

RADIOCORRIERE

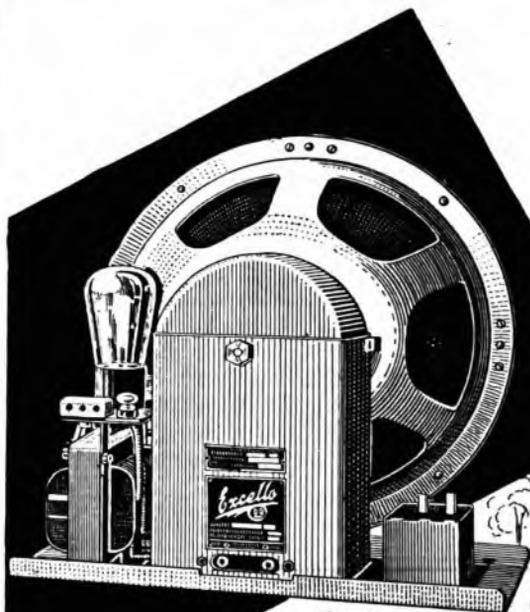
DIREZIONE, E AMMINISTRAZIONE: VIA ARSENALI, 21 - TORINO - PUBBLICITÀ: SOCIETÀ S.I.P.R.A. VIA CONFINANZA, 10 - TELEFONO 55
UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,80 - ADDONAMENTO ITALIA E COLONIE LIRE 34 - PER GLI ADDONATI DELL'E.I.A.R. LIRE 30 - ESTERO LIRE 78



Due amiche che si comprendono ... e non si tradiscono

(Fotografia Schemboche - Torino)

Escello



MODELLO STADION

ENORME INTENSITÀ CON QUALITÀ ACUSTICHE ECCELLENTI



Oltre alla musica anche la parola viene particolarmente bene riprodotta.

Carico ammissibile: da 6 a 20 Watt di potenza modulata.

Per campi sportivi e per grandi locali non vi è di meglio!

AGENTE GENERALE CON DEPOSITO PER L'ITALIA E COLONIE:

ARMINIO AZZARELLI

Via G. B. Morgagni, 32 - MILANO (119) - Telefono 21-922

Telegrammi: "AZZARELLI., - MILANO

Dr. DIETZ & RITTER G.m.b.H. LEIPZIG O 27.

**È IMMINENTE LA
VENDITA IN ITALIA**

DELLE

VALVOLE ETA

DI RENDIMENTO SUPERIORE



**VALVOLE
ETA**

Le **Valvole ETA** sono fabbricate
NEI TIPI EUROPEI E
NEI TIPI AMERICANI
da una delle più antiche fabbriche
d'Europa sull'esperienza dei più
perfezionati laboratori americani

**Le valvole ETA
sono vendute esclusivamente con
fascia di chiusura di garanzia**

I **COSTRUTTORI** possono chiedere la visita
di un tecnico specializzato per i consigli sul-
l'uso delle valvole più adatte per i vari circuiti

Gli **IMPORTATORI** possono richiedere
l'opuscolo per l'uso delle valvole ETA
su tutti i tipi di apparecchi importati

I **DILETTANTI** possono richiedere la tabella
di corrispondenza delle valvole ETA con le
altre marche di valvole del nostro mercato

RAPPRESENTANTE ESCLUSIVA PER L'ITALIA E COLONIE

SOCIETA' ITALIANA PER RADIO - AUDIZIONE CIRCOLARE

SOCIETA' ANONIMA

CAPITALE LIRE 2.000.000 INTERAMENTE VERSATO

Sede: MILANO (105)

Piazza L. V. BERTARELLI, 1 - (918 Corso Italia, 15)
C. P. E. MILANO n. 90658 - C. C. POSTALE n. 3-8840

Neozio di vendita. MILANO - C. ITALIA, 6 - Tel. 83-655

Sirac

UFFICI:

ROMA - Via FERD. DI SAVOIA, 2 - Tel. 25-692

GENOVA - Via XX SETTEMBRE, 42 - Tel. 53-844

NAPOLI - Via GIUSEPPE VERDI, 18 - Tel. 21-654



COME LO SCOGLIO

FLAGELLATO DALL'OCEANO RIEMERGE GRANITICO E BRILLANTE DALLE ONDE CHE SU DI ESSO SI FRANGONO, E LO SOMMERGONO.

LA RADIO CROSLEY

SI ERGE, SEMPRE INVITTA ED INVINCIBILE AL DISOPRA DEL PELAGO DEGLI APPARECCHI CONCORRENTI.

DISTRIBUTORE ESCLUSIVO
PER L'ITALIA E COLONIE.

VIGNATI MENOTTI

LAVENO - VIALE PORRO, N. 1
MILANO - FORO BONAPARTE, 16



SUPERETERODINA PHODYNATRON Mod. 120
A 4 VALVOLE DI CUI 4 SCHERMATE
PREZZO L. 3100.- (TASSE COMPRESI)

Radiocorriere

LA RADIO E IL GIORNALISMO

Il problema della radio, nei suoi rapporti col giornalismo, è stato illustrato sul *Radiocorriere* da Arnaldo Mussolini e da Ermanno Amicucci; ed è di tale evidenza quanto essi hanno scritto circa le possibilità che si hanno di creare, tra il giornale scritto e il giornale parlato, dei piani di collaborazione e di integrazione, che potremmo considerare chiusa da tempo la discussione se da parte degli editori di giornali non affiorassero di continuo nuove preoccupazioni.

Altro è la radio e altro il giornalismo e se tra essi si hanno dei punti di contatto a motivo che in taluno dei loro compiti di molto si accostano, sì che qualcuno è portato a confonderli, per tali caratteri diversificano, che lo sviluppo dell'uno non può essere di danno all'altro. Se vi è cosa effettiva, anzi, è che l'uno può giovare all'altro perchè reciprocamente servono ad acuire le curiosità, a rendere più vivo il desiderio di conoscere e di sapere; tutte cose che non possono avere per risultante che un comune beneficio.

La radio, anche quando avrà preso l'estensione che ancora oggi non ha, e sarà entrata in ogni casa, e sarà diventata, non solo indispensabile, ma di uso comune, non potrà servire che a soddisfare una prima curiosità e l'ascoltatore dovrà sempre far ricorso al giornale se vorrà che il suo desiderio di sapere sia pienamente soddisfatto. Una notizia, una informazione non basta sentirla per prestarci fede; si vuole vederla confermata, scritta, stampata. E questa concretezza non la può dare che il giornale.

Le ragioni alle quali gli editori si appigliano per giustificare le loro preoccupazioni sono di due ordini: l'una riguarda la pubblicità e l'altra i notiziari. La radio, essi dicono e scrivono, daneggia i giornali perchè sottrae ad essi parte delle somme che industriali e commercianti mettono a disposizione della pubblicità e perchè appaga, con le informazioni che ricava da un insieme di servizi che non ha concorso a creare, la non esigua schiera di quei lettori frettolosi che si accontentano di essere informati in linea di fatto di ciò che di eccezionale può essere accaduto nel mondo e non chiedono di meglio che di essere liberati dalla fatica quotidiana di leggere un giornale.

La pubblicità parlata, nel suo rapporto con la pubblicità

scritta, essi dicono e scrivono, preoccupa, non soltanto noi, ma anche gli americani, i quali han fatto della *réclame* la base finanziaria totalitaria della radiodiffusione; il giornale parlato, nei suoi rapporti col giornale scritto, allarma, non soltanto noi, ma anche gli editori tedeschi ed inglesi, i quali pure dispongono di grandi masse di lettori e hanno a che fare con dei popoli che più del nostro sono abituati a leggere e che danno ai giornali larghi margini e notevoli benefici.

Che in America vi sia chi protesta per l'abuso che nella

radiodiffusione si fa della pubblicità e chiede venga, se non abolita, limitata, è verissimo. Ne ha dato lo spunto il De Forest. Ma questa protesta non ha niente a che vedere col problema che c'interessa.

La concorrenza tra giornale parlato e giornale scritto ha formato oggetto di una polemica tra i dirigenti dei giornali e i dirigenti della radiodiffusione, quando la radio in America era sugli albori, ed è a questa polemica ed è a questa inchiesta che deve riferirsi chi vuole sapere che cosa si pensa oltre Oceano sul tema. Per quanti si occupano di giornalismo come per quanti s'interessano di radiodiffusione, la conclusione è unica: tra giornalismo e radio non vi possono e non vi devono essere dei contrasti ma una forma di collaborazione. E non mancano i piani sui quali si può formare l'intesa.

« Ogni invenzione, ha scritto la *Radio Broadcast* aprendo la polemica, è costretta a subire l'opposizione di quella a cui succede: la trasmissione radiofonica suscita le più accese ostilità a motivo che le sue possibilità sono fortemente esagerate da chi in buona fede vede minacciati i propri interessi. In coscienza si può affermare che la radio minaccia lo sviluppo del giornalismo, né più, né meno, di quanto l'industria automobilistica minacci quella delle calzature.

« La radio si è affermata come mezzo di svago e di istruzione e solo indirettamente come mezzo pubblicitario. La radio è efficacissima per fermare l'attenzione degli ascoltatori, per determinare dei movimenti di benevolenza e di simpatia nel pubblico a favore di una particolare ditta commerciale; serve magnificamente, come biglietto di presentazione, tra produttori e consumatori, ma perchè la sua azione abbia un



La radio non esclude il cartellone *réclame*, ma se ne serve per annunciare le trasmissioni.

risultato pratico, dev'essere integrata con la pubblicità stampata. che è quella che va vendere la merce. Esperimenti fatti in proposito ne danno la prova; tanto che si è verificato il caso che delle ditte abbiano speso di più per conoscere, attraverso i giornali, i programmi delle trasmissioni che non nelle trasmissioni stesse. La diversità dello scopo a cui le due pubblicità tendono ostacola la formazione di una pericolosa rivalità; ma se anche ciò avvenisse si tratterebbe sempre di una concorrenza debolissima; i giornali dimostrando di temerla, danno l'impressione dell'elefante che scappa alla vista di un topo ».

Una sottile distinzione tra la *réclame* scritta e la *réclame* parlata è fatta dal Presidente della *National Broadcasting Company*, il sig. Aylesworth: « La parola radiofonica, egli dice, è una cosa effimera: nasce, vive e muore nello spazio di un secondo e non ha valore per sé stessa, ma solo per la impressione che lascia negli ascoltatori. Il pregio della parola radiofonica sta nel fatto che riesce a fermare, con la spontaneità, l'attenzione degli uditori al cento per cento. La parola stampata, quando giunge al pubblico, ha già cessato di essere un pensiero spontaneo, ma, per compenso, ha il pregio di poter essere letta in qualunque momento e di poter essere conservata. Un conflitto tra le due forme pubblicitarie non ci può essere perché hanno funzioni distinte e caratteristiche proprie ».

Esplícito nella sua convinzione è il Presidente della *American Association of Advertising Agencies*, Thomas Logan: « Pure considerando, egli dice, il grande valore che ha la radiofonica come incremento della vendita, noi non consiglieremo mai, a quanti desiderano fare della pubblicità, di devolvere tutta o la maggior parte delle somme destinate a tale scopo alla pubblicità radiofonica. Verrà il tempo in cui la pubblicità di taluni generi potrà essere fatta esclusivamente dalla radio, ma, per ora, i dati che possediamo non consigliano affatto tale procedimento. La radiofonica, almeno per ora, non può essere che una integrazione, integrazione preziosissima, della pubblicità

L'Ammiraglio Pession

Il direttore generale delle Poste e Telegraph, capitano di vascello grand'uff. prof. Giuseppe Pession, è stato promosso contrammiraglio. Capo del servizio radio dell'Armata durante l'ultima guerra, Giuseppe Pession, nel 1917, promosse i lavori della grande stazione Itona-San Paolo e ne diresse la costruzione con il prof. Vallauri e il comandante Micchiardi. S. E. fu 10 volte con sé al Ministero delle Comunicazioni, prima come capo di Gabinetto, poi come Direttore Generale delle Poste e Telegraph.

L'Enir che ha nell'illustre scienziato il suo fervido animatore e disciplinatore e che ravvisa in lui un convinto propugnatore dello sviluppo radiofonico, manda all'ammiraglio Pession un deferente saluto.



stampata. Io sono pronto ad arrischiare la mia reputazione di profeta affermando che la radio non potrà mai sostituire il giornale. Essa rappresenta un'estensione delle energie di vendita, un completamente, ma non un surrogato. Una persona mi chiese un giorno quale percentuale del proprio preventivo pubblicitario doveva destinare alla radio. Ho risposto: « La questione che mi fate mi richiama a quella sulla lunghezza che dovrebbero avere le gambe dell'uomo. Esse devono essere lunghe a sufficienza perché l'uomo possa toccare terra. La percentuale per la pubblicità radiofonica dev'essere tale che possa servire a raggiungere un determinato scopo; né più né meno di quello che si richiede per ogni altra forma di pubblicità. Ciò che non va dimenticato è che diverse devono essere le forme delle due pubblicità, perché quanto è utile per il giornale non lo è per la radio e viceversa. L'una deve colpire l'occhio, l'altra l'orecchio. L'occhio, incuriosito, deve cercare ciò che l'orecchio ha sentito ».

Il problema è posto su di un piano più vasto da Edgar Felix. Nota questi argutamente: « La *réclame* radiofonica solleva delle proteste, suscita dei malumori; ma malumori e proteste non hanno ragione di fondamento. Se la pubblicità radiofonica disturba, disturbano non meno i cartelloni *réclame* e gli avvisi pubblicitari inseriti nei giornali. Anzi: se vi è cosa da notare si è che mentre la *réclame* radiofonica riesce a migliorare i programmi delle trasmissioni, in nulla migliora

la materia che sfrutta le altre forme reclamistiche. Se i cartellonisti facessero quello che fa la radio, i cartelloni *réclame*, anziché disturbare, abbellirebbero i luoghi in cui vengono collocati e i lettori dei giornali non sarebbero presi subdolamente nelle reti pubblicitarie ».

E aggiunge ancora, sempre più addentrandosi nel vivo della questione: « Qualunque arte nuova deve subire l'opposizione di ciò che tende a sostituire: la radiofonica pubblicitaria non può costituire un'eccezione. Non appena però si riuscirà a delimitare quello che è il campo naturale di questa nuova forma di pubblicità, campo nel quale non può avere concorrenza, il suo sviluppo non avrà più ragione di essere ostacolato dagli editori dei giornali. Chè anzi questi saranno portati a favorirla per non rinunciare agli introiti che potranno fare pubblicando i programmi delle trasmissioni a carattere pubblicitario. Ma dovranno dar prova di larghezza e non fare ciò che fanno oggi, togliere cioè dai programmi i nomi delle ditte che offrono questo o quello spettacolo. La ragione che stampando una frase come « The Maxwell House Hour » si fa della pubblicità gratuita al caffè della Maxwell House non ha base. Tanto varrebbe pubblicare anonimamente le quotazioni e le relazioni di Borsa per evitare di fare della pubblicità gratuita nelle colonne finanziarie ad Enti ferroviari ed industriali. In qualsiasi altra parte del giornale, persino nella prima pagina, si trovano nomi di ditte frequentemente nominate in con-

sione con notizie di vario genere; i programmi radiofonici sono notizie e l'omissione di informazioni essenziali relative ad esse rappresenta un'incompiensione ».

A queste constatazioni che hanno la loro importanza per quanto siano fatte da persone che sono interessate allo sviluppo della radiofonica, ci piace di aggiungerne un'altra che non può essere ritenuta sospettata; quella di un grande editore di giornali, William Randolph Hearst; nome politicamente discutibile, com'è discutibile e per molti aspetti riprovevole il suo modo d'intendere il giornalismo, ma al quale non si può negare una competenza in tema di giornalismo industriale:

« Non credo assolutamente, dice l'Hearst, che la radio possa riuscire di danno al giornalismo. Il giornalismo non è stato danneggiato né dal cinematografo né dall'automobile e non soffrirà menomazioni colla radiodiffusione. Nella radio io non vedo un pericolo per la stampa, ma un nuovo mezzo di espansione. Con entusiasmo io mi sono prestato a far conoscere al pubblico la cinematografia, l'aviazione, la radiotelegrafia ed ogni altra nuova invenzione; con lo stesso calore lavoro per lo sviluppo della radio. La radio e la stampa devono sostenersi vicendevolmente perché l'introduzione della radiofonica nei servizi pubblici rappresenta una necessità della vita moderna. Mi auguro che quei pochi giornalisti che ancora si mostrano ostili alle trasmissioni radiofoniche mutino di opinione. La radio può completare ma non soppiantare il giornale. La radio può dare al giornale prontezza e varietà, e raggiungere limiti a questi lontani ed inaccessibili. La scoperta di Gutenberg, unita alla meravigliosa scoperta di Marconi, hanno messo in mano all'umanità la lampada che sola può rischiare la via. La radio stende la mano amica alla stampa e le due forze unite costituiranno la leva per lanciare il mondo verso un avvenire luminoso ».

Siamo del parere di Hearst: da una collaborazione tra la radio e il giornale non potrà venir fuori che un risveglio pubblicitario proficuo alla consistenza dei giornali ed allo sviluppo della radiofonica.

IL PROGRAMMA LIRICO DELL'EIAR

Tre secoli di musica teatrale

La primavera, che, col suo giungere, segna la chiusura dei teatri, ha forse le manifestazioni proprie dell'Eiar. I lettori già sanno quale vasto repertorio sia stato precisato per la radio diffusione del maggio ed dicembre del corrente anno.

A tale repertorio non conviene soltanto l'epileto di vasto, nel senso di numero. Si deve considerare la complessità degli intendimenti culturali che esso racchiude, intenti culturali e artistici, concilianti le difficoltà e le possibilità. Si deve vedere una realizzazione e una promessa. Senza annullare o diminuire la vitalità e importanza di altre organizzazioni, l'Eiar ha come una missione, e deve svolgerla con cura e sistematica progressione. Tutto ciò che sarebbe desiderabile dall'uno o dall'altro ascoltatore, intendiamo dall'ascoltatore non pigro e fido davanti alle novità, ma progressivo e curioso, deve essere selezionato nel tempo e nella qualità.

La più antica opera alla quale risale il repertorio di cui parliamo è la giovanile commedia di Wolfgang Mozart, Bastiano e Bastiana, esile trama e quasi minuscola musica, suggerita dalle leggiadre comédies à ariettes del Settecento francese. Certo, sarebbe qualcuno, essa non rappresenta Mozart. Si può logicamente rispondere che essa denota la cautezza dell'Eiar nell'evitare i duplicati (la « Scala » e l'« Opera » hanno dati quest'anno alcune grandi opere mozartiane, le quali sono state trasmesse per radio), e la promessa di cercare nell'avvenire il completamento di quella produzione mozartiana che giustamente resisteva al tempo.

Anche del Settecento l'Eiar ha scelto una giocondissima commedia. Infatti le Camariere villane di Valentino Fioravanti rappresentano non solo un arguto compositore e un'epoca singo-

larissima, ma anche, in parte, la satira di quel tempo. Era già intrecchiata una semplice ma onesta farsa, fra le gustose ariette, si delineava l'ironizzazione di quel mondo teatrale, che fu in passione del Solocento.

All'alba dell'Ottocento ci viene incontro Rossini con tre fra le sue meno note opere, con La cambiale di matrimonio, che troverà molti ascoltatori desiderosi della sua originalità giovanile e già marziale; con la Guazza ladra, di cui il frenetico larmoyant si rinnova con la vitalità intrinseca dell'inesauribile genialità, e con la Cenerentola, nella quale la poetica mitologia stranisce il contanto della più irrisolvibile allegria.

Gli altri due grandi del primo Ottocento sono ben rappresentati: Bellini colla Norma, e Donizetti con l'Appassionata Lucia di Lamermoor e con lo spallante Campitello.

Della figura centrale dell'Ottocento, Giuseppe Verdi, ascolteremo non solo il Trovatore, La forza del destino e il Don Carlos, ma anche il Macbeth, opera di grandissimo interesse, ricca di pagine potentissime, e tutta segnata nell'irruenza esultante che lo spirito shakespeariano trova in quello verdiano; magnifica, a soli dei tenebrosi personaggi, cari pregi di drammatico e di pittoresco, costituente una sarda architettura che il fuoco dell'arte investe.

Nell'Ottocento ascolteremo ancora opere alle quali non si rinnova, come le Carmen di Bizet e il Molière di Boito. Accanto alla mitissima Giovinetta trova posto il Fidiolico prodigo di Amilcare Ponchielli, del quale le melodie larghe e impulsive insieme con l'abilità teatrale non mancano mai di piacere. Quasi per contrasto, ecco un'opera dimenticata del lirico Catalani, quell'Edina, che gli di- scusse non la fortuna, ma la più

onorata via della generale estimazione.

Quella che fu detta la giovane scuola italiana, e che, dopo un quarantennio, è tuttora giovane nell'affetto dei pubblici e nella persistenza d'una musica quanto attuale ma italiana e teatrale, è giustamente rappresentata con larghezza. Molto di Mascagni, Cavalleria e Amico Fritz, Iris e Sabina, il Piccolo Marat, di Puccini: Margherita, Madame Butterfly, Turandot, e l'Edgar, che pochi conoscono o ricordano; di Leoncavallo i Pagliacci; di Francesco (Alca) l'Adriana Lecouvreur, che lo recentemente offerto in vari teatri d'Italia e a Montecarlo quel successo che la simpatica, affettuosa e non melodica del compositore calabrese merita; di Umberto Giordano la Siberia, che contiene alcune fra le più toccanti pagine dell'autor; di Clément, il Re o Marcello.

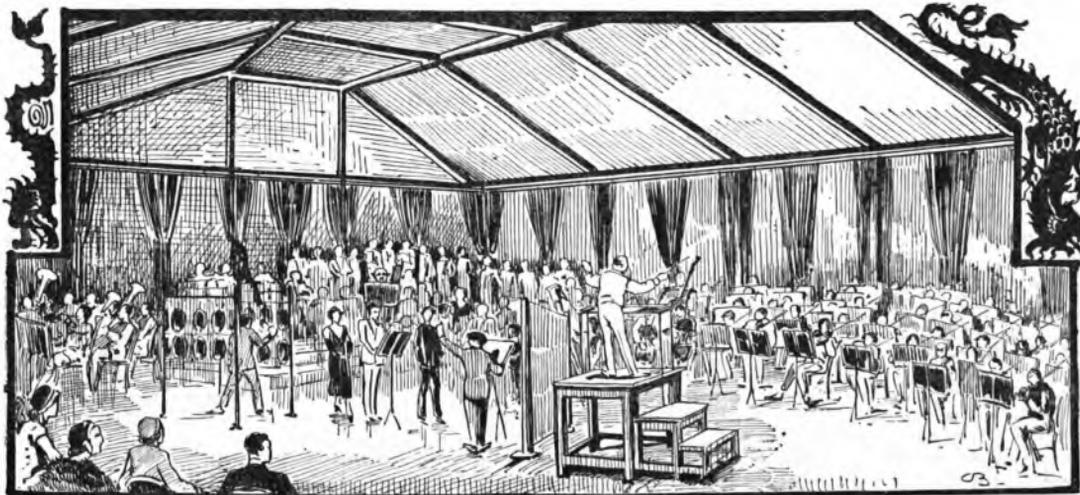
Di Alberto Francielli due opere, la Germanina e Crisostoro Colombo, nelle quali la determinata linearità del soggetto consente la comprensione radiofonica, anche senza il sussidio della scena.

Per le ragioni che più avanti abbiamo accennato, giustificando la presenza di una sola opera di Mozart, Riccardo Wagner partecipa al programma soltanto con il Lohengrin.

Infine il Novecento, o meglio alcune fra le più significative opere apparse nel ventesimo secolo in Italia, cioè in una Nazione che, pure aprendosi alle nuove tendenze e orientandosi sul corso generale della musica europea, s'è mantenuta su una linea non di cieca tradizione, ma di oculato rinnovamento, non di fantastiche rive, mosse dalla smania della novità, ma di coerente fantasia. In questo gruppo si trovano Resurrezione di Franco Alfano, l'opera più popolare del compositore napoletano, di cui la fortuna è in qua-

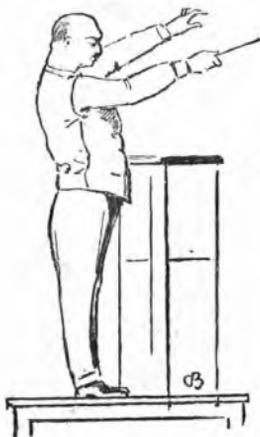
nto, di cui la fortuna è in questi che anno assai viva, sia nei teatri italiani, sia in moltissimi teatri stranieri; la Fedra di Ippolito Pizzetti, che presiede alla discussione e all'imitazione dei pubblici colti, insieme con una rinnovata soluzione del discusso problema del melodramma, episodi di forte drammaticità ispirati alla drammatica di Gabriele D'Annunzio. Respighi, divenuto attraverso i poemi sinfonici uno degli autori più graditi, è ricordato da due saggi, sui quali non è certo sceso l'oblio, Semirama e Bellacat. Il compianto Stefano Landau sarà rievocato dalla Fiamminga. L'ardente Giovanni Falluere testimonia la pratica scenica di Italo Montemezzi, del quale si è recentemente parlato. L'autore acclamato di Francesca da Rimini, Riccardo Zanloni, è presente con la rinovata Via della sinistra; e quello dei Quattro Rusteghi, Ermanno Wolf Ferrari, con uno dei suoi spartiti meglio costruiti e più vivaci della più pura comita. Le donne curiose, Arrigo Pedrollo, un nome ben noto agli ascoltatori dell'Eiar, sarà ascoltato nell'Uomo che ride. Lo spirito arguto di Arrigo Boito rivive in Iasi e Iole di Riccardo Picc. Marguall, fra i più giovani, Primo Riccioli sta con i Compagnacci, Mario Persico con Moretta, Italo Selvaggi colla Magliolata veneziana. Già ascoltata, ritorna di Benini, la ispirata opera di Giuseppe Molo, in cui il dramma satiresco e le calde cantilene sicule si contemperano in opera di poesia.

Se all'importanza di questo vasto programma si aggiunge il proposito, già annunziato, e che certo sarà mantenuto, di degne esecuzioni, affidate ai migliori artisti disponibili nella stagione estiva e autunnale, si ha un quadro di attività che fa ancor tanto all'Eiar quanto all'Italia.



La prova generale di « Turandot » nell'auditorium

Nell'auditorio milanese dell'Eiar:



Il maestro Pedrollo, sagace concertatore dell'opera

E' stata inaugurata una nuova stagione lirica: quella della Radio italiana. Potrà sembrare una stagione alquanto in ritardo, almeno nei confronti di quanto generalmente avviene nei maggiori teatri di musica; e si potrebbe magari definirlo, lepidamente, una stagione... fuori di stagione. Ma così non è: né occorre chiarirlo ai lettori di questa Rivista, che son tutti radioamatori. La nuova iniziativa dell'Eiar non giunge affatto in ritardo: è capita, al contrario, quando doveva capitare, e cioè al momento buono. Chiusi la «Scala» e il «Regio» e il «Carlo Felice» e il «Reale» e il «San Carlo», chiusi dunque i grandi teatri lirici italiani dai quali frequentissime sono state le ritrasmissioni in questi ultimi mesi, si ripresentava ancora una volta all'Etère radiofonico il problema di offrire buoni spettacoli d'opera a quei suoi ascoltatori — e si può giurare che siano la totalità dei radioascoltatori italiani — che ormai non saprebbero né vorrebbero più



L'infaticabile direttore dei cori

farne a meno. Le trasmissioni d'opera sono ormai una tradizione della radio italiana: una tradizione gloriosa, che non ha rivali, né qualitativamente né quantitativamente, in alcun altro Paese civile. Bisognava, continuando, questa tradizione, e conferirle maggior prestigio, in armonia col sempre crescente sviluppo delle trasmissioni. Così, il problema è stato affrontato in pieno, e risolto con una larghezza che non manca persino d'audacia.

Prima e sola fra le consorelle di tutto il mondo, la Radio italiana può dunque iniziare, come ha fatto, una sua propria stagione lirica e offrirne al pubblico il relativo «cartellone». Ed è un «cartellone», per verità, di primissimo ordine, e quale mai nessun teatro si era potuto concedere sino a ora. Gli è che in radio, per sua stessa natura, ha possibilità e risorse che nessun altro teatro può avere e che riescono a dar frutti magnifici quando se ne sappia usare con onore e con intelligenza. Organizzando

insieme con questi, molti altri spartiti che tengono un loro degnissimo posto nella nostra storia musicale e che tuttavia non trovano più ospitalità nelle nostre scene liriche. E, per tutti, avremo un'esecuzione



Il violino di spalla

all'altezza della loro importanza. I tempi in cui una radiofonia ancora ai suoi primi vagiti si accontentava di offrire brevi «selezioni» o modeste esecuzioni non passati per sempre; oggi la Radio italiana, conscia della propria missione e forte di validissime energie, non saprebbe accontentarsi alla mediocrità. Ogni opera avrà dunque un'interpretazione di prim'ordine e, tutte le volte che riesce possibile, con artisti di cartello. Questa denominazione di «stagione lirica», in cui non può non vedersi una certa orgogliosa affermazione di forza e di volontà, costituisce un impegno che verrà nobilmente assolto e che — si può bene esserne certi — varrà all'Eiar l'ammirazione e la riconoscenza dei suoi ascoltatori fedeli.



Il suggeritor

Il proprio programma lirico, l'Eiar ha dimostrato di possedere in alto grado l'uno e l'altra. Non spetta a noi tessere elogi che — per quanto dettati da un sincero e convinto entusiasmo — potrebbero correre il rischio di sembrare più o meno infondatai; ma non si può negare che il «cartellone» dell'Eiar si presenta così vario, così ricco e così interessante da dar subito la sicura impressione che la Radio italiana abbia una sempre più chiara e signorile coscienza dell'importanza della propria missione artistica e culturale e dei propri doveri verso il suo pubblico fedele.

V'è di tutto, in questo «cartellone»; e d'ogni cosa v'è il meglio: opere antiche e opere moderne, opere che continuano incessantemente a mettere successi e opere che da tanto tempo non appaiono più — per una ragione o per l'altra — alla ribalta, pur essendo tutt'altro che inertevoli di oblio. E, fatta una lodevole eccezione per Wagner e Mozart e Bizet, sarà tutta musica di autori nostri. Udranno così — e moltissimi di noi li udranno per la prima volta — la *Campanella del matrimonio* di Rossini e il *Campanello dello spedale* di Donizetti, *Macbeth* di Verdi e il *Figliuol prodigo* di Ponchielli, *Edgar* di Puccini e *Eumecia* di Catalani; udranno,

rimo e per Genova, con la *Turandot* di Puccini.

Non a caso la stazione milanese ha scelto, come opera d'apertura, quella che del grande lucchese fu l'ultimo canto stroncato dalla morte. Questa *Turandot* pur si variamente giudicata e che, non potuta finire dal suo autore, mostra chiaramente qua e là i segni d'una fatica non interamente compiuta, rimane tuttavia un lavoro di grande rilievo e di complessa struttura, un spartito la cui esecuzione — anche se unicamente radiofonica, e cioè non impacciata dalle complesse esigenze sceniche e coreografiche indispensabili sul palcoscenico — non può essere degnamente affrontata senza mezzi artistici notevolissimi. Le difficoltà della sua tessitura musicale, e la stessa aureola dolorosa che la circonda il ricordo dell'imatura fine del suo autore, rimangono a salvaguardia del rispetto dovuto all'opera d'arte e tengono lontano da lei chi non si senta artisticamente preparato in modo degno.



Il tenore Albiòsi (Cala)

Nell'ultimo pianto accorato di Lio sentiamo l'estrema angoscia del musicista morente; e, prima ancora dell'ammirazione, una riverenza commossa ci vince, e ci rende rispettosi e devoti. In questo albergo di dolore che la circonda, in quella sua singolare parvenza di postrema reliqua d'un artista fra tutti amatissimo, sta forse la prima forza vittoriosa di *Turandot*. Cimentandosi con essa, i dirigenti dell'Eiar sapevano di dover affrontare i gravi rischi che s'incontrano quando ci si accosta a un'opera d'arte, prima ancora che bella, carissima; e sapevano altresì che il pubblico avrebbe condannato severamente, come una profanazione, un'esecuzione anche semplicemente passabile. Ma sapevano, nel tempo, di avere ormai al ben tempre per al alto volo e non si dissimulavano che nulla, quanto un successo ottenuto in condizioni sì difficili, sarebbe valso a mettere a miglior prova le energie di un'organizzazione così amorosamente e intelligentemente curata.

Per questo fu scelta *Turandot*: perché, nel nome dellietissimo di Giacomo Puccini, la vittoria riuscisse tanto più luminosa quanto più faticosa la lotta.



Soprano Elena Barriger (Turandot)

L'annunciata stagione ha già avuto inizio: a Roma-Napoli con una ripresa, artisticamente assai curata, di quel *Cristoforo Colombo* di Franchetti che fin dall'anno scorso aveva ottenuto tanto successo fra i radioascoltatori; a Milano, anche per To-

la prima esecuzione di Turandot

Bisogna aver visto — per meglio apprezzare gli sforzi di cui è capace la radiofonica italiana — come s'è svolto il lavoro di preparazione in questo « studio » di Milano che va già fiero di tante belle battaglie; bisogna aver vissuto la settimana d'ansia e di febbre che ha preceduto la prima esecuzione. In soli sette giorni, infatti, si è potuto allestire un'opera che tra le più difficili del repertorio; ma un entusiasmo irresistibile e una passione devota sono riusciti a compiere questo che, sotto molti aspetti, può considerarsi come un piccolo prodigio. Tutti, dal reggente della stazione all'ultimo operatore, si sono prodigati in una misura che rasenta quasi l'incredibile. E' stata in ognuno come una mirabile frenesia di far bene, di compiere opera degna, di contribuire con ogni forza a costruire più bello e più splendido l'avvenimento d'arte. S'è faticato giorni e notti, senza che la stanchezza intepidisse il fervore; s'è disfatto quel che già era venuto buono, perché s'è voluto che riu-

teressarsi, infatti, di spettacoli di sì notevole importanza?

Un tentativo di critica, per questa *Turandot* eiarina, non sfuggirebbe — se pubblicato su queste



L'animatore della « stagione »

colonne — al sospetto d'essere interessatamente apologetico. Eppure, il giudizio che si volesse dare su questa nuova fatica della stazione di Milano non potrebbe non essere entusiastico. Possono sottrarsi — come modestamente si sottraggono — alle lodi della critica i funzionari e i tecnici dell'Eiar, nei quali la coscienza del dovere al brillantemente compiuto è cagione di soddisfazione vivissima; ma degli esecutori, nuovi in gran parte al microfono, sarebbe ingiusto e inopportuno tacere.

« Turandot » è stata Elena Barginar, soprano fra i più noti e apprezzati, cantante eletta e squisita. Alla parte — irta di difficoltà e di pericoli — della principessa crudele ella ha prodigato i tesori della sua voce, suscitando l'ammirazione anche in chi non poteva a meno di far confronti con altre applaudite

Accanto a lei, Elena Benedetti, antica e gradita conoscenza degli ascoltatori della radio, ha dato un vivo risalto di umanità al personaggio di « Liù », mettendone in rilievo la passione sconsolata e la sublimi abnegazione. Sopra tutto nella scena della morte, in cui il musicista ha profuso in gran copia gli elementi emotivi, ella è riuscita a ottenere un caldo successo personale, confermando una volta di più le sue ottime doti d'interprete.

Passando per un momento dalla ribalta teatrale, dove gli arride sì meritata fortuna, a quella radiofonica, Carmelo Alabò non poteva non ottenere un altro trionfo. Questo celebrato tenore, che fra i migliori nostri, ha una voce calda e pastosa, docile e robusta, che gli permette di affrontare con bella sicurezza le parti più difficili. In questa di « Calaf », in cui l'ugola del cantante è messa a ben dura prova, egli ha imposto nettamente la sua alla classe, trascinando gli ascoltatori al più schietto entusiasmo. Tiudremo ancora — probabilmente nella *Carmen* — questo artista dalla



Soprano Elena Benedetti (Liù)

ma certamente non buffe — finisacro per assumere quel carattere patetico che ha avuto fortuna in più di un teatro. I tre artisti suddetti, al contrario, hanno composto un terzetto mirabile per garbozza, oltre che lodevolissimo per pregio. Quanto al basso Sante Canali — altra vecchia conoscenza del radioascoltatore — egli è stato, come sempre, correttissimo nella parte del « Mandarino »; e lo stesso può dirsi del tenore Benelli (« Imperatore Altoum ») e dei soprani Elvira Ravelli e Anna Maria Sibilla in due parti secondarie. I cori, istruiti con l'usata bravura dal valoroso maestro Bartoli, son parsi efficacissimi.

Concertatore e direttore d'orchestra, il maestro Arrigo Pedrollo va giustamente considerato come uno dei principalissimi artefici del successo. Magnifica tenpra di musicista e d'artista, egli ha dato a tutta l'esecuzione l'impronta della sua squisita sensibilità e del suo intuito aristocratico. In un'opera come *Turandot*, ricca a profusione di colori e di effetti musicali, facile può essere la tentazione di caricare le tinte o di intensificare le tonalità; e non si saprebbe condannare alla leggera chi vi cedesse. L'interpretazione del Pedrollo è parsu, invece, d'una bella sobrietà e di un buongusto signorile: senza eccessi irriverenti e senza attenuazioni pericolose; garbata, colorita, efficace. Sotto si esperta guida, l'orchestra s'è mostrata veramente superba. Questa grande orchestra milanese dell'Eiar, che s'è venuta continuamente affinando con la lunga esperienza e con successive selezioni, forma oggi un complesso musicale di primissimo ordine, tra i migliori d'Italia. Chiedetele ogni miracolo: lo compirà.

CAMILLO BOSCIA.



Il basso Sasanelli (Timur)

scisse ottino; s'è tribolato dietro un'invidia, dietro un nonnulla, perché niente potesse turbare il magnifico equilibrio dell'insieme. E in tutti era una gioia, uno slancio, un ardore da non si dire. E quando, ultimato tutto il lavoro di preparazione, si è pensato di trasportarsi altrove, in un salone assai più vasto che meglio dell'auditorio conosciuto si prestasse ai grandi effetti orchestrali di cui l'opera è ricca, e si è dovuto ricominciare da capo con le prove d'insieme e con le installazioni tecniche, anche allora non una sola parola di amarezza si è levata, ma l'entusiasmo è rimasto vivo come una fiamma accesa.

Con siffatto animo si vincono le grandi prove.

Questa stagione lirica dell'Eiar si preannuncia con tale serietà d'intenti e con al cospicua larghezza di vedute, da far presagire assai vicino il giorno in cui, in Italia, una premiere radiofonica non potrà a meno d'esser considerata allo stesso modo di una premiere di qualunque grande teatro, richiamando su di sé l'attenzione della critica e della stampa. Come sarà possibile disin-



Il tenore Benelli (l'Imperatore)

Interpretazioni dello stesso personaggio Esaltata e spoliata nel secondo atto, turbata e infine domata nel terzo, ella ha saputo avere, a volta a volta, accenti di fredda ferocia o gridi di trionfante amore, che hanno entusiasmato l'uditorio,



Il terzetto dei ministri: tenore La Puma (Pang); baritono Serpo (Ping); tenore Boscacci (Pong)

voce generosa e dalla scuola impeccabile.

In una parte di ben modeste proporzioni, quella di « Timur », il basso Nicola Sasanelli è parso — lo diciamo schiettamente — non poco sacrificato. Questo giovanissimo artista, la cui breve carriera registra già numerose vittorie ed è sorridente di promesse, possiede tutti i requisiti necessari per far molta strada; e ce ne ha dato prova conferendo al personaggio del vecchio re spodestato una grande nobiltà di espressione. Noi ci auguriamo di poter udirlo presto in qualche parte di maggiore importanza, nella quale egli possa mettere in più chiara evidenza le sue invidiabili doti di cantante e di interprete.

Più fortunati di lui, il baritono Ottavio Serpo (« Ping »), e i tenori Massimo La Puma (« Pang ») e Cesare Boscacci (« Pong »), hanno avuto la possibilità di dare un efficace saggio della loro bravura. Chi scrive queste note si onsterà sempre a ritenere che Giacomo Puccini — il quale fu, oltre a tutto, un espertissimo uomo di teatro — non avrebbe tollerato, se fosse vissuto, che le figure dei tre ministri — comiche, o piuttosto tragicomiche,



DON CARLOS

Il primo atto (che si vuol omettere nelle rappresentazioni in Italia) si svolge nella foresta di Fontainebleau (presso Parigi), ove Elisabetta, figlia del Re di Francia, s'incontra con Don Carlo, il figlio di Filippo II di Spagna. I due giovani si amano e sperano di potersi sposare, ma il Conte di Lerma, ambasciatore di Spagna, viene con un ricco corteo ad annunziar ad Elisabetta che essa deve andar sposa a Filippo, reno della pace conclusa fra Francia e Spagna. Al pensiero che la supplica, Elisabetta non sa dir di no, e perché la pare sia definitiva acconsente al sacrificio.

Il secondo atto è diviso in due parti. Nel Chostro di S. Giusto, un frate solitario prega sulla tomba di Carlo V, e s'illuminano quando entra Don Carlo, che scambia un giuramento di fedeltà con Rodrigo, Marchese di Posca, dopo che questi lo consiglia di allontanarsi dalla regina e di andar a soccorrere le sorelle. Finito il colloquio, si seguono i fratelli, attraversando il chostro per recarsi a pregare. Nella seconda parte la scena è in un giardino presso al Chostro. Si cantano canzoni, tra cui quella del seio, intonata dalla Trinitaria d'Edim, innamorata di Don Carlo. Rodrigo consegna alla Regina, con un pilco del Re, un biglietto di Don Carlo, che vorrebbe salutarla prima di partir per le Fiandre. Matrigna e Agliastro sono avvertiti, una ragazza si scostarsi prima che entri il Re, il quale rinvia in Francia la Contessa d'Arneberg (cui Elisabetta rivolge un patetico addio), e ha un colloquio con Rodrigo, che cerca invano d'ispirar in Filippo sensi di pietà. Il Re, che in lui solo ha fiducia nella Corte, gli dà l'incarico di sorvegliare il figlio e la regina.

Nella prima parte dell'atto terzo, nei giardini della Regina, Madrid, Don Carlo legge il biglietto di una donna che gli diede un appuntamento. Egli spera di trovarsi presto con Elisabetta, ma chi viene è l'Edim che, respinta, giura di vendicarsi ferocemente. Rodrigo gli fa consegnare da Don Carlo tutte le carte compromettenti. Nella parte seconda, su una gran piazza i frati trascinano i condannati al rogo. Quando appare il Re con la Corte, ai cui deputati (Barrington), confrotti da Don Carlo, chiedono invano pietà per la patria oppressa. Don Carlo s'innalza la spada, proponendo d'essere salvatore di Fiandra. Filippo lo fa disarmare da Rodrigo, che nomina marchese, e con la forza s'avvia ad assistere al Vanto-d'arte.

Anche l'atto quarto è diviso in due parti. Nel suo gabinetto, dopo una notte insonne, Filippo si duole di non esser amato. Ricevuto il Grande Inquisitore che lo prega di far condannar il figlio ribelle, e ne ottiene l'autorizzazione, purché egli colga all'inquisizione la testa di Rodrigo, inviso per il suo spirito di libertà. L'accordo è concluso, quando entra la Regina a chiedere giustizia per il fratello ucciso. Il Re, cui fu concesso l'apre e si trova dentro il ritratto del figlio, ma il colpo della Regina lo persuade degli non fu ingannato. Inganngiarlo i l'Edim che, per un momento, si confessa alla Regina d'essere stata l'amante del Re. La seconda parte dell'atto porta lo spettacolo nella prigione in cui languono Don Carlo, Rodrigo e la sera a degli ultimi scatti, e si dirigi che non le carte compromettenti ricevute da lui affioro sopra di sé l'odio dell'inquisizione. Un colpo d'arbitrio uccide infatti il generoso amico, mentre il Re la persona si sera a liberar il figlio, acclamato dal popolo.

Revisissimo il quinto atto. Nel Chostro del Convento di S. Giusto, Elisabetta prega sull'avviso di Carlo V, prima d'aver un colloquio con Don Carlo. Il Re, accompagnato dal Grande Inquisitore, sorprende moglie e figlio, e condanna l'una e l'altro. Don Carlo, difendendo, arretra verso il mausoleo, di cui s'apre improvvisamente il cancello. Ne esce il frate, in cui i presenti ravvisano Carlo V, col manto e la corona reale. Egli trabocca nel chostro. Don Carlo, tra lo spavento dei presenti, mentre crolla lentamente in terra.

EDMEA

Nel 1600, in Boemia, il conte di Leitmeritz, cavaliere che suo figlio Oberlo è pazzamente innamorato di Edmea, utile fanciulla, che nel castello lavora all'arcolino cantando. Approfitta allora del fatto che il vassallo Ulmo è pure innamorato di Edmea, e allontanato il detto vassallo, si unisce a Ulmo di sposar Edmea. La fanciulla subito dopo le nozze si butta nel fiume, donde Ulmo la trae pazzo.

Il secondo atto è diviso in due parti, di cui la prima si svolge nel cortile di una taverna. Il giullare Fritz, venuto al castello con alcuni giullari, si ferma a bere con un gruppo d'artigiani, quando entrano Ulmo ed Edmea, che sempre pazzo, si crede la fanciulla fatta di Fritz. Ulmo la fa passare sopra la soglia ed accetta l'invito di Fritz d'accompagnar i giullari al castello, ove si deve dar una gran festa.

Questa si svolge nella seconda parte dell'atto, in un parco illuminato. Oberlo, sempre immerso nel dolore, non sa se non pensare ad Edmea, sfuggendo la compagnia. All'arrivo dei giullari egli riconosce la fanciulla amata, che il ricordo del passato e placifica il sereno. Nel terzo atto Edmea riconosce il fratello della madre d'Oberlo, dal quale era stata chiamata figlia, ma, quando sta per abbandonarsi tra le braccia di Oberlo, si ricorda del matrimonio contratto con Ulmo. Oberlo alla confessione sente odiar Ulmo e si scaglia contro lui. Ma il fedele vassallo, avanzato già barcollando per il veleno bevuto e, morente, confessa ad Oberlo d'aver sempre rispettato la purezza d'Edmea, e di morire per renderla al suo signore. Chiede solo ad Edmea un bacio in fronte, quando s'era morto, vittima della sua devozione. Ed Edmea lo bacia, giurando che sempre la memoria di Ulmo sarà sacra per lei.

MEFISTOFELE

Nel cielo, recubante di cori angelici, Mefistofele appare nello squarcio d'una nube, scongiurando con Dio di largirgli la devozione del fedelissimo dottor Faust, che, immerso negli studi, nulla godeva mai del piacere della vita. La scommessa è accettata. Mefistofele fugge dinanzi a una folla di cherubini, mentre i canti di lode a Dio si fanno più intensi.

E' la domenica di Pasqua, celebrata con giullare, cantate di Brancaccio. Faust, uscito a ulpero verso la sera con l'allievo Wagner, s'incontra con un frate, che lo serve fino in casa. Mentre il dottore s'accina a meditare sul Vangelo, il frate dà un grido e si rivela per Mefistofele, che propone a Faust di ridargli la giovinezza e d'appagarlo in tutti i desideri, purché egli acconsenta a ceder l'anima per l'altra vita. E Faust accetta, senza di non riuscire a trovar un momento di completa bellezza.

Ritornato giovane, Faust, sotto il nome di Enrico, s'innamora di Margherita, che gli ricambia l'affetto, non a far bere alla madre il contenuto di

una boccetta per avvelenarla, ed esser libera di notte.

Trascelto da Mefistofele nelle valli del Broletto, Faust assiste alla regenza delle streghe e dei mostri infernali, mentre il demonio esuberante il mondo che quasi tutto suo preda. Ma nel vano d'una roccia appare d'improvviso la figura di Margherita dolente e supplicante. Faust, commosso, chiede di tornare a lei vicino.

Impugnata per aver avvelenata la madre (col contenuto della boccetta che a Faust aveva dato Mefistofele) e per aver ucciso il frutto delle sue viscere, Margherita della, ma rifiuta di fuggire con Faust, che vorrebbe poterla liberarla, perché non la dotora vede l'espiazione del proprio fallo. E muore redenta.

Innamorato di Elena, la donna più bella della terra, Faust chiede a Me-

fistofele che gli riscatti la donna per la quale due popoli si combatterono per dieci anni. E nella valle di Troubadour, sotto la luce del plenilunio, Elena ritornerà a stringere a Faust, in un amore che non va, però, oltre il sogno.

Tutte le esperienze sono ormai compiute, e l'epilogo ripresenta Faust vecchio e solo, nella sua soffitta vaneggiante nel sogno di dar vita a un gran popolo e di portarlo alla civiltà attraverso all'azione e al lavoro. Ma l'ultimo pensiero del vecchio moriente è per il Vangelo, contenente le parole divine. Dal sacro libro egli si sa sbernio contro Mefistofele, che lo tenta ancora sul passo estremo. Egli cade col Vangelo sul petto, e Mefistofele, che non può più toccarlo, si approfondisce sibilando, mentre i cori angelici accolgono l'anima del peccatore pentito.

Il campanello dello speciale

Se dicessimo che tutti — e fra questi gli stessi più fervidi amanti della musica donizettiana — conoscono questo *Campanello dello Speciale* che il grande e intelligente maestro bergamasco avrebbe scritto in un giorno o poco più — ne la cosa può sorprendere, dato che si parla di chi ha scritto in un'era il IV atto della *Farsaglia* — per venire in soccorso di un gruppo d'artisti che una im-



Gaetano Donizetti

presa andata a male aveva piantato in asso, non saremmo certamente nel vero.

È indubbiamente interessante, quindi, l'assunzione che, alla dimane della calda e sensuale *Farsaglia* di Giacomo Puccini, l'Ear, con quell'eclettismo che è una delle più singolari e importanti prerogative del suo programma, viene ad offrire di questa opera che, se non è una delle sempre più giude del ricorforiere dell'autore della *Lucia*, è tutta riboccante anch'essa della facile vena melodica e della grazia elegante che sono le caratteristiche dell'arte donizettiana. Il *Campanello* fu rappresentato la prima volta la sera del 7 giugno del 1836 al Teatro Nuovo di Napoli. Anche il Donati Petteni, che del maestro che egli adorava ha lasciato forse la più completa e certamente la più commossa e devota biografia, conferma la notizia che la briossissima commedia

musicale che divertì immensamente i buoni napoletani, i quali non si stancavano di accorrere al Teatro Nuovo, fu scritta dai Donizetti per beneficiare degli artisti rimasti sul lastrico a causa del fallimento d'un impresario: artisti d'una certa rinomanza che si chiamavano Ronconi, Schütz e Casaria.

Il *Campanello*, il quale non è in fondo che una farsa musicale pazzamente giocata, rappresenta il primo sorriso che rifioriva nel cuore del grande musicista dopo le gravi sventure che lo avevano colpito: la morte della moglie che adorava e della mamma. Lo stesso grande successo del *Bellisario*, successo che aveva superato quello dell'*Arlino Hutena*, non era valso a sollevarlo.

Il *Campanello*, briossissimo, sbarazzino, un monello involavolo nell'arte dei Donizetti, ebbe subito una sorella parimenti allegra, ma forse più fina e meno pazzonellona: la *Betty* o *Capanna* di Svizzera andata in scena pure al Teatro Nuovo alla presenza della Corte, la sera del 24 agosto dello stesso anno: in cui veniva rappresentato il *Campanello dello Speciale*.

L'opera, parimenti in un atto piuttosto lungo, ripeté un successo grandissimo e per tutto il tempo in cui venne cartellona il teatro rigido di folli che giudiva in visibilo. Dal Teatro Nuovo, la *Betty*, divisa in due atti, percorse tutti i teatri della penisola, passando di successo in successo.

Il maestro aveva ormai consolidata la sua fama in casa e fuori. Anche la ricchezza era stata raggiunta. Ma non la pace. Troppo lo aveva fatto soffrire la morte della sua Virginia che egli non poté mai dimenticare. Solo nel lavoro egli trovava lenimento al suo strazio. E lavorò con la ferocità che il suo genio gli consentiva: quella ferocità che qualche volta fu pretesto di cattiverie con le quali gli invidiosi tentavano di ferirlo.

Un triste giorno la sua mente si spense. E fu la morte, dopo. Ma le melodie scorgiate da quel cuore che aveva saputo ogni bonità sono oggi ancora vive. E certi canti, che hanno ritmato la romantica giovinezza delle nostre nonne, nulla hanno perduto del loro fascino e della loro terra e appassionata dolcezza: Verranno a te sull'aire, Tu che a Dio spiegasti l'ait, Spirito gentil...

NINO ALBERTI.

LA STAGIONE LIRICA DELL'EIAR

MAGGIO - DICEMBRE 1931

ELENCO ARTISTICO

SOPRANI

Amerighi Rutili - Barrigar Elena - Benedetti Elena - Branuzzi Ilde - Brunetti Virginia
 Caputo Gualda - Da Monte Alba - Franchi Franca - Frattini Nilde
 Lucini Luisa - Maroli Etty - Melis Carmen - Mulè Tumbarello Lea - Parisini Ofelia
 Poli Randaccio Tina - Scuderi Sara - Serra Massara Maria - Tassinari Pia - Zotti Clelia

MEZZI SOPRANI E CONTRALTI

Bianchi Bianca - Capuana Maria - Castellazzi Luisetta - Ferroni Tosca - Monticone Rita
 Rossini Angela - Sani Giuseppina - Zinetti Giuseppina

TENORI

Alabico Carmelo - Boscacci Cesare - Camporesi Nino - Caselli Franco - Ciniselli Ferdinando
 Facchini Adolfo - Ferrara Arturo - La Puma Masino - Marletta Luigi - Melandri Antonio
 Parmeggiani Ettore - Poggianti Alfredo - Sernicoli Alfredo - Solari Cristy
 Taccani Giuseppe - Tafuro Franco - Tanlongo Vincenzo

BARITONI

Bernardi Luigi - Bertinelli Nazzeno - Castello Guglielmo - Emiliani Marino
 Fregosi Giulio - Grandini Edmondo - Noto Giuseppe - Piazza Luigi - Rasponi Romano
 Serpo Ottavio - Stracciari Riccardo - Vitali Fabiano

BASSI

Antomelli Adolfo - Belli Felice
 Canali Sante - De Petris Alfredo - Donnaccio Luciano - Frato Nino - Marone Albino - Masini Pieralli
 Angelo - Pellegrino Arturo - Poli Giulio - Sassanelli Mattia



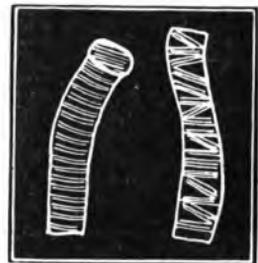
SUI LIMITI DEL MISTERO

LE OSCILLAZIONI DELLA VITA

Studiare la morte. Questa nostra morte su primo luogo, e quella delle cose poi, che a tutta prima non sembra proprio il più grande dono che la natura abbia potuto offrire all'uomo e che fa sempre entrare nelle ossa e nel sangue una vaga impressione di tristezza e suscita, in reazione, un più caldo e spontaneo attaccamento alla vita.

Nò io, d'altra parte, mi sarei assunto compito così poco grato, se non avessi letto pochi giorni or sono, su di un giornale francese, che un fisiologo russo, molto noto nell'ambiente scientifico europeo, A. Kulibabko, avesse proposto di fondare una Lega Internazionale per lo studio dei fenomeni della morte dal punto di vista scientifico. Lasciarlo andare che questa proposta era stata indirizzata dallo scienziato russo ad un suo collega dell'Avana, il dottor Hernandez, che al Congresso Medico dell'America Latina, nel 1929, aveva dichiarato che « la morte es, in principio, evitabile », giacché io credo che Voronoff vada preparando da molti anni se non l'elisir di lunga vita per gli uomini, per lo meno una dimostrazione molto pratica di quanto ha affermato il dott. Hernandez. Quello che mi preme piuttosto di mettere in rilievo è che Kulibabko ha molto chiaramente affermato che se la morte, così come ci accade talvolta dolorosamente di osservarla, è un fenomeno noto, questa non è che la morte apparente, mentre la morte definitiva noi non sappiamo ancora come essa giunga ed a quali funzioni essa risponda ed in quali organi essa agisca.

C'è infine da pensare, a parte il fatto della morte morale e di

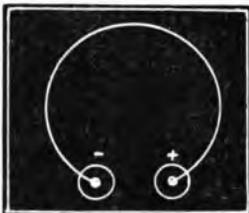


I filamenti nervosi della cellula sono paragonabili, per la loro disposizione, alle spire di una bobina d'induttanza.

quella materiale, che si debba morire due volte o per lo meno in due modi; uno, quello visibile da noi e magari percettibile dai nostri sensi, ed un altro invisibile a noi e percettibile soltanto a quegli organi, a quelle funzioni, che stanno alla base del nostro essere e che sono il fulcro della nostra vita, e che, almeno nella maggior parte, non sono percettibili sia dai

nostri sensi, sia dai nostri più sensibili apparecchi.

Ecco però che la teoria e la speculazione penetrano come un cucciolo infinitesimalmente piccolo nel regno dell'invisibile e, come potrebbe invece fare il più grande e perfetto microscopio mai posseduto dall'uomo, ingrandiscono ed osservano il mistero dell'irreale, gettano nuova luce sulle ipotesi più nebulose; e questo irrealità, ag-



Il circuito elettrico di una cellula: induttanza e condensatore ad ana.

ganandosi a fatti diversi conosciuti, illuminandoci di luci successive, come l'invisibile proiettore del fuoco d'artificio nell'oscurità della notte, diviene realtà completa, nuova, meravigliosa.

Morire due volte. In fondo anche questa può sembrare una speranza nuova per l'uomo, eternamente assetato di essa. Ma non c'è da illudersi. Quando saremo morti la prima volta non ci potremo pentire del passo fatto ed evitare di morire la seconda volta, perchè la prima morte, quella apparente, quella che vedono gli uomini, come dice Kulibabko, non è che l'umano annuncio della seconda vera morte, come all'alba la crescente luminosità del cielo è l'annuncio sicuro del prossimo sole.

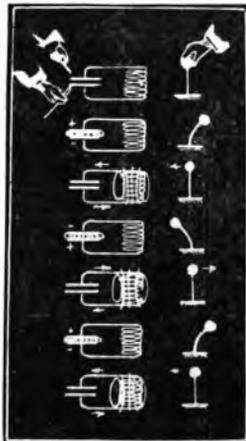
Potremo mai dividere il crepuscolo della mattina dal sole nascente? Ed allora non potremo mai separare la prima morte dalla seconda. Quel soffio di vita che più ormai non apparterrà a questa vita, non è altro, afferma la scienza moderna (quella che è nata appena ieri, quella che non tutti riconoscono e magari anche conoscono), che la residua vibrazione delle cellule del corpo, che interamente lo compongono e che, come una molla, vanno arrestando le loro vibrazioni vitali con un lento, insensibile, progressivo diminuire di queste vibrazioni od anche oscillazioni.

Oscillazioni? Sì, oscillazioni, perchè tu, lettore, che ti meravigli di veder trasportato questo termine dalla meccanica e dall'elettricità (o che magari avrai udito dal tecnico quando avrai acquistato il tuo apparecchio radiofonico) fin nel campo della vita e della biologia, forse non sai che uno scienziato francese, Georges Lakhovsky, al quale tutto il mondo scientifico presta da qualche anno un

curioso ed attento interessamento, ha affermato, ed in alcuni casi ha anche dimostrato, in uno dei quattro principi fondamentali della sua dottrina, che « tutti gli esseri viventi emettono delle radiazioni e che, conseguentemente, « la vita nasce da una radiazione, è mantenuta da una radiazione ed è soppressa da uno squilibrio oscillatorio ».

Passando poi dalla generalizzazione alla particolarità di questa sua teoria, ha affermato che una cellula, che è la prima e numerosissima organizzazione biologica dell'organismo umano come un mattone è la prima e fondamentale parte costituente di un palazzo, non è altro che un circuito elettrico oscillante, che, come deve la sua vita al funzionamento di tale circuito, diventa anche necessariamente la sede di proprie oscillazioni ed è eccitata in misura più o meno variabile dalle radiazioni che possono colpire questo circuito.

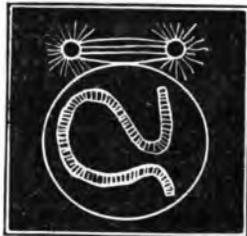
Ne, poi, tale circuito elettrico oscillante è apparecchio tanto complicato. Basta una capacità ed una induttanza a comporlo ed a renderlo completo. Se negli apparecchi radio più complessi la capacità è fornita da un condensatore (quelle piastine che con tanta precisione girano una dentro l'altra) e l'induttanza da una bobina (quei



Il circuito delle cellule umane nasce come quello degli apparecchi radio, ed in modo simile ad una molla.

cilindri sul quali è disposto regolarmente un gran numero di spire di filo di rame sottile), la Natura si è servita, per gli uomini, di materia prima differente.

Il condensatore, cioè quella specie di apparecchio che deve conservare in sé tutta la potenza di quelle forze che in modi diversi riceve, è semplicemente costituito dallo spazio di aria esistente tra



Schematizzazione di una cellula alle cui estremità si sviluppa una corrente indotta.

una estremità e l'altra dell'induttanza che, nella cellula, è costituita da un giro incompleto dei suoi filamenti nervosi. Ecco come la perfezione naturale ha saputo costruire nell'uomo il suo apparecchio cellulare radiorecettore e radiotrasmettente.

Di qui è facile comprendere come si producano quelle oscillazioni delle quali si è parlato prima. Quando la cellula umana sia eccitata da manifestazioni elettriche vitali (come quelle, ad esempio, contenute nei raggi del sole), il condensatore si carica di energia (e però non scarica) attraverso l'induttanza con un improvviso passaggio di corrente in una sola direzione, ma con una serie d'impulsi di corrente prima in un senso, poi nel contrario, che gradualmente si vanno smorzando; ed ecco così create le oscillazioni vitali, ed ancora, secondo il numero di oscillazioni al minuto secondo, la frequenza.

Il nostro corpo, che dalle cellule trae la vita, sarà stanco quando questa frequenza vitale, caratteristica dell'individuo, andrà diminuendo; le nostre forze saranno invece nel loro massimo vigore quando le oscillazioni saranno numerose e la frequenza vitale tenderà ad elevarsi; noi ci avvicineremo verso la morte quando la nostra cellula, esaurita dal lungo lavoro impostole dalla vita vissuta, non sarà più capace di produrre un numero tale di oscillazioni da mantenere l'essere umano in un grado di vitalità completo.

Sopraggiunge la morte. E quella apparente, afferma Kulibabko, perchè si può constatare la sparizione di qualsiasi segno di vita negli organi motori, sensitivi, circolatori e respiratori. E' il circuito oscillante che, come una molla stanca, lentamente cessa di vibrare. Le spirali, se non hanno più la forza di sollevare il peso di questo essere inerente, però vibrano ancora debolmente, ma l'uomo non ne ha più la percezione già da qualche momento.

L'ultima oscillazione, insensibilissima, milioni di volte più debole di un sospiro, ha scosso il circuito oscillante della cellula: la molla della vita ha dato il suo ultimo scatto: è la morte.

La seconda morte; quella per la Natura e che fondendosi con le forze misteriose che tornano a fare sempre giovane l'Universo, non porrà fine forse mai che Kulibabko la debba penetrare con l'inesausta umana sete di conquista del mistero.

MARIO LA STELLA.

L'impianto radiofonico trasmittente di Mühlacker

La Stazione surge su una collinetta ad una ventina di metri da Mühlacker, città situata a una trentina di chilometri da Stuttgart, ed a circa metà strada tra quest'ultima e la città di Karlsruhe.

L'impianto costruito dalla ditta Telefunken è stata scelta la lunghezza d'onda di m. 360,1 (frequenza 833 Kc) e la potenza di 75 Kw, però si è lasciata la possibilità di raggiungere anche il doppio di tale potenza, senza disturbo del servizio, naturalmente con le opportune modificazioni alla parte finora costruita.

L'edificio del trasmettitore non fu disposto nel punto di mezzo tra i piloni dell'antenna (come è il caso degli impianti tedeschi prima costruiti) ma a una distanza di 125 metri da questo punto, sull'asse di simmetria tra i piloni stessi.

L'energia ad alta frequenza è trasportata dal trasmettitore (per mezzo di una linea ad alta frequenza) al circuito di antenna, il quale fa capo a una cabina situata nel punto di mezzo fra i piloni dell'antenna.

L'edificio è suddiviso in due piani, di cui il piano terreno contiene, oltre l'abitazione del personale, gli impianti per circolazione di acqua di raffreddamento delle valvole e gli impianti di riscaldamento; il primo piano contiene il trasmettitore, la sala macchine, dodici celle per i trasformatori, interruttori, ecc., e il locale per gli amplificatori delle correnti telefoniche.

Nel pressi dell'edificio si trova la torre di raffreddamento che fa parte del sistema di raffreddamento delle valvole.

L'antenna è del tipo verticale semplice, di altezza effettiva di 85 metri, isolata all'estremità superiore,

mentre della stazione giunge fino alla distanza di circa 200 metri dall'edificio attraverso linee aeree a 15.000 V e 50~ e prosegue in cavi fino all'edificio, per abolire i disturbi dei conduttori aerei sul trasmettitore.

I conduttori aerei costituiscono tre sistemi trifasi, di cui due collegati ad una stessa cabina di trasformazione, il terzo ad una diversa cabina. Ciò naturalmente serve a garantire una certa sicurezza di servizio, ed ha permesso di rimandare a più tardi la installazione di una centrale termica nella stazione di Mühlacker. Tale centrale termica, a mezzo di motori a combustione interna (Diesel), è stata però prevista nel progetto dell'impianto.

Due dei tre sistemi trifasi aerei, di cui si è accennato, passano in due cavi. Il passaggio avviene in una cabina di tipo aperto. Un interruttore, a comando locale, permette al terzo sistema trifase, normalmente fuori servizio, di entrare in servizio in luogo di uno degli altri due.

Normalmente un solo cavo è in azione, e permette il trasporto di 1000 K V A, ciò si presta al servizio di un impianto con potenza anche del 100% superiore alla attuale.

Nelle dodici celle suddette esistono: due trasformatori a rapporto di trasformazione $\frac{15.600}{380}$ e di 500 K V A (di cui uno per riserva). Un trasformatore per illuminazione con rapporto $\frac{15.600}{380}$ e di 30 K V A. Un trasformatore per il servizio dell'impianto raddrizzatore per tensione anodica: il relativo re-

ferente, in una macchina ad un solo collettore. Tale collettore ha un diametro superiore ad un metro. La intera macchina ha dimensioni notevoli, ma è così accuratamente privata di attriti che il rotazione del gruppo, quando cessa l'alimentazione, rimane in marcia oltre venti minuti.

Abbiamo ancora: un gruppo sincro-due dinamo (40 V. 2000 A) (22-30 V, 80 A) rispettivamente per l'accensione dei due ultimi stadi (VI e VII) e per l'accensione dei tubi di modulazione.

Un gruppo asincro-due dinamo (700 V, 1 A) (60 V, 25 A) rispettivamente per l'alimentazione anodica dell'amplificatore e per l'accensione delle relative valvole. Infine un gruppo asincro-due dinamo (220 V, 2 A) (2 x 15 V, 16 A) per l'alimentazione anodica e per l'accensione dell'amplificatore non adibito alla modulazione ma a rimandare lontano correnti telefoniche amplificati.

Tutti i precedenti gruppi, tranne quello per la tensione continua di 12.000 V, hanno un gruppo identico di riserva. Quest'ultimo ha, come riserva, un impianto raddrizzatore a valvole.

L'energia per il raddrizzatore esce da un trasformatore a rapporto di trasformazione $\frac{15.600}{380}$. Trova quindi un regolatore di tensione a induzione, cui segue un trasformatore casafè a 12.000 V. Si tratta di un impianto raddrizzatore a sei gruppi di tre valvole, del noto schema.

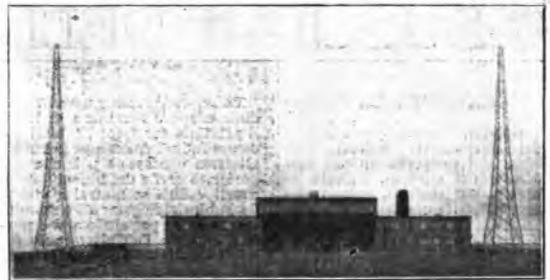
A ciascuna valvola dello schema si è sostituito un gruppo di tre valvole, seguendo il concetto di usare più valvole in parallelo, invece di una sola di potenza più alta.

Giò offre il vantaggio di una spesa minore in caso di rotture, o non offre gravi inconvenienti, data la identità che la moderna tecnica delle valvole può garantire. In uscita dal raddrizzatore a 12.000 V si trova un filtro livellatore.

Passiamo ora a descrivere rapidamente i dispositivi ad alta frequenza. Un gruppo asincro-dinamo

(2000 V, 1 A) per la tensione anodica dei primi due stadi. Un gruppo asincro e due dinamo (5000 V, 2 A); (20 V, 175 A) rispettivamente per l'alimentazione anodica degli stadi III, IV, V e per l'accensione dei primi cinque stadi. Un gruppo asincro-dinamo (12.000 V, 2 A) per l'alimentazione anodica degli ultimi due stadi (VI, VII). Tale dinamo merita particolare attenzione per la sua alta tensione, con potenza non indi-

Il trasmettitore è a sette stadi. I primi tre costituiscono un tutto unico in una scatola schermata suddivisa in tre scomparti. La scatola è disposta in un banco, coperta da un tavolo di marmo, con gli apparecchi di misura ed i comandi. Un po' più alto di questo banco si trova l'indicatore di frequenza a lampada a quarzo. Altre due lampade a quarzo, nei pressi di quello, indicano una frequenza



di poco inferiore ed una di poco superiore a quella normale.

L'oscillatore pilota è collegato induttivamente al successivo stadio amplificatore.

Il stadio del trasmettitore successivi al terzo costituiscono un tutto del tipo aperto. È così realizzata una maggiore visibilità dei circuiti e la relativa riparazione. L'impianto offre però, secondo il parere dei tecnici della stazione, un maggior pericolo al personale, data la maggiore accessibilità dei conduttori ad alta tensione.

Tutto il reparto del trasmettitore occupa una parte della sala, divisa da un semplice cordone. Il tecnico può esaminare gli strumenti di misura ed eseguire le manovre ordinarie tenendosi al di qua del cordone protettivo.

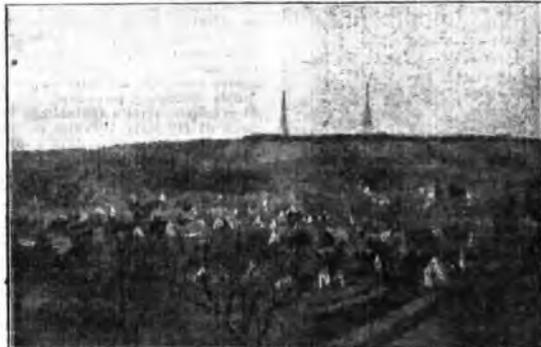
Il sesto stadio, con due tubi in push-pull è sede della modulazione, la quale è del tipo di griglia. Tale tipo di modulazione è quasi sempre usato negli impianti tedeschi e avviene sul periglio stesso. I due tubi in push-pull sono raffreddati ad acqua.

Infine abbiamo il settimo ed ultimo stadio, che è il più caratteristico di questo impianto.

È formato da 20 tubi in push-pull, di cui due come riserva. La presenza di tanti tubi in parallelo (nove) non dà disturbi per disimmietrie interne ed ha il vantaggio di non obbligare ad intercambiare il servitubo nel caso di guasto a un tubo. L'interruzione di una valvola sotto carico non presenta difficoltà ed avviene simultaneamente nel circuito di placca e di griglia mediante due interruttori del tipo a corna, a comando unico.

L'interruttore a corna disperde immediatamente l'arco che inevitabilmente si forma. La sostituzione delle due valvole di riserva non è automatica, potendo una delle dioculto valvole di servizio stare per qualche secondo inattiva senza inconvenienti apprezzabili.

Tutte le valvole sono naturalmente raffreddate ad acqua. Dal circuito dell'ultimo stadio l'energia



re, e sostenuta da pali situati alla distanza di circa 200 metri ed alti circa 100 metri.

Affinchè il diagramma di irradiazione dell'antenna sia possibilmente uniforme in tutte le direzioni orizzontali, si sono costruiti i pali di legno (di America, particolarmente resistente e durevole) ed anche nelle giunture dei pali a traliccio si è evitato l'uso del ferro.

La messa a terra dell'antenna è ottenuta per mezzo di una rete di rame sotterrata, che si estende radialmente in tutte le direzioni, a partire dalla cabina di regolazione di antenna.

L'energia necessaria al funziona-

ad alla frequenza passa ad un circuito secondario, prima di giungere al circuito di antenna; ciò allo scopo di depurare tale energia delle sue armoniche, per quanto è possibile. Datto circuito secondario è naturalmente in sintonia con l'onda fondamentale; inoltre l'accoppiamento col conduttore che porta all'antenna è capacitivo per cui la tensione che è applicata all'antenna

(tensione della forma $\sin \omega t$) è minore per le armoniche superiori. Del circuito secondario l'energia è condotta all'antenna mediante una linea ad alta frequenza, formata da

due fili paralleli alla distanza di una decina di centimetri.

Nella sala dell'impianto ad alta frequenza si trovano i banchi per il comando a distanza di tutte le macchine; inoltre si trovano i quadri di due impianti amplificatori delle correnti telefoniche destinate alla modulazione (uno di questi due impianti costituisce una riserva).

Naturalmente l'impianto di Mühlacker è collegato da un impianto telefonico indipendente con le sedi degli auditori (Stuttgart e Karlsruhe). Si trova poi il già accennato dispositivo per il raffreddamento delle valvole degli ultimi due stadi e dell'antenna artificiale (presenza

chimica). Esso funziona secondo il concetto del due circuiti.

Segnaliamo, come caratteristica dell'impianto, che è stato quasi del tutto evitato l'uso di batterie di accumulatori, secondo il criterio che la ditta Telefunken cerca sempre di seguire.

Una sola batteria di accumulatori serve come riserva dell'impianto di illuminazione e può essere caricata per mezzo di un raddrizzatore a vapore di mercurio.

L'impianto di Mühlacker, entrato in funzione al termine del novembre 1930, è certo il più moderno e perfetto della Germania.

ING. LUIGI SPONZILLI.

SUSURRI DELL'ETERE

GANDHI E LA RADIO

Gandhi, l'asceltico condottiero dei nazionalisti indiani, non cessa da proporre emigri agli osservatori europei. Piccolo enigma, ma curioso, questo che oggi presenta una fotografia fra-



Gandhi ascolta Pandit Jawaharlal Nehru che esorta al microfono tutte le classi sociali a seguire il profeta del nazionalismo indiano.

sua alla stampa da un'agenzia giornalistica internazionale: Gandhi parla alla radio?

La cosa parà incredibile a quanti sanno come l'odio di Gandhi contro le invenzioni moderne non sia uguagliato se non dal suo amore per l'indipendenza nazionale. Da quando, nel 1915, tornato in patria col proposito di farsi apostolo della causa indiana, Gandhi, rinnuati i beni paterni, astretti a lavorare per vivere, nutrendosi di legumi, di frutta, di latte, iniziò il suo pellegrinaggio evangelico, non fece altro che insegnare l'abominazione della civiltà occidentale.

La sopraggiunta guerra mondiale cooperò a minare in India il prestigio europeo; i soldati indigeni reduci dai campi di battaglia non credevano più alla superiorità civile dei bianchi, dopo averli veduti scannarsi a vicenda, subire ripiagamenti e sconfitte, ricevere per aiuto alla gente di colore». Dall'altro canto, gli intellettuali indiani cominciarono a giudicare bancarottiera una morale che, pretendendosi in grado di assicurare il bene dei popoli colonizzandoli, li conduceva all'omicidio ed al saccheggio; e lacciarono di mezzogiorno una civiltà scientifica le cui invenzioni convergevano a fini di distruzione e d'omicidio.

Caduti così i semidei dal piedistallo, la campagna più terribile che mai abbia insidiata l'Inghilterra nei domini d'oltremare fu intrapresa, senza violenza di minaccia o di gesto, da Gandhi.

Unica sua arma: la parola. Infaticabile, egli ha corso l'India per ogni suo senso, predicando il disprezzo per l'Occidente, facendo bruciare i vestiti e i tessuti europei, denunciando quali invenzioni demoniache le conquiste della scienza: ferrovie, automobili, aeroplani, macchine per le officine e per l'agricoltura, luce elettrica, telegrafo...

Come mai l'eccezione per la radiofonia?

L'enigma si fa chiaro quando si ripensi quanto fu detto teste; che Gandhi, combattente indomito, non si serve se non di una arma unica: la parola. La radio conferisce una sconfinata potenza e portata ineccepibile alla sua arma incruenta. Il favore del profeta nazionalista per la più moderna fra le invenzioni dell'odierna scienza occidentale si giustifica, dunque, con una necessità di apostolato; con la legge del rapporto dei mezzi al fine, quale viene asserita da un grande italiano che con Gandhi non ebbe nulla di comune, fuorché il sogno appassionato di liberare la patria dalla signoria straniera: Nicolò Machiavelli.

DE GUSTIBUS

Un giornale milanese ha intervistato uno dei dirigenti tecnici dell'Eni. La conversazione entrò subito nel campo appassionante

ed inesauribile dei programmi, della molteplicità dei desideri svariati e spesso contrastanti, quali affiorano dalla immane corrispondenza dei radiofili.

E' una corrispondenza che modernizza e moltiplica all'infinito la morale della vecchia favola del padre, del figlio e del cieco, dimostrando una volta di più la impossibilità di accontentare tutti ma, dall'altro lato, compro-



L'orma del «Mabatna»: la parola radiotrasmesa...

va quanto sia largo ed intenso l'interesse del pubblico per le radiotrasmissioni e quanto sia diffusa l'intenzione di collaborare, col consiglio e la critica, a renderle sempre più attraenti e complete.

Per la prima volta, da parte del pubblico italiano, puntifoso restio ad esprimere impressioni e desiderata a per iscritto, si verifica una simile forma di collaborazione d'ordine artistico ed intellettuale, collaborazione di cui invece, nei paesi anglo-germanici, imprese di teatri, di concerti, di cinematografi e di radiotrasmissioni hanno antica abitudine e traggono sempre profitto.

Occorre, però, che chi impugna la penna per consigliare o criticare sappia guardarsi dal cadere nella facile illusione di credere che la radio sia un'invenzione destinata a divertire lui soltanto nel mondo, a soddisfare unicu-

mente i suoi gusti personali. Gusti rispettabili certo; ma dal punto di vista quantitativo, non perentori per un ente di radiotrasmissioni, destinate, almeno l'oricamente, a milioni e milioni di ascoltatori. Neppure per chi navighi l'etere con la cuffia o con l'altoparlante l'egoismo è il pilota migliore. Sicché, se quando raggiunga un misantropo radiofilo nella solitaria intimità della casa l'onda ancora lo abituerà a non porre in oblio il senso ed il rispetto dei doveri verso la collettività, anche questo sarà ed è insegnamento, forse inaspettato ma utilissimo, di morale sociale che la radio fa bene ad impartire.

LA DANZOMANIA

Non l'unico insegnamento, del resto: che essa ci abitua a pensare, appunto, socialmente, ci abitua — in quanto li presenta a sua prospettiva di massa — a giudicare più avvedutamente certi fenomeni, che, osservati nel quadro di proporzione modesta in cui siamo soliti a vederli, sembrano di picciol conto.

Quando, per dare un esempio, dall'intervista sovraccitata si rileva come sia grande il numero dei radiofili sollecitati trasmissioni di musica da ballo, non ci si può non contentare di constatare esotica prova della modernissima «danzomania» un semplice effetto di servilaggio universale. La vastità del fenomeno conduce alla ricerca di cause più vaste e profonde.

S'impone allora il problema del rapporto fra l'agitazione ritmica della danza e l'agitazione disordinata della nostra esistenza odierna. Sorge il dubbio che tanta sia l'inquietudine delle generazioni uscite dalla guerra che neppure nelle ore destinate al riposo esse possano stare in tranquilla quiete. Viene, anzi, fatto di credere che alla febbre giornaliera di chi ebbe travolto le ore del lavoro in un disordinato movimento pieno d'urti, di scontramenti, di sprasselli, il movimento pacato, misurato, armonioso della danza offra la migliore delle conclusioni: una serie di gesti calmi, di passi calcolati, che gli proficere la possibilità di sottrarsi all'agitazione anarchica che lo perseguita, procurandogli la gioia fisica e spirituale di obbedire ad un ritmo.

Sotto questo aspetto, la danza, che i giudici benevoli sogliono tutt'al più considerare un buon esercizio del corpo, diviene una utile ginnastica del cervello e, quasi, una disciplina dello spirito che, meccanicamente, essa riadatta alle leggi dell'ordine.

E ciò sia detto, non già per il piacere di architettare un paradosso, ma per fornire ai radiofili e alle radiolite che non cessano dallo scrivere all'Eni chiedendo «musica da ballo», un argomento di più. Un argomento — non si canzon! — che attinge alle profondità della psicologia sociale....

G. SOMMI PICENARDI.

LA VITA DEGLI ECCELLENTI MUSICISTI

GIUSEPPE MARTUCCI

A Capua, in un basso (la tipica abitudine napoletana, sul piano della strada), nacque Giuseppe Martucci, il 6 gennaio del 1856 da Ursola Martucciello e da Gaetano Martucci, musicista e cantante dell'undicesimo di linea e suonatore di trombone, fece del suo meglio per secundare le tendenze musicali, presto rivoltate, del figliuolo, e anche quelle della figliuola Teresina, studentessa. Il pianoforte fu l'istrumento delle prime esercitazioni. Trasferitasi da Capua a Pozzuoli, la famiglia Martucci ebbe agio, grazie alla vicinanza di Napoli, di presentare i fanciulli a qualche musicista, e di ottenerne l'incoraggiamento. Da Pozzuoli i Martucci furono condotti a suonare successivamente in una decina di chiese, dalle Campitane. Don Gaetano non trascurava di raccogliere attestati di sindaci o di presidenti le accademie musicali, allo scopo di documentare presso gli altri pubblici i successi ottenuti dai suoi figliuoli.

A Napoli il concertista decenne era applaudito in audizioni per gli allievi del Liceo Vittorio Emanuele e del Collegio dell'Immacolata. Intanto Giuseppe tentava la composizione pianistica, con una ppica, intitolata « Il genio » che fu poi stampata in un album con musiche d'altri contemporanei.

Avviato così a quell'esibizionismo da enfant prodige, che sovente disperde le più eccelse possibilità, Giuseppe Martucci incontrò il suo salvatore, Beniamino Cesi, guida tecnica e spirituale d'altissimo valore. Occorrevano studi severi e sistematici. A dodici anni Giuseppe chiedeva di entrare come alunno interno, ossia convivente, nel Conservatorio di S. Pietro a Mojella.

Al saggio per l'ammissione si presentò ben preparato, fra ventisette concorrenti. Lodato dal Cesi e dal Serrao, non piacque al Mercadante. Fu chiamato a ripetere la prova, vinse.

Cominciava la sua regolare istruzione. La sombianza conseguita nelle fanciutesche prove non lo aveva reso stolidamente ottuso; d'altra parte i maestri erano fatti da intendere quale sviluppo fosse da attendere dalle facoltà di lui. Avrebbe coltivato il pianoforte col Cesi, la composizione con Paolo Serrao, maestri insigni. Dopo tre anni di raccoglimento (ottobre 1871) Martucci ritornava al pubblico, con la sorella, con altri suoi compagni di studio. Un programma banale, certo, per un piccolo bardo: un fantasia di Thalberg sulla Norma, la Tarantella di Rossini trascritta da Liszt, una fantasia sua sulla Forza del Destino.

Nel 1873, uscito dal Conservatorio dette concerto nella sala del collegio dei Nobili, al via Nio, e al girello con Cesi, il quale suonava pubblicamente con lui mostrava in quale considerazione lo teneva. Partecipava alle matti-

nate in casa di Pietro Clausetti, un fervido amatore di musica. Suonavano facilmente Rubinstein. Nel 1874 suonò a Roma ammirato da Liszt e dalla Regina Margherita, e a Napoli. Quali le musiche? Non più trascrizioni, ma Mozart, Beethoven, Chopin, Schumann, Mendelssohn. La menziona martucciiana era definita a dispetto anni. L'anno seguente, primo concerto a Milano: grande successo. Filippi lo esalta « caro,

quintetto. Un ricco aristocratico, il Principe d'Arcole, riunì una piccola orchestra destinandola allo studio di opere sinfoniche, e chiamò a dirigerla il Martucci in breve volgere di tempo quell'orchestra divenne tanto numerosa e tanto esperta da poter affrontare non solo l'opinione pubblica napoletana, ma quella ben più severa, perché più colta, del pubblico che convenne a Torino nel 1884. L'anno della Esposizione. Le

secondo certe sue idee. Aveva ventott'anni e ne dimostrava appena venti: piccolo, olivastro, con due occhioni espressivi, timido, ritardato; sotto l'apparente debolezza nascondeva una fermezza di propositi, che scaturiva dalla coscienza della propria responsabilità e dall'amorosa elaborazione da cui faceva precedere ogni suo atto di arte. La prima volta non lo si pigliò sul serio. Un direttore così, un maestro? un adolescente! uno scolaro tutt'al più.

« Peggio accadde all'arrivo dell'orchestra Sinfonica del lungo viaggio, camuffati nelle più strane foggie, drappeggiati in scalfiti corone se si fosse in pieno inverno, intoniti, parevano una banda di zingari, la maggior parte di loro aveva una scarsa dimestichezza col viaggio, taluno non si era mai mosso da Napoli, e la gita a Torino dell'orchestra aveva arricchito di sfonare appunto per questa ostinata rinfianca a muoversi. Si guardavano d'allorno, meravigliati del diverso aspetto delle cose, ed appena giunti in paese straniero sentivano la nostalgia del loro bel cielo e del loro mare azzurro.

« Allorquando furono pubblicati i tre programmi dell'orchestra napoletana fu una sorpresa generale: tre sinfonie in quattro tempi, Beethoven, Schumann, Mendelssohn, Weber, Haydn, Mozart, Boccherini, Scarlatti, Berlioz, Wagner, poca musica da teatro, molta musica pura. L'esecuzione dell'ouverture Bayreuth, con il direttore napoletano nel pomeriggio di giovedì 13 giugno esordì a Torino, meravigliò il pubblico affollato, il primo tempo della Sinfonia in do minore di Beethoven fu il trionfo, l'entusiasmo, e il trionfo raggiunse proporzioni strepitose: dalla soverchia diffidenza si saltò ad un lirismo che sapeva dell'apoteosi.

« Più nota è la vita del Martucci, dal 1884 in avanti. Ricatosi a Bologna per dirigerli due concerti nel 1886, fu sollecitato a succedere ad Mancinelli nella direzione del Liceo Musicale. Assolse l'offerta, egli stesso. Mentre ridestava un malgrado i propositi, guidò la Società del Quartetto, partecipò ai grandi concerti del 1888, presentò per primo in Italia Tristan e Isolde.

Sedici anni restò a Bologna, dirigitela, grazie a lui, il più vidiatissimo musicista d'Italia Poi, faticosi incaricò la direzione del Conservatorio di Napoli, egli la assunse nel 1892, accolto con entusiasmo dai memori suoi allievi. Mentre ridestava a Napoli i sopiti entusiasmi popolari per la musica sinfonica, componeva due sinfonie (1895 e 1904), le quali rappresentavano insieme col Concerto per pianoforte e orchestra sinfonici e il viaggio dell'arte sinfonica in Italia. Nel 1908 era chiamato a inaugurare l'Augusteo, Diresse ancora, al San Carlo, Triestino e Isola e Cremona degli Dei. Giovedì 10 giugno da un male atroce, peggiorò dopo le grandi fatiche per la concertazione. Si spense il 10 giugno del 1909. In sua città adotta compressi ad ogni lutto dovesse ammanarsi, e quale perenne memoria dovesse serbare d'un artista tanto insigne.

IL NIPOTE DI BURNEY.



semplice, modesto, appassionato per l'arte sua, giovane prodigioso, grande artista come pianista e come compositore, ingegno straordinario. Ricordi acquista la proprietà delle composizioni « scritte o da scriversi ». Ed egli affettuosamente ricorda Milano per i « primi ed efficaci incoraggiamenti a procedere fiducioso nella via del lavoro; » e a Milano volle presentare le più importanti sue opere. Si iniziava, nel 1875, la serie dei suoi trionfali viaggi in Italia, a Parigi, ove Rubinstein lo ammirò, a Londra.

Intanto, le condizioni culturali di Napoli andavano lentamente migliorando, non tanto per la rappresentazione nei teatri di alcune opere recenti e significative, quanto per lo spirito d'emulazione che i concerti popolari di Torino e di Milano avevano destato in alcuni buoni amici della musica strumentale. In parecchie case napoletane era gradita la lettura di musiche d'insieme, fino ad

manifestazioni musicali di quella esposizione riunirono in un primo momento l'orchestra della Scala, diretto dal Paoletti, quella napoletana del Martucci, e la bolognese, diretta dal Mancinelli. L'attesa era particolarmente viva per l'esordiente orchestra napoletana e per il suo ventottenne direttore. Giuseppe Deponis ha ricordato così quel memorabile evento: « Il direttore, che soffriva in ferrovio peggio del mal di mare, e perciò vigiliava a piccole fappe, aveva preceduto l'orchestra. Convinso che ogni minuto particolare rivestiva la sua importanza, usò ad attendere ad ogni cosa in persona con minuziosa cura, sollevato che nessuna sorpresa dell'ultima ora disturbasse la serenità di spirito indispensabile ad una buona esecuzione, il Martucci desiderava rendersi conto degli apprezzamenti per l'attingo e per il soggiorno de' suoi professori, e soprattutto desiderava sfuggire sul posto la migliore disposizione d'orchestra,

La teoria di Einstein: relatività

Il tema è un po' vecchio, se vogliamo, ma è sempre di attualità. Specialmente che ancora, non è molto tempo, il creatore della teoria della Relatività, il fisico tedesco Einstein, è tornato alla ribalta della notorietà nel suo recente viaggio in America. Tutti ricordano che alcuni anni fa il gran pubblico ha avuto la propria attenzione attirata da questa teoria bizzarra, dall'aspetto, almeno apparentemente, paradossale.

Il nome stesso di Einstein era allora su tutte le bocche, ed aveva fatto in verità la fortuna dei giornalisti e di molti autori di Riviste. Il contenuto scientifico della teoria è peraltro travisato, contorto, esagerato, non sempre con criterio rigorosamente scientifico; deduzioni e controdeduzioni, ipotesi e conseguenze, tutto insomma il complesso più variegato ed elettricizzato delle più svariate opinioni in proposito, venne a gettare lo scompiglio nella analisi serena della complessa questione: tutti parlavano di relatività od almeno pretendevano di parlarne con cognizione di fatti, ma tutto era visto con una lente di ingrandimento di struttura talmente imperfetta, da far risalire in maggior grado le parti più paradossali e assurde che i vari lati della spinosa questione dimostravano al pubblico profano.

Le false interpretazioni, gli errori commessi dai vari commentatori e divulgatori, lo strano aspetto filosofico sotto il quale si è considerata la dottrina, sono altrettanti pretesti che permetteranno di dare alla teoria o di restituirla il suo vero aspetto. Non è certo il caso in questo articolo di fare una esposizione della teoria: già fin troppi tentativi si sono fatti in proposito, ed essi sono sempre apparsi impari allo sforzo, ancorché fatti con profonda conoscenza della materia.

Ci limiteremo pertanto, e ci contenteremo se il lettore si sarà reso conto di quale evoluzione di idee è la conseguenza logica, di quale natura è la fede che si deve avere nelle affermazioni della teoria stessa, e quale specie di rimangiamento essa poria nelle nostre solite considerazioni di spazio, tempo e gravitazione.

I postulati della meccanica.

Non è di oggi la formazione del dualismo irriducibile tra la meccanica e l'elettromagnetismo.

La meccanica data dall'epoca di Galileo: ha per oggetto la definizione dello svolgersi di un avvenimento, nel tempo, di un sistema materiale assoggettato a legami che ne determinano la sua natura geometrica, in relazione all'intervento di elementi esterni che noi chiamiamo forze. Si può pertanto affermare che la meccanica deriva principalmente dal concetto temporale e geometrico.

Le scienze matematiche pertanto non si fondano sulla osservazione: esse si evolvono seguendo

dei sillogismi che riposano su delle premesse fondamentali, su dei postulati. Ma dopo l'opera della ragione, subentra l'opera dello spirito, ed in quello esso trova il suo punto di partenza, sotto una nuova forma.

Dopo Euclide, fondatore di una geometria, detta appunto « euclidea », basata su principi assiomatici, altri matematici, come Tienann, Lobatchevsky, modificarono i principi euclidei, ottenendone naturalmente dei risultati notevolmente diversi. Noi, d'altra parte, osservando l'aspetto delle cose nella vita reale, ci convinciamo che a seconda dei casi si possono adattare le varie conseguenze delle diverse geometrie: così alle superfici piane si adatta la geometria euclidea, alle superfici sferiche quella di Riemann, ecc. In altri termini cambiando la forma delle superfici che la natura ci presenta, muta la geometria: i matematici ci offrono dei mezzi, a noi spetta saper quali scegliere per effettuare questo o quel lavoro cui ci obbliga la vita. Un nuovo postulato deve essere introdotto ogni qual volta interviene una nuova nozione: così in cinematica, la nuova nozione è il tempo. Occorre pertanto dare di questo una definizione: il minuto secondo generalmente utilizzato, è supposto nella sua essenza invariabile,

esso è il medesimo per tutti gli osservatori, anche quando si trovino in movimento: tutti gli orologi, regolati, saranno perfettamente in accordo ancorché portati su veicoli diversi in movimento rettilineo ed uniforme, relativamente alle stelle fisse. E' evidente che questa cinematica non può essere utilizzata che nel solo caso che la esperienza confermi questo postulato.

Allo scopo di sviluppare la meccanica si dovette tener conto delle azioni esterne, passando in tal maniera dalla cinematica alla dinamica, con la introduzione del concetto di forza. Per questa ogni mobile è definito da un coefficiente, chiamato massa, o coefficiente di inerzia, che è sempre il medesimo qualunque sia il movimento del mobile e che tende a definire e a misurare qualunque forza agente sul corpo dal semplice esame della azione accelerativa, comunicata. Pertanto si ammette che le masse, definite dallo studio cinematico dei punti materiali, sieno effettivamente costanti. E' evidente peraltro, che il concetto di dinamica, opera eminentemente matematica, opera inconfondibile nel mondo reale, qualora la esperienza verifichi il postulato della costanza delle masse.

Tutta la questione si risolve

quindi nell'osservare se veramente la esperienza ci conferma o meno la verità dei principi sui quali si è fondato l'edificio matematico della meccanica newtoniana.

Tempo universale, massa assoluta, sono dunque i fondamenti della meccanica classica o newtoniana. Troviamo in questo allo stato embrionale in principio di relatività, che in fondo Einstein non ha fatto che generalizzare.

Chiamiamo sistema galileiano un osservatorio il cui movimento relativo alle stelle fisse è rettilineo e uniforme. Le leggi della meccanica rimangono le stesse allorché si passa da un sistema galileiano ad un altro. Dunque ci è assolutamente impossibile decidere se l'osservatorio sul quale ci troviamo è in moto uniforme di traslazione, relativamente alle stelle fisse ritenute immobili, o se al contrario sieno le stelle in movimento relativamente all'osservatorio in istato di quiete. Tale è il principio di relatività in meccanica, che trova il suo contrappeso nella esistenza di una geometria assoluta, di un tempo e di una massa assoluta, postulati della meccanica. Jimmi. Di qui si vede la indifferenza nell'affermare la esistenza di una relatività delle misure o dell'esistenza di un assoluto. In sostanza questo è il carattere essenziale delle teorie di Einstein, che perciò esse era allo stato latente nella meccanica classica.

Il conflitto fra la meccanica e l'elettromagnetismo.

I successi della meccanica newtoniana furono magnifici: tutto pareva obbedire alle sue leggi fondamentali: il sistema copernicano, la difficoltà degli astri ad obbedire ai calcoli della gravitazione universale; nulla da allora era vero al di fuori di essa, qualunque teoria fisica, per essere ammessa, doveva fatalmente essere tradotta in schemi meccanici.

Questa deduzione incontrastata alla meccanica classica, permase, fino a che Maxwell fondò quella prodigiosa elettrodinamica, basata sulle esperienze di Ampère di Faraday, opera altrettanto potente, quanto quella con la quale Newton aveva edificato il colosso architettonicamente perfetto, basandosi sulle osservazioni di Copernico. Si era parlato fino allora senza imbarazzo alcuno di fenomeni istantanei e della azione di una forza su qualunque sistema qualunque fosse la sua distanza, mentre ora veniva chiaramente dimostrato che i campi elettrico e magnetico non possono agire che a distanze limitate, né immediatamente in tutti i luoghi; è necessario un certo tempo. Ogni modificazione di queste grandezze in un punto, ha la sua ripercussione su un altro punto, ma dopo la propagazione di una perturbazione elettromagnetica, la cui velocità è quella della luce. In ciò vediamo



Newton

una prima differenziazione fra i due monumenti scientifici.

Invece pertanto dalla costante necessità di dare una forma matematica a qualunque fatto fisico nuovo, era necessario fare altrettanto con questa nuova conquista della scienza. Ripugnava allo spirito il concepire una branca della conoscenza di cose nuove sotto una forma diversa da quella secolare la quale si era abituati a pensare, e per questo i matematici e i fisici dunque, elaborare la teoria meccanica della luce.

Ma l'arduo lavoro di quasi mezzo secolo non ha fatto altro che acuire maggiormente il palese dissenso dei due sistemi: essi sono incompatibili. L'elettromagnetismo portava a dei risultati continuamente contrari agli stessi principi della dinamica; l'edificio che i matematici cercavano, novelli Sisilli, di costruire, periva miseramente ogni momento. Intanto si faceva strada l'atomismo, e si imponeva, e gli elettroni rivelavano evidente il risultato che la loro massa, non costante, variava con la velocità, e l'esperienza confermava tale fatto. E poiché vien fatto di pensare che tutta la materia è costituita di elettroni, di corpuscoli elettrizzati, il dogma mercantile della costanza della massa miseramente periva.

Un secondo disaccordo fra le due meccaniche si rivelava: se è vera la meccanica classica, un fenomeno propagantesi con una certa velocità in un sistema galileiano, deve mutare la sua velocità per un altro sistema galileiano. Ciò deve avvenire anche nel caso della luce. Ma le esperienze hanno dimostrato che la velocità della luce è indipendente dal movimento della sorgente, e per di più Michelson, in una celebre esperienza, non ha potuto ottenere uno scarto neppure dell'ordine di un miliardesimo, nell'influenza del moto della terra sulle osservazioni fatte su di essa a mezzo di un interferometro di grande sensibilità. In seguito a tale fatto il conflitto fra la meccanica classica e l'elettromagnetismo ha preso una forma acuta.

Tutto fu invocato: il trascinamento dell'etere; supposto delle onde luminose, da parte della materia; ma la esperienza di Fizeau, per cui le onde luminose sono parzialmente trascinate, e in funzione della loro frequenza, non lo conferma. Venne Lorenz a spiegare la esperienza di Michelson con la teoria della contrazione dei corpi nel senso del loro movimento, e in rapporto alla loro velocità, ma egli non riesce a spiegare le osservazioni fatte sui satelliti di Giove. Ed ecco giungere Einstein, il quale tronca ogni discussione dicendo: perché affannarsi a cercare una conciliazione impossibile? Se è così difficile accordare la meccanica e l'elettromagnetismo, gli è perché probabilmente essi si oppongono irriducibilmente; o siccome l'esperienza ci dimostra che l'elettromagnetismo ha ragione, poniamo come principio che le leggi che lo reggono sono quelle esatte, e che la meccanica classica deve morire.

In tal maniera nasceva la relatività.

(Continua).

ENRICO PURGOTTI.

XX Maggio - Radio Breslavia

Il volto tedesco della Slesia

Il paesaggio, l'economia, la cultura della Slesia: ecco il titolo del programma regionale tedesco che sarà diffuso da Breslavia il 20 maggio. Come dire il tema stesso, si vuol offrire a tutti i tedeschi e agli stranieri, i quali rivolgono la loro attenzione alla Slesia, un quadro esatto di essa, dimostrando che gli abitanti di questa provincia (la più duramente colpita dall'estero della

ottenere un intervento più energico delle truppe interalleate fu vano; solo il piccolo contingente italiano fece il suo dovere, e nello scontro di Cosel contro le forze piacchese ebbe 30 morti e quasi cento feriti!

La Slesia avrebbe tollerato da sola. E in una eroica, disperata battaglia ricacciò gli intrusi.

Ma una parte della regione industriale dell'Alta Slesia rimase col-

né Martell, che studiò profondamente le condizioni dell'Alta Slesia, fa le seguenti considerazioni: Poiché il bacino industriale slesiano costituisce un tutto indivisibile la regione come ora è distribuita, ha portato il suo ritmo normale. Il nuovo confine ha tagliato arbitrariamente, come capitato, le reti ferroviarie, creando così un garbuglio inestricabile confrontabile con quello della Ruhr: ha di-



Una selva di opifici slesiani: Breslavia.

guerra) lottano giornalmente per la loro esistenza e per la tutela della loro nazionalità.

Nel maggio di quest'anno si compiono dieci anni dacché per la seconda volta la Slesia fu devastata da una guerra. Nel marzo 1921 gli abitanti dell'Alta Slesia furono chiamati a rispondere per plebiscito: 707.348 voti si dichiararono per la Germania e 420.747 per la Polonia. L'Alta Slesia doveva dunque rimanere tedesca.

La Polonia però, che da tempo agognava alla conquista della regione industriale dell'Alta Slesia, tentò di occuparla e mettere l'Alta Slesia di fronte al fatto compiuto. Il 3 maggio forze volontarie polacche invasero la Slesia, seguite da truppe regolari. La popolazione tedesca fu deturcata nella misura verso l'esercito internazionale che occupava il paese. I francesi, che formavano la maggioranza delle truppe occupanti, non solo non impedirono l'irruzione polacca, ma, come è dimostrato da documenti, la incoraggiarono di fatto.

Gli sforzi dei pochi inglesi per

l'undo dei francesi in mano di polacchi.

Questo avvenne dieci anni fa.

La Polonia aveva ottenuto ciò che voleva con un'aggressione che lesa il diritto delle genti e il principio di nazionalità. L'Alta Slesia fu liberata e alla Polonia furono concessi i territori industriali più importanti di essa.

Con questo distacco la Germania perdette: 92,5 per cento dei depositi di carbone dell'Alta Slesia (118 milioni); 53 su 67 mine di carbone; 77 per cento della sua esportazione di carbone; la metà delle sue fabbriche di coke e quasi tutti i carboni riducibili in coke; 72,5 per cento di tutti i sottoprodotti del piombo; 82,4 di tutti i sottoprodotti dello zinco; tutte le fabbriche che lavorano lo zinco, il piombo e l'argento; 5 fonderie su 8 con 29 afforni su 37; il che rappresenta il 67 per cento della produzione; 9 fonderie di acciaio su 12; 72 per cento della produzione metallurgica emilavorata; 94 per cento della produzione metallurgica completa; e quasi tutta l'industria chimica.

Uno scienziato francese, prof. Re-

visco le strade principali e quelle secondarie adatte alle ferrovie locali; ha diviso le condutture dell'acqua potabile e quelle dell'energia. Il bacino rimasto alla Germania, privato ormai delle distese di foreste di Pless e Rybnik, deve acquistare la legna da assai più lontano facendola arrivare col treno. L'industria metallica non trova ormai più i metalli necessari per le sue fonderie: essa è obbligata a importarli da fuori. La indivisibilità dell'Alta Slesia non è affatto un'ingenuità per conservare questa regione che trabocca di ricchezza naturale.

Breslavia si appressa ora a ultimare le condizioni della Slesia. Non occorre dimostrare che la Slesia, per la quale Federico il Grande combatté per vari decenni e dalla quale partì nel 1813 il grido di liberazione dal giogo di Napoleone, è terra tedesca.

La trasmissione ci porterà attraverso a secoli di cultura tedesca e attraverso un bellissimo paese ingiustamente bersagliato.

MONDI AL MICROFONO

IL PIANETA MARTE

Il pianeta Marte, che per svariate ragioni è sempre da molti ritenuto come il più adatto ad una dimostrazione sperimentale della geniale e suggestiva teoria della pluralità dei mondi abitati, nei mesi scorsi si è riavvicinato a noi in una delle sue opposizioni gradinate che si ripetono ad intervalli di 780 giorni. Poiché anche per l'avvenire esso continuerà ad essere considerato come la provincia celeste dalla quale, speculazioni teoriche ed investigazioni pratiche a cui parteciperanno, senza alcun dubbio, le indagini dei derivati futuri della radio, potremmo trarre le più sensazionali scoperte, (creva piena giustifica l'interesse ognora crescente col quale, non seguito anche dai dilettanti che non disdegnano di occuparsi di cose celesti e di cercare quelle utopie dell'oggi che non potranno non costituirle le sbalorditive meraviglie di domani).

Le ragioni di questi avvicinamenti periodici ormai nessuno più l'ignora. Marte è l'ultimo dei pianeti interni del sistema solare, e la sua orbita è esterna alla nostra. Quando essa viene a trovarsi dalla parte opposta del Sole rispetto a noi, e in opposizione, e si presta molto meglio per essere studiata per la grande vicinanza. La sua orbita è molto eccentrica, e quando le opposizioni avvengono in particolari circostanze cioè con la Terra all'afelio e Marte al perielio, l'avvicinamento è ancora maggiore, ed allora si hanno le grandi opposizioni. L'ultima di queste avvenne nel 1924 e i due pianeti si diedero convegno a noi meno di 56 milioni di chilometri di distanza.

Venire a volte si avvicina a noi molto più di Marte; tuttavia non è meglio conosciuta sia perché nelle osservazioni inferiori si mostra quasi completamente oscura, sia perché la luce abbagliante e la grande nuvolosità della sua atmosfera ci impediscono di scorgere la superficie. Il volume di Marte è uguale ad un settimo di quello della Terra. I giorni appena più lunghi, gli anni quasi doppi. L'inclinazione dell'asse maggiore, e quindi lievemente più accentuate le stagioni.

Quasi nulla conoscevano di esso gli antichi, e solo per l'imbricco colore rossastro simbolicamente lo credettero presiedere alle pigne. Neanche Galileo col suo modestissimo cannocchiale — che pur tanto scoperte gli rese possibili negli spazi siderali allora inesplicati — riuscì a scorgere nulla sul suo piccolissimo disco sanguigno. Solamente pochi anni dopo però, il grande Ugenio scorse per la prima volta macchie più scure sul fondo uniforme della superficie del pianeta. Nel 1666 Domenico Cassini da Bologna, non solo riconobbe diverse macchie, ma dal loro rapido spostarsi sul disco fu condotto a scoprire la durata della rotazione del pianeta intorno al suo asse obliquo. Nel 1719 Bianchini in Verona fece i primi grossolani disegni delle macchie, ed alla fine dello stesso secolo, il celebre Herschel, lo scopritore di Urano, vide per la prima volta bianche calotte in prossimità dei poli del pianeta, e dalla loro posi-

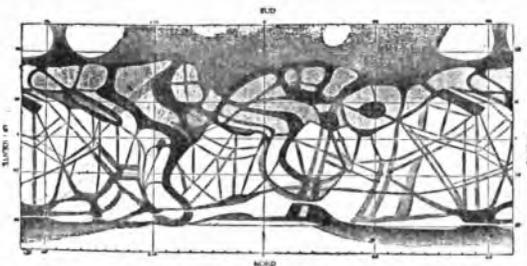
zione determinò l'inclinazione del suo asse. Ma il vero fondatore dell'aerografia è da considerarsi come dice il nostro Schiaparelli, il tedesco Madler, che, disponendo di un ottimo telescopio, nel 1840 vide e descrisse molto meglio la configurazione dell'astro e determinarono esattamente la posizione di molti punti della superficie rispetto all'equatore ed al primo meridiano del pianeta. I notevolissimi perfezionamenti degli strumenti ottici che si ebbero verso la metà dell'800 permisero al Padre Secchi, a Kaiser e Lokyer la scoperta di molti dettagli, e la costruzione di carte aerografiche molto più perfette.

Verso il 1860 la scoperta dello spettroscopio, fondato sull'osservazione e la misura delle righe luminose e d'assorbimento dello spettro delle materie incandescenti, diede come sicura l'esistenza intorno a Marte d'una atmosfera meno densa della nostra, e rivelò in essa la presenza d'abbon-

dante vapor acqueo. Quest'ultima scoperta specialmente suscitò grande entusiasmo nei fautori della Esistibilità di Marte, e grandi speranze cominciarono a nutrirsi sul miglioramento dei cannocchiali da

nalissima dei famosi canali ad opera del nostro compianto Schiaparelli.

I due satelliti, astri singolarmente piccoli e caratteristici, vennero scoperti dall'astronomo Hall 111



I cosiddetti «canali di Marte» osservati dal famoso astronomo Schiaparelli.

usarsi nella grande opposizione del 1877, che, se fu piena di delusioni per quelli che si credevano alla vigilia della più grande scoperta del secolo XIX, non fu priva tuttavia di interessanti e suggestive rivelazioni. Tisale appunto in tale epoca la scoperta dei due minuscoli satelliti e quella origi-

e 17 agosto 1877 e la durata della loro rivoluzione è molto inferiore per uno, e poco superiore per l'altro, a quella di rotazione del pianeta intorno al suo asse, anomalia unica nel sistema solare e affatto inspiegabile con la teoria cosmogonica di Laplace.

Maggiore interesse destò la scoperta dei famosi canali, nome dato dal nostro Schiaparelli a quelle linee scure congiungenti i mari, perché vennero addirittura ritenuti come la testimonianza indiscutibile dell'esistenza di una portentosa capacità dei marziali.

Alcuni fermamente credettero e vi sono quelli che vi credono tuttora) alla reale esistenza dei canali scavati dai marziali per incanalare i loro continenti all'epoca del disgelo delle nevi polari. Altri li ritengono enormi serbatoi, di circa 100 km. di larghezza... della crosta dell'astro da molti creduto, per varie ragioni, geologicamente più antico della Terra, ed in cui non sono pochi gli scienziati che accettano la teoria ottica dei canali, formulata dal prof. Cerulli dell'Osservatorio di Colle Urano, in cui sono ritenuti « grossolani, allineamenti di macchie, si possono sparse molto a caso in tutte direzioni, e la loro uniformità e dirittura non è che illusione ottica prodotta dal nostro occhio che cerca di inlezzare i piccolissimi e numerosi dettagli posti ai limiti di visibilità ».

*

Osservato (con potenti cannocchiali, Marte ha l'aspetto di un disco la cui linea rosso-mattata è dovuta ad alcune macchie costanti, tra le quali se ne insinuano altre, più piccole, grigio-scure. Le prime occupano i tre quarti del disco e si dicono terre (continenti, sole, ecc.), e le seconde (circa un quarto) mari. Al due poli del pianeta si scorgono macchie biancastre, la cui considerevole diminuzione nella stagione calda sembra autorizzarci a ritenere composto di materia per lo meno simili alle nostre nevi polari. Nell'attuale opposizione, poiché il pianeta volge verso di noi il suo polo nord, quelle occupanti le sue regioni si sono viste nell'ultima e si sono scritte sin le irregolarità del loro contorno. Inoltre colorazioni verdicchio-vivissime sono state frequentemente notate in questi ultimi giorni nei dettagli circosanti, ma esse possono essere dovute a un effetto di contrasto risultante dall'intensa tonalità arancione-pallido del Pianeta.

CRISTOFORO MENNELLA.



COMUNICAZIONI *Il Musagete* *Il Chilofero* **RADIOMARELLI**

MEMENTO

Il rinnovo delle Rivendite autorizzate avviene, secondo le nostre previsioni, seguendo i criteri organizzativi fissati dalla nostra convenzione e che hanno per base assoluta ed inderogabile la rivendita dei nostri soli apparecchi, con esclusiva assoluta nella zona fissata e con vendita al pubblico a prezzo di listino senza alcuno sconto per qualsiasi ragione sotto pena di incamerare la cauzione, salvo reclamare ulteriori danni oltre a togliere senz'altro la rivendita.

Purtroppo il pubblico in Italia è abituato agli sconti, specialmente negli articoli radio, dati i forti margini che abitualmente concedevano e concedono specialmente gli importatori dall'estero, margine che permetteva ai Rivenditori di fare rilasas rilevanti al compratore.

Abbiamo già ripetutamente spiegato che gli importatori esteri concedevano forti sconti unicamente perché raddoppiavano il prezzo di costo mentre noi abbiamo ridotto al minimo il prezzo di vendita degli apparecchi tutto a vantaggio del pubblico, il quale, oltre a non pagare dogana, spese di trasporto e tant'altro, sa anche che abbiamo limitato il guadagno ai Rivenditori in modo da ottenere di fatto quello sconto problematico che ottenevano una volta i Rivenditori stessi.

Non nascondiamo che qualche Rivenditore di apparecchi Radiomarelli venendo meno a quanto stabilito con noi, abbia per il passato fatto sconti ai clienti in modo da togliere la convinzione che gli apparecchi Radiomarelli venivano venduti a prezzo fisso, ma queste Rivendite, avendo agito male verso di noi e verso il pubblico, saranno senz'altro cancellate dal novero delle nostre Rivendite autorizzate.

Allo scopo di ottenere il prezzo di vendita fisso abbiamo modificato le condizioni dell'anno scorso concedendo senz'altro l'esclusività alle Riven-

dite autorizzate per la zona a loro affidata, quindi, quei compratori che avessero la velleità di ottenere un ribasso, batteranno inutilmente alle varie porte delle Rivendite, dato che a nessuno è permesso invadere le zone degli altri e a nessuno è permesso fare rilasas.

Questo memento e queste note fatte per il compratore invitandolo senz'altro a non insistere presso i Rivenditori per ottenere uno sconto, servono però come norma ben precisa anche per i signori Rivenditori.

Li avvertiamo che noi non possiamo in alcun modo tollerare sotto le pene comminate che si faccia sconto alcuno; se per il passato ci fu chi ha mancato, avvertiamo che la nostra

intransigenza su questo punto è assoluta e che Ispettori nostri hanno l'incarico di appurare il sistema di vendita di ogni nostro Rivenditore.

Così essi debbono pensare che quando si trovano dinanzi ad un compratore che offra loro di acquistare un apparecchio se gli viene concesso uno sconto, può essere che questo compratore non sia altro che un incaricato nostro, il quale si rechi per ispezionare e per sorprendere in fallo il Rivenditore stesso.

Speriamo che non dovremo ricorrere a quanto sopra accennato, avvertendo che noi comunicheremo il nome di chi mancherà ai patti liberamente accettati.

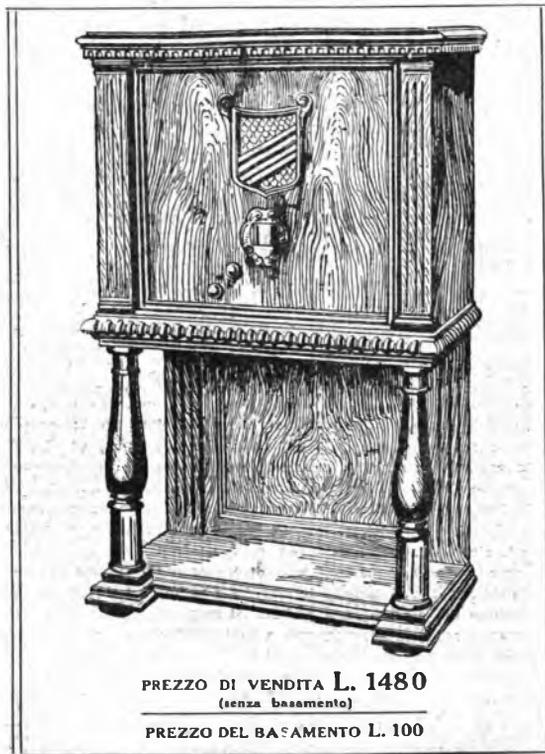
LE RICHIESTE DEL

"MUSAGETE JUNIOR,"

Da ogni parte, con innumerevoli ordini per il nostro apparecchio *Musagete Junior*, ci pervengono insistenze dai singoli Rivenditori di inviare almeno un apparecchio di campione, campione che si impegnerebbero di non vendere. Dobbiamo ripetere quanto abbiamo accennato nelle ultime nostre comunicazioni e che cioè appena ci sarà possibile manderemo questi campioni; ma il nostro sistema di fabbricazione è a serie, quindi gli apparecchi non vengono fuori dalle Officine a uno a uno ma a centinaia per volta. Perciò occorre pazientare non potendo e non volendo creare dei precedenti fra i nostri Rivenditori che consideriamo tutti nostri buoni amici e collaboratori. E così dobbiamo fin d'ora avvertirli che evaderemo i loro ordini gradatamente e con una percentuale di quello che hanno ordinato, perché non possono pensare che uno Stabilimento produca le migliaia di apparecchi ordinati proprio per il 1° giugno.

Da questa data inizieremo le consegne di apparecchi in proporzione alla produzione della nostra Fabbrica, ma, se comprendiamo la loro impazienza, anche essi però dovranno comprendere la necessità e la possibilità di produzione di una fabbrica.

Nello Stabilimento della Magneti Marelli, in cui si fabbricano i nostri apparecchi, si lavora anche in ore straordinarie per accontentare, nei limiti del possibile, i nostri clienti, ma non possiamo lanciare sul mercato gli apparecchi se non dopo averli tarati, provati e riprovati attraverso i vari uffici di controllo da cui devono passare prima di essere consegnati al pubblico; diversamente potrebbero lamentarsi inconvenienti che, per quanto piccoli, renderebbero non perfetto il funzionamento degli apparecchi.



PREZZO DI VENDITA L. 1480
(senza basamento)

PREZZO DEL BASAMENTO L. 100

CARTA DIMOSTRATIVA DELLE STAZIONI RADIO D'EUROPA

EDIZIONE RADIOMARELLI



Ogni radioamatore quando possiede un apparecchio potente e selettivo tipo Musagete o Chillofono, nel girare la manovella di comando riceve stazioni che il più delle volte non arriva ad identificare. Di qui la necessità di avere subito pronta una cartina da cui desumere la stazione captata.

Per rispondere a questo desiderio di ogni radioamatore la Radiomarelli ha pensato di fare stampare dall'Istituto Arti Grafiche di Bergamo, specializzato in questo genere di pubblicazioni, una speciale carta d'Europa in cui vi fossero tutte le stazioni trasmettenti con relativo numero indicante la lunghezza d'onda e con l'ora da poter fare riferimento sicuro per l'identificazione delle stazioni.

Abbiamo così ottenuto dall'Istituto Arti Grafiche di Bergamo un'elegante cartina a colori di dimensioni cm. 65x55, in cui molto chiaramente si leggono le stazioni e la relativa lunghezza d'onda, cartina che qui riportiamo per darne un'idea del come è stata studiata ed eseguita.

Tale cartina geografica verrà data gratuitamente a tutti quelli che acquisteranno un apparecchio Radiomarelli dal 15 maggio in poi. Però per non lasciare privi i radioamatori che la desiderassero, potremo spedirla raccomandata chiusa in elegante copertina a chi invierà cartolina postale di L. 5.

Alle stesse condizioni il radioamatore potrà ritirarla dalle nostre Rivendite autorizzate.

GLI STRUMENTI MUSICALI DALLE ORIGINI A NOI

EDIZIONE RADIOMARELLI

Le seguenti illustrazioni rappresentano la serie di cartoline illustrate a 7 colori, edizione speciale Radiomarelli, cartoline in cui è fatta la storia "dalle origini a noi" degli strumenti musicali. Tale raccolta di 12 cartoline illustrate verrà data gratuitamente a tutti coloro che acquisteranno un apparecchio Radiomarelli, mentre chiunque potrà ritrarle sia presso ogni nostra Rivendita autorizzata per L. 2 complessivamente, sia inviando cartolina postale di L. 2 alla nostra Sede in via Amedei, N. 8.



I - LE ORIGINI

L'uomo primitivo fu spinto alla ricerca di strumenti che emettessero suoni, sia dalla necessità di attirare l'attenzione dei familiari o dei compagni di tribù allorché era in vista la preda o il pericolo, sia dal bisogno limitato di raggiungere il godimento spirituale di una qualunque melodia, pronunciata con proprio mezzo.

Alla scopo gli dovettero servire gli oggetti più espositi a portata di mano, come pezzi di pietra, legni, ossa, ecc.

Nacquero così il tamburo, il cembalo, il flauto, la tibia, il ranno velutato e il corno lilitico, l'arpa e la lira.



IV - LA GIUDEA

Dalla Bibbia apprendiamo che il popolo di Israele conobbe gran numero di strumenti musicali e li usò in tutte le manifestazioni solenni.

L'ultimo salmo di Davide dice: «Ogni cosa che ha fatto lodi il Signore, lodatelo col suono della tromba, l'istinto col salterio, e con la cetra, l'istinto col tamburo e col flauto, l'istinto col'arpicello e con l'organo: lodatelo con cembali squillanti...».

Lo strumento nazionale del popolo ebraico fu il «Chofar», fatto di corno di ariete e tufo in uno nelle sinaghe.



VII - MEDIO EVO

Strumenti a percussione: il tamburo, le nacchere, il cembalo, le campane ed i loro «carillon», il triangolo «quill» a fiato: il flauto, il piffero e la pipa. La lumbarda, il fagotto e il contrafagotto, la tromba, il trombone, il corno, l'organo e la cornacina. Infine quelli a corda: la giga, la chitarra, e poi la viola e la viole che venivano suonati con l'arco: mandola, chitarra, sitaro, arpa, liuto, suonati a pizzico, la spinetta, il violighe ed il clavicordo, suonati a tastiera.



X - XIX SECOLO

La vita frivola che conduceva la gente di questo tempo era allietata al massimo dalle dolci armonie della musica.

Questo periodo dà alla melizzazione strumentale la sua forma più completa e porta alla costruzione definitiva del pianoforte, a corde orizzontali se a coda, a corde verticali incrociate se verticali.

Anche la musica di un contributo efficace al risorgimento italiano. Le platee deliranti si entusiasmano nell'ascoltare i pezzi musicali commentati scene di popoli in lotta per la libertà.



II - EGITTO

La tumba e il tempio accoglievano le migliori attività degli Egizi. La musica accompagnava i cori funebri e i riti religiosi.

Alti monumenti, dalle pitture, dai papiri rimossi si accertato che conoscevano molti strumenti musicali: cetre, metelli, cembali, mellece, tamburi, trombe di legno e di ottone, le arpe che ebbero forme svariatissime.



V - GRECIA

I poeti cantavano i loro poemi accompagnandosi con la lira. Fu tenuta in gran pregio il suono del flauto, e ve ne erano lunghi e corti, semplici e doppi.

Conoscevano ancora la tromba, il corno, le alpinghe, il tamburo, il triangolo, i cembali ed il sitaro; ma il loro uso era limitato alle occasioni dei sacrifici agli dei o di baccanali.



VIII - RINASCIMENTO

In questo periodo di rinascita di tutte le arti e le scienze, delle maggiori scoperte e delle invenzioni più utili, anche la vita civile subisce un rinnovamento.

È in quest'epoca che viene tramata (per merito di luigi italiani) la definitiva forma degli strumenti ad arco, cioè: il violino, la viola, il violoncello e più avanti il contrabbasso.



XI - ERA MODERNA

Il voluttoso e lungo e l'arabesco a chiaroscuro e infine il ritorno a strumenti quasi primitivi dai suoni aspri ed laterali, atti a scuotere qualunque attività di vita frivola.

Nulla ci parlano di perfezionamento (e tanto meno di nuovi) gli strumenti fino ad ora conosciuti, in diversi oggetti rumori di cui si compone un « jazz ».



III - ASSIRIA

La musica presso gli Assiri era usata prevalentemente nelle manifestazioni civili e guerresche. Dai frammenti di bassorilievi di Ninive e di Balutonia, risulta che conoscevano gli stessi strumenti di ora presso gli Egizi, ma di forme più tozze e sgraziate. L'arpa non un numero eccezionale di corde, i flauti, le trombe, i tamburi ad una specie di sumpoqua.



VI - ROMA

Questo popolo di conquistatori e dominatori del mondo preferì sempre gli strumenti più rumorosi; adottò per la maggior parte quelli in uso presso i Greci e gli Etruschi.

I grandi condottieri erano accolti trionfalmente dai cittadini dell'Urbe, al suono delle buccine, delle Arabe e delle Tute.

I festini imperiali erano rallegrati con musica di arpe, flauti, tamburi, cembali.



IX - XVII XVIII SECOLO

Nel regno della cipria, delle sbarbuche, dei meli e del cicelago, fra un minuto e un minuto, si tenevano concerti strumentali e vocali. Il clavicembalo, l'arpa, e gli strumenti ad arco allineavano col loro suono questa società mal senza di giudizi raffinati.

Però, pure in questa vita frivola, la musica seppe suscitare nobili sentimenti che furono poi il preludio di grandi avvenimenti storici.



XII - ERA MODERNISSIMA

L'Apparecchio radio è la creazione che meglio rispecchia il progresso del nostro tempo, lo strumento musicale sintesi di tutti gli strumenti musicali. L'etero esonilo è la miniera inossidabile dalla quale l'antenna raccoglie quanto di più bello può esserci e l'apparecchio radio ve lo porge nel modo più perfetto.]

FACCIE NERE AL MICROFONO

Amos e Andy: idoli americani



NUOVA YORK, maggio.

I due diot, sui quali si appunta la curiosità di milioni e milioni di individui, due anni fa erano degli sconosciuti artisti di Varietà che guadagnavano quaranta dollari alla settimana esibendosi nei due spettacoli giornalieri di un teatro alla periferia di Nuova York; oggi essi sono gli idoli di cinquantamila milioni di radioascoltatori americani e guadagnano ognuno la bellezza di cinquemila dollari alla settimana, pari a circa centomila lire delle nostre, parlando al microfono un quarto d'ora al giorno. Questi due nuovi e fortunati divi sono conosciuti da tutti gli americani col nome di « Amos n' Andy », le due « faccie nere » più spiritose e più simpatiche del mondo. Furono scoperti e lanciati dal direttore della pubblicità di una grande Società fabbricante di detersivi e saponi, la quale paga loro quello straordinario stipendio che indichiamo più sopra. Per mezzo loro però questa Società riesce ad attirare sui suoi prodotti l'attenzione del pubblico americano, per solito così distratto da una colossale pubblicità alla quale finisce col non badare più.

Per comprendere l'importanza assunta dai due « Amos and Andy » nei programmi radiofonici americani bisogna vedere la folla che si assepa davanti agli altoparlanti dei negozi, che sono oppostamente nei grandi empori di merci per sentire la trasmissione

dei suoi beniamini. In molti cinema degli Stati Uniti verso le ore venticinque si sospendono le proiezioni e si diffonde per mezzo di potenti altoparlanti installati nella sala il dialogo dei due favoriti. Tutti i radioascoltatori americani, da Hoover, Presidente della Repubblica stellata, che è un appassionato della radio, al disoccupato che ascolta in mezzo alla strada l'audizione gratuita, amano ed ammirano le due « faccie nere ».

Qual'è il segreto dell'eccezionale successo di Amos e Andy? Crediamo che consista nelle loro grande umanità. Essi sono qualche volta patetici, qualche volta sentimentali, ironici, satirici, qualche volta grotteschi, ma non sono mai volgarì, mai irrispettosi e sono sempre umani. Essi esprimono alta perfezione l'anima ed è pensiero di un negro con una quantità di particolari che fanno, delle figure create dalla loro fantasia, due esseri umani che vivono, si possono giocare come milioni dei loro ammiratori. Ogni radioascoltatore si sente un poco riflesso in loro e li guarda con compiacenza perché gli permettono di rimirare una parte di se stesso come in uno specchio.

Amos e Andy hanno immaginato di aver fondato e di essere gli azionisti principali di una grande Società, la « Fresh Air Taxi-cab Company of America, Incorporated », per l'acquisto e l'esercizio di... « un taxi ». Il gioco di parole contenuto nel nome della Società non è facilmente irraducibile, ma all'ingrosso vorrebbe dire Società Americana delle automobili pubbliche all'appello, ed in classico « Incorporated », parola che serve a designare le società che sono consociate con altre, essi hanno sostituito « Incorporated » che all'incirca vorrebbe dire « copulente ». L'Air Fresh deriva dal fatto che essi non hanno un'autorimessa ed il « taxi » giorno e notte è per la strada.

Il loro dialogo non si svolge affatto in perfetto inglese, ma è un insieme di inglese e di dialetti vari come lo parlano i negri, una sequela di parole tronche, di suoni indifendibili, di espressioni popolari che gli americani capiscono benissimo, ma che farebbe fuggire inorridito gridando allo scandalo qualunque purista. È il classico slang negro-americano.

Tutte le sere Amos e Andy raccontano l'altro della giornata.

la visitò ultraverso gli « uffici » della loro Società, o da bordo del loro « taxi » che fa servizio in Nuova York. Si può immaginare quanto grande sia il campo in cui spaziarono Andy rappresentando il tipo burlesco dell'uomo d'affari ed il presidente della Società. Egli parlò con orgoglio indifendibile della « nostra Società » ed è sempre in lite con qualcuno che non crede troppo all'attività ed all'importanza della sua azienda. In generale Andy dopo fantastiche discussioni, in cui passano in rivista i più noti miliardari americani, finisce sempre col prendere per il colletto l'ostinato contraddittore e buttarlo fuori dalla porta del suo studio, con grande gioia dei radioascoltatori che si sono spassati un mondo all'udire le teorie finanziarie ed economiche di Andy. Invece Amos è una figura sentimentale e timida, eternamente innamorato delle clienti che sovente salgono sul « taxi » che egli guida ed alle quali non riesce mai a parlare. Le sue avventure patenti, i suoi disastri sentimentali, le sue corse in « taxi » da un punto all'altro di Nuova York offrono lo spunto a graziosissime scenette e descrizioni.

Amos, che nella vita di tutti i giorni si chiama Freeman G. Gosden, è figlio di un noto banchiere di Richmond, nello Stato di Virginia ed ha moglie e due figli, per quanto abbia solo trentun anni. Durante la guerra lasciò le scuole e si impiegò in una grande azienda di esportazioni, che pochi anni dopo abbandonò dedicandosi per proprio conto alla compravendita di automobili usate.

Andy, al secolo Charles J. Correll, ha quarant'anni e nel suo paese nato, Peoria nell'Illinois, era considerato un piccolo mostro d'impiego e si fondavano rose speranze su di lui. Per più anni guadagnò il primo premio di studio e condotta nelle scuole dominicali, ma poi, travolto dalla lettura dei romanzi, abbandonò il tranquillo villaggio e se ne andò per il mondo in cerca di fortuna con grave dispiacere dei suoi che ne volevano fare un segretario comunale. Egli fece di volta in volta lo strillone di giornali, il reporter, il segretario privato, il claqueur, l'agente assicuratore, insomma tutta l'infinità di mestieri che fanno coloro che non hanno delle specifiche attitudini e che si adattano a tutto per sbarcare il lunario. Finché venne il giorno in cui il commerciante in auto usale,

fu gli affari andavano male, e l'uomo delle mille mestieri si incontrarono, divennero amici e, come ultima risorsa, pensarono di tentare il teatro presentandosi come duetto comico negro nei Varietà della periferia di New York. Il loro successo fu discreto e concludessero per un paio d'anni la vita mediocre se non miserabile dei piccoli attori della metropoli americana. Poi venne l'inaspettata offerta per la radio, la creazione e il perfezionamento delle loro macchinette, l'enorme successo ai pubblici ed i favolosi guadagni.

Essi sono scritturati dalla « National Broadcasting Company » per altri due anni. L'enorme somma che Amos e Andy guadagnano settimanalmente viene loro corrisposta dall'ente radiofonico, ma bensì dalla Società industriale che li ha scoperti e che per mezzo loro fa la sua pubblicità. Si assicura che lo smercio dei prodotti per la toilette di questa grande Società abbia registrato un aumento del 78 per cento da quando tutte le sere l'annunciatore comunica che l'audizione è offerta dalla nota ditta « X » fabbricante l'ultimo dentifricio K. Della popolarità di Amos e Andy si è occupato anche il Presidente della Repubblica stellata.

Nella sede della « National Broadcasting Company » le due « faccie nere » hanno una specie di appartamento privato composto di un salotto, di uno studio e di un gabinetto da bagno per ciascuno. Collegati col loro appartamento sono altri tre uffici dove si impongono occupati a sbrigare la corrispondenza che a sacchi arriva loro da tutte le parti degli Stati Uniti e del Canada. Si calcola che nei due anni della loro improvvisata ed eccezionale celebrità questi uffici abbiano dovuto rispondere a circa cinque milioni di persone.

Malgrado le offerte cospicue ricevute da impresari teatrali e cinematografici, essi hanno finora rifiutato di presentarsi su un palcoscenico e sullo schermo. Forse non hanno torto il pubblico li ama per la voce attraverso l'invisibile aere ed ogni radioascoltatore si crea di essi un'immagine a seconda della sua fantasia. Che cosa accadrà se vedendoli in persona questa immagine procurasse una delusione? Amos e Andy restano così incatenati al microfono, sono gli idoli della nuova civiltà, della possente radio americana.

P. W. DOUGLAS.



IL POEMA DELLA RADIO

Il chiuso mistero che affascina i radioamatori: l'apparecchio si può considerare come un poema e i pezzi che lo compongono come le strofe di esso. Una nuova musa in crinolina: la Valvola. Un nuovo, severo e preciso artista vigile all'opera: il Trasformatore.

C'è chi per il pomeriggio del sabato svolge con animato modo le pagine del Radiocorriere e ferma distratamente lo sguardo sugli o sui titoli d'ogni articolo, e c'è chi attentamente invece legge



spertello noi corriamo sullo stesso cammino dell'onda melodiosa e raggiungiamo l'artista che da lontane terre, da più lontane città dona allo spirito avido di bellezza un raggio d'artistica luce: per noi, profani, ogni pezzo, ogni organismo dell'apparecchio rappresenta un mistero: in essi sappiamo che avviene silenziosamente il miracolo e questo ci basta per avere in noi la gioia dello stupore, non guastata dalle cognizioni della scienza. Chi, sollevando il coperchio del suo piccolo o grande Radio, vedendo tutti quei tubi, quei rettilineoli, quelle lamine bianche, quel reticolato di fili correnti in tutte

se riuscirà a piacermi, sarà seguito da altri.

Ho pensato che poiché l'apparecchio è il poema, i suoi pezzi saranno le strofe: e questo, ad una ad una, io vi illustrerò: vi dirò dunque innanzi tutto come parlano e cosa dicono due essenziali elementi di un qualunque apparecchio: la Valvola, l'elegante, misteriosa valvola, pudicamente chiusa nella sua argentea crinolina, l'iridescente globo vitreo dalla figura civettolina e graziosa, serrata nel suo collettore di un bel marrone delicato e caldo, ben salda sui piedini sottili e snelli, se pur troppo corti: ed il Trasformatore, il severo

consosibile, perviene a me la sensazione: io la ricevo, nel mio organismo essa assume figura, si delinea, si delimita e diviene idea. Tutto questo io compio con l'aiuto del mio subcosciente chiamato dagli uomini accumulatore e batte-



e rilegge ogni rubrica, ogni scritto, ogni colonna, neppure tralasciando le magre o le visiose réclames, vedendo questo titolo penseranno: « Ecco un nuovo parto del futurismo ». Ed il primo di questi due signori licenzierà l'articolo con uno sbadiglio, voltando con indolenza la pagina, il secondo leggerà: leggerà per scrupolo, o leggerà per abitudine, ma leggerà. E questo è interessante, poiché si convincerà che l'argomento non è adorno di alibi futuristici, essendo scritti in prosa italiana, libera di qualsiasi termine sintetico, ed inoltre è chiaro e semplice, sì che per comprendere non occorre altro che un po' di fantasia accompagnata da un poco di bonaria condiscendenza.

E poiché eredo di esser riuscito a ben disporre l'animo arrendevole del lettore, prima di entrare in argomento, gli dirò che anche la Radio ha la sua Poesia: mi glielo dimostrerò anche: s'intende che io non parlo al tecnico, a colui che in un apparecchio non vede che la disposizione preordinata di vari pezzi adibiti a particolari funzioni scientifiche, a colui che in ogni organo della Radio non trova che una data forma e qualità di avvolgimento, di filamento, circuito o piastre, a colui infine che misura col sistema metrico detto Kilowatt, Ohm, o Milliamperè il pregio, o meglio, il fenomeno radiofonico; io non parlo a costui: la mia dimostrazione è per coloro



che, come me, conoscono la Radio attraverso il suono reso dai diffusori o dall'altoparlante, per coloro che, come me, considerano la lucida cassetta ed il mobile isolatorio come uno strumento sonoro, armonioso e nullo.

Per noi, profani, l'apparecchio è il mezzo tra l'irreale e la nostra fantasia: dietro quel chiuso



le direzioni, non ha provato quell'impressione di tacita meraviglia e di ammirata attenzione che si ha dinanzi al chiuso mistero delle cose? Quante volte, nelle terdesere di primavera, oppur d'inverno, nelle chiuse stanze, sentendo nascere e svilupparsi, sotto il tocco delle manopole, la calda melodia di un violoncello, non abbiamo detto: « Ma come può essere? »

Ebbene la poesia della Radio è tutta qui, è tutta in questo mistero dolce che la circonda, è tutta nel silenzioso lavoro di quei piccoli organi intenti allo stesso fine: i profani la sentono e ne godono, la cercano e la comprendono.

Ma questi sono puri sentimenti, difficilmente traducibili in parole: tuttavia io voglio provarmi ed offrirvi un brano di pura poesia che,

ed austero trasformatore, dalla sagoma ben segnata, dal corpo massiccio e pesante, potente motore elettrico in miniatura, il trasformatore, silenziosamente operante nel suo rotondo ventre il mistero nero del Radio.

Ed ecco che parla la prima: « Io ricevo improvvisamente in me l'onda: ed ecco io sento prodursi nel mio luminoso cervello un subbuglio, un sommovimento strano; mille punte mi trafiggono, mille corpuscoli battono vertiginosamente contro il mio vetro splendido lanciandosi dalla delicata mia griglia: ma un calore benefico mi conquista, mi penetra tutto l'essere, monta a grado a grado dalle mie radici, ed io ne sono tutta presa

« Dall'alto, dalle regioni dell'in-

ria anonica; l'idea incomincia quindi il suo ciclo di vibrazioni e sento che sfugge dal mio centro sensibile: compio così la mia funzione; io ricevo, da me si parte quella che sarà suono, che sarà voce.

« In me ha origine il miracolo: io traggo dall'onda insensibile ed invisibile quello che sarà armonia, quello che sarà parola, e si grande è in me la gioia di tal mio destino che tutta non la posso contenere e faccio dono della mia virtù alla vicina sorella: che gioisce e soffre con me; si soffre, poiché a seconda del mio stato elettrico io rivelo con gioia e facilità o rivelo con pena e fatica: così ad esempio è bello ed agevole ricevere e rivelare le belle onde melodiose che diverranno, uscite fuori di me, musica armoniosa e pura; ma spesso contrazioni dolorose mi fanno spasimare, spesso la conoscenza perviene a me a sbalzi, a distanza, con un terribile martirio della mia essenza psichica. E sono le terribili onde brutali del saxofon, son le stridule onde emesse dalle gole strillanti delle trombette, sono le sincope dell'infernal strumento dello jazz: oppure (e questo è più terribile) improvvisamente onde eterogenee vengono a confluire con balzi inauditi il placido mare di armonie: e il mio cervello riceve sensazioni strane, che assumono figure mostruose e divengono idee terrificanti: mi fu detto che poi si manifestano agli



uomini in urla, in fischi, e che hanno nome interferenze.

« Ma lo abbruttisco... il freddo mi sale al cuore... ah! hanno girato il roostolo, sento mancare le forze, il calor mio vitale si fugge, io muoio... risusciterò domani in un trionfale carillon di campanc... »

ROCCO GIAMBOTTI.

L'ORGANIZZAZIONE E.I.A.R.

UN NUOVO CONCORSO

Tutti coloro che entro il 31 maggio 1931 forniranno all'E.I.A.R. indicazioni che procurino una nuova « Licenza Speciale » oppure faranno domanda all'E.I.A.R. di ottenere il rilascio di una nuova « licenza speciale » per audizioni nei pubblici esercizi, riceveranno in dono gratuitamente al proprio domicilio una *ottima*

PENNA STILOGRAFICA
MARCA

"AURORA,"

da scegliersi fra i tipi sottodescritti

PENNA STILOGRAFICA
DA
TASCA

"AURORA,"

da L. 138

In oro 18 Karati: con fermaglio,
in elegante astuccio.

PENNA STILOGRAFICA
DA
SCRITTOIO

"AURORA,"

da L. 165

Basamento in marmo - Guarnizioni
in oro 18 Karati - Riempimento
automatico - In elegante astuccio.

SPETT. DIREZIONE GENERALE DELL'E. I. A. R.

Via Arsenale, 21

TORINO

Esercizio (indicare il tipo: bar, caffè, ecc.)

sito in (Comune) (Provincia di)

via

di proprietà del Sig. (nome, cognome, paternità)

Categoria dell'esercizio (di lusso - 1°, 2° e 3°)

L'audizione nell'esercizio avviene gratuitamente per il pubblico o
con commento sulle consumazioni?

Il sottoscritto fa domanda ai
sensi dell'articolo 10 del R. D. L.
25 ottobre 1925 che gli sia rilasciata
la prescritta "licenza speciale",
per audizioni in pubblici
esercizi.

FIRMA DEL RICHIEDENTE

Data

Il sottoscritto presenta al
E. I. A. R. il nominativo indicato,
ai fini del

Concorso "Licenze speciali",
indetto dall'E. I. A. R.

FIRMA DEL PROPONENTE

Indirizzo

[Riemplire la parte che interessa; ritagliare e spedire alla Direzione Generale
dell'E. I. A. R. - Via Arsenale, 21 - Torino, accompagnata da lettera specificante
il tipo di penna desiderato].

NORME PER IL CONCORSO

1) La domanda o la proposta di nuova licenza speciale non sarà ritenuta valida, agli effetti del conseguimento del premio, se non sarà redatta sull'apposita scheda a fianco riprodotta, e spedita alla Direzione Generale dell'E.I.A.R. - via Arsenale, 21 - Torino.

2) Il premio verrà inviato al presentatore od al richiedente, quando il nuovo abbonato avrà corrisposto all'E.I.A.R. il canone convenuto per la « licenza speciale ».

3) Non potranno concorrere al premio coloro che percepiscono provvigioni sulla produzione di nuovi abbonati alla Radioaudizioni.

AI PROPRIETARI DI PUBBLICI ESERCIZI

Nel Vostro esercizio non avete ancora l'apparecchio radio?

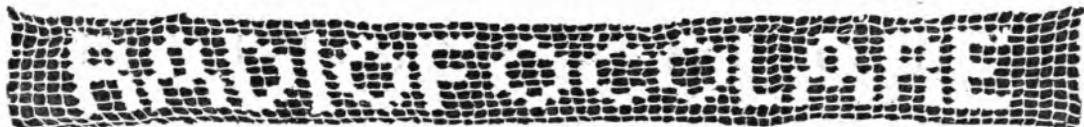
La radio Vi permette di ascoltare le migliori opere liriche, di ricevere le trasmissioni degli avvenimenti sportivi più interessanti e delle cerimonie più importanti; Vi dà le ultime notizie del giorno, le quotazioni di Borsa, ecc.; tutte cose che interessano certamente la Vostra clientela.

ProvvedeteVi di un apparecchio radio, e ricordateVi che l'art. 10 del R. D. L. 25 ottobre 1925 prescrive che per le audizioni in locali pubblici (trattorie, bar, caffè, ecc.) questi siano muniti della « Licenza speciale » (da non confondersi con la licenza ordinaria per uso privato).

Avele l'apparecchio nel Vostro esercizio e non avete ancora provveduto a richiedere all'E.I.A.R. la « Licenza speciale »?

AffrettateVi a farlo!





Che cosa si può scrivere?...

Avro chiesto che cosa si poteva scrivere sotto all'espressiva testa di vecchino pubblicata in questa Rubrica nel numero 14.

I vecchicelli centinaia si son trovati, ma molti hanno scritto troppo, al punto che a mettere sotto la testa tutto il po po di roba inviata da certi concorrenti, ne veniva un gigante da disgradare Carnera!... E poi ancora quanti e quanti poetici Ce n'è che hanno fatto l'inciso, un duole ricominciato, ma ce n'è che me n'ha riempite due facciate. Invece ci voleva od una frase breve e suggestiva od una trovata lepida.

Tra le frasi brevi abbondano i - Vecchio topo di mare -, gli - In ved-ti-ta, gli - Scrutando il mare -, i - Vigilie riposo - e simili.

Certissimo quanto c'è di nuovo indovinato, di espressivo, come la testa del vecchino voleva.

Prendo a caso le risposte come vengono.

Tra le burlesche emerge «L'uomo dalle dieci firme», il quale è andato dieci volte sulle rive per quanto ho detto a suo riguardo nel resoconto sull'antenna disgraziato.

M'accorgo che quest'animale non lo perché nessuno a far complimenti, a premiare, toro gradito. La raffica mi giunge da una che fu sempre fida anca e venne una volta citato a titolo d'onore e premiato. Ma fa niente lo non ha do al cestina inesorabilmente e lasciamli in pace, no lo ti disturberò più con soluzioni spiritose. Siamno intesi!... Siano niente arrotto intesi. Tant'è che ne trovo qui una spiritosa e la pubblico e la premio. Anzi sono veramente due le risposte premiate! Ma tenerci a difendere questo tipaccio (giuro l'ombrello sotto le nuove scarchie) dandogli due premi Ecco dunque:

- 1) *Riconoscer contenti
Che è l'ultimo... del Cenci!*
 - 2) *Siede saggezza in brutto, arligno
(tutto)...*
- Sicché a veder, non duro gran.

Alta tu tal ceppo dal pelo ispido e incolla l'ottavo sasso della Grecia antica...
Per stavolta, ahhi dunque pazienza, ma le risposte erano premitabili ed lo sono incorruttibile. «Siamno intesi!»
«Carissima è la risposta di quella birba d'una Robinia, la stessa che canto in un poema inedito (Gigi, Gigi, dirlis-simo Gigi)». Ecco che cosa dice la birba

«Ma se hai già scritto tu sotto il ritratto: «Dodici birbi liberi alle andati migliori risposte intate, ecc. ecc.». Come si può scrivere ancora qualcosa? Quando ne combini una con senso, tu?»

La combino ora, premilandoli! (bellissima questa del rag. Tomaso Torlasco:

«Cerca intanto la più bell'anguria d'Italia che, magnifica di gloria, l'alt si ruppe su la Marina di Pisa».

Occorre aggiungere che è premiata-sima? bravo!

Pur bella è questa di Maria Ricco: *«Forza che si profetta nel passato e nel futuro».*

E questa... scarica di *Una vecchia mamma*, la quale dal suo letto in cui giace da mesi e mesi, salta fuori con questa dicitura, scritta in una lettera dolente:

«Un nuovo latitante: L'ingegnere Umberto Tucci».

Ora bisogna pensare alla muffa che Umbertoucci ha messo dopo che grazie, ma (ahimè) invisibili signorino lo cercano per (ahimè) telefono e l'illusione che ci ha di essere irresistibile al punto, da lontare perfino di conquistarsi i miei vezzi con l'invio d'un suo adorabile ritratto. Bisogna, dico, pensare al sussiego del celebre mio e poi dare una guardatina alla immagine del vecchino e comparire. Baffo se in mezzo all'arrotolato piazza castello, scoppio in una risata tale da farsi credere, dal pubblico, predestinato a Collegno. Premiamola questa vecchia mamma, e siccome Umbertoucci sarà di parere contrario, godremo in due con l'approvazione dei lettori.

Maria Medori suggerisce: *«Pescatore di Porto Natal falagratato ment'era in attesa dell'audace alta italiana».*

Giannina Nazari - *«Il mare fu la sua vita: il mare è il suo rimpianto».*

Ida Falagi ha questo sonetto. Un po di poesia il vecchio la tollera:

ANSIA

Rimè il partito il Dolo stamattina
Per la pesca sul fragile lurchiello,
Cui riesi lecchi, dell'ora marina
Alla carca, e il volo fero e bello
Pieno di glori e! È la prima volta
K il padre adesso aspetta il suo ritorno
Lo vede da lontano: la rete è tolta:
La preda giusa a lui tutto d'intorno,
K sembra argento vivo tutto il sole
Che splende caldo e bello. Egli ha un sorriso,
Coo ansia attende il padre, e un po' gli duole
Di non esser con lui per aiutare.
Oreggelo ed ansia son sul suo viso:
Ansia di piccolo riazbraccare.

E siccome in fatto di portare il gusio alla non cominciare, venga anche il sonetto di Rinaspiina

IL GIARDINIERE

Nel sole al primo bacio mattutino
pergo la fronte mia sovrata. Sento
da ogni angolo lefarsi del giardino
deliziosi profumi a cento a cento.



Un bagno... non pensò

*« sprigionarsi un alto dirbo
de l'alma mia ravvisa di contenta,
E la rosa, l'ortensia, il celastano
e tutti i fiori, con misterioso accento,
mi salutano: e O vecchio giardinere
che con amor ed hai fatti vittoriose
per tante e tante rose primavera,
l'opre tue veglia il cielo benedire ».*
Ed io ringrazio il sol, le capiose,
I fiori che a Dio l'pensar fanno salire.

Altre poesie altri poeti sono stati a suonar la lira soltonaso al vecchino, ma i due saggi pubblicati sono i mi gliori. E prego non esagerare!
Duon terzo viene Dante Belandì di Rito:

*Ilai l'occhio arguto assai,
Un naso di passione,
Che cosa pensi mai
Gli chiedo in confusione.
— Pensò alla alta coria
Che ogn'uom vive quaggiù
Ora che la spiga è sorta
Per attizzare il più,
E che preallo è ormai
Muri procello oggidì,
Chè non finiti i guai
Da due la Radio vuol.*

Antonietta G osserva che non è il vecchino né Bruneri né Canella e quindi si può scrivere sotto il ritratto che come il ignoto principe di Turandot: *« Il mio mistero è chiuso in me, il mio nome nessun saprà ».*



Luigina Grampa, di Besto Arzizio

Maria (non contessa) di Napoli - Una vecchia mamma di Napoli - Antonietta G di Piacenza - Maria Medori di Roma - Giannina Nazari di Varese - Ida Falagi di Pietrasanta - Rinaspiina di Rovereto.

Si sono tre poeti premiati. Un vero scandalo! Ora prevedo che tutti i vati e le valesse attendono l'occasione per dattarsi all'assalto, ma il prevenendo un vituperio simile non so quando si ripeterà, quindi nessuna lusinga in voi.

Concorso a premi

La spiga

Può essere diegnata, riamata, scritta, descritta brevemente, e perfino cantata, musicata, ingiogliata. Che cosa c'è di più prezioso al mondo della spiga del grano? Quindi ispiratevi! E non fatemi disperare con troppi versi! Inviate entro 15 giorni a Baffo di gatto, via Arsenale, 31 - Torino.

Onde corte



Lietto Rosati, di Torino

Maria ha questa espressiva frase. **Maachia sintesi d'una vita attiva.**

Un non piccolo numero di concorrenti vuol trarre ispirazione dalla radio ma con non troppo felice esito.

Su questo e altri argomenti ci sono risposte buone come quella di Maria Dolto, Lina Bari, Alma Sactio, Alantata, Tina Cerini, Leone Campagnano, Alberto Rossi, Maria Pasticciana, Oscar Rodighier avvocato Fortunato, Clepeli Liotti, Carlo Migaglia, Matilde Fubini, Luigi Castellengo, Federico Marrelli Morpurgo, Luciano Saro, Luciano Losi.

Qualcuno ha delle risposte... problematiche.

« Il prof. Sacrimpanete celebre stilista di organello ».

« Eh! Ho paura, ma oggi plouè », ecc. ecc.

Ma la più entusasta, anzi straordinaria è quella di Sara Parlatore di Roma: *« Sottol' espressiva testa scrivere il nome di Giuseppe Verdi ».* E non gli dico altro!

Dunque premiati! L'uomo dalle dieci firme di Fabrizio (Enfilla) - Robinia di Torino - Ragre Tomasio - Torlasco di Milano - Maria Ricco di Genova.

Carla Zugolaro - Sorrido al fin bel viaccio riprodotto sulla copertina del presente numero - Laura Razzelli - Sei una cara bambina e ti accollo con gioia, tanto più che le lettere e scritti tutte da te. E quali belle cose mi dicitì il nome del gatto che leggo piano per non tradirti, l'abitudine di costui di sdraiarsi sulla radio per sentire il calore delle valvole ed altro. Brava Laura! Bada che mi prometti di raccontarmi presto altre cose ed io attendo. Lo vuoi un baccetto? - Una persona dal sesso di Baffo - Così va bene F! risolto l'origina. Perché mettì di rado quella tale testa a giririgori quale firma? Perché spesso manca lo spazio per farla stare e per non privare qualcuno che attende risposta, sacrificio la testa per cinque righe di stampa. E poi dicitì che non vi voglio bene! - Sandra e Franca Pisto - A Torino! Ma guardate un po'! Anzi guardate il Po... - Kim - Poter! maniarle egualmente le fotografie umoristiche. Anche se non riuscite, - Il mio parere sul soggetto, l'avevi.

Giustina Grampa - Indirizza pure a qual nome, presso « Eiar » - Torino.

Baffo di gatto.

Dizionario tecnico di UMBERTO TUCCI

(Continuazione, vedi numero 19)

I disturbi dovuti ad apparati, cospicui, apparecchi elettrici, per quanto siano di un costo un po' maggiore di quelli dovuti agli atmosferici (per la loro persistenza, varietà e numero) sono eliminabili ma, per ottenere tale risultato occorre una ottiene di intenti ed una stretta collaborazione fra il tecnico e l'Ente Radiofonico e sia fra i fabbricanti di questi apparecchi disturbatori. La tecnica moderna è riuscita a costruire numerosi dispositivi (schermi, trappole) i quali, pur essendo di poco costo, sono atti ad eliminare, nella maggior parte dei casi, i suddetti disturbi sin dall'origine. Una impedenza ed un paio di condensatori sono più che sufficienti per rendere innocui la maggior parte di apparecchi atti ad arrecare disturbi (1).

In Italia abbiamo un apposito organo, cioè il Comitato Superiore di Vigilanza, alla cui testa vi sono scienziati e tecnici di grande valore e la funzione principale di esso è quella di studiare ed indicare i mezzi atti ad evitare i disturbi alle ricezioni e proporre agli Organi Superiori e Governativi quelle disposizioni legislative che garantiscono l'applicazione delle norme emanate.

Questo problema è diventato sempre più importante ed assillante anche col maggior perfezionamento raggiunto dai apparecchi ricevitori. Infatti, aumentando la sensibilità di un apparecchio non soltanto lo si rende atto a captare emissioni deboli e lontane, ma si rende sensibile anche ad oscillazioni provocate da fenomeni di lievissima entità. Chi possiede un apparecchio funzionante a quadro può facilmente constatare che, chiudendo od aprendo un interruttore a luce (ancora a molti metri di distanza) il ricevitore dà un top caratteristico che si ripete anche se, vicino al telaio, ci si limita a poggare i contatti di un voltmetro su di una qualunque pialetta a secco (come è solito si fa) per misurare la tensione di quest'ultima).

Forse non tutti pensano che anche un comune ferro da stiro (l'apparecchio più innocuo nel campo dei disturbi), in cui i collegamenti degli spinelli con la patina necessaria al cordone flessibile non siano ben serrati e fissi, può dar luogo ad una lunga serie di piccole scintille atte a disturbare un ricevitore situato anche a diversi metri di distanza.

Per i disturbi causati dagli archetti dei tram alcune aziende tranviarie dell'estero hanno adottato un dispositivo che, a mezzo di una spuntina ed una micca, mantiene sempre umida la roletta del trolley assicurando, così, un buon contatto ed evitando lo scintillio.

Sempre nel riguardo dei disturbi dovuti a queste cause, bisogna tener presente che gli apparecchi ricevitori alimentati direttamente con la rete di illuminazione sono una grandissima comodità per la loro che sono riusciti ad evitarci, ma sono anche causa di disturbi che tutte le eventuali cariche oscillanti provocate da apparecchi collegati sulla stessa rete (e per una distanza spesso notevole) sono

portate al nostro ricevitore sotto forma di « onde convogliate » e, quindi, insieme alla trasmissione, sono enormemente amplificate dall'apparecchio ricevente. Ciò che non si verificava con l'uso di accumulatori elettrici.

In questi ultimi tempi le fabbriche di dispositivi atti a provocare disturbi di questa specie hanno cominciato a munirsi del necessario attrezzamento indispensabile per eliminare questi disturbi stessi. Occorrerà ancora un po' di tempo e di costanza e sicuramente riusciremo ad eliminare quasi completamente questa specie di parassiti, così come vanno, a mano a mano, eliminando i famosi « radio-pirati » (vedere alle voci « Filtro », « Parassiti industriali », « Trappole »).

Sui difetti di costruzione degli apparecchi non è il caso di parlare per ragioni ovvie. E così pure per le interferenze (vedere sotto questa voce) dato che è noto come gli Organi responsabili hanno provveduto da tempo ad eliminare, gradatamente, le famose stazioni radiotelegrafiche a scintilla (cause di tanti e così forti disturbi) ed a limitare allo stretto necessario il traffico telegrafico nelle ore di trasmissione radiofonica. E che un gran passo avanti si sia fatto per davvero è cosa che ognuno può constatare.

Non ci rimane che da accennare al famoso « Fading » od evanescenza. Ma essendo questo fenomeno a sé stante rimandiamo il benevole lettore alle voci specifiche.

DOPIO DIODO.

Dalla fig. 1 si rileva facilmente che il cosiddetto « doppio diodo » è un ordinario diodo (vedi) munito di due piacche. Opportuna-

mente alternata, con un rendimento doppio di un semplice diodo. Ci troviamo di fronte, quindi, ad una ampolla detta anche biplacca, alla cui voce rimandiamo anche il lettore.

Il risultato a cui abbiamo accennato più sopra si ottiene con una speciale costruzione del secondario del trasformatore, in maniera da

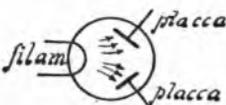


Fig. 1.

avere due prese estreme ed una intermedia e, dato che, attraverso il circuito interno all'ampolla (filamento-piacca), è possibile far passare la corrente solo secondo questa direzione, si ottiene il raddrizzamento delle due semionde, così come abbiamo già accennato.

Col doppio diodo è possibile costruire, oltre che degli ordinari raddrizzatori, anche degli alimentatori veri e propri ed, a scopo dimostrativo, di quanto abbiamo detto, presentiamo, nella fig. 2, lo schema di un alimentatore di placca che utilizza appunto un doppio diodo.

DUOLATERALI.

Tipo speciale di bobina di induttanza che rappresenta una variazione ed un perfezionamento di quello più comune (e più facilmente costruibile da chiunque) noto col nome di « Bobina a nido di api » (vedi). La bobina tipo duolaterale consente una maggiore areazione fra strato e strato ed una maggiore riduzione del valore capacitativo e, quindi, ha maggiori pregi. Essa presenta una maggiore difficoltà di costruzione che difficilmente può essere superata da un dilettante. La particolarità di questo tipo di bobina sta nel fatto che la prima, seconda e successiva spira del primo strato non si trova in esatta corrispondenza, come posizione, delle rispettive spire del secondo strato, ma leggermente avanzate, nel mentre che corrispondono con quelle del terzo strato. Quelle del se-

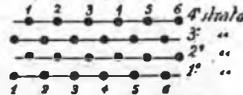


Fig. 1.

condo strato, invece, corrispondono con quelle del quarto e così di seguito.

Si ha, quindi, la riproduzione di due alveari, l'uno spostato rispetto all'altro, così come è accennato schematicamente nella fig. 1.

DUPLICATORI DI FREQUENZA.

Apparecchi speciali atti a raddoppiare la frequenza di una corrente alternata. Ve ne sono di diversi tipi e fra questi accenniamo al trasformatore statico di costruzione e funzionamento speciale che illustriamo schematicamente con la fig. 1. Tale figura deve

intendersi schematicamente e disegnata a solo scopo illustrativo, e far rilevare l'originalità del principio di funzionamento.

Si abbia un nucleo magnetico chiuso come da figura e, come si nota, ha un braccio centrale. Su questo si innesta un avvolgimento percorso da una corrente elettrica continua. Naturalmente, su questo braccio, per il noto fenomeno di elettromagnetismo, si svilupperà una forza magnetica che si diramerà sia verso destra che verso sinistra del braccio laterale. Su uno di questi al disporranno due altri avvolgimenti, in serie, ma ognuno in senso opposto all'altro. Agli estremi di queste due bobine collegate in serie si darà la corrente alternata, nel nostro caso già per sé stessa ad alta frequenza, ma che occorre raddoppiare di frequenza a mezzo del dispositivo di cui ci stiamo occupando.

E' chiaro, ora, che il flusso magnetico alternativo (per effetto della corrente alternata) attraverso i due semi bracci A e B, dato il differente senso di avvolgimento delle bobine stesse, andrà da una

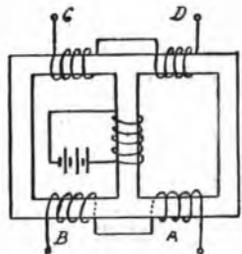


Fig. 1.

parte a sommarsi a quello prodotto dalla corrente continua del braccio centrale e, dall'altra, a sottrarsi a questo ultimo. In sostanza si ottengono due differenti flussi magnetici deformati e, nel braccio opposto del nucleo si hanno due altri avvolgimenti, in serie ed avvolti nel medesimo senso, per il fenomeno inverso a quello precedentemente accennato (cioè avvolgimento di corrente per effetto di una corrente continua magnetica) si raccoglierà sugli estremi C e D una corrente elettrica alternata di frequenza doppia di quella data ai punti A e B.

EBANITE.

Aggiungendo al caucciù (vedi) ridotto in polpa una percentuale di zolfo del 50 %, e mescolando intimamente le due sostanze, si ottiene una pasta con cui si formano delle lamine di spessore variabile. Messe queste in un apposito recipiente si portano, gradatamente, sino ad una temperatura di 350° a mezzo di un getto di vapore surriscaldato e per la durata di circa 8 ore. Indi si lasciano raffreddare. Con questo trattamento è ottenuta l'ebanite, sostanza ovunque nota, di colore nero quasi intenso, di una elasticità all'incirca come il corno e l'osso di balena.

(Continuare).

U. TUCCI.

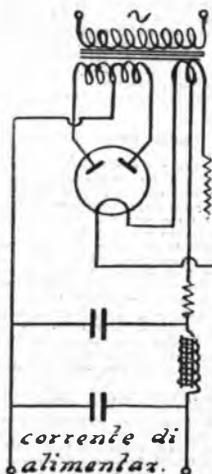


Fig. 2.

(1) Su questo colossale argomento è stato trattato diverse volte e in modo più esaurienti. Vedere specialmente i numeri 20 e 22, rispettivamente del 19 luglio e del 9 agosto 1950.

mente montato in un circuito appositamente predisposto è possibile ottenere il raddrizzamento di entrambe le semionde di una cor-



LA PAROLA ALLETTI



ABBON. N. M. 1166 - Venezia.

Ho ultimata la costruzione di un apparecchio a 3 valvole con da schema allegato, del quale sento il ronzio dell'antenna. L'innescò e sono 3 o 4 stazioni accattivanti e debolissime. La reazione non fischia e non riesco nemmeno a staccare le predette stazioni che sempre sento insieme in qualsiasi punto della gamma fermi il condensatore variabile come pure il variometro Sarel a prepararmi di darmi quei consigli utili per il raggiungimento dell'effetto desiderato. Sono le valvole? Sono le induttanze? Di quante stazioni ronzia quel "ultimo"? E forse l'insieme dell'apparecchio che non permette di funzionare? Quali modifiche dovrei apportare? L'antenna è una bifilare da ml. 30, l'alimentazione è a d.c. e data da un alimentatore di pila che ho costruito e del quale ho avuto occasione di conoscere il buon funzionamento per averlo applicato in altro apparecchio. L'accensione è data da un comune accumulatore.

Si tratta di un ricevitore a reazione, che non possiamo appurare, perché distanzia il prossimo, e per cui non diamo alcun consiglio in proposito.

ABBONATO A 1689 - Venezia.

Posseggo un apparecchio Neutrodina a 4 valvole (1 A.F.; 1 D.; 9 B.F.) del quale riporto a retro lo schema. Quando in acquista aveva le valvole semiconduttore. Man mano che le valvole si consumarono cambiai la A. 425 e la finale mettendo la H443 al posto della B405 che prima vi era. Poi cambiai la valvola dell'alimentatore ed ora la detrice A. 415. Il ricevitore adesso retine un volume di voce molto più forte, ma certo volte è sgradevole a produrre delle distorsioni nelle udizioni forti. Quando misi la detrice nuova mi dava un fischio forte continuo. Mi fu consigliato di inserire sul conduttore trasformatore A. F., griglia detector un condensatore di 201 pF e di collegare questi al 4 con una resistenza di 9 megohm. Desidererei che mi si rispondesse ai seguenti domandi: 1° Come posso rendere più puri i suoni? 2° Come posso rendere più selettivo? 3° Va bene il condensatore inserito nel circuito di griglia della A. 415? 4° Come ricevere le onde corte? 5° Dove si collegano i trasformatori e come? 6° Il mio apparecchio ha bisogno di essere modificato? 7° Ho osservato che la A. 425 al posto della A. 415 aumenta la potenzialità, è possibile un buon funzionamento con questo cambio?

1° La mancanza di purezza è dovuta a trasformatori di bassa frequenza difettosi. Provò ad inserire in parallelo sui primari dei due trasformatori una resistenza di 30.000 ohm. 2° Per rendere più selettivo occorre o diminuire l'area (diminuendo con un agente magnetico l'apparente sensibilità) o inserire un filtro tra aereo e ricevitore, come da noi più volte consigliato su questa rubrica. 3° Il collegamento consigliato non è altro che un apparecchio caratteristico di griglia, sistema più sensibile dell'altro, ma con resa meno pura dei suoni. 4° Col suo ricevitore non può ricevere le onde corte, a meno che costruisca un apparecchio a rete o a cambiamento di frequenza, innanzi il suo attuale come frequenza intermedia. 5° Gli di risposta in precedenza 6° Certamente, le A. 403, A. 425 e A. 415 sono più o meno intercambiabili.

hili, però la resa dipende dalle costanti esterne del circuito. Mentre in casi normali la A. 415 va meglio come detrice, vi sono casi speciali in cui una delle altre valvole funziona meglio.

ABBON. N. 48.240 - Acireale.

Con un apparecchio autocostituito avente una valvola rivelatrice in reazione e un'antenna di circa m. 30 e buona terra sentivo la stazione di Roma in discreto all'oparlante, mentre in cuffia sentivo quasi tutte le stazioni europee. Inoltre con un'antenna in terra di m. 6 sentito in cuffia assai chiaramente le stazioni di Roma e Napoli e diverse stazioni europee.

Allo scopo di aumentare il volume di suoni dell'apparecchio vi ho aggiunto due stadi a B. F. con trasformatori Orbene, mentre escludendo i due stadi a B. F. e la bobina di impedenza A. F., l'apparecchio funziona come prima, con l'aggiunta del primo stadio B. F. la stazione di Roma si sente debolissima in cuffia e con l'aggiunta dei due stadi non si sente assolutamente niente. Ho tapazonato tutti i circuiti col voltmetro ed ho trovato che i contatti erano precisi. Ho provato le tensioni di pila e quelle negative di griglia ed ho ottenuto questi risultati: +130 V., +80 V., -4 V. e -9 V. Dubito perciò che il circuito B. F. da me ideato non sia esito e causa di qualche cosa di essenziale per il buon funzionamento. Gradirei sapere se il circuito da me disegnato è preciso e nel caso che sia difettoso vorrei conoscere qual è l'organo che manca.

Il circuito sta bene, è errata la prima valvola di bassa frequenza, la quale deve essere la H404 con 4 voli di griglia e la seconda deve essere una B403 con circa 10 voli di griglia. La A. 415 con 4 voli di griglia non può dare alcuna ricezione.

ABB. N. 49.753 - Vigo Rendena

Ho un apparecchio Radiola RCA 33 con 6 valvole Radiotron e una radiazionata alimentata in alternata con voltaggio 115. Nel paese dove ho la residenza, la forza elettrica per l'illuminazione viene pagata col metodo a forfait, cioè si paga un tanto per lampadina elettrica ogni anno, con precisione di 15 per una lampadina di 10 candele. Ora siccome mi è stato imposto di pagare a forfait per il mio apparecchio l'importo annuo di Lit. 90 (novanta) che mi sembra esagerato, desidererei sapere pressappoco il consumo in energia elettrica del mio apparecchio e possibilmente confrontato con quello di una lampadina elettrica di 10 candele (volt 115).

L'energia utilizzata per gli apparecchi radio deve essere considerata - e merita - e non "lucra", per cui deve pagarsi una tariffa inferiore. Una R.C.A. 33 consuma circa 100 Watt.

ABBON. N. 3811 - Pavia.

Sono in possesso del ricevitore R14 44 (Ansaldo Lorenz) con aereo di 15 m. circa e funziona bene. Desidererei sapere perché non riesco a sentire né di giorno né di sera, in stazione di Milano, nessuna stazione (Genova) anche con l'antenna lunghezza d'onda anche di m. 819 Torino benissimo.

Non può ricevere Bolzano perché la sua antenna è troppo esigua per Genova la potenza è troppo esigua per la sua lunghezza d'onda.

ROSI - Colle Isarco.

Mi vorrei costruire un apparecchio ad una valvola come lo schema qui unito. Potrei adoperare un condensatore variabile da 1000 cm, con bobine da 100 e 50 spire? Potrei usare qualche stazione in all'oparlante? Un mio compagno se in la via? Costruisce e riceve trenta stazioni, tra le quali Londra. Può essere vero? È meglio una resistenza di silite o vuoto?

Il circuito va bene ed è sensibile, ma non intendiamo parlarne, poiché si tratta di circuito che reagisce sull'aereo, provoca disturbi ai radioascoltatori posti in vicinanza, e quindi soppresione ella contravviene alla legge.

ABBON. N. 11.719 - Genova.

Posseggo un apparecchio 6 valvole (tre A.15, una A.425, una 409, una B.43) L'alimentatore anodico è un Philips 3003. Desidero sostituire il diffusore con un elettrodinamico. Quale è la più semplice modifica da apportare all'apparecchio arctiche possa alimentare l'elettrodinamico stesso? Il 3003 basterà ad erogare i milliamper necessari? In caso negativo come rimediare?

Il suo alimentatore difficilmente può dare sufficiente corrente anche per l'elettrodinamico, da ogni modo provi ad alimentare in parallelo sul ricevitore. Il sistema l'unico mezzo sarà di acquistare un trasformatore e valvola radiazionata. Del resto il tutto costerà poco più di un centinaio di lire.

ABBON. N. 53.553 - Milano.

Ho costruito un apparecchio troppo, ottenendo risultati buoni per quanto riguarda la sensibilità. Presenta però l'inconveniente di produrre numerosi fischi, manovrando il condensatore del circuito di griglia della valvola oscillatore-rivelatore. Fischi che valvola distinguono impensabile, mentre in stazione, specie nelle onde dal 300 al 300 metri, io provato a sciennare la valvola oscillatore, diminuire le spire del circuito di placca della valvola, manovrare il condensatore del circuito filtro della media frequenza, ma non ho avuto nessun sensibile miglioramento. Facio noto che, durante il mattino, quando non è udibile quasi nessuna stazione, pur manovrando i condensatori di antenna ed aerea, non si ode alcun fischio, mentre nel pomeriggio, appena cominciano a funzionare le diverse trasmissioni, cominciano anche i fischi che aumentano di numero aumentando le diverse stazioni. Prego la vostra cortesia di volermi indicare qualche rimedio o se si tratta di un difetto proprio del circuito supereterodina.

I fischi da lei riscontrati dipendono dalla mancanza di equilibrio nei circuiti elettrici della modulatrice, è più precisamente dal fatto che non è ben neutralizzato il potenziale nel filtro.

ABBON. A. 4990 - Como.

Vorrei sapere se fosse possibile adattare un apparecchio radio con un voltaggio massimo di 100 volt ad un voltaggio avente un voltaggio di 100 Volt.

Se ella applica senz'altro la tensione di 100 Volt al suo ricevitore, certamente brucerà qualcosa. Invece con poche decine di lire può acquistare un trasformatore di tensione, da inserire tra la rete ed il ricevitore.

ABBON. N. 0501 - Sondrio.

Ho sentito parlare di condensatori elettrolitici fissi ad alta capacità. Su quale principio sono basati? In che cosa differiscono dagli altri conduttori fissi formati da due sistemi di piastre metalliche separate da un dielettrico?

Un condensatore è costituito da due piastre o armature affiancate ed isolate tra di loro. L'isolante (della comunemente dielettrico) può essere aria oppure qualsiasi altra materia isolante. Nei condensatori normali il dielettrico è aria oppure mica o carta impregnata di vernice isolanti, ecc.

I condensatori elettrolitici sono invece costituiti da due lastre di alluminio o di platino immerse in una soluzione opportuna in tali conduttori la piccola corrente, che per qualche istante passa al momento della inserzione in circuito del condensatore, polarizza il complesso, e provoca una completa estrazione del potenziale di corrente. Questo funzionamento potrebbe dar luogo alla formazione di una infinita di bollicine di gas sulle lastre, che rappresentano il dielettrico. Tali condensatori hanno una grandissima capacità in piccolissimo volume e servono per correnti di frequenza normale, non per alte frequenze.

ABBON. N. 23.565 - Genova.

Sono proprietario di un Telefunken a tre valvole e mi trovo attualmente in un paese a circa 50-60 chilometri da Torino. Dopo vari esperimenti ho constatato: 1° che a volte semplice terra col ferro della finestra mi rende meglio di una buona terra in cantina. 2° Che la terra in cantina non rende difficile e a volte impossibile captare altre stazioni, nazionali ed estere, oltre Torino e Milano. 3° Che a volte ricevo meglio le radiotrasmissioni della città di Torino col semplice aereo. Questo aereo è un'antenna monofilaris di m. 36 di lunghezza di rame, posta in ottima posizione.

È evidente che colla terra migliore (cattiva) le condizioni di ricezione sono migliori per cui le due stazioni italiane agiscono potentemente sul ricevitore. Adotti un filtro per eliminarle, trattandole come se si trattasse di una locale. Vedrà che in tal modo potrà ricevere assai bene e forte tutte le altre stazioni. Il fatto di ricevere Torino meglio col solo aereo è dato dal fatto, che eliminando la terra diretta ella porta il suo ricevitore in risonanza sull'onda di Torino.

ABBON. N. 53.405 - Torino.

Sarei molto grato se volessero farmi un buon circuito a carboniudino ad utilizzare la locale. Posseggo di già il condensatore variabile di 0,005 mfd ed il gruppo carboniudino-potenziometro-condensatore-pila. Mi sarebbe pure gradito se potessi avere un circuito per l'utilizzazione della sola parte di antenna luce.

Un qualsiasi circuito per cristallo è adatto, cambi la galena, per esempio, col carboniudino. Avendo il condensatore variabile, occorre collegarlo in parallelo con una bobina di 50 spire, e un'antenna con una sola parte di antenna di almeno 50 spire collegata col aereo e colla terra.

Alcuni vantaggi del

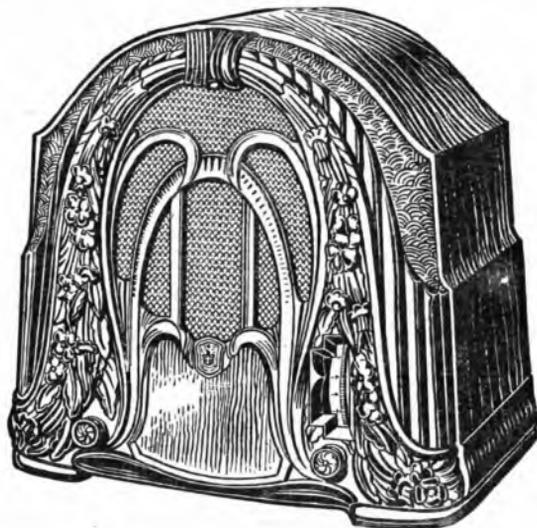
“CROSLEY MIGNON”

Nel “CROSLEY MIGNON” è usato un nuovo circuito di alta efficienza, a 5 valvole delle quali tre schermate ed una finale di potenza. Il “CROSLEY MIGNON” è costruito con materiale scelto e con la stessa cura adoperata per i tipi di lusso. Non deve confondersi quindi coi piccoli apparecchi a resistenza (Loftin White) così instabili nei risultati quanto economici nella costruzione.

Il CROSLEY MIGNON” permette inoltre una amplificazione dei dischi fonografici perfetta e potente, da stupire quanti la ascoltano. L'altoparlante è elettrodinamico CROSLEY, fedele nel tono, equilibrato e chiaro sia nelle note acute che in quelle basse e profonde.

Il cofano del “MIGNON” non è di compensato, ma di *repwood* in un sol pezzo; questo materiale afono, studiato in modo speciale dalla “Crosley”, impedisce le vibrazioni che alterano la naturalezza dei suoni nei piccoli apparecchi con mobile di legno.

Un geniale dispositivo permette di far funzionare l'apparecchio senza “antenna” nè “terra”, rendendolo quindi assai comodo e facilmente trasportabile in qualsiasi posto senza bisogno di impianti.



Costa solo Lire 1850

(completo di altoparlante, valvole, tasse comprese)

Chiederlo

**a ogni buon rivenditore
di apparecchi radio**

Concessionaria esclusiva per l'Italia e Colonie:

DITTA VIGNATI MENOTTI

Sede centrale: LAVENO (Varese) Viale Porro, 1 - Telefono 19

Esposizione: MILANO - Foro Bonaparte, 16 - Telef. 17-765

RADIO RADIO

SUPERTRASMISSIONI

Radioindiscrezioni

Il Commissariato del Commercio della U.R.S.S. afferma che in Russia oggi vi sono almeno 2.764.000 apparecchi riceventi, su una popolazione di oltre 150 milioni di abitanti. Ma si spera che alla fine di quest'anno — data la realizzazione di una parte del piano di 45 stazioni — i radiolistenanti aumenteranno di 1.800.000. E' stato anche fondato un circolo degli « Amatori della Radio » che, per mezzo di sottoscrizioni, si occupa di far migliorare i programmi. Il club conta, sin oggi, oltre 300.000 soci.

Il Radio Club Argentino ha deciso di organizzare ogni anno, il 17 aprile, la « Giornata del Radiomaniaco ». Tale festa avrà per scopo di mettere in evidenza i servizi resi alla radiodiffusione, nel passato e nel presente, da uomini dilettanti ed appassionati. Saranno organizzati festeggiamenti speciali e concorsi.

L'Istituto Centrale Educativo, di Berlino, organizza a Monaco, dal 6 all'8 giugno, un Congresso nel quale sarà studiata la questione della musica radiodiffusa. Le migliori competenze musicali, scientifiche e radiofoniche parteciperanno al Congresso che dovrà aver luogo già lo scorso anno, ma venne rinviato.

In due pomeriggi lo Stato di Ohio ha fatto trasmettere le sedute parlamentari della sua Assemblea legislativa. Non ci consta se i radiouditori ne siano restati entusiasti.

A Radio-Renée, prossimamente, farà i suoi debutti una prima speaker. Desideramente le donne si sono lanciate alla conquista dei microfoni esteri!

Una radiostatistica: nel 1930 le stazioni bavaresi hanno trasmesso 2051 programmi musicali, 334 programmi letterari, 1823 conferenze, 325 programmi riservati alla donna ed ai bimbi, 155 programmi variati e 177 relais, mentre il notiziario era trasmesso cinque volte al giorno.

Le stazioni danesi che non hanno, nei loro programmi, che brevi interruzioni, adotteranno un indicativo composto da un'aria popolare danese che sarà ripetuta ad ogni intervallo.

Radioindiscrezioni

In Germania, nel primo trimestre del 1931, sono state distribuite 222.172 nuove licenze.

La radio-stazione di Funchal è stata la prima ad essere oggetto di un attacco militare. Infatti, essa è stata l'obiettivo iniziale dell'offensiva delle truppe governative contro i ribelli di Madra. Così ora i manuali di tattica e i pittori di battaglie potranno avere a loro disposizione un argomento di più...

La Danimarca tiene sempre il primo posto tra i Paesi radiofilii. Infatti un 53,7% delle famiglie danesi hanno un apparecchio ricevente.

Dal mese di maggio in su la Società Iumena di Radiodiffusione ritrasmetterà gli spettacoli lirici dall'Opera di Bucarest.

Anche quest'anno, il 19 maggio — come avviene sin dal 1922 — i bimbi del Galles si rivolgeranno per radio ai loro piccoli compagni di tutto il mondo invitando un messaggio di pace, che dice: « In un grande slancio di amicizia, ci rivolgiamo una volta ancora, noi, i bimbi del paese di Galles, ai bimbi di Europa, Asia, Africa, America e delle vaste terre dell'Oceano Australe. Oggi, giorno di buona volontà per il 1931, mandiamo un pensiero migliore e fervente all'opera di Fridtjof Nansen, che fu l'amico di tutti gli uomini e che i bimbi di tutti i popoli ameranno come un eroe. Così come Nansen, noi crediamo che la pace nasca dalla pratica quotidiana dell'amicizia tra i popoli del mondo intero. Anche noi vogliamo tentare la grande impresa: guadagnare il mondo alla causa della pace; salutiamo oggi le vittorie già riportate sulla guerra e prendiamo con voi la risoluzione di dedicarci, d'ora innanzi, corpo ed anima, al raggiungimento di trionfi più grandi ancora ».

Durante la stagione estiva, Radio-Strasburgo ritrasmetterà i concerti all'aperto della « Orangerie » di Strasburgo, dell'« Esplanade » di Metz e di altri locali di Nancy e Mulhouse.

In Cecoslovacchia, un 29% delle scuole sono fornite della radio.

DOMENICA 17 MAGGIO

ROMA-NAPOLI — Ore 17,30: Grande concerto sinfonico, diretto dal M.o Brizzi Reier.
MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,55: Serata dedicata a G. Donizetti.
DAVENTRY (Nazionale) — Ore 15: Cantata da chiesa n. 43 di Bach, per a soli, coro ed orchestra.
BERLINO — Ore 20: « La Cenerentola », opera comica di G. Rossini.

LUNEDI' 18 MAGGIO

ROMA-NAPOLI — Ore 20,40: Concerto vocale e strumentale con il concorso della Società Corale Adriese.
MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,40: Serata di musica varia e commedia.
DAVENTRY (Nazionale) — Ore 20,15: « Il sogno di Geronte », oratorio di Elgar, per a soli, coro ed orchestra.
VIENNA — Ore 20: IV Sinfonia di G. Mahler, diretta da Oskar Fried.
HEILSBURG — Ore 20,15: Concerto di solisti, musiche del 17.º secolo.

MARTEDI' 19 MAGGIO

ROMA-NAPOLI — Ore 20,40: Serata di musica varia e commedia.
MONACO DI BAVIERA — Ore 16,20: Grande concerto di organo.

MERCOLEDI' 20 MAGGIO

ROMA-NAPOLI — Ore 20,50: « Turandot », opera di Giacomo Puccini.
VARSAVIA — Ore 21,30: Concerto dedicato a composizioni di Jules Zarembski (1854-1885).
RADIO SUISSE ROMANDE — Ore 20,30: « Cavalleria rusticana », melodramma in un atto di P. Mascagni.

GIOVEDI' 21 MAGGIO

ROMA-NAPOLI — Ore 20,40: « L'Arlesiana », dramma di A. Daudet con intermezzi musicali di G. Bizet.
MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,45: « Mefistofele », opera di A. Boito.
PARIGI (Radio) — Ore 20: « Il filibustiere », commedia di I. Richepin. Recitazione della Compagnia Collin.
DAVENTRY (Nazionale) — Ore 21,20: Discorso del Principe di Galles ad un banchetto.

VENERDI' 22 MAGGIO

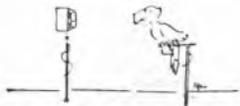
ROMA-NAPOLI — Ore 20,55: Concerto sinfonico, diretto dal M.o O. De Fabritiis.
HEILSBURG — Ore 19,30: « Il Trovatore », opera di Giuseppe Verdi (da un teatro di Danzica).
BERLINO — Ore 21,15: Grande concerto orchestrale.

SABATO 23 MAGGIO

ROMA-NAPOLI — Ore 20,40: « Turandot », opera di Giacomo Puccini.
MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 21: « La fidanzata di Cesare », commedia di S. Zamboldi.
DAVENTRY (Nazionale) — Ore 20,15: Conferenza del Primo Ministro Mac Donald sulla « Giornata dell'Impero ».

DOMENICA 24 MAGGIO

ROMA-NAPOLI — Ore 20,40: Serata di gala per la celebrazione del 16.º anniversario delle Guerra Italiana.
MILANO-TORINO-GENOVA — Trasmissione dall'Autodromo di Monza della finale della corsa automobilistica delle 10 ore.
MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,45: « Mefistofele », opera di A. Boito.



che molti radiofili sono accorsi all'Opera dopo averne sentite le esecuzioni per altoparlante e così, dopo che il microfono li ha recensiti ed elogiati, molti libri ottengono degli ispirati successi.



In Germania hanno trovato un sistema di cura per l'Influenza... In Germania hanno trovato un sistema di cura per l'Influenza... In Germania hanno trovato un sistema di cura per l'Influenza...



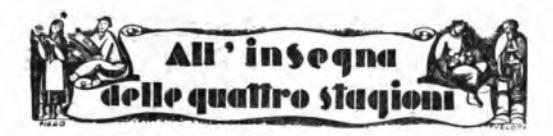
Una stazione inglese si era data affannosamente alla ricerca di un puppaggio, ma voleva un puppaggio fuori serie, un campione extraterrestre della razza dei puppaggini. Il raro uccello fu infine scoperto in un'ufficina di Marina che tornava dall'Africa e che consentì a cederlo, gratuitamente come...



Non tirate suoni alla radio! avverte molto assennatamente - La Parole Libre T. S. F. - Pare che oggi sia di moda gettar ogni e qualsiasi colpa addosso alla radio. In Francia c'è una crisi libraria per la quale, pare, gli editori e gli autori «monstre» non riescono più a raggiungere le tirature strabilianti ed i guadagni sperbolici.



Radio-Hertz cercava una speaker... ne ha trovate infine due, ma dopo averle sottoposte a prove ottremodo faticose. Quattordici concorrenti si sono presentate al concorso davanti ad una Commissione reversissima ed hanno dovuto decifrare, in fretta e con esattezza, una ricetta scritta con la grafia peggiore di un medico; hanno dovuto, poi, correggere a prima vista gli errori di sintassi, che formicolano nei telegrammi Havas. La terza prova consisteva nel cambiamento immediato della tonalità di voce passando dalla diffusione di un annuncio mortuario, a quella dell'arrivo di Charlot in una qualsiasi nostra città, ecc. ecc.



16 S. - San Giovanni Nepomuceno (1503). San Giovanni da Nepomuk è detto «Vespucetto» e la Polonia lo esalta suo protettore. Gli anni della fanciullezza e dei giovanili anni ad acquistare sapienza in filosofia, teologia e diritto canonico. Sacerdote santo, predicatore di grande eloquenza, fu scelto dalla regina, spusa a Venetoso IV dissoluto e crudele, come confessore. Un giorno il re pretese che Giovanni gli confessasse le confessioni della moglie. Giovanni fece rispondere al re che neppure il tormento gli avrebbe fatto rompere il suggello della confessione. Allora di notte Venetoso fece prendere Giovanni e ordinarlo che lo si gettasse nel Moldava dove perì. Il suo corpo luminoso fu raccolto e sepolto nella cattedrale. Apriti il Tomolo nel 1710 si trovò la lingua del Santo intatta e quasi pronta alla parola.

17 D. - Intra l'Ottava dell'Ascensione. Vangelo: L'eterna vicenda (8. Giovanni, XV, 26-27; XVI, 1-3).

Grò durante l'ultima cena aveva detto: «Be il mondo vi odia, sappiate che prima di voi ho odiato me. Be fuote del mondo, il mondo avrebbe chi è suo invece, alcune non stria del mondo e vi ho scelti dal mondo, per questo il mondo vi odia. Ricordatevi di ciò che vi ho detto: il servo non è di più del padrone. Be hanno persecutato me perseguiteranno anche voi, se hanno ossevato la mia parola, ossevavano anche la vostra. Ma essi si faranno tutte queste cose a engine del nome mio, perché ignorano Cuiù che mi ha mandato a.

Ora Gesù continuava: «Quando sarà venuto il Paracelito, eh'io vi manderò dal Padre, lo Spirito di Verità, che procede dal Padre. Egli renderà testimonianza di me, e voi pure mi renderete testimonianza perché siete con me fin dal principio. Vi ho detto queste cose affinché non si proloate scandalo. Vi racconterò delle sinagoghe; anzi sia per giungere l'ora in cui chi vi ucciderà, proverà di offrire un sacrificio accettabile a Dio. E si tratteranno così perché non hanno conosciuto né il Padre, né me. Ma io vi ho detto ciò, affinché, quando quell'ora sarà venuta, voi vi ricordate che io ve l'ho detto a.

18 L. - San Pasquale Bailon (1592). Ero il pastorello Pasquale figlio di povera gente aragonesa. Non può avere libri, ma su un cerchio leato di piegare imparò a leggere e a scrivere. Passò lunghe ore della sua giornata germellando davanti a una croce eh'egli s'è costituito e di cui ha popolato la solitudine del pascolo. Mirò i suoi genitori, egli parte alla porta del convento di Manfreda e chiede ed ottiene l'abitio di San Francesco. Tutta la sua vita rimase uno specchio di purezza e di carità. Combattè il calvinismo e ne subisse le persecuzioni: Visiava l'annunzio in Francia a piedi nudi e capo scoperto mendicando il cibo di porta in porta. Formò sui sassi, dignità, pace, le sue notti in lunghi colloqui con Gesù e morì il 17 maggio 1702.

19 M. - San Pietro Celestino, papa (1206). Pietro di Murone nacque a Terziva da famiglia poverissima. Apprese da sé i primi rudimenti del sapere. A vent'anni fuggì il mondo e si ritirò a Rulimone seguito da molti altri solitari. Fondò un monastero a Mazzella «sumendo la regola di San Benedetto, ma al

mo Ordine fu detto de «Celestini» Rensard nacque la Cattedra di San Pietro, Celestino fu chiamato a Roma ed occuparla. Assunse la suprema gerarchia col nome di Celestino V. Ma il governo della Chiesa gli parveva troppo amaro, lo distava dal suo solito convivere con Dio. Chiese ed ottinse di abdicare. Ritiratosi nel castello di Rulimone si morì il 13 maggio 1296. Dante giudica il gran ritiro etto di vita e pune Celestino in un giorno dell'Inferno.

20 M. - San Bernardino da Siena (1444).

178 settembre 1380, in quel di Massa Precorona, da nobili Altavesci nasceva S. Bernardino. Giunse a essere, dopo aver speso i primi anni nell'educazione della mente e del cuore, si diede interamente a pratiche di pietà e di carità. Riconoscendo gli apostati ne costrasse il morio, ma il Signore lo volle guarire. Vedè l'altito di San Francesco. Ingegnatore del via del tempo, era quello e sublimi predici della fede. Per quarant'anni predicò in ogni terra l'Italia seminando la fede ed insegnando obbedienza alla Chiesa. Rifiutò la dignità vescovile per non interrompere la sua opera di evangelizzazione.

Chiamato ad Aquila da Milano per celebrare una rinvolta, morì lungo il viaggio il 20 maggio 1444.

21 C. - B. Giulio, la schiava (1450).

Allorché Genserico l'anno 430 espugnò Cartagine, trasse prigioniera anche Giulio, ragazzo cristiano. Comprata da Eusebio — mercante pagano — fu rispettato il candore e la fede. Condotta in Corsica e restituita ad acquistare costumi, fu liberata e liberamente accettò la propria ripugnanza da essere ristretta cristiana e sottoposta a giudizio dal prefeto Felice. Insistendo dalle voci di Felice, Giulio fu liberamente difesa da Eusebio, ma dovette subire al martirio e morir di fredda. Le sue spoglie ebbero onorevole sepultura da Diego re del Longobardi l'anno 703, in Brescia.

22 V. - San Giordano, martire.

In una città del limate veneto, Giordano, patrono di Belluno, ebbe i metalli. Di lui poco è enunciatto. Ma dovette portare e diffondere gran lume di fede perché l'eco delle sue opere di carità e di pietà non è ancora spenta sulle colline della tradizione popolare. L'Imperatore Massimiano lo fece arrociare e sottoposto a giudizio. Condamato a morte dopo che un'immagine gli era stato chiesto di ripudiare il proprio credo, venne trascinato da un carro e straziato fin che restò l'anima a Dio. Il suo corpo nacque dagli idoli fu rivelato da un angelo al santo vescovo Teodoro. Salvano un'incubera e ne venne la ossa.

Canlo umano.

Tuato il campo d'uro la sigla più ricca è radotta: l'uomo non l'ha veduto.

O contadino di mano secura era la sigla più piena e matura; cento grandi in raso aveva, tu non l'hai visto e s'impreda! Mòstòr, vèta, tempo, spazio. Ora sul seno della terra grava, parcolò biondo e azzio cuore colmo di pure.

Ma viene l'Angelo Rigolante che sa strazio tra nuage attempo e nuage spinge al suo amaro.

Ha sull'ali pulvere d'astri, dove passa brucia una icia. Alza la sigla forata, le promette l'Eucaristia.

Sia dunque benedetto il falciatore poiché vide la grava spica agghiacciare sulla sua fatica e mito dono ne fece al Rignere.

ERILA

730

Radioricevitore a 7 valvole (3 schermate) con elettrodinamico. In mobile di lusso di stile autentico.

731

Radiofonografo a 7 valvole (3 schermate) con elettrodinamico. In mobile di lusso di stile autentico.

350

Radioricevitore a 8 valvole (3 schermate) con elettrodinamico. In mobile di lusso di stile autentico.

330

Radiofonografo a 8 valvole (3 schermate) con elettrodinamico. In mobile di lusso di stile autentico.

DIRITTO ESCLUSIVO D'IMPORTAZIONE E VENDITA
PER L'ITALIA E SUE COLONIE

ERILA

MODENA - Via Saragozza n. 7

Ufficio vendita: BOLOGNA - Via Calzolerie n. 2

ERILA

ESCLUSIVISTA PER LA CITTÀ DI ROMA E PROVINCIA

ESPOSIZIONE E VENDITA - VIA NAZIONALE 251

(Di fronte all'Hotel Quirinale)



"UNIVERSUM"

con Grammofono
5 valvole

Riproduzione eccellente della
musica e della parola
-: Mobile elegante :-

Lire 2200

(Compresa tassa governativa)

"UNIVERSUM"

5 valvole

Supereterodina con 3 scher-
mate - Estero senza Antenna
Potenza - Presa per Pick-up.
Prezzo completo di valvole
e altoparlante di potenza:

Lir ≥ 1600

(Compresa tassa governativa)

"SPORT"

Apparecchio Radio-Gram-
mofono a 6 valvole senza
bisogno di attacchi
Da usarsi in casa, in auto, in
montagna, al mare, ovunque!
Valigetta portatile!

Lire 1800

(Compresa tassa governativa)

"Präsident,"**Tipo 456 "S"**

Ricevitore locale
Funziona senza Antenna
Mobilino elegante, solidissimo

Lire 600

(Compresa tassa governativa)

**Tipo 678 "S"**

Radiogrammofono
Ricevitore locale. Purezza di
riproduzione
Costruzione solida

Lire 790

(Compresa tassa governativa)

SUPERETERODINA 8 VALVOLE

châssis di gran classe - Mobile elegantissimo - Ultima creazione
Selettività - Purezza - Riceve tutte le stazioni Europee
Manovra facilissima

Con gramfono completo

Lire 3400

(Compresa tassa governativa)

Solo Radio, con Pick up

Lire 2400

(Compresa tassa governativa)

Vendita anche rateale Tutti gli apparecchi funzionano senza antenna - Mobili di gran lusso,
di noce - Apparecchi completamente in corrente alternata 120-160 Voits - Onde 200-600 mtr.

SOCIETA
ANONIMA



MILANO
Via Melzo, N. 9
Telef. 25-836



MILANO-TORINO
m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA
m. 312,8 - Kw. 1,5

10,15: Giornale radio.
10,30: Spiegazione del Vangelo; (Milano): Padre Vittorino Facchini; (Torino): Don Giacomo Eino; (Genova): Padre Teodosio da Voltri.
10,50-11,15: Musica religiosa: Dischi «La voce del padrone».



11,15-11,30 (Torino-Genova): Consigli del dott. Carlo Iava agli agricoltori: «Malattie di stagione delle piante da frutta».

12,30-14: Musica varia: 1. Suppé: *Innocenzo, ouverture*; 2. Strauss: *Articoli di fondo, valzer*; 3. Botticelli: *Ave Maria, fantasia*; 4. Canzone; 5. Laocome: *Pantomime, suite*; 6. Canzone; 7. Beethoven: *Sozze-se*; 8. D'Ambrogio: *Napoli, serenata*; 9. Richter: *Marcia degli eroi*.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

15,30: Trasmissione dal campo del Club Stadium di Torino delle fasi degli incontri di Tennis:

Italia-Olanda

di eliminazione per la Coppa Davis
17,30-18,30:

CICCOLO MANDOLINISTICO
RINALDI

diretto dal M^o DANTE RINALDI.

Parte prima:

1. Rinaldi: *Ricordi di Cannes, marcia*.
2. Rerruti: *Preudio - Quando parla il tramonto*.
3. Analdi: *Intermezzo capriccioso*.

Notiziario cinematografico.

Parte seconda:

1. Grieg: a) *Nurte di Ase*; b) *Danza di Aulra*.
2. Mascagni: *Danza esotica*.
3. Verdi: *Giovanna d'Arco, sinfonia*.

18,30-18,40: Giornale radio - Notizie sportive.

18,40 (Torino): Radio-giornalino di Spunetlino.

19,5: Musica varia: 1. Balfe: *La Zingara, ouverture*; 2. Puccini: *Munno Lescaut, intermezzo allo 3^o*; 3. Chabrier: *España, rapsodia*.

19,40: Comunicazioni del Dopotovoro.

19,50-20,45: Musica riprodotta.

20: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,45: G. M. Ciampelli: «Donzelli e la sua musica».

20,55:

Serata dedicata

a **Gaetano Donizetti**

diretta dal M^o UGO TASSINI

Parte prima:

IL CAMPANELLO

Melodramma giocoso in un atto,

MILANO - TORINO - GENOVA
Ore 20,55

MUSICHE
DI
GAETANO DONIZETTI

IL CAMPANELLO
Melodramma giocoso in un atto

DON PASQUALE
Atto secondo

Esecutori:

Don Annibale Pistacchio
basso comico Sante Canali
Serafina, sua moglie

soprano Nilde Iralini

Madama Rosa
mezzo-soprano A. M. Sibilla
Enrico - baritono Ottavio Serpo
Spiridione tenore Emilio Ronaldi
Conversazione di Carlo Venesiani.

Parte seconda:

a) *L'elisir d'amore*, «Una furtiva lacrima» (tenore Antonio Spigolon).

b) *La Figlia del Reggimento*, *sinfonia* e *duetto* per soprano e basso comico (soprano Nilde Iralini, basso comico Sante Canali).

c) *La Favorita*, «Spirito gentile» (tenore Antonio Spigolon).

Notiziario artistico.

Parte terza:

DON PASQUALE

Atto secondo.

Esecutori:

Soprano Nilde Iralini
Tenore Antonio Spigolon
Baritono O. Serpo
Basso comico Sante Canali
Dopo l'opera: Giornale radio - Musica ritrasmessa dal Ristorante Cova di Milano.

23,55: Ultime notizie.

ROMA - NAPOLI

m. 441 - Kw. 7,5 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE

m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RO

10 (Roma): Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre dott. Domenico Franz).

10,15 (Roma): Musica religiosa eseguita con dischi grammofonici «La voce del padrone».



10,45-11 (Roma): Annunci vari di sport e spettacoli.

13-14: Radio-quintetto: 1. Verdi: *Il finto Stanislao, sinf.*; 2. Linco: *La bambola di porcellana*; 3. Ilon: *Sogno d'amore*; 4. Paderewski: *Minuetto*; 5. Cerri: *Galotta*; 6. Kaiman: *La bajadera, pol-pourri*; 7. Fall: *Il dromedario, slow fox*; 8. Barthélemy: *Tarantella napoletana*.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16,30 (Napoli): Bambinopoli - Ballett. meteorologico - Radiosport.

17,30: Trasmissione dal R. Teatro S. Carlo.

Concerto sinfonico

diretto dal M^o BRIZZI REIER

Nell'intervallo: «Chiesa di sobborgo», visione poetica di Faustina Maria Martini (dizione di Gastone Venuti).

19,25: (Napoli) Cronaca dell'Iadroporto.

19,30: Notizie - Comunicato del Dopotovoro - Rubriche varie.

19,50: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».



20,10: Sport - Sfolgiando i giornali.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,40: Esecuzione dell'operetta in tre atti:

La signorina del cinematografo

Musica del M^o WEINBERGER

Negli intervalli: Ugo Chiarelli:

Novella - Notiziari vari.

22,55 (circa): Ultime notizie.

ROMA - NAPOLI
Ore 17

CONCERTO SINFONICO
diretto dal Maestro
BRIZZI REIER
del Teatro San Carlo



BOLZANO

m. 453 - Kw. 022



10.30-11: Musica religiosa con dischi «La voce del padrone».

12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

12.30: Notiziario sportivo (Pio Gallari) - Notizie.



12.40: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

13: Musica varia: 1. Fehner: *Marcia Ganbrinus*; 2. Mousorgsky: *Boris Godunoff*, fantasia; 3. Lullu: *Ninna-nanna*; 4. Mascagni: *St. selesione*; 5. D'Acchiarri: *Fecchia chiara*, langu.

13.50-14: Le campane del Convento di Gries.

16: Trasmissione dal Casinò di cura di Gries.

Concerto variato

Orchestra ANDOLVITZ SEITE.

1. Ferruzzi: *Fiteur*; 2. Strauss: *Via d'Artisti*, valzer; 3. Suppè: *Poeta e contadino*, sinfonia; 4. Leonecavallo: Prologo dall'opera *Pagliacci*; 5. Gounod: *Faust*, fantasia; 6. De Micheli: *Le canzoni d'Italia*, 23 pot-pouri; 7. Eysler:

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI - m. 360,4 - Kw. 16.

12.30: Concerto grammofonico - 20: Concerto musica da ballo - 20.30: Notiziario - 20.45: Alcune canzoni. 21: Concerto variato della radio orchestra: 1. Waldteufel: *Chantilly*, valzer; 2. Massenet: *Le ermin*, balletto; 3. Saint-Saens: *Sogno della sera*; 4. Ciaikovski: *Kublanova estapo*, balletto; 5. Vivaldi: *L'ora*, fantasia; 6. Chaikovski: *L'Aspetta*, valzer; 7. Thome: *Suite nello stile antico*; 23: *Canti d'opera nello stile antico*; 23.30: Mezzora di musica varia.

AMBURGO - m. 372,2 - Kw. 1,7.

7: Concerto a bordo del *Cap Ancona* - 9.25: Lezione di Autoliffa. - 9.40: Conferenza economica; 9.50: Gerhard Gregor: *Grada della miseria*, testo di Karl Wagenfeld; - 10.50: Servizio religioso; - 11: Scena per coro; - 11.20: Vedi Lipsia; - 12: «Il corpo e lo spirito», conferenza; - Cori e danze; - 12.25: Concerto orchestrale; - 14: Aria e canzoni con accompagnamento orchestrale; - 15: Conferenza sulla aviazione e la radio; - 16: Chiacchierata teatrale; - 16.30: Concerto vocale; - 17.30: Recitazione e concerto; 1 R: S. Humann: *Autofa del favotello della landa*; 2. Niemann: *Idilli del Holstein*; 3. 3. 10: *Nella tempesta*, melo-dramma; - 18: Reportage di un match di football; - 18.30: Concerto di violino e piano; 1. Le Falla: *Due tempi della Suite espagnola*; 2. Saint-Saens: *Il clavo*; 3. Chopin: *Nocturno*; 4. Faure: *Impromptu*; 5. Saint-Saens: Fantasia per violino e arpa; 6. Wie-niawski: *Falze caprice*; - 19.30: Concerto vocale; - 20: Concerto vocale e strumentale; 1. Goldmark: *In primavera*, ouverture; 2. Bossi: *Serenata*; 3. Rubinstein: *Falze caprice*; 4. Schubert: *Fede di primavera*; 5. Humann: *Quando il vento di primavera*; 6. Warwke: *Berceuse*, Canzone della

Una giorno in paradiso, selezione; 8. Doria: *Antea*. 17.55: Notizie e risultati sportivi. 19.45: Musica varia; 1. Nucci: *Ritocchi allegri*, intermezzo; 2. Translateur: *Solo chi conosce nostalgia*, valzer; 3. Bartola: *Serenata napoletana*; 4. Puccini: *Milane*; 5. Traversi: *Banco Pietro*, intermezzo. 20.30: Radiogiornale dell'Emil - Dopolavoro - Notizie. 20.45: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

21: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Musica varia

Orchestra dell'E.I.A.R.

1. Promati-Malvezza: *Aquila d'Italia*, marcia.
 2. Weber: *Peter Schmuil*, ouverture.
 3. Martucci: *Notturmo*, op. 70.
 4. Waldteufel: *Le viottelle*, valzer.
 5. Ebert: *Fantasia sui motivi di Wagner*.
 6. a) Lalo: *Chants russes*; b) Popper: *Polonaise* (violoncellista Cesare Bonzanni).
 7. De Micheli: *Il piccolo suite*.
 8. Brogi: *Zampagnata*.
 9. Iruby: *Appuntamento con Leah*.
- Fra il 6° e il 7° numero «I saluti di grazia» di conversazione del prof. A. Chiaruttini, 23: Ultime notizie.

Danihola: «Voglio racconarti» - 7. Thoma: Ouverture di *Ragazzo*; 8. Mendelsohn: *Presentimento della primavera*; 9. Id.: *Festa di primavera*; «La primavera»; 10. Liszt: *Prima rapodia ungherese*; 11. Mascagni: Fantasia sulla *Coatella rustiana*; 12. J. Strauss: *Voci di primavera*; 13. Delibes: *Balletto di Coppelia*; 14. Fairbairn: *Sogni di primavera*; - 22: Attualità - 22.30: Danze.

BELGRADO - m. 430 - Kw. 2,8.

Non sono pervenuti i programmi.

BERLINO I - m. 419 - Kw. 1,7.

11: Ora dei genitori; - 11.30: Vedi Lipsia; - 12: Notizie; - 12.30: Concerto orchestrale; - 14: Ora dei giovani; - 14.20: Conferenza sulla diga di Rügen; - 14.45: Reportage della Regata tedesca; - 15: Concerto vocale; - 15.30: Discorso del Ministro degli Interni; - 15.30: H. Friedrich: *Illich legge Nuove Ballate*; - 16: Vedi Heitsberg; - 18.15: Concerto notturno e conferenza sulla vita di Mozart; - 19.15: Conferenza; 20: 41. Rossini: *La Cenerentola*, opera comica in 3 atti; - 22.30: Notizie varie e fino alle 0.30 danze.

BRATISLAVA - metri 278,8 - Kw. 14.

7 (da Praga): Concerto orchestrale; - 8.30: Dischi; - 9: Ritrasmisione da una chiesa; - 10.15 (da Praga): Trasmissione dal Pantheon; - 12: Concerto dell'orchestra della stazione; - 13.30 (da Praga): Conversazione; - 14: Conversazione agricola; - 16: Concerto dell'orchestra della stazione; Musica brillante; - 17.30: «La Tullia a Biskra»; conversazione; - 17.45: Ferdinando Oliva: *Finalmente soli*, commedia in un atto - 18.25: Dischi; - 19 (da Praga): Musica popolare. -

21 (da Brno): Concerto orchestrale - 22 (da Praga): Notiziario - 22.20: Programma di domani; - 22.25: da Praga: Musica brillante.

BRESLAVIA - m. 325 - Kw. 1,7.

11.30: Vedi Lipsia; - 12.30: Vedi Heitsberg; - 14.30: Notizie; - 14.35: Consigli per tutti; - 15.45: Concerto pomeridiano; - 16.50: Vedi Amburgo; - 17.45: Da New York: Concerto dei Revellers; - 18: Per i fanciulli: *Till Eulenspiegel*; - 18.20: Meteorologia; In seguito: Concerto brillante; *Mouton: Fiabe di La Fontaine*; 9. Saint Saens: *Il cigno*; 2. Ansell: *Il Sogno dell'Irlanda*; 4. Joh. Strauss: *Julitta*; 5. Id.: *Marcia ceca*; - 19.15: Conferenza di un impiegato della Pira di Lipsia; - 19.35: Meteorologia; Concerto di Irtium; 1. Nielsen: *Banzana*, op. 20; 2. Schumann: *Suite in la minore*; - 20.5: Sterie persiane; - 20.35: Concerto popolare; - 21.10: Notizie della sera; - 22.30: Vedi Berlino.

BRNO - m. 341,7 - Kw. 2,8.

7 (da Praga): Concerto orchestrale; - 12.5 (da Bratislava): Concerto orchestrale; - 13.3 (da Praga): Concerto orchestrale; - 14: Per il signore; - 16: da Moravska (Ostava): Concerto orchestrale; - 17.30: Racconti di una donna; - 18 (da Praga): «Il volo di Lindbergh»; - 18.45: «Venticinque anni della rivoluzione russa»; conversazione; - 19 (da Praga): Musica popolare; 21: Concerto dell'orchestra della stazione; 1. Dvorak: *Poiana*; 2. H. Correll; 3. Brahms: *Rapsodia*; 4. Danze ungheresi n. 10 e 11; 5. Ciaikovski: *Canzone triste*; 6. Fibich: *Poika in la maggiore*; 7. Giodon: *Concilio di primavera*; 8. Smetana: *Canzone di primavera*; 9. Smetana: *Canzone di primavera*; 10. Smetana: *Canzone di primavera*; 11. Smetana: *Canzone di primavera*; 12. Smetana: *Canzone di primavera*; 13. Smetana: *Canzone di primavera*; 14. Smetana: *Canzone di primavera*; 15. Smetana: *Canzone di primavera*; 16. Smetana: *Canzone di primavera*; 17. Smetana: *Canzone di primavera*; 18. Smetana: *Canzone di primavera*; 19. Smetana: *Canzone di primavera*; 20. Smetana: *Canzone di primavera*; 21. Smetana: *Canzone di primavera*; 22. Smetana: *Canzone di primavera*; 23. Smetana: *Canzone di primavera*; 24. Smetana: *Canzone di primavera*; 25. Smetana: *Canzone di primavera*; 26. Smetana: *Canzone di primavera*; 27. Smetana: *Canzone di primavera*; 28. Smetana: *Canzone di primavera*; 29. Smetana: *Canzone di primavera*; 30. Smetana: *Canzone di primavera*; 31. Smetana: *Canzone di primavera*; 32. Smetana: *Canzone di primavera*; 33. Smetana: *Canzone di primavera*; 34. Smetana: *Canzone di primavera*; 35. Smetana: *Canzone di primavera*; 36. Smetana: *Canzone di primavera*; 37. Smetana: *Canzone di primavera*; 38. Smetana: *Canzone di primavera*; 39. Smetana: *Canzone di primavera*; 40. Smetana: *Canzone di primavera*; 41. Smetana: *Canzone di primavera*; 42. Smetana: *Canzone di primavera*; 43. Smetana: *Canzone di primavera*; 44. Smetana: *Canzone di primavera*; 45. Smetana: *Canzone di primavera*; 46. Smetana: *Canzone di primavera*; 47. Smetana: *Canzone di primavera*; 48. Smetana: *Canzone di primavera*; 49. Smetana: *Canzone di primavera*; 50. Smetana: *Canzone di primavera*; 51. Smetana: *Canzone di primavera*; 52. Smetana: *Canzone di primavera*; 53. Smetana: *Canzone di primavera*; 54. Smetana: *Canzone di primavera*; 55. Smetana: *Canzone di primavera*; 56. Smetana: *Canzone di primavera*; 57. Smetana: *Canzone di primavera*; 58. Smetana: *Canzone di primavera*; 59. Smetana: *Canzone di primavera*; 60. Smetana: *Canzone di primavera*; 61. Smetana: *Canzone di primavera*; 62. Smetana: *Canzone di primavera*; 63. Smetana: *Canzone di primavera*; 64. Smetana: *Canzone di primavera*; 65. Smetana: *Canzone di primavera*; 66. Smetana: *Canzone di primavera*; 67. Smetana: *Canzone di primavera*; 68. Smetana: *Canzone di primavera*; 69. Smetana: *Canzone di primavera*; 70. Smetana: *Canzone di primavera*; 71. Smetana: *Canzone di primavera*; 72. Smetana: *Canzone di primavera*; 73. Smetana: *Canzone di primavera*; 74. Smetana: *Canzone di primavera*; 75. Smetana: *Canzone di primavera*; 76. Smetana: *Canzone di primavera*; 77. Smetana: *Canzone di primavera*; 78. Smetana: *Canzone di primavera*; 79. Smetana: *Canzone di primavera*; 80. Smetana: *Canzone di primavera*; 81. Smetana: *Canzone di primavera*; 82. Smetana: *Canzone di primavera*; 83. Smetana: *Canzone di primavera*; 84. Smetana: *Canzone di primavera*; 85. Smetana: *Canzone di primavera*; 86. Smetana: *Canzone di primavera*; 87. Smetana: *Canzone di primavera*; 88. Smetana: *Canzone di primavera*; 89. Smetana: *Canzone di primavera*; 90. Smetana: *Canzone di primavera*; 91. Smetana: *Canzone di primavera*; 92. Smetana: *Canzone di primavera*; 93. Smetana: *Canzone di primavera*; 94. Smetana: *Canzone di primavera*; 95. Smetana: *Canzone di primavera*; 96. Smetana: *Canzone di primavera*; 97. Smetana: *Canzone di primavera*; 98. Smetana: *Canzone di primavera*; 99. Smetana: *Canzone di primavera*; 100. Smetana: *Canzone di primavera*; 101. Smetana: *Canzone di primavera*; 102. Smetana: *Canzone di primavera*; 103. Smetana: *Canzone di primavera*; 104. Smetana: *Canzone di primavera*; 105. Smetana: *Canzone di primavera*; 106. Smetana: *Canzone di primavera*; 107. Smetana: *Canzone di primavera*; 108. Smetana: *Canzone di primavera*; 109. Smetana: *Canzone di primavera*; 110. Smetana: *Canzone di primavera*; 111. Smetana: *Canzone di primavera*; 112. Smetana: *Canzone di primavera*; 113. Smetana: *Canzone di primavera*; 114. Smetana: *Canzone di primavera*; 115. Smetana: *Canzone di primavera*; 116. Smetana: *Canzone di primavera*; 117. Smetana: *Canzone di primavera*; 118. Smetana: *Canzone di primavera*; 119. Smetana: *Canzone di primavera*; 120. Smetana: *Canzone di primavera*; 121. Smetana: *Canzone di primavera*; 122. Smetana: *Canzone di primavera*; 123. Smetana: *Canzone di primavera*; 124. Smetana: *Canzone di primavera*; 125. Smetana: *Canzone di primavera*; 126. Smetana: *Canzone di primavera*; 127. Smetana: *Canzone di primavera*; 128. Smetana: *Canzone di primavera*; 129. Smetana: *Canzone di primavera*; 130. Smetana: *Canzone di primavera*; 131. Smetana: *Canzone di primavera*; 132. Smetana: *Canzone di primavera*; 133. Smetana: *Canzone di primavera*; 134. Smetana: *Canzone di primavera*; 135. Smetana: *Canzone di primavera*; 136. Smetana: *Canzone di primavera*; 137. Smetana: *Canzone di primavera*; 138. Smetana: *Canzone di primavera*; 139. Smetana: *Canzone di primavera*; 140. Smetana: *Canzone di primavera*; 141. Smetana: *Canzone di primavera*; 142. Smetana: *Canzone di primavera*; 143. Smetana: *Canzone di primavera*; 144. Smetana: *Canzone di primavera*; 145. Smetana: *Canzone di primavera*; 146. Smetana: *Canzone di primavera*; 147. Smetana: *Canzone di primavera*; 148. Smetana: *Canzone di primavera*; 149. Smetana: *Canzone di primavera*; 150. Smetana: *Canzone di primavera*; 151. Smetana: *Canzone di primavera*; 152. Smetana: *Canzone di primavera*; 153. Smetana: *Canzone di primavera*; 154. Smetana: *Canzone di primavera*; 155. Smetana: *Canzone di primavera*; 156. Smetana: *Canzone di primavera*; 157. Smetana: *Canzone di primavera*; 158. Smetana: *Canzone di primavera*; 159. Smetana: *Canzone di primavera*; 160. Smetana: *Canzone di primavera*; 161. Smetana: *Canzone di primavera*; 162. Smetana: *Canzone di primavera*; 163. Smetana: *Canzone di primavera*; 164. Smetana: *Canzone di primavera*; 165. Smetana: *Canzone di primavera*; 166. Smetana: *Canzone di primavera*; 167. Smetana: *Canzone di primavera*; 168. Smetana: *Canzone di primavera*; 169. Smetana: *Canzone di primavera*; 170. Smetana: *Canzone di primavera*; 171. Smetana: *Canzone di primavera*; 172. Smetana: *Canzone di primavera*; 173. Smetana: *Canzone di primavera*; 174. Smetana: *Canzone di primavera*; 175. Smetana: *Canzone di primavera*; 176. Smetana: *Canzone di primavera*; 177. Smetana: *Canzone di primavera*; 178. Smetana: *Canzone di primavera*; 179. Smetana: *Canzone di primavera*; 180. Smetana: *Canzone di primavera*; 181. Smetana: *Canzone di primavera*; 182. Smetana: *Canzone di primavera*; 183. Smetana: *Canzone di primavera*; 184. Smetana: *Canzone di primavera*; 185. Smetana: *Canzone di primavera*; 186. Smetana: *Canzone di primavera*; 187. Smetana: *Canzone di primavera*; 188. Smetana: *Canzone di primavera*; 189. Smetana: *Canzone di primavera*; 190. Smetana: *Canzone di primavera*; 191. Smetana: *Canzone di primavera*; 192. Smetana: *Canzone di primavera*; 193. Smetana: *Canzone di primavera*; 194. Smetana: *Canzone di primavera*; 195. Smetana: *Canzone di primavera*; 196. Smetana: *Canzone di primavera*; 197. Smetana: *Canzone di primavera*; 198. Smetana: *Canzone di primavera*; 199. Smetana: *Canzone di primavera*; 200. Smetana: *Canzone di primavera*; 201. Smetana: *Canzone di primavera*; 202. Smetana: *Canzone di primavera*; 203. Smetana: *Canzone di primavera*; 204. Smetana: *Canzone di primavera*; 205. Smetana: *Canzone di primavera*; 206. Smetana: *Canzone di primavera*; 207. Smetana: *Canzone di primavera*; 208. Smetana: *Canzone di primavera*; 209. Smetana: *Canzone di primavera*; 210. Smetana: *Canzone di primavera*; 211. Smetana: *Canzone di primavera*; 212. Smetana: *Canzone di primavera*; 213. Smetana: *Canzone di primavera*; 214. Smetana: *Canzone di primavera*; 215. Smetana: *Canzone di primavera*; 216. Smetana: *Canzone di primavera*; 217. Smetana: *Canzone di primavera*; 218. Smetana: *Canzone di primavera*; 219. Smetana: *Canzone di primavera*; 220. Smetana: *Canzone di primavera*; 221. Smetana: *Canzone di primavera*; 222. Smetana: *Canzone di primavera*; 223. Smetana: *Canzone di primavera*; 224. Smetana: *Canzone di primavera*; 225. Smetana: *Canzone di primavera*; 226. Smetana: *Canzone di primavera*; 227. Smetana: *Canzone di primavera*; 228. Smetana: *Canzone di primavera*; 229. Smetana: *Canzone di primavera*; 230. Smetana: *Canzone di primavera*; 231. Smetana: *Canzone di primavera*; 232. Smetana: *Canzone di primavera*; 233. Smetana: *Canzone di primavera*; 234. Smetana: *Canzone di primavera*; 235. Smetana: *Canzone di primavera*; 236. Smetana: *Canzone di primavera*; 237. Smetana: *Canzone di primavera*; 238. Smetana: *Canzone di primavera*; 239. Smetana: *Canzone di primavera*; 240. Smetana: *Canzone di primavera*; 241. Smetana: *Canzone di primavera*; 242. Smetana: *Canzone di primavera*; 243. Smetana: *Canzone di primavera*; 244. Smetana: *Canzone di primavera*; 245. Smetana: *Canzone di primavera*; 246. Smetana: *Canzone di primavera*; 247. Smetana: *Canzone di primavera*; 248. Smetana: *Canzone di primavera*; 249. Smetana: *Canzone di primavera*; 250. Smetana: *Canzone di primavera*; 251. Smetana: *Canzone di primavera*; 252. Smetana: *Canzone di primavera*; 253. Smetana: *Canzone di primavera*; 254. Smetana: *Canzone di primavera*; 255. Smetana: *Canzone di primavera*; 256. Smetana: *Canzone di primavera*; 257. Smetana: *Canzone di primavera*; 258. Smetana: *Canzone di primavera*; 259. Smetana: *Canzone di primavera*; 260. Smetana: *Canzone di primavera*; 261. Smetana: *Canzone di primavera*; 262. Smetana: *Canzone di primavera*; 263. Smetana: *Canzone di primavera*; 264. Smetana: *Canzone di primavera*; 265. Smetana: *Canzone di primavera*; 266. Smetana: *Canzone di primavera*; 267. Smetana: *Canzone di primavera*; 268. Smetana: *Canzone di primavera*; 269. Smetana: *Canzone di primavera*; 270. Smetana: *Canzone di primavera*; 271. Smetana: *Canzone di primavera*; 272. Smetana: *Canzone di primavera*; 273. Smetana: *Canzone di primavera*; 274. Smetana: *Canzone di primavera*; 275. Smetana: *Canzone di primavera*; 276. Smetana: *Canzone di primavera*; 277. Smetana: *Canzone di primavera*; 278. Smetana: *Canzone di primavera*; 279. Smetana: *Canzone di primavera*; 280. Smetana: *Canzone di primavera*; 281. Smetana: *Canzone di primavera*; 282. Smetana: *Canzone di primavera*; 283. Smetana: *Canzone di primavera*; 284. Smetana: *Canzone di primavera*; 285. Smetana: *Canzone di primavera*; 286. Smetana: *Canzone di primavera*; 287. Smetana: *Canzone di primavera*; 288. Smetana: *Canzone di primavera*; 289. Smetana: *Canzone di primavera*; 290. Smetana: *Canzone di primavera*; 291. Smetana: *Canzone di primavera*; 292. Smetana: *Canzone di primavera*; 293. Smetana: *Canzone di primavera*; 294. Smetana: *Canzone di primavera*; 295. Smetana: *Canzone di primavera*; 296. Smetana: *Canzone di primavera*; 297. Smetana: *Canzone di primavera*; 298. Smetana: *Canzone di primavera*; 299. Smetana: *Canzone di primavera*; 300. Smetana: *Canzone di primavera*; 301. Smetana: *Canzone di primavera*; 302. Smetana: *Canzone di primavera*; 303. Smetana: *Canzone di primavera*; 304. Smetana: *Canzone di primavera*; 305. Smetana: *Canzone di primavera*; 306. Smetana: *Canzone di primavera*; 307. Smetana: *Canzone di primavera*; 308. Smetana: *Canzone di primavera*; 309. Smetana: *Canzone di primavera*; 310. Smetana: *Canzone di primavera*; 311. Smetana: *Canzone di primavera*; 312. Smetana: *Canzone di primavera*; 313. Smetana: *Canzone di primavera*; 314. Smetana: *Canzone di primavera*; 315. Smetana: *Canzone di primavera*; 316. Smetana: *Canzone di primavera*; 317. Smetana: *Canzone di primavera*; 318. Smetana: *Canzone di primavera*; 319. Smetana: *Canzone di primavera*; 320. Smetana: *Canzone di primavera*; 321. Smetana: *Canzone di primavera*; 322. Smetana: *Canzone di primavera*; 323. Smetana: *Canzone di primavera*; 324. Smetana: *Canzone di primavera*; 325. Smetana: *Canzone di primavera*; 326. Smetana: *Canzone di primavera*; 327. Smetana: *Canzone di primavera*; 328. Smetana: *Canzone di primavera*; 329. Smetana: *Canzone di primavera*; 330. Smetana: *Canzone di primavera*; 331. Smetana: *Canzone di primavera*; 332. Smetana: *Canzone di primavera*; 333. Smetana: *Canzone di primavera*; 334. Smetana: *Canzone di primavera*; 335. Smetana: *Canzone di primavera*; 336. Smetana: *Canzone di primavera*; 337. Smetana: *Canzone di primavera*; 338. Smetana: *Canzone di primavera*; 339. Smetana: *Canzone di primavera*; 340. Smetana: *Canzone di primavera*; 341. Smetana: *Canzone di primavera*; 342. Smetana: *Canzone di primavera*; 343. Smetana: *Canzone di primavera*; 344. Smetana: *Canzone di primavera*; 345. Smetana: *Canzone di primavera*; 346. Smetana: *Canzone di primavera*; 347. Smetana: *Canzone di primavera*; 348. Smetana: *Canzone di primavera*; 349. Smetana: *Canzone di primavera*; 350. Smetana: *Canzone di primavera*; 351. Smetana: *Canzone di primavera*; 352. Smetana: *Canzone di primavera*; 353. Smetana: *Canzone di primavera*; 354. Smetana: *Canzone di primavera*; 355. Smetana: *Canzone di primavera*; 356. Smetana: *Canzone di primavera*; 357. Smetana: *Canzone di primavera*; 358. Smetana: *Canzone di primavera*; 359. Smetana: *Canzone di primavera*; 360. Smetana: *Canzone di primavera*; 361. Smetana: *Canzone di primavera*; 362. Smetana: *Canzone di primavera*; 363. Smetana: *Canzone di primavera*; 364. Smetana: *Canzone di primavera*; 365. Smetana: *Canzone di primavera*; 366. Smetana: *Canzone di primavera*; 367. Smetana: *Canzone di primavera*; 368. Smetana: *Canzone di primavera*; 369. Smetana: *Canzone di primavera*; 370. Smetana: *Canzone di primavera*; 371. Smetana: *Canzone di primavera*; 372. Smetana: *Canzone di primavera*; 373. Smetana: *Canzone di primavera*; 374. Smetana: *Canzone di primavera*; 375. Smetana: *Canzone di primavera*; 376. Smetana: *Canzone di primavera*; 377. Smetana: *Canzone di primavera*; 378. Smetana: *Canzone di primavera*; 379. Smetana: *Canzone di primavera*; 380. Smetana: *Canzone di primavera*; 381. Smetana: *Canzone di primavera*; 382. Smetana: *Canzone di primavera*; 383. Smetana: *Canzone di primavera*; 384. Smetana: *Canzone di primavera*; 385. Smetana: *Canzone di primavera*; 386. Smetana: *Canzone di primavera*; 387. Smetana: *Canzone di primavera*; 388. Smetana: *Canzone di primavera*; 389. Smetana: *Canzone di primavera*; 390. Smetana: *Canzone di primavera*; 391. Smetana: *Canzone di primavera*; 392. Smetana: *Canzone di primavera*; 393. Smetana: *Canzone di primavera*; 394. Smetana: *Canzone di primavera*; 395. Smetana: *Canzone di primavera*; 396. Smetana: *Canzone di primavera*; 397. Smetana: *Canzone di primavera*; 398. Smetana: *Canzone di primavera*; 399. Smetana: *Canzone di primavera*; 400. Smetana: *Canzone di primavera*; 401. Smetana: *Canzone di primavera*; 402. Smetana: *Canzone di primavera*; 403. Smetana: *Canzone di primavera*; 404. Smetana: *Canzone di primavera*; 405. Smetana: *Canzone di primavera*; 406. Smetana: *Canzone di primavera*; 407. Smetana: *Canzone di primavera*; 408. Smetana: *Canzone di primavera*; 409. Smetana: *Canzone di primavera*; 410. Smetana: *Canzone di primavera*; 411. Smetana: *Canzone di primavera*; 412. Smetana: *Canzone di primavera*; 413. Smetana: *Canzone di primavera*; 414. Smetana: *Canzone di primavera*; 415. Smetana: *Canzone di primavera*; 416. Smetana: *Canzone di primavera*; 417. Smetana: *Canzone di primavera*; 418. Smetana: *Canzone di primavera*; 419. Smetana: *Canzone di primavera*; 420. Smetana: *Canzone di primavera*; 421. Smetana: *Canzone di primavera*; 422. Smetana: *Canzone di primavera*; 423. Smetana: *Canzone di primavera*; 424. Smetana: *Canzone di primavera*; 425. Smetana: *Canzone di primavera*; 426. Smetana: *Canzone di primavera*; 427. Smetana: *Canzone di primavera*; 428. Smetana: *Canzone di primavera*; 429



GRENOBLE - m. 328,2 - Kw. 1,2.

21.15 Notizie varie - In seguito:
Concerto orchestrale: 1. Puccini: *La Bohème*; 2. Massenet: *Arbore*; 3. Beethoven: *Concerto*; 4. Mireta; 5. Massenet: *Manon*; 6. Debussy: *Arabesque*; 7. Rimski-Korsakov: *Canzone indiana*; 8. Offenbach: *Behé d'amour*; 9. Selezione dei *Hacconi* di Hoffmann; 10. Messiaer: *Les pillules*; 11. Rossini: Selezione del *Barbiere di Siviglia*; 12. Delibes: *Lakmé*; 13. Mozart: *Le nozze di Figaro*.

HEILSBURG - m. 276,5 - Kw. 75.

10.30 Concerto orchestrale mattutino. - 8. Trasmissione religiosa (Coro ed organo); - 8.55: Suono della campanone del Duomo di Koelnsgberg; - 9: Preghiera del mattino - 10.50: Meteorologia - 11: Quinta conferenza musicale del ciclo: « I principi della musica » - 11.30: Veli Lipsia - 12: Follie mondine - 12.15: Berlino - 13: I Peviatori di scacchi - 15: Concerto d'un coro maschile (Ido - Uomo Natura) - 15.30: Conversazione dialogata - 16: Concerto orchestrale 1. Adam: *Overture di Se Juste*; 2. Massenet: *Fantasia su Erandale*; 3. Liszt: *Danze popolari russe*; 4. Gade: *Novelletta*; 5. Jarnett: *Sulte d'orchestra*; 6. Rubinstein: *But costume*; 7. Puccini: *Fantasia sulla Bohème*; 8. Bizet: *Balletto della zarina*; 9. Strauss: *Mareta ruca*; - 16.40: Veli Amburgo - 17.40: Conversazione inaugurale di esposizione fotografica - 18: Novelle di Hans Kafia: lettura - 18.35: Conversazione - 19: Dieci minuti di spsa (ppiva); - 19.10: Concerto per due pianoforti; 1. J. S. Bach: *Goldberg Variations*; 2. Busoni: *Variazioni corali*; 3. Mozart: Busoni: a) *Fantasia su un valzer per wagner*; b) *Duetto concertante* - 20: Bollettino sportivo e notiziario - 20.10: Robert Blum: *Ma sorella ed io*, commedia musicale con un prologo ed un epilogo di Berr e Verneuil - 20.10: Notiziario - 20.30.6.30: Musica da ballo (da Berlino)

HILVERSUM - m. 298,9 - Kw. 3,3.

9.30: Informazioni di foot ball - 9.40: Conversazione - 10.15: Informazioni sul piccolo - 10.10: Concerto didattico - 11.10: Servizio religioso - 11.40: Segnale orario - 12.10: Concerto orchestrale - 13.40: Cronaca liturgica - 14.10: Concerto dell'ottetto della stazione - 15.40: Trasmissione per il « Goodwill day » (conferenza in olandese, francese, tedesco, inglese, italiano ed esperanto) - In seguito: Concerto d'un coro infantile - 16.10: Dischi e nell'intervallo notizie sportive - 17.40: Per i fanciulli - 18.40: Concerto vocale e dell'orchestra della stazione - 19.40: Dischi - 19.51: Notizie dai giornali - Bollettino sportivo - 19.55: Conferenza - 20: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da M. J. Ameron: Selezione d'operelette - 20.55: Commedia radiofonica - 21.25: Per violino e pianoforte: Schubert: *Sonata in la maggiore* - 21.45: Concerto dell'orchestra della stazione (otto numeri di musica brillante) - 22.40.22.55: Dischi - 23.55: 21.40: Concerto dell'orchestra di Kovacs Lajos: Musica da ballo - 23.40: Fine della trasmissione

HUIZEN - m. 1875 - Kw. 6,5.

9.10: Preghiere e canti religiosi. - 10.30: Servizio religioso da una chiesa - 12.41: Concerto del setto della stazione - 14.40: Puccini: *Madame Butterfly* (dischi) - 16.10: Benedizione - 18: Servizio religioso da una chiesa - 20.35: Conversazione - 20.50: Notiziario sportivo - 20.55: Concerto dell'orchestra della stazione e canzoni al liuto - 21.40: Notizie dai giornali - 23.20: Epilogo.

KATOWICE - m. 408,7 - Kw. 16.

10.15: Trasmissione di un servizio religioso - 11.58: Segnale orario - Fanfara dall'alto della Torre di Nostra Signora - Bollettino meteorologico - Programma della giornata - 12.15: Concerto sinfonico trasmesso dalla Filarmonica - 14: Conferenza religiosa - 14.20: Musica - 14.30: Conferenza agricola - 14.50: Musica - 15: « Il giardino di Slesiano », conversazione - 15.20: Musica - 15.40: Programma per i giovani - 16.10: « La cassetta delle lettere », in polacco - 16.30: Intermezzo musicale - 16.40: Conferenza - 16.55: Intermezzo musicale con intermezzo di canzoni - 17.15: Conversazione - 17.40: Concerto popolare - 19: Mezz'ora di allegria - 19.25: Radio appendice - 19.40: Bollettini diversi - 19.50: Audizione letteraria - 20.30: Concerto popolare - 20.50: Quarto d'ora letterario - 21.5: Ripresa del concerto - 22: Radio appendice - 22.15: Concerto - 22.50: Bollettino meteorologico - Bollettino sportivo - Programma di domani (in francese) - Ultime notizie - 23: Musica leggera e da ballo.

KOSICE - m. 294,1 - Kw. 2,6

7 (da Praga): Concerto orchestrale - 8.30: Dischi - 9: Trasmissione religiosa - 10 (da Praga): Trasmissione dal

Pantheon - 12.5 (da Bratislava): Concerto orchestrale - 19.30 (da Praga): Conversazione - 16 (da Bratislava): Concerto orchestrale - 17.30: Per i fanciulli - 18: Informazioni economiche - 18.20: Per i fanciulli - 19: Concerto: Beethoven: *Concerto in do maggiore*, op. 15 - 20 (da Praga): Canzoni ceche - 21 (da Brno): Concerto orchestrale - 22 (da Praga): Notiziario - 22.30: Programma di domani - 22.35 (da Praga): Musica brillante.

LANGENBERG - metri 472,1 - Kw. 17.

10.30: Concerto orchestrale - 18: Conferenza sul teatro delle marionette - 18.25: Conferenza - 18.45: Novelle umoristiche - 19.5: Musica cinese (dischi) - 19.35: Veli Amburgo - 20: Franz Lehár: *Il mondo è bello*, opera in 3 atti. - In seguito: Ultime notizie e fino alle 22: Concerto orchestrale - 23: Danze.

LIPSIA - m. 259,3 - Kw. 2,3.

11.30: J. S. Bach: *Essi et mandorano in stile cantata*; - 12: F. A. Holland legge tra leggende - 12.30: Concerto orchestrale - 14.10: Meteorologia - Segnale orario - 14.30: Lezione di esperanto - 15: Concerto orchestrale - Nell'intervallo: Brevi storie di Polgar, Jérôme, Scher e Re-



**FABBRICA PILE "Z",
 corso moncalieri 24-TORINO**

Deposito MILANO: DICESARE
 Via R. Gesà 51

mann - 16.50: Reportage del match di foot-ball di Amburgo - 18: W. Buerger: *Sermone delle ricerche radiofoniche* - 19.20: W. v. Scholz legge alcune prose e poesie - 19.15: Introduzione all'opera seguente - 20: Millöcker: *Lo studente povero*, operetta - 22: Notiziario - Fino alle 24: Danze.

LONDRA (Programma nazionale) - m. 261,3 - Kw. 6,8.

15.18.15: Veli Daventry (programma nazionale) - 20: Veli Daventry (programma nazionale) - 22.30: Epilogo.

LONDRA (Programma regionale) - m. 356,3 - Kw. 7,0.

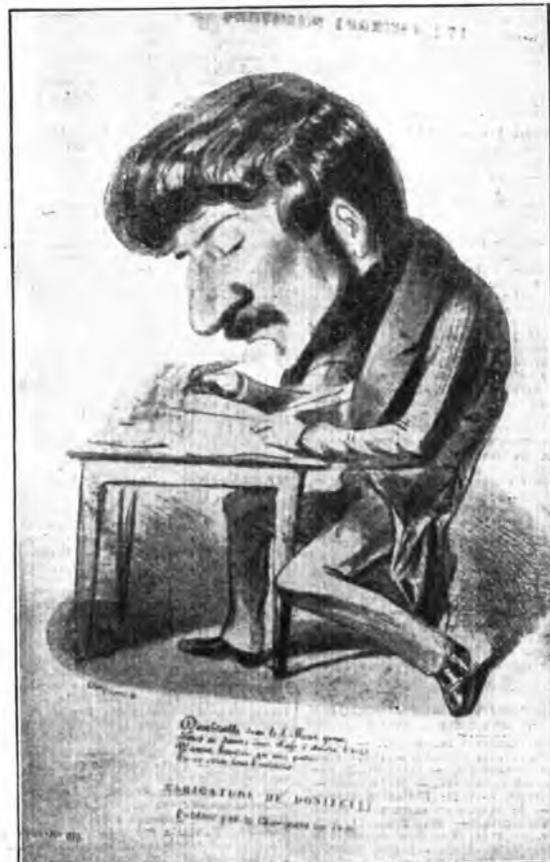
15: Concerto vocale (soltanto) e strumentale (quintetto) - 10.15: Musica per trio eseguita dal Trio di Budapest (Dvorak, Mozart) - 17: Terza conferenza su Daniel De Foë - 20: Servizio religioso di rito cattolico, romano (italo studio) - 20.45: Veli Daventry (programma nazionale) - 20.50: Notizie e bollettini - 21.5: XXVIII Concerto orchestrale della domenica Orchestra della B. B. C. 1. Mozart: *Overture delle Nozze di Figaro*; 2. Haydn: *Sinfonia n. 102 in si bemolle*; 3. Bach: *Concerto in re minore (due violini solisti ed orchestra)*; 4. Bax: *In the Faery Hills*; 5. Elgar: *Overture di Cockaigne* - 22.30: Epilogo.

LUBIANA - m. 575,8 - Kw. 2,8.

9: Conferenza agricola - 10: Conferenza per hoteliers - 10: Servizio divino - 11: Duetti d'opera - 12: Segnale orario - Meteorologia - 15: Trasmissione - 17: Pozzi popolari - 20: Quintetto strumentale e corale - 22: Notiziario.

LYON-LA-DOUA - metri 465,8 - Kw. 2,3.

10: Concerto vocale - 20.15: Cronaca sportiva - 20.30: Cronaca sportiva.



Donizetti scrive le opere a due mani... (Una caricatura del « Chinzivari » di Parigi del 1840)

ZENETTE
 Made in the
 LEWIS RADIO CORPORATION, Chicago

Apparecchio a 3 valvole con 3 schermate
 Altoparlante elettrodinamico

LIRE 1350

SOCIETÀ ITALIANA COMMERCIALE D'ELIA
 Concessionaria esclusiva

MILANO Via S. Gregorio, 38 - Tel. 67-472
 ROMA Largo Colonna, 44 - Tel. 65-510


MADRID - m. 424,3 - Kw. 1,3.

9: Conversazione e giornale parlato. — 12,30: Concerto bandistico all'aperto. — 15: Campanone dal Palazzo del Governo. — Segnale orario. — Dischi. — 16,30: Spiegazione del Vangelo. — 20: Giornale parlato. — Campanone dal Palazzo del Governo. — Musica da ballo. — 20,30: «Le donne del teatro di Dinavente», conversazione. — Ripresa della musica da ballo. — 22,30: Campanone dal Palazzo del Governo. — Segnale orario. — *Bretón - La Dolores*, opera (Selezione). — Canzoni e canti. — Bambini. — 1. Campanone dal Palazzo del Governo. — Fine della trasmissione.

MARSEILLE P. T. T. - m. 315 - Kw. 1.

21,25 Cronaca sportiva.

MONACO DI BAVIERA - metri 532,9 - Kw. 1,7.

19: Concerto orchestrale. — 13,15: Conferenza aeronautica. — 13,15: Concerto grammo-fonico. — 14,30: Per i giuristi. — Giochi di scacchi. — 15,15: Conferenza geografica. — 15,40: Concerto orchestrale. — «Chi che succede al mondo», chiacchierata. — 18,00: Concerto di piano 1. J. S. Bach: *Pandora cromatica e Tuna, 2 Beethoven: Sonata in mi maggiore*. — 19: Conferenza sull'aria. — 19,35: Concerto orchestrale. — 1. Mozart: *Quintetto del Violino dal Seraglio*. — 2. Schubert: *Concerto della Sinfonia in do maggiore*. — 3. Ambrosius: *Concerto per violino e orchestra*. — 4. Bizet: *Suite n. 1 dell'Arlesiana*. — 5. Liszt: *Fantasia ungherese*. — 6. Liszt: *Quintetto di Cello e Violino e Roman*. — 20,55: Ora varia. — Storie di Vienna. Musica viennese. Melodie di Schubert. — 22,5: Conferenza sulla prossima conferenza della Lega delle Nazioni. — 22,55: Notiziario. — 22,45: Concerto e danze.

MORAVSKA OSTRAVA - metri 263,4 - Kw. 1.

7 (da Praga): Concerto orchestrale. — 19,5 (da Bratislava): Concerto orchestrale. — 13,30 (da Praga): Conversazione. — 13,30: Concerto orchestrale di musica brillante. — Tre disci. — 17,30 (da Praga): Conversazione. — 19 (da Praga): Musica popolare. — 21 (da Brno): Concerto orchestrale. — 22 (da Praga): Notiziario. — 22,25 (da Praga): Musica brillante.

MUEHLACKER - metri 360,1 - Kw. 75.

10,15: Culto evangelico e predica. — 11: Lettura di opere di Max Baundehner. — 11,30: Lettura. — 12: Concerto orchestrale. — 13: Piccolo capitolo di attualità. — 13,15: Concerto grammo-fonico. — 14,15: Hubert Giesler parla dell'originalità artistica degli impressionisti. — 14,30: Aneddoti classici di J. I. Hebel. — 15: Elmar Worle «I talleri», radion-scena tratta da una fiaba dei Fratelli Grimm. — 16: Concerto orchestrale. — 16,50: Vedi Amoro. — 17,40: Vedi Francoforte. — 18: Paul Schatz legge dai suoi scritti. — 18,40: Concerto di mandolini. — 19,20: W. v. Scholz legge dalle sue opere. — 19,50: Concerto di violoncello. — 20,30: Jazz varia con canto, orchestrale e ritmi. — 22,15: Notiziario. — 22,6: Danze.

OSLO - m. 1071,4 - Kw. 75.

9,45: Musica religiosa. — 10,15: Reportage di alcune manifestazioni popolari. — In occasione della Festa Nazionale. — 11,50: Concerto Liturgico da una chiesa. — 14: Concerto orchestrale e vocale: musica nazionale. — 16: L'ora dei fanciulli: canzoni nazionali per coro e musica. — 16,35: Musica nazionale per armoniche. — 17,30: Programma della Festa Natio-

nale. — 18,45: Conversazione sulla Festa Nazionale. — 19,15: Meteorologia. — Notizie dai giornali. — 19,30: Musica da camera. — *Trigle: Quartetto di archi in sol minore*. — 20: Segnale orario. — 20,30: Concerto orchestrale e corale di gala in occasione della Festa Nazionale. 1. Svedini: *Palera di levi* (orchestra della stazione). — 2. Recitazione. — *Concerto corale* (quattro pezzi). — 4. Grieg: *Suite n. 1*. — *Peer Gynt*. — 5. J. Halvorsen: *Napodda norvegese N. 6*. — 6. Quattro canzoni per coro. — 7. Inno nazionale. — 21,35: Meteorologia. — Notizie dai giornali. — Conversazione di attualità. — 22,55: Recitazione. — 23,30: Cabaret. — 23,30, 24: Musica da ballo.

PARIGI (Radio) - m. 1724,1 - Kw. 17.

7,45: Musica riprodotta. — 8: Informazioni. — Rassegna dei giornali. — 8,40: Lezione di ginnastica. — 11: Lezione di contabilità complementare. — 12: Conferenza religiosa. — 12,10: Concerto di musica religiosa (coro e cantori). — 12,40: Informazioni dai giornali. — 13: Musica riprodotta (danze). — Durante un intervallo alle 13,15: «Bilboquet girato alle bucce». — 14: Concerto di dischi. — 16: Concerto di musica riprodotta. — 17: Comunicato artistico. Risultati del concorso. — 19,15: Informazioni economiche e sociali. — 19,30: Circo della stazione (quattro numeri del repertorio di Bilboquet). — 20: Caffè concerto della stazione (canzoni, macchiette ed orchestra). — Nella settimana. — 20,30: Notiziario sportivo ed informazioni. — Rassegna dei giornali sportivi. — 21,15: Rassegna dei giornali della sera. — Informazioni e l'ora esatta.

PRAGA I - m. 486,2 - Kw. 5,5.

2 (da Karlové Vary): Concerto orchestrale. — Dieci numeri di musica varia. — 8,30: Musica religiosa. — 9,30 (dalla casa d'Agricoltura): Inaugurazione della Settimana medica alla propaganda dell'igiene in campagna. — 10: Trasmissione dal Pantheon. — 12: Segnale orario. — Campanone. — 19,5 (da Bratislava): Concerto orchestrale. — 13,30: Conferenza agricola. — 14: e 14,10: Informazioni sociali. — 15,40: «La ginnastica moderna», conversazione. — 15,50: Consigli utili per il camping. — 16 (da Moravská Ostrava): Concerto orchestrale. — 17,30: Conferenza di propaganda della vita in campagna. — 17,50: Conversazione sulla chiesa di San Giovanni. — 18: Kurt K. Well: *Il volo di Lindbergh*, cantata, su testo di Brecht. — 19: Musica popolare (19 numeri). — Nell'intervallo: informazioni di morte. — 20: Segnale orario. — Canzoni corali. — 21 (da Brno): Concerto orchestrale. — 22: Meteorologia. — Notizie. — Sport. — 22,15: Corse di cavalli, reportage. — 22,30: Informazioni. — Programma di domani. — 22,55: Da un ristorante. — Musica brillante.

RABAT (Radio Marocco) - metri 416,4 - Kw. 2,5.

13,30 (anche su m. 23,23): Concerto orchestrale offerto da una ditta privata. — tredici numeri di musica varia. — 17: Musica militare. — 20,30: Musica riprodotta. — 21 (anche su m. 23,23): Concerto orchestrale di musica varia, sedici numeri. — Nell'intervallo: conversazione e risultati sportivi. — 23 (solo su m. 416): Musica riprodotta.

RADIO SUISSE ALAMANICO - m. 459,4 - Kw. 60.

11,10: Concerto orchestrale. — 13,15: Segnale orario. — Dischi. — 13,15: Concerto orchestrale. — 15: Dischi. — 15,30: Chiacchierata. — 16,30: Concerto. — 17: Danze. — 18,30: Scacchi a distanza. — 19: Musica da camera. — 19,30: Chiacchierata. — 20: Concerto religioso. — 21,15: Concerto orchestrale. — 22: Meteorologia. — Notizie varia.

RADIO SUISSE ROMANDE - metri 403,8 - Kw. 25.

18,30: Conferenza religiosa. — 19:

Concerto brillante. — 19,50, 20: Notizie sportive. — 20: Concerto del violinista Joseph Nacker. — 20,15: Alfred de Musset: *Ortore che parla sta aperta o che chiudi* a proverbio in atto. — 20,45: Musica leggera. — 22: Ultime notizie.

STOCOLMA - m. 435,4 - Kw. 75.

16: Reportage da Gringsholm. — 17: Per i fanciulli. — 17,30: Romanzo. — Sinfonia infantile. — 17,55: Carillon. — 18: Vespa. — 19,15: Recitazione. — 20: Purcini: *Madama Butterfly*.

STRASBURGO - metri 345,2 - Kw. 17.

19: Concerto orchestrale. 1. Maillard: *Ove del Dragon di Vittoria*. — 2. Allain: *Fantasia sulla Resurrezione*. — 3. Massenet: *Fantasia sulla Manna*. — 4. Thomas: *Fantasia su Baymond*. — 19,45: Cronaca sportiva. — 20: Concerto orchestrale. 1. Jos. Strauss: *Armonie estive*. — 2. Joh. Strauss: *Amare, leggere e cantare*. — 3. Zieher: *Valzer d'amore*. — 4. Lanner: *I romantici*. — 20,30: Segnale orario. — 20,35: Notiziario. — 20,45: Concerto grammo-fonico. — 21,30: Serata alba-ziana. 1. *L'amore del padre*. — 2. *Il buon Re Dagoberto*. — 3. *La primavera*. — 4. *In dialetto alsaziano*. — 4. *La se ne andrà* (in dialetto alsaziano). — 5. *Armonia della foresta*. — 19: Chiacchierata fra Guschtel, Seppi e Diabe Brummelhaie. — 1. *D'Zytt sch du Sunndag*, ecc. — 23,30: Musica da ballo (dischi).

TOLOSA - m. 385,1 - Kw. 15.

19,30: Servizio religioso di rito cattolico. — 13: Mezzora di allegria (di acchi). — 13,30: Comunicato aeronautico. — 13,45: Servizio religioso di rito protestante. — 17: Trasmissione di immunità. — 17,15: Orchestre vivaci. — 17,30: Notiziario. — 17,45: Canto in opera. — 18: Orchestra sinfonica. — 18,30: Notiziario. — 18,45: Canzonerie. — 19: Musica da ballo. — 19,15: Canto (opere comiche). — 19,30: Notiziario. — 19,45: Orchestra argentina. — 20,15: Melodie. — 20,25: Concerto di dischi. — 20,40: Canto (opere). — 20,55: Cronaca della moda. — 21: Musica militare. — 21,30: Canzonette. — 21,45: Soli diversi. — 22: Concerto di dischi. — 22,30: Notiziario. — 22,30: Concerto di dischi. — 22,55: Notiziario. — 23,30: Musica da ballo. — 25: Bollettino meteorologico. — Temperatura. — Pressione atmosferica. — Stato del cielo. — Ricorrenze festive. — Calendario del giorno. — Fine della trasmissione.

VARSAVIA I - metri 1411,8 - Kw. 158.

10,15: Trasmissione di un servizio religioso da una chiesa. — 11,30: Segnale orario. — Fantasia dall'altare della chiesa di Nostra Signora a Cracovia. — Bollettino meteorologico. — Programma della giornata. — 12,15: Haydn: *Le quattro stagioni*, oratorio. — 14: Conversazione agricola. — 14,30: Tre pezzi popolari eseguiti dall'orchestra di Jean Roszewicz. — 14,30: Conversazione agricola. — 14,50: Due pezzi di musica per orchestra. — 15: Conversazione agricola. — 15,30: Musica orchestrale. — 15,40: Programma per più grandi celle. — 16,10: «La cassa della madre lettera», in polacco. — 16,30: Dischi. — 16,40: «Curiosità delle profondità marine», conversazione. — 16,55: Dischi. — 17,15: «Patria di Roschinaz», conversazione. — 17,40: Concerto popolare orchestrale e vocale. 1. Gio: G. G. Overti di (Regina in Autide, b) Leoncavallo: *Cognelle*, valzer (orchestra). — 2. Bizet: *Amleto*, aria per soprano. — 3. a) Gounod: *Fantasia nel Faust*, b) Alotter: *Roma eterna* (orchestra). — 4. Quattro arie per soprano. — 5. a) Reclizia: *Variazioni umoristiche sul tema «Io sono musicista»*, b) Lewandowski: *Ma surpha*, c) Fucik: *Madria fantastica* (or-

chestra). — 10: Diversi. — 10,25: «Nel sotterraneo», conversazione. — 10,40: Programma di domani. — 10,45: Lettura di commemorati di cent'anni fa. — 19,50: Dischi di grammo-fono. — 20: Ballate popolari (da Teofil). — 20,30: Concerto orchestrale popolare ed aria per baritono. 1. Nicolai: *Quintetto dell'opera Le allegre comari di Windsor*. — 2. Toselli: *Serenata*. — 3. Tre arie per baritono. — 20,50: Quarto d'ora letterario. — 21,5: Biografia del concerto. — 4. Saint-Saens: *Concerte deit cammali*. — 5. Tre arie per baritono. — 6. Bizet: *Intermezzo del quarto atto di Carmen*. — 22: Raddio-appendice. — 22,15: Concerto di clavicembalo «a viola da amore». 1. Mendel: *Suite*. — 2. Calk: *Il concerto*. — 3. Milford: *Andante di Ircovels*. — *Carolla*. — 3. Milford: *Andante e minuetto*. — 22,50: Bollettini diversi. — 23,15: Musica da ballo.

VIENNA - m. 516,4 - Kw. 20.

9,40: Ginnastica mattutina. — 10: Concerto d'organo: Reger: *Pandora corale*, op. 27. — 10,10: Conferenza tecnica. — 11: Concerto vocale e strumentale: Selezione dalle opere di Giuseppe Verdi. — 12,10: Concerto vocale. — 12,30: I popolari della montagna (cori). — 15: Concerto pomeridiano. 1. Hofmann: *Maria*. — 2. Nivaldi: *ouverture della Allegre comari di Windsor*. — 3. Tautenhayn: *Sonnetto del vino*, intermezzo. — 4. Wagner: *Fantasia su un'aria della fantasma*. — 5. Morana: *Seconda Suite su motivi di J. Strauss*. — 6. Wieniawski: *Fantasia per violino su motivi del Faust*, di Gounod. — 7. Fall: *Ornoid*. — 8. Popobourri: *sulle Rose di Piarada*. — 9. Maray: *4 tempi dorati dell'opera*. — 9. Komzak: *Marie allegre*, in Sgrammalto. — *Polka*. — 16,45: Chiacchierata viennese. — 17,15: Musica da camera. Haydn: *Quartetto*, op. 3 e 33. — 18,15: Galia Kspan: *Ritornelle* dedicate su opere. — 19,25: Serata norvegese. 1. Grieg: a) *Margherita*. b) *In barca*. c) *Notte di S. Giovanni di Filina primavera*. e) *Il ferito*. f) *Il lago*. g) *Il cuore del poeta*. h) *Il cigno*. i) *La fontana della madre*. j) *Il sogno*. k) *Il tempo delle rose*. — 2. Sinding: a) *Fabro Cuore*, b) *Accogliete a donne questa corona c) Ditta lonnanca*. d) *Nella notte e) Sibirica*. — 20: Henrik Ibsen: *Un campagna norvegese*, dramma in 4 atti. — 22,30: Notizie della sera. — 22,30: Concerto orchestrale. — 1. J. Strauss: *ouverture di Una notte a Venezia*. — 2. Komzak: *Alta verde Narveta*, valzer. — 3. Massenet: *Ande tua oreli azzurri*, 4. Lelher: *Frammenti di Il mondo è bello*. — 5. Llu Gal: *Vorrei colmarvi di rose*. — 6. Grotlie: *Tutto per voi*, Boston.

PILE
BATTERIE
Galvanophor
per tutte le applicazioni
MEZZANZANICA & WIRTH
MILANO 115
Via Marco d'Oggiono 7
Telefono 30-930



MILANO-TORINO
m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA
m. 312,8 - Kw. 1,5

8.15: Giornale radio.
8.30: Lista delle vivande.
11.15: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse.

11.18: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».



12.14: Musica varia: 1. Verdi: *La forza del destino*, sinfonia; 2. Katscher: *Roccolt di rosa*, valzer; 3. Delibes: *La source*, suite; 4. Canzone; 5. Lombardo: *La casa innamorata*, fantasia sull'operetta; 6. Canzone; 7. Rubinstein: *Danza delle fiaccole*; 8. Schubert: *Rosamunda*, ballet-musik n. 1; 9. Lincke: *Volkersbuna*, marcia.

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.45 (Genova): Borsa.
13.50 (Milano): Borsa.
14 (Torino): Borsa.
16.25: Giornale radio.
16.40: Cantuccio dei bambini;

Magò Blu - Rubrica dei perché.

17 (Milano-Torino): Musica ritrasmessa dal Ristorante Montemero di Milano; (Genova): Musica ritrasmessa dal Caffè Diana.

17.30-18.5: Giornale radio - Comunicati dell'Enit.

19: Comunicati dei Consorzi Agrari e della Reale Società Geografica.

19.15: Musica varia: 1. Apollonia: *Caro lei*; 2. Moleli: *Il valzer della strada*; 3. Picket-Manglagalli: *Carillon magico*, fantasia; 4. De Serena: *Chitarra appassionata*; 5. De Micheli: *Brigata allegra*; 6. Comparsa: *Serenata frivola*.

19.40: Comunicazioni del Dopolavoro.

19.50-20.45: Musica riprodotta.

20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20.45: Ernesto Berlarrelli: *Conversazione scientifica*.

21 (Milano-Torino): Trasmissione della commedia

La giacca verde

Un atto di ALFREDO DE MUSSET ed EMILIO AUGIER.

Personaggi:

Raoul, studente Nardo Leonelli Enrico, pittore Enrico D'Arlesi Munius, mercante d'abiti

Massimo Pianforini

Margherita, operaia

Adriana De Cristoforo

21,40 (Milano-Torino):

Concerto

di musica da camera

1. Pianista Alfredo Tazzoli: a) Frescobaldi-Respighi: Pas-

ROMA-NAPOLI

ORE 20,40

I CANTERINI DI ADRIA

MUSICHE STRUMENTALI E VOCALI

DEL MAESTRO

DINO RULLI

COMMEMORAZIONE
DEL SECONDO ANNIVERSARIO
DELLA MORTE DEL MAESTRO

racaglia; b) Granados: *Danza spagnuola* in si bemolle maggiore; c) Chopin: *Scherzo* in re bemolle.

C. A. Blanche: «Sui margini della storia».

2. Barilono Franco Rosati: a) Marco Antonio Celi: *Intorno all'Idol mio...*; b) R. Schumann: *Non l'odio, no*.

3. Violinista Marola Guarducci: Veraozini: *Sonata* in mi minore; a) Largo, b) Allegro con fuoco, c) Minuetto e Gavotta, d) Giga.

4. Barilono Franco Rosati: a) Richard Strauss: *Domeni*; b) Mario Castelnuovo Tedesco: *Piccino piccino* (ninnanna); c) Itebrando Piz-

zelli: *Il Clefta prigionie*.

6. Violinista Marola Guarducci: a) Couperin-Kreisler: *Chanson Louis XII et Pavane*; b) De Falla: *Danza spagnuola de La vita è breve*.

21 (Genova): Trasmissione della commedia dialettale:

O vevin

Tre atti di

MONCIHIERO e OLIVARI.

Radio Stabile Genovese diretta da G. B. PARODI.

23: Giornale radio - Musica ritrasmessa dal Ristorante Cova di Milano.

23.55: Ultime notizie.

ROMA - NAPOLI
m. 441 - Kw. 7,5 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE
m. 29,4 - Kw. 15 - 2 RO

8.15-8.30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.

11-11.15 (Roma): Giornale radio.

12.45-13.55: Concerto di musica leggera: 1. Fiorini: *Fantasia villorecia*; 2. Cortopassi: *Passa la serenata*; 3. Abussi: *Messaggero d'amore*, valzer; 4. De Micheli: *Serenata di baci*; 5. Lincke: *Ouverture di ricista*; 6. Siede: *Trottatori*; 7. Roland: *Minuetto*; 8. Viama: *Romola orientale*; 9. Odino: *Fra i bambi, tango*; 10. Brancucci: *E' maggio*, tarantella.

13.20: Giornale radio.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13.55-14 (Roma): Borsa - (Napoli): Borsa.

16.25: Giornale radio - Cambi - Giornalino del fanciullo - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi.

17-18,30:

Concerto

vocale e strumentale

1. a) Rutini: *Minuetto*; b) Graziosi: *Adagio*; c) Paradisi: *Tocatta* (pianista Pia Bissetton);

2. a) Haendel: *Ah mio cor, scherzato sei*; b) Schubert: *Barcarola* (mezzo-soprano Maria De Sanna);

3. a) Mussorgski: *Chanson du soir*; b) Goldmark: «Mazurche note» dall'opera *La regina di Saba* (tenore Piero d'Auria).

Guido Puccio: *Novella*.

4. a) Pizzetti: *San Basilio*; b) Respighi: *Mattinata*; c) Zanna: *Enigma* (soprano Alma Figari Buccì);

5. a) Lulli: *Gavotta*; b) Martucci: *Studio* da concerto (pianista Pia Bissetton);

6. a) Schumann: *Dormi, bel bambino*; b) Falchi: *L'Eden* (duetti) (m. sopr. Maria de Sanna e tenore P. d'Auria).

7. a) Ugo Wolf: *Canzone di Weyla*; b) Weber: *Der Freischütz (il franco tiratore)* «Aria di Agata» (soprano Alma Figari Buccì)

19,10 (Napoli): Cronaca dell'Istituto - Radiosport.

19,15: Giornale radio - Notizie agricole - Giornale dell'Enit - Comunicato del Dopolavoro - Notizie.

19,50: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

20,10: Giornale radio - Sport - Sfogiando i giornali - Rubriche varie.





20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,40:

Concerto variato

col concorso dei cantori della « SOCIETÀ CORALE ADRIESE »

Parte prima:

1. Travaglia: a) *Notte di laguna*; b) *Carnevale a S. Marco*, dalla suite « Venezia misteriosa ».

2. Concerto dei cantieri del F.O.N.D. di Adria, diretti dal M^o Alfredo Binelli.

Notizie varie.

Parte seconda:

MUSICHE STRUMENTALI E VOCALI

del M^o DINO RULLI

eseguite in commemorazione del 25° anniversario della sua morte.

a) *Mélange 1927* (orchestra).
b) *Roma di Malaga* (duetto).
c) *Nanette*.
d) *Nel Brasile*.

e) *Dueto dell'ascensore*, dall'opera *Il Signore senza paura*.

f) *Incantesimo* (orchestra).

g) *Scotch blues*.

h) *My Indiania*.

i) *Trilla il mandolino*.

j) *Zingaresca* (duetto).
Rivista delle riviste.

m) *Bambina di biscuit* (duetto).

n) *Junika*.

o) *Castiglia*.

p) *Appassionatamente*.

q) *Oceano*.

r) *Maschere veneziane*.

s) *Cielo d'Honan*.

t) *Maruska*.

22,55 (circa): Ultime notizie.

BOLZANO

m. 453 - Kw. 0,22

12,20: Notizie.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Trasmisione di dischi « La voce del padrone ».

12,55-13,45: Musica varia: 1. Paucchi: *Luca*, marcia; 2. Verdi: *Un ballo in maschera*, fantasia (Ricordi); 3. Fino: *Pensiero romantico*, meditazione; 4. Burgmeier: *Tappeto d'oriente*, selezione (Ricordi); 5. Manoni: *Denver*, fox-rot.

16: Trasmisione dal Casino di cura di Gries;

Concerto variato

Orchestra Andolovitz-Serze.

1. Virgili: *Bucoversi*, paso doble; 2. Philipp: *Louisiana*, valzer; 3. Rossini: *Tancrède*, sinfonia; 4. Donal: *Intermezzo romantico*; 5. Purcell: *La Bohème*, fantasia (Ricordi); 6. Schubert: *Incompiuta*, sinfonia; 7. Zeller: *Venditore di uccelli*, selezione; 8. Andriovla: *Fiore rosso*.
17,55: Notizie.

19,40: Comunicati dei Consorti Agari.

19,45: Musica varia: 1. Arpino: *Son Salvador*, one step; 2. Cortopassi: *Canzone sentimentale*, valzer; 3. Mancini: *Ricordo di Cairo*, fantasia araba; 4. Saint-Saëns: *Le*

Deluge, fantasia; 5. Brunelli: *Sogno blu*, intermezzo.

20,30: Radio-giornale dell'Enit - Dupolavoro - Notizie.

20,45: Trasmisione di dischi « La voce del padrone ».

21: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

21:

Serata di musica leggera

Orchestra dell'E.I.A.R.

1. Amadei: *Flori d'Italia*, one step.
2. Waldteufel: *Napoli*, valzer.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI - m. 360,4 - Kw. 16.

20: Meteorologia e notizie agricole

— 20,15: Rivista cinematografica

20,30: Tango cantati. — 20,45: Dizione

in dischi. — 20,55: Alcune canzonieta

— 22: Concerto orchestrale: 1. Mendelssohn: *Opertura della Gratta al*

Finale; 2. Grieg: *Berceuse*; 3. Couperin

(Kreisler): *Précieux*; 4. Massenet:

Hérodiade, balletto; 5. Bizet: *Fu*

sulla Carmen; 6. Bruni: *Patena al*

chiaro della luna; 7. Luigini: *Balletto*

epiciano; 8. Moretti: *Il conte Obbligato*.

AMBURGO - m. 372,2 - Kw. 1,7.

16,15: L'ora dei giornali. — 17: Com-

posizioni di Richard Trounler (canto,

piano e trio). — 17,45: « Gara di capi-

tali in Africa », conferenza. — 18,10:

L'ora varia. — 19: Lezione d'inglese.

19,30: L'assicurazione per malattie dei

marinai. — 19,50: Borsa di Francoforte

e mercantili. — 20: Walthar Buller-

dieck: *Seits inne Nacht*, testo di Hans

Keip, commedia dialettale. — 22: Attualità.

22,30: Concerto da un Café. — 24,15:

Concerto da un Café.

BELGRADO - m. 430 - Kw. 2,8.

Non sono avvenuti i programmi.

BERLINO I - m. 419 - Kw. 1,7.

16,30: Concerto brillante. — 17,30:

L'ora dei giovani. — 17,50: Conferenza

18,15: *Edwa e Moritz*; *Trio* op. 48

— 18,45: L'ora dei viaggi: Consigli e

proposte per una bella villeggiatura a

buon prezzo. — 19: Musiche di G.

Mahler. — 20: Concerto orchestrale.

1. Saint-Saëns: *Préludio del Diavolo*.

2. Svedensk: *Metodica popolare norve-*

gese; 3. Arensky: *Variazioni su un*

tema di Ciaikovski; 4. Grieg: *Arie nor-*

vegese; 5. Ivorak: *Notturmo*; 6. Dan-

teck: *Serenata in The far West*. —

21: Notiziario. — 21,10: *Il re dei dan-*

esi nemico del popolo, dramma. —

22,15: Notiziario e due alle 0,30 danze.

BRATISLAVA - metri 278,8 -

Kw. 14.

16: Dischi. — 16,30: Concerto del-

l'orchestra della stazione. — 17,30: « I

records d'una volta e quelli d'oggi »,

conversazione. — 17,45: Musica da ca-

mera (sonate). — 18,40: Conversazione

sulla stabilità. — 19: *Ida* (Praga);

Notiziario. — 19,5 (da Brno): *Chabert*.

— 20,30 (da Praga): *Chitarra hawa-*

jane. — 22,15: Programma di donati.

BREGLAVIA - m. 325 - Kw. 1,7.

15,45: Rassegna di libri per la gio-

ventù. — 16: « La radio nelle scuole »,

conferenza. — 16,25: Concerto di vio-

lino. — 17: Musica da camera. Fritz

— Bose: *Quartetto*, op. 28. — 17,30:

3. Noak: *Un the presso i*

4. Garen: *Invocazione*, Inter-

mezzo.

5. Montanaro: *Suite fanciul-*

6. a) Ariani: *Notte di maggio*;

b) Donau: *Madonna Ren-*

zuola; c) Meyerbeer: *Gi*

7. Fiorini: *Fantasia valsecca*.

8. Jessel: *Serenata andalusa*.

9. Schinelli: *Al Liston*, suite.

Fra il 6° e il 7° numero « No-

10. Fra il 6° e il 7° numero « No-

11. Fra il 6° e il 7° numero « No-

12. Fra il 6° e il 7° numero « No-

13. Fra il 6° e il 7° numero « No-

14. Fra il 6° e il 7° numero « No-

15. Fra il 6° e il 7° numero « No-

16. Fra il 6° e il 7° numero « No-

17. Fra il 6° e il 7° numero « No-

18. Fra il 6° e il 7° numero « No-

19. Fra il 6° e il 7° numero « No-

20. Fra il 6° e il 7° numero « No-

21. Fra il 6° e il 7° numero « No-

22. Fra il 6° e il 7° numero « No-

23. Fra il 6° e il 7° numero « No-

24. Fra il 6° e il 7° numero « No-

25. Fra il 6° e il 7° numero « No-

26. Fra il 6° e il 7° numero « No-

27. Fra il 6° e il 7° numero « No-

28. Fra il 6° e il 7° numero « No-

29. Fra il 6° e il 7° numero « No-

30. Fra il 6° e il 7° numero « No-

31. Fra il 6° e il 7° numero « No-

32. Fra il 6° e il 7° numero « No-

33. Fra il 6° e il 7° numero « No-

34. Fra il 6° e il 7° numero « No-

35. Fra il 6° e il 7° numero « No-

36. Fra il 6° e il 7° numero « No-

37. Fra il 6° e il 7° numero « No-

38. Fra il 6° e il 7° numero « No-

39. Fra il 6° e il 7° numero « No-

40. Fra il 6° e il 7° numero « No-

41. Fra il 6° e il 7° numero « No-

42. Fra il 6° e il 7° numero « No-

43. Fra il 6° e il 7° numero « No-

44. Fra il 6° e il 7° numero « No-

ISOPHON

L'ALTOPARLANTE
"UNIVERSALE,"

Ugualmente adatto
per apparecchi a
due valvole come
per amplificatori
di potenza.



Mod. S. 44.

4 Poli, bilanciato col più razionale
sistema di regolazione.



Mod. C. 44.

Unità e diaframmi
per l'Autocostruzione

In vendita presso tutti i Rivendi-
tori autorizzati di materiale Radio.



BUCAREST - m. 394,2 - Kw. 16.
Non sono pervenuti i programmi.

BUDAPEST - m. 550,5 - Kw. 23.
10:00: Consigli alla signora - 17: Lettura - 17:25: Concerto d'orchestra fuziana - 18:25: Lezione di teleselezione - 19: Conferenza - 19:30: Concerto carlostradale - 20:30: Concerto orchestrale 1. Handel: Concerto grosso; 2. Mozart: Sinfonia; 3. Volkmann: Serenata; 4. Konig: Il ballo mirabolante; 5. Liszt: Tasso, poema sinfonico - Segue: Concerto grammofonico.

COPENAGHEN - m. 281,2 - Kw. 1.
15:30: Concerto dell'orchestra della stazione - 16:15: Canzoni - 17:50: «Le lingue danesi e svedesi», conferenza - 18:30: Lezione di Inglese - 19:40: Conferenza medicinale - 20: Musica popolare norvegese di Sveinsson, Halvorsen e Thull - 21: Solt di abissi - 1. Goylland: Concertino, N. 1; 2. Hovgaard: Pastorale e Danze - 21:15: Poesie e canti di Erik Axel Karlfeldt - 22:30: Musica da camera: Sventenst: Quartetto.

DAVENTRY (Programma nazionale) - m. 1554,4 - Kw. 35.
16:15: Musica leggera da un hotel - 16:45: Segnale orario - 17:15: L'ora dei fanciulli - 17:45: Conversazione regionale - 18: Vedi Londra (programma regionale) - 18:15: Notizie e bollettini - 18:30: Segnale orario - 18:40: «La fondazione di musica» - Canzoni con accompagnamento di liuto - 19: Rassegna di libri nuovi - 19:25: «Il progresso della prosa inglese», conferenza - 19:45: Notizie e bollettini - 19:50: Chopin: Tre preludi; 2. Liszt: Studio in re minore - 20: Intervallo - 20:15: Paganini: Il sogno di Geronte, oratorio per soli, coro ed orchestra (dalla Queen's Hall diretto da Stanford Hutchinson) - Segnale orario - Notizie e bollettini - 21:15: Continuazione della trasmissione dell'oratorio - 22:15: Conversazione locale - 22:30: Previsioni quarantenne - Ripetitori della Borsa di New York - 22:35-24: Musica da ballo e forse: Il canto dell'usignuolo - 23:30: Segnale orario.

DAVENTRY (Programma regionale) - m. 398,9 - Kw. 38.
18:15: Notizie e bollettini - 18:40: Musica leggera da un caffè - 19:30: Concerto d'organo da una chiesa; 1. Bach: Preludio in mi minore; 2. Wesley: Tre pezzi; 3. Bach: Vieni, dolce marito; 4. Horatio Parker: Alleluia e finale del concerto in mi minore - 20: Vedi Londra (programma regionale) - 20:30: Notizie locali - 20:45: Vidi Londra (programma regionale) - 21:45: Vidi Londra (programma regionale) - 22:15-22:30: Notizie e bollettini.

FRANCOFORTE - metri 389,6 - Kw. 1,7.

16:30: Concerto orchestrale - 18: Notizie economiche - 18:40: L'Esplorazione d'arte a Dadi Homburg - 18:25: Un viaggio d'esplorazione nell'Asia Minore: Verso il Sacro Monte - 18:50: Per il 500° compleanno della Facoltà di Orleans - 19:30: Notizie varie - 19:45: Lezione di Inglese - 19:55: «Soufflé», guardatiore e «Sapri», chiarificazione teatrale - 20:15: «Sapienza della vita nella noce», conferenza - 20:30: Relazione della Se-

cuta di Ginevra - 20:40: Il M. S. Loyal Oak: Varietà di jazz con orchestra e cori - 22: Actualità: Dibattito letterario in Italia - 22:25: Notiziario.

GRENOBLE - m. 328,2 - Kw. 1,2.

18: Musica riproposta - 21:15: Concerto di gala: Orchestra e canto - 1. Wagner: Ouverture del *Tannhäuser*; 2. Debussy: *Pelleas et Melisande*; 3. Debussy: *Domizilla - Le campanile*; 4. Conferenza su Debussy e introduzione al *Fanciullo prodigo*; 5. Debussy: *Il fanciullo prodigo*; 6. Debussy: *Pelleas et Melisande*.

HEILSBURG - m. 276,5 - Kw. 75.

18: Vidi Berlino - 18:35: Concerto orchestrale 1. Hurler: Ouverture di *Heavenly Cellini*; 2. Aliven: *Missonnarrata*; 3. Mendelssohn: Intermesso e danza della rupe in *Sogno di una notte di mezzestate*; 4. Ciauzini: *Poema lirico*; 5. Massenet: *Scène pittoresque* - 17:45: Emissione da stabilizzatori - 18:10: Mercuriali - 18:25: Esercizi della Scuola Marittima - 19:25: Meteorologia - 19:30: Concerto bandistico; 1. Schuber: *Inno di festa*; 2. Auber: Ouverture dell'opera *Il primo giorno di felicità*; 3. Schubert: Intermesso di *Donnanna*; 4. Waldteufel: *Viva la danza*; valzer; 5. J. Strauss: *Radetzky marcia*; 6. Reinecker: Pastorale e capriccio dall'opera *Ballo del comando*; 7. Meyer-Helmund: *Di te mi ricordo*; *Margherita*; lied; 8. Smetana: Musica da ballo dall'opera *La Sposa veduta*; 9. Rhode: *Pol-pourri* accademico di lieder da *Alte Heideberg* - 20:45: Lettura di *Il primo giorno di felicità* (G. Schödel) - 21:15: Concerto di solisti, musiche del XVIII secolo; 1. Buxtehude: *Trio* per violino, violoncello e cembalo; 2. Weckmann: *Tocatta in mi minore* per cembalo; 3. Froberger: *Auf drei Vagantien* suite per clavicembalo; 4. J. S. Bach: *Sonata per flauto in mi maggiore*; 5. Compositi per cembalo; a) George Böhm: *Preludio, fuga, postludio*; b) Alessandro Poglietti: *Aria tedesca* con variazioni - 22:15: Bollettini diversi e notiziario - 22:30: Concerto di musica brillante e da ballo.

HILVERSUM - m. 298,9 - Kw. 3,3.

16:10: Conversazione - 16:40: Dischi - 17:10: Per i fanciulli - 17:45: Concerto vocale e pianistico - 18:15: Concerto vocale ed orchestrale - 19:10: Lezione di fotografia - 19:40: Ripresa del concerto - 20:40: Conversazione - 21:10: Concerto dell'orchestra della stazione - Nell'intervallo: Notizie dai giornali - 23:50: Dischi.

HUIZEN - m. 1875 - Kw. 6,5.

18:10: Concerto orchestrale - 19:10: Conversazione - 19:40: Concerto - 20:10: Comunicato di polizia - 20:20: Conversazione - 20:40: Concerto commemorativo orchestrale e strumentale - 23:10: Notizie dai giornali - 23:20: Dischi.

KATOWICE - m. 408,7 - Kw. 16.

18,45: Quarto d'ora letterario - 19: Bollettini diversi - 19:15: Conferenza - 19:40: Notizie dai giornali - 19:55: Comunicati - 20: Conversazione - 20:15: Conversazione musicale - 20:30: Steffan: *Agri*, operetta - 22:50: Bollettino meteorologico - Programma di domani (in francese) - Ultime notizie - 23: Musica leggera e da ballo.

KOSICE - m. 294,1 - Kw. 2,6

17: Musica da ballo - 18: Dischi - 19:10: «La radiofonia in esilio», conversazione - 19 da Praga: Notiziario - 19:55 (da Brno): Cabaret - 20:20: Musica popolare - 21: Arie di opere diverse - 21:25: Solt di sassofono - 22 (da Praga): Notiziario - 22:15: Ripresa di Bratislava - Programma di domani

LANGENBERG - metri 472,4 - Kw. 17.

16:25: Per i giovani - 17: Concerto orchestrale - 18:15: «Un villaggio etnico», conferenza - 18:20: Consigli ai genitori - 18:40: Lezione di spa-

gnolo - 19: Meteorologia - 19:10: La giornata della buona volontà - Lettura di due novelle - 19:35: Conferenza letteraria - 19:55: Notizie - 20: Concerto orchestrale - 1. Mozart: Ouverture del *Idotto dal Seraglio*; 2. Reger: *Danze tedesche*; 3. Ljovrak: *Mazurca*; 4. Jankovskij: *Humanka*; 5. Morosovskij: *Serenata*; 6. Gomard: *Melodie del Fante*; 7. Strauss: *Valzer* - 21: Canzoni del lavoro (baritono e basso-baritone) - 22: Ultime notizie, e fino alle 23: Concerto - 23: Danze.

LIPSIJA - m. 259,3 - Kw. 2,3.

16:30: Vidi Berlino - 17:30: Meteorologia - Segnale orario - 17:55: Notizie economiche - 18: Rassegna letteraria; 1. M. Kahn: *La pace*; 2. K. v. Kemptz: *L'attende* - 18:50: Informazioni - 19: «Punizioni legali moderne», conferenza - 19:30: Concerto orchestrale; 1. Scherzer: *Marcia* n. 246; 2. Fucik: Ouverture di *Marknarek*; 3. Ziehrer: *Fanciulle viennesi*; 4. J. Strauss: *Melodie del Pippirello*; 5. Lederer: *Giochi di lambole*; 6. Manfredi: *In viaggio*; 7. C. Faust: *Marcia striana* - 20:45: F. Frank e G. Clehey: *Arcaico costrutto*, radioseria - 21:30: Concerto orchestrale: Musiche di S. Karg-Elert; 1. Due pezzi per flauto e piano; 2. Ultime notizie, opere 134 e 135; 2. Giovanni, op. 130 - 22: Actualità: *Dibattito extraparlito in Italia* - 22:40: Notiziario - Fino alle 23:30: Musica brillante.

LONDRA (Programma nazionale) - m. 261,3 - Kw. 68.

17:15: Vidi Daventry (programma nazionale) - 22:30-22:35: Ripetitori della Borsa di New York.

LONDRA (Programma regionale) - m. 356,3 - Kw. 70.

16:15: Vidi Daventry (programma nazionale) - 17:15: Concerto di musica da ballo - 18:15: Notizie e bollettini - 18:40: Concerto di una banda d'ol-

ZENETTE

Made by the
ZENITH RADIO CORPORATION
Chicago

Apparecchio a 5 valvole con 3 sintonie
Altoparlante elettrodinamico

LIRE 1350

SOCIETÀ ITALIANA COMMERCIALE D'ITALIA
Concessionaria esclusiva

MILANO - Via S. Gregorio, 38 - Tel. 67-472
ROMA - Largo Goldoni, 44 - Tel. 65-510

toni ed arie per basso-baritone (da Manchester) - 20: Lezione e conversazione di francese - 20:30: Notizie regionali - 20:35: Concerto dell'orchestra della B. B. C. ed arie per soprano - 1. Auber: Ouverture del *Lano delle fate*; 3. Debussy: *Due arabeschi*; 4. Due arie per soprano; 4. H. Bedford: Tre divertimenti dal *Balletto russo*; 5. Tre arie per soprano; 6. Saint Saens: *Suite di balletto n. 1* (Ascanio) - 21:45: Dr Abernethy: *24 Book*, commedia in atto radiofonizzata da Dulcina (Glashy) - 22:15: Notizie e bollettini - 22:30-24: Musica da ballo.

LUBIANA - m. 575,8 - Kw. 2,8.

13: Segnale orario - Dischi - Borsa - 17:30: Conc. della Radio-orchestra - 18:30: Lezione d'italiano - 19: Lezione di polacco - 19:30: Conferenza di scienze - 20: Vidi Zagabria - 22: Notiziario.

LYON-LA-DOUA - metri 465,8 - Kw. 2,3.

17:30: Concerto grammofonico - 20: Selezione di liuto sonori e musica variata (dischi) - 20:30: Radio gazzetta.

Tutti

possono incidere in
casca, dischi cantati
e parlati disponendo
del meraviglioso

AUTO

FONOGRACO "la mia voce"

In vendita presso
i migliori Negozi

Ditta A. UNGERER

— MILANO —
VIA DANTE, 4
Telefono 13-783

ERNIA

di qualsiasi volume viene immobilizzata
con l'apparecchio

Dott. ERKIS brevettato

che costruisce e inza i comuni cuscinetti a
vite, esercita la pressione attiva spingendo
l'ernia dal basso in alto. Opuscolo
gratis N° 10. DR. MELONELLI e PIZZINI - Milano
- Via F. Galilei, 35 (Trentalnoev).



18. Cronaca criminalistica. — 21,5: Cronaca musicale. — 21,15: Dieci minuti di musica. — 21,15: Il film artistico. Concerto: 1. Hindemith: *Quintetto* (9 audizione); 2. Muscile di Pafanel, Saint-Saëns, Roussel e altri. — 2: (circa): Lettura del messaggio dei fanciulli del Paese di Galles a tutti i fanciulli della terra.

MADRID - m. 424,3 - Kw. 1,3.

16,25: Notiziario teatrale. — 20: Canzoni dal Palazzo del Governo - Quattrozioni di Borsa - Mercuriali - Conversazione sullo sport. — 20,30: Musica da ballo. — 21,10: Notizie sulla corale. — 21,25: Notizie dai giornali. — 21,30: Fine della trasmissione.

MARSEILLE P. T. T. - m. 315 - Kw. 1.

18: Per le signore e per i fanciulli. — 18,30: Musica riprodotta. — 19: Informazioni. — 20,30: Concerto brillante di Tremolo: *Ho, due, tre, quattro, cinque, sei, sette, otto, nove, dieci*. — 20,45: *Ilrno lirico*: 3. Massenet: *Inno d'amore*; 4. Guedeville: *Gavotte viennese*; 5. Mendelssohn: *Romanza senza parole*; 6. Beethoven: *Danza sacra*; 7. Yvain: *Il re e la vestale*; 8. Aubert: *Se tu mi ami*. — 21,30: Chiacchierata sportiva. — 21,45: Dischi. — 22: Concerto orchestrale: 1. Buck: *Gavotte*; 2. Schumann: *Melodia*; 3. Beethoven: *Finale della Sonata in Fa*; 4. Steibell: *Romà lirico*; 5. Haydn: *Finale della Sonata in mi bemolle*; 6. Franck: *Il preludio*; 7. Mozart: *Quartetto di Tito*; 8. Puccini: *Unaria di Madame Butterfly*; 9. Aubert: *Soluzioni di Manon Lescaut*; In Romania: 11. Frank: *Variations sinfoniche*; 12. Hindemith: *Largo*; 13. Pizzetti: *Canza dello Sparriero*. — In seguito: Jazz-band.

MONACO DI BAVIERA - metri 532,9 - Kw. 1,7.

18,30: Musica da camera e soprano; 1. Respighi: *Tramonto* (da una poesia lirica di Shelley); 2. Mozart: *Quartetto per archi in la maggiore*. — 17: Per i fanciulli. — 17,30: Concerto orchestrale. — 18,30: Notiziario. — 19,30: Conferenza. — 19: *Lavoro del lavoro*. — 19,30: Introduzione alla seguente opera. — 19,35: Lortzing: *Il bracciere*. — 22,30: Notiziario.

MORAVSKA-OSTRAVA - metri 263,4 - Kw. 11.

16,00 (da Bratislava): Concerto orchestrale. — 17,30 (da Brno): Lezione di francese. — 17,45: Rassegna del lirico. — 17,55: Musica per fisarmonica. — 18,15: Conversazione sui legumi. — 18,25: Conversazione in tedesco su un viaggio in Sicilia. — 18,40: Allenamento per alcune manifestazioni sportive; conversazione. — 19 (da Praga): Notiziario. — 19,15 (da Brno): Cabaret. — 19,30 (da Praga): Chitarre havaiane. — 22,15: Programma di domani. — 22,30: Concerto orchestrale di musica popolare (undici numeri).

MUEHLACKER - metri 360,1 - Kw. 75.

18,30: Concerto orchestrale. — 18: Notiziario. — 18,15: «Della sete d'amore e della sete di vendetta», chiacchierata. — 18,45: Vedei Francoforte. — 18,45: Vedei Francoforte. — 19,45: Vedei Francoforte. — 20,15: «Sapientia di vita nella noce», conferenza. — 20,40: Vedei Francoforte. — 22: Vedei Francoforte. — 22,40: Notiziario. — 0,30: Concerto orchestrale: 1. Glazunov: *Opera* II; in re maggiore; 2. Ciaikovski: *Opera* II; in re maggiore.

OSLO - m. 107,4 - Kw. 75.

17,15: Concerto: 1. Lincke: *Marcia*; 2. Rossini: *L'Inghiera in Algeri*; 3. Ivanov: *La Regina del ballo*; 4. valse; 4. Ronberg: *Una festa al Granato*; 5. Ouverture di *Polka*; 6. Uplack.

Metodie di Schubert; 7. Parlos: *Sonia*; 8. Mascagni: *Parma*; 9. Wagner: *50-gni*; 10. Waldentel: *Zur-oo*, polka. — 18,15: Cronaca di politica estera. — 18,45: Dettaglio di stenografia. — 19: Meteorologia - Notizie dai giornali. — 19,30: «Una visita a Parigi», repertorio. — 20,30: Johann Bauer: *Ea forza della fede*, recita in cinque atti. — Nell'intervallo alle 21,35: Meteorologia - Notizie dai giornali - Conversazione di attualità.

PARIGI (Radio) - m. 1724,1 - Kw. 17.

17,55: Quotazioni di chiusura della Borsa Valori di Londra - Corso dei grani a Chicago Winnipeg (secondo avviso) - Corso dei coloni (chiusura Le Havre e secondo avviso New York) - Corso dei metalli a Londra. — 18: Mezzora di musica riprodotta. — 18,30: Comunicato agricolo e risultati di corse. — 19: Cronaca cinematografica. — 19,10: Cronaca letteraria: Paul Morand. — 19,30: Lezione di spagnolo. — 19,45: Informazioni economiche e sociali. — 20: Radio-teatro: George Bern: *Il 223 Dual*, commedia. — 20,30: Informazioni e risultati sportivi. — 20,40: Cronaca di Maurice. — 20,45: Radio-concerto: 1. G. Faure: *Sonata per violino e piano*. — 21,15: Rassegna dei giornali della sera - informazioni e l'ora esalta. — 21,30: Ripresa del concerto. 2. Tre pezzi per piano; 3. Due melodie; 4. Chausson: *Trio per piano, violino e violoncello*.

PRAGA I - m. 486,2 - Kw. 5,5.

20,30: Concerto di chitarre havaiane. — 20,50: Introduzione al concerto. — 21: Sesta serata del ciclo di canzoni romantiche: Canzoni di Hugo Wolf (10 numeri). — 22: Meteorologia - Notizie e sport. — 22,15: Informazioni. Programma di domani. — 22: Segnale orario - Campana.

RABAT (Radio Marocco) - metri 416,4 - Kw. 2,5.

13,30: Concerto di musica riprodotta. — 20,30: Musica riprodotta. — 22: Fine della trasmissione.

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE - m. 459,4 - Kw. 60.

15: Dischi. — 16: Concerto orchestrale. — 17: L'ora dei bambini. — 18,30: Dischi. — 19: Conferenza. — 19,28: Segnale orario - Meteorologia. — 19,30: Conferenza. — 20: Concerto. Composizioni di R. Strauss. — 21: Schœck: *Wpua e Kimira*, dramma con canto, di Godey. — 22,15: Meteorologia - Notizie varie.

RADIO SUISSE ROMANDE - metri 403,8 - Kw. 25.

16: Concerto grammofonico. — 17: Per i fanciulli: Piccole lezioni pratiche e divertenti. — 17,30: Concerto d'organo. — 19: Dischi: Musica popolare. — 19,40: Radio-giornale. — 20,15: Musica da camera: Loelleit: *Sonata a tre*; Saint-Saëns: *Trio in fa maggiore*. — 21,10: Musica brillante. — 22,15: Notizie di stampa.

STOCCOLMA - m. 435,4 - Kw. 75.

17: Corriere infantile. — 17,30: Canzoni primaverili. — 17,40: Recitazione. — 18: Musica riprodotta. — 18,40: Cronaca governativa. — 19: Lezione di inglese. — 19,30: Reportage dall'Esposizione coloniale di Parigi. — 20,45: Conversazione. — 21,40: Programma di attualità. — 22: Jazz sinfonico.

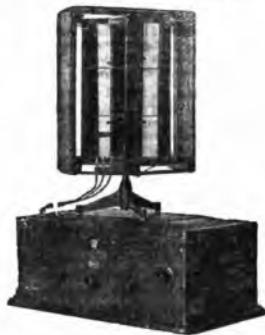
STRASBURGO - metri 345,2 - Kw. 17.

17,45: «Poeti alsaziani e lorenesi», conferenza in francese. — 18: Concerto brillante. — 18,45: Attualità letteraria. — 19: Musica varia. — 19,45: Pittori e scultori lorenesi e alsaziani. — 20: Concerto sinfoniale: Strivione di opere: 1. Ganne; 2. Ouy; 3. Sat-Ilmibanchi; 4. Lehar: *Selezione da Conte di Lussemburgo*; 5. Audran: *Soluzioni di Miss Huetzel*; 6. Sugi; 7. Ouverture di *Polka* e *Violando*. — 20,30:

IL RADIONE WS6

A MONOCOMANDO

Alimentato in alternata. Riceve le onde cortissime, medie e lunghe con piccolo telaio, senza antenna e senza terra. Supereterodina schermata con valvola schermata. 7 valvole, delle quali una raddrizzatrice e 6 ricevitori. Assoluta selettività ed esclusione della stazione locale su due gradi. Riproduttore grammofonico. Prospetti gratis a richiesta.



Fabbrica Articoli Radiotelevisivi Ing. Nikolaus Eltz, Vienna

DEPOSITARIO:
Uff. Tecnico Ind. Ing. LODOVICO FISCHER
 TRIESTE - Viale Regina Elena, 1 MILANO - Via Mazzini, 7



Si prega di valersi di questo tagliando in caso di cambiamento d'indirizzo

Il Signor _____
 Via _____
 Città _____ (Prov. di _____)

abbonati al Radiocorriere col N. _____
 e con scadenza al _____
 chiede che la rivista gli sia inviata promissoriamente invece che al
 stabilmente
 suindicato indirizzo a: _____

all'vopo allego l. 1 in francobolli per la nuova targhetta di spedizione.

Le richieste di cambiamento di indirizzo che pervengono all'Amministrazione della Rivista entro il martedì hanno corso con la spedizione del Radiocorriere che viene spedito nella settimana stessa; le altre hanno corso con la spedizione successiva.



Segnale orario e notizie. — 20,45: Musica riprodotta. — 21,30: Concerto vocale e strumentale. 1. Corilli: *La Jolite*. 2. Rameau: *Un'aria di Custore e Pollicino*. 3. Delagrè: *Un'aria di Custistan*. 4. Mozart: *Un'aria dell'Agnes Dei*. 5. Schubert: *Solo di piano*. 6. Schumann: *Nella lontananza*. 7. Schumann: *Ho pianto la zozza*. 8. Brahms: *41 ci-mistral*. 9. Schubert: *La città*. 10. Schubert: *La sua immagine*. 11. Schubert: *La rosa*. 12. Brahms: *Canzone ungherese*. 14. Pugnani: *Tempo di minuetto*. 15. Kreisler: *Capriccio ungherese*. 16. Rimski-Korsakov: *Canzone ebraica*. 17. Rimski-Korsakov: *La rosa e l'ulivigno*. 18. Hahn: *Canzone d'autunno*. 19. Beolier: *Il riposo della Santa Famiglia dall'infanzia di Cristo*.

TOLOSA - m. 385,1 - Kw. 15.
17: Trasmissione di immagini. — 17,15: Musica da ballo. 17,30: Notiziario. — 17,45: Orchestra viennese. — 18: Melodie. — 18,15: Soli diversi. — 18,30: Notiziario. — 18,45: Canzonette. — 19: Orchestra sinfonica. — 19,30: Notiziario e bollettini diversi. — 19,45: Fanto Ispirei. — 20: Orchestra di mandolini. — 20,15: Tango cantato. — 20,30: Musica per violino e piano. — 20,45: Melodie. — 20,55: Cronaca del-

la moda. — 21: Ritrasmisione di un concerto orchestrale da un Caffè. — 21,10: Orchestra viennese. — 21,30: Notiziario. — 22,45: Ripresa della trasmissione del concerto. — 23: L'ora degli ascoltatori. — 24: Come domenica.

VARSAVIA I - metri 1411,8 - Kw. 158.

16,15: Emissione per i fanciulli. — 16,35: Che cosa avviene nel giardino zoologico di Varsavia, conversazione. — 16,45: Dischi di gramofono. — 17,15: Conversazione. — 17,45: Musica leggera da un ristorante. — 18,45: Diversi. — 19,10: Borsa e notiziario agricolo. — 19,25: Dischi. — 19,35: Programmazione di domani. — 19,40: Radiogiornale. — 19,55: Dischi di gramofono. — 20: Conversazione d'attualità. — 20,15: Conversazione musicale. — 20,30: Ernest Steffan: *Agri*, opera (stallo studio). — 22,50: Bollettini diversi. — 23,25: Musica leggera e da ballo.

VIENNA - m. 516,4 - Kw. 20.

13,10: Concerto gramofonico. — 15: Notizie varie. Quotazioni di Borsa. — 15,20: Concerto gramofonico (voci di celebri cantanti). — 16: La giornata della buona volontà. — 17: L'ora dei fanciulli: *Radio scena musicale*. — 17,30: Conferenza su Anastasio Grün. — 18: L'Esposizione di primavera ad Hagebund. — 18,20: Conferenza sportiva. — 18,35: La sorgente termale dell'Anstria: conferenza. — 19,5: Coro dei Cosacchi del Don: 1. Pot-pourri di canzoni russe. 2. Scifitsrenko: *Il festamento*. 3. Lungo il Volga. 4. Ancora una volta. 5. La porta. 6. *Bommarza tzigana*. 7. *Il sarafan rosso*. 8. *Tu Sa*, canzone tzigana. 9. *La campana suona monotona*. 10. *Dubnus-ehka*. 11. *Gli usarti neri*. 12. *Sulla strada di Pietroburgo*. — 19,45: Per il 99° anniversario della morte di Mahler. — 20: *Mahler: Quarta Sinfonia*, diretta da Oskar Fried. — 21: Notizie della sera. — 21,10: Concerto di jazz-band: Dicoetto Ballabill.

◀ Voi sentite un forte numero di Stazioni ma solo di alcune conoscete il nome! ▶

◀ Vorreste ascoltare il programma di una data Stazione, ma non sapete su che numero ricercarla! ▶

Radioascoltatori, vi è necessario il nostro:
DISPOSITIVO PER IDENTIFICARE LE STAZIONI RADIO
(Brevetto F.lli Fracarro - IX serie aggiornata)

Tre anni di vita....., Tre anni di crescente successo
Da molti imitato..... Da nessuno eguagliato.....
(Opuscolo gratis a richiesta)

Le sue indicazioni sono immediate e sicure, il suo uso è straordinariamente facile. Migliaia di entusiastiche attestazioni affermano la praticità di questo indispensabile, prezioso accessorio.

Prezzo L. 12 franco di spese (contro assegno L. 13,10)
RADIO 1 BW F.lli Fracarro - Castelfranco Veneto

Che delizia !!
d'estate ascoltare la radio sorbendo un gelato preparato con
"IDEAL.."
Specialità della
"NORTIA.."
Via Poppa, 6 - MILANO - Telef. 44-666

◀ Voi potete realizzare, e molto agevolmente un ricevitore per Televisione !! Perché esitate? La possibilità di vedere delle scene che si svolgono nello stesso istante a LONDRA o a BERLINO non vi sembra sufficiente stimolo? ▶

Il disco di Nipkow, la parte essenziale di un televisore, la sola parte che il profano può trovare qualche difficoltà a costruire, siamo ora in grado di fornirlo noi stessi:

DISCO PER TELEVISIONE

in alluminio, completo, pronto per l'uso **L. 55** franco di spese (compreso imballo rigido accuratissimo)

CARATTERISTICHE: Diametro 50 cm., fori a sezione quadrata, perforazione eseguita con macchinario di assoluta precisione il che permette la MIGLIORE NITIDEZZA DI VISIONE, verniciatura nero-opaca sulla superficie utile, corredo, di flangia di supporto con vite d'arresto e istruzioni per il montaggio su qualsiasi tipo di motorino* di cui disponiate

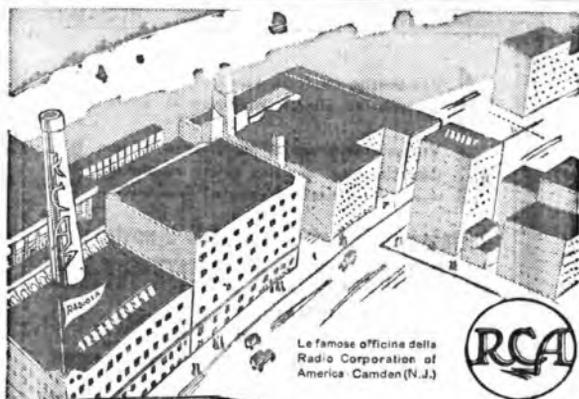
Tutti i dati, tutti gli insegnamenti per la facilissima realizzazione del più semplice ed economico televisore, troverete nel nostro libro:

"LA TELEVISIONE PER TUTTI," SECONDA EDIZIONE **Lira 12** - franco di spese (Contro assegno Lire 13,70)

→ QUESTO ATTESTATO VE NE DIRÀ LE DOTI ←

Seguendo le istruzioni del v. manuale "La televisione per tutti", ho costruito in un paio d'ore e con materiale d'occasione il televisore col quale ieri sera sono riuscito a veder molto bene Londra. Con distinto stima.
MIAZZI LEONE - STRA (Venezia)

RADIO 1 BW, Fratelli FRACARRO - CASTELFRANCO VENETO



Le famose officine della
Radio Corporation of
America Camden (N.J.)



4 ragioni impongono la
Radio RCA 48 alla vostra
preferenza:

- 1° - *Costruzione tecnica e rendimento superiori.*
- 2° - *Possibilità di acquisto con versamento iniziale di sole L. 750*
- 3° - *Facilità di manovra sorprendente, accessibile a tutti.*
- 4° - *Assistenza tecnica continua*

Le più grandi officine radio del mondo

hanno realizzato questo capolavoro di perfezione costruttiva e di raffinata eleganza:

La Radio RCA 48



Prezzo della Radio RCA 48
con 7 Radiotron L. 2975.-

Quattro circuiti sintonizzati a comando unico. - Rivelazione di potenza con valvola schermata. - Graduazione orizzontale trasparente e segnata in kilocicli. - Controllo di volume a doppia azione. - Dimensioni cm. 90x55x35 circa. - Elegantissimo mobile in noce di stile moderno.

L'altoparlante elettrodinamico, montato nella Radio RCA 48 e studiato appositamente per questo apparecchio, risponde ad una gamma di frequenze finora mai raggiunta e rende perciò la Radio RCA 48 un apparecchio comparabile al più completo strumento musicale.

Chiedetela a tutti i migliori rivenditori di materiale Radio.

*Ascoltate le nostre radiotrasmissioni dalle stazioni di
Milano, Torino e Genova ogni Martedì alle ore 21.*



LA RADIO RCA



MILANO-TORINO

m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,3

GENOVA

m. 312,8 - Kw. 1,5

- 8,15: Giornale radio.
- 8,30: Lista delle vivande.
- 11,15: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse.
- 11,18: Musica varia: 1. Mozart: *Nozze di Figaro*, ouverture; 2. Linke: *Passaggio d'inverno*, valzer; 3. Mascagni: *Danza esotica*; 4. Dvorak: *Danza slava* n. 8; 5. Bizet: *L'Arlesiana*, suite n. 1; 6. Albeniz: *Grenados*, serenata; 7. Brunetti: *La pioggia*, intermezzo; 8. Moreno: *Ho perduto la memoria*, fox-trot.
- 13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Trasmissione di dischi «La voce del padrone».



- 13,45 (Genova): Borsa.
- 13,50 (Milano): Borsa.
- 14 (Torino): Borsa.
- 16,25: Giornale radio.
- 16,40: Cantuccio dei bambini: Recitazione.
- 17: Musica ritrasmissa dal Ristorante Montemerlo di Milano.
- 17,50-18,5: Giornale radio - Comunicati dell'Enit.

19: Comunicati dei Consorzi Agrari.

- 19,10: Musica varia: 1. Ranzato: *L'uomo è fumalor*; 2. May: *Amor mio*; 3. Lehár: *Il conte di Lussemburgo*; 4. Marf: *Il fango del gontiere*; 5. Cortopasi: *Italia bella*; 6. Keleibey: *Danza diabolica*.

19,40: Comunicazioni del Dopolavoro.

- 19,50-20,45: Musica riprodotta.
- 20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.
- 20,45: Conversazione di Salvatore Gotta.
- 21:

Concerto sinfonico

diretto dal M^o RITO SELVAGGI.

Parte prima:

- 1. L. Leo: *Sinfonia* dall'Oratorio «S. Elena al Calvario»
- 2. Haydn: *Sinfonia militare*, a) Adagio, b) Allegro, c) Allegretto, d) Minuetto, e) Finale.

Conversazione di Alberto Casella.

Parte seconda:

- 1. F. Ballia Pratella: *Il mietuto diabolico*, suite orchestrale.
 - 2. Wagner: *Rienzi*, ouverture.
- Dopo il concerto: Giornale radio - Musica ritrasmissa dalla Sala Gay di Torino.

23,55: Ultime notizie,

ROMA - NAPOLI

Ore 20,40

CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE

COL CONCORSO DEL

QUARTETTO DI ROMA

LA DIVA

COMMEDIA IN UN ATTO

DI

RAFFAELE CALZINI

ROMA - NAPOLI

m. 441 - Kw. 7,5 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE
m. 25,4 - Kw. 1,5 - 2 RO

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.

11-11,45 (Roma): Giornale radio.
12,45-13,55: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

13,20 (Roma): Giornale radio; (Napoli): Notizie.



13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13,55-14 (Roma): Borsa; (Napoli): Borsa.

16,25: Giornale radio - Cambi - Bollettino del fanciullo - Notizie - Bollettino del tempo per piccolo navi.

17-18,30:

Concerto strumentale e vocale

col concorso del soprano Vella Capuano, del tenore Franco Ca-

belli e del baritone Romano Pasponi. Violinista Mary Luisa Sardo; Corelli: *La falba*; (Carnovali): *Serenata spagnuola* (Trascrizione Corti); Dohnanyi: *Ru-ralla hungarica*, suite (in tre tempi) - Pianista Clara Gianij Gasleinuovo-Tedesco: *Vilalba e biancospino*; Liszt: *Mormorio della foresta*; Chopin: *Studio brillante* - Rivista Italelica.

18,55 (Roma): Segnali per il servizio radiotelegrafico - Lezione di radiotelegrafia dalla R. Scuola P. Cesi.

19,10 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Radiosport.

19,15: Giornale radio - Notizie agricole - Giornale dell'Enit - Comunicato del Dopolavoro - Rubriche varie.

19,50: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

20,10: Giornale radio - Sport - Sfugiando i giornali - Rubriche varie.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,40:

Concerto strumentale e vocale

col concorso del «Quartetto di Roma».

Parte prima:

- 1. Santoliquido: *Quartetto* in do minore (in un solo tempo) per due violini, viola e violoncello (esecutori: prof. O. Zuccarini, P. Montelli, A. Perini e L. Silva).

- 2. a) Glusman: *Berceuse nègre*; b) D'Hardot: *Perche*; c) Pierri: *Serenata* (mezzo-soprano Bianca Bianchi).

- 3. Dvorak: a) *Adagio*; b) *Finale* dal *Quartetto* in fa maggiore, opera 96 (esecutori: prof. O. Zuccarini, P. Montelli, A. Perini e L. Silva),

Notizie varie.

4. Commedia:

La Diva

Un atto di RAFFAELE CALZINI.

Personaggi:

La diva G. Scotta
Lord Brummet E. Piergiovanni
Un poeta romantico G. Venzi
L'impresario della diva
M. Felici Ridolfi

Il medico della diva
A. Durantini

Il parrucchiere A. Pieri
Una cameriera D. Peol

Parte seconda:

- 5. Boccherini: *Siciliana*, per orchestra d'archi.

- 6. Mozart: *Le nozze di Figaro*, due arie di Cherubino: a) «Vol che sapete»; b) «Non so più cosa son, cosa faccio» (soprano Maria Teresa Pediconi e orchestra).

MILANO - TORINO - GENOVA

Ore 21

CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DAL MAESTRO
RITO SELVAGGI



21.

Concerto variato

Orchestra dell'E.I.A.R.

1. Gian Luca Tocchi: *Tre canzoni alla maniera popolare italiana*, per soprano e orchestra: a) *Ninna-nanna*; b) *Terza bella*; c) *Vendemmia* (sopr. Maria Teresa Pediconi).
 2. a) Dumas: *Nostalgia*; b) Giulio da Firenze: *Romanza*; c) Granados: *Andalusia* (violoncellista Tilo Rosati).
 3. Lualdi: *Sire Hulewyn*, canzone romanzesca per soprano e orchestra (soprano Maria Teresa Pediconi).
 4. Verdi: *I cespi siciliani*, sinfonia (orchestra).
- 23,55 (circa): Ultime notizie,

BOLZANO

m. 453 - Kw. 0,22

- 12,20: Notizie.
- 12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
- 12,30: Violinista Leo Petroni: 1. Schubert: *Sonatina* in sol minore (op. 137): allegro giusto, andante, minueto, allegro moderato.
- 13-13,30: "Trasmissione di dischi" «La voce del padrone».
- 16: Trasmissione dal Caslud di cura di Gries;



Concerto variato

Orchestra ANDLOVITZ-SETTE.

1. Donati: *El cavallero*; 2. Esslinger: *Cerca lei!* valzer; 3. Verdi: *Giovanna d'Arco*, sinfonia (Ricordi); 4. Kreisler: *Gioia d'amore*, violino solo; 5. Mascagni: *Cavalleria Rusticana*, fantasia (Sonzogni); 6. Schreiner: *Album d'opere*, pot-pourri; 7. Costa: *Storia d'un Pierrot*, elezione; 8. Virgili: *Lina*.
- 17,55: Notizie.
- 19,40: Comunicati del Consorzi Agrari.
- 19,45: Musica varia: 1. Manente: *Campeggio del battito* - Scherzo; 2. Sansoni: *Dimba non bere*, valzer; 3. Brunelli: *Gavotta* e *Poudreé*; 4. Leliar: *Amor di zingaro*, selezione; 5. Mario: *Batocchi e profumi*, tango.
- 20,30: Radio-giornale dell'Ente - Dopopolavoro - Notizie.
- 20,45: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».
- 21: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.



T. R. R. E.

RIPARAZIONI RAPID
ELETTRICHE

MILANO

Via Messina, 20
Via Procaccini, 3
Telefono 94-815

1. Thomas: *Mignon*, ouverture.
2. Salsoli: *Divagando*, intermezzo.
3. Woldteufel: *Mello*, valzer.
4. Armandola: *Canzone della sera*.
5. Manfred: *Berceuse*.

6. Verdi: *Falstaff*, fantasia (Ricordi).
7. Montanaro: *Notti arabe*, suite.
8. Mulè: *Sticilia canora* (Ricordi).
9. Kalman: *La Bajadera*, elezione.

Prà il 6° e il 7° numero: Radiocorriere - Trasmissione grammofonica.

23: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONG DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI - m. 360,4 - Kw. 16.

20 Dorsa - Mercuriali - Varie. - 20,15 Conferenza turistica sull'Algeria - 20,30: Alcuni valzer. - 20,45: Canzoni varie - 20,55: Informazioni - 21: Musica da camera - 22: Musica orientale (dane e canzoni spole) - 23: Conferenza in inglese sull'Algeria - 21,10: Sulle del concerto di musica orientale - 23,30: Musica riprodotta

AMBURGO - m. 372,2 - Kw. 1,7.

16,15 Canto, violino e piano - 17,15: «L'obbligo del lavoro in Bulgaria», conferenza - 17,40: «Una visita all'esposizione marinara di Kiel» - 18,5: Lettura di una novella - 18,15: Programma vario - 19: «La lotta contro l'erba gramigna», conferenza - 19,25: «La conquista economica dell'Africa», conferenza - 19,50: Borsa di Francoforte - 20: Concerto vocale e strumentale dedicato a Gustav Mahler: 1. *Canzoni di un apprendista vaigante*; 2. *Quarta sinfonia* - 21,30: *H. Werner Gwandne*; *Felicitas*, novità - 22: Attualità. - 22,30: Concerto brillante

BELGRADO - m. 430 - Kw. 2,8.

Non sono pervenuti i programmi.

BERLINO I - m. 419 - Kw. 1,7.

16,30: Vedi l'Inizia - 17,30: L'ora dei giovani - 18: Concerto vocale - 18,20: Rassegna di libri pedagogici - 18,50: Concerto: Bach: *Sonata* in mi minore; id: *Sonata* in sol maggiore minore - 19,20: Conferenza sull'arte - 19,30: Concerto di strumenti a fiato - 21: Notizie varie - 21,10: Wenzel Müller: 1. *Alto*, scena 7, 11, 21 del *Re delle Alpi* e il *Ministrante* di Raimund - 22,15: Notizie.

BRATISLAVA - metri 278,8 - Kw. 14.

16: Per i fanciulli slovacchi - 16,30 (da Praga): Concerto orchestrale - 17,30: «La Società delle Nazioni», conversazione - 17,50: Concerto dell'orchestra della stazione - 19 (da Praga): Notiziario - 22,20: Programma di domani - 22,25 (da Praga): Dischi

BRESLAVIA - m. 325 - Kw. 1,7.

15,30: Per i fanciulli - 15,45: Rassegna di libri - 16: Concerto brillante - 17,35: Mercuriali agricole - Questioni giuridiche di tutti i giorni - 18,5: L'ora della donna professionista: «La donna professionista e la concorrenza dell'uomo» - 18,35: *La flora della Slesia* in primavera - 19: *Meccanologia* e Concerto grammofonico: *Selzer* di operette - 20: Dischi e conferenza - 21: Notizie della sera - 21,15: Parla Karl Kraus: Ferdinand Raimund: *Il Re delle Alpi* e il *Ministrante*, farsa fiabesca - 22,15: Segnale orario e notizie - 22,30: Conferenza sul teatro.

BRNO - m. 341,7 - Kw. 2,8.

16,30 (da Praga): Concerto orchestrale - 17,30: «La risposta dei fanciulli» - Il ecolozocisti ai fanciulli del Galles», conversazione - 17,45: Rassegna della settimana «La musica e la letteratura» - 18,15: Conversazione per gli operai - 18,25 (in tedesco) Informazioni e dischi - 19 (da Praga): «Natività» - 19,5: Conferenza sulla crisi attuale dei teatri - 19,50 (da Praga): Trasmissione di un'opera - 20,50: Notizie locali - Informazioni

BRUXELLES I (Emsia. in francese) - m. 508,5 - Kw. 20.

17: Concerto orchestrale dedicato a melodie popolari italiane: 1. De Michele: *Canzoni d'Italia*; 2. Toselli: *Serenata*; 3. Tosti: *Romanza popolare*; 4. Braga: *Serenata*; 5. De Buzi Harold: *Balletto italiano*. - 17,45: Trasmissione per i fanciulli - 18,15: Lettura di racconti per i fanciulli - 19,15: Cronaca settimanale della Radio Cattolica Belgica - 19,30: Giornale parlato. - 20: Concerto dell'orchestra, dell'I.N.R. - 20,15: Fantasia su *Erwandur*; 2. Canto; 3. Elegia delle *Erinny*; 4. *Ultimo sonno della vergine*; 5. Duetto in *Ma non*; 6. Balletto in *Erodote*. - 22: Giornale parlato

BRUXELLES II (Emsia. in fiammingo) - m. 338,2 - Kw. 20.

17: Concerto dell'orchestra della stazione - 17,45: Mattinata per i fanciulli - 18,15: Conversazione - 18,30: Musica riprodotta - 19,15: Conversazione - 19,30: Per le donne e la famiglia - 19,35: Giornale parlato - 20: Charles Gounod: *Faust*, opera (dischi) - Nell'intervallo: Conversazione - 22: Giornale parlato.

BUCAREST - m. 394,2 - Kw. 16.

Non sono pervenuti i programmi.

BUDAPEST - m. 550,5 - Kw. 23.

16: Per i fanciulli - 17: Lettura - 17,30: Concerto d'orchestra militare - 18,30: Lezione di francese - 18,30: Duetto di piano 1. Heeger: *Variazione e fuga su un tema di Mozart*; 2. Clementi: *Sonata* in si maggiore; 3. Saint-Saens: *Variazioni su un tema di Beethoven* - 20,30: Vedi Berlino - Segue Concerto d'orchestra tzigana

COPENAGHEN - m. 281,2 - Kw. 1.

15: Concerto strumentale - 15,45: Recitazione - 17: Per i bambini - 17,50: «Un'anima dopo la morte», conferenza - 18,30: Lezione di tedesco - 19,30: Conferenza - 20: *Serata dimessura* - 22,15: Musica da ballo - 23: Campare

DAVENTRY (Programma nazionale) - m. 1554,4 - Kw. 35.

16,5: Conversazione sul bolscevismo e il fascismo - 16,25: Intervallo - 16,30: Concerto orchestrale di musica brillante da un direttore d'orchestra - 16,45: Segnale orario - 17,15: L'ora dei fanciulli - 18: «Vita di campagna», conversazione - 18,15: Notizie e bollettini - 18,30: Segnale orario - 18,40: «La fondazione di musica» - Canzoni con accompagnamento di liuto - 19: Conversazione teatrale - 19,25: Conferenza sul problema della disoccupazione - 19,45: Concerto orchestrale: 1. Mozart: *Opuscolo del Flauto magico* - 20: *Opuscolo del Flauto magico* - 21,15: Previsioni marittime - Rapporti della Borsa di New York - 21,30: Conversazione su Alessandro Scarlatti - 21,40: «Mr. Pappas», racconto - 22,10: Intervallo - 22,15: Dal Covent Garden: Wagner: *Tetro atto della Walkiria* - 22,25: Musica da ballo e, forse, *Il canto dell'Unguento* - 23,30: Segnale orario. - 24: Fine della trasmissione.

DAVENTRY (Programma regionale) - m. 398,9 - Kw. 38.

17,15: L'ora dei fanciulli - 18: Vedi Londra (programma regionale) - 18,15: Notizie e bollettini - 18,40: Concerto vocale (basso) e dell'orchestra della stazione con violino solista - 20: Vedi Londra (programma regionale) - 21,15: Concerto vocale e strumentale dedicato a composizioni di Bach: 1. *Soli della Cantata* da chiesa, n. 50; 2. *Concerto* di clavicembalo in re minore, 3. *Frammenti della Cantata* n. 11 (soli e coro) - 22,15: Notizie e bollettini - 22,30: Notizie regionali - 23,15-23,15: Vedi Londra (programma regionale).

VORAX SA MILANO Viale Piave 14

"SAJA"

MOTORE ASINERONO
78 Giri

IL PIU' SEMPLICE
SILENZIOSO

Sire 350 nette



FRANCOFORTE - metri 389,0 - Kw. 1,7.

12,90: L'ora delle massale - 16,00: Notizie economiche - 16,30: Vedd Mullacker - 18: Notizie economiche - 18,15: Conferenza giuridica - 18,45: Vedd Mullacker - 19,10: Notiziario - 19,15: Vedd Mullacker - 19,45: Paul Lavera: Una notte nell'Asilo del sena-tello - 20: Richard Strauss: *Salomé*, melodramma in un atto - 21,40: Relazione della Seduta di Ginevra - 21,50: Concerto di piano - Composizioni di musicisti d'occhi del XVIII secolo - 22: Notiziario.

GRENOBLE - m. 328,2 - Kw. 1,2.
21,15: Conferenza orchestrale; 1. Beethoven: Sinfonia in re maggiore, 9. Massenet: *Maria Maddalena*; 3. Schumann: *La fidanzata*; 4. Chopin: *Largo della Sonata* per piano e violoncello; 5. Franz Schubert: *Desiderio d'aprile*; 6. Dvorak: *Danza slava n. 13*.

HELLERFELD - m. 276,5 - Kw. 7,5.
16,30: Concerto di musica brillante - 17,40: Rassegna di libri - 18,10: Mercuriali - 18,30: Conversazione agli operai - 19: Viaggio musicale in Egitto ed in India, seconda parte - 19,25: Meteorologia - 19,30: Concerto orchestrale; 1. Mozart: *Ouverture del Impresario*; 2. Mozart: *Serenata* per due orchestre d'archi e timpani; 3. Busoni: *Serenata* e corteggio dell'opera *Faust*; 4. Berg: *Frühes Lied*; 5. Stravinsky: *Suite dell'Uccello di fuoco* - 21: Notiziario - 21,10: Vedd Depino - 22,15: Rassegna politica - 22,30: Bollettini e notiziario - 22,45-23: Dischi.

HILVERSUM - m. 298,9 - Kw. 3,3.
16,10: Per i fanciulli - 17,10: Concerto dell'orchestra della stazione (dieci numeri di musica brillante e da ballo) - 18,40: Lezione di inglese - 19,10: Conferenza e concerto - 19,41:

Le batterie anodiche e di accensione sono fabbricate in serie negli stabilimenti

SUPERPILA

in diversi tipi e misure speciali per qualsiasi apparecchio radiofonico a valigia o portatile. Chiedetelo al vostro fornitore o a noi direttamente.

S. A. SUPERPILA
FIRENZE

Conferenza - 19,55: Concerto diretto da W. Mengelberg; 1. Beethoven: *Quarta sinfonia* in si maggiore; 2. Beethoven: *Fantasia*; 3. Id.: *Quinto concerto* per piano (solista Gahrlowitz) - 22,10: Notizie dai giornali - 22,25: Dischi - 22,40: Fine della trasmissione.

HUIZEN - m. 1875 - Kw. 6,5.
16,40: Dischi - 17,40: Concerto strumentale - 19,10: Conversazione - 19,40: Conversazione - 20,10: Comunicazione di polizia - 20,25: Conversazione - 20,40: Concerto d'organo (dischi) - 20,55: Concerto dell'orchestra della stazione (dieci numeri di musica leggera) - 23,40: Dischi.

KATOWICE - m. 408,7 - Kw. 16.
16,15: Trasmissione da Cracovia - 16,30: Quarto d'ora per i fanciulli - 16,45: Musica riprodotta - 17,45: Concerto sinfonico - 18,45: Quarto d'ora letterario - 19: Bollettini diversi - 19,15: Conferenza sulla letteratura polacca - 19,35: Notizie dai giornali - 19,50: Intermesso musicale - 20: Radio appendice - 20,15: Concerto popolare - 21: Quarto d'ora letterario - 21,15: Ripresa del concerto - 22: Radio appendice - 22,15: Intermesso musicale - 22,50: Bollettino meteorologico - Programma di domani (in francese) - Ultime notizie - 23: Musica leggera e da ballo.

KOSICE - m. 284,1 - Kw. 2,6
17: Dischi - 18: Canzoni popolari slovacche - 18,35: Conferenza sulle vitamine - 18,45: La cucina in primavera, conversazione - 19: Ida Prager: *Notiziario* - 19,5: Recitazione popolare - 19,50 (da Praga): *Trasmissione di un'opera* - 22,30: Programma di domani - 22,25 (da Praga): Dischi.

LANGENBERG - metri 472,4 - Kw. 17.
15,50: L'ora dei fanciulli - 16,30: Conferenza solistica - 17: Concerto vocale e strumentale - 18: L'ora delle signore - 18,30: Da Sennchal a Perchino, conferenza - 18,40: Lezione di francese - 19: Meteorologia - 19,15: Consulenza radio tecnica - 19,30: Questioni sociali - 19,45: Notizie della sera - 20: Cori massimali - 20,50: Concerto orchestrale - 1. Tinger: *Concerto per orchestra*, op. 67; 2. Toch: *Concerto*, op. 38. In seguito: Ultime notizie.

LIPSIA - m. 259,3 - Kw. 2,3.
16,30: Danze varie - 17,30: Meteorologia - Segnale orario - 17,55: Notizie economiche - 18: Per le signore; Latino e greco per le massie - 18,30: Lezione di francese - 18,50: Informazioni - 19: Per i genitori; Rifonduto - 19,30: Concerto gram. - 19,40: W. Herzogenrath legge il suo racconto: *L'imperatore mondiale Wisselmann I.* - 21: Concerto dedicato a R. Strauss: *2. Vita d'erco*, op. 40 - 22: Notiziario - Fino alle 23,30: Danze.

LONDRA (Programma nazionale) - m. 261,3 - Kw. 6,8.
12,15: Vedd Davenport (programma nazionale) - 12,45: Concerto dell'orchestra della stazione; 1. Mozart: *Ouverture del Flauto magico*; 2. Tobias Matthay: *Concerto di pianoforte*; 3. Rutland Doughton: *Tree fughe* per orchestra; 4. Chakovsky: *Fantasia sulla Giuletta e Romeo* - 21: Vedd Davenport (programma nazionale) - 21,15: Riporti della Borsa di New York - 21,20-23,25: Vedd Davenport (programma nazionale) - 24,30: Esperimenti televisione (m. 326,3; visione, m. 261,3; suoni).

LONDRA (Programma regionale) - m. 356,3 - Kw. 7,0.
16,30: Vedd Davenport (programma nazionale) - 17: Concerto di musica da ballo - 18,15: Notizie e bollettini - 18,40: Concerto vocale (tenore e contralto) e del Victor Gild Scalet;

Musica brillante - 20: Vaudeville (musica varie e varieta) - 21,15: Concerto vocale (soprano) e della banda militare della stazione; 1. Chignell: *Marzo spagnolo* (Montezuma); 2. Reisinger: *Ouverture del Mulino sulle rocce*; 3. Arie per soprano; 4. Puccini: *Selezione di Turandot*; 5. Arie per soprano; 6. Nicrodé: *Dal Sud*, suite - 22,15: Notizie e bollettini - 22,30: Notizie regionali - 22,35-24: Musica da ballo - 24,30: Esperimenti di televisione (m. 326,3; visione, m. 261,3; suoni).

LUBIANA - m. 575,8 - Kw. 2,8.
13: Segnale orario - Dischi - Borsa - 18: Concerto della R. O. - 19: Conferenza sulla vita di animali antidiluviani - 19,30: Lezione di tedesco - 20: Opera in dischi - 22: Notiziario.

LYON-LA-DOUA - metri 465,8 - Kw. 2,3.
12,30: Dischi - 20: Selezione di opere moderne e musica varia (dischi) - 20,30: Radiogiornale - Borsa di Parigi - Meteorologia - Segnale orario - Notizie - 20,55: Cronaca giuridica - 21,5: Cronaca storica - 21,15: Cronaca medica - 21,35: Musica riprodotta - 21,50: Concerto all'aperto.

MADRID - m. 424,3 - Kw. 1,3.
16,20: Notiziario teatrale - Ultima notizia - Indice di conferenze - 19,30: Campi dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Mercuriali - Conversazione sui principali avvenimenti di tutto il mondo - 20,30: Informazioni di caccia e pesca - Musica da ballo - 21,25: Notizie dai giornali - 22,15: Lezione di buona pronuncia inglese - 22,30: Campi dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Ultime quotazioni di Borsa - Shakespeare: *Racconto d'inverno* (con illustrazioni musicali) - 0,55: Notizie dai giornali - 1: Campi dal Palazzo del Governo.

MARSEILLE P. T. T. - m. 315 - Kw. 1.
16: Distone di poesie - 18,30: Concerto gramfonico - 19: Notizie varie - 21: Concerto gramfonico - 21,30: Cronaca degli ex-combattenti - 21,45: Musica riprodotta; 1. Suppé: *Ouverture della Dama di Picche*; 2. Messenger: *Selezione della Mado della Regina*; 3. Le Roy: *Preludio e valzer della Regina di Golconda*; 4. Gillet: *Ruonotto musical*; 5. Casadesus: *Coctillon*; 6. Zubalov: *Perché?* 7. Pianquette: *Selezione delle favuole di Cendrillon*; 8. Gillet: *Rivolutions*; 9. Colombi: *Passaggiata inglese*; 10. Waldteufel: *Le strisce*.

MONACO DI BAVIERA - metri 532,9 - Kw. 1,7.
16,20: Concerto d'organo - 16,50: "Frischlo", conferenza - 17,30: Concerto vario - 18,20: Notiziario - 18,30: Rassegna letteraria - 18,45: Linguaggio della natura - conferenza - 19,35: Conferenza medica - 19,30: Concerto orchestrale - 1. Sousa: *Marcia militare*;



Apparecchio a 5 valvole con 3 schermate Altoparlante elettrodinamico LIRE 13500

SOCIETÀ ITALIANA COMMERCIALE D'ELIA
Cessionaria esclusiva
MILANO Via S. Gregorio, 8 - Tel. 67-472
ROMA Largo Goidani, 44 - Tel. 65-510

9. Conrad: *Ouverture del Viaggio dei cantauti*; 3. Waudteufel: *Estudando*, 4. Verdi: *Fantasia sulla Traviata*. - Nell'intervallo: *Chiacchierata unostitica* - 5. Transletter: *Notte dai Zilipuffini*; 6. Haunemann: *Canzoni del Reno*; 7. Marica di Torgan - 20,45: *Lirica tedesca moderna* - 21: Astur Moneger: *Antigone* - 22,30: Notiziario.

MORAVSKA-OSTRAVA - metri 263,4 - Kw. 11.
16,30 (da Praga): Concerto orchestrale - 17,45: Dischi - 18: Concerto di un trio di chitarre - 18,15: Conversazione sulle antenne - 18,25 (da Brno) *Emissione in tedesco* - 19 (da Praga): Notiziario - 22,50: Programma di domani.

MUEHLACKER - metri 360,1 - Kw. 7,5.
16: L'ora delle signore - 16,30: Concerto vocale e strumentale - 18: Notiziario - Meteorologia - Notizie agricole - 16,55: Wally parla delle Fiabe popolari alsaziane - 18,30: Una visita alle esposizioni tecniche di Stoccarda - 19: La marcia della Germania nordica nella poesia narrativa dello Schleswig Holstein - 18,30: La porta e le correnti moderne - discusse tra un poeta e un critico - 20: Vedd Francoforte - 21,40: Vedd Francoforte - 22,30: Notiziario - 22,45: Vedd Francoforte.

OSLO - m. 1071,4 - Kw. 7,5.
17: Concerto orchestrale da un ristorante - 18: Due brevi conversazioni per le massale - 18,30: Conversazione per le signore - 18,45: Musica per fisarmonica - 19: Meteorologia - Notizie dai giornali - 19,30: Una visita all'Esposizione coloniale a Parigi - reportage - 20: Segnale orario - 20,30: Concerto dell'orchestra della stazione; 1. Massenet: *Ouverture di Iddra*; 2. Bizet: *Suite dell'Aristonno*; 3. 1. 3. Saint-Saens: *Danza magica*; 4. Debussy: *Arabeschi*; 5. Ravel: *La danza con una principessa defunta*; 6. Paul Dukas: *Lo stregone apprendista* - 21,35: Meteorologia - Notizie dai giornali - 21,50: Conversazione di attualità - 22: Concerto musicale nelle Fiabe popolari svedesi - 22,35: Fine della trasmissione.



SPECIALRADIO
Via Pasquirolo, 6 - Telefono 80-906
MILANO

Il favore del pubblico riconferma sempre più le tre doti dello
AMPLIOLIRICO
(brevetto F. GAMMARELLI)
ECONOMIA - POTENZA - SENSIBILITÀ
Agenti - Trieste PAGONINI BRUNO -
Piazza Garibaldi, 3 - Firenze Ditta
BANCHIERI (Edison Bell) p. Strozzi, 3



PARIGI (Radio) - m. 1724,1 - Kw. 17.

17,55: Borse (vedi lunedì) - 18: Mezzogiorno di musica riprodotta. - 18,30: Comunicato agricolo e risultati di coltura - 19: Uldecima conversazione sull'evoluzione della letteratura inglese - 1 saggiisti (Carlyle, Neumann, Huskin, ecc.) - 19,30: Lezione di tedesco. - 19,45: Informazioni economiche e sociali - 20: Radio-concerto (dischi) - Negli intervalli alle 20,30: Risultati sportivi. - 20,35: Cronaca gastronomica. - 20,40: Cronaca di Cristofie. - 21,15: Rassegna dei giornali della sera - Informazioni e l'ora esatta.

PRAGA I - m. 486,2 - Kw. 5,5.

16: Borse dell'Europa Centrale - 16,5: Conferenza - 16,15: Dischi. - 16,30: Per i fanciulli - 16,30: Concerto orchestrale: Musica ceca. - 17,40: Lezione di tedesco. - 18,5: Agricoltura. - 18,15: Attualità per gli operai - 18,25 (in tedesco): Informazioni - Brevi conversazioni. - 19: Segnale orario - Informazioni - Campagne - 19,5: Canzonette - 19,20: Introduzione all'emissione seguente. - 19,30 (dal Teatro Nazionale di Praga): Trasmissione di un'opera - Nell'intervallo: Conversazione - 22: Meteorologia - Notizie - Sport - 22,15: Informazioni - Programma di domani - 22,25: Dischi - 23: Segnale orario - Campana

RABAT (Radio Marocco) - metri 416,4 - Kw. 2,5.

17: Musica riprodotta. - 20: Emisione in arabo (conversazione, giornale parlato, dischi). - 20,45: Informazioni dell'Agenzia Havas - Giornale parlato. - 21: Concerto di musica varia (sedici numeri) - Nell'intervallo conversazione sindacale. - 23: Musica riprodotta.

RADIO SUISSE ALEMANIQUE - m. 459,4 - Kw. 60.

15 e 16: Concerto orchestrale - 17: Per le signore. - 18,30: Ouvertures e pot-pourri vari. - 19: « Come devo farmi capire dal mio cane? », un capitolo per gli amici degli animali. - 19,30: « Fisica della vita quotidiana », conferenza - 20: Concerto di solisti - 20,50: Concerto orchestrale. - 21,5: Ora popolare. - 22: Notiziario.

RADIO SUISSE ROMANDE - metri 403,8 - Kw. 25.

16: Concerto grammofonico - 17: Conferenza per le signore - 19: Musica da ballo (dischi) - 19: Concerto d'organo. - 19,40: Radio-giornale - 20: L'attività radiofonica del I.I.T. - 20,20: A soli di reira. - 20,35: R. Morax e A. Honegger: *La belle di Montan*. - 21: Concerto della radio-orchestra. - 22: Notiziario.

STOCOLMA - m. 435,4 - Kw. 75

17: Musica riprodotta - 18: Reintegrato da Göteborg. - 18,30: Concerto. - 19: Conversazione - 19,30: L'Esposizione coloniale di Parigi. - 20,30: Concerto della radio-orchestra. - 21,40: Rassegna letteraria - 22,10: Musica brillante

STRASBURGO - metri 345,2 - Kw. 17.

17,45: « Opera della Francia nelle sue colonie », conferenza - 18,45: Lingua e letteratura alsaziana: Patois alsaziano - 19: Concerto strumentale - 19,45: Conferenza. - 20: Selezione di operette. - 20,30: Segnale orario e notiziario - 20,55: Concerto grammofonico - 21,30: Concerto orchestrale e 1. Beethoven: *Quart. dell'Emmott*; 2. Beethoven: *Concerto in do minore*; 3. Beethoven: *Romanza in fa*; 4. Beethoven: *Sinfonia pastorale*.

TOLOSA - m. 385,1 - Kw. 15.

17: Trasmissione d'immagini - 17,15: Orchestra argentina - 17,30: Notiziario - 17,45: Melodie - 18: Musica da ballo - 18,15: Canzoni russe - 18,30: Notiziario - 18,45: Orchestra sinfonica - 19: Concerto di dischi. - 19,20: Notiziario - 19,45: Canto (opere comiche) - 20,15: Orchestra viennese - 20,25: Madanolsche Phosora presenta dei dischi - 21: Soli diversi. - 21,15: Canto (opere) - 21,30: Musica per fisarmonica. - 21,45: Canzonette. - 22: Concerto di musica da jazz da un caffè - 23: Canto (opere). - 23,15: Notiziario - 23,30: Musica militare. - 23,45: Orchestra argentina - 24: Come domenica

VARSAVIA I - metri 1411,8 - Kw. 158.

16,15: Dischi - 17,15: Conversazione sulle acque minerali della Polonia - 17,45: Concerto popolare sinfonico dell'Orchestra della Filarmónica di Varsavia: 1. Weber: *Ouverture di Gheron*; 2. Goldmark: *Sinfonia delle Aozze campestri, in mi bemolle maggiore* - 18,45: Diversi - 19,10: Borsa agricola - 19,25: Dischi di grammofono - 19,30: Programmi di domani - 19,35: Radio-giornale. - 19,50: Dischi. - 20: « L'universo », conversazione. - 20,15: Concerto popolare: 1. Thomas: *Ouverture della Mignon*; 2. Ciaikovski: *Canzone del Duffino*; 3. Ciaikovski: *Imo vreski*; 4. Canzoni per soprano; 5. Bourdeau: *Composizioni per fagotto e piano*; 6. Eric Coates: *Sulle miniatura*. - 21: Quartetto d'ora letterario. - 21,15: Ripresa del concerto; 1. Lacone: *La Ferra*, suite sinfonica; 8. Arie per soprano; 9. Due pezzi per fagotto e piano; 10. Debussy: *Volet que le printemps*; 11. Bucalossi: *Pagliaccio*, valzer - 22: Conversazione. - 22,15: Musica. - 22,50: Bollettini diversi. - 23,25: Musica da ballo e brillante.

VIENNA - m. 516,4 - Kw. 20.

15,90: Grande concerto grammofonico - Selezione di operette - 17: Leggende e fiabe indiane. - 17,30: Piccole costruzioni dettate per radio - 18,15: Cronaca esperantista - 18,30: « I lavori della gente di montagna », conferenza - 19: Lezione di inglese - 19,40: « Che cosa possiamo indovinare dalla voce umana? », conferenza con esperimenti psicologici. - 20,20: Sera ta di Lidar: 1. Darcimannov: a) *Vocalizzo*; b) *Lo Herano*; 2. Mussorgski: a) *Trepak*; b) *Dezence*; 3. Griecianinov: *Notte*; 4. Grieg: a) *Io amat*; b) *Con una primula veris*; c) *Eros*; 5. Sibelius: a) *Cento vie*; b) *La fanciulla venuta dal rendez-vous*; c) *Il ballo*. - 21,10: Notizie della sera - 21,20: Concerto orchestrale: 1. Lincke: *Ouverture di un balletto*; 2. Gounod: *Valzer dal Faust*; 3. Drigo: *L'amore della Vestale*; 4. Norma O' Nelli: *Harpippe*; 5. Ponchielli: « La danza delle ore » dalla *Gloranda*; 6. Korngold: *Préludio dell'Orma di neve*; 7. Luigini: *Suite del Balletto estiano*; 8. Drigo: *Due pezzi del balletto Esmeralda*; 9. V. Zola: *Ouverture del Re degli Etti*; 10. Lindemann: *La marcia di Gomer di Piccorot e Berralle*; 11. Drigo: *L'eco della Vestale*; 12. Delibes: *Fantasia su Coppelia*; 13. Lortzing: *Balletto di Zar e carpentiere*; 14. J. Strauss: *Préludio di Cenerentola*.



La purezza dei suoni riprodotti dal vostro ricevitore dipende dalle caratteristiche delle valvole usate. Una delle doti più riconosciute delle

VALVOLE

ZENITH

è appunto l'eccellenza delle caratteristiche che permette la riproduzione fedele tanto del cupo suono del saxofono che del tremulo gorgheggio dell'usignolo.

Soc. An. ZENITH - MONZA

Filiale a MILANO - CORSO BUENOS AYRES 3 - Tel. 21-155

A RATE ed a contanti
RADIOAPPARECCHI
 ed accessori di qualunque Marca
 - LUNCHE DILAZIONI DI PAGAMENTO - SCONTI ANCHE
 SULLE VENDITE RATEALI

Fiduciario Radiotecnica (Titano
 MUZZANA (FRIULI))



MILANO-TORINO
m. 508,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA
m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15: Giornale radio.
8,30: Lista delle vivande.
11,15: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse.
11,18: Trasmissione di dischi e La voce del padrone.
12-14: Musica varia: 1. Moletti: *Prélude a danser*; 2. Rosen: *Valzer inglese*; 3. Mascagni: *L'amico Fritz*, fantasia; 4. Ruzarica; 5. Boulincourt; 6. Bonanza; 7. Altavilla: *Danza orientale*; 8. Bonanza; 9. Pietri: *Acqua chiara*, 1ª fantasia; 10. Sicde: *Suraya*; 11. De Feo: *Maschere del cuore*; 12. May: *Danza nel palazzo dei Dionisi*.
13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,45 (Torino): Borsa.
13,50 (Milano): Borsa.
14 (Genova): Borsa.
16,25: Giornale radio.
16,40: Cantuccio dei bambini.
Letture.
17 (Milano-Torino): Musica ritrasmessa dal Ristorante Montecarlo di Milano; (Genova): Musica ritrasmessa dal Caffè Diana - Notizie sull'incontro di calcio Italia-Scania allo stadio del P. N. F. di Roma.

17,50-18,5: Giornale radio - Risultati delle Corse all'Ippodromo di San Siro - Comunicati dell'Enit.
19: Comunicati dei Consorzi Agrari.

19,10: Musica varia.
19,25: Comunicazioni del Dopopolavoro.

19,35-20,30: Musica riprodotta.
20: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: «La voce del medico». (L'E.I.A.R. offre ai suoi abbonati «La voce del medico» per gentile omaggio della Ditta M. Antonetto di Torino, produttrice della Salitina M. A.) - Dott. Sainpietro: «Malattie infettive della prima infanzia».

20,45: Trasmissione dell'operetta

La Geisha

di SIDNEY JONES

diretta dal M° NICOLA RICCI.
Nel primo intervallo (Milano): avv. Arduo; (Torino): avv. Lupo: «Organizzazione scientifica del lavoro».
Nel secondo intervallo: Notiziario teatrale.
Alla fine dell'operetta: Giornale radio - Musica ritrasmessa dal Ristorante Ceva di Milano.
23,55: Ultime notizie.

ROMA-NAPOLI
Ore 20,50

TURANDOT

OPERA IN TRE ATTI DI GIACOMO PUCCINI

ROMA - NAPOLI
m. 441 - Kw. 7,5 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE
m. 25,4 - Kw. 15 - 2 R0

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.

11-11,15 (Roma): Giornale radio.
12,45-13,55: Concerto di musica leggera: 1. Staffelli: *Viva Rosta*, marcia; 2. Pennati-Malvezzi: *Danza rustica*; 3. Amadei: *Delusione*, val-

zer; 4. De Micheli: *Serenata galea*; 5. Lecocq: *La figlia di Madame Angot*, pol-pourri; 6. Cortopassi: *Verso la luce*, poema lirico; 7. Van Westerlo: *Biondinette*; 8. Sadun: *Serenata dell'usignolo*; 9. Pietri: *Tango del marinaio*; 10. Raymond: *In Persia*, fox-trot.

13,20: Giornale radio.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
13,35-14 (Roma): Borsa; (Napoli): Borsa.

MILANO-TORINO-GENOVA
Ore 20,45

LA GEISHA

Operetta di SYDNEY JONES

16,25: Giornale radio - Cambi - Giornale del fanciullo - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi.

17-18,30:

Concerto variato

diretto dal M° ENRICO MARTUCCI

- Parte prima:
- Weber: *Peter Schmill*, ouverture.
 - Pennati-Malvezzi: *Canto d'amore*.
 - Grieg: 3ª e 4ª danza norvegese.
 - Samara: *Mademoiselle de Belle Isle*, fantasia.
 - Cerri: *Rapsodia lombarda*.
 - Fornasari: *Sognando amore*, fantasia.
 - Musica da ballo:
 - Raymond: *Parata di fantocci*, fox-trot; b) Fall: *Raciamano*, tango; c) Heller e Borcheri: *Mille donne tutte belle*; d) Staffelli: *Capri*, valzer; e) Moletti: *Ruby*, slow fox; f) Manoni: *Anore moderno*, one-step.

19,10 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto.

19,15: Giornale radio - Notizie agricole - Giornale dell'Enit - Comunicato del Dopopolavoro - Rubriche varie.

19,40: Trasmissione di dischi e La voce del padrone.

20: Giornale radio - Comunicato dell'Istituto Internazionale dell'Agricoltura (in lingua italiana, francese, inglese, tedesca e spagnola).

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,32: «La voce del medico» (L'E.I.A.R. offre ai suoi abbonati «La voce del medico» per gentile omaggio della Ditta M. Antonetto di Torino, produttrice della Salitina M. A.) - Dott. Sainpietro: «Malattie infettive della prima infanzia».

20,50: Esecuzione dell'opera in 3 atti:

Turandot

(Ed. Ricordi)

Musica di G. PUCCINI.

Personaggi:

- Turandot . . . Sopr. M. Barrigar
Calaf, il Principe Ignoto . . . Ten. C. Alabiso
Lù . . . Sopr. O. Parisini
Ping . . . Bar. L. Bernardi
Pang . . . Ten. Piero D'Auria
Pang . . . Ten. Leandro Porti
Timur . . . Basso Felice Belli
L'Imperatore Bar. A. Pellegrino
Il Mandarin . . . Bar. C. Terzi
Orchestra e coro dell'E.I.A.R.
diretti dal M° R. SANTARELLI.
Negli intervalli: Notizie varie - «Dario Nicodemi e qualche ricordo del suo tempo passato», conferenza di Mario Cori.
22,55 (circa): Ultime notizie.



PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

BOLZANO

m. 453 - Kw. 0,22

12,30: Notizie.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Trasmissione di dischi «La voce del padrone»



12,55-13,15: Musica varia: 1. Fiaccone: *Ario ventenne*, one sleep; 2. Catalani: *Dejanice*, fantasia (Ricordi); 3. Martiniengo: *Il fascino di Reba*, canzone; 4. Malherot: *Al Tabarin*, pol-pourri; 5. Lucetti: *Tungo di Nena*.

16: Trasmissione dal Casinò di cura di Gries;

Concerto variato

Orchestra ANDOLVITZ-SETTE.

1. Schembri: *Danzatrice strana*; 2. Lincke: *Luciole*, valzer; 3. Ragini: *Carnaval*, sinfonia; 4. Wieniawsky: *Leggenda*, violino solo; 5. Verdi: *In ballo in moschea*, fantasia (Ricordi); 6. Andolwitz: *Houdinella*, danza cinese; 7. Gorkoia: *Nadla*, intermezzo; 8. Gilbert: *Costa Susanna*, selezione; 9. Fiaccone: *Fox del bacì*.

17,55: Notizie.

19,40: Comunicati del Consorzio Agrari.

19,45: Musica varia: 1. Orselli: *Trionfo di carnevale*, one step; 2. D'Acciardi: *Onda di passione*, valzer; 3. Barbirolli: *Lasclami sognare*, serenata; 4. Zerkovitz: *La bambola della prateria*, selezione; 5. Lanzetta: *Marionette d'amore*, canzone.

20,30: Radio-giornale dell'Enit - Dopplavoro - Notizie.

20,45: Trasmissione di dischi «La voce del padrone»



21: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Serata Rossiniana

Orchestra dell'E.I.A.R.

diretta dal M^o FELINANDO LIMENTA

- Parte prima:*
1. *L'italiana in Algeri*, sinfonia (Ric.) orchestra.
 2. *Il Barbiere di Siviglia*, sinfonia (Ricordi).
 3. *Cenerentola*: «Nacqui all'infantino e al pianto» (mfuzio-soprano M. Fogaroli).
 4. *La gizza ladra*, sinfonia (Ricordi) orchestra.
 5. *Semiramide*: «Ah! quel giorno ognor rammento» (mezzo-soprano M. Fogaroli).
 6. *Semiramide*, ouverture (orchestra).
- Parte seconda:*
7. *L'assoldo di Corinto*, sinfonia (Ric.) orchestra.
 8. a) *Guglielmo Tell*: «O mutuo asti del pianto»; b) *Silabot Mater* «Cuius animam gementem» (tenore Bruno Fassetta).
 9. *Guglielmo Tell*, sinfonia (orchestra).

Fra la 1^a e la 2^a parte: Notiziario cinematografico.

I pezzi saranno intercalati da una serie di notizie storico-aneddotiche distribuite in ordine cronologico seguendo a grandi linee la vita del grande musicista).

23 (circa): Ultime notizie.

ALGERI - m. 360,4 - Kw. 16.

90: Borsa - Mercuriali - Varie. - 90:15: Conversazione sulle alitazioni - 90:30: A soli. - 90:45: Canzonette gale - 90:55: Informazioni. - 91: Musica brillante 1. Moretti: *Trouble-moi*, fantasia; 2. Pool: *Burlesca*; 3. Piquet: *Sei di lei*; 4. Andron: *Fantasia sulla Bambola*. - 91:30: *Rassegna letteraria* - 91:45: Concerto classico: 1. Weber: *Overture di Eurante*; 2. Wagner: *Preliudio e morte di Isotta da Tristan e Isolde*; 3. R. Korsakov: *Il volo del colabrone*; 4. Dukas: *L'apprendista stregone*; 5. H. negger: *Re Davide*. - 92: Jazz-band

AMBURGO - m. 372,2 - Kw. 17.

10,15: Concerto orchestrale. Madrigali di Locatelli, Praetorius, Krebs, Fiederic Orlando di Lasso, Sarriusius, Praum, Nastiore. - 17:30: Per il 69^o compleanno del prof. Demipowit conferenza - 17:55: Conferenza - 18:15: L'ora varia - 19: Conferenza sul dramma tedesco - 19:25: «Vita vissuta», conversazione. - 19:50: Borsa di Francoforte. - 20:30: *Walden*, Lohsien legge due novelle - 20:50: Vodi Breslavia, radio-serie - 22: Attualità. - 22:30 e 23:15: Concerto da un Caffè

BELGRADO - m. 430 - Kw. 2,8.

Non sono pervenuti i programmi.

BERLINO I - m. 419 - Kw. 1,7.

16,30: Quartetto: 1. Spohr: *Quintetto per archi*; 2. Dvorak: *Quartetto per archi* op. 98 - 17:30: Ora musicale ai giovani - 17:50: Conferenza - 19:10: Tre ballate di Loewe (canto e piano) - 19: Conferenza orchestrale. 1. Trossini: *Overture del Barbiere di Siviglia*; 2. Konzack: *muemner Kindl*; 3. Sessa: *Helena*, poema sinfonico; 4. Gounod: *Dante e Virgilio*; 5. Bauri: 5. Gibi: *Gavotte Louis XIII*; 6. Beethoven: *Marcia turca*; 7. Wachs: *Tarantella*; 8. Puccini: *Fantasia sulla Bohème* - 90:30: Vodi Breslavia. - 92: Notiziario. - 0:30: Danze

BRATISLAVA - metri 278,8 - Kw. 14.

16: Dischi. - 16:30 (da Praga): *Marionette* - 17:30: Per i fanciulli: Orchestra della stazione (10 numeri). - 18:30: Concerto pianistico. - 19 (da Praga): Notiziario. - 19:5: Composizioni di Dvorak (6 numeri) - 90:5 (da Tirno): Racconti e canzoni jugoslave. - 91:30: Concerto pianistico. - 91:50: Dischi - 29 (da Praga): Notiziario. - 22:15: Programma di donati.

BRESLAVIA - m. 325 - Kw. 1,7.

16: Lieder. - 16:30: Concerto brillante e danze. - 17:15: Mercuriali agricole - *Rassegna letteraria* - 17:35: Concerto brillante e danze. - 18:10: Dieci minuti per l'Alta Slesia. - 18:20: Conferenza - 18:40: Conferenza - 19: Meteorologia. - In seguito: Quartetti allegri - 19:40: Concerto grammofonico. - 90:30: Karl Szuka: *Questa è la Slesia*, relazione, musica e poesia. - 90:40: Concerto di Gerhard Lenzel e Ernst Schenke. - 21: Notiziario - 22: Rapporti presentati al Teatro dell'Opera di Ireslavia. - conferenza - 22:30: Varietà

BRNO - m. 341,7 - Kw. 2,8.

16,15: Per le signore. - 16:30 (da Praga): *Marionette* - 22:30: Racconti - 17:45: *Rassegna della settimana*: «Le arti plastiche» - 18:5 (da Praga): Conferenza - 18:25 (in tedesco): Informazioni e due brevi conversazioni. - 19 (da Praga): *Notiziario* - 90:5: Racconti e canzoni jugoslave - 91:30 (da Praga): Concerto violinistico - 92:15: Notizie locali.

BRUXELLES I (Emiss. in francese) - m. 508,5 - Kw. 20.

17: Conversazione religiosa. - 17:10: Musica riprodotta - 17:45: Concerto di musica da ballo. - 18:15: Conversazione sulla città di Coltra nel Portogallo - 18:30: Diffusione d'un concerto d'organo. - 19:15: «Il Belgio e le ultime conferenze internazionali» - 19:30: Conferenza di Genova, Parigi e Roma - 19:45: Concerto. - 20: Musica sinfonica riprodotta - 20:45: Lettura di prose e di versi dedicati agli uccelli - 91: Musica di Blms parlanti più conosciuti - 92: Giornale parlato.

BRUXELLES II (Emiss. in fiammingo) - m. 338,2 - Kw. 20.

17: Concerto di musica da ballo. - 17:45: Musica riprodotta - 19:15: «Cattive erie nella lingua flamminga», conversazione - 19:30: Musica riprodotta. - 19:55: «Il film parlato nelle Fiandre», conversazione. - 20:30: Cronaca teatrale - 10:35: Giornale riprodotto - 20: Concerto di musica militare - 20:45: Lettura. - 21: Ripresa del concerto militare. - 21:30: Radio-diffusione di un concerto di musica da ballo - 22: Giornale parlato.

BUCAREST - m. 394,2 - Kw. 16.

Non sono pervenuti i programmi.

BUDAPEST - m. 550,5 - Kw. 23.

18: Lettura - 17: Conferenza - 17:40: Concerto orchestrale - 18:50: Lezione d'italiano - 19:30: *Serata Rina* - 90:50: Concerto vocale e strumentale. - 21:45: Conferenza - Segue: Concerto d'orchestra tzigana

COPENAGHEN - m. 281,2 - Kw. 1.

15,10: Concerto strumentale. - 15:55: Per le signore. - 17:10: «Usi ed abusi degli checks», conferenza - 17:50: Conferenza per orfoltori - 18:30: Lezione di francese - 20:30: Recitazione - 21: Verdi: *Aida*, selezione - 22:15: Recitazione - 22:45: Concerto

DAVENTRY (Programma nazionale) - m. 1554,4 - Kw. 35.

16,45: Segnale orario - 16:45: Concerto d'organo da un cinema. - 17: Saint Saens: *Marcia eroica*; 2. Haen del: *Largo*; 3. Rubinstein: *Valzer capriccio*; 4. Cyril Scott: *Ninna nanna*; 5. Byrd: *Marcherla*. - 17:15: L'ora del fanciullo. - 18: Conversazione sull'Espansione di fiori di Chelsea. - 18:15: Notizie e bollettini - 18:30: Segnale orario - 18:40: «La fondazione di musica» - Canzoni con accompagnamento di liuto - 19: Conversazione su *Mania*. - 19:25: «La chimica nell'industria», prima conversazione - 19:45: Concerto vocale (soprano) e della banda militare della stazione: 1. Trossini: *Overture del Barbiere di Siviglia*; 2. Albeniz: *Sei il primo*; 3. Quattro *lieder* adatti per soprano; 4. Holst: *Martir (Il Pianeta)*; 5. Glinka: *Nozze slave (Kamarinskaya)* - 90:30: Alicia Ramsey e Ridolphi de Cordova - *Dr Avernethy e His Book*. - *Notiziario* - 90:34: Musica da ballo e forse *Il canto dell'usignuolo*. - 90:30: Segnale orario.

DAVENTRY (Programma regionale) - m. 398,9 - Kw. 38.

17,15: L'ora del fanciullo - 18: Vodi Londra (programma regionale) - 18:15: Notizie e bollettini - 18:40: Concerto della banda militare di Birmingham ed arie per contralto - 90: Vodi Londra (programma regionale) - 90:30: Notizie regionali - 90:35: Musica leggera 3. Schubert: *Overture di Rosamunda*; 2. Liszt: *Ora ed argento*; 3. Herbert: *Selezione del Debutante*; 4. Wheeler: *Intermezzo di Rose arrampicate*; 5. Wagner: *Sogni*; 6. Gay: *Valzer*; 7. Romberg: *Selezione del Canto del deserto* - 91:30: «Le tentazioni nuove» (numero quattro), musica e varietà - 22:15: Notizie e bollettini - 22:30: Esperienze di trasmissione di immagini. - 22:35: Vodi Londra (programma regionale).

FRANCOFORTE - metri 389,6 - Kw. 1,7.

16,29: Notizie economiche - 16:30: Concerto orchestrale - 18: Notizie economiche. - 18:15: Veleno moderno. - Dalle 18,45 alle 90:30: Vodi Muklachor. - 90:30: Vodi Breslavia - 22: Notiziario. - 22: Vodi Mulbacher

GRENOBLE - m. 328,2 - Kw. 1,2.

18: Concerto grammofonico. - 21:15: Notizie varie

HEILSBURG - m. 278,5 - Kw. 75.

16,15: Concerto orchestrale (strumenti a Bala). Direci numeri di musica popolare - 17:45: Conferenza pedagogica - 19:10: Mercuriali. - 19:30: Consigli di Igiene - 10: Dettaglio stenografia - 19:25: Meteorologia - 19:30: Vodi Berlino - 90:30: Vodi Breslavia - 22:10: Bollettini diversi e notiziario - 22:30-0:30: Musica da ballo (da Berlino).

HILVERSUM - m. 298,9 - Kw. 3,3.

16: Conversazione - 16:15: Conversazione - 17:15: Dischi - 17:10: Per i fanciulli - 18:40: Conversazione istruttiva - 19:10: Lezione di medicina - 19:40: Conversazione - 20:10: Mezz'ora per gli ebrei - Dischi e conversazione - 21:10: Concerto dell'orchestra della stazione - 21:50: Radio-dramma in tre atti - 22:35: Notizie dai giornali - 23:5: Ripresa del concerto. - 23:50: Dischi.

HUIZEN - m. 1875 - Kw. 6,5.

17,10: Dischi - 17:40: Pel fanciulli - 18:40: Pel contadini - 19:25: Pel giovani - 19:55: Conferenza - 20:10: Comunicato di polizia - 90:25: Dischi

KATOWICE - m. 408,7 - Kw. 16.

16,15: Programma per i giovani. - 16:45: Musica riprodotta - 17:15: Conferenza - 17:45: Concerto orchestrale del pomeriggio - 18:45: Quartetto d'ora letterario - 19: Bollettini diversi - 10:15: Conferenza - 19:40: Notizie dai giornali - Bollettino sportivo. - 20: Conferenza. - 20:15: Lettera appendice - 20:30: Musica leggera - 91:20:

IL CONSIGLIO DEL MEDICO

Conversazione scientifica offerta agli abbonati dell'EIAR dallo Stabilimento Farmaceutico

M. ANTONETTO

... di TORINO

produttore della dolce *Ca-chessina* purgativa e della *Saltina M. A.*

MILANO-TORINO-GENOVA-ROMA-NAPOLI
mercoledì ore 20,30



Conversazione musicale. — 21.30: Concerto. — 22.50: Bollettino meteorologico. — Programma di donami (in francese). — **Ultime notizie**. — 23: «La cassetta delle lettere» (in francese). — **Lettera di composizioni letterarie**: polacche (in francese). — **Risposte alle lettere degli ascoltatori stranieri**.

KOSICE - m. 294,1 - Kw. 2,0
17: Per i fanciulli: *Marionette*. — 18: *diálogo di Sarys* — 19 (da Praga): *Nozazione agricola*. — 19 (da Praga): *Notiziario*. — 19,5: Concerto orchestrale di musica popolare. — 20,5 (da Ibro): *Ma-coni e canzoni jugo-lave*. — 21.30: Concerto di violoncello e piano. — 22 (da Praga): *Notiziario*. — 22.15: *Programma di donami*.

LANGENBERG - metri 472,4 - Kw. 17.
15.50: Per 1 fanciulli. — 16.10: *L'ora delle signore*. — 16.30: «25° anniversario di una Associazione benefica femminile». — 17: Concerto orchestrale: 1. Ciaikovski: *ouverture dell'Anfiteatro*; 2. Strauss: *Echi della foresta*; 3. Debussy: *Éclaircie*; 4. Viogaster: *Sogni*; 5. Piatow: *Melodie di Stradella*; 6. Lindsay Villany, sarda; 7. Ritter: *Echi della Westfalia*. — 18.15: *Rassegna letteraria*. — 18.40: Conferenza. — 19: *Notiziario e meteorologia*. — 19.15: *Attualità*. — 19.30: «*Cio che tutti dovrebbero sapere*». — 19.55: *Notizie della sera*. — 20: «*Il teatro cinese a New York*» (diacchi). — 20.30: *Vedi Breslavia*. In seguito: *Ultime notizie*, e fino alle 24: *Danze*.

LIPSIÀ - m. 259,3 - Kw. 2,3.
10.30: Concerto sociale e strumentale. — 17.30: *Meteorologia*. — *Segnale orario*. — 17.55: *Quotazioni*. — *Mercuriali*. — 18: *Le prime esperienze con la radio nelle scuole*. — 18.30: *Lezione di Italiano*. — 18.50: *Informazioni*. — 19: «*Come si procura lavoro il popolo tedesco?*», conferenza. — 19.30: Concerto orchestrale: 1. Lachner: *ouverture della Traviata*; di Schiller; 2. Debussy: *La source*, balletto; 3. Waldteufel: *Marianna*; 4. Sullivan: *Melodie del Mikado*; 5. O. Strauss: *Attorno all'Amore*. — 20.30: *Vedi Breslavia*. — 21: *Notiziario*. — Fino alle 23.30: *Danze*.

LONDRA (Programma nazionale) - m. 261,3 - Kw. 68.
17.15: *Vedi Daventry* (programma nazionale). — 21.15: *Riparti della Borsa di New York*. — 21.30.93: *Vedi Daventry* (programma nazionale).

LONDRA (Programma regionale) - m. 356,3 - Kw. 70.
16.45: Concerto d'organo da un cinema (Vedi Daventry programma nazionale). — 17.15: Concerto di musica da ballo. — 18.15: *Notizie e bollettini*. — 18.40: Concerto sociale (comuni) e del J. H. Squire *Celest Octet*: *Musica brillante e da ballo*. — 20: *Conversazione in tedesco*. — 20.30: *Notizie regionali*. — 20.55: Concerto vocale (baritono) e dell'orchestra della B. B. C.; 1. Puccini: *Opera buffa*, ouverture; 2. Billy Mayerl: *Selezione della Fanciulla millonaria* (prima radio esecuzione); 3. Gernann: *Due arie per baritono ed*

orchestra; 4. Il Path: *Suite norvegese*; 5. Tre arie per baritono; 6. Lohar: *Selezione dell'Façes del sorriso*. — 21.45: Concerto di danze americane (dischi). — 22.15: *Notizie e bollettini*. — 22.30.25: *Musica da ballo*.

LUBIANA - m. 575,8 - Kw. 2,8.
13: *Segnale orario*. — *Dischi*. — *Borsa*. — 18: Concerto della R. O. — 19: Conferenza letteraria. — 19.30: *Lezione di russo*. — 20: *Soli di canto*. — 21: *Quielinto della stazione*. — 22: *Notiziario*.

LYON-LA-DOUA - metri 465,8 - Kw. 2,3.
17.30: *Dischi*. — 20: Concerto grammofonico. Selezione di opere opere comiche e varie. — 20.30: *Radio-giornale*. — *Borse di Parigi*. — 20.45: Conferenza della Lega dei giornali per la pace. — 20.55: Conferenza. — 21.15: *Cronaca letteraria*. — 21.30: *Serata letteraria*. — Francois Vincent: *Il gusto di noi commedia in tre atti*.

MADRID - m. 424,3 - Kw. 1,3.
16.20: *Notiziario teatrale*. — *Ultime notizie*. — *Indice di conferenze*. — 20: *Campagne dal Palazzo del Governo*. — *Quotazioni di Borsa*. — *Mercuriali*. — 20.30: *Trasmisione dalla Sala Campos*. — 21.10: *Conversazione sopra il giardinaggio e la floricultura*. — 21.25: *Notizie dai giornali*. — 22.30: *Campagne dal Palazzo del Governo*. — *Segnale orario*. — *Ultime quotazioni di Borsa*. — *Concerto vocale*. — 22.15: Concerto bandistico dall'Hotel Nacional. — *Ultime notizie*. — 1: *Campagne dal Palazzo del Governo*. — *Fine della trasmissione*.

MARSEILLE P. T. T. - m. 315 - Kw. 1.
16: *Corso di dizione*. — 18.15: *Emis-sione per signore e fanciulli*. — 18.30: *Musica riprodotta*. — 19: *Notiziario*. — 20.30: *Concerto orchestrale*. 1. Bal-lonov: *Passaporti Henri II*; 2. Belmont: *Il Re di Revi*; 3. Chaminade: *Canzone del pazzo*; 4. Bernard: *Lo spartiero*; 5. Dyff: *Scene della montagna*; 6. Phoino: *Sarahabana*; 7. Tebar: *Anore tzi-gano*; 8. Popy: *Pimputo et jule*; 9. Salabert: *Antheron*; 10. Beetz: *Friedmann*. — 21.30: *Corso di contabilità*. — 21.45: *Musica riprodotta*: *Bizet: Carmen*, opera in 4 atti.

MONACO DI BAVIERA - metri 532,9 - Kw. 1,7.
16.30: Per 1 fanciulli. — 17.20: Concerto orchestrale. — 18.00: *Notiziario*. — 18.30: *Rassegna di riviste*. — 18.45: *Lezione di spagnolo*. — 19.15: *Confere-za per le signore*. — 19.15: *Conferenza orchestrale*: 1. Blankenburg: *Fi-gli della primavera*; 2. Fucik: *Ouverture di Mainarella*; 3. de Biali: *Nozze del penti*; 4. Ruinstein: *Melodia*. Nell'intervallo: «*Viaggio radiofonico*». 6. Lebar: *Pot pourri della Vedova all'ebra*; 7. Rahman: *Due occhi da figlio*; 8. Popy: *Partitura della Suite orientale*. — 20.30: *Vedi Breslavia*. — 22: *Concerto e danze*. — 22.30: *Notiziario*.

MORAVSKA-OSTRAVA - metri 263,4 - Kw. 11.
16.15: Per 1 fanciulli. — 16.30: (da Praga): *Marionette*. — 17.30: Concerto dell'orchestra della stazione (otto numeri di musica popolare). — 18.15 (da Praga): *Conversazioni*. — 18.55: Concerto dell'orchestra della stazione.

Composizioni cete. — 19 (da Praga): *Notiziario*. — 20,5 (da Brno): *Racconti e canzoni jugoslave*. — 21,30 (da Praga): *Concerto violinistico*. — 22,15: *Programma di donami*.

MUEHLACKER - metri 360,1 - Kw. 7,5.

15.30: *L'ora del fanciulli*. — 16.30: *Vedi Francoforte*. — 18: *Notiziario*. — 18.15: «*Popolo e usanze dell'Isola di Feylon*», conferenza. — 18.45: *Lezione di spagnolo*. — 10.15: Conferenza sociale. — 19.45: Concerto di balalaika: 1. Due romanze tzigane russe; 2. Moutil: *Curias*; 3. Lusitina: *La canzone del sole*; 4. Vecul: *Canzone rumena*; 5. Schultze: *Canzone siberiana*; 6. Bahitzchki, ballabile russo; 7. Achach-nutseha, danza ucraina. — 20.10: *Vedi Breslavia*. — 22: Concerto e dizione: 1. *Preliudio e prelazione*; 2. *La fanciulla stabi*; 3. *Idillio nel pollaio*; 4. *La rosa nel giardino della parrocchia*; 5. *Nella sala del Irono*; 6. *Sul margine della foresta*; 7. *In Groenlandia*; 8. *Felicità infantile*; 9. *L'ultimo viaggio*; 10. *Scene d'amore*. — 23: *Notiziario*.

OSLO - m. 1071,4 - Kw. 7,5.

17.30: *Emissione per i fanciulli*. — 18.30: *Lezione di francese*. — 19: *Meteorologia*. — *Notizie dai giornali*. — *Noti-*

ZENETTE
40th Anniversary
LIRE 1350
Apparecchio a 5 valvole con 3 schermati
Altoparlante elettrodinamico
SOCIETÀ ITALIANA COMMERCIALE D'ELIA
Concessionaria esclusiva
MILANO Via S. Gregorio, 38 - Tel. 67-672
ROMA - Largo Goldoni, 44 - Tel. 65-510

ziario agricolo. — 19.30: Concerto vocale. — 20: *Segnale orario*. — 20: *Recitativo*. — 20.30: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. *Osar Berg: Amore nottico*; 2. *Havvorsen: Suite di stile antico*; 3. *Canzoni nazionali con accompagnamento di orchestra*; 4. *Tullman: Festa da ballo degli Elf*; 5. *Canzoni nazionali con accompagnamento di orchestra*. — 21.25: *Meteorologia*. — *Notizie dai giornali*. — 22.15: *Conferenza*. — 22.35: *Musica da ballo* (dischi). — 23: *Fine della trasmissione*.

PALI SCAC
PER LINEE ELETTRICHE
TRAZIONE - ILLUMINAZIONE
TELEGRAFI - TELEFONI
CHIEDERE DATI E OFFERTE A
SCAC - Trento
Società Cementi
Armati Cen'rifugali

RADIO ARDUINO
TORINO
Via Palazzo di Città, 8
(presso Basilica di S. Giovanni)
Telefono 47-434

In occasione dell'**OSTENSIONE DELLA SANTA SINDONE** Vol dovete visitare i nostri magazzini e confrontare i nostri prezzi. Qualunque minuteria e pezzi di ricambio per riparazione e costruzione di apparecchi radiofonici
Nostre specialità: FILTRO DI ESCLUSIONE, L. 45 - DUPLEX DETECTOR, L. 25 - ELIMINA DISTURBI, L. 30 - Valvole "Philips", - "Telefunken", - "Orion", - "Zenith", - Impedenze, Trasformatori, Voltmetri - Manopole demoltipliche e lisce - Diffusori e apparecchi delle migliori Case - Vendita diretta dei **Trasformatori FERRIS** - Consulenze tecniche
Chiedere catalogo speciale per montaggio e parti staccate di qualunque apparecchio, inviando L. 0,0 in francobolli



PARIGI (Radio) - m. 1724,1 - Kw. 17.

17.55: Norse (vedi Lunedi). - 18: Mezza ora di musica riprodotta. - 18.30: Comunicato agricolo e risultati di corso. - 19: Conversazione sui Bjornson. - 19.30: Conversazione medica sulla lotta contro la tubercolosi sia dall'infanzia. - 19.45: Informazioni economiche e sociali. - 20: Letture letterarie: Poemi di Sully Prudhomme e di Leonide da Lisie. - 20.30: Risultati sportivi. - 20.55: Cronaca della media. - 20.59: Cronaca di P. Bonnard. - 20.45: Radio-teatro: Mouzey Fon: *Le neri dell'anno scorso*, commedia col concorso di artisti dell'Odéon. - Nell'intervallo alla 21.15: Rassegna dei giornali della sera - Informazioni e Para esatta. - 22: Musica riprodotta.

PRAGA I - m. 486,2 - Kw. 5,5.

16: Tendenze dell'Europa Centrale. - 16.5: Dischi. - 16.15: Conversazione. - 16.40: Marionette. - 17.30: «Le piante ed il problema della fertilità del suolo», conversazione. - 17.40: Conversazione sulla fotografia. - 18.5: Conversazione agricola. - 18.55: Conversazione sui «cartelli» mondiali. - 18.25: Emisssione in tedesco. - 18.30: Dieci minuti per i fanciulli. - 19: Segnale orario - Campane - Informazioni. - 19.5: Concerto di un'orchestra di strumenti a fiato: Undici numeri di musica varia. - 20.5 (da Brno): Racconti e canzoni jugoslave. - 21.30: Concerto violinistico. - 22: Meteorologia. - Notizie - Sport. - 22.15: Informazioni - Programma di domani.

RABAT (Radio Marocco) - metri 416,4 - Kw. 2,5.

17: Musica riprodotta. - 20.30: Musica riprodotta. - 20.45: Informazioni dell'Agenzia Havas - Giornale parlato. - 21: Concerto orchestrale di musica varia (senza numeri). - Nell'intervallo conversazione agricola. - 22: Musica riprodotta.

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE - m. 459,4 - Kw. 60.

16: Musica brillante. - 17: Racconti per i fanciulli. - 17.30: Mercatelli agricola. - 18.30: Scherzi musicali (dischi). - 19: Conferenza commerciale. - 19.30: Conferenza per i contadini. - 20: Concerto del tenore Salvatore Salvini. - 21: Per il 70° compleanno di Bahinranath Tagore: Lettura delle sue opere. - 22: Notiziario.

RADIO SUISSE ROMANDE - metri 403,8 - Kw. 25.

16: Concerto della radio orchestra. - 17: L'ora dei fanciulli. - 19: Concerto gramofonico. - 19.40: Radiogiornale. - 20: Conferenza per gli orticoltori. - 20.30: Mascagni: *Caratteria rusticana*, melodramma in un atto.

STOCOLMA - m. 435,4 - Kw. 75.

17: Programma provinciale. - 17.30: Musica riprodotta. - 18.30: Per gli ascoltatori. - 19: Musica militare. - 20: Canzoni scandinave. - 20.15: Suite lirica. - 21.00: Conversazione. - 22.10: Musica da ballo.

STRASBURGO - metri 345,2 - Kw. 17.

17.45: Conferenza sugli impianti elettrici. - 19: Concerto orchestrale. - 19.55: «Attraverso le nostre regioni», conferenza in tedesco. - 20: Concerto orchestrale: 1. Canne; Marche; J. Strauss: *Rose del Mezzogiorno*; 3. Lihre: Ouverture di *Lisztstra*; 4. Andran: Fantasia sulla *Mascotte*. - 20.30: Segnale orario e notizie. - 20.45: Concerto gramofonico. - 21.30: Verdi: *Il Trovatore* (dischi). - 22.30: Musica riprodotta: Danzo varie.

TOLOSA - m. 385,1 - Kw. 15.

17: Trasmissione d'immagini. - 17.15: Orchestra. - 17.30: Notiziario. - 17.45: Tango canini. - 18: Musica da ballo. - 18.15: Canzonette. - 18.30: Notiziario. - 18.45: Orchestra viennese. - 19: Canto (opere). - 19.15: Violino e piano. - 19.30: Notiziario. - 19.45: Madrigali. - 20: Orchestra (frammenti di opere). - 20.15: Canto (opere finiche). - 20.45: Sottiversi. - 20.55: Cronaca della moda. - 21: Concerto orchestrale - Musica varia. - Nell'intervallo: Canzonette. - 22.30: Notiziario. - 22.45: Canto (opere). - 23: L'ora degli ascoltatori. - 24: Come domenica.

VARSAVIA I - metri 1411,8 - Kw. 15,8.

16.15: Quarto d'ora per i fanciulli. - 16.30: Programmi per i più grandi fanciulli. - 16.45: Dischi. - 17.15: «La riscossa letteraria della Bulgaria», conversazione. - 17.45: Composizioni di J. Strauss: 1. *Maria egiziana*; 2. Ouverture dell'opera *Il pipistrello*; 3. *Dieu vaillanterzant* dell'opere *La figlia riciccia*; 4. *Canzoni dell'opere La zingara bussa*; 5. *Valzer canzone dell'opere Mille e una notte*; 6. *Cardas dell'opera Il pipistrello*; 7. *Fantasia su temi di Liza nella a Fiorice*; 8. *La giuocata di vivere*; 9. *Marcia per piano*. - 18.45: Diversi. - 19.10: Borsa e notiziario agricolo. - 19.25: Dischi di gramofono. - 19.55: Programma di domani. - 20.40: Radiogiornale. - 20.55: Dischi di gramofono. - Rassegna di libri di nuova edizione. - 20.15: «Mosa di origami», conversazione. - 20.30: Concerto vocale ed orchestrale: Musica leggera: 1. *Suppè*: Ouverture della *Dama di picche*; 2. *Heidi*; *Bucovina*; 3. *Reclamo*; 4. *Solo*; 5. *Due duetti per tenore e mezzo soprano*; *Due duetti per tenore e mezzo soprano* Lehar (*Dove c'è l'altoluto*); 4. *Lehar*: due duetti per tenore e mezzo soprano da *Era*; 6. *Pacherneg*: *Danza della Sibiria*; 7. *Moskowskij*: *Cracovia*. - 21.20: Caratteristiche della musica di J. Zaremski: 12ª conversazione del ciclo «Evoluzione della musica contemporanea da Chopin ai nostri giorni». - 21.30: Concerto dedicato a composizioni di Jules de Zaremski (1854-1902): 1. *Quintetto per piano*; 2. *Quattro in prompissu* op. 13; 3. *Quattro pezzi per piano a quattro mani*; 4. *Cosmoline* (danza popolare). - 22.50: Bollettini di versi. - 23.25: Musica leggera e da ballo.

VIENNA - m. 516,4 - Kw. 20.

15.20: Concerto vocale e strumentale: 1. *Crepolanti*; 2. *La stiepa*; 3. *Voce della notte*; 4. *Claikovski: Bellezza della donna*; 5. *Itanaminov: Notte di primavera*; 6. *Claikovski: Un'aria della Dama di picche*; 5. *Perche*; 7. *Missorgski: Serenata*; 7. *Chopin: a) Berceuse, op. 57; b) Studio, op. 10; c) Notturmo, in fa maggiore*; 8. *Preudio, op. 28*; 9. *Wladigeroff: Wardar, rapsodia bulgara*; 10. *Claikovski: Serenata melanconica*; 10. *Rimski-Korsakoff: «Volo del calabrone», dallo Zar Saltan*; 11. *F. Hasenöhr: Sonata per corno e piano*. - 17: *Cori greci*: *Il benedetto* di Solomes (con illustrazioni musicali per dischi). - 17.30: «Il raffreddore del naso e maffesser affini», conferenza. - 18: *La seconda Olimpiade degli operai*, reportage. - 18.15: «Fotografie di piante e di fiori», conferenza. - 18.30: «Via e lavoro delle giovani apprendisti», conferenza. - 19: «Come gli animali si comprendono e parlano fra loro», conferenza. - 19.40: *Alfons Blumli: Otto Lieder del Lieder di Daffni*. - 20.30: *Rahindranath Tagore: Rossi fiori di oleandro*, dramma in un atto. - 22: *Notizie della sera*. - 22.10: Concerto brillante e ballate e selezione di film sonori.



Trasmissioni in esperanto

DOMENICA 17 MAGGIO

10: *Ilterrum*: Conferenza in esperanto per il «Goodwill-day». - 8.00: *Lilla P.T.T. Nord A Trofin*: Lezione ed informazioni. - 14.00: *Lissa*: Prof. dott. Dietterle: Lezione elementare.

LUNEDI 18 MAGGIO

20.20: *Tallin*: Notizie sull'Estonia e sul movimento esperantista. **MARTEDI 19 MAGGIO**
18.15-18.30: *Fierma*: W. Smutal: Notizie sul movimento esperantista in Austria. - 22.5-23.30: *Leotgrado*: Notizie e informazioni.

MERCOLEDI 20 MAGGIO

18.45-19.15: *Muehacker*: Dottor Vogt: El «Originala Verkaro».

GIOVEDI 21 MAGGIO

17.45-18.15: *Parigi P.T.T.*: prof. Roussseau e Carl: Lezione elementare. - 20.20-20.40: *Lyon-La Doua*: prof. Pouchot: Lezione elementare.

VENERDI 22 MAGGIO

19.19.45: *Muehacker*: Prof. Christaller: Cenni sul programma della settimana ventura. - 22.5-23.30: *Leotgrado*: Notizie ed informazioni.

SABATO 23 MAGGIO

17.25-17.45: *Ilterrum*: G. J. Logenkann: Lezione elementare. - 18.40-18.55: *Hutzen*: P. Heuker: Notizie in esperanto.

18.55-19: *Hellsberg*: Cenni sul programma della settimana ventura.

20.15-20.25: *Lyon-La Doua*: Signora Brel: Notizie ed informazioni.

21.45: *Karrok*: V. Kolcinski: Notizie sulla vita politica, economica e culturale della Russia. - 22.20: *Mosca* (in. 1302): Notizie ed informazioni.

Per informazioni rivolgetevi a «Esperanto», casella postale 166 - Torino.

A GENOVA
Tutti i tipi di Batterie **SUPERPILA**
SONO IN VENDITA PRESSO
LA FONTE DELLE PILE
Via XX Settembre 127 r. - Telefono 55-935

TUTTI VALETEVI DEGLI Avvisi Economici

La tiratura del Giornale, che oltrepassa oggi le 120.000 copie, assicura l'efficacia dell'inserzione.

Tali avvisi vengono pubblicati con le seguenti norme:

Gli avvisi economici non potranno portare clichés, né disegni di sorta, ma soltanto parole. Non è ammesso di norma il recapito delle risposte agli avvisi economici presso la "SIPRA", in casi eccezionali, ciò potrà essere concesso con la soprattassa di L. 3 a titolo rimborso spese postali.

PREZZO: Lire 1,50 per parola - prezzo minimo L. 15 (tasse governative (1,80%) e bolli a carico dell'inserzionista).

Le commissioni sono effettuate solo per contanti.

Gli avvisi economici possono trattare qualunque materia - La loro pubblicazione s'intende però sempre subordinata alla accettazione della Direzione Generale - Gli originali non vengono restituiti.



MILANO-TORINO
m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA
m. 312,8 - Kw. 1,5

- 8,15: Giornale radio.
- 8,30: Lista delle vivande.
- 11,15: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse.
- 11,15: Musica varia: 1. Vignani: *Moderato*; 2. Montagnani: *Mia puerola bambola*; 3. Giordano: *Andra e Chener*, fantasia; 4. Peterburgsky: *Oh, donna cara*; 5. Rosella: *Servata villereccia*; 6. Romanza; 7. Bettinelli: *Niache*, fantasia; 8. Hamud: *Borovilos de Granada*; 9. Romanza; 10. Frontini: *Serenata araba*; 11. Billi: *Danza esotica*.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».



- 13,45 (Genova): Borsa.
- 13,50 (Milano): Borsa.
- 14 (Torino): Borsa.
- 16,25: Giornale radio.
- 16,40 (Milano): Cantuccio dei bambini: Mago Blu - Corrispondenza - (Torino): Radiorio giornale di Spumettino - (Genova): Palcestra dei Piccoli.

17: Musica ritrasmessa dal ristorante Montenero di Milano.

- 17,50-18: Giornale radio.
- 19: Comunicati dei Consorzi Agrari e della Reale Società Geografica.
- 19,15: Musica varia: 1. Mascheroni: *Maria Rosa*; 2. Ranzano: *Passione*; 3. Kalman: *La principessa della Czarada*, fantasia; 4. Amadei: *Tango di sangue*; 5. Anelli: *Tramonto*; 6. Grechi: *Spagnuola*.

19,40: Comunicazione del Dopolavoro.

- 19,50-20,45: Musica riprodotta.
- 20: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,45: Trasmissione dell'opera

Mefstofele

di ARRIGO BOITO

edizione Ricordi

diretta dal M^o UGO TANSINI.

Personaggi:
Mefstofele . . . L. Donaggio, basso
Faust . . . F. Cimicelli, tenore
Margherita . . . Pia Tassinari, sopr.
Elena . . . Elly Maroli, soprano
Wagner e Nerco
Lino Camporesi, tenore
Marta e Pantalù
Elvira Ravelli, contralto

Negli intervalli: Conversazione artistica di Lucio Rideni - Notiziario letterario.

Dopo l'opera: Giornale radio e Musica ritrasmessa dalla Sala Gay di Torino.

23,55: Ultime notizie.

MILANO-TORINO-GENOVA
Ore 20,45

MEFISTOFELE

di
ARRIGO BOITO

PERSONAGGI:

Mefstofele . . . L. Donaggio, basso
Faust . . . F. Cimicelli, tenore
Margherita . . . Pia Tassinari, soprano
Elena . . . Elly Maroli, soprano

Wagner e Nerco
Lino Camporesi
tenore



Marta e Pantalù
Elvira Ravelli
contralto

ROMA - NAPOLI
m. 441 - Kw. 75 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE
m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RO

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.

11-11,15 (Roma): Giornale radio.

12,30-12,45: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

12,55-13,55: Radio-quintetto: 1. Nicolai: *Le tisse comari di Wundor*, ouverture; 2. Kreisler: *La gioia d'amare*; 3. Puccini: *Tosca*, fantasia; 4. Saint-Saens: *Il altuto*, preludio, con a solo di violino; 5. Albeniz: *Tango*; 6. Brogi: *Arietta antica*; 7. Ago: *Zulaika*, fantasia

rusa; 8. Apollonio: *Caro lei*, uno step.

13,20: Giornale radio.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,55-14 (Roma): Borsa - (Napoli): Borsa.

16,25: Giornale radio - Cambi.

16,28 (Napoli): Bambinopoli - Radiosport; (Roma): Giornale del fanciullo.

16,50: Giornale radio - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi.

17-18,30:

**Concerto
vocale e strumentale**

1. Mozart: *Sonata N. 10 in si bemolle maggiore per vio-*

lino e pianoforte: a) Allegro moderato; b) Andantino sostenuto e cantabile; c) Rondò, allegro (violinista Maria Fluri e pianista Elvira Primo).

2. a) Donizetti: *Elisir d'amore*, aria di Dulcamara; b) Giordano: *La cena delle beffe*, aria del dottore (basso-comico Arturo Dalmondi).

3. a) Chabrier: *Nell'urna a due voci*, dall'opera *Le roi malgré lui*; b) Meyerbeer: « Sui prati in flor », duetto; c) Gounod: *Mirella*, « Ah parla ancor », duetto (sopr. Guida Caputo e mezzo-sopr. Luisa-Castellazzi).

4. a) Rossini: *La gita in ginevra* (trascriz. di E. Albini); b) Cassado: *Il flauto, l'ucirelino e lo scarabeo*; c) Pupper: *Vito* (violoncellista Walter Sommer).

5. Tre antiche canzoni popolari laziali (trascritte da G. Nalattelli e A. Petrossi): a) *Ninna-nanna*; b) *Fiore de lino*; c) *Rosa del mio giardino* (sopr. S. Bellucci).

6. a) Gandino: *Beruccio*; b) Albeniz: *Canzone catalana e Matagorda* (violinista Maria Fluri e pianista Elvira Primo).

7. Richard Strauss: *Duellino finale dell'opera Il cavaliere della rosa*; b) Weber-Freischütz: *Il franco tiratore*, « Qui, briecone », duetto (interpreti: sopr. G. Caputo e m. sopr. L. Castellazzi).

19,10 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto.

19,15: Giornale radio - Notizie agricole - Giornale dell'Ente - Comunicato del Dopolavoro - Notizie.

19,50: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

20,10: Giornale radio - Sport - Sfrogliando i giornali - Rubriche varie - Comunicazioni dell'Ente.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,40: Esecuzione del dramma in 3 atti e 5 quadri:

L'arlesiana

di ALFONSO DAUDET
(traduzione di ENESTO TOFANI).
Intermezzi musicali di G. BIZET.

Personaggi:

Rosi Marnal G. Scotto
Vivetta B. Francè
L'innocente M. Donati
Federico E. Pergolovanni
Padron Marco V. Tommasini
Francesco Marnal P. Bissi
Milio G. Cecchini
L'equipaggio A. Durantini
Hindata M. Pesavest
Baltassarre M. Felici Ridolfi
L'Arlesiana del Daudet venne rap-

ROMA - NAPOLI
ORE 20,40

L'ARLESIENNE

Dramma di ALFONSO DAUDET
con intermezzi di G. BIZET



presentata per la prima volta al Teatro del Vaudeville di Parigi il 10 ottobre 1872 e destò grandissimo interesse, non solo per la vigoria e la singolarità del dramma, in cui la prelesionista — l'Ariston — non ammise mai sulla scena, pur essendo il fulcro e l'anima di tutta l'azione, ma specialmente per gli intermezzi orchestrali e corali di Giorgio Bizet. Questi intermezzi — ormai celeberrimi — formano un complesso di musica altrettanto notevole, comprendendo otto venti pezzi, tra grandi e piccoli, che brani sinfonici, cori e melodi (Mélodramas). Ecco l'indicazione dei principali:

1. a) *Préludio* (orchestra); b) *Scena*: l'Innocente e Vivelle (melologo); c) *Coro*; d) *Finale* (coro e orchestra).
2. a) *Pastorale* (orchestra e coro); b) *Corallo*; c) *Scena*: l'Innocente e Federico (melologo); d) *Interludio* (orchestra); e) *Finale* (orchestra).
3. a) *Minuetto* (orchestra); b) *Carillon* (orchestra); c) *Musica di scena* (orchestra); d) *Fantasia* (orchestra); e) *Interludio* (Adagio, orchestra); f) *Coro e ripresa della Fantasia*; g) *Scena*: l'Innocente e Rosa (melologo). Orchestra e coro diretti dal M^{re} RICCARDO SANTARELLI.

Negli intervalli: Notizie - Luigi Antonelli: «Moralità in scatola», 22,55 (circa); Ultime notizie.

BOLZANO

m. 453 - Kw. 0,22

- 12,20: Notizie.
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
Trasmissione di dischi «La voce del padrone»

12,55-13,15: Musica varia: 1. *Silvius: Papà lentissimo, valzer*; 2. *Verdi: Ernani, fantasia* (Ricordi); 3. *Conversazione del prof. Ferruccio Agosti: «Episodi dello spirito»*; 4. *Castaldi: La Giovà*; 5. *Lohár: La vedova allegra, selezione*.

16,15: Trasmissione dal Casino di cura di Gries.

Concerto variato

Orchestra ANDRIOTTI-SETTE.

4. Di Nola: *Piccola Katy*; 2. P. Liebich: *Transparenza, walse lento*; 3. Mendelssohn: *Ruy Blas, sinfonia*; 4. Bazzani: *La pattuglia dei tiziani, violino solo*; 5. Verdi: *Il Trovatore, fantasia* (Ric.); 6. Andriotti: *Pocino, rondo magiara*; 7. *Translucere: a) Bokodó, gavotta*; b) *Nozze a Lilliput*; 8. *Kalman: La Duchessa di Chicago*; 9. Virgili: *Radium*.

POP CAMBI, OCCASIONI, ECC.

Valetevi degli avvisi economici del
RADIOCORRIERE
Leggete a pagina 64

Fra il 5° e il 6° numero: «Le novelle dei piccoli», 17,55; Notizie.

19,10: Comunicati del Consorzio Agrari.

19,45: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

20,45: Radio-giornale dell'Enit - Doppio lavoro - Notizie.

21: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Trasmissione del

Concerto

DOUENTE, CONGENTI, OICHEL-STRAHL e HOLZANG.
M^{re} Direttore MARIO MASAGNI.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI - m. 360,4 - Kw. 16.

11: Lora dei fanciulli. — 20: Lezione di cultura fisica. — 20,15: Borsa e mercati. — 20,20: Trasmissione di immagini. — 20,30: Conferenza economica. — 20,45: Varii. — 21: Musica brillante. — 21,30: Concerto di piano e violino. — 21,45: Musica militare. — 22: Repertorio di Jeanette. — 22,15: Concerto di chitarra e mandolini. — Nell'intervallo: Dischi comici. — 22,15: Italiani. — Sinfonia. — 22,45: Jazz-band.

AMBURGO - m. 372,2 - Kw. 1,7.

16,15: Lora dei giovani. — 16,40: Fiabe della Selva Nera: *Il lago degli spiriti a Loh*. — 17,15: Concerto militare. — 18,15: Conferenza sull'opera tedesca. — 19,20: Varii. — 19: Lezione d'inglese. — 19,30: Conferenza medica. — 19,50: Borsa di Francoforte. — 20: Handel: *Saltano*, oratorio, elab. da Karl Straube. — 22: Attualità. — 22,30: Trasmissione da stazioni di fuori. — 23: Concerto da un Café.

BELGRADO - m. 430 - Kw. 2,8.

Non sono pervenuti i programmi.

BERLINO I - m. 419 - Kw. 1,7.

16,5: Lora dei giovani. — 16,30: Concerto di solisti. — 17,30: «Nella Palestina e nei dintorni», conferenza. — 17,50: «Ferie gli uomini migratori», conferenza. — 18,30: Carl e Iremen legge dalle sue opere. — 18,40: Concerto vocale: Curi maschili (con conferenza introduttiva). — 19: Discussioni di studenti. — 19,40: Danze. — Nell'intervallo: *Ballata allegra*. — 20: Notiziario. — In seguito concerto orchestrale. I. Orefuich: *Overture della Granduchessa di Gerolstein*; 2. Smetana: *Suite della Spina venduta*; 3. J. Strauss: *Marcia Budapest*; 4. Lehár: *Calze di Kras*; 5. Rullenstein: *Balletto del diavolo*; 6. O. Strauss: *Marcia dei Bulgari*; 7. Lecocq: *Selezione di Vamell Annot*; 8. J. Strauss: *Accelerazioni*. — Nell'intervallo *Lieder* accompagnati sul liuto.

BRATISLAVA - metri 278,8 - Kw. 14.

16: Dischi. — 16,30 (da Praga): Musica da camera. — 17,30: Conversazione sulla poesia. — 17,50: Concerto orchestrale: Musica popolare (6 numeri). — 19 (da Praga): Notiziario. — 19,15: Dischi. — 19,30: Introduzione all'opera. — 19,45: Trasmissione di un'opera dal Teatro Nazionale slovacco di Bratislava. — 22 (da Praga): Notiziario. — 22,15: Programma di domani. — 22,30 (da Praga): Concerto d'organo da un cinema.

1. Bellini: *Norma*, sinfonia.

2. Bruch: *Concerto* per violino e orchestra (violinista Leo Pelton).

Parte seconda:

3. Mascagni: *Le maschere*, sinfonia (Sonz).

4. Mozart: *Adagio e fuga* in do minore per archi.

5. Lucerna: *Sinfonietta* in 4 tempi; a) *Introduzione fugata*; b) *Episodio notturno*; c) *Danza medievale*; d) *Balletto*.

Fra la prima e la seconda parte: Notiziario artistico.

Alla fine del concerto: Ultima notizia.

3. Granados *Danze*; 4. Canto. — 20,45: *Conversazione*. — 21: *Ripresa del concerto*; 1. *Bellini: Overture del Benvenuto Cellini*; 2. *Borodin: Danza del Principe Igor*; 3. *Liszt: Suite di Faluto*; 6. *Paul (Gilson): Marcia commemorativa*. — 21,55: *Preghiera della sera*. — 22: *Giornale parlato*.

BUCAREST - m. 394,2 - Kw. 16.
Non sono pervenuti i programmi.

BUDAPEST - m. 550,5 - Kw. 23.
16: 1. *Aras popolari ungheresi*; 2. *Conf. I. Szonai* per violino e piano. — 17,10: *Per l'agricoltore*. — 17,45: *Commemorazione della riunione di Huda 1819*. — 18,45: *Lezione d'inglese*. — 19,15: *Lezione di stenografia*. — 19,45: *Concerto di canto e piano*. — 20,45: *Concerto di compositori austriaci*: 1. *Weber: Eulenie*; 2. *Martini: Sinfonia*. — Segue: *Concerto d'orchestra lituana*.

COPENAGHEN - m. 281,2 - Kw. 1.

15,10: *Canzoni danesi*. — 15,30: *Musica* (trasmessa dal «Vivel»). — 17: *Per gli italiani*. — 17,30: «Carica grossa nell'Africa orientale», conferenza. — 18,30: *Lezione di inglese*. — Conferenza economica. — 20: *Romanzi danesi*. — 20,30: *Niman, commedia di Enrico Hertz*. — 21,20: *Musiche di Beethoven*; 1. *Fidelio*, ouverture; 2. *Aria di Leonora*; 3. *Sinfonia N. 6*; 4. *Stabat Mater*; 5. *Concerto di piano*; 6. *Serenade*; 7. *Martini: Plaisir d'amour*; 3. *Gillet: Lotu du bal*; 4. *Motti. Sarta in luna*; 5. *Schick: Canzoni*; 6. *Meyer-Helmold: Dalgemeiner 7. Murr: El Jatro*, danza svedese; 8. *Murphy: Scherzo militare*. — 22: *Musica da ballo*. — 24: *Campane*.

DAVENTRY (Programma nazionale) - m. 1554,4 - Kw. 35.

16,45: Musica brillante da un hotel. — 17,15: Segnale orario. — 17,15: Lora dei fanciulli. — *Conversazione*. — 18,15: *Notizie e bollettini*. — 18,30: Segnale orario. — 18,40: *Fa. fondazione di musica*. — *Conzoni con accompagnamento di liuto*. — 19: *Rassegna di nuovi romanzi*. — 19,25: *Conversazione sull'Orchestra*. — 19,45: *Conversazione dell'Orchestra della stazione*. — *Cheerful: Overture di Iodostig*; 2. *Borodin: ai Nette steppe dell'Asia centrale*; 3. *Marcia nel Principe Igor*; 3. *Mozart: al Rondò in do*; 4. *Bondu in sol* (per violino e orchestra); 4. *Hilbert: Suite n. 1 dell'Arlecchino*. — 21: Segnale orario - *Notizie e bollettini*. — 21,15: *Pervisioni marittime*. — *Ripresi della Borsa di New York*. — 21,30: *Discorso del Principe di Galles*. — 21,45: *Concerto per due pianoforti*. — 21,55: *Concerto per due pianoforti*. — *I. Busoni: Il Coniugio concertante* (da Mozart); 5. *Mendelssohn: Scherzo in Sogno di una notte di mezzestate*; 3. *Benjamin: Quattro pezzi di musica da ballo*; 4. *Schubert: Vater*. — 22,25: *Musica da ballo e forse*. — *Il Coniugio concertante*. — 23,30: Segnale orario. — 23,55: *Esperimenti di trasmissione di immagini*.

DAVENTRY (Programma regionale) - m. 398,9 - Kw. 88.

17,15: Lora dei fanciulli. — 19,40: *Concerto dell'orchestra della stazione* (sette numeri di musica popolare). — 19,50: *Vedi Londra* (programma regionale). — 20,20: *Notizie e bollettini*. — 22,35-22,40: *Notizie regionali*.

BRUXELLES II (Emiss. in fiammingo) - m. 338,2 - Kw. 20.

17: *Concerto dell'orchestra della stazione*. — 17,45: *Matinata per i fanciulli* (canzoni, dichiarazioni, storie, ecc.). — 18,15: *Conversazione religiosa*. — 18,30: *Musica riprodotta*. — 19,15: *Conversazione*. — 19,30: *Giornale parlato*. — 19,45: *Giornale parlato*. — 20: *Concerto dell'orchestra della stazione*. 1. *Furk: Marcia del giustiziaro*; 2. *Gounod: Balletto da Faust*;

Costruttori, Radiomatori,

costruite Voi stessi la nuovissima Superretrodina biggista 6 Valvole, con la nostra completa Trama di Montaggio in vendita a sole lire 380.

Richieste alle
Industrie Radiofoniche E. TEPPATI
CERES TORINISE (Torino)



FRANCOFORTE - metri 389,8 - Kw. 1,7.

16.30: Concerto orchestrale: 1. Schubert: *Opertura di Alfonso ed Estrella*; 2. Mozart: *Fantasia del Flauto riccio*; 3. Weber: *Unaria del Franco Uirato*; 4. R. Strauss: *Fantasia su Arianna a Nazos*; 5. Humne: *Tre Lieder sul Juto*; 6. Leliaz: *Oro e argento valzer*; 7. Komzak: *Pagine piccanti*; 8. Lange: *Irresistimento di primavera*; 9. May: *A Vienna fiorisce di nuovo il gelso*; 10. Komzak: *Marce allegre*; — 18: *Notizie economiche*; — 18.10: *Questioni di attualità*; — 18.30: «Il vino della Mosella»; conferenza; — 18.50: conferenza; — 19.15: *Notiziario*; — 19.20: «La colpa universale» conferenza; — 19.40: *Concerto wagneriano*: 1. *Irani del Parsifal*; 2. *Brani di Tristano e Isotta*; 3. *Selezione del ciclo dei Nibelunghi*; — 21: Conferenza su *Indro Calderon de la Barca e lettura delle sue opere - Il grande teatro mondiale recita*; — 22.30: *Notiziario*; — 22.50: *Dante*.

GRENOBLE - m. 328,2 - Kw. 1,2.

18: *Concerto orchestrale*; — 21.15: *Concerto orchestrale*: 1. *Beethoven-Salabert: Prometeo, ouverture*; 2. *Borodin: Notturno tratto dal Quartetto*; 3. *Haydn: Minuetto del buio*; 4. *Saint-Saens: Il cigno*; 5. *Conversazione storica*; 6. *Meyerbeer: Fantasia sull'Arianna*; 7. *Gianne: Valzer delle bionde*; — *Nell'intervallo: Maxime Girard: «Je gregne, moi», commedia in un atto*; 8. *S. Romberg: La canzone del deserto*; 9. *L. Siede: Buon umore*.

HEILSBURG - m. 276,5 - Kw. 7,5.

16.15: *Concerto orchestrale*: *Nove numeri di musica popolare*; — 17.45: *L'ora dei giovani*; — 18.10: *Mercuriali*.

— 18.25: *Conversazione per gli operai*; — 18.50: *Conversazione di francese*; — 19.15: *Meteorologia*; — 19.20: *Concerto orchestrale dedicato a frammenti poco noti di R. Wagner*: 1. *Opertura di Re Enrico*; 2. *Frammenti della Cena degli Apostoli*; 3. *Finale del terzo atto del Atride*; 4. *Venusberg dal Tannhauser*; 5. *Maria dell'Imperatore*; — 20.25: *Lieder e cori*; — 21: *Henrik Ibsen: Brand, dramma in cinque atti*; — 22.30: *Boletini diversi ed informazioni*.

HILVERSUM - m. 298,9 - Kw. 3,3.

16.40: *Concerto dell'orchestra della stazione*; — 17.40: *Conferenza*; — 18.10: *Ripresa del concerto*; — 18.40: *Lezione d'inglese*; — 19.10: *Conferenza*; — 19.40: *Segnale orario*; — 19.41: *Dischi*; — 19.55: *Concerto diretto da W. Meingelberg: Beethoven: Oltima e nona sinfonia*; — *Nell'intervallo: Conferenza*; — 22.10: *Notizie dai giornali*; — 22.25: *Concerto dell'orchestra di Kovacs Lajos (nove numeri di musica da ballo e brillante)*; — 23.40: *Fine della trasmissione*.

HUIZEN - m. 1875 - Kw. 6,5.

16.40: *Per gli ammalati*; — 17.40: *Lezione di lavoro manuale*; — 18.25: *Musica per due pianoforti*; — 19.20: *Lezione di taglio*; — 19.40: *Mezzora di risposte ai radiocamateri*; — 20.10: *Comunicato di polizia*; — 20.25: *Conversazione*; — 20.40: *Concerto orchestrale*; — 21.40: *Conversazione*; — 22.10: *Ripresa del concerto*; — 22.50: *Notizie dai giornali*; — 23.25: *Dischi*.

KATOWICE - m. 408,7 - Kw. 16.

16.15: *Trasmissione da Cracovia*; — 16.30: *Musica riprodotta*; — 17: *Conversazione cinematografica*; — 17.15: *Conferenza*; — 17.45: *Concerto orchestrale col concerto di piano*; — 18.45: *Quarto d'ora letterario*; — 19: *Boletini diversi*; — 19.15: *Conferenza*; — 19.25: *Comunicati*; — 19.40: *Notizie dai giornali*; —

19.55: *Boletino settimanale dei «boys scouts»*; — 20: *Radio appendice*; — 20.15: *Conversazione radiotecnica*; — 20.30: *Musica leggera*; — 21.30: *Audizione televisiva*; — 22.15: *Concerto*; — 22.50: *Boletino meteorologico - Programma di donati (in francese)*; — *Ultime notizie*; — 23: *Musica leggera e da ballo*.

KOSICE - m. 294,1 - Kw. 2,6

17: *Informazioni e musica triestina*; — 18: *Dischi*; — 18.20: *Scene popolari nel dialetto di Sarys*; — 19 (da Praga): *Notiziario*; — 19.5: *Canzoni popolari cecche*; — 19.20 (da Bratislava): *Trasmissione di un'opera*; — 22 (da Praga): *Notiziario*; — 22.25: *Borsa di Bratislava e programma di donati*; — 22.30 (da Praga): *Concerto d'organo da un cinema*.

LANGENBERG - metri 472,4 - Kw. 17.

17: *Concerto orchestrale: Musikhe di Mozart e Schumann*; — 18: «Gli israeliti nella Westfalia»; conferenza; — 18.20: *Piccola prosa*; — 18.40: *Lezione di spagnolo*; — 19: *Notiziario*; — 19.10: *Reperage del Giro della Germania*; — 19.30: *Conferenza*; — 19.35: *Notizie della sera*; — 20: *Concerto orchestrale*: 1. *Weber: Opertura del Franco Uirato*; 2. *Wagner: Melodie della Walkiria*; 3. *Mosovski: Valzer d'amore*; 4. *Chicovski: Andante cantabile*; — *Nell'intervallo: Melodie di primavera: Dodi (Leder)*; 5. *Micheli: Terza suite*; 6. *Lincke: Se tu mami, lied*; 7. *Loewe: L'orologio*; 8. *Strauss: Pot-pourri di Sogno d'un valzer*; — 22: *Ultime notizie*; e *Dio alle 22: Concerto*; — 23: *Dance*.

LIPSIA - m. 259,3 - Kw. 2,3.

16.30: *Concerto orchestrale*: 1. *Mendelssohn-Bartholdy: Opertura della Storia della bella Melusina*; 2. *A. Rubinstein: Balletto del Demone*; 3. *Schubert: Scherzo della Terza Sinfonia*;



Apparecchio a 5 valvole con 3 schermate
Altoparlante elettrodinamico
LIRE 1350
SOCIETÀ ITALIANA COMMERCIALI D'ELIA
Concessionaria esclusiva
MILANO - Via S. Gregorio, 38 - Tel. 67-472
ROMA - Largo Goldoni, 44 - Tel. 65-510

4. *Berlioz: Tre pezzi della Rappazione di Faust*; 5. *Schubert-Liszt: Marcia ungherese*; — 17.55: *Notizie economiche*; — 18: «Pericolo di infezione per mezzo dei denti»; conferenza; — 18.30: *Lezione di spagnolo*; — 18.50: *Notiziario*; — 19: *La domenica dell'operaio*; — 19.30: *Riccardo Wagner nella Germania Centrale*; conferenza; — 20: *R. Wagner: Il disteso d'amore, opera romantica*; — 21.30: *Straico di letteratura e varie di un secolo fa*; — 22.10: *Notiziario*.

LONDRA (Programma nazionale)
- m. 261,3 - Kw. 68.

17.15: *Vedi Davenport (programma nazionale)*; — 21.15: *Ripori della Borsa di New York*; — 21.30-22.25: *Vedi Davenport (programma nazionale)*.

LONDRA (Programma regionale)
- m. 356,3 - Kw. 70.

17.15: *Concerto di musica da ballo*; — 18.15: *Notizie e bollettini*; — 18.40: *Concerto vocale (contralto) ed orchestrale*: *l'archestra di Reginald King*; *Musica brillante*; — 19.30: *Wagner: Lohengrin, atto primo e preludio (dal*

PHILCO - Mod. "SCREEN GRID,, Radiofonografo



PREZZO
Lire 3000

Apparecchio radio a 7 valvole: 3 schermate
Altoparlante elettrodinamico
Fonografo con motorino elettrico e messa in moto automatica
Pick-up speciale di grande rendimento

POTENZA - PUREZZA - SELETTIVITÀ

PRODUZIONE 1931 DELLA
PHILCO - PHILADELPHIA STORAGE BATTERY COMP.

Concessionaria Esclusiva
per l'Italia e Colonie



Sede: MILANO - Piazza L. V. Bartarelli, 1
Negozio di vendita: MILANO - Corso Italia, 6 - Telef. 83.655

UFFICI:
ROMA - Via Ferdinando di Savoia, 2 - Tel. 25-622
GENOVA - Via XX Settembre, 42 - Telef. 53-844
NAPOLI - Via Giuseppe Verdi, 18 - Telef. 21-654
TORINO - Rivolveresi: FRATELLI ALESSIO - Via Bonafous, 7



MILANO-TORINO
m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA
m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15: Giornale radio.
8,30: Lista delle vivande.
11,15: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse.
11,18: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».



12: Musica varia
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,45 (Genova): Borsa.
13,59 (Milano): Borsa.
14 (Torino): Borsa.
16,25: Giornale radio.
16,40: C. A. Blanche: « Enciclopedia per la gioventù ».
17 (Milano-Torino): Musica ritrasmessa dal Ristorante Montefiore di Milano - (Genova): Musica ritrasmessa dal Caffè Diana.

17,50-18,5: Giornale radio - Comunicati dell'Enit.

19: Comunicati dei Consorzi Agrari.

19,40: Musica varia: 1. Billi: *Il toro d'amore*; 2. Leonecavallo: *Valzer delle rose*; 3. Gilbert: *La cista Susanna*, fantasia; 4. Albeniz: *Tango*; 5. Derksen: *Record*.

19,40: Comunicazione del Dopolavoro.

19,50-20,45: Musica riprodotta.

20: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,45: Libri nuovi.
21:

Concerto di varietà

1. Scassola: *Riscritto primavere*, valzer (orchestra); 2. De Billi: *La sera* (coro a quattro voci, Corale Po e Borgo Po diretta dal maestro Davino); 3. De Billi: *Notte notturna* (coro a quattro voci. Id. id.); 4. Monti: *Czardas*, a solo di saxofono (prof. Regna); 5. Thernignion: *Roma* (coro a 4 voci. Id. id.); 6. Wiedoff: *Suzarella*, a solo di saxofono (prof. Regna); 7. Mazzolani: *Le campane di Ferrara* (coro a 4 voci. Id. id.); 8. Offmann: *Marcia dei Nebelungi* (orchestra).

22: Premiazione dei vincitori del Primo Radio Auto Raduno ed estrazione a sorte della Fiat-Spyder 514, e degli altri premi.

23: Giornale radio - Musica da ballo ritrasmessa dal Ristorante Cova di Milano.

23,55: Ultime notizie.

MILANO-TORINO
GENOVA

Ore 22

ROMA - NAPOLI
BOLZANO

PREMIAZIONE DEI VINCITORI
DEL
PRIMO RADIO-AUTO-RADUNO
E D
ESTRAZIONE A SORTE TRA I CONCORRENTI
DELLA
FIAT-SPYDER 514 E DI ALTRI PREMI

La cerimonia si svolgerà nei locali dell'Automobile Club di Torino, dove l'ing. Enrico Marchesi, presidente dell'Eiar e dell'Automobil Club, leggerà al microfono l'elenco dei premiati. I concorrenti, adunati nelle sedi dell'Automobil Club di tutta Italia, ascolteranno la trasmissione e riceveranno dalle mani dei rispettivi Presidenti i premi ad essi assegnati che già sono stati inviati ai vari Enti. Fatta la premiazione il Presidente dell'Eiar, assistito da un solista, procederà alla estrazione dei premi aludati alla sorte.

ROMA - NAPOLI
m. 441 - Kw. 7,5 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE
m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RO

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.

11,11,15 (Roma): Giornale radio.
12,45-13,55: Concerto di musica leggera: 1. Neumann: *Pepita*, marcia; 2. Amadei: *Capricci di timba*; 3. Nucci: *Canti, fiori ed incanti*, valzer; 4. Brunelli: *Mimmetto in re maggiore*; 5. Pletri: *Ahlio gioinezza*, pol-pourri; 6. Pennali-Malvezzi: *Tramonto*; 7. Siede: *Fatima*; 8. Abussi: *Czarda*; 9. Translateur: *Belizia d'amore*, valzer; 10. Kaper: *Fatti bucar*, tango.

13,20: Giornale radio.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,55-14 (Roma): Borsa; (Napoli): Borsa.

16,10 (Napoli): Conversazione con le signore - Radiosport.

16,25: Giornale radio - Cambi e Giornale del fanciullo - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi.

17-18,30:
Concerto strumentale
diretto dal M° ENRICO MARTUCCI.

- Parte prima:
1. Lalo: *Le roi d'Ys*, ouverture (orchestra).
 2. Mozart: *Concerto per flauto e arpa*, con accompagnamento di pianoforte; a) *Allegro*; b) *Andantino*; c) *Rondo* (flautista prof. E. Esposito e arpista prof. S. Valenza).
 3. Svendsen: *Il rapsodia norvegese* (orchestra).
 4. a) *Hasselmanns: Christmas's story*; b) *Godefridi: Danse des sylphes* (arpista prof. Settimio Valenza).
 5. Liszt: *Rapsodia ungherese N. 1* (orchestra).
 6. Musica da ballo: a) *Notter e Kapper: Baby nel bar*, slow fox; b) *Nicholls: Violino magico*, valzer; c) *Curlopassi: Oceania*, fox-trot; d) *Mann: Prestami il tuo cuore*, tango; e) *Mariotti: Sei-Sa-Susy*, fox-trot; f) *Nucci: Frutto in poppa*, onestep.

19,10 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto.

19,15: Giornale radio - Notizie agricole - Giornale dell'Enit - Comunicato del Dopolavoro - Notizie.

19,50: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».



20,16: Giornale radio - Sport - Sfogliando i giornali - Rubriche varie.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,40: Lucio D'Ambrà: « La vita letteraria ed artistica ».

20,55:

Concerto sinfonico

diretto dal M° O. DE FABRITIS.

1. Geminiani: *Andante*, per orchestra d'archi (trascrizione Marinuzzi).
 2. Smetana: *Ultava*, poema sinfonico (orchestra).
 3. Saint-Saëns: Due danze dell'opera *Sansone e Dittia*: a) *Danza delle sacerdotesse di Dagone*; b) *Baccanate*.
 4. Humperdinck: *Buenset e Grete*: a) *Ouverture* (orchestra); b) *Canzone del nano Subbotino*, preghiera e pantomima mistica (solisti di canto; sopr. Gualda Caputo e mezzo-sopr. Luiseella Castellazzi); c) *Cantata della strega* (orchestra).
 5. a) *D'Ambrusio: Serenata*; b) *Wieniawski: Arie russe*; c) *Paganini: La campanella* (violinista Francesco Antonini).
 6. Rimski-Korsakow: *La grande Pasqua russa* (orch.).
 7. Russini: *L'italiana in Algeri*, sinfonia (orchestra).
- 22,55 (circa): Ultime notizie.

BOLZANO
m. 453 - Kw. 0,22

12,20: Notizie.
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Violinista Nives Fontana-Luzzatto: 1. Schlüt: *Canzonetta*; 2. Nevin-Kreiser: *Il rosario*; 3. Piernd: *Serenata*; 4. Kreisler: *La Gitana*.
13-13,30: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».
16: Trasmissione dal Casino di cura di Gries.



Concerto variato

- Orchestra ANDLOVITZ-SERTE
1. Andlovitz: *Velona*; 2. Maly Doria: *Lyuska*, valzer; 3. Flotow: *Marta*, sinfonia; 4. Donisch: *Capriccio del Nord*; 5. Ponchielli: *Gloranda*, fantasia (Ricordi); 6. Armando: *Al circo*, suite in 4 parti; 7. Lehar: *Zarewitsch*, selezione; 8. Finocione: *Canzone del core*, 17,55: Notizie.



19.40: Comunicati dei Consorzi Agrari.

19.45: Musica varia: 1. Gastaldon: *Le carezze di Monon*, canzone; 2. Sainon: *Frivolezze*, intermezzo; 3. Staffelli: *La mia serenata*; 4. Lohr: *Gloria*, solenne; 5. Matino: *Hunda hira*.

20.30: Radio-giornale dell'Enil - Dopolavoro - Notizie.

20.45: Trasmissione di dischi e la voce del padrone - Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELAR.

21: **Concerto variato**

Orchestra dell'ELAR.

1. Cherubini: *Il portatore d'acqua*, sinfonia.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI - m. 360,4 - Kw. 16.

19: Musica orientale. — 20: *Horsa* - *Mercantili*. Notizie varie. — 20.15: «Il quarto d'ora del colonno», conferenza. — 20.30: *L'ango* e valzer. — 20.45: Alcune canzoni russe. — 21: «I vari timbri dell'orchestra». — Concerto istruttivo. — 22: Musica varia: 1. Mendelssohn: *Opertura di Melisso*; 2. Haydn: *Minuetto del Tur.*; 3. Gounod: *Piccinello*; 4. Rubinstein: *Alfreda*. — 23: Selezione di opere e di operette. — 23.30: Musica varia.

AMBURGO - m. 372,2 - Kw. 17.

16.15: *Anna Maria* (Darboven): *Il diluvio degli indiani* (Gallucci). — 17: Commemorazione di Ibsen: Scene del *Peer Gynt* (radioorchestra). — 18.15: «La moralità del lavoro», conferenza. — 19.25: *L'ora varia*. — 19.40: «Per il 75° compleanno di Clara Schumann». — 19.52: «I commercianti amburghesi come pionieri della storia coloniale tedesca». — 19.55: Borsa di Francoforte. — 20: Concerto orchestrale: *Mische di Brahms*; 1. *Concerto per violino e orchestra*, op. 15; 2. *Serenata sinfonica*, op. 72. — 21.45: Lettura delle opere di Willy Harniss. — 22.15: Attualità. — 22.40: Concerto orchestrale: 1. Mozart: *Marcia turca*; 2. Mendelssohn: *Canto di primavera*; 3. Schubert: *Memento musicale*; 4. Offenbach: *Il barcaiolo*; 5. Hoffmann: *Il violino*; 6. Madrigale; 8. Schubert: *Marcia militare*; 7. Schumann: *Canto del la sera*; 8. Rameau: *Rigaudon*; 9. Gluck: *Gaiole*; 10. Saint-Saens: *Il diluvio*; 11. Moscovici: *Danza spagnola*.

BELGRADO - m. 430 - Kw. 2,8.

Non sono pervenuti i programmi.

BERLINO I - m. 419 - Kw. 17.

16.3: Rassegna delle novità musicali. — 17: Conferenza per i giovani. — 17.35: Concerto religioso. — 18:

2. Culotta: *Sole in soffitta*, intermezzo.

3. Waldteuffel: *Mio sogno*, valzer.

4. Corri: *Sagra al villaggio*.

5. Puccini: *La Fanciulla del West*, fantasia (Ricordi).

6. a) Moussorgsky: *Doris Godunova*, «Aria di Pimen»; b) Verdi: *Don Carlos* e *Elisabetta* (Balla pianista Miramò) (Edizione Mario Pleani).

7. Amadei: *Le due campestre*; a) Tramoito; b) Nel bosco; c) Sunna l'Angelus; d) Saltarello.

8. Mascagni: *I Ranzani*: *Prologo* e *ciacoleccio* (Sonzogno).

9. Pandegger: *Il signore del tassometro*, solenne.

Fra il 6° e il 7° numero: «Radidivagazioni», conversazione di Serlonio.

23: Ultime notizie.

Rassegna letteraria. — 18.10: La Germania e le Olimpiadi del 1932 a Los Angeles. — 18.30: La fine della settimana. — 19: Rassegna di riviste politiche. — 19.20: Concerto orchestrale: 1. Aarlot: *Invenzione di una commedia*; 2. Petras: *Echi di Urghin*; 3. Charpentier: *Impressioni d'Italia*; 4. Scott: *Chiglia matura*; 5. Dreyer: *Narratore cinese*; 6. Knoll-Schberger: *Lettere da un mare*; 7. Grainger: *Serenata pittoresca*; 8. Lindemann: *Echt nel Volga*. — 21: Consigli per la domenica. — 21.15: Concerto orchestrale: 1. Mozart: *Serenata a Hoffner*; 2. Schönbeger: *Sinfonia da camera* per 15 strumenti. — 22.15: Notiziario e fino alle 23.00 danze.

BRATISLAVA - metri 278,8 - Kw. 14.

16. Dischi. — 16.30 (da Praga): Concerto orchestrale. — 17.30: Emissioni in ungherese. Conversazioni. Musica. — 18.30: Conversazione di turismo. — 18.45: Conversazione sul tabacco. — 18.55 (da Praga): Notiziario. — 19.5 (da Praga): Radio-dramma. — 21 (da Praga): Concerto orchestrale. — 22.15: Programma di domani. — 22.30 (da Praga): Musica contemporanea.

BRESLAVIA - m. 325 - Kw. 17.

16. Concerto brillante. — 17.10: *Mercantili* (scuola). — Concerto vocale: *Lieder di Pfizner*, Grecljanov, Trunk. — 17.45: «La giovane generazione nel opera e nella poesia», lettura dalle opere di Martin Raschke. — 18.30: Conferenza sui versi nordici di difesa della natura. — 18.40: Meteorologia. — Concerto di cetra. — 19.15: Meteorologia. — Conferenza. — 19.45: Concerto Wagneriano: *Opertura dei Rienz* - Racconto del *Grail del Lohengrin* - *Balata di Senta del Vascetto Fanzuska* - *Adagio di Votan* e *Inasaggio del furo della Volkstra* - *Seconda scena dell'atto 3° dei Maestri cantori*. —

20.45: Uno sguardo all'epoca. — 21.10: Musica gata: 1. Eyalzer: *Marcia del tiratore*; 2. Fahrhut: *Nei villaggio di Kullenberg*; 3. Milowek: *Una volta della Sudente* (povero); 4. Granitzschellen: *Un'aria di Massia Mini*; 5. Hueneker: *Poi-pouri del Ballo dell'opera*; 6. Kahlner: *Foxfof della Duchessa di Palen*; 7. Lehar: *Evu e slowfof del Tasse dei sorrisi*; 8. Nebhal: *Opertura della Spusa del vendemmiatore*; 9. Reinhardt: *Marcia del cadetti*. — 22.10: Notiziario. — 22.35: Danze vecchie e nuove. — 23: Rassegna musicale.

BRNO - m. 341,7 - Kw. 2,8.

16.15: Per le signore. — 16.30: Concerto dell'orchestra della stazione (otto timpani di musica popolare). — 17.30: Notizie per i boys-scouts. — 17.45: Musica per i bambini. — 18: Programma della settimana seguente. — 18.15: Conversazione per gli operai. — 18.25 (in tedesco): Informazioni e conversazione. — 19 (da Praga): Notizie. — 19.35: Maurizio Maeterlinck: *La principessa Matigola*, *Aramina*. — 21 (da Praga): Concerto orchestrale. — 22.15: Notizie locali. — 22.30 (da Praga): Musica contemporanea.

BRUXELLES I (Emis. in francese) - m. 508,5 - Kw. 20.

17: Concerto di musica brillante. 1. Fucik: *Marcia fiorentina*; 2. Waldteuffel: *Tango*, valzer; 3. Aviani: *Se lost re*, fantasia; 4. Keelbey: *Nel giardino d'un monastero*; 5. Saut Samis: *Sonata e Ballata*, fantasia; 6. Iezannas: *Sonata*; 7. Lutzini: *Ballata polacca*. — 17.45: Musica riprodotta. — 18.15: Conversazione sui mestieri e professionisti. — 18.30: Musica riprodotta. — 19.15: Conversazione sulla letteratura. — 19.30: Giornale parlato. — 20: *Giornale da camera* eseguita dal Quartetto di Bruxelles: Beethoven: *Secondo quartetto*. — 20.25: Melodie. — 20.35: F. Quinet: *L'École bulsonnerre*. — 20.45: Favole e poemi di Clement Marot, di Ronsard e di Jean de la Fontaine. — 21: Serata di musica riprodotta dedicata alle danze attraverso l'Europa. — 22: Giornale parlato.

BRUXELLES II (Emis. in fiammingo) - m. 338,2 - Kw. 20.

17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.45: La mezzora di Paltier. — 18.15: Ripresa del concerto. — 18.30: Musica riprodotta. — 19.15: «Le donne e la pace mondiale», conversazione. — 19.30: Giornale parlato. — 20: Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione: 1. Mendelssohn: *Opertura di Sogno di una notte di mezzestate*; 2. Id.: *Nocturno e Marcia nuziale*; 3. Tre arie. — 20.45: Conversazione. — 21: Ripresa del concerto; 4. Meulemans: *Sulle palizzate*; 5. Tainto; 6. Smetana: *La Moldavia*, suite sinfonica del cielo *La mia patria*; 7. Strauss: *Opertura del Pipistrello*. — 22: Giornale parlato.

BUCAREST - m. 394,2 - Kw. 16.

Non sono pervenuti i programmi.

BUDAPEST - m. 550,5 - Kw. 23.

16: Chiacchierata. — 17: Lettura. — 17.35: Concerto corale. — 18.15: Lettura. — 18.30: Concerto d'orchestra (Tigana). — 19.15: Conferenza. — 19.40: Concerto di musica allegria. — 20: Segue Concerto d'orchestra (Tigana con canto).

COPENAGHEN - m. 281,2 - Kw. 1.

14.40: Concerto strumentale. — 15.55: Recitazione. — 16.40: Per i bambini. — 17.55: Conferenza. — 18.20: Lezione in tedesco. — 18.30: Conferenza turistica. — 20: Chiacchierata. — 20.40: Musica danese: 1. Gade: *Marcella*, opertura; 2. Lange-Muller: *C'era una volta*; 3. Lumbye: *Sogni*. — 20.30: Trasmissione: *Visita in una birreria*. — 21.30: Canzoni moderne danesi. — 21.55: Recitazione. — 22.25: Quartetto moderno.

DAVENTRY (Programma nazionale) - m. 1554,4 - Kw. 35.

16.15: Musica leggera. — 16.45: Segnale orario. — 17.45: L'ora dei fanciulli. — 18: *Vedi Londra* (programma regionale). — 18.15: Notizie e bollettini. — 18.30: Segnale orario. — 18.35: Comunicato del Radio Club. — 18.40: La fondazione di musica e Canzoni con accompagnamento di musica. — 19: Critica musicale. — 19.25: Conversazione sull'India. — 19.45: *Vandeville* (serie numeri): *Musica varia*, *Marchetto sketches*, ecc. — 21: Segnale orario. — Notizie e bollettini. — 21.15: Previsioni marittime. — Report della Borsa di New York. — 21.20: «La via del mondo», conversazione. — 21.35: Concerto orchestrale e vocali (Inzer). — 1. Holtskoek: *Opertura di Bronner*; 2. Id.: *Arie per tenore d'orchestra*; 3. Id.: *Marcia junebre*; 4. Dunhill: *The Chiddinford*, suite. — 22.35: Lettura. — 23.45: Musica da ballate, e, forse, *Il cano dell'usignolo*.

APPLICHI RADIO RICEVENTI
completamente elettrici (con esclusione completa delle pile ed accessori) I tipi più recenti, dai più piccoli a due valvole ai più potenti.

DIFFUSORI E ALTOPARLANTI

ALIMENTATORI RADDRIZZATORI

A

RATE

NESSUN ALLENTO sul prezzo di listino

RISCHI DI TRASPORTO A NOSTRO CARICO

Niente rischi - Niente esclusioni - Soltanto apparecchi nuovi, di marca e garantiti.

Chiedete offerte dettagliate e prezzi franco di porto e di assicurazione.

FRANCESCO PRATI
Piazza Virgilio 4 - MILANO - Tel. 10-119

INDUSTRIALI E COMMERCIANTI DI APPARECCHI RADIO ED ACCESSORI

Per comunicazioni urgenti alla Vs. Clientela servitevi degli avvisi economici del **RADIOCORRIERE**

Leggete a pagina 64



DAVENTRY (Programma regionale) - m. 398,9 - Kw. 38.

17.15: Lora del fanciulli - 18: Vede di Londra (programma regionale) - 18.15: Notizie e bollettini - 18.40: Concerto corale (il coro della stazione) - 19.15: Concerto dell'orchestra della stazione: Composizioni ispirate dalla Primavera (Intercalato da aria per soprano) - 20: Concerto d'organo da un cinematografo: 1. Bacchanale; 2. Sullivan: *L'ultima corda*; 3. Frammenti di opere - 20.30: Concerto vocale ed orchestrale di musica sbaqueariana: 1. Nicola: Ouverture delle *Alceste comari di Windsor*; 2. Mendelssohn: *Notturmo di Sogno di una notte di mezzate*; 3. Tre arie per soprano; 4. Quilzer: *Come il piacere suite*; 5. Foulds: *Enrico VIII. suite* - 21.15: Vede Londra (programma regionale) - 22.15: Notizie e bollettini - 22.30: Notizie regionali - 22.55.23: Vede Londra (programma regionale).

FRANCOFORTE - metri 389,6 - Kw. 1,7.

16.30: Concerto orchestrale: 1. Auber: Ouverture del *Domino nero*; 2. Heubner: Suite di balletto di *Il Re si diverte*; 3. Liszt: *Un'aria di Lohengrin*; 4. Thomas: *Un'aria della Mignon*; 5. Massenet: *Marcia delle Scene pittoresche* - 17.55: Notizie economiche - 18.5: L'ora del film: «L'avanguardia Parigi-Berlino» - conferenza - 18.30: Un quarto d'ora di buon tedesco - 18.45: Vede Muhlacker - 19.10: Notiziario - Dalle 19.15 alle 22.15: Vede Muhlacker - 22.15: Notiziario - 22.40: Vede Muhlacker.

GRENOBLE - m. 328,2 - Kw. 1,2.

18: Concerto di organo e piano - 21.55: Concerto 1. Messager-Salabert: *Suite Jannubalesque*; 2. Fievrier: *A l'indie*.

HELLSBERG - m. 276,5 - Kw. 7,5.

16: Rassegna di libri - 16.30: Concerto di musica brillante - 17.55: L'ora delle signore - 18.10: Mercantini - 18.30: «Allegria romana», rivista con musica - 19: Convezazione agricola - 19.30: Verdi: *Il Trionfo*, opera in quattro atti (da un Teatro di Langraz) - 22.15: Bollettini diversi ed informazioni - 22.30.24: Musica da ballo (dischi) - 22.50.30: Concerto sinfonico: Composizioni di Riccardo Strauss: 1. *Don Giovanni*, poesia sinfonica; 2. *Burlesca* per piano ed orchestra; 3. *Till Eulenspiegel*, poesia sinfonica.

HILVERSUM - m. 298,9 - Kw. 3,3.

16.40: Concerto d'organo - 17.10: Per i fanciulli - 17.55: Concerto dell'orchestra della stazione - 18.40: Allocuzione I - 18.50: Ripresa del concerto - 19.25: Convezazione d'attualità - 19.40: Ripresa del concerto - 20.40: Concerto vocale e strumentale (musica religiosa) - 22.40: Notizie dai giornali - 22.55: Declamazione - 23.25: Ripresa del concerto.

HUIZEN - m. 1875 - Kw. 6,5.

11.25: Dischi - 18.10: Concerto strumentale - 19.40: Convezazione - 20.10: Comunicato di polizia - 20.25: Dischi (danze) - 20.40: Concerto orchestrale (musica jazz per due pianoforti (quindici numeri)) - 21.40: Dischi.

KATOWICE - m. 408,7 - Kw. 16.

16.15: Trasmissione da Cracovia - 16.30: Programma per i giovani - 16.45: Musica riprodotta - 17.15: Conferenza - 17.45: Concerto orchestrale col concorso di M. Karlin (canto) - 18.45: Quarto d'ora letterario - 19: Bollettini diversi - 19.15: «Nel regno della Natura», convezazione - 19.40: Notizie dai giornali - bollettino spor-

tivo - 20: Convezazione musicale - 20.15: Concerto sinfonico ritrasmesso dalla Filarmónica - 21: La cassetta delle lettere (in francese) - Risposte alle lettere degli ascoltatori stranieri.

KOSICE - m. 294,1 - Kw. 2,6

11: Concerto orchestrale (Lortzing, Ircouvallo, Thomas) - 18: Dischi - 18.15: Informazioni in ungherese e convezazione sulla vecchiaia - 18.35: Sport e turismo - 19 (da Praga): Notiziario - 19.15 (da Brno): Radio dramma - 21 (da Praga): Concerto orchestrale - 22.15: Programma di domani - 22.30 (da Praga): Musica contemporanea.

LANGENBERG - metri 472,4 - Kw. 17.

15.50: Lora del fanciulli - 16.20: Per i giovani - 17: Concerto orchestrale - 18: Rassegna di libri - 18.20: Conferenza geografia - 18.40: Convezazione inglese - 19: Notiziario - 19.15: Attualità - 19.30: Conferenza sull'Africa del Sud - 20: Concerto orchestrale: 1. Moscovici: *Valzer*; 2. Spies: *Lucetto azzurro*; 3. Adams: *ouverture di Se Jo fossi re*; 4. Schuler: *Monte Montano* - 20.30: Cadenza de la Barca: *Il giudice di Zalamea* - In seguito: Ultime notizie, e fino alle 21: Danze.

LIPSA - m. 259,3 - Kw. 2,3.

15.15: Per la donna di campagna - 15.40: Notizie economiche - 16: «La città dai mille tempi» - 16.30: Concerto wagneriano 1. Selezione dell'ora del Reno; 2. Selezione della *Walkiria*; 3. Selezione del *Siegfried*; 4. Selezione del *Crepuzato degli Fei* - 17.55: Notizie economiche - 18.5: Arte infantile come espressione dell'anima infantile - 18.25: Lezione di inglese - 18.50: Informazioni - 19: «Cultura e riforma dell'abitazione» - conferenza - 19.30: Concerto vocale e strumentale - 20.15: Notizie economiche - 20.25: Henrik Ibsen: *L'imperatore e il Gallo*, dramma storico - 21.20: Notiziario - Fine alle ore 22.30: Concerto orchestrale.

LONDRA (Programma nazionale) - m. 261,3 - Kw. 6,8.

17.15: Vede Daventry (programma nazionale) - 21.15: Reporti della Borsa di New York - 21.30.23: Vede Daventry (programma nazionale) - 22.30: Esperimenti di televisione (m. 261,3: visione) - m. 261,3: suoni).

LONDRA (Programma regionale) - m. 356,3 - Kw. 7,0.

18.40: Concerto di una banda militare, arte per baritone e musica per pianoforte - 20: Musica da camera: 1. Leon Janacek: *Gioinezza, suite* per flauto, oboe, clarinetto, basso clarinetto, fagotto e corni; 2. Mussorgsky: *Laura*; 3. Ch. Wood: *Quintetto in fa*, per flauto, oboe, clarinetto, fagotto e corno; 4. The Heiler per baritone; 5. Albert Roussel: *Diverimento* per strumenti a fiato e piano - 21.15: Concerto di musica da ballo - 22.15: Notizie e bollettini - 22.30: Notizie regionali - 22.30.24: Musica da ballo.

- 24.00: Esperimenti di televisione (m. 326,3: visione) - m. 261,3: suoni).

LUBIANA - m. 575,8 - Kw. 2,8.

13: Segnale orario - Dischi - Borsa - 18: Concerto orchestrale - 19: Conferenza - 19.30: Lezione di francese - 20: Per la signora - 20.30: Concerto di violino - 21: Quintetto della R. O. - 22: Notiziario.

LYON-LA-DOUA - metri 465,8 - Kw. 2,3.

17.30: Concerto gramofonico - 20: Concerto gramofonico - 20.30: Radio gazzetta - Borsa di Parigi - Radio cronaca - Segnale orario - 20.45: Cronaca orologia - 20.55: Cronaca radiofonica - 21.3: Per le signore - 21.30: Concerto vocale 1. Massenet: *Elegia*; 2. Heubner: *Le 3. Debussy: Romanza*; 4. Hahn: *L'increduta*; 5. Id: *Se I miei cari avessero le ali*; 6. Chausson: *Il lament del vento*; 7. Massenet: *Aria dell'Erudite*.

MADRID - m. 424,3 - Kw. 1,3.

16.20: Notiziario teatrale - Ultime notizie - Indice di conferenza - 20: Campione del Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Mercuriali - Recitazione di poesie originali per Raulo Martinez Alvares - Musica da ballo - 21.10: Conferenza culturale - 21.25: Notizie dai giornali - 22.15: Lezione di buona pronuncia inglese - 22.30: Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Ultime quotazioni di Borsa - Concerto sinfonico (dischi) - 0.55: Notizie dai giornali - 1: Campane dal Palazzo del Governo - Fine della trasmissione.

MARSEILLE P. T. T. - m. 315 - Kw. 1.

18: Trasmissione per le signore e per i fanciulli - 18.30: Concerto di musica riprodotta - 19: Notizie varie - 20.30: Musica riprodotta - 21.30: Cronaca letteraria - 21.45: Musica riprodotta - 22: Concerto sinfonico: 1. Mozart: Ouverture delle *Nozze di Figaro*; 2. Beethoven: *Sinfonia eroica*, 18 parte; 3. Haydn: *Minuetto della Sinfonia in sol maggiore*; 4. Gluck: Selezione dell'*Atride*; 5. Spork: *Pom-pu sinfonico*; 6. Coleridge-Taylor: *Piccola suite*; 7. Lerey: *Hantiss d'ombres*; 8. Saint-Saens: *Gavotte*; 9. Pearsard: *Incrocamento*; 10. Lehmann: *In un giardino persiano*; 11. Eislerberg: *Lanza cinese*.

MONACO DI BAVIERA - metri 532,9 - Kw. 1,7.

16.20: Concerto di piano. Musiche di Brahms, Schumann, Mendelssohn - 16.50: Conferenza pedagogica - 17.30: Concerto orchestrale - 18.20: Notiziario - 18.30: «Letteratura mondiale 1952-4». Firdusi, l'autore di un'epica di 70.000 versi - conferenza - 18.50: «Capitale e lavoro», conferenza - 19.10: Conferenza sportiva - 19.40: Concerto vario - Nell'intervento: Cinque poesie - 21: Igor Stravinsky: *Edipo Re*, oratorio - 22.10: Notiziario.



Apparecchio a 5 valvole con 3 schermi
Altoparlante elettrodinamico
LIRE 1350
SOCIETÀ ITALIANA COMMERCIALE D'ITALIA
Concesionaria esclusiva
MILANO - Via S. Gregorio, 38 - Tel. 67-472
ROMA - Largo Goldoni, 44 - Tel. 65-510

MORAVSKA - OSTRAVA - metri 263,4 - Kw. 11.

16.30: Concerto dell'orchestra della stazione (nove numeri di musica brillante e da ballo) - 17.30 (da Praga): Lezione di ceco - 17.40: Sport e turismo - 17.55: Bollettino di *Radiojournal* - 18: «Le cause della criminalità nel nostro paese» - convezazione - 18.15: «I giornali letterari contemporanei in Moravia», convezazione - 18.25: Convezazione - 19 (da Praga): Notizie - 19.5 (da Brno): *Radio drama* - 21 (da Praga): Concerto orchestrale - 22.15: Programma di domani - 22.30 (da Praga): Musica contemporanea.

MUEHLACKER - metri 360,1 - Kw. 7,5.

16.30: Concerto vocale e orchestrale - In seguito: Danze nuove - 18: Segnale orario e notizie - 18.15: Accoglienza di vita della metropoli - 18.45: Conferenza medica - 19.10: Segnale orario, programma esperantista - 19.15: «L'importanza dell'educazione civile per lo sviluppo della nostra vita pubblica», conferenza - 19.45: Conferenza vocale e strumentale («Serata di canzoni popolari») - 20.30: In volo per il mondo: «India», radio-serie - 21.30: Concerto orchestrale: 1. Weinberger: Ouverture di *Un giorno di rena*; 2. Joki: *Piccola serenata per archi e arpa*; 3. Falla: *Pische*; 4. Bouglourd: *Canzoni dell'addio*; 5. Siegl: *Musica brillante*; 6. Krenek: *Diversimento dell'opera buffa L'odore della nazione* - 22.15: Notiziario - 22.40: Un'ora di ballabili cantati: 1. Grotto: *Tu sei la più bella donna del mondo*; 2. Goeb: *Canto della terra*; 3. Rollins: *La faba del Reno*; 4. Schauer-Rockstrom: *Quando lei tornerà ad Amburgo*; 5. Grotto: *Veni in fortuna da un giorno all'altro*; 6. Althoff: *Fanciulla se posso consigliarti*; 7. Grotto: *Signorina, io l'adoro*; 8. Rockstro-Bund: *Vorrei incontrarti una volta*; 9. Rockstrom: *Fosì è la vita*; 10. Zanke: *Non far spietacoli*.

OSLO - m. 1071,4 - Kw. 7,5.

18: Concerto del quintetto di sassofoni della stazione - 18.30: Lezione

CHE STAZIONE È?!!

Vi rispondono con matematica esattezza, con qualunque apparecchio e per tutte le trasmittenti europee (onde lunghe comprese), il Riceratore Universale del dott. B. Grossi. Invenzione coperta da vari brevetti.

LIRE 10 tenco di porto e imballo - contrassegno LIRE 12
A. CASADEI & C. - Castellfranco Veneto

Dall'illustrazione Direttore d'Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma:

«... Non trovavo il suo "Riceratore Universale", semplice, utile, geniale e preciso. Distinti saluti.
GINO MARINZUOLI»



di francese. — 10: Meteorologia. Notizie dai giornali. — 13.30: Lezione di inglese. — 20: Segnale orario. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Givert: Ouverture di *Ipsepolis* in *And.te*. 9. Sinding: Sonata in la minore per violino ed orchestra; 3. Beethoven: *Sinfonia* n. 5. — 21.10: Rettazione. — 21.35: Meteorologia. Notizie dai giornali. — 21.50: Conversazione dattilografica. — 22.5: Rassegna della settimana e canzoni. — 22.45: Fine della trasmissione.

PARIGI (Radio) - m. 1724,1 - Kw. 17.

18.30 Conferenza sulla musica russa. — 17.50: Borse (vedi lunedì). — 18: Mezz'ora di musica riprodotta. — 18.30: Comunicato agricolo e risultati di corsa. — 19: Conversazione coloniale. « Qualche parola sull'arte negra ». — 19.30: Lezione di inglese elementare. — 19.45: Informazioni economiche e sociali. — 20: Dithieu: *La Dama bianca* (con artisti dell'Opera Comique e dell'Opéra). — Negli intervalli alle 20.30 Risultati sportivi. — 20.45: Cronaca dei divertimenti e degli spettacoli. — 20.40: Cronaca di Dorin. — 21.15: Rassegna dei giornali della sera. — Informazioni e l'ora esatta.

PRAGA I - m. 486,2 - Kw. 5,5.

10: Tendenze sui mercati dell'Europa Centrale. — 10.5: Dischi. — 10.30: Conversazione per i fanciulli. — 10.40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.30: Lezione di ceco per i tedeschi. — 18.5: Conversazione agricola. — 18.15: Conversazione per gli operai. — 18.45: (in tedesco): Informazioni. — Due brevi conversazioni. — 18.55: Informazioni. — Segnale orario. — Notizie. — 19.5 (in francese): Radio-dramma. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Wagner: *Tristano e Isolde*. 2. Id.: Un pezzo del *Tannhäuser*. 3. Id.: Baccanale del *Tannhäuser*. 4. Verdi: *La forza del destino*. 5. Id.: *Sinfonia Borromeo*. 6. Id.: *Nabucco*. — 22: Segnale orario. — Notizie. — Sport. — 22.15: Informazioni. — Programma di domani. — 22.30: 17a serata di musica contemporanea. 1. Leopold Spinnner: *Sonatina* per violino e piano. 2. Egon Willeke: a) *Danza*, n. 48; b) *Idillio*, op. 91; 3. Josef Matthias Hauer: *Due composizioni* per piano; 4. Paul Amadous Pisk: *Sonata* per violino e piano, op. 99.



RABAT (Radio Marocco) - metri 416,4 - Kw. 2,5.

17: Musica riprodotta. — 20.30: Musica riprodotta. — 20.45: Informazioni agricole. — Informazioni dell'Agenzia Havas. — Giornale parlato. — 21: Concerto orchestrale offerto dagli Amiri di Radio Marocco (sodici numeri di musica variata. — Nell'intervallo conversazione letteraria. — 22: Musica riprodotta.

RADIO SUISSE ALEMANIQUE - m. 459,4 - Kw. 60.

10: Concerto orchestrale. — 17: Conferenza sulla moda femminile. — 17.30: Mercuriali. — 18.30: Musica di vari Paesi (dischi). — 19: « Il problema di una lingua ausiliaria internazionale ». conferenza. — 19.30: La Lettera al giro regolarmente. — 20: Concerto orchestrale: Musiche di Mendelssohn, Grieg, Bizet, R. Strauss. — 20.45: Girolo Mandolinistico di Berna e Corale del Ticino. 21.30: Danze spagnuole. — 22: Notiziario.

RADIO SUISSE ROMANDE - metri 403,8 - Kw. 2,5.

16: Concerto brillante. — 17: Per la signora. — 17.30: Musica da ballo. 19: Concerto d'organo. — 19.40: Radio giornale. — 20: Augusto Farel, un grande scienziato svizzero. conferenza. 22: 20.30: A soli di piano. — 20.45: Concerto di mandolini e chitarre. — 21.30: Danze spagnuole. — 22: Ultime notizie.

STOCCOLMA - m. 435,4 - Kw. 7,5

17: Per la gioventù. — 17.30: Programma vario. — 17.50: Musica riprodotta. — 18.45: Per gli agricoltori. — 19: Conversazione. — 19.30: Concerto orchestrale. 1. Marcello. Concerto in do minore; 2. Haydn: Concerto per orchestra; 3. Bach: Concerto in do minore; 4. Casella: *Scarlatiano*. — 20.45: Conversazione. — 21.40: Bollettino delle comunicazioni. — 21.45: Varietà.

STRASBURGO - metri 345,2 - Kw. 17.

17.45: « I grandi scrittori francesi e la loro madre », conferenza. — 18: Concerto orchestrale: Musica varia. — 18.45: I vari sistemi d'insegnamento. — 19: Concerto orchestrale (soluzione di opere e di opere). — 19.45: « I diritti dei figli naturali », conferenza. — 20: Concerto orchestrale: Musica da ballo. — 20.30: Segnale orario e notizie varie. — 20.45: Musica riprodotta. — 21.30: Musica da camera. 1. Beethoven: *Quartetto*, op. 10; 2. Beethoven: *Quartetto d'archi*. 3. Franck: *Quintetto* in fa minore.

TOLOSA - m. 385,1 - Kw. 15.

17: Trasmissione d'immagini. — 17.15: Orchestra. — 17.30: Notiziario. — 17.45: Melodie. — 18: Orchestra sinfonica. — 18.30: Notiziario. — 18.45: Canzoni spagnuole. — 19: Musica da ballo. — 19.30: Notiziario. — 19.45: Canzonette. — 20: Chitarre luterane. — 20.15: Canto (operai). — 20.45: Musica per Asarmonica. — 20.55: Cronaca della moda. — 21: Concerto orchestrale da un Caffè. — 22.10: Orchestra viennese. — 22.30: Notiziario. — 22.45: Rievocazione della trasmissione del Caffè. — 23: Canzonette. — 23.15: Notiziario. — 23.30: Orchestra argentina. — 23.45: Musica militare. — 24: Come domenica.

VARSAVIA I - metri 1411,8 - Km. 158.

16.30: Dischi. — 17.15: Conversazione turistica sulla Polonia. — 17.45: Svrata variata (canzoni, musica per violoncello, rassegna di libri, musica da ballo e canzonette). — 18.45: Diversi. — 19.10: Borse agricole. — 19.35: Dischi di grammofono. — 19.35: Programma di donani. — 19.40: Radiogiornale. — 19.55: Dischi di grammofono. — 20: Conversazione musicale. — 20.15: Concerto sinfonico della Filarmonica di Varsavia. — Dopo il concerto: Bollettini diversi e ritrasmissione di stazioni estere.

VIENNA - m. 516,4 - Kw. 20.

15.30: Grande concerto grammofonico. — 17: Per la gioventù. Ora musicale. — 17.30: L'ora delle signore. Per

il 30° anniversario della morte di Ada Christiu. — 18: Bollettino dei viaggi e del movimento dei forestieri. — 18.10: Cronaca sportiva. — 18.30: Johanna de la Salle. conferenza. — 18.45: Conferenza. — 19: Lezione di italiano. — 19.40: Voci di uccelli in nido (con esempi). — 20.10: Serata gala. — 20.50: Musica da camera: 1. Beethoven: *Quartetto*, opera 18; 2. Brahms: *Quartetto*, op. 51. — 21.50: Notizie della sera. — 22: Concerto orchestrale. 1. Szymanowski: *Marcia*. 2. Smolans: *Ouverture del Bacio*. 3. Strauss-Rittner-Ronold: *Due Lieder* di *Väter di Vienna*. 4. Wacek: *Ragù di ante*. 5. Rossini: *Fantasia sul Guglielmo Tell*. 6. Popy: *Suite orientale*. 7. Josef Strauss: *Suoni delle sfere*. 8. Geiger: *Doll'A alla Z*, pot-pourri di opere e di operette.

I Sigg. Abbonati al Radiocorriere sono pregati di valersi di questo tagliando per qualsiasi comunicazione all'Amministrazione del Giornale.

Il Signor _____

Via _____

Città _____

(Prov. di _____)

Abbonato al **RADIOCORRIERE** col N. _____

e con scadenza _____

OPPURE

che ha versato L. _____ per abbonamento al

RADIOCORRIERE il _____ a mezzo

(indicare se con vaglia postale, con assegno, per

contanti, con versamento in conto corrente o a

mezzo altri incaricati)

CHIEDE

RADIOAMATORI!

Per occasioni, cambi di apparecchi e per ogni comunicazione inerente, fate uso degli avvisi economici del RADIOCORRIERE.

Tale servizio è istituito con tutte le garanzie del caso ed è utile ad ogni categoria di persone.

IMPORTANTE

SABATO

23

MILANO-TORINO

m. 500.8 - Kw. 8.5 m. 297 - Kw. 8.5

GENOVA

m. 312.8 - Kw. 1.5

8.15: Giornale radio.
8.30: Lista delle vivande.
11.15: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse.

11.19: Musica varia: 1. Mascagni: *Le maschere*, sinfonia; 2. Rubinstein: *Melodia*; 3. Altavilla: *Scene campestri*; 4. Haydn: *Minuetto* della sinfonia in do; 5. Ponchielli: «Danza delle ore» dell'opera *Giocanda*; 6. Schubert: *Intermezzo n. 1*; 7. De Nardis: *Pulcinella*, *Intermezzo*; 8. Jurniann: *Veronica, non so perché*, fox-trot.

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Trasmissione di dischi «La voce del padrone».



13.45 (Genova): Borsa.
13.50 (Milano): Borsa.
14 (Torino): Borsa.
16.25: Giornale radio.
16.40: Canturcio del bambino: C. A. Bianco «Allegria, buonumore».
16.50 (Milano-Torino): Rubrica della signora e Musica ritrasmessa dal ristorante Montemorio di Milano: (Genova): Salotto della signora e Musica ritrasmessa.

17.50-18.10: Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto - Risultati delle Corse all'Ippodromo di San Siro - Comunicati dell'Enit.

19: Comunicati dei Consorzi Agrari.

19.10: Musica varia: 1. Mulè: *Flor di Acazco*; 2. Suppé: *Valzer del Boccauto*; 3. Audran: *La Poupée*, fantasia; 4. Guclary: *Mia Niña*; 5. Bianco: *Plegaria*.

19.40: Comunicazioni del Dopolavoro.

19.50-20.45: Musica riprodotta.
20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20.45: Battista Pellegrini: «Avvenimenti e problemi».



Mezzo soprano Maria Capuana che ha cantato la sera del 29 aprile nell'auditorium di Milano



Soprano Emilia Pieve che ha cantato la sera del 29 aprile a Milano



Tenore Gil Valeriano che ha cantato nell'auditorium di Milano e ha cantato deliziose canzoni spagnole



Baritone Franco Rusati che ha cantato nella stazione di Bolzano e in quella di Milano.

21: Trasmissione della commedia

La fidanzata di Cesare

Tre atti di SILVIO ZAMBALDI,

Personaggi:

Cesare Nardo Leonelli
Federico Massimo Pianforlini
Guido Leo Garavaglia
Giuseppe Leo Chiostri
Nelly Adriana De Cristoforis
Tiziana Aida Ottaviani
Giulietta Marisa Da Reggio

Depo la commedia: Musica ritrasmessa dalla Sala Gay di Torino,
23: Giornale radio.
23.55: Ultime notizie.

Chénier, fantasia; 5. Puccini: *Le Villi*, Irigenda; 6. Sarasale: *Humana antolusa*; 7. Barilola: *Serenata napoletana*; 8. Mezzacapo: *Turandotta*.

13.20: Giornale radio.
13.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
16.45: Giornale radio - Cambi - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi,
17-18.30:

Concerto strumentale

diretto dal M° ENRICO MANTOVANI.

Prima parte:

1. Burlesca: *Beatrice e Benedetta*, ouverture.
2. Liszt: *Sogno d'amore*, notturno.
3. Manenle: Concerto per clarinetto con accompagnamento per pianoforte: a) *Allegro moderato*; b) *Larghetto*; c) *Tempo di polacca* (sul prof. Ernesto Carpio).
4. Catalani: *Dejanice*, selezione.

Seconda parte:

5. Nicolai: *Le uspe comari di Windsor*, sinfonia.
6. a) Van Giens: *Romanza senza parole*; b) Saint-Saëus: *Allegro appassionato* (violoncellista prof. Battiglieri).
7. Schubert: *Andante*, dall'Ortello op. 166.
8. Ponchielli: *I promessi sposi*, sinfonia.

19.55 (Roma): Segnali per il servizio radiotelegrafico - Lezione della R. Scuola F. Cesi.

19.10 (Napoli): Cronaca dell'Istituto.

19.15: Giornale radio - Comunicazioni agricole - Giornale dell'Enit - Comunicato del Dopolavoro - Rubriche varie.

19.50: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».



20.10: Giornale radio - Sport - Sfogliando i giornali - Rubriche varie.



Soprano Elena Barrigar che ha cantato *Turandot* di Puccini



Il tenore Carmelo Alabio, il «Principe ignoto» della «Turandot»

ROMA - NAPOLI
Ore 20,45

TURANDOT

DI
GIACOMO PUCCINI



21: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto di musica orchestristica

Orchestra dell'E.I.A.R.

1. Offenbach: *La bella Elena*, sinfonia
2. Kalman: *La Principessa della Czarda*, valzer
3. Lehár: «Perché mi hai tu baciato?», dall'opera *La derida*.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI - m. 360,4 - Kw. 16,

30 Mercuriali della Camera di Commercio e varie — 20.15: Marcie militari — 20.30: Danze varie — 20.55: Ultime notizie — 21: Concerto orchestrale — 22: Concerto di fisarmonica e chitarra — 23.30: Musica brillante — 23: Concerto orchestrale

AMBURGO - m. 372,2 - Kw. 17,

16.45: Concerto orchestrale — 17.30: Considerazioni musico-letterarie sull'Inghilterra — 18.5: *Itassegia letteraria* — 18.30: Lavori evangelici per le giovani tedesche — 18.55: L'ora varia — 19.55: *Meteorologia* — 20: Concerto Offenbach — 21: Jukebox: *Caccia dei delinquenti sul mare*, *Robinson* — 22.15: *Attualità* — 22.45 e 23.30: Concerto e danze

BELGRADO - m. 430 - Kw. 2,8,

Non sono pervenuti i programmi.

BERLINO I - m. 419 - Kw. 1,7,

16.5 Concerto di strumenti a fiato — 19: *La gioventù dirige il mondo*, conferenza — 19.30: Concerto vocale e strumentale *Elder* di Richard Trunk — 19: Il racconto della settimana — 10.30: Concerto gajo — 20.15: I ballabili hanno un valore musicale? — 21: Notizie varie — 21.10: *Coltelli di primavera*, novella di P. Schaeffers e Günther Franke — 22.15: Notiziario e fino alle 0.30 danze

BRATISLAVA - metri 278,8 - Kw. 14,

16: Dischi — 16.30 (da Praga): Concerto orchestrale — 17.30: Conversazione — 17.45: *Marionette* — 18.50: Dischi — 19 (da Praga): Notiziario — 19.5 (da Brno): Concerto per strumenti a fiato — 20.5: Concerto vocale — 20.30 (da Praga): *Rassegna del mese di maggio* — 21 (da Brno): Concerto orchestrale — 22 (da Praga): Notiziario — 22.25: Programma di domani — 22.30 (da Moravia Ostrava): Radio-film

BRESLAVIA - m. 325 - Kw. 1,7,

16.10: Concerto grammatologico — 17.10: *Rassegna di libri Romani* storici — 17.25: Selezione di film sonori nuovi — 18: «Kolping e la sua opera», conferenza — 18.25: *Rassegna letteraria della settimana* — 18.55: Per gli agricoltori — 19: Conferenza su Warmbrunn — 20: *Meteorologia* — *Trasmissione a distanza* — 20.15: *Musica gaja* I Lincke *Il vino del Reno*, 2: Petras: *Poi-pouri* sulle composizioni di Gungl; 3: Siede *Lari-Fari*; 4: Luling: *Sogno di primavera*; 5: Wenzel: *La favola*; 6: *Mimera*; 7: *Dienden*; 8: Neumann: *Addio a Strassburg*; — 21: Voti Berlino — 22.10: Notiziario — 22.40: Danze antiche e nuove

BRNO - m. 341,7 - Kw. 2,8,

16.30 (da Praga): Concerto orchestrale — 17.30: Per i giocatori di scacchi — 17.50: Per i fanciulli — 18.15 (da Praga): *Conversazione* — 18.35 (in tedesco): *Informazioni e canzoni* di Strauss e Gounod — 19 (da Praga):

4. Bottinelli: *Ave Maria*, fantasia
5. Suppé: *Boracario*, fantasia
6. Tenore Bella nel suo repertorio
7. Pietri: *Casa mia*, motivi (Ricordi)
8. Ackermans: *L'autorato*, selezione

Fra il 6° e il 7° numero: *Notiziario letterario*

22.45: Musica da ballo riprodotta o ritrasmessa.

23.30: Ultime notizie.

— 17.15: L'ora dei fanciulli. — 18: Concerto di canzoni moderne — 18.15: *Notizie e bollettini* — 18.30: Segnale orario — 18.35: «La fondazione di musica - Canzoni con accompagnamento di liuto — 18.50: Intervallo — 19: La settimana nel giardino — 19.15: *Conversazione locale* — 19.30: Kalman: *La principessa degli inglesi*, opera radiofonizzata da Gordon Mc Connell — 20.45: Conferenza del Primo Ministro Mac Donald sulla Giornata dell'Impero. — 21: Segnale Orario - *Notizie e bollettini* — 21.15: *Previsioni marittime* — 21.20: *Conversazione sui migliori itinerari turistici* — 21.50: *Musica da ballo* — 22: *Party 10 the wise*: due frammenti della rivista ritrasmessi dal Teatro di Prerastilly — 22.34: *Musica da ballo e forse, il canto dell'ignoto* — 23.30: *Segnale orario*

DAVENTRY (Programma regionale) - m. 398,9 - Kw. 38,

16.45: Concerto d'organo da un cinema — 17.15: L'ora dei fanciulli — 18: *Vedi Londra* (programma regionale) — 18.15: *Notizie e bollettini* — 18.45: Concerto della banda militare della città di Birmingham ed altre per soprano — 20: *Visti Londra* (programma regionale) — 21: *Vedi Londra* (programma regionale) — 22.15: *Notizie e bollettini* — 22.30: *Notizie regionali* — 22.35-22.40: *Esperimenti di trasmissione di immagini*.

FRANCOFORTE - metri 389,8 - Kw. 1,7,

15.30: *Recita per i giovani* — 16.20: *Notizie economiche* — 16.30: *Vedi Muhlacker* — 16.40: *Il Circo della Germania* — 17.50: *Vedi Muhlacker* — 18: *Notizie economiche* — 18.15: «*Miseria del paese di confine*», conferenza — 19.10: *Notizie varie* — 19.15: *Lezioni di spagnolo* — 19.45 e 20.15: *Vedi Muhlacker* — 22.15: *Notiziario* — 22.35: *Danze*.

LEGGETE, A PAGINA 64

LA RUBRICA

FORNITORI RACCOMANDATI

Le inserzioni sono della dimensione fissata di cm. 2 di altezza per larghezza di colonna a prezzo fisso di Lire 60 ciascuna. Per impegno annuale (52 inserzioni) prezzo globale L. 3000.

Tante e batti e carino del Cinema.

TIRATURA ATTUALE OLTRE 120.000 COPIE

Tipo di inserzione:

SPES SVILUPPO PROPAGANDA ELETTRICO-APPLICAZIONI SIMILARI

Vi può dare un buon consiglio se volete installare un apparecchio elettrico nella Vostra casa. - TORINO, Via Bertola, 40

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20.40: Esecuzione del dramma lirico in 3 atti:

Turandot

(Ed. Ricordi)

Musica di GIACOMO PUCCINI.

Personaggi:

Turandot - Sopr. M. Barrigara
Calaf, il Principe Ignoto

Ten. C. Alabio

Liu - Sopr. O. Parisiani
Pang - Bar. Luigi Bernardi
Pong - Ten. Piero D'Auria
Pang - Ten. Leandro Forl
Tunur - Basso Felice Belli

L'Impostore Bar. A. Pellegrini
Il Mondarino - Bar. Carlo Terzi

Orchestra e coro dell'E.I.A.R. diretta dal M. R. SANTARELLI.

Negli intervalli: *Notizie varie* - «L'eco del mondo» di Guglielmo Alterocca.

22.55 (circa): *Ultime notizie*.

BOLZANO

m. 453 - Kw. 0,22

12.20: *Notizie* - Bollettino di viabilità dei valichi alpini.

12.30: *Segnale orario* - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - *Trasmissione di dischi* «La voce del padrone».

12.55: «La rubrica della signora».

13.13.45: *Musica varia*: 1. Grieco: *Soldatino*, marcia; 2. Dornik: *Elise d'amore*, fantasia; 3. Ferraris: *Della*, valzer; 4. Pietri: *Addio giovinezza*, selezione; 5. Luporini: *Sorrisi birichini*, interm.

15: *Trasmissione dal Casinò di cura di Gries*.

Concerto variato

Orchestra ANDLOVITZ-SETTE

1. Ferretto: *Claron*; 2. Amadè: *Valse passionnée*; 3. Aubert: *La Nuda di Portici*, sinf.; 4. Pennati-Malvezzi: *Zingaresca*, violino solo; 5. Verdi: *Rigoleto*, 2° fantasia (Rit.); 6. Tribuni: a) *Da lontano serenata*; b) *Addio Maritosa*; 7. Lincke: a) *Kukukona stupo*; b) *Al Bosforo*; 8. Planquette: *Le campane di Corneville*, selezione; 9. Bellini: *Al Parigi che città!*

17.55: *Notizie*.

19.40: *Comunicati del Consorzio Agrari*.

19.45: *Musica varia*: 1. Maecheroni: *Miss, one-step*; 2. Menichelli: *Pregliera musicale*, valzer; 3. Marante: *Amor che sogna*, aerenata; 4. Fall: *La divorziata*, selezione; 5. Hamud: *Vistone lontana*, gavotta. 20.30: *Radio-giornale dell'Enit* «Attraverso l'Italia» - Dopopolavoro - Bollettino di viabilità dei valichi alpini - *Notizie*.

20.45: *Trasmissione di dischi* «La voce del padrone».





GRENOBLE - m. 328,2 - Kw. 1,2.
 21.15: Concerto orchestrale. Musica di Suppé, Uar, Salabert, Adam, Offenbach, Sentis, Kazdant, Messnet, Valabregne. In seguito: Danze (dischi).

HEILSBURG - m. 276,5 - Kw. 75.
 16.15: Concerto orchestrale di musica popolare (dieci numeri) — 18: Rassegna del mercato mondiale — 18.40: Mercuriali — 19.30: Conversazione su problemi giudiziari II — 19.55: (CNR) Programma per la settimana ventura. 19.15: Costi della settimana, rassegna Internazionale di danze (dischi) — 20: Meteorologia — 20.5: Il racconto della settimana — 20.15-6.30: Vediti Berlino.

HILVERSUM - m. 298,9 - Kw. 3,3.
 16.55: Mezz'ora di risposte agli ascoltatori — 17.25: Lezione di esperanto — 17.45: Conversazione — 18.15: Concerto strumentale (Negli intervalli) dischi) — 19.10: Conversazione — 19.25: Concerto vocale e strumentale — 21.25: Conversazione — 21.35: Concerto dell'orchestra della stazione — 22.55: Notizie dai giornali — 23.5: Ripresa del concerto — 0.20-0.40: Dischi.

HUIZEN - m. 1875 - Kw. 6,5.
 17.10: Lezione di suono — 17.40: Dischi — 18.40: Notizie in esperanto — 18.55: Rassegna dei giornali — 19.15: Conversazione — 19.40: Conversazione — 20.10: Comunicato di polizia — 20.25: Conversazione sportiva — 20.40: Concerto orchestrale recitazione (dieci numeri di musica brillante) — 23.40: Dischi.

KATOWICE - m. 408,7 - Kw. 1,6.
 16.10: Risposte per i più piccoli — 18.40: Conferenza — 17: Servizio religioso da una chiesa — 18: Emissione per i giovani — 18.30: Concerto per i giovani — 19: Bollettini diversi — 19.15: Conversazione radiotelevisiva — 19.40: Notizie dai giornali — 19.55: Comunicato dell'Associazione giovanile polacca — 20: Radio appendice — 20.15: Consigli tecnici — 20.30: Trasmissione da Varsavia — 22: (Radio appendice) — 22.15: Concerto dedicato a composizioni di Chopin — 22.50: Bollettino meteorologico - Programma di domani (in francese) - Ultime notizie.

KOSICE - m. 294,1 - Kw. 2,6
 16.30 (da Praga): Concerto orchestrale — 17.30: Dischi — 18.30: Conferenza sul congresso del Sokols a Koscice — 18.50: Rassegna della settimana — 19 (da Praga): Notiziario — 19.5: Melodie popolari sulla musica — 19.50: Concerto pianistico — 10.45: Dischi — 20.5: Canzoni ebraiche — 20.30 (da Praga): Rassegna del mese — 21: Concerto orchestrale popolare — 22: Programma di domani — 22.25: Programma popolare — 22.30 (da Moravska-Ostrava) Radio film.

ZENETTE
 Made by the
ZENITH RADIO CORPORATION
 "Canada"

Apparecchio a 5 valvole con 3 schermate Altoparlante elettrodinamico

LIRE 1350

SOCIETÀ ITALIANA COMMERCIALE D'ELIA
 Concessionaria esclusiva

MILANO Via S. Gerardo, 38 - Tel. 67-472
ROMA Largo Goldoni, 44 - Tel. 65-310

LANGENBERG - metri 472,4 - Kw. 17.

17.10: Concerto orchestrale — 18: Conferenza sulla Kenia e la West Africa — 18.20: Conferenza — 18.40: Conferenza giuridico-commerciale: «La cambiale come mezzo di pagamento dei scalariquanti» — 19: Notiziario — 19.15: Consulenza radiotelevisiva — 19.30: Per la cultura delle donne lavoratrici nell'industria» conferenza — 19.55: Notizie della sera — 20: Serata gita musicale — 22: Ultime notizie e fino alle 23.30: Concerto orchestrale — 23.30: Danze.

LIPSA - m. 259,3 - Kw. 2,3.
 16: Villeggiatura d'estate e viaggi con la motocicletta — 16.30: Concerto orchestrale — 17.30: Meteorologia — Segnale orario — Fino alle 17.45: Rassegna — 18.15: Errori linguistici — 18.35: E. Goligretro: La madre dell'assassino. schizzo — 18.50: Informazioni — 19: Conferenza SU Husen — 19.35: Conferenza — 20: Serata (a cura di Laurencz) — 21.5: Notiziario — Fino alle 21: Danze.

LONDRA (Programma nazionale) - m. 261,3 - Kw. 68.

17.15-21.15: Vedi Daventry (programma nazionale) — 21.20-23: Vedi Daventry (programma nazionale).

LONDRA (Programma regionale) - m. 356,3 - Kw. 70.

6.45: Concerto d'organo da un cinematografo — 17.15: Concerto di musica da ballo — 18.15: Notizie e bollettini — 18.35: Concerto musicale (strumentale e strumentale) (quintetto) del café in Cyril Scott — 20: Concerto orchestrale da Bournemouth: 1. German Maria 2. Byron Brooke 3. Soli di violino; 3. Sullivan Selezione di S. J. Pinfold; 4. Arne per baritone ed orchestra 5. J. Gemin; 6. Hutson, valzer; 6 Golden: Il sogno del fabbricante di giocattoli; 7. King: Un pastorelle sulle Alpi; fantasia. Negli intermezzi: Dizione a recitazione — 21: Vaudette e bollettini di musica vari, macchiette, canzoni, ecc. — 22.15: Notizie regionali — 22.35-24: Musica da ballo.

LUBIANA - m. 575,8 - Kw. 2,8.
 13 Segnale orario - Dischi — 18: Concerto orchestrale — 19: Conferenza — 19.30: Lezione d'inglese. — 20: Saccchi — 20.30: Programma variato - Cornamusica - Duetti - Quintetto della R. O. — 22: Notiziario.

LYON-LA-DOUA - metri 485,8 - Kw. 2,3.

17.30: Dischi — 20: Concerto gramfonico: Selezione di opzette antiche — 20.30: (Radio gazetta - Borsa di Parigi - Meteorologia - Segnale orario - Informazioni — 20.55: Cronaca agricola — 21.5: Cronaca degli amici di Anatole France — 21.55: Cronaca esperantista — 21.30: Puccini: Tosca (dischi).

MADRID - m. 424,3 - Kw. 1,3.

16.20: Notiziario teatrale - Notizie dai giornali - Indice di conferenze — 20: Campagne dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Mercuriali - Conversazione sul cinematografo — 20.30: Musica da ballo — 21.5: Notizie dai giornali — 22.30: Campagne dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Ultime quotazioni di Borsa - Selezione di una zarzuela. — 0.10: Notizie dell'ultima ora. — 1: Campagne dal Palazzo del governo - Fine della trasmissione.

MARSEILLE P. T. T. - m. 315 - Kw. 1.

18: Trasmissione per signore e fanciulli — 18.30: Musica riproposta — 19: Notiziario — 20.30: Concerto orchestrale: 1. Wachs: Les preuteses; 2. Faure: Rose d'Isphania; 3. Halm: Pausaggio; 4. Larcione: Balletto di uccelli; 5. Ciaikovski: Album di fanciulli.

11. 4 Monti: Cordas; 7. Christine: Iride; 8. Schubert: Il suonatore di viola; 9. Schubert: Margherita all'aragosto; 10. Messager: Valzer de l'Orangerie e l'Imperatrice; — 21.30: Conferenza agricola. — 21.45: Concerto orchestrale.

MONACO DI BAVIERA - metri 532,9 - Kw. 1,7.

16.10: Concerto orchestrale. — 17.45: L'ora della gioventù — 18.30: Consulenza radiotelevisiva — 18.45: «Come piantatore nelle isole dell'India Olandese», conferenza — 19.10: Dischi (voce di celebri cantanti) — 19.45: Conferenza — 20.10 Hugo Hirsch Dolly, operetta in 3 atti; testo di F. Arnold. (Canzoni di R. Benjaoui - E. Bach; e fino alle 24: Concerto e danze — 22.20: Notiziario.

MORAVSKA - OSTRAVA - metri 263,4 - Kw. 11.

16.15: Per i fanciulli — 16.30 (da Praga): Concerto orchestrale — 17.30: Segnale orario. Campagne. Concerto or-

chestrale di musica brillante — 19.15 (da Praga): Conversazione — 19.25: Dischi — 19 (da Praga): Notiziario. — 19.5 (da Brno): Concerto per strumenti a fiato — 20.30 (da Praga): Rassegna del mese di maggio. — 21 (da Brno): Concerto orchestrale — 22.25: Programma di domani — 23.30: Radio film - Canzoni e danze - Commedia in un atto.

MUEHLACKER - metri 360,1 - Kw. 75.

15.20: Vediti Francoforte — 16.30: Quartetto vocale allegro. — 17: Concerto brillante. — 18: Notiziario. — 18.15: Vediti Francoforte — 19.10: Segnale orario. — 19.15: Vediti Francoforte — 19.45: Karl Köstlin: «Traditore», tratto da un dramma inglese di L. Hoesou — 20.15: Jean Gilbert: La donna in porpora, operetta in 5 atti di Leopold Jacobson e Rudolf Sesterreicher. — 22.15: Notiziario. — 22.35: Segnale.

Rotort
CRYSTAL

Detector economico solido, robusto L. 3

Tappo luce per aereo L. 3
 Garanzia 1000 Volts

Sconto ai rivenditori

Criscallo Rotorit
 l'unico sensibile in tutti i punti L. 4,50

Ditta VENTURA MILANO (114) Via Podgora, 4

PER L'AUTOCOSTRUZIONE DEL MIGLIOR DIFFUSORE:

PUNTO BLEU 66R

il notissimo sistema soddisfa tutte le esigenze.

TH. MOHWINKEL
 Fatebenefratelli 7 - Tel. 66700
MILANO



OSLO - m. 1071,4 - Kw. 75.

10.15: Concerto dal ristorante Cerll; — 17.15: L'ora dei fanciulli; — 18.15: Musica nazionale; — 18.45: Conversazione; — 19: Meteorologia - Notizie dai giornali - Conversazione d'attualità; — 20: Segnale orario; — 20 (Cuu Huet): Concerto dell'orchestra della stazione; 1. Adam: Il tiralo di Preston; 2. Leopold: Eco russa; 3. Ole Olsen: Statten III u' Hans fra Stillestad; 4. Grieg: Preghiera e danza del tempo; 5. Musacchi: Intermesso dell'Amico Fritz; 6. Signe Lund: Valsez lento; 7. Gouinod: Selezione dall'opera Faust; 8. Ketyelby: Su un mercato persiano; 9. Gondary: Herceze di Jorellin; 10. Sventen: Danza degli insetti; 11. Gaston: Hava Hava compister norvegese; 19. Techenwald: Marcia pol-paure; 21.35: Meteorologia - Notizie dai giornali — 21.50: Conversazione d'attualità; — 22.5: Recitazione — 22.35: Musica da ballo — 24: Fine della trasmissione.

PARIGI (Radio) - m. 1724,1 - Kw. 17.

10.30: Musica da ballo — 18: Mezz'ora di musica riprodotta — 18.30: Comunicato aeronautico - Risultati del corso - Corso dei grani a Chicago Winnipeg — 19: Conversazione; — 19.10: Terza conferenza sull'Inghilterra contemporanea - « Il problema imperiale »; — 19.30: Lezione di tedesco complementare; — 19.45: Informazioni economiche e sociali — 20: Letture letterarie: « Richepin, poeta del mare »; — 20.20: Informazioni e risultati sportivi; — 20.40: Cronaca di Jean Bieux; — 20.45: Radio-concerto: Composizioni per piano: 1. Schumann: Carnegale di Vienna; 2. Chopin: Notturmo; 3. 2; 4. Chopin: Due valzer; — 21.5: Rassegna dei giornali della sera - Informazioni e l'ora esatta — 21.30: Musica riprodotta.

PRAGA I - m. 486,2 - Kw. 5,5.

10.30: L'istruzione pubblica attuale in Slovacchia; — 10.30: Concerto orchestrale da Stromovka — 17.30: « La defenestrazione nella storia della Cecoslovacchia »; conversazione; — 18.5: Conversazione per gli operai; 18.25 (in tedesco): Informazioni - Musica per piano, di Scarlatti; — 19: Segnale orario - dischi; — 20.5: Conversazione sul Perù; — 20.30: Rassegna del mese di maggio; — 21 (da Tirno): Concerto orchestrale — 22: Segnale orario - Notizie - Sport; — 22.20: Informazioni sulle corse di cavalli a Chirchie; — 22.25: Informazioni - Programmi di domani; — 22.30 (da Moravska Ostrava): Radio film.

RABAT (Radio Marocco) - metri 416,4 - Kw. 2,5.

10: La scuola radiolina; musica morale, geografia, esercizi di grammatica, lettura cementata ecc. — 17: Musica riprodotta — 20: Emulsione in arabo (conversazione, giornale parlato, dischi); — 20.45: Informazioni dell'Associazione Hava; — 21: L'ora di musica di Weber (sette numeri) — 22: Conversazione medica sul paludismo; — 22.15: Concerto di musica leggera e da ballo.

RADIO SUISSE ALEMANIQUE - m. 459,4 - Kw. 60.

10: Concerto gramofonico — 17: L'ora dei giovani — 17.30: Mercuriali svizzere; — 18.30: Iusen e Grieg (dischi); 19: Canzone di Zurigo; — 19.15: Conferenza su Ihsen; — 19.35: 19.45: « Questioni vitali »; conferenza — 20: Concerto: Liedt con accompagnamento di oboe e piano; — 21: Varietà — 22: Notiziario — 22.10: Radio-dancing

RADIO SUISSE ROMANDE - metri 403,8 - Kw. 25.

10: Concerto orchestrale — 10.45: Intermesso vocale — 17.15: Concerto orchestrale; — 19: Danze — 19.40: Radiogiornale da Losanna; — 19.40: Radiogiornale da Ginevra — 20: « L'anima russa »; conferenza — 20.30: Serata di musica russa; — 22: Notizie — 22.15: Musica da ballo

STOCOLMA - m. 435,4 - Kw. 75

18: Musica brillante — 17: Per i giovani — 17.30: Varietà — 18: Conferenza sul paese dei baschi; 19: Programma vario — 21.40: Musica da ballo.

STRASBURGO - metri 345,2 - Kw. 17.

18: « La vita degli artigiani », conferenza sociale; — 16.15: Musica da sala; — 16.50: Musica da ballo; — 17.30: Figure di artigiani in Alsazia; Silbermann costruttori d'organi; — 18: Concerto orchestrale — 18.45: Lezione di tedesco; — 19: Concerto strumentale: Ouverture e svezione di marce; — 19.45: « Il proverbio nella lingua francese » — 20: Musica leggera — 20.30: Segnale orario e notizie varie; — 20.45: Concerto gramofonico; — 21.30: Musica varia (dischi) — 21.30: Danze.

TOLOSA - m. 385,1 - Kw. 15.

17: Trasmissione d'immagini — 17.15: Musica da ballo — 17.30: Notiziario; — 17.45: Canzone; — 18: Orchestra sinfonica; — 18.30: Notiziario; — 18.45: Tango cantati; — 19: Concerto di dischi; — 19.30: Notiziario; — 19.45: Orchestra (frammenti di opere); — 20.15: Melodie; — 20.30: Fanciullo e piano; — 20.45: Dizione comica; — 20.55: Cronaca della moda; — 21: Canto (opere comiche); — 21.30: Musica per flarmonica; — 21.45: Canzoni; — 22: Orchestra viennese; — 22.15: Canto (opere); — 22.30: Notturmo; — 22.45: Musica da ballo; — 23: L'ora degli ascoltatori; — 23.15: Notiziario; — 23.30: Ripresa dell'ora degli ascoltatori; — 24: Come domenica.

VARSAVIA I - metri 1411,8 - Kw. 15,8.

16.10: Musica per piano e arle per baritone; — 16.10: Conversazione; — 17: Trasmissione del Mio di Maria; 18: Conversazione per i fanciulli; — 18.30: Concerto per i giovani; 1. Flotow: Ouverture dell'opera Alessandro Stradella; 2. Bizet: Introduzione dell'opera Carmen; 3. Karolyn: Maria; 4. Kurjahn: Polca; — 19: Diversi; 19.30: Notizie attuali agricole; — 19.35: Programma di domani; — 19.40: Radio giornale; — 19.55: Dischi; — 20: Conversazione; — 20.15: Corrispondenza e consigli tecnici; — 20.30: Musica leggera italiana; 1. Prentini: Overture; 2. Pennali Malvezzi; Zingaresca; 3. Due arie per baritone; 4. Calotta: Intermesso burlesco; 5. Sadun: Prendimi, valsez; 6. Padilla: Princessin; 7. Brauchari: Ambre di notte; 8. Maggioni: Ella mi ama, serenata; 9. Albertoni: Matrigalesca; 10. Marietti: Malla di gitano, tango intermezzo; 11. Cabella: Maturka — 22: « All'orizzonte »; — 22.15: Composizioni di Chopin (piano e violoncello); 1. Introduzione e polca per piano e violoncello; 2. Gran duetto di concerto per piano e violoncello sui temi di Roberto il Diavolo — 22.50: Notiziario diversi — 23.25: Musica da ballo e brillante.

VIENNA - m. 516,4 - Kw. 20.

15.30: Per i giovani: Le avventure del doll; 16.15: L'Esposizione dei doll; 16.15: radio-sena tratta dal Velleto postale dei doll; 16.15: il Hugh Lofting; — 16.50: Concerto orchestrale: Musica brillante e musica viennese; — 18.45: Un repertoire dal repertoire musicotecnico del Museo Tecnico; — 19.30: Attualità; — 20.10: « Che cosa possiamo indovinare dalla voce umana »; conferenza; — 20.30: Radio

concerto dedicata a Leo Asclor; 1. Selezione di Vergelli Goff; 2. Selezione di Sua Altezza balla il valzer; 3. La messaggera Lenti; 4. Che cosa non farebbe per amore; 6. Il soldato di Maria; 7. Fratello Senzatesa; 8. Il premo degli artisti; 9. Sonja; 10. Lieder; 11. Io l'amo; 12. La Barberina; 13. Primavera nella Silva viennese; 14. Ball'ostessa Rosenrot; 15. La casa degli Amoretti

LA
Gazzetta del Popolo

di Torino

È IL PRIMO QUOTIDIANO ITALIANO
CHE LANCIA LA

SEZIONE ILLUSTRATA

ESCE OGNI GIOVEDÌ

IN ROTOINCISIONE CON FOTOGRAFIE
INEDITE E ORIGINALI DA TUTTE LE
PARTI DEL MONDO

ASSORTIMENTO COMPLETO

DI
APPARECCHI RADIO

E

RADIO-FONOGRFO

PRODOTTI DI MARCA

Garanzia
assoluta

PREZZI MINIMI



L 3700



L 4500



L 3750



L 2200

Visitate il nostro negozio di vendita ove troverete la più perfetta organizzazione del genere.

VENDITA A RATE
LE MIGLIORI FACILITAZIONI
Cataloghi gratis

RADIO - FONOGRAFI - DISCHI

A. ALATI - ROMA - Via Tre Cannelle, 16

Per CAMBI, OCCASIONI, ecc.

Voletevi
degli avvisi economici del
RADIOCORRIERE
Leggete a pagina 64

DOMENICA

24

MILANO - TORINO
m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA
m. 312,8 - Kw. 1,5

- 10,15: Giornale radio.
- 10,30: Spiegazione del Vangelo: (Milano): Padre Vittorino Facchinetti; (Torino): Don Gioacchino Pino; (Genova): Padre Teodosio da Voltri.
- 10,50-11,15: Musica religiosa: Dischi «La voce del padrone».
- 11,15-11,30 (Torino-Genova): Consigli del dott. Carlo Rava agli agricoltori: «Orticoltura casalinga».
- 12,30-14: Musica varia.
- 13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
- 16: Notizie sportive.
- 16,5: Dischi.
- 16,30: Trasmissione dall'Autodromo di Monza del finale della corsa automobilistica delle dieci ore.
- 17: Concerto eseguito dalla Banda Presidaria di Torino.
- 18,30-18,40: Giornale radio: Notizie sportive.
- 19,5: Musica varia.
- 19,40: Comunicazione del Dopolavoro.
- 19,50-20,45: Musica riprodotta.
- 20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sportive.
- 20,45: Trasmissione dell'opera:

Mefistofele

di A. BOITO (Ed. Ricordi), diretta dal M^o Ugo Tansini.

Nel 1° intervallo: Luigi Antonelli: «Moralità in scatola» - Nel 2° intervallo: Notiziario artistico.

Dopo l'opera: Giornale radio - Musica ritrasmessa dal Ristorante Cova di Milano.

23,55: Ultime notizie.

ROMA - NAPOLI

m. 441 - Kw. 7,5 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE
m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RO

10 (Roma): Lettura e spiegazione del Vangelo (padre Dr. Domenico Franzé).

10,15 (Roma): Musica religiosa eseguita con dischi grammofonici «La voce del padrone».

10,45-11 (Roma): Annunci vari di sport e spettacoli.

13-14: Radioconcerto.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

16,30 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Radiosport,

CELEBRAZIONE DEL XVI ANNIVERSARIO DELL'ENTRATA IN GUERRA DELL'ITALIA

ROMA - NAPOLI

ORE 20,45

Canti e musiche italiane

BOLZANO

ORE 21

BALILLA SCIATORI

Operetta di G. DEMARCHI

17-19:

Concerto speciale di musica italiana

In occasione della Festa patriottica.

1. a) Ruggiero: *Fuosa la milizia*, marcia (orchestra); b) Mario: *Re grigio-verde*, inno (orchestra).
2. Wolf-Ferrari: *Tre rispetti* (tenore Gino Del Signore).
3. a) Leonardo Leo: *Dal tuo soglio luminoso*, duetto; b) Alaloca: *Canto di festa*, duetto; c) Napolitano: *Canzone d'amore*, duetto (soprano Virginia Brunetti e m. sopr. Augusta Beria).

6. Pennati-Malvezzi: *Agate d'Italia*, marcia (orchestra).

5. Canzoni della guerra italiana (coro e orchestra) commentate da Ugo Chiarelli.

6. Mario Costa: *Omaggio all'esercito* (orchestra).

7. Consorti: *Italia imperiale*, marcia militare (orchestra).

19,25 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto.

19,30: Notizie - Comunicato del Dopolavoro - Rubriche varie.

19,50: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

20,10: Sport - Sfogliando i giornali.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

MILANO - TORINO - GENOVA

16,30 -

Trasmissione dall'Autodromo di Monza della fine della corsa automobilistica delle 10 ore

20,40:

Serata di canti e musiche italiane

Celebrazione del 16° Anniversario della Guerra Italiana.

1. Esecuzione degli Inni nazionali (orchestra).
2. Mario: *Canzone del Piave* (coro e orchestra).
3. Manente: *Marcia trionfale* (orchestra).

Esecuzione dell'operetta in 3 atti:

I granatieri

Musica di V. VALENTE.

Direttore d'orchestra

M^o ALBERTO PAOLETTI.

Negli intervalli: Dizioni di poesie patriottiche: «In trincea», visioni di guerra di Francesco Saporì.

22,55 (circa): Ultime notizie.

BOLZANO

m. 453 - Kw. 0,22

10,30-11: Musica sacra con dischi «La voce del padrone».

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Notiziario sportivo (Pio Callari) - Notizie.

12,40: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

13: Musica varia.

13,50-14: Le campane del Convento di Gries.

16: Trasmissione dal Casino di cura di Gries.

Concerto variato

Orchestra ANDLOVITZ-SETTE

17,55: Notizie e risultati sportivi, 19,45: Musica varia.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,45: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

21: Trasmissione dal Teatro Civico di Bolzano.

Celebrazione del XXIV Maggio

1. Inni nazionali (orchestra).

2. Canti della trincea (coro (Bellina e Avanguardisti): a) *Quel mazzolino di fiori...* b) *Dove sei stato mio bell'apino...* c) *E la violetta...* d) *Sul cappello...*

Balilla sciatori

Operetta in tre atti di G. DEMARCHI.

Musica del M^o MARIO TORNI.

Fra la prima e la seconda parte: Conversazione del prof. A. Chiaruttini.

Al termine dell'operetta ultime notizie.

GLI APPARECCHI VINCITORI DEL CONCORSO EIAR 1931

EIAR I



EIAR I

RADIO ITALIA - ANSALDO LORENZ

Termini del Concorso: Apparecchio per la ricezione della stazione locale o vicina e per onde della gamma dai 200 ai 515 metri, con un massimo di tre valvole.

Prezzo di vendita (comprensivo del materiale d'antenna, della tassa di allungamento alle radioselezioni e al « Radiocorriere »)
se a contanti Lire 1300
se a rate . . . Lire 1450
da versarsi in una prima rata di Lire 325 e in nove rate mensili di Lire 125.

EIAR II

RADIO MARELLI (in mogano)

Termini del Concorso: Apparecchio per la ricezione delle stazioni lontane, per onde della gamma dai 200 ai 515 metri con un massimo di otto valvole.

Prezzo di vendita (comprensivo del materiale d'antenna, della tassa di allungamento alle radioselezioni e al « Radiocorriere »)
se a contanti Lire 2850
se a rate . . . Lire 3160
da versarsi in una prima rata di Lire 1000 ed in nove rate mensili di Lire 210.

EIAR III

ALLOCCIO e BACCHINI, portatile

Termini del Concorso: Apparecchio portatile a funzionamento automatico per onde della gamma dai 200 ai 515 metri con tre o più valvole.

Prezzo di vendita (comprensivo del materiale d'antenna, della tassa di allungamento alle radioselezioni e al « Radiocorriere »)
se a contanti Lire 2100
se a rate . . . Lire 2300
da versarsi in una prima rata di Lire 500 ed in nove rate mensili di Lire 200.

EIAR II



EIAR IV



EIAR IV SITI

**nelle sue due forme
O.C.C. e O.C.A.**

Termini del Concorso: Apparecchio per la ricezione delle onde corte della gamma dai 15 al 100 metri con tre o più valvole.

Prezzo di vendita (comprensivo del materiale d'antenna, della tassa di allungamento alle radioselezioni e al « Radiocorriere »)
se a contanti Lire 1300
se a rate . . . Lire 2150
da versarsi in una prima rata di lire 350 ed in nove rate mensili di Lire 200.

EIAR III



La vendita a contanti
o a rate viene fatta
per cura della SIPRA

TORINO
MILANO
ROMA
GENOVA
NAPOLI
PALERMO
VENEZIA
TRIESTE
BOLOGNA

AVVISI ECONOMICI

PREZZO: Lire 1,50 per parola - Prezzo minimo per inserzione L. 15 (Tasse governative (1,80 %) e bolli a carico dell'inserzionista).

ACCESSORI RADIO. prezzi minimi, Casella 21, SIPRA, via Bertola, 40, Torino.

APPARECCHI RADIO primarie marche, acquisto rateale, Casella 4, SIPRA, via Bertola, 40, Torino.

ARREDAMENTI completi per la casa, prezzi modici, Casella 18, SIPRA, via Bertola, n. 40, Torino.

ASCIUGACAPELLI, modernissimi, sicurezza massima, uso facilissimo, vendonsi, Casella 16, SIPRA, via Bertola, 40, Torino.

AUTOMOBILI torpede, limousines, berline, cabrioletti, occasioni, Casella 20, SIPRA, via Bertola, 40, Torino.

BATTERIE altoparlanti, materiali radio di qualunque marca, Casella 9, SIPRA, via Bertola, 40, Torino.

BOLOGNA Inverno 17 - Radio Philips SITT Inuclen rateali - Lampadari vetro ottone legno ferro battuto - Impianti materiali elettrici.

CARTOLINE ILLUSTRATE, collezione 15.000 timbrata origine Europa Oltremare 20.000 italiane metà nuove, vendonsi blocco occasione - Conti - Casella Postale 28, Foligno (Perugia).

ELETTRICITA' forniture complete per la casa, Casella 7, SIPRA, via Bertola, 40, Torino.

ELETTROCUCINE, forniture complete materiale elettrodomestico, Casella 8, SIPRA, via Bertola, 40, Torino.

FERRI DA STIRO perfetti, costruzione italiana, doppia resistenza, chiedete a Casella 14, SIPRA, via Bertola, 40, Torino.

FORNITURE radio, materiale antenna, ricambi, ecc., Casella 5, SIPRA, via Bertola, 40, Torino.

GIOIELLI occasione, compro vendo, Casella 22, SIPRA, via Bertola, 40, Torino.

LAMIERINI al silicio. Chiedere listino: Ocelli, Santiquattro, 11 - Roma.

LE MIGLIORI PAVIMENTAZIONI LEGNO (parechietti) comuni e di lusso - Società Lazzaris - Spresiano Veneto.

LISTINI, PREVENTIVI apparecchi radio, impianti, materiali chiedete Casella 2, SIPRA, via Bertola, 40, Torino.

RADIOAMATORI chiedeteci e Radioindicatore 1531 ». Facilissimo, perfettissimo, costo lire cinque. Rag. Cimino, via Rossi 44, Siena.

STOFFE PER MOBILI tutte le qualità e tipi, prezzi minimi, Casella 19, SIPRA, via Bertola, 40, Torino.

DITTE RACCOMANDATE

Macchine e materiali elettrici, telefonici, radiofonici

TECNOMASIO ITALIANO BROWN BOVERI

MACCHINARIO
E MATERIALE ELETTRICO
Piazzale Lodi, 3 MILANO (134)

COL GIO. PAOLO

FORNITURE ELETTRICHE —
OFFICINA ELETTROMECCANICA
Via Cavalli, 36 TORINO

COMP. GENERALE DI ELETTRICITA'

MATERIALE ELETTRICO
E TELEFONICO
Via Borgognone, 40 - MILANO

TOMP IT. WESTINGHOUSE

MACCHINARIO
E MATERIALE ELETTRICO
Via Gustavo Modena, 10 MILANO

"SIEMENS", SOCIETA' ANONIMA

MACCHINARIO ELETTRICO
E MATERIALE RADIOFONICO
Via Lazzaretto, 3 MILANO

ERICSSON ITALIANA

SOCIETA' ANONIMA
IMPIANTI DI SEGNALAZIONE
:: IMPIANTI TELEFONICI ::
Via Assarotti, 42 GENOVA

Dr. ROSENKRANZ

FABBRICA LUCIDATRICI
E ASPIRATORI ELETTRICI
Corso Peschiera (Stadium) TORINO

KATZ KLUMP

PALI IN LEGNO PER LINEE
TELEGRAFICHE E TELEFONICHE
GERNSBACH BADEN (Germania)

COSTRUZIONE PILE ELETTRICHE

PILE ELETTRICHE
MATERIALE TELEFONICO E RADIO
Via Mozzana, 2 - TORINO

STANDARD ELETTRICA ITALIANA

IMPIANTI TELEFONICI
MATERIALE TELEFONICO
Via V. Colonna, 9 MILANO

SOCIETA' FULD ITALIANA

IMPIANTI TELEFONICI
MATERIALE TELEFONICO
Via Pergolesi, 24 MILANO

S. I. T. I.

Soc. Industrie Telefoniche Italiane
IMPIANTI TELEFONICI
MATERIALE TELEFONICO E RADIO
Via Giovanni Pascoli, 14 MILANO

Societa' Anonima ANSALDO LORENZ

IMPIANTI TELEFONICI
MATERIALE TELEFONICO E RADIO
GENOVA - CORNICLIANO

AUTELCO

Materiale telefonico e Apparecchi
Impianti telefonici
Via San Vittore, 37 - MILANO

Ing. F. TARTUFARI

Via de' Mille 24 TORINO Telef. 46-249
Laboratorio specializzato
RIPARAZIONI RADIO
Prezzi e lavori scoscienti - Perito Radio-
tecnico approv. dal Cons. Prov. Econ. Torino

Accessori elettrici:

SOCIETA' ANONIMA MONTI & MARTINI

MATERIALE ISOLANTE
Via Comelico, 41 MILANO

Soc. An. Ing. V. TEDESCHI & C.

CONDUTTORI ISOLATI
CAVI ELETTRICI E TELEFONICI
Via Montebianco, 1 TORINO

SOCIETA' ITALIANA PIRELLI

CONDUTTORI ISOLATI
CAVI ELETTRICI E TELEFONICI
Via Fabio Filzi, 21 MILANO

Ditta GIUSEPPE TURBA

LAVORI IN FERRO - MENSOLE PER
IMPIANTI ELETTRICI E TELEFONICI
Via San Prospero, 1 MILANO

SOC. AN. ITALIANA ISOLATORI FOLEMBRAY

ISOLATORI VETRO
FIDENZA (Parma)

OSRAM

Soc. Riunite OSRAM-EDISON CLERICI
LAMPADIE ELETTRICHE
DI OGNI TIPO
Via Broggi, 4 MILANO

SICE

SOC. ITALIANA CONDUTTORI ELETTRICI
CAVI E CONDUTTORI ISOLATI
CAVI ELETTRICI E TELEFONICI
LIVORNO

Soc. Anon. FABBRICA PORCELLANE DI LUNGAVILLA

ISOLATORI PORCELLANA
LUNGAVILLA (Pavia)

Materiale in ferro e vari:

CHIANTELISSA F.

FONDERIA
METALLICA
Corso Ferrucci, 94 - TORINO

DE-BERNARDI & AUDI

UTENSILERIA
E FERRAMENTA
Via Santa Teresa, 20 - TORINO

A. G. I. P.

AGENZIA GENERALE ITALIANA PETROLI
BENZINA E PETROLI
Corso Re Umberto 7 TORINO

COLOMBOITTO ROSSO STEFANO

BOLLONERIA
Via Castiglione N. 19 - TORINO

SOCIETA' DEL LINOLEUM

ANONIMA
TELE LINOLEUM
Via M. Melloni, 28 MILANO

BURROUGHS

MACCHINE CALCOLATRICI
E ADDIZIONATRICI
Via Cimabue, 19 MILANO

"ETERNIT", PIETRA ARTIFICIALE

SOCIETA' ANONIMA
SEDE IN GENOVA
FILIALE DI TORINO VIA ASSAROTTI, 10



Concessionaria esclusiva

SOCIETÀ ANONIMA

ALCIS

INDUSTRIALE COMMERCIALE LOMBARDA

Via S. Andrea, 18 - telegr. Alcis - MILANO - Tel. 72-441 72-442 72-443

SEDE:
VIA ROMA
N° 35

SIARE

TELEGRAMMI:
SIARE PIACENZA
TELEFONI:
4.13 e 4.78

SOCIETA' ITALIANA APPARECCHI RADIO ELETTRICI

ANONIMA CON SEDE IN PIACENZA

FILIALE IN MILANO

Via Manzoni, 26 - Telefono 70-516

Rappresentanza

esclusiva per

l'Italia

DITTA

F.A.D.ANDREA, Inc.

di New York

TORINO: "Radiosubalpina",

Via Sacchi, 56 - Telefono 53-337

APPARECCHIO FADA 42

9 valvole
3 schermate



SIRIEC.

SOCIETA' ITALIANA RADIOFONICA-INDUSTRIA-E-COMMERCIO

ANONIMA con SEDE in ROMA

VIA NAZIONALE N° 251 (in FRONTI all'HOTEL QUIRINALE)
TEL. 42-496

CONCESSIONARIA
ESCLUSIVA

PER LA CAPITALE D'ITALIA



IL FADING?

Eliminato!

IL FRUSCIO
della RICEZIONE?

Eliminato!

IL RONZIO
della CORRENTE?

Eliminato!

SIARE

FADA

Radio

SIARE

I FAMOSI
APPARECCHI