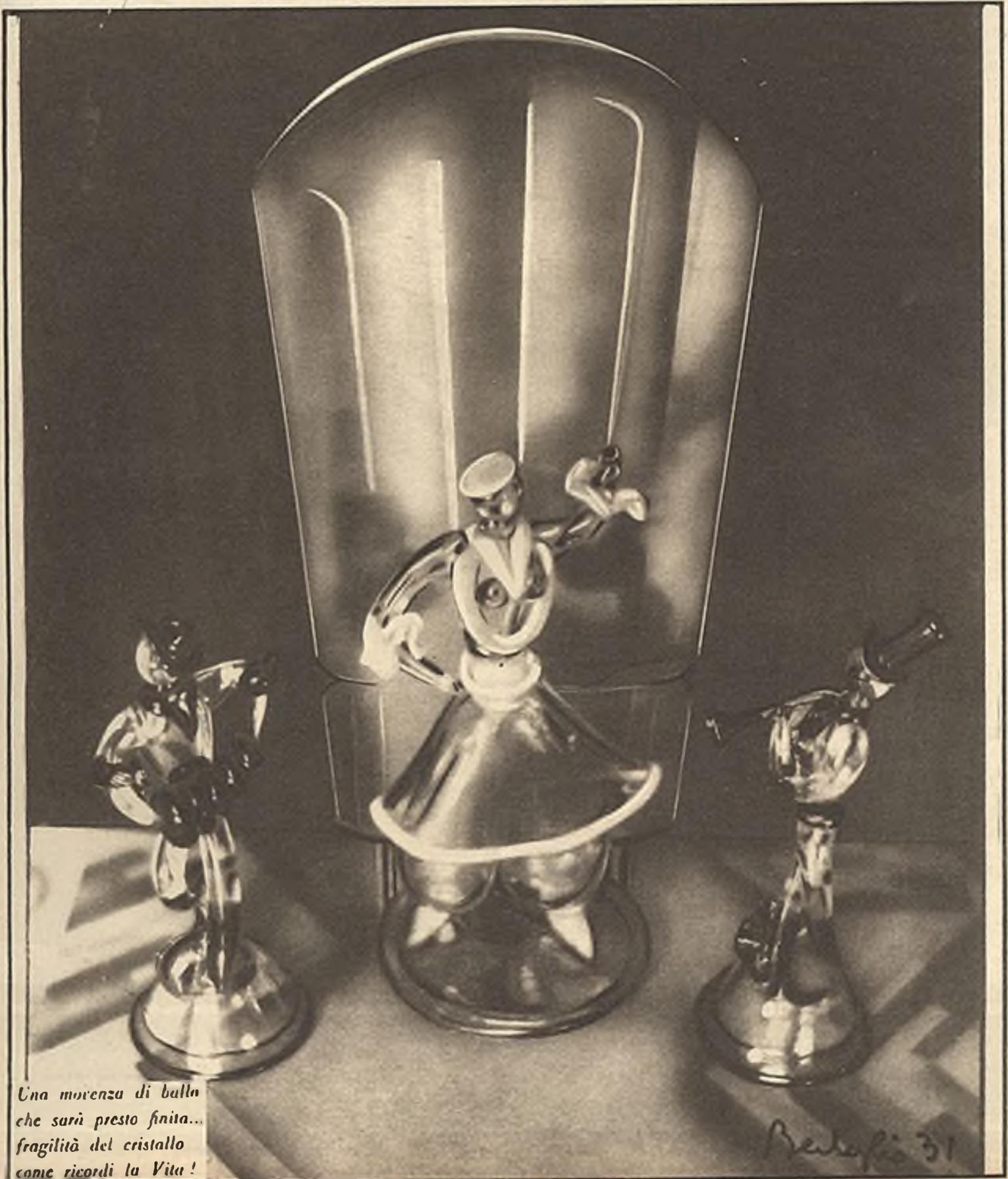


RADIOCORRIERE

DIREZIONE, E AMMINISTRAZIONE: VIA ARSENALE, 21 - TORINO - PUBBLICITA': SOCIETA' S.I.P.R.A., VIA CONFENZA, 10 - TELEFONO 55
UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,80 - ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE LIRE 35 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R. LIRE 30 - ESTERO LIRE 75

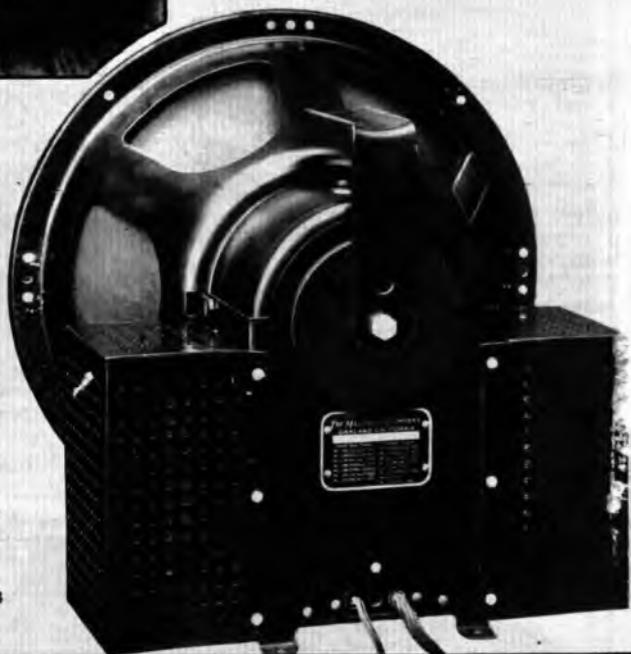


*Una movenza di ballo
che sarà presto finita...
fragilità del cristallo
come ricordi la Vita!*



ALTOPARLANTE ELETTRODINAMICO
M A S T O D O N

Studiato
e costruito dalla più perfetta orga-
nizzazione industriale per grandi
impianti in sale da ballo, caffè,
cinematografi e per qualsiasi forte
riproduzione



Concessionaria esclusiva

Società Anonima

**INDUSTRIALE COMMERCIALE LOMBARDA
ALCIS**

Via S. Andrea, 18 - teleg. Alcis - MILANO - Tel. 72-441 72-442 72-443

OAKLAND
California

THE MAGNAVOX COMPANY

CHICAGO
Illinois

RADIOMARELLI

FIERA
CAMPIONARIA
MILANO

12-27 APRILE



Soc. An. RADIOMARELLI - MILANO

— VIA AMEDEI, N. 8 —

SEDE:
VIA ROMA
N° 35

SIARE

TELEGRAMMI:
SIARE PIACENZA
TELEFONI:
4.13 e 4.78

ALDO
ANDREA
di New York

SOCIETÀ ITALIANA APPARECCHI RADIO ELETTRICI
ANONIMA CON SEDE IN PIACENZA

FILIALE IN MILANO
Via Manzoni, 26 - Telefono 70-516

Rappresentanza
esclusiva per
l'Italia

DITTA
E. A. D. ANDREA, Inc.
di New York

ESPOSIZIONE IN TORINO
Radiosubalpina - Via Sacchi, 56 - Telefono 53-337

APPARECCHIO FADA 42

9 valvole
3 schermate

CONCESSIONARIO ESCLUSIVO

PER

LIVORNO

DITTA
PIETRO NAPOLI

CORSO VITTORIO EMANUELE - N° 35



IL FADING?
Eliminato!
IL FRUSCIO
della RICEZIONE?
Eliminato!
IL RONZIO
della CORRENTE?
Eliminato!

SIARE

FADA

Radio

SIARE

I FAMOSI
APPARECCHI

“ROLA,,

ALTOPARLANTI DINAMICI

SERIE “K,, UN RECORD DI QUALITA' E DI PREZZO

„ K 5 ,, IL CLASSICO DINAMICO DEI “MIDGET,,

„ K 6 ,, IL PERFETTO RIPRODUTTORE

„ K 7 ,, DALLA VOCE NATURALE

„ K 9 ,, IL DINAMICO DAL TONO SUPERBO

Campo alimentato a 6 Volta, 110 Volta, 220 Volta corr. cont. oppure 110 Volta corr. alternata

SERIE R. A. C. AUDITORIUM

INSUPERABILE PER SENSIBILITÀ PUREZZA E POTENZA

..... SPECIALE PER IMPIANTI SONORI

Campo di 2500 ohms per corr. cont. oppure 110 V C. A raddrizzata a Valvola UX 280 od a secco

AMPLIFICATORI PACENT

DA 2 A 5 STADI (CELLULA FOTOELETTRICA) · POTENZE

DA 4 A 50 WATTS DI ENERGIA MODULATA (DA 20 A

250 WATTS DI DISSIPAZIONE ANODICA) · PREAMPLIFICA-

TORI · PICK-UPS SPECIALI · MICROFONI

♦ ♦ ♦ ♦ ♦ ♦

Per preventivi rivolgetevi alla

S. A. MAGAZZINI RADIO - GENOVA

TELEFONO N. 21-436

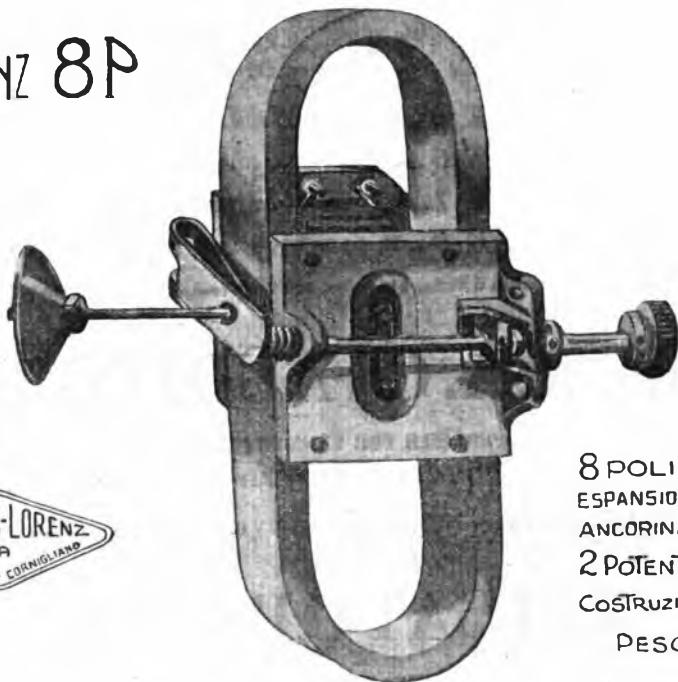
VIA ALLA NUNZIATA, 18

Telegr.: MAGARADIO

AMATORI DELLA MUSICA

ECCO IL DIFFUSORE CHE NON DISTORCE

ANSALDO LORENZ 8P



8 POLI
 ESPANSIONI LAMELLARI
 ANCORINA LAMELLARE
 2 POTENTI MAGNETI
 COSTRUZIONE ROBUSTISSIMA
 PESO Kg. 1,200

Questo motorino per diffusore non teme confronti come potenza e purezza di riproduzione perché studiato in base ai brevetti mondiali e costruito secondo la tecnica moderna. È specialmente adatto per apparecchi di grande potenza perché eguaglia gli altoparlanti elettrodinamici mantenendo il costo di un comune diffusore.

L. 150

ANSALDO-LORENZ S.A.

Genova-Cornigliano (Casa. S. Giacomo)

- UFFICIO POSTALE ANSALDO -

Radiocorriere

Radioapostolato

Padre Facchinetti, uno fra i primi (e fors'anco il primo) fra i sacerdoti italiani che si sono accostati al microfono, ha raccolto in un volume le lettere più singolari che gli sono state inviate da ascoltatori per le sue conferenze evangeliche.

Il volume si apre con una confessione; prima di parlare degli altri padre Facchinetti comincia con il parlare un poco di sé. E racconta come gli venne l'idea di scegliere la radio per l'apostolato religioso. Franciscano, celebrandosi il centenario del Poverello d'Assisi, sembrò al Facchinetti che la celebrazione non poteva dirsi completa se anche attraverso la radio la parola dell'Angelo non penetrava nelle case e non riempiva, con intelletto d'amore, la « gran cupola d'aria ».

Tale accoglienza trovò tra i dirigenti dell'Eiar la proposta del figlio di San Francesco e tale consenso ebbero le conversazioni che, chiuso il primo ciclo, consentente il Ministro delle Comunicazioni, arbitro della radiodiffusione italiana, padre Facchinetti ne apriva un secondo, di ben più larga portata e risonanza: la illustrazione dei Vangeli.

I consensi non potevano mancare a chi affrontava il non facile compito con entusiasmo e con fede. Sono parole del Facchinetti: « Vi fu chi ha scritto che se San Paolo tornasse al mondo si farebbe giornalista; io penso che i nostri grandi Santi si attaccherebbero al microfono, per lanciare, in fervore di spirito ed in esultanza di cuore, il loro messaggio di bene e di pace al mondo intero. La radio rappresenta ai giorni nostri il più rapido e prodigioso veicolo del pensiero e della parola; è quindi opportuno e doveroso tentarne l'uso per annunciare la parola di Dio, facendo servire il meraviglioso strumento alla più nobile ed alla più santa delle cause: l'e-

vangelizzazione delle genti. Era riservato al nostro secolo di attuare, quasi alla lettera, il comando del Maestro, di rendere viva e pratica la divina profezia: « e la mia parola sarà udita nell'universo mondo ».

Ad una prima lettera, piena di male parole, che non scosse per nulla padre Facchinetti dal suo proposito, ed anzi ve lo confermò, ne seguirono ben presto centinaia e centinaia di altre tutte di incitamento a proseguire nella missione. Lettere di una commovente semplicità e che stanno a dimostrare che il sacerdote, sin dalle sue prime conversazioni, aveva saputo trovare la giusta via per giungere al cuore degli ascoltatori.

Lettere di ascoltatori di ogni età e condizione, e, cosa che può destare un senso di meraviglia, anche di sacerdoti, concordi gli uni e gli altri nell'affermare che la predicazione non poteva dare risultati più efficaci.

« I suoi Vangeli, scrive il parroco di Vescovado di Cremona, sono fedelmente ascoltati qui, da noi, da un uditorio di eccezione, quei tota die otiosi del pubblico caffè, che non hanno ancora la buona abitudine della Messa domenicale, e che non intenderebbero mai altrimenti una buona parola... ».

Ma non sono queste le lettere sulle quali l'eloquente frate con più amore si sofferma nel suo libro. Ma le altre, quelle da cui affiorano delle anime in pena, quelle che provengono da persone alle quali le conversazioni hanno prodotto un turbamento nell'animo, un risveglio di coscienza, un richiamo a conforti perduti e a speranze naufragate.

Di tali lettere il libro abbonda. Sono bagliori di luce, quando non sono fiamme. Dove c'erano gelo ed aridità, subentrano il tepore e il risveglio.

« Benedico il momento, scrive un ascoltatore cremonese, in cui ebbi la felice idea di co-

struirmi questa meravigliosa cassetta che tanto mi diletta con la musica e mi conforta con la sua parola. Un profondo scetticismo era in me, ma la calma, la pace, la forza che sentii traparire dalle sue parole, mi hanno scosso, mi hanno strappato dal letargo di indifferenza nel quale da anni ero immerso ed ho compreso che la fede è la sola forza che tutto può ».

E un milanese che dichiara di essere celibe e sulla trentina; « Da qualche tempo il mio animo si dibatte in una crisi lenta e senza soluzione. La mia vita è sempre stata retta e mediocre, ma non sono il peccatore sopraffatto dal rimorso; e non sono nemmeno il vecchio prossimo al tramonto che vede ingigantirsi il passo dell'ombra; sono sul fiore dell'età e non mi sento affatto turbato da una rivelazione, perché la mia crisi spirituale esisteva già prima che la sua parola mi giungesse attraverso la radio. Sono un luccicante senz'olio, che sta per spegnersi e cerca chi lo sappia alimentare ».

Un dottore scrive al Facchi-

netti da un piccolo paese di montagna: « Sono un debole, padre Facchinetti; avrei dovuto guidare io il mio destino, ed invece mi sono lasciato guidare, anzi trascinare, perché debole come sono, non avevo nemmeno la forza morale necessaria per fare il male, ma neanche quella per oppormi al male nascente; e ne fui travolto. Ora mi pare di essere mutato. Aspetto di sentirvi, godo di sentirvi, ed ammiro ed invidio la vostra bella fede ».

Ondeggiamenti di anime, brividi... Un poeta direbbe: « Palpiti di stelle ».

Caro e prezioso libro questo di padre Facchinetti. Consigliamo di leggerlo mentre le campane di tutte le chiese di Roma suonarono il « Gloria » che la radio diffonde per il mondo; consigliamo meditarlo mentre nel Santuario di Maria Ausiliatrice a Torino i Figli di Don Bosco canteranno, domenica, i salmi della Risurrezione. Voci squisitamente italiane anche queste, che si diffonderanno ascoltativissime oltre le Alpi ed oltre i Mari.

gl. ml.



Lectura Dantis

In sera del 28 marzo al Carlo Felice di Genova, per iniziativa della Lega Navale, Francesco Pastorelli, che si accosta al poema dantesco come un sacerdote all'altare, ha detto il «Canto di Ulisse». Gli innumerevoli radio-amatori che hanno ascoltato religiosamente l'ammirevole lettore, vedevano con simpatia la pensosa figura dell'arido di Dante, ritratto, prima della dizione, davanti al microfono, disadorna e prodigiosa sostituzione della classica cetra.



Susurri dell'etere

L'antichissimo sogno dell'umanità si è realizzato. Un celebre fisico, dopo lunghi anni di studi, di delusioni, di assaggi, è giunto alla duplice scoperta di un procedimento di televisione che permette proiezioni precise della vita astrale e di un sistema atto a registrare e trasmettere i suoni che l'accompagnano. Un ponte misterioso e prodigioso si profonde fra la terra e le stelle! Potete immaginare con quale entusiasmo la gente vi si accalcherà a cercarvi l'ebbrezza della straordinaria evasione...

Fra i primi ad interessarsi della radio astrale è un francese, Giacomo Lagité: giovane assai intelligente ma ancora più nervoso, sempre insoddisfatto degli altri e di sé, sempre spronato dal desiderio della felicità; e ne va in caccia lontano, mentre potrebbe trovarsela accanto, nel comodo benessere della sua esistenza materiale, nel delicato affetto di una deliziosa moglie-tina.

La radio astrale gli dischiude le vie dell'etere; la sua curiosità malata vi si staccia con un senso di vertigine. Per qualche giorno lo schermo luminoso e sonoro lo trasporta sul pian-

ta Venere, dove, naturalmente, prende una formidabile colla per una bellissima amatrice. Ma presto se ne aduggia. Sposta lo schermo verso il pianeta Mercurio, dove non esiste canto di uccelli, né incanto di fiori: ma tutto è complicato gioco di ingennaggi, di ruotismi, di bielle e gli uomini hanno muscoli di acciaio e cuore di platino. Vana qui ogni ricerca di felicità.

La si troverà sul pianeta degli Ottanta Sensi, dove gli abitanti centuplicano ed esasperano i godimenti fisici? No, ché presto sopravviene la nausea. Altri pianeti esplora l'ansia del ricercatore; quello dell'Oro, quello della Sapienza, quello dell'Oblio. Ma nulla estingue la sua sete; anzi, ogni nuovo passo nell'etere s'accompagna di un accrescimento di quella sua tristezza lamentevole e vuota che gli geme dal cuore non ancora provato da una grande sventura, dalla vera sofferenza. Allorché questa improvvisa lo coglie, l'anima del vagabondo fra le stelle riacquista l'equilibrio umano; la devozione affettuosa della moglie lo riconduce a credere nella bontà della vita; e, guarito da lei della sua delirante ansietà, Giacomo Lagité la ripaga di tenerissimo amore.

C'è bisogno di dire ai lettori che questa avventura forma la

favola di un romanzo filosofico, il primo di tal genere che conti la letteratura radiofonica, *T. S. F. avec les étoiles*, di Paul Gisell? Favola paradossale; ma chi ricordi quante fra le anticipazioni del Verne e del Wells siano oggi avverate, vorrà forse negare valore profetico a tutte le invenzioni dei romanzi?

La cronaca stessa della vita contemporanea ci offre, del resto, curiose anticipazioni della vita di domani. Non sarebbe stata forse, qualche anno fa, tenuta per frutto della fantasia di un romanziere questa notizia dei giornali? Giorni sono nella sua casa di Trenton, capitale dello Stato di New Jersey, la moglie di uno dei più popolari aviatori americani, il pilota Murray, venne chiamata al telefono dal marito che l'avvertì: «Arriverò stasera alle 18: preparami un buon pranzetto».

La signora fu sorpresa, sapendo che Murray, proveniente da Chicago, si trovava in quel momento in pieno volo. La sorpresa le si accrebbe all'udire insieme alla voce del marito, il rombo di un motore.

Quando, all'ora promessa, quegli fu giunto, chiarì il mistero. Dall'aeroplano aveva pregato l'operatore della stazione-radio di Trenton di avvertire la si-

gnora Murray dell'ora del suo arrivo. «Faremo anche di più, gli si rispose; vi metteremo in comunicazione diretta con lei». L'operatore chiamò allora al telefono la signora e appoggiò all'altoparlante che emetteva le parole del pilota il ricevitore dell'apparecchio. L'esperienza riuscì egregiamente.

Telefonare, mentre si vola, alla moglie per pregarla di allestire un pranzo succulento, non è un sogno dei tempi — dei tempi futuri?

Il problema più arduo da risolvere non è già quello del progressivo diffondersi delle applicazioni scientifiche alla nostra vita quotidiana; è piuttosto il problema dell'equilibrare ai continui miglioramenti apportati dai prodigi della tecnica alla nostra esistenza materiale il corrispondente miglioramento della nostra attività spirituale. L'antenna e il microfono, come l'automobile e il film, sono anch'essi elementi della civiltà morale del secolo ventesimo. Ma bisogna che la macchina non diventi idolo, né che l'uomo s'adagi nella schiavitù delle cose meccaniche. Che la radio possa un giorno fornire pratica per ordinare il desinare, bellissima cosa; ma cosa ancora più bella è che oggi e domani ci porga il quotidiano alimento di musica, di poesia, di sapere...

C. SOMMI PICENARDI.



Il Sabato Santo a Firenze: trainato da due paia di buoi inarcati, il carro pasquale, che sarà incendiato dalla «colombina», arriva in piazza del Duomo dove avverrà il tradizionale scoppio.

La "Passione", e la "Resurrezione", nell'arte musicale

« Presso l'altare dove vi sarà una fossa, sia disposto un simulacro del sepolcro, ricinto tutto attorno da un velo... »

« Stanziano due diaconi portando la croce; essi l'avvolgeranno in un lenzuolo, e, cantando antifona, giungano al luogo del sepolcro. Ivi deporranno la croce, come se fosse il corpo del nostro Signore. »

« Nel Santo giorno della Pasqua, prima dell'alba, i sacerdoti toglieranno la croce e la riporranno in luogo conveniente. Quattro uomini si vestiranno. Uno di essi, vestito di bianco, cultrerà, e, tenendo nella mano una palma, raggiungerà silenziosamente il sepolcro, e siederà sul margine di esso. Alla terza risposta entreranno gli altri tre uomini, vestiti delle dalmatiche, portando l'incensiere; essi si avvicineranno a lentissimi passi al sepolcro, fingendo di cercare qualche cosa. »



Heinrich Schütz

« Quando dunque colui che sta seduto avrà veduto avvicinarsi coloro che cercano, innonerà con voce grave e dolce il Quasi quarellis (Chi cercate?), e quando avrà finito il suo canto, gli altri risponderanno all'unisono: — Gesù di Nazaret. »

« Egli replicherà: — Non è qui; è risuscitato, com'egli stesso aveva predetto. Andate e annunziate che egli è risuscitato tra i morti. »

« Obbedendo allora a quest'ordine, i tre monaci si volgeranno al coro, dicendo: — Alleluia, Il Signore è risuscitato! »

« Detto ciò, colui che stava seduto reciterà l'antifona: — Venite e vedete il luogo... E nel dire ciò si alzerà, sollevando il velo, mostrerà il luogo nel quale è rimasto soltanto il lenzuolo che avvolgeva la croce. Allora essi deporranno nello stesso sepolcro gli incensieri che avevano portato, prenderanno il lenzuolo, lo stenderanno in modo visibile alla assemblea, come per mostrare che il Signore è risuscitato, poiché non vi sta più avvolto, e canteranno l'antifona: — Il Signore è risuscitato dal sepolcro... deponendo poi il lenzuolo sull'altare. »

« Terminata l'unifona, l'ubate, in segno di gioia per il trionfo del nostro Re, che, vinta la morte, è risuscitato, innonerà l'Inno: — Te Deum laudamus... E appena egli abbia cominciato, tutte le cantine suonino insieme. »



Johann Sebastian Bach

Tale commovente episodio della liturgia cristiana ci deriva dalla Regularis concordia del benedettino inglese Sant'Ethelwold, scritta in latino fra il 965 e il 975.

Il tema della Passione di Gesù Cristo è stato musicamente trattato in quattro forme: la Passione corale, la Passione mollettistica, la Passione oratoriale e la Passione nella cantata.

La prima forma, la più antica, deriva dal canto presso l'altare, cioè dalla lettura del Passio, fatta da più persone: il diacono recitava le parole dell'evangelista, un secondo clericale quelle di Gesù, un terzo sosteneva tutte le altre parti, e tutti insieme facevano la parte della turba, giovani, sacerdoti, ebrei, soldati, ecc. Da ciò, i misteri medioevali. La Passione corale trae il suo nome dal canto corale gregoriano, nel quale si distinguono il concensus, frase melodica, dall'accentus, frase parlata più che melodizzata. E la lettura del Passio era soprattutto un accentus. La Passione corale sorse con la diffusione della pratica polifonica nel XV sec. e conservò talvolta, accanto ai pezzi contrappuntati a quattro parti, gli ussoni corali recitati, detti falsi borionti. Così nelle opere di Lassus (1570) e Luterus (1588). Tale uso continuò, e lo si riscontra ancora nella Passione secondo San Matteo di Suriana. Il trionfo del contrappunto determinò la Passione mollettistica.

In questa l'intero testo dell'Evangelio è composto polifonicamente. Le parole dell'evangelista, di Cristo, del popolo, ecc. sono affidate al coro. E l'ascensione dell'espressione sempre più appassionata e commossa avvenne in rapporto alla evoluzione generale della espressività mu-

sicale che culminò nel Rinascimento e alla fine del XVI sec. Tali Passioni mollettistiche constavano di tre parti, la prima concludeva con l'interrogatorio, la seconda con lo scherzo, la terza con la crocifissione e morte di Gesù. Da Obrecht e Helebre la Passione in molletto si diffuse, e fu composta da franco fiamminghi, italiani, tedeschi.

Pertanto si ebbero anche mescolanze delle due forme finora descritte, e cioè Telemma monologante — l'evangelista o Cristo — si alternò con quello polifonico, che sosteneva le altre parti. Ma più frequentemente si alternavano molletti a quattro parti omofone con polifonia a più parti, per rappresentare con quelle un solo personaggio, e con queste la turba.

Naturalmente tali tentativi dovevano cadere di fronte alla monodia accompagnata che, con lo stile re-



Lorenzo Perosi

clitativo, trionfava nei primi del '600 in Italia. Heinrich Schütz fu il primo a trattare la Passione con modernità di stile. Le sue passioni rassomigliano esternamente alle passioni corali, in quanto che l'evangelista canta da solo senza accompagnamento, mentre la turba canta in coro a cappella; ma il progresso sta nel gusto scensitista del canto solistico, che non più ricorre l'accentus liturgico, e nella potente espressione sia dello stesso evangelista sia delle altre parti, al che si distinguono i caratteri dei personaggi e gli ambienti particolari. Della stessa Schütz, sostanzioso e robusto fra i compositori del '600, del quale l'accento luterano e telesco è impregnato di tutta la vivacità e affettuosità dell'arte di G. Gabrieli e di C. Monteverdi, sono anche da ricordare le sette parole di Gesù Cristo sulla croce e la storia della Resurrezione di Cristo. In tali opere, che accoglievamo sempre più largamente lo stile recitativo italiano, è evidente la preparazione alla terza forma del tema: la Passione, e cioè a quella dell'oratorio.

La passione come oratorio ha due basi: lo stile recitativo italiano e il

testo, che non è più rigorosamente biblico. Primo fu J. Sebastiani, di Königsberg, a scrivere l'Passione secondo S. Matteo, 1672, con canti solistici, con basso continuo e viole, adoperando lieder corali luterani in funzione di arie all'italiana. In lui, forse anche più che in Schütz, appare l'influenza di G. Gabrieli. La Passione oratoriale prese dunque le mosse dal Sebastiani.

Ora che si accenna alla Passione in forma di oratorio, conviene far notare che l'Italia fu sì la culla dell'oratorio, ma che il tema della Passione quasi non vi ebbe trattazione, nel '600. Mentre la Riforma luterana aveva popolarizzato in Germania il Vangelo, ed elevato unicamente la figura del Redentore nell'antico del fedeli, in Italia la Controriforma aveva agito in senso antiletico, gli oratori, dopo l'austero periodo filippino, erano divenuti espressioni mondane, melodrammatiche. Furono preferiti, quali temi, non gli episodi della vita di Cristo, ma quelli delle vite dei santi, melodrammaticamente intrecciate. Cristo non era fra gli interlocutori degli oratori, e neppure Metastasio osò presentarlo nella sua Bossena, che tanti compositori musicarono.

Ritornando perciò alla Germania, ricordiamo che la Passione di Cristo fu trattata colà, anche melodrammaticamente e bizarramente, nel '700. Passioni, come la licita considerazione delle sofferenze e della morte di nostro Signore, del Telemma, che scrisse 44 passioni, non erano destinate al culto, e pure vi parterebbero. Caratteristiche teatrali ebbe specialmente la Passione di Humold, musicata dal Keiser, comprendente perfino qualche parte buffa. Con castigatezza ma nello stile teatrale compose Handel la Passione di S. Giovanni, la Resurrezione, e la teatralissima Passione del Brocke, la cui fantasia ispirò anche Keiser, Mattheson, Telemann, ed ebbe molte imitazioni.

Contro tali deviazioni sorsero le Passioni di J. S. Bach, monumentali opere animate dal più fervido sentimento della religione, e umanissime e commoventi. Dopo di esse la Passione di Cristo passò alla minore forma della cantata. Ne scrissero C. H. Graun (La morte di Gesù), Ph. E. Bach, Humilius, Rolte, ecc.

Accennata alla Passione del Metastasio, si ricordi che romantiche furono intere oratori su quel tema (Perti, A. Scarlatti, Jomnelli, Paisiello, ecc.); più spesso epico, Santa Elena al Calvario di Leo, ecc.

Nell'Ottocento: Cristo all'oliveto di Beethoven; Le ultime ore del Redentore di Spohr; Le sette parole di Haydn; Il Christus di Klei, e altre opere di minori. E, per l'Italia, ci limitiamo a ricordare che il tema della Passione e della Resurrezione fu ripreso a trattare dai Tomadini, e, con spiritualità e con ricchezza di mezzi, dai Perosi, del quale la Passione apparve nel 1897 e la Resurrezione l'anno seguente, oratori non vincenti a tipi determinati, ma comprendenti forme antiche e moderne con vivaci originalità.

Più recentemente l'Earlmann e il Calzosa Questi ha composto i misteri dolorosi, sacre rappresentazioni, comprendenti l'Orazione, l'Incoronazione di spine e La morte.

IL NIPOTE DI BURNEY.



Ospitalità volentieri questa corrispondenza che ci invia don Marco Longo, Vicario della Cattedrale di Tunisi. L'illusore politico riconosce simpaticamente l'estrema importanza della radio come mezzo di propaganda religiosa e di assistenza morale della Patria verso i connazionali che vivono all'estero.

E' interesse del cattolicesimo far servire i mezzi più potenti della radiofonia alla diffusione della verità cristiana, e della sana cultura, ed impedire che questa grande invenzione divenga un arma terribile a servizio del male. L'onda elettrica passa tutti i confini, supera le frontiere delle lingue nelle sue produzioni musicali e presenti dei caratteri dell'essenza stessa del cattolicesimo. Tutti i campi della vita cattolica dovranno essere illustrati per mezzo della radio, che può e dovrà essere adibita come nuovo strumento di apostolato.

E' venuta perciò l'idea di una cooperazione internazionale anche in questo campo, sin dal 1928, quando, in occasione del Congresso internazionale per la cinematografia, si adunarono a Monaco i rappresentanti delle istituzioni cattoliche che si occupano della radiofonia, col incoraggiamento, ed una speciale benedizione di S. S. Pio XI, il quale è personalmente un radiofilo, ed ha finalmente realizzato il suo sogno di potere, colia nuova potente stazione del Vaticano, far sentire la sua voce di Pastore supremo delle anime al mondo.

Allo stesso scopo si è tenuto altro Congresso nella chiesa della Maddalena a Parigi, nei primi giorni dello scorso novembre, sotto la presidenza del Cardinal Liénart, nel quale parlò, con efficace eloquenza, il Can. Heymand, Direttore Generale della Collaborazione cattolica, dinanzi a rappresentanze del Ministero degli Affari Esteri, del P. T. T., della Società delle Nazioni, e di tanti illustri personaggi di nazioni cattoliche. Nel discorso di chiusura il Cardinale mise soprattutto in rilievo la necessità di una unione costante delle forze morali e materiali delle nazioni, servendosi soprattutto della radiofonia.

All'Italia fascista non poteva sfuggire l'importanza di questo dono di Dio, come strumento di civiltà e di apostolato, per il culto, per la scienza, per l'arte, per l'educazione popolare, e sempre consona nello svolgimento del suo programma, che pone la religione a base e fondamento dell'istruzione e dell'educazione morale, ha dato, anche in questo campo, alla religione il posto di onore che le compete. Ogni domenica l'Eletta colla sua potente stazione di Roma di 75 kw., l'unica che in pieno giorno si può sentire con chiarezza ad una distanza come quella della Tunisia, diffonde nel mondo la parola di Dio, dalle

ore 10 alle 10-15, annuncia nel nostro bell'idioma da un Padre venuto all'altezza della missione affidatagli. Segue una mezz'ora di musica religiosa. In Quaresima, e specialmente nella Settimana Santa, vi sono speciali conferenze religiose, le cui efficaci e spesso superiori alla predica da jeriggio, non solo per il maggior numero di uditori, ma perché più intime è il contatto mentale fra l'oratore e l'uditore, non essendo questo distrat-

LA LICENZA

Tre anni erano già passati da che Mattia era andato sotto le armi, e Mattia, per le feste pasquali, doveva andare in licenza. Era un giovane forte, tanto forte che lo si paragonava a una quercia; ma i suoi occhi avevano un'espressione così dolce e mansueta, come quelli di un bambino. Il capitano aveva cercato da prima di istruirlo, ma visto che non ci riusciva, aveva finito per burlarsi di lui; però Mattia pensava: « Burlati pure, amico, quanto vuoi. Presto sarò libero... »

Entrammo e sedemmo in un'osteria. Il volto di Mattia era raggiante come la domenica delle Palme.



— Tu ritorni a casa, eh, Mattia?...

— Certo, certo, dopotutto... rispose e levò dalla borsa una carticella tutta sgualcita su cui si vedevano dei segni illeggibili e pieni di mistero.

— Questi sono i giorni che ho conati... Ora, invece, non mi resta che contarle le ore... E quando saranno passate anche queste, allora potrò finalmente...

Si mosse rapido e gettò uno sguardo sull'orologio a pendolo.

— Di nuovo è passata un'ora — esclamò Mattia, prolungando con la sua pesante mano quella grossa riga che sulla carta era venuta aumentando di linee in linee.

— Ma perché hai tanta fretta d'andartene? Tu abiti tanto lontano che ci vogliono due giorni per andare e tornare. Così ti resterà una sola giornata da passare insieme a tua madre.

Mattia rise pieno di felicità.

— Un bel giorno? Ma, questo giorno sarà lungo... durerà più che tutta la vita!

— Più lungo di tutta la tua vita? — chiese lo.

— Certo... Guarda, se tu mi portassi adesso un sacchetto pieno di denaro e mi dicessi: « Mattia, non tornare a casa », io stuperei sul tuo denaro.

— D'accordo, Mattia; ma che fa-

to da esteriorità. Il pubblico inoltre è ben diverso da quello dei devoti in chiesa, e diverso perciò dev'essere il modo di annunciare le verità cristiane, affinché non solo i credenti, ma anche gli indifferenti, e perfino i miscredenti, trovino incitamento a riflettere, ai pensieri forse nuovi, i quali possano man mano guadagnarti a serie riflessioni.

E' perciò con vero compiacimento, che, anche dal punto di vista di apostolato per la radio, è stata accolta in Tunisia la notizia del nuovo e grandioso ritocco che l'Elar si propone di fare nelle principali stazioni italiane, aumentando la potenza ed apportando tutti i più recenti perfezionamenti tecnici che le daranno, per potenza e qualità, un primato europeo, dando così la possibilità ai nostri connazionali di

ascoltare la parola di Dio e i programmi religiosi, anche di Milano, Torino, Genova, Firenze, Bari, Palermo, Trieste.

Bisogna incoraggiare moralmente e finanziariamente le antenne che spurgano nel mondo pensieri di Dio, affinché in tutti gli angoli della terra, specialmente là dove il numero dei missionari è ridotto, possano penetrare i conforti della vera religione, attraverso questo nuovo veicolo delle idee, creato dal genio umano, e particolarmente italiano, che ci rivela nuovi aspetti della grandezza di Dio, abbrevia le distanze, e contribuisce grandemente alla fratellanza dei popoli, divenendo strumento di riconciliazione, di pace, di cristiana civiltà.

Don MARCO LONGO.
Vicario della Cattedrale di Tunisi.

(Traduzione dallo sloveno di Antonio A. Miklavich).

— Andatovelen! — ripeté il superiore.
— Dove? a casa? — chiese ingenuamente Mattia.
— Arrestatelo! — Come. Non mi mandate a casa?

Queste parole gli rimasero strozzate nella gola. Qualcuno lo afferrò violentemente per un braccio. Mattia lo respinse con un fiasco una mosca.

— Come? Avete detto che non mi manderete a casa?...

Appena allora comprese la triste realtà. Il suo volto diventò pallido come quello di un morto.



— Che fate, o fratelli in Cristo?... Per tre anni fu il vostro servizio, volete togliermi così spietatamente la purità e la manina mia cara?... Questa sera me ne vado!... — Arrestatelo! — il superiore ripeté l'ordine.

— Chi osa far ciò? — gridò Mattia fuori di senno. E allora i due gendarmi! Allora lo si prese con le catene, e le sue mani furono serrate dalle manette. Quello che gliel'e apponeva, gli disse sottovoce:

— Taci, povero ragazzo, dovrai attendere altri tre anni prima di rivedere la tua patria...

◇

Mattia gemette, si alzò e andò inuto a capo chino là dove lo si conduceva.

Lontano, dietro ai monti, nell'oscurità, andò morendo la dolce e vecchia canzone.

A Pasqua le rondini ritornano ai loro paesi per celebrare questa grande festa. E tu, paese straniero, privo di gioie, che mi dici, non le tue campane?...

IVAN BIANKAR.

Con questa novella l'A. scrive un atto d'accusa contro la disciplina ferrea imposta agli « Irredenti » costritti a servire nell'esercito austriaco.

N. A. T.

MUSICA DI PASQUA



Dalle torri magnifiche delle cattedrali e quelle modeste delle chiese di campagna si diffonde per l'aria primaverile un tripudio di squilli osannanti al Risorto: è l'Inno trionfale che canta la gloria del cielo e la letizia della terra.

Voce dell'umanità, la campana, è anche la voce della natura e dell'universo; voce dalla terra dalla quale fu strappata, voce del cielo tremolante per l'aria, voce d'oro nel caldo calore del sole, essa domina e riempie delle sue onde sonore tutto il creato.

Giovanni Pascoli innesca la poesia delle campane e la traslucisce in questi versi delle *Myricae*:

*E un inno senza fine
or d'oro ora d'argento
Con un dondolo lento
Impiombi, o voce d'oro.
Tra il cantico sonoro
il tuo tintinnio squilla
voce argentina — Adoro,
Adoro — Billa, dilla,
la nota d'oro. — L'onda
pende dal ciel tranquilla.*

Le campane di Pasqua tratteranno la mano del Dott. Faust che stava per avvicinare alle labbra la coppa del liquore fatale. E il coro degli angeli lo ammonì:

*Cristo è risorto
Dal grembo della morte;
Stropicatevi giocondi ai ceppi,
Il Maestro è vicino, è qui per voi.*

Il Dottor Faust ricordando la Pasqua della sua giovinezza dice che « un desiderio inconcepibilmente dolce lo spingeva nei buchi e nelle praterie ».

E più avanti:

*Liberati dal ghiaccio sono fiumi e ruscelli
Per il dolce vivificante raggio di primavera
Nella valle verdeggia la speranza.*

Cristo risorge da morte a vita e nello stesso tempo la natura si rideda dal lungo torpore invernale.

Wagner, Boito, Ponchielli, Perosi e Mascagni hanno note affascinanti e suggestive sulla solennità della Pasqua.

Boito, seguendo la traccia del poema di Goethe, ci descrive il baccanale di Pasqua presso le mura vetuste di Francoforte sul Meno.

L'allegrezza della gioventù intreccia la canzone al grazioso balletto dell'Obertas.

Invece nel *Figliuol prodigo* di Ponchielli la Pasqua ha un'impronta mistica e solenne:

*Osanna! Osanna!
L'asina pan dispensa
Jehova in quel giorno
simbolo sacro sull'evratca mensa.*

Azael, il figliuol prodigo, ritornando pentito alla casa paterna e nella valle di Gessen si celebra una Pasqua resa più lieta dal perdono di Ruben.

La colpa purificata dal dolore e confortata dalla fede e dalla speranza raggiunge in Wagner una espressione musicale ancora più alta e più suggestiva.

Le campane affermano nel primo atto con le loro note staccate che « la voce del Signore è piena di maestà » e impostano lo stesso

tema dell'entrata dei Cavalieri nel tempio, come nella cantata della *Ortrud* di Bach il coro europeo solenne fino dall'inizio e prosegue con impeto crescente fino all'Alleluia.

Lanmanns nella sua *Philosophie de l'art* aveva studiato il carattere mistico delle campane.

Wagner nel *Parsifal* ci ha fatto conoscere ed ammirare il concetto intimo, soprannaturale, di queste note squillanti dall'alto.

Il canto dei cavalieri, fedeli custodi della coppa sacra nella quale Gesù celebrò l'ultima cena e dove Giuseppe d'Arimatea raccolse il Sangue preziosissimo del Signore, sgorga grandioso e solenne e sale al cielo avvolto in una nube d'oro, mentre i rintocchi delle campane suonano a festa.



L'agnellino

Il cronista si prepara per l'ateroso messaggio: in attesa della gara colorisce il paesaggio.

Placa l'ansia impaziente di lontane, ignote folle e descrive ciò che sente nel mirare il piano e il colle:

« Tutto fremo a me d'intorno che, atupito, mi sorveglio; rondinella di ritorno danno il grido del risveglio.

Primavera ride al sole, trema in aria... Un poco acerba spica con occhi di viole dietro verdi ciglia d'erba... ».

L'innocente annunziatore manda un tripido balato e la Grazia del Signore monda i cuori dal peccato.

V. E. BRAVETTA.

Nel mattino azzurro e blondo col palpita e s'obblia... Ma chi ascolta là, nel mondo, la divina Poesia?

Trasognato leva gli occhi verso un vecchio campanile donde scendono rintocchi che rallegrano l'Aprile...

Pasqua è Pasqual... Ne ricevo le promesse dal Creato... Una viva e calda neato... di repente invade un prato.

Il pastore la protegge e fischietta nella sosta; un agnelo esce dal gregge e al microfono s'accosta...

Nell'*Invanitismo del Venardi Santo* si pregiusta la solennità della Pasqua: nelle note gravi del mistero della Passione già si afferma potente e suggestiva la gloria della Resurrezione.

Lorenzo Perosi ha sentito in pieno il fascino del poema pasquale ed ha trasfuso nel magnifico oratorio « *La Resurrezione di Cristo* » tutto lo slancio della sua arte e della sua fede.

Mentre nel *Nalate* i cori e l'orchestra hanno accenti di tenerezza per il Bambino Gesù che nasce nella misera grotta di Betlemme e i canti pastorali tacciono ad un tratto per dar luogo alla descrizione della « notte tenebrosa », nella *Resurrezione di Cristo* l'elemento drammatico manifesta fino dall'inizio il suo dominio potente.

Prima ancora che Maria Maddalena abbia riconosciuto il Maestro, prima ancora che la luce abbia vinto le tenebre, prima che il Redentore sia apparso agli apostoli ed ai fedeli vincitori della morte, l'orchestra ha un fremito di gioia che crescendo, crescendo, potentemente, esplose in un « alleluia » liturgico intonato da tutte le voci.

Il Perosi ha voluto così celebrare la Resurrezione come base incommutabile del Cristianesimo, secondo il concetto dell'apostolo Paolo.

Egli è riuscito a farci comprendere che il giardino di Giuseppe d'Arimatea fu la sede eletta dell'incontro del Redentore con l'umanità.

Rabboni! esclama Maria di Magdala riconoscendo Gesù.

Quel grido di stupore e di amore, di commozione e di adorazione, produce nella massa degli uditori un fremito inobliabile.

Nella seconda parte dell'Oratorio l'apparizione del Cristo Risorto ai discepoli costituisce il coronamento del prodigio.

Si sente dalla maestosità del recitativo che Egli vuole investirti della grande missione apostolica nel mondo.

La musica ha accenti grandiosi per quanto meno apprezzati dalla massa del pubblico.

Ancora un drammatico dialogo tra il coro e Maria, ed ecco la ripresa dell'Inno glorioso, mentre il motivo delle campane si insinua, cresce e prorompe festante nel cielo primaverile: Alleluia! Alleluia!

CESARE TORRICELLI.

SCHERZI D'APRILE

Un lieve tremore ti deve agitare quando le tue dita staccano quel velino foglio di calendario che ti significa "esser tramutato il mese di marzo. *Come aprirsi!* Dietro di esso si erge il fantasma di un pesce orripilante.

È non un pesce solito, un pesciolino qualsiasi. Un pesce ripiabile con tanto di albero genealogico da «magnanimità» poiché esso discende in linea diretta da quelle tali «feste cereali» romane che si celebravano appunto nei primi giorni d'aprile! Niente di meno che progenie di Cerere!

Durante le feste cereali, si teneva una speciale rapa, avveziazione mimica del «fatto di Proserpina». Sulla scena appariva la bella figlia di Giove che coglieva fiori nei Campi Elisi. Aveva ormai il giorno pieno di oziosi garofani, quando ecco sbucare il terribile Plutone che la ghermiva e la trascinava con sé.

Dovere, dice delle biade, credendo udire le urla della sua figliola che invocava soccorso, errava tutto il primo giorno d'aprile dietro quella voce che altro non era che una eco.

Il furbo Plutone, d'accordo con l'agile ninfa Eco, avveziazione di beffe allo dei delle messi. E dalla burla della quale fu vittima Cerere, ebbe origine quella che nello stesso giorno, da quei tempi antichissimi sino ad oggi, si cerca di giocare con alligra bonomia al nostro prossimo, più o meno erudizione.

Un tempo però l'abitudine corse il pericolo di cadere in disuso e Carlo IX, nel 1546, si fece un dovere di richiamarla in attività. Sino ad allora l'anno cominciava con il primo d'aprile, ma Carlo IX decretò che dovesse aver inizio col primo gennaio, donde la confusione soprattutto riguardo le manie, poiché chi se lo aspettava per il primo d'aprile, rimase deluso e dovette rassegnarsi ad attendere ancora nove mesi. Da allora in poi, quando si avvicinava la fatidica data, si cominciavano a brufare i postulanti e siccome in questo mese il sole abbandonava il segno zodiacale dei pesci, tali scherzi assunsero appunto la denominazione di «pesci d'aprile».

Ma siccome è destino delle cose poverose di velustà d'aver mille

si lasciar prendere come pesce all'amo.

Ma basta con gli studi sulle origini.

Henry Monier, il celebre disegnatore parigino, non andava d'accordo con il proprio notalo che, oltre il fatto d'essere scozzese, era anche gobbo. Il burlesco un primo d'aprile tiramò una circolare ad un esercito di gobbi parigini scovati accuratamente e fissò loro convegno nello studio del notalo «a motivo di una ingente eredità». Potete immaginarvi il viso del gobbo notalo quando si vide piovere addosso tutto quell'esercito di suoi disgraziati colleghi in... sventura!



Neppure i re si salvavano dalle beffe in quei tempi allegri! Il Consigliere di Stato Batru, un giorno che si trovava a Corte, fu avvicinato da Anna d'Austria la quale gli disse che avrebbe avuto molto piacere di conoscere sua moglie. Batru si dichiarò onoratissimo, però avvertì la regina che con sua moglie avrebbe

dovuto strillare, dato che era sorda come una campana. Ricentrato a casa, il Consigliere di Stato fece l'identico avvertimento alla moglie nei riguardi della regina! E l'incontro avvenne il primo d'aprile. Immaginatevi un po' il baccano di quelle due donne che facevano a gara a chi urlasse di più, mentre il Re e Batru, da dietro una tenda, si facevan saltar tutti i bottoni dalle risa!



In'altra bella burla fu giocata da un gruppo di amici bontemponi al marchese di Grammont. Gli allegri signori, la notte del 31 marzo, con la complicità di alcuni servitori riuscirono ad avere gli abiti del marchese, dopo che si fu coricato, e li fecero scendere tutti e ricucire più stretti; quindi li rimisero a posto.

L'indomani mattina immaginatevi un po' il viso del marchese quando si accorse che non riusciva più ad infilarsi nei propri abiti. Giussoro gli amici: «Ma che hai? Prebecchi! Sei momentaneamente gonfiato. Andiamo a chiamare un medico!».

Il medico accorse (era il conte di Tolosa, figlio di Luigi XIV, travestito), esaminò attentamente il malato e si ritirò dopo aver lasciato una ricetta che diceva: *Accipe cisolia et succum puerperum* (freni le forbiel e disciui gli abiti). Solo

allora il marchese capì la beffa e fu il primo a riderne.

Nel tempi in cui non esistevano ancora gabinetti da bagno vi erano speciali stabilimenti che manovavano a domicilio, a richiesta dei clienti, delle bagnareole. Un bello spirito, un primo d'aprile, ordinò un bagno a dodici stabilimenti diversi ed ecco arrivare la processione degli inservienti incapucciati nella loro bagnareola. Il portinaio, sbirciato il calendario, credendo che gli volessero fare una beffa, predilete le staffe e li mandò tutti all'inferno sbattendo loro il portone sul muso. E i dodici bagnini finirono coi meltersi ad urlare e litigare tra di loro con grande spasso del buontemponi che si godeva la deliziosa scempiata dalla finestra.

Oggigiorno invece i «pesci» vivono con la complicità dei giornali e delle circolari. Si fanno andare, che so lo, tutti coloro che posseggono un cane al Municipio o tutti i proprietari di pappagalini all'Ufficio di Igiene, in previsione di una qualsiasi pattocosa; oppure si annunzia l'arrivo di un qualunque Charlot. O giù di lì... Il giornale con l'etichetta ci si trova bene. Dal serpente di mare al pesce d'aprile è tutta una manna.

Una volta a Roma era ausiosissima l'attesa per la prova generale di un'opera nuovissima. La caccia agli inviti era assai accanita... e i biglietti circolavano clandestinamente. La prova generale era stata fissata per il primo d'aprile, alle ventuna e quella sera una folla simbochevole si ammassò dinanzi al Costanzi. Dovettero intervenire i carabinieri per rimettere un po' di ordine e i direttori del teatro si sgelarono a spiegare che si trattava di una «prova» e che il pesce non aveva una sollecitazione popolare!

Negli annali dei «pesci giornalistici» bisogna ricordare quella giocata dall'«Evening Star» al londinese con l'annuncio che il primo aprile sarebbe stata inaugurata al Palazzo d'Agricoltura di Islington, una mostra di asini rarissimi. Gli asini, naturalmente, furono quelli che abbaroccarono. Un giornale parigino, invece, nel giorno fatidico faceva gli elogi della scienza che era riuscita a salvare un mutilato dalla testa alla battaglia di Boerole appiccandogli una testa artificiale di legno. Il prodigio medico-chirurgico era ricoverato «Aux Invalides». Non vi dico la fiumana di gente che accorse quel giorno al celebre ospizio.



versioni sulla loro origine, anche i pesci si permettono un tal lusso. C'è chi dice che quando Richelieu mediava l'annessione della Lorena alla Francia e investì Luneville, fece il Duca, proprio il primo giorno di aprile, eluse la sorveglianza dei suoi guardiani e fuggì da Nancy attraversando a nuoto la Mosella. L'avventura rimase celebre tra i lorenesi che avevano l'abitudine di dire d'aver dato un pesce da tenere in serbo ai francesi, un pesce che con un guizzo l'aveva fatta in barba a tutti e da allora avrebbe preso voga la facezia.

Un'ultima versione: c'è chi dice anche si chiamino «pesci d'aprile» perché in molti paesi, il primo di tale mese che si inizia la pesca nei fiumi e nei laghi e da ciò la conclusione delle burle al gozziolo



Bizzarra costumanza tedesca: le "legri di Pasqua" offrono le uova tradizionali



zio. I visitatori erano accolti molto gentilmente dai custodi che facevano girare loro alle mani e, quando chiedevano: «Ma scusi, è l'invalido dalla testa di legno? Noi eravamo venuti per veder lui...» Ah! E' in riva al fiume che pesci! — Che pesca? — Già... pesca i ghiocci che hanno abbaroccati! — Ma d'altronde anche il proverbio dice che «Aprile dolce dormire» e l'altro aggiunge di rincalzo: «Gli dorme non piglia pesci». Ragion per cui se cominci il mese nella dolcezza di un bel sonnello... puoi star quasi sicuro di scampar dai pesciolini che ti incombono minacciosi come affilate spade di Damocle!

GEC.

Fervore di propositi e di attesa per il Radioraduno Nazionale

Il Radioraduno, che raccoglierà a Roma un superbo schieramento di automobili contenente da ogni parte d'Italia, promette di riuscire una delle più importanti manifestazioni sportive dell'automobile nazionale. Nell'opera di propaganda il Raci e l'Eiar hanno trovato volentieri ed efficacissimi alleati nelle organizzazioni Fiat, Lancia, Maserati, (L'Espresso), Crosley che con opportuni incitamenti coltivano fra il folto stuolo dei loro clienti il proposito di intervenire all'eccezionale gara.

Alcuni grandi quotidiani prenderanno parte al Raduno con vetture proprie e corrispondenti speciali, incaricati di far le cronache durante lo svolgimento dell'itinerario che non potrà non essere ricco di imprevisti.

Questa cooperazione della stampa italiana è molto significativa perché dimostra «a priori» come il Radioraduno sia considerato dal complesso dell'opinione pubblica in Italia, e ad essere apprezzato e seguito «a priori» dai giornalisti quotidiani. E' certo che nell'attualità moderna del servizio di cronaca le radiomobili diventano indispensabili; si compiono, pertanto, l'interessamento suscitato da questa rivista in stampa nazionale e dai suoi collaboratori e le iniziative tenute non fanno paura poiché essa, che si è sempre distinta per la prontezza d'iniziativa, segue con vigile attenzione il progresso di quei mezzi che sono ormai diventati un indispensabile ausilio alla rapida diffusione delle notizie e alla possibilità di rapidi sopralluoghi.

Il valido appoggio della stampa, che ringraziano corralmente, si aggiunge al concorso di diversi Automobili che hanno offerto il posteggio gratuito; ad esempio la ditta offerisce del giorno del Radioraduno la casa dell'Automobile di Roma che ha offerto ben trecento posti gratuiti.

Simpaticissime poi, come segni di affollamento e di generosità, le combinazioni allo studio: «I sum automobilisti privi di apparecchio radio e radiomobili privi di automobile, che parteciperebbero volentieri al Radioraduno. Questi entusiasmi sono un po', al di là dei sensi irriverenti, nella loro condotta, e di quello storpio che si allestano per viaggiare insieme. Il cieco robustissimo prese sulle spalle lo storpio dotato di ottima vista... Orbene gli automobilisti senza radio e i radiomobili senza automobile, desiderosi di iscriversi al primo Radioraduno Nazionale, thano i loro nomi alle sedi viciniori degli Automobili Clubs che faranno il possibile per facilitare le combinazioni ed aumentare così il numero delle iscrizioni.

Per iscriversi occorre prendere visione del testo ufficiale del regolamento che sarà distribuito alle sedi del Raci e dell'Eiar a partire dal 1° aprile. Avvertiamo, in proposito, che nel regolamento pubblicato dalla rivista Raci e dal Radiocorriere sono state introdotte alcune modificazioni che chiariscono, semplificano e facilitano l'applicazione delle norme. Inoltre sarà pubblicato un fascicolo che illustra e spiega il regola-

mento con vari esempi fatti allo scopo di agevolare il compito dei concorrenti.

Il valore dei premi supera già le 500.000 lire e il primo premio che consiste in una automobile Spidee 514 Fiat, verrà estratto a sorte. Questa è una notizia destinata ad

accrescere l'interesse e l'entusiasmo, ma, al di sopra del miraggio veniente, c'è la visione di Roma, il significato ideale di questa gara che incanta i turisti ed un vagabondaggio intellettuale, suggerito da una torre misteriosa, imperiosa, che sembra provenire dal passato e dalla storia.

I PREMI

1 Automobili Sneider 514 FIAT.
CONFERENZE - 1 Confezione Spidee R.A.C.I. - 1 Confezione Club Industria Italiana - 1 Automobili Club di Biella.

MEDAGLIE D'ORO - 1 Ministero Corporazioni - 2 Ministero della Guerra - 3 Confederazione Generale Industria Italiana - 2 T. C. I. - 1 Enit - 1 C. I. T. - 1 Podestà di Verona - 1 Federazione Provinciale Fascista di Torino - 1 Consiglio Provinciale dell'Economia di Torino - 1 Ufficio Industriale della Provincia di Torino - 1 Ermete - 1 Federazione Provinciale Fascista dei Commercianti di Torino - 1 A. C. Roma - 1 A. C. Milano - 1 A. C. Napoli - 1 A. C. Genova - 1 A. C. Ferrara - 1 A. C. Biella - 1 A. C. Stella - 1 A. C. Trieste - 1 A. C. Verona - 1 A. C. Spina.

MEDAGLIE D'ARGENTO - 10 Ministero della Guerra - 10 Confederazione Generale Industria Italiana - 2 C. I. T. - 1 Società Promotrice Industriale Nazionale.

MEDAGLIE VERMILI - 1 C. I. T. - 2 Commissione Spetta del R.A.C.I. - 1 Pio Pilomonte - 1 A. C. Spina.

TARGHE - 4 Ministero della Guerra - 4 Confederazione dell'Industria Italiana.

APPARECCHI RADIO - 1 Ing. Ramponi - 1 Philips Radio - 1 Alivochi e Bardelli - 1 Crosley Radiogrammo al primo classificato con apparecchio Crosley - 1 Crosley Radio Mignani per il secondo classificato con apparecchio Crosley.

ACCESSORI AUTOMOBILI - 1 Serie pistoni (The Borg Pistoni - Partuti 514 Fiat - Fiat Star Road (Ditta Bazzano e C.) - 1 Serie ammortizzatori (S.I.T.A.N. - 1 Carburatore Falck (Autonomia) - Rotolo 30 % sui treni omologati a tutti i concorrenti aumentabile al 50 % se il concorrente risulta 1° classificato prima giornata e 1° classificato 2° giornata. Al primo assoluto è munito di gomme Pirelli, treno completo gratuito (Pirelli), 300 Posti gratuiti nel garage (Casa dell'Automobile, Roma).

OGGETTI VARI - 7 Volumi lusso (Monte-

doli; Belfiori polo d'oro e smalto (Alfa Romeo); Partecipazione argento (Bianchi); Copia Atlante Automobilistico Italia (Istituto De Agostini); Copia Atlante Automobilistico Europa (Istituto De Agostini); Convegno ramella dischi antanico (Crosley); 2 Peme stitografiche da scintolo (Crosley); 10 trosses per belvedere (della Fotografici, applicati a qualsiasi apparecchio radiogrammo della Ditta Giambaccano); 2 Peme stitografiche (Ditta Corte e Cossari); 10 abbonamenti Motor Italia; 10 abbonamenti Giustizia Automobilistica.

SCONTI ACQUISTI E FACILITAZIONI PER APPARECCHI RADIO - Ditta Felice Chiappo, Torino presta apparecchi N. 6 - Ditta Illuminati, Ditta Torino, sconto 25 % sul l'acquisto apparecchi 2 valvole - Ditta Filogom, Torino, sconto 10 % sui 7 apparecchi Triolo; 1 apparecchio Gaudy; 1 apparecchio Radio Lampo - Ditta Guido Kuhn, Milano; premio N. 5 apparecchi - Ditta Alivochi e Bardelli, Milano, sconto 30 % sul 1 modello a Valigia - Crosley, Torino; presta alcuni apparecchi per i soci dell'A. C. Varese.

La radio sull'automobile

Disturbi e rimedi

In un precedente articolo abbiamo passato in rassegna i vari tipi di ricevitori adatti per la ricezione in automobile, da quello a valigia che l'ascoltatore tiene accanto a sé sul sedile o appoggiato ad uno strapuntino, quello fisso che si può installare stabilmente sotto il cruscotto o fra i bagagli, e abbiamo concluso essere ugualmente adatti allo scopo tutti i tipi di ricevitori, secondo le personali preferenze, purché siano allineati in commercio ad abbiano una buona sensibilità. Avvertiamo che, qualunque tutti questi apparecchi possano generalmente fornire una buona audizione in autoparlante, se ne migliora di molto il rendimento usandoli con eulla pòlele il minor grado di amplificazione dei motori, ed in generale a tutti gli impianti elettrici dell'automobile, sarà bene riassumere brevemente come e perché avviene la produzione dei disturbi.

In generale qualunque circuito elettrico che sia percorso da correnti rapidamente variabili nel tempo, può essere fonte di disturbi in quanto le variazioni di corrente creano un campo elettromagnetico, pur esso rapidamente variabile, nello spazio circostante, che può interferire con quello creato dal trasmettitore e quindi modularlo.

La semplice calcolo che non è qui nemmeno il caso di ripetere dimostra come l'atto della chiusura o dell'apertura di un circuito elettrico qualsiasi (vedi fig. 1), comprendente resistenza, autoinduzione, capacità e una forza elettromotrice, lo stabilisce della corrente o lo scompaia avviene istantaneamente, non solo, ma può, secondo le caratteristiche elettriche del circuito in esame, avvenire in due distinti modi.

Cittiamo in fig. 2 e 3 il ben noto fenomeno della scarica di un condensatore, secondo che la resistenza del circuito è maggiore o minore della resistenza critica.

Per resistenza critica intendiamo quella che è definita dalla relazione

$$R = 4 \left(\frac{L}{C} \right)$$

dove L e C sono la autoinduzione e la capacità del circuito. Se, valendoci ora della formula approssimativa

$$E = 377 \frac{I_r h_f}{d \lambda}$$

(che ci dice l'intensità efficace del campo elettrico E prodotto dalla corrente I che percorre un arco di altezza efficace h di lunghezza d'onda λ alla distanza d), vogliamo, col'aiuto di essa, interpretare il fu-



- Partecipati al Radioraduno? Bene! Allora siamo in due... e ci ritroveremo... Tutta la strada conduce a Roma.

UNA "FIAT 514", SORTEGGIATA FRA I CONCORRENTI

nomeno, troviamo che, ferme restando tutte le altre caratteristiche, la E che qui è senz'altro proporzionale al disturbo, è inversamente proporzionale alla lunghezza d'onda λ e quindi al periodo dell'oscillazione. Premettendo che il tempo T_0 di durata del fenomeno è dello stesso ordine di grandezza nei due casi, in quello di fig. 3 assumiamo come periodo T_0 , mentre in quella di figura 2 assumiamo come periodo il tempo T_0 , considerando la curva come una semionda di un fenomeno oscillatorio avente periodo T_0 (cioè che non è certamente esatta, ma con una certa approssimazione si può ammettere). Siccome T_0 è una frazione generalmente molto piccola di T_1 , ritenendo ancora valida la formula, al posto della λ precedente dovremo mettere una nuova,

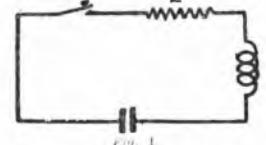


Fig. 1

molto maggiore, corrispondente ad una frequenza non più di $\frac{1}{T_1}$, ma di

$\frac{1}{T_0}$ o cioè qualche decina di volte minore; per cui, a parità di tutte le altre condizioni, se noi riusciamo a trasformare il fenomeno del caso di fig. 3 a quello di fig. 2 noi veniamo a ridurre i disturbi presso a poco nello stesso rapporto come $\frac{1}{T_0}$ a $\frac{1}{T_1}$.

Ad analoghe conclusioni si giunge ricordando che la E risulta proporzionale alla derivata del campo rispetto al tempo e quindi a quella della corrente del sistema (trasmettore) rispetto al tempo E' evidente che, nel caso di fig. 3, le derivate $\frac{d}{dt}$ assumono per tutta la durata del fenomeno valori molto più elevati che non le loro corrispondenti nel caso di fig. 2.

In un caso solo il disturbo verrebbe ad essere ulteriormente esaltato: quando cioè il circuito ricevente avesse esattamente le stesse costanti di quello disturbatore; si avrebbe allora una risonanza di forma, ma il caso è estremamente raro e non vale nemmeno la pena di considerarlo.

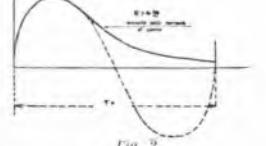


Fig. 2

Il calcolo insegna che un qualunque circuito del tipo di fig. 3 si può trasformare in un circuito del tipo di fig. 2 con un semplice aumento della resistenza o della capacità. Passiamo ora a vedere come queste considerazioni siano applicabili al caso dell'automobile.

Le cause dei disturbi alla ricezione radioautomobilistica sono diverse e le distingueremo così:

- a) disturbi dovuti all'accensione del motore;
- b) disturbi dovuti alla dinamo;

c) disturbi dovuti alla tromba elettrica;

d) disturbi dovuti al motorino di avviamento.

I disturbi c) e d), dato il loro carattere essenzialmente transitorio e intermittenza, non hanno che una minima importanza. Per il clacson, come per il motorino, un buon con-



Fig. 3

densatore da 4 microfarad inserito fra i morsetti dell'apparecchio, elimina completamente la causa del disturbo.

Il disturbo dovuto alla dinamo dipende dallo stato delle spazzole, dal piano di commutazione, ecc. e raggiunge molto spesso un'intensità paragonabile a quello dovuto alle candele. L'inserzione di un condensatore da 4 microfarad fra la spazzola positiva e la massa, ed eventualmente di un altro uguale fra la terza spazzola e la massa, riduce però i disturbi dovuti allo scintillamento delle spazzole a un valore minimo e quasi impercettibile.

Quelli dovuti ad un piano di commutazione non esatto sono già di per sé tanto piccoli, che non è il caso di preoccuparsene e avrebbero il loro rimedio solo nello spostamento del piano di commutazione.

I disturbi dovuti alle candele, o meglio al sistema di accensione dei motori, hanno la massima importanza, sia per la loro intensità, come per la loro continuità, e sono maggiori nel caso di accensione a spinterogeno che in quello di accensione a magnete. Nel sistema a spinterogeno il distributore è, collo scintillio continuato che produce, una causa supplementare di disturbo, ciò che avviene in misura molto minore nel magnete dove la distribuzione avviene coi carboncini. Non si può, evidentemente, per questi disturbi, che appartengono essenzialmente alla categoria delle scarchie oscillatorie, pensare ad aumentare la capacità perchè l'inserzione di un condensatore in parallelo alla candela ridurrebbe necessariamente l'efficienza della scintilla.

Bimangono due soluzioni: aumentare la resistenza dei circuiti oscillanti fin a farli diventare apertocircuiti, oppure schermare completamente e perfettamente tutti questi circuiti.

La schermatura, come abbiamo detto, perchè sia efficace, deve essere completa e perfetta. Esperienze fatte dimostrano come sia non solo necessaria la schermatura dei circuiti ad alta tensione, ma come essa si debba estendere anche a quelli di bassa tensione dello spinterogeno o del magnete poichè la intensità del disturbo non diminuisce che nel rapporto da 100 a 50 circa quando tutto sia schermato fuorchè la bassa tensione. Ciò è presumibilmente da attribuirsi al fatto che le correnti oscillatorie passano agevolmente dai circuiti di alta tensione a quelli di bassa tensione attraverso la notevole capacità ripartita che presentano sia in bobina dello spinterogeno che l'indotto del magnete.

Concludendo diremo che se fosse possibile la schermatura completa e perfettamente stagna di ogni parte dei circuiti elettrici di accensione, questa snobbata la soluzione migliore ed è quella che si fa con eccellenti risultati sugli aerei all'atto stesso della loro costruzione. Ma su una automobile già costruita una schermatura di questo genere si presenta

abbastanza complicata e se male eseguita, può dare risultati poco soddisfacenti.

L'aumento di resistenza è invece la soluzione praticamente migliore come risultati e più semplice come applicazione. Il valore necessario delle resistenze da inserire si aggira sui 15.000 ohm. L'industria americana ne produce di ottime, ma esse non sono poste in commercio, bensì fornite come accessorio agli acquirenti di apparecchi radio per automobili. La loro inserzione avviene secondo lo schema di figura 4.

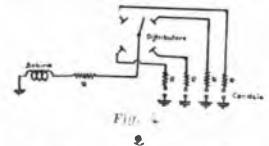


Fig. 4

Massimamente, e queste considerazioni sono particolarmente valide a coloro che intendono partecipare al prossimo stadio Budino, gli accorgimenti che sono risultati di più semplice e facile applicazione consistono in questo:

1) per diminuire il disturbo della dinamo si inserisce fra la spazzola positiva e la massa un condensatore da 4 microfarad, di tipo corrente, opportunamente fissato. Volendo, si può anche inserire un secondo condensatore come il primo fra la terza spazzola e la massa, ma non ha importanza sostanziale;

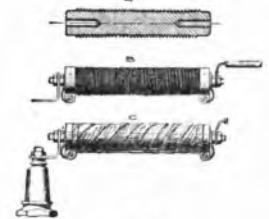


Fig. 5

2) per eliminare i disturbi dovuti all'accensione diamo in fig. 5 le istruzioni per la costruzione di resistenze da 15.000 ohm da inserire

in serie all'attacco di ogni candela ed all'uscita del filo ad alta tensione dalla bobina, quando l'accensione avvenga con spinterogeno (vedi figura 4).

Il supporto in cianite che si vede in fig. 5 (A) si può ricavare da un metro, lungo da 5 a 7 cm., su cui si traccerà un solco elicoidale di circa 1,5 mm. di passo. Il bobino sarà forato assialmente ai due capi e filettato con un passo, per esempio di 4 a di pollice, per una profondità di circa 1,5 cm. In questi fori troveranno posto avvitati ben stretti i due morsetti che si vedono in (B). Supporti di questo genere, ma in stoffe, sono in commercio. Non li consigliamo perchè fragili e perchè non è possibile filettare i fori all'estremità per assicurare i morsetti. L'avvolgimento si può fare usando un metro o un metro e mezzo di filo ad alta resistenza avvolto su anima di resistenza da 15.000 ohm per metro o 10.000 ohm per metro che si trova facilmente in commercio. I due collari terminali per fissare l'avvolgimento e assicurare il contatto elettrico fra la resistenza ed il morsetto si può ottenere con un piccolo trafilto di treccia di rame saldata al collario e stretta nel morsetto.

Per l'inserzione sulla candela di queste resistenze così preparate, la fig. 5 dà in (C) un dispositivo che ci sembra pratico: si avvolge per bene la resistenza con nastro cerchierato o con nastro isolante, in modo da proteggere il filo dalla polvere e dall'acqua; quindi a un morsetto si serra il filo dell'alta tensione e all'altro si fissa una piastrina per il collegamento alla candela.

Per l'inserzione della resistenza all'uscita del conduttore di alta tensione dallo spinterogeno si può vedere, caso per caso, quale sia il sistema più pratico: o un attacco a innesto come quello normale, oppure, semplicemente interrompendo il conduttore in prossimità della bobina, si intercala la resistenza, avendo la massima cura di fissare bene il tutto per evitare scarchie a massa.

Prove eseguite con questo equipaggiamento su parecchi tipi di macchine e con diversi ricevitori hanno dato risultati eccellenti, quale ad esempio la ricezione perfettamente nitida da Torino a mezzogiorno della stazione di Milano, con macchina in moto.

Ing. S. BERTELOTTI.



I fratelli di San Vincenzo di New York ascoltano la parola del Pontefice

COMUNICAZIONI *Il Musagete* RADIOMARELLI *Il Chiliofono*

MILANO - TORINO - GENOVA

Lunedì, 6 Aprile - Ore 21 precise:

XIX CONCERTO SINFONICO OFFERTO DALLA RADIOMARELLI

Organizzato dal Maestro ILDEBRANDO PIZZETTI
d'accordo con l'E. I. A. R.

CONCERTO DI MUSICA SINFONICA

DIRETTO DAL MAESTRO RICCARDO ZANDONAI

PROGRAMMA

- CHERUBINI . . . FANTASIA (ouverture)
 MOZART . . . ARIA per violoncello ed archi
 (Trascrizione di R. Zandonai)
 Solista: ANTONIO VALISI
 SCARLATTI . . . BURLISCA
 (Orchestrata da C. De Nardis)
 ZANDONAI . . . MERIGGIO SIVIGLIANO (da Conchita)
 VESPRO per orchestra e voce di soprano (dalla
 Suite *Autunno fra i monti*)
 Solista la Signora MARIA FIORENZA
 TREScone, danza popolare toscana

PRELUDIO

La Radiomarelli esporrà i suoi apparecchi in un Padiglione speciale nella Fiera Campionaria di Milano, che si aprirà il 12 e si chiuderà il 27 aprile corrente anno. Tale Padiglione è vicinissimo a quello della Radio ed è precisamente l'ex Padiglione della Dalmazia.

In questo Padiglione, oltre agli apparecchi Musagete I e II ed al Chiliofono, saranno esposti altri apparecchi prodotti nelle Officine Magnelli Marelli.

Il pubblico potrà così non solo esaminare gli apparecchi, ma udire l'audizione perfetta ed avere modo di fare la scelta con cognizione di causa.

Nel prossimo numero daremo i dettagli di tutto quanto di nuovo noi presenteremo in tale padiglione, per intanto accenniamo ad alcuni apparecchi che espongono.

Fra le altre novità avremo il Musagete III, apparecchio simile al Musagete II, ma con dispositivo speciale per la ricezione anche delle stazioni trasmettenti ad onde lunghe da 200 a 2000.

Il Chiliofono II, apparecchio radiofonografo, simile al Chilio-

fono, con dispositivo per ricevere le onde lunghe come per il Musagete III.

Questi due apparecchi li presenteremo nei tipi normali, mettendoli in vendita ai seguenti prezzi:

Il Musagete III a L. 3000

Il Chiliofono II a » 4000

Gli stessi apparecchi saranno montati anche su mobili di lusso di stile, con prezzi proporzionali, ossia sempre in concorrenza con gli apparecchi simili che si trovano sul mercato.

Inoltre un'altra novità che noi esporremo sarà il Radiofonografo automatico, che permetterà il cambiamento automatico per 18 dischi. Questo apparecchio verrà messo in vendita al prezzo di L. 4000.

Il Radiofonografo con cambiamento automatico dei dischi è un apparecchio specialmente adatto per Circoli, per Caffè, ed in generale per luoghi pubblici.

Ma la novità che segnerà un'altra data per i Radioamatori o per la Radiomarelli, e che sarà esposta alla prossima Fiera Campionaria, sarà oggetto di altra comunicazione che pubblicheremo nel prossimo numero.

RICCARDO ZANDONAI

Anche Riccardo Zandonai al Conservatorio di Milano il prossimo lunedì per i concerti prossimi dalla Radiomarelli! Decisamente l'attività del maestro Ildebrando Pizzetti per chiamare a quelle adunate settimanali quanto di meglio vanti la musica in tutti i campi della composizione e dell'interpretazione vien creando un fatto senza precedenti nelle cronache italiane e straniere dell'arte applicate alla propaganda, perchè non mai la propaganda assurde a sì grandi effetti con tanta versatile signorilità!

Non intendiamo certo di riteggersi qui la vita del Maestro che tutti conoscono e che per essere nato a Sacco del Trentino, terra allora irredenta, s'arricchisce di una caratteristica nota sentimentale nelle simpatie plebiscitariamente tributategli da tutti i pubblici italiani.

C'è tuttavia qualche notizia che merita di essere richiamata qui perchè riguarda il duro inizio del Maestro nell'arte. Egli ha fatto i suoi primi studi a Rovereto sotto la guida del Gianferri; e nel 1899, quando passò al Liceo musicale di Pesaro diretto allora dal maestro Mascagni, mentre seguiva gli studi, chiese ed ottenne un posto in orchestra come suonatore di viola per poter sopporre alle necessità della vita?

Nel 1902 conseguiva la licenza in composizione presentando come saggio finale il ritorno di Odisseo, poema sinfonico per cori e orchestra su versi di Giovanni Pascoli. E richiamava subito l'attenzione sulle sue sinfoniche, che non gli impedirono, ripetiamo, di assurgere poi ad una sicura concezione moderna del teatro lirico riuscendo anzi a comporre spesso in un alto armonico, cosa assai rara tra i compositori, le sue attitudini per la sinfonia e per l'azione teatrale.

Anche altre composizioni, specialmente alcune romanze, lo facevano frattanto apprezzare nei ritorni artistici. Arrigo Boito una sera a Milano, nel salotto di Donna Vittoria Crina, colpito dalla seconda vena e dalla squisita sensibilità dello Zandonai, ne prese a cuore la causa e volle presentarlo all'Editore Giulio Ricordi. Questi lo invitò a comporgli senz'altro un'opera, e sei mesi dopo il Maestro affrontava il giudizio del pubblico con la commedia musicale: Il grillo del focolare, su libretto che Cesare

Ranca aveva tratto dal romanzo di Dickens.

Il successo al Politeama Chiavella di Torino la sera del 28 Novembre 1908 fu vivissimo e venne subito dopo confermato a Nizza e a Genova. Tre anni più tardi Conchita, su libretto di Maurice Vaucaire e Carlo Zangarini dal romanzo La Femme et le pantin di Pierre Louys, riportava al Dal Verme di Milano un trionfo clamoroso.

A conclusione ricorderemo le parole che ebbe a pronunciare Cesare Battisti prima di muovere verso il Trentino, dove doveva trovare il martirio e la gloria, parole che rappresentano il più alto elogio per il musicista:

« Vorrei sapere cantare là in faccia all'austriaco le note che sgorgano sempre così espresse dall'anima dello Zandonai. Quanto più fuoco della mia terra mi metterebbero in corpo! ».

Canto e Pianoforte

Mario Castelnuovo Tedesco ha confermato pienamente, lo scorso lunedì, quelle sue doti di compositore fine e versatile che già tanti pubblici gli avevano riconosciuto e che la sala affollatissima del Conservatorio ha sottolineato con un particolare clamore d'applausi volendo a buon diritto assicurare in questo riconoscimento anche la signora Maria Rota, la quale, nella prima e nella terza parte del programma, ha avuto rare bellezze di interpretazione vocale.

Utilemente lo scorso lunedì che è veramente notevole il M^o Castelnuovo Tedesco per la copiosità della sua produzione, copiosità che non è mai a scapito dell'ispirazione. Basta considerare la varietà dei temi e delle melodie proposti nell'ultimo concerto al giudizio del pubblico: dalla *Missa nanna alla Pastorella*, dal *Cantata alle Danze di Re David*, dal *Canto di Heine all'Ode a Diana ed Apollo* e alle *Canzoni di Shakespeare*, per accotare quanta morbidezza nell'ingegno del compositore, che si adatta aglissimamente alle ispirazioni poetiche più disparate. Dobbiamo subito aggiungere che il pianista è pari al compositore. Al pianoforte egli ha dato il massimo rilievo alle sue creature musicali.

La signora Maria Rota gli è stata collaboratrice degnissima. Il suo canto è dolce ed espressivo; ha sfumature delicatissime e ad un tempo rilievi assai coloriti, ed in questa alternanza di dolcezza, e di passione egli ottiene effetti sicuri che il pubblico ha lunedì scorso rimeritati con accoglimento entusiastico.

Una serata, dunque, di indovinatissima musica da camera, che lo Slatino *Elar* hanno trasmesso con tanta nitidezza, capace di accontentare anche i radioamatori più esigenti.

Il tempio del suono e la torre del silenzio

LONDRA, marzo.

Il nuovo grandioso palazzo dove avrà sede la B. B. C., le tre famose sigle per denominare la British Broadcasting Corporation, a Gate Radiofonico Britannico, è dove trascorrerà posto le numerose sale di audizioni, i macchinari e gli impianti per la trasmissione e la ricezione, è quasi finito in tutte le opere principali il palazzo, che sorge nella centralissima ed aristocratica Langham Place, è il primo edificio che in Inghilterra venga studiato e costruito esclusivamente per servire alle radio-trasmissioni.

Gli architetti e ingegneri preposti allo studio di un progetto di questo palazzo hanno dovuto superare enormi e non poche difficoltà d'ordine tecnico. Il progetto definitivo è stato studiato e messo in esecuzione dall'ingegnere G. Val Myer, che rappresenta il Sindaco che finanzia, in comune con la B. B. C., la costruzione dell'immenso palazzo, e dall'architetto M. T. Lindsay.

La prima delle difficoltà che si sono presentate ai costruttori è stata naturalmente il luogo ove far sorgere il maestoso palazzo. Dopo lunghe ricerche ed esplorazioni nel centro della metropoli esso è stato trovato appunto in Foley House che era reputata una delle migliori costruzioni di James Wyatt, valente architetto della scuola dei celebri fratelli Adam come spesso accade si demolisce per ricostruire. Quanto al progetto e di architetto era conservato ancora in Foley House e stato con ogni cura rimesso e collocato nel grande Museo di arti decorative, Victoria and Albert. È stato dato un particolare rilievo alla parte architettonica del palazzo in modo che anche per pregi artistici potrà figurare tra i più belli di Londra.

Sopra l'area, il progetto è stato studiato in modo da sfruttarla fino al possibile, sia in ampiezza che in altezza e profondità. Con potenti macchine perforatrici sono state scavate le fondamenta, giungendo ad una profondità di undici metri sotto il livello stradale ed in questo spazio hanno trovato posto tre piani del nuovo edificio. Il problema della ventilazione di questi piani sotterranei è stato risolto da ingegneri specializzati mediante un nuovo sistema di tubazioni e pompe, per mezzo

La nuova, magnifica sede della B. B. C. in Langham Place. Enormi difficoltà tecniche felicemente superate e risolte. Venti sale completamente isolate. Le sonnerie sostituite da lampade elettriche incassate nel soffitto e nei muri ed occultate alla vista del pubblico da lastre di vetro opaco, o variamente colorato.

delle quali viene aspirata l'aria al disopra dei tetti. L'aria così aspirata viene purificata con procedimenti speciali e poi immessa nei vari ambienti. Altri aspiratori a funzionamento elettrico espellono e sputano pure sistemato il grandioso impianto per il riscaldamento e il refrigeramento ad aria calda e fredda, in modo da assicurare in tutte le stagioni una temperatura uniforme e salubre. In questi grandiosi piani sotterranei sono pure sistemate tutte le macchine e il deposito di tutto per far funzionare l'impianto di riscaldamento. Una delle scoperte più interessanti fatte durante la scava delle fondamenta è stata quella di una falda d'acqua che, accuratamente raccolta, provvederà ai bisogni di tutta la casa. Si è disposto pure per un adeguato impianto di condensatori elettrici per evitare i danni che potrebbero derivare da eventuali interruzioni di energia. Dai piani sotterranei al tetto sono poi stati installati numerosi ascensori e montacarichi per il disimpegno dei molteplici servizi relativi ad un così potente organismo.

Una delle meraviglie della nuova costruzione sarà quella che ormai viene comunemente chiamata « La torre del silenzio ». Questa serie di locali l'uno separato dall'altro e che si erge in mezzo alla grande costruzione dal terzo piano sotterraneo fino all'ottavo, è completamente isolata dal resto dell'edificio e contiene le sale per le trasmissioni. Mentre l'edificio è costruito in cemento armato, secondo i più moderni sistemi dell'edilizia contemporanea, la « Torre del silenzio » è costruita completamente in mattoni e materiale refrattario con esclusione completa di armature in ferro ed ogni buona diffusione delle onde sonore. Tutto il resto dell'edificio si aggira intorno a questa costruzione centrale, separato da essa da un grande corridoio circolare che accompagna tutti i locali. Anche per la « Torre del silenzio » è stato adottato il sistema di ventilazione sopra descritto, non essendovi naturalmente finestre. Tutte le sale saranno illuminate a luce diffusa col sistema delle

lampade elettriche incassate nel soffitto e nei muri ed occultate alla vista del pubblico da lastre di vetro opaco, o variamente colorato. Nella « Torre » hanno trovato posto ben venti sale, isolate a loro volta tra di esse in modo da non invenerne interferenze e da permettere esecuzioni contemporanee in ciascuna locale. Se si pensa che nella presente sede di Savoy Hill le sale di audizione sono solamente dieci, e non tutte comode e ben attrezzate, si vedrà a quale perfezionamento sia giunta e che aumento abbia compiuto la B. B. C. in questi anni. Delle venti sale quelle dedicate alle esecuzioni di commedie, operette, opere. La grande sala dei concerti, che da sola occupa tre piani, è stata curata particolarmente, sia dal lato tecnico che da quello decorativo, dall'architetto Val Myer.

Questa sala e tra le più grandi sale di concerti che conti Londra e potrebbe quasi stare al pari di quella dell'Albert Hall ed al Queen's Hall. Altottavo piano sarà situata la grande sala di controllo, per l'attrezzatura della quale i disegni della B. B. C. si sono valsi dell'opera dei più noti ingegneri specializzati in materia. Gli apparati, che saranno quanto di più perfezionato nel genere venga mai costruito, permetteranno un completo ed assoluto controllo di tutte le venti sale. La « Torre del silenzio » non è soltanto isolata dai rumori esterni, ma anche naturalmente non ha comunicazioni col resto dell'edificio. Si accede ad essa da una porta che dà direttamente sullo strada e non possono accedere che le persone addette e cioè il personale tecnico, il controllo, annunciatori, artisti, ecc.

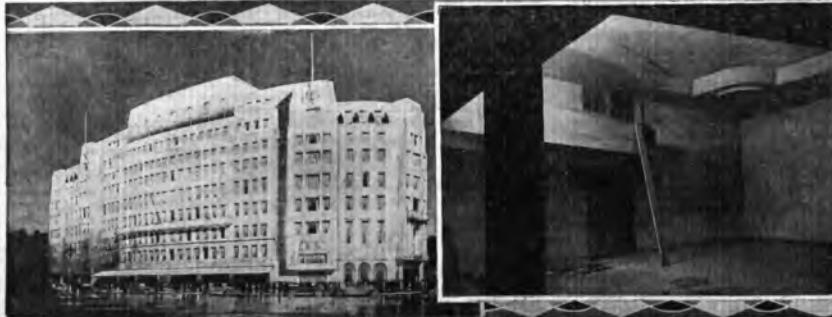
Nel locale intorno alla « Torre del silenzio », nella parte esterna, troveranno posto gli uffici d'amministrazione e di Direzione artistica e tecnica. Il piano terra, ed i primi piani saranno dedicati agli uffici che devono essere a facile contatto col pubblico ed a sale di ricevimento e di convengo. Negli ultimi piani saranno collocati gli archivi. La discoteca ed i numerosi depositi di materiale vario occorrente per le tra-

ndazioni. Particolari cure sono state dedicate ai locali destinati al personale. Questo accadrà al palazzo da una porta secondaria ed avrà a sua disposizione vasti spogliatoi dotati di tutte le comodità moderne, un ristorante ed un bar. Per gli artisti si sono poi riservati eleganti salotti nella vicinanza delle sale di trasmissione, ove trascorrere il tempo in attesa del loro turno o tra gli interalli del programma.

Perfezionatissimo è l'impianto telefonico interno ed esterno e l'impianto di sonnerie elettriche. Per la « Torre del silenzio » le sonnerie sono state sostituite da segnalazioni luminose a stroboscopi, per mezzo delle quali vengono impartiti brevi ordini dai vari direttori. I grandiosi impianti di ventilazione, riscaldamento e raffreddamento e la loro sistemazione hanno fatto sorgere difficoltà d'ordine vario in relazione ai regolamenti igienico-sanitari che non prevedevano, dell'impiego in cui furono compiuti, le nuove esigenze ed i nuovi ritorni. Dal punto di vista della ingegneria la nuova sede della B. B. C. viene considerata una delle più comode e migliori costruzioni britanniche.

Il nuovo palazzo, che ormai attraverso le impalcature mostra la sua mole imponente, sarà completato verso la fine dell'estate e si spera di inaugurarla con tutti i suoi vari servizi in piena efficienza prima del prossimo Natale. Quanto a nuovi locali costerà? Per il momento si possono fare soltanto delle ipotesi per il fatto che la spesa presentabile è già stata superata, all'odierno stato dei lavori, di qualche milione. E però certo più alta che il prezzo susciterà una mole superba di cui andranno orgogliosi, non soltanto i dirigenti della B. B. C., ma anche i venti milioni di radiodiffusori che conta la Gran Bretagna.

C. C. GOVONI.



La « Casa della Radio » a Londra. — Nel centro: L'interno di una sala di trasmissione.

GERMANIA RADIOFONICA

Tre milioni e mezzo d'altoparlanti

BERLINO, marzo.

La radio in Germania cresce e cede. Credo che nel suo stemma starbabe a posto, come simbolo, una bilancia; e non sarebbe esagerazione. Vedete un po' le cifre: al primo gennaio di quest'anno gli abbonati di tutto il Reich sono cresciuti di tre milioni e mezzo, anzi, per essere esatti a 3.509.509; ognuno dei quali paga per la licenza marchi due mensili, che fanno marchi annuali ventiquattro; e in totale marchi 84.228.240; vale a dire, in moneta nostra, poco meno di 380 milioni di lire. L'esazione avviene a domicilio a ogni principio di mese, per mezzo del postalettore; cioè nel modo più semplice, meno scomodo e doloroso che si possa immaginare, e quei due marchetti non danno fastidio. Probabilmente le cose non andrebbero così bene se la Italia fosse riscossa in una sol volta e agli uffici postali invece che in casa, sarebbe una spesa e una seccatura, mentre organizzata a codesto modo la riscossione è quanto mai rispondente allo scopo e tiene conto della degnabile psicologia del radioamatore. Ma un altro vantaggio si è ottenuto: quello di diminuire al minimo il numero dei radiopirati. Il postalettore che viene ogni giorno in casa, sia pure fino all'uscio, ha modo di accorgersi se dall'interno dell'appartamento giunge la voce di un altoparlante; e s'è dato qualche volta il caso di persona che andando al vicino negozio a far ricordare gli accumulatori s'è imbattuto su per le scale o in istrada col postalettore, il quale non ha naturalmente il diritto di entrare in casa e verificare se l'inquilino ha o non ha la radio; ma anche così finisce col diventare un nuovo accusatore e un incomodo testimone. Risultato: i radiopirati sono in Germania una quantità trascurabile. Non voglio naturalmente infirire che il fenomeno sia dovuto soltanto al timore del postino; c'entrano altri fattori, come quello di un'alta educazione civile e sociale e il rispetto della proprietà altrui, radicissimo presso i tedeschi; nondimeno il sistema dell'esazione per mezzo della posta mi sembra il più raccomandabile.

Quali sono le relazioni fra la posta e la radio? In Germania, come il lettore saprà, la radio non è monopolizzata dallo Stato, il quale si limita a esercitare su di essa un controllo, del resto non rigorosissimo, in via politica e culturale e artistica. Né esiste una sola società emittente di trasmissioni. Finora ce ne sono in tutto il Reich dieci, e non è detto che col tempo non aumentino. Sono in genere società per azioni che vivono dei proventi delle licenze e fanno buoni affari; soltanto due, a quanto risulta dalla pubblicazione dei bilanci, sono passive; le altre sono tutte prospere e floride: cosa che del resto, considerati gli incassi, non desta meraviglia.

Ma anche le società finanziarie

mente più solite non hanno mai il diritto di ripartire fra gli azionisti degli utili superiori al dieci per cento. Quando l'utile supera questa proporzione la Posta del Reich incamera il resto. La ripartizione delle tasse fra la Posta e le società radiofoniche è regolata col seguente criterio: per i primi centocinquanta mila abbonati l'Amministrazione postale paga alla società un marco e venti per ogni abbonato; fino a cinquecentomila abbonati il contributo diminuisce a un marco a testa; e può giungere al minimo di quaranta pfennig. Rimane dunque alla Posta una somma più che ragguardevole; ma non senza obblighi. Diffatti la Posta tedesca provvede a organizzare e mantenere le linee telefoniche di raccordo fra le varie

programmi sceltissimi e forte potenza di emissione. Seguendo il criterio della popolazione si sarebbe giunti addirittura alla soppressione di talune di queste stazioni, i cui uditori locali sono in numero insufficiente a pagare le spese dei programmi, della trasmissione e di tutto il resto. Mentre si è invece giunti al criterio opposto favorendo quelle stazioni che possano far udire la voce della patria a lontane nazioni: tale caso di Muhlacker, presso Stoccarda; stazione ormai ben nota anche ai radioamatori italiani, è stata principalmente per contribuire l'azione di propaganda della stazione di frontiera francese di Strasburgo.

Le singole stazioni tedesche hanno la massima libertà nel mettere



Un grazioso gruppo di centaine: il microfono di Milano ne ha diffuso la voce; il Radiocorriere ne presenta la figura.

stazioni emittenti, promosse espresse per il miglioramento della tecnica radiofonica e mantiene un laboratorio modello dove un manipolo di studiosi lavorano al progresso della scienza delle trasmissioni. Notevoli i risultati raggiunti dai tecnici dell'amministrazione postale nel campo della televisione; ma di questa diremo più ampiamente in una nota a parte. Un'altra funzione importantissima della Posta è quella di impedire la prevalenza di una società sull'altra. Con poche eccezioni, i proventi degli abbonamenti sono distribuiti in parte eguale a tutte le società. Se al seguente diverso criterio, si avrebbero società ricchissime e società in perpetuo fallimentari. Potrebbero dirlo: Glueck e Conisberga andrebbero in rovina. Così avviene che i radioamatori di Berlino pagano, in definitiva, per i radioamatori di Danzica e di altre città emittenti minori; ma è anche giusto, poiché la radio non ha un valore soltanto cittadino o regionale, ma anche nazionale e continentale, e anche ne avrà uno mondiale; e ai fini nazionali è di somma importanza che appunto le piccole stazioni di frontiera, come Glueck, Colonia, Münster, Danzica e Conisberga abbiano

insieme i propri programmi; e fra di loro si assiste ad una bella emulazione. Ma, come dicevamo più sopra, lo stato non ha abdicato alla sua suprema funzione di moderatore, e massime nell'ambito della politica i programmi sono sempre sottoposti alla approvazione preventiva dei rappresentanti dei singoli stati federati e di un censore nominato dal governo centrale.

Lo sviluppo enorme assunto dalla radio tedesca ha avuto le più benefiche ripercussioni nel campo delle arti e delle lettere. I dorici dei mezzi di cui ogni società dispone, permette di curare programmi sceltissimi, per i quali si spendono somme ragguardevoli. Artisti, cantanti, attori, compositori, conferenzieri, mettersi (esiste anche quest'arte nuova del mettersi in radiofonico) sono compensati signorilmente, e vi sono già gli specialisti che scrivono, recitano, compongono e mettono in scena esclusivamente per la radio.

Un commediografo ha convenuto di scrivere uno *Hörspiel* o radiocommedia che, se avrà successo, sarà ripetuto o trasmesso da molte stazioni, ognuna delle quali pagherà un compenso che varia dalle mille alle quattro o cinquemila

lire. E i compositori di musica hanno trovato nella radio nuove fonti di guadagno dirette e indirette; le prime quando debbono comporre musica destinata alla trasmissione (genere nuovo e pieno d'avvenire), le seconde attraverso la enorme diffusione che una canzone o un lungo possono raggiungere con la radio.

Qualche radioamatore italiano si è tagliato dei programmi tedeschi. «Quando trovo una stazione tedesca — mi dicono un giorno uno di questi cittadini che protestano — c'è inevitabilmente un signore che tiene una conferenza. Cambio stazione? Ottengo ben poco; è un altro signore che parla, ma è sempre una conferenza».

Queste accuse sono ingiustificate. Innanzi tutto le stazioni tedesche danno sempre una media di più del cinquanta per cento di musica; e quanto alle conferenze, la radio tedesca ne abusa appunto per esprimere il desiderio degli ascoltatori.

E' fin troppo nota quella definizione data da un umorista inglese secondo il quale un tedesco, a proporgli di scegliere fra il paradiso e una conferenza sul paradosso, sceglierebbe sempre la seconda. Sia di fatto che la radio in Germania è soprattutto un mezzo di espansione culturale; questo è l'unico paese al mondo dove per andare a sentire una conferenza sui vari tipi di piante fanerogame della flora prealpina si paga almeno un marco oro di biglietto e non sempre si trova posto; figurarsi con che gioia ascoltano una conferenza, mettiamo sull'antica pittura giapponese, standosene in casa e senza pagare il marco oro?

Anche per individuare i gusti del pubblico le società radiofoniche indicano dei referendum in cui si chiede all'ascoltatore che indirizzo non soltanto le sue preferenze generiche, ma anche i suoi desideri particolari e soprattutto le ore in cui abitualmente ascolta la radio. Così capita di sentire certe domeniche alle dieci di mattina un dotto discorso sull'archeologia cristiana o sulle possibilità di sviluppo della Groenlandia o qualche altra affascinante dissertazione del genere desiderata dagli ascoltatori a richiesta generale.

Tutte le più importanti trasmissioni vengono registrate su dischi di grammofo; tanto che ormai ogni stazione ha un archivio di storica e proporzioni affaranti. E tutte le stazioni fanno raccolta di voci illustri, non solo di cantanti o di attori, ma d'ogni celebrità; da Bernard Shaw a Chaplin, da Einstein a Marconi tutte le voci sono registrate e catalogate. Falta e diffeerenza di cui i posteri ci saranno grati. Immaginate un po', se la radio e il grammofo fossero stati inventati diecimila anni fa, che delizia ascoltare alla radio un programma in cui Orazio Flacco declamasse le sue ultime odi o Nerone danzasse al colosso...

DANIELE CAMERA.

ATWATER KENT RADIO

PRESENTA LE SUE ULTIME NOVITA' -
IL RISULTATO DEI PIU' RECENTI PERFE-
ZIONAMENTI TECNICI - GLI APPARECCHI
DI GRAN LUSSO - I MODELLI

K
AVEL.
BOLOGNA 105

MOD. 70
RADIO

"DALLA
VOCE
D'ORO

MOD. 75
RADIO
FONOGRFO



DI GRANDE POTENZA E SELETTIVITA'; A 8
VALVOLE, DI CUI 3 SCHERMATE ALTOPAR-
LANTE ELETTRODINAMICO PERFEZIONATO,
CONTROLLO DI TONO E DI VOLUME

IN ELEGANTE MOBILE MASSICCIO

PREZZO: L. 3.800

CONCESS. ESCLUSIVA PER
L'ITALIA e COLONIE

Sirac
PIAZZA
L.V. BERTARELLI 1
MILANO
TELEFONI 85992 - 82186

COME RICEVITORE UGUALE AL MOD. 70
CON COMBINAZIONE FONOGRAFICA ELET-
TRICA, IN MOBILE MASSICCIO E DI SQUI-
SITA ELEGANZA

PREZZO L. 5.500

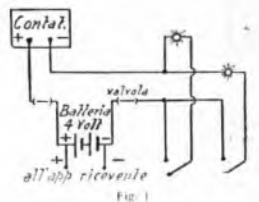
NEGOZIO DI VENDITA IN MILANO:
CORSO ITALIA 6

ROMA - Via F. di Savoia, 2 - Telef. 25-622
NAPOLI - Via G. Verdi, 18 - Telefono 21-654
GENOVA - Via XX Settembre, 41 - Tel. 53-844
TORINO - F.lli Alessio - Via Bonafous, 7 - T. 44-502

Alimentazione gratuita di un apparecchio ricevitore

Scopo del presente articolo è quello di consigliare opportunamente il benevolo lettore che, per il proprio impianto luce, dispone di corrente continua, affinché egli possa utilizzarla per la alimentazione del proprio apparecchio ricevente, senza dover sopportare, per questo scopo, alcuna spesa.

Per quanto la corrente alternata, da noi in Italia, sia assai diffusa, pure non si può negare che esistono tuttora diverse e vaste zone ancora servite con corrente continua, specialmente in Sicilia, per



esempi, e prevedendo quindi — a giusta ragione — che in numerosi municipalities della stazione tramittente di Palermo farà aumentare notevolmente il numero di abbonati di quella bellissima ed inimitabile isola, crediamo non sia fuori di luogo occuparci dell'argomento in forma pratica e completa.

In primo luogo teniamo a dichiarare che quella corrente che, convenientemente, viene fornita con nome di *continua* e prodotta da dinamo, non è affatto adatta alla alimentazione diretta dell'apparecchio ricevitore. Ottima, invece, per la sola carica degli accumulatori. Tralasciamo di specificare le ragioni che ci fanno affermare ciò, per guadagnare spazio. Per la carica degli accumulatori, però, occorre sempre provvedere a regolare opportunamente la tensione che la intensità di carica, e quanto ciò sia poco economico lo verremo dicendo qui di seguito. Ora sviluppiamo progressivamente l'argomento e cominciamo ad occuparci della batteria di accensione del filamento delle valvole. Essa è indispensabile ma, disponendo di un impianto luce a corrente continua, possiamo acquistarla di piccolissima capacità anche per in dieci o dodici anni, occorrerà ricambiaria. Ma ciò che è più importante è che noi possiamo provvedere alla carica di questa batteria senza alcuna spesa.

Prestando con degli esempi pratici e delle cifre, noi possiamo fare a meno di ricordare che, nel caso più comune (valvole europee), la tensione occorrente è di 4 V., ed essa ci viene fornita da due elementi di accumulatori in serie. Ora, se con opportuni accorgimenti, inseriamo questa piccola batteria di accumulatori su di una rete a corrente continua realizzeremo una sicura economia e, ciò che è anche assai importante, possiamo essere sicuri che l'accumulatore stesso sarà sempre carico (noi bisogna dimenticare che una piccola disavventura è quella di trovare il nostro accumulatore scarico proprio quando vorremo

ascoltare o fare ascoltare una buona trasmissione).

Osserviamo la fig. 1 ove vediamo, a sinistra, il contatore a corrente continua, da cui partono i due fili che portano la corrente all'impianto di illuminazione che, nello schema, intendiamo rappresentare con la parte che si sviluppa verso destra. E' facile rilevare che, sulla stessa linea, noi abbiamo inserita la nostra batteria di accumulatori a 4 V., la quale si caricherà automaticamente quando l'impianto luce sarà in funzione.

Qui, forse, per qualche lettore occorrerà un breve chiarimento. E' noto che, per caricare un accumulatore, bisogna regolare la tensione e la intensità rispettivamente al numero di elementi ed alla capacità, cioè al regime di carica degli accumulatori stessi (vedere, occorrendo, alla voce «Carica accum.» del famoso Dizionarioetto Italo-fonico). Volendo servirci direttamente, per questa bisogna, della nostra rete di illuminazione a corrente continua, occorrerebbe inserire, nel circuito di carica, una resistenza che sia capace di ridurre opportunamente la tensione, cioè ottenere una «caduta di tensione» tale che ai morsetti degli accumulatori non arrivi che la tensione strettamente necessaria alla loro carica. Contemporaneamente occorre regolare anche la intensità di questa corrente affinché essa non sia peggiorata o superiore a quella normale con cui il tipo di accumulatore usato può essere caricato. Un elettrotecnico sa bene che ciò si ottiene a mezzo di un apposito resistore e servendosi di un voltmetro e di un amperometro per le relative letture (parte a sinistra della fig. 2).

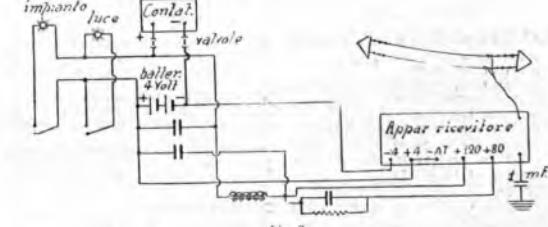
Ma noi, nei casi pratici, quando non possiamo o non disponiamo di tale attrezzatura, possiamo servirci di un impianto di cui lo schema della parte a destra della stessa fig. 2, in cui, le lampade inserite nel circuito servono per ottenere la caduta di tensione necessaria (assorbendo, per loro proprio solo la parte esuberante della tensione, cosa che avviene automaticamente e con sicurezza poiché gli accumulatori si assorbono da sé stessi la tensione di cui hanno bisogno e che

due o tre delle lampadine montate come lo schema, essendo in parallelo, regolerebbero a volontà la intensità di corrente che passa attraverso il circuito di carica. Ed anche questo conteggio è facile ad eseguirsi tenendo presente che le ordinarie lampadine a filamento metallico assorbono circa Watt 1,2 per ogni candela e che Watt = Volt-Ampère, cioè intensità.

Quando noi disponiamo il nostro accumulatore secondo lo schema della fig. 1 non avremmo fatto altro che ripetere lo schema a destra della fig. 2, col vantaggio che le lampadine di cui abbiamo parlato saranno proprio quelle del nostro impianto luce e di esse ci serviamo regolarmente e normalmente senza alcun sciupio di energia, cosa che succederebbe, invece, se realizzassimo lo schema a destra della fig. 2.

Qualcuno potrebbe obiettare che la tensione assorbita dalle batterie ridurrà l'intensità luminosa delle lampade del nostro impianto di illuminazione. Ma noi risponderemo con poche parole: abbiamo visto con un semplice conteggio che a 4 V. la tensione minima e massima occorrente per la carica degli accumulatori e, poiché abbiamo supposto che la tensione della rete sia di 150 Volt, è facile convenire che la riduzione (150 - 5,2) al massimo sarà tanto minima da non dar luogo ad una apprezzabile riduzione della intensità luminosa. Ed acca realizzata la carica della nostra batteria a 4 V., senza alcuna spesa. Abbiamo solo da aggiungere che, per non assoggettarci in piccola batteria ad un regime di carica più forte di quello normale (da 1 a 2 Amp. per il tipo a cui abbiamo accennato), bene non superare il numero di lampade sufficienti a dare la intensità necessaria. In caso in cui occorresse aumentare il rendimento luminoso dell'impianto, sarà assai agevole e semplice sciucare entrambi gli elettrodi della batteria e chiudere il circuito che, in tal caso, resterebbe interrotto.

La corrente continua della rete di illuminazione, prima di servire come per fornire le relative tensioni

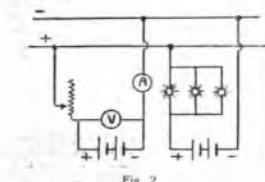


aumentò col progredire della carica). Qui ricordiamo che, all'intenzione della carica, ognuno dei due accumulatori in serie richiederà V. 2,2 (quindi 2,2 x 2 = 4,4) fino ad arrivare alla fine della carica, a V. 2,75 (quindi 2,75 x 2 = 5,5). Nel nostro caso, quindi, la tensione che assorbiranno le lampadine sarà di soli V. 4,4 oppure V. 5,52 in meno di quella normale.

D'altro canto, accendendo una,

gere che è possibile riunire tutto come è rappresentato dallo schema della fig. 3. In cui supponiamo di aver bisogno di due tensioni positive per le placche e la corrente per la carica della batteria a 4 Volt. Nello schema, per maggiori chiarimenti, abbiamo rappresentato anche l'apparecchio ricevitore ed è bene che, nei collegamenti di ferro dello stesso, sia inserito un piccolo condensatore fisso di qualche millesimo di mF.

Per l'impendenza occorre che un bobina (5000 e 10000 spire) abbia un buon nucleo di ferro. Per quanto riguarda il valore dei condensatori ricordiamo che essi debbono essere proporzionali, fra l'altro, alla erogazione totale di corrente ed al numero di lampade. Per fare delle cifre ad uso pratico è sufficiente stabilire un valore di 100-150



per la rivelatrice ed 1 mF per ciascuna delle lampade seguenti. Comunque è sempre preferibile abbondare piuttosto che ridurre il valore di questi elementi. Poiché la tensione che si può raccogliere all'uscita dei dispositivi sarà notevolmente inferiore a quella nominale della rete (entrata del dispositivo, ovvero morsetti degli accumulatori nel caso del nostro schema a fig. 3), conviene servirsi di esso solo quando si può ottenere una tensione sufficiente per le tensioni anodiche dell'apparecchio ricevente. Il calcolo della caduta di tensione è assai facile e, come sempre, è regolato dalla legge di Ohm. Non bisogna dimenticare, tuttavia, che bisogna fare uso di una buona impedenza, la cui resistenza ohmica sia assai bassa e che l'uso di questo dispositivo nel caso di apparecchi riceventi molto sensibili è molto potente, da luogo a numerosi disturbi nella ricezione specialmente quando il calcolo e la qualità degli elementi non è appropriato.

Supponiamo di avere una tensione di rete di 125 V., ed una impedenza di solo 500 Ohm. Desideriamo alimentare un apparecchio di cui il valore di A. vale 0,01, avremo:

$$\text{Ohm} \times A = \frac{1}{100} = \text{Volt } 5 \text{ come}$$

caduta di potenziale. E sottraendo dal 125 V. della rete questo valore possiamo ottenere, dall'uscita del dispositivo, una tensione di 120 Volt, più che sufficiente per il funzionamento dell'apparecchio. Lo stesso calcolo può essere ripetuto per il caso di un ricevitore avente un maggior numero di lampade. Anzi, se occorre avere a disposizione una tensione inferiore ai 120 Volt, addebi, si può occorrerà inserire ancora una resistenza ohmica di valore appropriato. Per esempio, se a noi occorrono anche gli 80 Volt, occorrerà avere una caduta di potenziale supplementare di 45 Volt, da un derivatore che ci presenteremo sul contatore che segna il + 120. Ed

$$\text{allora: } V. 40 : A = \frac{1}{100} = \text{Ohm } 4000.$$

Occorrerà, cioè, inserire una resistenza di 4000 Ohm. Questo cal-

ni positive alle placche delle valvole del ricevitore, deve essere filtrata e livellata a mezzo di impedenze e condensatori tal come si procede per una corrente pulsante a raddrizzata ottenuta per la trasformazione della ordinaria corrente alternata a mezzo dei tanto diffusi raddrizzatori od alimentatori. Diamo la parola allo schema della fig. 3 e saremo più sicuri di averci dato il limite ad aggiun-

Cavi telefonici e trasmissioni musicali

ento ci è utile ed applicabile anche nel caso in cui avessimo bisogno di una sola tensione positiva.

Per chi non lo ricorda, il mezzo spiccato per calcolare uno dei tre valori conoscendone gli altri due (applicazione della legge di Ohm) è dato dalla formula semplicissima

ma di V cioè V = tensione, R = resistenza ed I = intensità.

Quando abbiamo bisogno di conoscere uno di questi valori sopprimiamo dalla formula base la lettera corrispondente al valore da calcolare. La rimanente parte dell'espressione si dirà l'operazione a eseguire. Così, volendo conoscere il valore di I , occorre eseguire $V : R$; per il valore di R eseguiremo $V : I$ e per il valore di V occorrerà procedere alla operazione $R \times I$.

Notare che in tutti i conteggi che abbiamo eseguito più sopra non abbiamo tenuto presente che, qualunque sia la tensione della rete a corrente continua, la effettiva tensione che è alla entrata del complesso che abbiamo descritto è inferiore del valore corrispondente alla tensione che assorbe la batteria a 4 V. in continua carica.

Volendo abbandonare in comodità e precisione non sarebbe male, infine, inserire in ciascun conduttore, lato positivo uscita del dispositivo, un resistore di qualche centinaio di Ohm allo scopo di poter opportunamente regolare la tensione positiva (ed anche le tensioni positive) che vanno alle placche.

Prof. UTTI.

(Continuazione vedi N. 6)

Dopo aver passato in onerosa rassegna le unità di misura di attenuazione dell'energia elettrica a frequenza acustica, percorrendo circuiti di trasmissione di qualsiasi specie essi siano, potremo esaminare con maggiori dettagli il problema del collegamento telefonico a grande distanza.

Sin dai primordi della telefonia si può constatare che le trasmissioni su linee aeree avvenivano con maggior facilità che non lungo i cavi e ciò perché mentre entrambi i circuiti (linea aerea e cavo) possiedono una resistenza elettrica all'incirca dello stesso ordine, il cavo è caratterizzato dall'aver una capacità fra i conduttori molto più elevata di quella esistente fra i fili aerei.

Questa capacità della linea costituisce i telefonici a grande distanza poiché, come stabilì l'Heaviside sin dal 1886, ciò porta ad una irregolare attenuazione e velocità di propagazione delle frequenze elementari nelle quali possono venire decomposti tutti i suoni complessi.

Ridotta quindi la capacità a valori bassi quanto più possibile, adottando isolanti a costante dielettrica molto bassa quali ad es. la carta secca (cavi Patterson), diversi scienziati sviscerarono completamente il problema dal lato teorico mostrando come gli effetti della capacità distribuita lungo il circuito possano essere compensati dalla inattitudine e

conduttanza del circuito stesso e giungendo alla realizzazione di una linea ideale priva di deformazione.

Si dimostra facilmente che l'aumento artificiale dell'autoinduzione è un mezzo efficace per ridurre l'attenuazione di una linea; l'introduzione di un'autoinduzione supplementare nella linea, è un mezzo per aumentare il rapporto tensione, cioè corrente

l'impedenza caratteristica.

Si deve al geniale intuito del prof. Michele Pupin, americano, l'estensione alla pratica della teoria dell'Heaviside nel 1890 il Pupin depositò un brevetto relativo ad un sistema di bobine d'induttanza inserite a determinate distanze lungo la linea, brevetto che venne ceduto alla Western Electric Co. ed alla Siemens-Halske.

La pupinizzazione di un cavo è quindi costituita dall'inserzione a distanze determinate (ogni 2 chilometri circa) di speciali bobine d'autoinduzione. Onde ridurre al minimo le perdite accessorie introdotte nel circuito, tali bobine hanno un nucleo magnetico toroidale costituito da ferro polverizzato e compresso fortemente; ciò consente di ottenere la massima autoinduzione col minor numero di spire in serie sul circuito telefonico.

L'introduzione delle bobine Pupin lungo un cavo distrugge, come è intuitivo, l'omogeneità delle caratteristiche elettriche del circuito, col risultato di diminuire bensì l'at-

tenuazione della linea per una determinata gamma di frequenze; ma di aumentarla grandemente per tutte le altre frequenze; migliore è il grado di pupinizzazione (cioè maggiore è l'autoinduzione delle bobine inserite), minore risulta l'attenuazione per una certa gamma, ma più ristretta diviene la gamma di frequenze trasmesse utilmente.

Vi sono ad es. cavi a pupinizzazione pesante (H 17166) nei quali la gamma utile di frequenze trasmesse va da 500 a 2500 periodi, e cavi a pupinizzazione leggera (H 4425) nei quali tale gamma si estende da 500 a 3600 p. s.

Più vicine sono disposte le bobine Pupin e più ci si avvicina alle condizioni di omogeneità della linea con conseguente estensione della gamma di frequenze utilmente trasmesse.

La distanza esistente praticamente fra le bobine è quindi il risultato di un compromesso economico fra i risultati che si possono ottenere ed il numero di esse lungo un certo percorso.

Nella pratica attuale si è giunti all'adozione di due distanze normali fra le bobine Pupin: col sistema tedesco tale distanza (o passo di pupinizzazione) si tiene di 2 Km., mentre col sistema americano la distanza è di Km. 1,83. Con le distanze ora citate, e per una frequenza media di 800 periodi (20 Km. di lunghezza d'onda), si hanno quindi da 10 a 11 bobine per lunghezza d'onda, valore che può ancora ritenersi soddisfacente nei riguardi dell'omogeneità elettrica della linea.

(Continua).

Ing. A. BANFI.

I CONCORSI E. I. A. R. 1931

Gli abbonati alle radioaudizioni che entro il 15 aprile 1931 presenteranno all'Eiar un nuovo abbonato, inviando il relativo importo di L. 75, riceveranno in omaggio uno dei magnifici libri elencati più sotto, scelti fra le pubblicazioni della Casa Mondadori.

Non sono ammessi a concorrere coloro che percepiscono altri compensi nella produzione di nuovi abbonati.

Per concorrere al premi occorre che ogni presentatore rimetta le schede qui riprodotte, riempite chiaramente in ogni loro parte, uniformemente al relativo importo del nuovo abbonamento procurato, indicando il libro che si desidera ottenere.

Chi presenta più abbonati nuovi, inviando il relativo importo delle licenze, avrà diritto di ricevere tanti libri quanti sono gli abbonamenti procurati.

Avvertenza

L'importo degli abbonamenti procurati e le schede qui a lato riprodotte dovranno essere spediti ai seguenti indirizzi:

E. I. A. R. Centro Propaganda e Sviluppo, Torino, via Arsenale, 21 (per i residenti in Piemonte).

E. I. A. R. Centro Propaganda e Sviluppo, Genova, via S. Luca, 4 (per i residenti in Liguria).

E. I. A. R. Centro Propaganda e Sviluppo, Milano, via G. Negri, 8 (per i residenti in Lombardia, Tre Venezie, Marche ed Emilia).

E. I. A. R. Centro Propaganda e Sviluppo, Roma, via Mariana Cristina, 5 (per i residenti in Toscana, Umbria, Abruzzi, Lazio e Sardegna).

E. I. A. R. Centro Propaganda e Sviluppo, Napoli, Galleria Umberto I, 97 (per i residenti in Campania, Puglia e Basilicata).

E. I. A. R. Centro Propaganda e Sviluppo, Palermo, piazza Bellini (per i residenti in Sicilia, Calabria e Colonie).

I libri da scegliere

P. R. BERNHARDT: *Le grandi spite* - L. 25

F. PASTORCHI: *Handglo* - L. 20.

F. PASTORCHI: *Hatche* - L. 20

G. PIERONI: *Eptolario* - L. 40

A. CIROLLI: *Nel cuore dei continenti* - L. 25

BRUNETTI: *La grande guerra sul mare* (9 volumi) - L. 42

CAVIOLA: *La battaglia della Balastrina* - L. 19.

LEDBY: *Blamark* - L. 40.

ANGILO SMINI: *Ariel Armato* (Vita di Gabriele d'Annunzio) - L. 30.

Le memorie del Maresciallo Poch - L. 40.

IRVIA BALBO: *Stormi in volo sull'Oceano* - L. 35

CALZANO: *Il mare* - L. 40.

A. PASZINI: *Il Conte di Casovir* - L. 35.

ANTONIO SALASAR: *L'Intervento* - L. 35.

AMMIRAGLIO BYRO: *L'Antiaride inesperto* (a ridi imminente pubblicazione).

E. I. A. R.

Il sottoscritto

residente a _____

Prov. di _____

via _____

con Licenza Abbonamento N. _____

con decorrenza dal _____

rilasciata dall'Ufficio _____

presenta come nuovi abbonati: N. _____

Nome e Cognome _____

via _____

Comune _____

Sped.

E. I. A. R.

Favorite inviarmi, franco domicilio, al sottototato indiziato i libri seguenti:

1. _____

2. _____

3. _____

Domicilio

Firma leggibile

Da spedire unitamente al tagliando con i nominativi dei nuovi abbonati ed all'importo degli abbonamenti i procurati.

Tutti i pionieri dell'E.I.A.R. possono prendere parte ai nostri concorsi.

L'ORGANIZZAZIONE E.I.A.R.

PROMESSE

La Pasqua è giunta, piene le mani di promesse. Dopo il letargo invernale, è nella Natura, un risvegliarsi di energie novelle, uno sbocciare di gemme, un palpito d'anni, un sempre più vasto coro d'uccelli...

La Pasqua reca all'Eiar con le vostre lettere, amici Pionieri, un fascio di promesse: Gemme che si schiudono e che daranno e fiori e frutti.

Seguiamo con compiacenza e con gratitudine questo novello

plemento necessario della vita d'ogni giorno, qualunque essa sia, anche da questi piccoli centri gli abbonati giungerò e giungono con confortevole assiduità.



impulso. Notiamo in cento e cento lettere, un fervore di operosità, un entusiasmo per questa missione d'italianità che vi viene offerta, Pionieri, oppure avete sollecitata con tanto zelo.

Di tutto questo vostro fervido impulso, c'è la conferma qui sui nostri scrittoi, sui quali conveniamo, come ad un raduno, le «Voci di Pionieri».

Sono voci maschie e sonore e, se taluna è ancor limida, si sente, nel suo accento, la vibrazione che dice che presto anche questa voce sarà, nel coro, piena ed insonna.

Quanto entusiasmo è nelle vostre lettere, amici Pionieri! Come si sente che la missione affidatavi è da voi compresa e svolta con un convincimento precursore di vittoria!

Con le promesse, i risultati ottenuti. E notiamo quale confortante diffusione va prendendo la radio nei piccoli centri ove prima della vostra opera di Pionieri essa era limitata.

Limitata, perchè era convinzione di molti che la radio fosse «roba da signori», di puro spasso, senza alcuna utilità pratica. Quando, mercè il vostro zelo, la parola convincente, gli esempi, questi molti hanno riconosciuto che la radio, quale svago, è il più economico di tutti; che la radio porta notizie e consigli di pratica utilità; segue i più importanti avvenimenti ed anche il presente palpito per palpito; quando, i molti, si convinsero che la radio è il coin-

vento, un eco della sua operosità nascente, il ritmo delle sue armonie, il concitato passo dei suoi ardui, la parola che consiglia ed istruisce.

Queste le Promesse che le vostre voci ci recano, in questo fiorire della Natura, in questo rinnovarsi delle energie.

Questo il dono di Pasqua che a noi recate e che noi, riconoscitori, accogliamo.
Ed a tutti, Capi zona, Pionieri, ascoltatori, la buona Pasqual

Onde a fascio

D. — Io in qualità di Pioniere posso personalmente entrare nelle famiglie a richiedere la licenza d'abbonamento? Oppure devo essere sempre accompagnato da agenti? Oppure non posso affatto procedere a tale richiesta?

R. — La legge autorizza ad agire nel senso suddetto:

a) i funzionari delle Amministrazioni delle Finanze e delle Comunicazioni, muniti di tessera di riconoscimento;

b) gli ufficiali, sottufficiali ed agenti della R. Guardia di Finanza ed il personale ispettivo della Polizia Tributaria Investigativa;

c) i funzionari ed agenti della P. S. e gli ufficiali, sottufficiali e militi del R.R. C.C. e della Milizia Nazionale.

Il Pioniere, è bene che, in questi casi interverga in via amichevole facendo appello al sentimento del potere e facendo rilevare i pericoli ai quali si espone chi detiene l'apparecchio radiofonico senza essere munito della prescritta licenza d'abbonamento.

Quando si ha ragione di ritenere che si vuole sclementemente sottrarsi ai propri doveri, il Pioniere potrà rivolgersi alle autorità sopra accennate che sono competenti ad ettare le contravvenzioni.

Molto resta ancora da fare, specie nell'ambito rurale.

Su questo l'Eiar indirizza la sua attenzione con novello zelo. E' tutto un campo immenso da arare, da seminare, per raccogliere. Lungo la nostra bella Penisola nuovi e altri stanno mordendo il suolo: Sono le antenne delle trasmittenti di Trieste, di Firenze, di Palermo, di Bari....

Presto incideranno il loro solco nella terra che attende. Voi, Pionieri di questi campi vastissimi, avete nelle mani il buon seme; avete l'energia del gesto che il buon seme lancia attorno a sé; avete il passo marcato e sicuro del coltivatore.

L'esempio viene da voi Pionieri già usciti alla semina ed al raccolto.

Mercè l'opera vostra, l'Italia avrà in ogni casa modesta o ricca, vibrante del fremito cittadino o cullata dal libero canto del

Questa pagina mette la Direzione Generale dell'E.I.A.R. a diretto contatto con i suoi collaboratori sparsi in tutta Italia: Capi Zona, Corrispondenti, Pionieri, e con gli Abbonati, Radioamatori, ed il pubblico in genere che ha a cuore lo sviluppo radiofonico nazionale.

Tutti coloro che seguono con simpatia la nostra attività possono qui collaborare con scritti, vignette, ecc.

Chi ha un'idea, una proposta, un suggerimento, chi insomma ci vuole assistere nella quotidiana fatica verso una sempre maggiore affermazione della radiofonia nel nostro Paese, troverà in questa pagina la migliore accoglienza.

Indirizzare:

DIREZIONE GENERALE
« E.I.A.R. »

UFFICIO PROPAGANDA E SVILUPPO
Via Arimateo 21 - TORINO

D. — Sono un fedele italiano, amo la mia Patria e la difendo ed onoro da buon italiano. Vorrei essere un Pioniere, ma dato che mi trovo all'estero è possibile la tanto desiderata carica? C. II.

R. — Non è possibile. Oltre i confini della Patria non nominiamo Pionieri dell'Eiar. Continui il bravo amico nostro a fare, come fa, propaganda d'italianità, compito degno dei suoi nobili intenti.



Una vedova, un cuore ed una capanna (Stefano Zito)



ING.
GIUSEPPE
RAMAZZOTTI
RADIO APPARECCHI
MILANO
Foro Bonaparte, 68

Rappresentanti in Cento Città
CHIEDETE IL CATALOGO GENERALE

TAGLIENTE
COME UN
RASOIO



RADIOCORRIERE

SUPERTRASMISSIONI

Radioindiscrezioni

In occasione del centenario che avrà luogo in Inghilterra il 26 aprile p. v., la B. B. C. ha organizzato una serie di sei conferenze su questioni statistiche e che saranno tenute dai competenti. Ha inoltre compilato una brochure contenente il formulario ufficiale che deve essere riempito e tutte le spiegazioni necessarie, la quale sarà inviata ai radiouomini.

Rudolf Bezzler ha adattato il canto del gallo come indicativo.

L'organizzazione austriaca di radiodiffusione aveva invitato i suoi ascoltatori ad indicare quali artisti e quali opere avrebbero preferito sentire durante uno speciale concerto. Sono giunte sedicimila lettere contenenti quasi cinquanta mila desideri. Come compositore, il maggior numero di suffragi caddero su Johann Strauss e l'orchestra prescelta a grande maggioranza fu quella di Josef Haydn; tra le cantanti Maria Grollner, della « Grande Opera », e tra i cantanti Kéo Maiki e Ernst Arnold. E' da notarsi che furono richiesti in numero maggiore i cantanti anziché le cantanti e ciò è forse dovuto al fatto che la voce maschile è molto più adatta alla radiodiffusione che la voce femminile. Ed ecco quindi il programma del concerto compilato... dal pubblico stesso: Strauss: Bei dem Büchel, waltzer; Lehár: Mein Ist mein ganzes Herz (cant. Arnold); Nel paese del sorriso, cantata da George Malik; Strauss: Ouverture dell'opretta Die Fledermaus; Canzoni viennesi cantate da Ernst Arnold; Gaubörger: Mein Teddybar Charakterstück; Supplé: Ouverture di Orfeo all'inferno; Strauss: Geschichten aus dem Wienerwald, waltzer, cantato da Maria Grollner; Canto del gondoliere, dall'opretta Una notte a Venezia; Marcia a Radetzky e Komzak: Pot-pourri.

La Reich Rundfunk ha iniziato a far registrare dei dischi di propaganda radiofonica destinati alle diverse età e categorie sociali.

Per intensificare la lotta contro i parassiti industriali, la Reich Rundfunk ha preparato una film di circa cinquecento metri, intitolata « I parassiti della radio e i mezzi di sopprimerli ».

La più potente stazione europea sarà quella di Nauen, nei dintorni di Mosca. La stazione, che è attualmente in costruzione, avrà una potenza di 500 kw.

Radio Algeri per creare « l'atmosfera » ha deciso di non interrompere il microfono prima o dopo ogni trasmissione ma solo così all'uditore anche il senso dell'accordarsi degli strumenti, le voci, ecc.

Radioindiscrezioni

Rockefeller nei milioni — Beata lui! — ci vuole... La più fresca idea che gli è venuta è di spendere 250 milioni di dollari per costruire nel centro più elevato di New York una città Radio, che comprenderà una grandiosa stazione radio-sintonizzabile e ricevente, un teatro d'opera e numerosi negozi. Rockefeller ha già iniziato le trattative per acquistare il terreno necessario alla realizzazione della sua idea e, poiché alcuni negozianti che si trovano nella zona da lui prescelta non vogliono sgombrare... ha risolto la questione decidendo di costruire la città intorno ai negozi stessi senza denari.

Radio Tolosa ha trasmesso un autentico concerto di musica negozi, eseguito dai negozi spondevoli al quartiere a Turbis. C'è, però, guerra, fam fam, ecc. si sono goduti davanti al microfono.

Il campo dei radioregolatori internazionali è un po' come il campo dei generali cinesi. E' difficile mettere d'accordo due soltanto. E non credete che anche gli ascoltatori francesi parlino humanum volentibus. C'è chi protesta per Parigi, chi va in sollichero per Stambul, chi si imbatte per Radio Tolosa. Radio Tolosa è un felicitario anche per molti ascoltatori italiani, ma si sa quale è il destino degli italiani. Ecco ciò che scrive a proposito della stazione di Tolosa un radioregolatore, A. B., su « L'Antenne »: « Ricevo Radio Tolosa molto forte e senza il menomo fastidio, ma non amo Radio Tolosa perché ha programmi mediocri, un cattivo timbro e si prende un po' troppo degli ascoltatori con le sue interminabili reclame anche in mezzo alle informazioni ».

Carlo Edison, figlio del grande Tommaso, e di passaggio a Parigi, è stato bersagliato da interviste, colloqui, ecc. Il giovane americano ha dichiarato che vi è un pericolo serio nella materia di invenzioni attuali ed è soprattutto, secondo lui, nel campo della radio che le invenzioni multiple causano i più grandi disastri poiché si accavallano, si ingarbugliano generano un caos. Questa l'opinione del figlio che, un po' fido, non sarà che la eco di quella del padre... Ragion per cui il grande inventore si è dedicato, per ora, alla ricerca di una produzione rapida del esaltatore.

Il manager inglese Filippo Ridgway ha scoperto un uignolo, « il ciclosol » lo presenta al microfono londinese. Si tratta, a dire il vero, di una signola: la signorina Buba Faren che canta, balla, gorgheggia come i suoi colleghi di Hyde Park. Ridgway ha scovato il suo fenomeno in seguito ad un annuncio sui giornali e dopo una severissima cernita.

DOMENICA 5 APRILE

ROMA-NAPOLI — Ore 17: Concerto sinfonico, diretto dal M.o Thomas Beecham dall'« Augusteo ».
MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 9,30: Trasmissione dalla chiesa Maria Ausiliatrice della Messa del M.o Don L. Perosi: « Benedicamus Domino », con cori e organo.
MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,55: Trasmissione di opera da un teatro.
LIPSIA — Ore 11,30: Cantata da chiesa, n. 4, di J. S. Bach.
DAVENTRY 5 G.B. — Ore 16: Concerto d'organo dalla cattedrale di Birmingham.
MONACO DI BAVIERA — Ore 19,35: « I maestri cantori », opera di R. Wagner.

LUNEDI' 6 APRILE

MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 21: XIX Concerto Radio Marelli, organizzato dal M.o I. Pizzetti.
MUHLACKER — Ore 19,30: « I sette savi », opera in 3 atti di C. Millöcker.
LIPSIA — Ore 19,30: « Carmen », opera in 4 atti di Bizet.
LANGENBERG — Ore 20: « Requiem » di G. Verdi, con cori, a soli e orchestra.

MARTEDI' 7 APRILE

ROMA-NAPOLI — Ore 20,40: Trasmissione d'opera da un teatro.
PARIGI (Radio) — Ore 21,45: Concerto in re minore di Mendelssohn, per piano e orchestra.
STOCOLMA — Ore 22,10: Grande concerto d'organo.

MERCOLEDI' 8 APRILE

ROMA-NAPOLI — Ore 21: Trasmissione d'opera da un teatro.
MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 21,20: Concerto sinfonico con il concorso del violinista A. Serato.
BUDAPEST — Ore 19,30: « Don Pasquale », opera di G. Donizetti, dall'« Opera Reale ».
PRAGA — Ore 20: XI Concerto della Filarmonica Ceca.

GIOVEDI' 9 APRILE

ROMA-NAPOLI — Ore 20,40: Serata di prosa italiana e musica finlandese.
MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,55: Trasmissione di opera da un teatro.
AMBURGO — Ore 20,5: Musica per archi, cembalo e strumenti a fiato dei secoli XVI, XVII e XVIII.

VENERDI' 10 APRILE

ROMA-NAPOLI — Ore 21: Serata di musica italiana e francese.
DAVENTRY 5 G.B. — Ore 18,40: Concerto d'organo dalla cattedrale di Coventry.
LANGENBERG — Ore 20: « Hänsel e Gretel », opera fiabesca in 4 atti di Humperdink.
DAVENTRY 5 XX — Ore 20: « La leggenda della città invisibile », opera di Rimski-Korsakoff in 4 atti.

SABATO 11 APRILE

ROMA-NAPOLI — Ore 20,40: Trasmissione d'opera da un teatro.
MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,30: Serata varia di musica e prosa.
BRATISLAVA — Ore 19,30: « Il barbiere di Siviglia », opera di G. Rossini.

DOMENICA 12 APRILE

ROMA-NAPOLI — Ore 17: Concerto vocale e strumentale.
MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,55: Trasmissione di opera da un teatro.

Dall'alto in basso, in Francia entra in funzione l'ora estiva.

Anche l'Inghilterra e la Germania, come noi a Sesto Calendario, posseggono due radiostazioni di controllo: la prima a Talsheim e la seconda a Zehlendorf. E questa installata in una casupola di quattro stanze ed è munita di più di 20 apparecchi di precisione, tra i quali si serve abilmente tutta una squadra di professionisti tecnici, sotto la guida del dottor Heisser. Zehlendorf è munita di un'aula dove si controllano le stazioni tedesche, sorvegliata da tecnici e le emissioni straniere e controlla minuziosamente le interferenze che potrebbero causare con le trasmissioni nazionali. Vengono quindi inviati dei rapporti alle stazioni tedesche ed estere interessate.



Sul « Paris Nouvelles » Berthel, prendendo lo spunto dall'ordinanza del Prefetto di Polizia che vuole che alle dieci gli altoparlanti siano in sordina, osserva argutamente:

« Bisogna che tutte le stazioni di cittadini si sottomettano alla stessa discrezione. Bisognerebbe impedire ai cani di ululare, ai marmocchi di strillare, mettere una sordina ai motori fragorosi ed imporre, con un'ordinanza della polizia, le ancore di opinione ai tiratori naturali che calca scarpioni pesanti alle cinque del mattino e si in spugna sulla vostra testa con un frangere da bombardamento ». In una parola, bisognerebbe che tutti avessero cura del riposo del prossimo... non soltanto i socialisti!



La radio, sovrannamente umanitaria, in stazione W.T.S. di Chicago ha rubato 75.000 disoccupati ed ha distribuito, ad un rancio popolare nella città, 50 mila bibiti. Gli appelli che lancia nelle sue trasmissioni che fruttano doni da 24 Stati.

La potenza di Radio-Parigi sarà portata prossimamente a 50 kw.

Tra la Germania, l'Austria, la Polonia, l'Ungheria, la Cecoslovacchia, la Svizzera e lo Stato libero di Danzica è stata creata una « Internazionale Poliziesca » a base radio. La radiopolizia ha acquistato un interesse grandissimo in Germania; soltanto per le spese di materiale sono stati bilanciati 25 milioni; nelle città e nelle campagne sono state installate migliaia di stazioni riceventi, e 137 trasmissioni sono state installate nelle grandi città, nei centri industriali, nelle frontiere e nei porti. A Berlino vi è una stazione centrale trasmittente di 5 kw., che trasmette regolarmente sull'onda di 1.134 metri. Ogni avvenimento riguardante la sicurezza interna viene telefonato al posto trasmettente più vicino, che lancia un radiomessaggio cifrato. Berlino, ricevendolo, giudica se è buono o lo ridifonde, se ne è il caso, aggiungendovi le opinioni di istruttori. Quando si tratta di un delitto o affare grave, i connottati del colpevole sono inviati immediatamente a tutte le stazioni, che sono così informate in pochi minuti.



Il radio-trailer è del tipo del nuovo reporter ultima ora. Prolo Luwco, della stazione di Francoforte, è il prototipo del radio-trailer. Sacco in spalla, microfono sotto il braccio, se ne va allo ricerca dei reportages sensazionali di cui è detentore ai suoi ascoltatori. A Parigi trasmetterà le sue impressioni dal laboratorio di un sarto di grande rinomanza, da un dancing di Montmartre, dalla Ambasciata tedesca e da altri scartati a punti interessanti.

Anche Voroberga rimodernizza la sua stazione che datava dal 1925. Sono infatti in costruzione due nuovissimi studi muniti di tutti i perfezionamenti della tecnica.

Radio-Luwo (Lemberg), la stazione che è un'ossessione per Genova, fa delle prove con il suo nuovo trasmettitore a grande potenza, su 381 m. Inviare i risultati delle esecuzioni a Radio Polski-Luwo-Polonia.



La polizia di Saint-Paul, cittadina degli Stati Uniti, ha proibito l'installazione di ricevitori ad onde corte a bordo delle vetture. E ciò perché durante la caccia ai contrabbandieri, fu scoperto un autoveicolo con un posto ricevitore ad onde corte nascosto sotto un sedile. I gangster confessarono che con tal mezzo capivano tutti i messaggi polizieschi e potevano così sfuggire alle ricerche.

L'Accademia di Educazione e di Mutuo Soccorso Sociale ha aperto un concorso per il 1931 per una dissertazione sul tema: « La portata della radiodiffusione ». L'autore della migliore memoria riceverà un premio di 5 mila franchi.



Il femminismo al microfono. La signorina Monaco ha affidato alla stanzuola Maria Huszcovska la direzione dei diversi programmi destinati alle donne, ai bimbi ed ai giovani. La cosa è tanto più importante in quanto la Huszcovska è da oltre quindici anni un'ardente femminista militante ed ha dichiarato che si servirà del microfono per intensificare la sua campagna per l'affranchimento della donna.

In Spagna, il Governo ha concesso per dieci anni ad una Società privata lo sfruttamento della rete delle stazioni radio, sotto il controllo, per la parte tecnica, del Ministero delle Poste. La Società privata incasserà tutte le licenze, farà della pubblicità, ma dovrà anche costruire una serie di stazioni. Così Madrid possederà una stazione di 60 kw., ed una di 30, mentre potenti stazioni regionali saranno allestite in Andalusia, Catalogna, Valencia, Galizia e nella provincia di Vascongadas.

La potenza di Radio-Morocco sarà aumentata a 8 kw.

Un giornalista inglese propone di standardizzare, o meglio di internazionalizzare, alcuni termini ed alcune frasi che sarebbero a tutte le stazioni trasmettenti del mondo. Tali termini, conosciuti da tutti gli amatori, faciliterebbero l'identificazione delle stazioni, problema non ancora completamente risolto.

Libero dal carcere, un giovane tedesco si è recato dal direttore di un giornale radio berlinese e gli ha presentato un apparecchio ricevitore che aveva costruito con materiale passato gli nascostamente da alcuni suoi amici. Riceverebbe regolarmente i concerti ed era riuscito a nascondere il suo apparecchio durante il giorno, infilandolo in una tasca della tunica.



CARMEN

La bimba Micaela attraversa una piazza di Siviglia per portare i saluti della mamma al fidanzato, José, brigadiere delle guardie, che son di piechito dinanzi alla manifattura dei tabacchi. Dopo il cambio della guardia, la fanciulla può parlare con José, che s'interpone, rimasto solo, appena le fa la lettera materna per buitar via un fiore che a lui lanciò Carmen, la più procace delle sigarole. Ma uno strillo donnesco rivela la sua attenzione. Nella manifattura è scappata una rissa, per colpa di Carmen, che picchiò una compagna Carmen vien condotta in scena, e invece di rispondere scherzose l'ufficiale, che lo fa ligar le mani e fanna in guardia a José, col suo vestito, la fanciulla girar la testa a José, che riceveva promessa di trovarla nell'osteria di Lillas Pastia, la scioglie, di guisa che essa riesce a fuggire con la complicità della folla, mentre il brigadiere vien messo in prigione.

Nell'osteria di Lillas Pastia Carmen Janza, incapricciata di José, che sta per esser liberato, essa non trascura di civettare con l'ufficiale che fa la corte, e con Esquivillo, fuero del circo di Granada, accolto con entusiasmo dalla folla. Si rifiuta, però, di partire col Daucarlo e il Henenjado, capi d'una banda di contrabbandieri, per una spedizione in cui José, ritornato a casa, si accinge a tornare dall'ufficiale, che gli giunge di ritorno al quartiere. Geloso, José, si rifiuta e, percosso, sguaina la spada contro il superiore. I contrabbandieri, accorsi, sequestrano l'ufficiale e, a seguito di Carmen sulla diotignia.

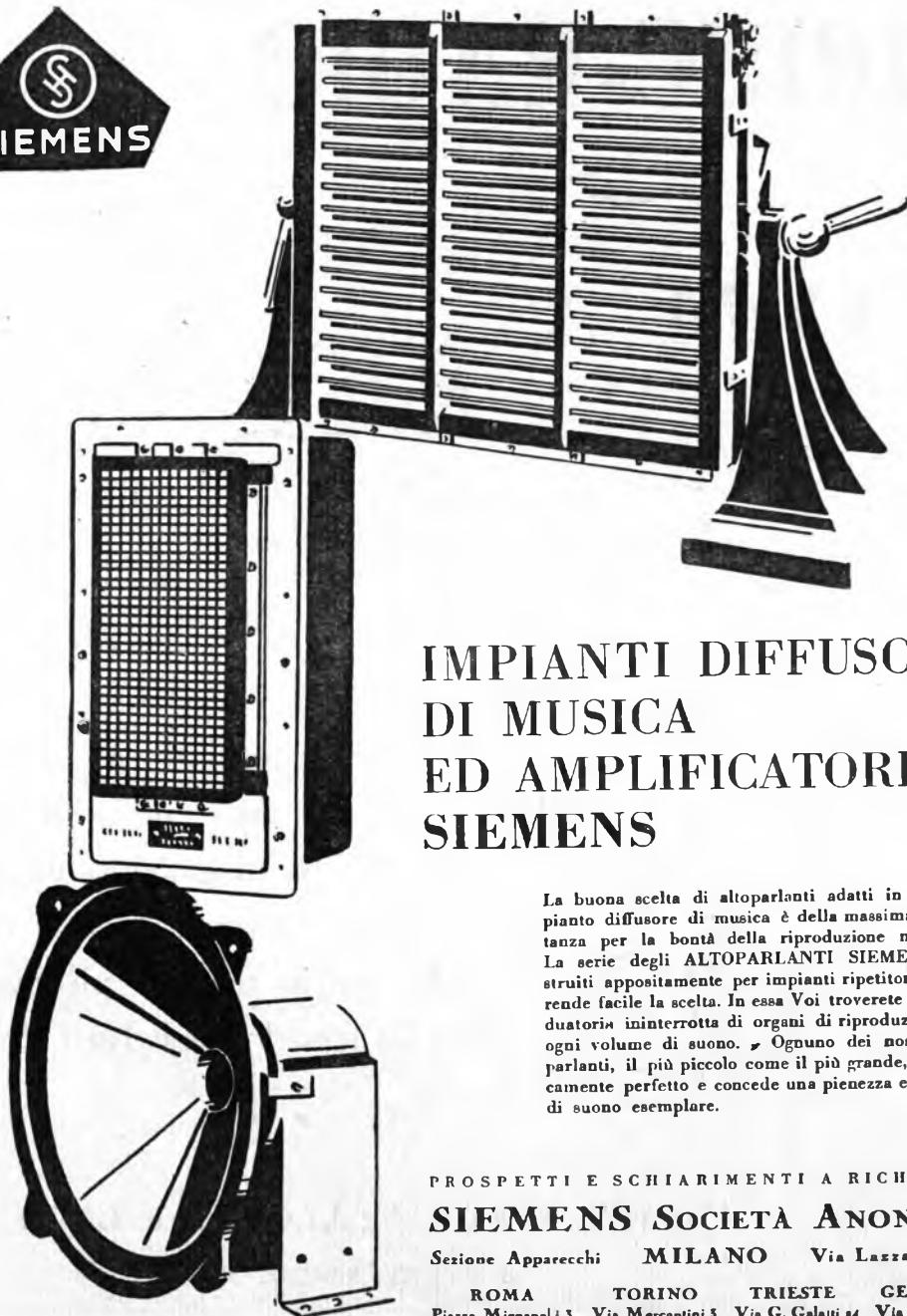
I contrabbandieri, nella notte fosca, aspettano il momento favorevole. Carmen, già stufo di José, ha per lui parole dure e, per un gioco di prestigio, annunzia prossima la morte. Come la banda s'allontana, lasciano José di guardia dietro una rupe, entra Micaela a cercar il giovane travolto, di cui la madre non sa nulla. Il rumore d'una fucilata l'obbliga a nascondersi: José tirò sul fuero Esquivillo, che venne a cercar Carmen, disposto a contenderla col coltello. La signarita, entrata a tempo col fuero bandiera, salvò l'azione. Carmen, figlia di José che, con la disperazione nel cuore, deve cedere alle parole di Micaela, e lasciar l'amante per racconciare l'ultimo vespero della madre. A Siviglia Carmen, innamoratissima di Esquivillo, si accinge ad entrar nel circo ad assistere al trionfo del nuovo amante. José l'inglia la strada, e la supplica in tutti i modi di ritornar con lui. Ma, oltraggiato da lei, che gli sreglia in faccia l'anello, pegno primo d'amore, egli le sgancia la gola con la navaja, e sabbate sul corpo della donna ancor amata.

ELISIR D'AMORE

La ricca Adina, di cui il povero Nemorino è follemente innamorato, interrompe i lavori del miglior per raccontar loro la storia di Tristano e d'Isotta, che da nenni divennero amanti appassionati in virtù d'un magico filtro. Una marcella annunzia l'arrivo di un drappello di soldati, comandati dal sergente Belcore, che fa una corte fortunata ad Adina, con gran rabbia di Nemorino, il quale si rivolge ad un ciarlatano, il dottor Dulcamara, pregandolo di vendargli l'elisir che desta amore. Ne riceve, a caro prezzo, una bottiglietta colorata e disposta, che egli beve, ridiventando allegro. Indispettita, Adina si lascia andare a promettere sposa di Belcore entro sei giorni (del che nulla importa a Nemorino, cui il ciarlatano disse che l'elisir avrebbe avuto effetto entro ventiquattro ore), e poi, nel giorno stesso, essendo giunto a Belcore l'ordine di cambiar guarnigione, Nemorino si disperò invano.

Nell'interno della fattoria si fa festa per le nozze di Belcore e di Adina, che non appare, però, ancor la firma all'atto. Dulcamara, lusingato dalla canzone della « Nina gondoliera », a lui, rimasto a finir gli avanzi, si presenta Nemorino per aver ancora un'ultima parola. Ma egli non ha più un soldo, così che, per comprar il liquore necessario a vincere la rifiutanza di Adina, deve rassegnarsi a farsi arrolare da Belcore, che gli siocrazia, verso scuola.

Amor! Intanto un ricchissimo zio, lasciando erede Nemorino, ed le fanciulle del villaggio, che sanno la notizia prima di lui, fanno molta festa. Adina, questa volta, sa sapere del sacrificio cui si sottopose Nemorino, comprende con qual amore fosse amata. Spetta ora a lei di riconquistar il giovane; ma non ha, per ciò, bisogno dell'elisir. Essa, per un'occasione, si accinge ad aver l'elisir nel vicino e negli occhi. Adina riscatta da Belcore il contratto di Nemorino per andar sposa a lui, mentre il sergente e il ciarlatano puntano per possedere il prezioso medicamento. Nemorino, che non ha ancora pagato l'augurio che egli possa presto ribaltare.



IMPIANTI DIFFUSORI DI MUSICA ED AMPLIFICATORI SIEMENS

La buona scelta di altoparlanti adatti in un impianto diffusore di musica è della massima importanza per la bontà della riproduzione musicale. La serie degli **ALTOPARLANTI SIEMENS**, costruiti appositamente per impianti ripetitori, Ve ne rende facile la scelta. In essa Voi troverete una graduatoria ininterrotta di organi di riproduzione per ogni volume di suono. Ognuno dei nostri altoparlanti, il più piccolo come il più grande, è tecnicamente perfetto e concede una pienezza e purezza di suono esemplare.

PROSPETTI E SCHIARIMENTI A RICHIESTA
SIEMENS SOCIETÀ ANONIMA

Sezione Apparecchi **MILANO** Via Lazzaretto. 3

ROMA **TORINO** **TRIESTE** **GENOVA**
Piazza Mignaneli 3 Via Mercantini 5 Via G. Galati 24 Via Cezarca 28

SIRIEC=RADIO

ROMA

VIA NAZIONALE 251

DI FRONTE
ALL'HOTEL QUIRINALE

TELEFONO
42-494



Tutti gli
apparecchi
per tutti - Il
più vasto assor-
timento di tipi e
di Marche - Il più
vasto magazzino di ac-
cessori e parti staccate - Il
laboratorio tecnico più com-
pleto - Il negozio più bello d'Italia

CHIEDERE CATALOGHI E LISTINI

VENDITE ANCHE A RATE

DOMENICA

5

MILANO-TORINO

m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA

m. 312,8 - Kw. 1,5

9-15: Giornale radio.

9-30: Trasmissione dalla chiesa di Maria Ausiliatrice della Messa:

Benedicamus Domino
del N° L. PEROSI.

Coristi della «Schola Cantorum» del Salesiani di Torino con accompagnamento d'organo. - Direttore: M° SCARZANELLA.

10-30: Spiegazione del Vangelo (Milano): Padre Vittorino Faechinelli; (Torino): Don Giocondo Pino; (Genova): Padre Valeriano da Fimalmarina.

10-50-11-15: Musica religiosa: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».



12-15-13-45: Musica varia: 1. Mouton: *Primavera della vita*; 2. Amadei: *Delusione*, valse; 3. Friml: *Rose Marie*, fantasia; 4. Canzone ritrasmessa; 5. Bizet: *Giochi di fanciulli*, suite; 6. Canzone ritrasmessa; 7. Wood: *Dreaming*; 8. Dreyshok: *Trepak*; 9. Frondei: *Chitarra torera*, passo doppio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13-13,10: A. Casella: «Punti di vista».

16: Notizie sportive

16-5: Concerto di musica brillante. - Negli intervalli: Notizio sportive - Notiziario cinematografico.

17-30 (Milano-Torino): Musica ritrasmessa dal Ristorante Montemar-



MILANO - TORINO - GENOVA

Ore 9,30

DA

MARIA AUSILIATRICE

“BENEDICAMUS DOMINO”

Messa di L. PEROSI

lo di Milano - (Genova): Musica ritrasmessa dal Caffè Diana.

18,30-18,40: Giornale radio - Notizie sportive.

18,40 (Torino): Radio-giò giornale di Spumellino

19,5: Dopavoro.

19-15: Musica varia: 1. Schrammel: *Vienna resta Vienna*; 2. Moszkowsky: *Serenata*; 3. Bettinelli: *Sigaroie la festa*; 4. Lehár: *Federica*, fantasia; 5. Aibergoni: *Madriglesca*; 6. Michels: *Julska*, czarada; 7. Pattaccini: *El puntillero*.

20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sportive.

20,20: Musica riprodotta

20,55:

Trasmissione d'opera

Nel primo Intervallo: Conversazione di Tenza Sacchetti - Nell'intervallo seguente: Giornale radio.

Alla fine dell'opera: Ultime notizie.

ROMA - NAPOLI

m. 441 - Kw. 75 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTA

m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RO

10 (Roma): Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre dott. Domenico Franzò).

10-15 (Roma): Musica religiosa eseguita con dischi grammofonici «La voce del padrone».



10-45-11 (Roma): Annunci vari di sport e spettacoli.

13-14: Concerto vario: 1. Auber: *I diamanti della corona*, sinfonia; 2. Transilateur: *Pezzo caratteristico*; 3. Corti: *Nostalgia di Granada*, impressione; 4. Rampoldi: *Dolores*, valzer; 5. Strauss: *Pol-pourri dell'operetta La vedova indiana*; 6. Cardillo: *Catari, Catari*; 7. Petersburki: *Oh, donna Clara!*, lungo; 8. Colonnese: *Parigi, coppa di champagne*.

13-30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

16,30 (Napoli): Bambiopol - Bollettino meteorologico - Radiosport.



Dal Mistero della Passione rappresentata a Valenciennes nel 1547

17-19 (circa): Trasmissione dal- l'Augusto:

Concerto sinfonico

diretto dal M^o THOMAS BECCIAM Nell'intervallo: Notizie sportive, 19,25 (Napoli): Cronaca dell'Idro- porto

19,30: Notizie - Comunicato del Dopolavoro - Rubriche varie.

19,50: Trasmissione di dischi «La voce del padrone»

20,10: Sport - Rubriche varie, 20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Serata d'opera:

Santarellina

(MANZELLE NITOUGHE) Opera in tre atti di G. HERVE'

Dirett. d'orch. M^o A. PAOLETTI.

Negli intervalli: Notiziari - «L'eco del mondo», rivista di attualità di G. Allorcero.

22,55 (circa): Ultime notizie

BOLZANO

m. 453 - Kw. 0,22

10,30: Musica sacra (dischi «La voce del padrone»

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

12,30: Notiziario sportivo (Pio Ca- lbari) - Notizie

12,40: Trasmissione di dischi «La voce del padrone»

13-13,45: Musica varia: 1. Ru- scossi: Gavotta delle gontine; 2. Cam- ussi: La Dr. Barry, fantasia; 3. Marielli: Ronda allegra; 4. Plan- cini: Le campane di Cornetille, se- lezione; 5. Bixio: Tango vespertino, 13,45-14: Le campane del Con- vento di Gries.

16: Trasmissione dal Casinò di cura di Gries:

Concerto variato

Orchestra ANDOLVITZ-SEITZ

1. Rault: Sut Nilo, one step; 2. Strauss: Accelerazioni, valzer; 3. Verdi: Aroldo, sinfonia (Ricordi); 4. Berliot: Scena del battello, violino solo con orchestra; 5. Puccini: To- cca, fantasia (Ricordi); 6. Gaslador: Musica proibita, canzone; 7. Corippassi: Passa la serenata; 8. Rhode: Ricardo a Suppe, pol-pour- ri; 9. Andolvitz: The star, fox-trot. 17,55: Notizie e risultati sportivi.

19,45: Musica varia: 1. Canu: Se- renata della Sarda, 2. Donati: Langitudo moto; 3. Gragnani: Prina stella, Intermezzo; 4. Mascagni: L'Amico Fritz, fantasia; 5. Meniconi: Villag- gio in festa.

20,30: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

20,45: Radio-giornale dell'Enit - Dopolavoro - Notizie.

21: Segnale orario - Eventuali co- municazioni dell'E.I.A.R.

21: Concerto variato Orchestra dell'E.I.A.R.

- 1. Mozart: Così fan tutte, sluf. 2. De Fancogio: Le campane di S. Benedetto, berceuse (Ricordi) 3. Albeniz: a) Capriccio Catalano, b) Tango. 4. Moussorgsky: Boris Godunow, fantasia 5. G. Malipiero: Bizzarrie luminose dell'Alba, del meriggio

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI - m. 360,4 - Kw. 16,

21: Concerto orchestrale 1. Delibes: Ouverture di L'ia delto di Re 2. Gounod: Balletto di Giulietta e Romeo; 3. Bayda-Woods: Longing; 4. Brun: Impressioni provenzali; 5. Chaminade: Cantirho; 6. Massenet: Fantasia sul Werther; 7. S. Bmitt: Canto elegiaco; 8. Fevrier, Agnese; - 21: Concerto di musica spagnola: 1. De Falla: La more stregone; 2. Lajarra: Himni spagnoli; 3. Granados: Danze spagnole; 4. Id: Marcia orientale; 5. Id: Zambrà; 6. Albeniz: Canzoni spagnole; - 23: Arie di opere; - 23,30: Musi- ca da ballo.

AMBURGO - m. 372,2 - Kw. 1,7,

7: Concerto a bordo del pirosato «Cap. Ancona»; - 8,40: «Questioni economico di attualità», dialogo - 10,55: Culto e concerto religioso - 10,55: Concerto orchestrale - 12,10: Musica da salone di compositori han- noverani; - 14,30: Fiabe musicali; - 15,15: Concerto corale e d'organo: 1. Pachelbel: Clacson in re minore; 2. Grun: Huzarskij; 3. Schubert: Lieder degli angeli; 4. Handel: Stofantia; 5. Loewe: Cantata della Passione; 6. Schubert: Cantata di Pasqua; 7. Guil- mant: Corale e fuga in re maggio- re - 18: Chiacchierata teatrale; - 16,30: Concerto orchestrale; - 17,45: Concerto vocale; - 18,45: Concerto co- rate; Lieder del Reno; - 19,30: Con- ferenza - 19,55: Meteorologia; - 20: J. Strauss: Indigo, opera in tre atti - 22,30: Attualità; - 23: Buona Pasqua!

BARCELONA - metri 348,8 - Kw. 7,5,

9 e 9,30: Giornale parlato - 12: Campine orario della Cattedrale - Pre- visioni meteorologiche - 14: Con- ceto del Sesteto della stazione con di- schi; - 16: Concerto di dischi; - 16: Audizione di dischi; - 19: Concerto dell'orchestra della stazione; Musica brillante - 19,30: Concerto vocale (te- nore); - 20: Conferenza ariola in catalano; - 20,10: Concerto vocale e dell'orchestra della stazione 1. Ron- sini: Ouverture della Gazza ladra; 2. Duetti; 3. Puccini: La donna delle ore della Gioconda; 4. Due duetti; - 21,10: Kalmann: Piccola suite; - 22: Fine della trasmissione.

BELGRADO - m. 430,4 - Kw. 2,8,

12,30: Concerto orchestrale; - 18: L'ora degli operai; - 17: Conferenza me- dica - 18: Concerto religioso (di- schi); - 19,30: Conferenza sulla natura in primavera; - 20: Canzoni nazio- nali; - 20,30: Wagner: Tristan e Isolde (dischi); - 22,30: Notizie della giornata e cronaca sportiva; - 22,50: Passeggiata attraverso l'Europa

BERLINO I - m. 419 - Kw. 1,7,

11,30: Vodi Lipsia - 12: Reportage della Festa sportiva sulla Zugspitze; - 12,30: Concerto orchestrale; - 14,30:

a del tramonto, a) I giunchi, b) Il sole, e) I fantasmi (pianista Marcella Chesl). 6. De Melis: Filate, suite greca, a) Canzone, b) Intermezzo, c) Danza 7. Donati: Stambul, fantasia orientale. Fra il 5^o e il 6^o numero: Notiziario teatrale. 22,45: Musica da ballo con dischi «La voce del padrone». 23,15: Ultime notizie.

BRUXELLES I (Emisa. in fran- cese) - m. 508,5 - Kw. 20,

18: Concerto di musica da ballo; - 19: Dischi; - 19,15: Per gli ammalati; - 19,30: Dischi; - 20,30: Giornale par- lato 21: Iniziativa; Selez. di Lakme, Not. Intervall. Letture; - 21: Giorna- le parlato

BRUXELLES II (Emisa. in ham- mingo) - m. 338,2 - Kw. 20,

18: Concerto di musica brillante Him- sonori; - 19: Dischi; - 19,15: Con- ceto dell'orchestra della stazione; - 19,30: Dischi; - 20,30: Giornale par- lato; Cronaca musicale; - 21: Con- ceto d'organo da una chiesa; 1. Mailli: Toccata o C. Franck: Pasto- rate; 3. Bach: Preludio e Inna in si minore - 21,30: Melodie; 21,45: Not. Intervall. Letture; - 22: Concerto di musica da ballo; - 23: Giornale par- lato

BUCAREST - m. 394,2 - Kw. 16,

12,50: Dischi; - 13: Per i contadini - 14: Concerto di musica; Musica romena e musica brillante; - 17: Seg- nale orario e informazioni; - 17,15: Un 30 di buon umore; - 17,30: Con- ceto orchestrale; - 18: Conferenza; - 19: Dischi; - 20: Serata di va- rietà; - 21,30: Corriere dei radio- ascoltatori; - 21,50: Notiziario

BUDAPEST - m. 550,5 - Kw. 23,

15: L'ora musicale dei giovani; - 15: Canzoni religiose eseguite dal coro (infr.); - Allocations; Letture; - 17,15: L'ora di musica orchestrale; - 18: Conferenza; - 19: Dischi; - 20: Serata di va- rietà; - 21,30: Corriere dei radio- ascoltatori; - 21,50: Notiziario

COPENAGHEN - m. 281,2 - Kw. 1,4,

8: Salini pasquali; - 8,45: Musica sac- ra cattolica; Canto tenore gregoriano; 1. Fritzsche: Drei Lieder; 2. Hare- die; 3. Olli del Hlud; A. Stehle; 1. Kurje; 2. Gloria; 3. Credo; 4. Sanctus; 5. Benedictus; 6. Agnus Dei; - 10: Ser- vizio religioso; - 12: Concerto stru- mentale; - 19,45: Istituzioni; - 19,55: Musica sacra; - 15,15: 4 bambini, la musica ed il canto; conferenza; - 15,45: Musica di Schubert Quintetto in la maggiore, op. 114; - 16,30: Per i bambini; - 17: Vespri; - 18,30: Musi- ca con orchestra; 5 donne; 1. An- 16,30 (da Brno): Concerto; - 17,30: Ra- dio-recita (dallo studio); - 18,30: Di- schi; - 18,45: Per i giocatori di scac- chi; - 19 (da Praga): Trasmissione di un'opera - 22,15: Programma di do- nati; - 22,20 (da Praga): Concerto.

BRATISLAVA - metri 278,8 - Kw. 14,

8 (da Praga): Concerto; - 9,45: Ri- trasmissione da una chiesa - 10: 15: Servizio religioso da una chiesa - 11 (da Praga): Composizioni corbe; - 12,4: Concerto dell'orchestra della sta- zione (scelte numeri di musica popola- re); - 13,30 (da Praga): Notiziario agri- colo; - 14: Conferenza; - 15,15: (da Praga): Concerto; - 17,30: Ra- dio-recita (dallo studio); - 18,30: Di- schi; - 18,45: Per i giocatori di scac- chi; - 19 (da Praga): Trasmissione di un'opera - 22,15: Programma di do- nati; - 22,20 (da Praga): Concerto.

BRESLAVIA - m. 325 - Kw. 1,7,

10: Servizio religioso cattolico e mu- sica sacra; - 11,30: J. S. Bach: Cui- tata da chiesa n. 4; - 12,30: Vodi Ber- lino; - 15: Dischi per bambini; - 15,50: Corriere dei piccoli; - 18: Con- ceto da Stoccaria; - 18,15: «Cura, politica e cultura»; conferenza; - 18,45: Concerto da Colonia; - 17,5: Concerto da Amburgo; - 17,30: Vodi Berlino; - 17,35: Vodi Monaco; - 17,45: Con- ceto da Lipsia; - 18: Parla l'operaio; - 18,25: Meteorologia; «La fede del- la Resurrezione in tutto il mondo»; conferenza; - 18,45: Meteorologia; - 19,30: Vodi Berlino; - 18: Trasmi- sione di un'opera; - 22,30: Notiziario; - 21: Vodi Berlino.

BRNO - m. 341,7 - Kw. 2,8,

8 (da Praga): Concerto; - 12,5 (da Bratislava): Concerto; - 13,30 (da Pra- ga): Notiziario agricolo; - 14: Con- versazione agricola; - 14,30: Con- ceto per le signore; - 16: Confer- to; - 17,50 (da Praga): Per gli orfan- ni; - 17,50: Dischi; - 18: Racconti; - 18,15 (in tedesco): Concerto vocale (arie di opere tedesche); - 10 (da Praga): Trasmissione di un'opera; - 22,15: No- tizie locali; - 22,20 (da Praga): Con- ceto.

DAVENTRY 5 G. B. - m. 479,2 - Kw. 38,

16: Concerto d'organo dalla cattedrale di Birmingham; - 16,30: Con- ceto vocale (isoprano) ed orchestrale; - 18: Concerto violinistico; - 19,30: Concerto delle campane della cattedra- le di Birmingham; - 21,45: Vodi Da- ventry 5 XX; - 21,50: Notizie e bollettini; - 22: Notiziario musicale; - 22,5: Vodi Londra I; - 23,30: Epilogo.

DAVENTRY 5 XX - m. 1554,4 - Kw. 35,

11,30: Servizio religioso mattutino di Pasqua; - 16: Bach: Cantata da chie- sa n. 4; - 16,45: Servizio religioso per i fanciulli; - 17,15: Concerto vocale

A RATE ed a contanti RADIOAPPARECCHI ed accessori di qualunque Marca - LUNGHE DILAZIONI DI PAGAMENTO - SCONTI ANCHE SULLE VENDITE RATEALI Fideiucaria Radiotelegrafica Italiana MUZZANA (FRUILI)

e della banda militare della stazione. — 18,30. Concerto vocale (tenore): Leo-
pold von Beethoven e Heide von Schubert.
19. Lettera della tribuna. — 21. Ser-
vizio religioso da Pasqua (dallo studio).
— 21,30. L'Appello della Buona Causa.
— 21,50. Notizie. Bollettini. — 22,5.
Concerto vocale ed orchestrale con
violino solista. 1. Lugini: *Dalberto
Paisa*, 2. Due arie per tenore; 3. Schu-
bert: *Polpoletta*, 4. Tre pezzi per vio-
lino; 5. Due arie per tenore; 6. Bizet:
Fantasia sulla *Carmen*. — 23,30. Epi-
logo.

FRANCOFORTE - metri 389,6 -
Kw. 1,7.

9. Concerto corale. — 10. Servizio
religioso cattolico e musica sacra. —
12. Vedi Monaco. — 13. Dischi (gli
numeri). — 13,50. Conferenza per gli
agricoltori. — 14. Conferenza di
Pasqua. conferenza. — 15. Vedi Mu-
hlacker. — 16,30. Concerto militare. —
18. « Chaplin e il suo nuovo film ». —
18,30. Iten (Gavriel): « Novella tedesca ». — 19. Notizie di stampa. — 19,30.
« Realizzazione », conferenza. — 19,35.
Concerto orchestrale, composizioni di
Meyerbeer. 1. Ouverture e romanza di
Minora, 2. Selezione degli *Ugonotti*,
3. Intermzzo letterario: *Meyerbeeriana*,
4. Selezione dell'*Africana*. — 21,15.
Segnale orario e notizie. — 22,30. Vi-
di Muhlacker.

GRAZ - m. 352,5 - Kw. 9,5.

Vesti programma di Vienna.

HEILSBERG - m. 276,5 - Kw. 7,5.

6,30. Concerto mattutino per ottani.
— 8. Trasmissione religiosa. — 8,55.
Le campane del Duomo di Königsberg.
— 9. Musica religiosa. — 11. Meteorolo-
gia. 11,30. Vedi Lipsia. — 12,5.
City de Maastricht. 13. *Prinavera*.
L'arcangelo. — 13,25. Schütz: *Sinfonia
sinfonia*. — 13,55. Meteorologia. Se-
gnale orario. — 13,55. Concerto orche-
strale. Cinque numeri di musica popo-
lare. — 14. Per i giocatori di scacchi.
— 14,55. Per i fanciulli. 15-19,30. Ve-
di Berlino. — 19,30. Dieci minuti di
sport quello. — 19,30. Filof. *Marin*,
opera in quattro atti (dallo studio). —
21,15. Notiziario. — 22,30-0,30. Varietà
(da Berlino).

HILVERSUM - m. 298,9 - Kw. 3,3.

9,30. Notizie di football. — 9,35.
Conversazione. — 10,5. Concerto d'or-
gano. — 12,40. Segnale orario. — 12,45.
Concerto di campane dalla cattedra-
le di S. Giovanni. 13,10. Conferenza
dell'istituto. Concerto di musica. 13,50.
Copa a quattro vort. 14,10. Ripresa
del concerto dell'ottavo. — 14,30. Cro-
nica letteraria. — 15,10. Concerto (or-
chestra e coro). — 17,10. Dischi. Bol-
lettino sportivo. — 17,40. Per i fanciulli.
18,30. Concerto dell'Orchestra della
stazione e radio-teatro. — 20,10. Seg-
nale orario. — 20,15. Notiziario. Bol-
lettino sportivo. — 20,55. Mascagni: *Ca-
vallaria rusticana* (dallo studio). —
22. Radio-teatro. — 22,20. Concerto vo-
cale e dell'orchestra della stazione. —
23,00. Dischi. — 0,30. Fine della
trasmissione.

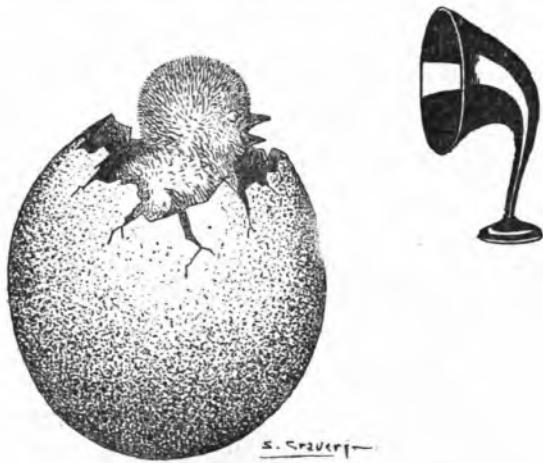
HUIZEN - m. 1875 - Kw. 6,5.

8,10. Concerto di campane. — 9,10.
Ritossazione del mattino. 10,30. Ser-
vizio religioso da una chiesa. — 18,15.
Concerto del sestetto della stazione. —
14,10. Conversazione. — 14,40. Con-
certo di Pasqua dell'orchestra. « Fini sta-
zione ». 16,30. Concerto di S. Giovanni.
18,30. Servizio religioso da una chiesa.
— 20,10. Risultati sportivi. — 20,50.

ERNIA

di qualsiasi volume viene immobilizzata
con l'apparecchio.

Dott. ERKS brevettato
e costruttore di tutti i cinghietti a
vite, esercita la pressione soffice, spingendo l'ernia dal basso in alto. Ortopedico
gratuito N° 10, via BELLECOUR e RIZZI - Milano
e P. Lancia, 3 (Trentoleno).



S. Grazer

Prechlere. — 91. Concerto dell'or-
chestra d'Arnhem. 1. Mozart: Ouverture
della *Noce di Figaro*; 2. Beethoven:
Sinfonia n. 4; 3. Beethoven: *Variationi*
per violoncello ed orchestra; 4. Fauré:
Etienne per violoncello ed orchestra; 5.
Brahms: *Ouverture academica di festo*.
— 91,40 (telex). Notizie dai giorna-
li. — 23,30. Epilogo.

KATOWICE - m. 408,7 - Kw. 16.

8. Uffizio religioso. — 11,58. Segnale
orario. Meteorologia. — 12,15. Bruck-
ner: *Te Deum*. — 13,15. Intervallo. —
14,40. Conferenza religiosa. — 15. No-
tiziario agricolo. — 16. Conferenza let-
teraria. — 16,30. Trasmissione da
Lwow. — 17,30. Per i giovani. — 18.
Concerto. — 18,30. Trasmissione da
Wilno. 20. Musica popolare. — 21,00.
Quario d'ora letterario. — 21,55. Con-
certo della sera.

KOENIGSWUSTERHAUSEN —
m. 1634,9 - Kw. 35.

16. Vedi Berlino. — 16,50-10,50. Vedi
Berlino. — 20. Vedi Langenberg. —
24,10. Vedi Berlino.

KOSICE - m. 294,1 - Kw. 2,8

8 (da Praga): Concerto orchestrale.
— 12,5 (da Bratislava): Concerto or-
chestrale. — 13,30 (da Praga): Not-
ziario agricolo. — 16 (da Brno): Con-
certo. — 17,30. Racconti per i fanciul-
li. — 18. Informazioni economiche. —
18,20. Scene popolari e economia politi-
ca. — 11. Il trattamento radicale della
crisi economica. — 19 (da Praga):
Trasmissione di un'opera. — 22,15.
Programma di domani. — 22,30 (da Pra-
ga): Concerto di musica brillante.

LANGENBERG - metri 472,4 -
Kw. 17.

6. Concerto religioso. — 7. Vedi Am-
burgo. — 8. Concerto religioso: Musi-
che di Jaspers, Handel, Wagner, Cia-
kowski, J. Strauss. — 8,30. Conferen-
za sull'avvenire della fotografia. — 9.
Campone della chiesa di S. Gerone (da
Colonia. — 9,5. Concerto e predica cat-
tolica. — 11. J. Knip legge l'alle sue
opere. — 11,5. Viaggio in Terra San-
ta. conferenza. — 11,40. Concerto
grammofonico. — 12,30. Farse campestri
romane. — 12,40. Conferenza. —
13. Concerto orchestrale. — 14,30. « Il
fuoco di Pasqua », racconto. — 15,25.
Boris Slicher: « Una giornata gala »,
lettera. — 15,50. « Due grandi libri
familiari », conferenza. — 16,10. Con-
ferenza. — 16,30. Concerto militare. —
18. Conferenza sulla città di Soes. —
18,40. Conferenza. — 19,10. L'ora di
svago. — 20. Concerto vocale e stru-

mentale e recitazione. 1. « Liberi dal
ghiaccio » dal *Faust* di Goethe (reci-
tazione); 2. Haydn: *Un'aria delle Stagioni*; 3. Hoffmannsthal: *Inizio della
primavera*; 4. Goldmark: *In prima
vera*, ouverture; 5. Schaeferstein: *Primo
giorno di primavera*; 6. Goethe:
Ganymede; 7. Gottlieb: *Festa di pri-
mavera*; 8. Droste-Hülshoff: *Nell'etra*.
9. Schubert: *Tre Lieder* con accom-
pagnamento di piano; 10. Monke: *In
primavera*; 11. Sinding: *Mormorio di
primavera*; 12. Mendelssohn: *Canto di
primavera*; 13. Brentano: *Grido di pri-
mavera di un sero*; 14. Caross: *Arre-
nunciato*; 15. Fleck: *Raggio di sole
primaverile*; 16. Fleisemann: *Inizia
di primavera*; 17. Hatfield: *Il pino sulla
laura*; 18. Hatfield: *La primavera
della luna*; 19. Glazunov: *Primavera*.
20. Meyer: *Viaggio di primavera*; 21.
Thomas: *Festa di primavera*; Ballet
22. Grieg: *Alta primavera*; 23. Gounod:
Canzone di primavera; 24. Leoncavallo:
Mattinata; 25. Lillienov: *Bimbo al
mattino*; 27. Knip: *Primavera*; 28.
Holz: *Poesia di primavera del pastore
Lutz*; 29. Strauss: *Ucci di primavera*.
In seguito: Ultime notizie e fine alle
14; Concerto orchestrale. — 21. Jazz
band.

LIPSIA - m. 259,3 - Kw. 2,3.

7. Concerto mattutino. — 8,30. Con-
certo d'organo. — 10. Campone della
chiesa di San Tommaso. — 9,3. P. T.
Hoffmann: *Primavera con Goethe*,
racconto musicale. — 11. Kunio Fer-
schler: *Disorderi sulla libertà umana*.
— 11,30. J. S. Bach: *Canziona di rite-
nuta*; 12. S. Strauss: *Vagando di Pasqua*.
conferenza. — 12,30. Concerto orche-
strale. — 14. Usanze di Pasqua a
Oberlausitz. — 15: Musica da camera.
— 16,30. Chiacchierata su Monaco di
Baviera. — 16,45. Concerto militare.
— 18,15. Conferenza. — 18,45. Concerto
corale. Arie. monodici tedeschi. —
19,15. « Trent'anni di utilissimo ber-
linese ». — 20. « Il romanticismo è
morto. Viva il romanticismo ». —
20,30. Concerto orchestrale. 1. Schu-
bert: *Danze tedesche*; 2. Lanner: *10
romantici*; 3. Meyerbeer: *Danza delle
ombre da Minora*; 4. Herzog: *Seco-
ndo tempo della Sinfonia fantastica*; 5.
Gounod: *Valzer dal Faust*; 6. Gluck:
5. Terzo tempo della *V Sinfonia*; 7.
Arditi: *Valzer del bach*; 8. Strauss:
Felce, op. 91; 9. Id. *Storie della fo-
resta viennese*; 10. R. Strauss: *Val-
zer dal Cavaliere della rosa*; 11. Bauss-
ner: *Saluto a Vienna*. — 22. Con-
certo orchestrale. 1. Weber: *Ouvertu-
re del Fianco tirato*; 2. Thomas:

Melodie della *Mignon*; 3. Sullivan:
Suite del Mercante di Venezia; 4. Kru-
ske: *Melodie del Villaggio di a-
campagna*; 5. Goller: *Ouverture del
Stocco Augusto*; 6. Schiebek: *Souve-
ni di Mona Lisa*; 7. Id.: *Servizio
italiano*; 8. Waldeufel: *4 te. valzer*;
9. Konizak: *Musica popolare viennese*.

LONDRA I - m. 356,3 - Kw. 45.

11,30. Vedi Daventry 5 XX. — 10.
Concerto vocale e strumentale (me-
zzo soprano e quintetto). — 17,10.
Lieder e musica per viola d'amore a
piano. — 21. Vedi Daventry 5 XX. —
21,50. Notizie. Bollettini. — 22,5.
XXII Concerto orchestrale della Sinfonia
(in do): 1. Mozart: *Sinfonia Jupiter*.
(in do): 2. Due arie per soprano ed
orchestra; 3. Arnold: *Bay. Tre brani dal
nottembre*; 4. Wagner: *Tre brani dai
Maestri cantori*. — 23,30. Epilogo.

LONDRA II - m. 261,3 - Kw. 67.

16,49,15 e 21,50. Vedi Daventry 5 XX.
— 23,30. Epilogo.

LUBIANA - m. 575,8 - Kw. 2,8.

16. Musica brillante. — 17. Pezzo
popolare. — 20. Musica per strumenti
a fiato. — 22. Segnale orario, notizia
di stampa, musica brillante.

LYON-LA DOUA - metri 465,8 -
Kw. 2,3.

17,30. Reperage dell'arrivo del ci-
clista della *Cosa Parigi-Roubaix*.
In seguito: Concerto orchestrale. Fino
alle 23. Ritrosmissione da Parigi.

MADRID - m. 424,3 - Kw. 1,3.

9. Giornale parlato. — 15. Canzone.
Segnale orario. Dischi. — 20. Campo-
ne dal Palazzo del Governo. Musi-
ca da ballo. 20,30. Intermzzo: « I
dumme nel teatro di Benavente », con-
versazione. Ripresa della musica da
ballo. — 22,30. Campone dal Palazzo
del Governo. Segnale orario. — 23.
Concerto orchestrale. 1. Lalo: *Rapsodia nor-
vegese*; 2. Liszt: *Rapsodia ungherese*,
n. 1; 3. Chabrier: *Rapsodia spagnuola*.
Concerto corale. — 1. Campone dal
Palazzo del Governo. Fine della
trasmissione.

MONACO DI BAVIERA - me-
tri 532,9 - Kw. 1,7.

10,45. Campone del Duomo. — 11,25.
J. S. Bach: *Canziona da chiesa n. 4*.
— 12. Il microfono sulla *Zingstsee*.
conferenza. — 13,15. Per gli agricoltori.
13,35. Concerto grammofonico.
— 14,30. L'angolo del buon umore. —
15,30. Concerto orchestrale. Nell'inter-
valla: « Grottesco », di U. Birnbauer. —
17. « Destini ed avventure », chiac-
chierata. — 17,30. Introduzione all'o-
pera seguita. — 18,35. Wagner: *I
Maestri cantori*, direttore H. Knip-
perishusch. In seguito: Notiziario e
fino alle 21. Concerto orchestrale.

MORAVSKA-OSTRAVA - me-
tri 263,4 - Kw. 11.

8 (da Praga): Concerto orchestrale.
— 12,5 (da Bratislava): Concerto orche-
strale. — 13,30 (da Praga): Notiziario
agricolo. — 16 (da Brno): Concerto.
— 17,30 (da Praga): Per gli operai. — 19
(da Praga): Trasmissione di un'opera.
— 22,15. Programma di domani. —
22,30 (da Praga): Concerto.

MUEHLACKER - metri 360,1 -
Kw. 7,5.

7. Vedi Amburgo. — 8. Concerto mi-
litare. — 10,45. « Chi evangelizza la
musica religiosa ». — 11,30. Vedi Lipsia. —

I LETTORI!

Richiamiamo la vostra
attenzione sul Concorso
« Eiar », della pagina 18.

10. Quartetti d'archi di Schubert e di Beethoven. — 13: Dischi. — 14.35: Concerto corale: 1. Haydn: *Canzoni a tre voci e canzone scherzosa Calch Novati*. — 2. Mozart: *Gli uomini e le donne del Lago di Lemano*. — 3. Beethoven: *Canzone amorosa*. 5. Rein: *Gli uccelli parlanti*. — 15: Per i giovani: *Fiaba di Pasqua, recita*. — 16: Serenate (dischi). — 16.30: Vedei Langenberg. — 18: Hans Heinrich Schubert: *La sonata in fa di Clara Schumann*. — 78. *Novella*. In seguito: *Esecuzione della sonata* di Beethoven, op. 78. — 18.45: Concerto di chitarra: 1. Sor: *Variations su un tema di Mozart*; 2. Forci: *Studio*; 3. Lohrer: *Artle guitar*. — *Forti della Catalogna*. 4. Malars: *Serenata spagnola*; 5. Schumann: *Beethoven*; 6. Alberti: *Canzone Italiana*. — 19.10: L. Tolstoj: *La piccola luce*, racconto di Pasqua. — 19.30: Vedei Francoforte. — 20: Vedei Francoforte. — 21.15: Notiziario. — 22.30: Concerto brillante (dischi).

MUENSTER - m. 459,4 - Kw. 60.
17.15: Predica riformata. — 18.30: Predica cattolica. — 20: Ritrasmismissione da Basilea. — 21: Concerto orchestrale da Zurigo.

OSLO - m. 1082,2 - Kw. 75.
10.20: Carillon. — 10.30: Servizio religioso da una chiesa. — 10.45: Concerto di musica brillante. — 11.30: Ca. Servizio religioso da una chiesa. — 11.45: Meteorologia - Notizie dai giornali. — 11.50: Rievocazioni. — 20: Segnale orario. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione. — 21.30: *Giornata della sera III*; 2. Beethoven: *Opere di Lemora* n. 3; 3. Haendel: *Largo*; 4. Bach: *Gavotta*; 5. Wagner: *Incompiuto dei Veneziani Sinto Ursula*; 6. Schubert: *Sinfonia in si minore (Incompiuto)*; 7. Grieg: *Suite sinfonica*. — 21.35: Meteorologia. — Notizie dai giornali. — 21.50: Concerto vocale. — 22.15: Fine della trasmissione.

PARIGI (Radio) - m. 1724,1 - Kw. 17.

8.45: Musica riprodotta. — 9: Informazioni - Rassegna dai giornali. — 9.30: Lezione di ginnastica. — 12.30: Mezz'ora di dischi. — 13: Conversazione religiosa. — 13.30: Concerto di musica da organo. — 13.45: Informazioni dai giornali. — 14: Musica riprodotta - Danze. — 14.15: «Bilhouet bolanico», sketch. — 15 e 17: Concerto di dischi. — 20: Comunicato applicativo di musica. — 20.15: Intervallo - Risultati cronometrici e sociali. — 20.30: Ciro della stazione. Cinque numeri col concorso di Bilhouet. — 21: Mezz'ora di varietà. — 21.30: Informazioni. Notiziario sportivo. Rassegna della stazione sportiva. — 21.45: Concerto della stazione. (Canzoni e danze. Nell'intervallo, alle 22.15: Rassegna dei giornali della sera. Informativi - L'ora esatta.

PARIGI T. E. - m. 1445,8 - Kw. 15
19: Giornale parlato. — 20.10: Meteorologia. — 20.30: Musica riprodotta.

PRAGA I - m. 486,2 - Kw. 5,5.
8: Concerto dell'orchestra della stazione (sette numeri di musica popolare). — 9: Dischi. — 9.30: Conversazione per gli operai. — 0.40: Dischi. — 10: Musica religiosa. — 11: Mattinata di composizioni vecchie classiche. — 12: Meteorologia e notizie. — *Cantate*. — 12.25: *Canza Bratislava*. — *Concerto orchestrale*. — 13.30: Notiziario agricolo. — 14: Conversazione agricola. — 14.20: «Il commerciante dell'epoca presente», conversazione. — 15.40: Informazioni. — 16: *La musica*. — *Concerto orchestrale*. — 17.30: Per gli operai. — 17.50: «L'atletica al IX congresso dei Sokol», conversazione. — 18 (in tedesco): Composizioni di Haydn. — Nell'intervallo informazioni. — 19: *Del teatro nazionale di Praga*. — *Dischi*. — *Il dono*, opera in tre atti. — 22: Meteorologia - Notizie e sport. — 22.15:

Informazioni e programma di domani. — 22.30: Concerto di musica brillante e da ballo.

RABAT (Radio Marocco) - metri 416,4 - Kw. 2,5.

Trasmisssione su m. 416 e 23.80 onda corta (dittura - 13.30: Concerto orchestrale. Treddi numeri di musica varia. — Trasmisssione su m. 416 e 23.80. Musica militare. — 20.30: Ritrasmisssione su m. 416 e 23.80 onda corta (notturna - 20.45: Informazioni dell'Agenzia Havas - giornale parlato. — 21: Concerto orchestrale. Sedici numeri di musica varia e canzoni. — Nell'intervallo: *Conversazione - Risultati sportivi*. — Trasmisssione su m. 416 e 23.80: Ritrasmisssione o musica riprodotta.

SOTTENS - m. 403,8 - Kw. 25.
10.30 (derna): Predica protestante. — Nel pomeriggio non hanno luogo emissioni. — 19.30: Segnale orario - Meteorologia. — 19.32 (Basilea): «Dell'angoli e della lepre di Pasqua», *Chiacchierata*. — 20 (Berne): Concerto di Pasqua (canto, violino ed organo). — 21 (Zurigo): Concerto orchestrale. — 22 (derna): Notiziario.

STOCOLMA - m. 435,4 - Kw. 75

10.45: Musica riprodotta. 17: Per i fanciulli. — 17.55: Carillon. — 18: Vespri. — 19.15: A. Strindberg: *Per Damasco*, recita. — 21: Concerto vocale e strumentale. 1. Rimski-Korsakov: *Pasqua Rossa*; 2. Haquin: *Orchestrale sinfonica*; 3. Aulin: *Selezione di Pontone Olof*; 4. Sodermann: *Offerta*; 5. Atterberg: *Barocco*, suite. 6. Peterson Berger: *Florence e Biancofiore*; 7. Grieg: *Spillemaend*; 8. *Id illu er so illo*; 9. Sibelius: *Elegia di Cristiano II*; 10. Swendell: *Ilvan*; 11. Grieg: *Pregliera e danza di Ulav Tryggvason*.

STRASBURGO - metri 345,2 - Kw. 17.

18.15: Musica da ballo (dischi). — 17.30: Chiacchierata in tedesco. «Previdenza per le opere madri». — 17.45: Chiacchierata in tedesco sull'agricoltura. — 18: Concerto orchestrale. — 18.45: Conferenza in francese. «L'importanza del sole per la salute dei fanciulli». — 19: Concerto orchestrale. 1. Marschner: *Ouv. di Hans Heiling*; 2. Puccini: *Fantasia su Monna Lisa*; 3. Massenet: *Fantasia sul Werther*; 4. Gounod: *Fantasia sul Faust*. — 19.45: Cronaca sportiva. — 19.50: Chiacchierata sportiva. — 20: *Concerto strumentale*. 1. Waldteufel: *Espagna*; 2. Lehar: *Selezione di Amore di Zingari*; 3. Box: *Maelzola*; 4. Lanner: *I romantici*; 5. J. Strauss: *Telegrammi*. — 20.30: Notiziario. — 20.45: Musica riprodotta. — 21.30: Serata alchica. Musica popolare (dischi). — 21.50: Musica da ballo (dischi).

TOLOSA - m. 385,1 - Kw. 15.

19.30: Servizio religioso di rito cattolico. 14: Concerto di musica sinfonica. — 14.30: Comunicazioni agricole. — 14.45: Servizio religioso di rito protestante. — 19: Trasmisssione di immagini. — 19.15: Orchestra sinfonica. — 19.30: Informazioni dell'ultima ora. Cronaca locale e regionale. — 18.45: Aria di opere comiche. — 19: Frammenti di opere comiche. — 19.15: Melodie. — 19.30: Risultati di corse. Informativi. — 19.45: Concerto di musica da ballo. — 20.15: Conzette. — 20.20: Informazioni. Cronaca locale e regionale. — 20.45: Orchestra viennese. — 21: Melodie. — 21.15: Violoncello e piano. — 21.30: Tango cantati. — 21.45: Orchestra sinfonica. — 21.50: *Cracchia della notte*. L'ora esatta. — 22: Concerto di dischi. — 22.30: Frammenti di opere. — 23: Melodie di opere. — 23.15: Musica militare. — 23.29: Ultime notizie. — 23.40: Concerto di dischi. — 23.50: *Il giorno*. — *Cracchia del 6.15*: Il giornale parlativo dell'Atena del Nord. — 23: Canzoni. — 0.45: Musica da ballo. — 1: Fine della trasmissione.

VARSAVIA I - metri 1411,8 - Kw. 158.

9.11: Trasmisssione dell'ufficio divino da Katowice. — 11.28: Segnale orario. *Fantasia della notte* di Nostra Signora di Cracovia - Comunicato meteorologico - Programma della giornata. — 12.15: Trasmisssione da Leopoli. — 13.15: Pausa. — 15: Audizione agricola. — 16: Concerto di musica leggera. — 16.30: Trasmisssione da Leopoli. — 17.30: Concerto da Cracovia. — 18.30: Trasmisssione da Vilna. — 20: Musica popolare trasmessa da Leopoli.

VIENNA - m. 516,4 - Kw. 20.

10.30: Concerto corale di fanciulli cantori di Vienna. 1. Schubert: *Serenata*; 2. Schumann: *Triolette*; 3. Pergolesi: «quasi est homo», dallo *Stabat Mater*; 4. Goller: *U quam stans*; 5. *Maria sulla montagna*, canzone popolare; 6. Mozart: *Bercesse*; 8. Brahms: *Lied Heilich hat sich gesellen*. — 10.55: Concerto sinfonico. 1. Bach: *Suite in*

si minore; 2. Mozart: *Sinfonia n. 11*; 3. Beethoven: *Leonora*, ouverture; 4. Mendelssohn: *Concerto* per piano, op. 25; 6. Brahms: *Variations su un tema di Haydn*; 6. Wagner: *Gouverneur del Tannhauser*. — 12: Vedei Monaco. — 13.5: Concerto vocale e strumentale. Musica viennese e selezione di opere. — 16: Concerto mozartiano: 1. *Sonata IV*, in do maggiore; 2. *Tema con variations*; 3. *Sonata I*, in do maggiore. — 16.45: Per i giocatori di scacchi. — 17: Dialogo fra un violinista e un pianista. — 17.30: Musica da camera: 1. Goldmark: *Trio*, op. 33; 2. Beethoven: *Variations*, op. 121-a, sulla canzone «Io sono il sarto Kasadu» dell'opera *La sorella alpina*; 3. *Conferenza*. — 19: Dal vanto del Nibelung: a) *La notte di Sigfrido*; b) *Il lamento di Grimhilde*. — 19.40: Concerto gramofonico (Enrico Caruso). — 20: Indovini musica. — 21: Ritrasmisssione dalla Sala di Milano. — 22.30: Notizie. — 23.10: Concerto orchestrale.

ZENITH

le valvole che danno la voce perfetta
al vostro moderno radiorecettore

G. ZENITH Sede in Monza	FILIALE DI MILANO Cso B. Ayres 3 Tel. 21155	Rapp. per la Svizzera J. Renaud & C. Neuchâtel Sistemi 34
----------------------------	--	---

CASA DI VENDITA A RATE
MILANO L. BUZZACCHI Via Dante, 15

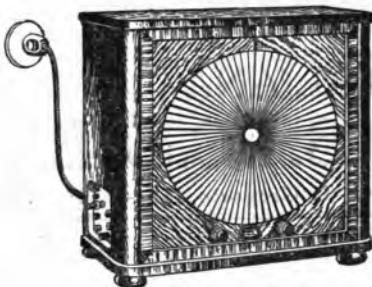
Ricca assortimento in: Orofiteria - Argenteria - Orologi - Pistole - Cristalleria - Piatti - Macchine fotografiche - Biciclette - Fucili - Pistole - Rivoltelle - Fonografi - Binocoli - Regolatori, ecc.

Chiedere catalogo sendo L. 1 in rancobolli e il tagliandino qui a fianco

RADIOCORRIERE

Sig. no.
Via
Città

— — — — — ECCO FINALMENTE
UN APPARECCHIO POPOLARE !



LOEWE EB. 100

Provvisto della trivalvola 3 NFW di rendimento massimo e di purezza eccezionale, nonché della valvola raddrizzatrice tipo 10 NG. Combinato con altoparlante a 4 poli

L'EB. 100 permette la recezione delle principali stazioni europee con la più fedele riproduzione

ELEGANTE - POTENTE - SOLIDO - SELETTIVISSIMO

Il nome LOEWE è garanzia di qualità

Prezzo imbattibile **L. 875** completo di valvole e tasse governative

RADIO AG. S. LOEWE

LOEWE RADIO SOCIETÀ ANONIMA - MILANO

Telefono 24-245

Via Privata della Majella, 6

Indir. teleg. Radioloewe



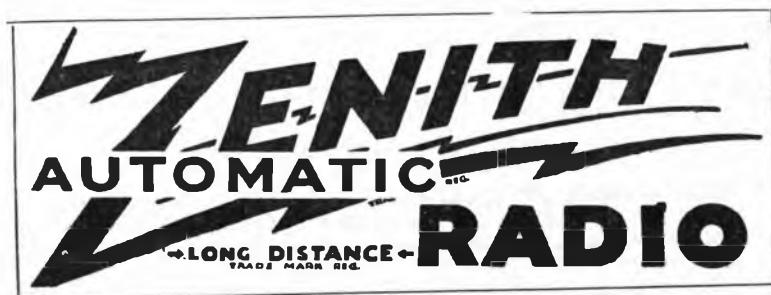
LA SOCIETA' ITALIANA COMMERCIALE D'ELIA
“ S.I.C.D.E. ,”

Via S. Gregorio, 38 - MILANO

annunzia di aver assunto la
 RAPPRESENTANZA ESCLUSIVA
 per l'Italia e Colonie della

ZENITH RADIO CORPORATION
 di **CHICAGO**

la più antica delle grandi fabbriche americane di apparecchi riceventi radio.
 Tutti i tipi da dollari 70 a dollari 2500 cadauno compresi i nuovi apparecchi



Gli apparecchi ZENITH saranno presentati alla Fiera
 di Milano nello Stand N. 3853 del Padiglione Radio

MILANO
 Via San Gregorio, 38
 Telefono 67-472

“ S.I.C.D.E. ,”

ROMA
 Largo Goldoni, 44 - p. 2
 Telefono 65-510



MILANO-TORINO
m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5
GENOVA
m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15: Giornale radio.
8,30: Lista delle vivande.
11,15: Trasmissione di dischi « La voce del padrone »
12,45-14: Trasmissione dell'



Otetto 900 Piccinelli

col concorso del tenore Pina:
1. Piccinelli: *Madrigale blues* 500;
2. Serra: *Perdonatemi signora*, canzone;
3. C. Franco: *Nostalgie siciliana*, canzone; 4. G. Riccardi: *Malia*; 5. N. Piccinelli: *La più bella delle donne*; 6. G. Silvestri: *Perché m'avevo innamorato?*; 7. Henderson-Yane: *Manerò*; 8. N. Piccinelli: *Era destino, mia bella signora*; 9. Del Pilo: *Canta lo tagiuno*; 10. Ravasini: *Ladro di bambini*; 11. Colonna: *Mi Morola*; 12. N. N.: *Cara lontana*; 13. N. Piccinelli: *Per l'anni*; 14. N. Piccinelli: *Canta che ti passa*.

12,48: Giornale radio.
13: Segnal. orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
Bianconi e Falconi: *Facelmo due chiacchiere*.

16,33: Giornale radio.
16,35: Cantuccio del Landini: *Mago Blu*: Rubrica del perché.
17 (Milano-Torino): Musica ritrasmessa dal Ristorante Montemerlo; (Genova): Musica ritrasmessa dal Caffè Diana.

17,50-18,5: Giornale radio - Risultati delle corse all'Ippodromo di S. Siro - Comunicati dell'Enit.

19: Comun. del Consorzi agrari.
19,5: Dopolavoro e comunicati della Itale Società geografica.

19,15: Musica varia: 1. Criscuolo: *Marettina gioia*; 2. Mariotti: *Malia gitana*; 3. Ranzano: *Canzone solitaria*; 4. Camussi: *Fox azzurro*; 5. De Micheli: *A zozzo*; 6. Strauss: *Sogno di un valzer*, fantasia; 7. Ranzano: *L'uomo e fumtor*.

20: Segnal. orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,20: Musica riprodotta.
20,45: E. Bertarelli: *Conversazione serafica*.

21:
19° Concerto Radio Marelli
organizzato dal M° Ildebrando PIZZETTI d'accordo con l'E.I.A.R.

CONCERTO GICHERUBINI
diretto dal M° Riccardo ZANONAI

1. Cherubini: *Fanisko*, ouvert.
2. Porpora: *Aria per violoncello ed archi* (trascrizione Zandonai)
3. Scarlatti: *Burlesca* (orchestrazione De Nardis)
4. Zandonai: *Meriggio sirigiano* (da Conchita).

MILANO - TORINO - GENOVA
Ore 21

**XIX CONCERTO SINFONICO
OFFERTO DALLA RADIOMARELLI**

Organizzato dal Maestro ILDEBRANDO PIZZETTI
d'accordo con l'E. I. A. R.

CONCERTO DI MUSICA SINFONICA

DIRETTO DAL MAESTRO RICCARDO ZANONAI

PROGRAMMA

- CHERUBINI . . . FANTASIA (ouverture)
- PORPORA . . . ARIA per violoncello ed archi
(Trascrizione di R. Zandonai)
Solista: ANTONIO VALISI
- SCARLATTI . . . BURLESCA
(Orchestra da C. De Nardis)
- ZANONAI . . . MERIGGIO SIRIGIANO (da Conchita)
- VESPRO per orchestra e voce di soprano (Dalla Suite *Autunno fra i monti*)
Solista la Signora MARIA FIORENZA
TRESCONTE, danza popolare toscana

5. Zandonai: *Vespro*, dalla suite *Autunno fra i monti* per soprano e orchestra (solista sig. Maria Fiorenza).

6. Zandonai: *Trescone*, danza popolare toscana.

Concerto di Pasquetta

1. Orchestra: a) De Micheli: *La Sagra*; b) Kolibey: *Les cloches aux champs*.
2. Quartetto del Canzoniere (Stella Galina, soprano; Jnanita Toso, mezzo-soprano; Mario De Maria, tenore; M. Thermignon, baritone).
3. Brahms: *I valzer d'amore* (4° serie) con accompagnamento di pianoforte a quattro mani.
4. Orchestra: Fiorini: *Fantasia villereccia*.
5. Quartetto del Canzoniere: a) *L'auto campagnuolo*, a 4 voci sole; b) P. Martini: *Il riso*, con accompagnamento di pianoforte a quattro mani.
5. Orchestra: Lack: *Tarantella copricapo*.
- 23: Giornale radio - Dalla fine del giornale radio alle 23,55: Musica ritrasmessa dal Ristorante Gova di Milano.
- 23,55: Ultime notizie.

ROMA - NAPOLI

m. 411 Kw. 7,5 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTI
m. 25,4 - Kw. 15-2 RO

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.

11-11,15 (Roma): Giornale radio.
12,15-13,55: Concerto di musica leggera: 1. Mancini: *La marcia di Ronchi*; 2. Manno: *Masme*; 3. Falli: *Bucianano*; 4. Frantini: *Amore in fronte*; 5. Valente: *I granitieri*, polpaccio; 6. Mignani: *Bella Napoli*;

7. Sogana: *Torna nel sogno*, sereno; 8. De Nardis: *Canti naturni sul Tu*; 9. Sampaico: *Fortunello*, valzer; 10. Storaci: *Tutti ad Hollywood*, one step.

13,20: Giornale radio.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13,55-14 (Roma): Borsa - (Napoli): Borsa.

16,25: Cambi - Giornalino del fanciullo - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi.

17-18,30:
Concerto

vocale e strumentale
col concorso del sopr. Ida Gerardi Costa e del bar. Antonio Mattia; violoncelli. Luigi Chiarrappa; Giacomo Cervetto (sc-

colo VIII): *Siciliana e minuetto* (trascrizione di E. Alliani); Baccinerini: *Nonù* (id.); Mario Bruscellini: *Adagio*; Wilhelm Jeral: *Zingresca* (pianista Pia Biasellon); Sganabali: *Gavotta e Toccata*; Albeniz: *Cadice*; Liszt: *Venezia e Napoli*.
Novella umoristica di Ugo Chiarelli.

19,10 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto.

19,15: Comunicazioni agricole.
19,35: GIORNALE RADIO - (Giornale dell'Enit - Comunicato del Dopolavoro - Notizie).

19,50: Trasmissione di dischi « La voce del padrone »



20,10: Giornale radio - Rubriche varie - Segnale orario (20,30) - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,10:
Serata di musica leggera

Esecuzione di canzoni italiane. Orchestra dell'E.I.A.R.

Direttore M° GIUSEPPE DONAVOLONTA.

Parte prima:

1. Frilicelli: *Negro forte* (orch.).
2. Sassoli: *Divagando*, Intermezzo (orchestra).
3. Mariotti: *Se - Si - Sa - Susy* (duetto).
4. Mascheroni: *Prince*.
5. Ferris: *Nella dolce Patagonia*.
6. Kollo: *Rolling eyes* (orch.).
7. Lanzetta: *Al*.
8. Simi: *Amico, sposina Monica*.
9. Frassinelli: *Piove, cich cich cich* (duetto).
10. Notizie varie.
11. Pezzi per saxofono (prof. Cesare Mattucci).

Parte seconda:

12. Gori: *Gala ridiata*, Intermezzo (orchestra).
13. Galli: *How do you do?*
14. Pasargiklian: *Monello Bruno*.
15. Di Lazzaro: *Tommy*.
16. De Nardis: *Racconto*, dalla suite « Scene piemontesi » (orchestra).
17. Del Pilo: *Canta la laguna*.
18. Tagliarini: *O mia casella* (duetto).
19. D'Achardi: *Vecchia chitarra*.
20. Staffelli: *Oh, donna larai*, duetto.
21. Rivista delle riviste.

Parte terza:

22. Adriani: *Belle bimbe* (orch.).
23. Frassinelli: *Come la va, come la vien*.
24. Frilicelli: *Fascino di Nadera*.
25. Muller: *Budda Marianne*, fox-trot (orchestra).
26. Alfieri: *La canzone del-Fula*.
27. Miseli: *Hula, Hula!*
28. Clodi: *Oh! che tipo* (duetto).
29. Felicetti: *Americana*, fox-trot (orchestra).
- 22,55 (circa): Ultime notizie.

BOLZANO

m. 453 - Kw. 0.22

- 12.20: Notizie.
 12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
 12.30: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».
 12.55-13.45: Musica varia: 1. Corotajassi: *Aurora*, int.; 2. Massenet: *Erodiade*, fantasia; 3. Lehár: *Franziska*, valzer; 4. Schubert: *La casa della leonessa*, selezione; 5. Nuccini: *Il tuo bel canto*, int.
 16: Trasmissione dal Casinò di cura di Gries;

Concerto variato

Orchestra ANDOLVITZ-SUTE

1. Engel: *Dressde*; 2. Strauss: *Fino, donna e cani*, valzer; 3. Sippel: *Dama di picche*, sinfonia; 4. Margullit: *El mi amor*, serenata; 5. Puccini: *Manon Lescaut*, fantasia (Rica); 6. Andóvitz: *Danza cinese*; 7. a) Billi: *Redotea*; b) Pulighedu: *Danza montanara*; 8. Kalmán: *La principessa del circo*, selezione; 8. Accorsi: *India*, fox-fox
 17.55: Notizie.
 19.45: Musica varia; 1. Pennati-Morvazzi: *Graziella*, int.; 2. Nuccini: *Poche rose*, valzer; 3. Agostini: *Serenata romagnola*; 4. Leonecavallo:

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI - m. 360,4 - Kw. 16.

- 90 Borsa - Mercati - Meteorologia - Notizie varie - 20.15: Trasmissione di immagini - 20.30: Cronaca che fotografica - 20.40: Alcune notizie (dischi) - 21: Ultime informazioni - 21.30: Canzonette - 21.45: Concerto vario: 1. Waldteufel: *I paltinotti*; 2. Ellenberg: *Campine a sera*; 3. Massenet: *Mattinata*; 4. Godard: *Falce al chiaro di luna*; 5. Collin: *Fantasia sul Coro del bel*; 6. Filippucci: *Viaggio in Persia*; 7. Meyerbeer: *Fantasia sugli Ugonotti*; 8. Haendel-Feuillard: *Sonata per due violoncelli e piano*; 9. Beethoven: *Prometeo*, ouverture; 10. Rachmaninov: *Preludio*; 11. Ibach: *Suita della Festa da Teresa*; 12. Ni colai: *Selezione delle Allegre comari di Windsor*; 13. Mussorski: *1. Scherzo*; 14. Intermesse: *Marcia Turca* - 23.45: Jazzband

AMBURGO - m. 372,2 - Kw. 17,7.

- 16.30: Concerto orchestrale. - 17: Musica religiosa del secolo 17°; 1. Schumann: *Crucis per organo*; 2. Weckmann: *Quanto è deserta la città*; 3. Punder: *Gesu Cristo, nostro Salvatore*; 4. Praetorius: *Crucis e riparto*. - 17.30: Concerto corale: *Arte popolare*. - 18.15: Conferenza - 18.45: Concerto di bandoloni - 19.15: Meteorologia - 20: Concerto vocale e strumentale; 1. Mozart: *Ouv. di Don Giovanni*; 2. Mozart: *Variazioni in re maggiore*; 3. Schumann: *Canza del rudiante*; 4. Weber: *Ouv. di Abu Hassan*; 5. Wag-

1. Paggiaceli, fantasia (Sonzogno); 5. Piaccone: *Dove si*, int. - 20.30: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».
 20.45: Radio-giornale dell'Enit - Dopulavoro - Notizie.
 21: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto di musica operettistica

Orchestra dell'E.I.A.R.

1. Lincke: *Overture per una operetta*.
 2. Lehár: *Paganini*, « Nestin ti ama come me ».
 3. Piotti: *Adio giovinezza*, selezione.
 4. Lürcke: *L'ebbrezza del valzer*.
 5. a) Mendelssohn: *Canza senza parole*; b) Sarasate: *Adios montanus mias*, c) Castellonano - Tedesco: *Capitan Fracassa* (violinista Leo Petrini).
 6. Neudal: *Sangue polacco*, polonni.
 7. Pieltl: *Angua chela*, motiv.
 8. Hrubý: *Melodie di Lehár*.
 Fra il 5° e il 6° numero: *Radiociclopedia*.
 23: Notizie.

- ner: *Preludio del III atto del Janbacher*; 9. Wagner: *Frammento del II atto del Parsifal*; 10. Schubert *Impromptu in la bemolle maggiore*; 8. Trupchi: *Concerto di violino*; 9. Humperdinck: *Cavalletta della sirena e valzer dei dischi di Hansel e Gretel*.
 10. D'Alles: *Un'aria degli Orchi sperti*; 11. Kreisler: *Capriccio viennese*.
 12. Kreisler: *Tamburino cinese*; 13. Nicola: *Ouv. delle Allegre comari di Windsor*; 15. Kreutzer: *Coro del Biraco di Granato* - 22. Attualità - 22.30: Danze.

BARCELONA - metri 348,8 - Kw. 7,5.

- 16: Concerto di dischi. - 18.30: Audizione di dischi scelti. - 19: Concerto dell'orchestra della stazione. Musica brillante - 19.30: Canzoni ed arie per soprano. - 20: Lettura di prose catalane. - 20.10: Concerto dell'orchestra della stazione (Cinque numeri di musica varia - 20.50: Trio argentino - 21.20: Danze - eseguite dall'orchestra della stazione - 22: Dischi. - 21: Fine della trasmissione.

BELGRADO - m. 430,4 - Kw. 2,8.

- 16: Dischi. - 17: Lettura. - 17.30: Arie nazionali. - 18: Concerto orchestrale - 19.30: Lezione di francese. - 20: Arie nazionali - 20.30: Concerto di piano: 1. Chopin: *Ballata n. 1*, op. 23; 2. Rachmaninov: *Preludio n. 2*, op. 3; 3. Smetana: *Poika n. 1*, op. 7; 4. Strakos: *Sona Solo op. 6*; 5. Chopin: *Studi n. 5*, n. 1, 2, 9, 11; 6. Moskovic: *Vatzer n. 1*, op. 34. - 21: Concerto grammofonico. - 21.30: Notizie del giorno. - 21.50: Concerto orchestrale: 1. Paepke: *Wagneriana*; 2. Bruckner: *Secondo tempo della IV Sinfonia*; 3. Rimski-Korsakov: *Fantasia sui temi serbi*. - 22.40: Concerto di balalaika.

BERLINO I - m. 419 - Kw. 17,7.

- 16: Cantanti e direttori d'orchestra di un film conferenzia - 19.15: *Chopin*. - 19.25: *Reportage delle corse di Karlsruor*. - 17: Concerto militare: Mu-

- siche di Boieldieu, Mozart, Wagner, Verdi, E. Strauss, Molke, Blankenburg, E. Strauss; Bratfisch - Nell'intervallo: Willy Schaefer. - 10: « *Paerenza* - 20: *Saggio: Il giovanotto spogliato*, operetta comica - 22: *No uziario* - Fino alle 0.30: Musica da ballo.

BRATISLAVA - metri 278,8 Kw. 14.

- 16: Concerto dell'orchestra della stazione - 17.30: « *Costumi di Pasqua* », conversazione. - 17.50: *Dischi*. - 18: Musica da camera (musica per violino); 1. Schubert: *Sonatina in sol minore*; 2. Mendelssohn: *Sonata in fa maggiore*; 3. Djalny: *Sonata per violino e piano*. - 19 (da Praga): *Sport*. - 19.5 (da Brno): *Conversazione*. - 19.50 (da Praga): *Musica popolare*. - 20.50 (da Brno): *Concerto popolare* - 22 (da Praga): *Dischi*.

BRESLAVIA - m. 325 - Kw. 17,7.

- 15.10: Concerto di mandolini - 16: Per i fanciulli: *Recita*. - 16.30: Concerto orchestrale. - 17.15: *Rassegna di film di spoglio*. - 17.30: Concerto orchestrale: *Musiche di J. Strauss*. - 18.30: *Meteor*. - In seguito: « *Insolenza vera e falsa* », conferenza - 18.45: *Vecchi Heider*; 1. Schubert: *Idia musica*; 2. Loewe: *Il Corallo*; 3. Gurio: *Uccellozario*; 3. Rudinski: *Il Asra*; 3. Levi: *L'ultimo saluto*; 5. Lursi: *Parte la vettura*; 6. Ierovani: *Le rimbombanti* - 19.15: *Meteorologia* « *Da Opitz a Gaimher* », conferenza - 20: Concerto all'italiana - 20.15: *Marcia turca dalle Borine di Aeneo*; 2. Schindlmeister: *Overture di Prati Acola*; 3. Korkert: *a) Farfalle e rose*; b) *Sole arabo*; 4. Richard: *Rapsodia spagnola*; 5. Krumpholtz: *Melodia della principessa dei dolcini*; 6. Telke: *a) Tra committenti*; b) *Fedelmente tedeschi*; 7. Nessler: *Marcia nuziale del Cavaliere di Iopt di Hameln*; 8. Kallivola: *Overture*; 9. Dvorak: *Danza macabra*; 10. Ecker: *Panica della pecora*; 11. Gungl: *Gli idropati*; 12. Schreiner: *Demole e disleis*. - 22: Notiziario. - 22.30: *Vedi Berlino*.

BRNO - m. 341,7 - Kw. 2,8.

- 16 (da Bratislava): Concerto orchestrale - 17.30 (da Praga): *Conversazione* - 18: *Dischi* - 18.15: *Conversazione agricola* - 19 (da Praga): *Sport*. - 19.5: *Costumi di Pasqua* », conversazione - 19.50 (da Praga): *Musica popolare*. - 20.50: *Concerto popolare* (900 anni di musica italiana); 1. Pergolesi: *Overture*; 2. Chiaravelli: *Sinfonia*; 3. Boccherini: *Musica del quindici in mi maggiore*; 4. Ciaffoglia: *Overture del Matrimonio per il nozze*; 5. Rossini: *Overture del Guglielmo Tell*; 6. Verdi: *Marcia nell'Adia*; 7. Leoncavallo: *I Paggiaceli*; 8. Purcell: *Madame Butterfly*; fantasia; 9. Malipiero: *Ilcevali*. - 22 (da Praga): *Notiziario*. - 22.15: *Notizie locali*. - 22.30 (da Praga): *Dischi*.

BRUXELLES II (Emis. in francese) - m. 508,5 - Kw. 20.

- 18: Concerto dell'orchestra della stazione. - 19: Concerto vocale ed orchestrale. - 19.45: *Dischi*. - 20.15: *Conversazione sulla professione giornalistica* - 20.30: *Giornale parlato*. - 21: Concerto di musica leggera (sei numeri). - 22: *Theo Fleirschmann: Il dramma della Passione*. - 22.15: *Hin del Lupo*. - 22.30: Concerto di musica leggera - 23: *Giornale parlato*.

BRUXELLES II (Emis. in fiammingo) - m. 338,2 - Kw. 20.

- 18: Concerto di musica da ballo. - 19: *Dischi*. - 19.15: *Per gli amma*. - 19.45: *Dischi*. - 20.15: *Conversazione*. - 20.30: *Giornale parlato* - 20.50; *J* cinque minuti di *Pirwilt*. - 21: Concerto dell'orchestra della stazione; 1. Thomas: *Il Carnevale di Venezia*; 2. Haydn: *La sponza*; 3. Liszt: *Il preludio*; 4. Gounod: *Sulle rovine*; 5. Gilson: *Sulle rovine*. - 21.45: *Declamazione* - Ripresa del

- concerto; 5. Piarri: *Serenata per archi*; 6. J. Strauss: *Serenata*; 7. Canò; 8. Larcione: *La Fera*, suite; 9. Canò; 10. Zilberst: *Vatzer*. - 23: *Giornale parlato*.

BUCAREST - m. 394,2 - Kw. 16.

- 16: Concerto orchestrale. - 17: Informazioni - Segnale orario - 17.25: Concerto orchestrale; 1. Lehár: *Vatzer del sole*; 2. Lehár: *Il giovanotto spogliato*; 3. Lehár: *Selezione di Dove canta l'altolano* - 18: Conferenza scientifica. - 19: *Dischi*. - 19.30: *Lezione di tedesco* - 20: *Solo di piano* - 20.30: Conferenza. - 20.45: *Solo di piano*; 1. Schmitt: *Sonata*; 2. Laxer: *Sena infantile*; 3. De Falla: *Danza*; 4. Dohany: *Uppolida*. - 21.15: *Violino e piano* - Szamowski: *Sonata in re minore*; 3. Zarzycki: *Mazurka*. - 22.45: *Informazioni*.

BUDAPEST - m. 550,5 - Kw. 23.

- 15: L'ora dei fanciulli. - 16: Lettura per i giovani. - 17: Arie popolari ungheresi con accompagnamento dell'orchestra tzigana. - 18: Conferenza - 18.30: Concerto orchestrale. 1. Salver: *Iola*; *Aria*; 2. Thomson: *Kuty*; *Quanto vi amo*; 3. Carlton: *Pastor*; *Micki Maze*; 4. Zerkovitz: *L'aria*; 5. Anyan: *Poete rascionalisti sulla que*; *che uccide*; 6. Holm: *Il róg*; 7. Ari: *a) Schizzo musicale*; 7. Kovacs: *Voi siete il mio destino*; 8. Bernauer-Amberg: *Mio fratello fa la batteria nel film sono*; 9. Un'aria inglese; 10. Schizzo musicale raddoppiato. - 20.15: Concerto orchestrale; 1. Beethoven: *Overture dell'Egmont*; 2. Erkel: *Hank bar*; 3. Karson: *Aria*; 4. Beethoven: *Coro fantasia*; 5. Gounod: *Selezione del Faust*; 6. Weber: *Selezione del Franco tiratore*; 7. Bruch: *Il róg*; 8. Birt: *Duetto della Carmen*; 9. Berlioz: *Marcia Marcò*; - In seguito: *Orchestra Fejes e orchestra tzigana*.

COPENAGHEN m. 281,2 - Kw. 1.

- 15: *Soli di pianoforte*. - 15.50: *Per le massale*. - 16.30: *Dischi* - 16: *Trasmissione di musica da Vivaldi*. - 17: *Vespro*. - 18.20: *Ivar Kreuger il re dei fiamminghi* », conferenza - 20.15: *Conferenza*. - 20.45: *Trasmissione dal Teatro Casinò dell'Operetta La Najadera di Emuorich Kalmán* - 20.45: *Musica da ballo*. - 21: *Campagne*.

DAVENTRY 5 G.B. - m. 479,2 - Kw. 38.

- 18.15: L'ora dei fanciulli. - 19: *Vedi Londra I* - 19.15: *Notizie e bollettini*. - 19.40: *Musica per piano*; di Chopin; - 20: Concerto bandistico - 21: *Vedi Londra I* - 21.30: *Notizie locali*. - 21.35: *Musica leggera*. - 21.45: *Notizie*. - 21.50: *Notizie e bollettini*. - 22.15: *Notizie e bollettini*. - 22.30: *Vedi Londra I*.

DAVENTRY 5 XX - m. 1551,4 - Kw. 35.

- 18.45: L'ora dei fanciulli - 19: *Vedi Londra I*. - 19.15: *Notizie e bollettini*. - 19.40: *Schubert Quartetti* - 20: *Nuovi libri*. - 20.25: *Conferenza* - 20.45: *Vandeville*. *Sui numeri di varietà*. - *Musica brillante e da ballo*. - 21: *Notizie*. - *Bollettini*. - 21.15: *Previsioni*. - *Notizie*. - *Tipografi della Borsa di New York*. - 22.30: *Il progresso della radiotelevisiva*, prima conversazione. - 22.35: *Corso vocale corale ed orchestrale*; 1. Hiltches: *L'ha detto il Re*; 2. German:

MARIO ALZATI - MILANO
 Via Broletto, 30 - Telefono 89.308

RADIO - GRAMMOFONI - DISCHI - MOTORINI ELETTRICI ED A MOLLA - PICK-UP, BRACCI E DIAFRAMMI - TUTTI GLI ACCESSORI - RIPARAZIONI

Per CAMBI, OCCASIONI, ecc.
 Valetevi
 degli avvisi economici del
 RADIOCORRIERE

Graciosa, Valzer: 3 Aria per baritone; 4 Berlioz: Danza dei siffidi dalla *Immazione di Faust*; 5 Elgar: *Sopra il tramonto*; 6 Coleridge-Taylor: *La figlia di Ippolito*, cantata per soli, coro ed orchestra. — 21-1: Musica da ballo.

FRANCOFORTE - metri 389,6 - Kw. 1,7.

15,30: Concerto grammofonico. — 16,30: Concerto da Wladimir (vedi Mulbacher). — 18: « Storia di una trasvolata atlantica senza gloria ». — 18,30: Musica da camera: 1. Schubert: *Sonata op. 109*; 2. Beethoven: *Sonata IV*. — 19,30: Vedi Mulbacher. — 21,15: Vedi Mulbacher. — 22,30: Danze.

GRAZ - m. 352,5 - Kw. 9,5.
Vedi programma di Vienna.

HEILSBURG - m. 276,5 - Kw. 7,5.

16,25: Reportage di una corsa ippica (da Berlino). — 17,18: Vedi Berlino. — 18: *Musk der stummen Dinge*, radiorecchia con musica. — 18,30: Beethoven: *Quartetto in sol minore maggiore*. — 19,30: « Costumi pasquali in Abissinia », conversazione. — 20: Bollettino sportivo. — 20,10: Concerto orchestrale popolare: 1. Lortzing: *Quartetto di festa*; 2. Valzer per clarinetto; 3. Meyerbeer: *Danza delle baccole*; 4. Dell'es: Musica di balletto da Coppelia; 5. Verdi: Fantasia sul *rigoleto* per clarinetto; 6. J. Strauss: *La mia vita è amore e piacere*, valzer; 7. Jacobi: *Tema e variazioni*, per fagotto; 8. J. Renner: *Arioso*; 9. Demersseman: *Il tremolo*, fantasia per flauto; 10. Fétas: *Valzer*. — 22,15: Notiziario. — 22,30-0,30: Musica da ballo (da Berlino).

HILVERSUM - m. 298,9 - Kw. 3,3.

16,25: Concerto dell'orchestra d'I. trecenti ed allocuzione. — 18,10: Radiorecchia. — 18,40: Concerto pianistico. —

19,10: Conversazione. — 19,40: Una mezz'ora per gli eterei. — 20,30: Concerto orchestrale. — Conversazione. — Dischi. — 21,10: Notiziario. — 21,30: Dischi. — 0,10: Fine della trasmissione.

HUIZEN - m. 1875 - Kw. 6,5.

15,40: Servizio religioso da una cappella. Musica di violini. — 17,10: Concerto orchestrale. — 18,40: Dischi. — 18,50: Musica per due pianoforti. — 19,10: Concerto vocale e corale. — 20,10: Concerto orchestrale e vocale: 1. C. Bach: *Sinfonia*; 2. Tolman: *Cantata in sol maggiore*; 3. Mozart: *Dei sentimenti in la maggiore*; 4. Tre arie per contralto; 5. Canzoni di Pasqua; 6. Canzoni di Pasqua; 7. Luigini: *Halbteuelpiano*; 8. Rossini: *Sinfonia della casa ladra*; 9. Mailart: *Fantasia sui Prami di Vittoria*. — 22,10: Notiziario. — 22,25: Dischi.

KATOWICE - m. 408,7 - Kw. 16.

16,30: Intermezzo musicale. — 16,40: Conferenza: « Pagine nel popolo polacco ». — 16,55: « La cassetta delle lettere », in polacco. — 17,10: Trasmissione da Varsavia. — 17,25: Quarto d'ora letterario. — 17,40: Concerto popolare. — 18: Mezz'ora di allegria. — 19,25: Cronaca. — 19,40: Annunci vari. — Programma di domani: Spettacolo della settimana. — 20: Conversazione letteraria. — 20,30: Cronaca. — 20,40: R. Planquette: *Le campagne di Corneille*, operetta. — 22,15: Meteo-crolo. — Bollettino sportivo. — Programma in francese. — Ultime notizie. — 23,30: Musica da ballo.

KOENIGSWUSTERHAUSEN — m. 1634,9 - Kw. 35.

16: Vedi Berlino. — 17: Vedi Berlino. — 18: « L'importanza della fede della risurrezione per la vita umana », conferenza. — 19,30: Vedi Mulbacher. — 21: Vedi Amburgo. — 22: Vedi Berlino.

KOSICE - m. 294,1 - Kw. 2,6

16 (da Bratislava): Concerto orchestrale. — 17,30: Dischi. — 18,30: Serenata di Pasqua. — 19 (da Praga): Sport. — 19,5 (da Brno): Conversazione. — 19,50: Musica popolare. — 21: Serata popolare (orchestra della stazione, notizie numerate). — 22 (da Praga): Notiziario. — 22,15: Borsa. — Programma di domani. — 22,20 (da Praga): Dischi.

LANGENBERG - metri 472,4 - Kw. 17.

15,50: Per 3 giovani. — 16,30: Concerto orchestrale. — 18: Conferenza agricola. — 18,35: Conferenza. — 18,50: Poesia dialettale. — 19,30: Conferenza. — 20: Da Colonia. Verdi: *Requiem*, per soli, coro ed orchestra. In seguito: Ultime notizie e fino alle 25: Concerto brillante.

LIPSIJA - m. 259,3 - Kw. 2,3.

15,45: K. Kihler: *Fantasia d'estate*. — 17: Dischi. — 18,15: Concerto vocale: *Lieder* di Schubert, Wolf, Mahler. — 19,15: Introduzione alla seguente opera. — 19,30: Bizet: *Armen*, opera in 4 atti. — 23: Notiziario, e fino alle 24: Danze.

LONDRA I - m. 356,3 - Kw. 45.

17: Vedi Daventry 5 XX. — 18,15: Concerto di musica da ballo. — 19,15: Notizie. — Bollettini. — 19,40: Concerto vocale (soprano) e strumentale (tutti). — Negli intervalli: Dizione. — 21: Conferenza francese. — 21,30: Notizie regionali. — 21,30: Concerto della banda militare della stazione. — Canzoni al piano. — 22,45: Concerto di musica da ballo. — 23,15: Notizie. — Bollettini. — 23,30-1: Musica da ballo.

LONDRA II - m. 261,3 - Kw. 67.

15,15: Vedi Daventry 5 XX. — 19,15: Reporti della Borsa di New York. — 22,30-1: Vedi Daventry 5 XX.

LUBIANA - m. 575,8 - Kw. 2,8.

16: Lettura umoristica. — 16,30: Canzoni popolari. — 20: Canzoni popolari slovene. — 22: Segnale orario, notizie di stampa e musica da ballo.

LYON-LA-DOUA - metri 465,8 - Kw. 2,3.

20: Radiogazzetta. — 21,30: Serata varia: 1. Kälser: *Serenata le Volte*, opera comica; 2. J. Lorges: *Un'opera appassionata*; 3. Intermezzi.

MADRID - m. 424,3 - Kw. 1,3.

16,25: Notiziario teatrale. — 20: Camera dal Palazzo del Governo. — Quotazioni di Borsa. — Mercantili. — Conversazione sullo sport. — 20,30: Musica da ballo. — 21,25: Notizie dai giornali. — 21,30: Fine della trasmissione.

MONACO DI BAVIERA - metri 532,9 - Kw. 1,7.

15,35-17 (Nornberg): Concerto vocale e strumentale. — 17: « Una sera a Bahia », conferenza. — 17,25: Musica da camera con chitarra: 1. Kreutzer: *Trilo*; 2. Schubert: *Quartetto in sol maggiore*. — 18,5: Hermann Honig legge liriche sue. — 18,30: *Lieder* di primavera accompagnati sul liuto. — 19: « Ciò che accade al mondo », conferenza. — 19,35: E. Noether: *Il musicista straniero*, radioteleoni. — 20,25: Concerto orchestrale. 1. Cornelius: *Ouv. del Barbire di Bagdad*; 2. Bruch: *Concerto in sol maggiore*; 3. Grieg: *Suite di Sigrud Jorsalfar*; 4. Moscovski: *Due danze spagnole*; 5. Lanner: *J. Schönbrunn*; 6. Rossini: *Ouv. del Guglielmo Tell*. — 22,20: Notiziario. — 22,45: Danze da Vienna.

MORAVSKA-OSTRAVA - metri 263,4 - Kw. 11.

16 (da Bratislava): Concerto orchestrale. — 17,30 (da Praga): Conversazione. — 19 (da Praga): Sport. — 19,5

Un ricevitore per TELEVISIONE che può costare anche sole 30 lire!!

realizzabile da chiunque con sorprendente facilità seguendo le istruzioni del nostro libro:

LA TELEVISIONE PER TUTTI

II Edizione L. 12 franco nel Regno (inviando vaglia postale)
Spedizioni contro assegno L. 13,70

Seguendo le istruzioni del v. manuale LA TELEVISIONE PER TUTTI ha costruito in un paio d'ore e con materiale d'occasione l'apparecchio televisivo col quale ieri sera sono riuscito a vedere molte scene Lando. Con distinta stima,
MIAZZI LEONI
Strà (Venezia)

ABBIAMO IL PIACERE DI ANNUNCIARE CHE, DOPO ACCURATA PREPARAZIONE TECNICA, SIAMO IN GRADO DI FORNIRE IL NOSTRO DISCO DI ALLUMINIO PER LA RICEZIONE DELLA TELEVISIONE DI LONDRA A L. 55 FRANCO DI SPESE (Imballo accuratissimo)

Sono lieto di informarvi che anche mia figlia, a soli 4 anni di età adoperava e trova con felice le stazioni col vostro dispositivo. SalutandoVi distintamente,
MESSA CARLO
Ogliare (Como)

conoscere il nome di ogni stazione che si senta... ecco ciò che consente il "DISPOSITIVO PER IDENTIFICARE

LE STAZIONI RADIO" (Brevetto F.lli FRACCARO)

di manovra oltremodo semplice, con indicazione immediata e sicura - IX serie aggiornata con 69 nomi

Prezzo L. 12 franco nel Regno, inviando vaglia postale (contro assegno L. 13,10)
Opuscolo gratis a richiesta - Rivenditori chiedeteci offerta speciale

RADIO 1BW
FRATELLI FRACCARO
CASTELFRANCO VENETO

(da Irmò): Conversazione. — 19,50 (da Praga): Musica popolare. — 20,50 (da Irmò): Concerto popolare. — 22 (da Praga): Notiziario. — 22,15: Programma di domani. — 22,30 (da Praga): Dischi.

MUEHLACKER - metri 360,1 - Kw. 75.

10,15: Vecchia musica di Pasqua. — 11 (da Karlsruhe): Quartetto di archi. 1. Schumann. *Quartetto*, op. 41, n. 1. 2. Brahms. *Quartetto*, op. 51, n. 1. — 12: Concerto all'aperto. — 13: Piccolo capitolo di attualità. — 13,15: Concerto pianonistico. — 14,30 (da Karlsruhe): Concerto di mandolini. — 15: Voci Francoforte. — 15,30 (da Friburgo): *Arti semplici* per coro maschile, su una vecchia canzone popolare e su melodie di Fritz Jöde; 2. Weismann: *Canzoni di viandanti*, per coro maschile e cantabile; 3. Weismann: *Dieci piccoli valzer*, op. 50, per piano. — 16,30 (da Würzburg): Concerto orchestrale. 1. Mendelssohn-Baroldy: *Overture di Sogno di una notte d'estate*; 2. Schubert: *Momento musicale*; 3. Beethoven: *Wingetto* in sol maggiore; 4. Brahms: *Banza ungherese*, n. 5 e 6; 5. Chabrowski: *Valzer della Bella addormentata nel bosco*; 6. Lassen: *Beethoven concerti*; 7. Schlegel: Selezione delle opere di Strauss; 8. Liszt: *Impressioni per due pianoforti*; 1. Brahms: *Variationi su un tema di Haydn*; 2. Schubert: *Fantasia in fa minore*; 3. Beethoven: *Tre marce*, opera 65; 4. Bruckner: *Tre pezzi a quattro mani*, per piano. — 18,45: *Walter Bauer legge dal suo libro: Voci dalle officine lenine*. — 19,30: C. Mikloker: *I sette Sordi*, opera popolare in 3 atti; libretto di H. Wittmann e J. Bauer. — 21 (da Mannheim): Musica di danza. — 22: Notiziario. — 22,30: Danze

MUNSTER - m. 459,4 - Kw. 60. 10: Musica popolare svizzera (dischi). — 10: Voci Berna. — 10,30: *Trattato*. — 20 (da Zurigo): Concerto variato. — 22: Meteorologia - Notiziario.

OSLO - m. 1082,2 - Kw. 75.

16,15: Concerto orchestrale dal ristorante. — 17,10: Mezz'ora di agricoltura. — 17,50: Carillon. — 18: Servizio religioso da una chiesa. — 19: Meteorologia - Notizie dai giornali. — 19,30: Lettura. — 20: Segnale orario. — 20,30: Concerto orchestrale. — 21: Concorso svedesi. — 21,35: Meteorologia - Notizie dai giornali. — 21,50: Conversazione di attualità. — 22,5-23: Musica da ballo.

PARIGI (Radio) - m. 1724,1 - Kw. 17.

10,30: Quotazioni di chiusura della Borsa valori di Parigi. Borsa di Londra (secondo avviso). Quotazioni di chiusura della Borsa di commercio di Parigi. Quotazioni di chiusura dei coloni di Alessandria. — 10,35: Quotazioni di chiusura della Borsa valori di Londra. Corso dei grani a Chicago. Winipeg (secondo avviso). Corso dei coloni (chiusura di Iffave e secondo avviso di New York). Corso dei metalli a Londra. — 11: Comunicati a tutti a Londra. — 11,30: Comunicati. — 11,35: Risultati del corso. — 12,30: Cronaca cinematografica. — 20,10: Cronaca letteraria. — 20,30: Musica riprodotta. — 20,45: Informazioni: nonliche e sociali. — 21: Radio teatro: *Signora*. — 21,10: Recitazione di Segner e della sua Compagnia. Nell'intervallo, alle 21,30: Informazioni. — Notiziario sportivo. — 21,40: Cronaca di Maurice. — 22,30: Radioconcerto. 1. *Tre pezzi per violoncello*; 2. *Quattro melodie svizzere*; 3. Beethoven: *Tre diciotto quartetti*.

PARIGI T. E. - m. 1445,8 - Kw. 15

18,45: Giornale parlato. — 19,15: Dallettino degli spettacoli. — 19,30: Conversazioni live. — 20,10: Meteorologia. — 20,30: Concerto sinfonico: 1. Néhu-Delamarche: *Stratonice*, ouverture; 2. Haydn: *Sinfonia militare*; 3. Widor: *Musica variata*; 4. M. Tompelli: *Aria per violino*; 5. Ferruccio Ciocchetti: *Non partano*; 6. Casadeute Delamarche: *London sketches*; 7. *The policeman in the zoo* di Trafalgar square; 8. *Diele pari*; 9. Schubert: *Valzer triste*; 10. Debussy-Mondon: *La fantacita dai capelli di blu*; 11. A. Messager: *Auray*. *Tonite*.

PRAGA I - m. 482,2 - Kw. 5,5.

10 (da Bratislava): Concerto. — 17,30: Conversazione per gli operai. — 18 (in tedesco): Canzoni ed informazioni. — 19: Sport. — 19,5 (da Irmò): Conversazione. — 19,55: Musica popolare (dodici numeri). — 20,50 (da Irmò): Concerto orchestrale. — 22: Meteorologia - Notizie e sport. — 22,15: Informazioni e programma di domani. — 22,30: Dischi.

RABAT (Radio Marocco) - metri 416,4 - Kw. 2,5.

20,30: Musica riprodotta. — 21: Concerto di dischi. — 22: Musica riprodotta.

SOTTENS - m. 403,8 - Kw. 25.

15 (Zurigo): Concerto pianonistico. — 15,50: Segnale orario. — 16 (Berne): Concerto orchestrale. — 19 (Berne): *Pasqua in Abissinia*, conferenza. — 19,28: Segnale orario. — Meteorologia. — 19,30: Ora dei autori. — 20 (Zurigo): Serata variata: canto e musica. — 22: Notiziario.

STOCOLMA - m. 435,4 - Kw. 75.

15,45: Schubert: *Op. 106 in fa minore*. — 18,45: Recitazione. — 19,15: Recita per i giovani. — 19,25: Carillon. — 19: Vespro. — 19,15: *Raiman: La Principessa della Caidas*. — 21,40: Danze.

STRASBURGO - metri 345,2 - Kw. 17.

17,45: Concerto orchestrale. — 18: Concerto strumentale. — 18,45: *Attualità letterarie*, conferenza in francese. — 19: Concerto strumentale. 1. Meyerbeer: *Fantasia sul Profeta*; 2. Gounod: *Quattro Minuti*; 3. Verdi: *Fantasia sul Tronatore*. — 19,45: *Chiarichiera in tedesco*: attraverso l'Alsazia e la Lorena. — 20: Concerto orchestrale e Musica brillante e da ballo. — 20,30: Notiziario. — 20,45: Concerto pianonistico. — 21,30: Concerto pianonistico.

TOLOSA - m. 385,1 - Kw. 15.

18,15: Orchestra viennese. — 18,30: Informazioni dell'ultima ora. — Cronaca locale e regionale. — 18,45: Canzoni spagnole. — 19: Sott'intermezzo. — 19,15: Melodie. — 19,30: Borsa di commercio di Parigi. Fiere e mercati. — Risultati di corso. — Informazioni. — 19,45: Musica da ballo. — 20: Canzonette. — 20,15: Musica per violino e piano. — 20,30: Borsa valori di Parigi e Tolosa. Cambi. — Informazioni. — 20,45: Orchestra argentina. — 21: Tango cantati. — 21,15: Frammenti di opere comiche. — 21,30: Aria di opere comiche. — 21,45: Sott'intermezzo. — 21,55: Cronaca della moda. — L'ora esata. — 22: Concerto orchestrale di musica lirica. — 22,15: Informazioni. — Nell'intervallo: *Il fine notizie*. — 24: Canzonette. — 21,5: *Il giornale parlato* (della Africa del Nord). — 0,40: Musica per violoncello e piano. — 0,45: Musica da ballo. — 1: Fine della trasmissione.

VARSAVIA I - metri 1411,8 - Kw. 158.

16,10: 4 cercatori di tesori in Slesia, conferenza (traduzione da R. Piotrowski). — 16,30: Dischi. — 16,50: *Pa' acqua nei suoi costumi* fra i popoli.

conferenza. — 16,50: Dischi. — 17,10: 17,25: Notizie utili e dilettivo. — 17,35: Quarto d'ora letterario. — 17,40: Concerto popolare locale ed orchestrale. — 18: *Intermezzo*. — 18,25: *Il benedetto*, appendice, antica tradizione polacca. — 19,40: Programma di domani. — 19,45: Lettura del comunicato. — *Sento anni fa*. — 19,50: Dischi. — 20: *Concursa negra*, audizione. — 20,30: *Grandezze e miserie del massimo Parlamento del mondo*, appendice. — 20,45: *Le campane di Cuernavaca*, operetta di Pianquette. — Nell'intervallo: Repertorio dei teatri di Varsavia. — 22,15: Comunicati: meteorologico di polizia, sportivo. — 22: Musica da ballo.

VIENNA - m. 516,4 - Kw. 20.

11,5: CONCERTO DELL'ORCHESTRA SINFONICA FEMMINILE DI VIENNA: 1. J. S. Bach: *Primo tempo del Concerto brandenburghese*; 2. Wilhelmj: *Tonaria della Suite in re maggiore*; 3. Nardini: *Concerto per violino*, in la maggiore; 4. Gai: *Quattro Intermezzi per archi*; 5. Jergar: *Concerto grosso*, 6. Dvorak: *Serena* per archi. — 12,5: Concerto di coltra. — 13,30: Concerto pianonistico: Musica varia. 15,30: *Vin d'orovra*. — Emmanuèl, de scrittura di un vinetto. — 16,55: Anodi dati alleci. — 17,25: *La nuova musica italiana e Casella*, conferenza. — 17,50: Concerto dell'Orchestra sinfonica viennese: 1. Sinaglia: *Le indagine chiosate*; 2. Casella: *Scarfati*, 3. direzione sulle composizioni di Scarfati; 3. Busoni: *La sposa corteggiata, suite*; 4. Respighi: *Fantasi di Ippolito*; 5. Casella: *La Giara*, suite sinfonica. — 20: J. Strauss: *Il jazzetto di piazza della Regina*, operetta in tre atti; testo di R. Osterreicher e J. Wilhelm. — 22,30: Notizie della sera. — 22,40: Concerto di jazz-band: Venti ballabili.

IL CALORE È VITA!



IL THERMOGENE

VANDENBROECK

OVATTA CHE GENERA CALORE

È un rimedio economico, pulito, di facile uso, assolutamente inoffensivo, che può essere applicato anche uscendo di casa per le proprie occupazioni. Combate con successo raffreddori di petto, tossi, influenza, reumatismi, lombaggini, torcicolli, nevralgie, ecc.

TROVASI IN TUTTE LE FARMACIE.

Fabbricato in Italia dalla SOCIETÀ NAZIONALE PRODOTTI CHIMICI & FARMACEUTICI - Milano

Apparecchio per tutti.

PUNTO BLEU LX30

TH. MOHWINKEL & F. FATEBENFRATELLI 7 MILANO Tel. 66-700

- alimentazione in alternata con tutte le correnti in uso.
- 4 valvole, di cui un pentodo finale.
- diffusore Punto bleu 66 K.
- gamma d'onda 200-2000 m.
- Attacco per il Pick-Up. —
- manovra semplice e pratica.
- voce limpida ed armoniosa.
- aspetto elegante.
- prezzo (tasse comprese) L. 1100.

Foll.



MILANO-TORINO
m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA
m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15: Giornale radio.
8,30: Lista delle vivande.
11,15: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse.
11,18: Musica varia: 1. Weber: *Euryanthe*, ouverture; 2. Montagnini: *Risveglio*, valse; 3. Delibes: *La source*, suite; 4. Scassola: *Réverie*, dalla suite pastorale; 5. Thomas: *Mignon*, fantasia; 6. Rubinstein: *Toreador e Andalus*; 7. Succo: *Imromptu*; 8. Sousa: *Il re del cotone*, marcia.

12,48: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Trasmissione di dischi « La voce del padrone »



13,15 (Genova): Borsa.
13,50 (Milano): Borsa.

14 (Torino): Borsa.
16,25: Giornale radio.

16,35: Cantuccio dei bambini: Signora Vanna Bianchi-Rizzi: Recitazione.

17: Musica ritrasmessa dal Ristaurante Montemarlo.

17,50-18,5: Giornale radio - Comunicati dell'Enti.

19: Comunicati dei Consorzi agrari.

19,5: Dopopavolo.
19,15: Musica varia: 1. Sirdani: *Piccola pattuglia*; 2. Billi: *Incantatrice*; 3. Pietri: *Acqua chiara*, fantasia; 4. Mallani: *Astrola*; 5. Donati: *Serenata sincera*; 6. Grieg: *Marcia nuziale*; 7. Kotelbey: *Mercato persiano*.

20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,20: Musica riprodotta.

20,45: Conversazione di Salvatore Gotta.

21:

Duetti di opere italiane

offerti dalla Compagnia Generale di Eletticità: 1. Bollo: *Mefistofele*, « Lonlano Ionlano » (soprano Pia Tassinari, tenore Ferdinando Cinselli); 2. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, « No, no Turiddu » (soprano Hilde Monti, tenore Giuseppe Garruti).

21,20: Trasmissione dell'operetta:

Il venditore di uccelli di ZELLER.

diretta dal M° NICOLA RUCI.
Nel 1° intervallo: Notiziario teatrale - Nel 2° intervallo: Giornale radio. - Dalla fine dell'operetta: Musica ritrasmessa dalla Sala Gacy di Torino.

23,35: Ultime notizie,

ROMA-NAPOLI
ORE 20, 5

TRASMISSIONE
DAL
TEATRO REALE
DELL'OPERA
O DAL
TEATRO S. CARLO

ROMA - NAPOLI

m. 441 - Kw. 7,5 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE
m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RO

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.

11-11,15 (Roma): Giornale radio.

12,45-13,35: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

13,20 (Roma): Giornale radio - (Napoli): Notizie.

13,30 (Roma): Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - (Napoli): Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13,55-14 (Roma): Borsa - (Napoli): Borsa.



16,25: Ganci - Gioacchino del fanciullo - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi.

17-18,30:

Concerto vocale e strumentale

1. Haydn: *Duetto* op. 99 in sol bemolle maggiore: a) Allegro moderato; b) Minuetto; c) Andante con espressione; d) Presto (violini Augusto Spagnoli e Francesco Antonioni).

2. a) Catalani: *Dejanice*, « Colà nell'ouasi verde »; b) Wolf Ferrari: *Il segreto di Susanna*, « Oh gioia, la nube leggera »; c) Rossini: *Ero Leandro*, « Splendi erma facella » (soprano Maria Landini).

3. a) Rubinstein: *Barcarola*; b) Chaminade: *L'autunno*, studio da concerto; c) Maud Dowell: *Danza delle streghe* (pianista Enrichetta Pelucci).

4. a) Mascagni: *Battuta*; b) D'Albert: *Canzone della mantilla*, dall'opera « Terra bassa » (baritono Guglielmo Castello).

5. a) Paganini-Busch: *Capriccio* n. 17; b) Sarasate: *Introduction e tarantella* (violinista Francesco Antonioni).

6. a) Rossini: *La regala veneziana e La pesca* (duetti); b) Humperdinck: *Hänsel e Gretel*, atto 3°, « Che odor di vaniglia », duetto valzer (soprano Gualda Caputo e mezzosoprano Luisa Castelluzzi).

7. Alvarez: *La partita* (barlono Guglielmo Castello).

19,55 (Roma): Segnali per il servizio radiofonico - Lezioni dalla Regia Scuola F. Cesi.

19,10 (Napoli): Cronaca dell'idroparto.

19,15: Comunicazioni agricole.

19,25: GIORNALE RADIO - Giornale dell'Enti - Comunicato Dopopavolo - Rubriche varie.

19,55: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

20,10: Giornale radio - Rubriche varie - Segnale orario (20,30) - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,40: Notiziario letterario.

Trasmissione d'opera

dal T. Reale o dal S. Carlo

Negli intervalli: Notizie varie - F. M. Marlini: « Vita e arte ».

22,55 (circa): Ultime notizie.

MILANO - TORINO - GENOVA
ORE 21,20

IL VENDITORE D'UCCELLI

OPERETTA IN TRE ATTI
DI ZELLER

conferenza. — 18,45: Vedi Mühlacker. — 19,15: Vedi Mühlacker. — 19,45: *Noche wasser di J. Strauss*. — 21: Dall'archivio grammo-fonico. — 22: Kulturbund. *Der Fischzug*. — 22,30: Notiziario.

GRAZ - m. 352,5 - Kw. 9,5.

Vedi programma di Vienna.

HEILSBURG - m. 276,5 - Kw. 7,5.

18,20: Concerto orchestrale popolare (sette numeri). — 17,40: Trasmissione in memoria di H. Wichern (nel suo anniversario della sua morte). — 18,10: *Marscialli*. — 18,30: Conversazione. — 19: Dischi. — 19,55: Bollettini diversi. — 20: Lettura. — 20,30: Vedi Berlino. — 21,30: Bollettini diversi - Indl: Musica per strumenti a fiato; 1. V. Molke; *Marchia*; 3. Brühl: *Quverture della Croce d'oro*; 3. Wagner: *Coro del Vascetto Fantasma*; 4. Faust: *Preghiera serale turca e cambio della guardia*; 5. D'Albert: *Melodia da Tieftand*; 6. Offenbach: *Il mulino nella valle del chiavio*, pezzo caratteristico; 7. Lumby: *Soundo*; 8. Weber: *Polacca brillante*; 9. Hrubiz: *Hendzjous da Lehar*; 10. Myddelton: *La compagnia dei fantasmi*; 11. Hlanckenburg: *Pol-povvri di nuovo tedesco*.

HILVERSUM - m. 298,9 - Kw. 3,3.

10,10: Musica da camera. — 17,10: Per fanciulli. — 18,10: Concerto orchestrale (tutti) numeri di musica popolare. — Nell'intervallo (18,55) conferenza. — 19,55: Conferenza. — 20,25: Dischi. — 20,55: Trasmissione dal Concertgebouw di Amsterdam. — 22,15: Notiziario. — 23,10: Dischi. — 0,10: Fine della trasmissione.

HUIZEN - m. 1875 - Kw. 6,5.

16,25: Dischi. — 18,10: Reportage. — 20,10: Dischi. — 20,25: Comunicati di

polizia. — 20,40: Concerto vocale (tenore, baritono e contralto). — 21,40 (tr.): Notizie dai giornali. — 0,10,0,0: Dischi.

KATOWICE - m. 408,7 - Kw. 16.

16,10: Quarto d'ora letterario per i fanciulli. — 18,25: Musica riproposta. — 17,15: Conferenza. — 17,45: Concerto sinfonico popolare. — 18,45: Quarto d'ora letterario. — 19: Annunci vari. — Programma - Spettacoli teatrali della settimana. — 19,15: Conferenza sulla letteratura polacca. — 19,35: Comunicati della stampa. — 19,50: *Aida*, di Verdi. — 20,50: Bollettino meteorologico - Programma in francese. — Ultime notizie. — 21: Musica leggera e balzabili.

KOENIGSWUSTERHAUSEN — m. 1634,9 - Kw. 35.

16: Per le signore: « Pittura sul porcellana ». — 16,30: Introduzione alla nuova musica. — 18: Conferenza. — 18,30: « Gli inizi del Cristianesimo ». Conferenza. — 19: Lezione di francese. — 19,30: Conferenza di economia politica. — 20: Attualità. — 20,30: Vedi Berlino. — 21,15: Vedi Berlino. — Fino alle 24: Vedi Amburgo.

KOSICE - m. 294,1 - Kw. 2,6

17: Musica da ballo moderna. — 18: « Il turismo in Polonia ed in Cecoslovacchia », conversazione. — 18,20: Dischi. — In da Praga: Segnale orario. — 19,55: Emmissione per la Rutenia. — 19,15: Concerto per due pianoforti: Ciaikovski; Concerto in si minore. — 19,35: Concerto totale. — 20: Musica per 8-arcinia. — 20,10: Retribuzione amorosa. — 20,30 (da Praga): Conversazione. — 21,15: Programma di domani. — 22,20 (da Praga): Dischi.

LANGENBERG - metri 472,4 - Kw. 17.

10,30: « La casa al sole », conferenza. — 17: Concerto; 1. Hiller: *Préludio e marcia della Serenata*, op. 180; 2. Sor: *Variations su un tema di Mozart* (chitarra); 3. Fortea: *Studio* (chitarra); 4. Graener: *Due tempi della Suite per violoncello*, op. 66; 5. Schumann: *Berceuse* (chitarra); 6. Malats: *Serenata spagnola* (chitarra); 7. Albert: *Canzone italiana*; 8. Hilber: *Due tempi della Suite per violino e piano*; 9. Schubert: *Scherzo del Trio* op. 100. — 18: Conferenza. — 19,30: In memoria di J. Heinrich Wichern. — 18,40: Lezione di francese. — 19: Meteorologia - Segnale orario. — Notizie varie. — 19,30: Notizie agricole. — 19,55: Notizie della sera. — 20: Concerto orchestrale: 1. Bruch: *Préludio della Loretta*; 2. Drdla: *Il nord*; 3. Albeniz: *Echi dalla Spagna*; 4. Coates: *Piccola suite*; 5. Smetana: *Melodie della Sposa venduta*; 6. Inter mezzo: K. Th. Haanen: *Il Castello musicale*, radioscherzo; 7. Ertl: *Gliocotolo e gli fidi della foresta*; 8. Grieg: *Coro notturno norvegese*; 9. Lucke: *Operture di Casanova*; 10. Friml: *Potpouri di Rose Marie*. In seguito: Ultime notizie.

LIPSA - m. 259,3 - Kw. 2,3.

16: « Lavori tedeschi nel Guatemala », conferenza. — 16,30: Concerto orchestrale. — 17,30: Meteorologia - Segnale orario. — 17,55: Notizie economiche. — 18,55: « Donne che parlano del loro lavoro ». — 18,30: Lezione di francese. — 18,50: Informazioni. — 19: Consigli ai giovani orfani. — 19,30: Concerto vocale e strumentale. Compositori di: Jarno: 1. *Selezione della Baronessa di Csikó*; 2. *Un'aria della Fanciulla del muscanti*; 3. *Selezione della Fors-*

terchriatel. — 21: Attualità. — 21,10: Varietà. - Prima e dopo. — 22,20: Notiziario, e fino alle 23,30: Danze.

LONDRA I - m. 356,3 - Kw. 45.

17: Vedi Davenport 5 XX. — 18,15: Concerto di musica da ballo. — 19,15: Notizie - Bollettini. — 19,40: Concerto vocale (baritono) e d'una banda di ottoni. — 20,45: *Serenata* (orchestra della B. C. I.); 1. Mozart: *Divertimento n. 11*, in re; 2. Ethel Smith: *Due melodie popolari francesi*; 3. William Walton: *Siesta*; 4. Grainger: *Mock Morris*; 5. Wagner: *Idillio di Sigfrido*. — 21,50: Notizie regionali. — 21,55: A. E. W. Mason: *La casa della freccia*, radio-dramma. — 22,15: Notizie - Bollettini. — 23,30: Musica da ballo. — 1,10: Esperimenti di televisione.

LONDRA II - m. 261,3 - Kw. 67.

18,15: Vedi Davenport 5 XX. — 20,35: Concerto vocale ed orchestrale. 1. Ole Olsen: *Petite suite*; 2. Arie per soprano; 3. Pierri: *Marchia dei soldati di piombo*; 4. Eric Coates: *By the steepy Tappan*; 5. Romberg: *Vi ricorderete di Vienna?*; 6. Nicholas: *Piccolo canto d'attore*; 7. Arie per soprano; 8. Krome: *On a dreaming Summer night*; 9. Ciaikovski: *Polacca*, dall'*Engenio Onegri*; 10. John Ansell: *Iniziali*, suite. — 22: Vedi Davenport 5 XX. — 22,15: Riparti della Borsa di New York. — 22,20,23,45: Vedi Davenport 5 XX. — 1,10: Esperimenti di televisione.

LUBIANA - m. 575,8 - Kw. 2,8.

18: Concerto orchestrale. — 19: « La vita degli animali antidiuviani », conferenza. — 19,30: Lezione di tedesco. — 20: Duetti di operette. — 22: Notiziario - Musica brillante.



Supereletrodina 7 V. - Schermata - A corrente luce - Da 105 a 230 volta - Senza antenna né terra - Onde cortissime
corde-medie lunghe - Pick-up fotografico - Potenza d'uscita W 1,6 - Comando unico.

ELECTRA-RADIO
Via S. Bernardo, 19 - GENOVA

ITALIA SETTENTRIONALE - TRE VENEZIE - TOSCANA
CATALOGO ILLUSTRATO A RICHIESTA

S. I. R. I. E. C.
Via Nazionale, 261 - ROMA

ITALIA CENTRO-MERIDIONALE - ISOLE E COLONIE
CATALOGO ILLUSTRATO A RICHIESTA

LYON-LA-DOUA - metri 465,8 - Kw. 2,3.

17,30. Dischi - 30. Concerto grammofonico. Selezione di opere classiche - 20,30. Radiogazzetta e notizie varie - 20,45. «La vita artistica» conferenza - 20,55. Cronaca giuridica - 21,5. Cronaca medica. Conferenza commerciale - 21,50. Gnomoni: *Prima* opera in 5 atti (dischi).

MADRID - m. 424,3 - Kw. 1,3.

16,30. Notiziario teatrale. Ultime notizie - Indice di conferenze - 20. Campione dal Palazzo del Governo - quotazioni di Borsa - Mercantili. Informazioni rapide attraverso il mondo - 20,30. Informazioni di caccia e pesca - Musica da ballo - 21,5. Lezione di igiene col metodo «Lingaphone» - 21,55. Notizie dai giornali - 22,15. Lezione di buona pronuncia inglese - 22,30. Campagna dal Palazzo del Governo. Segnale orario - Ultime quotazioni di Borsa - Massimo: *Manon*, se lezione (dischi) - 0,55. Ultime notizie - 1. Campione dal Palazzo del Governo. Fine della trasmissione.

MONACO DI BAVIERA - metri 532,9 - Kw. 1,7.

16,30. Conferenza musicale e concerto orchestrale - 16,55. «Professionali accademici», conferenza - 17. Concerto pomeridiano - 18,20. Notiziario - 18,30. Rassegna di libri - 18,45. Lezione di francese - 19,5. L'ora del lavoro - 20,30. Concerto capale - 20. Ludwig Gänzlhofer: *Il fabbricante di ghiaccio di Mittenwald*, commedia villereccia in tre atti - 21,30. Musica da camera e soprano - 1. Tre arie italiane per soprano: di *Paradies: Quel rossignol*, di *Romancini: Per la gloria*, di *Scarlatti: Quel farfallino*, 2. *Truhms: Tre Idiote*, - 22,30. Notiziario.

MORAVSKA-OSTRAVA - metri 263,4 - Kw. 11.

16,15. Per i fanciulli - 16,30 (da Brno): Concerto orchestrale - 17,30 (da Praga): Lezione di tedesco - 17,45. Conferenza - 18,15. Per gli operai: Conversazione economica - 18,25 (da Brno); Emmissione in tedesco - 18,55 (da Praga); Conversazione in tedesco - 22,15; Programma di domani - 22,30 (da Praga); Dischi.

MUEHLACKER - metri 360,1 - Kw. 7,5.

16. L'ora della signora Johanna Wolf: «Storia di un'ascensione per mezzo del lavoro e dell'energia» - 16,30. Concerto vocale e strumentale - 1. Beethoven: *Opertura dell'Egmont*; 2. Id. *Musica per un balletto di cavalieri*; 3. Schubert: *Sul Danubio, Note e sogni, I confini dell'umanità*; 4. Lehar: *Preludio di Eva*; 5. Jessel: *Pol-poutri della Facoltà della Scuola Vera*; 6. Bova: *Il viaggio di Rosaspina*; 7. Weinger: *Pol-poutri di marcia* - 18. Notiziario - 18,15. Irene Trévoist racconta alcuni avvenimenti della Biennale Monaco-Parigi - 18,45. L'aspetto della Cina moderna - 19,15. «Proprietà» rivista - conferenza - 19,45. Veil Francoforte - 21. Veil Francoforte - 22. Notiziario - 22,15. Kuobert: *Der Fischzug*, lettura.

MUENSTER - m. 459,4 - Kw. 6,0.

16. Concerto orchestrale da Berna - 17. Per la signora - 17.30. Dischi Wagner: *Frammenti del Tannhäuser* - 19,30. «L'essenza della critica» - 20. Veil Berna - 21. Ora popolare Musica e recitazione - 22. Notiziario.

OSLO - m. 1082,2 - Kw. 7,5.

17. Concerto dell'orchestra del ristorante Gyll - 18. Per le massale - 18,45. Concerto di solisti - 19,15. Meteorologia - Notizie dai giornali - 19,30. Cronaca della politica estera - 20. Segnale orario - Concerto dell'orchestra della stazione - 1. Halvorsen: *Entrata dei boiari, marcia*; 2. Anter: *Opertura della Mula di Partici*; 3. Tjebach: *Selezione di composizioni di Bizet*; 4. Sveden: *Danza perinata*; 5. Strauss: *Pol-poutri* - 21. Conte - 21,30. Meteorologia - Notizie dai giornali - 21,50. Conversazione di attualità - 22,5. Recitazione - 22,30. Fine della trasmissione.

PARIGI (Radio) - m. 1724,1 - Kw. 17.

20,15. Informazioni economiche e sociali - 21. Radio-concerto: 1. Schumann: *Opertura di Manfred*; 2. Wagner: *Frammenti dei Maestri Cantori* - 21,30. Risultati sportivi - 21,35. Cronaca internazionale - 21,40. Cronaca di Paul Rehoux - 21,45. Seguito del radio-concerto: 3. Mendelssohn: *Concerto in re minore, per piano ed orchestra* - 22,15. Rassegna dei giornali della sera - Informazione del radio-concerto: 4. Sliover: *Napredo dal siciliano*; 5. Crepuscolo a Taormina; 6. Palermo; 6. Saini Sainis: *Sinfonia con organo*.

PARIGI T. E. - m. 1445,8 - Kw. 15

18,45. Giornale parlato - 19,15. Bollottino degli spettatori - 19,30. Informazioni - Comunicati vari - 20,10. Previsioni meteorologiche - 20,30. Concerto strumentale: musica classica, romanica e moderna.

PRAGA I - m. 486,2 - Kw. 5,5.

16.30. Borse - 16,5. Dischi - 16,30. Per i fanciulli - 16,30 (da Brno): Concerto orchestrale - 17,30. Lezione di tedesco - 18,5. Conversazione a griglia - 18,15. Le attualità per gli operai - 18,25 (in tedesco): Informazioni e due brevi conversazioni - 19. Segnale orario - Campione - 19,10. Informazioni - 19,5. Serata popolare - 20,30. Conversazione musicale - 21. Concerto dell'orchestra della stazione - 1. Boccherini: *Concerto per violino ed orchestra* - *La re maggiore*;

2. Händel: *Sinfonia in si maggiore* - 9. Radio: Meteorologia - Notizie e sport - 20,15. Informazioni e programma di domani - 22,20. Dischi - 23. Segnale orario.

RABAT (Radio Marocco) - metri 416,4 - Kw. 2,5.

17. Musica riprodotta - 30. Emissole in arabo - 20,45. Informazioni - Giornale parlato - 21. Concerto orchestrale: *Dischetti numeri* - Nell'intervallo: *Conversazione letteraria* - 23. Interrmissione o musica riprodotta.

SOTTENS - m. 403,8 - Kw. 2,5.

15. Zurigo: 1. Concerto orchestrale pomeridiano - 15,50. Segnale orario - 16. Berna: 1. Concerto orchestrale pomeridiano - 17. Berna: Per la signora - 19. Zurigo: Concerto grammofonico: Wagner: *Frammenti dal Tannhäuser* - 19,29. Segnale orario - Meteorologia - 19,30. Zurigo: «L'essenza della critica», conferenza - 20. Berna: Musica orchestrale: *Canto, piano, violino e tiorba/orchestra* - 21. Serata popolare - 22. Notiziario.

STOCOLMA - m. 435,4 - Kw. 7,5.

17. Musica brillante - 18. Chiacchiera su Pibens - 18,30. Dischi - 19,30. Conferenza su Clemenceau - 20. Composizioni di Selim Palmgren eseguite da lui stesso - 20,25. Recitazione di poesie moderne degli autori stessi - 20,45. I Strauss: *Lieder* - 21,10. Cronaca letteraria - 22,10. Concerto d'organo.

STRASBURGO - metri 345,2 - Kw. 17.

17,45. «L'opera della Francia nelle sue colonie», conferenza - 18. Concerto orchestrale - 18,45. Il comitato di propaganda per l'azione sociale», conferenza in tedesco - 19. Concerto orchestrale - 20,45. «L'influenza della suggestione sull'apparato digerente», conferenza - 20,30. Concerto orchestrale - Musica brillante - 20,30. Notiziario - 20,45. Musica riprodotta - 21,30. Concerto orchestrale: 1. F. E. Tielch: *Sinfonia in re*; 2. Quattro canzoni - 3. Rameau: *Aria di Ippolito e Arlicia*; 3. Kobaly: *Senza lacrime*; 5. Ruzicka: *Non portarono mai*; 6. Dvorak: *Il giglio*; 7. Mozart: *Le petit fleur*; 8. Beethoven: *Ouv. di Prometeo*; 9. Sikkes: *Le nubi sulgiono*; 10. Goidmark: *Selezione della Regina di Saba*; 11. Haydn: *Sinfonia n. 4*.

TOLOSA - m. 385,1 - Kw. 15.

18. Trasmissione di immagini - 18,15. Frammenti di opere - 18,30. In formazioni dell'ultima ora - Cronaca locale e regionale - 18,45. Musica in concerto - 19. Canzone - 19,15. Musica per trio - 19,30. Borsa di commercio di Parigi - 19,45. Tango cantati - 20. Musica per piano - 20,15. Melodie - 20,30. Borsa di Parigi e Tolosa - Cambi ed informazioni - 20,30. Orchestre diverse - 21. Melodie di opere coniche - 21,35. Matematiche Phoscar presenta dei dischi - 21,45. Cronaca della moda - L'ora sentita - 22. Grande orchestra Sinfonica - 22,30. Melodie di opere - 22,45. Musica militare - 23. Concerto di dischi - 23,30. Ultime notizie - 23,45. Concerto orchestrale da un Café - 24. Canzonette - 0,15. Il giornale parlato dell'Africa del Nord - 20,29. Musica per Saxofono - 20,45. Musica da ballo - 1. Ultime notizie - Fine della trasmissione.

VARSAVIA I - metri 1411,8.

16,40. Comitato per la marina e i pescatori - 16,15. Isolei - 17,11. «L'organizzazione scientifica», conferenza - 17,45. Concerto popolare sinfonico dell'orchestra della Filarmónica di Varsavia: 1. Sinfonia *Opertura dell'opera*; 2. *Polka*; 3. Dvorak: *Anfante della Quinta sinfonia*; 3. Ciaikovski: *Terza parte della Sinfonia patetica*; 4. Rimski-Korsakov: *Scherzando* - 18,45. Diversi - 19,10. Borsa agricola - 19,25. Dischi -

19,30. Programma di domani - 19,35. Giornale radio - 19,50. Veil: *Ada* (dischi) - 22,50. Comunicati: meteorologia, di polizia e sportivo - 23. Musica da ballo e leggera.

VIENNA - m. 516,4 - Kw. 20.

11. Concerto grammofonico - 12. Concerto orchestrale - 13,10. Ripresa del concerto orchestrale - 13,30. Concerto grammofonico - 13,30. Per i fanciulli: *Flute danese* - 17,30. Per i piccoli e per i più grandi - 18,15. Cronaca esperantista - 18,30. Conferenza agricola - 19. Lezione di inglese - 19,30. Concerto Sinfonia: 1. Haendel: *Concerto grosso in mi minore*; 2. Beethoven: *Sinfonia n. 6*; 3. Bruckner: *Sinfonia n. 9* in re minore - 21,35. Notizie della sera - 21,45. Concerto orchestrale: 1. Mendelssohn: *Opertura del Ritratto dell'Estero*; 2. Zichner: *Fantasia di Violino, piano*; 3. Gounod: *Fantasia sul Faust*; 4. Nenda: *Lied 5* *Ordn. Souvenir*; 6. Hellmestreeper: *Sulle di balte*; 7. J. Strauss: *Opertura del Principe Metastromer*; 8. Orff: *Oboli: Frammenti sull'Opera all'infinito*; 9. Konzak: *Il tempo del primo anno*; 10. Distal: *Rosmarie, taugo*.

Il 15 Aprile
scade i

termine utile
per il concorso EIAR
Leggere condizioni a pag. 18



Foot-Ball

Attenzione viva e costante, intuizione pronta e sicura; passaggi accorti e precisi, rapidi interventi per sfruttare ogni situazione favorevole... Giocatori e pubblico, avvinti dalle alterne vicende della partita, si trovano in uno stato di continua tensione nervosa. Soltanto a gioco finito le conseguenze di questo stato di tensione protratto per lungo tempo si fanno sentire. Il sangue non circola più con la uniformità necessaria, si ha mal di capo, si è agitati e nervosi. E' questo il momento di prendere le

Comprese di
ASPIRINA

il preparato indispensabile a chi si dedica agli sport perchè elimina in tempo brevissimo i dolori di ogni genere, le conseguenze dei raffreddamenti, il mal di testa, l'emicrania, le nevralgie ecc. e regolarizza la circolazione del sangue senza danneggiare il cuore.



Pubblicità autorizzata Predestato Milano N. 11250

MENDE

MEINDE 38 L. 1015
completamente
di acciaio

MEINDE 100 L. 1351
completamente
di acciaio

MEINDE 50 L. 1928
completamente
di acciaio

L'APPARECCHIO PREFERITO

L. MAYER - RECCHI

MILANO

Via A. Cappellini, 7

Telefono 64-060

MERCOLEDÌ

8

MILANO-TORINO

m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA

m. 312,8 - Kw. 1,5

- 8,15: Giornale radio.
 8,30: Lista dello vivande.
 11,15: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse.
 11,18: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».
 12,15-14: Musica varia: 1. Tschelkowsky: *Andante* (V Sinfonia); 2. Sautou: *Serenatella dell'usignolo*; 3. Volpatti: *Rapsodia slava*; 4. Canzone; 5. Scappilli: *La nave rossa*, fantasia; 6. Canzone; 7. Weninger: *Canto dei battellieri del Volga*; 8. Sousa: *Hanis across the sea*, marcia.



- 12,48: Giornale radio.
 13: Segnalazione orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
 13,45 (Genova): Borsa.
 13,50 (Milano): Borsa.
 14 (Torino): Borsa.
 16,25: Giornale radio.
 16,35: Cantuccio dei bambini: Signora Vanna Bianchi-Rizzi: Letture.
 17 (Milano-Torino): Musica ritrasmissa dal ristorante Montemarlo; (Genova): Musica ritrasmissa dal Caffè Diana.
 17,50-18,5: Giornale radio - Risultati delle corse all'Ippodromo di S. Siro - Comunicati dell'Enit.
 19: Comunicati dei Consorzi agrari.
 19,5: Dopolavoro.
 19,15: Musica varia: 1. Neumann: *Pepita*; 2. Mollet: *Tango Bohème*; 3. Kalman: *La principessa del Circo*, fantasia; 4. Wolf-Ferrari: *Intermezzo dai 4 Rustighi*; 19,35: Musica riprodotta.
 20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.
 20,20: Musica riprodotta.
 20,30: « La voce del medico » (L'E.I.A.R. offre ai suoi abbonati « La voce del medico » per gentile omaggio della Ditta M. Antonetto di Torino produttrice della Sallina M. A.). Il dott. Sampiero parlerà sul tema: « L'igiene dell'alimentazione ».
 20,45: Trasmissione della commedia in un atto:

Le tre grazie

di DARIO NICCODEMI.

Personaggi:

- Il babbo Massimo Pianfortini
 La mamma A. C. Almirante
 Maria Luisa (detta Maria)
 A. De Cristoforo
 Maria Emilia (detta Marilù)
 Maria Da Reggio
 Maria Tecla (detta Marica)
 Alia Ottaviani
 Parole Nardo Leonelli
 Marianna (cameriera) . . . Anna Borra



21,20:

Concerto sinfonico

diretto dal M° ANICO PRONOTAI
 Col concorso del violinista
 ARRIGO SERATO.

Parte prima:

1. Cherubini: *Anacreonte*, ouverture.
2. Max Bruck: Primo tempo del 2° Concerto in re minore per violino ed orchestra (solista: Arrigo Serato).

3. Mario Barbieri: *Ritorno da una festa Valdostana* (Milano): G. Arda - (Torino-Genova): M. Lupo: « Organizzazione scientifica del lavoro ».

Parte seconda:

1. Brahms: *Concerto in re per violino ed orchestra*, op. 77 (Allegro non troppo, Adagio, Allegro giocoso. Non troppo vivace), solista Arrigo Serato.

2. Rinaldi-Manicelli: *Riflessi e paesaggi*, « Entrata di Arlecchino ».
3. Mendelssohn: *Ruy Blas*, ouverture.
- 23: Giornale radio.
 Dalla fine del giornale radio alle 23,55: Musica ritrasmissa dal ristorante Cova di Milano
 23,55: Ullime notizie.

ROMA - NAPOLI

m. 441 Kw 75 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE
 m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RO

- 8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.
 11-11,15 (Roma): Giornale radio.
 12,15-13,35: Concerto di musica leggera: 1. Siede: *Gli esploratori*, marcia; 2. Eisler: *O Sennr! tango*; 3. Ighloff: *Sotto l'abito-pur*, valzer; 4. Becco: *Serenata napoletana*; 5. Bandegger: *Pol-pourri dell'opereita il signore del tassmetro*; 6. Pulligheudo: *Festa al villaggio*; 7. De Micheli: *Angelus*; 8. Hau ud: *Dorachitos de Granada*; 9. Jermann: *Solo una volta!* valzer; 10. Casucci: *Gigolo*, tango.
 13,20: Giornale radio.
 13,30: Segnate orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
 13,55 (Roma): Borsa; (Napoli): Borsa.
 16,25: Cambi - Giornale del fanciullo - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi.
 17-18,30:

Concerto variato

diretto dal M° ENICO MARTECCI.

Parte prima:

1. Auber: *Il cavallo di bronzo*, ouverture;
2. Mascagni: *I Ranzau*, preludio.
3. Lidov: *Carillon*.
4. De Micheli: *Seconda piccola suite*: a) Preludio; b) Scherzando; c) Nostalgia; d) Finale.
5. Wagner: *Lohengrin*, preghiera alto 1°.
6. Delibes: *Suite dal balletto « La sorgente »*.
7. Musica da ballo: a) May: *Viaggio di nozze*, fox-trot; b) Sadun: *Aspettando*, valzer; c) May: *Due occhi azzurri*, slow fox; d) Mischeloni: *Gigi dai calzoni bigli*, tango; e) Lanzetta: *A.O.*, one step.

- 19,10 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto.
 19,15: Comunicazioni agricole.
 19,25: GIORNALE RADIO - Giornale dell'Enit - Comunicato Dopolavoro - Rubrica varie.

MILANO - TORINO - GENOVA
 Ore 21,20

CONCERTO SINFONICO

CON LA PARTECIPAZIONE DEL VIOLINISTA

ARRIGO SERATO

19.50: Trasmissione di dischi e La voce del padrone »

20.10: Giornale radio - Comunicato dell'Istituto Internazionale dell'Agricoltura (In lingua italiana, francese, inglese, tedesca e spagnola).

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
20.30: « Il consiglio del medico » (L'E.I.A.R. offre ai suoi abbonati e il consiglio del medico » per gentile omaggio della gitta M. Antonetto di Torino produttrice della Salitina M. A.).

20.45: Notiziario teatrale.
21 (circa):

Trasmissione d'opera dal T. Reale o dal S. Carlo
Negli intervalli: Notizie varie - Toidi: « Il mondo per traverso » - « Buonumore a onde corte ».
22.55 (circa): l'ultima notizia.

BOLZANO

n. 453 Kw. 0,22

19.30: Notizie
19.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
19.30: Trasmissione di dischi: « La voce del padrone »

12.55: Musica varia: 1. Margutti: *Entr'acte*, gavotta; 2. Verdi: *Ernani*, fantasia (Ricordi); 3. Fall: *La Principessa dei dollari*, valzer; 4. Kalman: *La Contessa Mariza*, selezione; 5. Nucci: *Sogni di mare*, Intermezzo.

16: Trasmissione dal Casinò di cura di Gries.

Concerto variato

Orchestra ANDVIOTZ-SEITE
1. Marulli: *Decidiamo*; 2. Barbiola: *Tzigane*, valzer; 3. Ponchielli: *I Lituani*, sinfonia (Ricordi); 4. Gulotta: *Korcia*, intermezzo slavo; 5. Meyerbeer: *Ugonotto*, fantasia; 6. Spinelli: *Le voci della Jungla*, impressioni; 7. Lincke: *Grigi*, selezione; 8. Pletzi: *Attilio giovinezza*, selezione (Sonzogno); 9. Andlovič: *Nedy*, fox-trot.
17.55: Notizie.

19.45: Musica varia: 1. Margutti: *El mi amor*, serenata bolero; 2. Alivantia: *Momento musicale*; 3. Mazoni: *Chanson mystique*; 4. Giordano: *Fedora*, fantasia (Ricordi); 5. Giuliani: *Intermezzo lirico*.

20.30: Trasmissione di dischi « La voce del padrone »

20.45: Radio-giornale dell'Enit - Dopolavoro - Notizie.
21: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
21: Trasmissione dal Teatro Grico di Bolzano.

La Bohème

Opera in 4 atti di G. PUCCHINI. (Proprietà Ricordi).

Esecutori:
Mimi ... Iris Corradelli Adami
Musetta ... Irma Momi
Rodolfo ... Giuseppe Traverso
Schunard ... Armando Santolini
Marcello ... Leo Piccoli
Colline ... Giulio Tomel
Alcindoro ... Domenico Voltan
Papiantou ... Severino Bregola
Direttore d'orchestra maestro MARIO MASCAGNI.

Negli intervalli: Sceritono: « Radiodiavagazioni » - Notiziario cinematografico - Notizie varie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI - m. 360,4 - Kw. 16.

30: Dorsa - Mercati - Meteorologia - Notizie varie. - 30.15: Martine: *Aurelio Tridato*; 30.30: Musica vietnamita - 30.45: A soli strumentali. - 30.55: Informazioni. - 31: Concerto vario; 1. Morrison: *Mia bianca Algeri* (canto); 2. Christine: *Fantasia su Arturo*; 3. Szule: *Fantasia sui Fetti Choc*; 31.45: Concerto di musica classica: 1. Chabrier: *Overture di Guendoline*; 2. Beethoven: *Seconda Sinfonia*; 3. Corelli: *Daton*; Concerto grosso; 4. Ciaikovski: *Introduzione e fuga*; - 31.50 (circa): Rassegna di nuovi libri. - 33: Jazz-band.

AMBURGO - m. 372,2 - Kw. 17,7.

16.15: Musica russa. 1. Ciaikovski: *Ouv. dello Schichtonov*; 2. Scriabin: *Tra Ardiudi*; 3. Borodin: *Moskva*; 4. Kravinski: *Canzone popolare russa*; 5. Rorkiewicz: *Notata*; 6. Mussorgski: *Danza del putino*; 7. Mediner: *Canzone e danza*; 8. Prokofiev: *Marcia dell'Amore delle tre arance*; 9. Cerepinski: *Due Invenzioni*; 10. Stravinski: *Beethoven dell'Esceito di fuoco*; 11. Mussorgski: *Marcia turca*; - 17.30: Conferenza di diritto penale. - 17.55: « La previdenza per i disoccupati ». conferenza. - 18.45: Ora varia. - 19: « Usanze popolari della Bassa Germania ». Conferenza. - 19.25: Borsa di Francoconferenza. - 19.50: Questioni di attualità forte. - 20: Chiacchierata su pescatori e pescatori. - 21: Audizione di musica nuova. 1. Trentler: *Trio per archi*; 2. Marcus: *Due Lieder Papadoti*; 3. Paulsen: *Trio per archi*; 4. Abendroth: *Duo per flauto e viola da braccio*; 5. Abendroth: *Trio*; - 29: Attualità. - 29.30: Danze dal *Tracadero*. - 23.15: Danze.

BARCELONA - metri 348,8 - Kw. 7,5.

16: Concerto di dischi. - 18.30: Quotazioni dei mercati internazionali. Cambio di valori - Dischi intercalati da pezzi per trio. - 19: Concerto di musica leggera del Trio Iberia. Note di dischi scelti. - 20: Audizione di dischi scelti. - 21.30: Lezione elementare di francese. - 22: Campana oraria della cattedrale - Previsioni meteorologiche. - Quotazioni di mercati e valori. - 22.5: Concerto di danze moderne. - 23: Notizie dai giornali. - 23.50: Lettura di un racconto. - 23.50: Festival Morera: Trasmissione dedicata all'illustre e popolare compositore con musica varia. - Fine della trasmissione.

BELGRADO - m. 430,4 - Kw. 2,8.

16: Dischi. - 17: Arie nazionali. - 17.30: Concerto di cetra. - 18: Lezione di russo. - 19.30: Conferenza sulla tragedia di Crisio nella letteratura e musica. - 20: Indovinelli musicali. - 20.30: Musica da camera russa; 1. Arensky: *Trio n. 2*, op. 73; 2. Canzoni di Ciaikovski, Arenski e altri. - 21.50: Canzoni jugoslave. - 22: Notiziario. - 22.40: Concerto orchestrale. 1. Meyerbeer: *Danza delle fiacole*; 2. Clemens: *Suite dolcora*; 3. Liszt: *Saint-Saens: Orfeo*; 4. Ippolitov-Ivanov: *Suite caucasiana*.

BERLINO I - m. 419 - Kw. 17,7.

16.30: Concerto brillante. - 17.10: Per i giovani. - 18: Concerto vocale e strumentale. - 18.25: « Passaggi tedeschi ». conferenza. - 18.50: Concerto orchestrale: 1. Beethoven: *Overture di Giove*; 2. di Parigi; 3. Cortesi: *Passi: Austracenta*; 3. List: *O uenti in sogno*; 4. Canzoni popolari boeme; 5. Weingartner: *Io penso se tu mi mare azzurro*; 6. Cahella: *Se tu mi guardi*; 7. Michels: *Caravan*; 8. 19.45: Rassegna di giornali politici. - 20: Concerto orchestrale: 1. Riccardo Strauss: *Preludio solenne*; 2.

Mendelssohn-Bartholdy: *Concerto in mi minore*. - 21: Notiziario. - 21.15: Vodi Breslavia. - 22.10: Notiziario. Fino alle 0.30: Danze.

BRATISLAVA - metri 278,8 - Kw. 14.

16: Dischi. - 16.30: Per i fanciulli. - 17.30: Ricordi di Bagdad. - 17.50: Concerto vocale (soprano). - 18.30: Beethoven: *Sonata in mi bemol maggiore* per violino e piano. - 19 (da Praga): Notiziario. - 19.5: Concerto dell'orchestra della stazione: Musica brillante e da ballo. - 19.50 (da Praga): Cronaca letteraria ed artistica. - 21.15: Programma di domani.

BRESLAVIA - m. 325 - Kw. 17,7.

16: « Impressioni di viaggio dal Cairo ». conferenza. - 16.15: *Lieder* di Schubert e Schumann. - 16.45: Rassegna di libri di viaggi. - 17: Concerto orchestrale. - 17.30: Mercati agricoli. - Critica dei giovani ». conferenza. - 17.50: Concerto orchestrale. - 18.30: Conferenza agricola. - 18.50: «Attraverso l'Alta Slesia ». conferenza. - 19: Meteorologia. In seguito: Concerto grammofonico. - 19.45: Meteorologia. Conferenza. medicina. - 20.15: Concerto orchestrale. - 20.45: *Pol-pour del Gioiellato di Sua Maestà*; 2. Clemens: *Sole e nuvole*, scherzo; 3. J. Strauss: *Lieder d'amore*; 4. Lincke: *Serenata degli innamorati*; 5. Humphries: *Il vecchio orotondo del paese dei sorrisi*; - 21.15: G. Menzel: *Voci della terra* (il terremoto nella Nuova Zelanda), radioreale. - 22.15: Notiziario. - 22.40: Ricordi di un giocatore di football. - 22.55: Comunicati. - 23: Corso Morse.

BRNO - m. 341,7 - Kw. 2,8.

16.15: Conversazione per la signora. - 16.30 (da Praga): *Marionette*. - 17.30: Racconti per i fanciulli. - 17.45: Rassegna della settimana. « Le reti plastiche ». Il giornalismo ». - 18.15 (da Praga): Conversazione. - 18.25 (in tedesco): Informazioni e due brevi conversazioni. - 19 (da Praga): Notiziario. - 19.5: *Postscripti: Il buffone brutto*, commedia in tre atti. - 19.50 (da Praga): Cronaca letteraria. - 21.15: Notizie locali.

BRUXELLES I (Emiss. in francese) - m. 608,5 - Kw. 20.

18: Dischi. - 19: Concerto di musica da ballo. - 19.30: Melodie. - 19.45: Dischi. - 20.15: Commenti sull'azione. - 20.30: Giornale parlato. - 21: Serata dedicata all'Ardenne. 1. Programma letterario (lettura di composizioni di diversi autori); 2. Programma musicale (canto e piano); 3. Le canzoni dell'Ardenne. - 22: Giornale parlato.

BRUXELLES II (Emiss. in fiammingo) - m. 338,2 - Kw. 20.

18: Concerto di musica da ballo. - 19: Dischi. - 19.45: Concerto d'organo. - 20: Concerto di conversazione. - 20.30: Giornale parlato. - 20.55: Cronaca teatrale. - 21: Concerto di musica lirica (nuovi numeri). - Nell'intervallo: Rassegna di libri. - 22: Giornale parlato.

BUCAREST - m. 394,2 - Kw. 16.

18: Concerto orchestrale: 1. Auker: *Ouvert di Fra Diavolo*; 9. Fall: *Valzer della Principessa dei dollari*; 3. Verdi: *Fantasia sull'Aida*; 4. Smetana: *Scene rustica*; 5. Grunfeld: *Suite dell'opera comica*; 6. delle *Incante di Patotia*. - 17: Informazioni e segnale orario. - 17.45: Concerto orchestrale: 1. Lohar: *Valzer di Done rante l'addio*; 2. Id: Selezione di Ciaikovski; 3. O.

Strauss: *Valzer del Mio giovane signore*. - 18: Conferenza. - 19: Dischi. - 19.30: Lezione di francese. - 20: Concerto. - 20.30: Concerto. - 20.45: Corti. - 21.15: Wagner: *Atto III del Parsifal* (dischi). - 22.15: Notizie.

BUDAPEST - m. 550,5 - Kw. 23.

16: Lettera. - 17: Conferenza. - 17.30: Arie vietnamite. - 18.15: Lezione di italiano. - 18.45: Musica filodelfica. - 19.30: Dall'Opera Reale: Donizetti: *Don Pasquale*, opera comica in tre atti. In seguito: Orchestra tzigana.

COPENAGHEN - m. 281,2 - Kw. 1.

15: Per la signora. - 17.10: Conferenza. - 18.30: Lezione di francese. - 19.30: Conferenza per orticoltori. - 20: Concerto dell'orchestra della stazione; 1. Haydn: *L'ora di stoffa*, ouvert; 8. Handel: « *Al son ti stringo* » dell'opera: *Artodone*; 3. Id. « *Si, tra i ceppi* » dell'opera *Berenice*; 4. Beethoven: *Danza*; 5. Mozart: *Don Giovanni*, aria. 6. Mozart: *Concerto per clarinetto in la maggiore*, adagio e finale; 7. Ciaikovski: *Corrente Overture*; 8. Ciaikovski: *Eugen Onegin*, aria; 9. Mussorgski: *Ilora Goudonov*, aria; 10. Canzoni russe; 11. Ciaikovski: *Marcia da ballo*. - 21.15: Musica da ballo. - 24: Campana.

DAVENTRY 5 G.B. - m. 479,2 - Kw. 38.

18.15: L'ora dei fanciulli. - 19: Veddi Londra I. - 19.15: Notizie e bollettini. - 19.40: Concerto dell'orchestra della stazione, « *Le renne* » e *Il pastore*; 2. Ciaikovski: *Il pastore*; 3. Veddi Londra I. - 20.30: Notizie locali. - 21.35: Veddi Londra I. - 21.45: Notizie e bollettini. - 22.30: Trasmissione d'intonazioni. - 22.35: Veddi Londra I.

DAVENTRY 5 XX - m. 1554,4 - Kw. 35.

16.30: Concerto sinfonico (da Bourne-mouth). - 17.45: Concerto d'organo da un cinema. - 18.15: L'ora dei fanciulli. - 19: Veddi Londra I. - 19.15: Notizie - Bollettini. - 19.40: Schubert: *Quartetti*. - 20: Conferenza: *Annunziata*. - 20.25: Conversazione sulla religione dell'Indostan. - 20.45: A. E. W. Mason: *La casa della freccia radioframma*. - 22.5: Notizie - Bollettini. - 22.20: Previsioni marittime. - Rapporti della Borsa di New York. - 22.40: « *La casa* », conversazione. - 22.40: Concerto orchestrale: 1. Weber: *Overture del Franco racconte*; 2. Mozart: *Concerto in re, per pianoforte e orchestra*; 4. Borodin: *Danza del Principe Igor*. - 24: Musica da ballo.

FRANCOFORTE - metri 389,8 - Kw. 1,7.

16.30: Rassegna economica. - 16.30: *Lieder di Kocshat*. - 18: Notizie economiche. - 18.15: « *La situazione in Romania* », conferenza. - 18.45: Veddi Mubliacker. - 19.10: Segnale orario. - 19.15: Veddi Mubliacker. - 19.45: Veddi Mubliacker. - 21: Veddi Mubliacker. - 21.30: J. Hindenth: *Concerto per piano, stru-*

IL CONSIGLIO DEL MEDICO

Conversazione scientifica offerta agli abbonati dell'EIAR dallo Stabilimento Farmaceutico

M. ANTONETTO
... di TORINO ...

produttore della dolce *Eucressina* purgativa e della *Salitina M. A.*

MILANO-TORINO-GENOVA-ROMA-NAPOLI
mercoledì ore 20,30

menti a foto e arpa: 2. Wiesengrund-Adorno: Quattro poesie di Stefano George; 3. Berg: Il tino, aria per contralto; 4. Heiden: *Reino di una notte*, radio-alcune musicale; 5. 29.45: Notiziario — 22.10: Vedi Mihlacker.

GRAZ - m. 352,5 - Kw. 9,5.
Sino alle 18: Vedi Vienna. — 18: Conferenza sull'agricoltura e sulle strade della Stiria — Dalle 18.30: Vedi Vienna.

HEILSBURG - m. 276,5 - Kw. 7,6.
16.15: Concerto orchestrale (cinque numeri) — 17.40: L'ora dei genitori — 18.10: Mercuriali — 18.30: Conversazione d'Iglice — 19.00: Dettaglio di stenografia — 19.25: Meteorologia — 19.30: «Anore di donna», canzoni per soprano e piano — 20.10: Musica da ballate (orchestra della stazione) — 21.15: Vedi Bratislava — 22.10: Bollettini di Berlino — 22.30-21: Musica da ballo (da Berlino).

HILVERSUM - m. 298,9 - Kw. 3,3.
10: Conversazione istruttiva. — 10.15: Conversazione. — 11.35: Dichi. — 17.10: Per fanciulli. — 18.40: Musica e canzoni — 19.10: Lezione di mandolino. 19.40: Conversazione istruttiva. — 20.10: Radio-recita. — 22.10: Concerto orchestrale. — 22.35: Notiziario. 23: Ripresa del concerto. — 23.40: Dischi. — 0.10: Fine della trasmissione.

HUIZEN - m. 1875 - Kw. 6,5.
15.40: Concerto vocale o strumentale. — 17.10: Dischi. — 17.40: Per fanciulli. — 19.10: Conversazione allegria — 19.25: Per giovani. — 19.55: Conversazione. — 20.10: Trasmissione di una manifestazione religiosa in una chiesa (canto ed organo). — 21.30: Concerto orchestrale. 1. Rossini: Ouverture del *Barbiere di Siviglia*; 2. Strauss: *Sil bei Tanabido*; 3. Liszt: *Valzer*; 4. Scherzer: *Die Glocke*; 5. Wagner: 4 *Translaturer*; *Chi cosa sognano i fiori*; 5. Offenbach: *I racconti d'Hoffmann*; 6. (bellies Nulla); 7. Mar cia — 22.40 circa: Notiziario. — 23.25: 0.10: Dischi.

KATOWICE - m. 408,7 - Kw. 11,8.
16.15: Un quarto d'ora per i giovani. — 16.30: Musica riprodotta. — 17.15: Conferenza — 17.45: Concerto popolare — 18.45: Quarto d'ora letterario. — 19: Notiziario. — Programma. — Spettacoli teatrali della settimana. — 19.15: Conferenza. — La massala slovacca. — 19.40: Notizie di stampa. — Bollettino sportivo. — 20: Chiacchierata — 20.15: Trasmissioni di Varsavia — 21: Conversazione umoristica. — 21.30: Concerto popolare. — 22: Cronaca — 29.15: Intermzzo musicale. — 22.50: Bollettino meteorologico. — Programma in francese. — Ultime notizie. — 23: «La cassetta delle lettere», in francese.

KOENIGSWUSTERHAUSEN — m. 1634,9 - Kw. 35.
16.30: Vedi Amburgo. — 17.30: Commemorazione del compositore Mussorgski. — 18.30: «La conquista del mondo», conferenza. — 19: «Come passeremo le vacanze quest'anno?». — 19.30: Vedi Lipsia. — 21.10: Lettura della «Divina Commedia» di Dante. — 21.45: Vedi Lipsia. — 22.20: Vedi Berlino.

KOSICE - m. 294,1 - Kw. 2,6
17: Marionetto per i fanciulli. — 18: Dischi. — 18.40: Conversazione agricola. — 19 (da Praga): Notiziario.

19.5: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Beethoven: Ouverture della *Dama Bianca*; 2. Auer: *La musica di un Poeta*; fantasia; 3. Hulinstein: *Suite ballata* — 19.50 (da Praga): Cronache — 22.15: Programma di domani.

LANGENBERG - metri 472,4 - Kw. 17.
16.20: «La donna vengiatrice ed esploratrice», conferenza — 16.40: «La questione delle vacanze dal punto di vista del medico», conferenza — 17: Alcuni leader di Koshitz (soprano, piano e clavicembalo). — 18: «La prevalenza per la vecchiaia degli artisti drammatici tedeschi», conferenza — 18.30: Rassegna di opere — «Vincenzo alla costa di Iuri». — 18.45: conferenza. — 19: Notiziario. — 19.15: Attualità — 19.30: «L'ora dell'operaio», conferenza. — 19.55: Prime notizie della sera. — 20: Concerto orchestrale. — 20.15: Sierini: Preludio dell'opera. — *La sua canzone*; 9. Humperdinck: *Me lolla della pantomia Il miravon*; 3. Rossini: *Respiro*; *Barcarola della Suite rossiniana*; 4. Feyer: *Sissura d'Amore*; 5. Zeller: *Melodie dell'opera*. — 20.30: «La giustizia sorride», passeggiata gala attraverso le aule giudiziarie. In seguito: Ultime notizie e fino alle 23: Concerto notturno. — 23: Jazz band (dischi).

LIPSA - m. 259,3 - Kw. 2,3.
15.40: Notizie economiche. — 16: «Irrazionalismo del cellulo vivente». — 17.30: Concerto orchestrale. — 17.30: Meteorologia. — Segnale orario, e fino alle 17.40: «Dal mercato del lavoro». — 17.55: Notiziario. — 18: Conferenza pedagogica. — 18.30: Lezione di italiano. — 18.50: Informazioni. — 19: cura del lavoro. — conferenza. — 19.30: Concerto orchestrale: 1. Kreutzer: *Fantasia sul Bivacco di Granata*; 2. Rubinstein: *Italia in maschera*, suite; 3. Ipenberger: Ouverture del *Ballò dell'Opera*; 4. J. Strauss: *Donne piene*; 5. Kevin: *Suite di Primavera*; 6. Orenbach: *Pagine della sera*; 7. V. Blon: *Ingresso della primavera*. — 21: Attualità. — 21.10: «Avventure di tutti i giorni», dieci storielle. — 21.45: Musica varia: 1. Schubert-Eliane: *Herreise*; 2. Beethoven: *Sue*; *Marcha turca*; 3. Kreisler: *Rondino su un tema di Beethoven*; 4. Draescker: *Soltanto un suono, Ohlio del mondo*; 5. Hubay: *Variazioni su un tema turchese*. — 22.15: Notiziario, e fino alle 23.30: Danze.

LONDRA I - m. 356,3 - Kw. 45.
16.30: Vedi Daventry 5 XX. — 18.15: Concerto di musica da ballo. — 19.15: Notizie. — Bollettini. — 19.40: Concerto vocale (aurlton) ed orchestrale: 1. Hamerik: *Sinfonia spirituale*; 2. Canzoni per barltono: 3. Anthony Collins: *Due notturni*; 4. Tommasini: *Andante*; 5. Brahms: *Nove valzer*; 6. Chappi: per barltono; 7. Singalov: *Due pezzi caratteristici*; 8. Dunhill: *Chidulngold*, suite. — 21: Conversazione tedesca. — 21.35: Società dei Madrigali di Biscordia: Madrigali antichi italiani e tedeschi e canti popolari del 19° secolo. — 22: Varietè. — Varietè. — Musica da Jazz. — Breve sketch. — 23.15: Notizie. — Bollettini. — 23.30-1: Musica da ballo.

LONDRA II - m. 261,3 - Kw. 67.
18.15: Vedi Daventry 5 XX. — 22.20: Rapporti della Borsa di New York. — 22.25-24: Vedi Daventry 5 XX.

LUBIANA - m. 575,8 - Kw. 2,8.
18: Concerto orchestrale. — 19: «Giornalismo», conferenza. — 19.30: Corso di russo. — 20: Concerto orchestrale. — 22: Notiziario.

LYON-LA-DUUA - metri 465,8 - Kw. 2,3.
17.30: Dischi. — 20: Concerto grammo-fonico: Selezione di opere, opere comiche e dizioni. — 20.30: Nadlogazella — 20.45: Conferenza sotto gli auspiii della Lega Internazionale dei Giovani per la pace. — 21.5: Cronaca commerciale. — 21.55: Cronaca letteraria. — Chiacchierata commerciale. — 21.30: Messenger: *Izofne*, *Baba ausicale*, poema di Catlo Moudes. In seguito: Informazioni — Musica da ballo.

MADRID - m. 424,3 - Kw. 1,3.
16.20: Notiziario teatrale. — Ultime notizie. — Indice di conferenze. — 20: Campagne dal Palazzo del Governo. Quotazioni di Borsa. — Mercuriali. — Conversazioni per le signore. — 20.30: Trasmissione dalla Sala Campos. — 21: Musica da ballo. — 21.25: Notizie dal giornale. — 22.15: Lezione di buona pronuncia inglese. — 22.30: Campagne dal Palazzo del Governo. — Segnale orario. — Ultime quotazioni di Borsa. — Concerto di musica spagnola. 1. Grandos: Due danze; 2. Albent: *Parvna capriccio*; 3. De Falla: *Romanza del pescatore*; 4. De Falla: *Danza del mulgato*; 5. R. del Villar: *La Baidnera*; 6. Chappi: *Lo Rihelle*, duetto; 7. Chappi: *La strona (folia)*. — 23.15: Trasmissione dell'Hotel Nacional di un concerto bandistico. — Ultime notizie. — 1: Campagne dal Palazzo del Governo. — Fine della trasmissione.

MONACO DI BAVIERA - metri 532,9 - Kw. 1,7.
16.20: Per i fanciulli. — 17.20: Concerto orchestrale. — 18.20: Notiziario. — 18.30: Rassegna di riviste. — 18.45: Conferenza giuridica. — 19.10: Musica popolare bavarese. (fiarmonica a fiato, cetra, chitarra e canto). — 20.20: Stefani Zwelg: «Episodi del Lago di Ginevra», lettura. — 20.25: Ultimi moderni in musica da camera nuova: 1. Gross: *Dalla Suite di danza*; 2. H. 9: *Schullio*; *Sonata Ho*. — 21.5: «Come preservarsi da ladri e scassinatori», conferenza. — 21.25: Concerto orchestrale: 1. Reckenwald:

Kommt ein Vogel geflogen, suite; 2. J. Strauss: *Pol-pouri del Zingaro barone*; 3. J. Strauss: *Rose del Mezzogiorno*; 4. H. Grimm: Alcune scene dell'opera fantastica: *Il giorno di luce*. — 22.20: Notiziario. — 22.45: Concerto e danze.

MORAVSKA-OSTRAVA - metri 263,4 - Kw. 11.
16.15: Per i giovani. — 16.30 (da Praga): *Marionette*. — 17.30: Concerto dell'orchestra della stazione (sei numeri di musica brillante). — 18.15 (da Praga): *Conversazione*. — 18.25: Concerto dell'orchestra della stazione. — Musica da ballo. — 19 (da Praga): *Cronache*. — 21.15: Programma di domani.

MUEHLACKER - metri 380,1 - Kw. 7,5.
15.30: L'ora dei fanciulli. — 16.30: Vedi Francoforte. — 18: Notiziario. — 18.15: «Strane usanze in occasione di nascita, nozze, morte», conferenza. — 18.45: Lezione di esperanto. — 19.15: Chiacchierata musicale. — 19.45: Selezione di opere. 1. Lincke: Ouverture di *Bei regno dell'Indro*; 2. Zeller: *Valzer delle comie*; 3. Königberger: *Pot-pouri del Giocattolo di Sua Maestà*; 4. Arnold: *Da san ma nel scharj drauf in Wien*; 5. Körner: *Quando torna le primavera*; 6. Neuwaldke; 6. Rine; 7. Ziehrer: *Valzer del Cantanti della natura*; 8. Kalmann: *Pot-pouri della Principessa della Casarda*. — 21: P. Schaaf: *Paolo*, radio-commedia. — 21.30: Vedi Francoforte. — 22.15: Notiziario. — 23.10: Selezione di ballate e canzoni moderne.

MUENSTER - m. 459,4 - Kw. 60.
16: Concerto grammo-fonico — 17.10: Per i fanciulli. — 17.30: Vedi Ierna. — 19: Conferenza sul mondo animale. — 19.30: «Film e arte», conferenza. — 20: Concerto di violoncello. — 21: Selezione di opere. — 22: Notiziario.

OSLO - m. 1082,2 - Kw. 75.
17: Concerto dell'orchestra del ristorante Faci. — 18: Per i fanciulli. — 19.30: Conferenza. — 19: Meteorologia. — Notizie dai giornali. — 19.30: La lingua norvegese nel Medio Evo. — 20: Segnale orario. — Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Mozart: *Fine klime Nachmusik*, per archi; 2. Haydn: *Sinfonia in sol maggiore (Milliare)*; 3. Ciaikovski: *Capriccio italiano*. — 21: Rettilazione. — 21.35: Meteorologia. Notizie dai giornali. —



Ing. TARTUFARI TORINO
Via dei Milite, 24 - Telef. 43-240

Perito Radiotecnico approvato dal Consiglio Provinciale dell'Economia di Torino

RIPARAZIONI qualunque tipo apparecchio - **Consulenze tecniche di riparazioni per corrispondenza** - Inviando dettagliate informazioni sul vostro apparecchio e sui difetti che riscontrate, riceverete specificate norme per eliminare tali inconvenienti - **Unre vaglia di lire 10**

curva ondamelro per la ricerca matematica dei nastri - **Frasso domicilio del Cliente invariato L. 2** anche in franchi

Depositi: Condensatori HYDRA WERKE BERLIN - Trasformatori FERRANTI HOLLYWOOD TELEPHON BUDAPEST - LYRIC RADIO NEW YORK - REFIT ROMA ecc.

91.50: Conversazione d'attualità. — 92.5: Cabaret. — 92.55: Musica da ballo (dischi). — 94: Fine della trasmissione.

PARIGI (Radio) - m. 1724,1 - Kw. 17.

16,30: 19.55: Borse (vedi lunedì). — 19.55: Comunicato agricolo - Risultati di corso — 19.30: Mezz'ora di musica riprodotta — 20: Conversazione sulla l'orticoltura. — 20.15: «Un viaggio alle Isole Canarie», conversazione — 20.30: «L'altolismo mondano», conversazione medica. — 20.45: Informazioni economiche e sociali. — 21: Letture dalla *Manon Lescaut*, dell'abate Prevost — 21.30: Risultati sportivi. — 21.35: Cronaca della moda. — 21.40: Cronaca di D. Bonnaud. — 21.45: Radioteatro - Nell'intervallo, alle 22.15: Rassegna dei giornali della sera - Informazioni - L'ora esatta. — 22: Musica riprodotta.

PARIGI T. E. - m. 1445,8 - Kw. 15

18.45: Giornale parlato. — 19.15: Bollettino degli spettacoli. — 19.30: Conversazioni brevi. — 20.10: Previsioni meteorologiche. — 20.30: Radioconcerto sinfonico: 1. Sinding: *Conquistato di primavera*; 2. Fliedert: *Primavera sul mare*; 3. Mendelssohn: *Canzone di primavera*; 4. Saint-Saens: *Inizio di primavera*; 5. J. Strauss-Winter: *Voti di primavera*. — 21: Per i giovani

PRAGA I - m. 486,2 - Kw. 5,5.

16 Borse. — 16.5: Dischi — 16.15: Conversazione turistica. — 16.30: Pel fanciulli: Marionette. — 17.30: Conversazione culturale. — 17.40: «Costumi di Pasqua», conversazione — 18.10: Comunicazioni agricole. — 18.15: Confindesco; Tempo - Pel fanciulli — 19.5: Meteorologia - Informazioni. — 19.5: Musica per mandolini e chitarre (set-

te numeri) — 19.50: Cronaca letteraria ed artistica. — 20: Dalla Sala Sinfonica del Municipio: XI concerto sinfonico della Filarmonica Ceca: 1. Mozart: *Sinfonia in do maggiore*; 2. Brahms: *Concerto per violino in si maggiore*; 3. Liszt: *Quintetto*; 4. Krivicka: *Scherzo idilliaco*; 5. R. Strauss: *Eulenspiegel* — 22: Meteorologia - Notizie e sport. — 22.15: Informazioni - «Le uova siovarche di Pasqua», conversazione — 22.25: Informazioni e programma di domani.

RABAT (Radio Marocco) - metri 416,4 - Kw. 2,5.

17: Musica riprodotta. — 20.30 RI trasmissione o musica riprodotta — 20.45: Informazioni dell'Agenzia Havas - Giornale parlato. — 21: Concerto certo dalla città di Rabat: *Musica varia e da camera* — 22: Ritrasmisione o musica riprodotta

SOTTENS - m. 403,8 - Kw. 2,5.

16 (Basilea): Concerto grammofonico: Melodie di opere. — 17 (Zurigo): Per i fanciulli — 17.30 (Zurigo): Mercuriali svizzere. — 19 (Basilea): «Nota ed ignoto nel regno degli animali», conferenza — 19.15 (Zurigo): Segnale orario - Meteorologia. — 19.30 (Zurigo): «Film e cultura», conferenza. — 20 (Zurigo): Concerto di violoncello — 21 (Zurigo): Concerto vocale e strumentale. — 22: Notiziario.

STOCOLMA - m. 435,4 - Kw. 7,5

17: canzoni accompagnate sulla armonica. — 17.30: Dischi — 18.30: Conferenza. — 19: Varietà. — 19.30: Conferenza. — 20: Concerto militare. — 21: Recita. — 21.40: Concerto vocale. — 22.10: Fianze.

STRASBURGO - metri 345,2 - Kw. 17.

17.45: «Un treno-esposizione delle applicazioni elettriche nell'Alsazia Lorena», conferenza. — 18: Concerto orchestrale. — 18.45: «Chiacchierata in francese: «La Persia letteraria: I poeti Saadi e Hafez» — 19: Concerto orchestrale: Selezione di opere. — 19.45: «Vecchi costumi alsaziani», conferenza in tedesco — 20: Concerto strumentale: 1. Flotow: *Ouv. di Stradella*; 2. Waldeufel: *Amore e Primavera*; 3. Delibes: *La sordana*; 4. Micheli: *Serenata*; 5. Souza: *I cattedri*. — 20.30: Notiziario — 20.45: Concerto grammofonico. — 21.30: Musica riprodotta: Selezione di opere wagneriane — 22.30: Danze (dischi).

TOLOSA - m. 385,1 - Kw. 15.

18: Trasmissione di immagini. — 18.5: Concerto di musica sinfonica. — 18.30: Informazioni dell'ultima ora - Cronaca locale e regionale. — 18.45: Melodie. — 19: Soli diversi — 19.15: Canzonette. — 19.30: Borsa di commercio di Parigi Fiera e mercati Risultati di corso - Informazioni — 19.45: Musica da ballo. — 20: Tango cantati. — 20.15: Musica per violoncello e piano — 20.30: Borsa valori di Parigi e Tolosa - Cambi - Informazioni. — 20.45: Orchestra viennese. — 21: Melodie di opere. — 21.15: Musica per organo. — 21.30: Melodie. — 21.45: Dizione. — 21.55: Cronaca della moda - L'ora esatta. — 22: Concerto orchestrale: 1. Czibulka: *Agli adamanti*; 2. Donizetti: *Fantasia sul Don Pasquale*; 3. Paletta: *Pace serena*, per sesto di sassofoni; 4. Popy: *Corteo nuziale*; 5. Eilenberg: *Il regolamento che passa*; 6. Bizet: *L'Arlesienne*; 7. Tellam: *Alce station, gran valzer*. — Nell'intervallo: Canzonette. — 22.30: Ultime notizie — 23.45: Melodie di opere comiche. — 24: Musica per armonica. — 0.15: Il giornale parlato dell'Africa del Nord. — 0.30: Melodie — 0.45: Musica da ballo. — 1: Fine della trasmissione.

VARSAVIA I - metri 1411,8 - Kw. 15,8.

16.15: Per i fanciulli — 16.45: Di schi. — 17.15: Conferenza turistica. —

17.45: Concerto popolare orchestrale (dieci numeri). — 18.45: Diversi. — 19.10: Notiziario - Borsa agricola. — 19.25: Dischi. — 19.35: Programma di domani. — 19.40: Radio grammofoni. — 19.55: Dischi. — 20: Rassegna di libri. — 20.15: Concerto di musica moderna: 1. Conferenza; 2. Ravel: *Introduzione e allegro per arpa*, con accompagnamento di quartetto d'archi, flauto e clarinetto; 3. Maklakovic: *Le sergent al caposcio*, per due voci femminili con accompagnamento di flauto, viola e arpa; 4. Ravel: *Canzon*, su poesia di Mallarmé; 5. Simanovski: *Atme infantili* — 21: Audizione umoristica. — 21.30: Concerto popolare. — 22: Radioappende. — 22.15: Dischi. — 22.50: Bollettini diversi. — 23.24: Musica da ballo e leggera.

VIENNA - m. 516,4 - Kw. 20.

MERCOLEDÌ 8 APRILE 1931
11: Concerto grammofonico. — 13.10: Ballabili e motivi alpini (dischi). — 15.30: H. Müller: *Storie alpine*. — 15.50: Concerto vocale e strumentale: 1. Marx: *Se amore l'ha sfiorato*; 2. Wolf: *Su una vecchia immagine*; 3. Löwe: *Spirito Santo*; 4. Schubert: *Sonata n. 3*, op. 101; 5. Puccini: «Chel-la mi creda», della *Fanciulla del West*; 6. Tosti: *Waltz*; 7. Curtis: *Canza per me*; 8. Tirindelli: *O primavera*; 9. Ravel: *Père en forme de Habanera*; 10. Rimski-Korsakov: *Canzone araba*; 11. Hloch: *Bani Schem*; 12. Vecsey: *Cascade* — 17: «Lucara e Samar-cand», conferenza. — 17.30: «I ragazzi Ronigen e di Kadum nella mediana», conferenza. — 18: Voci di uccelli. — 18.30: «Il portaflettere», conferenza — 19: Lezione di francese. — 19.30: Macchine parlanti di un tempo e di oggi (con illustrazioni pratiche). — 20: Serata di Lieter e ballate 1. Schubert: *Quattro lieder*; 2. Schumann: *Cinque lieder*; 3. Loewe: *Quattro ballate*. — 20.45: Ina Seidel legge dalle sue opere — 21.15: Notizie della sera — 21.35: Concerto vocale ed orchestrale: 1. Wacek: *Marcia Krupp*;

2. Gangherger: *Overture di un balletto*; 3. Lehar: *Sirene del ballo*, valzer della *Wedova allegra*; 4. I. R. Chmel: *A Vienna c'è ancora qualche piccola casetta*; 5. Heller: *Ho sognato*; 6. Frank: *Napoda russa*; 7. Hummer: *Ella*; 8. Gruber: *Una canzone della madesgia*; 9. Heller: *Il cuore è uno scrigno di reliquie*; 10. Id.: *Sleczynski: Era il tempo dei fiori*; 12. Id.: *Marcia*; 13. Arnold: *Che rimo è questo*; 14. Kalman: *Stannotte di ho sognato*; 15. Hruhy: *Pot-pourri delle composizioni di Eysler*; 16. Jurek: *Marcia*

REGOLAMENTO CONCORSO THERMOGENE



IL CALORE È VITA!

IL THERMOGENE

VANDENBROECK

OVATTA CHE GENERA CALORE

Combatte con successo **raffreddori di petto, influenza, reumatismi, lombaggini, torcicolli, nevralgia, ecc.**

Rifiutate le imitazioni; insistete per avere la scatola che porta sul dorso la vignetta del "Pierrot che lancia fiamme dalla bocca".

TROVATI IN TUTTE LE FARMACIE, abboccato in Italia della SOCIETA NAZIONALE PRODOTTI CHIMICI & FARMACEUTICI - Milano

PILE BATTERIE

Galvanophor

per tutte le applicazioni

MEZZANZANICA & WIRTH

MILANO 115

Via Marco d'Oggiono 7

Telefono 30-930

A RATE

APPARECCHI RADIORICEVENTI

Radiogrammofoni Amplificatori - Alimentatori

Listini e condizioni gratis a richiesta

Francesco Prati

Piazza Virgilio, 4 - MILANO

Tel. 16.119

Queste TRE BASI della nostra vendita a rate

A RATE

Niente cambi
Niente occasioni, soltanto apparecchi di marca e garantiti

Nessun aumento sui prezzi listini delle varie Case

Rischi di trasporto e nostro carico

A RATE

ci hanno procurato centinaia di Clienti soddisfatti in ogni parte d'Italia



MILANO-TORINO
m. 500.8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA
m. 312,8 - Kw. 1,5

- e.15: Giornale radio.
- e.30: Lista delle vivande.
- 11.15: Segnalazione di apertura di alcuni prezzi delle Borse.
- 11.18: Musica varia: 1. Mendelssohn: *Ritorno in Patria*, ouverture; 2. Scassola: *Serenata notturna*; 3. Amadei: *Suite goliardica*; 4. Beethoven: *Scozzese*; 5. Leroux: *Il Duchino*, fantasia; 6. Sganabati: *Serenade valde*; 7. Grieg: *Donza norvegese n. 4*; 8. De Micheli: *Maquella*, marcia.
- 12.18: Giornale radio.
- 13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
- 13-14: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».
- 13.15 (Genova): Borsa
- 13.50 (Milano): Borsa.
- 14 (Torino): Borsa.
- 16.25: Giornale radio.
- 16.35 (Milano): Cantuccio dei bambini: Mago Blu; Corrispondenza: (Torino): *Radio-gala giornalino di Spinnellino*; (Genova): *Palestra dei piccoli*.
- 17: Musica trasmessa dal Ristorante Montemulo.
- 17.50-18.5: Giornale radio - Comunicati dell'Enit.
- 19: Comunicati dei Consorzi agrari.
- 19.5: Dopolavoro - Comunicati della Reale Società Geografica.
- 19.15: Musica varia.
- 20: Segnale orario ed eventuali



**NOTTE
FINLANDESE**

ROMA-NAPOLI, ore 21,5

**L'ARTE E LA MUSICA
NELLA
FINLANDIA**

CONCERTO
SINFONICO

- 13.55-14 (Roma): Borsa - (Napoli): Borsa.
- 16.25: Cambi.
- 16.30 (Roma): *Giornalino del fanciullo* - (Napoli): *Dambinopoli*.
- 16.45: *Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi*.
- 17-18.30:

**Concerto
vocale e strumentale**

col concorso del tenore Franco Caselli e della violinista Maria D'Alba; soprano Vella Capuano Landon Ronald: *Notte di sogni*; Wolf Ferrari: *Canzone di Rosaura*, dall'opera « La vedova scialtra »; Gomes: *Il Guarany*, « C'era una volta un principe » - Rivista filatelica - Canzoni popolari toscane e siciliane interpretate da L. Monti, soprano.

19.10 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto.

19.15: Comunicazioni agricole.

19.25: **GIORNALE RADIO** - *Giornale dell'Enit* - *Comunicato Dopolavoro* - *Notizie*.

19.50: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

20.10: Giornale radio - *Rubriche varie* - *Comunicazioni dell'ENI.O.S.* - *Segnale orario* (20.30) - *Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.*

comunicati dell'E.I.A.R. - *Giornale radio* - *Bollettino meteorologico*.
20.20: *Musica riprodotta*.
20.45: V. Costantini: *Conversazione artistica*.
20.55:

Trasmissione d'opera

Nel 1° intervallo: *Conversazione di Lucio Ricenti* - Negli altri Intervalli: *Notiziario letterario* - *Giornale radio*.
Alla fine dell'opera: l'illuminata notizia.

ROMA - NAPOLI
m. 441 - Kw. 7,5 m. 331,4 - Kw. 1,7
STAZIONE ROMA ONDE CORTE
m. 25,4 - Kw. 1,5 - 2 RO

- 8.15 (Roma): *Giornale radio* - *Bollettino del tempo per piccole navi*.
- 11-11.15 (Roma): *Giornale radio*.
- 12.15-13.55: *Trasmissione di dischi* « La voce del padrone ».
- 13.20: *Giornale radio*.
- 13.30: *Segnale orario* - *Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.*



Il M. Roberto Rossi di cui è stata eseguita, a 1BZ, una recente composizione per piano e violino



Il baritone Lorenzo Conati che ha cantato nel primo della Serie dei Duetti Italiani che si eseguiscono nello studio di Milano

MILANO-TORINO-GENOVA

Ore 20,55 Ore 20,55

TRASMISSIONE D'OPERA

20.10: Commedia

L'amore è cieco

Un atto di GIACOMINO FURZANO.

Personaggi:

Gilberta Giovanna Scotto Carlo Ugo Piorelli Giovanni M. Felici Ridolfi Gli amici di Carlo Arturo Duranlin Il capo della brigata Gastone Venzi Una cameriera Dora Peci

21.3:

Concerto di musica finlandese

diretto dal M^{re} RICCARDO SANTARELLI

- 1. Brevi cenni sull'arte musicale della Finlandia
2. Sibelius: Una Saga, leggenda forestiera.
3. Nollize vario.
4. Palmgren: a) Marcia di primavera; b) Intermzzo; c) Tarantella (pianista Mario Ceccarelli)
5. Sibelius: a) Il cigno di Tuonela, poema sinfonico; b) Missela, dalla suite «He Cristiano»; c) Tempo di marcia, dalla suite «Karelia» (orchestra).
6. Palmgren: Umoresa (pianista Mario Ceccarelli)
7. Sibelius: a) Lo sogno di vivere; b) Peruviti nel bosco (sopraano Maria Teresa Pedicelli)
8. Melartin: Ritorno (sopraano Maria Teresa Pedicelli)
9. Sibelius: a) Unse triste; b) Finlandia, poema sinfonico (orchestra).
22.55 (circa): Ultime notizie

BOLZANO m. 453 - Kw. 0.22

12.30: Notizie.
12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
12.30: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».
12.55-13.45: Musica varia: I. Bilis: Nozze andaluse, valzer spagnolo (Ricordi); 2. Donizetti: Elvir d'amore, fantasia; 3. Bellini: Saverio d'un soir, notturno; 4. Gilbert: La casta Susanna, selezione; 5. M. Coropassi: Ronde di primavera.
16: Trasmissione dal Casino di cura di Gries.

Concerto variato

Orchestra ANSOLOVITTE

- 1. M. Mascagni: E.I.A.R., one step; 2. Strauss: Danubio blu, valzer; 3. Linceo: Canzona, stornello; 4. Anacleto: Klara-Kr. Intermzzo; 5. Mascagni: Guglielmo Ratcliff, fantasia; 6. Beccì: Suite italiana: a) Ouverture miniatura; b) Sulla spiaggia di Sorrento; c) Mandolinata; 7. Lehár: Zarewicz, selezione; 8. Sciorilli: Tient nella luna, fox-trot. 17.45: Le novelle dei piccoli. 17.53: Notizie. 19.45: 1. Quartetto a plectro: a) Dovaz: En promenade marcia; b) Pellet: Ombre morenti, valzer; c) Schubert: Serenata; d) Pellini: Atto d'amore, fantasia; e) Sarrori: C'era una volta, fox-trot; 2. a) Rubinstein: Melodia; b) Bayr: Edulter (concertista di cetra M. Spärer).

20.30: Trasmissione di dischi «La voce del padrone»



20.45: Radio-giornale dell'Ent - Dupplavoro - Nollize.
21: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - «Caso e casi curiosi», conversazione di Leonardo Vannala.

21.10:

Concerto

vocale e strumentale

- 1. J. Poupard: Aria antica; b) Scarlati: Sento nel cuore; c) Veneziani: Notturno (sopraano Maria Becke).
2. a) Reich: Niccolò Scordari.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI - m. 360,4 - Kw. 16.
13: L'ora dei fanciulli - 20.15: Lezione di grammatica - 20.15: Trasmissione di immagini - 20.30: Alcuni tango canari. - 20.45: Musica brillante - 21: Ultime informazioni - 21.10: Canzoni e monologhi umoristici - 21.30: Concerto di chitarre e mandolini - 22.30: Musica notturna - 22.45: Danze antiche e moderne - 23.15: Musica riprodotta.

AMBURGO - m. 372,2 - Kw. 1,7.
16.15: L'ora dei giovani - 16.45: Concerto di violoncelli - 1. Popper: Sere per due violoncelli; 2. Grieg: Valscello; 3. Goltmann belgicus; 4. Valchiano: Valse - 17: «Basi della psicoanalisi», conferenza - 17.55: «La potenza dell'alfabeto e la potenza nazionale del monacismo», conferenza - 18.15: Una varca - 19: Lesione d'inglese - 19.25: Borsa di Francoforte - 19.30: Conferenza sul servizio postale - 20 (da Brema): A soli per cenabito. - 20.5 (da Amburgo): Musica per archi, cantabile e Ball del secolo XVIII, XX e XXI - J. C. F. Eichler: Musica da festa - Orlando di Lasso: Fantasia; 3. Schlick: Maria bambina; 4. Frescobaldi: Canzone; 5. Bohm: Santantonia e giga; 6. Keiser: Minuetto del Concerto; 7. Vivaldi: Concerto grasso; 8. S. Bach: Suite in sol minore - 21.5: Chiacchierata dialettale - 22.5: Attualità - 22.30: Trasmissione da altre stazioni - 23: Danze disciolte.

BARCELONA - metri 348,8 - Kw. 7,5.

16: Concerto di dischi. - 18.30: Quotazioni dei mercati internazionali. - Cambio di valori - Dischi e qualche pezzo per trio. - 19: Emmissione per i fanciulli - 19.30: Concertino del Trio Iberia - Notizie dai giornali - 20: Audizione di dischi scelti - 21.30: Lezione elementare d'inglese - 22: Campanario orario della cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di monete e valori - 22.5: Concerto dell'orchestra della stazione - 23.25: Canzoni con accompagnamento di chitarra - 23: Notizie dai giornali - 23.5: Letture - 23.30: Musica portoghese in dischi. - 23.50: Massenet: Scene atonazione (orchestra della stazione) - 0.20: Dischi. - 1: Fine della trasmissione.

BELGRADO - m. 430,4 - Kw. 2,8.

20: Conferenza medica. - 20.30: Vede di Berlino. - 22: Notiziario.

BERLINO I - m. 419 - Kw. 1,7.

16.5: «Formazione sociale nella Russia d'oggi», conferenza. - 16.30: Musica da camera: 1. Ettinger: Quar

b) Beethoven: Minuetto, c) Kreisler: Capriccio diopone - Duppilavoro (violonista N. Fontana Luzzatti).
3. a) Donizetti: Il Duca d'Alba, «Angelo casto e bel»; b) Mascagni: Cavaleria rusticana, «Addio alla madre»; c) (tenore Bruno Fassella).

4: Notiziario artistico.

22: Musica da ballo riprodotta con dischi «La voce del padrone».
23:

In ascolto....

Prova di ritrasmissione da altra stazione dell'E.I.A.R.
23-23.30: Nollize.

16.30: Per i giovani: Trio n. 2; 3. Uralini: Musica per archi, n. 1; 4. Stimmer: Quintetto per sassofono, op. 9 - 17.30: L'ora dei giovani: Giovanani senza Goethe; 16.40: Conferenza - 18.30: Discussione sull'età giusta degli elettori. - 19.10: Concerto vocale e strumentale. - 20.30: Notiziario. - 20.50: Gunter Erich e Martin Raschke: Vita e morte del grande Enrico Caruso, radiosesta - 22: Notiziario. Fino alle 23.30: Danze.

BRATISLAVA - metri 278,8 - Kw. 14.

16: Dischi - 16.30 (da Praga): Musica da camera - 17.30: Conversazione - 17.45: Concerto orchestrale: Fantasia sui composizioni di Albert - 18.40: Concerto vocale - 19 (da Praga): Informazioni. - 19.5: Concerto dell'orchestra della stazione (sei numeri di musica popolare) - 20.30 (da Brno): Serata nazionale finlandese. - 21.30: Concerto di violino. - 22 (da Praga): Notiziario - 22.15: Programma di domattina - 22.20 (da Praga): Concerto d'organo.

BRESLAVIA - m. 325 - Kw. 17,7.

15.30: Per i giovani. - 15.45: Rasceca di libri musicali. - 16: Wagner: Lohengrin (dischi). - 17: «Il mare selvaggio della Bretagna e la leggenda di Lancalca», conferenza - 17.30: Mercatino agricolo - «Il bucoato un tempo ed oggi», conferenza - 17.45: Conferenza sugli operai - 18.10: «La storia del destino degli indiani del Nord America», conferenza - 18.35: Job Kirchweber legge dalle sue opere. - 19: Meteorologia - In seguito: Concerto grammofonico: Esecuzione di vari virtuosì - 20: Meteorologia Per gli operai. - 20.30: Conferenza locale - 21.10: «Un sguardo all'epoca - 21.35: Concerto sui pianoforti. - 22: Notiziario - 22.20: «Una passeggiata a Rottisurben», conferenza. - 22.30: Musica da ballo americana e nuova.

BRNO - m. 341,7 - Kw. 2,8.

16.30 (da Praga): Musica da camera - 17.30: Lezione di francese. - 18: Racconti della montagna - 18.15: Per gli operai. - 19.5: Ricordi della Lettonia - 19.15: Musica popolare (dieci numeri) - 20.15 (da Praga): Conversazione. - 20.30: «Il Paese del nullo laghi»: serata nazionale finlandese: 1. Sibelius: Il cigno di Tuoneta; 2. Kallavate: Neelazione; 3. Canzoni; 4. Jarnefelt: Karhol, poema; 5. Lira con risonanza; 6. Sibelius: Finlandia, cap. 9, n. 7. - 21.30: Serata popolare (sei numeri di musica brillante e da ballo). - 22 (da Praga): Notiziario - 22.15: Notizie locali. - 22.20 (da Praga): Concerto d'organo.

BRUXELLES I (Emlas. In francese) - m. 508,5 - Kw. 20.

17: Concerto dell'orchestra della stazione - 17.45: Per i fanciulli - 18.15: Dischi - 19.15: «L'esportazione dei prodotti agricoli», conversazione - 19.30: Musica parlata. - 20: Brevi: Canzoni (dischi). - Communi letterari. - Nell'intervallo: Conversazione. - 22: Gioiame parlata.

BRUXELLES II (Emlas. In fiammingo) - m. 338,2 - Kw. 20.

17: Concerto di musica da camera. - 17.45: L'ora degli animali - 18.45: Musica riprodotta - 19.15: «Cattive erbe della Burga fiamminga», conversazione - 19.30: Giornale parlato. - 19.55: Cronaca sportiva. - 20: Concerto orchestrale: 1. Ryeandini; 2. Concerto di Giovanni d'Arco; 3. The Greet: Umoresa; 3. Montemius: Suite carolinesca per violino ed orchestra; 4. Tre canzoni per baritone; 5. Van Beveren: Appassionata; 6. Delanz: Fantasia per oboe; 7. Conversazione; 8. Alpaerts: Janne Ensur, suite; 9. Due canzoni per flauto; 10. D. Heyer: Pastoral; 11. Wilson: Fantasia - 22: Giornale parlato.

BUCAREST - m. 394,2 - Kw. 16.

18: Trasmissione del servizio religioso dalla chiesa ortodossa.

BUDAPEST - m. 550,5 - Kw. 23.

10: Concerto dell'orchestra popolare. Conferenza. - 17.10: Per gli agricoltori - 17.45: Canzoni popolari ungheresi con accompagnamento di piano. - 18.45: Lezione di stenografia. - 19: Concerto orchestrale: Musica popolare ungherese. - 19.50: Lettera sulla Norvegia. - 20.15: Serata finlandese. - 22: Concerto di jazz band - 23: orchestra tzigana.

COPENAGHEN - m. 281,2 - Kw. 1.

15: Concerto strumentale. - 17: 1. Realizzazione - 17.10: Per i giovani. - 17.50: «Il viaggio di un gastronomo a Parigi», conferenza. - 19.30: «La stazione aerea in Copenhagen del Nord», conferenza - 19.40: Lezione d'inglese - 19.50: Serata finlandese: 1. Sibelius: Finlandia; 2. Jarnefelt: Perpetuum; 3. Itt: Berceuse; 4. Poeso: il cinghietto; 5. Palmgren: Pastoral; 6. Sibelius: In festa di Bolzano; 7. Kallavate: 7. 14. Canzoni. - 20.50: Radioprova per la gioventù - 21: Musica da ballo - 23: Canzone - 0.40: Musica da ballo.

DAVENTRY 5 G B. - m. 479,2 - Kw. 38.

17.15: L'ora dei fanciulli - 18: Vede di Londra I - 18.15: Notizie e bollettini - 18.40: Concerto dell'orchestra della stazione (arie per basso e soli di flauto). - 20: Vede Londra I - 21: Notizie locali. - 21.5: Intervallo - 22.15: Vede Londra I - 22.15: Notizie e bollettini.

DAVENTRY 5 XX - m. 1554,4 - Kw. 35.

15: Le campane dell'Abbazia di Westminster - 15.45: Concerto di musica da ballo. - 16.30: Musica leggera - 17.15: L'ora dei fanciulli - 18: Vede Londra I - 18.15: Notizie e Bollettini. - 18.40: Schubert: Quartetti - 19: Nuovi romanzi - 19.25: Conferenza - 19.45: Composizioni di Chopin: Preludi e studi - 20.15: Gordon Nic Connell: More e Airy: Madama - 21: Notizie - 21: Notizie - Bollettini - 21.15: Previsioni marittime - Rapporti della Borsa di New York.

O. M. BERBO "VADEMECUM DEL RADIOAMATORE" Prezzo L. 4 Elenchi, Tabelle, Consigli, Carte geografiche, Dispositivi ricerca stazioni, ecc. INDISPENSABILE A TUTTI Richiederlo a: BORMI MARCO S. Polo, 2247 - Venezia

— 21,20: «La via del mondo». — 21,35: concerto della banda militare della «azione 1. Quilten; Ouverture di fantini»; 2. Due pezzi per violoncello; 3. Holst: Prima suite; 4. Due pezzi per violoncello; — 5. K. A. Wright: *Danza campesite e romana*; 6. Montague Rigg: *Tre danze africane*; — 23,30-24: Musica da ballo. — 21: Trasmissione d'annunzi.

FRANCOFORTE - metri 389,6 - Kw. 1,7.

18,20: Vedi Muhlacker — 18: Notizie economiche. — 18,15: Questioni di attualità — 18,45: «Le finanze prima e dopo la guerra», conferenza — 19,5: Notiziario — 19,10: Lezione di francese — 19,45: Concerto orchestrale: 1. Ratz: Ouverture della *Hibiscia danata*; 2. Humperdinck: *Pantomima di sogno*; 3. Fall: *Intermezzo del Contadino attento*; 4. O. Strauss: *Vecchia danza viennese*; 5. Waldteufel: *Amore e primavera* — 20,30: Spunto musicologico sulla Russia: 1. «Problemi culturali della Russia moderna»; 2. Due melodie popolari; 3. «La radio in Russia», conferenza; 4. Schostakovic: *Pezzi per piano*; 5. Schoen: «Arte e letteratura nella Russia d'oggi»; 6. Bert Regg: *Ah, tu sei uno di quelli*, radiodramma tratto da un racconto di Šostak-shecko. — 22: Notiziario. — 22,30: Danze.

GRAZ - m. 352,5 - Kw. 9,5.
Vedi programma di Vienna.

HEILSBERG - m. 276,5 - Kw. 7,5.
16,15: Canzoni e musica per piano e violino (composizioni finlandesi). — 17,35: Concerto orchestrale popolare — 18,10: Mercuriali — 18,20: Conversazione per gli operai. — 19: Conversazione di francese — 19,30: Meteorologia — 19,35: Schlagel inediti per tenore e piano. — 20,15: Letture. — 21: Concerto dell'orchestra della stagione: 1. Respighi: *Fanciavallate*, seconda suite; 2. Marcello: *Ranina*; 3. Raen-

del: *Concerto per oboe ed orchestra*; 4. Bach: *Ritorno dunque ora desidero*, cantata; 5. Ciaikovski: *Marcia slava*; 6. Mussorgski Glazunov: *Berceuse*; 7. Musogorski Rinski Korsakoff: *Huppah*; 8. Giltnka: Ouverture di *Iustan e Ludmilla* — 22,15: Bollettini diversi.

HILVERSUM - m. 298,9 - Kw. 3,3.
18,10: Canzoni. — 18,40: Per gli ammalati. — 17,40: Dischi. — 18,10: Concerto orchestrale (dieci numeri di musica brillante). — 19,40: Conferenza. — 20,10: Conferenza — 20,40: Serenata oratorio. — 20,41: Dischi — 20,55: Intrasmmissione dal Concertgebouw di Amsterdam — 22,55: Notiziario. — 23,10: Musica leggera — 23,55: Dischi. — 0,40: Fine della trasmissione.

HUIZEN - m. 1875 - Kw. 6,5.
16,10: Per gli ammalati. — 17,40: Lezione di lavoro manuale per i giovani. — 18,25: Concerto vocale e strumentale — 19,10: Lezione di taglio — 19,25: Dischi. — 19,40: Conversazione. — 20,10: Comunicato di polizia. — 20,40: Conversazione.

KATOWICE - m. 408,7 - Kw. 16.
16,10: Musica riprodotta. — 17: Conferenza: «Chiacchierata sul cinematografo». — 17,15: Conferenza — 17,40: Concerto di a solo. — 18,45: Quarto d'ora letterario — 19: Notiziario. Programma di domani - Bollettino degli spettacoli — 19,15: Conferenza — 19,35: Comunicati — 19,40: Comunicati della stampa. — 19,55: Bollettini per i boy-scouts — 20: Cronaca. — 20,15: Chiacchierata — 20,30: Trasmissione da Varsavia — 21,30: Letteratura. — 22,15: Concerto — 22,56: Bollettino meteorologico - Programma di domani in francese - Ultime notizie — 23: Musica leggera e da ballo.

KOENIGSWUSTERHAUSEN — m. 1634,9 - Kw. 35.
16,30: «L'Insegnamento della storia della musica nelle scuole», conferenza.

— 16,30: Vedi Berlino — 17,30: Musica da casa. — 18: «Come architetto tedesco nelle Indie Olandesi», conferenza — 18,30: «L'estetica e l'arte», conferenza — 19: Lezione di inglese. — 20: «La donna lavoratrice e professionista nel mondo proletario e borghese», conferenza — 20,40: Vedi Berlino — 20,50: Vedi Berlino.

KOSICE - m. 294,1 - Kw. 2,6
17: Musica popolare — 18: Dischi. — 19 (da Praga): Informazioni — 19,5: Scheinplflugova: *L'amore non è tutto*, commedia in tre atti (dallo Studio). — 20,30 (da Brno): Sonata nazionale finlandese — 21,30: Canzoni popolari e dischi — 22 (da Praga): Notiziario. — 22,15: Borsa di Bratislava. - Programma di domani. — 22,30 (da Praga): Concerto d'organo.

LANGENBERG - metri 472,4 - Kw. 17.

17: Concerto (basso, piano a violino): 1. Haydn: *Sonata in re maggiore*; 2. Schubert: *Il viandante*; *Il solitario*; 3. Kreisler: *Capriccio viennese*; 4. Dvorak: *Lamento indiano*; 5. Loewe: *Archibaldo Douglas*; 6. Beethoven: *Sonata in fa maggiore*. — 18,15: «Stregonerie di oggi», conferenza. — 18,40: Lezione di spagnolo. — 19: Notiziario. — 19,15: Meteorologia. — 19,30: Conferenza. — 19,55: Notizie della sera. — 20: Ciclo grammofonico: *Balsabili e jazz-band*. — 20,30: Concerto sinfonico: 1. Brahms: *Concerto di violino in re maggiore*; 2. Borodin: *Sinfonia in si minore* - In seguito: Ultime notizie e no alle 24: Concerto dal Caffè Wien am Ring.

LIPSA - m. 259,3 - Kw. 2,3.
18: «La Finlandia, paese delle foreste», conferenza. — 19,30: Audizione di dischi nuovi. — 17,30: Meteorologia e segnale orario. — 17,55: Notizie economiche — 18: «Un detto igienico di Schiller». — 18,15: Conferenza tribu-

tarla. — 18,30: Lezione di francese — 18,50: Informazioni. — 19: Conferenza. — 19,30: K. Goetz: *Due recite in un atto*: 1. *L'assassino*; 2. *La faba* — 20,45: Musica finlandese: 1. Sibelius: *Finlandia*, op. 26, n. 7; 2. Id.: *Il cigno di Tuonela*, leggenda finnica tratta dal *Kalevala*, op. 22, n. 3; 3. Tolvio Kuula: *Kansanlaulu*, canzone popolare; 4. Poese finlandese, recitazione; 5. R. Kajanus: *Sinfonietta*; 6. Palmgren: *Dalla Finlandia*, quattro scene sinfoniche — 22,15: Notiziario.

LONDRA I - m. 356,3 - Kw. 45.
15: Vedi Davenport 5 IX — 17,15: Concerto di musica da ballo — 18,15: Notizie - Bollettini — 18,40: Concerto strumentale - Dizione in irlandese - A soli per oboe. — 19,55: Schizzo teatrale della settimana: Owen Kears — 20: Rinski-Korsakoff: *Kifesh*, opera in quattro atti — 21: Notizie regionali. — 21,15: Continuazione di *Kifesh*. — 22,15: Notizie - Bollettini. — 22,30-24: Musica da ballo.

LONDRA II - m. 261,3 - Kw. 67.
17,15: Vedi Davenport 5 IX. — 21,15: Reporti della Borsa di New York — 21,30-22,30: Vedi Davenport 5 IX.

LUBIANA - m. 676,8 - Kw. 2,8.
18: Dischi — 18,30: Lezione di ginnastica. — 19: Conferenza meteorologica. — 19,30: Lezione di serbo-croato. — 20: Conferenza pedagogica. — 20,30: A soli e quartetto. — 22: Notiziario - Musica brillante.

LYON-LA-DOUA - metri 465,8 - Kw. 2,3.

16,30: L'ora musicale dei fanciulli. — 17,30: Dischi. — 20: Concerto grammofonico: Musica varia. — 20,30: Radiogazzetta e notiziario. — 20,45: Storia di Iione, seguito. — 20,55: Cronaca radionica. — 21,5: Cronaca cinematografica — 21,30: Lezione di esperanto — 21,40: Concerto vocale e

AGENZIA ITALIANA "ORION"

VIA VITTOR PISANI, 10

MILANO

TELEFONO N. 64-467

LE MODERNISSIME

VALVOLE ORION

IMPIEGATE CON QUALUNQUE APPARECCHIO NE MIGLIORANO IL RENDIMENTO

Solo la ORION può fornire qualunque articolo radiofonico il più moderno

orchestrale 1. Hollmann: *Canfo d'a more*; 2. Iahn: *Hilfide*; 3. Gódar: *Un'aria di Tasso*; 4. Verdi: *Un'aria del Rigoletto*; 5. Saint-Saens: *La fortuna è una cosa leggera*; 6. Benberg: *Canto arabo*; 7. Saint-Saens: *Un'aria di Eliezer*; 8. Verdi: *Un'aria del Rigoletto*; 9. Korsakov: *Canzone di Leth*; 10. Sokolov: *Il rumore del mondo*; 11. Peinne: *La patria del piccolo Paolo*; 12. Esrlavj: *Gli occhi che lo agognò*; 13. Braga: *Serenata*; 14. Todor: *Trechia canzone*; 15. Gluck: *Divinità della Stige*; 16. Goublier: *Semmaties*; — 23,30: Radioreportage delle Corse del Sei giorni — 1: Reportage dell'arrivo dei ciclisti corridori.

MADRID - m. 424,3 - Kw. 1,3.

16,20: Notiziario teatrale - Ullime notizie - Indice di conferenze - 20: Campagne dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Mercuriali - Conversazione per i fanciulli - 20,30: Musica da ballò - 21,25: Notizie dai giornali - 22,30: Campagne dal Palazzo del Governo - Borsa e orari - Ullime quotazioni di Borsa - Concerto sinfonico, con Luciano Radisse violoncello, diretto da José María Franco: 1. Lalo: *Concerto per orchestra e violoncello in re minore*; 2. Al. Faure: *Après un rêve*; b) Ravel: *Italiana*; c) Cui: *Oriente*; d) Ponper: *La Neuse* (violoncello); 3. Roellmann: *Variationi stufaniche per violoncello ed orchestra*; 4. Smetana: *La Sposa venduta*, ouverture - 23,55: Ullime notizie - Mercuriali - Quotazioni del Governo - Fine della trasmissione

MONACO DI BAVIERA - metri 532,9 - Kw. 1,7.

16,20: Concerto vocale e strumentale - 16,45: Conferenza - 17,10: Quartetto da camera - 18: «Protezione degli operai», conferenza - 18,45: Notiziario - 19,15: «Questioni industriali bavaresi», conferenza - 18,45: Per gli agricoltori - 19,5: Conferenza borsistica - 19,30: Concerto orchestrale e recitazioni; 1. Suppè: *Un mattino, un pomeriggio e una sera* a Vienna; 2. Waldteufel: *Meravigli e dolci*; 3. Sinigaglia: *Danza piemontese*; 4. Viennani: *Vecchia Cina*; 5. Poesia della Germania del Sud; 6. Delibes: *Dohnany*; Valzer di *Natta*; 7. Eberle: *Suoni e canti dell'Est*; 8. Lehar: *Pot-pourri di Paganini*; 9. Merling: *Danza composita abasiana*; 10. Telke: *Forli e fedeli*; — 21: Conferenza sulla Finlandia - 21,20: Concerto vocale e strumentale dedicato alla Finlandia; 3. Jarmefield: *Overture*; 2. Sibelius: *Lieder finlandesi*; 1. Palmgren: *Il rumore*; 4. Sibelius: *Finlandia*, op. 26, n. 7. - 22,20: Notiziario

MORAVSKA-OSTRAVA - metri 263,4 - Kw. 1,1.

16: Concerto violinistico - 16,15: Per i fanciulli - 16,30 (da Praga): Musica da camera - 17,30 (da Brno): Lezione di francese - 17,45: «Le arti plastiche», conversazione - 19: Musica d'asimonia - 19,15: Conversazione per gli operai - 19,35: Conferenza in tedesco - 18,40: «La colonia ceca nel Caucaso», conversazione - 19 (da Praga): Informazioni - 19,5: Dischi - 19,55: Per i fanciulli - 20,15 (da Praga): Concerto di Drieglene - 20,30 (da Brno): Serata nazionale finlandese - 21,30: Concerto dell'orchestra della stazione - Musica

da ballo - 22 (da Praga): Notiziario - 22,15: Programma di doniani - 22,20 (da Praga): Concerto d'organo.

MUEHLACKER - metri 360,1 - Kw. 7,5.

16,20: Per i giovani - 10,30: Concerto orchestrale; 1. K. Peters: *Ardenne, Lieder*; 2. Fichborn: *Ardenne, Ungheresi degli Esari* (da poesie di Lenuai); 3. Sibelius: *Finlandia*; 4. Id.: *Il cigno di Tuonela*; 5. Jarmefield: *Berceuse*, *Preudio*. In seguito: *Vecchia musica da ballo* - 18: Notiziario - 18,15: «Chi ha talento musicale?», — 18,45: Veli Francoforte - 19,10: Veli Francoforte - 19,45: Veli Francoforte - 20,30: Serata popolare sveva - 22: Notiziario - 22,20: Veli Francoforte

MUENSTER - m. 459,4 - Kw. 6,0.

16: Musica brillante (dischi) - 17: Rassegna di nuovi libri - 19: Veli Berna - 19,30: «Come imparare a volare», conferenza - 20: Serata di solisti - 21,30: Concerto orchestrale - 22: Notiziario.

OSLO - m. 1082,2 - Kw. 7,5.

17,30: Mendelssohn: *Quartetto in re minore*; 18: Conferenza - 18,30: Servizio religioso - 19: Meteorologia - Notizie dai giornali - 19,30: Lezione di tedesco - 20: Segnale orario - Mezzora di agricoltura - 20,30: Serata finnica - Conversazione sulla Finlandia - Concerto orchestrale - lirica finnica (canzoni e musica per violoncello) - 21,35: Meteorologia - Notizie dai giornali - 21,50: Conversazione di attualità - 22,25: Ritrasmisione di stazioni estere.

PARIGI (Radio) - m. 1724,1 - Kw. 17.

15,30: Borsa (vedi lunedì) - 15,45: Musica da ballo - 16,15: Emmissione per i fanciulli - 17,15: Borsa (vedi lunedì) - 18: Comunicato agricolo - Risultati di corse - 19,30: Mezzora di musica da ballo (dischi) - 19: Radiodialogo letterario con lettura di poesie - 19,30: Musica riprodotta - 19,45: Informazioni economiche e sociali - 20: Radio-concerto: *Opera comica*, a soli, coro ed orchestra - Nell'intervallo, alle 20,30: Informazioni - Risultati sportivi - 21,15: Rassegna dei giornali della sera - Informazioni - L'ora esalta.

PARIGI T. E. - m. 1445,8 - Kw. 15

17,45: Giornale parlato - 18,15: Bollettino degli spettacoli - 18,30: Brevi conversazioni - 19,10: Previsioni meteorologiche - 19,30: Musica riprodotta.

PRAGA I - m. 486,2 - Kw. 5,5.

16: Tendenze delle Borse dell'Europa centrale - 16,5: Dischi - 16,20: Per i fanciulli - 16,30: Musica da camera 1. Beethoven: *Quartetto in fa minore* op. 95; 2. Schumann: *Quintetto per pianoforte* in si bemolle maggiore - 17,30 da Brno: Lezione di francese - 18,5: Informazioni agricole - 18,20: «La contabilità in partita semplice e doppia», conversazione - 18,50: Segnale orario - Campagne - Informazioni - 19,5: Conversazione per gli operai - 19,15 (da Brno): Musica popolare - 20,15: Duetti conversazioni di digiene - 20,30 (da Brno): Serata nazionale finlandese - 21,30: Concerto pianistico - 22: Meteorologia - Notizie e sport - 22,15: Informazioni e programma di domani - 22,20: Concerto d'organo - 23: Segnale orario - Campagne

RABAT (Radio Marocco) - metri 416,4 - Kw. 2,5.

16,30: Emmissione per i fanciulli - 17: Musica militare - 19,45: Emmissione in arabo - 20,45: Informazioni di attualità - 21: Giornata internazionale - 21: Concerto orchestrale: Musica

brillante e da ballo - Nell'intervallo: Conversazione musicale - 23: Ritrasmisione o musica riprodotta.

SOTTENS - m. 403,8 - Kw. 2,5.

16 (Dischi): Concerto grammofonico - 17 (Dischi): Rivista Libreria - 19 (Berna): Musica di opere nuove in dischi - 19,28: Segnale orario - Meteorologia - 19,30: «Come imparare a volare», conferenza - 20 (Hasselt): Serata di solisti: Canfo, piano, violoncello e voce - Concerto orchestrale - 22: Notiziario

STOCCOLMA - m. 435,4 - Kw. 7,5

17: Culto - 17,30: Conversazione per i giovani - 18: Dischi - 19: Lezione di tedesco - 19,30: Programma di attualità - 19,45: Concerto wagneriano; 1. Ingresso degli dei dell'Orò del Reno; 3. Ouverture del *Zan-nhäuser*; 4. Idillio della foresta del *Sigfrido*; 5. Un'aria della *Valchiria*; 6. Canzone della *Sera di Sigfrido*; 7. Ouverture del *Reno del repubblico degli dei*; 8. Alcuni pezzi dei *Maestri Cantori*; — 21,40: Conferenza di Sven Hedin - 22,10: Musica brillante

STRASBURGO - metri 346,2 - Kw. 17.

17,30: Chiacchierata sportiva - 17,45: «Il quarto d'ora di dizione», conferenza - 18: Concerto strumentale - 18,45: «I nuovi Stati europei: La Romania», conferenza - 19: Concerto orchestrale: 1. Glinka: *Selezione della Viti per lo Zar*; 2. Massenet: *Le Erinzi*; 3. Delibes: *Passo di Fori*; 4. Rossini: *Fantasia sul Capuleto e Teli*; 5. Elgar: *Pompe e Germonie* - 19,45: «Medicina legale e illegale», conferenza - 20: Concerto strumentale: Musica brillante - 20,30: Notiziario - 20,45: Musica riprodotta - 21,30: Concerto strumentale: 1. Liszt: *Serenata*; 2. Glinka: *Ouv di Ruslan e Ludmila*; 3. Massenet: *Aria di Salomé dell'Erudade*; 4. Pjermilicij; 5. Wagner: *Frammenti dei *Maestri cantori**; 6. Faure: *Melodie*; 7. Ciaikovski: *Romanza*; 8. Mozart: *Ouv di Tito*; 9. Gounod: *Valzer di Giulietta e Romeo*; 10. Thomas: *Dalietto di Amleto*; 11. Mouffeullard: *Melodie*; 12. Grieg: *Danza periana*; 13. Bizet: *Giocchi infantili*.

TOLOSA - m. 385,1 - Kw. 16.

17: Trasmissione di immagini - 17,15: Musica da ballo - 17,30: Informazioni dell'ultima ora - Cronaca locale e regionale - 17,45: Canzonette - 19: Orchestra viennese - 19,15: «Tango cantati» - 18,30: Borsa di commercio di Parigi - Fiere e mercati - Risultati di corse - Informazioni - 18,45: Orchestra argentina - 19: Melodie - 19,15: Musica per trio - 19,20: Borsa valori di Parigi e Tolosa - Cambi - Informazioni - 19,45: Canzoni assegnate - 20: Musica per violino e piano - 20,15: Melodie di opere rette - 20,30: Grande orchestra - 20,55: Cronaca della moda - L'ora esalta - 21: Melodie di opere - 21,30: Orchestra di Brno - 21,45: Canzonerie - 22: Orchestra viennese - 22,15: Melodie - 22,30: Ullime notizia - 22,45: Musica per asarmonica - 23: Tango cantati - 23,15: Il giornale parlato dell'Africa del Nord - 23,45: Canzonerie - 24: Fine della trasmissione.

VARSAVIA I - metri 1411,8 - Kw. 16,8.

16,10: Comunicato meteorologico - 16,15: Dischi - 17,15: Conferenze - 17,45: Concerto di musica da camera - 18,15: Diversi - 19,10: Borsa agricola - 19,55: Dischi - 19,30: Bollettini sportivi - 19,35: Programma di doniani - 19,40: Radio-giornale - 19,55: Dischi - 19: «Il giro del mondo in 24 ore», conferenza - 20,15: Conversazioni sulla Finlandia - 20,30: Concerto di musica finlandese:

1. Sibelius: *Finlandia*, *torona sinfo nico* (orchestra); 2. Palmgren: *Concerto per piano e orchestra*; 3. Al. Jarmefield: *Preudio*; 4. Sibelius: *Il Re Cristiano II*, suite (orchestra) - 21,30: Conversazione - 22,15: Musica di solista - 22,50: Bollettini diversi - 23,24: Musica leggera e da ballo.

VIENNA - m. 516,4 - Kw. 2,0.

11: Concerto grammofonico - 12 a 13,10: Concerto orchestrale - 15: Notiziario - Quotazioni di Borsa - 15,20: Pot-pourri di opere (dischi); 1. Abraham: *Vittoria e il suo ussaro*; 2. Planguette: *Le campagne di Corneville*; 3. Jessel: *La fantasia del Quinto Re*; 4. Fall: *Eliezer Augustin*; 5. Lehar: *Il mondo è bello* - 16: Scintille ballabili (moderni dischi) - 17: Per i fanciulli: *Allegre gite scolastiche* - 17,30: Per i giovani: *Esplorazioni austriache nell'Antartide* - 18: «Signorina o signora?», chiacchierata - 18,30: Conferenza - 19: J. August Lux legge dalle sue opere - 19,30: «Poesia austriaca e tedesca», conferenza - 20: *Imorismo viennese nella musica* per il 100° anniversario della nascita di Moriz Rasmayr - 21: Karl Mautner: *Un giorno senza mandra a Vienna*, radio-poesia - 22: Notizie - 22,10: Concerto di jazz-band.



Trasmissioni in esperanto

DOMENICA 5 APRILE 1931

9,30: *Lilla P.T.T. Nord*: Lezione.

LUNEDI' 6 APRILE 1931

20,20,10: *Tallinn*: Notizie sull'Estonia e sul movimento esperantista.

MARTEDI' 7 APRILE 1931

18,15-18,30: Vienna: Cronaca del movimento esperantista in Austria.

MERCOLEDI' 8 APRILE 1931

18,45: *Muhlacker*: «El originala verkaro»

GIOVEDI' 9 APRILE 1931

17,45-18: *Parigi P.T.T.*: Lezione dilttevole.

18,5-18,15: *Parigi P.T.T.*: Lezione per insegnanti.

21,21-20: Kouvo: Conversazione

20,30: *Lyon-La Doua*: Lezione elementare.

VENERDI' 10 APRILE 1931

19,5: *Lipsia*: «El literaturo kaj movado»

19,10: *Muhlacker*: Cenni sul programma della settimana venuta.

SABATO 11 APRILE 1931

17,45: *Brestavia*: «Praga», conversazione.

19: *Hellberg*: Cenni sul programma della settimana venuta.

18,40-18,55: *Huitzen*: Notizie dai giornali.

19,25-19,55: *Huitzen*: Lezione elementare.

21,5-21,30: *Lyon-La Doua*: Casavetta delle lettere.

22,25: *Mosca* (m. 1304): Notizie sulla Russia.

Preghiamo gli ascoltatori di mandare per corrispondenza le congratulazioni al N. R. (1, Rue des Bastions - Bruxelles) per la conferenza di mercoledì scorso, insistendo perchè siano riprese le emissioni in esperanto.

Per informazioni ritolverci a Espenra, casella postale 106 - Torino.

ALADINA RADIO
TORINO - Via S. Massimo, 28
Telefono 44-060

RIPARAZIONI
di qualsiasi tipo d'apparecchio
radio-elettrico

TESTER WESTON
per le verifiche rapide a domicilio

VENERDI

10

MILANO-TORINO
m. 500.8 - Kw. 8.5 m. 297 Kw. 8.5

GENOVA
m. 312.8 Kw. 1.5

- 8,15: Giornale radio.
- 8,30: Lista delle vivande.
- 11,15: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse.
- 11,38: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».



12,15-14: Musica varia: 1. Zähringer: *Notte cinese*; 2. Amadei: *Valze passionnée*; 3. Iselpold: *Amore e vita, pol-pourri*; 4. Amadei: *Danza delle uccelle*; 5. De Micheli: *Serenata di bari*; 6. Dorkson: *Danza polacca*; 7. Fall: *La principessa del dollaro*, fantasia; 8. Baricchi: *Bolshoyka*; 9. Martelli: *Lectone d'anno*; 10. Bellinelli: *Falla di nazione*.

- 12,48: Giornale radio.
- 13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
- 13,15 (Genova): Borsa.
- 13,50 (Milano): Borsa.
- 14 (Torino): Borsa.
- 16,25: Giornale radio.
- 16,35: Cantuccio dei bambini - C. A. Bianche: Enciclopedia.
- 17 (Milano-Torino): Musica ritrasmessa dal Ristorante Montemarlo; (Genova): Musica ritrasmessa dal caffè Diana.
- 17,50-18,5: Giornale radio - Comunicati dell'Enit.
- 19: Comunicati dei Consorzi agrari.
- 19,5: Dopolavoro.
- 19,15: Musica varia: 1. L'Uffig: *Veronica*; 2. Mascheroni: *L'ovale, valzer*; 3. Lohrer: *Paganini, fantasia*; 4. Bianco: *Desolusion, tangio*; 5. Himmud: *Danza ungherese*; 6. Milgione: *Serenata del burattino*; 7. Pozzo: *Festa sorrentina*.

- 20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.
- 20,20: Musica riprodotta.
- 20,45: Notiziario.

21: Concerto vario di soli ed orchestra

diretto dal M^e Ugo TASSINI.

Parte prima:

- 1. Botlacchieri: *Severa Torelli*, preludio.
- 2. Lualdi: *La Aglia del Re* (Danza di Tamara), soprano Iole Brunazzi.



Due cantatrici stese nei loro caratteristici costumi regionali

- 3. Saint-Saens: *Sansone e Dalia*: a) Duetto del 2° atto (mezzo-soprano Maria Bicchini, tenore Arturo Ferraro); b) Danza del 3° atto.
- Mario Ferrigni: Un vicino e da lontano.

Parte seconda:

- 1. Wagner: *Lohengrin*: a) Preludio atto 3°; b) Duetto d'amore soprano Iole Brunazzi, tenore A. Ferraro).
 - 2. Meyerbeer: *Il profeta*, a) Figli mio (soprano Maria Bicchini).
 - 3. Verdi: *Oberto di San Bonifacio*, sinfonia.
- Dallo fine del Concerto vario alle 23,55: Musica ritrasmessa dal Ristorante Gova di Milano.
- 23: Giornale radio.
 - 23,55: Ultime notizie.

ROMA - NAPOLI

m. 441 - Kw. 75 m. 331.4 - Kw. 1.7
STAZIONE ROMA ONDE CORTE
m. 25.4 - Kw. 15 - 2 RO

- 8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.
- 11-11,15 (Roma): Giornale radio.
- 12,45-13,55: Concerto di musica leggera: 1. Menotti: *Campeggio del ballito, marcia*; 2. Siede: *Lisoujo*, serenata messicana; 3. Martelli: *Ronca allegro*; 4. Leoncavallo: *Mitinaia*; 5. Schinelli: *Al Lison*, suite settecentesca; 6. Bellinelli: *Ultime rose, notturno*; 7. Rosen: *The dancing fra le bambole*; 8. Sassoli: *Piccola kermesse*; 9. Brusso: *Fior di palute, valzer*; 10. Mascheroni: *Allegramente, pasu doble*.
- 13,20: Giornale radio.
- 13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
- 13,55-14 (Roma): Borsa - (Napoli): Borsa.

- 16,15 (Napoli): Conversazione con le signore.
- 16,25: Canali - Giornale del fanciullo - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi.

17-18,30:

Concerto strumentale

diretto dal M^e ENRICO MARTELLI.

Parte prima:

- 1. Weber: *Preciosa*, ouverture.
- 2. Lefebure: *Caprice*, fantasia per clarinetto solo con accompagnamento d'orchestra (solista prof. Ernesto Carpio).
- 3. Schubert: *Andante dell'Otello*, op. 166.
- 4. Moszkowski: *Suite op. 71* per due violini con accompagnamento d'orchestra: a) Allegro energico; b) Allegro moderato; c) Lento assai; d) Molto vivace. (Esecutori: prof. Colonnese e Gelasco).
- 5. Wagner: *I Maestri cantori di Norimberga*, preludio.
- 6. Musica da ballo: a) Moletti: *Strass, fox-trot*; b) Bolter-Grotte: *Hal sognato di me?*, tangio; c) Dorso: *Valzer delle anthe*; d) Schwarz: *Se l'accompagnio a casa, fox-trot*; e) Riccardi: *Oh, Granola*, one step.

19,10 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto.

- 19,15: Comunicazioni agricole.
- 19,25: Giornale Radio - Giornale dell'Enit - Comunicato Dopolavoro - Rubriche varie.

19,50: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

20,10: Giornale radio - Rubriche varie - Segnale orario (20,30) - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,10: Lucio D'Ambrà: « La vita letteraria ed artistica ».

21:

Concerto di musica italiana e francese

diretto dal M^e RICCARDO SANTARELLI.

Parte prima:

MUSICA ITALIANA

- 1. Brovi cenni sul maestro Filippo Marchetti (1831-1902) in occasione del centenario della sua nascita.
- 2. Marchetti: *Ruy Blas*: a) Preludio; b) Romanza della Regina; c) Aria di Don Salustio; d) Gran duetto d'amore (Regina e Ruy Blas); e) Duetto Casilda e Don Estanlito; f) Scena finale

dell'opera. - Interpreti: soprano Maria Seria Massara (*Regina*); mezzo-soprano Bianca Bianchi (*Castilda*); tenore Vincenzo Tantolongo (*Ruy Blas*); e baritono Luigi Bernardi (*Don Salfustio*). Orchestra dell'E.I.A.R.

3. Notizie varie.

Parle seconda:

MUSICA FRANCESE

4. Debussy: *La scatola dei giuocattoli*, balletto. (Introduzione - Danza d'Arlecchino. (Introduzione - Il soldato inglese - Il negro - Danza della bambola - Rondò generale). Piccola orchestra.
5. Indrasi: *Arianna e Barbablie*, atto 1°. Scena tra Arianna e la Nutrice - L'apertura delle porte magiche - Le amestelle, gli zaffiri, le perle, gli smeraldi, i rubini, i diamanti - Canto di esaltazione di Arianna. - Interpreti: Enza Molli Messina (*Arianna*) e Maria Succorri (*La Nutrice*). Orchestra dell'E.I.A.R.
6. Ixchel: *Fix 'o clock* - Tempo di fine-rot, dalla commedia lirica *L'enfant et les sortilèges* (orchestra).
- 22,25 (circa): Ultime notizie

BOLZANO

n. 453 - Kw. 0,22

12,20: Notizie - Bollettino delle nevi a cura del Club Alpino Ital. (Sezione A. Adige).

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

12,30-13,30: 1° Violinista Leo Petroni; a) Selimannur: *Romanza*; b) J. Bach: *Allegretto*; c) Rimsky-Korsakoff: *Canzone araba*. - 2° Musica riprodotta con dischi «La voce del padrone».



16: Trasmissione dal Casinò di cura di Gries.

Concerto variato

Orchestra ANDOVET-SERIE

4. Rosen: *Quattro fantasmi*, valzer; 5. Strauss: *Quattro fantasmi*, valzer; 3. Nicolai: *Le tisse comari di Windsor*, sinfonia; 4. Billi: *Nozze macedoniche*; 5. Miskogal: *Le maschere*, fantasia; 6. Travagliati: *Nuptialta*, suite; a) Alba di nozze, l. Al tempo, c) Rito sacro, (d) Epitafio. 7. Lehár: *Federica*, selezione; 8. Stolz: *Al Rongo*, one step. 17,55: Notizie.

19,15: Musica varia: 1. Lattuada: *Sulla musica argentina*; 2. Russo: *Bevuta jou jou*, valzer; 3. Fauchey: *Indivertimento compestre*; 4. Manfredi: *Onde sonore*, poi-pourri; 5. Pulgheddu: *Carovanna allegro*, intermezzo.

20,30: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

20,45: Radio-giornale dell'Enl - Dopolavoro - Bollettino delle nevi a cura del Club Alpino Italiano (Sezione Alto Adige) - Notizie.

21: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.



Concerto variato

Orchestra dell'E.I.A.R.

1. Beethoven: *Coriolano*, sinfonia.

2. Schmalstieg: *Discorso amoroso*, romanza.
3. Ackermann: *Esant et Meuse*, valzer.
4. Glinka: *La vita per lo Zar*, fantasia.
5. a) D'Ambrósio: *Canzonetta*; b) Chopin: *Notturmo*; c) Chopin: *Felice serenata* (violinista Bonvicini Surlit).
6. Schmalstieg: *L'eremita*, im-

- pressione.
7. Eysler: *Il marito allegro*, selezione.
8. Magro: *Carcia*, intermezzo descrittivo.

Fra il 5° e il 6° numero: «Andiche leggende dolomitiche», conversazione del prof. Agosti 23: Varietà con dischi «La voce del padrone».



PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI - m. 360,4 - Kw. 16.

10: Musica orientale - 20: Quotazioni di Borsa - Mercuriali: *Meteorologia* - Notizie varie - 20,15: 11° quarto d'ora del colonno - 20,30: Valzer viennesi - 20,45: A soli variati - 20,55: Ultime informazioni - 21: Le rosine nella musica: 1. Beethoven: *Frammenti dell'Eroica*; 2. Chopin: *Studio in sol minore*; 22: Musica varia: 1. Verdi: *Fantasia su Un ballo in maschera*; 2. Massenet: *Scene attualione*; 3. Grieg: *Danze norvegesi*; 4. Yvain: *Lassù* - 23: Arte di opere - 23,15: Danze (Barrucolla) - 23,30: Musica riprodotta.

AMBURGIO - m. 372,2 - Kw. 17.

10,15: Concerto orchestrale - 17: «Pergolari e chiusi come abitazioni usuali», conferenza - 17,25: Chiacchierata - 17,50: «Vacanze per ampiezza», conferenza - 18,10: L'ora varia - 18,50: «Viaggio notturno nel mare caritico», confer. con illustrazioni musicali. - 19,25: «Da Atene a Los Angeles», confer. - 19,50: Borsa di Francoforte - 20: Concerto orchestrale: 1. Berlioz: *Muc di Benvenuto Cellini*; 2. Berlioz: *Curia per l'ultima scena dell'Amleto*; 3. Berlioz: *Festa dal Capuleto da Giulietta e Romeo*; 4. Liszt: *Fantasia sul Mandante di Schubert*; 5. Liszt: *Gli Uccelli*; 6. Liszt: *Canzone popolare ungherese* - 21,30: *Hanskauf Intruganti indri e fiordalori*, chiacchierata musicista - 22: Attualità - 22,30: Concerto orchestrale.

BARCELONA - metri 348,8 - Kw. 7,5.

10: Concerto di dischi - 18,30: Quotazioni dei mercati internazionali - Cambio di valori - 19: Emisione del numero 39 di «Radiofenicia», radio rivista per la stagione - 20: Concerto di musica leggera del Trio Iberia - Notizie dai giornali - 21:00: Audizione di dischi scelti - 21,30: Lezione elementare di francese - 22: Campione orzaria della cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di monete e valori - 22,5: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Nicolai: *Ouverture delle Alzore en mar*; 2. Windsor; 2. Albaniz: *Zambra*; 3. Ferras: *Clara di Italia sull'Alber*; 4. Beethoven: *Intermezzo*; 5. Bach: *Minuetto*; 6. Schubert: *Marchia militare n. 1* - 23: Notizie dai giornali - 23,15: Radioteatro: 1. Enrico Morea: *La reina Velta*, poema lirico in un atto e due quadri; 2. Roberto G. Bordin: *La palazca*, commedia semi-didattica - 0,30: Audizione di dischi - 1: Fine della trasmissione.

BELGRADO - m. 430,4 - Kw. 2,8.

20: Concerto corale: Musica sacra - 21: Notiziario.

BERLINO I - m. 419 - Kw. 17.

16,30: Vodi Lipsia - 17,30: «Viaggi di stagio per scolarli bisognosi di aiuto e giovani studenti lavoratori», conferenza - 17,55: *Lieder* di Brahms, Berger, Schütt, Renner - 18,15: Frank Thiess: «Il centenario», conferenza - 18,25: L'ora musicale del

algori - 19,40: Concerto brillante - 21: Notiziario - 21,10: Concerto vocale ed orchestrale: 1. Beck: *Concerto per quartetto d'archi e orchestra*; 2. Weber: *Sinfonia*, op. 21; 3. Hauser: *Tre brani di Samahò* - 22,15: Notiziario - Fino alle 23: Concerto variato.

BRATISLAVA - metri 278,8 - Kw. 14.

16: Dischi - 16,30: (da Praga): Concerto orchestrale - 17,30: Emisione in ungherese - 18,25: Concerto di violoncello: 1. Beethoven: *Adagio ed allegro della Sonata op. 5, n. 2*; 2. Francholali: *Toccata*; 3. Debussy: *Museli* - 4. Fauré: *Dopo un sogno*; 5. Dittersdorf: *Scherzo*; 6. Granados: *Ranço spagnolo*; 7. Propper: *Pito*; 8. Ciaikovski: *Canto del mazzetta*; 9. D. Vidovic: *Alta lontana* - 10: (da Praga): Notiziario - 10,5: (da Brno): Concerto orchestrale - 19,30: (da Praga): Concerto di violino - 19,45: Prezentazione di dischi - 20,20: (da Praga): Musica contemporanea.

BRESLAVIA - m. 325 - Kw. 17,1.

10: Quartetto d'archi - Beethoven: *Quartetto*, op. 17; 10,30: *Rassegna di libri*: *Libriche e prose cattoliche* - 10,50: Concerto orchestrale - 17,15: Mercuriali agricole - Conferenza - 17,40: «L'estetica di tutti i giorni», conferenza - 18: Per l'eliminazione delle perturbazioni radiofoniche - 18,30: «Ponti aerei su terra e mare», conferenza - 19: Meteorologia - Selezione di opere: 1. Strauss: *Quverture di Principe Matusalemme*; 2. Gilbert: *Valzer della Regina del cinema*; 3. Granichstaedten: *L'aria di Belsham*; 4. Eysler: *Poi-pourri del Drottario di dove* - 19,45: «Pro e contro il metodo curativo della tubercolosi del professor Frigimiani», conferenza - 20,15: *Da Mozart a Strauss* - 1. Mozart: *Ouverture delle Nozze di Figaro*; 2. 14: 14: «Inno della letizia» - 2. Beethoven: *Préludio della prima sezione e aria di Fidelio*; 4. Wagner: *Scena del Lohengrin*; 5. R. Strauss: *Duelli del Cavaliero della Vigna* - 21,15: P. Altbauer: *La villa di Jakob Rohme* - 22,10: Notiziario - 22,25: Conferenza di musica - 23,10: *Rassegna musicale della settimana*.

BRNO - m. 341,7 - Kw. 2,8.

16,30: Concerto dell'orchestra della stazione - 17,30: Turismo - 17,40: Per i giovani - 18: Programma della settimana - 18,15: (da Praga): *Conversazione* - 18,25 (in tedesco): *Informazioni e conversazioni* - 19: Conferenza - 19,5: Concerto dell'orchestra della stazione (nei numeri di musica popolare) - 19,40: (da Praga): Concerto di violino - 22,15: Notizie locali - 22,30: (da Praga): Musica contemporanea.

BRUXELLES I (Emisa. in francese) - m. 508,5 - Kw. 20.

17: Concerto del Quintetto della stazione - 17,45: Concerto orchestrale - 18,15: Dischi - 19,15: «I giovani e l'aviazione», conversazione - 19,30:

Giornale parlato. - 20: Concerto di l'orchestra della stazione - 20,45: *Conversazione*. - 22: *Giornale parlato*.

BRUXELLES II (Emisa. in fiammingo) - m. 338,2 - Kw. 20.

17: Dischi - 18: Concerto e conversazione - 18,45: Dischi - 19,15: *Lecture* - 19,30: *Giornale parlato* - 19,45: *Conversazione* - 19,50: Concerto orchestrale - Nell'intervallo: *Conversazione* - 22: *Giornale parlato*.

BUCAREST - m. 394,2 - Kw. 16.

19: Servizio religioso

BUDAPEST - m. 550,5 - Kw. 23.

10: Per i giovani - 17: *Lettura* - 17,30: *Musica liturgica* - 18,30: *Legione di Igiene* - 19: *Serata letteraria*: Conferenza e recitazione - 19,45: *Rappresentazione teatrale* - In seguito: Conferenza in tedesco sull'Esposizione internazionale - Per ultimo: *Concerto militare*: 1. Frikasy: *Marchia*; 2. Fauchey: *Ouverture militare*; 3. Fantasia sulle opere di Supté; 4. Grieg: *Danze norvegesi*; 5. Lányi: *Canto ungherese*; 6. Piaquette: *Fammetti di Hip non*; 7. Dvorak: *Ranço*; 8. Hanc, *vel. marcia*.

COPENAGHEN - m. 281,2 - Kw. 1.

15: Concerto strumentale - 15,45: *Recitazione* - 17: *Giornale parlato* - 17,50: «Trappole per i danesi nella lingua inglese», conferenza - 18,20: *Lezione di tedesco* - 19,30: «Ferdinand von Dreikneis», conferenza - 20: Chiacchierata - 20,10: *Musica danese* - 20,30: *Trattato di letteratura* - 20,45: *Nielsens: Preludio festivo* - 20,55: *Fra*, commedia di Skjoldberg - 1. Heli di Mikkel Larsen - 22,15: Concerto sinfonico: *Saint-Saens: Sinfonia n. 2* in fa minore, op. 55: *Harmonica*, *ouverture dell'opera La principessa gialla*.

DAVENTRY 5 G. B. - m. 479,2 - Kw. 38.

17,15: L'ora del fanciullo - 18: *Vodi Londra* - 18,15: *Notizie e bollettini* - 18,40: Concerto d'organo dalla cattedrale di Coventry - 19,15: Concerto corale - 19,45: Concerto banistico - 20,25: *Notizie locali* - 20,30: *Vodi Londra* - 21: *Musica da ballo* - 21,30: «Trentino» novità (numero doppio), rivista di danze e canzoni con adattamento musicale - 22,15: *Notizie e bollettini*.

DAVENTRY 5 XX - m. 1554,4 - Kw. 35.

10: *Musica leggera* - 17,15: L'ora del fanciullo - 18: *Consigli per i giardinieri* - 18,15: *Notizie - Bollettini* - 18,40: Schubert: *Quartetti* - 19: *Critica musicale* - 19,40: *Conversazione sulla India* - 19,45: *Intervallo* - 20: *Rimski-Korsakoff: La leggenda della principessa Kiritsch* - 20,45: *Le vergine Keronka*, opera in 4 atti (dallo studio) - 21: *Notizie - Bollettini* - 21,15: *Previsioni marittime* - *Riproduzione della Borsa di New York* - 21,30: *Continuazione di Kitesch* - 22,30: *Conversazione* - 22,35-23: *Musica da ballo*.

FRANCOFORTE - metri 389,6 - Kw. 1,7.

16,30: Concerto orchestrale (vedi Muhlacker) - 18: *Notizie economiche* - 18,15: *Rassegna di libri* - 18,25: *Un quarto d'ora di tedesco* - 18,45: *Vodi Muhlacker* - 19,15: *Vodi Muhlacker* - 20: *Vodi Muhlacker* - 21,10: *Vodi Muhlacker* - 22,10: *Notiziario* - 22,30: *Vodi Muhlacker* - 22,40: *Vodi Muhlacker*.

GRATZ - m. 352,5 - Kw. 9,5.

Vodi programma di Vienna.

HEILSBURG - m. 276,5 - Kw. 7,5.

16,30: Concerto di musica brillante - 17,25: *Rassegna di libri* - 18,10: *Mercuriali* - 18,30: *Conversazione* - 19: Conferenza - 19,30: *Bollettini di versi* - 19,45: *Concerto orchestrale con*

violoncello solista: 1. Thullie: *Ouverture romantica*; 2. Weingartner: *Concerto per violoncello ed orchestra*; 3. Sokles: *Espressioni*; 4. Scheinberg: *Concerte per un dramma di Shostakovich*; 1945; W. S. Maughani: *Il cerchio*, commedia in tre atti; — 22:15: Bollettini diversi; — 22:30: Concerto di musica brillante da Berlino.

HILVERSUM - m. 298,9 - Kw. 3,3.

16:30: Concerto d'organo; — 17:10: Per fanciulli; — 17:55: Concerto di fisarmonica e dischi; — 18:30: Concerto orchestrale; — Nell'intervallo conferenziazioni; — 21:30: Dischi; — 0:00: Fine della trasmissione.

HUIZEN - m. 1875 - Kw. 6,5.

17:40: Dischi; — 18:25: Conferenziazione; — 18:40: Dischi; — 19:25: Lezione di italiano; — 19:35: Conferenziazione; — 20:05: Comunicato di polizia; — 20:40: Dischi; — 21:25: Concerto vocale ed orchestrale; — Musica brillante (duetti numeri); — 22:25: 0:40: Dischi.

KATOWICE - m. 4.87 - Kw. 6.

16:10: Quarto ora letterario per i giovani; — 16:25: Musica riproposta; — 17:15: Conferenziazione; — 17:45: Concerto di musica sinfonica; — 18:15: Un momento d'ora letterario; — 19: Annuncii vari; — Programma di domani; — Bollettino degli spettacoli; — 19:15: Conferenziazione; « Nel regno della natura »; — 19:30: Comunicato della stampa; — Bollettino sportivo; — 20: Chiacchiere musicali; — 20:15: Concerto sinfonico quindi: Comunicato meteorologico; — Programma di domani in francese; — Ultime notizie; — 22: « La cassetta delle lettere »; in francese.

KOENIGSWUSTERHAUSEN - m. 1634,9 - Kw. 35.

16:30: Venti Lipsia; — 17:30: Basse; — 18: « L'importanza economico-sociale del divieto dell'alcol negli Stati Uniti »; conferenza; — 18:30: « La crisi aziendale mondiale »; conferenza; — 19: Conferenziazione medico-odontoiatrica; — 19:30: « Al di qua e al di là del confine tedesco-olandese »; conferenza; — 20: Verdi di Amburgo; — 21:10: Venti Muehlacker; — 22:15: Venti Berlino.

KOSICE - m. 294,1 - Kw. 2,6

17: Concerto pianistico; — 17:25: Concerto dell'orchestra della stazione; 1. Kreutzer: Fantasia di una notte di primavera; 2. Thiele: *Fantasia sinfonica*; 3. Meyerbeer: *Roberto il Diavolo*; 4. Saint Saens: Fantasia su *Sauvages e India*; — 18:25: Conferenziazione popolare; — 19 (da Praga): Notiziario; — 19:25: Concerto d'organo (Berlino); — 19:30: Dischi (Rossi); — 20 (da Praga): Radio-dramma; — 22:15: Programma di domani; — 22:30 (da Praga): Musica contemporanea.

Per ben ricevere gli ordini di movimento del *Radoraduno Roma*, fornirvi della speciale ricevente campale,
SUPERETERODINA "BIGRIELLA",
 A SEI VALVOLE
 Completa funzionante P. L. 895.
 Industrie Radiotomiche E. TEPPATI
 CERES TORINESE (Torino).

LANGENBERG - metri 472,4 - Kw. 1,7.

15:40: Lira dei fanciulli; — 16:00: Recita per i giovani; O. Wollmann: « Il nano Nase a Corle »; radiorecita tratta dalle fiabe di Hauff; — 17: Concerto orchestrale; 1. Mozart: *Concerto dell'Alto del Seraglio*; 2. Haydn: *Largo in fa minore maggiore*; 3. Beethoven: *Allegro della Danzantina di Faust*; 4. Adam: *Ouverture di L'ha dello il Re*; 5. R. Strauss: *Valzer del Cavaliere della rosa*; 6. Smetana: *La Moldavia*; — 18: « Viaggio in Spagna », conferenziazione; — 18:20: Raccontare di libri; — 18:40: Conferenziazione inglese; — 19: Meteorologia e notiziario; — 19:15: Atualità; — 19:30: Conferenziazione giuridico; — Procedura per il fallimento; — 19:55: Notizie della sera; — 20: Humperduch *Hummel und Gretel*, opera fiabesca in tre atti; — 21:45 (teatrale): Ultime notizie; — In seguito: Bayer: *La fata delle bambole*; — Segue Jazz-band.

LIPSIA - m. 259,3 - Kw. 2,3.

16: « Aventure con vipere », conferenza; — 16:30: Composizioni sinfoniche di Haydn; — 17:30: Meteorologia; — Segnale orario; — 17:55: Notizie esportive; — 18:5: Lezione di esperanto; — 18:25: Lezione d'inglese; — 18:50: Informazioni; — 19: « Il mondo diventa ogni giorno più povero »; conferenza; — 19:30: Dischi; — 20:30: « Potsdam-Weimar », chiacchierata; — 21:10: Attualità; — 21:30: Concerto orchestrale; 1. Amber: *Ouverture della Muta di Portici*; 2. Gluck: *Suite di balletto n. 2*; 3. Bruch: *Dante vedesi*; 4. Verdi: *Melodie del Ballo in maschera*; 5. J. Strauss: *Amare, bere e cantare*; 6. Fricke: *Marcha forestina*; — 22:00: Notiziario; — fino alle 23:00: Notiziario.

LONDRA I - m. 356,3 - Kw. 15.

10: Venti Daventry 5 XX; — 11:55: Concerto di musica da ballo; — 18:15: Notizie; — Bollettini; — 18:40: Concerto strumentale (quintetto); — 20: Concerto di canzoni di Easthope Martin (soprano e baritone); — 20:25: Notizie regionali; — 20:30: Letture; — 21: Concerto dell'orchestra della D. B. C.; 1. Thomas: *Ouverture di Haymundo*; 2. Eric Coates: *Dalla campagna*, suite; 3. Tre minuetti per violoncello; 4. Bizet: *Selezione della Carmen*; 5. Quinto pezzo per violoncello; 6. Bath *Imitati All. marcia*; — 22:15: Notizie; — Bollettini; — 22:30-23: Musica da ballo; — 24:00: Esperimenti di televisione.

LONDRA II - m. 261,3 - Kw. 67.

17:15: Venti Daventry 5 XX; — 21:15: Riparti della Borsa di New York; — 21:30-22:30: Venti Daventry 5 XX; — 23:30-30: Esperimenti di televisione.

LUBIANA - m. 575,8 - Kw. 2,8.

18: Concerto orchestrale; — 19: Conferenziazione; — 19:30: Lezione di francese; — 20: Per le Signore; — 20:30: Strada dedicata al compositore sloveno Sier Jane; — 22: Notiziario.

LYON LA-DOUA - metri 465,8 - Kw. 2,3.

17:30: Dischi; — 20: Concerto grammofonico; — 20:30: Radiogazzetta; — 20:45: Cronaca orléana; — 20:55: Cronaca radiofonica; — 21:5: L'arte della bellezza; 21:15: Cronaca femminile; — Corsi commerciali; — 21:30: Conferenziazione musicale; — 21:50: Recita teatrale.

MADRID - m. 424,3 - Kw. 1,3.

16:30: Notiziario teatrale; — l'ultimo notizie; — Indici di conferenziazione; — 20: Canzone dal Palazzo del governo; — Quindici di Borsa; — Mercuriali; — Quindici da ballo; — 21:05: Conferenziazione letteraria; — 21:25: Notizie dai giornali; — 22:15: Lezione di buona pronuncia in cinese; — 22:30: Canzone dal Palazzo del governo; — Segnale orario; — l'ultimo quotazioni di Borsa; — Radio-teatro; — Shakespear; — « Racconto di inverno », con illustrazioni musicali; — 0:50: Notizie dell'ultima ora; — 1: Canzone dal Palazzo del governo; — Fine della trasmissione.

MONACO DI BAVIERA - metri 532,9 - Kw. 1,7.

16:30 (Norbimberga): Concerto vocale e strumentale; *Lieder di Mussorgski, Wolf, R. Strauss, Jarnach, Mahler*; — 16:50: Conferenziazione sull'Alzheim; — 17:00: Concerto orchestrale; — 18:30: Lezione di esperanto; — 18:50: Conferenziazione di Borsa; — 19:15: « Filosofia di realtà », conferenza; — 19:35: Concerto orchestrale; Musica brillante; — 20:45: Recitare; — 21:05: Serata caratteristica bavarese; — La vita a Monaco; Storie di monelli, in montagna; Clire che impressionano; — Per ultimo: Musica brillante; — 22:20: Notiziario.

MORAVSKA-OSTRAVA - metri 263,4 - Kw. 11.

16:15: Per i fanciulli; — 16:30 (da Brno): Concerto orchestrale; — 17:30 (da Praga): Lezione di ceco; — 17:45: Sport e turismo; — 18: Bollettino del « Radiojournal »; — 18:5: Dischi; —

18:15: Conferenziazione per gli operai; — 18:25: Concerto orchestrale; Musica popolare e da ballo; — 19 (da Praga): Notiziario; — 19:5: Concerto dell'orchestra della stazione; Musica popolare e da ballo; — 20 (da Praga): Radio-dramma; — 22:15: Programma di domani; — 22:30 (da Praga): Musica contemporanea.

MUEHLACKER - metri 360,1 - Kw. 75.

16:30: Concerto orchestrale da Wiesbaden; 1. Mozart: *Ouverture del ballo del seraglio*; 2. Haydu: *Largo*; 3. Berlioz: *Fuochi fatui dalla Passionata di Faust*; 4. Adam: *Ouverture di L'ha dello il Re*; 5. Strauss: *Valzer del Cavaliere della rosa*; 6. Smetana: *La Moldavia*, poema sinfonico; — 18: Notiziario; — 18:15: Questioni attuali della libera beneficenza; — 18:35: « La superposizione nella medicina », conferenza; — 19:10: Segnale orario; — Programma espositivo; — 19:15: Chiacchierata galia dischi; — 20: Musica italiana; Concerto diretto da Rino Sclafani; 1. Marinuzzi: *Sinfonia in re minore*; op. 75; 2. Selva: *Segnale orario*; *Mollinetti*; 3. H. F. Fausla della *Stagionata teatralina*; 4. Rossini: *Ouverture del Complotto Tell*; — 21:10: Fr. Max Richter: *Sturm und drang*, commedia; — 22:10: Notiziario; — 22:50: Eugen d'Alebert come virtuoso pianista; 1. Introduzione; 2. Chopin: *Nocturno*; op. 9 n. 1; 3. H. F. Fausla; op. 49 n. 1; 4. Liszt: *Scherzo e marcia*; 5. composizioni di d'Albert: *Serenata Valse*; opera 16 n. 1; Scherzo; op. 16 n. 2; — 23:10: Danze.

MUENSTER - m. 459,4 - Kw. 60.

16: Venti Berna; — 17 (Zurigo): Consigli alle mamme; — 17:30: Mercuriali; — 19: Christian Dietrich Grabbe e il suo dramma *Napoleone*; conferenza; — 19:30: Scene del Concello di Basilea 1331-1388; — 20: Venti Berna; — 20:45: V. Tornibus: *Il bello inferno*; Un scena del *Concerto di Urano*; — 21:15: Selezione di opere; — 22: Notiziario.

OSLO - m. 1082,2 - Kw. 75.

16: Concerto di un quartetto di corrette; — 18:30: Lezione di francese; — 19: Meteorologia; — Notizie dai giornali; — 19:30: Lezione di inglese; — 20: Segnale orario; Concerto sinfonico dalla sala di Logen; 1. Mendelssohn: *Sinfonia scozzese*; 2. Saint Saens: *Il Priludio del Giallo*; 3. H. H. Glyn; 4. Schumann: *Arondell*; 5. Wagner: *Sogit*; 5. Mascagni: Fantasia sulla *Cavalleria rusticana*; 6. Verdi:

CHE STAZIONE È?!!

Vi risponderà con matematica esattezza, con qualunque apparecchio e per tutte le trasmittenti europee (onde lunghe comprese),
Il Ricercatore Universale del dot. B. Grossi. Invenzione coperta da vari Brevetti.

LIRE 10 franco di porto e imballo - contrassegno **LIRE 12**

Cav. Uff. A. CASADEI - CASTELFRANCO VENETO

IMPORTANTE

RADIOAMATORI!

Per occasioni, cambi di apparecchi e per ogni comunicazione inerente, fate uso degli **avvisi economici del RADIOCORRIERE**. Tale servizio è istituito con tutte le garanzie del caso e la rubrica si inizierà col N. 18 del **RADIOCORRIERE del 2 maggio 1931.**

Mania trionfale dell'Infa — 9.35: Meteorologia - Notizie dal pianeta — 9.50: Conversazione di attualità — 20.5: Concerto vocale (canzoni con accompagnamento di piano) — 20.55: Fine della trasmissione.

PARIGI (Radio) - m. 1724,1 - Kw. 17.

15.30 e 17.55: Borse (vedi lunedì) — 15.30: Mezzora di musica riprodotta. — 19: «L'Africa occidentale francese all'Esposizione Internazionale di Parigi», conversazione coloniale. — 19.30: Musica riprodotta — 19.55: Informazione economiche e sociali — 20: Radioteatro: Crommelink: *Il mercante dei risi* — Nell'intervallo: *Allegra dei divertimenti* e degli spettacoli — 20.10: Cronaca di Parigi — 21.15: Assegna dei giornali della sera - Informazioni - L'ora esatta — 21.30: Radio-concerto: I Cinque canti popolari. 2. Tre pezzi per pianoforte. 3. Schubert: *La morte e la ragazza*, per quartetto.

PARIGI T. E. - m. 1445,8 - Kw. 15

17.45: Giornale parlato — 18.45: Bollettino degli spettacoli — 19.30: 11. Invocamento letterario - Conversazioni brevisi — 19.40: Previsioni meteorologiche — 19.50: Concerto sinfonico. 1. Debussy-Mouton: *Chiaro di luna*; 2. Debussy-Chopinier: *Canzione alla luna*; 3. Brahms: *Sonata della Luna*; 4. Ciaikovski: *Chiaro di luna*; 5. E. Flaumet: *Musica curia*; 6. Massenet-Aldor: *Aria del Chiaro di luna nel Werther*; 6. E. Flaumet: *Nell'oscurità della notte*; 7. Felix: *Chiaro di luna sul Falster* — 20.10: Redazione e varietà.

PRAGA I - m. 486,2 - Kw. 5,5.

16: Borse dell'Europa centrale — 16.5: Dischi — 16.50: Racconti per i fanciulli — 16.50: Concerto orchestrale — 17.30: Lezione di ceco. — 17.55: Notiziario agricolo — 18.15: Conversazione popolare — 18.25 (in tedesco): Informazioni - Conferenza — 19: Meteorologia - Notizie e campagne — 19.5 (da Brno): Concerto orchestrale — 19.50: Concerto di violino. 1. Szwed: *Tre composizioni per violino e piano*; 2. Grieg: *Jejette*; 3. 26 — 20: Italo-dramma (dallo studio) — 22: Meteorologia - Notizie - Sport e programma di domani — 22.30: Musica contemporanea - Quartetto di Praga. 1. Brahms: *Quartetto d'archi*, n. 2; 2. Igor Stravinski: *Tre pezzi per quartetto d'archi*; 3. Malipiero: *Stornelli e ballate*.

RABAT (Radio Marocco) - metri 416,4 - Kw. 2,5.

17: Musica riprodotta — 20.30: Trasmissione o musica riprodotta — 20.45: Comunicazioni agricole — Informazioni dell'Agenzia Havas. — 21: Concerto orchestrale: Musica brillante e da ballo - Nell'intervallo: conversazione letteraria — 22: Trasmissione o musica riprodotta.

SOTTENS - m. 403,8 - Kw. 2,5.

15 (Zurigo): 1. Concerto orchestrale pomeridiano — 15.55: Segnale orario — 16 (Berna): 11. Concerto orchestrale pomeridiano — 17 (Zurigo): Per la signora — 17.30: Mercatini di Zurigo. — 19 (Basilea): «C. D. Grabbe e la sua commedia *Napoleone*», conferenza — 19.20: Segnale orario - Meteorologia — 19.30 (Basilea): «Quadri del Concilio di Basilea 1431-1448», conferenza — 20 (Berna): Concerto della radio orchestra. — 20.45 (Berna): Ita-

lioscena: «Il ballo interrotto» — 21.15 (Basilea): Musica d'opere preferite — 22: Notiziario.

STOCOLMA - m. 435,4 - Kw. 7,5

17: Per i giovani — 17.30: Concerto d'organo — 17.40: Recitazione — 18: Musica riprodotta — 18.45: Per gli agricoltori — 19: Il microfono in viaggio — 19.45: Concerto orchestrale: 1. Cherubini: *Ouverture dell'Angelicone*; 2. Massenet: *Scene spheriques*, suite; 3. Liszt: *Concerto di piano*, op. 4; 4. Stanford: *Reperta*; 5. Liszt: *Andante* — 20.45: «Roma ed Ostia», conferenza — 21.45: Conferenza medica. — 22.15: Composizioni di Günther Raphael: 1. *Sonata*, op. 26; 2. *Sonata*, op. 12, n. 2.

STRASBURGO - metri 345,2 - Kw. 17.

17.15: «Prosa e versi», conferenza in francese. — 18: Concerto orchestrale — 18.45: Chiaro-ambra pedagogica in francese. — 19: Concerto orchestrale — 19.45: Conferenza giuridica in tedesco — 20: Concerto orchestrale: Selezioni di opere — 20.30: Notiziario — 20.45: Concerto grammofonico — 21: Musica riprodotta — 21.30: Concerto del quartetto Soubats: 1. Haydn: *Quartetto*, op. 33, n. 3; 2. Mozart: *Quartetto* n. 12; 3. Rousseau: *Serenate*, op. 74; 4. Guy Rappart: *Serenate*; 5. Debussy: *Quartetto*, op. 10.

TOLOSA - m. 385,1 - Kw. 15.

17: Trasmissione di immagini — 17.45: Concerto di musica sinfonica — 17.50: Informazioni dell'ultima ora (cronaca locale e regionale — 17.45: Canzonette — 18: Musica da ballo. — 18.15: Conti russi. — 18.30: Borsa di collocamento di Parigi - Fiere e mercati - Risultati di corse - Informazioni — 18.45: Musica per trio — 19: Melodie. — 19.15: Solfi di violino e piano. — 19.30: Borsa valori di Parigi e Tolosa - Canali ed informazioni — 19.45: Canzoni syncopate. — 19.55: Concerto di musica sinfonica — 20.15: Melodie di opere — 20.30: Solfi diversi — 20.55: Cronaca della moda - L'ora esatta — 21: Concerto orchestrale da un Caffè - Musica brillante - Nell'intervallo: *Ti amo notizie* — 22: Canzonette — 22.15: Il giornale parlato dell'Africa del Nord — 22.30: Organo di cinema — 23.45: Musica da ballo — 24: Fine della trasmissione.

VARSAVIA I - metri 1411,8 - Kw. 15,8.

16.10: Meteorologia — 16.45: Dischi — 17.15: Conferenza — 17.45: Concerto mandolinistico. — 18.15: Diversi — 18.10: Borsa agricola — 18.25: Dischi — 18.35: Programma di domani — 18.40: Radio-giornale — 18.55: Dischi — 20: Conversazione musicale — 20.15: Concerto della Filarmonica di Varsavia, diretto da G. Pfitzner, con 50 listi di violino e di pianoforte; 1. Beethoven: *Ouverture di Re Lear*; 2. Beethoven: *Concerto per piano*, in do maggiore; 3. Maklakievic: *Concerto per violino*; 4. F. Schmidt: *Antonio e Cleopatra*, musica di balletto. - *Indagini letterarie* - Trasmissioni di stazioni estere.

VIENNA - m. 516,4 - Kw. 20.

11: Concerto grammofonico. — 13: Notiziario — 13.10: Ripresa del concerto grammofonico — 14.50: Segnale orario - Meteorologia - Quotazioni di Borsa. — 15.25: Concerto pomeridiano. — 17: Per la signora: L'attrice come donna — 17.30: Per i giovani: *Lo giornale di ieri* di Riccardo Wagner. — 18: Bollettino di viaggi e del movimento dei forestieri — 18.15: Cronaca sportiva. — 18.30: Conferenza sulla *Letteratura leggera* — 19: Lezione di Italiano — 19.30: Concerto orchestrale. 1. H. Stravinsky: *Sinfonia alpestre*; 2. Wagner: *Ouverture del Faucetto fantasico*; 3. Mozart: *Adagio e fuga in do minore*; 4. Liszt: *Mateppa*, poema sinfonico. — 21.50: Notizie della sera. — 22: Concerto orchestrale: Musica brillante.

L'ASSEMBLEA GENERALE DEI SOCI DEL RADIO CLUB DI TORINO

La sera del 20 corrente mese, come era stato annunciato a mezzo dell'Espresso e della stampa cittadina, ha avuto luogo l'Assemblea dei soci del Radio Club di Torino, nei locali dell'Automobile Club, via Carlo Alberto 43.

Il concorso dei soci è stato assai eoddisfacente e l'ordine del giorno ha avuto completo svolgimento in un ambiente di cordiale serietà. Ha presieduto l'Assemblea il gr. uff. Ing. Enrico Marchesi, il quale ha letto la Relazione del Consiglio per l'annata 1930 testè trascorsa. Tale Relazione venne ascoltata dall'Assemblea attentamente ed alla fine accolta da vivissime approvazioni ed anzi votata all'unanimità dai soci.

Viene quindi letta dal signor Busi, revisore, la Relazione finanziaria e quella dei revisori, la quale pure ottenne dall'Assemblea l'approvazione.

Si è poi proceduto all'elezione di tre Membri del Consiglio in sostituzione di quelli uscenti, estratti a sorte secondo lo Statuto.

Hanno votato tutti i soci e sono risultati eletti il prof. comm. dottor Ponzio Mariotti, direttore del Gabinetto radiologico dell'Ospedale Mauriziano, l'ing. cav. Magni Franco ed è stato confermato a Vice-Presidente il comm. avv. Itabella Umberto. Viene quindi dato corso alla nomina dei revisori pure scaduti. L'Assemblea propone di confermare quelli uscenti e la conferma avviene per acclamazione.

Il Consiglio direttivo resta così composto: Presidente: Ing. gr. uff. Enrico Marchesi; Vice-Presidente: comm. avv. Umberto Itabella; Consigliere delegato: dr. comm. Giuseppe di Meoli.

Consiglieri: Debenedetti ingegner gr. uff. Emilio; Donvito gr. uff. rag. Pietro; Ferrarini on. comm. Silvio; Giordano gr. uff. Filippo; Magni ing. cav. Franco; Moltrighi prof. rug. comm. Ettore; Pozzo prof. comm. dr. Mario. - Revisori: signor Busi, Ing. Colonnelli, sig. Strada - Commissario tecnico: sig. Strada Federico.

INDUSTRIALI E COMMERCianti DI APPARECCHI RADIO ED ACCESSORI

Per comunicazioni urgenti alla Vs. Clientela scrivete degli avvisi economici del RADIOCORRIERE

COMUNICATO

Per aderire alle numerose richieste dei nostri lettori di poter sottoscrivere

Abbonamenti al RADIOCORRIERE dal 1° Aprile al 31 Dicembre 1931

abbiamo istituito uno speciale tipo di abbonamento per tale durata

a Lire 24

Nell'interesse degli abbonati il relativo importo dovrà essere versato entro il mese di Aprile, restando stabilito che la spedizione sarà iniziata col numero 14 del 4 Aprile, anche se l'importo giungerà alla nostra Amministrazione con ritardo.

L'abbonato riceverà quindi tutti i numeri dal 14 al 52

PRESENTANDO

un abbonato nuovo alle Radioascoltazioni riceverete un magnifico libro. Leggere concesso

"Eier", a pagina 18.



MILANO - TORINO
n. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA
m. 312,8 Kw. 1,5

8,15: Giornale radio.
8,30: Lista delle vivande.
11,15: Segnalazione di apertura di alcuni prezzi di apertura delle Borse.
11,18: Musica varia: 1. Weber: Peter Smoll, ouverture; 2. Luck: Capriccio tarantella; 3. Berlioz: Scène de ballet; 4. Catalani: 1 sera; 5. Jormans: Hallelujah, fantasia; 6. Ketelbey: L'ora celeste; 7. Gagliardi: Jougleur, intermezzo; 8. Canzelli: Roma, marcia.
12,48: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».
13,45 (Genova): Borsa.
13,50 (Milano): Borsa.
14 (Torino): Borsa.
16,25: Giornale radio.
16,35: Cantuccio del bambino.
16,45 (Milano-Torino): Rubrica della signora - Musica ritrasmessa dal Ristorante Montemarlo; (Genova): Il salotto della signora - Musica ritrasmessa.
17,50: Giornale radio - Risultati delle corse all'Ippodromo di S. Siro. - Estrazioni del Regio Lotto - Comunicati dell'Enit.
19: Comunicati dei Consorzi agrari.
19,5: Dopolavoro.
19,15: Musica varia: 1. Ibanex: Lo studente passo; 2. Analdi: Paraná; 3. Hervé: Santarellina, fantasia; 4. Frontini: Marcia gallesca.
19,35: Musica riprodotta.
20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,20: Musica riprodotta.
20,30 (Genova) Musica varia.
20,30 (Milano-Torino): Commedia in tre atti:
La moglie innamorata
di GIOVANNI CENZATO.
22: Libri nuovi
22,10 (Milano-Torino):



MILANO - TORINO - GENOVA
Ore 20,30

**LA MOGLIE
INNAMORATA**
COMMEDIA IN TRE ATTI
DI
GIOVANNI CENZATO
Personaggi.
Serena A. De Cristoforis
Elena Marisa Da Reggio
Anna A. C. Almirante
Alice Alda Ottaviani
Fabrizio M. Pianforini
Ago Nardo Leonelli
Antonelli Pietro Pinelli
Antonino Carlo Piacentini

21 (Genova): Commedia dialettale.

**A paggia vixin
a-o feugo**

Commedia in 3 atti di MORAIS, rituz. R. P. (Radio Stabile Genovese diretta dal sig. G. B. Parodi).
23: Giornale radio.
Dalla fine del giornale radio alle 23,55: Musica ritrasmessa dalla Sala Gay di Torino.
23,55: Ultime notizie.

ROMA - NAPOLI
m. 441 - Kw. 7,5 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE
m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RO
8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.
11-11,15 (Roma): Giornale radio.
12,45-14: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

ROMA - NAPOLI
Ore 21

**TRASMISSIONE D'OPERA
DAL
TEATRO REALE DELL'OPERA
O DAL SAN CARLO DI NAPOLI**

**Concerto
di musica da camera**
1. a) Zandonai: 1 due tariti; b) Santoliquido: L'assonno, R-flessi; c) Donaudy: Madonna Benzola (soprano Chiara Pino Savio).
2. Schubert: Quintetto per due violini, viola e due violoncelli (« Quartetto Abbado Malipiero » dell'E.I.A.R. e Massimo Amùbeatroff, violoncellista).

13,20: Giornale radio.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
16,40: Cambi - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi - Estrazione del R. Lotto.
17-18,30:

Concerto variato

diretto dal M^e ENRICO MARIUCCI.
Parte prima:
1. Baife: La fanciulla di Boemia, ouverture.
2. Mascagni: Amico Fritz, intermezzo.
3. Fletcher: Sulle sinfonica: a) Introduzione e danza; b) Romanza; c) Umoresca.
4. a) Godefrid: La jeune et la vieille; b) Bellota: Il ritorno del pastore (a soli per arpa: prof. Settimio Valenza).
5. Seppilli: La nave rossa, selezione.
Parte seconda:
6. Dvorak: Danza slava n. 1.
7. Mascagni: Guglielmo Ratcliff, intermezzo atto 3°.
8. Saint Saëns: Fantasia per arpa (solista prof. Settimio Valenza).
9. Verdi: Giovanna d'Arco, sinfonia.

18,55 (Roma): Segnale per il servizio radioatmosferaico - Lezione della R. Scuola F. Cesi.
19,10 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto.
19,15: Comunicazioni agricole.
19,25: GIORNALE RADIO - Giornale dell'Enit - Comunicato Dopolavoro - Rubriche varie.
19,50: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».
20,10: Giornale radio - Rubriche varie - Segnale orario (20,30) - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
20,40: Nalziario artistico.
21:



**Trasmissione d'opera
dal T. Reale o dal S. Carlo**

Negli intervalli: Notizie varie - «L'eco del mondo». Divagazioni di attualità di Guglielmo Alterocca.
22,35 (circa): Ultimo notizie,

BOLZANO

m. 453 - Kw. 0,22

12,20: Bollettino di viabilità dei valichi alpini - Notizie.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

12,30: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».



12,55-13,45: Musica varia: 1. Kalman: *La Principessa della Caradisa*, valzer; 2. Donizetti: *Fuorvia, fantasia*; 3. Mascagni: *Serenata al vento*; 4. Hilli: *La camera oscura*, selezione (film); 5. Menicucci: *Sylvio*, intermezzo.

10: Trasmissione dal Casinò di cura di Crles.

Concerto variato

Orchestra ANDOLVITZ-SETTE

1. Andolwitz: *Autorazzo*; 2. Waldteufel: *A te, valzer*; 3. Lincek: *Balletto*, sinfonia; 4. Mazonel: *Patall d'onore*, intermezzo; 5. Verdi: *Un ballo in maschera*, fantasia (Ricordi); 6. Trevisani: *Serenata grottesca*; 7. Piovano: *Suggerimenti d'orientale*; 8. Kalman: *Manovre d'au-tunno*, selezione; 9. Ferretto, Zin-yrro.

17,55: Notizie.

19,45: Musica varia: 1. Pelucchi:

Luce, marcia; 2. Ferraris: *Calin-rie*, valzer; 3. Tarenghi: *Serenata* in fa minore; 4. Hilli: *Höwler*; 5. Lohse: *Ho lo, lo*, selezione.

20,30: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».



20,45: Raddo-giornale dell'Enll: e All'Avviso l'Italia » - Dupulavolo - Bollettino di viabilità dei valichi alpini.

21: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Serata di musica leggera

Orchestra dell'E.I.A.R.

1. Pucik: *Costante e fedele*, marcia.
2. Lucke: *Nel regno dell'In-dra*, ouverture.
3. Mariotti: *Mulle di gitana*, in-termezzo.
4. Komzak: *Vienna di notte*, pol-pouri.
5. Tenore Nella nel suo reper-torio.
6. Waldteufel: *Rose e marghe-rite*, valzer.
7. Strauss: *Sogno di un valzer*, selezione.

Fra il 5° e il 6° numero: Notiziario letterario.

22,45: Musica da ballo riprodotta.

23,45: Notizie.

gio in Italia», conferenza - 18,40: «Come morirono...», conferenza - 19: Meteorologia - In seguito: Selezione di film-sonori e ballabili nuovi: 1. *Pensi ancora*, tango; 2. *Vieni con me a Alita*; 3. *Formata la prima sera*; 4. *Serza di te il mondo non ha sena baston*; 5. *Naria*, lo l'amo - 20: Meteorologia - In seguito: Trasmissione da decidersi - 20,30: Con-siderazioni - 22:10: Notiziario - 22,45: Vedi Budapest.

BRNO - m. 3417,7 - Kw. 2,8.

18,30 (da Praga): Jazz-orchestra - 17,30: Per i giocatori di scacchi - 17,50: Lettura di lavori inglesi - 18,15 (da Praga): Conversazione - 18,25 (in tedesco): Informazioni e mu-sica - 19 (da Praga): Notiziario - 19,15: In quarta d'ora dalla sala di ginnastica - 91: Orchestra di dan-ze - 92 (da Praga): Notiziario - 92,20: Notizie locali - 92,50 (da Mo-ravica Ostrava): Radio film.

BRUXELLES I (Emias. In fran-cese) - m. 508,5 - Kw. 20.

17: Concerto del Quintetto della sta-zione - 18: Conversazione e dischi - 18,45: Dischi - 19:15: Conferenza furi-stica - 19:30: Giornale parlato - 20: Gran concerto orchestrale: 1. Men-delssohn: *Sinfonia italiana*; 2. Saint Saens: *Ando capriccioso*; 3. Chabrier: *Suite pittoresca*; 4. Gounod: *Prefida d'Atar*; 5. Canto: 7. Beetho-ven: *Overture di Leonora n. 3* - Nel-l'intervallo: Conversazione letteraria - 92: Giornale parlato.

BRUXELLES II (Emias. In fiam-mingo) - m. 338,2 - Kw. 20.

17: Concerto di musica da ballo - 17,45: Concerto di musica leggera (nel numero) - 18,45: Musica riprodotta - 19:15: «Un viaggio in bicicletta attra-verso i Vosgi», conversazione - 19:30: Giornale parlato - 19:55: Cronaca agricola - 20: Radio-trasmissione in-operta - Nell'intervallo: Con-ver-sazione - 22: Giornale parlato.

BUCAREST - m. 394,2 - Kw. 16.

23: *La Risurrezione* (trasmissione dalla chiesa Crezulesco).

BUDAPEST - m. 550,5 - Kw. 23.

16: Chiarierata gala - 17: Arte popolare ungherese - 18: Musica bri-lante - 19: *Soucia: The Tumbler*; 2. Pe-zeller: *Valzer lento*; 3. Lincek: *Ir-rose di Nakti*; 4. Huszka: *Pol-pour-ri*; 5. Yoshitomo: *Il tempo di festosum del cileggi*; 6. Hanzak: *Valzer orientale*; 7. Abraham: *Un'aria di Villa*; 8. Pirech: *Pol-pourri*; 9. Szabo: *Pol-pourri*; 10. Kalman: *Mar-cia della Principessa del Circo* - 19:30: Corriere dei raddionalisti - 30:15: Rappresentazione teatrale (In seguito: Concerto orchestrale).

COPENAGHEN - m. 281,2 - Kw. 1.

15: Per i bambini (tra i quattro ed i nove anni) - 15,30: Concerto dell'or-chestra della stazione - 16,15: Vec-chie canzoni - 17,50: Conferenza (te-ma non ancora fissato) - 18,30: Le-zione di francese - 20: Serata di musica - 21: Canto e poesia - 21: Recitazione - 21,55: Storielle in dia-letti e musica rustica - 22,00: Musi-ca leggera - 22: Musica da ballo - 24: Campane.

DAVENTRY 5 G.B. - m. 479,2 - Kw. 38.

15,30: Concerto di una banda mili-tare - 16,15: Concerto d'organo da un cinema - 17,15: L'ora del fanciulli - 18: Vedi Londra I - 18,15: Notizie e bollettini - 19,40: Bollettino sportivo - 18,45: Arle per tenore e contralto e musica per pianoforte - 19,30: Con-certo popolare dell'orchestra della sta-zione - 20,45: Vedi Londra I - 21,30: Musica da ballo - 22,15: Notizie e bollettini - 22,30: Notizie locali - 22,55: Trasmissione d'immagini.

DAVENTRY 5 XX - m. 1554,4 - Kw. 35.

15,30: Vedi Londra I - 15,55: Re-porage di una partita di calcio - 16,55: Concerto d'organo da una chie-sa - 17,15: L'ora del fanciulli - 19: Intermezzo - 18,15: Notizie - Bul-lettini - 19,45: Schubert: *Quartetti* - 19: «Il mese nel Nord», conversa-zione - 19,30: 5 lavori della settim-ana per pianoforte - 19,30: Concerto teatrale della settimana: Owen Ma-res - 19,35: Vaudeville: *Sette numeri di varietà e musica* - 91: Notizie - Bollettini - 21,15: Previsioni mariti-mo - 21,20: La festa lirica - chie-sa, cattedrali - Musica - Radio-tras-missione - 21,50: Musica leggera di Per-cy Fletcher - 22,35-24: Musica da ballo.

FRANCOFORTE - metri 389,6 - Kw. 1,7.

18,20: Notizie cronologiche - 16,30: Vedi Muhlacker - 18: Notizie cromo-nologiche - 18,15: «Il gelo di maggio nelle vigne e nei frutteti», conferenza - 18,40: Segnale orario - 18,45: «Nel libro come si vive la vita spirituale», conferen-za - 19,15: Notiziario - 19,30: Le-zione di spagnolo - 19,45: Vedi Mu-lhacker - 20,45: Vedi Muhlacker - 21,15: Notiziario - 22,45: Musica litu-giana.

GRAZ - m. 352,5 - Kw. 9,5.

Fino alle 17,15: Vedi programma di Vienna - 17,15: Concerto dall'istitu-to dei cleroi St. Odilia di Graz - 1. Poesia di Irene Ransburg (teca e sor-dal recitata da Amelia Kieber (teca)). 2. Cori misti: a) Mozart: *Canto della federazione*; b) Hl: *Hercules*; 3. Piao-no: Mozart: *Andante grazioso della Sonata n. 6*; 4. Cori misti: a) Brahms: *Nella notte silenziosa*; b) Frol: *Primo-avera nuova*; 5. Corno da caccia: Mozart: *Rondo del Concerto per corno n. 2*; 6. Gaiuby: *Hercules*; 7. Ochebavro: *Preghiera del bambino*; 8. Canzoni albanesi siriane - 18: Con-fonenzia - 18,30: L'angolo del buon umore - Dalle 19: Vedi Vienna.

HEILSBURG - m. 276,5 - Kw. 7,6.

18: Concerto di musica per ottini (dieci numeri) - 17,15: Rassegna del cinema - 17,30: Rassegna di libri tecni-ci - 18: Rassegna dei mercati locali - 18,10: Meteorologia - 18,35: Con-versazione - 19: Cenni del proziamo in esperanto - 19,5: Cenni sul pro-gramma della settimana ventura - 19,30: Meteorologia - 19,35: Concerto orchestrale popolare - Nell'intermezzo: J. Stravinski: *Concerto per piano ed orchestra* - 21: Vedi Lipsia - 22:10: Bollettini diversi - 22,30-30: Musica da ballo (dischi).

HILVERSUM m. 298,9 - Kw. 3,3.

16,55: Lezione di tedesco - 17,45: Conversazione istruttiva - 18,15: Con-versazione - 18,45: Dischi - 18,40: Il quarto d'ora per i democratici so-ciali - 19,5: Dischi - 19,10: Con-versazione letteraria - 19,55: Varia - 20: 17,15: Cenni di geografa - 20: Concerto orchestrale - 22,40: Notiziario - 22,50: L'ipotesi del concerto - 23,40: Dischi - 0,40: Fine della transmis-sione.

HUIZEN - m. 1875 - Kw. 6,5.

17,25: Dischi - 18,40: Notizie in esperanto - 18,55: Rassegna dei gior-nali - 19,15: Dischi - 19,25: Lezione d'esperanto - 19,55: Conversazione - 20: Conoscenza di polica - 20,40: Musica da ballo (10 numeri) - 21,40: Notizie dai giornali - 21,50: Musica per assononibile - 22:10: Concerto dell'orchestra della stazione (undici nume-ri di musica brillante e da ballo) - 23,40: Dischi.

MAGGIORCA - m. 408,7 - Kw. 16.

18,10: Musica riprodotta - 18,45: «La luce delle lettere da fanciulli» - 19,15: Conoscenza di polica - 19,45: Pro-gramma per la gioventù - 18,15: Concerto

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO

ALGERI - m. 360,4 - Kw. 16.

20: Mercuriali della Camera di com-mercio - Notizie varie - 20,15: A-cuie canzoni straniere - 20,30: Ban-ze di ieri e di oggi - 20,55: Informa-zioni - 21: Musica da ballo - 21,30: Musica militare - 21,45: Musica vien-nese - 22: Musica riprodotta - 23: Concerto orchestrale di gala.

AMBURGO - m. 372,2 - Kw. 1,7.

16,15: Concerto orchestrale. Au-rang: *Piet Hein*, rapsodia ungherese; 3. Halvorsen: *Rapsodia norvegese*; 3. Talo: *Rapsodia*; 4. Massenet: *Il Cid* (rapsodia moresca); 5. Iovrak: *Rapsodia slava*; 6. Gilson: *Rapsodia scoz-zese*; 7. Chabrier: *Espana* - 17,30: Considerazioni musicali letterarie sulla Russia - 18,15: «Economia e miseria di alloggi», conferenza - 18,40: Pri-mavera a Worswede - 20,30: Vedi Lipsia - 22: Attualità - 22,30: Con-certo orchestrale - 24: Danze.

BARCELONA - metri 348,8 - Kw. 7,5.

16: Concerto di dischi - 18,30: Quo-tazioni dei mercati internazionali. Cambio dei valori - Dischi e qualche-pezze per Trio - 19: Concertino di musica leggera per il Trio Iberia. Notizie dai giornali - 20: Audizione di dischi scelti - 21,30: Lezione ele-mentare di tedesco - 22: Campano-orario della cattedrale - Previsioni me-teorologiche. Quotazioni di monete e valori - Notiziario agricolo - 22,5: Concerto dell'orchestra della stazione: Musica brillante - 22,30: Ritrasmissione da Madrid - Nell'intervallo: No-tizie dai giornali.

BELGRADO - m. 430,4 - Kw. 2,8.

17,30: Concerto di musica sacra (di-schi) - 20: Musica religiosa (corti) - 21: Musterlied: *Maria Maddalena*, (gramma) - 21,55: Notiziario.

BERLINO I - m. 419 - Kw. 1,7.

SABATO 11 APRILE 1931

10: Concerto orchestrale - 17,30:

Il racconto della settimana - 18: Concerto vocale: 1. Mozart: *Un'aria del Ballo dal Serraglio*; 2. Delibes: *Un'aria di Lakme*; 3. Verdi: *Un'aria della Traviata* - 18,30: «La lina cava e senza il rodino», conferenza - 18,45: Hans Sorchaczewer legge alcuni suoi racconti - 19,10: Concerto orche-strale: 1. Granados: *Andalusia*, danza spagnola; 2. Chopin: *Nocturno* in mi minore; 3. Paderewski: *Minuetto*; 4. Ciaikovski: *Andante del Quatuor-eto per archi*, op. 11; 5. Goens: *Scherzo*; 6. Schumann: *Canza della sera* - 20: Serata di danze nella Verchya Berlino - 22,15: Notiziario - 22,35: Musica lituana.

BRATISLAVA - metri 278,8 - Kw. 14.

10: Dischi - 10,30 (da Praga): Jazz-orchestra - 17: Concerto sinfonico: 1. J. S. Bach: *Clavona in re mino-re*; 2. Mozart: *Concerto in sol mag-giore*; 3. Mariteau: *Capriccio* - 18: Ma-riottiello - 19 (da Praga): Notiziario - 19,55: Dischi - 19,50: Introdu-zione all'opera - 19,30: Dal Teatro Nazionale di Bratislava: Rossini: *Il Barbiere di Siviglia*, opera in quattro atti - 92 (da Praga): Notiziario - 22,20: Programma di domani - 22,55 (da Moravica Ostrava): Radio film.

BRESLAVIA - m. 325 - Kw. 1,7.

18: Concerto orchestrale: 1. Yoshi-tono: *Sakura no Lana* (testa giappo-nese nei fiori di ciliegio); 9. Lorenz: *Un valzer di Strauss*, lied viennese; 3. Siede: *Refusa*, intermezzo; 4. V. Blon: *Arrivederci, Ned*; 5. Fovrier: *Ritornel*; 6. Hillner: *Narcia Andon* - 16,30: Rassegna di libri - 16,45: Concerto orchestrale: 1. Kalman: *Pol-pourri dell'opera La violetta di Montmarire*; 2. Wiedemann: *Narcia dei granatieri* - 17,15: Cronaca ci-nematografica - 17,45: «Dieci minuti di esperanto», conferenza su Praga - 17,55: «Vita religiosa in Inghilte-ra», conferenza - 19,30: «Un viag-

per i giovani. — 18.35: Quarto d'ora letterario. — 19.00: Comunicazioni varie letterarie. — Programma di domani: Spettacoli. — 19.15: Informazioni radiofoniche. — 19.40: Comunicati della stampa. — 19.55: Comunicati dell'Associazione Gioventù Polacca. — 20: Cronaca. — 20.15: Trasmissione da Varsavia. — 20.30: Radiomissione Cantò. — 21: Musica leggera. — 21.20: Cronaca. — 21.35: Concerto; Opere di Chopin. — 22.50: Meteorologia. — Programma in francese. — Ultime notizie. — 23: Musica leggera da ballo.

KOENIGSWUSTERHAUSEN — m. 1634,9 - Kw. 35.

16: «Lavoro ed esercizi mentali indipendenti», conferenza. — 16.30: Vedi Amburgo. — 17.30: Conferenza igienica. — 18: Lezioni di francese. — 18.30: «Pische, corpo e voce», conferenza. — 19: Per il 1000 compleanno di Konstantin Meunier. — 19.30: Lavoro silenzioso. — 20: Vedi Berlino. — 22.15: Vedi Berlino. — 22.45: Musica tzigana da Budapest.

KOSICE - m. 294,1 - Kw. 2,6

16.30 (da Praga): Jazz-orchestra. — 17.30: Dischi. — 18.30: Conversazione igienica. — 18.45: Borsa. — 19 (da Praga): Segnale orario. — 19.5: Canzoni irlandesi. — 19.50 (da Bratislava): Rossini: *Il Barbiere di Silla* (da Praga). Notiziario. — 22.55: (da Moravska Ostrava): Radio-film.

LANGENBERG - metri 472,4 - Kw. 17.

16.40: Lezione di inglese. — 17: Concerto orchestrale. — 18.35: «Il grido di maggio nelle vigne di fruiti», conferenza. — 18.50: Atorno al Volturno. — 18.50: «L'epora della controfiuma», conferenza. — 19: Meteorologia a notizie. — 19.15: Radio-consulenza. — 19.30: «L'ora dell'operaio», conferenza. — 19.35: Notizie della sera. — 19.50: Serata gala. — 22: Ultime notizie e fino alle 24: Concerto orchestrale. — 23: Jazz band.

LIPSIA - m. 259,3 - Kw. 2,3.

16: Conferenza pratica giuridica. — 16.30: Conferenze oratorie. — 17.30: Meteorologia. — Segnale orario. e fino alle 17.45: Consulenza radiotelegrafica. — 18: «Disturbi radiofonici punibili», conferenza. — 18.25: Lezione di buon tedesco. — 18.50: Il Horn: *Il vecchio di Ataglia*. — 19: Conferenza scientifica. — 19.30: Concerto popolare. 1. Holi: *Salve Europa*, marcia; 2. Reuter: *Serenata*; 3. Zumpic: *Poi polveri di canzoni popolari*; 4. Heenes: *La donna Varuchina*; 5. Dicker: *Corso vocale della Germania*; 6. Fries: *Polka*; 7. Schmitz: *Polka*; 8. gavotte; 8. Weber: *Marza*. — 20.30: Fritz Breher legge dalle sue opere. — 21: Miska Spollansky: *Himmelmeyer*, opera in 4 parti. — 22: Notiziario. e fino alle 24: Danze.

LONDRA I - m. 356,3 - Kw. 4,5.

19.35: Musica da camera e canto (soprano, viola e piano); 1. Brahms: *Sonata in la minore*, per viola o piano; 2. Quatrocento e soprano; 3. Arnold Back: *Sonata per viola e piano*; 20.45: Gordon: *Contra Altus*; 21: *My Northing*, rivista con musica. — 21.30: Discorsi di Lloyd George ed altri ad un banchetto offertogli in segno di riconoscenza per i servizi resi dal «Primo Ministro al popolo ebreo». — 22.15: Notiziario. — 22.30: Notizie regionali. — 22.35.4: Musica da ballo.

LONDRA II - m. 261,3 - Kw. 16,7.

17.15: Vedi Daventry 5 XI. — 18.40: Notiziario sportivo londinese. — 18.45-21.15: Vedi Daventry 5 XI. — 21.20-21.35: Vedi Daventry 5 XI.

LUBIANA - m. 575,8 - Kw. 2,8.

18: «La Dalmazia», conferenza. — 18.30: Dischi. — 19: Conferenza sul «Carso». — 19.30: Lezione d'inglese. —

20: Trasmissione da Belgrado. — 22: Notiziario. — Musica da ballo.

LYON-LA-DOUA - metri 465,8 - Kw. 2,3.

17.30: Dischi. — 20: Concerto grammofonico. — Canzoni varie. — 20.30: Italo-gazzetta. — 20.45: Chiarierata. — 21.15: Cronaca per gli ascoltatori. — 21.15: Cronaca esperantista. — 21.40: Riflessione dal Teatro Gilgion Mourzet: Alberto Chany: *La Tosca*, parodia.

MADRID - m. 424,3 - Kw. 1,3.

20.30: Musica da ballo. — 21.5: Lezione di inglese. — 21.25: Notizie dai giornali. — 22.30: Campane dal Palazzo del governo. — Segnale orario. — Ultime quotazioni di Borsa. — Selezione di un'ora. — 0.55: Notizie dell'ultima ora. — 1: Campane dal Palazzo del Governo. — Fine della trasmissione.

MONACO DI BAVIERA - metri 532,9 - Kw. 1,7.

16.10: Concerto orchestrale. — Nell'intervallò: Chiarierata. — 17.45: «Lo sport dei giovani», conferenza. — 18: L'ora dei giovani. — 18.30: Concerto corale e orchestrale: 1. Mozart: *Fantasia in do minore*; 2. Lendvai: *Debutti, mio cuore*; 3. Lieder per coro; 4. Herzmann: *La casa dei fiori*. — 19.00: Consulenza radiotelegrafica. — 19.15: Conferenza igienica. — 20: Segnale varia: 1. Vecchia marcia berneese; 2. Suppè: *Selezione della Bella Gioiata*; 3. Strauss: *Le gongoli del tempo*; 4. Canzoni; 5. Jodel; 5. Linke: *Gara musicale di velocità*; 6. Una storia a concorso; 7. Kouzak: *Canzoncina popolare e balia*; 8. Kouzak: *Quverture di Kdelevitz*; 9. Canzoni e Jodel; 10. Hohler: *Händler's Jahr*; 11. Linke: *Golpungo delle capote*. — 22: Concerto e danze. — 22.50: Notiziario.

MORAVSKA-OSTRAVA - metri 263,4 - Kw. 1,1.

16.15: Prati fanciulli. — 16.30 (da Praga): Jazz-orchestra. — 17.30: Musica per strumenti a fiato. — 18.15 (da Praga): Conversazione. — 18.25: Musica popolare. — 19 (da Praga): Notiziario. — 21: Concerto corale. — 21.35: Racconti in dialetto slovacco. — 22 (da Praga): Notiziario. — 23.00: Programma di domani. — 23.25: Radio-film. — Musica popolare e da ballo (orchestra della stazione). — Canzoni. — Mark Twain: «L'uomo che ha redatto una rivista economica», commedia in un atto.

MUEHLACKER - metri 360,1 - Kw. 7,5.

15.20: L'ora dei giovani. — 16.30: Concerto vocale e orchestrale. 1. Weber: *Quverture del Franco tiratore*; 2. Mozart: *Fantasia sul Flauto magico*; 3. Weber: *La fanciulla e il primo bu canere*; 4. Id.: *Distinzione*; 5. Id.: *Ruscello, eco e harjo*; 6. Schubert: *Marcia militare*; 7. Offenbach: *Quverture della Figlia del tamburo*; 8. Wagner: *Il Flauto magico*; 9. Laue: *Presentazione della prima vera*; 10. Petras: *Violette sul cammino*; valzer; 11. Kalmán: *Rose della primavera*; *Un piccolo slow-fox*; 19. Ljucko: *Marcia Apollo*. — 18: Segnale orario. — Meteorologia. — Cronaca sportiva. — 18.15: Conferenza per gli aspiranti automobilisti. — 18.45: Vedi Francoforte. — 19.20: Vedi Francoforte. — 19.45: Musica viennese. 1. «L'Austria di oggi», conferenza introduttiva; 2. Schubert: *Valze*; 3. Strauss: *Graviera*; *Poesie*; 4. Wolf: *Quattro lieder*. — 20.45: Serata varia. — 22.15: Notiziario. — 22.45: Musica tzigana da Budapest.

MUENSTER - m. 459,4 - Kw. 6,0.

16: Selezione di operette e di film soprano. — 17: Vedi Berna. — 17.30: Mercuriali agricole. — 19: Campane di polizia. — 19.15: Beethoven: *Sonata pianica* (dischi). — 19.20: Vedi Berna. — 20: Concerto strumentale. — 21:

una musicale popolare. — 22: Meteorologia. — Ultime notizie. — 22.10: Danze.

OSLO - m. 1082,2 - Kw. 7,5.

17.15: L'ora dei fanciulli. — 18.15: Musica nazionale e canzoni norvegesi. — 18.45: Conversazione. — 19: Comunicazioni. — 19.15: Meteorologia. — Notizie dai giornali. — 19.30: «Il testamento nella vita intellettuale presente», conversazione. — 20: Segnale orario. — Meteorologia. — Notizie dai giornali. — 21.50: Conversazione di attualità. — 22.5: Conversazione economica. — 22.15: Canzoni e rivista. — 22.45-23: Musica da ballo (dischi) e concerto dell'orchestra Minsas. — 23: Fine della trasmissione.

PARIGI (Radio) - m. 1724,1 - Kw. 17.

15.30: Quotazioni di chiusura della Borsa di valori e della Borsa di contante di Parigi. — 15.30: Musica da ballo. — 16.55: Informazioni da giornali. — 18: Comunicato agricolo. Risultati di corse. — 18.30: Mezz'ora di musica riprodotta. — 19: Conversazione. — 19.5: Teatro. — 19.55: Conversazione. — 19.55: Informazioni economiche e sociali. — 20: Letture letterarie. — 20.30: Informazioni. — Risultati sportivi. — 20.45: Radio-teatro. — 21: *Haley: Le perle di Parigi* (arti. della Compagnie Française). — 21.15: (Assenza del giornale della sera. — Informazioni. — L'ora esata. — 21.30: Radio-concerto (orchestra a pianoforte).

PARIGI T. E. - m. 1445,8 - Kw. 15.

17.45: Giornale parlato. — 18.15: Dollettino degli spettacoli. — 18.30: Concertazioni brevi e varie. — 19.10: Previsioni meteorologiche. — 19.30: Serata radio-teatrale: *La madre*, leggenda da un racconto d'Andersen, con adattamento musicale.

PRAGA I - m. 486,2 - Kw. 5,5.

16.30: Conversazione popolare. — 16.30: Jazz-orchestra. — 17.30: «Le arti nella Francia contemporanea», conversazione. — 18.5: Comunicazioni agricole. — 18.15: Conversazione per gli operai. — 18.25 in tedesco: Informazioni e sera musicale di giovani. — 19.1: Segnale orario. — Campane. — Informazioni. — 19.5: Musica popolare (cinque numeri). — 20: «Gli Istitutori di Cokurof», scena comica. — 20.45: Ricordi della vecchia Praga. — 21: Dischi (stampe). — 22: Meteorologia. — Notizie e sport. — 22.20: Informazioni e programma di domani. — 22.25 (da Moravska-Ostrava).

RABAT (Radio Marocco) - metri 418,4 - Kw. 2,5.

17: Concerto di dischi. — 20: Ennstone in arabo. — 20: Informazioni dell'agenzia Havas. — Giornale parlato. — Musica teatrale francese sotto il sereno Impero. — 22: Conversazione media. — 22.10: Concerto di musica da ballo; Dischi.

SOTTENS - m. 403,8 - Kw. 2,5.

15.35: Concerto grammofonico. — 15.30 (Zurigo): Concerto di fisarmonica. — 17 (Berna): Ora del cameratismo. — 17.30 (Zurigo): Mercuriali. — 19 (Zurigo): Campane. — 19.15: Concerto grammofonico. — 19.20: Segnal Praga. — Meteorologia. — 19.30 (Zurigo): «Pezzi calligrafici di criminali», conferenza. — 20 (Basilea): Concerto orchestrale. — 21 (Basilea): Ora veneta (stretto di mandolini) e recitazioni (dischetti). — 22: Notiziario. — 22.10 (Basilea): Radio-dancing.

STOCOLMA - m. 436,4 - Kw. 7,5.

16: Selezione brillante. — 17: Recita per i fanciulli. — 17.45: Chiarierata. — 18.30: Reportage dal lago Taker. — 19.30: Programma variato. — 20.10: Musica leggera. — 21.40: I Thor Thunberg: Radio-recita. — 22.15: Danze.

STRASBURGO - metri 345,2 - Kw. 17.

16.15: Musica da camera (dischi). — 16.40: «Cattolice e altre espressioni pittoresche della lingua francese», conferenza. — 17.5: Musica da ballo. — 17.30: Conferenza in francese sul lavoro. — 17.45: Conferenza in tedesco sull'orticoltura. — 18: Concerto orchestrale. — 19.45: Lezione di tedesco in francese. — 20: Concerto orchestrale. 1. Haley: *Selezione dell'Ebra, 2. Adam: Le chatei; 3. Masse: Le nozze di Jeannette; 4. Godard: La vrandiera*. — 19.45: Lezione di francese in tedesco. — 20.15: Concerto orchestrale. 1. Finck: *Ouv. di Catania*; 2. Ganne: *Valzer delle bruni; 3. Rayner: Pettinasso; 4. Lotter: Fantasia di neuri*; 5. Antiga: *Danza rustica*; 6. Letellier: *Fascino della sera; 7. Lentis: Cadice*, passo doble. — 20.30: Notiziario su Transene e in tedesco. — 20.45: Musica riprodotta. — 21.30: Ritrasmissione dalla città di Colmar del grande concerto «Wandolinito della Scuola moderna (La Napolitaine)». — 23.30: Musica da ballo (dischi).

TOLOSA - m. 385,1 - Kw. 15.

17: Trasmissione di immagini. — 17.15: Canzoni spagnuole. — 17.30: Informazioni dell'ultima ora. — Cronaca locale e regionale. — 17.45: Tante cantati. — 18: Musica da ballo. — 18.15: Melodie. — 18.30: Borsa di commercio di Parigi. — Fiore e mercati. — 18.45: Corse in automobile. — 19: Melodie. — 19.15: Opera Argentina. — 19.20: Melodie operistiche. — 19.45: Orchestra sinfonica. — 19.30: Borsa valori di Parigi e Tolosa. — Cambi ed informazioni. — 19.45: Canzonette. — 20: Musica per violoncello e piano. — 20.15: Melodie operistiche. — 20.30: Orchestra viennese. — 20.45: Melodie. — 20.55: Cronaca della moda. — L'ora esata. — 21: Concerto di dischi. — 21.30: Melodie di opere comiche. — 22: Serata d'opere. — 22.15: Concerto. — 22.30: Ultima notizia. — 22.45: Musica militare. — 23: L'ora degli ascoltatori. — Nell'intervallo: Il giornale parlato dell'Africa del Nord. — 23: Fine della trasmissione.

VARSAVIA I - metri 1411,8 - Km. 158.

10.10: Meteorologia. — 10.35: Dischi. — 16.45: Il cantiere dei giovani artisti (basso, soprano, piano). — 17.10: Concerto. — 17.45: Prati fanciulli. — 18.15: Concerto per i giovani. — 18.45: Diversi. — 19.10: Notizie agricole. — 19.35: Dischi. — 19.35: Programma di domani. — 19.40: Radio-giornale. — 19.55: Dischi. — 20: Conversazione. — 20.15: Consigli tecnici. — 20.30: Concerto vocale (soprano). — 21: Concerto orchestrale di musica leggera. — 22: Conversazione. — 22.15: Composizioni di Chopin. — 22.50: Notiziario di diversi. — 23.2: Musica tedesca e da ballo.

VIENNA - m. 516,4 - Kw. 20.

11: Concerto grammofonico. — 12.9: 15.10: Concerto orchestrale. — 15.30: X. 20.15: Quotazioni di Borsa. — 19.20: Per i giocatori di scacchi. — 19.55: «Poesia dietro ai grattacieli», chiarierata. — 16.10: Poi-pour musica; 1. Holzer: *Marza del Conoscimento*; 2. Jodel: *Quattro Jodeli*; 3. J. Strauss: *Rondini del villaggio*; 4. St-Felix: *Solo il tiglio*; liod; 5. Jessel: *Parata dei soldati di piombo*; 6. Lehár: *Festa degli signari*; 7. Recitazioni umoristiche: Schaffer: *La polca di foresta*; 8. Fibrich: *4. Ucheniat* ut a tua casa; 9. Weinstadt: *Da Stalhrner mia mamma ha ballato il primo valzer*; 10. Gruber: *Valzer della luna*; 11. Drescher: *So half der Tische*; 12. per il teatro (Uphich); 13. Polari: *La Sirlia* (cantate da due titolari); 13. Erti: *Sulle rive dell'Elba*; 14. Lehár: *Marzia di Donne viennese*. — 18.30: Astrologia mistrale. — 19: Profili attuali. — 19.30: J. S. Bach: *La Passione*. — 19.40: *Il teatro*. In seguito: Ultime notizie. — 22.45: Vedi Budapest.

Questi Quattro Punti

sono essenziali in un apparecchio radio...

e sono caratteristici de

“La Radio RCA 48.”

1 La garanzia di perfezione offerta dal marchio RCA che autentica gli apparecchi prodotti dalla Radio Corporation of America.

2 La eccezionale facilità della manovra, accessibile a tutti, anche ad un bambino.

3 La possibilità di un comodo acquisto rateale col versamento iniziale di L. 750.

4 L'organizzazione che vi assicura sempre e ovunque un'assistenza tecnica continua e premurosa.

Quattro circuiti sintonizzati a comando unico. - Gli stadî in alta frequenza e la rivelatrice con valvole schermate. - Amplificazione di bassa frequenza in unico stadio con circuito bilanciato. - Altoparlante elettrodinamico di tipo speciale.



Prezzo de La Radio RCA
48 con sette Radiotron

L. 2.975

Graduazione orizzontale trasparente e segnata in kilocicli. - Controllo di volume a doppio comando sull'antenna e sulla tensione di griglia schermo. - Dimensioni: 90x55x35 cm. circa. - Elegantissimo mobile in noce di stile moderno ed originale.



LA RADIO RCA

DOMENICA

12

MILANO-TORINO

m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA

m. 312,8 - Kw. 1,5

10,15: Giornale radio.
 10,30: Spiegazione del Vangelo: (Milano): Padre Vittorino Facchinelli; (Torino): Don Giucendo Fino; (Genova): Padre Valeriano da Pinalmarina.
 10,50: Musica religiosa - Trasmissione di dischi «La voce del padrone».
 11,15-11,30 (Torino): Rubrica agricola.
 12,15-13,15: Musica varia: 1. Bellini: *Norma*, sinfonia; 2. Sgambati: *Incanto*, fantasia; 3. Pjetri: *La donna perduto*, fantasia; 4. Canzone; 5. Catalani: *Wally*, fantasia; 6. Canzone; 7. Saint-Saëns: *Sousane e Dattila*, toccante; 8. Tschaiwowsky: *Canto senza parole*; 9. Schmid: *Signorina della villa*.
 13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
 13-13,10: A. Casella: «Punti di vista».

Notizie sportive.
 16,5: Trasmissione dell'operetta:

Finalmente soli

di F. LEHAR

diretta dal M^o Nicola Ricci.
 Negli intervalli: Notizie sportive - Notiziario cinematografico.
 18,30: Giornale radio - Notizie sportive.

18,40 (Torino): Radiogato giornalino di Spumettino.
 19,5: Dupolavoro.
 19,15: Musica varia: 1. Papani: *Luce*; 2. Bianco: *Adoracion*; 3. Drecher: *Melodie vianesi*, pot-pourri; 4. Amadè: *Lilù*, valzer; 5. Hanzato: *Giardino dei buci*; 6. Frontini: *Pulcinella innamorato*; 7. Strauss: *I buci*.
 20: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sportive.
 20,20: Musica riprodotta.
 20,55:

Trasmissione d'opera

Nel primo Intervallo: Conversazione di C. A. Bianche - Nel-Intervallo seguente: Giornale radio. - Alla fine dell'opera: Ultimo notizie.

BOLZANO

m. 453 - Kw. 0,22

10,30-11: Musica sacra con dischi «La voce del padrone».
 12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
 12,30: Notiziario sportivo (Pio Carliari) - Notizie.

MILANO
TORINO - GENOVA

Ore 20,55

TRASMISSIONE
D'OPERA DAL TEATRO
ALLA
SCALA

12,40: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».
 13: Musica varia: 1. Lanner: *I romantici*, valzer; 2. Verdi: *La forza del destino*, fantasia (Ricordi); 3. Mascheroni: *Carezze*, melodia; 4. Montanari: *Colibri*, selezione; 5. Billi: *Strimpettata alla luna* (Ric.).
 13,45-14: Le compagne del Convento di Gries;
 16: Trasmissione dal Casinò di cura di Gries;

Concerto variato

Orchestra ANDLOVITZ-SETZE

17,55: Notizie e risultati sportivi.
 19,45: Musica varia: 1. Pennelli: *Malvezzi*; *Tramonto*, intermezzo; 2. Ferri: *Mara*, valzer; 3. Czibulka: *Fiumenisti*, gavotta; 4. Grieg: *Melodie*; 5. Gassiaton: *Serenata italiana*.
 20,30: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

20-45: Radio-giornale dell'Enl - Dupolavoro - Notizie.
 21: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
 21: Trasmissione dal Teatro Civico di Bolzano:

Un ballo in maschera

Opera in 4 atti di G. VERDI.
 (Proprietà Ricordi).

Esecutori:
 Amelia Emilia Piave
 Ulrica Lucia Abbrescia
 Oscar Emilia Ferrari
 Riccardo Oliviero Bellussi
 Renato Luigi Borgonovo
 Samuel Giulio Tomel
 Tom Everardo Coda
 Silvano Domenico Vollan
 Direttore d'orchestra maestro
 MARIO MASCAGNI.
 Negli intervalli: La rubrica della signora - Notiziario teatrale - Notizie varie.

ROMA - NAPOLI

m. 441 - Kw. 7,5 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE COITE
 m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RO
 10 (Roma): Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre D. Franz).
 10,15 (Roma): Musica religiosa eseguita con dischi «La voce del padrone».
 10,45-11 (Roma): Annunci vari di Sport e spettacoli.
 11: Trasmissione dalla «Casa di Emma»: Goffredo Bellunel: «IV Canto del Paradiso».
 13-14: Concerto vario: 1. Suppè: *Tantalusquen*, ouverture; 2. De Micheli: *Fact al buio*, serenata; 3. Frontini: *Serenata araba*; 4. Monaco: *Intermezzo romantico*; 5. Sivde: *Teoseren*, valzer; 6. Lehár: *Frasquita*, pot-pourri; 7. Gillet: *Danze ungheresi*.
 13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
 16,30 (Napoli): Dambinopoll - Bollettino meteorologico - Radiosport - 17-19 (circa):

Concerto vocale e strumentale

Soprano Enza Mutti Messina -
 Maltipiero: *Mirinda* (dai *Sonetti delle fate*); Mussorgski: *La gazza*; Strauss: *Serenata*; Verelli: *Stornelli* - Tenore Gino Del Signore: *Donaudy*; *Tre arie* nello stile antico; Mortari: *La straya* - Nuove poesie di Ada Negri e Francesco Pastanelli dette da Gustavo Brigante Colonna - Leonevaldo: *Pagliacci*, duetto Nedda e Silvio (interpreti Sandra Bellucci e Arturo Pellegrino) - Sestetto E.I.A.R.: Bellini: *Caputelli* e *Montecchi*, sinfonia; Gounod: *Inno a Santa Cecilia*; Grieg: *Giorno di nozze*; Moszkowski: *Mataqueña*; Villadini: *Danze dell'opera Anima allegra*.

19,25 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto.
 19,30: Notizie - Comunicato Dupolavoro - Rubriche varie.
 19,50: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».
 20,10: Sport - Rubriche varie.
 20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
 20,40:

Fascino azzurro

Musica di Ettore Dell'Alfi
 Direttore d'orchestra M. A. PAVERRI.
 Negli intervalli: Luigi Antonelli: «Moralità in scatola» - Notiziari.
 22,55 (circa): Ultimo notizie.

Radio Italia

AUMENTATE IL RENDIMENTO E LA SELETTIVITA' DEI VOSTRI APPARECCHI, CAMBIANDO LE VOSTRE VALVOLE CON

VALVOLE DARIO RADIOTECHNIQUE

La più vecchia e la più grande fabbrica vi offre tutti i tipi e le seguenti

SPECIALITA' :



R 83 - La "superbigiglia" con filamento ad ossido - Elevata sensibilità.

R 43 - La "regina delle bigiglie", finora insuperata nei tre tipi: modulatrice - oscillatrice - amplificatrice alta e bassa frequenza.

R 80 - Valvola finale di Bassa Frequenza ad elevata pendenza (3,8 m. A/V.) Non ha corrispondenza con nessuna valvola della concorrenza.

I 4043 - La bigiglia a riscaldamento indiretto - Oscillatrice per gli apparecchi a cambiamento di frequenza.

I 4091 - La schermata a riscaldamento indiretto - Sensibilità elevatissima - Coefficiente di amplificazione: 1000 - Non teme rivali nell'amplificazione ad alta frequenza.

I 4092 - Schermata a riscaldamento indiretto - Non ha corrispondenza con nessuna valvola della concorrenza - Costruzione recentissima - Caratteristiche principali:

- a) Capacità griglia-placca ridottissima - b) Lavora con deboli tensioni allo schermo -
- c) Uscita di griglia dal cappuccio - d) Utilizzabile come: amplificatrice ad A. F. - rivelatrice - amplificatrice di B. F.

Chiedeteci le caratteristiche speciali per l'impiego

V 80 - Raddrizzatrice - Tensione filamento 4 V. - Adatta per alimentare ricevitori fino a 5 valvole - Corrente max raddrizzata: 75 m. A.

Valvole e lampade di amplificazione sonora fino a 350 Watt di dissipazione placca

Chiedete listini a

RADIO ITALIA

9, Via Due Macelli

ROMA

Via Due Macelli, 9



CURIOSITA'

Nel laboratorio di ricerche scientifiche è stato estratto il petrolio sintetico da un olio idrocarbonato, col bombardamento dei raggi di sostanze radioattive ed anche col calore ad una tremenda pressione. Questo avvenimento viene considerato come un passo importantissimo per risolvere il mistero sull'origine del petrolio, però non consente ancora di stabilire con precisione, secondo l'opinione dei tecnici, se la natura abbia prodotto il petrolio servendosi di vegetali ed animali o di minerali. Il dott. S. C. Lind, dell'Università di Minnesota, ritiene che il petrolio naturale derivi da uno o più gas idrocarbonati del genere di quello che producono sotto l'azione dell'acqua sui metalli nelle viscere della terra. Come si vede, nonostante la immensa quantità di petrolio che è stata estratta dalla crosta terrestre, gli uomini di scienza non si sono ancora messi d'accordo nella determinazione delle sostanze che abbiano potuto costituire quest'olio complesso. Intanto salutiamo con piacere il nuovo sistema che consente la fabbricazione del petrolio sintetico.

Gli incendi che si sviluppano nelle miniere sono molto più pericolosi, specialmente per le esplosioni che possono determinare e che ostacolano gli sforzi delle squadre di salvataggio. Pertanto gli ingegneri minerali americani si occupano con grande interesse, e gli esperimenti attualmente compiuti da Bernard Lewis, dottore in fisica e chimica addetto alla stazione di Pittsburgh del Bureau of Mines degli Stati Uniti, il quale ha dimostrato che si possa spegnere una fiamma con l'elettricità. Accendendo una fiammella di gas in un tubo di vetro ed avvicinando alle due estremità del tubo un pezzo di garza metallica carica di elettricità ad alto voltaggio, il Lewis è effettivamente riuscito a spegnere la fiamma cominciò a vibrare fortemente e ad oscillare e poi si spense. Uguali risultati hanno dato le prove fatte col monossido di carbonio e con composti gassosi di carbonio ed idrogeno, simili a quelli che generano incendi nelle miniere. Si vuole che i pezzi di garza carichi di elettricità sprezzino letteralmente la fiamma. Quando un gas infiammabile brucia, la fiamma calda lancia particelle di elettricità negativa, lasciando i prodotti della combustione carichi di elettricità positiva. Il dott. Lewis sostiene che il campo elettrico ad alto voltaggio creato da lui attirò verso un elettrodo gli elettroni carichi di elettricità negativa e verso l'altro elettrodo quelli carichi di elettricità positiva, rompendo così la fiamma, che conseguentemente si spegne. Attualmente si tratta di risultati ottenuti in laboratorio e bisogna ancora vedere se gli stessi risultati potranno essere possibilmente verificati su larga scala nell'interno di una miniera.

Kilocicli	STAZIONE	Kw.	Kilocicli	STAZIONE	Kw.	
155	1935	Kovno (Lituania)	1	842	336 S Londra 1 ^a (Inghilterra)	45
100	1875	Huizen (Olanda)	6,5	851	353 S Graz (Austria)	0,6
167	1706 J	Lathi (Finlandia)	84	856	357 S Leningrado (Russia)	1,2
174	1724 J	Radio Parigi (Francia)	11	860	348 S Barcellona S.A.J. (Spagna)	1,1
183	1654 S	Zweven (Germania)	55	869	341 S Strasburgo (Francia)	1,7
118	1524 J	Danbury S XX (Inghilterra)	87	878	347 S Brno (Cecoslovacchia)	2,8
135	1358	Anzora (Turchia)	7	887	339 S Bruxelles II (Belgio)	2,0
202	1491 S	Miura (Giappone)	40	896	334 S Poznan (Polonia)	1,8
207	1445 R	Torre Eiffel Parigi (Fr.)	18	915	331 J NAPOLI (Italia)	1,7
212	1411 R	Varsavia I	158	914	368 S Grenoble (Francia)	1,2
229	1348 S	Mosca (Russia)	40	919	386 S Parigi (Radio Paris)	1,3
250	1304 S	Mosca (Russia)	100	925	325 S Breslavia (Germania)	1,7
250	1291	Reykjavik (Islanda)	21	925	321 Göteborg (Svezia)	1,0
250	1280	Stamati (Turchia)	1	941	314 R Dresda (Germania)	0,8
250	1260	Bomben (Germania)	0,15	950	315 R Marsiglia (Francia)	1,5
250	1153 R	Kalundborg (Danimarca)	10	953	314 R Parigi Vltus (Francia)	0,7
377	1082 J	Lito (Norvegia)	15	950	311 R Caracra (Polonia)	1,5
381	1000	Santoagosto (Russia)	55	959	312 R ZEKHA (Italia)	1,0
320	957 S	Khar'kov (Russia)	20	959	304 S Casale (Inghilterra)	1,2
314	920	Tbilisi (Georgia)	4	977	307 Szeged (Ungheria)	0,8
315	901	Kiev (Ucraina)	20	986	304 S Bordeaux Lafayette (Fr.)	2,8
305	750 S	Ginevra (Svizzera)	1,5	995	301 S Aberdeen (Inghilterra)	1,2
416	720	Mosca (Russia)	20	1000	208 R Fiume (Francia)	0,8
429	700	Mosca (Russia)	40	1013	201 S TORINO (Italia)	8,5
442	667	Joazeiro (Svezia)	0,6	1018	222 S Lincen (Francia)	0,8
591	575 R	Lufkin (Giappone)	2,8	1018	224 S Casale (Francia)	2,8
620	520	Friburgo (Germania)	1,5	1013	221 S Viborg (Vigori) (Fr.)	1,5
530	506	Smolensk (Germania)	0,3	1043	285 S Bradford (Inghilterra)	0,16
531	545	Smolensk (Germania)	3	1040	285 S Bournemouth (Inghilterra)	1,2
536	529 J	Amberg (Germania)	0,3	1040	285 S Edimburgo (Inghilterra)	0,4
536	529 J	Amberg (Germania)	0,3	1040	285 S Ithil (Inghilterra)	0,16
536	529 J	Amberg (Germania)	0,3	1040	285 S Liverpool (Inghilterra)	0,16
536	529 J	Amberg (Germania)	0,3	1040	285 S Newcastle (Inghilterra)	1,2
536	529 J	Amberg (Germania)	0,3	1040	285 S Plymouth (Inghilterra)	0,16
536	529 J	Amberg (Germania)	0,3	1040	285 S Sheffield (Inghilterra)	0,16
536	529 J	Amberg (Germania)	0,3	1040	285 S Stoke-on-Trent (Inghilterra)	0,16
536	529 J	Amberg (Germania)	0,3	1040	285 S Swansea (Inghilterra)	0,16
536	529 J	Amberg (Germania)	0,3	1040	285 S Lione (Francia)	0,8
536	529 J	Amberg (Germania)	0,3	1040	285 S Berlino (Germania)	0,8
536	529 J	Amberg (Germania)	0,3	1040	285 S Berlino E. (Germania)	0,8
536	529 J	Amberg (Germania)	0,3	1040	285 S Vienna (Austria)	0,8
536	529 J	Amberg (Germania)	0,3	1040	285 S Mladecburgo (Germania)	0,6
536	529 J	Amberg (Germania)	0,3	1040	285 S Copenaghen (Danimarca)	1
536	529 J	Amberg (Germania)	0,3	1040	285 S Bratislava (Cecoslov.)	14
536	529 J	Amberg (Germania)	0,3	1040	285 S Helsinki (Finlandia)	1,5
536	529 J	Amberg (Germania)	0,3	1040	285 S Rennes (Francia)	3
536	529 J	Amberg (Germania)	0,3	1040	285 S Trilbitan (Svezia)	0,8
536	529 J	Amberg (Germania)	0,3	1040	285 S Berno (Germania)	0,8
536	529 J	Amberg (Germania)	0,3	1040	285 S Barcellona (Spagna)	10
536	529 J	Amberg (Germania)	0,3	1040	285 S Orlon (Svezia)	0,7
536	529 J	Amberg (Germania)	0,3	1040	285 S Lilla (Francia)	0,8
536	529 J	Amberg (Germania)	0,3	1040	285 S Mosca-Dizava (Cecoslov.)	11
536	529 J	Amberg (Germania)	0,3	1040	285 S Londra 1 ^a (Inghilterra)	61
536	529 J	Amberg (Germania)	0,3	1040	285 S Lipsia (Germania)	2,8
536	529 J	Amberg (Germania)	0,3	1040	285 S Birby (Svezia)	10
536	529 J	Amberg (Germania)	0,3	1040	285 S Tolosa P.T. (Francia)	3
536	529 J	Amberg (Germania)	0,3	1040	285 S Ginevra (Svizzera)	0,8
536	529 J	Amberg (Germania)	0,3	1040	285 S Juan-les-Pins (Francia)	1,5
536	529 J	Amberg (Germania)	0,3	1040	285 S Casse (Germania)	0,8
536	529 J	Amberg (Germania)	0,3	1040	285 S Lina (Austria)	0,8
536	529 J	Amberg (Germania)	0,3	1040	285 S Berno (Svizzera)	3
536	529 J	Amberg (Germania)	0,3	1040	285 S Carlsruhe (Svizzera)	0,6
536	529 J	Amberg (Germania)	0,3	1040	285 S Bolzano (Svizzera)	0,6
536	529 J	Amberg (Germania)	0,3	1040	285 S Ulm (Inghilterra)	1,3
536	529 J	Amberg (Germania)	0,3	1040	285 S Norimberga (Germania)	2,3
536	529 J	Amberg (Germania)	0,3	1040	285 S Lusa (Polonia)	3,3
536	529 J	Amberg (Germania)	0,3	1040	285 S Burdeos S. W. (Francia)	3
536	529 J	Amberg (Germania)	0,3	1040	285 S Mimio (Svezia)	0,78
536	529 J	Amberg (Germania)	0,3	1040	285 S Colonia (Germania)	1,1
536	529 J	Amberg (Germania)	0,3	1040	285 S Milano (Germania)	0,8
536	529 J	Amberg (Germania)	0,3	1040	285 S Casale (Francia)	0,8
536	529 J	Amberg (Germania)	0,3	1040	285 S Pilsen (Germania)	0,8
536	529 J	Amberg (Germania)	0,3	1040	285 S Bolzano (Austria)	0,8
536	529 J	Amberg (Germania)	0,3	1040	285 S Koenigsberg (Germania)	0,8
536	529 J	Amberg (Germania)	0,3	1040	285 S Varsavia II (Polonia)	1,9

SCIENTIFICHE

Tutti i contadini che vivono in cascia allevano un non numero di galline, ma con tutta la loro esperienza molti non sanno che le galline possono soffrire e deperire quando hanno i piedi bagnati. Durante i mesi invernali e nelle stagioni delle piogge, le galline raramente stanno i piedi asciutti e nessuno fino ad oggi aveva cercato di trovare un rimedio adatto. Riese quindi utile sapere che un importante pollicoltore, per proteggere le sue bestie dall'acqua del suolo, è ricorso ad un mezzo ingegnoso rendendo i piedi delle galline impermeabili. I piedi dei polli di questo intelligente allevatore sono immersi in un liquido in un miscuglio di paraffina e glicerina e si vuole che ogni operazione mantenga i piedi asciutti per circa due settimane. Siccome si sospettò che il trattamento avesse potuto produrre effetti dannosi sulle galline, è stato esercitato un controllo rigorosissimo e così è stato accertato che l'impermeabilità dei piedi non apporta alcun danno.

Gli uomini di scienza dei nostri tempi non si arrestano dinanzi alle difficoltà esi-stenti per supplire a fini nuovi e alcuni fenomeni della natura. Abbiamo assistito alla creazione dei fulmini artificiali, scariche elettriche di milioni di volts prodotte dall'uomo, per controllare il comportamento di nuovi grossi isolatori e trovare i rimedi adatti per non fare danneggiare le linee dalla caduta dei fulmini. Ed ora si assisterà ai terremoti provocati dall'uomo, passando da una meraviglia scientifica all'altra. Alcuni geologi hanno deciso di creare terremoti artificiali, ritenendo che essi possano riuscire utili per studiare la struttura degli strati terrestri. Sotto la direzione del dottor L. Don Loet, direttore della stazione sismografica dell'Università di Harvard, saranno fra breve prodotte scosse telluriche, equivalenti ai terremoti, in determinate zone nelle quali non vi siano abitanti, impadronendosi così del dinamite. Gli effetti delle esplosioni saranno misurati con sismografi portatili. Gli scienziati sperano di potere in tal modo accertare la velocità delle onde sismografiche, per poi determinare lo spessore di questi strati, che si dovrebbero trovare sotto i continenti del globo terrestre.

La notizia che i fabbricanti di margarina siano riusciti a affinare gli oli di palma fino al punto di fargli perdere il suo sapore speciale e di poterlo utilizzare nella produzione di sostituti di burro, non può non riuscire gradita ai cittadini delle Nazioni che, come l'Italia, posseggono vaste colonie dove le palme crescono in gran numero. Come si sa, la palma di molte regioni dell'Africa rappresenta per gli indigeni la pianta che fornisce la

Dati desunti dalle comunicazioni dell'Unione Internazionale di Radiodiffusione (Ginevra)

maggior parte dei prodotti necessari per una frugale esistenza, ma se l'olio di palma potrà essere parzialmente esportato per usi industriali, e ad un prezzo conveniente, il timore di vita degli abitanti delle colonie a clima tropicale migliorerebbe di molto, per il maggiore reddito delle loro piantagioni. Ciò rappresenterebbe un fattore favorevole per indurre i fabbricanti di margarina a preferire l'olio estratto dalle palme.

Già se i tandem, congiunti nella parte anteriore e forniti di solidi appoggi per le mani, sono apparsi in America per addestrare i ragazzi nel più bello sport invernale, senza che corrono alcun pericolo. Trattandosi di un esercizio molto sano, che richiede una completezza speciale e non improvvisata, l'elemento della sicurezza continuerà a fare aumentare il numero degli appassionati sciatori d'occasione. Chi non è provetto in equitazione si può limitare a montare un asino, invece di un cavallo come usava



Gli sci a tandem per ragazzi ed, accorrendo, anche per adulti.

capita dovunque; quindi non vi sarebbe da meravigliarsi se gli sci a tandem fossero anche adottati da adulti e non solamente da giovani adolescenti. In caso di collisione,

la inolla frontale, che unisce i due sci, attenua la scossa, e inoltre sopli i sostegni per le mani riprendono un valido aiuto anche per coloro che non hanno agilità. Si assicura loro dopo i primi giorni di pratica si possa scivolare sulla neve anche in discesa rapida e raggiungere una discreta velocità.

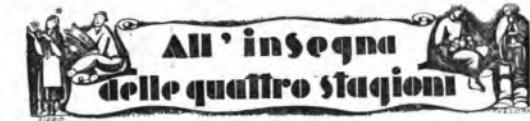
Non occorre più una stenografia fornita di cuffia telefonica, per raccogliere tutte le parole pronunciate durante una conversazione al telefono, poiché è



L'apparecchio che registra sui cilindri di cera tutte le parole pronunciate in una conversazione telefonica.

stato perfezionato uno strumento, apparso recentemente in una esposizione di Chicago, che registra sui cilindri di cera tutte le frasi delle due persone che si trovano in conversazione al telefono. L'apparecchio telefonico è collegato ad un « dictaphone », simile a quello inventato alcuni anni fa da Edison, ma più complicato. I cilindri impressi possono a qualunque momento essere posti su una specie di fonografo di vecchio tipo per riprodurre la conversazione parola per parola. I commercianti americani si propongono di utilizzare lo strumento tutte le volte che stabiliscono un contratto per telefono, ritenendolo, dal punto di vista legale, un mezzo più idoneo della scrittura per provare gli estremi di una obbligazione. La parola, anche quando è riprodotta da un apparecchio, è certamente più attendibile di una firma, quando la firma non autenticata da un pubblico ufficiale, può anche essere negata.

troit sbocca sul lago Erie. I sacchi postali vengono raccolti presso le singole navi mentre si trovano in navigazione, senza bisogno di rallentare la velocità, ed ugualmente distribuiti i sacchetti in arrivo speditanti alle varie imbarcazioni, usando per l'operazione di trasbordo una seccia legata ad una corda. La nave postale, prima di avvicinarsi, fa le dovute segnalazioni servendosi della sirena di bordo. Il Governo americano ha stabilito tale servizio per evitare i ritardi che occasionalmente si verificavano con la corrispondenza commerciale della nave da carico della ditta regina, navi addette al trasporto del carbone e dei minerali.



4 B. - SANT'ISIDORO, vescovo e dottore di S. Chiesa (+ 610).

Rampollo d'una famiglia di santi, Isidoro si indirizzò fin da fanciullo alla vita ecclesiastica. Successe quindi a Leandro, il fratello suo, nella sede Arcivescovile di Siviglia. Egli si pose a rianimare i danni portati tra il popolo dalle invasioni barbariche. Detto tre libri: « Degli offici ecclesiastici », « La collezione dei canoni » e le « Etimologie » che è considerato l'enciclopedia del VII secolo. Il Concilio di Toledo gli decretò il titolo di Dottore. Morì in mezzo al suo popolo e al piedi dell'altare il 4 aprile 630.

4 B. - SOLENNITA' DI PASQUA - Vangelio - Gesù a ricerca - Aitellaja.

Il primo giorno della settimana, prestissimo, mentre ancor buio, e cominciava appena ad alleggerirsi, andò Maria Maddalena e l'altra Maria a visitare la tomba e mentre camminavano recando gli aromi preparati, andavano dicendo: « Chi ci toglierà la pietra all'imboccatura della tomba? »
Ma entrò nel giardino, una sorpresa le attendeva.
« Alzati gli occhi riderà che la pietra era stata rimossa: ed era pur molto grande! Ed entrò nel sepolcro, vide un giovanotto, seduto a destra, vestito d'una veste bianca, e furono sprovvedute.
Ma egli disse loro: « Non vi spaventate! Voi cercate Gesù, il Nazareno, che è stato crocifisso; Egli è risuscitato, non è qui; ecco il luogo dove l'avete deposto. Ma andate a dire ai suoi discepoli ed a Pietro, ed Egli vi precede in Galilea: voi lo vedrete, come vi ha detto ».

Pasqua
La Pasqua è la festa del popolo cristiano istituita in memoria della risurrezione di Cristo. Nel Concilio di Nicea (325) fu stabilito che questa festa fosse celebrata la domenica seguente al 14^o giorno della luna di marzo. La Pasqua non può quindi cadere prima del 22 marzo, né più tardi del 25 aprile.
La Pasqua ebraica fu istituita da Mosè a ricordare l'uscita del passaggio dell'Angelo sterminatore che uccise in una notte tutti i primogeniti degli Egiziani risparmiando quelli degli Ebrei, nonché l'uscita dall'Egitto del popolo eletto guidato da Mosè.

B. L. - SAN CELESTINO I, papa (+ 432).

Celestino fu assunto al pontificato l'anno 423 succedendo a Bonifacio. Combatté il pelagianesimo e condannò Pelagio e Nestorio in un assemblea Concilio tenuto a Roma l'anno 430.
Del pontificato intrapreso e laborioso usò più amato il digiuno, più potente il papato. Dopo 10 anni di governo religioso, Celestino morì l'anno 432. Fu sepolto nel cimitero di Santa Priscilla in via Balata.

7 M. - SAN GERMANO, confessore (+ 1330).

Giovannetto e ricco solo di umiltà e di virtù, ecco Germano battezzato dai frati premonstratensi. Fu tra il oceano e lo intrinseco: Germano diventa un anello di pietà e d'innocenza. Ancora giovane, in un momento di estasi, lasciò il mondo e non vi fece più ritorno. Morì il 9 aprile 1238.

8 M. - SAN PAOLO DELLA CROCE (+ 1775).

Questo figure, goppante, rifiutava di sus-

gere il latte il venerdì. Fatto adulto s'arruolò nella Guardia, ma non rese alla fama del cammino. Rimasto orfano a ricco, sparsi negli suoi bene e si fece eremita. Ma il vescovo lo richiamò a sé e udendolo parlare con verità teologica delle cose di Dio, gli affidò la predicazione. Benedetto XIII l'ordinò prete. Ritiratosi sul monte Argenteo gli apruone la Madonna che gli ordinò di fondare l'Ordine dei Paulinisti. Morì che fu l'età di 113 l'ordine il 1775.

9 G. - SAN GIOVANNI il Ilmosinaro (+ 616).

Il Governatore di Egitto, Epifanio, incaricò Giovanni Rispone a trovare ricca l'acqua rimase vedovo. Tale fu il dolore di lui che si diede interamente a Dio. Egli tutto dava in carità. Sparsi ogni cosa di suo, e fatto patriarca di Alessandria, difese i teologi della sede. Gli rinfrancamenti nell'eresia ebbero fine e chi aveva lacerati i piedi. Egli ripeté: « Quello che dà non è più », di Gesù Cristo e lo dà a Gesù, ma non è né Gesù non abbassamento di ministri curiosi.

10 V. - SAN SEDA, monaco (+ 861).

Nella era da quarantacinque anni alla corte di Luigi il Benigno, quando una notte una voce celeste gli parlò: « Troppo tempo hai perduto, Rudolf. Egli allora andò a rinchiudersi in un chiostro presso Pörszara. In quel ritiro raggiunse la più bella perfezione. Rimuòt cariche onori, distinzioni. Tutto restare potere e di Dio.

Il canto del castagno.
« Mi mentii s'io ti parlò e se l'invito più vicino alla mia fronda, al mio furo, piccolo uomo, più vicino al cuore? »
« Non ho che un segno sulla vecchia scorsa; ma le radici sono strette al monte e nel profondo berono, a una fonte perenne, intesa vita e nuova forza ».

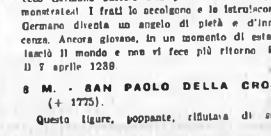
Il castagno è così. Si lo vede arido ai mutuvoli celi, esile, primo, e, fatto adulto, cerca con la tigna la sua parte di sole all'infinito.
Paxan su lui la grazia ed i migranti figli dell'aria; ed i tutti li avvolge nel quieto avilo delle aperte foglie; e quelli lo rianimano di canti.

La sua storia non è grande e superba: vengono uno a lui i pastori e cani e grandi suonatori di campani, bianchi di lana, masticando l'erba.
Si mette un fiore, un bianco, ed rosa, e sta come un apeo il di del marzaiuolo, e così aspetta che trascorra maggio, umile e pago di felicità.
E poi che il sole odor di pane esala, ne' gran avvenimenti dell'afoso giugno, un di, come se avesse aperto il pugno, gli si desta nel cuore una clemenza.
Intanto con la sua linfa più pura mette il frutto e gli dà scorsa purezza, e lo fa ricco di bontà verace e lo fa saldo di virtù sicure.
Poi viene il tempo che la pioggia lagna i boschi; e dalle erbe l'acquilone rompe con la sua felle cannone; e il boscaiolo muole le ontighe.

« Vedo fumare da lungi i casolari sotto tetti d'ardore. Il fuoco arampa talora i viti e, intorno a quella lampo, c'è chi si alza ed è miei frutti certi. »
« Questa, credi, è la mia gioia più vera: donare, a chi domanda, ciò che resta, ogni frutto mutare in una granaia che cada in grembo a chi farti e spera ».



L'ufficio postale a Detroit River Station. Nell'ovale, una sala delufficio galleggiante.



Dizionario tecnico di UMBERTO TUCCI

(Continuazione, vedi numero 13)

In generale un qualsiasi diaframma elettromagnetico o pick-up funziona in luogo dell'ordinario braccio di un qualsiasi grammofo. Volendolo, però, si può anche formare un complesso tutto a sé combinando un buon movimento di orologeria, ad anche un motorino elettrico ad induzione, montato in una apposita cassetta.



Fig. 1

Vi sono in commercio altri tipi di pick-up sformati di acciaio, in maniera da poterli montare direttamente al braccio snodato di un qualsiasi grammofo. Tale sistema di montaggio è ancora più semplice e lo presentiamo col due tipi di Fig. 2, in cui si vedono chiaramente anche i serrelli sotto cui vanno collegati i due estremi del conduttore per il collegamento.

In generale questo collegamento viene fatto all'avvicinamento primario del trasformatore di entrata di amplificazione a bassa frequenza, in maniera da ottenere da questo trasformatore una elevazione di tensione e, quindi, una maggiore sonorità. L'unica cosa da notare è che la punta incidente faecet un angolo di 50° a 60° col disco (vedere Fig. 1).

DIAGRAMMA GRAMMOFONICO.

La parte principale di un qualsiasi grammofo, sia per la incisione che per la riproduzione e che, in sostanza, è composta di un disco di mica nel cui centro è fissata un'asse metallica alla cui estremità è situata la punta incidente sul disco in rotazione. La forma di questo congegno è assai nota e comune, come pure è noto che esso è completato da una custodia o bordo metallico e termina con un tubo vuoto che, con un comune attacco a bionetta, viene innestato al braccio snodato di un qualsiasi grammofo.

Per la riproduzione, oltre quelli che hanno la comune punta di acciaio ricambiabile, sarà noto che la Casa Pathé ha costruito anche un tipo di diaframma in cui la punta è costituita da una scaglia di zaffiro illogorabile e che non occorre ricambiare.

DIAGRAMMA POROSO.

Recipiente, generalmente cilindrico di terracotta non verniciata, od anche di ebano, tessuto di amianto, pergamena, ecc. Esso è usato in quei tipi di pile a due liquidi ed in esso viene immesso il liquido depolarizzante (vedi in cui viene annesso l'elettrodo positivo della pila stessa. Viene detto anche « vaso poroso ».

La porosità non eccessiva di questo vaso consente un limitato contatto fra i due liquidi, in maniera da permettere, da un lato, il libero sviluppo e passaggio della corrente elettrica che si stabilisce fra i due elettrodi e, dall'altro, limita l'azione depolarizzante del liquido

stesso solo all'elettrodo che deve essere depolarizzato, cioè il positivo.

DIAGRAMMA.

La rappresentazione grafica di fenomeni fisici, in genere, ottenuta a mezzo di linee che, nel loro sviluppo, seguono le diversi componenti del fenomeno stesso, nella sua intensità. E' noto che, nell'uso pratico, vengono usate due scale rapportate a due rette (verticale ed orizzontale) dal cui incontro — ad angolo retto — ha inizio la registrazione del fenomeno che, a mano a mano con lo svilupparsi sia come intensità che come tempo, dà luogo alla curva relativa al fenomeno che si vuole rappresentare ed illustrare.

Con la fig. 1, per esempio, siamo in grado di rappresentare, senza alcun uso di parole, la scarica di un accumulatore in 10 ore e facilmente si nota che, iniziata la scarica con 2 Amp. nella prima ora, alla seconda l'intensità è salita a 3 Amp. ed, indi, è stata di 4, 2, 3, 2, 1 Amp. nelle ore successive e sino alla settima. Indi, all'ottava ora, non si è avuta alcuna erogazione di corrente ed, infine, alla 9^a ed alla 10^a ora, la scarica è stata rispettivamente di 2 e 4 Amp. Inoltre ci è possibile anche rilevare la scarica totale in Ampere della batteria che, nel nostro caso, essendo uguale alla somma



Fig. 1.

delle singole scariche orarie, è di 23 Ah.

Le linee orizzontali parallele indicanti, nel nostro caso, gli Amp., sono chiamate *ascisse*, nel mentre che quelle verticali (in funzione di ore) sono le *cosidette ordinate*.

DIAGMAGNETICI.

Rimandando il lettore alle voci « Diamagnetico » e « Diamagnetismo » diciamo che, fra i diamagnetici, i corpi più comuni e noti, sono il benzolo, il bismuto, il rame, il sale da cucina, l'acqua e l'idrogeno.

DIAMAGNETICO.

Corpo o sostanza la cui permeabilità magnetica (vedi) è inferiore all'unità che, come è noto, si riferisce al valore del vuoto.

DIAMAGNETISMO.

Proprietà dei corpi diamagnetici, cioè quelli che non sono affatto suscettibili alla permeabilità magnetica.

DIAPASON.

Piccola verga di acciaio, a forma ricurva, e munita di un piedino o manico per appoggiarla e sostenerla. Essa, percossa, dà un suono che serve per intonazione e, per la storia, ricordiamo che esso fu ideato da John Shore, primo trombettiere di Re Giorgio di Inghilterra, nel 1711. Esso, lis-

satone le dimensioni, è chiaro che costante e si presta, quindi, egregiamente, per riferimenti e paragoni di una qualsiasi scala fisica.

E' evidente che una nota costante ed uguale dipende dal numero costante di vibrazioni emesse dallo strumento e, quindi, da un diapason di sostanza, forma e dimensioni uguali, comunque percossi, daranno tutti la stessa nota. Quelli esistenti corrispondono alla nota *La*, cioè a quella che dà la seconda corda del violino, a vuoto. E' noto che il *La* serve per l'intonazione di tutti gli strumenti, ed anche dalla voce umana che, ricordiamo, dai musicisti è considerata anche essa niente altro che uno strumento.

Nelle epoche passate esisteva una sensibile variazione circa il numero di vibrazioni corrispondenti alla nota *La*. Ma già nel 1861, vi fu una apposita Commissione internazionale che stabilì il numero di 870 vibrazioni ottenute da un diapason ad una temperatura di 15°, ed in tali sensi si esprime, per quanto riguarda l'Europa, un apposito Decreto che porta la data del 1875.

DIELETRICA (costante).

Vedere alla voce « Costante dielettrica » ed a quella di « Potere induttivo specifico ».

DIELETRICI.

Vedere alla voce seguente ed anche a quella « Corbenti ».

DIELETRICO.

Lo stesso che « opaco alla elettricità ». In termini correnti, qualunque corpo o sostanza che oppone una così forte resistenza al passaggio della elettricità da essere chiamato addirittura *isolante* e, come tale, utilizzato (vedere anche alle voci « Corbenti », « Dielettri », « Isolanti »). Vi sono dielettrici solidi, liquidi e gassosi.

Inutile far notare tutta l'importanza che i dielettrici hanno nell'elettrotecnica, in generale e, quindi, anche e specialmente, nella radio, dato che senza di essi non sarebbe praticamente possibile avvolgere della energia elettrica — tanto meno utilizzata e trasportarla o lanciarla in un luogo o da un punto all'altro.

DIFERENZA DI POTENZIALE.

E' un sinonimo di *tensione elettrica*, cioè la differenza di tensione o pressione elettrica esistente fra due punti di un circuito. Annesso l'uso, corrente e pratico della similitudine fra corrente d'acqua e corrente elettrica (vedi) la differenza di potenziale possiamo paragonarla alla differenza di pressione esistente fra due punti di una conduttura d'acqua e che ne permette il movimento attraverso di essa. Cosicché non viene fuori la conclusione che la *differenza di potenziale* è quella condizione essenziale che, appunto, determina lo stabilirsi di una corrente elettrica attraverso un circuito chiuso.

Quando portiamo un corpo in contatto di una sorgente di calore, questo corpo si riscalda uniformemente e, quindi, non sarà nemmeno possibile che si stabilisca una vera e propria corrente di calore da un estremo all'altro della sua massa che, logicamente, per stabilirsi, richiede una differenza di temperatura. Se, invece, riscaliamo solamente un estre-

ma di questo corpo, è chiaro che, esistendo appunto una differenza di temperatura rispetto alla parte del corpo che non viene riscaldata, ed essendo il corpo stesso buon conduttore del calore, si stabilisce una corrente di calore dall'estremo riscaldata verso quello a più bassa temperatura. Similmente è il caso dell'elettricità.

Se cariciamo di elettricità l'estremo di una conduttura o di un circuito nel mentre che manteniamo a potenziale zero l'altra estremità, tosto si stabilirà una corrente di energia elettrica (una corrente elettrica) dal punto a potenziale elevato verso quello a potenziale zero o, magari, a potenziale inferiore al precedente. Anche fra le armature di un condensatore, se non esiste una differenza di potenziale fra le armature stesse, non è possibile alcuna loro interazione e, quindi, lo stesso (vedere alle voci « Potenziale » e « Tensione »).

Esiste una certa differenza fra *caduta di potenziale* e *differenza di potenziale* poiché la prima, che serve a determinare la differenza di pressione per effetto della perdita di energia dovuta alla resistenza offerta dal conduttore per se stesso o dagli apparecchi di utilizzazione che, in quel tratto di conduttura o di circuito, sono intercalati.

Così, per esempio, la differenza di potenziale esistente ai punti 1 e 2 della fig. 1 è di 150 V., dato che appunto la tensione della rete ha questo valore. Inserendo nel circuito derivato due lampadine in serie, ciascuna a 75 V., e facendo passare la corrente chiudendo l'interruttore in 4, si avrà che, senza considerare la resistenza elettrica offerta dal conduttore per se stesso che, in effetti, è trascurabile, la caduta di potenziale fra i punti 3 e 4 sarà di 75 Volt, ed altrettanto sarà, misurandola con un qualsiasi voltmetro collegato ai punti 1 e 2.

Riferendoci alla teoria elettrotecnica, è appunto quella che determina lo stabilirsi della cosiddetta « carica elettrica » (vedi) su di un estremo di un conduttore e la cosiddetta « Corrente elettrica » (vedi) attraverso il conduttore stesso, possiamo dire che la tensione o differenza di potenziale fra due

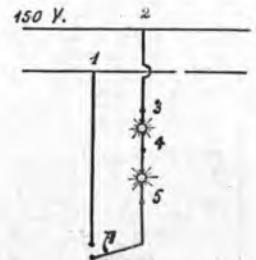


Fig. 1.

di un circuito è la differenza fra la quantità di elettroni esistenti rispettivamente fra questi punti e, quindi, quanto più intensa è la corrente, di tanto sarà maggiore la differenza di potenziale (vedere alla voce « Corrente elettrica »).

(Continua) Ing. U. TUCCI.

Standard Elettrica Italiana

MILANO

Via Vittoria Colonna, 9

RADIOCOSTRUTTORI!

RADIOAMATORI!!

Nella costruzione dei vostri apparecchi
otterrete le più belle e più sicure sal-
dature usando lo

STAGNO

PREPARATO ALLA COLOFONIA
TIPO "STANDARD,,

Chiedete campioni al nostro Stand presso la
FIERA CAMPIONARIA DI MILANO

oppure a noi direttamente,
mediante invio di lire una.



La soluzione ai «Radiofocolare» venne tingliata da uno solo tra più di mille partecipanti. E' la prima volta che questo caso si verifica e prova la facilità del concorso. Viceversa come ho già detto in «Onde corte» del N. 11 parecchie centinaia errarono l'indirizzo e speriamo che quest'inconveniente non si verifichi più. Altra raccomandazione: La franchatura delle lettere. Tutte le settimane arriva corrispondenza multipla o per franchatura insufficiente o perché il contenuto passa il peso o per l'uso di francobolli che più non hanno



Totò, Niai e Giuliano Landi in attività di servizio

rispe. Vi raccomandando di controllare sempre non solo la corrispondenza ma di diretta, ma tutta. Ricevere lettere multiple è una sicurezza; per delicatezza nessuno avverte il distratto e l'inconveniente così si ripete a beneficio delle molte persone che vi si creano.

Un certo numero di soluzioni non si limitò a mandarmi la soluzione giusta e cruda, ma volle conlità di saporta solsa poetico-artistica. Zia Rina volle persino mandarmi la soluzione convertita in finissimo ricamo: la parte centrale di esso è riprodotta non certo in modo perfetto nel titolo di questa pagina. Ringrazio i bravissimi concorrenti ma non posso tener calcolo di queste loro interpretazioni anche se molto belle ed indovinate perché il tema del concorso era «riestrarre la parola» e chi nel tema è stato, si vedrebbe escluso nei premi. Perché Ridelia, Etowasis, Rompolio, Testa, Pirino, Marinello ecc. e molti e provatori avrebbero la palma con le loro trovate. Procurerò di pubblicare nei prossimi numeri qualche disegno ricevuto; chi si vale della soluzione «Radiofocolare» per scrivermi complimenti rimati e non o per rifarsi in trovate uso **Toto Cane** (ma chi era), si limiti a ricevere qualche premio i miei complimenti.

Figuratevi che **Toto Cane**, il quale non aveva certo in quell'ora moscerini chiodati negli occhi, mi ha fatto un elucido commentato dei miei assidui relittiando nella lettera F i cognomi e gli pseudonimi che questa lettera hanno per iniziali. E così la lettera O è per la C, ecc. ecc. Bravissimo; ma soluzione il sublimato al 100 per 100 e quindi... convinta per gli altri concorrenti che stollerò nel tema.

Premiati: **Bruno Mori** di Allassio - **Ori** **Carvasi** di Torino - **Aldo Caldi** di Omegna - **Florianna Scialoi** di Aosta - **Aldo Arrighetti** di Milano - **Ferdinando Bertoglio** di Venezia - **Gatto** sodotto di Livorno - **Comelli Arturo** di Mostara - **Zanni Emma** di Manzolotto (Mediana) - **Cabriola** e **Renato Galli Durazzo** (Albania) - **Adriana Manzoni** di Milano - **Lisa Cappelletti** di Nicastro - **Maria Rosa** e **Mauro Baccasini** Verona - **Cazzo** **Isidoro** di Crema.

ONDE CORTE

Paolino Maurici - Per quanto ottenne, abbi pazienza; ottenerai un'altra volta. La strada è lunga ma la sapienza della sua testolina può abbeveriarla. — **Tepelino grigio** - Anche tu devi essere un caro ragazzino... e chi sa quante volte c'incontriamo senza conoscerti magari in piazza Martini (ho un bancarelletto e vendo spiccioli di botti di garito; spaz...olandando i topi con esse, questi scappano). Ma tu non dovresti scappare anche se mi minacci a questo modo. — Se non mi premi questa volta, non ti scriverò più». Mi scriverai ancora, va là.

Splishitta - Mi sei cara sì, ma resisto a tutte le seduzioni del destinare i premi. Saluti a te e a Cinciallegra. — **Edelweis** - Lo stesso dico a te. Tu mi hai scritto della «cosetta graziosa» e c'è; mi hai fatto un disegno che è qualcosa di fine e di delicato. Ti ringrazio e non pubblico perché il perché puoi capirlo e con te altri. — **Battaglia venturosa** - Poveretto Donnelliani nella stessa casa in cui sta l'Ingegnere Tucci? Meglio cercare alloggio entro il Tucci. — **Ingegnere Umberto Tucci** - Ci vuole un bel fegato: Mandarmi la soluzione del «Radiofocolare» da quando in qua siete diventati intantini? — **Pantofina azzurra** - Ma che noia, inappria proprio niente sapere il tuo nome. Non son curioso come voi. — **Misteriosa** - Graziosissimo il disegno «Radiofocolare». Lo pubblicherò. Grazie **Adriana Neri**. Speriamo che la fortuna ti assista in altre prove. — **Donnetta** - **Orchidea selvaggia** - Molti furono i chiamati. E pensare che con un millelirecino libri avrei fatto tutti contenti. — **Maria Pasticciana** - Perfino possiede; tutte le doti sono in te. Ed i tuoi versi sono anche graziosi. **Pubblicizzati** - No libri gratis, sì. — **Annetta** - Ben trovato il disegno. Ma richiederlo troppo spazio.

Cesara Rossi - Complimenti anche a te. Un disegno lo pubblicherò. — **Ridiretta** - Ottimo, come sempre. — **Carlo Boetta** - Caro piccino. Tu il concorrente per premio di un albo nel catalogo con sei stampati tanti autonomi. Te lo cercherò. E pubblicherò qui, appena possibile, la bella fotografia. — **Agostina Brunetti** - Ecco il pensiero. E se mi mandi il ritrattino dirò che negli occhi azzurri ha questa bimba della Selopis. — **Fernanda e Maria Costanzi** - Raggrazimenti anche qui per il felice inizio d'una fiorita primavera, dopo tanto cielo grigio. — **D'Artagnan** - Dopo una lettera dinamica e divertente qual è la tua, viene... in extremis «la storata finale». Qual è, baffo, il poeta che preferisci? Uso come sono a girare per campi e prati e boschi, preferisco **Paronelli** - **Scampola** - Certo sei ben accolta. «Ho perso da poco tempo la mia cara mamma e il mio cuore è sempre molto triste». Il tuo scritto non mi dà la tua residenza. Dimmi di dove sei. Un saluto affettuoso. — **Pastine fedelino** - Onore al merito: Che vi cerci o non vi cerci, che vi premiti, o non vi premiti, voi rimane impavida a cuocere a lento fuoco nel «Radiofocolare». Siete proprio di buona pasta e se n'è accorto

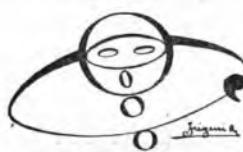
anche «Nonno Raro». Però quale affronto per «Flick» e nel trovarsi lo «Giovannissimo» stizzizzato. In modo così felici! — **Monna Vanna** - Spiegare bene un gioco, non vuol già ricevere un premio. Si può ricevere un mio complimento e questo, mi pare, può dare una sublime gioia. Essere un po' malata è una bella noia; con il passar degli anni può aumentare e le doti che abbiamo questa possibilità son pochine. Quindi mi congratulo con te: da invidiarte! — **Margherita** - Questa dolce anche a te non scappa. Ed hai il coraggio di scrivere: «Che tutto si mella d'accordo per farvi impazzire?». L'accordo arriva troppo tardi, amica mia!

Capitan Tempesta - Nemmeno a farlo apposta alla lettera di Margherita toglie la tua. Sei rimasta un po' senza il mio controllo e, mi spiace dirlo, ti trovo rimasvia. Sei perfino patetica. Ma ti comprendo. Hai perso un amico fedele, il tuo cane lupi. Non sorrido ai sentirti chiamare «auleco» un cane perché sono perfettamente d'accordo. In etibi, in solitudine, di questi amici e tanto li apprezzi ed anche il resi, se non celebri, conosciuti a ragazzi che ora non son più tali. Tu, lasciato questo malinconico tema, torni a chiedermi qualche giochetto da far liete le ore di scuola. Ma ti pare? Ho sentito dirlo che durante le ore di studio non si deve pensare ai giochi.

Sandra Ruffetti - Grazie di tutto. Sono lieto che tu sia completamente soddisfatta della Rivista «Giovannissimo». Nonno Raro m'avverte che da ora userà sempre regolarmente. Auguri di buona salute e tanti cari pensieri. I tuoi giochi risuonano al Dittavio! — **Nora Lucon** - Grazie del ritrattino. Però come sei seria! Lo riconosco anche tu. Quale amico delle rose bianche. U credo, fuori lastra, più sorridente e lieta. Tu mi chiedi se esiste un libro che contenga pagini da dare. Ma! C'è il Monie di Pletia, ma tu vuoi inventarti il per li, i pegni di gioco. Se avessi tempo e spazio te ne suggerirei un centinaio, quindi mettersi sul nocciolo nelle scarpe e fare una corsa del meglio ma senza... panico; mangiare un carciofo crudo con gli spinaci; lasciare il padron di casa; scrivere una lettera a Tucci; leggere la lettera C del dizionario; scrivere il proprio nome, con un cerino acceso lenuto in bocca, sulla tovaglia ed altre coseste graziose. — **Zoe Olivero** - Il tuo grazioso ritrattino sarà pubblicato. Saluti affettuosi. — **Grilla nera e Cal Tallacchio** - Desidero le vostre orrende calligrafie e opera che spero mi varrà indulgenza celeste. Tu, Grillo nero, non potresti accorrere con un po' d'inchiosino l'acqua della stilografica di Col Tallacchio. Che costui sia un tipo simpatico, non occorrono dimostrazioni che tu pure lo sia. Lo dimostra Cluffellino il quale a sua volta sarà, anzi è simpatico. Messa insieme tutte queste simpatiche vedete di combinare con grandi scriverli una lira per comprare inchiostro, chiedere in prestito un foglio di carta possibile e scrivermi, non

sopra un sacco di patate, ma su una superficie liscia: le vostre tasche forse superfluebbero allo scoppio. E scrivermi meno minacce, meno insolenze e mandarmi più ritrattini!

La zia Mima - Devi viziarla per bene! Ina nipotina! Le vorresti regalare un uccellino come quello di Milano-Torino-Genova? L'uccellino della raillo



Un pier... oh! C

è amico mio e non posso qui spietellare i suoi segreti. Daiomi, zietta gentile, la possibilità di scriverti e di dare tutte le indicazioni. Ringrazia la nipotina della tiratura di baffo e tanti saluti.

A tutti Mammine bimbeti, nonnolini, zie, zii, titose, titosi, calzoni corti, lombi, giù di lì, anime liete, anime malinconiche, italiani più piccoli, Don X. Tucci, a tutti voi, insomma che late lieti o accidentati i miei mesi giocate. I più Brilli auguri di profumata Pasqua!

Statto di gallo

Concorso a premi

Da tempo, in tipografia, mi capita sott'occhio questa testa espressiva. Ho ripetutamente chiesto spiegazioni e nessuno seppa darcele. Rimane lì, perché è smarrito il testo che andava sotto il ritratto e nessuno ne capisce più niente.

Ora in premdo l'occasione al balzo:

«Che cosa si può scrivere sotto questo ritratto?»



Dodici bot libri alle dodici migliori risposte inviate entro due settimane a **Raffo di gatto**, Radiocorriere, Via Arsenale, 21 - Torino.

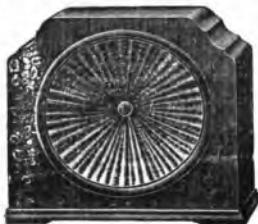


Pierino Testa di Albino (Bergamo)

ISOPHON

L'ALTOPARLANTE
"UNIVERSALE,,

Ugualmente adatto
per apparecchi a
due valvole come
per amplificatori
di potenza.



Mod. S 44.

4 Poli, bilanciato col più razionale
sistema di regolazione.



Mod. C 44.

Unità e diaframmi
per l'Autocostruzione

In vendita presso tutti i Rivendi-
tori autorizzati di materiale Radio

Annuncio della S. A. BRUNET - Milano

Comunicato

Col numero 18 del 2 Maggio 1931 il "Radiocorriere", istituisce la rubrica **Avvisi Economici** da pubblicarsi su colonna nelle pagine 62 e 64 (formato normale del "Radiocorriere", di 64 pagine). Tali avvisi economici verranno pubblicati con le seguenti norme:

Gli avvisi economici non potranno portare clichés, nè disegni di sorta, ma soltanto parole.

Non è ammesso di norma il recapito delle risposte agli avvisi economici presso la "SIPRA". In casi eccezionali, ciò potrà essere concesso con la soprattassa di L. 3 a titolo rimborso spese postali.

PREZZO: Lire 1,50 per parola - prezzo minimo L. 15 (tasse governative (1,80%) e bolli a carico dell'inserzionista).

Le commissioni sono effettuate solo per contanti.

Gli avvisi economici possono trattare qualunque materia - La loro pubblicazione s'intende però sempre subordinata alla accettazione della Direzione Generale - Gli originali non vengono restituiti.

Volete ottenere
un'audizione migliore?

PROVATE una serie
di valvole **VALVO**



Concessionario per
l'ALTO ADIGE
SCHMIDT & ADLER
M E R A N O

Rappresentanza della **VALVO RADIORÖHRENFABRIK G. M. B. H.** - HAMBURG
RICCARDO BEYERLE & C. - Via Fatebenefratelli 13 - T. 64-704 - MILANO
Per il Piemonte: Ingg. GIULIETTO, NIZZA & BONANICO - Via Montecuccoli, 9 - TORINO

Se ritenete che l'alimentazione degli apparecchi radiofonici a mezzo di batterie anodiche non sia conveniente, questo significa che non conoscete le batterie

SUPERPILA

impareggiabili per rendimento e durata. Con esse solamente otterrete audizioni perfette.

Usando batterie

SUPERPILA

eliminarate disturbi e rumori. Le batterie anodiche e di accensione sono fabbricate in serie negli stabilimenti

SUPERPILA

in diversi tipi e misure adattabili a qualsiasi apparecchio radiofonico a valigia o portatile. Chiedetele al vostro fornitore o a noi direttamente.

S. A. SUPERPILA
FIRENZE - C. P. 415

**ABBONAMENTO N. 3220-A.**

«Posseggo un apparecchio Itam, K-D 3 con altoparlante Philips 2007 (accumulatore Tidor 4 Volti, batteria anodica 120 Volla, super-pila n. 12 elementi in serie). È possibile, senza nessuna modifica, sostituire l'ultima valvola (Telef. E. 131) con un pendolo Philips C 443?»

«Certamente, sostituisce pure alla III 131 una B 443, deve però aumentare la tensione negativa di griglia sino al 30-25 Volla.»

ABBONATO N. 102.670 - S. Benedetto del Tronto.

«Da circa un anno possiedo un ricevitore Philips a quattro valvole, compresa una raddrizzatrice, alimentato a corrente alternata.»

«Da diversi giorni sento un abbassamento di voce, non continuo, ma spesso volte la si sente e poi di mano in mano ritorna allo stato di sintonia regolata. Questo fenomeno l'ho riscontrato in diverse stazioni di varie potenze; ciò non capisco da che avvenga.»

«Nella ricezione della trasmissioni di Milano, sento un fischio continuo nel diffusore che non ho mai potuto eliminare.»

«Vorrei anche sapere perché la nuova stazione di Roma di 50 Kw, la ricevo meglio senza la terra, mentre con la presa di terra si sente un gran rumore senza poter capire un chiodo la voce.»

1) Si tratta di risonanze prodotte dall'interferenza dell'onda diretta e di quella riflessa, come abbiamo più volte spiegato su queste colonne.

2) Il fischio deve essere prodotto dal battimento con l'onda di una altra stazione assai vicina, ma non sappiamo indicarle quale sia.

3) Si tratta evidentemente di un disturbo locale, che viene portato al ricevitore al mezzo della presa di terra, e che forse trova la sua maggior sintonia proprio in accordo collo stazione di Roma.

«In tutti tre i casi ella non può far nulla.»

ABBONATO N. 20.073 - Roma.

«Posseggo un apparecchio Owlin - E. H. W. in alternata a cinque valvole, delle quali una raddrizzatrice, ed una schemata. L'alternatore è lungo m. 11 con una distanza di m. 15; la terra è presa da un tubo esterno d'acqua collegato a un rubinetto interno del lavandino ed è buonissima. La locale la ricevo benissimo, le stazioni esterne un po' meno, l'amburgese e nella graduatoria sento diverse stazioni, ma con grande confusione. Come potrei fare togliere quel tambureggiamento e dividere le linee le trasmissioni?»

1) Il tambureggiamento è certamente un disturbo esterno, a cui ella non può portare alcun rimedio.

2) Se sente più stazioni insieme, adotti un filtro come abbiamo più volte spiegato su questa rubrica.

ABBONATO N. M. 0626 - Barietta

«Sono possessore da circa tre mesi di un rievitatore in alternata a tre valvole più una raddrizzatrice.

Tale apparecchio mi dà discreti risultati. Ricevo bene Budapest, Lubiana, Vienna, Parigi, Tolosa, Bratislava, e tante stazioni che non ho ancora potuto individuare. Non così si verifica per le stazioni italiane, le quali, ad esempio Roma, non sempre si ricevono bene, e ciò capita quando trasmette Katoevic, la stessa Napoli e Torino, disturbate da Bratislava, mentre Milano la è da Vienna.»

«Prego la cortesia di codesta Direzione di farmi sapere a mezzo dell'apposita rubrica sul Radiocorriere.»

1. Se esiste in commercio un filtro per evitare le interferenze ed ottenere così una chiara ricezione, ed in caso affermativo quale.

2. Se l'aereo univale di metri 30 è sufficiente, oppure occorre modificarlo.

3. In qual modo si può evitare il ronzio dell'alternata e la serata tutti si fa a volte abbastanza noioso.

4. Se si può impedire ad un elettricista poco distante dalla mia abitazione di caricare accumulatori con raddrizzatore a motorino, il quale spesso disturba la ricezione non solo al sottoscritto ma a parecchi radioamatori della zona.

1. Certamente ella troverà in commercio molte tase che costruiscono i filtri, che del resto sono di facilissima costruzione anche da elettricisti. Noi su queste colonne ne abbiamo descritti a più riprese.

2. L'aereo di lei costruito è più che sufficiente.

3. Non vi è nulla da fare circa il ronzio, che dipende dalla costruzione del suo ricevitore.

4. L'elettricista è tenuto, per legge, ad adottare dispositivi onde impedire l'irradiazione dei disturbi.

LICENZA N. 0156 - Motta San Giovanni.

«Vi sarei grato se volesse indicarmi se con un solo apparecchio ricevente posso installare due apparecchi, uno sito nell'abitazione dell'utente dell'apparecchio stesso e un altro in un'abitazione vicina, pagando, s'intende, due distinte tasse di abbonamento.»

«L'installazione del secondo apparato non ha scopo di lucro e si può sempre passatempo a famiglia amici.»

«Certamente, pagando le due tasse ella è perfettamente in regola.»

ABBONATO N. 48.681 - Bule d'Istria.

«Sono possessore di una supereterodina a bigriglia a media frequenza E un blocco AN-16, a 3 valvole Tungstram G 407, che mi dà delle ricezioni meravigliose per purezza sebbene un po' deboli come volume. Tempo fa ebbi la disavventura di bruciare la bigriglia.»

«Pensando che il poco volume dipende da questo tipo di valvola, ho trasformato l'apparecchio in un'ultradina, però ebbi il medesimo risultato di diminuire ancora il volume di suono e

di avere delle ricezioni distortissime. Dato che l'oscillatore me lo sono costruito io, detti difetti dipenderanno forse da ciò, ma pur avendo variato in tante maniere rapporto, numero di spire ed accoppiamento non sono riuscito a raggiungere risultati soddisfacenti. Le valvole da me adoperate per il cambiamento sono due Tungstram G 407, che provate su altro apparecchio diedero ottimo risultato.»

«Gradirei ora sapere se ciò può dipendere dall'oscillatore, ed in tal caso desidererei avere i dati per la costruzione razionale di tale accessorio, oppure se val meglio ripristinare l'apparecchio nella forma di prima, nel qual caso al posto della bigriglia Tungstram M151 vorrei metterci la D G 407 per la quale però favorirei l'indicarmi se il vecchio oscillatore va bene o se devo costruirne uno nuovo. In questo caso, mi favorirei i dati di costruzione.»

1. Il volume dipende dal numero di stadi e dalle valvole di bassa frequenza. L'alta frequenza invece determina la sensibilità.

2. Combinando, come ha fatto ella, non può aver aumentata la potenza, e non deve introdurre distorsioni, che dipendono dalla bassa frequenza, a meno che ella consideri distorsioni i fasci d'interferenza dovuti all'oscillatore, occorre notare che la media frequenza non entra in reazione, e che le bobine oscillatrici siano opportunamente proporzionate. Buon rapporto di spire per ultradina è: 50 spire circuito accordato di griglia, 20 spire circuito di reazione di placca.

3. Allontani e schermi l'oscillatore, alimentandolo con tensione anodica separata.

LICENZA N. A-2003 - Saluzzo.

«Da parecchio tempo sono in possesso di una supereterodina a 7 valvole, alimentata con accumulatore ed alimentatore di placca Philips. Posseggo inoltre anche un raddrizzatore Philips.»

«L'apparecchio mi funziona abbastanza bene di serà, infatti sento magnificamente bene le stazioni Torino-Milano e Roma-Napoli; mentre al contrario non arrivo ad intercettare Genova.»

«Mi capita sovente che l'apparecchio diviene muto e certe volte basta che io toglia la valvola dell'alimentatore di placca e poi la rimetta, perché di nuovo si faccia sentire.»

«Da che cosa dipenderà detto inconveniente?»

1. Non spiega perché non riceve Genova, probabilmente per l'interferenza delle stazioni vicine. Però ora avrà trovato un miglioramento.

2. Diremmo che si tratta di qualche cattivo contatto o nell'alimentatore o nel circuito anodico. Consigliamo fare una verifica generale.

ABBONATO N. 105.451 - S. Siro.

«Ho letto sul "Radiocorriere" i buoni risultati ottenuti da radioamatori con apparecchi a galena,

e invogliato a mutare trovandomi a disporre di prese a terra di oltre cento metri, e l'ho isolato da case ed alberi per l'aereo ho preso un apparecchio marca R.E.M. con cristallo Permec originale.»

«Le istruzioni non sono chiare, ed anche poco italiane: desidero per prima di fare prove conoscere alcune risposte a domande che mi prenda la libertà di sottoporre al loro esame.»

1. L'apparecchio a galena non ha bisogno di pile; perché sull'antenna non sono montati indicatori, però un morsetto della cuffia è contraddistinto in rosso.

2. La punta dello spillo essendo molto flessibile deve sempre restare aderente al cristallo anche quando questo si allontana, o deve liberarsi per varie posizioni.

3. La numerazione sui bottoni di innalzare del circuito è per variare il volume, e si muovono contemporaneamente, oppure separate con quali funzioni distinte?

4. Crede di avere rilevato lo schema esattamente, dal quale risulta che il cristallo si trova fra le viti che riceve la cuffia, mentre il condensatore variabile trova in stazione trasmissente.

«Mi pare tutto semplice, che è quasi incredibile, e una loro esatta spiegazione sarà necessaria per liberarmi dai miei dubbi.»

«L'etere, comunicata con un circuito elettrico oscillante formato da una bobina e da un condensatore. Nella circuito oscilla elettricamente con un periodo che dipende dal prodotto del valore dell'induttanza (bobina) per la capacità (condensatore). Per ciò variando o l'uno o l'altro si varia il periodo di oscillazione del circuito. Onde ricevere accurato che il circuito di ricezione sia in risonanza sulla lunghezza d'onda voluta, poiché funziona in modo analogo ad una curia di chitarra che risponde per simpatia alle onde sonore dello stesso tono che la investono.»

«Il circuito oscilla elettricamente, e quindi è inudibile alla cuffia. Occorre un apparecchio che raddrizzi e che nel suo suo è una galena.»

1. Non capiamo la ragione del serrafilo russo.

2. Certamente la punta flessibile dello spillo al gatto deve restare sempre a contatto comunemente col cristallo.

3. Non capiamo a che bottoni vuol alludere.

4. Sì, nella spiegazione precedente, ella era in ragione di quanto ha capito.

ABBONATO N. M. 18.360 - Genova.

«Posseggo un apparecchio di mia costruzione, a cinque valvole, di cui una è schemata. Si può aiutarlo per ricevere anche le onde corte? Se sì, come?»

«Ella non manda lo schema, per cui non è possibile dare un consiglio.»

Direttore-responsabile: GIGI MICHELOTTI
 Tipografia Società Editrice Torinese
 Via del Quartier, 1



Se volete avere sul vostro ricevitore delle valvole di lunga durata usate valvole "ZENITH". I nuovissimi tipi

a filamento spiralizzato
 -(A. e B. frequenza -
 accensione indiretta)
 e a filamento a nastro
 (bassa frequenza di uscita
 e raddrizzatrice - accensione
 diretta) vi offrono ogni
garanzia. — Le valvole più
 sensibili e più costanti nelle
 caratteristiche, quelle che
 durano di più sono le —

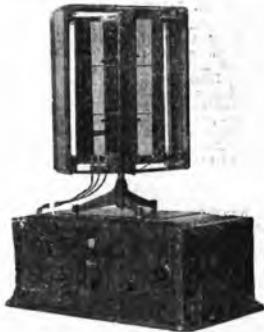
VALVOLE

ZENITH

IL RADIONE WS6

A MONOCOMANDO

Alimentato in alternata.
 Riceve le onde cortissime, medie e lunghe con piccolo telaio, senza antenna e senza terra. Supereterodina schermata con valvola schermata. 7 valvole, delle quali una raddrizzatrice e 6 ricevitori. Assoluta selettività ed esclusione della stazione locale su due gradi. Riproduttore grammofonico. Prospetti gratis a richiesta.



Fabbrica Articoli Radiotecnici Ing. Nikolaus Eltz, Vienna

DEPOSITARIO:

Uff. Tecnico Ind. Ing. LODOVICO FISCHER

TRIESTE - Viale Regina Elena, 1

MILANO - Via Mazzini, 7

Sensazionale novità!

Incidete elettricamente dischi fonografici col Vostro apparecchio

Un semplice apparecchio radio di qualunque sia tipo, Vi permetterà di incidere senza alcuna pratica speciale dei perfettissimi dischi fonografici che potete risentire immediatamente con qualsiasi fonografo, sia acustico, che elettrico. I dischi possono essere ripetuti come un disco normale. Voi potete incidere le trasmissioni della radio. Risentire quante volte Vi piaccia una romanza, un'opera: conservare i discorsi di personalità. Voi potete incidere la Vostra voce, quella dei Vostri bimbi; le impressioni delle festicciole in famiglia. Ai Vostri parenti, ai Vostri amici lontani potete portare la Vostra parola

— INFINE —

mentre un disco del commercio
costa almeno venti lire, i dischi da
Voi fabbricati costano solo una lira

Trousse N. 1 - Contiene tutto il necessario per l'incisione delle trasmissioni radiofoniche e comprendente: apparecchio incisore, sei dischi vergini, un disco campione, punte da incisione e riproduzione

— L. 200 —

Trousse N. 2 - Composta da microfono montato su piedestallo, completo di trasformatore, batterie, ecc., ecc.

— L. 200 —

Le due trousse prese insieme

— L. 360 —

Dischi vergini L. 1 - Dischi campioni incisi con corredo di punte da riproduzione L. 5

VISITATECI ALLA XII FIERA DI MILANO

ORM - Ing. A. GIAMBROCONO
 MILANO Corso Italia 23 MILANO

PER MEZZO DELLA S.I.P.R.A.



IL MONDO UDRÀ LA VOSTRA VOCE

Interpellate la **S.I.P.R.A.**
DIREZIONE GENERALE SOC. ITALIANA PUBBLICITÀ
TORINO RADIOFONICA ANONIMA
VIA CONIENZA NUM. 10



Nelle sonanti
officine
Magneti
arelli



NELLE SONANTI OFFICINE
MAGNETI MARELLI

vengono costruiti il
CHILIOFONO

e il MUSAGETE II

colla stessa perfezione che caratterizza tutti i prodotti di questa Casa

CHILIOFONO

Lire 3700 (tasse comprese)

MUSAGETE II

Lire 2700 (tasse comprese)

come a dire l'ultima espressione
della Tecnica Radiofonica



RADIOMARELLI