

RADIOCORRIERE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: VIA ARSENALE, 21 - TORINO - PUBBLICITÀ: SOCIETÀ S.I.P.R.A., VIA BERTOLA, 40 - TELEFONO 55
UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,80 - ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE LIRE 36 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R. LIRE 30 - ESTERO LIRE 75



Suggestivo richiamo.....

AMERICAN RADIO Co.

SOCIETÀ ANONIMA ITALIANA -- VIA MONTE NAPOLEONE, N. 8 -- TELEFONO 72-367

MILANO

IMPIANTI RADIORICEVENTI STEWART-WARNER



Radiofonografo OLYMPIC

che cambia automaticamente 24 dischi, suonandoli d'ambo le parti.

Radiofonografo TERPSICHORE

che ripete automaticamente i dischi.

Radiofonografo HELICONIAN normale.

Impianto CLIO per sola radio, in radica.

Impianto GRAHAM per sola radio, in noce.

Tutti ad otto valvole, di cui tre schermate e due di grande potenza; regolatore automatico del voltaggio, regolatore della tonalità, presa per pick-up, nuovo altoparlante elettrodinamico, ecc., ecc.

SUPERETERODINA PORTATILE

“ W A R E , , ”

In alternata per tutte le reti d'Italia, senza bisogno di trasformatore a parte - Sette valvole, di cui tre schermate - Regolatore di tonalità - Comando unico - Altoparlante elettrodinamico



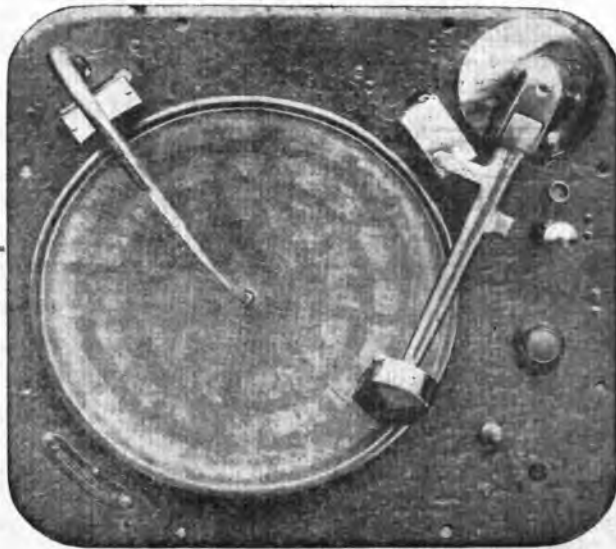
Chiedere listini all'AMERICAN RADIO Co. oppure al Concessionario di vendita più vicino:

BIELLA: Zangrande, via Uniberto, 59 - Telef. 24-93
BOLOGNA: Armadori, via Farini 3 - Telef. 32-80
BOLZANO: Radio Cester, via Bottai, 32 - Tel. 2-45
FIRENZE: Nannucci, via F. Zannetti, 4 - Tel. 25-932
GENOVA: Carrino, p. Ponticello, 23-n - Tel. 51-495
MESSINA: Hopkins, isolato 413, C. 18 - Tel. 1-50
MODENA: Pedretti, via S. Michele 6
NAPOLI: Piccoli, v. Marina Nuova, 14 - Tel. 22-732

PADOVA: Michieli e Aperi, via Falcone, 1 -
Tel. 2-67.
PALERMO: Afucoli, via Princ. Belmonte 6-A
ROMA: Bunelli, largo Goldoni, 44 - Tel. 62-732
SUZZARA: Carra E., piazza Consaga, 7
TORINO: Benigni, piazza S. Carlo - Tel. 49-137
VARESE: Garoni, via Timavo, 42-A - Tel. 10-16
VERONA: Valle, via Cappello, 17 - Tel. 16-64

Il Cambio Automatico dei dischi fonografici

ALLEN-HOUGH



Massima semplicità
Facile applicazione
a qualsiasi
apparecchio

Pick-Andak
Prezzo conveniente
Sicurezza di
funzionamento

vi permette di trasformare il vostro apparecchio
in un ottimo e modernissimo **RADIOFONOGRFO**

Società Anon. ALCIS Industriale Commerciale Lombarda

MILANO

Via S. Andrea N. 18

Telegrammi ALCIS

Telef. 72-441 72-442

Le Valvole CeCo al Polo Nord!!

SPEDIZIONE POLARE SOTTOMARINA SOTTOMARINO "NAUTILUS,,

CANDEN N. J. 13-3-31

Alla CeCo Manu. Co. Inc.
PROVIDENCE R. I.

Il Signor WILKINS e altri mi hanno scelto per la loro spedizione polare onde essere sicuri del funzionamento del reparto radio e sono ben lieto di andare verso il mare. Vi mando la distinta delle lampade che mi occorreranno, perchè non si sa mai quello che può capitare e potete essere sicuri che adopero solo valvole CeCo. Prima che io parta per le regioni artiche voglio che il mio apparecchio radio abbia una nuova serie di valvole CeCo in modo di essere sicuro che mia moglie ed i miei bambini possano ricevere il programma che sarà trasmesso questa estate quando il NBC ritrasmetterà dal nostro sottomarino.

RAY E. MEYERS - Spedizione Polare sottomarina



Quale miglior dimostrazione della superiorità
delle valvole CeCo?

Tecnicamente perfette - Massimo rendimento
Lunga durata

Costruttori, chiedete il Listino CeCo coi
nuovi prezzi

Venditori, con le valvole CeCo otterrete
i migliori risultati, aumenterete le vostre
vendite

Agente generale per l'Italia e Colonie:

VIGNATI MENOTTI
LAVENO — MILANO — VARESE

Radiocorriere

IL TEATRO ELETTRICO



TORNIAMO sul tema delle anticipazioni, ma non con parole nostre; con le parole di un americano. Alfredo Goldsmith, un'autorità nel campo della radio, il quale si compiace di costruire, su piani fantastici, ma servendosi di elementi già assicurati alla scienza e alla pratica, la città, diremo meglio, il mondo radiofonico dell'avvenire.

Della città della radio già abbiamo avuto occasione di parlare. La città della radio non è ancora in costruzione, ma è già in progetto a New York. I piani sono già stati fatti; ideato il complesso degli edifici che dovranno ospitare gli uffici e gli auditorii (i ventisette auditorii della grande Compagnia Radiofonica Americana); disegnati i quattro teatri che permetteranno le esecuzioni contemporanee e pubbliche di opere, di operette, di concerti e di spettacoli di varietà e consentiranno la diffusione di uno stesso spettacolo, ad ore diverse, ai quattro punti cardinali; prevista la spesa, la quale si aggirerà su di un numero così cospicuo di milioni di dollari che per trovarvi il corrispettivo in lire dobbiamo parlare di più miliardi. La città della radio è quindi cosa fatta; parleremo delle metropoli che creeranno altre nazioni quando altri progetti verranno fuori.

Restando in tema di anticipazioni, oggi non si può parlare che di mondo.

Parla il Dr. Goldsmith:

— Marinetti ha immaginato il teatro sintetico; la radio ci darà il teatro elettrico. Diversissimi nella concezione, i due teatri hanno un punto di contatto nel fatto che per la loro realizzazione non possono prescindere da un'opera di inte-

grazione da parte degli spettatori. Il teatro sintetico richiede dagli spettatori uno sforzo di intelligenza; il teatro elettrico richiederà uno sforzo di fantasia; negli autori prima, poi negli attori, poi negli spettatori. La formazione dell'opera d'arte sarà un'opera di collaborazione. La creazione del teatro elettrico, che è lo scopo a cui tende la radiofonia, sarà tanto più affrettata quanto più rapida sarà l'attuazione di questa forma di intesa. Il pubblico ne è già persuaso (l'esercito dei radioamatori ogni giorno più si moltiplica e si affina), ma restano da persuadere gli autori e gli attori: commediografi, musicisti, comici e cantanti. C'è ancora tra questi della incomprendenza. Musicisti e commediografi, comici e cantanti, sono giunti alla forma d'arte attuale attraverso lunghe e laboriose esperienze: tutta una tradizione si è formata, ed è essenzialmente questa che deve crollare. La persuasione si

avrà solo quando tutta la gente che vive di teatro avrà fatto degli esperimenti al microfono. Solo allora diventerà generale la convinzione che nel campo dell'arte ciò che radiofonicamente va perduto in intensità lo si guadagna in estensione e che autori ed attori hanno tutto da guadagnare dalla radio perché possono aspirare ad avere per platea il mondo.

Una qualche osservazione cade a questo punto in proposito.

— Teatro sintetico? Teatro elettrico? Teatro sempre?

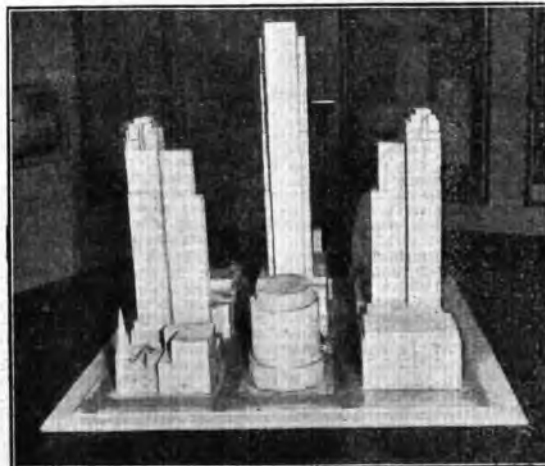
Continua l'americano:

— Naturalmente. Che cosa chiedono gli spettatori al teatro? Delle emozioni. Che cosa chiedono gli ascoltatori alla radio? Delle emozioni, ma anche dell'altro. E quest'altro non lo potrà dare che il teatro elettrico per la possibilità che avrà di annullare le distanze, di far rivivere il passato, di offrire a ciascuno ciò che desi-

dera. Il teatro non vive solo di attualità. I problemi del momento possono fornire ai commediografi ottimi temi per interessare il pubblico, ma per suscitare nelle folle le grandi emozioni ci vuole dell'altro. Le folle non si commuovono che ai cozzi violenti delle passioni, non si esaltano se non con ricostruzioni spettacolose del passato e con creazioni di favole meravigliose. I problemi attuali, con l'aiuto della televisione, la radio li potrà illustrare con cronache movimentate; potrà fare diventare presente il passato proiettando, con il sussidio dei film sonori, uomini e cose; potrà trasformare in realtà tangibile qualsiasi sogno e qualsiasi illusione. Qui e là diverranno parole prive di senso; ora e allora espressioni vuote di contenuto; *impossibile* e *irreale* vocaboli da cancellare da ogni dizionario. Comodamente seduto nella propria casa, lontano da contatti con persone fastidiose, l'ascoltatore di domani potrà godersi a piacere un dramma od una commedia, della musica leggera o della musica classica, un'opera o un'operetta; gli basterà premere un bottone. E non avrà da preoccuparsi di imperfezioni, che in linea d'arte distruggono ogni godimento, perché le imperfezioni non potranno derivare che dal mezzo di trasmissione e questo sarà perfetto. Con il teatro di tutto il mondo ognuno potrà farsi, in casa sua, un teatro suo.

— Il che porterà, naturalmente, anche alla trasformazione della casa?

— Naturalmente. La casa dell'avvenire dovrà essere adatta ai nuovi bisogni, rispondente alle nuove necessità. Quelle che oggi si consiglia per intensificare la suggestione delle trasmissioni, e cioè di cercare



Il progetto americano della Città della Radio

per la radio l'ambiente isolato e di servirsi per l'illuminazione di luci velate, di lampadine color arancio ed ambra (colori che soccorrono le fantasie nei loro vagabondaggi), sarà domani una necessità. L'ambiente dovrà essere perfettamente acustico, affinché il suono e la parola vengano fuori dalla radio nitida e non disturbate da rumori esterni; e dovrà essere intelligentemente illuminato se si vorrà che le figure polierome, lanciate attraverso l'etere, trovino le tonalità desiderate e gli opportuni rilievi nel quadro televisivo. Uscito dal tormento quotidiano di un lavoro destinato a sempre più logorare l'intelligenza quanto meno forzerà le braccia alla fatica, l'uomo non chiederà di meglio, se costretto a vivere nelle grandi metropoli, che di isolarsi nella sua casa o di appartarsi, se ne avrà la possibilità; ed ognuno avrà un suo Broadway a domicilio, cosa che farà tornare l'uomo nel suo tradizionale solo. La poesia del focolare, poesia alimentatrice inesauribile di sogni e di chimere, uscirà dalla radio, meravigliosa creatrice di illusioni; verrà fuori dalla televisione.

Niente da dire in proposito! Ma una domanda viene spontanea alle labbra. Nascerà da tutto questo una nuova arte? Chè sta qui l'importante. Alfredo Goldsmith è persuaso di sì, e trae la sua persuasione, non tanto dalla convinzione che per gli sforzi concordi di tecnici e di artisti verranno fuori nuovi elementi che integreranno quanto nel teatro auditivo va perduto del teatro visivo, quanto perchè è sicuro che nuove espressioni d'arte matereranno dall'uso degli strumenti elettrici.

Riprende l'Americano:

— Nel passato lo studio di uno strumento musicale (pianoforte o violino) costituiva uno degli elementi dell'educazione giovanile. Non dirò che i ragazzi se ne rallegrassero. Per molti di essi ciò aveva anzi l'apparenza di un castigo. Fatti nomi, questi fanciulli si trovavano però ad avere realizzato, con un minimo di sforzo, una cosa non disprezzabile: una forma personale di divertimento; e di un divertimento preferito ad ogni altro che, non

di rado, oltre a rappresentare un diletto, si trasformava in passione. E a tutto beneficio dell'arte, che da questi focolari famigliari raccoglieva reclute preziose. Lo strumento elettrico è destinato ad assolvere ad una uguale missione, ma con minore dispendio di tempo e di energia. Oggi gli strumenti elettrici sono congegni appena abbozzati, ma nulla ci vieta credere che vedremo nell'avvenire attuazioni prodigiose. Non c'è suono che non possa essere modulato elettricamente. Con

gli strumenti musicali elettrici possono essere riprodotte, senza alcuna deformazione, tutte le tonalità dei suoni: le più dolci, le più acute, le più profonde. Nel passaggio attraverso gli apparecchi non vengono fuori delle alterazioni. Una semplice manopola ritraccia, controlla, regola le delicatissime trasmissioni. Per virtù degli strumenti elettrici sarà possibile ad ogni uomo non solo di avere un teatro suo, in casa, captando gli spettacoli realizzati in tutto l'emisfero, ma anche di creare

uno spettacolo per lui e per gli amici, con musiche patetiche o brillanti, con commedie spassose o drammi terrificanti. Arte nuova, che sarà data dalla meccanica, volta non soltanto a liberare l'uomo da molte fatiche materiali, ma anche a dargli un diletto spirituale.

E Dio voglia, aggiungiamo noi, che porti gli uomini a scoprire quell'armonia segreta delle cose che, a detta di Beppe Giusti, « ogni affanno acciolla ». Anche le pene più segrete.

CLIMA MISTICO

Susurri dell'etere

che affaticano la mente dei filosofi e dei pensatori che scrutano nei misteri della creazione il segno e la potenza del Creatore divino...

SCIENZA E FEDE

Ma già la scienza stessa oggi non è più pregiudizialmente ostile alla tradizione e alla fede. Trent'anni or sono la chimica, ancora bambina, negava, presuntuosa e testarda, tutto ciò che non era fenomeno riproducibile con esperienze in provini e distillazioni in lambicchi.

Era appunto in quel tempo che un naturalista della Sorbona, reo d'aver sostenuto con ragioni scientifiche la storicità della SS. Sindone, si vedeva trattato da « miracolista in ritardo » dal Berthelot, celebre chimico, ma miracolista anche egli, miracolista dell'avvenire, poiché preannunziò una completa trasformazione dell'apparato digestivo e assimilativo dell'uomo per il prossimo (!) giorno in cui si potrà pranzare con una pillola... Era anche il tempo in cui Guglielmo Marconi vedeva giudicata dal sopraccio dell'Università il suo primo apparecchio elementare di radio-trasmissione: « un giocherello ». Era il tempo in cui la conoscenza umana si tarpava le ali, per paura di cedere all'ebbrezza dei voli, sprofondava nella terra le sue strade, accendendosi, talvolta, come la talpa.

Venne la guerra che scosse, con l'aura della tragedia, il materialismo incombente. L'intolleranza materialistica cedette il campo alla spiritualità risorta. Nella nuova atmosfera il progresso scientifico camminò più spedito, più audace e conobbe vittorie inesperte: per reazione, riacquisì il senso delle verità comiche, sottratte al razionalismo dal materialismo; cessò di irridere chi crede: vide anche nella fede una via per accostarsi alla verità.

Per giorni e giorni le cronache sono state piene dei nomi di personalità illustri reatosi a Torino per venerare la SS. Sindone. Ma chi saprebbe dare il numero dei pellegrini anonimi, chi saprebbe ridirne la pietà ed il fervore?

Venivano di lontano: turbe oscure, silenziose, severe, traversavano senza guardarla la Città regalmente maestosa, assorti nell'attesa della visione promessa. Entravano nella chiesa raggianti, urlati, piemuti, soffocati, spesso impediti di avvicinarsi all'altare nunggiore su cui s'ergeva, fra i ceppi e sotto la luce dei riflettori, la veneranda Reliquia. Ma che importa? Più che con lo sguardo l'uso il Santo Sudario, dove sul fondo color di vecchio avorio una doppia penombra rugginosa è felleggiata dalla Palma divina, essi vedevano col cuore. Vedevano forse meglio di qualche fortunato che poteva accostarsi di più. Vedevano la miracolosa Impronta del sacro Corpo martoriato e sanguinolento e i segni delle trafigure e del color delle piaghe; e alla loro volta se ne imprimevano nella memoria la visione sublime e straziante.

E mentre i dotti del Tempio e della cattedra disertavano sui modi della trasmutazione fisica e chimica del semplice lino, divenendo documento del più impressionante miracolo, i pellegrini devoti che aspiravano soltanto a vedere, a pregare ed a credere parevano si rendessero conto, guidati da un delicatissimo intuito, del fatto che di tutti gli oggetti ricordanti la Passione di Cristo il Santo Sudario è il solo che non sia stato strumento di tortura per l'Uomo-Dio e che forse per questo Egli ha voluto che in eterno esso serbasse, prodigioso privilegio, la sua immagine divina, stampata col sacro Sangue versato per la redenzione del mondo.

Che cosa di meglio e di più potrebbero offrire alla commovente ed alla consolazione degli animi le ricerche e le ipotesi dei dottori del Tempio e della cattedra?

Una polemica sull'invenzione della radio

Viene ora al termine in Francia una polemica vivacissima ed assai interessante circa il merito dell'invenzione della radio. Potrà sembrare strano che dopo qualche decennio dal giorno in cui il pensiero umano per le prime volte trasmesso a distanza per mezzo di onde radioelettriche possa sorgere e svilupparsi una tale polemica e riuscire soprattutto estremamente interessante. Interessante non solo per i francesi — tutte le riviste ed i giornali francesi che si occupano di radio partecipano da parecchie settimane attivamente alle discussioni — ma anche moltissimo per noi italiani che abbiamo assistito da spettatori alla battaglia e che pensiamo sia giunta l'ora di trarre delle conclusioni e mettere qualche puntino sugli i. Ma prima di raccontare la veridica storia della radio raccontiamo la storia e le origini dell'attuale polemica.

E' noto che per i francesi l'inventore della radio è, o meglio era, il prof. Edoardo Branly, le « père de la T. S. F. ». Già nel 1902 Enrico Poincaré, il noto matematico e scienziato, scriveva nell'annuario del « Bureau des longitudes » che « il coherer » è stato scoperto indipendentemente da Branly in Francia e da Lodge in Inghilterra » e poco dopo ratificava dichiarando che solo Branly aveva fatto questa scoperta. Nel 1911 Branly veniva eletto membro dell'Accademia di Francia e nel 1921 gli veniva conferita la « legione d'onore » con la seguente motivazione: « Ha scoperto il principio della radio ».

Altrettanto i francesi sembravano sicuri che l'invenzione della radio dovesse essere attribuita a Branly, altrettanto ciò doveva sembrare dubbio in tutto il resto del mondo se in nessuna altra Nazione furono mai decretati degli onori a Branly.

Sembrava peraltro che ciascuno avrebbe continuato per sempre nella propria convinzione quando scampò la tempesta annunciata in un editoriale dell'« Antenne » nel quale all'interrogativo: « Vi sarebbe per caso un affare Branly? » seguiva il motto di Rémy de Gourmont: « Ciò che vi è di terribile quando si cerca la verità è che la si trova ».

Il prof. Tutpain, professore di fisica all'Università di Poitiers, in una serie di articoli molto documentati comparso contemporaneamente su diverse pubblicazioni dimostrava che l'opera di Branly si riduceva a ben poca cosa per nulla identificabile con l'invenzione della radio, energeticamente contraddetta dal dott. Corret, uno dei pionieri della radio, e dal prof. Jacques. La polemica è durata tre mesi ed ora sono state tirate le conclusioni che noi ci affrettiamo a riferire pur riservandoci di farle seguire da conclusioni nostre.

Risulta dunque in modo inconfutabile che Branly non ha inventato nel 1890 il coherer perché questo è stato inventato nel 1885 dall'italiano prof. Calzecchi (memoria 18 giugno 1885 pubblicata sul « Nuovo Cimento » riassunta dal *Journal de Physique* nel 1886). Le prime note di Branly sulla conducibilità della

laminaria metallica (coherer) sono del 24 novembre 1890 e 12 gennaio 1891, cioè sei anni più tardi (Boscconi) dell'Accademia francese delle Scienze). Il coherer e la decoerizzazione appartengono senza alcun dubbio al Calzecchi. Ma il coherer non è ancora l'invenzione della radio perché esso non è che uno dei numerosi mezzi per rivelare le onde elettriche, né il primo né il migliore. Calzecchi operava con circuiti « a filo » e non « senza filo », obiettavano i sostenitori di Branly.

Ma appare che neppure il Branly faceva o sapeva di fare della radio perché egli teneva tra una macchina Hertz ed il coherer uno o due lunghi conduttori collegati ad una estremità alla macchina mentre il coherer si trovava a qual-

dinaria avvenuta in Italia che Branly accenna per la prima volta ad un oscillatore, ad un ricevitore e ad una radiazione di onde elettriche e propone che il coherer sia chiamato « radioconduttore ». In tutte le sue note all'Accademia delle Scienze dal 1890 al 1897 egli non insiste che sull'azione di un conduttore isolato, caricato staticamente (12 febbraio 1891; 22 aprile 1895; 3 febbraio 1896).

Egli non compieva che delle esperienze sull'induzione ed a questo titolo è stato preceduto da Faraday, dall'Henry, dal Trowbridge, dal Prece e da altri.

Dunque Branly non ha né inventato il coherer, né lo per il primo utilizzato allo scopo di rivelare le onde elettriche e neppure è sta-

mo nella fortunata condizione di non avere alcunché da temere dal motto di Rémy de Gourmont.

Dunque: noi abbiamo sempre saputo che Branly non è né l'inventore del coherer, né l'inventore della radio, ed abbiamo sempre saputo che Hertz nel 1887 aveva compiuto degli interessantissimi esperimenti di produzione di onde elettriche (onde herztiane) e di rivelazione con mezzi rudimentali di queste onde a qualche metro di distanza.

Ma sappiamo anche che data la scarsa sensibilità del risonatore di Hertz, la mancanza di efficienti radiatori di onde, la lunghezza non adatta delle onde generale, la portata era così limitata (qualche metro) che né Hertz né nessuno degli altri morali pensò di utilizzare le onde elettriche per effettuare delle trasmissioni del pensiero a distanza. E così dal 1887 al 1895 furono bensì fatti dei molto interessanti esperimenti di laboratorio per dimostrare soprattutto l'identità delle onde elettriche con le onde luminose, ma nessun tentativo di comunicare per mezzo di queste onde. Il genitore della radio rischiava di rimanere felice papà senza prole. Se nonché nella primavera del 1895 Guglielmo Marconi, pensoso giovane di venti anni, prendeva l'oscillatore di Hertz, il coherer di Calzecchi, il lungo parafulmine con il quale il russo Popoff studiava i fenomeni dell'elettricità atmosferica, modificava tutti questi apparati creandovi l'antenna radio e perfezionando il coherer e fabbricava la prima stazione radiotrasmittente e la prima stazione radiorecvente. Il trasmettitore fu collocato presso la finestra di un granio nella villa di Pontecchio ed il ricevitore su di una collinetta a qualche centinaio di metri di distanza. Marconi trasmetteva da lettera S in alfabeto Morse ed un contadino sulla collina agitando un fazzoletto indicava che gli apparecchi riceventi avevano funzionato.

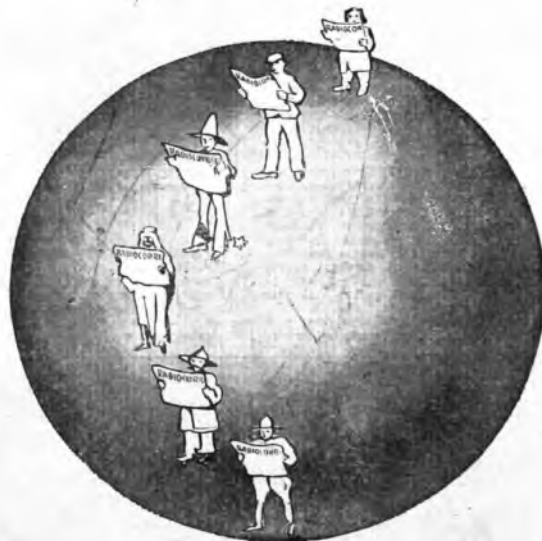
Il ricevitore fu poi portato a ridosso della collina in modo che questa nascondesse il trasmettitore. Il contadino fu munito di un facile che avrebbe dovuto sparare se avesse visto vibrare tre volte il martelletto del ricevitore.

Non appena premuto tre volte il tasto, echeggiò il colpo di fucile. Dopo di allora non fu che un rapido aumento delle distanze attraverso continenti ed oceani. Il primo brevetto concernente le comunicazioni senza filo per mezzo di onde elettriche fu preso da Marconi nel 1896.

E' pertanto sicuro che prima del 1895 la radio non esisteva e che essa ha cominciato ad esistere a partire dal 1895 perché in quell'anno Marconi l'ha inventata.

E' questa una verità che non può essere ignorata da nessuno, né in Italia, né fuori d'Italia.

Ing. F. M.



che centimetro dall'altra estremità. Ma già quattro anni prima, nel maggio 1887, Hertz aveva rivelato l'azione delle onde elettriche a 20 metri di distanza dalla sorgente, senza l'ausilio e senza conduttori interposti (*Journal de Physique*, 1889, pag. 131) e le sue esperienze furono ripetute in molte scuole negli anni seguenti.

Quindi il Branly non avrebbe fatto che ripetere molto imperfettamente e ad una distanza assai minore con il coherer di Calzecchi qualcuna delle esperienze di Hertz già molto note nel 1890, senza peraltro che nessuna parola, nessun passaggio dal suo resoconto possa lasciar supporre che egli avesse pensato ad un'azione di onde elettriche. E' soltanto nel 1897 (nota del 6 dicembre 1897) e cioè dodici anni dopo le esperienze di Hertz e due anni dopo qualche cosa strano-

to il primo a produrre delle onde elettriche ed a rivelarle a distanza. Quindi non solo Branly non è l'inventore della radio, ma il suo contributo all'invenzione della radio è relativo. Secondo le conclusioni dei giornali francesi il « padre » della radio sarebbe Hertz, che per il primo ha prodotto scientificamente ed ha rivelato a distanza le onde elettriche. Questa conclusione ci meraviglia non poco. Se non erriamo, il punto di partenza della discussione e l'oggetto di tutta la polemica era « l'invenzione della radio » e non la scoperta degli antenati della radio, che allora tra quelli sarebbero perfettamente a posto dei nomi come Volta, Galvani, Calzecchi, ecc.

Noi domandiamo pertanto scusa ai nostri amici francesi se al permiesso di continuare brevemente questa storia tanto più che noi sta-

CELEBRAZIONE DI UN PRODIGIO SCIENTIFICO

La cittadinanza onoraria di Genova a Marconi

Le onde elettriche, che il 26 marzo ultimo scorso, hanno chiuso il circuito dell'Esposizione di Sidney provocando l'illuminazione di una montagna alta ottomila metri, sono parlate dalle acque di Genova poiché l'«Elettra», era ancorata nel porticciuolo Duca degli Abruzzi.

Genova, aveva voluto celebrare immediatamente lo storico avvenimento conferendo a Marconi la cittadinanza onoraria.

La cerimonia ufficiale del conferimento è, però, avvenuta il 23 maggio nella sede municipale di Palazzo Tursi dove il Podestà di Genova, senatore Broccardi, ha consegnato all'illustre scienziato la pergamena minata che lo consacra confratello di Colombo, di D'Orta e di Mezzini.

Alla presenza delle autorità e di una folla di cittadini, il senatore Broccardi ha rievocato il luminoso mattino primaverile in cui le onde elettriche, lanciate da Genova, giungevano istantaneamente a Sidney nel tramonto autunnale e commentando il prodigio ha soggiunto rivolto a Guglielmo Marconi:

«Quando pochi giorni dopo, il 2 aprile, V. E. ebbe la cortesia di inviarmi come Podestà di Genova a valermi dell'apparecchio radiotelefonico, la V. E. ideato, posto sul Suo «yacht» Elettra, per conversare col rappresentante d'Italia in Australia comm. Grossaril, lo potei inviare un saluto, a nome di Genova, agli italiani residenti in Australia e intesi vivamente la voce esultante del rappresentante d'Italia, come se egli fosse stato a pochi passi da me; e percepì tutta la sua commozione. «Ricordo che il comm. Grossaril chiuse le sue commosse parole, dicendomi: «Buona sera»: «Oh! un

istante di sorpresa, alzai gli occhi e dal ponte dell'Elettra, da dove parlavo, vidi il sole che sorgeva in un radioso mattino di primavera di là dal monte di Portofino; mi riebbero i sensi e risposi «Buona sera!» e pensai al prodigio che il genio di V. E. aveva compiuto e che consentiva a due conferrati di conversare tranquillamente contemplando, l'uno il sole che sorgeva superbo in un bel mattino di primavera, mentre l'altro lo vedeva tramontare in una grigia sera d'autunno».

Il Podestà di Genova, rivolgendosi alla marchesa Marconi ha così continuato:

«Quella mattina, gentile marchesa, io avrei voluto inondare di fiori l'«yacht» Elettra e sarebbe stato realmente inondato di fiori, se avessi potuto avere effetto ciò che mi avete detto poco prima da Sidney il comm. Grossaril: «Dica alla marchesa Marconi che le donne italiane residenti in Australia le inviano tutti i fiori del loro giardino in segno di ammirazione e di gratitudine per Guglielmo Marconi, perché noi, come dopo la riuscita del suo esperimento, si erano sentite tanto orgogliose di essere Italiane».

Il discorso del senatore Broccardi, frequentemente interrotto da applausi, veniva salutato da una grande ovazione. Quindi Monsignor Cassassa ha letto un telegramma di S. Em. Pacelli che recava l'adesione e la benedizione del Sommo Pontefice. L'Arcivescovo di Genova, Cardinale Minorelli, ha anch'egli aderito alle onoranze con queste altissime parole:

«Alla vigilia del giorno sacro della Pentecoste nel quale lo spirito

volle universale la parola divina di giustizia e di carità, l'ottimo signor Podestà, fedele interprete dei sentimenti comuni, offre a V. E. la cittadinanza genovese che vuole essere grata risuonando di quella cittadinanza universale da voi acquistata con

Ha parlato quindi, per il Partito Nazionale Fascista, il prof. Mariaceli, che si è dichiarato particolarmente lieto, per l'incarico dell'on. Ghisliati, di portare a Guglielmo Marconi il saluto devoto e vibrante delle Camere nere d'Italia.



La consegna della bandiera offerta all'«Elettra» dalle dame genovesi.

lo scoprimento e l'utilizzazione di quelle onde eterce che avvengono tutta la terra e devono raccogliere i popoli in comunanza di rispetto, di affetto e di aiuto. Non sono assente nel comune tributo di stima e di ossequio a Vostra Ecc. Che Ididio vi conservi sempre ad maiora, a incremento della scienza, a onore dell'Italia nostra e al bene del popolo.

Infine, tra un religioso silenzio, Guglielmo Marconi, visibilmente commosso, ha detto parole di ringraziamento e di affetto a Genova «la quale porta nel grembo della sua aria frange ragioni di potenza perché i suoi figli non debbono andare giustamente alteri.

«Quattromillesicento era i genovesi sono caduti per la Patria nella guerra del rifondazione e così fu — aggiunge Marconi — quando nella riscossa nazionale e civile del Fascismo Genova diede nuovi eroi e nuovi martiri caduti anch'essi gridando il nome della Patria che il Duce delle Camere Nere ha ricondotta agli italiani di grandezza sognati dai più insigni capitani genovesi.

«E i figli proseguono l'opera dei padri. Anche oggi, in momenti per tutti gravi di cura, i genovesi danno mirabile esempio di acrietà, di parsimonia, di forza austera e contenuta. E però è ben lieto di onore altissimo direi genovese: ecco di che è materialità la mia ferezza e la mia commozione; ecco donde nascono i miei sentimenti; ecco perché vi sono grato; ecco perché, Genovese fra Genovesi, traggo da tanta gloriosa storia passata e da tanta non men orgogliosa attività ereditata del presente tempo fascista, i più sicuri auspici per le fortune di Genova che sono sì gran parte delle fortune d'Italia».

Il discorso del senatore Marconi ha suscitato un indescribibile entusiasmo. Quindi egli ha letto e ammiratione l'artistica pergamena che documenta la sua cittadinanza e dove la radiotelegrafia è definita «salvezza delle navi e dei velivoli, collegamento dei più lontani Paesi, vittoria eccelsa dell'uomo sulle più difficili leggi della natura».

La solenne cerimonia, di cui è stata fatta la cronaca radiofonica dal Gruppo Nord, ha avuto un seguito augurale con la consegna della bandiera offerta dalle donne genovesi all'«Elettra».



Guglielmo Marconi ringrazia la città di Genova.

" MISURE RADIOTECNICHE "

La terza ristampa di un'opera fondamentale

L'affermarsi sempre più deciso dell'influenza delle misure sui progressi della radiotecnica, le nuove interessanti conquiste realizzate dagli sperimentatori in tale campo, hanno consigliato l'ammiraglio Giuseppe Pesion di fare una terza ristampa del suo trattato sulle "Misure radiotecniche". Tanto più opportuna in quanto la seconda edizione di questa magistrale opera è quasi interamente esaurita.

Direttore generale delle Poste e Telegrafi, vice Presidente del Comitato radioelettrico del Consiglio nazionale delle ricerche, l'ammiraglio Pesion, decorato dal Ministero della Marina della medaglia d'oro per l'arricchimento delle scienze navali, è un benemerito della radio-diffusione. A lui, diretto collaboratore e interprete delle istituzioni di S. R. Ciano, l'Italia deve specialmente il progresso e lo sviluppo radiofonico ottenuti in pochi anni.

Alla fondamentale opera, di cui il "Radiocorriere" si è già occupato, G. Vallauri ha premiato la seguente prefazione che riproduriamo integralmente perché nessuno più dell'ingegner elettrotecnico che occupò come docente la Cattedra di Galileo Ferraris potesse esprimere un giudizio sul libro dell'ammiraglio Pesion.

Quanto più le scienze applicate progrediscono, tanto più si dimostra vero il principio che i progressi tecnici sono strettamente legati ad una valutazione quantitativa sempre più esatta dei fenomeni in gioco, sono cioè in intima, necessaria connessione con i progressi nel campo delle misure.

La storia gloriosa delle applicazioni elettriche è sicura riprova della verità di questo principio. Il ciclo di sviluppo dell'elettrotecnica così ricco di rapidi e grandiosi successi di cui la nostra generazione è stata spettatrice, pare oggi rinnovarsi, a distanza di pochi decenni, in quello di alcune fra le scienze che dall'elettrotecnica in gran parte derivano e dipendono, prima forse fra tutte la radiotecnica.

Se torniamo col pensiero ai primordi delle radiocomunicazioni, rivediamo la folla nebbia di empirismo in cui erano costretti a muoversi, illuminati tratto tratto dal lampo di magnifiche intuizioni, gli inventori ed i tecnici. E se cerchiamo di ricordare come quella nebbia si sia venuta man mano diradando intorno a noi, ci accorgiamo facilmente che ogni nuova pratica conquista è derivata dalla possibilità di misurare qualche elemento completo, che prima sfuggiva per noi ad una valutazione quantitativa. Il giudizio sui vantaggi ottenibili da una modificazione di apparecchi o di procedimenti, e il confronto fra dispositivi e sistemi diversi non possono essere sicuri e conclusivi, se non quando i risultati diventano traducibili in cifre; quando cioè la misura domina il campo.

Con l'affermarsi del suo predominio in un ramo qualsiasi della tecnica tende a scomparire da esso quella eccessiva ed arbitraria varietà di indirizzi che è frutto dei primi geniali disordinati tentativi. La miglior parte di ciascuno dei diversi procedimenti tecnici vien sempre meglio riconosciuta, così che questi si orientano prevalentemente e si affinano secondo direttive razionali, sempre più concordi, almeno nelle grandi linee; fino a che nuove scoperte non vengono ad aprire vie prima inesplorate ed a segnare nuove mete.

Le misure elettriche formano oggetto ormai di una disciplina assai estesa e variata, perché l'estrema docilità dell'energia elettrica e la grande esattezza con cui sono note alcune delle sue leggi di trasformazione, rendono i fenomeni elettromagnetici particolarmente adatti alle valutazioni quantitative e ci spingono a ricorrere al loro prezioso intermediario anche per misurare grandezze, che interressano altre scienze, dalla meccanica alla fisiologia, dalla geofisica alla condotta della navigazione. Belle misure elettriche, quelle più propriamente radiotecniche costituiscono a loro volta una parte sempre più va-

sta ed importante, che riguarda in genere le alte frequenze ed interessa anch'essa sempre nuovi rami, taluni dei quali del tutto estranei alle radiocomunicazioni.

Come per tutte le scienze giovani, così anche per la radiotecnica si avvera il fatto che il patrimonio di nozioni già acquisite è disperso in gran numero di pubblicazioni periodiche e di monografie, anzi che raccolto in trattati. L'opera a cui si accingesi in questi campi, non ne risulta che più meritoria. A causa della non diminuita rapidità dei progressi tecnici, i trattati minacciano di invecchiare troppo presto, sebbene ciò sia forse un po' meno vero per i corsi di misure, che non per quelli di tecnica propriamente detta.

Giova infatti aver presente anche i metodi, che a prima vista potrebbero sembrare antiquati; chè le mutevoli circostanze, in cui una stessa misura da un caso all'altro si presenta, la varietà dei problemi di fronte a cui ci si trova, e l'ausilio imprevisto di qualche nuovo dispositivo possono rendere prezioso un metodo, che pareva dapprima mal sicuro, e prezioso un procedimento, che si credeva ormai superato. Comunque sia

di ciò, è pur sempre compito assai arduo non tanto il raccogliere, quanto il ben coordinare un insieme di nozioni così vasto e così vario come quello delle misure radiotecniche, il dare ad ogni argomento uno sviluppo proporzionato alla sua importanza, e l'affrontare l'impresa quando la letteratura internazionale non offre ancora se non pochi e sporadici esempi di tali valori.

L'autore del libro, che vede ora la luce, non può dire se lo scopo sia stato qui abbastanza bene raggiunto; nè può dirlo l'amico che in più di un quarto di secolo ha tante volte avuto occasione di collaborare con lui e di veder da vicino e di apprezzare l'opera sua. Ciò che può tuttavia dirsi con certezza si è che questo è un libro vissuto, perchè frutto di effettivo ed assiduo cimento coi problemi della radiotecnica, e che esso è un'opera ideale con la continua sicura visione di ciò che veramente occorre a colui che studia, esegue e conduce gli impianti radiotecnici, ed attuata con il proposito sempre presente di recargli un aiuto reale e di contribuire così al progresso di una delle più belle conquiste della scienza moderna.

G. VALLAURI.

GIUSEPPE PESION, Misure radiotecniche. - E. Hoepli, Milano - L. 68.



La redazione romana del giornale parlato.

WEBER e ROSSINI

6 giugno. I teatri, i concerti, gli auditori ruffoniani ricordano, specialmente in Germania, l'anniversario della morte di Carlo Maria Weber, il musicista, che, se schiettamente tedesco, parla tuttora ai popoli musicali un linguaggio artistico pulsante di ardore e di entusiasmo.

Ninno meglio di Wagner poteva comprendere lo spirito vario e agile, la concezione artistica del più tipico romantico tedesco. Oltre alle affinità di razza, alla comunanza delle attività letterarie, poetiche, critiche, editoriali, che Weber iniziò e Wagner continuò con uguale fervore, la visione romantica del teatro musicale li univa intimamente. Il pensiero di Wackenroder, di Hoffmann, riassunzione di tutte le arti sotto l'egida della musica, riapparve nella formula dell'opera tedesca enunciata da Weber nel 1809: « Un'opera d'arte che costituisca un tutto, nella quale tutte le parti e i contributi delle arti sorelle si fondano l'una nell'altra fino a sparire, per costituire un nuovo universo ». Di fatto la formula restò inattuata. Ma ciò che Weber stesso inaspriva praticamente allungando, i vari pezzi dell'opera, e incompiuto, per deficienza di potenza letteraria e filosofica, l'unica concezione del poema e della musica, doveva essere poi fuso e riassunto dalla più vasta e organizzata mente, e dal più profondo senso drammatico di Riccardo Wagner. Il quale si ispirò, si inebriò del genio di Weber e lo esaltò per la vibrante fantasia e per il ritorno alle fonti della melodia popolare; e pure denunciò quale difetto degli scorgesse nel teatro weberiano: la musica di Weber aveva innanzi tentato di assorbire il dramma, non erano espressamente per essa, mentre nell'opera compiuta deve il dramma generare e assorbire la musica.

L'Obéron, destinato al Covent Garden, era quasi compiuto nel gennaio del 1826. Circa un anno di lavoro, interrotto da altre cure di composizione e di direzione orchestrale; e la partitura mancava soltanto dell'ouverture e di due o tre pezzi. Weber stesso era atteso a Londra. Fisicamente debole, stanco per la troppo attività e per la recente malattia polmonare, non avrebbe dovuto iniziare le numerose tappe del viaggio da Dresda a Parigi, e a Londra; colà si sarebbe accinto ad altre fatiche, e non mesi, per la presentazione della nuova opera. Ma urgevano i bisogni finanziari. Recentemente la famiglia si era accresciuta di un secondo piccino. La partenza fu perciò decisa, come necessaria, e avvenne il 7 febbraio. Separazione dolorosa, funebri sentimenti. Carolina, l'amata consorte, lo salutò con un addio quasi senza speranza; e quando la vettura fu lontana ella cadde in ginocchio, piangendo come per una suprema dipartita. Né s'ingannava. Ella non rivide più Carlo Maria. La lunga strada affaticò il viaggiatore. Alla illusione letizia degli occhi vaganti su i paesaggi ignoti contrastava l'ultima tristezza della solitudine. Weber etitò perfino di vedere alcuni

amici che desideravano di salutarlo alle fermate della corriera. Giunse a Parigi il 25 febbraio.

Iniziò solennemente le sue visite. Paër, Catal, Aubert, Cherubini lo ricevettero con molta cordialità il giorno seguente all'arrivo. Rossini poi fu tanto amabile che parve esagerasse nelle cortesie. Quale fu, in quell'incontro, l'atteggiamento di Rossini, e quali erano i sinceri pensieri di Rossini su Weber e di Weber su Rossini? Già scontratisi nel campo teatrale, essi avevano avuto agio di misurarsi, ciascuno armato della propria grandezza. L'italiano dominava nei teatri tedeschi quando Weber, nunno dell'artista foga cui dava nuovo alimento la combattività nazionalista, sorse a contrastargli la egemonia. Vienna era stato il luogo della maggiore battaglia. Borghja, l'imprenditore famoso, ottenuta la concessione dell'opera italiana a Vienna, aveva trasportato al teatro della Porta di Corinzia scene e cantanti italiani di quella Zelmira, che rappresentò a Napoli nel 1821, era parsa un saggio di scrupoloso teutschismo rossiniano. In breve, Vienna, entusiasta della troupe italiana, si dette tutta a Rossini; appena appena scorbano ricordi di qualcuno fra i più favoriti compositori italiani della generazione precedente, come Ciaffarosa e Fioravanti.

Weber, ardente di romantico impeto, animoso campione dell'arte nazionale, attesi febbrilmente Euryanthe, quasi un'arma di lotta, tutta temprata nel nuovo gusto operistico, si apprezzato nel Freischütz. Fissa-

tune la rappresentazione per l'autunno del '23, Weber veniva proprio a imbattersi in Rossini, il quale giunse a Vienna insieme col suo co-rieffo Carafa per sorvegliare l'allestimento delle proprie opere. Situazione difficile pel giovane compositore: i rivali erano diversi, tanto nel fisico, quanto nel morale. Il tedesco, piccolo, emaciato, magro in gambe, senza alcun tratto particolarmente felice, come lo descrisse Il Reine, sostenuto da una ristretta cerchia di ammiratori; l'italiano, grande, solido, favorito dalla natura, universalmente acclamato e arguto. Solo, Weber volle tenergli testa; prese a lottare contro il potente, « sfidando in Dio e in Euryanthe »; e, rifiutate le offerte del Carafa, per lavori da rappresentare in Italia, scrisse al teatro di Vienna la sua nuova opera. La quale, poi, vagheggiata più musicalmente che drammaticamente, non ebbe l'ultera fortuna, malgrado che al compositore sembrasse più teatralmente solida del Freischütz; soltanto una ventina di repliche.

Intanto Weber detestava la musica di Rossini. Al teatro italiano ammirava la voce e la virtuosità dei cantanti italiani; ma non riusciva ad amare Semiramide, né Tancrède, né Cenerentola. Una sera ricordava Adolphe Julien nell'opuscolo su Weber à Paris en 1826, pubblicato molti anni or sono, invitato da alcuni amici ad ascoltare nel loro palco la Cenerentola, Weber abbandonò bruscamente la compagnia, perché gli amici stessi erano sorti ad applaudire irrefrenabilmente il duetto « Un

segreto d'importanza ». E tenne il broncio per qualche giorno. Aveva un poco d'indulgenza per Barbiero di Siviglia. L'averzione all'opera italiana, e specialmente a quella di Rossini, lo spinse a scrivere e a pubblicare la parodia di un passo di Semiramide in cui il « signor » di Pessaro era raffigurato come un'oca guazzante. D'altro canto Rossini non era tenero per la musica di Weber, la quale, egli stesso, lui desuait la colique. Lo stesso Julien racconta che un intimo di Rossini una testimonianza notevole. Durante uno dei piccoli ricevimenti che l'autore del Guglielmo Tell soleva dare, la sera del sabato, a Passy, negli ultimi anni di sua vita, una cantante fece ubri- un pezzo di Weber. Rossini, che raramente veniva nel grande salotto, anche quella sera era rimasto intralato sul divano della sua camera da letto, già quasi vestito in abito da notte, e conversava con colui che poi riferì l'aneddoto. Alle prime note della cantante troncò il chiacchiere e accostò affettuosamente i suoi occhi brillavano, le labbra s'altreggiavano a un arguto sorriso. Un suo motto era atteso, e non tardò. Finito il pezzo, Rossini s'alzò e mostrando all'amico il suo grosso pollice ripiegato, « Vedi, — disse — Weber è molto grazioso; ma l'idea non è mai più lunga di questo ». Poi, riordinando il vestito e risserretandosi la parrucca, uscì nel salotto per baciarne in fronte, com'era sua usanza, la cantante. Rientrando in camera, senza dire altro, andò a letto.

Tornando all'incontro di Weber con Rossini, nel marzo del 1826, a Parigi, lo Julien ricordava pure che l'italiano appena seppe dell'imminente arrivo dell'autore del Freischütz avvertì l'editore Schlesinger di voler esser il primo a visitare Weber; ma questi lo prevenne ed ebbe dal Rossini un'accoglienza perfino esageratamente squisita. Dopo molti rispettosi complimenti, Rossini accompagnò l'ospite giù, in fondo alla scala, a capo scoperto, e gli rese la visita la sera stessa, secondo il cerimoniale dei sovrani. Più cordialmente sincero, e meno diplomatico fu l'incontro di Weber con Cherubini, il quale due volte si recò dal giovane straniero.

All'Opéra Weber rivide, in quel giorno, l'opera di un altro italiano che pure aveva avuto avversario in terra tedesca: l'impulsa di Spontini. La sera del 12 aprile 1826, l'Obéron trionfava a Londra. Una saltella lettera di Carlo Maria descrisse a Carolina la sua grande gioia. Della stanchezza tacque, come sempre, per non angosciare la compagna lontana. Ma quella volta la stanchezza era mortale. Iniziò in quei giorni una rianima, che Miss Stephens cantò in un concerto a beneficio di lui, ma non poté compiere l'accoppiamento. All'uscita del concerto non si reggeva in piedi; cadde. Estenuato, pensava di ritornare fra i suoi. Fu trovato morto la mattina del giorno fissato per la partenza, il 6 giugno.

IL NIPOTE DI BURNEY.

LE GARE MOTONAUTICHE DI TORINO



I Principi di Piemonte si congratulano con il vincitore.

Il solenne epilogo radiofonico del Radio-auto-raduno

La premiazione fatta al microfono

L'ELOGIO DEL DUCE AGLI ORGANIZZATORI ED AI VINCITORI

Sin da sabato, 16 maggio, la Giuria per l'assegnazione dei premi ai vincitori del Radio-auto-raduno aveva finito i suoi lavori e si era messa in grado di pubblicare anche subito le classifiche; ma il desiderio di chiudere la grande prova sportiva con una solenne cerimonia radiofonica, aveva fatto opportunamente ri-

tardare la pubblicazione dei risultati.

Perciò, presi accordi con la Direzione Generale dell'Eiar, venne scelta la sera del 22 maggio, antichità di una radiosa data, per fare ufficialmente la premiazione davanti al microfono.

L'avvenimento — ultramoderno — era stato predisposto con il più razionale criterio; la Segreteria dell'Automobile Club di Torino, che fu il Quartier Generale del Raduno, aveva provveduto a far spedire in tempo alla Presidenza di ciascuna sede del Raci i vari premi assegnati ai relativi soci, riservandosi di indicare per radio i nomi dei vincitori.

Inoltre la Segreteria aveva provveduto affinché un notaio, l'avv. comm. Annibale Germano, si trovasse all'ora opportuna nella sede torinese per procedere all'estrazione dello « spyder 514 » e dei tre premi riservati ai concorrenti aggregati.

Naturalmente, edotte di questa disposizione, tutte le Sezioni del Raci, anche quelle che avevano inviato al Raduno un solo concorrente, si erano affrettate a convocare in sede per quella sera i propri soci, impiantando per l'occasione un buon apparecchio ricevente, nella legittima speranza di raccogliere il nome di un proprio concorrente. Mediante queste e altre razionali disposizioni, la Segreteria dell'Automobile Club di Torino ottenne così che molte migliaia di persone si affollassero, quella sera, davanti ai diffusori, per la qual cosa, senza iperboli, si può ripetere la pittoresca frase del Commissario generale avv. comm. Di Miceli, « che la sede di via Carlo Alberto a Torino era una sala che aveva per confini l'Italia ».

Frasi che corrispondono esattamente alla realtà, perché i convenuti nella sede di Torino sapevano che nella stessa ora si addunavano i camerati delle altre sezioni e che ad ogni nome proclamato davanti al microfono dal grand. uff. ing. Marchesi un elcito sarebbe stato immediatamente premiato. Così la cerimonia, pur svolgendosi a Torino, riuniva idealmente ancora una volta, da un capo all'altro della penisola, i radiosportivi del volante.

Miracoli di adesione e di co-

munione che solo la Radio può compiere, riaffermando sempre più la sua missione spirituale e quasi mistica di adunare, raccogliere e commuovere in un'identità di pensieri e di sentimenti masse umane sempre più vaste che nell'ora del richiamo si rinnovano vicendevolmente il patto di assistenza, di fratellanza.

Erano presenti il podestà di Torino, conte Paolo Thaon di Revel, l'ing. grande uff. Enrico Marchesi, presidente dell'Eiar e dell'Automobile Club di Torino, il comm. Luigi Bossi, Ispettore Sportivo della Federaz. Prov. Fascista, gli ingegneri Raoul Chiodelli, direttore generale dell'Eiar, e Enrico Carrara, vice-direttore; il marchese Ferrero di Ventimiglia, detentore del Raci, l'on. Quilico, presidente dell'Automobile Club di Aosta; il comm. avv. Di Miceli, Commis-

sario generale del Radio-auto-raduno; tutti i membri della Commissione organizzatrice e della Giuria e molte personalità.

Alla luce abbagliante delle lampade e nell'impietoso silenzio dei convenuti, il microfono aveva un non so che di religioso; ricordava, per la forma, un sottile ostensorio; e tale era veramente, senza irriverenza liturgica; un ostensorio che « porge » per grazia divina la buona novella agli uomini, la parola che illumina e conforta, che soccorre a risvegliare energie, destare entusiasmi, a temprare cuori e anime...

E in quest'atmosfera di commossa aspettazione che era diffusa in tutti gli ambienti sportivi e in tutta la base d'Italia, il presidente dell'Eiar, ing. Marchesi, ha preso la parola.

Eccone l'ispirato discorso:

Il discorso dell'ing. Marchesi

Concorrenti al Radio-auto-raduno, attenzione!

Non vi spaventi l'aver sentito ripetere ancora una volta la formula di preavviso, a voi ben nota; essa vi ricorda la giornata del 26-27 aprile, ma non vi obbliga a stasera a scrivere una comunicazione sul libretto di via, né vi fa correr pericolo di qualche penalizzazione.

E' con una certa emozione che io mi accingo a parlare a tutti i concorrenti del R.A.C.I., raccolti in tante Sedi e Sezioni in tante città diverse, per sentire la classifica dei concorrenti al Radio-auto-raduno e per assistere alla proclamazione dei premi.

Forse è questa la prima volta che si effettua una funzione di questo genere per mezzo della radio, a forse mai come stasera i soci del R.A.C.I. sparsi in tutta Italia, si sono sentiti più fraternamente vicini.

Al Presidenti ed ai Consiglieri di tutte le Sedi e Sezioni del R.A.C.I., a tutti i Consoci io rivolgo il mio cordiale saluto, e, a nome degli Enti organizzatori R.A.C.I., E.I.A.R., A.C. di Torino, R. C. di Torino, a tutte le Sedi e Sezioni il più vivo ringraziamento per la loro fervida collaborazione.

Forse non tutti sanno quanto studio, quanto lavoro siano occorsi per questa organizzazione grandiosa e complessa, nuova nel suo genere; forse non tutti immaginano le difficoltà che si sono dovute superare, le ansie passate per l'incerchezza del risultato. Basti il pensare che poco prima della scadenza del termine fissato, soltanto tre iscrizioni regolari ci erano pervenute.

Fu la parola animatrice del Capo del Governo ad incurorare tutti, organizzatori e concorrenti; ad essa si deve il successo, che è stato lusinghiero per concorso di macchine e per risultati superiori ad ogni aspettativa.

Circa 200 itinerari, 80 alberghi, 80 autorimesse, 60 posti di controllo, 20 troupe, 120 commissari, 350 macchine con impianto vario, 450 macchine aggregate, 500 macchine aggiunte, compresa un'imponente carovana napoletana guidata dal Presidente del R.A.C.I., barone Federici di Arborea; oltre 500.000 chilometri-vevatura; 43 concorrenti senza alcu-

na penalizzazione alla fine della gara. Ecco il bilancio.

Sappiamo però di non aver fatto opera perfetta, e molto abbiamo imparato da questa prima prova, che è stata una buona lezione per la gara del prossimo Radio-auto-raduno.

Da Flume a Palermo, da Aosta a Lecce, da Milano a Cosenza, da Trento a Benevento, da Torino a Roma, gli automobilisti ed i radio-amatori ricorderanno il pellegrinaggio fatto verso la capitale.

Non senza una ragione ho riavvicinato Torino a Roma: poiché è bene sapere ricordare che l'A. C. di Torino, che ospitò fin dal suo sorgere l'A. C. d'Italia, volle rinunziare a questo onore in favore di Roma; che il Reale Automobile Club d'Italia, sedente in Roma, incaricò di provvedere all'organizzazione del Radio-auto-raduno l'A. C. di Torino, da cui era partita l'iniziativa; e che l'A. C. di Torino volle che Roma fosse la meta comune a tutti i concorrenti.

Ed è con un senso di soddisfazione e di orgoglio che io ricordo tutto ciò alla gratia presenza del Podestà di Torino, conte Paolo Thaon di Revel, nostro illustre Consocio ed amato Consigliere.

Sono per noi ragione di vanto la approvazione del nostro programma ottenuta dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri, dal Ministero delle Comunicazioni e dal Segretario generale del Partito, e l'interessamento col quale il Ministero della Guerra ha seguito la preparazione e lo svolgimento della nostra manifestazione; un fraterno saluto inviamo agli ufficiali che vi hanno partecipato, sottoponendoci alle prescritte commende. Siamo stati due mesi soldati insieme, abbiamo ubbidito come soldati, abbiamo tutti fatto del nostro meglio come buoni soldati. Questo mi piace rievocare stasera, in questa data del 22 maggio, non a caso scelta per questa nostra festa, coincidente con la festa automobilistica militare, che oggi appunto si celebra a Roma.

E saluto con piacere Francis Lombardi, che, col suo bel volo sul suo piccolo « A. S. 1 » al romanto della radio, ci ha fatto sorgere l'idea di



Sicuro, come la moderna architettura metallica, è il progresso della Radio, edificio ideale che dominerà i cieli.

un prossimo radio-raduno in terra, in alto, in mare.

È in questo giorno di festa, che conclude le nostre fatiche, io mi rivolgo all'amico Di Miceli, Commissario Generale della gara, per dirgli quanto io sia lieto della sua gioia nel vedere coronato dal successo il suo lavoro.

È dico un grazie di cuore al celeghe della Commissione organizzatrice e della Giuria, all'instancabile segretario ing. Moreno e ai suoi collaboratori, ai commissari, ai cronometristi, ai militi, a tutti coloro che, dalle più alte autorità alla più modesta guardia, ci hanno aiutato per la buona riuscita della nostra impresa.

E a questo punto io debbo, incaricato dalla Commissione organizzatrice, rilevare con particolare soddisfazione come, in ogni parte della manifestazione siano state le stazioni dell'E.I.A.R. col loro ordini chiari e precisi, e ringrazio l'on. Pontil per il vivo interessamento dimostrato e per l'efficace appoggio così cortesemente prestato.

Un fervido ringraziamento rivolgo alle Autorità, agli Enti, alle Società, alle persone che hanno offerti tanti cospicui premi.

Al primo della classifica assoluta sarà assegnata la Coppa che S. M. il Re si è degnato di offrire e che costituisce il nostro più alto premio della gara: da tutte le città d'Italia rivolgeremo il nostro pensiero devoto e riconoscente al nostro amatissimo Sovrano ed alla Sua Augusta Famiglia.

Siano tutti questi premi non soltanto un ricordo dell'Automobile Club, ma anche un incitamento per partecipare in numero ancora più imponente e con una preparazione ancora migliore al Radio-auto-raduno nazionale, da cui per desiderio del Duce dovrà essere organizzato per il prossimo anno.

Un ancora negli occhi di tutti non indimenticabile, radioso spettacolo della rassegna del Lido di Roma: sentiamo ancora le acclamazioni entusiastiche che, per oltre un'ora, hanno salutato il Duce, sorridente agli automobilisti ed ai radioamatori convenuti da ogni parte d'Italia: conserveremo sempre nei nostri cuori un senso di profonda e reverente gratitudine per quel sorriso, che ci ha dato la soddisfazione del Capo del Governo.

Il Duce sa che noi, automobilisti e radioamatori d'Italia, stiamo in ascolto, tutti, sempre, in attesa di una voce che ci chiami.

Viva il Duce, Viva il Re, Viva l'Italia!

Il discorso dell'ingegnere Marchesi, frequentemente interrotto da applausi raccolti e diffusi dalla fedele testimonianza del microfono fu suscitato, con le ultime parole fermamente impegnative, un entusiasmo che — possiamo ben dirlo — si è propagato per tutta la penisola.

Le presenti, prevalendo la sensazione di essere nella sala e nel mondo, di trasportarsi a piacere in ogni città nostra: di ascoltare da vicino e « da lontano » il bellissimo discorso.

Dopo un'ultima ovazione, ristabilito il silenzio, il Podestà di Torino, conte Paolo Thaon di Revel, accostandosi al microfono, ha detto con voce chiara e ferma:

Il saluto del Podestà

Sono grato al Presidente dell'Automobile Club gr. uff. ing. Marchesi di essere venuto incontro col suo cortese invito ad un mio vivo desiderio: quello di poter esprimere pub-

blicamente all'Automobile Club di Torino, all'Esar, e, in pari tempo, alle nostre gloriose Case automobilistiche torinesi, il mio sentito ringraziamento, non solo come Podestà ma anche come Consigliere di questo Automobile Club, per l'essenziale contributo dato al successo del Radio-auto-raduno, e per avere così ancora una volta dimostrata la partecipazione di primo ordine, fervida e preminente, di Torino ad ogni manifestazione che miri ad affermare in ogni campo la luminosa ascesa della rinnovata Italia.

Particolarmente come Podestà di questa nostra operosa Torino, desidero stiano riconosciuti alla Città nostra e al suo Automobile Club, al Presidente gr. uff. Marchesi, al Direttore Generale comm. Di Miceli, all'Esar ed al suo Consigliere delegato on. prof. Pontil l'onore ed il merito sia del primo esperimento del 1923, sia della iniziativa e della organizzazione della manifestazione che colla presente cerimoniale oggi si conclude.

A titolo d'onore per la Città nostra cito la cospicua cooperazione data alla sua grandiosità ed alla sua riu-

scita dalle nostre Case torinesi, ricordando che su 217 concorrenti classificati, 181 sono su macchine FIAT e della stessa marca torinese: sono pure i primi otto classificati; che viene immediatamente seconda un'altra Ditta torinese, la « Lancia », con 51 macchine.

Il Duce, colla incomparabile sua percezione di tutto quanto possa accrescere forza e prestigio alla Patria nostra, ha incoraggiata, seguita e premiata col suo decisivo incitamento e plauso ambizioso la vostra manifestazione: ogni altra lode alla nostra iniziativa ed alla vostra attività è quindi ampiamente superata da di Lui alto compiacimento e dall'incarico da Lui stesso affidatoci della attuazione del grandioso programma per l'anno venturo. Non mi rimane che esprimere un voto:

Sia la Radio, colla multiforme varietà delle sue applicazioni, di cui il Radio-raduno è stata una delle più geniali, un nuovo mezzo che maggiormente ci unisca in una stretta disciplina di spiriti, di intenti e dei consensi alla fascistica e Italica grande fatica del nostro Duce.

MOMENTO INDIMENTICABILE

L'appello alla disciplina nazionale, il richiamo all'opera di Benito Mussolini ha scosso l'uditorio presente che era una parte dell'uditorio più vasto, e che, nelle sue espressioni, rifletteva lo stato d'animo di tutti i radioascoltatori.

In un'atmosfera di entusiasmo l'avv. Di Miceli ha quindi iniziato l'appello dei vincitori ma improvvisamente chiamato al telefono da Roma doveva interrompere la lettura dei premiali.

Era il Duce. Ascoltatore assente ma presente, Benito Mussolini aveva sentito le parole dell'ing. Marchesi e del conte Thaon di Revel: Colui che è guida spirituale di tutta la Nazione, Colui che aveva ricevuto e passato in rassegna le squadriglie automobilistiche radunate sul Lido di Ostia, voleva ancora una volta essere con gli sportivi d'Italia, trasferirsi idealmente da Roma a Torino, assistere alla premiazione e superare il valore di ogni premio materiale e venale con quello impagabile di una Sua parola, di un Suo elogi, di un Suo incitamento.

E l'avvocato Di Miceli, visibilmente commosso, ci portò questa parola, giunta da Roma, che ripeté al microfono perché tutti, a Torino e in Italia, ne facessero alimento di nuovo fervore sportivo, di nuova di-

sciplina automobilistica, di nuova propaganda radiofonica.

Tali, infatti, gli intendimenti del Duce: Egli ringraziava il podestà di Torino e il presidente dell'Esar per le parole di devozione che aveva ascoltate da Roma; esprimeva il Suo alto elogio per la perfetta organizzazione del Radio-auto-raduno e il invitava a ripetere per il prossimo anno e in proporzioni ancora più vaste il bellissimo, utile esperimento, che definimmo: le grandi manovre combinate dell'Automobilismo e della Italia Radio Italiana.

Il pensiero del Duce, attraverso la commossa, eloquente esposizione dell'avvocato Di Miceli, non poteva trovare un ambiente meglio preparato a riceverlo e per qualche minuto la sala fu un arredo di anime entusiaste, in cui la passione dello sport si confondeva con la fiducia nell'Uomo che ci governa e che nello sport ravvisa la scuola nazionale di tutti gli ardimenti e di tutte le conquiste.

Applausi formidabili uscendo a grida di Duce! Duce! Duce! dovevano, in quei minuti, prorompere da tutti i discoli d'Italia: era la grande fanfara della Radio che salutava sportivamente da tutte le nostre stazioni l'Uomo che getta ai popoli del mondo sulle onde sonore il nuovo verbo di Roma.

Rapporto della Giuria

La Giuria nel suo giudizio si è attenuta al regolamento interpretandolo, nei casi dubbi, con stretta equità, ma a favore del concorrente singolo, non applicando penalizzazioni non tassativamente previste, seguendo con giusto discernimento i criteri regolamentari per gli ex-aequo.

Lo appoggio e l'esame di migliaia di documenti, i calcoli dei tempi delle penalizzazioni, la compilazione dei vari elenchi, la elaborazione delle classifiche e l'assegnazione dei premi hanno richiesto il lavoro assiduo di sei persone per dieci giorni, lavoro che è stato riveduto e controllato da singoli Membri della Giuria.

Valutati opportunamente i criteri di discriminazione, fissati dal regolamento, la classifica è risultata dall'applicazione di regole numeriche precise, senza incertezze e senza dover ricorrere ad apprezzamenti particolari. La Giuria ha coesistenza di aver giudicato equamente; le sue deliberazioni sono state prese all'unanimità.

Il risultato della gara, sia dal punto di vista automobilistico come dal punto di vista radiofonico, è stato veramente soddisfacente. Salvo alcuni concorrenti effettivi giunti fuori tempo nell'una o nell'altra giornata, per ragioni diverse, la maggioranza dei concorrenti effettivi si è scostata pochissimo dalle medie prescritte ed ha dimostrato di aver ricevuto perfettamente le trasmissioni radiofoniche in ogni punto d'Italia.

Tanto che molti concorrenti effettivi di ogni categoria e di ogni giornata si trovano nella condizione di ex-aequo senza alcuna penalizzazione: essi sono stati classificati in base ai criteri di discriminazione previsti dall'art. 45.

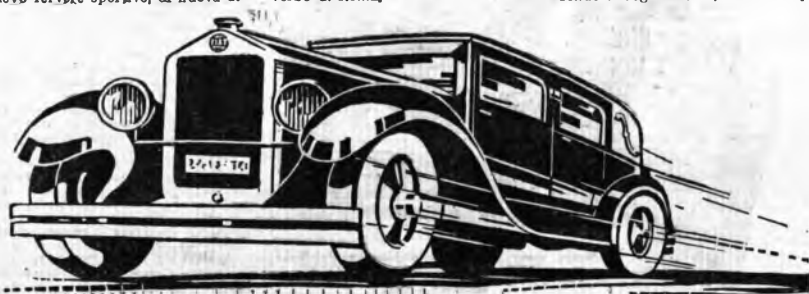
Come è stato pubblicato, il numero dei premi da assegnarsi per ogni categoria per ogni giornata era il seguente:

Prima giornata: 1° categoria, 8 premi; 2° categoria, 8 premi;

Seconda giornata: 1° categoria, 10 premi; 2° categoria, 10 premi; e quindi dopo l'ottavo posto ed il decimo posto si sono classificati ex-aequo senza penalizzazioni.

Nella classifica assoluta al hanno n. 43 concorrenti ex-aequo senza penalizzazione, n. 14 concorrenti ex-aequo con 5 punti di penalizzazione, n. 17 concorrenti ex-aequo con 10 punti di penalizzazione, tutti premiali; seguono 173 concorrenti classificati e n. 43 concorrenti non classificati perché fuori tempo, anche in una sola giornata.

Sono state premiate n. 5 squadre di concorrenti aggregati che, secondo il regolamento, erano compo-



ste di almeno 3 concorrenti e sono arrivate al completo a Roma, e la squadra più numerosa giunta a Roma.

Sono stati inoltre premiati 35 primi classificati tra i concorrenti aggregati.

Il numero totale dei concorrenti premiati nelle singole giornate e nella classifica assoluta e nelle categorie speciali è di 145 effettivi e 61 aggregati; il numero totale dei premi assegnati ai concorrenti è di 825.

Sono stati inoltre assegnati n. 12 premi speciali a Sedili e Sezioni del R.A.C.I. e a Dille: n. 9 premi speciali ai concorrenti della categoria ufficiali ed è stato dato un ricordo

speciale a Francis Lombardi ed ai concorrenti con omnibus, furgoncino e motocicletta che hanno partecipato alla gara fuori concorso. Se da una parte si deve attribuire la ragione di questo risultato alla buona preparazione ed alla diligente attenzione dei concorrenti, non si deve dimenticare il perfetto funzionamento delle stazioni trasmissioni e forse anche la semplicità dello sforzo richiesto.

Premiati: Ing. Marchesi, A. Ferrero di Ventimiglia, Raoul Chiodetti, Ing. E. Mussino, Ing. Chignola, E. Carraro, Mario Scarfatti, G. di Stacci, F. Morera, segretario.

L'ELENCO DEI PREMIATI

- 1 - N. 213 - AORTA (Fiat) - Giulio professor Carlo (Bri) - Coppa di S. M. il Re - L. 15.000 premio Esce
- 2 - N. 19 - TORINO (Fiat) - Tintarella car. dett. Carlotto (Ram) - L. 10.050 premio del R.A.C.I. - Medaglia oro grande Ministero della Guerra.
- 3 - N. 258 - MILANO (Fiat) - Mercurio gr. uff. Arturo (Giorno) - L. 5.000 premio dett. Anita - Medaglia oro media del Ministero della Guerra.
- 4 - N. 44 - BIELLA (Fiat) - Masca Giovanni (Cooley) - L. 3.000 - Medaglia oro della Confindustria.
- 5 - N. 195 - VERONA (Fiat) - Formigali metz. Manlio (Altezza) e Bacchioli - L. 2.000 - Medaglia argento C.S.R.A.C.I.
- 6 - N. 318 - VERONA (Fiat) - Minoli della Corte Barone G. C. (Rosa) - L. 1000 - Medaglia argento Ministero della Guerra.
- 7 - N. 49 - BIELLA (Fiat) - Campigli Valgilio (Cooley).
- 8 - N. 89 - TORIL (Fiat) - Fabiet Antonio (restaurino propria).
- 9 - N. 3 - TORINO (Itala) - Rey dott. Marco (Baldiperfetta).
- 10 - N. 113 - MODENA (O.M.) - Bert dott. Adonilo (restaurino propria).
- 11 - N. 11 - TORINO (Lancia) - Delli Guerra Ing. Palmiro (Baldiperfetta).
- 12 - N. 24 - TORINO (Fiat) - Cagnu comm. Alessandro (Marcell).
- 13 - N. 23 - TORINO (Fiat) - Nazario comm. Felice (Baldiperfetta).
- 14 - N. 47 - TORINO (Lancia) - Ottulio Giulio (Philips).
- 15 - N. 40 - BIELLA (Lancia) - Boglio Franco (Fogarty).
- 16 - N. 241 - PIRA (Fiat) - Buonertolani Ing. Giulio (restaurino propria).
- 17 - N. 107 - VIAREGGIO (Fiat) - Mozzetta (Fiat).

- 18 - N. 103 - MACERATA (Fiat) - Bolelli dott. Giuseppe (Nora).
- 19 - N. 63 - COMO (Lancia) - Pestina Bruno (Venturadoli).
- 20 - N. 98 - PERUGIA (Fiat) - Brambilla Giovanni (Sperma).
- 21 - N. 68 - COMO (Lancia) - Malinardi prof. comm. Rittore (Altezza) e Barinetti).
- 22 - N. 128 - PERUGIA (Fiat) - Biacchini Remo (Ag-De).
- 23 - N. 208 - PEBUGIA (Fiat) - Ter Fianco (restaurino propria).
- 24 - N. 118 - ROMA (Fiat) - D'Amico, Alessandro (Gronchi).
- 25 - N. 50 - BIELLA (Fiat) - Cecidola Meo (Baldola).
- 26 - N. 31 - AQUILA (Fiat) - Jacovacci Michele (Antonino).
- 27 - N. 138 - PISTOIA (Fiat) - Catalano Giuseppe (Boudarzo).
- 28 - N. 151 - ROMA (Fiat) - Columba Ing. Fausto (restaurino propria).
- 29 - N. 53 - BIELLA (Lancia) - Bielli Adolfo (Kewley).
- 30 - N. 140 - PEBUGIA (Itala) - Fuentes Ing. Antonio (Alo-De).
- 31 - N. 129 - PERUGIA (O.M.) - Genai Giulio Brusa (Alo-De).
- 32 - N. 134 - PISTOIA (Fiat) - Pardi Giovanni (Yoni).
- 33 - N. 81 - FOULI (Fiat) - Berardi Mario (Baldola).
- 34 - N. 307 - ROMA (Fiat) - Vitto com. Pietro (Rosa) (Gronchi).
- 35 - N. 79 - FORLÌ (Fiat) - Puzi Ferdinando (Bardini).
- 36 - N. 31 - ANCONA (Lancia) - Raccarand prof. Umberto (restaurino propria).
- 37 - N. 32 - ANCONA (Fiat) - Mengoni avv. Vincenzo (Altezza).
- 38 - N. 95 - MARSA (De Sota) - Falorni dr. Mario (Chiodetti).

- 39 - N. 212 - VITERBO (Citroen) - Fagniani dr. Mauro (Lora).
- 40 - N. 118 - S.POLL (Fiat) Bonelli marchese Luigi (Baldiperfetta).
- 41 - N. 120 - NAPOLI (Fiat) - Barra Paquale (restaurino propria).
- 42 - N. 172 - CAMPOBASSO (Ford) - Petruccioli cav. Giuseppe (restaurino propria).
- 43 - N. 220 - PEBUGIA (Ford) - Boni Aldo (Reis Marc).
- 44 - N. 156 - PADOVA (Fiat) - Bazzoli prof. Giovanni (Ram).
- 45 - N. 253 - MILANO (Bianchi) - Gallinetti dr. Luigi (Philips).
- 46 - N. 8 - TORINO (Fiat) - Leumann Napoleone (Stair).
- 47 - N. 87 - GENOVA (Fiat) - Piccinotto avv. Luigi Umberto (Costa).
- 48 - N. 11 - TORINO (Citroen) - Trossi Ing. Ernesto (restaurino propria).
- 49 - N. 1 - TORINO (Fiat) - Abbonadati Raoul (Baldiperfetta).
- 50 - N. 297 - TRIESTE (Fiat) - Apollonio Umberto (restaurino propria).
- 51 - N. 209 - MANTOVA (Alfa Romeo) - Rigo Mario (Musa).
- 52 - N. 157 - PEBUGIA (Fiat) - Della Muga Bruno (restaurino propria).
- 53 - N. 28 - TORINO (Fiat) - Lubetti Rodolfo Ing. Enrico (Marcell).
- 54 - N. 200 - PADOVA (Ford) - Gabbiato Antonio (restaurino propria).
- 55 - N. 308 - BIELLA (Ford) - Coggia Primo (Gronchi).
- 56 - N. 12 - TORINO (Lancia) - Deangeli Eug. Arrigo (Baldiperfetta).
- 57 - N. 55 - BIELLA (Lancia) - Captono Biello (Frosby).
- 58 - N. 123 - NOVARA (Fiat) - Aragnina rag. Mario (Philips).
- 59 - N. 25 - TORINO (Fiat) - De Guido (Baldiperfetta).
- 60 - N. 259 - MILANO (Fiat) - Pensa Antonio (Lora).
- 61 - N. 108 - VITERBO (Fiat) - Caracciolo di Turchiaro duomo Angiolo.
- 62 - N. 144 - RIETI (Fiat) - Pometta di Gino (Philips).
- 63 - N. 509 - ROMA (Fiat) - De Vita Giovanni (restaurino propria).
- 64 - N. 141 - RIETI (R.A.S.) - Stoppani Giovanni (restaurino propria).
- 65 - N. 287 - FERRARA (Lancia) - Cecchi Ing. Antonio (restaurino propria).
- 66 - N. 46 - BIELLA (Lancia) - Mezzalama Vittorio (Altezza).
- 67 - N. 42 - BERGAMO (Chevrolet) - Binaldi Enrico (Philips).
- 68 - N. 84 - COMO (Lancia) - Restelli di Carlo (Altezza) e Barchini).
- 69 - N. 243 - GROSSETO (Fiat) - Baldorei Balduccio (restaurino propria).
- 70 - N. 200 - GROSSETO (Citroen) - Morgagnoli Emilio (restaurino propria).
- 71 - N. 216 - LIVORNO (Fiat) - Gori Gino (Baselli).
- 72 - N. 142 - RIETI (Lancia) - Vincenti Marchi conte Giovanni (Nora).
- 73 - N. 320 - AQUILA (Ford) - Marinelli Guido (Antonino).
- 74 - N. 88 - LUCCA (Fiat) - Lembi Raimondo (RAIR).

Seguono altri 173 concorrenti classificati senza l'assegnazione di premi con una penalizzazione variabile da punti 1,5 a punti 190.

CLASSIFICHE PER GIORNATA E CATEGORIA Penalizzazioni 0-0

- 1ª GIORNATA - 1ª CATEGORIA**
- 1 - N. 13 - TORINO - Raoul Franco - L. 10.000
 - 2 - N. 213 - AORTA - Giulio prof. Carlo - L. 5.000
 - 3 - N. 198 - PADOVA - Bazzoli prof. Giovanni - L. 3.000
- E altri cinque premiati. Seguono la graduatoria altri 11 concorrenti e az. sequo a senza premio.
- 1ª GIORNATA - 2ª CATEGORIA**
- 1 - N. 209 - MANTOVA - Rigo Mario - L. 10.000
 - 2 - N. 3 - TORINO - Rey dott. Marco - L. 5.000
 - 3 - N. 111 - MODENA - Bert cav. Adesato - L. 3.000
- E altri cinque premiati. Seguono la graduatoria altri 11 concorrenti e az. sequo a senza premio.



«Lotto valvole» dei moto ciclisti

- 2ª GIORNATA - 1ª CATEGORIA**
- 1 - N. 213 - AORTA - Giulio prof. Carlo - L. 10.000
 - 2 - N. 10 - TORINO - Antonio Gerolamo - L. 5.000
 - 3 - N. 80 - FORLÌ - Faldri Augusto - L. 3.000
 - 4 - N. 211 - PIRA - Buonertolani Ing. Giulio - L. 2.000
 - 5 - N. 107 - VIAREGGIO - Mozzetta - L. 2.000
- E altri cinque premiati. Seguono la graduatoria altri 173 concorrenti e az. sequo a senza premio.

- 2ª GIORNATA - 2ª CATEGORIA**
- 1 - N. 204 - MANTOVA - Rinaldi cav. Gino - L. 10.000
 - 2 - N. 138 - PEBUGIA - Fuentes Ing. Antonio - L. 5.000
 - 3 - N. 249 - PIACENZA - Delle Duina Sava - L. 3.000
 - 4 - N. 11 - MODENA - Bert cav. Adesato - L. 2.000
 - 5 - N. 123 - NOVARA - Aragnina Brute - L. 2.000
- E altri cinque premiati. Seguono la graduatoria altri 28 concorrenti e az. sequo a senza premio.

PREMI SPECIALI PER I CONCORRENTI EFFETTIVI UFFICIALMENTE ISCRITTI DAL MINISTERO DELLA GUERRA

- I seguenti ufficiali sono classificati e az. sequo a premi nell'ordine seguente.
- 1 - TRIESTE - Cap. Zattini sig. Claudio e cap. Locatelli sig. Carlo - L. 2.000
 - 2 - BARI - Ten. Delle Sime sig. Benedetto e ten. Telfoni sig. Mario - L. 2.000
 - 3 - TORINO - Cap. Barone sig. Mario e cap. Pertici sig. Giorgio - L. 2.000.

CLASSIFICA PER SQUADRA CONCORRENTI AGGREGATI

- 1ª Squadra - BENEVENTO - L. 2.000
 - 2ª Squadra - BENEVENTO - L. 1.500
 - 3ª Squadra - ANCONA - L. 1.000
- Squadra più numerosa di ARCOLI PIRENO - L. 2.000.

Inoltre sono risultati in elamici e hanno ottenuto un premio bronzo cinque concorrenti aggregati, a nome dei quali sono stati premiati speciali.

Dopo che il Commissario generale ha formalizzato la lettura dei premiati e dopo che il notaio ha proceduto all'istrascrizione dei premi, il Presidente gr. uff. Ing. Marchesi ha chiuso la cerimonia con le seguenti parole:

«Conosci, E' finita la cerimonia, che corona il 1º Radio-auto-raduno. Noi tutti esprimiamo ancora dal più profondo del cuore la nostra riconoscenza al Duca amatissimo per aver voluto essere con noi questa volta, e per aver dato indimenticabile emozione nella Sua prova di compiacimento e del Suo cortese gradatissimo saluto. Ricordiamo anche il Suo desiderio: nel prossimo anno duemila concorrenti s'iteranno davanti a Lui.



Agostino Paganini ed Enzo Sperari, i valorosi motociclisti di Cremona, che hanno bravamente partecipato Radio-auto-raduno, ottenendo la ricompensa delle comunicazioni radiofoniche per mezzo di un apparecchio «otto valvole» a doppia antenna fabbricata da loro stessi e che uno di essi, a turno, recava in spalla come uno zaino.

GERMANIA

In Germania, sotto la dominazione napoleonica, Mascherati da mugnai, alcuni studenti, presso Norimberga, si alzarono per sollevare la Patria contro l'invasore, e il nascondono nei sacchi di farina. E' alla loro festa Carlo Worms, che ha per segretario Crisogono. L'annuncio che Napoleone vuole estendere il Proletariato alla Germania, gli studenti ne sono costernati, dalla quale non il togli Worms che, inteso da solo nell'ave, ma le dede nel presente, ma non soltanto, una vecchia mendicante. Lene, insegna intanto al nipote Jebbel, come per sfruttare la pietà dei ricchi. Vicino agli studenti vive una bella fanciulla, Rikke, fidanzata a Federico Loewe, con la sorellina Jane Worms. In un rapimento dei sensi, le usò un giorno violenza; ed ora il rimorso per quel che accadde durante i due giorni, che attendono il ritorno di Loewe. Questi giunge, annunciando che il fratello di Rikke morì da studente, rinfrattando un intrigo fatto alla Patto. Gli studenti, che non nascono, si sollevarono in armi. L'uno dei protagonisti della lotta degli studenti si tronca subito a un segnale delle vedette. Entrano poliziotti francesi, per arreare il vecchio Palm, un editore di libri di studenti, e lo nascono nel mulino, perché Napoleone lo fece condannare a morte per un osucolo patriottico. Egli fu tradito da Jebbel, avido di danaro. I poliziotti arrestano il vecchio che verso il supplizio, accompagnato dalla vedetta Jagd, cantata dalla piccola Jane.

Dopo il 1806, Federico Loewe trovò rifugio nella capanna d'un carbonaio, e Crisogono lo raggiunse. Poiché non era più noto nella di Worms, scomparso a Salsburgo, dove si nascose, infine alle nozze, che vengono celebrate dal pastore Stapps Crisogono, preso dalla nostalgia dell'Università, lascia gli ospiti, ma mentre Loewe sta per andarsene, la capanna la sua Rikke appare a lui, e dice che Crisogono, Worms, che racconta d'essere stato ferito gravemente, ma d'aver potuto fuggire per combatterla ancora per la Germania. All'amico egli consegna una lettera di nonna, e dice che Crisogono è stato studentesco in cui si cospira. Quando Worms, che aspira al riparo, sa che Federico ha sposato Rikke, riprende la via per la foresta, incontrando il rampollo. Rikke, che aveva sperato nella morte di Crisogono, si volta, e Federico, desolato, riesce a indovinar quanto avvenne da alcune ingenui parole di Jane.

Nel sottoragno d'una società segreta presso Norimberga, diramazione della «Tugendbund», si decide di tentare di sollevare la Germania. Si battezzano i nuovi Fratelli, e Worms annuncia il formarsi della Santa Alleanza contro Napoleone. Il pastore Stapps porta un mazzetto di intrigo a Salsburgo, che morì da morire, e Jebbel viene a chiederlo d'esser arruolato e a restituirlo loro per quale vende Palm. Uno studente mascherato accusa Worms di vita, poi, tolta la maschera, si rivela Federico Worms, e con un colpo di mano schiaccia a impugnar la spada, e s'accomiatata con commozione da Crisogono. Ma Lützow, che dovrebbe dirigere lo scontro, non sa dar il comando, che dovrebbe far girare il sangue di due studenti. Butta la spada, dicendo di disperare ormai della Patria. Una bellissima donna, con un fanciullo dalle braccia come di fardalisi, appare, e lo riconferma alla fiducia. Il Fanciullo riconosce il padre, e i due si battono, che combatteranno non l'un contro l'altro, ma contro i nemici della Germania.

Un intermezzo sinfonico descrive la galoppata dei cavalli alati, sui quali gli eroi della leggenda, rena a sfrecciare fiori sopra i caduti nella battaglia di Lipsia. Si scopre poi il lugubre campo sui quale Napoleone fu sconfitto. Rikke, accompagnata da Jebbel, trova il cadavere di Worms, cui chiude



gli occhi con la bandiera, e accoglie l'ultimo respiro di Federico che, morendo, scorge nella luce del tramonto Napoleone ritirarsi vinto dalla Germania, libera ormai.

L'AMICO FRITZ

Nella sala del pranzo in casa di Fritz Kubus, giovane e ricco signore, in Alsazia, Fritz dice d'amar il matrimonio, e deride la mania del rabbino David di trovar moglie a tutti. Anche ora egli vorrebbe 300 lire per sposare due giovani. Riesce a ottenere il consenso di suo padre, ma mentre il padron di casa si è a tavola con due amici, venuti a fargli gli auguri per l'onomastico. Vien anche a porgere gli auguri la giovane Suzel, figlia di Fritz, con un mazzolino di viole. Fritz fa la fermata, promettendo di passar presto per la fattoria. Rientra anche il rabbino, e poi lo zingaro Heppie, che s'ammonto con una zingaresca, cui Suzel pianse commossa. Heppie fa l'elogio di Fritz, sempre benefico. Suzel s'arruola, e il rabbino promette a tutti che presto riuscirà a sposare anche Fritz, il quale s'immette la sua miglior signora. Lato si chiude con l'entrata d'alcuni orfani che, al suono d'una fanfara, vengono a far gli auguri a Fritz.

Nel cortile della fattoria, Suzel roglie cingere per Fritz, che ospite, ride del canto della fanciulla, il giovane esce e rinvia, e con lei. I due amici dell'atto primo vengono col rabbino a invitare Fritz a una scampagnata. Inutilmente vien anche il rabbino, che leve alla brocca, e si fa recitare da Suzel la storia di Belshazzar. A Fritz egli dice poi d'aver trovato un marito per Suzel, e il giovane, convinto che la fanciulla non sia che una civetta, lascia allora precipitosamente la fattoria, e ritorna in città con gli amici. Suzel col piano rivela d'esser innamorata, e il rabbino la consiglia paternamente.

Fritz non può dimenticare Suzel, e si sente ognor più triste, nonostante le canzoni di Heppie, che vorrebbe disfarle. Il rabbino dice a Fritz che tutto è pronto, e che Suzel vorrà a chiedergli il consenso. La fanciulla viene infatti, e Fritz comprende facilmente che essa ama quanto egli ama lei. Il rabbino vince la scommessa, ma regala la vigna a Suzel come dote. Un imo, all'annore, l'ure del cuore, chiude la gaia e sentimentale commedia.

DAFNI

In un luogo campestre, un po' elevato sul mare, che si vede brillare in lontananza, il popolo s'aspetta, mentre aspetta l'arrivo del carro diomaiato per la sacra rappresentazione. E il carro arriva tra rumori di tuono, preceduto da un sacerdote e tratto da quattro confedati. Tutti si prostrano e uno s'avvolgono dell'arzo, su un asino, di Sileno, calvo e lanuto, circondato da una schiera di satiri già echi. Sileno rivolge agli assistenti un lungo discorso, dichiarandosi segretario di Bacco, ed esorta all'orgia, quando si la sentira la dolce zampogna di Dafni, il maggior cantore della Sicilia, che, entrando, racconta un mirabile sogno. Sileno riceve i pastori dall'incanto, gli fornisce una fanciulla e la fantasia con sé, intanto che tutti, Dafni rimasto solo e pensoso mentre scende la sera, è raggiunto da Egie, che riconduce al vecchio l'argomento. I due giovani si dicono il loro amore, e rimangono abbracciati, mentre Espero, l'ultima stella, muove. Quando Egie saluta con la pecora, una figura femminile di prodigiosa bellezza s'avvanza verso Dafni, o la stessa Venere, innamorata del cantore, che però, non volendo tradire la sua Egie, nega alla dea il suo amore ed i suoi baci. E la dea si vendica con uno scongiuro, che obbliga Dafni ed Egie ad andar zampognieri per sempre, senza potersi mai incontrare. Dafni cade svenuto, con un urlo, sentito dai pastori, che accorrono per prestargli soccorso.

Nel cuore della foresta, presso la capanna della vecchia (chiosa, rievocata dal canto dell'isignolo), e poi da Dafni, che intravede Egie e che li segue, Dafni s'allontana verso una grotta, mentre entra Egie, sremata nello sforzo di sfuggire ai satiri di Sileno. Essa racconta alla vecchia la sua dolente storia, e ne rievoca l'educazione della eretta verso la quale mosse Dafni. Egie fugge, e i satiri, spinti da Sileno, innamorato pazzo di Egie, sfondano la porta della capanna e ne traggono Chiosa. La vecchia, messa alla tortura, non vuol tradire la fanciulla, e i satiri per vendicarsi la bruciano viva. Un terremoto trasporta nella Gola del Frit, valle sirtellissima, che si apre tra due alti picchi disposti. Dafni appare su un picco e Sileno coi suoi satiri sull'altro. La voce di Egie annunzia

l'impicarsi della fanciulla sul picco ovò Sileno, che si nasconde. I due amanti possono finalmente contemplantarsi, mentre l'abisso li divide, dirsi il loro amore e la loro disperazione. Ma Sileno e i satiri interrompono l'estasi, dicendo dai nascondigli per impadronirsi di Egie, che, piuttosto, si precipita nell'abisso.

Sulle rive dell'Anapo, che scorre l'impidissimo all'ombra dei salici e del miris, Dafni, morente per la disperazione, è raccolto da un gruppo di pastori. Slessoro, il pastore della zona che Egie vive, perché Venere impedisce la rievocazione, impedisce di sfarfallarsi in fondo all'abisso. Canta una canzone, al termine della quale Egie giunge in tempo appena per rievocare le ultime parole di Dafni, che muore tra canti di isignoli, lasciando a Slessoro la sua zampogna.

BELFAGOR

La piazzetta di un piccolo paese del litorale toscano. La chiesa, la bottega dello speziale, una fontana e notte, il marinaio Baldo, amante pazzo di Candida, una delle tre figlie del farmacista Miroceto, attende presso la finestra la sua bella, per salutarla prima d'abbracciarsi. Egli sa i treu-troli ostili alle nozze, ma spera pur sempre. Breve è il saluto dei due giovani, perché entra Miroceto, più che brutto, è un vecchio, che si rifugia in casa. Miroceto, che riesce ad aprir la porta, attacca discorso col diavolo Belfagor, che gli racconta d'esser sceso sulla terra per punire le moglie e per poter riferire all'inferno, dove si trova il paradiso, le notizie che gli manda. Miroceto, che si affeziona, se le donne non davano migliori del diavolo. Per accarsi, egli sarebbe disposto a versar contante dueci, e a lasciar l'aspetto di diavolo, per prender quello di un ricco signore. Miroceto, che non gli sa parlare, che subito propone una del le figlie: ma il canto del gallo fa fuggire Belfagor. Miroceto riesce a rifugiarsi in casa, e Candida e Baldo si ritrovano per abbracciarsi ancora.

Il dondolo Belfagor, in veste del ricco signor Isipione, si presenta in casa di Miroceto, ed è subito corteggiato da Fidele o Maddalena, sorelle di Candida. Ma proprio di questo istante, che non gli mostra che il sprezzo, Belfagor s'innamora, nonostante un poderoso schiaffo ricevuto nei mostrarsi troppo galante.

Nonostante il matrimonio che le fu ingenerato, Baldo non ne vuol sapere d'acconsentire al marito che, sempre più preso di lei, si lascia sfuggire dallo speziale e da tutti i suoi. Tra gli invitati alla festa viene anche Baldo, che minaccia uno scandalo se non gli viene restituita la sua Candida. Questa confessa alla madre di essersi, al momento di pronunciare la parola che lega per la vita, rivolta alla Madonna supplicandola di non compiere male, nonostante tutti gli sforzi. I due giovani possono allora rivedersi e parlarsi. Prosegue poi la festa, ma neppure questa volta Belfagor riesce ad entrare nella camera della moglie, quando può restar solo.

Di nuovo sulla piazzetta, come nel prologo, Baldo e Candida, con due amici, svegliano Menica, serva del prevo, ed entrano da lui. Un vecchio ed un ragazzo attaccano discorso con un marabuto, che dice nulla di tutto e che si fa sentire da Baldo a diffamare Candida, con l'asserire ch'essa dovette pur coacere qualche cosa al signor Isipione. Baldo afferra alla gola il marabondo, che altri non è se non Belfagor, e lo scaccia, ma un dubbio gli rimane in fondo all'anima. Intanto Candida cerca di convincerlo. Si giunge, infine, rivolgendosi alla Vergine benedetta, perché salvi. Ed il miracolo si compie un'altra volta, perché la campana della piccola chiesa incomincia a ondeggiare. Tutti si accoppiano e piegano i ginocchi.



La prima orchestra «etera» che ha dato un concerto a Copenaghen.

Il "Mefistofele", e gli interpreti



La « stagione lirica » — sempre più degna di questo nome — che l'Eiar ha promesso ai propri abbonati continua a svolgersi secondo il programma prestabilito, con larghezza di mezzi e con costanza di ritmo. Due o tre opere vengono allestite ogni settimana negli auditori di Roma e



Il maestro Tansini, concertatore e direttore.

di Milano; e le loro esecuzioni, per valore di artisti e per tenaci sforzi di organizzatori, riescono tali da meritare d'essere invidiate da molti teatri, e non soltanto tra i minori. In queste ultime



Basso Luciano Donaggio (Mefistofele).

sere Roma ha trasmesso due magnifiche esecuzioni di Turandot, nelle quali le parti principali erano state affidate agli stessi artisti — il soprano Elena Bar-



Tenore Lino Camporosi (Wagner).

rigar e il tenore Carmelo Alibiso — che le avevano interpretate una settimana prima a Milano, e ha dato poscia una replica del

Don Carlo, nell'accurata e colorata concentrazione del maestro Sanlarrelli; mentre Milano, da parte sua, ha offerto agli ascoltatori della radio una mirabile ricomposizione: quel donisettiano



Contralto Ginerva Amato (Marta).

Campanello dello speziale, che, diretto con grande bravura e con vivo senso d'arte dal maestro Attilio Pirelli, ha avuto a degli interpreti il soprano Nilde Frattini, il basso comico Sante Canali e il baritone Serpo.



Soprano Etty Maroli (Elena).

Ma la fatica più notevole della stagione milanese, nella scorsa settimana, è stata l'esecuzione del Mefistofele; opera di vasto taglio e di molteplici esigenze, che non può essere affrontata



Soprano Tassinari (Margherita).

senza alto senso d'arte e senza mezzi adeguati. E in verità si deve riconoscere che questo nuovo cimento s'è risolto in un'altra bella vittoria, dovuta in gran parte al maestro Ugo Tansini, che, come concertatore e direttore, ha saputo ancora una volta dar prova di grande volontà. Soltanto la sua esperta guida, gli e-

secutori sono apparsi impeccabili: e si trattava di artisti come il basso Donaggio (Mefistofele), il tenore Ciniselli (Faust), i soprani Pia Tassinari (Margherita) e Etty Maroli (Elena), ai quali si sono aggiunti, nelle parti secondarie, il contralto Amato e il tenore Camporosi. Come al solito, mirabile di colore e di fusione la orchestra, che ha saputo mettere nel giusto rilievo tutte le molte bellezze della difficile partitura.

Così, di successo in successo, questa « stagione lirica » dell'Eiar conferma sempre più il suo carattere di vera e propria festa d'arte e accaparra sempre più validamente alla radio italiana un primato che non può essere contestato. Intanto, per la



Tenore Ferdinando Ciniselli (Faust).

a comprovare con quanta nobiltà si intenda assolvere alle promesse fatte al pubblico dei radioascoltatori.

TRASMISSIONI ECCEZIONALI

La seconda quindicina di maggio segna un periodo intenso di eccezionali trasmissioni radiofoniche che hanno confermato — a giudizio degli ascoltatori e anche dei quotidiani che al interessano di radiofonia — la rigile sensibilità dell'Eiar, sempre pronta a cogliere, a registrare, a commentare i fatti e i movimenti della molteplice vita nazionale.

Per adeguarsi in questo campo di radiocronaca, di radiocomunicato all'attività sociale, politica, religiosa, sportiva d'Italia, l'Eiar può ormai sicuramente contare sull'esperienza dei suoi tecnici provati ad ogni più difficile cimento. Ma ogni trasmissione — giova ricordarlo a loro onore — costituisce un problema da affrontare e da risolvere senza indugi. Perché il pubblico italiano possa partecipare radiofonicamente, in modo collettivo, ad una cerimonia patriottica o ad un avvenimento sportivo, i tecnici dell'Eiar devono compiere una preparazione meticolosa, minuta, fatta di mille dettagli concatenati e dipendenti l'uno dall'altro; preparazione che richiede, oltre alla competenza specifica, un'infinita pazienza, un'assidua vigilanza e che costituisce il continuo assillo, la costante e ansiosa preoccupazione degli esperti e

degli operatori. Si lotta contro l'imprevisto. Basta un'alterazione qualsiasi, magari provocata da un'inclinazione atmosferica, da una perturbazione dovuta a cause accidentali, perché il delicato sensibilissimo sistema nervoso dei collegamenti si paralizzi e si esaurisca. Ma raramente si verifica questa deprecata paralisi: i tecnici dell'Eiar sanno prevedere e supplire ad ogni deficienza; essi sono veramente i nuovi e sufficienti di collegamento — nei quali la Patria ripone la sua fiducia e non nulla delusa aspettativa. I collegamenti assicurati in questa ultima quindicina del mese radioso, bastano, del resto, a documentare l'opportunità del nostro rilievo: è una serie imponente di avvenimenti di grande importanza, che essi, i tecnici nostri, hanno inquadrato nei programmi dell'Eiar e inserito nella vita quotidiana dei radioamatori.

Dopo la trasmissione della nuova monitole utenza pontificia, il microfono dell'Eiar ha raccolto e diffuso la cronaca dell'incontro calcistico Italia-Scozia, la cronaca della solenne premiazione fatta nella sede dell'Automobile Club di Torino dei vincitori dell'Auto-radio-raduno; il resoconto del conferimento della cittadinanza onoraria di Genova a Guglielmo Marconi; il magnifico discorso pronunciato il 24 maggio da Carlo Del Croix, apostolo della Patria, nel cortile della Sapienza a Roma; e ancora: la cronaca della corsa automobilistica di Monza e delle gare motoristiche di Torino.



Il quartetto strumentale ad onde eteree durante un concerto al Museo Brooklyn.

RADIOINTERVISTE

CÉCILE SOREL

Madame Cécile Sorel, la grande artista della Comédie Française, in più grande attrice francese contemporanea, l'animatrice che parla la lingua di Molière, ma esprime, nella sua arte, l'universalità del sentimento, del pensiero, della bellezza, ha benignamente acconsentito di far udire la sua voce al grande pubblico degli ascoltatori italiani, rivelando in poche frasi essenziali il segreto intimo della sua arte creativa e l'entità del suo antico amore per il nostro Paese: si può affermare che questo amore è la rivelazione di quel segreto.

CASELLA — Signora, ecco un pubblico d'eccezione. È un piccolo teatro di eccezione, il cui vetano non si apre, ma nel quale l'ascoltazione per le vostre parole ha la purità dell'invisibile, come l'hanno il desiderio e l'attesa. Permettetemi di chiedervi un pensiero sull'Italia, che so esservi nota da tempo, sebbene sia questa la prima volta che recitate sui nostri palcoscenici...

C. SOREL — Je connais mieux l'Italie que la France, car, tous les ans, j'ai passé trois mois de vacances en Italie, et c'est dans votre pays que j'ai trouvé mes plus belles inspirations. J'ai toujours près de moi les photographies des fresques d'Antoine et Cléopâtre, de Tirespol, cette merveille du Palais Labia de Venise... Cléopâtre m'apparaît la plus noble, la plus mystérieuse, la plus haute figure féminine que j'ai trouvée dans le monde. C'est d'elle que je me suis inspirée pour créer mes rôles de style et de tradition.

CASELLA — Stile e tradizione, sì. Che, nelle Vostre interpretazioni, ed espone superamente sentiti ed espressi. Ma so che, anche oltre e più su dell'Arte, Voi date un'enorme importanza al valore della tradizione.

C. SOREL — Je l'ai faite! C'est toute la dignité d'un pays. Un pays qui perd sa tradition est un pays perdu. Et tous ceux qui la maintiennent, sont des forces nécessaires, pour leur pays, et au début! Votre pays est fort et grand; et il monte tous les jours, parce que vous gardez la tradition. Vous faites penser aux Romains de l'antiquité, qui construisaient dans l'Univers. Quand je suis allée à Balbec, j'ai vu une ville Romaine, intacte, grandiose. Et j'ai pensé à vous, avec une admiration fanatique. Balbec, avec le Parthéon, c'est la plus belle et la plus formidable chose du monde.

CASELLA — Nelle Vostre parole, Signora, è espressa l'anima secolare dell'Italia. È difficile definire con un'esattezza così alta la ragione d'es-



Cécile Sorel

sere di una razza e di un popolo. Vogliate, quindi, rivelare il segreto di questa profonda comprensione. Dite qualcosa di Voi...

C. SOREL — Il ne faut pas parler de soi. Le « moi » est haïssable. Je préfère parler de vous, Italiens! J'ai voyagé le monde entier, et je n'ai jamais trouvé un peuple plus intelligent, actif, compréhensif, aimable et bon.

CASELLA — Ancora un pensiero... Ma, questa volta, sull'artista...

C. SOREL — L'artiste a une mission... Personne ne l'a mieux compris que votre grande et géniale Duse, qui a fait aimer l'Italie dans le monde entier...

CASELLA — L'ha missione, sì. Eleanora Duse diceva: « servire ». E il Teatro?

C. SOREL — Le Théâtre doit donner une idée claire de beauté, de bonté et de rédemption. La rédemption! Voilà le sentiment que je préfère d'interpréter! Le public doit sortir de la salle amélioré, augmenté, emportant une vision de style artistique illuminant un personnage.

CASELLA — Perfetto. E adesso, Signora, poi che il Vostra tempo è prezioso, un'ultima domanda. Torniamo all'Italia, visto che la amate tanto, ma all'Italia d'oggi, di ora...

C. SOREL — Je me réjouis de me sentir parmi vous, de constater l'ordre, la force, la joie de vivre et la calme du travail. Est je souhaite que les liens de nos Peuples soient toujours plus forts, suivant la puissante tradition du sang latin, et que les Dieux de cette amitié soient les Génies de notre Théâtre: Goldoni et Molière. Viva l'Italia et viva la Francia!

CASELLA — Grazie, Signora! Che l'augurio Vi ritorni nell'ammirazione e nella devozione degli italiani. Lo sentirete nei plausi che accompagneranno la Vostra tournée italiana. Vogliate renderci certa che, in questo momento, il silenzioso pubblico che ci ha ascoltato al microfono è affettuosamente e ammiratamente commosso, come lo sono io, che, in suo nome, Vi ringrazio e Vi ossequio.

ALBERTO CASELLA

LA NUOVA MUSICA

PROLOGO PER RADIO

Il giovane compositore brunnese Paolo Haas, nato nel 1899 a Brno, l'attono del maestro Leon Janáček, già conosciuto per le sue canzoni e per le composizioni da camera che vengono spesso radicrasmesse, ha scritto un preludio intitolato « Prologo per la radio » per piccola orchestra e quattro voci e l'ha dedicato al « Radiojournal » di Brno, dove sarà eseguito per la prima volta nel concerto del 2 giugno alle ore 21.

L'opera di Haas è un esempio della nuova musica per la radio, che tiene conto delle speciali esigenze tecniche che si richiedono per questo nuovissimo genere di composizione. In un concerto normale l'impressione che suscita questo preludio non potrebbe mai essere così forte come quella che si ottiene per radiotrasmissione. Musicalmente il preludio si inizia con un breve motivo sviluppato in un poliritmo all'espansione ed elaborazione del quale intervengono parlando le quattro voci, che alla fine si riuniscono in un quartetto cantante, che recita le parole scritte dal fratello del compositore, Ugo Haas. La composizione vuole essere un'apoteosi della radio e del suo inventore, una esultazione del genio umano vittorioso a cui è rivelato, come per miracolo, uno degli innumerevoli segreti dell'essere e della natura divina.

L'opera ha un vivo carattere ritmico; i motivi sono molto espressivi e spirituali e strumentalmente chiari.

La traduzione letterale delle parole del preludio. Ne è autore Ugo Haas, fratello del musicista:

MI CHIAMO SUONO!

Pieno di desiderio

ballo e canto

e sull'onda oscillo.

Per la grande idea

più contro il Mistero.

MI CHIAMO SUONO, e vitro

bramoso di andar lontano.



Paolo Haas, compositore del « Prologo »

MI CHIAMO ONDA...
con un ronzio rotante
e con mille interruzioni
dalle notizie di Borsa
sino a « signore e signore »,
sino a « buona notte »
porta il suono! e l'inondazione delle
trabocca dal microfono... (fine)

MI CHIAMO MICROFONO!
Sensibile come l'anima umana,
nella mia apparente sordità
percepisco e registro il timbro e il
[fano delle note;

le mie vene ne sono piene
fino a scoppiare.

Cerciamo la via che giunge
[all'orecchio umano;
all'animo umano gridiamo gloria
e invociamo il diffusore.

MI CHIAMO DIFFUSORE!
Torno nel mio petto
il suono, le onde ed il microfono,
e la mano umana con due dita,
costringendo la mia volontà,
i miei lesori distribuisce
ad un milione di « trombe di

[Eustachio »

Sono l'interprete di tutte le parti del

[mondo.]

Siamo una grande intesa in quattro,
quando il Nord ed il Sud
coll'Est e l'Occidente
si danno la mano

tutto il mondo abbracciamo

E il mondo con mille suoni
ripeter: Marconi, Marconi!!!



Radio- lezione di danza.

DRAMMI DEL MARE AL MICROFONO

Il mistero del "Maria Celeste",

LONDRA. Inglese.

Dopo l'ennesimo riportato con la diffusione del radiodramma il titolo, tratto dal famoso romanzo di Joseph Conrad, "Il D. C. ha cercato nelle necchi simie e nelle vecchie leggende marine qualche spunto per un nuovo radiodramma e l'ha felicemente trovato nella famosa avventura del Maria Celeste, il brigantino che nel 1872 fu abbandonato nei pressi delle Azzorre completamente abbandonato e se stesso in balia delle onde, senza nessuno a bordo e nella stessa leggenda in ordine perfetto. Raccontano tutti gli elementi che è stato possibile trovare in libri e giornali circa l'avventura del Maria Celeste e del suo equipaggio, lo scrittore L. du Giarle Peach ha composto un radiodramma che è stato diffuso negli ultimi giorni con grande successo. Il radiodramma descrive i fatti che portarono all'abbandono della nave in pieno oceano, incominciando dagli ultimi giorni della sua permanenza a Nuova York, di dove partì il 7 novembre 1872, fino al momento in cui l'equipaggio abbandonò la nave. L'esplosione della trama del radiodramma può dare un'idea dell'efficacia drammatica che si può ricavare dall'espressione sonora di un soggetto simile.

Il Maria Celeste era un veliero americano della stazza di circa 300 tonnellate. Il capitano Moorhouse, comandante del veliero, aveva acquistato un carico di olio di balena per l'Europa, ma aveva acute molte difficoltà per comporre la merce. L'olio di balena è una merce che, imballata e rinchiusa in stive per nulla aeraggio, come era quella del Maria Celeste, avrebbe potuto mandare un puzzo nauseante ed intollerabile per tutto il viaggio. E' difficile perciò trovare dei marinai che si addottino a compiere un viaggio in queste condizioni. Mentre il capitano Briggs cercava di comporre il suo equipaggio per salpare, fece conoscenza col comandante di un brigantino inglese ancorato vicino al suo veliero. Il capitano Moorhouse. Quest'ultimo, sentito imbarcato in fretta, trovò nel Maria Celeste l'abbandono intorno a sé un certo Hullock che funzionava da secondo, un timoniere, un nostromo, un cuoco ed i tre marinai prestati dal capitano Moorhouse. In tutto sette uomini ed il comandante, e gli offrì di darli il Briggs, con un agguato, aveva fatto scrivere nei registri del Compartimento marittimo di Nuova York. Con questo equipaggio il Maria Celeste fece vela verso l'Europa. A bordo, oltre gli uomini dell'equipaggio del Maria Celeste, viaggia anche la signora Briggs che accompagnava il marito. La signora, prima di partire, aveva voluto che si caricasse a bordo il suo pianoforte per distrarsi durante il viaggio. Questo pianoforte fu infatti il primo di tutti i sinistri avvenimenti che seguirono dopo. L'en-

quipaggio dovette fallire enormemente per issarlo a bordo: era eccessivamente pesante e nello stesso tempo delicato da maneggiare. I marinai bestemmiarono tanto nel metterlo a posto fino alla sala di riunione e da pranzo che qualcuno poi vide in quello che seguì un castigo divino. Al cauen del pianoforte seguì infatti una violentissima disputa tra il comandante ed il suo secondo, poiché quest'ultimo asseriva che l'istrumento, nel posto dove era stato messo, ingorghiava. In più, tutte le sere la moglie del comandante si metteva al piano e suonava fino a mezzanotte. Il secondo Hullock era furioso, perché la signora Briggs gli impediva di fare in pace la sua fumata e tutte le sere erano lì a non finire col comandante. Quasi tutti tra il comandante ed il suo secondo avevano creato a bordo uno stato di nervo-



L'annuncio del radiodramma pubblicato dal Radio-Times.

lismo tra i pochi membri dell'equipaggio che litigavano continuamente tra di loro. Durante una tempesta il pianoforte, che non era assicurato al pavimento, fu sbalzato contro una parete e quasi si fraccassò completamente. cessata la bufera e tornata la calma, il secondo Hullock approfittò dell'incidente per far trasportare il pianoforte in un'altra cabina. La signora Briggs protestò vivamente per questo trasferimento del suo istrumento, compiuto senza il suo permesso, e ne seguì una violentissima rissa tra il comandante ed il secondo. I giorni così trascorsero in continue lotte a bordo del veliero sperduto nell'immensità dell'Oceano.

Durante una furiosa tempesta, scoppia verso la fine di novembre, mentre tutto l'equipaggio era acciampato in coperta a mangiare, per resistere alla furia degli elementi, un'altezzissima ondata inondò il veliero e poi lo lasciò cadere come un fucello in una voragine d'acqua. Poco mancò che il timoniere fosse butolato in mare. In quel momento si sentì provenire dagli altoparlanti un suono seguito da un urlo altissimo di donna. Il comandante Briggs, precipi-

tolato là dove proveniva l'urlo, trovava la propria moglie distesa sul pavimento, con la testa spaccata, sotto il pesantissimo pianoforte che era precipitato su di lei in seguito alla terribile scossa subita dalla nave. Inutili furono le cure e la disgraziata morì. Il capitano non si distaccò più dal cadavere della moglie ed impazzì. Nella sua follia egli addirittura il pianoforte e tutto il giorno ne tempesta la sua urlando parole d'amore, d'odio, di vendetta. Il secondo che aveva l'abitudine di bere liquori, si dice ancora di più al suo uisio e tutto il giorno stava con la Anselmetta del rigo a portata di mano, bevendone continuamente grandi sorso; si rifiutò ad essere ubriaco in permanenza. Ossessionato dalle grida di Briggs e dalla vista del cadavere della donna, Hullock ordinò che il cadavere fosse gettato in mare. Il marinaio Peter Sanson, che poco mancò fosse stato inghiottito dalle onde, che avevano provocato la caduta del pianoforte, ventisei cucito

cinque si calarono in mare su di un battello di salvataggio e si recarono alla ricerca del capitano Moorhouse che seguiva con il suo brigantino la stessa rotta del Maria Celeste e che trovarono dopo un



giorno di navigazione. Raccontando tutta la faccenda, anche il Moorhouse giudicò opportuna la loro scomparsa. Abbandonò il Maria Celeste e si andò sopra e si recò alla comanda del ritrovamento eccellente della nave. La notizia fu recata in Europa ed il capitano Moorhouse si ebbe anche il premio fissato dal Codice marittimo per chi trova una nave abbandonata. I cinque superstiti del Maria Celeste si imbarcarono appena sbarcati. Solo dopo la guerra un giornalista riuscì a scovare in un paesello della Svezia uno dei marinai superstiti che a tanti anni di distanza raccontò come erano andate effettivamente le cose.

Il mistero del Maria Celeste non era dunque che una straordinaria finzione, sempre restando però la tragica sorte di una parte del suo equipaggio. I vari elementi tragici raccolti in questa storia sono stati benissimo sfruttati dal direttore artistico del D. C. che ha curato la produzione del dramma. Si sono avute sonoramente delle meravigliose impressioni. La vita di bordo è stata reso efficacemente attraverso i suoni. Le due tempeste sono state date alla perfezione. La musica suonata dalla signora sul famoso pianoforte, mentre il marito ed il suo secondo litigano fra loro, è stata ben scelta ed esprimeva benissimo gli stati d'animo dei personaggi in quei momenti. La scena in cui il capitano durante la tempesta viene travolto dal pianoforte caduto, è stata di una verità impressionante. Quando, in mezzo al rumore assordante della tempesta, si udi il suono debole del pianoforte e poi il tonfo e l'urlo altissimo della vittima, più di un raddoppiare si è sentito correre un brivido di freddo per le vene. L'episodio della chiusura del timoniere e del suo lancio in mare, è stato pure reso completamente, senza risparmiare un particolare agli ultimi. Altrettanto delicati per i successivi episodi: gli urli del capitano che piechta disperatamente i latti del pianoforte, la rissa tra questi ed il secondo Hullock ubriaco, il suicidio del comandante Briggs e la conseguente decisione di abbandonare la nave. Il dramma termina a questo punto, quando i superstiti si allontanano dal Maria Celeste. Allora si sente una grande pace ed una meraviglia e poi si capisce che sulla sua panca per dormire. Il mare picchia dolcemente contro le murate ed il vento fischia tra i cordami delle vele. Qui incomincia il mistero.

C. G. GOVONI

DIVI AL MICROFONO

È la moda del giorno! Una volta un divo, per mettersi in vista, aveva il dovere di allevare cavalli da corsa o cani di razza, poi fu costretto a pilotare automobili rombanti o sofisticati aeroplani. Sono i guai della celebrità! La celebrità è una idea che ha un assoluto bisogno di impressionare ogni giorno la materia cerebrale altrui... se no avvizzisce... Abramo Lincoln, che se ne intendeva, pregava vivamente: « Parlate di me... Parlatene male... ma parlatene ».

Oggi il microfono occupa il primissimo piano dell'attività mondiale ed è logico quindi che i beniamini dell'opinione pubblica angheggino tutti l'idea di accarezzare con la loro voce il vibrante timpano miracoloso che si ripercuote nelle trombe di Busacchio di tutto il mondo.

Inoltre non tutti si ha il piacere o il dispiacere la esecuzioni delle sfumature ultime di « sira » di vivere in una metropoli e di avere quindi, per così dire, le deità dell'ora a portata di mano, vuoti di binocolo, o di lenzuolo cinematografico. Immaginate un poveraccio lontano dal mondo... sperduto con il suo apparecchietto radio... Ebbene, deve provare certamente un profondo piacere nel sentirsi giungere alle orecchie la voce « vera » del celebre Dina o di quel Petrullini del quale le cronache traboccano.

E così gli artisti sfilano al microfono. Le stelle mute per far sentire all'orbe che anch'esse hanno una voce... sgradevole forse, ma ce l'hanno e, se son nemiche del cinema sonoro, non lo sono per un fatto lanoso... gli asti dello sport, i re e le regine del varietà...

Pensate quanto ci guadagnino i re, le regine del varietà al microfono!!! Non so se si abbia notata quanti mal sopranzi della romanica sentimentale: « Canzonetta » e « Nabile », « Giezzo Ingresso », e simili... brillino per l'assoluta assenza della voce. Al microfono al microfono invece è una meraviglia. Il celestissimo padiglione meccanico beve il loro filo - sottile come quello di Butterfly - di voce e lo fa giungere alle orecchie dei radiolisti...

Per i divi della scena d'affaire è diverso... la voce la debbono avere per forza. Sarà quella drammatica, cupa, anche ingenua di Zacconi, o quella intima, recondita di Ruggeri... ma ce l'hanno.

Ecco che un giorno, però: un guilo al quale non si pensa troppo spesso. Si crede che si possa invitare un litio a parlare al microfono così co-

me lo si inviterebbe a sorbire un « espresso ». Errore: anche il microfono ha le sue nuotizie, i suoi segreti e bisogna essere allenati per poterlo affrontare...

Petrullini è uno degli attori più stipendiati al pubblico. Non si era sino oggi lasciato sedurre dal cinematografo perché nell'arte muta vi sarebbe stato per lui qualcosa di incompiuto. L'arte di Petrullini è fatta di gesti come è fatta di inflessioni e di toni. È fatta di parole come è fatta di silenzi... ma Petrullini ha bisogno del gesto come della voce e perciò è entrato da sovrano (Nerone era ben un imperatore... un imperatore di cattivo carattere, ma sempre un imperatore!) nel cinema sonoro! Petrullini è inoltre l'artista immediato, che crea nell'ultimo, che ha bisogno dell'interruzione e del battibanco con lo spettatore di parer contrario... o magari col critico, per essere nel suo vero elemento, per essere completamente lui. Si sa che a teatro vanno anche gli studenti di tipo grippo. Quegli esseri cavallini, pedanti, con gli occhiali, il colorito color libro di seconda mano, la barba mal rasata e il viso accigliato... Quegli studenti che esigono che un prestigiatore spieghi le ragioni metafisiche o scientifiche del fatto che una carta volante prima si trovava nel polsino sinistro, possa poi scaturire dal polsino destro... Uno di quei tali studenti (che hanno assimilato troppo, forse, dell'essenza dei professori), se ne staccò appollaiato una sera nelle altitudini del loggione del Chiarella... Giù, giù, sul palcoscenico, Petrullini raccontava una delle sue « fregnacce », non so se la

Ermete Zacconi guarderà corrucciato il gentile travolgere, mentre lo farà librare ai rotondi versi dei cadetti di Guascogna. Ruggeri, invece si deve trovare nel suo perfetto elemento: Silenzio e chiusura... nessun spettatore ricordarsi che scocchi con lo scorchare delle sue scarpe. Si avvicinerà, quasi teatralmente al microfono, e gli cederà il magico padiglione, di armonie lentissime e profonde...

Per altri, saranno guai. Immaginatevi che si metta Angelo Musco a parlare alla radio. Il commentatore « Marinara sguai », è la dimostrazione pratica brevettata del mio proposito... Un delle gambe che sembrano autonome dal cor-



line alla radio per far sentire alle lontane inflessioni della sua voce... Pulino (non l'armerà) guilo... il microfono avrebbe bisogno di un supporto a meno che il celebre pugilista non si contenti di parlare con l'ombelico come i ventriloqui da varietà... e scomilo... ci vorrebbe una assicurazione speciale per la squalor perché non si sa mai in che modo il pugilista intenderebbe dimostrare come faceva Pastore ad incassare o il sistema migliore per afferrare il celebre destro...

In certi casi l'unica soluzione avrebbe di legare gli oratori ben bene a qualche sedia, tipo Alferi o Neri Chiarantresi, un solido microfono da tavola e la sicurezza generale è garantita... ma forse non sarebbe garantita la sincerità di espressione... perché il gesto istintivo è mille volte, troppe, un ausiliario infinito delle parole...

GEC.



po tanto si agitano anche quando il loro resta fermo. Anche Musco è elettrico, immediato, irruento... Un giorno era afono... sono cose che capitano a tutti, anche ai Grandi ufficiali... era afono e recitava « Mea fegghia ». Nel secondo atto vi è una scena intima durante la quale confabulano i genitori e la figlia. Musco faceva la parte del padre... e la voce gli si calava, gli si calava... gli altri attori, forse per non coprire i toni del loro capocomico e per un tollerabile senso di solidarietà, si misero anch'essi a parlar piano... Un ticlo che stava nelle poltrone cercò invano di strappare le orecchie per percepire qualche suono. L'infine si credette in diritto di sciorinare la frase vecchia quanto è vecchio il teatro: « Foorleee! ». Musco fece una di quelle sue smorte caratteristiche che gli scongiurano la maschera e, con un salterello delle sue gumbette, si portò alla ribalta: « Cuspelina... cuspelina... Sono affari di famiglia! ».

Dunque immaginate Musco al microfono... si lascia prendere dalla sua parte... quattro sgambetti aerei... la trasmissione è interrotta perché il microfono se ne è andato a strappare la mano al soffio.

Quand'io invece vi girerò intorno sulla punta dei suoi piedini e farebbe descrivere il girotondo alle sue parole... Arrivato Falconi, fermo, le mani in tasca, in una stanza gli ripeterò il suo discorso, imperturbabile e con un ritmo collettivo delle sue folte sopracciglia...

Pensate poi po' ai divi dello sport. Vi sono gli assi del calcio che per dimostrare il come e il perché di un bel passaggio di un bel pallone, si lascerebbero sfuggire istintiva qualche pedata che Dio ne scampi gli stinchi del microfono...

Non vi dico poi se vi capitate ad invitare Curney a dir quattro puro-



storia del Quo Vadis o quella del Gacciatore con la benzina. Ad un tratto l'uomo della picconata ebbe una esclamazione pretesta: « B'vecchiaia! ». Petrullini se la ebbe un po' a male... perché trattar da vecchia una « sua trovata » c'è un non so che di frugar ineludato nella sua fede di nascita... È ributté... « Sarà vecchiaia », ma pure l'ho inventato io!!! », e con quel bel sorriso che sfodera nelle schermaglie col pubblico: « Del resto, ne voi sentì una nova?... Gettati in platea e non te faccio più la differenza... » e voltando la spalle, per così dire, all'interuttore riprese il languido « Gustone... con un guano clondolone ».

Immaginatevi « Gustone » al microfono... Sarà sempre una bella macchietta... ma gli mancherà lo sguardo di Petrullini, il suo passetto... Come per diventare divo dello schermo, ha atteso il cinema sonoro, per diventare astro del microfono, e il « signor Ettore » aspetterà la televisione.



Elena Landi che col suo fascino latino ha conquistato le folle americane



COMUNICAZIONI *Il Musagete* *Il Chitlofono* RADIOMARELLI

ESCLUSIVITÀ PER ESCLUSIVITÀ

Allo scopo di intensificare maggiormente la vendita e di impedire che il frutto del lavoro di ciascun Rivenditore venga sfruttato da altri Rivenditori, abbiamo concesso a ciascuno di essi una zona in cui egli ha l'esclusività assoluta, in modo che nessun altro possa andare a vendere apparecchi nella zona a lui affidata.

Naturalmente, questo Rivenditore non può uscire dalla zona e deve concentrare tutti i suoi sforzi e tutto il suo lavoro sulla clientela affidatagli.

A questo modo veniamo anche a mantenere il prezzo di vendita a prezzo di listino, poiché a nessun compratore può convenire di andare a ritirare l'apparecchio da un'altra Rivendita lontana, quando, così facendo, dovrebbe, oltre al prezzo di listino, pagare anche le spese di trasporto ed imballo.

Risultano quindi chiari e precisi i vari vantaggi che derivano al Rivenditore da questa nostra esclusività; quindi è logico che noi, in contrapposto, pretendiamo dai Rivenditori la esclusività di vendita dei nostri apparecchi.

Non chiediamo ai nostri Rivenditori di acquistare gli apparecchi da noi, ma pretendiamo che essi organizzino bene la loro zona e vendano con entusiasmo i nostri apparecchi, ciò che si ottiene qualora essi si concentrino in un'unica marca esclusiva, in modo di essere convinti e convincere il Cliente, che nessuna marca superi gli apparecchi Radiomarelli che essi vendono.

Quando un venditore ha varie marche gli è indifferente che il compratore acquisti l'uno o l'altro apparecchio; anzi, egli è naturalmente spinto a convincere il compratore ad acquistare non l'apparecchio che egli giudica il migliore, ma quell'apparecchio su cui egli ha un margine maggiore.

Il compratore che offre un maggior guadagno al venditore è quindi preferito, indipendentemente dalla bontà dell'apparecchio, e questo, se può fare comodo a chi vende, non è assolutamente da noi accettato e subito, desiderando imporre la nostra marca per i suoi meriti e

per il suo prezzo basso, prezzo e qualità frutto di studi e di lavoro fatti con coscienza ed onestà.

Non vogliamo nella nostra organizzazione venditori di tale natura; vogliamo dei collaboratori, degli amici. Noi tutto concediamo ai nostri venditori: come parte tecnica ci sentiamo superiori agli altri; come progresso garantiamo saremo sempre alla testa di ogni innovazione che nel campo radio si dovesse apportare nel mondo; come prezzo di vendita concentriamo tutti i nostri sforzi per ridurre al minimo e ciò abbiamo dimostrato

sino ad ora, mantenendoci al di sotto dei prezzi della concorrenza; come organizzazione cerchiamo migliorarla ogni giorno sia istituendo rivendite in ogni città principale, sia mettendo a disposizione di queste i nostri tecnici; come pubblicità cerchiamo fare del nostro meglio per interessare il pubblico, per renderlo edotto di tutti i perfezionamenti e di tutte le caratteristiche dei nostri apparecchi. Quindi non crediamo sia esigere troppo il pretendere dai nostri Rivenditori la collaborazione cordiale, la fedeltà assoluta.

Gli strumenti musicali dalle origini a noi

Allo scopo di offrire un dono gratuito a tutti quelli che acquisteranno un apparecchio Radiomarelli dal 15 maggio in poi, la Radiomarelli ha pubblicato una serie di dodici cartoline illustrative, rappresentanti il progressivo sviluppo degli strumenti musicali dalle origini a noi. E così mentre la prima rappresenta il corno venatorio; la seconda rappresenta gli strumenti usati nell'Egitto; la terza quelli della Siria; la quarta quelli della Giudea, con lo strumento nazionale del popolo ebraico il « Chofar », fatto di corno di ariete e tutt'ora in uso nelle sinagoghe; la quinta rappresenta la lira, con cui i poeti greci accompagnavano i canti dei loro poemi; la sesta rappresenta gli apparecchi rumorosi usati a Roma; nella settima vediamo rappresentata la mandola, la chitarra del medio evo; nell'ottava siamo nel periodo del rinascimento, in cui per merito di liutai italiani venne trovata la definitiva forma degli strumenti ad arco e cioè il violino, la viola e il violoncello; nella nona cartolina siamo al 15° e 18° secolo nel tempo dei minuetti col clavicembalo e l'arpa; nella decima cartolina siamo nel 14° secolo in cui l'orchestrazione strumentale ha la sua forma più completa col pianoforte; nella undicesima cartolina siamo nell'era moderna in cui il voluttuoso tango e l'acrobatico charleston nulla portano di perfezionamento, ricordando invece gli strumenti comuni e rumorosi dei quali si componeva un jazz; nella dodicesima viene rappresentato l'apparecchio moderno che tutto raccoglie e tutto trasmette alla perfezione, ossia l'apparecchio Radio di cui ne è l'esponente perfetto il Chitlofono Radiomarelli, lo strumento dai mille suoni; che, oltre contenere un apparecchio Radio, ha anche un complesso fonografico elettrico su cui vengono posti i dischi per la riproduzione.

Tale serie di cartoline può essere acquistata da tutti i Radiomarelli sia inviando cartolina vaglia da lire 2, sia ritirandola allo stesso prezzo presso i nostri Rivenditori a cui sono state in questi giorni spedite.

IL MUSAGETE JUNIOR



PREZZO DI VENDITA L. 1480
(senza basamento)

COL BASAMENTO L. 100 IN PIÙ

IL MUSAGETE II

LIRE 2700. TASSE COMP.



RADIO MARELLI

LE NOVELLE DEL PRODIGIO

La baleniera nel Mare del Nord



Cap-Le-Don!

Antilossi irtonati
Fatti lingua di terra, sconvolta
dalle tempeste, tutta buccie, tutta
lava, che si prolunga per circa
un miglio marino in mezzo all'
Atlantico, lontano da ogni cen-
tra abitato.

Il mare tutt'attorno non conosce
calme. Ondate mostruose inva-
stano la pieno fin la tozza e mas-
siccio torre del faro, spazzandola
su, che ne trema tutta.

In sei mesi ogni abitante del
faro, si sono aggiunti due ope-
ratori radio, che, più per espe-
rimento che per vera e propria
utilità, era stata installata l'essa
una piccola stazione ad onde
ultracorte.

L'inverno rigido quanto mai,
aveva recato con sé frequenti e
terribili tempeste.

E' anche questa, una notte ve-
ramente orrenda! In qualche
giorno poi mancano i rifornimen-
ti e soprattutto l'acqua dolce.

Una strana epidemia febbrile
costringe a letto Gian Lepilli, il
guardiano del faro, Gaston Go-
dionar e Marcel Honnicut, i due
radio.

Sola in piedi, prodigandosi per
tutti un po', è rimasta Cleò Lepilli.
Ma già qualche brivido febbrile
fa tremare la sua graziosa persona-
cina e gli azzurri occhi lucenti
non reggono la luce della lam-
pada elettrica.

Cuffia al capo — avendo impa-
rato a ricevere e a trasmettere più
per ingannare la noia della solitu-
dine che per passione — è ora
tutta compressa dal dovere che
per forza di cose incombe su di
lei soltanto.

Da un'ora sta intercettando se-
gnali inintercettabili. Scesa più volte
a chiederne spiegazione ai due
malati — che suo padre non ne
capiava affatto e non continua —
anch'essi non hanno saputo darle
gran che, presi un'erano dal tre-
more della febbre altissima.

Ma ecco che adesso le pare di
attendere qualcosa in quel tic-
tac-tic appena percettibile...

Sì, non s'inganna!
S.O.S. - S.O.S. - S.O.S.

Qualcuno, una nave, una bale-
niera forse, implora soccorso.

Ma chi? Di dove?
Tic-tac-tic.

Acquando tutte le sue facoltà fino
allo spasimo tende l'orecchio...



sforzandosi ad interpretare esat-
tamente.

Traducendo svelta i segni sulla
cuffia, ora legge: S.O.S. - La Bre-
tagne - Armatore Montieg - Saint
Michel.

Cleò da un balzo! Ha un moto
rapido, sia quasi per gettare la
cuffia e slanciarsi... dice? Che
pazzia! Bisogna dominarsi invece,
ricorrere alla calma i propri
neretti.

Ora è lei che interroga con un
rapido deciso pieciar sui tasti...

— Andra, sei tu?

— Sono io, ma tu che rispondi
chi sei?

— Cleò!

Sulla Bretagne è imbarcato An-
drea Sarage di Saint-Michel, il
fidanzato di Cleò. E' il radioele-
grafista della
baleniera, partita
da oltre
un mese per
la pesca nel
mare del nord.

In aprile se-
vono sposare.

Cleò non ha
quasi più una
goccia di san-
gue nella ve-
ne. I suoi oc-
chi guardano
attento a si a
alcunna Gros-
se gocce di
freddo sudore

le impertano la fronte. Pure vince
la sua debolezza, e virilmente
con gesto deciso si accomoda di
nuovo sulla sedia mentre la mano
ferma piechia sui tasti che sprin-
gionano scintille e lanciano l'on-
da sonora nello spazio smisurato.

Era la torre del faro e la bale-
niera lontana, sperduta nella
notte tempestosa, balzata dalla
procella, s'inizia il dialogo:

— Andra, rispondi breve e pre-
ciso: che si accade?

— Andiamo alla malora.

— Dove siete?

— Nel buio dell'inferno. E' la
fine del mondo!

— Coraggio! Dimmi il punto.

— L'ufficiale di rotta, se l'è
preso il mare, il comandante ho
la testa fracassata per la caduta
dell'albero di prua.

— Quando è stato fatto l'ultimo
rilievo?

— A mezzogiorno.

— Dove eravate?

— Dodici miglia a sud della
Bala del He.

— Il punto esatto?

— Non so. Chi potrebbe dirlo
è solo il comandante, ma è inu-
tile interrogarlo. Non potrebbe
rispondere.

— Quali la vostra situazione?

— Troppa.

— Precisa...

— Perduto un albero, il timone
spezzato, spente le macchine per
evitare lo scroppo della calanina...
la sfilva allagata... Andiamo alla
deriva.

— E tu?

— Reggo ancora. Ho l'acqua
alle ginocchia.

— Nessuno ha ancora risposto
al S.O.S.?

— All'incirca di te, nessuno.

— Aspetta!

R. Cleò lancia per le vie scon-
volte dell'etere il grido disperato
dell'anima angosciata.

Rispondono le stazioni dissemit-
nate lungo le coste lontane. An-

che navi sconosciute rispondono...

Si organizza rapido il salva-
taggio... Mutano le rotte, e dai
porti nordici rimorchiatori e bal-
eniere si aprono la via fra i
ghiacci.

Il tragico colloquio riprende.

— Andra!

— Cleò!

— Come vanno le cose?

— Malamente! l'acqua sale... l'na
fiala a barbata. Impossibile ot-
terrarla... reggiamo a galla a
stento... Gli uomini sono tutti alle
pompe...

— Stale di buon animo. Già vi
si cerca. Una grossa nave italiana
è uscita dalla Kings-Bay. Ne in-
terretto la conversazione con una
baleniera norvegese.

— La tempesta riprende con vio-
lenza ancora più forte...

— Andra!

— Ondate enormi ci sollevano
ad altezze mostruose... Ora precipi-
tiammo nell'abisso vorticoso...

— Coraggio!

— Un altro uomo a mare... Chi
sarà?

— Oh! Poter esserti vicino.

— L'ossatura della nave scric-
chiola paurosamente... Come può
resistere ancora? Fra poco si
sfascia...

— Dio non permetterà! Prego
per te... per voi...

— Cleò!

— Andra!

— Ho l'acqua alla cintola!...

— Abbandona!

— No!... Un uomo ha gridato...
ha scorto due luci sollevarsi ad
abbassarsi fra le onde... Mi si
chiama... rispondi!

— E' il Napoli!... Coraggio!... Si
dirige verso di voi a tutto va-
pore.

— Non giungerà a tempo! Tras-
metti...

— Un quarto di miglio appena...

— L'acqua è per giungere al
l'apparecchio...

— Salvati!

— E' il mio posto! Arrivano...

— Sono sul nostro fianco...

— Andra!

— Cleò!

La « Bretagne » non risponde
più al richiami angosciati della
piccola stazione del faro.



Tic-tac-tic...
E' la nave italiana che com-
niva.

Una piccola luce, un'esile spe-
ranza.

Cleò tende l'orecchio, in un
sussurro inumano...

— Superstiti Bretagne già no-
stro burdo?

— Il radio?

— Al suo posto di dovere... Sceso
in mare con la sua nave...

Cleò s'aggrappa al tavolo per
non cadere.

Un lampo di follia pissa nel
suo occhi torbidi.

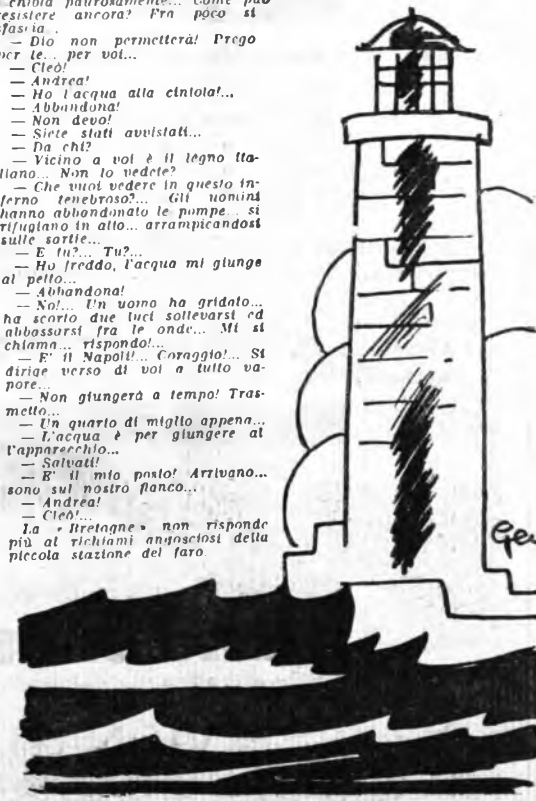
Troppo si è chiesto ad una fan-
ciulla!...

Un gran grido, rauco, selvaggio,
orribile le crome dal petto sira-
ziato, e si abbatte riversa, immo-
bile!

Tic-tac-tic?... Tic-tac-tic?...

La piccola stazione del faro tace.
Cap-Le-Don non risponde più!

VITTORIO CAMPI.



RADIO CROSLEY



TRIONFA OVUNQUE

Ieri a Detroit l'aviatrice **Ruth Nichois** oltre ad aggiudicarsi il record mondiale di altezza si è aggiudicata un altro record mondiale, quello della velocità con 210 miglia all'ora. La intrepida aviatrice ha voluto come compagno un apparecchio **RADIO CROSLEY ROAMIO**



Oggi nei Radioraduno Nazionale su 251 concorrenti la **RADIO CROSLEY** si classifica:

Al 4	posto	della	Classifica	Generale	col	Signor	Mosca
" 7	"	"	"	"	"	"	Campigli
" 15	"	"	"	"	"	"	Boggio
" 29	"	"	"	"	"	"	Comm. Rivetti
" 32	"	"	"	"	"	"	Cantone

Tutti con apparecchio **RADIO CROSLEY** ottenendo così il più strepitoso successo senza precedenti. 6 partiti, 5 arrivati nei primissimi senza lamentare il più piccolo disturbo. Nessuna casa concorrente ha 5 classificati, senza penalizzazione, nei primissimi.

Apparecchio **RADIO CROSLEY ROAMIO** costruito appositamente per auto, motoscafi, Aereoplani. Elimina qualsiasi disturbo del motore, magnete, candele, ecc. ecc.



RADIO CROSLEY-VIGNATI

APPARECCHI RADIO PER OGNI ESIGENZA

VIGNATI MENOTTI

LAVENO, Viale Porrò, 1 — MILANO, Foro Bonaparte, 16 — VARESE, Corso Vitt. Emanuele

NELL'EPOCA DELLA RADIO

LA TELEVISIONE

La « televisione » che veniva considerata solo sino qualche anno fa un'impresa micidiosa, quasi al limite delle possibilità umane, viene oggi attesa anche dal gran pubblico profano con interesse sì, ma come una cosa ormai raggiunta e matura per essere annoverata fra

Qui però (contrariamente alla trasmissione sonora) occorre integrare il fenomeno di trasmissione con un organo che suddivida da un lato l'immagine di un certo numero di elementi luminosi trasmissibili successivamente e dall'altro lato distribuisca i vari impulsi luminosi riprodotti nell'identica posizione reciproca con la quale componevano l'immagine originale.

Si tenga comunque sempre presente che la « televisione » così come è stata definita più sopra, costituisce un caso particolare del fenomeno generale della trasmissione di immagini; caso in cui il tempo necessario per la trasmissione di un'intera immagine non deve essere superiore ad 1/10 di secondo e ciò nel noto fenomeno fisiologico della persistenza delle immagini sulla retina dell'occhio umano che rende possibile l'ottenimento di immagini animate.

Ed è facile comprendere come a seconda del tempo impiegato per la trasmissione di una immagine e dei metodi adottati per la registrazione di quest'ultima, esistano attualmente parecchi sistemi regolamentari in servizio nei vari Paesi del mondo.

Passiamo ora ad esaminare più minutamente il meccanismo della televisione, che possiamo scindere senz'altro in tre fasi distinte:

- 1) l'analisi ottica e conversione dell'immagine in impulsi elettrici;
- 2) la trasmissione elettrica a distanza di tali impulsi;
- 3) la ritrasformazione degli impulsi elettrici in corrispondenti impulsi luminosi e contemporanea sintesi dell'immagine riprodotta.



le molteplici esigenze della vita moderna.

Ed è appunto questo straordinario senso di raffinata esigenza ormai diffuso nell'umanità attuale che può far ritenere ancora meschini i risultati oggi raggiunti nel campo della televisione. Siamo anzi assistendo ad un curioso capovolgimento di situazione nei rispetti di quanto poteva avvenire una decina di anni addietro; mentre infatti allora toccava al pubblico profano di stupirsi ed esaltarsi dei risultati raggiunti da qualche realizzazione scientifica, risultati che per lo più erano invece ritenuti ancora meschini dagli scienziati e competenti, oggi si verifica proprio l'opposto, e nel caso specifico della televisione è ora l'uomo di scienza, il poeta della tecnica più stilizzata a godere ed osservare estatico ed ammirato la piccola ed incerta immagine animata trasmessa attraverso un ingegnoso e raffinato congegno di tipo ottico-meccanico sfruttante tutti i più recenti ritrovati della radio-elettricità.

Con questo noi intendiamo asserire che il scarso entusiasmo del pubblico profano per risultati oggi conseguiti nel campo della televisione costituisca un ostacolo o, comunque un fattore negativo all'ulteriore sviluppo di questa tecnica d'avanguardia; anzi tale stato di cose è vieppiù di sprone all'intensa attività dei numerosi scienziati e studiosi che si prodigano in questo campo.

Nel senso più stretto noi possiamo definire con la parola « televisione » la facoltà di vedere, per tramite di ordinari metodi di trasmissione elettrica, la riproduzione su uno schermo dell'immagine di oggetti fissi o mobili posti ad una qualsiasi distanza dall'osservatore.

Esiste in linea di massima una grande analogia fra il fenomeno della trasmissione del suono (telefonia e radiotelefonia) e quello della trasmissione di immagini (televisione). Nel primo caso esiste da un lato un organo (microfono) che pensa a trasformare le onde sonore in impulsi elettrici corrispondenti, e dall'altro lato un organo (ricevitore telefonico o altoparlante) che provvede a ritrasformare gli impulsi elettrici in onde sonore.

Nel caso della trasmissione di immagini esiste analogamente da un lato un organo (cella fotoelettrica) destinato a trasformare le variazioni di luce che costituiscono l'immagine da trasmettere in corrispondenti impulsi elettrici, e dall'altro lato un organo (e ne sono diversi che esamineremo in seguito) che pensa a ritrasformare gli impulsi elettrici in impulsi luminosi di intensità corrispondente.

Analisi ottica e conversione della immagine in impulsi elettrici.

Occorre anzitutto scomporre l'area che delimita l'immagine da trasmettersi in un certo numero di piccole aree elementari che risulteranno perciò variamente luminose a seconda dei chiaro-scuro del soggetto; è evidente che quanto più numerosi saranno questi elementi superficiali, tanto più nitida e dettagliata riuscirà l'immagine trasmessa.

L'esperienza ha dimostrato che coi mezzi elettro-ottici attualmente conosciuti i migliori risultati si ottengono facendo percorrere l'intera superficie dell'immagine da trasmettere da un punto luminoso di area uguale ad una degli elementi nei quali si vuole suddividere l'immagine stessa.

Questa esplorazione, od analisi ottica, si effettua mediante un fascetto di luce intensa che colpisce normalmente l'immagine col punto luminoso ora accennato e la percorre tutta per linee adiacenti orizzontali o verticali.

L'esperienza ha inoltre mostrato che i sistemi migliori attualmente conosciuti per ottenere il rapido moto del fascetto luminoso analizzatore sono due: quello del disco rotante sforacchiato (disco di Nipkow) e quello della ruota a specchi variamente inclinati (ruota di Weiller).

Il primo sistema, immaginato dal Nipkow sin dal 1884, consiste in un disco metallico ruotante con moto uniforme ad una velocità stabilita, avente presso la sua periferia un certo numero di fori (per lo più quadrati) di dimensione adeguata alla superficie dell'immagine

da trasmettere, disposti ad uguale distanza angolare secondo una spirale di Archimede. La distanza fra due fori successivi è uguale ad una delle dimensioni (larghezza od altezza, secondo che l'analisi avviene per linee adiacenti orizzontali o verticali della superficie dell'immagine) e ciascun foro è più



Celle fotoelettriche per trasmissione di televisione (Impianto sperimentale E.I.A.R.)

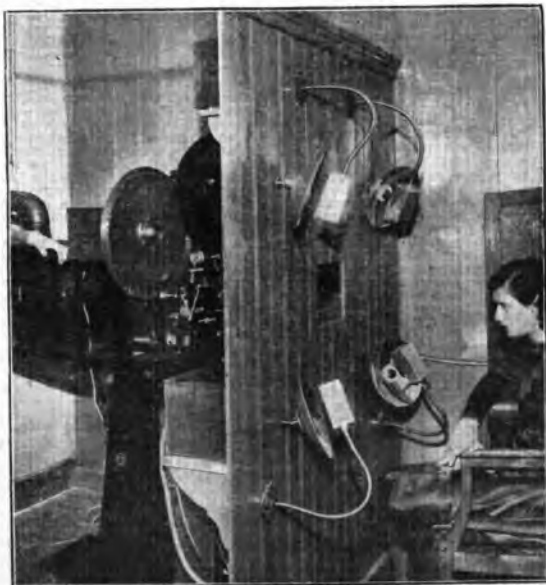
vicino (o più lontano a seconda del senso di rotazione) del precedente al centro del disco, di una quantità esattamente uguale alla dimensione (diametro o lato del quadrato) del foro stesso.

E' ora evidente che, interponendo il disco fra una sorgente di luce e l'immagine da trasmettere e facendolo ruotare in un senso determinato, il raggio luminoso uscente dal foro 1 (fig. 1) percorre una striscia orizzontale A B del disco fra una sorgente di luce e l'immagine; successivamente il raggio di luce uscente dal foro 2 percorre una seconda striscia adiacente alla prima, e così via, in guisa che l'immagine da riprodurre viene tutta esplorata ad ogni giro del disco. Il numero di giri del disco dovrà essere quindi, per le ragioni sopra accennate, superiore a 15 per secondo.

Se si riflette che l'immagine viene così suddivisa in tante strisce quanti sono i fori del disco e che ogni striscia (supposti i fori quadrati) può ritenersi composta di tanti piccoli elementi quadrati uno affiancato all'altro (il numero degli elementi per ogni striscia sarà quindi dato dal quoziente fra la lunghezza della striscia stessa ed il lato del foro), non sarà difficile immaginare come l'intera superficie dell'immagine stessa possa ritenersi suddivisa in un numero ideale di elementi dato dal prodotto del numero di strisce per numero di elementi per ogni striscia.

Questo numero ideale e di elementi caratterizza il massimo dettaglio (grain) dell'immagine riprodotta e moltiplicato nel numero di giri del disco al secondo costituisce la frequenza massima di trasmissione.

Ad esempio, nel sistema di televisione impiegato dal Baird in Inghilterra viene usato un disco munito di 30 fori, dei quali però solo 24 possono considerarsi utili; ognuno delle 24 strisce può considerarsi suddivisa in 60 elementi, cosicché



Impianto di televisione sperimentale dell'E.I.A.R. a Torino

Il numero totale degli elementi viene ad essere di 1440 e la frequenza massima di risonanza è dato che la velocità del disco è di 12 giri al secondo, di circa 17.000 periodi.

Nel sistema Telefunken usato in Germania il disco ha 48 fori, ciò che porta (rispetto alla stessa superficie da trasmettere) a 240 il numero degli elementi totali; e poiché la velocità è di 20 giri al secondo, la frequenza massima risulta di 50.000 periodi.

In vari sistemi americani vengono usati dischi con 60 fori, che forniscono, sempre nei rispetti dell'area esplorata, una suddivisione in 4500 elementi; con una velocità di 16 giri al secondo si hanno quindi 72.000 periodi al secondo.

E' facile rilevare come la frequenza necessaria per le trasmissioni di televisioni sia molto alta; occorre però tener presente che la frequenza massima sopra accennata in pratica non viene quasi mai raggiunta (cioè dipende dal genere e dal dettaglio dell'immagine) e che ad es. per la visione della testa di una persona (sino alle spalle) i valori delle frequenze relativi ai diversi sistemi succitati vengono ad essere all'incirca dimezzati.

Il secondo sistema analizzatore al quale avevo accennato, la ruota a specchi, è anch'esso di antica data, e poiché è stato immaginato da W. Weiler, sarà ben conosciuto anche in questo caso di un disco il quale però anziché essere sfornaciato, porta applicati al suo margine periferico un numero di specchietti di vetro esattamente uguale al numero dei fori nel caso del disco di Nipkow. Ciascuno di tali specchietti è leggermente più inclinato del precedente rispetto all'asse di rotazione del disco, in modo che una fascia luminosa proveniente da una sorgente di luce e riflessa dai successivi specchietti in movimento viene a colpire la superficie dell'immagine da trasmettere, esplorandola con un moto perfettamente analogo a quello già esaminato per il disco di Nipkow (striscie successive adiacenti).

Ogni elemento della superficie dell'immagine da trasmettere, colpito dal fascetto luminoso analizzatore, riflette, per mezzo di esso, diffonde nell'intero una parte della luce incidente (un'altra parte di tale luce viene assorbita). Più l'elemento è chiaro, maggiore sarà la quantità di luce riflessa; se l'elemento è nero, non sarà al contrario quasi completamente assorbita.

L'organo che trasforma le variazioni di luce (in variazioni di corrente e la cella fotoelettrica della quale fotocellula il principio elettrostatico, sul quale è basata) il funzionamento di quest'organo importantissimo nella televisione, è stato scoperto dall'Heizl, nel 1947 (effetto fotoelettrico), e studiato successivamente da parecchi fisici, tra i quali il nostro High, che nel 1948 apportò un notevole contributo sperimentale (Atti dell'Accademia dei Lincei) alle indagini sulla natura del fenomeno.

L'attuale sviluppo della fotocellula è però principalmente dovuto ai fisici Elster e Geitel che per trent'anni consecutivi proseguirono le ricerche in questo campo con una costanza e tenacia veramente ammirabili.

La fotocellula nella sua espressione attuale consiste in un bulbo di vetro vuoto dall'aria, con la massima accuratezza, nell'interno del quale si trovano un elettrodo metallico, al centro (anodo), ed un altro elettrodo (catodo), costituito da un sottile strato di metallo alcalino (potassio, o sodio, o

cesio, ecc.), deposto sulla parete interna del bulbo di vetro previamente argenteo.

Quando la fotocellula si trova nel buio, la corrente elettrica, che può ottenersi collegando i due elettrodi con un circuito esterno, è nulla; ma non appena il catodo alcalino viene illuminato, esso emette degli elettroni provocando così una corrente la cui intensità è sensibilmente proporzionale all'intensità della luce incidente. Una delle proprietà peculiari della fotocellula ai metalli alcalini è in quasi totale assenza d'inerzia alle più rapide variazioni di luce.

Diro' anzi a questo proposito che oltre al tipo di fotocellula alcalina, esiste anche la fotocellula al selenio, la quale possiede però il gravissimo difetto di presentare un'inerzia considerevole nel seguire le rapide variazioni di luce; per questo non viene usata in televisione.

Ho detto sopra che possono ve-

nire usate diverse specie di metalli alcalini come catodo; nella fotocellula, secondo il metallo alcalino usato, varia lo spettro luminoso entro la quale è sensibile la cella, è precisamente nella progressione litio, sodio, potassio, rubidio, cesio lo spettro sensibile va dall'ultravioletto (litio) all'infrarosso (cesio).

La sensibilità della cella, cioè la corrente elettrica generata con una data illuminazione, varia inoltre a seconda dei metalli alcalini usati e del trattamento elettrochimico esso durante la preparazione della fotocellula.

La fotocellula più comunemente usata è al potassio. E' da osservare che, a causa della grande resistenza interna della fotocellula e del debole flusso elettronico emesso dal catodo alcalino colpito dalla luce, la corrente elettrica generata è debolissima; nei tipi di celle attualmente in uso la sensibilità è

di circa 5 micro-ampères per lumen, ciò che dà per un bulbo di circa 5 cm. di diametro avente una finestra di 3 cm. di diametro una corrente di 5×10^{-7} amp. per una candela ad un metro di distanza.

E' tuttavia da tener presente che si è sovente esagerato sulle notizie circa la sensibilità della fotocella, che nelle condizioni richieste per la televisione è invece piuttosto limitata.

La condizione principale ed essenziale richiesta per una fotocella da usarsi per trasmissioni di televisione è quella di possedere una rigida proporzionalità fra le variazioni di luce alle quali viene sottoposta e le variazioni di corrente elettrica da essa generata in conseguenza. Molto ci sarebbe da dire su quest'argomento interessante, ma purtroppo non il luogo, né lo spazio me lo permettono.

Ing. A. BANFI.

Ricevitore a corrente alternata di alto rendimento

una bobina di arresto dell'alta frequenza.

La bassa frequenza implica l'uso di una schermata valvolin finale a doppio controllo o di un pentodo equivalente, e quindi ha un solo stadio, perfettamente sufficiente.

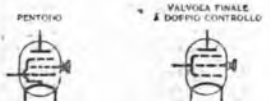
Alla griglia si perviene dal secondo di bassa frequenza di cui un capo va a polarizzarsi negativamente. In questo schema la polarizzazione negativa delle griglie viene eseguita in modo da ottenere una maggiore stabilità.

La placca dell'ultima valvola è collegata al positivo dell'alimentazione anodica attraverso l'altoparlante. La griglia ausiliaria è

vola biplacca alla erogazione della corrente continua adatta.

Le prove da noi eseguite su questo ricevitore che può essere montato su qualsiasi tavolo europeo del commercio di questa categoria, sono risultate per noi soddisfacenti con le valvole Tungram che avevamo a disposizione, e cioè la prima schermata AS 4100, la valvola rivelatrice AS 4100, la valvola finale a doppio controllo (simile al pentodo) PP 415, la valvola raddrizzatrice a due placche PV 495.

Con queste valvole abbiamo usato anche questo materiale: 1 trasformatore ad alta frequenza, con avvolgimento d'antenna di 15 spire, avvolgimento di griglia 82 spire, ambedue 0,4 mm. di s. s. su cilindro di 50 mm. diametro a distanza di 10 mm.; una bobina 82 e 32 spire (sintonia e reazione), filo 0,4 di s. s. su cilindro comune del diametro di 50 mm. e a distanza di 3 mm. una dall'altra, 2 condensatori variabili da 500 cm., un condensatore variabile da 100 cm., 300 cm., resistenze metalliche variabili da 25.000 e risp. da 1000 ohm, 5 resistenze fisse dei valori: 2, 0,1, 0,1, 1, 0,1 megohm; 10 condensatori di tipo europeo e quindi più o meno sostituibili con tutte le marche.

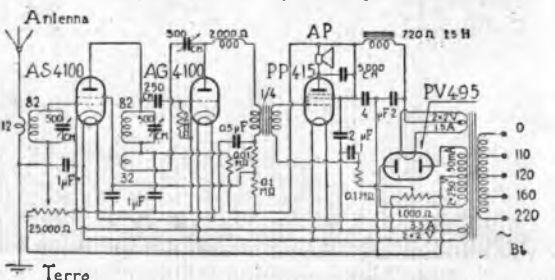


collegata all'alta tensione mentre lo schermo della prima schermata è collegato in un punto intermedio ad un valore elettrico sufficiente.

L'alimentazione catodica viene fatta per le prime due valvole indirettamente poiché si tratta di due esemplari a riscaldamento indiretto del tipo europeo e quindi più o meno sostituibili con tutte le marche.

La valvola schermata di uscita è alimentata nel filamento, direttamente.

Circa l'alimentazione anodica e la polarizzazione di griglia, un alimentatore incorporato nell'apparecchio provvede mediante val-



chi vuole montare questo ricevitore con altre valvole, tenga presente che esistono, salvo lievi adattamenti del caso, queste identità tra le varie valvole:

- AS 4100 - Philips - AG 4100
- PP 415 - PV 495 - Zenith - SI 400, CI 400, TU 425, I 4100 - Philips - E 442 S, E 415, B 433, 506 - Telefunken - GENS 1204, REN 1004, RES 101
- AGN - Philips

Il dilettante troverà i materiali correnti presso ogni buon rivenditore dato che di pezzi speciali non ne vengono usati.

Si impieghino dei buoni condensatori variabili di quello a diaframma solido della reazione (che può essere anche di 500 cm.), su cui si può anche fare un po' di economia.

Il piantone sarà un bilanciatore di piuttosto elevata impedenza. **O. B. ANCELETTI.**

CURIOSITA' SCIENTIFICHE



Il segnale di « S. O. S. » di un aereo in pericolo, consistente in un palloncino frenato.

Non è difficile il caso di un aereo che sia forzato ad atterrare in una località deserta, senza che abbia la possibilità di ripigliare il volo o di segnalare per mezzo di un apparecchio radio la sua disgrazia, al fine di avere inviati dei soccorsi anche per le vie dell'aria. Per rimediare a tale inconveniente, un californiano ha costruito un semplice dispositivo, che potrebbe riuscire utilissimo. Trattasi di una piccola cassetta, contenente un palloncino frenato, grosso quanto la testa di una persona, che si può fare innalzare sopra le cime degli alberi o degli ostacoli, che precludono la vista dell'aereo, e che, atterrato, in modo che i piloti dei velivoli che passano nelle vicinanze possano notarlo e quindi di comprendere che un loro collega ha bisogno di aiuto. Il palloncino è tenuto fermo da un filo che parte dalla cassetta e questa si può facilmente collocare nella parte posteriore della fusoliera. Questo segnale di « S. O. S. » per gli aerei, se fosse adottato, potrebbe contribuire a salvare la vita delle persone.

Quando pochi anni fa il Dottor R. A. Millikan, eminente fisico dell'Istituto di Tecnologia della California, scoprì i potentissimi raggi cosmici, provenienti da spazi al di là del nostro



Il dott. Millikan col suo nuovo strumento, mentre studia i raggi cosmici da lui scoperti.

sistema solare, si ritiene che essi potessero servire a qualche cosa di utile, ma fino a poco tempo fa non abbiamo avuto alcuna notizia sulla loro utilizzazione. Oggi si sa che i raggi cosmici possono aiutare coloro che predicono le condizioni meteorologiche e ciò

in base all'accertamento delle condizioni atmosferiche dei più alti strati, le quali, secondo lo stesso Dott. Millikan, possono essere studiate in relazione alle variazioni dei detti raggi. L'emissione dei raggi cosmici, che sono più penetranti dei raggi X e di quelli del radio, viene ora misurata con uno strumento speciale costruito dal Millikan. Egli non è ancora riuscito ad accertare se i raggi che portano il suo nome esercitano o no una data influenza sull'organismo umano, ma si spera di potere presto conoscere qualche loro proprietà interessante, dai gli studi apposti che il grande scienziato americano continua indefessamente con l'aiuto del suo nuovo strumento.

Con uno strumento inventato dal tedesco, detto « cine-todolite » si possono misurare con accuratezza la velocità e l'altezza di un aeroplano in volo dai punti di osservazione esistenti sulla terra.



Il cine-todolite, lo strumento col quale si può accertare l'altezza e registrare il movimento di un aeroplano in volo.

firma. Lo strumento, che riunisce in sé una macchina cinematografica, un telescopio ed un orologio elettrico, segna sulla pellicola tutti i movimenti del velivolo, anche quando attraversa forti correnti di aria. L'osservatore mette il telescopio a fuoco sul velivolo e così l'immagine viene proiettata sulla pellicola cinematografica, che scorre continuamente sopra un cilindro. L'esposizione viene controllata da uno schermo girevole. Contemporaneamente la macchina registra l'angolo dell'aeroplano in relazione all'orizzonte ed anche fotografa il quadrante dell'orologio che fornisce l'ora precisa di ogni osservazione.

L'industria dei funghi è stata sviluppata scientificamente da pressoché alcune Nazioni d'Europa e specialmente negli Stati Uniti d'America. Attualmente l'annata dei funghi di questa sola Nazione, coltivati con facilità e sicurezza, si fa ascendere a dieci milioni circa di chilogrammi all'anno. Sul mercato della città di New York si vendono in certi giorni da venti a trenta tonnellate di funghi e poi vi so-

no in America altri mercati importantissimi, come quelli di Chicago, di Filadelfia e di Baltimora. Se si considera che il fungo è un articolo di lusso, si può immaginare quanti milioni renda la sua coltivazione. Per tale industria si costruiscono appositi fabbricati, non essendo sufficienti le cave abbandonate e le grotte naturali. Dopo aver preparato regolarmente il terreno, la prima raccolta di funghi si può fare dopo due o tre settimane e la produzione continua ininterrotta per cinque o sei mesi. Quando un letto di funghi non rende più, allora si distrugge, si disinfetta il posto e se ne prepara un altro. E così la Nazione più ricca del mondo ne produce per parecchi milioni.

Il più grande ponte ad arco del mondo sta per essere completato nel porto di Sydney, in Australia. L'arcata di questo ponte colossale ha alla sua base un'apertura di 1650 metri ed è stata costruita in



Il ponte in costruzione nel porto di Sydney (Australia) che avrà l'arcata più grande del mondo.

due parti separate, quella di destra e quella di sinistra. Quando i due lati sono stati riuniti hanno cambiato con una precisione che non ha appurato più di un centimetro di differenza in alcuni punti e ciò per merito degli ingegneri che hanno diretto questa magnifica costruzione. Quando il ponte sarà aperto al traffico vi potranno transitare ogni ora 168 treni elettrici, 5000 veicoli e 40.000 pedoni. Sotto l'arcata può passare qualsiasi nave, anche una corazzata fornita di tutti gli armamenti usuali della Marina da guerra americana.

Le case cinematografiche di Hollywood dispongono di un gran numero di potenti riflettori elettrici per illuminare le scene quando si gira una pellicola. Nelle grandi occasioni e quando si dà la prima rappresentazione di un film importante, questi riflettori vengono riuniti ed usati per illuminare il cielo in tutte le direzioni. Non è raro il caso che in simili manifestazioni le lampade accese nei riflettori rappresentino un complesso di oltre cinque milioni di candele.



La nuova macchina per togliere la buccia alle arance senza danneggiare la polpa.

Tanto il succo dell'arancia che la scorza hanno un valore commerciale e per non danneggiare né l'una né l'altro è stata costruita una macchina che funziona con una precisione sorprendente. Qualunque possa essere la grossezza di un'arancia, la macchina toglie la buccia senza toccare la polpa e quindi senza far perdere nemmeno una goccia di succo. Le arancine piacciono a tutti ed il succo delle arancine è stato sempre ricercato. Per il passato veniva estratto con apparecchi di pressione che spremevano le arancine con tutta la buccia, ma ora, con l'invenzione della nuova macchina, le bucce sono tolte prima e così si ottiene un rendimento maggiore, per il fatto che la sola polpa consente una pressione maggiore. La sbuccatura funziona automaticamente, ripulendo le arancine una alla volta, mentre esse sono collocate nell'apposito recipiente a cestu interi.

Spesse volte i piccoli modelli attirano l'attenzione del pubblico più dei medesimi prodotti dell'industria nelle loro proporzioni normali. La prova è stata fatta recentemente in Berlino da una fabbrica di automobili, la quale ha fatto esporre parecchie dozzine delle sue vetture in modelli disfacentissimi dal punto di vista della pubblicità. E poiché non oc-



Come se si trattasse di una cinepresa originale di una grossa automobile e di tanti piccoli modelli ha dato ottimi risultati in Germania.

cupavano molto spazio, non è stata tratta la conseguenza che l'uso di piccoli modelli riesce più conveniente per doppia considerazione: per attirare l'attenzione degli eventuali acquirenti e per il risparmio dello spazio occorrente per la mostra.

Dizionario tecnico di UMBERTO TUCCI

(Continuazione, vedi numero 23)

La fisica ha spiegato che trattasi di una emissione di *electroni* (vedi) dal filamento stesso, cioè di particelle di elettricità di segno negativo e, quindi, nell'interno dell'ampolla, ha luogo un vero e proprio bombardamento di elettroni, col conseguente annerimento del vetro e consumo del filamento.

L'osservazione e lo studio di questo fenomeno suggerì al fisico inglese Fleming di introdurre, nel bulbo della lampadina, ed in opposizione al filamento, una placca metallica collegata, dall'esterno, col polo positivo di una sorgente di energia elettrica. Naturalmente di questa placca risulterà caricata di elettricità di segno positivo e, quindi, per la nota ed antica legge di attrazione fra elettricità di segno opposto, attirerà a sé gli elettroni (cariche negative) emessi dal filamento. E collegando l'altro polo della sorgente di energia (quello negativo) con uno soltanto dei due estremi di conduttività che porta la corrente elettrica (la parte quella che serve per il filamento) sarà, partendo dalla placca — esternamente — arriverà di nuovo al filamento e di qui, attraverso l'interno dell'ampolla, di nuovo alla placca, secondo le frecce segnate sulla fig. 207.

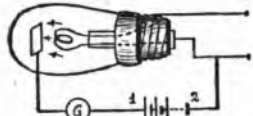


Fig. 207

Infatti, inserendo in questo circuito un galvanometro la direzione dell'ago ci dimostrerà il passaggio di questa corrente. Invece, se il potenziale della placca sarà di segno negativo non si stabilirà alcuna corrente elettrica attraverso il circuito placca-esterno della ampolla-filamento, e se, in luogo di una corrente continua, colleghiamo i due punti con un apparecchio atto a fornire corrente alternata il galvanometro ci dimostrerà che questa corrente di placca avrà lungo solo quando la placca stessa risulterà di potenziale positivo.

Ecco detto in poche parole il complesso e meraviglioso meccanismo della valvola a due elettrodi e la sua funzione come raddrizzatrice di una corrente alternata. E noto, infatti, che il diodo (vedi) ebbe il suo primo impiego nelle radiocomunicazioni e fu ben presto soppiantato dal triodo (o valvola a tre elettrodi: filamento, griglia, placca) che diventò ben presto e lo è tuttora l'arbitro delle radiocomunicazioni.

Inutile far notare che, in tutto quanto abbiamo detto qui sopra sulla placca ed il filamento, quest'ultimo è da considerarsi come un solo elettrodo e solo per necessità pratiche esso termina con due contatti, appunto perchè in esso possa essere fatta passare la corrente che deve circolare. L'azione essenziale affinché possa essere degli elettroni. Se fosse possibile riscaldarlo in altra maniera nulla ci opporrebbe a che esso fosse costituito da un sol contatto (vedere anche alle voci *Judon*, *Bulbo a vuoto*, *Biplacca*, *Triodo*, *Elettrodo*, *Tubo a vuoto*, *Griglia*, *Valvola*).

EFFETTO JOULE.

Riscaldamento di un conduttore come conseguenza del passaggio di una corrente elettrica attraverso il conduttore stesso, cioè che si traduce in una perdita di energia dato che questo calore non è altro che una parte dell'energia elettrica che non viene trasformata in effetto utile. Questo effetto Joule, od anche effetto Joule in onore del fisico inglese Joule Giacomo Prescott (n. a Salford 1818, m. a Sale 1889) che lo studiò profondamente e ne ricavò delle leggi utilissime, ha sempre luogo in ogni qualsiasi conduttore e nel calcolo della sezione di questi è tenuto appunto conto di questo effetto allo scopo di ridurlo al minimo onde evitare dispersione di energia. Ma, in taluni casi, si provoca appunto ed in maniera vistosa ed al massimo possibile essendo proprio questo fine che si vuol raggiungere e ciò avviene negli ordinari apparecchi di illuminazione ad incandescenza (filamento della lampadina) e di riscaldamento per resistenza.

Questo effetto Joule ha luogo qualunque sia la natura della corrente (alternata, continua, oscillante) e dipende dalla intensità della corrente stessa e dalla resistenza elettrica del conduttore. Il calore che il conduttore produce per effetto Joule viene a mano a mano dissipato nell'aria ambiente o sui corpi (generalmente isolanti) che coprono il conduttore e quindi la temperatura dell'aria o dei corpi suddetti raggiunge quella del conduttore, si ha una stabilizzazione della temperatura generale. La superficie, la qualità, la sezione del conduttore influiscono sulla quantità di calore prodotto, ma vi influisce anche la conduttività termica del corpo (qualunque esso sia) che circonda il conduttore stesso. La pratica ammette, in ogni conduttore, un aumento massimo di 10° c. al disopra della temperatura ambiente (vedere alla voce *Legge di Joule*).

EFFETTO MAGNETRON.

Il funzionamento di una valvola o triodo qualsiasi da luogo ad un complesso di fenomeni secondari (oltre quelli principali) e per cui è possibile sia la trasmissione che la ricezione) molti dei quali sono dannosi al buon rendimento e, quindi, con opportuni accorgimenti, occorre evitarli o, per lo meno, ridurli al più possibile. Uno di questi effetti secondari è noto ed è il cosiddetto *effetto magnetron* del quale è anche facile spiegarne l'origine.

In generale, ogni conduttore attraversato da una corrente elettrica, genera, attorno a sé, un campo magnetico vero e proprio, identico a quello esistente attorno ai poli di un magnete o di una elettrocalamita. Nel caso del conduttore questo campo possiamo immaginarlo come una zona cilindrica che circonda il conduttore tutto intorno. Il fenomeno è dimostrabile facendo passare un conduttore qualsiasi (isolato o meno) al centro di un foglio di ferro od altro isolante (fig. 208). Chiudendo il circuito su di una pila od altra sorgente di energia, disponendo sul foglio un pizzico di limatura di ferro e danzando sul foglio un leggero colpetto si noterà che il ferro si è levato ed assumerà una disposizione circolare concentrica, tal come avverrebbe se, al disotto del foglio, si

trovasse un polo di un qualsiasi magnete.

A questa legge generale non si sottrae nemmeno il filamento di una qualsiasi lampadina ad incandescenza — per illuminazione —

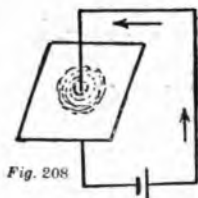


Fig. 208

od il filamento di un triodo. Per controllare quanto abbiamo fin qui ricordato è facile operare al filamento di una qualsiasi lampadina ad incandescenza un polo di una calamita o di un elettromagnete. Se la corrente che accende il filamento è continua (vedi) si noterà che il filamento stesso si incurverà visibilmente da un lato rimanendo fermo. Se, invece, la corrente è alternata (vedi) si avrà una rapida vibrazione di esso corrispondente al numero di periodi della corrente alternata stessa, cosa che darà l'impressione di un ingrossamento del filamento. Come è detto alle singole voci ciò ci consente di rilevare se una corrente che circola in un conduttore è continua oppure alternata ed il fenomeno ha origine dalla formazione del detto campo magnetico attorno al filamento il quale, invertendosi continuamente il senso della corrente nel caso di corrente alternata, sarà alternativamente attratto e respinto dal polo del magnete che ad esso abbiamo avvicinato.

Ripetiamo che questo fenomeno avviene anche in un qualsiasi triodo o valvola ed il campo induttivo, nel caso di cui ci stiamo particolarmente occupando, agisce sulla corrente di placca, cioè sugli elettroni emessi dal filamento e tende a farli deviare dal percorso normale filamento-placca, attraverso l'esterno della valvola. Questo fenomeno detto appunto *effetto magnetron* sarà tanto più intenso per quanto maggiore sarà la corrente che serve al riscaldamento del filamento stesso. Ciò ci fa subito vedere che, nello stabilire i dati e le caratteristiche di funzionamento di una valvola, non si deve eccedere nel valore di questa corrente ed appunto per evitare il più possibile questo effetto dannoso nel

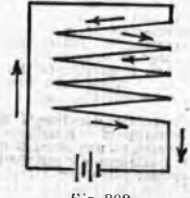


Fig. 209

mente che, al contrario, una valvola funzionerebbe nelle migliori condizioni se avesse un filamento a forte emissione.

Vi sarebbe un accorgimento costruttivo atto ad eliminare questo

effetto dannoso pur consentendo alla valvola di emettere a forte regime. Si potrebbe, cioè, costruire il filamento in una maniera così come è costruito per i tipi comuni ma formando una linea spezzata ripiegata su se stessa (figura 209) in maniera da avere, per ogni tratto, un campo magnetico di polarità opposta a quello sviluppato nel tratto vicino, col conseguente annullamento reciproco. Ma, per ragioni tecniche costruttive tale artificio non è facile realizzarlo praticamente.

L'effetto magnetron si manifesta in tutte le valvole a riscaldamento diretto nel mentre che non ha luogo nelle moderne valvole a riscaldamento indiretto e ciò si spiega facilmente poiché il calore è riscaldato indirettamente dal filamento, il quale ultimo non ha altra funzione che quella di un fornello per mantenere caldo il catodo. Questo, poi, fa da schermo facilmente poiché il calore è riscaldato indirettamente dal filamento, il quale ultimo non ha alcuna influenza sulla emissione di elettroni da parte del catodo riscaldato.

EFFETTO PELLICOLARE.

Quando noi diciamo che, per esempio, attraverso una conduttività qualsiasi, passa una corrente in 10 Ampere supponiamo che, per ogni cm² di superficie della sezione del conduttore stesso, sia distribuita, in quantità uguale, tale intensità. E, quindi, nel caso da noi supposto, per una conduttività di sezione di 10 mm², intendiamo che per ogni superficie di sezione passi una intensità di Amp. 1,2 ugualmente distribuita. Ma ciò si avverrà solo nel caso di corrente continua ed anche per una corrente alternata a piccola, cioè bassa frequenza. Viceversa, nel caso di corrente ad una maggiore frequenza, si ha che la maggiore intensità di corrente viene a trovarsi sulla superficie del conduttore e, per tale corrente ad alta frequenza è solo ed esclusivamente la superficie (la pelle...) ad avere questa funzione.

Appunto in conseguenza del suddetto fenomeno è facile rilevare che per le bobine od induttanze usate nella trasmissione si usano un tubo sottile di rame dato che esso presenta una maggiore superficie.

ELEMENTO (di accumulatore).

Un accumulatore elettrico, composto di un solo blocco di piastre positive e di un blocco di negative, isolati fra di loro ed immersi in una soluzione di acido solforico diluito (il tutto in un recipiente isolante) dicesi anche «elemento», specie quando ci si occupa di una batteria, ovvero della unione di diversi elementi collegati fra di loro. Pur variando nelle dimensioni, mantenendo la forma, e nel modo di collegare i recipienti isolanti che contiene i due blocchi di piastre rimane sempre il nome generico di «elemento», il quale è completato da due serragli in ferro divisi, come si viderà, con uno dei due blocchi di piastre sotto i quali vanno stretti i conduttori per i collegamenti, sia per la carica che per la scarica dell'elemento nonché per il suo montaggio in serie o in parallelo con altri elementi, in maniera da formare la batteria.

(Continua).

U. TUCCI.

L'ORGANIZZAZIONE EIAR

UN NUOVO CONCORSO

Tutti coloro che entro il 15 giugno 1931 forniranno all'E.I.A.R. indicazioni che procurino una nuova « Licenza Speciale » oppure faranno domanda all'E.I.A.R. di ottenere il rilascio di una nuova « licenza speciale » per audizioni nei pubblici esercizi, riceveranno in dono gratuitamente al proprio domicilio una ottima

PENNA STILOGRAFICA
MARCA

“AURORA,”

da scegliersi fra i tipi sottodescritti

PENNA STILOGRAFICA
DA
TASCA

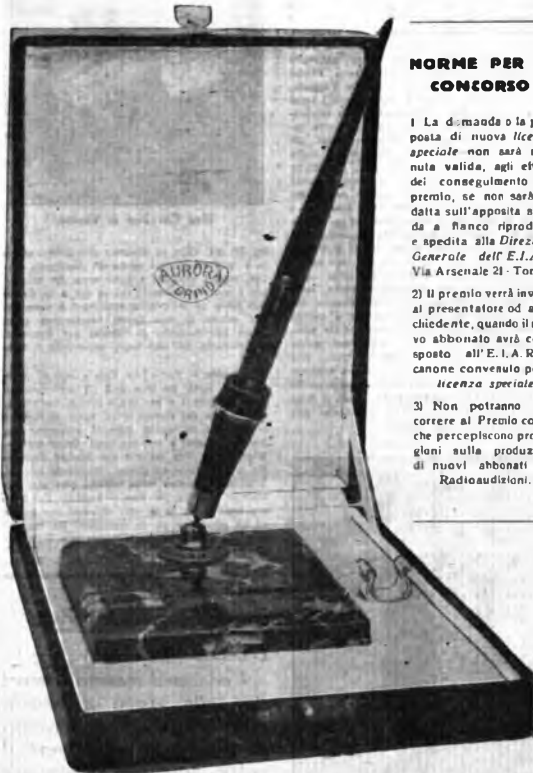
“AURORA,”
da L. 138

In oro 18 Kr. con fermaglio
in elegante astuccio.

PENNA STILOGRAFICA
DA
SCRITTOIO

“AURORA,”
da L. 165

Basamento in marmo - Guarnizioni
in oro 18 Kr. - Riempiimento
automatico - In elegante astuccio.



NORME PER IL CONCORSO

1) La domanda o la proposta di nuova licenza speciale non sarà ritenuta valida, agli effetti del conseguimento del premio, se non sarà redatta sull'apposita scheda a fianco riprodotta e spedita alla Direzione Generale dell'E.I.A.R. Via Arsenale 21 - Torino.

2) Il premio verrà inviato al presentatore od al richiedente, quando il nuovo abbonato avrà corrisposto all'E.I.A.R. il canone convenuto per la licenza speciale.

3) Non potranno concorrere al Premio coloro che percepiscono provvigioni sulla produzione di nuovi abbonati alle Radioaudizioni.



AI PROPRIETARI DI PUBBLICI ESERCIZI

Nel Vostro esercizio non avete ancora l'apparecchio radio?

La radio Vi permette di ascoltare le migliori opere liriche, di ricevere le trasmissioni degli avvenimenti sportivi più interessanti e delle cerimonie più importanti; Vi dà le ultime notizie del giorno, le quotazioni di Borsa, ecc.; tutte cose che interessano certamente la Vostra clientela.

ProvvedeteVi di un apparecchio radio, e ricordateVi che l'art. 10 del R. D. L. 25 ottobre 1925 prescrive che per le audizioni in locali pubblici (trattorie, bar, caffè, ecc.) questi siano muniti della « Licenza speciale » (da non confondersi con la licenza ordinaria per uso privato).

Avele l'apparecchio nel Vostro esercizio e non avete ancora provveduto a richiedere all'E.I.A.R. la « Licenza speciale »?

AffrettateVi a farlo!

SPETT. DIREZIONE GENERALE DELL'E. I. A. R.

Via Arsenale, 21

TORINO

Esercizio (indicare il tipo: bar, caffè, ecc.) _____

sito in (Comune) _____ (Provincia di) _____

via _____

di proprietà del Sig. (nome, cognome, paternità) _____

Categoria dell'esercizio (di lusso - 1°, 2° e 3°) _____

L'audizione nell'esercizio avviene gratuitamente per il pubblico o con aumento sulle consumazioni? _____

Il sottoscritto fa domanda ai sensi dell'articolo 10 del R. D. L. 25 ottobre 1925 che gli sia rilasciata la prescritta « licenza speciale », per audizioni in pubblici esercizi.

FIRMA DEL RICHIEDENTE

Data _____

Il sottoscritto presenta all'E.I.A.R. il nominativo indicato, ai fini del

Concorso « Licenze speciali », indetto dall'E. I. A. R.

FIRMA DEL PROPONENTE

Indirizzo _____

[Riempire la parte che interessa; ritagliare e spedire alla Direzione Generale dell'E. I. A. R. - Via Arsenale, 21 - Torino, accompagnata da lettera specificante il tipo di penna desiderato.]

La chiusura del Concorso è protratta al 15 Giugno



L'angolo preferito

Questo concorso ebbe un esito meno inebriante: nemmeno un centinaio di risposte. E molte fra queste ripetono lo stesso concetto: le braccia della mamma, l'Italia. Bene espresso in prosa e poesia questo sì, ma che però non presentano quell'attrattiva che le fa emergere dalle altre. Anche stavolta c'è purtroppo chi mi tira in ballo, magari in una lunga e bellissima filastrocca, come ha fatto «Ar-

angolo poetissimo del mio giardino. Ecco l'angolo più bello del mondo per la tua Adda!

La fotografia è deliziosa ma non è possibile riprodurla, perché nella stampa tipografica verrebbe troppo confusa. Flora Tramonti. - L'angolo *ACQUA* (provincia di Roma) perché mi ci sento più acuta.

Poi questi due: delizioso il primo e nobilissimo e commovente il secondo:

Fogliuzza. *Quello dove in una culla rossa sorride una rosinella viola...*

Ritana Maria. *Quel piccolo tratto di terra a Neapuglia dove dorme il mio Rutilio.*

Questi dieci sono premiati.

Degni di essere menzionati sono: Leonardo Belluro, Topolina bionda, Maria Richero, Ascante Lari, Alma Serena Una vecchia mamma, Spolletta e Forbicina, Miri Cottini, Grillo Canterino, Gaudio Giordano, Maria Antonietta Lo Verde, Inila Antonelli, Luna Mittelli, Pia Ronel, Spiguetta, Annetta. Giro grazie della fotografia). Rompicolo (ah briconcetta!), Luciano Lodi, Ila Finotti, Costanza B, Ezio Barale, Attilio Lacordia, Anna Medosi, Giulio Cesare Bresciani, Giuseppe Spinareto, Radionairide di Isera, Argento vivo, Luz, Gattino soriano, Giggini, Giuseppe Righetti, Maestrina, Sandra Pasta, Alibonato 195 204, Tizianina, Maria Teresa Gaiji, Giovanni Bertola.

Zia Nella. + B.T. Una qualunque. Radiocorricista. Nobilissimo, concentrato hanno l'identica e pure nella risposta: *L'angolo del triangolo radiofonico Milano-Torino-Genova.*

Una bimbellotta ad un bimbo che non firma dice: *Un angolo dell'ufficio dell'ingegnere Tucci che deve essere radioso, sonoro, sorridente, luminoso e riposante* (Uhhmm).

Ci sono vari altri che non firmano le risposte, e siccome in le tolgo dalle lettere per metterle in busta a parte, chi non firma... ha in pegno! Ripeto ancora per chi non sapesse o non ricordasse. Scrivere sempre le risposte a parte e firmarle. Chi dà una pseudonimo senza darmi modo di provvedere all'invio del premio, questo è

destinato ad un bimbo d'una qualche scuolotta rurale. Non posso, come facevo l'anno scorso, attenuare dagli ignoti premiati l'invio dell'indirizzo perché non voglio sì rinnovi il guaio di inviarvi la spedizione dei libri settimane e settimane.

Onde corte

Arsène Lusin. Anche tu riorgi! Tu vorresti che sulla pagina i radiocorricisti inviasero lettere in corrispondenza. E Basterelbero due o tre righe per ciascuno o. Bravo e che cosa vorresti dire in due o tre righe? E poi, dove trovi il posto se tutte le settimane una colonna di risposte mi resta sciolta? Io stesso ai diversi farci star tutte le risposte alle lettere ricevute dovetti dare a ciascuno di voi le due o tre righe e quindi una monotonia esasperante. Invece io vorrei potere ripetere buona parte delle lettere che ricevo e poi rispondere con agio Ma come capirlo lo, dovete comprendere voi che questo giornale non è ridotto a quante sia pur piacevoli conversazioni. E allora? Allora ti dico che da molti mesi appartengo all'ordine dei ruminatori. Rumino cioè l'idea di fare un fascioletto snello come un *Dizionario* ed in questo pubblicare una copiosa scelta delle lettere ricevute. Perché non mi par bello che tutto lo aprisca, l'arguisca, la vitalità i bei rapporti e magari anche i sogni e sia pure gli affanni che queste lettere rivelano, uno debbano essere soltanto per me mentre potrebbero allietare, educare, confortare tanti Ma se il materiale c'è ed abbondantissimo e scelto anche per ora qualche altra coccia. In merito al distintivo come hai letto lo avevo proposto il cerino acceso all'occhiello. Non è un'idea luminosa? (e non di migliori tu? Diamelo, e smetti di baciarmi la mano briconcetta! — Miglior N. N. — Anche tu riorgi! Ma bravo! Ed avrai constatato che ci siamo incontrati. Io dopo mesi ricevo questa tua e voi la mia. Se tutti sapessero attendere pazientemente! La colpa veramente è mia. A voi primissime arrivate, certo varie volte il mese. Poi venni travolto Ma mi par sempre di potermi ripigliare e quando mi capita una delle vostre lettere mentre comincio queste note dico: Non dimenticherò questo cuore fedele. Mi merita un letterone! Così... così il lettore rimane nel desiderio e non abbandonando voi vi sentite un ondatore/mentore di delusione. Capolo? Ed ora, auguri fervidissimi alla Lega Artisti delle Tre Venezie.

Ruzzelatica. Ecco: non potere stampare qui i tuoi letteroni, è un vero delitto di lesa morfologia. Parlati pur sempre del tuo tema favorito: mi farai piacere. E non c'è nessuno che lo stiano istruendo al disa del a suo a mare! Grazie delle nuove utilissime fotografie alpine.

Giannino dai calcenconi corti. Ervial Velli che la gentile sia ha arrotolato il mio suppliedello. La ringrazio qui di gran cuore. E tu procura di meritarti sempre la corteo concorsuale.



Giacinto Gaszelina di Feneestrele.

genio vivo». Tuttavia io non potrò mai accennare né ripetere frasi, pensieri, complimenti che mi riguardano. L'ho già detto altre volte: Accogli chi mi gioca parole e non chi sceglie fiori o cuori.

Sull'affetto per la mamma ce n'è di cominoveniti, ma tanti si rassomigliano così quelle che accennano all'angolo della rullo si ripetono. Sull'Italia quanti bei sentimenti nascono da questo concorso! Ma anche qui risposte che si enuivalgono. Una dozzina, poi, di angoli me ne additano una serie ed io ne ho chiesto uno, non parecchi. Cercherò le poche che, sia per l'originalità della risposta od anche per la bellezza racchiusa in concisa frase, ritengo degne di premio.

Un bolognese. E' l'angolo R., il perché lo saprai leggendo a rovescio la parola solitissimo.

Provatevi lettori e ingegretto: *Bologna* ben trovata, vero?

Pezzuza. *La vetrina, oppure il banco dove il pasticciere tiene i pasticcini.*

Falerico. *L'angolo del mondo (l'ho preferito è la Svizzera perché è il più giocare ai quattro... Cantoni.*

Damiana d'Oltremare. *Sta dentro la cassaforte della Banca d'Italia.*

Alfredo Barzino. *Candelio (l'ercelli) per essere un candelino da ardere a mare per la mia bella amata.*

Franco Santonocito. *ANGOLELO, sito a scassania chilometri da Brescia. Ultimo paese località italiana è stazione di villeggiatura.*

Adda Gamba. *Presenta se stessa che serve il tè alle bambole in un*



Elvira e Maria Antonietta Salvetti di Lucera.



Il figlio del distributore di Genova.



Elsa Cavallini di Torino.

ne. Ed ora, visto ed osservato che dalle mamme e infine allo stesso quello che desiderate, sentite, signori studenti e studentesse. Be provanti ed i vostri professori! Chi sa che a fin d'anno non riesca ad intertenere qualcuno! A meno che essi saltino la mia pagina berlandomi senza esame (mi parrebbe di rivivere) per leggere il *Dizionario*. Per così fosse, impossibile a scriverli!

Mammola. *No a Tota Cava non è quello del dieci nomi. Be fosse così gli occorrebbero dieci specchietti a per una «Tota o son troglu».* *Scimmia del Canada.* *Qui siamo in Italia e le cartoline di dodici righe si affrancano con trenta centesimi e non con venti Reusaa?* *Mignolina.* *Non sei più una bimba? Pazzienza Ma lo sarà stata un giorno... non tanto lontano.* *Solutami Mamma senza bambini però con varie nipotine come le... Kam il Pascià.* *Hai fatto una bella fatica va in bello scriverti una lettera ed un anello a parola rovesciata. Ma che ora in debba leggere la lettera contro luce è un bel-Tuffare! Prefabico l'accessoria.*

AVVERTENZA

D'accordo:

I concorsi restano sospesi fino alla vostra splendida promozione. Ci ritroveremo al palato, perché le famose caramelle Baratti e Milano son pronte!

Baffo di gatto.



ABB. 118590 - Incisa Scapaccino.

Tra circa quindici giorni non posso a far funzionare regolarmente l'apparecchio. Apprendo il risultato della media e alta frequenza fino al limite N. 4 osservando il soffio all'altoparlante senza poter però ancora ottenere la ricezione. Avanzando oltre il punto 4, l'altoparlante mi provoca un colpo secco e poi un forte crepitio che aumenta aumentando l'accensione stessa. La ricezione avviene ugualmente, ma disturbatissima tanto da riuscire insopportabile. Provate le valvole, queste mi sembrano apparentemente buone. Le batterie risultano normali. Levelo il quadro, il disumino porgiane. Durante il forte crepitio, lo scatto col dito in cima dell'altoparlante, mi causa forti scosse che aumentano a dipendere di intensità in relazione all'aumento o diminuzione del prelievo stesso.

Perché la continuità elettrica degli avvolgimenti dei trasformatori di bassa frequenza è probabilmente che ogni volta che vengono aperti il circuito da un'azione sovralimentazione di potenziale dovuta a qualche scatto un po' forte.

NISEO - S. Giorgio del Sannio.

Posseggo da circa 3 anni un apparecchio Cuda a 5 valvole. La ricezione da una ventina di giorni in qua, come sono e disturbata con da essere insopportabile. Il servizio di assistenza mi ha provato a caricare l'accumulatore, a verificare i collegamenti e la spaccare la terra, ma non ho avvertito alcun miglioramento. Stavando però antenna e terra, il disturbo insieme alla rovinata audizione è sparito. Da ciò si deduce che il disturbo procede da condizioni esterne; quale sarà la causa? Esiste un dissipativo atto ad eliminare od attenuare tale inconveniente? In tal caso come dovrei applicarlo?

I disturbi che vengono percepiti dall'alta frequenza a mezzo dell'antenna (lettini) possono essere di origine industriale oppure essere dovuti a cause meteorologiche. Non potendo vedere il suo ricevitore, ci è impossibile indicare la natura dei disturbi da lei lamentati. Tuttavia che in genere i disturbi di origine industriale presentano una regolarità assai pronunciata, regolarità che in genere manca completamente per i disturbi atmosferici.

ABB. 102644 - Recaggloriosa.

Sono in possesso di un apparecchio B. D. 2000 RAM, contenente le seguenti valvole: 1B 40 Philips, 4R 666, 1R 1075, 1R 141, 1R 134. Prezzo ceduto Spett. Ente di volentieri indicare: 1) Se è da attribuirsi, o meno, alla necessità di qualche nuovo attacco il fatto che l'apparecchio non ha mai funzionato bene. 2) Quale è l'uso dell'antenna intermedio che ritrovavo sul quadro. 3) Perché l'audizione di tutte le stazioni italiane ed estere, è debole, ed inoltre poco chiara, e che cosa quindi, si debba fare per avere una audizione chiara e forte; 4) Perché la musica da Budapest si sente regolarmente, ma il canto non è chiaro; e perché Roma trasmette regolarmente se funziona a 7 valvole, mentre ad 8 la voce si annunzia molto più forte, ma poco chiara, ed inoltre accompagna da un ronzio; 5) Perché da Roma

stessa si continua a trasmettere bene e poi non hanno il suono e le voci si avviliscono.

1) Per le informazioni di carattere costruttivo occorre rivolgersi al costruttore, poiché ogni casa, nella messa a punto dei suoi apparecchi, segue accorgimenti e criteri suoi speciali, né è possibile per noi di essere al corrente di tutti gli apparecchi radio sul mercato; 2) Probabilmente il quadro era in origine stato costruito per un altro tipo di ricevitore, di cui ne sono molti sul mercato; 3) La chiarezza e l'intensità di ricezione dipende in parte dal ricevitore, ma anche in gran parte dal campo elettromagnetico creato intorno al ricevitore, poiché ella riceve bene Budapest, poco può sperare di ricevere meglio anche con altro ricevitore, poiché il suo è già ottimo per sensibilità; 4) La poca chiarezza nella voce dimora distorsione provocata: o da tensioni di pila e di griglia non opportunamente scelti, o da difetti di costruzione (ovvero carenze nella dei trasformatori di bassa frequenza), sempre che il B. D. non sia avanzata; 5) Si tratta di fenomeno di propagazione, a cui ella non può rimediare.

ABBONATO 000 - Trieste.

Ho costruito un apparecchio come lo schizza qui allegato. Ora avendomi dato buoni risultati (30 stazioni, varie frequenze) mi acciglio ad una o più valvole tanto da udire in altoparlante. 1) Dove potrei trovare tale schema? 2) Quale valvola Philips corrisponde alla Zenith U415?

Ella può applicare qualsiasi amplificatore a bassa frequenza ad una o due valvole. Consiglio però usare batterie completamente separate, poiché il circuito per le assai critiche. Consiglio un pentodo, per cui non resterebbe che acquistare un trasformatore intervalvole a basso rapporto (1:3 o anche meno) da inserire al posto della cuffia e lo scarico con relativo risultato di accensione.

ABBON. A. 44.395 - Milano.

Posseggo un apparecchio Philips 2511, alimentato in alternata a 100 Volt. Verso lo zero della manopola si sono molti disturbi. Vorrei sapere: 1) Questi disturbi sono difetti del mio apparecchio, oppure sono comuni a tutti gli altri? 2) Qualche modo per eliminarli? 3) Spesso ricevo in "sime" più stazioni. Si può applicare un filtro per renderlo più selettivo? 4) Di giorno oltre la locale non sento alcuna stazione. E' regolare, per tale apparecchio, questa "pandemonia"? 5) Perché la nuova stazione Prato Smeraldo di Roma è anche corte la ricevo con la stessa gradazione di prima, e senza alcuna miglioria?

1) I disturbi da lei-notati sono certamente dovuti a cause esterne, e ella può far nulla per eliminarli. 2) Certamente, inserendo un nuovo ricevitore il filtro più volte descritto in questa rubrica. 3) Di giorno difficilmente si riesce altro che la locale anche con apparecchi sensibilissimi a molte onde. Come già è stato detto su queste pagine, il modo di ricevere dipende, mentre quella diretta è troppo debole per essere percepita. 4) Ella riceve Prato Smeraldo, non Prato Smeraldo, la quale, essendo ad onda corta, richiede un ricevitore speciale.

ABBONATO N. 57.473 - Milano.

Sono possessore di un apparecchio AT Water Kent Accumulatore pur essendo di suo impensabile si scarica rapidamente. Desidero sapere: 1) Se è possibileappare una valvola tarazzata ed abolire l'alimentatore di pila e l'accumulatore. 2) Se è conveniente adoperare un alimentatore di filamento in sostituzione dell'accumulatore nel caso che non fosse possibile la prima soluzione. 3) Qual è approssimativamente il consumo di energia in kilowatt di un apparecchio a sette valvole a cui viene aggiunta lottava valvola raddrizzatrice. 4) Se si può adoperare un altoparlante elettrodinamico eccitandolo direttamente con lo stesso apparecchio o se è necessario un elettrodinamico con eccitazione a parte. 5) Se è vero che adoperando un altoparlante normale, per esempio il "66 Punto Bleu R. S.", dopo un mese circa, uso a causa della potenza dell'apparecchio si smagnetizza, con conseguenti vibrazioni e distorsioni del suono e della voce.

1) Una pila non può sostituire un alimentatore di pila, in quanto è elemento passivo, mentre in un accumulatore. 2) Ella non può sostituire l'accumulatore un accumulatore in alternata, poiché occorre uno schema costruttivo ben differente. Ella potrà forse trovare un sistema raddrizzatore adatto per l'alimentazione dell'accensione, ma sarà certamente costoso e difficilmente si limiterà l'alternata. 3) Un apparecchio come il suo potrà consumare da 100 a 150 watt. E qualora sia lucra in modo che, se deve circolare una corrente continua permanente, detta corrente, per far funzionare la magnetizzazione dell'altoparlante, in tal caso non può intervenire la magnetizzazione. 5) Solt tanto pure l'elettromagnetico da un elettrodinamico.

PIGNATARO - Potenza.

Nell'aprile scorso acquistavo un apparecchio americano di marca "Emerson" ad otto valvole di cui tre schematiche. Successivamente ritirando altri due apparecchi della stessa marca, uno in mobile e l'altro in cassetto, ho con disprezzo e sorpresa, osservato che il potenziometro fino a massimo, altrimenti non si riceve che il poco e finalmente da che può derivare l'inconveniente lamentato. Forse dalle valvole? Le abbiamo cambiate tutte. La corrente insufficiente, durante la stagione poco propizia abbassando la ricezione costringe a spostare al massimo il potenziometro dell'intensità. Apparecchio in cassetto, notiamo lo stesso inconveniente del primo, cioè non si riceve nulla e forse si riesce a portarlo al massimo il potenziometro.

1) Il rumore nel passaggio da una stazione all'altra è probabilmente dovuto a risonanza causata da difetto di schermaggio delle valvole e del loro

circuito (forse qualche schermo non ben collegato) o da cattivo regolaggio della stereofonia. 2) Il rumore sordo ritmato sia dovuto ad una risonanza meccanica tra altoparlante e le placche delle valvole non avendo udito il ricevitore non possiamo essere sicuri, ma la spiegazione data è avvalorata dal fatto che moltissimi ricevitori a mobile ne sono affetti. Le risonanze di tensione sulla rete certamente non sono confondibili ad una ricezione ottima, mentre il portare al massimo il potenziometro può favorire della ricezione. Il modo ad usare un altoparlante separato e lontano dal ricevitore?

ABBONATO N. 111.149 - Sassari.

Ad applicazione di quanto ha esaurito l'and. Hand nel suo articolo "La stereofonia", prego l'informarmi, se quelle trasmissioni "musica stereofonica" per le due stazioni romane di Santa Palomba e Prato Smeraldo potranno essere raccolte dagli apparecchi ricevitori, ora in uso, di onde medie 200-300 metri, oppure se per dette ricezioni occorre un apparecchio ad onda corta.

Santa Palomba trasmette con onda media, mentre Prato Smeraldo trasmette con onda corta, perciò occorreranno due ricevitori, uno normale, ed uno ad onda corta.

LICENZA N. A 1292 - Trapani.

Ho un apparecchio che può usarsi con i seguenti voltaggi: 100, 145, 100, 90. Nessuno di questi voltaggi corrisponde esattamente a quello della rete siradale che è di 150 V. Convengo usare l'apparecchio con 145 o 100 V? Presento maggiori vantaggi l'uso di un voltaggio superiore a quello da normale o l'uso di un voltaggio superiore?

1) La sua tensione stradale non sarà certamente costante, per cui le conviene scegliere quella tensione del trasformatore che più si avvicina alla media. 2) Un voltaggio inferiore fa rendere meno il ricevitore, mentre in tal modo non vi è alcun pericolo per le valvole. Con un voltaggio inferiore il ricevitore rende certamente di più, ma per contro le valvole tendono ad esaurirsi.

RADIOAMATORE G. B. 325.

Con un apparecchio ad alta frequenza (cui sopra le principali trasmissioni europee). Esso è alimentato con batteria anodica di 90 Volt, e desidero accensione di Volta 4,5. Basterebbe sapere: 1) Posso sostituire la pila d'accensione di Volta 4,5 con pila ad acqua e sale tipo quella usata per i campanelli elettrici? 2) Se sì, ditemi come debbo costruirla, premettendo che sono profano in data materia.

La pila tipo Seclanché a liquido e con sale per elettrolita si polarizza, per cui difficilmente potrà ottenere una corrente costante. Se vuol adottare una pila a liquido, scelga un tipo a depolarizzata liquido, per esempio bicromato di potassio. Ella dovrà costruire la pila come segue: Vaso di vetro con una lastra di zinco amalgamato immersa in una soluzione di sale da cucina. Nell'interno un taso poroso con carbone per pila, contornato da carbone coke in pezzi; ed una soluzione di bicromato di potassio acidulata con acido solforico.

Ing. GIUS. RAMAZZOTTI



**RAM
RADIO**

**RADIO APPARECCHI
MILANO**
Foro Bonaparte, 65
Rappresentanti
in cento città
Indirizzo il
Catalogo Generale

Vi confermiamo la nostra richiesta telegrafica di tre complessi RAM 186 in mobile di radica di noce chiara variegata.

In questo nuovo apparecchio abbiamo con piacere constatato la perfetta selettività e sensibilità unite ad un'ottima ripartizione delle lunghezze d'onda su tutti i punti del condensatore.

Il regolatore di volume agisce sulle oscillazioni in alta frequenza in modo mirabile, cambiando a piacimento il tono di tutto il complesso.

**Ditta FRATELLI AVANZO
TRIESTE**

Ci sentiamo fortemente tenuti a significarVi la nostra sincera ammirazione per i Vostri prodotti, ed in modo speciale per il Vostro apparecchio RAM 186, che è destinato ad imporsi sul mercato mondiale. E' la voce unanime di molti radioamatori che noi interpretiamo quando Vi diciamo che l'apparecchio RAM 186 è il ricevitore per eccellenza, che sorpassa ed umilia ogni altro apparecchio. Riguardo agli altri Vostri apparecchi diciamo semplicemente che essi sono cari gioielli, degni fratelli del superbo RAM 186.

**Ditta SAMUEL
VALLETTA (Malta)**

Resultati semplicemente meravigliosi. Felicitazioni vivissime Ideatore e costruttori.

**Ditta
A. BUCCARELLA
NAPOLI**

Perfetta la selettività in tutta la lunghezza d'onda, ottima la località del suono senza esagerazione nei toni bassi, mobile di lusso, un complesso elegante e serio che avrà un successo certo.

Col Vostro RAM 186 mi pare per ora siate arrivati al massimo che possa raggiungere la tecnica radiofonica, e credo che così sia detto tutto.

**Ditta FRANCESCO RIGHI
MODENA**

Insuperabili 186 suscitano sempre vivo interessamento mia zona, superando brillantemente altri apparecchi per spiccata selettività, purezza, potenza.

**Ditta F. IZZO
Torre Annunziata**

Contiamo fra non molto poterci rifornire di altri tipi consimili dalla Vostra sede di Torino alla quale rivolgeremo le nostre richieste.

**Ditta Geom. A. BROGLIA
CUNEO**

Potenza, riproduzione naturale di qualunque suono e voce, selettività perfetta su la benchè minima differenza di onde, rappresentano incontestabilmente l'esito dell'ultima grandiosa opera della vostra ditta.

**FEDI GINO
Capostazione
TRIESTE**

Riassumiamo: Il RAM 186 Vi fa veramente onore, perchè con un apparecchio italiano al cento per cento, siete riusciti a portare la tecnica radio italiana ad un'altezza uguale, se non superiore, alle migliori marche di oltre oceano.

**Ditta A. DE LIETO & C.
CATANIA**



**ALCUNI
PAREERI
SUL
RAM
186**

**BOBBI
RAM**

RADIOCORRIERE

SUPERTRASMISSIONI

Radioindiscrezioni

La radiodiffusione indiana, da qualche tempo, è passata nelle mani del Governo del Vicere, che si sforza di svilupparla. Attualmente esistono due stazioni: una a Bombay-357,1 m. ed una a Calcutta-370,4 m.

L'aviatore Olsen ha recentemente compiuto uno dei più importanti radio-reportages. Dopo il terremoto del Nicaragua, ha sorvolato Managua, la regione devastata e il cratere del vulcano Montombo descrivendo al microfono le sue impressioni immediate.

Nella Russia dei Sovietici le lettere indirizzate alle radio-stazioni viaggiano in franchigia postale.

La radio russa è in gran parte a base di propaganda. Soltanto il 20% delle sue trasmissioni è dedicato alle distrazioni. Una delle attrazioni della stazione di Mosca è il reportage quotidiano dalla Piazza Rossa. Poco prima di mezzanotte, il microfono trasmette i rumori di questa grande piazza pubblica e quindi il carillon del Kremlo. Recentemente la stessa stazione ha trasmesso il frastuono di un immenso cantiere sul Dnieper.

I radiolingvistici (e perché no?) francesi hanno un attacco di misantropismo. Non possono assolutamente mandar giù il vocabolo swaker e ne vogliono trovare un surrogato di preta marca gallica. « Annunziatore » non piace e pare che « microfonista » sia il vocabolo che riceverà maggior suffragio. Ciò non esclude che, anche esso, possa riuscire un po' ostico!

Da una informazione belga apprendiamo che nel Congo si può ricevere facilmente e senza fading, la sola stazione di Roma.

Il Parlamento danese ha votato d'urgenza un progetto di legge, presentato alcune settimane fa, e destinato a proteggere i sanzionati contro i parassiti industriali. Delle ammende sono contemplate contro i trasgressori e l'imporlo ne sarà versato al fondo di radiodiffusione.

La Francia costruisce nel pressi di Saint-Nazaire una stazione radio che sarà la più potente delle stazioni francesi, la quale potrà essere ricevuta, senza bisogno di alcun relais, nei più lontani paraggi dell'Atlantico. Essa è destinata a ricevere e trasmettere le comunicazioni delle navi e sarà costituita da due stazioni collegate. Comincerà a funzionare nell'autunno.

Radioindiscrezioni

Sembra che gli americani abbiano risolto uno dei più interessanti problemi di auditorium: la trasmissione di un cantante che si accompagna da sé al piano, con il massimo di rendimento. Un nuovo dispositivo al microfono sembra che dia il massimo valore alla voce del cantante ed ai suoni del piano senza che l'uno disturbi l'altro.

Lo scambio dei programmi, tra la Germania e gli Stati Uniti, comincerà il 15 giugno ed avrà bisogno ogni domenica.

Nelle 2000 camere di una grande hotel di New York una installazione speciale permette ai viaggiatori di ascoltare le radio trasmissioni e scegliere tra sei trasmissioni differenti.

In Olanda si è fondata una nuova associazione radiofonica. Contrariamente alle tre organizzazioni che si dividono con l'Avro le ore di trasmissione di Illuversum e di Hulzen, la nuova associazione non ha nessun colore politico né religioso. La Nederlandse Radio Stichting pugna per l'eterna nazionale e si propone di far conoscere l'Olanda all'estero.

R' stata ritirata la licenza alla stazione K. G. R. T. di Los Angeles perchè criticava le autorità.

I transatlantici americani « President Coolidge », recentemente varati, hanno i rotoli di salvataggio muniti di un aereo trasmettente che mette automaticamente l'S.O.S.

Negli Stati Uniti è entrata in attività la stazione di Baltimore che trasmette con 50 kw.

Pare che si debbano brevettare anche le parole! Pensate che esiste un certo dottor Alfredo Grafmuller, inglese, il quale pretende di aver inventato la parola « televisione » prima in un articolo scritto il 25 settembre 1909 su « L'Athenaeum ». Fatte le debite ricerche, la cosa è risultata vera. Ma prima di tale data, la parola « televi » non aveva ancora bussinato al cervello di alcuno! Sta qui il bussito...

Un concorso di radio-sketches destinati ad essere diffusi durante l'Esposizione Radio di Copenhagen, nel prossimo agosto, è stato indetto da un'associazione danese e dotato di ventimila lire di premi.

DOMENICA 31 MAGGIO

ROMA-NAPOLI — Ore 17,30: Concerto sinfonico, diretto dal M^e F. M. Nagollitano (dal R. Teatro San Carlo).
MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,45: « Manon Lescaut » opera di G. Puccini.
DAVENTRY (Nazionale) — Ore 15: « Cantata da chiesa », n. 160, di J. S. Bach, per a soli, coro e orchestra.

LUNEDI' 1° GIUGNO

ROMA-NAPOLI — Ore 20,40: Serata di musica leggera: Canzoni moderne napoletane e ispano-argentine.
MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 21: Serata di prosa italiana e dialettale e di musica da camera.
HEILYBERG — Ore 21: Concerto dedicato a musiche di Ciaikovski.

MARTEDI' 2 GIUGNO

ROMA-NAPOLI — Ore 20,40: Serata di musica varia e commedia.
DAVENTRY (Nazionale) — Ore 21,40: Antica musica da camera, con la clavicembalista A. Ehlers.
VIENNA — Ore 20,15: Concerto della Filarmonica di Vienna diretto da R. Heger.

MERCOLEDI' 3 GIUGNO

ROMA-NAPOLI — Ore 20,45: « Mefistofele », opera di Arrigo Boito.
VARSAVIA — Ore 19,50: « La Gioconda », opera di A. Ponchielli (dal Grande Teatro di Varsavia).
PARIGI (Radio) — Ore 20,45: « Fantasio », commedia di A. De Musset, con attori della « Comedie Francaise ».

GIOVEDI' 4 GIUGNO

ROMA-NAPOLI — Ore 20: Concerto varietale e commedia.
MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,45: « Manon Lescaut » opera di G. Puccini.
COPENAGHEN — Ore 20: « Preciosa », melodramma musicale di C. M. Weber (nell'anniversario della morte).

BERLINO — Ore 20: « Una notte a Venezia », opera comica di Johann Strauss (dal Teatro dell'Opera Unter der Linden).

VIENNA — Ore 20: « Il franco tiratore », opera romantica di C. M. Weber (nell'anniversario della morte).

VENERDI' 5 GIUGNO

ROMA-NAPOLI — Ore 20,40: « Paganini », operetta di F. Lehár.
MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 21: Serata di varietà: Canzoni e musiche folkloristiche.
FRANCOFORTE — Ore 19,30: « Eurlante », opera romantica di C. M. Weber.
PARIGI (Radio) — Ore 20: « Faust », di Schumann; scena del dramma di Goethe; edizione integrale con cantanti dell'Opera Comique.

SABATO 6 GIUGNO

ROMA-NAPOLI — Ore 21: « L'Amico Fritz », opera di Pietro Mascagni.
MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 21: « La nemica », commedia in 3 atti di Dario Niccodemi.
PARIGI (Radio) — Ore 21,30: Grande concerto d'organo, del M^e G. Jacob.

DOMENICA 7 GIUGNO

ROMA-NAPOLI — Ore 20,40: Grande serata di musica Italo-americana, con il concorso del « Quartetto di Roma ».
MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20: « Germania », opera di A. Franchetti.



Il maggiore William Blair ha utilizzato un trasmettitore automatico da collocarsi nelle navicelle dei palloni sferici e che permette, grazie ad apparecchi «ricercatori di direzione», di tracciare le curve dei venti a diverse altzze. I pregi dell'apparecchio sono soprattutto nella sua leggerezza e potenza.

Nella Funk Orchestra di Berlino vi sono stati importanti mutamenti per la trasmissione delle opere. L'Orchestra di Königsberg è stata sciolta e i suoi migliori elementi sono stati incorporati in quella di Berlino che comprenderà così 75 esecutori. Sinora le trasmissioni di opere erano regolate, con rigidità dittatoriale, dall'Opera di Berlino, e venivano a costare talmente che la Compagnia di Radio-diffusione tedesca trova un vantaggio maggiore nell'aver un teatro proprio.



Il mistero della «Celeste Maria», il brigantino trovato abbandonato a Gibilterra, nel 1872, con le vele spiccate, i resti di un pasto recente nella cabina e nessuno a bordo, che diede luogo a mille ipotesi misteriose, nessuna delle quali poté essere verificata, ha fornito l'intreccio ad un radiodramma trasmesso recentemente da una stazione inglese.

Da Mosca sarà trasmesso prossimamente Il Ciarlatano, opera antireligiosa con musica... presa da Dostoevski. Con il permesso di chi, può?



Il Governo danese ha deciso che gli apparecchi radio non possano essere sequestrati alla polizia, e anche in Germania alcune plurisidizioni hanno preso recentemente provvedimenti nello stesso senso. La Camera di Agricoltura del Wurttemberg ha pubblicato un rapporto, il quale dichiara che essendo la radio utilizzata dal peone per ricevere corsi e mercati, deve essere giudicata come apparecchio indispensabile all'esplicazione del suo lavoro e non può quindi venir sequestrato. Un apparecchio che era stato sequestrato, è stato restituito immediatamente. In un altro caso il tribunale di Berlino ha sentenziato che la radio è un oggetto indispensabile alla casa e, come tale, insequestrabile. Essendo stato sequestrato un apparecchio costruito da un radio-dilettante, il tribunale lo ha fatto restituire per il principio di cui sopra e perché, venuto ad essa pubblica, non avrebbe potuto essere pagato ad un valore corrispondente al lavoro fornito dal costruttore.

Durante le recenti manovre occidentali aeree americane sono stati fatti esperimenti — secondo i giornali d'oltre oceano — di trasmissioni di immagini da un aeroplano al suolo. Il laboratorio del corpo di collegamento ha preso parte all'esperienza ed uno dei suoi membri si trovava a bordo dell'apparecchio munito del «trasmettente». L'esperimento si dice abbia dato risultati soddisfacenti.



Le meraviglie del 2000! In Germania si è giunti al romanzo senza testo (non senza testa, mi raccomando). Si tratta di una semplice serie di immagini stampate che debbono bastare a «nutrire lo spirito del popolo che cercherà in esse la sua distrazione» (così almeno decanta la pubblicazione). Esistono già i romanzi: fonografici ed ora si allestiscono le commedie al fonografo: commedie in due atti, uno per faccia di disco! Quanto prima, grazie alla televisione, avremo anche le esposizioni di pitture per radio! Chi vitru... sarà felice, se si contenterà...

La Radio-Corporation-Americana sta studiando l'apparecchio del «businessman», piccolo apparecchio facilmente trasportabile che deve permettere all'industriale di ricevere dovunque i listini di Borsa e le notizie d'affari più interessanti.



Al Teatro Municipale di Rheydt (Paesi Renani) sono state installate, nelle prime dieci file di poltrone, delle spine alle quali possono essere collegate delle cuffie. I suoni vengono trasmessi dalle due microfoni disposti sulla scena e le persone che vorranno servirsi di tali dispositivi, dovranno portarsi le loro cuffie.

A Marsiglia, nella seconda quindicina di settembre, si terrà il Salone della Radio.



Un giovane dentista parigino ha concolato nella sala d'aspetto della sua clinica un possente altoparlante. Le male lingue dicono che lo faccia per coprire le urla dei clienti, ma il medico pretende di aver avuto quella geniale idea per ingannare l'altessa della sua clientela. Giorni or sono, un malato entrò nel gabinetto del dentista brontolando per la lunga anticamera che era stato costretto a fare... — Ma non c'era la radio? — azzardò il professore. — Non vi piace la musica?... — Crede lei che non ne abbiamo abbastanza della musica del nostro mal di denti? — rispose l'altro con una smorfia sfigliata.



30. B. - SAN FELICE I, papa (+ 975).

Questo Papa santo e romano ebbe dalla sua terra carattere lodovico e dal cielo febe ardente. Successe a Dionigi in momenti in cui l'ersela aerea in mille serpi dal cura e dalla bocca di Paolo di Samozia, difesa con lingua amata di Mistero dell'Incarnazione del Verbo.

31. D. - Mima dopo Pentecoste. Festa della SS. Trinità - VANGELO: Biate misericordiosi (S. Luca, VI, 36-49).

— Biate dunque misericordiosi, come è misericordioso il Padre vostro. Non giudicate e non sarete giudicati; non condannate e non sarete condannati; perdonate e vi sarà perdonato. Date e vi sarà dato; vi sarà versato in grembo una misura buona, piena, agitata e traboccante: perché con la medesima misura, con la quale avete misurato, sarà misurato a voi. Più darete loro questa similitudine...

— Può mai un cieco guidare un altro cieco? Non cascheranno tutti due nel fosco? Il discepolo non è da più del maestro, ma ogni discepolo sarà perfetto, se arriverà ad essere come il suo maestro. Perchè guardate la pagliuca, che è nell'occhio di tuo fratello, e non vedi la trave che è nel tuo? Come puoi dire al tuo fratello «Lascia, e fratello, ch'io ti celi la pagliuzza dall'occhio»; mentre tu stesso non vedi la trave nell'occhio tuo? Ipocrita, leva prima la trave dal tuo occhio, e allora ci vedrai bene per cavare la pagliuzza dall'occhio di tuo fratello.

Discorso di genellibro di S. B. Pio XI (1857).

GIUGNO

Effemeridi.

Il Sole entra nel Cancro il 22 ed ore 10 e 28 m. Distanza minima Luna Terra 22 giugno, ore 2; massima 8 giugno, ore 31.
Fasi Lunari 8 U. Q. 7.18. 16 - L. M. 4.2; 23 - P. Q. 1.23; 30 - L. 1.48.
Junius, quinto mese del calendario romano, era dedicato a Giunone o, che «juniores» ai giovani. In giugno si compiono le feste matrimoniali.
Ogni quattro anni, in giugno, cadevano la Olimpiadi.

Elogio del mese.

Giugno non è già un plitocco che canti per un quattrino, né un verso messo alla porta, cortigiano della carità, che sollaggi le noie nozionistiche miserabili. Be piange verso lagrime di generoso e barea di grandine i teguli archi, sulga e verdure, ogni est e tempo gli ultimi fiori. Maschio e brucio di sole, è così nemico dell'emera grazia, da ripudiare, dopo venti e un giorno di nozze, la sposa sterile e odorosa per una più ricca di vitai materne che mette il pane in capo alle spighe e arrubina il giure al pium.

Un ho giorno stacca dal cielo una lama di luna e dice:
— Andiamo a micere.
Le buca gente contadina gli va dietro, e, quel che è costò di fatiche e di paura — il grano — ora, finalmente, riposa lasciato come un bambino di tre, stanco di portare una corona troppo pesante di s'abbondanza.

Un altro giorno si leva su a dire:
— Buona gente, ai denti!
E il prato vien tonato come una pecora grassa e l'arco che sovrasta la stalla s'impingua di ciò che mangia ha nutrito con la sua pioggia divina, sia la tralibrotaria nera come un carro da basso mortorio. Datole a un certo fuoco e vapora, e sentirete che allegro tratoratore essa sia.
La tralibrotaria si stabbra del nero antracite, s'impempechia d'un fumo che al vede da lontano e s'infila sulla valle come un merlo. Se dentro portano fuori la base di un fuoco al mercuriale; e s'infondono le mani nei sacchi già pieni e guardano i stocchi con occhi materati. Gran festa per la gente della cascina, giovani e vecchi; per il mulino che avrà da

macinare; per il pollaio che avrà da beccare; per i bovini che aran da riposare.

E quello che s'abbondanza che è d'arrabito; quel colosso di pace che produce la cosa; e quel seno di atena che mostra la terra; il pudore d'essere spoglia sotto un cielo così turchino... è l'opera di giugno.

E' lui, l'orale, l'Incrantatore delle arque, l'Incrantatore delle notti, il diffamatore di quella primavera nel suo anno reali e un giorno, ma cretello, ormai saggi. Non ce n'era innamorato.

1. L. - SAN PANFILIO, martire (+ 300).
Nato a Berlino in Fenicia da famiglia cristiana, Panfilo si diede alla magistratura, ma infine si diede tutto al sacerdozio. Inutilmente in essa mere alla scuola di Piero Fice, fu quindi in Efeso dove vide insegnando e predicando, allungando largamente alle dottrine ortodosse di Origene. Subì infine la persecuzione antiscismatiche del tempo suo: trascinato in carcere, si durò due anni. Quando ne fu tratto andò alla morte. Gli fu mozzato il capo l'anno 308.

2. M. - SAN POTTINO, vescovo di Lione (+ 177).

Bon Pottino e Sant'Ireneo si trovarono compagni nell'opera di evangelizzazione della Gallia. Pottino si stabilì a Tolosa e mise l'onda l'evangelizzatore della sua patria, al fianco della sua fede i pagani si fanno cristiani e gli idoli crollano. Ma la persecuzione pagana doveva travolgere anche Pottino, monasterio. Pieno, legato, percoso, trascinato per le vie cittadine, muore la brucio a pietosi l'anno 177.

3. M. - SANTA CLOTILDE, regina dei Franchi (+ 545).

Tempa all'ecclidia provocato da uno stio rapace e invidia la orfana e indolente. Clotilde si rifugiò in un monastero sizzere. Divenne sposa a Clodoveo, re dei Franchi. Per opera di Clotilde, Clodoveo si convertì alla religione di Cristo e tutta la Francia s'illuminò, da quell'istante, di fede. Clotilde doveva passare attraverso molto sangue e molte lacrime, stanzia della insidie feroci del mondo, si ritirò a Tours e ivi morì.

4. C. - CORPUS DOMINI.

La festa tanto cara ai possiti cristiani li celebrano anticamente il Giovedì Santo. L'Eresia di Berengario, le rivelazioni della Beata Giuliana di Lengi, il miracolo di Bolsena Indusero la Chiesa a bilitura fin dal XIII secolo questa festa non bella. L'Ufficio della giornata è stato rompiuto da Bon Tommaso d'Aquino. La festa fu celebrata la prima volta in Oriente l'anno 1264 e nel 1300 fu da Clemente V estesa a tutta la cristianità.

5. V. - SAN BONIFACIO, apostolo della Germania (+ 755).

Bonifacio nacque nella città anglosassone di Wessex. Giovanissimo entrò nel monastero di Exeter e quindi alla badia di Nucleio. A trenta anni fu fatto sacerdote. Recatosi dalla Frisia a Roma, fu mandato da Gregorio II a evangelizzare la Germania. Consecrato vescovo di Magnaca da Gregorio III, evangelizzò la Turingia, la Sassonia, l'Assia e la Frisia. Possedette il dono della profetia e del miracolo.

Papaveri.

Inutili fuochi tra il grano nessuno con festiva vi coglie.
Boltante il fantasia vi toglie dal campo, pericolosi incendiarli.
O s'ignara sul lavoro umano, galli più alti d'ogni etate, fratelli bastardi del pace, angeli rosti del cielo;
dal vostro pregar meridiani un muto canto s'innalza sedi d'ogni balza,
O s'ignara sul lavoro umano, Vestiti eglie della brace che passan tra Dio e la terra, non ruzzone canti di guerra ma portan nell'ombra la pace.

ERILA

730

Radoricevitore a 7 valvole (3 schermate) con elettrodinamico. In mobile di lusso di stile autentico.

731

Radiofonografo a 7 valvole (3 schermate) con elettrodinamico. In mobile di lusso di stile autentico.

350

Radoricevitore a 8 valvole (3 schermate) con elettrodinamico. In mobile di lusso di stile autentico.

330

Radiofonografo a 8 valvole (3 schermate) con elettrodinamico. In mobile di lusso di stile autentico.

DIRITTO ESCLUSIVO D'IMPORTAZIONE E VENDITA
PER L'ITALIA E SUE COLONIE

CRISA

MODENA - Via Saragozza n. 7

Ufficio vendita: BOLOGNA - Via Calzolerie n. 2

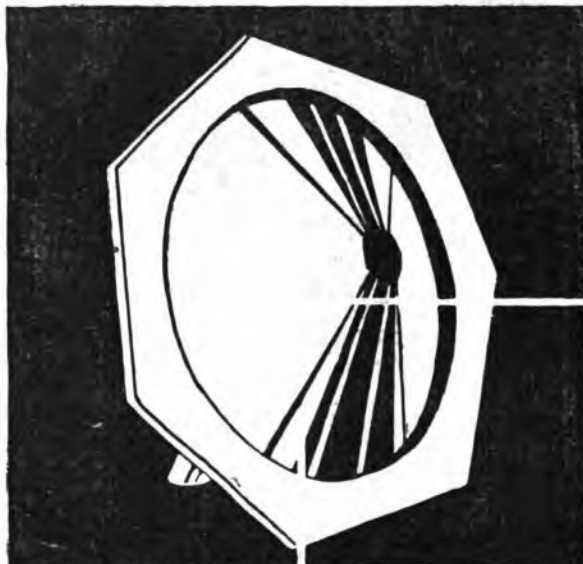
Stirilec

ESCLUSIVISTA PER LA CITTÀ DI ROMA E PROVINCIA

ESPOSIZIONE E VENDITA - VIA NAZIONALE 251

(Di fronte all'Hotel Quirinale)





**UN
ALTOPARLANTE
ECONOMICO
SENZA RIVALI**

Potete migliorare le vostre audizioni radiofoniche adottando l'altoparlante

PHILIPS
TIPO 2026

A sistema magnetico equilibrato, assicura una riproduzione impeccabile della musica e della parola.

In elegante imitazione cuoio, si adatta a qualsiasi ambiente.

PREZZO L. 245,--

(compresa tassa governativa)

DOMENICA 31

MILANO-TORINO
m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA
m. 312,8 - Kw. 1,5

10,15: Giornale radio.
10,30: Spiegazione del Vangelo: (Milano): Padre Vittorino Facchini - (Torino): Don Giacomo Fino - (Genova): Padre Valeriano da Finalmarina.

10,50-11,15: Musica religiosa con dischi «La voce del padrone».

11,15-11,30 (Torino-Genova): Dottor Carlo Rava: Consigli agli agricoltori: «Le tignole dell'uva».

12,10-14: Musica varia: 1. Bazin: *La trompette de M. Le Prince*, ouverture; 2. Valente: *Nuvolella*, valzer; 3. Verdi: *La Traviata*, selezione; 4. Canzone; 5. Lecoq: *Giroffle, Giroffle*, introduzione; 6. Canzone; 7. Fiorini: *Cupido in rovina*; 8. Grieg: *Danza araba*; 9. Caviglia: *Ukulele*, fox.

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

16: Notizie sportive.
Negli intervalli: Notizie sportive e Notiziario cinematografico.

17,15: Trasmissione dall'Ippodromo di San Siro del Gran Premio d'Italia (L. 203 mila).

17,15: Musica da ballo ritrasmessa.

18,30-18,50 (Milano-Torino): Giornale radio - Notizie sportive.

(Genova): Trasmissione del Coro dei Combattenti.

18,50 (Torino): Radio-giornale di Spumellino.

19,5: Musica varia.

19,10: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,50-20,15: Musica riprodotta.

20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sportive.

20,15: Trasmissione dell'opera:

Manon Lescaut

di G. PUCCINI (Ediz. Ricordi), diretta dal M^o Ugo TASSINI.

MILANO - TORINO - GENOVA
Ore. 0,45

MANON LESCAUT

DI
GIACOMO PUCCINI

Nel 1° Intervallo: Conversazione di Carlo Veneziani.

Nel 2° intervallo: Notiziario artistico.

Dopo l'opera: Ultime notizie.

ROMA - NAPOLI

m. 441 - Kw. 7,5 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE
m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RO

10 (Roma): Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre Dr. Domenico Franzese).

10,15 (Roma): Musica religiosa eseguita con dischi «La voce del padrone».

10,45-11 (Roma): Annunzi vari di sport e spettacoli.

13-14: Radioquintetto: 1. DiCKER: *Pegasus*, ouverture; 2. Man-

no: *Canzone di maggio*; 3. Grieg: *Danza orientale*; 4. Leoncavallo: *Canzone d'amore*; 5. De Micheli: *Baci al buio*, serenata; 6. Zerkovitz: *La bambola della prateria*, pol-pourri; 7. Pennati-Malvezzi: *Canto di passione*; 8. Calotta: *Korcha*, intermezzo slavo.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

16,30 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Radio-sport.

17,30: Trasmissione dal Real Teatro San Carlo:

Concerto sinfonico

diretto dal Maestro

FRANCO MICHELE NAPOLITANO.

Nell'intervallo: Notizie sportive - 19,25 (Napoli): Cronaca dell'Ildro-porto.

19,30: Notizie - Comunicato del Dopolavoro - Rubriche varie,

19,50: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

20,10: Sport - Sfogliando i giornali - Segnale orario (20,30) - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,40: Esecuzione dell'opretta in 3 atti;

La principessa dei dollari

Musica di LEO FALL.

Direttore d'orchestra Maestro ALBERTO PAOLETTI.

Negli intervalli: Luigi Antonelli: «Moralità in scatola» - Notiziario teatrale.

22,55 (circa): L'ultima notizia,

BOLZANO

m. 453 - Kw. 0,22

10,30-11: Musica religiosa: Dischi «La voce del padrone».

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

12,30: Notiziario sportivo (Pio Calari) - Notizie.

12,40: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

13: Musica varia: 1. Moleli: *Rosario-rose*, canzone; 2. Lecoq: *La figlia di Madama Angot*, selezione; 3. Vigevani: *Kidi*, cuor mio; 4. Meyerbeer: *Il profeta*, fantasia; 5. Mancini: *Al rio Dulce*, tango.

13,50-14: Le campane del Convento di Gries.

17-18:

Concerto variato

di musica ritrasmessa.

19,10: Notizie e risultati sportivi.

19,45: Musica varia: 1. Blon: *Coro dei nani*, intermezzo; 2. Mancini: *Valzer delle stelle*; 3. Tosli: *Murchiare*, melodia (Ricordi); 4. Lieblich: *Melodie di Delibes*, fantasia; 5. Piek-Mangalagalli: *Serenata*.



Contralto Eugenia Lopez che ha cantato il 24 maggio nella stazione di Milano.

ROMA - NAPOLI
Ore 20,40

LA PRINCIPESSA DEI DOLLARI

MUSICA DI LEO FALL



Tenore Spigolon Vittorio che ha cantato a Milano nella serata domizettiana



20.30: Radiogiornale dell'Enit - Dopolavoro - Notizie

20.45: Trasmissione di dischi e La voce del padrone.

21: Segnali orario - Eventuali comunicazioni di P.E.I.A.R.

Concerto variato

Orchestra dell'E.I.A.R.

1. Bizet: *Carmen*, preludio 2° e 3° atto.
2. Dvořák: *La dama bianca*, sinfonia.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI - m. 360,4 - Kw. 16.

9.00: Danze moderne e danze antiche - 20.30: Concerto di piano - 20.50: Alcune canzoni - 91: Concerto orchestrale: 1. Suppé: *ouverture di Paola e confidante*; 2. Lullini: *Balletto estivo*; 3. Lalo: *Chiaro*; 4. Heintz: *La marchande de Margolates*; 5. May: *Airs de Waldteufel España*; 6. Foy: *Gloriana*; 8. Piorne: *Primo notturno*; 3. Adam: *I burattini di Voltaire*; 10. Fevrier: *La morte di Cleopatra*; 11. Bussuet: *L'ultima del Chrysis*; 12. Ganne: *Due arie di Melletto*; 13. Hahn: *L'heure exquise*; 14. Filippucci: *Baccante*; - 21: Alcune arie di opere - 20.30: Musica riprodata.

AMBURGO - m. 372,2 - Kw. 1,7.

9.00: Musica ebraica - 9.00: Dialogo sull'Isola dei ciechi di Amburgo; - 10.00: Concerto vocale - 10.55: Servizio religioso - 11.30: Venti Chrysis - 12.15: Concerto religioso - 13.00: Concerto orchestrale - 14: Canzoni di maggio e canzoni degli esploratori 14.30: Una visita all'Esposizione dell'Agricoltura - 15: Canzoni delle mamme - 15.30: Cose vissute con G. H. Fock: ricordi della battaglia di Skagerak; 15 marzo 1916 - 16.30: Concerto orchestrale - Musica brillante - 17.30: Concerto orchestrale di Bad Harzburg - 18.30: Concerto corale 1. Durrner: *Scintillio della fantasia*; 2. Heit: *Vincita*; 3. Kitzner: *Donde sia il mare*; 4. *Argento di mare*; 5. Becker: *Colombo*, poema melodrammatico - 10.40: Conferenza su Amburgo - 10.50: Meteorologia - 90: *Einmalchach Madame Favari*, opera cantata in 3 atti - 22.45: Attualità - 23.15: Danze.

BARCELONA - metri 348,8 - Kw. 7,5.

8.30: Giornale parlato - 9: Giornale parlato - 19: Campagne orarie della cattedrale - Previsioni meteorologiche - 14: Concerto strumentale del settore della stazione intercalato da dischi - 15.15: Conversazione cinematografica - Ripresa del concerto - 10: Concerto di dischi - 19.30: Audizione di dischi scelti - 19: Concerto dell'orchestra della stazione; 1. Lazzaro: *Triseria*, passo doppio; 2. Pina Tarongi: *Poss de la Bomba*; 3. Fiesole: *A la francese*, valzer; 4. Albeniz: *Metage*; 5. *La signola*; 6. Gabriel Marie: *Cette que j'attends*; 19.30: Concerto vocale - 20: Conferenza agricola in catalano - 20.10: Concerto di musica da ballo da un'orchestra - 21: Concerto vocale (tenore e soprano) e dell'orchestra della stazione; 1. Mihal: *Joseph ouverture*; 2. Puerini: *Duetto in Montale Bullerfi*; 3. De Severac: *Mimi en marquis*; 4.

3. Bellighi: *Volz de la brise*, valzer.
4. Wagner: *I maestri cantori*, « Canzone di Walter ».
5. Mascagni: *Iris*, fantasia (Ricordi).
6. a) Ghili: *Songe d'enfant*; b) Pierard: *Serenate*; c) Nachez: *Danze tzigane* (Vladimirov); d) Bouvincini-Sarti).
7. De Micheli: *Seconda piccola suite*.
8. Gull: *Causerie*.
9. Gilbert: *Katia la ballerina*, frazione, selezione.
10. Il 6° e il 7° numero: « Usi e costumi di uomini illustri », conversazione del prof. A. Chiaruttini.
- 23: Ultime notizie.

Due arie per tenore e per soprano; 5. Gabriel Marie: *Canzone*; 6. Mascagni: *Duetto in Cavalleria rusticana* - 22: Fine della trasmissione.

BERGRADO - m. 430 - Kw. 2,8.

9. Trasmissione della Gran Società della Società Scollana - 9.30: Servizio religioso della Società Scollana - 11: Concerto di violini - 12: *Etude Nazionale e studi della Soc. Scollana* - 19.45: Concerto dell'orchestra della Soc. Scollana - 13.30: Notizie - 10: Canzoni nazionali - 17.30: Concerto d'orchestra militare - 19.30: Conferenza - 20: Gran concerto della Società Scollana 1. Parole d'introduzione del presidente; 2. *Inno Scolla* con coro ed orchestra; 3. *Marcia con canto*; 4. *Curt*; 5. Wagner: *Coro dal Tannhäuser*; 6. Rubinstein: *Suite persiana*; 7. Sedlak: *Pezzo orchestrale*; 8. Balic: *Una jedina rusa jedina*; 9. Gaudon: *Aria del Faust*; 10. Kamavalov: *Aria cantata*; 11. Mozart: *Sonata N. 9* per violino - 22.30: Notiziario - 22.50: Di schi.

BERLINO I - m. 419 - Kw. 1,7.

1. « Comandare e ubbidire », conferenza per i genitori - 11.30: Venti Lipsia - 12: Victor Klings legge alcune note - 12.30: Concerto orchestrale da Brestvia - 14.30: Lora del giovedì - 15: Karl Kötter legge poesie sue - 15.30: Concerto vocale - 10: La battaglia navale di Skagerak 16.30: Concerto di strumenti a fiato - 19.10: Concerto spivista - 19.30: Giacchiera - 20.30: Radio pot-pourri: Wallther Goets: *Suoni amici* - 22: Notiziario - Fino alle 0.30: Danze.

BRATISLAVA - metri 278,8 - Kw. 14.

7 (da Praga): Campagne e concerto - 9: Musica religiosa - 10 (da Praga): Raportage; - 11: Informazioni idrografiche - 11.15: Dischi - 11.30 (da Praga): Reportage - 13: Concerto dell'orchestra della stazione - 14 (da Praga): Conversazione - 14.30: Conversazione - 16 (da Moravska Ostrava): Concerto - 17.30: Harry W. Osborn: *Dopo la rappresentazione*, studio drammatico; 20: Concerto orchestrale - 21.30: Relazione di un viaggio nella vecchia Serbia - 19 (da Praga): Canzoni popolari - 21 (da Brno): Musica francese - 22 (da Praga): Notiziario - 22.30: Programma di domani - 22.25 (da Praga): Musica popolare.

BRESLAVIA - m. 328 - Kw. 1,7.

10. Culto evangelico - 11: Commemorazione di Friedrich Heiderlin - 11.30: Venti Lipsia - 12.30: Concerto orchestrale - 14.30: Notizie - 14.35: Conferenza su Glatz - 15.10: « Gaudemus », ciclo di canzoni di Jen-

sen - 15.40: Consigli a tutti - 16.10: Reportage delle corse di Dad Obernick - 16.40: Musica brillante - 17.55: Parla lo studente operaio - 18.15: Concerto corale - 19: Alfred Brust: *Il compagno di S. Giovanni*, radiodramma - 19.25: Indotante, chi è - 21.10: Danze - In seguito: Concerto orchestrale - 22.25: 1° e 1° biolovnicke chi è - 22.45: Notiziario - 23: Venti Berlino.

BRNO - m. 341,7 - Kw. 2,8.

7 (da Praga): Campagne e concerti - 8.30: Dischi - 9: Musica religiosa - 10 (da Praga): Reportage - 11: Dischi - 11.30 (da Praga): Reportage - 13 (da Bratislava): Concerto orchestrale - 14 (da Praga): Conversazione agricola - 14.30: « L'anima degli animali », conversazione - 16 (da Moravska Ostrava): Concerti - 17.30 (da Praga): Conversazione - 17.50: Racconti della notte - 18: (in tedesco) *Notizie commemorativa* - 19 (da Praga): Canzoni - 19.55: Tomsa - *La capanna*, commedia in un atto - 20 (da Praga): Musica popolare - 21: Concerto di musica da camera - *Antimo e Faust*; 22: *ouverture*; 2. Halsey: *Balletto dell'Ebra*; 3. Aubler: *Per Diavolo*; 4. Offenbach: *L'arcobaleno d'Albanon*, minuetto e barcarola - 5. Gaudin: *Enst*, ballato - 6. Meyerbeer: *Maria dal Proletto* - 22 (da Bratislava): Notiziario - 22.20: Notizie locali - 22.25 (da Praga): Musica popolare.

BRUXELLES I (Emilia in francese) - m. 508,5 - Kw. 20.

17: Conversazione religiosa - 17:10: Concerto di musica da ballo - 18: Concerto dell'orchestra della stazione; 1. Offenbach: *ouverture della Granduchessa di Gerolstein*; 2. Donizetti: *Fantasia sulla Fiaba del reggimento*; 3. Lortie: *Poliglotta*; 4. *Il barbiere di S. Anna Angot*; 4. Lecocq: *ouverture di Canto verghini* - 18.30: Musica riprodata - 19.30: Giornale parlato - 20.30: Concerto orchestrale dedicato a Haydn - diretto da D. Sforza - *Sinfonia in sol 2* e *Aria nella creazione*; 3. *Concerto in re per violoncello ed orchestra*; 4. *Conversazione su Haydn*; 5. *Arie nelle Stazioni*; 6. *Variation* in sol per orchestra d'archi 7. *Sinfonia in re* - 22: Giornale parlato.

BRUXELLES II (Emilia in fiammingo) - m. 338,2 - Kw. 20.

17: Conversazione religiosa - 17:10: Concerto dell'orchestra della stazione; 1. Venti Lipsia - 18: *Il barbiere di S. Anna*; *Finlethe Nachtmusik*; 3. Saint-Saens: *Danza macabra*; 4. Busser: *Suite Inghilterra* - 17.45: Musica riprodata; 18: Concerto di musica da ballo - 18.30: Musica riprodata; 19: *Contra musica*; 19.50: Giornale parlato - 20: Concerto dedicato ad Haydn (vedi Bruxelles I) - Nell'intervallo: Haydn e la sua opera - conversazione - 22: Giornale parlato.

BUDAPEST - m. 660,5 - Kw. 23.

9: Giornale parlato - 10: Servizio religioso protestante - 11: Audizione religiosa - Segue concerto orchestrale - 14: Concerto grammatonico - 15: Per la gioventù - 15.30: Per l'agricoltore - 17.10: Concerto orchestrale - 18.40: Conferenza - 19.10: Concerto d'orchestra tzigana - 20.30: Concerto d'orchestra militare in seguito: Concerto e musica tzigana 1. Lindemeyer: *Il barbiere di S. Anna*; 2. Rychard: *Rapsodia spagnuola*; 3. Noble: *Buona notte, cuore mio*; 4. Campbell: *Shout for happiness*; 5. Canzoni popolari ungheresi eseguite dall'orchestra tzigana.

COPENAGHEN - m. 281,2 - Kw. 1.

10: Servizio religioso - 12: Campagne - Concerto - 13: Lezione di inglese - 13.20: Lezione di tedesco - 13.40: Lezione di francese - 14: Concerto dell'orchestra di atziano - 15.00: A soli al pianoforte: Chopin: 8) *Valzer*; b) *Valzer*; c) *Etude*; 9) *Beethoven: Promethée*, ouverture; 3.

10. *La Bohème*, selezione; 4. Strauss: *Valzer*; 5. Jarnetel: *Reverence*; 6. Montuszk: *Halka, mazurka*; - 16: Dischi - 16.30: Per i bambini - 17: Vespro - 18.30: « La radio e la beneficenza » conferenza - 19.30: Conferenza - 21: Concerto di uomini - 21.40: Recitazioni - 22.15: Concerto dell'orchestra della stazione; 1. Mendelssohn: *Bartholomae*; *Overture*; 2. Pugnani-Recco: *Praeludium e Allegro*; 3. Saint-Saens: *Contra*; 4. *Il barbiere di S. Anna*; 5. *Il barbiere di S. Anna*; musica da balletto; 10) *Danza zingaresca*; 4) *Finale*; 4) *Bordier: Balanera*; 5. Svendsen: *Canzone norvegese a Roma* - 23: Musica da ballo - 24: Campagne.

DAVENTRY (Programma regionale) - m. 1554,4 - Kw. 35.

10.30: Segnale orario - Previsioni meteorologiche - 15: Segnale orario - 15: 3. S. Barb: *Canzoni da chiesa*, n. 100; per soli, coro ed orchestra - 15.55: Conversazione per 1) fanciulli - 16.15 (da Cardiff): Concerto vocale (tenore e musica brillante) - 17.30: Concerto pianistico (Chopin, Bachmannoff, Schubert) - 13. Lettura della Bibbia - 20: Servizio religioso da una chiesa - 20.45: Improvvisazione all'organo - 20.50: Notizie - Bollettini - 21: Segnale orario - 21.5: « Vecchie memorie », concerto vocale e strumentale di arie vecchie barocche - 22.30: Epilogo.

DAVENTRY (Programma regionale centrale) - m. 398,9 - Kw. 38.

15: Concerto vocale (contralto) e dell'orchestra della stazione - 16: Concerto della banda militare di Birmingham - 17: Venti Londra (programma regionale) - 20: Servizio religioso da una chiesa - 20.45: L'appello della Buona Causa - 20.50: Notizie e bollettini - 21: Notizie locali - 21.5: Venti Londra (programma regionale) - 22.30: Epilogo.

FRANCOFORTE - metri 389,8 - Kw. 1,7.

11.20: Venti Lipsia - 12: Concerto grammatonico - 13.50: Consigli agli agricoltori - 14.25: Si possono impiegare nei lavori dell'agricoltura anche dei lavoratori della città? - discussione - 15 e 16: Venti Mulbacher - Conferenza - 13.25: Robert Mülller legge dalle proprie opere - 14.50: Teatro di analisti - 16 e 17: Venti Mulbacher - 20: Notiziario - 22.40: Venti Mulbacher.

HEILSBURG - m. 276,5 - Kw. 7,5.

7.30: Concerto orchestrale metuitino - 8.55: Campagne di Durrer di Koenigsberg - 9: Devotioni di Massimo - 10.50: Bollettino meteorologico - 11: « I principi della musica », quinto dialogo - Musica e danza - 11.30: Venti Lipsia - 11.50: Nuova lirica di H. Harzer - 12.35: Concerto orchestrale (6 numeri) - 14.10: Per i giocatori di scacchi - 14.45: Concerto di musica brillante - 15.30: Reportage di un match di tennis - 16: Lora del giovedì - 16.25: Concerto vocale - 16.50: Musica varia (8 numeri) - 17.50: Dieci minuti di sport ippico - 18: Conversazione - 18.30: Un'ora di

SI CAMBIA

qualsiasi apparecchio radio con altri più potenti e moderni e delle migliori marche nuovi Si riparano apparecchi diffusi.

UFFICIO RADIO
Via Alessandria, 9 - TOBINO

VENDITA A RATE



trader con accompagnamento di piano n. 19. Alfred Gust - Il cimitero di San Giordani, radio-dramma (prima diffusione). - 19.35: «Razze e popoli», conversazione. - 19.55: Vedi Berlino. Dopo la ritrasmissione: Musica da ballo.

HILVERSUM - m. 298,9 - Kw. 3,3.

9.30: Informazioni di football. - 9.35: Conversazione. - 10.5: Informazioni colombiane. - 10.10: Concerto d'organo. - 11.10: Servizio religioso di Harlem. - 11.40: Segnale orario. - 11.11: Conferenza. - 12.10: Concerto dell'ottetto della stazione (8 numeri di musica brillante). - 13.40: Cronaca letteraria. - 14.10: Ripresa del concerto dell'ottetto della stazione. - 14.40: Diffusione di una partita teatrale. - 15.35: Concerto di un'orchestra di mandolini. - 16.95: Dischi e notiziario sportivo. - 17.41: Per i fanciulli. - 17.40: Concerto orchestrale ed arie per soprano. - 18.35: Recita di una commedia. - 19.40: Ripresa del concerto. - 19.40: Segnale orario. - 19.41: Informazioni sportive e bollettino sportivo. - 19.55: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Nico Treep. - Musica brillante e da ballo. - 22.10: Musica da ballo (orchestra di Kovacs Lajos). - 22.25: Dischi. - 22.40: Fine della trasmissione.

HUIZEN - m. 1875 - Kw. 6,5.

9.10: Emissioni religiose. - 10.10: Per gli ammalati. - 10.40: Audizione della messa tenute da una chiesa. - 12.41: Concerto del setto della stazione. - 14.10: Conversazione religiosa. - 14.40: Conversazione letteraria. - 15.10: Verdi: La Traviata (teatro). - 15.12: Conversazioni. - 17.40: Servizio religioso da una chiesa. - 20.20: Vedi Langenberg. - Nell'intervallo: Informazioni dai giornali e sportive. - 22.30: Epilogo.

KATOWICE - m. 408,7 - Kw. 16.

10.15: Trasmissione religiosa. - 11.35: Conversazione religiosa. - 11.58: Segnale orario. - Bollettino meteorologico. - Fanfare della Torre di Nostra Signora. - Programma della giornata. - 12.15: Concerto ritrasmissione della Filarmonica. - 14: Conversazione religiosa. - 14.20: Musica. - 14.30: Conferenza agricola. - 14.50: Musica. - 15: «Il giardinere slesiano», conversazione. - 15.30: Trasmissione da Varsavia. - 16.30: «La cassetta delle lettere», in polacco. - 16.50: Intermzzo musicale. - 17: Trasmissione da Varsavia. - 17.15: Intermzzo musicale. - 17.25: Trasmissione da Varsavia. - 17.40: Concerto del pomeriggio. - 19: Mezz'ora di allegria. - 19.25: Radio-appello. - 19.40: Bollettini diversi. - 20: Audizione letteraria. - 20.30: Trasmissione da Varsavia. - 21.30: Radio-appello. - 21.45: Concerto di violino e piano. - 22.30: Bollettino meteorologico. - Programma di domani, in francese. - Bollettino sportivo. - Dittine notizie. - 23: Trasmissione da Leopoli.



Apparecchio a 3 valvole con 3 schemata Altoparlante elettrodinamico

LIRE 1350
SOCIETA' ITALIANA COMMERCIALE D'ITALIA
 Concessionaria esclusiva
 MILANO - Via S. Gregorio, 98 - Tel. 67-472
 ROMA - Largo Odoardo, 44 - Tel. 65-430

KOBICE - m. 294,1 - Kw. 2,6

7 (da Praga): Campane e concerto. - 9 (da Bratislava): Emissioni religiose. - 10 (da Praga): Reportage. - 11.30 (da Praga): Reportage. - 13 (da Bratislava): Concerto orchestrale. - 14 (da Praga): Conversazione. - 16 (da Moravská Ostrava): Concerto. - 17.30: Per i fanciulli. - 18: La collaborazione tra città e villaggi, conversazione. - 18.20: Mezz'ora in onore di Gianni Botta. - 1. Conferenza: La poesia di Botta; 9. Recitazione. - 10: Musica militare. - Sei numeri. - 20: Musica della Slovachia orientale. - 20.25: Musica da ballo (orchestra della stazione). - 21.30: Concerto vocale. - 22 (da Praga): Notiziario. - 22.30: Programma di domani. - 22.25: (da Praga) Musica popolare.

LANGENBERG - metri 472,4 - Kw. 17.

18.30: Concerto vocale e strumentale. - Verso le 17.15: Vedi Muhlacker. - 18: Storie cinesi. - 18.35: «Vita teatrale indiana», conferenza. - 19: Dischi. - 19.30: Costrutto ed abitare. - 20: Concerto orchestrale. 1. Blegie; Ouverture di Reineke Puchs; 2. Kottelbey: Nel regno delle fate; 3. Wolf-Ferrari: Intermzzo dei Gioielli della Madonna; 4. Ritter: Danza nuziale di Ida; 5. Paganini: Concerto; 6. Massenet: Scene ungheresi; 7. Weinberger: Polka e fuga di Schuanda; 8. Il suonatore di cornamusa; 7. Lehár: Preludio di Eva; 8. Offenbach-Senger: Melodia di Sanque d'artisti; 9. Koroguld: Danze di Strauss; 20. Ultime notizie e fino alle 23: Concerto. - 23.94: Storie.

LIPSA - m. 259,3 - Kw. 2,3.

16.10: Selezione di opere italiane. - 17.30: Hans Reimann col suo programma. - 18.30: (Canzoni popolari) stive. - 19: Cronaca sportiva. - 19.5: Andrews Zeller; Jeanne d'Arc. - 20.5: Irene de Noire; canta canzoni varie. - 21.5: Balli d'un tempo ed oggi. - 22.20: Notiziario. - Fino alle 24: Danze.

LONDRA (Programma nazionale) - m. 261,3 - Kw. 6,8.

15.15-15: Vedi Daventry (programma nazionale). - 20: Vedi Daventry (programma nazionale). - 20.45: Vedi Londra (programma regionale). - 20.50: Vedi Daventry (programma nazionale). - 22.30: Epilogo.

LONDRA (Programma regionale) - m. 356,3 - Kw. 7,0.

15: Concerto della banda militare della stazione e musica per arpa. - 16.15: Concerto vocale (soprano) e di violoncello con piano. - 17: Seconda conversazione sul piano della Bibbia. - 20.30: Servizio religioso da una chiesa. - 20.45: L'appello della Buona Causa. - 20.50: Notizie e bollettini. - 21.5: XXX concerto orchestrale della domenica. - 1. Beethoven: Sinfonia n. 9 in Fa; 2. Bar: Fantasia per viola ed orchestra; 3. Ravel: Rapsodia spagnuola. - 23.30: Epilogo.

LUBIANA - m. 575,8 - Kw. 2,8.

9.30: Conferenza agricola. - 9.50: Servizio divino. - 10: Conferenza religiosa. - 10.30: Tenuta dei libri per albergatori. - 11: Concerto antimetridiano. - 12: Segnale orario. - Notiziario. - 16.30: Lettura umoristica. - 17: Pazzo popolare. - 20: Trasmissione dalla Fiera Campionaria. - 22: Notiziario.

MADRID - m. 424,3 - Kw. 1,3.

9: Giornale parlato. - 12.30: Trasmissione del concerto della banda municipale (all'aperto). - 16: Campane dal Palazzo del Governo. - Segnale orario. - 18.30: Spiegazione del Vangelo. - Conversazione religiosa. - 20: Campane dal Palazzo del Governo. - Musica da ballo. - 20.30: «Le donne nel teatro di Benavente», conversazione. - Ripresa del concerto da ballo. - 22.30: Campane dal Palazzo del Governo. - Segnale orario. - Balletti di opere:

1. Ponchielli: Gioconda - Danza delle ore; 2. Verdi: Balletto dall'Aida; 3. Borodino: Danze nel Principe Igor; 4. Gounod: Danze dal Faust. - Concerto vocale per tenore. - Conversazione. - Musica da ballo. - 1: Campane dal Palazzo del Governo. - Fine della trasmissione.

MONACO DI BAVIERA - metri 532,9 - Kw. 1,7.

17.40: L'ora dei giovani. - 18: Concerto d'organo e barltono. 1. Reger: Toccata in re minore; 2. Rhode: Tre canzoni religiose; 3. J. S. Bach: Fantasia e fuga in sol minore. - 21: Concerto orchestrale. 1. F. J. S. Bach: Concerto, bourrée e sarabanda della Suite in il minore; 2. Rameau: Minuetto. - Hilygudon - Tamburino; 3. Luigi XIII: Gavotte; 4. Boccherini: Minuetto; 5. Haydn: Danze tedesche; 6. Beethoven: Controdanze; 7. Lanner: I Schönbrunn; 8. J. Strauss: Quadrigia del Fazzoletto di pizzo della Regina; 9. J. Strauss: Polka di Anna; 10. Liszt: Polonaise in mi maggiore. - 22.20: Notiziario. - 22.45: Concerto e danze.

MORAVSKA - OSTRAVA - metri 263,4 - Kw. 11.

7 (da Praga): Campane e concerti. - 9 (da Brno): Musica religiosa. - 10 (da Praga): Reportage. - 13 (da Bratislava): Concerto orchestrale. - 14 (da Praga): Concerto. - 16: Concerto dell'orchestra della stazione. - 17 numeri di musica varia. - 17.30 (da Praga): Conversazione. - 19 (da Praga): Canzoni popolari. - 19.25 (da Brno): Commedia. - 20 (da Praga): Musica popolare. - 22 (da Brno): Notiziario. - 22.30: Programma di domani. - 22.25 (da Praga): Musica popolare.

MUEHLACKER - metri 360,1 - Kw. 7,5.

16: Concerto vocale e strumentale. - 18: Ciò che accade al mondo. - 18.30: Concerto vocale e flauto. - Canzoni varie. - 19.30: Radioserie geografica musicale: 1. Prussia orientale; 2. Mare del Nord; 3. Olanda; 4. Berlino; 5. La Germania centrale; 6. Sassonia; 7. Austria; 8. Baviera; 9. Svezia; 10. Renania. - 21: L'gnaz Brull: La croce d'oro. Opera in 2 atti (N.B. Il compositore Brull nacque a Prusitz nel 1846, morì a Vienna nel 1907. L'opera che si esegue fu composta nel 1875). - 22.20: Notiziario. - 22.45: Danze.

PARIGI (Radio) - m. 1724,1 - Kw. 17.

7.45: Musica riprodotta. - 8: Informazioni. - Rassegna dei giornali. - 8.30: Lezione di ginnastica. - 11: Lezione di contabilità complementare. - 19: Conversazione religiosa. - 19.30: Concerto di musica d'organo. - 19.45: Informazioni dai giornali. - 13: Musica riprodotta. «Danze». Durante il concerto alle 13.15: Billoquet all'esposizione, sketch. - 13.30: Mezz'ora di musica riprodotta. - 14: Concerto di dischi. - 16: Musica riprodotta. -



FABBRICA PILE "Z"
 corso moncalieri 21-TORINO

Deposito MILANO: DICESARE
 Via R. Gessi 51

18: Comunicato agricolo. Risultati di corse. - 19.15: Informazioni economiche e sociali. - 19.30: Circo Radio Parigi. - Cinque numeri col concorso di Billoquet. - 20: Radio concerto: 1. Mendelssohn: Sogno di una notte di mezz'estate, ouverture; 2. J. Leroux; 3. Il scena della follia; 4. Lammormor Mio; 5. Donizetti; Lucia di Lammermoor; 6. Lecocq; Fantasia sul Duschko; 7. Frittoli; Il re uagabondo; 8. Moskowski; Chiarrà; 9. Pot-pourri di alcune canzoni francesi; 10. Kreisler: Il fiume dei cianti; 11. Laidow: La tabaliere a musique. - 21.15: Rassegna dei giornali della sera. - Informazioni e l'ora assata. - 21.30: Concerto di dischi (musica da ballo).

PARIGI T. E. - metri 1445,8 - Kw. 15.

18.45: Giornale parlato. - 20.30: Previsioni meteorologiche. - 20.30: Radio-concerto di dischi.

PRAGA I - m. 486,2 - Kw. 5,5.

7: Campane da una chiesa. - Concerto orchestrale. - Dieci numeri di musica brillante. - 8.30: Conversazione e notiziario agricolo. - 9: (da Brno): Musica religiosa. - 10: Reportage dell'inaugurazione dell'Esposizione di cultura fisica a Pardubice. - 11: Dischi. - 11.30: Reportage di una corsa d'automobili. - 13 (da Bratislava): Concerto orchestrale. - 14: Conversazione agricola. - 14.30: Critica del bilancio. - 14.40: Gli spettacoli pubblici e la loro organizzazione.

DANCING-CINEMA
 possono sostituire veramente
 l'ORCHESTRINA usando
AMPLIOLIRICO
 (brevetto P. CEMMERRER)
 ECONOMIA - POTENZA - MUSICALITÀ
FIRENZE - Ditta BANCHIERI
 (EDISON BELL) - Piazza Strozzi, 5
MILANO
 Via Pasquirolo, 6
 Telefono 80-906



"specialradia"



— 15.40: Sport. — 16 (da Moravaska-Ostřava): Concerto. — 17.30: « Il problema degli operai in America », conv. — 17.30: « I bagni bulgari del Mar Nero », conv. — 18: Informazioni in tedesco. — 19: Canzoni popolari di Trocnov. — 19.25: Dischi. — 20: Musica popolare (composizioni) cecche. Nell'intervallo informazioni sportive. — 21 (da Brno): Musica francese. — 22: Meteorologia. — Notizie e sport. — 22.15: Le corse di cavalli di Chuchle. — 22.30: Informazioni. — 22.35: Musica popolare ritrasmessa da un rt. straniero.

RABAT (Radio Marocco) - metri 416,4 - Kw. 2,6.

13.30 (anche su m. 23,90): Concerto orchestrale. Musica varia (12 numeri). — 17: Musica riprodotta. — 20.30: Musica riprodotta. — 21 (anche su metri 39,30): Concerto orchestrale offerto dagli Amici di Radio-Marocco: Musica varia (16 numeri). Nell'intervallo: Conversazione - Risultati sportivi. — 23: Musica riprodotta.

RADIO SUISSE ALEMANIQUE - m. 459,4 - Kw. 60.

10: Predica cattolica. — 11: Concerto orchestrale. — 12.15: Concerto grammofonico. — 13.15: Concerto orchestrale. — 15: Arie popolari in dischi. — 15.30: Chiacchierata. — 16: Da Caruso a Fante (dischi). — 17: Musica da ballo. — 18.30: Scacchi. — 19: Musica da camera (dischi). — 19.25: Risultati sportivi. — 19.30: Segnale orario - Meteorologia. — 19.30: Conferenza storica. — 20: Concerto orchestrale. — 21: Lettere. — 21.30: Concerto orchestrale. — 22: Notiziario.

RADIO SUISSE ROMANDE - metri 403,8 - Kw. 25.

10: Culto protestante. — 11: Dischi diversi. — 12: Concerto della R. O. — 13.30: Chiacchierata e rivista. — 14: Concerto vocale e strumentale. — 16.30: Conferenza religiosa. — 19: Concerto grammofonico. — 19.50: Notizie sportive. — 20: Concerto della R. O. — 20.45: Radioscena. — 21.15: Ripresa del concerto. — 22: Notiziario.

ELAITHWAITE (Programma regionale del nord) - m. 479,2 - Kw. 70.

15: Vedi Daventry (programma nazionale). — 16.15: Concerto bandistico, arie per basso e musica per violoncello. — 18: Vedi Daventry (programma nazionale). — 20: Servizio religioso da una chiesa. — 20.45: L'appello della Buona Causa. — 20.50: Vedi Daventry (programma nazionale). — 21: Notizie locali. — 21.5: Concerto d'organo da una chiesa. — 21.45: Concerto d'organo in mi bemolle; 2: Barg-Elert; Justetto in fa diesis; 3: Jöngen; Canto di nappato; 4: Arie; Con spirito (Concerto d'organo). — 21.30: Composizioni di Max Mayer (soprano e piano). — 22: Ripresa del concerto d'organo. — Dubois: Toccata in sol; 5: Henault; Ave Maria; 7: Gullmunt; Marcia funebre ad Inno del Serafin; 8: Walford Davies; Melodia solenne; 9: Vierne; Finale della Sinfonia per organo, n. 1. — 22.30: Epilogo.

STOCOLMA - m. 435,4 - Kw. 75

15.25: Reportage delle corse a Ulrikedal. — 16.35: Concerto corale. — 17: Per i fanciulli. — 17.30: Musica riprodotta. — 17.55: Carillon. — 18: Calla. — 19.10: Culto. — 19.15: Meteorologia. — 19.15: Franz Schubert: Quintetto, op. 163. — 21.40: Musica militare.

STRASBURGO - metri 346,2 - Kw. 17.

10: Trasmissione dalla sinagoga. — 10.45: Trasmissione protestante. — 11.30: Trasmissione cattolica. — 12:

Concerto grammofonico. — 13: Segnale orario - Notiziario. — 13.15: Concerto grammofonico. — 15: L'artigiano d'altri tempi, chiacchierata. — 15.15: Conferenza sociale. — 15.30: Concerto orchestrale. — 16.30 e 16.45: Conferenze. — 17: Concerto di musica varia. — 17.45: Chiacchierata medica. — 18: Concerto strumentale. — 18.45: Risultati sportivi. — 18.50: Chiacchierata sportiva. — 19: Concerto strumentale. — 19.30: Segnale orario - Notiziario. — 19.45: Concerto grammofonico. — 20.30: SERATA DEDICATA A SANTA ODILIA: - Cantini - Conferenze - Recitazione di un mistero di S. Odilia - Canti e preghiere alla Santa - Cori. — 22.30: Danza.

TOLOBA - m. 385,1 - Kw. 18.

19.30: Servizio religioso di rito cattolico. — 17.15: Orchestra viennese. — 17.30: Notiziario. — 17.45: Canto (opere). — 18: Orchestra sinfonica. — 18.30: Musica. — 18.45: Canzonette. — 19: Musica da ballo. — 19.15: Canto (opere comiche). — 19.30: Notiziario. — 19.45: Orchestra argentina. — 20: Concerto di melodie. — 20.30: Musica militare. — 20.45: Frammenti di opere. — 20.50: Cronaca della moda. — 21: Concerto di dischi. — 21.30: Canzonette. — 22: Concerto di dischi. — 22.30: Notiziario. — 22.40: Concerto di dischi. — 22.15: Notiziario. — 23.30: Musica da ballo. — 24: Bollettino meteorologico. — 24: Bollettino meteorologico - Ricorrenza da festeggiare - Calendario del giorno.

VARSAVIA I - metri 1411,8 - Kw. 118.

14.20: Musica. — 14.30: « Le malattie dei volatili », conversazione. — 14.50: Musica. — 15: « L'igiene delle case rustiche », conversazione. — 15.20: Audizione per i soldati. — 16: Audizione scolastica intitolata: « Gli allievi alla madre », eseguita dagli alunni di una scuola. — 16.30: Consigli tecnici ai sanfilisti. — 16.50: Dischi di grammofono. — 17: Conversazione ritrasmessa da Leopoldi. — 17.15: Dischi. — 17.25: Notizie utili e piacevoli. — 17.40: Concerto vocale (baritono) ed orchestrale: 1. a) Rossini: Ouverture della Gasta ladra; b) Keler Balza: Ricordi delle vite del Reno, valzer (orchestra); 2. Tre arie per baritono; 3. a) Laukko: Freely girls, Intermezzo; b) Lalo: Rapodia sponda; (vocali); 4. Tre arie per baritono; 5. a) Namslowski: Oberku; b) Ellenberg: Parata della notte, marcia di concerto (orchestra). — 19: Diversi. — 19.25: « Rose, figlii d'ulpani », conversazione. — 19.40: Programma di domani. — 19.45: Lettura di comunicati di cento anni fa. — 19.50: Dischi di grammofono. — 20: Audizione da stabilirsi. — 20.30: Stanislaw Moniuszko: Sonetti di Crimea, adattati alla parola di Mikiewicz (per soli, coro ed orchestra). — 21.30: « Corrispondenza da Tunisi », conversazione. — 21.45: Concerto di violino e piano: 1. Piatni: Sonata in mi minore; 2. Höffer: Sonata op. 25 n. 8 per violino solo; 3. Frenkel: Sante Frammenti dell'opera da tre soldi; 4. Fjelsberg: Tango; 5. Kreisler: Tamburino cinese; 6. Nick: Boston Intermezzo; 7. Paderewski: Minuetto. — 22.30: Notiziari diversi. — 23.34: Musica da ballo e leggera.

VIENNA - m. 616,4 - Kw. 20.

18.25: Concerto orchestrale. — 18.30: « Aspetti dell'Estonia », conferenza. — 19: « Ibsen, il giovane Sudermann e Hauptmann », conferenza. — 19.45: Reportage della gara per il campionato di scacchi. — 19.50: Hermann Sudermann: Viva la vita, dramma in 5 atti. — 20: Notiziario. — 21.10: Concerto orchestrale. — 21.45: Overture: Ouverture di Granota; 2. Strauss: Balli dei giuristi; 3. Blaauw: L'orologio musicale; 4. Beykens: Intermezzo delle campane; 5. Lehar: Pot-pourri del Marite ideale; 6. Hügel: I bei tempi sono passati; 7. Lehar: Phantasia.



La potenza del vostro apparecchio dipende dalle valvole di bassa frequenza che usate. Le

VALVOLE



per le loro caratteristiche e per l'impiego del filamento a nastro vi assicurano la massima potenza indistorta, un suono pastoso, una durata lunghissima, dando al vostro altoparlante tutta l'energia che gli occorre.

Soc. An. ZENITH - MONZA

Filiale a MILANO - CORSO BUENOS AYRES 3 - Tel. 21-455



MILANO-TORINO

m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA
m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15: Giornale radio.
8,30: Lista delle vivande.
11,15: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse.
11,18: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».
12,43: Musica varia: 1. Lincka: *La principessa Rosina*, ouverture; 2. Zucchi a Valdani: *Rasy*, Intermezzo; 3. Darget: *Stille mensesque*; 4. Saint-Saëns: *Réverie du soir*; 5. Canzone; 6. Jones: *La Geisha*, fantasia; 7. Canzone; 8. Giulia Pollone Nasi: *Penisero elegiaco*; 9. De Micheli: *Serenata elegante*; 10. Amadei: *Alad*, marcia.
13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,45 (Genova): Borsa.
13,50 (Milano): Borsa.
14 (Torino): Borsa.
16,25: Giornale radio.
16,40: Cantuccio dei bambini - Migo Blu - Rubrica del perelè.
17 (Milano-Torino): Musica ritrasmessa dal Ristorante Montemonte di Milano; (Genova): Musica ritrasmessa dal Caffè Diana.
17,50-18,5: Giornale radio - Comunicati dell'Enil.

19: Comunicati dei Consorzi Agrari e della Reale Società Geografica.
19,15: Musica varia: 4. Storaci: *Al tabarin*; 2. Bianco: *Rechiciera*; 3. Lombardo: *Madama di Tebe*, fantasia; 4. Frontini: *Seguillita*; 5. Scussola: *Porteggio Saturo*.
19,40: Comunicati del Dopopavero.

19,50-20,15: Musica riprodotta.
20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,15: Ernesto Bertarelli: *Conversazione scientifica*.
21 (Milano-Torino): Trasmissione della commedia;

Gli Orazi e i Pancrazi

Un atto.

Personaggi:

Oratio Albertis, Nardo Leonelli
Pancrazio M. Pianfortini
Laura D'Estri, A. De Cristoforis
21,30 (Milano-Torino):

Concerto

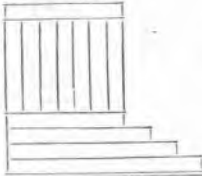
di musica da camera

1. Pianista Alfredo Tazzoli: a) Scarlatti: *Pastorale* e *Capriccio*; b) Schubert-Liszt: *Walter delle serate Vienne*; c) Chopin: *Scherzo* n. 3.
Conversazione di G. A. Bianchi: « Sui margini della storia ».

ROMA - NAPOLI

Ore 20,40

**CANZONI
NAPOLETANE ANTICHE
E
CANZONI
ISPANO-ARGENTINE
MODERNE**



CONVERSAZIONE

di ERNESTO MUROLO

2. Trio intonato: Martucci: *Trio in do maggiore*.
3. a) Paisiello: *La Nina passa per amore - Il mio ben quando verrà*; b) Schumann: *L'Italia*; c) Call: *E voi dormite ancor* (sopra-no Sara Scuderi).
21 (Genova): - Trasmissione della commedia dialettale:

Donne villezzi e ciaeti

dei Fratelli QUINTERO
Radio Stadio Genovese
diretta da G. B. PAROISI
Dalla fine del concerto alle 23,55:
Musica ritrasmessa.
23: Giornale radio.
23,55: Ultime notizie.

ROMA - NAPOLI
m. 441 - Kw. 7,5 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE
m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RO

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.

11-11,15 (Roma): Giornale radio.
12,15-13,55: Concerto di musica leggera: 1. Blankenburg: *Uoni camerati*, marcia; 2. Marcello: *Nannote Lenel*; 3. Amadei: *Cinguetto di quasseri*; 4. Dauber: *Negli occhi tuoi ci sta l'amore*, lungo; 5. Ferraresi: *Pot-pourri dall'operetta La dama verde*; 6. Mariotti: *Abbandano*, poemetto elegiaco; 7. Fiorini: *Cupido in ronda*; 8. Siede: *Il mago annu-*

mita; 9. Mulè: *Balletto rustico*; 10: Sassoli: *Danza fantastica*.
13,20: Giornale radio.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
13,55-14 (Roma): Borsa - (Napoli): Borsa.
16,25: Giornale radio - Cambi - Giornale del fanciullo - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi.
17-18,30:

Concerto

vocale e strumentale

col concorso del soprano Virginia Brunetti e del baritone Romano Raspanti. (Arie di Chimara, Gluck e Rossini). Pianista: Luciana Gabrici.

Runcalli-Raspighi: *Passacaglia*; Beethoven: *Honò a capriccio*, op. 129 (« La rullata per un soldo perduto »); Liadov: *Une tablature à musique*; Albeniz: *Seguillita* (violinista Luciana Gabrici); Rebel: *Les cluches*; Lelclair: *Sarabanda e tamburino*; Santoliquido: *Chiarità lunare*; Tartini (Leonardi): Corelli.
Notiziario letterario.

19,10 (Napoli): Cronaca dell'Idroparto - Radio-sport.

19,15: Giornale radio: Notizie agricole - Giornale dell'Enit - Comunicato del Dopolavoro - Notizie.

19,50: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

20,10: Giornale radio - Sport - Sfiogliando i giornali - Rubriche varie - Segnale orario (20,30) - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
20,10:

Serata di musica leggera

Antiche canzoni napoletane e canzoni ispano-argentine, moderne.

Parte prima:

1. Nemo: *Canzoniere*, pot-pourri (orchestra).
2. De Gregorio: *Napule bello*, duetto.
3. Fonzo: *Nu reggimmo 'e femmine*.
4. Costa: *Era de maggio*.
5. De Chiara: *Bella mia*.
6. De Gregorio: *A cura e mamma*, duetto.
7. Ignolo: *Alla fiera di Mustardra*.
8. Fonzo: *Nun sacco spiccu*.
9. Di Capua: *Maria Marì*.
10. Costa: *A Frangesa*.
11. De Carli: *Carmela*.
12. Gambardella: *Taramella d'e vose*, duetto.

Notizie varie.

13. Canzoni ispano-argentine interpretate da Emilia Vidali, soprano.

MILANO-TORINO-GENOVA
Ore 21

GLI ORAZI E I... PANCRAZI

COMMEDIA
IN UN ATTO



Conversazione di Ernesto Murio.

Parte seconda:

14. Ignolo: *Trippole, troppole* (orchestra e coro).
15. Valente: *Ninucce*.
16. Di Chiara: *Tuppette tuppette*.
17. De Curtis: *Voce 'e notte*.
18. Costa: *La zittola*.
19. Valente: *O scortano, duetto*.
20. Di Capua: *O sole mio*.
21. Di Capua: *E bersagliere*.
22. Costa: *Il luna nova*.
23. Di Capua: *Carciofioli*.
24. Gambardella: *O martinarreddo*.
25. Denza: *Funiculi, funiculi, duetto*.
- 22.55 (circa): *Ultime notizie*.

BOLZANO

m. 453 - Kw. 0.22

12.20: *Notizie*.

12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

12.40: Trasmissione di dischi e La voce del padrone



12.55: Notiziario teatrale.

13-14: Concerto brillante eseguito dall'orchestra dell'E.I.A.R.: 1. Pennali-Malvezzi: *Marela esotica*; 2. Falk: *La rosa di Stambul*, valzer; 3. Ranzani: *Le campanelle del villaggio*, pezzo caratteristico; 4. Siedo: *Una scorta di soldati*, intermezzo; 5. Penna: *La leggenda delle ciliege*, selezione; 6. Amadei: *Danza delle luciole*, intermezzo; 7. Ranzani: *La ronda dei nottanbuli*, marcia caratteristica.

17: Musica varia: 1. Mucchi: *Il voler della strada*; 2. Bizzi: *I Periculatori di perle*, fantasia; 3. Fiorini: *Cupido in verde*, intermezzo; 4. Cuscina: *La Vergine rossa, poi-pourri*; 5. Simonetti: *Giromina*, uno step.

18-18.10: Comunicato del Dopplavoro - *Notizie*.

19.40: Comunicati dei Consorzi Agrari.

19.45: Trasmissione di dischi e La voce del padrone



20:

Concerto vario

Orchestra dell'E.I.A.R.

1. Waldteufel: *Notte di stelle*, valzer; 2. Weber: *Il Franco tiratore*, sinfonia; 3. De Mels: *Blatle*, sulle greca; 4. Heldmann: *Al suono di un'orchestra tzigana*; 5. Pennali: *Canto di pastore*; 6. Mascagni: *Guglielmo Hutchesf*, fantasia (Sonzogno).
- 21: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - *Radio-giornale dell'Eni* - *Notizie*.
- 21.10: Musica leggera:
 1. Husconi: *Serenata maladrina*.
 2. Stolz: *Sola una volta*, hesitation.

3. G. B. Martini: *Les moulons*, gavotta (Ricordi).
4. Pavanelli: *Le campane del vespero*.
5. Verdi: *Rigoletto*, fantasia (Ricordi).
6. a) Toni: *Introduzione e Romanza*; b) Liszt-Aeolon:

- Nocturno n. 3; c) Dussek: *Danza antica*; d) Chopin: *Mazurka* (violinista Leo Petroni).
- Alla fine del concerto: Musica riprodotta o rinflessa, 23: *Ultime notizie*.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI - m. 360,4 - Kw. 16.

20: Meteorologia - *Notizie varie* - 20.15: *Rassegna cinematografica* - 20.30: Concerto di tromba (a cartia) - 20.55: *Ultime informazioni* - 21: Riflessioni per le signore - 21.20: Tango cantati - 21.30: A soli vari - 21.40: Alcune melodie - 22: Concerto vocale: 1. Waldteufel: *Arlecchino*; 2. R. Hahn: *Maggio*; 3. J. van Fredericks: *Impressioni scandinave*; 4. Germain-Tillié: *Scherzo fantastico*; 5. Middleton: *Down South*; 6. Massenet: *Tre pezzi*.

AMBURGO - m. 372,2 - Kw. 17,7.

16.15: L'ora dei giovani: *Lettera* - 17: *Dai vecchi almanacchi* - conferenza con illustrazioni musicali - 17.35: *Metodi di lavoro e possibilità di lavoro in Africa* - conferenza - 18: Conferenza sulla navigazione transatlantica tedesca - 18.15: L'ora varia - 19.5: Conferenza - 19.30: Conferenza sulla disoccupazione - 19.50: Borsa di Francoforte - 20: *Sifilli e spiriti*: Concerto orchestrale: 3. Weber: *Quartetto di solisti*; *Il dominatore degli spiriti*; 2. Lid: *Coro degli spiriti dell'Overon*; 3. Berlioz: *Le Mab o la Fata del sogno*; 4. Enna: *Preliudi della folla musicale*; *La strada*; 5. Duran: *Lo strano che approdisce*; 6. Schumann: *Dinca delle ninfe e dei satiri*; 7. Zolner: *Il cartillon marzio*, dalla *Campana sommersa* - 21: Composizioni giovanili generali: 1. Mozart: *Sinfonia n. 9* in re maggiore (a 8 anni); 2. Schubert: *Lieder* (a 17 anni); 3. Mendels: *Notte di agosto*; 4. Schumann: *Il rosa notte*; 5. *Opere di Sogno di una notte di estate* (a 17 anni); 4. Wolf: *Lieder della gioventù* (a 17 anni); 5. R. Strauss: *Serenata per tredici strumenti a fiato*, op. 17 (a 13 anni); 6. Korngold: *Operture della pantomima L'uomo di neve* (a 11 anni) - 22.10: *Notiziario* - 22.30: *L'Esposizione ambulante di Hannover* - conferenza - 22.40 e 23.00: Concerto da un caffè.

BARCELONA - metri 348,8 - Kw. 7,5.

16: Concerto di dischi - 18.30: Quotazioni di Borsa - *Dischi e qualche pezzo per trio* - 19: Concerto di musica leggera del Trio Iberia - 20: Audizione di dischi - 21.30: Conversazione sul gioco del calcio - 20.45: *Informazioni sportive* - 22: *Campane orarie della cattedrale* - *Previsioni meteorologiche* - Quotazioni di Borsa - *Bollettino quindicimale d'igiene* - 22.15: *Rivista festiva* in versi - 22.30: *Sardane eseguite dalla Cobla Barcellona* - 23: *Notizie dai giornali* - 23.15: *Conversazione sulla città di Barcellona del secolo XIX (in catalano)* - 23.30: Concerto di chitarra - 23.45: *Musica da camera* - Vittorio Ellet: *Quartetto in fa maggiore* - 1: *Fine della trasmissione*.

BELGRADO - m. 430 - Kw. 2,8.

18: *Arte nazionali in dischi* - 17: Conferenza d'agricoltore - 17.30: *Arte nazionali su chitarra* - 18: Concerto corale - 20: Conferenza - 20.30: *Arte nazionali cantate* - 21: Concerto vocale per il 60° anniversario della Società corale in Soubor - 22.15: Concerto della R. O.

BERLINO I - m. 419 - Kw. 17,7.

18.05: *Lavoro intelligente come scopo della vita* - conferenza - 18.30: Compositori berlinesi dirigono le proprie opere: 1. Max Traup: *Disorientamento* per orchestra da camera, op. 37; 2. Ellet: *Sinfonietta gloriosa* - 17.30: L'ora dei giovani - 17.50: Ruth Zand: *Shon legge alcune novelle* - 18.10: *Musiche liriche* - 18.50: *Idéalismo e materialismo* - conferenza - 19.30: *«Difficoltà musicali»* - conferenza - 20.30: *Attualità* - 21: *Notizie* - 21.10: *Musica da camera* - 1. Donish: *Quartetto per archi in la minore*; 2. Beethoven: *Quartetto*, op. 74 - 22: *Notizie varie* - Fino alle 0.30: *Danze*.

BRATISLAVA - metri 278,8 - Kw. 14.

17: *Conversazione sulla pianta medicinali* - 18: *Musica da camera (piano e fagotto)* - 18.40: *Conversazione sulla contabilità* - 19.5: *Interruzione da Brno e poi da Praga*: *Radio calare e concerto* - 22.10: *Programma di domani* - 22.15 (da Moravska Ostrava): *Concerto*.

BRESLAVIA - m. 325 - Kw. 17,7.

16.30: Concerto orchestrale - 17.35: *Mercuriali agricole* - conferenza - 17.45: *Rassegna di riviste* - 18.5: Conferenza medico-sportiva - 18.30: *Un quarto d'ora di francese* - 18.45: *Un quarto d'ora di inglese* - 19: Meteorologia - Concerto orchestrale: 1. Reizovic: *Opere di una commedia*; 2. Brantini: *Serenata*, op. 20; 3. Klaus: *Tempi gentili* - 20: *Giud. M. Lippmann: Ferdinando Lovatè*, radiodanza - 20.50: *Notizie* - 21: Concerto di violino - 1. Kreutzer: *Concerto di violino*; 2. Kreutzer: *Studio di matrici*; 3. Berlioz: *Reverie e capriccio*; 4. Saint-Saens: *Hanonaise* - 22: *Notiziario* - 22.10: *Consuetudine radiotelegrafica*.

BRNO - m. 341,7 - Kw. 2,8.

17: *Dischi* - 17.50: *Conversazione teletipica sulla Russia sovietica* - 18: *Informazioni* per lo scottismo - 18.10: *Rassegna della settimana* - 18.20 (da Praga): *Conversazione* - 18.30: *Informazioni in tedesco* - 19 (da Praga): *Segnale orario* - 19.5: *Radio-cabare* - 20.40: H. Rag: *Cinque minuti sketch* - 20.45 (da Praga): *Notizie* - 22.10: *Notizie locali* - 22.15 (da Moravska Ostrava): *Concerto*.

BRUXELLES II (Emisa in francese) - m. 508,5 - Kw. 20.

17: Concerto di musica brillante - Sette numeri - 17.45: Concerto dell'orchestra della stazione 1. Ravel: *Mia maure l'ora*; 2. Ibert: *Storie*; 3. Debussy: *Andrés contras* - 18.15: *Musica riprodotta* - 19.15: *Conversazione sull'Ufficio Internazionale del Lavoro di Ginevra* - 19.30: *Giornale parlato* - 20: *Concerto dell'orchestra della stazione 1. Chomel: Marcia della Guardia costiera a Varenzo*; 2. Lindo: *Quartetto*; 3. Cri: *Tri*; 3. Waldteufel: *Leggenda sulla montagna*; 4. Myrdieton: *Patsy (sketch musicale)*; 5. Waldteufel: *Pomone*, valzer - 20.20: *I clown Bonzo e Silvia in uno sketch inedito* - 20.35: 6. Tarryl: *Fantasia su S. A. P.* - 20.45: *Lettera di urti dedicati ai mesi di Maggio e Giugno*.

91: *Tosti. Alcune melodie per orchestra* - 21.15: *Turtina: Suite di a priori* - 21.30: *Intermezzo di filofono* - 21.45: *Milvrea del concerto*; 22: *Fylobert: Notte di forgia*; 3. Albeniz: *Tango*; 10. Rubinstein: *Andante*; 11. Allier: *Marcia* - 22: *Giornale parlato*.

BRUXELLES II (Emisa in fiammingo) - m. 338,2 - Kw. 20.

17: Concerto dell'orchestra della stazione 1. Aida: *Sinfonia in un atto*; 2. Schubert: *Al Liana*; b) *Ave Maria*; c) *Memento musicale*; 3. Mozart: *Les petits riens* - 17.45: *Concerto di musica brillante* (cinque numeri) - 18.15: *Le basi della fotografia*, quarta conversazione - 18.30: *Musica riprodotta* - 19.15: *Conversazione* - 19.30: *Cinque minuti di Pirewit* - 19.35: *Giornale parlato* - 20: *Concerto di musica russa orchestrale e vocale (partito)* - 1. Borodin: *Opere di Principe Igor*; 2. Arta nel *Principe Igor*; 3. Rimski-Korsakov: *Scherzando* - 20.45: *Lettere varie* - 21: *Ripresa del concerto*; 4. Fylobert: *Andante*; 5. Masagosti: *Fanza*; 6. Aric: *Popolari per baritone*; 7. Ciaikovski: *Quartetto dello Schiaccianeri* - 21.30: *Violino e piano* - 1. Lalo: *Serenata*; 2. D'Ambruso: *Serenata*; 3. Kreisler: *Pohtinella*, sonata; 4. Tausig: *Wolter capriccio*; 5. Weber: *Oberon* - 22: *Giornale parlato*.

BUDAPEST - m. 550,5 - Kw. 23.

17: Conferenza sulla Bulgaria - 17.30: Concerto (canto violino, arpa, piano) - 18.30: *Lezione di teleseco* - 19: *Corriere dei radiomani* - 19.30: Concerto di musica religiosa: 1. Bach: *Preliudi e Fughe*; 2. Rheinberger: *Al South*; 3. *Preliudi*; c) *Intermezzo*; 3. Kuznetsov: *Andante su quattro violoncelli*; 4. Anetis: *Andante religioso*; 5. Konig: *Sinfonia* - 21.30: *Musica riprodotta* - 22.30: *Il 50° anniversario della morte di Giovanni d'Arco* - In seguito: *Orchestra tagliata*.

COPENAGHEN - m. 281,2 - Kw. 1.

15.30: Concerto strumentale - 16.15: *Recitazione* - 17.40: Conferenza per gli agricoltori - 18.30: *Lezione di inglese* - 19.30: *Zarabustza* - conferenza - 20: *Canzone* - 20: *Concerto* - 21: *Commedia* - 21.30: *Concerto di pianoforte*: Carl Nielsen: *Suite*; a) *Intonazione*; b) *Quasi allegretto*; c) *Andante*; d) *Finale - Allegro* - 22.10: *Musica leggera*.

DAVENTRY (Programma nazionale) - m. 1554,4 - Kw. 35.

18.15: *Musica leggera da un hotel* - 18.45: *Segnale orario* - 17.15: *L'ora dei fanciulli* - 18: *Vodi Londra (programma regionale)* - 18.15: *Notizie e notizie* - 19.30: *Segnale orario* - 18.40: *«La Fondazione di Musica»*: Bach: a) *Toccata e fuga in do minore*; b) *Suite francese*, in sol - 19: *Rassegna di libri nuovi* - 19.25: *«Il progresso della prosa in-*

FILTRO SCHERMATO
POLAR

L'UNICO DISPOSITIVO EFFICACE
PER ELIMINARE LE
INTERFERENZE

ESCLUDERE LA LOCALE

ANCHE IN RICEVITORI A 2 E 3 VALVOLE
CON DIRITTO DI PROVA L.75 CON DIRITTO
DI PROVA

RADIOAMATORI
DIFFICILI DEI DISPOSITIVI
OPERTI A BASSO PREZZO
COSTANO POCO - SERVONO LUNGA

MILANO Via Eustachio 56



glio: Prosa del Rinascimento - Terza conversazione - 10.45 Musica da camera: 1. Ireland: *Innamorato isolano*; 2. Debussy: *Claire de lune*; - 30 (ad Covent Garden); Verdi: *La forza del destino*, atto primo - 30.45; Intervallio - 31. Segnale orario - Notizie - Bollettini - 21.15: Previsioni marine - Rapporti della Borsa di New York - 21.30: «Vita campestre» negli stati sovietici - seconda conversazione sulla Russia moderna - 21.40: Vaudeville - 21.50: Canzoni per piano: canzoni, marchette, ecc. - 22.21: Musica da ballo - 22.30: Segnale orario.

DAVENTRY (Programma regionale centrale) - m. 398,9 - Kw. 38.

17.15: Lora del fanciull. - 18: V. di Londra (programma regionale) - 18.15: Notizie e bollettini. - 18.40: Concerto orchestrale di musica leggera e qualche pezzo per violino. - 19.30: Concerto corale. - 20: V. di Londra (programma regionale) - 20.30: Notizie regionali. - 20.35: V. di Londra (programma regionale) - 21.45: Concerto di organo da una chiesa: 1. Gullmunt: *Terza sonata in do minore*; 2. Ciaikovski: *Autunno* (in forma di canzone) della *Sinfonia n. 4*; 3. Bach: *Allegro della quarta Sonata in sol*; 4. Root-haus: *Epitafio* (Canzone della Vittoria) - 22.15: Notizie e bollettini. - 22.30.35: V. di Londra (programma regionale).

FRANCOFORTE - metri 389,6 - Kw. 1,7.

18.15: Conferenza: - 18.45: Un'opera della Germania - 19.10: Notiziario - 19.15: Lezione di inglese - 19.45: «Umorisno in tempi critici», chiacchierata - 20.30: Concerto: Composizioni di Anton Rubinstein: 1. *Concerto di piano in re minore*; 2. *Sinfonia del 1. concerto op. 49*; - 22: Attualità: *La lotta a Ginevra per l'Unione doganale austrotedesa*, radioscena di attualità. - 22.40: Notiziario - 23: Danze

HEILSBURG - m. 276,5 - Kw. 75.

16: Indovinelli per i piccoli - 16.30: Concerto di musica brillante (6 numeri) - 17.30: Conversazione. - 17.55: Musica per violino e piano: 1. Bach: *Scherzo*; 2. Martini: *Gavotta*; 3. Cui: *Mercurio*; 4. Boulanger: *Corico*; 5. Sarasate: *Capriccio Vasco* - 18.15: Mercuriali - 18.35: «L'uomo arabo», conversazione - 19.10: V. di Berlino - 20.10: Bollettino meteorologico. - 20.15: Un'ora di allegria - 21: Concerto sinfonico dedicato a Ciaikovski: 1. Concerto per piano ed orchestra in si bemolle minore; 2. *Sinfonia n. 6* (Patetica); - 22.20: Bollettini diversi. - Ind: Fino alle 23.30: Canzoni popolari (dischi).

HILVERSUM - m. 298,9 - Kw. 3,3.

19.50: Conversazione - 20.15: Conversazione - 20.40 Ripresa del concerto - 21.30: Canzoni con accompagnamento di piano. - 21.50: Concerto dell'orchestra della stazione. - 22.35: Notizie dai giornali. - 22.45: Radio commedia. - 23.15 Ripresa del concerto - 23.55: Dischi. - 0.40: Fine della trasmissione.

HUIZEN - m. 1875 - Kw. 6,5.

16.40: Per gli ammalati. - 17.40: Concerto strumentale - Nell'intervallo: Conversazione - 19.10: Per i giovani. - 19.40: Lezione di canto - 20.10: Comunicato di polizia. - 20.40: Conversazione - 21.10: Concerto vocale e d'organo. - 22.5: Concerto dell'orchestra della stazione. - 23.25 0.10: Dischi.

KATOWICE - m. 408,7 - Kw. 16.

16: Comunicati. - 16.5: Musica riprodotta. - 16.50: Lezione di francese. - 17.10: Musica riprodotta. -

17.35: Conferenza. - 18: Musica leggera. - 19: Quarto d'ora letterario. - 19.15: Bollettini diversi - 19.20: Conversazione. - 19.50: Comunicati. - 20: Note dai giornali. - 20.15: Consigli tecnici. - 20.30: Trasmissione dell'operetta da Varsavia - 22.25: Comunicati dai giornali. - 22.30: Radio-appendice. - 22.45: Bollettino meteorologico - Programmazione di domani. In francese. - Ultime notizie. - 23: Musica leggera e da ballo.

KOSICE - m. 294,1 - Kw. 2,6

17: Musica da ballo moderna. - 18: Conferenza in rumeno. - 18.20: Emisione in tedesco. - 19: 15 (da Brno): *Radiobaharel*. - 20.55 (da Praga): Informazioni. - 22.10: Borsa - Programmazione di domani. - 22.15 (da Moravska Ostrava): Concerto.

LANGENBERG - metri 472,4 - Kw. 17.

16.30: Lora del giovani. - 17: Concerto orchestrale. - 18: Conferenza astronomiche. - 18.20: Conferenza su Berlino - 18.40: Conversazione. - 19.15: Attualità. - 19.55: Notizie. - 20: Selezione di marce antiche. - 21: Concerto di musica da camera: 1. Brahms: *Quintetto in sol maggiore*. - Nell'intervallo: Poesia mondiale. - 22: Mozart: *Quartetto in re*. - In seguito: Ullisse notizia e fino alle 24: Danze.

LIPSIA - m. 259,3 - Kw. 2,3.

16.30: Concerto orchestrale - 17.30: Meteorologia - Segna orario e notizie - 18: Nuovi libri. - 18.50: Conferenza. - 19: Conferenza - 19.30: Concerto orchestrale: 1. Mendelssohn-Bartholdy: *Mare calmo e viaggio felice*; 2. Watermann: *Concerto per violoncello*, op. 5; 3. Brahms: *Danze ungheresi n. 1*; 4. Glazunov: *Scene di balletto* dell'op. 59; 5. Grieg: *Due melodie elegiache*; 6. *Coro ferito*; 7. *L'ultima primavera*; 8. Schaub: *Inchiarimento e marcia grottesca*; 9. *Il Re dei topi*; - 21: Lettura. - 21.45: Mendelssohn-Bartholdy: *La prima notte di San Valpurga*, ballata di Goethe - 22.30: Notiziario - Fino alle 23.30: Danze

LONDRA (Programma nazionale) - m. 261,3 - Kw. 68.

17.15: V. di Daventry (programma nazionale). - 20: V. di Daventry (programma nazionale). - 20.45: Intervallio. - 21: V. di Daventry (programma nazionale). - 21.15: Rapporti della Borsa di New York. - 21.20.23: V. di Daventry (programma nazionale).

LONDRA (Programma regionale) - m. 356,3 - Kw. 70.

17.15: Concerto di musica da ballo. - 18.15: Notizie e bollettini. - 18.40: Concerto di una bandiera di ottoni ed arie per tenore. - 20: Conversazione di francese. - 20.30: Notizie regionali - 20.35: Concerto orchestrale diretto da Leslie Woodgate: 1. Mozart: *Serenata per flauto*; 2. *Il mio cane*; 3. *Il mio cane*; 4. *Il mio cane*; 5. *Il mio cane*; 6. *Il mio cane*; 7. *Il mio cane*; 8. *Il mio cane*; 9. *Il mio cane*; 10. *Il mio cane*; 11. *Il mio cane*; 12. *Il mio cane*; 13. *Il mio cane*; 14. *Il mio cane*; 15. *Il mio cane*; 16. *Il mio cane*; 17. *Il mio cane*; 18. *Il mio cane*; 19. *Il mio cane*; 20. *Il mio cane*; 21. *Il mio cane*; 22. *Il mio cane*; 23. *Il mio cane*; 24. *Il mio cane*; 25. *Il mio cane*; 26. *Il mio cane*; 27. *Il mio cane*; 28. *Il mio cane*; 29. *Il mio cane*; 30. *Il mio cane*; 31. *Il mio cane*; 32. *Il mio cane*; 33. *Il mio cane*; 34. *Il mio cane*; 35. *Il mio cane*; 36. *Il mio cane*; 37. *Il mio cane*; 38. *Il mio cane*; 39. *Il mio cane*; 40. *Il mio cane*; 41. *Il mio cane*; 42. *Il mio cane*; 43. *Il mio cane*; 44. *Il mio cane*; 45. *Il mio cane*; 46. *Il mio cane*; 47. *Il mio cane*; 48. *Il mio cane*; 49. *Il mio cane*; 50. *Il mio cane*; 51. *Il mio cane*; 52. *Il mio cane*; 53. *Il mio cane*; 54. *Il mio cane*; 55. *Il mio cane*; 56. *Il mio cane*; 57. *Il mio cane*; 58. *Il mio cane*; 59. *Il mio cane*; 60. *Il mio cane*; 61. *Il mio cane*; 62. *Il mio cane*; 63. *Il mio cane*; 64. *Il mio cane*; 65. *Il mio cane*; 66. *Il mio cane*; 67. *Il mio cane*; 68. *Il mio cane*; 69. *Il mio cane*; 70. *Il mio cane*; 71. *Il mio cane*; 72. *Il mio cane*; 73. *Il mio cane*; 74. *Il mio cane*; 75. *Il mio cane*; 76. *Il mio cane*; 77. *Il mio cane*; 78. *Il mio cane*; 79. *Il mio cane*; 80. *Il mio cane*; 81. *Il mio cane*; 82. *Il mio cane*; 83. *Il mio cane*; 84. *Il mio cane*; 85. *Il mio cane*; 86. *Il mio cane*; 87. *Il mio cane*; 88. *Il mio cane*; 89. *Il mio cane*; 90. *Il mio cane*; 91. *Il mio cane*; 92. *Il mio cane*; 93. *Il mio cane*; 94. *Il mio cane*; 95. *Il mio cane*; 96. *Il mio cane*; 97. *Il mio cane*; 98. *Il mio cane*; 99. *Il mio cane*; 100. *Il mio cane*; 101. *Il mio cane*; 102. *Il mio cane*; 103. *Il mio cane*; 104. *Il mio cane*; 105. *Il mio cane*; 106. *Il mio cane*; 107. *Il mio cane*; 108. *Il mio cane*; 109. *Il mio cane*; 110. *Il mio cane*; 111. *Il mio cane*; 112. *Il mio cane*; 113. *Il mio cane*; 114. *Il mio cane*; 115. *Il mio cane*; 116. *Il mio cane*; 117. *Il mio cane*; 118. *Il mio cane*; 119. *Il mio cane*; 120. *Il mio cane*; 121. *Il mio cane*; 122. *Il mio cane*; 123. *Il mio cane*; 124. *Il mio cane*; 125. *Il mio cane*; 126. *Il mio cane*; 127. *Il mio cane*; 128. *Il mio cane*; 129. *Il mio cane*; 130. *Il mio cane*; 131. *Il mio cane*; 132. *Il mio cane*; 133. *Il mio cane*; 134. *Il mio cane*; 135. *Il mio cane*; 136. *Il mio cane*; 137. *Il mio cane*; 138. *Il mio cane*; 139. *Il mio cane*; 140. *Il mio cane*; 141. *Il mio cane*; 142. *Il mio cane*; 143. *Il mio cane*; 144. *Il mio cane*; 145. *Il mio cane*; 146. *Il mio cane*; 147. *Il mio cane*; 148. *Il mio cane*; 149. *Il mio cane*; 150. *Il mio cane*; 151. *Il mio cane*; 152. *Il mio cane*; 153. *Il mio cane*; 154. *Il mio cane*; 155. *Il mio cane*; 156. *Il mio cane*; 157. *Il mio cane*; 158. *Il mio cane*; 159. *Il mio cane*; 160. *Il mio cane*; 161. *Il mio cane*; 162. *Il mio cane*; 163. *Il mio cane*; 164. *Il mio cane*; 165. *Il mio cane*; 166. *Il mio cane*; 167. *Il mio cane*; 168. *Il mio cane*; 169. *Il mio cane*; 170. *Il mio cane*; 171. *Il mio cane*; 172. *Il mio cane*; 173. *Il mio cane*; 174. *Il mio cane*; 175. *Il mio cane*; 176. *Il mio cane*; 177. *Il mio cane*; 178. *Il mio cane*; 179. *Il mio cane*; 180. *Il mio cane*; 181. *Il mio cane*; 182. *Il mio cane*; 183. *Il mio cane*; 184. *Il mio cane*; 185. *Il mio cane*; 186. *Il mio cane*; 187. *Il mio cane*; 188. *Il mio cane*; 189. *Il mio cane*; 190. *Il mio cane*; 191. *Il mio cane*; 192. *Il mio cane*; 193. *Il mio cane*; 194. *Il mio cane*; 195. *Il mio cane*; 196. *Il mio cane*; 197. *Il mio cane*; 198. *Il mio cane*; 199. *Il mio cane*; 200. *Il mio cane*; 201. *Il mio cane*; 202. *Il mio cane*; 203. *Il mio cane*; 204. *Il mio cane*; 205. *Il mio cane*; 206. *Il mio cane*; 207. *Il mio cane*; 208. *Il mio cane*; 209. *Il mio cane*; 210. *Il mio cane*; 211. *Il mio cane*; 212. *Il mio cane*; 213. *Il mio cane*; 214. *Il mio cane*; 215. *Il mio cane*; 216. *Il mio cane*; 217. *Il mio cane*; 218. *Il mio cane*; 219. *Il mio cane*; 220. *Il mio cane*; 221. *Il mio cane*; 222. *Il mio cane*; 223. *Il mio cane*; 224. *Il mio cane*; 225. *Il mio cane*; 226. *Il mio cane*; 227. *Il mio cane*; 228. *Il mio cane*; 229. *Il mio cane*; 230. *Il mio cane*; 231. *Il mio cane*; 232. *Il mio cane*; 233. *Il mio cane*; 234. *Il mio cane*; 235. *Il mio cane*; 236. *Il mio cane*; 237. *Il mio cane*; 238. *Il mio cane*; 239. *Il mio cane*; 240. *Il mio cane*; 241. *Il mio cane*; 242. *Il mio cane*; 243. *Il mio cane*; 244. *Il mio cane*; 245. *Il mio cane*; 246. *Il mio cane*; 247. *Il mio cane*; 248. *Il mio cane*; 249. *Il mio cane*; 250. *Il mio cane*; 251. *Il mio cane*; 252. *Il mio cane*; 253. *Il mio cane*; 254. *Il mio cane*; 255. *Il mio cane*; 256. *Il mio cane*; 257. *Il mio cane*; 258. *Il mio cane*; 259. *Il mio cane*; 260. *Il mio cane*; 261. *Il mio cane*; 262. *Il mio cane*; 263. *Il mio cane*; 264. *Il mio cane*; 265. *Il mio cane*; 266. *Il mio cane*; 267. *Il mio cane*; 268. *Il mio cane*; 269. *Il mio cane*; 270. *Il mio cane*; 271. *Il mio cane*; 272. *Il mio cane*; 273. *Il mio cane*; 274. *Il mio cane*; 275. *Il mio cane*; 276. *Il mio cane*; 277. *Il mio cane*; 278. *Il mio cane*; 279. *Il mio cane*; 280. *Il mio cane*; 281. *Il mio cane*; 282. *Il mio cane*; 283. *Il mio cane*; 284. *Il mio cane*; 285. *Il mio cane*; 286. *Il mio cane*; 287. *Il mio cane*; 288. *Il mio cane*; 289. *Il mio cane*; 290. *Il mio cane*; 291. *Il mio cane*; 292. *Il mio cane*; 293. *Il mio cane*; 294. *Il mio cane*; 295. *Il mio cane*; 296. *Il mio cane*; 297. *Il mio cane*; 298. *Il mio cane*; 299. *Il mio cane*; 300. *Il mio cane*; 301. *Il mio cane*; 302. *Il mio cane*; 303. *Il mio cane*; 304. *Il mio cane*; 305. *Il mio cane*; 306. *Il mio cane*; 307. *Il mio cane*; 308. *Il mio cane*; 309. *Il mio cane*; 310. *Il mio cane*; 311. *Il mio cane*; 312. *Il mio cane*; 313. *Il mio cane*; 314. *Il mio cane*; 315. *Il mio cane*; 316. *Il mio cane*; 317. *Il mio cane*; 318. *Il mio cane*; 319. *Il mio cane*; 320. *Il mio cane*; 321. *Il mio cane*; 322. *Il mio cane*; 323. *Il mio cane*; 324. *Il mio cane*; 325. *Il mio cane*; 326. *Il mio cane*; 327. *Il mio cane*; 328. *Il mio cane*; 329. *Il mio cane*; 330. *Il mio cane*; 331. *Il mio cane*; 332. *Il mio cane*; 333. *Il mio cane*; 334. *Il mio cane*; 335. *Il mio cane*; 336. *Il mio cane*; 337. *Il mio cane*; 338. *Il mio cane*; 339. *Il mio cane*; 340. *Il mio cane*; 341. *Il mio cane*; 342. *Il mio cane*; 343. *Il mio cane*; 344. *Il mio cane*; 345. *Il mio cane*; 346. *Il mio cane*; 347. *Il mio cane*; 348. *Il mio cane*; 349. *Il mio cane*; 350. *Il mio cane*; 351. *Il mio cane*; 352. *Il mio cane*; 353. *Il mio cane*; 354. *Il mio cane*; 355. *Il mio cane*; 356. *Il mio cane*; 357. *Il mio cane*; 358. *Il mio cane*; 359. *Il mio cane*; 360. *Il mio cane*; 361. *Il mio cane*; 362. *Il mio cane*; 363. *Il mio cane*; 364. *Il mio cane*; 365. *Il mio cane*; 366. *Il mio cane*; 367. *Il mio cane*; 368. *Il mio cane*; 369. *Il mio cane*; 370. *Il mio cane*; 371. *Il mio cane*; 372. *Il mio cane*; 373. *Il mio cane*; 374. *Il mio cane*; 375. *Il mio cane*; 376. *Il mio cane*; 377. *Il mio cane*; 378. *Il mio cane*; 379. *Il mio cane*; 380. *Il mio cane*; 381. *Il mio cane*; 382. *Il mio cane*; 383. *Il mio cane*; 384. *Il mio cane*; 385. *Il mio cane*; 386. *Il mio cane*; 387. *Il mio cane*; 388. *Il mio cane*; 389. *Il mio cane*; 390. *Il mio cane*; 391. *Il mio cane*; 392. *Il mio cane*; 393. *Il mio cane*; 394. *Il mio cane*; 395. *Il mio cane*; 396. *Il mio cane*; 397. *Il mio cane*; 398. *Il mio cane*; 399. *Il mio cane*; 400. *Il mio cane*; 401. *Il mio cane*; 402. *Il mio cane*; 403. *Il mio cane*; 404. *Il mio cane*; 405. *Il mio cane*; 406. *Il mio cane*; 407. *Il mio cane*; 408. *Il mio cane*; 409. *Il mio cane*; 410. *Il mio cane*; 411. *Il mio cane*; 412. *Il mio cane*; 413. *Il mio cane*; 414. *Il mio cane*; 415. *Il mio cane*; 416. *Il mio cane*; 417. *Il mio cane*; 418. *Il mio cane*; 419. *Il mio cane*; 420. *Il mio cane*; 421. *Il mio cane*; 422. *Il mio cane*; 423. *Il mio cane*; 424. *Il mio cane*; 425. *Il mio cane*; 426. *Il mio cane*; 427. *Il mio cane*; 428. *Il mio cane*; 429. *Il mio cane*; 430. *Il mio cane*; 431. *Il mio cane*; 432. *Il mio cane*; 433. *Il mio cane*; 434. *Il mio cane*; 435. *Il mio cane*; 436. *Il mio cane*; 437. *Il mio cane*; 438. *Il mio cane*; 439. *Il mio cane*; 440. *Il mio cane*; 441. *Il mio cane*; 442. *Il mio cane*; 443. *Il mio cane*; 444. *Il mio cane*; 445. *Il mio cane*; 446. *Il mio cane*; 447. *Il mio cane*; 448. *Il mio cane*; 449. *Il mio cane*; 450. *Il mio cane*; 451. *Il mio cane*; 452. *Il mio cane*; 453. *Il mio cane*; 454. *Il mio cane*; 455. *Il mio cane*; 456. *Il mio cane*; 457. *Il mio cane*; 458. *Il mio cane*; 459. *Il mio cane*; 460. *Il mio cane*; 461. *Il mio cane*; 462. *Il mio cane*; 463. *Il mio cane*; 464. *Il mio cane*; 465. *Il mio cane*; 466. *Il mio cane*; 467. *Il mio cane*; 468. *Il mio cane*; 469. *Il mio cane*; 470. *Il mio cane*; 471. *Il mio cane*; 472. *Il mio cane*; 473. *Il mio cane*; 474. *Il mio cane*; 475. *Il mio cane*; 476. *Il mio cane*; 477. *Il mio cane*; 478. *Il mio cane*; 479. *Il mio cane*; 480. *Il mio cane*; 481. *Il mio cane*; 482. *Il mio cane*; 483. *Il mio cane*; 484. *Il mio cane*; 485. *Il mio cane*; 486. *Il mio cane*; 487. *Il mio cane*; 488. *Il mio cane*; 489. *Il mio cane*; 490. *Il mio cane*; 491. *Il mio cane*; 492. *Il mio cane*; 493. *Il mio cane*; 494. *Il mio cane*; 495. *Il mio cane*; 496. *Il mio cane*; 497. *Il mio cane*; 498. *Il mio cane*; 499. *Il mio cane*; 500. *Il mio cane*; 501. *Il mio cane*; 502. *Il mio cane*; 503. *Il mio cane*; 504. *Il mio cane*; 505. *Il mio cane*; 506. *Il mio cane*; 507. *Il mio cane*; 508. *Il mio cane*; 509. *Il mio cane*; 510. *Il mio cane*; 511. *Il mio cane*; 512. *Il mio cane*; 513. *Il mio cane*; 514. *Il mio cane*; 515. *Il mio cane*; 516. *Il mio cane*; 517. *Il mio cane*; 518. *Il mio cane*; 519. *Il mio cane*; 520. *Il mio cane*; 521. *Il mio cane*; 522. *Il mio cane*; 523. *Il mio cane*; 524. *Il mio cane*; 525. *Il mio cane*; 526. *Il mio cane*; 527. *Il mio cane*; 528. *Il mio cane*; 529. *Il mio cane*; 530. *Il mio cane*; 531. *Il mio cane*; 532. *Il mio cane*; 533. *Il mio cane*; 534. *Il mio cane*; 535. *Il mio cane*; 536. *Il mio cane*; 537. *Il mio cane*; 538. *Il mio cane*; 539. *Il mio cane*; 540. *Il mio cane*; 541. *Il mio cane*; 542. *Il mio cane*; 543. *Il mio cane*; 544. *Il mio cane*; 545. *Il mio cane*; 546. *Il mio cane*; 547. *Il mio cane*; 548. *Il mio cane*; 549. *Il mio cane*; 550. *Il mio cane*; 551. *Il mio cane*; 552. *Il mio cane*; 553. *Il mio cane*; 554. *Il mio cane*; 555. *Il mio cane*; 556. *Il mio cane*; 557. *Il mio cane*; 558. *Il mio cane*; 559. *Il mio cane*; 560. *Il mio cane*; 561. *Il mio cane*; 562. *Il mio cane*; 563. *Il mio cane*; 564. *Il mio cane*; 565. *Il mio cane*; 566. *Il mio cane*; 567. *Il mio cane*; 568. *Il mio cane*; 569. *Il mio cane*; 570. *Il mio cane*; 571. *Il mio cane*; 572. *Il mio cane*; 573. *Il mio cane*; 574. *Il mio cane*; 575. *Il mio cane*; 576. *Il mio cane*; 577. *Il mio cane*; 578. *Il mio cane*; 579. *Il mio cane*; 580. *Il mio cane*; 581. *Il mio cane*; 582. *Il mio cane*; 583. *Il mio cane*; 584. *Il mio cane*; 585. *Il mio cane*; 586. *Il mio cane*; 587. *Il mio cane*; 588. *Il mio cane*; 589. *Il mio cane*; 590. *Il mio cane*; 591. *Il mio cane*; 592. *Il mio cane*; 593. *Il mio cane*; 594. *Il mio cane*; 595. *Il mio cane*; 596. *Il mio cane*; 597. *Il mio cane*; 598. *Il mio cane*; 599. *Il mio cane*; 600. *Il mio cane*; 601. *Il mio cane*; 602. *Il mio cane*; 603. *Il mio cane*; 604. *Il mio cane*; 605. *Il mio cane*; 606. *Il mio cane*; 607. *Il mio cane*; 608. *Il mio cane*; 609. *Il mio cane*; 610. *Il mio cane*; 611. *Il mio cane*; 612. *Il mio cane*; 613. *Il mio cane*; 614. *Il mio cane*; 615. *Il mio cane*; 616. *Il mio cane*; 617. *Il mio cane*; 618. *Il mio cane*; 619. *Il mio cane*; 620. *Il mio cane*; 621. *Il mio cane*; 622. *Il mio cane*; 623. *Il mio cane*; 624. *Il mio cane*; 625. *Il mio cane*; 626. *Il mio cane*; 627. *Il mio cane*; 628. *Il mio cane*; 629. *Il mio cane*; 630. *Il mio cane*; 631. *Il mio cane*; 632. *Il mio cane*; 633. *Il mio cane*; 634. *Il mio cane*; 635. *Il mio cane*; 636. *Il mio cane*; 637. *Il mio cane*; 638. *Il mio cane*; 639. *Il mio cane*; 640. *Il mio cane*; 641. *Il mio cane*; 642. *Il mio cane*; 643. *Il mio cane*; 644. *Il mio cane*; 645. *Il mio cane*; 646. *Il mio cane*; 647. *Il mio cane*; 648. *Il mio*



ment: 1. J. S. Bach: *Suite di sei pezzi*; 2. Chopin: *Balata in sol minore*; 3. Debussy: *La fille au cheveu de lin*; 4. Wagner: *Balletto di Sigfrido*; 5. G. D'Amico: *Balletto d'Anlar*.

PRAGA 1 - m. 486,2 - Kw. 5,5.

17: Conferenza - 17:10: «L'importanza della ginnastica per i soldati», conferenza - 17:30: Dischi - 18:10: «L'esposizione dei pescatori», conversazione - 18:30: «La storia di Rimlichov», conversazione - 18:30 (in tedesco): Informazioni e conversazione musicale - 19: Segnale orario - Campane - 19:5 (da Drno): Radio-cabaret - 20:55: Informazioni - 21: Concerto dell'orchestra della divisione: 1. Mendelssohn *Concerto in mi maggiore*, 2. Mozart: *La piovra*, balletto - 22: Meteorologia - Notizie e sport - 22:10: Informazioni e programma di domani - 22:15 (da Novizza Ostrava): Concerto d'orchestra - 23: Segnale orario.

RABAT (Radio Marocco) - metri 416,4 - Kw. 2,5.

20:30 Musica riprodotta - 21: Concerto di musica riprodotta - 22: Musica riprodotta.

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE - m. 459,4 - Kw. 6,0.

16: Concerto orchestrale - 17: Per i fanciulli - 18:30: Musica militare (Gramofono) - 19: Dialogo tra artisti colti - 19:30: Conferenza - 20: Concerto orchestrale - 21: Concerto vocale e strumentale - Canto in dialetto svevo, musica del 18° secolo - 22: Notiziario.

RADIO SUISSE ROMANDE - metri 403,8 - Kw. 2,5.

16: Concerto di dischi - 17: Per i fanciulli - 17:30: Concerto grammofonico - 18: Musica da ballo - 19:40: Giornale radio e notiziario - 20:20: Piccola pazzetta settimanale - 20:30: Anniversario del 1° giugno - 21:2: Concerto orchestrale e notiziario.

SLAITHWAITE (Programma regionale del nord) - m. 470,2 - Kw. 7,0.

17:15: L'ora dei fanciulli - 18: Veli Daventry (programma nazionale) - 19:15: Notizie locali - 21:30: Veli Daventry (programma nazionale) - 21:40: Veli Daventry (programma nazionale) - 22:24: Musica da ballo.

STOCOLMA - m. 435,4 - Kw. 7,5

17: Corriere dei fanciulli - 17:15: Per i giovani - 17:30: Melodie campestri - 18: Dischi - 19: Lezione d'inglese - 19:30: Cronaca governativa - 19:50: Chiacchierata - 21:40: Cronaca sportiva - 22: Musica leggera.

STRASBURGO - metri 345,2 - Kw. 17.

10:45: Poeti alzavani e lorenesi - 17: Concerto orchestrale - 17:45: Attualità letterarie - 18: Concerto orchestrale - 8. Aubert: *Overture del Domino nero*; 9. Gillet: *Lutano dal ballo*; 3. Gillet: *Babiliano*; 4. Contratti: *Ollenbachiana*; 5. Margis: *Valse bleue*; 6. Nicolai: *Pantasia sulle Allegre commari di Windsor* - 18:45: Le chiacchiere della settimana - 19: Concerto brillante - 19:30: Segnale orario - Notizie - 19:45: Musica riprodotta - 20:30: Concerto orchestrale.

TOLOSA - m. 385,1 - Kw. 15.

17: Trasmissione d'immagini - 17:15: Tango cantati - 17:30: Notiziario - 17:45: Orchestra sinfonica - 18: Melodie - 18:15: Musica da ballo - 18:30: Notiziario - 18:45: Disone - 19: Concerto di dischi - 19:30: Notiziario - 19:45: Musica per

violoncello e piano - 20: Canzonette - 20:30: Orchestra (opere comiche) - 20:45: Musica per violino e piano - 21: Concerto da Tarbes - 22:30: Notiziario - 22:45: Ripresa del concerto - 23: L'ora degli ascoltatori.

VARSAVIA 1 - metri 1411,8 - Kw. 15,8.

16: Dischi - 16:47: Comunicato per il marinaio ed i pescatori - 16:50: Lezione di francese - 17:15: Dischi - 17:35: «Qual è l'aspetto di Babilonia oggi?», conversazione - 18: Musica brillante da un caffè - 19: Dischi - 19:20: Dischi di grammofono - 19:40: Corrispondenza e Borsa agricola - 19:55: Prognosi di domani - 20: Radio-giornale - 20:16: Corrispondenza e consigli tecnici - 20:30: Leoncavallo: *La piovra delle rose*, opera (dallo studio) - 20:25: Al di là del Danepo nel 1930 - conversazione - 20:45: Bollettini diversi - 23:24: Musica leggera e da ballo.

VIENNA - m. 516,4 - Kw. 2,0.

18:50: La donna del giornalismo tedesco - 19:10: Ginnastica musicale - 19:30: Reportage della gara per il campionato di scherma - 19:50: Concerto di piano: 1. Chopin: *Sinfonia op. 10*; 2. Suk: *Canzona d'amore*; 3. Schumann: *Studi sinfonici in forma di variazioni op. 18* - 20:30: Musica e danze di Vienna: 1. J. Strauss: *Overture del Pipistrello*; 2. Grieg: *Il sole*; *Golden sand*, slow fox; 3. Ertl: *Jose nell'agge*; 4. Benatzky: *Io l'invito*, foxtroi; 5. Berlioz: *Marte*; 6. Kalman: *Due occhi di falce*; *Vieni, singaro*; 7. Juranno: *La mia felicità sei tu*; 8. Donalison: *Finzione d'amore*; 9. Morona: *Trituliani*; 10. Lohr: *Overture del Paese dei sorrisi*; 11. Fain-Irving Kabl: *Si, forse sei tu il mio happy-end*; 12. Liossas: *Il mio bel vi-a-va*; 13. Ziebler: *Valse dei tennisti*; 14. Abraham: *Quona notte, valse inglese*; 15. Meyer: *Singing a song to the stars*; 16. Heuberger: *Vieni con me*; 17. J. Strauss: *Polka di Anno*; 18. Siote: *La canzone è Anita*; 19. Jimmy Hugh: *Va a casa e di alla mamma*; 20. Eysler: *Intermezzo della Padrona d'oro*; 21. Kalscher: *Un cock tail nel Wunderbar*, pot-purri; 22. Rottge-Jurmann: *Un lungo spagnuolo*; 23. Drecher: *Così piace al viennese*; 24. Engelhardt: *4 Gallipoli*; 25. Siote: *Amore mio, il mio cuore ti saluta*; 26. Komzak: *Marie allegre* - Nelle pause - Notizie.

CONVERSAZIONI AGRICOLE

DI QUESTA SETTIMANA

31 maggio - mattina (Torino-Genova): *Le tignole della l'ava*.

1 giugno - pomeriggio: *Note di cerealicoltura*.

2 giugno - pomeriggio: *Dopo il frumento, erba*.

3 giugno - pomeriggio: *Le bane e concimi*.

4 giugno - pomeriggio: *L'edera*.

5 giugno - pomeriggio: *L'elebre nella coltivazione delle piante*.

6 giugno - pomeriggio: *Uno sguardo alle risaie*.

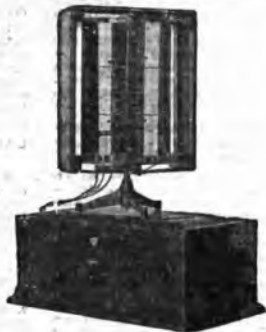
7 giugno - mattina (Torino-Genova): *Cure culturali al pomodoro*.

Le conversazioni agricole del pomeriggio vengono trasmesse da tutte le stazioni. L'ora della trasmissione è indicata nei programmi.

IL RADIONE WS6

A MONOCOMANDO

Alimentato in alternata. Riceve le onde cortissime, medie e lunghe con piccolo telaio, senza antenna e senza terra. Supereterodina schermata con valvola schermata. 7 valvole, delle quali una raddrizzatrice e 6 ricevitori. Assoluta selettività ed esclusione della stazione locale su due gradi. Riproduttore grammofonico. Prospetti gratis a richiesta.



Fabbrica Articoli Radiotecnici Ing. Nikolaus Eltz, Vienna

DEPOSITARIO:

Off. Tecnico Ind. Ing. LODOVICO FISCHER

TRIESTE - Viale Regina Elena, 1

MILANO - Via Mazzini, 7



Si prega di valersi di questo tagliando in caso di cambiamento d'indirizzo

Il Signor _____

Via _____

Città _____ (Por. di _____)

abbonato al Radiocorriere col N. _____

e con scadenza al _____

chiede che la rivista gli sia inviata ^{provvisoriamente} invece che al _{stabilmente}

suindicated indirizzo a: _____

all'ufficio allego L. 1 in francobolli per la nuova targhetta di spedizione.

Le richieste di cambiamento di indirizzo che pervengono all'Amministrazione della Rivista entro il martedì hanno corso con la spedizione del Radiocorriere che viene spedito nella settimana stessa; le altre hanno corso con la spedizione successiva.



Milioni
 di **VALVOLE ARCTURUS**
 provano la **SUPERIORITÀ**
 dei **PRODOTTI ARCTURUS**

Circa tre anni fa ARCTURUS iniziò la costruzione delle VALVOLE PER CORRENTE ALTERNATA. Seguendo tenacemente lo svolgimento del programma impostosi e valendosi di materiale di primissima qualità, oggi ARCTURUS ha raggiunto un invidiabile primato in questa delicata industria.

ARCTURUS è infatti la prima tra tutte le fabbriche indipendenti. Milioni di VALVOLE ARCTURUS, vendute in America ed in 54 altri paesi del mondo, hanno saputo far conoscere ed apprezzare il nome ARCTURUS. Tanto grossisti, quanto rivenditori e radioamatori sanno che ARCTURUS, LA VALVOLA AZZURRA, riunisce in sé queste tre caratteristiche: **RAPIDITÀ DI ACCENSIONE, LUNGA DURATA, TONO ASSOLUTAMENTE NATURALE.**

I grossisti ed i rivenditori sanno poi che le garanzie che effettivamente ARCTURUS dà, sono ampie ed incondizionate, tali quindi da garantir loro un lavoro cospicuo e profittevole.

Ricordate quanto vi abbiamo detto e fatene tesoro per i vostri futuri piani di lavoro: le qualità dei PRODOTTI ARCTURUS assicurano un sempre costante incremento nella domanda da parte del pubblico.

ARCTURUS
 VIA AMEDEI, 8 - TELEF. 81-808
 MILANO

ARCTURUS



la gamma di frequenze



riprodotta con assoluta fedeltà dal nuovissimo altoparlante elettrodinamico della Radio RCA 48 non è mai stata raggiunta nei precedenti modelli. Questo speciale altoparlante rende la Radio RCA 48 un apparecchio comparabile al più delicato strumento musicale.

La Radio RCA 48 si vende ora, completa con sette Radiotron, al nuovo prezzo di

L. 2475

(Prezzo precedente L. 2975)

Questa ultima creazione della Radio Corporation of America è un capolavoro di perfezione costruttiva. La Radio RCA 48 unisce i maggiori pregi di sensibilità e selettività alla modicità del prezzo, accessibile alla grande maggioranza dei radioamatori.



RCA LA RADIO **RCA**



MILANO-TORINO
m. 500.8 - Kw. 8.5 m. 297 - Kw. 8.5

GENOVA
m. 312.8 - Kw. 1.5

8.15: Giornale radio
8.30: Lista delle vivande.
11.15: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse.
11.18: Musica varia: 1. Herold: *Zampa*, sinfonia; 2. Rosey: *Espania*, valse; 3. Penna: *Utopian*, fantasia; 4. Musorgsky: a) *Una tarantina*; b) *Canzonetta*; 5. Lacombe: *La Feria*, suite; 6. Borodine: *Nel chiostro*; 7. Ciociano: *Rapsodia sicchienne*; 8. Desenzani: *Regret des Papillons*; 9. Fucik: *L'enfant du regiment*, marcia.

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

13.45 (Genova): Borsa
13.50 (Milano): Borsa
14 (Torino): Borsa.
16.25: Giornale radio.
16.40: Cantuccio del bambino: *Regolazione*.
17: Musica ritrasmessa dal Ristorante Montecarlo di Milano.
17.50-18.5: Giornale radio - Comunicati dell'Enit.
19: Comunicati del Consorzio Agrari.

19.10: Musica varia: 1. Ruggiero: *Il barbo*; 2. Mascagni: *Pavana*, dalle *Maschere*; 3. Reiniger: *La canzone del deserto*, fantasia; 4. Moszkowsky: *Danza spagnola*.
19.10: Comunicazioni del Topolavoro.
19.50-20.45: Musica riprodotta.

20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20.30: Dischi Fonoglotta - Trasmissione delle lezioni n. 1 e 2 di lingua inglese (pagg. 17, 20 e 21 della guida relativa).
20.45: Conversazione di Salvalor Gotta.

21:

Concerto sinfonico

diretto dal M^o ARRIGO PEDROLLO
col concorso del violinista:
ARRIGO SERATO.

Parte prima:

1. Gouard: *Scènes pittoresques*, a) *Notte bosca*, b) *Notte campi*, c) *Sulla montagna*, d) *Al villaggio*.
2. Veracini: *Sonata*, concerto in mi minore: a) *Ritornello largo*, b) *Allegro con fuoco*, c) *Minuetto*, d) *Giga*, Presto (M^o Arrigo Pedrollo).
3. Paribeni: *Momento mistico* (per archi, arpa ed organo). Alberto Casella: « *Punti di vista* ».



I Maestri Marf e Papanti che hanno eseguito con molto successo ad I GE alcune loro canzoni (al piano il Maestro Papanti)

Parte seconda:

1. a) Bach: *Aria* sulla 4^a corda, b) Schubert: *Momento musicale*, c) Schumann: *Canto della sera*, d) Kreisler: *Tamburino cinese* (M^o Arrigo Serato).
 2. Rmski-Sniegourotchka: *Suite* a) *Introduzione*, b) *Danza degli uccelli*, c) *Coraggio*, d) *Danza dei buffoni*.
 3. Bantock: *Pierrot per un minuto*, ouverture.
- 23: Giornale radio - Musica ritrasmessa dalla Sala Gay di Torino.
23.55: Ultime notizie.

ROMA - NAPOLI

m. 441 - Kw. 7.5 m. 331.4 - Kw. 1.7
STAZIONE ROMA ONDE CORTE
m. 25.4 - Kw. 15.2 RO
8-13-8.30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.
11-11.15 (Roma): Giornale radio.

12.45-13.55: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».
13.20 Giornale radio

MILANO - TORINO - GENOVA
Ore 21.30

CONCERTO SINFONICO

COL CONCORSO
DEL VIOLINISTA

ARRIGO SERATO

18.55 (Roma): Segnali per il servizio radiotelegrafico - Lezione di radiotelegrafia dalla R. Scuola F. Cesi.

19.10 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Radiosport.

19.15: Giornale radio - Notizie agricole - Giornale dell'Enit - Comunicato del Topolavoro - Rubriche varie.

19.50: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

20.10: Giornale radio - Sport - Sfogliando i giornali - Segnale orario (20.20) - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20.35: Dischi Fonoglotta - Trasmissione delle lezioni numeri 1 e 2 di lingua inglese (pagg. 17, 20 e 21 della guida relativa).

20.40:

Concerto vocale e strumentale

en gentile concorso del violinista ungherese Giulio Barone Ujhelyi.

Parte prima:

1. Massenet: Intermezzi sinfonici per la tragedia *Le Erinini* di Leonote de Lisle: a) *Danza greca*; b) *Lamento della schiava trojana*; c) *Saturnali* (orchestra).

Notizie varie.

2. a) Dittmann-Kreisler: *Pretullo e allegro*; b) Dvorak-Kreisler: *Danza slava in mi minore*; c) Nandor Zsolt: *Valzer capriccio in re bemolle maggiore* (violinista Giulio Barone Ujhelyi).

3. a) Wagner: *Lohengrin* « Corcio nuziale religioso »; b) Sibelius: *Tempo di marcia dalla Karelia*, suite (orch.).

4. Commedia:

Il domatore Gastone

Un atto brillante

di ERCOLE LUIGI MORSELLI

Personaggi:

Il domatore Gastone
Ettore Piergianni
Fija Giovanna Scotta
Nemè Rita Giannini
La baronessa Anglica M. Donati

Parte seconda:

Musica di Gaetano Donizetti:

5. Donizetti: *Polino*, sinfonia (orchestra).

6. Donizetti: *Don Pasquale*, atto 3^o, scena « *Norina* » e Don Pasquale: « *duetto* » Dottor Malatesta e Don Pasquale. (Interpreti: soprano Gualda Caputo, baritone Romano Rasponi e basso comico Arturo Dainonete).



7. Donzelli: *La Favorita* alla 3.^a. (Interpreti: mezzo-soprano Maria Williams *Leonora*, Tenore Abilio Parolini *Ferruccio*) e *Il Canto* di Donzelli *(L'Alcibiade)*. (Orchestra e coro dell'E.I.A.R.).

22.55 (circa): *Ultime notizie.*

BOLZANO

m. 453 - Kw. 0,22

42.20: *Notizie.*

42.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

42.30: Trasmissione di dischi e *La voce del padrone*.

42.55: *Radioenciclopedia.*

43.14: Concerto brillante eseguito dall'orchestra dell'E.I.A.R.: 1. Martelli: *Ronda allegro*; 2. Translateur: *Notità di Vienna*, valzer; 3. Amadei: *Cinquantino di passeri*, intermezzo; 4. Krome: *Ecologia d'oro*, tux; 5. Lehár: *La mazurka bleu*, selezione; 6. Mario: *Longuito tango*.

47: Musica leggera: 1. Mancini: *Trasporti trionfali*, marcia; 2. Giordano: *Siberia*, fantasia (Sonzogno); 3. Margullí: *L'emylraute*, intermezzo; 4. Geiger: *Lehariana*, pol-pou-ri; 5. Breco: *Occhioni blu*, one step.

48.18.10: Comunicato del Dopotvoro - *Notizie.*

49.10: Comunicati dei Consorzi Agrari.

49.15: Trasmissione di dischi e *La voce del padrone*.

20:

Concerto variato

Orchestra dell'E.I.A.R.

1. Beethoven: *Fidello*, ouverture.
2. Ellini: *Sotto il sole di Spagna*, suite.
3. Ceceherini: *La valse des anants*.
4. Barison: *In primavera*, intermezzo.
5. Amadei: *Canzone dell'occhio*, eglia.
6. Puccini: *La rondine*, fantasia (Sonzogno).

21: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - *Radio-giornale* dell'Ente - *Notizie.*

21.10: Musica varia: 1. Donati: *Maria*; 2. Linek: *Gloia estiva*, valzer; 3. Schembri: *Dolcezza*, intermezzo; 4. Marlini: *Il bacio di Conchito*; 5. Lombardo: *Maldana di Tebe*, selezione; 6. Baciola: *Danza dei morelli*.

22: Musica riprodotta o ritrasmessa.

23: *Ultime notizie.*

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI - m. 360,4 - Kw. 16.

20: Borsa - Mercati - Meteorologia - Previsioni marittime, re - 20.15: Concerto di chitarra havajana; 20.45: A soli vari - 21: Conferenza - 21.15: Musica da camera - 22: *Il matrimonio nel XVI secolo*, sereno tra canzoni antiche - 22.15: Musica orientale - 23: Conferenza in inglese - 23.10: Concerto orientale - 23.30: Musica riprodotta.

AMBURGO - m. 372,2 - Kw. 1,7.

16.15: Concerto vocale e strumentale: Compositi di Max Sidow; 16.45: Concerto orchestrale: Selezione di opere e ballabili; 1. Schneider-Dolby: *Marcia del Globe-trotter*; 2. Goetz: *Marcia di Sua Altezza e la ballerina*; 3. Stolz: *Un'aria della Confesa delle danze*; 4. Id: *Tutta la mia felicità sulla terra*, aria; 5. Lehár: *Un'aria della Vedova allegra*; 6. Benatzky: *Deve essere meraviglioso essere amati da te*, lungo; 7. Id: *Un'aria della Maschera che danza*; 8. 17.15: *Lo scultore Hugo Ledner*, conferenza - 17.40: Conferenza sulla religione evangelica - 18.5: L'ora varia - 18.45: Conferenza per gli agricoltori - 19.10: Conferenza economica sull'Africa - 19.35: Borsa di Francoforte - 19.40: Meteorologia; 19.45: Concerto dedicato alle commemorazioni di Weber: 1. Ouverture delle *Stazioni di Weber*; 2. *Concerto in Francoforte*; 3. *Concerto in do maggiore*; 4. *Un'aria di Euriante*; 4. *Invito alla danza*; 5. *Overturo dell'Überon* - 30.45: Manfred Hausmann in America; 6. *Miami*, conferenza - 22.5: *Notiziario*; 22.30: *Attualità*; 23: *Concerto orchestrale*: 1. *Ilton: Ingresso della primavera*; 2. *Ketelwy: Nuova d'argento*; 3. *Kéler-Hula: Ouverture di una commedia*

ungherese; 4. *Reyer: Valzer della Pola nelle bambole*; 5. *Grieg: Corico nuvole norvegica*; 6. *Rusnik-korsari*; 7. *Kof: Cania indù*; 7. *Délites: Intermezzo di Naita*; 8. *Jones: Pol-pou-ri della Ghiesia*; 9. *Rubinstein: Torador e andalus*; 10. *Kodialy: Intermezzo di Harry Janos*; 11. *Branuccelli: Onbre di un sogno*; 12. *Kalmán: Pol-pou-ri della Principessa della Corda*.

BARCELONA - metri 348,8 - Kw. 7,5.

18: Concerto di dischi - 18.30: Quotazioni di Borsa - Previsioni meteorologiche - Dischi e qualche pezzo per il 19 - 19: Concertino di musica leggera del Trio Itier - 20: Audizione di dischi scelti - 21.30: Lezione elementare di inglese - 22: Campagna orarie della casaleira - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di Borsa - 22.15: Concerto dell'orchestra della stazione; 1. *Manfred: Giuocane farmacia*, marcia; 2. *Gedalg: Alla tedesca*, valzer; 3. *Waldteufel: Dolore*, valzer - 22.30: Canzonette popolari - 23: *Notizie dai giornali* - 23.5: *Come sta un giornale*, reportage - 23.50: Concerto vocale e strumentale; 1. *Asso: Fiasse de mi terra*; 2. *Canto*; 3. *Asso: De mi patria*, pol-pou-ri di aria regionali; 4. *Jotas aragonesi*; 5. *Caholero: Mattinata di S. Gioacchino*; 10 *Canto*; 11. *Bretón: Passaggi della Dolores* - 1: Fine della trasmissione.

BELGRADO - m. 430 - Kw. 2,8.

16: Musica da ballo in dischi - 17: Arie nazionali - 17.30: Arie nazionali cantate - 18: Arie nazionali russe - 20: Indovinelli musicali - 20.30: *Vedi Zagabria* - 22.30: *Notiziario* - 22.50: *Concerto della T. O.*; 1. *Mascetti: Scene nazionali*; 2. *Clacovsky: Scene e valzer del ballo Lago dei Ciipi*.

BERLINO - m. 419 - Kw. 1,7.

16.5: *Leos Janacek*, conferenza - 16.45: L'ora dei giornali - 17.10: Concerto vocale e strumentale: Compositi di Hans Herrmann - 17.30: Rassegna di libri della settimana - 18: *Intervista della settimana* - 18.30: *Centi brateli per il viaggio nelle vacanze* - 19.5: Concerto orchestrale: 1. *Salmis: Concerto in maggio*; 2. *Gracich: Concerto in sol maggiore*; 3. *Gracich: Piccolo divertimento su due temi popolari*; 3. *Bergel: Herzlich dich mich vertragen*; 4. *Lyck: Tre vecchie canzoni popolari*; 5. *Pachernegg: Danze tedesche*; 6. *Canoni su una canzone tedesca*; 7. *Hathaus: Concerto di Blin*; 8. *Lovassina Dimitri Karavanoff*; 8. *Milhaut: Il treno azzurro*; 9. *Honegger: Pacific 231* - 20.30: *La fan ciulla di Orleans*, spunti dai poemi su Santa Giovanna - 22: *Notiziario*.

BRATISLAVA - metri 278,8 - Kw. 14.

17: *Storia delle Legioni cecoslovacche in Italia*, conversazione - 17.20: Concerto dei fanciulli - 17.50: Concerto dell'orchestra della stazione - 18: 18.40: *Canzoni popolari* - 19 (da Praga): Segnale orario - 19.5 Concerto dell'orchestra della stazione - Musica popolare - 20.10 (da Praga): Coro maschile - (da Praga): Musica radiodiffusa - 20.15: Programma di domani - 22.30 (da Praga): *Dischi*.

BRESLAVIA - m. 325 - Kw. 1,7.

15.45: Rassegna di libri sullo sport - 15.45: *Rassegna di dischi* - 17.30: *Mercuriali* periodici - Conferenza tedesca - 17.50: Trasmissione a decisione - 18.5: *Raccorral flava*, conferenza - 18.55: *Lo sport e la nazione*, conferenza - 19: *Meteorologia* - Rassegna di dischi - 20: *Meteorologia* - L'ora della donna - *Notiziario* - 20.30: *Vedi Berlino* - 22: *Notiziario* - 22.15: *Dieci minuti di sport per i profani*.

BRNO - m. 341,7 - Kw. 2,8.

17 (da Praga): Conferenza - *Dischi* - 17.50: Per i fanciulli - 18.10: Conferenza sulla musica - 18.20: *Francisco Ferrer e la rivoluzione in Spagna* - conversazione - 18.30 (in tedesco): Informazioni e brevi conversazioni - 19 (da Praga): Segnale orario - 19.5 (da Bratislava): Concerto - 20: *Talaini bulgari* - 21: Concerto di composizioni espressamente scritte per la radio-diffusione - 22 (da Praga): *Notiziario* - 22.15: *Notizie locali* - 22.30 (da Praga): *Dischi*.

BRUXELLES I (Emisa in francese) - m. 508,5 - Kw. 20.

17: Concerto di musica brillante in inglese - Sette numeri - 17.45: *Mattinata per i fanciulli* - 18.15: Conferenza per i fanciulli (lettura di racconti) - 18.30: Musica riprodotta - *Beethoven: Concerto in re per violino* - 19.15: Conferenza - 19.30: *Giornale parlato* - 20.0: *Serata dedicata alla storia del jazz* con esempli musicali - 21: *Il centenario dell'elezione di Leopoldo 1.^o*, conversazione - 21.15: Concerto di musica riprodotta - 22: *Giornale parlato*.

BRUXELLES II (Emisa in fiammingo) - m. 338,2 - Kw. 20.

17: Concerto dell'orchestra dell'I.R. - 1. *Buck: Marcia fiorentina*; 2. *Waldteufel: Concerto in sol*; 3. *Becher Bela: Ouverture comica*; 4. *Calduci: Serenata a Liseta*; 5. *Christine: Fantasia*; 6. *Germa: Tre danze da Tom Jones* - 17.45: *Mattinata per i fanciulli* - 18.15: Musica riprodotta (opere liriche, fantasia, pol-pou-ri) - 18.30: Musica riprodotta (musica da jazz) - 19.15: Conferenza - 19.30: Per le niasse e le famiglie - 19.35: *Giornale parlato* - 20: Concerto orchestrale vocale (spagnolo), dedicato a Saint-Saëns; 1. *Marcia eroica*; 2. *Africa*, fantasia per piano ed orchestra; 3. *Danza macabra*; 4. *L'ustignolo*, soprano; 5. *Ralleto d'Enrico VIII*; 6. *Il campanello d'argento*, canto; 7. *Il Cigno*, per violoncello ed orchestra; 8.

Sogno, corno inglese; 9. *Hedding gate*, valzer (ripetito per piano ed orchestra); 10. *Marcia francese* della *Suite algerina* - 22: *Giornale parlato*.

BUDAPEST - m. 550,5 - Kw. 23.

16: *Chiachierata in tedesco* - 17: *Lettura* - 17.20: *Orchestra tiziana* - 18.20: *Letture di francese* - 19: *Dal 1904*; 1. *Opera Iconia: Esposizione Biennale degli allievi della Scuola Superiore Musicale*; 1. *Mozart: Selezione del Flauto magico*; 2. *Wagner: Selezione del Walkyrie*; 3. *Gounod: Faust*; 4. *Hányly: I Ebrei*; 5. *Tessini: Il barbiere di Siviglia*; 6. *Vardi Adria: 7. Wagner: Tristano e Isolde*; 8. *Weyden: Gli Egizi* - 19: *Seguito: Orchestra tiziana*.

COPENAGHEN - m. 281,2 - Kw. 1.

15.20: Concerto - 16.15: *Revoluzione* - 17.40: *Scuola Francese*, conferenza - 18.20: *Lezione di tedesco* - 19.30: Conferenza settimanale - 20: *Campagne* - 20.15: *Robert Stolz: Poppina*, oeretta.

DAVENTRY (Programma nazionale) - m. 1554,4 - Kw. 35.

16.30: Concerto di musica brillante da un hotel - 16.45: *Segnale orario* - 17.15: L'ora dei fanciulli - 18: *Vita di campagna*, conversazione - 18.15: *Notizie* - Bollettini - 18.30: Segnale orario - 18.40: *La Fondazione di Musica*; a) *Harç: ai Suite francese*, in re minore; b) *Preludio, fuga e allegro in mi bemolle* - 19: Conferenza di critica teatrale - 19.15: *Una conversazione sul tema della disoccupazione* - 19.45: *Concerto della banda militare della stazione* - 1. *Walton o Domet: Fantasia gallica* - 20: *Vita religiosa nell'Orinibi*; III: *Il divino nella manifestazione* - 20.20: *Programma del concerto*; 2. *Tre canzoni per baritone*; 3. *Swenson: Carnevale a Parigi*, poema sinfonico - 21: Segnale orario - *Notizie* - Bollettini - 21.15: *Previsioni marittime* - *Rapporti della Borsa di New York* - 21.20: *Conversazione musicale su Gluck* - 21.40: *Antica musica da camera con la clavicembalista A Ehlers e Pittindahl*, viola d'amore; 1. *Allilio Ariosi: Sonata in mi bemolle per viola d'amore e basso continuo*; 2. *per i violinisti*; 3. *J. Ch. Bach: Sonata in minore*; 4. *Bach: Toccata in sol*, cl. Campioni; 1. *Carota*; 3. *Karl Stanitz: Sonata in re*, per viola d'amore e basso continuo; 4. *Fr W Rust: Sonata in re*, per clavicembalo e viola d'amore; 5. *J. Ch. Bach: Sonata in do minore*, per clavicembalo; 6. *Ch. Petzold: Suite in fa*, per viola d'amore solo; 7. *B. J. F. Hiller: Sonata in sol*, per violino e basso continuo - 22.24: *Musica da ballo* - 23.30: Segnale orario.

DAVENTRY (Programma regionale centrale) - m. 398,9 - Kw. 38.

17.15: L'ora dei fanciulli - 18: *Ve di Londra* (programma regionale) - 18.15: *Notizie e bollettini*; 18.30: Concerto dell'Emisa di musica da camera, due per soprano e musica per violino - 20: *Vedi Londra* (programma regionale) - 20.45: *Notizie locali* - 20.50: Concerto bandistico ed arie per basso; 1. *Rimsky: Marcia*; 2. *Suppé: Duo*; 3. *Wagner: L'ora della stoffa*; 3. *Tre arie per basso*; 4. *Loschy: I Sini*; 5. *Duetto di corrette*; 5. *Mayerl: Gelsomino*;

Edizioni FRANCA CAMPITELLI
Roma - Poligno

Novità Libreria 1931

Clarice Tartarini

IMPERATRICE DEI CINQUE RE
Romanzo

È un romanzo tutto d'amore

Chiedetelo al vostro librai



6. Wilson (el): Pot pourri di arie popolari. 7. Sullivan: Selezione dei Pot-pourri di Penzance. 8. Von Ilon: Sief-tella, valzer. 9. Due arie per basso. 10. Vuksa: Il villaggio Blacksmith. 11. Due pezzi per piano sincopato. 12. Filini: Selezione del *Il Vagabondo*. — 22.15: Notizie e bollettini. — 22.30-23: Vedd Londra (programma regionale).

FRANCOFORTE - metri 389,6 - Kw. 1,7.

90.30: Ora russa: 1. « Problemi culturali della Russia odierna », conferenza. 2. Vogel: *Canzone popolare russa*. 3. Otten: *Quattro preludi*. 4. « Il programma artistico della Radio russa », conferenza. 5. Composizioni per piano. 6. Arie e letteratura nella Russia d'oggi. 7. Bort Berr: Ah, tu sei uno di quelli, gata radiocena tratta da un racconto di M. Soschtschenko. — 22.30: Notiziario.

HEILSBURG - m. 276,5 - Kw. 76.

16.30: Concerto orchestrale di musica brillante (7 numeri). — 17.45: « La lin-gua delle api », conversazione. — 18.10: Mercuriali. — 18.55: Canti per soprano, violoncello e piano. — 19: Conversazione. — 19.55: Bollettini diversi. — 19.50: Pot pourri di dischi. — 20.50: Vedd Berlino. — 22.15: Bollettini diversi. — 22.30.35: Concerto serale. 1. Mandelssohn: Ouverture di *Soano di una notte di mezza estate*. 2. Kahn: *Yndia*, poema sinfonico. 3. Gracner: *Musica di sera*. 4. Mozart: *Concerto per corno da caccia ed orchestra*. 5. Mozart: *Fine Alce Nactmusk*.

HILVERSUM - m. 298,9 - Kw. 3,3.

16.10: Per i fanciulli. — 17.10: Musica da ballo (orchestra di Koraca Lajos). — 17.55: Conferenza. — 18.25: Ripresa della musica da ballo. — 18.40:

Conferenza. — 19.10: Conferenza musicale. — 19.40: Segnale orario. — 19.41: Concerto dell'orchestra della stazione (sette numeri). — 20.40: Dizione. — 21.10: Ripresa del concerto. — 21.55: Notizie dai giornali. — 22.10: Radio recita. — 22.40: Dischi. — 23.40: Fine della trasmissione.

HUIZEN - m. 1875 - Kw. 6,5.

16.40: Dischi. — 17.50: Concerto di musica brillante. — 19.10: Conversazione. — 19.40: Conversazione. — 20.10: Comunicati di polizia. — 20.25: Conversazione. — 20.40: Concerto dell'orchestra della stazione (Quattordici numeri di musica varia). — 23.40: Dischi. — 0.40: Fine della trasmissione.

KATOWICE - m. 408,7 - Kw. 18.

16: Quarto d'ora per i fanciulli. — 16.15: Musica riprodotta. — 16.50: Conferenza. — 17.10: Musica riprodotta. — 17.25: Conversazione musicale. — 18: Concerto popolare sinfonico. — 19: Quarto d'ora letterario. — 19.15: Bollettini diversi. — 19.30: Conferenza sulla letteratura polacca. — 20: Notizie dai giornali. — 20.15: Musica leggera. — 21: Quarto d'ora letterario. — 21.15: Comunicati dai giornali. — 21.30: Concerto dedicato a Szymanowski. — 22.45: Bollettino meteorologico. — Programma di domani, in francese. — Ultime notizie. — 23: Musica leggera e da ballo.

KOSICE - m. 294,1 - Kw. 2,8

17: Musica popolare. — 17.30: Dischi. — 18.30: Conferenza teatrale. — 19 (da Praga): Segnale orario. — 19.5: Concerto orchestrale popolare. — 19.50: A. Dumas padre: *L'invito al ballo*, commedia in un atto. — 20.55 (da Praga): Informazioni. — 21 (da Brno): Musica radiofonica. — 22 (da Praga): Notiziario. — 22.15: Programma di domani. — 22.30 (da Praga): Dischi.

LANGENBERG - metri 472,4 - Kw. 17.

17: Concerto vocale e strumentale:

1. Busoni: *Sonatina*; 2. R. Franck: Cinque canzoni per soprano; 3. Unger: Due inprovisazioni; 4. Franck: Cinque *Lieder* per baritone; 5. Prokofiev: *Toccata in re minore*. — 19: Impresioni di viaggio in Sardegna. — 19.30: « La Wilhelmstrasse di Berlino » conferenza. — 19.40: Notiziario. — 19.50: Conferenza. — 19.55: Notizie. — 20: Concerto corale e strumentale: 1. Weber: Ouverture del *Domiziano degli spiriti*; 2. Kiel: *Idilli*; 3. Bellini: *La canzone d'amore e di morte di Cristoforo Colombo*. — 22: Ultime notizie.

LIPSA - m. 259,3 - Kw. 2,3.

17.30: Meteorologia. — Segnale orario. — Notizie. — 18.5: « La donna cieca la voratrice », conferenza. — 18.30: Lezioni. — 19: Perché la gioventù fa delle sciocchezze. — 19.30: A. Lorizink: *La prova dell'opera*, opera comica in un atto; testo di J. Fr. Jünger. — 20.30: Ilse Weiss legge le sue impressioni dinanzi al microfono e altre liriche sue. — 21: Consigli economici. — 21.10: Musica moderna per piano: 1. Hindemith: *Op. 37, parte 1a*. 2. Strawinski: *Sonata in tre parti*; 3. Bartok: *Tre rondo* in tre parti. — 21.40: Varietà. — 22.10: Notiziario. — Fino alle 23.30: Concerto orchestrale.

1 J. Strauss: *Quadriglia del Pipistrello*. 2. Lebar: *Il mondo è bello, valzer*. 3. Lange: *Fantasia orientale*. 4. Hove: *Fiumana danzante*. 5. de Falla: *Danza rosa*. 7. Lohr: *Serenade*. 8. Jentes: *Scialottino*. 9. Wiga: *Maja*. 10. Hollander: *Balletto*. 11. Racquinovnik: *Danza slava*. 12. Evans: *Danza delle grotte di pioggia*. 13. Beymann: *Non chiedere, valzer inglese*. 14. J. Strauss: *Quadriglia del Pipistrello*.

LONDRA (Programma nazionale) - m. 281,3 - Kw. 6,8.

17.15: Vedd Daventry (programma nazionale). — 19.45: Concerto della banda militare della stazione ed arie per baritone: 1. Walton O' Donnell: *Pantasia gallica*. 2. Verdi: « Credo » (Pa-

ZENETTE

Plus de 100
LENIETH RADIO CORPORATION
Chicago

Apparecchio a 5 valvole con 3 schermi
Altoparlante elettrodinamico

LIRE 1350

SOCIETÀ ITALIANA COMMERCIALE D'ITALIA
Concessionaria esclusiva

MILANO - Via S. Oregorio, 38 - Tel. 67.472
ROMA - Largo Goldoni, 44 - Tel. 65.510

zetto); 3. De Falla: Sulte del balletto *L'Amore stragone*. 4. Tre arie per baritone: 5. Svendevan: *Carnetale a Parigi*. — 21: Vedd Daventry (programma nazionale). — 21.15: Reporti della Borsa di New York. — 21.30-22: Vedd Daventry (programma nazionale). — 24.0.30: Esperimenti di televisione.

LONDRA (Programma regionale) - m. 356,3 - Kw. 70.

16.30: Vedd Daventry (programma nazionale). — 17.15: Concerto di musica brillante. — 18.15: Notizie e bollettini. — 18.40: Concerto vocale (soprano e basso) e strumentale (tuttetto). — Musica varia. — 20: Gordon Mac-Connell: *Una scorciosita a Piccadilly*, rivista con musica e danze. — 20.45: Notizie regionali. — 20.50: Concerto dell'orchestra della B. B. C.: 1. Schubert: *Ouverture in stile italiano*, in do; 2. Ravel: *La tomba di Copernic*; 3. Cinque canzoni per soprano ed orchestra. 4. Jarnoff: *Pre-tudio*; 5. Eibel Synih: *Sarandana e musette*; 6. Saint-Saens: *Danza macabra*; 7. Quattro arie per soprano; 8. Deb-lives: Sulte del balletto *Syria*. — 22.15: Notizie e bollettini. — 22.30-24: Musica da ballo. — 24.0.30: Esperimenti di televisione.

◀ Voi potete realizzare, e molto agevolmente un ricevitore per Televisione!!
Perché esitate? La possibilità di vedere delle scene che si svolgono nello
stesso istante a LONDRA o a BERLINO non vi sembra sufficiente stimolo? ▶

Il disco di Nipkow, la parte essenziale di un televisore, la sola parte che il profano può trovare
qualche difficoltà a costruire, siamo ora in grado di fornirvi noi stessi:

DISCO PER TELEVISIONE

in alluminio, completo, pronto per l'uso L. 55 franco di spese (compreso imballo rigido accuratissimo)

CARATTERISTICHE: Diametro 50 cm., fori a sezione quadrata, perforazione eseguita con macchinario di assoluta precisione il che permette la MIGLIORE NITIDEZZA DI VISIONE, verniciatura nero-opaca sulla superficie utile, corredo di flangia di supporto con vite d'arresto e istruzioni per il montaggio su qualsiasi tipo di motorino di cui disponiate

Tutti i dati, tutti gli insegnamenti per la facilissima realizzazione del
più semplice ed economico televisore, troverete nel nostro libro:

“LA TELEVISIONE PER TUTTI,” SECONDA EDIZIONE **Lire 12** - franco di spese
(Contro assegno Lire 13,70)

← QUESTO ATTESTATO
VE NE DIRÀ LE DOTI →

Seguendo le istruzioni del n. monito "La televisione per tutti", ho costruito in un paio d'ora e con materiale d'occasione il televisore nel quale ieri sera sono riuscito a vedere molte scene Londa. Con distinta stima.
MIAZZI LEONE - STRA (Venezia)

RADIO 1 BW, Fratelli FRACARRO - CASTELFRANCO VENETO


LUBIANA - m. 575,8 - Kw. 2,8.

18. Trasmisione dalla Fiera Campionaria. — 19. Conferenza — 19.30: Lezione di tedesco — 20: Vedi Zagabria. — 22.30: Notiziario.

MADRID - m. 424,3 - Kw. 1,3.

30. Ultime notizie - Breton *La Doctores, Jota*. — 16.25: Notiziario teatrale - Indice di conferenze — 90: Campagne dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Mercipiali - Informazioni rapide attraverso il mondo. — 90.30: Informazioni di caccia e pesca - Musica da ballo — 91: Notizie dai giornali — 91.10: Conversazione sull'alpinismo. — 92.15: Lezione di buona pronuncia Inglese — 92.30: Campagne dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Ultime quotazioni di Borsa - Spokespeare: «Marché», tragedia — 1: Campagne dal Palazzo del Governo - Ultime notizie - Fine della trasmissione.

MONACO DI BAVIERA - metri 532,9 - Kw. 1,7.

18.20: Notiziario — 18.30: Rassegna di riviste — 18.45: Conferenza — 19.5: Conferenza — 19.30: Concerto orchestrale — 20.15: Il Balù. «Il Concerto», commedia in 3 atti — 21.45: Musica da camera: 3. Mozart: Un'aria di *Zulej*; 2. Haendel: al Arioso, bi *Sarabanda*; 3. Beethoven: al *Soprano*; bi *Piccoli fiori, piccole pagine*; 4. Mozart: Un'aria per soprano — 22.30: Notiziario.

MORAVSKA-OSTRAVA - metri 263,4 - Kw. 1,1.

18.45: Per i fanciulli — 17: Dischi. — 18: Musica per fisarmonica — 18.90: «La storia di Hlucin» conversazione — 18.30 (da Brno): Emissione in tedesco — 19 (da Praga): Segnale orario — 19.5 (da Bratislava): Concerto — 20 (da Praga): Coro maschile — 21 (da Brno): Musica radiofonica — 22 (da Praga): Notiziario — 22.15: Programma di donanti. — 22.30 (da Praga): Dischi.

MUEHLACKER - metri 360,1 - Kw. 75.

16: L'ora delle signore: «Giocchi e sport in estate» conferenza — 16.30: Concerto vocale e orchestrale — 18: Notiziario — 18.15: La prima festa dei Cantori di Strassburg 75 anni fa — 18.45: «Cloyentz d'America», conferenza — 19.10: Segnale orario — 19.15: Per i fioricoltori: «Alimentazione della sera» — 19.45: Musica slava popolare: 1. Glinka: Ovv di *Ruslan e Ludmila*; 2. Smetana: *Nel piano e nei boschi della Boemia*; 3. Borodin: *Danze del Principe Igor* — 20.30: Vedi Francoforte. — 22.30: Notiziario.

PARIGI (Radio) - m. 1724,1 - Kw. 17.

17.55: Borsa (Vedi lunedì). — 18: Mezz'ora di musica riprodotta — 18.30: Comunicato agricolo — 19: Cronaca dell'Esposizione coloniale. — 19.30: Lezione di tedesco elementare — 20.15: Informazioni economiche e sociali. — 20: Radio-concerto Festival Mozart. Nell'intervallo alle 20.30: Risultati sportivi — 20.55: Cronaca gastronomica — 20.40: Cronaca dei giornali della sera - Informazioni e l'ora esatta.

PARIGI T. E. - metri 1445,8 - Kw. 15.

18.45: Giornale parlato — 20.30: Previsioni meteorologiche — 20.30: Radio-concerto offerto dal giornale *L'Europeen* 1 - «Il nostro punto di vista» direttore politico del giornale; 9 Festival Ph. Lazar: a) Notizie su Ph. Lazar; b) *Tre danze* per violino e piano; c) *Due canzoni d'amore* ed un'altra *gata*; d) *Sonata* per piano;

e) *Tre pastori* per canto e piano; f) *Tre suite* (prima audizione); g) *Il concerto di Haydn*, per violoncello e piano; h) *Concerto* per piano a quattro mani.

PRAGA I - m. 486,2 - Kw. 5,5.

17: Conversazione trilingua — 17.10: Dischi — 18.10: Agricoltura e Borsa — 18.90: Attualità per gli operai — 18.30 (in tedesco): Informazioni e conversazione musicale — 19: Segnale orario - Campagne — 19.5 (da Bratislava): Concerto — 20.10: Coro maschile - Otto numeri — 20.55: Informazioni — 21 (da Brno): Musica radiofonica — 22: Meteorologia - Notizie e sport — 22.10: Informazioni. — 22.30: Dischi — 23: Segnale orario.

RABAT (Radio Marocco) - metri 416,4 - Kw. 2,5.

17: Musica riprodotta — 90: Emissione in arabo - Conversazione - Giornale parlato - Dischi — 20.45: Informazioni dell'Agencia Havas - Giornale parlato - Concerto orchestrale - Musica brillante e varia - Nell'intervallo: Conversazione letteraria. — 23: Musica riprodotta.

RADIO SUISSE ALEMANIQUE - m. 459,4 - Kw. 60.

16: Concerto orchestrale — 17: Per la signora. — 18.30: Concerto grammofonico (dischi) — 19: Lettura di romanzi del Tazora — 19.28: Meteorologia — 19.30: Conferenza sul teatro — 20: Concerto della R. O. — 21.10: Ora gala. Cantoni allegri cori — 21.45: Concerto orchestrale — 22: No. Notiziario.

RADIO SUISSE ROMANDE - metri 403,8 - Kw. 25.

16: Radio-Info — 17: Chiacchierata femminile — 17.30: Concerto grammofonico — 19: Concerto d'organo — 19.40: Giornale radio e notiziario — 20: I trucchi del contrabbando dei narcotici — 20.90: Concerto sinfonico di violini e piano: 1. Purcell: *Sonata*; 2. Corelli: *Sonata*; 3. Aubert: *Ma Pin le et ma mie au Gay* — 20.50: Concerto della R. O. e notiziario.

SLAITHWAITE (Programma regionale del nord) - m. 478,2 - Kw. 70.

18.30: Concerto dell'orchestra della stazione — 17.15: L'ora dei fanciulli — 18: Vedi Daventry (programma nazionale) — 19: Conversazione — 19.95: Vedi Daventry (programma nazionale) — 19.45: Concerto orchestrale e musica per violino — 21: Vedi Daventry (radio-granvia nazionale) — 21.8: Notizie locali — 21.90-91: Vedi Daventry (radio-granvia nazionale).

STOCOLMA - m. 435,4 - Kw. 75.

17: Musica leggera — 18: Recitazione — 18.30: Dischi — 19.30: Chiacchierata — 20: Concerto della radio-orchestra: 1. Heintze: Concerto in G minore; 2. Anon-Notia: *Bolista*, recitazione e orchestra; 3. Melchior: *Due canzoni*; 4. Hill: *Tre pezzi polonari*; 5. Lindberg: *Suite dalcartienne* — 21.40: Rassegna letteraria — 22.10: Programma vario: 1. Sammartini: *Elmiano* (aria amorosa); 2. Cerné: *Preludio*; 3. Glorietta; 3. Alben: *Udlesnaga*; 4. Stenhammar: *Pastora*; 5. Norrman: *Le canzoni della casa*; 6. Kubla: *Minuetto e rondò del Quartetto*; 7. Schuter: *Wibulney*; 8. H. Marek: 2. Schuter: *Wibulney*; 9. Ave Maria; 9. Wieniawski: *Valzer capriccio*.

STRASBURGO - metri 345,2 - Kw. 17.

18.45: «L'influenza della suggestione sulle emozioni» sulle funzioni intellettuali» conferenza — 19: Concerto orchestrale: 1. J. Strauss: *Il teatro*; 2. Millocker: *Selezione dello Studente povero*; 3. De Teye: *Ode a Terenzio*; 4. Benoit: *Picardilly* — 19.30: Segnale orario - Notizie — 19.45: Musica gala (dischi) — 20.30: Concerto orchestrale.

TOLOSA - m. 385,1 - Kw. 15.

18.45: Orchestra sinfonica — 19: Frammenti di operette — 19.30: No. Notiziario — 19.45: Orchestra sinfonica — 20: Canto (opere comiche) — 20.55: Matelouelle: Phosco presenta dei dischi — 20.55: Cronaca della moda — 21: Orchestra viennese — 21.15: Melodie — 21.30: A soli di violino. — 21.45: Canto (opere diverse) — 22: Concerto orchestrale da un caffè — 22.30: Notiziario — 22.15: Ripresa del concerto — 22: Canzonette — 22.15: Notiziario — 23.30: A soli diversi — 23.45: Tango cantati — 24: Bollettino meteorologico - Riprese: feste stagionali - Calendario del giorno.

VARSAVIA I - metri 1411,8 - Kw. 15,8.

16: Dischi di grammofono — 16.47: Comunicato per i marinai ed i pescatori — 16.50: «La migrazione degli uccelli», conversazione — 17.10: Pausa — 17.15: Dischi — 17.35: «Iai clavicembalo allo Steinway», conversazione da Vilna — 18: Concerto popolare sinfonico dell'orchestra filarmónica di Varsavia: 1. Weber: *Flautatura del Franco caroliere*; 2. Musorski: *Quarti di una Esposizione*; 3. Liszt: *Walse di concerto*; 4. Dvorak: *Viola nativa* ouverture; 5. Zelenski: *Sinfonia dei boschi*; 6. Molituzko: *Danze tzigane dell'opera Jannita* — 19: Diversi — 19.90: Dischi — 19.40: Borsa agricola — 19.55:

Programma di donanti — 20: Radio-giornale — 20.15: Musica leggera (orchestra e piano) 1. Sittig: *Overture della bella Gaitara*; 2. Mrazek: *Suite di danze*; 3. *Tre pezzi* per piano; 4. Manfred: *Poi-pourri di melodie*; 5. Gounod: *Maria* dell'opera *La Regina di Saba* — 21.5: Quartetto d'ora letterario. — 21.30: Concerto orchestrale dedicato a Szymanowski, diretto da cz. Filiberg con soprano e piano 1. Conferenza; 2. Musica su *Platinia*; 3. *Tre canzoni di Haup* per soprano; 4. a) *Tre preludi* op. 1; b) *Tre sinidi* dell'op. 23; c) *Fantasia il buffone del ciclo Le Maschere*; di *Mazurka* in tono maggiore (piano); 5. *Tre arie* per soprano; 6. *Suite Wandurgora* (orchestra). — 22.45: Bollettini diversi — 22.24: Musica da ballo e leggera.

VIENNA - m. 516,4 - Kw. 20.

17: L'ora dei fanciulli. — 17.30: Piccole costruzioni dettate per radio — 18.15: Cronaca espressionista — 18.50: Per gli agricoltori — 18.45: L'aviazione austriaca — 19: Lezione d'inglese — 19.35: Reportage delle gara per il campionato di scherma. — 19.45: «I dialetti austriaci», conferenza — 20.15: Concerto della Filarmónica di Vienna, diretto da R. Heger: 1. Heger: *quattro pezzi* sinfonici si Arnold Hockley; 2. Sauer: *Concerto* di piano; 3. Brahms: *Quarta sinfonia* in mi minore op. 98 — 22.25: Concerto di jazz-band.

Le valvole

VALVO

vi garantiscono
il miglior rendimento
del vostro apparecchio!

Rinnovate il vostro apparecchio con una serie di Valvole VALVO!

Rappresentanti Generali per l'Italia:
RICCARDO BEYERLE & C. - MILANO
Via Pathebenefratelli, 13 - Telef. 64-704

Sub-rappresentanti per il Piemonte: Ingg. GIULIETTI NIZZA BONAMICO via Montecuccoli 9 - Torino

- • • la Liguria GREGORIO GHISSIN via Maragliano 2 - Genova
- • • Roma e Lazio: Rag. Mario BERARDI via della Giuliana 32 - Roma
- • • Emilia, Romagna e Marche: Ingg. MARIETTI e FINZI via Oberdan 18 - Bologna
- • • Italia meridionale: Rag. Michele PAGLIA corso Umberto I 109 - Napoli
- • • Venezia Giulia: Riccardo LEVI via S. Niccolò 10 - Trieste
- • • Alto Adige: SCHMIDT & ADLER largo del Mercato 4 - Merano

MERCOLEDÌ

3

MILANO-TORINO
m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,3

GENOVA
m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15: Giornale radio.
8,30: Lista delle vivande.
11,15: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse.
11,18: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».



12-14: Musica varia: 1. Mascheroni: *Allegramente*; 2. Amadei: *Paradiso*; 3. Puccini: *La Bohème*, fant.; 4. Wolf-Ferrari: *I quattro rusteghi*, Intermezzo; 5. Romanza; 6. Billi: *Danza russa*; 7. Romanza; 8. Mielé: *Falsetto rustico*; 9. Romanza; 10. Barbiola: *Serenata napoletana*; 11. Mascheroni: *Azzurina*; 12. Barbiola: *Rapsodia napoletana*.

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,45 (Torino): Borsa.
13,50 (Milano): Borsa.
14 (Genova): Borsa.
16,25: Giornale radio.
16,40: Cantuccio dei bambini - Letture.

17 (Milano-Torino): Musica ritrasmessa dal Ristorante Montemirò di Milano; (Genova): Musica ritrasmessa dal Caffè Diana.

17,50-18,5: Giornale radio - Comunicati dell'Enti.

19: Comunicati dei Consorzi Agrari.

19,10: Musica varia: 1. Lanzetta: *Alti*; 2. Montò: *Are you?*; 3. Lehar: *Finalmente soli*, fantasia; 4. Engel-Boger: *Manica*, ventile *via con me*; 5. Malvezzi: *Capriccio spagnolo*.

19,25: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,35-20,30: Musica riprodotta.
20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: « La voce del medico » (L'E.I.A.R. offre ai suoi abbonati « La voce del medico » per gentile omaggio della Ditta M. Antonetto di Torino, produttrice della Salfitina M. A.): Dott. San Pietro: « L'arteriosclerosi ».

20,45: Trasmissione dell'operetta:

La rosa di Stambul

di LEO FALL

diretta dal M^o NICOLA RICCI.
Nel 1^o Intervallo: Conversazione. - Nel 2^o Intervallo: Notiziario teatrale.

Alla fine dell'operetta: Giornale radio - Musica ritrasmessa.
23,55: Ultime notizie.

ROMA - NAPOLI
Ore 20,50

MEFISTOFELE

di
ARRIGO BOITO

§

a) Prologo.
b) Atto 1^o: La Domenica di Pasqua - Il laboratorio di Faust.
c) Atto 2^o: Il giardino - Il Sabba infernale
d) Atto 3^o: La morte di Margherita - La notte del Sabba cinesico.
e) Epilogo - La morte di Faust.

ROMA - NAPOLI
m. 441 - Kw. 7,5 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE
m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RO

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole oavi.

11-11,15 (Roma): Giornale radio.

12,46-13,55: Concerto di Musica leggera: 1. Lincke: *Il piccolo cavaliere*, marcia; 2. Bellinelli: *Ultime rose*, notturno; 3. Gillet: *Carmelita*; 4. Blon: *Minuetto della bambola*;

5. Cuscinà: *Il ventaglio*, pol-pourri; 6. Tirindelli: *Mistica*; 7. De Micheli: *Notte di stelle*, serenata; 8. Codini: *Pattuglia inglese*; 9. Spiro: *Teneramente*, valzer; 10. Carona: *Cantatrice errante*, one step.
13,20: Giornale radio.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13,55-14 (Roma): Borsa - (Napoli): Borsa.

16,25: Giornale radio - CamM - Giornale del fanciullo - Notizie - Bollettino del tempo per piccole oavi.

MILANO-TORINO-GENOVA
Ore 17,45

LA ROSA DI STAMBUL

MUSICA DI LEO FALL

17-18,30:

Concerto variato

diretto dal M^o ENRICO MARIUCCI.

Parte prima:

1. Suppè: *Cavalleria leggera*, ouverture.
2. Garabella: *Rapsodia romanesca*.
3. Gounod: *Faust*, preludio atto 1^o.
4. Siede: *Ballet*, suite.
5. Mascagni: *Iris*, serenata di Jor e Iane.
6. Kalman: *Pol-pourri dell'operella La principessa della Carda*.

Parte seconda:

1. Musica da ballo: a) Engel e Berger: *Mani imbrigliate*, slow fox.
- b) Eisler: *O signoria!*, lango.
- c) Franco: *Notizia messicana*, slow fox.
- d) Igelhoff: *Salto l'abat-jour*, valzer.
- e) Clurey: *Tempo che fu*, fox-trot.
- f) Nubi: *Fiore d'Alcazar*, paso doble.

19,10 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto.

19,15: Giornale radio - Notizie agricole - Giornale dell'Enti - Comunicato del Dopolavoro - Rubriche varie.

19,40: Trasmissione di dischi « La voce del padrone » - Sport.

20: Giornale radio - Comunicato dell'Istituto Internazionale dell'Agricoltura in lingua italiana, francese, inglese, tedesca e spagnola.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

« La voce del medico ». (L'E.I.A.R. offre ai suoi abbonati « La voce del medico » per gentile omaggio della ditta M. Antonetto di Torino, produttrice della Salfitina M. A.): Dott. San Pietro: « L'arteriosclerosi ».

30,50: Esecuzione dell'opera, in un prologo, tre atti ed un epilogo:

Mefistofele

Versi e musica di A. BOITO
(Ediz. Ricordi).

Personaggi:

Mefistofele: Basso L. Donaggio
Faust: Tenore P. Lunelli
Margherita: Soprano P. Tassinari
Elena: Soprano O. Parisini
Maria

Mezzo-soprano L. Castellazzi
Pauline: Contralto M. De Sanna
Wagner: Tenore

Orchestra e coro dell'E.I.A.R. diretti dal M^o R. SANTARELLI. Maestro del coro: E. GAELANI. Negli intervalli: Notizie varie - « Il Corpus Domini » e una famosa processione, conferenza di Pio Pizzicaria.

22,55 (circa): Ultime notizie.



BOLZANO

m. 453 - Kw. 0.22

- 12.20: Notizie.
 12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
 13.30: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».
 14.55: Notiziario cinematografico.
 15.5-11: Musica varia: 1. *Manna: Danza di Colombina*, inermizzio; 2. *Mariotti: Innamorati*, valzer; 3. *Donati: Stambul*, fantasia orientale; 4. *Albeniz: Tango*; 5. *Verdi: La Traviata*, fantasia (Ricordi); 6. *Rulli: Melange*.
 17: Musica leggera: 1. *Montagnelli: Risveglio*, valzer; 2. *Bellini: La Sonnambula*, fantasia; 3. *Albergnoni: Rosaura*, minuetto; 4. *Andran: La mascotte*, selezione; 5. *Hoselta: Mattinata campesire*.
 18-18.10: Comunicazioni del Dopopolavoro - Notizie.
 19.40: Comunicazioni del Consorzio Agrari.
 19.55: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».



PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

- ALGERI - m. 360,4 - Kw. 16.**
 9.30: *Borsa - Mercuriali* - Notizie varie. 10.15: Conferenza per le stazioni. 10.30: Alcuni a soli. 10.45: Alcune canzoncine. 10.55: Ultima notizia. 11.20: Concerto vario: 1. *Waldteufel: Bruna o bionda*; 2. *Lalo: Serenata*; 3. *Marsé: Le stazioni*; 4. *Darmon: Pattuglia di caccia di tuna*; 5. 21.30: *Hassegga letteraria* - 21.45: Concerto di musica classica: 1. *Mendelssohn: Nona calma*; 2. *Mozart: Sinfonia d'Escarpoleite*; 3. *Frauck: Le beghinelli*; 4. 23. *Artie d'onore* - 23.30: Musica riprodotta.
- AMBURGO - m. 372,2 - Kw. 1.7.**
 16.15: Musica da camera: 1. *Haydn: Quartetto op. 74, n. 3*; 2. *Schubert: Otello per due violini, viola, violoncello, contrabbasso, clarinetto, corno e fagotto in la maggiore* - 17.30: *Raportage dall'Esposizione ambulante di Hannover* - 18: *Dalla Riforma sino al termine della guerra del trent'anni* - conferenza - 18.25: *L'ora varia* - 19.10: *La canzone popolare nel suo significato sociologico* - 19.50: *Borsa di Francoforte* - 21: *Concerto orchestrale* - 1. *Kreuzler: Ouverture del Ritacco di Granada*; 2. *Kienzl: Un'aria dell'Evangeliata*; 3.

IL CONSIGLIO DEL MEDICO

Conversazione scientifica offerta agli abbonati dell'E.I.A.R. dallo Stabilimento Farmaceutico

M. ANTONETTO
 ... di TORINO ...

produttore della dolce **«Chestina»** purgativa e della **«Saltina M. A.»**

MILANO-TORINO-GENOVA-ROMA-NAPOLI
 mercoledì ore 20,30

Serata di musica francese

Orchestra dell'E.I.A.R.
 diretta dal M° F. LIMENTA.

1. *Thomas: Nignon*, sinfonia.
2. *Frank: Melodia*.
3. *Berlioz: Marcia ungherese dalla Damnazione di Faust*.
4. *Saint-Saens: Danse macabre*.
5. *Massenet: Werther*, fantasia.
6. *Rameau: Gavotta dell'opera Nais (Bleordi)*.
7. *Suppé: a) Chanson triste; b) Invitation au voyage*.
8. *Godard: a) Les adieux du Berger; b) Reverie (mez-zosoprano M. Fogaroli)*.
9. *Radiodivagazioni*, conversazione di Scertonio.
9. *Bizet: Artesienne*, prima suite: a) *Prelude*, b) *Minuetto*, c) *Adagiato*, d) *Carillon*.
10. *Gounod: Faust*, fantasia.
- 21: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Radiogiornale dell'Enit - Notizie.
- 22: Musica riprodotta o ritrasmessa.
- 23: Ultime notizie

- 18.10: Concerto corale - 18.30: Questioni giuridiche - 19: Discussioni di studenti - 10.40: Concerto da Heilshberg - 91. *Notiziario* - 21.10: *Hans Georg: «Terza sinfonia»*, scelta di romanzi sul contadino - 22.30: *Notiziario* - 22.45: *Musica zigaba*.
- BRATISLAVA - metri 278,8 - Kw. 14.**
- 17: «Storia della produzione industriale», conversazione. 17.30: *Dischi* - 18: *Pez: Fantasia* - 18.15: *Jan Levoslav Bella: Sonata in minore* - 19 (da Praga): Segnale orario e concerto - 22.10: Programma di domani.

- BRESLAVIA - m. 325 - Kw. 1.7.**
 16.15: Concertino di piano: 1. *Bach: Tre intenzioni* 1, 4 e 7. 2. *Mozart: Sonata in fa*; 3. *Juan: Canzone*, op. 12. 4. *Juan: Emozione* in la maggiore - 16.45: *Hassegga letteraria* - 17: *Concerto brillante* - 17.30: «Mercuriali agricole», conferenza - 17.55: *Concerto e danze* - 18.30: «Organizzazione economiche oltremare», conferenza - 18.50: «Attraverso l'Alta Slesia», conferenza - 19: Conferenza sulla cultura belca - 19.25: *Meteorologia* - Conferenza - 20.5: *Meteorologia* - Concerto brillante - 21.10: *Franz Marszalek: a) berlinesi a Vienna; b) I Giardini di Berlino*, due radiocose - *Teslo di K. Bertino*, due radiocose - *Teslo di K. Bertino*, due radiocose - *Notiziario* - 22.40: Conferenza.
- BRNO - m. 341,7 - Kw. 2,8.**
 17.30: *Dischi* - 17.50: Per le signore - 18.10 (in tedesco): *Conversazioni* - 18.30 (in tedesco): *Informazioni e conversazioni* - 19 (da Praga): Segnale orario - 20: «Il giovane Mozart e scene della sua giovinezza» - 20.55 (da Praga): *Notiziario* - 22.10: *Notizie locali*.

- BRUXELLES I (Emiss. in francese) - m. 808,5 - Kw. 20.**
 17: Concerto di musica riprodotta dedicata a Bizet nell'anniversario della sua morte (13 giugno, 1875) - 18.15: *Conversazione sugli alberi fruttiferi* - 18.30: Concerto d'orango da una chiesa - 1. *Tinel: Allegro della sonata in sol minore*; 2. *De Boeck: Due pezzi*; 3. *Gallaviz: Canzoni*; 4. 19.15: *11 di stile diverso* - 19.25: *11 «Immortali»*, conversazione - 19.30: *Fiorine parlato* - 20: *Musica riprodotta* - 21: *Conversazione con lettura su Rotonde de Viter*, scrittore belga - 21.15: *Ripresa dei concerti di musica riprodotta - Serata dedicata alla musica russa* - 22: *Giornale parlato*.
- BRUXELLES II (Emiss. in fiammingo) - m. 338,2 - Kw. 20.**
 17: Concerto di musica da ballo - 18: *Musica riprodotta (canzoni)* - 18.15: «*Cattive erbe nella lingua fiamminga*», conversazione - 18.30: *Musica riprodotta* - 19.15: *Conversazione giornale* - 19.30: *Conversazione* - 19.35: *Canzoni* - 19.45: *Concerto di musica militare da Gand* - *Letteratura della Storia di Goffredo di Buglione (Leopold)* - 21: *Ripresa del concerto militare* - 21.30: *Concerto di musica da ballo* - 22: *Giornale parlato*.

- BUDAPEST - m. 550,5 - Kw. 23.**
 17: Conferenza medica - 17.30: *Concerto orchestrale*: 1. *Pricsay: Canzoni di Budapest*; 2. *Lanner: Quelli di Schönbunn*; 3. *Pez: Il cannone di parla*; 4. *Donizetti: Lucrezia Borgia*; 5. *Sehek: Danse bulgare*; 6. *Ascher: Primavera*; 7. *a) Gross: Dove il buon tempo antico*; b) *Kainjan: Canzoni*; 8. *Zelner: Opere di Strauss*; *MILBcker: Suppé* - 19: *Lezione di lingua italiana* - 19.30: *Conferenza* - 20.30: *Arie di opere cantate* - Segue: *Musica brillante*.
- COPENAGHEN - m. 281,2 - Kw. 1.**
 15.10: Concerto strumentale - 15.55: Per le signore - 17.10: Conferenza - 17.50: *Dischi* - 18.10: *Lezione di*

- francese - 19.30: Conferenza per agricoltori - 20: *Campane* - 20: *Musica russa*: 1. *Glinka: Ruslan e Lyudmila*, ouverture; 2. *Oialcovski: Rugeinoto Oregin*, selezione; 3. *Giazunoff: a) Valse; b) spagnoles; c) Orientale*; 4) *Valse*; 5) *Allegretto*; 6) *Psicholovski: Marche slave* - 21.10: «Un viaggio in Istagnia», conferenza - 21.40: *Recitazione* - 22.25: *Concerto: Mozart: Lieber; a) Sehnsucht nach dem Frühling; b) Abendempfindung; c) Das Frühlingsfest; d) An Chloé*; 4) *Quartetto Vieux*; 5) *Chloé*; 6) *Quartetto Vieux* in sol minore - 23.10: *Musica da ballo* - 23: *Campane*.

DAVENTRY (Programma nazionale) - m. 1554,4 - Kw. 35.

- 15.45: *Trasmissione del Derby (1554 edizione)* - 15.15: *Dischi* - 15.30: *Concerto di una banda militare ed arie per soprano con accompagnamento di violino* - 16.43: *Segnale orario* - 16.45: *Concerto d'orango da un cinema* - *Trasmissione L'ora del fanciullo* - 18: *Vedi Londra (programma regionale)* - 18.15: *Notizie* - *Notiziario* - 18.30: *Segnale orario* - 18.40: «*La Fondazione di Musica*»: *Bach: a) Tocata e fuga in sol minore*; *bi) Violino e piano*; *1. Mendelssohn: Fantasia in do minore* - 19: *Conferenza finanziaria* - 19.25: «*Scoperte chimiche al servizio dell'uomo*», conversazione del ciclo «*La chimica nell'industria*» - 19.45: *Concerto al violino e piano*; 1. *Mendelssohn: Canzone e danza*; 2. *Gluck: Melodia*; 3. *Bi. Scriabini: Sonata*; 4. *Gershwin: Stuzia breve*; 5. *Fauré: Brancato*; 6. *Grainzer: Molly sulla spiaggia* - 20.15: *Indal Covent Garden*; *Puccini: Turandot*, atto primo - 20.50: *Intervista* - 21: *Segnale orario* - *Notizie* - *Notiziario* - 21.15: *Previdenti marine* - *Riposti della Borsa di New York* - 21.20: *Conversazione* - 21.25: *Gordon McConnell: Una scorpocia a Piccadilly*, rivista, con musica e danze - 22.00-24: *Musica da ballo* - 23.30: *Segnale orario*.

DAVENTRY (Programma regionale centrale) - m. 358,9 - Kw. 3

- 17.15: *L'ora del fanciullo* - 18: *Vedi Londra (programma regionale)* - 18.15: *Notizie e bollettini* - 18.40: *Chopin: a) Stuzia in mi; b) Improvvisi in la bemolle; c) Notturno in sol; d) Fughe in la bemolle* - 19: *Musica leggera* - 20: *Vedi Londra (programma regionale)* - 20.30: *Notizie locali* - 20.55: *Vedi Londra (programma regionale)* - 21.25: *Musica da ballo* - 22: *Notizie e bollettini* - 22.15: *Vedi Londra (programma regionale)* - 22.30-24: *Trasmissioni d'immagini*.

FRANCOFORTE - metri 389,6 - Kw. 1,7.

- 16.20: *Notiziario* - 16.30: *Concerto orchestrale* - 18: *Notizie economiche* - 18.15: *La materia della classe degli artisti* - 18.45: *Vedi Mithacker* - 19.10: *Notiziario* - 19.30: *Vedi Mithacker* - 20: *Concerto orchestrale* - 21 e 21.30: *Vedi Mithacker* - 22: *Notiziario* - 22.45: *Musica zigana da Budapest*.

- HEILSBURG - m. 276,5 - Kw. 76.**
 15.10: *Emissione per i fanciulli* - 16.30: *Concerto orchestrale popolare (9 numeri)* - 17.45: *Conversazione pe-*

T. R. R. E.
 RIPARAZIONI RADIO ELETTRICHE
 MILANO
 Via Messina, 20
 Via Procopini, 8
 Telefono 93-83



daglogica. — 18,10: Mercuriali. — 18,30: «L'uomo arabo», conversazione (seconda parte). — 19: Dettaglio di stonografia. — 19,25: Meteorologia. — 19,30: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Smetana: Ouverture della Sposa venduta; 2. Goldmark: Musica di balletto della Regina di Saba; 3. Viestupis: Appassionata; 4. Liszt: I preludi; 5. Dvorak: Danze slave n. 1, 2 e 3; 6. Strauss: Da noi a casa, valzer. — 21: Notiziario. — 21,10: Voci: Hreslavka. — 22,30-24 (da Berlino): Musica da ballo.

HILVERSUM - m. 298,9 - Kw. 3,3.

16: Il quarto d'ora del cooperativisti. — 16,15: Conversazione. — 17,5: Dischi. — 17,10: Per i fanciulli. — 18,25: Concerto mandolinistico. — 19,40: Conversazione. — 20,10: Concerto vocale e pianistico. — 20,40: Concerto dedicato a composizioni olandesi. — 21,25: Ricordo recita. — 21,55: Allocations. — 22,10: Ripresa del concerto. — 22,40: Notizie dai giornali. — 23,50: Dischi. — 23: Ripresa del concerto. — 23,50: Dischi. — 0,40: Fine della trasmissione.

HUIZEN - m. 1875 - Kw. 6,5.

15,10: Concerto vocale e strumentale. — 17,10: Dischi. — 17,30: Per i fanciulli. — 18,40: Conversazione. — 19,10: Conversazione. — 19,40: Conversazione. — 20,10: Comunicato di polizia. — 20,25: Conversazione. — 20,30: Concerto vocale e d'organo di musica religiosa. — 21,10: Dischi. — 22,45: Informazioni dai giornali. — 23,25: Dischi. — 0,10: Fine della trasmissione.

KATOWICE - m. 408,7 - Kw. 16.

16,15: Programma per i fanciulli. — 16,30: Musica riprodotta. — 16,50: Conversazione. — 17,10: Musica riprodotta. — 17,35: Conversazione spor-

tiva. — 18: Musica. — 19: quarto d'ora letterario. — 19,15: Bollettini diversi. — 19,30: Bollettino sportivo. — 19,40: Notizie dai giornali. — 19,50: Puccini: La Gioconda, opera in quattro atti. Dopo la trasmissione: Bollettino meteorologico. Programma di domani, in francese. Ultime notizie. — 23: La rassegna delle lettere. In francese. Iustizie alle lettere degli ascoltatori stranieri.

KOSICE - m. 294,1 - Kw. 2,6

17: Per i fanciulli. Marionette. — 18: Dischi. — 18,40: Informazioni economiche. — 19 (da Praga): Segnale orario. — 19,5: Concerto orchestrale. — 20,5: Gaudemus igitur. — 20,30: Canzoni. — 20,55 (da Praga): Notiziario. — 21: Concerto pianistico (Beethoven e Chopin). — 21,25 (da Praga): Musica per strumenti a fiato. — 22,10: Programma di domani.

LANGENBERG - metri 472,4 - Kw. 17.

16,30: Figure di pedagoghi: Edward Spranger. L'uomo politico. — 17: Concerto orchestrale. — 18: L'ora delle signore. — 18,30: Rassegna letteraria. — 18,40: L'ora dell'operaio. — 19: Notiziario. — 19,15: Attualità. — 19,30: Conferenza sulle istituzioni moderne. — 20: Concerto orchestrale. Nell'intervallo: Heinz Völlmer: Botte di zappone, raddolfarsa in 6 scene e 3 intermezzi. In seguito: Ripresa del concerto. 1. Suppè: Ouverture di Caralla; 2. Erklöben: Parata dei folletti; 3. Krouberget; 4. Facciolata del re delle rane; 5. Robrecht: Contrasti; 6. Vollstedt: Fratelli allegri; 7. Komzak: Nuova musica estense; 8. Lindenbaum: Marcia. — 22: Ultime notizie e fino alle 23: Concerto notturno. — 23: Danze.

LIPSA - m. 259,3 - Kw. 2,3.

16: «Assicurazione per chi vi va», conferenza. — 16,30: Concerto orchestrale. — 17,30: Meteorologia. Segnale

orario. Notizie. — 18: Conferenza pedagogica. — 18,30: Lezione d'italiano. — 18,50: Informazioni. — 19: Problemi economici. — 19,30: Balli vari. — 20,30: «Tra Spagna e Russia», umorismo. — 21,15: Attualità. — 21,25: Concerto di reira. — 22: Notizie. Danze.

LONDRA (Programma nazionale) - m. 261,3 - Kw. 68.

17,15: Vedi Daventry (programma nazionale). — 21,15: Rapporti della Borsa di New York. — 21,20-22,30: Vedi Daventry (programma nazionale).

LONDRA (Programma regionale) - m. 356,3 - Kw. 70.

18,15: Notizie e bollettini. — 18,40: Concerto dell'orchestra della B. B. C. ed arte per contratto. — 20: Conversazione in tedesco. — 20,30: Notizie regionali. — 20,35: Edward German: Una Principessa di Kensington, per soli, coro ed orchestra (prima radiodiffusione). — 21,25: «Scommettere o non scommettere?», discussione conclusoria. — 22,15-24: Musica da ballo.

LUBIANA - m. 575,8 - Kw. 2,8.

18: Trasmissione dalla Fiera Campionaria. — 19: Conferenza. — 19,30: Lezione di russo. — 20: Serata di Mozart. — 22,30: Notiziario.

MADRID - m. 424,3 - Kw. 1,3.

16: Ultime notizie. — Qualche disco. — 16,25: Notiziario teatrale. — Indice di conferenze. — 20: Campione dal Palazzo del Governo. — Quotazioni di Borsa. — Mercuriali. — Conversazione per le signore. — 20,30: Musica da ballo. — 21: Notizie dai giornali. — 21,10: Conversazione sopra giardinaggio e floricultura. — 22,30: Campione dal Palazzo del Governo. — Segnale orario. — Ultime quotazioni di Borsa. — Concerto di violoncello. 1. Bach: Vriolida; 2. Tartini: Concerto; 3. Poppier: Mazurka; 4. Tsch. Muserl; 5. Boccherini: Adagio in la maggiore; 6. Boccherini: Allegro; 7. Haydn: Minuetto; 8. Casado: Requiesco. — 23,15: Concerto bandi-

Apparecchio a 5 valvole con 3 schermate
Altoparlante elettrodinamico
LIRE 1350
SOCIETÀ ITALIANA COMMERCIALE DELL'A
Concessionaria esclusiva
MILANO - Via S. Gregorio, 38 - Tel. 67-472
ROMA - Largo Goldoni, 44 - Tel. 65-518

stico dall'Hotel Nacional. — 1: Campione dal Palazzo del Governo. — Ultime notizie. — Fine della trasmissione.

MONACO DI BAVIERA - metri 532,9 - Kw. 1,7.

16,30: L'ora dei fanciulli. — 17,30: Concerto brillante. — 18,20: Segnale orario. Notizie. — 18,30: Lezione di francese. — 18,50: Conferenza. — 19: Conferenza giuridica. — 19,30: Concerto corale. — 19,40: Concerto orchestrale. 1. Svendsen. Marcia; 2. He; 3. Mozart: Ouverture di Tito; 4. Haydn: Adagio del Quartetto in sol maggiore; 4. Rossini: Kenifer; 5. Fauré: La sul Guglielmo Tell; 6. Mendelssohn: Ouverture di Rug Hlas; 8. Hoffmann: Due danze ungheresi; 7. Bizet: Kenifer; Fantasia sulla Carmen. — 21,30: Segnale orario. — 22,30: Notiziario. — Fino alle 24: Concerto e danze.

MORAVSKA - OSTRAVA - metri 263,4 - Kw. 11.

17: Radio recita dallo studio. — 18: Musica per harmonica. — 18,30: da Praga: Conversazione. — 18,30: «Il romanticismo francese», conversazione. — 18,45: Conferenza. — 19 (da Praga): Segnale orario e concerto. — 22,10: Programma di domani.

Atwater Kent Radio



Modello 70 - RADIO - Di grande potenza e selettività; a 8 valvole, di cui 3 schermate; altoparlante elettrodinamico, perfezionato; controllo di tono e di volume. In elegante mobile massiccio - **Prezzo Lire 3800**

Mod. 75 - RADIOFONOGRFO - Come ricevitore uguale al mod. 70; con combinazione fonografica elettrica In mobile di squisita eleganza - **Prezzo Lire 5500**

Mod. 72 - SUPERETERODINA - Potenza, selettività e sensibilità massime; nove valvole; controllo di tono e controllo di volume; ultimo circuito supereterodina. Mobile massiccio - **Prezzo Lire 4200**

Gli Apparecchi dalla voce d'oro



Concessionarin Esclusiva per l'Italia e Colonie:



Sede: MILANO - Piazza L. V. Bertarelli N. 1
Negozio di vendita: MILANO - Corso Italia, 6 - Telef. 83-655

UFFICI:

ROMA - Via Ferdinando di Savoia, 2 - Tel. 25-622
GENOVA - Via XX Settembre, 42 - Telef. 53-844
NAPOLI - Via Giuseppe Verdi, 18 - Telef. 21-654
TORINO - Rivolvergi: FRATELLI ALESSIO - Via Bonafou, 7



MUEHLACKER - metri 360,1 - Kw. 75.

15.30. L'ora dei fanciulli - 16.30. Concerto vocale e strumentale - 18. Segno oratorio e notizie - 18.15. L'esplorazione tedesca della Groenlandia, conferenza - 18.45. « Il diritto di pace », conferenza - 19.30. E come passi la serata? - Dischi - 20.30. Concerto da Dan Homburg - 1. Toch; Piccola suite teatrale; 2. Mozart. In aria del *Ballo dal serraglio*; 3. Brunnfels. Tre canzoni cinesi - 21. Edith Hellermann-Oettingen. *Tipi*: 1. Scene di Moabit; 2. Il setturiano come testimone; 3. Erastolano; 4. La nonna wislaga - 21.30. Ballabili e canzoni - 22.30. Notiziario - 22.45. Musica lituana

PARIGI (Radio) - m. 1724,1 - Kw. 17.

17.55. Dorse (Vedi lunedì) - 18. Mezz'ora di musica riprodotta - 19.30. Conversazione agricola - Risultati di corso - 19.45. Informazioni economiche e sociali - 20. Letture letterarie - 20.30. Risultati sportivi - 20.35. Cronaca della moda - 20.40. Cronaca di D. Bonduard - 20.45. Alfredo de Mussel. *Fantasia*, con attori della Comédie française. Nell'intervallo alle 21.15. Basegna dei giornali della sera - Informazioni e l'ora esata - 22. Riddo concerto: Canzoni popolari (dischi): Otto numeri di composizioni di Cayla

PARIGI T. E. - metri 1445,8 - Kw. 15.

18.45. Giornale parlato - 20.30. Previsioni meteorologiche - 20.30. Serata ricreativa organizzata da Benjamin, giornale per i fanciulli - 21. Radio-concerto sinfonico, diretto da Ed. Planiet; 1. Mendelssohn: *La prola di Fingal*, ouverture; 9. Schubert: *Murphyria all'arcangelo*; 3. Id.; 4. Balletto di Rosamunda; 4. Finnet; *Lanquor d'amore*; 5. Messenger; 1. due piccoli, ante.

PRAGA I - m. 486,2 - Kw. 5,5.

17. « Il nutrimento e le piante », conversazione - 17.10. Conversazione sul mese di giugno - 17.20. Dischi - 18.10. Emissione agricola - 18.30. Conversazione sulla Germania di oggi - 18.30 (in tedesco). Informazioni e dieci minuti per i fanciulli - 19. Segno oratorio - Campana - 19.5. Concerto di musica leggera e da ballo - Tre titoli numeri - 20.5. Concerto orchestrale - 20.55. Meteorologia e Notizie e Sport - 21. Canzoni - 21.25. Concerto di strumenti a fiato - 1. Gaubert: *Tarantella*; 2. Ch. Lefebvre: *Due composizioni per oboe*; 3. Reinecke: *Triade op. 158*; 4. Meisenberg: *Notizie e Sport* - Conversazione sui viaggi e sport - 22.30. Informazioni e programma di domani.

RABAT (Radio Marocco) - metri 416,4 - Kw. 2,5.

17. e 20.30. Musica riprodotta - 20.15. Informazioni dell'agenzia *Rabat* - Giornale parlato - 21. Concerto orchestrale - Meteorologia e da camera - Nell'intervallo: Conversazione - 22. Musica riprodotta.

Ricoverate dietro invio L. 10
SCHEMA apparecchio in alternata 3+1 per onde corte, medie e lunghe. Elimina la stazione locale.
 Venduti anche in montaggio
UFFICIO RADIO
 Via Alessandria, 9 - TORINO

RADIO SUISSE ALEMANIQUE - m. 459,4 - Kw. 60.

16. Concerto grammofonico - 17. Per la gioventù - 17.30. Mercuriali svizzere - 18.30. Canzoni in inglese (dischi) - 19. Conferenza: « Il fotoreporter » - 19.28. Meteorologia - 19.30. Conferenza su Bernard Shaw - 20. Musica francese per la D. O. - 20.50. Radioscena - Meteorologia e notiziario

RADIO SUISSE ROMANDE - metri 403,8 - Kw. 25.

16. Concerto della R. O. - 17. Per i fanciulli - 19. Concerto orchestrale - 19.40. Giornale Radio e notiziario - 20. Serata d'opera, Wagner: *La Walkiria* (per dischi) - 22. Notiziario.

SLAITHWAITE (Programma regionale del nord) - m. 479,2 - Kw. 70.

15.30. Concerto dell'orchestra della stazione. *arte* per basso e musica per pianoforte - 17.15. L'ora dei fanciulli - 19. Vedi Daventry (programma nazionale) - 19.45. Vedi Daventry (programma nazionale) - 20.15. Vedi Daventry (programma nazionale) - 21.15. Notizie locali - 21.30. Vedi Daventry (programma nazionale) - 21.35. Vedi Daventry (programma nazionale). 22.09.24. Musica da ballo.

STOCOLMA - m. 435,4 - Kw. 75.

17. Chiacchierata su Stoccolma - 17.30. Musica riprodotta - 18.30. Per gli agricoltori - 19. Programma vario di musica: 1. Frijs: *Sonata*, op. 20; 2. Medina: *Pretidi - Romanza*; 3. Arensky: *Serenata* - 19.30. Chiacchierata - 20. Attualità - 20.15. Musica militare - 21.40. Una commedia di Bennett - 22.10. Musica da ballo

STRASBURGO - metri 345,2 - Kw. 17.

17. Concerto orchestrale - 17.45. Conferenza sulla letteratura ungherese - 18. Concerto orchestrale - 18.45. « Attraverso l'Alsazia », conferenza - 19. Concerto orchestrale; 1. Ralle: *ouverture della Zingara*; 2. Ganne: *Valzer dell'Estera*; 3. Jones: *Fantasia sulla Gelsia*; 4. Helmer-Krier: *Il sogno pazzo* - 10.30. Segno oratorio - Notizie - 10.45. Musica popolare brillante - 20.30. Concerto orchestrale dedicato alle opere di compositori alsaziani contemporanei: 1. Erb: *Il maglietta falato*; 2. Id.; 3. Due melodie; 3. Roskain: *Sera d'estate*, notturno; 4. Fritsch: *Marcia istigata*; 5. Ringissen: « *Aldino* » della *gita della primavera*; 7. Gregoire: *Valzer intinuesco*; 8. Id.: *Tempo di inno*; 9. Flesch: *I tuoi occhi*; 10. Gluck: a) *Amore mio*, b) *Valzer lento*; 11. Flesch: a) *Capriccio*; b) *Due melodie*; 12. Id.: *Preliudio di Thomas Stellan*; 13. Id.: *Quattro piazze*; 14. Gross: *Illustoria*; 15. Schneider: *Il Sento*; b) *Tutta Strasburgo* - 22.30. Danze - 23.30. Dischi.

TOLOSA - m. 385,1 - Kw. 15.

20.30. Canzonette - 20.45. Orchestra sinfonica - 20.55. Cronaca del concerto di dischi - 21. Filarmónica - 22. Concerto di dischi - 22.30. Notiziario - 22.45. Orchestra (musica da ballo) - 23. L'ora degli ascoltatori - 24. Bollettino meteorologico. Ricorrenze da festeggiare - Calendario del giorno.

VARSAVIA I - metri 1411,8 - Kw. 158.

16. Programma per i fanciulli più piccoli - 16.30. Turchi - 16.47. Comunicato per i marinai ed i pescatori - 16.50. Radio-cronaca - 17.0. Pausa - 17.20. Dischi - 17.35. Conferenza ritrasmissa da Katowice - 18. Musica di balletto (orchestra della stagione); 1. Wagner: *Balletto dal Rienzi*; 2. Ruzky: *Valzer del balletto Pan Twardowski*; 3. Schubert: *Balletto*

di *Rosamunda*; 4. Ciaikovski: *Lo Schiaccianet*, suite - 19. Diversi - 19.30. Corrispondenza e Borsa agricola - 19.30. Programma di domani - 19.40. Radio-giornale - 19.50. Dal Grande Teatro di Varsavia: *Ponchielli: La Gioconda*, opera in quattro atti - 21.25. Bollettini diversi - 21.45.24. Musica di dischi di grammofono

VIENNA - m. 516,4 - Kw. 20.

15.30. Concerto vocale e strumentale; 1. Müller: *Cinque Lieder*; 2. Weichy:

A RATE
 Apparecchi Radio delle migliori marche senza alcun aumento
FRATELLI GRILLI
 Acquavia delle Fonti (Prov. Bari)

"SAJA" IL PIÙ SEMPLICE = SILENZIOSO

VORAX S.A. MILANO Viale Piave 14

MOTORE ASINERONO 78 Giri

Lire 350 nette

TUTTI VALETEVI DEGLI

Avvisi Economici

La tiratura del Giornale, che oltrepassa oggi le 120.000 copie, assicura l'efficacia dell'inserzione. Tali avvisi vengono pubblicati con le seguenti norme:

Gli avvisi economici non potranno portare clichi's, nè disegni di sorta, ma soltanto parole. Non è ammesso di norma il recapito delle risposte agli avvisi economici presso la "SIPRA", in casi eccezionali, ciò potrà essere concesso con la soprattassa di L. 3 a titolo rimborso spese postali.

PREZZO: Lire 1,50 per parola - prezzo minimo L. 15 (tasse governative (1,80%) e bolli a carico dell'inserzionista).

Le commissioni sono effettuate solo per contanti.

Gli avvisi economici possono trattare qualunque materia - La loro pubblicazione s'intende però sempre subordinata alla accettazione della Direzione Generale - Gli originali non vengono restituiti.



MILANO-TORINO
m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA
m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15: Giornale radio.
8,30: Lista delle vivande.

11,45: Musica vario: 1. Abbati: *Sancio Pancia*; 2. Petersburski: *Anuska*; 3. Giordano: *Siberia*, fantasia; 4. Amadei: *Impresstioni d'Oriente*; 5. Romanza; 6. Martelli: *Abbandono*; 7. Romanza; 8. Donati: *Pantasia africana*; 9. Romanza; 10. Porter: *50 milioni di franchi*, fantasia; 11. Bellinelli: *Signare in festa*; 12. P. Malvezzi: *Marcia esotica*.

13-14: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».



16,35: Giornale radio.

16,35 (Milano): Cantuccio dei bambini - Mago Blu - Corrispondenza; (Torino): Radio-giornale di Pupettino; (Genova): Palestra dei piccoli.

17: Musica ritrasmessa dal Ristorante Montecarlo di Milano.

17,50-18: Giornale radio - Risultati delle corse all'Ippodromo di San Siro.

19: Comunicati dei Consorzi Agrari e della Icafe Società Genovese.

19,45: Musica varia: 1. Lehner: *Signora*; 2. Thomas: *Mignon*, gavotta; 3. Bellinelli: *Ite Maria*, fantasia; 4. Mascagni: *Ratcliff « Sono »*; 5. Hollander: *Io son così*; 6. Alignone: *Il ritratto di papà*; 7. Kettelbey: *In un mercato persiano*.

19,45: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30-20,45: Musica riprodotta.

20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: Dischi Fonogolotta - Trasmissione delle lezioni n. 1 e 2 di lingua francese (pagg. 17, 20 e 21 della guida relativa).

20,45: Trasmissione dell'opera:

Manon Lescaut

di G. PUCCINI (Ed. Ricordi)
diretta dal M^o Ugo TANSINI

Esecutori:

- Manon Lescaut C. Melis, soprano
- Lescaut F. Vitali, baritono
- Il Cavaliere
- Renato Des Grieux G. Taccani, tenore
- Geronte di Rivoir . . . S. Canali, basso brillante

ROMA-NAPOLI
Ore 20,55

CONCERTO VARIATO
COL CONCORSO DEL
QUARTETTO ADAMI



Ore 21,30

**PUNTO A CROCE
E NODO PIANO**

COMEDIA IN UN ATTO DI
NINO MARTOGGIO

Edmondo . . . L. Camporesi, tenore
L'oste, il sergente degli arcieri
e il comandante di Marina . . .
Leopoldo Cherubini, basso
Il maestro di ballo e il Lun-
planciaio . . . L. Camporesi, tenore
Nel 1^o intervallo: Conversazione
artistica di V. Costantini. -
Nel 2^o intervallo: Notiziario let-
terario.

Dopo l'opera: Ultimo notizie,

ROMA - NAPOLI

m. 441 Kw. 75 m. 331,4 Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTI
m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RO

12,45-13: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».



13-14: Radio-quintetto: 1. Gardoni: *Le baruffe fratesche*, sinfonia; 2. Mascagni: *Silvano*, barcarola; 3. Boccherini: *Minuetto*; 4. Grieg: *Alta primavera*; 5. Candilo: *Placida ta-*

guna; 6. Cortopassi: *Posillipo*; 7. Massenet: *Manon*, fantasia; 8. Cu-
lotta: *Fantoci in purata*; 9. Stolz:
Non dirlo, one step.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

16,30 (Napoli): Babinopoli - Bollettino meteorologico - Radio-sport.
17-18:30

CONCERTO

vocale e strumentale

1. Beethoven: *Sonata* op. 69 in la maggiore: a) Allegro, ma non tanto; b) Scherzo - Allegro molto; c) Adagio cantabile; d) Allegro vivace. (Violinista Luigi Chiarappa e pianista Enrichetta Petacci).
 2. a) Respighi: *I tempi assai lontani*; b) Massenet: *Incantesimo*. (Soprano Maria Serra Massara).
 3. Donaudy: *Tre arie nello stile antico*: a) *Se tra l'erba*; b) *Quelle labbra non son rose*; c) *Se tuoi che muca, amor, morò*. (Tenore Gino Del Signore).
 4. a) Valdez: *Canzone dello zingaro*; b) Saint Saëns: *Capriccio*; c) Paganini: *Capriccio n. 20*. (Violinista Francesco Antonioni).
- Notiziario di varietà.
5. Moriari: a) *La sirena*; b) *Secchia e Sberlecchi*. (Tenore Gino Del Signore).
 6. a) Calliani: *Loreley*; « Da che tutta mi son data »; b) Zanella: *La gualta del mistero*. (Soprano Maria Serra Massara).

19,25 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto.

19,30: Notizie - Comunicato del Dopolavoro - Rubriche varie.

19,59: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».



20,10: Sport - Sfogliando i giornali - Segnale orario (20,30) - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,35: Dischi Fonogolotta - Trasmissione delle lezioni n. 1 e 2 di lingua francese (pagg. 17, 20 e 21 della guida relativa).

20,40: Luco D'Ambrà: « La vita letteraria ed artistica ».

20,55:

Concerto variato

col concorso del « Quartetto Adami ».

Parte prima:

- 1) a) Frescobaldi: *Passacaglia*;
- b) Conperini: *Socurr Mantoue*;
- c) Durante: *Aria fantastica* (Quartetto a plectro Adami).

MILANO-TORINO-GENOVA
ORE 10,45

MANON LESCAUT

DI
GIACOMO PUCCINI



2. a) Godard: *Jocelyne*, berceuse; b) Mozart: Aria dall'opera *Il flauto magico*; c) David: *La perla del Brasile*, «Aria di bravura». (Soprano Vella Capuano).
Notiziario artistico.
3. a) Mendelssohn: Canzonetta, dal *Quartetto* op. 12; b) Benedetto Marcello: *Toccata*. (Quartetto a plettro Adami).
Commedia:

Punto a croce e nodo piano

Un atto giocoso di N. MARGOLIO

Personaggi:

Capitan Senio (62 anni)
E. Piergiovanni
Francesca, sua sorella (60 anni)
P. Franci
Mario, suo nipote; G. Venzl
Tina, sua nipote; G. Scotto
Don Saverio Rollina
M. Felici Ridolfi
Il notaio Quattrocchi
A. Durantini

Parte seconda:

5. Bossini: *Tancredi*, sinfonia (orchestra).
6. Puccini: *Tosca*, atto 2°. Grande scena fra Tosca e Scarpia, invidia di Cavaradosi, aria di Tosca e finale. (Esecutori: soprano Orelia Parisini (*Tosca*); tenore Franco Caselli (*Cavaradosi*); baritono Luigi Bernardi (*Scarpia*)).
7. Mascagni: *I Rantzau*, preludio (orchestra).
22,35 (circa): Ultime notizie.

BOLZANO

m. 453 - Kw. 0,22

- 12,90: Notizie.
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
12,70: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».
- 13,41: Concerto vocale e strumentale: 1. Händel: *Sonata* in mi maggiore; adagio, allegro, largo, allegro (violonista N. Fontana Luzzato); 2. a) Toselli: *La farfalla*; h) De Léva: *Triste aprile* (soprano M. Becke); «Cose e casi curiosi», conversazione di L. Vannata).
3. a) Schubert: *Ave Maria*; b) Violini: *Minuetto* (violonista N. Fontana Luzzato); 5. a) Brogi: *Visione veneziana*; b) Cordara: *L'abito da sposa* (soprano M. Becke).
17: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».
17,45: Le notizie dei piccoli.
18,18,10: Comunicazioni del Dopopolavoro.
19,40: Comunicazioni del Consorzio Agrari.
19,45:

Concerto del Quartetto a plettro

1. Giardenghi: *Colla torinesi*, marcia.
2. Peruzzi: *Amor perdona*, ballata.

3. Dilelli: *Sul golfo di Napoli*, serenata.
4. De Biasi: *Ricordi di Chiari*, mazurka.
5. Sartori: *Flora*, fantasia.
6. Sartori: *In vacanza*, one step.
7. Concerto di cetra (M. Sparrer): a) Händel: *Largo*; b) Huber: *Ländler*.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI - m. 360,4 - Kw. 16

19: L'ora dei fanciulli. - 20: Lezione di cultura fisica. - 20,15: Trasmissione d'immagini. - 20,30: Conferenza. - 20,45: Alcuni tango cantati. - 20,55: Ultime informazioni. - 21: Canzonette. - 21,10: Concerto di chitarra e di mandolini. - 22,10: Chiari: *Musica* e *Musica*, vaudouille. - 23: Musiche di Ciaikovski. - 23,50: Musica riprodotta.

AMBURGO - m. 372,2 - Kw. 1,7

16,15: L'ora dei giovani. - 16,30: «Scene varie di un'estate nelle regioni polari», conferenza. - 17: Concerto piano. 1. Schubert: *Tema e variazioni*; 2. Schumann: *Scherzo di carnevale* op. 96. - 17,35: Conferenza sul Mare Artico. - 18: Conferenza sulla protezione statale degli animali. - 18,15: L'ora varia. - 19: Lezione di inglese. - 19,25: Conferenza. - 19,50: *Notte di Francoforte*. - 20: Concerto militare. 1. Marcia di Torgano; 2. Reissiger: *Overture del Mulino sulla roccia*; 3. Bizet: *Fantasia sulla Carmen*; 4. Friedemann: *Rapsodia svedese*; 5. Paganini: *Poi-pourri* per piano; 6. Moser: *Canz. della fiaccola*; 7. Strauss: *Al bel Danubio blu*; 8. Berdner: *Marcia*. - 22: Notiziario. - 22,20: Attualità. - 22,30: Ripresa del concerto militare. - 23: Concerto orchestrale.

BARCELLONA - metri 348,8 - Kw. 7,5

16: Concerto di dischi. - 18,30: Audizione di dischi scelti. - 19: Concerto dell'orchestra della stazione (5 numeri). - 19,30: Concerto vocale (bariton). - 20: Racconti per fanciulli. - 20,10: Concerto di musica da ballo da un bote. - 21: Concerto vocale (soprano e tenore) e dell'orchestra della stazione: 1. Gluck: *Armida*, ouverture; 2. Guridi: *El casero*, duetto; 3. Rachmaninov: *Melodia*; 4. Marignani Vals; 5. La lezione d'onore, duetto; 5. Elgar: *Nondel*; 6. Acevedo e Diaz Gil: *El Romeral*, duetto. - 22: Audizione di dischi. - 1: Fine della trasmissione.

BELGRADO - m. 430 - Kw. 2,8

16: Concerto d'orchestra militare. - 20: Conferenza mistica. - 20,30: V. Lubiana. - 22,30: Notiziario. - 22,50: Concerto della R. O.: 1. Kalmann: *Fantasia della Principessa della Sarda*; 2. Kalmann: *Valzer della Bajadera*.

BERLINO I - m. 419 - Kw. 1,7

16,5: Sicurezza di sé, primo comandamento. - 18,30: Concerto vocale e strumentale. 1. Haydn: *Quartetto* n. 9; 2. Brahms: *Due pezzi* per piano del *Pop. 18*; 3. Nicolai: *Duetto delle Allegre comari* di Windsor; 4. Graener: *Suite* per piano e violino; 5. Ravel: *Giocchi d'acqua*; 6. Liszt: *Studio di Paganini*. - 17,30: L'ora dei giovani: «Autorità e libertà», conferenza. - 17,50: «Regioni tedesche: La Saar», conferenza. - 18,15: Musica brillante. 1. Schubert: *Overture di Alfonso ad Estrella*; 2. Durand: *Valzer* n. 9; 3. Kreisler: *Sinoponisti*; 4. Neddai: *Due brani del Tigro Jans*; 5. Waldteufel: *Estudantina*; 6. Rimski-Korsakov:

20,45: Radio-giornale dell'Enit - Notizie.

21: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

24: Notiziario artistico.
21,40: «In ascolto...», prova di ritrasmissione da altra stazione dell'E.I.A.R.

23: Ultime notizie.

Fantasia sull'«omo di neve». - 19: *Rassegna politico-sociale*. - 19,30: «Moda letteraria», conferenza. - 20: Dal Teatro dell'Opera Under Len Lindén Johans Strauss: *Una notte a Venezia*, opera comica in 3 atti. - In seguito: Notizie e musica brillante.

BRATISLAVA - metri 278,8 - Kw. 14

17,30 (da Praga): Conferenza. - 17,50: Dischi. - 18,10: «Non dimenticare gli studenti poveri», conversazione. - 18,30: Concerto orchestrale di musica popolare. - 19 (da Praga): Emissioni in tedesco. - 20 (da Praga): Canzoni. - 20,45 (Da Praga): Dischi. - 22,30: Programma di domani. - 22,35 (da Praga): Concerto d'organo.

BRESLAVIA - m. 325 - Kw. 1,7

16: Lieder di Franck Dvorak. Matthesen Rohrich. - 16,30: Musica brillante. - 17: Mercatelli seriale. - In seguito: 13 Danze di Will Meisel. - 18: «Processioni spagnole», conferenza. - 18,30: Trasmissione a decidersi. - 19,25: Meteorologia. - Conferenza sulla presidenza per i discipoli. - 19,50: Discussioni sullo sport. - 20: Vedl Berlino. - 22,30: Notiziario. - 22,45: Conferenza. - 22,55: Danze antiche e moderne.

BRNO - m. 341,7 - Kw. 2,8

16: Concerto orchestrale. - 17,30 (da Praga): Conferenza. - 17,50: «Gli autori popolari conversano con Giovanni Tedesco». - 18,15: Conversazione su *Shaw*. - 18,45: Racconti della nonna. - 19 (da Praga): Emissioni in tedesco. - 19,30: Concerto corale. - 20,45: Musica popolare (danza). - 21,15: Conferenza: «Il violoncello e piano. Quattro pezzi». - 22 (da Praga): Notiziario. - 22,20: Notizie d'organo. - 22,25 (da Praga): Concerto d'organo.

BUXELLES I (Emias. In francese) - m. 508,5 - Kw. 2,0

17: Concerto di musica brillante (sel numeri). - 17,45: Notizie per i fanciulli. - 18,15: Conferenza: «Essere o non essere?». - 18,30: Musica riprodotta. - 19,15: Conversazione. - 19,30: Concerto dell'orchestra dell'I.N.R.: 1. Berlioz: *Overture del Carnevale romano*; 2. Saint-Saens: *Phantasie*; 3. Liszt: *Minuetto d'Orfeo*; 4. Rimski-Korsakov: *Lo zar Saltan*. - 20,45: Conferenza. - 21: Concerto di musica popolare. 1. Gounod: *Marcia e corteo della Regina di Saba*; 2. Lalo: *Rhapsodie*; 3. Canto (musica riprodotta); 4. Mascagni: *Cavalleria rusticana*; 5. Canto (musica riprodotta); 6. Gultaud: *Serenata e valzer di Gretna Green*. - 22: Giornale parlato.

BUXELLES II (Emias. In fiammingo) - m. 338,2 - Kw. 2,0

17: Concerto di musica brillante (sel numeri). - 17,45: Minutino per i fanciulli. - 18,15: Conferenza religiosa. - 18,30: Concerto di musica riprodotta. - 19,15: Conferenza sulla Legislazione del lavoro. - 19,30: Cronaca sportiva. - 19,35: Giornale parlato. - 20: Concerto vocale e stru-

mentale (organo, violoncello e canto); 1. Mendelssohn: *Allegro* per organo; 2. Niedermeyer: *Pater Noster*; canto; 3. Guitman: *Allegretto* per organo; 4. Max Druch: «Adagio» del *Concerto* per violino; 5. Franck: *Pastorale* per organo; 6. Schubert: *Litania* per violoncello; 7. Schubert: *Ave Maria*; canto; 8. A. Mally: *Marcia solenne*. - 20,45: Conferenza letteraria. - 21: Concerto vocale. - 21,15: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Verdi: «*Marcia trionfale*» dell'*Aida*; 2. Delibes: *Balletto di Lakmé*; 3. Saint-Saens: *Danza macabra*; 4. Tre arie: 5. G. Grieg: *Danze norvegesi*; 6. Gounod: *Valzer dal Faust*. - 21,55: Preghiera della sera. - 22: Giornale parlato.

BUDAPEST - m. 550,5 - Kw. 23

16: Conferenza. - 17,10: Per l'agricoltore. - 17,45: Poeste. - 18,15: Canzoni di solidi cantate con orchestra tzigana. - 19,30: Conferenza. - 20: Concerto di musica di Mozart: 1. Allocuzione; 2. *Fantasia e Sonata* in do minore; 3. *Le nozze di Figaro*; 4. Concerto per violino in re maggiore; 5. *Sinfonia* in sol minore - Segue: Concerto d'orchestra tzigana.

RADIO RATE

I capitalisti della nostra vendita a rate di radioapparecchi, sono i seguenti:

- 1) **Stare sempre al corrente** di tutte le novità in modo da poter sempre presentare ai nostri Clienti i migliori e più quotati tipi di apparecchi esistenti sul mercato.
- 2) **Vendere esclusivamente apparecchi nuovi e di marca** e perciò niente cambi, niente occasioni, per nessun motivo.
- 3) **Massimo aumento** sui prezzi di listino.
- 4) **Rischi di trasporto a completo nostro carico**. Il nostro Cliente ha diritto a riprendere l'apparecchio, entro 48 ore dal ricevimento, se egli non resta completamente soddisfatto.

Centinaia di Clienti in ogni parte d'Italia possono attestarVi la loro completa soddisfazione.

**LISTINI E CONDIZIONI
GRATIS. A RICHIESTA**

FRANCESCO PRATI
Piazza Virgilio N. 4
MILANO
TELEFONO 16-119



COPENAGHEN - m. 281,2 - Kw. 1.
 15: Concerto strumentale. — 17: Per i giovani. — 17,50: Conferenza sportiva. — 18,20: Lezione di inglese. — 19,30: «Duoine Imparianti nel secolo scorso», conferenza. — 20: Campagne. — 20: C. M. von Weber: *Preziosa*, melodramma (1920). — 21,30: A soli di sassofono. 1. Fimil; *Indian love calling*; 2. Lehar; *La vedova atterata*; 3. Grieg; 21 amo; 4. Marschall; 5. I heard you calling me; 5. Thomsen; *Unse ruhato*. — 21,45: Repetizione. — 22,15: Concerto di liuto: Bach; *Gigue*; 5. Vello; *Fantasia*; 3. Baron; *Routiez*; 4. Confeje; a) *Capriccio*; b) *Berceuse*; 5. Neemann; *Fantasia*; 6. Nowojewski; *Mazurka*. — 22,45: Musica da ballo. — 24: Campagne.

DAVENTRY (Programma nazionale) - m. 1554,4 - Kw. 35.
 18,15: Musica leggera da un hotel. — 18,45: Segnale orario. — 17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Reportage di una partita di tennis. — 18,15: Notizie - Bollettini. — 18,30: Segnale orario. — 18,40: «La Fondazione di Musica: Bach; a) *Torcia e fuga* in mi diecisimor; b) *Suita francese* in mi. — 19: Nuovi romanzi. — 19,25: Conversazione sulla Spagna. — 19,45: Concerto dell'orchestra della B.C.C.: 1. Mozart; *Ouverture del Lucio Silla*; 2. Tartini; *Concerto per violoncello ed orchestra*; 3. Purcell; *Ouverture di Diocleziano*; 4. Valentin; *Courante*; 6. Bortoloni; *Suite da Re Arturo*; 7. Per violoncello ed orchestra; d) Veracini; *Garofa e minuetto*; h) Mozart; *Minueto*; e) Boccherini; *Rondo*; 8. Bach; *Variazione corale*; 9. Sullivan; *Tre danze nella Tempesta*. — 19,11: Segnale orario. — 21: Notizie e bollettini. — 21,15: Ripositi marittime. Ripositi della Borsa di New York. — 21,20: Posteri oziosi. — 21,35: Concerto vocale (mezzo-soprano) e piani-

atico: 1. Schubert; *Improvisato* in si bemolle; 2. Schubert; *Cinque Lieder* per mezzo-soprano; 3. Schumann; *Noi-violetta* in re; 4. Brahms; *Cinque Lieder* per mezzo-soprano; 5. Brahms; *Intermezzo* op. 119, n. 1, 2 e 3. — 22,30: 21: Musica da ballo.

DAVENTRY (Programma regionale centrale) - m. 398,9 - Kw. 38.

17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Ve di Londra (programma regionale). — 18,15: Notizie e bollettini. — 18,40: Concerto vocale (baritono) e dell'orchestra della stazione. — 19,45: Venti Londra (programma regionale). — 21 (circa): Dal Covent Garden: Verdi; *La Forza del Destino*, atto secondo. — 21,45 (circa): Dischi-sei. — 22,15: Notizie e bollettini. — 22,30, 22,35: Notizie locali.

FRANCOFORTE - metri 389,6 - Kw. 1,7.

18,50: L'ora dei giovani. — 16,30: Concerto orchestrale: 1. Corellius; *Ouverture del Barbire di Siviglia*; 2. Mac Dowell; *Suite*, per grande orchestra; 3. Liszt; *Rapsodia* n. 6; 4. Meyerbeer; *Fantasia sul Profeta*; 5. Thomas; *Ouverture di Raquand*; 6. Kohlmann; *Propositi* di canzoni gotlandiche; 7. Mendelssohn; *Marcia nuziale del Sogno d'una notte d'estate*. — 18: Notizie economiche. — 18,10: Profili di attualità. — 18,35: «Clowns», rhabricheita sul mondo antico. — 18,50: Conferenza di cultura della Francia. — conferenza. — 19,15: Notiziario. — 19,20: Conferenza. — 19,45: Insi nazionali. — 20,30 e 21,45: Vodi Multilacker. — 22,15: Notiziario.

HEILSBURG - m. 276,5 - Kw. 75.

18: L'ora dei giovani. — 16,30: Concerto di musica leggera da un hotel. — 17,40: Rassegna di Jilri. — 18,10: Mercuriali. — 18,30: Conversazione musicale. — 19: Esercizi di conversazione francese. — 19,30: Bollettino meteorologico. — 19,30: Hans Winge; *Sol mezz'ora*, radio rivista. — 20,15: Spuhr; *Quintetto* per flauto, clarinetto, corno, fagotto e piano. — 20,45: Arthur Schnitzler; *Intermezzo*, commedia. — 22,10: Bollettini diversi.

HILVERSUM - m. 298,9 - Kw. 3,3.

16,10: Per gli annualisti. — 17,10: Concerto dell'orchestra della stazione (nove numeri). — 18,10: Conferenza. — 18,40: Ripresa del concerto. — 19,10: Conferenza. — 19,40: Segnale orario. — 19,41: Dischi. — 19,55: Diffusione del programma dato al Concertgebouw. — Nell'intervallo: conferenza. — 21,55: Notizie dai giornali. — 22,10: Musica da ballo dell'orchestra di Kovacs Lajos. — 22,50: Dischi. — 23,40: Fine della trasmissione.

HUIZEN - m. 1875 - Kw. 6,5.

16,40: Per gli annualisti. — 17,40: Lezione di Inno annuale. — 18,25: Concerto d'organo. — 19,25: Lezione di tappeto. — 19,40: Mezz'ora di risposte ai santissimi. — 20,10: Comunicato di polizia. — 20,25: Dischi. — 21,10: Concerto orchestrale. — 22,45: Notizie dai giornali. — 23,25: Dischi. — 0,10: Fine della trasmissione.

KATOWICE - m. 408,7 - Kw. 16.

10,40: Programma per i giovani. — 17,10: Trasmissione da Leopoli. — 17,35: Intermezzo musicale. — 17,40: Concerto popolare. — 18: Quartetto di letteratura. — 19,15: Bollettini diversi. — 19,30: Intermezzo musicale. — 19,40: Conferenza. — 19,55: Comunicati. — 20: Trasmissione da Varsavia. — 20,35: Musica leggera. — 21,30: Audizione letteraria. — 22: Radio-aggiornamenti. — 22,15: Comunicati dai giornali. — 22,30: Concerto vocale. — 22,45: Bollettino meteorologico. — Programma di doniani, in francese. — Ullime notizie. — 23: Musica leggera e da ballo.

KOSICE - m. 294,1 - Kw. 2,8

16 (da Bruo); Concerto. — 17,20: Dischi. — 18: Ritrasmisione dal Museo slovacco. — 19 (da Praga): Emissione in tedesco. — 20 (da Bruo): Canzoni. — 20,45 (da Praga): Dischi. — 22,20: Programma di doniani. — 22,25 (da Praga): Concerto d'organo.

LANGENBERG - metri 472,4 - Kw. 17.

16,10: «Su un vapore olandese scendendo il Reno», conferenza. — 16,30: Concerto orchestrale: 1. Mendelssohn; *Ouverture di Ritorico della fantasia*; 2. Micheli; *Prima piccola suite*; 3. Drausmann; *Mess* fluttuanti; 4. Sinding; *Monorio di primavera*; 5. Puccini; *Melodie della Bohème*. — Nell'intervallo: Reportage delle corse di Horsi. — 18: Conferenza. — 18,20: «Libri e riviste femminili», conferenza. — 18,40: Lezione di spagnolo. — 19: Chiacchierata. — 19,25: Sulle nuove abitudini. — 20: Dischi: Musica esotica. — 20,45: Concerto sinfonico 1. Handel; *Concerto grosso*; 2. Bruckner; 8a *Sinfonia*. — In seguito: Ullime notizie e fino alle 24: Concerto orchestrale.

LIPSA - m. 259,3 - Kw. 2,3.

16,30: Concerto orchestrale. — 17,30: Notiziario. — 18: «Dolori ai piedi», conferenza medica. — 18,15: Lezione di spagnolo. — 18,50: Informazioni. — 19: Conferenza. — 19,30: Concerto orchestrale: 1. Leopold Mozart; *Sinfonia in sol maggiore*; 2. W. A. Mozart; *Concertone per due violini ed orchestra*; 3. Haydn; *Sinfonia* n. 3. — 20,30: Erich Fortner; *Salisburgo*, radio-serie musicale. — 21,30: Concerto vocale e strumentale: 1. Komzak; *Ouverture di Edelweiss*; 2. Fall; *Un'aria di Bräterlein fein*; 3. Id.; *Un'aria di La donna diorcia*; 4. Id.; *Un'aria dell'Imperatore*; 5. Koshar; *Al lago di Urth*, valzer; 6. Lehar; *Un'aria della Vedova allegra*; 7. Id.; *Oggi ancora sarò spo-*

ZENETTE
 Made in Italy
 ZENITH RADIO CORPORATION
 Apparecchio a 5 valvole con 3 schermate Allogarante elettrodominico
 LIRE 1350
 SOCIETÀ ITALIANA COMMERCIALE D'ELLA
 Concessionaria esclusiva
 MILANO - Via S. Gregorio, 38 - Tel. 67-472
 ROMA - Largo Goidoni, 44 - Tel. 65-510

sa; 8 Id.; *Un'aria del Conte di Lussemburgo*. — 22,30: Notiziario.

LONDRA (Programma nazionale) - m. 261,3 - Kw. 68.

17,15: Vodi Daventry (programma nazionale). — 21,15: Ripositi della Borsa di New York. — 21,20, 22,30: Vodi Daventry (programma nazionale).

LONDRA (Programma regionale) - m. 356,3 - Kw. 70.

17,15: Concerto di musica da ballo. — 18,15: Notizie e bollettini. — 18,40: Concerto vocale (mezzo-soprano), e strumentale (quintetto). — 19,45: Vandeville (sei numeri di musica, canzoni, marciette, ecc.). — 21 (circa): Dal Covent Garden: Verdi; *La forza del Destino*, atto secondo. — 21,45 (circa): Dischi scelti. — 22,15: Notizie e bollettini. — 22,30: Notizie regionali. — 22,35-23: Musica da ballo. — 21-05: Trasmissione d'innuigini.

LUBIANA - m. 575,8 - Kw. 2,8.

16: Lettura uoristica. — 16,30: Ginnastica. — 17: Chitarra. — 20: A soli di canto. — Concerto per quintetto. — 22,30: Notiziario.

Le batterie anodiche e di accensione sono fabbricate in serie negli stabilimenti

SUPERPILA

in diversi tipi e misure speciali per qualsiasi apparecchio radiofonico a valigia o portatile.

Chiedete al vostro fornitore o a noi direttamente.

S. A. SUPERPILA
 FIRENZE

SEIBT-RADIO BERLINO



Nuovi Modelli ESTATE 1931

degli apparecchi da 3 a 8 valvole, in corrente alternata e continua con valvole schermate



Chiedere cataloghi dalla Rappr. Generale

APIS S. A. - MILANO (120)
 Via Goidoni, 21 - Telef. 23-760



MADRID - m. 424,3 - Kw. 1,3.

16,50: Attuali notizie - Qualche disp. - 16,55: Notiziario teatrale - Indice di conferenze - 90: Campagne dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Mercipalli - Conversazione per i fanciulli - 90,30: Musica da ballo - 91: Notizie dai giornali - 91,10: Continuazione della musica da ballo - 92,30: Campagne dal Palazzo del Governo - Scenele oratorio - Quotazioni di Borsa - Wagner: *Tristano e Isolde*, Selezione (dischi) - 1: Campagne dal Palazzo del Governo - Ultime notizie - Fine della trasmissione.

MONACO DI BAVIERA - metri 532,9 - Kw. 1,7.

15,20: Musica viennese - 16,15: Natura e storia del Palatinato - 18,30: Per i fanciulli - 18,55: Concerto organo - 1: Ockenfels: *Ex missa protationum* - 2: Hohrecht: *Fantasia sul Salvatore Regina*; 3: Pres: *Due Agnus Dei della Messa Fortuna*; 4: Brunel: *Motetti Regina Coeli* - 19,15: *Il Signore* - 19,25: *Tannhäuser*, atto II - 21: *Die Meerk* - La faba dell'uomo sicuro - 21,30: *Concerto orchestrale*; 1: Beethoven: *Marcha delle Ravine di Aeneas*; 2: Mozart: *Quverture del Re di Sol*; 3: Cherubini: *Interludio di Alt'Alba*; 4: Weber: *Overture dell'Orion*; 5: David: *Balletto orientale di Lalla Roukh*; 6: Gollmark: *Preludio della Regina di Saba*; 7: Verdi: *Fantasia del Rigoletto*; 8: Mozart: *Marcha* - 22,30: Notiziario - 22,45: Concerto e danze.

MORAVSKA - OSTRAVA - metri 263,4 - Kw. 11.

16 (da Brno): Concerto - 17,30 (da Praga): Conferenza - 19 (da Brno): Emissione in tedesco - 90 (da Brno): Canzoni - 22 (da Praga): Notiziario - Programma di donati - 22,35 (da Praga): Concerto d'organo.

MUEHLACKER - metri 360,1 - Kw. 75.

16,30: Concerto orchestrale - 18: Notiziario - 18,15: La famiglia Mendelssohn Bartholdy, conferenza - 18,50: Vedd Francoforte - 19,15: Segnale orario - 19,30: Vedd Francoforte - 19,45: Vedd Francoforte - 20,30: Paul Schauf: *Cuore in preludio musicale* - 21,10: Composizioni di Edvard Moller: 1. *Sinfonia da camera op. 34*; 2. *Id - Gianjall*, sinfonia per una voce e orchestra su testo di Rabindranath Tagore. - 22,10: Notiziario - 22,35: Danze.

PARIGI (Radio) - m. 1724,1 - Kw. 17.

16,15: Emissione per i fanciulli - 17,55: Borse (vedi lunedì) - 18: Mezz'ora di musica riprodotta - 48,30: Conversazione agricola - Risultati di corsi - 19: Conversazione letteraria - 19,15: Conversazione sull'Accademia Francese - 19,30: Lezione di contabilità complementare - 19,45: Informazioni economiche e sociali - 20: Radio teatro: Halesy: *L'Abbie Costanza*, con attori della Comédie française - Nell'intervallo alle 20,30: Informazioni e notiziario sportivo - 20,40: Cronaca di P. Colline - 21,15: Rassegna dei giornali della sera - Informazioni e l'ora esita - 21,30: Radio concerto: 1. Pezzi per piano; 2. Contro ténor per soprano; 3. Poulenc: *Trio per piano, oboe e fagotto*.

PARIGI T. E. - metri 1445,8 - Kw. 15.

18,45: Giornale parlato - 90,30: Previsioni meteorologiche - 90,30: Radio-concerto di dischi.

PRAGA I - m. 486,2 - Kw. 5,5.

16 (da Brno): Concerto - 17,30: Conferenza per gli operai - 17,50: Conferenza - 18: Weill: *La trasvolata di Zinbergh* cantata; libretto di Brecht - 20 (da Brno): Canzoni - 20,45: Dischi - 20,55: Informazioni sportive - 21: Concerto sinfonico: 1. *Suk Quverture drammatica*; 2. *Dvorak Concerto in si minore per violoncello* - 92: Meteorologia - Notizie e sport - 92,10: Informazioni - 92,30: Programma di donati - 92,35: Concerto d'organo da un cinema. - 23: Segnale orario.

RABAT (Radio Marocco) - metri 416,4 - Kw. 2,5.

17: Musica riprodotta - 90: Emissione in arabo: Conversazione - Giornale parlato - Dischi - 20,45: Informazioni dell'Agenzia Havas - Giornale parlato - 21: Concerto orchestrale offerto dagli Amici di Radio Marocco - Nel pomeriggio: Conversazione musicale - In seguito: Tre quarti d'ora di musicisti di Beyroz - 23: Musica riprodotta.

RADIO SUISSA ALEMANNICA - m. 459,4 - Kw. 60.

16: Varietà di dischi - 17: Rivista letteraria - 18,30: Musica spagnola (dischi) - 19: Conferenza: «Nuove vie ferroviarie nel Pirenei» - 19,24: Meteorologia - 19,30: Intervista coi capi della rivoluzione spagnola con giornalisti - 20: Concerto con orchestra di violino ed oboe - 21,40: Recitazione - 92: Notiziario.

RADIO SUISSA ROMANDA - metri 403,8 - Kw. 25.

16: Concerto orchestrale - 19: Musica da ballo - 19,10: Giornale radio e notiziario - 19,30: *Sopra* per violino e piano op. di Mozart - 20,30: *Due pezzi per organo* - 1. C. Franck: *Corale in la minore*; 2. Andrieu: *Offertorio*. - 21: Concerto della R. O. - 22: Notiziario.

SLAITHWAITE (Programma regionale del nord) - m. 479,2 - Kw. 70.

15,55: Concerto orchestrale *arte per tenore e musica per violino* - 17,15: L'ora dei fanciulli - 18: Vedd Daventry (programma nazionale) - 18,35: Mercipalli - 18,45: Vedd Daventry (programma nazionale) - 19,45: Concerto dedicato a Beethoven: 1. *Overture di Coriolano*; 2. *Concerto per violino e orchestra, in re* - 20,40: Concerto pianistico di Eric Fogg - 21: Vedd Daventry (programma nazionale) - 21,45: Notizie locali - 21,50-24: Vedd Daventry (programma nazionale).

STOCOLMA - m. 435,4 - Kw. 75.

17: Culto - 17,30: Per i fanciulli - 18: Dischi - 19: Chiacchierata - 19,30: Concerto orchestrale: 1. Mendelssohn: *Overture del Sogno d'una notte d'estate*; 2. Tartini Kreisler: *Variatione per violini e orchestra su un tema di Corelli*; 3. Nielsen: *Bulle dal la scena fantastica*; 4. Bruch: *Romanza in la minore*; 5. Ponchelli: *Danza delle ore della Gioconda*; 6. Morera: *Le giovani di Valencia*; 7. Offenbach: *Fantasia sui Racconti di Hoffmann*; 8. 90,45: Chiacchierata - 91,40: Rassegna politica - 92: Concerto orchestrale dal Museo Scandinavo. 1. Presentazione dell'organo di Medaker del sec. XVII; 2. Su due organi: Haendel a) *Sarabanda*; b) *Aria*; 3. Miklin: *Andante*; 4. Boman: *Larghetto del Concerto di violino*; 5. Wikmarsson: *Quartetto per strumenti ad archi in re minore*.

STRASBURGO - metri 345,2 - Kw. 17.

16,30: Conferenza sportiva - 16,45: Il quarto d'ora di dizione - 17: Concerto strumentale - 17,45: Conferenza storica (in francese) - 18: Concerto orchestrale - 18,45: «Le mattorie del sistema nervoso», conferen-

za - 19: Concerto strumentale - 19,30: Segnale orario - Notizie - 19,45: Musica riprodotta - 20,30: Concerto all'aperto: 1. Massenet: *Overture di Pedro*; 2. Chalkovski: *La bella addormentata nel bosco*; 3. Bizet: *Trinia suite dell'Arlesiano*; 4. Bruch: *Luragano*, preludio; 5. Wagner: *Idillio della foresta*; 6. di Sigfrido; 6. Saint-Saens: *Baccanale di Saponne e Dattila*.

TOLOSA - m. 385,1 - Kw. 15.

17: Trasmissione di immagini - 17,15: Orchestra viennese - 17,30: Notiziario - 17,45: Canzonette - 18: Canto (opere comiche) - 18,15: Orchestra (brani di opere) - 18,30: Notiziario - 18,45: Canti russi - 19: Orchestra sinfonica - 19,15: Musica da ballo - 19,30: Notiziario - 19,45: Orchestra spagnola - 20: Musica per violino e piano - 20,15: Canzonette - 20,30: Orchestra sinfonica - 20,45: Musica per harmonica - 21: Melodie - 21,15: Opere diverse (orchestra) - 21,45: Arte di autori diversi - 22: Concerto di dischi - 22,30: Notiziario - 22,45: Orchestra sinfonica - 23,15: Notiziario - 23,30: Musica da jazz - 24: Bollettino meteorologico - Ricorrenza da festeggiare - Calendario del giorno.

VARSAVIA I - metri 1411,8 - Kw. 158.

16: Conferenza Agricola - 16,30: Musica - 16,40: Programma per i fanciulli più graducelli - 17,10:

Pausa - 17,15: Dischi di gramofono - 17,35: Lettura di «Concetti di cent'anni fa» - 17,40: Concerto popolare ed orchestrale; 1. Wallare: *Overture di Martiano*; 2. Bizet: *Intermezzo della Carmen*; 3. Due arie per mezzo-soprano; 4. Verdi: *Fantasia sull'Aida*; 5. Tre arie per mezzo-soprano - 19: Diversi - 19,30: Dischi di gramofono - 19,40: Conversazione su costumi della vecchia Polonia - 19,55: Programma di donati - 97: Notizie utili e piacevoli - 20,15: Musica leggera iorbesita della Filarmozka di Varsavia, (canzoni e piano) (i numeri) - 21,30: Trasmissione - 22: Conversazione - 22,15: Concerto vocale (con accompagnamento di piano) - 22,45: Bollettini diversi - 22,54: Musica leggera e da ballo.

VIENNA - m. 516,4 - Kw. 20.

15: Concerto orchestrale - 17,15: «Incantesimi presso gli indigeni di Naumanni nella Nuova Irlanda», conferenza - 17,45: «Entro le mura del giardino zoologico», conferenza - 18,15: T. Heinrich Mayer legge dalle sue opere - 18,45: Franz Schubert: *Quintetto «della trona»* - 19,30: Reportage della gara finale di scherma - 20: Weber: *Il Franco tiratore*, opera romantica in 3 atti - 22,20: Notiziario - 22,30: Concerto orchestrale; 1. Mascagni: *Preludio della Cavalleria rusticana*; 2. Strauss: *Vi abbraccio o milioni*; 3. Lehar: *Due arie di Papageno*; 4. Fauré: *Franquimento della Principessa del dollaro*; 5. Hugel: *Primaera nel cuore* - *Non sono una Lady*.

INDUSTRIALI E COMMERCIANI DI APPARECCHI RADIO ED ACCESSORI

Per comunicazioni urgenti alla Vs. Clientela servitevi degli avvisi organici del RADIOTORRIERE

Leggete a pagina 64



Le ragioni vi conducono da Alati

Alati ha creato una perfetta organizzazione, conscio dei vostri desideri e delle vostre necessità.

Gli assortimenti di fonografi, radio e dischi, sono grandiosi.

TUTTI I PRODOTTI SONO DI MARCHE FAMOSE I PREZZI SONO I MIGLIORI.

L'ambiente è vasto e silenzioso e disposto in modo da rendervi comode e tranquille le audizioni per la scelta.

ALATI

ROMA
Via delle Tre Cannelle, 16

Divolgetevi con la massima fiducia con Alati

Troverete quanto vi occorre alle migliori condizioni, con tutte le garanzie di onestà e serietà.

Vendita a rate Cataloghi gratis



MILANO-TORINO
m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5
GENOVA
m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15: Giornale radio.
8,30: Lista delle vivande.
11,15: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse.
11,18: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».



12-14: Musica varia: 1. Glinka: *La vita per lo Zar*, ouv.; 2. Lak: *L'uccu du bat*; 3. Rigo: *Souvenir d'Abruzzo*, fantasia; 4. Sgambati: *Gavotta*; 5. Canzoni; 6. Gounod: *Faust*, selezione; 7. Canzoni; 8. Panti: *Soldato*, fantasia; 9. Beethoven: *Marcia turca*; 10. Amadè: *Valida Gens*, marcia.

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,45 (Genova): Borsa.
13,50 (Milano): Borsa.
14 (Torino): Borsa.
16,25: Giornale radio.
16,40: C. A. Bianchi: « Enciclopedia per la gioventù ».

17 (Ablano-Torino): Musica ritrasmessa dal Ristorante Montemorello di Milano: (Genova): Musica ritrasmessa dal Caffè Diana.

17,50-18,5: Giornale radio - Comunicati dell'Enit.

19: Comunicati dei Consorzi Agrari.

19,10: Musica varia: 1. Frossini: *La madriena*; 2. Papani: *All chiamata lungo*; 3. Lehár: *Paganini*, fantasia; 4. Mariotti-Moletti: *Ulinhida*; 5. Kapur: *Valzer*, ritmo d'amor; 6. Bellinelli: *Folla di nocchere*.

19,10: Comunicazione del Dopolavoro.

19,20-20,45: Musica riprodotta.
20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,45: Mario Ferrigni: « Da vicino e da lontano ».

21:

Concerto di varietà

Parte prima:

1. Lehár: *Paganini*, aria (tenore Cardelli).
2. Rossini: *Rossini*, valzer (soprano Gabbi).
3. Lehár: *Zarewitch*, duetto (soprano Gabbi, tenore Felletti).
4. Sappò: *Boccaccio*, duetto della fiorentina (sig.re Rossetti e Osella).

5. **QUARTETTO TIPICO NAPOLETANO**

diretto dal M° NINO PADOVANI, nel suo repertorio di varietà



LUCIANO MOLINARI:

6. *I piedi della donna*, canzon.
7. Schertlinger: *Parade d'amour*, per orchestra. Conversazione. Parte seconda:
8. Hajos: *Piccol nero*, romanza (tenore Felletti).
9. Lehár: *Dove canta l'allodola*, canzone (sopr. Osella).
10. Kalman: *La contessa Maritza*, duetto (sopr. Gabbi, tenore Cardelli).
11. Lehár: *Dove canta l'allodola*, terzetto (sig.re Gabbi, Osella e sig. Osella).

QUARTETTO TIPICO NAPOLETANO

diretto dal M° NINO PADOVANI, nel suo repertorio di varietà

LUCIANO MOLINARI:

- a) *La canzone dei baci*, canzoncetta; b) *Caricatura d'artista*.
14. Moreno: *Ho perduto la memoria*, one step, per orchestra.

- 21,45: Libri nuovi.
- 23: Giornale radio - Musica da ballo ritrasmessa.
- 23,55: Ultime notizie.

ROMA - NAPOLI

m. 441 - Kw. 75 m. 331,4 - Kw. 1,7
STAZIONE ROMA ONDE CORTE
m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RO

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.

11-11,15 (Roma): Giornale radio.
12,45-13-55: Concerto di Musica leggera: 1. Schembri: *Alta gloria di Musogni*, marcia trionfale; 2. Armandola: *Primavera d'amore*; 3. Gillet: *Danze ungheresi*; 4. Frontini: *Serenata araba*; 5. Penna: *La leggenda delle chiese*, pol-pouri; 6. Mascheroni: *Mascheronide*; 7. Van Westerhout: *Ronda d'amore*; 8. Mantì: *Grand-mère qui danse*, gavotta; 9. Brusso: *Fior di patule*, valzer; 10. Chapuis: *Tarragona*, marcia spagnuola.

13,20: Giornale radio.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13,53-14 (Roma): Borsa - (Napoli): Borsa.

16,10 (Napoli): Conversazione con le signore - Radio-sport.
16,25: Giornale radio - Cambi - Giornale del fanciullo - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi.

17-18,30:

Concerto strumentale

diretto dal M° ENRICO MARTELLI.

Parte prima:

1. Beethoven: *Fidello*, ouverture.

2. Brahms: *Trio* op. 114 per clarinetto, violoncello e pianoforte: a) Allegro; b) Adagio; c) Allegro. (Solisti professori Carpio-Bottiglieri e Martucci).

3. Moszkowski: *Seconda e quinta danza spagnuola*.

4. Mendelssohn: Allegro dal *Concerto in mi minore*. (Violinista prof. Salvatore Colonnese).

5. Wagner: *Rienzi, ouverture*. Parte seconda:

6. Musica da ballo:

a) Caracciolo: *Phidias*, fox-trot.
b) Corso: *Ombre danzanti*, valzer.

c) Hoffmann: *Bada, Marianna*, fox-trot.

d) Ricciardi: *Oh! Granata!* one step.

e) Amadè: *Giardino chiuso*, lungo.

f) Carlton: *Costantinopoli*, one step.

19,10 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto.

19,15: Giornale radio - Notizie agricole - Giornale dell'Enit - Comunicato del Dopolavoro - Notizie.

19,30: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».



20,10: Giornale radio: Sport - Sfogliando i giornali - Rubriche varie - Segnale orario (20,30) - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,40: Esecuzione dell'opereetta in tre atti.

Paganini

Musica di FRANZ LEHAR

Direttore M° A. PAOLETTI.

Negli intervalli: Notizie varie - « L'eco del mondo », rivista di attualità di Guglielmo Alterocca.

22,55 (circa): Ultime notizie.

BOLZANO

m. 453 - Kw. 0,22

12,20: Notizie.

12,30: Segnale orario.

12,30: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».



12,55: « Feste di primavera »: conversazione del prof. F. Agosti.

13-14: Concerto brillante eseguito dall'orchestra dell'E.I.A.R.: 1. Amadè: *Valida Gens*, marcia; 2. Ferraris: *Delia*, valse int.; 3. Sensola: *Fantasia-Ballet*; 4. Lincke: *Parata di bambole*; 5. Lehár: *Fata morgana*, gavotta; 6. Zeller: *Il capo minatore*, selezione.

17: Musica varia: 1. Hamud: *Santuzza indemoniata*, one step; 2. Verdi: *Il Trovatore*, fantasia (Ricordi); 3. Brunelli: *L'olandese*, java; 4. Eysler: *La macchinista d'oro*, selezione; 5. Pulghitdu: *Caravana allegra*, intermezzo.



18-18,10: Comunicazioni del Dopavoro - Nolite.

19,40: Comunicati del Concert Agrari.

19,45: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

20:

Concerto vario

Orchestra dell'E.I.A.R.

1. Verdi: *Giouanna d'Arco*, sinfonia.
2. Lehar: *Danza di folletti*, valzer.
3. Montanaro: *Notti arabe*, suite.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI - m. 360,4 - Kw. 10.

10: Musica orientale. — 20: Borsa - Notizie varie. — 20,15: 1. quarto d'ora del colonio. — 20,30: Arte di operette. — 20,45: Canzoni straniere. — 20,55: Ultime notizie. — 21: Conferenza musicale. — 21,45: Musica britannica. 1. Bazin: *La trombeta del Principe*; 2. Coles: *Giorno d'estate*; 3. Lecocq: *Girolo girolo*; 4. Quittet: *Valzer intermezzo*; 5. Leair: *Minuetto*. — 22: Arte di opere. — 23,15: Piano e violino. — 23,30: Musica da ballo.

AMBURGO - m. 372,2 - Kw. 1,7.

16,15: Concerto vocale. — 16,30: Canzoni popolari di Amburgo. — 17,20: « La donna al timone », conferenza. — 17,30: « Considerazioni sulla disoccupazione », conferenza. — 18,10: L'ora varia: 1. Millier-Hartmann: *Cinque canzoni cinesi-tedesche*; 2. Id.: *Intermezzi e scherzo*, op. 22; 3. Winterlin: *Matrimonio*; 4. Id.: *Pezzi per piano*; 3. W. Gross: *Canzoni popolari ebraiche*; 6. Id.: *Due pezzi della Suite di danza*. — 19: Concerto: *Canzoni popolari nordiche*. — 19,50: Borsa di

4. Manno: *Rovita bleu*, intermezzo.
5. Dadaoui: *Parafrosi su aria ungherese*.
6. Puccini: *La Tosca*, fantasia (Ricordi).

21: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Radiogrammi dell'Enli - Nolite.

21,10: 1. Musica varia: a) Sled: *Aladin*, pezzo caratteristico; b) Frossard: *Ninfa e libellula*, valzer; c) Kublau: *Andante della sonata op. 55*; d) Ranzato: *Bercusse*; e) Billi: *Non ritornate, rondini, canzoni*; f) Monti: *Natale di Pierrot*, selezione (Ricordi); 2. a) Puccini: *Manon Lescaut*: « Donna non vidi mai »; b) Wagner: *Lohengrin*, « Racconto » (tenore B. Fassetta).
« Alla fine del concerto: Musica riprodotta o ritrasmessa. »
23: Ultime notizie.

Francforte. — 20: Serata-concerto: 1. Inno nazionale austriaco; 2. Plateau: *Marzia*; 3. Looser: *Primavera al Reno*; 4. Petras: *Noie di luna sul l'Atiser*; 5. Schaub: *All'amato*; 6. Id.: *La canzone di Amburgo*; 7. Hunperding: *Impressa*; 8. Schumann: *Io ti penso*; 9. Id.: *Sotto la finestra*; 10. Hatto a bordo; 11. Bohm: *Lacrimine Christi*; 12. Hiller: *Ad Amburgo l'aspella tu fidanzata*; 13. Ambergheci; 14. Erwin Polt; a) *Son Poi voi*, b) *Suona in Polen*; 15. Philipp: *Pol-pouri sul Grande lago*; 16. Brown: a) *Flabe a Tobit*; b) *Old man river*; 17. Hollander: *A. S. Pauli in Attona*; 18. Id.: *Sulla pista Heeper*; 19. Feters: *Uthenhorster Kinder*; 20. Jan Hinnek: 21. Hummel, Hummel; — 22: Notiziario. — 22,25: Attualità. — 22,30: Concerto da un caffè. — 22,15: Danze.

BARCELONA - metri 348,8 - Kw. 7,5.

16: Concerto di dischi. — 18,30: Quotazioni di Borsa. — Dischi e qualche pezzo per trio. — 19: Emisione del numero 47 di Itadio-femina, radio-rivista per le signore. — 19,30: Concertino di musica brillante del Trio Iberia. — 20: Concerto di musica da ballo da ud biale. — 21,30: Lesione elementare di francese. — 22: Campione oraria della cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di Borsa. — 22,5: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Roland: *Marzia di parata*; 2. Cavaliero: *Chateau Margaux*, selezione; 3. Waidteufel: *Pomona*, valzer; 4. Montilla: *Tarambana*, perçion; 5. Wagner: *Frammenti del Tannhauser*; 6. D'Ambrasio: *Madrigale*. — 23: Notizie dei giornali. — 23,5: Joaquita Di-cente: *Juan José*, dramma in tre atti, (selezioni). — 1. Pine della trasmissione.

BELGRADO - m. 430 - Kw. 2,8.

18: Mostra da ballo in dischi. — 17: Chiacchierata sull'arte culinaria. — 17,30: *Lieder nazionali cantati*. — 18: Concerto orchestrale. — 20: *Buona notte*, quadro drammatico. — 20,30: Concerto vocale. — 21: Concerto pianistico con violoncello: Beethoven: N. 1; *Sonata op. 109 in mi magg.*; Id. N. 9: *Opera 110 per piano in la diesis magg.*; Id. N. 3: *Opera 109 N. 9* (violoncello e piano). — 22: *Lieder nazionali cantati*. — 22,30: Notiziario. — 22,50: Concerto degli A. O. 1. Delibes: *La torregna*, suite; 2. Fall: *Valzer della Madama Pompadour*.

BERLINO I - m. 419 - Kw. 1,7.

16,5: L'ora dei giovani. — 16,30: Vedi Lipsia. — 17,30: *Rassegna letteraria*. — 17,40: Conferenza sportiva. — 18,5: Pubblicità antica moderna. — 18,30: Concerto: Duetti: 1. Giovanni Platti: *Sonata in la minore*; 2. Hermann: *Concertino in vecchio stile*; 3. Mojaisovics: *Sonata in re magg.*. — 18,5: Conferenza sulla carta. — 19,15: Conferenza geografica. — 19,40: Concerto militare. — 20,40: Attualità. — 21: Consigli per le gite domenicali. — 21,15: *Rassegna di giornali politici*. — 21,30: Concerto vocale e strumentale: 1. Toch: *Missa* (tre parti); 2. Rrenek: *L'usignuolo*; 3. R. Schumann: *3a Sinfonia*. — 22,25: Notiziario. — Fino alle 0,30: Danze.

BRATISLAVA - metri 278,8 - Kw. 14.

17: Dialogo letterario. — 17,20: Dischi. — 17,45: Informazioni di sport e turistiche. — 18: Informazioni in ungherese. — 19 (da Praga): *Notizie in tedesco*. — 19,5 (da Berlino): *Informazioni turistiche*. — 20,30 (da Praga): *Conversazione*. — 22,10: *Programma di domani*. — 22,13 (da Moravsha Ostrava): Concerto.

BRESLAVIA - m. 325 - Kw. 1,7.

18: *Rassegna di libri musicali*. — 18,15: *Quartetto d'archi*. — 17,5: « Mercuciali agricole », conferenza - Ludwig Bate: *Tizian Altemenheimer*, novella. — 17,45: Conferenza: « Lo sviluppo dello sport degli operai », conferenza. — 18,30: Trasmissione a decifrala. — 18,45: Meteorologia - Concerto trillante: 1. R. Strauss: *Anzilia*. — 9. Schuler-Casado: *Allegretto grazioso*; 3. Lvorak: *Leopolda*; 4. Brandts-Buys: *Pot-pouri del Sarto di Schönau*; 5. Ciaicoski: *Umoresca*. — 19,20: Meteorologia - Conferenza sportiva. — 20: Concerto da Hell-sberg. — 21: Attualità. — 21,30: Hans Henning Graf: *Bieno*, radiocena. — 22,10: Notiziario. — 22,30: Conferenza. — 23: *Rassegna musicale della settimana*.

BRNO - m. 341,7 - Kw. 2,8.

17: Dischi. — 17,20: Conferenza. — 18,10: *Conversazione turistica*. — 18,20: *Conversazione sull'Olimpiade degli operai a Vienna*. — 18,30: *Informazioni e conversazione in tedesco*. — 19 (da Praga): *Notizie in tedesco*. — 19,25: *Musica popolare*. — 19,30 (da Praga): *Conversazione*. — 22,10: *Notizie locali*. — 22,15 (da Moravsha Ostrava): Concerto.

BRUXELLES I (Emis. In francese) - m. 508,5 - Kw. 20.

17: Concerto di musica brillante (cinque numeri) — 17,15: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Saint-Saens: *Ouverture della Prietrasa Gialla*; 2. Leoncavallo: *Fantasia sulla Bohème*; 3. Waidteufel: *Acclamazioni*, valzer. — 18,15: *Conversazioni su regioni del Belgio*. — 18,30: *Musica riprodotta*. — 19,15: *Conversazioni su regioni del Belgio*. — 19,30: *Riornale parlato*. — 20: Ch. M. Widor: *Quinta sinfonia* (per organo). — 20,45: Concerto orchestrale intercalato da dischi: 1. Mozart: *Ouverture del Flauto magico*; 2. Beethoven: *Ouverture di Egmoni*; 3. Weber: *Ouverture d'Oberto*; 4. Bossini: *Sinfonia del Guglielmo Tell*; 5. Mendelssohn: *Ouverture di Ruy Blas*; 6. Berlioz: *Ouverture di Benvenuto Cellini*; 7. Wagner: *Ouverture del Ring*. — 22: *Giornale parlato*.

BRUXELLES II (Emis. in fiammingo) - m. 338,2 - Kw. 20.

17: Concerto dell'orchestra dell'I.N.R., dedicato a Liszt: 1. *Marcia ungherese*; 2. *Liebtwail*; 3. *Quattordicesima rhapsodie*. — 18,30: *Musica riprodotta*. — 17,45: Concerto di musica brillante (sette numeri). — 18,30: *Musica riprodotta (jazz moderno)*. — 19,15: *Conversazione sulle meraviglie della natura*. — 19,40: *Giornale parlato*; 20: Concerto dell'orchestra dell'I.N.R.: 1. Fuchl: *Marzia del gladiatori*; 2. J. Strauss: *Un mattino*, un

ISOPHON

L'ALTOPARLANTE

"UNIVERSALE"

Ugualmente adatto per apparecchi a due valvole come per amplificatori di potenza.



Mod. S 44.

4 Poli, bilanciato col più razionale sistema di regolazione.



Mod. C 44.

Unità e diaframmi per l'Autocostuzione

In vendita presso tutti i Rivenditori autorizzati di materiale Radio

Associato della S.A. BRUNET - Milano

PILE
&
BATTERIE

Galvanophor
per tutte le applicazioni

MEZZANZANICA & WIRTH
MILANO 115
Via Marco d'Oggiono 7

Telefono 50-230



domeriggio ed una sera a Vienna; 3. Lid. *Leggende della foresta viennese*; 4. Scheitz: *11. aprile*; 5. Venezia; 5. Conversazione; - Ripresa del concerto: 5. F. Strauss: *Fantasia su Lo singaro barone*; 6. Luigini: *Carnale barco*; 7. Toselli: *Serenata*; 9. Rubinstein: *Melodia*; 10. V. Kreisler: *Marcia di festa*; *Nuovi intervalli di musica cantata*; - 29: *Giornale parlato*.

BUDAPEST - m. 650,5 - Kw. 23.

16: Per i fanciulli - 17: Conferenza - 17,30: *Arie popolari cantate* - 18,45: *Concerto di stenografia* - 19,15: Conferenza - 19,40: *Concerto di Hecstet*; 1. Guitman: *Concerto d'organo*; 2. F. Hubner: *Concerto per piano*; 3. Szadlos *Aria*; 4. Hubay: *Strenza di Clarda*; 5. Liszt: *Lorelei*; 6. Volkmann: *Sinfonia in re minore* - 22,30: « Letta d'oro del clavicembalo in Italia » conferenza. Segue: *Concerto per piano*; 1. Gallies: *Capitolo*; 2. Zippori: *Aria*; 3. Pasquini: *Il cutoio*; 4. Scarlatti: *Sonata in fa maggiore*; 5. De Rossi: *Andaluno allegro*; 6. Rotini: *tiaga*. Segue: *Concerto d'orchestra triana*.

COPENAGHEN - m. 281,2 - Kw. 1.

10: *Concerto dell'orchestra della stazione* - 17: Per i bambini; 17,30: « *L'educazione musicale* » conferenza - 18,30: *Lezione di tedesco* - 19,30: conferenza *medicinale* - 19,50: *Chiacchierata* - 20: *Le notti bianche, musica e canti* - 21: *Radiobalun per i giovani* - 22,15: *Musica da ballo* - 23: *Campane* - 24,00: *Musica da ballo*.

DAVENTRY (Programma nazionale) - m. 1554,4 - Kw. 35.

16: *Dischi per le scuole* - 16,15: *Musica leggera da un hotel* - 16,45: *Segnale orario* - 17,15: *L'ora dei fanciulli* - 18: « *Giardini in montagna* », conversazione - 18,15: *Notizie e bollettini* - 18,30: *Segnale orario e bollettini* - 18,35: *Reportage di un campionato di tennis* - 18,45: « *La Fondazione di Musica* »: a) *Partita in si bemolle*; b) *Due bourrees dalla Suite Inglese in la minore* - 19,35: *Critica musicale* - 19,20: « *Le opinioni della Linda, la sinistra* », da conversazione - 19,45: *Concerto vocale per tenore (4 numeri)* - 20: *Due radio-recite*: 1. Gideon Clark: « *Fama* », commedia lirica in una scena; 2. L. F. Bunickson: « *Robinson* », fantasia in un atto - 21: *Segnale orario - Notizie e bollettini* - 21,15: *Previsioni marittime*. *Ripori della Borsa di New York* - 21,20: « *La via del mondo* » - 21,55: *Concerto sinfonico dell'orchestra della all'alto terzo del Flot del Re*; 2. Schumann: *Sinfonia n. 3 in mi bemolle*; 3. Strauss: *Senza d'amore*; 4. Wagner: *Racconto del tenore in Tannhauser* (per tenore basso); 5. Wagner: *Ouverture e musica del Vennsberg nel Tannhauser*, versione di Parigi; - 22,59: *Musica da ballo*.

DAVENTRY (Programma regionale centrale) - m. 398,5 - Kw. 38.

17,15: *L'ora dei fanciulli* - 18: *Ve di Londra (programma regionale)* - 18,15: *Notizie e bollettini* - 18,40: *Charles Gavanagh: Campana di nozze, bozzetto musicale* - 19,15: *Concerto dell'orchestra della stazione ad arte per tenore* - 20,30: *Notizie locali* - 20,35: *Vedi Londra (programma regionale)* - 22,15: *Notizie e bollettini* - 22,30-23: *Vedi Londra (programma regionale)*.

FRANCOFORTE - metri 389,6 - Kw. 1,7.

16,30: *Notizie economiche* - 16,30: *Concerto orchestrale*: 1. Suppe: *Ouverture di Tiri di bastoni*; 2. Weingartner: *Festa di danze*; 3. Rubinstein: *Danza delle spose con la fiaccola*; 4.

Cortopassi: Rusticantella; 5. Leonid: *Pot-pourri di arte russe*; 6. Verdi: *Fantasia sull'Aida*; 7. Lohar: *Valzer di Era*; 8. Noak: *Festa dei nani*; 9. Schlogel: *Pot-pourri delle opere di Strauss*; 10. Stolz: *Four tenente degli Ezzari* - 15: *Notizie economiche* - 18,10: *Fotografie vecchie e nuove* - 18,35: *Un quarto d'ora di tedesco* - 18,50: *Vedi Muhlbaek* - 19,30: *Weber: Buriane, opera romantica*, in 3 atti - 22,40: *Notizie* - 23: *Danze*.

HEILSBERG - m. 276,5 - Kw. 76.

16: *Emissione per i fanciulli* - 16,10: *Concerto di musica brillante* - 17: *L'ora del signore* - 18,10: *Mercuriali* - 18,30: *Conversazione economica* - 19: *Emissione in memoria di Pedro Calderon de La Barca (250° anniversario della sua morte)*: 1. *Conversazione*; 2. *Recitazione* - 19,35: *Bollettini diversi* - 19,40: *Concerto dell'orchestra della stazione: Frammenti di opere*: 1. Wagner: *Preludio del Lohengrin*; 2. Id.: *Due frammenti per tenore nel Lohengrin e nella Walkiria*; 3. Bizet: *Tre preludi della Carmen*; 4. Id.: *Romanzo per tenore nella Carmen*; 5. Weber: *Ouverture del Franco cacciatore*; 6. Id.: *Aria per tenore nel Franco cacciatore*; 7. Lortzing: *Musica di balletto in Ondina*; 8. Meyerbeer: *Marcia dell'Incoronazione nel Profeta*; 9. Notiziario - 21,15: *Restaurazione di composizioni di Fr. Hodelin* - 22,15: *Bollettini diversi* - 22,30-24: *Musica da ballo (da Berlino)*.

HILVERSUM - m. 298,9 - Kw. 3,3.

16,40: *Concerto d'organo* - 17,10: Per i fanciulli - 17,55: *Concerto vocale e strumentale* - 18,41: *Ripresa del concerto* - 19,25: *Notizie d'attualità* - 19,40: *Conversazione* - 20: *Ripresa del concerto* - 20,25: *Allocazione* - 20,40: *Conversazione* - 21,10: *Concerto di clavicembalo*. 21,40: *Con-*

versazione - 22,10: *Ripresa del concerto di clavicembalo* - 22,40: *Notizie dai giornali* - 22,55: *Lettera* - 23,25: *Dischi* 23,40-40: *Dischi*.

HUIZEN - m. 1875 - Kw. 6,5.

17,40: *Dischi* - 18,10: *Concerto strumentale* - 18,35: *Conversazione* - 19,40: *Conversazione* - 20,10: *Comunicato di polizia* - 20,25: *Dischi* - 20,40: *Concerto dell'orchestra della stazione (Iddici numeri)* - *Nell'interim*: *Conversazione* - 23,40: *Dischi* - 24,00: *Fine della trasmissione*.

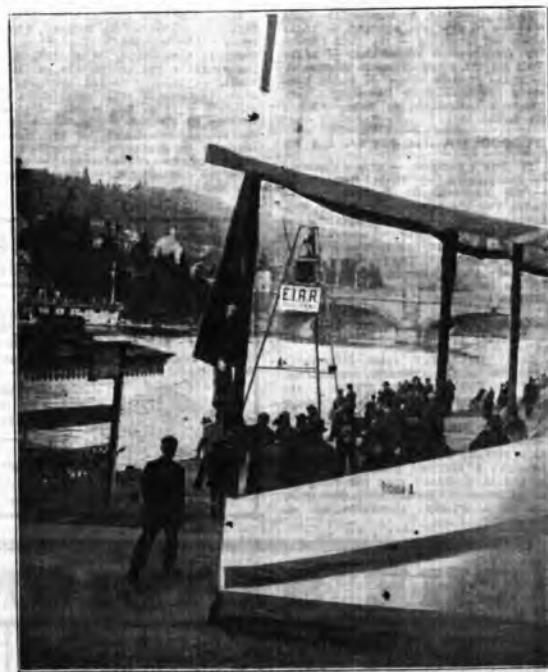
KATOWICE - m. 408,7 - Kw. 16.

18,15: *Trasmisione da Varsavia* - 16,25: *Musica riprodotta* - 16,50: *Lezione di francese* - 17,40: *Musica riprodotta* - 17,35: *Conferenza* - 18: *Concerto* - 19: *Quarto d'ora letterario* - 19,15: *Bollettini diversi* - 19,30: « *Nel regno della natura* », conversazione - 19,55: *Bollettino sportivo* - 20: *Comunicato dai giornali* - 20,15: *Concerto sinfonico* - 22: *Iladio-epidemie* - 22,15: *Comunicato dai giornali* - 22,30: *Musica riprodotta* - 22,45: *Bollettino meteorologico - Programma di domani*, in francese - *Ultime notizie* - 23: « *La cassetta delle lettere* », in francese - *Risposte alle lettere degli ascoltatori stranieri*.

KOSICE - m. 294,1 - Kw. 2,8

17: *Concerto dell'orchestra della stazione* - 18: *Conversazione sulla superstizione* - 18,30: *Notiziario sportivo* - 18,40: *Dischi* - 19 (da Brno): *Informazioni in tedesco* - 19,5: *Canzo*

LA SPECIALITÀ DI TERNI È IL VIPARO
 Balneone Apertivo Tonico Digestivo
 Specialità brevettata M. Morganti-Torni
VIPARO è il miglior regalo



I microfoni dell'Eiar alla gara motociclistica torinese.

ZENETTE
 Made in the
 ZENITH RADIO CORPORATION
 Apparecchio a 5 valvole con 3 schermate
 Allportante elettrodinamico
LIRE 1350
 SOCIETÀ ITALIANA COMMERCIALE SPA
 Concessionaria esclusiva
MILANO Via S. Oregorio, 38 - Tel. 87-472
ROMA - Largo Odoletti, 44 - Tel. 65-510

nl. - 19,30 (da Praga): *Conferenza* - 22,10: *Borsa - Programma di domani* - 22,15 (da Moravia Ustrava): *Concerto*

LANGENBERG - metri 472,4 - Kw. 17.

16,30: *L'ora dei giovani* - 17: *Concerto orchestrale* - 18: *Rassegna di libri* - 18,30: *L'ora del signore* - 18,40: *Conversazione in inglese* - 19: *Notiziario* - 19,30: *Costruzioni moderne*, conferenza - 19,55: *Notizie* - 20,35: *Ritrasmissione da Londra* - 21,45: *Margherita Schiesl-Beutlage: Le folle di Hohenz*, novella - 22,15: *Notiziario* - 23,15: *Danze*

LIPSA - m. 259,3 - Kw. 2,3.

16,30: *Musica da camera per strumenti a fiato* - 17,30: *Meteorologia - Segnale orario - Notizie* - 18,5: *Impressioni di uno studente americano in Germania*, conferenza - 18,35: *Lezione d'inglese* - 18,50: *Informazioni* - 19: « *Il finanziamento per la costruzione delle abitazioni moderne* », conferenza - 19,30: *Selezione di opere berlinesi*: 1. W. Kollo: *Selezione di Tre vecchie scote*; 2. Hollneder: *Un valzer del Pockey-Club*; 3. Kollo: *Una aria della Donna senza macia*; 4. G. G. G. G.: *Melodie della Costa Suanza*; 5. Hirsch: *Selezione di Dolly*; 6. Jessel: *Melodie della Fanciulla della Selva nera* - 21: *Notiziario* - 21,10: D. Willi Koch: *Hölderlin, tre scene della sua vita* - 22: *Notiziario* - 22,15: *Concerto orchestrale*: 1. Siks: *Ouverture gata*; 2. Hühshmann: *Concerto per viola e orchestra*; 3. Unger: *Concerto, op. 81*; 4. Treit: *Concerto di piano*.

LONDRA (Programma nazionale) - m. 261,3 - Kw. 68.

17,15: *Vedi Daventry (programma nazionale)* - 21,15: *Ripori della Borsa di New York* - 21,20: *Vedi Daventry (programma nazionale)* - 21,35-23: *Vedi Daventry (programma nazionale)* - 24-30: *Esperimenti di televisione*.

LONDRA (Programma regionale) - m. 356,3 - Kw. 70.

16,15: *Vedi Daventry (programma nazionale)* - 17,15: *Concerto di musica da ballo* - 18,15: *Notizie e bollettini* - 18,40: *Concerto vocale (tenore e baritone) e strumentale (quintetto)* - 20: *Concerto d'organo da una chiesa*: 1. Rheinberger: *Sonata in mi bemolle minore*; 2. Karg-Flert: *Canzone*; 3. Bach: *Corale in sol minore*; 4. W. Ford Davies: *Jesus dulcis memoria*; 5. Wesley: *Canto corale* - 20,30: *Notizie regionali* - 20,35: *Concerto della banda militare della stazione e musica per piano*: 1. Sousa: *La campana della Libertà*, marcia; 2. Berold: *Ouverture di Zampa* - 3. Pezzi per piano - 4. Sullivan: *Selezione del Mikado* - 5. Pezzi per piano; 6. Gangl: *Hydropten, valzer*; 7. Ganne: *La zarina, mazurka* - 21,45: *Concerto di musica da ballo* - 22,15: *Notizie e bollettini* - 22,30-24: *Musica da ballo* - 24-0,30: *Esperimenti di televisione*.

LUBIANA - m. 575,8 - Kw. 2,8.

18: *Trasmisione dalla Fiera Campionaria* - 20: *Conferenza* - 19,30: *Lezione di francese* - 20: *Per la slumora* - 20,30: *Quintetto* - 22: *Notiziario*.



MADRID • m. 424,3 • Kw. 1,3.

10: Ultime notizie - Qualche disco. — 10,25: Informazioni teatrali - Indice di conferenze — 20: Campagne dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Mercuriali - Musica da ballo. — 21: Notizie dei giornali. — 21,10: Conversazione letteraria — 21,25: Notizie dei giornali. — 21,35: Lezione di buona pronuncia inglese — 22,30: Campagne dal Palazzo del Governo - Regolare orario - Ultime quotazioni di Borsa - Concerto sinfonico (dischi). — 0,55: Cenni sul programma della settimana ventura. — 1: Campagne dal Palazzo del Governo - Ultime notizie - Fine della trasmissione.

MONACO DI BAVIERA • metri 532,9 • Kw. 1,7.

15,5: L'ora della signora — 16,5: Notiziario — 16,50: Concerto orchestrale — 16,50: Conferenza pedagogica — 17,00: Concerto orchestrale — 18,00: Notiziario — 18,30: «Con la tormenta verso l'Ospizio del Gran S. Bernardo», conferenza — 18,45: Conferenza giuridica — 19,10: «Filosofia cattolico-scolastica», conferenza — 19,30: Concerto militare. — 20,40: Ludwig Thoma - Un capitolo del romanzo «Der Wittiber». — 21,10: Musica da camera. 1. Buxtehude. Sonata; 2. Corelli. Sonata; 3. Scarlatti. Tre sonate per clavicembalo (in re minore, fa maggiore, sol maggiore); 4. Rameau. Pièces de clavecin en concert. — 22: Dialogo — 22,20: Notiziario

MORAVSKA-OSTRAVA • metri 263,4 • Kw. 11.

17: Caharel — 18: Musica per fisarmonica — 18,20: Conversazione di propaganda della U. in campagna. — 18,30: Sport e turismo — 18,48: Bollettino del Radio-journal — 18,45: Costumi studenteschi di cent'anni fa, conversazione — 19 (da Praga) Informazioni in tedesco — 19,5 (da Hirnol): Musica popolare — 19,30 (da Praga): Conferenza — 22,10: Programma di domani — 22,25: Concerto dell'orchestra della stazione - Musica varia

MUEHLACKER • metri 360,1 • Kw. 75.

16,30: Vodi Francorote: Concerto orchestrale — 16: Segnale orario e notizie. — 18,10: «Piccoli sociali e realisti», conferenza della Caritas. — 18,30: «Vodi Francorote». — 19: Segnale orario. Programma esperantista. 19,5: «Che cosa è dice l'esperanto», conferenza — 19,30: «Vodi Francorote». — 22,40: Notiziario — 23: Danze

PARIGI (Radio) • m. 1724,1 • Kw. 17.

17,55: Horse. — (Vedi Lunedì). — 18: Muzgara di musica riprodotta — 18,20: Conversazione agricola — 19: Conversazione coloniale. — 19,45: Informazioni economiche e sociali — 20: Schumann. Funzi, scene del dramma di Goethe (edizione integrale) con i cantanti dell'Opera Comique. Nell'intervallo alle 20,30 Risultati sportivi. — 20,35: Cronaca dei divertimenti e dei spettacoli. — 20,40: Cronaca di 1. sera. — 21,15: Rassegna dei giornali e la sera - Informazioni e l'ora e. 10.

PARIGI T. E. • metri 1445,8 • Kw. 15.

18,45: Giornale parlato — 20,20: Previsioni meteorologiche. — 20,30: Intercambio di varietà. — 21: Radio-concerto sinfonico, diretto da Ed. Fliomeno. 1. Mendelssohn: Sinfonia accademica; 2. Hunnperdinck: Hünset e Grotte, ouverture

PRAGA 1 • m. 488,2 • Kw. 5,5.

17: Liturgia (per gli operai) — 17,15: Dischi. — 18,10: Borsa agricola. —

18,20: Rassegna di libri — 18,30 (in tedesco): Informazioni e due brevi conversazioni — 19: Informazioni in tedesco — 19,5: Informazioni turistiche. — 19,30: Passeggiata artistica a Praga — 20,30: Introduzione all'opera — 20,30: Dal teatro di Vinhrady. J. Benda: Romeo e Giulietta — 22: Meteorologia - Notizie e sport — 22,10: Informazioni e programma di domani — 22,15 (da Moravská-Ostrava): Concerto — 23: Segnale orario - Campana

RABAT (Radio Marocco) • metri 416,4 • Kw. 2,5.

17 e 20,30: Musica riprodotta. — 20,45: Notiziario agricolo - Informazioni dell'Agenzia Havas - Giornale parlato — 21: Concerto orchestrale: Musica varia (10 numeri) - Nell'intervallo: Conversazione — 23: Musica riprodotta

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE • m. 459,4 • Kw. 80.

10: Concerto orchestrale. — 17: Per la signora — 18,30: Musica inglese in dischi — 19: «San Martino e Gialla», chiacchierata di viaggio — 19,38: Meteorologia — 19,30: Lettura — 20: Serata galea, variata canto, Jodel, doppio quartetto, ecc. — 21,30: Valzer di opere (orchestra) — 22: Notiziario

RADIO SUISSE ROMANDE • metri 403,8 • Kw. 25.

16: Concerto grammofonico — 17: Per la signora. — 17,30: Dischi — 19: Concerto d'organo — 19,40: Giornale radio e notiziario. — 20: Chiacchierata: «Un libico ed un film». — «Cairo» di L. Polier. — 20,30: Radioserena. — 21: Dischi. — 21,15: «L'opera nella francese attuale», chiacchierata ed audizione. — 22: Notiziario

SLAITHWAITE (Programma regionale del nord) • m. 479,2 • Kw. 70.

16,15: Concerto dell'orchestra della stazione ed altri per soprano — 17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Vodi Daventry (programma nazionale) — 18,15: Vodi Daventry (programma nazionale) — 21,15: Notizie locali — 21,35: Concerto sinfonico (vedi Daventry - programma nazionale) — 22,25: Musica da ballo.

STOCOLMA • m. 435,4 • Kw. 75.

17: Per i giovani. — 17,20: Concerto di fisarmonica — 17,40: Recitazione — 18: Concerto di fisarmonica — 18,45: Per gli agricoltori — 19: Programma vario — 19,30: Chiacchierata — 20: Concerto orchestrale: 1. Melchior: Sonata per violino e piano, op. 92; 2. Mankell: Tre pezzi per piano. — 20,45: Chiacchierata — 21,40: Bollettino delle comunicazioni. — 21,45: Musica brillante

STRASBURGO • metri 845,2 • Kw. 17.

16,45: Conferenza sulla letteratura francese — 17: Concerto orchestrale. — 17,45: Conferenza pedagogica — 18: Concerto orchestrale. — 18,45: Conferenza giuridica. — 19: Concerto orchestrale: Musica brillante. — 19,30: Segnale orario - Notizie — 19,45: Musica riprodotta — 20,30: Musica da camera: 1. Haydn: Quartetto, op. 54, n. 1; 2. J. S. Bach: Aria per strumenti ad arco; 3. Beethoven: Quartetto, op. 65; 4. Lindy: Quartetto, op. 45.

TOLOSA • m. 385,1 • Kw. 15.

17: Trasmissione d'immagini — 17,15: A soli diversi — 17,30: Notiziario. — 17,45: Musica militare — 18: Orchestra viennese — 18,15: Drani di opere (canti) — 18,30: Notiziario — 18,45: Musica da jazz — 19: Concerto di dischi — 19,30: Notiziario. — 19,45: Musica da ballo — 20: Musica per trio — 20,15: Tango cantati. — 20,30: Concerto (opere comiche) — 20,45: Canzone — 21: Concerto da un ristorante — 22: Orchestra sinfonica. — 22,15: Drani di opere comiche (canti) — 22,30: Notiziario — 22,45: Melodie — 23: Canzone — 23,15: Notiziario. — 23,30: Opere strane — 24: Bollettino meteorologico - Ricorrenze da festeggiare - Calendario del giorno

VARSAVIA 1 • metri 1411,8 • Km. 158.

16: Concerto vocale e strumentale — 16,15: Notizie per i dilettanti delle onde corte. — 16,35: Dischi di grammofono — 16,47: Comunicato per i marinai ed i pescatori — 16,50: Lezione di francese — 17,10: Pausa — 17,15: Dischi di grammofono — 17,35: Conversazione sulle niere della Francia — 18: Musica brillante da un caffè (10 numeri) — 19: Diversi — 19,30: Dischi — 19,40: Borsa agricola — 19,55: Programma di domani. — 20: Indulgionario — 20,15: Concerto sinfonico della Filarmónica di Varsavia. 1. Mozart: Direttore del Flauto magico; 2. Moszkowski: Terza parte «Autunno» della sinfonia Le quattro stagioni; 3. Rubinstein: Concerto di piano in re minore; 4. Ciaikovski: Sinfonia in sol minore — 22: Conferenza — 22,15: Dischi di grammofono — 22,45: Bollettini di versi — 23,24: Musica leggera e da ballo.

VIENNA • m. 516,4 • Kw. 20.

15,20: Concerto orchestrale: Musica brillante — 17: «Lily Braun», conferenza per le signore — 17,30: L'ora dei giovani - Concerto — 18: Bollettino dei viaggi e del movimento dei forestieri. — 18,10: Cronaca sportiva. — 18,20: Conferenza sullo sport della bicicletta — 18,35: Conferenza — 18,55: Lezione di italiano — 19,30: La crisi dell'anima americana — 20: Serata musicale da Amburgo. — 22,10: «Pfordte e Pogfgred», conferenza — 22,30: Concerto orchestrale. — 23,15: Danze (da Amburgo)



Trasmissioni in esperanto

DOMENICA 31 MAGGIO 1931

8,30-9: Lilla P. T. T. Nord: A Trinit; Lezione ed informazioni. — 14,30-15: Lipsia Prof. dott. Dietlerle: Lezione elementare.

LUNEDÌ 1° GIUGNO 1931

20,10-10: Tallina: Notizie sull'Estonia e sul movimento esperantista.

MARTEDÌ 2 GIUGNO 1931

19,15-18,30: Vienna W. Smittal: Notizie sul movimento esperantista per l'Anstria. — 22,5-22,30: Leningrado: Notizie e informazioni.

GIOVEDÌ 4 GIUGNO 1931

17,45-18,15: Parigi P. T. T.: prof. Rousseau e Carl: Lezione elementare. — 20,20-20,40: Lyon-La Doua: prof. Puchot: Lezione elementare.

VENERDÌ 5 GIUGNO 1931

19-19,15: Muehlacker: Prof. Christaller: Cenni sul programma della settimana ventura. — 22,5-22,30: Leningrado: Notizie ed informazioni.

SABATO 6 GIUGNO 1931

17,25-17,45: Hiltterbaum: O. J. Degenkamp: Lezione elementare. — 18-18,40: Hiltterbaum: P. Heilker: Notizie in esperanto. — 18,55-19: Heiliger: Cenni sul programma della settimana ventura. — 20,15-20,35: Lyon-La Doua: Signora Borei: Notizie ed informazioni. — 21,45: Kariina: V. Kolicki: Notizie sulla vita politica, economica e culturale della Russia. — 22-23: Mosca (in. 1930): Notizie ed informazioni.

Per informazioni rivolgetevi a «Esperanto», casella postale 166 - Torino.

CASA DI VENDITA A RATE

MILANO L. BUZZACCHI Via Dante, 15

Ricco assortimento in: Orologeria - Argenteria - Orologi - Posate - Cristalleria - Piatti - Macchine fotografiche - Biciclette - Fucili - Pistole - Rivoltelle - Fonografi - Binocoli - Regolatori, ecc.



Chiedere catalogo unenale L. 1 in Ranzanelli e il tagliandinu qui a fianco

RADIOCORRIERE

Signor
Via
Città

CHE STAZIONE È?!!

Ricercatore Universale del Dott. Grossi, per l'esatta e rapida identificazione di tutte le Stazioni (onda lunghe comprese). Meravigliosa invenzione coperta da vari brevetti. Usato in tutta Europa.

Francò di porto L. 10 - Istanbul assoggeto L. 12
Escluso 4 lire in p.ò

A. CASAROLI & C. Castellfranca Veneto



MILANO-TORINO
m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA
m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15: Giornale radio.
8,30: Lista delle vivande.
11,15: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse.
11,18: Musica varia: 1. Pico: *Roma, ouverture*; 2. Brunetti: *In abbiniano*, valze; 3. Mozart: *Ballet- Suite*; 4. Amadei: *Visione*, lungo; 5. Mendelssohn: *Primavera*; 6. Humperdicik: *Hänsel e Gretel*, introduzione; 7. Scassola: *Dolce primavera*, intermezzo.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».



13,45 (Genova): Borsa.
13,50 (Milano): Borsa.
14 (Torino): Borsa.
16,25: Giornale radio.
16,40: Cantuccio dei bambini: C. A. Bianchi: « Allegria, buonumore ».
16,50 (Milano-Torino): Rubrica della signora e Musica ritrasmessa dal Riservante Montemero di Milano: (Genova): Salotto della signora e Musica ritrasmessa.

17,50-18,10: Giornale radio - Risultati delle corse all'Ippodromo di San Siro - Estrazione del Regio Lotto - Comunicati dell'Enit.

19: Comunicati dei Consorzi Agrari.

19,10: Musica varia: 1. Lalluata: *Le prestezze ridicole*; 2. Romanza per canto; 3. Giordano: *Andrea Chénier*, fantasia.

19,40: Comunicazioni di Dopavoro.

19,50-20,45: Musica riprodotta.
20,50: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,45: Battista Pellegrini: « Avvenimenti e problemi ».

21: Trasmissione della commedia:

La nemica

In tre atti

di DARIO NICCODEMI.

Personaggi:

Anna di Bernois Duchessa di Nivères; A. De Cristoforis - *La Contessa di Bernois, sua madre*; Anna Spargerio - *Marta Regnault*; Marisa da Reggio - *Florenza Lumb*; Aida Ottaviani - *Roberto e Gastone, figli della Duchessa*; M. Bianchini e Roberto Tibaldi - *Regnault*; Nardo Leonelli - *S. E. Mons. Guido di Bernois*; Leo Bianchi - *Lord Michael Lumb*; Giovanni Graochi.

Dopo la Commedia: Musica ritrasmessa dalla Sala Gay di Torino.

22: Giornale radio.
23,55: Ultime notizie.

ROMA - NAPOLI

Ore 20,40

L'AMICO FRITZ

MUSICA DI

PIETRO MASCAGNI

Personaggi: Fritz Kobus, possidente
tenore Mario Gilberti
Suzet sopr. M. Teresa Peucini
David, rubiano
baritono R. Rasponi
Federico tenore Italo Bergesi
Heppc, zinguro
mezzo-soprano L. Casticazzi
Hanzò baritono A. Pellegrino



ROMA - NAPOLI

m. 441 - Kw. 7,5 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE
m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RO

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.

11-11,15 (Roma): Giornale radio.
12,30-12,45: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».



12,45-14: Radio quintetto: 1. Principe: *Sinfonietta veneziana*; 2. Donnicontro: *I tuoi occhi*, canzone; 3. Lojero: *Burlesca*; 4. Saint Saëns: *Sansone e Dalia*, fantasia; 5. Stolz: *Dimentica, blues*; 6. Tschakowski: *Romanza*; 7. Massenet: *Le mandol-*

ie, dall'opera « Cendrillon »; 8. Gri-mieux: *Campagna*; 9. D'Achiardi: *Moscovia*, fox-trot.

13,20: Giornale radio.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16,45: Giornale radio - Cambi - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi.

17-18,30:

Concerto strumentale

diretto dal M^o ENRICO MARTUCCI.

Parte prima:

1. Spontini: *La Vestale*, sinfonia.
2. Schumann: *Réverie* (per violoncello e arpa).

MILANO - TORINO - GENOVA
Ore 21

LA NEMICA

COMMEDIA IN TRE ATTI DI
DARIO NICCODEMI

3. Ginzinow: *Meditazione e Serenata spagnuola*.
4. Schelochina: *Rapsodia ungherese*, a solo di arpa (prof. Settimio Valenza).
5. Delibes: *Suito dal balletto Sylta*.

Parte seconda:

6. Mozart: *Il ratto dal serraglio*, ouverture.
7. Godefrid: *Studio da concerto per arpa* (prof. Settimio Valenza).
8. Debussy: *Arabesca*.
9. Paer: *Sofonisba*, ouverture.

18,55 (Roma): Segnali per il servizio radioatmosferaico - Lezione di radiotelegrafia dalla R. Scuola F. Cesi.

19,10 (Napoli): Cronaca dell'Iroporto.

19,15: Giornale radio - Comunicazioni agricole - Giornale dell'Enit - Comunicato del Dopavoro - Rubriche varie.

19,50: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».



20,40: Giornale radio - Sport - Sfogliando i giornali - Rubriche varie - Segnale orario (20,30) - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,40: Esecuzione dell'opera in 3 atti:

L'amico Fritz

Musica di PIETRO MASCAGNI
(Edizione Sonzogno).

Orchestra e coro dell'E.I.A.R. diretti dal M^o ALBERTO PAOLETTI. Negli Intervalli: Notizie varie - « Raffaele Viviani » dalla strada alla scena - conferenza di Mario Corsi.

22,55 (circa): Ultime notizie.

BOLZANO

m. 453 - Kw. 0,22

12,20: Notizie.
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

12,30: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».



12,55: « La rubrica della signora ».

13,5-14: Musica varia col concorso del soprano Ines Cainelli: 1. Angiolini: *Dama incipriata*, gavotta; 2. Saint-Saëns: *Sansone e Dalia*, fantasia; 3. a) Bizet: *Carmen*, « Io dico non son paurosa »; b) Schubert: *La trola* (soprano Ines Cainelli); 4. Amadei: *Minuetto civettuolo*; 5. a) Schubert: *Lacrima e riso*; b) Rossini: *Arietta all'antica* (soprano Ines Cainelli); 6. Billi: *Elefante bianco*, Int. (Ric).

17. Musica leggera: 1. Storacl: *Al Tabarin*, one step; 2. D'Albert: *Terra bassa*, fantasia; 3. Vigevari:



Dolce Marion, valzer; 4. Granichsdaellen: *Orlovo*, selezione; 5. V. Gvachvi: *Miss-faz*, slow.

18-18.10: Comunicazioni del Dopopolavoro - Notizie.

19.40: Comunicati dei Consorzi Agrari.

19.55: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

20.45: Radio-giornale dell'Emil: «Altavverso Filia» - Notizie.

21: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'F.E.I.A.R.

21:

Musica operettistica

Orchestra dell'F.E.I.A.R.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI - m. 360,4 - Kw. 16.

20: Mercuriali della Camera di commercio - 20.15: Musica russa - 20.40: Danze antiche - 20.55: Ultime informazioni - 22.15: Fisarmoniche e banjos - 22.45: Musica brillante - 23: Musica riprodotta - 23.30: Musica da ballo.

AMBURGO - m. 372,2 - Kw. 17.

16.30: Musica militare tedesca: 1. Södermann: Ouverture della *Fantasia di Orlans*; 2. Lofgren: *Fantasia su canzoni popolari svedesi*; 3. Sibelius: *Faise triste*; 4. Lofgren: *Melodie di Elsborg*; 5. Södermann: *Offertorium*; 6. ***: *Carolus rex* - 17.30: Rassegna letteraria - 18: Vecchia musica ebraica - 18.45: Ora varia - 20: Concerto orchestrale della Società dei cantori della Frisia. 1. Wagner: *Preludio dei Maestri Cantori*; 2. Mendelssohn: *Coro*; 3. Bruch: *Seria scena di Fritzol*; 4. Wagner: *Schönkirch*; *Volga*; 5. Kremer: *Cancione dell'atonatore ambulante*; 6. Heinrichs: *Udun un ruscello mormorante*; 7. Bein: *Due stelle nel cielo*; 8. Nagel: *L'anelito*; 9. Heinrichs: *Capitano e tenente*; 10. Mozart: *Il genio tutelare di ogni bellezza* - 21: *Bogumil Zepier: Diogene*, operetta burlesca in un atto; testo di Julius Freund. - 22: Notiziario. - 22.20: Attualità. - 22.40: Danze.

BARCELONA - metri 348,8 - Kw. 7,5.

10: Concerto di dischi. - 18.30: Quotazioni di Borsa - Dischi e qualche pezzo per trio - 19: Concertino del Trio Iberia. - 20: Lezione elementare di tedesco - 22: Campagne aeree della centrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di Borsa - Notiziario agricolo - Mercuriali. - 22.5: Concerto dell'orchestra della stazione; 1. Joaquín Danzón: *La Picardie*, marcia militare; 2. Valentin: *Eufonia*, valzer; 3. Rossini: *La ragazza della Nencia*; mazurka; 4. Cauchico: *Notte di Grandà*; Intermezzo; 5. Werschi: *Pastorale*; 6. Siede: *La veglia*, melo-

1. Diefri: *L'acqua cheta*, molli-vi (Sonzogno).

2. Giffenbach: *La bella Elena*, sinfonia.

3. Fall: *La rosa di Stambul*, valzer.

4. Strauss: *Il pipistrello*, selezione.

5. Tenore Bella nel suo repertorio.

6. Notiziario letterario.

7. Lohar: «Perché mi hai tu baciato?», dall'operetta *Federica*.

8. Ascher: *Sua Altezza balla il valzer*, fantasia.

9. Murgi: *Nichelle Lilas*, selezione (Ricordi).

23: Ultime notizie.

10: Concerto di dischi.

11: Rassegna letteraria.

12: Musica da ballo.

13: Musica da ballo.

14: Musica da ballo.

15: Musica da ballo.

16: Musica da ballo.

17: Musica da ballo.

18: Musica da ballo.

19: Musica da ballo.

20: Musica da ballo.

21: Musica da ballo.

22: Musica da ballo.

23: Musica da ballo.

24: Musica da ballo.

25: Musica da ballo.

26: Musica da ballo.

27: Musica da ballo.

28: Musica da ballo.

29: Musica da ballo.

30: Musica da ballo.

31: Musica da ballo.

32: Musica da ballo.

33: Musica da ballo.

34: Musica da ballo.

35: Musica da ballo.

36: Musica da ballo.

37: Musica da ballo.

38: Musica da ballo.

39: Musica da ballo.

40: Musica da ballo.

41: Musica da ballo.

42: Musica da ballo.

BRUXELLES I (Emlas. in francese) - m. 508,5 - Kw. 20.

37: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Mendelssohn: *Sinfonia italiana*; 2. Liszt: *Musica riprodotta*.

37.45: Concerto di musica brillante (sette numeri) - 18.15: Musica riprodotta.

- 18.30: Musica riprodotta - 19.15: Conversazione - 19.30: Giornale parlato - 20: Concerto di musica.

20.45: Concerto di musica brillante (sette numeri) - 18.15: Musica riprodotta.

- 18.30: Musica riprodotta - 19.15: Conversazione - 19.30: Giornale parlato - 20: Concerto di musica.

20.45: Concerto di musica brillante (sette numeri) - 18.15: Musica riprodotta.

- 18.30: Musica riprodotta - 19.15: Conversazione - 19.30: Giornale parlato - 20: Concerto di musica.

20.45: Concerto di musica brillante (sette numeri) - 18.15: Musica riprodotta.

- 18.30: Musica riprodotta - 19.15: Conversazione - 19.30: Giornale parlato - 20: Concerto di musica.

20.45: Concerto di musica brillante (sette numeri) - 18.15: Musica riprodotta.

- 18.30: Musica riprodotta - 19.15: Conversazione - 19.30: Giornale parlato - 20: Concerto di musica.

20.45: Concerto di musica brillante (sette numeri) - 18.15: Musica riprodotta.

- 18.30: Musica riprodotta - 19.15: Conversazione - 19.30: Giornale parlato - 20: Concerto di musica.

20.45: Concerto di musica brillante (sette numeri) - 18.15: Musica riprodotta.

- 18.30: Musica riprodotta - 19.15: Conversazione - 19.30: Giornale parlato - 20: Concerto di musica.

20.45: Concerto di musica brillante (sette numeri) - 18.15: Musica riprodotta.

- 18.30: Musica riprodotta - 19.15: Conversazione - 19.30: Giornale parlato - 20: Concerto di musica.

20.45: Concerto di musica brillante (sette numeri) - 18.15: Musica riprodotta.

- 18.30: Musica riprodotta - 19.15: Conversazione - 19.30: Giornale parlato - 20: Concerto di musica.

20.45: Concerto di musica brillante (sette numeri) - 18.15: Musica riprodotta.

- 18.30: Musica riprodotta - 19.15: Conversazione - 19.30: Giornale parlato - 20: Concerto di musica.

20.45: Concerto di musica brillante (sette numeri) - 18.15: Musica riprodotta.

- 18.30: Musica riprodotta - 19.15: Conversazione - 19.30: Giornale parlato - 20: Concerto di musica.

20.45: Concerto di musica brillante (sette numeri) - 18.15: Musica riprodotta.

- 18.30: Musica riprodotta - 19.15: Conversazione - 19.30: Giornale parlato - 20: Concerto di musica.

20.45: Concerto di musica brillante (sette numeri) - 18.15: Musica riprodotta.

- 18.30: Musica riprodotta - 19.15: Conversazione - 19.30: Giornale parlato - 20: Concerto di musica.

20.45: Concerto di musica brillante (sette numeri) - 18.15: Musica riprodotta.

- 18.30: Musica riprodotta - 19.15: Conversazione - 19.30: Giornale parlato - 20: Concerto di musica.

20.45: Concerto di musica brillante (sette numeri) - 18.15: Musica riprodotta.

- 18.30: Musica riprodotta - 19.15: Conversazione - 19.30: Giornale parlato - 20: Concerto di musica.

20.45: Concerto di musica brillante (sette numeri) - 18.15: Musica riprodotta.

- 18.30: Musica riprodotta - 19.15: Conversazione - 19.30: Giornale parlato - 20: Concerto di musica.

20.45: Concerto di musica brillante (sette numeri) - 18.15: Musica riprodotta.

- 18.30: Musica riprodotta - 19.15: Conversazione - 19.30: Giornale parlato - 20: Concerto di musica.

20.45: Concerto di musica brillante (sette numeri) - 18.15: Musica riprodotta.

- 18.30: Musica riprodotta - 19.15: Conversazione - 19.30: Giornale parlato - 20: Concerto di musica.

20.45: Concerto di musica brillante (sette numeri) - 18.15: Musica riprodotta.

- 18.30: Musica riprodotta - 19.15: Conversazione - 19.30: Giornale parlato - 20: Concerto di musica.

20.45: Concerto di musica brillante (sette numeri) - 18.15: Musica riprodotta.

- 18.30: Musica riprodotta - 19.15: Conversazione - 19.30: Giornale parlato - 20: Concerto di musica.

della *Groffa di Fingol*. 6. Due canzoni per tenore; 7. Sibelius: *Finlandia*, poema sinfonico; 8. Grieg: *Danza norvegese*. - 21.15: Due radio recite varie di Londra, programma regionale - 22.15: Notizie e bollettini - 22.30: Notizie locali - 22.55-22.57: Trasmissione d'immagini.

FRANCOFORTE - metri 389,6 - Kw. 1,7.

15.50: L'ora del giovane - 16.50: Notizie economiche. - 18.30: Vedi *Mitlaecker* - 18.40: Conferenza medica - 19.15: L'ora dell'operaio - 19.55: Notiziario - 19.50: Lezione di spagnolo - 19.45, 20.15 e 21: Vedi *Mitlaecker* - 22.30: Notiziario. - 22.50: Lianze.

HEILSBURG - m. 276,5 - Kw. 7,5.

16,5: Concerto orchestrale; Musica popolare (10 numeri) - 18: *Notiziario*, ore 17 (lettera); il racconto della settimana - 17.50: Rassegna del cinematografo - 18: Rassegna dei mercati mondiali - 18.10: Mercuriali - 18.30: *Conversazione sulle scuole di Vienna* - 18.45: Programma della settimana ventura - 18.55: Cento del programma in esperanto - 19: *Conversazione* - 19.25: *Lettera di una novella* - 19.55: *Meteorologia* - 20: *Vedi Berlino* - 22: *Bollettini diversi* - Fino alle 24: *Innanze del passato* (orchestra della stazione).

HILVERSUM - m. 298,9 - Kw. 3,3.

16,55: Dischi - 17.10: *Conversazione*. - 17.25: *Lezione di esperanto* - 17.45: *Conferenza istruttiva* - 19.15: *Concerto strumentale intercalato da dischi* - 19.45: *Conversazione letteraria*. - 19.55: *Terza radiofonia* - 20.15: *Varia* - 20.45: *Concerto di violino e piano* - 21.5: *Conversazione* - 21.15: *Concerto orchestrale e recitazione*. - 22.40 (circa): *Notizie dai giornali*. - 22.50: *Recitazione*. - 23.55: *Dischi* - 0.40: Fine della trasmissione.

HUIZEN - m. 1875 - Kw. 6,5.

16,55: Quarto d'ora di radioteleonica. - 17.10: *Lezione di ruolo* - 17.50: *Dischi*. - 18.10: *Informazioni in esperanto* - 18.35: *Rassegna dei giornali*. - 19.15: *Conversazione* - 19.40: *Conversazione sportiva* - 20.10: *Comunicati di polizia* - 20.41: *Serata variata allegria*. - Nell'intervallo: *Recitazione e notizie dai giornali* - 21.50: *Dischi*. - 0.50: Fine della trasmissione.

KATOWICE - m. 408,7 - Kw. 16.

10: *Audizione per i fanciulli*. - 10.55: *Risposte per i più piccoli*. - 11.55: *Conversazione*. - 17.15: *Trasmissione sportiva* - 18: *Servizio religioso da Vilna* - 19: *Recitazione*. - 19.15: *Bollettini diversi*. - 19.30: *Conversazione su Faraday*. - 19.55: *Comunicato dell'Associazione giornalistica polacca*. - 20: *Comunicato da giornali*. - 20.15: *Radio-aggiunte* - 20.30: *Musica leggera italiana*. - 20: *Trasmissione da Varsavia*. - 22.00: *Concerto dedicato a composizioni di Chopin* - 22.45: *Bollettino meteorologico* - *Programmi ai domani*. - Ultime notizie. - 23: *Musica leggera*.

KOSICE - m. 294,1 - Kw. 2,6

17: *Concerto orchestrale*. - 18: *Concerto di violino e piano*. - 18.20: *Con-*

A RATE ed a contanti
RADIOAPPARECCHI
 ed accessori di qualunque Marca
 • LUNGHE DILAZIONI DI PAGAMENTO - SCONTI ANCHE SULLE VENDITE RATEALI

Fiduciario Radioteleonica Italiana
 MUZZANA (FRUI)

Costruttori, Radiomatori,
 costruite Voi stessi la nuovissima *Superretrodina Brigiglia* a 6 Valvole, con la nostra completa *Trasmissione di Montaggio* in vendita a sole Lire 300.

Richieste alle
Industrie Radioteleoneiche E. TEPPATI
 CERES TORINESE (Torino)



terenza di storia slovacca. — 18.45: Rassegna della settimana — 19 (da Praga): Segnale orario. — 19.5 (da Brno): Canzoni. — 20 (da Bratislava): Ritrasmisione. — 22: Film: (da Moravska Ostrava): Radio film.

LANGENBERG - metri 472,4 - Kw. 17.

16.40: Lesione d'inglese. — 17: Concerto orchestrale. — 17.50: Danze. — 18.30: Conferenza. — 18.40: Per la donna impiegata. Conferenza. — 19: Notiziario. — 19.15: Per i radiomani. — 19.30: «Giardini nelle città». Conferenza. — 19.50: Notizie. — 20: Ferialta galà. — 21: Ultime notizie e fino alle 24.30: Musica varia. — 23.30: Danze.

LIPSIA - m. 259,3 - Kw. 2,3.

16: Che genere di villeggiatura devo scegliere? Conferenza. — 16.30: Concerto da Heilberg. — 17.30: Meteorologia. — Notizie. — 18.15: Lezione di buon tedesco. — 18.35: Paul Gerber: *Chi di voi è senza peccato...* racconto. — 18.50: Informazioni. — 19: «Fisica e poesia» conferenza. — 19.30: Trasmissione a desidero. — 20: Danze da Berlino. — 21: Notiziario. — Fino alle 24: Danze.

LONDRA (Programma nazionale) - m. 261,3 - Kw. 68.

17.15-19.15: Vedi Daventry (programma nazionale). — 21.30-22.30: Vedi Daventry (programma nazionale).

LONDRA (Programma regionale) - m. 356,3 - Kw. 70.

17.15: Concerto di musica da ballo. — 16.15: Notizie e bollettini. — 18.30: Concerto vocale (soprano e baritone) e dell'orchestra di Reginald King - Musica brillante. — 20: Musica da camera: 1. Haydn: *Quartetto in do*; 2. *Sel tieder per piano*; 3. *Boethoven: Quartetto in do minore*. — 21.15: Due radio recite: 1. Gideon Clark: *Roma*; commedia ironica in un atto; 2. I. F. Dunnett: *Requiem*, fantasia in un atto. — 22.15: Notizie e bollettini. — 22.30: Notizie regionali. — 22.30-24: Musica da ballo.

LUBIANA - m. 575,8 - Kw. 2,8.

18: Concerto pomeridiano. — 19: Conferenza di storia. — 20.30: Lesione d'inglese. — 20: Scacchi. — 20.30: Vedi Belgrado. — 22: Notiziario.



Violinista Cesare Carnis dell'Eisa che si è prodotto a Milano in una sera di concerto vario

MADRID - m. 424,3 - Kw. 1,3.

16: Ultime notizie. - Qualche disco. — 16.25: Campagne dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Mercuriali - Conferenza sul cinema. — 20.30: Musica da ballo. — 21: Notizie dai giornali. — 21.10 - Il valore della terra in Isparnia. - Conferenzazione. — 22.30: Campagne dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Clima quotidiano - Selezione di una razzucina. — 1: Campagne dal Palazzo del Governo - Ultime notizie - Fine della trasmissione.

MONACO DI BAVIERA - metri 532,9 - Kw. 1,7.

18.30: Concerto vocale e strumentale. — 17.45: L'ora della gioventù. — 18.30: Concerto di piano: Composizioni di Liszt: 1. *Gantoliera Venezia e Napoli*; 2. *Krista*; 3. *Fuochi fatati*; 4. *Rapsodia ungherese* n. 11. — 18.50: Dieci minuti per i radiomani. — 19.10: Concerto del Quintetto di camera. — 19.50: «Il germanesimo ai confini tedesco-berno», conferenza. — 20.10: Concerto variazioni di Mascagni della *Gracia d'oro*; 1. *Brilli*: Ouverture della *Gracia d'oro*; 2. *Mascagni*: *Silfiana della Cavallina rustiana*; 3. *Recitazioni* unioristiche; 4. *Urjaeh*: *Fantasia* sulle composizioni di Bellini; 5. *Balabinelli*; 6. *Baizer*: *Valzer della Fata delle bugiande*; 7. *Bequie*: *Canzone giapponese*; 8. *Reizitzi* unioristiche; 9. *Dvorak*: *Emozioni*; 10. *Grossmann*: *Cardius dello Spirito del Violino*; 11. *Strauss*: *Galoppo dei banditi*; 12. *Concerto e danze*. — 22.30: Notiziario.

MORAVSKA - OSTRAVA - metri 263,4 - Kw. 7,7.

17: «Nozze d'oro», rivista in due quadri. — 18: Lettura. — 18.30 (da Praga): Per gli operai. — 18.45: Conferenza sugli insetti. — 18.45: Conferenza meteorologica. — 19 (da Praga): Segnale orario. — 20 (da Praga): Canzoni slovacche. — 20 (da Praga): Opera. — 22.25: Radio-film - Programma canzoni, musica popolare e da ballo.

MUEHLACKER - metri 360,1 - Kw. 7,5.

18.30: Concerto vocale e strumentale. — 18: Notiziario. — 18.45: Strade tonomobiliastiche in Germania e all'estero. — 18.55: Venti Francoforte. — 18.45: Cori: 1. *Mozart: L'aria del Flauto magico*; 2. *Auber: Preghiera e coro della rivoluzione della Nuda di Portici*; 3. *Rizel: Coro delle siraane della crumena*; 4. *Verdi: Coro del Nalucco*; 5. *Webber: Coro dei cacciatori del Franco tiratore*; 6. *Leoncavallo: Coro delle campane del Pagliaccio*. — 20.45: 90 minuti di strumenti a fiato. — 21: 90 minuti di aliteria. — Musica e recitazione. — 22.30: Notiziario. — 22.50: Venti Francoforte.

PARIGI (Radio) - m. 1724,1 - Kw. 17.

16.30: Musica da ballo. — 18: Messaggio di musica riprodotto. — 18.30: Conferenza agricola. - Risultati di corse. — 19: Conferenza sui mestieri rurali. — 19.10: Conferenza sul vincitore del premio del Rinnovo populista. - Eugenio Dattoli. — 19.30: Lezione d'inglese complementare. — 19.45: Informazioni economiche e sociali. — 20: Letture letterarie: *Adriana Lecouvreur* e la *marchesa di Daffand*. — 20.30: Informazioni e risultati sportivi. — 20.40: Cronaca di E. Biaux. — 20.45: Musica riprodotto. — 21.15: Rassegna dei giornali della sera. - Informazioni e l'ora esatta. — 21.30: Ritrasmisione del concerto dell'organista G. Jacob: 1. *J. R. Bach: Tre arie*; 2. *al Signore albi pietri di noi*; 3. *al Lardente desiderio esce dal mio cuore fervente*; c) *Noti crediamo tutti in un solo Dio*; 3. G. Jacob: a) *Alba* - dalla *Ore della Norvegia*; b) *Palomire*; c) *Venti Croato*; dalla *Insegni donantelli*; 4. *Quattro pezzi della scuola francese (XVII e XVIII secoli)*; a) *A. Raison: Elevazione*; b) *J. Royin: Soprano di terza in velocità* (in accordi); c) *N. de Gigny: Solo*

di terza in falte; d) *La Begue: Le campane*; 5. a) *Th. Dubois: Fiat Luz*; b) *Ch. Widor: Cantabile della quarta sinfonia*; c) *L. Vierne: Allegro vivace della prima Sinfonia*; di C. Franck: *Corale* id. la.

N. R. - Questo concerto presenta alcuni esemplari delle antiche composizioni per organo usate dai francesi del sec. XVII e XVIII. Soprano *Idessal* indica la parte superiore d'una composizione armonizzata. *Terza (terce)* indica no registro d'organo, aiuto a dar rilievo a una parte centrale della composizione armonizzata. « specialmente alla falte o parte mediana. Nel repertorio degli antichi compositori francesi i *Recit o «soli» di falte*, erano assai preferiti, appunto nei registri di *terce*, di cromorvi, di voci umane, ecc.

PARIGI T. E. - metri 1445,8 - Kw. 15.

18.45: Giornale parlato. — 20.20: Previsioni meteorologiche. — 20.30: Molliere: *Les femmes galantes*.

PRAGA I - m. 486,2 - Kw. 5,5.

17: La giornata aviatoria tedesca. — 17.10: Conferenzazione d'inglese. — 17.20: Fischl: 18.10: Conferenzazione sull'Esposizione agricola. — 18.30: Per gli operai. — 18.30 (in tedesco): Informazioni - Musica per fanciulli. — 19: Segnale orario - Campagne. — 19: Informazioni. — 19.5 (da Brno): Canzoni sluzacche. — 20: Dalla Sala Smetana:

Apparecchio a 5 valvole con 3 schermati
Altoparlante elettrodinamico
LIRE 1350
SOCIETÀ ITALIANA COMMERCIALI D'ITALIA
Concessionaria esclusiva
MILANO Via S. Gregorio, 38 - Tel. 07-472
ROMA - Largo Goidoni, 44 - Tel. 65-510

Zil. Finich (1850-1900): *La Tempesta*, o pera. — 22: Meteorologia. - Notizie e sport. — 22.15: Notizie sulle corse di cavalli di donami a Chuchle. — 22.30: Informazioni e programma di domani. — 22.35 (da Moravska Ostrava): Radio-

RABAT (Radio Marocco) - metri 416,4 - Kw. 2,5.

16: La scuola radiofonica: Musica, lezione di orale, geografia, canto, lettura commentata, ecc. — 17: Musica riprodotto. — 20: Emmissione in arabo: Conferenzazione - Giornale parlato - Da scili. — 21: *Un'ora di operaie* (francesi) — 22: Conferenzazione notturna. — 22.15: Concerto di musica da ballo e varia.

A GENOVA
Tutti i tipi di Batterie **SUPERPILE**
SONO IN VENDITA PRESSO
LA FONTE DELLE PILE
Via XX Settembre 127 r. - Telefono 53-935

PER L'AUTOCOSTRUZIONE DEL MIGLIOR DIFFUSORE:
il notissimo sistema
PUNTO BLEU soddisfa tutte le esigenze.
66R
TH. MOHWINKEL
Fatebenefratelli 7 - Tel. 66-700
MILANO


RADIO SUISSE ALEMANNIQUE - m. 459,4 - Kw. 60.

16. Valzer, marce, pot-pourri (disci). — 17: Per la gioventù. — 17.30: Mercuriali. — 18.30: Beethoven, *sette* (disci). — 19. Campane di Zurigo. — 19.15: Conferenza. — 19.30: Meteorologia. — 19.30: Mercuriali. — 20. *Musica gala di strumenti a fiato*. — 21: Radio-scena in dialetto. — 22: Meteorologia e notiziario. — 22.10: Radio-dancing.

RADIO SUISSE ROMANDE - metri 403,8 - Kw. 25.

16. Concerto orchestrale. — 16.45: Incontro scolastico di musica vocale. — 17.15: Ripresa del concerto. — 19: Musica da ballo. — 19.40: Giornale radio e notiziario. — 20. Concerto a programma variato. — 21: Varietà. — 22: Notiziario. — 22.15: Musica da ballo.

SLAITHWAITE (Programma regionale del nord) - m. 479,2 - Kw. 70.

15.30: Concerto dell'orchestra della stazione, arie per contralto e musica per violino. — 17.15: L'ora dei fanciulli. — 18. Vedi Daventry (programma nazionale). — 19. «I giardini del Nord», conversazione. — 19.15: «Il mese nel Nord», conversazione. — 19.30: Vedi Daventry (programma nazionale). — 21.15: Notizie locali. — 21.30: Vedi Daventry (programma nazionale). — 21.40: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Suppe: Ouverture di Pœrt e *contadino*. 2. Strauss: *Serenata*. 3. Wagner: *I Maestri Cantori*. 4. Schubert: *Ave Maria*. 5. Bach: *Meditazione*. 6. Gounod: *Quand tu chantes*; 7.

Sullivan. Selezione dei *Pirati di Penzance*. — 22.30-24: Vedi Daventry (programma nazionale).

STOCCOLMA - m. 435,4 - Kw. 75

16.30: Musica riprodotta. — 17.30: Chiacchierata. — 18. Varietà. — 18.45: Conferenza sugli svedesi in America. — 19.15: Concerto vocale. — 19.45: Il quarto ora pratico. — 20: Programma svedese. — 20.30: La comicità della settimana. — 21.40: Musica da ballo.

STRASBURGO - metri 345,2 - Kw. 17.

16.30: Conferenza. — 16.45: Conferenza in tedesco, sull'orticoltura. — 17: Concerto strumentale. — 17.45: Lezione di francese. — 18: Concerto orchestrale. — 18.45: Chiacchierata in francese sui proverbi francesi. — 19: Concerto orchestrale. 1. Strauss: *Valzer imperiale*. 2. Sulz: *La vita è bella*. 3. Porlier: *Loue*. 4. Rotbrecht: *Pot-pourri di valzer*. 5. Slanek: *Gaietina*. fango. 6. Sents: *Canela*. passo dolce. 7. 19.30: Segnale orario. Notizie. — 19.45: Concerto grammofonico. — 20.30: Concerto corale. — 22.30: Danze.

TOLOSA - m. 385,1 - Kw. 15.

17: Trasmissione d'immagini. — 17.15: Orchestra sinfonica. — 17.30: Notiziario. — 17.45: Melodie. — 18: Musica da Jazz. — 18.15: A soli diversi. — 18.30: Notiziario. — 18.45: I brani di opere (canto). — 19.15: Tango cantati. — 20: Concerto di dischi. — 20.55: Cronaca della moda. — 21: Concerto di dischi. — 21.30: Chitare havajane. — 21.45: A soli diversi. — 22: Concerto di dischi. — 22.30: Notiziario. — 22.45: Violoncello. — 23: L'ora degli ascoltatori. — 23.15: Notiziario. — 23.30: Ripresa dell'ora degli ascoltatori. — 24. Dollettino meteorologico. Ricorrenze da festeggiare. — Calendario del giorno.

VARSAVIA I - metri 1411,8 - Kw. 158.

16: Programma per i fanciulli. — 16.55: Concerto vocale (mezzo soprano) e strumentale (arpa, viola, flauto e piano). — 18.50: Comunicato per i marinai ed i pescatori. — 18.55: Consigli per la scelta di una professione. — 17.15: Dischi di grammofono. — 17.35: «Il rinascimento della letteratura bulgara», conversazione. — 18: Servizio religioso ritrasmissione da Vienna. — 19: Diversi. — 19.30: Dischi di grammofono. — 19.40: Corrispondenza e Borsa agricola. — 19.55: Programma di Bonini. — 20: Radio-giornale. — 20.15: «Tre capitali», conversazione. — 20.30: Musica leggera italiana (orchestra e canto - 12 numeri). — 22: «All'orizzonte». — 22.15: Composizioni di Chopin: 1. *Tre preludi*; 2. *Notturno in sol maggiore*; 3. *Valzer in re bemolle maggiore*; 4. *Studio in la bemolle maggiore*. — 22.45: Bollettini diversi. — 23.24: Musica da ballo e leggera.

VIENNA - m. 516,4 - Kw. 20.

15.30: Concerto grammofonico. — 16.30: «Dal regno dei fiori di cilligio», conferenza. — 17: Musica viennese (canto e orchestra). — 18.50: Voci di uccelli. — 19.30: Uno sguardo all'epoca di Ligne. — 20: Hans Ryser: *L'ultimo atto*, radio-scena. 1. *Valzer del Congresso di Vienna*. 2. *Arriva un telegramma*. — 22.10: Notiziario. — 22.30: Concerto orchestrale. 1. Joalin Strauss: Ouverture di *Una notte a Venezia*; 2. Lehár: *Valzer del Rastebinder*; 3. Weininger: *Cantone dei Capovolti del Vago*; 4. Lehár: *Pot-pourri del Paese dei sorrisi*; 5. Engel: *Piszhadit*, marcia ungherese; 6. O. Strauss: *Aria e suite di ballo del Generale dei contadini*; 7. Katscher: *Butterfly*, mia piccola sposa, serenata giapponese; 8. Renatsky: *Devo tornare di nuovo una volta a Grinzino*; 9. Eysler: *Serius Wien*.

LE PIU IMPORTANTI STAZIONI RADIOFONICHE DEGLI U. S. A.

FREQUENZA Kc.	LUNGH. ONDA Metri	STAZIONE	POTENZA Kw.
550	545	Buffalo	1
550	545	S. Louis	1
550	545	Filadelfia	0,5
560	536	Chicago	1,5
560	536	D. nver	1
560	536	Oakland	1
570	528	New York	0,5
570	528	Ashtabula	1
580	517	Charleston	1
580	517	Manhattan	1
580	517	Boston	1
590	509	Omaha	1
590	509	Spokane	1
600	500	Memphis	1
600	500	S. Diego	1
610	492	S. Francisco	1
610	492	Clearwater	12,5
630	476	Washington	1
630	476	Annes Arundel	5
630	476	Los Angeles	5
630	476	Nashville	5
640	465	New York	60
640	465	Chicago	1
640	465	Buffalo	1
640	465	S. Francisco	5
640	465	Cincinnati	50
640	465	Newark	5
640	465	Chicago	25
640	465	Atlanta	5
640	465	Detroit	5
640	465	New York	30
640	465	Tacoma	1
640	465	Lincoln	5
640	465	Chicago	25
640	465	Los Angeles	50
640	465	Oakland	7,5
640	465	Fort Worth	5
640	465	Dallas	5
640	465	Minneapolis	7,5
640	465	Losville	10
640	465	Gainesville	5
640	465	Denver	12,5
640	465	Kenonwood	10
640	465	New Orleans	5
640	465	New York	5
640	465	Chicago	5
640	465	Chicago	50
640	465	Buffalo	1
640	465	Jacksonville	1
640	465	Steven Point	1
640	465	Detroit	1
640	465	Houston	9,5
640	465	Seattle	1
640	465	Madison	1
640	465	Portland	1
640	465	Kansas	1
640	465	Hollywood	1
640	465	Seattle	5
640	465	Pittsburgh	50
640	465	Springfield	15
640	465	Des Moines	5
640	465	Davenport	5
640	465	Chicago	10
640	465	Lansing	1
640	465	Hot. Springs N. 1 Park	10
640	465	Dallas	10
640	465	Harard	5
640	465	Hollywood	5
640	465	Baltimore	5
640	465	Harford	50
640	465	Norfolk	10
640	465	Cleveland	60
640	465	Charlotte	5
640	465	Zion	5
640	465	S. Louis	5
640	465	Atlantic City	5
640	465	Richmond	5
640	465	Keary	5
640	465	Mooseheart	90
640	465	Salt Lake	5
640	465	Birmingham	5
640	465	Tulsa	5
640	465	Rochester	5
640	465	Wheeling	5
640	465	Fort Wayne	10
640	465	Filadelfia	10
640	465	Muscatine	5
640	465	Indianapolis	5
640	465	Kate College	20
640	465	S. Antonio	5
640	465	Pittsburgh	1
640	465	Lawrence	1

LEGGETE, A PAGINA 64
LA RUBRICA
FORNITORI RACCOMANDATI

Le inserzioni sono della dimensione fissa di cm. 2 di altezza per larghezza di colonna a prezzo fisso di Lire 60 ciascuna. Per impegno annuale (52 inserzioni) prezzo globale L. 3000.

Tutte le bolle a carico del Cliente.

TIRATURA ATTUALE OLTRE 120.000 COPIE
Typo di inserzione:

SPES SVILUPPO PROPAGANDA ELETTRICI APPLICAZIONI SIMILARI

Vi può dare un buon consiglio se volete installare un apparecchio elettrico nella Vostra casa. - TORINO, V. A Bertola, 40



MILANO-TORINO
n. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA
n. 312,8 - Kw. 1,5

10,15: Giornale radio.
10,30: Spiegazione del Vangelo: (Milano): Padre Vittorino Facchinelli; (Torino): Don Gioacchino Fino; (Genova): Padre Teodosio da Vultri.
10,50: Musica religiosa: Diechi « La voce del padrone ».

11,15: Dischi Fonoglotta - Trasmissione delle lezioni n. 1 o 2 di lingua tedesca (pagg. 17, 20 e 21 della guida relativa).

11,20-11,35 (Torino-Genova): Consigli del dott. Carlo Rava agli agricoltori: « Cure culturali al pomodoro ».

12,30-14: Musica varia;
13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
16: Notizie sportive.
16,5:

Musica brillante

Negli intervalli: Notizie sportive.
17,30: Musica da ballo ritrasmessa.

18,30-18,50: Giornale radio - Notizie sportive.
18,50 (Torino): Radio-giornale di Spumettino.

19,5: Musica varia: 1. Mascheroni: *Luly*; 2. Mann: *Prestami il tuo cuore*; 3. Cerri: *Rapsodia lombarda*; 4. Frontini: *Serenata patetica*; 5. Calandrinini: *Fu!*; 6. Billi: *Danza del nani*.

19,40: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,50-20,30: Musica riprodotta.

20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sportive.

20,20: G. M. Ciampelli: Conversazione sull'opera musicale di Alberto Franchetti.

20,30: Trasmissione dell'opera:

Germania

di ALBERTO FRANCHETTI
(Edizione Ricordi)

diretta dal M^o AUGURIO PENNOLLO.

Nel 1^o intervallo: Luigi Antonelli: « Morallità in scatola ». - Nel 2^o intervallo: Notiziario artistico.

Dopo l'opera: Giornale radio - Musica ritrasmessa.
23,55: Ultime notizie.

ROMA - NAPOLI
n. 441 - Kw. 7,5 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE
n. 25,4 - Kw. 1,5 - 2 RO

10 (Roma): Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre Domenico Franzè).

MILANO - TORINO - GENOVA
Ore 20,40

GERMANIA

MUSICA
DI
ALBERTO FRANCHETTI

10,15 (Roma): Musica religiosa eseguita con dischi « La voce del padrone ».

10,15 (Roma): Annunci vari di sport e spettacoli.
11: Diechi Fonoglotta - Trasmissione delle lezioni n. 1 e 2 di lingua tedesca (pagg. 17, 20 e 21 della guida relativa).

13-14: Concerto di musica leggera: 1. Trevisiol: *Preludio sinfonico*; 2. Nucci: *Trionfo di lui, valzer*; 3. Grieg: *Romanza all'antica* (violoncello e piano); 4. Fiorini: *Caprice tzigane*; 5. Petersburski: *Quand donna Clara?*, tango; 6. Pietri: *Pompourri dell'operella: Casa mia!... Casa mia!*; 7. Cardoni: *Alhambra*, serenata spagnuola; 8. Cerri: *Nella notte*, strimpellata.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

16,30 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Radio-sport.

17-18,30:

Concerto vocale e strumentale

19,25 (Napoli): Cronaca dell'idropolo.

19,30: Notizie - Comunicato del Dopolavoro - Rubriche varie.

19,50: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

20,10: Sport - Sfogliando i giornali - Segnale orario (20,30) - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,40:

Grande serata italo-americana

col concorso
del « Quartetto di Roma ».

Parte prima:

MUSICHE STRUMENTALI
E VOCALI DI COMPOSITORI
DEGLI STATI UNITI
dirette dal M^o WERNER JANSEN.

2. a) Mulè: *Canzone e danza araba*; b) Castelnovo Tedesco: *Canto ebraico*; c) Casella: *Tarantella* (violoncellista Luigi Silva).
 3. Zandonai: *Giulietta e Romeo* a) Duetto d'amore e finale atto 1^o (tenore Vincenzo Tanello e soprano Maria Serra Massara); b) *Cavalcata* (orchestra).
- 22,55 (circa): Ultime notizie.

BOLZANO
n. 453 - Kw. 0,22

10,30-11: Musica religiosa: Dischi « La voce del padrone ».

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notiziario sportivo (Pio Callari) - Natale.

12,40: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

13:

Musica brillante

seguita dall'Orchestra dell'E.I.A.R.

13,50-14: Le campane del convento di Gries.

17: Musica varia.

18-18,10: Comunicazioni del Dopolavoro - Notizie.

19,40: Notizie e risultati sportivi.

19,45: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

20:

Concerto variato

Orchestra dell'E.I.A.R.

1. Cherubini: *Lodoiska*, sinfonia.
2. Berlioz: *Marcia ungherese dell'opera: Dannazione di Faust*.
3. Schinelli: *Al Liston*, suite.
4. Brusse: *Cantata*.
5. Cerri: *Rapsodia lombarda*.
6. Meyerbeer: *Roberto il diavolo*, fantasia.

21: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Radio-giornale dell'Enil - Notizie.

21,10: Musica varia: 1. Trevisiol: *Bianco Pierrot*; 2. Aniadet: *Zeffiro*, canzone; 3. Pugheddu: *Serenata spagnuola*; 4. Marucelli: *Capriccio sguarisco*; 5. Massenet: *Thais*, fantasia; 6. Carlo Alberto e lo Statuto del 1848, conversazione del prof. A. Chiaruttini.

22 (circa): Musica riprodotta o ritrasmessa.
23: Ultime notizie.

1. Werner Jansen: *Cafetoscopo americano*, per quartetto d'archi. (Esecutori: professori Zuccarini, Montelli, Perini e Silva).
 2. « Deep river », canto spirituale negro *arranged* by H. T. Burlleigh (contralto Giulia Charol).
 3. Werner Jansen: *Nori, sud, Est ad Ovest*, fantasia-misura americana. (Quartetto d'archi e voce di contralto - solista Giulia Charol).
 4. W. Jansen: *Brio à bras*, per pianoforte (eseguito dall'autore).
 5. MacDowell: *Suite* su motivi popolari indiani del Nord-America: a) *Leggenda*, b) *Canto d'amore*, c) *In guerra*, d) *Festa viltierecci* (orchestra).
- a) Milton Ager: *Happy days are here again* (Ritornano i giorni felici); b) Nacio Herb Brown: *Singing in the rain* « Cantando sotto la pioggia » (soprano Lucy Laurie).
7. Rudolph Friml: *Indian Love Call* « Richiamo d'amore indiano » (soprano Lucy Laurie e orchestra).
 8. a) Herbert: *Pan-americana*; b) W. Jansen: *Capo d'anno a New-York* (orchestra e jazz-band).
- Notiziari vari.
- Parte seconda:
MUSICA STRUMENTALE
E VOCALE ITALIANA MODERNA
1. Respighi: *I pini di Roma*, poema sinfonico: a) *I pini di Villa Borghese*; b) *Pini presso una catacomba*; c) *I pini del Gianicolo*; d) *I pini della Via Appia* (orchestra).

Direttore-responsabile: CIGI MICHELOTTI
Tipografia Società Editrice Torinese
Via dei Quartieri, 1

AVVISI ECONOMICI

PREZZO: Lire 150 per parola - Prezzo minimo per inserzione L. 15 (tasse governative (1,80 %) e bolli a carico dell'inserzionista).

ACCESSORI RADIO, prezzi minimi, Casella 21, SIPRA, via Bertola, 40, Torino.

ACCORDASI esclusività regionale apparecchi e valvole americane a persone dispongono mezzi acquisto proprio conto. — IRMA, via Ufferti, 12, Milano.

APPARECCHI RADIO primarie marche, acquisto rateale, Casella 4, SIPRA, via Bertola, 40, Torino.

ASCIUGACAPELLI, modernissimi, siedrezza massima, uso facilissimo, venanzoni, Casella 16, SIPRA, via Bertola, 40, Torino.

BATTERIE, altoparlanti, materiali radio di qualunque marca, Casella 9, SIPRA, via Bertola, 40, Torino.

BOLOGNA Inerzio 17 - Radio Philips, SITI Ingelen rateali - Lampadari vetro stione lenno ferro battuto - Impianti materiali elettrici.

CARTOLINE ILLUSTRATE, collezione 15.000 timbrate origine Europa Oltremare 20.000 italiane metà nuove, vendansi blocco occasione - Conti - Casella Postale 26, Fulgione (Perugia).

FERRI DA STIRO perfetti, costruzione italiana, doppia resistenza, chiederle a Casella 14, SIPRA, via Bertola, 40, Torino.

FORNITURE radio, materiale antenna, ricambi, ecc., Casella G, SIPRA, via Bertola, 40, Torino.

GIOIELLI occasione, compro vendo, Casella 22, SIPRA, via Bertola, 40, Torino.

LAMIERINI al silicio. Chiedere listino: Occhi, Santiquattro, 11 - Roma.

LE MIGLIORI PAVIMENTAZIONI LEGNO (parchetti) comuni e di lusso - Società Lazzaris - Spresiano Veneto.

LISTINI, PREVENTIVI apparecchi radio, impianti, materiali chiederle Casella 2, SIPRA, via Bertola, 40, Torino.

OCCASIONE vendonsi onde corte Edlystone - Radiola 25 e 104. — Rivolgersi ore 21: Gallay, viale Vittorio Veneto, 12, Milano.

OCCASIONE vendo apparecchi radio in al-fetnata e continus - Alimentatori - Accessori - RADIORIPARAZIONI. — Via Alessandria, 8, Torino.

STOFFE PER MOBILI tutte le qualità e tipi, prezzi minimi, Casella 18, SIPRA, via Bertola, 40, Torino.

VIOLINI, mandolini, chitarre - Estudiantina via Martoglio 3, Catania - Cataloghi gratis.

DITTE RACCOMANDATE

Elettricità - Radio - Telefoni

Impianti - Macchine - Accessori

TECNOMABIO ITALIANO BROWN BOVERI

MACCHINARIO
E MATERIALE ELETTRICO
Piazzale Lodi, 3 MILANO (L34)

COMP. GENERALE DI ELETTRICITÀ MATERIALE ELETTRICO E RADIOFONICO

Via Borgogugone, 40 - MILANO

"SIEMENS", SOCIETÀ ANONIMA

MACCHINARIO ELETTRICO
E MATERIALE RADIOFONICO
Via Lazzaretto, 3 MILANO

ERICSSON ITALIANA

SOCIETÀ ANONIMA
IMPIANTI DI SEGNALEZIONE
:: IMPIANTI TELEFONICI ::
Via Assarotti, 42 GENOVA

KATZ KLUMP

PALI IN LEGNO PER LINEE
TELEGRAFICHE E TELEFONICHE
GERNSBACH BADEN (Germania)

COSTRUZIONE PILE ELETTRICHE

PILE ELETTRICHE
MATERIALE TELEFONICO E RADIO
Via Massena, 2 - TORINO

STANDARD ELETTRICA ITALIANA

IMPIANTI TELEFONICI
MATERIALE TELEFONICO
Via V. Calzona, 9 MILANO

SOCIETÀ FULD ITALIANA

IMPIANTI TELEFONICI
MATERIALE TELEFONICO
Via Pergolesi, 24 MILANO

THE AUTOMATIC ELECTRIC COMPANY - Ltd.

CHICAGO - U. S. A.
MATERIALI ED APPARECCHI TELEFONICI
IMPIANTI
Filiale: MILANO - Via S. Vittore, 37

"SOVRANA", SOCIETÀ ANONIMA

FABBRICA LAMPADINE ELETTRICHE
NOVI LIGURE

S. I. T. I.

Soc. Industrie Telefoniche Italiane
IMPIANTI TELEFONICI
MATERIALE TELEFONICO E RADIO
Via Giovanni Pascoli, 14 MILANO

Società Anonima ANSALDO LORENZ

IMPIANTI TELEFONICI
MATERIALE TELEFONICO E RADIO
GENOVA - CORNIGLIANO

SOCIETÀ ANONIMA MONTI & MARTINI

MATERIALE ISOLANTE
Via Comelico, 41 MILANO

Soc. An. Ing. V. TEDESCHI & C.

CONDUTTORI ISOLATI
CAVI ELETTRICI E TELEFONICI
Via Montebianco, 1 TORINO

SOCIETÀ ITALIANA PIRELLI

CONDUTTORI ISOLATI
CAVI ELETTRICI E TELEFONICI
Via Fabio Filzi, 21 MILANO

SOC. AN. ITALIANA ISOLATORI FOLEMBRAY

ISOLATORI VETRO
FIDENZA (Parma)

OSRAM

Soc. Riunite OSRAM-EDISON CLERICI
LAMPADE ELETTRICHE
DI OGNI TIPO
Via Broggi, 4 MILANO

SICE

SOC. ITALIANA CONDUTTORI ELETTRICI
CAVI E CONDUTTORI ISOLATI
CAVI ELETTRICI E TELEFONICI
LIVORNO

Materiali in ferro - Utensilerie

Giuseppe & F. Ilo REDAELLI

TRAFILERIA METALLI
Via Monforte, 52 MILANO

METALGRAF

Unione Arti Grafiche sui Metalli
PLACCHE E TARGHE
Via Cernaia, 6 - MILANO

Forniture per ufficio

Mobili - Macchine - Arredamento ecc.

STABILIMENTO GRAFICO G. SCARABELLIN

VENEZIA
Lavori commerciali d'ogni genere - Cataloghi - Riviste - Forniture e per Uffici

UNDERWOOD ITALIANA

Società Anonima
MACCHINE PER SCRIVERE
Piazza della Rosa, 1 MILANO

ADREMA

FABBRICA
MACCHINE PER INDIRIZZI
Via Legnano, 34 - MILANO

M. BRAGOTTI & FIGLI

FABBRICA MOBILI
PER UFFICIO
Via Saccarelli, 19 TORINO

SOCIETÀ DEL LINOLEUM

ANONIMA
TELE LINOLEUM
Via M. Melloni, 28 MILANO

Benzina - Petroli - Lubrificanti

Società Anonima Lubrificanti EMILIO FOLTZER

OLII LUBRIFICANTI
GENOVA

A. G. I. P.

AGENZIA GENERALE ITALIANA PETROLI
BENZINA E PETROLI
Corso Re Umberto 7 TORINO

VACUUM OIL COMPANY

Società Anonima Italiana
OLII LUBRIFICANTI
Casella Postale N. 427 - GENOVA

SOC. AN. LUBRIFICANTI ERNESTO REINACH

OLII LUBRIFICANTI
Via Gioacchino Murat, 84 MILANO

STAZIONI RADIO D'EUROPA

PER LUNCHEZZA D'ONDA

Kilocicli	Lunghezza d'onda	STAZIONE	Kw.	Kilocicli	Lunghezza d'onda	STAZIONE	Kw.
155	1935	Kovno (Lituania)	7	851	352.5	Graz (Austria)	9.5
160	1875	Helsinki (Finlandia)	6.5	855	351	Leningrado (Russia)	1.2
167	1706.4	Lathi (Finlandia)	54	860	348.8	Barcellona EAJ (Spagna)	7.5
174	1724.1	Radio Parigi (Francia)	17	869	343.2	Strasburgo (Francia)	17
193	1634.0	Zeesen (Germania)	35	878	341.7	Brno (Cecoslovacchia)	35
197	1554.4	Ilaventy 5 XX (Inghilt.)	35	887	338.2	Bruxelles II (Belgio)	20
195	1538	Angora (Turchia)	7	896	334.8	Poznan (Polonia)	1.8
202	1481.5	Mosca (Russia)	40	901	331.4	NAPOLI (Italia)	1.7
207	1445.8	Torre Eiffel Parigi (Fr.)	15	914	328.2	Grenoble (Francia)	1.2
212	1411.8	Varsavia I (Polonia)	138	914	328.2	Parigi (Posto Parigi)	1.2
221	1352	Mosca (Russia)	40	923	325	Breslavia (Germania)	1.7
230	1304.3	Mosca (Russia)	100	932	321.2	Göteborg (Svezia)	15
236	1200	Reykjavik (Islanda)	21	941	318.9	Dresda (Germania)	0.3
250	1200	Stambul (Turchia)	5	941	318.9	Sofia (Bulgaria)	1
244	1229.5	Stoccolma (Svezia)	0.75	950	315.9	Marsiglia (Francia)	1.5
260	1153.8	Kaliningrad (Danimarca)	10	953	314.9	Parigi Vitis (Francia)	0.7
260	1071.4	Oslo (Norvegia)	73	959	312.8	Cracovia (Polonia)	1.5
428	1000	Leningrado (Russia)	20	959	312.8	GENOVA (Italia)	1.5
320	937.5	Kharkov (Russia)	10	968	309.0	Cariffi (Inghilterra)	1.2
283	1060	Yllis (Russia)	20	977	307	Zagabria (Iugoslavia)	0.8
375	800	Kiev (Russia)	20	986	303.5	Bordeaux Lafayette (Fr.)	35
395	750.5	Ginevra (Svezia)	1.5	995	301.5	Aberdeen (Inghilterra)	1.2
416	720	Mosca (Russia)	4	1004	298.9	Falun (Svezia)	0.65
428	700	Mosca (Russia)	4	1004	298.9	Hilversum (Olanda)	1.3
442	678.7	Losanna (Svezia)	0.6	1013	296.1	Torino (Italia)	10
522	574.7	Lubiana (Jugoslavia)	2.9	1013	296.1	Torino (Italia)	8.5
527	569.3	Friburgo (Germania)	0.3	1016	295.3	Lingoes (Francia)	0.8
530	566	Hannover (Germania)	0.3	1022	293	Kosice (Cecoslovacchia)	2.6
531	565	Sniolensk (Russia)	0.3	1031	291	Vihor (Finlandia)	2
536	559.7	Augsburg (Germania)	1.7	1040	288.5	Bradford (Inghilterra)	0.16
545	550.7	Kaiserslautern (Germania)	1.7	1040	288.5	Bonnemouth (Inghilterra)	1.2
546	550.5	Budapest (Ungheria)	23	1040	288.5	Bonnemouth (Inghilterra)	0.16
554	541.5	Sundsvall (Svezia)	15	1040	288.5	Edimburgo (Inghilterra)	0.4
565	532.9	Monaco (Germania)	1.7	1040	288.5	Hull (Inghilterra)	0.16
572	524.5	Riga (Lettonia)	12	1040	288.5	Liverpool (Inghilterra)	0.16
581	516.4	Vienna (Austria)	20	1040	288.5	Newcastle (Inghilterra)	1.2
590	505.5	Bruxelles I (Belgio)	8.5	1040	288.5	Plymouth (Inghilterra)	0.16
490	500.9	MILANO (Italia)	5.3	1040	288.5	Sheffield (Inghilterra)	0.16
617	486.2	Praga I (Cecoslovacchia)	8.5	1040	288.5	Stoke-on-Trent (Inghilt.)	0.16
626	479.2	Manchester (Inghilterra)	1.2	1040	288.5	Swansea (Inghilterra)	0.6
628	479.2	Stalhlwale (Inghilterra)	70	1049	285.4	Lione (Francia)	0.16
635	472.4	Lingenberg (Germania)	2.3	1058	283.6	Stettino (Germania)	0.6
644	465.8	Lyon-la-Dona (Francia)	20	1058	283.6	Ierlino E (Germania)	0.6
653	459.4	Bernoltenster (Svizzera)	60	1058	283.6	Insbruck (Austria)	0.6
662	453.2	HOLZANO (Italia)	0.22	1058	283.6	Magdeburgo (Germania)	0.6
662	453.2	Danzica	0.25	1067	281.2	Copenaghen (Danimarca)	0.2
662	453.2	San Sebastiano (Spagna)	0.6	1076	278.8	Pratistava (Cecoslovacchia)	14
662	453.2	Nidaros (Norvegia)	1.35	1085	276.5	Heilsberg (Germania)	75
662	453.2	Klagenfurt (Austria)	0.8	1103	272	Reims (Francia)	2
662	453.2	Bergen (Norvegia)	1.1	1112	269.3	Breina (Germania)	0.3
662	453.2	Tromsø (Norvegia)	1	1121	267.6	Barcellona (Spagna)	10
662	453.2	Salamanca (Spagna)	1	1121	267.6	Lilla (Francia)	0.7
671	447.1	Rjukan (Norvegia)	0.17	1130	265.4	Moravsko-Ostrava (Cecol.)	11
671	447.1	Parigi P.T.T. (Francia)	1	1148	261.4	Londra II (Inghilterra)	68
680	441.4	ROMA (Italia)	75	1148	261.4	Horsb (Germania)	2.3
684	435.4	Stoccolma (Svezia)	1.35	1157	259.3	Lipby (Svezia)	15
686	430	Belgrado (Jugoslavia)	2.8	1166	257.3	Tolosa P.T.T. (Francia)	1
705	427	Kharkov (Russia)	25	1175	255.3	Gleiwitz (Germania)	5.6
707	424.3	Madrid (Spagna)	3	1184	253.4	Juan-les-Pins (Francia)	1.5
716	419	Ierlino I (Germania)	1.7	1204	249.2	Cassel (Germania)	0.3
720	416.4	Rabat (Marocco)	2.5	1220	245.9	Linz (Austria)	0.6
725	413.8	Dubino (Irlanda)	1.5	1220	245.9	Berna (Svizzera)	1.1
734	408.7	Katowice (Polonia)	25	1220	245.9	Cartagena (Spagna)	0.4
743	403.8	Sarajevo (Bosnia)	1.7	1229	244.1	Basilea (Svizzera)	0.65
752	398.9	Danzica 5 GR (Inghilt.)	38	1238	242.3	Belfast (Inghilterra)	1.2
761	394.2	Bucarest (Romania)	16	1263	238.9	Norimberga (Germania)	2.3
770	389.6	Francforte (Germania)	9	1253	233.5	Lodz (Polonia)	1.5
779	385.1	Tolosa (Francia)	9	1265	231.2	Bordeaux S. W. (Francia)	2
788	380.7	Leopoli (Polonia)	21	1301	230.6	Malmo (Svezia)	0.75
797	376.4	Ginevra (Inghilterra)	1.7	1319	227.4	Colonia (Germania)	1.7
806	372.2	Hamburgo (Germania)	1.7	1319	227.4	Münster (Germania)	0.6
810	370.4	Parigi Radio L.L. (Fr.)	0.8	1337	224.4	Cork (Irlanda)	1.5
815	368.1	Siviglia (Spagna)	1.5	1355	221.4	Helsinki (Finlandia)	15
815	368.1	Friedricksstadt (Norvegia)	0.8	1371	218.5	Fleishburg (Germania)	0.3
819	366	Nicoliev (Russia)	1.6	1373	215.5	Salisbury (Austria)	0.6
824	364.1	Bergen (Norvegia)	1.13	1382	217.1	Koenigsberg (Germania)	1.7
825	363.4	Algeri (Algeria)	1.7	1400	214.2	Varsavia II (Polonia)	1.9
833	360.1	Munacker (Germania)	75				
842	356.3	Milano I (Inghilterra)	70				

Dati desunti dalle comunicazioni dell'Unione Internazionale di Radiodiffusione (Ginevra)

PER LA PUBBLICITÀ

SUL

RADIOCORRIERE

rivolgersi alla

Concessionaria
Esclusiva

Società Anonima

“SIPRA,,

Sede TORINO
Via Bertola, 40

presso i seguenti uffici:

TORINO Via Bertola, 40
Telefono 35

MILANO Via G. Negri, 1
Telefono 88-440

GENOVA Via Assarotti, 7
Telefono 55-000

BOLOGNA Via Goito, 13
Presso Soc. TIMO

ROMA Via Ferd. di Savoia, 2
Telefono 24-594

NAPOLI Galleria Umberto I, 77
Telefono 28-723

PALERMO Via Libertà, 14
Telefono 14-000

TRIESTE Piazza Oberdan, 5

VENEZIA Campo S. Salvador
Presso Soc. TELVE

BOLZANO Via Princ. di Piemonte, 14



Concessionaria esclusiva

SOCIETÀ ANONIMA

ALCIS

INDUSTRIALE COMMERCIALE LOMBARDA

Via S. Andrea, 18 - teleg. Alcis - MILANO - Tel. 72-441 72-442 72-443