

RADIOCORRIERE

DIREZIONE, E AMMINISTRAZIONE: VIA ARSENALE, 31 - TORINO - PUBBLICITÀ, SOCIETÀ S. I. P. R. A., VIA CONFIENZA, 10 - TELEFONO 55
UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,80 - ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE LIRE 36 - PER GLI ABBONATI DELL'E. I. A. R. LIRE 30 - ESTERO LIRE 76



FIAT

522

FIAT 522

La nuova 6 Cilindri italiana che è stata lanciata nel Salone della Fiera di Milano

La musa capricciosa



Chilifono
radiofonografo
L. 3700.
(Casse comprese)



LA MUSA CAPRICCIOSA

che presiede alle trasmissioni radiofoniche. La musa che si turba o si eclissa ad un capriccio dell'atmosfera, viene assoggettata al vostro dominio col

CHILIOFONO MARELLI

l'apparecchio mediante il quale potete far seguire alle audizioni radiofoniche quelle del fonografo in altoparlante

Via Amedei, 8
MILANO

RADIOMARELLI



A. Pomi

ALLA
FIERA
DI
MILANO,

NEL PADIGLIONE
DELLA RADIO,
SONO ESPOSTI
I NUOVI MODELLI

Majestic

GRANDI, IMPORTANTI NOVITÀ!

Majestic
RADIO

CONCESSIONARIA ESCLUSIVA PER L'ITALIA: **ARPA** TORINO VIA CAVOUR 19
TELEF. 46.743

Provateci!



Il nuovo **DUO SYMPHONIC** l'apparecchio
che non ha trovato competitori L. 2800

36 S. - 6 valvole - 3 schermate - 245 Push-Pull
controllo tonalità - grande dinamico
completo in mobile L. 1850

**FIERA DI
MILANO
STAND 3831**

Provateci!

Provateci!

Confrontandoci coi più famosi e
costosi apparecchi, avrete modo
di apprezzarci e constatare la
nostra superiorità



SIX-TUBE - 4 schermate - grandissima selettività. L'ap-
parecchio che senza bisogno di antenna nè terra o quadro
porterà nella vostra casa la voce naturale di tutta Europa.
Completo in mobile L. 1900

“LAFAYETTE RADIO” - NEW-YORK

Concessionario
per l'Italia

E. SIEGRIST

GENOVA - Piazza S. Giorgio, 32 - Telef. 28-333

MILANO - Viale Montenero, 5 - Telef. 51-261

RADIO GRAMMOFONO

(originale)

"La Voce del Padrone"

PRINCIPALI RIVENDITORI IN ITALIA

Alessandria - Bagnier corso Roma 5
 Ancona - Nicotri Orlandi, via S. Maria 31
 Bari - Francesco Mareri, via Vitt. Veneto 07
 Benevento - Gaspare Capaldi, c. Carlucci, 253
 Bologna - Armando Bisford, pal. del Commercio,
 gall. Rizzoli tel. 50-519 e x. Farini 3b
 Bologna - Borsari Arnaldi, via Oberdan 24
 Biella - Fratelli Cigui, via Umbeco 47
 Bolzano - G. Muir via Partell 62
 Brescia - Fratelli Peretti, largo Zanardelli
 Busto Arsizio - Benozzi Carlo, s. XX Settembre 1
 Cagliari - Cozzolino A. e C., via Milano 38
 Catania - Rita Salvatore, via Etna 169
 Carrara - Figlia Ugo
 Casale - Jaffe, via Roma 31
 Castelfranco - Ganata G., via Vittorio Eman. 33
 Catanzaro - Domenico Panaro, corso Vitt. Em. 104

Cesena - Emporio Musicale, palazzo Poite
 Cremona - Noci Oreste, via Bissolati 8
 Como - Baragiola e Zoppi, via Indipendenza 9
 Ferrara - Barnali via Mazzini 75
 Firenze - Guido Marchi, via Callimala 9
 Forlì - Paol Saturno, via Mazzoni 18
 Gallarate - Bianchi Angelo, Casa Musicale
 Intra - Alberto Mario Guller, piazza Vitt. Em. 5
 Livorno - Pietro Napoli, corso Vittorio Eman. 35
 Macerata - Donati Rudolfo, strumenti musicali
 Monza - R. A. Fratelli Peretti, via Vitt. Eman. 1
 Padova - Tullia Angeli, via Roma 17 19
 Palermo - Cremona V., piazza Bologni
 Palermo - Dell'Utri G., via R. Bellimo 50
 Palermo - Guardione Casa Musicale P. Castellano
 Palermo - Ragusa Paolo, via Magiera 439
 Pavia - Borelli Reida, corso Vitt. Eman. 18

Perano - Eredi Bissarini, via Branca 15
 Piacenza - Anopadi Luigi, corso Vitt. Eman. 97
 Pisa - A. Saltz, via Giulia 6
 Rimini - Torsani Gino, corso d'Augusto
 Salerno - Auteri Rasmundo, corso Umberto I, 8
 Siena - Alberto Olmi via Casur 48
 Spezia - Angelo Traverso, via Prione 2
 Siracusa - Paolo Valetti, via Barona 123
 Taranto - De Biati Paolo, via Di Palme 22 24
 Treviso - E. Busana, via Bona
 Trieste - Clelio Merlo, via S. Sebastiano 8
 Tripoli - P. Bonaccorsi, corso Vitt. Emanuele
 Varese - Riccardi G., corso Roma 28
 Venezia - Carlo Barera, calle S. Salvatore 48-40
 Verona - Bottega di Musica, via Mazzini 87
 Viareggio - Pellizzoni via Ugo Foscolo 30
 Udine - Camillo Mantico, via Vittorio Veneto 22

Ricordate che il
 vero

Radio Grammofono
 deve portare la
 marca di garanzia
 "La Voce del
 Padrone",

Gratis Ricchi
 Cataloghi
 Illustrati

Audizioni
 gratuite di
 prova



Soc. Anon. Naz.
 del
 "GRAMMOFONO",

MILANO
 Galleria Vitt. Em. 39
 (lato T. Grossi)

NAPOLI
 Via Roma 266-269
 Piazza Fun. Centr.

ROMA
 Via Tritone N. 89
 (unico in Roma)

TORINO
 Via Pietro Micca 1

Rivenditori
 autorizzati



"La Voce del Padrone."





Watt



**APPARECCHIO
IN ALTERNATA
ATRE VALVOLE
DI CUI UNA RADDRIZZATRICE**

Mod. MICRO - L. 350 COMPLETO



WATT - RADIO

Fabbrica Conduttori Elettrici Isolati

Via Montecuccoli, 1 - TORINO - Telefono N. 41-789

FIERA DI MILANO - PADIGLIONE RADIO - STAND N. 3817 - 3818

Radiocorriere



Di recente, alla presenza di Ministri e di una élite di fisici e di ingegneri, sono state fatte, tra Calais e Douvres, delle esperienze di trasmissione radio-telefonica su di un'onda di diciotto centimetri. Le esperienze, a quanto scrivono i giornali radiofonici francesi ed inglesi, sono riuscite. A Calais, e cioè alla distanza di quaranta chilometri, sono state intese distintamente le parole che in francese ed in inglese vennero pronunciate a Douvres, ed hanno pure funzionato, con ottimi risultati, un apparecchio telegrafico ed un trasmettitore di immagini. Segnali, suoni e disegni sono venuti fuori dalla trasmissione nettissimi. Ed è stato sufficiente, per alimentare la trasmissione, un mezzo watt di forza, val quanto dire ciò che consuma una lampadina elettrica tascabile.

Tali esperimenti, per il clamore che ne viene fatto, aprono le ali alle fantasie e già vi è chi, persuaso, argomenta che ai risultati pratici assicurati dalla utilizzazione delle onde ultracorte altri se ne possono sperare; risultati di ben più vasta portata e tali da portare alla risoluzione di parecchi dei problemi che oggi affaticano le menti dei radiotecnici; tra gli altri: la televisione ed il telecinema. « Nella banda da un metro a dieci centimetri — scrive René Sudre — banda che contiene non meno di 250 mila vie di comunicazione, la televisione, che necessita per la trasmissione di vaste plaghe, troverà spazio per accamparsi ». « Nel raggio di cento o di duecento chilometri —

Onde ultracorte

nota Paul Dermée — tutti i cinematografi campagnuoli potranno riprodurre sui loro schermi e diffondere attraverso i loro altoparlanti uno stesso film sonoro nello stesso momento ».

In tema di radiofonia si va al galoppo, ma non per questo è meno raccomandabile la cautela quando si tratta di galoppare su di un terreno vergine, o che tale almeno sembra essere. Ed è opportuno prendere nota di quanto, con la consueta prudenza ed obiettività, ebbe a dire in proposito Guglielmo Marconi ad un redattore del Corriere della Sera, che lette le notizie sugli esperimenti di Douvres e di Calais ritenne logico interrogare sul tema il Presidente dell'Accademia d'Italia.

Premesso che oggi non vi è nulla da annunciare di nuovo nel campo radiofonico (il che val quanto dire che gli esperimenti, pure essendo importantissimi, non hanno carattere di novità) il senatore Marconi si è addentrato nel tema delle utilizzazioni delle onde ultracorte; ed ha precisato quanto già è stato fatto, quali risultati si sono raggiunti e che cosa si può sperare ed auspicare da tale sistema di trasmissione.

« Le applicazioni sperimentate, ha detto, costituiscono appena i primi passi di un ordine nuovo che cerchiamo di rivelare, ma le cui ultime applicazioni sfuggono ancora alla nostra utilizzazione. Dopo lunghi anni di studio, lavorando in piena armonia con l'Ufficio ricerche istituito dal Governo fascista, sono tornato allo studio dello sviluppo dell'onda ultracorte, con le quali trent'anni fa iniziai le mie esperienze. Ho la convinzione che l'impiego perfezionato di queste onde ultracorte apporterà una profonda rivoluzione nel campo delle applicazioni tecniche; ma vi sono ancora molte difficoltà che dovranno essere superate.

« I vari sistemi praticati per le comunicazioni a grande distanza hanno già dimostrato l'importanza delle trasmissioni

per mezzo delle onde corte. Tra l'Australia e Londra si comunicava su un'onda di 26 metri, tra Londra e l'India su onda di 15 metri; in Italia siamo riusciti già a organizzare comunicazioni radioelettriche ordinarie fra la terraferma e la Sardegna usando onde di 9 metri e mezzo. E questa nel mondo la più breve lunghezza d'onda adottata finora per le trasmissioni commerciali. Recentemente siamo riusciti a trasmettere una serie di onde ultracorte della lunghezza di appena cinque centimetri, cioè con una frequenza di sei milioni per secondo; ma queste trasmissioni sono state possibili soltanto tra « posti » non separati da ostacoli: una collina, una casa o un altro schermo qualunque interromperebbero un raggio luminoso. Quando avremo trovato il sistema che ci permetterà di girare questo ostacolo fondamentale, le applicazioni pratiche della scoperta potranno schiudere nuovi orizzonti.

« Le onde ultracorte presentano dei vantaggi sulle onde radioelettriche: assicurano la segretezza e permettono di realizzare un'economia. L'onda radioelettrica segue tutte le sinuosità della crosta terrestre, supera ogni ostacolo, valica le catene dei monti e ritorna limpida e precisa al posto di partenza; ma essa, naturalmente, può essere raccolta da qualsivoglia stazione ricevente. Un messaggio inviato da Londra in Italia su di un'onda di venti metri può essere infatti raccolto anche in Mesopotamia, in India o in Australia. Le onde ultracorte hanno invece proprietà che se da una parte costituiscono un ostacolo alla loro applicazione estensiva, dall'altra permettono la formulazione di principi nuovi nel campo della radiotrasmissione. Contrariamente alle altre onde radioelettriche, esse infatti procedono in linea retta come la luce, e si arrestano dinanzi a qualunque ostacolo che faccia loro da schermo. Per la curvatura della Terra, a una certa distanza dalla stazione emittente, esse abbandonano la superficie del globo e proseguono la loro diritta via nell'infinito.

« Le esperienze da me fatte mi consentono di poter affermare che con molta probabilità si avranno delle applicazioni immediate delle onde ultracorte con carattere pratico. Le onde ultracorte non trovano impedimenti nella nebbia e nell'umidità atmosferica, e potranno essere adottate con utili risultati dalle avvi-

o dagli aeroplani per segnalare la propria presenza in mezzo a banchi di nebbia o nell'oscurità. Se il Florida e il Gloriosus, la cui disastrosa collisione fu causata dalla nebbia, fossero stati muniti di un'installazione a onde ultracorte, essi avrebbero potuto circondarsi di una « cintura » di onde radioelettriche che attraverso la nebbia sarebbero state registrate dagli apparecchi ricevuti e avrebbero avvertito i due comandanti che le navi correvano l'una sulla rotta dell'altra. Grazie a un dispositivo di questo genere, al cui perfezionamento noi sono applicato, le collisioni in mare dovranno diventare sempre più difficili. Lo stesso si dica per gli aeroplani in volo cieco, di notte o in atmosfera nebbiosa. Segnalazioni e messaggi potranno essere scambiati fra le stazioni costiere e le navi o fra gli aerodromi e gli aeroplani in volo. I fari luminosi che nella nebbia diventano invisibili, potranno essere « sentiti » in virtù delle loro emissioni a onde ultracorte.

« Tra una decina di anni e forse anche meno, il quadro delle comunicazioni radioelettriche sarà rivoluzionato. Quando le onde ultracorte potranno diventare di uso comune, le radiocomunicazioni telegrafiche e telefoniche costeranno assai meno e saranno alla portata di tutti. Si telefonerà con l'Australia e col Capo di Buona Speranza con la stessa facilità con cui oggi si telefona da un apparecchio all'altro d'una rete metropolitana ». Ogni casa potrà avere il suo apparecchio radioelettronico, come oggi ha e il telefono ordinario e la radio.

« Le onde ultracorte, ha chiesto il giornalista, consentiranno le trasmissioni interplanetarie? »

« Può anche darsi, ma anzitutto bisogna avere sapere se negli altri pianeti c'è chi può sentire e rispondere.

Ogni commento è superfluo. Il problema della utilizzazione delle onde ultracorte sta nei termini che sono stati posti da Guglielmo Marconi, resto positiva e concreta. Il resto rientra nel novero delle anticipazioni.



La Mostra della Radio



vità stupefacenti, se non può offrire sensazionali colpi di scena, ci dimostra nondimeno che, nel campo radiofonico, anche l'attesa può essere tormento di ricerche e fervore d'iniziativa. Nessuno infatti, fra quanti vi espongono i loro prodotti, ha l'aria d'essersi assopito su le posizioni precedentemente conquistate: al contrario, è evidente in tutti lo sforzo di migliorarsi e di perfezionarsi. Di qui — in mancanza di principi veramente nuovi — l'anelito, in tutti, di trarre miglior partito da quelli già acquisiti, di affinare la tecnica, di elevare il rendimento. E, nello stesso tempo, una consapevole tendenza a compiere opera di diffusione e di divulgazione, mediante apparecchi di buone qualità e di prezzo modesto, tali insomma da mettere la ricezione radiofonica alla portata di quelle masse che, sedotte già dalle molteplici attrattive della Radio, avevano tuttavia dovuto tenersi-

Questo salone della Radio, che tiene un così degno posto tra le mille meraviglie grandi e piccole della dodicesima Fiera di Milano, è riuscito veramente quale una giusta aspettativa. Non ha tradito la ragionevole attesa di chi non gli s'è celava di dare più di quanto gli fosse possibile, e nello stesso tempo ha smentito in pieno chi dell'attuale momento radiofonico s'era fatto un concetto come di cosa torpida e stagnante. E' riuscito insomma un gran bel Salone, molto affrettato, molto interessante, anche se per avventura non ci mostri nulla di straordinario. Neppure alla Radio, che certamente la più meravigliosa conquista dei tempi moderni, è lecito chiedere, di punto in bianco, sorprese sbalorditive; le quali potranno — e quasi vorremmo dire dovranno — avverarsi da un momento all'altro, ma di cui tuttavia non riusciamo a prevedere l'avvento, che potrebbe essere — chi sa?... — vicino di mesi o lontano di anni. E' giusto, in un campo così pieno d'imprevedibili risorse, attendere e auspicare il nuovo prodigio; ma non si può fissargli una scadenza, e l'attesa dev'esser tanto più convinta e fiduciosa quanto più si prolunghi.

E' il Salone della Radio — se non c'inganniamo — rispecchia fedelmente questo sentimento di attesa. Se non può presentare no-



ne sinora lontane, a ragione appunto delle loro modeste possibilità economiche.

Noi vediamo infatti, affratellati, in questa nuovissima Mostra, i giganti e i pignoni della radiotecnica moderna: gli apparecchi di gran classe e i ricevitori di poche pretese; i dinamici modernissimi e i vecchi, ma non interamente detronizzati, altoparlanti a tromba, veterani gloriosi dei nostri primi tentativi

di ricezione. Accanto all'amplificatore mastodontico, dalla voce suntuosa, ecco il piccolo bonario apparecchietto a due valvole, rapace di portare nelle case degli umili e dei solitari una mite eco della vita della metròpoli lontana. Accanto al mobile lussuoso e fastoso, che vuol co-

le — i progressi raggiunti in fatto di purezza e di musicalità di riproduzione; oggi un apparecchio radiofonico può dare musica, vera e propria musica, vale a dire piena, dolce, squisita armonia di suoni, specialmente quando non si debba o non si voglia trasmodare per



stituire l'ornamento dei ricchi salotti, ecco lo strumento che vuol essere — per usare una denominazione in voga — utilitaristico, uncinetto e semplicemente utilitario. Manca a dirsi, alimentati gli uni o gli altri integralmente in alternata, come vogliono il progresso, la praticità e — perché no? — l'economia; il che d'altra parte non impedirebbe ai fabbricanti di pile e di batterie di difendersi strenuamente, esponendo ai margini della Mostra i loro prodotti, che contano ancora, fra gli amanti delle cose tramontate (e delle ricezioni più tranquille...), non pochi fedeli.

In mezzo a tanta varietà di tipi, concorde e confortevole è in tutti lo sforzo di evolversi, di superare innanzi tutto sé stessi. Ciascun costruttore ha voluto offrirvi un tipo nuovo; sia pure relativa questa novità, se la scienza non è ancora riuscita a fissare principi nuovi in modo assoluto; ma che ci sia, comunque, e seguì, se non un balzo, almeno un passo in avanti. Tutti i più moderni accorgimenti costruttivi e tutte le più recenti innovazioni tecniche hanno avuto, così, pratica applicazione; cose modeste talvolta, ma che sempre attestano una ferma volontà di progredire. Senza addentrarci in particolari tecnici che esulerebbero dall'indole di queste note, accenneremo soltanto al vasto e molteplice sfruttamento che si va facendo della valvola schermata così nella rivelazione come nell'alta e nella bassa frequenza. Notevole — e, a parer nostro, degno di plauso e d'incoraggiamento — un tentativo di riscossa della supereterodina; anzi, più che un tentativo, una vera e propria affermazione, che va conquistando sempre più largo favore. Ancor più notevoli — in linea genera-

quanto riguarda la potenza. Del resto, anche questo della potenza è un altro vertice attinto; e se per ora, nell'ebbrezza della recente conquista, può dar luogo a qualche non infelice eccesso, si può esser certi che il buon gusto dei radiomani italiani non tarderà troppo ad accorgersi dei pericoli dell'esagerare. Valvole e diffusori vanno sempre più e meglio adeguandosi a questa duplice esigenza moderna della potenza e della musicalità; e non v'è dubbio ch'essi verranno — in un domani che giova auspicare assai prossimo — impiegati con più sagace accorgimento e con più vigile senso di misura anche da coloro che oggi possono sembrare piuttosto intemperanti.

Certo, se ci volgiamo a riguardare il passato, se cerchiamo di fissare in misura concreta i passi compiuti dalla radiotecnica mondiale in questi ultimi dodici mesi, le conclusioni che se no dovrebbero trarre non riuscireb-



Il padiglione del Brasile



alla XII Fiera di Milano

bero — almeno a prima vista — a darci l'impressione che il cammino percorso sia stato assai lungo. Ma una simile impressione sarebbe, in gran parte, errata. Se, infatti, le linee generali sono poco o nulla mutate, i particolari delle ricostruzioni moderne recano l'impronta di un studio non inutile e di progressi che, non sempre vistosi singolarmente, raggiungono tuttavia, se considerati nel loro complesso, risultati molto notevoli. Il radiocorriere moderno — sia esso isolato, o sia ac-

possente, pronto a rispondere anche al comando più inesperto, capace di portare nelle nostre case l'eco fedele delle voci più lontane. E' un amico, insomma, condiscendente e cortese, pronto a compiacerci, lieto di rallegrarci. Ai denegatori delle virtù della Radio (ce n'è ancora, purtroppo...) una visita al Salone milanese può fornire sufficienti ragioni di conversione...

Queste note frettolose, scritte all'indomani dell'inaugurazione, non possono né vogliono costi-

rix, Carni, Car, Gallo, Migliardi e Scalfetti e cento altri, ci parlano tutti, grandi e piccoli, celebrati e modesti, di una lotta tenace e onestamente combattuta e vinta, di un successo ottenuto giorno per giorno e palmo per palmo, di una vittoria strappata con le unghie e coi denti alla formidabile concorrenza straniera. Tutto questo è radio, tutto quanto serve alla radio, si fabbrica oggi in Italia e non soltanto per gli Italiani: dai ricevitori agli amplificatori, dalle valvole ai condensatori, dai trasformatori ai diffusori. Anche la fabbricazione dei mobili per radio si afferma brillantemente in forma industriale, come ci viene dimostra-



coppiato col riproduttore fonografico — non è più l'ordigno capriccioso e malito che soltanto un iniziale poteva manovrare in modo soddisfacente: è, al contrario, un vero strumento musicale, solido e sicuro, amabile e



Il nuovo padiglione dell'Enciclopedia Italiana.

tuire una rassegna più o meno completa di ciò che è dato di ammirare al Salone della Radio.

Ma qualcosa, tuttavia, si può cominciare a dire sin da ora, almeno per quanto riguarda gli espositori italiani, ai quali è giusto e doveroso dar la precedenza, sia pure per una semplice e inusitata completa elencazione. Noi non sapremmo, infatti, adattareci a tacere su un simile argomento, da cui il nostro amor proprio nazionale può e deve sentirsi altamente lusingato. In verità, l'industria italiana della radio ha ormai raggiunto tale un grado di perfezione, che non si può pensare ad essa senza legittimo orgoglio e senza compiacimento vivissimo. Superate crisi d'incertezza e di sconforto, sorrette da una fede ardente e da una consapevole audacia, essa, non soltanto si è vittoriosamente affermata in casa nostra, ma si va sempre più espandendo oltre i confini della patria.

E qui, nel Salone della Radio, questa industria è lughissimamente rappresentata, in un significativo schieramento di faticose e di audaci. Radiomarelli, Sili, Ram, Allecchio e Bacchini, Safar, Ducali, Zenith, «Orin» — citiamo nomi alla rinfusa, così come la memoria ce li suggerisce — e poi ancora Arpa, Farai, Fer-



in modo esauriente dalla ditta Chiesa di Milano, che in un piccolo posteggio del Salone espone tutta una serie di mobili grandi e piccoli, di squisita fattura e di amabile disegno, e a prezzi che non potrebbero essere più miti e convenienti. « Tutto per la radio » può essere veramente il motto — espressivo e significativo — di questa nostra industria, che s'è emancipata ormai da ogni servaggio.

L'ammirazione per gli espositori italiani non può farci scordare, tuttavia, che, fra gli stra-

nieri presenti al Salone, molti sono quelli che ci offrono prodotti degni di lode vivissima. Telefunken, Standard, Siraac, Lafayette, American Radio, Mohwinkel, Valvo, Ferranti, Siede, Virgnali, Loewe, Orion, Ultrafun-

— anche qui citiamo alla rinfusa — son tutti nomi noti, e spesso anche cari, ai radiomotori italiani, ai quali ricordano prodotti di gran classe e di grandi meriti. Noi vediamo con vero compiacimento così brillante schiera di espositori stranieri, sia perché essi più di una volta ci hanno indicato una via chiara bene seguire, sia perché rappresentano nei nostri un termine di confronto che non potrebbe essere più degno e più lusinghiero.

Meritevoli gli uni e gli altri del nostro rispetto e della nostra ammirazione, tutti confondiamo oggi nel nostro schietto saluto. E tutti vorranno indulgerci se, per poter presto parlare di ciascuno con piena cognizione di causa, ci impongono per ogni un silenzio che riteniamo doveroso.

CAMILLO BOSCIA.



I LIBRI CHE ABBIAMO LETTO

GARIBALDI

GARIBALDI, di Ettore Fabietti, inizia la collana biografica « I Grandi », edita dal Mondadori. Non vile romanzesco — avverte una nota esplicitiva — che lascino alla fantasia sverchiare la verità storica, ma vili narrate con chiara evidenza, senza pose di minuta erudizione ed animate da un caldo palpito umano.

Il quosquiaro volentieri che l'egregio autore ha pienamente corrisposto al programma: chiara evidenza e caldo palpito umano danno alla sua opera il valore di una creazione artistica e se egli, come afferma, ha il sereno di Fintraviere i mutui profondi della eroica parte che il Dittatore ebbe sulla scena del mondo e di ricordanza tutto alla stupenda unità del suo spirito, se egli si è avvicinato a Lui con riverente trepidazione, con stessi sentimenti riprova la stessa commozione rivive il lettore conquistato sin dalle prime pagine dalla spontaneità della narrazione, dalla nobiltà dei propositi, dalla evidente volontà dell'autore di respingere gli orpelli liturgici della retorica patriottarda. « Roma — ricorda l'illustre Fabietti — fu certo la prima luce che gli sfulgò nell'anima. L'idea di patria e di gloria, fautori di quelle frasi d'amore che Garibaldi rivolge alla gran Madre: la chiama « stella polare dell'avventurosa sua vita ». Avventurosa a tal punto da sorprendere anche chi preparato all'eccezione da quella parte di essa comunemente nota, si dispone ad ascoltare lo storico come si ascolta un aedo.

Specialmente interessante è la rievocazione delle geste garibaldine nel di là del mare. Nel settembre del 1836 la provincia di Rio Grande do Sul, ribelle all'impero brasiliano, proclama la Repubblica. Garibaldi, diventato corsaro, arma il « Mazzini », povero legno di trenta tonnellate e prende il mare con dodici compagni. Ben presto cattura una goletta, che chiama la « Pezzente » (parola di spregio con la quale i nemici designavano la dipendenza rigrantese). Al largo di Montevideo due lancioni uruguayani escono dal porto per abbordarla. Nello scontro, Garibaldi riceve una palla nel collo, stramazza per terra, ma come si arrendono anzi respingono il nemico. Il pilota, Luigi Carniglia, che aveva comandato i superstiti, si precipita « sul capitano moribondo, ferito, giaceva calcolata in Argentina, una Iosas, presidente di questa Repubblica, per non inimicarsi il Brasile, ordina di sequestrare la goletta e considerarne il capitano in stato d'arresto. Garibaldi tenta la fuga, scavalca una gli sgherri del governatore Milan lo raggiungono e lo fanno prigioniero, legandogli le mani dietro la schiena e i piedi sotto il ventre della bestia. Tradotto davanti a Milan, che gli ordina di rivelare il nome dei complici, Garibaldi afferma di non averne. L'infame lo colpisce con lo sciudisco abusando dell'inferiorità del prigioniero, legato, impotente a difendersi, per un'ora contro l'altorura: tratti di corde per due ore! Sarebbe morto, l'eroe, senza le cure pietose di una donna...

Ma Dio non paga il sabato: dieci anni dopo, combattendo per la libertà del Uruguay contro l'Argentina, Garibaldi fa prigioniero il suo carnefice... Generosità del

l'Eroe! Per timore di cedere ad un impulso di risentimento, non vuole vederlo e ordina che il barbero se ne vada libero e illeso...

Di questi atti magnanimi, che sono le rivelazioni di un'anima angelica in un petto di atleto, la vita di Garibaldi è piena. Ettore Fabietti la ricerca amorosamente, come gemme sfavillanti e inestimabili e ce le offre con gioia.

« Vedete — sembra dirci — ecco i segni della Sua grandezza, ecco le prove della Sua immortalità. Predesignato, inviato da Dio, il buono Messia della Patria è veramente il Cavaliere del Genere Umano... »



Giuseppe Garibaldi in uniforme di marinaio del Corpo R. Equipaggi.

Tocco in penna del Capitano di Vascello Federico Padini, medaglia d'oro, morto in mare il 18 aprile 1926.

Qui, il libro prende un'andatura eroica, ci trascina a passo di corsa, in un incalzare di assalti alla baionetta, in una fiammata di Camille Rousé che si accende da un capo all'altro della Penisola. L'assedio di Roma, l'Alestrina e Velletri, il Casale del Quattro Venti, l'epica difesa, Mameli che spira con la Repubblica effimera, Garibaldi che fa impeto a Villa Spada... e poi la ritirata preceduta da quella che Dante chiamerebbe « l'orazione picciola ».

« Chi vuol continuare la guerra contro lo straniero venga con me. Non odio né paura né quartiere, né provvigioni, offro fame, sete, marce forzate, battaglia e morte. Chi la non d'Italia non sulle labbra soltanto, ma nel cuore, mi segua ».

Grandezza disperata di un appello che tocca, volta per volta, i cuori più generosi di una razza risuscitata.

Anima muore ma non muore la Patria: « Questa volta le cose sono andate male — dice l'Eroe ad una deputazione di patrioti venuti a salutarlo da Città di Castello — ma il sangue versato a Roma darà i suoi frutti e spero che fra dieci anni, al più lungo, l'Italia sarà libera ».

Fu, anche per esattezza crono-

logica, profeta. Il 23 maggio 1859 alla testa dei Cacciatori delle Alpi, Egli entrava in Varese esultante.

L'epopea, dai campi lombardi all'isola del fuoco, abbraccia ormai le sue bandiere...

I Mille Numero magico dell'aradineo, numero breve che comprende un'immensa gloria.

Eppure, l'Uomo che li raccolse, il guida, ne moltiplicò lo spirito, non amava la guerra e firmando un atto di stato civile, si dichiarò di professione agricoltore ».

E non era professione simbolica: Egli sapeva arare, aveva le mani incallite e se ne gloriava... Quando non poté più lavorare si faceva spingere a braccia dai suoi uomini, in carrozella, fermandosi a parlare con i contadini ed an-

che ai passerì che gli volavano sulle spalle e venivano a prendere il beccame dalla sue mani.

Nella notte del 2 giugno i famigliari ebbero l'angoscioso presentimento della fine. Aggiornò e sul davanzale della finestra aperta si accapere si posarono « cinquantatotto ».

L'Eroe raccolse il suo ultimo filo di voce e disse le parole memorabili: « lasciate stare: sono le anime delle mie due bambine che vengono a salutarmi ».

Non più pio e aprì al tramonto, guardando il mare.

« Ma la sua luce — conclude Ettore Fabietti — non si spense con lui: dopo quasi cinquant'anni dalla sua scomparsa, Egli è ancora presente e operante nel mondo delle anime e nelle forze della storia ».

Così è: Monte Suello e Calatafimi, Varese e Volturno, tutte le Sue rosse Vittorie trasvolano nell'aurora, battono le fiamme per se sul Gianicolo e, in sembo, calano sul Vittoriano, chiamate dalla sorella più grande e più giovane, che esse hanno preannunziato.

CRONACHE DELL'ASSEDIO DI TORINO 1706

In queste « Cronache dell'Assedio di Torino 1706 » (Editori P. Casanova e C. di Eugenio Rocco, Torino) il brillante letterato piemontese dell'Ottocento, che ha saputo ricostruire, attraverso uno stile vivido ed epico, la vecchia Torino nelle bellezze romantiche del paesaggio e nell'Amour inesaurevole degli abitanti, dà l'ultima zaffata di cemento alla sua opera. Così si esprime nella commossa prefazione Giulio Colombini, presidente della Famija Turinese, rievocando Alberto Virgilio.

L'eclisse augurale che oscurò il sole, simbolo di Luigi XIV e fece brillare di mezzogiorno la costellazione del Toro, simbolo di Torino, fu per gli assediati un lieto preludio all'investimento della piazza ma dovette ancor più confortare gli animi la risposta data dal Duca al La Feuillade, comandante dei galleisani. Il generale offrì un salvacondotto al Duca affinché egli potesse ritirarsi al salvo con la sua famiglia, ma il principe guerriero rifiutò sdegnosamente e uscì dalla città soltanto quando le condizioni generali della guerra resero necessario questo provvedimento.

Prima del Duca si erano allentate le principesse reali che trassero seco la reginella della Sindrome poiché era voce che, riuscendo vittoriosi, i francesi volessero portarla a Parigi. Nell'imminenza della solenne esposizione del Santo Sudario a Torino, non sarà forse inutile ricordare questo episodio controverso; esiste, a documento del fatto, una dichiarazione in data 28 ottobre 1785 del cappellano cusode del Sudario.

Il culto sabaud per la Sindone valse alla città prediletta la benedizione e la protezione di Dio. A renderne degni pensarono suddati e cittadini sostenendo impavidamente le furie dei bombardamenti e degli assalti sterfati, come si direbbe ora, « in grande stile » e senza risparmi di uomini e di mezzi. Ma tutto fu vano e, dopo quattro mesi, al-

l'alba del 7 settembre l'esercito liberatore capitolò da Vittorio Amedeo e da Eugenio di Savoia preso alle spalle il nemico.



I francesi perdettero 120 pezzi d'artiglieria grossa, 60 pezzi di campagna, 50 mortai. Duemila furono i feriti sul campo, più che sembra i prigionieri: un disastro completo. E Torino, la regal Torino, s'incoronò di vittoria...

Di questa vittoria Alberto Virgilio mette in rilievo il valore; parsimonioso nell'impiego degli aggettivi egli definisce memoranda e fortunata la battaglia di Torino; fortunata per l'esito trionfale e memoranda perché pose la corona regia « in capo ai Principi di Savoia ».

Per questo fatto, l'assedio e la battaglia assumono un'importanza nazionale e come tali vanno ricordati.

Sorlitoro degnissimo, Alberto Virgilio non si lascia mai trasportare dall'entusiasmo patriottico; valga, ad esempio di bella, onesta, austera, la frase posta a commento dell'eroismo del minatore d'Andorno: Ecco in brevi parole riassunta, spoglio di ogni retorica amplificazione, l'atto generoso di Pietro Alcea, per semplicità e grandezza uguale se non superiore al più illustri esempi di Grecia e di Roma. V. E. B.

SUSURRI DELL' ETERE

In confronto dell'oratoria di vecchia maniera, la modernissima tecnica del parlare col pubblico, imposta, ai nostri giorni, dalla radiofonia, rappresenta una riduzione all'essenziale, una purificazione esteriorità banali, una amplificazione all'interno dell'uditorio ed insieme il disperdimento totale delle reazioni di quest'ultimo. Se parla alla radio, anche il più affascinante trascinatore di folle è in un'isola solo in una stanza vuota e silente dalle pareti imbolite, solo davanti al microfono: parla, e non poche decine o poche centinaia di persone, in un'isola, l'ascolta. Inoltre, se il suo pubblico innumerevole si commuove o s'irrita, gli sileggi o si esalti, è cosa che gli sfugge; mentre invece in una sala affollata, in un comizio veemente, essa costituisce per il provetto oratore l'elemento imponderabile che gli dà il senso e l'ebbrezza della lotta, la certezza del successo; gli dà persino talvolta l'ispirazione di una magnifica oratoria, di una digressione geniale, di una perorazione vertiginosa.

D'altronde, la maggior parte degli arzigli degli « assi » dell'eloquio non fanno prova né, a trasmissione radiotecnica, le pause, per esempio, le famose pause che i maestri della parola hanno l'arte di rendere « parlanti » con mute espressioni fisionomiche ed atteggiamenti stuccati non convenuti al microfono che battute di silenzio. Neppure la potenza dell'organo vocale serve gran che: una trasmissione ben regolata può chiarire e penetrare i concetti più lontani un sottilissimo filo di voce. La prestante fisica, la minima sapiente, qualità superficiali, ma di sicuro effetto per i conferenzieri delle pubbliche sale, non sono di nessun ausilio per l'oratore che parla alla radio.

Il suo pubblico è serio: se sta ad ascoltarlo, invece di captare altre trasmissioni o di andarsene a letto, è perché ama le cose serie e vuole istruirsi. Quando si accinge ad ascoltare una conferenza non chiede e non ama l'enfasi melodrammatica né la retorica fragorosa. Esige che il conferenziere gli porti un materiale diligentemente elaborato, di pronta comprensione e di agevole assorbimento. Ed in codesta esigenza del pubblico radiofonico, che vuole apprendere in rapida sintesi, ma con precisione e completezza, e che impone ai suoi conferenziari uno stile nuovo anche del pensiero, va riconosciuto un aspetto particolarmente interessante della febrile vita contemporanea — un aspetto buono, che la febbre è d'imparare.

A proposito di febbre, ricordo di avere letto qualche settimana fa il mordace commento di un brillante cronista a una notizia americana. Nei laboratori della General Electric di Schenectady si era compiuta una strana esperienza. Un uomo, posto fra due piattiformi conduttori, costituiva un condensatore, al quale si applicò una tensione di trentuna volts facendo attraversare da onde radiomagnetiche, presentava dopo circa un'ora tutti i sintomi di una febbre naturale raggiungendo la temperatura di 40 gradi.

Esperienza barbara, annotava l'arguto scrittore: ma che, a parer suo, discendeva nuovi orizzonti sulla fisiologia del nostro secolo, secolo di estrema eccita-

zione in cui popolazioni intere sembrano a volte colpite da crisi febbrili: chi ci assicura — insinuava — che di codeste scalmate non siano responsabili le onde radiomagnetiche, strappate dal vagabondaggio eterico e costrette a

scendere, per il nostro diletto, in mezzo a noi?

Anatema alla radio, dunque, anatema proclamava. Ma ieri l'altro i giornali descrivevano un apparecchio donato da Rothschild ad un ospedale parti-

Fausto Maria Martini

Fausto Maria Martini è andato a raggiungere nel misterioso eliso dei poeti il suo fratello d'anima morto da ventiquattro anni, è andato a raggiungere Sergio Corazzini, il mite poeta crepuscolare, precocemente consunto dall'etelisia...

Quasi un quarto di secolo è trascorso dalla morte del pallido giovinetto che non poté vivere la passione eroica della rinascita nazionale; ma ora, nel misterioso limbo dei sognatori, Fausto la racconterà a Sergio, con l'esperienza di chi tutta la visse e la soffrì, faticamente e spiritualmente.

Dal crepuscolarismo letterario, al quale aderiva, all'accessa aurora della guerra, Fausto Maria Martini passò con serena intrepidezza e con la preparazione che gli proveniva dalla sua stessa tendenza poetica a considerare la Morte sempre presente e imminente.

Pessimismo senza ribellioni e senza ironie, rassegnata unità, stato di grazia che predispone misticamente alla rinuncia, presentimento diffuso della caducità di ogni cosa.

Tra le cose più caduche, la carne, la persona mortale che il poeta offrì in olocausto alla Patria, con la fede di un martire la quale non è fatta soltanto di breve entusiasmo ma di lunga pazienza. Morire, nell'impeto d'un assalto, è eroico; so-

pravetere stronato, straziato e non disperare è sublime.

Alla falange dei poeti mutilati che si fecero operai di un'idea immortale appartiene il poeta e, per questa sua fede paziente, seppè rinascere non soltanto all'arte ma alla vita, alla famiglia, agli affetti più cari, più intimi, sorridente e ispirato da una volontà luminosa e ulturnante.

Eranò «Amere illusioni, era una proroga crudele: la Morte, offesa dalla speranza, lo colse all'improvviso, a tradimento; gli negò il conforto di essere ossidito negli istanti supremi dalle creature più amate e il poeta dalle amicizie innumerevoli, fu solo a riceverlo, terribilmente solo, come un ferito che abbandonato di notte fuori della trincea, invoca un soccorso impossibile.

L'Esar, che ammorso Fausto Maria Martini tra i membri del Consiglio di vigilanza, rimpunge il nobilissimo collaboratore, il poeta dalla voce calda e sudente, che si faceva ascoltare in tutte le case italiane, e sapeva trovare la via dell'anima.

Non ascolteremo più: per troppo amore di cielo, per troppa sete di spazio, la voce del Poeta si è involata per sempre oltre i limiti della terrestre «udienza» e si è immersa nel «muro gurgé» delle Deutitadini...



glio. E' la « macchina per dare la febbre », la febbre che li risana, agli infermi di paralisi progressiva da qualche tempo si era scoperto che il paralitico generale, se sentiva colto da un acuto attacco febbrile, guariva dal male, in quel ritenuto incurabile. Venne, pertanto, preconizzato un sistema terapeutico, consistente nell'iniettare ai malati il germe della malaria. Ma poi s'è inventata e costruita nelle officine di Schenectady la macchina paradossale, di cui è ora giunto in Europa il primo esemplare e che non meritava, dunque, nemmeno quando era allo studio, lo scetticismo ostile sfoggiato dal paradossale « accusatore delle onde », proprio nel punto in cui le « onde » stavano per alleviare una sofferenza umana...

L'altra settimana, accennando a quello ch'è forse il primo romanzo radiofonico pubblicato in Europa, T.S.F. avec les étoiles di Paolo Gselli, mettevo in guardia chi fosse tentato di deriderne la favola paradossale contro il pericoloso cui andava incontro; il pericolo, cioè, che, come avvenne per molte delle previsioni del Verne e del Wells, anche l'anticipazione della radio astrale, da volta alla fantasia dello scrittore francese, avesse a trovar appoggio contro le facili ironie in qualche conferma scientifica.

Sollecita oltre il pensabile, ecco la conferma della predizione romanzesca sulla radio astrale venire, a brevissima distanza di giorni, dall'autorità del maestro degli scienziati, il nostro Marconi. Riferisce infatti la Stefani che, intervistato a Londra, il senatore Marconi ha fatto un'interessantissima precisazione di fatto, cioè, la possibilità di trovare il mezzo, mediante qualche nuova applicazione della radio, di comunicare con gli altri pianeti. Il mirabile vaticinio non sorge, ora, più dalla lirica esaltazione di un letterato; bensì dalle ipotesi induttive e deduttive del principe fra i radiocientifici...

Dove sono ormai quei limiti dell'umano ardir che già inquietavano Vincenzo Monti quando, devoto alla « pacifica filosofia sicca » credeva d'indicare un compito ineffettuabile al genio umano col disfidarlo a « rapire ai cieli le fulgori ». Ahimè, con le « fulgori » dell'elettricità facciamo mille e duecenta cose, persino correre i trams e cuocere le uova, povero Monti!

Ciononostante, la nostra « filosofia » è tutt'altro che « sicura », tutt'altro che « pacifica ». Il mistero della natura più lo sonda e più ci appare infinito: un viaggiatore poeta si doveva qualche tempo fa che in terra affrisse soltanto un piccolo campo (aiuto già la chiamava Dante) alla nostra ansia di evasioni dello spirito, di conoscenza dell'intelletto, di conquiste strapalate all'ignoto; ed ecco che uno scienziato di genio invadere nella radio la possibilità di avere comunicazione coi mondi sconosciuti... E il nostro cervello, come preso da vertigine, non riesce quasi più ad individuare nettamente i confini che dividono le probabilità future del progresso tecnico dalle più audaci immaginazioni della fantasia.

G. SOMMI PIENARDI.

Il teatro a Stoccolma

STOCOLMA, aprile.

Il popolo svedese, per quanto riguarda le condizioni economiche, è in floride condizioni. Non ha sofferto la guerra e il paese è relativamente ricco di materie prime,



Anders de Wahl come «Peer Gynt»

specialmente il legno e di ferro. Inoltre c'è spazio abbondante per tutti: su una area una volta a mezza di quella d'Italia vivono infatti poco più di sei milioni di abitanti. È una vecchia terra che se la gente ha i portafogli ben forniti ha anche voglia di diventarli in proporzione così anche quasi. Inutile poi che lo svedese in generale non è un risparmiatore; quella che guadagna spicciolate senza preoccuparsi dei domani. In questi fatti sta la spiegazione perché è come a Stoccolma, la capitale svedese, una ventina di teatri e quasi centocinquanta cinematografi possono andare avanti con buon esito, malgrado che la città non abbia che un mezzo milione di abitanti. Per quanto riguarda i divertimenti crediamo che nessuna altra capitale europea può fare

ambulant! girano per le città di provincia, ma non si fanno mai vedere alle capitali dove non c'è posto per loro. Un sistema come questo è indubbiamente favorevole per la capitale dove le Compagnie stabili possono lavorare in condizioni tranquille e favorevoli ma è altrettanto dannoso per il teatro di provincia, e questo per il fatto che il sogno di tutti gli attori ed attrici è di trovare una scrittura a Stoccolma dove anche i migliori generalmente finiscono presto o tardi.

Solamente uno dei venti teatri di Stoccolma, l'Opera Reale, è dedicato all'arte lirica; tutti gli altri invece alla commedia, alla farsa, all'operella e ai suoi vari esecutori, alla rivista. Di riviste vengono rappresentate sempre almeno quattro o cinque contemporaneamente. È una forma di teatro che piace assai al pubblico svedese, che ama di sentire il prossimo essere preso in giro. E gli autori di riviste svedesi non risparmiano nessuno, né il Re e la sua famiglia, né i ministri ed altri personaggi importanti. Abbiamo tante volte visto il nostro vecchio Sverre sul palcoscenico mentre egli stesso si stava divertendo in un pileo od in una paltroina.

Solo un teatro di opere abbiamo detto. In fondo, lo svedese ama molto la musica ed il canto ma delle opere si disinteressa quasi completamente. E pensare che l'Opera Reale di Stoccolma è di primissimo ordine; è fortemente sovvenzionata dallo Stato, ragione per cui può permettersi il lusso di mantenere uno stuolo di valentissimi artisti. Il suo



Pauline Brunius, direttrice dell'Oscarsteatern

corpo di ballo ha fama mondiale e almeno qualche anno fa veniva spesso paragonato al più quotato confratelli russi. Inoltre, l'Opera Reale non è uno di quelle imprese che (trano sempre avanti con lo stesso vecchio repertorio. Ogni anno molte novità; fu, ad esempio, la prima al mondo a rappresentare il Nerone, di Holo, fuori d'Italia. Il successo durava una settimana, cioè finché durava la curiosità, poi era tutto finito. Migliore fortuna ottenne Turandot, forse anche per il fatto che la musica di Puccini e di Verdi è quella che piace di più al pubblico svedese. Malma, Butterfly, Tosca, Bohème, Rigoletto, Otello ed Aida sono i numeri forti

dell'Opera di Stoccolma. Fino al punto che si può parlare di numeri forti — tutto è relativo — ben inteso. Sembra però, che l'attuale direttore dell'Opera, il grande burlano John Forsell, insuperabile Dan Juna, Scarpia, ecc., sia sulla buona via per polarizzare l'arte lirica.

Il più importante tra i teatri drammatici è senza dubbio il Teatro Reale, che è proprietà dello Stato. Da ogni anno rappresenta un certo numero di novità svedesi, ma il compito riceve una ragguardevole sovvenzione statale, a parità con la sua sorella lirica. Il repertorio del Teatro Reale è vastissimo. Tutti i classici, da Ibsen a Björnson, da Goethe a Schiller, da Gubione a Shakespeare vengono sovente esumati, senza che gli autori moderni siano trascurati per questo. Pirandello, Malra, Maugham, Friedrich Wolf et consortes non hanno alcuna ragione di lagrarsi; specialmente il primo si ha ottenuto dei successi grandissimi con le sue commedie. Sei personaggi, Il piacere dell'onestà, Enrico IV, ecc., molto, grazie alle efficacissime interpretazioni di Anders de Wahl, il bravissimo primo attore del teatro in questione. Un altro grande artista al Teatro Reale è Lars Hansson, conscientissimo in tutto il mondo come artista cinematografico. Mentre era a Hollywood lavorava specialmente con Greta Garbo e Lilian Gish. Prima donna del Teatro Reale è Tori Teje, un'attrice assai valente.

Un altro teatro drammatico di prim'ordine è Oscarsteatern dove la costellazione Pauline Brunius-Gösta Ekman regnava fino a pochi mesi fa. Adesso il signor Ekman si è diviso dai compagni ed in autunno aprirà un nuovo teatro tutto suo, mentre la signora Brunius continuerà a governare all'Oscarsteatern insieme con suo marito. Lavoreranno insieme con Max Reinhardt, il famoso inscenatore tedesco, che attualmente si trova da loro per mettere in scena il sesto dramma. La commedia fine ha la sua casa principale al Komediteatern e le novità al Teatro Blanche ed al Teatro Nuovo. Attori ed attrici svedesi di nome e valore lavorano molto per la radio. Almeno due volte alla settimana sono impegnati dalla stazione di Stoccolma per l'interpretazione di qualche commedia. I lettori dei



Gösta Ekman in un signore in frak

Radiocorriere che vogliono conoscere la loro voce possono soddisfarsi captando le onde di Stoccolma su lunghezza di m. 435...

JOHN NILSSON.

Cristina Nilsson

Cristina Nilsson nacque in un villaggio svedese nel 1914 da genitori poverissimi. Essa soleva raccontare come il modo stesso in cui venne alla luce, fosse un segno che il suo destino non doveva essere del più tranquillo, perché a momenti di via di nascere sul carrello sul quale i suoi genitori facevano ritorno dalla



città e fu solo forzando la corsa che giunsero a casa in tempo...

La piccola Sina crebbe nella povertà; unica giola era di ascoltare il fratello suonare il violino. Egli era suonatore ambulante. All'età di otto anni Sina cominciò a seguirlo cantando sulle piazze e nelle sagre dei villaggi, ascoltando fin d'allora il più grande entusiasmo. Dopo qualche anno, un bel giorno... proprio come in una «Saga...» ecco un Troll, sotto forma di un reo incatenato che le apre la strada del luminoso destino al quale era destinata. Parigi divenne la sua nuova dimora e, dopo gli studi fatti sotto la guida del celebre maestro Masset fece la prima audizione nella presenza di Mayerbeer e di Rossini che ne rimasero entusiasti. Il suo debutto nella *Traviata* fu un trionfo così da metterla di colpo fra le «stelle» di prima grandezza. La vita musicale di quell'epoca era brillantissima, era notte come la Patti, la Lucca, la Malibran, la Vardot Garcia, a non era facile entrare a far parte di quella schiera eletta, ma la voce della Nilsson era di una bellezza e limpidezza meravigliosa e poteva sopportare qualunque paragone. Si racconta che il grande impresario Strakosch, avendola sentita nella *Traviata*, pregò la cognata Adelina Patti di volerlo seguire a teatro e quest'ultima ne rimase tanto entusiasta che le gettò sul palcoscenico un mazzo di fiori e volle recarsi nel camerino a congratularla. Questo episodio tanto significativo dimostra come la grande arte di Cristina Nilsson poteva conquistare anche una rivale così tenuta come la Patti.

.... Di trionfo in trionfo, Cristina Nilsson passò su tutti i principali teatri internazionali, compresa la «Scala»... Carica di gloria si ritirò a vita privata dopo di essere diventata per il suo matrimonio Contessa de Casa Miranda; aveva castelli in Francia, in Spagna ed in Inghilterra, ma veniva sempre con amore al suo paesello nativo dove morì nel 1921. Lasciò la sua ricchissima raccolta di quadri e di ricordi artistici al Museo di Belle Arti di Stoccolma.

E. AKERHIEM.



Tori Teje, prima donna del Teatro Reale Drammatico

concorrenza con Stoccolma, tenuta conto delle rispettive popolazioni. I teatri di Stoccolma hanno tutti Compagnie stabili, Le Compagnie

Radio - Auto - Raduno

La Coppa del Re e la rassegna del Duce

Il Re si è degnato di destinare una Coppa al vincitore assoluto del Radiautoraduno. Questa notizia si comincia da sé: il gesto regale rivela un alto interesse, un'attenta attenzione che deve riempire di fierezza il cuore dei concorrenti; il Re Soldato, che è anche il Re Scienziato, non poteva restare indifferente a questa complessa prova di mobilitazione civile del più moderno e più rapido mezzo di comunicazione entrati ormai nel dominio pratico di moltissimi cittadini.

L'ottimismo premio sarà felicemente contestato dai concorrenti tra i quali possiamo annoverare con molto compiacimento due capi dell'automobilismo italiano perché Cugno e Nazario hanno voluto compiere il bel gesto significativo di iscriversi al Radiautoraduno.

E a completare le belle notizie, un'altra ne daremo che viene ad integrare l'importanza dei capi dell'automobilismo celebrando l'azione dell'automobilismo e alla radio.

Due apparecchi A. S. 4 pilotati da due assi dell'ala seguiranno la gara dall'alto del cielo italiano mantenendo il contatto con le radiostazioni per quanto concerne la situazione della prova e la posizione dei concorrenti.

Questi, come più appresso è spiegato, sono stati divisi in «effettivi» e «aggiuntivi». Distinzione necessaria, che permette di aggregare alle squadriglie anche quelle macchine che sono sprovviste di apparecchio ricevente.

I «effettivi» hanno l'elementare dovere sportivo di guidare gli «aggiuntivi». Sarebbe offendere il senso cavalleresco dei concorrenti radiodipendenti, insistere troppo su questo capitolo che viene affidato al loro cameratismo ma, dal nostro punto di vista, strittamente radiofonico, aggiungiamo che è questa una bella e rara occasione per acquistare procelli alla radio, dimostrandone praticamente l'utilità, stenteremo per dire l'indispensabilità per coloro che si avventurano sulle grandi strade del turismo.

Avventurarsi... Anche le strade più note rivelano sempre qualche novità attenta nomade che sa comprenderne il fascino e la poesia.

Pensate, o amici del Radiautoraduno, che le vostre macchine veloci stanno per sfare l'itinerario delle legioni, reduci vittoriose, e dei pellegrinaggi ansiosi e devoti: è sul Langonare Dullio, sul Rio Astense, dove approdò la nave d'Enea, che il Duce vi dà convegno.

Note sulla organizzazione del RADIO-AUTO-RADUNO

Le automobili concorrenti saranno divise in gruppi distinti dal nome della città ove sono Sedi o Sezioni del R.A.C.I.

La gara si svolgerà in una sola giornata per le automobili partenti da città entro un raggio di circa 300 Km. da Roma ed in due giornate per le automobili partenti da altre città. Ogni gruppo sarà diviso in due sezioni: per ogni sezione è stato studiato un itinerario diverso.

Le automobili saranno distinte in due categorie (secondo della loro potenza) e sono state assegnate per

S. E. il Capo del Governo ha ricevuto in udienza speciale l'ing. gr. uff. E. Marchesi. Il Presidente dell'Eiar dopo aver ricordato il buon esito dei tre precedenti RadioautoRaduni regionali, ha illustrato l'organizzazione del Radiautoraduno nazionale che si svolgerà il 26-27 aprile, spiegandone il funzionamento, mostrando le carte coi vari itinerari, le tabelle dei tempi, l'elenco dei premi ed altri documenti.

S. E. il Capo del Governo si è interessato all'esposizione fattagli dall'ing. Marchesi, chiedendo chiarimenti, specialmente sui diagrammi per calcolare i tempi delle comunicazioni radio.

Parlando del probabile numero dei concorrenti ha espresso il desiderio di vederli riuniti a Roma una massa imponente di automobili. Ha rilevato l'importanza della manifestazione, che dovrà essere annualmente ripetuta.

Ha in seguito dettato il programma per la rassegna che Egli avrebbe passato ad Ostia inaugurando il nuovo Lungo Mare Dullio, ed ha indicato l'ordine col quale le automobili dovranno sfilare dinanzi a lui.

ciascuna categoria le velocità medie di 36 e di 40 Km. all'ora, colle minime rispettive di 30 e 36 e con le massime rispettive di 40 e 45 Km. all'ora. Le medie saranno calcolate sul percorso dell'intera giornata.

Nella sezione di un gruppo vi saranno maceline appartenenti alle due categorie.

Ogni concorrente avrà un numero progressivo di iscrizione.

Ogni itinerario ha una lunghezza di circa 100 Km. per giornata ed è in generale diviso in 4 tappe.

Ai concorrenti di cui giornale sarà alla fine della prima giornata indicato per radio il posto di pernottamento.

Le comunicazioni radiofoniche ai concorrenti consistiranno in ordini di marcia, ordini di sosta, messaggi, prezzi musicali, e saranno fatte dalle 6 stazioni trasmittenti e ripetute dalla stazione di Roma. Esse saranno precedute da una formula di preavviso e seguite da una formula finale.

Ogni concorrente riceverà per ogni giornata un libretto di via con fogli madre e figlia, carta carbone e matita. Ogni figlia dovrà essere consegnata al rispettivo controllo i controlli sono alla fine di ogni tappa: prima del controllo finale della giornata c'è un traguardo.

Ogni concorrente dovrà scrivere sul libretto le comunicazioni che lo riguardano comprese fra la formula di preavviso e la finale.

La classifica sarà fatta in base al maggiore avvicinamento alle medie finali o al minor numero di errori nella trascrizione degli ordini.

I libretti saranno consegnati al controllo finale di Roma che sarà

al Superagente di piazza Verdi, ove le vetture dei concorrenti saranno ospitate; da ogni controllo saranno spediti alla Commissione tutti i foglietti staccati dai libretti per le opportune verifiche e per le operazioni di classifica.

Vi sarà una classifica per ognuna delle due giornate ed una classifica assoluta.

Sono stati studiati circa 186 itinerari diversi per ogni giornata, organizzati 60 controlli e 23 traguardi, con circa duecento fra commissari e cronometristi.

Si è trattato con circa 80 alberghi e circa 80 rimesse per le automobili.

Le Sedi e Sezioni del R.A.C.I. e dell'Eiar sono state incaricate della propaganda locale.

Il regolamento, le istruzioni e tutte le comunicazioni relative alla gara sono state pubblicate sul Radiocorriere, sul R.A.C.I. e sui bollettini locali: sono stati inviati periodicamente comunicati ai principali quotidiani. Le più importanti fabbriche di automobili hanno fatto delle circolari per tutte le loro agenzie di vendita.

Alle ore 7 del 26 e del 27 sarà dato il segnale orario al quale seguiranno immediatamente gli ordini di marcia: i concorrenti si ritroveranno tutti partiti dalla città-nome del gruppo rispettivo alle ore 7, potranno percorrere la via che desiderano ira gli estremi di tappa.

Sono già state preparate delle tabelle per calcolare i tempi in base alle velocità medie massime minime ed alle lunghezze ufficiali delle tappe.

Sono stati preparati dei diagrammi da cui si rilevano le ore oppor-

tune per le varie trasmissioni, nonché gli orari di tali trasmissioni.

Gli itinerari, i testi delle comunicazioni radio, gli orari, sono noti ad una sola persona e rimarranno segreti fino al momento della trasmissione.

Oltre alle larghe e medaglie che saranno consegnate ad ogni concorrente vi sono 120.000 lire di premi in denaro, una ventina di coppe e larghe, circa 100 medaglie d'oro e circa altri 150 premi diversi, fra i quali alcuni apparecchi radio ed una vettura Fiat 514 da estrarsi a sorte fra tutti i classificati.

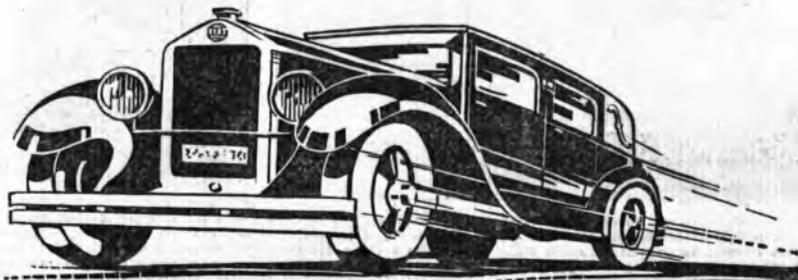
Il Ministero della Guerra concorre ufficialmente con 6 vetture partenti da 6 autocentri.

Un altro elemento, che dimostra gli alti consensi ottenuti dalla manifestazione, è costituito dalla concessione straordinaria fatta dal Ministro delle Finanze, di esentare cioè dal pagamento delle tasse di circolazione quelle autovetture che non hanno ancora pagato la tassa per l'auto e che, dopo averne pagato, essere iscritte, attraverso una dichiarazione dell'Automobile Club della propria giurisdizione, al primo Radio-auto-raduno. E' questa una facilitazione notevole e senza precedenti, che sarà indubbiamente apprezzata da coloro che hanno ritardato il pagamento della tassa di circolazione e che in questo modo potranno circolare per dieci giorni se prenderanno parte alla manifestazione. Il rilascio di questo permesso temporaneo sarà fatto dalla locale Intendenza di Finanza su presentazione della dichiarazione dell'Automobile Club.

Data la difficoltà di procurarsi gli apparecchi radio adatti per autovetture, è stato disposto che ad una vettura pilota munita di apparecchio radioreceivente possono aggregare altre automobili senza apparecchio radioreceivente che dovranno seguire la detta vettura pilota.

Fino alle ore 19 del 22 aprile saranno accettate tutte le iscrizioni tanto dei concorrenti effettivi quanto di quelli aggregati.

Il 26 aprile tutte le automobili con e senza apparecchio radioreceivente che avranno preso parte al Radiautoraduno insieme a quelle concorrenti al Rallye Internazionale, parteciperanno alla funzione di inaugurazione del Lungo Mare Dullio ad Ostia e saranno passate in rassegna da S. E. il Capo del Governo.



I PREMI

Nel prossimo numero pubblicheremo l'elenco dettagliato di tutti i numerosissimi premi stabiliti per i concorrenti.

Saranno premiati:

I primi 70 concorrenti classificati come classifica assoluta.

Le case costruttrici Italiane della macchina o dell'apparecchio radio prime classificate come classifica assoluta.

La Casa costruttrice Italiana di automobili e la Casa costruttrice Italiana di apparecchi radio che avrà avuto il maggior numero di concorrenti effettivi classificati.

Premi particolari sono poi dati dalle principali Ditte fabbricanti di apparecchi radio e fabbricanti di automobili ai concorrenti risultati primi fra quelli partecipanti in quei



determinato apparecchio o con quella determinata macchina.

Premi speciali sono anche stabiliti per i concorrenti con vettura Italiana di minore cilindrata, per i concorrenti con patente più recente e con patente più anziana, alla signora guidatrice meglio classificata, ai concorrenti classificati con macchina di fabbricazione più antica.

Sono inoltre stabiliti otto premi per ognuna delle due categorie della prima e della seconda giornata e 4 seguenti premi per i concorrenti aggregati:

1 apparecchio radio B.I.T.I. della Soc. «Bili».
- 1 apparecchio radio «Radiella» o dono della Ditta Alluvichio e Barchini - 4 Coperture gomma «Nivolina» (da scegliersi a sorte fra i concorrenti aggregati classificati).

Alla squadra di almeno 3 concorrenti aggregati, 1^a classificata L. 2000. Ad ogni concorrente aggregato una targa d'argento.

Alla squadra di almeno 3 concorrenti aggregati, 2^a classificata L. 1500. Ad ogni concorrente aggregato una targa d'argento.

Alla squadra di almeno 3 concorrenti aggregati, 3^a classificata L. 1000. Ad ogni concorrente aggregato una targa d'argento.

Alla squadra di almeno 3 concorrenti aggregati, 4^a classificata, ad ogni concorrente aggregato una valigia e una targa d'argento.

Alla squadra di almeno 3 concorrenti aggregati, 5^a classificata, ad ogni concorrente aggregato una valigia e una targa d'argento.

Alla squadra più numerosa di concorrenti aggregati classificati, L. 2000. Ad ogni concorrente aggregato una targa d'argento.

Alla Sede o Sezione del R.A.C.I. che avrà mandato a Roma il maggior numero di concorrenti aggregati. Coppa del Presidente di Torino.

Alla Sede o Sezione del R.A.C.I. cui appartiene la squadra 1^a classificata. Medaglia d'oro della C.I.T.

Alla Sede o Sezione del R.A.C.I. che avrà mandato a Roma il maggior numero di concorrenti aggregati (per rapporto al numero dei suoi Bori Medaglia di verme) del C.O.N.I.

Al concorrente aggregato 1^o classificato. Valigia con prodotti Unica, Florio, Cinzano. Medaglia oro Touring Club Italiano.

Al concorrente aggregato 2^o classificato. Valigia con prodotti Unica, Florio, Cinzano. Medaglia argento C.I.T.

Al concorrente aggregato 3^o classificato. Valigia con prodotti Unica, Florio, Cinzano. Medaglia argento C.I.T.

Al concorrente aggregato 4^o classificato. Valigia con prodotti Unica, Florio, Cinzano. Medaglia argento Soc. Promotrice Industria Nazionale.

Al concorrente aggregato 5^o classificato. Valigia con prodotti Unica, Florio, Cinzano. Medaglia argento Unione Industriale Fascista Prov. di Torino.

Al concorrente aggregato 6^o, 7^o, 8^o, 9^o, 10^o, fino al ventesimo: Valigia con prodotti Unica, Florio, Cinzano.

Al concorrenti aggregati dal 21^o al 25^o: Abbonamento «Motor Italia» e Serie ceppi freno.

Al concorrenti aggregati dal 26^o al 35^o: Abbonamento al «Radiocorriere», per un anno.

Al concorrenti aggregati dal 36^o al 40^o: Abbonamento alla «Giustizia Automobilistica».

Al concorrente aggregato meglio classificato, che ha fatto il maggior percorso. Medaglia di oro della C.I.T. - Serie ceppi freno.

Al concorrente aggregato (Bignora) meglio classificata: Medaglia d'oro ERMES - Valigia - Pacco dolci Venchi.

Al concorrente aggregato (Bignora) 2^a classificata: Pacco dolci Venchi - Libro Mondadori.

Al concorrente aggregato (Bignora) 3^a classificata: Pacco dolci Venchi - Libro Mondadori.

Al concorrente aggregato Bordo dell'A. C. di Torino, meglio classificato: Medaglia verme) Promotente - Serie ceppi freno e valigia.

Al concorrente aggregato (Bignora) Borda dell'A. C. di Torino: Occhiali offerti dalla Ditta Ratti e valigia.

Un allegato al Regolamento

L'Ente organizzatore, valendosi delle facoltà accordatigli dall'art. 13 del testo ufficiale del Regolamento del R.A.R., ha deliberato di ancorarli le seguenti modifiche ed aggiunte più nello seguente:

a) Nell'art. 4 la parola «concorrente o 3» sostituita con quella «concorrente effettivo». Tale sostituzione si intende fatta nel Regolamento ommisivovalta ritorre la parola «concorrente»;

b) Sono ammessi alla manifestazione in qualità di «concorrenti aggregati» tutti coloro che ne facciano domanda su appositi moduli, forniti dall'Ente organizzatore, purché approvati di apparecchio radiorecente e dichiarino di far parte di una squadra a capo della quale sia un concorrente effettivo e dal quale ricevano gli ordini di marcia e di trasmissione;

c) Il numero dei concorrenti aggregati per ciascuna squadra è illimitato;

d) La tassa di iscrizione per i concorrenti aggregati è fissata in L. 10 indistintamente;

e) La scheda di iscrizione fatta su appositi moduli, deve portare il nome e la firma del proprietario della macchina e relativo indirizzo, il nome del guidatore e l'indirizzo, il nome e la firma del richiedente che ha firmato la scheda di adesione nella qualità di concorrente effettivo al quale il concorrente aggregato si unisce per formare la squadra; l'indicazione della categoria (prima, seconda) cui appartiene la macchina in base all'art. 10 del Regolamento. La scheda di iscrizione deve essere presentata alle Sedi o Sezioni di A. C. (le quali avranno cura di trasmetterla al Commissario generale del R.A.R.) entro le ore 10 del 22 aprile 1933;

f) I concorrenti aggregati saranno provvisti di foglio di via su cui dovranno fare apporre il visto di arrivo ai controlli. L'Ente organizzatore distribuirà un foglio di via per ciascuna giornata, i fogli di via dovranno essere consegnati da ogni singolo concorrente aggregato al controllo di Roma la sera del 21 aprile, all'arrivo. Il foglio di via deve contenere le seguenti indicazioni:

1^o Il nome del proprietario della macchina ed indirizzo;

2^o Il nome del guidatore e l'indirizzo;

3^o Il nome del richiedente che ha firmato la domanda nella qualità di concorrente effettivo al quale il concorrente aggregato si unisce per formare la squadra ed il suo numero di iscrizione;

4^o Il numero di vetture fornite dalla squadra aggregata al concorrente effettivo;

5^o La firma del concorrente aggregato e quella del richiedente concorrente effettivo.

Sul foglio di via saranno segnati ad ogni posto di controllo, dal relativo Commissario, il nome della località di controllo e la firma del Commissario; all'ultimo posto di controllo della giornata il Commissario segnerà l'ora di arrivo;

g) I concorrenti aggregati non potranno nessun distintivo esteriore sulla macchina i concorrenti aggregati, per essere classificati dovranno arrivare al risultato finale della giornata, prima delle ore 22 per le macchine di prima categoria e prima delle ore 19,30 per le macchine di seconda categoria. Le squadre, per essere classificate come squadre, dovranno avere classificati tutti i concorrenti aggregati che le compongono;

h) Saranno assegnati premi speciali alle squadre che si saranno più distinte nella gara, come sarà a suo tempo specificato.

E' stata iniziata in questi giorni e continuerà per tutto il mese di Aprile la spedizione dell'

ANNUARIO 1931 DELL'E.I.A.R.

a tutti gli abbonati alle 7 Edizioni che al 31 marzo 1933 risultavano abbonati anche al Radiocorriere.

Per un speciale facilitazione ai visitatori della Fiera di Milano l'Annuario verrà offerto a tutti coloro che nel Padiglione della Radio, presso gli stands anti azuti, sottoscriveranno un abbonamento cumulativo Radioandizioni-Radiocorriere (L. 105).

Si ritiene che entro il corrente mese tutti gli aventi diritto saranno in possesso dell'Annuario. Duremo su queste colonne avviso del termine della spedizione che ora procede alacremente in ordine di avviamento postale.

Per i non abbonati al Radiocorriere l'Annuario è in vendita presso tutte le Sedi dell'Eiar al prezzo di L. 10.



Condotta sopra un ritmo di più che cento chilometri all'ora, la Corsa delle Mille Miglia, attraverso un ampio tratto d'Italia, si è conclusa a Brescia con la vittoria di Sebastiano Caracciola mezzo tedesco e mezzo... napoletano. Queste fotografie che fissano due istanti: la fuggace sosta della «Mercedes» sulla Raticosa e la sorridente soddisfazione del vincitore, complimentato da S. E. Turati, rappresenteranno un gradito ricordo per i radioamatori che hanno vissuto momenti di profonda emozione sportiva seguendo tappa per tappa le drammatiche vicende della gara, efficacemente rese e colorite dalla radiocronaca.

COMUNICAZIONI *Il Musagete* *Il Chitofono* **RADIOMARELLI**

Il Radiofonografo automatico

Lo strumento dai mille suoni, con cambiamento automatico dei dischi

Il radiofonografo automatico (a cambio automatico dei dischi) esposto nel padiglione della Fiera Campionaria e nei nostri nuovi locali in Galleria Vittorio Emanuele, num. 70-72-74, sarà messo in vendita al 15 corr.

Il funzionamento del radiofonografo automatico è uguale a quello del *Chitofono* e quindi ci limitiamo a dare le istruzioni

Per usare il dispositivo per il cambio automatico dei dischi si proceda nel modo seguente:

Le seguenti istruzioni valgono per l'audizione di un numero di dischi non maggiore di nove.

1) Alzare il braccio del diaframma elettrico e volgerlo alla destra fino a dove può arrivare, indi lasciarlo scendere fino a che la sua estremità inferiore vada ad appoggiarsi sulla *spina di riposo*.

2) Inviare corrente all'apparecchio manovrando il bottone di sinistra sul pannello.

3) Accertarsi che il *bottone di limite* sia volto verso il piatto ruotante; il bottone andrà a posto con uno scatto; questa è la posizione per i dischi da cui. 25 (vedi figura).

4) Mettere un ago nuovo al diaframma elettrico.

5) Alzare il braccio portadischi, manovrando l'estremità che

sta sopra il piatto ruotante. Occorre un certo sforzo

6) Mettere i dischi che si vogliono udire, uno sull'altro, sopra il piatto ruotante con la faccia che interessa essere riprodotta rivolta in alto. Il disco che sta sotto, sarà

il primo ad essere riprodotto.

7) Abbassare il braccio dei dischi per quanto si può, in modo che l'estremità si avvicini all'albero del piatto ruotante.

8) Infilare ad uno per volta tutti i dischi meno l'ultimo sul braccio suddetto, usando l'estremità delle dita sugli orli dei dischi stessi portandoli al di sopra del *nottolino di spinta*. I dischi vanno lasciati solo che questi hanno sorpassato la *tacca d'arresto*. Dopo di che gli orli dei dischi do-

vanno essere portati ad appoggiare sul *nottolino di spinta*.

9) Alzare il braccio del diaframma elettrico dalla spina di riposo ed appoggiare l'ago sull'inizio del solco del primo disco.

10) Il motorino entrerà in azione automaticamente.

11) Regolare il volume dei suoni mediante il *regolatore di volume* sulla destra del pannello.

12) Tutti i dischi saranno così riprodotti senza bisogno di ulteriore attenzione.

13) **Q u a n d o** l'ultimo disco si trova sul piatto

ruotante, sarà ripetuto automaticamente fino a che non sarà tolta la corrente al motorino.

Le altre istruzioni riguardanti il modo per far suonare il lato opposto dei dischi, o ripetere un solo disco, o far suonare il disco da 30 centimetri, ecc., sono semplicissime e contenute in un libretto che accompagna ogni apparecchio.

Tale apparecchio è specialmente adatto per circolo, per dopolavoro, per sale da ballo, per esercizi pubblici.

Il prezzo di vendita è di L. 400,— e si può ottenere con pagamento rateale.



Il Radiofonografo automatico aperto

sul funzionamento del cambio automatico dei dischi fonografici.

Si ottiene l'audizione automatica di nove dischi consecutivi del diametro di cm. 25, come pure quella di un solo disco per volta del diametro di 30 cm. usando come fonografo normale.



Il Radiofonografo automatico chiuso

La Radiomarelli inizia la vendita a rate degli apparecchi radio

Si deve oggi riconoscere che ormai il mondo vive una vita vertiginosa. Tutte le funzioni principali della vita moderna trovano il loro fondamento ed il loro sviluppo non nell'applicazione diretta della forza e del lavoro dell'uomo, ma bensì nel far servire l'uomo dai mezzi meccanici: di qui l'avvento della ferrovia, delle automobili, dei trattori agricoli, delle macchine automatiche, delle macchine per cucire, per scrivere, per calcolare, e degli apparecchi radio, ecc., ecc.

L'apparecchio radio che è la ultima espressione della civiltà meccanica, porta in ogni località, in ogni casa anche la più isolata, la eco di tutto ciò che avviene nel mondo, sia musicalmente, sia per quanto riguarda le notizie politiche, sportive e di interesse generale.

A ciò si deve la sua diffusione in tutto il mondo, diffusione che va gradatamente avvenendo anche in Italia per merito anche della Radiomarelli che ha saputo portare sul mercato apparecchi ottimi a prezzi accessibili a tutte le borse.

La necessità per ciascuno di possedere un apparecchio radio risulta quindi di un'evidenza indiscutibile.

Oltre a ciò l'apparecchio radio rappresenta un'economia perchè raduna attorno ad esso la famiglia alle audizioni speciali di una esecuzione musicale o di comunicati sportivi, rendendo superfluo lo spendere per assistere ad esso.

Allo scopo quindi di portare anche al meno abbienti la possibilità di possedere un tale apparecchio utile ed economico, la Radiomarelli ha deciso di iniziare la vendita rateale.

Si potrà discutere il metodo della vendita a rate di altre macchine e di altri oggetti più o meno di lusso, ma non si può discutere l'utilità della vendita rateale degli apparecchi radio perchè la radio non appartiene agli apparecchi di lusso; appartiene alla categoria degli oggetti indispensabili ed economici.

L'apparecchio radio in una casa, in un Circolo, in qualsiasi luogo, rappresenta un'economia.

E' sufficiente che una famiglia rinunci ad andare a teatro o a qualche riunione sportiva per una o due volte al mese (dato che la radio quotidianamente dà il modo di poter assistere senza spese a tutte le manifestazioni del genere) per risparmiare una somma maggiore dell'importo della rata da pagarsi per l'acquisto di un apparecchio Radiomarelli.

La vendita a credito dell'apparecchio radio è fenomeno conseguente del suo uso utilitario, poichè così è di tutte le macchine e strumenti d'uso e necessità comune nella vita.

La vendita rateale rappresenta quel razionale disciplinamento e perfezionamento di quella a credito, da cui può derivare il più illimitato ampliamento alla vendita stessa.

Ogni venditore di Radio deve perciò attrezzarsi al più presto per tale forma di vendita, altrimenti troverà altri più perspicaci di lui, che entreranno nel suo campo togliendogli la clientela e quindi la possibilità di vivere.

D'altra parte comprendiamo come la potenzialità di ogni rivenditore è in generale inferiore al volume delle vendite a rate che egli potrebbe fare nella propria zona. Di qui la necessità di sostituirsi al rivenditore nell'esposizione e nel rischio, accettando ed organizzando noi stessi la vendita a rate con somme fisse, senza alcuna speculazione, in modo da aiutare lo svolgimento del lavoro del rivenditore facilitando allo stesso tempo il cliente medesimo.

Il compratore può comprare presso il rivenditore X il modello desiderato, **ALLO STESSO PREZZO COME COMPREREBBE PER CONTANTI**, e senza alcun aggravio finanziario che non siano le pure spese di rateazione e di assicurazione.

Data la particolare funzione che così compie la nostra So-

cietà, è doveroso l'apporto di una CLIENTELA SERIA, SOLVIBILE, DI TUTTO RIPOSO, affinché non si avverino perdite di credito e lo sviluppo delle

operazioni avvenga con tutta regolarità e con crescente ampiezza in modo d'aiutare il diffondersi dell'uso degli apparecchi radio.

MODALITA' DELLA VENDITA

L'annuncio che la Radiomarelli inizia la vendita rateale degli apparecchi di propria costruzione sarà accolto con gioia non solo da tutti i rivenditori, i quali vedono in ciò la possibilità di grandi affari e di un equo e giusto guadagno, ma più che altro sarà accolta con vero piacere da tutti quelli che desideravano possedere un apparecchio Radiomarelli mentre ne erano impediti per l'impossibilità di versare immediatamente la somma dell'intero importo dell'apparecchio stesso.

Le numerose domande che in questo primo anno ci sono pervenute da tutte le parti d'Italia da numerosissime persone ed Enti che ci chiedevano la facoltà di pagare in varie rate, la insistenza di molti rivenditori perchè noi concedessimo ad essi delle dilazioni per poter concedere facilitazioni alla clientela, ci hanno indotti a prendere la decisione della vendita rateale, certi di contribuire ancora una volta alla rapida diffusione degli apparecchi radio in Italia.

In apposito opuscolo illustreremo, per il pubblico, le modalità relative alla vendita a rate, come pure forniremo le istruzioni stampate a tutte le rivendite con le indicazioni precise, fornendo tutti i documenti necessari per rendere l'operazione facile e sollecita, in modo che il pubblico possa acquistare gli apparecchi Radiomarelli pagandoli ratealmente sia dalla nostra sede, sia presso qualsiasi nostra rivendita autorizzata.

Dato che con la fine del mese scadano tutte le concessioni di rivendita autorizzata da noi rila-

sciate in Italia, avremo facoltà di accettare i contratti di vendita degli apparecchi Radiomarelli a rate solo i rivenditori a cui sarà concessa una nuova rivendita autorizzata.

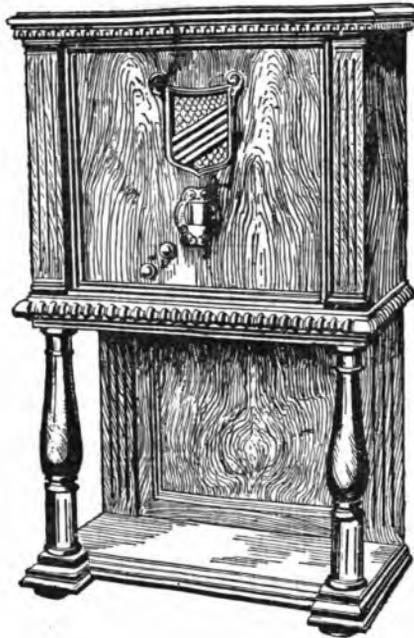
Chi desidera acquistare quindi un apparecchio radio a rate deve rivolgersi alla rivendita autorizzata del proprio Paese; qualora però non trovasse presso tale rivendita tutti gli stampati relativi e tutte le istruzioni e gli appositi documenti stampati, che noi forniremo solo alle nostre rivendite autorizzate, è segno che il rivenditore a cui si rivolge non è una nostra rivendita autorizzata, quindi occorrerà indirizzarsi la sua richiesta direttamente a noi affinché possa ottenere ciò che egli desidera.

Dato che tale vendita a rate la nostra Società non la fa a scopo speculativo, desiderando solo la diffusione degli apparecchi Radiomarelli, l'importo totale rappresenta semplicemente il prezzo dell'apparecchio con l'aggiunta delle sole spese necessarie per lo smobilizzo e per l'assicurazione.

Colla messa in vendita del Musagete Junior chiunque può acquistare un apparecchio Radiomarelli scegliendo uno dei tipi più adatti alla sua condizione finanziaria perchè gli apparecchi Radiomarelli hanno un prezzo di vendita che varia dalle L. 1.880, — prezzo del Musagete Junior, il nuovo tipo che la Radiomarelli lancia sul mercato in occasione della Fiera campionaria — a Lire 2700, prezzo del Musagete II e L. 3700 per il Chitlofono, lo strumento dai mille suoni, il radiofonografo che si è imposto sul mercato sia per il prezzo sia per la qualità. L'inizio della vendita a rate avrà luogo dal 15 corrente, però non tutte le rivendite potranno avere i relativi stampati e documenti, dato che dobbiamo perfezionare tutti i contratti relativi,



IL MUSAGETE JUNIOR



Produzione della Fabbrica

**MAGNETI
MARELLI**

Produzione della Fabbrica

**MAGNETI
MARELLI**

L. 1480

senza basamento (col basamento L. 100 in più)
(tasse comprese)

CARATTERISTICHE

Funzionamento per tensione da 110 a 220 volts da 40 a 100 periodi. *Valvole*, 5 valvole di cui tre schermate (una di esse rivelatrice), una di frequenza, ed una raddrizzatrice. *Altoparlante* elettrodinamico, riproduzione del suono ad alta risonanza, con purezza senza distorsioni. *Mobile* in noce scuro stile fiorentino 1500, costruzione solida ed elegante. *Due comandi* di sintonia e dell'interruttore e regolatore del volume di suono.

SI POSSONO CAPTARE TUTTE LE STAZIONI EUROPEE
POTENZA - SELETTIVITA - RIPRODUZIONE PERFETTA

VENDITA RATEALE PRESSO LA NOSTRA SEDE E PRESSO LE RIVENDITE AUTORIZZATE

CHIEDERE ISTRUZIONI

RADIOMARELLI

COMUNICAZIONI *Il Musagete* *Il Chilofono* RADIOMARELLI

Il XXI concerto

Con il penultimo concerto, il ventunesimo, al Conservatorio, la Radiomarelli conclude i programmi di musica da camera, venuti così di frequente ad alternarsi ai concerti a piena orchestra; di cui l'ultimo sarà di nuovo diretto, con grande solennità, dal maestro Ildebrando Pizzetti.

Il concerto di lunedì venturo è affidato al quartetto napoletano Procida-De Rogatis, Pastorelli, Scarano e Martorana. Quattro artisti vivacissimi e molto affiatati di cui la fama ci giunge attraverso le indimenticabili accoglienze avute in numerose città tutte importanti.

Giudicheremo quelle sue virtù musicali fin dalla prima parte del programma consacrato alla Serenata op. 18, per violino, viola e violoncello di Beethoven. E' una musica formidabile questa, che nei suoi sette tempi darà modo agli artisti di mettere a luminoso prova le loro qualità musicali.

S'accresceranno per il pubblico, nei riguardi degli artisti, le attrattive durante la seconda parte, formata dall'Introduction et allegro di Ravel, per arpa, quartetto d'archi, flauto e clarinetto. Poiché si tratta di una prima esecuzione a Milano, viene così anche accresciuta l'importanza del concerto. L'arpa sarà suonata dalla signora Clelia Gatti Trevisan, il flauto dal prof. Trevisan e il clarinetto dal prof. Del Pistoia, pur questi artisti assai noti e beniamini dei nostri pubblici.

Un'altra prima esecuzione ci sarà data nella terza ed ultima parte del programma con un Quartetto di Donizetti. E' una musica inedita scritta nel 1836. Il gran nome del maestro e la singolarità di una prima esecuzione di questa sua musica a quasi un secolo dal tempo in cui venne composta, offrono uno

MILANO - TORINO - GENOVA

Lunedì, 20 Aprile - Ore 21 precise:

XXI CONCERTO OFFERTO DALLA RADIOMARELLI

Organizzato dal Maestro ILDEBRANDO PIZZETTI
d'accordo con l'E. J. A. R.

MUSICA DA CAMERA

QUARTETTO NAPOLITANO

Sig.ra G. PROCIDA DE ROGATIS · PASTORELLI · SCARANO · MARTORANA

PROGRAMMA

- BEETHOVEN . . . *Serenata* op. 18, per violino, viola, violoncello :
Marcia - Adagio - Minuetto - Adagio - Allegro
alla Polacca - Andante con variazioni - Marcia.
- RAVEL *Introduction et allegro* per arpa, quartetto d'archi,
flauto e clarinetto.
Sig.ra Clelia Gatti Aldrovandi, arpa;
Prof. Trevisan, flauto;
Prof. Del Pistoia, clarinetto.
(Prima esecuzione a Milano).
- DONIZETTI . . . *Quartetto* (inedito, scritto nel 1836):
Allegro - Adagio - Minuetto (presto) - Finale.
(Prima esec. z. one a Milano).

splendido motivo alla curiosità del pubblico, il quale vorrà ancora una volta, con le sue accoglienze entusiastiche, dimostrare di tanta simpatia è venuto via via circondando la nobilissima iniziativa della Radiomarelli nel campo della propaganda e quanto gli rincresca che la serie dei suoi concerti volga inesorabilmente al termine.

«Cosa bella e mortal passa e non dura», dice il verso immortale. Con tutta la reverenza possibile i concerti della Radiomarelli sono riusciti a smentirlo

doppiamente. In primo luogo si deve dire che i concerti affidati dalla nuova e già popolarissima Azienda per apparecchi radiofonici al maestro Ildebrando Pizzetti, sono durati ben quattro mesi, con un crescendo di attesa e di entusiasmo che non ha alcun riscontro nel campo della pubblicità applicata all'arte musicale. In secondo luogo, e come conseguenza di quel successo, si può affermare con certezza che l'eco delle ventidue adunate artistiche rimarrà indelebile nella memoria del pubblico.

Il concerto del maestro Casella

Concerto in grande stile l'ultimo scorso al Conservatorio sotto la Direzione del maestro Alfredo Casella. Un pubblico folto ed eletto per una esecuzione di altissimo valore d'arte.

Il programma non poteva essere più indovinato. Sotto la bacchetta del Casella vennero ottenute fusioni suggestive di tutti gli elementi dell'orchestra e l'intesa tra esecutori ed uditori è stata subito perfetta. Tanto nella *Sinfonia* n. 40 in sol minore di Mozart, quanto nella *Sinfonia della Cenerentola* di Rossini, il Casella ha dato prova delle sue robuste e a un tempo delicate doti d'interprete, cui riscono familiari anche le musiche più difficili.

Naturalmente la sala riservò le maggiori attese e poi gli applausi più entusiastici per la *Serenata* dello stesso Maestro nei cinque tempi di marcia, notturno, gavotta, cavatina e finale. Bellissima composizione questa che mette il Casella in primo piano fra i compositori d'oggi e gli ottiene i consensi plebiscitari dei pubblici più esigenti.

Già per la *Sinfonia della Cenerentola*, la geniale creazione del Rossini che, quanto più s'ascolta, tanto più conquista gli animi degli ascoltatori, era straordinariamente interessante osservare come il Casella fosse dal podio in pieno possesso dell'arte sua. Qualità che si accresce d'un tanto nell'ultima parte del programma, quando interprete e compositore fusero in sol tutto le doti che più piacciono ai pubblici nelle sale da concerto. E ben di rado ci venne dato di assistere ad accoglienze così calorose, nelle quali l'entusiasmo e la commozione toccarono l'espressione più alta.

Il concerto del maestro Casella era tra i più indicati per la trasmissione radiofonica. E di fatto ci giunsero subito poi da ogni parte le espressioni del più vivo compiacimento dei radioamatori, unanimi nell'approvare tanto la scelta del programma, quanto la sua esecuzione inappuntabile.



I parassiti industriali nella ricezione

Per la cronaca diremo che ultimamente in Germania è stato girato un film con disegni animati per spiegare praticamente l'origine dei disturbi e la maniera di eliminarli.

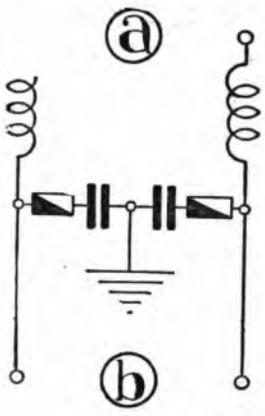


Fig. 1. - Schema del dispositivo classico per la circoscrizione dei disturbi in (b).

I cartoncini animati di questo originalissimo film portano dunque, in una forma che colpisce seriamente la fantasia dei radiomani e di tutti gli interessati diretti od indiretti, alla diagnosi ed alla identificazione dei migliori mezzi di cura. Si vedono dei curiosi serpenti che transitano per le linee dell'impianto luce, per le strutture in ferro della casa, per le ondulature delle sonerie, partendo da vicine canalizzazioni di energia, da piccoli motori per uso domestico, da campanelli elettrici, da vicini impianti industriali... e finiscono immancabilmente sull'altoparlante. Quivi si dissolvono con il solito molesto crepitio. Ci vuole un'assenza assoluta di logica per non scervere all'istante quale sia il miglior mezzo per impedire il cammino a questi mostruosi rettili. Ma — le precauzioni non sono mai troppe — il film dà tutti i suggerimenti anche elementarissimi.

Sempre per la cronaca: nel 1931 in Germania si sono avuti 60 mila reclami di radiomani per i disturbi di parassiti industriali; 35 mila sono stati soddisfatti immediatamente e gli altri in periodo di tempo più o meno breve secondo le esigenze tecniche, salvo per quei casi in cui la violenza si è risolta in tribunale. Veniamo a noi, insistiamo sulla necessità di olnpire e circoscrivere i disturbi dall'origine. Non è del resto ben chiaro, senza entrare nei collaudi relativi alla fabbricazione degli apparecchi, quali dovrebbero essere i mezzi per proteggere il ricevitore, nel ricevitore stesso; specie se si parte dal presupposto che i disturbi transitano per via aerea.

Qualche dispositivo dei soliti si può disporre in entrata dell'apparecchio; ma non sempre ciò porta ad un soddisfacente effetto. Quando i disturbi sono già tanto vicini da rendere necessaria l'applicazione dei dispositivi di protezione, passano attraverso l'aereo e vengono ricevuti regolarmente. I protettori potranno in tutti i casi togliere un

veicolo che va dalla spina di presa ai morsetti del primario ed agisce, attraverso i conduttori, per capacità. Lo stesso utente di apparecchio od installatore, con osservazioni personali, potrà risolvere ogni caso particolare, soddisfacentemente.

Si tenga presente dunque che il veicolo alimentazione non agisce mai direttamente per la normale via seguita dalla corrente della rete al divisor di tensione a C. C.

Qualche speciale disturbo potrà tuttavia transitare, se non si sono prese speciali cautele, nell'installazione dei condensatori di filtro, massimamente se avvolti a spirale. Ma se si pone a massa la scatola esterna, la capacità tra le armature e la scatola stessa è sufficiente a dar passaggio alle correnti A. P. In tutti i casi si può rimediare usando condensatori od armature di profilo antinduttivo, oppure disponendo in parallelo al grande condensatore un condensatore tipo radio.

Nella prima figura è riprodotta schematicamente un dispositivo bi-

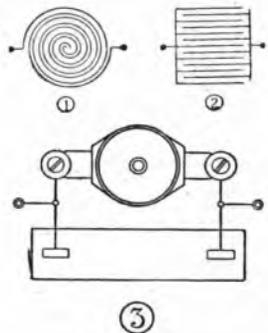


Fig. 2. - Tipi di condensatori: (1) elettrodi a spirale; (2) condensatore senza induttività; (3) coppia a impedenza nulla per tutte le frequenze.

lanciato per l'arresto delle correnti ad alta frequenza, generale dagli apparecchi elettrici in movimento e provvisti di dispositivi di rottura non in buono stato, od installati in modo da recare noise e irregolarità.

La rete di alimentazione e che potrebbe essere il veicolo di propagazione dall'utilizzatore all'apparecchio (l'ultimo tratto è via aerea) è in a e l'utilizzatore in b. I disturbi generali da quest'ultimo, che risultano identificabili in correnti ad alta frequenza, vengono cortocircuitati dai due condensatori il cui collegamento comune è posto a terra franca. Nello stesso tempo le due selfs opportunamente calcolate impediscono il passo ai disturbi verso la rete a. Due azioni concomitanti e che possono anche essere isolate senza perdere di efficacia. Infatti in commercio si trovano dei dispositivi di semplice applicazione costituiti di: a) soli condensatori; b) sole bobine; c) condensatori e bobine.



Fig. 3. - Dispositivi per l'eliminazione dei disturbi industriali.

Lo stesso dispositivo della fig. 1 serve per apparecchi ricevitori, dove a) è la rete e b) l'apparecchio.

I condensatori debbono essere perfettamente isolati per la tensione a

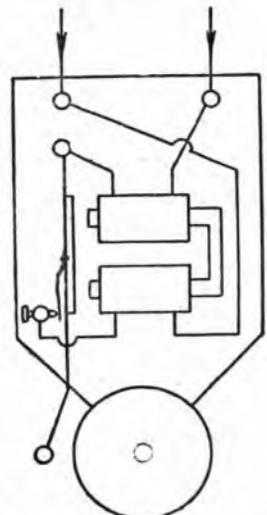


Fig. 4. - Campanello a montaggio simmetrico.

cuti debbono essere sottoposti, rispondendo ai requisiti di assoluta sicurezza.

Quando si tratta di tensioni elevate si preferiscano i tipi a mica. Per correnti alternate si usino delle capacità piuttosto basse 0,01, 0,05 μ P (due condensatori in serie hanno la capacità uguale alla metà di ciascuno) per non cortocircuitare la corrente della rete.

Le bobine, di sufficiente valore come spire (debbono avere tanto più induttività per quanto più è bassa la frequenza da arrestare), debbono anche soddisfare come sezione del filo per non introdurre delle dannose cadute di tensione.

Il dispositivo completo di cui la fig. 4 può essere, come abbiamo detto, anche applicato, per eccesso di cautela, all'apparecchio ricevitore, in guisa da sbarrare in modo assoluto il passo ai disturbi a radiofrequenza. Questo dispositivo va bene in entrata dell'impianto luce quando i disturbi si verificano esternamente o presso l'apparecchio quando i disturbi si hanno nella stessa casa. E' consigliabile però che il complesso antiperturbatore vada disposto in entrata dell'impianto nella stanza dov'è l'apparecchio per eliminare ogni influenza diretta.

La fig. 2 mostra in 1 un condensatore usuale che può avere induttività; in 2 mostra un condensatore privo di induttività; in 3 due condensatori posti in parallelo per la formazione di un complesso di resistenza efficace nulla per tutte le frequenze disturbatrici.

I casi più comuni nella vita pratica sono costituiti da disturbi arrecati dagli apparecchi imperfetti, o nel funzionamento o nella installazione. Lo scintillio di un collettore

è deleterio quando avviene in misura già notevole per l'apparecchio stesso; gli isolatori delle canalizzazioni ad alta tensione crepitano quando sono difettosi. In ogni modo vi sono degli apparecchi disturbatori anche se sono in perfetto stato. In fig. 3 mostriamo alcuni dispositivi pratici del commercio, adatti allo scopo (Siemens).

V'è chi suggerisce il montaggio simmetrico degli apparecchi (in figura 4 mostriamo un campanello, e in fig. 5 un motorino). In questi

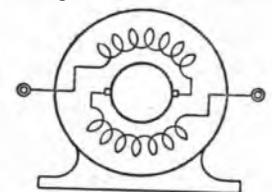


Fig. 5. - Motorino a montaggio simmetrico: gli avvolgimenti dello statore fanno da impedenza.

casi particolari le correnti ad alta frequenza sono arrestate dagli stessi avvolgimenti di lavoro dei rochetti e dello statore.

I motori elettrici a collettore possono essere fonte di disturbi; specie per ciò che riguarda lo scintillamento irregolare, cioè troppo forte a causa di manutenzione insufficiente. Un semplice condensatore da 0,01 tra le spazzole a, fig. 6, nel più frequente dei casi riesce ad eliminare tutte le noise; spesso tuttavia occorre portare a terra la carcassa della macchina ed il centro di una serie di condensatori b e c, stessa figura. Consigliamo di inserire un fusibile per impedire che un corto circuito di un condensatore comprometta il funzionamento dello stesso motore, cosa che andrebbe a detrimento di

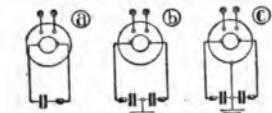


Fig. 6. - Condensatori disposti sul collettore di un motore o di un generatore.

utilità che non sempre sono interessanti agli effetti dell'applicazione degli accorgimenti antiparassitari.

S'è parlato sempre, con terrore per i disturbi, di impianti ad alta frequenza e di raggi « X ». Bisogna sapere che la radiologia non dà delle noise irrimediabili. Sussiste un fattore psicologico dovuto al fatto che questi impianti vengono eretti da elementi incompetenti ed accondiscendenti. La natura del disturbo è sempre quella, non si ha minor numero di possibilità per circoscrivere le

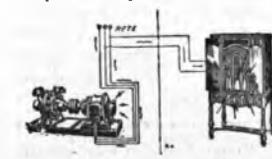


Fig. 7. - Il veicolo normale dei disturbi.

noie. Solo che la propagazione può essere più intensa. Delle cause elementari possono in tutti i casi limitare e circoscrivere ogni effetto del terio massimoamente per gli impianti di diatermia (Luce, telefono, suonerie, ecc.) e per gli schermati per necessità filologiche, quindi danno meno disturbo. Un metodo buono è quello di guardare tutte le uscite e cioè opporre dispositivi di protezione ad ogni conduttore di collegamento con l'esterno (Luce, telefono, suonerie e sorgenti di energia per gli apparecchi).

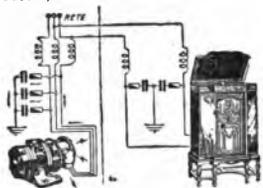


Fig. 8. - Come si circoscrivono i disturbi industriali.

Altro elemento di discussione è la rete luminosa, specie quella fatta con interruzioni più o meno regolari di circuiti comportanti delle lampade. Il più delle volte il meccanismo di interruzione ed il formidamento per la intermittenza è disposto a plantieranno, mentre l'insegna luminosa è sul tetto della casa. Ogni conduttore è una vera e propria antenna per l'irradiazione di disturbi. In questo caso occorre schermare i conduttori con una guaina metallica con schermatura a terra, e disporre in parallelo ai contatti di rottura un condensatore da 0,01-0,05 in mica od in carta, ottimamente isolato.

Le insegne al neon, secondo gli installatori, non danno alcun distur-

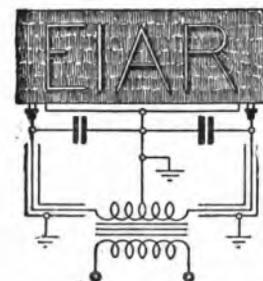


Fig. 9. - Un impianto al neon secondo le prescrizioni dell'U.R.A.

bo; i radiotelevisori sono di per contrario. Per esser precisi gli impianti luminosi a scarica nel gas possono dare dei disturbi allorché le installazioni presentano qualche difetto, segnatamente di isolamento verso terra. L'apparecchio radio può essere costruito in mezzo per scoprire i difetti nell'impianto di rete luminosa.

Diamo lo schema suggerito, secondo Philips, dall'U.R.A. per un impianto modello antinterferenza.

Un disturbo difficile da eliminare è quello dei contatti nei trams. Degli speciali architetti sono stati proposti per la limitazione per lo scintillio.

C. B. ANGETTI.

L'A. della con 9 schemi, i concetti — ed i mezzi — elementari per la circoscrizione dei disturbi di carattere industriale. Le note di cui si fa cenno presuppongono la identificazione già effettuata della sorgente del disturbo, e la perfetta regolarità dell'apparecchio ricevente.

La Gazzetta Ufficiale del 24 marzo pubblica il testo della legge n. 68 in data 8 gennaio 1921, riguardante le Norme per l'impianto e l'uso di apparecchi radioelettrici privati e per il rilascio delle licenze di costruzione, vendita e montaggio di materiali elettrici. La legge riguarda anche la costruzione, il montaggio e la vendita degli apparecchi ricevitori per radiodiffusioni circolari, avendo per finalità quello per cui anche i semplici montatori e riparatori di apparecchi sono obbligati a munirsi di speciale licenza da rilasciarsi dal Ministero delle Comunicazioni e l'altro in base al quale la vendita di apparecchi radioelettrici deve essere fatta solo a chi sia munito di licenza-abbonamento alle radiodiffusioni. Al riguardo è opportuno far presente che in base a disposizioni legislative, di prossima entrata in vigore, saranno istituite due speciali licenze per apparecchi in prova di cui saranno muniti tutti i rivenditori di apparecchi. Tali licenze comprenderanno dei tagliandi, ciascuno dei quali autorizza a tenere in prova un apparecchio per la durata di giorni dieci.

Riportiamo il testo della legge:

Art. 1. — L'obbligo degli artt. 3 e 6 del R. decreto legge 23 ottobre 1925, n. 1917, concesso nella legge 18 marzo 1926, n. 592, al costruttore e commerciante di materiali per radiodiffusioni circolari di muniti della licenza rilasciata dal Ministero delle Comunicazioni, viene esteso indistintamente a tutti i costruttori e commercianti di materiale radioelettrico di qualsiasi tipo, compresi i rappresentanti di commercio degli stessi materiali. Anche i semplici montatori di impianti ed uso di apparecchi radioelettrici e i riparatori di detti apparecchi sono obbligati a munirsi della Licenza da rilasciarsi dal Ministero delle Comunicazioni.

I costruttori, i commercianti e i rappresentanti di cui alle precedenti disposizioni sono tenuti al pagamento delle tasse per licenza di costruzione o per licenza di vendita, indicate negli artt. 3 e 6 del R. decreto legge 23 ottobre 1925, n. 1917.

I montatori e i riparatori sono tenuti al pagamento delle tasse annue di L. 50.

La presente medesima legge si applica in misura equiva- lante al Ministero delle Finanze e quello delle Comunicazioni.

Art. 2. — Cuius che a scopo di commercio intenda importare dall'estero apparecchi radioelettrici trasmittenti completi o ricevitori completi e parti di essi esposte su banca deve munirsi di una licenza di vendita stabilita dal precedente articolo.

1° della licenza di vendita stabilita dal precedente articolo.

2° di una speciale autorizzazione del Ministero delle Comunicazioni da richiedersi tipo per tipo, specificando nella domanda il tipo di licenza ed il tipo degli apparecchi da introdurre ed il motivo dell'importazione.

Le Amministrazioni pubblicate installi sono esentate dalla precedente autorizzazione. Cuius che intenda importare nel Regno, per esclusivo uso personale, materiali radioelettrici, deve solo munirsi di autorizzazione di licenza delle Comunicazioni. Il quale, se lo concede, potrà stabilire la quantità e qualità di materiali per cui è accordata l'autorizzazione stessa, ed il termine massimo entro il quale l'importazione deve aver luogo.

Gli italiani residenti all'estero e gli stranieri che, ricorrendo all'importazione in Italia, intendano costruire un apparecchio radioelettrico, debbono ottenere la licenza dal Ministero delle Comunicazioni. All'uopo gli interessati dovranno presentare domanda al Ministero degli affari esteri, secondo le norme che saranno stabilite nel regolamento per l'applica-

zione della presente legge, che verrà emanato di concerto col Ministero delle Finanze e negli altri Ministeri interessati.

Art. 3. — E' vietato eseguire impianti radioelettrici di qualsiasi specie per uso di privati, o di Società o di Enti privati, che non siano in possesso dell'atto di concessione, o della licenza governativa, da cui stabiliti lo scopo al quale gli impianti sono destinati.

Per la installazione di impianti ricevitori per radiodiffusioni circolari del tipo domestico, è sufficiente che l'utente sia in possesso della licenza prevista dall'art. 7 del R. decreto legge 23 ottobre 1925, n. 1917. Se si tratti di impianti ricevitori di radiodiffusione elettroce destinati a funzionare in locali pubblici o aperti al pubblico, l'utente deve essere, in possesso, oltre ai richiami della legge, anche dell'autorizzazione di pubblica sicurezza, richiesta dall'art. 87 del testo unico approvato con R. decreto 6 novembre 1926, n. 1848.

Art. 4. — Agli effetti della presente legge è considerata stazione radioelettrica privata qualsiasi stazione trasmittente o ricevente, o entrambe, che non sia gestita dallo Stato o da un concessionario autorizzato a eseguire, a scopo pubblico o nell'interesse del pubblico, servizi fissi, servizi mobili, servizi di radiodiffusione a meriti speciali.

Art. 5. — L'impianto e l'uso di stazioni radioelettriche private sono ammessi soltanto nei seguenti casi:

- a) a scopo di radiodiffusioni circolari, mediante installazioni poste a domicilio, in locali pubblici od aperti al pubblico, o presso circoli, istituti od Enti privati;
- b) per collaudo di materiali radioelettrici, ricerche ed esperienze radioelettriche, purché gli impianti siano eseguiti presso officine, laboratori, istituti, ovvero siano eseguiti nell'interesse delle pubbliche Amministrazioni;
- c) a scopo didattico o dimostrativo, presso Scuole, Istituti, Musei, Musei, Gallerie e simili, nei quali caso gli apparecchi non possono funzionare che a circuito interno;
- d) per servizi di ricezione giornalieri o di Borsa, per servizi meteorologici o per altri servizi di speciale interesse nazionale.

Le suddette stazioni non possono essere impiantate ed usate che in seguito al rilascio di licenza da parte del Ministero delle Comunicazioni, secondo le modalità che saranno stabilite nel regolamento di cui all'art. 2, salvo che per gli impianti di radiodiffusione elettroce previsti nel comma a), per i quali continueranno ad applicarsi le norme attualmente vigenti.

Nulla è innanzi ora l'obbligo della autorizzazione di pubblica sicurezza per gli impianti di radiodiffusioni in luogo pubblico o aperto al pubblico. Nel regolamento menzionato all'art. 2 saranno indicate le condizioni tecniche e di esercizio e tutte le altre condizioni da osservarsi dalle stazioni suddette.

Restano inmutate le disposizioni legislative e regolamentari attualmente in vigore, e quelle emanate nei rispettivi atti di concessione, per quanto concerne le licenze ai concessionari di servizi radioelettrici a scopo pubblico o di servizi di radiodiffusione, e le licenze ai possessori di servizi privati, che non svolgono un servizio pubblico o nell'interesse pubblico, per i quali, a norma delle disposizioni vigenti, non è obbligatorio l'impianto delle stazioni radioelettriche a terra.

Art. 6. — Gli apparecchi radioelettrici sia delle stazioni dei concessionari di servizi pubblici, sia delle stazioni private, non possono essere usati per fini diversi da quelli indicati negli atti di concessione o di licenza.

Art. 7. — Tutte le licenze per costruzione, vendita, montaggio, riparazione, limitazione ed uso di apparecchi radioelettrici hanno la durata di un anno. Esse non sono trasferibili, o alla scadenza possono essere rinnovate.

Art. 8. — La licenza contemplata nel precedente articolo possono essere sospese o revocate per abuso del titolare o quando questi non abbia più i prescritti requisiti, anche pre-

giudizio dell'applicazione delle sanzioni penali, qualora si tratti di fatti costituenti reato. Il provvedimento di sospensione di licenza è disposto dal Ministero delle Comunicazioni, di concerto col Ministero dell'Interno. In caso di urgenza, la sospensione può essere disposta anche dal Prefetto.

Art. 9. — Ferme rimanendo le disposizioni dell'art. 9, il Ministro per le Comunicazioni, di sua iniziativa ovvero su richiesta delle autorità politiche o militari, può procedere in qualsiasi momento e senza indennità alla sospensione parziale o totale del funzionamento delle stazioni radioelettriche private, quando ciò sia richiesto da motivi attinenti alla tutela dell'ordine nazionale, della sicurezza pubblica o della difesa militare.

Il Ministro per le Comunicazioni può inoltre disporre, quando ricorrano le condizioni indicate nel comma precedente, la soppressione e la requisizione delle stazioni ammesse.

Art. 10. — La licenza rilasciata prima della entrata in vigore della presente legge sono valide sino alla loro scadenza.

E' data luttuale facoltà al Ministero delle Comunicazioni, di anche su richiesta del Ministero dell'Interno, di disporre la rinnovazione della licenza quando le modalità della presente legge. In tal caso l'interessato deve munirsi della licenza entro tre mesi dalla notificazione dell'invito da parte del Ministero delle Comunicazioni.

I costruttori, i commercianti, gli importatori, i montatori e i riparatori di materiali radioelettrici e tutti coloro che, possedendo o usando stazioni private dei tipi indicati al comma b), c) e d) dell'art. 5, siano tenuti a munirsi di una licenza, devono richiederla entro tre mesi dalla entrata in vigore della presente legge.

Le violazioni delle disposizioni dell'art. 1 del R. decreto 6 febbraio 1923, n. 1067, e della presente legge sono punite, ove non costituiscono reato più grave, con un ammenda da L. 200 a L. 2000 o con l'arresto fino a due anni.

In caso di recidiva la pena è aumentata fino alla metà.

Si fa luogo alla confisca, a termini del Codice di procedura penale, degli apparecchi s'installazione dei quali o di quelli su cui fosse indette una pena.

Art. 12. — Gli ufficiali di pubblica sicurezza e gli ufficiali di polizia giudiziaria, in caso di fondato sospetto di contravvenzione alle disposizioni dell'art. 1 del R. decreto 6 febbraio 1923, n. 1067, e della presente legge, possono eseguire perquisizioni domiciliari secondo le formalità prescritte dagli artt. 107 e 114 del Codice di procedura penale.

In tal caso debbono farsi accompagnare, possibilmente, da uno o più funzionari governativi incaricati della ordinaria vigilanza sugli impianti radioelettrici.

Art. 13. — Per quanto concerne le Colonie, è delegato al Governatore la facoltà di adottare provvedimenti conformi a quelli contenuti nella presente legge, restando di loro competenza il rilascio, la sospensione e la revoca della licenza di cui ai precedenti articoli, nonché la requisizione delle stazioni relative, i cui provvedimenti saranno per intero devoluti ai bilanci coloniali. Per quanto riguarda il rilascio delle licenze ai concessionari di servizi radioelettrici fissi o mobili a scopo pubblico, o di servizi di radiodiffusione, saranno grad volte per volta, per il tramite del Ministero delle Colonie, i necessari accordi col Ministero delle Comunicazioni e con gli altri Ministeri interessati.

Ordiniamo che la presente, munita del sigillo dello Stato, sia inserita nella raccolta ufficiale delle leggi e dei decreti del Regno d'Italia, mandando a chiunque ne sia richiesto di farla osservare come legge dello Stato. Data e Roma, addì 6 gennaio 1921 (1X).

VITTORIO EMANUELE

Muscatini - Ciseo - Grandi -

De Bona - Recco - Marconi

Gazzera - Strianini - Bottai.

Visto il Guardasigilli: Recco.

L'avventura dei coccodrilli

Vi confesso che a me piace sfogliare i libri vecchi della mia libreria: non già quelli decrepiti, ma quelli da me comprati o avuti in dono tanti anni fa. Mi piace sfogliarli perché spesso trovo tra le pagine qualche cosa dimenticata o smarrita: una fotografia, un disegno, un libro

Allora decidemmo di fermarci l'ultimo giorno in quel paese di provincia dove ci eravamo incontrati. Pranzammo insieme, fumammo deliziosi sigari, e infine arrivò l'ora fatale delle rievocazioni e dei ricordi. A un certo punto egli mi batté una mano sulla spalla e mi disse:

— A proposito! Ti ricordi dei coccodrilli!

— Mi sentii gelare il sangue. — Ecco — pensavo — adesso verrà fuori che io ero ammogliato e che figura farò dinanzi al mio amico quando egli vedrà che io non mi ricordo affatto di essermi sposato?

Stavo per tirar fuori la lettera di Emma, ma mi trattenni. Se lo penso perché mi trattenni non saprei dire. Forse perché mi seccava far vedere che conservavo quella lettera in tasca: una lettera di tanti anni fa. Che caro amico, quel mio amico! E' inutile: l'ho sempre detto. Gli amici d'infanzia sono i soli amici della nostra vita! A quarant'anni, e anche a trenta, un amico non si trova più. Vaghe conoscenze occasionali, più o meno simpatiche, ma niente più. L'amico d'infanzia, quello che rievoca la nostra vita felice, o per lo meno l'età della nostra infanzia più pura, l'amico



disseccato. Siccome sono anch'io in certa qual guisa un fiore disseccato, e appiattito, il mio ricordo aperto all'aria e alla luce si capande a suo agio e si arricchisce di particolari deliziosi, rientra nello spazio e nel tempo e si concretizza in un episodio, e così lo torno indietro fino ad avere davanti anni, o venti, o nove. Spesso il ricordo è piacevole. Se fu messo a seccare in un libro vuol dire che doveva essere piacevole sin da allora. Quindi ecco l'età felice che torna. Ve lo ripeto: a me piace sfogliare i vecchi libri.

Una mattina con grande mio stupore ho trovato in un libro di botanica una lettera di mia moglie. E vi farei un'idea del mio stupore quando vi avrò detto che durante tutta la mia vita io non ho mai preso moglie. Eppure la lettera diceva: «Caro Luigi, ti prego di occuparti seriamente, durante questi giorni che starai a casa senza la tua moglie/ina, dei nostri terribili coccodrilli. Baci dalla tua Emma».

Ora è necessario che vi dica che io non ricordavo di aver conosciuto nessuna Emma. Si rinvengono alle volte delle lettere molto strane! Eppure la lettera era diretta a me, non c'era nessun dubbio. Essa portava sulla busta il mio indirizzo di Firenze: Luigi Antonelli, via Tale dei Talli, Firenze, e una data per me indimenticabile: 1913, il tempo del mio venticinque anni compiuti. Quindi non c'era nessun dubbio: la lettera era diretta a me. Ma questo non toglie che io non avessi conosciuto nessuna Emma e che non l'avessi mai sposata.

PreMESSO tutto questo vi dirò che, proprio in quello stesso giorno, incontrai in una piccola stazione di provincia un mio vecchio amico d'infanzia il quale, con molta meraviglia, mi abbracciò sotto gli occhi del capostazione.

Dovendo tutti e due ripartire per direzioni opposte, io cercai di trascinarlo verso il Nord.

— Impossibile, mi obbietta — il mio direttore generale mi aspetta. — Ne troverai un altro! — dissi. — Ti dico che non posso!

Allora egli cercò di trascinarmi verso il Sud.

— Impossibile — obbietta a mia volta — i miei affari non mi consentono di poterli accontentare.



che non tradisce è quello dei nostri banchi di scuola. E il mio detto amico di cui vi parlo è proprio quello dei miei banchi di scuola!

— Ma come! Non ti ricordi il quasi tragico episodio dei coccodrilli? Non ricordi i due coccodrilli che ti regalò il ministro bracciano e che tu portasti da Rio de Janeiro?

— Ma sì! Di quelli mi ricordò! E intanto pensavo tra me: «Adesso salterò fuori la faccenda di mia moglie».

Li portasti nella tua cabina e poi quando arrivasti a Firenze ti incestai nella tua camera da bagno. Ricordo che in quel tempo feci un lungo viaggio anch'io. Otto mesi tra la Cina, il Giappone e la Manicuria, sempre per seguire il mio direttore generale... E al mio ritorno mi raccontarono la tua storia dei coccodrilli. Tu però sei stato geniale!

— Ah sì? Tu credi? — e pensavo tra me: «Adesso vien fuori la storia di Emma, mia moglie».

— Sì! Perché pensasti al polo aguzzo!

— Ah sì? Pensasti al polo aguzzo? — Al polo aguzzo dalle due parti! Perché durante la tua assenza... Mi pare che tu andassi in campeggio.

— Io vado tutti gli anni in campeggio.

— Sì: appunto... Durante la tua assenza i coccodrilli crebbero spaventosamente, e al tuo ritorno trovasti due enormi alligatori che ti volevano mangiare la casa... Ah! Ma l'idea del palo aguzzo dalle due parti! Tu sapevi benissimo che i coccodrilli per la loro natura tendono al palo... Quando aprono le nuscette per inghiottire, se tu ci metti un uomo inghiottiscono l'uomo: ma se, in sua vece, metti un palo, inghiottiono il palo. Tu sei un furbo, un furbo...

— Io?

— Tu, sì.

— Ma perché — chiesi timidamente — aguzzo dalle due parti?

— Ah ah! Aguzzo dalle due parti perché c'era l'altro coccodrillo il quale quando vide il suo correggionale che aveva inghiottito la sua porzione, si precipitò a inghiottire l'altra che era rimasta... Oh! L'ho sempre detto che tu sei di una furberia, di una furberia...

Io sorrisi compiaciuto perché mi piace che la gente dica che io sono furbo. La furberia è certamente una qualità che non posseggo. Ma appunto per questo è una sorpresa per me quando me l'attribuiscono. Il che mi accade in verità molto spesso.

Allora lo, per finire una buona volta, chiesi:

— Ma scusa: tu questa storia sei certo che appartiene a me? Non puoi averla letta in un libro?

— Potrà darsi — mi rispose — Ma questo non impedisce che sia capitato a te, o Firenze, nell'anno... Te lo dico subito: l'anno mio della Manicuria: 1913...

Mi pareva d'impazzire. Fu il 12 per finire fuori la lettera e mostrargliela. Sarebbe saltata fuori la verità su mio figlio. Stavo per dire: «Hal ragione. Il tuo ricordo è preciso. Infatti ecco quello che mi scriveva Emma nel 1913... Ma mi trattenni, non so neanche perché».

Quando venne l'ora di partire, lo accompagnai il mio amico alla stazione perché il suo treno partiva mezz'ora prima del mio. E intanto cercavo nella mia testa la maniera



di locare l'argomento che mi stava a cuore. Sarebbe bastata una sola parola per illuminarmi.

Il mio amico aveva già in mano la valigetta e solo braccio la sua borsa di cuoio e mi salutava mettendomi il piede sul predellino. — A proposito! — mi gridò mentre già il treno scivolava. — Non ti hai nemmeno chiesto notizie di Emma! (primo brivido). Giocò di rina



mia moglie! (secondo brivido). Le dirò queste precise parole: «Sono rimasto una intera giornata con Antonelli e, non ostante la vostra buona amicizia di un tempo, non mi ha nemmeno una volta chiesto notizie di...»

— Oh Dio, perdonami! L'avevo in mente! Ma... L'avevo proprio in mente! Emma... Sì, Emma, la signora Emma... tua moglie!

— Sì, ma non ti pare strano che tu...

Hal ragione! Seusi! Volvo chiedertelo mille volte... Il mio amico era salito in treno. L'incurvante aveva già chiuso in sportello. Adatto, addio... Stazione piccola... fermate brevi... Addio, addio...

Per poco non sono avvenuto sul marciapiede. Ah! per bacco! Assunben ragione di dire che non avevo mai preso moglie! Ma che fortuna non aver mostrato quella lettera al mio amico!

Morale: Non mostrare mai a nessuno la lettera che hai in tasca dove sia una firma di donna.

LUIGI ANTONELLI.

LIBRI

L'usignuolo nel Claustro

«Opera che nel disegno ideale e nel aperto respiro di poemetto già abitava il mio spirito». Così Renzo Pezzani precisa in una nota le intenzioni di *L'usignuolo nel Claustro* (Edizioni Alpe - Milano).

La poesia compone, infatti, un poemetto pieno di grazia e di mistico idillio: sentimenti e pensieri di rarissime, purissime vesti della Crise. L'anima del poeta è l'usignuolo nel claustro, che le ascolta:

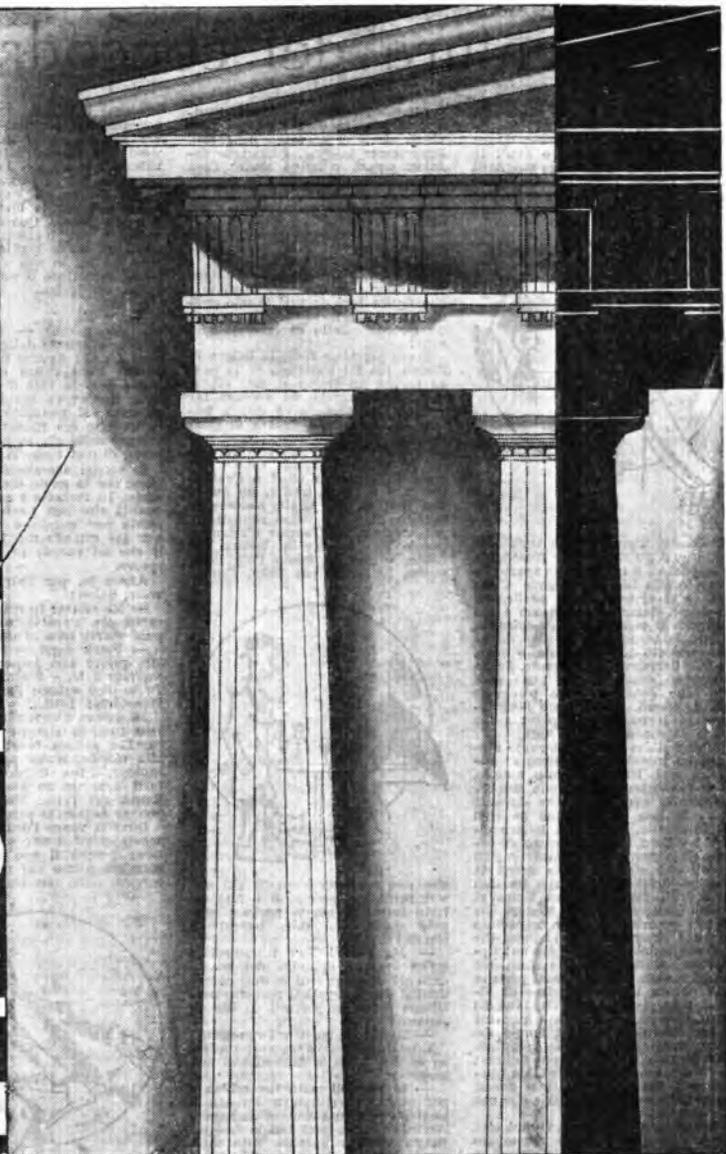
Col suo canto rievoca data
batte ai vetri delle celle
ed inebria le stelle
come una dischiusa falda...

Tare volte abbiamo provato la gioia di attingere ad una fonte così fresca di poesia: sono liriche iridescenti di nuovissime immagini, strofe limpide, trasparenti, armoniosissime. Le dolci sorelle in Cristo sono, esse medesime, poete che si confessano in versi. Non sapremmo rendere altrimenti la nostra impressione. Renzo Pezzani riunisce le doti del pensatore a quelle del poeta: non un verso ozioso, non una immagine opaca, nessun artificio: con la massima semplicità egli ottiene effetti sorprendenti: in un'immagine un paesaggio, in un aggettivo uno stato d'animo.

E' facile prevedere che *L'usignuolo nel Claustro* avrà la più lieta accoglienza perché nella desolante aridità dei nostri giorni i suoi trilli melodiosi fanno bene al cuore.

V. E. B.

PERFEZIONE



Ing. GIUS. RAMAZZOTTI



RADIO APPARECCHI
MILANO
Foro Bonaparte, 65
Rappresentanti
in cento città
Chiedete il
Catalogo Generale

RAM
186

RADIOCORRIERE

SUPERTRASMISSIONI

Radioindiscrezioni

La B. B. C., nella sua attività della radio-scienza, ha inaugurato un nuovo corso di biologia ed ingiene intitolato Your body every day. I gruppi che si riuniscono nelle biblioteche o negli istituti compaiono per ricevere e discutere le lezioni sono sempre più numerosi ed ammontano attualmente a 700. I fascicoli contenenti i programmi delle radio-lezioni hanno raggiunto una tiratura di 125.000 copie.

La radio anche al cine. Si sta girando in Francia una film intitolato Radiofolies e interpretata da Jeanne Corry e Le Yagan. La direzione artistica è affidata a Jean Turride. Chi sa mai quali saranno queste folle cinematografiche che commette la radio?

La stazione non è ancora inaugurata e i tedeschi protestano di già poiché la sua lunghezza d'onda supererebbe le trasmissioni di Langenberg che trasmette su 472,4 con soli 9 kc. quindi di differenza. D'altronde non si tratta che di una volta e risposta poiché Londra aveva già protestato essendo le sue trasmissioni perturbate da Muehlacker.

Chicago è diventato il centro radiofonico dell'America: infatti è di là che sono organizzati i programmi che coprono, grazie ad numerosi relais, tutti gli Stati Uniti. L'acquisto da parte della « Columbia Broadcasting System » della stazione W. H. D. M. e da parte della « National Broadcasting Company » della stazione W. E. N. R., consacrano definitivamente l'egemonia radiofonica di Chicago.

L'Inghilterra e la Germania lottano anche sul terreno radio cercando di disputarsi il primo posto nell'Europa radiofonica. Per ora i tedeschi tengono la testa della statistica con 3.509.509 abbonati contro 3.501.007 inglesi.

La televisione avrà il suo battesimo ufficiale a New York il 25 aprile. Una stazione apposita inizierà le trasmissioni a tale data. Gli apparecchi ricevitori sono stati fabbricati in piccola serie e già cinquecento sono in prova in diversi punti della città. Tra qualche giorno si inizierà la propaganda per la vendita di tali apparecchi che variano da un prezzo di tremila franchi a decimila. La televisione, provvisoriamente, verrà concentrata in uno studio situato nella Quinta Avenue ed il pubblico potrà vedere e udire gli attori ma, a differenza dei programmi radiofonici ordinari, non potrà captare le onde che per un piccolo raggio intorno alla stazione di televisione trasmettente.

Radioindiscrezioni

La stazione radio vaticana comincerà a trasmettere dal 12 aprile il Giornale Radio Scientifico le cui comunicazioni, per i primi giorni, verranno fatte, oltre che in latino, in tre lingue, poi in cinque ed infine in otto. Se l'esperienza riuscirà, sarà fatto un servizio normale di trasmissione quotidiana (tre volte alla settimana riguardante le Missioni e gli altri tre notiziario scientifico). Per l'inizio delle trasmissioni si attende che l'ora fissata dalla Santa Romana per le trasmissioni sia approvata e registrata dagli uffici internazionali di Washington e Berna.

Berlino ha organizzato un concerto a favore degli artisti disoccupati. Ad esso han preso parte i più celebri artisti attualmente in Germania ed è stato trasmesso dalla radio.

Con l'inaugurazione di Nord Regional, una serie di piccole stazioni regionali saranno sopresse in Inghilterra, sarà conservata soltanto quella di Newcastle, poiché serve ad una regione nella quale la grande stazione potrà essere captata difficilmente. Nord Regional assumerà la lunghezza d'onda di 479 metri, mentre Midland si metterà a 380 e Glasgow a 378. Manchester utilizzerà lo stesso lunghezza d'onda di Nord Regional, la quale non entrerà in funzione che a metà aprile.

Un nuovo sistema di cavi che permette una trasmissione assai più fedele su una gamma di onde più ampia, collega già su 3000 chilometri New York a Pittsburg. Questo nuovo sistema si estenderà tra poco sui 50.000 chilometri di linee che collegano le stazioni dell'American Telegraph and Telephone Co. Mentre i cavi attuali permettono delle trasmissioni su frequenze che vanno da 150 a 5000 cicli, i nuovi permetteranno di andare fino ai 50.000 cicli. Si parla già di adottare i nuovi cavi anche in Inghilterra.

Hilversum e Huizen danno non poco da fare ai radiodiffusi con lo scambio delle loro lunghezze d'onda. E' inteso che le due stazioni debbono cambiare in loro lunghezza ogni tre mesi e attualmente Hilversum trasmette su 1875 metri e si annunzia come se fosse Huizen mentre Huizen lancia l'indicativo di Hilversum trasmettendo su 298 metri.

Lo Elerodimometro è un ultimo ritrovato americano per valutare la intensità dei parassiti e localizzare la loro sorgente. Comprende un ricevitore per la detezione dei rumori ed un indicatore dell'intensità dell'interferenza in microvoluta per metro.

DOMENICA 19 APRILE

ROMA-NAPOLI-MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 15: Trasmissione della partita internazionale di calcio Italia-Spagna.

ROMA-NAPOLI — Ore 17: Concerto sinfonico dall'« Augueteo » di Roma.

MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,55: Trasmissione d'opera dal teatro « Alla Scala ».

DAVENTRY — Ore 18,15: Grande concerto di una banda militare con musiche di Mancinelli, Rossini, Haendel, Dellius e altri.

LUNEDI' 20 APRILE

ROMA-NAPOLI — Ore 17,30: Concerto del « Quartetto di Roma », dall'Accademia Filarmonica Romana.

MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 21: XXI Concerto Radiomarelli organizzato dal M° I. Pizzetti.

BRATISLAVA — Ore 20,30: Concerto orchestrale e canti cechi, moravi e sloveni.

VIENNA — Ore 20,30: Concerto dedicato al compositore Mahler: Terza sinfonia in re minore.

MARTEDI' 21 APRILE

ROMA-NAPOLI — Ore 17: Gran concerto vocale e strumentale per la ricorrenza del Natale di Roma e della Festa del Lavoro.

ROMA-NAPOLI — Ore 20,55: Trasmissione d'opera da un teatro.

AMBURGO — Ore 20: Concerto sinfonico diretto da Richard Richter.

BUDAPEST — Ore 19,30: « La maschera », opera in 3 atti di E. Huday, dal Teatro Reale dell'Opera.

MERCOLEDI' 22 APRILE

ROMA-NAPOLI — Ore 21: Trasmissione d'opera da un teatro.

MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 21,20: Dal Teatro della Fiera di Milano: Trasmissione del concerto sinfonico diretto dal M° Giuseppe Baroni.

DAVENTRY 5 XX — Ore 20: « Israele in Egitto », oratorio di Haendel per organo, soprano, tenore e cori.

GIOVEDI' 23 APRILE

ROMA-NAPOLI — Ore 17: Concerto vocale e strumentale con il concorso del « Quartetto di Roma ».

ROMA-NAPOLI — Ore 21,5: Grande concerto sinfonico e vocale diretto dal M° R. Zandonai.

MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 21: Trasmissione d'opera

STOCOLMA — Ore 19,30: « Tannhäuser », opera in 3 atti di R. Wagner.

VENERDI' 24 APRILE

ROMA-NAPOLI — Ore 20,40: « Sogno di un valzer », opera di O. Strauss.

MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 21,20: Trasmissione dal Teatro della Fiera di Milano della grande serata di musica folkloristica con l'intervento di cantanti del Teatro « Alla Scala ».

STOCOLMA — Ore 20: Concerto sinfonico: Beethoven: Sinfonia n. 6.

SABATO 25 APRILE

ROMA-NAPOLI: Trasmissione d'opera da un teatro.

MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,30: Trasmissione del Concerto della Schola Cantorum « San Gregorio Magno » di Trecate, diretto dal M° Don Gambino.

SOTTENS — Ore 20: Concerto della Società Musicale di Basilea.

DOMENICA 26 APRILE

ROMA-NAPOLI — Ore 21: Concerto vocale e strumentale di musica bulgara.

MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,55: Trasmissione d'opera.

L'inaugurazione della grande stazione di Yaraavla avrà luogo in breve con l'intervento del presidente della Repubblica Moscichi, di Marconi e di numerose delegazioni di nazioni estere.



A Detroit sono stati fatti nuovi esperimenti con le macchine da scrivere comandate a distanza dalla radio. Un operatore, battezzato sulla tastiera di una macchina, ha inviato un messaggio che si è impresso automaticamente in una macchina da scrivere collocata a distanza. La velocità della trasmissione è subordinata alla velocità dell'operatore.

La radio e l'aviazione sono talmente i simboli dell'attività moderna che New York ha deciso di fondare un corso di giurisprudenza aerea e radiofonica.



Secondo la World Radio la radio è diventata di prima necessità tra i cacciatori sportivi nel nord del Canada. La rivista inglese di cui ha curato un suo redattore il quale ha parlato con sé un grammofono munitissimo di dischi, credendo di far finta di essere un cacciatore sportivo con la freschissima musica del mondo civilizzato. Quale non fu la sua sorpresa nel vedere che ogni gruppo di cacciatori era fornito di apparecchi ricevitori, alcuni dei quali perfezionatissimi, poiché quei cacciatori isolati hanno compreso tutta l'importanza della radio. La radio per essi non è soprattutto distrazione bensì fonte di informazioni, dato che sarebbe difficilissimo comunicare altrimenti con loro, tanto che diverse stazioni americane trasmettono ad ore fisse comunicazioni destinate ai cacciatori ed anche le ordinazioni delle grandi ditte di pellicce. Anzi le stesse ditte organizzano trasmissioni speciali per i cacciatori, che servono allo stesso tempo come reclamo presso il pubblico canadese. Quasi tutti gli apparecchi dei cacciatori sono alimentati con accumulatori non essendoti nel nord del Canada energia elettrica. Ricevono su onde corte ed anche sono atti a captare le stazioni lontane che lavorano su onde lunghe.



L'Accademia di Francia non ha ancora trovato la parola ufficiale per definire il signore (o la signora) che ascoltano alla radio. Sannibala non sembra francese, uditore il vocabolo entrerà nella buona grammatica dei severi accademici!

Secondo Georges Elie Berthet, del Paris Nouvelles, quando tutte le stazioni europee disporranno di questo kilowatt, anziché esser ricevute dovunque anche con galena, non saranno sentite affatto. E il giornalista conclude dicendo che « in questa corsa alla potenza vi è un pericolo internazionale del quale ci si comincia a preoccupare ».

La radio per chi non ce l'ha. Questo sarebbe lo scopo della Radio-Phona, sala pubblica di audizione di radio-concerti che si inaugurerà fra poco a Parigi. La sala funzionerà ininterrottamente dalle 10 del mattino alle 8 di sera e, nei momenti di sosta delle stazioni, trasmetterà dischi, ecc.



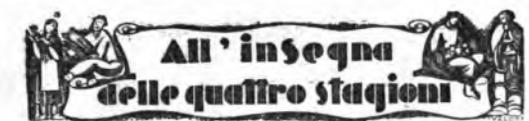
Un teatro di avanguardia partigiana ha inaugurato un sistema che ha ottenuto un grande successo: il colpo di rampano (le coupe de crachet). Dopo la rappresentazione degli artisti professionisti, è presentato alla ribalta un certo numero di aspiranti e ciascuno intona la sua canzone o recita il suo monologo. Il pubblico è pubblico di dilettanti. Se il debuttante non gli va a genio reclama il « rampano », artigiano enorme che cala e frascia tra le quinte il « fallito ». Ora la P. T. T. ha inaugurato l'« unico radiofonico » che consiste nel presentare ogni settimana al microfono un certo numero di artisti che aspirano alla radio. Il pubblico ne tarantole non può urlare e reclamare l'unico e si limita a richiederlo per lettera. Ma ad ogni modo, la selezione settimanale sembra che dia buoni risultati.



La stazione W. G. Y. di Schenectady per scegliere gli artisti e i conferenzieri nonché gli speaker, li controlla innanzi tutto in alligatori e poi registra su dei dischi il suono della loro parola. Così gli aspiranti si possono render conto dei loro difetti radiofonici... e cercare di correggersi.

La radio svizzera è in piena attività. La stazione di Loser, nelle vicinanze di Ginevra, continua con il più grande successo le sue trasmissioni locali; inoltre l'accordo avvenuto tra le stazioni di Ginevra e Losanna permette l'elaborazione di programmi altissimi e variati. La Superstazione di 25 kw, battezzata Trasmettente Nazionale, benché in collegamento con i programmi con Losanna (680 metri) e Ginevra (765 metri), lavora su 403 metri, stessa lunghezza d'onda di Berna, che non è, cioè non asiante, le sue trasmissioni.

Il venerdì santo, la stazione di Londra ha trasmesso una rappresentazione del Parsifal, data al Queen's Hall.



18 S. - S. APOLLONIO, senatore romano (+180).

Apollonio fu senatore romano sotto l'impero di Comodo. Uditore verso l'Evangelo, Apollonio combatte il Cristo e possedette così lo pieno la verità. Tradito da uno schiavo, fu denunciato al Senato.

Dimenticò al sole. Comodo Apollonio portò la propria parola ardente di condanna e di fede. Il Senato tremò di quelle parole, ma la legge era spietata nella sua breccia, nella sua intelligenza erudite: « Chi si dichiarava cristiano doveva essere ucciso ». Apollonio ebbe così mozza la testa l'anno 180.

4 19 D. - S. SAN CRESCENZO.

Vangelo: Il Buon Pastore Mt. Corazzi, X, 11-16).

Il Vangelo di questa domenica è tutto pieno di salicini, ardente per la Chiesa. Gesù annunzia così come Buon Pastore: « Io sono il Buon Pastore. Il buon pastore mette la sua vita per le pecore. Il mercenario, che non è pastore, a cui non appartengono le pecore, se vede venire il lupo, abbandona le pecore e fugge; e il lupo le rapisce e disperde. Ora il mercenario fugge, perché è mercenario e non gli importa delle pecore. Io sono il Buon Pastore, a cui sono le mie pecore, e le mie pecore conoscono me. Il Padre conosce me, ed io conosco il Padre, e pongo la mia vita per le mie pecore. Ed ho anche dell'altre pecore, che non sono di quest'età; andate quelle bisogna condurle, ed esse daranno ascolto alla mia voce, e si avrà un solo ovile ed un solo pastore ».

20 L. - SANTA MONICA, mamma (+387).

Di questa Donna basti dire che fu madre di Agostino e che questo suo figlio, con pazienza e fiducia nella preghiera, trasse dall'eremo e dall'eredità e guidò in seno alla Chiesa Madre, guerriando con il Signore e dando alla fede un inimitabile esempio, un ragazzo che attraverso i secoli con la magnificenza del suo pensiero, non il poterlo ripropria della sua dottrina.

21 M. - SANT'ANSELMO, vescovo di Canterbury (+1109).

Anselmo nacque in Aosta. Dopo una giovinezza magra e fuggitiva, eccolo lettere la porta della Badia benedettina di Bec. E' ritenuto. Nella stanza, nella penitente, l'orazione rende più ardente il suo spirito. più pronto alla scienza di Dio. Diventa abate e quindi vescovo di Canterbury. Il re Guglielmo lo protegge, lo somministra. Anselmo gli resiste. Come intravede, difende con ardore le posizioni della fede. E' mandato in esilio ed egli segue la sua sorte con santa fermezza. Finalmente Enrico, succeduto a Guglielmo, lo richiama alla diocesi, e gli ridà lo pace e il regno.

22 M. - SAN LEONIDA, martire (+209).

Leonida è padre di Gregorio, l'altissimo. Atto della Chiesa, celebre per le « Osses », notizie dell'antico testamento in sei versioni parallele, di cui il dott. Mecari scopri (1893) alcuni frammenti, il più che esistano. Leonida fu tradito dalla persecuzione di Revere e cadde, decapitato, sul fulgore del martirio, l'anno 203.

23 G. - SAN GIORGIO, martire (+303).

San Giorgio è ancor oggi invocato patrono della Milizia cristiana.

Ci racconta Metastasio che Giorgio cadde in Cappadocia da gentili eretici. Arruolato in un esercito di Diocleziano si ragguarò il grado di capitano. Fu così testimone di martiri e di apostoli. Per quelli esultò, per quelli pianse. Finalmente un giorno giacé le spade ai piedi del tiranno e gridò: « Io non lamo la mia spada nel sangue degli innocenti ». Fu preso e i carceri infierono sul suo corpo. Miracolosamente resistette a tutti i colpi di lancia. Tre volte durò l'urto della prova fucile piegò e al sotto dell'ultima sua preghiera l'insensato gli indolli bucciali che popolavano il luogo del supplizio.

24 V. - S. MAURIZIO, GIORGIO e TIBERIO, martiri (+11 secolo).

Maurilio, Giorgio e Tiberio erano tre legionari delle legioni Teles. Saggi, non ad a come, alla prima decimazione ordinata da Massimiano, furono infame presi e sottoposti a innumeri supplizi. Ma tutti e tre resistettero con tanta fermezza al terribile furore dei tormenti da fuggire nella foresta. In terra di Pinerolo subirono la morte. Maurilio, che era capitano, può dire in faccia all'etere: « O Signore, di coloro che tu m'hai affidato, non uno si è perduto ».

Russello.

Il ruscello montano scende al piano verde amaro sperduto e si espone come un giovane esultante. Così tutto è in allegria quando tocca l'arteria, ma diventa un lungo pianto quando s'infiora il campo. Cavallo senza vigilia tra moli e casolari. Così azzurro, rannicchiato a un gomito di cielo, a un gomito perduto in un gesto di saluto da una bella che nel suo mune rapita lo vede tra moli e casolari. Tesse i fili alle stagioni. D'enti così, il mio ruscello — lo vedete? — si fa bello. Se al mulino s'avvicina ad un poro s'indovina e si porta lungo il fosco quell'odor di pane in d'ovio. Se una bella lo lui si appropria neppure riempie la sua scabbia di quell'oro e di quel raggio si fa lume lungo il viaggio. Se una rondine lo allora si fa un nido di canna. Così giunge alla città profumata di campegna, ma s'indovina, ristagna, dentro freddo poro va. Piange il rullo, chi vuole denno. Di scop malinconia... e uno tratto ribalzano su di lui l'aria sarmata. Ma in che stato è mal ridotto! Largo sopra e fango sotto. Come mai potrà arrivare così brutto infino al mare? Ma cercando vedi parole. Ma non fare in sé rigode ehi, del fango, ad ogni foglia emette passu si dispolano. Così torna a ricantare gale e fresco verso il mare sperduto e a capo. Alla cuore suo giovane corcillo.



DOMENICA

19

MILANO - TORINO

m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA

m. 312,8 - Kw. 1,5

10,15: Giornale radio.
10,30: Spiegazione del Vangelo; (Milano): Padre Vittorino Facchinelli; (Torino): Don Gioacchino Pino; (Genova): Padre Teodosio da Voltri.
10,50: Musica religiosa - Dischi « La voce del padrone ».

11,45-11,30 (Torino-Genova): Consigli agli agricoltori.

12,15-14: Musica varia: 1. Bellini: *Norma*, sinfonia; 2. Zaccari: *Clary*, valzer, intermezzo; 3. Lohár: *Il paese dell'allegra*, fantasia; 4. Tanzone; 5. Gounod: Balletto dalla *Faust*; 6. Canzone; 7. Reiny Principe: *Sinfonietta veneziana*; 8. Anaclei: *Adieu, sovrine*, valzer; 9. Pjselek: *Marche des sans-plistes*.
13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Alberto Casella: « Punti di vista ».

15 (circa): Trasmissione da Bilbao della partita internazionale di calcio

Italia-Spagna



Alla fine della partita di calcio: Notizie sportive - Notiziario cinematografico - Musica ritrasmessa o riprodotta.

18,30-18,40: Giornale radio - Notizie sportive.

18,40 (Torino): Radio-gaio giornale di Spumellino.

19,5: Dopolaro.

19,15: Musica varia: 1. Lanzetta: *Alò*; 2. Romanza; 3. Porter: *Cinquanta milioni di francesi*, fantasia; 4. Anaclei: *Piccola*, valzer; 5. Romanza; 6. Cuschiá: *Pastorale*; 7. De Nardis: *Tarantella d'Amalfi*.

19,50-20,45: Musica riprodotta.

20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sportive.

20,45: Itenzo Sacchetti: Nidi d'infanzia.

20,55:

Trasmissione d'opera dal teatro alla Scala

Nel primo intervallo conversazione di Carlo Veneziani - Nel secondo intervallo giornale radio - Alla fine dell'opera ultime notizie.

MILANO - TORINO - GENOVA - ROMA - NAPOLI - BOLZANO

Ore 15

TRASMISSIONE DA
BILBAO
DELLA PARTITA INTERNAZIONALE
DI CALCIO

ITALIA
SPAGNA

ROMA - NAPOLI

m. 441 - Kw. 7,5 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE

m. 25,4 Kw. 15 - 2 RO

10 (Roma): Lettura e spiegazione del Vangelo: Padre dott. Domenico Franzé).

10,15 (Roma): Musica religiosa, eseguita con dischi gramofonici « La voce del padrone ».

10,45-11 (Roma): Annunci vari di sport e spettacoli.

11: Trasmissione dalla Casa di Dante: Paolo Orano: *Canto V del Paradiso*.

13-14: Radio-quinello: 1. Carabella: *Pavana*; 2. Elka: *Ho creduto*

senpre in te, valzer; 3. Blon: *Serenata d'amore*; 4. Weninger: *Conto dei ballerini del Volga*; 5. Monti: 2° *Czarda*; 6. Malberet: *Al veglione, pol-pourri*; 7. Dauber: *Negli occhi tuoi et sta l'amore*; 8. Calotta: *Burlesca*, intermezzo.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

15 (circa): Trasmissione da Bilbao della partita internazionale di calcio

Italia-Spagna

17: Trasmissione dall'Augusteo;

Concerto sinfonico

diretto dal M. BERNARDINO MOLINARI.

Nell'intervallo: Notizie sportive.

ROMA - NAPOLI

..... Ore 21

BACCO
IN TOSCANA

Musica di RENATO BROGI



18,55 (Napoli): Cronaca dell'Iadroporto.

19: Dopolaro - Rubriche varie

- Notizie.

19,15-20,15: Musica riprodotta.

20,15: Sport - Rubriche varie.

20,30: Segnale orario - Eventuali

comunicati dell'E.I.A.R.

20,40: Trasmissione di

dischi « La voce del padrone ».

21: Esecuzione dell'operetta in

tre atti.

Bacco in Toscana

Musica di RENATO BROGI.

Direttore d'orchestra:

M° ALBERTO PAOLETTI.

Negli intervalli: « Eleonora Duse », conferenza di Franco Liberati - Rivista delle riviste,

22,55 (circa): Ultime notizie.

BOLZANO

m. 453 - Kw. 0,22

10,30-11: Musica sacra con dischi « La voce del padrone ».

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Notiziario sportivo (Pio Gallari) - Notizie.

12,40: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

13: Musica varia: 1. Waldteufel: *Io l'amo*, valzer; 2. Lohár: *Eva*, selezione; 3. Cerri: *Langueur*, intermezzo; 4. Pouchielli: *La Gioconda*, fantasia (Ricordi); 5. Cutotta: *Korcha*, intermezzo slavo.

13,55-14: Le campane del Convento di Gries.

15 (circa): Trasmissione da Bilbao della partita internazionale di calcio

Italia-Spagna

Al termine della partita di calcio trasmissione dal Casinò di cura di Gries:

Concerto variato

Orchestra ANDLOVITZ-SETTE.

1. Siede: *Stelle d'Oriente*, marcia;2. Trauslauer: *La favola del Danubio*, valzer; 3. Offenbach: *Orfea all'inferno*, sinfonia; 4. Mascagni: *Pavana* (Sonzogno); 5. Puccini: *La Bohème*, fantasia (Ricordi); 6. Lincke: *Amina*, intermezzo; 7. Lohár: *Danza delle libellule*, selezione; 8.Andlovitz: *Politor*, fox-trot.

17,55: Notizie e risultati sportivi;

19,45: Musica varia: 1. Lincke: *Nautilus*, intermezzo; 2. Arbó: *La gioia delle suocere*, valzer; 3. Kreisler: *Mot d'amore*; 4. Verdi: *La forza del destino*, fantasia (Ricordi);5. Fiaccone: *Strega Udo*, one step.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Radio-

giornale dell'Enit - Dopolavoro - Notizie.

20.45: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».



21:

Concerto vario

Orchestra dell'E.I.A.R.

1. Silvery: *Notturmo nostalgico*.
2. Rossini: *La gazza ladra*, sinfonia (Ricordi).
3. Marini: *Marinka*, canzone.
4. Bizet: *Carmen*, fantasia.
5. Cerli: *Canti del mare*, Impresione.

6. a) Trindelli: *Chanson plaintive*; b) Foudrain: *Impromptu serenade*; c) Wienlawsky: *Mizurka* (violinista V. Noviceni Sartl).

7. Higgs: *In un giardino giapponese*, suite (Ricordi).

8. Minco: *Notti lunisine*, pezzo caratteristico.

Negli intervalli: Rubrica della stampa e radio-enciclopedia.

22.45: Trasmissione di



musica da ballo con dischi «La voce del padrone».

23.30: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI - m. 360,4 - Kw. 16.

20: Alcune danze - 20.30: Arie di opere e di opere - 21: Concerto orchestrale: 1. Berger: *Couverture*; 2. Waldteufel: *Scuote o mai*; 3. Masse: *Fantasia sulla Sonata*; 4. Musnier: *Fantasia sull'Avare in maschera*; 5. Berchioni: *Galette et bourre*; 6. Ives: *Sing Sin*, balletto - 23: Musica da ballo.

AMBURGO - m. 372,2 - Kw. 17.

7: Concerto a bordo della nave «Cap Colombo» - 8.30: Meteorologia - Notiziario - 8.35: Conferenza sportiva - «Autodifesa» - 8.40: Questioni economiche - 9.20: Culto e concerto religioso - 10: Culto a concerto religioso - 10.30: Festa di un'Associazione - 11: Concerto orchestrale - 13: Il mondo visto dai porti, recita - 14: Concerto orchestrale - 15: Celebri studi musicali: Cerny, Heller, Cramer, Clementi, Moscheles, Chopin, Scriabin, Liszt - 15.45: Concerto di musica moderna e recitazione dialettale - 16.30: Concerto vocale e strumentale: *Antichi lieder* viennesi - 1: Unlauf; Duetto del caffè della *Hella Cabatiana*; 2. Dittler; Un'aria del *Cappuccino rosso*; 3. Un'aria del *Neusonntagstakt*; 4. Muller; Un'aria del *Neusonntagstakt*; 5. Sussnayer; Un'aria dello *Specchio dell'Aradia*; 6. Wrantitzky; Un'aria della *buona madre*; 7. Muller; Un'aria del *Due spaziamini*; 8. Muller; Un'aria della *Festa dei serpenti a Saggara*; 9. Sussnayer; Un'aria dello *Strillone del mercato*; 10. Muller; Un'aria di *Giacobbe a Vienna*; 11. Muller; Un'aria di *Triltsch Tralisch*; 12. Schenk; Un'aria del *Figliolo*; 13. Lammer; Un'aria di *Il prezzo di un'ora di vita*; 14. Muller; Un'aria della *Festa d'estate del Bramlil*; 15. Kreutzer; Un'aria del *Diaplaudatore*; 16. Glaeser; Un'aria di *Amore per odio* - 17.30: Recita per i fanciulli; 18.30: *Contra G.30*; 19. Capella; 1. Muller-Hartmann; Quattro lieder su parole di G. Morgenstern; 2. Dramms; Cinque lieder; 3. Arie popolare - 19.30: Conferenza sportiva - 20: Concerto strumentale e recitazione: 1. Duetto di *Il re e il pasticcere*; 2. *Il re e il pasticcere*; 3. *Il re e il pasticcere*; 4. *Il re e il pasticcere*; 5. *Il re e il pasticcere*; 6. *Il re e il pasticcere*; 7. *Il re e il pasticcere*; 8. *Il re e il pasticcere*; 9. *Il re e il pasticcere*; 10. *Il re e il pasticcere*; 11. *Il re e il pasticcere*; 12. *Il re e il pasticcere*; 13. *Il re e il pasticcere*; 14. *Il re e il pasticcere*; 15. *Il re e il pasticcere*; 16. *Il re e il pasticcere*; 17. *Il re e il pasticcere*; 18. *Il re e il pasticcere*; 19. *Il re e il pasticcere*; 20. *Il re e il pasticcere*; 21. *Il re e il pasticcere*; 22. *Il re e il pasticcere*; 23. *Il re e il pasticcere*; 24. *Il re e il pasticcere*; 25. *Il re e il pasticcere*; 26. *Il re e il pasticcere*; 27. *Il re e il pasticcere*; 28. *Il re e il pasticcere*; 29. *Il re e il pasticcere*; 30. *Il re e il pasticcere*; 31. *Il re e il pasticcere*; 32. *Il re e il pasticcere*; 33. *Il re e il pasticcere*; 34. *Il re e il pasticcere*; 35. *Il re e il pasticcere*; 36. *Il re e il pasticcere*; 37. *Il re e il pasticcere*; 38. *Il re e il pasticcere*; 39. *Il re e il pasticcere*; 40. *Il re e il pasticcere*; 41. *Il re e il pasticcere*; 42. *Il re e il pasticcere*; 43. *Il re e il pasticcere*; 44. *Il re e il pasticcere*; 45. *Il re e il pasticcere*; 46. *Il re e il pasticcere*; 47. *Il re e il pasticcere*; 48. *Il re e il pasticcere*; 49. *Il re e il pasticcere*; 50. *Il re e il pasticcere*; 51. *Il re e il pasticcere*; 52. *Il re e il pasticcere*; 53. *Il re e il pasticcere*; 54. *Il re e il pasticcere*; 55. *Il re e il pasticcere*; 56. *Il re e il pasticcere*; 57. *Il re e il pasticcere*; 58. *Il re e il pasticcere*; 59. *Il re e il pasticcere*; 60. *Il re e il pasticcere*; 61. *Il re e il pasticcere*; 62. *Il re e il pasticcere*; 63. *Il re e il pasticcere*; 64. *Il re e il pasticcere*; 65. *Il re e il pasticcere*; 66. *Il re e il pasticcere*; 67. *Il re e il pasticcere*; 68. *Il re e il pasticcere*; 69. *Il re e il pasticcere*; 70. *Il re e il pasticcere*; 71. *Il re e il pasticcere*; 72. *Il re e il pasticcere*; 73. *Il re e il pasticcere*; 74. *Il re e il pasticcere*; 75. *Il re e il pasticcere*; 76. *Il re e il pasticcere*; 77. *Il re e il pasticcere*; 78. *Il re e il pasticcere*; 79. *Il re e il pasticcere*; 80. *Il re e il pasticcere*; 81. *Il re e il pasticcere*; 82. *Il re e il pasticcere*; 83. *Il re e il pasticcere*; 84. *Il re e il pasticcere*; 85. *Il re e il pasticcere*; 86. *Il re e il pasticcere*; 87. *Il re e il pasticcere*; 88. *Il re e il pasticcere*; 89. *Il re e il pasticcere*; 90. *Il re e il pasticcere*; 91. *Il re e il pasticcere*; 92. *Il re e il pasticcere*; 93. *Il re e il pasticcere*; 94. *Il re e il pasticcere*; 95. *Il re e il pasticcere*; 96. *Il re e il pasticcere*; 97. *Il re e il pasticcere*; 98. *Il re e il pasticcere*; 99. *Il re e il pasticcere*; 100. *Il re e il pasticcere*; 101. *Il re e il pasticcere*; 102. *Il re e il pasticcere*; 103. *Il re e il pasticcere*; 104. *Il re e il pasticcere*; 105. *Il re e il pasticcere*; 106. *Il re e il pasticcere*; 107. *Il re e il pasticcere*; 108. *Il re e il pasticcere*; 109. *Il re e il pasticcere*; 110. *Il re e il pasticcere*; 111. *Il re e il pasticcere*; 112. *Il re e il pasticcere*; 113. *Il re e il pasticcere*; 114. *Il re e il pasticcere*; 115. *Il re e il pasticcere*; 116. *Il re e il pasticcere*; 117. *Il re e il pasticcere*; 118. *Il re e il pasticcere*; 119. *Il re e il pasticcere*; 120. *Il re e il pasticcere*; 121. *Il re e il pasticcere*; 122. *Il re e il pasticcere*; 123. *Il re e il pasticcere*; 124. *Il re e il pasticcere*; 125. *Il re e il pasticcere*; 126. *Il re e il pasticcere*; 127. *Il re e il pasticcere*; 128. *Il re e il pasticcere*; 129. *Il re e il pasticcere*; 130. *Il re e il pasticcere*; 131. *Il re e il pasticcere*; 132. *Il re e il pasticcere*; 133. *Il re e il pasticcere*; 134. *Il re e il pasticcere*; 135. *Il re e il pasticcere*; 136. *Il re e il pasticcere*; 137. *Il re e il pasticcere*; 138. *Il re e il pasticcere*; 139. *Il re e il pasticcere*; 140. *Il re e il pasticcere*; 141. *Il re e il pasticcere*; 142. *Il re e il pasticcere*; 143. *Il re e il pasticcere*; 144. *Il re e il pasticcere*; 145. *Il re e il pasticcere*; 146. *Il re e il pasticcere*; 147. *Il re e il pasticcere*; 148. *Il re e il pasticcere*; 149. *Il re e il pasticcere*; 150. *Il re e il pasticcere*; 151. *Il re e il pasticcere*; 152. *Il re e il pasticcere*; 153. *Il re e il pasticcere*; 154. *Il re e il pasticcere*; 155. *Il re e il pasticcere*; 156. *Il re e il pasticcere*; 157. *Il re e il pasticcere*; 158. *Il re e il pasticcere*; 159. *Il re e il pasticcere*; 160. *Il re e il pasticcere*; 161. *Il re e il pasticcere*; 162. *Il re e il pasticcere*; 163. *Il re e il pasticcere*; 164. *Il re e il pasticcere*; 165. *Il re e il pasticcere*; 166. *Il re e il pasticcere*; 167. *Il re e il pasticcere*; 168. *Il re e il pasticcere*; 169. *Il re e il pasticcere*; 170. *Il re e il pasticcere*; 171. *Il re e il pasticcere*; 172. *Il re e il pasticcere*; 173. *Il re e il pasticcere*; 174. *Il re e il pasticcere*; 175. *Il re e il pasticcere*; 176. *Il re e il pasticcere*; 177. *Il re e il pasticcere*; 178. *Il re e il pasticcere*; 179. *Il re e il pasticcere*; 180. *Il re e il pasticcere*; 181. *Il re e il pasticcere*; 182. *Il re e il pasticcere*; 183. *Il re e il pasticcere*; 184. *Il re e il pasticcere*; 185. *Il re e il pasticcere*; 186. *Il re e il pasticcere*; 187. *Il re e il pasticcere*; 188. *Il re e il pasticcere*; 189. *Il re e il pasticcere*; 190. *Il re e il pasticcere*; 191. *Il re e il pasticcere*; 192. *Il re e il pasticcere*; 193. *Il re e il pasticcere*; 194. *Il re e il pasticcere*; 195. *Il re e il pasticcere*; 196. *Il re e il pasticcere*; 197. *Il re e il pasticcere*; 198. *Il re e il pasticcere*; 199. *Il re e il pasticcere*; 200. *Il re e il pasticcere*; 201. *Il re e il pasticcere*; 202. *Il re e il pasticcere*; 203. *Il re e il pasticcere*; 204. *Il re e il pasticcere*; 205. *Il re e il pasticcere*; 206. *Il re e il pasticcere*; 207. *Il re e il pasticcere*; 208. *Il re e il pasticcere*; 209. *Il re e il pasticcere*; 210. *Il re e il pasticcere*; 211. *Il re e il pasticcere*; 212. *Il re e il pasticcere*; 213. *Il re e il pasticcere*; 214. *Il re e il pasticcere*; 215. *Il re e il pasticcere*; 216. *Il re e il pasticcere*; 217. *Il re e il pasticcere*; 218. *Il re e il pasticcere*; 219. *Il re e il pasticcere*; 220. *Il re e il pasticcere*; 221. *Il re e il pasticcere*; 222. *Il re e il pasticcere*; 223. *Il re e il pasticcere*; 224. *Il re e il pasticcere*; 225. *Il re e il pasticcere*; 226. *Il re e il pasticcere*; 227. *Il re e il pasticcere*; 228. *Il re e il pasticcere*; 229. *Il re e il pasticcere*; 230. *Il re e il pasticcere*; 231. *Il re e il pasticcere*; 232. *Il re e il pasticcere*; 233. *Il re e il pasticcere*; 234. *Il re e il pasticcere*; 235. *Il re e il pasticcere*; 236. *Il re e il pasticcere*; 237. *Il re e il pasticcere*; 238. *Il re e il pasticcere*; 239. *Il re e il pasticcere*; 240. *Il re e il pasticcere*; 241. *Il re e il pasticcere*; 242. *Il re e il pasticcere*; 243. *Il re e il pasticcere*; 244. *Il re e il pasticcere*; 245. *Il re e il pasticcere*; 246. *Il re e il pasticcere*; 247. *Il re e il pasticcere*; 248. *Il re e il pasticcere*; 249. *Il re e il pasticcere*; 250. *Il re e il pasticcere*; 251. *Il re e il pasticcere*; 252. *Il re e il pasticcere*; 253. *Il re e il pasticcere*; 254. *Il re e il pasticcere*; 255. *Il re e il pasticcere*; 256. *Il re e il pasticcere*; 257. *Il re e il pasticcere*; 258. *Il re e il pasticcere*; 259. *Il re e il pasticcere*; 260. *Il re e il pasticcere*; 261. *Il re e il pasticcere*; 262. *Il re e il pasticcere*; 263. *Il re e il pasticcere*; 264. *Il re e il pasticcere*; 265. *Il re e il pasticcere*; 266. *Il re e il pasticcere*; 267. *Il re e il pasticcere*; 268. *Il re e il pasticcere*; 269. *Il re e il pasticcere*; 270. *Il re e il pasticcere*; 271. *Il re e il pasticcere*; 272. *Il re e il pasticcere*; 273. *Il re e il pasticcere*; 274. *Il re e il pasticcere*; 275. *Il re e il pasticcere*; 276. *Il re e il pasticcere*; 277. *Il re e il pasticcere*; 278. *Il re e il pasticcere*; 279. *Il re e il pasticcere*; 280. *Il re e il pasticcere*; 281. *Il re e il pasticcere*; 282. *Il re e il pasticcere*; 283. *Il re e il pasticcere*; 284. *Il re e il pasticcere*; 285. *Il re e il pasticcere*; 286. *Il re e il pasticcere*; 287. *Il re e il pasticcere*; 288. *Il re e il pasticcere*; 289. *Il re e il pasticcere*; 290. *Il re e il pasticcere*; 291. *Il re e il pasticcere*; 292. *Il re e il pasticcere*; 293. *Il re e il pasticcere*; 294. *Il re e il pasticcere*; 295. *Il re e il pasticcere*; 296. *Il re e il pasticcere*; 297. *Il re e il pasticcere*; 298. *Il re e il pasticcere*; 299. *Il re e il pasticcere*; 300. *Il re e il pasticcere*; 301. *Il re e il pasticcere*; 302. *Il re e il pasticcere*; 303. *Il re e il pasticcere*; 304. *Il re e il pasticcere*; 305. *Il re e il pasticcere*; 306. *Il re e il pasticcere*; 307. *Il re e il pasticcere*; 308. *Il re e il pasticcere*; 309. *Il re e il pasticcere*; 310. *Il re e il pasticcere*; 311. *Il re e il pasticcere*; 312. *Il re e il pasticcere*; 313. *Il re e il pasticcere*; 314. *Il re e il pasticcere*; 315. *Il re e il pasticcere*; 316. *Il re e il pasticcere*; 317. *Il re e il pasticcere*; 318. *Il re e il pasticcere*; 319. *Il re e il pasticcere*; 320. *Il re e il pasticcere*; 321. *Il re e il pasticcere*; 322. *Il re e il pasticcere*; 323. *Il re e il pasticcere*; 324. *Il re e il pasticcere*; 325. *Il re e il pasticcere*; 326. *Il re e il pasticcere*; 327. *Il re e il pasticcere*; 328. *Il re e il pasticcere*; 329. *Il re e il pasticcere*; 330. *Il re e il pasticcere*; 331. *Il re e il pasticcere*; 332. *Il re e il pasticcere*; 333. *Il re e il pasticcere*; 334. *Il re e il pasticcere*; 335. *Il re e il pasticcere*; 336. *Il re e il pasticcere*; 337. *Il re e il pasticcere*; 338. *Il re e il pasticcere*; 339. *Il re e il pasticcere*; 340. *Il re e il pasticcere*; 341. *Il re e il pasticcere*; 342. *Il re e il pasticcere*; 343. *Il re e il pasticcere*; 344. *Il re e il pasticcere*; 345. *Il re e il pasticcere*; 346. *Il re e il pasticcere*; 347. *Il re e il pasticcere*; 348. *Il re e il pasticcere*; 349. *Il re e il pasticcere*; 350. *Il re e il pasticcere*; 351. *Il re e il pasticcere*; 352. *Il re e il pasticcere*; 353. *Il re e il pasticcere*; 354. *Il re e il pasticcere*; 355. *Il re e il pasticcere*; 356. *Il re e il pasticcere*; 357. *Il re e il pasticcere*; 358. *Il re e il pasticcere*; 359. *Il re e il pasticcere*; 360. *Il re e il pasticcere*; 361. *Il re e il pasticcere*; 362. *Il re e il pasticcere*; 363. *Il re e il pasticcere*; 364. *Il re e il pasticcere*; 365. *Il re e il pasticcere*; 366. *Il re e il pasticcere*; 367. *Il re e il pasticcere*; 368. *Il re e il pasticcere*; 369. *Il re e il pasticcere*; 370. *Il re e il pasticcere*; 371. *Il re e il pasticcere*; 372. *Il re e il pasticcere*; 373. *Il re e il pasticcere*; 374. *Il re e il pasticcere*; 375. *Il re e il pasticcere*; 376. *Il re e il pasticcere*; 377. *Il re e il pasticcere*; 378. *Il re e il pasticcere*; 379. *Il re e il pasticcere*; 380. *Il re e il pasticcere*; 381. *Il re e il pasticcere*; 382. *Il re e il pasticcere*; 383. *Il re e il pasticcere*; 384. *Il re e il pasticcere*; 385. *Il re e il pasticcere*; 386. *Il re e il pasticcere*; 387. *Il re e il pasticcere*; 388. *Il re e il pasticcere*; 389. *Il re e il pasticcere*; 390. *Il re e il pasticcere*; 391. *Il re e il pasticcere*; 392. *Il re e il pasticcere*; 393. *Il re e il pasticcere*; 394. *Il re e il pasticcere*; 395. *Il re e il pasticcere*; 396. *Il re e il pasticcere*; 397. *Il re e il pasticcere*; 398. *Il re e il pasticcere*; 399. *Il re e il pasticcere*; 400. *Il re e il pasticcere*; 401. *Il re e il pasticcere*; 402. *Il re e il pasticcere*; 403. *Il re e il pasticcere*; 404. *Il re e il pasticcere*; 405. *Il re e il pasticcere*; 406. *Il re e il pasticcere*; 407. *Il re e il pasticcere*; 408. *Il re e il pasticcere*; 409. *Il re e il pasticcere*; 410. *Il re e il pasticcere*; 411. *Il re e il pasticcere*; 412. *Il re e il pasticcere*; 413. *Il re e il pasticcere*; 414. *Il re e il pasticcere*; 415. *Il re e il pasticcere*; 416. *Il re e il pasticcere*; 417. *Il re e il pasticcere*; 418. *Il re e il pasticcere*; 419. *Il re e il pasticcere*; 420. *Il re e il pasticcere*; 421. *Il re e il pasticcere*; 422. *Il re e il pasticcere*; 423. *Il re e il pasticcere*; 424. *Il re e il pasticcere*; 425. *Il re e il pasticcere*; 426. *Il re e il pasticcere*; 427. *Il re e il pasticcere*; 428. *Il re e il pasticcere*; 429. *Il re e il pasticcere*; 430. *Il re e il pasticcere*; 431. *Il re e il pasticcere*; 432. *Il re e il pasticcere*; 433. *Il re e il pasticcere*; 434. *Il re e il pasticcere*; 435. *Il re e il pasticcere*; 436. *Il re e il pasticcere*; 437. *Il re e il pasticcere*; 438. *Il re e il pasticcere*; 439. *Il re e il pasticcere*; 440. *Il re e il pasticcere*; 441. *Il re e il pasticcere*; 442. *Il re e il pasticcere*; 443. *Il re e il pasticcere*; 444. *Il re e il pasticcere*; 445. *Il re e il pasticcere*; 446. *Il re e il pasticcere*; 447. *Il re e il pasticcere*; 448. *Il re e il pasticcere*; 449. *Il re e il pasticcere*; 450. *Il re e il pasticcere*; 451. *Il re e il pasticcere*; 452. *Il re e il pasticcere*; 453. *Il re e il pasticcere*; 454. *Il re e il pasticcere*; 455. *Il re e il pasticcere*; 456. *Il re e il pasticcere*; 457. *Il re e il pasticcere*; 458. *Il re e il pasticcere*; 459. *Il re e il pasticcere*; 460. *Il re e il pasticcere*; 461. *Il re e il pasticcere*; 462. *Il re e il pasticcere*; 463. *Il re e il pasticcere*; 464. *Il re e il pasticcere*; 465. *Il re e il pasticcere*; 466. *Il re e il pasticcere*; 467. *Il re e il pasticcere*; 468. *Il re e il pasticcere*; 469. *Il re e il pasticcere*; 470. *Il re e il pasticcere*; 471. *Il re e il pasticcere*; 472. *Il re e il pasticcere*; 473. *Il re e il pasticcere*; 474. *Il re e il pasticcere*; 475. *Il re e il pasticcere*; 476. *Il re e il pasticcere*; 477. *Il re e il pasticcere*; 478. *Il re e il pasticcere*; 479. *Il re e il pasticcere*; 480. *Il re e il pasticcere*; 481. *Il re e il pasticcere*; 482. *Il re e il pasticcere*; 483. *Il re e il pasticcere*; 484. *Il re e il pasticcere*; 485. *Il re e il pasticcere*; 486. *Il re e il pasticcere*; 487. *Il re e il pasticcere*; 488. *Il re e il pasticcere*; 489. *Il re e il pasticcere*; 490. *Il re e il pasticcere*; 491. *Il re e il pasticcere*; 492. *Il re e il pasticcere*; 493. *Il re e il pasticcere*; 494. *Il re e il pasticcere*; 495. *Il re e il pasticcere*; 496. *Il re e il pasticcere*; 497. *Il re e il pasticcere*; 498. *Il re e il pasticcere*; 499. *Il re e il pasticcere*; 500. *Il re e il pasticcere*; 501. *Il re e il pasticcere*; 502. *Il re e il pasticcere*; 503. *Il re e il pasticcere*; 504. *Il re e il pasticcere*; 505. *Il re e il pasticcere*; 506. *Il re e il pasticcere*; 507. *Il re e il pasticcere*; 508. *Il re e il pasticcere*; 509. *Il re e il pasticcere*; 510. *Il re e il pasticcere*; 511. *Il re e il pasticcere*; 512. *Il re e il pasticcere*; 513. *Il re e il pasticcere*; 514. *Il re e il pasticcere*; 515. *Il re e il pasticcere*; 516. *Il re e il pasticcere*; 517. *Il re e il pasticcere*; 518. *Il re e il pasticcere*; 519. *Il re e il pasticcere*; 520. *Il re e il pasticcere*; 521. *Il re e il pasticcere*; 522. *Il re e il pasticcere*; 523. *Il re e il pasticcere*; 524. *Il re e il pasticcere*; 525. *Il re e il pasticcere*; 526. *Il re e il pasticcere*; 527. *Il re e il pasticcere*; 528. *Il re e il pasticcere*; 529. *Il re e il pasticcere*; 530. *Il re e il pasticcere*; 531. *Il re e il pasticcere*; 532. *Il re e il pasticcere*; 533. *Il re e il pasticcere*; 534. *Il re e il pasticcere*; 535. *Il re e il pasticcere*; 536. *Il re e il pasticcere*; 537. *Il re e il pasticcere*; 538. *Il re e il pasticcere*; 539. *Il re e il pasticcere*; 540. *Il re e il pasticcere*; 541. *Il re e il pasticcere*; 542. *Il re e il pasticcere*; 543. *Il re e il pasticcere*; 544. *Il re e il pasticcere*; 545. *Il re e il pasticcere*; 546. *Il re e il pasticcere*; 547. *Il re e il pasticcere*; 548. *Il re e il pasticcere*; 549. *Il re e il pasticcere*; 550. *Il re e il pasticcere*; 551. *Il re e il pasticcere*; 552. *Il re e il pasticcere*; 553. *Il re e il pasticcere*; 554. *Il re e il pasticcere*; 555. *Il re e il pasticcere*; 556. *Il re e il pasticcere*; 557. *Il re e il pasticcere*; 558. *Il re e il pasticcere*; 559. *Il re e il pasticcere*; 560. *Il re e il pasticcere*; 561. *Il re e il pasticcere*; 562. *Il re e il pasticcere*; 563. *Il re e il pasticcere*; 564. *Il re e il pasticcere*; 565. *Il re e il pasticcere*; 566. *Il re e il pasticcere*; 567. *Il re e il pasticcere*; 568. *Il re e il pasticcere*; 569. *Il re e il pasticcere*; 570. *Il re e il pasticcere*; 571. *Il re e il pasticcere*; 572. *Il re e il pasticcere*; 573. *Il re e il pasticcere*; 574. *Il re e il pasticcere*; 575. *Il re e il pasticcere*; 576. *Il re e il pasticcere*; 577. *Il re e il pasticcere*; 578. *Il re e il pasticcere*; 579. *Il re e il pasticcere*; 580. *Il re e il pasticcere*; 581.

renza. — 16: Concerto orchestrale: 1. Coppiari: *Introduzione*, 2. Grimes: *L'ultima raganella*. — 3. Humperdinck: *Tetuan*, da *Rapsodia moresca*; 5. Janineti: *Andante e berceuse*, 6. von Finow: *Overture dell'Alexander Stra-della*. — 17:15: Concerto orchestrale a vocale — 17:50: Ballabili. — 18:50: Ballate. — 19:45: Equitazione — 19:55: «Attraverso l'Austria», conferenza — 19:50: Notizie sportive. — 20: Saint-Saëns: *Sauvages e Italia*, opera in tre atti e quattro figure. — Fino alle 0:30: Musica da ballo.

HILVERSUM - m. 298,9 - Kw. 3,3.
17:15: Conferenza — 17:45: Concerto vocale — 18:30: Dischi e notizie di stampa — Cronaca Sportiva — 21:45: Notizie di stampa. — 21:55: Puccini: Selezione della *Bohème*. — 23:25: Dischi. — 23:10: Concerto orchestrale. 1. Thomas: *Overture della Mignon*, 2. Bizet: *Seconda suite dell'Arlesiana*, 3. Lisikovski: *Pastorale*, *Intermezzo*, *Mis-suetto*, *Fantasia*, *Barcarola*, 4. Pjerenne: *Serenata*, 5. J. Strauss: *Rose del Mezzogiorno*, 6. Fall: *Selezione della Fioritura*, 7. Blankenburg: *Il prelati-guatore*, marcia. — 0:10: Dischi.

HUIZEN - m. 1875 - Kw. 6,5.
17:10: Trasmissione per gli amma-lati. — 20:25: Conversazione — 20:50: Cronaca sportiva — 20:50: Concerto orchestrale: 1. Vieux-Willhelms, 2. Weber: *Overture*; 3. Brahms: *Ban-ze ungheresi* n. 1, 2, 3, 4; Brahms: *Concerto per violino e orchestra*; 5. Ciaikovski: *Il lago dei cigni*, 6. Ciaikovski: *Andante cantabile*; 7. Stra-winski: *Cantata russa popolare*; 8. Si-bellius: *Falce trise*; 9. Berlioz: *Al-cuni brani della Damnation de Faust*. — 21:55: Notizie di stampa — 23:20: Concerto corale.

KATOWICE - m. 408,7 - Kw. 16.
10:10: «La buca delle lettere». — 10:30: Intermezzo musicale — 16:40: Con-versazione — 16:55: Intermezzo musi-

cale. — 17:15: Conversazione. — 17:30: Trasmissione da Cracovia. — 18:10: Concerto orchestrale — 19: Mezz'ora di allegria — 19:25: Conversazione. — 19:40: Notizie varie - Programma di donzani - Teatri. — 20: Conferenza letteraria. — 20:30: Musica per pianoforte — 21:15: Quarto d'ora lette-rario. — 21:30: Concerto popolare — 22: Eco di cronaca. — 22:15: Canto. — 22:50: Bollettino meteorologico - Sport - Ultimo notizie. — 23: Musica leg-gera e ballabili.

KOSICE - m. 294,1 - Kw. 2,8
8: Da Praga: Concerto. — 9:30: Pre-dica. — 10: Musica riprodotta — 10:40: Da Praga: Per gli operai — 12:30: Da Bratislavia: Concerto — 13:30: Da Praga: Per gli agricoltori. — 14: Da Bratislavia: Concerto. — 17:30: Per i fanciulli. — 18: Musica riprodotta — 18:30: Informazioni eco-nomiche. — 19: Da Praga: Sport — 19:5: Hradcansky: «La collana della regina», commedia in un atto. — 20: Musica riprodotta. — 21: Da Praga: Concerto. — 22:15: Programma di do-nzani. — 22:30: Da Praga: Concerto.

LANGENBERG - metri 472,4 - Kw. 17.
13: Concerto orchestrale. — 14:30: Per i giocatori di scacchi. — 14:50: Per le giovani. — 15:30: «Avventure di una simpatizzante in Africa». — 15:40: «Musica in India», conferenza — 16:10: Conferenza. — 16:30: Concerto orchestrale. — 17:15: Reportage spor-tivo — 18: Conferenza sulla città di Mecklenburgo. — 18:30: Un'ora di sve-gio. — 19: Commemorazione di von Stejn: Musica e discorsi. — 20: Voci dell'Herlino. — In seguito: Ultime noti-zie e fino alle 24: Concerto.

LIPSA - m. 259,3 - Kw. 2,3.
8:30: Concerto d'organo. — 9: Con-certo vocale o strumentale: Musche di W. Niemann, Brahms, Trunk, Ries, Frey - Nell'intervallo: Recitazioni —

10:50: Discorsi celebri: Wilhelm von Giesebrecht: «Lo sviluppo della co-scienza popolare tedesca». — 11:30: Joh. Seb. Bach: *Cantata Ascolta, o Pastore d'Israele*. — 12: «Una prima ascensione nelle montagne della Do-livla», conferenza. — 12:30: Concerto orchestrale. — 14: K. Walter Gold-schmidt legge dalle sue prose. — 14:30: Lischi. — 15:30: W. Shakspeare: *Sir John Falstaff*, commedia in sette parti e l'epilogo. — 17: Reportage del match di football tra la Germania centrale e la Germania meridionale. — 17:45: Musica da camera: Zilcher: *Quintetto op. 42* — 18:15: «Maggiore disciplina nelle strade». — 18:45: Concerto or-chestrale. 1. Springer: *Overture del Zietra*; 2. Popy: *Suite orientale*; 3. Köthen: *L'allegra Hannoverano*; 4. Kockert: *Serenata*; 5. Volstedt: *Fra-telli allegri*; 6. Kilment: *Melodie eten-neat*. — 19:45: Introduzione all'opera di Spohr: *Fant*. — 20: Louis Spohr: *Fant*, opera. — 22:30: Notiziario e fino alle 24: Danze.

LONDRA I - m. 356,3 - Kw. 45.
10:15: Concerto di violino; 1. Moz-zart: *Sonata n. 16*; 2. Pjorppa-Krei-ssler: *Mimello*; 3. Pugnant: *Canotta variata*; 4. Dalmaine: *Nickstay Fair*; 5. Ravel: *Berceuse*; 6. Debussy: *Ballate*; 7. Albeniz: *Tango*; 8. Hubay: *Fantasia ungherese*. — 17: «John Dryden, il drammaturgo», conferen-za — 20: Servizio religioso. — 20:45: Noel Daventry 5 XX. — 20:50: Noti-ziaro. — 21:5: Concerto orchestrale: 1. Rimski-Korsakoff: *Leggenda del-lo Zar Sallan*; 2. Mozart: *Concerto per pianoforte in mi minore*. — 22:30: Epilogo.

LONDRA II - m. 261,3 - Kw. 67.
90: Voci Daventry 5 XX. — 22:30: Epilogo.

LUBIANA - m. 575,8 - Kw. 2,8.
9: Conferenza agricola. — 9:30: Ser-vizio divino. — 10: Conferenza relli-

Radioraduno
Per ottenere audizioni perfette usate
BATTERIE ANODICHE "Z."
La Fabbrica Italiana Pilo "Z."
Corso Moncalieri, 21 - Torino
tiene pronte Batterie per qual-siasi apparecchio a valdgia, ed accorda lo sconto del 20% a tutti i partecipanti al "Radioraduno"

giosa. — 10:30: Conferenza di compa-tilisteria. — 12: Segnale orario - Infor-mazioni di stampa - Dischi. — 15:30: Conferenza. — 16: Lettura umoristica. — 16:30: Musica allegra. — 17: Pezzi popolari — 20: Arto d'operette con or-chestra.

MADRID - m. 424,3 - Kw. 1,3.
9: Giornale parlato. — 12:30: Con-certo della Banda municipale. — 14:30: Spiegazione del Vangelo. — 15: Cam-piane - Segnale orario - Concerto or-chestrale. 1. Grieg: *Il suite del Peer Gynt*; 2. Jimenez e Vives: *L'usara della guarita*; 3. Wagner: *Fantasia sul Lohengrin*; 4. Elgar: *Durabella*; 5. Barriere: *I diamanti della corona*. — 20: Campana - Musica da ballo. — 20:30: Conferenza - Ripresa della mu-sica da ballo. — 22:30: Campana - Seg-nale orario - Concerto vocale - No-tiziario - Conversazione - Selezione della commedia musicale di R. Chapl: *Et rey que nato*. — 1: Campana.

COMUNICATO DELLA MAGNADYNE RADIO

La MAGNADYNE RADIO ha il piacere di comunicare che la messa in serie di 20.000 apparecchi, ha consentito di ridurre notevolmente i prezzi, già eccezionali, dei suoi radiorecettori

ALLA FIERA CAMPIONARIA DI MILANO

sono visibili tutti i tipi perfezionati degli apparecchi di propria costruzione ai nuovi prezzi, i quali entrano in vigore al 18 aprile. Sono pure esposte due novità destinate ad un grandissimo successo

MONACO DI BAVIERA - metri 532,9 - Kw. 1,7.

10: Culto religioso. — 10,45: Campanone oratorio. — 10,55: Concerto vocale. — 11: Concerto orchestrale. — 13,10: Segnale orario. — Meteorologia. — Programma. — 13,45: Per gli agricoltori. — 13,55: Concerto orchestrale di musica popolare. — 15,30: Scacchi. — 16,30: Lettura. — 16,55: Concerto per piano e canto. — 16,55: Per il giornale. — 16,50: Concerto orchestrale. — 17: Conferenza. — 18,25: Musica per una conferenza e proiezioni. — 19: Meteorologia. — 19,25: Concerto vocale. — 20,5: Concerto orchestrale. — 21: Segnale orario. — 21,15: Concerto orchestrale. — 21,30: Ouverture. — 2: Mozart: Concerto per violino e orchestra; 3: Weber: Inno al ballo; 4: Offenbach: Offenbachiana; balletto; 5: Mascagni: Le maschere; ouverture. — 21,35: Concerto di pianoforte. — 21,55: Concerto di musica da ballo. — 22,20: Segnale orario. — Meteorologia. — Ultime notizie Sport.

MORAVSKA-OSTRAVA - metri 263,4 - Kw. 1,1.

4: Da Praga: Concerto. — 12,5: Da Bratislava: Concerto. — 13,30 Da Praga: Per gli agricoltori. — 14: Da Brno: Conferenza. — 16: Concerto orchestrale di musica varia. — 17,30: Da Praga: Per gli operai. — 17,50: Musica riprodotta. — 18: Da Praga: Musica religiosa. — 19: Da Praga: Sport. — 19,5: Da Brno: Radio commedia. — 20: Da Praga: Concerto. — 20,55: Programma di domani. — Teatri. — 21,30: Da Praga: Concerto.

MUEHLACKER - metri 360,1 - Kw. 7,5.

11,30: Vedd Lipsia. — 12: Concerto d'organo. — 13: Piccolo capitolo di situazione. — 13,15: Concerto grammofonico. — 14,15: Lieder della Svetta (cant. massili). — 15: Lisa Stockinger. — 1: Fidehan Wan Wan, radiocomico per i giovani; 2: H. Roth: La bella per bello, radiocomico per il giornale; 3: Concerto orchestrale di Wladimir. — 18: Il mio amico di Hafiza; racconto di Aïda Schbarrier. — 18,50: Recitazione: alcune scene nella Renaissance di Gobeaux. — 19,30: Concerto di armonica. — 20,15: Da Mannheim: 2. L'Innamorata; il matrimonio segreto, opera comica in 2 atti. — 21,30: Danze di ieri. — 22,15: Notiziario. — 22,45: Danze.

OSLO - m. 1082,2 - Kw. 7,5.

17: Concerto della radio orchestra. — 17,50: Carillon. — Culto. — 19,15: Meteorologia. — Notizie di stampa. — 19,30: «Memorie di un viaggio in Siria e in Palestina», conferenza. — 20: Concerto corale e orchestrale. — 1. Beethoven: Sinfonia n. 5; 2. Beissiger: Oïst Tryvagnon; 3. Lie: Primavera; 4. Wikander: Kung Liljekonvalle; 5. Wolfahrt: Sny, s.d.v. siva; 6. Demeny: Srenata; 7. Klockner: Canto dei neofiti; 8. Alfren: Hymnerna; 9. 3. Svanus: Sni bel Danubio blu. — 21,55: Notiziario. — 22,5: Sketch. — 23,5: Musica da ballo.

PARIGI (Radio) - m. 1724,1 - Kw. 17.

7,45: Musica riprodotta. — 8: Informazioni varie. — Notiziario di stampa. — 8,40: Lezione di cultura fisica. — 11: Iniziativa di contabilità complementare. — 11,30: Musica riprodotta. — 12: Conversazione religiosa. — 1 Buon Pastore. — 12,30: Concerto di musica religiosa. — 12,45: Informazioni varie di stampa. — 13: Musica riprodotta. — 13,15: Bil-

boquet a la briqueterie. 14: Musica riprodotta. — 16: Musica riprodotta. — 17: Comunicato agricolo. «La lotta contro i cavalletti». — 19,10: La giornata economica e sociale. — Notiziario. — 19,30: Circolo Radio. — Paris. — 20: Musica riprodotta. — 20,30: Informazioni e fiscalità sportivi. — Notiziario sportivo e di stampa. — 20,5: Concerto orchestrale. — 21,15: Notiziario di stampa. — Segnale orario.

PARIGI T. E. - m. 1445,8 - Kw. 15

18,45: Giornale parlato. — 20,20: Meteorologia. — 20,30: Musica riprodotta.

PRAGA I - m. 486,2 - Kw. 5,1.

13,20: Per gli agricoltori. — 14: «L'Industria dello zucchero», conferenza. — 14,20: Conferenza commerciale. — 14,30: Informazioni sociali. — 15,40: Il congresso Sokol. — 16: Da Moravská Ostrava: Concerto. — 17,30: Per gli operai. — 17,50: Conversazione. — 18: Concerto di musica religiosa e classica. — 19: Sport. — 19,5: Vedd Bratislava. — 20: Concerto orchestrale di musica varia. — 21: Concerto orchestrale del 28° Reggimento. — 1. Heitold: Ouverture di Zampa; 2. Zalc: Finale di Nicolas Zrinski; 3. Cermak: L'io fanciulla m'ha regalato; 4. Nedel: Sangue pulcro; 5. Furik: Ballata del Danubio, valzer; 6. Sebek: Luna bulgara; 7. Stole: Nos Monjones de Tatja; 8. Kovarovic: Polka. — 22: Meteorologia. — Notizie varie. — Sport. — 22,15: Informazioni. — Teatri. — Programma di domani. — 22,30: Concerto orchestrale. — 1. Beer: A proposito; 2. Masman: Ogni mattino; 3. Rubens: Due lacrime, tango; 4. Cochran: Un piccolo canto amoroso; 5. Baer: Trovare la risposta nei miei occhi; 6. May: Il mio desiderio; 7. Fain: Marie fatto conoscere un nuovo lato dell'amore; 8. Mariotti: Julia, Julia; 9. Sherman: L'orecchio al chiaro di luna, valse alla luce del sole; 10. Vance: Old News England Moon, valzer; 11. Drigo: Servant; 12. Ventling: Aria; 13. Isaac: Oh, Giulio; 14. Stolz: Il canto dei poveri.

RABAT (Radio Marocco) - metri 416,4 - Kw. 2,5.

(Su m. 418 e 29,80 onda corta diurna) 13,30: Concerto orchestrale. — 17: Musica riprodotta. — 20,30: Ritrasmisione o musica riprodotta. — (Su m. 418 e 32,20 onda corta notturna).

20,45: Informazioni dell'Agenzia Havas. — Giornale parlato. — 21: Concerto orchestrale. — 23: Musica riprodotta.

SOTTENS - m. 403,8 - Kw. 25.

10,30: Predica cattolica. — 11,30: Concerto della Radio-orchestra. — 12,15: Segnale orario. — Meteorologia. — Concerto per dischi. — 13,15: Concerto orchestrale. — 15: Concerto grammofonico. — 15,30: Conferenza. — 16: Concerto grammofonico. — 17: Musica da ballo. — 20,30: Mezzogiorno di sole. — 19: Dischi. — 19,30: Chiacchierata. — 20: Trasmissione dal Teatro dell'Opera; R. Wagner: Il vasetto fantasma. — 22: Notiziario.

STOCOLMA - m. 435,4 - Kw. 7,5

16,15: Beethoven: Sonata op. 47. — 16,45: Per i fanciulli. — 17: Bollettino meteorologico. — In seguito: Trasmissione per i fanciulli. — 17,30: Conversazione. — 17,55: Carillon. — 18: Vespri. — 19,10: Meteorologia. — 19,15: Concerto di piano. — Liszt: Tre Consolazioni; Chopin: Due valzer. — 19,30: Cronaca sportiva. — 19,50: William Shakespeare: Otello, dramma. — 21,40: Concerto di violino; 1. Mozart: Rondò; 2. Gluck: Melodie; 3. Pugnani-Kreisler: Pretuldo e allegro; 4. Paganini: Sannitina; 5. Chopin-Sarasate: Notturno; 6. de Falla: Danza spagnuola. — 22,10: Musica leggera.

STRASBURGO - metri 345,2 - Kw. 17.

16,30: Concerto corale. — 17,30: Conversazione in tedesco sul lavoro. — 17,45: Conferenza in tedesco per gli agricoltori. — 18: Concerto orchestrale.

— 18,45: Conferenza in francese. «La salute dei fanciulli». — 19: Concerto orchestrale. — 19,45: Cronaca sportiva. — 20: Concerto orchestrale; 1. Belmont-Kansas City, marcia interruzione; 2. Volpatti: Mia bionda amala; 4. Leopold: Gioco delle bambole; 4. Leopold: Flora, valzer. — 20,30 Notiziario in francese e in tedesco. — 20,45: Concerto grammofonico. — 21,30: Serafina-alsaciana; Stoskopf: D'Her Maire, radiocommedia. — 23,30: Musica da ballo (tedischi).

TOLOSA - m. 385,1 - Kw. 15.

12,30: Servizio religioso. — 13: Mezzogiorno di buon uoglio. — 13,30: Comunicati agricoli. — 13,45: Servizio religioso protestante. — 17: Trasmissione d'immagini. — 17,45: Grande orchestra sinfonica. — 17,45: Melodie varie. — 18: Orchestra viennese. — 19,30: Risultati delle corse. — Informazioni varie. — 18,45: Selezione di opere. — 19,45: Ballinbill. — 19,30: Cronaca locale e regionale. — 19,45: Canzonette. — 20: A solo per violino. — 20,15: Orch. sinfonica; Barthe: Sinfonia; Berlioz: Campanelle notturne. — 20,30: Musica riprodotta. — 20,55: Cronaca della nuda. — 21: Musica riprodotta. — 21,15: Canzoni spagnuole. — 21,30: Concerto di musica militare; 1. Sella nick; Marie Indiana; 2. Faure; Marie; 3. Rottinelli dell'aria; 4. Frances. — 21,50: Melodie varie. — 22,15: Musica per armonica. — 22,30: Ultime notizie. — 22,40: Musica riprodotta. — 23,15: Radio giornale. — 23,30: Canzonette. — 23,45: Fanciulli. — 24: Fine della trasmissione.

VARSAVIA I - metri 1411,8 - Kw. 15,8.

10,15: Culto religioso. — 11,50: Segnale orario. — 12,15: Concerto Sinfonica. — 14: Conferenza. — 14,30: Concerto vocale. — 14,30: Concerto vocale. — 15: Conferenza agricola. — 15,20: Concerto vocale. — 15,40: Per i fanciulli. — 16,10: La buca delle lettere. — 16,30: Musica riprodotta. — 16,40: Conferenza. — 16,55: Musica riprodotta. — 17,15: Conferenza. — 17,30: Pausa. — 17,40: Concerto orchestrale; 1. Rupprecht: Marcia grottesca; 2. Joyce: Valse orientale; 3. Verdi: Fantasia sul Trionfatore; 4. Heideieu: Ouverture del Califfo di Bagdad; 5. Smetana: Potnia Sinfonica; 6. Vanyssowski: Mazurca. — 19: Varietà. — 19,25: Cronaca. «La città santa d'Inham». — 19,40: Programma di domani. — 19,50: Mezzogiorno di buon uoglio. — 19,55: Musica riprodotta. — 20: Audizione dal cabaret. — 20,30: Musica per pianoforte; 1. Scarlatti: Pastoral; 2. Mozart: Variazioni; 3. Brahms: Intermezzo in mi minore maggiore, op. 117; 4. Rossini in mi minore e sol minore, op. 79; 5. Chopin: Valse in sol minore maggiore; 6. Studia in do diesis minore, op. 25, n. 7; 7. Bartal in fa minore. — 21,15: Quartetto d'ora letterario. — 21,30: Concerto di musica popolare. — 22: Notiziario. — 22,15: Concerto orchestrale. — 22,30: Musical. — Meteorologia. — Sydrt. — 23,24: Musica leggera e da ballo.

VIENNA - m. 516,4 - Kw. 20.

13,10: Concerto corale. — 14,40: Concerto orchestrale. — 16,40: «Magna», conferenza. — 17,30: Concerto orchestrale. — 18,30: Concerto di camera; 1. Relli: Quartetto in due parti; 2. Beethoven: Quartetto op. 59. — 18,30: Tipi popolari, letture unioristica. — 19: Nuova vita femminile nel Palestina. — conferenza. — 19,40: Lettura. — 20,10: E. Verneuil; Herr Lambertlicher, tre atti. — 21,50: Notiziario. — 22: Concerto orchestrale; 1. Ziehrer: Ouverture di Spiriti eleganti; 2. Kalman: Due brani della Violetta di Nonnart; 3. Wacek; 4. Adulazioni, valzer; 4. Engelhart: Lied e valzer; 5. Wacek: Lied e tango. — 6. Lehar: Pot-pouri di Finamento; 7. Wacek: Souvenir d'amour; 8. Wacek: Tully Baby; 9. Komzak: Viennese di notte; 10: Hummer: Marcia di Goria.

Sensazionale novità!

Incide elettricamente dischi fonografici col Vostro apparecchio

Un semplice apparecchio radio di qualunque tipo. Vi permetterà di incidere senza alcuna pratica speciale dei perfettissimi dischi fonografici, che potete riprodurre immediatamente con qualsiasi fonografo, sia acustico, che elettrico. I dischi possono essere ripetuti come un disco normale. - Volte potete incidere le trasmissioni della radio. Ripetetele quante volte Vi piaccia una romanza, un'opera; conservare i discorsi di personalità. - Voi potete incidere la Vostra voce, quella dei Vostri bimbi; le impressioni delle festività in famiglia. - Ai Vostri parenti, ai Vostri amici, bambini potete portare la Vostra parola.

INFINE

mentre un disco del commercio costa almeno venti lire, i dischi da Voi fabbricati costano solo una lira

Trouse N. 1

contiene tutto il necessario per l'incisione delle trasmissioni radiotelevisive e comprendente: apparecchio incisore, set di dischi vergini, un disco campione, punte da incisione e riproduzione.

L. 200

Trouse N. 2

composta da microfono montato su piedistallo, completo di trasformatore, luci, set di dischi vergini, ecc. ecc. —

L. 200

Le due Trouse prese insieme

L. 360

Dischi vergini 1. - Dischi campioni (non con corredo di punte da riproduzione) L. 5

VISITATECI ALLA
XII
FIERA DI MILANO

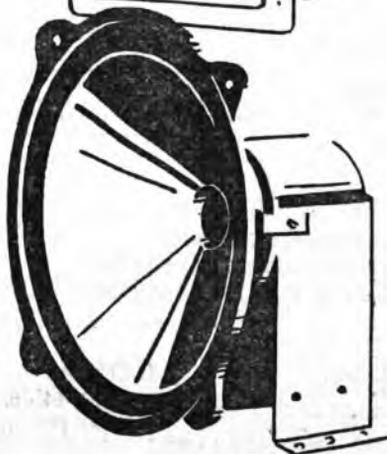
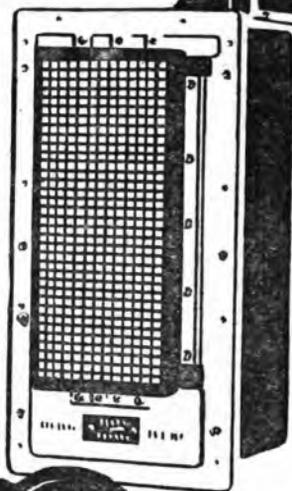
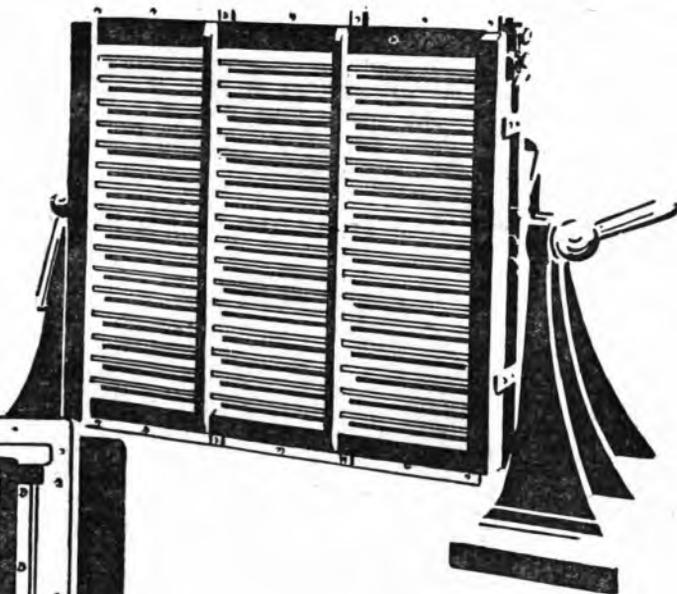
DRM - Ing. A. Ciambrocon
Corso Italia 23 - MILANO

A RATE

Apparecchi Radio delle migliori marche senza alcun aumento

FRAELLI GRILLI

Acquavia delle Fonti (Prov. Bari)



IMPIANTI DIFFUSORI DI MUSICA ED AMPLIFICATORI SIEMENS

La buona scelta di altoparlanti adatti in un impianto diffusore di musica è della massima importanza per la bontà della riproduzione musicale. La serie degli **ALTOPARLANTI SIEMENS**, costruiti appositamente per impianti ripetitori, ve ne rende facile la scelta. In essa Voi troverete una graduatoria ininterrotta di organi di riproduzione per ogni volume di suono. Ognuno dei nostri altoparlanti, il più piccolo come il più grande, è tecnicamente perfetto e concede una pienezza e purezza di suono esemplare.

PROSPETTI E SCHIARIMENTI A RICHIESTA

SIEMENS SOCIETÀ ANONIMA

Sezione Apparecchi MILANO Via Lazzaretto, 3

ROMA TORINO TRIESTE GENOVA
Piazza Mignanelli 5 Via Mercantini 5 Via G. Galati 24 Via Cassara 12

ZENETTE
 Made by the
 ZENITH RADIO CORPORATION

FIERA
 DI
 MILANO



STAND
 3853
 RADIO

COMPLETO DI VALVOLE
 TRASFORMATORE DI CORRENTE
 TASSE GOVERNATIVE COMPRESSE

Lire 1350

COMPLETO DI VALVOLE E
 TRASFORMATORE DI CORRENTE
 TASSE GOVERNATIVE COMPRESSE

LA PICCOLA MERAVIGLIA
 PRODOTTO DELLA ZENITH RADIO CORPORATION DI CHICAGO
 APPARECCHIO RADIO RICEVENTE **ZENETTE** COMPLETAMENTE ELETTRICO
 5 VALVOLE CON 3 SCHERMATE — ALTOPARLANTE ELETTRODINAMICO

MILANO
 Via San Gregorio, 38
 Telefono 67-472

S. I. C. D. E.
 Società Italiana Commerciale D'Elia
 Concessionaria Esclusiva

ROMA
 Largo Goldoni, 44 - p. 2
 Telefono 65-510



MILANO-TORINO
m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA
m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15: Giornale radio.
8,30: Lista delle vivande.
11,15: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».
12,15-13,15: Musica varia: 1. Lituania: *Le preziose violole*; 2. Litvka: *Valzer notturno*; 3. Sletana: *La sposa venduta*, fantasia; 4. Canzone; 5. Irlanda: *Appuntamento da Leah*; 6. Canzone; 7. De Micheli: *Pretutto sinfonico*; 8. Boecherini: *Minuetto*; 9. Sousa: *Lo spirito della libertà*, marcia.



12,18: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
16,25: Giornale radio.
16,35: Cantuccio del bambino: *Mago blu - Rubrica del perché*.
17 (Torino-Milano): Musica ritrasmessa dal ristorante Montemario di Milano - (Genova): Musica ritrasmessa dal Café Diana.
17,50-18,5: Giornale radio - Comunicati dell'Enil.
19: Comunicati dei Consorzi agrari, del Dopolavoro e della R. Società Geografica.
19,20: Musica varia: 1. Donati: *Io ho perduto la testa*; 2. P. Cassini: *Piccola Pupa*; 3. Marf: *Occhi blu*, valzer; 4. Andran: *La mascalte*, fantasia; 5. Siede: *Internazione*; 6. Papani: *Chung-Woo*; 7. Alex: *Mandrid*, one step.

19,50-20,45: Musica riprodotta.
20: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,45: E. Bertarelli: *Conversazione scientifica*.

21° Concerto Radio Marelli
Organizzato dal M. Hebrando Pizzetti d'accordo con l'E.I.A.R.

Concerto di musica da camera
1. Beethoven: *Serenata* per violino, viola e violoncello.
2. Ravel: *Introduzione Allegro* per arpa, quartetto d'archi, flauto e clarinetto.
3. Donizetti: *Quartetto* (inedito, composto nel 1836).
22: C. A. Blauche: «Sul margine della storia».
22,10:

Programma di varietà
1. Pasqualino: *E' tornata primavera* (tenore Pasqualino I); 2. Rixio: *Leggenda azzurra* (id. id.); 3. Er-

MILANO - TORINO - GENOVA
Ore 21

XXI CONCERTO OFFERTO DALLA RADIOMARELLI

Organizzato dal Maestro ILDEBRANDO PIZZETTI
d'accordo con l'E. I. A. R.

MUSICA DA CAMERA

QUARTETTO NAPOLETANO

Sig.ra G. PROCIDA DE R.GATIS - PASTORELLI - SCARANO - MARTORANA

PROGRAMMA

- BEETHOVEN . . . *Serenata* op. 18, per violino, viola, violoncello: Marcia - Adagio - Minuetto - Adagio - Allegro alla Polacca - Andante con variazioni - Marcia.
RAVEL *Introduzione et allegro* per arpa, quartetto d'archi, flauto e clarinetto.
Sig.ra Clelia Gatti Aldrovandi, arpa;
Prof. Trevisan, flauto;
Prof. Del Pistoia, clarinetto.
(Prima esecuzione a Milano).
DONIZETTI . . . *Quartetto* (inedito, scritto nel 1836): Allegro - Adagio - Minuetto (presto) - Finale.
(Prima esecuzione a Milano).

bella: *Ilonda pilota*, canzone lungo (soprano Angela Rossetti); 6. a) Moriz: *Songols Hilde* (chitarrista Carlo Balneri); b) Carrega: *Yango argentino* (id. id.); 5. Evans: *Jazz stude*, fox-foxtrot per due pianoforti; 6. Seidita e Merlotti: *Gelsomini d'Alcaida*, canzone (soprano Rossetti); 7. a) Minus: *Réverie* (chitarrista C. Balneri); b) Jacques Bosch: *Romanza* (id. id.); 8. Mayerl: *I would like to know why!*, fox-foxtrot per due pianoforti; 9. Tagliareri: *Nim me sceta* (tenore Pasqualino I); 10. Maris: *Nim le ne incarid* (id. id.).
23: Giornale radio - Musica ritrasmessa dal Ristorante Cova di Milano.
23,55: Ultime notizie,

ROMA - NAPOLI
m. 441 - Kw. 75 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE
m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RO

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.
11-11,15 (Roma): Giornale radio, 12,45-13,55: Concerto di musica leggera: 1. Corso: *All vittoriose*, marcia; 2. Mon: *Panza delle peccatrici*; 3. Billi: *Campese a sera*; 4. Brogi: *Visione veneziana*; 5. Uhl: *Wienar Bohème*, pot-pourri; 6. Ganne: *Corteggio orientale*; 7. Cirlea: *Serenata*; 8. Larento: *Un mitage*, serenata; 9. Holmens: *Visione*

ROMA - NAPOLI
Ore 17.30

ACCADEMIA FILARMONICA ROMANA

QUARTETTO DI ROMA

d'innore, valzer; 10. Frontini: *Donna spagnola*.
13,20: Giornale radio.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13,55-14 (Roma): Borsa - (Napoli): Borsa.
16,25: Giornale radio - Cambi - Giornale del fasciuto - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi.
17: Novella di Vittorio Curti
17,15: Illustrazione del programma del concerto dalla R. Accademia Filarmonica.

17,30-19 (circa):
Trasmissione dalla R. Accademia Filarmonica Romana

Concerto

del « Quartetto di Roma »
19,10 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Radiosport.
19,15: Giornale radio - Notizie agricole - Giornale dell'Enil - Comunicato del Dopolavoro - Notizie.
19,50: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».
20,10: Giornale radio - Sport - Rubriche varie.
20,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20,10:

Serata di canzoni internazionali moderne

Interpreti: soprani Flora De Stefani e Maria Loris; tenore Giovanni Barberini, Barit. Vito Moreschi, Orchestra dell'E.I.A.R.
diretta dal M° G. BONAVOLONTA

- Parte prima:**
1. Consorzi: *Marcia solenne* (orchestra).
2. Berger: *Come l'Adriatico* (duetto).
3. Lehner: *Vorrei parlarti al sette cieli*.
4. Katscher: *Con un poco d'or*.
5. Valente: *Charleson delle natiche* (duetto).
6. Lucchini: *Piccola giornata*.
7. Katscher: *Come rosa sbocciata amor*.
8. Mignone: *Il ritratto di papà*.
9. Lehner: *Signora* (duetto).
Notizie varie.
- Parte seconda:**
10. Berger: *Monica, venite via con me* (orchestra).
11. Katscher: *Il re del bar*.
12. Chiarelli: *My boy*.
13. Hollander: *Io son così*.
14. Lehner: *Dinnai come un bore*.
15. Staffelli: *Napoli, Napoli, Napoli!* (duetto).
16. Katscher: *L'ultimo perdono*.

17. Berger: *Come siete bella* (ros).
18. Kalseher: *Lisetta va alla mola* (duetto).
«Pregli in Eritrea: come divenne trasformista», conferenza di Mario Corsi.

Parle terzo:

19. Costa: *Histoire d'un Pierrot*, fantasia (orchestra).
20. Carona: *Cantatrice errante*.
21. Berto: *Ponde estas coronas*.
22. Abalos: *El rey, paso doble* (orchestra).
23. Padilla: *Bambola mia*.
24. Frassinetti: *Dov'è sincerità*.
25. Hirsch: *Sarò fedel* (duetto).
26. Giannini: *Giovanotti tipo unico* (orchestra).
22.55 (circa): Ullime notizie.

BOLZANO

m. 453 - Kw. 0,22

- 12.20: Notizie.
12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

12.30: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».



- 12.55-13.45: Musica varia: 1. Siede: *Mondo che rive*, intermezzo; 2. Urbach: *Melodie di Haydn*; 3. Sgarbia: *Come barci tu*; 4. Lohár: *Federica*, selezione; 5. Lathua: *Oro mio*, intermezzo.
16: Trasmissione dal Casino di cura di Griec.

Concerto variato

Orchestra ANDLOVITZ-RETT

1. Meneghini: *Il fuciliere*, one step; 2. Ertl: *La carina kate*, valzer; 3. Beethoven: *Fidelio*, sinfonia; 4. Toselli: *Serenata*; 5. Puccini: Fantasia sull'opera *Madame Butterfly* (Ricordi); 6. Montanaro: *Suite lituanica*; a) «Mallino festoso»; b) «Presso la fonte»; c) «Canto d'amore»; d) «Danza vicerocca»; 7. Lohár: Selezione dell'opera *Stella di Montecarlo*; 8. Fiaccone: *Se, fox-trot*.

17.55: Notizie.

- 19.45: Musica varia: 1. Pennati-Malvezzi: *Craxiella*, intermezzo; 2. Viganini: *Dolce Marion*, serenata; 3. Franck: *Melodia*; 4. Lincke: *E' stato un sogno*, elegia; 5. Verdi: Fantasia sull'opera *Rigoletto* (Ric.); 6. Del Bello: *Stella di Montecarlo*, one step.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Radio-giornale dell'Enit - Dopopolavorio - Notizie.

20.45: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».



21:

Concerto di musica varia

Orchestra dell'E.I.A.R.

1. Goldmark: *In Italia*, ouverture.
2. Dupon: *La Cabrera*, intermezzo (Sonzogno).
3. Sibelius: *Valse triste*.
4. Mascagni: Fantasia sull'opera *Le maschere*

5. a) Debussy: *Riflets dans l'eau - Jours sous la pluie*; b) Chopin: *Polacca in re bem. magg.* (pianista Marcelia Ches).
6. Zimbalist: *Suite di danze*: a) «Danza polacca»; b) Danza russa; c) «Danza napoletana».

7. Wolf Ferrari: *Intermezzo dell'opera I quattro rusteghi* (Sonzogno).
8. Lohár: Selezione dell'opera *Finalmente soli*.

Fra il 5° e il 6° numero: Notiziario teatrale.

23: Ullime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI - m. 360,4 - Kw. 1,6.

- 20: Notiziario - 20.15: Trasmissione di immagini - 20.30: Cronaca cinematografica - 20.45: Tango cantato - 20.55: Ullime notizie - 21: Conferenza sulla musica - 21.15: Concertino di armonica - 21.30: Al. alcune canzoni - 21.45: Concerto orchestrale: 1. Weber: *Overture dell'Overton*; 2. J. S. Bach: *Suite in si minore*; 3. Kreisler: *Due pezzi per violino*; 4. Debussy: *Primoar*; 5. Taylor: *Melodie negre*; 6. Ganne: *Dance*; 7. Scherzinger: *Parata danore*; - 21.45: Jazz-band.

AMBURGO - m. 372,2 - Kw. 1,7.

- 16.15: Per i giovani. - 17: Concerto su due pianoforti - 17.15: Previsioni sull'Esposizione agricola di Hannover - 18.10 Ora varia. - 19: Lezione di Inglese. - 19.30: Dialogo. - 19.50: Borsa serale di Francoforte - 20: Johann Strauss: *Indigo*, opera in tre atti. - 19.20: Attualità. - 20.30: Concerto orchestrale. - 21.15: Concerto orchestrale da un Caffè.

BELGRADO - m. 430,4 - Kw. 2,8.

- 16: Dischi - 17: Lettura - 17.30: Arte nazionali cantate. - 18: Concerto da un caffè. - 19.30: Lezione di francese. - 20: Arte nazionali - concerto da un caffè. - 19.30: Lezione del giorno - 21.50: Concerto di musica Jugoslava.

BERLINO I - m. 419 - Kw. 1,7.

- 16.5: Commemorazione di Benjamin Disraeli. - 16.30: Concerto di solisti: Canto e orchestra: Musiele di Wiesbaden, Brahms, Mozart, Chopin Sarasate, Wolf, Grieg e altri. - 17.30: Per i giovani: Fortuna; Disletta; Nervin. - 17.50: «La drammaturgia del teatro di provincia», conferenza - 18.15: H. Lindén legge alcuni suoi racconti - 18.35: Conferenza - 19: Concerto orchestrale: 1. Liszt; 2. Overture di *Ros e carpentiere*; 3. J. Strauss: *La telenia*; 3. Zeller: *Poi-puri del Venditore di uccelli*; 4. Brahms: *Danze ungheresi* n. 5 e 6; 5. Rahnun: *Figli del villaggio*, valzer; 6. Kreisler: *Clodia*; 7. Sarasate: *Danza spagnola*; 8. Schubert: *Fede di primavere*; 9. Mendelssohn: *Canto di primavere*; 10. Schrammel: *Vienna resta Vienna*; 11. Spialek: *I signori del falga*; 12. Kokeri: *Una mattina a Sansauct*. - 20.30: Attualità - 21: Notiziario - 21.10: Concerto orchestrale: 1. Knipper: *Piccola suite lirica*; 9. Reger: *Concerto in fa minore* - 22: Vell Francoforte. - 22.40: Notiziario - 0.30: Danze.

BRATISLAVA - metri 278,8 - Kw. 1,4.

- 16.30: Da Praga: Concerto. - 17.30: Musica da camera per violini. - 18.30: Concerto orchestrale: 1. Suppè: *I bambini*, ouverture; 2. Strauss: *Fori di primavera*; 3. Friml: *Rose Marie*, potpourri. - 19: Da Praga: Informazione - 19.05: Concerto popolare: 1. Friml: a) *Canzonette*; b) *Solo*; 2. Bocheri: *Tango*; 3. Kobark: *Siano, marcia*. - 19.30: Da Praga: Conversazione. - 20.30: Concerto orchestrale: 1. Mozart: *Aria del Basso del seraglio*; 2. Del Acqua: *Litellana*. Danze e canti celeb. (moravi e sloveni. -

21: Da Brno - 22: Da Praga: Notiziario - 22.15: Programmi. - 22.30: La Moravska Ostrava: Concerto.

BRESLAVIA - m. 325 - Kw. 1,7.

- 16: Aric e *Iteder* di Mozart e di Schubert - 16.30: *Hassegna di libri*. Ilya Ehrenburg: *Tredici pipe*. *L'annate di Jeanne Vergy* - 16.45: Dischi (su dischi) - 17.15: *Mercuriali agricole* - *Rassegna culturale* - 17.40: *Hassegna di riviste* - 18: «Cultura politica», conferenza - 18.30: *Quindici minuti di francese*. - 18.45: *Quindici minuti di inglese* - 19: Concerto dedicato a Victor Hollaender: 1. *Overture di Andiamo al Metropole*; 2. *Ballette di Il diavolo si diverte*; 3. *Poi-puri del Signori di Mazin*; 4. *Marcia di Giannipoli* - 19.20: Meteorologia in un seggio. Selezione di nuovi film sconosciuti. 1. *Stiz*. *Le allegre canari di Windsor*; 2. *Bece*. Selezione di *Fra Diavolo* - 20: Meteorologia - Conferenza - 20.30: Quartetto d'archi: Schumann: *Quartetto*, op. 41, n. 1. - 21: «Le nozze di Figaro», episodio garo della vita del popolo. - 21.30: Paul Zech legge dalle sue opere - 22.10: Notiziario. - 22.40: Chiacchierata teatrale.

BRNO - m. 341,7 - Kw. 2,8.

- 16.30: Concerto orchestrale - 17.30: Lezioni di francese - 17.45: *Per i Boy-scouts* - 18: Conferenza - 18.15: Da Praga: Conferenza - 18.20: Informazioni. - 19: Da Praga: Informazioni. - 19.15: Scrittori moravi. - 19.30: Da Praga: Conversazione breve - 20.30: Lettura popolare - 21: Concerto orchestrale: 1. Weber: *Overture dell'Overton*; 2. Grieg: *Suite lirica*, op. 54; 3. Brown: *La sinfonia*; 4. Grieg: *Sinfonia*; 5. Poppy: *Suite di balletto*; 6. Brahms: *Capriccio* - 22: Da Praga: Informazioni - Teatr - 22.20: Da Moravska Ostrava: Concerto orchestrale.

BRUXELLES I (Emisa in francese) - m. 508,5 - Kw. 2,0.

- 17: Concerto orchestrale: 1. Roldán: *Overture della Donna Bianca*; 2. Bizet: *Fantasia sulla Carmen*; 3. Bocherini: *Minuetto*; 4. Coates: *Minuetto boschi*; 5. Christine: *Dele, fantasia*; 6. Waldteufel: *Chantilly*, valzer; 7. Coleridge-Taylor: *Balletto immaginario*. - 18: Concerto orchestrale: 1. Mascagni: *Fantasia sulla Capatteria rusticana*; 2. Paladilhe: *Parla*, aria del suonatore; 3. Conversazione; 4. D'Ambrosio: *Pagina di diario*; 5. Bizet: *Aria del Pescatori di perle*; 6. Godard: *Valzer al chiaro di luna* - 18.45: Musica riprodotta. - 19.15: Consigli agli operai. - 19.30: Giornale parlato. 20: Musica riprodotta. - 19.45: «Parliamo bene», conferenza - 21: Musica da ballo - 22: Giornale parlato.

BRUXELLES II (Emisa in fiammingo) - m. 338,2 - Kw. 2,0.

- 17: Musica da ballo - 18: Musica riprodotta. - 18.15: Concerto di musica varia. - 18.45: Musica riprodotta. - 19.15: Conferenza: «Charlie Chaplin» - 19.30: Giornale parlato. - 19.55: Chiacchierata. - 20: Selezione dell'opera *Sogno di una notte d'inverno*, di Augusto. - 22: Giornale parlato.

BUCAREST - m. 394,2 - Kw. 1,6.

- 16: Concerto orchestrale: Musica rumena. - 17: Notizie e segnale orario. - 17.15: *Impresa del concerto orchestrale*. - 18: Conferenza. - 19: Dischi. - 19.20: Lezione di tedesco. 20: Solo di flauto - 20.10: Conferenza. 20.30: Solo di piano. 1. Scarlatti: *Quattro Sonate*; 2. Chopin: *Quattro Studi*; 3. Liszt: *Luggeria*; 4. Liszt: *4. una sargente*. - 21.15: Quartetto Theodorico; 21.30: *Quartetto in re maggiore*. - 21.45: Notiziario.

BUDAPEST - m. 550,5 - Kw. 2,3.

- 16: Consigli alla signora - 17: Conferenza sulla Sicilia - 17.25: Concerto vocale e strumentale. - 18.25: Lezione di inglese - 18.40: Conferenza - 19.00: Concerto orchestrale. - 20: Concerto orchestrale: 1. Goldmark: *Alta primavera*; 2. Goldmark: *La regina di Saba*; 3. Bocherini: *Concerto di violoncello*; 4. Verdi: «L'aria del *Traviata*». - 21: *Il 21. Home*, suite. - 22: Concerto pianofonico.

COPENAGHEN - m. 281,2 - Kw. 1.

- 16.30: Concerto strumentale. - 16.45: Vecchie canzoni danesi. - 17.50: Conferenza - «I denti, le malattie dei denti e la cura dei denti» - 18.20: Lezione di Inglese - 19.30: Conferenza: «Charlie Chaplin» - 20: Musica popolare svedese. - 21: Recitazione. - 22.25: Concerto sinfonico: 1. Schubert: *Der Trupf*; *Alf Hydrant*; *ouverture*; 2. *Il quarto sinfonia* n. 10. - 23: Musica da ballo - 24: Campane.

DAVENTRY 5 G.B. - m. 398,9 - Kw. 3,8.

- 17.15: L'ora del fanciulli. - 18: Vell Londra I - 18.15: Notiziario. - 18.40: Concerto corale. - 19.15: Musica da ballo. - 20: Vell Londra I. - 20.30: Notiziario. - 20.45: Concerto vocale (baritono) e strumentale: 1. Saint Saens: *Il monaco nella sua cella*; 2. Drysdale: *Overture di Tam o' Shanter*; 3. Liszt: *Impresso e Impresario*; 4. Svedens: *Carnvale norvegese*, poesia sinfonica; 5. Fletcher: *Festa ruspante*, suite; 6. Tre arie per baritono; 7. Schubert: *Al mare* (per corno solo); 8. Dunning: *Te dance*; 9. Massenet: *Il brano delle Sorelle attonate*. - 21.15: Vell Londra I. - 22.15: Notiziario - 22.30: Vell Londra I.

DAVENTRY 5 XX - m. 1554,4 - Kw. 3,5.

- 18: Musica leggera - 17.15: L'ora del fanciulli - 18: «Viaggio in Francia», conferenza - 18.15: Notiziario. - 18.45: Bach: *Preludio e Invenio in do, n. 1*; Fantasia e fuga in sol minore; Fuga in sol - 19: Rassegna di libri nuovi. - 19.25: Conferenza - 19.45: «Vandeville (canto, lettura, musica, recitazione)» - 21: Notiziario - 21.15: Previsioni meteo. - 21.40: Musica da camera: 1. Beethoven: *Quartetto in re*; 2. Brahms: *Intermezzo*, op. 116, n. 2; 3. Brahms: *Intermezzo*, op. 119, n. 3; 4. Liszt: *Consolazione* (in re bemolle); 5. Liszt: *Rapsodia ungherese*; 6. Ravel: *Quartetto*. - 23: Musica da ballo.

ZENETTE

Radio by
LENITH RADIO CORPORATION
(Chicago)

Apparecchio a 5 valvole con 3 schermate
Altoparlante elettrodinamico

LIRE 1350

SOCIETÀ ITALIANA COMMERCIALE DELLA
Concessionaria esclusiva

MILANO - Via S. Gregorio, 38 - Tel. 67.472
ROMA - Largo Odoardi, 44 - Tel. 65.510

FRANCOFORTE - metri 389,8 - Kw. 1,7.

16.30: Vedi Muhlacker — 18: Notizie economiche. — 18.15: Conferenza sul teatro di Francoforte. — 19.40: «L'ultima e il corpo», conferenza — 19.5: Notiziario — 19.10: Lezione d'inglese. — 19.35: Concerto orchestrale: 1. Beethoven: a) Coriolano; b) Concerto per violino in re maggiore; c) VII Sinfonia — 21.15: Piccoli racconti di Bertold Schifff. — 21.35: Concerto grammofonico. — 22: Attualità: *Dinastie per l'esercito francese*, radio-uscita di attualità. — 22.40: Notiziario.

HEILSBURG - m. 276,5 - Kw. 7,5.

16.15: Concerto orchestrale — 17.45: Letteratura — 18.10: Quotazioni dei mercati locali — 19.30: Ultimi libri arrivati. — 19: Conferenza — 19.25: Meteorologia — 19.30: Concerto orchestrale 3 Rossini: Ouverture dell'Accompagnamento di Corinto. 2. Mozart: *Fras musicali da Piccoli nulla*; 3. Brahms: *Concerto in re minore per piano e orchestra*; 4. Beethoven: Ouverture del *Coriolano* — 20.45: *Coriolano*, tragedia di Shakespeare. — 22.15: Meteorologia - Ultime notizie - Sport - Fino alle 24: Musica da ballo.

HILVERSUM - m. 298,9 - Kw. 3,3.

10.10: Dischi. — 16.40: Concerto orchestrale — 17.40: Dischi — 18.10: Per i fanciulli — 19.10: Concerto dell'ottetto della stazione. 1. Schubert: Ouverture in stile italiano; 2. Levard: *Parce d'azione*; 3. Hlinski: *Reverie*; 4. Arckermans: *Sotto il cielo di Firenze*; 5. Popper: *Tarantella*; 6. Offenbach: Selezione dei *Barcoloni di Hoffmann*; 7. Millöcker: *Sogno di un valzer*; 8. D'Ambrósio: *Canone*; 9. 16: *Sogno*; 10. J. Strauss: Selezione della *Guerra allegria*; 11. Kalman: *Valzer della Contessa Maritza*; 12. Morena:

Porta Hungarica. — 20.40: Cronaca letteraria. — 21.10: Dischi. — 21.45: Telemann: *Ino cantata* — 22.40: Concerto di violino: I Tartini. *Sonata in si minore*; 2. Bezer: *Preludio e Inga*; 3. Vieuxtemps: *Battala e polonaise* — 23.10: Concerto orchestrale — 24: Notizie di stampa. — 0.10: Musica lirica-linale.

HUIZEN - m. 1875 - Kw. 6,5.

20.40: Concerto orchestrale: 1. Schubert: *Marcia militare*; 2. Lortzing: Ouverture di *Undine*; 3. Grieg: *Nozze a Troldhaugen*; 4. Grieg: *Suite n. 2 del Peer Gynt*; 5. Bizet: *Preludio della Carmen*; 6. Verdi: *Fantasia sulla Traviata*; 7. Offenbach: *I racconti Hoffmann*; 8. Fall: *Il contadino allegro* — 22.25: Recita teatrale. — 23.55: Dischi.

KATOWICE - m. 408,7 - Kw. 16.

16.15: Per i giovani. — 16.45: Musica riprodotta. — 17.15: Conferenza. — 17.45: Musica leggera. — 18.45: Quartetto diora letterario. — 19: Notizie varie - Programma di domani - Bollettino degli spettacoli. — 19.15: Conferenza. — 19.40: Comunicati della stampa — 19.55: Comunicati. — 20: Cronaca — 20.15: Conferenza. — 20.30: Conferenza musicale. — 21: *Lehrer Prusquia*; opera in 3 atti. — 22.20: Meteorologia - Programma, in francese - Ultime notizie. — 23.30: Conferenza in inglese.

KOSICE - m. 294,1 - Kw. 2,6

17: Ballabili moderni — 18: Musica riprodotta — 19: Da Praga: Notizie — 19.55: Conferenza — 19.30: Da Praga: Concerto. — 20.30: Concerto orchestrale: 1. Weber: Ouverture di *Perziosa*; 2. Lalo: *Namouna*, suite di balletto; 3. Ciaikovski: *Fantasia della Dama di picche*; 4. Strauss: *L'incanto del valzer*, pol-pourri; 5. Gilbert: *Katia*

la ballerina. — 20: Da Praga: Notiziario. — 22.15: Quotazioni di borsa. — Programma di domani. — 22.30: Da Ostrava: Concerto.

LANGENBERG - metri 472,4 - Kw. 17.

16.30: Per i giovani — 17: Concerto orchestrale. — 18.10: «Le porte dell'Asia», Musica e danza del Caucaso, conferenza — 18.40: Conversazione spagnuola — 19: Notiziario. — 19.15: Attualità. — 19.30: «L'enciclopedia di Leone XIII», conferenza. — 20: Canzoni dei giovani. — 20.20: Concerto orchestrale: 1. Lully: Concerto per archi; 2. Mozart: Concerto in re minore; 3. Strimser: *Musica festiva*; 4. Ravel: *La tomba di Couperin*, valzer; 5. Strawinsky: *Marcia*, valzer, polka, galoppo della *Suite n. 2* - Ultime notizie — 22: Attualità: *Il traffico dell'oppio*, radio-serie e fino alle 23: Concerto di musica da ballo. — 23: Jazz-band (su dischi).

LIPSIA - m. 259,3 - Kw. 2,3.

16.30: Concerto orchestrale. — 17.30: Meteorologia - Segnale orario. — 17.55: Notizie economiche. — 18: Rassegna di libri — 18.50: Informazioni. — 19: Conferenza sportiva. — 19.30: Concerto orchestrale: 1. Lully-Mott: *Suite di balletto*; 2. Horiot: *Scene di balletto*; 3. Offenbach: Ouverture di *Barbablu*; 4. O. Strauss: *La principessa di Tragan*; 5. Schmitt: *Valzer dell'Uovo fatale* — 20.30: «La situazione della generazione dei giovani scrittori», conferenza — 21: Concerto orchestrale. 1. Grabner: *Piccola musica della sera*, op. 25; 2. Beilshmidt: *Serenata*, op. 33; 3. Ambrosius: *Concerto per violino e orchestra in sol minore*; 4. Niessig: *Danza macabra* — 22: Attualità: «Il traffico dell'oppio» — 22.40: Notiziario - Fino alle 23.30: Concerto gramofonico.

LONDRA I - m. 356,3 - Kw. 45.

16: Vedi Daventry 5 XX — 17.15: Per i fanciulli. — 18.15: Notiziario. — 18.40: Concerto vocale e strumentale. — 20: Conversazioni francesi. — 20.30: Notizie locali. — 20.25: Concerto vocale e strumentale: 1. Healy: *Chetsea China*, suite; 2. Cinque arie per contralto; 3. Debussy: *Il canfucio dei bambini*; 4. De Falla: *Danza spagnuola di La vita è breve*; 5. Quattro arie per contralto; 6. Taneiev: *Valzer metacantico*; 7. Debussy: *Danzatrici di Delia*; 8. German: *Romance e danze* — 21.45: Orchestra di danze. — 22.15: Notiziario. — 22.30: Danze.

LONDRA II - m. 261,3 - Kw. 67.

17.15: Vedi Daventry 5 XX. — 21.15: Quotazioni di Borsa - Mercuriali. — 21.30: Vedi Daventry 5 XX.

LUBIANA - m. 575,8 - Kw. 2,8.

13: Segnale orario - Meteorologia - Dischi - Borsa. — 17.30: Concerto della radio-orchestra — 18.30: Lezione di italiano. — 19: Lezione di polacco. — 19.30: Conferenza d'igiene — 20: Concerto della radio-orchestra. — 22: Segnale orario - Notiziario.

MADRID - m. 424,3 - Kw. 1,3.

20: Campaña - Quotazioni di Borsa - Mercuriali - Giornale parlato - Conversazione. — 20.30: Musica da ballo. — 21.10: Corso di stenografia. — 21.25: Notizie di stampa - Notiziario — 21.30: Fine dell'emissione.

MONACO DI BAVIERA - metri 532,9 - Kw. 1,7.

17: Per i fanciulli — 17.30: Concerto orchestrale - Musica varia — 18.30: Segnale orario - Meteorologia. — 18.40: Ricordando Calderon del suo 25.º anniversario. — 19: L'ora dei lavoratori. — 19.30: Notizie sull'opera

Un ricevitore per TELEVISIONE che può costare anche sole 30 lire!!

realizzabile da chiunque con sorprendente facilità seguendo le istruzioni del nostro libro:

LA TELEVISIONE PER TUTTI

II Edizione L. 12 franco nel Regno (inviando vaglia postale)

Spedizioni contro assegno L. 13,70

Seguendo le istruzioni del v. manuale LA TELEVISIONE PER TUTTI ho costruito in un paio d'ore e con materiale d'occasione l'apparecchio televisivo col quale oggi sera sono riuscito a vedere molto bene Londra. Con distinta stima.

MIAZZI LEONE
Strà (Venezia)

ABBIAMO IL PIACERE DI ANNUNCIARE CHE, DOPO ACCURATA PREPARAZIONE TECNICA, SIAMO IN GRADO DI FORNIRE IL NOSTRO DISCO DI ALLUMINIO PER LA RICEZIONE DELLA TELEVISIONE DI LONDRA A L. 55 FRANCO DI SPESE (Inballo accuratissimo) Viene portato meccanicamente con assoluta precisione nelle cassette. La migliore altitudine di visione è stata fornita completa. Pronto per l'uso - Dimensione 50 cm. - Per qualsiasi

Sono lieto di informarvi che anche mia figlia, a solo 4 anni di età adoperava e trova con facilità le stazioni col vostro dispositivo. SalutandoVi distintamente.

MESSA CARLO
Olgiate (Como)

conoscere il nome di ogni stazione che si senta...
ecco ciò che consente il "DISPOSITIVO PER

IDENTIFICARE

LE STAZIONI RADIO" (Brevetto F.lli FRACARRO)

di manovra oltremodo semplice, con indicazione immediata e sicura - IX serie aggiornata con 69 nomi

Prezzo L. 12 franco nel Regno, inviando vaglia postale (contro assegno L. 13, 0) Opuscolo gratis a richiesta - Rivenditori chiedeteci offerta speciale

RADIO 1BW
FRATELLI FRACARRO
CASTELFRANCO VENETO

che verrà trasmessa alle 10.35. — 19.35: Trasmissione di un'opera. — 22.50: Segnale orario - Meteorologia - Ultime notizie - Sport.

MORAVSKA - OSTRAVA - metri 263,4 - Kw. 11.

16.30: Da Brno: Concerto. — 17.45: Conferenza musicale. — 17.55: Lettera — 18.15: Per gli operai. — 18.25: Conferenza. — 18.40: Fisarmonica. — 19: Da Praga: Informazioni. — 19.55: Da Brno: Conferenza. — 19.50: Da Praga: Conferenza. — 20.30: Da Brno: Lettera popolare. — 22: La Praga: Notiziario. — 22.15: Programma di domani - Teatri. — 22.20: Concerto orchestrale: 1. Kutschera: Bar chie, pol-pourri; 2. Lincke: Primavera, valzer; 3. Stravinsky: Capella polka; 4. Bayer: Coquette, valzer; 5. Wetzel: Concerto su questo bar; 6. Bayer: Sereñata di Napoli; 7. Schatz-Marbot: Non scrivermi una lettera d'amore; 8. Tichy: Escapulette, fox.

MUEHLACKER - metri 360,1 - Kw. 75.

16.30: Concerto orchestrale: 1. Corelli: Concerto ranico; 2. Mozart: Cinque controdanze; 3. d'Indy: Corale variata; 4. Toub: Il giocoliere; 5. Kusterer: Trio; 6. Schell: Canone; 7. Ketselby: 4 musical jig; 8. Sauer: Seguito musica da ballo. — 18: Notiziario. — 18.15: Il teatro tedesco al bivio. Conferenza. — Dalle 18.45 alle 22.40 vedi Francoforte.

OSLO - m. 1082,2 - Kw. 75.

17.15: Musica da salone. — 18.15: Cronaca politica dell'estero. — 18.45: Dettaglio stenografico. — 19: Notiziario. — 19.30: Corso di tedesco. — 20: Concerto orchestrale - Recitazione e conferenza (dalla Norvegia del Sud). — 21.30: Notiziario. — 22.5: Concerto corale.

PARIGI (Radio) - m. 1724,1 - Kw. 17.

17.55: Quotazioni delle varie Borse: Londra, Chicago, Winnipeg, New York. — 18: Musica riprodotta. — 19.30: Comunicato agricolo - Risultati delle colture. — 19.45: Cronaca cinematografica: Un nuovo film di Charlie Chaplin. — 19.50: Cronaca letteraria. — 19.50: Lezione di lingua spagnuola. — 18.45: Corsi consumeristici. — La giornata economica e sociale. — Informazioni. — Radiocomunicazioni. — 20.30: Informazioni varie e risultati sportivi. — 21.40 (ronaca) — 21.15: Notiziario di stampa - Segnale orario. — 21.30: Concerto orchestrale.

PARIGI T. E. - m. 1445,8 - Kw. 15.

18.45: Giornale parlato. — 18.15: Bollettino degli spettacoli. — 10.30: Conferenze brevi. — 20.20: Meteorologia. — 20.30: Concerto orchestrale - Selezione di opere.

PRAGA I - m. 486,2 - Kw. 5,5.

16.30: Notizie varie. — 16.30: Concerto orchestrale di musica varia. — 17.30: Da Brno: Lezione di francese. — 18.5: Per gli agricoltori. — 18.15: Conferenza. — 18.25: Conferenza. — 19: Notizie varie. — 40.5: Concerto di musica per clarinetto. — 19.30.30 Conferenza breve. — 20.30: Concerto vario. — 21: Da Brno: Concerto orchestrale. — 22: Meteorologia - Notizie varie - Sport. — 22.15: Informazioni - Teatri - Programma di domani. — 22.20: Da Moravsk-Ostrava: Concerto orchestrale. — 23: Segnale orario.

RABAT (Radio Marocco) - metri 416,4 - Kw. 2,5.

20.30.21: Musica riprodotta. — 21.22: Musica riprodotta.

GOTTENS - m. 403,8 - Kw. 25.

16: Concerto orchestrale. — 17: Reportage dalla Tonhalle. — 19: Conferenza. — Concerto caratteristico: Seebisclaven.

STOCOLMA - m. 435,4 - Kw. 75.

17: Meteorologia - Melodie popolari. — 17.30: Conversazione. — 18: Musica riprodotta. — 19: Meteorologia - Lezione di inglese. — 19.30: Cronaca del governo. — 19.50: Musica militare. — 20.45: Conversazione. — 21.40: Concerto vocale. - Canzoni di G. Mahler. — 22.15: Beethoven: Quartetto, op. 59.

STRASBURGO - metri 345,2 - Kw. 17.

17.45: Conversazione in francese. — 18: Concerto orchestrale. — 18.45: Attualità letterarie. — conferenza in francese. — 19: Concerto orchestrale: 1. Thomas: Ouverture della Mignon; 2. Lovroux: Fantasia sul Chemenead; 3. Alfano: Resurrezione; 4. Mascagni: Ouverture e Intermezzo della Cavalleria rusticana; 5. Weber: Fantasia sul Franco toratore. — 19.45: «Altra verso l'Alsazia e Lorena»: conversazione in tedesco. — 20: Musica di danze. — 20.30: Notiziario in francese e in tedesco. — 20.45: Concerto giannofonico. — 21.30: Concerto vario (dischi).

TOLOSA - m. 385,1 - Kw. 15.

17: Trasmissione d'immagini. — 17.15: Musica militare. — 17.30: Notizie varie. — 17.45: Melodie. — 18: Ballabili. — 18.15: Canzonette e monologhi. — 18.30: Quotazioni di borsa. — Ultime notizie. — 18.45: Concerto per orchestra argentina: 1. Charlo: Cara Buenos Aires; 2. Charlo: Lindo tipo de Yapan; 3. Filiberto; 21. Janelito; 4. Filiberto: Matevaga. — 19: Musica per violoncello: 1. Chausson: Il re d'Ys; 2. Lalo: Aubade; 3. Lullu: Capotte; 4. Corelli: Preludio. — 19.15: Canzoni spagnuole. — 19.20: Notiziario. — 19.45: Orchestra viennese. — 20: Melodie varie: 1. Millandy: Quando l'amore muore; 2. Graef: I fiori che noi amiamo; 3. De Guedyan: Stico lano bello; 4. Faure: Lida. — 20.15: Concerto orchestrale: 1. Grieg: Eroico; 2. Grieg: Invocazione alla primavera; 3. La Bourée de Chamberet; 4. Valse Irusson. — 20.30: Canto: Opere comiche. — 20.45: A soli diversi. — 20.55: Cronaca della moda. — 21: Concerto orchestrale. — Musica americana. — 21: Melodie varie. — 22.15: Notizie varie. — 23.30: Musica per fisarmonica. — 23.45: Ballabili. — 24: Meteorologia. — Fine della trasmissione.

VARSAVIA I - metri 1411,8 - Km. 158.

16.45: Musica riprodotta. — 17.15: Conferenza. — 17.45: Musica leggera dal Café Gastronomica. — 18.45: Varietà. — 19.10: Per gli agricoltori: Quotazioni della Borsa agricola. — 19.25: Musica riprodotta. — 19.35: Programma di domani. — 19.40: Radiogiornale. — 19.55: Musica riprodotta. — 20: Conferenza: «Tecnica umana». — 20.15: Conferenza di attualità. — 20.30: Conferenza musicale. — 21: Lehar: Frasquita, operetta la 3 atti. — 23.20: Comunicati - Meteorologia - Notizie varie e sportive. — 23.30: Musica da ballo.

VIENNA - m. 516,4 - Kw. 20.

15.20: Concerto orchestrale. — 17: Per i fanciulli. — 17.30: L'ora dei giovani: Il premio Nobel. — 18: Kurstein e il Wilder Kaiser e, contraria. — 18.30: Conferenza. — 19: «Le stazioni termali dell'Austria», conferenza. — 19.30: Concerto di mandolini. — 20.20: «La III Sinfonia di Mahler», conferenza. — 20.30: Concerto dedicato al compositore Mahler: Terza sinfonia in re minore. — 22.10: Notizie della sera. — 22.30: Concerto orchestrale: 1. Diebrich: Carnevale a Nizza; 2. Reini: Valzer della favanda; 3. Prechtl: Lied viennese; 4. Strauss-Dittner: Vno e musica aria del Valzer di Vienna; 5. Ascher: Pot-pourri di Primavera nella Foresta viennese. — 6. Kienzl: Danza stiriana dal Testamento. — 7. Krenzberger: Idillio; 8. Ganglberger: Sauti della Berandina. — 9. Ganglberger: Marcia militare.

“ FERRIX ”

Trasformatori per alimentazione integrale

Trasformatori per carica accumulatori

Selfs induttanze per filtri

Trasformatori di B. F.

Selfs d'uscita

FIERA DI MILANO 1931

PADIGLIONE ELETTROTECNICA

GRUPPO XVII

..... STAND N. 3823

A
RATE

APPARECCHI
RADIOICEVENTI

Radiogrammofoni Amplificatori
Alimentatori

Listini e condizioni gratis
a richiesta

Francesco Prati

Piazza Virgilio, 4 - MILANO

Tel. 16.119

A
RATE

A
RATE

Queste TRE BASI della
nostra vendita a rate

Niente cambi
Niente occasioni,
soltanto
apparecchi di
marca e garantiti

Nessun
aumento sui
prezzi listino
delle varie
Caso

Rischi di trasporto
a nostro carico

ci hanno procurato centinaia di Clienti
soddisfatti in ogni parte d'Italia

A
RATE

SIARE

SOCIETÀ ITALIANA APPARECCHI RADIO ELETTRICI
ANONIMA CON SEDE IN PIACENZA

SEDE:
VIA ROMA
N° 55

TELEGRAMMI
SIARE PIACENZA
TELEFONI:
213 e 478

FILIALE IN MILANO
Via Manzoni, 26 - Telefono 70-516

“IL DOMINATORE”,
*Ultimo apparecchio
alla portata di
tutti.*

APEX
Tipo 31B

**Novità
Modello
1931**



8 valvole
3 schermo
Regolazione del limbo
del suono.
Sensibilità e selettività
uniforme su tutte
le lunghezze d'onda.
Attacco per Pick-up.

Grande intensità
di ricezione.
Condensatori elettrolitici
Altoparlante dinamico
a grande cono.
Mobile originale
americano.

SIARE
RADIO

COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITA' - MILANO

RAPPRESENTANZA PER L'ITALIA E COLONIE DELLA

RADIO CORPORATION of AMERICA

offre a tutti i Radioascoltatori una serie di 8 Concerti nei quali verranno eseguiti

16 FAMOSI DUETTI DI OPERE ITALIANE

Cantati da giovani artisti Italiani - Organizzati sotto la direzione del Comm. EMILIO FERONE - d'accordo con l'E.I.A.R.

TRASMISSIONI DALLE STAZIONI RADIO

— **DI MILANO - TORINO - GENOVA** —

OGNI MARTEDÌ - A PARTIRE DAL 31 MARZO A TUTTO IL 12 MAGGIO 1931-IX - ALLE ORE 21

PROGRAMMA DEGLI ULTIMI QUATTRO CONCERTI

*I duetti sono stati fissati in seguito
a referendum indetto tra i Radioascoltatori italiani*

ELENCO DEI DUETTI SCELTI:

MARTEDÌ, 21 Aprile - ore 21

PUCCINI - BOHEME, *duetto finale atto primo* - Tenore - Soprano
VERDI - RIGOLETTO, *Si vendetta...* - Baritono - Soprano

MARTEDÌ, 28 Aprile - ore 21

BELLINI - NORMA, *Mira o Norma...* - Mezzo Soprano - Soprano
VERDI - TRAVIATA, *Parigi o cara...* - Tenore - Soprano

MARTEDÌ, 5 Maggio - ore 21

VERDI - TRAVIATA, *Pura sì come un Angelo...* - Baritono - Soprano
GIORDANO - ANDREA CHENIER, *Vicino a te...* - Tenore - Soprano

MARTEDÌ, 12 Maggio - ore 21

VERDI - AIDA, *Rivedrai le foreste...* - Baritono - Soprano
VERDI - FORZA DEL DESTINO, *Col sangue sol...* - Tenore - Baritono

Ascoltate questi concerti con la Radio
RCA 48 l'ultima creazione della
Radio Corporation of America



RADIOASCOLTATORI!

**Rimanete in collegamento
con noi ogni martedì dalle
ore 21 alle 21,30**



MILANO-TORINO
m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA
m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15: Giornale radio.
8,30: Lista delle vivande.
Nella mattinata trasmissioni celebrative del Natale di Roma.

11,15: Musica varia: 1. Supplè: *Marela del diavolo*; 2. Ascher: *S. I. balla il valzer*, fantasia; 3. Massoni: *Elegia*; 4. Tonelli: *Sorriso di bimba*; 5. Criscuolo: *Piccola cazar-dus*; 6. Romanza; 7. Schaffer: *Il postiglione della foresta*; 8. Romanza; 9. Ibanco: *Eterna gioventù*, tango; 10. Romanza; 11. Bixio: *Valzer di Nanni*; 12. Marengo: *Excelsior*, fantasia.

12,18: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

16,25: Giornale radio.
16,35: Cantuccio dei bambini: Recitazione.
17: Musica ritrasmessa dal Ristorante Montemero di Milano.

17,50-18,3: Giornale radio - Comunicati dell'Enit.
19: Comunicati dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.
19,15: Musica varia: 1. Gilbert: *One step*; 2. Ruiz: *Slegno d'amore*, tango; 3. Lehar: *Paganini*, fantasia; 4. Amadei: *Serenata d'onore*; 5. Cortopassi: *Mary*; 6. Banzato: *Myrka*; 7. De Nardis: *Sallaretto abruzzese*.

19,50-20,45: Musica riprodotta.
20: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,45: «La fondazione di Roma», conversazione di Salvator Gotta.
21:

Duetti di opere italiane

Offerti dalla Compagnia Generale di Elettricità.
1. Puccini: *La Bohème*, duetto finale alto I (soprano e tenore).
2. Verdi: *Rigoletto*, «Si vendetta» (baritono e soprano).
21,20: Trasmissione dell'operetta:

La casa innamorata

di RANZATO e LOMBARDO diretta dal M.o NICOLA RUCI.
Nel primo Intervallo: Notiziario teatrale - Nel secondo Intervallo: Giornale radio. - Alla fine dell'operetta: Musica ritrasmessa dalla Sala Gay di Torino.
23,55: Ultima notizia,

ROMA - NAPOLI
Ore 17

CONCERTO VOCALE
E STRUMENTALE
per la ricorrenza della
FESTA DEL LAVORO

ROMA - NAPOLI
m. 441 - Kw. 75 m. 333,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE FORTE
m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RO

Nella mattinata trasmissioni celebrative del Natale di Roma.
13: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».
17-18,30

Concerto vocale e strumentale

per la ricorrenza del Natale di Roma e della Festa del Lavoro:
1. Puccini: *Inno a Roma* (sestetto E.I.A.R.).
2. Bizet: Andante tranquillo e allegro agitato, dalla suite *Roma* (sestetto E.I.A.R.).
3. a) Ponchielli: *I promessi sposi*, preghiera; b) Gomez: *Salvator Rosa*, ro-

manza (basso Guglielmo Randini).
4. Canzoni regionali italiane: a) Monlanaro: *Nacheta 'nzera 'nzera 'nzera* (Abruzzo) b) Caggiano: *Mamma, fammi la pappa* (Toscana); c) Bianchini: *Redentore in famiglia* (Venezia); d) Sedero: *Era la to'* (Sicilia); e) De Meglio: *Taranella napoletana* (soprano Giuseppina Marciandò).
5. a) Mascagni: *Inno del lavoro* (sestetto E.I.A.R.); b) Debussy: *Tempo di ballo*, dalla *Piccola suite* (sestetto E.I.A.R.).
6. Meyerbeer: *Roberto il Diavolo*, «Suare che riposate» (basso Guglielmo Randini).
7. a) Benedetto Marcello: *La sorgente*, duetto; b) Gounod: *Canzone della brezza*, duetto; c) Petrella: *Il mal d'amore*, stornello a due voci; d) Humperdink: *Haue-*

sel e Gretel, duetto della danza (soprano Gualda Capullo e mezzo-soprano Luisa Castellazzi).
8. Giovanni Strauss: *Le mille e una notte*, suite di valzer (sestetto E.I.A.R.).
19,25 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto.
19,30: Notizie - Comunicato del Dopolavoro - Rubriche varie.
19,50: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».
20,10: Sport - Rubriche varie - 20,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20,40: Notiziario letterario.
21:

**Opera dal Teatro Reale
o dal San Carlo**

Negli Intervalli: Conversazione celebrativa del Natale di Roma - Ugo Chiarelli: Novella; 22,55 (circa): Ultima notizia.

BOLZANO
m. 453 - Kw. 0,22

Nella mattinata trasmissioni celebrative del Natale di Roma.
12,20: Notizie.
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
12,30-13,30: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».
16: Trasmissione dal Casinò di cura di Gries:

Concerto variato

Orchestra ANDLOVITZ-SETTE
1. Di Gaetano: *America*; 2. Lincke: *Per amore all'arte*, valzer; 3. Mozart: *Le nozze di Figaro*, sinfonia; 4. Raff: *Capatina* (violino solo e orchestra); 5. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, fantasia (Sonzogno); 6. Criscuolo: *Ronda di sanpagnari*; 7. Bocca: *Notturno*; 8. Fall: Selezione dell'operetta *La rosa di Stambul*; 9. Sorrelli: *Vieni nella luna*, fox trot.
17,55: Notizie.
19,45: Musica varia: 1. Gnecco: *Rambolè e fantocci*, intermezzo; 2. Mancini: *Piccola rosa*, valzer; 3. Albeniz: *Tango*; 4. Urbach: *Melodie di Mozart*; 5. Pietri: Selezione dell'operetta *Addio giovinezza* (Sonzogno); 6. Margutti: *El mi amor*, bolero.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Radiogiornale dell'Enit - Dopolavoro - Notizie.
20,45: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

21:

Concerto strumentale

Orchestra dell'E.I.A.R.

1. Magru: *Caccia nel bosco*, intermezzo.
2. Vallace: *Maritana*, ouvert.
3. Elgar: *Salute d'amore*.
4. Rachmaninoff: *Preludio*.
5. Puccini: *La Bohème*, fantasia (Ricordi).
6. a) M. A. Cesti: *Intorno all'altino*; b) Schumann: *Naturino*; c) Gasluoovo-Tedesco: *Anna-nanna* (mezzo-soprano M. Fogaroli).

7. Bizet: *L'Arlesienne*, 1° suite: a) Preludio; b) Minuetto; c) Adagiato; d) Carillon.
8. Cilemus: *Cœur de Pierrot*, episodio.

9. Kallman: *La principessa del circo*, selezione.
Fra il 6° e 7° numero: «La Grande festa del lavoro e il Natale di Roma», conversazione del prof. Chiarullini.

23: Varietà con dischi e La Voce del padrone.



23,30: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI - m. 360,4 - Kw. 16.

10: Borsa - Mercati - Notizie varie. — 20,15: Alcuni valzer. — 20,30: A soli vari. — 20,45: Arie di opere. — 20,55: Ultime informazioni. — 21: Musica da camera. — 22: Concerto di musica orchestrale. — 22,30: Musica riprodotta.

AMBURGO - m. 372,2 - Kw. 1,7.

18,15: Concerto da Bad Nenndorf. — 17,15: Lettura da «Il senso della vita», di F. Lucka. — 17,45: «Il passato di Amburgo», conferenza. — 17,45: Ottimo Enking legge dalle sue opere. — 18,10: Ora varia. — 19: «L'arte non deve essere trascurata», conferenza per gli agricoltori. — 19,25: «L'infamia del diritto di divorzio», conferenza. — 19,50: Borsa serale di Francoforte. — 20: Concerto sinfonico diretto da Richard Richter. 1. Haydn: *V. Sinfonia*. 2. Beethoven: *Tramonto*. 3. R. Wagner: *Overture di Tannhäuser*. 4. Ciaikovski: *V. Sinfonia*. — 21,45: Attualità. — 22,15: Concerto orchestrale: 1. J. Strauss: *Overture dell'opera La Cavalleria di Brno*. 2. *Notte* dei due compositori di Lehár. 3. Tau nov: *Hall di Corte, valzer*. 4. Targhini: *Serenata in la minore*. 5. Fresco: *Federale olandese*. 6. Szule: *Pol-pour*. 7. di Fluppe: *Klein-Doppel*. *Per* 1 alla 2. 8. Schirmann: *Sonchetska*. 9. Germs: *Nell'Guig*. 10. Lindenmann: *Marcia di maggio*.

BELGRADO - m. 430,4 - Kw. 2,8.

10: Danze (dischi). — 17: Concerto di pianoforte: 1. Corelli: *Favolare*. 2. Liszt: *Tamburino*. 3. Brahms: *Intermezzo*. 4. Brahms: *Ballata*. 5. Chopin: *Ballata in sol minore*. — 17,30: Arie nazionali. — 19,30: Lezione di tedesco. — 20: Concerto orchestrale. — 21,30: Trasmissione da Zagabria. — 22,20: Notizie varie. — 22,30: Italia hili.

BERLINO I - m. 419 - Kw. 1,7.

16,30: Vedei Lipsia. — 17,30: Per i giovani. — 17,50: Racconta di libri. — 18,30: Concerto di violoncello: 1. Feschobilli: *Toccata*. 2. Dittersdorf:



Apparecchio a 5 valvole con 3 schemi a Altoparlante elettrodinamico

LIRE 1350

SOCIETÀ ITALIANA COMMERCIALE D'ITALIA
Concessionaria esclusiva

MILANO - Via S. Gregorio, 38 - Tel. 67-472
ROMA - Largo Ondalci, 44 - Tel. 65-510

BRESLAVIA - m. 325 - Kw. 1,7.

16: Concerto brillante. — 16,30: Racconta di libri. — 16,45: Concerto orchestrale. — 17,15: Mercatelli agricole. — Conferenza sull'orticoltura. — 17,40: Conferenza. — 18,10: Trasmissione a dei darsi. — 18,35: Rapporto fra la Chiesa e lo Stato secondo il diritto costituzionale tedesco. — 19: Meteorologia. — Concerto orchestrale: 1. Cui: *Overture del Figlio del Mandarino*. 2. Giordano: *Fantasia sull'Andrea Chénier*. 3. Ciaikovski: *Sottile Interazione*. 4. Saint-Saens: *Romanzo*. 5. Debussy: *Valzer lentissimo*. 6. Ciaikovski: *Mazurka di Re suo malgrado*. — 20: Meteorologia. — In seguito: «Per la donna professionista e impiegata». — 20,30: Vedei Berlino. — 22: Notiziario. — 22,25: Corso Morse per radioamatori.

BRNO - m. 341,7 - Kw. 2,8.

16,30: Concerto orchestrale. Musica varia. — 17,30: Per i giovani. — 17,45: Segnale orario. — Conferenza musicale. — 18,15: Per gli operai. — 18,25: Informazioni Agricoltura. — 19: Da Praga. Segnale orario. — 19,5: «Il maresciallo e l'altino», satira circa del 1400. — 19,30: Da Bratislava: *Operetta*. — 22: Da Praga. Musica riprodotta. — 22,15: Informazioni. — 22,20: Da Praga. Segnale orario.

BRUXELLES I (Emilia in francese) - m. 508,5 - Kw. 2,0.

17,45: Per i fanciulli. — 18,45: Musica riprodotta. — 19,15: Conversazione breve. — 19,30: Giornale parlato. — 20: Concerto orchestrale e vocale. 1. Weber: *Oberon*, ouverture. Canto; 9. Gnuad: *Capriccio* per violino e orchestra; Canto; 3. Brahms: *Danza ungherese*. — 20,45: Conversazione. — Seguito del concerto: 4. Berlioz: *Marcia della Danza di Paus*; Canto; 5. Massenet: *Le Trilli*; Duo; 6. Jongen: *Fantasia sur deux Noëls Wallons*. — 22: Giornale parlato.

BRUXELLES II (Emilia in fiammingo) - m. 338,2 - Kw. 2,0.

17: Concerto orchestrale. 1. Rossini: *Overture del Barbiere di Siviglia*. 2. Rabaud: *Fantasia su Noëls*. 3. Tu-

rina: *Il giovedì santo a mezzanotte*; 4. Tullius: *In sordina*; 5. Millaud: *Treno azzurro*. — 17,45: Per i fanciulli. — 18,15: Musica riprodotta. — Conferenza: «Il porto di Anversa». — 19,30: Giornale parlato. — 19,55: Per le signore e le famiglie. — 20: Concerto di musica varia del doppio quartetto maschile Animato. — 22: Giornale parlato.

BUCAREST - m. 394,2 - Kw. 16.

16: Concerto orchestrale. Musica leggera e musica romena. — 17: Notiziario. — 17,15: Ripresa del concerto. — 18: Conferenza sulla letteratura e sulla lingua rumena. — 19: Dischi. — 20: Serata consacrata alla musica italiana. — 20: Discorso del Ministro d'Italia. — 8: Fabrice Preziosi. — 20,15: Concerto orchestrale: 1. Inni nazionali italiani; 2. Sinigaglia: *Due rapsodie romanesche*; 3. Scarlatti-Tommasini: *Andante* per archi; 4. Martucci: *Noël-tella*. — 21,5: Concerto vocale: Vecchie nuove canzoni italiane. — 21,55: Per violoncello e orchestra: Vardi: *Sinfonia dei Vespri Siciliani*. — 22: Notiziario.

BUDAPEST - m. 550,5 - Kw. 23.

16: Per la gioventù. — 17: Conferenza. — 17,25: Concerto della I. O. — 18,25: Lezione di francese. — 19: Conferenza. — 19,30: Trasmissione dal Teatro Italo: F. Hubay: *La maschera*. — Opera in 3 atti; segue Concerto di orchestra tzigana.

COPENAGHEN - m. 281,2 - Kw. 1.

15: Concerto dell'orchestra della stazione. — 15,55: Dischi di pianoforte. — 17: Per il bambino. — 18,20: Lezione di tedesco. — 19,30: Conferenza. — 20: Musica da camera danese: Carl Nielsen: *Quartetto*. — 20,30: «Kostna», tragedia di Elmar Christiansen. — 22,20: Concerti di mandolini: 1. Merlot: *Le Martonetto*. 2. Curtis: *Carmela*. 3. Wienlawski: *Katutalka*. 4. Canzoni popolari svedesi. 5. Ferry: *Ich spiel' für dich ein Liebeslied*. 6. Förup: *Valzer spagnolo*. 7. Saint-Saens: *El Deseado*. 8. Thunier: *Tarantella*. — 23: Musica da ballo.

DAVENTRY 5 G.B. - m. 398,9 - Kw. 3,8.

17,15: Ora del fanciulli. — 18: Vedei Londra I. — 18,15: Notiziario. — 18,40: Concerto orchestrale e vocale (contralto): 1. Saint-Saens: *Overture della Principessa gelata*. 2. Sanderson: *Rosa e oro*, suite; 3. Tre arie per contralto. 4. Debussy: *Prélude arabe*. 5. De Falla: *Humor spagnolo*. *La vita è breve*; 6. Ciaikovski: *Nella fuorché un cuore tenero*; 7. Due vecchie arie scozzesi. — 19,45: Vedei Londra I. — 21: Concerto d'organo: 1. Bach: *Preludio e fuga in la minore*; 2. Pergolesi: *Sarabanda*; 3. Guallant: *Prima Sinfonia in re minore*. — 21,5: Concerto orchestrale: 1. Mozart: *Overture delle Nozze di Figaro*; 2. Poldini: *Romba danzante*; 3. Rossini: *Balletto del Guglielmo Tell*; 4. Limentani: *Il quarto maggio*; 5. Maurice: *Valzer*; 6. Romberg: *Selezione del II suo attendente*. — 22,15: Notiziario. — 22,35: Vedei Londra I.

DAVENTRY 6 D.X. - m. 1654,4 - Kw. 35.

16: Concerto di piano e violino. — 16,30: Concerto orchestrale. — 17,15: Ora del fanciulli. — 18: «La vita in campagna», conferenza. — 18,15: Notiziario. — 18,40: Concerto d'organo: 1. Bach: *Preludio e fuga in la minore*; 2. Bach: *Preludio e fuga in sol*. — 19: Conversazione sul teatro. — 19,25: Conferenza. — 19,45: Il quintetto Gershom Parkington. 1. Flotow: *Selezione di Maria*. — Nell'intervallo: *Comedia*. 2. Quilgost: *Arie per la minore*; 3. Tre arie per soprano; 4. Vradler: *La Poloma*; 5. Haydn: *Wald: Aria di P. Harry*. — 21: Notiziario. — 21,15: Previsioni marittime. — Mercatelli. — 21,20: Conferenza musicale. — 21,40: Ernest Longstaffe: *Luci lungo il fiume*. — Previsioni marittime. — 22,40: Musica da ballo. — 23: Concerto orchestrale.

FRANCOFORTE - metri 389,6 - Kw. 1,7.

16: Vedei Munique. — 18,15: «La libertà dei popoli», conferenza. — 18,45: Vedei Munique. — 19,10: Notiziario. — 19,15: Vedei Munique. — 19,20: Programmazione vario di musica. — 19,25: Conferenza: 1. Concerto di sassofono; 2. Piccoli ritratti; 3. Wagner: *Idillio di Sigfrido*; 4. Questioni d'attualità; 5. Audizione di dischi nuovi; 6. Conferenza; 7. J. Maas e W. Hildebrand: *Mass Attona 1807 e l'attacco radio-conioma*; 8. Mozart: *Quintetto*. — In un'attesa maggiore; 9. «Gittella e Romeo in Salsomina», dialogo radio. — 22,30: Notiziario. — 0,30: Concerto notturno.

HEILSBURG - m. 276,5 - Kw. 7,5.

14,15: Concerto orchestrale. — 17,45: Ultime libri apparsi. — 18,10: Ultime notizie. — 18,40: Ora dei lavoratori. — 19: Musica da camera del quartetto d'archi di Königsgard. — 19,50: Notizie locali. — 20: Serata di musica da ballo da Berlino. — 22: Vedei Berlino. — 22,15: Meteorologia. Ultime notizie. — Sport. — 22,30: Concerto orchestrale. Musica varia.

HILVERSUM - m. 298,9 - Kw. 3,3.

10,10: Musica da camera: Berlioz: *Quartetto op. 50*, n. 3. — 16,40: Conferenza. — 17,40: Studi per piano. — 18,10: Coro di fanciulli. — 18,40: Conferenza. — 19,10: Concerto orchestrale. — 20: 10: Canzoni stagionali. — 20,40: Lezione d'inglese. — 21,10: Conferenza. — 21,25: Concerto della radio-orchestra. — 22,30: Conferenza. — 23,15: Notizie di stampa. — 23,55: Concerto orchestrale. 1. Mozart: 1. Concerto per piano; 2. Schubert: *II Sinfonia n. 8*, in sol minore. — 0,40: Dischi.

IL CALORE È VITA!



IL THERMOGENE

VANDENBROECK

OVATTA CHE GENERA CALORE

è un rimedio economico, pulito, di facile uso, assolutamente inoffensivo, che può essere applicato anche uscendo di casa per le proprie occupazioni. Combate con successo raffreddori di petto, tosse, influenza, reumatismi, lombaggini, torcicolli, nevralgie, ecc.

TROVANSI IN TUTTE LE FARMACIE.

Fabbricato in Italia dalla SOCIETA NAZIONALE
PRODOTTI CHIMICI & FARMACEUTICI - Milano

HUIZEN - m. 1875 - Kw. 6,5.
16.40 Dischi - 18.40: Conferenza - 19.25: Lezione di stenografia - 19.55: Conferenza - 20.25: Comunicati di polizia.

KATOWICE - m. 408,7 - Kw. 16.
16.25: Musica riprodotta - 17.15: Conferenza - 17.45: Concerto sinfonico popolare - 18.45: Quarto d'ora letterario - 19: Programma per domani - Spettacoli della settimana - 19.15: Conferenza sulla letteratura polacca - 19.35: Comunicati di stampa - 19.50: Cronaca - 20.5: Musica leggera - 20.50: Leoncavallo *Pagliacci* - In seguito: Meteorologia - Programma, in francese - Fino alle 24: Musica da ballo.

KOSICE - m. 294,1 - Kw. 2,8
17: Musica riprodotta. - 18: Melodramma - 18.15: Conferenza - 18.30: Notizie radiofoniche. - 19: Da Praga: Segnale orario - 19.15: Concerto orchestrale. 1. Porubescu: *Baldada*, 9. Vieuxtemps: *Aria saviardica*, 3. Ambrosio: *Canzonette*, 4. Ranzato: *Serenata* - 19.30: Da Bratislava: *Opera* - 99: Da Praga: Notiziario. - 22.15: Programma di domani. - 22.20: Da Bratislava: Concerto.

LANGENBERG - metri 472,4 - Kw. 17.

15.50: Per i fanciulli - 16.15: Comunicati scolastici - 16.35: «Un viaggio in Isogna», Comunicati di Venti Francoforte. - 18: Rassegna di libri - 18.20: Rassegna economico-politica - 18.40: Lezione di francese - 19: Notiziario. - 19.15: Comunicati della radio-direzione. - 19.30: Per gli agricoltori. - 19.55: Notizie della sera - 20: Concerto orchestrale 1. Schubert: Due marce militari; 2. Weber: *Pezzo di concerto*; 3. Schubert: *Allegretto di Rosamunda*; 4. Liszt: *Napodina ungherese*; 5. Rimski-Korsakov: *Capriccio spuntato*; 6. Gurlwin: *Napodina blu*; 7. Rizet: *Suite dell'Arlesiana*; 8. Lindemann: *Pot-pourri* sulle composizioni di Strauss. - 22: Ultime notizie.

LIPSIA - m. 259,3 - Kw. 2,3.
16.30: Concerto orchestrale - 17.30: Meteorologia - Segnale orario. - 17.55: Notizie economiche - 18.5: L'ora delle signore. - 18.30: Lezione di francese. - 18.50: Informazioni. - 19: Amicizie di fanciulli. - 19.30: Rivista di danza (dischi). - 20.30: Andreas Zaitter: Conferenza su Tiesen. - 21: Notizie economiche - 21.10: Concerto vocale e strumentale: Sedici *Lieder* di Arnold Ebel - 22: Notiziario - Fino alle 23.30: Concerto orchestrale: Musica nuziale.

LONDRA I - m. 356,3 - Kw. 45.
16: Vedi Daventry 5 XX. - 17.15: Orchestra di danze. - 18.15: Notiziario. - 18.40 (da Manchester): Concerto vocale e strumentale. - 19.45: Yauville. - 21: Concerto vocale (tenore) e strumentale. - 22.15: Notiziario - 22.55: Musica da ballo - 23: Concerto orchestrale. - 24: Trasmissione sperimentale di televisione.

LONDRA II - m. 261,3 - Kw. 67.
17.15: Vedi Daventry 5 XX. - 19.45: Concerto vocale e strumentale. 1. FLOWER: Selezione di *Maria*; 2. Tre arie per Larionco; 3. Saint-Saens: *Sogni*

di sera 4. Tre arie per soprano; 5. Costes: *Suite della Festa di maggio*; 6. Quattro arie per baritone; 7. Tre arie per soprano; 8. Yradier: *La Partenza*; 9. Haydn: *Wood; Rose of Maryland*; 10. V. Daventry 5 XX. - 21.15: Borsa - Mercuriali. - 21.30: Vedi Daventry 5 XX. - 24: Trasmissione sperimentale di televisione.

LUBIANA - m. 575,8 - Kw. 2,8.
13: Segnale orario - Borsa - Dischi - 18: Concerto dell'radio-orchestra - 19: 14 animali antidiluviani - conferenza - 19.30: Lezione di tedesco. - 20: Mezz'ora di soli: Concerto della radio-orchestra - 22: Segnale orario - Notiziario - Musica allegria.

MADRID - m. 424,3 - Kw. 1,3.
16.20: Informazioni teatrali - Ultime notizie - Notiziario - Indice delle conferenze. - 16.30: Fine dell'emissione. - 20: Canale: Quotazioni di Borsa - Mercuriali: Giornale parlato - 20.30: Informazioni per (cacciatori e pescatori) - Musica da ballo. - 21.10: Corso di stenografia - 21.35: Notizie di stampa - 22.15: Lezione di programma in tedesco - 22.45: Campagne: Segnale orario - Quotazioni di Borsa - Conferenza musicale. «I giovani musicisti (catalani)» - 0.35: Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA - metri 532,9 - Kw. 1,7.

16.45: Concerto orchestrale. - 17.50: Reportage - 18.20: Segnale orario - Meteorologia - Notiziario - 18.50: Conferenza - 18.45: Per gli operai. - 19.5: Quotazioni di Borsa. - 19.30: Concerto orchestrale: 1. Grelup: *Finis*; 2. *Ballate* suite; 3. Einlenberg: *Overture*; 3. Fetras: *Minuetto*, pot-pourri. - 20.50: Conferenza letteraria - 21.15: Musica barocca. - 21.45: Bruno Frank legge le sue opere. - 22.30: Segnale orario - Meteorologia - Ultime notizie - Sport.

MORAVSKA - OSTRAVA - metri 263,4 - Kw. 11.

17.30: Da Praga: Lezione di tedesco - 17.45: Musica popolare. - 18.15: Per gli operai - 18.25: Da Brno: Informazioni. - 19: Da Praga: Segnale orario. - 19.5: Da Brno: Conferenza - 19.30: Da Bratislava: *Opera* - 22: Da Praga: Notiziario. - 22.15: Programma di domani: Teatr - 22.20: Da Praga: Musica riprodotta.

MUEHLACKER - metri 360,1 - Kw. 75.

16: Da Baden-Baden: Concerto orchestrale. 1. Keelley: *Chi lo ha ucciso*, ouverture; 2. Massenet: *Scene napoletane*; 3. Calcuvasi: *Marcia slava*; 4. Grieg: *Suite 2a del Peer Gynt*; 5. Weinberg: *ouverture della Mignon*; 6. Weinberger: *polka di Schwau*; il suonatore di cornamusa; 7. Scherzer: *capriola*; 8. J. Strauss: *Storie della Furlana Viennese*; 9. Koller: *Marcia di concerto* - 18: Notiziario. - 18.15: «Il Germanesimo nella Slovacchia e nei Carpazi» - conferenza - 18.45: «Romanticismo filosofico», conferenza - 19.15: Per il 60° compleanno del compositore Leo Blech - Conferenza istruttiva: 1. *Lieder infantili*; 2. *Passeggiata nella foresta*; 3. Veli: *Fransotte*. - 22.20: Notiziario. - 22.40: Vedi Francoforte.

OSLO - m. 1082,2 - Kw. 75.

17: Concerto orchestrale - 18: Per le signore - 18.45: Conferenza - 19: Notiziario - 19.30: Lezione di inglese. - 20: Segnale orario - 20: Trasmissione da Bodø. - 21: Concerto corale - 21.55: Notiziario. - 22.5: Oscar Braaten legge dalle sue opere.

PARIGI (Radio) - m. 1724,1 - Kw. 17.

15.30: Quotazioni di Borsa. - 17.55: Quotazioni di varie Borse. - Londra - Chicago, Winnipeg. - 18: Musica riprodotta - 18.30: Comunicati agricoli e risultati delle corse. - 19: Lettera: L'evoluzione della letteratura inglese. - 19.30: Lezione di lingua tedesca. -

20: Radiocommedia. - 20.30: Risultati sportivi. - 20.35: Conferenza gastronomica. - 20.40: Cronaca fatta da Paul Reboux. - 20.45: Radiocorriere - Musica da camera. - 21.55: Notiziario di stanza. - 21.55: Informazioni varie. - Segnale orario. - 21.30: Selezione dell'opera di Wagner: *Stiefel*.

PARIGI T. E. - m. 1445,8 - Kw. 15

16.45: Giornale parlato - Risultati delle corse. - 19.15: Bollettino degli spacciati. - 19.30: Informazioni varie - Brevi conversazioni - 20.20: Meteorologia. - 20.30: Concerto orchestrale.

PRAGA I - m. 486,2 - Kw. 5,5.

16.20: Per i fanciulli. - 16.30: Concerto orchestrale - 17.30: Conferenza. - 18.5: Per gli agricoltori. - 18.15: Per gli operai. - 19: Segnale orario. - 19.50: Canzoni popolari. - 19.30: Vedi Bratislava. - 22: Meteorologia - Notizie varie - Sport. - 22.15: Informazioni - Teatri - Programma di domani. - 22.30: Musica riprodotta. - 23: Segnale orario.

RABAT (Radio Marocco) - metri 416,4 - Kw. 2,5.

17: Musica riprodotta. - 20: Emissione araba: Conversazione - Giornale parlato - Dischi - 21: Concerto orchestrale. 1. Lohr: *Valzer di Amore di ingegni*; 2. Wood: *Send Jennie Lee*; 3. Carceran Lopez: *Luna notte*; 4. G. Marie: *Flora di onano*; 5. Muller: *Chiar di luna*; 6. Verdi: *Un'aria del Rigoletto*; 7. Hahn-Mouton: *L'heure sans fin*; 8. Lind: *Finis* in tre parti; 9. Chapelle: *Canzone d'amore*; 10. A. Georges: *L'acqua che scorre*; 11. Chaminade: *Danza creola Nell'intervallo*; Conferenza: 12. Keler: *Bei Tempore di concerto*; 13. Chausson: *Il concerto*; 14. Momen: *Allegretto di cad.*; 15. Ijaz: *Revenant l'attini*; 16. Mozart: *Sinfonia n. 35* - 23: Musica riprodotta.

SOTTENS - m. 403,8 - Kw. 25.

16: Concerto orchestrale - 17: Per la signora - 18: Dischi - 19.20: Segnale orario - Meteorologia - 19.30: Conferenza - L'importanza delle valentine - 20: Concerto orchestrale. - 22: Notiziario.

STOCOLMA - m. 435,4 - Kw. 75

17: Meteorologia - In seguito: L'ora dei fanciulli - 17.30: Melodie popolari sull'organino. - 17.50: Musica di tre parti. - 18.30: Per i giovani. - 20: Bollettino meteorol. - Concerto corale - 19.30: Conferenza - Concerto orchestrale. Selezione di opere. - 20.55: Rivista politica. - 21.40: Cronaca letteraria - 22.10: Musica riprodotta.

STRASBURGO - metri 345,2 - Kw. 17.

17.45: «L'opera della Francia nella sua storia». La lotta contro le malattie - conferenza in tedesco - 18: Concerto orchestrale. - 18.45: «Il patto albanese», conferenza in tedesco - 19: Concerto orchestrale. 1. Rossi: *ouverture del concerto in sol*; 2. Selezione dell'opera di Leoncavallo: *Fantasia sulla Tosca*; 4. Leoncavallo: *Fantasia sui Pagliacci*. - 19.45: «L'autosuggestione», conferenza in francese. - 20: Concerto orchestrale - 20.30: Notiziario. - 20.50: Concerto gramfonico. - 21.30: Concerto sinfonico (dischi).

TOLOSA - m. 385,1 - Kw. 15.

17.15: Concerto orchestrale argentino. - 17.30: Notiziario. - 17.45: Canzone e monologhi. - 18: A solo diversi. - 18.15: Tango cantati. - 18.30: Notiziario. - 18.45: Concerto sinfonico. - 19: Chiosso: *Chiosso hawaiano*; 20: Concerto: opere corali. - 20.25: Musica ripr. - 20.55: Cronaca della moda. - 21: Orchestra viennese. 1. Kronberger: *Festa notturna*; 2. Schirman: *Tronco di guerra*; 3. Waldteufel: *Pattinatori*.

21.15: Reclazione - 22: Jazz - 22.30: Notiziario. - 22.45: Jazz. - 23: Canzonette e monologhi. - 23.15: Notiziario. - 23.30: Musica per violino. 1. Kreisler: *Tamburino cinese*; 2. Fauré: *Berceuse*; 3. Schubert: *L'op. 4*; 4. Cia-Bernade: *Serenata ragnuolo*. - 22.40: Concerto di musica militare 24: Bollettino meteorologico - Fine della trasmissione.

VARSAVIA I - metri 1411,8 - Kw. 15,8.

16.10: Comunicato per la Marina. I pescatori - 16.15: Musica riprodotta. 17.15: Conferenza economica - 17.45: Concerto sinfonico. Opere di Grieg. - 18.45: Varietà - 19.10: Quotazioni della Borsa. - 19.15: Musica riprodotta - 19.40: Programma di domani - 19.55: Radiogiornale e concerto di musica leggera - 20.30: *Macsegni* - *Cavalleria rusticana* Dopo la trasmissione dell'opera - Meteorologia - Notizie sportive - Musica da ballo e leggera.

VIENNA - m. 516,4 - Kw. 20.

15.20: Concerto gramfonico. Selezione di opere - 17: L'ora dei fanciulli - 17.30: Per i piccoli e per i grandi - 18.15: Conferenza - 18.45: Lezione di inglese. - 19.15: Conferenza tecnica di radio. - 19.45: Concerto vocale e strumentale dedicato a Oscar Strauss: 1. Brani degli *Atteggi Nibelunghe*; 2. Un'aria del *Viaggio di nocci di Huidydrich*; 3. Brano del *Sogno di un ratier*; 4. Un'aria del *Soldato Patafisco*; 5. Due arie della *Principessa di Tragan*; 6. Alcune arie di *Alfano di amore*; 7. Due arie dell'*Uttimo re*; 8. Due arie della *Regina*; 9. Un'aria di *Marietta*; 10. Tre arie del *generale canaiuna*. - 21.45: Notizie della sera. - 22.55: Concerto dedicato a Haydn. 1. *Quartetto*, op. 3 n. 3; 2. *Quartetto*, op. 3 n. 3. - 22.45: Concerto orchestrale musicista di Lohr.



Nell'acqua fino ai ginocchi. La caccia, questo bellissimo sport, tiene vivo tutti i nostri sensi. Non si bada più né al sole né alla pioggia, né alla polvere né all'acqua. Ma poi si scontano le conseguenze con malessere generale, mal di capo, dolori sifantici agli arti ecc. La miglior cosa da fare è di prendere le

Compresse di ASPIRINA
il preparato indispensabile a chi si dedica agli sports perchè elimina in tempo brevissimo i dolori di ogni genere, le conseguenze dei raffreddamenti, il mal di testa, l'emiarica, le nevralgie ecc. e regolarizza la circolazione senza danneggiare il cuore.



T.R.R.E.

RIPARAZIONI RADIO
ELETTRICHE

MILANO

Via Messina, 20

Via Procaocini, 3

Telefono 91-813

Comunicato

Col numero 18 del 2 Maggio 1931 il "Radiocorriere", istituisce la rubrica **Avvisi Economici** da pubblicarsi su colonna nelle pagine 62 e 64 (formato normale del "Radiocorriere", di 64 pagine). Tali avvisi economici verranno pubblicati con le seguenti norme:

Gli avvisi economici non potranno portare clichés, né disegni di sorta, ma soltanto parole.

Non è ammesso di norma il recapito delle risposte agli avvisi economici presso la "SIPRA". In casi eccezionali, ciò potrà essere concesso con la soprattassa di L. 3 a titolo rimborso spese postali.

PREZZO: Lire 1,50 per parola - prezzo minimo L. 15 (tasse governative (1,80%) e bolli a carico dell'inserzionista).

Le commissioni sono effettuate solo per contanti.

Gli avvisi economici possono trattare qualunque materia - La loro pubblicazione s'intende però sempre subordinata alla accettazione della Direzione Generale - Gli originali non vengono restituiti.

Per viaggiatori moderni sistemi moderni

Acquistate per i vostri viaggi i

"B.C.I. Traveller's Cheques"

Assegni per Viaggiatori della

BANCA COMMERCIALE ITALIANA

in Lire italiane, Franchi francesi, Marchi, Sterline e Dollari,
venduti franco di commissione e spese

Opuscolo spiegativo presso tutte le filiali della

BANCA COMMERCIALE ITALIANA



Ricezioni migliori con

Valvole VALVO!

Programma di fabbricazione

completo di tutti i tipi di valvole

Visitateci allo stand N. 3822 - Palazzo della Radio

Rappresentanti Generali per l'Italia:

RICCARDO BEYERLE & C. - Milano

Via Fatebenefratelli, 13 - Telef. 64-704

Rappresentante per il Piemonte: Ingg. GIULIETTI NIZZA BONAMICO via Montecuccoli 9 - Torino

- e la Liguria e Toscana: GREGORIO GHISSIN via Maragliano 2 Genova
- e Emilia, Romagna e Marche: Ingg. MARIETTI e FINZI via Oberdan 18 - Bologna
- e Roma e Lazio: Rag. Mario BERARDI via della Giuliana 32 - Roma
- e Italia meridionale: Rag. Michele PACLIA corso Umberto I 109 - Napoli
- e Venezia Giulia: Riccardo LEVI via S. Niccolò 10 - Trieste
- e Alto Adige: SCHMIDT e ADLER largo del Mercato 4 - Merano



MILANO-TORINO
m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA
m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15: Giornale radio.
8,30: Lista delle vivande.
11,15: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse.
11,18: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».



12,15-14: Musica varia: 1. Mozart: *Titus*, ouverture; 2. Brusa: *Nanette*, valzer; 3. Gonne: *I saltimbanchi*, fantasia; 4. Canzone; 5. Humperdinck: *Haensel e Gretel*, ouverture; 6. Canzone; 7. Cortopassi: *Verso la luce*, poema lirico; 8. Lacome: *La reya*; 9. Sousa: *Belle di Chicago*, marcia.

12,48: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13,45 (Genova): Borsa.
13,50 (Milano): Borsa.
14 (Torino): Borsa.
16,25: Giornale radio.
16,35: Cantuccio del bambino: Letture.

17: (Milano-Torino): Musica ritrasmessa dal ristorante Montemario di Milano - (Genova): Musica ritrasmessa dal Caffè Diana.

17,50-18,5: Giornale radio - Comunicati dell'Enit.

19: Comunicati dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.

19,15: Musica varia: 1. Brahms: *Ouverture tragica*; 2. Puccini: *Manon Lescaut*, Intermezzo atto terzo; 3. Chabrier: *Espana*, rapsodia.

19,35-20,30: Musica riprodotta.
20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: « La voce del medico »
L'E.I.A.R. offre ai suoi abbonati « La voce del medico » per gentile omaggio della Ditta M. Antonetto di Torino, produttrice della Salitina M. A.) - Dott. San Pietro: « Elettrolipia ».

20,45: Trasmissione della commedia

Il Poeta

Un atto di DARIO NICCOLEMI.

Il comm. Pasquale . . . M. Pianforini
Erminia, sua moglie . . . M. Da Reggio
L'arcovato Giulio . . . Leo Garavaglia
Clorisa . . . Adriana De Cristoforis
Clava Aida Ottaviani
Silvioletta M. Borra
Catullo M. Lionelli
Filippo Borelli

21,20: Trasmissione dal Teatro della Fiera Campionaria di Milano del

Concerto sinfonico

diretto dal M^o GIUSEPPE BARONI
offerto dalla Ditta Fratelli Ramazzotti di Milano.

MILANO - TORINO - GENOVA
Ore 21,20

CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DAL MAESTRO

GIUSEPPE BARONI

TRASMISSIONE DAL TEATRO DELLA FIERA DI MILANO OFFERTA DALLA DITTA F.lli RAMAZZOTTI DI MILANO

1. Brahms: *Sinfonia n. 2* in re.
2. Beethoven: *Leonora* (n. 3).
3. Wagner: *Preludio e morte di Isotta*.

4. Strauss: *Don Giovanni*, poema sinfonico.

Nell'intervallo: *Conversazione*.

23: Giornale radio - Musica ritrasmessa dal Ristorante Cova di Milano.

23,55: Ultime notizie.

ROMA - NAPOLI

m. 441 - Kw. 7,5 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE
m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RO

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.

11-11,15 (Roma): Giornale radio.
12,45-13,55: Concerto di musica leggera: 1. Siede: *In Siviglia*, marcia; 2. Corri: *Ronda di notte*; 3.

ROMA - NAPOLI

Ore 21

TRASMISSIONE D'OPERA

DAL

TEATRO REALE DELL'OPERA
O DAL SAN CARLO DI NAPOLI

Montanaro: *Effluvio primaverile*; 4. Billi: *Serenata veneziana*; 5. Lehiar: *Mazurka bleu*, pot-pourri; 6. Gentola: *Reverbe*; 7. Cabella: *Danza orientale*; 8. Pennati-Malvezzi: *Grazieta*; 9. Bumpoldi: *No, valzer*; 10. Maravilla: *Esmeralda*.

13,30: Giornale radio.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13,55-14 (Roma): Borsa - (Napoli): Borsa.

16,25: Giornale radio - Gambi - Giornale del fanciullo - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi.

17-18,30:

Concerto variato

diretto dal M^o ENRICO MARUCCI.

Parte prima:

1. Suppè: *La dama di picche*, ouverture.
2. Martucci: *Notturmo*, op. 70.
3. Bocaccini: *L'usignuolo*, valzer per oltavino solo con accompagnamento di orchestra solista prof. Emilio Esposito).

4. Anaclei: *Suite gogliardica*: a) Ronda; b) Valzer d'amore; c) Mollinata; d) Correggio carnevalesco.
5. Vecsey: *Notte del Nord*, intermezzo.
6. Mascagni: « *Ilmo al sole* », dall'opera *Iris*.

Parte seconda:

7. Musica da ballo: a) Rotter e Kaper: *Arrivederci e grazie*, fox-rot; b) Rotter: *Penombra*, langu; c) Elka: *Kukuruz*, fox-rot; d) Motelli: *Cosettina*, valzer; e) Mascheroni: *Si fa... ma non si dice*, one step.

19,10 (Napoli): Cronaca dell'Idropoto.

19,15: Giornale radio - Notizie agricole - Giornale dell'Enit - Comunicato Dopolavoro - Rubriche varie.
19,40: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».



20: Giornale radio - Sport - Comunicato dell'Istituto Internazionale dell'Agricoltura (in lingua italiana, francese, inglese, tedesca e spagnola).

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - « La voce del medico ». (L'E.I.A.R. offre ai suoi abbonati « La voce del medico » per gentile omaggio della Ditta M. Antonetto di Torino, produttrice della Salitina M. A.) - Dott. San Pietro: « Elettrolipia ».

20,45: Notiziario teatrale.
21 (circa):

Opera dal Teatro Reale o dal San Carlo

Negli intervalli: Notizie varie - Dalle riviste.
22,55 (circa): Ultime notizie.

BOLZANO

m. 453 - Kw. 0,22

12,30: Notizie.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

12,30: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».



12,55, 13,15: Musica varia: 1. Di Luzzaro: *Serenata bilera*; 2. Gomes: *Gurany*, fantasia (Ricordi); 3. Schinelli: *Casta Dita*, serenata; 4. Penna: *Favagnò*, selezione; 5. Lelari: *Federico*, « *Bimba gentili* », canzone.

16: Trasmissione dal Casinò di cura di Gries:

Concerto variato

Orchestra ANILOVITZ-SETTE

1. Sciorlini: *Cipriano*; 2. Parelli: *Ciao dei cuori*, valzer; 3. Keler-Bella: *Overture comica*; 4. Bebbe: *a) Visione orientale*; *b) Serenata della laguna*; 5. Thomas: *Mignon*, fantasia; 6. Andlovitz: *a) Aïss*; *b) Serenata all'Harmon*; 7. Lombardo: *Dichessa del Bal Tabarin*, selezione; 8. Ferruzzi: *Naja*, fox-trot.

17,55: Notizie.

19,15: Musica varia: 1. Dufort: *Columbina*, intermezzo; 2. Translatur: *Novità di Vienna*, valzer; 3. Rampoli: *Ronda notturna*; 4. Albinetti: *Cappiccio catalano*; 5. Verdi: *Un ballo in maschera*, fantasia (Ricordi); 6. De Nardis: *Saltarello* abruzzese (Ricordi).

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Radiogiornale dell'Enit - Dopolavoro - Notizie.

20,45: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».



21:

Concerto sinfonico e musica da camera

Orchestra dell'E.I.A.R.

diretta dal M° F. LIMENTA

1. Cherubini: *Gli abencerragi*, ouverture.
2. Beethoven: *Andante della V sinfonia*.
3. Borlizo: *La danza delle Sifidi*.
4. Borodine: *Nelle steppe dell'Asia*.

IL CONSIGLIO DEL MEDICO

Conversazione scientifica offerta agli abbonati dell'E.I.A.R. dallo Stabilimento Farmaceutico

M. ANTONETTO

... di TORINO ...

produttore della dolce *Eurcheesima* purgativa e della *Saltina M. A.*

MILANO-TORINO-GENOVA-ROMA-NAPOLI

mercoledì ore 20,30

5. Verdi: *La forza del destino*, fantasia (Ricordi).

Serlioni: « *Radiodivagazioni* », conversazione.

6. a) Mascagni: *Il piccolo Marat* « La novella del Principino »; *b) Pionelli: La Gioconda*, « *Cielo e mare* » (tenore Bruno Fassella).

7. Moussorgsky: *Tre pezzi celebri*: a) *Scherzo*; *b) Intermezzo*; *c) Marcia turca*.

8. Rinaldi: *Il ritorno dal campo*, bozzetto (Ricordi).

9. Wagner: *Coro e marcia* dall'opera *Tannhäuser*.
Fra il 6° e 7° numero: *Notiziario* cinematografico.

23: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI - m. 360,4 - Kw. 16.

20: Borsa - Mercati - Meteorologia - 20,15: Conferenza sui lavori femminili - 20,30: Alcuni a soli - 20,45: Canzoni varie - 20,55: Ultime notizie - 21: Musica legg. 1. Gaudier: *Manzellé Hay Sakh*; 2. Waldteufel: *Polsera*; 3. Guitlet: *Habanera*; 4. Piquiqui: *La brezza d'ovest* - 21,30: Rassegna di libri nuovi - 21,45: Concerto wagneriano - 23: Jazz-band

AMBURGO - m. 372,2 - Kw. 1,7.

16,15: Concerto d'organo e d'orchestra: 1. Schjelderup: *Piccola suite norvegese*; 2. Jan Brandt Dvys: *Passeggiata poetica*; 3. Muzil: *Concerto per orchestra di strumenti a fiato e batteria*, op. 55; 4. Thiell: *Preludio per orchestra e organo* - 17,20: « Il mercato estero dell'America », conferenza - 17,55: Dialogo - 18,15: Ora varia - 19: Usanze della Bassa Germania - Da Natale a Pasqua - 19,25: Rassegna dalla casa di Heinrich Steinhagen - 19,50: Borsa di Francoforte - 20: Serata dedicata alla Germania del Nord; 1. Gli Hennesse; 2. 1 « Bilthamerer »; 3. I Frisk; 4. 1 Haidler; 5. I Mecklenburger - 21,30: Moritza Jan legge da *Amphitruo*; 22: Attualità - 22,30: Varietà musicale.

BELGRADO - m. 430,4 - Kw. 2,8.

18: Dischi - 17: Concerto vocale - 17,30: Concerto orchestrale: Musiche di Suppé e Bellini - Ora dedicata alla Russia - 19,30: Conferenza - 20: Concerto di tamburini - 20,30: Concerto vocale - 21: Concerto grammofonico - 21,30: Notizie varie - 21,50: Aria di queiro - Fine della trasmissione.

BERLINO I - m. 419 - Kw. 1,7.

16,30: Musica messicana - 17,30: « Borsa, economia e pubblico » - 17,55: « L'ora musicale dei giovani » - 18,25: « Lo spirito della famiglia », conferenza - 18,50: Concerto di strumenti a fiato Nell'Intervallo: Reportage - 20: Vedi Amburgo - 21,30: Notiziario - 21,40: Concerto dedicato alle composizioni di Heinz Tiessen: 1. *Elegia* (La morte di Otelia) della suite *Amelia*; 2. *Andante quasi adagio della Musica per orchestra d'archi*, op. 32; 3. *Preludio orchestrale per un dramma di Rodolphe*, op. 33 - 22,15: Notiziario - 0,30: Danze.

BATISLAVA - metri 278,8 - Kw. 14.

16,30: Da Brno: Per i fanciulli - 17,30: Musica per i fanciulli - 18,25: Conferenza - 19: Da Praga: Informazioni - 19,00: Concerto orchestrale: 1. Jermas: *Tre canzoni*; 2. Novak: *a) Prólogo*; *b) Sono felice*, canto; *c) Nella notte, in sogno*; *d) Il cieco*, op. 19,25: Musica per pianoforte - 20: Da Praga: Concerto - 22,15: Programma di domani.

BRESLAVA - m. 325 - Kw. 1,7.

16: Conferenza sulla usanza del popolo nell'Alta Slesia - 16,15: Canzoni popolari slesiane - 16,45: Rassegna di libri - 17: Musica da ca-

mera: Thuille: *Sesteto*, op. 6 - 17,30: Mercuriali agricole - L'ora delle signore - 17,50: Concerto brillante e musica da ballo - 18,30: Conferenza - 18,50: Miravvero (Alta Slesia) - 19: Musica viennese (dischi) - 19,30: Meteorologia - In seguito: Dischi - 20: Vedi Amburgo - 21,30: « Organizzazioni economiche urbane », conferenza - 22: Notiziario - 22,25: Chiacchierata teatrale - 23,45: Varietà (dischi).

BRNO - m. 341,7 - Kw. 2,8.

16,30: Per i fanciulli - 17,30: Narrazione - 17,45: Rivista della settimana - 18,15: Da Praga: Conferenza - 18,25: Conferenza varie - 19: Da Praga: Informazioni - 22,15: Notiziario.

BRUXELLES I (Emiss. in francese) - m. 508,5 - Kw. 20.

17: Musica da ballo - 18: Musica riprodotta - 18,15: Musica religiosa per organo - 19,15: « La donna e la pace », conferenza - 19,30: Giornale parlato - 20: Musica da camera - 21: Marcel Alard: *Malthorung s'en va-t-en guerre*, radio-commedia - 22: Giornale parlato.

BRUXELLES II (Emiss. in fiammingo) - m. 338,2 - Kw. 20.

17: Musica riprodotta - 18: Musica da ballo - 18,30: Musica riprodotta - 19,15: Conferenza - Un'immagine della vita - 19,30: Giornale parlato - 19,55: Cronaca teatrale - 20: Concerto di musica militare - 20,15: Conversazione - 21: Seguito del concerto di musica militare - 21,30: Musica da ballo - 22: Giornale parlato.

BUCAREST - m. 394,2 - Kw. 16.

16: Jazz-band - 17: Notiziario - 17,15: L'itresca del concerto di jazz-band - 18: Conferenza - 19: Dischi - 19,30: Lezione di francese - 20: N. Floridi: *La notte di San Giorgio*, ometta in tre atti. Negli intervalli: Informazioni.

BUDAPEST - m. 550,5 - Kw. 23.

16: Conferenza - 17: Chiacchierata - 17,30: Aria popolari ungheresi - 18,30: Lezione d'italiano - 19: Concerto corale musica religiosa - 20: Serata gaia - 21,40: Il ricordo del Conte Etienne Tisz: segue: Concerto orchestrale.

COPENAGHEN - m. 281,2 - Kw. 1.

15: Concerto strumentale - 15,15: Per la signora - 17,10: Conferenza in tedesco - « *Augburgo* » - 17,50: Dischi - 18,30: Lezione di francese - 19,30: Conferenza per orecchietti - 20,15: Canzoni danesi - 21,30: Solt a cantabile: Bach: *Concerto per cembalo* - 21,50: Conferenza ungherese - « *Thorvaldsen* » - 22,30: Musica d'opera: 1. Mülcker: *Il povero Jonathan*, marcia; 2. Herré: *Klouché*, selezione; 3. Lecocq: *Principe Coiff*, valzer; 4. Strass: *Pipirello*, selezione; 5. V. Suppé: *Baccetto*, marcia - 23,15: Musica da ballo - 23: Campa-

DAVENTRY 5 G.B. - m. 398,9 - Kw. 38.

17,45: Per i fanciulli - 18,15: Notiziario - 18,40: Concerto vocale (soprano) e strumentale: 1. Elgar: *Marcia*; 2. Tre arie per soprano, 3. Pugnoli: *Schütz di rucania*, suite; 4. Pirelli: *Ilme boy*; 5. Elgar: *Canto del mattino*; 6. Brewer: *Arad dardi*; 7. Quiller: *Giugno*; 8. Phillips: *Flori selvaggio*; 9. Corde: *Quattro preludi*; 10. Reynolds: *Danze* - 20: Vedi Londra I - 20,35: Concerto di violino - 1. Kreisler: *Tamburina cinese*; 2. Kreisler: *Concerto di violino*; 3. Ranzano: *Serenata andatura*; 4. Seluerti: *Are Maria*; 5. Bazzini: *Danza delle streghe* - 21: Musica da ballo - 21,45: Vedi Londra I - 22,15: Notiziario - 22,25: Trasmissione speciale - 22,55: Vedi Londra I.

DAVENTRY 5 XX - m. 1554,4 - Kw. 35.

16,45: Concerto d'organo - 17,15: Per i fanciulli - 18: Vedi Londra I - 18,15: Notiziario - 18,40: Concerto d'organo: 1. Bach: *Preludio e fuga in Si minore*; 2. *Preludio e fuga in G* - 19: Conferenza - 19,25: « *Del, santi ed eroi dell'Indosia* », conferenza - 20: Concerto sinfonico: Haendel: *Israele in Egitto* per organo, soprano, contralto, tenore e cori - 21,15: Notiziario - 21,20: Ripresa del concerto sinfonico - 22,5: « Lo sviluppo della radio », conferenza - 22,30: Previsioni marittime - Mercuriali - 22,55: Il sestetto (Carlton Mason) - 23: Musica da ballo.

FRANCOFORTE - metri 389,8 - Kw. 1,7.

16,30: Concerto orchestrale: 1. Mozart: *Marcia turca*; 2. Wagner: *Preludio del Lohengrin*; 3. Nicksich: *Fantasia sul Trambellere di Säckingen*; 4. Mascagni: *Intermezzo della Cantata rusticana*; 5. Leoncavallo: *Mattinata*; 6. Kremer: *Vienna vecchia*; 7. Thomas: *Overture di Hamand*; 8. Ciaikovski: *Polonaise di Eugenio Onegin* - 17: Notizie - 17,15: Conferenza - 18,15: « *Abbiamo noi bisogno di un credito estero?* », conferenza - 19,15: Vedi Mülbacher - 19,10: Notiziario - 19,15: Concerto: *Marce proferte* - 20: Vedi Amburgo - 21,30: Composizioni di Igor Markevitch: 1. *Concerto per piano e orchestra*; 2. *Concerto grosso* - 22,30: Notiziario - 22,45: Vedi Mülbacher.

HEILSBURG - m. 278,5 - Kw. 75.

17,45: L'ora dei genitori - 18,10: Qualificazioni dei mercati locali - 18,30: Concerto orchestrale - 19: Sinografia - 19,25: Meteorologia - 19,30: Conferenza igienica - 20: Vedi Amburgo - 21,30: Serata allegria - 22,20: Meteorologia - Ultime notizie - Sport - 22,30-30,30: Musica da ballo.

HILVERSUM - m. 298,9 - Kw. 3,3.

17,15: Dischi - 17,10: Per i fanciulli - 18,40: Conversazione - 19,10: Lezione di mandolino - 19,40: Conversazione - 20,10: Concerto d'organo - 20,40: Concerto orchi - Musica di J.

ZENETTE

Made in Italy
ZENITH RADIO CORPORATION

Apparecchio a 5 valvole con 3 schermate
Altoparlante elettrodinamico

LIRE 1350

SOCIETÀ ITALIANA COMMERCIALI P.E.I.A.
Concessionaria esclusiva

MILANO Via S. Gregorio, 38 - Tel. 67-672
ROMA Largo Goldoni, 44 - Tel. 65-510

Stresa: 1. Ouverture del *Piùstrello*; 2. *Al del Danubio blu*; 3. *Musica celtica*; 4. *Piùka*; 5. *Accelerazioni*; 6. *Alzarsi attraverso alla vita*; 7. *Marcia Radetzki* — 21.25: *Recita* - Dischi — 22.45: *Notizie di stampa* - 22.55: Concerto orchestrale; 1. *Suppè* - Ouverture di *Cavalleria leggera*; 2. *Rubinstein: Danza delle spose con la candela*; 3. *Lortzing: Danza con gli zoccoli di Zar e carpentiere*; 4. *Friedmann: Haps-Ja stava*; 5. *Gounod: Balletto del Faust*. — 23: Dischi.

HUIZEN - m. 1875 - Kw. 6,5.
17.10: Dischi — 17.40: Per i fanciulli — 18.40: Trasmissione per i contadini — 19.20: Per la gioventù — 19.55: Conferenza — 20.10: Comunicati di polizia — 20.25: Dischi — 20.45: Serata dell'Associazione Cristiana - Concerto religioso e vario; *Musiche di Haendel, Becher, Kalnt, Ciaikovski, Giordani, Kreuzer, Mozart, Bach e altri* - Nell'intervallo: *Conversazione religiosa*.

KATOWICE - m. 408,7 - Kw. 16.
16.35: *Musica riprodotta* — 17.15: Conferenza — 17.45: *Quarto d'ora letterario* — 19: *Notizie varie* - Programma in francese - *Spettacoli della settimana* — 19.15: *Conversazione* — 19.45: *Comunicati di stampa* - *Bollettino sportivo* — 20: *Conversazione* — 20.15: Conferenza musicale — 20.50: *Comunicati meteorologici* - Programma in francese - *Ultime notizie* — 23: *Buca delle lettere*.

KOSICE - m. 294,1 - Kw. 2,6
17: Per i fanciulli — 18: *Musica riprodotta* — 18.40: *Informazioni* — 19: *Da Praga: Segnale orario* — 19.5: *Concerto orchestrale*; 1. *Linke: Ouverture*; 2. *Waldteufel: Rose e margherite, valse*; 3. *Morosa: Terzetto*; non potrei; 4. *Marc: Non posso dimenticare*; 5. *Hospodsky: Primavera d'a*

more, canzone; 6. *Rehor: Marcia* — 20.45: *Praga: Concerto* — 22.15: *Programma di domani*.

LANGENBERG - metri 472,4 - Kw. 17.
18.20: Il congresso Internazionale delle lingue nuove a Parigi — 18.40: Conferenza — 17. *Concerto orchestrale* — 19.15: *Impressioni sulla Svinga* — 19.40: *Per le signore* — 19: *Notiziario* — 19.15: *Attualità* — 19.30: *L'ora del Popolare* — 19.55: *Prime notizie della sera* — 20: *Vedi Amburgo* — 21.30: *Da Praga* — 22.00: *Notiziario* — 22: *Ultime notizie e fino alle 24: Concerto*.

LIPSIA - m. 259,3 - Kw. 2,3.
16.30: *Concerto orchestrale*; 1. *R Wagner: Brano del Tannhauser*; 3. *Goldmark: Ouverture di Sakuulda*; 3. *Pizet: Sulle n. 1 dell'Arlesiana*; 4. *Leisler: Il terzo atto di Principino contro volanti*; 5. *Schillings: In terzetto di Vana Lita*; 6. *Svensen: Polonaise* — 17.55: *Notizie economiche* — 18 — *Una scuola di villaggio della Turingia come scuola sperimentale* — conferenza — 18.30: *Lezione di Italiano* — 18.50: *Informazioni* — 19: • *In che modo si procura lavoro il popolo tedesco?* — conferenza — 19.30: *Lieder di W. Stindinger* — 20: *Vedi Amburgo* — 21.30: *Recita: Per gli Schaffhauser* — 22: *Notiziario* - *Fino alle 23.30: Danze*.

LONDRA 1 - m. 356,3 - Kw. 4,5.
17.15: *Musica da ballo* — 18.15: *Notiziario* — 18.40: *Concerto vocale (tenore, mezzo soprano) e strumentale* — 20: *Conversazione tedesca* — 20.35: *Concerto vocale e strumentale* — 21.45: *Conferenza* — 22.15: *Notiziario* — 22.30: *Danze*.

LONDRA II - m. 261,3 - Kw. 67.
17.15: *Vedi Daventry 5 XX* — 22.20: *Quotazioni di Borsa - Mercatelli* — 22.30: *Vedi Daventry 5 XX*.

LUBIANA - m. 576,8 - Kw. 2,8.
18: *Concerto della radio-orchestra* — 19: Conferenza — 19.50: *Lezione di russo* — 20: *Vedi Praga* — 22: *Segnale orario* - *Notiziario*.

MADRID - m. 424,3 - Kw. 1,3.
16.30: *Informazioni teatrali* - *Notizie dell'ultima ora* - *Indice delle conferenze* — 20: *Campane* - *Quotazioni di Borsa* - *Mercuriali* - *Giornale parlato* - Conferenza per le signore — 20.30: *Trasmissione dalla Sala Campa* — 21.10: *Corso di stenografia* — 21.25: *Notizie di stampa* — 22.30: *Campane* - *Segnale orario* - *Quotazioni di Borsa* - *Concerto di violoncello*; 1. *Bach: Siloti*; 2. *Anonimo*; 3. *Dvorak: Berceuse*; 3. *Valentini-Platti: Gavotte*; 4. *Laserina (Cassio)*; 5. *Tonadelli*; 5. *Rimski-Korsakov: Il volo del catabrone*; 6. *Mendelssohn: Romanza senza parole*; 7. *Bach: Aria*; 8. *Rubio: Betero* — 23.15: *Concerto orchestrale* - *Notizie* — 1: *Campagne*

MONACO DI BAVIERA - metri 632,9 - Kw. 1,7.
16.20: *L'ora dei fanciulli* — 17.20: *Concerto orchestrale* — 18.20: *Segnale orario* - *Meteorologia* — 18.30: *Ultimi libri apparati* — 18.45: *Esperanto* — 19.5: *Per le signore* — 19.25: *Offenbach: Orfeo all'inferno* — 20: *Conversazione dialettale* — 21.30: *Concerto per archi*; 1. *Mozart: Preliudio e fuga*; 2. *Schiffman: Musica per orchestra ad archi*; 3. *Juon: Terzetto*; 4. *Spies: Suite* — 22.20: *Segnale orario* - *Meteorologia* - *Notiziario* - *Sport* — 22.40: *Conferenza*.

MORAVSKA-OSTRAVA - metri 263,4 - Kw. 11.
16.15: Per i fanciulli — 17.30: *Da Brno*: *Conversazione* — 18.15: *Da Praga*: *Conferenza*; 18.25: *Concerto orchestrale*; 1. *Meyer-Helmond: Una sera a Pietrogrado*; 2. *Fucik: Messag-*

gio di primavera; 3. *Randa: Polka dello chauffeur* — 19: *Da Praga*: *Segnale orario* — 22.15: *Programma di domani* - *Teatri*.

MUEHLACKER - metri 360,1 - Kw. 7,5.
15.30: Per i fanciulli — 16.30: *Concerto di musica seria e religiosa* — 18: *Notiziario* — 18.15: *Nelle foreste dell'Elza* — conferenza — 18.45: Conferenza — 19.15: *Vedi Francoforte* — 20: *Vedi Amburgo* — 21.30: *Vedi Francoforte* — 22.30: *Notiziario* — 22.45: *Il quartetto Mildner di Vienna*; 1. *Dvorak: Quartetto op. 51*; 2. *Debussy: Quartetto op. 10*.

OSLO - m. 1082,2 - Kw. 7,5.
11: *Concerto orchestrale* — 18: *Per i giovani* — 18.30: *Lezione di francese* — 19: *Notiziario* — 19.30: *Conferenza* — 20: *Concerto della radio-orchestra*; 1. *Mozart: Ouverture del Flauto magico*; 2. *Gluck-Motil: Suite di balletto*; 4. *Berlioz: Danza degli elfi*; 4. *Bethoven: Larghetto della II Sinfonia*; 5. *Rimski-Korsakov: Selezione*

del Gallo d'oro — 21.85: *Notiziario* — 22.35: *Trasmissione da Aalesund* — 22.55: *Concerto vocale*.

PARIGI (Radio) - m. 1724,1 - Kw. 17.
15.20: *Quotazioni di Borsa* — 15.55: *Quotazioni di Borsa* — 16: *Musica riprodotta* — 18.30: *Comunicati agricoli e risultati delle corse* — 19: *Conversazioni agricole* — 19.15: *Conversazioni del prof. Abel Lefranc* - *Il quarto centenario del Collegio di Francia* — 19.30: *Conferenza medica* - *Le vitamines* — 19.45: *Corsi commerciali* - *La giornata economica e sociale* - *Informazioni* — 20: *Letture letterarie* - *Alcuni aspetti alla vita pubblica nel XII secolo* secondo *Informazioni dell'epoca* — 20.30: *Notiziario sportivo* — 20.55: *Cronaca della moda* — 20.50: *Cronaca* — 20.45: *Radio commedia di Siranfin Thibaut: Donne che pianono* — 21.15: *Notiziario di stampa* - *Informazioni varie* - *Segnale orario* — 21.30: *Concerto orchestrale e vocale* — 22: *Musica riprodotta*

SPECIAL RADIO

Via Pasquirolo, 6 - MILANO - Telefono 80-906

"AMPLIOLIRICO"

Brevetto F. CAMMARERI

L'ideale degli amplificatori - Potenza - Purezza
Minimo costo e minima spesa di manutenzione
Funziona con grossi elettrodinamici

Materiale ottimo

Prezzi minimi

Ogni garanzia

Absoluta praticità

Presentiamo l'apparecchio che voi cercate



LS 3



Da il massimo rendimento
Circuito trasformazionale
Metodo la stazione locale
senza filtro

Apparecchio Radio a 4 Valvole, tutto elettrico, alta frequenza a griglia, intermata Pealodo finale



Prezzo completo di
4 Valvole e cordone,
senza diffusore:

Lire 1100
Franco Torino

Due circuiti accordati - Comando unico - Nessuna reazione sull'antenna - Quadrante illuminato - Attacco per pick-up - Selettività - Purezza - Potenza - Sensibilità

GUSTAVO KLAISS

Via Donati, 27 TORINO (103) Telefono 45-013

Rappresentante esclusivo per l'Italia
e Colonie della rinomata Fabbrica



NON SI CONCEDEONO APPARECCHI IN DEPOSITO

LISTINI GRATIS A RICHIESTA



IL CALORE È VITA!

IL THERMOGENE
VANDENBROECK
OVATTA CHE GENERA CALORE

Combatte con successo raffreddori di petto, influenza, reumatismi, lombaggini, torcicolli, nevralgie, ecc.

Rifiutate le imitazioni; insistete per avere la scatola che porta sul dorso la vignetta del "Pierrot" che lancia fiamme dalla bocca.

TROVATI IN TUTTE LE FARMACIE.
Fabbricato in Italia dalla SOCIETA' NAZIONALE PRODOTTI CHIMICI e FARMACEUTICI - Milano

PARIGI T. E. - m. 1445,8 - Kw. 15

18,45: Giornale parlato. — 19,15: Bollettino degli spettacoli. — 19,30: Per le signore. — 20,30: Meteorologia. — 20,30: Concerto sinfonico.

PRAGA 1 - m. 486,2 - Kw. 5,5.

16,30: Da Brno: Concerto orchestrale. — 17,30: Conferenza pedagogica. — 17,40: Conferenza. — 18,5: Per gli agricoltori. — 19,15: Per gli operai. — 19,25: Conversazioni brevi e varie. — 19: Segnale orario - Informazioni. — 19,5: Concerto orchestrale 1. Vosta Madlo: Sono un Sokot; 2. Fiblets; Polka; 3. Id. Elegia; 4. Cipollone; Il concerto gradito; 5. Machac; Maria; 6. Kula; Danza fuolara. — 19,30: Selezione di operette. — 20: Concerto orchestrale. — 22: Meteorologia - Notizie varie - Sport. — 22,15: Conferenza sinfonia. — 22,25: Notizie varie - Teatri - Programma di domani.

RABAT (Radio Marocco) - metri 416,4 - Kw. 2,5.

17: Musica riprodotta. — 20,30: Ritrasmisione o musica riprodotta. — 20,45: Informazioni dell'Agenzia Havas: Giornale parlato. — 21: Concerto orchestrale: Tredici numeri in seguito: Musica da camera 1. Hert; Sonatina per violino e piano; 2. Duparc; La divisa di Rosamunde; 3. Beethoven; Serenata, op. 8. — 23: Ritrasmisione o musica riprodotta.

Per ben ricevere gli ordini di movimento del *Radoraduna Roma*, fornitori della speciale ricevente campione,

SUPERETERODINA "B. BRIGLIA"
A SEI VALVOLE

Completa funzionante per L. 895.
Industrie Radiofoniche E. TEPPATI
CERES TORINESE (Torino)

SOTTENS - m. 403,8 - Kw. 25.

16: Concerto grammofonico. — 17: Per il fanciullo. — 17,30: Mercuriali svizzeri. — 19: Conferenza. • Le 111 versioni. — 19,28: Segnale orario - Meteorologia. — 19,30: Conferenza: • Villa universitaria negli Stati Uniti. — 20: Concerto della Radio-orchestra. — 20: Concerto sinfonico. — 21,25: Concerto vocale (soprano) con piano e radio-orchestra. — 22: Notiziario.

STOCOLMA - m. 435,4 - Kw. 75

17: Meteorologia - Concerto di fisarmonica. — 17,20: Recitazione. — 17,40: Musica riprodotta. — 18,30: Per gli agricoltori. — 18: Meteorologia - Varietà. — 19,30: Conferenza. — 20: Conc. sinfonico: Beethoven: Sinfonia N. 8. — 21,40: Metmann Kesser: L'agnone della strada. — 22,00: Musica da ballo.

STRASBURGO - metri 345,2 - Kw. 17.

17,55: • Il contatore elettrico e conferenza in tedesco. — 18,15: • L'Arte in Francia. • I fauci persiani, confer. in francese. — 19: Concerto orchestrale. — 19,45: • Attraverso l'Alsazia e la Lorena, conferenza in tedesco. — 20: Concerto orchestrale. Selezione di opere vienesi. — 20,30: Notiziario. — 20,45: Concerto grammofonico. — 21,30: Haendel: La festa di Alessandro per soli, coro e orchestra. — 21,30: Musica da ballo (dischi).

TOLOSA - m. 385,1 - Kw. 15.

17,15: Concerto sinfonico. — 17,30: Notiziario. — 17,45: A solo per violoncello. — 18: Canzoni spagnole. — 18,15: Musica per pianoforte 1. Frim: Il pagliaccio, 2. Selezione; 2. Beethoven: Il giro del mondo in 80 giorni. — 18,30: Notiziario. — 18,45: Canzoncette. — 19: Ballabili. — 19,15: Selezione di operette. — 19,30: Notiziario - Quotazione di borsa. — 19,45: Melodie. — 20,15: Musica di Schubert: Frammenti della bella magliana. — 20,30: Cantos:

opere coniche. — 20,55: Cronaca della moda. — 21: Concerto orchestrale e vocale. — 22: Musica riprodotta. — 22,30: Seguito del concerto delle 21. — 22,45: Notiziario. — 23: Canzonette. — 23,15: Italia giornale. — 23,30: Concerto di musica militare: 1. Sousa: Sotto la bandiera stellata; 2. Sousa: Marcia dei ghiacciatori; 3. Rissenfeld: I Muschellier; 4. Albrano: Non sono capitano. — 23,45: Ballabili. — 24: Bollettino meteorologico. Fine della trasmissione.

VARSAVIA 1 - metri 1411,8 - Kw. 15B.

16,10: Comunicato per la Marina e i pescatori. — 16,15: Per i fanciulli. — 16,30: Musica riprodotta. — 17,15: Vedi Vilno. Conferenza. — 17,45: Concerto orchestrale: 1. Halvorsen: Marcia del Bolajad; 2. Mussorgski: Danza polacca; 3. Dvorak: Danza slava; Inno magioco, op. 15; Fariati, op. 42, n. 1; 4. Naskovski: Ciacolata; 5. Beethoven: Minuetto in sol maggiore; 6. J. Strauss: Eco viennese; 7. Lanner: Danza siriana; 8. Gillet: La bella polacca; 9. Sarasate: Danza spagnuola; 10. Gossec: Gavotte; 11.

Grossmann: Cardas dell'op. Il fantasia del Viroda; 12. Namyslawski: Madurka. — 18,45: Diversi. — 19:10: Corrispondenza agricola. — 19,25: Musica riprodotta. — 19,35: Programma di domani. — 19,40: Italia giornale. — 19,55: Musica riprodotta. — 20: Conferenza letteraria. — 20,15: Conferenza musicale. — 20,30: Da Vilno. Conferenza letteraria. — 22: Dialogo. — 22,15: Concerto. — 22,50: Comunicato - Meteorologia - Notizie varie e sport. — 23,25: Musica da ballo e leggiera.

VIENNA - m. 516,4 - Kw. 20.

13,10: Concerto grammofonico. — 15,25: Concerto vocale e strumentale: Heider di Brahms; Schumann: Waltz; Mendelssohn; Strauss; Regner, in seguito; 1. Rubinstein: Piccoli pezzi per piano; al. Noretta; 2. Polonaise; 3. Grieg: Sonata in do minore. — 17: • Brahms come pianista e come compositore. — 17,30: • Il piccolo giardiniere, conferenza. — 18: Conferenza. — 18,20: • La buca e i denti, conferenza. — 18,30: Lezione di francese. — 19,00: Souka: Da opere proprie. — 20,5: Moller: I sette vici, opera popolare in 3 atti. Testo di Wittmann e J. Bauer.

LA

Gazzetta del Popolo

di Torino si trova in vendita
in Lombardia e nelle Tre
Venezie contemporaneamente
ai giornali di Milano

SEIBT RADIO



APIS S. A.

Rapp. Generale della

SEIBT-RADIO, BERLINO

MILANO

Via Goldoni, 21

Telefono 23-760

presenta i nuovi modelli

alla

FIERA DI MILANO

PADIGLIONE RADIO

Stand 3830



MILANO-TORINO

m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA

m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15: Giornale radio.
8,30: Lista delle vivande.
11,15: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse.

11,18: Musica varia: 1. Cortopassi: *Giovinetta ardente*, ouverture; 2. Aubry: *Valse des ombrelles*; 3. Lohr: Fantasia dall'operetta *Cloché*; 4. Grieg: a) *Io il mio*, b) *Erectic*; 5. Giordano: Fantasia sull'opera *Fedra*; 6. Lull: *Il borghese gentiluomo*, minuetto; 7. Elgar: *Salt d'amour*; 8. De Micheli: *Manuelita*, marcia.

12,48: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Trasmissione di dischi



• La voce del padrone ».

13,45 (Genova): Borsa.

13,50 (Milano): Borsa.

14 (Torino): Borsa.

16,25: Giornale radio

16,35 (Milano): Cantuccio del Bambino: *Mago blu* - Corrispondenza. - (Torino): Radio-giornalino di Spumellino. - (Genova): Palestra dei piccoli: *Fata Morgana*.

17: Musica ritrasmessa dal Ristorante Montemerlo.

17,50-18: Giornale radio.

19: Comunicati dei Consorzi agrari, del Dopelavoro e della R. Società Geografica.

19,20: Musica varia: 1. Mascaroni: *Punto e virgola*; 2. Larzicuta: *Revelacion*; 3. Bettinelli: *Il re della réclame*, fantasia; 4. Scasola: *Umoresca*; 5. Cucina: *Nostalgia del mare*; 6. Frontini: *Seguidilla*.

19,50-20,45: Musica riprodotta.

20: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,45: Notiziario letterario.

21:

Trasmissione d'opera

Nel primo Intervallo (Milano): G. Ardu; (Torino-Genova): avvocato Lupo: « Organizzazione scientifica del lavoro » - Nel secondo Intervallo: Giornale radio. - Alla fine dell'opera: Ultime notizie.

ROMA-NAPOLI
Ore 21,5

MUSICHE
DI
ZANDONAI

GRAN CONCERTO
SINFONICO VOCALE

DIRETTO
DAL MAESTRO
RICCARDO ZANDONAI

ROMA - NAPOLI

m. 441 - Kw. 7,5 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE

m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RO

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.

11-11,15 (Roma): Giornale radio.

12,30: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».



12,50-13,55: Concerto variato: 1.

Rossini: *Il signor Brusolino*, sinfonia; 2. Svendsen: Romanza; 3. Cilea: *Adriana Lecouvreur*, fantasia; 4. Strauss: *Amare, bere e cantare*, valzer; 5. Nevin: *Narcisus*; 6. Van Westerhout: *Ma belle qui danse*; 7. Ranzano: *Girato come tuoi*; 8. Larson: *Crescendo*; 9. Poggi: *Pasquella*, fox-trot; 10. Gilbert: Valzer, dall'operetta *La regina del circo*.

13,20: Giornale radio.

MILANO-TORINO-GENOVA
Ore 21

TRASMISSIONE
D'OPERA

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,55-14 (Roma): Borsa - (Napoli): Borsa.

16,25: Giornale radio - Cambi.

16,28 (Roma): Giornalino del fanciullo; (Napoli): Bambinopoli - Radiosport.

16,50: Giornale radio - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi.

17-18,30:

Concerto
vocale e strumentale

col concorso del
« Quartetto di Roma »

1. Glazounov: *Quartetto slavo*: a) Preludio; b) Tempo di mazurka; c) Intermezzo; d) Festa slava (esecutori: O. Zaccarini, 1° violino; F. Montelli, 2° violino; A. Perini, viola e L. Silva, violoncello).
2. a) Cimarosa: Aria dall'opera *La vergine del sole*; b) Campra: « Canzone della farfalla », dall'opera *Le feste veneziane* (soprano Virginia Brunetti).
3. a) Mozart: Aria di Ottavio, dall'opera *Don Giovanni*; b) Verdi: *Falstaff*, « Sul labbro il canto esultato vola »; c) Bizet: *I pescatori di perle* « Mi par d'udir ancor » (tenore Pietro D'Auria).

Rivista filatelica.

4. Weber: *Rondo brillante*, opera 62 (pian. Gigliola Galli).

5. Goossens: *Due pezzi caratteristici per quartetto d'archi*:

a) *Notturmo*; b) *Il folletto* (esecutori: O. Zaccarini, F. Montelli; A. Perini e L. Silva).

6. a) Donizetti: *Linda di Chamounix*, « O luce di quest'anima »; b) Giordano: *Il Re*, racconto di Rosalina (soprano Virginia Brunetti).

7. a) Albizzi: *Triana*; b) Plick-Manglagalli: *La stanza d'Orlof* (pianista Gigliola Galli).

19,10 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto.

19,15: GIORNALE-RADIO - Notizie agricole - Giornale dell'Ente - Comunicato Dopelavoro - Notizie.

19,50: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».



20,10: Giornale radio - Sport - Rubriche varie - Comunicazioni dell'E.N.I.O.S.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,40: Commedia:

Vender l'anima al diavolo

un atto di AMERIGO MANZINI.

Personaggi:

Fabio Lanzani . . . M. Felici (Roberto)
 Mara G. Sculto
 Mister Oliver Thomson . . . Ettore
 Piergiovanni
 Catullo Spavoli . . . A. Durantini
 Valeria O. Giannini
 Nelly H. Ferni
 Alberto G. Venzi

Gran concerto sinfonico vocale

diretto dal M^o RICCARDO ZANNOYAL

Parte prima:

1. Zandonai: *Trescone*, danza popolare toscana (orch.).
 2. Zandonai: *Tre liriche*, con accompagnamento di archi, armonium e arpa: a) *Miscro* (soprano Maria Serra Massara); b) *Serenata* (soprano Maria Serra Massara); c) *Stornello* (tenore Alfredo Sernicelli).
 3. Zandonai: *Serenata medievale*, per violoncello e piccola orchestra (violoncellista Tito Rosati).
 4. Zandonai: *I cavalieri di Ekeby*, atto I^o: *Scena fra Giusta e la Comandante*; entrata di Cristiano e dei Cavalieri; coro e finale (interpreti: tenore Vincenzo Tanlongo (Giusta); mezzo-soprano Bianca Bianchi (La Comandante) e baritone Guglielmo Castello (Cristiano)). Orchestra e coro E.I.A.R. Notizie varie.
- Parte seconda:
5. Zandonai: *Ballata evrica* (orchestra).
 6. Zandonai: *Giuliano*, prologo (tenore Vincenzo Tanlongo, coro e orchestra).
- 22,55 (circa): Ultime notizie.

BOLZANO

m. 453 - Kw. 0,22

- 12,30: Notizie.
- 12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
- 12,30: Trasmissione di dischi e La voce del padrone.
- 12,55-13,45: Musica varia: 1. Margutti: *Melange*; 2. Mascagni: *Isabeau*, fantasia (Sonzogno); 3. Bor-Salli: *Canto d'amore*; 4. Cuscinà: *Fior di Stigliola*, selezione; 5. Milanesi: *Lontano sul mare*.
- 16: Trasmissione dal Casino di cura di Gries.

Concerto variato

Orchestra ANDOLVITZ-SETTE

1. Meneghelli: *Marcia degli ottatori*; 2. Translucator: *Plenituno a Napoli*, valzer; 3. Conradi: *La più*

bella fanciulla, sinfonia; 4. Fiorini: *Fantasia rifferreca*; 5. Wagner: *Tannhäuser*, fantasia; 6. Accardi: *Bajadere al tempio*, Intermezzo; 7. Denza: *Si tu m'aimats*, melodia; 17,45: Le notizie dei piccoli; 17,55: Notizie.

19,15: 1. Quartetto a Pietro; ai Sartori: *Al mare*, marcia; b) Barbirolli: *Parlanti d'amore*, valzer; c) Calalati: *La Wally*, e Ebben me ne andrò lontana; d) Turati: *Flessuosamente*, lungo; e) Sartori: *Nostalgia del passato*, fantasia; f) Anelli: *Semplicità*, fox-trot; 2. a) *Canzoni viennesi*; b) Klumsky: *Marcia* (concerto di cetra, M. Sparsi).

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Radiogiornale dell'Enit - Dopolavoro - Notizie.

20,45: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

21: «Cose e casi curiosi», conversazione di L. Vannata.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI - m. 360,4 - Kw. 16.

20: Lezione di cultura fisica - 20,15 Borsa - Mercati - Notizie varie - 20,30 Danze (dischi) - 20,30: «Le più belle lettere d'amore», conversazione e audizione di dischi - 21,10: Ultime notizie - 21,45: Concerto di chitarra e mandolini - 22: L'uniorista Dominus nel suo repertorio (canzoni, monologhi, piccole riviste) - 22,50: Concertino di fisarmonica - 22,50: canti e monologhi - 23,15: A soli variati - 23,40: Musica riprodotta.

AMBURGO - m. 372,2 - Kw. 1,7.

16,15: L'ora dei giovani - 16,45: Concerto grammofonico vario - 17,15: Christian Wagner: «Il santo di Warmbrunn» - 17,55: Conferenza - 18,20: Ora varia - 19: Lezione d'inglese - 19,25: «La salute del popolo, sicurezza della pace mondiale» - 19,50: Borsa di Francoforte. - 20: Alex Grimp: *Simon von Precht*, radiodramma musicale, testo di Hans Pesp. In seguito: Musica hansaleica; 1. Bayer: *Inno amburghese*; 2. Skirtebeker: *Eied*; 3. Scheffler: *Suite hansaleica* - 21,45: Attualità - 22,15: Ritrasmisione da stazioni di fuori - 23: Concerto orchestrale.

BELGRADO - m. 430,4 - Kw. 2,8.

16: Dischi - 17: Lettura - 17,30: Arie nazionali sulla fisarmonica - 18: Canzoni jugoslave - 19,30: Lezione di francese - 20: Conferenza - 20,30: Vodi Lubiana - 22,30: Notiziario - 22,50: Concerto orchestrale; Musica viennese.



ZENETTE
 Made in Italy
 ZENITH RADIO CORPORATION
 Chicago

Apparecchio a 5 valvole con 3 schermati
 Altoparlante elettrodinamico

LIRE 1350

SOCIETÀ ITALIANA COMMERCIALE D'ITALIA
 Concessionaria esclusiva

MILANO Via S. Oregorio, 39 - Tel. 67.472
 ROMA Largo Goldoni, 44 - Tel. 65.510

21,10:

Concerto corale e strumentale

1. a) Mozart: *Ninna nanna*; b) Gluck: *Oh del mio dolce ardor* (sopr. Maria Becke).
2. Franco Sartori: *Sonata* in la op. 24, per violino o pianoforte; Allegro moderato con fantasia - Capriccio - Andante con moto - Rondò (allegro deciso) (violonista Leo Petroni e pianista Franco Sartori).
3. a) Schumann: *Notte di luna*; b) Gordiniani: *Stornello toscano* (sopr. Maria Becke). Notiziario artistico.
- 22: Musica riprodotta con dischi «La voce del padrone».
- 22,30:  In ascolto!... Prova di ritrasmissione da altra stazione dell'E.I.A.R.
- 23: Ultime notizie.

BERLINO I - m. 419 - Kw. 1,7.

16,30: Concerto orchestrale - 17,50: L'ora dei giovani - 18,10: Hansgro: Concerto vocale *Leider vecchi* - 19,5: Questioni giuridiche - 19,30: Concerto orchestrale - 21: Notiziario - 21,10 «I figli di Bach» - 1. W. Friedmann: *Bach: Sinfonia in re minore*; 2. Carl Philipp E. Bach: *Il canto del mattino nel giorno della creazione* (dal poema di Klopstock); 3. *Concerto di clavicembalo*; 4. J. Ch. Bach: *Duetto della Clemenza di Solomeo*; 5. *Tea scene dell'amore vincitore* - 22,30: Notiziario, e fino alle 23,00: Danze.

BRATISLAVA - metri 278,8 - Kw. 14.

16,30: Da Praga: Musica da camera - 17,30: «La risurrezione», novella - 17,50: Concerto orchestrale - 1. Duetto: *ouverture della Dama bianca*; 2. Massenet: *fantasia del Werther*; 3. Dvorak: *Suite in re maggiore*; 4. Philippon: *Sion, fantasia su motivi ebraici*; 5. Moor: *Poika ceca* - 19: Da Praga: Informazioni - 19,00: Concerto orchestrale - 1. Bayer: *I cinque musicisti*; 2. Zauencnik: *Redstin*; 3. Beulitzky: *I tre muschettieri*, marcia - 10,15: Da Praga Opera - 22,15: Programma di domani - 22,30: Da Praga: Concerto.

BRESLAVIA - m. 325 - Kw. 1,7.

16: Concerto orchestrale - 16,30: *Lezione di libri* - 16,45: Musica orchestrale Lincea - *ouverture di Nel segno dell'Indra*, Urbach; *Bolle di sapone musicali* - 17,15: Mercuriali agricole - Conferenza: «Il ponte fra due arti» - 17,40: Conferenza - 19,10: Trasmissione a decideri - 18,25: Per la gioventù disoccupata - 19: Meteorologia - In seguito *Leharia*, concerto dedicato alle opere di Lehar (dischi) - 20: Meteorologia - Conferenza: «Compiti e vie per l'educazione del popolo» - 20,30: Musica orchestrale Lincea - *ouverture di Lupera comica Lord Spieren*; 2. Debussey: *Piccola suite*; 3. Frankenstein: *Suite di ballo*; 4. Rimsky-Korsakoff: *Capriccio spagnolo* - 21,40: Notizie della sera - 21,50: Concerto di violoncello; 1. Rrak: *Concerto in sol minore* - 22,15: Segnale orario e notizie varie - 22,30: Chiacchierata sui vari argomenti - 22,40: Musica da ballo vecchia e nuova.

BRNO - m. 341,7 - Kw. 2,8.

16,30: Concerto orchestrale - Musica varia - 17,30: Informazioni sportive - 17,40: Per giovani - 18: Programma della prossima settimana - 19,15: Da Praga: Conferenza - 19,5: Per gli operai - 19,15: Da Praga Opera - 21,30: Concerto orchestrale - 1. Hnyk: *Morava*; 2. Smluk: *Nei boschi eretti*, valzer; 3. *Il Ciel l'ovato*; 4. *Polka*; 5. *Polka*; 6. *Polka*; 7. *Polka*; 8. *Polka*; 9. *Polka*; 10. *Polka*; 11. *Polka*; 12. *Polka*; 13. *Polka*; 14. *Polka*; 15. *Polka*; 16. *Polka*; 17. *Polka*; 18. *Polka*; 19. *Polka*; 20. *Polka*; 21. *Polka*; 22. *Polka*; 23. *Polka*; 24. *Polka*; 25. *Polka*; 26. *Polka*; 27. *Polka*; 28. *Polka*; 29. *Polka*; 30. *Polka*; 31. *Polka*; 32. *Polka*; 33. *Polka*; 34. *Polka*; 35. *Polka*; 36. *Polka*; 37. *Polka*; 38. *Polka*; 39. *Polka*; 40. *Polka*; 41. *Polka*; 42. *Polka*; 43. *Polka*; 44. *Polka*; 45. *Polka*; 46. *Polka*; 47. *Polka*; 48. *Polka*; 49. *Polka*; 50. *Polka*; 51. *Polka*; 52. *Polka*; 53. *Polka*; 54. *Polka*; 55. *Polka*; 56. *Polka*; 57. *Polka*; 58. *Polka*; 59. *Polka*; 60. *Polka*; 61. *Polka*; 62. *Polka*; 63. *Polka*; 64. *Polka*; 65. *Polka*; 66. *Polka*; 67. *Polka*; 68. *Polka*; 69. *Polka*; 70. *Polka*; 71. *Polka*; 72. *Polka*; 73. *Polka*; 74. *Polka*; 75. *Polka*; 76. *Polka*; 77. *Polka*; 78. *Polka*; 79. *Polka*; 80. *Polka*; 81. *Polka*; 82. *Polka*; 83. *Polka*; 84. *Polka*; 85. *Polka*; 86. *Polka*; 87. *Polka*; 88. *Polka*; 89. *Polka*; 90. *Polka*; 91. *Polka*; 92. *Polka*; 93. *Polka*; 94. *Polka*; 95. *Polka*; 96. *Polka*; 97. *Polka*; 98. *Polka*; 99. *Polka*; 100. *Polka*; 101. *Polka*; 102. *Polka*; 103. *Polka*; 104. *Polka*; 105. *Polka*; 106. *Polka*; 107. *Polka*; 108. *Polka*; 109. *Polka*; 110. *Polka*; 111. *Polka*; 112. *Polka*; 113. *Polka*; 114. *Polka*; 115. *Polka*; 116. *Polka*; 117. *Polka*; 118. *Polka*; 119. *Polka*; 120. *Polka*; 121. *Polka*; 122. *Polka*; 123. *Polka*; 124. *Polka*; 125. *Polka*; 126. *Polka*; 127. *Polka*; 128. *Polka*; 129. *Polka*; 130. *Polka*; 131. *Polka*; 132. *Polka*; 133. *Polka*; 134. *Polka*; 135. *Polka*; 136. *Polka*; 137. *Polka*; 138. *Polka*; 139. *Polka*; 140. *Polka*; 141. *Polka*; 142. *Polka*; 143. *Polka*; 144. *Polka*; 145. *Polka*; 146. *Polka*; 147. *Polka*; 148. *Polka*; 149. *Polka*; 150. *Polka*; 151. *Polka*; 152. *Polka*; 153. *Polka*; 154. *Polka*; 155. *Polka*; 156. *Polka*; 157. *Polka*; 158. *Polka*; 159. *Polka*; 160. *Polka*; 161. *Polka*; 162. *Polka*; 163. *Polka*; 164. *Polka*; 165. *Polka*; 166. *Polka*; 167. *Polka*; 168. *Polka*; 169. *Polka*; 170. *Polka*; 171. *Polka*; 172. *Polka*; 173. *Polka*; 174. *Polka*; 175. *Polka*; 176. *Polka*; 177. *Polka*; 178. *Polka*; 179. *Polka*; 180. *Polka*; 181. *Polka*; 182. *Polka*; 183. *Polka*; 184. *Polka*; 185. *Polka*; 186. *Polka*; 187. *Polka*; 188. *Polka*; 189. *Polka*; 190. *Polka*; 191. *Polka*; 192. *Polka*; 193. *Polka*; 194. *Polka*; 195. *Polka*; 196. *Polka*; 197. *Polka*; 198. *Polka*; 199. *Polka*; 200. *Polka*; 201. *Polka*; 202. *Polka*; 203. *Polka*; 204. *Polka*; 205. *Polka*; 206. *Polka*; 207. *Polka*; 208. *Polka*; 209. *Polka*; 210. *Polka*; 211. *Polka*; 212. *Polka*; 213. *Polka*; 214. *Polka*; 215. *Polka*; 216. *Polka*; 217. *Polka*; 218. *Polka*; 219. *Polka*; 220. *Polka*; 221. *Polka*; 222. *Polka*; 223. *Polka*; 224. *Polka*; 225. *Polka*; 226. *Polka*; 227. *Polka*; 228. *Polka*; 229. *Polka*; 230. *Polka*; 231. *Polka*; 232. *Polka*; 233. *Polka*; 234. *Polka*; 235. *Polka*; 236. *Polka*; 237. *Polka*; 238. *Polka*; 239. *Polka*; 240. *Polka*; 241. *Polka*; 242. *Polka*; 243. *Polka*; 244. *Polka*; 245. *Polka*; 246. *Polka*; 247. *Polka*; 248. *Polka*; 249. *Polka*; 250. *Polka*; 251. *Polka*; 252. *Polka*; 253. *Polka*; 254. *Polka*; 255. *Polka*; 256. *Polka*; 257. *Polka*; 258. *Polka*; 259. *Polka*; 260. *Polka*; 261. *Polka*; 262. *Polka*; 263. *Polka*; 264. *Polka*; 265. *Polka*; 266. *Polka*; 267. *Polka*; 268. *Polka*; 269. *Polka*; 270. *Polka*; 271. *Polka*; 272. *Polka*; 273. *Polka*; 274. *Polka*; 275. *Polka*; 276. *Polka*; 277. *Polka*; 278. *Polka*; 279. *Polka*; 280. *Polka*; 281. *Polka*; 282. *Polka*; 283. *Polka*; 284. *Polka*; 285. *Polka*; 286. *Polka*; 287. *Polka*; 288. *Polka*; 289. *Polka*; 290. *Polka*; 291. *Polka*; 292. *Polka*; 293. *Polka*; 294. *Polka*; 295. *Polka*; 296. *Polka*; 297. *Polka*; 298. *Polka*; 299. *Polka*; 300. *Polka*; 301. *Polka*; 302. *Polka*; 303. *Polka*; 304. *Polka*; 305. *Polka*; 306. *Polka*; 307. *Polka*; 308. *Polka*; 309. *Polka*; 310. *Polka*; 311. *Polka*; 312. *Polka*; 313. *Polka*; 314. *Polka*; 315. *Polka*; 316. *Polka*; 317. *Polka*; 318. *Polka*; 319. *Polka*; 320. *Polka*; 321. *Polka*; 322. *Polka*; 323. *Polka*; 324. *Polka*; 325. *Polka*; 326. *Polka*; 327. *Polka*; 328. *Polka*; 329. *Polka*; 330. *Polka*; 331. *Polka*; 332. *Polka*; 333. *Polka*; 334. *Polka*; 335. *Polka*; 336. *Polka*; 337. *Polka*; 338. *Polka*; 339. *Polka*; 340. *Polka*; 341. *Polka*; 342. *Polka*; 343. *Polka*; 344. *Polka*; 345. *Polka*; 346. *Polka*; 347. *Polka*; 348. *Polka*; 349. *Polka*; 350. *Polka*; 351. *Polka*; 352. *Polka*; 353. *Polka*; 354. *Polka*; 355. *Polka*; 356. *Polka*; 357. *Polka*; 358. *Polka*; 359. *Polka*; 360. *Polka*; 361. *Polka*; 362. *Polka*; 363. *Polka*; 364. *Polka*; 365. *Polka*; 366. *Polka*; 367. *Polka*; 368. *Polka*; 369. *Polka*; 370. *Polka*; 371. *Polka*; 372. *Polka*; 373. *Polka*; 374. *Polka*; 375. *Polka*; 376. *Polka*; 377. *Polka*; 378. *Polka*; 379. *Polka*; 380. *Polka*; 381. *Polka*; 382. *Polka*; 383. *Polka*; 384. *Polka*; 385. *Polka*; 386. *Polka*; 387. *Polka*; 388. *Polka*; 389. *Polka*; 390. *Polka*; 391. *Polka*; 392. *Polka*; 393. *Polka*; 394. *Polka*; 395. *Polka*; 396. *Polka*; 397. *Polka*; 398. *Polka*; 399. *Polka*; 400. *Polka*; 401. *Polka*; 402. *Polka*; 403. *Polka*; 404. *Polka*; 405. *Polka*; 406. *Polka*; 407. *Polka*; 408. *Polka*; 409. *Polka*; 410. *Polka*; 411. *Polka*; 412. *Polka*; 413. *Polka*; 414. *Polka*; 415. *Polka*; 416. *Polka*; 417. *Polka*; 418. *Polka*; 419. *Polka*; 420. *Polka*; 421. *Polka*; 422. *Polka*; 423. *Polka*; 424. *Polka*; 425. *Polka*; 426. *Polka*; 427. *Polka*; 428. *Polka*; 429. *Polka*; 430. *Polka*; 431. *Polka*; 432. *Polka*; 433. *Polka*; 434. *Polka*; 435. *Polka*; 436. *Polka*; 437. *Polka*; 438. *Polka*; 439. *Polka*; 440. *Polka*; 441. *Polka*; 442. *Polka*; 443. *Polka*; 444. *Polka*; 445. *Polka*; 446. *Polka*; 447. *Polka*; 448. *Polka*; 449. *Polka*; 450. *Polka*; 451. *Polka*; 452. *Polka*; 453. *Polka*; 454. *Polka*; 455. *Polka*; 456. *Polka*; 457. *Polka*; 458. *Polka*; 459. *Polka*; 460. *Polka*; 461. *Polka*; 462. *Polka*; 463. *Polka*; 464. *Polka*; 465. *Polka*; 466. *Polka*; 467. *Polka*; 468. *Polka*; 469. *Polka*; 470. *Polka*; 471. *Polka*; 472. *Polka*; 473. *Polka*; 474. *Polka*; 475. *Polka*; 476. *Polka*; 477. *Polka*; 478. *Polka*; 479. *Polka*; 480. *Polka*; 481. *Polka*; 482. *Polka*; 483. *Polka*; 484. *Polka*; 485. *Polka*; 486. *Polka*; 487. *Polka*; 488. *Polka*; 489. *Polka*; 490. *Polka*; 491. *Polka*; 492. *Polka*; 493. *Polka*; 494. *Polka*; 495. *Polka*; 496. *Polka*; 497. *Polka*; 498. *Polka*; 499. *Polka*; 500. *Polka*; 501. *Polka*; 502. *Polka*; 503. *Polka*; 504. *Polka*; 505. *Polka*; 506. *Polka*; 507. *Polka*; 508. *Polka*; 509. *Polka*; 510. *Polka*; 511. *Polka*; 512. *Polka*; 513. *Polka*; 514. *Polka*; 515. *Polka*; 516. *Polka*; 517. *Polka*; 518. *Polka*; 519. *Polka*; 520. *Polka*; 521. *Polka*; 522. *Polka*; 523. *Polka*; 524. *Polka*; 525. *Polka*; 526. *Polka*; 527. *Polka*; 528. *Polka*; 529. *Polka*; 530. *Polka*; 531. *Polka*; 532. *Polka*; 533. *Polka*; 534. *Polka*; 535. *Polka*; 536. *Polka*; 537. *Polka*; 538. *Polka*; 539. *Polka*; 540. *Polka*; 541. *Polka*; 542. *Polka*; 543. *Polka*; 544. *Polka*; 545. *Polka*; 546. *Polka*; 547. *Polka*; 548. *Polka*; 549. *Polka*; 550. *Polka*; 551. *Polka*; 552. *Polka*; 553. *Polka*; 554. *Polka*; 555. *Polka*; 556. *Polka*; 557. *Polka*; 558. *Polka*; 559. *Polka*; 560. *Polka*; 561. *Polka*; 562. *Polka*; 563. *Polka*; 564. *Polka*; 565. *Polka*; 566. *Polka*; 567. *Polka*; 568. *Polka*; 569. *Polka*; 570. *Polka*; 571. *Polka*; 572. *Polka*; 573. *Polka*; 574. *Polka*; 575. *Polka*; 576. *Polka*; 577. *Polka*; 578. *Polka*; 579. *Polka*; 580. *Polka*; 581. *Polka*; 582. *Polka*; 583. *Polka*; 584. *Polka*; 585. *Polka*; 586. *Polka*; 587. *Polka*; 588. *Polka*; 589. *Polka*; 590. *Polka*; 591. *Polka*; 592. *Polka*; 593. *Polka*; 594. *Polka*; 595. *Polka*; 596. *Polka*; 597. *Polka*; 598. *Polka*; 599. *Polka*; 600. *Polka*; 601. *Polka*; 602. *Polka*; 603. *Polka*; 604. *Polka*; 605. *Polka*; 606. *Polka*; 6

certo di violino: Composizioni di Th. Ehrhard - 20.30: Discorso; 20.45: Concerto orchestrale. Composizioni di Candella e Jora - 21.45: Concerto vocale - 21.45: Notiziario.

BUDAPEST - m. 550,5 - Kw. 23.
16: Concerto d'orchestra tzigana - Conferenza - Ripresa del concerto. - 17.10: Per l'agricoltore. - 17.45: Sinfonia di Liszt per orchestra sinfonica. - 18.15: « Il Vascello Fantasma », conferenza - 19.45: Concerto orchestrale. 1. Ráinali: *L'anniversario dell'infanzia*. 2. Fiane: *Variazioni sinfoniche*. 3. Hochberg: Concerto di violino. 4. Duras: *Apprendista stregone*, poema sinfonico, segue: Orchestra tzigana.

COPENAGHEN - m. 281,2 - Kw. 1.
17: Per i bambini - 17.50: Conferenza « Janus Adnanus » - 17.50: Lezione di inglese - 19.30: Conferenza « Come sviluppare l'interesse per un mestiere ». - 20: Musica classica. 1. Mendel: *Wasserlust*; 2. Id. *Recitativo ed aria*, dall'opera *Sera*; 3. Vieux: Concerto per violino ed orchestra. 99. 4. Marcello: *Il mio bel farò*. 5. Paisiello: *Nel cor più non mi sento*; 6. Donizetti: *La Zingara*. - Musica francese: 1. Auler: *Il donzuelo nero*, ouverture; 2. Meyerbeer: *Il Profeta*, aria; 3. Saint-Saens: *Sauvages e Dalia*, aria; 4. Chabrier: *Bourée fantasque*; 5. Bizet: *Habanera e Seguidilla*, dalla *Carmen*; 6. Saint-Saens: *Marche héroïque*. - 22.15: Musica da ballo - 23: Canzoni.

DAVENTRY 5 G.B. - m. 398,9 - Kw. 38.

17.15: L'ora dei fanciulli. - 18: Ved. di Londra I. - 18.15: Notiziario. - 18.40: Ved. Londra I. - 20: Concerto vocale e strumentale; 1. Allen: *Musica*; 2. Old Hume: *Il nostro potente Impero*, ouverture; 3. Tre arie per baritone; 4. Hartmann: *Lizze*; 5. Elgar: *The serene*, suite; 6. Tre arie per baritone; 7. Mass: *Il burlesco*; 8. Verdi: *Selezione del Tratoratore*. - 21.30: Concerto orchestrale. 1. Offenbach: *Fantasia sui Racconti d'Hoffmann*; 2. Schubert: *Serenata*; 3. Svendsen: *Romanza*; 4. Mozart: *Rondino*; 5. Sarasate: *Danza tzigana*; 6. Grehl: *Selezione delle canzoni di Easttopo Martin*; 7. Ledemann: *Danza*. - 22.15: Notiziario. - 22.30: Musica da ballo.

DAVENTRY 5 XX - m. 1554,4 - Kw. 35.

18.30: Musica leggera. - 17.10: L'ora dei fanciulli - 18: Ved. Londra I. - 18.15: Notiziario - 18.40: Concerto di organo; 1. Bach: *Preludio e fuga in sol minore*; 2. Bach: *Preludio e fuga in sol*. - 19: Novelle nuove, lettura - 19.25: Conversazione. - 19.45: Thomas Wood: *Will Shakespeare*, azione musicale, testo di Clemence Dane - 21.40: Notiziario. - 22: « Le vie del mondo », conversazione - 22.15: Concerto di violino; 1. Tartini: *Il ritto del diavolo*; 2. Bach: *Sarabanda, double e Bourée*; 3. Mozart: *Variazioni*; 4. Schubert: *Vole bianche nel erpuscolo*; 5. Guilbert: *Caccia lontana*. - 22.45: Danze. - 23: Trasmissione sperimentale.

FRANCOFORTE - metri 389,6 - Kw. 1,7.

18.30: Ved. Muhlacker. - 18: Notizie economiche. - 18.15: « Lesato bonario », conferenza - 18.45: « Ve lino moderno », conferenza - 19.10: Notiziario - 19.15: Conferenza astronomica. - 19.45: Ved. Muhlacker. - 21: Ludwig Thoma: *Maddalena*, regia popolare in 3 atti. - 22.30: Notiziario. - 22.50: Danze.

HEILBERG - m. 276,5 - Kw. 75.
18.15: Concerto per strumenti a fiato. - 17.45: Conferenza filosofica - 18.10: Quotazione dei mercati locali. - 18.30: L'ora dei lavoratori. - 19: Lezione di francese. - 19.30: Musica riprodotta - 20.15: Meteorologia - 20.20: Radio-conferenza di Tschernow: *Matri-monio*. - 21: Concerto sinfonico; 1.

Bach: *Suite in re minore*; 2. Bruch: *Fantasia scozzese* per violino e orchestra; 3. Schumann: *Sinfonia n. 4*. - 22.20: Notiziario - Sport - Fine della trasmissione.

HILVERSUM - m. 298,9 - Kw. 3,3.
17.40: Trasmissione per gli annuati. - 18.40: Concerto orchestrale. - 19.40: Concerto di piano. - 20.10: Conferenza - 20.40: Lezione di inglese - 21.10: Conferenza - 21.40: Dischi. - 21.55: Concerto orchestrale in Amsterdam. - 0.10: Notizie di stampa - 0.50: Concerto vocale. - 0.55: Dischi.

HUIZEN - m. 1875 - Kw. 6,5.

17.40: Corso di lavoro annuale per la gioventù. - 18.25: Concerto vocale. - 19.10: Lezione di italiano. - 19.35: Conferenza radiotelecnica. - 19.40: Mezz'ora di radio-consultazione - 20.25: Dischi. - 20.40: Sinfonia dedicata alla Associazione dei giovani: *Musica e ricreazioni*. - 22.40: Notizie di stampa. - 22.50: Dischi.

KATOWICE - m. 408,7 - Kw. 16.

1.45: Concerto strumentale e vocale - 18.45: quarto d'ora letterario. - 19: Annuali vari - Programma di domani - Ultime notizie - Spettacoli della settimana - 19.15: Conferenza sportiva. - 19.35: Comunicato. 19.40: Comunicato di stampa. - 19.55: Bollettino del boy-scouts. - 20: Cronaca. - 20.15: Conversazione radiotelecnica. - 20.30: Musica leggera. - 21.30: Audizione letteraria - 22.10: Concerto. - 23: Bollettino meteorologico - Programma in francese. - Ultime notizie - 23.10: Musica leggera e ballo.

KOSICE - m. 294,1 - Kw. 2,6

17: Suite popolare. - 17.30: Canzoni popolari slovacche. - 17.55: Musica riprodotta - 19: Da Praga: Informazioni. - 19.5: Melodie popolari. - 19.15: Da Praga - Selezione di opere. - 22.15: Da Bratislava: Programma. - 22.30: Da Praga: Concerto.

LANGENBERG - metri 472,4 - Kw. 17.

18.30: Conferenza pedagogica. - 17: Concerto orchestrale. - 18: Per le signore. - 18.20: Conferenza sull'associazione cattolica « Caritas ». - 18.40: Lezione di spagnolo. - 19: Notiziario. - 19.15: Attualità. - 19.30: Conferenza economica. - 19.55: Notizie della sera. - 20: Concerto orchestrale. 1. Reisinger: *Ouverture del Molino sulla ruota*; 2. Leoncavallo: *Penstere autunnali*; 3. Gartner: *Danza viennese*; 4. Liszt: *Rapsodia ungherese*; 5. Waldteufel: *A te, valzer*; 6. Schurmann-Fyssold: *Canzone di primavera*; 7. Heyens: *Serenata*; 8. Lindemann: *Marcia*. - 21: Concerto sinfonico. 1. Elgar: *Concerto di violino*; 2. Bruckner: *Tercia sinfonia in re minore*. - 22.40: Ultime notizie e fino alle 23: Concerto orchestrale.

LIPSA - m. 259,3 - Kw. 2,3.

18.30: Selezione di opere classiche. - 17.55: Notizie economiche. - 19: « Igiene del spirito », conferenza. - 19.20: Letture di spagnolo. - 19.50: Notiziario. - 19.50: W. Reilich: *Leon e Lena*, azione musicale, testo di Georg Hübner. - 21: Attualità. - 21.10: Concerto orchestrale. 1. Pfitzner: *Ouverture del Christoffel*; 2. Meyerbeer: *Metilde del Profeta*; 3. Liszt: *Rapsodia ungherese*; 4. Humperdinck: *Rosaspina*; 5. Brahms: *Danze ungheresi n. 2 e 3*; 6. Glazunov: *Fulzer op. 47*. - 22.30: Notiziario.

LONDRA I - m. 356,3 - Kw. 45.

17.15: Orchestra di danze. - 18.15: Notiziario. - 18.40: Concerto: Orchestra, cori, soprano, contralto e baritone. - 20: Concerto di pianoforte - 21: Concerto vocale (soprano) e strumentale. - 22.15: Notiziario - 22.30: Danze.

LONDRA II - m. 261,3 - Kw. 87.

17.15: Ved. Daventry 5 XX. - 21.55: Quotazioni di Borsa - Mercaturo. - 22: Ved. Daventry 5 XX.

Apparecchio per tutti
PUNTO BLEU
L. 990



Prezzo ridotto a
L. 990
(tasse comprese)

Sensibili riduzioni di prezzo per tutti gli apparecchi PUNTO BLEU che mantengono tuttavia inalterati i loro notissimi pregi di costruzione.

TH. MORWINCKEL
v. Fatebenefratelli 7
MILANO
Tel. 66-700

Foll.

ISOPHON

L'ALTOPARLANTE
"UNIVERSALE"

Ugualmente adatto per apparecchi a due valvole come per amplificatori di potenza.



Mod. S 44

4 Poli, bilanciato col più razionale sistema di regolazione.



Mod. C 44.

Unità e diagrammi per l'Autocostruzione

In vendita presso tutti i Rivenditori autorizzati di materiale Radio

Annuncio della S. A. BRUNET - Milano

LUBIANA - m. 575,8 - Kw. 2,8.

17.50: Dischi — 18.30: Giunata. — 19: Conferenza meteorologica — 19.30: Lezione di serbo-croato — 20: Conferenza pedagogica — 20.30: Concerto di strumenti a fiato — 22.00: Segnale orario - Notiziario - Dischi.

MADRID - m. 424,3 - Kw. 1,3.

16.20: Informazioni teatrali - Notizie dell'ultima ora - Indice di conferenze — 20: Campiane - Quotazioni di Borsa - Mercuriali - Concerto orchestrale. — 21.10: Corso di stenografia — 21.25: Notizie di stampa — 22.30: Campiane - Segnale orario - Quotazioni di Borsa - Selezione della *Huberna* di Puccini (dischi). — 0.55: Notizie dell'ultima ora. — 1: Campiane.

MONACO DI BAVIERA - metri 532,9 - Kw. 1,7.

16.15: Concerto orchestrale. — 16.50: Per le signore. — 17.30: Musica per il teatro. — 18.20: Segnale orario - Meteorologia — 18.30: Un quarto d'ora di storia mondiale — 18.45: Conferenza. — 19.5: Conferenza tecnica — 19.30: Italo-commedia (titolo da stabilire). — 21: Concerto sinfonico. 1. Gluck. *Ipollita in Arife*. 2. Beethoven. *Concerto per pianoforte e orchestra*; 3. Mozart. *Sinfonia*. — 22.20: Segnale orario - Meteorologia - Sport

MORAVSKA-OSTRAVA - metri 263,4 - Kw. 1,1.

16.30: Da Praga: Musica da camera — 17.30: Da Brno: Lezione di francese. — 17.45: Conferenza. — 17.55: Conferenza. — 18.15: Per gli operai — 18.20: « Il sogno della vita », conversazione. — 18.40: Concerto per fisarmonica. — 19: Da Praga: Informazioni. — 21.30: Balletti — 22: Da Praga: Notiziario. — 22.15: Programma di domani - Teatr. — 22.20: Da Praga: Concerto.

MUEHLACKER - metri 360,1 - Kw. 75.

16.30: Concerto orchestrale. 1. Mozart. *ouverture di Zito*; 2. id. *Concerto per corno e orchestra*; 3. Luitpers. *Parigi*, suite; 4. K. F. Leucht. *dalla Suite per tromba e orchestra*; 5. Smetana. *La Moldavia*, poema sinfonico; 6. Mussorgski. *Una notte sul monte brullo*; 7. Ciaikovski. *Quverture* 1812. — 18: Notiziario. — 18.15: Conferenza sul linguaggio dei bandini — 18.45: Vedi Francoforte — 19.10: Segnale orario. — 19.15: Vedi

Francoforte. — 19.45: Concerto dedicato alle composizioni di Weber: 1. *Quartetto in si minore maggiore*; 2. *Due Heider*; 3. *Variazioni per violoncello*; 4. *Il primo tono, cantata*; 5. *Il ronzio dell'artista*. — 21: Vedi Francoforte. — 22.00: Notiziario — 22.50: Vedi Francoforte.

OSLO - m. 1082,2 - Kw. 75.

17.30: Concerto di violoncello. — 18: Recitazione. — 18.30: Poema evangelico — 19: Notiziario — 19.30: Lezione di tedesco. — 20: Mezz'ora per gli agricoltori — 20.30: Concerto corale. — 21.35: Notiziario — 21.50: Chiarificazione su antiche. — 22.5: Concerto Danze antiche.

PARIGI (Radio) - m. 1724,1 - Kw. 17.

15.30: Quotazioni delle varie Borse — 17.55: Quotazioni delle Borse di Londra, Chicago, Winnipeg — 18: Musica riprodotta. — 18.30: Comunicati agricoli e risultati delle colture. — 19: Conferenza: « La scuola dei conferenzieri ». — La conferenza radiofonica. — 19.30: Corso di contabilità complementare — 19.45: Corsi commerciali - La giornata economica e sociale - Informazioni. — 20: Concerto orchestrale - musica di Mozart: selez. del *Ballo dal serraglio*. — 20.30: Informazioni e risultati sportivi. — 20.40: Cronaca. — 21.15: Notizie della sera - Informazioni varie - Segnale orario.

PARIGI T. E. - m. 1445,8 - Kw. 15

18.45: Giornale parlato. — 19.15: Bollettino degli spettatori. — 19.30: Per i fanciulli - In seguito Notiziario vario — 20.20: Meteorologia — 20.30: Musica riprodotta

PRAGA I - m. 486,2 - Kw. 5,5.

16.20: Per i fanciulli. — 16.30: Musica da camera. 1. Haydn: *Tricorno in sol maggiore*; 2. Chausson: *Quartetto per pianoforte*, op. 30. — 17.30: Da Brno: Lezione di francese — 18.5: Per gli agricoltori — 18.10: Per i genitori. — 18.15: Conferenza agricola. — 18.40: Programma musicale per la prossima settimana. — 19: Notizie varie — 19.5: Per gli operai. — 19.15: Selezione di opere — 19.40: Scena musicale di Milos Karen: « *Viaggio intorno al mondo* ». — 21.30: Concerto di musica per pianoforte. 1. Smetana: *Poema sulla riva del mare*; 2. V. Novák: *Tre intermezzi*; 3. Suk: *Serenata in campagna*; 4. id.: *Idillio primaverile*; 5. Novak *Danza Valacca* — 22: Meteorologia - Notizie varie - Sport — 22.15: Informazioni Teatr. - Programma di domani — 22.20: Concerto per organo. 1. Iivovskij: *Non sono più solo*; 2. Henderson: *Assieme*; 3. Preire: *Au, au, au*; 4. Smaček: *Alcorno del mio zolotino*; 5. Letfus: *Slow foj*; 6. Kulin: *Nitina*; 7. Valer: *W. Warren*; *Dare il bacio*; 8. Wood: *MI place sentiri cantare*. — 21: Meteorologia - Notizie varie - Segnale orario.

RABAT (Radio Marocco) - metri 416,4 - Kw. 2,5.

16.30: Per i fanciulli. — 17: Musica militare — 18: Dischi - Conversazione - Giornale parlato - Dischi. — 20.45: Informazioni dell'agenzia di Haifa. - Giornale parlato. — 21: Concerto orchestrale: Musica leggera; Undici pezzi. Nell'intervallo: Conferenza musicale. In seguito: Musica di balletti. — 23: Intrasmissione o musica riprodotta.

SOTTENS - m. 403,8 - Kw. 25.

10: Concerto grammofonico — 17: Conferenza - Libri nuovi — 19: Conferenza — 19.28: Segnale orario - Meteorologia — 19.30: Conferenza — 20: Varie. — 20.15: Radio-scena — 20.30: Concerto orchestrale — 20.45: Doppio quartetto di *Joder* e soli di cello. Lettura dialettale. — 22: Notiziario.

STOCOLMA - m. 435,4 - Kw. 75

17: Meteorologia — Culto — 17.30: Musica riprodotta — 18.30: Lezione di tedesco — 19: Meteorologia - Chiacchierata — 19.20: Il Wagner: *Tannhäuser* opera in tre atti. — 20.30: Notizie di stampa

STRASBURGO - metri 345,2 - Kw. 17.

17.30: Conversazione sullo sport — 17.45: Dizione — 18: Concerto orchestrale. — 18.45: « I nuovi Stati europei », conferenza in francese. — 19: Concerto orchestrale. 1. Rostini *On virtute della Gazz. ladra*; 2. Wagner: *Fantasia sul Tannhäuser*; 3. Massenet: *Fantasia su Soffo* — 19.45: Conferenza media — 20: Concerto orchestrale — 20.30: Notiziario — 20.45: Musica riprodotta — 21.30: Musica riprodotta

TOLOSA - m. 385,1 - Kw. 15.

17: Trasmissioni d'immagini — 17.15: Musica militare. — 17.30: Notiziario — 17.45: Canzoni. — 18: A soli diversi. — 18.15: Tango cantati. — 18.30: Informazioni varie — 18.45: Concerto sinfonico. 1. Beethoven: *Sinfonia in 8 mi*; 2. Meyerbeer: *Marche delle farle*. — 19.15: Melodie. — 19.30: Notiziario. — 19.45: Balletti. — 20: Canzoni spagnole. — 20.15: Selezione di opere varie — 20.45: Canzoni: opere comiche — 20.55: Cronaca della moda — 21: Selezione di operette — 21.30: Canzoni - Selezione di varie opere. — 21.55: A soli diversi. — 22: Canzoni. — 22.15: Orchestra viennese. — 22.30: Notiziario. — 22.45: Melodie varie — 23: Musica per fisarmonica — 23.15: Notiziario. — 23.30: Canzoni spagnole. — 23.45: Balletti — 24: Bollettino meteorologico - Fine della trasmissione.

VARSAVIA I - metri 1411,8 - Kw. 158.

16.10: Comunicato per la Marina e i pesatori. — 16.15: Musica riprodotta. — 17.15: Conferenza. — 17.45: Concerto di musica sulle opere di Jarek. — 18.45: Diversi — 19.10: Quotazioni della Borsa agricola. — 19.25: Musica riprodotta. — 19.30: Comunicati — 19.35: Programma di domani. — 19.40:

Radio-giornale — 19.55: Musica riprodotta. — 20: Conversazione. — 20.15: Conferenza radioteleca. — 20.30: Concerto di musica leggera — 21.00: Conferenza: « L'età d'oro della cavalleria ». — 22.15: Concerto. — 23.50: Comunicati - Meteorologia - Notizie varie — 23: Balletti

VIENNA - m. 516,4 - Kw. 20.

15.20: Dischi. — 17: Per i fanciulli. — 17.30: Conferenza — 17.45: Per i giovani. « L'America e le regioni polari ». — 18.30: Per le signore — 18.45: Conferenza economica — 19: Lezione di francese. — 19.30: Conferenza sul Teatro — 20: Serata di *Lieder*: Composizioni di Brahms, Schumann, Mozart, Bezer, Franz, Grieg, Liszt, Riccardo Strauss. — 20.30: Wagner: *Tristano e Isolde* dramma. — 22.25: Concerto - Musica lirica.

LE TRASMISSIONI AGRICOLE DELLA SETTIMANA

MILANO-TORINO-GENOVA

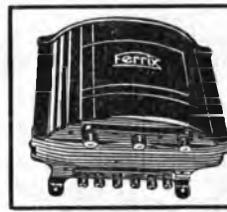
ore 13

ROMA - NAPOLI

ore 10,15

Temi delle conversazioni:

- 20-4-931 - *Quantità e qualità.*
- 21-4-931 - *La tecnica dell'ingrasso nei grandiosi allevamenti suini.*
- 22-4-931 - *Concimi semplici o concimi complessi?*
- 23-4-931 - *I Gladioli.*
- 24-4-931 - *Grandezza e decadenza del "Ioscano"...*
- 25-4-931 - *L'Ananas.*

**Torinesi**

ricordate i vostri acquisti del trasformatori FERRIS, di rivolgervi da **RADIO ARDUINO - Via Pal. Città, 8 - Telef. 47-434.** Tutto il materiale occorrente per montaggio apparecchi.

Antenna e Radio per tutti

Fate richiesta del listino generale con prezzi inviando cent. 60 in francobolli
 In occasione della Fiera di Milano visitate lo stand **FERRIS 3823 XVII**

FILTRO SCHERMATO POLAR

L'UNICO DISPOSITIVO EFFICACE PER ELIMINARE LE

INTERFERENZE PER ESCLUDERE LA LOCALE

ANCHE IN RICEVITORI A 2 E 3 VALVOLE CON ANTENNE A CORONA E ANTENNE DI PROVA **L75** DI PROVA **RADIOAMATORI** DIFFICILE DEI DISPOSITIVI OFFERTI A BASSO PREZZO. **COSTANO POCO = SERVONO MOLTO**
MILANO Via Eustachii 56

Ing. TARTUFARI TORINO

Via del Mille, 24 - Telef. 46-249

Deposito: Condensatori HYDRA WERKE BERLIN - Trasformatori FERRANTI HOLLYWOOD TELEPHON BUDAPEST - LYRIC RADIO NEW YORK - RFFIT ROMA ecc.

Perito Radiotecnico approvato dal Consiglio Provinciale dell'Economia di Torino

RIPARAZIONI qualunque tipo apparecchio - **Consulenze tecniche** di riparazioni per corrispondenza - Inviando dettagliate informazioni sul vostro apparecchio e sui difetti che riscontrate, riceverete specificate norme per eliminare tali inconvenienti - **Un'ora** vaglia di **lire 10**

Curva ondametro per la ricerca sistemata delle stazioni - Prezzo domicilio del Cliente inviando **L. 2** anche in francobolli

VENERDI

24

MILANO-TORINO
m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA
m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15: Giornale radio.
8,30: Lista delle vivande.
11,15: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse.
11,48: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».



12,15-14: Musica varia: 1. De Sura: *Fiordaliso*; 2. Heymann: *Fuolsto bugie*, tango; 3. Romanza; 4. Lehar: *Fantasia sull'operetta Dove canta l'allodola*; 5. De Michel: *Canzone vellececa*; 6. Romanza; 7. Billi: *Non ritornate romani*; 8. Romanza; 9. Komsak: *Passeggiata a Venezia*; 10. Romanza; 11. Ibanez: *Mazurka tu*; 12. Chiri: *Gunscegn*.

12,48: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13,45 (Torino): Borsa.
13,50 (Milano): Borsa.
14 (Genova): Borsa.
16,25: Giornale radio.
16,35: Cantuccio del bambino; C. A. Bianco: *Enciclopedia*.

17 (Milano-Torino): Musica ritrasmessa dal ristorante Montemerlo di Milano - (Genova): Musica ritrasmessa dal Caffè Diana.

17,50-18,5: Giornale radio - Comunicati dell'Ente.

19: Comunicati del Consorzio agrari e del Dopopolavoro.

19,15: Musica varia: 1. Gilbert: *Morla dalla Costa Susanna*; 2. Dolz: *Tierra pancha*; 3. Lecocq: *Giroffe Giroffe*, fantasia; 4. Jessel: *Le colles de Sumatra*; 5. Mascheroni: *Carezze*; 6. Ranzato: *Serenata galante*; 7. Strauss: *Fanciulli di Vienna*.

19,50-20,30: Musica riprodotta.

20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: Battista Pellegrini: « Rubrica economica ».

20,45: Musica riprodotta.
21,5: Libri nuovi.

21,20: Trasmissione dal Teatro della Fiera di Milano della

Grande serata di musica folkloristica

con l'intervento del soprano Mafalda Favero e del tenore Dino Borgioli del teatro Alla Scala (offerta dalla Soc. An. Cioceorlato Perugina e Soc. An. Gio. e Praticelli Buitoni di Sansepolcro).

Nell'intervallo: Conversazione. Alla fine del concerto: Giornale radio - Musica ritrasmessa dalla sala Gay di Torino.

23,55: Ultime notizie.

MILANO - TORINO - GENOVA
ORE 21,20

MUSICA FOLKLORISTICA

CON L'INTERVENTO DEL SOPRANO
MAFALDA FAVERO
E DEL TENORE
DINO BORGIOLO
DEL TEATRO ALLA SCALA

Trasmissione del Teatro della Fiera di Milano
offerta dalla Società Anonima CIOCEORLATO
PERUGINA e Società Anonima GIOVANNI
& FRATELLI BUITONI di Sansepolcro

ROMA - NAPOLI
m. 441 - Kw. 7,5 m. 332,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE
m. 25,4 - Kw. 1,5 - 2 RD

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.

11,15-11,45 (Roma): Giornale radio.
12,45-13,55: Concerto di musica leggera: 1. Pugnali-Malvezzi: *Narcisa*; 2. Criscuolo: *Festa notturna*; 3. Burgmeier: *Noel, serenata*; 4. Gounod: *La sera*; 5. Travajala: *Neptunia*, suite; 6. Giullia: *Interludio*; 7. Centola: *Ballet de tziganes*, danza; 8. Beucucci: *Astarab*, valzer; 9. Kalscher: *Miramare*, tango; 10. Engel e Berger: *Mani brillantate*, slow-fox.

13,23: Giornale radio.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13,55-14 (Roma): Borsa - (Napoli): Borsa.

16,10 (Napoli): Conversazione con le signore - Radio-sport.

16,25: Giornale radio - Cambi - Giornale del fanciullo - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi.

17-18,30:

Concerto strumentale diretto dal M^{re} ENRICO MARTUCCI.

Parte prima:

1. Schubert: *Ouverture in re maggiore* (orchestra).

2. Corelli-Leonard: *La folia*, per violino e piano (violinista prof. Salvatore Colonnaese).

3. Grieg: *Parr Gynt*, suite (orchestra).

4. Brahms: *Sonata in fa minore*, per clarinetto, con accompagnamento di pianoforte (solista prof. Ernesto Carpio); a) Allegro appassionato;

b) Andante un poco adagio; c) Allegro grazioso; d) Vivace.

5. Wagner: *Tannhäuser*, marcia trionfale (orchestra).

Parte seconda:

Musica da ballo: a) Ranzato: *Cuore*, fox-trot; b) Ranzato: *L'amore è un lago*; c) Moleti: *Bellezza mia slow-fox*; d) Hollander: *Io son così*, valzer; e) Meneghetti: *Set per otto*, one step.

19,10 (Napoli): Cronaca dell'Istituto.

19,15: GIORNALE-RADIO - Notizie agricole - Giornale dell'Ente - Comunicato Dopopolavoro - Notizie.

19,50: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

20,10: Giornale radio - Sport - Rubriche varie.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,40: Trasmissione dell'operetta in tre atti:

Sogno d'un valzer

MUSICA DI OSCAR STRAUSS.

Direttore M^{re} ALBERTO PAOLETTI.

Negli intervalli: Notizie varie - Lucio D'Ambra: « La vita letteraria e artistica ».

22,55 (circa): Ultime notizie.

BOLZANO
m. 453 - Kw. 0,22

12,30: Notizie - Bollettino delle nevi a cura del Club Alpino Italiano (Sez. A. Adige).

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Violinista Leo Petroni; a) Bach: *Aria sulla 4^a corda*; b) Weber: *Larghetto*; c) Wieniawsky: *Mazurka*; d) Grieg: *Serenata*.

13: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

16: Trasmissione dal Casinò di cura di Gries;

Concerto variato

Orchestra ANDLOVITZ-SETTE

1. Marrone: *Bernier*; 2. Lincke: *Primavera*, valzer; 3. Aletier: *Commedia*, sinfonia; 4. Trevisini: *Serenata grottesca*; 5. Flotow: *Martha*, fantasia; 6. De Michel: *Le Suda*; a) Prelude; b) Valzer; c) Carillon; 7. Conrad: *Offenbachiana*, pot-pourri; 8. Anzelmo: *Myosotis*.

17,55: Notizie.

19,45: Musica varia: 1. Translauc: *Nozze di Lulup*; 2. Vigevani: *Canto del fior*, int.; 3. Kreisler: *Mai d'amore*; 4. Aru: *Fuochi di carnevale*, pot-pourri; 5. Mariotti: *Marinka*, canzone; 6. Brogi: *Zampognata*.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Radiogiornale dell'Enit - Dopolavoro - Notizie

20,15: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».



Concerto variato

Orchestra dell'E.I.A.R.

1. Mozart: *Don Giovanni*, sinf.
2. Corti: *Canti del mare*.
3. Waldteufel: *Arrivederci, valzer*.
4. Grieg: *Burlesque militaire*.
5. Borodine: *Danze dall'opera Principe Igor*.

6. a) Puccini: *Bolshoe*, a Vochlia zinnaria; b) Massenet: *Erodiade*, « Dormi calta peruviana » (Basso M. Plebani).
7. Chabrier: *Esquima*, rapsodia.
8. Lucchesi: *Danse polonaise*.
9. Geiger: *Dall'Alta Z*, pol-pourri.

Fra il 5° e il 6° numero: « Deatrice - Laufa - Fiammetta ».

Conversazione del prof. Ferruccio Agosti

23: Varietà con dischi « La voce del padrone ».



23,30: Ultime notizie

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI - m. 360,4 - Kw. 16.

19,15 Musica orientale - 20. Borsa - Merrall - Notizie varie - 20,15 Il quarto d'ora del colono - 20,30: Concerto brillante - 20,45: Alcune marce militari - 20,55: Ultime notizie - 21: Concerto caratteristico L'umorismo nella musica - 1. Musorgski *Tre pezzi*; 2. Mozart: *Concerto per clarinetto e orchestra*; 3. Rousseau: *Il bion Re Dagoberto*; 4. Schmitt: *Canto elegiaco*; 5. Mussorgski: *Danza russa dal Boris Godunov* - 21: Arie di opera - 21,15: Musica riprodotta.

AMBURGO - m. 372,2 - Kw. 1,7.

10,15: *Lieder* dialettali allegri - 17: Rassegna di libri - 17,30: Conferenza sulla Pesca in alto mare - 18: L'ora varia - 19: Conferenza per le signore - 19,30: « Come lo Stato educa i suoi agenti di polizia » - 19,30: Borsa di Francoforte - 20: Concerto orchestrale - 1. Verdi: *Opere della Forza del destino*; 2. Bizet: *Un'aria dei Pescatori di perle*; 3. Bizet: *Un'aria della Carmen*; 4. Debussy: *Piccola suite*; 5. Respighi *Fantasia di Roma*; 6. Rossini: *Opere del Guglielmo Tell*; 7. Puccini: *Un'aria della Turandot*; 8. Puccini: *Un'aria della Fanciulla del West*; 9. Saint-Saens: *L'armonia*; 10. *Una sinfonia*; 10. Casella: *Natia*, rapsodia - 21,45: Attualità - 22,15 Danze - 23,15 Concerto orchestrale.

BELGRADO - m. 430,4 - Kw. 2,8.

10 Danze (dischi) - 17: Conferenza gastronomica - 17,30: Arie nazionali - 18: Arie nazionali sulla cornamusa - 19,30: Lezione di tedesco - 20: Zosenko: *Avventure nel Tautobus* commedia - 20,30: Arie nazionali - 21: Concerto vocale - 21,30: Musica da camera - 1. Beethoven: *Duetto per violino e violoncello*; 2. Beethoven: *Trio* - 22,30: Notiziario - 22,50: Concerto orchestrale - 1. Gluck: *Opere di Ruzon e Zorinda*; 2. Ciaikovski: *Fantasia su Jolantha*; 3. Ciaikovski: *Valzer del Lago dei cigni*.

BERLINO I - m. 419 - Kw. 1,7.

16,50 Musica brillante dall'Hotel Bristol - 17,30: Conferenza - 17,50 Rassegna di libri - 18: Attraverso due millenni di musica - 18,35: Jocien Klepper legge dai suoi racconti - 19: Concerto orchestrale - 1. Cui: *Opere di Figli del Mandarino*; 2. Mac Dowell: *Idillio della foresta*; 3. Regor: *Duette tedeschi*; 4. Loewe: *Amore indistruttibile*; 5. Mendelssohn-Bartholdy: *Cantone turca da brindisi*; 6. Wagner: *Brano del Vucello fantasma*; 7. Wagner: *Balletto dei Rienz*; 8. Humperdinck: *Brano di Hansel e Gretel*; 9. Slicher: *Aria popolare*; ecc. - 20,10: Notiziario - 20,40: Karol Rothaus: *Preludio e Arcata* (prima audizione) - 21,10: *Attoni* (1907) e *Amore*, radio-recitata - 22,15: Notiziario. In seguito: Concerto orchestrale: Musiche di Gluck, Berger, Bizet, Dobnany.

BRATISLAVA - metri 278,8 - Kw. 14.

16,30: Da Praga: Concerto - 17,30: Turismo - 17,45: Conferenza - 18,45: Conferenza - 19: Da Praga: Notiziario - 19,30: Concerto di Enrico - 19,30: Prokofiev: « *L'amore delle 3 arance* », opera in 4 atti - 21,30: Musica riprodotta - 22: Da Praga: Notiziario - 22,15: Programma - 22,30: Da Praga: Concerto.

BRESLAVIA - m. 325 - Kw. 1,7.

16: Canzoni di Mussorgski, Sbrattoni, Jensen - 16,30: Il libro del giorno - Giappone e Cina - 16,45: Musica da camera Beethoven *Quartetto*, op. 131 - 17,25: Mercuriali agricole - Arthur Kunhart parla della sua vita - 18: « Le perturbazioni radiofoniche e la loro eliminazione » - 19,30: Conferenza - 19: Conferenza - 19,30: Meteorologia - Concerto orchestrale - 1. Penna: *Fantasia sulla Leggenda delle ciliege*; 2. Travaglia: *Vendemmia*, schizzo; 3. J. Strauss: *Valzer*; 4. Messenger: *Audate dei Due colombini*; 5. Mac Dowell: *Danza delle streghe*; 6. Rossini-Respighi: *Capri e Taormina*; 7. Lulginski: *Carnavale turco* - 20,25: Meteorologia - 20,30: Vede Berlino - 22: Notiziario - 22,25: Conferenza sportiva.

BRNO - m. 341,7 - Kw. 2,8.

16,30: Concerto orchestrale - 17,30: Per i giovani - 18: Programmazione della prossima settimana - 18,15: Da Praga: Per gli operai - 18,25: Conferenza - 19: Da Praga: Notiziario - 19,30: Introduzione a l'opera - 19,30: Scene liriche dai poeti di Puskin - 22: Da Praga: Notiziario - 22,15: Informazioni - 22,30: Da Praga: Concerto.

BRUXELLES I (Emilia. In francese) - m. 508,5 - Kw. 2,0.

17: Musica da ballo - 17,45: Selezione delle opere di Saint-Saens - 18,45: Musica riprodotta - 19,15 - 11 folklorie fiamminghe, conferenza - 19,30: Giornale parlato - 20: Concerto per organo - 20,30: Musica riprodotta - 20,45: Intermezzo per due pianoforte - 21: Musica da ballo - 22: Giornale parlato

BRUXELLES II (Emilia. In fiammingo) - m. 338,2 - Kw. 2,0.

17: Concerto orchestrale - 18: Concerto orchestrale - 1. Auher: *Opere di Peter Schmitt*; 2. Grieg: *Opere di Hans e Grete*; 3. Franck: *Seconda suite* - 18,45: Musica riprodotta - 19,15: Conferenza - 19,30: Giornale parlato - 19,55: Conferenza - 20: Concerto per grande orchestra - 1. Humperdinck: *Opere di Hans e Grete*; 2. Franck: *Il carolario matilde*; 3. Canlo; 4. Ravel: *Mia madre l'ora*; 5. Conferenza - Lettura - 6. Uerlitz: *La jata Mahel*; 7. d'Indy: *La foresta incantata*; 8. Canlo; 9. Mussorgski: *Una notte sul monte bruto*; 10. Ciaikovski: *Schiaccianoci*; 22: Giornale parlato.

BUCAREST - m. 394,2 - Kw. 18.

10: Concerto orchestrale - 17: Notiziario e segnale orario - 17,15: Concerto orchestrale: Musiche di Mascoski, Kaban, Ketylberg - 18: Conferenza - 19: Radiorecita - 19,30: Dischi - 21: Solo di violino: 1. Beethoven: *Romanza*; 2. Mozart: *Kreisler-Rondo*; 3. Copay: *Canzone medievale* - 21: E.I.A.R. *Capriccio*; 5. Sarasate: *Habanera* - 20,30: Concerto corale: Arie religiose - 21: Confer - 21,15: Concerto corale: Arie popolari rumene - 21,45: Notiziario.

BUDAPEST - m. 550,5 - Kw. 23.

15: Chiarichiera in tedesco alla giovinetta - 17: Conferenza - 17,35: Concerto gramofonico - 18,15: Conferenza sulla città di Szekszard - 18,50: Concerto di orchestra zigrana - 19,30: Trasmissione dal Teatro dell'Opera: Verdi: *Aida* segue: Concerto orchestrale.

COPENAGHEN - m. 281,2 - Kw. 1.

15: Concerto strumentale - 17: Per i bambini - 17,50: Conferenza - « A Marocco in aeroplano » - 19,20: Lezione di tedesco - 19,30: Conferenza - « *Il duca e la sua religione* » - 20: Chiarichiera - 20,10: Soli a flauto - 20,30: Kriston: dialogo di Platone - 21,15: « *Duella all'americana* », grottesco in un atto di Avertschando - 21,30: Gavotte e minuetti classici - 22,15: Concerto di jazz.

DAVENTRY 5 G.B. - m. 393,9 - Kw. 38.

17,15: L'ora dei fanciulli - 18: Vede Londra I - 18,15: Notiziario - 18,40: Concerto vocale (soprano, tenore) ed orchestrale; 1. Mendelssohn: *Opere di Ruy Blas*; 2. Caluiba: *Sinfonia*; gavotta; 3. Mozart: *Un'aria del Flauto magico*; 4. Id.: *Un'aria del Don Giovanni*; 5. Luccanton: *Una notte a Venezia*; 6. Douglas: *Miss Lucy Long*, umoresca; 7. Cappey: *Ricordi del Galles*; 8. Miller: *Trattato di fantasia nautica*; 9. Tre arie per soprano

e tenore 10. Pezzi sinfonici per pianoforte 11. Steele: *Umoresca*; 12. Thurban: *Syk Syk*, marcia - 20,30: Vede Londra I - 20,45: Notiziario - 20,50: Notizie locali - 22,35: Vede Londra I

DAVENTRY 5 XX - m. 1554,4 - Kw. 35.

16: Concerto orchestrale - 17,15: L'ora dei fanciulli - 18: Conferenza - 18,15: Notiziario - 18,40: Concerto di organo: Bach: *Preludio in do*; Prokofiev: *Inna* in *La. Preludio e fuga in re* - 19: « *Critica musicale* », conferenza - 19,25: Conferenza - 19,45: Vaudeville (musica, recite, macchiette, ballabili) - 20,55: Varietà - 21: Notiziario - 21,15: Previsioni del tempo - Mercuriali - 21,30: Conferenza - 21,35: Programma musicale inglese e spagnuolo (orchestra, viola e soprano) 1. Elgar: *Corkaione*, ouverture; 2. Dale: *Romanza* per viola e orchestra; 3. C. Scott: *Precedenti*; 4. A. G. Guriel: *Invenatura di Don Outchate*; 5. De Falla: *Balletto del Cappello a tricornio* - 22: Danze.

FRANCOFORTE - metri 389,6 - Kw. 1,7.

16,30: Concerto orchestrale - 18: Notizie cronache - 18,10: « *Questioni attuali sul film* », conferenza - 19,30: Un quarto d'ora di tedesco - 19,45: Vede Muliacker - 19,10: Notiziario - 19,25, 20,5 e 22: Vede Muliacker - 22,30: Notiziario - 22,30: Musica delle lettere - 22,10: Vede Muliacker.

HEILSBURG - m. 276,5 - Kw. 7,5.

10,15: Concerto orchestrale - 17,45: L'ora dello signore - 18,10: Notizie locali - 18,30: Notizie varie - 19,30: Chojin: *Inedito* - 19,30: Conversazioni brevi - 20: Notizie locali - 20,5: Siena musicale di Pasztor: *Il mitaggio senza rampone* - 21,15: Meteorologia - Notizie varie e sportive - 22,40: Vede Berlino - Dalle 0,30 alle 1,30: Musica religiosa moderna

HILVERSUM - m. 298,9 - Kw. 3,3.

15,40: Concerto d'arpa - 16 in 10: Per le scuole - 16,40: Dischi - 17,10: Per i fanciulli - 17,55: Concerto orchestrale - 19,25: Conferenza - 19,40: Per i fanciulli - 22,40: Dischi

HUIZEN - m. 1875 - Kw. 6,5.

17,40: Dischi - 18,25: Conferenza - 18,40: Dischi - 18,50: Conferenza - 19,15: Dischi - 19,25: Lezione di inglese - 19,55: Conferenza - 20,25: Comunicati - 20,40: Mozart: *Il ratto dal Serraglio*, opera - 22,40: Dischi.

KATOWICE - m. 478,7 - Kw. 6.

16,15: Conferenza - 16,25: Quarto d'ora letterario - 16,40: Musica riprodotta - 17,15: Conferenza - 17,45:

ERNIA

di qualsiasi volume viene immobilizzata con l'apparecchio

Dott. ERKIS brevettato che costruisce l'ernia i comuni cuscini a vite esercita la pressione sociale, applicando l'ernia dal basso in alto. Opuscolo gratis N° 10 (av. EURILLI e PIZZINI) Milano - Via P. Garibaldi, 21 (Crenanova)



Apparecchio a 5 valvole con 3 schermate Allogarante elettrodinamico

LIRE 1350

SOCIETÀ ITALIANA COMMERCIALE D'ELTA
Concessionaria esclusiva

MILANO - Via S. Gregorio, 38 - Tel. 67-472
ROMA - Largo Quidoni, 44 - Tel. 69-510

A MILANO

la Ditta A.R.A.

LARGO S. MARGHERITA

vende

Tutte le Batterie SUPERPILA

per tutti i tipi di apparecchi radio

Telex N° 05-290

Musica leggera. — 18.45: Quarto d'ora letterario — 19: Notizie varie — Programma di domani — Spettacoli della settimana — 19.15: • Nel regno della natura • conferenza — 19.40: Comunicati di stampa - Bollettino sportivo — 20: Conversazione musicale. — 20.15: Concerto sinfonico. — 23: La buca delle lettere.

KOSICE - m. 294,1 - Kw. 2,6

17: Concerto vocale: canzoni fan-tasia — 17.20: Concerto orchestrale. 1. Saint-Saens: Ouverture della Principessa gelata. 2. Ginotti: Fantasia di Giuletta e Romeo; 3. Paderewski: Legenda, melodia; 4. Ciaikovski: Lo sciacchiarotti, suite. — 18.20: Lettura per fanciulli. — 18.40: Sport: Informazioni. 19: Da Praga: Notiziario. 19.15: Interpretazione dell'Alpion di Rostand. — 19.30: Da Bratislava: Introduzione ad un'opera — 21.30: Musica riprodotta. — 22: Da Praga: Notiziario. — 22.15: Programma di domani. — 22.20: Da Praga: Concerto.

LANGENBERG - metri 472,4 - Kw. 17.

16.20: Per i giovani. — 17: Concerto orchestrale — 18.15: Conferenza. — 18.40: Rassegna di libri: Nuovi romanzi e racconti tedeschi. — 19: Notiziario — 19.15: Attualità. — 19.30: • L'Africa tropicale • confer. — 19.55: Notizie della sera — 20: Concerto di strumenti a fiato: Vercelle marce. — 21.15: Reclamater: *Le tessera e il governo* (lettura audiolibri), radio-televisiva. In seguito: Ultimo notiziario e fino alle 23: Concerto orchestrale — 23: Jazz-band

LIPSIA - m. 259,3 - Kw. 2,3.

16: Conferenza geografica. — 16.30: Concerto orchestrale — 17.55: Notizie di Borsa e mercantili. — 18.5: Conferenza sulle assicurazioni. — 18.25: Lezione d'inglese — 18.50: Informazioni — 19: • La radio come medicina del larie • conferenza — 19.30: Concerto di chitarra (esecutrice Luisa Walker di Vienna); 1. Sor: *Minuetto* op. 11. 2. Albert: *ai Alta font*. b) *Vecchia canzone spagnuola*. 3. Albeniz: *Granada*. 4. Schubert: *al Serenata*. b) *Monterio musicista*. 5. Vinas: *Fantasia*. — 20: Dischi — 21: Questioni di attualità. — 21.10: Peter Gast come poeta e come compositore. 1. *Pastorale su una canzone popolare boema*; 2. Conferenza su Peter Gast; 3. *Il mio libro chiere*; sinfonia. — 22: Notiziario. — Fino alle 23.30: Concerto orchestrale.

LONDRA I - m. 356,3 - Kw. 15.

16: Vedi Daventry 5 XX. — 17.15: Orchestra di danze. — 18.15: Notiziario. — 18.40: Concerto vocale e strumentale. — 20: Dischi. — 20.30: Th. Wanda: *Il libro del pianista*, radio-conversazione musicale, testo di G. Danne. — 22.15: Notiziario. — 22.35: Danze — 24: Trasmissione sperimentale di televisione.

LONDRA II - m. 261,3 - Kw. 67.

17.15: Vedi Daventry 5 XX. — 21.55: Quotazioni di Borsa - Mercantili — 21.30: Vedi Daventry 5 XX. — 24: Trasmissione sperimentale di televisione.

LUBIANA - m. 576,8 - Kw. 2,8.

19: Concerto della radio-orchestra. — 19: • I ritmi di automa • conferenza — 19.30: Lezione di francese. — 20: Per la signora. — 20.30: Serata di compositori sloveni. — 22: Segnale orario - Notiziario.

MADRID - m. 424,3 - Kw. 1,3.

16.20: Informazioni teatrali - Notizie varie - Indice di conferenze. — 18: Campiane - Quotazioni di Borsa - Mercantili - Giornale parlato — 20.30: Musica da ballo. — 20.45: Corso di conferenze. — 21.20: Notizie di stampa. — 21.30: Fine dell'emissione. — 22.15: Lezione di pronuncia inglese. — 22.30: Campiane - Segnale orario - Quotazioni di Borsa - Concerto sinfonico (dischi) — 23.55: Notizie dell'ultima ora. — 1: Campiane.



L'Accademia di Canto corale alla «Scala», che ha eseguito lo «Stabat» del Pergolesi nel concerto del venerdì: Scola (Solisti), la soprano Clelia Zotti e il contralto Rita Monticone

MONACO DI BAVIERA - metri 532,9 - Kw. 1,7.

16.30: Concerto orchestrale — 16.55: • Il canto dei bimbi • conferenza — 17.20: Concerto per strumenti a fiato — 18.20: Segnale orario - Meteorologia — 18.30: Conferenza — 19: Conferenza — 19.30: Concerto per piccola orchestra — 20.55: Dialogo. — 21.20: Musica da camera per il quartetto Amar — 22.20: Segnale orario - Meteorologia - Ultime notizie - Sport

MORAVSKA - OSTRAVA - metri 263,4 - Kw. 11.

17.30: Da Praga: Lezione di ceco — 17.45: Turismo e sport — 18: Bollettino del Radiogiornale. — 18.15: Per gli operai — 18.25: Musica da camera — 19: Da Praga: Notiziario. — 19.5: Concerto di musica popolare. — 19.20: Da Brno: Introduzione all'opera — 22: Da Praga: Notiziario. 22.15: Programma di domani - Teatri. — 22.50: Da Praga: Concerto

MUEHLACKER - metri 360,1 - Kw. 7,5.

16.30: Vedi Francoforte. — 18: Notiziario — 18.15: Oxford e Cambridge, conferenza — 18.45: Conferenza medio dentistica. — 19.10: La situazione del mercato — 19.20: Segnale orario - Programma speranzatista. — 19.25: Concerto di mandolini. — 20.05: Concerto sinfonico: 1. Brahms: *Sinfonia in mi minore*; 2. Beethoven: *Concerto per piano e orchestra in si bemolle maggiore*; 3. Teger: *Tre variazioni*. — 22: Serata di recitazione - Liriche austriache: 1. Hugo v Hoffmannsthal: *Inizio della primavera*. 2. A Wildgans: *Il sorriso*; 3. Guzzi: *Canto di primavera*; 4. Werfel: *Shocharit di primavera*; 5. Zweig: *Primavera aspra*; 6. Strobel: *Fascino di primavera*; 7. Fischer-Colbrie: *Canto della sorgente*; 8. Hillinger: *Preghiera di marzo*; 9. Much: *hien Gavan*. — 22.20: Notiziario. — 22.30: Vedi Francoforte. — 23: Danze

OSLO - m. 1082,2 - Kw. 7,5.

17.15: Concerto vocale — 18: • La musica norvegese e la sua storia • conferenza. — 18.30: Lezione di francese. — 18: Notiziario. — 19.30: Lezione di inglese. — 20: Concerto sinfonico:

1. Beethoven: *Ouverture dell Egmont*; 2. Mozart: *Sinfonia Jupiter*; 3. Mendelssohn: *Segno: Una notte d'estate*; 4. Ciaikovski: *Franческа*. — 21.50: Notiziario. — 21.50: Chiacchierata. — 22.5: Lykke Seest legge dalle sue opere.

PARIGI (Radio) - m. 1724,1 - Kw. 17.

16.30: Conferenza sulla storia della musica — 17.55: Quotazioni di Borsa — 18: Musica riprodotta. — 18.30: Comunicati agricoli e risultati delle corse — 19: Conferenza coloniale. — 19.30: Lezione di lingua inglese. — 19.45: Corsi commerciali - La giornata economica e sociale - Informazioni — 20: Radio-conferenza di Huber (teno: *Chacera* 23. — 20.30: Cronaca degli spettacoli. — 20.40: Cronaca fatta da Dorin. — 20.45: Radio-concerto - Musica di Haydn — 21.15: Notiziario della stampa - Informazioni varie - Segnale orario. — 21.30: Concerto di pianoforte: J. Doyen: *Fantasia per pianoforte su aria francese*; Jouatte: *Melodia*; Schumann: *Secondo trio*.

PARIGI T. E. - m. 1445,8 - Kw. 15

18.45: Giornale parlato — 19.15: Bollettino degli spettacoli — 19.30: Conferenza letteraria — 20.20: Meteorologia. — 20.30: Concerto orchestrale di musica varia. — 20.30: Internotizie artistiche.

PRAGA I - m. 486,2 - Kw. 5,5.

16.30: Concerto orchestrale. — 17.30: Lezione di ceco. — 18.5: Per gli agricoltori. — 18.15: Per gli operai — 18.25: Conversazione lirica. — 19: Meteorologia - Notizie varie - Segnale orario. — 19.5: A solo per sassofono — 19.30: Letteratura. — 19.55: Concerto orchestrale opere di Mozart — 20: Meteorologia - Notizie varie - Sport — 20.15: Teatri - Programma di domani. — 22.30: Concerto di musica contemporanea.

RABAT (Radio Marocco) - metri 416,4 - Kw. 2,5.

17: Musica riprodotta. — 20.30: Musica riprodotta. — 20.45: L'ora del colon: Comunicati della Camera di agricoltura di Rabat, Gharb, Queznan - Giornale parlato. — 21.29: Musica varia - Sedici pezzi. Nell'intervallo: Conversazione. — 23: Ritrasmisione o musica riprodotta.

SOTTENS - m. 403,8 - Kw. 25.

16: Concerto orchestrale — 17: Per la signora. — 19: Illustrazione del concerto del 25 aprile dalla Società Musicale di Basilea. — 19.29: Segnale orario - Meteorologia — 19.30: Conferenza sugli indigeni dell'isola di Salomone. — 22.16: Notiziario.

STOCCOLMA - m. 435,4 - Kw. 7,5

17: Meteorologia - Per i giovani. — 17.20: Canzoni svedesi. — 17.45: Dischi. — 18.40: Per gli agricoltori. — 19: Meteorologia - Reportage. — 19.45: Conferenza sulla musica norvegese e concerto. — 20.45: Conferenza — 21.40: Relazione delle ferrovie. — 21.45: Musica brillante.

STRASBURGO - metri 345,2 - Kw. 17.

17.45: • La musica del verso francese • conferenza — 18: Concerto orchestrale. — 18.45: Conferenza pedagogica in francese. — 19: Concerto orchestrale - Fantasia di opere e di quartette. 1. Bizet: *Selezione dei Concertatori di perle*. 2. Loeuq: *Il cuore e la mano*. 3. Nicolai: *Selezione delle Arie per conari di Windsor*. 4. Debussy: *Selezione di LaMè*. — 19.45: Conferenza: 10 tedeco di diritto pratico. — 20: Concerto orchestrale - Musica leggera. — 20.30: Notiziario. — 20.45: Concerto grammofonico. — 21: Musica riprodotta. — 21.30: Musica da camera: *Quartetto di archi op. 3*; 3. Schumann: *Quartetto op. 44*.

TOLOSA - m. 385,1 - Kw. 15.

17.15: Orchestra viennese. — 17.40: Notiziario. — 17.45: Melodie varie. — 18: A soli diversi. — 18.15: Musica varia. — 18.30: Notiziario. — 20.15: Concerto per lalalalala. — 20.25: Musica riprodotta. — 20.35: Cronaca della moda — 21: Concerto orchestrale di musica moderna. — 22: Cronache e notizioli. — 23.15: Notiziario. — 23.30: Concerto per flautistica. — 23.45: Musica da ballo. — 24: Bollettino meteorologico - Fine della trasmissione.

VARSAVIA I - metri 1411,8 - Kw. 15,8.

16.10: Comunicati per la Marina e i pescatori. — 16.15: Il cantuccio delle onde corte. — 16.25: Musica riprodotta. — 17.15: Conferenza — 17.45: Diversi. — 19.10: Quotazioni della Borsa agricola. — 19.25: Musica riprodotta. — 19.35: Programma di domani. — 19.40: Radio-giornale. — 19.55: Musica riprodotta. — 20: Conferenza musicale. — 20.15: Concerto sinfonico. — Meteorologia - Notizie varie e sportive.

VIENNA - m. 516,4 - Kw. 20.

13.30: Concerto grammofonico — 13.55: Concerto pomeridiano. — 17: Per le signore. — 17.30: L'ora dei giovani. — 18: Bollettino del viaggio e del movimento dei forestieri. — 18.15: Cronaca sportiva. — 18.25: Conferenza musicale. — 18.55: Lezione di italiano. — 19.30: Teatro dell'opera. — 20.45: *Idomeneo*, jazz in 3 atti — 22.25: Concerto di Jeph-hand.

CHE STAZIONE È?!!

Vi risponderò con matematica esattezza, con qualunque apparecchio e per tutte le trasmissioni europee (onde lunghe comprese), Il Ricercatore Universale del dott. B. Grossi. Invenzione coperta da vari Brevetti.

LIRE 10 franco di porto e imballo - contrassegno LIRE 12
A. CASADEI & C. - Castellfranco Veneto

Dall'illustratore Direttore d'Opera del Teatro dell'Opera di Roma:

"... Ho trovato il suo "Ricercatore Universale", semplice, utile, geniale e preciso. Distinti saluti.
GINO MARINUZZI



PVBL. K
BOLOGNA 103

**Nel Salone di Audizione
della SIRAC - Corso Italia, 6**

I visitatori degli Stand SIRAC, alla Fiera, potranno ascoltare gli apparecchi ivi esposti e constatarne il perfetto funzionamento in qualunque ora del giorno.

PADIGLIONE DELLA RADIO
Standi N. 3807 - 3808 - 3809
3810 - 3811 - 3812



MILANO-TORINO
m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA
m. 312,8 - Kw. 1,5

- 8,15: Giornale radio.
- 8,30: Lista delle vivande.
- 11,15: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse.
- 11,18: Musica varia: 1. Mendelssohn: *Ruy Blay*, ouverture; 2. Aubrey: *La rosa nera*, valzer; 3. Kalman: *La duchessa di Chango*, fantasia; 4. De Micheli: *Danza di Danzina*; 5. Debussy: *L'angolo del fanciullo*, suite; 6. Friml: Canzonetta; 7. Mozart: *Minuetto in mi bemolle*; 8. Hauss: *Sul Nilo*, one step.
- 12,18: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».



- 13,45 (Genova): Borsa.
- 13,50 (Milano): Borsa.
- 14 (Torino): Borsa.
- 16,25: Giornale radio.
- 16,35: Cantuccio del bambino; C. A. Bianche: *Allegria*, buonumore.
- 16,45 (Milano-Torino): Rubrica della signora - (Genova): Il salotto della signora - Musica ritrasmessa dal ristorante Montemerlo di Milano.

17,50-18,5: Giornale radio - Estrazioni del Bigio Lotto - Comunicati dell'Enit.

19: Comunicati dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.

- 19,15: Musica varia: 1. Strauss: *Tadetzky*, marcia; 2. Papanil: *Michimavan tango*; 3. Lombardo: *Madama di Tebe*, fantasia; 4. Di Piramo: *Isadora*, valzer; 5. Bariola: *La danza dei morti*; 6. Culotta: *Serenatella andatura*; 7. Staffelli: *Napoli, Napoli!*

19,35-20,30: Musica riprodotta.

20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: Trasmissione del

Concerto corale

- della Schola Cantorum « San Gregorio Magno » di Traceto, diretto dal M^o Don GAMINO:
- 1. Luca Marenzio (1553-1559): *Innocentes*, a quattro voci.
- 2. R. Casimiri: *Il mare*, a sei voci.
- 3. Gregoriano: *Vittime Paschali*.
- 4. G. Haydn (1732-1809): Dalle *Quattro stagioni*: a) Allegro, cori e soli; b) Coro, « Ah, venti o Flora ».
- 5. Gregoriano: *Resurrexit*, in-troito.
- 6. R. Marcello (1685-1739): *Salmi XL*, per soli e coro,

MILANO-TORINO-GENOVA

Ore 21

LA
PICCOLA FELICITÀ

COMMEDIA
IN TRE ATTI

DI

GIUSEPPE ADAMI



21,30: Trasmis. della commedia:

La piccola felicità

Tre atti di GIUSEPPE ADAMI.
Personaggi:

- Carmine* - Adriana de Cristoforis
- Aletina* Aida Ottaviani
- Adriano* Marisa Da Reggio
- Elisabetta* Elvira Borelli
- Paolo Varchi* - Nardo Leonelli
- Taddei* Massimo Pianforini
- Roberto* Leo Garavaglia
- Marchini* Edoardo Borelli
- Rocchi* Carlo Casalotti

Nel 1° intervallo: Mario Ferrigni: « Da vicino e da lontano ».
23: Giornale radio - Musica ritrasmessa dal ristorante Cova di Milano.
23,55: Ulltime notizie.

ROMA - NAPOLI

m. 441 - Kw. 75 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTI
m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RO

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.

11-11,15 (Roma): Giornale radio.

12,30: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».



12,50-11: Concerto variale: 1. Mozart: *Serenata* (in sol maggiore); 2. Caccetti: *Romanza*; 3. Moszkowski: *Due danze spagnole*; 4. Friml: *Rose Marie*, fantasia; 5. Godard: *Ber-*

ROMA - NAPOLI

Ore 21

Trasmissione d'opera

dal TEATRO SAN CARLO
o TEATRO REALE DELL'OPERA

celise; 6. Amadei: *Sulle gogliardie*; 7. Tirindelli: *Riviere*; 8. Liga: *Bolero d'amore*; 9. Kalman: *Piccolo bar*; 10. Canu: *Serenata sarda*.

13,20: Giornale radio.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

16,15: Giornale radio - Cambi - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi.

17-18,30:

Concerto strumentale

diretto dal M^o ENRICO MARTUCCI.

Parte prima:

- 1. Gomez: *Il Guarany*, sinfonia.
- 2. Saint-Saëns: *Il cigno*, per violoncello e arpa (solisti prof. Bottiglieri e Valenza).
- 3. Meyerbeer: *Il profeta*, marcia dell'Incoronazione.
- 4. Verdalle: *Battata*, a solo per arpa (prof. Seltimo Valenza).
- 5. Duto: *Meistofele*, selezione.

Parte seconda:

- 6. Verdi: *Nabucco*, sinfonia.
- 7. Mascagni: *Sitirano*, barcazola.
- 8. Hasselmans: *Valzer da concerto* (a solo di arpa, prof. Seltimo Valenza).
- 9. Rossini: *L'assedio di Corinto*, sinfonia.

18,55 (Roma): Segnali per il servizio radiotelegrafico - Lezioni di radiotelegrafia dalla R. Scuola P. Gest.

19,10 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto.

19,15: GIORNALE-RADIO - Comunicazioni agricole - Giornale dell'Enit - Comunicato Dopolavoro - Rubriche varie.

19,50: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».



20,10: Giornale radio - Rubriche varie.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,40: Notiziario artistico.

21:

**Opera dal Teatro Reale
o dal San Carlo**

Negli intervalli: Notizie varie - « L'eco del mondo », divagazioni di attualità di Guglielmo Alterocca.

22,55 (circa): Ulltime notizie.

Ruslan e Ludmilla; 6 Rob: Pot-pouri di valzer; 7 Strauss: *Marcia Radetzki*; 8. Krumpholtz: *Danza delle spose del Caschmir*; 9. Chopin: *Polonaise* in do minore; 10. Bizet: *Salut d'amore*; 11. Thomas: *Cavotte della Mignon*; 12. Jones: *Fantasia sulle Celsiva*; 13. J. Strauss: *Perpetuum mobile*; 14. Ciaikovski: *Canto senza parole*, ecc. — 23.40: Dischi.

KATOWICE - m. 408,7 - Kw. 16.

16.45: La buca delle lettere per i fanciulli — 17.15: Conferenza — Per i fanciulli — 18.15: Concerto per i giovani — 18.45: Quarto d'ora letterario — 19: Notizie varie — Programma di domani: Bollettino degli spettacoli — 19.15: Conferenza radiotelevisiva — 19.40: Comunicati di stampa — 19.55: Comunicati vari — 20: Cronaca — 20.15: Buca delle lettere da Katowice — 20.30: Musica leggera — 22: Da Varsavia — 22.15: Musica di Chopin — 22.50: Meteorologia; Programma di domani: Ultime notizie — 23: Musica da ballo.

KOSICE - m. 294,1 - Kw. 2,6

16.30: Da Brno: Concerto — 17.30: Conferenza letteraria — 18: Musica riprodotta — 18.35: Conferenza — 18.50: Rivista della settimana — 19: Da Praga: Notiziario — 19.55: Concerto orchestrale di musica varia — 20.5: Canzoni liturgiche ebraiche — 20.30: Da Praga: Scene popolari — 21.10: Da Bratislava: Concerto — 22: Da Praga: Notiziario — 22.20: Programma di domani — 22.25: Da Moravska-Ostrava: Ballabili.

LANGENBERG - metri 472,4 - Kw. 17.

15.50: Lora dei fanciulli — 16.20: Racconta di libri — 16.40: Lezione di inglese — 17: Concerto orchestrale — 18: Conferenza sulla Renania — 18.20: Per gli agricoltori — 18.40: Per la donna professionista ed impiegata — 19: Notiziario — 19.30: Conferenza sulla "Scuffalata" vangelica — 19.55: Notizie della sera — 20: Serata in jazz — 22: Ultime notizie — Fino alle 23: Concerto orchestrale — 24: Jazz band

LIPSIA - m. 259,3 - Kw. 2,3.

16.30: Concerto orchestrale: 1. Bee-Doven: *Musica per un balletto di cavalletti*; 2. Mozart: *Rondo di concerto*; 3. Schubert: *Marcia eroica*; 4. Mrazek: *Schizzi orientali* — 17.30: Meteorologia — Segnale orario — 18: Consulenza radiotecnica — 18.20: Lezione di buon tedesco — 18.40: Racconto — 19: Conferenza scientifica — 19.30: Concerto di violoncello e arpa; 1. Godard: *Adagio patetico*; 2. Haendel: *Urania di Ester*; 3. W. Pöse: *Adagio*; 4. W. Pöse: *Specchio delle onde*; 5. Wundler: *Valzer*; 6. Caporale: *Serenata*; 7. Corelli: *Allegro*; 20: Concerto vocale e strumentale — 1. Oppen: *Un capetto di donna*; 2. Weismann: *Amor fedele*; 3. Ilcus: *Jung Valzer* — 20.30: Recitazione e musica: Congratulazioni di vario genere — 22.10: Notiziario — Fino alle 23: Danze.

LONDRA I - m. 356,3 - Kw. 45.

17.15: Orchestra di danze — 18.15: Notiziario — 18.40: Cronaca sportiva — 18.45: Concerto vocale e strumentale — 20: Festival Royal — *Zwei lungu im Aume*, radioserie musicale — 21: Musica da camera — 22.15: Notiziario — 22.35: Danze.

ALADINA RADIO

TORINO - Via S. Massimo, 28
Telefono 44-050

RIPARAZIONI

di qualsiasi tipo d'apparecchio
radio - elettrico

TESTER WESTON

per le verifiche rapide a domicilio



Il pubblico di Laveco attende ansiosamente i risultati della partita di calcio Italia-Svizzera

LONDRA II - m. 261,3 - Kw. 67.

17.15: Vedd Daventry 5 XX — 18.40: Cronaca sportiva — 18.45 e 21.20: Vedd Daventry 5 XX.

LUBIANA - m. 575,8 - Kw. 2,8.

18: Conferenza — 18.30: Dischi — 19: Lezione di inglese — 19.30: Conferenza — 20.30: Programma vario: Valzer, duetti, ecc. — 22: Segnale orario - Notiziario - Musica allegria.

MADRID - m. 424,3 - Kw. 1,3.

16.20: Informazioni teatrali - Notizie di stampa - Varie — 20: Canzoni - Quotazioni di Borsa - (Giornale parlato) — 20.30: Musica da ballo — 21.10: Corso di stenografia — 21.25: Notizie di stampa — 22.30: Campane - Segnale orario - Quotazioni di Borsa - Selezione di una commedia musicale — 0.55: Ultime notizie — 1: Campane

MONACO DI BAVIERA - metri 532,9 - Kw. 1,7.

16.30: Concerto orchestrale — 17.45: Concerto orchestrale: 1. Fucik: *Marcia fantasistica*; 2. Komzak: *Ritorno del Baden*; 3. Fiml: *Danza egiziana*; 4. Dirgo: *I milioni d'Arlecchino*; 5. Koiner: *Mignon, Mignon*, serenata; 6. Waltluff: *Vira la danza, valzer*; 7. Dittler: *Gingonestrer*; 8. Bollenau: *Palka ceca*; 9. Schmelting: *La sera a Toledo*, serenata; 10. Bayer: *La rivista dei cadetti* — 18.15: Da Praga: Conferenza — 18.25: Conferenza — 19: Da Praga: Segnale orario — 19.5: Da Brno: Conferenza — 22: Da Praga: Notiziario — 22.50: Programma di domani - Teatri — 22.55: Radiofilm - Ballabili

MORAVSKA-OSTRAVA - metri 263,4 - Kw. 11.

16.30: La Brno: Concerto — 17.30: Concerto orchestrale: 1. Fucik: *Marcia fantasistica*; 2. Komzak: *Ritorno del Baden*; 3. Fiml: *Danza egiziana*; 4. Dirgo: *I milioni d'Arlecchino*; 5. Koiner: *Mignon, Mignon*, serenata; 6. Waltluff: *Vira la danza, valzer*; 7. Dittler: *Gingonestrer*; 8. Bollenau: *Palka ceca*; 9. Schmelting: *La sera a Toledo*, serenata; 10. Bayer: *La rivista dei cadetti* — 18.15: Da Praga: Conferenza — 18.25: Conferenza — 19: Da Praga: Segnale orario — 19.5: Da Brno: Conferenza — 22: Da Praga: Notiziario — 22.50: Programma di domani - Teatri — 22.55: Radiofilm - Ballabili

MUEHLACKER - metri 360,1 - Kw. 75.

15.20: Loro dei giovani (da Francoforte) — 16.30: Concerto vocale ed orchestrale: 1. Bizet: *ouverture di Diamante*; 2. J. J. Fantasia sulla *Bella fanciulla di Perle*; 3. J. J. *fantasia dell'Arlesiana*; 4. (Da Karlsruhe): *Quattro Lieder* (Schubert, Epler, Herrmann) — In seguito, da Stoccarda: *Musica viennese* — 18: Notiziario — 18.15: Conferenza — 18.30: Vedd Daventry di Berlino; 2. J. J. *fantasia di coforte* — 19.50: Vedd Daventry — 19.45: Karl Jugo legge dal suo romanzo *Narren Zuechtigen* — 20.05: *Serata di lieder popolari* (coro maschile e luto) — 21 (da Stoccarda):

Concerto vocale e strumentale dedicato a V. Hollander; 1. *Marcia di Durchlaucht Radetzsch*; 2. *Telegrammi di lusso*, suite; 3. *Flute invernali e sogno estivo*; 4. *Urania dell'uccello del sole*; 5. *Andiamo al Metropole*; ouverture; 6. *Interno di Sumran*; *Scena d'amore*; 7. *Le ciliege nel giardino del vicino*; 8. *Tu mia vecchia Berlino*; 9. *Valzer di il diavolo si diverte*; 10. *Due duetti*; 11. *Metropoli*; 12. *Berlino vecchia agguagliamo* — 22.15: Notiziario — 22.35: Danze

OSLO - m. 1082,2 - Kw. 75.

17.15: Per i fanciulli — 18.15: Musica e canti nazionali — 18.45: *La tecnica e la scienza*, chiacchierata — 19.30: *La guerra marittima 1807-1814* — conferenza — 20: Concerto orchestrale; Selezione di opereite — 21.30: Notiziario — 21.50: Conversazione su attualità — 22.15: Concerto vocale — In seguito: Danze - Dischi.

PARIGI (Radio) - m. 1724,1 - Kw. 17.

15: Quotazioni di Borsa — 18: Musica riprodotta — 18.30: Comunicati agricoli e risultati delle corsi — 19: Conversazioni brevi — 19.10: Conferenza — Alcuni aspetti dell'Inghilterra e Olanda — 19.30: Lezione di lingua inglese — 19.45: Corsi commerciali — La giornata economica e sociale - Informazioni varie — 20: Conferenza letteraria di Paul Reboux — 20.40: Informazioni e risultati sportivi — 20.40: Cronaca — 20.45: Musica riprodotta — 21: Tragedia di Racine; *Athalie*.

PARIGI T. E. - m. 1445,8 - Kw. 15.

18.45: Giornale parlato — 19.15: Bollettino degli spettacoli — 19.30: Conferenza letteraria — 20.20: Meteorologia — 20.30: Serata radioteatrale

PRAGA I - m. 486,2 - Kw. 55.

16.30: Da Brno: Concerto orchestrale — 17.30: «Gli uccelli di passaggio» — 18: Conferenza — 18.55: Agricoltura — 19.15: Per gli operai — 19.25: Notizie varie — 19: Segnale orario - Quartetto di mandolini — 19.35: Concerto per strumenti a vento — 20.30: Conferenza — 21: Da Bratislava: Concerto orchestrale — 22: Meteorologia - Sport — Teatri - Programma — 22.35: La Moravska-Ostrava: Radiofilm.

RABAT (Radio Marocco) - metri 416,4 - Kw. 2,5.

16: Conferenza e concerto orchestrale — 17: Dischi — 20: Emissione araba: *Conversazione* (giornale parlato) - Dischi — 20.45: Informazioni dell'agenzia Havas - *Giornale parlato* — 21: Concerto dedicato a Mendelssohn Bartoldy - *Uverture di Aialia*; 2. *Suite del cantico*; 3. *Concerto per violino*; 4. *Canto*; 5. *Romanza senza parole*; 6. *Sogno di una notte d'estate* — 22: Conferenza medica — 22.10: Dischi.

SOTTENS - m. 403,8 - Kw. 25.

16: Dischi — 17: Per la gioventù — 17.30: Mercuriali — 18: Campiane di Zurigo — 19.15: Concerto grammofonico — 19.28: Segnale orario - Meteorologia — 20: Concerto della Società Musicale di Basilea — 22: Notiziario — 22.15: Musica da ballo.

STOCOLMA - m. 435,4 - Kw. 75.

16: Musica brillante — 17: Meteorologia — 17.30: Musica riprodotta — 18.30: Conversazione — 19: Meteorologia — Recita — 20: Musica brillante — 21.00: Musica da ballo.

STRASBURGO - metri 845,2 - Kw. 17.

17.30: Conferenza sul lavoro — 17.45: Conferenza sull'orticoltura — 18: Concerto orchestrale — 18.45: Lezione di francese — 19: Concerto orchestrale: 1. De Bori: *Balletto italiano*; 2. Pjermec: *Rusodia*; 3. Wessels: *Nitcheo*, nosalco russo; 4. Messager: *Fantasia sulla Caplura del Tempio*; 5. Demaret: *Nic e Nac* — 19.40: Conferenza in francese sui gallinacci ed altre impressioni letterarie di un viaggiatore francese — 20: Concerto orchestrale: 1. Lincke: *Lysistrata* ouverture; 2. Laclaux: *Solo la tua fantasia*; 3. Baharochie: *Kelly Bozouk*; 4. Ganne: *Marcia lorenese* — 20.30: Notiziario — 20.45: Concerto grammofonico — 21.30: Concerto orchestrale —

TOLOSA - m. 385,1 - Kw. 15.

17.30: Notiziario — 17.45: Orchestra argentina — 18: Canzoni spagnuole — 18.15: Orchestra viennese — 18.30: Notiziario — 18.45: Canzonette — 19: Musica per pianoforte: 1. Chopin: *Polca*; 2. Liszt: *Allegretto*; 3. Liszt: *Sogno d'amore*; 4. Rouberg: *Il canto del deserto* — 20.15: Canto: Selezione di opereite — 20.45: A solo per violino — 20.55: Cronaca della moda — 21: Concerto orchestrale di musica varia — 21.30: Orchestra viennese — 21.45: Canzonette — 22: Musica per violoncello — 22.15: Melodie — 22.30: Notiziario — 22.45: Ballabili — 23: Lora degli audiotipi — 23.15: Raddio giornale — 24: Meteorologia - Fine della trasmissione.

VARSAVIA I - metri 1411,8 - Kw. 158.

16.10: Comunicati per la Marina e i pescatori — 16.15: Bollettino della Società Cooperativa — 16.30: Canto artistico — 16.35: Musica riprodotta — 16.45: Concerto musicale per i giovani — 17.15: Conferenza - Cultura antica e moderna — 17.45: Per i fanciulli — 18.15: Concerto orchestrale: 1. Seydel: *Trionfo*, marcia; 2. Sikorski: *Flori dei campi*, pot-pouri; 4. Olzswaska: *Polca*; 5. Sikorski: *Mazurka popolare*; 6. Chlondowski: *Il nostro stendardo*, marcia — 18.45: Diversi — 19.10: Per gli agricoltori — 19.25: Musica riprodotta — 19.35: Programma di domani — 19.40: Radioteatrale — 19.50: Musica riprodotta — 20: Conferenza — 20.15: Corrispondenza e consigli tecnici — 20.30: Vedd Vilno — 21.10: Concerto di musica leggera — 22: Conferenza — 22.15: Concerto di musica di Chopin — 22.50: Meteorologia - Comunicati vari - Sport — 23: Ballabili.

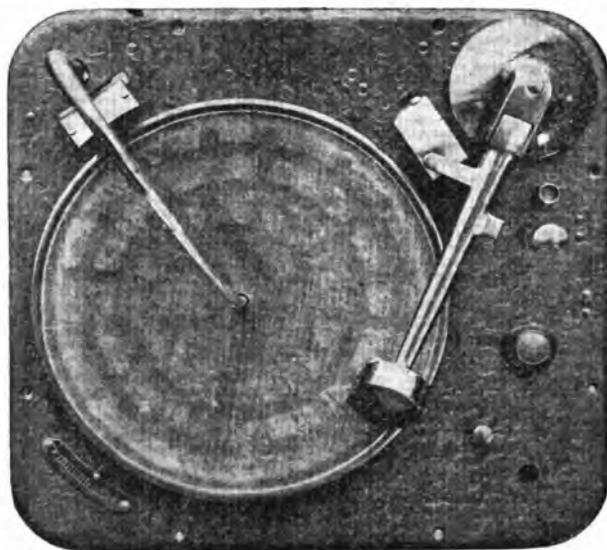
VIENNA - m. 516,4 - Kw. 20.

15.25: Per i fanciulli: *La fava del piccolo Oipich* — 16.30: Conferenza — 17.30: «Perché raddiamo?», conferenza — 17.45: Jazz-hand su due pianoforti (13 ballabili) — 18.30: «Il trio del Teatro dei comedi» *Terofals*, concerto dedicato a Mendelssohn Bartoldy - *Uverture di Aialia*; 2. *Suite*; 3. *Concerto corale* (cori maschili) — 20.35: Concerto grammofonico (esecuzione di dischi di celebri cantanti italiani) — 21.10: Concerto orchestrale: *Marcie celebri antiche e moderne*.

NEL PADIGLIONE DELLA RADIO ALLA FIERA DI MILANO

i fabbricanti italiani e i radioamatori possono ammirare presso gli Stands di alcune Ditte espositrici il nuovo apparecchio per il cambio automatico dei dischi fonografici

H A L L E N - H O U G H



Il meraviglioso gioiello di precisione e praticità è visibile anche presso la

A L C I S

Società Anonima Industriale Commerciale Lombarda

Via S. Andrea 18 Telegramma Alcis - MILANO - Telefoni 72-441 - 72-442 - 72-443

DOMENICA

26

MILANO-TORINO
m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA
m. 312,8 - Kw. 1,5

Nel corso della giornata verranno effettuate trasmissioni speciali per lo svolgimento del «Radio-Auto-Raduno».

- 10,15: Giornale radio.
- 10,30: Spiegazione del Vangelo: (Milano): Padre Vittorio Facchini-lli; (Torino): Don Giocando Fino; (Genova): Padre Teodoro da Voltri.
- 10,50: Musica religiosa - Dischi «La voce del padrone».
- 11,15-11,30 (Torino-Genova): Consigli agli agricoltori.
- 12,15-14: Musica varia.
- 13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
- 13-13,40: Alberto Casella: «Punti di vista».
- 16: Notizie sportive.
- 16,5: Commedia:

La nemica

- 3 atti di DARIO NICODEMI.
- Negli Intervalli: Notizie sportive e notiziario cinematografico.
- 17,30: Musica riprodotta o ritrae.
- 18,30-18,40: Giornale radio - Notizie sportive.
- 18,40 (Torino): Radio-giornale di Spumellino.
- 19,5: Comunicati del Dopolavoro.
- 19,15: Musica varia.
- 19,50-20,15: Musica riprodotta.
- 20: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sportive.
- 20,45: Notiziario artistico.
- 20,55:

Trasmissione d'opera

Nel primo intervallo: Luigi Antonelli: «Moralità in scatola».

Nel secondo intervallo: Giornale radio. - Alta fine dell'opera: Ultime notizie.

ROMA - NAPOLI
m. 441 - Kw. 7,5 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE
m. 25,4 - Kw. 15-2 RO

- Nel corso della giornata verranno effettuate trasmissioni speciali per lo svolgimento del «Radio-Auto-Raduno».
- 10 (Roma): Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre dott. Domenico Franzè).
- 10,15 (Roma): Musica religiosa eseguita con dischi «La voce del padrone».
- 10,45-11 (Roma): Annuncii vari di sport e spettacoli.
- 11: Trasmissione dalla «Casa di Dante»: *Canto VI del «Paradiso»*.
- 12-13: Concerto variato: 1. Ariano: *La regina d'un giorno*, ouverture; 2. Jossi: *Estasi*, melodia; 3. Mozart: *Celebre minuetto*; 4. Trevisiol: *Fuo-*

MILANO TORINO GENOVA NAPOLI BOLZANO
ROMA

RADIOAUTORADUNO



Trasmissioni speciali di notizie sullo svolgimento della grande prova automobilistica indetta dal R. Automobile Club d'Italia e dall'E.I.A.R.



chi spenti, serenata; 5. Chapius: *Il-Sa-Ho*; 6. Kalman: *La principessa della Czarda*, pol-pourri; 7. Beccu: *Serenata della Laguna*; 8. Beccu: *Tesoro mio*, valzer.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16,30 (NAPOLI): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Radiospunt.

17-19:

Concerto vocale e strumentale

col concorso della violinista Maria D'Alba (musiche di Veracini, Viotti, Favilli, Chabrier e Sarasate), del tenore Franco Caselli e del soprano Velia Capuano. Pianista Alma Quartaroli; 1. Galuppi: *Sonata in do maggiore*; 2. Paderew-

ski: *Cupriccio alla Scartatti*; 3. De Falla: «Danza del fuoco», dall'opera *L'amor brujo*; 4. Liszt: *Undicesima rapsodia ungherese*. Silvano Mezza: «La logica senza filo».

18,55 (Napoli): Idroporto.

19: Dopolavoro - Notizie.

19,15: Musica riprodotta.

20,15: Sport - Sfogliando i giornali.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,40: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

21:

Concerto orchestrale di musica bulgara

1. Heraclit Nestoroff: *Poema notturno*, op. 6 (orchestra),

ROMA - NAPOLI
Ore 21

MUSICA BULGARA

CONCERTO ORCHESTRALE E VOCALE

2. Pietro Stainoff: *Leggenda* (orchestra).

3. Canzoni di autori moderni bulgari: a) Benedetto Kovcevski: *Sono invitata, mamma*; b) Assen Naidenoff: *La primavera*; c) Dimitri Nenoff: *Aria religiosa*; d) Zanko Zankoff: *Mi fai spavare mamma?* (soprano Nadia Krisscva).

Luigi Antonelli: «Moralità in scatola», conversazione.

4. Dimitri Nenoff: *Sulle in 4 tempi*; a) Andante con molta espressione; b) Canto di passione dolorosa; c) Grottesco; d) *Danza* (orchestra).

5. Canzoni popolari bulgare, interpretate dal sopr. Nadia Krisscva: a) *Fanciulla*; b) *Non piangere*; c) *Bevo vino*; d) *Lodi*.

Mario Corsi: «Brevi cenni sulla storia e sull'arte della Bulgaria».

6. Pantischo Wladigeroff: *Suite bulgara*, op. 21: a) Quasi marcia; b) Canzone; c) *Chorowodna: Danza caratteristica*; d) *Rutschenitz: Danza caratteristica* (orch.).

22,55 (circa): Ultime notizie

BOLZANO

m. 453 - Kw. 0,22

Nel corso della giornata verranno effettuate trasmissioni speciali per lo svolgimento del Radio-Auto-Raduno.

10,30-11: Musica sacra con dischi «La voce del padrone».

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,30: Notiziario sportivo (Pio Callari) - Notizie.

14,40: Trasmissione di dischi: «La voce del padrone».

15: Musica varia.

13,45-14: Le compagne del Convento di Gries.

16: Trasmissione dal Casinò di cura di Gries:

Concerto variato

Orchestra ANDLOVITZ-SETTE.
17,55: Notizie e risultati sportivi, 19,55: Musica varia.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Radiogiornale dell'Ente - Dopolavoro - Notizie.

20,45: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

21:

Concerto variato

Orchestra dell'E.I.A.R.
22,45: Musica da ballo riprodotta o trasmessa.
23,30: Ultime notizie.

STAGNO PREPARATO ALLA COLOFONIA

**RADIOCOSTRUTTORI!!
RADIOAMATORI!!**

Per i vostri apparecchi adoperate lo Stagno Preparato alla Colofonia, tipo "Standard", largamente usato.

Esso vi garantisce una saldatura durevole e soddisfacente e rende inutile la pulitura meccanica delle parti da saldare e non necessita l'impiego di acidi.



Vi risparmia lavori inutili e perdita di tempo. Chiedete campioni nei nostri Stands nella Fiera Campionaria di Milano, oppure inviandoci questo talloncino:

*Inviatemi subito un campione del vostro
Stagno Preparato alla Colofonia.
Accludo lire una in francobolli.*

Nome

Indirizzo

STANDARD ELETTRICA ITALIANA

Via Vittoria Colonna, 9

MILANO



CURIOSITA'

Dopo parecchi mesi di esperimenti, due scienziati dell'Università Yale hanno concluso che la luna influisce sull'altrezza degli orologi da camera. La luna fa andare un orologio a pendolo un po' avanti o un po' indietro, secondo la sua posizione rispetto alla terra. Inoltre la differenza di altrezza dal livello del mare può anche influire, anzi influisce in relazione alla distanza dal centro della terra per le variazioni che si verificano nell'altrezza del pendolo. Per poter percepire tale differenza occorrono osservazioni accurate per la durata di un mese circa, adoperando un cronografo, cioè uno strumento capace di confrontare le variazioni registrate dai vari orologi sottoposti alla prova fino ad un millesimo di secondo. Durante le osservazioni gli orologi devono essere abbassati e innalzati successivamente, appunto perché è necessario che funzionino a diverse altrezze dal livello del mare.

Presso l'Istituto Aclison è stato elaborato dal gas naturale un materiale che sembra come il vetro, ma ha alcune proprietà speciali che mancano al vetro comune. Questo nuovo prodotto è stato chiamato « vitillite » e, oltre a non essere fragile, ha la proprietà di lasciar passare i raggi ultra-violetti del sole. I chimici ritengono che esso troverà diverse applicazioni in commercio, potendo essere usato per ricoprire diversi materiali o per rivestire l'interno dei recipienti metallici, per il fatto che, astra alle proprietà, è resistentissimo agli acidi. Segnaliamo ai nostri lettori questa nuova scoperta, affinché, dato l'interessamento creato dalle differenti specie di vetri infrangibili che sono state annunciate in questi ultimi tempi, possano acquistare con maggiore competenza in materia di prodotti che sembrano vetro e che differiscono molto dal vetro usato fino ad oggi per le nostre finestre.

In seguito ad esperimenti condotti presso l'Università di Arizona è stato accertato che la vita e la morte delle piante dipende direttamente da fenomeni elettrici. Il dott. Van De Sande, professore di Biologia delle piante, dallo studio delle cellule delle piante ha scoperto che la vita materiale di esse è divisa in due parti, distinte da differenza di carica elettrica. In alcune radici cellulari mostrano questa differenza solo in modo momentaneo, e conseguentemente la cellula funziona come una pompa aspirante e premente, che forza l'acqua attraverso lo stelo o il tronco, in modo che possa salire in tutte le ramificazioni. Se una pianta è giovane, la differenza delle cariche elettriche è poca, ma essa aumenta man mano che la pianta si sviluppa. Quando la pianta invecchia la tensione diminuisce e conseguentemente la pianta perde la sua forza e non trattiene più né assorbe l'umidità. In tali condizioni la pianta è destinata a deperire o a seccare.

STAZIONE		Kw.	STAZIONE		Kw.
Altezza d'onda	Stazione		Altezza d'onda	Stazione	
155	1805	Konin (Lituania) 5	842	3563	Londra II (Inghilterra) 45
160	1875	Huizen (Olanda) 6,5	851	3592,5	Graz (Austria) 9,5
167	1794	Lanti (Finlandia) 5,4	850	3591	Leningrado (Mosca) 1,2
174	1724,1	Mandi Parigi (Francia) 17	869	346,8	Londra EMI (Spagna) 7,6
183	1834,3	Zeeuws (Germania) 35	869	345,2	Brisburgo (Francia) 17
185	1854,4	Harenty & EX (Inghilterra) 35	878	341,7	Berna (Svevia) 2,8
195	1411,8	Angora (Turchia) 7	881	338,2	Bruxelles II (Belgio) 20
202	1481,5	Mosca (Russia) 40	890	334,8	Poznan (Polonia) 1,8
207	1442,8	Torre Eilat Parigi (Fr) 15	905	331,4	VAPOLI (Italia) 1,7
211	1411,8	Vancasi J 19,9	914	329,4	Ginevra (Francia) 3,2
222	1348,3	Metala (Svezia) 40	914	329,2	Parigi (Poste Parigine) 1,2
230	1394,3	Mosca (Russia) 100	925	325	Breslavia (Germania) 3,7
250	1330	Keskyala (Islanda) 21	932	321,7	Ginevra (Svezia) 15
260	1300	Bamburgh (Svezia) 8	941	318,8	Breslavia (Germania) 0,8
250	1300	Boden (Svezia) 0,78	950	315,8	Marsiglia (Francia) 1,0
290	1215,8	Kalundborg (Danimarca) 10	953	314,8	Parigi Vitus (Francia) 0,7
297	1202,2	Oulu (Svezia) 15	953	312,8	Cracovia (Polonia) 1,8
300	1000	Leningrado (Russia) 10	961	310,8	GENOVA (Francia) 1,5
320	937,5	Kharuk (Russia) 20	968	309,9	London (Inghilterra) 1,3
344	870	Thira (Russia) 4	977	307	Zagabria (Jugoslavia) 0,8
351	860	Kiev (Russia) 20	986	304,5	Lunzer (Francia) 0,8
395	729,5	Ginevra (Svezia) 1,5	995	301,5	Bordeaux Lafayette (Fr) 25
416	720	Mosca (Russia) 20	1010	298,8	Parigi (Svezia) 0,65
428	700	Minsk (Russia) 4	1014	298,8	Vilnyus (Lituania) 3,3
472	674,7	Ljubina (Jugoslavia) 2,8	1018	294,1	TOBIINO (Italia) 8,6
521	575,8	Pillburg (Germania) 0,8	1021	291,1	Kosice (Cecoslovacchia) 2,8
527	560,3	Hammer (Germania) 2,3	1031	291	Viborg (Viborg) (Finl) 15
530	565	Breslavia (Svezia) 2	1040	288,5	Wardorf (Inghilterra) 0,16
536	550,7	Angsburg (Germania) 0,3	1040	288,5	GENOVA (Francia) 1,5
536	550,7	Kaiserlautern (Germania) 1,7	1040	288,5	Dundee (Inghilterra) 0,8
545	541,5	Budapest (Ungheria) 23	1040	288,5	Edimburgo (Inghilterra) 0,4
551	535,5	Hammer (Germania) 2	1040	288,5	Hill (Inghilterra) 0,16
563	538,9	Monaco (Germania) 1,7	1040	288,5	Liverpool (Inghilterra) 1,2
572	524,5	Riga (Lituania) 12	1040	288,5	Newcastle (Inghilterra) 1,7
591	516,4	Vienne (Austria) 10	1040	288,5	Plymouth (Inghilterra) 0,18
590	510	Bruxelles I (Belgio) 20	1040	288,5	Stoke-on-Trent (Inghilterra) 0,16
595	500,8	MILANO (Italia) 8,6	1040	288,5	Svaneva (Inghilterra) 0,16
617	496,2	PRAGA (Cecoslovacchia) 5,5	1040	288,5	Svaneva (Inghilterra) 0,16
635	479,4	Lanzenberg (Germania) 11	1040	288,5	Lione (Francia) 0,8
644	460,8	Lyon-la-Doua (Francia) 2,8	1069	283,4	Reitling (Germania) 0,6
653	459,4	Brouenouert (Svizzera) 60	1069	283,4	Berlino E (Germania) 0,8
663	453,2	BOLZANO (Italia) 0,22	1069	283,4	Imstebach (Austria) 0,6
662	453,2	Danica (Danimca) 0,25	1068	283,4	Magdeburgo (Germania) 0,6
662	453,2	San Beshman (Spagna) 0,5	1067	281,9	Copenaghen (Danimarca) 1
662	453,2	Nidaros (Norvegia) 1,35	1076	278,8	Torshavn (Danimarca) 14
662	453,2	Helsinki (Finlandia) 10	1085	272	Reims (Francia) 3
662	453,2	Klagenfurt (Austria) 0,6	1109	272	Trollhattan (Svezia) 0,8
662	453,2	Porsgrund (Norvegia) 0,6	1119	269,8	Brems (Germania) 0,3
662	453,2	Trondheim (Norvegia) 0,3	1121	269,8	Barcelona (Spagna) 10
662	453,2	Salamanca (Spagna) 1	1121	267,6	Stoccolma (Svezia) 0,7
663	437,1	Rjukan (Norvegia) 0,37	1112	269,8	Lilla (Francia) 11
663	437,1	Parigi P.T. (Francia) 1	1121	267,6	Maromha Ostrava (Cecosl) 1
680	411,2	ROMA (Italia) 15	1130	265,3	Londra III (Inghilterra) 47
680	436,4	Stoccolma (Svezia) 18	1137	263,3	Espira (Germania) 2,3
686	430,4	Belgrado (Jugoslavia) 2,8	1148	261,3	Berby (Svezia) 15
709	424,3	Kharuk (Russia) 20	1168	257,3	Parigi P.T. (Francia) 6,9
707	434,3	Madrid (Spagna) 4,5	1171	255,4	Ginevra (Germania) 1,8
716	419,1	Berlino II (Germania) 1,5	1184	249,2	Jan-les-Fins (Francia) 1,5
726	416,4	Babat (Marocco) 2,5	1200	245,9	Cassel (Germania) 0,8
725	415,8	Danica (Danimca) 1,5	1200	245,9	Linn (Austria) 0,8
734	407,8	Katowice (Polonia) 16	1200	245,9	Carlsruhe (Svizzera) 0,6
743	403,8	Bologna (Svizzera) 25	1200	245,9	Basilea (Svizzera) 6,65
750	396,1	Tallinn (Estonia) 21	1230	242,1	Basilea (Inghilterra) 3,3
752	401	Dawson City (Inghilterra) 18	1230	242,1	Wormsberg (Germania) 2,8
758	390,3	Bucarest (Romania) 10	1230	242,1	Berna (Svizzera) 0,8
761	386,3	Bucarest (Romania) 10	1230	242,1	Bordone & W. (Francia) 3
770	380,6	Praceotto (Germania) 1,7	1239	240,8	Milano (Svezia) 10,8
770	380,6	Yolmo (Francia) 15	1239	240,8	Volonia (Germania) 1,7
788	380,7	Leningrado (Russia) 10	1241	239,8	Berby (Polonia) 2,3
797	376,4	Manchester (Inghilterra) 1,3	1256	237,9	Bordone & W. (Francia) 3
806	370	Rambur (Germania) 1,7	1256	237,9	Milano (Svezia) 10,8
811	370	Parigi Radio L.L. (Fr) 0,8	1301	230,8	Volonia (Germania) 1,7
815	368,1	Oslo (Svezia) 1	1319	227,8	Berby (Polonia) 2,3
819	366	Nicosia (Russia) 1,5	1327	224,4	Oslo (Francia) 0,3
864	364,1	Bergen (Norvegia) 1,13	1337	218,5	Wormsberg (Germania) 1,8
825	363,4	Algeri (Algeria) 16	1357	218,5	Carlsruhe (Austria) 0,6
833	360	Milbichter (Germania) 76	1400	212,7	Varsavia II (Polonia) 1,9

Dati desunti dalle comunicazioni dell'Unione Internazionale di Radiodiffusione (Ginevra)

SCIENTIFICHE

In seguito ad uno studio accurato fatto sull'ossigeno di ben 500 mila individui, è stato accertato che i contadini di media età sono in condizioni di salute superiori a quelle degli altri uomini che lavorano in occupazioni differenti. La causa è dovuta al fatto che i contadini sono molto soggetti alle malattie degenerative, mentre poi, dopo l'età di quarantacinque anni, essi mostrano sovente malattie ai denti ed alle gengive o lesioni alle valvole cardiache. I dati statistici sono stati raccolti fra contadini, i professionisti, i commercianti e gli operai specializzati in lavori di concetto. Le spese sono state sostenute con i fondi di una donazione fatta appositamente per promuovere le ricerche di carattere sociale.

Il meteorologo P. E. Jenson sostiene una teoria secondo la quale l'aria è la causa di molti movimenti simili della terra. La differenza della pressione barometrica lungo i continenti viene ritenuta come la causa che determina i movimenti tremolanti della crosta terrestre, che sono qualche volta registrati dai sismografi e che si differenziano dai veri e propri terremoti. Questi disturbi sono armonici in natura ed aumentano o diminuiscono con l'intervallo di pochi secondi. Altri scienziati ritengono che tali movimenti sismici siano dovuti agli avvallamenti che si producono nelle formazioni rocciose, oppure all'effetto delle tempeste che si scatenano nell'Oceano Atlantico o nel Pacifico, le cui onde battono furiosamente sulle rocce della costa, specialmente nei mesi invernali.

Molti persone soffrono il mal di mare, ma i medesimi disturbi dello stomaco si verificano anche in persone che viaggiano in treno o in automobile. A chi essa è ciò dovuto? Fino ad oggi si riteneva che la causa si dovesse ricercare negli occhi, tanto che alcuni dottori consigliavano ai sofferenti, durante un viaggio, di coprirsi bene la testa in modo da non vedere nulla. Ma i recenti studi sulle affezioni dello stomaco mentre si viaggia, fatti da un medico di Chicago, hanno indicato che la causa della nausea giace nelle orecchie e non negli occhi. Gli esperimenti furono eseguiti con diverse persone suscettibili del mal di mare e quando esse giacevano in un letto con un tapparo girevole, dipinto e girato di diversi colori, non risentivano alcun malessere, mentre allorché si faceva scorrere un po' di acqua fresca sul canale esterno dei loro orecchi, i medesimi soggetti cominciavano subito a sentirsi il rivolgimento dello stomaco, era il mal di mare. I movimenti dello stomaco erano accertati per mezzo di piccole palle di gomma, prozedentemente inghiottite, connesse a manometri che registravano le pressioni delle pareti addominali.

Volete procurarvi una piccola biblioteca GRATIS?

VE NE OFFRIAMO IL MEZZO : PARTECIPATE AI CONCORSI E.I.A.R. 1931

Gli abbonati alle radioaudizioni che entro il 30 aprile 1931 presenteranno all'Eiar* un nuovo abbonato, inviando il relativo importo di L. 75, riceveranno in omaggio uno dei magnifici libri elencati più sotto, scelti fra le pubblicazioni della casa Mondadori. - Non sono ammessi a concorrere coloro che percepiscono altri compensi sulla produzione di nuovi abbonati - Per concorrere ai premi occorre che ogni presentatore rimetta le schede qui riprodotte, riempite chiaramente in ogni loro parte, *unitamente al relativo importo del nuovo abbonamento procurato*, indicando il libro che si desidera ottenere. - Chi presenta più abbonati nuovi, inviando il relativo importo delle licenze avrà diritto di ricevere tanti libri quanti sono gli abbonamenti procurati.

AVVERTENZA - *L'importo degli abbonamenti procurati e le schede qui sotto riprodotte dovranno essere spediti ai seguenti indirizzi:*

E. I. A. R. Centro Propaganda e Sviluppo, Torino, via Arsenale, 21 (per i residenti in Piemonte).

E. I. A. R. Centro Propaganda e Sviluppo, Genova, via S. Luca, 4 (per i residenti in Liguria).

E. I. A. R. Centro Propaganda e Sviluppo, Milano, via G. Negri, 8 (per i residenti in Lombardia, Tre Venee, Marche ed Emilia).

E. I. A. R. Centro Propaganda e Sviluppo, Roma, Via Madonna Cristina, 5 (per i residenti in Toscana, Umbria, Abruzzi, Lazio e Sardegna).

E. I. A. R. Centro Propaganda e Sviluppo, Napoli, Galleria Umberto I, 27 (per i residenti in Campania, Puglia e Basilicata).

E. I. A. R. Centro Propaganda e Sviluppo, Palermo, piazza Bellini (per i residenti in Sicilia, Calabria e C. Ionie).

Potete scegliere fra i seguenti volumi di vario e vivo interesse (Edizioni Mondadori)

**ITALO BALBO
STORMI IN VOLO
SULL' OCEANO**

Edizione completa, di lusso L. 50

Il libro memorabile dell'impresa Alpina, scritto dal suo capo. Il più grande successo editoriale dei nostri tempi.

**H. R. BERNDORFF
LE GRANDI SPIE**
L. 25

Quattordici episodi di spionaggio e controspionaggio di prima, durante e dopo la guerra: Mata Hari, Edith Cavell, Mademoiselle Docteur, Orlov.

**AMMIRAGLIO BYRD
L'ANTARTIDE
ESPLORATA**
Di imminente pubblicazione - L. 50

La grandiosa impresa minutamente e argutamente raccontata da chi la vide e dirette: la vita per mesi e mesi nel campo polare del Little America.

**MARESCIALLO CAVIGLIA
LA BATTAGLIA DELLA
BAINSIASA**
L. 18

L'argomento del libro e il nome di chi l'ha scritto vi dicono di ogni prestazione di questo documento di primissimo ordine.

**ARNALDO CIPOLLA
NEL CUORE DEI
CONTINENTI**
L. 35

Cipolla è uno dei nostri più avventurati e brillanti giornalisti. In questo racconto è condensata tutta la sua eccezionale esperienza di giramondo.

**MARESCIALLO FOCH
MEMORIE**
L. 40

Queste memorie di guerra sono ben lungi dall'essere un'opera tecnica: scritte con stile vivacissimo, servono, ci fanno assistere a quelle che fu la vita del Comandante gli eserciti alleati.

**ANGELO SODINI
ARIEL ARMATO**
L. 35

Quest'opera vincente del premio Garda (L. 50.000) costituisce la prima completa biografia del poeta soldato, del *Mazzetta* di tutte le arti e di tutti i mestieri. Il Sodini, a dispetto aereo e sereno a latine del poeta, ebbe a sua disposizione, e mirabilmente sfruttato, un materiale vastissimo. unico.

**EMIL LUDWIG
BISMARCK**
L. 40

Ludwig è certo il più celebre biografo del mondo, e questo suo ritratto in piedi è del grande scultore tedesco rinascita maravigliosamente un mondo e un'epoca.

**FRANCESCO PASTONCHI
IL RANDAGIO**
L. 20

Il nome di Francesco Pastonchi è ben noto ai radioamatori, che non hanno dimenticato la dizione dei *Venturi* tenuta dal Porta qualche mese fa. *Il Randagio* e *Le Italiche* sono due grandi opere di poesia che pongono Pastonchi nella più eletta tradizione della lirica italiana: due volumi che dovrebbero figurare nella libreria di ogni persona colta.

**ALFREDO PANZINI
IL
CONTE DI CAVOUR**
L. 35

L'interesse che questa grande figura storica suscita ovunque è inesauribile, e in questo libro essa vive in pieno. Il Panzini ha compiuto opera davvero incomparabile per la ricchezza di documentazione e la profondità umana del racconto.

**GIACOMO PUCCINI
EPISTOLARIO**
L. 40

Come sono nate *La Bohème*, *Madama Butterfly*, *Tosca*, *Fanciulla del West*, *Turandot*, che i radioamatori gustano e ricreandosi senza stancarsi? Questo ci narrano le lettere di Puccini, amorosamente raccolte da Giuseppe Adami.

**ANTONIO SALANDRA
L'INTERVENTO**
L. 35

L'ex Presidente dei Ministri, dopo averci descritto in una sua opera precedente il periodo della *Rivoluzione*, ci racconta le pagine obbligate e commosse al tempo stesso, e come lui solo poteva raccontarle, su documenti e ricordi personali, i giorni decisivi della nostra entrata in guerra.

**AMMIRAGLIO BRAVETTA
LA GRANDE GUERRA
SUL MARE**

Due volumi - L. 42

L'opera più completa e più attraente sulla guerra in mare: dovuta ad un esperto che è anche un efficacissimo scrittore.

Spett.

E. I. A. R.

Favorite inviarmi, franco domicilio, al sottotenuto indirizzo i libri seguenti:

1. _____
2. _____
3. _____

Domicilio

Firma leggibile

Da spedire unitamente al tagliando con i nominativi dei nuovi abbonati ed all'importo degli abbonamenti procurati.

E • I • A • R

Il sottoscritto _____

residente a _____

Prov. di _____

via _____

con Licenza Abbonamento N. _____

con decorrenza dal _____

ritascata dall'Ufficio _____

presenta come nuovi abbonati i Sigg.

Nome e Cognome _____

via _____

Cognome _____

Nome e Cognome _____

via _____

Cognome _____

Nome e Cognome _____

via _____

Cognome _____

ed unisce l'importo di L. _____

a mezzo (vaglia postale o s.s.)

(vaglia bancario, ecc.)

Firma _____

add: _____

Dizionarioetto tecnico di UMBERTO TUCCI

(Continuazione, vedi numero 15)

Spesso, per ottenere dei diffusori di forma più elegante, nuova, originale, tutto il complesso viene racchiuso in apposite cassette, cofanetti, ecc., ed i numerosissimi



Fig. 4-5.

tipi attualmente in commercio sono sufficientemente noti al lettore. Noi, nelle figure, qui di seguito, ci limitiamo a riportare i tipi più caratteristici. Così quelli di cui le



Fig. 6-7.

figg. 4 e 5 sono di costruzione della « Casa Brown », nel mentre che quelli di cui le figg. 6 e 7 sono dei prodotti della « Sit ».

DILETTANTE.

Nel primi tempi della radiofonia questa voce serviva per distinguere coloro che, prima in piccolo numero, poi diventati infinite legioni, si occupavano, a scopo dilettivo ed istruttivo, anche di ricezione sia telefonica che telefonica. Verrebbe quasi di scherzo, o per lo meno scherzoso, con cui si indicavano quelle persone tenaci e piene di buona volontà che, a cominciare da una decina di anni fa, erano capaci di restare ragomitolati vicino ad una misteriosa ed antestetica cassetta, con una cuffia che faceva dolere l'orecchio, in ascolto di un segnale flebile, di una breve comunicazione telefonica, di qualche musicale conferenza, di piccole esecuzioni musicali (ma solo il giovedì) e la domenica... ricordiamo?) e, poi, telegrammi, telegrammi, aeree, atmosfere e simili.

Ma a giusto orgoglio ed onore dei dilettanti di tutto il mondo bisogna ricordare che, se non ci fosse stata in essi questa passione, la radiofonia non avrebbe raggiunto il grado di diffusione e perfezione attuale. Ed anche fra i dilettanti, ora diciamo meglio, fra i radiodif, fra gli appassionati di radiocomunicazioni, vi sono stati dei martiri, ovvero delle persone che hanno sacrificato la loro vita. Non ricordiamo, qui, i diversi radiotelegrafisti di bordo, i valorosi tecnici spesso immobilizzati per delle giornate intere nelle loro anguste cabine, per lanciare ininterrottamente il grido di soccorso e che, spesso, si sono inabissati insieme alla nave che avrebbero voluto far salvare. Si tratta di professionisti e, per quanto sentiamo il dovere di inchinarci reverenti alla loro memoria, escono fuori dell'argomento che stiamo trattando.

Ma non dobbiamo dimenticare, inoltre che, dalla categoria dei « dilettanti » sono uscite delle vere figure di tecnici e di specialisti che, col loro tentativi ed i loro esperi-

menti, hanno contribuito allo sviluppo sempre e tuttora crescente delle radiocomunicazioni. Fra questi piace ricordare l'ing. Otto Nussbamer, morto all'età di 54 anni a Vienna, il 6 gennaio 1930. Egli era considerato, a giusta ragione, uno dei pionieri delle radiocomunicazioni. Nel periodo dei primi esperimenti riuscì a comunicare fra due locali della stessa casa con un apparecchio a galena e si ritiene che egli sia stato il primo ad usare il rivelatore a cristallo.

Ma la vera prima vittima della radio, forse si ricorderà, fu un povero maestro polacco il quale, nella Polonia settentrionale, volle far ascoltare un moderno apparecchio ricevente degli ignoti contadini (luglio '27). Costoro convinti che lo strumento fosse opera del diavolo, uccisero, in un parossismo di rab-

Dato un sofficissimo tappeto (isolante) situato sotto i suoi piedi ed il contatto di una mano con la terra si stabilì una intensa scarica elettrica attraverso il suo corpo (attraverso il cuore) e la morte del poveretto fu quasi istantanea.

Del caso dolorosissimo se ne occuparono un po' tutti, specialmente gli incompetenti per la imprudenza e la incompetenza del povero giovane. Ma lasciamo i pionieri ed i martiri ed occupiamoci, anche e brevemente, dei meriti dei dietanti. Meriti grandissimi essi hanno, ricordiamoci, oltre che per la maggiore diffusione e perfezionamento della radio, in

NAZIONE	NUMERO DELLE LICENZE	DATA	POPOLAZIONE	PERCENTUALE IN RAPPORTO ALLA POPOLAZIONE
Austria	420.000	1-5-1930	6.533.481	6,5
Belgio	100.000	1-6-1930	7.995.858	1,3
Cecoslovacchia	346.545	1-10-1930	13.612.006	2,5
Danimarca	400.000	1-1-1930	3.434.555	12
Estonia	35.300	1-1-1930	1.116.533	1,4
Finlandia	73.830	1-7-1930	3.364.807	2,2
Francia	600.000	21-9-1930	40.738.851	1,5
Germania	3.000.000	1-1-1930	62.952.575	5,6
Inghilterra	3.210.000	31-8-1930	45.314.000	7,8
Italia	437.150	30-11-1930	41.744.000	0,33
Italia	25.733	1-1-1930	2.971.932	0,95
Giugoslavia	300.000	1-7-1930	11.855.000	0,25
Lettonia	29.410	1-3-1930	1.895.011	0,6
Lituania	10.700	1-1-1930	2.192.124	0,15
Norvegia	71.188	1-1-1930	2.810.532	2,5
Olanda	425.000	1-6-1930	7.730.577	5,5
Polonia	202.585	1-1-1930	30.408.247	0,66
Romania	240.000	1-7-1930	17.500.000	0,65
Russia	1.000.000	1-6-1930	146.985.000	0,6
Svezia	427.564	1-1-1930	6.105.190	7
Svizzera	85.931	1-1-1930	4.108.500	2,1
Turchia	55.000	1-1-1930	13.660.225	0,4
Ungheria	300.000	31-1-1931	7.900.113	3,8

lia, il povero maestro e distrussero l'apparecchio affermando, a loro sculpa, che il luogo dove era installato l'apparecchio era danneggiato da intensissime piogge. Ed inoltre, a Chambéry, il 12 gennaio 1931, in seguito alla caduta di un filo elettrico ad alta tensione su una antenna, il proprietario dell'apparecchio che, in quel momento stava ricevendo ed ascoltando la radio, rimase fulminato. Ed altre persone che tentavano di venire in soccorso del disgraziato riportarono delle fortissime ustioni.

Ma, restando in Italia, non possiamo fare a meno di accennare ad un vero giovane che, alla sua passione per la radio, accoppiava, purtroppo, una incompetenza assoluta dei fenomeni e delle leggi della elettricità. Chi non ricorda? Olindo Dattilo, il 30 novembre 1929, nel mentre in funzione un modesto apparecchio a galena, accoppiava ad un ordinario impianto di illuminazione come collettore d'onde. Ma per una deplorevolissima ignoranza ed imprudenza non pensò di utilizzare, così comune e semplice apparecchio, cioè il piccolo condensatore ed indispensabile inserire quando si vuole utilizzare l'impianto luce come collettore d'onde. Cosicché, nel mentre che era in contatto elettrico con una ultima terra (il radiatore ad acqua calda) tentò di eccitare uno spinotto, senza protezione di isolante, ad una presa di corrente. Naturalmente successo ciò che, fatalmente, doveva accadere,

generò, anche e principalmente per la diffrazione delle onde corte. E nota, infatti, che fino a pochi anni fa i tecnici, ritenendole poco utilizzabili, le avevano lasciate agli esperimenti di trasmissione dei dilettanti. E furono questi che fecero presto invidiare tanto ai professionisti, ad avessero grazie alla possibilità di eseguire chiare e forti trasmissioni con potenti Watt di potenza ed a migliaia di chilometri di distanza. E questo è il maggior merito che può e deve ascrivere a favore dei dilettanti.

Circa il numero di dilettanti esistenti nei principali paesi d'Europa abbiamo compilato appositamente la tabella riassuntiva che riportiamo sotto questa stessa voce. Essa contiene i dati più recenti che ci è stato possibile raccogliere ed, a scorrerla, a piena di ottimismo ammaestrati. Non vi è chi non veda lo spunto enorme che esiste fra le principali Nazioni più civili d'Italia, e ciò malgrado l'intensa campagna tuttora in pieno svolgimento.

Il numero di cittadini che, in Italia, risultano ufficialmente possessori di apparecchi riceventi per cui pagano la obbligatoria licenza-abbonamento è così esiguo, specialmente in rapporto alla popolazione totale, che non regge al paragone di nessuna altra grande Nazione. Tale stato di inferiorità finirà in buona volta, senza dubbio, e già vediamo che ci avviciniamo, con un passo sempre più svelto, verso quel posto che l'Italia deve occupare nel no-

vero delle Nazioni civili e più progredite. L'Italia, culla dell'elettrotecnica e patria di Galvani, Volta, Pacinotti, Ferraris, Meucci, Marconi e tanti altri ancora non può e non deve rimanere in uno degli ultimissimi posti nei riguardi della diffusione della radio.

Le notizie statistiche che abbiamo raccolto più sopra riguardano soltanto l'Europa, ed in generale. Non è il caso di estendersi a parlare delle altre parti del mondo. Ci basti accennare che la Nuova Zelanda, un dominio Britannico di appena 1.485.900 abitanti ha ben 50.000 abbonati e vanta anche un bel primato: la prima licenza fu concessa in quel paese nel 1921.

E che dire di Berlino, col suo mezzo milione di abbonati, con 1167 negozi di articoli ed apparecchi radio (un negozio per ogni 385 abbonati)? Sono cifre spettacolose, queste, e che a noi Italiani debbono far pensare seriamente.

DINA.

Unità di forza del sistema C.G.S. (vedi) e che possiamo definire: la forza capace di imprimere una accelerazione di un centimetro per secondo all'unità di massa, cioè ad un grammo. Per la suddetta definizione diciamo che un grammo equivale a 981 dine (data la velocità di 981 cm. impressa dalla forza di gravità all'unità di un grammo in un secondo) e, quindi, un chilogramma è uguale a 981 mila dine.

DINAMICO.

Abbreviazione del termine « elettrodinamico » con cui si indica un moderno tipo di altoparlante. La caratteristica di questo apparecchio è che esso è fornito da una elettrocalamita eccitata a corrente continua, in modo e maniera diversa, secondo i tipi, ma sempre a bassa tensione. Nelle espansioni polari di questa elettrocalamita è situata la bobina mobile o bobina microfonica, entro cui passa la corrente modulata o microfonica raccolta dall'ultima valvola amplificatrice dell'apparecchio ricevente. A questa bobina è connessa rigidamente la membrana oscillante che, vibrando, dà la riproduzione del suono che si vuol ricevere.

Anche gli altoparlanti dinamici, ed elettrodinamici, sono del tipo a cono e su quelli elettromagnetici (vedi) hanno una indiscussa superiorità, oltre che per la potenza della riproduzione, anche per il tono vigoroso, forte (appeso anche il tipo a membrana sfiorato). Oltre a ciò bisogna aggiungere che essi presentano anche l'altro importantissimo vantaggio di non andar soggetti a deterioramento od a smagnetizzazione di sorta.

Si intende che non è sempre possibile alimentare un elettrodinamico con un qualsiasi apparecchio ricevente. Salvo per la necessità della spacciazione, la quale, se l'apparecchio ricevente non lo consente può essere fatta a parte da un'altra sorgente di energia elettrica di caratteristiche adatte al tipo di altoparlante, ciò diciamo per la necessaria e minima potenza di Watt che un elettrodinamico richiede necessariamente, altrimenti il suo rendimento sarà di molto inferiore ad un qualsiasi tipo di altoparlante elettromagnetico.

SOCIETA' ITALIANA PER RADIO-AUDIZIONE CIRCOLARE

Piazza L. V. Bertarelli, 1 — MILANO — Telefoni 82 186 - 85-922

Negozio di Vendita: MILANO - Corso Italia, 6 Telefono 83 655

◆◆◆

UFFICI:

ROMA - Via Ferdinando di Savoia, 2 - Tel. 25-622

GENOVA - Via XX Settembre, 42 - Tel. 53-844

NAPOLI - Via Giuseppe Verdi, 18 - Tel. 21-654

a TORINO rivolgersi: Fratelli Alessio - Via Bonafous, 7

CONCESSIONARIA ESCLUSIVA PER L'ITALIA E COLONIE DELLA

"PHILCO,, - PHILADELPHIA STORAGE BATTERY COMPANY

TUTTI I MODELLI "PHILCO,, 1931

FIERA DI MILANO

Visitate gli Stands della "S.I.R.A.C. ,, N.° 3807 - 3808 - 3809 - 3810 - 3811 - 3812

N

nessun visitatore della Fiera

dovrebbe lasciare Milano senza aver presa visione del

PIFCO - NEU-KO e PICK-UP

i tre superprodotti della stagione Radio 1931 fabbricati
dalla Casa

J. NEUBERGER di MONACO

ed in mostra presso l'esclusivo Concessionario

M. ZAMBURLINI

== MILANO - Via Lazzaretto, N. 17 - MILANO ==

Si trattano esclusive
per le
zone ancora libere



Il mostro di Pierino

Lucrezio Lodi, invece di cercarlo sfoggiando i libri di zoologia, l'ha catturato tra le onde della radio. Si tratta quindi di un animale molto... etero:

«È della stessa famiglia di quegli animali, veri fenomeni viventi, che si schiano la nuola di 500 lire e più, per risparmiare l'esigua somma di abbonamento annuale all'Eiar».

Se per dannata ipotesi qualche lettore apparisse a quella tal famiglia i cui membri vanno, ad onor del vero ed al

«Lo strano animale veduto da Pierino doveva servire in epoca remota (certo al tempo dei nani e delle fate) alla Befana per trasportare il carico dei suoi doni ai bambini. Infatti, mirabilmente conservate, si vedono anche oggi popolate dalla grappa scagliosa della bestiacria due calze porta doni rimaste lì chissà perché, che vengono ad avvalorare tale ipotesi».

Ben trovata, non è vero? E nemmeno manca la scira politica. È della assidua concorrente Nina Bellesta di Fabbriro (Reggio Emilia). «La bestia complicata che Pierin ci presenta in questo arnese certo è la Panenrupa esogitata dal ministro degli esteri francese».

La spiegazione vera, scientifica, precisa occorre cercarla nella risposta di Topolina bionda la quale, in questi concorsi zoologici fa testo. Ecco la sua classificazione:

1. Testa di Cigno (Cygnus olor) ornino nuotatori, classe uccelli; 2. Corna di Camoscio (Antilope rupicapra) ornino artiodattili ruminanti; 3. Dorso di Testuggine greca (Testudo Graeca) ornino Testuggini, classe rettili; 4. Le ali e piume del Pinguino della Palagonia (Aptenodytes patagonica) ornino nuotatori, classe uccelli; 5. Corpo del Pan gollino (Manis Temminckii) ornino senniti, classe mammiferi; 6. Zampe anteriori dell'Orso (Ursus) ornino carnivori, classe mammiferi; 7. Zampe posteriori di Iana temporaria (Iana temporaria) ornino anfibi anuri, classe anfibi; 8. Coda di Camaleonte (Camaleone vulgaris) ornino lucertole, classe rettili».

Come avete letto, più precisi di così si premia.

Dalle risposte ricevute, maccerpo che le maggiori difficoltà vennero dall'ali e dalla coda. Le ali del pinguino sono per molti diventate le piume della foca. «Uno dire addirittura «all della foca», un altro più spicilo le chiama «parafanghi». Non pochi vollero che



La piccola Maria Teresa Miceli di Atene, in ascolta della voce della cara Pierina lontana, che ancora sa conoscerla

la testa fosse quella dell'oca, dell'antra dei comorano e perfino dell'avvoltoio. Il bello ci fu uno che lo disse del formichiere (?) Non ho spazio per ripetere tutte le trovate che accompagnano le risposte.

Ecco i solutori esatti e quindi premiati:

Topolina bionda, di Finalpia; Gaddo Gaspari, di Alba; Anna Sghedoni, Sall'eta S. Giuliano (Modena); Piccola Piu-naria (di dove?); Pia Romi, di Padova; Ida Piazzoli, di Locarno (Svizzera); Arella di colto, di Torino; Eugenio Pin-celli, di Napoli; Flavia Finotti, di Rovereto; Margara di Alliano; Elena Giar-chine, di Torino; Gatto di giombo di Fossano (Cuneo); Giorgio Basio, di Torino; Antonio e Maria Certana, di Roma; Cattina Orziga, Castel Bolognese.

Come vedete, il mostro di Pierino ha servito a far mostra di rognizioni scientifiche, di quelle poetiche e di quelle birba».

Invito a concentrare queste e le altre rognizioni sul nuovo Concorso.

Concorso a premi

Qual è l'angolo del mondo da voi preferito?

Risposte brevi e succose. Avete 15 giorni di tempo per girare il mondo, cercare l'angolo del globo preferito (e se non lo dico già lo, ci sarebbe qualche centinaio di concorrenti che mi direbbe: «Come trovare l'angolo in una sfera?», ed addirittura, aggiungendo il perché è da voi preferito.

Fate le vostre confidenze a Daffo di gatto, Radiocorriere, via Arsenale 21, Torino. Cercate di essere originali, brevi, brioso.

Onde corte

Ruzzelaticca - Le tue lettere rotte a-ture di profumo alpino e che pare rispecchiano gli austri paraggi delle velle, sono molto care. Mi chiedi se sono Alpista. Entusiasta, amica mia. Ma, purtroppo, so giungere solo fino dove c'è l'obbligò di «tenere la sinistra». Più in su ci giungo sulle cartoline illustrate o sulle fotografie, belle come le tue.

Maria Teresa - Presentata da Rita per avere una accoglienza già Certana pure nei tuoi giorni - neri, neri - credo che in essi ci sarà più sempre tanta luce da illuminare la mia risposta. - Perdite e l'immagine - solo soletto nel tuo occhio ci sia l'allegria e poi... Volevo dirti altro, ma penso che nel tuo gattino e porti il solfano. Ti lascio con un tiratino agli orecchini. - soprani

Alfante - Sei da pigliarti con le molle delle grandi occasioni. Almeno tu non inclini alla malinconia ed i tuoi scritti a volte se fanno venire il capoglio, recano tanta allegria. Ripetevi le tue prodezze scolastiche, però c'è pericolo che qualche professore ti taglie (purtroppo sono capaci anche di questo) ti ravvisti e allora sarebbero dolori. Ti dico francamente che se i professori la pensano come me, se ti promidovrebbero senz'altro esame se non quello delle tue argute monellerie. Non



Zoe Olivero e la giapponecina.

dimenticarmi, teoristi? E se puoi, scrivimi lettere senza spirale. Pur essendo io non solo Daffo di gatto, ma anche Spirulina (vedi il 12° volume della lettera C del «Dizionario») ci tengo a conservare il mio equilibrio!

La Tizianina - Senti: Lasciato in pace quel povero Ingegner... Qualcuno ancora più feroce di te mi ha invitato a pubblicare il tuo indirizzo su questa pagina. Veramente se lo meriterebbe:

Marizza - Dunque, hai vinto la gara sulla Crociera Atlantica ed hai avuto modellino d'aeroplano chiuso in un cofanetto blu ed un bel diploma. Brava Marizza. Ti faccio i miei vivi complimenti. Saluterò per te Zingarella e te li ripeterò i tuoi auguri.

Passera Solitaria - Perché aspetti a scrivermi nell'ora fatale della merenda? La tua lettera rinvia l'iterato affan-pino per l'intera fiamma. Senti: non dire che quest'estate mi scriverai tutti i giorni. Non sapresti che cosa dirti e mi piglieresti in uggia. - Silvestro Frabini - La tua idea mi prova il tuo affetto e te ne ringrazio. - Ingegnera Tucoli - Ebbi a tuo tempo i vostri auguri fattimi a cuore aperto ed a pugni stretti. Ve li rimbombo con la stessa entus. Già: avete fatto basco.

Marizza - Vengo anch'io a scriverti a portarti di quello che penso di te. Per fortuna non lo dici, che io non mi sento mai con la coscienza tranquilla a vostro riguardo. Non chiedere a me quando Trieste incomincerà a trasmettere. Non me so nulla, io. Che ne dico delle lettere dall'Ingegnere? Semplicemente orribili. Lettere d'affari, vanno bene scritte a macchina, ma quelle napolitani perdono ogni attrattiva. A mia par sempre di leggere una di quelle Catene della fortuna - che in una settimana fanno milionario, sposo di Pola Negri, se sei maschio, o di Marco Polo (quello che tornò dai viaggi con un «Milione») se sei femmina e se disubbidisci. Il fanno un programma scritto di disgrazia tali, da non poterne esaurire lo «stock» nemmeno in cento anni.

Fernanda e Maria - Grazie ancora di tutte le care cose che mi dite. Che si fa di bello a Torino! Si sta cercando una piazza per mettere un monumento al sottoscritto e per trovare lo spazio disponibile, si è affidato l'incarico a Gigi Michelotti.

Vecchia nonna - Grazie del gentile invito. Se un giorno riuscirò a trovare un abito femminile che mi si attingi, verrò. Riceverai lettera; attendo fotografie della bimba, cartoline illustrate. E grazie di cuore.



Luciano Cerri (Udine).

disono della nuola, facendosi sempre più rari, cerchi il n. 8 del «Radiocorriere» e ricomincerò il mostro di Pio riano.

Staccarsi da questa «famiglia sarà di sicuro il suo più vivo desiderio!

La classificazione del nostro non da tutti i concorrenti è seguita in modo rigidamente scientifico e c'è anche chi se la cava amabilmente.

Ging, quella ventitreenne della quale debbo tener l'età, dice che si tratta di un ballo mascherato nel giardino zoologico, al quale il giuniano voleva partecipare.

Ma l'ordine era severissimo. Non entrano che bestie. Fero come Alceclino, pensò il brav'uomo, e fittosi prestare da tutte le sue amiche bestie qualche cosa, si camuffò precisamente come lo disegno Pierino.

Come vedete - Glogin è molto spiccia. E' come dire: lo possiedo tutti i capolavori della letteratura, perché ho il dizionario.

Complimenti Maria Teresa Gaby, di Firenze, la quale in una brava poesia, tira fin in ballo... Marinetti.

«Al che Marinetti lasciando gli spaghetti per capollista Pierin futurista inserì...»

Il poema finisce per concludere. «O Daffo di gatto: sei proprio un bel matto!».

Trovo nella concorrente Borantina le stesse privilegiate doti...

Diosissima è la lettera di «una birba a un ravviso»: però non approfondisce troppo, ravanolosa in questo modo troppo lungo perché frega il naso dappertutto». In conclusione, il mostro di segnalato da Pierino, sarei io. Tra le risposte più curiose c'è quella di Ciriaco Barco, di Doghnetto (Venetigiana), il quale nel mostro vede gli Stati Uniti europei; Cesare Rossi di Minerbio che spiritosamente mi dice:



A. JELLI

La potenza del vostro apparecchio dipende dalle valvole di bassa frequenza che usate. Le

VALVOLE

ZENITH

per le loro caratteristiche e per l'impiego del filamento a nastro vi assicurano la massima potenza indistorta, un suono pastoso, una durata lunghissima, dando al vostro altoparlante tutta l'energia che gli occorre.

Soc. An. ZENITH - MONZA

Filiale a MILANO — CORSO BUENOS AYRES 3 — Tel. 21-155



A GENOVA

Tutti i tipi di Batterie

SUPERPILE

SONO IN VENDITA PRESSO

LA FONTE DELLE PILE

Via XX Settembre 127 r. - Telefono 55-435



Una gioia ed un conforto

Durante una riunione familiare il poter fare "quattro salti", rappresenta una gioia sana e gradita da tutti. La musica è vita, e se è fonte di letizia è anche un conforto per chi è obbligato per una ragione qualunque a non uscire di casa.

Ricordatevi di ALATI e visitatelo
Troverete quanto desiderate

FONOGRAFI - DISCHI - APPARECCHI RADIO
— alle MIGLIORI condizioni —

ALATI

ROMA - Via Tre Cannelle, 16

"SAJA"

VORAX
S. A.
MILANO
Viale Piave 14

IL PIU' SEMPLICE
=
SILENZIOSO

Lire 350 nette

INDUSTRIALI E COMMERCianti
DI APPARECCHI RADIO ED ACCESSORI

Per comunicazioni urgenti alla Vs. Clientela servitevi degli avvisi economici del **RADIOCORRIERE**



LA PAROLA AI LETTORI



M. L. - Monza.

Posseggo un apparecchio Fiat, quattro valvole con bobine intercambiabili e antenna esterna di m. 27 ma con tutto questo ricevo forte solamente Milano. Roma mi è impossibile riceverla prima delle ore 21 e molto debole. Con un apparecchio a quattro valvole dovrei ricevere molto di più, invece mi dà risultati negativi.

Desidererei sapere se posso rendere più selettivo l'apparecchio.

Volendo costruire una Neutrodina a 4 valvole come è pubblicato sul «Manuale di radiotecnica dell'ing. Danzi» a pag. 224, fig. 47, avrei esiti soddisfacenti? Quali valvole occorrono?

È possibile adoperare lo stesso altoparlante che posseggo?

1. Un apparecchio a quattro valvole fa quello che può?

2. Per rendere più selettivo l'apparecchio adotti un filtro, come abbiamo più volte spiegato.

3. Che vantaggio crede di ottenere colla neutrodina sul suo quattro valvole?

4. Certamente ella può utilizzare lo stesso altoparlante, ma noi non crediamo ella abbia convenienza a costruire la neutrodina.

ABBONATO N. A-1562 - Cremona.

Sono possessore di un apparecchio a tre valvole normali, a corrente alternata, con antenna esterna di 20 metri circa.

L'arecchie stazioni, specialmente le estere non riesco a selezionarle. Ho letto sulla rubrica «La parola ai lettori» il consiglio che lei dà di applicare un filtro.

Desidererei ancora conoscere, come mai adesso molte serie sento nell'apparecchio dei fruscii, mentre prima non si sentivano.

1. Con un filo valvole ella deve poter ricevere con telino. Usando un aereo occorre che sia un apparecchio costruito in modo eccezionale, per poter selezionare bene le stazioni, e ciò per la sua estrema sensibilità.

2. Piuttosto di adottare il filtro consiglieremmo usare un telato anziché l'aereo. Volendo aumentare l'efficienza del telino, basta collegare una estremità alla terra o all'altro piedino di un ampermetro.

3. Alla peggio usi un aereo interno piccolo.

4. I fruscii dipendono dalla stagione, e nulla può fare per eliminarli.

ABBONATO N. 35.717 - Milano.

Posseggo un apparecchio S.O.R. come da quel nobile disegno. Antenna interna di 10 metri, la terra attaccata al rubinetto dell'acqua potabile, diffusore elettromagnetico Arcophon 3 (in alternata 160 Volt).

Detto apparecchio mi ha sempre dato i seguenti poco confortevoli risultati: Milano bene ed ai primordi Torino ottimamente, Roma sempre con grandi indugi e con fruscii; ora pure queste due stazioni sono accoppiate da forti rumori come da scoppi di bombette e da spari di tucceria; le altre poche stazioni estere le ho sempre ricevute accoppiate e con tali

frangori da superare l'audizione. Capì sovente che la locale non la posso eliminare, perché ciò dipendeva forse dalla cattiva confezione delle bobine? Potro io sostituirle trovandole già pronte? o tutto questo caos potrà dipendere da altre cause?

1. Dopo tutto ella non può pretendere l'impossibile da un semplice tre valvole per quanto buono possa essere.

2. Per eliminare la locale adotti un filtro, come abbiamo più volte spiegato su queste colonne.

3. Le evanescenze non dipendono dal suo ricevitore, ma dalla propagazione, come abbiamo più volte spiegato su questa rubrica.

4. Contro i rumori ed i disturbi esterni nulla si può fare.

ABBONATO N. 0334 - Firenze.

Avrei a questo proposito da chiederle:

1. Il rapporto del trasformatore bessa frequenza?

2. Le bobine sono a nido d'ape?

3. Come amplificatrice la f. va bene la Zenith D 4? In caso contrario che marca e tipo di valvola potrei usare?

1. Non ha grande importanza, ma se può scegliere, ne prenda con rapporto 1/5 o 1/4.

2. Sì.

3. La Zenith D 4 non è di potenza, essendo una bigriglia.

Purtroppo di bigriglie di potenza non ve ne sono. Per ricevere in alternativa occorre aumentare la tensione e usare valvole di potenza, altrimenti la ricezione è debolissima.

ABBONATO N. 115.481 - Novara.

Posseggo un Telefunken 40, altoparlante 5, antenna interna lunga 25 metri circa, situata da una parete di 10 cm., presa di terra allacciata al tubo dell'acqua del calorifero.

L'apparecchio funziona assai bene per le stazioni di Milano e Torino. Non risponde affatto per le stazioni di Bolzano e di Napoli e limitatamente di giorno per Roma e tutte le stazioni estere. Genova si sente molto debolmente di giorno, totalmente coperta di notte per la interferenza di Tolosa.

Per le ricezioni diurne da Roma, Genova e stazioni straniere, occorre forse l'applicazione di qualche dispositivo speciale all'apparecchio?

Ella non può pretendere di ricevere Bolzano, Napoli e Genova, che sono stazioni regionali.

Per aumentare la selettività del suo ricevitore, provi un filtro, come già abbiamo spiegato su questa rubrica.

Le ricezioni diurne, che si basano sull'onda diretta, sono sempre assai poche. Del resto su questa stessa rubrica ne abbiamo scritto a lungo. Purtroppo nulla può fare.

ABBONATO N. A-0597 - Sovramonte-Feltre (Belluno).

Il mio apparecchio è installato in un edificio vicinissimo ad una centrale idroelettrica della potenza di circa 22.000 HP, parl a

15.000 Kw. Le audizioni sono disturbatissime, specialmente durante il giorno e solo verso le 22 i disturbi tendono a diminuire. Esiste un dispositivo per eliminare il suddetto disturbo? In caso affermativo, sarò grato a codesta Direzione se vorrà indicarmene lo schema.

Il mio apparecchio è una supereterodina a telaio per onde da 12 a 2000 metri, a 6 valvole riceventi.

Pur troppo ella non può far nulla sul suo ricevitore. La centrale elettrica potrebbe inserire filtri sui circuiti delle macchine per tentare di ridurre i disturbi.

LICENZA N. 0433 - Catania.

Posseggo una Super otto valvole (schema Ravalco) alimentata da alimentatore Philips 300G ed equipaggiata con le seguenti valvole: media frequenza Tungstram R 406, Zenith L 408 - L 408; detentric Tungstram G 409; bassa frequenza Zenith L 408; uscita Zenith 600; modulatrice Philips A 415; oscillatrice Tungstram L 412. Altoparlante elettrodinamico Magnavox.

La mia Super rende bene le stazioni con onde da oltre 300 metri, mentre le stazioni da m. 250 a m. 300 si sentono molto debolmente; altro inconveniente è un fruscio molto accentuato. Uso un quadro di 40 resistimetri di lato.

Vi prego quindi di gentilmente comunicarmi se la disposizione delle valvole è esatta.

Le valvole Zenith L 408 e Tungstram G 409, Philips A 415 sono tutte detentric e non adatte per la frequenza intermedia, per la quale sono adatte le Philips A 409 oppure A 408, oppure le Tungstram G 408; oppure la R 406; oppure la Zenith L 412.

Come modulatrice adotti una Philips A 409 oppure Tungstram G 408.

Con tali varianti nelle valvole ottenga un rendimento assai maggiore.

Il fruscio dipende in parte dalle valvole e in parte dalla frequenza intermedia non perfettamente accordata.

DIEGO ALBENANTE - Napoli.

Vorrei costruire l'apparecchio di cui unisco lo schema e sarei grato a codesta Spett. Direzione se per iniezione della rubrica La parola ai lettori volesse rispondere ad alcune domande.

1) È consigliabile questo schema? O bisogna apportarvi delle modifiche?

2) Qual'è il materiale da usare?

3) È possibile con tale apparecchio ricevere in cuffia le principali stazioni italiane?

1) È uno schema certo buono, e sta bene come è.

2) Condensatore variabile da mezzo millesimo di microfarad, bobine da 60 spire, condensatore fuso da 1/4 di millesimo di microfarad con resistenza in parallelo da un megohm.

3) Si dovrebbero ricevere di sera in cuffia le principali stazioni quando non trasmette la locale.



Le Dolomiti.

ABBONATO N. - M. 19823.

1. - Posseggo un apparecchio a 3 valvole comandato da un solo condensatore variabile, un resistimetro e un potenziometro alimentato con batteria anodica da 120 Volt. Vorrei sapere come si può sostituire la batteria con un altro sistema più pratico, per esempio con un trasformatore di corrente da 160 a 120 Volt, oppure indicarmi un sistema più economico.

2. - Nel mio apparecchio noto anche un difetto, e cioè, quando voglio sentire Roma non posso eliminare Milano. Quale modifica debbo apportare?

1. Occorre che, ella acquisti o si costruisca un alimentatore di pila.

2. Occorre inserire tra aereo e ricevitore un filtro quale abbiamo più volte descritto su questa rubrica.

ABBONATO A-52.588 - Mantova.

L'unico schema di alimentatore da noi montato con diversi pezzi acquistati mi ha funzionato ottimamente per parecchio tempo; da 15 giorni circa però il condensatore C. da 6 nF. dopo che l'apparecchio funziona da un quarto d'ora, si scalda e più la temperatura si innalza, più la ricezione si indebolisce, fino all'esaurimento. Aspettando che il condensatore si raffreddi si ripete la medesima storia. Avverto che la stessa cosa mi accade appena montato e vi rimedialo adoperando una pila sola. Desidererei sapere il perché di questa irregolarità di funzionamento.

È evidente che il condensatore in questione è guasto e non sopporta la tensione. Occorre senz'altro sostituirlo.

Poché accede da principio, si vede che ella non ha scelto un condensatore capace di sostenere la tensione massima del trasformatore. Ella deve calcolare la tensione normale efficace agli estremi del condensatore in $\frac{500}{2} \times \sqrt{2} = 350 \text{ V.}$

e moltiplichi almeno per un fattore di sicurezza di 3 e troverà che il condensatore deve essere costruito per 1050 Volt.

Direttore responsabile: GIGI MICHELOTTI

Tipografia Società Editrice Torinese

Via del Quartier, 1

ULTIMA NOVITÀ "ESWE 31,,



Apparecchio a
4
valvole (due schermate, 1 raddr.) per
le stazioni europee.



L. 1250 Tasse
comprese
(p. e il periodo della Fiera di Milano)

Alimentazione perfetta in corrente alternata - Tutti i voltaggi (110 - 130 - 160 - 220 - 240) - Alla frequenza schermata - Valvola terminale schermata - Campo di ricezione 200-600 e 700-2000 m - Funziona con la sola terra - Regolatore di selettività - Attacco per amplificazione grammofonica - Bassa frequenza perfetto rendimento otto ottave - Altoparlante speciale uso dinamico - Mobiletto elegante in noce del Caucaso - Prezzo modico

SACHSENWERK S. A.

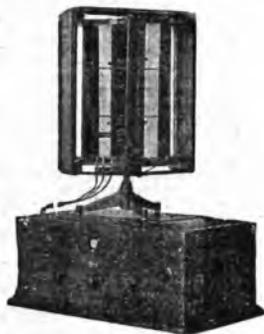
DEPOSITO GENERALE PER L'ITALIA
MILANO - Via Podgora, 4 - MILANO

Cercansi attivi agenti esclusivisti per le zone libere
PIERRE DI MILANO - STAND 3801 - PADIGLIONE DELLA RADIO

IL RADIONE WS6

A MONOCOMANDO

Alimentato in alternata.
Riceve le onde cortissime, medie e lunghe con piccolo telaio, senza antenna e senza terra. Supereterodina schermata con valvola schermata. 7 valvole, delle quali una raddrizzatrice e 6 riceventi. Assoluta selettività ed esclusione della stazione locale su due gradi. Riproduttore grammofonico. Prospetti gratis a richiesta.



Fabbrica Articoli Radiotecnici Ing. Nikolaus Eltz, Vienna

DEPOSITARIO:

Uff. Tecnico Ind. Ing. **LODOVICO FISCHER**

TRIESTE - Viale Regina Elena, 1

MILANO - Via Mazzini, 7

HOWARD

MODEL SG-C

IL RADIOFONOGRFO INSUPERABILE



PERFECTA RADIO

NAPOLI

VIA T. CARAVITA, 24

AMERICAN RADIO Co.

SOCIETÀ ANONIMA ITALIANA

VIA MONTE NAPOLEONE, 8 - MILANO - TELEFONO 72-367



Questo è il famoso HELICONIAN della STEWART-WARNER Corp. Sta col capitale di 80 milioni di dollari Chicago - Questo magnifico radiofono-grafo, che ripete i dischi automaticamente, è tra i più perfetti del mercato mondiale ed unico nel suo genere in Italia

Grande novità: SUPERETERODINA
ELETRICA PORTATILE A 7 VALVOLE



*• It's little in the way of space
Concedes nothing in the way of performance*

..... e questo è il GALLO della CHECCA! della WARE ELECTRIC Co. il più perfetto, degli impianti radio portatili. Tutto elettrico, dà tutte le stazioni europee, come anche le audizioni fonografiche, con voce pura ed argentina come quella di Chant-clair.

Per listini ed informazioni, rivolgersi direttamente all'AMERICAN RADIO Co. oppure ad uno dei seguenti concessionari:

BIELLA — *Zingrande* - Via Umberto, 59 - Telefono 24-93
BOLOGNA — *Armaroli* - Via Farini, 4 - " 32-80
BOLZANO — *Radio Cester* - Via Bottai, 32 - " 2-15
BORGHESESA — *Carti Cesare* - " 30
FIRENZE — *Nannucci* - Via F. Zannetti, 1 - " 25-932
FOGGIA — *De Focattis* - Viale XIV Maggio
GENOVA — *Carrino* - Piazza Ponticello, 23-b - " 51-945

MESSINA — *Hopkins* - Isolotto 441, C. 18 - Telefono 1-50
MODENA — *Podretti* - Via S. Michele, 6 - " 22-732
NAPOLI — *Piccoli* - Via Marina Nuova, 11 - " 62-967
ROMA — *Bonelli* - Largo Goldoni, 14 - " 40-196
ROMA — *S.I.R.I.E.C.* - Via Nazionale, 251 - " 40-196
SUZZARA — *Carra & Cozzi* - Piazza Gonzaga, 7
TORINO — *Benigni* - Via Santa Teresa, 2 - " 49-137

ESPOSIZIONE ALLA FIERA DI MILANO - Gruppo 17 (Palazzo della Radio) POSTEGGIO N. 3869



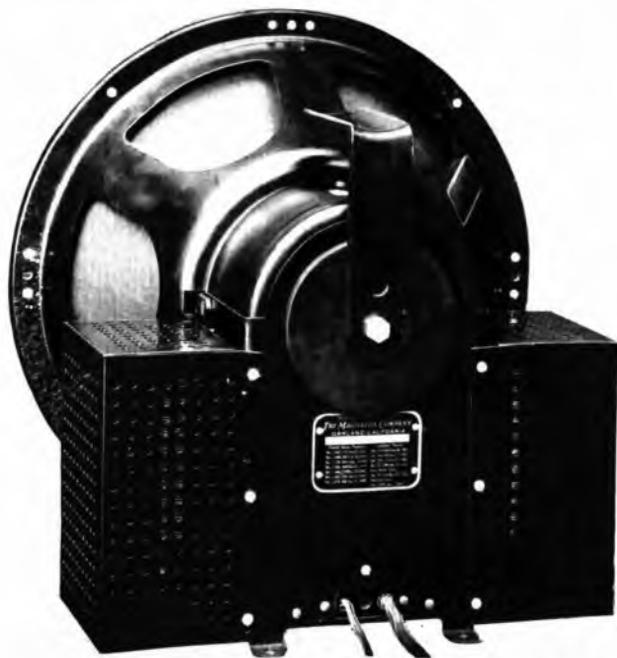
Concessionaria esclusiva

Società Anonima

**INDUSTRIALE COMMERCIALE LOMBARDA
ALCIS**

Via S. Andrea, 18 - teleg. Alcis - MILANO - Tel. 72-441 72-442 72-443

ALTOPARLANTE ELETTRODINAMICO



M A S T O D O N

THE MAGNAYOX COMPANY