

RADIOCORRIERE

DIREZIONE, E AMMINISTRAZIONE: VIA ARSENALE, 21 - TORINO - PUBBLICITÀ: SOCIETÀ S. I. P. R. A., VIA CONFINANZA, 10 - TELEFONO 55
UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,80 - ADDONAMENTO ITALIA E COLONIE LIRE 35 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R. LIRE 30 - ESTERO LIRE 75



AUTORADIORADUNO
UNA FIGURAZIONE ROMANTICA
- DEL PITTORE MORIONDO -



K
FVBBEL.
BOLOGNA 103

**Nel Salone di Audizione
della SIRAC - Corso Italia, 6**

I visitatori degli Stands SIRAC, alla Fiera, potranno ascoltare gli apparecchi ivi esposti e constatarne il perfetto funzionamento in qualunque ora del giorno.

PADIGLIONE DELLA RADIO
Stands N. 3807 - 3808 - 3809
3810 - 3811 - 3812



MODELLO STADION

ENORME INTENSITÀ CON QUALITÀ ACUSTICHE ECCELLENTI

Oltre alla musica anche la parola viene particolarmente bene riprodotta.

Carico ammissibile: da 6 a 20 Watt di potenza modulata.

Per campi sportivi e per grandi locali non vi è di meglio!



AGENTE GENERALE CON DEPOSITO PER L'ITALIA E COLONIE:

ARMINIO AZZARELLI

Via G. B. Morgagni, 32 - MILANO (119) - Telefono 21-922

Telegrammi: "AZZARELLI", - MILANO

Dr. DIETZ & RITTER G.m.b.H. LEIPZIG O 27.



PAM

La nuovissima serie di Amplificatori

SAMSON

presentata dalla ALCIS può sostituire, con una perfetta riproduzione, la migliore orchestra. In sale da ballo, caffè, cinema, ecc.

PAM 39

PER AMPLIFICAZIONE IN SALE FINO A 1000 POSTI

PAM 29

PER AMPLIFICAZIONE IN SALE FINO A 5000 POSTI

PAM 24

PER PICCOLE AMPLIFICAZIONI

CONCESSIONARIA ESCLUSIVA

ALCIS - SOCIETA' AN. INDUSTRIALE COMMERCIALE LOMBARDA

Via Sant'Andrea, N. 18

MILANO

Telefono 72-441 - 72-442



PER UNA
PERFETTA
RIPRODUZIONE

PHILIPS
"MINIWATT"

Susurri dell'etere

Ernozione severa, la settimana scorsa, quella del sentirsi annunziare per radio la detronizzazione dell'erede di Carlo V e di Filippo II e del sentirsi leggere — chi ebbe cura di « prendere » una stazione spagnola — il programma del Governo provvisorio da Alcalá Zamora con parole altrettanto inattese quanto inatteso riusciva l'avvenuto mutamento di regime. Parlando al microfono, il capo dei repubblicani ha infatti promesso agli spagnoli che « il Governo « lavorerà nel senso che voi vorrete ». Cattiva partenza, si direbbe alle corse; un popolo di natura apatica ha necessità che gli uomini assunti al potere all'indomani di un improvviso capovolgimento di regime possiedano volontà energica, siano forti, propositi fermi. Ci sarà tempo più tardi, finché duri la repubblica democratica, di mettersi ai servizi — magari ai bassi servizi — dell'elettore...

Finché duri e purché duri... Giacché il tranquillo trapasso dei poteri svoltosi nelle carnevalesche forme festose che già accompagnarono in Russia l'installarsi al Governo di Alessandro Kerenski, non consente ancora di dimenticare un giudizio pronunziato da Lenin, quando, nel 1916, tentò con Trozki di stabilirsi nella Spagna. Il futuro dittatore sovietico, rilevati quelli che, a suo parere, erano i molti caratteri sociali e morali comuni ai due proletariati, arrivava a questa conclusione: « Il solo popolo che, oltre il russo, chiuda nel suo spirito profondo i fermenti di un possibile bolscevismo è lo spagnolo; la Spagna — nello stesso modo che la Russia appartiene al ciclo spirituale asiatico — non s'è mai completamente staccata dall'orbe culturale arabo-africano, e non ha vissuta nessuna delle esperienze attraverso le quali si è fatta l'Europa, né il rinascimento, né la riforma, né la rivoluzione francese, né la guerra mondiale ».

E' invece gli spagnoli sono rimasti, nel loro magnifico orgoglio, fratelli infinati dei beduini; europei, che non partecipavano al destino dell'Europa; avidi cacciatori di chimere come Don Chisciotte, o di anime, come Sant'Ignazio di Loyola, ma indifferenti allo sfasciarsi del loro impero; superbamente gelosi dell'autonomia politica, ma rassegnati ai crolli della fortuna nazionale. Non s'è visto forse, in questi ultimi anni, qualche Stato dell'America del Sud ordinare a scultori spagnuoli i monumenti commemorativi dell'indipendenza dalla Corona di Spagna e Alfonso XIII recarsi ad inaugurarli prima che venissero imbarcati?

La tragedia della propria decadenza, da quando il sole non calava sui possedimenti di Carlo V ad oggi che l'unità statale rischia di sfaldarsi nel federalismo delle repubblicette, la



Spagna l'accetta così arrendevolmente che la fine della monarchia quasi non suscita reazioni.

Valga il sacrificio di Re Alfonso, che non volle correre l'alea di una guerra civile, a risparmiare alla Spagna ed all'Europa nuovi convulsioni d'anarchia? Per molti anni il simpatico e sventurato Sovrano lottò con coraggio, con energia, con altissimo senso del dovere regale contro la catastrofe dinastica che sentiva avvicinarsi: e di questo resistere senza speranza la storia gli darà merito. Combatteva anera quando già sapeva che la partita era perduta. Or non è inolio, accompagnando il Re di Svezia nella visita dell'Escorial, Alfonso gli fece osservare come delle molte tombe che vi erano state preparate per i Re di Spagna una sola rimaneva ancora disponibile: « Ecco la mia bara, disse indicandola, ed io sarò l'ultimo ». Ahimè!, la sua previsione preoccupa di ottimismo! Nel cupo monumento in cui Filippo II volle immortalare la morte, la bara destinata all'ultimo Re di Spagna rimarrà probabilmente vuota per sempre...

G. SOMMI PICENARDI.

LA TRASMISSIONE DELL'INCONTRO ITALIA-SPAGNA



Nel grafico sopra riportato è rappresentato il percorso del circuito telefonico utilizzato in occasione della partita di calcio Italia-Spagna a Bilbao e che ha avuto luogo domenica 19 u. s.

Come risulta dalla figura stessa l'utilizzazione di tali circuiti telefonici ha richiesto l'interessamento delle Amministrazioni Telefoniche di ben quattro Stati e cioè: Italia, Svizzera, Francia, Spagna, ed ha impegnato le maggiori arterie del traffico telefonico europeo.

La distanza tra la città di Bilbao e le nostre Stazioni è certamente una delle più notevoli che si siano riscontrate fino ad oggi nei relay radiotelefonici a mezzo circuiti telefonici, avendo la distanza massima tra il microfono e la nostra Stazione di Napoli raggiunta la cifra di 3000 Km., cifra assai rugguardevole se si considerano le necessità di una buona trasmissione radiotelefonica.

L'usignuolo di un Impero

Gli Inglesi passano per essere un popolo fortunato e, in verità, lo sono. Il destino benigno ha quasi sempre assecondato le loro aspirazioni e ha messo sui loro passi gran parte di ciò che cercavano.

Soltanto la musica, forse, non ha voluto concedersi finora al loro desiderio e, dopo la riconosciuta fioritura del secolo XVII e XVIII, ha negato il suo fecondo polline alle zolle spirituali della Gran Bretagna. Il desiderio dell'affermazione musicale è rimasto, e' anzi accresciuto, in Inghilterra, con l'accrescersi della cultura estetica; ma i grandi musicisti si sono ostinati a nascere in altre contrade.

Specialmente nel canto, trenta o quarant'anni or sono, la situazione era squallida. Mentre l'Italia allineava i Mario, i Tamagno, le Patti, le Bellincioni e teneva in serbo un Caruso; mentre la Francia aveva un Calvé e un Maurel, la Russia un Cebeke e un Chalapin, la povera Inghilterra, con tutto il suo amore romantico per gli incanti della voce umana, doveva accontentarsi del mezzo figure e mortificare il suo patriottismo ferito. L'apparizione della Melba fu, così, l'appagamento di un voto nazionale e la sua gola d'oro rappresentò la cima di una gran montagna, alle cui falde pulsavano, timidamente, i palpiti canori di tutte le miss dell'anteguerra. In tanta gloria rimaneva un'ombra leggera: quella di non poter chiamare la Melba *inglese*, ma di doverla comprendere nel termine più generale di *britannica*, tanto più che, a marcare bene la differenza, ci aveva pensato lei stessa, con quello pseudonimo preso dalla sua città degli antipodi.

Un'ombra leggera che lasciò però poca traccia e parve cancellata del tutto, poi, quando il Re le conferì il titolo di *dame*, un equivalente femminile di *sir*.

Ebbene, oggi che la Melba è morta, dal tutto di tutto l'impero si può misurare la sua popolarità immensa; dall'angoscia che perdurò mentre ammalata in Australia si può dedurre come questa donna avesse già acquisito dei caratteri di eroina nazionale e dalle nere profezie sul futuro dell'arte canora britannica quanto i suoi concittadini la rifenessero grande.

Personalmente, di questa *dama* io conobbi anzitutto la firma: una firma tracciata a lapis sul muro di una sala, nel ristorante Paganini di Londra.

Paganini fu un ristorante famoso dell'anteguerra: un ritrovo di celebrità di mezzo mondo, una tappa obbligatoria nelle *tournees* di centinaia di artisti. Non già il caffè parigino, quartier generale di parnasiani, di simbolisti o di decadenti; non la taverna fumosa dove trascinavano la loro disperazione un Maudelaire e un Léon Bloy, dove Villiers de l'Isle Adam alimentò i suoi sogni donchiscotteschi e Verlaine e Rimbaud le loro ribellioni.

Paganini fu sempre un astro piuttosto benigno e, alla fine, andò a

« Dame.. Melba dalla gola d'oro - Il niuro degli autografi - L'ammirazione per Puccini - L'influenza del "brigle", sull'umore della famosa cantante - La voce che rimpiangiamo.

pensionalarsi nella mediocrità degli ambienti di lusso.

E' qui che, una notte, come racconta Isidore de Lara nelle sue *Memorie*, il pittore italiano Pellegrini, dietro implorazioni di Paolo Tosti, dipinse di nero il cavallo bianco di un *cab* pubblico trovato a gran stento, perché il Dura d'Albany, che era rimasto senza la sua carrozza, non si rifiutasse di rincarare sopra un veicolo trainato da un simile jettatore.

Il primo incontro con la Melba l'ebbi dunque sul muro della sala degli autografi, da Paganini, dove il suo nome è summerso in una via laetta di inimitabili, che vanno da Caruso a Tamagno, da Sarah Bernhardt a Mary Correll, da Riccardo Strauss a Toscanini, da Tchaikovsky a Mascagni, da Paderewski a Maeterlinck... Il secondo incontro fu sul palcoscenico del Covent Garden, una sera in cui la grande artista, ormai ritirata da parecchi anni, acconsentì di cantare due atti di *Bohème*, per dar maggior solennità a un corso di recite intrapreso dalla British Opera Company. Quella sera, Musetta, Marcello e i cori cantavano in inglese; Rodolfo in svedese e Mimì, ch'era poi la Melba, in italiano. Non ostante questa Babele, il successo fu clamoroso ed era chiaro che, ne' suoi applausi, il pubblico comprendeva anche il gesto civico della Melba, quel suo ritorno alla scena per aiutare disinteressatamente una inzioliva giovane e audace.

Potei scambiare con lei poche frasi; tante quante bastarono, però, per fissarmi nella memoria l'immagine di questa grande australiana che, in abito del 1830, mi affermava ra-

pidamente il suo entusiasmo per le opere di Puccini, la gioia professionale di poter cantare una musica « in cui il *climax* delle parole coincide sempre con quello della melodia » e che, scomparendo fra le quinte, mi domandava se la *Turandot* era finita...

Intanto, vivendo a Londra, imparavo a conoscere la Melba *ex tere pupilli*. La incontravo nei *menus* dei ristoranti, dove uno speciale gelato di pesca porta il suo nome; la udivo interloquire con autorità, sui giornali, a proposito di importanti questioni musicali; sentivo che questa e quella giovane cantante del l'Australia o della Nuova Zelanda era aiutata da lei, guidata da lei, finanziata da lei; che il tenore John Burke, passato come una nicotina luminosa sulle scene del mondo, era stato scoperto da lei nelle miniere di carbone della Scozia e che, infine, se le lontane terre degli antipodi avevano la gloria di possedere dei teatri d'opera, questo era, in buona parte, un merito suo.

Cosicchè, quando una sera un mio amico mi invitò, per incontrare in casa sua la Melba, io ero tutto pieno d'ammirazione e di affetto.

Ella entrò regale, in abito da sera argenteo, con dei fili di perle più complicati di quelli della regina Maria; ma senza nessuno sforzo, nel gesto e nell'acconciatura, per illudere i suoi anni colmi di gloria.

Ma, ahimè! quel terzo incontro, che avrebbe dovuto essere il più compiuto, mi fu rovinato dal *bridge* e dalla lacuna ch'io presentavo nei confronti di questo gioco importantissimo e diplomatico.

Sera in quattro soli e lo non potei scherzarmi dal prender posto all'orribile tavolo; forse, per una sciagurata vanità, non dichiarai subito che, in tutta la mia vita, avevo praticato il *bridge* un paio di volte. Speravo che la sorte mi assegnasse per compagno un invitato mignolinero e che la Melba s'alzasse al nostro ospite, ch'era un formidabile giocatore. La mia inevitabile disfalla mi si presentava come un olocausto dovuto alla grandezza dell'artista.

Ma non fu così. Con la Melba dovetti giocare proprio io e, in breve, le partite perse si accumulavano al nostro passivo, mentre la mia compagnia diventava muta e mi lasciava delle occhiate di disprezzo evidente. Tutti i miei piani di far parlare la Melba a suo agio, di eluciderle tutte cose che mi stavano a cuore; tutta la mia attesa, insomma, crollava sotto le mazzate, che il mio ospite e quel diavolo di mignolinero ci andavano vibrando impertinenti.

Quando Dio volle fu introdotto un altro invitato. La Melba gli si precipitò addosso, mi licenziò dal mio servaggio, mi disse di sedermi vicino a lei, « per vedere come si fa a giocare a *bridge* », incominciò a vincere, ritornò eloquente e così, mentre io chinavo a raccogliere le carte che ogni tanto, nel suo entusiasmo, rovesciava a terra, mi parlò delle sue lontane peregrine alla Scala, del fanatismo del milanese per lei, della *gentilhomme* del vecchio duca Visconti; mi descrisse la Patti nella *Sonnambula* e mi riferì un motto di Caruso: mi confermò che l'unica scuola di canto è quella italiana e giunse perfino a chiedermi di comporre una romanzo su versi che mi avrebbe mandato.

Io guardavo le *Achilles* accumulate presso la sua mano ancor giovane e facevo i miei conti, per sapere a qual punto mi avrebbe domandato di scriverle un'opera...

Ora anche la Melba è passata. Si chiederà che cosa rinarà della sua gloria sarebbe come sollevare la questione della durevolezza dell'arte interpretativa. E questa è una questione troppo vasta.

Quel ch'è certo è che la Melba appagò, negli Inglesi, il vecchio desiderio di possedere una grande cantante interamente loro; che la sua carriera fu un esempio e uno sponone e che, da ultimo, quel suo temperamento pieno di fuoco (in un fuoco dove la freddezza elavica della razza era consunta dalla vitalità avventurosa del pionieri d'Australia) fu tutto speso per la sua arte e poiché quest'arte illustrasse la sua patria.

Anche negli ultimi giorni ella fu occupata dalle sue generose imprese locali, da nuove idee e da nuovi progetti.

Infine, la Melba fu un'amica fedele dell'Italia e della musica italiana e, anche per questo, noi, a pochi mesi dal suo trapasso, la salutiamo.

CULIO CONFALONIERI.



En'innocua folla, chiusa nel più composto silenzio, ha sfilato religiosamente davanti alla salma del venerando principe ammiraglio che negli anni turbolenti della guerra ha tenuto la *Benignenza*, forendosi le vesti del Re Soldato. Alla memoria inimitabile di S. A. R. Il Duca di Genova, l'Ente interprete del cordoglio nazionale, ha tenuto per radio un commosso e interessante saluto.

Magnifica rassegna di ditte e di apparecchi

Il Salone della Radio non lesina insegnamenti e materia di riflessione a chi voglia osservarlo con la meritata ponderazione. Le predilezioni del pubblico in rapporto col momento economico-sociale che attraversiamo, gli indirizzi tecnico-costruttivi attuali dell'industria radiofonica, i rapporti della radio col fonografo, l'evoluzione e le applicazioni pratiche degli amplificatori di potenza, costituiscono — per citarne soltanto alcuni — altrettanti temi degni d'attento studio; ma dobbiamo rinunciare a discuterne qui, perché in uno svolgimento troppo conciso non tratterebbero l'opportuno rilievo, mentre una trattazione sufficientemente analitica non potrebbe

precedenti Esposizioni consimili: qualcosa che finora non sarebbe equo considerare come colpa di uomini, ma che appare già come il segno preannunciatore delle immane necessità del domani. Lo scrittore di queste note frettolose è, personalmente, del ferreo parere che non possa essere molto lontano il giorno in cui le Mostre di radio dovranno essere sistemate ben diversamente da come ancor oggi si usa. Questi locali vastissimi, in cui decine di espositori si pigiano e centinaia di apparecchi si affastellano, appaiono sempre meno adatti allo scopo. E allora? Suddividerli in tante piccole sale riservate ciascuna a un solo espositore? Oppure conservarli così



S. A. il Conte di Torino

noscere qui i meriti e l'utilità; ma il radioamatore genuino — il « tifoso » che alla sua fervida passione si abbandona con una dedizione che conosce tutti gli slanci, ahimè, d'un eroismo che non di rado si confonde con lo stoicismo — si ostina a distinguere fra radio e fonografo, e non si rassegna all'idea di veder quella sovrachinata da questo. I « puri » della radiofilia non accordano che quella benedetta valvola rivelatrice, posta come una pietra di confine fra l'alta e la bassa frequenza, è un ponte che unisce, sì, ma anche — nel caso del fonografo — una miriade che separa. E molti amano la radio, non tanto per i suoni che essa dona, ma piuttosto perché questi suoni giungono — prodigio che conserva integro tutto il suo fascino — attraverso vie misteriose, da lontananze ignote.

Con tutto ciò, è doveroso riconoscere che in questo Salone milanese non si sono battuti sforzi per attuire, fin dove era possibile, il disagio della eccessiva vicinanza fra apparecchio e apparecchio. Dopo la confusione — forse inevitabile — del primo giorno, un risultato notevole si è ottenuto stabilendo che un solo apparecchio, in tutta la Mostra, possa esser messo in azione, a turno. Questi turni, equamente ripartiti fra tutti gli espositori, durano cinque minuti e vengono indicati da uno speciale orologio automatico che, allo scoccare di ogni trentesimo secondo, squilla. Cinque minuti sono un po' pochi, e bastano appena a « girare » un solo disco fonografico, sempreché l'attesa del segno fatale sia stata vigile e solerte; ma bisogna tener buoni, più o meno, tutti. Dal punto di vista disciplinare, il risultato ottenuto può considerarsi soddisfacente, anche se ogni

espositore sia stato obbligato a depositare, in pegno di obbedienza, una sommità non proprio indifferente; eppure a più d'uno è parso che quest'unica « vox clamantis » solitaria nel vastissimo ambiente non rappresentasse la soluzione più desiderabile. Come si vede, non si può accontentare tutti nello stesso tempo. Chi si contenta — ma non gode — sono i radiorecettori; i quali, in linea di massima, si sono imposti un tenace silenzio. Ora, tale silenzio può dipendere, com'è ovvio, da più di una causa. Ma, insomma, non ci si può rallegrare di un simile stato di cose; ed è perciò che pare sempre più auspicabile, per il prossimo avvenire, una revisione radicale dei criteri organizzativi seguiti sin qui. Noi non dividiamo certo le idee di quel bell'uomo il quale sosteneva che, oggi come oggi, questi moderni radiorecettori, racchiusi entro mobili lussuosi, avrebbero potuto trovare più acconcia sede, alla Fiera, nel Padiglione del Mobilio; ma non si può negare che questa fazione, anche se di giusto discutibile, trovi un certo appiglio nell'apparenza delle cose.

E ora, nell'aspettare a far conto dei singoli espositori, non sappiamo esimerci dall'osservare che almeno qualcuna delle idee sopra esposte non deve forse mancare di qualche punto di contatto con la realtà delle cose, se è vero che una certa tendenza a isolarsi in cerca di maggior libertà di respiro comincia a notarsi fra gli espositori milanesi. Pochi i distacchi, per ora; ma chi ci assicura ch'essi non siano per moltiplicarsi nell'avvenire, quando il disagio — per ora più o meno latente — di trovarsi troppo a fianco a fianco non si sarà fatto sentire in modo più manifesto?

Chi vuole sottrarsi alla necessaria ma gravosa disciplina delle esecuzioni a ore fisse pensa già a una piccola sede tutta propria. Così ha fatto, ad esempio, una grande Ditta italiana la quale, ha saputo brillantemente conquistarsi, in soli dodici mesi di attività, una posizione di primissimo ordine, che ben a ragione può esserle invidiata. Il lettore ha compreso già che alludiamo alla « Radionarelli »; la quale, oltre ad esporre i più recenti tipi dei suoi famosi « Musagete » e « Chilofono », ci mostra ora due nuovi strumenti: il « Radionofonografo automatico », che permette l'audizione automatica di nove dischi consecutivi, e il « Musagete Junior », ultimo e ammirabilissimo prodotto delle sue officine. Questo ricevitore, munito di cinque valvole di cui tre schermate, è dotato di diffusore elettrodinamico, viene incontro ai desideri di chi, cerca, in un ricevitore di classe,



S. M. il Re osserva un nuovo tipo di facile

trovar posto entro i limitati confini di questo scritto. Potrà dunque darsi che ne riparlamo in un non lontano avvenire, se pure nel frattempo altri, più di noi alore o esperto, non ci avrà prevenuti. A noi potrà bastare, in tal caso, la soddisfazione di non essere rimasti insensibili agli ammonimenti che ci vengono dal lento ma incessante divenire della radio: di questa radio che non è solamente prodigio di genio, dottrina di formule e suggestione di bellezza, ma anche disciplina quadrata e severa che con i più vari aspetti del moderno viver civile stringe sempre più rapporti non futuri e non trascurabili.

E anche della sperabile evoluzione delle future Mostre di radio ci sentiremo tentati di riparlare. In questo Salone milanese, in cui pur tanto visibili sono i segni di una diligente organizzazione, ci è parso di avvertire qualcosa che non può non ravvivare, nell'animo del visitatore riflessivo, quella specie di perplessità suscitata da

come sono, ma integrandoli nel contempo con un congruo numero di auditori dotati dei necessari requisiti acustici? Non è facile scegliere, fra queste due soluzioni. Secondo ogni probabilità, migliore sarà la terza: quella che potrà essere suggerita soltanto da chi avrà affrontato un al arduo problema con la competenza e con la ponderazione necessarie. Comunque sia per essere, a una nuova sistemazione bisognerà pure venire; e a chi contribuirà ad affrettarla non potrà mancare domani — secondo il nostro modesto avviso — l'approvazione anche di coloro che oggi non celano il loro scetticismo su questo punto.

Certo, si tratterebbe di distruggere, in tutto o in parte, un sistema ch'è quasi una tradizione; ma esiste qualcosa che sia più antitradizionalista di questa radio che ha rivoluzionato il mondo? Nelle Esposizioni attuali, la grande ribelle si trova a disagio, costretta com'è a inclinarsi alla prepotenza invaditrice degli amplificatori fonografici. Intendiamoci: di tali amplificatori non si vuol disco-



alla grande Mostra italiana della Radio

anche il prezzo mitissimo e l'aspetto attraente; e, non mancando esso di alcuni di queste qualità, è facile prevedere che avrà rapida e meritata fortuna, come tutto sin d'ora lascia credere.

Già che siamo ancora fuori dal Salone, soffermiamoci a ricordare il luminoso padiglione in cui un'altra Ditta italiana — la « F.A.R.M. » — espone alcuni nuovi modelli dei suoi conosciutissimi « Orkestron », amplificatori fonografici con e senza radiorecettore, dalla voce pura e potente. Anche qui, qualche tipo è provvisto di cambio automatico dei dischi. Nel medesimo padiglione trovano ospitalità alcuni dei bei noti ricevitori « Mendes » e una piccola ma interessante mostra di batterie « Messico »: antica e apprezzata marca, questa, che grazie alla bontà dei suoi prodotti riesce a conservare le proprie posizioni a dispetto della generalizzazione dell'alimentazione in alternata.

In un terzo padiglione poco distante v'è installata quest'anno la « Crosley », marca nordamericana fra le più note sul nostro mercato. Degni di particolare attenzione ci son parsi, tra gli apparecchi ch'essa espone, il « Rosinno », ricevitore ideato per auto, aerei, camion e aerei, e il « Mizion », che appartiene alla ormai popolare categoria dei « midjet ».

Entriamo, ora, nel Salone vero e proprio, tra la folla dei posteggi e la ressa dei visitatori. Come regolarsi tra una così fitta schiera di Ditte e di apparecchi? Rinunciando a seguire un qualunque ordine di precedenza — che, del resto, sarebbe assai arduo tentare di stabilire — ci limiteremo a riprodurre le nostre note, così come ci capitano sotto mano.

Cominciamo da una grande Ditta italiana, ch'è per giunta una gloriosa pioniera della radio nel nostro Paese: la « Alcecco, Bacchini e C. ». La sua Mostra è costituita essenzialmente dagli « hissis », nella produzione dei quali si è specializzata in larga serie, al da poter soddisfare alle più diverse esigenze. Novità è un piccolo apparecchio a sei valvole, di cui quattro schermate; ammirato assai, come sempre, il ben noto « hissis » 72 CA., al quale sono stati approntati notevoli perfezionamenti. Tutt'intorno, una larga serie di strumenti di misura specialmente per uso radio; strumenti che vengono in gran copia esportati e che hanno guadagnato a questa Ditta una bella rinomanza anche all'estero.

Ed ecco un'altra non meno gloriosa pioniera; la « Siti ». Di questa grande Ditta, che vanta tante benemerite nel campo telefonico e radiofonico, accenneremo appena ad alcuni dei più famosi modelli, il « 70 », rice-



vitore di gran classe, con e senza dispositivo fonografico; il « 32 », un tre valvole di alto rendimento; il « 40 » e il « 10 », la cui rinomanza non ha bisogno d'essere ricordata al lettore. Diffusori elettrodinamici e bilanciati, altoparlanti a tromba e cuffie di vario tipo completano la Mostra, ch'è prova persuasiva dei progressi raggiunti dalla « Siti » e dell'attività da essa spiegata.

Un grande apparecchio italiano, ch'è senza dubbio fra i migliori della produzione più recente, è il « Itan 186 » — anch'esso con e senza fonografo — che una fra le nostre più stimate Ditte, la « Itan-Radio », espone in un posteggio adibito coi suoi tradizionali colori verde e nero; ed è un apparecchio di cui ormai altro non si può che constatare il meritissimo successo. Altri colori tradizionali — rosso e nero — e noti, si può dire, in tutto il mondo son quelli della « Società Scientifica Radio » dei fratelli Ducati; e in questa caratteristica cornice vediamo mostrata ancora una volta all'ammirazione dei competenti una vera gloria dell'industria radiotecnica italiana: quei condensatori flessi « Mauens » e variabili « S.S.R. », che da anni detengono in ogni Paese un primato che nessuno è riuscito a strappar loro.

Allra Ditta che fuori d'Italia fa onore al nostro lavoro e alla nostra industria è la « Safar » che anche nelle più lontane contrade esporta in gran copia i suoi hipofaranti e le sue cuffie. E' rendere omaggio alla verità osservare che i prodotti « Safar » hanno ormai raggiunto un tal grado di perfezione da meritare il plauso più incondizionale. I suoi diffusori elettrodinamici a prese multiple — fra i quali primeggia il « Gigante » per grandi audizioni all'aperto — hanno pregi di purezza e musicalità veramente singolari; i suoi bilanciati — uno dei quali il



« 549 », è progettato specialmente per i « midjet » — non temono rivali.

In un posteggio a delicate sfumature azzurrine, la « Zenith » di Monza ci presenta ancora una volta le sue valvole, ricevitori e trasmettenti, che sono senza dubbio tra le migliori e le più accreditate. Un listino di questa Società ci apprendere come esse trovino ormai applicazione nella quasi totalità dei ricevitori italiani e in parecchi stranieri: merito successo, che è frutto di una lotta tenace e perseverante. Le valvole « Zenith », che si distinguono per la loro durata e la costanza delle caratteristiche, vengono fabbricate anche nei tipi americani. Fra le novità, ci sono state no-

ti dilettanti, con le sue impedenze e con una piccola rappresentanza dei suoi montaggi più noti e apprezzati, come alimentatori, raddizzatori, amplificatori di potenza; materiale, in complesso, che ai molti altri pregi unisce quello di un prezzo assai ragionevole. In presso, la « Ferranti » schiera i suoi superbi trasformatori a bassa frequenza, i suoi magnodinamici, le sue resistenze anodiche, i suoi condensatori fissi ad alto isolamento; quanto occorre, cioè, per la ricezione più pura e musicale e per una alimentazione razionale e modernissima.

Receivitori modernissimi, ammirabili così dal punto di vista tecnico come da quello estetico, son quelli che formano il gruppo



S. M. il Re dopo la visita di un padiglione

strato una valvola trasmettente da 600 watt e la « T.U. 425 », schermata d'uscita con grande amplificazione.

Un apparecchio veramente interessante è quello che espone la « Specularadio », la Ditta milanese così favorevolmente nota ai radiomani di ogni classe; ed è l'« Amplificatore », costruito su brevetto del nostro collaboratore Filippo Canamareri. Si tratta di un amplificatore a due sole valvole oltre la raddizzatrice, e che con grande semplicità di mezzi permette — grazie a uno speciale impiego della valvola schermata — risultati notevolissimi, con una potenza modulata di quasi 8 watt, ciò che permette di alimentare nel contempo alcuni grossi dinamici. Questo amplificatore, che abbiamo udito collegato con un « Gigante » della « Safar », non crediamo sia superato in purezza e musicalità da alcun altro di pari caratteristiche e di costo così modesto.

La « Ferris » di Sanremo è presente al Salone coi suoi ottimi trasformatori d'alimentazione così diffusi ormai fra tutti

« Majestic » presentato dalla « A.R.P.A. » di Torino. Si tratta di apparecchi di vario tipo, dallo « standard » al gran lusso, ma tutti meritevoli di eguale ammirazione. Uno schietto successo di simpatia essi hanno ottenuto nel pomeriggio di domenica scorsa, offrendo al pubblico — mentre s'era scatenata una grandinata di violenza non comune — una chiara e forbita ricezione di quella cronaca della partita di calcio di Bilbao ch'è ben a ragione può considerarsi tra i più lodovoli servizi sportivi offerti dall'« Eiar ».

La Ditta Th. Mohwinkel ha allestito con ottimo gusto un posteggio arredato in perfetta armonia di colori col nome della Casa ch'essa rappresenta: la « Punto Bleu ». Di questa notissima fabbrica tedesca abbiamo potuto ammirare, fra l'altro, lo « hissis » del ricevitore « W 300 », la cui costruzione è assai interessante dal punto di vista tecnico, e quell'ormai celebre sistema « 66 R », ch'è indubbiamente fra i migliori motori bilanciati.

Valvole ormai lietamente in-

tridotte anche da noi son quelle dell'ambigueso «Valvo», rappresentata in Italia dalla Ditta «H. Beyerle e C.». In un sobrio ed elegante posteggio a tinte all'esse turchine, ne abbiamo visto allineato un campionario assai seducente. Particolarmente apprezzati sono i tipi per corrente alternata, in uso in molti apparecchi esposti nel Salone, e quelli di potenza.

Fra gli apparecchi d'importazione americana, schietto successo hanno ottenuto quelli esposti da una Ditta tra le più accreditate: l'«American Radio Co.». Attudiano ai famosi impianti «Stewart Warner», veri modelli di eleganza e di buon gusto, ed ai «leggiadri «Ware». Buona parte dei primi è dotata di complesso radiofonico, che in un tipo permette il cambio automatico di ben ventiquattro dialetti, scanditi dalle due facce; quanto ai secondi, sono del tipo portatile e danno risultati ben spesso sorprendenti. Completano la Mostra alcuni esemplari degli apprezzati radiolizzatori «Kuprox».

Semplice ed elegante il posteggio della «Siemens», la quale espone apparecchi altoparlanti e valvole «Telefunken». Questo nome, fra i più celebrati nel mondo della radio, non ha bisogno di lodi. I visitatori si son mostrati larghi di simpatia per questa grande Casa tedesca, la «Telefunken 40», e che tra i suoi ricevitori meglio riusciti, e per un suo amplificatore di grande potenza e di purezza notevolissima.

Tra gli apparecchi che hanno ottenuto più festose accoglienze, ricorderemo ora gli «Atwater Kent» e i «Philo» presentati dalla «Sirac», la ben nota Ditta milanese. Ne abbiamo visti parecchi tipi, dotati tutti dei più moderni perfezionamenti, si dà dare sicuro affidamento di buoni risultati. E la loro presentazione — ciò che non guasta — è davvero elegante.

La Ditta «Ettore Siegrist» espone gli apparecchi della sua rappresentata, la newyorkese «Lafayette». Sono apparecchi che non si sbaglia a classificare di gran classe, così per loro ottimo rendimento come per loro aspetto ricco di buon gusto. Tra essi, ci si dice che il «Duo Symphonic», un otto valvole di grande potenza e sensibilità, abbia ottenuto un successo copioso.

L'«Apis» presenta i rinomati apparecchi «Seib» a due, tre, quattro e cinque lampade. Di essi, il tipo «31», a cinque valvole di cui tre schermate, ha incontrato il più largo favore. E'uale fortuna hanno avuto i rinomati diffusori della stessa Casa. Ultimo sotto ogni rapporto ci è parso il «ripilifero di musica», radiofonografo di grande potenza e di eccellente musicalità, vero apparecchio di lusso.

«Zenete» è il nome di un leggiadro «midjet» della «Zenith Radio Corporation» di Chicago, rappresentata in Italia dalla «Siede». E' un piccolo capolavoro di grazia e di eleganza,



S. E. il Prefetto di Palermo in visita ai lavori della nuova stazione.

al quale fanno corona altri numerosi tipi di più grandi dimensioni. Uno di essi, appena giunto in Italia, si annunzia come un modello di altissimo pregio. Ma di grandi meriti sono tutti quegli apparecchi, di cui la «Siede» ha assunto l'esclusività.

Un posto d'onore agli apparecchi d'importazione americana crediamo debba riservarsi ai «Silvertone» e ai «Colradio», che vengono messi in mostra dalla Ditta «G. Capriotti» di Sampierdarena. I loro pregi sono veramente non comuni. Abbiamo udito un radiofonografo con amplificatore di potenza che può ben a ragione considerarsi fra i migliori.

Benché tedesca nella denominazione, riteniamo che la «Ultrafunk» possa considerarsi milanese di fatto. Questa Ditta, assai apprezzata per i suoi apparecchi a tre, quattro e cinque valvole, espone ora una supereterodina a otto valvole di cui cinque schermate, che si fugia del nome di «Präsident». E' apparecchio assai ben riuscito, potente, sensibile, musicalmente ottimo; ed è facile prevedere che avrà molto successo.

Battezzati in gran parte con nomi che sanno d'autonobile lontano un miglio, gli apparecchi «O. R.M. - Ing. A. Giamboneo» continuano a percorrere con sicura baldanza la loro strada. Tra essi ricordiamo l'«Asso II», supereterodina con fonografo di cui abbiamo udito dire gran bene, e l'«S.O.S.», un due valvole trasportabile per onde corte e medie. Interessante il «Fonocisor» della stessa ditta, un complesso per l'incisione elettrica dei dischi fonografici.

La «Loewe Radio», rappresentata dal signor Forbeck, ci mostra ancora una volta le sue eccellenti resistenze nel vuoto, i suoi condensatori, i suoi sistemi per altoparlanti. Espone inoltre un riuscitissimo ricevitore munito della famosa trivoltiva in alternata, e dotato di altoparlante a quattro poli. Questo complesso, combinato in un unico mobile, è venuto a prezzo popolarissimo e dà risultati veramente sorprendenti.

Ecco ora la «Salvadori Radio» coi suoi ben noti «Silver Marshall», col suo «Cambridge» e con il suo indovinatissimo «midjet»; ecco la «Res-Radio», rappresentata dalla Ditta «E. e G. Kühn», col suo nuovissimo radiofonografo portatile e col

sto nuovo «Gnome» a comando univo; ecco la «Premier», di cui la Ditta «Alessandro Nagas» ci espone l'«Imperator» e l'«Homo-Pal» a sei valvole, e il «Niagara» a otto. E poi la «Continental Radio», coi suoi accreditati «Lumophon» e con quegli altoparlanti «Grawor» che godono di sì largo credito. E poi, ancora, la «Ingelen» con un suo ingegnoso ricevitore per onde corte, medie e lunghe, che permette una larghissima scelta di stazioni.

La «Fabbrica Conduttori Elettrici Isolati» di Torino si presenta al Salone per lanciare la marca «Walt Radio», con una produzione ricca di modelli, fra i quali ricordiamo i due estremo: la supereterodina a 7 valvole, ricca di pregi e destinata all'amatore esigente, e il «Walt Mero», piccolo ricevitore in alternata, di prezzo popolarissimo ma non per questo sprovvisto di qualità tali da assicurargli il successo. La «C.A.R.M.I.» ci mostra i suoi ricevitori, i suoi diocritivi per cinema sonoro. Amplificatori ed elettrodinamici di eccellenti qualità sono pure quelli dell'«Aleradio» di Torino. Un'altra Ditta torinese, la «Magnadyne», presenta una bella schiera di ricevitori, tra cui primeggiano l'«S.W.7», a quattro valvole e un radiofonografo circuito supereterodina a otto valvole, modernissimo e promettentissimo. Della «C.A.R.», che tanta rinomanza deve ai suoi trasformatori, ricordiamo in modo speciale uno chassis radioricevente a tre valvole schermate e un altoparlante dinamico; prodotti, l'uno e l'altro, di pregevole fattura.

Della «S.A.R.C.E.N.» ha incontrato grande favore un ricevitore di media potenza, ottimo per il rendimento e convenientissimo per il prezzo; della Ditta «Vigano», un «Jesse French» a 5 valvole, ch'è tra i «midjet» più notevoli; della «Colonial» un altro apparecchio simile; della «Saelsenwerk», i ricevitori e i diffusori.

Con vivo interesse abbiamo ammirato un amplificatore «Condor», costruito dalla Ditta «G. Gallo» su brevetto Castellani appunto, consistente nel push-pull di uscita alimentato da una valvola schermata, ad esso collegata ad accoppiamento diretto. E' un sistema che dà risultati

veramente notevoli così per potenza come per purezza. Anche della «Hein Radio» abbiamo potuto osservare alcuni apparecchi che attestano un'altare e intelligente fatica; principalissimi un tre valvole molto ben congegnato, e il «Midget-Orfen», ricevitore a sei valvole di cui tre schermate, provvisto di altoparlante elettrodinamico e racchiuso in un elegante mobile di radica.

Tra gli espositori di parti staccate, in prima linea va collocata l'«Agenzia Italiana Orion», che coi prodotti delle sue rappresentate ha messo insieme una mostra variatissima e seducentissima. Ricorderemo pure il «Consorzio Radio», con le scatole di montaggio per supereterodine degli «Etablissements Carlier» di Parigi; i trasformatori d'alimentazione della Ditta «Giuseppe Colombo» di Busto Arsizio, che hanno fama d'essere di qualità veramente superiore; i lamierini tranciati per trasformatori della Ditta «Giuseppe Terzaggo», nota e apprezzata specialista in materia. Dei mobili della Ditta «Leonardo fu Giovanni Chiesa» — succeduta all'antica e rinomata «Chiesa e Pirola» — abbiamo parlato già in un precedente scritto; possiamo aggiungere ora che la nostra incondizionata ammirazione e stima condivisa da tutti i visitatori del Salone e dimostrata con un numero incredibile di ordinazioni. Un'altra Ditta tenace e vittoriosa ci piace ricordare: «Alfa» (Vigano) di Sesto San Giovanni; una veterana di questa industria e una strenua combattente la quale, nonostante i mutati gusti dei radioamatori, si afferma sempre più con la bontà dei suoi prodotti.

«La mia voce», autofonografo brevettato della Ditta «A. Engerer» è stato accolto nel Salone della Radio, e noi certamente non ce ne dorremo; esso è infatti un amabile dispositivo per incidere dischi, e ha incontrato molto favore.

Ultima in ordine di elencazione, ma tra le primissime per meriti e per importanza, ricordiamo la «Standard El-Trica Italiana». Questa Società, che anche nel campo radiofonico può vantare un'attività degna di grandissimo rilievo, espone, nel suo magnifico posteggio, ricchissima copia di materiale, tra cui però la radio non è rappresentata. Ma essa ha curato e gestisce, per conto della Fiera, un impianto di nove potentissimi altoparlanti, aventi un raggio di azione di oltre tre chilometri: complesso veramente stentoreo, che è già stato usato nelle Esposizioni internazionali di Anversa e di Bruxelles. Per questo, e per il suo nuovo sistema di grandi altoparlanti autoportati, ci è parso doveroso ricordarla almeno di sfuggita in questa nostra rassegna; la quale, per quanto rapida, ha assunto — come accorgiamo ora — proporzioni tali da indurci a tenere d'aver abusato della pazienza del corlese lettore.

CAMILLO BOSCIA.

RADIO - AUTO - RADUNO

Tutti a Roma per il 28 Aprile!

«Tutti a Roma per il giorno 28 aprile» è questo il comando dato dal Presidente del Raci a conclusione del vibrante appello lanciato a tutte le Sedi e le Sezioni della grande Associazione automobilistica.

Nell'appello, che ha il tono delle grandi alunate nazionali, il primo gerarca del Raci ponendo in rilievo l'eccezionale importanza del Radio-auto-raduno osserva: «A nessun più alto premio e a nessun maggiore successo di quello che è costituito dall'interessamento e dalla partecipazione del Capo del Governo poteva aspirare la nostra manifestazione. Occorre per mostrare degni che il massimo numero di automobilisti accompagni i giaglieretti delle Sedi e delle Sezioni che dovranno essere tutti presenti».

Il Presidente del Raci invita le Sedi e le Sezioni a formare delle squadre di concorrenti aggregati al seguito di un concorrente effettivo ed esprime la fiducia che nessuna Sede o Sezione avrà rimanere assente.

E la fiducia, dai confortanti sintomi che ci pervengono, appare pienamente fondata. Mentre scriviamo, quattro giorni ancora ci separano dalla chiusura definitiva delle iscrizioni e già la Commissione esecutiva ha controllate trecento domande effettive. Questa cifra è tanto più ragguardevole se si tenga conto che per esperienza acquisita da tutte le Associazioni sportive spesso i concorrenti attendono l'ultimo momento per iscriversi. Sono inoltre annunziate alcune centinaia di iscrizioni di concorrenti aggregati e quindi tutto fa prevedere il pieno successo dell'organizzazione.

Ad assicurare, in ogni modo e con ogni agevolazione il successo, concorrono volentierosamente Enti e Società. L'Associazione Nazionale Fascista Industriale dell'Automobile ha fatto pervenire alla Commissione Esecutiva del Radio-auto raduno un contributo di cinque mila lire con una lusinghiera lettera di plauso per l'iniziativa presa. La Commissione Esecutiva ha costituito con la generosa offerta uno dei primi premi della classifica assoluta.

Un altro simpaticissimo gesto, lo ha compiuto la Direzione Generale della Fiat disponendo che Filiali, Agenzie e Concessionari d'Italia prestino la loro collaborazione e assistenza a quei concorrenti che durante il viaggio possano averne bisogno.

La grande Casa, già benemerita del Radio-auto raduno per il dono di una vettura che sarà costruita a sorte fra tutti i concorrenti, ha voluto così dare un'altra prova di apprezzato ausilio alla grande manifestazione radio-automobilistica alla quale parteciperanno, come abbiamo

detto, due assi del volante. Felice Nazzaro piloterà una 525 SS ed Alessandro Cagno una 522, nuova fiammante.

Ad ambedue si chiede un grande sacrificio, dato che si tratta di una manifestazione di stretta regolarità: essi saranno costretti a frenare i loro indimenticabili ardimenti di celebrati campioni perché se dessero via libera all'impulso della loro volontà e alla generosità dei loro motori, correrebbero il rischio di essere messi fuori gara...

Dobbiamo, infine, mettere in rilievo l'importanza dei premi per gli aggregati. Saranno estratti a sorte, unicamente per i concorrenti aggregati classificati, un apparecchio «Rutilia» della Ditta Allocchio e Tacchini e quattro coperture di gomme Michelin.

Alle squadriglie meglio classificate saranno assegnati premi in denaro e vi è tutta una dotazione di coppe, medaglie, valigie,

libri in edizioni di lusso e oggetti pari, in modo da assicurare un premio sino al trentacinquesimo classificato.

A nome della Commissione Sportiva del Reale Automobile Club d'Italia, Vincenzo Florio, primo gerarca dell'automobilismo italiano, ha dramato alla stampa un appello d'incitamento, imitando tutti gli automobilisti a partecipare numerosi a questa gara destinata a consacrare l'applicazione automobilistica di una modernissima conquista della scienza e della civiltà.

Questa definizione della Radio non troverà oppositori: guidate dalla voce «impersonale» sulle grandi strade che la storia ha tracciato nei secoli, le squadriglie automobilistiche daranno al vento di aprile i giaglieretti e le fiamme cercando il mito di Roma nella gloria del sole, e la sua realtà possente e oprosa nel sguardo del Duce che li attende.



ADUNATA

Nel cielo, che piove l'ancile di Marte, risuona una Voce in aprile: "Piloti, al volante... si parte!"

Lasciate paesi e contrade; correte, cercate per tutte le strade la metà di tutte le mete...

E Roma, che chiude nei marmi la luce... Vi attende, tra i vomeri e l'armi, pensoso di Romolo, il Duce...

La Voce, dall'Etna all'Isonzo, si spande e come l'anci'e di bronzo risuona magnifica e grande

Un rufio di carri risponde che par d'epopea... Cerulea, fungo fe sponde, li scorta la nave d'Enea.

Vittorio Emanuele Brevetta.



I PREMI

Una vettura Spyder Fiat 514 da estrarsi a sorte fra tutti i concorrenti effettivi classificati nella classifica assoluta

CLASSIFICA ASSOLUTA

- Al concorrente effettivo:
- 1° L. 15.000 e Coppa di S. M. il Re.
 - 2° L. 10.000 e medaglia d'oro grande del Ministero della Guerra.
 - 3° L. 5.000 e medaglia d'oro del Ministero della Guerra.
 - 4° L. 3.000 e medaglia d'oro della Confederazione Generale dell'Industria Italiana.
 - 5° L. 2.000 e medaglia di vermeil della Commissione Sportiva.
 - 6° L. 1.000 e medaglia d'argento del Ministero della Guerra.
 - 7° Una scatola da tavola in argento, dono della Società Way Assauti e medaglia d'argento della Confederazione Generale Fascista dell'Industria Italiana.
 - 8° Un apparecchio incisione dischi, dono dell'ing. Giambrocco e medaglia d'argento del Ministero della Guerra.
 - 9° Un apparecchio incisione dischi, dono dell'ing. Giambrocco e medaglia d'argento della Confederazione Generale Fascista dell'Industria Italiana.
 - 10° Un apparecchio incisione dischi, dono dell'ing. Giambrocco e medaglia d'argento del Ministero della Guerra.
 - 11° Un apparecchio incisione dischi, dono dell'ing. Giambrocco e medaglia d'argento della Confederazione Generale Fascista dell'Industria Italiana.
 - 12° Una penna stilografica d'oro, dono Autorizzatori Houdaille e medaglia d'argento del Ministero della Guerra.
 - 13° Un apparecchio incisione dischi, dono dell'ing. Giambrocco e medaglia d'argento della Confederazione Generale Fascista dell'Industria Italiana.
 - 14° Un apparecchio incisione dischi, dono dell'ing. Giambrocco e medaglia d'argento del Ministero della Guerra.
 - 15° Atlante automobilistico d'Europa, dono della Società De Agostini e medaglia d'argento della Confederazione Generale Fascista dell'Industria Italiana.
 - 16° Atlante automobilistico Italia, dono della Società De Agostini e medaglia d'argento del Ministero della Guerra.
 - 17° Serie piston' e rettifiche, dono della ditta The Borge Piston e medaglia d'argento della Confederazione Generale Fascista Industria Italiana.
 - 18° Serie autorizzatori S.I.A.T.A. e medaglia d'argento della Confederazione Generale Fascista Industria Italiana.
 - 19° Un paraurti 514, dono della ditta Bazzano e C. e medaglia d'argento della Confederazione Generale Fascista dell'Industria Italiana.
 - 20° Apparecchi Director, dono della ditta P.M. Ravedati, e medaglia d'argento della Confederazione Generale Fascista dell'Industria Italiana.
 - 21° Un faro Star Road, dono della ditta Bazzano.
 - Dal 22° al 47° Una valigia con prodotti Florio, Unica e Cinzano.
 - 48° Una cassetta con 5 lattine Touring Oil, dono della ditta Folzer.
 - 49° Id. id.
 - 50° Una latta Kg 10 Oleobit dono della ditta Peyrri e Rosignoli.
 - 51° Id. id.
 - Dal 52° al 56° Un abbonamento alla rivista Motor Italia.

Dal 55° al 61° Un abbonamento al *RadioCorriere*.

Dal 62° al 65° Un abbonamento alla *Classifica Automobilistica*.

Dal 66° al 70°: Pubblicazioni S. Costafioro.

Alla Casa costruttrice italiana della macchina del concorrente effettivo meglio classificato nella classifica assoluta: Coppia della Confederazione Generale Fascista dell'Industria Italiana.

Alla Casa costruttrice italiana di autoveicoli che avrà il maggior numero di concorrenti effettivi nella classifica assoluta: Coppia dell'A. C. di Torino.

Alla Casa costruttrice italiana di apparecchi radio che avrà il maggior numero di concorrenti effettivi classificati nella classifica assoluta: Coppia del R. C. di Torino.

Alla concorrente effettivo risultante 2° nella classifica assoluta di quelli con apparecchio Hecken Crosby. Un apparecchio 2° Grafonografo modello 57 R, dono della ditta Vignati e Menotti, concessionaria Crosby, Livorno.

Id. 2°: Un apparecchio radio Mignon, dono della ditta Vignati e Menotti, concessionaria Crosby, Livorno.

Id. 2°: Un congegno cambio dischi automatico completo, dono della ditta Vignati e Menotti, concessionaria Crosby, Livorno.

Id. 4° Una penna stilografica da scrittura, dono della ditta Vignati e Menotti, concessionaria Crosby, Livorno.

Id. 5°: id. id.

Alla concorrente effettivo con vettura Alfa Romeo, colla migliore classifica assoluta: Un paio di bottoni da polso in smalto ed oro, dono della Società Alfa Romeo.

Id.: con vettura Bianchi colla migliore classifica assoluta: Un portafoglio d'argento, dono della Società Bianchi.

Id. con vettura Fiat prima categoria colla migliore classifica assoluta: Una coppia d'argento, dono della Società Fiat.

Id. con vettura Fiat seconda categoria colla migliore classifica assoluta: Una coppia d'argento, dono della Società Fiat.

Id. con vettura Lancia colla migliore classifica assoluta: Una medaglia d'oro, dono della Società Lancia e C.

Alla Sede o Sezione del R.A.C.I., rappresentata dal maggior numero di concorrenti effettivi classificati: Coppia della Commis. Sportiva del R.A.C.I.

Alla Sede o Sezione del R.A.C.I., rappresentata dal maggior numero di concorrenti effettivi classificati: Coppia della Commis. Sportiva del R.A.C.I.

rappresentata dal maggior numero di concorrenti effettivi classificati: Coppia della Commis. Sportiva del R.A.C.I.

Alla Sede o Sezione del R.A.C.I. che somma il maggior numero di chilometri con i suoi partecipanti: Coppia della Litta Lodo.

PREMI SPECIALI

Alla concorrente effettivo con vettura italiana di minor cilindrata colla migliore classifica assoluta: Medaglia d'oro grande del Minist. della Guerra.

Alla concorrente effettivo colla migliore classifica assoluta fra i concorrenti, che hanno fatto il maggior percorso avendo come anche del percorso fuori gara: Medaglia vermella della Commissione Sportiva del R.A.C.I.

Alla concorrente effettivo che avrà la maggior media nella classifica assoluta: Medaglia d'oro dell'A. C. di Torino.

Alla concorrente effettivo, risultato di guerra (prima categoria) meglio classificato nella classifica assoluta: Medaglia d'oro del Ministero della Guerra.

Alla concorrente effettivo colla patente di guida più anziana: Un apparecchio includinge dischi, dono dell'ing. Giambrocco.

Alla concorrente effettivo colla patente di guida più recente: l'automobile Pallau, dono della ditta Autonomia.

Alla concorrente effettivo che, avendo per guidatore una signora, sarà meglio classificato nella classifica assoluta: Penna stilografica d'oro Biondini.

Id. 2° classificato: Una elegante scatola d'oro dono della Società Venchi - Un volume Mondadori.

Id. 3° classificato: Una elegante scatola d'oro dono della Soc. Venchi - Un volume Mondadori.

Alla concorrente effettivo (ufficiale iscritto all'Indice) delle iscrizioni Ministero della Guerra) che sarà meglio classificato nella classifica assoluta: Medaglia d'argento del Ministero della Guerra.

Id. ufficiale Marina) meglio classificato nella classifica assoluta: Medaglia d'argento del Ministero della Guerra.

Id. ufficiale Aeronautica) meglio classificato nella classifica assoluta: Medaglia d'argento del Ministero della Guerra.

Id. ufficiale M.V.S.N.) meglio classificato nella classifica assoluta: Medaglia d'argento del Ministero della Guerra.

Alla concorrente effettivo classificato con macchina di fabbricazione più antica: Medaglia oro «Ente» e una serie coppi freni Frem-Do, dono della ditta Rospi.

Un paio valigia con prodotti Unica, Florio, Cuzano a ciascuno.

All'ascoltatore del concorrente effettivo che avrà il minor numero di pedalizzazioni nella classifica assoluta: Apparecchio radio R. di 20, dono della ditta Itanazzoli.

All'ascoltatore del R. C. di Torino che si troverà nella macchina meglio classificata nella classifica assoluta: Apparecchio Philips.

PREMI SPECIALI

per i concorrenti effettivi ufficialmente iscritti dai Ministri militari e dal Comando della Milizia.

1° categoria militari: Oggetto del valore di L. 3000 - Due medaglie d'oro una al guidatore e una all'ascoltatore - Una medaglia d'argento per il militare di truppa.

2° categoria militari: Oggetto del valore di L. 2000 - Due medaglie d'oro una al guidatore e una all'ascoltatore - Una medaglia di bronzo al militare di truppa.

3° categoria militari: Oggetto del valore di L. 1000.

Tutti i premi non sono cumulabili con i premi di classifica assoluta descritti dal regolamento ufficiale.

CLASSIFICA GIORNALIERA

Prima giornata

Alla concorrente effettivo: 1° nella classifica della 1ª categoria: L. 1000 e medaglia d'oro della Confederazione Gen. Ind. Italiana.

2° nella classifica della 2ª categoria: L. 1000 e medaglia oro della Confed. Gen. Fascista Ind. Italiana.

3° nella classifica della 3ª categoria: L. 5000 e targa argento Ministero della Guerra.

4° nella classifica della 4ª categoria: L. 5000 e targa argento Ministero della Guerra.

5° nella classifica della 5ª categoria: L. 5000 e targa argento della Confed. Gen. Fascista dell'Industria.

6° nella classifica della 6ª categoria: Una serie coppi freni Frem-DO della ditta Rossetti di Torino.

7° nella classifica della 7ª categoria: Id. id.

8° nella classifica della 8ª categoria: Una serie coppi freno, dono della ditta Perlati.

9° nella classifica della 9ª categoria: Id. id.

10° nella classifica della 10ª categoria: Un equipaggiamento lampadine Auto-Filep, dono della ditta Filep.

11° nella classifica della 11ª categoria: Id. id.

12° nella classifica della 12ª categoria: Id. id.

13° nella classifica della 13ª categoria: Id. id.

14° nella classifica della 14ª categoria: Id. id.

Seconda giornata

Alla concorrente effettivo: 1° nella classifica della 1ª categoria: L. 1000 e medaglia d'oro amministrativa della Provincia di Torino.

2° nella classifica della 2ª categoria: L. 1000 e medaglia d'oro della Fedetax. Prov. Fascista dei Commercialisti di Torino.

3° nella classifica della 3ª categoria: L. 5000 targa argento Ministero della Guerra.

4° nella classifica della 4ª categoria: L. 5000 e targa argento Ministero della Guerra.

5° nella classifica della 5ª categoria: L. 3000 e targa argento della Confederazione Generale dell'Industria.

6° nella classifica della 6ª categoria: L. 3000 e targa argento della Confederazione Generale dell'Industria.

7° nella classifica della 7ª categoria: L. 3000.

8° nella classifica della 8ª categoria: L. 3000.

9° nella classifica della 9ª categoria: L. 1000.

10° nella classifica della 10ª categoria: Un apparecchio includinge dischi fonografici applicabili a qualsiasi tipo grammofono, dono dell'ing. Giambrocco.

11° nella classifica della 11ª cat. Id. id.

12° nella classifica della 12ª cat. Id. id.

13° nella classifica della 13ª cat. Id. id.

14° nella classifica della 14ª cat. Id. id.

15° nella classifica della 15ª cat. Id. id.

16° nella classifica della 16ª cat. Id. id.

17° nella classifica della 17ª cat. Id. id.

18° nella classifica della 18ª cat. Id. id.

19° nella classifica della 19ª cat. Id. id.

20° nella classifica della 20ª cat. Id. id.

premi che debbono ancora giungere e alle esigenze dell'organizzazione.

Pubblichiamo l'elenco dei premi pervenuti alla Commissione Esecutiva il giorno 20 aprile e che sono da aggiungersi al mittito elenco pubblicato nell'ultimo numero del nostro giornale. La lista si apre con la grande Coppa del Re che al 2° deguento di fare tale larghezza assegnazione al nostro Auto-Radio.

COPEE - R. M. Il Re - Ministero delle Comunicazioni - 2 coppe Fiat - 1 Podestà Aquilina - 1 Consiglio Provinciale dell'Economia di Torino - 1 A. C. Torino - 1 Radia Club Proletaria - Vetreria Leoni - Dr. M. A. Piana, Presidente A. C. di Biella.

MEAGLIA D'ORO - 1 A. C. Massimo - 1 A. C. Berzano - 1 A. C. Mava - 1 Podestà Mava - 1 A. C. Arzaso - 1 A. C. Pallua - 1 A. C. Foch - 1 Podestà Foch - 1 A. C. Lione - 1 A. C. Piner - 1 A. C. Aguilina - 1 A. C. Biadene - 1 Com. Prov. Biadene - 1 A. C. Pinaro - Amministrazione della Provincia di Torino.

MEAGLIA ARGENTO - 1 A. C. Susa - 1 Com. Prov. Ge. Verona - 1 Comune Trentino.

APPARECCHI RADIO - R.I.T.I. - Radiofonici.

ACCESS AUTOM - A. Rossetti: 8 serie coppi freni Brem-Do - Pegrol e Rosignoli: 3 tette da bz. 10. Obolizza e scrolo 30 % su Abbonita - A. C. Novara: 2 buoni litri 100 benzina - S. A. Lubrificanti Felzer: 2 cassette 5 battute Touring Oil - S. A. Michelin: 1 coperchio Michelin - Felzer: 2 serie coppi freni - Filep: 10 equipaggiamenti lampadine - E. Levi, Milano: Benzina 25 e 35 % su Apparecchio Horva - G. Ratti: 1 paio servitori Protector - Carbutari Ferraris: 1 carburatore - Ditta Giovanni Spina: Coppia cuffie per autoveicoli.

OGGETTI DIVERSI - Prof. Frascchetti e Mastri: 3 fascicoli R. Cristoforo nell'arte nella leggenda e nella storia - Way Assalini: 1 scatola argento per sigarette - Podestà Rieti: 1 orologio oro da polso - F. Bianchi: 1 accumulatore Henssemberg - Meloni: 1 orologio da polso - A. C. Torino: 50 valigie - Safar: 1 diffusore elettro dinamico C. R. - Mistral-Oli: 1 oggetto artistico in bronzo - Cincano, Florio e Unica: 50 valigie con prodotti delle tre Reunited - Radiocorriere: 10 abbonamenti - Sar An Venchi: Sette scatole e cassette contenenti confetti - L'Antenna: 1 parure penne Watermark Parizion - Martini e Rassi: Fel casella inia portatile.

CONTRIBUTI - Modugno regolare i seguenti contributi pervenuti alla Commissione esecutiva:

Associazione Nazionale Fascista degli Industriali dell'Automobile (A.N.F.I.A.) Lire 5000 - Rimborsata Inferiori Industria Auto-parti, Lire 2000 - Zgh, Lire 1500.



Mezzo soprano siverina Giuseppina Sani, che ha cantato nell'auditorium di Milano



Soprano Amelia Castiglione, che ha cantato il 31 marzo a Milano

I cent'anni della druidessa



scambio di spiegazioni tra Pollione e le due donne. Il proconsole, con danno della sua dignità, in-cassa delle brutte parole (anzi dei brutti versi) da entrambe. Adalgisa infine dichiara a voce spiegata:

Fra me sempre e il traditore soffocai sopra i lamenti, divorai i miei tormenti.

Ma mentre Adalgisa pensa a divorare i tormenti, cosa del resto innocua, Norma pensa nientemeno che ad uccidere i suoi due figli - in questo sen concetti -. Buon per lei che Adalgisa le rivolge le parole:

Mira, o Norma, ai tuoi ginocchi questi cari pargoletti.

e glielo canta in musica così bene che Norma rimanda la vendetta ad epoca da destinarsi. Sappiamo tutti cosa capita più tardi. Pollione cessa nelle mani di Norma e quando un uomo, per quanto romano antico, si trova nelle mani di una donna di quel temperamento, è finito. Lei decide di morire sul rogo con lui per vendicarsi; e Pollione estasiato dalla bella idea le canta:

Oh troppo tardi l'ho conosciuta, Sublime donna, lo l'ho perduto...

La signorina Norma, di condizione druidessa nonché soprano, figlia di Oroveso, capo dei Druidi, ha compiuto felicemente i cento anni. Lei è riapparsa alla «Scala» di Milano - dove debuttò piuttosto infelicitemente il 26 dicembre 1881 - molto festeggiata. Tutti hanno detto: - Tòh, non sembrano passati per quella creatura gli anni! Canè Misinguette.

Il suo debutto però sulla scena fu sfortunato.

Norma allora ebbe invero una esecuzione sommaria da parte dell'orchestra, ma lei stessa aveva stonacchiata in modo sacrilego la preghiera *Castia ditta*. E nel terzetto famoso del primo atto Norma Adalgisa e Pollione avevano giureggiato, secondo raccontano le cronache del tempo, nel massacrare questo finale, motivo per cui il pubblico dopo il primo atto rimase molto freddo e non ci fu verso di riscaldarlo per tutta la serata.

Al cattivo esito contribuirono pure certe novità contenute nella tragedia di Felice Romani, librettista che passava per la maggiore ma che disorientò il pubblico. Effettivamente si tratta di un fattaccio di cronaca. Quel *Tollione* - proconsole di Roma nelle Gallie - era, siamo d'accordo, una buona lana perché si prendeva delle licenze poetiche e, come tenore di grazia, innamora le signorine del paese. Ma Norma, figlia di Oroveso, non era uno stinco di santa, o di druidessa che dir si voglia. Epperò si capisce la nota preghiera alla luna: «*Castia ditta che inargenti ecc.*». *Sidol* non c'era che lei casta perché la sacra druidessa - come si imparò nella scena settima - era già in incognito madre di due cari pargoletti figli di Pollione. E Adalgisa giovane ministra del Tempio si apprestava a fare altrettanto.

Ma tutto sarebbe filato bene, naturalmente sotto la direzione del maestro concertatore d'orchestra, nella magnifica foresta d'Irualsul, se non fosse sopraggiunta Adalgisa, sacra ministrissa come ho già detto e mezzo soprano, a fare la frittata. I due soprani si raccontano, anzi si cantano, le cose più tenere; ma a un certo punto l'incanta Adalgisa svela a Norma il tiro che le preparava il volubile Tollione. Pensa, o lettore, che cos'è ardiva aspettarlo sola, furtiva al tempio... Ma non avevano altri posti! Avvenne naturalmente uno

Si vede che avevano perduto entrambi l'equilibrio. Motivo per cui vanno al rogo contenti e liari, cantando: «*Io più non chiedo - io son felice*». Cosa realmente incredibile se si pensa allo spettacolo profetico che li attende. Ma anche il pubblico rimane soddisfatto perché è la soluzione più spiccia e si arriva in tempo a pigliare il tram per il ritorno a casa. Il vecchio padre in tanto frangente pronuncia questi sacramentali versi:

Saggia affn, prorompi o pianto, Sei permesso a un genitor.

Della qual cosa gli perdoniamo per quel rispetto che si deve ai genitori.

Ma qual se si dovesse guardare troppo sottilmente i libretti! Amicare Donzelli, che ne sa più qualche cosa, in una lettera esistente nel Museo Civico di Cremona difendeva il librettista di «*Marion Delorme*», scrivendo: «*Se si volesse in un libretto rendere conto al pubblico di tutto, addio opere! Mi sa dire chi è la Leonora del «*Trovatore*»? Mi sa dire come Aida entrò nel sotterraneo per morire con Radames? e il perché Annasro pigriomero e lasciato libero*



nel terzo atto di parlare con Tizio e con Sempronio? ».

E' vero, sono problemi tuttora insoluti in quest'epoca di grandi scoperte. Ma Ponchielli riversava in colpa della sua *Marion* su V. Hugo perché se nella condotta del libretto, a parte i versi, c'erano dei difetti, ciò dipendeva dal dramma da cui era stato tolto e aggiungeva testualmente:

«*Ma si può dare un gonzo qual'è Iddio che si offre per sposo a una donna senza sapere chi veramente sia? E quel Saverio giovane prode, ecc., che tutto a un tratto gli dicono al sopraggiungere del bar-gello: Fa il morto o lo sarò così a puffi si butta a terra. Ciò può essere chiamato originale perché c'è il nome di Victor Hugo. Ma ora ne vuoi sentire una? Prima di accingermi alla «*Marion*» vollen sentire il parere di Holto. Mi rispose: Stupendo dramma. E Ricordi mi disse: Bellissimo argomento. E quando vide il libretto trovò i versi... come sono ».*

Tenistocle Solera - altro librettista lantassato - ferocemente tutti i suoi colleghi in libreria, aveva del benevolo compatimento per Felice Romani, Solera, ferrarese, tipo singolare e avventuroso, brillante nella conversazione, come poeta non fu superiore agli altri librettisti del tempo. Se direva male di loro, sapeva però dir bene di sé. Dalle sue labbra uscivano torrenti di parole per esaltare il genio di Verdi e per dir corru della sua incontentabilità per i libretti. Affermava modestamente:

«*Il torto è sempre tutto suo perché librettisti come me non ne troverà più nessuno finché campii! E' un gran maestro, non dico di no, ma debole come una donnicciola, fino ad accettare libretti da quell'asino di Piave e da quell'imbroglione di Salvatore Cammarano che per avere scritto il libretto del «*Trovatore*» meriterebbe a dir poco la galera a vita ».*

Misericordia, dove mai si andrebbe a finire se infliggevano la galera agli autori di teatro!

MOCCHI.



Longevità gloriosa

Th. Edison in compagnia della consorte durante la celebrazione del suo ottantaquattresimo compleanno.

La Radiofonia verso i confini della luce

Con le parole di Guglielmo Marconi abbiamo, nello scorso numero, richiamato brevemente l'attenzione dei radiotelegrafisti italiani sugli esperimenti di trasmissione fatti da Dover e Calais dalla T.T. con una potenza di mezzo watt su di una onda di 18 centimetri. Torniamo in questo sull'argomento per meglio illustrare tecnicamente gli esperimenti stessi, esperimenti che costituiscono una nuova realizzazione della tecnica radioelettrica, meravigliosa costruzione della quale gettava le basi trentasei anni fa il Presidente dell'Accademia d'Italia.

Riporta la cronaca che le conversazioni si sono svolte tra Dover e Calais con una perfetta chiarezza ed una assoluta regolarità e che delle lingue stampate sono state trasmesse in facsimile da Calais a Dover con la velocità di una pagina per minuto.

Ciascuna delle due stazioni comprende un trasmettitore ed un ricevitore distanti 100 metri l'uno dall'altro e collegati in modo che le conversazioni possano svolgersi nei due sensi. Nel trasmettitore una valvola chiamata « micro-radion » che non differisce sostanzialmente dalle ordinarie valvole radio, genera delle correnti elettriche di una frequenza di 1660 milioni di periodi al secondo, frequenza che corrisponde appunto ad una lunghezza d'onda di 18 centimetri, a ciascun della voce di chi parla sono inviati alla valvola « micro-radion » e modulano la corrente di 1660 milioni di periodi al secondo. La corrente di alta frequenza modulata è poi condotta mediante un filo metallico sino all'aereo di trasmissione che è lungo 25 millimetri. L'irradiazione delle onde non avviene circolarmente, ma una ingegnosa combinazione di due riflettori permette di concentrare i raggi in un sottile fascio come avviene per i raggi luminosi emessi da un proiettore. Il riflettore più grande ha un diametro di circa tre metri ed è orientato in direzione della lontana stazione ricevente. In quest'ultima vi è un'altra serie di riflettori che raccolgono e concentrano i raggi sull'aereo ricevente, pure lungo 25 mm. Le correnti sviluppate nell'aereo ricevente sono detectate da un'altra valvola « micro-radion », amplificata ed inviate nei ricevitori telefonici.

La potenza impiegata, mezzo watt, è bensì estremamente ridotta (una lampadina tascabile richiede un watt ed un HP equivale a 75 watt) ma con una tale potenza di mezzo watt si sono adatte si sono riuscite delle comunicazioni anche con gli antipodi. Non qui risiede dunque l'importanza della prova e neppure nell'aereo in miniatura, poiché è noto che le dimensioni dell'aereo devono sempre essere dello stesso ordine di grandezza di quelle delle onde che essi devono irradiare. Precisamente nella brevità dell'onda consiste il successo tecnico della realizzazione e si aprono nuovi orizzonti alle comunicazioni radioelettriche.

Durante le esperienze che hanno condotto alla riuscita dimostrazione pubblica è stato infatti accertato che le lunghezze d'onda comprese tra il 10 ed i 100 centimetri possono essere impiegate per le trasmissioni commerciali, e questo significa un enorme aumento nel campo delle onde per le radio-

municazioni, come un breve calcolo può facilmente dimostrare...

Dieci centimetri di lunghezza d'onda corrispondono a 3000 milioni di periodi al secondo (3 milioni di chilocicli) e cento centimetri corrispondono a 300 milioni di periodi (300.000 chilocicli). Sono pertanto 27 milioni di chilocicli disponibili ed ammettendo che per ogni trasmissione occorrono circa 10 chilocicli, come è stato stabilito per il campo della radiodiffusione, risultano possibili altre 270.000 comunicazioni radiofoniche contemporaneamente senza interferenze tra 10 e 100 centimetri. Per avere un'idea di che cosa questo significhi si pensi che tra 30.000 metri e 9 metri, limiti estremi della lunghezza d'onda finora adoperata, e cioè tra 10 e 33.333 chilocicli si hanno 33.333 chilocicli e possono quindi trovare posto 3333 stazioni radiofoniche.

Un tale risultato non ha bisogno di essere commentato in un'epoca nella quale l'etere è congestionato e rende sempre più difficili le soluzioni di molti problemi riflettenti le radio-comunicazioni, per esempio quello della radiotelegrafia la quale non riesce a trovare le ampie zone di frequenza delle quali

ha bisogno per il raggiungimento di risultati perfetti, e quello della moltiplicazione delle comunicazioni commerciali.

Queste onde possono servire solo per comunicazioni tra punti non separati da alcun ostacolo, il cui percorso in linea retta sia cioè del tutto libero. Ma esse possono essere deviate per mezzo di specchi o prismi speciali in modo da superare ostacoli ed anche contornare la superficie terrestre.

Naturalmente, non essendovi alcuna riflessione da parte dello strato di Heaviside, non si ha fading. La nebbia e la pioggia non ostacolano la propagazione di queste onde. Sembra quindi che questi raggi possano estendere l'uso ed i servizi dei fari della Marina, soprattutto quando la visibilità è scarsa. Per le loro stesse caratteristiche questi raggi possono anche assicurare il segreto delle comunicazioni fra la terra ed aeroplani, tra navi, ed anche tra punti fissi. Gli attuali sistemi per facilitare l'ammarraggio degli aeroplani e l'innalzamento delle navi nei porti nella nebbia e nell'oscurità potranno essere senza dubbio perfezionati ed estesi con l'uso di questi raggi.



Dalla Fiera Primavera di Lipsia — Recipienti di vetro di un raddrizzatore a vapore di mercurio (400 Amp., 300 Volts, corrente continua)

Il Kohl ha anche compiuto delle interessanti esperienze circa il comportamento delle onde dell'ordine del decimetro. La carta, il caucciù, l'olio di paraffina si lasciano attraversare senza grande assorbimento da queste onde; invece l'acqua distillata è quasi opaca. È probabile che la chimica possa utilizzare queste onde per la ricerca della costituzione molecolare delle sostanze e forse anche l' medicina potrà applicarle nei suoi processi termici.

È noto che l'onda più corta attualmente adoperata in servizi commerciali è quella di nove metri, precisamente tra Fiumicino e Golfo Aranci, tra l'Italia e la Sardegna, con stazioni Marconi. Ma onde molto più corte sono state generate nei laboratori. Ricordiamo qui solo la produzione delle onde continue utilizzabili per radiotelegrafia, traslando le onde sinistrate.

Nel 1919 i francesi Gutton e Touly ottennero con una normale lampada di ricezione collegata aerond un normale schema delle onde persistenti di due metri di lunghezza d'onda (150.000 chilocicli). La lunghezza d'onda più corta ottenuta con questo sistema è stata di un metro (300.000 chilocicli) e precisamente da Huxford nel 1925.

Nel 1924 il tedesco Barkhausen e Kurz ottennero delle onde di 40 cm. (750.000 chilocicli) con una valvola normale nella quale peraltro la griglia era fortemente positiva e la pila negativa o il poco positiva (oscillazioni di Barkhausen).

Nel 1925 Gill e Morrell utilizzarono un montaggio simile al dynatron di Hull ottennero delle onde di 34 cm. (840.000 chilocicli) e sempre nello stesso anno, Gutton e Pletret ottennero un'armonica di 21 cm. (1.430.000 chilocicli) dalle oscillazioni di una frequenza dell'ordine del metro. Gli stessi producevano nel 1928 delle onde di 18 a 10 cm. (1.660.000 a 3.000.000 chilocicli) e con esse il francese Bravais riusciva a comunicare in radiotelegrafia ad una distanza di 9 chilometri.

Nel 1929 il tedesco Kohl produceva delle onde dapprima di 14 cm. (2.143.000 chilocicli) e poi di 8 cm. (3.750.000 chilocicli). Il Kohl ottenne questo risultato con una valvola speciale nella quale gli elettrodi della valvola costituiscono nello stesso tempo gli elementi del circuito oscillante, a pila è una spirale metallica portata a + 50 volt e la griglia è portata a + 600 volt. L'irradiazione elettromagnetica della valvola si comporta come una irradiazione di luce monocromatica invisibile all'occhio. È assai probabile che la « radio-nirone » sia del tipo della valvola di Kohl. Il Kohl riuscì con queste onde delle trasmissioni sperimentali di radiotelegrafia.

Infine sovrasta sugli altri scienziati il nostro Marconi che annuncia di avere ottenuto e trasmesso delle onde di 5 centimetri, il che vuole dire con una frequenza di 6 milioni di chilocicli al secondo e rappresenta l'attuale record.

A 1500 milioni di chilocicli, e cioè per una lunghezza d'onda di 0,2 millimetri, incominciano le onde calorifiche ed infrarosse e le onde maggiori cominciano le onde luminose. Il giorno in quale la tecnica sarà pervenuta a tali frequenze la radio avrà raggiunto i suoi confini.

Ing. F. MARIETTI.

COMUNICAZIONI *Il Musagete* *Il Chiliofono* **RADIOMARELLI**

DOPO UN ANNO DI LAVORO

Nel numero del 5 aprile abbiamo fatta una breve cronistoria di tutto quanto ha prodotto la Fabbrica Magneti Marelli, in un anno, ossia dalla data del primo annuncio comparso il 5 aprile 1930.

Diremo oggi, altrettanto brevemente, del come gli apparecchi Radiomarelli si sono potuti imporre sul mercato italiano.

Dato il successo ottenuto nella vendita degli apparecchi Radiomarelli che, presentati per ultimi sul mercato sono balzati immediatamente alla testa del mercato radio imponendosi in ogni parte d'Italia, si è voluto da taluni chiamare cioè « Il Fenomeno Marelli », come se quanto avvenuto non fosse invece il risultato logico, naturale di quanto doveva avvenire.

Tale successo si deve infatti a tre elementi concomitanti e convergenti verso una stessa meta:

**UN GRAN NOME,
UN PRODOTTO PERFETTO,
UNA SAPIENTE ORGANIZZAZIONE COMMERCIALE.**

A tutto il 19 aprile erano state scritte varie decine di migliaia di lettere e circa diecimila fatture.

Il lavoro svolto attraverso ad oltre 250 Rivenditori autorizzati ed a innumerevoli rivenditori in Italia ed a una trentina di rivenditori all'estero, ha avuto per risultato la grande cifra d'affari con cui abbiamo chiuso questo primo anno di lancio.

La pubblicità è stata fatta con la precisione precisa degli affari che si dovevano concludere, è stata fatta diffusamente ed intensamente secondo i casi, secondo i momenti, seguendo le produzioni della Fabbrica, tenendo conto delle zone in cui si dovevano diffondere gli apparecchi, tenendo conto dei consigli, dei desideri dei rivenditori. La pubblicità ha seguito criteri soggettivi, ma che provenivano da una lunga esperienza commerciale e giornalistica, e così si è cercato di entrare in tutti i cam-



IL MUSAGETE JUNIOR

pi, cercando di fare conoscere i nostri apparecchi ed il nome Radiomarelli, ovunque.

Abbiamo diffuso il nostro nome negli ambienti sportivi, mediante pubblicazioni in giornali quotidiani, settimanali, illustrati e riviste sportive; con « réclame » fisse nei principali campi sportivi; in mezzo l'ambiente cattolico, facendo inserzioni in tutti i bollettini parrocchiali, nei giornali e nelle riviste cattoliche più elevate; negli ambienti operai diffondendo a mezzo degli organi sindacali; nell'ambiente medico a mezzo dei giornali special; negli ambienti tecnici non trascurando

le loro riviste, negli ambienti femminili a mezzo delle migliori riviste di mode; negli ambienti cari ai radioamatori, pubblicando su ogni giornale tecnico i dati tecnici e le caratteristiche dei nostri apparecchi. A tutto il grande pubblico, a mezzo di giornali quotidiani e settimanali, con migliaia di grandi avvisi nelle principali stazioni ferroviarie, nei principali lidi balneari, nelle principali funiculari, nei tramways e a mezzo di grandi insegne luminose fisse.

E così facciamo periodicamente inserzioni: su tutti i giornali quotidiani, su centinaia di settimanali, su molti giornali illu-

strati, su quasi tutte le riviste tecniche ed illustrate, sui bollettini parrocchiali, ecc., ecc. In oltre 4000 uffici postali del Regno, in circa 6000 Comuni d'Italia, in varie migliaia di stazioni sono esposte le nostre grandi tabelle in cui non vi è che un nome solo « Radiomarelli ».

Un'idea geniale del nostro Consigliere Delegato, fu il ciclo dei 22 concerti organizzati dal maestro Ildebrando Pizzetti, eseguiti al Conservatorio Verdi di Milano e trasmessi a mezzo dell'E.I.A.R. in tutto il mondo. E' stato un esperimento coraggioso e costoso, ma da tutti lodato, da molti invidiato, ma che ha dato un risultato talmente attivo dal punto di vista morale e quindi materiale, che alcuni ora, senza potere riuscire, cercano di imitare.

Abbiamo aperto in Galleria Vitt. Emanuele il più vasto locale: tre grandi vetrine e quattro locali superiori per le audizioni. Abbiamo diffuso in Italia milioni di cataloghi e di foglietti in cui vi erano descritti e riprodotti i nostri apparecchi, distribuiti migliaia di oggetti « réclame », spendendo una somma forte, tanto da essere giudicati da alcuni dei megalomani.

Ma siamo rimasti nella percentuale fissata in proporzione della cifra d'affari, la quale ha superato ogni nostro preventivo, colla conseguente soddisfazione di avere assicurato il lavoro a oltre 600 operai addetti alla produzione dei nostri apparecchi nelle officine della Magneti Marelli, e ad altre centinaia per produrre i mobili relativi.

E con piena soddisfazione dobbiamo fare la dichiarazione finale che, siamo certi, farà tanto piacere ai nostri rivenditori e ai nostri clienti:

Abbiamo chiuso il nostro bilancio con utili, dopo avere ammortizzato tutte le spese di qualsiasi natura.

Di successo in successo

Il Musagete I, il Chiliofono ed il Musagete II ci avevano già abituati al successo.

La loro comparsa segnava altrettante tappe trionfali nella vendita dei nostri prodotti.

Le richieste del pubblico, gli ordini insistenti dei Rivenditori ci dimostravano quale interesse ogni apparecchio nostro sollevava nel pubblico, dimostrando come essi colmasero una vera lacuna, come essi servissero a dare la possibilità ai radioamatori d'Italia e di tutto il mondo di possedere un ottimo apparecchio a prezzo ragionevole.

Abbiamo passato settimane, mesi di spasimo per non potere soddisfare tutte le richieste, tanto che noi ci facevamo eco di questa impazienza, protestando, proprio noi, a cui era deferita la vendita dei propri apparecchi, verso la Fabbrica Magneti Marelli (di cui siamo un piccolo reparto) quasi non sapessimo che anche là tecnici e operai vivevano della stessa nostra ansia, lavorando in ore straordinarie, pur di vedere di soddisfare almeno in parte alle esigenze e al desiderio del pubblico.

Aspettavamo quindi che il nuovo apparecchio « Il Musagete Junior » fosse accolto come meritava, ossia con vero entusiasmo, perché segnava un'altra tappa vittoriosa per la Magneti Marelli e un avvenimento gradito per i radioamatori; ma non potevamo pensare che l'entusiasmo superasse sinanche quello dell'aprile scorso quando, come fulmine a ciel sereno, venne l'annuncio che la Magneti Marelli avrebbe fabbricato apparecchi radio; e non potevamo pensare che questa volta fossero proprio i Rivenditori, ossia i tecnici, quelli a cui è devoluta la vendita, la diffusione, che si dimostrassero entusiasti e desiderosi di ave-

re al più presto un simile gioiello.

Ma quando si produce a serie, non si può pretendere di poter avere apparecchi improvvisamente o a spizzico; la nostra officina è organizzata in modo che al 1° giugno potremo iniziare le consegne, e non possiamo accontentare nemmeno chi ci pagherebbe a peso d'oro almeno un Musagete Junior, pur di averlo e su di esso fare le prenotazioni.

Tutti i Rivenditori tecnici hanno subito compreso che con

questo apparecchio, data la sua potenza e dato il suo prezzo, gli affari saranno facili, saranno numerosissimi dato che la Marelli concede il pagamento a rate.

E' questo un avvenimento che ha scambussolato il mercato e che l'orienta decisamente verso la Radiomarelli.

Sentiamo di avere fatto tutto il possibile per meritarcì la fiducia sia del pubblico, sia dei rivenditori, sentiamo però tutto il dovere di fare anche di più per poterlo mantenere e corrispondere in eguale modo nella stessa misura, come per il passato.

LA RADIOMARELLI ALLA FIERA CAMPIONARIA DI MILANO

Elegante e vasto padiglione della Radiomarelli è sito nei pressi del padiglione dell'Elettricità in cui sono esposti gli altri prodotti Radio.

Nel padiglione Radiomarelli sono esposti gli ultimi prodotti della Fabbrica Italiana Magneti Marelli, reparto Radio, e precisamente il Musagete III ed il Chiliofono II che sono del tipo Musagete II e Chiliofono I, ma con onde lunghe, ossia per onde da 200 a 2000.

E' esposto inoltre il Radiofonografo automatico, strumento a mille suoni con 9 dischi che si cambiano automaticamente.

Trovansi infine l'apparecchio nuovo che verrà lanciato sul mercato il 1° Giugno, sotto il nome di Musagete Junior, apparecchio meraviglioso a 5 valvole di cui tre schermate, ed un altoparlante elettrodinamico grande uguale a quello del Musagete, racchiuso in un elegante mobile stile XV Secolo, delle seguenti dimensioni: altezza metri 4, larghezza cm. 57, profondità cent. 35.

Tutti i nuovi apparecchi destano in tutti i Radioamatori non solo curiosità ma una viva ammirazione entusiastica specie per il Musagete Junior.

Sono migliaia di visitatori che passano giornalmente nel vasto padiglione ove possono con tutto comodo esaminare ed udire gli apparecchi. Tecnici della Società si prestano a dare tutte le spiegazioni del caso, distribuendo loro opuscoli contenenti tutte le caratteristiche e tutte le modalità di vendita.

E' accolta con vero piacere la notizia della vendita a rate degli apparecchi Radiomarelli e già molte prenotazioni sono state fatte nel padiglione stesso. I più entusiasti si mostrano i rivenditori, i quali vedono la possibilità di forti guadagni senza alcun rischio e senza alcun sborso di denaro, e si affrettano a trattare nella base delle nuove condizioni che la Radiomarelli fa alle nuove Rivendite autorizzate.

Si comprende che le preferenze sono date a chi si è dimostrato buon rivenditore, ossia a chi ha dimostrato di aver mantenuto tutte le condizioni alle quali gli era stata concessa sino ad ora la Rivendita degli apparecchi Radiomarelli.

La vendita a rate degli Apparecchi Radiomarelli

Riceviamo da ogni parte le richieste delle condizioni di vendita dei nostri apparecchi a rate.

A tutti spediamo il nostro listino, ma non possiamo ancora metterli a contatto delle Rivendite Autorizzate più vicine perché siamo nel periodo in cui rinnoviamo le concessioni ai vari Rivenditori. Entro il 30 aprile, data in cui scadono tutte le vecchie concessioni di Rivendite Autorizzate, speriamo avere completato l'organizzazione in modo da potere indirizzare ogni richiesta al rivenditore a cui abbiamo concessa l'esclusività.

Ogni nostra Rivendita avrà gli stampati relativi e potrà fornire i dettagli della vendita a rate da noi istituita.

Se al cliente non saranno sottoposti moduli stampati col nome della nostra Società, non si fidi perché vorrà significare che il venditore non è autorizzato da noi a vendere a rate, e scriva allora direttamente a noi in Milano - Via Amedei, 8.

SALONE DELL'AUTO

Concerti Radiomarelli

Nell'occasione della Fiera Campionaria anche quest'anno si è inaugurata, al Palazzo dello Sport, la IV Mostra dell'Auto, con un concorso meraviglioso di fabbriche espositrici del loro nuovi prodotti.

Il concorso dei visitatori è rilevante ed ognuno può ammirare la perfetta organizzazione dovuta al solerte ed intelligente Comitato, il quale ha pensato quest'anno di allietare i visitatori facendo un concerto di musica varia riprodotto da dischi Odeon della Ditta Carich e trasmesso, con una piccola stazione trasmittente concessa dal Ministero, al Salone dell'Auto ed a mezzo di apparecchi Musagete della Radiomarelli.

COMUNICAZIONI *Il Messaggero* *Il Chiliofono* RADIOMARELLI

ALLA CHIUSURA DI UN CICLO

Siamo giunti al termine della gloriosa sfilata in cui, per iniziativa della Radiomarelli — una iniziativa senza precedenti — e sotto la direzione del Maestro Ildebrando Pizzetti, hanno preso posto le più note personalità dell'arte musicale. Dallo stesso maestro Pizzetti sarà diretto, al Conservatorio, lunedì prossimo, l'ultimo concerto. Il ventiduesimo della serie!

È un concerto che, pur aprendosi con musica del Cimarosa, la Sinfonia del Matrimonio segreto, e chiudendosi con musica di Rossini, la Sinfonia della Semiramide, si caratterizza nelle due parti intermedie del programma, durante le quali il Pizzetti ci farà ascoltare musiche sue che avranno quasi la fragranza di primizie.

Di fatto, nella seconda parte del programma il Maestro diverrà l'esecutore delle Tre Canzoni per voce di soprano e orchestra d'archi: Donna Lombarda, La prigioniera e la Pesca dell'anello. Le tre canzoni furono scritte per incarico della Signora Elisabetta Sprague Coultidge nel 1926 ed eseguite nell'ottobre del 1928 a Milano nel Teatro della Scala sotto la direzione di Arturo Toscanini.

« Il barre aspirazione delle canute popolari — si legge nel Pensiero Musicale di Bologna, 6 Luglio 1927 — se da un lato può essere feconda, dall'altro presenta la difficoltà grave di mantenere il carattere pur ravvivandone ed elevandone lo spirito: in una parola sola, l'artista vero può riuscire a far divenire opera d'arte ciò che al popolo avevano affidato, in povere forme musicali, quei menestrelli che di corse in corse recavano storie e leggende. Da questo punto di vista le Tre Canzoni ci sembrano perfette ».

Nella terza parte, pure del Pizzetti e sempre sotto la sua direzione, verrà eseguito il Concerto dell'estate, in tre tempi, scritto nel 1928 e presentato la prima volta in pubblico a New York nel 1929, nella Carnegie Hall, sotto la direzione del Maestro Toscanini. « L'impressione suscitata dal nuovo lavoro — si legge nel Corriere della sera del 18

Maggio 1929 — è stata quella di una concessione severa, nella quale la libertà della forma non nuoce alla chiarezza del contenuto. Sono impressioni della natura, fortunatamente senza programma, che divengono espressioni secondo la disposizione di animo del compositore e l'indole della sua fantasia. Non oggettività di descrizione, ma soggettività che eleva la musica in una atmosfera talvolta di lirismo, in cui il mondo interiore dell'artista prende apparenze di visione, consistenza di umanità ».

Fra le due parti del programma che contengono musiche pizzettiane e però proprio a mezzo della importantissima serata, il maestro renderà conto dell'opera compiuta in un breve discorso che egli ha intitolato: L'organizzazione dei Concerti Radiomarelli ai suoi fedeli ascoltatori. Non si poteva trovare titolo più elo-

quente per celebrare la più mirabile alleanza che mai si sia avvertita fra arte pura e arte applicata alla propaganda industriale. Alleanza che è rigoroso sinonimo di signorilità nel campo pubblicitario per cui le più elevate espressioni dell'arte nobilitano il tono della vita pratica da questa a un tempo riccevdono il più saldo appoggio e la più efficace virtù di divulgazione.

Non ci dovrebbe essere bisogno di aggiungere che l'efficacia di questa propaganda, nella musica e nelle parole del maestro Pizzetti, sarà sottolineata al cento per cento ancora una volta dalla perfetta trasmissione delle stazioni E.I.A.R. a tutti gli innumerevoli radiomarelli sparsi per il mondo. Verrà così accentuato al sommo lo splendore della meravigliosa adunata musicale che dura da cinque mesi attraverso i nomi più illustri di composi-

tori direttori d'orchestra esecutori, e che non accennerà nuovamente a dileguarsi neppure quando la serie dei concerti sarà chiusa, perchè la sua eco continuerà a vivere nella folla impetuosa di ascoltatori di cui la Radiomarelli si è conquistata tutte le simpatie.

TRIONFALI ACCOGLIENZE ALL'ULTIMO CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA

Era prevedibile che l'ultimo concerto di musica da camera, penultimo del ciclo Radiomarelli al Conservatorio di Milano, avrebbe avuto un'accoglienza trionfale e di fatto, la sala, gremita, ha ascoltato il programma con un'attenzione che vorremmo dire religiosa.

Il quartetto napoletano, composto dalla signora Proccida De Ilogatis, dei signori Pastorelli, Scaramia, Marfiora, ha eseguito con attenzione appassionata tutte le parti del programma.

I sette tempi della Serenata opera 18 di Beethoven hanno avuto un'interpretazione così colorata da uguagliare le migliori di cui si abbia ricordo nelle cronache dei concerti. Ugualmente si dica del quartetto di Donizetti presentato con un'affollamento superbo.

La seconda parte del programma — *Introduction et allegro* di Ravel — attirava particolarmente l'attenzione del pubblico per due ragioni: perchè era la prima esecuzione a Milano e perchè al quartetto d'archi s'aggiunsero l'arpa, il flauto ed il clarinetto, rispettivamente suonati dalla signora Giulia Galli Aldrovandi e dal prof. Trevisan e del Pistola.

Esecuzione che riuscì a minuire tutta la delicatesima musica presentandocela come in una favolezza di suoni, con effetti di sorprendente suggestione.

Non crediamo sia possibile andar oltre la bellezza di quella esecuzione, dalla quale tutti gli uditori e i radiomarelli hanno dato un giudizio entusiastico. Gli applausi nella sala del Conservatorio salirono subito al tono delle ovazioni e tali si mantennero dal principio al termine del programma. Molto sarebbero le considerazioni che si potrebbero fare sulla scelta della musica da camera che abbiamo ascoltata durante la svolgimento del ciclo Radiomarelli.

Profondamente sintetizzarle tutte in un'unica constatazione che vuol essere di consenso incondizionato del pubblico per questa insuperabile forma di educazione dello spirito attraverso la musica scelta come espressione di propaganda ad un tempo dell'arte e dei mezzi di divulgazione radiofonica.

MILANO - TORINO - GENOVA

Lunedì, 27 Aprile - Ore 21 precise:

XXII CONCERTO OFFERTO DALLA RADIOMARELLI

Organizzato dal Maestro ILDEBRANDO PIZZETTI

d'accordo con l'E. I. A. R.

MUSICA SINFONICA E VOCALE

Diretta da ILDEBRANDO PIZZETTI

PROGRAMMA

CIMAROSA . Sinfonia del *Matrimonio segreto*.

PIZZETTI . . Tre canzoni per voce di soprano e orchestra d'archi:

- Donna lombarda;
- La prigioniera;
- La pesca dell'anello.

Soprano solista Signora GIULIA TESS.

INTERMEZZO . *L'organizzatore dei Concerti Radiomarelli ai fedeli ascoltatori.*

PIZZETTI . . *Concerto dell'estate*:

- Mattutino;
- Notturmo;
- Gagliarda e Finale.

ROSSINI . . . Sinfonia della *Semiramide*.

O VELLO che già è stata detta su questo tema e quel che potremmo aggiungere oggi in questo scritto è pressoché un nulla in paragone di quello che si potrebbe dire.

Ci contenteremo perciò di cogliere qualche fiore o qualche fronda per un mazzolino od una ghiardellata, senza la pretesa che il mazzolino o la ghiardellata possano dire la ricchezza dei vasti prati e delle siepi fiorite.

Condrine e fanfanie son già grandi ed estese nell'evanico. Ma nel medioevo si aggiunge l'elemento mistico del *Physiologus*; il famoso zibaldone greco composto nel II secolo di Cr. e che mischiava alla finzione, obblivata — obblivata quanto si poteva in quel tempo — la balzazione teologica e morale, e da cui poi ebbero origine, come i *bestiari*, così i *lapidari* di quell'età. Dei quali memorabile quello di Marbodo, vescovo di Rennes; opera già attribuita a certo Etas, un re d'Arabia, e che ebbe subito gran nome tra gli orati, i clarifanti, i venditori di specchioli e altri apotecari o farmacisti; e anche tra i medici. I quali tutti andavano decantando le virtù del rubino, del topazio, del zaffiro, della fedeltà, naturalmente, essendo commendata come cosa utile all'acquedante, non agli altri. Ma che si vuole di più? Ce n'era anche nel fardir; che certe pietre potevano aiutare perfino ad entrar nelle case per rubare con tutta comodità.

Ma tali credenze passano nel Rinascimento e più oltre sempre più vivaci e rigogliose che, se a mezzo il Scienziato il medico di Luigi XIV



ci appar già, senza ornamenti, più che bella.

«...ne la fronte per la stessa Diana Tanto è d'altre mirabile bielle, E nell'aspetto sì dolce ed umida Bianca e vermiglia, di maggior clar.» [ante]



«...che color di cristallo o fior di grana. La bocca picciolletta ed autarosa, La gola fresca e bianca più che rosa, Le parolature sue soave e piana. Le bionde trecce»

Ma oh! fermiamoci a questo indugio e ormai spregiato trattamento della festa e della donna tutta; e dimentichiamolo anzi... Dicevamo dunque che con tanta «biellezza» che «fa tutto il mondo più lucente e chiaro», ella portava anche una corona adorned di ben sessanta pietre tutte differenti. Figurarsi che gara di splendori!

Plinio e Dino bastano: anche perché, se non vuole affrontare la *lapidologia* del Cardano — a cui pur dava qualche scorsa il famoso Don Perarante — già lì dentro c'è tutto, come per lo stesso Don Perarante, su quel libro piccino ma tutto di oro, che era la *Ragion di Sisto* di Giovanni Balero.

Prima fortuna dell'uomo. Il dono della parola: non è vero? Nestore in Onero primigià fra tutti per quel suo dono; e nella sua lutto è questione di capire la verità, della parola o di modificare le cose ed il discorso. Or dunque, ecco la pietra più utile, l'*altelloro*. Voi la potete trovare dentro il capo del pollo; e esattamente pure quel che dice Plinio; il quale afferma che a portarla in bocca «la vertute in far l'omo lettoro».

Pietra medicale è *diaspide*; il quale fuga anche la febbre e le fantasme della mente. E il *diaspide*, con la giunta di una consacrazione, darà anche quell'altro gran dono dell'essere potenti; ignolo al saggio, che sa apprezzare il maggior



bene del non contar nulla e del sapere invece contar su se stesso.

Ma se credete la virtù degna di essere salvaguardata, lo zaffiro toglierà le relative preoccupazioni; e se c'è chi crede al diavolo, col *colicodonio* potrà mettere in fuga il pe-

nico dell'orano genere. E ancora. La *zabaldone* annuncerà le ricchezze senza l'alca di perigliose speculazioni e senza la noia del lavoro. Che se in tanto tramesto e tra tanti suoni e rumori almeno la notte la vuole quieta e fianco priva di sogni, l'omero servirà al vostro scopo.

Che chi preferisce moglie per la pazienza di dormire solo il *gratidolo* potrà, acciando i notturni terroci, sostituire la moglie, anche, scomparsi i timori, quello sciocco non si sia scelto una compagna per più giusto motivo. E *berio* dà facile memoria, come il *topazio* «affreda» chi lo tasta. E *l'amelista* permetterà di votar fiaschi e traearnar penole e *zozze* senza la noia dell'ubriachezza; e *l'agata* cacerà via i serpenti e prolungerà la verginità. Il *magnetos* invece allento degli avvenimenti come quello che dà la valentia del dispartare, sostituirà la sbarra, che Dio made diceva scuola all'oratoria, o lo studio e le naturali altitudini.

Non basta. Ecco la *labandina*, che «spegne l'ira del tirato» e quindi, dice lino — del crudel' cura della donna amata. Ma vi ha detto che ce n'è per tutti; e quindi anche per navigatori, per quali con *l'epistemes* le *Lompostes* saranno una bazzecola, dando a quella pietra in soprassello il piacere di lucare «le loro malizios» e di scolar le discorde. E saran contenti anche i cantanti e i conferenzieri, che il *potteronno* può lor prodigare «soave voce».

Ma insomma, queste pietre o almeno alcune, che sono in soprassello leggere da colpire influenze. Così la *parie* perde le sue virtù «se tocca un morto».

Con che si vede che stia da scuotere Galandino quanto dice quello, che del resto altri pensavano come lui, cioè che la moglie o le donne potessero togliere ogni virtù alle cose che l'hanno. D'altronde esso Galandino avrebbe potuto, se l'avessero conosciuto, elare la credulità di quel gran dottore Sofocle, che disse l'ombra nascere in la d'india dalle lacrime degli uccelli malsugliati. Cosa di cui si adira Plinio — che crede che Sofocle ci credesse — al pensare come a tanto potesse arrivare un uomo di quella fatta; che gli credesse, naturalmente, non piangono, e le lacrime non potrebbero essere così grosse, e altro è che dopo la morte di Meleagro essi siano andati, per piangere, proprio dalla Grecia nell'India.

Tutte queste pietre hanno le loro brave virtù mediche. E qui aggiungeremo l'esempio dell'*ambra*, che si lega al collo dei bambini per evitare le malattie e gli incanti, e che ricaduta la vista; e che con il *strimmaro* e il *teclustro* e il *medo* che la bene a ogni infermità, purché sia disciolto — a trovarli — «in latte mischiato di faino».

Plinio parla anche di pietre maschili e femminili; e come Teofrasto aveva detto di più che genio, proprio così, *teclustro* senza peraltro pronunziarsi sulla verità o meno della cosa, Plinio riferisce che la *galassa* o *galatite* concepisce nello spazio di tre mesi. E' vero che la strana pietra «non est de hno natura» e che, come si dice nei supersti sopra citati; «anche che ci son cose non meno maravigliose, come — dice lo stesso Plinio — quelle falli pietre che parlano, quando i massi, collocate, rispondono alla voce dell'uomo. E d'altra parte, a Leoni, che parlò del *Zibaldone*, a quella forza occulta del minerali; e la scienza materialista per negare l'anima all'uomo la dà anche alla materia bruta, identificando perfettamente la vita dei cosiddetti tre regni della natura. Sicché...»

V. E. B.

Prof. MASSIMILIANO CARDINI.



può prescrivere al suo Sovrano un farmaco in cui eran perle od oro, pur nel Seicento aveva eredito la farmacopea francese del Lemery, in cui entravano per le pietre preziose. E nell'Ottocento un'america ancora l'*ellettuario di piatra*, in cui entrano, oltre il giacinto, lo smeraldo, lo zaffiro, il topazio, il granato, la perla, il rubino, il corallo, con altri non pochi elementi. «E se non era uno a quattro, sarebbe stato l'altro; e ciascuno, ciascuno era utile. Figurarsi con quale vigoria quegli ingredienti tutti insieme — come una folla corate spinta contro il nemico — l'avrebbero fatto impallare contro il morbo, solo se pur valido e tenace. E alla metà dell'Ottocento ci fu anche chiorse in difesa di quella litologia fantastica, che è così antica, se è vero che su una antichissima pietra che si riporta al XV secolo. A Cr. — la notizia ai badi, ci è data nell'*America* e la pietra si troverebbe nel Museo di New-York — sono incise ricette di rimedi offerti dalle pietre preziose».

Chi vuole, dunque, legga Teofrasto, in cui peraltro è una semplice menzione delle pietre; ma meglio soprattutto Plinio, che all'argomento dedica l'intero libro XXXVIII della sua *Storia naturale*. E c'è anche quel libriccino, *l'Intelligenza*, nel quale l'autore parla della corona della sua donna. Veramente questa sua donna all'età di 19 anni «era fluminata», mentre egli «studia qua gli uccelli in lor latino» — «intende che cantavano nel loro linguaggio, che allora, essendo il latino la lingua per eccellenza, latino aveva anche significato di lingua — quella sua donna

La dodicesima edizione del manuale di stenografia Sistema Cima, apparsa da qualche mese, in un'edizione accurata volutamente (Torino - Litografia «L. E.», ha riscosso largo successo negli studiosi stenografici italiani e all'estero, se ce ne fosse bisogno, le gentili e superiori qualità del sistema Cima. Infatti la stenografia Cima, che ha una larga diffusione ed è adottata da istituti di cultura e scuole private, va allargando ogni giorno più la cerchia dei suoi estimatori appunto in virtù dei suoi pregi di stenografia facile e precisa.

Ci troviamo dinanzi ad un nuovo e pratico sistema stenografico caratteristicamente italiano per le sue virtù intrinseche di concisione, ed estrinseche di applicazione e di corrispondenza diretta con la nostra lingua e la nostra parlata ricca di fonemi e priva di tutte le complicazioni e difficoltà fonetiche di molte lingue straniere. Inoltre il fatto che per apprendere la stenografia Cima bastano poche lezioni, dimostra chiaramente l'ecellenza del sistema stesso nei confronti degli altri metodi cui occorre, per apprenderti, una lunga preparazione teorica e pratica. E' interessante notare infine come ogni, mediante il prezioso aiuto della radio, coloro che imparano la stenografia trovino il più preciso ripetitore,

LETTURE

necessarie al loro esercizio, nell'altoparlante che giornalmente e puntualmente detta loro e conferenze e notizie e cifre. M. C.

Strofe della mia canzone - Edizioni dell'Araldo Estensio - Milano.

E' il titolo scelto da Maria Signorile per la sua nuova raccolta di liriche che confermano in pieno le doti universalmente riconosciute alla poetessa di Crotera. La Signorile dimostra una rara padronanza della forma, una perfetta conoscenza del verso che scorre limpido e fluido verso classico per l'origine; che però non rifiuga dai belli ardimenti. Tutto questo sapeva già molto, una faremmo torto alla Signorile se non le riconosciamo altri meriti, più profondi e più umani.

La sua poesia è fatta col cuore, è ricca di sentimenti e di passione, esprime un travaglio spirituale nobilissimo e si confessa con tanta sincerità che immediatamente conquista e determina nell'anima di chi legge o ascolta una corrente di simpatia verso questa eletta donna che placa il dolore sollevandosi con un colpo d'ala sicura nei cieli dell'arte e della poesia.

V. E. B.

Love c'entra la politica

Dove il bolscevismo diventa sovranaturale - Quando ci sono al Governo i laburisti...

Le conconi politiche: Churchill e "l'ignudo fachiro sedizioso..

Si ripete la storia di Maometto e della montagna...

LONDRA, aprile.

Il cammino della vita è sparso più di spine che di rose, ma dal giorno in cui, constatata la diffusione della radio, gli uomini politici hanno voluto servirsene per propaganda, le spine sono aumentate.

Questa è l'opinione di un grande scrittore a proposito dell'uso invalso in Gran Bretagna di diffondere per mezzo della radio il pensiero dei tre partiti politici. Gli uomini politici, illudendosi di conoscere i bisogni della popolazione, pensano che la radio sia la piattaforma ideale per illustrarsi alle masse, e di questo mezzo ne usano e ne abusano. Ma chi dà loro il diritto di disturbare la quiete del pacifico borghese che riposa le stanche membra sulla soffice poltrona del suo salotto? Chi dà loro il diritto di infliggere delle soporifere discussioni sui meriti o sui demeriti di questo o quel partito o sistema di Governo a della gente che non ha voglia di sentirli? So la B. B. C., ossia la Corporazione Nazionale Britannica, Indorse un referendum tra i suoi milioni di ascoltatori per sapere che cosa ne pensano circa la raddiffusione di polemiche d'indole politica, il risultato che otterrebbe sarebbe assai poco lusinghiero per i politici.

Ma anche questa volta si è ripetuta la storia di Maometto e della montagna: visto che la popolazione partecipava scarsamente ai comizi dove parlavano gli uomini politici più in vista, questi sono penetrati in tutte le case per mezzo della radio, indubbiamente la cosa è utile per divertire, deve interessare, serve per diffondere rapidamente in tutti i punti della terra le notizie, magari per istruire, ma soprattutto non deve annoiare. In questo sono tutti d'accordo. Se ci sono delle brave persone che ci prendono un guasto malto ad ascoltare delle lungie ed estenuanti disquisizioni politiche, non è il caso di disturbare tanta gente. Questi rari ascoltatori possono recarsi passo passo a tutti i meetings che si tengono giornalmente a Londra in tutti i luoghi possibili. Dai verdi e ben ravvinti prati di Hyde Park ove spirano un fresco venticello, alle comode poltrone dell'Albert Hall, riscaldato a termofone, ci sono tanti luoghi a Londra dove uomini e donne di tutte le credenze politiche e religiose parlano al pubblico che ce n'è da cavarvene la voglia per tutta la vita. Ma non tutti gli uomini politici che si ammantano di questa B. B. C. hanno vivo desiderio di rendere impopolare la radio e di perdere degli abbonati, non hanno che a continuare di questo passo, come a trasmettere una certa frequenza delle conconi politiche.

Dall'imperversare di queste polemiche che ogni tanto scoppiano sui giornali a proposito della radiotrasmissione di conconi politiche, i dirigenti della B. B. C. non sanno come salvarsi. In verità la loro posizione è quanto mai delicata e qualche volta non deve essere piacevole loro nel loro panol. L'ex presidente della Camera dei Comuni, Witley, attuale presidente della B. B. C., e Sir John B. H., direttore generale, non annoiano più e che tanto volarsi per evitare la valanga di articoli e di lettere che precipita a Savoy Hill ad ogni radiotrasmissione di natura politica. E soprattutto non sanno come fare per evi-

tare la cagione prima di tutto questo chiasso, cioè la radiotrasmissione della conferenza. Se Lord Beaverbrook desidera trasmettere per radio il programma del suo nuovo partito, quello dell'impero Unitas, oppure esporre le sue vedute sul protezionismo, come si fa a dirgli di no? Lord Beaverbrook è un grande industriale e magnate della stampa popolare che è capo al Daily Express, è impossibile non accontentarlo. Ma la voce di un prossimo discorso di Lord Beaverbrook sulla questione del protezionismo giunge all'orecchio di Lloyd George, capo dei liberali, che trova indispensabile il controbattere con lo stesso mezzo. Come rifiutare questo al « mago gallesse »? E che cosa succederà, so molte altre personalità politiche avranno la stessa idea? Sarebbe impossibile, per esempio, negare questo diritto a Baldwin, leader dei conservatori, che, eccetto si dica e lo si combatta, ha sempre un grande seguito nel paese.

Il pubblico certamente desidera sapere la sua opinione su una così importante questione. E con questi precedenti, sotto quale pretesto impedire all'ex deputato Sahlatvala di parlare per conto dei comunisti, dei quali egli è il più attivo rappresentante? Oppure quale articolo di legge far valere per impedire al signor Cunnigham Graham di far conoscere ed illustrare alle masse i desiderata dei nazionalisti scozzesi? E nell'accontentare eventualmente tutti questi aspiranti bisogna tener conto anche di un particolare della massima importanza. La B. B. C. essendo un ente parastatale è controllata dal Governo. Il partito laburista attualmente al potere non vede di buon occhio certa propaganda di uomini politici avversari e quindi l'azione dei dirigenti della B. B. C. deve, volente o nolente, conformarsi un poco alle direttive

di Whitehall. Tempo fa Lord Beaverbrook desiderava esporre al microfono le sue idee circa « il protezionismo e l'impero ». I capi dei tre principali partiti politici, i conservatori, i laburisti ed i liberali (ora vi sono altri due partiti politici in incipienza) fecero sapere alla direzione della B. B. C. che le idee sulla questione di Lord Beaverbrook non erano di loro gradimento e questi allora fu cortesemente pregato di rinunciare. Ma Lord Beaverbrook non è uomo che si pieghi per così poco. Si era messo in testa di parlare alla radio ed alla radio riuscì a parlare.

Recentemente la B. B. C. ha trasmesso un corso di conferenze di economia politica sullo svolgersi delle crisi economiche nei vari paesi. Le conferenze erano tenute da notissime competenze tra cui Sir Arthur Saller e Sir Basil Blackett. Ora che, che non è, viene annunciato che tra gli esperti conferenzieri di questioni economiche parlerà anche Lord Beaverbrook su « Gli scambi e l'impero ». E c'è da giurare che la conferenza tenuta alla radio non aveva di diverso, con la precedente che gli era stata rifiutata, altro che il titolo leggermente modificato.

Per i dirigenti della B. B. C. è certamente un delicato problema questo dello trasmissioni di natura politica. Il pubblico, il Governo, le personalità influenti tutti hanno dei desideri e delle esigenze contrastanti, e tutti vorrebbero imporre la loro volontà. I tre maggiori partiti politici possono magari venire ad un accordo circa l'epoca e la durata delle loro trasmissioni, ma bisogna che si ricordino di non esagerare la pazienza della popolazione soffocandola sotto la loro eloquenza politica, e che ci sono altri oratori ed altre idee che forse i radiomattori vorrebbero sentire.



Il direttore del reparto per oscillazioni acustiche dell'Istituto Hertziano di Berlino è riuscito dopo lunghi studi a fare una scoperta sorprendente. Con l'ausilio di nuovi metodi misurativi egli poté stabilire che l'isolazione acustica (sonora) delle pareti non dipende dalla specie e dalla quantità dei materiali di costruzione - come si credeva finora - ma esclusivamente dal loro peso. Tale circostanza è di grande valore pratico poiché permette d'ora innanzi di impiegare anche materiali isolanti a buon prezzo. La barriera a questa scoperta si può calcolare matematicamente in precedenza l'acustica di un ambiente.

Durante l'ultima conferenza importante tenuta a Londra, la B. B. C. ha creduto bene di far illustrare gli scopi della conferenza stessa dai principali delegati che vi partecipavano. Così si è avuto il piacere di udire dalla viva voce dei capi dei grandi domini britannici la loro opinione in merito. Questa fu una delle poche volte che la direzione della B. B. C. non ebbe noie, anzi i brevi discorsi di così note personalità furono accolti con piacere da tutti, se non altro per sentire se la loro voce che risuona spesso nel Parlamento d'oltre mare e la cui eco giunge alla Madre Patria soltanto attraverso i giornali, era fonetica o meno.

Recentemente i radioascoltatori della Gran Bretagna hanno udito espressioni come le seguenti: « Molti credono il bolscevismo una nuova avventura destinata a sostituire in un prossimo futuro Cristo e Maometto. In un certo senso il bolscevismo è pervaso di soprannaturale. I nuovi ideali, la nuova base sociale, la nuova valutazione dei fatti, tutto è senza confronti, superiore al vecchio mondo capitalistico ». Molti hanno immediatamente consultato Radio Times per vedere di cosa si trattava ed hanno trovato l'annuncio di una conferenza d'indole economica sul Piano quinquennale sovietico tenuta da Maurice Dobb. Vivaci proteste per questa propaganda comunista sono state fatte immediatamente ed i centralini telefonici della B.B.C. sono stati a lungo occupati. Non parlano poi delle lettere di protesta giunte al mattino dopo e nei giorni seguenti e dei lunghi articoli dei giornali. Una inchiesta immediatamente espletata da un grande quotidiano ha fatto sapere che Maurice Dobb è un comunista fervente, direttore del « Daily Worker », che sarebbe l'organo ufficiale del partito comunista britannico. Il Dobb recatosi in Russia per conto del suo giornale, avrebbe di là mandato una serie di corrispondenze poi, tornato in Inghilterra, e constatata la poca diffusione del giornale, avrebbe pensato di diffondere per radio le sue impressioni bolsceviche. Inutile dire che il corso di conferenze è stato immediatamente interrotto e non sono state rispettate espressioni politiche al Governo per una certa continuità in tutta la faccenda.

Un'altra vivacissima polemica è scoppiata recentemente a proposito del « velo » poso a Wiston Churchill per impedirgli di esporre le sue idee estreme sulla questione irlandese. Churchill è un antiglandista arrabbiato, che ha sempre parlato del Mahatma come dell'ignudo fachiro sedizioso ». I giornali conservatori, e sono i più diffusi e potenti, si sono scagliati contro il Governo e ritraiprovandolo acerbamente di questa sua larval e continua ingenuità nelle attività della B.B.C. Effettivamente la B.B.C. è un grande ente pubblico che deve la sua ragione d'essere a milioni di abbonati, e non può o non deve assolutamente seguire gli alti e bassi della vita politica del Paese, subendo ogni la diretta influenza dei laburisti e dei nemici quella dei conservatori. Quando la politica si mette a scanzare nelle eterne regioni della radio sono guai...

C. O. COVONI.

SEDE:

VIA ROMA
N° 35

SIARE

TELEGRAMMI:

SIARE PIACENZA
TELEFONO
4.13-4.78SOCIETA' ITALIANA APPARECCHI RADIO ELETTRICI
ANONIMA CON SEDE IN PIACENZA

FILIALE IN MILANO

Via Manzoni, 26 - Telefono 70-516

Rappresentanza
esclusiva per
l'ItaliaDITTA
E. A. D. ANDREA, Inc.
di New YorkAPPARECCHIO
FADA

TIPO 43

:: IL GIOIELLO ::

1 VALVOLE
9 SCHERMEALTOPARLANTE
ELETTRODINAMICO

Lire 1975

CLASSE GOVERNATIVA
COMPRESASENSIBILITA
SELETTIVITA
INTENSITA
DEI
MIGLIORI
APPARECCHIUN PICCOLO
GRANDE
APPARECCHIO

Torino

RADIO SUBALPINE

VIA SACCHI N° 56
TEL. 51.317Concessionaria Esclusiva per il Piemonte e
1 TORINO - CUNEO - AOSTA - VERCELLI

ALESSANDRIA

S.A.M.P.E.R. - Corso Roma, 5

Concessionaria Esclusiva



SIARE

FADA
Radio

SIARE

I FAMOSI
APPARECCHI

RADIO-ROMA

È stata data al teatro Argentina dalla compagnia di Maria Melato il lavoro in tre atti di Mario Federico: «I parenti poveri».

Ventisette era l'età e la curiosità perché esso era stato scelto e premiato dalla Commissione giudicatrice del premio del concorso



Maria Melato.

per un lavoro drammatico inteso appunto dalla direzione del teatro stesso alcuni mesi or sono.

L'autore quasi completamente sconosciuto aveva vinto un premio il quale più che per la somma era importante per il concorso stesso.

La vicenda prende le mosse da una spudolata antica quanto favosa: la cupidigia con cui i poveri si premiano si gettano su l'eredità di un ricchissimo morto. Si tratta di due cugini: Pietro, ubriacone e fannullone; Roberto, un onesto operaio sposato a Faustina. Il testamento divide le ricchezze in parti uguali fra i due uomini ma a patto che vivano insieme nella casa del morto e che tengano al loro servizio la vecchia governante di lui, Francesca. Gli eredi fanno di necessità virtù

e si adattano a questa convivenza con facile arcuolecolozia: solo Faustina e Francesca non sono soddisfatte; l'una perché vorrebbe essere l'unica padrona di tutto, l'altra perché considera i nuovi padroni come degli intrusi e dei sovrappaffatori.

Ora Faustina, non appena passata con suo marito dalla miseria all'opulenza, fa una scoperta: che a questo mondo non si è mai abbastanza ricchi. La sua ossessione è di fannire alla propria sostanza anche quella di Pietro: perché almeno la sua bambina possa, un giorno, poterla intiera l'eredità dello zio. Immaginarsi dunque quel che succede nello spillo di tel, quando sua madre, plebea ingenua, propone di collocare l'altra figliola rimasta nubile e povera, Giannetta, da sola in moglie a Pietro, che ora fa ciarla la uenale per la sua relazione con una donna di calibro famoso: Luisa. Vero è che Pietro nichilo: se deve sposarsi, perché non portare in casa Luisa? Ma qualunque possa esser la soluzione, Faustina non s'atterrisce: è la metà della sostanza che s'invola. E si butta a impedirlo, con ogni mezzo. Esaltata, ebbra, ella conquista Pietro.

Senonché, subito dopo, i rimorsi la colgono. L'avarizia si dibatte, in lei, contro l'affetto pel marito, e l'orrore del trattamento commesso. L'omnipresenza di Francesca, la vecchia lucertina e consapevole, è diventata il suo incubo. Quando, per la festa della bambina che deve fare la prima comunione, Pietro parla di parteciparvi, anche con un dono, Faustina lo respinge rabbrivendo come all'insostenibile idea d'un sacrilegio. Pietro sogghigna, leride; l'arnerà, è già tornato a Luisa. Allora Faustina, fur di sé, schiude i battenti d'un armadio misterioso ne trae il veleno, lo versa nella tazza di latte che Pietro beve. E quando il marito rincausa la trova

impazzita a ripetere ad alta voce la sua scoperta: «non si è mai abbastanza ricchi».

I principali scrittori di oggi si sentono in buona parte attratti dal verismo: Maria Federici non è sfuggita a questo richiamo e perciò il Federico cui maestri come Dos-
 tawski e Zola è uno scrittore che sa il fatto suo, sicuro nella psicologia, efficace nel disegnare i caratteri, avvertito nello scegliere i particolari, sostanzioso e fluido nel dialogo, abile nell'impostazione delle scene, sobrio, essenziale, incisivo; in tale senso egli si dimostra figlio alla tradizione con un'originalità che sgomenta quasi in un giovane, tanto appare diligentemente rigida e brevocautela.



Gilberto Coi.

Il mondo artistico romano è stato attratto e lo continua ad essere dalle riunioni internazionali di «polo» che costituiscono il clou di questa primavera romana.

Queste gare di Polo, giunsero massimamente per Roma e per l'Italia, rappresentando un quadro di attrazione capace di richiamare anche dall'estero gli appassionati che per la circostanza fruiscono delle notevoli riduzioni ferroviarie concesse dal Governo Nazionale per la Mostra Quadriennale d'Arte in Roma.

Il Polo Club Roma, per quanto giovanissimo di età, ha già un numero di soci pari alla fama del sortilizio.

Esso ha ricevuto finora ufficialmente le seguenti iscrizioni: Teams Lyons (Inghilterra), composta dai signori: Treock, Spicer, Philippi, Broussaud.

Teams Pumas (Egitto), composto dai signori: Prince Hattim Major Gagos, Halding e Schwedevs.

Sono attese però le iscrizioni dei più forti teams stranieri e nazionali.

Pubblica è invece la partecipazione del Maharaja di Kashmir, che in un primo tempo sembrava sicura, per ragioni indipendenti dalla sua volontà: egli sarà sostituito da un altro team straniero.

Il pubblico italiano è appassionato a questo sport che riunisce e nobilita, in forma eccezionalmente com-

ballivo, le emozioni del football e delle corse ippiche. Il Polo è infatti giuocato da due squadre di quattro cavalieri, i quali armati ciascuno di una lunga mazza foggiate a martello, debbono cercare di far passare una palla attraverso la porta del campo avversario.

L'istruire alla perfezione un cavallo da Polo non è cosa facile né breve; né tutti i cavalli naturalmente riescono eccezionali giuocatori e si capisce pertanto che un perfetto cavallo da Polo tempo non si trova.

Noi riteniamo che per il Polo potranno mettere in linea uomini e cavalli potenzialmente adattissimi; e che le falte si appassioneranno a questo sport più che ad ogni altro finora praticato, restano conquistati dalla sua bellezza combattiva e dagli aspetti estetici della dinamicissima lotta di abilità e di velocità alla quale ogni partita dà luogo.

Gilberto Coi, il magnifico allere diabolica genese, quando viene a recitare a Roma è sicuro di ottenere, ad ogni anno che passa, sempre maggiore consuetudine per la sua arte e a vedere la schiera dei suoi ammiratori aumentare continuamente.

Fra gli altri lavori, egli ha presentato una commedia di Feden, rielaborata in versione genese «Sò Eminenze de murgu largu».

Il lavoro, col titolo di «Zi Giannale» era stato già rappresentato in romanesco da Gastone Mughelli all'aperto, vari anni fa, un bellissimo successo, che si è riprodotto nell'interpretazione di Coi, interessante come sempre, ricca e incisiva.

Ma il pubblico preferisce questo meraviglioso allere in tutte le commedie che in lui hanno trovato un vero e proprio suscitatore di entusiasmi.

ONORATO



Impressioni al campo di «Polo» a Villa Giori.

LE TRASMISSIONI AGRICOLE DELLA SETTIMANA

MILANO-TORINO-GENOVA

ore 19

ROMA - NAPOLI

ore 19,15

Temi delle conversazioni:

- 27 aprile: Erba e mangimi concentrati.
- 28 aprile: Acque irrigue, riso e patata.
- 29 aprile: Proprietà terapeutiche di alcune piante.
- 30 aprile: La leggenda delle api feroci.
- 1° maggio: In cervo volante.
- 2 maggio: Le piante hanno bisogno di zolfo?

(Torino-Genova)

Domenica, 26 aprile ore 11,15:

e Altaviano e curiamo i barchi.

Domenica, 3 maggio ore 11,15:

«Raccolta ed utilizzazione dell'erba medica».

Bastano 750 lire a procurarvi la RCA 48



Prezzo de La Radio RCA
48 con sette Radiotron
L. 2975.—

4 ragioni che impongono
La Radio RCA 48 alla
vostra preferenza:

- 1° - Costruzione tecnica e rendimento superiori.
- 2° - Possibilità di acquisto con versamento iniziale di sole L. 750.-
- 3° - Facilità di manovra sorprendente.
- 4° - Assistenza tecnica continua.

Pagherete il saldo con una comoda rateazione mensile, anche più gradita per la gioia di possedere questo mirabile apparecchio, espressione della tecnica più avanzata e della più moderna e fine eleganza.

La Radio RCA 48 unisce i maggiori pregi di sensibilità, selettività e purezza, alla modicità del prezzo ed alla squisita estetica innovatrice.

Chiedetela a tutti i migliori rivenditori di materiale Radio.

*Ascoltate le nostre radiotrasmissioni dalle stazioni di
Milano, Torino e Genova ogni Martedì alle ore 21.*



LA RADIO RCA

RADIOCORRIERE

SUPERTRASMISSIONI

Radioindiscrezioni

Si progetta di stabilire entro il 1931 un collegamento radiofonico tra Mosca e tutti i centri politici ed economici più importanti, come Khabarovsk, Yakovsk, Irkutsk, Krasno-Sibirsk, Alma-Ata, Tachkent, Tullis, Bakou. Tali linee funzioneranno con apparecchi rapidi. Si progetta anche di rinforzare il collegamento diretto per radio con gli Stati Uniti aumentando il collegamento ad onde corte in estate, a quello ad onde lunghe. La maggior parte delle potenti stazioni lavoreranno quasi esclusivamente per lo sviluppo economico e così Arcangelo sarà dedicata all'industria del legno, Astynkon alla pesca, altri all'industria carbonifera e alla metallurgia, ecc. Saranno munite di radio tutte le nuove costruzioni industriali, i villaggi vicini alle officine, i sovkhos, ecc.

L'antenna della potente stazione di Budapest è eretta a Lohkij, sull'isola di Caepel, a 16 chilometri dalla capitale, mentre gli studi sono installati in un pacifico quartiere della vecchia città, in un vecchio palazzo su formato dei più moderni vinjanti radiofonici. Gli studi sono quattro, il più grande dei quali (lungo 10 metri, largo 20 e alto 7) serve alle trasmissioni orchestrali e delle commedie, mentre gli altri sono destinati alle prove, musica da camera, conferenze, ecc. Il direttore d'orchestra è isolato in una cella vetrata dalla quale ascolta la produzione in altoparlante come il radioascoltatore e dà i suoi ordini e le sue osservazioni per mezzo di segnali ottici o facendo apparire su uno schermo le sue constatazioni; infine i musicisti possono osservare su un quadrante il momento in cui il microfono rischia di esser surriscaldato.

La Germania lavora attivamente per realizzare il suo piano nazionale di radiodiffusione: in autunno sarà inaugurata una nuova stazione a Lagenberg che trasmetterà su 75 kw, potenza che avranno le nuove stazioni regionali. Sono in costruzione quella di Dresda, a una ventina di chilometri dalla stazione attuale, e quella di Lipsia. La stazione di Francoforte sarà portata a 25 kw, e Koentigswooterhausen a 75.

Ultimo comunicato di retata londinese di radioprati: otto condanne a otto scellini di ammenda.

Cose che capitano nel carniere democratico: Radio-Normandia dovrà trarre il suo programma la settimana Santa lo spettacolo della Passione. Ma all'ultimo momento artisti e attrezzisti chiesero un inopportuno aumento di salario, ragion per cui il microfono di Radio-Normandia per quel giorno tacque!

Radioindiscrezioni

La radio polacca, dalle prime diffusioni del 1925 con la stazione di Varsavia di 0,5 kw, ha fatto dei passi da gigante. La Polskie Radio eresse la sua stazione nel 1926 a Mokotow (1,5 kw). Seguirono Cracovia e Poznan, ambedue di 1,5; Katowice di 10 e Wilno di 0,5 kw.; Poznan ad onde corte di 0,25; Lutz di 2; Lutov di 21; Toron di 2 kw, che sarà inaugurata tra qualche giorno. La stazione di Varsavia è stata aumentata a 10 kw. nel 1927 ed a 15 kw. nel 1930 ed ha ceduto il posto alla superstazione di Raszyn, borgata dei dintorni di Varsavia, che trasmetterà con 120 kw. e su 111,8 metri e assicurerà una intelligibile ricezione in galena per un raggio di 500 chilometri, cioè per tutto il territorio della Polonia.

La radio bavarese ha deciso di edificare del nuovo studi a Norimberga. Vi sarà un grande ed un piccolo auditorio muniti degli ultimi perfezionamenti.

In certe regioni della Francia è assolutamente impossibile ricevere la Torre Eiffel, a Varsavia ha consistentemente aumentato la sua potenza.

Orno fa degli esperimenti con la sua nuova potenzialità di 35 kw. CAPRE.

Il famoso faro parlante installato al Cumber Lighthouse ha procurato ai suoi inventori, Carlo e Davide Stevenson, un premio di circa duemila lire offerto dalla Società Reale delle Arti.

La B. N. C. ha ricevuto quest'anno 125.000 volumi contenenti le conferenze radiofoniche trasmesse dalle stazioni inglesi.

I radiografi di Tretes si lamentano di ricevere male le stazioni tedesche e la Reichsrundfunk ha accettato le loro lagnanze e sarà presto costruita a Tretes una stazione interlegata a Colonia o a Muehlacker.

Le stazioni tedesche faranno prossimamente un esperimento interessantissimo: un radio-reporter è infatti partito per l'America dove si propone di fare un reportage vivente. Si sposterà per le città munito di un microfono portatile su onde corte le cui trasmissioni saranno ritrasmesse in Europa dalle stazioni di Schenectady o Pittsburg. Tutte le stazioni tedesche, ed anche la nuova stazione viennese su 1000 m., diffonderanno questo reportage che sarà evidentemente sensazionale.

DOMENICA 26 APRILE

- ROMA-NAPOLI — Ore 21: Concerto vocale e strumentale di musica bulgara.
MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 16: « La nemica », commedia in 3 atti di D. Niccodemi.
MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,55: Trasmissione di opera dal « Teatro Alla Scala ».
OSLO — Ore 20: « Le stagioni », oratorio per a soli, cori ed orchestra di J. Haydn.
LIPSIA — Ore 11,30: « Voi piangerete e griderete », cantata n. 103 per a soli, cori e orchestra di J. S. Bach.

LUNEDÌ 27 APRILE

- MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 21: 22.º Concerto Radio Marelli, organizzato dal M.o I. Pizzetti, d'accordo con l'E.I.A.R.
VIENNA — Ore 20,30: Concerto orchestrale diretto da Franz Schalk.
LIPSIA — Ore 21: Composizioni sinfoniche di Dvorak, dirette da T. Blumer.

MARTEDÌ 28 APRILE

- ROMA-NAPOLI — Ore 20,55: Trasmissione d'opera da un teatro.
MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 21,20: « Il venditore di uccelli », operetta di Zeller.
VARSAVIA — Ore 19,50: « Manru », opera in 3 atti di J. Paderevski, dal « Gran Teatro di Varsavia ».
PRAGA — Ore 20: Concerto dedicato al 175.º anniversario della nascita di Mozart, eseguito dalla Filarmonica Ceca.

MERCOLEDÌ 29 APRILE

- ROMA-NAPOLI — Ore 20,55: Trasmissione d'opera da un teatro.
MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,45: Serata di musica e prosa.
DAVENTRY 5 XX — Ore 20: Gran concerto dalla « Queen's Hall », diretto da Sir Henry Wood.

GIOVEDÌ 30 APRILE

- ROMA-NAPOLI — Ore 21,5: Concerto del violinista Arrigo Serato.
MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,55: Trasmissione di opera dal « Teatro Alla Scala ».
MUHLACKER — Ore 20,15: « Le nozze di Figaro », opera in 4 atti di Mozart.

VENERDÌ 1º MAGGIO

- ROMA-NAPOLI — Ore 20,55: « Si », operetta in 3 atti del M.o P. Mascagni.
MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 21: Concerto orchestrale con a soli e cori.
DAVENTRY 5 G. B. — Ore 21,10: Concerto di composizioni di Darius Milhand.
VIENNA — Ore 20,30: « Il pipistrello », opera comica di J. Strauss.
BERLINO — Ore 21,40: Concerto opera n. 73 di Beethoven.

SABATO 2 MAGGIO

- ROMA-NAPOLI — Ore 20,55: Trasmissione d'opera da un teatro.
MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,55: « Pigmallione », commedia in 5 atti di G. B. Shaw.
BUCAREST — Ore 20,20: Concerto in do minore di Mozart dall'« Ateneo ».

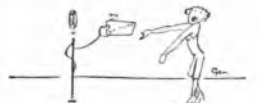
DOMENICA 3 MAGGIO

- ROMA-NAPOLI — Ore 17: Grande concerto sinfonico dall'« Augusto » di Roma.
MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,55: Trasmissione di opera dal « Teatro Alla Scala ».



Un radioamatore francese non sapeva spiegarsi un mistero: il suo orologio a bracciale fatto dagli altri strani segni di atenzioni. Anticipava, ritardava. Un orologio diagnosticò trattarsi di una goccia d'olio congelata tra i congegni. Ma, dopo la cura, l'orologio a polso stava peggio di prima. La spiegazione? Il suo proprietario si occupava spesso di regolare e collaudare potenti elettrodinamici ed alcuni pezzi dell'orologio si erano così calamitati. Dice il T. S. F. Amateur.

In Cecoslovacchia una trasmissione settimanale, dalle dieci alle undici del mattino, è destinata alle scuole. È composta di una popolare programma istruttivo popolare.



Le benemerite della Radio Bonaventura non cessano. Madama Tomacheva partecipava, giorni sono, ad un concerto radio offerto dal Le Journal. Per suo fortuna, il direttore del Grand Théâtre di Lione stava ad un altipiano. Sentì la voce della cantante, se ne entusiasimò, afferrò un telefono e la scritturò per il suo teatro tantum tantum... Senza la radio si potrebbero realizzare simili miracoli?



Un filosofo è il signor Has Jenni, commerciante svizzero. Concerne in un modo suo purificato. Il signor Jenni aveva la bella abitudine di comprare tutte le parure di formaggio che poteva, scovare, con più urgenza di qualsiasi giorno... e sin qui niente di male. Il lusco era che rivendeva subito il formaggio alla metà del prezzo di costo, ragion per cui, il giorno successivo, in festa, prese il primo treno per Parigi e si squagliò. Ma appena fece per togliere il primo picco dal vagone, nella Ville Linnère, si vide cader tra le braccia di due individui baffuti e con in bombetta in testa, di ineguagliabili intenzioni. Quando Has Jenni comparve davanti al commissario, chiese con molta cortesia: «Scusi, mi toglie una curiosità? Sono partito dalla Svizzera con l'esperto... ed appena scendo alla stazione di Lyon vedo che sono già informati... Ma come?». «La radio, egregio signore... Lei è partito alle 21. Alle 21 e 10 la polizia svizzera, avvertita, aveva già perquisito i suoi uffici; alle 21 e 20 era stesa la denuncia ed alle 21 e 30 tutte le capitali d'Europa erano avvertite... Se lei avesse avuto la precauzione di scendere lungo la strada forse il signor Has mormorò qualcosa; forse un Sarà per un'altra volta... o forse un «Accidenti alla radio!».

I radiopoli polacchi sono buoni e disciplinati: pagano oltre otto lire mensili di tassa e non è stata mai notata la menoma protesta. Le stazioni, d'altronde, fanno del loro meglio per contenere gli abbonati: la superazione di Rzesyn può essere sentita da tutti i galenisti della Polonia; i programmi sono accuratissimi con ottime trasmissioni di opera e commedia dai teatri. La Polska Radio opera in questo modo, per i poveri galenisti, delle ritrasmissioni di stazioni estere.



Giorni sono, chi aveva orizzontato il suo apparecchio su Varsavia si è gustato una insolita accensione... Il microfono gli regalò, al naturale, un litigio con contumelie vive in polacco sicché fu interrotta la trasmissione. L'ispezione? Direttore? e subordinati? Niente di tutto ciò: eran quasi le 23 e Varsavia trasmetteva un concerto orchestrale da un ristorante, quando un accenditore urtò un fradello chiese al direttore d'orchestra di suonare una dei suoi pezzi preferiti e siccome il maestro gli spiegava esser ciò impossibile, dato che il programma era già prestabilito, scoppiò il litigio che si rinnovò per il mondo sulle radioonde... Il microfono di Parigi, invece, scrisse or sono, mentre trasmetteva un concerto da una sala da ballo di rue Roucherhart, registrò certe galanterie che indubbiamente gli ascoltatori non avranno apprezzate.

L'Associazione Cattolica di Radiodiffusione tedesca ha inaugurato dei nuovi «studi» alla stazione di Huzen.

La convenzione di Londra prevede che a partire dal 1° luglio prossimo ogni nave superiore alle 3000 tonnellate dovrà possedere un servizio di ricezione o un sistema di allarme.



Una storiella... vera (ma voluta tanto) margaritosa o giù di lì... Un giovane artista debuttante doveva un tal giorno dare un concerto al pubblico. Naturalmente ne informò chi ne voleva e chi non ne voleva sapere... Una sua amica, in vena di prodighità, volò da un amico giornalista — non meno in vena di prodighità — pregandolo di «gonfiare» il resoconto del concerto-radio... Ora avvenne che né l'amica né il giornalista eran felici possessori di un apparecchio riverente! Qual grande! Infatti, l'indomani del giorno fissato, apparve sul giornale un articolo spiritoso di tutti per il giovane concertista... L'amica in vena di prodighità ritagliò la critica e la incluse in una lettera lattemente. Morale? Il giovane debuttante ripose, un po' amaro, che il concerto era stato rinviato... Poiché si deduce che non bisogna aver fretta neppure nel fare cortesia al prossimo.



All'Insegna delle quattro stagioni



25 S. - SAN MARCO, evangelizzata (4-80). Cristo ebbe la ventura di udire la voce di Cristo e di essere chiamato dal Principe degli Apostoli e (nelmi) predetto.

San Marco seguì Pietro la Roma e la scrisse l'Evangelio (anno 43) perché le cose inquisite da Pietro non venivano né adulterate né dimenticate. Pietro lo pensò venendo di Alessandria d'Egitto. In quella terra quindi insegnò di apostolico e erò una grande comunità cristiana. Ma gli idolatri un giorno lo seppellirono, lo trascorsero alla vita e lo tratterono in che non fu morto laterato delle aspirazioni della strada.

26 D. - S. GIOVANNI BOSCO

Vergato. Invita e gioia (8 Giorni, XVI, 16-22)

Grati disse ai suoi discepoli:

«Ancora un poco, e poi scati mi vedrete più; poi ancora un poco, e mi vedrete per sé non vadò al Padre».

«E alcuni dei suoi discepoli dissero fra loro:

«Cosa vuol egli mai dire con questo suo?»

«Ancora un poco e non mi vedrete più; ancora un poco e mi vedrete?» e con questo: «Perché me non vadò al Padre?»

E ripresero:

«Che significa questo: «Un poco?» Noi non sappiamo di che cosa parli».

«Ora capì che lo volevano interrogare, e disse loro:

«Vul si domandate a stordza che cosa significhè quel mi dire «Ancora un poco e non mi vedrete più, e poi ancora un poco e mi vedrete». In verità, io verità si dica che voi giocate e stupore e timore il mondo guidò: voi sarete nella tristezza, ma la tristezza sarà cambiata in gioia. La donna, giunta particolare, prova dolori, perché è giurata in sua ora: ma quando ha dato alla luce il bambino, non di stordza più de' suoi dolori, tanta è la gioia che prova perché il frutto al mondo un uomo. Così nel pure ora siete tristi, ma lo vi riederò, e il vostro cuore esulterà, e oscuramente potrà rapirvi la vostra gioia».

27 L. - SANTA ZITA, vergine (4-1282).

Zita nacque in Lucera l'anno 1212. Di povera famiglia, guidata da una santa madre ebbe nel timore di Dio, nella gioia della virtù. A dodici anni perdette anch'ella madre e si alligò come servetta presso la famiglia Fattueli. Qui per lunghi anni sopportò le ingiustizie, i rimproveri, le beffe di tutti. Paziente, serena, fedele, attese che il Signore rassegnasse la sua vita. Infatti furono sante

riemerzati i suoi servizi a più molte in pace, amata e venerata e santissimi serviti. Le sue ossa sono raccolte in S. Flaviano di Lucera.

28 M. - S. VITALE E VALERIA, martiri (4-82).

Vitale, di nobile famiglia, capitò a Ravenna nell'atto che Ursicino, per la fede, era sottoposto pubblicamente alla tortura. Riuscì dal male Ursicino stava per gridare l'invocazione di Vitale, fendendosi in calca gli fu dappreso a ruziomare. Ursicino affondò così veramente il martirio. Il prefetto Paulino saputo del grido di Vitale lo fece prendere ad affigere in una stanza dove si erlette lo stesso. Valeria corse da Milano a Ravenna a dare devota assistenza al console. Ma durante il ritorno fu sorpresa da una mannaia di famosi pagani e martirizzata.

29 M. - SANT'UCO (+1109).

Uco era di una famiglia nobile di Borgogna, l'uno si dedicò al mestiere degli armi. Ma la sua di corteo insinuava i veleni di ogni tentazione nel candore della sua anima. Vede a tempo l'ambizioso e se ne ritrasse amento. Chiese quindi uccidere secolto da 3 monaci di Clug. Venì così il suo e la regina di S. Benedetto. Battito di virtù un virtù al culmine d'una vita perfetta, fu chiamato a bere, indi male dalle monastero. Al Concilio di Reims fu il martire della diressa di Brancor. Lancò opere innumere e di sé un ricordo dire i secoli non cancelleranno.

30 C. - SANTA CATERINA DA SIENA (4-1380).

Questa grande santa Italiana, questa mistica che illuminò di sé la città della Vergine e i tempi suoi, e tratò con Papi, con re, con ambasciatori, fu di figura dolcissima, di tempera ardente, di parola concitata. Le sue trentasei voluminose lettere raglionarono tanti di alta sapienza e di sublime verità. Tutta si addorò perché il Papa, trasferito in Avignone, ritornasse a Roma animato da una forte volontà restauratrice e mantenne il suo voto fu coronato da fortuna. Precedè per l'Italia intendendo sempre del suo amore. Aveva trentatré anni quando, esultando dalle disdizine e dal suo amore grande, esultò alla morte. Era il 29 aprile 1380.

La palma.

Esplene in verde eppo mala via l'invano della foglia trifoliate, mandiamo come le ciele, la palma ha piena d'ombra. Tempora andranno arie di mora e il lume di sé tutto raccoglie e tende al sole le raglate foglie, mani aperte, davanti a un forlone. Ed è tra noi, la sventura, quasi disumana dal nostro accanimento e nuova con molto l'ognuno il giorno albedino dell'ansia. E se non il vento la puma tra i capelli nessuno ad una musica in un'aria. Para che in lei si muova una regina tra flati di ventagli e suoi d'omelli.

IL BUON ROMEO.



La Società Filarmonica di Torino

SIRIEC=RADIO

ROMA

VIA NAZIONALE 251

DI FRONTE
ALL'HOTEL QUIRINALE

TELEFONO
42-494



Tutti gli
apparecchi
per tutti - Il
più vasto assor-
timento di tipi e
di Marche - Il più
vasto magazzino di ac-
cessori e parti staccate - Il
laboratorio tecnico più com-
pleto - Il negozio più bello d'Italia

CHIEDERE CATALOGHI E LISTINI

VENDITE ANCHE A RATE

The advertisement features a central globe with a grid of latitude and longitude lines. Overlaid on the globe is a large diamond shape formed by multiple parallel lines. Inside this diamond, the letters 'N', 'O', 'R', and 'A' are positioned at the four vertices. In the center of the diamond is a detailed illustration of a vintage radio receiver with a speaker grille and a control panel. Above the radio, the calligraphic text 'Tipo K'5 w' is written. The entire scene is set against a dark background with stylized white clouds and two large white lightning bolts striking from the top right and bottom left corners.

*Senza -
 - aereo
 Senza -
 - batterie.*

*Una presa di
 corrente basta per sentire
 le trasmissioni di tutta Europa.*

*Letture diretta della stazione che
 si riceve ~*

Via Piave 66 "NORA RADIO" Roma 195



MILANO-TORINO

m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA

m. 312,8 - Kw. 1,5

Nel corso della giornata verranno effettuate trasmissioni speciali per lo svolgimento del « Radio-Auto-Raduno ».

10.15: Giornale radio.

10.30: Spiegazione del Vangelo: (Milano): Padre Vittorino Facchinelli; (Torino): Don Gaucundo Fino; (Genova): Padre Teodosio da Voltri.

10.50: Musica religiosa - Dischi « La voce del padrone ».



11.15-11.30 (Torino-Genova): Consigli agli agricoltori: « Alleviamo e curiamo i bacchi ».

11.30: Notizie sulle corse motociclistiche del Circuito di Monza.

12.15-14: Musica varia: 1. Glinka: *La vita per lo Zar*, ouverture; 2. Zieheer: *Carnaval des enfants*, valzer; 3. Mozart: *Les petits riens*, suite; 4. Canzoni; 5. Billi: *La camera oscura*, fantasia; 6. Canzoni; 7. Schubert: *Minuetto*; 8. Brunelli: *Caravatta sbrigliato*; 9. Schroder: *Gloria*, marcia.

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Alberto Casella: « Punti di vista ».

16: Notizie sulle corse motociclistiche del Circuito di Monza e sugli altri avvenimenti sportivi della giornata.

16.05: Trasmissione della commedia:

La nemica

3 atti di DARIO NICCOLEMI.

Personaggi:

Anna di Bernois, duchessa di Nèveres
Adriana de Cristoforis
La contessa di Bernois, sua madre
Elvira Borelli
Marfa Regnault . . . Marisa da Reggio
Fiorenza Lumb . . . Aida Ottaviani
Roberto, figlio della duchessa
Massimo Pianforini
Gastone, figlio della duchessa

Sicfano Sibaldi.

S. E. Monsignor Guido di Bernois
Leo Garavaglia

Lord Michael Lumb . . . Ed. Borelli

Negli intervalli: Notizie sportive e notiziario cinematografico.

17.30: Musica ritrasmessa dall'Hotel Continental di Milano.

18.30-18.40: Giornale radio - Notizie sportive.

18.40 (Torino): Radio-giornalino di Spumetino.

MILANO TORINO GENOVA NAPOLI BOLZANO
ROMA

RADIOAUTORADUNO

PRIMA GIORNATA DELLA GRANDE
PROVA ORGANIZZATA DAL REALE
AUTOMOBILE CLUB D'ITALIA E
DALL'EIAR

19.5: Comunicati del Dopolavoro.
19.15: Musica varia: 1. Nucci: 4 *la Spagnola*; 2. Romanza; 3. Hirsch: *Il bel tuo non è Vienna*; 4. Romanza; 5. Mescheroni: *Gigi dai calzoni bigi*; 6. Strauss: *Fantasia sull'operetta Lulluau valzer*; 7. Panti: *Tatiana*.
19.50-20.45: Musica riprodotta.
20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sportive.

20.45: Trasmissione del

Concerto corale

della Schola Cantorum « San Gregorio Magno » di Trecate, diretto dal M^o Don GAMBINO.

21.30: Trasmissione della commedia:

La piccola felicità

Tre atti di GIUSEPPE ADAMI

Personaggi:

Carmine - Adriana de Cristoforis
Adelina Aida Ottaviani
Ariana Marisa Da Reggio
Elsabetta Elvira Borelli
Paolo Yarcia Nardo Leonelli
Taddè Massimo Pianforini
Roberto Leo Garavaglia
Marchini Edoardo Borelli
Rocchi Carlo Casaliotti

Nell'intervallo: Luigi Antonelli: « Moralità in scatola ».
23: Giornale radio - Musica ritrasmessa dal ristorante Cova di Milano, 23.55: Ultime notizie.

ROMA - NAPOLI

m. 441 - Kw. 25 m. 331,4 - Kw. 1,7
STAZIONE ROMA ONIE CORTE
m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RO

Nel corso della giornata verranno effettuate trasmissioni speciali per lo svolgimento del « Radio-Auto-Raduno ».

10 (Roma): Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre dott. Domenico Franzè).

10.15 (Roma): Musica religiosa eseguita con dischi « La voce del padrone ».



10.45-11 (Roma): Annunzi vari di sport e spettacoli.

11: Trasmissione della « Casa di Dante »: S. E. Bodrero: *Canto VI del « Paradiso »*.

13-14: Concerto vario: 1. Adam: *La regina d'un giorno*, ouverture; 2. Prosi: *Estasi*, melodia; 3. Mozart: *Celebre minuetto*; 4. Trevisoli: *Fuochi spenti*, serenata; 5. Chapuis: *He-Sa-He*; 6. Kalman: *La prinziessa della Czarda*, pot-pourri; 7.

Rece: *Serenata della Laguna*; 8. Decucci: *Tesoro mio*, valzer.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

16.30 (NAPOLI): Barbinopoli - Bollettino meteorologico - Radiosport.

17-19:

Concerto vocale e strumentale

col concorso della violinista Maria D'Aiba (musiche di Veracini, Vioti, Pavilli, Chabrier e Sarasate), del tenore Franco Caselli e del soprano Vella Capuano. Pianista Alma Quartaroli; Galuppi: *Sonata in do maggiore*; Chopin: *Studio*, op. 5 n. 10; De Falla: « Danza del fuoco », dall'opera *L'amor brujo*; Liszt: 12^a *ransodia ungherese*.

Silvino Mezza: « La logica senza filo ».

18.55 (Napoli): Cronaca dell'idropo.

19: Comunicato del Dopolavoro - Notizie.

19.45: Musica riprodotta.

20.15: Sport - Sfogliando i giornali.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20.40: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».



Concerto orchestrale e vocale di musica bulgara

1. Heraclit Nestoroff: *Parina notturna*, op. 6 (orchestra).
2. Pietro Stainoff: *Leggenda* (orchestra).
3. Canzoni di autori moderni bulgari: a) Benedetto Kivcevski: *Sono invitata, mamma*; b) Assen Naidenoff: *La primavera*; c) Dimitri Nenoff: *Aria religiosa*; d) Zanko Zankoff: *Mi fai assomigliare mamma?* (soprano Nadia Krusueva).

Luigi Antonelli: « Moralità in scatola », conversazione.

4. Dimitri Nenoff: *Suite* in 4 tempi; a) Andante con molta espressione; b) Canto di passione dolorosa; c) Grif-tesco; d) Danza (orchestra).
5. Canzoni popolari bulgare, interpretate dal sopr. Nadia Krusueva: a) Fanciulla; b) Non piangere; c) Bevo vino; d) Lodi.

Mario Corsi: «Brevi cenni sulla storia e sull'arte della Bulgaria».

6. Paulseto Wladigoff: *Suite bulgara*, op. 21: a) Quasi marea; b) Canzone; c) Clorowodna; *Danza carat-testistica*; d) Batschewitz; *Danza carat-testistica* (orch.).

22.55 (circa): Ultime notizie.

BOLZANO

m. 453 - Kw. 0,22

Durante la giornata verranno effettuate trasmissioni speciali per lo svolgimento del Radio-Auto Raduno.

10,30-11: Musica sonora con dischi «La voce del padrone».

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,30: Notiziario sportivo (Pio Cagliari) - Notizie.

14,40: Trasmissione di dischi: «La voce del padrone».

13: Musica varia: 1. Siede: *La piccola puttana*; 2. Catalani: *Loreley*, fantasia (Ricordi); 3. Brusso: *Don Pedro*, tango; 4. Allegria: *La Rea dell'Imprimaria*, selcz.; 5. Wachs: *Passo d'Arlecchino*.

13,50-14: Le campane del Convento di Gries.

16: Trasmissione dal Casinò di cura di Gries.

Concerto variato

Orchestra ANDOLVITZ-SEITZ.

1. Ferrello: *Casimiro*; 2. Strauss: *Doubling blu*, valzer; 3. Rossini: *La gazza ladra*, sinfonia (Ricordi); 4. Lehar: *Rapsodia ungherese* (Violino solo e orchestra); 5. Bultz: *Mefistofelo*, fantasia (Ricordi); 6. Bizet: *Arlesienne*, 2° suite; o) Pastorale; b) Intermezzo; c) Minuetto; d) Farandole; 7. Bayer: *La poupe*, selezione; 8. Del Prete: *Lassitude*.

17,55: Notizie e riassunti sportivi.

19,15: Musica varia: 1. Staffelli: *La mia serenata*; 2. Linek: *Passaggio invernale*, valzer; 3. Kreisler: *Bel ramerino*; 4. Angiolini: *Dama incupriata*, gavotta; 5. De Micheli: *Le canzoni d'Italia*, pol-pourri; 6. Manno: *La danza delle bambole*.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Radiogiornale dell'Eni - Doppiulavor - Notizie.

20,45: Trasmissione di dischi e «La voce del padrone».

21:

Concerto variato

Orchestra dell'E.I.A.R.

1. Cleroux-Jocosa: *Piccola*, ouverture.

2. Eschbar: *Danza Ulicica*.

3. Tschakowsky: *Canto senza parole*.

4. Kreisler: *Marcelia*, miniatura.

5. Giordano: *Andrea Chénier*, fantasia (Sonzogno).

6. Sallin: *Sonata in sol min.*, Ad libito abbandonata (Vladimira Nives Fontana-Luzbalko).

7. Ackermann: *An Jardin silencieux*, suite; a) Matin rose; b) Midi blanc; c) Soire Bleue.

8. Pietri: *Arqua rheta*, selezione (Sonzogno).

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI - m. 360,4 - Kw. 16.

20: Orchestra di danze - 20,30: A soli variati - 20,45: Arnie arce - 21: Musica varia: 1. Filippini: *Festa al villaggio*; 2. Franck: *Nozze di rose*; 3. Debussy: *Fantasia su Sylvia*; 4. Waldteufel: *La più bella*; 5. Verdi: *Fantasia sul «Traviata»*; 6. Debussy: *Piccola suite* - 22: Musica brillante - 23: Arie di opere e di operette - 23,30: Musica riprodotta.

AMBURGO - m. 372,2 - Kw. 17,7.

10,55 (Kiel): Culto e musica religiosa - 11: Reportage dalla Casa di Heinrich Heine; 11,45: *Die Wälder*; 12: *Die Wälder*; 12,45: *Die Wälder*; 13: *Die Wälder*; 13,45: *Die Wälder*; 14: *Die Wälder*; 14,45: *Die Wälder*; 15: *Die Wälder*; 16: *Die Wälder*; 16,45: *Die Wälder*; 17: *Die Wälder*; 17,45: *Die Wälder*; 18: *Die Wälder*; 18,45: *Die Wälder*; 19: *Die Wälder*; 19,45: *Die Wälder*; 20: *Die Wälder*; 20,45: *Die Wälder*; 21: *Die Wälder*; 21,45: *Die Wälder*; 22: *Die Wälder*; 22,45: *Die Wälder*; 23: *Die Wälder*.

BRATISLAVA - metri 278,8 - Kw. 14.

8 (da Praga): Concerto orchestrale - 9: Trasmissione da una chiesa - 10: Sermon - 10,30: Dischi - 10,40: Informazioni idrografiche - 10,45 (da Praga): Musica da camera - 15: «La vivandizzazione artificiale del latte», conferenze per gli agricoltori - 16: Concerto dell'orchestra della stazione (10 numeri di musica popolare e da ballo) - 17,30: Informazioni e conversazione sulla Macedonia - 17,45: Murosov: «Una scienziata ucraina», radio dramma - 18,55: Dischi - 19 (da Praga): Bollettino sportivo - 19,35: Concerto di musica popolare - Orchestra della stazione (19 numeri) - 21 (da Praga): Orchestra popolare - 22,15: Programma di domani - 22,30 (da Praga): Musica da ballo.

BRESLAVIA - m. 325 - Kw. 17,7.

9: Concerto grammofonico - 10: Culto cattolico e musica religiosa - 10,55: *Die Wälder*; 11: Concerto da Berlino - 13,30: Consigli per tutti - 15,30: Recita per i fanciulli - 16,05: Reportage dei match di football Germania-Olanda - 16,30: Hassegni letteraria - 17,05: Conferenza musicale - 17,25: Concerto orchestrale - 18,10: «Un giornalista tedesco a Parigi», conferenza - 18,40: «Clique Lieber di Beethoven (tenore e piano)» - 19,10: Meteorologia (conferenza) - 20: Vodi Berlino - 20,30: Concerto orchestrale - 21,20: K. Schuck: «Che cosa cerca il cuore a Hollywood?», conferenza - 22,10: Notiziario - 22,40: Vodi Berlino.

BRNO - m. 341,7 - Kw. 2,8.

8 (da Praga): Concerto orchestrale - 9 (da Bratislava): Trasmissione da una chiesa - 10: Dischi - 10,15 (da Praga): Conferenze - 11: Conferenze e notizie in tedesco, 18,30: Per le signore - Due brevi conversazioni pedagogiche - 16: Concerto e canzoni per i sokols - 17,30 (da Praga): Dialogo pedagogico - 17,50: Racconti della nonna - 18 (da Praga): Concerto e notizie in tedesco, 18,30: Conferenza media - 19 (da Praga): Bollettino sportivo - 21: Concerto di «orchestra popolare»: 1. Surtana; Ouverture del *Segreto*; 2. Iworski; *Rapsodia*; 3. Focster: *Metodie della sera*; 4. Filich: Musica di balletto del *Opera Hedy*; 5. Capek Drabovskiy: *Danze marce* - 22 (da Praga): Bollettini diversi - 22,15: Notizie locali - 22,30 (da Praga): Musica da ballo.

BRUXELLES I (Emias, in francese) - m. 508,5 - Kw. 20.

18: Concerto corale dalla Houverie (330 esecutori) - 18: Mezz'ora religiosa per gli ammalati - 18,45: Musica riprodotta - 19,30: Concerto dell'orchestra di Massenet: Ouverture di *Pedro*; 2. Puccini: Fantasia su *Madame Butterfly*; 3. A soli di violino; 4. a) Gounod: *Mors et vita*; b) Elgar: *Saint Simeon*; c) Gounod: *Valzer del Paradiso*; 5. Letture dedicate al martino - 21: Concerto di musica da ballo - 22: Giornale parlato.

BRUXELLES II (Emias, in fiammingo) - m. 338,2 - Kw. 20.

17: Concerto dell'orchestra della stazione; 1. Kolar-Bila: *Quartetto per una commedia*; 2. Gounod: Fantasia su *Faust*; 3. César Cui: *Cantabile*; 4.

Fra il 6° e il 7° numero: Radiociclopedia.

22,45: Musica da ballo riprodotta e ritrasmessa.

23,30: Ultime notizie.

Clusam: *Reverence negra*; 5. Nicholls: 10,30, pol-pourri; 6. Van Luik: *Astoria d'Amore*; 7. Albeniz: *Spagna*, suite - 13: Musica riprodotta - 18,15: Concerto dell'orchestra della stazione; 1. Lalo: Ouverture di *Il Re d'Alcazar*; 2. Hahn: *Cibonelli*; 3. Id: *Il cammino del Paradiso*; 4. Massenet: Balletto di *Kradone* - 18,45: Musica riprodotta - 19,30: *Giornale parlato* - 19,55: *Concursus musicalis* - 20: Concerto della grande orchestra della I. N. R. (vedi Bruxelles) - 20,45: Lettura - Continuazione del concerto; 5. Bizet: *Piccola suite*; 6. Canto per soprano; 7. Albeniz: *Tango*; 8. Mozart: *Minuetto*; c) Lully: *Gavotta*; d) Doldar: *Mazurka*; e) Ganne: *La Housarde*; 8. Canto; 9. Meyerbeer: *Maria del Profeta* - 22: Giornale parlato.

BUCAREST - m. 394,2 - Kw. 16.

10: Per i fanciulli - 10,30: Lettura religiosa - 10,45: Cori religiosi - 11: Concerto della Radio-orchestra - 12: Dischi - 12,30: Informazioni idrografiche - 12,50: Dischi - 15: Per l'agricoltore - 16: Concerto orchestrale - 17: Informazioni - Segnale orario - 17,15: Un quarto d'ora d'allegria - 18: Conferenza - 18,15: Dischi - 20: Trasmissione d'opera - Nell'intervallo: Informazioni.

BUDAPEST - m. 550,5 - Kw. 23.

13: Concerto grammofonico - 15: Per i giovani - 15,30: Per gli agricoltori - 17,10: Per i fanciulli - 18,45: Conferenza - 19,12: Musica brillante; 1. Chopin: *Budapest-Madrid*; 2. Pachelbel: *Nel paese dei tulipani*; 3. Pesti: *Potpouri*; 4. Belli: *Erotica*; 5. Nagy-poli: *Harm marcechingi*; 6. Huszka: *Operetta*; 7. Tolb: *Bandiera nazionale* - 20,15: Reportage sportivo - 20,40: Concerto orchestrale in ricordo di Michele Szabolcski; 1. Ouverture per organo; 2. Biscorso; 3. Popper: *Rapsodia ungherese*; 4. Discorso; 5. Poemini di Szabolcski; 6. Szabolcski; 7. Poemini di Szabolcski-Husky; 8. Canzoni di Szabolcski - In seguito: Orchestra di Szabolcski.

COPENAGHEN - m. 281,2 - Kw. 1.

10: Servizio religioso - 12: Concerto strumentale - 13: Lezione di inglese - 13,30: Lezione di tedesco - 13,40: Lezione di francese - 14: Concerto dell'orchestra della stazione - 14,45: Recitazione - 15: Dischi - 16,30: Per i bambini - 17: Segno - 18,20: «La città ed i fiori», conferenza - 19,30: Conferenza - 20: Chiacchierata - 20,15: Soli a piano - 21: Scarlatini: *Capriccio*; 2. Ciaikovski: *Rondo furiato*; 4. Weber: *In rito alla danza*; 5. Raff: *Rigolando* - 20,45: *Il vasa cinese*, commedia - 20,55: Soli di canto; 1. Saint-Saens: *Romance in mi maggiore*; 2. Dukas: *Il falciante*; in fa maggiore - 21,30: Canzoni danesi - 21,50: Concerto orchestrale; 1. Iworski: *Il contadino brescino*; 2. Palingren: *Thukimo*; 3. Neupert: *Resignation*; 4. Rinsky-Borsakow: *Andante*; 5. Rinsky-Borsakow: *Andante*; 6. Mahler: *Legende del Reno*; 7. Lidz: *Rapsodia ungherese*, 2. n. - 22,50: Musica da ballo - 23: Campione.

DAVENTRY 5 G.B. - m. 398,9 - Kw. 38.

15: Vodi Londra I - 16,30: Vodi Londra I - 16,45: Servizio religioso dalla Cattedrale di Birmingham - 20,35: L'appello della Buona Causa - 20,40: Vodi Daventry 5.XX - 20,50: Notizie e bollettini - 21: Notizie locali - 21,30: Concerto orchestrale monumentale. Vodi Londra I - 22,30: Etlugo.

DAVENTRY 5 XX - m. 1554,4 - Kw. 35.

10,30: Segnale orario - Previsioni marittime - 15: Segnale orario - 15,30: D. Bach: *Canzoni da chiesa* n. 146 per soli, coro ed orchestra - 15,55: Per i fanciulli: Brani della

chia chiesa. — 10 (da Brno): Dischi. — 14 (da Brno): Conferenza. — 16 (da Brno): Concerto e canzoni. — 17 (da Praga): Dialogo pedagogico. — 19 (da Praga): Bollettino sportivo. — 21. Concerto orchestrale popolare. — 1. Auber: *3 stoffe della corona*, ouverture; 2. Massenet: *Fantasia sul Waver*; 3. Ciaikovski: *Canzone litte.*; 4. Tchaik. *Composizioni Supp.*; 5. Varkar: *La sera sul mare*, valzer; 6. *Marcia della cavalleria*. — 22 (da Praga): Notiziario. — 22.15: Programma di domani. — 22.30 (da Praga): Musica da ballo.

MUEHLACKER - metri 360,1 - K-7, 75.

7. Vedi Amburgo. — 8.15: Ginnastica mattutina. — 9.30: Culto cattolico e *Messa dell'Incoronazione di Mozart*. — 10.15: Concerto corale. Composizione di Bruckner. — 11.30: Vedi Lipsia. — 12. Concerto all'aperto. — 13: Piccolo capitolo d'attualità. — 13.15: Dischi *Musica varia*. — 14.15: Robinson Crusoe. — Conferenza. — 15.15: Risultato dei match di football Germania (Olanda). — 15.50: Concerto di piano. — 17.40: Concerto brillante. — 18.20: Musica da camera: 1. Brahms: *Brand del Sottile*, op. 106; 2. Haydn: *1. e 2. Violini*, op. 22; 3. Beethoven: *Primo tempo della Serenata*, op. 144; 4. Pivovrak: *Trio in re minore*. — 19.10: Cronaca sportiva. — 19.30: Vedi Firenze. — 22: Notiziario. — 22.30: *Dance*.

OSLO - m. 1071,4 - Kw. 75.

10.20: Servizio religioso trasmesso dalla Cattedrale di Nidaros. — 17. Concerto dell'orchestra della stazione. — 1. Per Keldstrand: *Marina norvegese*; 2. Sverre Holstad: *Sulle rive in navigazione*, op. 4; 3. Sverre Jordan: *Arie con accompagnamento d'orchestra per soprano*; 4. Joh. Halvorsen: *Banca delle isole*. — 17.50: Servizio religioso trasmesso dalla Cattedrale di Nidaros. — 19.15: Meteorologia. — Notizie dai giornali. — 19.30: — Memorie d'un viaggio in Siria e Palestina, conversazione. — 20: Segna le orate. — 20.30: Trasmissione da Sivagrad. — 20.45: *Il serpente*, un'opera per soli, coro ed orchestra. — 21.35: Meteorologia. — Notizie dai giornali. — 21.50: Conversazione di attualità. — 22.5: Recitazione. — 22.35-29: Musica da ballo (dischi). — 24: Fine della trasmissione.

PARIGI (Radio) - m. 1724,1 - Kw. 17.

7.45: Musica riprodotta. — 8: Informazioni. Rassegna dei giornali. — 8.30: Lezione di ginnastica. — 11: Iniziazione di contabilità elementare. — 11.30: Mezz'ora di musica riprodotta (varietà). — 12: Conversazione religiosa su San Giuseppe. — 12.30: Concerto di famiglia d'organo; 1. Gounod: *Sanctus*; 2. Saint-Saens: *Marcia dell'Incoronazione*. — 12.45: Notizie dai giornali. — 13: Musica da ballo (dischi). — Negli intervalli: *Hilloquet* *Inter-scarse*. — 14: Concerto di dischi; 1. Musica riprodotta. — 16: Comunicato agricolo. — Conversazione sul cinematografo agricolo. — Risultati di corse. — 19.15: Informazioni economiche e sociali. — 20: Radio-teatro. André Paul Antoine e Maxime Lery; *I giorni di tempo*. — Negli intervalli alle 20.30: Informazioni e risultati sportivi. — Rassegna della stampa sportiva. — 21.15: Rassegna dei giornali della sera. — Informazioni e l'ora esatta. — 22: Radio-concerto di musica riprodotta.

PARIGI T. E. - metri 1445,8 - Kw. 15.

19.45: Giornale parlato. — 20.10: Previsioni meteorologiche. — 20.30: Radio-concerto di dischi.

PRAGA I - m. 486,2 - Kw. 5,5.

8: Concerto orchestrale da Karlory Vary (nel numero di musica popolare). — 9 (da Bratislava): Trasmissione da nuova chiesa. — 10: Dischi. — 10.15: Conversazione popolare. — 10.25: Let-

teratura. — 10.45: Concerto di musica da camera (composizioni ecclie moderne); 1. Jan Rikdy: *Quartetto* in sol minore; 2. Ukarak Sim: *90 Quartetto d'archi*. — 12: Segnale orario. — Notizie. — 12.5: Concerto di una banda militare. — Musica popolare (sette numeri). — 13.5: Dischi. — 13.30: Agricoltura. — 14: Agricoltura. — 14.20: Conversazione economica. — 15.30: — Informazioni sociali (L'assicurazione contro le malattie), conversazione. — 15.40: — La stagione dei giorni del tenista, conversazione. — 16 (da Brno): Concerto e canzoni. — 17.30: Dialogo pedagogico di due madri. — 17.50: — Le statue sul ponte Carlo IV, conversazione. — 18: (in tedesco). — Concerto. — Negli intervalli: Notizie sportive. — 19: Bollettino sportivo. — 19.5: Serata popolare per Charles Huscka. — 19.35: Concerto di un'orchestra di strumenti a fiato; 1. Solsa: *Marcia*; 2. Kr. Polka in re; 3. *Il coro d'oro*; 4. Schumann: *Il sogno*; 5. Kovarik: *Arledelerel*; 6. Kersten: *Danza d'un podslahak*; 7. Schranl: *La more fedie*; 8. Labsky: *Il sogno della reclusa*, pot-pouri; 9. Kosnak: *Il violino*; 10. Soudk: *Polce*; 11. Milinovsky: *Polca allegra*; 12. Hasler: *Marcia militare*. — 20.30: Q. M. Vyskocil: « Nel cielo ceca », commedia in un atto. — 21: Orchestra popolare. — 21.50: La sposa reclusa. — 22: *Il Suetano*. — La sposa reclusa. — 23: *Il Suetano*. — 24: *Il Suetano*. — 25: *Il Suetano*. — 26: *Il Suetano*. — 27: *Il Suetano*. — 28: *Il Suetano*. — 29: *Il Suetano*. — 30: *Il Suetano*. — 31: *Il Suetano*. — 32: *Il Suetano*. — 33: *Il Suetano*. — 34: *Il Suetano*. — 35: *Il Suetano*. — 36: *Il Suetano*. — 37: *Il Suetano*. — 38: *Il Suetano*. — 39: *Il Suetano*. — 40: *Il Suetano*. — 41: *Il Suetano*. — 42: *Il Suetano*. — 43: *Il Suetano*. — 44: *Il Suetano*. — 45: *Il Suetano*. — 46: *Il Suetano*. — 47: *Il Suetano*. — 48: *Il Suetano*. — 49: *Il Suetano*. — 50: *Il Suetano*. — 51: *Il Suetano*. — 52: *Il Suetano*. — 53: *Il Suetano*. — 54: *Il Suetano*. — 55: *Il Suetano*. — 56: *Il Suetano*. — 57: *Il Suetano*. — 58: *Il Suetano*. — 59: *Il Suetano*. — 60: *Il Suetano*. — 61: *Il Suetano*. — 62: *Il Suetano*. — 63: *Il Suetano*. — 64: *Il Suetano*. — 65: *Il Suetano*. — 66: *Il Suetano*. — 67: *Il Suetano*. — 68: *Il Suetano*. — 69: *Il Suetano*. — 70: *Il Suetano*. — 71: *Il Suetano*. — 72: *Il Suetano*. — 73: *Il Suetano*. — 74: *Il Suetano*. — 75: *Il Suetano*. — 76: *Il Suetano*. — 77: *Il Suetano*. — 78: *Il Suetano*. — 79: *Il Suetano*. — 80: *Il Suetano*. — 81: *Il Suetano*. — 82: *Il Suetano*. — 83: *Il Suetano*. — 84: *Il Suetano*. — 85: *Il Suetano*. — 86: *Il Suetano*. — 87: *Il Suetano*. — 88: *Il Suetano*. — 89: *Il Suetano*. — 90: *Il Suetano*. — 91: *Il Suetano*. — 92: *Il Suetano*. — 93: *Il Suetano*. — 94: *Il Suetano*. — 95: *Il Suetano*. — 96: *Il Suetano*. — 97: *Il Suetano*. — 98: *Il Suetano*. — 99: *Il Suetano*. — 100: *Il Suetano*.

RABAT (Radio Marocco) - metri 416,4 - Kw. 2,5.

13.30 (su m. 416 e 23.90 onda corta diurna): Concerto orchestrale di musica brillante (13 numeri). — 17 (su m. 416): Musica riprodotta. — 20.30 (su m. 416 e 23.28 onda corta notturna): Ritrasmissione o musica riprodotta. — 21: Concerto orchestrale di domani. — Risultati di corse di cavalli a Churche. — 22.30: Concerto di musica brillante e da ballo.

SOTTENS - m. 403,8 - Kw. 25.

10: Culto protestante. — 11: Concerto gramofonico. — 12.30: Concerto della Radio-orchestra. — 13.30: Concerto corale. — 19: Notizie sportive. — 20: Presentazione letteraria. — 20.15: Concerto della Radio-orchestra. — 22: Notiziario.

STOCOLMA - m. 435,4 - Kw. 75.

16: Musica riprodotta. — 17: Recita di una commedia. — 17.55: Carillon. — 18: Vespro. — 19.10: Meteorologia. — 19.15: Conversazione. — 19.45: Concerto della Radio-orchestra; 1. Cherubini: *Onverture di All'Industria*; 2. Verdi: *Il trovatore*; 3. Paganini: *Pezzo di concerto per arpa e orchestra*; 4. Chaminade: *Danza dei serpenti*; 5. Delibes: *Intermezzo di Naita*; 6. Stibelius: *Suite di Carolla*; 7. Humperdinck: *Fantasia su Hansel e Gretel*; 8. Kallisenius: *Serenata di Ciprano de Bergera*; 9. Rosenberg: *Marcia solenne*. — 21.40: Dialogo letterario. — 22: Programma vario; 1. Canzoni svedesi; 2. Recitazione; 3. Felix Mendelssohn: *Canzone senza parole*; 4. Canzoni di A. F. Lindblad.

STRASBURGO - metri 345,2 - Kw. 17.

10.15: Musica da ballo (dischi). — 11.30: — Il lavoro delle donne e del fanciullo, conferenza in tedesco. — 12.45: Conferenza in francese sulla selezione del bestiame. — 18: Concerto orchestrale. — 18.45: — La salute dei fanciulli, conferenza in francese. — 19: Concerto orchestrale. — 20: *Fantasia di Mozart*; 2. Verdi: *Fantasia sul Don Carlos*; 3. Gounod: *Fan-*

tasia sulla *Regina di Saba*. — 19.45: Cronaca sportiva. — 20.35: Concerto strumentale; Musica da ballo. — 20.30: Notiziario in francese e in tedesco. — 20.45: Concerto gramofonico. — 21.30: Chiarichiera in francese: « Le fragole di Metz ». — 21.45: Serata variata. — 22.15: Concerto. — 22.30: Musica da ballo.

TOLOSA - m. 385,1 - Kw. 15.

12.30: Servizio religioso di culto cattolico. — 13: Mezz'ora di buon umore. — 13.00: Comunicato agricolo. — 13.45: Servizio religioso di culto protestante. — 17: Trasmissione di immagini. — 17.15: Musica da ballo. — 17.30: Primo bollettino d'informazioni. — 17.45: Melodie. — 18: Concerto orchestrale; 1. Niels-W. Gade: *Souvenir d'Ossian*; 2. Wagner: *Soynt*; 3. Schubert: *Balletto di Rosamunda*; 4. F. L. Schmitt: *Profumo esotico - Ball'onda*. — 5. Allano: *Resurrezione*; 6. Liszt: *Les Preludes*; 7. Massenet: *Se i fiori accerzono gli occhi* (violoncello); 8. Ravel: *Varana per una principessa defunta*; 9. Delibes: *Coppella*, balletto; 10. Myddelton: *La brigata fantasma*. — Negli intervalli: Informazioni. — Cronaca locale e regionale. — 20: Canzoni di opere. — 20.20: Concerto viennese. — 20.45: Canzonette. — 20.50: Musica per violino. — 20.55: Cronaca della giornata. — 21: Concerto di dischi. — Musica militare. — 21.45: A soli diversi. — 22: Melodie. — 22.15: Organico cinematografico. — 22.30: Informazioni. — 22.40: Concerto di dischi. — 23.15: Informazioni. — Il giornale parlato. — Informazioni del Nord. — 23.45: Orchestra argentina. — 23.45: Tanco cantati. — 24: Fine della trasmissione. — Bollettino meteorologico. — Temperatura, pressione atmosferica, stato del cielo. — Omiascici da festeggiare e calendario del giorno.

VARSAVIA I - metri 1411,8 - Kw. 158.

12.30: Mattinata sinfonica della Filarmónica di Varsavia con soprano e violino solista (compositore: P. I. Iewicz). — 14: Conferenza agricola. — 14.20: Musica. — 14.30: Conferenza agricola. — 14.50: Musica. — 15: Conferenza agricola. — 15.30: Audizione per i solisti. — 16: Programina per i fanciulli più grandi. — 16.30: « La cassetta delle lettere », in lingua polacca. — 16.50: Dischi di gramofono. — 17: Trasmissione da Vilna. — Il lupo di ferro. — 17.15: Dischi di gramofono. — 17.25: Notizie utili e piacevoli. — 17.40: Concerto orchestrale. I. Rossini: *Onverture del Guglielmo Tell*; 2. J. Strauss: a) *Mormorio di primavera*, valzer; b) *Pot-pouri* su temi dell'operetta *Lo zingaro barone*; 3. Montusko: *Fantasia sull'opera Irahina*; 4. Drigo: *Carolla*; 5. Chopin: *Polaca* in la bemolle maggiore. — 19: Diversi. — 19.25: « La primavera e noi », dialogo. — 19.40: Programma di giornali. — 19.45: Lettura del comunicato di cent'anni fa. — 19.50: Dischi. — 20: Varietà di cabaret. — 20.30: Canzoni popolari italiane, marce e terre d'Italia; 1. *Canio o Himel* (dischi); 2. *Fanciullo* (fabbricasse); 3. *Di Monreale* (siciliano); 4. *La Amalica* (Trapani); 5. *La surfalata* (Enna); 6. *Perché chiami gli occhi* (abruzzese). — 20.50: Quarto d'ora letterario. — 21.5: Concerto popolare orchestrale «on soprano». — 22: « Previsione e presentimento », conversazione. — 22.15: Canzoni di compositori inglesi per contralto e piano (cinque numeri). — 22.50: Bollettini diversi. — 23.24: Musica leggera e da ballo.

VIENNA - m. 516,4 - Kw. 20.

10: Concerto d'organo. A. Bruckner: *Concerto d'organo* in re minore. — 10.20: « Psicologia della conferenza ». — 11.5: Concerto dell'Orchestra Sinfonica di Vienna. 1. J. S. Bach: *Concerto doppio in re minore*; 2. Mozart: *Sinfonia* n. 12; 3. Beethoven: *Sinfonia* n. 4; 4. Marco: *Fantasia* di piano; 5. R. Strauss: *Wachter*, poema sinfonico. — 13.10: Arie di danze e

canzoni varie. — 14.30: Concerto a orchestra. — 15: Concerto polverino. — 16.45: Critica teatrale. — 17: Il primo viaggio della « Regina Maria ». — 17.30: Concerto dedicato a Eysler. — 18.30: « Sulle montagne di Giava », conferenza. — 19: « Il contadino nella poesia », radioserie. — 19.40: Quartetto vocale. — 20.30: R. Wagner: *Tristano e Isolde* (con dramma recitato). — 22.15: Notizie della sera. — 22.25: Concerto orchestrale. 1. J. Strauss: *Onverture del Concerto di Roma*; 2. J. Strauss: *Sanguie viennese*; 3. Bassiani: *Gracette*; 4. Sinding: *Mormorio di primavera*; 5. Kralodifer: *Cio che sognano i fiori*; 6. Mendelsohn: *La guardia sul Danubio*; 7. Suppe: *L'aria del fuorchio*; 8. Zeller: *L'aria del venditore di uccelli*; 9. Furik: *Cio che narrano le cortine*; 10. Recktenwald: *Tutti cantano*, pot-pouri di canzoni viennesi; 11. Katscher: *Notte di primavera a Miranara*; 12. Grock: *Se tu mangi*, valzer inglese; 13. Drescher: *Marca*.

APPARECCHI RADIO RICEVENTI
completamente a
lettici (con esclusione
completa delle
pile ed accumu-
latori). I tipi più
recenti, dai più
piccoli a due val-
vole al più potenti.

**DIFFUSORI e AL-
TOPARLANTI.**

**ALIMENTATORI
RADDIZZATORI**

A
RATE

**NESSUN AU-
MENTO SU
PREZZI DI LISTINO**

**RISCHI DI
TRASPORTO A
NO S' TRO CA-
RICO**

Niente ambi- Niente
occasioni - Soltanto
apparecchi nuovi, di
marca e garantiti.

**Chiedete offerta
dettagliata e pec-
tificando ciò che de-
siderate.**

FRANCESCO PRATI

Piazza Virgilio 4 - MILANO - Tel. 16-119



MILANO-TORINO
m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5
GENOVA
m. 312,8 - Kw. 1,5

Nel corso della giornata verranno effettuate trasmissioni speciali per lo svolgimento del Radio-Auto-Raduno.

- 8,15: Giornale radio.
- 8,30: Lista delle vivande.
- 11,15: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse.
- 11,18: Trasmissione di dischi «La voce del padrone»



- 12,15-14: Musica varia: 1. Ruffo: *La zingara*, ouverture; 2. Kasper: *Alfieri all'amore*, valzer; 3. Giusini: *Historie d'un Pierrot*; 4. Montanaro: *Effluvio primavera*; 5. Gluck: *Alceste*, balletto, suite; 6. Gounod: *Marcia funebre di una marionetta*; 7. Schinelli: *Ombre sul Nilo*; 8. Cerri: *Sagra al tillingho*.
- 12,48: Giornale radio.
- 13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
- 13,45 (Genova): Borsa.
- 13,50 (Milano): Borsa.
- 14 (Torino): Borsa.
- 16,25: Giornale radio.
- 16,35: Cantuccio del bambino: *Mago Blu*: Rubrica del perché.

17 (Milano-Torino): Musica ritrasmessa dal ristorante Montemerlo di Milano - (Genova): Musica ritrasmessa dal Caffè Diana.

17,50-18,5: Giornale radio - Comunicati dell'Enit.

19: Comunicati dei Consorzi agrari, del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.

- 19,20: Musica varia: 1. Frontini: *Marcia degli ascari*; 2. Culotta: *Mattinata fiorentina*; 3. Ganne: *I saltimbanchi*, fantasia; 4. Montanaro: *Danza di sabato*; 5. Angiolino: *Danza delle forlote*; 6. Gilbert: *Il bel tempo del primo amore*; 7. Malvezzi: *Capriccio spagnolo*.

19,50-20,45: Musica riprodotta.

20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,45: Ernesto Berarelli: *Conversazione scientifica*.

21:

22° Conc. Radio Marelli

organizzato dal M° Ildebrando Pizzetti d'accordo con l'E.I.A.R.

Musica sinfonica e vocale

- diretta da ILDEBRANDO PIZZETTI
- 1. Cimaraosa: Sinfonia del *Matrimonio segreto*.
 - 2. Pizzetti: *Tre canzoni per voce di soprano e orchestra d'archi*: a) *Donna lombarda*;

RADIOAUTO RADUNO



Seconda giornata della grande prova organizzata dal R. Automobile Club d'Italia e dall'Eiar

- da: b) *La prigioniera*; c) *Pesca dell'anello* (soprano solista: signa Giulia Tess).
- Intermezzo: L'organizzatore del Concerti Radiomarelli ai fedeli ascoltatori.
- 3. Pizzetti: *Concerto dell'estate*: a) *Mattutino*; b) *Notturmo*; c) *Gagliarda e Finale*.
- 4. Rossini: Sinfonia della *Semiramide*.

In un intervallo: G. M. Clampanelli: *Conversazione musicale*.

23: Giornale radio - Musica ritrasmessa dal ristorante Gova di Milano.

23,55: Ultime notizie.

ROMA - NAPOLI

m. 441 Kw. 75 m. 331,4 Kw. 1,7
STAZIONE ROMA ONDE CORTI
m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RO

Durante la giornata verranno effettuate trasmissioni speciali per lo svolgimento del Radio-Auto-Raduno.

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.

- 11-11,15 (Roma): Giornale radio.
- 12,15-13,55: Concerto di musica leggera: 1. Billi: *Altons vite*, marcia; 2. Corso: *Minuetto*; 3. Watermann: *Rajadere*; 4. Frontini: *Colloquio di bambole*; 5. Lombardo:

- Madama di Tebe*, pot-pourri; 6. Cerri: *Notte d'incanto*, romanza senza parole; 7. De Nardis: *IV canzonetta abruzzese*; 8. Siede: *La veglia*, melodia; 9. Dreer: *L'Arlecchino*, lungo; 10. Grazzini: *Mirandolina*, polka.
- 13,20: Giornale radio.
- 13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
- 13,55-14 (Roma): Borsa - (Napoli): Borsa.
- 15,25: Giornale radio - Cambi - Giornale del fanciullo - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi.
- 17-18,30:

Concerto vocale e strumentale

col concorso del soprano Maria Senes, del mezzosoprano Mimi Ruvani e del baritono Vito Morechli.

- Violinista Francesco Antonini: 1. Corelli-Kreisler: *Sarabanda e allegretto*; 2. Brechloven: *Aner*, marcia turca, dalle «*Rovine di Atene*»; 3. Mendelssohn-Aeshron: *Sulle ali del canto*; 4. Paganini: *Capriccio N. 24*.

Ugo Chiarelli: *Novella originale*.
19,10 (Napoli): Cronaca dell'idropo - Radio-sport.

19,15: Giornale radio - Notizie agricole - Giornale dell'Enit - Comunicato del Dopolavoro - Notizie.

19,50: Trasmissione di dischi «La voce del padrone»



20,10: Giornale radio - Sport - Rubriche vario - Segnale orario (20-30) - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,10:

Serata di musica leggera

Orchestra dell'E.I.A.R.
direttore M° G. BONAVOLONTÀ.

- Parte prima:
- 1. Schenbri: *Marcia trionfale* (orchestra).
 - 2. Innocenzi: *Fior di Manila*.
 - 3. Narducci: *Tango delle stene*.
 - 4. Nunziata: *La nonna vu* (canzone a due voci).
 - 5. Ostall: *Il fox di Mirrella* (orchestra).
 - 6. Del Pelo: *Legione straniera*.
 - 7. Pietri: *Tango del marinaio*.
 - 8. Kalman: *Principin principin* (duetto).
 - 9. Sadun: *Wodga*, one stop (orchestra).
 - Notizie varie.
 - 10. Gaetano Mazzaglia: «*Intervista varie, spiegazione del film sonoro e della sincronizzazione dei suoni*».

MILANO - TORINO - GENOVA

Ore 21

XXII CONCERTO OFFERTO DALLA RADIOMARELLI

Organizzato dal Maestro ILDEBRANDO PIZZETTI d'accordo con l'E. I. A. R.

MUSICA SINFONICA E VOCALE

Diretta da ILDEBRANDO PIZZETTI

PROGRAMMA

- CIMAROSA . Sinfonia del *Matrimonio segreto*.
- PIZZETTI . . Tre canzoni per voce di soprano e orchestra d'archi.
 - a) *Donna lombarda*;
 - b) *La prigioniera*;
 - c) *La pesca dell'anello*.
- Soprano solista Signora GIULIA TESS
- INTERMEZZO . L'Organizzatore dei concerti Radiomarelli ai fedeli ascoltatori.
- PIZZETTI . . *Concerto dell'estate*
 - a) *Mattutino*;
 - b) *Notturmo*;
 - c) *Gagliarda e Finale*.
- ROSSINI . . . Sinfonia della *Semiramide*.

Parte seconda:

- 11. Sossuoli: Danza fantastica (orchestra).
12. Simonelli: Tango della notte.
13. Frassinelli: Tutti quanti fou Amor.
14. Caviglia: Ukulele, fox-trot (orchestra).
15. Mascheroni: Signora luna.
16. Falvo: Bari.
17. Hersch: Sieghiana (duetto).
Bivista delle riviste.

Parte terza:

- 18. Gremieux: Festosa brigata (orchestra).
19. Fumedi: Villotta torera.
20. Staffelli: Capri.
21. Donati: Primavera (orchestra).
22. Lanzetta: Di sera.
23. Scherzinger: Réve d'amour.
24. Bellini: Duettino del chiosco.
25: Scherzinger: Parade d'amour (orchestra).
22.55 (circa): Ultime notizie.

BOLZANO

m. 453 - Kw. 0,22

Durante la giornata verranno effettuate trasmissioni speciali per lo svolgimento del Radio-Auto-Raduno.

- 12.20: Notizie.
12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
12.30: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».
12.55-13.45: Musica varia: 1. Chiri: Danza di bambole, intermezzo; 2. Flotow: Marta, fantasia; 3. Andoliz: Rondineina, tango; 4. Valente: 1. Granatieri, selezione; 5. Toselli: Mureccchia (Ricordi).

16: Trasmissione dal Casinò di cura di Gioia.

Concerto variato

Orchestra ANSHAVITZ-SETTE.

- 1. Peclner: Marcia Universale; 2. Linske: Nel ricordo, valzer; 3. Kalmay: Fesi, ouverture; 4. Calabini: Loreley, danza delle ondine (Bicordi); 5. Leonecavallo: Pugliesi, fantasia (Sonzogno); 6. De Micheli: Terza Suite: a) Tramonto; b) Serenata alla luna; c) Voci del mare; d) Festa di sole; 7. Kalmay: Bajadera, selezione; 8. Donati: Foteggiando.
17.55: Notizie.
19.45: Musica varia: 1. De Micheli: Canzonetta nostalgica; 2. A. Tasselli: Piccola, valzer; 3. Kark: Secondo; 4. Chiri: Fedeltà araba; 5. Jones: La Gelida, selezione; 6. Mitsch: Danza delle bambole, intermezzo.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Radion-giornale dell'Enil - Dopopolavo - Notizie.
20.45: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

Concerto variato

Orchestra dell'E.I.A.R.

- 1. Linske: Al Bosforo, intermezzo tureo.
2. Mascagni: L'unico Fritz, preludio (Sonzogno).

- 3. Waldteufel: 1 te, valzer.
4. Donati: Stambul, fantasia orientale.
5. Gonnoli: Fismat, fantasia (Bicordi).
6. Mascagni: a) « Mamma, non m'ama; b) La luna; c) « Son pochi fiori », dall'opera L'Amico Fritz; (soprano M. Becke).

- 7. Kark: Il fauno e le fate, suite.
8. Leonecavallo: Brise de mer, impromptu.
9. Kalmay: Monover d'outono, selezione.
Fia il 6° ed il 7° numero: Notiziario teatrale.
23. 1. Ulime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI - m. 360,4 - Kw. 16.
20: Quotazioni di borsa e mercantili. - 20.15: Trasmissione di immagini. - 20.30: Cronaca cinematografica. - 20.45: Fantasia. - 20.55: Ultime informazioni. - 21: Conferenza per lo signore. - 21.20: Alcune arie di opera. - 21.45: Concerto vario: 1. J. Strauss: Ouverture del Papaveri; 2. Giraud: Danza persiana; 3. Holmes: La notte; 4. G. G. Seconda Suite del Peer Gynt; 5. Verdi: Selezione della Danza di Gioia Faust; 6. Brunca: L'attesa al marinaio; 7. Wagner: Preludio e morte di Tristan e Isolde. - 23.45: Jazz-band.

AMBURGO - m. 372,2 - Kw. 1,7.
17: Concerto grammofonico. - 17.30: Conferenza sociale. - 17.45: I fanciulli sanno amministrare da sé i loro interessi? 7. comfonia - 18.15: L'ora varia. - 21: Lezione di inglese. - 22.30: Conferenza su Robert Walter. - 22.50: Borsa di Francoforte. - 20: Ernest Raters: Her Goopit, azione musicale. Inizio di Robert Walter - 22.55: Notizie. - 23.05: Concerto orchestrale. - 23.45: Concerto da un caffè.

BERGRADO m. 430,4 - Kw. 2,8.
10: Dischi. - 17.15: Lettera. - 17.30: Auto nazionali (quartieri Maksimovic). - 18: concerto sulla sega. - 19.30: Lezione di francese. - 20: Commedia. - 20.30: Voci Vienna. - 22: Notizie del giorno. - 22.20: Concerto del Radio-sinfonica. 1. Debussy: Pivola sulle 2. Saint Saens: Duetto di Susanna e Isotta; 3. Sibelius: Valzer triste; 4. Stojanovic: Canzone senza parole; 5. Kamaniunov: Preludio; 6. Dvorak: Amorosa; 7. Liszt: Sogno d'annata; 8. Gounod: Impassioned; 9. Tosti: Voci dei mari; 10. Langner: Nonnina.

BERLINO I - m. 419 - Kw. 1,7.
16.30: Concerto brillante: musiche di Brahms, Strauss, Fritzi Kalmay. - 17.30: Per i giovani. - 17.40: Calvinismo, patriottismo e nazionalismo, conferenza. - 18.30: Concerto vocale: Lieder di Schubert. - 21: Maria Luisa Fleisser legge delle sue poesie. - 23.00: Concerto orchestrale. 1. Mozart: Ouverture del Baio dal Serraglio; 2. Respighi: Rossiniiana; 3. Foerler: Tandie histire; 4. Kempner: Anstaltia di attenti; 5. Kreisler: al bella Normata; 6) Gioia d'amare. - 23.20: AMM 12.20: Notiziario. - 21.10: Refezione. - 21.45: Notizie varie e fino alle 0.30 danze.

BEROMUNSTER - m. 459,4 - Kw. 60.
18: Concerto orchestrale. - 17: L'ora del fanciullo. - 17.30: Fine della trasmissione. - 18.30: Concerto grammofonico. - 19: Conferenza sulla atletica leggera. - 19.30: Misticismo europeo ed assistito ai tempi nostri. - 20: Concerto di piano. - 20.45: Frammenti di opere. - 21.30: Concerto orchestrale. - 22: Notiziario.

BRATISLAVA - metri 278,8 - Kw. 14.
16: Dischi - 10.30 (da Praga): Concerto orchestrale. - 17.30: Conversazione sulle lampade elettriche porta

10): - 17.50: Musica da camera: 1. Suk: Trio, op. 2; 2. Hoffman: Trio, op. 15; 3. Kreisler: Sinopazione; 4. Nova: Marcia tenore in mollato; - 19.40: « La contabilità », conversazione - 19 (da Praga): Bolletini di versi. - 19.15 (da Brno): Radio-sinfonica - 20.30 (da Praga): Concerto in terzitoneale da Vienna. - 22.30: Programmata di Bonomi. - 22.35: La Moravskaya (ostava): Musica da ballo.

BRESLIAVA - m. 325 - Kw. 1,7.
18: Concerto vocale: Lieder. - 18.30: Rassegna letteraria. - 18.45: Piccola suite; su dischi. - 17.15: Mercuriali agricole. - Conferenza - 17.30: « La crisi economica mondiale e la disoccupazione », conferenza. - 18.45: Transilvania a decidere. - 18.45: Quindici minuti di francese. - 18.45: Quindici minuti di inglese. - 19: Meteorologia. - Concerto grammofonico - Selezione di opere. - 20: Meteorologia. conferenza. - 20.30: Musica da camera: Beethoven: Trio in re maggiore; 3. Krompholt: Pivola sulle op. 45 - 21.30: Jokol Knep legge dalle sue opere. - 22.45: Notiziario. - 22.30: Conferenza sportiva - 22.50: Consulenza radiotelegrafica.

BRNO - m. 341,7 - Kw. 2,8.
16.30 (da Praga): Concerto orchestrale - 17.30: Lezione di francese. - 17.45: Conversazione sullo scouting. - 18: L'educazione fisica. - 18.15 (da Praga): Conferenza. - 18.25: Informazioni e due brevi conversazioni (in tedesco). - 19 (da Praga): Bolletini diversi. - 19.5: I pilicelli della psicoanalisi - conversazione. - 19.15: Radio-sinfonica. - 20.30 (da Praga): Concerto internazionale da Vienna. - 22.30: Notizie locali. - 22.35: La Moravskaya (ostava): Musica da ballo.

BRUXELLES I (Emiss. in francese) - m. 508,5 - Kw. 20.
17: Concerto di musica da ballo. - 17.50: Musica riprodotta (opere). - 18: Concerto di musica vocale; 1. Mozart: Marcia delle parate (dischi); 2. Gonnoli Aria di Mirella; 3. Volpatti Junior: Due canzoni italiane (dischi); 4. Conversazione. 5. D'Angheris: Scherzando (dischi); 6. di Anderson: Muson Lecanto; 7. Dell'Acqua: Canzone parentale; 7. Gregh; 8. Notli alpina (dischi). - 18.45: Musica riprodotta - 19.15: Conferenza - 19.30: Giornale parlato. - 20: Concerto collettivo diretto da Jean Absil; 1. Cor per voci infantili e piano; a) C. Franck; 4) fanciullini; b) Id.: L'Angelo custode; c) Pierri: Il piccolo luonano; 2. Debussy: Danze per piano ed orchestra. - 21.30: Concerto per piano e piano; a) Jean Absil; 1. Cor per voci infantili e piano; d) Oh, lo splendore! - 20.30: Concerto di musica riprodotta. - 21: Conferenza dialettica: « Parliano bene ». - 21.45: Dischi. - 21.50: Varietà e canzoni popolari. - 22: Giornale parlato.

BRUXELLES II (Emiss. in fiammingo) - m. 338,2 - Kw. 20.
17: Concerto di musica da ballo. - 18: Concerto d'organo da una chiesa; 1. Cesar Franck: Pezzo eroico; 3. Conversazione su San Pietro Canisio;

3 Cesar Franck: Pezzi in stili differenti. - 18.45: Musica riprodotta. - 19.15: « Le sorprese in matematica », conversazione. - 19.30: Giornale parlato. - 19.55: I cinque minuti di Pierrot. - 20: Il. Van Lanck: La balladette Van Zon, opera Hamminga (dal Teatro delle Folles Bergère) - Nell'intervallo: Rassegna di libri. Dopo la trasmissione: Giornale parlato.

BUCAREST - m. 394,2 - Kw. 16.
10: Concerto d'orchestra militare. - 17: Informazioni - Scenale orario. - 17.15: Concerto d'orchestra militare - 18: Conferenza scientifica. - 19: Dischi. - 19.30: Lezione di tedesco. - 20: Trio di musica da camera. - 20.40: Informazioni. - 20.50: esalta. - 20.45: Canzonette. - 21: Musica da camera: Beethoven: Quintetto di strumenti a fiato - 20.45: Notiziario.

BUDAPEST - m. 550,5 - Kw. 23.
10: Per lo signore. - 17: Lettera. - 17.25: Orchestra Ugriana. - 18.30: Lezione di tedesco. - 19: Conferenza. - 19.30: Musica riprodotta. - 20: Conferenza su Wladyslaw. - 20.30: Concerto da Vienna. - 22.30: Orchestra Ugriana.

COPENAGHEN - m. 281,2 - Kw. 1,1.
15.30: Concerto dell'orchestra della stazione. - 16.15: Canzoni norvegesi. - 17.15: « L'educazione nei paesi moderni », conferenza in francese. - 18.20: Lezione di inglese. - 19.20: « Viaggi istruttivi per operai », conferenza - 20: Concerto: 1. Handel: Fancetti Andthem per quartetto, coro e orchestra; 2. Handel: L'aria del Messia; 3. Haydn: Sinfonia. - 22.5: Musica da ballo. - 24: Campara.

DAVENTRY 5 G.B. - m. 294,9 - Kw. 38.

17.15: L'ora dei fanciulli. - 18: Voci Londra I. - 18.15: Notizie e bolletini - 18.40: Canzoni per coro maschile - quattro voci; Sette numeri - 19: Concerto di una banda militare; 1. Duni: Bajadera; 2. Wagner: Ouverture del Tannhauser; 3. Paganini: Selezione delle Canzine di Concerto; 4. Stermann: Le campagne di notte suonare per Sully; 5. Sibelius: Brano di suite; 6. Elliott: Danza delle parate; 7. Gungl: Danza da Fontaino, valzer; 8. Sibelius: Finlandia, poema sinfonico; 9. Vithagos: L'Arado; - 20: Voci Londra I. - 20.30: Notizie locali. - 20.35: Concerto pianistico di Winifred Bradene; 1. Bach: Fuga sul minore; 3. Rameau: Profondo in sol minore; 4. Groulez: Scherzo; 5. Hilen Boessigut: Au pl de Teau; 6. Tchaikovsky: Marcia ungherese; 7. Liszt: Studio di concerto in la bemolle - 21: Concerto vocale ed orchestrale diretto da Frank Gattell; 1. Liszt (cl.); Nel regno di Mazari; 2. Tre arie per mezzo-soprano; 3. Massenet: Gaveota e minuetto della Manon; 4. Paganelli: « La danza delle orse », dalla Giocanda; 5. Vaughan Williams: Canzoni popolari inglesi; 6. Tre arie per mezzo-soprano; 7. Cyril Scott: Tre danze. - 22.45: Notizie e bolletini. - 23: Voci Londra I.

T. R. R. E. RIFAZIONI RADIO ELETTRICHE MILANO Via Messina 13 Via Procaccini, 20 Telefono 95-83

DAVENTRY 5 XX - m. 1564,4 - Kw. 35.

10.15: Musica leggera dell'orchestra Storchetto - 10.45: Segnale orario - 11.15: Lora dei fanciulli - 18: Vodi Londra I - 18.15: Notizie e bollettini - 18.40: Corelli: Musica per violino e piano - 19: Rassegna di libri nuovi - 19.25: Dni Cosens Varadin: R. Strinus: *Il cavaliere della rosa*, atto primo, «Il bondor della Principessa», diretto da Bruno Walter - 21: Segnale orario - 21.15: Previsioni marittime e rapporti della Borsa di Nuova York - 21.30: Conferenza finanziaria - 21.40: E. J. King Bull: *Yes, and Back Again*, sesto dramma adattato per la radio diffusivo, col consenso dell'autore - 22.15: Musica da ballo - 22.30: Segnale orario - 24: Fine della trasmissione.

FRANCOFORTE - metri 389,6 - Kw. 1,7.

16.30: Concerto orchestrale - 18: Notizie economiche - 18.15: Conferenza - 18.40: «Visita di forestieri a Francoforte», conferenza - 19.5: Notiziario - 19.10: Lezione di Inglese - 19.35: Musica da camera: Beethoven: *Quartetto*, Op. 137 - 20.30: 21.35: Vodi Muhlacker - 22.20: Notiziario - 22.40: Vodi Muhlacker.

GRAZ - m. 352,5 - Kw. 9,5.

Fino alle 18: Vodi Vienna - 18: Artisti stranieri del passato - conferenze - 18.50: «I serpenti nella conferenza popolare della Strla», conferenza - Dalle 19: Vodi Vienna

HEILSBURG - m. 276,5 - Kw. 75.

10.15: Concerto di musica brillante da un ristorante - 11.30: Reportage da una libreria - 18.10: Mercuriali - 18.40: Conferenza sulla posta aerea nel 1931 - 18.55: Conferenza letteraria su Mozart, Novak e Kreisler - 19.25: Meteorologia - 19.30: Dal teatro dell'opera di Königsberg - Ver-

di: *Aida*, opera in 4 atti - Negli intervalli, alle 21.10 e alle 22: Bollettini diversi.

HILVERSUM - m. 298,9 - Kw. 3,3.

10.30: Dischi - 17.25: Per i fanciulli - 18: Concerto per sestetto - Negli intervalli: Dischi - 19.20: Conferenza - 19.40: Dischi - 19.45: Conferenza - 20.10: Canzoni al piano - 20.25: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Felterhof: Cinque Schütz di danza; 2. Wok-narr: *Sinfonietta*; 3. Dischi; 4. Beethoven: *Opertura di Coriolano*; 5. Radio-appendice; 6. Glück-Mottl: *Suite di balletto*; 7. Mozart: Concerto in do maggiore per violino ed orchestra - 23: Informazioni dai giornali - 23.16: Continuazione del concerto: 8. Sullivan: *Danzarola*, marcia; 9. Linke: *Nel regno dell'India*, ouverture; 10. Petras: *Chitro di Iona sull'Altar*, valzer; 11. Geizer: *Lohariana*, pol-pouzzi - 23.40: Dischi.

HUIZEN - m. 1875 - Kw. 6,5.

16.30: Per gli animali - 17.40: Concerto vocale e strumentale - 18.55: Conferenza - 19.25: Lezione di canto - 20.10: Comunicati di polizia - 20.25: Dischi - 20.40: Conferenza - 21.10: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Boccherini: *Opertura in re maggiore*; 2. Rameau: *Suite di Castore e Polluce*; 3. Monstern: *Ciaccona e riyadon*; 4. J. S. Bach: *Aria per basso e flauto nella Cantata da chiesa n. 13*; 5. Glinka: *La zingari per lo car*; 6. Liadov: *Basse popolari russe*; 7. Ciaikovski: *Suite in tonalità minore*; 8. Brahms: *Quattro canzoni*; 9. Brahms: *Due danze ungheresi*; 10. Liszt: *Rapsodia n. 2* - 22.10 (circa): Informazioni dai giornali - 23.25, 0.10: Dischi.

KATOWICE - m. 408,7 - Kw. 16.

16.15: Programma per i fanciulli - 16.45: Musica riprodotta - 17.45: Conferenza - 17.45: Musica leggera - 18.15: Audizione letteraria - 19: Bollettini diversi - 19.15: Conferenza -

19.40: Notizie dai giornali - 19.55: Comunicati - 20: Conferenza - 20.15: Conferenza musicale - 20.30: Concerto internazionale da Vienna - 22: Trasmissione da Varsavia - 22.15: Intermzzo musicale - 22.50: Meteorologia - Programma di domani (in francese) - Ultime notizie - 23: Trasmissione da Cracovia - 23.30: Musica leggera e da ballo

KOSICE - m. 294,1 - Kw. 2,6

17: Musica moderna da ballo - 18: Dischi - 18.40: Conferenza in polacco - 19: Via Praga: Notiziario - 19.5: Canzoni popolari - 19.15 (da Brno): Radiocharet - 20.30 (da Praga): Concerto internazionale da Vienna - 22.30: Borsa - Programma di domani - 22.35 (da Morawaka-Ostava): Musica da ballo

LANGENBERG - metri 472,4 - Kw. 17.

16.30: Per i giovani - 17: Concerto orchestrale - Composizioni di Riccardo Wagner - 18.15: Per i genitori - 18.45: «Alle isole Canarie», conferenza - 19: Meteorologia - Segnale orario - Notizie - 19.15: Attualità - 19.30: Conferenza - 19.55: Notiziario - 20: Concerto orchestrale: 1. Cherubini: *Ouv. del Partore d'acqua*; 2. Montana: *Danza primavera*; 3. Pout: *Ballata*; 4. Ponchelli: *Balletto dalla Gioconda*; 5. Lisnard: *Marcia* - 20.30: Vodi Vienna - 23.15: Ultime notizie - Fino alle 24: Concerto orchestrale.

LIPSIA - m. 259,3 - Kw. 2,3.

16.30: Concerto orchestrale - 18: Rassegna letteraria: Romanzi polizieschi e romanzi esotici - 18.50: Parla la radio Direzione - 19: «Nuovi problemi economico-geografici», conferenza - 19.30: *Liedli di Franz Wegwitz* - 20: Concerto di bambini - 20.30: «Col Canto Zephrino attraverso l'Oceano», conferenza - 21: Composizioni sinfoniche di Dvorak dirette da T. Blumer: *La mia casa*, ouverture, 2. *Concerto* lu-



Apparecchio a 5 valvole con 3 schermate Altoparlante elettrodinamico
LIRE 1350
SOCIETÀ ITALIANA COMMERCIALE D'ELIA
Concessionaria esclusiva
MILANO Via S. Gregorio, 38 - Tel. 67-472
ROMA - Largo Goldoni, 44 - Tel. 65-510

si minore; 3. *L'uomo dell'acqua*, poema sinfonico - 22: Notiziario - In seguito: Concerto vario - Danze - 0.30.10: Concerto notturno

LONDRA I - m. 356,3 - Kw. 70.

16.15: Vodi Daventry 5 XX - 17.15: Concerto di musica da ballo - 18.15: Notizie e bollettini - 18.40: Concerto vocale ed orchestrale - 1. Rodgers: *Se lezione di Sempreviere*; 2. *Tre arie per baritono*; 3. German: *Suite sinfonica in re minore*; 4. *Tre arie per soprano*; 5. Gounod: *Serenata*; 6. Klammer: *Intermezzo*; 7. Rubinstein: *Marcia in fa*; 8. *Tre arie per baritono*; 9. Albeniz: *Suite spagnuola*; 10. *Due arie per soprano*; 11. *Mozz: Canto del corallo*; 19. Ronelli: *La festa per il compianto di Ballo*; fox-trot - 20: Lezione di francese - 20.30: Notizie regionali - 20.35: Concerto di dischi - 21: Concerto dell'orchestra della R. D. C. e canzoni per contratto: 1. MacCann: *Opertura del Paese delle montagne e dei fiumi*; 2. Gélyty: *Balletto da Celato e Procia*; 3. *Due arie per contratto*; 4. Schubert: *Andante, minueto e finale della Sinfonia n. 4 in do minore*; 5. *La tragica*; 6. *Quattro arie per contratto*; 6. Dvorak: *Danza slava n. 1*; 7. Beethoven: *Tempi del*

Voi potete realizzare, e molto agevolmente un ricevitore per Televisione !!
Perchè esitate? La possibilità di vedere delle scene che si svolgono nello stesso istante a LONDRA o a BERLINO non vi sembra sufficiente stimolo?

Il disco di Nipkow, la parte essenziale di un televisore, la sola parte che il profano può trovare qualche difficoltà a costruire, siamo ora in grado di fornirlo noi stessi:

DISCO PER TELEVISIONE

in alluminio, completo, pronto per l'uso L. 55 franco di spese (compreso imballo rigido accuratissimo)

CARATTERISTICHE: Diametro 50 cm., fori a sezione quadrata, perforazione eseguita con macchinario di assoluta precisione il che permette la MIGLIORE NITIDEZZA DI VISIONE, verniciatura nero-opaca sulla superficie utile, corredo di flangia di supporto con vite d'arresto e istruzioni per il montaggio su qualsiasi tipo di motorino di cui disponiate

Tutti i dati, tutti gli insegnamenti per la facilissima realizzazione del più semplice ed economico televisore, troverete nel nostro libro:

“LA TELEVISIONE PER TUTTI” SECONDA EDIZIONE Lire 12 - franco di spese (Contro assegno Lire 13,70)

QUESTO ATTESTATO
VE NE DIRÀ LE DOTI

Seguendo le istruzioni del manuale "La televisione per tutti", ha costruito in un paio d'ore e con materiale d'occasione il televisore col quale ieri sera sono riuscito a vedere molte bene Londra
Con ulteriore stima
MIAZZI LEONE - STRA (Venezia)

RADIO 1 BW, Fratelli FRACCARRO - CASTELFRANCO VENETO

balloetto *Promethee*. — 22.15: Notizie e bollettini. — 22.30: Musica da ballo. — 24: Fine della trasmissione.

LONDRA II - m. 261,3 - Kw. 68.

17.15: Venti Davenport 5.XX. — 21.15: Ripeti della Borsa di New York. — 21.30/22.15: Venti Davenport 5.XX.

LUBIANA - m. 575,8 - Kw. 2,8.

17.30: Concerto orchestrale. — 18.30: Lezione di italiano. — 19: Lezione di polacco. — 19.30: Conferenza igienica. — 20: Concerto orchestrale. — 22: Notiziario.

LYON-LA-DOUA - metri 465,8 - Kw. 2,3.

17.30: Concerto gramofonico. — Audizioni di dischi. Canzoni e ballate. — 20.30: Radiogiornale. — Borsa di Parigi. — Meteorologia. — Segnale orario. — Notizie. — 20.40: Cronaca di polizia. — 21.5: Cronaca musicale. — 21.15: Dieci minuti di jazz. — 21.45: Concerto dedicato a Mozart e Faure.

MADRID - m. 424,3 - Kw. 1,3.

16.25: Notiziario teatrale. — 20: Canzone dal Palazzo del Governo. — Quotazioni di Borsa. — Mercuriali. — Conversazione sullo sport. — 20.30: Musica da ballo. — 21.10: Notizie sulle corride. — 21.25: Notizie dai giornali. — 21.30: Fine della trasmissione.

MONACO DI BAVIERA - metri 532,9 - Kw. 1,7.

18.10: Rassegna letteraria. — 18.15: Lezione di francese. — 19: Conferenza stoniana. — 20.30: Concerto musicale e orchestrale. — 1 Weber. Ouv di Furiant. — 2 Wagner: Aria dell'Olendese del *Lesrlo fantasma*. 3 Bizet. Alcuni brani della *Carmen*. 4 D'Albert. *Intromesso di Tirland*. 5 L'Onchavito. Profilo del *Pagliaro*. 6 Elstow. Ouv di *Maria*. — 20.30: Conferenza sulle Foreste vergini. — 20.40: Duetti di «Jodler». — 21.10: «Autoconoscenza e autoeducazione», conferenza. — 21.30: Musica da camera. 1. Mendelssohn-Bartholdy. *Trio*. 2. Schumann. *Trio* in re minore. — 22.20: Notiziario. — Meteorologia. — Sport.

MORAVSKA-OSTRAVA - metri 263,4 - Kw. 11.

18.15: Conversazione pedagogica. — 19.25 (in tedesco): Conversazione sull'Albania. — 18.40: Conferenza su Jan. Vychlidal. — 19 (in Praga): Notiziario. — 19.35 (in Brno): Radio-cabaret. — 20.30 (in Praga): Concerto Immediato da Vienna. — 21.15: Programma di domani. — 22.35: Concerto dell'orchestra della stazione. Otto numeri di musica da ballo.

MUEHLACKER - metri 360,1 - Kw. 75.

18.45 - 19.15 - 10.35: Venti Francoforte. — 20.20: Concerto dedicato a Edmundo Eysler. 1. Ouverture di *Bruder Straubinger*. 2. Un'aria dal *Divo di un domo*. 3. Un'aria dalla *Prudenza d'oro*. 4. Un'aria da *Un giorno in Paradiso*. 5. *Lied* da *Sangue di artisti*. 6. Duetto da *Hanni va a ballare*. 7. Duetto da *Bruder Straubinger*. 8. *Pol* (ovvero). 9. *Quinto*. — 21.10: Programma di domani. — 22.35: Concerto dell'orchestra della stazione. Otto numeri di musica da ballo.

OSLO - m. 1071,4 - Kw. 75.

17.15: Musica brillante. — 18.15: Cronaca della politica estera. — 18.45:

Delitto di stenografia. — 19: Meteorologia. Notizie dai giornali. — 19.30: Lezione di tedesco. — 20: Segnale orario. — 20: Concerto pianistico: Compositi: balcanici moderne. 1. C. G. Enesco: *Doriana e la nota della Sutte* n. 10. 2. E. R. Blanchet: *Turchia*, suite, op. 18. 3. E. R. Blanchet: *Rapporto turco*. — 20.30: Concerto di canzoni finlandesi e svedesi. — 21: Conferenza sulla Borsa finlandese. — 21.35: Meteorologia. — Notizie dai giornali. — 21.50: Conversazione d'attualità. — 22.5: M. Sigurd Skau: *Il cuore del signor Frank*, commedia in tre atti (dallo Studio).

PARIGI (Radio) - m. 1724,1 - Kw. 17.

15.45: Radio-concerto dedicato a Valenciennes, Denain e Bouchain. — 17.55: Quotazioni di chiusura della Borsa valori di Londra. — Corso dei grani a Chicago Winnipeg (secondo *Wool*). — Corso dei coloni (chiusura di 12.45) e secondo avviso di (New York). — Corso dei metalli a Londra. — 18: Mezzora di musica riprodotta. Musica sinfonica: 1. G. Charpentier: *Impressione d'Italia*. 2. Chabrier: *Ha banera e Marcia allegra*. — 18.30: Comunicato agricolo e risultati di corso. — 19: Cronaca cinematografica. — 19.10: «Lo spirito del viaggio nel temporaneo. 1. precursori», conversazione. — 19.30: Lezione di spagnolo. — 19.45: Informazioni economiche e sociali. — 20: Radio-concerto: Canzoni del bel giardino di Francia (canzoni di tutte le regioni). — 20.10: Informazioni e risultati sportivi. — 20.40: Cronaca di Maurice. — 21.15: Rassegna dei giornali della sera. Informazioni e l'ora esatta. — 21.30: Concerto di musica riprodotta: 1. Beethoven: *Ouverture di Coriolano*. 2. Dvorak: *Dance slave*. 3. Franck: *Variazioni sinfoniche*. 4. Bizet: *L'Arlesienne*. 5. Wagner: *Ouverture del Maestri cantori*.

PARIGI T. E. - metri 1445,8 - Kw. 15.

18.45: Giornale parlato. — 20.10: Previsioni meteorologiche. — 20.30: Concerto sinfonico diretto da Ed. Flament (*Festo festival di musica francese*). 1. Debussy: *Suite bergamasque*. 2. Marcel Deland: *La confessione*. 3. *La vedetta*. 3. Fauré: *Requies* per violino; 4. Albert Samain: *Il tuo ricordo*. 5. Henri Chantavoine: *Prato*. 6. Ed. Flament: *Cigni volanti*. 7. J. A. De Schreiner: *Ballade*. 8. Jean Hillel: *Al balcone delle melanconie*. 9. Debussy: *Prélude* ed *Interno* di *Pelleas et Melisande*. 10. Ch. Granmoulier: *Requies*. 11. Granmoulier: *Il barbo*.

PRAGA I - m. 486,2 - Kw. 5,5.

16: Borsa dell'Europa Centrale. — 16.5: Dischi. — 17.25: Ritorno alla natura», conversazione. — 16.40: Conversazione. — 18.30: Concerto orchestrale. 1. Rossini: *Ouverture del Guglielmo Tell*. 2. César Franck: *I Ginepri*. 3. Ciaikovski: *Balletto dalla Sciecionora*. 4. Krka: *Notafio*. — *La danza della nonna*. 5. Matej Kopecky: *Ouverture*. — 17.30 (da Brno): Lezione di francese. — 18.5: Agricoltura. — 18.15: «La vita degli implegati privati», conversazione. — 18.35: (In tedesco) Informazioni. 1. I problemi tecnici della radiodiffusione». conversazione. «La poesia materna», conversazione. — 19: Segnale orario. Campiane. Informazioni. — 19.5: (Conversazione sulla letteratura e le arti. — 19.15 (da Brno): Radio-cabaret. — 20.30: Concerto internazionale da Vienna (vedi). — 22: Segnale orario. — Notizie e sport. — 22.30: Informazioni e programma di domani. — 22.35 (da Moravia-Ostava): Concerto di musica da ballo. — 23: Segnale orario. — Campiane.

RABAT (Radio Marocco) - metri 416,4 - Kw. 2,5.

certo Odeon, organizzato dal Gran Dazzar Marochino. — 23: Musica riprodotta.

SOTTEN - m. 403,8 - Kw. 25.

16: Concerto orchestrale. — 17: Per i fanciulli. — 17.30: Concerto d'organo. — 18: Concerto per dischi. — 19: Giornale radio. — 19.15: «Le arti, chiacchierata. — 19.30: «Le onde herciane», conferenza. — 20: A soli di violino e piano. — 20.40: Concerto orchestrale. — 22: Notiziario.

STOCOLMA - m. 435,4 - Kw. 75.

17: Canto e fisarmonica. — 17.40: Per i fanciulli. — 18: Fisarmonica. — 18.40: Cronaca dal Giappone. — 19: Lezione d'inglese. — 19.30: Commemorazione di Eric Axel Karfeldt. — 21.40: Conversazione. — 22.10: Musica brillante.

STRASBURGO - metri 345,2 - Kw. 17.

17.45: «Una nuova potestà: Genevieve l'aire», conferenza sulla letteratura alaziana. — 18: Concerto orchestrale. — 18.45: «Attualità letterarie», conferenza in francese. — 19: Concerto orchestrale. — 19.25: Pittori e scultori albanesi e italiani. — 20: Concerto di musica brillante: 1. J. Strauss: *La vedova allegra*. 2. Kalman: *Fantasia sulla Prinsipessa della Ciarda*. 3. Ruzhigale: *L'antefora*. 4. Rivo: *Amici francesi*. — 20.30: Notiziario. — 20.45: Concerto gramofonico.

TOLOSA - m. 385,1 - Kw. 15.

17: Trasmissione d'immagini. — 17.15: Musica da ballo. — 17.30: Notiziario. — Cronaca locale. — 17.45: Orchestra sinfonica. — 18: Melodie. — 18.15: A soli diversi. — 18.30: Bollettini diversi. — 18.45: Concerto. — 19: Concerto di dischi. — 19.15: TANGO cantati. — 19.30: Bollettini diversi. — 19.45: Musica per violoncello e piano. — 20: Melodie. — 20.15: Orchestra: Brani di opere comiche. — 20.30: Canto: Opere comiche. — 20.45: Musica per violino e piano. — 20.55: Cronaca della moda. — 21: Concerto orchestrale ritrascritto dai Concerti Americani: Musica brillante e da ballo. — 22.30: Bollettini diversi e notizie. — 22.45: Ripresa del concerto orchestrale. — 23: Melodie. — 23.10: Notiziario del Nord. — 23.30: Musica per fisarmonica. — 23.45: Musica da ballo. — 24: Come domenica.

VARSAVIA I - metri 1411,8 - Km. 158.

10.10: Comunicato per la marina ed i pescatori. — 16.15: Programma per i fanciulli più grandicelli. — 16.45: Musica di dischi di gramofono. — 17.15: Conversazione su Suez ed il suo canale. — 17.45: Musica leggera da un caffè. — 18.45: Diversi. — 19.15: Corrispondenza agricola e Borsa agricola. — 19.25: Dischi di gramofono. — 19.35: Programma di domani. — 19.40: Radio giornale. — 19.55: Dischi di gramofono. — 20: Conferenza d'attualità. — 20.15: Introduzione al concerto di Vienna. — 20.30: Concerto internazionale da Vienna. — 22: Intervista al microfono. — 22.15: Dischi. — 22.50: Bollettini diversi. — 23.24: Musica leggera e da ballo.

VIENNA - m. 516,4 - Kw. 20.

17.30: Per i giovani: Conferenza su Robinson Crusoe. — 18: «Le stazioni territoriali dell'Alustria», conferenza. — 18.30: Percorsi notevoli sport. — 19: «Nelle montagne aronocute dell'Asia centrale», conferenza. — 19.25: Notiziario. — 19.30: Serata allegra. — 20.30: Concerto orchestrale diretto da Franz Schalk. 1. Beethoven: *Sinfonia n. 6*. 2. Brahms: *Sinfonia n. 4*. — 22.10: Notizie della sera. — 22.30: Concerto orchestrale: 1. Beethoven: *Ouverture del Prometeo*. 2. Wagner: «L'addio di Wotan» e «L'incantesimo del fuoco», dalla *Walttra*; 3. Purcell: *Fantasia sulla Grande*. 4. Krcmser: *Vienna vecchia*; 5. Reckenwald: *Krotzshak*, romanza; 6. Hellmesberger: *Valse spagnola della Perla d'Heria*; 7. Lehar: *Polka tzigana*; 8. Lincke: *Parata slesiana*.

Se ritenete che l'alimentazione degli apparecchi radiofonici a mezzo di batterie anoniche non sia conveniente, questo significa che non conoscete le batterie

SUPERPILA

impareggiabili per rendimento e durata. Con esse solamente otterrete audizioni perfette.

Usando batterie

SUPERPILA

eliminarete disturbi e rumori. Le batterie anoniche e di accensione sono fabbricate in serie negli stabilimenti

SUPERPILA

in diversi tipi e misure adattabili a qualsiasi apparecchio radiofonico a valigia o portatile.

Chiedete al vostro fornitore o a noi direttamente.

S. A. SUPERPILA
FIRENZE - C. P. 415

Che deizza II

d'estate ascoltare la radio sorseando un gelato preparato con "IDEAL".

Specialità della

"NORTIA".

Via Poppa, 6 - MILANO - Telef. 44-666



MILANO-TORINO
m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 6,5
GENOVA
m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15: Giornale radio.
8,30: Lista delle vivande.
11,15: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse.
11,18: Musica varia: 1. Orlando: *Ronda infantile*; 2. Montagnini: *Atterraggio primaverile*; 3. Planquette: *Le campane di Corneville*, fantasia; 4. Bariccia: *Sul mare*, hésitation; 5. Martini: *Finest d'amore*; 6. Romanza; 7. Boln: *Serenata d'amore*; 8. Romanza; 9. Ischpold: *Amore e vita*; 10. Romanza; 11. Carena: *Festa di negri*; 12. Mori: *Armencita*.
12,48: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Ing. Fernando Barbacini: « Caratteristiche astro-meteorologiche del mese di maggio ».
13,10: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».
13,45 (Torino): Borsa.
13,50 (Milano): Borsa.
14 (Genova): Borsa.
16,25: Giornale radio.
16,45: Cantuccio del bambino.
17: Musica ritrasmessa dal ristorante Montemerlo di Milano.
17,50-18,5: Giornale radio - Comunicati dell'Enit.
19: Comunicati del Consorzi agrari e del Dopolavoro.
19,15: Musica varia: 1. Ferruzzi: *Sopra*; 2. Cristoforo: *Ronda di opache*; 3. Kalman: *La ragazza danese*, fantasia; 4. Bormioli: *Serenata spagnola*; 5. Plovano: *Notte orientale*; 6. Mignone: *Perché canto*; 7. Milé: *Balletto rustico*.
19,50-20,45: Musica riprodotta.
20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,45: « Come nasce un libro », conversazione di Raffaello Barbacini.
21:

Dueti di opere italiane

offerti dalla
Compagnia Generale di Eletticità,
1. Bellini: *Norma*, « Mira o Norma » (soprano Emilia Piave, mezzo-soprano Giuseppina Sani).
2. Verdi: *La Traviata*, « Parigi o cara » (soprano Castiglioni, tenore Luigi Laghi).
21,20: Trasmissione dell'operetta:

Il venditore di uccelli
di Zeller

diretta dal M^o NICOLA RICCI.
Nei intervalli notiziario teatrale e giornale radio.
Alla fine dell'operetta: Musica ritrasmessa dalla Sala Gay.
23,35: Ultima notizia.

ROMA - NAPOLI

m. 441 - Kw. 7,5 m. 331,4 - Kw. 1,7
STAZIONE ROMA ONDE CORTE
m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RO
8,15-9,30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.
11-11,15 (Roma): Giornale radio.
12,45-13,55 (Roma): Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

13,20 (Roma): Giornale Radio - (Napoli): Notizie.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
13,55-14 (Roma) - (Napoli): Borsa.
16,25: Giornale radio - Cambi - Giornalino del fanciullo - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi.

MILANO-TORINO-GENOVA

Ore 21,20

IL VENDITORE D'UCCELLI

Operetta di ZELLER



17-18,30:

Concerto vocale e strumentale

1. Respighi: *Atagio* con variazioni (violoncellista Walter Sommer).
 2. a) Massarani: *Ved' la bianca luna*; b) Brahms: *Il fabbro*; c) Alcega: *Paesaggio lunare* (tenore Mario Signorilli).
 3. a) Verdi: *La forza del destino*, « l'Pace, mio Dio »; b) Délibes: *Lakmé*, « aria delle campanelle » (soprano Vella Capuano).
 4. a) Van Westerhout: *Polacca* in fa dies minore; b) Sgabati: *Notturmo n. 6*; c) Ravel: *Giochi d'acqua* (pionista Enrichetta Petacci).
- Monologo umoristico dello da Maria Pesaresi.
5. a) Landon Ronald: *Lirica*; b) Thomas: *Mignon*, « lo son Titania la bionda » (soprano Vella Capuano).
6. a) Neruda: *Berceuse slave*; b) Fischer: *Chardas* (violoncellista Walter Sommer).
7. a) Pergolesi: *La serca paduana*, duetto Serpina e Ubruto; b) Donizetti: *Don Pasquale*, duetto Norina e dottor Malatesta (soprano Sandra Bellucci e baritone Arturo Pellegriano).

18,55 (Roma): Segnali per il servizio radio-atmosferico - Lezione di radio-telegrafia dalla R. Scuola F. Gesi.

19,10 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Radiosport.
19,15: Giornale radio - Notizie agricole - Giornale dell'Enit - Comunicato - Dopolavoro - Rubriche varie.
19,50: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».
20,10: Giornale radio - Sport - Rubriche varie - Segnale orario (20,30) - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
20,40: Notiziario letterario.
20,55:

Opera dal Teatro Reale o dal San Carlo

Negli intervalli: Notizie varie - « La prova delle due ceste », conferenza di Angelo Gastaldi, 22,35 (circa): Ultima notizia.

BOLZANO

m. 453 Kw. 0,22

19,30: Notizie.

19,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,30: Violinista Léo Petroni: 1. Abbado: *Saïei pinguelli*; 2. Mari Towell: *Plantage*; Weiler; 3. Sarasate: *Morino*.

19,30-20: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

19,30: Trasmissione dal Casino di cura di Gries.

Concerto variato

Orchestra ANDOLVITZ-SEITZ.

1. Sciocilli: *Vieni nella luna*; 2. Lincke: *Catelli*, valzer; 3. Weber: *Preziosa*, sinfonia; 4. Pennati-Mazzoni: *Graziele*, intermezzo; 5. Duzizetti: *Lucia di Lammermoor*, fantasia; 6. Amadi: *Suite gallica*; 7. Rondò; 8. Valzer d'amore; c) Molinara: *di Corteggio*, valzer; 7. Lohár: *Il Conte di Lussemburgo*, selezione; 8. Act: *Mio Mio*.

19,35: Notizie.

19,35: Musler varia; 1. Lincke: *Amorino*, intermezzo; 2. Mascagni: *La Mischere*, fantasia; 3. Sidor: *Serenata cinese*; 4. Meverit: *Sonata d'amore*; 5. Gilbert: *Katia*, la ballerina, selezione.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Radiogiornale dell'Enit - Popolatore - Notizie

20,45: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».



21:

Concerto vario

Orchestra dell'E.I.A.R.

1. Panchielli: *Figliuol prodigo*, introduz. coro e ballabili (Ricordi).2. Glensu: *Burlesque*, fant.3. Albeniz: a) *Capriccio catalano*; b) *Tango*.4. Marini: *Plaisir d'amour*, melodia.5. Kreisler: *Marcia miniatra viennese*.6. Wagner: *Lohengrin*, fantasia.7. a) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; «Una voce poco fa»; b) Saint-Saëns: *Sansone e Dalila*; «Amor i miei dui protettori» (mezzosoprano M. Fogaroli).8. Leoncavallo: *Chatterton*, fantasia (Sonzogno).9. Giuliani: *Intermezzo lirico*.10. Petroni: *Jone*, sinfonia. Fra il 7° e 18° numero: «Corvello e sviluppo intellettuale», conversazione del prof. Chiaruttini.

22: Varietà con dischi «La voce del padrone».

23,30: Ultime notizie.



PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI - m. 360,4 - Kw. 18.

Canzoni portochesi. — 90,30: Repertorie delle feste del Centenario della Legione straniera di Sidi-Bel-Abbes. — 90,45: Arle varie. — 91: Concerto dedicato a Faure. — 92: Musica orientale.

AMBURGO - m. 372,2 - Kw. 1,7.

19,15: Concerto da Dard Nendurff. — 17,15: Lettura di un brano del romanzo «La schiatta degli Chlenkloek» di Gustav Kolbe. — 17,40: Claculatoria sull'asino. — 18: «Come impresario cinematografico tedesco nell'interno della Cina». conferenza. — 19,30: L'ora varia. — 19,35: «Questioni moderne di agricoltura», conferenza. — 19,35: «Strane usanze di pesci esotici», conferenza. — 19,50: Borsa di Francoforte. — 20: Opere poco conosciute di Beethoven: 1. Leonora Prohaska; 2. *Allegro*, per mandolino e clavicembalo; 3. Due canzoni. 4. *Kleina per la morte di un cane barbone*; 5. *Un'aria della Bella cina ballata*; 6. *Undrei danze di Mollat*. 7. *Coro della 18th de Hapsburg*; 8. *Fuga a due voci*; 9. *La prova del barile*. — 10: *Musica per un balletto di cavalleri*.11. *Cantata per Beethoven a imperatore Leopoldo II*. — 21,30: Müller-Förster: *Appassionata*, recita. — 22: Atualità. — 22,30: Concerto orchestrale. 1. Lortzing: *Oh*; 2. *Due canzoni*. 2. Mallart: Fantasia sulla *Campana dell'Aremia*; 3. Fall: *Valzer della Principessa dei dolziti*; 4. Mascagni: *Intermezzo della Cavalleria rusticana*; 5. *Balletto espagnolo*; 6. *Roma minor*; 7. *Preudio*; 7. Berlin: *Marcia ungherese della Donnazione di Faust*; 8. Chopin: *Pot-pourri dell'Olandese*; 9. Chopin: *Pot-pourri*; 10. J. Strauss: *Accompagnato*; 11. *Marcia dei cavallieri*.

BELGRADO - m. 430,4 - Kw. 2,6.

10: Danze (dischi). — 17: Trio nazionale Sina Mandi. — 17,30: Ceterren-

za su Missorgski. — 18: Concerto da un Café. — 19,30: Lezione di tedesco. — 90: Concerto vocale. — 90,30: Trasmissione da Zaccaria. — 90,30: Notiziario. — 90,50: Concerto della Radio-orchestra; 1. Glinka: Fantasia su *Kamarkinskaja*; 2. Ciaikovski: *Suite di Iosaspina*.

BERLINO I - m. 419 - Kw. 1,7.

18: Trio: G. Raphael: *Trio op. II*. — 18,25: L'ora dei giovani. — 17,50: *Massena letteraria*. — 17,50: Musica inusuale antica e nuova. — 18,30: «La Pollina, angelo custode della radio», conferenza. — 19,30: Danze. — 21,10: Notizie. — 21,30: Conferenza su Zola. — 22,30: Notiziario.

BEROMÜNSTER - m. 459,4 - Kw. 60.

16: Concerto orchestrale. — 17: L'ora della Signora. — 18,20: Jazz-band. 19: Conferenza sulla stenografia. — 19,30: La 2ª Celebrazione Mozartiana a Basilea. — 90: Musica popolare (soprano, baritone, violino, orchestra). — 21: Musica da camera. — 21,15: Concerto orchestrale. — 22: Notiziario.

BRATISLAVA - metri 278,8 - Kw. 14.

16: Dischi. — 16,30: Concerto dell'orchestra della stazione; 1. Rossini: *Generoso*, ouverture; 2. Mascagni: *Intermezzo dell'Amico Fritz*; 3. Trava: *Ilia*; 4. *Legenda drammatica*; 5. Canzoni italiane; 6. Cerri: *Rapodia*; 7. *Moravia*; 8. Malvezzi: *Timonio Intermezzo*; 7. Canzoni Italiane; 8. Malvezzi: *Capriccio spagnolo*; 9. Pietro: *Solitario in patria*. — 17,30: L'ora della Signora; la sua vita e le sue opere, conferenza. — 18,10: Canzoni in discoteca. — 19 (da Praga): Bollettini diversi. — 19,15: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19,45 (da Praga):Conferenza su Mozart e concerto. — 22,15: Programma di domani. — 22,30 (da Praga): *Fiscali*.

BRESLAVIA - m. 325 - Kw. 1,7.

16: Concerto orchestrale. — 16,30: *Rassegna letteraria*. — 17,15: *Mercuriale agricolo*. — 17,30: *Rassegna della natura*, conferenza. — 17,40: *Conferenza sociale*. — 18,00: *Per le Signore*. — 18,30: *Trasmissione a decidersi*. — 18,50: Conferenza su Daniel Defoe. — 19,10: *Meteorologia*. Conferenza. — 19,35: *Soluzioni di opere Italiane*. — 20: Ernst Johansen: *Brigade Vermittlung*, radiodramma. — 21: Weber: *Il franco tiratore*. — 22,10: *Notiziario*. — 22,25: *Concetto*. 1. Milhand: *Serenata*; 2. (a-sella): *Serenata*. — 23,30: L'ora Morse.

BRNO - m. 341,7 - Kw. 2,8.

16,15: Informazioni sociali per la signora. — 16,30 (da Bratislava): Concerto orchestrale. — 17,30: *Rassegna per i fanciulli*. — 17,45: *Rassegna della settimana*. *Le arti plastiche*; *Il giornalismo*. — 18,15 (da Praga): *Conversazione*. — 18,35: *Informazioni e corrispondenza in tedesco*. — 19 (da Praga): *Bollettini diversi*. — 19,15: *Musica popolare*. — 19,30 (da Praga): *Concerto*. — 20: «La città di Kronenitz nel 19° secolo», la vita musicale nel castello dell'Arcivescovo nel 19° secolo. — 20,15: *Primo tempo della Sinfonia in re maggiore*; 2. *Wagner: Concerto*; 3. A. Filz: *Sinfonia in mi bemolle maggiore*; 4. *Slamitz: Concerto per violino (minuetto, fuga)*; 5. *Sim. Mayr: Adagio*; 6. *Rodolphe: Sonata per clarinetto in sol maggiore*; 7. *Beethoven: Ouverture di Prometheus*. — 21,30 (da Praga): *Concerto orchestrale*. — 22,15: *Notizie locali*.

BRUXELLES I (Emisa in francese) - m. 508,5 - Kw. 20.

17: Concerto di un'orchestra da jazz dedicato alle opere inglesi. — 17,45: *Mattinata per i fanciulli* e per le signore. *Conversazioni e canzoni con accompagnamento di piano*. — 18,05: *Mattinata sotto gli auspici del Concerto sui poeti italiani contemporanei*. — 19,20: *Giornale parlato*. — 20: *Concerto dedicato ai cabaret nelle diverse nazioni d'Europa*. — 20,45: *Conversazione*. — 21: *Ripresa del concerto*. — 21,30: *Concerto di musica da camera*. — 22: *Giornale parlato*.

BRUXELLES II (Emisa in fiammingo) - m. 338,2 - Kw. 20.

17: Concerto dell'orchestra della stazione; 1. Mendelssohn: *Ouverture di Huy Blas*; 2. Puccini: *Fantasia sulla Toca*; 3. *Wesly: Serenata ungherese*; 4. *Waldteufel: La Sirene*, valzer; 5. *Sousa: Marcia del cadetti*. — 17,45: *Mattinata sotto gli auspici del Concerto sul compositore di Madame Huith Sargati*. — 18,45: *Musica riproposta*. — 19,15: *Conversazione economica*. — 19,30: *Giornale parlato*. — 19,55: *Per le mazzette*. — 20: *Fantasia*. — 20: *Concerto dell'orchestra dell'I.N.R.*, diretto da A. Meulman; 1. P. Remol: *Ouverture de Regli Unit*; 2. *Beethoven: Ouverture della sinfonia*; 3. *Wagner: Idillio di Sig-*frido; 4. *Bruxelles, Terra Rannura*. — *Conversazione*; 5. *Jef Van Hood*. *Suite di orchestra di Mignon*; 6. *Crisla Rippe*; del concerto. — 19: *Conferenza*; 7. *Mendelssohn: Canzone di primavera*; 8. *Sindik Moravia di primavera*; 9. *Galop in primavera*; 8. *M. Maelpot: Werling*, marcia. — 22: *Giornale parlato*.

BUCAREST - m. 394,2 - Kw. 16.

16: Concerto orchestrale. — 17: *Informazioni*. — *L'ora esatta*. — 17,15: *Riprese del concerto*. — 19: *Conferenza letteraria*. — 19: *Dischi*. — 20: *Concerto della Radio-orchestra*. — 20,45: *Concerto vocale*. — 21,15: *Concerto della Radio-orchestra*. — 21,45: *Notiziario*.

BUDAPEST - m. 550,5 - Kw. 23.

17: Lettura. — 17,30: *Concerto orchestrale*. — 18,30: *Conferenza*. — 19: *Corriere dei traduttori*. — 19,45: *Recita nello studio*. — 20,30: *Concerto di piano e violoncello*; 1. *Caporale: Sonata in re minore*; 2. *Inghelbrecht: Adagio*; 3. *Sambatti: Serenata napoletana*; 4. *Rafaldi: Sonata*, op. 3. — In seguito: *Orchestra rigiana*.

COPENAGHEN - m. 281,2 - Kw. 1.

15: *Concerto strumentale*. — 15,45: *Recita*. — 17: *1921 bambini*. — 18: «La stagione scura in Groenlandia», conferenza. — 18,30: *Lezioni di tedesco*. — 19,30: *Donne importanti nel serolo scorso*, conferenza. — 20: *Concerto musica d'camera*. — 20,30: *Carlson Hauch: Theatra*, dramma in 5 atti. — 21,50: *Musica spagnola (pianoforte)*; J. *Trinca: Sonnetta de l'Amante*; *Espagne: L'eterne Carmen*; *Habanera: Etudiantina*. — 22,30: *Musica d'opera*.

DAVENTRY 5 G.B. - m. 398,9 - Kw. 38.

17,15: *L'ora del fanciulli*. — 18: *Vedi Londra I*. — 19,15: *Notizie e bollettini*. — 19,40: *Concerto dell'orchestra della stazione*, diretto da Frank Cantelli; 1. Weber: *Ouverture di Oberon*; 2. *Gerard Williams: Play box* (diciannove della giovinezza); 3. *Eric Coates: Thea*, dramma in 3 atti; 4. *Benedetto Marcello: Suvola* in do minore per oboe; 5. *Albeniz: Tango*; 6. *Bruxellesians: Scherzo della Sinfonia in fa*; 7. *Quilizo ante per barlioni*; 8. *Schumann: Terra romana*, per oboe; 9. *Mozart: Andante in sol minore*; 10. *Coleridge Taylor: Scene di un balletto immaginario*. — 20: *Concerto d'organo da una chiesa*; 1. *Hass: Preudio e fuga in mi minore*; 2. *J. S. Bach: Due preudi corali*; 3. *Reor: Honania*, op. 09; 4. *Pachelbel 1653-1708: Toccata*; 5. *Haendel: Minuetto da Berme*; 6. *J. Harrison: Penna*; 7. *Olivier King: Intermezzo*; 8. *Gade: Fuga*. — 21,10: *Vedi Londra II*. — 22,15: *Notizie e bollettini*. — 22,30: *Notizie locali*. — 22,35, 22,45: *Vedi Londra I*.

DAVENTRY 6 XX - m. 1554,4 - Kw. 35.

18,3: *Conversazione sul gran momento della firma della Lega del Governant*. — 18,35: *Intervallo*. — 18,40:

CASA DI VENDITA A RATE

MILANO

L. BUZZACCHI

Via Dante, 13

Ricco assortimento in: Oroferreria - Argenteria - Orologi - Pochete - Cristalleria - Piatti - Macchine fotografiche - Bidette - Fucili - Pistole - Rivoltelle - Fonografi - Binocoli - Registratori, ecc.

Chiedere catalogo unanime L. in francobolli e un tagliandino qui a fianco



RADIOCORRIERE

Signor
Città



Apparecchio a 5 valvole con 3 schermi
Altoparlante elettrodinamico
LIRE 1350

SOCIETÀ ITALIANA COMMERCIALE D'ELIA
Concessionaria esclusiva

MILANO - Via S. Oregorio, 38 - Tel. 67-472
ROMA - Largo Oldoini, 44 - Tel. 65-510

Concerto di musica brillante da un quartetto. 16.15: Segnate orario. 17.15: L'ora dei fanciulli. 18.: Vita di campagna, conversazione. 18.15: Notizie e bollettini. 18.40: Segnate orario. 18.40: Concerto. Musica per violino e piano. 19.: Rassegna cinematografica. 19.35: Quarta conferenza del ciclo - Il nostro cibo dal mare. - 19.45: Vaudville. - 20.: Amore ed odio studio dell'energia del uomo e delle Nazioni - quarta conferenza. 20.30: Ripresa del vaudville. 20.55: Lo scoglio teatrale della settimana. George Grossmith. - 21.: Segnale orario. - 21.: Notizie e bollettini. - 21.45: Previsioni meteo. - Ripresi della Borsa di Nuova York. 21.50: Conferenza del Cancelliere dello Scacchiere Elbjord Swenden sul bilancio. - 21.45: Musica da camera. 1. Dvorak: Quartetto in pianoforte in re. 2. Faure: Concerto di pianoforte in sol minore. - 22.15: Musica da ballo. - 23.40: Segnale orario. - 23.: Fine della trasmissione.

FRANCOFORTE - metri 389,6 - Kw. 1,7.

16. Vodi Mihalack. - 17.50: Notizie economiche. - 18.: Danze in tedesco. - Lettura. - 18.35 e 18.55: Vodi Mihalack. - 19.35: Notiziario. - 19.30: Vodi Mihalack. 20.15: Concerto orchestrale. 1. Bjeldjien; Ouverture e aria di Giovanni di Parigi. 2. Cherubini. Intermezzo e balletto di *Attila*. 3. Adams: Ouverture del *Hirato di Preston*. 4. Auber: Taramella della *Donna di Parigi*. 5. Beethoven: Concerto della *Donna bianca*. 6. Bizet: Dalla suite *Roma*. 7. Nodda: Ouverture della *Sposa del vendemmiatore*. 8. Lincke: *Giulia d'estate*. 9. Homburger: Ouverture di *Straniero pazzo*. 10. G. Strauss: *Danza veneziana*. 11. Blaukenburg: *Il prestigiatore*. - 21.15: Rete. - 22.15: Notiziario. - 22.35: Danze.

GRAZ - m. 352,5 - Kw. 9,5.

Vedi Vienna.

HEILSBURG - m. 276,5 - Kw. 7,5.

16.15: Concerto di musica brillante. - 17.: G. Dorscheldt e W. Hirschberg: *Lieder* per soprano. - 17.20: Musica per violoncello e piano: 1. Grandos; Intermezzo; 2. Granados: *Marigliana*; 3. Casasso; *Danza di stinchi*; 4. Haydn; *Andante*; 5. Popper: *Serenata*; 6. Boccherini: *Bandò*. - 17.45: conversazione di igiene. - 18.10: Musicali. - 18.30: Radiodialogo per i commercianti che viaggiano. - 19.: *Lieder* musica moderna (nove numeri). - 19.35: Bollettini diversi. - 19.30: Vodi Berlino. - 21.10: Shakespeare: *Tutto è bene quello che finisce bene* (traduzione di Faustini e messa in scena di W. H. Harms). - 22.15: Bollettini diversi. - 21.30.1: Concerto orchestrale. 1. Mendelssohn: Ouverture della *Sala della Bella Melusina*; 2. Schumann: *Scene di Pasqua*; 3. Górnuski: *A la mazurka*; 4. Bizet: *Fantasia sulla Carmen*; 5. Ciaikovski: *Valzer del Roi*; 6. Goethe: *Schwiz*; 7. Moskovski: *Marcia morsa*.

HILVERSUM - m. 298,9 - Kw. 3,3.

16.40: Musica da camera per trio. - 17.10: Per i fanciulli. - 18.10: Concerto dell'orchestra di Kovas Jajos. -

18.55: Conversazione agricola. - 19.15: Continuazione del concerto. - 19.40: Lettura di inglese. - 20.10: Conferenza e concerto per violino e piano. - 20.55: Conferenza. - 21.25: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Suppe: Ouverture della *Bella Galatea*; 2. Zieher: *Valzer campestre viennese*; 3. Ancliffe: a) *La donna d'aprile*; b) *Marina bircelchiti*; 4. Sullivan: Selezione del *Alfondo*; 5. Strauss: *Per un'ora ad Asolo*; 6. Marcin: 22.10: Diffusione d'una vespa teatrale. - 22.40: Notizie dai giornali. - 22.55: Concerto dell'orchestra della stazione: Composizione di Offenbach. 1. Ouverture e *Orfeo all'Inferno*; 2. Muzette; 3. Valzer nei *Baccanti di Hoffmann* 4. *Offenbachiana*; 5. Ouverture della *Figlia del labbraio maggiore*. - 23.40: Dischi. - 0.10: Fine della trasmissione.

HUIZEN - m. 187,5 - Kw. 6,5.

16.10: Emissione variata per i ciechi. - 18.10: Dischi. - 19.10: Lezione di scrittura. - 19.30: Conversazione. - 20.10: Comunicati di polizia. - 20.25: Conferenza. - 20.30: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Mozart: Ouverture del *Don Giovanni*; 2. Beethoven: *Andante della 1ª Sinfonia*; 3. *Due arie* per contralto; 4. Brahms: *Lieder di amore*; 5. Beethoven: *Fantasia di Gradier*; 6. Arie per contralto; 7. Hindach: *Primavera*; 8. Cherubini: *Aria Maria* (solista); 9. Conversazione; 10. Lortzing: Ouverture dell'*Arnaldo*; 11. Palewewski: *Milner*; 12. Mendelssohn: *Sottovoce*; 13. *Suppe di una notte di mezzestate*; 13. Weber: *Fantasia sul Franco carolario*; 14. Auber: Ouverture del *La Diavolo*; 15. Strauss: *Waltzer*; 16. Gilbert: *Pol-pouri della Casa Sussana*. - 21.15: (cine); Notizie dai giornali. - 23.40: Dischi. - 0.10: Fine della trasmissione.

KATOWICE - m. 17,7 - Kw. 6.

16.10: Quarto d'ora letterario per i ciechi. - 16.15: Radioprodotto. - 17.15: Trasmissione da Pannon. - 17.45: Concerto popolare sinfonico. - 18.45: Radioappendice. - 19.: Bollettini diversi. - 19.15: Conferenza. - 19.35: Notizie dai giornali. - 19.50: Palewewski: *Mazur* aperta dal Gran Teatro di Varsavia. - 23.10: Meteorologia. - Programmazione di domani (in francese). - Ultimo notizie. - 23.30: Musica leggera e da ballo.

KOSICE - m. 294,1 - Kw. 2,6

17.: Dischi. - 17.35: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Mozart: Ouverture della *Nozze di Figaro*; 2. Ciaikovski: *La bella addormentata nel bosco*; 3. Schubert: *Fantasia su Fecanora*; 4. Grieg: Suite di *Peer Gynt*. - 18.40: Informazioni sportive. - 19 (da Praga): Notiziario. - 19.55: Canzoni popolari. - 19.30: Dischi. - 19.45 (da Praga): Conferenza su Mozart e concerto. - 22.15: Programmazione di domani. - 23.30 (da Praga): Dischi.

LANGENBERG - metri 472,4 - Kw. 17.

17.: Concerto orchestrale. Musica viennese e slava. - 18.: Conferenza. - 18.20: Conferenza sulla città di Wittenberg. - 18.40: *Viaggio in Siberia*; conferenza. - 19.: Notiziario. - 19.30: Conferenza economica. - 19.55: Notizie della sera. - 20.: Concerto orchestrale. 1. Dvorak: Ouv. del *Contadino bicevano*; 2. Micheli: *Patina di album*; 3. Micheli: *Serenata spagnuola*; 4. Weininger: *Piccoli atti*; 5. *Ada* di Verdi; 5. Lehar: *Melodie da Paganini*; 6. Carena: *I segreti dell'Adige*; 7. v. 21.: Poesie, lieder, marce e frasi del Lauritzenecchi. - In seguito: Ultimo notizie.

LIPSIA - m. 259,3 - Kw. 2,3.

16.30: Concerto orchestrale. - 17.30: Meteorologia - Segnale orario. - 17.55: Notiziario. - 18.5: Per le signore. - 18.50: Informazioni. - 19.10: Concerto armonico. - 20.30: Musica da camera per sassofono. - 21.: Manfred Hausmann: *Il pino*, monologo. - 21.40:

LA MODA 1931

SEMPLICITA' DI LINEE E VIVACITA' DI TINTE

La moda quest'anno è tornata giovane, fresca, semplicissima, la linea esce infatti dagli abiti, eliminando ogni superfluo dettaglio. La nota più saliente della stagione poi è, senza dubbio, il ritorno alle tinte vivaci e ai tessuti stampati. Tutte le stoffe usate nei nuovi modelli si fanno chiare, colle più svariate combinazioni di disegni e di colori.

La necessità di economia che si fa sentire ovunque e che ha influito sui mo-

delli, rendendoli così pratici e razionali, impone a tutte le signore, anche le più eleganti, di restringere la loro scelta alle cose meno costose e più solide. Esse hanno perciò più che mai modo di mostrare insieme al suo personale e sicuro, la loro abilità negli acquisti. Specialmente nelle stoffe staminate, oltre l'armonia delle tinte e la novità dei disegni e la morbidezza del tessuto e, ciò che è più difficile, la solidità dei colori.

La produzione dei tessuti ha fatto enormi progressi in questo campo, specialmente nel trattamento di articoli di cotone, la cui voga quest'anno va riaffermandosi in tutto il mondo. Ma difficilissimo riesce a chi deve scegliere fra infinite qualità, il riconoscere le buone dalle cattive. Quindi l'opportunità di rivolgersi a prodotti di case conosciute e sicure, che colla stessa loro

firma siano garanzia di buon acquisto. Prima fra queste la DE ANGELI FRUA si è preoccupata di dar modo al pubblico di riconoscere i suoi prodotti, brevettando il nome dei suoi tessuti e stampando poi sulle cimose il nome di fabbrica o di brevetto.

In tutte le stoffe DE ANGELI FRUA si riconosce la preziosa del tenore — che, sempre nuovi procedimenti, riesce a dare agli stampati eccezionale resistenza a ripetuti lavaggi, alla luce, alle intemperie — e il gusto dell'artista che vi infonde grazia di disegni, novità di intonazioni, bellezza di sfumature.

In *Velita* sul fondo leggero ma resistentissimo della voile, i colori più tenui, più vaporosi si confondono e armonizzano come in un delicato arquesello.

Nella morbida *Radiosa*, tessuto più pesante, composto di seta artificiale e finissimo markò, il fondo solido di maggior rilievo al disegno e ai colori.

E ancor più ardita in tinte e disegni è *Sol*, la cretonne che in campagna e al mare porta un'aria brillante fra l'azzurro del cielo e delle acque.

Molto indicata poi per abiti di bimbi e signore e per ogni uso pratico è la tela resistentissima, economica, facilmente lavabile, che porta il nome brevettato *Telene*.

Per maggior sicurezza di chi compra, la DE ANGELI FRUA, oltre che imprimere sulle cimose delle stoffe il nome di fabbrica o di brevetto, unisce ad ogni pezza l'ormai famosa

**STOFFE
MARCA SOLE ONDA**

DE ANGELI-FRUA



Velita



Radiosa



Sol



Telene



Concerto vocale e strumentale. 1. V. Dal Sottis: *Notiziari*, per violini e clavicembalo. 2. Frank-Dühm: *Canzoni celtiche* di Heinrich Elmendorst; 3. Kubina: *Le nozze di Giacinto*, dalle "Scene liturgiche", A. v. Biber. L'As. sinfonica di Maria

LONDRA II - m. 261,3 - Kw. 68.
16,30: Vedd Daventry 5 X X - 17,15: Concerto di musica da ballo. - 18,15: Notizie e bollettini - 18,40: Concerto di un'orchestra di ottoni. 1. Sullivan. Selezione del *Milano*; 2. Tre pezzi per quartetto. 3. Sutton. *The Joyous*; 4. Roudel (p.); Selezione di musica di Mendelssohn. 5. Tre pezzi per quartetto; 6. Rimmer: *Meety ground*; 7. Rossini: *ouverture del Tancrède* - 19,45: Concerto del *Forchestra* della stagione. 1. Dvorak: *Overture di Carnival*; 2. W. Wallace: *Quando passa Beatrice*, piena sinfonica; 3. Saint-Saens: *Concerto di pianoforte in sol minore (piano ed orchestra)*; 4. Napravnik: *Musica per il non Giovanni di Tolstoj*; 5. Wagner: *L'entrata degli dei nel Walhalla dal l'oro del Reno* - 21,10: F. J. King: *Bull Terrier and Back again*, parafresa adattata per la radio-diffusione col consenso dell'autore - 22,15: Notizie regionali. - 23,35: Musica da ballo - 24,00: Televisioni (m. 350,3; visione m. 201,3 suoni).

LONDRA II - m. 261,3 - Kw. 68.
17,15: Vedd Daventry 5 X X - 17,45: Vaudeville (solo-oncine di varietà, canto, musica, sketches, ecc.) - 21: Vedd Daventry 5 X X - 21,15: Reporti della Borsa di New York - 21,20-22,15: Vedd Daventry 5 X X - 21,40: Trasmissione di televisione (m. 350,3; visione m. 201,3 suoni).

LUBIANA - m. 575,8 - Kw. 2,8.
18: Concerto orchestrale. - 19: «La vita degli animali autunnali», conferenza - 19,30: Lezione di tedesco - 20: Canzoni slovene - 22: Notiziario.
LYON-LA DOUA - metri 465,3 - Kw. 2,3.

17,30: Concerto grammofonico - 20: Concerto grammofonico: Arie di opere o melodie varie - 20,30: Radiogramfonale - 20,45: Conversazione letteraria - 20,55: Cronaca giuridica. - 21,25: Cronaca umoristica - 21,35: Cronaca sociale - 21,45: Concerto orchestrale. 1. Hockezy: *Marcia ungherese*; 9. Rabaud: *Cantabile*; 3. Diaz: *Hennecou*; 4. Conversazione letteraria; 5. Haydn: *Secundo e terzo tempo della Sinfonia*; 6. Chiarichiera in *patois* sulla Pizera locale; 7. Gounod: *Mirella*, cavatina; 8. Conversazioni varie; 9. Gluck: Selezione dell'*Orfeo*.

MADRID - m. 424,3 - Kw. 1,3.
10,20: Notiziario teatrale - Ulltime notizie - Indice di conferenze - 20: Campani dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Mercantili - Informazioni brevi da tutto il mondo - 20,30: Informazioni di Borsa e Borsa - Musica da ballo - 21,10: Lezione di telegrafia elementare - 21,15: Notizie dai giornali. - 21,45: Lezione di buona pronuncia inglese - 22,30: Campani dal Palazzo del Governo - Segnali orario - Ulltime quotazioni di Borsa - Radio teatro - Carlos Arniches: *La casa de Ulros*. - 0,55: Ulltime notizie - 1: Campani dal Palazzo del Governo - Fine della trasmissione.

MONACO DI BAVIERA - metri 532,9 - Kw. 1,7.

16,30: Concerto vocale e strumentale per gli operai. 1. Turjus: *Suite nordica*; 2. Kuckoo: *Canzone cirsiata*; 4. Felke: *Canzone del suonatore ambulante* - 16,50: Conferenza - 17,20: Concerto sinfonico. - 18,30: Notiziario - 18,30: Problemi sociali - 19: Ricordi di un pescatore dall'Oriente; conferenza - 19,30: Concerto orchestrale. 1. Kraus: *Marcia*; 2. Nicolai: *Ouv delle Allegre comari di Windsor*; 3. Rossini: *Fant. sul Guglielmo Tell*; 4. Mendelssohn: *Canzone di cavita dai Coni senza parole*; 5. J. Strauss: *Vi abbraccio o non ti ho*; 6. Brill: *Pol-pourri*; 7. Linke: *Ouv di Nel regno dell'India*; 8. Neuhart: *Marcia tiense* - 20,50: Conferenza sull'essere - 21,15 (da Norimberga) - 22,20: Notiziario.

MORAVSKA-OSTRAVA - metri 263,4 - Kw. 11.

17,30 (da Praga): Emissione in tedesco. - 17,45: Conferenza sull'Universo - 18: Musica per bambini - 18,15: Conversazione sulla regione di Ostrava - 18,30 (da Brno): Emissione in tedesco. - 19 (da Praga): Bollettini diversi. - 19,45 (da Praga): Conferenza su Mozart - Concerto - 22,45: Programma di domani - 22,20 (da Praga): Dischi.

MUEHLACKER - metri 360,1 - Kw. 75.

16: Concerto orchestrale - 18: Conferenza - 18,25: «Romanicismo letterario», conferenza - 18,50: Segnale orario - 18,55: «Il segreto del successo librario», conferenza - 19,30: Reportage dal Convitto di Treviri - 20,15 e 21,15: Vedd Francoforte - 22,15: Notiziario - 22,30: Vedd Francoforte.

OSLO - m. 1071,4 - Kw. 75.

18: Due brevi conversazioni per le masse - 18,45: Musica havajina - 19: Meteorologia - Notizie dal giorno 11 - 19,30: Lezione d'inglese - 20: Segnale orario - 20: «Lo stile norvegese nella musica strumentale», conversazione con esempi musicali a krando-orchestra - 21,15: Recitazione - 21,45: Meteorologia - Notizie dai giornali - Conversazione d'attualità - 22,15: Concerto corale. - 22,45: Fine della trasmissione.

PARIGI (Radio) - m. 1724,1 - Kw. 17.

17,55: Borse (vedi lunedì). - 18: Mezz'ora di musica riprodotta: «Films parlanti» - 18,30: Comunicato negro e risultati di corse - 19: Cronaca letteraria - 19,30: Lezione di tedesco elementare - 19,45: Informazioni economiche e sociali - 20: Rialto concerto di musica riprodotta. Negli intervalli alle 20,30: Risultati sportivi - 20,45: Cronaca gastronomica - 20,40: Cronaca di Paul Reoux - 21,15: rassegna dei giornali della sera - Informazioni e l'ora esatta.

PARIGI T.E. - metri 1445,8 - Kw. 15.

18,45: Giornale parlato - Previsioni meteorologiche - 20,30: Concerto offerto dal giornale "L'Europeen" - 1: «Il nostro punto di vista» (il direttore del giornale); 2: Festival Florent Schmitt - Notizie su Florent Schmitt; *Quintetto per piano e quartetto d'archi. Le sonne de l'opellina*, vocalizzi per canto e piano - Kerob-Shal: *La tragedia di Salomé* (dischi incisi dall'autore).

PRAGA I - m. 486,2 - Kw. 5,5.

16: Borse dell'Europa Centrale - 16,15: Dischi - 16,30: Conversazione per gli operai. - 16,50 (da Bratislava): Concerto orchestrale - 17,30: Emissione in tedesco - 18,5: Agricoltura - 18,15: Conversazione per gli operai - 18,35: Emissione in tedesco. - 19,30: Musica delle regioni del Caucaso e 19: Segnale orario - Campani - Informazioni - 19,5 (da Bratislava): Concerto orchestrale - 19,45: Conferenza su Mozart - 20: (Dalla Sala Smetana): Concerto nel 175° anniversario della nascita di Mozart, eseguito dalla Filharmonica Ceca, diretta da George Selli, direttore del teatro tedesco di Praga. Composizioni poco conosciute di Mozart: 1. *Nocturno* per quattro orchestre, o 280; 2. *Quarto Concerto per cori da caccia*, n. 495; 3. *Musica finebre*, n. 477; 4. *Ombra felice*, recitativo ed aria per contralto, n. 550. Pausa - 5: Concerto per tre pianoforti, n. 212. 6. *Sinfonia* in sol minore n. 183 - 9: Segnale orario - Notizie e spunti - 22,15: Informazioni e programmi di domani - 22,20: Dischi - 23: Segnale orario - Campani.

RABAT (Radio Marocco) - metri 416,4 - Kw. 2,5.

17: Musica riprodotta. - 20: Emissione arabica - Giornale parlato - Conversazione - Dischi - 20,45: Informazioni dell'Asiatica Havas - Giornale parlato - 21: Concerto orchestrale di musica varia e canto (in numeri) - Nell'intervallo: Conversazione sui fattori umani nell'economia marocchina: metodi di popolamento e mano d'opera - 22: Musica riprodotta.

SOTTENS - m. 403,8 - Kw. 25.

16: Concerto orchestrale - 17: Concerto da Radio-orchestra - 19: Radio-giornale (Lussan) - Segnale orario - Meteorologia - 19,15: Lezione elementare d'inglese. - 19,35: «Il movimento letterario contemporaneo», conferenza - 19,45: Radio giornale di Ginevra - 19,55: Gazzetta settimanale - Consigli ai sanfilisti. - 19,35: Notizie della città e dell'estero - 19,50: Informazioni - Carnet della serata - 20: Concerto della Radio-orchestra - 21,15: Musica da camera - Trio - 22: Notiziario.

STOCOLMA - m. 435,4 - Kw. 75.

17: Musica brillante. - 18: Recitazione - 18,30: Musica riprodotta. - 19,40: Conferenza. - 20: Concerto orchestrale: 1. Sölder: *Trio op. 97*; 2. A. Dax: *Sonata per due pianoforti*; 3. Welles: *Tre cori a cappella*, op. 43 - 20,45: Rassegna letteraria - 22: Concerto d'organo: 1. Verdi: *Confiteatis maledictis*; 2. Lully: *Aria*; 3. Corelli: *Adagio*; 4. Bossi: *Pastorale*; 5. Te: *Andetis*; 6. Sjogren: *Andante sostenuto*; 7. P. Jannin: *Ballata*; 8. Wikander: *Due canzoni*; 9. Sjogren: *Previdio e fuga in la minore*.

STRASBURGO - metri 345,2 - Kw. 17.

17,45: «L'opera della Francia nella sua colonia», conferenza in tedesco - 18: Concerto vario. - 18,45: Conferenza - 20: Concerto orchestrale. Musica brillante. 1. Guillaume: *Aman pezzo caratteristico*; 2. Ohlsen: *Fior di loto*; 3. Volpatti: *Danza araba*; 4. Lehar: *La vedova alligata*; 5. Furik: *Figli del reggimento*. - 20,30: Notiziario - 20,40: Concerto grammofonico - 21,30: Concerto orchestrale: 1. Hoffmann: *Coriolano, ouverture*; 2. Vitali: *Figura*; 3. Beethoven: *Sestimo*; 4. Schubert: *Sonatina in re per violino e piano*; 5. Grieg: *Dante norvegese*; 6. Haendel: *Preghiera*; 7. Kreisler: *Capriccio viennese*; 8. Daquin: *Il convitato*; 9. Mozart: *Sinfonia in sol minore*.

TOLOSA - m. 385,1 - Kw. 15.

17: Trasmissione d'immagini - 17,45: Musica da ballo. - 17,30: Musica da ballo - 17,30: Notiziario - 17,45: Canzonette - 18: Orchestra armonica - 18,10: Mendelssohn - 18,15: Notiziario e bollettini diversi. - 18,45: Orchestra sinfonica - 19: Concerto di dischi. - 19,30: Notiziario e bollettini diversi - 19,45: Orchestra sinfonica - 20: Canto (operette) - 20,25: Radiosinfonia (Musica riprodotta alcuni dischi. - 20,55: «I ruota della moda» - 21: Orchestra viennese. - 21,15: Melodie - 21,30: A soli di violino - 21,45: (Canto opere coache) - 22: Ritrasmisione della Jazz-orchestra da un caffè - 22,30: Notiziario - 22,55: Intrusa della trasmissione della Jazz-orchestra - 23: Canzonette - 23,15: Notiziario - Il giornale dell'Africa del Nord - 23,30: A soli diversi - 23,45: Tanto cantati - 24: Come domenica.

VARSAVIA I - metri 1411,8 - Kw. 15,8.

18,10: Concerto per la marina ed i pesatori - 18,15: Musica di dischi di grammofono - 17: Trasmissione di una conversazione da Poznan - 17,45: Concerto sinfonico popolare. 1. Saint-Saens: *Introduzione all'Oratorio: Preloz*; 2. Charpentier: *Frammenti della suite Impressioni d'Italia*; 3. Debussy: *Nocturno*; 4. Ixchel: *Mia madre l'una*, suite - 18,45: Diversi - 19,10: Borsa agricola - 19,15: Musica di dischi di grammofono - 19,30: Programma di domani - 19,35: Radio giornale - 19,50 (dal Gran Teatr di Varsavia): Ignazio Paderewski: *Manru*, opera in 3 atti. - 22,30: Bollettini diversi. - 23,20: Musica da ballo e brillante.

VIENNA - m. 516,4 - Kw. 20.

15,30: Concerto pomeridiano. - 16: Canzoni popolari slovacche - 17: L'ora del fanciullo - 17,30: Per i piccoli e per i grandi. - 18,15: Per l'inaugurazione dell'Orchestra degli eroi a Kufstein, il 3 maggio - 18,30: Conferenza per gli agricoltori - 19: Lezione di inglese - 19,30: Dal Teatro dell'Opera - Gounod: *Raisin*, opera in 5 atti. - 22,40: Notizia della sera - 22,50: Jazz-band.

IMPORTANTE!

Col prossimo N. 18 del 2 Maggio del Radiocorriere, ha inizio la rubrica «AVVISI ECONOMICI».

APPROFITATENE!!!

Ing. TARTUFARI

TORINO

Via del Mille, 24 - Telef. 46-240

Deposito: Condensatori HYDRA WERKE BERLIN - Trasformatori FERRANTI HOLLYWOOD TELEPHON BUDAPEST - LYRA RADIO, NEW YORK - REPIIT ROMA ecc.

Perito Radiotecnico approvato dal Consiglio Provinciale dell'Economia di Torino

RIPARAZIONI qualunque tipo apparecchio - Consulenze tecniche di riparazioni per corrispondenza - Inviando dettagliate informazioni sul vostro apparecchio e sui difetti che riscontrate, riceverete specificate norme per eliminare tali inconvenienti - Litre vaglia di lire 10

Curva ondametro per la ricerca matematica delle stazioni - Franco demizio del Cilesta inviando L. 2 occhio in francobolli

MERCOLEDÌ

29

MILANO-TORINO
m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5
GENOVA
m. 312,8 - Kw. 1,5

8.15: Giornale radio.
8.30: Lista delle vivande.
11.15: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse.
11.18: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

12.15-14: Musica varia: 1. Schubert: *Stefania in un minore, 3° tempo*; 2. Gileg: *Danza napoletana*; 3. Cabella: *Suite russa*; 4. Canzane; 5. Puccini: *Turandot, fantasia*; 6. Canzone; 7. Tschaiowski: *Stanzina in fa minore*; 8. De Micheli: *Brigata allegria*; 9. Sousa: *Imperial Edward*.

12.48: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bianchi e Falenti: «Facciamo due chiacchiere».

13.15 (Genova): Borsa.
13.50 (Milano): Borsa.
14 (Torino): Borsa.
16.25: Giornale radio.
16.35: Cantuccio del bambino: *Letture*.

17 (Milano-Torino): Musica ritrasmessa dal filarante Montemorlo di Milano: (Genova): Musica ritrasmessa dal Caffè Diana.

17.50-18.5: Giornale radio - Risultati delle corse all'ippodromo di San Siro - Comunicati dell'Enit.

19: Comunicati dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.

19.15: Musica varia: 1. Mozart: *Don Giovanni, ouverture*; 2. Puccini: *Merano, L'esort.*, «in quelle trine morbide» (soprano Maria Marchi); 3. Schubert: *Serenata*; 4. T. rindelli: *Di te!* (soprano Maria Marchi); 5. Sousa: *El capitán, marcia*.
19.35-20.30: Musica riprodotta.

20: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20.30: «La voce del medico», (L'E.I.A.R. offre ai suoi abbonati «La voce del medico» per gentile omaggio della Ditta M. Antonello di Torino produttrice della «Sallina M. A.» Ditt. San Pietro: «Gotta ed uricemia».

20.45: Notiziario letterario.
20.55:

Trasmissione d'opera

Nel primo intervallo: Conversazione di G. Ardaù (Milano); Avv. Lupo (Torino-Genova); «L'organizzazione scientifica del lavoro».

Nel secondo intervallo: Giornale radio. Alla fine dell'opera: Ultime notizie.

ROMA - NAPOLI
Ore 20,55

TRASMISSIONE DAL TEATRO
SAN CARLO
O DAL
TEATRO REALE
DELL'OPERA

ROMA - NAPOLI
m. 441 - Kw. 7,5 m. 331,4 - Kw. 1,7
STAZIONE ROMA ONDE CORTE
m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RO

8.15-8.30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.

11-11.15 (Roma): Giornale radio.

12.15-13.35: Concerto di musica leggera: 1. Billi: *Esulta Italia, marcia*; 2. Davico: *Romanza*; 3. Mann-

fred: *Baby parade*, pezzo caratteristico; 4. Gargani: *Sotto la luna, aerevalia*; 5. Iriangi: *Bacco in Toscana, pol-pouri*; 6. Dreyer: *Schizzo russo*; 7. De Micheli: *Foglio di album*; 8. Centola: *Novellita*; 9. De Sena: *Danza campestre*; 10. Pallilla: *Spagnolina, one step*.
13.20: Giornale radio.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13.55-14 (Roma): Borsa - (Napoli): Borsa.

16.25: Giornale radio - Conbi - Giornalino del fanciullo - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi.

17-18.30:

Concerto vario

diretto dal M^o ENRICO MARTUCCI.

Parte prima:

1. Auber: *Marco Spada, ouverture*;
2. Wolf Ferrari: *I quattro rusteghi, intermezzo*;
3. Catalani: *Dejanice, preludio* atto I.
4. Brahms: *Danze ungheresi*.
5. Mascagni: *Cavalleria rusticana, intermezzo*;
6. Cilea: *Adriano Lecocqueur, selezione 3^a e 4^a atto*.

Parte seconda:

CONCERTO

DELLA BANDA MUSICALE DI ACQUAVIVA DELLE FONTI

19.10 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto.

19.15: Giornale radio - Notizie agricole - Giornale dell'Enit - Comunicato del Dopolavoro - Hubrieite varie.

19.40: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

20: Giornale radio - Sport - Comunicato dell'Istituto Internazionale di agricoltura (in lingua italiana, francese, inglese, tedesca e spagnola).

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

«La voce del medico» (L'E.I.A.R. offre ai suoi abbonati «La voce del medico» per gentile omaggio della ditta M. Antonello di Torino produttrice della Sallina M. A.) - Dottor San Pietro: «Gotta ed uricemia».

20.40: Notiziario teatrale.
20.55:

Opera dal Teatro Reale o dal San Carlo

Negli intervalli: Notizie varie - Todd: «Il Mondo per traverso» - Buonumore ad onde corte».
22.55 (circa): L'ultima notizie.

BOLZANO
m. 453 - Kw. 0,22

12.20: Notizie.
12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

12.30: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

12.55-13.45: Musica varia: 1. Koerber: *Primi fiori di primavera*; 2. Thomas: *Mignon, fantasia*; 3. Filippini: *Andate a Favette*; 4. Borcheri: *Da Heidelberg a Barcellona*.

pot-pourri; 5. Billi: *Serenata al tenore* (Ricordi).
16: Trasmissione dal Casinò di cura di Gries:

Concerto variato

Orchestra Anzolo-Sette.

1. Andolivo: *Tristezza*; 2. Petras: *Reclio e scherzate, valzer*; 3. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, sinfonia; 4. Trevisoli: *Idillio*; 5. Puccini: *La fanciulla del West*, fantasia (Ricordi); 6. Komzak: *Valse*, pol-pourri; 7. Lehár: *Paganini*, selezione; 8. Doria: *Ton Ton*.

17.55: Notizie.

19.15: Musica varia: 1. Crisoforo: *Marietta gata*; 2. Madonni: *Ricordi lontani, valzer*; 3. Albignoni: *Madrigalesca*; 4. Donati: *Serenata*; 5. Penna: *La leggenda delle ciliege*, selezione; 6. Mascheroni: *Oh! Oh! Oh!*, canzone.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Radio-giornale dell'Ente - Dopavoro - Notizie.

20.45: Trasmissione di dischi - La voce del padrone.



PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI - m. 360,4 - Kw. 18.

90: Quotidiani di borsa - Mercuriali - Notizie varie - 20.15: Chiacchierata - 20.30: Chiacchiere hawainesi - 20.45: Canzonette - 20.55: Ultime informazioni - 91: Musica varia: 1. Guitet: *Tarentella*; 2. Kist: *Preliud del Re Lear*; 3. Lecocq: *Pantasia sulla Bella Persiana*; 4. Massenet: *Scene napoletane* - 21.30: Arie di opere - 21.45: Concerto di musica classica: 1. Schumann: *Ouverture di Manfred*; 2. Beethoven: *Quarta sinfonia*; 3. Gauraud: *Canzoni* - 81: Concerto orchestrale

AMBURGO - m. 372,2 - Kw. 1,7.

16.55: Concerto a bordo della nave Generale v. Steuben - 17.30: *Trasversata notturna sul mare* (arabico), conferenza e illustrazioni musicali - 18.10: L'ora varia - 19: *L'Islande della Germania del Nord* - Da Pentecoste a San Martino, conferenza - 19.35: Borsa di Francoforte - 19.50: Problemi di attualità - 19.55: Smetana: *La sposa venduta*, opera in musica in tre atti; libretto di K. Sabina. - 20.45: Attualità - 23.15: Concerto da un caffè.

BELGRADO - m. 430,4 - Kw. 2,8.

16: Dischi - 17: Concerto orchestrale - 18: Arie nazionali - 19.30: Conferenza - 20: Arie nazionali eseguite dall'orchestra di tamburini - 20.30:

Concerto sinfonico e musica da camera

Orchestra dell'E.I.A.R.

diretta dal M.O. FERNANDO LIMENTA.

1. Rossini: *La Semiramide*, sinfonia.
 2. Ruinano: *Le Fateme*, impr.
 3. Goldmark: *Dalla sinfonia Nozze rampestri*; a) In Giardino; b) Canzone nuziale.
 4. Verdi: *Otello*, fantasia (Ric.).
 5. a) Puccini: *Bohème*, «Che gelida manina»; b) Verdi: *Un ballo in maschera*, e Ma se mi è forza perdetti» (tenore Bruno Fassola).
 6. Respighi: *Antiche danze ed arie per liuto*; a) *Balletto*, b) *Gagliardi*, c) *Villanello*, passo mezzo e mascherata (Ricordi).
 7. Kreisler: a) *Mal d'amore*, b) *Cappriccio viennese*.
 8. Wagner: *Lohengrin*, preludio e marcia terzo atto.
- Fra il 5.0 e 6.0 numero: Notiziario cinematografico.
- 23: Ultime notizie.

Concerto vocale e conferenza introduttiva - 21.30: Dischi - 22: Notiziario - 22.30: Ora dedicata alla Russia.

BERLINO I - m. 419 - Kw. 1,7.

10.30: Concertino: 1. Bach: *Pontata e fuga in la minore*; 2. Beethoven: *Sonata op. 78* - 10.45: Per i giovani - 11.15: Musica brillante - 11.30: Rassegna politico-economica - 11.50: Concerto vocale - 12.50: Hermann Noll legge dai suoi racconti - 13.15: Rassegna politica - 13.35: Concerto di jazz band col cantante di jazz Leo Moisson - 13.55: Chiacchierata musicale - 21: Notiziario - 21.40: Mendelssohn e Sella: *Matopila*, piccola radio-opera - 22.25: Notiziario e fino alle 0,30 danze.

BEROMUNSTER - m. 459,4 - Kw. 60.

16: Selezione di opere (dischi) - 17: L'ora dei fanciulli - 17.30: Mercuriali svizzeri - 18.30: Dischi - 19: Conferenza medica - 19.30: «Questioni vitali», conferenza - 20: Concerto orchestrale - 20.35: Mozart (concorso per corò p. 1) - 21: G. Longbarb: *Musica delle cose mute*, radioazione musicale - 22: Notiziario.

BRATISLAVA - metri 278,8 - Kw. 14.

18: Dischi - 18.30 (da Praga): *Pel fanciulli* - 17.30: Per i fanciulli - 18.30: Concerto di violino con accompagnamento di piano - Composizioni di polka - 19 (da Praga): *Canzoni nazionali* - 19.5: «Il problema della malattia del cancro», conversazione - 19.55: Introduzione alla trasmissione seguente - 19.30 (dal Teatro nazionale di Bratislava): Puccini: *Madama Butterfly* - 22 (da Praga): *Notiziario* - 22.15: Programma di domani.

BRESLAVIA - m. 325 - Kw. 1,7.

16: Conferenza - 16.15: Duetti di Bratisla - 16.45: Rassegna letteraria - 17: Concerto brillante - 17.30: Mercuriali agricole - Conferenza - 18: Concerto brillante - 18.30: Conferenza - 18.50: «Aspetti dell'Alta Slesia», conferenza - 19: Meteorologia Dischi - 19.55: Meteorologia «Bande di giovani criminali», effetto

della disoccupazione», conferenza - 20.25: Quartetti gal. - 21.10: Vodi Detlino - 22.55: Notiziario - 22.55: Radioconsulenza.

BRNO - m. 341,7 - Kw. 2,8.

Non è pervenuto il programma.

BRUXELLES I (Emlis. in francese) - m. 508,5 - Kw. 20.

17: Concerto dell'orchestra della stazione I Moretti: *In camilla*; 2. Caludi: *Serenata a Lisola*; 3. Delibes: *Coppelia*; 4. Lully: *Garofa*; 5. Busser: *Piccola sulle*; 6. Berlioz: *Canzone d'amore*; 18: *Musica riprodotta* (opere) - 19.15: «L'importanza ecologica delle foreste in Belgio», conversazione - 19.30: Giornale parlato - 20: Concerto di musica da camera per il Quartetto di Bruxelles e canzoni - 21: Jules Bonard: *Pete di carota*, commedia in un atto - 21.45: Concerto di disci (danze); Quindi: *Giornale parlato*.

BRUXELLES II (Emlis. in fiammingo) - m. 338,2 - Kw. 20.

17: Mostra riprodotta - 18: Concerto di musica da ballo - 18.30: *Radio-diffusione d'un concerto d'orango* - 18.45: Musica riprodotta - 19.15: «L'ozio psicologico in Francia», conversazione - 19.30: *Giornale parlato* - 19.55: Cronaca teatrale - 20: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Smetana: *Ouverture della Spora tenza*; 2. Massenet: *Scene napoletane*; 3. Lully: *Piccola Fanciulla sul Muret*; 4. Letture; 6. Saint-Saëns: *La Gioconda d'Ercole*; 7. Cantò; 8. Chabkowski: *Cappriccio italiano*; 9. Inno; 10. Strauss: *Amare, bere e cantare, valzer* - 22: *Giornale parlato*.

BUCAREST - m. 394,2 - Kw. 16.

18: Selezione d'opere - 17: Informazioni - Segnale orario - 17.15: Concerto orchestrale: Musica rumena - 18: «Problemi sociali e politica estera», conferenza - 19: Dischi - 19.30: Selezione di francese moderna - A solo di piano: 1. Paderewski: *Niturno*; 2. Korngold: *Follele*; 3. Debussy: *La cavalcade*; 4. Chopin: *Polka*; 5. Schubert: *Impromptu*; 6. Schumann: *Preludio in sol maggiore*; 7. Liszt: A solo di violino - 21.45: Notiziario.

BUDAPEST - m. 550,6 - Kw. 23.

16.10: Conferenza sulla moda - 17: Conferenza - 17.30: Concerto di chitarra - 18.30 (dall'Opera Reale): Wagner: *I maestri cantori* - 23.15: «Architettura tedesca», conferenza in tedesco - 23.45: Concerto dell'orchestra tzigana.

COPENAGHEN - m. 281,2 - Kw. 1.

15: *Per le signore* - 16.30: Concerto - 17.10: Conferenza - 17.50: Dischi - 18.30: *Tramite* - 19.30: *Per i contadini* - 20: Concerto dell'orchestra della stazione; 1. Wagner: *Il vascello fantasma*, *ouverture*; 2. Id.: *La Fanciulla*; 3. Id.: *Lohengrin*; 4. Id.: *Quvert del Henschel*; 5. Mozart: *Notze di Figaro*; 6. Id.: *Divertimento*; 7. Id.: *Carnerie alla Liebe*; 8. Id.: *Don Giovanni*; 9. Id.: *Ouverture delle Nozze di Figaro* - 22.15: Musica da ballo - 24: Campagna.

DAVENTRY 5 G.B. - m. 398,9 - Kw. 38.

17.15: L'ora dei fanciulli - 18: Vodi Londra I - 18.15: Notizie e bollettini - 18.40: Concerto di una banda militare; 1. Wagner: *Preludio del Lohengrin*; 2. Dvorak: *Dance slave n. 1* e 2; 3. Quinto arie per contralto; 4. Sullivan: *Mascherata*, suite; 5. Adams: *Niturno*; 6. Chopin: *Polka*; 7. Glinka: *Selezione della Vita per lo zio*; 7. Tra Kirj per contralto; 8. Berlioz: *Marche wagneresque* (Faust); - 20: Vodi Londra I - 20.30: Notizie ideali - 20.35: Musica leggera (da un cinema tigrato); 21: *Numero* - 21.30: *Music Thirty Nocturnes* (numero tre), scritto,

aggiustato e prodotto da Ch. Brewster; rivista di canzoni e danze - 22.15: Notizie e bollettini - 22.30: Trasmissione di immagini.

DAVENTRY 5 XX - m. 1554,4 - Kw. 35.

16.15: Segnale orario - 16.45: Concerto d'organo da un cinematografo: 1. Suppè: *Ouverture di Poeta e stordito*; 2. Ord. Hume: *Le campagne di Gascogne*; 3. W. Wagner: *Sugni agli occhi aperti*; 4. Grieg: *Variazioni del Gnomi*; 5. Mussorgski: *Gopak*, danza russa - 17.15: L'ora dei fanciulli - 18: Vodi Londra I - 18.15: Notizie e bollettini - 18.40: Correll: *Musica per violino e piano* - 19.15: *Nonna*, conversazione agricola - 19.35: «L'Indice del Principato», conferenza - 19.45: Intervallo - 20: Concerto sinfonico dell'orchestra della C. della Queen's Hall, diretto da Sir Henry Wood; 1. Schubert: *Ouverture di Rosamunda*; 2. Mendelssohn: *Scherzo in sol minore*; 3. Arnold: *Ilas*; *Sinfonia n. 2* - 21: Notizie e bollettini - 21.15: Continuazione del concerto sinfonico; 4. Schubert: *Concerto in la minore, per piano ed orchestra*; 5. Strauss: «*Danza del sette veli*» e scena finale *da Salome* - 22.30: *Conversazione sulla carriera di Rui* (9 aprile 1910) - 22.45: *Notiziario*; 23.15: *La parte della Borsa di Nuova York* - 23.40: *Musica da ballo* - 23.50: Segnale orario - 24: Fine della trasmissione.

FRANCOFORTE - metri 389,6 - Kw. 1,7.

16.30: Concerto orchestrale - 18: Notizie economiche - 18.15: «Cultura universitaria e cultura professionale», conferenza - 18.45: Vodi Mulbacher - 19.10: Notiziario - 19.15: 20.30: 21.45: Vodi Mulbacher - 22.15: *Nocturno*.

GRAZ - m. 352,5 - Kw. 9,5.

«Fino alle 18: Vodi Vienna - 18: *Ouverture sliriana* - Dalle 18.00: Vodi Vienna

HELSBERG - m. 278,5 - Kw. 7,5.

16: L'ora dei genitori - 16.25: Concerto di musica lirica - 17.00: *Intasuna di Iliri*; 18.10: *Mercuriali* - 18.30: «Costumi di l'acqua tedeschi», conversazione - 19: Dettaglio di stenografia - 19.25: Meteorologia - 19.30: Concerto sinfonico; 1. J. S. Bach: *Suite in do maggiore*; 2. Max Hurler: *Fantasia scozzese per violino ed orchestra*; 3. Schumann: *Sinfonia in re minore n. 4* - 91: Notizie dai giornali - 21.10-20.30: Vodi Berlino.

HILVERSUM - m. 298,9 - Kw. 3,3.

16.40: *Conversazione* - 17.10: Per i fanciulli - 18.25: Concerto del sestetto della stazione - 18.10: *Lezione di mandolino* - 19.40: *Conversazione* - 20.30: *Ripresa di concerto* - 20.30: *Allocazione* - 20.40: Concerto dell'orchestra della stazione; 1. Suppè: *Ouverture di Dama di picche*; 2. Brigi: *I milioni di Ariemith*; *serenata*; 3.

FILTRO SCHEMATO POLAR

L'UNICO DISPOSITIVO EFFICACE

PER ELIMINARE LE

INTERFERENZE

E PER

ESCLUDERE LA LOCALE

ANCHE IN RICEVITORI A 2 E 3 VALVOLE

CON DIRITTO DI PROVA L75 CON DIRITTO

DI PROVA

RADIOAMATORI

DIFFICILE DEI DISPOSITIVI

OFFERTI A BASSO PREZZO

CALIBRO POLO - SERVONO NULLA

MILANO Via Eustachii 56

IL CONSIGLIO DEL MEDICO

Conversazione scientifica offerta agli abbonati dell'E.I.A.R. dallo Stabilimento Farmaceutico

M. ANTONETTO

... di TORINO ...

produttore della dolce **Eucabbasina** purgativa e della **Saltina M. A.**

MILANO-TORINO-GENOVA-ROMA-NAPOLI

mercoledì ore 20,30

kloud; il cortio nuziale della *Reina addormentata nel bosco*; 4. Verdi: *Fantasia sulla Traviata* — 21,35; *Commedia in tre atti* — 21,45; *Notizie dai giornali* — 22,15; Ripresa del concerto: 5. Offenbach: *Overture della Bella Elena*; 6. a) Linke: *Paura della guardia slava*; b) Kellbey: *Tamburi nella Jungla*; 7. Rine: *Poissons et compositions di Waldteufel*; 6. D'Ingriso — 0,10; Dis-11. — 0,40. Fine della trasmissione.

HUIZEN - m. 1876 - Kw. 6,5.
17,10; Dis-11. — 17,30; Per i fanciulli — 18,40; Conversazione. — 19,10; Per i giovani — 20,10; Commenti di politica — 20,25; Dis-11. — 20,30; Concerto dell'orchestra d'annunziatori: 1. Mozart: *Overture del Ballo del Sereno*; 2. Wolff: *Fantasia per organo ed orchestra*; 3. Debussy: *L'après midi d'un faune*. — 21,20; Conversazione. — 22; Ripresa del concerto: 4. Rheinberger: *Concerto per organo con accompagnamento d'orchestra*; 5. R. Strauss: *Morte e trasfigurazione*. — 22,50; *Notizie dai giornali* — 23; Dis-11. — 0,10; Fine della trasmissione.

KATOWICE - m. 408,7 - Kw. 16.
16,15; Programma per i giovani — 16,25; Musica riprodotta — 17,15; Conferenza — 17,45; Concerto popolare — 18,45; Quartetto d'ora letterario — 19; *Bollettini diversi*. — 19,15; Conferenza — 19,40; *Notizie dai giornali*; *Bollettino sportivo* — 20; Conversazione. — 20,15; Conversazione musicale — 20,30; Musica da camera. — 21,15; Trasmissione da Varsavia. — 22,50; *Bollettino meteorologico* - Programma di domani (in francese) - *Ultime notizie* — 23; «La cassetta delle lettere» (in francese); *Prima parte*: *Lettura commemorativa di opere di autori polacchi* - *Seconda parte*: *Risposte alle lettere degli ascoltatori stranieri*.

KOSICE - m. 294,1 - Kw. 2,6
11; Per i fanciulli: Marionette — 14; Dis-11. — 15,30; Conversazione agricola — 19 (da Praga); *Canzoni na-*

zionali — 19; Concerto orchestrale - (da Nord a Sud) — 19,25 da Bratislava; *Conversazione* - (da Praga); *Notizie dal quotidiano* — 22,15; *Programma di domani*.

LANGENBERG - metri 472,4 - Kw. 17.

17; Concerto orchestrale. — 18; L'ora delle signore — 18,20; «I pirati del Mare antartico», conferenza — 19,40; conferenza — 19; *Notiziario*. — 19,15; *Attualità* — 19,30; «Gli apparecchi radiofonici e la legge», conferenza — 19,55; *Notizie della sera* — 20; Concerto orchestrale. — Nell'intervallo: *Nuova lirica nella musica* — 22; *Ultime notizie* - Fino alle 24; *Concerto*.

LIPSIA - m. 259,3 - Kw. 2,3.
16,30; *Marce e salzer preferiti* — 17,55; *Notizie economiche* — 19; *Conferenza pedagogica* — 19,30; *Lezione di italiano* — 19,50; *Informazioni* — 19; *Mitthe, motiva, serie romantica del mulino* — 21,10; *Concerto vocale e strumentale* - 1. Brahms: *Carlotta, Overture*, 2. Knechtel: *al Hidda Aerna; 3. Die Lieber; 4. Satalgia dell'umanità* — 21,30; *Concerto economico-agricola* — 21,30; *Concerto orchestrale*: *Musiche di Hummel, Hensell, Vieuxtemps, Wieniawski, Liszt*. — 22,15; *Notiziario* - Fino alle 23,30; *Concerto orchestrale*.

LONDRA I - m. 356,3 - Kw. 70.
17,15; Concerto di musica da ballo — 18,15; *Notizie e bollettini* — 18,40; *Concerto vocale e strumentale* — 20; *Lezione di tedesco* — 20,30; *Notizie giornali* — 20,35; *Concerto della banda militare della stazione ed arte per bambini*: 1. *Sansa il capitano, marcia*; 2. *Balfé: Overture della Zingara*; 3. *Tre arie per baritone*; 4. *Godfrey: Ricordi del Galles*; 5. *Tre arie per baritone*: 6. *Douglas: Fantasia su canzoni studentesche*. — 21,45; *Concerto violinistico*: 1. *Arcioni: Melodia eroica*; 2. *Tor Aulin: Gavotta e mu-*

ette; 3. *Barrati: Coronach* (lamento delle uigagnie); 4. *D'Austrasio: Serenata*; 5. *Villy Burmeister (el): Una canzone francese del XVII secolo*; 6. *Ravel: Habanera*; 7. *Rosenblum: Allegro*. — 22,30, 24; *Musica da ballo*.

LONDRA II - m. 261,3 - Kw. 68.
17,15; *Vedi Da-entry 5-XX* — 22,35; *Riposti della Borsa di New York*.

LUBIANA - m. 575,8 - Kw. 2,8.
18; *Concerto della Radio-orchestra* — 19; *Conferenza* — 19,30; *Lezione di russo* — 20; *Soli di canto e orchestra*. — 22; *Notiziario*.

LYON-LA DOUA - metri 465,8 - Kw. 2,3.

20,55; *Conferenza medico-fantaria* — 21,5; *Conversazione sulla pace* — 21,55; *Rassegna letteraria* - *Comunicati* — 21,50; *L'Unione doganiera europea*, conferenza — 21,50; *Serata letteraria*: *Conferenze introduttive in seguito: carnalita Treel: Il barbo del poeu, un atto in versi*.

MADRID - m. 424,3 - Kw. 1,3.

16,30; *Notiziario teatrale* - *Ultime notizie* - *Indice di conferenze* — 20; *Campione dal Palazzo del Governo* - *Quotazioni di Borsa* - *Mercuriali* - *Conversazione per le signore* — 20,30; *Trasmissione dalla Sala Campus*. — 21,10; «Il giardino ed i fiori in Spagna», conversazione. — 21,35; *Notizie dai giornali* — 22,30; *Campione dal Palazzo del Governo* - *Segnale orario* - *Ultime quotazioni di Borsa* - *Concerti violinistici*: 1. *Concerto Kreutzer: Canzone Luigi XIII*; 2. *Ivovak: Umoreta*; 3. *Owun: Innozione*, 4. *Roccherini: Minuetto*; 5. *Paderewski: al Minuetto*; 6. *Riniski Korsakoff: Romanza orientale*; 7. *Mouret: Sarabanda* — 22,15; *Trasmissione dall'Hotel Nacional di un concerto bandistico* - *Ultime notizie* — 1; *Campione dal Palazzo del Governo* - *Fine della trasmissione*.



Apparecchio a 5 valvole con 3 schermate Altoparlante elettrodinamico
LIRE 1350
SOCIETÀ ITALIANA COMMERCIALE D'ELIA
Concessionaria esclusiva
MILANO Via S. Gregorio, 38 - Tel. 67-67-472
ROMA Largo Goldoni, 44 - Tel. 66-510

MONACO DI BAVIERA - metri 532,9 - Kw. 1,7.

16,20; Per i fanciulli — 17,20; *Concerto orchestrale* — 18,20; *Notiziario*. — 18,30; *Rassegna di riviste* — 18,45; *Musica romana*, conferenza — 19,30; *Mischka Jurnajeff suona la balalaika* — 20; *Concerto vocale e strumentale e recitazioni*: 1. R. Strauss: *Scena Reale dell'opera Guntram*; 2. *Waltershausen: Alceste*, poema con orchestra — 22; *Eugen Orner parla con un radioreporter* — 22,20; *Notiziario*. — 22,35; *Concerto vario e danze*.

MORAVSKA-OSTRAVA - metri 263,4 - Kw. 11.

16,15; Per i fanciulli — 16,30 (da Praga); Per i fanciulli — 17,00 (dallo studio); *Svoboda: La famiglia in dramma*, radio-dramma — 18,15 (da Praga); *Conversazione* — 18,35; *Mandolini e chitarra* — 19 (da Praga); *Segnale orario* - *Canzoni* — 19,30 (da Praga); *Conversazione* — 20; *Trasmissione da Brno* — 21,30 (da Praga); *Musica russa*. — 22,15; *Programma di domani*.



SEIBT RADIO

APIS S. A.
Rappr. Generale della

SEIBT-RADIO, BERLINO
MILANO
Via Goldoni, 21
Telefono 23-760

presenta i nuovi modelli

alla

FIERA DI MILANO
PADIGLIONE RADIO
Stand 3830

MUEHLACKER - metri 360,1 - Kw. 75.

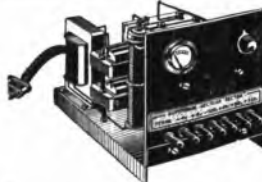
15.30: Per i fanciulli - 16.30: Venti Francorite - 18: Notiziario - 18.45: Il mio viaggio a Tripoli - 18.45: Conferenza - 19.15: Serata di opere: Cherubini: Ouverture dagli Abencerraj; 2. Mozart: Canzone del chitarrista dal Don Giovanni; 3. Kravtzer: Toccata dal Bivacco di Granada; 4. Rossini: Cavatina dal Barber di Siviglia; 5. Porcibelli: Danza delle ore della Gioconda G Verdi: Un'ora dal Don Carlos; 7. Thomas: Ouverture da Raymond; 8. Thomas: Decrue dalla Mignon; 9. Meyerbeer: Marcia dal Profeta - 20.30: Serata varia - L'Europa si diverte - 21.45: Il teatro e la giovane generazione, conferenza - 22.15: Notiziario.

OSLO - m. 1071,4 - Kw. 75.

17: Concerto orchestrale da un ristorante - 17.50: Due brevi conversazioni per le giovanette - 18.30: Lezione di francese - 19: Meteorologia - Note da giornali - 19.30: «I pesci più importanti del mare norvegese», conferenza - 20: Segnale orario - 20.30: Concerto dell'orchestra della stazione - 1: Vivaldi: Marionette - 2: Cronaca del quartetto d'archi, due violini, violoncello e contrabbasso; 3: Mozart: Concerto per piano ed orchestra in mi bemolle maggiore; 3. Beethoven: Bolero; 4. Preludio-intermezzo del primo atto ed intermezzo del quarto atto di Pelléas et Melisande; 5. Ciaikovski: La schiacciagnole, suite di balletto - 21.35: Meteorologia - Note da giornali - 21.50: Conversazione di attualità - 22.5: Recitazione - 22.30-24: Musica da ballo (dischi).

PARIGI (Radio) - m. 1724,1 - Kw. 175.

17.50: Borsa (venerdì lunedì) - 18: Mezz'ora di musica riprodotta: «Musica Itali» - 18.30: Comunicato agricolo e risultati di corse - 19: Conversa-



ALIMENTAZIONE totale del vostro apparecchio per L. 400

Il Radio superblocco RECTOX

4 volts, 0,5 amp., 40-80-150 volts 30 milliamp.

Raddi-pezzi a osso del ramo e tutti i pezzi di prim'ordine (trasformatore, impedenze, condensatori, resistenze, voltmetro, reo-fato, presa di corrente, spine, fili, fili, pannelli, zoccoli, ecc.) in pezzi staccati, con schema molto facile, in modo che chiunque può farne il montaggio.

Per apparecchio già montato con custodia supplemento L. 200 Scrivere a UFFICIO TECNICO

ACTIS MILANO - Via Boccaccio, N. 39

zione sull'orticoltura - 19.15: Terza conferenza su Molliere e la sua contropagina - 19.30: Conferenza medica: Il paludismo - 20: «Francesco Rabelais», conferenza e letture - 20.30: Rivalta: sportivi - 20.35: Cronaca della scuola - 20.40: Cronaca di D. Hoimund - 20.45: Musica riprodotta: Tre pezzi - 21.15: Itascena dei giornali della sera - Informazioni e l'ora esalta - 21.30: Radio-teatro: I due re di Piero e Arnold Gallavet: Il cuore ha le sue ragioni - 22: Musica riprodotta (Messager, Debussy).

PARIGI T. E. - metri 1445,8 - Kw. 15.

19.45: Giornale parlato - 20.10: Previsioni meteorologiche - 20.30: Concerto sinfonico diretto da Ed. Flamant: 1. Ph. Elm Bach: Sinfonia in re; 2. Violino e piano; 3. Beethoven: Il califfo di Bagdad - 21: Serata allegria organizzata da «Benjamin», giornale per la gioventù.

PRAGA 1 - m. 486,2 - Kw. 5,5.

16: Borsa - 16.5: Conversazione sul Messico - 18.15: Conversazione per l'istruzione pubblica - 18.30: Per i fanciulli: Marionette - 17.30: «Le origini del grammofono», conversazione - 17.40: Conversazione locale - 18.10: Per gli agricoltori - 18.15: «La psicologia del commercio», conversazione - 18.25: (in tedesco) «L'industria», conversazione - 19: Segnale orario - Campaie - Canzoni nazionali - 19.30: «Sulle forme della musica moderna», conversazione - 20: Tespi- zioni differenti di autori russi: 1. La dol. Sul prato; 2. Borodin: Serenata; 3. Korovenko: Nel mese di maggio; 4. Lisaf: Harcaola; 5. Scriabin: Sinfonia Antartico; 6. Stravinski: Sinfonia; 7. Prokofiev: Visione fugitiva; 8. Rachmaninoff: Preludio in re maggiore; 9. Balakiref: Smerzo - 22: Segnale orario - Notizie e sport - 22.15: Informazioni e conversazioni - 22.20: Informazioni e programmi di uomini.

RABAT (Radio Marocco) - metri 416,4 - Kw. 2,5.

17: Musica riprodotta - 20.30: Musica riprodotta - 20.45: Informazioni dell'Agenzia Havas e giornale parlato - 21: Concerto orchestrale di musica brillante, popolare e da camera - Nell'intervallo: Conversazione - 23: Musica riprodotta.

SOTTENS - m. 403,8 - Kw. 25.

18: Concerto orchestrale - 17.30: Per i fanciulli - 18.30: Concerto orchestrale - 19: Radio-giornale di Lorenzana - Segnale orario Meteorologia - 19.15: Informazioni diverse - 19.10: «La glottologia», chiacchierata gastronomica - 19.35: Discussioni sul latte - 19.45: Radio-giornale di Ginevra - «Un strano fruitatore», chiacchierata - 19.55: Notizie della città e dall'estero - 19.50: Informazioni diverse - Carnet della serata - 20: Concerto orchestrale: Opere di Mozart - 21: Concerto di cori misti - 21.30: Radio-serena - Frammento del 15° - Epilodio della Riforma - 22: Notiziario.

STOCOLMA - m. 435,4 - Kw. 75

17: Melodie campestri - 17.15: Per i fanciulli - 17.30: Dischi - 18.30: Per gli agricoltori - 19: Conferenza economica - 19.30: Composizioni per violoncello: 1. Boccherini: Adagio; 2. Mariani: L'abbondanza, melodia; 3. Moskowski: Chitarra - 19.45: C. M. F. canzoni: Carnevale, radio-serena - 20: 40: Varietà musicale - 22.10: Danze

STRASBURGO - metri 345,2 - Kw. 17.

17.15: Conferenza sull'elettricità - 18.15: Concerto di musica riprodotta - 18: Concerto radio - 18.45: «Altra verso la Lorena», conferenza - 20: Concerto orchestrale: 1. Fauré: Il du-

mina rosa valzer; 2. Millocker: Lo studente poeta, selezione; 3. Schert zinger: Non c'è un'amor; 4. Mez-zacapo: Napoli, tarantella; 5. Enel: Filadelfia - 20.30: Notiziario - 20.45: Concerto armonico - 21.45: Con- certo orchestrale: 1. Mozart: Marcia turca; 2. Fauré: Spiriti di carnevale, suite; 3. Wallace: Ouverture di Mari- lana; 4. Delibes: La sargente; 5. Ciaikovski: Harcaola; 6. Verdi: Fantasia sul Trionfo; 7. Suppé: Ouverture della Cavalleria leggera - 22.00: Con- cerni del quartetto di mandolini - 23.00: Musica da ballo.

TOLOSA - m. 385,1 - Kw. 15.

17: Trasmissione d'immagini - 17.45: Orchestra sinfonica - 17.30: Notiziario e bollettini diversi - 17.45: Melodie - 18: Musica da ballo - 18.15: Canzonette - 18.40: Notiziario - 18.45: A soli di violoncello e piano - 19: Tango cantati - 19.15: Orchestra sinfonica - 19.30: Notiziario e bollettini diversi - 19.45: Canzoni russe - 20: Orchestra argentina - 20.15: Dizione romica - 20.25: Concerto di dischi - 20.40: Canzoni da opere - 20.55: Cronaca della moda - 21: Concerto orchestrale: 1. Allier: Marcia militare; 2. Christian: Grande fantasia su Fifi; 3. Paganini: 4. P. Vidal: Danze; 5. Haydn: Sinfonia: La sorpresa; 6. Popy Gony: 1000 good; 7. Delmas: Marcia apulea; 8. Nell'intervallo: Melodie - 22.30: Notiziario - 22.45: Corrispondenza - 23: A soli diversi - 23.15: Bollettini diversi e notiziario - 23.30: Tango cantati - 23.45: Musica da ballo - 24: Come domenica.

VARSAVIA 1 - metri 1411,8 - Kw. 158.

16.10: Comunicato per la marina ed i pescatori - 17.15: Emissione per i fanciulli - 16.45: Musica di dischi di grammofono - 17.15: «La lotta contro lo spersona nell'industria e nella vita pubblica», conversazione - 17.45: Concerto popolare orchestrale - 1: Mozart: Ouverture dell'opera Titus; 2. Kreisler: Capriccio viennese; 3. O. Respighi: Brina Suite; 4. H. Wolf: Serenata italiana; 5. Söderström: Intermezzo scandinavo; 6. R. Strauss: Fantasia su temi dell'opera Salomé; 7. Drda: Danza ungherese III, heil; 8. Smetana: Marcia dell'opera La span venduta - 18.45: Diversi - 19.10: Corrispondenza e Borsa agricola - 19.25: Dischi - 10.35: Programma di domani - 19.40: Radio giornale - 19.55: Dischi - 20: Atteggia di libri - 20.15: Conferenza musicale trasmessa da Leopold - 20.30: Concerto di musica da camera per due violini, viola e violoncello: 1. Haendel: Passaraglia per violino e violoncello; 2. Beethoven: Quartetto per strumenti a corda - 21.15: Audizione giannone musicista letteraria - 22: Radio appendice - 22.15: Dischi di grammofono - 22.50: Bollettini diversi - 23.25: Musica brillante e da ballo.

VIENNA - m. 516,4 - Kw. 20.

15.30: Concerto vocale e strumentale - 17: Musica di jazz - 17.30: «Man canza di respiro», conferenza medica - 18: «Con Knut Rasmussen dagli Eschimesi», conferenza - 18.30: Le- elevazione culturale delle maestranze», conferenza - 19: Lezione di francese - 19.30: «Flora primavera nelle col- lina delle nostre steppe», conferenza - 20: Hans Naderer - «Il terzo che ride», commedia campiestre in 3 atti - 22: Notizie della sera - 23.10: Concerto orchestrale.

Costruttori, Radiomatori, costruite Voi stessi la nuovissima Superteradina bigrignia a 6 Valvole, con la nostra completa Trousse di Montaggio in vendita a sole Lire 380. Richieste alle Industrie Radiofoniche E. TEPPATI CERES TORINSE (Torino)

Sensazionale novità!

Incidete elettricamente dischi fonografici col Vostro apparecchio

Un semplice apparecchio radio di qualunque sia tipo. Vi permetterà di incidere senza alcuna pratica speciale dei perfettissimi dischi fonografici, che potete riprodurre immediatamente con qualsiasi fonografo, sia acustico, che elettrico. I dischi possono essere ripetuti come un disco normale - Voi potete incidere le trasmissioni della radio. Esistenti tutte volte Vi piaccia una commedia, un'opera; conservare i discorsi di personalità - Voi potete incidere la Vostra voce, quella dei Vostri bimbi; le impressioni delle feste in famiglia - Ai Vostri parenti, ai Vostri amici lontani potete portare la Vostra parola.

INFINE mentre un disco del commercio costa almeno venti lire, i dischi da Voi fabbricati costano solo una lira

Trouse N. 1 contenente tutto il necessario per l'incisione delle trasmissioni radiofoniche e comprendente: apparecchio incisore, sei dischi vergini, un disco campione, punte da incidere e riproduzione

L. 200

Trouse N. 2 composta da microfono montato su piedestallo, completo di trasformatore, batterie, seric. ecc. ecc.

L. 200

Le due trouse spese insieme L. 380


Dischi vergini L. 1 - Dischi campioni (totali) con corredo di punte da riproduzione L. 6

VISITATECI ALLA XII FIERA DI MILANO

ORM - Ing. A. Ciambrocono Corso Italia 23 - MILANO



MILANO-TORINO
m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5
GENOVA
m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15: Giornale radio.
8,30: Lista delle vivande.
11,15: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse.
11,18: Musica varia: 1. Plotow; *Maria*, sinfonia; 2. Krause; *Ho creduto sempre in te*, valzer; 3. Lehar; *La mazurka bleu*, fantasia; 4. Dvorak; *Umoresco*; 5. Maggar; *Fantasia araba*; 6. Schubert; *Marchia militare n. 1*; 7. Cortopassi; *Canzone sentimentale*; 8. Salaberti; *Marchia beduina*.
12,48: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. -  - **Trasmissione di dischi**
«La voce del padrone».
13,15 (Genova): Borsa.
13,50 (Milano): Borsa.
14 (Torino): Borsa.
16,25: Giornale radio.
16,35 (Milano): Cantuceto dei bambini; Magu Blu; Corrispondenza - (Torino); Radio-giornale di Spumetino - (Genova); Palestra dei piccoli.
17: Musica ritrasmessa dal Ristorante Montemerlo di Milano.
17,50-18: Giornale radio.
19: Comunicati dei Consorzi agrari, del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.
19,20: Musica varia: 4. Di Pirma; *Mantone de Manila*; 2. Fioridia; *Serenata felice*; 3. Bettinelli; *Ave Maria*, fantasia; 4. Corri; *Ronda di monelli*; 5. Amadei; *Impressioni d'Oriente*; «Carovana»; 6. Waidtweil; *Beitksima*.
19,50-20,45: Musica riprodotta.
20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,45: Trasmissione della commedia:
Scellerata
Un atto di G. ROVETTA.
Personeggi:
Marchesa Lucia di Tolosano
Adriana De Cristoforo
Gino Sereno, N. N.
11,20:

Concerto sinfonico
diretto dal M^o ARRIGO PEDROLLO.
Parte prima:
1. Bazzini; *Saul*, ouverture
2. Debussy; *Children's corner*;
a) *Docteur Gradus ad Parnassum*; b) *Berceuse des elephantes*; c) *Sérénade de la Poupée*; d) *La neige, danse*; e) *Le petit berger*;
f) *Cake walk*.
Conversazione di Lucio Ridenti

ROMA - NAPOLI
Ore 21

**CONCERTO
DEL VIOLINISTA
ARRIGO SERATO**

BOCCHERINI - BACH - MOZART
ROSSINI - RESPIGHI - DE FALLA
GRIEG - WIENIANSKI

Parte seconda:
1. Beethoven; *Concerto in do minore per pianoforte e orchestra* (solisti Clara Sansoni).
2. Mario Barbieri; *Attorno da una festa valdostana*
23: Giornale radio - Musica ritrasmessa dal Ristorante Cova.
23,55: Ultime notizie.

ROMA - NAPOLI
m. 441 - Kw. 75 m. 331,4 - Kw. 1,7
STAZIONE ROMA ONDE CORTE
m. 25,4 - Kw. 1,5 - 2 RO

6,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.
11-11,45 (Roma): Giornale radio
12,30-12,45: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».
12,45-13-55: Radio-quintetto: 1. Culotta; *Consuelo*, passo doppio; 2. Thomé; *Aniante religioso*; 3. Strauss; *Voci di primavera*, valzer;

4. Verdi: Tempo di minuetto, dall'opera *Falstaff*; 5. Puccini: *E lucecelino*... ninna nanna; 6. Margutti; *Serenella spagnola*; 7. Petri; *La donna perduta*, fantasia; 8. Pauchey; *Inno ai fiori*; 9. Carabelli; *Troika* (la sfilata); 10. Duzzi; *Mario-nello in marcia*.
13,20: Giornale radio.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
13,55-14 (Roma): Borsa - (Napoli): Borsa.
16,25: Giornale radio - Cambi.
16,28 (Roma): Giornale del fanciullo; (Napoli): Bambinopoli - Radiosport.
16,50: Giornale radio - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi, 17-18,30.

Concerto strumentale e vocale
col concorso del soprano Maria Landini, del tenore Gino Del Signore e della pianista Vittoria Buccì,

1. Rameau; *Le ruyel des oiseaux*; 2. Scarlatti; *La caccia*; 3. Balardi; *Fantasia*, improvviso; 4. Martucci; *Scherzo*.
«Profumi, fiori, cosmetici e bell'etti nella Roma del Cesare», conferenza storica del prof G. C. Nispi Landi.
Soprano Guaida Caputo e mezzosoprano Luisa Castellanzi: 1. Nicolai; *Le tisse comari di Windsor*, duetto della lettera; 2. Weber; *Rurjanthe*, «Tramontata è la mia stella», duetto; 3. Meyerbeer; *Dimora*, villanella a due voci; 4. Offenbach; *I racconti di Hoffmann*, «O dolce notte», duetto-barcarola.
19,10 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto.
19,15: Giornale radio - Notizie agricole - Giornale dell'Enit - Comunicato del Dopolavoro - Notizie.
19,50: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».
20,10: Giornale radio - Sport - Rubriche varie - Comunicazioni dell'E.N.I.O.S. - Segnale orario (21-30) - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. 20,40:

La bottega dell'illusura
commedia in un atto
di FAUSTO MARIA MARTINI
Personeggi:
Costanza Giovanna Scotto
La sora Chiaira Rossia Salvagni
Lily Rita Gianni
Flavio Ettore Piergiuovanni
Il car. Buriotti M. Pelice Rudolf Gaetano Sciotta
Gastone Venzi L'azione si svolge a Roma, in una piccola bottega di antichità di via Tordinona.
21,05:

Concerto del violinista Arrigo Serato
Orchestra E.I.A.R.
diretta dal M^o R. SANTARELLI
1. Boccherini; *Siellana* e minuetto (orchestra d'archi).
2. Bach; *Concerto in la minore* per violino e orch. (violinista Arrigo Serato).
3. Mozart; Due contradanze: a) *Il canto del caurino* (orchestra); b) *La gita in sfilata* (orchestra).
Notizie varie.
4. Rossini-Respighi; *La boutique fantasque*, balletto: a) *Danza cosacca*, b) *Notturmo*, c) *Mazurka*, d) *Tarantella*, e) *Andante moderato*, f) *Can-can*, g) *Tempo di galop* (orchestra).
5. Grieg; *Corleo nuziale norvegese* (orchestra).

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

Francesco Sapori: Conversazione artistica.

6. Wieniawski: *Concerto* in re minore per violino con accompagnamento di orchestra: a) Allegro moderato, b) Andante non troppo (romanzo), c) Allegro con fuoco - Alla zingara (violinista Arrigo Sforzo).
7. De Falla: Danza spagnuola, dall'opera *La vida breve* (orchestra).
- 22,55. (Ireca): L'ultime notizie.

BOLZANO

m. 453 - Kw. 0,22

- 12,30. Notizie.
- 12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
- 12,30: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».
- 12,55-13,45: Musica varia: 1. Bellini: *Folia di naxchere*, 2. Bellini: *Norma*, fantasia; 3. Anilovitz: *Mascherina*, valzer; 4. Cuscia: *La Vergine rossa*, selezione; 5. Rizzoli: *Mitilina amorosa*.
- 16: Trasmissione dal Casino di cura di Gries:

Concerto variato

- Orchestra ANSOLOVITZ-SEITZ.
1. Schiia: *Marcia del trator*; 2. Leoncavallo: *Valzer delle rose* (Sun-zogno); 3. Anber: *Il primo giorno di felicità*, sinfonia; 4. Tschalkowsky: *Danza russa*; 5. Gomod: *Fantasi*, fantasia; 6. Ull: *Pot-pourri di canzoni*.
- 17,45: Le novelle per i piccoli.
- 17,55: Notizie.
- 19,45: 4. Quartetto a pianoforte: a) Salveit: *Sonatina*, marcia; b) Sartori: *Ricordi di carnevale*, valzer; c) Anelli: *Abbandono*, serena; d) Stefecius: *La nonna racconta*, fango; e) Haydn: *Serenata 17*; f) Anelli: *Squarti furtivi*, fox-fox; 2. a) Due canzoni; b) Oberauer: *Palka* (concertista di celra M. Sparer).
- 20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Radiogiornale dell'Ente «Dopolavoro» - Notizie.
- 20,45: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».
- 21: 4. Cose e casi curiosi», conversazione di Leonardo Vannata.
- 21,10:

Esibizione pianistica della concertista

Elena Di Laura

Prima parte:

1. Pergolesi: *Aria*, «Tre giorni sul mio che Nina».
2. Chopin: a) *Stretto in fa minore*; b) *Nocturno in fa minore*.

Seconda parte:

3. Debussy: a) *Gallwog's cake, walk*; b) *The little shepherd*.
4. Granados: *Allegro di concerto*. Fra in fa e la 2.a parte: Notiziario artistico.
- 22: Musica riprodotta con dischi e La voce del padrone.
- 23: L'ultime notizie.



ALGERI - m. 360,4 - Kw. 16.

13. L'ora dei fanciulli. - 29: Lezione di ginnastica. - 20,30: Danza. - 20,45: Quotazioni di borse e mercati. - 21: Canzonerie. - 21,15: Concerto di chitarra e mandolino. - 22:55: Davveroni: *L'incidente*, commedia in un atto. - 22,55: Notizie della sera. - 23,40: A soli variati. - 23,45: Alcune arie. - 23: Musica riprodotta.

AMBURG - m. 372,2 - Kw. 1,7.

16,45: Concerto di violino - Da Corelli a Strawinski. Virtuosi di tre secoli. 1. Corelli: *Sonata in do maggiore*, 2. Boccherini: *Minuetto*, 3. Dussek: *Treballa danza*; 4. Friedberg: Kreisler; *Vecchia garofola francese*; 5. Paganini: *Ventiquattresimo capriccio*; 6. Brahms: *Johanna*; *Due danze ungheresi*; 7. Sarasate: *Due danze spagnuole*; 8. Kreisler: *Tamburino cinese*, *La gitarra*; 9. Strawinski: *Introduzione della Suite per violino e piano su temi di G. Pergolesi*; 10. Strawinski: *Benesse dell'Uccello di fuoco*, 11. Strawinski: *Preludio e rondell'Uccello di fuoco*. - 17,45: «I disoccupati e l'assicurazione per le malattie», conferenza. - 18,5: L'ora varia. - 19: Lezione di 19,25: Notiziario. - Conferenza media. - 19,50: Borsa di Francoforte. - 20: Goethe: *Fantasi*, prima parte del dramma. - 22: Attualità. - 22,30: Trasmissione da altre stazioni.

BELGRADO - m. 430,4 - Kw. 2,8.

16. Arie nazionali (dischi). - 17: Lettera. - 17,30: Concerto vocale. - 18: Arie nazionali. - 19,30: Lezione di francese. - 20: Conferenza musicale. - 20,30: Venti tuba. - 22,30: Notizie varie. - 22,50: Concerto orchestrale. 1. Kalmán: *Fantasia sulla hajadara*; 2. Mascagni: *Intermezzo di Cavalleria rusticana*; 3. Waldteufel: *La Gioielleria*.

BERLINO I - m. 419 - Kw. 1,7.

16,30: Concerto dedicato a Wilhelm Berger. - 17: Concerto di piano. - 17,30: Conferenza economico-sociale. - 17,55: L'ora notiziaria. - 19,25: Il Reichstag legge dalle sue opere. - 18,45: Conferenza giuridica. - 19,5: Concerto brillante. - 20: Venti brassa. - 21: Notiziario. - 21:10: Venti Heilsberg. - 22,15: Notizie varie e fino alle 23,30 danze.

BEROMUNSTER - m. 459,4 - Kw. 6,0.

16: Dischi. - 17: Bassagna letteraria. - 18,10: Dischi: Musica nera. - Conferenza sui lavori di ricerche di Esercito della salvezza. - 19,25: Conferenza astronomica. - 20: Serata varia. - 22: Notiziario.

BRATISLAVA - metri 278,8 - Kw. 14.

10 Dischi. - 16,30 (da Praga): Musica da camera. - 17,30: Gli elementi psicologici nella filosofia del nostro popolo. - conversazione. - 17,50: Concerto orchestrale. Composizione di Dvorak: 1. *Opertura del Cantabile astivo*, 2. *Orchestra*, 3. *Opertura della vita patria*. - 18 (da Praga): Notiziario. - 19,25: Concerto orchestrale (7 numeri di musica brillante e da ballo. - 20 (da Praga): Concerto orchestrale. - 22,15: Programma di domani. - 22,30: (da Praga): Concerto d'organo.

BRESLAVIA - m. 325 - Kw. 1,7.

16: Concerto brillante. - 16,30: Concerto orchestrale. - 17: Mercatili agricolo. - Conferenza. - 17,30: «Razionalizzazione», conferenza. - 17,45: «Che cosa si deve fare per i disoccupati», dialogo. - 18,10: Conferenza. - 18,45: «Operai ed alligori».

BRNO - m. 341,7 - Kw. 2,8.

16,30 (da Praga): Musica da camera. - 17,30: Lezione di francese. - 17,45: Radio appendice. - 17,55: Dischi. - 18: Racconti della nonna. - 19,55: Concerto orchestrale popolare. - 20: Concerto di piano. - 20 (da Praga): Concerto orchestrale. - 21: Concerto orchestrale. 1. Kreisler: *San Felice*, marcia del Principe; 2. Kreisler: *Opertura del Salmagundi*; 3. Moor: *L'ultimo accordo*, balletto; 4. Kreisler: *Il racconto del mese di maggio*; 5. Provanik: *Balata in memoria di Chopin*, ballata passionale; 6. Kreisler: *Strawinski pittore*, op. 18, n. 2; 7. Frind: *Beccese canzonella*; 8. Janacek: *Opere varie*. - 22 (da Praga): Bollettini diversi. - 22,15: Notizie locali. - 22,30 (da Praga): Concerto d'organo.

BRUXELLES I (Emiss. in francese) - m. 508,5 - Kw. 20.

17: Concerto di musica da ballo (valzer). - 17,45: Transmissione per i fanciulli. - 18,45: Musica riprodotta. - 19,15: Conferenza. - 19,30: Giornale parlato. - 20: Concerto dell'orchestra dell'N.R. diretto da J. Quinet e dedicato alla glorificazione del lavoro. Nell'intervallo: Recitazione. - 22: Giornale parlato.

BRUXELLES II (Emiss. in fiammingo) - m. 338,2 - Kw. 20.

17: Concerto dell'orchestra della stazione. - Musica brillante e da ballo. - 18,45: Musica riprodotta. - 19,15: «Cattive erbe nella lingua fiamminga», conversazione. - 19,30: Giornale parlato. - 19,55: Cronaca sportiva. - 20: Emissione varia: Dischi, canzoni, conversazione. - 22: Giornale parlato.

BUCAREST - m. 394,2 - Kw. 16.

10. Concerto orchestrale. - Musica rumena. - 17: Informazioni. - Segnale orario. - 17,15: Ripresa del concerto. - 17,45: Concerto di piano. - 18: Dischi. - 19,30: Lezione d'inglese. - 20: Arie per baritone. - 20,30: Concerto della Radio-orchestra: 1. Beethoven: *Egmont*, opertura; 2. Dvorak: *Concerto per violino ed orchestra*; 3. Conferenza. - 21,15: Concerto della Radio-orchestra: 1. Ravel: *Pavane per fanteletto defunto*, 2. Rietveld: *Quintetto di strumenti a fiato e Radio-orchestra*. - 21,45: Notiziario.

BUDAPEST - m. 550,5 - Kw. 2,3.

10. Arie ungheresi, conferenza. - 17,10: Per gli agricoltori. - 19,30: Conferenza. - 19,50: Due novelle. - 20,15: Concerto dedicato a Strauss: 1. *Legende della foresta di Vienna*; 2. *Il Babo e le 30 briganti*; 3. *Piccetto Polka*; 4. *Capitolo a Vienna*; 5. *Viola di pinnera*; 6. *Il principe di Matusalemme*; 7. *Perpetuo nobile*. - 22: «Le relazioni franco-ungheresi nelle assicurazioni sociali», conferenza in francese. - In seguito: Jazz-band.

COPENAGHEN - m. 281,2 - Kw. 1.

15: Concerto dell'orchestra della stazione. - 15,45: Recitazioni. - 17: Per giovani. - 17,50: «Una vera storia di amore», conversazione. - 18,45: Conferenza. - 19,30: Rivista polifonica. - Trasmissione del festeggiamenti per il poeta Johan Skjoldberg. -

22,15: *Marce e valzer*. - 23: *Musica da ballo*. - 24: *Canzonerie*.

DAVENTRY 5 G.B. - m. 399,9 - Kw. 38.

17,15: L'ora dei fanciulli. - 18: Venti Londra I. - 18,15: Notizie e bollettini. - 18,40: Selezione di opere (vedi Londra I). - 19,45: *Giàe la Dug*, fantasia musicale adottata per la radio. - 19,45: *Concerto di Ch. Cavanher*. - 20,15: Wagner: *La Valchiria* (da Covent Garden), Atto II (da Londra I). - 21,45: *Musica da ballo*. - 22,15: *Notizie e bollettini*. - 22,30: *Notizie locali*.

DAVENTRY 5 XX - m. 1554,4 - Kw. 35.

10,30: Concerto orchestrale di musica brillante. - 10,45: Segnale orario. - 11,15: L'ora dei fanciulli. - 18: Conversazione ritrassnessa da Aberdeen. - 18,15: Notizie e bollettini. - 18,30: *Sezione musicale*. - 18,40: Corelli: *Musica per violino e piano*. - 19: «Questo sorprendente mondo», conversazione. - 19,30: Conversazione sulla Svezia. - 20,10: Concerto della banda militare della stazione, diretto da B. Walton e Bonnell. - 20,40: *Opertura di Leontida*, 2. *Grig*, *Ornato di uccello a Trobhaugen*, 3. *Listz*, *Atmosfera della foresta*; 4. *Leschetzky*, *Franses* in forma di Andante; 5. *Ireland*, *Appassionato* (piano); 6. *Messager*, *Sei brani del Due pianini*. - 21: Segnale orario. - 21: *Notizie e bollettini*. - 21,15: *Previsioni marittime*. - 21,30: *Il mercato della Borsa di Nuova York*. - 21,30: «La via del mondo», conversazione. - 21,35: *Musica per quartetto ed arie per soprano*: 1. *Bach*, *Potacco*, suite n. 2; 2. *Mozart*, *Andante*, cat. 525; 3. *Cinque canzoni spagnole per soprano*; 4. *Moulinou*, *Danza arabia*; 5. *Albeniz*, *Craxuda*; 6. *Turlina*, *Opus*; 7. *Cinque canzoni spagnole per soprano*; 8. *Strawinski*, *Potico*; 9. *La Falla*; *La leggenda del pescatore*, di De Falla. *Danza del fuoco*. - 22,30: Concerto di musica da ballo. - 22,30: Segnale orario. - 22,45: *Trasmissioni di Montigny*.

FRANCOFORTE - metri 399,6 - Kw. 1,7.

16,20: Notizie economiche. - 16,30: Concerto di violoncello. - 17: *Musica da ballo*. - 18: *Notizie economiche*. - 18,15: *Le trattative economiche russo-tedesche*, conferenza. - 18,45: Conferenza. - 19,10: *Notiziario*. - 19,15: *Reportage da un'Esposizione di arte preistorica*. - 19,45 e 20,30: *Venti Muhlacker*. - 22,15: *Notiziario*. - 22,30: *Venti Muhlacker*. - 22,35: *Danze*.

GRAZ - m. 352,5 - Kw. 9,5.

Fino alle 19,30: *Venti Vienna*. - 19,30: *Programma del Carisma*. - *Musica popolare e canzoni*. - In seguito: T. Kostial: *Al lago di Wörth*, radio-azione musicale. - Dalle 19,30: *Venti Vienna*.



"Usar le batterie non si usa mai la penna:
almeno che non si usi marca IENA.."

... così asseriscono tutti gli intelligenti radioamatori perché le IENA costano di meno e recidono moltissimo.

Chiedere listino all'
INDUSTRIA ELETTROTECNICA NAZIONALE
Via Butera, 42 - PALERMO

HEILSBURG - m. 276,5 - Kw. 75.

16.30. Incontro dell'orchestra della stazione. 1. Mozart: Ouverture dell'opera... 2. Mozart: Aria dal Rinaldo... 3. Mozart: Eine Kleine Nachtmusik... 4. Gounod: Ouverture del Barber di Siviglia... 5. Wagner: Discorso di Donner dai Meistersinger... 6. Liszt: Anspielung... 7. Verdi: Aria di Filippo nel Don Carlo... 8. Verdi: Ouverture dei Treppini... 9. Verdi: Lettura e declamazione... 10. Mercadante... 11. Musica da camera per strumenti a fiato... 12. R. Bartok: Giochi... 13. Musica per flauto clarinetto, violino e pianoforte... 14. Concertazione inglese... 15. Meteorologia... 16. L'acqua e scombienza dei ghiacci... 17. Venti Berlino... 18. Notiziario... 19. Reportage della città di Königsberg... 20. Reportage di una corsa motoristica... 21. Bollettini diversi... 22. Fine della trasmissione.

HILVERSUM - m. 298,9 - Kw. 3,3.

16.40. Per gli ammalati... 17.40. Dichiari... 18.10. Bollettino sportivo... 19.10. Lezione di inglese... 20.10. Conferenza... 20.10. Segnale orario... 20.41. Concerto dell'orchestra della stazione (programma olandese)... 1. Inno nazionale... 2. J. Bouillon: Ouverture del Cavaliere errante... 3. Cor Kuller: Fantasia slava... 4. Wauenaar: Ouverture di Carano di Polonia... 5. Cecherelli: Zerkow... 6. W. van Amoy: Ragazzo di Piet Hein... 21.40. Concerto vocale con accompagnamento di piano... 22.40. Concerto di musica leggera dell'orchestra della stazione... 23.30. Notizie dai giornali... 23.35. Concerto dell'orchestra Boyce con interpreti di canto... 23.55. Dischi... 0.40. Fine della trasmissione.

HUIZEN - m. 1875 - Kw. 6,5.

16.40. Per gli ammalati... 17.40. Lezione di lavoro manuale... 18.35. Concerto di un'orchestra militare... 19.25. Lezione di tuffo... 19.40. L'ora delle domande... 20.10. Comunicati di polizia... 20.35. Dischi... 20.40. Celebrazione del centenario della Principessa Giuliana... 21.10. Ind. Notizie dai giornali e dischi.

KATOWICE - m. 408,7 - Kw. 16.

16.19. Musica riprodotta... 17.15. Conferenza... 17.45. Musica religiosa dalla Cattedrale di San Pietro e Paolo di Katowice... 18.45. Quartetto d'ora letterario... 19. Bollettini diversi... 19.15. Conversazione sportiva... 19.40.

PILE BATTERIE Galvanophor per tutte le applicazioni MEZZANZANICA & WIRTH MILANO 115 Via Marco d'Oggiono 7 Telefono 30-930

Notizie dai giornali... 16.55. Bollettino settimanale dei boy-scouts... 17.00. Fessinazione da Varsavia... 18.05. Conferenza radiofonica... 18.30. Musica leggera... 19.00. Audizione letteraria... 20.15. Concerto vocale... 21.00. Bollettino meteorologico... 21.15. Programma di donazioni in franchi svizzeri... 21.30. Musica leggera e da ballo.

KOBICE - m. 294,1 - Kw. 2,6

17. Dischi... 17.30. Ricordi di Dvorka... 18.10. Audizione di 29... 20.00. Concerto... 20.30. Musica da camera... 21.00. Concerto orchestrale... 21.30. Programma di donazioni.

LANGENBERG - metri 472,4 - Kw. 17.

15.50. Per i fanciulli... 16.30. Conferenza pedagogica... 17.00. Concerto orchestrale... 17.30. Musica da ballo... 18.00. «Narratori russi contemporanei»... 18.30. «Tra i giganti»... 19.00. Lezione di spagnolo... 19.30. Rassegna economica... 19.55. Notizie della sera... 20.00. Musica popolare... 20.30. Introduzione alla «Festa della vendemmia»... 20.40. G. Klein: La festa della vendemmia... 20.50. Canzoni burlesche... 21.00. Concerto orchestrale.

LIPSA - m. 259,3 - Kw. 2,3.

16.10. «I ragazzi intrascesi e la loro applicazione»... conferenza scientifica... 16.30. Concerto orchestrale... 17.00. Lezione di via Notiziario... 18.00. Lezione di via Notiziario... 18.30. Informazioni... 19.00. Composizione di H. Eisler... 19.30. Concerto di duo per violino e violoncello... 20.00. G. Paisiello: Il barbiere di Siviglia... 20.30. Notiziario.

LONDRA II - m. 356,3 - Kw. 70.

17.15. Concerto di musica da ballo... 18.15. Notizie e bollettini... 18.40. Selezione di opere... 19.15. Concerto di arcano... 19.45. Guinamant... 20.15. Cantata... 20.45. Scherzo... 21.15. Notturno... 21.45. Concerto... 22.15. Notizie regionali... 22.35.94. Musica da ballo.

LONDRA II - m. 261,3 - Kw. 68.

17.15. Venti Davenport... 19.45. Rapporti della Borsa di New York... 21.30.22.35. Venti Davenport... 5.XX.

LUBIANA - m. 575,8 - Kw. 2,8.

18. Dischi... 18.30. Lezione di gita pastorale... 19.00. Bollettino meteorologico... 19.30. «Educazione dei fanciulli»... 20.00. Concerto vocale... 20.30. Concerto di piano... 21.00. Notizie.

LYON-LA-DOUA - metri 468,8 - Kw. 2,3.

17.30. Concerto gramofonico... 18.30. La mezzora per le signore... 19.00. Audizione di Canzoni e musiche varie... 20.30. Radiogiornale... 20.45. Storia di Lione... 20.55. Cronaca biologica... 21.30. Lezione di speranza... 21.40. Trasmissione della Giornata di Roma... 21.55. Conferenza sulla città e concerto.

MADRID - m. 424,3 - Kw. 1,8.

16.20. Notiziario teatrale... Ultima notizia... Ladice di avvenimenti... 17.00. Campagna del Palazzo del Governo... Quotazioni di Borsa... Mercatili... Concerto orchestrale... 21.10. Lezione di telegrafia... 21.25. Notizie dai giornali.

16.20. Campagna del Palazzo del Governo... Segnale orario... Ultima quotazioni di Borsa... Puccini... Torma... selezione idischi... 17.05. ILLINE Notizie... 18.00. Campagna dal Palazzo del Governo... Fine della trasmissione.

MONACO DI BAVIERA - metri 532,9 - Kw. 1,7.

16.30. Ida Norimberga: Concerto vocale e strumentale... Composizione di Max Gehlhard... 16.50. Letteratura del mondo... La Persa... Pindaro... il poeta di 1000 anni... 17.30. Concerto orchestrale... 18.20. Notiziario... 18.30. Conferenza sulle Alpi... 18.45. Per gli agricoltori... 19.5. Conferenza... 19.30. Musica brillante vivace... 19.50. R. L. Mc Laurin: FINE... 20.00. Concerto poliziesco... 21.50. Concerto orchestrale... 22.30. Notiziario... Fino alle 0.30. Concerto vario e danze... 0.30-1.30. Concerto della piccola Radio-orchestra.

MORAVSKA-OSTRAVA - metri 263,4 - Kw. 11.

16.15. Per i fanciulli... 16.30. (da Praga): Musica da camera... 17.30. (da Brno): Lezione di francese... 17.45. Rassegna di libri di nuova edizione... 18.15. (da Praga): Emmissione in tedesco... 19.05. (da Brno): Concerto orchestrale... 20.15. (da Praga): Concerto orchestrale... 21.00. Programmi di donati... 22.00. (da Praga): Concerto d'organo.

MUEHLACKER - metri 360,1 - Kw. 75.

16.30. Venti Francoforte... 17.00. Concerto da Colonia... 18.00. Notiziario... 18.15. Come aiutare la gioventù disoccupata... conferenza... 18.45. Venti Francoforte... 19.15. Variazioni sul tema della primavera... 20.15. Mozart: La nozze di Figaro... 20.45. Notiziario... 21.30. «Perché vado in sommersibile al Polo Nord»... conferenza del dottore Bernhard Willinger... 22.00. Danze.

OSLO - m. 1071,4 - Kw. 75.

18.00. Recitazione... 18.30. Servizio religioso dallo studio... 19.00. Meteorologia... Notizie dai giornali... 19.30. Mezz'ora di agricoltura... 19.45. Letteratura agricola... 20.00. Segnale orario... 20.00. Concerti da una chiesa... 1. D. Rusthede: Cincquesa per organo... 2. Cherubini: Requiem... 21.00. Concerto orchestrale... 21.30. Meteorologia... Notizie dai giornali... 21.50. Conversazione d'attualità... 22.15. Relazione unificatrice... 22.35. Fine della trasmissione.

PARIGI (Radio) - m. 1724,1 - Kw. 17.

17.55. Borsa (vedi lunedì)... 18.00. Concerto di musica da ballo (dischi)... 18.30. Comunicati agricoli e risultati di corso... 19.00. Conferenza... 19.30. Lezione di contabilità elementare... 19.45. Informazioni economiche e sociali... 20.00. Conferenza su Rayer con audizione di dischi... 20.30. Informazioni e risultati sportivi... 20.40. Cronaca di Paul Colline... 20.45. Radio-Concerto: Musica da camera... 21.15. Rassegna dei giornali della sera... Informazioni e l'ora esat...

ZENETTE Made by the ZENITH RADIO CORPORATION Apparatchio a 3 valvole con 3 schermate Altoparlante elettrodinamico LIRE 1350 SOCIETA ITALIANA COMMERCIALI P.R.I.A. Concessionaria esclusiva Via S. Gregorio, 38 - Tel. 67-47 ROMA Largo Ovidio, 44 - Tel. 65-510

16.40. Ripresa del concerto: Wagner: Selezione di Sigfrido (dischi) riprodotto l'orchestra e il complesso artistico del teatro di Bayreuth).

PARIGI T. E. - metri 1445,8 - Kw. 15.

18.45. Giornale parlato... 20.10. Previsioni meteorologiche... 20.30. Rassegna di dischi.

PRAGA I - m. 465,2 - Kw. 5,5.

16.00. Borsa... 16.55. Agricoltura... 17.30. Per i fanciulli... 18.30. Musica da camera: J. Alb. Roussel: Sonata per violino e piano, op. 11, in re minore... 2. Max Reger: Sonata in la maggiore, op. 103... 17.30. (da Brno): Lezione di francese... 18.25. Agricoltura... 18.55. (in tedesco): Informazioni e brevi conversazioni... 18.50. Programmi di donati... 19.00. Segnale orario... 19.05. Informazioni... 19.15. Il 10 maggio una volta ed ai nostri giornali... conversazione... 19.25. Concerto di mandolini e di chitarra... 19.30. Concerto orchestrale (brani di opere)... 19.45. «Le proprietà interessanti del radio», conferenza... 21.00. Concerto orchestrale: J. Z. Kraly: La terra d'estate; J. Debussy: Il fantasma prodigo; 3. Mozart: Bella mia mamma, addio; 4. Leo Janacek: Stanquella militare... 22.00. Segnale orario... 22.15. Informazioni e programmi di donati... 22.30. Concerto d'organo da un cinema... 23.00. Segnale orario.

RABAT (Radio Marocco) - metri 416,4 - Kw. 2,5.

17. Musica militare... 18.45. Emisione in arabo sui dischi Olden... 20.45. Informazioni dell'Agenzia Havas... Giornale parlato... 21.00. Concerto orchestrale di musica brillante... Nell'intervallo: Conversazione musicale... 22. Musica riprodotta.

SOTTENS - m. 402,8 - Kw. 25.

15. Concerto orchestrale... 17.40. concerto gramofonico... 19.30. Radio-giornale da Losanna (stazione emittente nazionale sola)... 19.35.90. Radio-giornale da Ginevra (stazione emittente regionale sola)... 20.00. Concerto della Mandolinata ginevrina... 20.20. Umorismo... 20.30. Ripresa del concerto... 20.45. Concerto vocale... 21.10. Concerto della Radio-orchestra... 22.00. Notiziario.

SPECIALRADIO Via Pasquirolo, 6 - MILANO - Telefono 80-906 "AMPLIFICORICO" Brevetto F. CAMMARERI L'ideale degli amplificatori - Potenza - Purezza Minimo costo e minima spesa di manutenzione Funziona con grossi elettrodinamici

STOCCOLMA - m. 435,4 - Kw. 75

17. Culta — 17.30: Conferenza in Inglese sulla Svezia. — 18.30: Programma vario. — 21: Festa tradizionale ad Upsala. — 21.55: Musica militare. — 23: Dagli studenti di Upsala.

STRASBURGO - metri 345,2 - Kw. 17.

17.45: Il quarto d'ora di dizione — 18: Concerti orchestrali: 1. Reynaud: *Almazora*, macera spagnuola, 2. Lortzinger: *Invenire di Zar e Caprentiere*; 3. Scapolla: *Amalitis*; 4. Rimski Korsakov: *Inno al sole*; 5. Donizetti: *Fantasia sulla Filaria*; 6. Berce: *Ouverture del Piccolo Faust* — 19.45: Conferenza sulle colonie francesi. — 19.55: «Terapia respiratoria» conferenza medica — 20. Concerto orchestrale — 20.30: Notiziario. — 20.45: Danze varie. — 21.30: Concerto di piano: 1. J. S. Bach: *Pavina in G* (benedetto maggiore); 2. Beethoven: *Sonata*, op. 30; 3. Paradies: *Toccata in la minore*; 4. Chopin: *Sonata*, op. 35; 5. Faure: *Harcarola*; 6. Debussy: *Le plus tendre*; 7. Severac: *Verchia scapola malate*; 8. Brahms: *Valzer in la minore*; 9. Phillip: *Due folletti*; 10. Delibes: *Valzer di Natta*

A RATE ed a contanti
RADIOAPPARECCHI
ed accessori di qualunque Marca
— **LUNGHE DILAZIONI DI PAGAMENTO** — **SCONTI ANCHE SULLLE VENDITE RATEALI**

Fiduciario Radiotecnica Italiana
MUZZANA (FERIOLI)

TOLOSA - m. 385,1 - Kw. 15.

17: Trasmissione d'immagini. — 17.15: Orchestra argentina. — 17.30: Notiziario e bollettini diversi. — 17.45: Melodie — 18: Musica per liro. — 18.20: Canzonette — 18.40: Bollettini diversi e notizie. — 18.45: Orchestra sinfonica — 19: *Canzoni canati* — 19.15: A soli diversi — 19.30: Bollettini di versi - Notizie — 19.45: Musica da ballo — 20: Canz. opere (omiche). — 20.15: A soli di violino e piano. — 20.30: Melodie. — 20.45: Musica per sassofono. — 20.55: Cronaca della giornata — 21: Orchestra (opere). — 21.25: Canzoni di opere. — 21.45: A soli di violoncello e piano. — 22: Concerto di dischi. — 22.30: Notiziario e bollettini diversi. — 22.45: Musica militare. — 23: Canzoni spagnuole. — 23.15: Notiziario — 11 giornale parlato dell'Africa del Nord — 23.30: Canzonette. — 23.45: Musica da ballo. — 24: Come domenica.

VARSAVIA I - metri 1411,8 - Kw. 158.

18.10: Comunicato per la marina ed i pescatori. — 16.15: Dischi. — 17.15: «Come vivono e lavorano i ciechi», conversazione — 17.45: Concerto di solisti (soprano e violino). — 18.45: Diversi. — 19.10: Borsa agricola. — 19.25: Dischi. — 19.30: Comitato sportivo — 19.55: Programma di domani — 19.50: Radio-giornale. 19.55: Dischi. — 20: Dialogo letterario sulla traduzione dell'*Odissea* — 20.15: Conversazione radiotecnica. — 20.30: Musica leggera orchestrale: Composizioni di Kefeliev — 21.30: Trasmissione da destinatori. — 22.15: Concerto trasmesso da Katowice. — 23: Bollettini diversi — 23.10.21: Musica leggera e da ballo

VIENNA - m. 516,4 - Kw. 20.

19: Concerto orchestrale — 19.10: Concerto orchestrale. — 19.30: Dischi: Musica da ballo antica e nuova, *Arie e Lieder*. — 17: Per i fanciulli — 17.30: Il programma delle opere di Vienna — 17.45: L'impopoltaza come medico e come naturalista di Rudolf Pöck — 18.10: Per le signore. — 18.35: Conferenza. — 19: Lezioni di Italiano. — 19.30: Ph Langmann: «Bartel Turaszer», dramma in 3 atti. — 21.30: Notizie della sera. — 21.40: Orchestra di jazz-band: Ballabili.

Trasmissioni in esperanto

DOMENICA 26 APRILE

8.30: *Lilla P.T.T. Nord*: Lezione - Informazioni.

LUNEDI' 27 APRILE

20.30.10: *Tatlin*: Notizie sull'Estonia e sul movimento esperantista.

MARTEDI' 28 APRILE

18.15.30: *Vienna*: Cronaca del movimento esperantista in Austria.

MERCOLEDI' 29 APRILE

22.5: *Leningrado* (in. 1000): Conversazione.

GIOVEDI' 30 APRILE

17.45.18: *Parigi P.T.T.*: Lezione dilettevole.

18.5.18.15: *Parigi P.T.T.*: Lezione per insegnanti

21.21.20: *Korno*: Conversazione. 20.20.20.40: *Lyon la Dava*: Lezione elementare

VENERDI' 1° MAGGIO

19.10: *Miltacker*: Cenni sul programma della settimana ventura 22.30.22.55: *Beromunster*: Cenni sul programma

SABATO 2 MAGGIO

17.27.17.45: *Milcesum*: Lezione elementare.

17.45: *Breslava*: Conversazione.

19: *Hellsberg*: Cenni sul programma della settimana ventura.

20.10.20.20: *Lyon la Dava*: Conversazione della signora Borel

22: *Mosca* (in. 1304): Notizie sulla Russia

Per informazioni rivolgersi a Espantato, casella postale 106 - Torino.



Dame e Gentiluomini !!

E' giunto il COLUMAIRE !!

Il mobile musicale, portento di tecniche trovate, la cui voce vien dal Cielo.

che non vi chiede spazio perché sue alte qualità racchiude in forme snelle e arditamente nuove !!!

Westinghouse Radio

Udite!o presso il Concessionario locale



A GENOVA

Tutti i tipi di Batterie **SUPERPILA**

SONO IN VENDITA PRESSO

LA FONTE DELLE PILE

Via XX Settembre 127 r. - Telefono 55-435

CONCESSIONARI

MILANO - Via Dante, 2 (Negozio Ford).

COMO - S. A. Franchini - Lungo Lario Trento, 33.

BRESCIA - F.lli Bertolotti - Viale Venezia.

PADOVA - Aldo Meneghini - Via N. Tommaseo, 48 bis.

VENEZIA - Carlo Dolcetti - Frezzeria 1692.

TREVISO - Carlo Dolcetti - Frezzeria 1692 Venezia.

TRIESTE - Ing. A. Frassini - Piazza Vittorio Veneto, 4.

POLA - M. Cleva - Via Dante N. 11.

RAVENNA - Alfredo Molduzzi.

FORLÌ - Alfredo Molduzzi - Ravenna.

LA SPEZIA - Proserpio - Via Garibaldi, 2.

FIRENZE - Morandi & Paoletti - Via Lambertini, 3.

ROMA - Cav. A. Trivellato - Via San Martino al Macao, 33.

COSENZA - Rag. E. Galli - Rogliano.

I rivenditori interessati di altre zone possono rivolgersi a MILANO - Via Lovanio N. 5



MILANO-TORINO

m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA

m. 312,8 - Kw. 1,5

8,45: Giornale radio.
8,30: Lista delle vivande.
11,15: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse.
11,18: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».



12,15-14: Musica varia: 1. Cosa: *Marchia zingaresca*; 2. Borsatti: *Rondine d'amore*; 3. Stosch-Gerstwin: *La canzone del fuoco, fantasia*; 4. Malvezzi: *Canto d'amore*; 5. Montanaro: *Notte araba*; 6. Romanza; 7. Albergoni: *Madrigalesca*; 8. Romanza; 9. Komzsch: *Nuove melodie viennesi*; 10. Romanza; 11. Augliani: *Dama incipriata*; 12. Di Pirano: *El caballero*.

12,48: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13,45 (Torino): Borsa.
13,50 (Milano): Borsa.
14 (Genova): Borsa.

16,25: Giornale radio.
16,35: Cantuccio dei bambini: C. A. Bianchi: « Enciclopedia ».

17 (Milano-Torino): Musica ritrasmessa dal Ristorante Montenero di Milano. - (Genova): Musica ritrasmessa dal Caffè Diana.

17,50-18,5: Giornale radio - Comunicati dell'Enit.

19: Comunicati dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.

19,15: Musica varia: 1. Donati: *Perù*; 2. Bariola: *Serenata napoletana*; 3. Romberg: *My Maryland, fantasia*; 4. Amadel: *Capricci di binba*; 5. Brunetti: *L'olandese*; 6. Mariotti: *Piangi, Ninon, lungo*; 7. Billi: *Bimbe d'America*.

19,50-20,45: Musica riprodotta.
20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,45: Battista Pellegrini: Avvenimenti e problemi.
21:

Concerto vario di soli ed orchestra

diretto dal M^o Ugo TANSINI, col concorso della Società Corale « Vincenzo Bellini » diretta dal M^o ARGO QUADRÌ.

- Parte prima:
1. Tschairowski: *Capriccio italiano*.
2. a) Mapelli: *Al mare, al mare!*; b) Ramella: *Meditazione*; c) De Rillé: *La sera* (Società Corale Bellini).

ROMA - NAPOLI
Ore 20,55

SI

OPERETTA
IN 3 ATTI

DI

PIETRO MASCAGNI



2. Verdi: *La forza del destino*, « O tu che in seno agli angeli » (tenore Gero Rindone).
4. a) Heichidi: *La rosa*; b) Veneziani: *Ninna nanna*; c) Grieg: *Canzone di bimbi* (Società Corale Bellini).

« La festa del libro », conversazione di Mario Ferrigni.

Parte seconda:

1. Bizet: *Carmen*, romanza del fiore (tenore Gero Rindone).
2. a) Weber: *Canto di Primavera*; b) Gounod: *Ave Maria*; c) Zanella: *Pasqua di Resurrezione* (Società Corale Bellini).
2. Massenet: *Thais*, meditazione (sollista prof. Gramagna dell'E.I.A.R.).
4. Gomez: *Il Guarany*, sinfonia.
22,30-23,55: Musica ritrasmessa dal Ristorante Cova di Milano.
23: Giornale radio.
23,55: Ultime notizie,

ROMA - NAPOLI

m. 441 - Kw. 75 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE

m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RO

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.

11-11,15 (Roma): Giornale radio.
12,45-13,55: Concerto di musica leggera: 1. Pennali Malvezzi: *Marchia esotica*; 2. Pietri: *Canto d'amore*; 3. Siede: *Sylvia*; 4. Berthelemy: *Serenade coquette*; 5. Marengo: *Selezione del ballo Amore*; 6. Longo: *Tramonto*; 7. Gauvin: *Danza greca*; 8. Bocce: *Cuore vibrante*; 9. Mignone: *Danza rutena*; 10. Becucci: *Souvenir de Naples*.

13,20: Giornale radio. — 13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
13,55-14 (Roma): Borsa - (Napoli): Borsa.

16,10 (Napoli): Conversazione con le signore - Radiosport. — 16,25: Giornale radio - Cambi - Giornale del fanciullo - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi,

17-18,30:

Concerto strumentale

diretto dal M^o ENRICO MARTUCCI.

Prima parte:

1. Wagner: Sinfonia dell'opera *Il vascello fantasma*;
2. Chopin: *Falzer brillante* in la minore;
3. Catalani: *Loreley*, danza delle ondir;
4. Borodine: *Nelle steppe dell'Asia centrale*, schizzo sinfonico;
5. Foulds: *Suite celtique*;
6. Musica da ballo: a) Harnann: *Rada Mariana, fox-trot*; b) Funtar: *Canto per col, tang.*; c) Frondel: *Papa, papa, slow fox*; d) Mantigami e Salelli: *Tornerat, valzer*; e) Lechner: *Signora, one step*.

19,10 (Napoli): Cronaca dell'Internato.

19,15: Giornale radio - Notizie agricole - Giornale dell'Enit - Comunicato del Dopolavoro - Notizie

19,50: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».



20,10: Giornale radio - Sport - Rubriche varie - Segnale orario (20,30) - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,40: Lucio D'Ambrà: « La vita letteraria ed artistica ».

20,55: Esecuzione dell'operetta in tre atti

Si

Musica di PIETRO MASCAGNI Diretti, d'orch. M^o A. PAGLETTI. Negli intervalli: Notizie varie - «L'ero del mondo», divagazione di Guglielmo Allerocca.

22,55 (circa): Ultime notizie.

BOLZANO

m. 453 - Kw. 0,22

12,20: Notizie

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

12,30-13,30: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».



16: Trasmissione dal Casinò di cura di Gries:

Concerto variato

Orchestra ANDLOVITZ-SETTE.

1. Arù: *Cocodè*;
 2. Lhucke: *Simbid, valzer*;
 3. Verdi: *Nabucco*, sinfonia (Ricordi);
 4. Mariotti: *Innamorati, valzer lento*;
 5. Wagner: *I Maestri cantori, fantasia*;
 6. Rubach: *Telegrammi musicali, pot-pourri*;
 7. Fall: *Madame Pompadour, selezione*;
 8. Flacccone: *Irresistibile*.
- 17,55: Notizie,

19,45: Musica varia: 1. Rosen: *Al di là delle cinque*; 2. De Micheli: *Isa*, valzer lento; 3. Baroli: *Serenata napoletana*; 4. Pennati-Malvezzi: *Conto di passione*; 5. Mozart: *Mosico*, fantasia; 6. Lincke: *Il piccolo cavaliere*, Intermezzo.

20,40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'F.I.A.B. - Radiogiornale dell'Eni - Dopodavvero - Notizie.

21:

Concerto variato

Orchestra dell'F.I.A.B.

1. Giuganini: *Prima stella*, int.
2. Muzilli: *Serenata a Tascanini*.
3. Sighelelli: *Gaulezza*, fant.
4. Lehár: *Nessuno l'ama come me*, dall'operetta *Paganini*.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI - m. 360,4 - Kw. 16.

10: Musica orientale. — 20: Borse - Mercati - Notizie varie. — 20,15: Il quarto d'ora del colonio. — 20,30: Rivista umoristica di Dominus. — 21: Concerti orchestrali. — 22: Selezione di musica operistica. — 23: Selezione di opere e operette. — 23,30: Musica riprodotta.

AMBURGO - m. 372,2 - Kw. 1,7.

10,35: Sarta Cornfield: *Una turca*, racconto, fable liriche. — 10,35: Concerto vocale e strumentale dedicato a Schumann. — 17,20: Hermann Claudius legge dalle sue opere. — 17,50: «Democrazia economica», conferenza. — 18,15: Cora varia. — 19: «Aspetti della moda», conferenza. — 19,25: «Il 10 maggio, giornata di festa universale», conferenza. — 19,50: Borsa di Francoforte - Mercuriali. — 20: concerto vocale (barlino e cori e strumenti musicale, dedicati a Erwin Lemkau). — 21: Musica e recitazione dedicate al Principe di Lippe: 1 Lindemann *Lippe Detmold, una bellissima città*. 2 *Liriche di Lippe*, recitazione; 3 *Canzoni composte*; 4 *Emotazioni di Lippe*. 5. *Scherzo: Costo di emulanti*. — 21,35: Attualità. — 22,15: Concerto orchestrale: 1. Mozart: *La rillante in pupa*, ouverture; 2. Mascagni: *Fantasia dell'Iris*; 3. Josthomon: *Suite giapponese*; 4. J. Strauss: *Dolet di Vienna*.

BELGRADO - m. 430,4 - Kw. 2,8.

10: Danze (dischi). — 17: Ballabili (dischi). — 17,30: Concerto di piano. — 18: Arie nazionali. — 19,30: Lezione di tedesco. — 20: Recitazione. — 20,30: Concerto di violino. — 21,10: Concerto vocale. — 21,40: Concerto vocale e di piano. — 22,50: Notiziario. — 23,50: Concerto orchestrale: Musica jugoslava.

5. Lucchesi: *Danze polonaise*.6. Giordano: *Madame Sans Gêne*, fantasia (Sonzogno).7. Hilber: *Sonata in do minore*: Largo, Passacaglia, Presto, Gavotta, Allegro agitato, Allegro (violini N. Fontana Luzzallo).8. Profes: *Suite egiziana*: a) Sfinge, b) Piramidi.9. Manfred: *Giorni passati*, gavotta.10. Fucik: *Sogno ideale*, valzer.

Fra il 7° e l'8° numero: «La bella addormentata», conversazione del prof. Ferruccio Agostini.

23: Varietà con dischi «La voce del padrone».

23,30: Ulline notizie.



BERLINO I - m. 419 - Kw. 1,7.

10,5: Concerto brillante. — 17,40: Per i giovani. — 18: «Eroi del lavoro», conferenza. — 18,25: Rassegna letteraria. — 18,50: Concerto corale. — 19: Comunicati. — 19,5: Concerto del virtuosismo di balalaika: Valerian Schumakov; 1. Wieniawski: *Due mazurche*; 2. Schumakov: *Il turchino*; 3. Durand: *Valzer N. 1*; 4. Andrejew: *Aria rumena*; 5. Monti: *Saritas*; 6. Chopin: *Valzer in do diesis minore*; 7. Schumakov: *Walla in ton*. — 20: Concerto orchestrale: 1. Wagner: *ouverture del Vascello Fantasma*; 2. Suk: *Serenata per archi*; 3. Weber: *Concerto*; 4. Olsen: *ouverture op. 7*; 5. Johertz: *Suite di Baba Stojanka*; 6. Liszt: *Wappido N. 3*; 7. Strauss: *O dei naufragi*. — 21,30: Notizie varie. — 21,40: Concerto: Beethoven: *Concerto op. 73*; 22: Notiziario e in seguito concerto VARIO.

BEROMUENSTER - m. 459,4 - Kw. 60.

10: Concerto orchestrale. — 17: L'ora delle signore. — 17,30: Mercuriali svizzeri. — 18,30: Dischi. — 19: Lettura del romanzo di Alexander Nexò: «Pel le. Il conquistatore». — 19,30: Il glorificato del 10 maggio per la nazione svizzera. — 20: Ora musicale letteraria. — 21: Kalbeck: *La Regina di maggio*, opera in un atto, adattamento di nu sciera di Gluek. — 22: Notiziario.

BRATISLAVA - metri 278,8 - Kw. 14.

17,50: Emissione in ungherese: 1. Schulz: «Il 10 maggio»; 2. Recitazione e pianti; 3. Peler: «Il socialismo nel villaggio»; 4. Balogh: «I poemi del proletariato»; 5. Czaroni. — 18,45: Tu-

rismo - Sport. — 19 (da Praga): Concerto corale. — 21,15: Programmato di domani. — 22,30 (da Praga): Dischi.

BRESLAVIA - m. 325 - Kw. 1,7.

10: Rassegna letteraria: Operaletti. — 10,45: Concerto orchestrale. — 18,5: Meteorologia. «Gli effetti morali della disoccupazione», conferenza. — 19: Fesia socialista: Musica e recitazioni. — 19,55: Meteorologia. «Uno sguardo all'epoca», conferenza. — 20,30: Danze. — 22,10: Notiziario. — 22,25: Conferenza. — 22,40: Corso di stenografia. — 23: Rassegna cinematografica.

BRNO - m. 341,7 - Kw. 2,8.

17,30: Dischi. — 18: Racconti. — 18,15: Informazioni e canzoni del coro Typografich (in tedesco). — 19 (da Praga): Concerto corale. — 22,15 (da Praga): Notiziario - Notizie locali. — 22,30 (da Praga): Dischi.

BRUXELLES I (Emisa. in francese) - m. 508,5 - Kw. 20.

17: Concerto di musica brillante e da ballo. — 17,45: Musica riprodotta. — 18: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Kern: *Sunny*; 2. Delibes: *Pas des fleurs*. — 18,15: Conversazione. — 18,30: Musica riprodotta. — 18,45: Musica riprodotta. — 19,15: Conversazione. — 19,30: Giornale parlato. — 20: Concerto di dischi. — 1. Leoncavallo: *I pagliacci*; 2. Mascagni: *Comatteria rusticana* (trasmissione commentata). — Nel frattempo: Conversazione. — 22: Giornale parlato.

BRUXELLES II (Emisa. in fiammingo) - m. 338,2 - Kw. 20.

17: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Adam: *ouverture del Pastore di Longjumeau*; 2. Gilbert: *Fantasia sulla casta Svatava*; 3. Delibes: *balletto di Lakme*; 4. I. Jonzen: *Polvere di riso*; 5. Waldteufel: *Inno del mezzogiorno*, valzer. — 17,45: Musica riprodotta. — 18: Concerto di musica brillante. — 18,45: Musica riprodotta. — 19,15: «Il lavoro nella letteratura», conversazione con esempi. — 19,30: Giornale parlato. — 19,55: «Cosa c'è da vedere nella natura», conversazione. — 20: Concerto dell'orchestra dell'F.I.S.O. diretto da A. Meulmans col concorso di barlino e declamatore dedicata alla Festa del Lavoro: 1. Henriette Roland-Host: *Saluto di Lippe*; 2. «Prometeo», declamazione; 3. De Groot: *L'Internazionale*; 4. di Jef Van Hoof: *Canzoni*; 5. Ch. Anlaet: *La canzone del lavoro*; 6. P. Benoit: *Quverture di Carlotta Cardou*; 6. Dispositivo commemorativo; 7. Gossec: *De per*.

Per (C.A.M.B.), OCCASIONI, ecc.

Valeteri

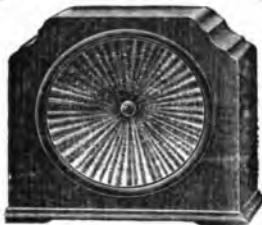
delli avvisi economici del
RADIOCORRIERE

ISOPHON

L'ALTOPARLANTE

"UNIVERSALE",

Ugualmente adatto
per apparecchi a
due valvole come
per amplificatori
di potenza.



Mod. S. 44.

4 Poli, bilanciato col più razionale
sistema di regolazione.



Mod. C. 44.

Unità e diaframmi
per l'Autocostruzione

In vendita presso tutti i Rivenditori autorizzati di materiale Radio

Annuncio della S. A. BRUNET - Milano

CHE STAZIONE È?!!

Vi risponderà con matematica esattezza, con qualunque apparecchio e per tutte le trasmittenti europee (onde lunghe comprese). **Il Ricercatore Universale** del dott. B. Grossi. Invenzione coperta da vari Brevetti.

LIRE 10 in meno di porto e imballa - con assegno LIRE 12

A. CASADEI & C. - Castellfranco Veneto

Dall'Illustre Direttore d'Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma:

".....Ho trovato il suo «Ricercatore Universale», semplice, utile, geniale e preciso. Distinti saluti,

GINO MARINUZZI...

di rievocazioni, 8. Due canzoni per bambini con accompagnamento di orchestra. 9. Lillipù. *Massimiliano Habespierre*, 10. Dichiamazione di maggio. 11. *Marcia dei socialisti* - 22. 4. (Litorale parlato).

BUCAREST - m. 394,2 - Kw. 16.
16: Concerto della Radio-orchestra - 17: Informazioni - Segnale orario - 17:45: Ripresa del concerto - 18: Conferenza filosofico-religiosa - 19: Teatro - 19:30: Dischi - 20: *Commod Faust* (per dischi) - Informazioni

BUDAPEST - m. 550,5 - Kw. 23.
16:10: Per i giovani - 17: Lettura - 17:30: Concerto sinfonico di orchestra. Incarta degli *Eroti economici*, 1. Eskö. Ungheresi varie - 19:10: Serata di rivista - 20: Concerto d'organo: 1. Bach: *Torale* in fa maggiore, 9. Itard: *Arie, Gloria e Sanctus*, 3. Händel: *Arie*, 4. Händel: *Sonata* in fa di *Elia*, 5. Liszt: *Al nos ad salutem nostram*; 6. Improvvisazioni sull'Inno Nazionale ungherese - 21:30: Concerto orchestrale. In seguito: Dischi.

COPENAGHEN - m. 281,2 - Kw. 1.
15:15: Sali a pianoforte - 16:30: Per i bambini - 17: Vespro - 18:30: Conferenza - 19:30: «Il Buddismo ai nostri giorni», conferenza - 20: Canti e poesie primaverili - 21:15: *Nielsens Sutte* per oboe e pianoforte - 21:30: «Bluff» - dialogo - 22:15: Concerto: 1. Roussier: *La arie di Rigoletto*; ouverture, 9. Pergolesi: *Sinfonia*, 3. Pericoli: *La fata innamorata*, aria; 3. Galuppi: *L'ultimo delle donne*, aria; 5. Friedmann-Bach: *Sinfonia*; 6. Leopoldo Mozart: *Minuetto* - Allegro

DAVENTRY 5 G.B. - m. 392,9 - Kw. 38.
17:15: L'ora dei fanciulli - 18: Venti Londra I - 18:15: Notizie e bollettini - 18:45: Venti Londra II - 19:25: Musica leggera da un ristorante di Hingham; Cumpie numeri - 20: Concerto di una banda militare - 1. Powell: *La fantasia*, *marcia*; 2. Aker: *Se lezione di On with the Show*; 3. H. Brown: *Serenata spagnola* per violino; 4. Brilla: *The Humming Bird* (violino); 5. Haynes (cl): *Ricordi di Notte*, fantasia; 6. Intenzione: «Impressioni di vecchi artisti» - 6. Ord Bone (cl): *Selezione di composizioni di Sottazzi*; 7. Mozart: *Rondo* per violino; 8. Lehár: *Selezione di Federica* - 21:10: Concerto orchestrale e pianistico di composizioni di Darius Milhaud; 1. *Set preludi drammatici*; 2. *Il carnevale d'Albi*, fantasia (per piano ed orchestra); 3. *Seconda suite sinfo-*

nica illustrante il dramma, satirico di Paul Claudel, *Profeta* - 22:15: Notizie e bollettini - 22:30: Notizie locali - 22:35:33: Venti Londra I

DAVENTRY 5 XX - m. 1554,4 - Kw. 35.
16: Concerto di dischi - 16:15: Musica leggera da un hotel - 16:50: Segnale orario - 17:15: L'ora dei fanciulli - 18: Conversazione sui radio-drammi - 18:15: Notizie e bollettini - 18:30: Segnale orario - 8:10: Correlli: *Musta* per violino e piano - 19: «Musica di programmi prossimi» - conversazione - 19:25: «La vita economica dell'India moderna», conferenza - 19:45: *The Highway Painter*, rivista di canzoni e di danze nuove serie - 21: Segnale orario - 21: Notizie e bollettini - 21:45: Previsioni marittime - Rapporti della Borsa di Nuova York - 21:50: Conversazione - 21:55: Concerto dell'orchestra della *Radio-orchestra*, St. Robinson: 1. Gerard Williams (cl), J. S. Bach: *Sutte*; 2. Boccherini (cl) *Sittina*; 3. Rameau: *Rigaudon di Jardanna* - 22:10: Arne: *Gloria di un gioiello armeno*; 4. Piccini: *Sinfonia*, libretto di David Garrick - 22: Musica da ballo - 23:30: Segnale orario - 24: Fine della trasmissione.

FRANCOFORTE - metri 389,6 - Kw. 1,7.
16:30: Concerto da Mullacker - 18: Notizie economiche - 18:10: Conferenza - 18:35: Venti Mullacker - 19: Venti Berlino - 19:55: Notiziario - 20:25: 21: 22: Venti Mullacker - 22:50: Notiziario - 23: Venti Mullacker

GRAZ - m. 352,5 - Kw. 9,5.
Venti Vienna

HEILSBURG - m. 278,5 - Kw. 7,5.
16: L'ora delle signore - 16:30: Concerto di musica da camera - 17:15: Borsa di libri di nuova edizione - 18:10: Mercantili - 18:20: «Conversazione agricola: Consigli sulla coltivazione delle patate» - 19: Venti Kowaligsterstein - 19:25: Bollettini - 20:15: Concerto orchestrale e vocale: 1. Weber: *Ouv dell'Entranche*; 2. Goeppfert: *Adagio e minuetto*; 3. Sei lieder popolari strumentati da Al. M. Schmalzer; 4. Hugo Raut: *Fineza*, poema sinfonico - 21:5 (cl): *Pausa*, Notiziario - 5. Sousa: *Marcia dei caduti*; 6. Ippolitoff Ivanoff: *Schizzi del concerto*; 7. A. Sganabati: *Serenata*; 8. Gollard: *Berenza*; 9. Rio Fall: *Polpo del fantasma fedele*; 9. J. Strauss: *Cuori di donne*, *marcia* - 22:15: Folletini diversi - 22:30: Concerto di musica brillante da Berlino.

HILVERSUM - m. 298,9 - Kw. 3,3.
17:55: Concerto vocale per un quartetto di voci maschili - Negli intermezzi: Dischi - 18:50: Concerto d'organo - 19:10: Canzoni - 20:10: Concerto orchestrale - 1. Schubert: *Ouverture di boanandante*; 2. Grieg: *Quattro Danze norvegesi*; 3. Rossini: *L'italiana in Algeri*, 4. Saint Saens: *Il diluvio*; 5. Liszt: *Lampada n. 14*; 6. Heuberger: *Ouverture del Ballo dell'opera*; 7. Schöngel: *Pot-pourri di arie di Strauss* - Negli intermezzi: Canzoni - 0:10: Epilogo a dischi

HUIZEN - m. 1875 - Kw. 6,5.
17:10: Dischi - 17:40: Conversazione - 18:10: Concerto d'organo - 19:10: Consigli per tutti - 19:50: «Conversazione» - 20:10: Comunicazioni di politica - 20:25: Dischi - 20:40: «Concerto dell'orchestra di Ambrus» - Beethoven: *Sinfonia n. 3*, «J. Eroica» - 21:30: Recitazione - Ripresa del concerto - 9. Mendelssohn: Frammenti *del Sogno di una notte di mezza estate*, 3. Wagner: Concerto per cornetta e timpani; 4. Wagner: *Preludio e morte in Tristano e Isotta* - 22:5: Notizie dai giornali - 23:15: Dischi - 0:10: Fine della trasmissione.

KATOWICE - m. 408,7 - Kw. 16.
17:15: Conferenza - 17:45: Audizione di un concerto eseguito dal corpo dei cadetti di Leopold - 19: Bollettini di

versi - 19:15: «Nel regno della natura» - repertorio - 19:30: Notiziario generale e sportivo - 19:50: Conversazione musicale - 20:15: Concerto sinfonico ritrasmissione dalla Filarmónica dopo la trasmissione: *Bollettino meteorologico* - Programma di donati in francese e musicale fino alle 21. 22: «La cassetta delle lettere» (in francese) - Risposte alle lettere degli ascoltatori stranieri.

KOSICE - m. 294,1 - Kw. 2,6
17:50: Emulsione in sterco e canzoni russe - 18:15: «Il 10 maggio nella concezione repubblicana», conferenza in ungherese - 18:35: Informazioni sportive - 19 da Praga: Concerto corale - 22:15: Programma di donati - 22:30 (da Praga): Dischi

LANGENBERG - metri 472,4 - Kw. 17.
16:30: Per i giovani - 17: Concerto orchestrale - Ballate e canzoni di titoli sonori - 18: «La vita in stile», conferenza - 18:30: *Insuetudine letteraria* - 18:40: Conversazione in inglese - 19: «Avanti!», festa della Lega culturale socialista; 1. Goethe: *Poesia Avanti*; 2. Beethoven: 9. Mozart: *Nota prout*; 3. Wagner: *zu verkehren* (coro dei fanciulli); 3. Alcune recitazioni; a) Dehm: *Canzone di maggio*; b) Broger: *Il giorno operoso*; c) Barthele: *Marzia delle nastro*; d) Barthele: *Canzone di maggio*; 4. Disorso: 5. *Marzia degli operai*; 6. Recitazione; 7. Teufel: *Volgna uo castrare* (coro) - 19:50: Notizie della sera - 20:5: Concerto orchestrale - In seguito: *Ultime notizie* - Fino alle 21: Concerto orchestrale - 23: Concerto vario.

LIPSIÀ - m. 259,3 - Kw. 2,3.
16:30: Concerto orchestrale - 17:55: Notiziario - 18:5: Conferenza sulle assicurazioni - 18:25: Lezione di inglese - 18:50: «L'Accademia del lavoro», conferenza - 19: Concerto orchestrale; 1. Mozart: cl *Ouverture del Re Giovanni*; 2. Bruni del *Flauto magico*; 3. U. Arria: *Bravo*; 4. Beethoven: 9. Weber: *Intenzione dei Tre Pintos*; 5. Balcy: *Balletto dell'Ereca*; 4. Lortzing: *Un'aria di Zai e carpentiere*; 5. Chinkovski: *Melodie di Eugenio Onegin*; 6. Brull: *Un'aria della Crece d'oro*; 7. Wehlan: *Un'aria del Franco tiratore*; 8. Humperduck: *Brani di Hansel e Gretel*; 9. Goldmark: *Un'aria del Grillo del fucilatore* - 21: Notizie economiche - 21:10: Erich Boyer: *La notte prima della separazione* - 22:10: Notiziario - Fino alle 23:30: Danze

LONDRA I - m. 356,3 - Kw. 70.
16: Venti Daventry 5XX - 17:15: Concerto di musica da ballo - 18:15: Notizie e bollettini - 18:30: Concerto di musica da ballo - 19:25: Schizzo teatrale della settimana: George Grossmith - 19:30: Concerto di violoncello e piano: 1. Sammartini: *Sonata in sol*; 2. Bach: *Adagio*; 3. Breval: *Allegro con brava*; 4. Beethoven: *Minuetto*; 5. Franck: *Brigitte*; *Melodie* 0: Glazounoff: *Serenata spagnola* - 20: Concerto vocale e strumentale - 1. Sullivan: *Selezione di Ruddigore* 2. (per piano); 3. Chaminoff: *Il littoniano*, op. 21; 4. S. B. H. *Id. Set monelli musicali*, op. 16; 5. Palestrini: *Minuetto*; 4. Iosobina: *Danza d'amore* (Madame Shery); 5. Arie per soprano. 6. Strauss: *Not del Danubio blu*, valzer; 7. (per piano) Debussy: *Clair lune*; 8. *Jardins sous la pluie*; 9. D'Amabrosio: *Canzone napoletana*; 9. Due arie per soprano; 10. Plerne: *Serenata u Colombina*; 11. Crouch: *Ka fifteen Mavourneen* - 21:10: Concerto cantato a composizioni di Darius Milhaud (vedi Daventry 5 G.B.) - 22:15: Notizie e bollettini - 22:30: Notizie regionali - 22:35:34: Musica da ballo - 24:0:30: Televisione (m. 3:4:3: vi stone; m. 20:3: stioni).

LONDRA II - m. 261,3 - Kw. 68.
17:15: Venti Daventry 5XX - 21:45: Rapporti della Borsa di New York -

ZENETTE
Made in Italy
ZENITH RADIO CORPORATION Chicago

Apparecchio a 5 valvole con 3 schermate
Altoparlante elettrodinamico

LIRE 1350

SOCIETÀ ITALIANA COMMERCIALE D'ELLE
Concessionaria esclusiva

MILANO Via S. Gregorio, 38 - Tel. 67-472
ROMA Largo Goldoni, 44 - Tel. 65-510

21:30-23: Venti Daventry 5 XX - 24:0:30: Esperimenti di televisione - metri 346,3: Visions; m. 301,3: Stioni).

LUBIANA - m. 578,8 - Kw. 2,8.
18: Concerto orchestrale - 19: Concerto sui diritti d'autore - 19:30: Lezione di francese - 20: Per le signore - 20:30: «La primavera della musica» - 22: Notiziario.

LYON-LA-DOUA - metri 465,8 - Kw. 2,3.
17:30: Dischi - 20: Dischi: Musica varie - 20:30: *Balladogiorale* - 20:45: Conversazione - 20:55: Rivista *Fantasia* 21:3: «Un po' di tutto», conversazione - 21:30: Serata canora alla porta Rodenbarh.

MADRID - m. 424,3 - Kw. 1,3.
16:30: Notiziario teatrale - *Ultime notizie* - *Notizi di conferenze* - 20: Campi dal Palazzo del Governo - *Quotazioni di Borsa* - *Mercantili* - *Conversazione per i fanciulli* - 20:30: *Musica da ballo* - 21:10: Conferenza letteraria - 21:25: *Notizie dai giornali* - 22:15: *Lezione di buona pronuncia inglese* - 22:30: Campi dal Palazzo del Governo - *Segnale orario* - *Ultime quotazioni di Borsa* - *Concerto sinfonico in dischi* - 0:25: *Notizie dell'ultima ora* - 1. Campi dal Palazzo del governo - *Fine della trasmissione*

MONACO DI BAVIERA - metri 532,9 - Kw. 1,7.
16:20: Concerto vocale; 1. Canzoni tedesche, 2. Canzoni straniere varie - 16:45: Conferenza - 17:30: Concerto orchestrale - 18:30: Notiziario - 19: Venti Berlino - 20: Concerto sinfonico - 1. Mozart: *Sinfonia in sol* (dischi)



Tenore Antonio Carrion che ha cantato il 31 marzo a Milano.



Tenore Ferdinando Ciaiselli che ha cantato il 7 aprile nell'auditorium di Milano.

maggiore: 2 Brahms: *Concerto in la minore* - 21,5 - *Mad Airling* e la valle di Mangfall - reportage. - 91,95: Varietà (dischi) - 92,20: Notiziario. -

MORAVSKA - OSTRAVA - metri 263,4 - Kw. 11.

19 (da Praga): Concerto corale - 92,15: Programma di domani - 92,20 (da Praga): Dischi

MUEHLACKER - metri 360,1 - Kw. 75.

17,50: Notiziario. - 18: «1 Wikinger», conferenza - 18,35: «Igiene del lavoro», conferenza - 19: «Come si può alleviare la disoccupazione?», conferenza - 19,25: Concerto orchestrale - 19,55: Conferenza economica - 20,5: Concerto vocale: *Lieder* di Schubert e Schumann. - 21: G. Ohlischlagger: *Chauffeur di tizi*, radio-scena in 3 atti - 22: Concerto dedicato a Ernst Toch. - 22,10: Notiziario. - 23: Danza.

OSLO - m. 1071,4 - Kw. 75.

17,15: Concerto dell'ottetto di corno della stazione - 18: «Storia della stampa norvegese», conferenza. - 18,30: Concerto corale. - 19: Notizie dai giornali. - 19,30: Lezione di inglese - 20: Segnale orario - 20: Concerto sinfonico della Sala di Logen (orchestra della Filharmonica di Oslo, diretta da Thorolf Vessø). 1. Schubert: *Sinfonia in re maggiore* (in si minore); 2. Saint-Saëns: *Préludio del Diluvio*; 3. Schumann: *Canto di sera*; 4. Wagner: *Sogni*; 5. Auber: *Ouy del Domino nero*; 6. Mascagni: *Fant* sulla *Cantata rusticana*; 7. Wagner: *Out del Lohengrin*; 8. Verdi: *Marcia dell'Attila* - 21,35: Meteorologia - Notizie dai giornali. - 21,50: Conversazione di attualità - 22,5: Concerto popolare. - 22,45: Fine della trasmissione

PARIGI (Radio) - m. 1724,1 - Kw. 17.

17,55: Borse (vedi lunedì) - 18: Mezz'ora di musica riprodotta: «Teatro lirico». - 18,30: Comunicato agricolo e risultati di corse - 19: «Il senso generale dell'Esposizione coloniale», conversazione - 19,30: Lezione di inglese elementare - 19,45: Informazioni economiche e sociali - 20: Radiocorretto: Henri Hirschmann: *La piccola Bohème*, soli, coro ed orchestra diretti da Houdou Labis - Nel l'intervallo alle 20,30: Risultati sportivi - 20,35: Cronaca di divertimenti e degli spettacoli - 20,40: Cronaca di Berlin - 21,15: Insegnna dei giornali della sera - Informazioni e Tora esalta

PARIGI T. E. - metri 1445,8 - Kw. 15.

18,45: Giornale parlato. - 20,10: Previsioni meteorologiche. - 20,30: Radiocorretto sinfonico diretto da Ed. Flament («Il ritorno ai variazioni»); 1. Leibel: *Il conte di Lussemburgo*; 2. Waldteufel: *Polores*; 3. De Severac: *Valzer romantico*; 4. Godard: *Valzer matematico*; 5. Delibes: *Valzer del Pas des fleurs*; 6. J. Strauss: *Il bel fantasma*; 7. Chopin: *Valzer dell'odio (piano)*; 8. Sibelius: *False triste*; 9. Leo Fall: *Il valzer del dollaro*. - 21,30: Intervento artistico: *Volta Mat. Mat Volta* rivista comica.

PRAGA I - m. 488,2 - Kw. 5,5.

19: Concerto della Società corale Typographia - 20: Ritrasmmissione di una festa campestre. - 20,30: Radio-

dramma - 21: Concerto orchestrale dedicato a composizioni di Dvorak - 22: Segnale orario - Notizie e sport. - 22,20: Dischi.

RABAT (Radio Marocco) - metri 416,4 - Kw. 2,5.

17: Musica riprodotta. - 20,30: Musica riprodotta. - 20,45: Emissione agricola - Informazioni dall'Agenzia Havas - Giornale parlato. - 21: Concerto orchestrale (19 numeri). - Nell'intervallo: Cornelle «Pollux», tragedia (il quarto atto). - 23: Musica riprodotta.

SOTTENS - m. 403,8 - Kw. 25.

16: Concerto orchestrale. - 16,30: Chiacchierata femminile - 17: A soli di piano - 17,30: Concerto d'organo da un cinema. - 18: Concerto grammo-fonico - 19,20: Radio-giornale da Losanna (stazione emittente nazionale sola). - 19,35-20: Radio-giornale da Ginevra (stazione emittente nazionale sola). - 20: «In onore della festa del lavoro», conferenza, preceduta e seguita da produzioni musicali. - 21: Concerto della Radio-orchestra - 22: Notiziario. - 22,10: Ripresa del concerto.

STOCOLMA - m. 435,4 - Kw. 75

17: Musica brillante - 17,40: Recitazione - 18: Festa primavera degli studenti di Lund - 18,45: Per gli agricoltori - 19: Reportage - 19,30: Concerto della Radio-orchestra - 1: Södermann: *Marcia di Giuseppe d'Arco*; 2: Fritin: *Un giorno di maggio, sulle*; 3. Henneberg: *Intermezzo*; 4. Lilja: *Una piccola serenata*; 5. Sandell: *Melodie di primavera*; 6. Södermann: *Tre canzoni popolari*; 7. Björkander: *Da una suite svedese*; 8. Waldteufel: *Valzer di primavera, valzer*; 9. Lehar: *Fantasia su Eva* - 20,55: Chiacchierata. - 21,40: Rapporto delle comunicazioni. - 21,45: Dischi.

STRASBURGO - metri 345,2 - Kw. 17.

17,45: «La musica del verso francese», conferenza - 18: Concerto variazioni: 1. Bollellen: *Ouverture del Califfo di Bagdad*; 2. Fall: *Valzer della Diva zata*; 3. Moszkowsky: *Serenata*; 4. Gini nod: *94 fantasia del Paris*; 5. La chienne: *Triumph*. - 19,5: Conferenza pedagogica. - 19: Concerto orchestrale: Selezione di operette - 19,45: Conferenza giuridica - 20: Concerto orchestrale: Musica brillante - 20,30: Notiziario - 20,45: Musica riprodotta - 21,30: Musica da camera: 1. Haydn: *Quartetto, op. 67*; 2. Marcello: *Sonata in sol minore*; 3. Brahms: *Quartetto, op. 67*; 4. Fauré: *Quartetto*.

TOLOSA - m. 385,1 - Kw. 15.

17: Trasmissione d'immagini. - 17,15: Orchestra sinfonica. 17,30: Notiziario. 17,45: Canzonette. - 18: Musica da ballo. - 18,15: A soli di violino e piano - 18,30: Notiziario e bollettini diversi. - 18,45: Melodie. - 19: Orchestra viennese. - 19,15 (canto opere comiche). - 19,30: Notiziario e bollettini diversi. - 19,45: Orchestra sinfonica. - 20: Canzonette. - 20,15: A soli diversi. - 20,30: Tango cantati. - 20,45: Musica per fisarmonica. - 20,55: Cronaca della moda. - 21: Concerto orchestrale dal Caffè degli Americani. - 22,10: Orchestra viennese - 22,30: Notiziario - 22,45: Ripresa della trasmissione dal Caffè degli Ameri-

cant. - 23: Canto (opere comiche). - 23,15: Notiziario. - Il giornale parlato dell'Africa del Nord. - 23,30: Orchestra sinfonica. - 23,45: Canzoni di operette. - 24: Come domenica.

VARSAVIA I - metri 1411,8 - Kw. 15,8.

16,10: Comunicato per la marina ed i pescatori. - 16,15: Musica per piano. - 16,30: Dischi di grammo-fono - 17,15: Conversazione sull'irradiazione comica. - 17,40: Concerto di un'orchestra di mandolini: Sei numeri di musica popolare. - 18,45: Diversi - 19,10: Borsa agricola. - 19,25: Dischi di grammo-fono. - 19,35: Programma di domani. - 19,40: Radio-giornale. - 19,55: Dischi di grammo-fono. - 20: Conversazione musicale. - 20,15: Concerto sinfonico della Filharmonica di Varsavia, diretto da G.

Fitelberg; al piano Edwin Fischer. - Dopo il concerto: Bollettini diversi e ritrasmissioni di stazioni estere.

VIENNA - m. 516,4 - Kw. 20.

11: Concerto dell'Orchestra Sinfonica di Vienna; 1. Mozart: *Sinfonia n. 48*; 2. Beethoven: *Concerto di piano n. 5*; 3. Beethoven: *Sinfonia in do minore*. - 12,45: Dischi - 14,50: Canzoni del lavoro. - 15,30: «Poema sociali femminili», conferenza - 16: Conferenza alla giovinetta - 16,30: Concerto di mandolini - 17,10: «E' arrivato maggio», concerto gito - 18,30: *Memoria zur Mühlen* (dat suoi ricordi) - 18,50: «L'Operaio e la scienza», conferenza - 19,30 (dal Teatro dell'Opera) J. Strauss: *Il Pipistrello*, opera comica in 3 atti - 22,30: Notizie della sera - 22,40: Jazz-band cantato (11 ballabili).

Tel. n° 85-290

A MILANO la Ditta **A.R.A.**
LARGO S. MARCHERITA
vende
Tutte le Batterie **SUPERPILA**
per tutti i tipi di apparecchi radio

CIVELLI & MAZZOLA

IMPRESA DI COSTRUZIONI

Impianti:
LE ROELTTRICI - FOGNATURE
ACQUEDOTTI INDUSTRIALI-LINEE
ELETTRICHE, TELEGRAFICHE,
TELEFONICHE

SEDE:
MILANO
FORO BONAPARTE, 57
TELEFONO 63 455

Consulenza tecnica e Studio:
TORINO
VIA P. LELPIANO, 10
TELEFONO 62-717

RADIOAMATORI!

Per occasioni, cambi di apparecchi e per ogni comunicazione inerente, fate uso degli avvisi economici del **RADIOCORRIERE**. Tale servizio è istituito con tutte le garanzie del caso e la rubrica si inizierà col N. 18 del **RADIOCORRIERE** del 2 maggio 1931.

IMPORTANTE



MILANO-TORINO

m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA

m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15: Giornale radio.
8,30: Lista delle vivande.
11,13: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse.
11,18: Musica varia: 1. Nicolai: *Le vispe comari di Windsor*, ouverture; 2. Lincke: *L'oiseau bleu*, valzer; 3. Fall: *La principessa dei dolari*, fantasia; 4. Ranzato: *Pastorale montana*; 5. Corelli: *Sarabanda*; 6. Gips: *Bottinerie* per archi; 6. Sinigaglia: *Lesl*, in sol di corno (professore Porzani); 7. Margutti: *El mi amor*, serenata; 8. Sousa: *Aquila inimitabile*, marcia.

12,18: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
Trasmissione di dischi «La voce del padrone»:
13,15 (Genova): Borsa.
13,50 (Milano): Borsa.
14: Torino: Borsa.

16,25: Giornale radio.
16,35: Cantuccio dei bambini: t. A. Bianche: «Allegria, buon umore».

16,15 (Milano-Torino): Rubrica della signora e musica ritrasmessa dal signorante Montenerio di Milano; (Genova): Il salotto della signora e musica ritrasmessa.

17,50-18,5: Giornale radio - Estrazioni del Roglio Lotto - Risultati delle corse all'Ippodromo di San Siro - Comunicati dell'Enit.

19: Comunicati dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.

19,45: Musica varia: 1. Piaccone: *Brio venenno*; 2. Fronlini: *Serenata patetica*; 3. Valverde: *Grova via*, fantasia; 4. Hilli: *Danza russa*; 5. Culotta: *Koreka*; 6. Middleton: *Mucchetta americana*; 7. Strauss: *Tesoro*, valzer.

19,35-20,35: Musica riprodotta.
20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,35 (Milano-Torino): Trasmissione della commedia:

Pigmalione

Cinque quadri di G. B. SHAW.

Personaggi:

Enrico Higgins - Nardo Leonelli

Sig.ra Higgins, sua madre

Elvira Bonelli

Il colonnello Pickering

Massimo Pianforini

Lisa Doolittle, fiorata

Adriana De Cristoforis

Uffredo Doolittle, di lei padre

Eduardo Bonelli

Sig.ra Pearce, affittacamere

Lisa Zoehli

Sig.ra Eynford Helt

Gina Guocchi

MILANO - TORINO - GENOVA

ORE 20,35

PIGMALIONE

COMMEDIA
DI
G. BERNARD
SHAW

Clara, sua figlia Aida Ottaviani 22,30 (Milano-Torino):

Freddy, suo figlio Leo Garavaglia

22 (Milano-Torino): Libri nuovi.

22,10 (Milano-Torino): Concerto del pianista Tazzoli: a) Scarlatti: *Sonata in do maggiore*; b) Beethoven: *Rondo in sol maggiore*; c) Chopin: *Studio in do minore*; d) Brahms: *Danza ungherese in re minore*.

Concerto di musica da camera

1. Canzoni popolari ungheresi:
a) Arpad Balars: *Porta e finestre chiuse con griglia*;
b) Giulio Mőczar: *Inganna la voce della musica*; c) Samuele Nător: *Da qualche*

ROMA-NAPOLI

Or. 20,65

TRASMISSIONE D'OPERA

DAL

TEATRO REALE DELL'OPERA O DAL SAN CARLO DI NAPOLI

parte è arrivata una lettera: d) Csardás, canzone popolare ridotta da Alberto Lindenberg.

2. Dittersdorf: *Quartetto in mi bemolle maggiore* (Quartetto Abbado Malipiero, dell'E.I.A.R.).

20,35 (Genova): Trasmissione della Commedia dialettale:

Quando se gh'è, se gh'è
3 atti di TONISSI.

Radio Stabile Genovese diretta da G. B. PARODI.

Nel 1° intervallo: Libri nuovi.

23: Giornale radio - Musica ritrasmessa dalla Sala Gay di Torino.
23,55: Ultime notizie.

ROMA - NAPOLI

m. 441 - Kw. 75 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RO

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.

11-11,15 (Roma): Giornale radio.
12,30-12,15: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

12,45-13: Concerto variato: 1. Mozart: *Il ratto dal serraglio*, sinfonia; 2. Strauss: *Lo zingaro barone*, fantasia; 3. Nucci: *Valzer tenuto*; 4. a) Padre Martini: *Andantino*, b) Dunkler: *La stesura*, per violoncello; 5. Schull: *Cantico d'amore*; 6. Tosli: *Tristezza*; 7. Pietri: *Primavera*, fantasia; 8. Calamandrei: *Risveglio di bambole*.

13,30: Giornale radio.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

16,45: Giornale radio - Cambi - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi.

17-19,30:

Concerto strumentale

diretto dal M^{re} ENRICO MARTELLI.

Prima parte:

1. Beethoven: *Egmont*, ouvert.;
2. Haendel: *Celebre largo*, per violino, cello e arpa;
3. Mascagni: *Danza scotica*;
4. Hasselmans: *Barcarola*, solo per arpa e pianoforte (solisti prof. Valenza e Martucci);
5. Puccini: *Menu Lescaut*, selezione.
6. Mercadante: *Il Reggente*, sinfonia.
7. Dubois: *Fantasia per arpa e piano*.
8. Wagner: *Tannhäuser*, canto del pastore e coro dei peligrini;
9. Mendelssohn: *Atalia*, marcia religiosa.

18,55 (Roma): Segnali per il servizio radio-alfabetico - Lezione di radio-telegrafia dalla R. Scuola P. Gest.

19,10 (Napoli): Cronaca dell'Idropoli.

19,15: Giornale radio - Comunicazioni agricole - Giornale dell'Ente - Comunicato del Dopolavoro - Rubriche varie.

19,50: Trasmissione di dischi «La voce del padrone»

20,10: Giornale radio - Rubriche varie - Segnale orario (20,30) - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,10: Notiziario artistico

20,55:

Opera dal Teatro Reale o dal San Carlo

Negli intervalli: Notizie varie - «Il cavaliere di Angiolio Musco, maestro del viso» conferenza di Mario Corsi.

22,55 (teira): Ultime notizie.

BOLZANO

m. 453 - Kw. 0,22

SABATO 2 - MAGGIO 1934

12,30: Bollettino di viabilità dei valichi alpini - Notizie.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

12,30: Trasmissione di dischi «La voce del padrone»

12,55: La rubrica della signora.
13,5-13,45: Musica varia: 1. Decenzani: *Von dir di no*; 2. Verdi: *Nelucco*, fantasia (Ricordi); 3. An-

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI - m. 360,4 - Kw. 16.

20: Mercuriali della Camera di Commercio di Algeri - Notizie varie
20,15: Canzoni straniere - 20,20: Musica da ballo - 20,55: Ultime notizie - 21: Music-hall - 21,30: Musica da ballo - 22: Musica militare - 22,30: Musica riprodotta - 22: Concerto orchestrale

AMBURGO - m. 372,2 - Kw. 1,7.

16,15: Concerto a bordo della nave «Bremer» - 17,30: Considerazioni musicologiche sulla Romania - 18,15: Rassegna letteraria e conferenza su opera - 18,45: Pura varia - 20: *Trans Harlek*: *In Kino veritas*; allegria rivista cinematografica - 21: Serata varia con Willy Hagen - 22,30: Attonita - 23: Concerto orchestrale - 23: Danze.

BELGRADO - m. 430,4 - Kw. 2,8.

10: Dischi - 17: Arie jugoslave - 17,30: Concerto orchestrale - 1: Bollettino: *Orv della Dama bianca*; 2: Fredrikson: *Sulle nordica*; 3: Beitelby: *Fantasi*, melodia; 4: Henriques: *Danza delle alpi* - 18: Conferenza del Sokol - 19,30: Conferenza - 19,50: Introduzione all'opera seguente - 20: Trasmissione di un'opera dal Teatro Nazionale di Belgrado - In seguito:

BERLINO I - m. 419 - Kw. 1,7.

16,15: Vedei Lipsia - 17,30: Il racconto della settimana - 17,55: Concerto di violino e piano: 1. Mozart: *Sonata in la maggiore*; 2. Gluck: *Kreutzer*; *Melodia*; 3. Bartok: *Danze rumene* - 18,35: «Avventura nelle 4 parti del globo», conferenza - 19:

diovit: *Fata delle Alpi*, intermezzo; 4. Geiger: *Lehariana*, fantasia.

16: Trasmissione dal Caslao di cura di Grecia.

Concerto varlo

Orchestra ANDLOVITZ-SETTE.

1. Ferrello: *Casimiro*; 2. Strauss: *Vita d'artista*, valzer; 3. Rossini: *Semiramide*, sinfonia (Ricordi); 4. Yoshimono: *Pupa giapponese*, intermezzo; 5. Meyerbeer: *Il Profeta*, fantasia; 6. Komzak: *Per gente allegria*, pol-pouri; 7. Petri: *La donna pudica*, selezione (Sonzogno); 8. Calderazzi: *Oriente misterioso*.

17,55: Notizie.

19,15: Musica varia: 1. Coropakis: *Madiosa visione*; 2. Marillini: *Marinka*, canzone; 3. Munno: *Novelle* (Ricordi); 4. Pucetti: *Manon Lescaut*, fantasia (Ricordi); 5. Pennatini-Malvezzi: *Canto d'amore*.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Radiogiornale dell'Ente - «Attraverso l'Italia» - Dopolavoro - Bollettino di viabilità dei valichi alpini - Notizie.

20,45: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

21:

Concerto di musica leggera

Orchestra dell'E.I.A.R.

22,15: Musica da ballo riprodotta o ritrasmessa.

23,30: Ultime notizie.

Ingra - Trasmissione a decideri - 20,30: Vedei Ippolito - 22,15: Notiziario - 23,45: Danze.

BRNO - m. 341,7 - Kw. 2,8.

16,30 (da Moravia-Ostava): Jazz orchestrale - 17,30: Giochi di scacchi - 17,50: Brani letterari - Letture - 18,5 (da Praga): Conversazione
18,25: Informazioni e concerto viennese (in tedesco) - 19 (da Praga): Segnale orario - 19,5: Concerto orchestrale: 1. Mozart: *Quverture dell'Imperatore*; 2. Beethoven: *Minuetto*, Marcia turca dallo *Horine d'Alce*; 3. Weber: *Inno alla danza*; 4. Schubert: *Tra maree millitari*; 5. Mendelssohn: *Sogno d'una notte d'estate*; 6. Wagner: *Tanza del Rienz*; 7. Brahms: *Danze ungheresi* - 20,5 (da Praga): Sorata popolare - 21,30 (da Bratislava): Musica da ballo - 22 (da Praga): Dischi letterari diversi - 22,15: Notizie locali - 22,25 (da Moravia-Ostava): Radiofilm.

BRUXELLES I (Emis. in francese) - m. 508,5 - Kw. 20.

17: Concerto di musica brillante e da ballo - 17,45: Musica riprodotta - 18: Concerto dell'orchestra della stazione: Saint-Saens: *Sanone e Dalia* - 18,15: Conversazione - 18,30: Musica riprodotta - 19,15: Conversazione - 19,30: Giornale parlato - 20: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Wagner: *Marta dal Tannhauser*; 2. Rimski-Korsakoff: *Capriccio spagnolo*; 3. Canto: 4. Delibes: *Splita*; 5. Canto: 6. Massenet: *Balletto del Re di Lahore* - 21,15: «Musset: *La notte di maggio* - Ripresa del concerto: 7. Ropparis: *Scene bretoni*; 8. Borodin: *Danze nel Principe Igor* - 22: Giornale parlato.

BRUXELLES II (Emis. in fiammingo) - m. 338,2 - Kw. 20.

17: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Bizet: *L'Arlesienne*; 2. Pieni: *Feyl*; 3. Grieg: *Danze sinfoniche*; 4. Guiraud: *Caravale*; 17,45: Musica riprodotta - 18: Concerto di musica brillante - 18,15: Conversazione - 18,30: Musica riprodotta - 19,15: Città e paesaggi: *Il Brabante dell'ovest* - 19,30: Giornale parlato - 19,55: Cronaca agricola - 20: Concerto dell'orchestra dell'I.N.R. - Nel-Intervallo conversazione - 21,30: Concerto di musica da ballo - 22: Giornale parlato.

BUCAREST - m. 394,2 - Kw. 16.

16: Concerto orchestrale - 17: Informazioni - Segnale orario - 17,15: Ripresa dal concerto - 18: Conferenza di storia, geografia e turismo - 19: Dischi - 20: Viola e piano: 1. Enesco: *Pezzo da concerto*; 2. Sinopoli: *Madrigale*; 3. Schumann: *Canto alla sera*; 4. Sarasate: *Melodia romanesca* - 20,30: Concerto trasmesso dall'Ateneo - Mozart: *Concerto per piano ed orchestra in do minore* - 20,55: Conferenza - 21,15: Concerto vocale (solista) - 21,45: Ripresa del concerto dall'Ateneo - 3. R. Bach: *Concerto in la minore per quattro clavicembali* - 22: Notiziario.

BUDAPEST - m. 550,5 - Kw. 23.

12: Lettura - 17: Conferenza mistimaria - 17,30: Concerto vocale e strumentale: 1. Schubert: *Sonata in si maggiore*; 2. Handel: *Zarhetto*; 3. Liszt: *Danza*; 4. Schubert: *Intermezzo*; 5. Canto: 6. Parisk: *Terzicche danze ungheresi*; 7. Strauss-Dohnanyi: *Valzer*; 8. Wieniawski: *Ricordi di Mosca* - 19,40: Conferenza sul telefono in Ungheria - 19,40: Conferenza - 19,45: Concerto orchestrale: 1. Liszt: *Pol-punti*; 2. Ackermann: *Silba sa harlana*; 3. Svendsen: *Rapsodia norvegese*; 4. Versey: *Noie nordica*; 5. Chopin: *Preludio* - 20,30: Concerto orchestrale: 1. Mozart: *Sinfonia in re maggiore*; 2. Korn Molnar: *Arte ungheresi*; 3. Lindow: *Otto arie popolari russe*; 4. Mendelssohn: *Concerto in re minore maggiore*; 5. Wagner: *Brani da I maestri cantori* - 21,30: La campagna del Caduti di Rovereto, per il

ripaso degli eroi ungheresi della grande guerra. In seguito: Orchestra italiana.

COPENAGHEN - m. 281,2 - Kw. 1.

15: Concerto strumentale - 17: Dischi - 17,50: Conferenza astronomica - 18,30: Lezione di francese - 19,30: La cura della cella - 20: Musica drammatica danese - 21: Beethoven - 21,15: Trasmissione di una festa di beneficenza.

DAVENTRY 5 G.B. - m. 398,9 - Kw. 38.

16,43: Concerto d'organo da un clero - 17,15: L'ora dei famullini - 19: Vedei Londra I - 18,15: Notizie e bollettini - 18,40: Notizie locali - 18,45: Musica leggera (italo) - 19,25: Vedei Londra I - 20,40: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Mozart: *Quverture del Don Giovanni*; 2. Divo arie per contralto; 3. Herbert: *Oliver*; 4. Canto: *La cella*; 5. Liszt: *Fuga in sol per due pianoforti*; 6. Debussy: *En bateau*, piccola suite due pianoforti; 8. Rossini: *Il battello (due pianoforti)*; 9. Tre arie per contralto; 10. Schubert: *Emozza*; 11. Canto: *Minuetto d'amore*; 12. *Hardanger*; 6. Mendelssohn: *Le nocce dell'age* (per due pianoforti) - 22: Notizie e bollettini - 22,15: Notizie locali - 22,30: Esperimenti di trasmissione di immagini.

DAVENTRY 5 X X - m. 1554,4 - Kw. 35.

16,15: Segnale orario - 16,45: Concerto d'organo da una chiesa - 18: Intervalli - 18,45: Notizie e bollettini - 18,50: Segnale orario - 19: Intervalli - 18,45: Corelli: *Missa per violino e piano* - 19: La settimana nel giardino - 19,15: Conversazione locale - 19,30: Concerto vocale - *La cella*; 20: *Silba sa harlana*; 21: *Harlek*; 22: *Concerto orchestrale diretto da H. Menges*; 1. Mendelssohn: *Quverture del Sogno d'una notte d'estate*; 2. Debussy: *Indule e L'opre mid*; 3. *Janus*; 4. *Dratt*; 5. *Shilina*; 10: *In do minore* - 21: Segnale orario - 21: Notizie e bollettini - 21,15: Previsioni marittime - 21,20: «La scangiungna ideale», terza conferenza - 21,40: Incantazione dell'Islanda - 21,45: Lettura - 22,50: Concerto di musica da ballo - 22,45: Musica da ballo da un'orchestra - 23,30: Segnale orario - 24: Fine della trasmissione.

FRANCOFORTE - metri 389,6 - Kw. 1,7.

16,30: Notizie economiche - 16,30: Vedei Mublacker - 18: Notizie economiche - 18,15: «Vari generi di disoccupazione» - 18,15: Conferenza - 19,15: Notiziario - 19,15: Lettura di un manoscritto - 19,15: *Il mio album di poesie*, rivista satirica di Gerd Fricke - 20,30: Sorata gaia - 22,10: Notiziario - 22,30: Danze.

GRAZ - m. 352,5 - Kw. 9,5.

17,30: «Dal calendario di caccia stiroiana», conferenza - 18: Conferenza per gli agricoltori - 18,30: L'angolo del buon umore - 18,45: Vedei Vienna.

HEILSBERG - m. 276,5 - Kw. 7,5.

16,15: Concerto orchestrale: 1. Massenet: *Quverture di Hans Heiling*; 2. Volkmann: *Quverture*; 3. Liszt: *Le nozze di Figaro*; 4. *Dischi* e *dischi di Beethoven*; 4. Grieg: *Danze norvegesi*; 5. Glazunov: *Valzer di concerto* - 17,55: Rassegna cinematografica - 18: Rassegna dei mercati mondiali - 18,10: Concerto orchestrale - 18,30: Conferenza binazionale - 19: Cenni sul programma in esperanto - 19,5: Rassegna del programma per la settimana dal 3 al 9 maggio - 19,55: Concerto corale dell'Unione degli Inesperanti - Banca (8 numeri) - 19,55: Meteorologia - 20: Concerto militare: 1. Rust: *La guardia al castello*, marcia; 2. Keler-Beis: *Quverture da una commedia ungherese*; 3. Mallart: *Fantasia dell'opera La campanella dell'eremita*; 4. Strauss:

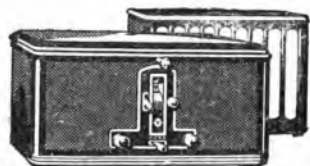


CANTI MARINARI,
MELODIE NOTE E STRANIERE

col

TELEFUNKEN 40

il Radioricevitore per l'Europa, a 5 valvole, con valvola schermata e valvola finale di potenza. Tamburello indicatore delle stazioni: con piccola antenna interna esso vi dà in forte altoparlante tutte le stazioni trasmettenti europee. Alimentazione integrale dalla rete d'illuminazione. Attacco per il pick-up. Prese di sicurezza.



TELEFUNKEN 40
il radio ricevitore che ha conquistato
il mondo

Prezzo, completo di valvole

L. 1860

(Tasse governative comprese)

IN VENDITA IN TUTTO IL MONDO

"SIEMENS" SOCIETÀ ANONIMA

REPARTO VENDITA RADIO SISTEMA TELEFUNKEN

VIA LAZZARETTO, 3

MILANO



MILANO-TORINO
m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5
GENOVA
m. 312,8 - Kw. 1,5

10,15: Giornale radio.
10,30: Spiegazione del Vangelo: (Milano): Padre Vittorio Facchini; (Torino): Don Giacomo Fino; (Genova): Padre Teodosio da Voltri.

10,50: Musica religiosa: Dischi «La voce del padrone».



11,15-11,30 (Torino-Genova): Consigli agli agricoltori: «Raccolta ed utilizzazione dell'erba medica».

12,15-14: Musica varia: 1. Linke: Ouverture dell'operetta *Grigri*; 2. Wulffheffel: *La source*, valzer; 3. Delibes: *Coppelia*, balletto; 4. Canzone; 5. Massenet: *Scene alsazienne*; 6. Canzone; 7. Saint-Saëns: a) *Maria militare*; b) *Beverie du soir*; 8. Escher: *Valzette Doré*, valzer; 9. Brunetti: *Soldati in marcia*.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Alberto Casella: «Punti di vista».

16: Notizie sportive.
16,5: Concerto di musica brillante. Negli intervalli: Notizie sportive e notiziario cinematografico.

17,50: Musica ritrasmessa dall'Hotel Continentale di Milano.

18,30-18,40: Giornale radio - Notizie sportive.

18,40 (Torino): Radio-giornale di Spumellino.

19,5: Comunicato del Dopolavoro.

19,15: Musica varia: 1. Zaccchi: *Valzer*; 2. Carona: *Ricordo di Capri*; 3. Leo: *La corte del faro*; 4. Mascaroni: *Leggenda*; 5. Rosary: *Valzer pagano*; 6. De Bernardi: *Chitarra blu*, tango; 7. Donati: *La corrida*.

19,50-20,45: Musica riprodotta.
20: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sportive.

20,45: Notiziario artistico.

20,55:

Trasmissione d'opera

Nel 1° intervallo: Conversazione di Carlo Venziani - Nel 2° intervallo: Giornale radio.
Alla fine dell'opera: Ultime notizie.

ROMA - NAPOLI
m. 441 - Kw. 7,5 m. 331,4 - Kw. 1,7
STAZIONE ROMA ONDE CORTE
m. 25,4 - Kw. 15-2 RO

10 (Roma): Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre dr. Domenico Franzè).

10,15 (Roma): Musica religiosa eseguita con dischi grammofonici «La voce del padrone».



ROMA - NAPOLI

Ore 17

AUGUSTEO

CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DAL MAESTRO

BERNARDINO MOLINARI

10,15-11 (Roma): Annunci vari di sport e spettacoli.

11 (Roma): Trasmissione dalla «casa di Dante»: Massimo Ronzappelli - *Canto 119* del «Paradiso».

13-14: Concerto vario: 1. Balfe: *Lussuoso della Rocella*, ouverture; 2. Costa: *Serenata medioevale*; 3. Van Westerhout: *Ma belle qui danse*; 4. Weninger: *Ell, Ell*, melodia ebraica; 5. Love: *Non parlar d'amore*, tango; 6. Bocca: *Notturmo*; 7. Auber: *Fra Diavolo*, selezione; 8. Cortopassi: *Piedini d'oro*, valzer; 9. Pennali-Malvezzi: *Rugazze belle*, intermezzo.

13,30: Segnale orario - Comunicazioni dell'E.I.A.R.

16,30 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino Meteorologico - Radiosport.

17-19 (circa): Trasmissione dall'Augusteo;

Concerto sinfonico

diretto dal M. B. MOLINARI. Nell'intervallo: Notizie sportive.

18,55 (Napoli): Cronaca dell'idropoli.

19: Notizie - Comunicato del Dopolavoro - Rubriche varie.

19,15: Musica riprodotta.
20,15: Sport - Sfrogliando i giornali - Segnale orario (20,30) - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,10: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».



MILANO-TORINO-GENOVA

Ore 20,55

Trasmissione d'Opera dal Teatro
ALLA SCALA

lenore A. Sernicoll (Fritz), baritono Guglielmo Castello (David), tenore Italo Bergesi (Federico) e basso Arturo Pellegrino (Hanezò). Orchestra E.I.A.R.).

22,55 (circa): Ultime notizie.

BOLZANO

m. 453 - Kw. 0,22

10,30-11: Musica religiosa con dischi «La voce del padrone».

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

12,30: Notiziario sportivo (Pio Carli) - Notizie.

12,40: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

13: Musica varia: 1. Carmine Guarino: *Ronda al talarin*; 2. Leoncavallo: *I pagliacci*, fantasia (Sonzogno); 3. Hamud: *Danza aramita*; 4. Lehár: *La mazurka bleu*, selezione; 5. Cuschnj: *Susulto*, fox-trot.

13,50-14: *Le campane del Convulso di Gries*.

16: Trasmissione dal Casino di cura di Gries;

Concerto variato

Orchestra ANDLOVITZ-SETTE.

17,55: Notizie e risultati sportivi.

19,45: Musica varia: 1. Marsaglia: *Pas du Cygne*, intermezzo; 2. Cabella: *Canto di Pierrot*, valzer; 3. Catalani: *In sogno*, melodia (Ricordi); 4. Puccini: *La rondine*, fantasia (Sonzogno); 5. Billi: *Balatta in marcia*, intermezzo.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Radiogiornale dell'Enit - Dopolavoro - Notizie.

20,45: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

21:

Concerto strumentale

Orchestra dell'E.I.A.R.

1. Mendelssohn: *Le grotte di Fingal*.

2. Cherubini: *All Baba*, intermezzo dell'opera.

3. Manfred: *Quando fioriscono le rose*, valzer.

4. Jessel: *La rivolta dei cadetti*, pezzo caratteristico.

5. Verdi: *Trotatore*, fant. (Ric.).

6. Beethoven: *Sonata IV* (violinista Leo Petroni).

7. Culotta: *Interdudio*.

8. Clemus: a) *Vertigini d'amore*; b) *Barbarina*.

9. Lehár: *Amor di singaro*, selezione.

Fra il sesto e il settimo numero: Radio-enciclopedia.

22,45: Musica da ballo riprodotta o ritrasmessa.

23,30: Ultime notizie.



Voi sentite un forte numero di Stazioni
ma solo di alcune conoscete il nome!

Vorreste ascoltare il programma di una
data Stazione, ma non sapete su che nu-
mero ricercarla!

Radioascoltatori, vi è necessario il nostro:
**DISPOSITIVO PER IDENTIFICARE
LE STAZIONI RADIO**

(Brevetto F.lli Fracarro - IX serie aggiornata)

Tre anni di vita..... Tre anni di crescente successo
Da molti imitato..... Da nessuno eguagliato.....
(Opuscolo gratis a richiesta)

Le sue indicazioni sono immediate e sicure, il suo
uso è straordinariamente facile. Migliaia di entusias-
tiche attestazioni affermano la praticità di questo
indispensabile, prezioso accessorio.

Prezzo L. 12 franco di spese (contro assegno L. 13,10)

RADIO 1 BW F.lli Fracarro - Castelfranco Veneto

"UNIVERSUM"

Apparecchio ideale di lusso per famiglia,
Caffè, Ristoranti, Sale da Ballo, ecc.



Supereterodina - 5 valvole
(3 schermate) - Estero senza
antenna - Potenza - Purezza
Eleganza - Completamente
in alternata 120-160 Volts
Onde 200-600 metri

PREZZO completo RADIO L. 1600 compreso
la tasse

PREZZO mobile uguale
RADIOGRAMMOFONO L. 2250 compreso
la tasse
motore elettrico

Società Anonima **ULTRAFUNK** MILANO - Via Melzo, 9
Tel. 25-836

SOCIETÀ **ULTRAFUNK** MILANO
ANONIMA Via Melzo, 9
Telef. 25-836

L'ULTIMA CREAZIONE !!!

"PRÄSIDENT,, Lire 2400

(compreso tasse)
Solo Radio con Pick-up

Lire 3400

(compreso tasse)
Radio - Grammofono

Supereterodina
con 8 valvole (5 scher-
mate), motore elettrico,
altoparlante elettrodina-
mico - Lunghezza d'on-
da: 200 - 600 mtr.

Mobile elegante - Ali-
mentazione perfetta in
corrente alternata - Con-
trollo tonalità - Grande
dinamico - Selettività -
Qualità!



Apparecchio per tutti
PUNTO BLEU
LW300

Prezzo ridotto a
L. 990
(tasse comprese)

Sensibili riduzioni di
prezzo per tutti gli appa-
recchi PUNTO BLEU che
mantengono tuttavia inal-
terati i loro notissimi pregi
di costruzione.

TH. MOHWINCKEL
v. Fatebenefratelli 7
MILANO
Tel. 66-700

Felli



CURIOSITA'

Da parecchi secoli i principi indiani si sono sempre recati a caccia montati sugli elefanti, ma il progresso moderno è riuscito anche a far cambiare questa pittoresca abitudine. Il Maharaja di Kodipur, entusiasta del lusso dei popoli civili, si è fatto costruire un autobus speciale per usarlo assieme ai suoi ospiti nelle gite di caccia grossa attraverso le giungle dell'India. Questa autovettura, destinata a trasportare i cacciatori fino ai punti più estremi delle strade carrozzabili, può contenere trenta passeggeri e, oltre all'armamento speciale consistente in fucili e munizioni, porta in reparto apposti una ghiacciaia, un piccolo forno e un lavabo con acqua corrente. Il forno è certamente destinato a cucinare sul posto il tetto della vettura si può arrotolare verso la parte posteriore, per non far sentire caldo ai passeggeri, e le finestre si possono abbassare, in modo da lasciare libera la visuale.

Tutti i genitori desiderano di allevare i propri piccini in balzi colti e intelligenza, con la massima intelligenza possibile, quindi la notizia che ciò si possa ottenere seguendo i lumi della scienza non potrà non riuscire gradita ai nostri lettori. Questo è il Dipartimento della salute pubblica dello Stato di Illinois sono stati recentemente eseguiti diversi esperimenti sugli animali per accertare l'influenza delle vitamine nello sviluppo della loro intelligenza. Gli animali possono imparare qualche cosa e ciò è dovuto al loro sviluppo mentale. Così è stato provato che una dieta deficiente in vitamina B produce un effetto disastroso sui piccoli animali, e quindi anche sui bambini, perché ritarda la capacità di apprendere. Non vi è quindi dubbio che l'intelligenza dipende in gran parte dai cibi che si ingeriscono e pertanto i tecnici specializzati consigliano di far mangiare ai bambini i cerealmi del grano, o il loro equivalente, per ottenere il massimo grado di intelligenza.

I cani hanno bisogno di essere addestrati per essere adatti a determinati scopi, anche quando sono guidati da un istinto speciale a guidare alcune funzioni. In quanto alle scodelle per i cani ve ne sono dovunque, sia per insegnare ai braccchi a cacciare, che ai griffoni a cercare i tartufi, ma di scodelle per ammaestrare i cani a guidare i ciechi ve ne è una sola nel mondo, quella munita di essere segnalata anche per il lupo unilaterale che la distingue. A Oldenburg, in Germania, esiste questa unica scuola specializzata nell'addestramento del foderò compagni dell'uomo per essere di guida ai loro padroni che hanno perduto la vista. Il periodo di tempo necessario per l'istruzione del cane dipende generalmente dalla razza e quindi dalla maggiore o minore intelligenza dell'animale, ma non

SCIENTIFICHE

è molto breve e poi si richiede una cura assidua per correggere i vizi del cane e sviluppare le tendenze che sono utili allo scopo che si vuole raggiungere. Quando un cane ha acquistato una certa pratica, allora le lezioni continuano ancora con la presenza del proprietario cieco, per un periodo di altre due settimane, per abituare il cane-guido ad esplicare le sue mansioni col padrone.

I brigantaggio americano ha sempre fornito materia di cronaca ai giornali europei per le imprese delittuose in grande stile il denaro liquido, rappresentato da biglietti di stato o da argento e oro, è sempre oggetto di una caccia spietata da parte dei mafiosi, che usano qualsiasi mezzo per venire in possesso. Per proteggere convenientemente i valori che devono essere trasportati tra la sede centrale e le sucursali, una banca di Los Angeles si è fortificata di un carro armato, che si può considerare come una vera fortezza sulle ruote. La carrozzeria è interamente in acciaio e dalla parte superiore si erge una cupola corazzata formata di piccole finestre protette dalla quale si possono osservare i dintorni in tutte le direzioni. In caso di bisogno, la persona che fa servizio di sorveglianza può fermare la vettura ed immobilizzare le ruote, dando l'allarme al personale di custodia. Allora dalle ferite emorgono in un attimo le canne dei fucili e delle pistole, mentre la cassaforte contenente i valori viene chiusa elettricamente. Tutto ciò può accadere nel cuore della città in qualsiasi giorno dell'anno.

In seguito ad accurati accertamenti fatti allo scopo di trovare i mezzi migliori per le segnalazioni delle navi durante la nebbia, è stato accertato che i segnali emessi dalle sirene sono più efficaci di quelli fatti con i fischietti a vapore, che consumano anche centinaia di cavalli-vapore di forza e spesso ne disperdono una grande quantità. È stato anche accertato che non ha alcun fondamento di verità la comune opinione secondo la quale molti ritengono che il suono pervenga a distanze maggiori quando il cielo è coperto di nebbia. Sulla propagazione del suono ha una grande influenza il vento ed infatti in un esperimento con un fischietto di venticinque centimetri il suono, col vento contrario, ha raggiunto in distanza massima di tre miglia, mentre un altro fischietto di soli cinque centimetri fu sentito a cinque miglia di distanza col vento favorevole. Nella trasmissione di segnali sonori gli strati alternati di aria calda e fredda, che provocano la rifrazione delle onde sonore rappresentano elementi disturbatori. Variando il numero delle vibrazioni del suono per ogni minuto secondo si possono ottenere effetti migliori.

STAZIONE		Kw.	STAZIONE		Kw.
Kilocelli	Lunghezza d'onda		Kilocelli	Lunghezza d'onda	
150	930	Korpo (Lituania)	840	326.5	Londra II (Inghilterra)
164	1875	Luken (Danimarca)	851	329.5	Uraz (Austria)
167	1796.4	Labi (Finlandia)	855	331	Leningrado (Russia)
174	1739.1	Zedo Parigi (Francia)	860	348.8	Barcelona RAJ (Spagna)
176	1634.9	Rome (Germania)	869	345.2	Brasov (Francia)
183	1534.4	Danzov e XX (Inghilterra)	874	341.7	Wina (Cecoslovacchia)
193	1528	Angora (Turchia)	876	338.2	Bruxelles II (Belgio)
202	1491.5	Mosca (Russia)	884	334.8	Poznan (Polonia)
207	1445.8	Torre Eiffel Parigi (Francia)	895	331.4	VAPOLI (Italia)
212	1411.8	Varsavia I (Polonia)	911	328.5	Grenoble (Francia)
223	1348.3	Malta (Svezia)	916	326.2	Parigi (Poste Parisis)
230	1304.3	Mosca (Russia)	923	325	Breslavia (Germania)
250	1290.1	Reykjavik (Islanda)	926	321.2	Göteborg (Svezia)
261	1260	Ramat (Turchia)	941	318.8	Drezda (Germania)
264	1260	Ramat (Svezia)	950	315.8	Mersilia (Francia)
280	1153.8	Kalundborg (Danimarca)	960	314.8	Parigi Vitis (Francia)
290	1071.4	Oslo (Norvegia)	969	312.8	Cracovia (Polonia)
301	1000	Leningrado (Russia)	970	312.8	GENOVA (Italia)
304	977.5	Kiev (Russia)	984	309.9	Cardiff (Inghilterra)
344	870	Tiflis (Russia)	977	307	Zagabria (Iugoslavia)
376	860	Kiev (Ucraina)	986	304.5	Bordeaux Lafayette (Francia)
395	759.5	Ginevra (Svezia)	995	301.5	Alicante (Inghilterra)
416	720	Mosca (Russia)	1040	296.8	Falac (Svezia)
428	710	Hiogo (Russia)	1084	298.8	Hilversum (Olanda)
438	706.7	Genova (Svezia)	1013	287.1	TORINO (Italia)
521	575.8	Ljubljana (Slovenia)	1021	291	Keele (Cecoslovacchia)
527	566.3	Frankfurt (Germania)	1031	291	Viborg (Vilipuri) (Finlandia)
530	560	Frankfurt (Germania)	1040	298.5	Bradford (Inghilterra)
531	565	Parigi XX (Francia)	1040	298.5	Bruxelles I (Belgio)
536	569.7	Angers (Germania)	1040	298.5	Dunfermline (Inghilterra)
536	569.7	Kassel (Germania)	1040	298.5	Edimburgo (Inghilterra)
536	569.7	Kassel (Germania)	1040	298.5	Rull (Inghilterra)
542	550.5	Vienna (Austria)	1040	298.5	Stockholm (Inghilterra)
544	541.6	Bucarest (Romania)	1040	298.5	Newcastle (Inghilterra)
543	532.0	Bona (Germania)	1040	298.5	Phnom Penh (Cambogia)
552	524.3	Riga (Lettonia)	1040	298.5	Shirdell (Inghilterra)
561	516.4	Vienna (Austria)	1040	298.5	Stockholm (Inghilterra)
580	508.5	Bruxelles I (Belgio)	1040	298.5	Beasna (Inghilterra)
589	501.8	MILANO (Italia)	1040	295.4	Lione (Francia)
617	498.2	Praga I (Cecoslovacchia)	1040	295.4	Stettino (Germania)
625	478.9	Mosca (Russia)	1040	295.4	Brno (Germania)
626	479.4	Amsterdam (Inghilterra)	1040	295.4	Innsbruck (Austria)
634	463.9	Lyon-La Doua (Francia)	1058	293.6	Mannheggen (Germania)
653	450.4	Venice (Austria)	1058	293.6	Opentingen (Danimarca)
662	451.2	BOLZANO (Italia)	1058	293.6	Bruxelles (Cecolonia)
668	453.2	Danzica (Polonia)	1058	293.6	Helsingor (Germania)
668	453.2	Ros. S. Stefano (Francia)	1058	293.6	Rouen (Francia)
668	453.2	Helsinki (Finlandia)	1112	289.8	Traalithaven (Svezia)
668	453.2	Klagenfurt (Austria)	1112	289.8	Brem (Germania)
668	453.2	Vienna (Austria)	1112	289.8	Barcelona (Spagna)
668	453.2	Tromsø (Norvegia)	1150	285	Lilla (Francia)
668	453.2	Stoccolma (Svezia)	1150	285	Mosca-Ostera (Cecolonia)
671	447	Shan (Norvegia)	1150	285	Londra III (Inghilterra)
671	447	Parigi (Francia)	1150	285	Lipsia (Germania)
671	447	BOLIA (Italia)	1150	285	Herby (Svezia)
680	431.9	Bucarest (Romania)	1150	285	Belede (Svezia)
680	431.9	Bucarest (Svezia)	1150	285	Dielsitz (Germania)
680	431.9	Bologna (Iugoslavia)	1150	285	Juul-Pins (Francia)
680	431.9	Madrid (Spagna)	1150	285	Davei (Germania)
680	431.9	Madrid (Svezia)	1150	285	Linz (Austria)
680	431.9	Berlino I (Germania)	1150	285	Belede (Svezia)
680	431.9	Berlino II (Germania)	1150	285	Mosca (Germania)
680	431.9	Berlino III (Germania)	1150	285	Parigi (Germania)
680	431.9	Berlino IV (Germania)	1150	285	Parigi (Germania)
680	431.9	Berlino V (Germania)	1150	285	Parigi (Germania)
680	431.9	Berlino VI (Germania)	1150	285	Parigi (Germania)
680	431.9	Berlino VII (Germania)	1150	285	Parigi (Germania)
680	431.9	Berlino VIII (Germania)	1150	285	Parigi (Germania)
680	431.9	Berlino IX (Germania)	1150	285	Parigi (Germania)
680	431.9	Berlino X (Germania)	1150	285	Parigi (Germania)
680	431.9	Berlino XI (Germania)	1150	285	Parigi (Germania)
680	431.9	Berlino XII (Germania)	1150	285	Parigi (Germania)
680	431.9	Berlino XIII (Germania)	1150	285	Parigi (Germania)
680	431.9	Berlino XIV (Germania)	1150	285	Parigi (Germania)
680	431.9	Berlino XV (Germania)	1150	285	Parigi (Germania)
680	431.9	Berlino XVI (Germania)	1150	285	Parigi (Germania)
680	431.9	Berlino XVII (Germania)	1150	285	Parigi (Germania)
680	431.9	Berlino XVIII (Germania)	1150	285	Parigi (Germania)
680	431.9	Berlino XIX (Germania)	1150	285	Parigi (Germania)
680	431.9	Berlino XX (Germania)	1150	285	Parigi (Germania)
680	431.9	Berlino XXI (Germania)	1150	285	Parigi (Germania)
680	431.9	Berlino XXII (Germania)	1150	285	Parigi (Germania)
680	431.9	Berlino XXIII (Germania)	1150	285	Parigi (Germania)
680	431.9	Berlino XXIV (Germania)	1150	285	Parigi (Germania)
680	431.9	Berlino XXV (Germania)	1150	285	Parigi (Germania)
680	431.9	Berlino XXVI (Germania)	1150	285	Parigi (Germania)
680	431.9	Berlino XXVII (Germania)	1150	285	Parigi (Germania)
680	431.9	Berlino XXVIII (Germania)	1150	285	Parigi (Germania)
680	431.9	Berlino XXIX (Germania)	1150	285	Parigi (Germania)
680	431.9	Berlino XXX (Germania)	1150	285	Parigi (Germania)

Di dati desunti dalle comunicazioni dell'Unione Internazionale di Radiodiffusione (Ginevra)

ANCORA PER CINQUE GIORNI

Vi è data la possibilità di formarvi una biblioteca

GRATIS

AFFRETTATEVI A PARTECIPARE AI CONCORSI E. I. A. R. 1931

Gli abbonati alle radioaudizioni che entro il 30 aprile 1931 presenteranno all'«Eiar» un nuovo abbonato, inviando il relativo importo di L. 75, riceveranno in omaggio uno dei magnifici libri elencati più sotto, scelti fra le pubblicazioni della casa Mondadori. - Non sono ammessi a concorrere coloro che percepiscono altri compensi sulla produzione di nuovi abbonati - Per concorrere ai premi occorre che ogni presentatore rimetta le schede qui riprodotte, riempite chiaramente in ogni loro parte, *unitamente al relativo importo del nuovo abbonamento procurato*, indicando il libro che si desidera ottenere. - Chi presenta più abbonati nuovi, inviando il relativo importo delle licenze avrà diritto di ricevere tanti libri quanti sono gli abbonamenti procurati.

AVVERTENZA - L'importo degli abbonamenti procurati e le schede qui sotto riprodotte dovranno essere spediti ai seguenti indirizzi

E. I. A. R. Centro Propaganda e Sviluppo, Torino, via Arsenale, 21 (per i residenti in Piemonte).

E. I. A. R. Centro Propaganda e Sviluppo, Genova, via S. Luca, 4 (per i residenti in Liguria).

E. I. A. R. Centro Propaganda e Sviluppo, Milano, via G. Negri, 8 (per i residenti in Lombardia, Tre Venezie, Marche ed Emilia).

E. I. A. R. Centro Propaganda e Sviluppo, Roma, Via Ma'ama Cristina, 5 (per i residenti in Toscana, Umbria, Abruzzi, Lazio e Sardegna).

E. I. A. R. Centro Propaganda e Sviluppo, Napoli, Galleria Umberto I, 27 (per i residenti in Campania, Puglia e Basilicata).

E. I. A. R. Centro Propaganda e Sviluppo, Palermo, piazza Bellini (per i residenti in Sicilia, Calabria e C. Ionie).

Potete scegliere fra i seguenti volumi di vario e vivo interesse (Edizioni Mondadori)

ITALO BALBO

STORMI IN VOLO SULL'OCEANO

Edizione completa, di lusso L. 50

Il libro memorabile dell'Impresa Atlantica, scritto dal suo capo. Il più grande successo editoriale dei nostri tempi.

Spett

E. I. A. R.

Favorite inviarmi, franco domicilio, al sottotitolato indirizzo i libri seguenti:

1. _____
2. _____
3. _____

Domicilio

Firma leggibile

Da spedire unitamente al tagliando con i nominativi dei nuovi abbonati ed all'importo degli abbonamenti procurati.

H. R. BERNDORFF

LE GRANDI SPIE

L. 25

Quattordici episodi di spionaggio e controspionaggio di prima mano e dopo la guerra: Mata Hari, Edith Cavell, Macdonald, serie Docteur, Orlitz

AMMIRAGLIO BYRD

L'ANTARTIDE ESPLORATA

Di imminente pubblicazione L. 50
La grandiosa impresa minutamente e argutamente raccontata da chi la ideò e diresse: la vita per anni e mesi nel campo polare del Little America.

MARESCIALLO CAVIGLIA

LA BATTAGLIA DELLA BAINSIZZA

L. 18

L'argomento del libro e il nome di chi l'ha scritto rimangono da ogni presentazione di questo documento di primissimo ordine.

ARNALDO CIPOLLA

NEL CUORE DEI CONTINENTI

L. 35

Cipolla è uno dei nostri più avventurosi e brillanti giornalisti. In questo racconto è condensata tutta la sua eccezionale esperienza di giramondo.

MARESCIALLO FOCH

MEMORIE

L. 40

Queste memorie di guerra sono ben lungi dall'essere un'opera tecnica: scritte con stile vivacissimo, nervoso, ci fanno assistere a quella che fu la vita del Comandante gli eserciti alleati.

ANGELO SODINI

ARIEL ARMATO

L. 35

Quest'opera vincitrice del premio Garda (L. 50.000) costituisce la prima completa biografia del poeta-soldato, del «Maresciallo di tutte le arti e di tutti i mestieri». Il Sodini, a dispetto antico e severo e, intimo del Poeta, ebbe a sua disposizione, e mirabilmente sfruttato, un materiale vastissimo, unico.

EMIL LUDWIG

BISMARCK

L. 40

Ludwig è certo il più celebre biografo del mondo: e questo suo scritto in piedi di del grande statista tedesco riscuote magistralmente un mondo e un'epoca.

FRANCESCO PASTONCHI

IL RANDAGIO

L. 20

LE ITALICHE

L. 20

Il nome di Francesco Pastonchi è ben noto ai radiomatori, che non hanno dimenticato la dizione del Vesuvio tenuta dal Poeta qualche mese fa. Il Randagio e Le Italiche sono due grandi opere di poesia che pongono Pastonchi nella più eletta tradizione della lirica italiana: due volumi che dovrebbero figurare nella libreria di ogni persona colta.

ALFREDO PANZINI

IL CONTE DI CAVOUR

L. 35

L'interesse che questa grande figura storica suscita ovunque è inestinguibile, e in questo libro essa vive in pieno. Il Panzini ha compilato opera davvero incomparabile per la ricchezza di documentazione e la profondità umana del racconto.

GIACOMO PUCCINI

EPISTOLARIO

L. 40

Come sono nate Le Bohème, Madame Butterfly, Tosca, Fanciulla del West, Turandot, che i radiomatori gostano e richiedono senza stancarsi? Questo di saranno le lettere di Puccini, amorevolmente raccolte da Giuseppe Adami.

ANTONIO SALANDRA

L'INTERVENTO

L. 35

L'ex Presidente dei Ministri, dopo averci descritto in una sua opera precedente il periodo della Neutralità, ci racconta in pagine oblietive e commose al tempo stesso, e come lui solo poteva raccontare, su documenti e ricordi personali, i giorni decisivi della nostra entrata in guerra.

AMMIRAGLIO BRAVETTA

LA GRANDE GUERRA SUL MARE

Due volumi: L. 42

L'opera più completa e più attraente sulla guerra in mare: dovuta ad un esperto che è anche un efficacissimo scrittore.

E - I - A - R

Il sottoscritto

residente a _____

Prov. di _____

via _____

con Licenza Abbonamento N. _____

con decorrenza dal _____

rilasciata dall'Ufficio _____

presenta come nuovi abbonati i Sigg. _____

Nome e Cognome _____

via _____

Comune _____

Nome e Cognome _____

via _____

Comune _____

Nome e Cognome _____

via _____

Comune _____

Nome e Cognome _____

via _____

Comune _____

Nome e Cognome _____

via _____

Comune _____

Nome e Cognome _____

via _____

Comune _____

Nome e Cognome _____

via _____

Comune _____

Nome e Cognome _____

via _____

Comune _____

Nome e Cognome _____

via _____

Comune _____

Nome e Cognome _____

Dizionario tecnico di UMBERTO TUCCI

(Continuazione, vedi numero 16)

In generale occorre che l'apparecchio ricevente sia munito di uno stadio di amplificazione finale a bassa frequenza di una sufficiente potenza, cioè tale che dia per lo meno dai 2 ai 10 Watt in uscita.

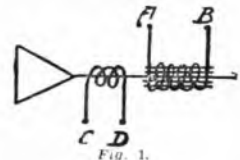


Fig. 1.

(Un altoparlante dinamico si rappresenta schematicamente come indica la fig. 1 in cui gli estremi A e B rappresentano l'eccitazione, mentre che quelli C e D si riferiscono alla bobina microfonica. Abbiamo già detto che per l'eccitazione si può provvedere sia prendendo la corrente continua dallo stesso complesso dell'apparecchio ricevente (quando è possibile) e sia provvedendo con una sorgente di energia separata. Alcuni tipi di elettrodinamici possono essere eccitati direttamente con la corrente alternata della rete di alimentazione, con la quale a mezzo di una qualsiasi presa di corrente a parte, si fa anche funzionare l'apparecchio ricevente. Ma in tal caso il complesso dell'altoparlante è munito di un apparato raddrizzatore (a secco, a valvole) e di un condensatore, condensatori, ecc. cioè di un insieme che costituisce un vero e proprio alimentatore di caratteristiche adatte al servizio che deve rendere.

Comunicando ad apparire sul mercato degli ancora più moderni tipi di elettrodinamici, i quali non hanno bisogno di eccitazione dato che, in luogo della elettrocalamita di cui abbiamo già parlato, sono muniti di un magnete permanente usal potente. Per questi tipi come per un maggiore sviluppo della voce, in generale, rimandiamo il benevolo lettore a quanto diremo sotto « Elettrodinamico ».

DINAMO.

Dal greco *dynamis*: forza, abbreviazione di « macchina dinamo elettrica », macchina cioè capace di trasformare il movimento meccanico in energia elettrica o viceversa. È ben noto il principio e la possibilità di reversibilità della dinamo, ma, generalmente, esso non viene quasi mai applicato per scopi industriali, e, almeno nella definizione, si rimane nella terminologia solita con cui si intende per dinamo quella macchina atta a trasformare un lavoro meccanico (moto rotatorio) in energia elettrica (corrente continua).

È noto il principio di funzionamento di un dinamo. Essa si divide in due parti: quella fissa, *stator*, e quella che viene messa in moto dalla energia meccanica, chiamata *rotore* od *indotto*. Schematicamente lo stator è formato di una calamita o da una elettrocalamita entro il cui polo, gira un indotto o rotore, il quale è munito di una bobina di filo isolato dall'asse e formante un regolare circuito elettrico. Gli estremi di questa bobina vanno a finire sulle lamelle di un collettore, cioè di un cilindro metallico anche esso

isolato dall'asse e diviso in settori secondo la generatrice di questo cilindro.

La rotazione dell'indotto entro le espansioni polari della elettrocalamita dà luogo allo sviluppo di una corrente elettrica attraverso il circuito formato dalla bobina dell'indotto, corrente che è possibile raccogliere a mezzo di due spazzole appoggiate sulle lamelle del collettore stesso, e ciò avviene per ogni giro fatto dall'indotto. Il principio generale del funzionamento di questa macchina è stato già accennato sotto la voce « *Bobina* » a cui rimandiamo il benevolo lettore. Qui aggiungiamo che, in realtà, il rotore è formato da una serie di bobine o circuiti separati ed isolati fra di loro ed ognuno di essi fa capo a due corrispondenti settori o lamelle del collettore disposti secondo il diametro.

In tal modo è possibile raccogliere, per ogni bobina o circuito separato, un impulso di corrente per ogni giro dell'indotto e, data la posizione fissa delle spazzole secondo cui strisciano tutte le diverse serie di lamelle del collettore, questi impulsi di corrente, unidirezionali si sommano consentendo di ottenere un maggiore rendimento della macchina.

Ogni tipo di dinamo è calcolato e costruito per dare una corrente continua di date caratteristiche. Così quelle adatte per gli ordinari bagli di nichelatura, doratura, ecc., sono costruite in modo da dare una bassissima tensione (poche unità di Volt). Volendo, invece, poter fornire una forte intensità di corrente, invece una dinamo adatta per la carica di accumulatori deve poter dare una sufficiente tensione, in proporzione al numero massimo di elementi in serie che si desidera poter mettere contemporaneamente sotto carica (vedere alla voce « *Carica accumulatori* »). Infine e da notare il tipo speciale di dinamo a due collettori, cioè un tipo di macchina che, pur avendo un unico rotore può considerarsi come l'unione di due macchine produttrici di energia ben distinte e separate. Infatti due separate serie di bobine fanno capo ciascuna ad un collettore situato ciascuno da un lato dell'asse. Apposite e separate coppie di spazzole possono raccogliere, simultaneamente, su ciascun collettore, una corrente continua di differenti caratteristiche. Tale tipo di dinamo viene specificamente per le stazioni di radiostazioni, dati, dato che con esso è possibile avere a disposizione sia la corrente continua a bassissima tensione per l'accensione del filamento del valvo, l'asse di emissione e sia la corrente per le lampadine a placca che, spesso, raggiungono anche alcune migliaia di Volt.

È noto che il funzionamento di una dinamo si ottiene grazie ad un accoppiamento coassiale dell'indotto con l'asse di un motore azionato sia con altra corrente elettrica (generalmente « alternata ») che altrimenti. Anche la dinamo è una gloria italiana dovuta al nostro illustre fisico Antonio Pacinotti (1861) il quale, non ancora ventenne, intuì il principio e realizzò, raccogliendo le sue osservazioni in proposito in un semplice quaderno sul quale metteva per titolo la parola semplicissima di « divertimento ». Ma forse non è molto noto che la caratteristica

proprietà di reversibilità della dinamo, per quanto intuita e dichiarata pubblicamente dallo stesso Pacinotti in una sua memoria pubblicata nel « Nuovo Cimento » con la data del 3 maggio 1865, fu esperimentata casualmente alla Esposizione di Vienna nel 1873, quando, avendo dato, per errore, una corrente elettrica continua ad una dinamo ivi impiantata, si vide che la macchina si metteva a girare per conto proprio fra la attonita meraviglia di tutti coloro che erano presenti all'imprevisto caso.

DIODO.

Il significato è chiaro: due elettrodi e deve essere considerato come il punto intermedio della meravigliosa conquista che rimarrà come pietra miliare nella storia delle radiocomunicazioni, cioè del triodo o, come più comunemente è noto, della valvola, cioè l'arbitra delle moderne radiocomunicazioni.

A dirlo in poche parole la storia è breve e si può farsarla con poche date e con pochissimi nomi. In primo luogo abbiamo da notare Edison con le sue osservazioni e deduzioni su di una ordinaria lampadina ad incandescenza e da cui si scaturì la definizione del famoso *effetto Edison* (vedere alla voce relativa). Infine la storia ci ricorda che, nel gennaio 1904, il tedesco Vehnelt ottenne un brevetto per una valvola a due elettrodi per la rettificazione (raddrizzamento) di una corrente al-

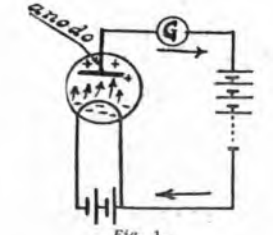


Fig. 1.

terna! Fu questo il primo passo, quello iniziale. Il 18 novembre dello stesso anno il fisico inglese Sir Giovanni Ambrogio Fleming (nato a Lancaster nel 1849) prese il suo primo brevetto di un diodo. Indi, nel 1906, lo stesso Fleming, ottenne un successivo brevetto per un nuovo tipo di diodo con filamento metallico.

Ora vediamo il diodo nel suo funzionamento: esso è formato, come abbiamo già detto, di due elettrodi, il primo dei quali è il filamento che, pur formando un regolare circuito elettrico, è da considerarsi come un solo elettrodo. Poiché è necessario renderlo incandescente affinché possa emettere e dar luogo al flusso di elettroni, è costruito in maniera da consentire, attraverso di esso, il passaggio di una corrente elettrica. Il secondo elettrodo è la cosiddetta placca, metallica, disposta nell'interno del bulbo e diaccia al filamento.

Dando alla placca una carica elettrica di segno positivo, è chiaro che gli elettroni emessi dal filamento (cariche elettriche di segno negativo) saranno attratte da questa, passeranno attraverso la placca stessa e daranno luogo ad una

vera e propria corrente elettrica (vedere alla voce « *Corrente elettrica* ») anche attraverso l'esterno dell'ampolla se collegheremo l'estremo di segno negativo della batteria che è servita a dare la

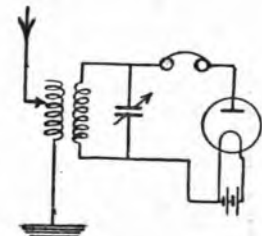


Fig. 2.

carica positiva alla placca direttamente col filamento (vedere figura 1). Infatti un milliamperometro inserito nel circuito secondo come è indicato in figura, ci indicherà il passaggio di una debole corrente elettrica secondo il senso di direzione della freccia della figura.

La velocità di questi elettroni e, conseguentemente, l'entità di questa corrente elettrica che si stabilisce nel circuito filamento-placca-circuito esterno-filamento è, di seguito, dipende dalla tensione positiva della placca, dal corpo adoperato come filamento e dalla temperatura a cui questo viene portato. Ciò fino a raggiungere la cosiddetta corrente di saturazione (vedi) che è il limite massimo a cui può giungere questa corrente dal filamento alla placca.

Logicamente, se si cambia la polarità della placca, gli elettroni, invece di essere attratti, saranno respinti e, quindi, nessuna corrente si avrà fra il filamento e la placca stessa. Ecco, quindi, spiegato che il diodo funziona come una valvola, cioè che non permette il passaggio di una corrente elettrica che solo in un solo senso di direzione. Naturalmente questa proprietà del diodo può essere utilizzata facendolo lavorare come « detector » ed in proposito presentiamo la figura schematicamente che ha solo valore illustrativo. Ciò che è più importante notare nella funzione e nell'uso del diodo è nel riguardi del suo comportamento come raddrizzatrice di una corrente alternata ed a tale scopo esso viene attualmente ancora utilizzato. Infatti, se alla batteria sostituita con la corrente continua della fig. 1 poi sostituiamo un generatore di corrente alternata, è evidente che, attraverso il circuito esterno placca-filamento, si stabilirà un passag-

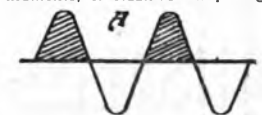


Fig. 3.

gio unidirezionale di corrente, cioè di solo una mezza alternanza della corrente alternata stessa (parte in A della fig. 3) ed avremo, quindi, il passaggio dei soli semi-cicli positivi.

(Continua). Ing. U. TUCCI.

L'ANSALDO LORENZ E LA RADIO ITALIA

NON CERCANO DI IMPORRE I LORO APPARECCHI
MA SOTTOPONGONO AL GIUDIZIO DEL PUBBLICO
L'APPARECCHIO

PER FAMIGLIA **ANSALDO-LORENZ-88-5 VALVOLE**



Frutto di lunghe
e laboriose ricerche
di due ditte sperimentate
nella Radio

Basato
su brevetti mondiali

Il migliore Apparecchio
a 5 valvole

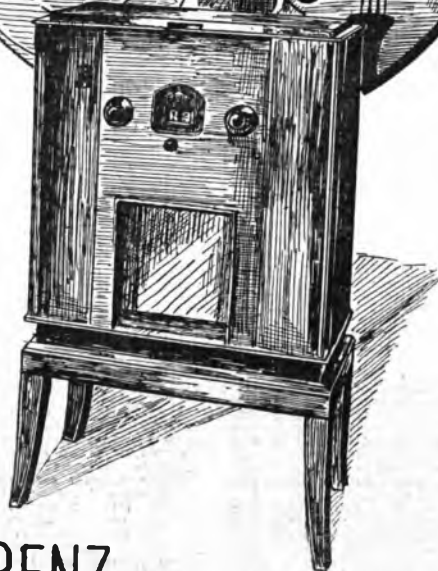
Costruito in Italia
da tecnici e maestranze
italiane

Chiedeteci i listini e
le condizioni per la
VENDITA RATEALE

Completo con l'insu-
perabile diffusore
ANSALORENZ P.8

Tutti i Signori Rivenditori sono
invitati a collaborare con noi per
la diffusione dei nostri prodotti

Lit. **1900**



ANSALDO-LORENZ-SA

Ufficio Commerciale Radio

GENOVA-CORNIGLIANO
(Casa S. Giacomo)

Succursale a Roma
Via xx Settembre 986

RadioCorriere

Una qualunque - E' proprio una chiusa nuova quella della tua lettera - Ti prego di non credermi mai d'avaria e di accogliere i miei più rispettosi cari saluti. Dei moltissimi saluti ch'io ho ricevuto e ricevo nessuno non ha, non ebbe mai l'originalità del tuo. Non mi resta che da ricambiartelo con un dispettoso un'al sul nasino che così disenterà nasone e voi tempo, chi sa, anche... Ovidio!

Kim - Può essere benissimo che la

Aurora risponde con « ha ha » che vuol dire « buci, Baffo ». Certo le parole scritte alla minuscola sopra, sono più leggibili. Ma lei è Aurora ed io sono... quello che tu sono. Quanto a te, Tullucchia bella, un mio grazie riconoscente deve dire tante cose al tuo cuoricino questo lo è davvero ed anche alle tue fresche guancote. Vedi che ti ho risposto a lungo!

Maria Antonietta Lu Verde - Tu hai voluto aggiungere un tuo scritto affettuoso a quello di Tilda. Anche a te piacerebbe possedere uno Stratiariari; abbiamo gli stessi gusti. Grazie della manovola e dà un bel bacio alla vivacissima Aurora da parte di « attor ».

D'Artagnan - Ti ho già ricordata qui su; ma debbo ancora ringraziarti della bella lettera. Così per leggerezza vai a sederti negli alberi? È una posizione affollata che tu ricercherai di preferenza quando al frutto della Lettura aggiungi quelli dell'albero: Graziosissima la nidità dei cuoricelli. Ma la stampa sarebbe confusa e poi si tratta d'una fotografia di due anni fa. E per i bimbi, due anni contano. Grazie della cartolina spinidada e copiosa.

Mamma senza bambini - Ben tornata. Si vede che hai cercato alla svelta perché ricordi di averci ondatortato un ringraziamento per la cartolina romana. Il miglior modo d'insignare alla nipolina di volermi bene è quello di dirle di scrivermi. Ed io te potrei rispondere anche in un altro modo, che non è su questa pagina né per posta. Dillo alla nipolina. Ed a te grazie del ricordo e dell'affetto.

Fioriana Scattasi - Ti presenti con una gentile lettera ed una graziosa istantanea che ti fa conoscere in abito da sciatrice. E chi sa quanto sei brava, perché a te le due materie prime — montagna e neve — non ti mancano!

Giannino S. - Sei un simpaticissimo ragazzo; ecco perché la zia gentile deciderà di rimangiare il più possibile così. E tu Baffo capilo; dalle mie parole sei rasserenato a dici « ti delirano che indosserò i catoncini cortissimi come vuole la zia, senza lagnarmi ». A quel tuo compagno che, per avere allungato i catoncini, si dà delle arie di superiorità e ti chiama, per ischioro, il « Baffo della classe » di che questi tuoi catoncini hanno l'approvazione e l'invvidia di Baffo di gatto. Se sa chi sono, si farà un'idea unida. Se, cosa orribile, non sa della mia esistenza, che cosa vuoi che capisca in tutte di catoncini, uno che non conosce Baffo di gatto!

Zia di Giannino S. - Il suo nipote Giannino dai valzoni corti, è un bravo ragazzo. Vorrei che la cosa restasse tra lei e me ma come si fa! Ed io ai bravi ragazzi voglio bene. Ella ha bella capito che a Giannino voglio bene. Lo stesso succede per le signore zie... Ora io devo chiedere un favore per il mio nipote. Dico prima che dalle mie mani ritengo sempre quello che voglio. In fatto di zie, sono messo... alleato; ma spero ch'ella mi darà un esempio pratico. Dunque, lo rispettosamente chiedo che quando Giannino è buono buono, possa il sabato sera restare albaio a sentire la radio, da appassionato della musica quale si dimostra. La radio è l'amica di tutti; la musica parla al cuore di tutti; lo parlo al cuore d'una zietta che vorrà accogliere il mio invito, senza che debba aggiungere altro... per ora. E grazie.

Capitan Tempesta - Davvero siamo alle solite! Una avventata, una distrattona come te, non so dove pigliarla se non in casa tua. Non dai da metterci di attore per far di tutto per ritornare come prima. Ti ritrovo già peggio di prima e quindi non perfezionarti!

Ilialina - Ho sempre riscontrato nelle fanciulle alle m. 1.00 dal naso regolare e bocca originale, una certa impazienza nel voler essere premiate. Tu sei di quella. Sono lieto di averti amica; ma bisogna essere disinteressate con me e non insistere sui premi ch'io concedo a chi se li merita. E tu bisogna che per averli te li meriti e, per stavoia, mi rincresce, non te lo sei guadagnato il libro. Ma a 16 anni si può attendere l'avvenire è vostro!

Claudi - Invidiavi le bimbe che mi scrivono e non pensavi che potevi fare confesse. Ora Baffo fatto, l'invidia — che è un peccatuccio — non c'è più e tu sei tutta lieta ed io pure.

Enza Giardina - Londra corta c'è ed eccola qui. Ma se tu non mi scrivi, cosa posso risponderti amichello carot? E pensare che desidero tanto che i ragazzi mi scrivano per l'assurimento del nome. Questa rubrica finisce per diventare tutta femminile. Il che è una cosa gentile, lo vedo e lo sento ma i vendermi così abbandonato dal sesso maschile mi cuoce e mi frigge. Ci avevo un amor di Marinello, ma da quando fu il fotografo d'arte, ha messo da parte Baffo e sta sulle negative. Ad Alberto Russo calligrafio è capitato un accidente di macchina e mi ha lasciato privo per mesi dei suoi scritti. Ma ora torna a svolazzare. C'è John Gilbert che è as-

ssiduo, però con certi giornali scritti da cavando su occhi e cuore e legato. Ce è, ad a no, un centinaio, a partire dai bimbi lo fanno per finire ai noini ma mi scrivono a rate come fa Maghino bla, un di tanto assiduo, o mi mandano lettere dignifose come usa un Egizio Avvocato della Corte di Cassazione. Ho belle visto. Occorrerà metta mano alle caravalle e allora scitteremo fuori i signori uomini, perché alle fan-



Carlo Siccardi di Taranto

caratteristica fotografia del vecchio sia quella di quel certo massimo di Viareggio che l'ingegno a pensare. L'espressiva testa venne mandata al « Radio Corriere » dal noto e valente fotografo avv. Diagini di Firenze. Quindi è possibile si tratti del « tuo » uomo. Tu manda pure le fotografie dei tuoi gatti e volentieri.

Lidia Rossi - Tra un indigestione, un raffreddore, un poetico transito ed altri commisibili, ti ricordi di me. Non è vero che tu sei tanto noiosa. Lo sei... quando non mi scrivi!

Visa Juvenina - Per l'elenco dei libri da te richiesti ho ricevuto una disposta da Marisa Pastorino e da D'Artagnan. Siccome l'elenco è troppo lungo per pubblicarlo qui, dimmi come posso fartelo avere. D'Artagnan aggiunge: « Ti prego di mandare a Tilda Juvenina » che è proprio tanto simpatica e che lo lancia un potente: Visa l'italiana!

Vilde soavere - La tua lettera è bella e cara, bimba mia: « Tu sei tanto buona e il tuo cuoricino pensa sempre alle care amichette che ti vogliono tanto bene e che sono la tua speranza. Caro Baffetto, a vero che io non ti scrivo mai, ma tu ha approfitti e non mi scrivi. Io ti vorrei mandare tante cose belle, ma sono piccola e non posso inviarti altro che baci. Fra qualche giorno ti scriverò anche la mia cara sorellina Aurora che ha diciotto mesi ».

E' proprio vero, il « mio cuoricino » pensa tanto a noi che stete ancor piccole e formate non già la mia speranza, ma la realtà: una realtà morbida e rosea come le manine che sanno scrivere esuoca così graziose e mandare baci, non fragranti del vostro affetto.

Una piccola Aurora non volle attendere ed alle tue preziose parole ha aggiunto un « ha Oa » che vuol dire « baci. Aurora ». Che cosa debbo rispondere a due piccoline tanto graziose e care? Ad



Nella Bosa di Taranto

chile bastano le dolci paroline, ma il sesso forte preferisce i dolci commestibili.

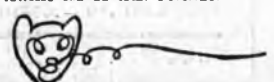
Petuzza - Fior di palata! Ogni bimba dei premi di Baffo è certo lieta. E solo la Petuzza è mal premiata. E gli stornelli continuano sullo stesso tono. C'è chi stornella meno ed è premiata. Sono ingiustizie, ne convengo, ma intanto si camp. Se Trullina mi ha scritto? Nemmeno una parola! Anche questa è un'ingiustizia.

Una vecchia mamma - In mezzo a considerazioni malinconiche, cacci dentro un'osservazione su l'ingegnere Tucci così improvvisa e buffa, che per colpa tua son passato in pubblico dal nesso contrito ad una bella risata. Nemmeno delle vecchie mamme, posso Baffetti!

Adonata 116.216 - Ho detto e ripetuto che non c'è nulla qui ed eccole le buste. E ancora faccio generalmente togliere i francoboli per varie amichette che il destinano a sogni benefici. Quindi concrete scrivendo.

Tha B. G. - E tu infatti sei una di queste amichette. Ti cerco raramente in Opie Corte ma sai... quello che sai. — **Margarita** - Prometti che non scrivi più in eterno. E lo dici anche a Ridelilla. Sui questo ad esser cane. Ora capisco l'affare dello specchio! Altro che moscerini! Cerchi, con esso se lo falettez se da tota! Poverino!

Teta Corie - Ma guarda un po', Sor Dottore, che ci tiene a passare per tota (per chi non lo sa, in piemontese vuol dire « signorina ») e protesta perché è stato stampato « Talo Cane ». (Prelevo ci tenessi di più ad esser cane. Ora capisco l'affare dello specchio! Altro che moscerini! Cerchi, con esso se lo falettez se da tota! Poverino!



Vera Barlaudi di Moggiaccio (Sannala)

PUREZZA



La purezza dei suoni riprodotti dal vostro ricevitore dipende dalle caratteristiche delle valvole usate. Una delle doti più riconosciute delle

VALVOLE

ZENITH

è appunto l'eccellenza delle caratteristiche che permette la riproduzione fedele tanto del cupo suono del saxofono che del tremulo gorgheggio dell'usignolo.

Soc. An. ZENITH - MONZA

Filiale a MILANO - CORSO BUENOS AYRES 3 - Tel. 21-155

Con un francobollo da
dieci centesimi tributate
Questo tagliando deb. tamen
te completato e riceverete un
Campione di Maté della Florida
lattativo vegetale che non irrita e
non abita l'intestino -
al dott. M. E. Imbert - via Depretis 62. Napoli
nome e indirizzo
del mittente!

ASSORTIMENTO COMPLETO DI

APPARECCHI RADIO

E

RADIO-FONOGRFO

PRODOTTI DI MARCA



IL MUSAGETE II.

L. 1750.

Visitate il nostro negozio di vendita ove L. 2700.

troverete la più perfetta organizzazione del genere.

VENDITA A RATE

LE MIGLIORI FACILITAZIONI

Cataloghi gratis

Garanzia assoluta

PREZZI MINIMI

TELE-FOCAL RADIO



L. 5500.

RADIOLA R.C.A. 86.



L. 7550.

RADIO-FONOGRAFI - DISCHI

A. ALATI

Via Tre Cannelle, 16

ROMA

16. Via Tre Cannelle

"SAJA"

VORAX
S. A.
MILANO
Viale Piave 14

IL PIÙ
SEMPLICE
=
SILENZIOSO

Lire 350 nette



PERELLI-CIPPO - Milano.

1. Apparecchio di cui dispongo è una « Radiola 18 » con altoparlante 100 A. Funzionante con aereo di circa 15 metri di lunghezza. Installato parallelamente al colmo del tetto della casa ed a circa m. 150 di altezza da questo disposto in senso perpendicolare alle condutture elettriche d'illuminazione della strada adiacente. L'installazione dell'apparecchio è situata alla periferia della città e nelle immediate vicinanze non vi sono linee tranviarie. Vi sono invece motori elettrici senza in marcia per esigenze industriali. 2. Perché non si possono sentire nelle ore del giorno le stazioni di Roma, Napoli e quelle estere, data la potenzialità dell'apparecchio, che si ritiene buona? 3. Perché di sera, in uno stesso tempo, variando o non l'apertura del potenziometro, le stazioni della Cecoslovacchia in genere e Bratislava in specie, Londra, Telessi si sentono fortemente senza disturbi, e non si riesce invece a sentire stazioni anche più potenti di alcune di esse, come Katowice, oppure la trasmissione viene riprodotta molto disturbata come per le stazioni di Napoli, e si riproduce ad altre? 4. Perché dalla stazione di Roma trasmissioni a 50 Kw. nei tempi immediatamente successivi al suo funzionamento, si avevano audizioni fortissime e perfette, e da tempo invece la trasmissione si sente sempre disturbata, pur sentendo permanentemente benissimo le stazioni della Cecoslovacchia?

5. Se il ricevitore è in ottimo stato di sensibilità e non riesce quanto dovrebbe, chi può provenire dalla località e soprattutto da consegnati, o impieghi di un tipo di antenna, o una buona parte dell'energia radiante, che dovrebbe influenzare il ricevitore. Provi ad aumentare l'aereo? 6. Ella riceve non in base alla potenza della stazione trasmittente, ma in base ad una serie di fattori, tra cui l'impedimentosità è quello che dipende dalle condizioni fisico-geologiche del terreno che intercede tra la trasmittente e il ricevente? 7. Ora ella riceve Roma ottimamente, specie di sera.

RADIO-ABBONATO - Reggio E.

Ho letto la lettera dell'abbonato di Omegna e prego codesto rispettabile ufficio a volermi cortesemente dare il suo parere su quanto ho fatto col mio apparecchio. Ricevo anch'io una « Radiola 22 ». R. C. A. 40. Ho notato che consumava un po' troppo, fin da quando l'acquista ho innestato un filo d'entrata della corrente nel trasformatore all'uscita N. 0 e l'ho fatto passare nel filo N. 1. La corrente alternata dell'illuminazione è di 125 Volts, quindi all'uscita del trasformatore, stando le cose come le ho messe, 1 Volts. credo, non saranno certo i 100 che devono entrare nel ricevitore. Questo fatto può aver influenzato per nulla la sensibilità del mio apparecchio, col quale ho raggiunto dei risultati soddisfacentissimi, come, ad esempio, sentire abbastanza bene Burdenx e Salamanca e da queste parti nessuno. Vorrei sapere se sapete: 1. se Disposita, come ho detto l'entrata della corrente nell'apparecchio, va ad economizzare nel consumo della medesima? 2. Quanti Volts entrano nell'apparecchio?

3. 1 Volts saranno ridotti nel rapporto di 100 a 100. Quindi ella riceverà una quantità minore di energia nello stesso rapporto. 4. All'uscita del

trasformatore sono segnati 4 Volts, quando il primario è collegato regolarmente e cioè 125 Volts con il nostro 190 del primario, avendo ella come nota il modello 190 con 125 Volts, all'uscita la tensione sarà ridotta nel rapporto di 125 a 160.

LIC. ABBON. M 0512 - Lucca.

Passaggio un apparecchio radiofonico venuto a quattro valvole Philips A 410, A 410, A 410 e B 400 con reazione, alimentato da accumulatore a 4 Volts e batteria anodica circa 60 Volts, e siccome da qualche tempo, mediante alcune giustificazioni consigliate a mezzo *RadioCorriere*, ottengo dei risultati soddisfacentissimi per purezza e potenza, sarei ad apprezzare della vostra cortesia, per sapere se posso servirmi del suddetto apparecchio come riproduttore grammofonico. Se ciò sarà possibile, anche con mediocre risultato, sono a pregarvi di volermi indicare in qual punto del circuito debbo inserire il pick-up e quale alimentazione esso richiede. L'altoparlante è un ottimo « Sahler » Granite concepito. Attendo una risposta la più chiara possibile, dato che lo sono del tutto profano in materia.

Ella non dice come viene fatta la divisione, per cui le richiamano quanto abbiamo scritto su questa rubrica per l'applicazione di un pick-up nel grammofono americano. In tal caso si vuole eseguire il tipo di raccordo fra valvole e saccodi, che naturalmente deve essere per valvole europee.

MICHELE DE NIGRIS - Genova.

Prego volermi cortesemente far conoscere, a mezzo del *RadioCorriere*, se S. L'antenna è quale viene richiesta per il ricevitore S.I.T.I., giusta le istruzioni della Casa fabbricante (adoperare la bussola 31). Se S. il servizio d'antenna è situato bene. Se per l'identificazione della stazione estere che si possono ricevere con detto ricevitore, c'è qualche labela come quella che il *RadioCorriere* ha pubblicato nell'ultimo numero per la Radiola 24. Vorrei eliminare i disturbi, che ritengo esterni, con l'isolare il ricevitore dall'aereo e dalla terra. Come devo fare? In base di temporale, come posso collegare l'aereo con la terra secondo lo schema unito. Non solo a ricevere. Italiano. Devo riunirli tutti?

5. Ella non precisa quale tipo di ricevitore S.I.T.I. usa, per ciò noi dobbiamo limitare i consigli a quelli di ordine generale. 6. Sì, lo scaricatore si può collegare al filo N. 1. 4. Ella non può eliminare i disturbi esterni, isolando il ricevitore. 5. Inserisca un interruttore a cassetta in parallelo sullo scaricatore, in modo che quando sia chiuso, lo scaricatore sia in corto circuito. 6. Purtroppo rimane pure a Bolzano.

ABBONAMENTO N. 56-152.

Prego comunicarmi le distanze per l'audizione delle diverse stazioni italiane ed estere con le quali il mio apparecchio, con un apparecchio ad otto valvole, senza antenna esterna ma con tela e da due comandi, che io possiedo ed utilizzo qui a Firenze; o indicarmi in quale modo queste distanze si possono stabilire valutandosi delle indicazioni numeriche esposte in ciascuna stazione nel *RadioCorriere*. Esempio: Berlino metri 419, a quali numeri corrispondono le due comandi? I numeri indicati sull'elenco accanto a ciascuna stazione corrispondono alla lunghezza d'onda, non hanno nulla a che vedere colla distanza. Ogni

oscillazione elettrica, appunto perché si tratta di fenomeno periodico, possiede come caratteristica una lunghezza d'onda. Ciascun circuito elettrico in risonanza con una lunghezza d'onda che è proporzionale alla radice quadrata del prodotto di due fattori, di cui nel ricevitore uno è costante e l'altro (il condensatore) è variabile ed è comandato dalla manopola. Diminuendo il condensatore, si diminuisce anche la lunghezza d'onda. È possibile tracciare una curva di taratura di un circuito elettrico, ma occorre disporre di un ondametro.

Ing. ITALO RIZZETTI - Lisbona.

Il sarei grato se poteste fornirmi qualche chiarimento sulla stazione radiotelefonica di Torino. Con un apparecchio a 6 valvole ricevo qui a Lisbona (Lisbona) Torino su quadro, mentre che Milano lo ricevo sempre molto più debole e qualche volta anche con antenna non riesco ad avere una ricezione passabile. Per Roma invece direi da giorni. Desidererei sapere quali differenze di potenza esiste entre Roma, Milano e Torino. Desidererei anche sapere se tanto Roma che Torino e Milano trasmettono in onda extracorta e in questo caso in quale lunghezza d'onda e in che giorni e in che ore.

Perché le potenze sono uguali, la differenza tra la ricezione di Torino e Milano consiste nella sua posizione fisico-geologica rispetto alla pianura, ora cui è elevata di circa 500 metri. Ciò favorisce la propagazione dell'onda spaziale, che è quella parte dell'energia irradiata che si fa sentire a maggior distanza - Roma ha 50 Kc., contro Torino e Milano che ne hanno oltre - Roma trasmette anche con onde di 80 metri di notte secondo lo stesso programma di Roma onda media.

E. LURCI - Montale.

Possiedo un apparecchio R.T.30 (Dott. Megerzi) ad una valvola con biterreno Edison V1 706. L'apparecchio presenta l'inconveniente di non selezionare bene le stazioni di Monasica-Ostia (metri 920), Londra (m. 901) e Lipsia (metri 223). Tutto ciò chi dipende dalla sua potenza perché anche girando il condensatore continuo sempre a sentire quasi tutte e tre le stazioni sopra indicate. Quest'inconveniente non si verifica sulle rimanenti stazioni. Presterò dirmi da che cosa può dipendere e come potrei fare per eliminare tale difetto? Collegando due condensatori fissi sul primario e sul secondario del trasformatore da 14 cm. potrebbero dare all'apparecchio un miglior funzionamento? In caso affermativo quale dovrebbe essere il loro valore in mfd?

5. Il circuito per sé non può essere molto selettivo. 6. Per renderlo selettivo, adottare un filtro come si è già più volte consigliato su questa rubrica. 3. Il collegamento di due condensatori sul trasformatore di bassa non può in alcun modo alterare il funzionamento in alta frequenza.

ABBONATO N. 5627 - Cortina d'Ampezzo.

Possiedo un tre valvole del quale unisco lo schema. Con detto apparecchio a Torino sentivo solo la locale, con tanto più. Qui a Cortina invece sento discretamente qualche stazione estera, comprese quelle italiane ad eccezione di Bolzano, Genova, Leggerissima e Napoli debilmente. Credo però che detto apparecchio dovrebbe essere più potente, perciò sono a chiedervi:

1. Che antenna e di che lunghezza dovrei adoperare, avendo anche una (o) tra scadente (poche centinaia di metri di tubazione dell'acqua)? 2. Che bobine e di quante spire dovrei adoperare, usando ora un filo da campanissimi. 3. Perché il potenziometro non mi ha mai funzionato per niente? 4. Desidero però uno schema di un alimentatore e la spesa approssimativa. 5. Avendo qui alla distanza di 50 metri una grande teleferica potrà accusarmi disturbi? 6. Vi tisi un aereo unitario di una quindicina di metri, possibilmente il cavo da consegnati ed attenti all'interno. Ma la tubazione dell'acqua condurrà ad un poco? Allora quale terra migliore? 7. Ammesso sia collegata alla conduttura generale. 8. Perché può cambiare le bobine? il numero delle spire è in rapporto alla lunghezza d'onda, non alla potenza? 9. Quale sintonizzatore? 10. Quella sulla elettrica, ma questo serve per la purezza, non per la potenza? 11. Se si desidera (talora) ne troverà su tutti i giornali radio, unitamente a descrizioni; quanto alla spesa calcoli un 500 lire. 12. Se la teleferica usata è elettrica, perché deve disturbare?

ABBONATO N. 0097 - Piacenza.

Passaggio un apparecchio a due valvole Philips (400-410) il quale è alimentato da una batteria anodica. Tutto composto di sei elementi da 10 Volts ciascuno e da un accumulatore, pure Tudor, di 4 Volts e mezzo. Con la cuffia sento molto bene Milano, Roma e diverse stazioni estere. Desidero sostituire alla cuffia un altoparlante, come ad esempio il Philips tipo 2018, magari alimentando fino a 10 Volts l'antenna potrei avere buoni risultati di quanto ho più sopra esposto? Oppure, se vi è da eseguire qualche modificazione, quale sarebbe? Dovendo fare breve sostituire le valvole dato che funzionano già da otto mesi, ve ne sarebbero della marca di cui più sopra ho detto, delle migliori al fine di ottenere una ricezione più forte?

Cortesemente deve aumentare la batteria univolt ad almeno 100 o 150 Volts. Però con una sola valvola 1400z ella non potrà ricevere in altoparlante in modo soddisfacente. Se in B 406 è collegata alla elettrica e mezzo di un tra-formatore, bisogna girare il bobina, provare a sostituirlo con una Philips 1443, elevando la tensione anodica a 150 Volts. Però occorre una tensione negativa di griglia di circa 30 Volts.

GALENISTA AL 100% - Genova.

Le sarei grato, e certamente me ne gioi altri, se mi volesse dire l'ultima parola in fatto di apparecchi a galena. In questa rubrica non se ne parla mai, e dire che molti attendono per migliorarla i loro circuiti, tanto più che molti, quando non trasmette la locale, sentono bene la stazione di Roma. Si possono sentire le stazioni a onde corte con circuiti a galena attuali? Se sì, con quali? Vi è a pena di variare nei circuiti a galena, purché gli attuali sono il risultato di decine di anni di esperienze. Unica cura è di isolare bene l'aereo e le parti pari e curare di tenere bene le perdite. Sarà così difficile ricevere le onde corte in cristallo, e ciò per le eccessive perdite che vengono intrudotte dalla galena.

Direttore responsabile: GIGI MICHELOTTI
Tipografia Società Editrice Turinese
Via dei Quattro, 1



Ricezioni migliori con

Valvole VALVO!

Programma di fabbricazione

completo di tutti i tipi di valvole

Visitateci allo stand N. 3822 - Palazzo della Radio

Rappresentanti Generali per l'Italia:

RICCARDO BEYERLE & C. - Milano

Via Fatebenefratelli, 13 - Telef. 64-704

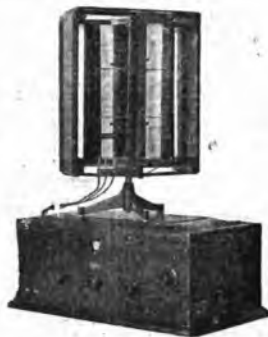
Rappresentante per il Piemonte: Ingg. GIULIETTI NIZZA BONAMICO via Montecuccoli 9 - Torino

- la Liguria e Toscana: GREGORIO GHISSIN via Maragliano 2 Genova
- Emilia, Romagna e Marche: Ingg. MARIETTI e FINZI via Oberdan 18 - Bologna
- Roma e Lazio: Rag. Mario BERARDI via della Giuliana 32 - Roma
- Italia meridionale: Rag. Michele PAGLIA corso Umberto I 109 - Napoli
- Venezia Giulia: Riccardo LEVI via S. Niccolò 10 - Trieste
- Alto Adige: SCHMIDT e ADLER largo del Mercato 4 - Merano

IL RADIONE WS6

A MONOCOMANDO

Alimentato in alternata. Riceve le onde cortissime, medie e lunghe con piccolo telaio, senza antenna e senza terra. Supereterodina schermata con valvola schermata. 7 valvole, delle quali una raddrizzatrice e 6 ricevitori. Assoluta selettività ed esclusione della stazione locale su due gradi. Riproduttore grammofonico. Prospetti gratis a richiesta.



Fabbrica Articoli Radiotecnici Ing. Nikolaus Eltz, Vienna

DEFOSITARIO:

Uff. Tecnico Ind. Ing. LODOVICO FISCHER

TRIESTE - Viale Regina Elena, 1

MILANO - Via Mazzini, 7

Comunicato

Col numero 18 del 2 Maggio 1931 il "Radiocorriere", istituisce la rubrica **Avvisi Economici** da pubblicarsi su colonna nelle pagine 62 e 64 (formato normale del "Radiocorriere", di 64 pagine). Tali avvisi economici verranno pubblicati con le seguenti norme:

Gli avvisi economici non potranno portare clichés, né disegni di sorta, ma soltanto parole.

Non è ammesso di norma il recapito delle risposte agli avvisi economici presso la "SIPRA". In casi eccezionali, ciò potrà essere concesso con la soprattassa di L. 3 a titolo rimborso spese postali.

PREZZO: Lire 1,50 per parola - prezzo minimo L. 15 (tasse governative (1,80%) e bolli a carico dell'Inserzionista).

Le commissioni sono effettuate solo per contanti.

Gli avvisi economici possono trattare qualunque materia - La loro pubblicazione s'intende però sempre subordinata alla accettazione della Direzione Generale - Gli originali non vengono restituiti.

AMERICAN RADIO Co.

SOCIETÀ ANONIMA ITALIANA

VIA MONTE NAPOLEONE, 8 - MILANO - TELEFONO 72-367



Questo è il famoso OLYMPIC, il più perfetto dei radiofonografi, costruito dalla famosa

STEWART-WARNER Corp. di Chicago.

Radio potente, selettiva, e di magnifica tonalità.

Fonografo che cambia automaticamente 24 dischi, suonandoli dalle due parti.



*● Asks little in the way of space
Concedes nothing in the way of performance*

e questo è il Gallo della Checca! il più perfetto degli impianti radio portatili, eseguito dalla WARE EI.

Tutto elettrico, circuito supereterodina, vi dà tutte le stazioni europee, con voce pura ed argentina come quella di Chantclair.

Preso per Pick-up, manovrata con la graduazione.

Per listini ed informazioni, rivolgersi direttamente all'AMERICAN RADIO Co. oppure ad uno dei seguenti concessionari:

BIELLA — Zangrande — Via Umberto, 59	•	Telefono	24-93
BOLOGNA — Armaroli — Via Furini, 3	•	"	32-80
BOLZANO — Radia Cester — Via Bottai, 32	•	"	2-45
BORGHESENIA — Corti Cesare	•	"	30
FIRENZE — Nannucci — Via F. Zannetti, 4	•	"	25-932
FOGGIA — De Focutiis — Viale XIV Maggio	•	"	
GENOVA — Carrino — Piazza Ponticello, 23-n	•	"	51-945

MESSINA — Hopkins — Isolato 443, C. 18	•	Telefono	1-50
MODENA — Pedretti — Via S. Michele, 6	•	"	
NAPOLI — Piccoli — Via Marina Nuova, 14	•	"	22-712
ROMA — Bonelli — Largo Goldoni, 44	•	"	62-967
ROMA — S.J.R.J.E.C. — Via Nazionale, 251	•	"	40-496
SUZZARA — Carro & Cozzi — Piazza Gonzaga, 7	•	"	
TORINO — Benigni — Via Santa Teresa, 2	•	"	49-137

ESPOSIZIONE ALLA FIERA DI MILANO - Gruppo 17 (Palazzo della Radio) POSTEGGIO N. 3869



Stromberg-Carlson

MAKERS OF VOICE TRANSMISSION AND VOICE RECEPTION APPARATUS FOR MORE THAN THIRTY-FIVE YEARS



Concessionaria esclusiva

Società Anonima

**INDUSTRIALE COMMERCIALE LOMBARDA
A.I.C.I.S.**

Via S. Andrea, 18 - telegr. Alcia - **MILANO** - Tel. 72-441 72-442 72-443

STROMBERG-CARLSON
Modello 11
convertibile in
RADIOFONOGRFO

