificazione ad alta frequenza.

I 4092 - Schermata a riscaldamento indiretto - Non ha corrispondenza con nessuna valvola della concorrenza - Costruzione recentissima - Caratteristiche principali:

- a) Capacità griglia-placca ridottissima - b) Lavora con deboli tensioni allo schermo - c) Uscita di griglia dal cappuccio - d) Utilizzabile come: amplificatrice ad A. F. - rivelatrice - amplificatrice di B. F.

Chiedeteci le caratteristiche speciali per l'impiego

V 80 - Raddrizzatrice - Tensione filamento 4 V. - Adatta per alimentare ricevitori fino a 5 valvole - Corrente max raddrizzata: 75 m. A.

Valvole e lampade di amplificazione sonora fino a 350 Watt di dissipazione placca

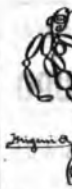
Chiedete listini a

RADIO ITALIA

9, Via Due Macelli

ROMA

Via Due Macelli, 9



Radiofocolare

L'«O» mascherata

Questa volta più che le parole parlano i fatti. E i fatti son molti, da riempire varie di queste pagine. Siccome è impossibile riunirli tutti in una volta sola, mi varrò dei disegni ideati e preparati per disseminarli anche nel Radiocorriere dei numeri successivi.

Direi che su tutti eccellono le **Fedichissime di Bustarsizio**. Le mie assiduissime mi hanno inviato addirittura un « numero unico » dal titolo « La grande parata ». Questo numero unico forma un fascicolo di varie pagine, ricche di trovate d'ogni fatta e tutte guidate da un finissimo spirito arguto. Pagine scritte, disegnate, fotografate. Vera miniera di buon gusto e di letizia. Debo forzatamente limitarmi: a dare — e molto ridotte — le due pagine centrali del fascicolo nelle quali sono rappresentate le mie **Fedichissime**.

Nella riproduzione è stata perduta la forma ovale delle pagine, perché avrebbe richiesto troppo spazio.



Bravissimo, pure A. Frigeni con i suoi tre molto riusciti disegni, uno dei quali serve da « testina » (titolo) alla presente pagina. La **Luna mascherata di Tina Genzi** è eseguita a ricamo su tela; **Mary di San Giusto** in un indovinato Pierrot il cui viso e le inascherate sono ispirati al tema del concorso. Pure molto indovinato è il disegno giapponese di **Leo Bo**, quello di **C. Rossi** intitolato: **Onohi, che male ai denti**, le **O** in maschera della piccola **Ita Pizzotti**, il venditore di palloni di **Ida Palagi**, il grande sbadiglio di **Nella Ternelini**, la « Colletta » di **Argenio vivo**, la « box » di **Lina Mutini**, le varie espressioni dell'**O** di **Pierino Testa**, le finissime **O** dell'inevitabile **Rompicollo**; l'**O** di **Giotto** di **Luciano Lodi**.

Magagna ha avuto una idea arguta. Mi manda i « palazzi a cerchi concentrici » progettati in Germania e riprodotti nel n. 7-14 febbraio del **Radiocorriere** con questo commento: « Ecco che senza aver l'obbligo posso mandarti l'**O** mascherata ». **M. T. Cicero** ha eseguito con la macchina da scrivere, servendomi di soli **O**, i tratti caratteristici del Duca.

Questi i disegni di cui fu possibile la riproduzione e che pubblicherò via via. Ce ne sono molti altri. Per esempio, **Prix Martini** da quegli animali propizi con sole **O**; **Santina Cinquini** una tavolozza con il gatto. **Mrs Cottini** la rispettabilissima famiglia **O**; **Francesco Sullati** una bella composizione dedicata ai Trasvolatori dell'Atlantico; **F. A. d'** una canzone *réclame* in

Cerrini, di **Napoli** — **Mary di San Giusto**, di **Trieste** — **Leo Bo**, di **Milano** — **Cesare Rossi**, di **Minerbio** — **Ida Pizzotti**, di **Roverta** — **Ida Palagi**, di **Fietragranda** **Ligure** — **Nella Ternelini**, di **Fellegara** (**Parma**) — **Argenio vivo**, di **Carpi** — **Lina Mutini**, di **Ovada** — **Pierino Testa**, di **Albino** (**Bergamo**) — **Rompicollo**, di **Livorno** **Toscana** — **Luciano Lodi**,



Il mondo è scena e l'uomo è marionetta. Parla è la vita, e su che si respira. Ognun vi rappresenta una scemla. BOSSINI.



La vita è una grande commedia in cento atti. di cui l'universo è la scena. LA FONTAINE.

rata ad una **O**, lavoro eseguito con molta diligenza. Poi ancora molti e molti altri, tutti abbianza indovinati ma eseguiti o con inchostro sbiadito, o che si è allargato ad anche a colori.

Per esempio quella pasticciatissima d'una **Maria Pasticcione** s'ostina a tirar giù, alla grande diavolo, figure che posso ben chiamar macchiette lutto Finchiostru fu... macchiel Troppa furia, amica mia. Pure sempre che tu sia in preda alla febbre dell'ispirazione od a quella della disperazione!

Bellissimo il satagente **Klar** eseguito da **Antonio Tonelli**. Bellissimo **Damina d'oltremare**, la quale appiccica al foglio dodici di quelle **O** trasformate in pasta da minestrina.

Sono dunque premiati: **Fedichissime**, di **Bustarsizio**. — **A. Frigeni** (di dove?) — **Tina**

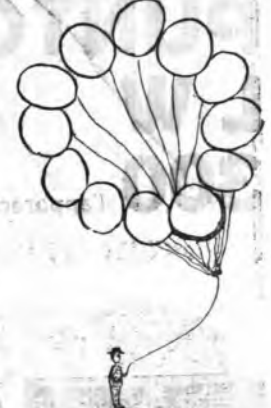
di **Boiagna** — **Magagna**, di **Milano** — **M. T. Cicero** (di dove?) — **Antonio Tonelli**, di **Torino** — **Damina d'oltremare**, di **Osiglia**.

Ancora una volta, raccomandando firmate ed indirizzate sotto ogni lavoro.

Onde corse

Lydia Rossi. — Tò pot venuta quella cionciosa donna delle anime, grandi quali la tua e la mia? — **Wanda Leo**. — Ho capito benissimo. Tu non vuoi i soliti soliti. Abili dunque i miei sverserei rispettosì ossequi. Va bene così.

Mascarpone. — Amico mio se continui così finirai vittima d'una pseudonimale acuta. Se tutti fossero come te, un fiore ed una lacrima nuca per il povero **Raffa**. Grazie bellissima cartolina.



Un'abbonata. — Niente abuso di cartolina. Qui si è la famiglia. E quindi l'abbonata può venire quando crede e quanto vuole: un canicchio caldo è anche per lei. — **Luna**. — Parca, si, nello scrivere, ma non importa. Io scrivo meno ancora e quindi occorre ricoprire l'indigenza. Il tuo « grande amore romano » è Palermo? Se felice di aver trovata così lungi una persona della stessa città. « Basta dire una parolina! Palermo! Guardarsi negli occhi, sentire e ci si comprende più che se si fosse detto un fiume di parole ». Sei una Luna molto poetica, degna del tuo magico gatto.

Fiera Tramonti. — E' vero, sto promesso di scriverti. Fu un'imprudenza giovanile che mi darà rimorso chi sa per quanti anni.

Giuseppe Gali. — Ti ho scritto (e si bene non l'avevo ossequato). Ma la lettera miò tornata indietro con tanto di « sconosciuto ». In essa ti dicevo che il premio era per **Elio Calò** di **Napoli** e tu per averlo occorre frastuono. **Leo** « o » e poi dicviti **Elio** e vada a stabilirsi a **Napoli**. Fatto tutto questo avari la consolazione di sapere che il premio fu spedito da mesi. Abbi pazienza e calma. — **Tunicali**, **Tunicali**.

Crisantemo. — Risolto benissimo. Non sei la sola però. Più d'un migliaio gridano anch'io: Scrivete prima della fine del mandato e da oggi in poi metto di essere di parola.

Emilia Antonina. — No. Non c'è altre che abbiano scelto questo tu pseudonimo. Dal quale presumo che ad un di tanto promessi con me starai zitta.

E con questo sto zitto anch'io perché mi manca il fiato.

Concorso a premi

Qual è l'animale più disgraziato?

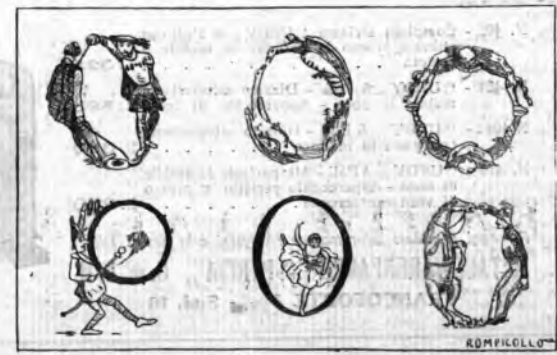
Perché?

Le risposte a questo devono essere brevi, succose e comiche. Inviare a: **Baffo di gatto** - **Radiocorriere** - via **Arsenale**, 21 **Torino** - entro 15 giorni. Si pubblicheranno le migliori premiate da noi.

Inviato poi i lettori una cartolina con i proverbi radiocorrieri della pagina **Organizzazione**. E se non vi piace il numero della corrente annota potete trovarne parecchi quali modello.

Tutti i proverbi pubblicati danno diritto ad un bel libro. Non c'è limite di tempo né di quantità. Ricorda che non si tratta più di « creare » proverbi nuovi, ma di trasformare, adattandoli alla radio, quelli del buon tempo antico. A buon ascoltator basta una radiolina.

Baffo di gatto



PUNTO BLEU LW 300

l'apparecchio a 4 valvole, di cui un pentodo finale, con diffusore a voce limpida ed armoniosa, alimentato in alternata con tutte le correnti in uso



Prezzo (tasse comprese) L. 110⁰⁰

TH. MOHWINCKEL
VIA FAYEBENEPRATELLI, 7
MILANO

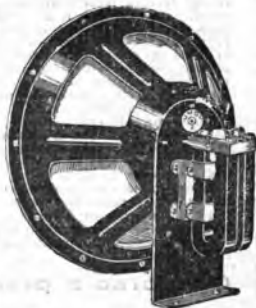
Deboli - Anemici - Convalescenti

FOSFO-STRICNO-PEPTONE DEL LUPO

FARMACIA MALDIFASSI (Soc. An. A. Maazeni & C.)

MILANO - Via Meravigli, 7 e principali Farmacie

"SAJA"
VORAX S.A. MILANO Viale Piave 14
MOTORE ASINCRONO
78 Giri
IL PIÙ SEMPLICE
SILENZIOSO
Lire 350 nette



N. 403

LA RIPRODUZIONE PERFETTA DELLA MUSICA
ecco lo scopo della nostra opera

L' "UNDY", 8 POLI altoparlante dinamico



N. 410

Scegliete fra questi nostri

..... 4 Tipi

Chiedeteci il Listino

Trovansi presso

le migliori Ditte



N. 404 A

- N. 402 - Completo sistema "UNDY", 8 Poli con chassis, pronto da inserire in mobile o scatola L. 325
- N. 404 - "UNDY", 8 Poli - Dinamo altoparlante mobile in noce - Apparecchio di lusso L. 595
- N. 404 A - "UNDY", 8 Poli - Dinamo altoparlante con pannelli in noce L. 380
- N. 410 - "UNDY", 4 Poli - Altoparlante in mobile di noce - Apparecchio perfetto a prezzo di vera concorrenza L. 250

Per ogni eventuale informazione rivolgersi alla nostra Ditta:

METALLWARENFABRIK "PYREIA", G. m. b. H.

FRANCOFORTE S. M. - Sud. 10



N. 404



LICENZA 32.184 - Torino.

Mi sono montato lo stesso il presente apparecchio dimostrato nella schizza circuito n. 2. Dello apparecchio funziona discretamente bene. Ma io vorrei renderlo più sensibile tanto più che possiedo l'antenna tipo Philips 4003 che può giungere sino a 7-8 valvole.

Però ritoglio le seguenti domande alla pregiata competenza di questo cortese Direttore Lettore.

1. Posso alimentare, uno scudo di alta frequenza con trasformatore interviavabile identico all'esistente (senza riazioni) come lo schizzo circuito n. 1?

2. E' necessario che il terzo condensatore sia pure da mezzo millifarad?

3. Se dovessi comandare il 2 ed il 3 in tandem, che possiedo Miami II 63) il 4 lo posso sostituire con un'altra marca ma di eguale capacità?

4. Le due bigriglie come lo schizzo primo devino avere le stesse caratteristiche e si possono sostituire?

5. Le valvole Philips come elencate mi sembrano ottime, cioè: A. 43 - A. 410 - A. 409 - il 405 - A. B. - Delec. - A. Rosso - 2 Bossu.

6. Posso eseguire come il primo schizzo? Contrariamente, prego rettificare i miei sbagli.

1) Certamente, ello può aggiungersi quanti stadi vuole.

2) Sì, il condensatore deve essere da mezzo millifarad, come gli altri.

3) Elio può comandare tutti in tandem purchè costruisca i trasformatori in modo identico. Però consiglieremmo dei piccoli condensatori variabili da 50 pic come compensazione per poter sempre portarsi convenientemente in sintonia col variare dell'onda. Se usa condensatori variabili di marca differente, difficilmente potrà collegarli a comando unico.

4) Evidentemente dovrebbero essere interconvertibili.

5) Sì, le valvole scelte vanno egregiamente.

6) Sì lo schizzo è esatto.

ABBONATO N. 62.564 - Milano.

Da uno schema pubblicato a suo tempo da Radioradio a firma G. B. A. ho realizzato un ricevitore a due bigriglie del quale unico lo schizzo d'impulso.

Ma mi pare che aver scelto con esattezza lo schema elettrico ma l'apparecchio rende poco (tantochè paragonato ad un altro con una sola valvola pure bigriglia, quest'ultimo rende di più. Perché?

Io ho aggiunto qualche volta in più all'antenna una senza sensibile risultato.

1) Ha provato a sostituire le valvole? Hadt che le bigriglie sono sensibilissime all'esperimento.

2) Regola con cura i trimometri, e l'accensione? Hadt che l'accensione in una bigriglia è di capitale importanza.

3) Il circuito entra in razione? In tal caso non può pretendere il più delle valvole.

RADIOAMATORE N. 17.393 - Roma.

Ho appreso dalla risposta data dall'altro abbonato che le valvole di potenza servono per alimentare

molte apparecchiature, e non per amplificare e quindi rafforzare i suoni delocali. Ho premesso poigo il seguente quesito:

«Possiedo un tre valvole in alternata il D. 30 della ditta Ing. Raimozzi. La prima valvola è una schermata Heis 1301. In seconda una detettrice Heis 801, la terza una He 611 di potenza, radiazionata una il G. N. 1054. Dato che uso un solo alimentatore elettromagnetico (mi. Lelestin) domando se sia consigliabile, utile e pratico sostituire l'ultima valvola con altra avente maggiore coefficiente di amplificazione senza apparato e modifica di scudo all'apparecchio, ottenendo un miglior risultato nella ricezione di stazioni che ora sento debolmente.

Nell'affermativa, prego indicarmi il tipo di valvola occorrente. Pregho infine volermi comunicare se la seconda valvola possa essere sostituita con valvolino con una Philips 7 424 s.

1) Non abbiamo dato precisa indicazione ciò che ella scrive. Abbiamo detto che la detettrice divide il ricevitore in due parti, la sensibilità e quella di rifrezione di onde elettriche ad alta frequenza) dipende dal numero di valvole che vengono prima di quella detettrice, mentre la potenza (amplificazione) di segnali a frequenze elettriche) dipende dalle valvole che seguono la detettrice.

2) Il tre valvole Raimozzi ha la sensibilità che può avere una detettrice preceduta da uno scudo, e data la costruzione della bassa frequenza, tutte le poche stazioni che si ricevono, vanno in fortissima allungante.

3) Per carità non cambi le valvole, che sono studiate in modo da dare il massimo rendimento a quell'apparecchio.

4) La E 92 è pressochè equivalente alla HEN 804.

ABBONATO N. 2200 - Firenze.

Nella licenza che sia sufficiente la sola licenza, e soprattutto, nella sua gentilezza, le accludo due schizzi. Il secondo è la modifica da me fatta al primo, rilevato da una rivista.

Da un po' di tempo, per quanto non tutte le sere, la ricezione si limita a forti stazioni, non sempre le stesse però, ed è disturbata da un'immensa moltitudine di onde, di cui si può dire una pioggia di pallini di piombo, o minuti o grossi, su di una scatola vuota di legno. Oltre a ciò, se questo rumore invade non incesse, ma si fa un fruscio come di aria sfuggente. Penallo che la più assoluta purezza sento Roma, un po' disturba Katowice e debolissimo, per quanto puro, Milano-Torino, sempre debole Budapest.

Or mi permetto domandare:

1) Quanto noto, è effetto della stazione già calda?

2) Come dovrei modificare il trasformatore di aereo, per ottenere Milano, Vienna, Budapest, anche a scappio di Bratislava e dintorni?

3) Quali tensioni è più convenientemente dare (anche approssimativamente) ai due trasformatori (Marconi, Atimmi)? Conviene cercare o diminuire?

4) Mi consiglia qualche modifica al circuito?

5) Un condensatore fisso da 2.000 sull'aereo esterno mi rende più chiara la ricezione. Non dovrei, come ella disse, aumentarne la sensibilità?

1) Il circuito è buono e deve rendere assai bene. Certamente, la mancata ricezione come pure i disturbi sono da attribuirsi alla stagione. L'estate è sempre l'epoca delle peggiori ricezioni sia per intensità che per mancanza di purezza.

2) Non si tratta di trasformare di aereo, si tratta di rendimento della valvola schermata, che risulta di più sulle onde corte. Trovi ad inserire tra il circuito accordato di pancia e la batteria anodica una buona impedenza per le onde dai 300 ai 600 metri.

3) Il rapporto delle tensioni anodiche sta bene, ma le tensioni scudate sono troppo alte per le valvole. Queste rendono molto di più ma si esauriscono assai rapidamente. Mentre la stagione riduce la ricezione, nel caso suo dubiteremo dell'esaurimento delle valvole. Provi a sostituirle.

4) Lo schema è correttissimo e non sapremmo quale consiglio di miglioramento potremmo dare.

5) Non è un condensatore che aumenta la sensibilità, ma un filtro, trappola, come abbiamo già spiegato.

ABBONATO N. 0367 - Sassari.

Vi pregherei informazioni se un aereo esterno, all'altezza di circa 20 metri dal suolo, non costituisca un serio pericolo in caso di eventuali fulmini, quando disaccendendolo dall'apparecchio lo si congiunga al filo di presa di terra, o soltanto dal tubo dell'acqua potabile.

Un aereo ben collegato a terra e anzi una ottima protezione in caso di fulmine; occorre che il collegamento sia fatto in modo che il percorso del filo terra e aereo sia il più breve e soprattutto sia più di tutto possibile, allo deve togliere tutti i gomiti, gli angoli, ecc. Inoltre è opportuno che la presa di terra sia esterna, in modo che il percorso aereo-terra sia totalmente esterno alla casa.

Da resto sono tutte preoccupazioni dettate dalla teoria, ma in pratica non sono osservate, e danni prodotti dai fulmini sono rarissimi.

ABBONATO N. 27.432 - Torino.

Da due giorni la radio da me posseduta — e non sono il solo abbonato che ad intervalli. Non ricevo il fondo della stazione trasmittente, cerco di portare il condensatore al punto ricevente. L'apparecchio fa reazione con fischii o inrottamenti. Neppure ai tre stazioni che è possibile ricevere per l'ignale motivo.

Come si arguisce — dato che ad intervalli funziona, come sopra è detto — il difetto non proviene dall'abbonamento ricevente.

Ciò posto desidero — data la loro gentilezza — di sapere da cosa deriva il fatto, per me nuovo.

Non è chiaro che cosa accade. I fischii di reazione (acuti o bassi o

gorgogli) possono derivare dal suo ricevitore, ma possono anche derivare da ricevitori vicini non adoperati.

Il ronzio può derivare dall'onda portante della trasmittente, ma può derivare anche dal suo ricevitore.

Ella dice che un po' riceve e un po' non riceve, ma quando non riceve non dice se il ricevitore sta in silenzio assoluto, oppure vi sono altri disturbi.

ABBONATO N. 108.309 - Bugnara.

Anche io voglio chiedervi delle consulenze:

1) se si può applicare allo scudo ma il mio neutro-condensatore può togliere i fischii quando c'è la tensione anodica;

2) potendosi applicare il neutro-condensatore dove debbono far capo i 2.000 mfd;

3) se la mancata ricezione a frequenza anodica bassa (dato che così prescrive il - Radioradio - n. 35 dell'anno 1925) può dipendere dalla stagione secca e perciò rimandare le prove all'inverno.

1) Se si tratta di fischio di reazione di alta frequenza, ella può rimediare diminuendo le spire del circuito di pancia dello schema B. Ma noi dubitiamo se tratti di fischii prodotti da reazione di bassa frequenza, nel qual caso la cosa si presenta assai difficile: nulla è più difficile che lenare dei fischii di bassa frequenza, in genere unico rimedio è la diminuzione della tensione anodica.

2) In nessun caso è utile un neutro-condensatore, che non si adatta al circuito.

3) La debolezza di ricezione non probabilmente dovuta a condizioni psico-meteorologiche.

BENCIVENGA - Genazzano.

Mi sono costruito un apparecchio a due valvole che va benissimo. L'apparecchio consta dei seguenti pezzi: 1) condensatore variabile di 0,001 mf. di 1 trasformatore H.F. 1-2 più accoppiatore a due induttanze, 1.000 ohm e 2 valvole Philips, una tipo 410 e una B-405. Ricevo debolte in allorparale la stazione di Roma che dista da me 30 Km. in linea d'aria.

Adesso la voglio fare a 3 valvole, ma però soltanto con l'aumento della valvola ad alta frequenza Philips A 410 e del trasformatore A. E. Dunque prego volermi, per mezzo del - Radiocorriere -, dare un schema, in quanto al trasformatore ad A. E. prego di darmi anche una breve spiegazione per costruirlo.

1) Per aumentare la potenza di ricezione, ella deve aumentare gli stadi in bassa frequenza, e serbarla di valvole di potenza.

2) Alimentando gli stadi in A. E. ella aumenta la sensibilità, ma la potenza del ricevitore.

Direttore-responsabile: GIGI MICHELOTTI
 Tipografia Società Editrice Torinese
 Via dei Quartieri, 1

IL RADIONE WSH3

ALIMENTATO IN CORRENTE ALTERNATA

Apparecchio a tre valvole riceventi più una valvola raddrizzatrice. Con l'antenna luce già disposta nell'apparecchio stesso, riceve in forte altoparlante tutte le principali stazioni italiane ed estere. A 10 radi di macopola a destra ed a sinistra esclude la stazione locale.



Col WSH3 presentiamo il più recente tipo nel quale - nonostante il suo prezzo mite - sono riunite tutte le qualità speciali dei rinomati "RADIONE,,

Prospetto descrittivo, gratis a richiesta

Fabbrica Articoli Radiotecnici Ing. Nikolaus Eltz, Vienna

DEPOSITARIO:

Uff. Tecnico Ind. Ing. **LODOVICO FISCHER**

TRIESTE - Viale Regina Elena, 1

MILANO - Via Mazzini, 7

ULTIME CREAZIONI

Dischi RADIO

10 PRINCIPALI MARCHE
DEL MONDO



LABORATORIO
SPECIALIZZATO -
SALA DI
AUDIZIONI -
VIA RENAI, 4

GUIDO MARCHI

GRAMMOFONI

PIAZZA VITT. EMANUELE 1 - Tel. 21-538

VIA CALIMALA, 3 Tel. 23-719

FIRENZE

non si discute!

UN
DISCO



UN
FONOGRAFO

UN
APPARECCHIO
RADIO

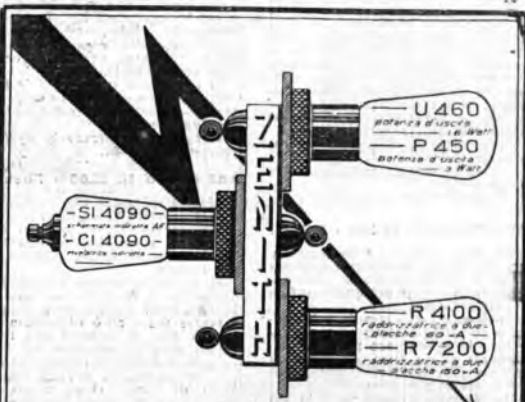


acquistato da
ALATI

ALATI

ROMA
Via Tre Cannelle, 16

rappresenta sempre la più alta espressione in fatto di apparecchi riproduttori del suono e della voce



ZENITH

le valvole che danno la voce perfetta
al vostro moderno radiorecettore

S.A. ZENITH
Sede in Monza

FILIALE DI MILANO
C.so Bayreuth 3 Tel. 21155

Rappres. per la Svizzera
J. Renaud & Co. Neuchâtel
Sablons 34

La radiotecnica piu' progredita al servizio dell'eleganza piu' raffinata



Prezzo della Radiola RCA 48
completa di sette Radiotron
L. 2975.—

4 circuiti sintonizzati a comando unico - Gli stadi in alta frequenza e la rivelatrice con valvole schermate. - Amplificazione di bassa frequenza in unico stadio con circuito bilanciato.

- Altoparlante elettrodinamico di tipo speciale - Controllo di volume a doppia azione - Dimensioni: 90x55x25 cm circa - Elegante mobile in noce di stile moderno.

La R. C. A. (Radio Corporation of America) ha creato con la Radiola RCA 48 un capolavoro di tecnica superiore e un gioiello di buon gusto fine e squisito.

La vostra ammirazione per la mirabile estetica della Radiola RCA 48 sarà uguagliata solo dal piacere nel gustarne il suono purissimo, la potenza e la selettività inuguagliate.



RADIOLA RCA



A. Pomi
Milano



Come,
non conoscete l'apparecchio
Majestic?

DISTRIBUTTRICE ESCLUSIVA PER CITALIA
VIA CAVOUR 10
A.R.P.A.
VODENO

NO TELEF. 246743

**Ma allora Voi ignorate fino a qual grado di perfezione
sia giunta la Radio ?**