

RADIOCORRIERE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: VIA ARSENALE, 21 - TORINO - PUBBLICITÀ: SOCIETÀ S.I.P.R.A., VIA BERTOLA, 40 - TELEFONO 55
UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,80 - ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE LIRE 36 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R. LIRE 30 - ESTERO LIRE 75



*Propagata dalla radio, la voce della Sicilia sta per giungere dal mare, portando le glorie e le storie
esprese dalla Cattedrale di Palermo*



COME LO SCOGLIO

FLAGELLATO DALL'OCEANO RIEMERGE GRANITICO E BRILLANTE DALLE ONDE CHE SU DI ESSO SI FRANGONO, E LO SOMMERGONO.

LA RADIO CROSLEY

SI ERGE, SEMPRE INVITTA ED INVINCIBILE AL DISOPRA DEL PELAGO DEGLI APPARECCHI CONCORRENTI.

DISTRIBUTORE ESCLUSIVO
PER L'ITALIA E COLONIE:

VIGNATI MENOTTI

LAVENO. VIALE PORRO, N. 1
MILANO. FORO BONAPARTE, 16



SUPERETERODINA PLIDDYNATRON Mod. 120
A 8 VALVOLE DI CUI 4 SCHERMATE

ATWATER KENT RADIO

*Una nuova epoca si inizia nella storia degli
Apparecchi Radio con l'apparizione del nuovo*

ATWATER KENT MODELLO 84

**SUPERETERODINA A VALVOLE SCHERMATE - DI POTENZA SORPREN-
DENTE - SELETTIVITÀ A "FIL DI COLTELLO,, E DALLA "VOCE D'ORO,,
DISPOSTO IN ELEGANTE MOBILE IN NOCE, STILE GOTICO**

La meravigliosa qualità di riproduzione di questo appa-
recchio è assicurata da un circuito supereterodina
speciale con l'uso di una valvola finale a

GRIGLIA CATODICA

di potenza pari a quella di tre comuni valvole.

Le valvole usate sono:

- 3 SCHERMATE DEL TIPO 24
- 1 SCHERMATA DEL TIPO 27
- 1 A GRIGLIA CATODICA DEL TIPO PZ
- 1 RADDRIZZATRICE DEL TIPO 80

L'ALTOPARLANTE È DEL TIPO ELETTRODINAMICO DI GRANDE POTENZA

PREZZO: completo di valvole e di tasse, L. 1970

Chiedere listino e istruzioni a:

SOCIETÀ ITALIANA PER RADIO - AUDIZIONE CIRCOLARE

UFFICI:

ROMA . . Via Ferdinando di Savoia, 2 - Tel. 25-622
GENOVA Via XX Settembre, 42 - Telefono 53-844
NAPOLI . Via Giuseppe Verdi, 18 - Telef. 21-654
TORINO. FRATELLI ALESSIO - Via Bonafous, 7
GENOVA SILVIO COSTA & FRATELLO - Via
XX Settembre, 17,

Sede: MILANO (105)

1 - PIAZZA LUIGI VITTORIO BERTARELLI - 1
(già Corso Italia, 13)

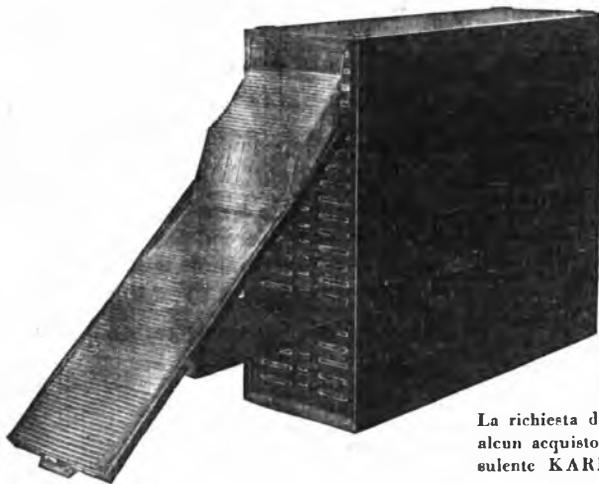
NEGOZIO DI VENDITA:

Corso Italia, 6 - MILANO - Corso Italia, 6
Telefono 83-655

UOMINI D'AFFARI!

KARDEX

APPARECCHI PER L'ORGANIZZAZIONE
DI SERVIZI VENDITE
E AMMINISTRATIVI



Solo la Casa
KARDEX

ed i suoi consulenti specializzati in questo genere di studi, possono dare ai fabbricanti ed ai concessionari di apparecchi ed accessori radio una concreta assistenza nell'organizzazione delle loro vendite e delle loro amministrazioni.

La richiesta di consulenza KARDEX non impegna ad alcun acquisto. Scrivete chiedendo la visita di un consulente KARDEX al più vicino dei seguenti Uffici:

TORINO
Via Cavour N. 19
Tel. 46-541

MILANO
Via Camperio N. 14
Tel. 80-741

PADOVA
Via Angbinoni N. 10
Tel. 25-50

GENOVA
Via Giustiniani, 25
Tel. 26-012

BOLOGNA
Borsa di Comm. 21^a
Tel. 26-738

FIRENZE
Piazza Dell'Olio, 1
Tel. 25-872

ROMA
Via Nazionale N. 75
Tel. 43-306

NAPOLI
Call. Umberto I, 27
Tel. 25-185

PALERMO
Via Fiume N. 6
Tel. 10-940

"KARDEX ITALIANO" S. A.

FORNITORI DELL'E. I. A. R.

STABILIMENTO: MILANO - VIA ASIAGO N. 70 — TELEFONO N. 287-756

IL ROMANZO DI UNA PUNTA DA GRAMMOFONO

IL RAMMARICO DI UN SUBALTERNO - IL RIMEDIO DEL PROFESSORE - UN'IDEA CHE HA DATO I SUOI FRUTTI - L'OPINIONE DI KUBELIK

(Tradotto dall'articolo del Prof. N. M. Ramsay Inventore delle Punte "ELECTROCOLOR", sulla Rivista Inglese GRAMOPHONE & RADIO)

Quattrescimila amici si sono meravigliati come mai, io, Professore di scienze psicologiche, sia diventato inventore di punte da grammofo. Eppure non vi è nulla di straordinario. Se tenete presente che il psicologo è anzitutto interessato ai sensi dell'uomo, e che l'udito ne è il più importante, perchè la sua psicologia è intimamente collegata alla fisica del suono in tutte le sue varie manifestazioni, non è certo fuori luogo che lo studioso di psicologia se è anche musicomane, si interessi alle necessità e ai pratici bisogni che il grammofo. richiede.

L'origine delle punte « Electrocolor », data da circa sei anni fa, quando, trovandomi in missione a Burma, diretto a Mandalay, avendo quale compagno di viaggio un giovane dipendente, questi un giorno mi fece osservare, nel colmo dell'afflizione, che i pochi dischi del suo fedele grammofo. erano ridotti in condizioni deplorabili.

Mi occupavo in quel tempo di un vibratore acustico di mia invenzione e ricordo perfettamente aver udito il mio subalterno osservare melanconicamente che gli inventori scienziati si occupavano purtroppo di cose inutili e prive di senso pratico, e che, riferendosi al problema che lo affliggeva, non poteva capire come non vi fosse nessuno che cercasse di ideare una puntina per grammofo., che, pur conservando un tono naturale, eliminasse il fruscio che pregiudica la musica più bella, senza rendere in breve tempo inservibili i migliori dischi.

Rimasi colpito dalla giustezza di tali osservazioni, e mi misi all'opera per risolvere il problema.

Teoricamente il mezzo da me impiegato doveva dare i migliori frutti, restava a vedere se al lato pratico la puntina poteva sopravvivere al trattamento fisico-chimico necessario per darle la durabilità.

Praticamente i risultati furono felici, il mio giovane subalterno rimase soddisfatto, ed io continuai il mio lavoro senza preoccuparmi ulteriormente né di grammofo. né di puntine.

Completamente preso da altre occupazioni, due anni dopo, trovandomi nuovamente nel Sud Africa, un mio vecchio amico professionista ed entusiasta di buona musica, mi presentò un quesito del tutto analogo a quello già da me risolto per soddisfare il mio subalterno anni prima.

Con lo stesso processo da me usato la prima volta, cercai di esaudire in modo soddisfacente questa nuova richiesta. Il risultato ottenuto fu grandioso. Dall'entusiasmo espresso dal mio amico e da altri musicomani, ne nacque la puntina colorata di Burma, che, perfezionata al massimo, diede origine all'attuale PUNTA ELECTROCOLOR.

Che tale punta riempisse una lacuna nel campo del grammofo. è ampiamente dimostrato dal fatto che dopo soli due anni, questa nuova industria dava lavoro a centinaia di operai per poter evadere l'infinito numero di ordini che da ogni parte del mondo gli pervenivano.

La lunga lista dei valenti musicisti che si dichiararono entusiasti della nuova punta è ormai conosciuta da tutti i grammofo. ed essa ha avuto l'appoggio spontaneo di tutti i veri amatori di musica. Infine venne dimostrato che il grammofo. il quale preferisce sacrificare la purezza musicale dei dischi e gli stessi dischi piuttosto che dedicare un po' di cura alle punte non metalliche è in grande minoranza.

Parte a cagione della radio, il gusto popolare ha assai cambiato in questi ultimi tempi ed il pubblico preferisce ora la qualità alla quantità.

In seguito alle esperienze avute su tutti i mercati mondiali, la Nuova Punta Electrocolor è stata perfezionata fino a raggiungere le seguenti prerogative:

- a) purezza naturale del tono;
- b) eliminazione del fruscio;
- c) impossibilità di danneggiare o di logorare il disco;
- d) lunga durata. Con una appuntatura occasionale ogni punta potrà suonare duecento dischi normali;
- f) robustezza strutturale (non si spezza).

A titolo informativo potrà aggiungere che la punta « Electrocolor » ha preso questo nome dal suo processo elettrolitico di indurimento (14 processi). Ogni punta è fatta a mano e selezionata prima di essere racchiusa nella cellofanica applicata sugli ormai celebri dischetti gialli che ne contengono 3 e 6 rispettivamente.

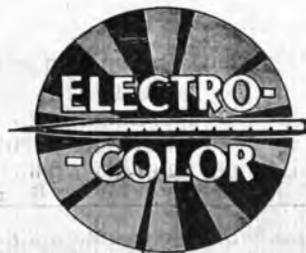
Naturalmente, come in tutte le cose, la scelta delle punte da grammofo. dipende dal gusto individuale. Ciò mi fa ricordare una divertente esperienza che ebbi nei primi tempi della Punta Colorata di Burma. Nella stessa mattina ricevemmo due comunicazioni: la prima indirizzata da un rivenditore di un villaggio del Transvaal diceva: « Signori, vi ritorno le vostre punte perchè è roba che non va per i miei clienti », J. L.

La seconda, inviata da Jean Kubelik, diceva: « La vostra punta, paragonata alla punta di acciaio, è come un Stradivario paragonato ad un violino comune ».

Pubblicammo entrambe le opinioni, una accanto all'altra, senza alcun commento da parte nostra. Ne risultò la più efficace pubblicità che la nostra fantasia avesse potuto ideare e contribuì non poco a rendere maggiormente popolari le puntine che oggi hanno un primato universalmente riconosciuto.

PUNTE ELECTROCOLOR

(BREVETTATE IN TUTTO IL MONDO)



Ogni punta è equivalente in uso ad una scatola di punte d'acciaio

Purezza di tono
Non logora i dischi
Non si spezza - Evita il fruscio - Fatta a mano
IDEALE PER I PICK-UP

Adottate dalla:
Lingphonette Institute,
Fonoglotta, ecc., ecc.

Pacchetto da 3 punte L. 5
Pacchetto da 6 punte L. 8

AGENZIA E DEPOSITO PER L'ITALIA E COLONIE:

DESLA MILANO
VIA SAN DAMIANO, N. 40

RADIOCORRIERE

Clarion

SUPERETERODINA a 7 VALVOLE

DELLA

TRANSFORMER CORPORATION OF AMERICA

IL PIÙ MODERNO DEGLI APPARECCHI MODERNISSIMI

MASSIMA
SELETTIVITÀ
E
SENSIBILITÀ



98 %
" PURE TONE "

3 NUOVE SCHERMATE " MULTI MU " . 551
1 SCHERMATA . 224
1 OSCILLATRICE . 227
1 PENTODO DI POTENZA . PZ
1 RETTIFICATRICE 180

Concessionaria esclusiva per l'Italia e Colonie:

SOCIETÀ - BRUNET - ANONIMA

VIA PANFILO CASTALDI, 8

MILANO

8, VIA PANFILO CASTALDI

Radiocorriere

Le antenne di Palermo portano da oggi in tutti i lidi mediterranei la voce dell'Italia fascista

Il *Radiocorriere* vi ha recato la settimana scorsa notizia che la stazione radiofonica di Palermo aveva iniziato le prove tecniche di trasmissione.

Immaginiamo che la cosa vi abbia fatto piacere.

Noi consideriamo gli ascoltatori come parte viva ed attiva della nostra famiglia e ci piace pensare che essi partecipino alla nostra gioia quando possiamo dare l'annuncio che una qualche miglioria è stata conseguita e che un qualche fatto nuovo si è verificato nell'organismo radiofonico italiano.

Un organismo che ancora non è perfetto, ma del quale siamo ugualmente orgogliosi, non solo perché ci sorregge la convinzione che esso non è inferiore, come solidità, a quello di altri Paesi, ma anche perché abbiamo la persuasione che esso pienamente corrisponde e si adegua al nuovo ritmo della vita italiana. Il che non è poca cosa.

Le prove tecniche della nuova stazione sono state fatte e domani, domenica, senza particolare clamore, ma non senza solennità, la nuova voce radiofonica italiana diffonderà per i cieli italiani il concerto inaugurale. E sarà sullo scanno direttoriale l'on. Mulè, un artista che la Sicilia meritamente ama ed onora.

Tra chi ci legge c'è indubbiamente chi in questi giorni si è industriato di raccogliere i primi balbettii della nuova creatura; consigliamo chi non lo ha fatto di farlo. In piena notte la nuova voce giunge distinta anche ai più lontani se muniti di apparecchi di buona selettività. Niente di particolare. I congegni sono in prova, come sono in prova gli uomini: con tutto questo però non è senza un particolare godimento che si raccoglie la nuova onda.

Inaugurandosi la nuova stazione il Consigliere Delegato dell'Eiar ha inviato al Duce il seguente telegramma:

Con le prime vibrazioni eteree suscitate dalla stazione radiofonica di Palermo e irradiate verso le prossime e le lontane sponde del nostro mare, giunga alla E. V. l'omaggio deferente dell'Eiar. Da tutte le stazioni italiane, nella molteplicità delle voci, unico si diffonde il pensiero della Patria.

Gian Giacomo Ponti

E per poca fantasia che si abbia, per poco che si conoscano i luoghi, ne vengono fuori dei delicati effetti di suggestione.

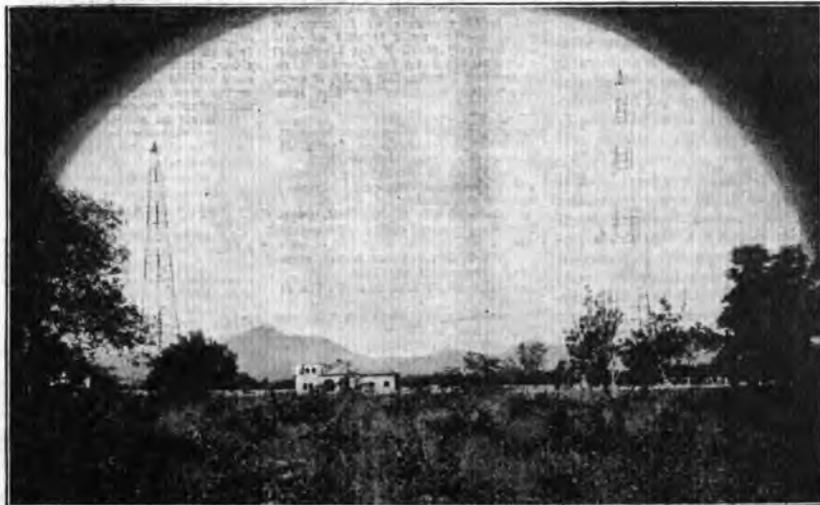
Non per nulla le antenne di Palermo tagliano quel cielo che accoglie il profumato respiro della Favorita e di Monreale.

La nuova stazione dell'Eiar non sarà per il momento collegata con nessun'altra stazione radiofonica italiana. Le comunicazioni telefoniche tra il

Continente e l'Isola non sono ancora tali da poter assicurare una buona trasmissione di quanto viene diffuso da Napoli e da Roma; nè, d'altra parte, a meno di raccoglierci per via aerea, si possono sfruttare per Palermo i programmi delle stazioni settentrionali. Avrà una sua orchestra, i suoi artisti, i suoi conferenzieri, il suo giornale. E solo eccezionalmente entrerà in *relais* con le altre trasmissioni italiane.

Diciamo « eccezionalmente » perché col tempo, pure mantenendo la sua autonomia, anche la stazione di Palermo sarà collegata con le altre; è nei propositi dei dirigenti dell'Eiar che tutte le trasmissioni partecipino ai grandi avvenimenti nazionali e diffondano quanto di meglio viene fatto nel nostro Paese nel campo artistico e nel campo culturale. Tutti gli ascoltatori italiani, quelli del Continente come quelli delle Isole, devono avere parità di condizione. Una voce sola, con la stessa intensità, deve poter riempire, in momenti propizi, tutti i cieli del nostro Paese.

Con la inaugurazione della stazione di Palermo l'Eiar realizza il primo punto del suo nuovo piano di organizzazione, piano concretato di recente, di recente illustrato nei disposti del Ministro delle Comunica-



Trasmittente e antenne

zioni, nelle deliberazioni del Comitato Superiore di Vigilanza sulle radiodiffusioni e nei propositi della Direzione generale dell'Ente. Tutti gli ascoltatori italiani devono, secondo questo piano, avere assicurate delle buone ricezioni ed ogni ascoltatore deve essere posto in grado di poter scegliere ogni giorno fra due programmi. Con la stessa chiarezza e con la stessa potenza i possessori degli apparecchi a più valvole come i detentori di modesti congegni devono poter udire la musica che ingentilisce e rallegra, la parola che illumina e che consola, da qualunque stazione italiana provengano.

Un piano grandioso, che non ha confronto, per i fini che persegue e gli intenti che si propone, se non con quello che proprio in questi tempi sta attuando la radio inglese e che l'Eiar sta realizzando con continuità e con metodo. Oggi è Palermo che lancia al cielo la sua voce; a giorni Bolzano rinforzerà la sua, in modo da farsi intendere anche oltre il proprio orizzonte; Trieste ha già alzato le sue antenne e sta per farsi sentire; Genova sta rinnovando i suoi congegni per dare alla sua onda più sicura e più larga irradiazione; l'autunno ci porterà la voce di Firenze, la primavera prossima quella di Bari. Ed il nuovo piano, che ha avuto l'alta approvazione del Duce, ispiratore e regolatore di ogni attività italiana, sarà un fatto compiuto.

Nulla avremo più da invidiarci agli altri, che gli ammirano incondizionatamente i nostri programmi, se non il blocco degli abbonati, sola base sulla quale è possibile costruire efficacemente e solidamente.

Un giornalista tedesco, con il quale abbiamo avuto occasione di intrattenerci in questi giorni dopo che aveva visitato le nostre stazioni (quelle in esercizio o quelle ancora in costruzione) e presentato a talune delle nostre trasmissioni, ci ebbe a dire:

— I programmi dell'Eiar sono fra i migliori d'Europa; la sua organizzazione è esemplare, lo sviluppo della sua rete notevole, ma il numero dei suoi abbonati è così esiguo che noi non riusciamo a capire dove trovi i mezzi per la gestione e per le spese che comportano le nuove costruzioni. C'è del miracoloso! Ugualmente osservazione abbiamo

trovato nell'Antenne di questa settimana. Scrive il settimanale radiofonico francese:

« L'Italia non ha, a credere alle statistiche ufficiali, che 177 mila abbonati, ma nonostante questo la Società radiofonica che ha la concessione esclusiva della radiodiffusione moltiplica le sue iniziative ed i suoi sforzi per migliorare le trasmissioni, sia tecnicamente che artisticamente. La perfezione raggiunta dai programmi è tale che non ha alcun rapporto con le modeste risorse dell'Eiar ».

Abbiamo risposto al giornalista tedesco quello che possiamo rispondere all'Antenne: La statistica ufficiale è superata; i 177 mila abbonati sono oggi diventati duecentomila o poco meno, ma con tutto questo rappresentano una povera cosa, non solo in confronto agli abbonati che vantano altre Nazioni estere, ma anche al numero dei detentori italiani di

apparecchi. Con soli duecentomila abbonati è poco, in realtà, quello che si può fare; se l'Eiar fa di più, molto di più di quanto sarebbe ragionevole chiedere, è perché sa che gli ascoltatori di oggi non possono non essere gli abbonati di domani e perché è sicura che, a poco a poco, maturerà la persuasione in quanti alle trasmissioni radiofoniche si interessano e gioiscono che la radio è una voce che viene dal cielo, ma si muove dalla terra e non si forma spontaneamente; per essere creata, armonizzata, diffusa, richiede dispendi e sacrifici.

Per quest'opera di persuasione l'Eiar conta molto sullo zelo dei suoi funzionari, ma ancor più sui suoi amici fedeli: che nella Sicilia saranno indubbiamente legioni.

Le antenne di Palermo prendono a vibrare sotto i migliori auspici.

Concerto inaugurale e programmi normali

In altra parte del giornale pubblichiamo il programma dettagliato del Concerto Inaugurale della stazione di Palermo.

L'Eiar ha affidato la direzione di questa serata di musica siciliana al maestro on. Giuseppe Mulè perché tutti gli ascoltatori della Sicilia abbiano la soddisfazione di udire le armonie più care al loro squisito senso musicale, interpretate dal grande musicista di Termini Imerese.

Anche gli esecutori saranno per la quasi totalità siciliani. L'Orchestra di 33 professori, fra i quali sono compresi quasi tutti gli insegnanti del Liceo musicale di Palermo, è formata quasi nella totalità di ottimi elementi locali e fra i cantanti i soprani signa Arangi Lombardi, signora Lea Tunbarello Mulè. Il mezzosoprano signorina De Lisi sono palermitani.

Dal 15 corrente poi, avrà inizio lo svolgimento dei programmi regolari. Gli orari di trasmissione fissati inizialmente saranno i seguenti:

- dalle 12,45 alle 13,45: Giornale radio, comunicati, concerto variato o musica riprodotta;
- dalle 20 alle 20,30: Emil, Dopo-lavoro, giornale radio, comunicati vari;
- alle 20,30: Segnale orario, eventuali comunicati dell'Eiar;
- dalle 20,30 alle 21: Musica riprodotta;
- dalle 21 alle 22,55: Nucleo del programma serale.
- alle 22,55: Giornale radio, chiusura della stazione.

Alla formazione dell'Orchestra ha provveduto un'apposita Commissione formata di maestri dell'Eiar ed estranei, i quali hanno accuratamente esaminato circa 80 candidati. Il complesso orchestrale di Palermo sarà formato di 32 professori.

Direttore d'Orchestra delle opere e dei concerti sinfonici sarà il maestro Fortunato Russo di Catania, che già da alcuni anni fa parte dell'organizzazione Eiar e che tale ruolo

ha già sostenuto presso la stazione di Genova. Altro direttore dei concerti sinfonici sarà il giovane maestro Armando Parodi La Rosa, anch'egli proveniente dalla stazione di Genova. L'Operetta e la musica leggera saranno affidate al maestro Franco Millette di Palermo, uno specialista in questa esecuzione. Il maestro solista, Cotonè Giacomo di Palermo, provvederà alla preparazione degli artisti. Consulente artistico sarà il cav. Nicola Sampietri.

Già da alcuni mesi la stazione di Palermo sta cercando, a somiglianza delle altre stazioni, di radunare intorno a sé un complesso artistico che possa darle la possibilità di eseguire ottime trasmissioni di opere, operette e varietà. Tale lavoro di preparazione, assai complesso, richiede ancora molto tempo e conseguentemente non tutti i generi potranno inizialmente essere eseguiti.

Tuttavia la stazione potrà contare per la lirica su valorosi artisti locali e su altri provenienti dall'Italia Settentrionale.

La piccola lirica sarà affidata ad un ottimo complesso di artisti, provenienti in gran parte da altre stazioni.

La prosa italiana e la prosa dialettale saranno interpretate da apposite Compagnie già in formazione. Consulente per la prosa sarà il commendatore F. De Maria.

Pertanto il nucleo dei programmi serali sarà inizialmente distribuito come segue:

- 1) Una serata di Concerto sinfonico;
- 2) Una serata di Musica brillante;
- 3) Una serata di Musica da camera e Commedia dialettale;
- 4) Una serata di Musica teatrale;
- 5) Una serata di Concerto variato;
- 6) Una serata di Selezioni di operette e Musica di varietà;
- 7) Una serata di Opera in dialetto.

RADIOASCOLTATORI della SICILIA

Il miglior mezzo per seguire l'attività tecnica e artistica della radiofonica italiana è la lettura del

RADIOCORRIERE

settimanale illustrato
dell'E.I.A.R.

Ogni sabato, con i programmi settimanali della nuova stazione di Palermo e di tutte le altre italiane ed estere, troverete sul giornale dell'E.I.A.R. interessanti articoli tecnici e culturali, ampiamente illustrati, che vi permetteranno di tenervi al corrente di ogni progresso radiofonico nel campo della Scienza e dell'Arte.

Nell'intento di venire incontro al desiderio degli ascoltatori siciliani, il Radiocorriere apre un

Abbonamento Speciale
a L. 18

da oggi al 31 Dicembre

In Sicilia gli abbonamenti possono essere sottoscritti presso:

la Sede dell'E.I.A.R. - Piazza Bellini 5 - PALERMO;

le Sedì della:

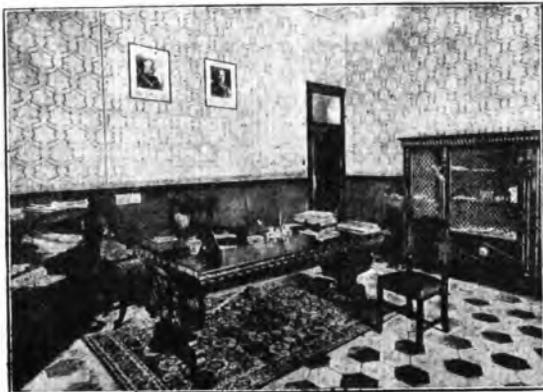
BANCA COMMERCIALE ITALIANA;

BANCA NAZIONALE DEL LAVORO;

COMPAGNIA ITALIANA TURISMO « C.I.T. »

oppure inviando vaglia postale alla Direzione del Radiocorriere - via Arsenale 24 - Torino.

Troverete il Radiocorriere presso tutte le edicole, a centesimi 80.



L'ufficio di Reggenza.



Il grande auditorio.

Fra poco Palermo che compendia, per lunga consuetudine, tutta l'anima della Sicilia, avrà anch'essa una nuova gola per far giungere la sua voce — che si dice matiosa come poche — molto al di là dei confini del suo mare e della cima dei suoi monti.

Se l'isola spesso è alla pari, qualche volta all'avanguardia delle regioni consorelle, è legittima la sua attesa per l'evento nuovo, che vale una conquista sulla via del progresso e della civiltà. Non si intenda snob o desiderio ambizioso di sommare, alle altre cose notevoli che in gran copia possiede, un attributo di modernità di cui menano vanto le metropoli, ma legittima aspirazione di ricambiare agli altri un poco di quel che essi danno, la sua anima che merita di essere accolta ed ascoltata: di spartire a coloro che non possono avere gli apparecchi di pregio, i bei lunghi tentacoli capaci di captare le voci lontane e debbono accontentarsi di appartenere alla larga falange dei «galenisti». Il modo di imprigionare nelle case modestissime le musiche e le parole e le notizie trasmesse un poco più da

vicino, nel raggio cui il piccolo strumento giunge.

Abbiamo visto le vetrine dei molti negozi di radionaterialie popolarsi di questi ricevitori a galena: scatolette, valigette, cofani d'ogni genere e d'ogni prezzo. È il fenomeno più significativo per noi: e se la vendita promette bene, è segno che la felice iniziativa dell'Eiar, di darci la nostra stazione, risponde a molto più che a un platonico desiderio.

Palermo non è una borgata — si intende — e il movimento e il traffico non si arrestano per la novità: ma è certo che si sente intorno la soddisfazione di possedere il grande mezzo per cui una città può divenire per un'ora il centro del mondo.

È nei volti di tutti i siciliani che la stazione abbia un suo particolare carattere, da non doversi — cioè — esser confrontato e confuso con quelli dei radio-centri di maggiori città.

La Sicilia ha molto da dire e mol-

to da far conoscere che non siano le consuete visioni o audizioni, da ben coordinata guida ad uso delle comitive turistiche; e con questo intendiamo dire che non ci ispira esagerato attaccamento al folklore da cartolina a grande tiratura, ma la visione esatta di come si debba differenziare una voce — saremmo per dire una personalità — da ogni altra ed offrire al pubblico qualcosa di cui il pubblico possa aver desiderio, se non proprio bisogno, e che nessun altro dà e può dare.

E poiché anche al più scettici avviene di chiedere ad un dato momento che si riportin loro cuore e pensiero alle fonti splendenti del sentimento, sia la nuova stazione a tracciare, insieme alle nuove manifestazioni della vita siciliana, per tutti i cieli, l'arcuata via dei sogni, con la metopea nostalgica dei conti remoti, suggestivi e profondi come le origini della gente che li creò.

In tal senso, e con tali desideri,

l'attesa, alla vigilia della prima voce siciliana, è, in unica volta, vibrante d'interesse e francamente disinteressata. La Sicilia, insomma, non chiede altro che di largire e di consacrare i suoi doni canori, le sue migliori espressioni musicate alla Patria comune.

Per le proprie ambizioni, poi, si diffondono le musiche dei concerti veramente ottimi che si eseguono nelle sale cittadine, gli spettacoli dei grandi teatri che costituiscono uno dei preferiti motivi di orgoglio della capitale siciliana; si dia ad affermarlo quanto di buono e di sano offre l'ambiente nel campo culturale ed artistico, acciò che il recentissimo mezzo diffonda davvero il suo buon seme presso i più umili.

Questo sarà: il coronamento dell'attesa d'ora aspetto concreto al non audace pronostico.

E coloro che in Sicilia mai son venuti e mai verranno, avran modo di amare questa terra nuova ed antica, attraverso le manifestazioni della sua vita, che d'ora in poi saranno lanciate nello spazio insieme ai suoi canti che recano stemperato l'aroma degli agrumetti e il fresco odore delle zagare.

m. t.



Servizio artistico e archivio di musica.



Auditorio di prosa e solisti.

SICILIA MUSICALE

Chi conosce bene la Sicilia e abbia un qualche amore per la musica, non sa dissentire questa da quella. Se l'istinto musicale del popolo siciliano poteva non essere adeguatamente conosciuto prima che il compianto Alberto Favara avesse raccolto e pubblicato « I canti della Terra e del Mare di Sicilia », appena questi furono pubblicati, esso si rivelò intero a musicisti e a profani di musica, e la bellezza piena di anima e di carattere di quell'inimitabile messe di melodie parve un miracolo.

To non dirò cosa che tutti certamente pensano: che l'espressione suprema, cioè, di questo miracoloso istinto musicale, è il canto, fra terra e cielo, di Vincenzo Bellini.

Vincenzo Bellini: ricordo l'inaugurazione della seconda stagione lirica, con la « Norma » al Teatro Reale dell'Opera. Non era proprio lo spettacolo di inaugurazione, ma la prova generale di esso, assurda insolita solennità anche per la presenza del Capo del Governo, fine intenditore di musica e musicista egli stesso. Palehi, poltrone, antiteatro: tutti i posti erano occupati da un pubblico imponente ed intontissimo. Chi scrive queste righe era in un palco coi maestri Refice e Tommasini. Si spengono i lumi, si fa profondo silenzio, o dal chiarore incerto della gran massa orchestrale salgono, misterioso e gravi, le prime battute dell'introduzione. I due maestri impallidiscono. Il maestro Refice, un sacerdote, mormora: « Verrebbe voglia di inginocchiarsi ». E il Tommasini: « Siamo veramente in presenza di Dio ».

La « Norma », poi, alla prima, suscita, sì, entusiasmo, ma nella parte più sana, più serena e, vorrei dire, più virgine del pubblico, giacché nella semioscurità dei palchi, molle e luccicanti dame con i loro garriti cavalieri, e molti giovincelli e giovincelle indolentissimi sparsi qua e là per la sala, davano frequentemente segno del loro doveroso, ma dignitoso disappunto. E avevano ragione. Divine, senza dubbio, quelle figurazioni melodiche nitide per l'aria come steli di luce, ma troppo sdegnosamente schiette e caste per la gente ormai abituata a tutte le droghe di nuovissima imporporazione.

La Sicilia, in arte, detesta le droghe.

Schiettezza, semplicità, evidenza. Il gran sole, forse. Ecco le montagne. Esse si stampano grige o violacee nell'azzurro del cielo con i loro precisi contorni, e selve d'olivi si possono quasi contare albero per albero sullo sfondo delle montagne; e dalla riva del mare si distinguono i pesciolini d'argento guizzar coleri da questi a quei nastri d'alga fluttuanti nella trasparenza dell'onda. Se qualche volta si leva la nebbia, è quasi uno spettacolo nuovo, che, mentre l'osservi, svanisce. Luce, sempre: che fruga e svela.

Così in arte: ogni cosa ha la sua linea precisa, il suo giusto

volume, il suo particolare carattere. In tutte le epoche, e senza discontinuità: da Antonello da Messina, che dipingendo scolpiva, a Tommaso de' Vigilia, a Pietro Novelli, fino a Vito D'Anna, e poi al Lo Forte, ad Antonio Leto, a Francesco Lojaccono, animatore insuperato del paesaggio per virtù della luminosità atmosferica. E come in pittura accade in poesia: ottave di popolo e liriche di Giovanni Meli; e come in poesia, in musica: canti di popolo e « La Sonnambula », « I puritani »,

goffamente in fastosi abiti di seta e di velluto, e così mascherati, essere serviti al pubblico sulla frenetica sonorità di una grande orchestra: quella, puteasce, dell'Augusteo, con Bernardino Molinari nuotante più che mai, con le sue interminabili braccia, per l'aria, per condurre la bizzarra nave salva in porto.

« Ubbriacature, direte. Ma il popolo di Sicilia è sobrio. Tanto nel bere come... In musica. Ma musicissimo, badiamo. Al segno che lo si ode cantare sempre e dovunque.



La Stazione di Radio-Palermo.

« La Norma ». Concretezza ed evidenza d'immagini, sempre.

Ma oggi non pochi critici, convintissimi se pure non convinti, smaniosi di modernità ad ogni costo, vorrebbero che gli artisti si liberassero d'ogni influsso di natura popolare e uscissero dal guscio delle loro regioni. Sicuro. Come, dopo le piogge, fanno le lumache. Perché è urgente — sentenziano — europeizzarci. Come dire: buttar via il caratteristico che ci rende maggiormente noi e diversi dagli altri, per la commovente gioia di immergerci e guazzare nelle modernissime, ma fribide e monotone acque delle più inviperite correnti musicali straniere. E ciò, naturalmente, per amore dell'arte italiana.

Quanti musicisti non ci frastornano con un simile apostolato? Ma accade poi che qualcuno d'essi, e fra i più intraprendenti, all'atto di scrivere musica, faccia al popolo, mettiamo, di Sicilia, l'inaspettato onore di appropriarsene tali e quali i canti, per canuffarli all'europeo. Chi sa l'alfonida gioia degli autori — pastori, pescatori, vendemmiatori — se dal mondo di là potessero... vedere i loro schiettissimi canti sprofondare

Accompagna anche col canto il lavoro durissimo dello zolfare, nelle profondità della terra. E i fabbri ferrai, col loro ignudo attorno al ferro rovente, a rendere la fatica meno penosa, fan cadere, l'un dopo l'altro, ritmicamente gli enormi martelli sull'incudine; e quando sono stanchi d'un ritmo, ritemidano, e un lavoro che rompe le ossa dà immagine d'una festa sonora.

Questo istinto musicale siciliano, dal popolo al Bellini. Ma il naturale temperamento dei giovani, che si sono dati allo studio della musica, è stato in Sicilia educato e come arginato da scuole, da teatri, da istituzioni artistiche degne del più alto plauso. Ma benemerito per eccellenza degli studi musicali è stato ed è, in Sicilia, il R. Conservatorio, la cui fondazione, con carattere di beneficenza, risale al 1617. L'istituzione era allora destinata ad accogliere « poveri decretiti disimparati dai propri padri, che per povertà o altra trascuraggine non le possono o vogliono madrirli e... se non hanno disperi, matalconci e come piccolette smarrite per le piazze e porici della città... ».

Non altro era in origine quello che poi diventò Conservatorio di musica fra i più illustri. Il primo vero e proprio insegnamento musicale vi fu istituito poco più di due secoli or sono, nel 1721, e fu una scuola corale. Ma quanto cammino da allora! Quanti musicisti egregi non dovevano succedersi nei vari insegnamenti! E quali tempi d'uomini, di dotti, di artisti, non dovevano tenerne la direzione!

Accanto al Conservatorio, i teatri lirici, le istituzioni orchestrali, quartetti, quintetti. S'è dovuto lottare per vincere certa nativa indolenza degli spiriti, ma si è finalmente riusciti a

fare di Palermo uno dei centri musicali più insigni d'Italia.

Oltre l'attività propria del R. Conservatorio di musica, e del « Massimo » con le collateralità del « Politeama » e del « Biondo », oggi Palermo vanta due floride istituzioni per le esecuzioni orchestrali.

E' superfluo dire che a Palermo, fino dal tempo del teatro Carolino, sono sfilate le più illustri celebrità della scena di musica. E musicisti sommi amaron stabilire per qualche tempo a Palermo la loro dimora. Senza risalire al Bellini, ricordiamo Riccardo Wagner, mentre scriveva il « Parsifal ».

Tutti i compositori, poi, della cosiddetta « giovine scuola » han voluto rendere omaggio a Palermo, assistendo all'esecuzione, o dirigendo le loro opere: Catalani, Leoncavallo, Gluck, Giordano, Zandonani, Puccini, Mascagni. Quest'ultimo, specialmente, vi ha sollevato entusiasmi indescrivibili. Non per nulla ha vestito di note immortali la « Cavalleria Rusticana ».

Palermo, anzi la Sicilia, è, come si vede, terreno fertile per una trionfale affermazione della radiofonia. F. T. MULE'.

La trasmittente palermitana

Nella ridente Conca d'Oro, a circa due chilometri ad ovest della città di Palermo, è sorta in un breve volger di tempo quella stazione radiofonica tanto auspicata dai radioamatori siciliani, voluta dal Governo fascista e realizzata con moderne vedute dall'Eiar.

Nello smagliante cielo di Sicilia si stagliano ora le due torri in traliccio di ferro alte cento metri che sorreggono l'antenna del trasmettitore che porterà, con potenza e sicurezza, voci ed armonie purissime in ogni casa siciliana.

La stazione trasmittente sorge in località La Noca e ad essa si accede dalla via Udifore.

Tutti i macchinari sono ospitati in un elegante edificio ad un solo piano ispirato allo stile locale; dalla piantina qui riportata appare come nell'ala posteriore all'entrata principale sono sistemati:

a) il locale delle macchine rotanti e trasformatori che fornisce energia elettrica sotto varie forme per l'alimentazione del trasmettitore;

b) il locale accumulatori che contiene le batterie per l'accensione dei filamenti e l'alimentazione anodica di una parte delle valvole generatrici ed amplificatrici;

c) il locale dei pannelli costituenti il radio-trasmettitore vero e proprio.

Il trasmettitore è costituito da una stazione fornita dalla «Marconi's Wireless Co.» tipo Q, capace di fornire all'antenna una potenza di 4 Kw. con una profondità di modulazione del 60% circa. Esso è costituito da un complesso di quattro pannelli affiancati ma non a contatto, alti poco più di due metri e larghi circa due metri il primo e l'ultimo, ed un metro circa, i due intermedi.

Le funzioni di tali pannelli sono così distribuite: il primo a sinistra è un raddrizzatore a

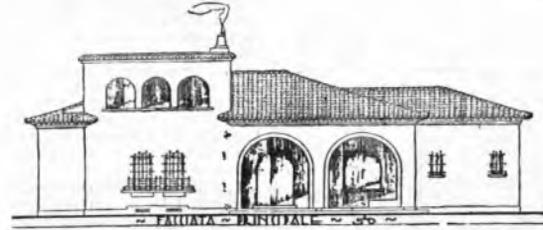
diodi per l'alta tensione (10.000 Volt) da fornire alle placche delle valvole di potenza.

Il secondo pannello contiene l'oscillatore pilota con tutti gli

un secondo gruppo di conversione costituito da un motore a corrente continua e da un alternatore monofase a 500 Volt e 300 periodi. La tensione viene

tipo ad oscillatore pilota. Come è noto, il principio di tale sistema è il seguente: fare oscillare una valvola inserita in un oscillatore primario alla frequenza corrispondente alla lunghezza di onda di funzionamento della stazione; ricavare dal detto oscillatore una piccola quantità d'energia e controllare con questa la griglia di una o più valvole in parallelo inserite in un circuito amplificatore ad alta frequenza, abitualmente chiamato oscillatore di potenza. Quest'ultimo circuito, a mezzo di un opportuno accoppiamento, illustrato schematicamente nello schizzo qui riportato, fornisce l'energia al circuito d'aereo.

In questo tipo di stazione, detto a modulazione ad alta potenza, si agisce sull'oscillatore di potenza per ottenere la modulazione dell'onda portante, mentre si lascia all'oscillatore pilota la sola funzione di mantenere co-



organi di controllo e regolazione relativi.

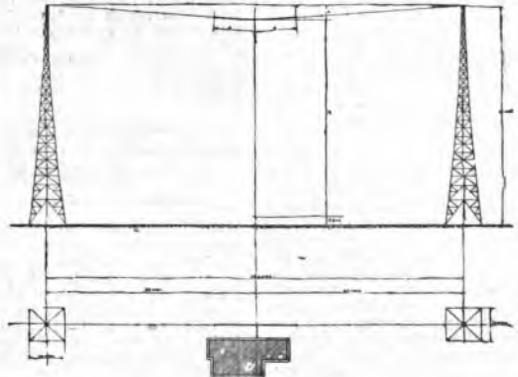
Il terzo pannello contiene lo stadio finale di potenza che viene modulato dal quarto pannello contenente le valvole modulatorie di potenza precedute da uno stadio amplificatore a frequenza acustica (premodulatore).

Per il funzionamento del trasmettitore occorre corrente continua a bassa tensione per l'accensione dei filamenti delle valvole a corrente continua ad alta tensione per l'alimentazione anodica delle stesse.

La prima viene fornita da due batterie di accumulatori da 720 amp.ora, che possono funzionare alternativamente e alternativamente vengono ricaricate a mezzo di apposito gruppo di conversione; la seconda viene ottenuta a mezzo di una serie di trasformazioni che qui riassumiamo brevemente.

La corrente trifase a frequenza 50 periodi, proveniente da un'apposita cabina di trasformazione di proprietà dell'Eiar, alla quale verrà accennato in seguito, viene, a mezzo di apposito gruppo, convertita in corrente continua di servizio a 120 Volt, con la quale viene azionato

quindi elevata a mezzo di un trasformatore monofase elevato a 20.000 Volt; il secondario di tale trasformatore ha una presa centrale e serve per l'ali-



Sistema radiante (antenna).

menzione del raddrizzatore corrente continua a 10.000 Volt alle placche delle valvole del trasmettitore.

Sul pannello raddrizzatore (primo a sinistra nella sala pannelli), sono montate quattro valvole raddrizzatrici (diodi MR7A riunite a due a due in parallelo e raddrizzanti le due semionde della corrente alternata monofase sopra accennata.

La corrente pulsante, ma unidirezionale, viene livellata da un complesso di impedenze e di capacità montate nel pannello stesso, e resa quindi praticamente continua.

L'accensione dei filamenti delle valvole raddrizzatrici viene eseguita a mezzo della corrente monofase a 300 periodi la cui tensione viene opportunamente ridotta mediante un trasformatore.

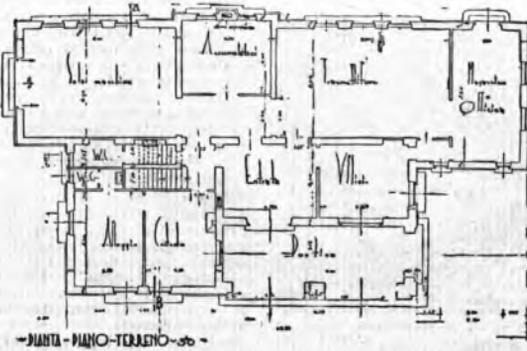
Il complesso oscillatore è del

stante la frequenza dell'onda supporto stessa.

Il pannello dell'oscillatore pilota contiene una valvola tipo MT2 montata come oscillatrice, un circuito oscillante di placca accordato, un circuito di griglia accordato, le induttanze per gli accoppiamenti variabili per la reazione e per il controllo delle griglie delle valvole amplificatrici seguenti.

Il pannello dell'oscillatore di potenza contiene 2 valvole MT2 montate come amplificatrici ad alta frequenza, un circuito di placca accordato, un circuito di griglia pure accordato e l'induttanza dell'accoppiamento variabile al circuito d'aereo. Uno speciale dispositivo assicura la neutralizzazione della capacità interna delle valvole, stabilizzando l'amplificatore.

La corrente oscillante a radiofrequenza immessa nel circuito



d'aereo deve essere modulata a frequenza acustica dalle correnti variabili in ampiezza e frequenza provenienti dal microfono. Tale modulazione viene eseguita col sistema ideato dall'Heising, detto anche a *corrente costante*. I due pannelli modulatori contengono una valvola premodulatrice MT4B accoppia-

Con quest'ultimo accorgimento si ottiene il massimo rendimento di radiazione dell'antenna.

Il sistema radiante comprende l'antenna e la presa di terra.

L'antenna, del tipo a T, è costituita da una corda di rame fosforoso di 8 mm. di diametro; è alta m. 80, ed è isolata, nella

maggior parte è la congiungente le due torri; tali lastre metalliche sono collegate ad una rete di conduttori di rame (corda da 3,5 millimetri di diametro), interrata a 40 cm. di profondità, ed avente uno sviluppo complessivo di circa 4500 metri.

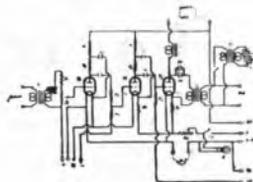
L'energia elettrica per l'alimentazione della stazione trasmittente è fornita dalla Società Generale Elettrica della Sicilia e viene addotta mediante un'apposita linea costruita espressamente, ad una tensione di 12.000 Volt.

Tale linea fa capo ad una cabina elettrica costruita appositamente dall'Eiar ad una distanza di circa 200 metri dall'edificio del trasmettitore, nella quale la tensione viene abbassata a 260 Volt.

Una linea telefonico-musicale mista (parla in cavo e parte aerea), a quattro coppie, collega il trasmettitore con le sale di trasmissione sistemate in uno spazioso ambiente in piazza Bellini.

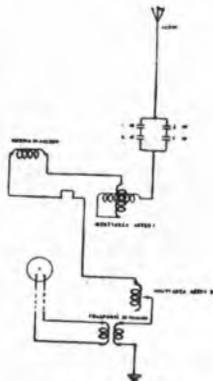
Nei locali di piazza Bellini (ex-Teatro Bellini) si notano, oltre agli uffici necessari allo svolgimento della diuturna attività dell'Eiar, due « auditorii » (uno grande ed uno piccolo), il locale per l'amplificazione microfonica e controllo della trasmissione ed il locale per le batterie d'alimentazione del pannello microfonico.

Il pannello microfonico è costituito da un'amplificatore a bassa frequenza a 3 stadi accoppiati a resistenza-capacità (vedasi lo schema elettrico qui riportato) munito degli strumenti di misura e controllo necessari per assicurarne in ogni momento la piena e perfetta efficienza; da un dispositivo di controllo e fusione delle correnti acustiche provenienti da due microfoni collocati nell'auditorium grande ed uno nell'auditorium piccolo; da un dispositivo d'ascolto e confronto immediato della qualità della musica in partenza verso il trasmettitore ed in ricezione normale dal trasmettitore stesso. Uno speciale dispositivo di



Schema elettrico dell'amplificatore microfonico.

segnalazioni luminose permette l'inserzione rapida e la commutazione dei vari microfoni e delle trasmissioni provenienti da luoghi pubblici esterni. Un apposito centralino telefonico montato a fianco del pannello microfonico permette di mantenere il collegamento di servizio col trasmettitore, coi due auditorii, coi posti di presa di trasmissioni esterne e con gli uffici dei dirigenti locali.



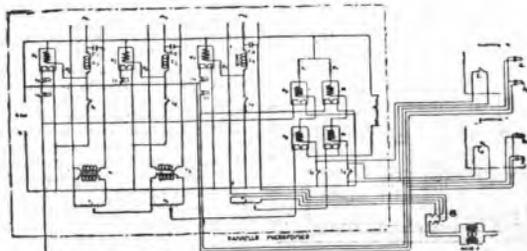
Accoppiamento dell'antenna.

L'acustica dei due auditorii è stata particolarmente studiata in modo da adattare la conformazione e l'ampiezza delle singole sale alle esigenze delle esecuzioni artistiche che in esse avranno luogo; per queste correzioni acustiche sono stati impiegati degli speciali materiali assorbenti suggeriti dall'odierno sviluppo della tecnica acustica.

Un'apposita rete telefonica recentemente posata, di proprietà dell'Eiar, assicura un perfetto collegamento fra la sede di piazza Bellini, la stazione trasmittente ed i principali locali pubblici dai quali potranno venire trasmesse le esecuzioni.

L'entrata in servizio di questa nuova stazione radiofonica precede di poco quella di Trieste, l'ampliamento di Bolzano e Genova, per giungere alla fine di ottobre a quella di Firenze, confermando così con l'azione le assicurazioni date dall'Eiar ai suoi abbonati.

Ing. A. BANFI.



Schema del dispositivo di inserzione e regolazione microfoni.

ta a resistenza-capacità ad un complesso di sette valvole MT4B funzionanti in parallelo. Le correnti microfoniche, opportunamente amplificate e controllate, giungono per tramite delle linee telefonico-musicali al trasformatore d'ingresso della stazione, il cui secondario è inserito nel circuito di griglia della valvola premodulatrice destinata ad amplificarle ulteriormente.

Secondo il sistema di modulazione Heising, le placche delle valvole oscillatrici di potenza e modulatori sono riunite in parallelo e collegate al positivo dell'alta tensione (+10.000 Volt) attraverso una bobina d'impedenza, detta comunemente *impedenza di parola*; in tal modo è possibile controllare, a frequenza acustica variabile e proporzionalmente alla intensità delle vibrazioni sonore agenti sul microfono, la tensione effettiva applicata alle placche delle valvole oscillatrici di potenza.

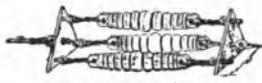
Le caratteristiche della corrente oscillante ad alta frequenza proveniente da tali valvole, vengono così variate e le variazioni corrispondono esattamente alle correnti microfoniche.

L'onda supporto irradiata dall'aereo risulta in tal modo modulata a frequenza acustica.

Il circuito d'aereo, illustrato dallo schema qui riportato, è costituito dalla bobina d'accoppiamento coll'oscillatore di potenza, da un'induttanza variabile con continuità (variometro), da un'induttanza variabile a salti e da un gruppo di quattro condensatori fissi, ma raggruppabili diversamente per variare la capacità totale, il cui scopo è di accorciare il periodo di oscillazione proprio dell'antenna che è circa 1,4 la frequenza corrispondente alla lunghezza d'onda di funzionamento normale.

parte superiore, mediante terne di isolatori speciali in Pyrex (vedi illustrazione qui riportata). All'estremità inferiore l'antenna è ancorata per tramite di una catena di isolatori a campana.

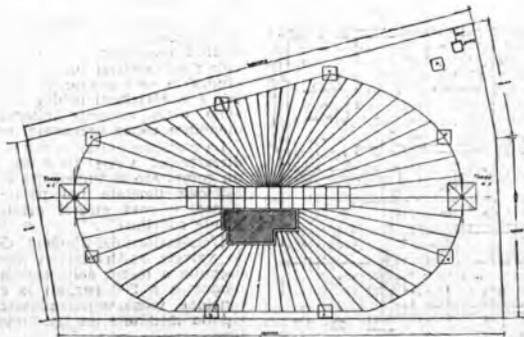
L'antenna è sorretta da due torri in traliccio di ferro, non controventate, alte 100 metri e



Dettaglio isolatori d'antenna.

distanti 164 metri fra di esse; dette torri sono isolate dal suolo alla loro base mediante un gruppo di speciali isolatori di porcellana. Data la notevole altezza, le due torri saranno provviste alla loro sommità di speciali fari a luce rossa intermittente, e ciò per la sicurezza della navigazione aerea.

La presa di terra è costituita da 16 lastre di ferro zincato sepolte a m. 1,50 di profondità in un letto di carbone, lungo la periferia di un'ellisse il cui asse



Schema di terra.

Sul lamento di Aretusa si leva il rombo operoso di Palermo moderna...

Palermo, giugno.

Tutti sanno che le isole furono i luoghi di preferito soggiorno degli Dei, le ribalte meglio adatte agli immaginosi spettacoli del mito. Sembra pure che la Sicilia fosse la favorita dell'Olimpo, tra tutte le isole. Si vede bene che i personaggi che popolano la mitologia, amavano il viver tranquillo, la pace campestre a specchio del triplice mare, dove era soave la compagnia delle ninfe.

Cerere — bel tipo di contadina siciliana — attendeva all'ingressa e spagliava le biade sull'Anapo. Vulcano alimentava gli altiforni della sua accreditata industria siderurgica, mentre Proserpina sperdeva passi sulle rive lacustri del Pergusa, ansiosa di amori platonici (non platonici, chi!).

A sera, sul crepuscolo, le rive dell'Anapo sacro risuonavano dei canti d'Aretusa; le valli dell'Imera ascoltavano lo zuffolo di Dafni e le favole di Glauco, di ritorno dalla Colechide d'Oro.

Quanto a Venere Ericina, la spregiudicata donzella, dall'alto della sua aerea terrazza, faceva l'occhiello ai mettitori della piana all'estremo lembo occidentale dell'isola.

Alla stessa ora i Centauroi monocolti aprivano le porte delle proprii grotte per lo spettacolo delle 24, da goderli a spese di menadi e di amadriadi, specie di « girls » del mito.

A Capo Peloro c'era gran folla di marinai per l'ultima Piedigrotta delle sirene.

Questa era la vita in Sicilia ai tempi dei tempi.

Sarebbe, poi, ingenuo pensare che adesso — in pieno '900 — la faccenda si trascini con la stessa beata spensieratezza.

L'essere isolani — l'isola più « isola » che si conosca — importa pure qualche caratteristica nelle abitudini, negli atteggiamenti spirituali di chi abbia la ventura di naservi. Di questi speciali attributi è fatto il carattere isolano che si riscontra negli abitatori di tutti i lembi di terra emersi dal mare.

Palermo ha bene impressi i suoi titoli d'isolantità nella fierezza dei suoi figli, i quali sembrano perfino troppo fieri della propria terra e troppo disdegnosi del resto del mondo per non rivelare che, in fondo, questa non è che una libera interpretazione del loro vero modo di essere, ch'è — semmai — riservato e congegno, tutt'altro, insomma,

sforzo verso la liberazione delle proprie energie.

La vita palermitana è — dunque — piegata all'immane compito dal quale non v'è chi dubiti non debba sortire un più glorioso destino.

Bisogna pur dire — intanto — che tra le città italiane, poche han progredito, negli ultimi anni, come Palermo. L'imprevisto

lesche, ha perduto — in tal modo — il suo ruolo di protagonista e, semmai, si adatta ancora alla parte del padre nobile, mentre gli attori giovani e brillanti si dilinano bel tempo da piazza Verdi in su.

Adesso il cuore di Palermo è precisamente nella vastissima platea di Piazza Politeama, laddove, or sono appena quaranta anni, non erano che giardini di limoni!

C'è — si vede — molto fervore di vita nuova; ma c'è anche molto riserbo sulle conquiste strappate al domani, come se si avvertisse l'inconveniente che tutto questo importa: addio pace idilliaca rara ai Numi dell'Olimpo; addio zuffolo di Pan; addio serenità bucolica delle contrade siciliane.

Cresciuta secondo il verso dei suoi assi cruciali, Palermo aruffa i traffici nelle arterie tradizionali. Le porte di casa sembrano in vena di parossistiche rappresentazioni della tradizionale ospitalità siciliana, e mentre il varco si fa, col tempo, sempre più angusto, la folla si infittisce a dismisura. Romba l'esagitata danza dei veicoli; si divincola, nel groviglio, la serpentina marcia dei trasporti.

I marciapiedi spariscono ai margini, come passerelle esigue destinate allo sbarco d'un gigantesco corpo d'occupazione.

Ma, fatti altri cinque o seicento passi, ecco l'annuncio dei primi riposi: sono i caffè e le gelaterie per lo più rifugiate all'ombra dei palmissi, affinché si possa a buon dritto parlare di « oasi ». Non più, dunque, i bar fretillosi che vogliono clienti di grande assurda e di poco indugio.

Le orchestre di dame evocano dai sarafoni e dai banjos le musiche up to date e l'ammirazione estatica dei giovanotti di media contentatura.

La siepe dei negozi ostenta merci raffinate come fiori di serro; più ampie vetrine offrono una vista inutiles: uomini di mezza età sdraiati in ampie poltrone, inerti alla lettura delle



Il Monte Pellegrino col porto e l'antemurale.

che meridionale — cioè chiasoso e colorito — come alla lontana si erde.

Una formidabile esperienza storica (secoli e secoli di dominazioni, di ribellioni, di guerre e di conquiste) ha insegnato ai palermitani a non istupire di nulla: ogni cosa è episodio, ogni calamità è trascurabile parentesi nella immane lotta che la Sicilia sostiene dalle remotissime origini, per vincere e addomesticare se stessa, per trionfare delle sue forze primitive e ferocemente, e piegare alla sua volontà di fortuna e di progresso.

Oggi più che mai — visto che c'è finalmente un Governo che potentemente arma la mano dei duri combattitori — la Sicilia compie il più gigantesco suo

accrescimento che non accenna a interrompere il costante suo ritmo, minacciata da vicino l'integrità della famosa Conca d'Oro, assediata da ogni lato dall'invalente urbanismo, e determina l'avvento delle molteplici crisi che la limitata attrezzatura di una città per tanto tempo statica, impone alla città nuova e più vasta.

Da un ventennio a questa parte, l'epicentro della vita cittadina ascende lungo la piccola boulevard palermitana (il rettilineo che per più chilometri solca la città dalla Stazione Centrale al viale della Libertà) come la colonia di mercurio nella capillare cavità del termometro.

Il vecchio quadrivio di Villanova, dalle dodici statue spagno-



La fontana di piazza Pretoriana.



Modello Lido.

gazzette tra il fumo dei sigari pregiati. E' ciò che rimane dei secenteschi « circoli » palermitani, tra cui andò famosa la « Grande conversazione » alimentare delle cronache indiscrete del Marchese di Villabianca.

Se non siete stanchi fate ancora qualche passo, badando bene a tirar dritto, ed eccovi in piena luce di mondanità: questa è la Ramba palermitana, la famosa passeggiata dalla triplice carreggiata e dai quattro marciapiedi, ciascuno dei quali ha la sua eleganza arborea e fiorentina ed il suo pubblico abituato che ama incontrarsi quattro volte al giorno e salutarsi con garbati sorrisi ed ampie scappellate.

Questi incontri formano molta

determinata, salta fuori da una quinta la più bella di tutte, la donna del giorno (ce n'è sempre qualcuna disposta ad assumerne il ruolo) e la marcia generale le si stringe da presso, scandita dal coro dei claron e delle trombette a perc.

A questo punto cala la tela del crepuscolo.

In mezz'ora la città si svuota.

Ma Palermo è questa? E' tutta così?

Per non dimenticare che Pirandello è una gloria siciliana ed ha attinto guggiù i motivi delle sue perplessità letterarie, diremo che Palermo è una, dieci e... cinquecentomila, e cioè tante Palermo quanti palermitani,



Via della Libertà.

parte della vita del pomeriggio e scrivono egregiamente a far presenti i palermitani dei due secoli a sé medesimi e a dare eterno motivo alla tradizionale ed elegante passeggiata per cui andò in visibilità Wolfgang Goethe.

Direste che questo quotidiano corico di belle donne dagli occhi in febbre, e di compiti signori di ogni età, non sia che un « numero » di programma della « Primavera siciliana »: la scena madre della « revue » cittadina, con l'entrata dell'equipaggio dove c'è la signora che parla a spasso « cocorito » e la surfalfo delle sette ragazze che formano l'esuberante gioia d'una sola genitrice. Eppoi, ad un'ora

tante vite quante ne albergano tra le vecchie mura della città fenicia, saracena, romana, garibaldina e fascista.

Una moderna metropoli non si analizza nei suoi principii elementari come un composto chimico, e nessuna formula può risolverne il problema irto di troppe incognite.

E' vero, d'altronde, che le carte di navigazione della letteratura turistica offrono colori pregiatissimi ad ogni approdo. E per Palermo si apprende che è un soggiorno incantevole, dove il sole è una benedizione perenne, il profumo delle zagare una gioia sensuale e la gelosia degli uomini un minaccioso vigilante spettro. Ma nessuno si preoccupa di



Palermo - Via Roma.

sapere se i palermitani vivono esclusivamente di sole, di zagare e di gelosie, oppure trovano del tempo per dedicarsi anche ad altre occupazioni.

Caduti gli schermi del convenzionalismo su una Sicilia di maniera, si osserva che qui vi sono — ad esempio — fermenti di attività intellettuale destinati a dare un tono alla vita cittadina.

Insigni accademie di origine secolare, discutono gravi ed affascinanti problemi arrampicandosi sulle vertiginose cime del sapere; circoli filosofici, fuori del tempo e dello spazio, inseguono la chimera della Verità; cenacoli di poesia brindano alle

virtù dove le anassoni e i cavallieri passano elegantemente al « peso »; o nelle tribune di Cerda che vivono ogni anno la loro fulminea giornata motoristica destinata a consacrare celebrità e primati.

E c'è anche il tempo di fare una capatina a Mondello.

E poi... e poi... Nessuno, insomma, penserebbe che simile gente viva solo di contemplazione e di cruccio. Ed una conclusione simmetrica alle premesse, cioè tale da fare a quelle giusto contrappeso, ci porta a dire che, per esser la capitale d'un'Isola, Palermo è una città che ha il privilegio d'esser pari alle consorelle... di terra ferma.



Piazza Cavallo Marino.

Muse sotto auspici apollinici; ritratti e paesaggi tornano nel carosello delle Mostre figurative; da ogni cattedra tuona la voce dei conferenzieri; ed, infine, solenne o sbarazzina, classica o rivoluzionaria, la musica riempie l'inverno di canore intenzioni allorchè la stagione incontra le lunghezze d'onda dell'Associazione Concerti Sinfonici, o degli « Amici della Musica » o della « Polifonica palermitana ».

Sole, zagara, gelosia: ma vedrete che resta del tempo anche per gli sport che richiamano le folle al campo di Ranchibile dove si combattono gli ultimi episodi della battaglia che gli undici « rosa-nero » hanno valorosamente condotto per l'ambiziosa promozione; sul turf della Fa-

La civiltà dell'Italia littorina ne investe con irresistibile afflato novatore la vita già prolessa verso ogni conquista, e la solleva dai suoi torpori millenari.

Il secolo della radio scuote la sonagliera: ad ogni alba e ad ogni tramonto l'aureolata chioma della Vergine Rosalia è avvolglia dalle etiche delle avio-linee che trasvolano il Pellegrino; il maglio romba incessante la diana dei cantieri e nel golfo d'amelista s'incrociano le scie dei giganti del mare.

Non sarà poi gran male se la voce dell'altoparlante palermitano soverchi il lagno della inconsolabile Aretusa.

MARIO TACCARI.



Panorama della città e statua di Filippo V.



PALERMO ARTISTICA E PITTORESCA

Palermo, "strano e divino museo,"

L'Edrisi, nel *Libro del re Ruggero*, scritto nel 1153, così dice di Palermo: « Bella e immensa città, massimo e splendido soggiorno, ornata di tante eleganze, che i viaggiatori si mettono in cammino per ammirarne le bellezze di natura e di arte ».

Ma forse, più per le bellezze dell'arte che per quelle della natura, Palermo è stata, non solamente ai tempi dell'Edrisi, ma in tutti i secoli, mèta di pellegrinaggi di artisti, poeti, letterati, sognatori. Altre città, infatti, possono offrire le stesse bellezze naturali di Palermo — ma nessuna ha il privilegio, come la nostra, di possedere monumenti che non hanno riscontro altrove.

Non occorre, per questo, indagare se essi vanno meglio classificati sotto la denominazione di arte normanna o di siculo-normanna o di arabo-bizantina. Essi sono i monumenti di Palermo. Sono monumenti che, per condizioni speciali storiche e politiche, non potevano sorgere che nel nostro Paese. Ed inconfondibili sono anche i monumenti posteriori all'epoca normanna. Il Palazzo Chiaramonte, il Palazzo Sclafani, la Chiesa della Catania non hanno emuli. La stessa architettura barocca assume da noi un carattere peculiare. Non è frivola, né chiososa, non ha mai il ornò e il troppo; mantiene nella sua magnificenza una signorile compostezza. Non ha abbondanza di maschere, di conchiglie, di cornucopie; è seccatarica di elefantrusaglie decorative.

Sotto qual denominazione potremmo classificarla la nostra *Cattedrale*, se tutti i secoli vi han lasciato il loro segno, se tutte le maestranze — di stirpe diverse e di epoche varie — vi han lasciato l'impronta del loro genio?

Varie sono le sue vicende. Dove sorgeva una piccola chiesa, i Musulmani costruirono una loro moschea, distruggendo la chiesa; più tardi i Normanni distrussero la moschea e vi fondano un tempio, destinato al culto cristiano. Ma una nuova chiesa più ampia vi viene più tardi costruita dall'Arcivescovo Gualtiero Ofamilio (1170). Nei secoli successivi altre opere l'abbelliscono, altre modifiche o la travisano o la deturpano. La facciata principale a occidente è del secolo xiv, il portico meridionale è del secolo xv.

Nel secolo xvii, la tribuna già decorata dai Gagini con 42 statue, viene abbattuta, disperdendone le statue. Poi il Puga — o chi per lui — trasforma il tempio, e vi sovrappone una enorme pesantissima cupola.

To Ruggero Re sceltropotente al primo dei Discepoli del Signore, all'arcipalatore e confiteo Pietro.

Con queste parole il Re normanno offre in dono a San Pietro la chiesa, che poi viene chiamata *Cappella Palatina*.

In verità, solamente un potente Re della terra poteva dedicare a un potente Apostolo della Chiesa un al

l'insigne capolavoro d'arte, qual'è la *Cappella Palatina*. Qui l'architettura, la scultura, la pittura, raggiungono i loro estremi limiti, i loro più alti fini; al di là non c'è che musica, non c'è che poesia. Entrando in questo tempio ci si sente vicini a Dio. L'armonica serenità delle linee architettoniche vengono illuminate, riscaldate, indorate dalla sfiorante pittura musiva, la più bella, la più perfetta di Palermo.

Una rivale della Cappella Palatina, in dignità d'arte, in ricchezza di mosaici, per sforgorio di aurea luce, è la *Chiesa della Madonna* (1143), che Giorgio Antiocheno, ammiraglio degli ammiragli, fece costruire dalle fondamenta per offrirlo con grande amore alla « *Madre Vergine* ». Essa, rincente di marmi, di mosaici, di vetri dorati, infondeva tale profonda commozione ai visitatori, da doverne chiedere aiuto a Dio. Così afferma uno scrittore arabo, che la visitò pochi giorni dopo in cui essa venne costruita. E ancor oggi non stante la sopraffazione di fabbriche barocche del secolo xvii, il tempio dà una sì intensa commozione; da invocare il nome di Dio.

Vicino alla Martorana, la chiesa di S. Cataldo (1160), con tre cupole simili a quelle di S. Giovanni degli Eremiti.

La Zisa, « *il Paradiso terrestre che si apre agli sguardi* », o meglio che si apriva agli sguardi; poiché non vi è più il paradiso terrestre, non vi sono più gli ameni giardini, i laghi,

le piscine, ornate di regie navicelle d'oro e d'argento. Il bell'edificio del secolo xii — musa immensa, rettilineare, solta e fiancheggiata da due torricelle quadrate — incanta e seduce.

Un altro « *Paradiso terrestre* » era il *Castello della Cuba*, Guglielmo II è ornato di ogni grazia e beltà; specchio dei Romani, onore dei cavalieri, lo fece costruire per i solazzi e gli spassi suoi e dello suo amiche piacevolissime; ma di quel paradiso non esiste più l'immenso parco, decantato dal Boccaccio, che si estendeva da corso Calatani in sotto Monreale. Il Castello, per le deturpazioni subite, è in via di restauro.

Il *Duomo di Monreale* (1196) si deve pure a Guglielmo II, che lo fece costruire dietro ordine diatogli in sogno da Dio. Il tempio dedicato dal Re alla *Tutta Pura* è ampio, so lenne, imponente. I mosaici, su fondo oro, occorrono 480 metri quadrati di superficie. La basilica, a croce latina, suscita più meraviglia che commozione. All'ombra della immensa fabbrica, sembra quasi rannicchiarsi in umiltà il *Chieso di Santa Marta la Nuova*, luminoso, fiorito e sussurrante di aere scaturire dal bocciolo della forche. Duecentoventotto colonnine a coppie, dai capitelli di decorazione varia, cingono il Chieso. Qui tutto invita al raccoglimento e alla preghiera.

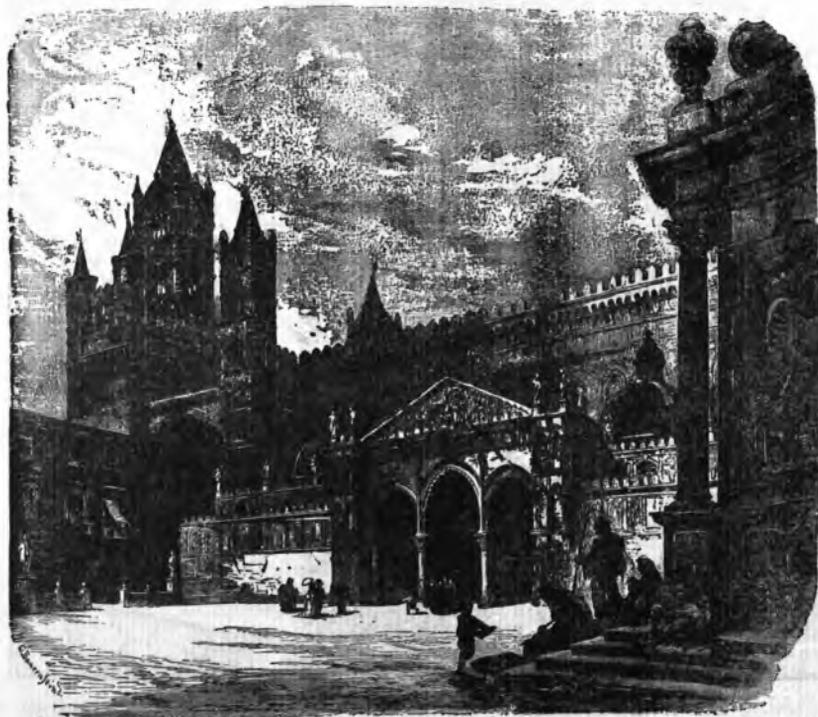
Un lembo di Oriente a Palermo: il *Chieso degli Eremiti*. Un romantico, parlando di questo Chieso, direbbe: « Un sogno di porta iradotto nel mare ». E accorto che chieso è inconfondibile la *Chiesa di S. Giovanni degli Eremiti* (1132) con le sue cupole fiammegianti e balzanti nell'azzurro.

Nulla rimane in Palermo dell'architettura del periodo svevo. Sotto gli Angioini, l'arte decade. Ma il risveglio è pressissimo. Quando la potenza feudale si afferma, col suo smisurato dominio, l'architettura dà ricchi e nuovi germogli. Notevoli, di quel periodo, il *Palazzo Sclafani* e quello del *Chiaramonte*, le chiese di *San'Agostino* e *San Francesco d'Assisi*. Il palazzo Chiaramonte, detto anche lo *Steri* (1337), appartenente alla potente famiglia del Chiaramonte; fu poi sede di vice-re e del Sant'Uffizio. Gli avanzi del prospetto e della cornice danno ancora l'idea dell'impareggiabile architettura del tempo. Pregevole, e assai interessante per gli studiosi, il soffitto adorno di pitture trecentesche, opera degli artisti siciliani *Mastru Simone di Cusumani* (Corleone) e *Mastru Chicu di Naro*. Il *Palazzo Sclafani*, costruito da Matteo Sclafani (1330), conserva intatta la facciata meridionale.

Bello, nella sua semplicità di linee e d'intagli, il portale della *Chiesa di Sant'Agostino*, col suo rosone originalissimo.

La Chiesa di S. Francesco d'Assisi, per le trasformazioni e devastazioni subite, non offre di notevole che il portale e le porte laterali.

Nel primi cinquant'anni del '400 l'arte si arreala nel suo sviluppo, ma nella seconda metà del secolo vi è una nuova rinascita. Degli edifici sopravvissuti alle rovine del tempo, ai vandalismi degli uomini, restano i *Palazzi Abbateili* e *Aulamicristo*, dovuti al genio dell'architetto siciliano Matteo Carnilivari. Il *Palazzo Abbateili* (1495) ha un caratteristico portale, con un fregio di forche e



nella gloria dei suoi monumenti

corde, simbolo, secondo alcuni, del nero e mislo impero. Del Palazzo Aiutanicristo (1438), dove ospitò l'intero assai progevole.

Sul finire del secolo l'arte compie un miracolo: la Chiesa di Santa Maria della Catena. Opera insigne per l'alto e nobile senso delle linee. Ausiero o semplice? Il portico ad archi scemi, chiuso al due lati da

l'irsi, vuole esser degna del suo passato e della libertà recentemente conquistata: non vuole essere inferiore alle altre grandi città d'Italia, alle quali si è volontariamente unita con unanime consenso. E butta giù vecchie mura, abbate antichi bastioni, allarga la città della città verso il nord, apre nuove larghe vie, ampie piazze, eleva monumenti agli Spiriti grandi della Rivoluzione, co-

tutto l'orgoglio di poter mostrare al loro ospiti il più bel teatro d'Italia, e inneggiano al grande artista scomparso, a G. B. Filippo Basile, che l'edificio aveva ideato generalmente.

L'altro grande teatro, il Politeama Garibaldi, che doveva servire per spettacoli vari, sorge ora in piazza Ruggero Settimo. È il capolavoro di Giuseppe Damiani.

In piazza Vittoria sorge il monumento a Filippo V, opera del '600; in piazza Bologna, la statua di Carlo V (1630) che un critico moderno direbbe stilizzata. È opera di Solimene di Volpi. In piazza del teatro si è da ammirare l'ampia fontana (1554) di Francesco Camilliani e di Michelangelo Nacherini, ricca di 36 statue, illustrata in elegante prosa

da Antonio Veneziano; in piazza Marina la fontana del *Graffio* (1639) di Paolo Amato; in piazza dello Spirito Santo il *Cavallo marino* dei Marabitti; in piazza delle Croci il monumento a Francesco Crispi di Mario Rutelli. Nel viale della Libertà il monumento a Garibaldi del Ragusa; in fondo allo stesso viale il monumento commemorativo della Rivoluzione siciliana dell'architetto Ernesto Basile, con sculture di Antonio Ugo. In piazza Politeama la statua di Ruggero Settimo è di Benedetto Deisi, quella di Carlo Cuttone è di Benedetto Costantino.

Aveva ragione Guy de Maupassant nel dire che il nostro Paese, da un capo all'altro, è uno strano e divino Museo.

G. B. GIRGENTI.



La Favorita.

due grandi pilastri simili a torricelle.

Il Cinquecento è tutta una fioritura d'arte. Accenniamo, senza servirci di aggettivi, ai più espressivi edifici del secolo: la *Chiesella dell'Annunziata* (1504); le chiese di *Santa Maria la Nuova*, di *Santa Maria dei Miracoli*, di *San Giorgio dei Genovesi*, di *Santa Maria di Pietròlta*.

Nel vicolo Palagonia un gioiello del Rinascimento: il palazzetto del Nolar Filma, inteso di San Calisto,

Sotto il dominio spagnolo, la città perde la sua antica fisionomia per il prolungamento delle sue strade principali: della strada Nuova e del Vecchio Cassaro, alle cui due estremità vengono costruite le due porte: *Porta Nuova e Porta Felice*. All'incirca delle due vie venne aperta la piazza del Quattro Canti (1662) che viene chiamata ora piazza del Sole, ora piazza Ottagonale, ora piazza Villena. Ma essa non è una piazza come le altre. Essa dà piuttosto l'idea di una sala, di una grande sala di convegno. L'architetto vi ha decorato le facciate con i tre ordini — dorico, jonico, composito — e i tre ordini li ha arricchiti con le statue di tre spagnuoli, con figure allegoriche, con le immagini delle Sante protettrici dei quartieri cittadini. Arte barocca, questa, ma rispettosa delle tradizioni classiche e senza eccessivo sfarzo decorativo.

Il barocco, che appare da noi quasi incerto e timido in alcune chiese, si mostra più sicuro e più arioso in quello di S. Giuseppe e di Casa Professa.

La tradizione classica viene rispettata con grande deferenza nell'800, per opera di Giuseppe Venanzio Maraviglia, che abbellisce piazze e strade con i palazzi signorili Belmonte, Garace, Costantino.

Giacchi e Borbone, Palermo vuol rinnovarsi, vuole ancora più abbel-

lirische due grandi teatri: il Massimo e il Politeama. Quando venne decretata la costruzione del *Teatro Massimo*, Palermo contava appena centomila abitanti, e il bilancio comunale aveva risorse assai meschine, di volere impiegare parecchi milioni nella costruzione di un grande teatro: costruzione che, a conti fatti, venne poi a costare 10 milioni. Fu assai viva ed aspra la campagna mossa contro gli ideatori del Massimo. Un insigne avvocato del tempo — aiutando ai sacrifici cui i cittadini sarebbero andati incontro — disse che il Massimo non sarebbe stato che *sangue di popolo plebiscitato*. Una frase degna di Dante.

Ma quando, nel 1896, la grande mole apparve in tutto il suo splendore, ogni fra cadde, ogni critica venne meno. I palermitani intesero

Se andiamo col pensiero ai secoli trascorsi, quando i cavalieri e le dame incipriate di Palermo assistevano alle rappresentazioni del vecchio teatro « Santa Cecilia », di cui non rimangono adesso che poche vestigia, vediamo che il gusto del teatro, d'allora ad ora, non è venuto mai meno, e che attraverso avvenimenti e trasformazioni, nella vita e nelle abitudini, il fascino del teatro si è sempre mantenuto come un sentito bisogno culturale e di mondanità.

Lo storico teatro Bellini, che sotto il precedente regime aveva il titolo di « Carolino » (dalla regina Maria Carolina), rappresentava il massimo teatro di Palermo e vi si davano magnifici spettacoli d'opera, con artisti di grande fama. Ma l'accrescersi della popolazione e l'allargamento della città non resero più agevole la frequenza di questi spettacoli di prosa, e li hanno agito, sino a diversi anni fa, le migliori Compagnie di prosa dell'epoca: Pasta, Emanuel, Pletriboni, Duse, Sara Bernardi, Maggi, Di Lorenzo, ecc.

Ma la fortuna non arrise più al vecchio Bellini, che la seguiva a va-

rie vicende è stato costretto ad ospitare i piccoli spettacoli, pur conservando l'antica eleganza, se non il vecchio splendore.

La vita teatrale d'oggi si svolge tra il Massimo Vittorio Emanuele, il Politeama, il Biondo, il Nazionale, teatri tutti bellissimi per comodità, eleganza e linea architettonica. Il Massimo, inaugurato da più che un trentennio, è adibito a spettacoli di opera e vi si svolge annualmente la stagione lirica sussidiata dal Comune.

I migliori artisti hanno calato le scene del Massimo, e le opere più repulite e le novità più interessanti sono state degnamente rappresentate in questo teatro, che ha avuto delle stagioni veramente superbe. Al cospicuo direttorato si sono allestiti insigni maestri, come Mugnone, Serafin, Guarnieri, Marinuzzi, Mascagni, Zandonati, Mulo e questi ultimi hanno diretto le proprie opere con pieno successo.

La migliore società palermitana si dà annualmente convegno nella bella sala Basilliana, ed al gusto per l'arte accoppia una linea di elegante mondanità.

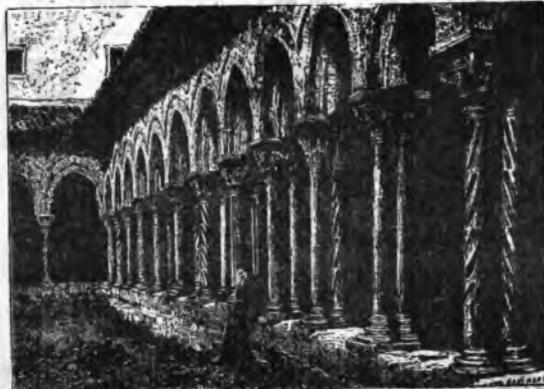
Grandi concerti orchestrali, a sommaria di quelli che si danno all'Augusteo, si svolgono tutti gli anni al Teatro Massimo, auspice la benemerita Società A.P.C.S., sotto la direzione di illustri maestri, come Molinari, De Sabata, Guarnieri, Guì, Marinuzzi, ecc.

Ottimi spettacoli si danno al Politeama Garibaldi, un teatro che sta aperto quasi tutto l'anno, ed ove si svolgono pure delle stagioni liriche a base popolare con molto decoro, alle Compagnie di prosa, ed ha il suo pubblico fedele, appassionato a questo genere di spettacolo.

Altre manifestazioni d'arte si offrono al Circolo artistico, ove conviene la parte più eletta della città, e si svolgono concerti interessanti con soliti rinomati.

Gli amici della musica danno pure ai propri associati dei buoni concerti a scopo culturale. Adesso che Palermo, mercé l'interessamento di chi presiede all'alta dirigenza dell'Enip avrà la sua Stazione Radiofonica, potrà diffondere i suoi canti dalla Casa d'oro, ove gli aranci olezzano fra i verdi margini, alle plaghe più lontane.

SAMPIERLO



Chiesa dei Benedettini a Monreale.

PREZZO DI VENDITA L. 1480
(con baseamento)
COL. BASEAMENTO L. 100 IN PIÙ

L'ITALIA PRESENTA AL MONDO
IL **MVSAGETE JUNIOR**
LA NUOVA CREAZIONE DELLA
MAGNETI MARELLI
RADIONMARELLI

COMUNICAZIONI *El Musagete* *El Chillofono* RADIOMARELLI

Rappresentanti, non negozianti

Entro il corrente mese avremo completato la nostra organizzazione in Italia, organizzazione basata su nuovi criteri di assoluta collaborazione coi nostri rappresentanti a cui abbiamo concesso l'esclusività della vendita dei nostri prodotti, pretendendo naturalmente da loro l'esclusiva vendita dei soli nostri apparecchi.

Nel corso di queste trattative, nell'esame delle nostre condizioni, non abbiamo potuto combinare con alcuni buoni negozianti, poichè dichiaravano le nostre condizioni inaccettabili, opponendo a noi alcune obiezioni che si possono riassumere nelle seguenti:

«Nel nostro paese occorre avere tutte le marche per poter vendere; il cliente deve poter scegliere.

«Lo sconto che Voi date è troppo limitato per le nostre spese e non compensa in alcun modo il nostro lavoro.

«Non si può pretendere il prezzo fisso perchè tutti fanno sconti ed i clienti sono ormai abituati a questo sconto ed occorre concederlo, diversamente si perdono affari».

Bastava avere seguito queste nostre Comunicazioni Radiomarelli che settimanalmente pubbliciamo nel Radiocorriere per persuadersi della fragilità di tali obiezioni, avendo noi ripetutamente spiegato i motivi che ci avevano condotti a stabilire le condizioni della nostra convenzione; ad ogni modo le ripetiamo brevemente.

Il rappresentante che desidera avere la nostra marca perchè la giudica la migliore, può trasmettere questa sua convinzione al cliente solo se ha un'unica marca; diversamente il cliente stesso è disorientato ed è portato a

scegliere l'apparecchio sul quale ha il maggior sconto ed il venditore è portato a vendere l'apparecchio sul quale guadagna di più.

Noi invece vogliamo quale nostro collaboratore chi abbia solo i Radiomarelli (giacchè li crediamo i migliori ed i più convenienti), vogliamo che egli non sia un negoziante qualsiasi, ma sia il nostro rappresentante, che abbia piena fiducia nei nostri prodotti, per poter trasmetterla al cliente. Il cliente non è in grado di poter giudicare, è il venditore che deve spiegare e persuadere.

E' vero: noi concediamo uno sconto minimo, ma tale sconto dà un guadagno maggiore di quello che offrono le altre marche per due ragioni: prima, la facilità di vendere apparecchi Radiomarelli, data la nostra pubblicità e la bontà degli apparecchi stessi; seconda, la sicurezza di godere l'intero sconto, dato che non si può concedere ribasso alcuno al cliente.

Pretendiamo il prezzo fisso sia per ragioni morali, poichè col prezzo fluttuante si verrebbe ad abusare della buona fede dei migliori clienti, sia perchè abbiamo già fatto noi gli sconti al pubblico ponendo un prezzo di vendita il più basso possibile, sia perchè così il margine che noi concediamo al nostro rappresentante viene ad essere superiore a quello delle altre Case, perchè esse concedono a loro volta forti sconti direttamente ai privati.

Col sistema dell'esclusività il prezzo fisso di vendita si può quindi sostenere facilmente, e manca al proprio interesse ed ai patti liberamente accettati il rappresentante che cede l'apparecchio a prezzo inferiore.

La bontà, la moralità e la convenienza contenute in queste nostre note han fatto sì che abbiamo potuto fare una organizzazione che dà sicuro affidamento a tutta la nostra clientela per la capacità e la serietà, non solo della nostra Società, ma anche di quella dei nostri rappresentanti.

Il nome di essi ne è la conferma; noi crediamo di aver potuto raccogliere attorno alla nostra bandiera un complesso di ditte primissime, di elementi superiori.

Le varie richieste di quei negozianti, e sono molti e quasi

tutte ditte importantissime, che prima non avevano accettate le nostre condizioni e che oggi ci riscrivono dichiarando che tratterebbero solo i nostri apparecchi, accettando quanto noi desideriamo, sono una nuova prova che le basi della nostra organizzazione di vendita non sono sbagliate.

Ma tali richieste ci giungono troppo tardi, i nostri quadri sono ormai al completo; chi di essi vuole trattare i Radiomarelli, deve dipendere non più direttamente da noi, ma dai singoli nostri rappresentanti.

LEGGENDA SFATATA

La Radiomarelli ha portato nel campo della radio una vera rivoluzione.

In aprile dell'anno scorso espose il campione del primo apparecchio ed in giugno lo mise in vendita.

Il suo prezzo fu tale da sgominare il mercato: mise in commercio il Musagete I a L. 2700, mentre apparecchi inferiori si vendevano a quattromila e sino a cinquemila lire. In settembre uscì il Chillofono, il radiografografo Marelli, vendendolo ad un prezzo di L. 3700, mentre gli altri che potevano competere con tale apparecchio erano in commercio ad un prezzo superiore di circa 5000 lire.

Ognuno ricorda il successo del Musagete I, successo morale e materiale, mentre — anche il più competente in radio — preconizzavano il fiasco commerciale, ossia preconizzavano che solo poche centinaia di apparecchi si sarebbero venduti prima dell'autunno, perchè in estate non si vendono apparecchi; nondimeno avemmo una vendita in tale periodo di molte migliaia di Musagete I, e se le vendite non furono superiori dipese solo dall'impossibilità della fabbrica di soddisfare le numerose richieste della clientela.

E che cosa dire del successo del Chillofono? Apparecchi radiografografo e radiogrammofono esistevano in Italia da anni, ma la vendita era talmente limitata, che si potevano

contare sulle dita di una mano le vendite settimanali di tali apparecchi. Ebbene noi subito avemmo una richiesta superiore alla produzione e, con meraviglia di tutti, ora varie migliaia di Chillofoni sono stati acquistati dalla nostra clientela, e la vendita continua all'incirca nella stessa proporzione dell'apparecchio radio Musagete II, che ha succeduto vittoriosamente al Musagete I.

Stamo ora alle prime consegne del Musagete Junior, il nuovo apparecchio esposto alla Fiera Campionaria di Milano nell'ultimo aprile scorso; ebbene, anche questo apparecchio viene lanciato in estate, fuori stagione, secondo i famosi competenti, e pur tuttavia migliaia sono già venduti e la produzione della fabbrica non è sufficiente per accontentare le pressanti insistenti esigenze del pubblico e dei rivenditori.

La Radiomarelli ha dunque sfatato anche la leggenda che in estate non si vendono apparecchi Radio, almeno sfalata per noi, per noi che dobbiamo lottare per frenare le impetuosità del pubblico.

Per la Radiomarelli non vi è stagione non propizia per la vendita dei propri prodotti, perchè l'amore per la Radiomarelli non ha né età, né stagione, poichè ognuno cerca di non lasciarsi sfuggire l'occasione di procurarsi un buon apparecchio Radiomarelli.

COMUNICAZIONI *El Chilofono* *El Musagete* **RADIOMARELLI**

LA NOSTRA GARANZIA

E' bene intendervi con molta precisione e chiarezza sulla questione della garanzia che noi diamo ai nostri apparecchi Radiomarelli.

Non sono molte le discussioni che abbiamo avuto per alcune riparazioni agli apparecchi, ma sono sufficienti per dovere spiegare molto chiaramente in che cosa possono e debbono consistere le nostre garanzie, i nostri impegni verso i nostri clienti a cui ci sentiamo obbligati, oltreché quali contraenti, anche per la preferenza data ai nostri apparecchi.

L'apparecchio radio è un circuito elettrico con lampade, inductanze, condensatori, trasformatori, ecc., e non può essere considerato una macchina, poichè di meccanico non ha che alcune parti, che sono tali in sé e per sé e non già rispetto al complesso; esso può confrontarsi con un impianto di luce elettrica che ciascuno ha nella propria casa.

Quindi come ogni elettricista si impegna, dopo il collaudo, a riparare qualsiasi guasto dovesse capitare nell'impianto o negli apparecchi, ed a sostituire le lampade che si dovessero bruciare, dietro naturalmente il dovuto compenso, così noi — dopo i sei mesi di garanzia intera, come spiegato in altra parte di questo articolo — garantiamo che ogni apparecchio Radiomarelli deve sempre funzionare regolarmente e ci impegnamo a riparare l'apparecchio radio in qualsiasi momento e per qualsiasi guasto potesse col tempo presentarsi, ed a sostituire le valvole esaurite o bruciate, naturalmente dietro congruo compenso.

Occorre però che nessuno tenti abusare, e che vi sia da parte del cliente quella onestà e serietà che noi sentiamo di potere da parte nostra garantire alla nostra clientela.

Così vi sono persone che portano, ad esempio, all'orologiaio, un orologio dicendo col migliore dei loro sorrisi: «Guardi, mi si è fermato, non so come sia successo», mentre l'orologiaio constata poi che ha fatto per lo meno un volo di cinque o sei metri; così vi sono persone che inviano a noi l'apparecchio dicendo: «E' diventato muto da un momen-

to all'altro ma non ne sappiamo i motivi», e noi troviamo invece valvole bruciate per sbalzi di corrente o troviamo valvole spostate e l'apparecchio visibilmente manomesso. Di qui nascono il più delle volte le piccole vertenze, piccole ma noiose che portano via tempo prezioso in discussioni poco simpatiche.

Abbiamo troppo interesse a che vadano bene i nostri apparecchi per essere portati a trovare scuse assurde, ma conosciamo troppo bene i nostri apparecchi, sappiamo come il 99 % funzionino perfettamente (e qual se non fosse così, dato il numero stragrande dei venduti), quindi, quando assicuriamo che la colpa è del cliente, siamo certi di assicurare il vero e non ammettiamo per la nostra serietà e in omaggio alla verità, che si sostenga il contrario, pur ammettendo che qualche volta, non sempre però, il cliente sia in perfetta buona fede.

Quando, ad esempio, per lo scoppio di una gomma di un'automobile, salta il cerchione e si guasta qualche pezzo, nessun automobilista ha mai pensato di pretendere dalla Casa fabbricante il cambio gratuito del cerchione o la riparazione gratuita del guasto avvenuto; ebbene perchè qualche possessore di un apparecchio radio a cui saltà una valvola ed avviene un guasto interno per errore di impianto o per uno sbalzo di tensione, comune specie nei paesi in cui vi è molta energia per uso industriale, pretende o meglio pretenderebbe che noi sostituiamo la valvola e riparassimo ogni guasto gratuitamente?

L'assurdo di questa tesi balza innanzi con assoluta precisione da questi esempi, che noi abbiamo riportati per convincere i Rivenditori e conseguentemente i clienti che se dichiariamo che il guasto lamentato non dipende da imperfetta costruzione, ma da cause esterne, noi asseriamo la verità.

Concludendo, ecco quindi in che cosa consiste

La garanzia Radiomarelli

La Radiomarelli garantisce ogni apparecchio contro i difetti di materiale e di mano d'opera per un periodo di 6 mesi a partire dalla data della vendita effettuata da una Rivendita Autorizzata, dalla quale l'apparecchio fu originariamente acquistato, data che deve essere comunicata dalla Rivendita Autorizzata.

Se dovesse verificarsi un difetto entro il periodo suddetto i reclami per la sostituzione o riparazione devono essere fatti dal venditore autorizzato.

Tutti i reclami saranno soggetti al nostro esame ed alla nostra approvazione, poichè questa garanzia non avrà valore se, all'esame, i difetti lamentati non dipendessero dal materiale e dalla mano d'opera, ma fossero stati causati da fatti esterni indipendenti da noi, come sbalzi di tensione, errore di voltaggio e cattiva manutenzione dell'apparecchio stesso.

Il giudizio dipenderà naturalmente dall'esame che noi stessi faremo.

La garanzia cessa immediatamente per quegli apparecchi Radiomarelli che fossero stati riparati e manomessi da persone non autorizzate a anche per quelli a cui fosse stata tolta, alterata e cancellata il numero di serie.

Il venditore autorizzato dovrà, vendendoci l'apparecchio, attaccare un cartoncino (il di cui facsimile è in calce a questo articolo) debitamente riempito e firmato, con la descrizione esatta dei difetti riscontrati e della causa che a suo giudizio possono aver portato la imperfezione dell'apparecchio stesso.

Per nessuna ragione la Radiomarelli accetterà di ritorno in Fabbrica per riparazione o sostituzione apparecchi senza che ad essi sia stato applicato questo cartoncino debitamente riempito e firmato dalla Rivendita dalla quale la merce fu venduta.

Diversamente considereremo l'apparecchio inviato unicamente per la riparazione non tenendo alcun conto della garanzia data.

Facsimile del cartoncino che dovrà essere unito dalla Rivendita Autorizzata, ad ogni apparecchio che viene ritornato in Fabbrica per la riparazione o anche semplicemente per la verifica.

RADIOMARELLI

TALLONCINO

PER IL RIVENDITORE AUTORIZZATO

(Da allegarsi ad ogni apparecchio che viene reso per riparazioni).

Nome del compratore _____

Indirizzo _____

Città _____

Data dell'acquisto _____

Il Cliente ha competenza tecnica? _____

Quali sono i difetti notati nell'apparecchio? _____

Quali ne sono le probabili cause? _____

Modello _____ Numero di serie _____

Timbro e firma del Venditore _____

In America le Fabbriche più serie ed accreditate danno una garanzia simile alla nostra, con la differenza che la estendono per un periodo di 90 giorni; noi invece abbiamo voluto prolungarla sino a 6 mesi, appunto per dimostrare la nostra più ampia sicurezza sul regolare funzionamento dei nostri apparecchi. Ripetiamo: Interpretiamo questa nostra garanzia nel senso più largo e a favore del cliente, ma non ammettiamo che nessuno ne abusi.

Battaglia d'ali nel cielo di New-York

Onoranze guerriere alla memoria dell'aviatore Floyd Bennett. Il nome dell' "asso polare", dato al nuovo aeroporto di Baren Island. Sotto un cielo nuvoloso, tra scrosci di pioggia e raffiche di vento, centinaia di velivoli tentano l'attacco di Manhattan. La difesa antiaerea assistita dalla radio onnipotente.

NEW-YORK, 23 maggio.

Floyd Bennett, l'aviatore che fu compagno dell'ammiraglio Byrd nella famosa esplorazione al Polo Nord e che è morto recentemente in Germania, di polmonite contratta durante un volo, ha avuto ieri le più solenni onoranze guerriere che possano essere tributate ad un eroe dell'aria.

New York ha dato il nome di Bennett al suo nuovo magnifico aeroporto di Baren Island e l'inaugurazione di questo grandioso, modernissimo riparo e rifugio per le squadre del cielo è stata fatta con la preannunciata battaglia aerea combattuta dai due partiti che tentavano escandevolmente di offendere e di difendere l'immensa metropoli degli Stati Uniti.

Sotto un cielo piovoso, carico di dense nuvole che gettavano sulla folla innumerevole degli spettatori un peso di oscura minaccia e ne acuitavano l'ansiosa attesa, l'attacco di New York si è svolto regolarmente, secondo il programma, nelle sue diverse fasi. Era una finzione ma di un verismo impressionante e forse qualcuno degli spettatori, dotato di maggior fantasia, avrà pensato a quel che sarebbe veramente accaduto se, per un gesto folle di un aviatore improvvisamente impazzito o addirittura criminale, una sola bomba ad alto esplosivo o incendiaria fosse caduta sopra Manhattan... Bombe ultrapotenti, cariche, ad esempio, di «levissite» il gas corrosivo e asfissiante che lo Stato Maggiore Americano chiama eufemisticamente la rugiada della morte e che, a detta dei chimici competenti, non soltanto distrugge la vita attuale in un raggio di dieci chilometri ma impedisce per molto tempo il ritorno della vegetazione sul terreno avvelenato che ha bevuto il potentissimo tossico!

Per fortuna, dal cielo, cadeva soltanto la pioggia e si svolgevano le fumate degli apparecchi come nebulose pennacchi di piccoli crateri in movimento; tuttavia le evoluzioni degli apparecchi da caccia della difesa e le salve degli antiaerei, la rabbiose scoricche delle mitragliatrici e l'ululo delle sirene sullo sfondo tetro del cielo nuvoloso, tra le raffiche del vento, davano allo spettacolo un aspetto pauroso.

La supposta armata nemica sbucò da nord-ovest verso le ore diciotto emergendo da un cumulo di nubi; volavano lenti e sicuri, gli apparecchi da bombardamento, in perfetta formazione, tenendo le distanze e preoccupandosi solamente di raggiungere il bersaglio senza badare ai cacciatori nemici che, rapidi e resposti, cercavano con mirabili evoluzioni di eludere la sorveglianza di quelli avversari per piombare sul pesante gruppo dei portatori di bombe.

In aria si svolgeva così una vera,

molteplice giostra che sarebbe stato impossibile ai profani seguire da terra se la voce degli annunciatori non avesse tenuto al corrente quelli che vedevano e quelli che non vedevano, i presenti e i distanti.

Segnali trasmessi ad onde corte s'incrociavano sulla Metropoli. Alle ore 17,41 la squadriglia nemica di punta veniva annunziata su Hudson

River dalla stazione impiantata sul tetto dell'Ospedale Centrale sito nella 168ª strada. Dopo pochi minuti si potevano scorgere i primi apparecchi provvisti di radio e la relazione della battaglia incominciava immediatamente, fatta dagli aeroplani radio-annunciatori e ritrasmissa dalle centocinquanta stazioni che parteci-

pavano alle grandi manovre combinate.

La rotta della flotta nemica poteva essere perfettamente segnalata di minuto in minuto; rapide s'intrecciavano le conversazioni degli annunciatori metropolitani, in testa sui più alti osservatori della città e una miriade di microfoni diffondevano le notizie per ovunque. Il centro di controllo della National Broadcasting Company nella 71ª strada si teneva in continua comunicazione con i diversi apparecchi muniti di stazione ad onde corte e con le linee di riserva.

Con non minor precisione le comunicazioni aeree e quelle degli osservatori terrestri venivano controllate dal centro della Columbia Broadcasting nella 48ª strada. Ogni comunicazione veniva ritrasmessa con perfetta chiarezza ed esattezza dalle stazioni WEAF, WJZ e WABC. Alle 18,07 i radioascoltatori potevano direttamente assistere allo scambio di comunicazioni tra il comandante delle forze aeree metropolitane e il quartier generale della difesa antiaerea e apprendere con soddisfazione che il partito difensivo era pronto a contrattaccare.

Così si è potuto benissimo percepire le comunicazioni che i vari comandanti di squadriglia scambiavano con lo stesso quartier generale, e non era senza stupore, miso a commovente, che i radioamatori, ormai tanto, sentivano la voce dei comandanti delle forze amiche, scendere limpida e rassicurante dal cielo nuvoloso, squassato dal soffio del vento e dal rombo dei velivoli in volo.

Le nuvole, cupe e torve, profilavano sulla selva dei grattacieli un'ombra di tragedia antica quasi che le oscure forze della natura e degli elementi volessero partecipare all'impressionante spettacolo che mente di romanziere e di poeta non avrebbe mai osato concepire sino a pochi anni or sono...

Certo, in guerra gurrregolata, le cose non si sarebbero svolte con altrettanta regolarità ma le grandi manovre hanno inconsolabilmente riconfermato la fiducia che bisogna ormai riporre nella radio come uno dei mezzi preventivi di difesa dagli attacchi aerei.

La voce di questa grande e onnipotente e scintillante del cielo a che si chiama Radio potrà pregarci da incalcolabili danni e da catastrofici orrori uomini e cose, vite umane e preziosi tesori di materiale e di rifornimenti. Un grande grido d'allarme solcherà i cieli e, precorrendo fulmineo l'arrivo di sorpresa degli apparecchi da bombardamento, permetterà di allentare i terribili effetti e di mettere in atto tutte quelle providenze che possono ovviare ai tragici effetti provocati dall'orgasmo e dal panico,

R. P.



IL DIFENSO I PESCATORI D'ONDE

Il pescatore d'onde non ha mai avuto una buona stasione.

I vicini di casa, radiomani della stazione locale o vicina (esiste anche questa specie), ma per un'irritante coincidenza essa s'identifica generalmente con chi non può permettersi il lusso di un apparecchio a numerose valvole) imputano al pescatore tutti i servizi di ricezione onde sono affluiti, forse in omaggio all'antica abitudine contratta quando il maggior numero dei pescatori usava mezzi di pesca illegittimi, cioè apparecchi con reazione sul circuito d'antenna, spinti al limite d'innescio per ottenere la selettività e la potenza necessarie a questo sport.

In compenso — poiché è noto che la rizza dei vicini di casa si divide in due tribù: i radiomani e gli altri — il pescatore è tenuto dal secondo nel pregio che un agnoscante può nutrire nei fuochi artificiali, e salutato con lo stesso entusiasmo.

Le famiglie di servizio si coprono e trovano un pretesto per appartarsi: quando addirittura non invocano una tremenda emieriana, che in nome della solidarietà umana dovrebbe infurire il loro congiunto a considerare l'opportunità di smetterla.

Sulla stanza periodica e quotidiana, specialzata e non, gli audaci più stimati avanti cura d'anime telefoniche frivola e parzialmente a questa categoria di ascoltatori. Essi hanno una spiccata tenerezza a formarsi del radiomane questo concetto: un docile inabituato che in buon mattino affacca la spina (inutile occuparsi di questo) e si sintonizza che sta in permanenza sulla stazione locale o vicina) per ispirarsi sulla spesa da ordinare alla fantesca e sulla convenienza di uccidi il baccalà, il pesce, le patate, le ortologiche, con la paglietta o col l'ombrello; che a mezzogiorno regola il proprio appetito e i frizzi conviviali sul programma del quartetto; alle 17, se si è bene stazionati buoni, offre loro l'audizione del canonicato dei bambini; alle 20,30 avverte uno smisurato desiderio di sentirsi edotto sui riti matrimoniali dell'antica civiltà degli Incas; alle 21, al termine del programma è lui quelle particolari disposizioni di spirito che solo Beethoven, Handel e Bach possono soddisfare, a meno che imprevedute esigenze di programmazione gli facciano intravedere l'operatore, nel qual caso è naturale che scoppi in lui l'irrefrenabile bisogno di apprendere attraverso quali vocalizzi, balletti e moti di spirito i due protagonisti giungano a consumare il dolce peccato.

Di fronte a un tal cumulo di quotidiani godimenti (ritengono gli autori sultillati) che importanza può avere l'insipida soddisfazione di scalfare una serie di stazioni lontane, di rinnovare ogni sera il miracolo dell'Europa in pugno e della riduzione del caos a limpida unità (aparatura a parte); di gustare una canzone qui, un programma là, un pretudio d'organo colosso; di passare in rivista, come vecchie amiche, un paio di dozzine di trasmissioni fanigliarizzandoci col loro timbro, i loro difetti tipici, le loro caratteristiche d'identificazione; d'informarsi sullo stato di salute delle trasmissioni di periodica ubbidienza; di rettificare identificazioni dubbie, salutare i frequenti aumenti di potenza, artistiche, ecc.; di proporre alle radio, per soddisfare unicamente una ginnastica tecnica, una curiosità scientifica, un'ambizione puerile; merce

di qualità inferiore, ammissibile nei primordi della radio quando era utopistico pretendere di ricavarne qualunque emozione artistica, e oggi tutt'al più nei giovani principianti per la prima settimana di radiomania.

Una sola voce d'incoraggiamento trova il « pescatore »: presso il negoziante che gli vuol vendere un apparecchio più potente e più selettivo. Effimera anche questa, tuttavia, perché non appena l'affare è concluso il compratore apprende che lo stesso signor negoziante, per conto suo, quanto vuol gustarsi un po' di musica in famiglia con lo stesso tipo di apparecchio si rivolge alla locale, o tutt'al più a Roma, a München, a Tolosa: pretendere di più (in questa città, oppure con questa stagione, oppure con questo caos di trasmissioni): le ragioni sono molte e variano da caso a caso e da cliente a cliente) sarebbe segno di ignoranza o di scarso buon gusto: sarebbe un considerare la radio come sterile giocattolo anziché meraviglioso mezzo di elevazione spirituale.

Povero pescatore d'onde, tutti ce l'hanno con te!

Eppure io li comprendo, li giustifico e li difendo

Dalla famiglia dei pescatori d'onde, di chi ama anche la radio per la radio e non solo per il programma che trasmette, nacqero quei famosi dilettanti-pionieri che tanto contri-

buiscono al progresso tecnico. Né si dica che oggi, estesa la categoria ad una maggioranza di orecchianti della sesta giornata, conclusa l'era delle rivoluzionarie tecniche ed anche quella delle radicali evoluzioni, la loro missione è finita. Non foss'altro che nell'alimentare la richiesta di apparecchi sempre più selettivi e sensibili senza scapito delle qualità musicali, o nel pretendere dalle trasmissioni il rispetto delle onde collaterali e accordi internazionali contro le interferenze e i disturbi, ecco due istituzioni benemerite. Non è dubbio che il controllo critico del pubblico malto ha giovato al miglioramento dei programmi: perché respingerlo quando lenda al miglioramento tecnico delle trasmissioni e delle ricezioni, che ne è l'indispensabile presupposto?

Il « pescatore » ha una forza propagandistica che invano si ricercerebbe nell'amatore del bel programma unitario. Mettete un profano a contatto con uno di questi secondi: ammirerà, loderà, ma in cuor suo penserà che è pur sempre preferibile gustarsi l'opera a teatro o il concerto al Conservatorio o la canzonetta al fonografo o il pistolotto culturale sulla rivista o la cronaca sul giornale. Accompagnato invece in una rapida scorbonda nei cieli d'Europa: fornileggli un po' di Asarmonica di Tolosa, i mandolini di Strasburgo, i due pianoforti di Davenport nazionale, la musica orientale di Algeri, un saggio di lingua a Bratislava, a Bucarest e a Barcellona, un po'

d'organo a Praga, una selezione di operetta a Bordeaux-Lafayette; e lasciate calare i nomi delle varie trasmissioni con Anita noncuranda. Se siete un pescatore e esperto, e come late sapete metter mano sulle varie stazioni a colpo sicuro, senza fischii e bontà preparatori, senza incertezze d'identificazione, scartando a priori quelle che la vostra pratica vi insegna — tenuto conto di tutte le circostanze influenti sera per sera sulla ricezione — di dubbia ubbidità o di scarsa purezza, voi sentirete passare nell'animo del vostro ospite lo stordimento, l'invidia, il desiderio. Irresistibile è la suggestione delle lontananze del folclore: miracoloso appare al profano che in un grado di monopatia voi riusciate a scartare una stazione ed in un'ora, nitida e forte, la successivo. Un uncinco di reclame in una lingua inattesa sconosciuta al vostro ospite lo affascina infinitamente più che ogni altra cate che egli voli la schiena al diffusore; egli sente la presenza, nella stanza, del lontano folclore, socchiuderà gli occhi e forse si rimescolerà nella sua coscienza confusi ricordi di sogni passati, potissimi magari di lingua galgiana o dell'orario delle ferrovie Mitropa, ma sufficienti a farvi richiedere, al termine della serata, quanto costa il vostro apparecchio e dove lo si può acquistare.

La radio contatterà probabilmente, dopo pochi giorni, un fedele di più. Benemerito dunque il buon pescatore: benemerito e saggio. Non è vero che i suoi disturbi, i suoi guai, il vero pescatore, quello che m'intende, lo conosce troppo bene quanto danno apportino alla sua pratica gli apparecchi a reazione dei vicini per non desistervi: egli non solo si serve di un apparecchio a reazione, ma l'aereo, ma dopo poche sere di allenamento può anche lasciar le finestre aperte senza dar nota a nessuno, l'andare il vicino che sente l'istero solo eccezionalmente e senza melo-dia e senza preparazione farà guaire tutti i cani dello stabile.

Non è vero che egli sia tiepido o indifferente alla buona musica, all'arte, alla cultura, quanto ha un'intera serata disponibile e il programma si si confa, egli è il più entusiasta e paziente ammiratore della locale. Ma quando, nella sola mezz'ora libera dopo la rapina cena, cerca le parentesi di distrazione al quotidiano lavoro, benedetto lui se sa e può concentrare in una serie di tuffi qualche sciabolata di esotica luce sul suo spirito stanco.

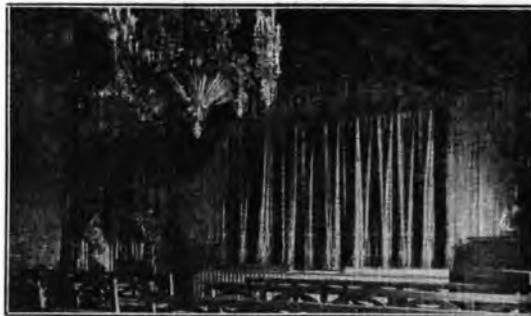
Non è vero che egli sia un pedante, un bibliotecario, un ufficiale di matricola sol perché soffre ad udire una stazione non identificata. Un paesaggio anonimo irrita l'ammiratore intelligente; egli ha bisogno del nome, dell'artista, che spazia talmente tanta poesia, che forma l'ossatura dell'immagine e del ricordo. Il baute dorme nel bagaglio: il buon turista viaggia al finestrino con la guida del "Touring Club".

Il poeta vive di sentimenti, ma li fa vivere nella parola.

Il « pescatore » è — forse più di ogni altro ascoltatore — il poeta della radio. A questa generosa categoria del sanfilippo noi proponiamo di rivolgere nei prossimi numeri qualche parola di solidarietà, e forse di pratica utilità. Discorreremo talmente tra le varie stazioni, di lunghezze d'onda, di interferenze, di mali necessari e di possibili rimedi. Signaleremo le novità, ed esporremo i desiderata della nostra categoria. La nostra conferenza sarà gratuita, e vedete che sono un « pescatore » anch'io!

ALDO FARINELLI.

Il teatrino della "solayera,"



Agli ascoltatori del Gruppo Nord, la sera di venerdì 19, si presenterà un gruppo di fiodrammatici eccezionali che costituiscono la Compagnia della detta « Solayera », notissima nel mondo aristocratico ed elegante di Milano e di Torino per le molte rappresentazioni di beneficenza generosamente date. La Compagnia, che è diretta da Lio Carninatti, attinge spaccamenti il segreto del suo straordinario e meritato successo dall'arte spigliata e briossissima delle quattro autoscrittriture confesse Sole: Amalia, Kleonora, Andrea e Antonietta, graziosissime e impareggiabili interpreti di boscelli, balletti e sketches. Figurano degnamente nell'elenco artistico Dedè e Neo Biscarelli che nella Compagnia ambrosiana portano la nota di Torino elegante. Infatti « la Solayera » è di schietta origine ambrosiana: diversamente da tante girovaghe consorelle, essa ha una fissa e sfarzosa dimora nello storico palazzo dei conti Sole a Milano, dove sorge un apposito teatrino costruito con ogni sapienza d'arte scenografica. Lo illustreremo nel prossimo numero perché la « Solayera », squisita manifestazione d'arte e di signorile buon gusto, merita di essere conosciuta anche oltre la sua normale sfera di attività fiodrammatica. Pubblichiamo, intanto, nel Radiario, il programma scelto per l'attesa radioaudizione.

Susurri dell'etere

E' morto Baggesen. I giornalisti di molte stazioni d'Europa si sono affrettati, come avviene quando scompare un gran personaggio, a diffondere la triste notizia: è morto Baggesen... Non sarà questo genere d'onore, è probabile, il più generalmente desiderato; ma in modo indubbio esso costituisce una prova della celebrità mondiale raggiunta da chi fornisce argomento alla mundermissima forma di annunzio funebre.

Baggesen era un clown, celebre e ricco come Charlie, celebre e ricco come Grock. Celebrità e ricchezza aveva guadagnale rompendo milioni e milioni di piatti e di stoviglie sulle scene del music-hall e sulle arene dei circhi nei diversi paesi del mondo. Mestiere abbastanza facile, osserverà la candida lettrice, praticato giornalmente dagli esordienti tavoleggianti nel caffè e, nelle case private, da innumeri cuochi e domestiche, così dalle insperlate come dalle provette, con prospettive piuttosto di rimproveri e di licenziamenti che di milioni e di gloria. Ingiustizie di questo basso mondo!

Quanto più fortunato invece Baggesen, compatriota d'Amleto, il quale raccolse applausi e quattrini e fu salutato grandissimo artista perché seppe sublimare fino ai vertici dell'ilarità spasmodica la tragedia dell'ineffabile dolorosa e impotente! Con quel suo « numero » di cameriere improvvisato, tutto compreso della propria funzione, impacciato e schernevole nella marcia troppo lunga, che, cercando di ordinare le stoviglie e il vasellame di una casa borghese, tentava con sforzi inenarrabili di destrezza d'in-



LECTURA DANTIS

Dopo i mirabili saggi d'interpretazione delle due prime cantiche del divino Poema, Francesco Pasfonchi ci trasporterà sull'ala della terzina dantesca nel fulgore della rosa paradisiaca, sublime figurazione della santa Milizia dei Beati.

scenava il dramma dell'uomo che compie miracoli d'equilibrio per opporsi alle forze e alle leggi della natura, e cede finalmente alla fatalità che lo rende grottesco; dramma che la mimica esasperata e disperata dell'artista finiva col far apparire sommaramente buffo e ridevole, mentre avrebbe dovuto « non forse di questo stesso motivo s'impronta l'arte di Charlie? » stringere il cuore...

Quale spettacolo, infatti, più compassionevole del disgraziato che non riesce in nessuna delle cose cui si accinge? E quale crudeltà rivela, in fondo, il pubblico che ne ride! Come si capisce che Baggesen, milionario misantropo, preferisce nella sua tarda vecchiezza alla compagnia degli uomini quella delle pecore e delle mucche ammorosamente allevate nel suo bel podere di Thuro, in Danimarca...

Ma questo fracassatore maldestro oho scompare, mentre il secolo dello scendere si studia di dare al lavoro meccanico l'esattezza matematica, l'aggiustatezza perfetta, la precisione infinitesimale, di lascia una lezione da meditare. Egli ha saputo fare della mancanza di destrezza e di abilità un elemento di arte e di comicità, quasi un elemento di reazione contro l'assidua-

te minaccia di quella civiltà americanizzata che non ammette lo sgarro di un millimetro o di un secondo. Mentre il filo più sottile della materia più fragile passa senza inconveniente di sorta fra gli ingranaggi e i cilindri delle macchine più complicate e possenti, Baggesen ci ricorda che l'uomo si riconosce anche alla facoltà di rendersi famoso col fare qualche gesto a contro-tempo, con lo spostare qualche equilibrio convenzionale, col realizzare qualche paradosso di bizzarria inventiva; con l'essere, insomma, un anello di quella catena, per nulla meccanica, ma tutta spirituale, di servitori della fantasia, catena che comincia coll'umile clown da circo questre che vi fa ridere rompendo qualche decina di piatti, per finire al poeta che vi fa sognare scalando le stelle...

Fra mille anni

Credette Cimabue... La settimana scorsa questi « Susurri » s'erano real colpevoli di un peccato di superbia, prendendo lo spunto da un esperimento di radiovisione compiuto in Amerloa. Ambiziosa pretesa, infatti, quella di scrutare l'avvenire che si trova sulle ginocchia di Giove! Ma, avendo scelto come campo d'osservazioni profetiche un'epoca

piuttosto lontana nel futuro, cioè il 2031, pareva abbastanza logico supporre non soltanto che i pronostici non avrebbero subita la prova del confronto con altri pronostici, ma che difficilmente nella sfera delle esplorazioni scientifiche nel tempo si sarebbe tanto presto andato più in là.

Nossignori! Chè pochi giorni or sono da una cattedra del Reale Istituto di Londra, davanti a un'attenta assemblea di dotti quale poteva radunarla il massimo ateneo scientifico britannico, e davanti, ahimè, a un crudele microfono, il « decano » Enge ha superate e umiliate le previsioni di quei poveri « Susurri » intorno ai costumi del 2031, delineando il quadro della vita fra mille anni, nel 2931.

Macchine, macchine, macchine, si capisce, e cibi in pillole e umanità standardizzata. Anzi allora non potrà avere figlioli se non chi ne abbia avuto autorizzazione governativa, previo esame fisico e psichico. La popolazione del Regno Unito si contrarrà a venti milioni di abitanti (se questo sarà un risultato dell'eugenetica governativa c'è poco da compiacersene!). In compenso, la guerra sarà abolita e abolite saranno le dogane e le frontiere; quindi, non più politica estera. Non più tasse; minima imposte; minima l'attività del Parlamento, le cui sedute saranno grandemente ridotte di numero. Ridotti di numero saranno anche (l'involontaria malizia antiparlamentare di questo « anche » dell'Enge è deliziosa) i reati comuni: per conseguenza non esisteranno più né magistrati, né avvocati, né tribunali, né prigioni. Scomparranno tutte le epidemie e moltissime delle malattie occasionali.

Tranne, certamente, una, ha dichiarato l'insidioso Enge; cioè, il raffreddore! La dotto assemblea londinese, dopo avere lungamente applaudita l'interessante lettura, non ha potuto che prendere atto di questa convulsione pessimistica dell'oratore sull'impotenza a guarire la corizza in cui si troverà ancora la scienza fra mille anni.

Pensate un poco: un vostro qualunque nipote potrà nel 2031 partire a mezzogiorno da Roma in un aeroplano velocissimo con l'intenzione di pranzare la sera stessa in cima al Himalaya ammirando un paradisiaco tramonto, e appena giunto lassù dato lo sbalzo di temperatura, un traditor raffreddore lo coglie, col suo seguito di starnuti, di tosse, di catarro, di lacrimazione, di otusità del sensi e del cervello. Non ostante i miracoli della scienza in genere e della medicina in specie, anche nel 2931, come oggi, egli non avrà altro rimedio se non l'aspettare che il raffreddore passi da sé.

Delusione inattesa! Impariamo dunque a mantenerci umili di cuore e a frenare l'orgoglio del cervello, così facile ad affiorare quando contempliamo le meravigliose conquiste della scienza e della tecnica, che ci vorrebbero a torto suggerire troppe chimere fallaci per il domani, troppo ingiusto disprezzo dell'oggi; come si vede, le fantasiose ipotesi, le ottimistiche argomentazioni degli anticipatori di avvenire, dei profeti di felicità futura fanno cilecca, ahimè, ai primi starnuti...

Q. SOMMI-PIGNARDI



pedire le catastrofi minaccianti ad ogni momento, finché tutto precipitava in frantumi, Baggesen rappre-

IRIS

Sul limitare della sua casetta Iris, piccola e bella musonca, s'innalza a salutar il sole, che si leva rannando la potenza e la gioia della vita, e a raccogliere il triste sogno, popolato di draghi, di mostri e di chimere, che l'insomma nella notte. Ma non fu che un sospiro, la fanciulla della piccola è guarita, ed essa la innalza verso il sole, prima di rientrare, obbediente all'appello del padre cieco. La fanciulla fu



contempla soddisfatto, ripromettendosi sensazioni nuove. Quando la fanciulla svegliata si rizzava, in mezzo al tanto lusso, ritiene di esser una morta, ascesa al paradiso; ma il ricordo del padre abbandonato la fa lacrimare. Osaka, rientrato, si rivolge con parole appassionate a Iris, che, confondendo la realtà con la fantasia e ricordando la voce del giovane, suppone d'esser alla presenza del figlio del Sole. Ma Osaka ride, dicendo che il suo nome è ora: « Il Piacerce ». Questa parola fa ricordar alla fanciulla un paravento visto nei tempi, in cui il piacere era simboleggiato in una mostruosa piovra che stritolava una giovane donna. Si mette a piangere, invocando suo padre e il suo giardino; e Osaka, stufo ormai, chiama Kyoto perché la rimandi a casa. Lo scalzo mercante risolve invece di far abbigliare la fanciulla con abiti bellissimi e di esporla al Joshivara. Così fa, e Iris ascolta come impietrita le parole lascive che la frilla, e lo stesso Osaka, che si rivolge, non sciolde le labbra. Le parole del padre, giunto al Joshivara. Essa si slancia verso lui per abbracciarlo, ma riceve in volto lango e maledizioni. Con un urto si getta allora in un precipizio, che Kyoto le aveva fatto vedere per intimidirla.

L'UOMO CHE RIDE

Al « Campo della fiera », nel teatro ambulante di Uressu.
Irsus monloga, esclamando Uomo, il suo monlogo, esclamando Uomo, il suo monlogo lupo addestrato, quando da un viate savanzano Gwynplaine (che da fanciulla, rapito dagli zingari, fu detto Uomo) che in un suo viso per sempre splende) e Bea (fanciulla cieca, che Gwynplaine raccolse bambina sul seno della madre, morta di fame). I due giovani si dicono il loro amore, perché l'Uomo non vede la deformità di Gwynplaine. Uressu, che recorse tutti e due e che vuol loro bene, prepara tutto per la prossima rappresentazione, dinanzi alla marmaglia. Due zingari suonano, e Uressu comincia a recitare avvolo nella pelle d'un orso, quando s'avanza Giostiana per vedere lo spettacolo, che ha per titolo « Il caos vinto »: l'Uomo (Gwynplaine) lotta con la Temebra, simboleggiata da un lupo e da un orso, e uno Spirito (Bea) lo aiuta a vincere. Finito lo spettacolo, Giostiana dispriere e la folla si disperde. A Gwynplaine, che sta per uscire dalla baracca, si avvicina il Groom di Giostiana, e gli consegna un biglietto col quale sarà pagato da lei un appuntamento. Gwynplaine lo straccia, avendo l'admirabile piena dell'amore di Bea. I giovani possono parlarsi un'altra volta e sedersi a prender il tè, quando s'avanza il « Waenlake » (ufficiale di polizia), che segna a Gwynplaine di seguirlo, e impone a Uressu di lasciar subito l'inghilterra e di rassegnarsi a non veder mai più Gwynplaine.

Il secondo atto è diviso in due quadri, di cui il primo si svolge nel giardino Ciancharlie a Corton-long. Il cortigiano Barkifredor accompagna Gwynplaine, in ricco abito gentiluomo, lo Sceriffo e il Cancelliere, che fanno un rapporto, da cui risulta il riconoscimento di Gwynplaine qua detto Marinascuca, cui Barnaba, venuto a spiare le veste di pescatore, aggiunge una gatta canzone. Conceduta la clauda, Enzo attende l'arrivo di Laura, che giunge condotta da Barnaba. Il sogno attende la barca per levar l'ancora e fuggire. Enzo lascia un momento sola Laura, che vien raggiunta da Gioconda. Furante, questa vorrebbe uccider la rivale, ma come in essa

gina rivela alla donna che Gwynplaine è pari e che dovrà esser suo marito, Gioconda proclama un acuto furore. L'Usciere della « Verga Nera » viene per condurre Gwynplaine alla Camera del Pari. In questa si svolge la seconda parte dell'atto. Si delibera un aumento di dote al Principe Consorte, e i Pari approvano la proposta, tranne Gwynplaine, che descrive il dolore del popolo e cerca di commuovere gli ascoltatori. Ma la sua maschera ridente provoca gli schermi. Il Lord Cancelliere è obbligato a scegliere la seduta, e Gwynplaine, rimasto solo, invoca la sua Dea.

Sulla tolda d'un barcone, sta la vecchia baracca d'Uressu, che fa credere a Dea dell'ante d'esser in vista di Rotterdam. Condotta dal lupo Uomo, Gwynplaine raggiunge la barca e, avvisto, indossa di nuovo i cenci di giullare. Dea continua a delirare, parlando di recitare accanto a Gwynplaine, che entra con la sua ballata, e pure accoppiando il nome di Gwynplaine cammina follemente lungo il ponte e precipita nel mare.

LA GIOCONDA

Nel cortile del Palazzo Ducale, parato a festa, di Venezia. Meriggio di primavera. Siena incombra di popolo festante, che attende gli squilli di tromba annunciando la prossima regata. Come gli squilli echeggiano, la folla esce. Nel rivolo che fa costoro Barnaba, che in realtà è una spia del Consiglio dei Dieci. Una terribile passione lo divora per la Gioconda, cantante popolare che mantiene la madre cieca. Erro le due donne, la Cieca siiede sulla piazza a recitare orazioni, mentre Gioconda, sfuggita a Barnaba, che voleva sbaragliare la strada, si reca al porto per veder il giovane Enzo, di cui è innamorata. Per difarsi della Cieca, ed esser più libero nelle sue trame, Barnaba spiega al Marinato che perde la regata, come ciò avviene per un maledizio della Cieca, capace di trasformare le barche in bare. La folla superstiziosa crede, e s'arresta dalla Cieca per allegria. Neppure l'arrivo di Enzo gioverebbe a salvar la vecchia, che deve la vita all'apparire sulla Scala dei Giganti di Laura, moglie di Alvise Badoero, gran Patriarca veneto. Una parola di Laura salva Cieca, che a lei fa dono d'un rosario dicendole che le porterà fortuna. Pur sotto la maschera, Enzo riconobbe in Laura la donna per la quale andò ramingo da Venezia, nascondendo il sogno attendere la barca per levare l'ancora e fuggire. Il cuore di Gioconda, innamorata di Enzo Rimasta solo, Barnaba detta a uno scrivano una denuncia contro Enzo, e la consegna alla Bocca del Leone. Una gatta gherla, cui s'è unita la Cieca, si afferra a chiudersi. Gioconda, che venne a sapere del tradimento di Enzo, piange tra le braccia della madre.

Notte. Il brigantino di Enzo visto da Gioconda, il quale canta una Marinascuca, cui Barnaba, venuto a spiare le veste di pescatore, aggiunge una gatta canzone. Conceduta la clauda, Enzo attende l'arrivo di Laura, che giunge condotta da Barnaba. Il sogno attende la barca per levar l'ancora e fuggire. Enzo lascia un momento sola Laura, che vien raggiunta da Gioconda. Furante, questa vorrebbe uccider la rivale, ma come in essa

ricompose, dal rosario estratto per l'ultima preghiera, la salvatrice della madre, non solo le risparmiava la vita, ma l'aiuta a fuggire. Badoero seppe del tradimento, e inviò le galie del Gran Consiglio per arrestar Enzo, che incendia il brigantino e si salva gettandosi in mare.

In una camera della Cà d'Oro, Badoero aspetta la moglie per punirlo. Come questa si presenta, già scesita per la magnifica festa che deve darle nella notte, egli le impone di ber un



Pianista Anna Maria Seppilli che si è prodotta la sera dell'8 giugno nel Concerto di musica da camera a Milano.

vista intanto da Osaka, un giovane migliore atteso in cerca di pupilli nuovi, e da Kyoto, triste mercante avido solo di guadagno, che tosto acciuffata una trama per rapir Iris al cieco. Questi esce per dir le sue preghiere, e la figlia inaffa intanto i fiori, mentre la scena si riempie di gale lavandate. Al suono di strumenti caratteristici, s'avanza una compagnia di commedianti, e chiede il teatrino, sul quale tre pupilli iniziano tutto la rappresentazione. La povera Dilia viene innanzi a lamentarsi dei mali trattamenti del padre (en da voce Kyoto), che per di più vuol venderla al pirata. Essa innova allora Jor, figlio del Sole (Osaka parla per lui), che, impietosito, le risponde e la fa salire al Nirvana, Comuossa, Iris si allontana alquanto dal padre per seguir meglio lo spettacolo, e vien rapita dai saltimbanchi di Kyoto, mentre tre Gueeha, o danzatrici, agitano per la scena i loro veli. La Compagnia s'allontana e i curiosi anche. Il cieco, che non sente più rumore, crede Iris comuossa, e le consiglia di non dar fede alle pazzane. Ma si spaventa poi



Violinista Virginia Bena dell'Eior che la sera dell'8 giugno ha eseguito a Milano la Sonata III di Beethoven.

a non udire risposta e Iris disperata uente. Accorrono alcuni merciadoli, che si danno a cercare, e trovano una borsa e una lettera lasciata da Kyoto, in cui si dice che Iris partì per il Joshivara, quartiere malfamato di Tokio. Il cieco maledice la fiera e si fa per schiaffeggiarla e maledirla, accompagnando alla città.

Ancora avvenuta, Iris si trova nella casa di Kyoto al Joshivara Osaka la



Tenore Giuseppe De Vita che ha cantato ad « I CE » nei concerti di musica varia.

vengono Laura, rimasta sola, sta per farlo, quando a lei si presenta Gioconda, che scambia il veleno con un narcotico potente. Si passa tutto alla scena della festa nei saloni della Cà d'Oro. Appena terminata la danza del tite, Barnaba introduce la Cieca, da lui sorpresa nel palazzo. Essa dice chechiera intenta a preparare per chi moriva. Badoero confessa che ciò è la verità, e fatta aprir una porta, mostra su un catalano Laura. Enzo, entrato, getta la maschera e si scaglia su Badoero; sarebbe perduto se Gioconda non si promettesse a Barnaba per salvarlo.

L'arrivo d'un palazzo diroccato nella Giudecca: ivi abita Gioconda, impunita perché non seppe più nulla della madre. Due amici le portano Laura, ancor immersa nel sogno. Giunge anche Enzo, salvato da Barnaba, e vorrebbe uccider Gioconda, che è la responsabile della morte di Laura. Ma Laura si risveglia, e può fuggire con Enzo, dopo aver benedetto la generosa fanciulla. Anche questa vorrebbe fuggire, Barnaba però veglia, e la re-



Basso Vladimir Kassar che ha partecipato alla serata di musica polacca di « I M ».

spinge nella camera, chiedendo l'osservanza del patto. Gioconda danza innanzi a lui, intanmandogli i sensi, una quand'egli si per abbracciarla, si straggia il cuore con un pugnale, dicendo d'aver promesso soltanto il corpo. E muore senza sentire le parole di Barnaba, che lo ghigna in volto d'averlo affogato la madre.

Il VII centenario di Sant'Antonio

Ho voluto compiere in anticipo il rituale di rito: Padova-Arcella-Campomasiero, mentre fervono i preparativi delle grandi feste del 13, 14 e 15 giugno, quando con il Cardinale legato pontificio si inaugurerà in pompa magna l'anno di Sant'Antonio.

La bellissima Basilica, che a Padova tutti chiamano per antonomasia *Il Santo*, si trova a due passi dal centro della città. Al famoso *Ca'ffe Pedrocchi*, « il caffè senza porte », come qui è definito argutamente, tutti vi indicano la vicina *Via del Santo*, dove al n. 11 si è in permanenza il *Convento*. Allo sbocco della via, in un crescendo di botteghe di cose sacre che ne annuncia la prossimità, ecco sorgere la Basilica, così nota nella sua architettura romanico-gotica, con le sue sette cupole bizantineggianti dalle croci d'oro e i due campanili aguzzi come minareti, i tre magnifici chiostri, i suoi altari dove dalle quattro del mattino si celebrano le messe ininterrottamente, e il Tesoro preziosissimo, nel quale si trova tra le altre reliquie, la lingua del *Taumaturgo*. In questa meravigliosa Basilica che risuona di canti e di preghiere e dove una immensa moltitudine già si accalca, vi è la tomba venerata del Santo. Intorno le preghiere fervono incessanti. Le folle venute da ogni dove con i fardelli delle loro miserie e delle loro tribolazioni si riversano sulla bella piazza vigilata dalla statua equestre del *Gallaneta* e entrano nella Basilica con il fervore delle moltitudini medioevali per domandar le grazie. Ogni anima, il suo tormento e la sua speranza. E in mezzo a questa folla, che ha il nome delle sue malattie e dei suoi affanni, giacea sperduta nell'oceano di miserie, si sente tutta la sicurezza della fede. E si vorrebbe sapere per quali grazie tutte queste anime tormentate pregano Sant'Antonio perché interceda presso Dio. Certo tutte le ragioni, tutti i mali, tutte le speranze sono in questa folla immensa che si rovescia a ondate nella Basilica e implora Sant'Antonio, che deve essere con la piccola Santa Teresa del Bambino Gesù, la Carmelitana di Lisieux, tra i Santi più implorati del Paradiso.

Ma la ragione di tanta incessante invocazione da parte dell'umanità è chiara. Sant'Antonio, a giudicare dal formulario miracoloso, è stato uno dei Santi che per volontà di Dio ha compiuto maggiori prodigi. Dalla predicazione ai pesci del fiume *Marecchia* di Rimini alla risurrezione di un morto; dalla prova di bloccazione che ha offerto in Italia, Portogallo e Francia, al dono della parola largito a un bimbo in fase; dal ritrovamento di migliaia di oggetti perduti al trarre in salvo un bimbo nel pozzo; dal far inginocchiare la muia di Bourges davanti alla Eucaristia, alla predicazione agli eretici, albigesi, catari e patarici e alle conversioni di peccatori, la sua vita è un preziosissimo tessuto di fatti sorprendenti dove ogni anima trova la sua speranza. Tutti dunque si rivolgono a Sant'Antonio che ha operato miracoli già in vita e per vo-

lere dell'Altissimo, appunto per avvalorare la sua predicazione.

Come oratore poi deve essere stato magnifico, non solo a giudicare dai suoi *Sermoni* profondi di dottrina, ma soprattutto se si pensi che latino e poeta, egli doveva possedere il sommo grado del dono dell'eloquenza travolgente. A Campomasiero, dove esiste un'altra delle chiese padovane di Sant'Antonio, metà dei pellegrinaggi, accanto al magnifico Cenobio dei minori conventuali si ammira ancora il Santuario del Noce, decorato con affreschi cinquecenteschi e che sorge proprio al punto dove si alzava il famoso noce. Là, appollaiato tra i rami del fronzuto albero, Sant'Antonio predicava alle moltitudini della campagna. Ora, il vecchio noce è scomparso, ma nel Cenobio, si può ancora ammirare la cella dove Sant'Antonio riposava e contro un muro, una tavola di rozzo pino sulla quale si concedeva qualche tregua.

Il posto, mistico e nostalgico, rievoca le travolgenti predicazioni del grande francescano, che verso il 1222, gettato in Sicilia da una burrasca, dopo aver raggiunto l'Umbria, era inviato dal Padre Provinciale di Romagna, frate Graziano, a predicare non lontano da Forlì.

Da quell'epoca e per nove anni, Antonio non si concedette riposo e a maggiore gloria di Dio parlò e

operò ovunque in terra d'Italia e di Francia, stupefacendo tutti per la sua dottrina e per i miracoli. E fu così che alla fine spossato di forze, colpito dall'idropisia che lo angustiava da anni, dopo essere stato ospitato proprio a Campomasiero dal Conte *Tio Novello*, sentendosi morire, volle esser trasportato nella sua diletta Padova. Giunto a Santa Maria di Cella, dove si trovavano due piccoli conventi, uno di frati e l'altro di Clarisse, Sant'Antonio, dovè assistere un poco per riprendere forze. Ma verso il tramonto del 13 giugno 1231 — tra poco sette secoli precisi — moriva cantando le lodi di Maria. La morte del Santo è in accordo con quella di Frate Sole di Assisi. Morì gloriosa e beata, poiché le ultime parole del *taumaturgo* furono *Videte Dominum meum*.

E qui ad Arcella, a pochi minuti dalla cara Padova, sorge il terzo tempio di cui l'ultima costruzione. Dentro, sotto la cupola centrale vi è la « *Porziuncola antoniana* », metà di pellegrinaggi e di preghiere. Sul frontale del Santuario che si alza sulla via di Bassano, un affresco riproduce la morte del *Taumaturgo*. E se queste tre chiese tracciano un poco l'itinerario mistico del VII Centenario Antoniano, sono anche la trinità architettonica della devozione padovana per il grande « Santo di tutto il mondo ».

NINO SALVANESCHI.



Il famoso Tempio del Santo.



Siamo all'inizio del settimo centenario di Sant'Antonio. Padova esulta. La bellissima città che vanta 61 chiese tra le quali la monumentale Santa Giustina, la settima del mondo per grandezza, vive la luminosa vigilia delle feste che dureranno un anno intero: dal 13 giugno di quest'anno, ricorrenza esatta della morte di Sant'Antonio, al 30 maggio 1932, data precisa dell'assunzione Sua alla gloria degli altari per volontà del papa Gregorio IX. In soli undici mesi, con una rapidità fulminea, in seguito alla pioggia di miracoli che il frate Giuliano da Spira aveva elencato nel suo *Si quavis miracula*, che è un vero elenco di fatti sorprendenti, il figlio di Martina di Duglione e di Teresa Taverna, porloghesi, divenuto il francescano Antonio dei minori conventuali, ora passato dalla terra al cielo diventando uno dei Patroni più implorati dalle speranze umane. Credo anzi, che rarissimi siano gli esempi simili e si deve certo un poco a questo fatto e molto ai miracoli compiuti per intercessione del grande *Taumaturgo*, se le folle di tutti i tempi e di tutti i paesi hanno avuto somma venerazione per Sant'Antonio. Per questo Leone XIII ha fatto assai bene a chiamarlo il « Santo di tutto il mondo ».

Per aver una pallida idea della devozione che le moltitudini tributano al grande figlio di Padova, basta pensare che al *Comitato religioso e civile per il VII Centenario della morte di Sant'Antonio* si aspetta da 800 mila a un milione di pellegrini. Son già stati annunciati pellegrinaggi da tutte le regioni e città d'Italia e moltissimi dall'estero: Francia, Germania, Cecoslovacchia, Ungheria, Olanda, Belgio, Spagna, Portogallo, America... Tutte le nazioni della cristianità hanno promesso il loro intervento. E se non tutto saranno ufficialmente rappresentate il giorno della celebrazione, 13 giugno prossimo, tutte verranno nell'anno antoniano.

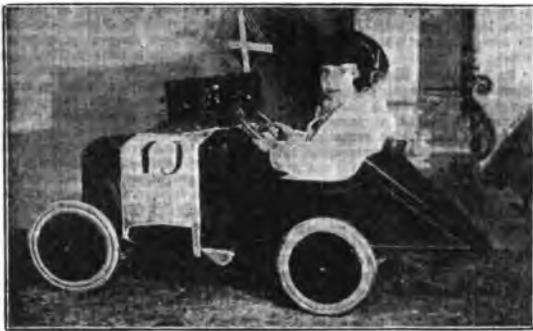
Ho fatto una rapida corsa a Padova, dove tutto è in ordine, dagli alberghi per i pellegrini alla Mostra di arte sacra, ricca di 2000 espositori di tutto il mondo. Le feste antoniane continueranno così con cerimonie mistiche, conferenze e concerti sacri e pellegrinaggi alle tre Chiese antoniane della regione,



L'Alfiedda - Vostri che sarete grandi amici del due! La tua lettera reca il vostro risultato dei esami. Tu hai il savoir e bell'orgoglio di chi vede in questi l'ideale della vita. A non so parlare e nemmeno esprimermi troppo bene in prosa. L'invio addirittura qualche campione delle nostre spighe che sono l'orgoglio della mia gente e dirò per me stesso tutte le parole, attenti a queste che forte e generosa la mia bella terra brecciana. Le viti le maggior parte dell'anno in campagna e sono innamorata di questi miei campi feracissimi. Tanto che io stessa vito accento al miei contadini (godono ed entusiasmano) con loro per ogni vittoria nuova. Tu vedesti con quale amore al stiaia insieme all'incenerire di ogni nuovo anno, per ottenere di più, per dare di più! E molto abbiamo ottenuto e le nostre spighe sono le più belle dei dintorni. Infatti, anche così, nella loro incompleta formazione, sono superbe. Ti prego, amica, d'inviarne più parecchie, quando il sole le avrà tutte fatte d'oro... E se tu puoi essere gentile di darmi modo di farti avere un mio piccolo dono, che tuttavia ti sarà caro, te lo farò tenere subito. Resta pure, se vuoi, anche per me e L'Alfiedda, dammi solo un indirizzo per scriverti il padre.

G. e A. F.lli Alessandri - Il vostro e Campo d'oro è superbo, degno della vostra fama. Ne ripartiremo appena questi cari ragazzi avranno il cuore in pace e la promessa in tasca. Intanto, grandi ringraziamenti. — Bimba - I tuoi scritti son limpidi, come puro è il pensiero che li suggerisce. Nel davvero una bimba! — Ornela - E' la quinta volta che ti odda-orio e poi la risposta salta via con altre. Tu e Rinaldo non c'è verso di fermar qui dentro: scappate sempre all'ultimo momento. Dunque tu sei un ero fanciulle. L'età non disacciana. Fermatevi sulla tua prole. Tre... provvisoriamente. La prima nove anni, l'ultimo due. E scommetto che sei espaciatissimo di presentarmi, non fo'altro che per dare sul naso a quelle scagurate di Nemo Radio, il quale è da settembre che si deve mandare la sua collezione. Se Umberto non fosse fuori serie me lo avrebbe mandati, lui, i ritrattini. E' così spioriti!

Muscara - Mi raccomandano. Non pressare a essere ancora pseudonimo, chi tanto non ricordò più quelli di prima e così non potrà mai scrivermi un vecchio amico. — Maria Antonietta La Verde - La Bobina. Però non fatemi mai quelli. Piu'altro: perché invece di descrivermi Aurora bellina tanto, non me ne mandò un ritrattino da pubblicare? E il tuo, nel Anzi! Il vostro. — Laura Razzelli - La tua insistenza è graziosissima, ma piccola piccola. Ne accorderò un'altra in cu' ti si vedesse meglio e allora pensa un po', bambina mia, se non la pubblicherò? Ti ricordo sempre, salì e ti! Quando mi scrivi una delle tue letterine bellì fiore



L'autoradioadminista più piccola d'Italia.

abbia scritto i saluti. — Monella Milanesi - E' stata Bandera Pasta a darti un dilazione perché tu piombasti fra le braccia del Radiofociale? Povera tu e povero me! Però quella derelazione che mi fai è più sbraccio: A tua volta mi presentati un'amicizia: e mentre il vostro sta ingombrando e fare la minuta della lettera per te. Dovresti vedere quanta è buffa con la sua faccina penserosa! Un grave pensiero è per lei come firmarsi: vorrebbe adoperare un pseudonimo embrandole con questo di creare d'un palm... ma non sa trovare! E invece ha trovato: erolo: Scarabocchio - Bel, piccola mia: ci sono cattive lingue in giro Però Scarabocchio proprio non in sei, mi pare invece lo sia chi il guarda mentre scrivi. La tua lettera è molto carina e son sicuro che tu lo sai anche di più. Lo vedrà poi dalla promessa fotografica. Figgia il tuo bacione, te ne dà uno del mio ed è come (questo costano). Tu non sai che vuol dire questa parolaccia, Chiddio e Monella e lei, che la sa lunga. Ti dirà che il tratta... E' meglio che tu scappa da lei!

Cristiano - Ti spedirà le graticole perché tu possa litografare. — Tiziana - A te con le stesse scopie spedirò il naso. E graticole della preziosa e paglietta. — Federico - A te vorrei spedire il fegato. Ma c'è il tuo: e l'avverto che tutto venuto a Torino. Mi piace molto la città, moltissimo. Eppure, ma niente del tutto gli allietati. Per questo mi auguro di non vederti mai, purché mi spiacerebbe avere una diffidenza. Così mi sei tanto simpatico; ma non so se, conoscendoti, la simpatia perdurerebbe o se ne andrebbe a gambe all'aria e gambe all'aria e braccia al suolo. Non c'è che fareci, Federico. — Tu a Torino sarai steso, immagine. Tre, quattro giorni e così hai potuto conoscere gli abitanti. — Galettica - Bravo, caro Romano di Roma (Sgiti) proprio a proposito: e tu non mi conosci che come avvincente corrispondente, ma hai compreso che, per essere e Galettico, debbe essere un animale dal bianco pelo. Dovrei allungarmi da Torino il ricordarti un cognome, anzi con più piacere. Però nel lasciare la capitale del magnifico Piemonte, porto via con me oltre una modesta valigia, un prezioso astuccio che contiene il grato ricordo che ho avuto di tanta amata città e' le lettere sempre, per la squatta, calcolata capitalità, per la nota civiltà degli abitanti, sensibili ragioni di ammirazione e di compiacimento. Tu sei un caro Gato torinese e lo ti stupisco sul mio la mia vecchia coda torinese. A questa scrive Galettico bianca per arrivare a te. Quella che precede l'ha scritto Federico, bianco per recente latte. Ma se tu, Federico, il fomi sospinto fino a Vidi, arresti viste che fior di balla l'avrebbero aperte le braccia!

Assidue del Radiofociale - La rosa del tuo giardino è graziosissima. Mirabilia il salire con l'augurio che il tuo bel fiore al sviluppo più sano sempre e senza spighe. E non sia l'unico della tua avvia. — Arsine Lupin - Elegante davvero il tuo distintivo. Ho fatto, però, il cuore antitumescere con il tricolore. Ho ci pensati a la stessa rosa per tutti noi. Ecco dunque. Il distintivo è in tela scura. Nella parte superiore le tre « onde » che formano il tricolore. Sotto c'è la spiraglia (baffo di gatto) in argento in fondo scuro. Un giro ritratto

davero il tuo distintivo. Ho fatto, però, il cuore antitumescere con il tricolore. Ho ci pensati a la stessa rosa per tutti noi. Ecco dunque. Il distintivo è in tela scura. Nella parte superiore le tre « onde » che formano il tricolore. Sotto c'è la spiraglia (baffo di gatto) in argento in fondo scuro. Un giro ritratto



pure la argente cilindrè il distintivo il quale deve essere, il capisce, s'innanzi a un relajo cartoncino. E' un jaretto di ricamo semplice a farsi. Ma mi pare che in questi giorni di siano tutt'altri vicini al telaio. E tu, quando la smetti con queste lettere per amio i mesi e questo lacrimarmi! — Iris - Ti dirò Più di ducento, credo, hanno approvato il tuo distintivo. Vedi che a questo mondo o tardi o presto i tuoi meriti son riconosciuti! E' così stata tanta gente a Torino il mese scorso? Colorati due milioni di violatori, li emprose Federico.

Zampa di cane - Ti sei ridistato. Bravo! Avevo, si ricorda la castolina bianca ed il tuo bel interiore. Hai buona memoria davvero! Lina Pr... è proprio chi dici. Dell'amica di Cerina non ne so nulla, però a noto a poco me ubucano fuori di sotto al ruderi come l'ortelino. Non posso però dirti, come tu suggerisci, un posto speciale nel Radiofociale, perché che enoia la gioventù d'oggi di essere nota dopo la nostra? Il posto speciale l'avevo fra i miei ricordi. Quando sarai nella burgasia romana, troveremo il radio-saluto un'arancia magazzini e l'aralia di Nemo. Uccio, — Fernanda Casolari - In quanto attendi una mia Macio non indagara... e scriverela. Ed anche a te, Maria che vuoi una risposta proprio tutta per te: Maria Casolari - Bei una bimba molto cara ed hai fatto il mio affetto. — Remigilio - Hai tutta la ragione. La tua risposta è stato bellissime e sono davvero rimaste al posto; forse non le avrei scritte in foglietto a parte. Quella della lezia la ricordo benissimo, ma le altre erano migliori. Il tuo distintivo della testa di gatto di rifinito è grazioso, ma troverò anche tu più bello quello che precede. Baffo d'elfino. — Un pensiere affettuoso per te, mio buon amico. — Cigno gentili - Ci siamo eh! Atargui. — Ai - Grazie caro ricordo. — Ruzzaletta -

Compre... balsamica del Pd hai rinnovato il segretario di Gino, Carlo Boffetta tra le mandare raffiche di pioggia. Riferisco tutt'ave, l'idea che il caso vi abbia rimati e rivati. Dunque hai visto gli stambocchi con i loro stambocchi ed i canneli con i loro canneli ed arresti milato pigliarsi un vito per mandare. Troppi gentili. Non comperò la sorella a parlarmi del suo mare. Lo vedo a traverso gli stabilimenti bahari, le duse, ecc. ecc. Hai mare, gentili — Miri Cottini - Ma sì, mandamela la tua fotografia che ti erigile nel mese di un Veimark. Mi servirà di refrigerio. Le dodici pule che posti sulle mie erchiele squa qualche dilato omaggio, le accetto per passare a qualche famiglia bisognosa. Tanto tu non ti accergerai numero di essere privata. Quando c'è l'abbondanza.

Nà - Nenti Ho già mille tortore. Non agglungermi quella di tener indovinare in precedenti misteriosi amici di molti anni fa. Tu allora era una bambina ed era sei (fandolici) una signora, anzi una mamma. E sinceramente i miei 22 anni mi passano poco ed ho una pazzia voglia di correre e giocare e da sembrare la sorella del mio tre pupi. Non c'è male davvero. Però in fatto di giardinaggio, portino chi? Lo vedo dalla pretesa di avere una « delle mie più spiritose risposte ». Non parlarne. I toni bimbi sono dei purbi granissimi. Manca Maria. Ma un mese ed è troppo piccola, per essere tua amica. — Patrizia, attendi? abbia il doppio dell'età attuale. Il doppio della tua, non della mia, perché allora si è batte a quel famoso turco. Tu chiedi per te e per i tuoi pupi (ing di quel bai che non suonano sandali. Fin ora non haie Umberto, scandali non me successo davvero. Spero non arbarei mai! E' già di l'indietro per me e per i miei l'attenti averci così spesso alle spalle. Mi par sempre debba soffocarmi sotto il peso di quella lettera. E voi sapete che le lettere di Tucci sono pietre miliari della sua erudizione. Dunque, cara Nà, tanti auguri e baci ai tuoi pupini. E se tu vuoi, di bai, uno chiddio al bimbi di seconda mano, cioè di seconda bocca: ti giurerei... rinfocato.

Radiofociale - Una dolorosa malattia. A diciannove anni e alcuni Verde. Annamaria Fazzi di Cesena, buona bella intelligenza, facciano il consiglio che le feriva interno, per raggiungere i Giardini dell'Eterna Primavera e così espandere il suo squallido profoma di fiore immancabile.

La Ferà confarti i Gentili angosciati ed il bastardo chi si vede infranta la sognata felicità. A Mimmi Verde, la quale, dal suo letto di sofferenza e di morte, all'ultima di tornare presto a questa pagita ch'ebbe le sue argute trovate e la rese cara, alla nostra Mimmi Verde, il commosso saluto del Radiofociale ed il nostro infinito rimpianto!

Baffo di gatto.



Emilio Petrona.



Paola Carolina Boffetta.

CURIOSITÀ SCIENTIFICHE

Presso il cantiere navale di Pila-della è stata provata l'aria sintetica per i palombari, cioè l'aria preparata dall'uomo, che è migliore dell'aria naturale. Trattasi di un miscuglio di gas elio e di ossigeno, nelle esatte proporzioni, con assoluta esclusione dell'azoto, il cui



La prova dell'aria sintetica, composta di gas elio e di ossigeno, che non fa soffrire palombari quanto vengono tirati a galla troppo presto.

assorbimento provoca dolori acuti al palombari quando ritornano repentinamente a galla dopo aver respirato sott'acqua aria naturale. Date le ottime qualità dell'aria sintetica, essa è stata scelta da Sir Hubert Wilkins per la sua prossima traversata in solitario dallo Spitzbergen all'Alaska. Quando il « Nautilus » navigherà sott'acqua, o sotto il ghiaccio, l'equipaggio respirerà elio ed ossigeno, lincché ce ne sarà a dispo-

nuamente fredda le sue parti esposte al sole con tale sistema e ciò per evitare che si sviluppi un incendio che possa provocare lo scoppio del carico infiammabile. La motorave « Cheyenne » è una delle più grandi navi cisterne del mondo e può contenere oltre quindici milioni di litri di benzina o petrolio. Essa è così bene attrezzata da potere scaricare tale enorme quantità di combustibile liquido in meno di ventiquattrore.

Per accertare la presenza di gas pericolosi nelle miniere di carbone è stato costruito un apparecchio elettrico portatile, che rende inutile il comune uso di canarini in gabbia o di lampade a fiamma, adoperati per lo stesso fine. Nell'apparecchio si trova un sottilissimo filo metallico, mantenuto ad una temperatura di circa 1000 gradi Fahrenheit. Quando si incontra un gas pericoloso, il vapore automaticamente fa aumentare la temperatura del filo, che è segnata su un quadrante portato sul petto dal minatore. In tal caso il pericolo è subito notato. Il



L'apparecchio elettrico col quale si può accertare la presenza di gas pericolosi nelle miniere di carbone.

medesimo apparecchio può essere innalzato fino al tetto delle galleggianti, fornendo di un apposito manico, per accertare lo stato dell'aria degli strati superiori.

Quando si sviluppa un incendio in un palazzo molto alto non è sempre facile salvare le persone invalide, che non si possono muovere. I pompieri di Berlino hanno recentemente provato un dispositivo che consente la discesa sicura di una persona pannonella dentro una specie di cesta legata da una corda solidissima, in modo che possa scivolare fino al suolo lungo la scala alla quale è attaccato il dispositivo. La persona che non si può muovere viene portata ad una finestra ed al resto provvede la cesta. Non è detto però che la cesta ideata dai pompieri tedeschi non debba, occorrendo, essere usata anche dalle persone in ottimo stato di salute. Molti soffrono il capogiro quando si trovano molto in alto e per costoro sarebbe pericoloso scendere con la scala comune dei pompieri senza un valido sostegno. Per essi la cesta scorrevole, che è una specie di sedia proietta, è indicatissima, come è stato dimostrato negli esperimenti eseguiti poco tempo fa,

I manofolanti da parecchi secoli sono stati invitati alla preghiera dalla voce umana e precisamente da un religioso montato sulla sommità di una specie di torre, appositamente costruita presso la moschea, detta minaretto. Con lo sviluppo della radio alcuni ingegneri turchi hanno pensato di sostituire l'alloparlante al « muezzin », poiché i risultati sarebbero migliori per il maggiore raggio di azione di un potente altoparlante, posto in comunicazione con una centrale apposita, dalla quale, all'ora precisa, partirebbe la potente invocazione per i fedeli. D'altro canto il lavoro necessario per i periodici annunci sacri fatti a voce sarebbe risparmiato, o per lo meno ridotto di molto, e ciò per merito della radiofonia che trova sempre nuovi campi di applicazione con grande beneficio di chi se ne serve.

L'intelligenza di una persona non può essere misurata con la sua capacità nel coprire i lavori manuali, poiché è stato dimostrato che anche i deficienti



Una signorina che disegna guardando nello specchio invece che sulla carta per provare le sue capacità mentali.

mentali possono riuscire a superare individui dotati di intelletto elevato nel muovere le mucche, nel fare la calza o nel maneggiare una sega. Ma il disegno, secondo il parere di un autorevole psichiatra, sotto determinate condizioni può riuscire di aiuto per giudicare la mentalità delle persone. Il sistema adoperato da questo scienziato consiste nel fare disegnare ai suoi soggetti delle semplici stelle a cinque punte su un foglio di carta, senza però guardare direttamente sulla carta mentre si disegna, ma volgendo lo sguardo in uno specchio che riflette la mano ed il materiale per scrivere. Tutti sono capaci di disegnare una stella, ma quando il disegno deve essere fatto guardando attraverso uno specchio le difficoltà diventano gravi. Chi riesce, in tal modo, a disegnare bene le stelle, secondo il detto psichiatra, sarebbe immune da tendenze criminali. Noi non vediamo il motivo per cui si debbano escludere le tendenze criminali nelle persone che abbiano la capacità di disegnare accuratamente senza guardare direttamente sul foglio di carta, ma, fino a prova contraria, dobbiamo accettare le conclusioni di chi è più competente.

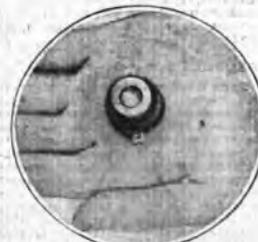
Le corse sull'acqua del mare o del laghi affascinano il mondo sportivo ed un buon canotto, guidato da una persona competente, può raccogliere parecchi trofei, dato che lo gare non difendono mai. Ma è difficile che si possa raggiungere il massimo rendimento attribuito al famoso canotto



Le coppe vinte da un canotto da corsa, che pesano più del canotto stesso, incluso il motore.

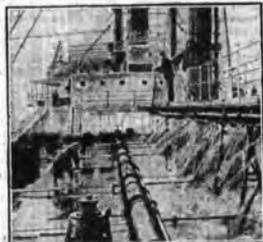
« Blue Streak », posseduto dal dottor Leo Baughman di Los Angeles, che ha vinto tante coppe di oro e di argento per un peso superiore a quello del canotto stesso, incluso il motorino. Il motore non pesa molto, trattandosi di un fuoribordo, ma complessivamente il « Blue Streak » raggiunge le 225 libbre, cioè il peso di circa un quintale. Recentemente è stata fatta una dimostrazione pratica, ponendo il canotto ad una estremità di una enorme bilancia e le coppe guadagnate sul piattello dell'altra estremità; l'equilibrio stabilizzato ha dato la prova tangibile dell'equivalenza dei due pesi. Se si pensa ai disastri che si possono verificare nelle corse di canotti automobilisti, come quello toccato qualche anno fa a Venezia al noto americano Gar Wood e l'altro che ha costato la vita al campione mondiale Segrave, si può facilmente apprezzare tutto il valore di questa eccezionale raccolta di segni tangibili di continue, se non facili, vittorie.

Sono state fabbricate le prime cellule fotoelettriche a buon mercato e di dimensioni minuscole. In tal modo anche i deficienti, che abbiano una certa conoscenza dell'elettricità, possono servirsi di questo meraviglioso congegno elettrico, che lascia passare la corrente elettrica tutte le volte che è colpita dalla luce. Con l'uso di una piccola cellula fotoelettrica si può, per esempio, provocare lo spegnimento automatico delle lampadine elettriche che illuminano le scale appena comincia a spuntare il giorno, senza bisogno dell'intervento del portinaio. Si può anche disporre la cellula fotoelettrica in modo tale da far aprire la porta di una rimessa appena un'automobile si avvicina. Il nome di cellula elettrica, dato dal



La minuscola cellula fotoelettrica fabbricata per i deficienti.

tecnici alla meravigliosa cellula, è molto appropriato, poiché è sensibile all'intensità della luce come l'occhio umano, ma con maggiore precisione.



La pioggia continua su una nave cisterna inglese per evitare che si sviluppi un incendio a causa del calore.

sottoposta ad una determinata pressione. La nuova nave cisterna inglese « Cheyenne » mantiene conti-



RADIOAMATORE 56542 - Milano

Dall'aprile del 1960 sono in possesso di un apparecchio radiocorriente - Philips 3515 - da più di un mese non ottengo più le audizioni forti come per il passato. Di tanto in tanto l'apparecchio tace per riprendersi subito dopo qualche minuto secondo; a volte poi emette un fischio che pure dopo qualche secondo smette.

Dalla descrizione, che Ella ci fa, riteniamo si tratti di una reazione acustico-meccanica tra l'altoparlante e valvole, specialmente la detrice. Altolanti di metallo l'altoparlante, dirigenzone l'onda sonora lontano dal ricevitore. La mancanza di intensità è probabilmente dovuta a valvole altrettanto esaurite.

ZANCI - Gorizia.

Posseggo un ricevitore a valvole Radio Marelli (Musgete) provvisto di attacco grammofono; vorrei sapere se mi è possibile valere dell'amplificazione in bassa frequenza di questo apparecchio per aumentare di potenza un ricevitore a 1 valvola onde corte.

Certamente; inserisca la ricezione (a traverso ad un trasformatore) del suo ricevitore ad onda corta in luogo del pick-up.

LICENZA M-0516 - Pisa.

Sono in possesso di un apparecchio radio a 8 valvole di cui vi allego uno schema; ed ora vogliate informarmi: 1) Quale tipo di ricevitore è (è Supereterodina, ecc.); 2) Desidererei che l'apparecchio mi funzionasse con 7 valvole; inoltre vorrei fare l'attacco per il pick-up avendo anche il grammofono, per cui desidererei che mi ritornasse lo schema con le variazioni sottorrenali. 3) L'altro schema è quello di un amplificatore che io vorrei collegare con il ricevitore; se ciò è possibile, vi prego di volermi indicare i tipi di valvole da adoperare, come pure il tipo di trasformatore.

1) Lo schema da lei inviato è fondamentalmente errato in modo da non poter funzionare in alcun modo. Riteniamo si tratti di un tipo a ultratona. Non certamente ciò non risulta dallo schema inviato. 2) Come possiamo indicarLe le modifiche se lo schema non è esatto? 3) Ella si serve nel suo amplificatore di due valvole in parallelo. Non possiamo consigliare tale soluzione, che non è di rendimento. Piuttosto sostituisca alla valvola finale un pentodo e porli la tensione a 150 Volt.

PELINO - Sulmona.

In un dotto articolo dell'ing. D. Tucci dal titolo «Parassiti industriali» si fa cenno ad un «filtro d'arrivo» per eliminare i disturbi nella ricezione prodotti esclusivamente dalla corrente alternata. Il mio apparecchio è alimentato direttamente dalla corrente alternata, con antenna esterna, o quasi sempre, girando gli interruptori per accendere o spegnere la luce anche in altri ambienti, si ripercuotono forti i rischi all'altoparlante. Mi rivolgo perciò a Vostra Spett. Direzione per sapere se esistono in commercio tali «filtri».

Qualsiasi interruzione di corrente sulla rete di illuminazione, genera delle onde herziane, che influenzano i circuiti di ricezione nel raggio di azione. Di tale disturbo una parte si propaga a traverso l'etere e penetra

nel ricevitore insieme colle onde della stazione che si sta ricevendo. Tale parte non si può eliminare con nessun filtro. Invece si è un'altra parte che viene convogliata lungo i fili e penetrano nel ricevitore attraverso al trasformatore di alimentazione. Tale parte si elimina completamente mediante un filtro adatto. Ecco in che consiste: su ciascun filo di alimentazione si inserisce una bobina a nido d'ape di circa 200 spire e si collegano le due estremità delle bobine dalla parte della rete con un condensatore da qualche millesimo di microfarad.

ABB. 49740 - Burgio (Agrigento)

Posseggo una «Ratiosa Sfer 28» a sei valvole (Radioleone), con funzionamento a telaio. Desidero sapere: 1) se è possibile applicare un pick-up ed in quale preciso punto del circuito fare l'attacco? 2) quale tipo di pick-up è consigliabile per il mio apparecchio.

1) Il tipo di valvola non è stato scelto in modo da chiaramente indirizzare la loro funzione. Riteniamo vi siano due di bassa frequenza, per cui la detrice è la terza valvola a telaio, con la R.78. In ogni modo occorre inserire il pick-up tra il piedino della griglia della rivelatrice e il neopatto dell'accensione; 2) Riguardo al tipo ve ne sono molti ottimi, il difficile è trovare il tipo che si accenti colle tre valvole che serve il ricevitore. Se la Casa non sa quale tipo consigliare, noi consiglieremmo provarne parecchi sul suo apparecchio e scegliere quello che rende meglio.

PEYEANI SANTO - Gorizia.

Esiste la possibilità di individuare la posizione dove si inserisca una millitelina radio in funzione, e dove si trovano gli UHF relativi che si occupano di trovare fuori i detentori di tali apparecchi?

La direzione in cui si trova una stazione emittente è facilmente individuabile con un ricevitore a telaio, con cui girando il telaio, si cerca il punto di zero o di minima ricezione; ed allora la direzione in cui si trova la stazione è a 90° da quella di minima. Se si ripete la prova in una altra località, si determineranno le due direzioni che si incrociano nel punto ove si trova la stazione emittente.

ABB. A-18209 - Roma.

Sono in possesso di un apparecchio radio costruitosi da un operaio dilettante. Desidero dalla sua cortesia alcuni chiarimenti: 1) È esatto lo schema di un apparecchio a 9 valvole? 2) Normalmente mi serve dall'impianto luce come alimentazione ed aereo; come terra, della conduttività dell'acqua. Ho voluto sperimentare un'antenna interna utilizzando all'oppo un corridoio del mio appartamento, lungo circa 10 metri, e di sezione 1,50 m. La ricezione non migliore di molto da quella antenna luce. Da che dipende? Ho notato anche che ricevo lo stesso se non uso il circuito terra, ed all'attacco (1) invece, invece l'antenna interna, accendendo l'interruttore. 3) Perché quando tocco il condensatore variabile, o soltanto avvicinandovi la mano aumenta l'intensità di suono della ricezione? Come posso eliminarlo? 4) Può il mio apparecchio, alla vista come si trova, ricevere altre stazioni oltre la locale? Domando inoltre: come posso

escludere la stazione locale? Come mai un polo amico, con un apparecchio più piccolo del mio, a due valvole, è riuscito e riesce seralmente a captare varie stazioni europee servendosi come antenna della rete metallica del letto?

1) Lo schema è esatto. 2) Non è affatto anormale che un aereo interno riceva meno dell'impianto luce; il tutto dipende dalla maniera con cui l'impianto luce è stato fatto. Sostituito alla terra l'aereo interno, che sta la da controspese, che è un sistema di terra ottimo, che assai a volte viene utilizzato anche in stazioni trasmissioni. 3) Probabilmente avvicinando la mano al condensatore allora varia la risonanza. Occorre che la parte mobile del condensatore sia collegata al filamento per ridurre al minimo questo effetto. 4) Per escludere la locale occorre un filtro calcolato tra aereo e ricevitore. 5) La possibilità di ricezione, oltreché dal ricevitore, dipende dalla località e dalle condizioni di assorbimento circolanti.

ABB. 104469 - Genova.

Desiderando costruirmi un radiorecettore ho scelto l'accusio circuito. Domando quindi: 1) Se è un buon circuito oppure se ve ne sono di migliori a pari numero di valvole. 2) Se la schermata rende quest'ultimo di più di una comune. 3) Il valore delle seguenti capacità e resistenze: C1, C2, C3, C4, C5, C6, R1, R2, R3, R4, R5, M. 4) Se le induttanze vanno bene con le spire 11.115 con presa alla 22, L3-115, L3-115, R41 su tubi bacchetta da 85. 40. 5) Se il trasformatore alla rete a 110-120 V è sufficiente 55 W e in caso affermativo se va bene calcolato così: nucleo 4%, 880 spire, filo 0,35 sul primario e 1800 spire con presa a metà sul secondario (filo 0,15). 6) Se come finale è consigliabile un pentodo.

1) È un buon circuito e del tipo tra i più moderni. 2) La schermata ha un rendimento superiore alle altre note normali, a patto che sia collegata a circuiti a terra. 3) Il collegamento tra la schermata e la successiva, per ottenere massimo rendimento e massima selettività (compattamente col circuito) va fatto con circuito accordato di placca, e non mediante trasformatore. Riteniamo quindi in L3 un'induttanza cala L3, e inserisca la R9 (di griglia) tra griglia e positivo dell'accensione. Le dimensioni costruite sono corrette. 4) Certamente il pentodo è consigliabile. 5) Occorre conoscere le caratteristiche magnetiche del ferro per calcolare il trasformatore con rinflessa. Però i valori da lei indicati sono approssimativamente corretti.

ABB. 110902 - S. Marco Argent.

Sono possessore di un - Philips 3511 - Ho notato che durante la ricezione, anche se stacco completamente l'altoparlante, continuo a sentire perfettamente come se nell'interno dell'apparecchio si trovasse una cuffia. Come spiegata tale fenomeno? È fatto ciò normale ed innocuo alla durata del buon funzionamento del mio ricevitore?

Si tratta semplicemente di vibrazioni dei laminiati che costituiscono il nucleo del trasformatore di bassa frequenza. Tali vibrazioni sono prodotte dalle variazioni della corrente di magnetizzazione. È un fenomeno normalissimo e del tutto innocuo.

A. B. - Milano.

Intendo costruire il ricevitore portatile a 2 valvole c. c. 1) Quali valvole Telefunken o Philips potrei adoperare? Indicare il posto di ognuna, tenuto conto che una deve servire da rettificatrice a reazione e una per la BP e che devono essere da due volt, poiché i filamenti saranno alimentati in serie da una pila 45 volt. 2) Posso aumentare per tanto il ricevitore di due cubi di resistenza 1000 ohm? 3) Mi si assicura tale circuito molto selettivo? Escluderà la locale? Oppure occorre un filtro? E dove applicarlo? 4) Come devo comportarmi per mettere alla giusta capacità il neutrocondensatore?

1) Il sistema delle accensioni in serie non è raccomandabile, poiché impone la corrente costante per i due filamenti, ed è pressoché impossibile trovare una bobina di potenza che consumi come una bobina in alta frequenza. Verificando poi tutti i tipi costruiti dalla Philips, risulterebbe una combinazione, che però richiede cinque volt anziché quattro. Facia quindi il collegamento delle accensioni in parallelo e si serva delle tabelle normali e cioè consigliamo le due seguenti A415 e H443. 2) Certamente due cuffie da 1000 ohm in serie vanno egregiamente. 3) Sarà difficile con questo circuito escludere la locale, ma escludendola non riceverà altre stazioni o tutto al più alcune. Non è applicabile facilmente il filtro. 4) Il condensatore, che Ella chiama neutrocondensatore, è inecce al reazione e serve per aumentare al massimo la sensibilità del ricevitore, quando è sul punto dell'attacco.

ABB. 118646 - Bocchigliero.

Posseggo un «Alteradio N. 3» e trovo molte difficoltà ad individuare le stazioni trasmissioni, specie quelle estere.

Domando: partendo dalla lunghezza d'onda speciale a ciascuna stazione trasmissioni, quale regola matematica mi indicherebbe di regolare la due scale dell'1 al 100, sia a destra che a sinistra? Potrebbe darmi una formula che mi portasse con facilità a risultati analoghi a quelli ottenuti sulla «Radiola»?

La regola matematica da lei riscontrata è giusta. In qualsiasi caso potrebbe rispondere per ciascuno dei suoi condensatori. Qualora non si potesse, ciò dipenderebbe dalla diversa costruzione dei condensatori. Probabilmente quelli del suo ricevitore sono a serie, e cioè costituiti da capacità in quel caso il rapporto è determinato dalla seguente equazione:

$$\lambda = \alpha \sqrt{C}$$

dove λ è la gradiazione del condensatore. Però questa non è l'unica alternativa; come già abbiamo detto, occorre sapere come sono stati costruiti i condensatori.

ABB. 224976.

Vorrei costruire un ricevitore portatile col telaio avvolto nella carcassa di una cassa. Gradirei sapere se il telaio, durante la ricezione, va tenuto parallelo o perpendicolare alla tavola di appoggio.

Il telaio va sempre posto in un piano verticale, poiché nel piano orizzontale non riceverebbe nulla.

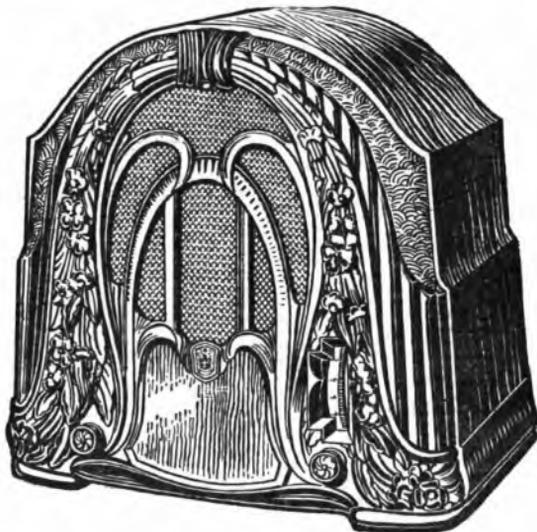
ALCUNI VANTAGGI DEL
“CROSLEY MIGNON,,

Nel “CROSLEY MIGNON,, è usato un nuovo circuito di alta efficienza, a 5 valvole delle quali tre schermate ed una finale di potenza. Il “CROSLEY MIGNON,, è costruito con materiale scelto e con la stessa cura adoperata per i tipi di lusso. Non deve confondersi quindi coi piccoli apparecchi a resistenza (Loftin White) così instabili nei risultati quanto economici nella costruzione.

Il “CROSLEY MIGNON,, permette inoltre una amplificazione dei dischi fonografici perfetta e potente, da stupire quanti la ascoltano. L'altoparlante è elettrodinamico CROSLEY, fedele nel tono, equilibrato e chiaro sia nelle note acute che in quelle basse e profonde.

Il cofano del “MIGNON,, non è di compensato, ma di *repwood* in un sol pezzo; questo materiale afono, studiato in modo speciale dalla “Crosley,, impedisce le vibrazioni che alterano la naturalezza dei suoni nei piccoli apparecchi con mobile di legno.

Un geniale dispositivo permette di far funzionare l'apparecchio senza “antenna,, nè “terra,, rendendolo quindi assai comodo e facilmente trasportabile in qualsiasi posto senza bisogno di impianti.



Costa solo Lire 1850

(completo di altoparlante, valvole, tasse comprese)

Cfledetelo

a ogni buon rivenditore

di apparecchi radio

Concessionaria esclusiva per l'Italia e Colonie:

DITTA VIGNATI MENOTTI

Sede centrale: LAVENO (Varese) Viale Porro, 1 - Telefono 19

Esposizione: MILANO - Foro Bonaparte, 16 - Telefono 17-765

Oh, sì, ci sarà da ridere!

Mi sono rammentato ieri del signor Conte de la Fère, il quale, vent'anni prima si chiamava semplicemente Athos: era allora il tempo in cui i Tre Moschettieri erano quattro. Bene: v'è un punto in cui il signor Conte accompagna il quindicenne visconte di Bragelonne a San Dionigi, e là, prima di inviarsi alla guerra, gli consegna una spada: la spada che fu del Conte de la Fère padre, eppoi di Athos, e ora sarà di Bragelonne. Va da sé che quell'acciar nuova folgorato sui molti campi di battaglia e sempre con grande gloria. È il destino delle spade di famiglia!

Clod: era il destino di quelle spade.

Perché i tempi son molto mutati, e ormai, oggi il nobile padre guerriero dirà al figlio che parte per la guerra:

— Figlio: tu parti per la guerra! Ebbene: prendi questa nobile spada che non sfolorò mai sui campi di battaglia: un'ala col burro e chiusa a chiave nella sua

Infanto, c'è l'uomo-macchina: principio di incalcolabile potenza dovuto alla Radio. Ma non c'è soltanto questo: è già affermato un altro principio scientifico: gli aeroplani senza pilota, le navi senza equipaggio, le automobili senza conduttore.

C'è ancora qualche altra cosa sicuramente provata: batterie di cannoni che vomitano fuoco a mezzo della radio.

Vi dò trenta anni di tempo per giungere alla pace universale!

È a questo punto che mi è affiorato alla memoria il signor Conte de la Fère, gran signore e grande spadaccino. Un eroe di questo genere, fra una trentina di anni non lo comprenderemo più: ci farà ridere. E prima di tutto sarebbe un non senso, perché un moschettiere, senza spada



e senza cavallo non è più un moschettiere, nemmeno se è un guascone.

La spada, come abbiamo visto, non serve più se non nelle grandi parate; ed anche il cavallo, se non è un II.P., è già superato anche lui. Un Athos oppedito diventa un venditore di salafine di Lucca; null'altro: non certo un guerriero.

Ma poi, lasciate fare alla Radio: è un'onda chi sa dove andare!

La Radio abolirà l'uomo, quindi il soldato, epperò anche gli eserciti: andate a far la guerra senza eserciti, se ne siete buoni!

Epperò ho detto che fra sei lustri al massimo, ci sarà la pace universale. O meglio: le guerre ci saranno sempre perché l'uomo — non l'uomo-macchina

— in un modo o nell'altro deve passare il tempo e divertirsi; ma le guerre del futuro ci faranno non piangere ma ridere, perché saranno semplicemente delle radioguerre.

Gli eserciti saranno composti da uomini-macchina, da radiouomini; gli aeroplani saranno pilotati dalle

onderado, e così verranno comandati navi e cannoni.

Il generale in capo, il Napoleone o il Cesare dell'avvenire, sarà chiuso in una cabina-radio a due, tre, quattromila chilometri di distanza dal campo di battaglia, e la sua spada sarà semplicemente una cuffia da telefonista; oppure un microfono.

Notate: l'agricoltura ne soffrirà. Vedete un po' le conseguenze!

Dopo la campagna di Russia, se date ascolto a Filippo di Segus, aiutante generale di Napoleone, un pope dei dintorni di Smoleusk disse, molti anni dopo:

— Quando ragazzo, posso dirvi che queste terre davano molto più grano di adesso?

Bisognava intendere ciò: che dopo quella campagna epica, la terra era stata fecondata dal sangue dei morti gloriosi. Questo è un fatto accertato e non mette conto qui di illustrarlo più minutamente. A che pro? Ma dobbiamo ora riflettere che l'esercito-macchina, battuto o vincitore, perderà magari dei pezzi di ricambio, ruote dentate, viti, bulloni e pezzi di lamiera: ma sangue non ne perderà, né i cadaveri di ferro potranno decomporre: si scomporranno, semmai. Ma non si è mai



custodia di velluto. Quando ritornerai, l'appenderai al muro nel tuo studio.

Perché, come sapete bene, appena scoppia la guerra gli eroi lasciano a casa la spada che, nel suo fodero lucente, brillò in tutti i salotti della città.

Altri tempi, naturalmente! Ed io non intendo dire: peggiori.

Ma il fatto di partire già per la guerra senza la spada al fianco, è un sintomo prezioso che all'osservatore chiude orizzonti nuovi e estremamente vasti.

Voi sapete benissimo che a Nuova York già fa bella mostra di sé un curioso e singolarissimo uomo: è ormai, grazie ad esso, non è più un fiore retorico il dire: «uomo di ferro»; questo di Nuova York è di ferro davvero.

È un uomo-macchina: cammina, gestisce e parla, e abbraccia, anche!

Dunque: è un umoradio. Comandato, e farà tutto ciò che volete, umilmente, intelligentemente, celermente, elegantemente. C'è da strapparci i capelli al pensare che l'inventore abbia costruito un uomo invece di una donna! Ma non disperiamo...

È del pari chiaro che questo umoradio perfetto del tutto non è. Ma siamo appena al primo grido della grande scia, e questo precedente stabilirà sicuramente la regola del futuro prossimo.

Quando questa invenzione sarà resa perfetta, allora il mondo userà faccia ancora una volta.

IL POETA E LA RADIO

Radio-antenna sulla vetta del Haysongård

O di fili di metallo teso verso il cielo moderno ubelisco, esile e saldo, che da ogni parte della sala dei venti a mille o mille attendi i messaggi, sorda in metallo già reso sensibile, antenna del mondo, tu comprendi tante cose e tante ne sai, sibila verso di te per la lontananza il destino delle genti e l'umano avventuro, il tumulto ascolti di Parigi e di Londra, distendi i tuoi tasleggiati lenoccoli, e senti ronzare del Tempo il vento, strepitare della storia la muoveresti ruota. Tante cose sai, tu invece a confronto di te non so nulla.

Ma senti tu dei fiori il sommesso sussurro, quando drizzano il capo sul loro stelo? Sordo non sei tu forse al leggero battito d'un orfano nostalgico cuore? Sai, che ora abbiamo qui un incantevole autunno, e che al tuoi piedi arde il pallido colchico e cantano gli uccelli che qui sono rimasti, saggio del mondo, comprendi tu questo linguaggio? Sai, «che profondità sia mai un nido vuoto? E come anche nella zolta s'agitte la vita?

Vedi, io vivo così, come chiuso in un bozzolo, da me e dagli altri via fuggendo, cd a confronto di te non so nulla, ma questo lo so.

ALESSANDRO REMENYIN.

Versione dal magiaro di Gino Sirota.



inteso dire che i pezzi di ferro servano come concine ad uso dell'agricoltura!

Noi, dunque, andremmo a combattere i nostri sosia ferrigni, e noi, con l'orecchio vicino all'altoparlante, assisteremo alle battaglie: anzi, le videremo: perché fra sei lustri la televisione sarà cosa perfetta. Adagiati in comode poltrone, ci fumeremo una sigaretta, e inclineremo a gran voce il nostro esercito di ferro. Che ridere, a veder il nemico in fuga! I bollettini di guerra saranno molto concisi. Per esempio: «Stamani, sconiro di pallottile: il nemico ha lasciatu sul terreno quattro radiomazzieri, dodici bobine, due detector, sedici aerei e due condensatori, oltre a sette pile e numerose viti!»

Ma qui sbuca di nuovo Athos! Il generale in capo vincitore della campagna del 1960, ha un figlio che fu avviato nella carriera del padre: nel 1930 scoppia una nuova guerra, e il figlio del generale comanderà il settore-radio lettera E: il vecchio genitore e vecchio eroe, accompagnerà il figliolo nella cappella di famiglia, e dopo averlo benedetto, gli affiderà il grande cimelio glorioso:

— Va', figlio mio, e sii prode! Eccoli il microfono e la cuffia che usai nella grande campagna del '60: col primo impararti gli ordini che decisero della giornata; con la seconda, ascolta le canzoni della vittoria; che furono intonate sul campo di battaglia dalle macchine vittoriose! Va'! Microfono e cuffia sono di buona stampa: si degnò di loro!

GIOVANNI TELEBIO.

Ing. GIUS. RAMAZZOTTI



RADIO APPARECCHI

MILANO

Poro Bonaparte, 6

Rappresentanti

in cento città

Chiedete il

Catalogo (senza)

Vi confermiamo la nostra richiesta telegrafica di tre complessi RAM 186 in mobile di radica di noce chiara variegata.

In questo nuovo apparecchio abbiamo con piacere constatato la perfetta selettività e sensibilità unite ad un'ottima ripartizione delle lunghezze d'onda su tutti i punti del condensatore.

Il regolatore di volume agisce sulle oscillazioni in alta frequenza in modo mirabile, cambiando a piacimento il tono di tutto il complesso.

Ditta FRATELLI AVANZO
TRIESTE

Ci sentiamo fortemente tenuti a significarVi la nostra sincera ammirazione per i Vostri prodotti, ed in modo speciale per il Vostro apparecchio RAM 186, che è destinato ad imporsi sul mercato mondiale. E' la voce unanime di molti radioamatori che noi interpretiamo quando Vi diciamo che l'apparecchio RAM 186 è il ricevitore per eccellenza, che sorpassa ed umilia ogni altro apparecchio. Riguardo agli altri Vostri apparecchi diciamo semplicemente che essi sono carli gioielli, degni fratelli del superbo RAM 186.

Ditta SAMUEL
VALLETTA (Malta)

Risultati semplicemente meravigliosi. Felicitazioni vivissime Ideatore e costruttori.

Ditta
A. BUCCARELLA
NAPOLI

Insuperabili 186 suscitano sempre vivo interessamento mia zonna, superando brillantemente altri apparecchi per spiccata selettività, purezza, potenza.

Ditta F. IZZO
Torre Annunziata

Abbiamo ricevuto l'apparecchio RAM 186 e francamente dobbiamo dirVi che appena provato ne siamo rimasti entusiasti.

Molti nostri clienti che l'hanno sentito sono rimasti stupefatti per la grande selettività unita alla buona audizione.

Contiamo fra non molto poterVi rifornire di altri tipi cosimili dalle Vostre sedi di Torino alla quale rivolgeremo le nostre richieste.

Ditta Geom. A. BROGLIA
CUNEO

Potenza, riproduzione naturale di qualunque suono e voce, selettività perfetta su la benchè minima differenza di onde, rappresentano incontestabilmente l'esito dell'ultima grandiosa opera della vostra ditta.

FEDI GINO
Capostazione
TRIESTE

Riassumiamo: il RAM 186 Vi fa veramente onore, perchè con un apparecchio Italiano al cento per cento, siete riusciti a portare la tecnica radio italiana ad un'altezza uguale, se non superiore, alle migliori marche di oltre oceano.

Ditta A. DE LIETO & C.
CATANIA

Perfetta la selettività in tutta la lunghezza d'onda, ottima la tonalità del suono senza esagerazione nei toni bassi, mobile di lusso, un complesso elegante e serio che avrà un successo certo.

Col Vostro RAM 186 mi pare per ora siate arrivati al massimo che possa raggiungere la tecnica radiofonica, e credo che così sia detto tutto.

Ditta FRANCESCO RIGHI
MODENA

ALCUNI
PARE
RI
SUL
RAM
186

RAM

RADIOCORRIERE

SUPERTRASMISSIONI

Radioindiscrezioni

I genetisti svizzeri non sono troppo entusiasti delle trasmissioni di Sottens che, in molte zone, non si possono assolutamente ricevere di giorno e sono debolissime di notte. Infine, il fading imperversa, da capriccioso padrone, sulle onde e i tecnici pretendono che il regolamento della stazione non sia ancora condito a termine e che non bisogna, quindi, disperare. Tuttavia è stata rimessa provvisoriamente in attività la stazione di Losanna.

Nell'Esposizione mondiale di Chicago del 1933 vi sarà uno speciale padiglione dedicato alla televisione, nel quale sarà possibile sentire e vedere avvenimenti lontani ed assistere a rappresentazioni teatrali da a molti chilometri di distanza. La Grande Compagnia Americana di Televisione che ha già lanciato gli apparecchi sul mercato, trasmetterà tra breve completi programmi quotidiani di televisione.

Ancora in materia della concorrenza che la radio farebbe ai libri. Recenti statistiche dimostrano che nei paesi in cui la radiofonica è più fiorente — Inghilterra, Germania, Danimarca — la vendita dei libri si sviluppa considerevolmente da qualche anno. Quindi, se una crisi libraria esiste, altrove... cercarne le ragioni più serie e reali...

Nel bilancio cecoslovacco sono stati stanziati 17 milioni per la radio-scolastica. Già il 17% delle scuole, in Cecoslovacchia, è munito di apparecchio ricevente e un 13% lo deve installare a proprie spese. Il 70% restante deve profittare del bilancio nazionale.

La radio traversa, in Jugoslavia, giorni non rosei. La stazione di Belgrado, di 2,8 kw., soffre di numerose interferenze soprattutto nelle regioni meridionali. La regione di Belgrado conta 31.000 abbonati e siccome la popolazione paesana è molto numerosa, la tassa di dieci lire mensili sembra oltremodo gravosa. E' tale la crisi che travaglia la radio, che i commercianti riacquistano gli apparecchi dai detenuti che debbono rinunciare a pagare la licenza. Altri ostacoli sono: l'analfabetismo (benchè in Russia, dove nella campagna il grado di istruzione non è superiore, la radio faccia dei progressi sempre più considerevoli) e la molteplicità di lingue e di culture.

Il Ministro delle Poste Inglesi ha annunciato alla Camera dei Comuni che in 12 mesi il numero dei radioascoltatori aumenterà come «radio-putri» si è elevato a 1433, con un totale di ammesse di oltre 130 mila lire.

Radioindiscrezioni

In fine di agosto una esposizione di radio sarà tenuta a Copenaghen.

La stazione di New York ha trasmesso il canto dell'Uccello dei Tropici, rarissimo esemplare delle foreste dell'Amazzoni, e del quale due soli campioni esistono in gabbia.

Il giornale radio diffuso dalla E.M.T. Unione Radio di Madrid, è il solo giornale radio di Europa che abbia tre edizioni del mattino: una alle 8, una alle 8,20 e la terza alle 8,40. Ogni trasmissione è preceduta da alcune note del Guglielmo Tell, e si intitola «La Palabra», la speaker è una donna.

Radio-Genève ha indetto un concorso per trovare una buona radio-annunziatrice.

La potenza della stazione tedesca di Langenberg sarà portata da 17 a 55 kw.; ma tale trasformazione non sarà effettiva prima del dicembre prossimo.

Nel Canada i maggiori esponenti del giornalismo e della radiofonica si sono abboccati per cercare un metodo di collaborazione, la più cordiale e mutua, tra giornale e microfono.

Il radio-reportage è diventato moneta spicciola per le stazioni tedesche, tanto che ogni stazione possiede una squadra di giornalisti specializzati nei diversi rami del giornalismo.

Il dottor Thomas Fox, bibliotecario dell'Istituto dei Sordomuti di New-York, ha realizzato una originale esperienza. Il telefono per i sordomuti. Non c'è niente di miracoloso o di soprannaturale; si tratta della semplice televisione. Basterà far apparire su uno schermo l'immagine della bocca del sordomuto che articola le parole o l'immagine delle mani usanti l'alfabeto speciale. L'esperimento del dottor Fox è riuscito benissimo.

Radioelet facendo il bilancio delle trasmissioni musicali delle stazioni ungheresi, nota con soddisfazione che la musica ungherese domina nettamente i programmi. Una sola orchestra straniera ha suonato per gli allievi ungheresi: un'orchestra di Halalaitas e, per scusarsene, dice trattarsi di emigrati russi che bisognava aiutare.

Le stazioni di Dresda e Lipsia usano un nuovo indicativo, dall'onde assai complicato, composto di quattro gruppi di quattro note.

DOMENICA 14 GIUGNO

PALERMO — Ore 21: Grande concerto d'apertura della nuova stazione, diretto dal M° On. Mulè, e trasmissione dei discorsi inaugurali.

MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,45: «Carmen», opera di G. Bizet.

BRUXELLES II — Ore 20: «Sogno di una notte d'inverno», opera di A. De-Boeck.

LUNEDI' 15 GIUGNO

ROMA-NAPOLI — Ore 21: Musica leggera. - Audizione novità 1931.

MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 21: Dizione dantesca di Francesco Pastonchi del XXXI Canto del Paradiso.

MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 21,30: Grande concerto di musica italiana antica e moderna, organizzato dal Rotary Club di Torino, in onore di S. A. R. la Principessa di Piemonte.

AMBURGO — Ore 18,55: «Lohengrin», opera di Riccardo Wagner (dal Teatro Civico).

BARCELLONA — Ore 23,30: Festival dedicato al maestro catalano Joaquin Serra.

MARTEDI' 16 GIUGNO

ROMA-NAPOLI — Ore 21: Concerto variato con il concorso del soprano Bianca Bellincioni-Stagno.

MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 21: Secondo concerto sinfonico, diretto dal M° Sergio Fainoli.

BERLINO — Ore 21,10: Concerto di musiche italiane antiche, diretto dal M° L. Landshoff.

BRUXELLES I — Ore 20: Concerto sinfonico dedicato a Mozart.

MERCOLEDI' 17 GIUGNO

ROMA-NAPOLI — Ore 21: «Siberia», opera di U. Giordano.

LANGENBERG — Ore 20: «Gli uccelli», opera di Walter Braunfels.

HEILSBURG — Ore 21,40: Concerto orchestrale con il violinista S. Frenkel.

GIOVEDI' 18 GIUGNO

ROMA-NAPOLI — Ore 21: Concerto variato e commedia.

MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,45: «Germania», opera di A. Franchetti.

PROGRAMMA NAZIONALE INGLESE — Ore 21,50: «Ferdra», opera di R. Romani (dal Covent Garden).

VENERDI' 19 GIUGNO

ROMA-NAPOLI — Ore 21: Concerto strumentale e vocale, con il concorso del «Quartetto Madami».

MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 21,30: «Compagnia della Solayera», diretta da Lio Carminati - Commedie musicali.

VARSAVIA — Ore 21,15: Concerto della Filarmonica di Varsavia, diretto dal M° G. Fitelberg.

GRENOBLE — Ore 22: «Il pugnale malese», dramma di Tristan Bernard.

SABATO 20 GIUGNO

ROMA-NAPOLI — Ore 21: «Carmen», opera di G. Bizet.

RADIO SVEVIA — Ore 20: «Così fan tutte», opera comica di Mozart.

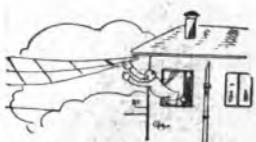
LYON-LA-DOUA — Ore 20,35: «Werther», opera di Giulio Massenet, da Saint-Chamond.

AMBURGO — Ore 22,30: Festa del Solstizio nel parco della città; reportage del corteo dei musicanti, recitazioni e musiche.

DOMENICA 21 GIUGNO

ROMA-NAPOLI — Ore 17: Concerto variato e commedia.

MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,45: «La Gioconda», opera di A. Ponchelli.



Un padrone di casa, in Germania, aveva proibito ad un suo inquilino di mettere un'antenna sul tetto della casa, ma la Corte d'appello di Chemnitz gli ha dato torto, sentenziando che « colui che affitta ha l'obbligo di assicurare al suo inquilino, non solo l'abitabilità, ma anche la possibilità di fargli svolgere negli stessi locali una vita rispondente allo stato attuale generale della cultura. Di modo che l'inquilino deve poter partecipare interamente e realmente alle radiodiffusioni, cosa che non gli è permessa che a mezzo di un'antenna esterna. La radio-diffusione deve essere considerata come un beneficio della cultura moderna, e ad essa ognuno ha diritto come mezzo non solo di godimento, ma anche di istruzione.



Il giudice di Digione ha dovuto risolvere un'interessante causa in materia radiofonica. Un signor aveva acquistato un apparecchio radio, si accorse un bel giorno che le sue ricezioni erano assolutamente difettose. Rimandò l'apparecchio alla Casa costruttrice parigina che collaudò la radio per lungo tempo: ma inutilmente. Ritornò il ricevitore a Digione, i disturbi ricominciarono inalteratamente, dal che si dedusse dovervi essere qualche parassita nelle vicinanze. Infatti si scoprì che uno dei vicini del radiofilo, ogni qualvolta era acceso l'apparecchio, si divertiva a mettere in funzione un accenditore elettrico le cui scintille provocavano correnti di natura e inquinavano quindi le ricezioni. Lo strano processo si svolse al tribunale di Digione e il giudice accordò al radiofilo perseguitato 750 franchi di danni e interessi.



La radio, maestra di eloquenza. Un quotidiano parigino ha fatto un referendum su l'influenza dell'altoparlante su l'arte oratoria». Una delle risposte più sensate è stata quella della signora Gabriella Rebecq che ha detto: «L'altoparlante e il microfono impongono una chiarezza nella parola e nel movimento del pensiero, che costringono l'oratore e il conferenziere alla brevità. Elenca i sottintesi, e questa eloquenza, se si vuol essere d'accordo con un pubblico incassato dal tempo e dalla molteplicità di piaceri uditivi che gli vengono dal mondo intorno. Gli oratori dell'avvenire andranno sempre più a passo di carica; le catene d'oro che ci attaccavano al dio dell'eloquenza, si cambiano in catene di ferro». La radio indubbiamente creerà un tipo

di eloquenza nuova, di eloquenza veloce, che sarà tutt'altro che spiacente e rispondente ai tempi vorticosi che attraversiamo.

In Francia si dibatte la questione della minore o maggiore opportunità di trasmettere per radio le discussioni parlamentari. Wellhoff è in favore poiché, secondo lui, grazie alla radio il Paese potrebbe giudicare il modo in cui, l'eletto, compie il suo mandato. E i parlamentari, data la pubblicità, potrebbero elevare il tono delle loro discorsi. Tutto questo potrebbe essere anche vero. Ma, si chiede un altro giornale, ci saranno molti francesi che avranno il... coraggio e la costanza di seguire per filo e per segno le discussioni parlamentari all'altoparlante?



Come si sa, in America moltissimi alberghi sono forniti di radio-installazioni d'ogni genere. A fianco del bottone per il cameriere, quello per la radio; si può chiedere un concerto, un jazz o un lavoro teatrale, come si chiederebbe dell'acqua calda o la colazione. Nelle sale d'aspetto, degli altoparlanti difendono a tutte le ore (del giorno i diversi programmi che i clienti, volenti o no, sono costretti a sorbirli). La Società degli autori ha visto in ciò una violazione ai suoi diritti e ha causato sì è strascicata di appello in appello sinché la Corte Suprema si è pronunciata, sentenziando che « in linea di principio, non vi è alcuna differenza tra il caso in cui l'albergo scriverà un'orchestra per fornire della musica ai suoi clienti e il caso in cui l'albergo fornisce la stessa musica, allo stesso scopo, per mezzo di apparecchi di ricezione o altoparlanti. In ambedue i casi, la Società degli Autori ha diritto di un'iscrizione ai suoi diritti e la causa si è variata dai 500 ai 2500 dollari sono state prestate per i trasgressori.



Il mostro per radio-pirati, in Inghilterra, è collaudato da un capitano del General Post Office che porta scritto a lettere di fuoco il nome del radio-pirata. All'apparire di questa autonobile « ombra-difanco », in una qualsiasi località, i trasgressori della radio-licenza si precipitano al percettivo ufficio postale per mettersi in regola con l'amministrazione. Ed è perciò che, durante tutto l'anno, gli agenti di ispezione non hanno potuto elevare che 150 contravvenzioni, proporzioni relativamente deboli in paragone al numero supposto dei radio-pirati. Ma, ad ogni modo, il Post Office ha raggiunto lo stesso suo scopo che è quello di obbligare i radio-uditori a pagar la loro tassa.

La Svezia conta 122 trasmettitori d'altoparlanti, 26 dei quali a Stoccolma. Dieci di essi posseggono il distintivo internazionale W.A.C.



13. S. - SANTIANTONIO DA PADOVA (+ 1331).

Correvo agli staterani della morte di questo delizioso angelo in bei paesi francesi. Pareva che i miei obblighi alle sue invasi, tante furono — nell in via — le grato che per sua intercessione il cielo prodigi.

Nate a Libano, studiò sotto i canonici di Sant'Agostino e nell'Università di Coimbra. Fu subito colto armato di scienza di Dio e di eloquenza che il popolo correa in folla a uolo. Alla traslazione di cinque scartiti francescani del Giappone a Mahomed di marita e chiese di vestire l'altare francescano del convento di Gilaize. Nel viaggio in Africa una furiosa tempesta lo buttò sulla costa di Sicilia. Allora mosse in corsa di Francesco, il quale gli assegnò la missione di insegnare teologia e di predicare. Ebbe il dono dell'ubiquità. Predicò ovunque dove passò lasciò luce di carità e di fede. Il popolo ama questo che è il santo lodere e a consolare di tutte le ferite.

14. D. - I DOGGI Pentecoste - SAN BASILIO V. S. VANGELO (La precettore svelta smarrita di SAN LUCA, XV, 1-10). Questo è l'ostacolo per del Padre, l'era circoscritta dalla moltitudine dei sofferiti. Tutti i peccatori e i peccatori si accorrono a Lui per scacciare.

Ma i Parisi e gli Ebrei mormoravano, dicendo: «Costui accoglie i peccatori e mangia con loro».

Per allora che Gesù propose loro questa parabola:

« Chi tra voi, avendo cenato peccare, se ne perde uno, non lascia l'altare scannare nel deserto, si va a cercare quella smarrita, finché non l'abbia trovata? E quando l'ha trovata, tutto lieto se la mette sulle spalle; e, giunto a casa, chiama gli amici e i vicini, e dice loro: « Ballerati meo, perché ho ritrovato la mia pecorella, che era smarrita ». In quel caso che non si scari in cielo più festa per un peccatore peccato, che non per novantacinque giusti, i quali non hanno bisogno di penitenza.

Oppure, quale la donna che, avendo visto il dramma e perdonare una, non accende la lucerna e non mette per sola la casa, a cercar altrettanto, finché l'abbia trovata? E quando l'ha trovata, chiama intorno le amiche e le vicine, e dice loro: « Ballerati con me, perché ho ritrovato la dramma che avevo perduta ».

Così, vi dico, si fa festa in presenza degli angeli di Dio, per un peccatore che si pente.

16. L. - I SS. VITO, MODESTO E CRESCENZIO, martiri (+ 203).

Vito, giovinetto; Modesto e Crescenzo, coloro che, avendo affidato al padre idealista, lo salirono alla fede di Cristo.

Col latte, Vito ebbe così le parole dei grandi misteri cristiani; la luce della verità scottò subito la sua anima, arena di più alti splendori la sua innocenza. Parents la pensavano Modesto e Crescenzo sono denunciarli come cristiani. Il padre di Vito corre a prendere il figlio suo si accorge che anch'esso è ormai cristiano. Allora la denuncia, noi due servi, a Valeriano il quale li sottopone alla tortura. Ripartiti poi in Lariano, morirono sotto i ferri del tiranno Traiano 303.

18. M. - SAN FRANCESCO REGIS, confessore (+ 1640).

Suo fratello Gregorio nacque dalla diocesi di Mantova il 21 gennaio 1597. Ancora giovanissimo fu affidato ai gesuiti di S. Maria; ma un educatore subito lo dettò singolari e lo portò

aspettare. Venì la divisa di Sant'Isidoro e, ricevuto il sacramento, si dedicò alla evangelizzazione dei popoli rurali. Egli disse: « La città sono eremitici di certi eretici; ma ai contadini chi spuma il pane della scienza divina ». Durante il suo apostolato sopportò calamità, vicende, odii. Tutto superò con la grande dolcezza del suo carattere, con la mansuetudine della sua indole. Fu a Corrodo dopo aver fondato l'associazione del matrimonio cristiano a che doveva beneficiare di tante bene i popoli e le nazioni.

17. M. - SANT'AVITO, abate (+ 350).

Venuto di terra d'Oriziana Avito, giovanissimo, fu attratto al pensiero di Dio nella solitudine. Entrò quindi nell'ordine di S. Benedetto e di lui padre a quella di Mily. Dalle lunghe meditazioni, dai libri trascorsi tanta luce di sapere che, morto l'abate Maximiano, fu chiamato a succedergli. Ma il nuovo grado lo distresse dal fervore stesso che aveva il popolo più caro dell'anima con il diavolo.

La fama della sua santità venne i confini del chiostro e della provincia e in suo onore si celebrò l'innalzamento a Châteauneuf un chiostro e una basilica.

18. G. - BEATO GREGORIO BARBARIGO, Cardinale (+ 1697).

Dalla nobilita casa del Barbarigo nacque in Venezia, questo Gregorio, ardito ed espanso anziché timido. Veniva da severi studi. Fu ospite alla curia romana e fu con l'ambasciatore veneto al Congresso di Munster. Eletto alla sede vescovile di Bergamo lasciò ben presto questa diocesi per il rango arcivescovile di Padova. In questa città, dove egli ebbe la persona cardinalizia, furono quelli grandi lutti-funerali che sono il Reale e la Biblioteca. In esse profuse gran parte dei suoi beni e ebbe la gioia di vedere uscire dai talli centri di studio una serie mai interrotta di preti dotati, talora veri luminari delle scienze, delle lettere, delle discipline religiose.

20. V. - SANTA GIULIANA FALCONIERI, vergine (+ 1341).

Dal nobilita Frontoni di Firenze si viene questa deliziosa figura di donna. Fino a quattordici anni Giuliana nacque il proprio volio al mondo, preferendo alla vita civile il raccoglimento e la preghiera. A quattordici anni vent'anni del sero di Maria e pronunciò il voto della vita di S. Filippo Benini, fondatore dei S. Serviti. Fu direttore e badessa. Fondatrice dell'ordine delle « Mantellate » e il padre di lei per ringraziare Dio di avergli dato una figlia di tanta virtù, promise la sua ricchezza ad innalzare ogni capoluogo d'arte che è la chiesa dell'Annunziata a Firenze.

L'Ordine delle Mantellate si propagò in tutte le parti, e Giuliana, dopo una vita agiata di tanta penitente, morì il 10 giugno 1341.

TEMPORALE

Ringhia su dalle colline
abbì tergo di piombo;
corre un lampo, balza un rombo...
Non c'è pace alle macioli!

La vendice arida e piana,
il terreno, un'asta e sete.
Vedo là tre nati grasse:
qui si fanno e la mangata.

Mattio gonfia anche e rafe
Par che il cielo contadino
pianga il grano e il suo destino
lungo i campi e lo contrade.

Crocia un lampo di pioggia.
Primavera, ormai scoppia
lancia gli uccelli nell'alta volta.
Cantano d'acqua e gronda e sogna.

Apre un occhio di sereno
era il cielo contadino
e un angelo pellerino
distende l'arcobaleno.



ERILA

730

Radoricevitore a 7 valvole (3 schermate) con elettrodinamico. In mobile di lusso di stile autentico.

731

Radiofonografo a 7 valvole (3 schermate) con elettrodinamico. In mobile di lusso di stile autentico.

350

Radoricevitore a 8 valvole (3 schermate) con elettrodinamico. In mobile di lusso di stile autentico.

330

Radiofonografo a 8 valvole (3 schermate) con elettrodinamico. In mobile di lusso di stile autentico.

DIRITTO ESCLUSIVO D'IMPORTAZIONE E VENDITA
PER L'ITALIA E SUE COLONIE

ERILA

MODENA - Via Saragozza n. 7

Ufficio vendita: BOLOGNA - Via Calzolerie n. 2

Siiridec

ESCLUSIVISTA PER LA CITTÀ DI ROMA E PROVINCIA

ESPOSIZIONE E VENDITA - VIA NAZIONALE 251

(Di fronte all'Hotel Quirinale)



NORA



POCHE VALVOLE POCHI DISTURBI

*Riproduzione acustica
senza distorsioni*



grande potenza

grande purezza



TIPO W 3 L
con diffusore interno
elimina la locale
riceve l'estero
L. 1235 - COMPR. VALV. E TASSE

NORA
VIA PIAVE 66 ROMA



MILANO-TORINO
m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA
m. 312,8 - Kw. 1,5

10,15: Giornale radio.
10,30: Spiegazione del Vangelo: (Milano): Padre Vittorino Facchini; (Torino): Don Gioacchino Fino; (Genova): Padre Teodosio da Voltri.

10,50: Musica religiosa: Dischi « La voce del padrone ».

11,15: Dischi Fonoglotta - Trasmissione delle lezioni 3° e 4° di lingua tedesca (vedi guida relativa).

11,20-11,35 (Torino-Genova): Consigli agli agricoltori: « Il ciliegio » (Dott. C. Rava).

12,30-14: Musica varia: 1. Verdi: *I vesperi siciliani*, sinfonia; 2. Transilcaur: *Novità di Vienna*, valzer; 3. Sigalgia: *Danze piemontesi* n. 1 e 2; 4. Canzone; 5. Weninger: *Canto dei battellieri del Volga*; 6. Canzone; 7. Saint-Saëns: *Marcia militare francese*; 8. Brunetti: *Consolation*, intermezzo; 9. Blot: *Entrata di primavera*, marcia.

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

16: Notizie sportive.

16,5: Trasmissione della commedia.

Accidenti

a quella volta?!

Due scene e un sogno di PIOVESAN E GUATELLI

Personaggi:

Lei... Adriana De Cristoforo.
Lui... Nardo Leonelli.

Negli Intervalli: Notizie sportive.

17,30: Musica da ballo ritrasmissa.

18,30-18,50: Giornale radio - Notizie sportive.

18,50 (Torino): Radio-giornale di Spunettino.

19,5: Musica varia: 1. Gilbert: *One step*; 2. Giordano: *Il voto*, intermezzo; 3. Woltiz: *Le campane di Saint-Etienne*; 4. Lacchini: *Piccolo giornale*; 5. Katscher: *L'ultimo perdono* da « Wunder-bar »; 6. Mollé: *Raso, riso, rose*.

19,40: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,45-20,45: Musica riprodotta.

20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sportive.

20,45: Trasmissione dell'opera.

Carmen

di G. BIZET (Ediz. Szegno)
Direttore M^o ANTONIO PEDROLLO.

Personaggi:

Carmen mezzo-sopr. G. ZINCU.
D. José, tenore Nino Piccaglia.

STAZIONE DI PALERMO
Ore 21

CONCERTO INAUGURALE

DIRETTO DAL MAESTRO
On. GIUSEPPE MULÈ

PROGRAMMA:

INNI NAZIONALI

- 1) BELLINI - Norma - Sinfonia (Orchestra)
- 2) BELLINI - Sonnambula II^o atto - Sopr. Sig.ra Lea Tambarello Mulè - Ten. A. Sernicoli
- 3) M U L È - Tre Canti Siciliani (Orchestra)
- 4) M U L È - Sicilia Canora (Orchestra)
- 5) M U L È - Baronessa di Carini - Ten. Ferrara - Sopr. Arangi Lombardi - Bar. Castello - Basso Belli - Mezzo Sopr. Delisi

Morales... basso Sante Canali.
Micaela... soprano Elena Benedetti.
Zuniga basso Mattia Sassanelli.
Nel 1° intervallo: Luigi Antonelli: « Moralità in scatola ». - Nel 2° intervallo: Notiziario artistico. - Nel 3° intervallo: Giornale radio.
Alla fine dell'opera: L'Ultime notizie.

Escamillo baritone Giuseppe Trena
Frasquita soprano Creusa Casadel
Mercedes mezzo-soprano L. Bedeschl.
Il Danzatore tenore Masino La Puma.
Il Remendado tenore C. Boscafol.

MILANO - TORINO - GENOVA
Ore 20,45

CARMEN

DI
G. BIZET

ROMA - NAPOLI

m. 441 - Kw. 7,5 m. 331,4 - Kw. 1,7
STAZIONE ROMA ONDE FORTE
m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RO

10 (Roma): Lettura e spiegazione del Vangelo (padre D. Franzè).

10,15 (Roma): Musica religiosa eseguita con dischi « La voce del padrone ».

10,45 (Roma): Annulli vari di sport e spettacoli.

11: Dischi Fonoglotta: Lezioni 3° e 4° di lingua tedesca (vedi Guida relativa).

13-14,15: Concerto variato: 1. Thomas: *Il Canto*, sinfonia; 2. Verdi: « Minuetto », dall'opera: *Falstaff*; 3. De Crescenzo: *Prima cegesa*, notturno; 4. Siede: *Barcarola*; 5. Cerri: *Risveglio primavera*; 6. Pietri: *La donna perduta, pot-pourri*; 7. Progi: *Visione veneziana*; 8. Brunetti: *Castellammare, laranella*.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

16,30 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Radio-sport.

17-18,30:

Concerto

vocale e strumentale

col concorso del soprano Virginia Brunetti Meyerbeer: *Denora*: a) « Si, carina caprellina », b) « Ombra leggera »; Verdi: *Falstaff*; « Aria di Nannetta »; Rossini: *La promessa*; Delibes: *Dov'è l'Indiana bruna?* (violinista Luisa Carlevarina e tenore Adolfo Zagonara - Notiziario artistico - Musica da ballo.

19,55 (Napoli): Cronaca dell'Idropoto.

20: Comunicato del Dopolavoro - Notizie - Rubriche varie.

20,10: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Sport - Sfogliando i giornali - Rubriche varie.

21: Esecuzione dell'operetta in 3 atti:

La bella Elena

Musica di G. OFFENBACH
Direttore d'orchestra
Maestro ALBERTO PAOLETTI.

Negli intervalli: Luigi Antonelli: « Moralità in scatola » - « L'eco del mondo » rivista d'attualità di G. Alterocca.

22,55: Ultime notizie.



BOLZANO

m. 453 - Kw. 0,22

10,30-11: Musica religiosa: Dischi «La voce del padrone».

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notiziario sportivo (Pio Calari) - Notizie.

12,40: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

13:

Musica brillante

eseguita dall'orchestra dell'E.I.A.R.
1. Cori: *Canto del mare*; 2. Blixio: *La canzone dell'amore*; valzer; 3. De Micheli: *Canzone di maggio*; 4. Dreyer: *Il sole del sud*, barcarola; 5. Manno: *Cestina*, fox; 6. Malberot: *Al Tabarin*, pot-pourri; 7. Frondelet-Marius: *La Nadritena*, paso doble.

13,50-14: Le campane del Convento di Gries.

17: Musica varia: 1. Mutè: *La parrucca di Geronte*, gavotta; 2. Verdi: *Un ballo in maschera*, fant. (Ric.); 3. Albertgoni: *Ricordi giovanili*, valzer; 4. Burgmeil: *Tappeto d'oriente*, selezione; 5. Mascheroni: *Segno di Hollywood*, canzone.

18-18,10: Comunicazioni del Dopopolavoro - Notizie.

19,40: Notizie sportive.

19,45: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

20:

Musica varia

eseguita dall'orchestra dell'E.I.A.R.

1. Magro: *Caccia nel bosco*; 2. Bellini: *Norma*, sinfonia; 3. Lincke: *Poesaggio invernale*, valzer; 4. Boullard: *Cinque pezzi brevi*; 5. Bizet: *Carmen*, fantasia; 6. Mancini: *Serenata appassionata*.

21: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Radiogiornale dell'Enit.

21,10: Musica varia: 1. Giuliani: *Intermezzo lirico*; 2. Siede: *Quando il sole ride*, valzer; 3. Bettinelli: *Cuore infranto*; 4. Vallini: *Quando imbriava*; 5. Pietri: *Acqua cheta*, selezione (Sonzogno); 6. Montanaro: *Notti arabe*.

22: Musica riprodotta o ritrasmissione.

22,30: Ultime notizie.

PALERMO

m. 541,5 - Kw. 4

Concerto d'inaugurazione

diretto dal M° On. G. MUIÈ.

21: Inni nazionali - Discorsi inaugurali: 4. Bellini: *Norma*, sinfonia (orchestra); 2. Bellini: *Sonnambula*, II° atto (soprano sign. Lea Tambarello Mutè, tenore Alfredo Sernicola); 3. Mutè: *Tre canti siciliani* (orchestra); 4. Mutè: *Sicilia canora* (orchestra); 5. Mutè: *Baronessa di Canini* (tenore Ferrara, soprano Arangi Lombardi, barlono Castello, basso Belli, mezzo-soprano Delisi).

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI - m. 360,4 - Kw. 18.

19: Orchestra di danze - 10,30. Tangelo cantato. - 19,40: Marce militari. - 10,50: Due canzoni triole. - 20: Concerto orchestrale con intermezzo di canto: 1. Ganne: *Ouverture del Salmiranchi*; 2. Leoncavallo: *Fantasia sul Pagliacci*; 3. Bizet: 1 e II Suite dell'*Aristiana*; 4. Saint-Saëns: *Serenata*; 5. Bos: *Giovanina*, melodia siciliana; 6. Leroux: *La Regina Fiammetta*, elegia; 7. Smet: *Fantasia su Flup*; 8. Thome: *Sutte in stile antico*; 9. Ciaikovski: *Bucanete*; 10. Ciaikovski: *Danze caratteristiche*; 11. Ciaikovski: *Al Carnevale*; 12. Bos: *Valzer turbinoso*; 13. Wobakua: *Bac et routelle*; 14. Donizetti: *Fantasia sulla Favorita*; 15. Dussier: *Piccola Suite*. - 22: Alcune arie di opere. - 22,30: Musica da ballo.

AMBURGO - m. 372,2 - Kw. 1,7.

8,40: Questioni economiche - 9,30: Canto evangelico e cori religiosi. - 11: «Lo studio del tecnico un tempo ed oggi», conferenza. - 11,30: Vedi Lipsia.
12,30: Vari *Lieder*. - 13,10: Concertino. 1. Suterlin: *Precludio della Sua canzone*; 2. Leoncavallo: *Fantasia su Aletici*; 3. Pesse: *Sera a Venezia*; 4. Moskowski: *Aria italiana*; 5. Id.: *Valzer d'amore*; 6. Schmalstich: *Dolce augurio*; 7. O. Strauss: *Melodie dell'Ultima Valse*. - 13,30: *Canto varie con accompagnamento di sassofono, piano e violino* - 15: Alice Fliedler: *Una fiaba*. - 15,30: Concerto di piano: 1. Brahms: *Variations e Jugu su un tema di Haendel*; 2. Chopin: *Rondò alla Mazur*. - 16,30: Concerto militare all'aperto. - 17: «L'approdo dello Zeppelin all'aeroporto di Hannover», reportage. - 18,30: La musica inglese ai tempi di Shakespeare e i suoi rapporti con la Germania. - Concerto orchestrale e cori: 1. Premessa; 2. Gibbons: *Almight and everlasting God*, cori; 3. Byrd: *The Carman's whistte*, cembalo; 4. Braile: *Allemande*, danze per orchestra; 5. Canzone; 6. Bennett: *Piagnere occhi miei*, cori; 7. Dowland: *Come again, sweet love* dalla sua invite; 8. Gibbons: *Il cigno d'argento*; 9. John Bull: *Gaillarde*, cembalo; 10. Id.: *La caccia del Re*; 11. Danze per orchestra; 12. Steffens: *Painigee*; 13. Semmer: *Padvane e Molare*; 14. Bateson: *Have I found her*, cori; 15. Lichfield: *I always loved to call my lady home*; 14. Morley: *Fure*, *Are my sulla città di*; 15,30: Conferenza d'estate a Bad Harzburg. - 20: Festa arcaica; 21: *Allegria nazionale*; 22: Notiziario. - 22,20: Attualità. - 22,30: Danze.

ANKARA - m. 1575 - Kw. 7.

16: Orchestra sinfonica: 1. E. Lalo: *Ouverture del Re d'Ys*; 2. Rossini: *Fantasia del Guglielmo Tell*; 3. Godard: *Su lago*; 4. G. Michele: *Czardas*; 5. D. I. S. Zet: *Morce nazionale*. - 17: Concerto per violino; 1. Saint-Saëns: *Prezioso concerto*; 2. Bach: *Puga in sol minore*; 3. Matheson: *Aria*; 4. Gluck Kreisler: *Melodia*.

BARCELONA - metri 348,8 - Kw. 7,5.

8,30: Giornale radio. - 9: Giornale radio. - 12: *Campane orarie della cattedrale*. - Esposizioni meteorologiche. - 14: Concerto del sestetto della stazione intercalato da dischi. - 15,15: Sezione cinematografica. - 16: Concerto di dischi. - 18,30: Audizione di dischi scelti. - 19: Concerto dell'orchestra della stazione. - 19,30: Concerto vocale (tenore). - 20: Conferenza agricola in catalano. - 20,10: Balabili da un hotel. - 21: Concerto vocale e dell'orchestra della stazione. 1. Lalo: *Ouverture del Re d'Ys*; 2. Due arie per soprano; 3. Pedrell: *Il canto*; 4. Due arie per soprano. - 22: Fine della trasmissione.

BEGRADO - m. 430 - Kw. 2,8.

18: Concerto grammofonico: Aria nazionale. - 17: Conferenza mezza. - 17,30: Canzoni jugoslave. - 18: Concerto di violino: 1. Bach: *Ciaccona*; 2. Francoeur-Kreisler: *Siciliana e Rigaudon*; 3. Kreisler: *Capriccio viennese*; 4. Lutzky: *Mazurka op. 56*. - 20: Aria nazionale con accompagnamento di chitarra. - 20,30: Recita di un dramma. - 21,30: Dischi. - 22: Notiziario. - 22,20: Passeggiata radiofonica attraverso l'Europa.

BERLINO I - m. 419 - Kw. 1,7.

8,55: Concerto religioso. - In seguito: *Campane del Duomo di Berlino* - 11: Conferenza per i genitori. - 11,30: Vedi Lipsia. - 19,30: Vedi Heilsberg. - 14: *Lira del giovani*. - 14,30: Concerto vocale e strumentale. - 15,30: Un viaggio poco costoso attraverso la Francia. - 18: Concerto di strumenti a fiato. - 18,45: Concerto: 1. Beethoven: *Trio*, op. 70, n. 9; 2. Haydn: *Trio*, in sol maggiore. - 19,35: Hans Mihdorer legge dalle poesie di Hans Denzmauer. - 20,15: Mafala Salvatini e Walter Kirchhoff cantano frammenti di opere di Wagner e di Verdi. - 22: Notiziario. - Fino alle 0,30: Danze.

BRATISLAVA - metri 278,8 - Kw. 14.

7 (da Praga): Trasmissione religiosa e concerto. - 9: Emisione religiosa da una chiesa. - 10,15: Dischi. - 10,30: Informazioni idrografiche. - 10,30: Concerto militare. - 11,30: Dischi. - 12 (da Praga): Segnale orario - *Campane* - 13,5: Dischi. - 14,30: Dischi. - 16,30: Concerto da una stazione di bagni. - 17,50: Conversazioni diverse. - 17,50: «L'olimpiade degli acchaci», conversazione. - 18,5: Dischi. - 19 (da Praga): Canzoni popolari polacche. - 21: (da Brno) Concerto militare. - 22 (da Praga): Notiziario. - 22,15: Programmazione di domani. - 22,20: Musica lituana.

BRESLAVIA - m. 325 - Kw. 1,7.

11: Consigli a tutti. - 11,30: Vedi Lipsia. - 12,5: Consigli a tutti. - 12,30: Concerto da Heilsberg. - 14: Notizie varie. - 14,5: Consigli a tutti. - 15,40: Conversazione con gli operatori. - 16,5: Concerto brillante. - 17,35: Chiacchiere teatrali - 18: Reportage del match di football Berlino-Monaco. - 18,45: Novelle e poesie di Max Dauthendey. - 19,5: Meteorologia. - In seguito: Concerto di piano. 1. Niemann: *Variationi su una vecchia sarabanda danese*; 2. Ravel: *Pavane*; 3. Albeniz: *Triana*. - 10,30: Meteorologia. - In seguito: «Lo sport della domenica», conferenza. - 19,35: Col. - Conie Zeppano e nei regioni polari. - 20: Edif. Kopp legge dalle sue opere. - 20,35: Dalla gaillarde al

Boston: Concerto: 1. Gaillarde 2. O. du Iteber Augustin; 3. Mi è tutto uguale; 4. Quando la marmitta è forata 5. A Lauterbach ho perduto una calza; 6. Tiroletto; 7. Rosenstock *Hotderdiat*; 8. Martini; Valzer di Una cosa rara; 9. Wanhall; Valzer; 10. Moszart: *Danza tedesca*; 11. Gelinek; Valzer; 12. Hummel; Valzer; 13. Wilde; Valzer; 14. Beethoven: Valzer in sol maggiore; 15. Weber: *Invito alla danza*; 16. Schubert; Valzer; 17. Schumann: *Valze noble*; 18. Kalibrenko: Valzer in la maggiore; 19. Thalberg; Valzer; Reissiger; Valzer; 20. Hünten; Valzer; 21: Chopin; Valzer in sol bemolle maggiore; 22: Rubinstein; Valze; 23: Capriccio; 23. Verdi: *Valzer della Traviata*; 24. Arlitt *Il bacio*; 25: Lanner: *Slette*; 26. John Strauss: *Echl della Loreley*; 27. J. Strauss: *Valzer diumico*; 28. Offenbach: *Pagine della sera*; 29: J. Strauss: *Pagine del mattino*; 30. Waldteufel: *Graziosissimo*; 31. Lebar: *Amor gitano*; 32. Nick: *Boston-Intermezzo*; 33. Strauss: *Sul bel Danubio blu*. - 22,10: Notiziario. - 22,30: Reportage su dischi. - 23: Danze.

BRNO - m. 341,7 - Kw. 2,8.

7 (da Praga): Trasmissione religiosa. - 10,30: Dischi. - 10,40 (da Praga): Dischi. - 11: Musica popolare. - 12 (da Praga): Segnale orario - *Campane*. - 13,5: Dischi. - 14 (da Praga): Informazioni sociali. - 16: Concerto dell'orchestra della stazione; undici numeri di musica brillante. - 17,30 (da Praga): Conversazione. - 17,50: Dischi. - 18: Dischi. - 18,45: «I carboni animati», conversazione. - 19 (da Praga): Canzoni popolari polacche. - 19,25: Concerto orchestrale popolare; sette numeri. - 20,25 (da Praga): Conversazione. - 21: Concerto militare. 1. Oberthor; 2. Marica; 3. Leoncavallo: *Fantasia sul Pagliacci*; 3. Nedbal: *Pot-pourri su Sanguie polacco*; 4. Filipovski: *Canto dell'ustuganovo*; 5. Leopold: *Melodie jugoslave*; 6. Janci: *Canzone militare*. - 22 (da Praga): Notiziario. - 22,15: Notizie locali. - 22,20 (da Praga): Musica da ballo.

BRUXELLES I (Emaia. In francese) - m. 508,5 - Kw. 20.

17: Conversazione religiosa. - 17,10: Concerto di musica brillante (selo numeri). - 17,45: Concerto dell'orchestra della stazione; Mozart: *Sinfonia in re*. - 18,15: Musica riprodotta. - 19,30: Giornale parlato. - 20: Concerto di musica da camera: 1. E. Goossens:

APPARECCHI A GALENA

Cristalli ATOM

DETECTOR, CUFFIE ecc.

Completo assortimento

INCAP MILANO

VIA MONFORTE, 14

Il più grande

e più fornito negozio radio

di PALERMO

"Radiotecnica"

Via Emerico Amari. 134-136-138 - Telefono 13-215

[poco dopo il Cinema Imperia]



Scalzi, piano, flauto e violoncello — 30.30: I clown Benzo e Sylvia in uno sketch inedito — 32.45: Ripresa del concerto Baydo: Trio per flauto, violoncello e piano. Nell'intervallo due piccole farse — 33: Concerto orchestrale trasmesso da una sala privata — 34: Giornale parlato.

BRUXELLES II (Emiss. in fiammingo) - m. 338,2 - Kw. 20.

17: Conversazione religiosa. — 17.10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.45: Concerto di musica brillante. — 18.15: Musica riprodotta. — 19.30: Giornale parlato. — 30: A. De Boeck: Segno di una notte d'inferno, opera. — 30.45: «Impressioni del mio primo viaggio in ferrovia»: conversazione di Fr. Diricks. — 32: Giornale parlato.

BUDAPEST - m. 550,5 - Kw. 23.

14: Musica riprodotta. — 15: Racconti per la gioventù. — 15.30: Conferenza per gli agricoltori. — 16.15: Concerto. — 17.30: Conferenza. — 18: Concerto Jazz. — 19: Coro di arie popolari ungheresi. — 19.15: Commedia. — 21.15: Concerto: I. Gluck: *Alceste*; 2. Meyerbeer: *Il profeta*; 3. Franz: *In autunno*; 4. Strauss: *Inviato segreto*; 5. Brahms: *Tout doucement*; 6. Schumann: *Aria c.*; 7. Noveck: *Il suo cuore*; 8. Massenet: *Id.*; 9. Goldmark: *La regina di Saba*. - Segue: Concerto orchestrale.

COPENAGHEN - m. 281,2 - Kw. 1.

10: Servizio religioso. — 12: Campione. — 12: Concerto strumentale. — 13: Lezione di inglese. — 13.30: Lezione di tedesco. — 13.40: Lezione di francese. — 14: Servizio religioso. — 15.30: Concerto dell'orchestra della stazione; I. Rossini: *Cuglielmo Tell*, ouverture;

9. Ippolitof Ivanof; Suite: 3. Ryaard; *Sérénade*; 4. Puccini: *Finca, selezione*. — 17.40: Dischi. — 17.30: Per i bambini — 18: Concerto di Esarmonica. — 18.30: Conferenza (tema non ancora fissato). — 19.30: Conferenza. «Vita di Berling». — 20: Musica popolare svizzera. — 21: Meditazione. — 21.10: Per pianoforte: Mendelssohn: *Bartholdy*; *Fantasia*, op. 38. — 21.45: Canti. — 22.45: Musica da ballo. — 24: Campione.

DAVENTRY (programma regionale) - m. 398,8 - Kw. 38.

15: Concerto dell'orchestra della stazione: Arie per soprano e musica per violoncello. — 16.25: Intervallo. — 16.30: Concerto per due pianoforti. — 17: Vodi Londra (programma regionale). — 19.55: Vodi programma nazionale. — 20.45: L'appello della Buona Causa. — 20.50: Notizie. — 21: Notizie regionali. — 21.5: Vodi Londra (programma regionale). — 22.30: Epilogo.

FRANCOFORTE - metri 389,6 - Kw. 1,7.

11.30: Vodi Ligiia. — 12.15: Concerto gramofonico. — 13.50: Per gli agricoltori. — 14: «Il buon raccolto di Reno», conferenza. - «Alleviate le fatiche della massaia», conferenza. — 15: L'ora dei giovani. — 16: Concerto orchestrale. — 18: Storia vere di Andreas Zentler: a) *Cress affoga*; b) *Esodo di Lago nero*. — 18.35: Trasmissione da una Chiesa. — 19.30: Per gli agricoltori. — 19.35: Vodi Radio Svezia. — 20.45: Vodi Radio Svezia. — 22: Vodi Radio Svezia. — 22.30: Notiziario. — 22.50: Vodi Radio Svezia.

GRENOBLE - m. 328,2 - Kw. 1,2.

20.15: Notizie e Informazioni - Concerto gramofonico: Musiche di Ad. M. Wilbes, Massenet, Wagner, Rossini, Puccini, Bizet, Offenbach, Bellini, Berlioz, Weber.

HEILSBURG - m. 276,5 - Kw. 7,5.

7.30: Concerto mattutino. — 8.55: Le campane della cattedrale di Koenigsberg. — 9: Progredere del mattino. — 11: Bollettino meteorologico. — 11.5: Conversazione sulla Croce Rossa. — 11.25: L'ora dei giovani. — 12: Concerto vocale e corale (ritrasmissione). — 13: Concerto dell'orchestra della stazione (sette numeri di musica popolare). — 14.30: Per i giocatori di scacchi. — 15: Schubert: *Offetto* op. 166 in la maggiore per due violini, viola, violoncello, contrabbasso, clarinetto, corno e fagotto. — 15.45: Cronaca di una corsa ippica. — 16.15: Concerto di strumenti a fiato (sette numeri di musica popolare). — 17.50: Attualità (da Langenberg). — 18.45: Dieci numeri di sport tipico. — 19: Inno ed amore: mestieri di dischi e monologhi. — 20: Bollettino sportivo. — 20.15: Vodi Berlino. — 22.15: Bollettini diversi. — 22.30.95: Concerto di musica brillante e da ballo (dieci numeri).

HILVERSUM - m. 298,9 - Kw. 3,3.

8.10: Lezione di ginnastica. — 8.30: Informazioni di foot-ball. — 9.5: Informazioni giornalistiche. — 9.30: Concerto d'organo. — 10.10: Servizio religioso da Rotterdam. — 11.40: Segnale orario. — 11.45: Dischi. — 11.55: Concerto dell'ottetto della stazione: Sei numeri di musica popolare. — 12.40: Conferenza. — 13.10: Ripresa del concerto d'organo. — 13.40: Cronaca letteraria. — 14.10: Dischi. — 14.25: Concerto dell'orchestra della stazione. — 14.55: Conferenza. — 15.25: Ripresa del concerto dell'orchestra della stazione. — 16.25: Dischi. — 16.40: Per i fanciulli. — 17.10: Concerto corale e dell'orchestra della stazione. — 18.55: Concerto corale. — 19.40: Segnale orario - Notizie dai giornali. — 19.55: Concerto dell'orchestra di Kovacs Lajos, ed arie per soprano. — 20.55: Canti. — 21.10: Concerto dell'orchestra Kovacs Lajos. — 21.25: Radio diffusione di una re-



FABBRICA PILE "Z", corso moncalieri 21 TORINO

Deposito MILANO: DICESARE Via R. Gessi 51

etta teatrale. — 22.10: Concerto dell'orchestra Kovacs Lajos. — 22.40.22.40: Dischi.

HUIZEN - m. 1875 - Kw. 6,5.

8.40: Benedizione del mattino. — 9.10: Dischi. — 9.40: Audizione della gran Messa pontificale da una chiesa. — 11.25: Conversazione. — 11.40: Concerto del setetto della stazione. — 13.10: Conversazione religiosa. — 13.40: Conversazione letteraria. — 14.10: Concerto orchestrale. — 15.55: Per gli ammalati. — 16.40: Servizio religioso da una chiesa. — 19.25: Conversazione. — 19.50: Risultati di foot-ball. — 19.55: Concerto corale ed orchestrale in onore di S. Antonio di Padova. — 21.10 (circa): Notizie dai giornali. — 22.20.22.40: Epilogo per piccolo coro.

PENTODO

NOVITA' AMERICANA

oggi agglunghiamo

RADIO VALIGIA WATT
5 VALVOLE 2 SCHERMATE PENTODO finale

L. 1800 (funzionante)

Ricezione sicura e potente dalle principali stazioni europee senza antenna e terra

Organizzazioni WATT-RADIO:

MILANO - Filiale - Via Carlo Tomca, 27 - Telefono 22-392 - GENOVA - Deposito: Adolfo De Albarto - Via Balbi, 128 r - Telefono 22-135

ROMA - Deposito: Reg. Mario Barardi - Via del a Giuliana, 32 - Telefono 25-638

NAPOLI - Deposito: Dottor Nunzio Scoppa - Via Speranzella, 115 - Telefono 27-123



WATT-RADIO
FABBRICA CONDUTTORI ELETTRICI ISOLATI

TORINO

Via Montecuccoli, 1
Tel.: 41-769



KATOWICE - m. 408,7 - Kw. 16.

10,15: Trasmissione religiosa da una chiesa dell'Alta Slesia. — 11,50: Segnale orario - Fantasia dalla Terra di Nostra Signora - Programma del giorno. — 12,10: Musica. Riprodotta. — 13,10: Bollettino meteorologico. — 13,20: Musica. — 13,40: Conversazione. — 14: Musica. — 14,10: Conversazione. — 14,25: Conversazione. — 14,25: Musica. — 14,30: Trasmissione da Loidz. — 15,20: Musica. — 15,30: «11 giardiniere slesiano», conversazione. — 15,50: Musica. — 16: «Cassetta delle lettere» (in polacco). — 16,30: Musica. — 16,40: Programma per i giovani. — 17,10: Musica riprodotta. — 17,25: Comunicato. — 17,40: Trasmissione sportiva. — 19: Mezz'ora di allegria. — 19,25: Bollettini diversi. — 19,40: Consigli tecnici. — 19,55: Bollettino meteorologico. — 20: Trasmissione da Varsavia. — 20,15: Concerto popolare. Nell'intervallo: Quarto d'ora letterario. — 22: Radio appentice. — 22,20: Concerto. — 22,50: Bollettino sportivo e programma di domani (in francese). — 23: Musica leggera * da ballo.

KOSICE - m. 294,1 - Kw. 2,6

7 (da Praga): Musica. — 10,30: Recitazione. — 11 (da Brno): Musica popolare. — 12 (da Praga): Segnale orario - Campana. — 13,5: Dischi. — 13,30: Informazioni economiche. — 18

(da Brno): Concerto orchestrale. — 17,30: Per i fanciulli. — 18: Dischi. — 18,20: Conversazione per gli studenti. — 18,40: Conversazione. — 19 (da Praga): Canzoni popolari polacche. — 21 (da Praga): Notiziario e concerti. — 21 (da Praga): Notiziario. — 22,15: Programma di domani. — 22,20 (da Bratislava): Musica tzigana.

LANGENBERG - metri 472,4 - Kw. 17.

11,30: Vodi Lipsia. — 12,20: «Episodi del mondo animale», conferenza. — 12,40: Conferenza su Aquilagrana. — 13: Concerto orchestrale. — 14,30: L'ora dei giovani. — 14,50: Vecchia musica germanica. — 15,25: Per gli agricoltori. — 16,5: «Pittura del Medio Evo», conferenza. — 16,30: Concerto orchestrale. — 17: Ciaikovski: *Hojak*, danza dei cosacchi; 2. Smetana: Fantasia sulla Sposa renata; 3. Lortzing: Ouverture dello Zar e carpentiere; 4. Lehár: Pot-pourri di Paganini; 5. Strauss: Poika della Bajadera; 6. Kalman: Pot-pourri dell'Olandestina. — 18: Reportage della gara finale per il campionato tedesco di football. — 18,45: Canzoni dei villaggi russi. — 19,20: Kalman: La duchessa di Chirago, operetta in 3 atti. — 22: Ultime notizie. — 22,30: Reportage della finale dei match di football. — 23: Litanie.

LIPSA - m. 269,3 - Kw. 2,3.

8,30: Concerto d'organo. G. W. Retlich: *Le nozze di Svatilude*, testo di Manfred Sturmann. — 11: Conferenza

di geologia. — 11,30: J. S. Bach: *Cantra: I ceti esaltano la gloria di Dio*. — 12,30: Concerto orchestrale. — 14: Notiziario e consigli agli agricoltori. — 14,30: Lezione di esperanto. — 15: Canzoni popolari. — 15,30: Hans Kyser: «La morte di Socrate», radiodramma. — 16,35: Concerto di piano. Franz Liszt: a) *Gondoliera*; b) *Kroton*; c) *Fuochi fatui*; d) *Rapsodia ungherese*. — 17: Reportage dei match di football Berlino Monaco. — 18: Concerto vocale e strumentale. — 18,40: Avventure di un conferenziere. — 19,5: Reportage dei match di football Berlino Monaco. — 20,10: Conferenza. — 20,30: Mozart: *Le nozze di Figaro*, opera omnia. — 22: Notiziario. — Fino alle 24: Danze.

LONDRA - (programma regionale) - m. 356,3 - Kw. 70.

15: Concerto bandistico (da Manchester) e musica per violino (Londra). — 16,15: Concerto vocale (soprano) e pianistico. — 17: «La storia della Bibbia» (IV). — 19,55: Vodi programma nazionale. — 20,50: Notizie. — 21,5: Concerto d'orchestra d'archi: 1. Bach: *Concerto brandenburghese* n. 1 in sol; 2. Nardini: *Concerto in mi minore*; 3. Mahler: «Adagio» della *Quinta sinfonia*; 4. Dvorak: *Due scherzi* (n. 2 e 3); 5. Debussy: *Dances sacree et profane* (arpa e quartetto d'archi); 6. Suk: *Serenata in mi bemolle*. — 22,30: Epilogo.

LUBIANA - m. 575,8 - Kw. 2,8.

9: Conferenza agricola. — 0,30: Ser-

vizio divino. — 10: Conferenza religiosa. — 10,30: Conferenza. — 11: Concerto antimeridiano. — 12: Segnale orario. Informazioni, dischi. — 13,30: Trasmissione. — 20: Duetto di mondo lino e chitarra. — 22,15: Trasmissione di film.

LYON-LA-DOUA - metri 465,8 - m. N. 356,3 - Kw. 70.

18,15: Notizie di stampa. — 19,15: Cronaca sportiva. — 20,30: Concerto orchestrale.

MADRID - m. 424,3 - Kw. 1,3.

9: Giornale parlato. — 19,30: Concerto bandistico all'aperto. — 15,30: Campana dal Palazzo del Governo. — Segnale orario - Dischi. — 10,55: Informazioni teatrali. — 20,30: Campana dal Palazzo del Governo - Musica da ballo. — 23: Campana dal Palazzo del Governo. — Segnale orario - Concerto orchestrale: Fantasia su zarzuelle diverse - Concerto vocale per baritono - Conversazione: «Il teatro il teatro». — 1,30: Fine della trasmissione.

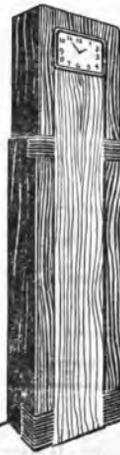
A RATE

Apoarecchi Radio delle migliori marche senza alcun aumento

FRATELLI GRILLI

Acquaviva delle Fonti (Prov. Bari)

Westinghouse Radio



NON PIU' RADIO ma *realta'*.

Una nuova concezione tecnica ed un inatteso effetto acustico

UNA NUOVA LINEA ESTETICA fatta per la casa d'oggi

Concessionaria esclusiva per l'ITALIA:
I.F.I. Milano - Via Lovanio, 5

CONCESSIONARI

BRESCIA - F.lli Bertolotti - Viale Venezia.
CATANIA - Aghina-Calafiore - V. Etitea, 191
COMO - S. A. Franchini - Lungo Lario Trento, 33.

COSENZA - Rag. E. Galli - Rogliano.
FIRENZE - Morandi & Paoletti - Via Lambertini, 3.

FORLI - Alfredo Molduzzi - Ravenna.
GENOVA - Dante Isola - Via XX Sett. 162 r.
LA SPEZIA - Proserpio - Via Garibaldi, 2.
MILANO - Via Dante, 2 (Negozio Ford).
NAPOLI - Fratelli Bruno - Carrozzeri a Toledo, 26

PADOVA - Aldo Meneghini - Via N. Tommaseo, 48 bis.

PIACENZA - A. R. T. E. - Via Cittadella, 14.
POLA - M. Cleva - Via Dante N. 11.
RAVENNA - Alfredo Molduzzi.

ROMA - Cav. A. Trivellato - Via San Martino al Macao, 33.

TREVISO - Carlo Dolcetti - Frezzeria 1692 Venezia.

TRIESTE - Ing. A. Frassini - Piazza Vittorio Veneto, 4.

UDINE - Antonini e Figlio - Via Deciani, 44.

VENEZIA - Carlo Dolcetti - Frezzeria 1692.

I rivenditori interessati di altre zone possono rivolgersi a MILANO - Via Lovanio N. 5



MARSEILLE P. T. T. - m. 315 - Kw. 1.

90,25: Risultati sportivi - Ritrasmis-
sione da un'altra stazione.

**MONACO DI BAVIERA - me-
tri 532,9 - Kw. 1,7.**

11,30: Voci Lipsia. — 12,00: Concerto
brillante — 13,5: Segnale orario e
notiziario — 13,15: Per gli agricoltori —
13,35: Concerto orchestrale —
14,30: Per i giocatori di scacchi. —
15,15: Concertino dato da fanciulli. —
15,45: Oscar Gluth legge dalle sue
opere — 16,10: Concerto orchestrale.
— 17: Reportage del match finale di
foot-ball Monaco contro Berlino. —
18,55: Poesie, aneddoti e storielle di
Nordinberga. — 19,55: Meteorologia e
notizie sportive — 20,5: Concerto
della Radio Orchestra: 1. Nicolai:
Ouverture delle *Allegre comari di Windsor*. 9. Id. *Aria della Signora Flutti delle Allegre comari di Windsor*. 3. Weisshang: *Fantasia di danze*. 4. Wolf: *Intermezzo del Corralero*. 5. Mascagni: *Aria di Santuzza della Cavalleria rusticana*. 6. Moszkovski: *Due danze spagnole*. 7. Kern: *Waltzer di Gaiety*. — 21,40: « 770.000 chilometri nell'aria », dialogo tra il capitano di aviazione Hans Baur e Otto Willi Gall. — Fino alle 24: Concerto e danza. — 22,30: Segnale orario e notizie.

MORAVSKA-OSTRAVA - m. metri 263,4 - Kw. 17.

7 (da Praga): Musica varia. —
10,30: Dischi — 10,40 (da Praga):
Dischi — 11: Concerto orchestrale. —
12 (da Praga): Segnale orario - Fam-
piano — 12,5: Dischi — 13,30 (da Pra-
ga): Conversazione agricola. — 14 (da
Brno): Concerto orchestrale. — 17,30
(da Praga): Conversazione. — 18 (da
Praga): Canzoni popolari polacche. —

19,25 (da Brno): Concerto orchestrale.
— 20,25 (da Praga): Conversazione. —
21 (da Brno): Concerto militare —
22 (da Praga): Notiziario. — 22,15: No-
tizie locali — 22,30 (da Praga): Mu-
sica da ballo.

OSLO - m. 1071,4 - Kw. 7,5.

10,30: Carillon. — 10,30: Servizio
religioso da una chiesa. — 13: Con-
certo orchestrale trasmesso da Sta-
vanger. — 17: Concerto dell'orchestra
della stazione dedicato a Grieg, in
occasione del 150° anniversario della
sua nascita. — 17,50: Carillon e ser-
vizio religioso. — 19,15: Meteorologia
- Notizie. — 19,30: Conferenza reli-
giosa. — 20 (dal Teatro Nazionale di
Oslo): Verdi: *Aida*, opera in 4 atti.
— Nell'intervallo: Meteorologia - No-
tizie - Conversazione d'attualità.

**PARIGI (Radio) - m. 1724,1 -
Kw. 17.**

7,45: Musica riprodotta. — 8: Infor-
mazioni dai giornali. — 8,30: Lezione
di ginnastica. — 11: Lezione di con-
tabilta complementare. — 12: Con-
versazione religiosa. — 12,30: Concerto
di musica d'organo — 12,45: Infor-
mazioni dai giornali. — 13: Musica
riprodotta - Negli intervalli alle 13,15:
« Bilhouet è una volpe vecchia »,
sketch — 13,30: Mezz'ora di musica
riprodotta. — 14: Concerto di dischi.
— 15: Concerto di musica riprodotta.
— 19: Comunicato agricolo. — 19,15:
Informazioni economiche e sociali. —
19,30: Circo della stazione (5 numeri
di varietà con il concorso di Bilhouet).
— 20: *Vidrac, L'Infigliante*, con
spischi della Comédie française. — 20,30:
Informazioni e risultati sportivi - Ras-
segna della stampa sportiva e pre-
visioni meteorologiche — 20,45: Rudio-
concerto: L'orchestra a plectro di Pa-
rigi ed arie per soprano: 1. Schubert:
Marche militare, 2. Colini: *Lontana
speranza*, 3. Debuss: *Pizzicato di Sy-
ria*, 4. Delibes: *Valzer*. 5. Tre arie per
soprano: 6. Mozart: *Marche turca*. —
21,15: Rassegna dei giornali della so-

ra - Informazioni e l'ora esatta. —
21,30: L'ipressa del concerto: 7. Feret:
Fantasia su arie di Schubert, 8. Arie
per soprano: 9. Mozart: *Pine Meine
Nachtmusik*; 10. Chabrier: *Habanera*;
11. Lincke: *Casotto dei bicchieri scet-
tilanti*; 12. Waldeufel: *Karadantina*,
valzer; 13. Chaze: *Doux Griseidils*; 14.
Feret: *Allorno al mulino*; 15. Gabriel:
Marie; *Ritirala croata*; 16. Juarang:
Frascuelo.

PRAGA I - m. 486,2 - Kw. 5,5.

7: Trasmissione religiosa. — 7,10:
Concerto orchestrale da una stazione
balneare. — 8,30: Trasmissione reli-
giosa. Concerto d'organo. — 9: Musica
religiosa. — 9,35: Inaugurazione del-
l'Esposizione della Boemia del Nord.
- Discorsi, musica, inni e colpi di can-
none. — 10,30: Dischi — 10,50: Per gli
operai — 11 (da Brno): Mostra popo-
lare. — 12: Segnale orario - Campanone.
— 12,5: Musica per strumenti a fiato.
— 13,5: Dischi — 13,30: Conversazione
agricola. — 13,50: Conversazione sulla
contaminata. — 14: Informazioni sociali.
— 15: Ritrasmisione dall'Esposizione
di Pardubice: *La scuderia pavana*.
— 16 (da Brno): Concerto orchestrale. —
17,30: Conversazione per gli operai.
— 17,50: « Sulla cima del vulcano Po-
poracpetite », conversazione. — 18 (in
tedesco): Concerto di un coro (tedesco
con accompagnamento di piano - Nel
l'intervallo: Notizie. — 19: Canzoni
popolari polacche — 19,25: Concerto
sinfonico: 1. Weiss: *Ouverture I Ge-
metti*; 2. J. Strauss: *Festillon*, val-
zer; 3. Grieg: *Suite di Peer Gynt*; 4.
Janacek: *Due danze danesi*; 5. Rubin-
stein: *Stretto*, balletto — 20,25: « La
storia della notte », conversazione —
20,55: Informazioni sportive — 21: Me-
teorologia - Notizie - (da Brno): Con-
certo militare. — 22: Meteorologia -
Notizie - Informazioni di sport - Pro-
gramma di domani — 22,10: Corse di
cavalli a Chebce, cronaca. — 22,15:
Informazioni e programma di domani.
— 22,20: Concerto di musica da ballo
da un restaurant.

**PROGRAMMA NAZIONALE
INGLESE**

— LONDRA II - m. 261,3 -
Kw. 68 — SLAITHWAYE -
- m. 301,5 - Kw. 7,0.

10,30: Segnale orario. Previsioni ma-
rittime — 15: Segnale orario — 15:
J. S. Bach: *Canzia da chiesa*, n. 76,
per soli, coro ed orchestra — 15,55:
Per i fanciulli (episodi della Bibbia
drammatizzati). — 16,15: Concerto vo-
cale (contralto) a strumentale (quinta-
lto). — 17,30: Concerto vocale (soubri-
no). — 18: Lettura della Bibbia. —
19,55: Servizio religioso da una chie-
sa. — 20,45: L'appello della Buona cau-
sa. — 20,50: Notizie e bollettini. — 21:
Segnale orario — 21,5: Concerto or-
chestrale ed arie per basso e per te-
nore: 1. Mendelssohn: *Ouverture del
Sogno di una notte di mezz'estate*; 2.
Sargeant: *Duetto per basso e tenore*,
con accompagnamento d'orchestra; 3. Men-
delssohn: *Scherzo del Sogno di una
notte di mezz'estate*; 4. Ponchielli:
« La danza dello eroe » (*La Gioconda*);
5. Due arie per tenore ed orchestra;
6. Ciaikovski: *Valzer dei fiori* (dallo
Schicciaranni); 7. Due arie per basso
ed orchestra; 8. Cowen: *Muozetto d'a-
more*; 9. Percy Grainger: *Aria irlan-
dese*; 10. Bonheur: *Duetto per basso e
tenore* con accompagnamento d'orchestra;
11. Walford Davies: *Melania so-
lenne*. — 22,30: Epilogo. — 22,40-23:
L'amicizia silenziosa.

**RABAT (Radio Marocco) - me-
tri 416,4 - Kw. 2,5.**

10,30 (anche su m. 23,30): Concerto
orchestrale offerto da una ditta priva-
ta: 1. Gauwin: *Le notti ispane*; 2.
Sousa: *Marche del caffè*; 3. Smet:
Bambola additata; 4. Bernard: *Per-
goline*, serenata; 5. Payne: *Parci-
quo*, duetto vocale; 6. Lacôme: *I pol-
linatori*, polka danese; 7. Gillet: *Co-
ncerto*; 8. Bonincontro: *Il ricordo di
Napoli*; 9. Meyerbeer: *Fantasia sul-
l'Africana*; 10. Cools: *Pastorale del
Tempo*.



"La mia voce"

AUTOFONOGRFO

Tutti possono incidere in casa propria dischi cantati e parlati con questo meraviglioso apparecchio.

Non più muta fotografica, ma la viva voce di tutti coloro che amano e conoscono il modo di tutti determinare la voce incidendo su dischi l'acquisto dell'AUTOFONOGRFO "la mia voce" — con certissima realizzazione lo svago migliore e più utile per le vostre vacanze, al mare, ai monti, ai laghi.

In vendita presso i migliori negozi

Incidere dei dischi di gramofono da sé stessi in casa propria, con la propria voce: ecco un desiderio che è sorto certamente nell'animo di tutti, e che, con questo apparecchio, si realizza.

Ma ben altre, ben più profonde gioie questo sistema può offrire: far giungere ad una persona cara non una fredda incisione, ma il suono vero, vivo, impregnato di sentimento. Ricordo di un nostro piccolo, incidere la parola dei propri cari e sottrarla alla crudeltà distruggitrice del Tempo.

Questo desidero può essere facilmente appagato, ormai, grazie all'Autofonografo «La mia voce» brevettato. Applicato ad un comune gramofono esso vi permette di incidere da voi stessi dischi economici e leggerissimi.

(dal Popolo d'Italia, 24 aprile 1931).

Ditta A. UNGERER - Milano
Via Dante, 4 - Telef. 13-783



• Giudizio di Mida » - 11. Rinner: *E' una canzone d'amore*; 12. a) Lutz: *Serenata*, b) Gollermand: *Andante del concerto in la* (per violoncello); 13. Bennett: *Le Najadi*, ouverture. - 17. Musica riprodotta. - 20.30: Musica riprodotta. - 20.45 (anche su D. 22.30): Informazioni dell'agenzia Havas: *Giornale parlato*. - 21 (anche su M. 20.30): Concerto offerto dagli Amici di Radio Marocco alla città di Rabat: 1. Gillet: *Monache e soldati*, marcia; 2. Siede: *Le nozze del collettore*; 3. Zamenck: *Piccola rosa d'Irlanda*; 4. Brahms: *2^a e 8^a danza ungherese*; 5. Jessel: *Le nozze della rosa*; 6. Mozart: *Le nozze di Figaro*; 7. Couperin; a) *La nottata*, b) *Suora Monica* (per clavicembalo); 8. Charpentier: *L'isa* (finale e serenata del secondo atto). 9. Grieg: *Andante della Sonata*, op. 13; 10. Wagner: *La Walkiria*, canzone di primavera; 11. J. France: *Berceuse*, solo di violino; Intermzzo: *Conversazione e risultati sportivi*. - 22. Beethoven: *Overture di Leonard*, n. 3; 13. Borodin: *La bella addormentata nel bosco*, ballata russa (canto); 14. Saint-Saens: *Danza macabra*; 15. Puccini: *« Mi chiamano Mimì »* (*La Bohème*); 16. Schumann: *Secondo e terzo tempo della Sinfonia*, n. 3 (in mi minore). - 23: Musica riprodotta.

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE - m. 459,4 - Kw. 60.

10.30: Predica cattolica. - 11.10. Concerto orchestrale. - 12.15: Meteorologia e concerto orchestrale. - 13.15: Concerto orchestrale. - 15: Melodie popolari in dischi. - 15.45: Lettura in dialetto. - 16.15: Concerto orchestrale. - 17: Musica da ballo. - 18.30: Scacchi. - 19: Musica da camera. - 20.20: Risultati sportivi. - 19.28: Meteorologia. - 19.30: Conferenza. - Il processo delle streghe. - 20: Serata popolare: Jodel, canzoni popolari, ecc. - 22: Notiziario.

RADIO SUISSE ROMANDE - metri 403,8 - Kw. 25.

10: Culto protestante. - 11: Musica da camera e diversi a soli in dischi. - 12: Concerto della R O. - 18.30: Conferenza religiosa. - 19: Concerto. - 20: « La Rivista », dramma in un atto di A. de l'Isle. - 20.40: Concerto variato. - 22: Notiziario.

RADIO SVEVIA

MUEHLACKER - m. 360,1 - Kw. 75.
FRIBURGO - m. 218,5 - Kw. 0,3.

10.15: Culto evangelico. - 11.30: (Ve di Lipsia). - 12.35: Concerto di piano: 1. Granados: *Maja e l'ustagno di Goyescas*; 2. Musica popolare; 3. Pedrell: « *Giocchi di trovatori* » dall'opera *I Pirenei*; 4. Liszt: *Staggia*; 5. Jota; 6. Turina: *Al mare*; 7. Turina: *Scena alla Sognata pittoresca*. - 13: Piccolo capitolo di attualità. - 13.15: Concerto grammofonico. - 14: Recita di primavera. - 15: L'ora dei giovani. - 16: *Il Concerto*; 17. Massenet: *Scene*; *Overture del Hienzi*; 18. Wagner: *Scenone ungheresi*; 3. Marezepa: *Ilopak*, danza dei cosacchi; 4. Smetana: *Fantasia sulla Sposa venduta*; 5. Lortzing: *Overture di Tar e carpentiere*. - 17: Reportage del match finale di football. - 18.45: 1. Musei dell'avvenire. - 19.10: Hans Reyhing legge dalle sue opere. - 19.30: Serata gaia musicale. 20.45: Concerto di strumenti a fiato. - 22: Jazz-band su due pianoforti. - 22.30: Reportage della gara per il campionato di palla a mano. - 22.45: Notiziario. - 23: Danze.

SLAITHWAITE (programma regionale) - m. 479,2 - Kw. 70

15: Concerto di una banda d'attori, musica per violino ed arce per basso parlano. - 17: *La storia della Bibbia*, IV. - 19.55: Vedi programma nazionale. - 20.45: L'appello della Buona Causa. - 20: *Il programma nazionale*. - 21: *Notizie regionali*. - 21.5: Concerto vocale e strumentale: 1. (piano): a) Bach: *Preludio in re*; b) Chopin: *Polacca in la bemolle*; 2. Tre arce per soprano; 3. (per violino) c) Mendelssohn: *Sulla collina*; d) Pugnani-Kreisler: *Preludio ed arpeggio*; 4. Tre arce per tenore; 5. (per piano): a) Schubert: *Hark, hark the Lark*; b) Moszkowski: *Valzer in mi*; 6. Strauss: *Quattro lieder per soprano*; 7. (per soprano) c) Tilla Gigon; b) Cui: *Orientele*; c) Ries: *La Canticosa*; 8. Tre arce per tenore. - 22.30: Epilogo.

STOCOLMA - m. 435,4 - Kw. 75

17: Per i fanciulli. - 17.30: Musica da camera. - 17.55: Carillon. - 18: Vespro. - 19.10: « Ove Ekelund », commedia in un atto. - 19.45: J. Haydn: *Selezione delle variazioni*. - 21.40: Musica leggera e recitazione.

STRASBURGO - metri 345,2 - Kw. 17.

10.45: Addizione religiosa (culto protestante). - 11.30: Addizione religiosa (culto cattolico). - 12: Musica riprodotta. - 13: Segnale orario. - 13: Informazioni varie in lingua francese e tedesca. - 13.15: Musica riprodotta. - 15: Chiacchiere in tedesco francese. - 15.45: Concerto di musica variata. - 16.30: Conferenza sociale in lingua tedesca. - 16.45: Conferenza in francese: « *Problemi d'attualità* ». - 17: Concerto strumentale di musica varia. - 17.45: Conferenza medica in lingua francese: « *La salute dei fanciulli* ». - 18: Selezione di opere e operette. - 18.45: Informazioni sulla giornata sportiva. - 18.50: Conferenza sportiva in lingua francese. - 19: Concerto orchestrale. - 19.30: *Il Vespro*. - 19.30: Segnale orario. - 19.45: Musica riprodotta. - 20.30: Trattamenti locale Teatro e canzoni alsaziane. - 22.30: Musica da ballo.

TOLOSA - m. 385,1 - Kw. 15.

12.45: Servizio religioso di culto cattolico. - 13: Mezzora di buon umore. - 13.30: Servizio religioso di culto protestante. - 14.45: Compendio agricolo. - 17: Trasmissione d'immagini. - 17.15: Orchestra viennese. - 17.30: Notiziario. - 17.45: Musica da ballo. - 18: Orchestra sinfonica. - 18.30: Notiziario. - 18.45: Canzonette. - 19: Canto popolare. - 19.45: Musica per disarmoniche. - 20: Melodie. - 20.15: Canto (opere comiche). - 20.45: Musica per piano. - 21: Canzoni spagnole. - 21.15: Orchestra sinfonica.

- 21.45: Solt diversi. - 22: Concerto di musica da ballo (dischi). - 22.30: Notiziario. - 22.45: Concerto di div. VARSAVIA I - metri 1411,8 - Kw. 158.

10.15: Trasmissione religiosa dalla Cattedrale di Poznan. - 11.58: Segnale orario - *Canzara dalla Torre di Nostra Signora di Cracovia*. - 12.15: Programma della giornata. - 12.15: Dischi di grammofono. - 13.10: Comunicato meteorologico. - 13.20: Musica. - 13.40: Conferenza. - 14: Musica. - 14.10: « *La cassetta delle lettere* », in polacco. - 14.25: Musica. - 14.30: *Trasmissione della Filarmonica di Lodz*: musica ed allocuzioni. - 15.20: Musica. - 15.30: Conferenza Agricola. - 15.40: Musica. - 16: Conferenza agricola. - 16.20: Musica. - 16.40: Programma per i fanciulli più grandicelli e per i giovani. - 17.10: Pausa. - 17.15: Dischi di grammofono. - 17.35: Lettura di comunicati di cent'anni fa. - 17.40: Concerto del pomeriggio (orchestrale a vocale. - tenore). 1. Sippé: *Overture di Cavalleria leggera*; 2. Linck: *Valzer dell'opera Madama Lucrezia*; 3. Flenberg: *Primi palpiti del cuore*, gavotta; 4. Due arce per tenore; 5. Korzak: *Vienna di notte*, pot-pouri; 6. Tre arce per tenore; 7. Siede: *La bambola ed il buffone*, danza ed intermezzo; 8. Rupprecht: *Marcia grottesca*; 9. Nami-Slowski: *Mazurka*. - 19: Diversi. - 19.20: Dischi di grammofono. - 19.40: Corrispondenza e consigli tecnici. - 19.55: Bollettino meteorologico. - 20: Notizie utili e piacevoli. - 20.15: Concerto popolare (orchestra della Filarmonica di Varsavia e soprano); 1. Ciaikovski: *Polacca dell'opera Eugenio Onegin*; 2. Moszkowski: *Scizzi al carbone*, ouverture; 3. J. Strauss: *Sul bel Danubio blu*, valzer; 4. Due arce per soprano; 5. Gounod: *Le notti di Fatmurga*. - Nell'intervallo, quarto d'ora letterario, quindi Francia del concerto. - 6. Paderewski: *Fantasia su temi dell'opera Manru*; 7. Massenet:

Mediaglione dell'opera Thais; 8. Tro arce per soprano; 9. Flenberg: a) *Era sulla riva del lago*; b) *La corsa alla felicità*, galop; 10. Nanyslowski: *Mazurka*. - 22: « *Venezia-Vienna in aeroplano* », conversazione. - 22.15: Programma di domani. - 22.30: Rubinstein: *Sonata per violoncello e piano*, op. 18. - 22.50: Bollettini diversi. - 23.24: Musica da ballo e leggera.

VIENNA - m. 516,4 - Kw. 20.

10. Concerto vocale: Madrigali; 1. Brahms: *Notte nella foresta*; 2. Well-letz: *Tre Corti a cappella* di Angelus Silestus; 3. Ruyemanna: *Il richiamo*; 4. Willner: *Vecchio proverbio*; 5. Kienz I: *Canzone pastorale dell'Alta Franconia*; 6. Pless: *Corale*; 7. Gali: *Tre studi di ritratti*; 8. Plo: *Il saggio*; *L'imprudente*; 8. Rezer: *Due Polka-lieder*; 9. Thomas: *Jodel di Payerbach*. - 10.30: Relazione del 10° Congresso Religioso-psicologico. - 11.5: Concerto dell'Orchestra Sinfonica viennese: 1. Mozart: *Sinfonia n. 16*; 2. Weibha: *Concerto di violoncello in la minore*; 3. Mussorgski: *Una notte sul monte brullo*; 4. Franck: *Variazioni sinfoniche per piano e orchestra*; 5. Mendelssohn-Bartholdy: *Mare calmo e viaggio felice*. - 13.10: Concerto di cetra. - 14.45: Conferenza su una specie di avvoltoi. - 15.15: Concerto di musica brillante. - 17: « *Il Sudan misterioso* », conf. - 17.30: Musica da camera: 1. Mozart: *Divertimento*; 2. Haydn: *Divertimento D. 2* in la maggiore. - 18.30: Un viaggio nel paese del sole della mezzanotte. - 19.10: Erich Ebermayer legge dalle proprie opere. - 19.40: Concerto di violoncello: 1. Handel: *Concerto in sol minore*; 2. J. S. Bach: *A solo di violoncello*; 3. Dvorak: *Melodia tzigana*; 4. Ravel: *Habanera*; 5. Glazunov: *Serenata spagnuola*; 6. Saint-Saens: *Il cigno*; 7. Goets: *Scherzo*. - 20.25: Jacques Natanson: « *Il molto amato* », commedia in 3 atti. - 22.30: Notizie della sera. - 22.30: Musica varia.

Per viaggiatori moderni sistemi moderni

Acquistate per i vostri viaggi i

“B.C.I. Traveller's Cheques”

Assegni per Viaggiatori della

BANCA COMMERCIALE ITALIANA

in Lire italiane, Franchi francesi, Marchi, Sterline e Dollari,
venduti franco di commissione e spese

Opuscolo spiegato presso tutte le filiali della

BANCA COMMERCIALE ITALIANA

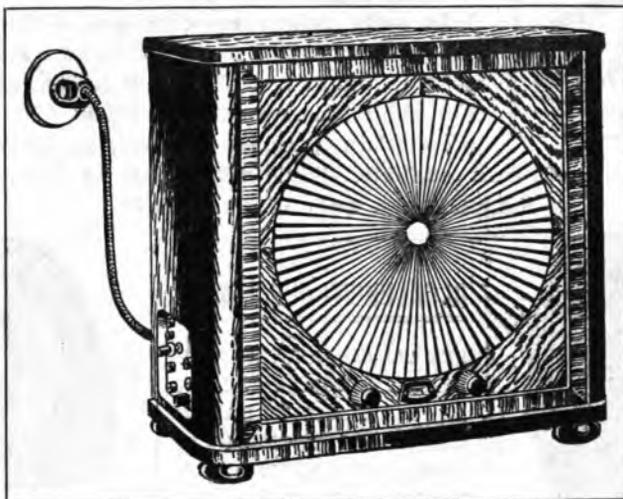
PILE
BATTERIE

Galvanophor
per tutte le applicazioni

MEZZANZANICA & WIRTH
MILANO 115

Via Marco d'Oggiono 7

Telefono 80-930



LOEWE EB. 100

LA PICCOLA MERAVIGLIA!

ELEGANTE - POTENTE - SOLIDO - SELETTIVISSIMO

PREZZO IMBATTIBILE

L. 875

completo di valvole e di
lasse governative

CHIEDETELO PRESSO I MIGLIORI RIVENDITORI DI MATERIALE RADIO

❖ RADIO AG  SLOEWE ❖

LOEWE RADIO SOC. AN. - MILANO

Telefono 24-245 - VIA PRIVATA DELLA MAJELLA, 6 -- Indir. telegr. RADIOLOEWE

SAFAR

MILANO
SOC. AN. FABBRICAZIONE APPARECCHI RADIOFONICI

La **SAFAR**, a differenza di ogni altra Ditta italiana od estera, **è la sola fabbrica che garantisce** il funzionamento dei propri apparecchi, che oltre a superare per qualità tecniche, per potenza, purezza e sensibilità tutti quelli attualmente in commercio, sono anche i più convenienti di prezzo. L'affermazione non è fatta per « réclame », ma **per difendere, con la produzione nazionale**, gli interessi della Clientela che deve pretendere, all'atto dell'acquisto, di confrontare gli apparecchi **SAFAR** con quelli di altre marche.



CHASSIS completo di MOTORE
"Tipo Bilanciato 599.."

di grande potenza, purezza e dolcezza di suono adatto per apparecchi R. T.

Prezzo L. 200

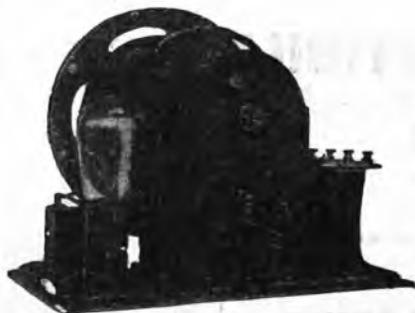
Ai GALENISTI di PALERMO

PER GLI APPARECCHI A CRISTALLO È STATA CREATA APPOSITAMENTE DALLA SAFAR LA CUFFIA 1000 OHM, CHE RADDOPPIA L'INTENSITÀ DEI SUONI, NEI TIPI EJA, SUPER E TIPO R (REGOLABILE)



DIFFUSORE BILANCIATO tipo 550
in cassetta legno compensato lucidato a noce
antico - Altezza mm. 270 - Larghezza mm. 310
Profondità mm. 175 - Peso Kg. 2,300.

Prezzo L. 300



ELETTRODINAMICO MEDIO tipo R 211

Prese multiple che consentono l'accoppiamento ai vari tipi di valvola, compreso il pentodo, e permette di praticare il « push-pull » con grandi valvole.

È dotato di raddrizzatore a valvola a doppia placca che elimina meglio del sistema raddrizzatore ad ossido, il fastidioso ronzio dell'alternata.

È garantito superiore a quelli di fama mondiale e si adatta al collegamento nei diversi voltaggi: 120-150-220 con tolleranza in più o in meno. — **Prezzo L. 690**



Riproduttrice grammofonica

SAFAR

(Pick-up)

Completo di braccio snodato variatore di volume, filtro elettrico. È quanto di meglio sia oggi prodotto nel genere. Per la sua speciale sospensione ad auto-contrappeso conserva i dischi e riproduce potenti e purissimi i suoni.

Prezzo L. 200



MOTORE "BILANCIATO", 330

Completo di grande calamita, cordone e pomolo regolatore identico al tipo applicato allo chassis 599. - Non ha competitori.

Prezzo L. 125



MILANO-TORINO
m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA
m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15: Giornale radio.
8,30: Lista delle vivande.
11,15: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse.
11,18: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».
12-14: Musica varia: 1. Rossini: *L'assedio di Corinto*, sinfonia; 2. Ljncek: *Valzer nuziale*; 3. Ganne: *Seduzione*; 4. Puccini: *La rondine*, fantasia; 5. Canzone; 6. Mascagni: *St. fantasia*; 7. Canzone; 8. Brunelli: *Minuetto in la*; 9. Gounod: *Marcia funebre d'una marionetta*; 10. Rion: *Soldatenblud*, marcia.
13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,45 (Genova): Borsa.
13,50 (Milano): Borsa.
14 (Torino): Borsa.
16,25: Giornale radio.
16,40: Canto dei bambini: *Mago Blu*; Rubrica del perché.
17: Musica ritrasmessa dal Ristorante Montecarlo.
17,50-18,5: Giornale radio - Comunicati dell'Ent.
19: Comunicati dei Consorzi Agrari e della Reale Società Geografica.
19,15: Musica varia: 1. Lullon: *Pupetta gaia*; 2. Malvezzi: *Canto di passione*; 3. Mignone: *Perché canto*; 4. Ganne: *I saltimbanchi*, fantasia; 5. Laocchini: *Tango della prigione*; 6. Montanaro: *Danza di schiava*; 7. Culotta: *Serenatella andalusa*.
19,40: Comunicazioni del Dopo-lavoro.

19,45-20,45: Musica riprodotta.
20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,45: Ernesto Bertarelli: « Conversazione scientifica ».
21: Francesco Pastonchi illustrerà e dirà il canto de « la rosa celeste » (3^a del *Paradiso*).
21,30:

Concerto sinfonico di musica italiana antica e moderna

organizzato dal Rotary Club di Torino e dedicato a S. A. R. la Principessa di Piemonte.
Direttore M^o LUIGI GALLANO - Soprano solista signora Rita De Vincenzi Torre.

Parte prima:
Nicola Porpora: *Sonata* a tre strumenti, trascritta da Vittorio Gui alla maniera di concerto grosso: 1^o tempo: *Allegro*, 2^o tempo: *Adagio*, 3^o tempo: *Gavotta*.

MILANO-TORINO-GENOVA
Ore 21,30

CONCERTO SINFONICO ORCHESTRALE
DI MUSICA ITALIANA ANTICA E MODERNA

ORGANIZZATO
dal ROTARY CLUB DI TORINO
E DEDICATO
A
S. A. R.
LA
PRINCIPESSA DI PIEMONTE

Giuseppe Martucci: a) *Notturmo* per orchestra; b) *La canzone dei ricordi*, poemetto lirico per mezzosoprano e orchestra.
Parte seconda:
Franco Alfano: *Ritana*, sulle ballette su motivi popolari italiani; a) *Noite adriatica*, b) *Echi dell'Appennino*, c) *Al obliostro abbandonato*, d) *Natale campano*;
Lorenzo Perosi: Tema variato (Roma 1923) - Tema - Ada-

gio: Variazione 1^a: *Adagio*, Variazione 2^a: *Piuttosto mosso*, Variazione 3^a: *Largo*, Variazione 4^a: *Finale - Presto*.
22,15 (circa) (Genova): DOI CHEU E 'NA SCUFFIA 1 atto di Tiranti.
Nell'intervallo: C. A. Bianche: « Sul margine della storia ».
23: Giornale radio - Musica ritrasmessa.
23,55: Ultime notizie.

MILANO-TORINO-GENOVA
Ore 21

FRANCESCO PASTONCHI
Illustrerà e dirà il canto de
"LA ROSA CELESTE,"
(3^a del *Paradiso*)

ROMA - NAPOLI
m. 441 - Kw. 75 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE
m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RO
8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.

11-11,15 (Roma): Giornale radio.
13: Giornale radio (Notizie).
13,10-14,10: Concerto di musica leggera: 1. Manno: *Zaide*, ouverture; 2. Billi: *Danza di bebè*, intermezzo; 3. Cenola: *Notturmo*; 4. Sagarra: *Torna nel sogno*, sercenala; 5. Cuscini: *Un letto di rose*, pot-pourri; 6. Siede: *In Svegilia*, marcia; 7. Dolmetsch: *Sérénade*, chitarra; 8. Amadei: *Danza antica*; 9. Casucci: *Gigolo*, tango; 10. Donati: *El caballero*, paso doble.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
14,10-14,15 (Roma): Borsa; (Napoli): Borsa.

16,25: Giornale radio - Cambi - Giornale del fanciullo - Notizie - Bollettino del tempo per piccolo navi.

17-18,30:

Concerto vocale e strumentale

col concorso del tenore Franco Caselli e del mezzosoprano Tosca Ferroni. - Soprano Bianca Priori: Rossini: *Guglielmo Tell*, « Selva opaca »; Giordano: *La cena delle beffe*, « Canto di Ginevra »; Verdi: *I Lombardi*, « Non fu sogno »; Meyerbeer: *Roberto il Diavolo*, cavatina. - Violinista Margherita Gabriel e pianista Luciana Gabriel: Beethoven: *Romanza in fa*; Mozart: *Rondo*; Vessey: *Noite del nord*; Principe: *Canti siciliani*, rapsodia. - Notiziario letterario.

19,35 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Radio-sport.

19,40: Giornale radio - Notizie agricole - Giornale dell'Ent - Comunicato del Dopolavoro - Notizie.
20,10: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Sport - Sfogliando i giornali - Rubriche varie.

Serata di musica leggera
AUDIZIONE NOVITA' ESTATE 1931

Edizioni Carisch - Milano.
Interpreti: soprani Elvira Marchionni, Flora De Stefanis e Minnie Lykes; tenori Giovanni Barberini e Gianello Riccardi. Or-



chestra e coro E.I.A.R. Direttore
M^o GIUSEPPE DONAVOLONTÀ.

Parte prima:

1. Mascheroni-Marf: *Ti darò quel fior* (orchestra).
2. Lao Schor-Mendes: *Cluffetto*.
3. Lanzella-Bracchi: *Ki-Ko-Ki*.
4. Moletti-Borella: *Myosotis*.
5. Mariotti-Franci: *Il bacillo dell'amore*, duetto.
6. Mascheroni-Marf: *Pepito, non hai cuore*.
7. Papani-Borella: *Io non ballo*.
8. Mariotti-Borella: *Ma chi è?* duetto.

Notizie varie.

Parte seconda:

9. Lanzella-Mendes: *Tolò* (orchestra e coro).
 10. Lao Schor-Marf: *Cipria*.
 11. Lanzella-Mendes: *Torna Frou Frou*.
 12. Mariotti-Ramo: *Signora, giardino*.
 13. Moletti-Marf: *Fox delle glorie*, duetto.
 14. Mariotti-Borella: *Mi piacesti*.
 15. De Vita-Mendes: *Danziamo, signora*.
 16. Mascheroni-Roma: *Lulovè*, duetto.
- «L'eco del Mondo», rivista di attualità di Guglielmo Altobocca.
- Parte terza:**
17. Mendes-Marf: *Vent'anni* (orchestra).
 18. Mascheroni-Mendes: *Come la neve*.
 19. Moletti-Borella: *Non c'è di che*.
 20. Mariotti-Marf: *Fele*.
 21. Mascheroni-Mendes: *La canzone della felicità*.
 22. Moletti-Mendes: *Ma tu dormi, Mary*.
 23. Mascheroni-Borella: *Chi lo sa?*, duetto.
 24. Mascheroni-Mendes: *Chi è quella bella signora?* (orchestra e coro).

22.50: Ultime notizie.

BOLZANO

m. 453 - Kw. 0,22

12.20: Notizie.

12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicati dei Consorzi Agrari.

12.40: Notiziario teatrale.

12.50-13.50:

Concerto brillante

eseguito

dall'Orchestra dell'E.I.A.R.

17: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

17.50-18: Comunicazioni del Dopolavoro - Notizie.

20:

Concerto variato

Orchestra dell'E.I.A.R.

1. Supp: *Poeta e contadino*, sinfonia;
2. Waldteufel: *Dolores*, valzer
3. Toselli: *Ridomani la calma*, melodia (Ricordi);

4. Azzoni: *Melodia*;
5. Popy: *Suite orientale*;
6. Rocco: *Prima cossaca*, pizzicato;
7. Hrubý: *Appuntamento da Lehár*.

21: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Radiogiornale dell'Ente - Notizie.

21,10: Musica leggera.

- 22: Soprano M. Becker: 1. Brahms: a) *Beretta*; b) *La fanciulla paria*;
- 2) Billi: c) *Conte il grillo*; d) Torri: *La fiatiere*.

22,20: Musica riprodotta o ritrasmessa.

22,30: Ultime notizie.

PALERMO

m. 541,5 - Kw. 4

12,45: Giornale radio.

12,50-13,45: Musica riprodotta.

13,30: Segnale orario e comunicati dell'E.I.A.R.

20-20,20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Comunicato della Reale Società Geografica Italiana.

20,20-20,50: Musica riprodotta.

20,30: Segnale orario e comunicati dell'E.I.A.R.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI - m. 360,4 - Kw. 18.

21: Concerto vario: 1. Offenbach: *Selezione della Granduchessa di Gerolstein*; 2. Musorgski: *Selezione del Boris Godunov*; 3. Strauss: *Sul bel danubio blu*; 4. Filippucci: *Andante religioso*; 5. Fesler: *Feste romane*; 6. Drlia: *Vienna vecchia*; 7. Delibes: *Suite di Il Re si diverte*; 8. Chaminade: *Idillio arabo*; 9. Chaminade: *Serenata d'autunno*; 10. Bizet: *La bella fanciulla di Perth*; 11. Messager: *Preludio di Elena*; 12. Godard: *Suite di Jocelyn*.

AMBURGO - m. 372,2 - Kw. 1,7.

18,45: *Giornale di Francoforte*. - 18,55: Dal Teatro Civico di Amburgo: Riccardo Wagner: *Lohengrin*, opera romantica in 3 atti. - 22,45: Notiziario. - 23: Attualità. - 23,10: Concerto da un Caffè.

ANKARA - m. 1578 - Kw. 7.

16: Fantasia: 1. Saint Saens: *Un'arte turca*; 2. Mascagni: *Fantasia della Cantarilla russiana*; 3. Pjerno: *Preludio di Ramuntsch*; 4. Corbi: *Valzer Santiago*; 5. Schubert: *Marchia militare*. - 17: Concerto per arpa e violoncello.

BARCELONA - metri 348,8 - Kw. 7,5.

23,30: Compositori catalani illustri: Festival dedicato al maestro Joaquín Serra (canto ed orchestra): 1. (per la Contea Barcellona) a) *Vola el riera*, sardana; b) *Impressions camperales*; c) *La noia atrege que non s'innova*, sardana; 2. Trio in mi (per piano, violino e violoncello); 3. Tre canzoni per canto e piano; 4. (per orchestra, piano ed armonium): a) *Mattin*; b) *Cinca a mansanya*; c) *Scherzo*. - 1: Fine della trasmissione.

BELGRADO - m. 430 - Kw. 2,8.

18: Arre nazionali. - 20: Recita di una commedia. - 20,30: Ritrasmessione da Zagabria. - 22,30: Notizie e relazione sportiva. - 22,50: Concerto della Radio Orchestra: 1. Offenbach: *Fantasia su Orfeo all'Inferno*; 2. Kestelbay: *Nel regno delle fate*, suite.

20,50:

Concerto sinfonico di musiche italiane

Orchestra dell'E.I.A.R.

diretta dal M^o FORTUNATO RUSSO.

Prima Parte:

1. Cherubini: *Faniska*, ouverture.
2. Corelli: Terzo Concerto grosso per orchestra d'archi e organo.
3. Rossini: *L'Italiana in Algeri*, sinfonia.

Seconda Parte:

4. a) Marucci: *Notturmo in Sol*; b) Van Westphout: *Andante*.
 5. Respighi: *Trillo bullicellano*: «La Primavera», «L'Adorazione del Magli», «La Nascita di Venere».
 6. Foroni: *Ouverture in do minore*.
- Fra la prima e la seconda parte: P. De Maria: «La Sicilia nel mondo», conversazione.

22,50: Giornale radio - Ultime notizie.

diocabaret. - 20,35 (da Praga): Orchestra di J. J. Janáček. - 22,10: Programmato di domani. - 22,15 (da Moravia-Ostava): Concerto brillante.

BRESLAVIA - m. 326 - Kw. 1,7.

21,10: Arno Schönbauer: *La lotta per il cielo*. - 22,10: Meteorologia a segnale orario. - 22,30: Conferenza sull'altetica leggera.

BRNO - m. 341,7 - Kw. 2,8.

20,35 (da Praga): Orchestra di balalaiche. - 22,10: Notizie locali. - 22,15 (da Moravia-Ostava): Concerto brillante.

BRUXELLES I (Emilia, in francese) - m. 508,5 - Kw. 20.

17: Concerto di musica brillante - 17,45: Concerto dedicato a Grig (nato il 15 giugno 1843). - 18,15: Musica riprodotta. - 19,15: Conversazione pedagogica. - 19,30: Giornale parlato. Cronaca radiofonica. - 20: Concerto dell'Orchestra della stazione: 1. Beethoven: *Overture di Jean de Paris*; 2. Saint-Saëns: *Concerto per violoncello ed orchestra*; 3. J. Jongen: *Petite suite*. - 20,45: Lettura di poemetti di autori diversi. - 21: Albert Grisar (nato ad Anversa 1808, morto a Asnières 1890): *Il cane giardiniere*, opera comica. - 22: Giornale parlato.

BRUXELLES II (Emilia, in fiammingo) - m. 338,2 - Kw. 20.

20: Concerto di musica leggera: 1. O. Strauss: *Overture dello Zingaro Harone*; 2. Gilbert: *Fantasia sulla Caccia Susanna*; 3. Ealman: *Fordastina*; 4. Due arie su dischi; 5. Labar: *Il Conte di Lussemburgo*. - 20,45: Letture. - 21: Ripresa del concerto; 6. Schubert: *Canzone d'amore*. - 21,15: Concerto di musica da ballo. - 22: Giornale parlato.

BUDAPEST - m. 550,5 - Kw. 23.

Concerto di piano: 1. Beethoven: *Sonata Waldstein*; 2. Chopin: *Bolero*; *Notturmo*; *Valzer*; *Studio*; 3. R. Strauss:



RICEVITORE A 4 VALVOLE
POTENTE SELETTIVO
20 STAZIONI EUROPEE

Esclusione perfetta della Locale
GARANZIA TRE ANNI - FACILITÀ DI PROVA
MILANO VIA EUSTACCHI 56
TELEF. 85-704

GIUSEPPE DELL'UTRI

Via Ruggero Settimo 28 - Tel. 12682

PIANOFORTI MONDIALI
BECHSTEIN - AUG. FORSTER
GOTRIAN STEINWEG
ed altre rinomate marche

GRAMMOFONI ... DISCHI
... MUSICA ...
APPARECCHI RADIO
delle migliori marche

facilitazioni nei pagamenti



La chaise tournante. — 90,30: Concerto orchestrale: 1. Boldieu; **Il caffè di Bagdad**; 2. Mozart: **Don Giovanni**, 3. Mozart: Concerto per violino in sol maggiore; 4. Verdi: **Un ballo in maschera**; 5. Mendelssohn: **Sinfonia in la maggiore** — Segue: Concerto di musica riprodotta.

COPENAGHEN - m. 281,2 - Kw. 1. KALUNDBORG - m. 1153,8 - Kw. 10.

15,30: Concerto — 16,15: Solo di pianoforte. — 18,20: Conferenza: «Sottigliezze e dissomiglianze nelle lingue danesi e svedesi». — 90: Trasmissione di una solennità nel duomo di Aarhus. — 21,15: Canzoni popolari cecoslovacche. — 21,40: Chiacchierata: «Comiti strani». F. — 22,30: Canzoni americane: 1. Penn: **The Honey-**

suckle and the bee; 2. De Koven: **Oh, promise me**; 3. De Sylva: **If I had a talking picture of You**. — 22,35: Concerto di mandolino: 1. Saint-Saëns: **Pastorale**, 2. ***: **Ninette**, 3. Petersen: **Vinaccia**; 4. Di Capua: **O sole mio**; 5. Ciaikovski: **Danza russa**; 6. Fröhrup: **Ricordi**; 7. Kozakal: **Echtes Wienerblut**.

DAVENTRY (programma regionale) - m. 398,9 - Kw. 38.

21,35: Musica leggera: 1. Offenbach: **Overture di Urfa all'Inferno**; 2. Gungl: **Danza d'amore, valzer**; 3. Wagner: **Brano dei Maestri cantori**; 4. Tartini-Kreisler: **Variationi su un tema di Corelli (violino)**; 5. Liszt: **Sopra d'amore**; 6. Liedemann: **Danza, bambola danza**; **Intermezzo** — 22,15: Notizie e bollettini. — 22,30: Vedi Londra (programma regionale).

FRANCOFORTE - metri 389,6 - Kw. 1,7.

16,20: Notizie economiche. — 16,30: Concerto orchestrale. — 18: Notizie economiche. — 18,40: Conferenza sull'aviazione. — 19,10: Segnale orario, meteorologia, notizie varie. — 19,15: Lezione di inglese — 19,45: Concerto della Radio Orchestra: 1. Delibes: **Overture della Due Vecchie guardie**; 2. Pjenné: **Concerto op. 39**; 3. David: **Overture della Perla del Brasile**; 4. Suppé: **Overture di Patinella**; 5. **Arie di operette**; 6. Keler-Bela: **Dal Reno al Danubio**; 7. **Arie di operette**; 8. Ed. Strauss: **Mazzi di fiori di mirto**; 9. Lehar: **Marcia dei brigantini della Figlia di principi**. — 21,90: Recitazione. — 22: Capitolo di attualità. — 22,40: Segnale orario e notizie. — 23: Danze.

GRENOBLE - m. 328,2 - Kw. 1,2.

17: Concerto orchestrale. — 90,30: Concerto orchestrale: 1. Fourdrinier: **Alcuni brani del Segreto di Pulcinella**; 2. Charpentier: **Selez. di Luisa**; 3. Fauré: **Dopo un sogno**, melodia; 4. Grecia-

linov: **Berceuse**; 5. Delibes: **Brani di: Il re si diverte**; 6. Perrin: **Selezione di opere comiche**. — Nell'intervallo: Tristan Bernard: **Il prigioniero**, commedia in un atto; 7. Guiraud-Mouton: **Danza persiana**; 8. Bruneau: **Angelo, Danza spagnuola**.

HEILSBURG - m. 278,5 - Kw. 75.

16: Indovinelli. — 16,30: Concerto di musica brillante. — 17,45: Rassegna dei libri. — 18,10: Mercuriali. — 18,30: «Poemi tedeschi del Medio Evo», seconda conversazione. — 19: **Lieder con accompagnamento di piano** — 19,30: Bollettino meteorologico. — 19,35: Audiot: **Konkurrenz Wurmab**, radiocomico (da Danzica). — 21: Bollettini diversi. — 21,10: Concerto orchestrale: 1. Mendelssohn: **Overture di Ritorno da lontano**, op. 80; 2. Liszt: **Concerto in re maggiore per piano ed orchestra**; 3. Mendelssohn: **Scherzo, notturno e marcia nuziale dal Sogno di una notte di mezzaestate**; 4. Mozart: **Concerto in mi bemolle maggiore per piano ed orchestra**. — 22,15: Bollettini diversi. — 22,30-23,30: Concerto di musica brillante e da ballo.

HILVERSUM - m. 298,9 - Kw. 3,3.

21,20: Notizie dai giornali. — 21,30: Ripresa del concerto: 5. **Due arie per contralto**; 6. Saint-Saëns: **Concerto in si maggiore (piano)**; 7. Duparc: **Incerto al diavolo (mezzo-soprano)**; 8. Ciaikovski: **Concerto in si bemolle**. — 22,40-23,40: Dischi.

HUIZEN - m. 1875 - Kw. 6,5.

90,10: Concerto dell'orchestra della stazione: Sette numeri. — Nell'intervallo: Conversazione. — 21,55: Notizie dai giornali. — 22,25-23,10: Dischi.

KATOWICE - m. 408,7 - Kw. 16.

90,30: Trasmissione di un'operetta da Varsavia. — 22,30: Radio appendice. — 22,45: Comunicati e programmi di domani (in francese). — 23: Musica leggera e da ballo.

KOSICE - m. 294,1 - Kw. 2,6

17: Concerto tzigano. — 18: Concerto pianistico. — 18,25: Conferenza turistica. — 18,45: Dischi. — 19 (da Praga): Segnale orario. — 19,5 (da Brno): Radiocabaret. — 20,25 (da Praga): Orchestra di balalaica. — 22,10: Borsa di Bratislava. — Programma di domani. — 22,15 (da Moravska Ostrava): Concerto brillante.

LANGENBERG - metri 472,4 - Kw. 17.

19,50: «Pericoli della scena», conferenza. — 18,40: Conversazione spagnuola. — 19: Notiziario. — 19,15: Lora dell'operista. — 20: Concerto orchestrale: 1. Schillings: **Preludio della Giornata del pifferi**; 2. Goldmark: **Aria di Nozze campestri**; 3. Braunfels: **Nozze degli Uccelli**; 4. Moszkowski: **Valzer di concerto**; 5. Morena: **Pol-pourri sulle composizioni di Strauss**; 6. Schubert: **Minuetto e scherzo**. — 20,40: Varietà umoristica. In seguito: Ultime notizie, e fino alle 23: Concerto orchestrale. — 23: Danze. — 24: Concerto orchestrale.

LIPSA - m. 259,3 - Kw. 2,3.

90,30: Andersen Ignolo: 3 fiabe. — 21: Concerto sinfonico: 1. Siks: **Concerto per clarinetto e fagotto con orchestra d'archi**; 2. Schubert: **Introduzione e variazioni su un tema proprio**; 4. R. Strauss: **Don Giovanni**, poema sinfonico. — 22: Ritrasmisura da Francoforte. — 22,40: Notizie. — Fino alle 23,30: Musica brillante.

LONDRA - (programma regionale) - m. 356,3 - Kw. 70.

90,35: Concerto dell'orchestra della B. B. C.: 1. Weber: **Overture di Abu Hassan**; 2. Scarlatti: **Maria e Veneri** (quattro sonate); 3. Hugh Bradford: **Narcia**; 4. Lambert: **Pomona**; 5. Gavin Gordon: **Polka** (divertimento); 6. Glinka: **Cracoviana**. — 91,35: Concerto di dischi scelti. — 22,30-24: Musica da ballo.

CHE STAZIONE È !!!

Comunicato - In occasione dell'inaugurazione delle nuove Stazioni di Palermo e Trieste, loveremo, solo a chi farà richiesta da queste due Città con l'importo anticipato di L. 8 anche in francobolli, franco di porto, il famoso Brevettato **Mostratore Universale del Dott. Grassi**, per l'esatta e rapida identificazione di tutte le Stazioni Radio; normalmente venduto a Lire 10. I Rivenditori della Venezia Giulia e della Sicilia ci possono richiedere offerta speciale per questa occasione.

A. CASADEI & C.
Castelfranco Veneto

PANETTONE ALEMAGNA

MILANO

STABILIMENTI ED
AMMINISTRAZIONE
Via Caresio, 3 - Telefono 92-782

NEGOZI

Via Carlo Alberto, 21 - Tel. 04-148
Via Paolo Sarpi, 11 - Tel. 51 331

**IL PRODOTTO DI FIDUCIA
CHE HA SBARAGLIATO LA CONCORRENZA
ED HA IMPOSTO L'EQUO PREZZO**

garantito, a base di burro naturale e di sostanze purissime

Si spedisce franco di porto a domicilio, accuratamente imballato, contro cartolina vaglia, ai seguenti prezzi:

per Kg. 1	—	netto L. 20
„ „ 1,500	„	28
„ „ 2	—	34
„ „ 3	—	50

Sconti per quantitativi - Condizioni speciali per Rivenditori, Bar, Ristoranti, Collegi, ecc. ecc.

SPEDITO IN TUTTO IL MONDO

IL RIPETITORE D'ORCHESTRA insuperabile è il minuscolo, prodigioso

AMPLIOLIRICO

L'AMPLIFICATORE CHE NON TEME CONFRONTI

La sua **POTENZA** è sufficiente per qualunque grande audizione

La sua **MUSICALITÀ** è tale da eliminare l'impressione di una riproduzione meccanica.

Il **BASSO COSTO** di acquisto e di manutenzione, fanno dell'



AMPLIOLIRICO

Brevetto F. CAMMARERI

L'AMPLIFICATORE IDEALE

Agenzia FIRENZE - Ditta BANCHIERI - Piazza Strozzi, 5

“specialradio” MILANO
Via Pasquirolo, 6

Cercansi Agenti per le zone libere



LUBIANA - m. 576,8 - Kw. 2,8.
17,30: Concerto pomeridiano — 18,30: Lezione d'italiano — 19: Lezione di polacco. — 19,30: Mezz'ora d'igiene. — 20: Concerto: Quintetto da salone — 20,29: Segnale orario, informazioni stampa

LYON-LA-DOUA - metri 465,8 - Kw. 2,3.

20,35: Concerto orchestrale: 1. Mozart: *Fantasia e rhaps.*; 2. Paganini-Schubert-Liszt: *La caccia*; 3. Id.: *In viaggio*; In seguito: Composizioni di Iacchamanof, Scriabin, Ljadof, Prokofiev e altri.

MADRID - m. 424,3 - Kw. 1,3.
18,55: Notiziario israle — 20,30: Canipano dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Mercuriali - Conversazione sportiva — 21: Notizie dai giornali — 21,15: Informazioni sulle corride. — 21,30: Fine della trasmissione.

MARSEILLE P. T. T. - m. 315 - Kw. 1.

18: Notiziario. — 19,30: Concerto orchestrale: 1. Francaux: *La villa rosa*; 2. Caludi: *Canzone d'amore*; 3. Sirauss: *Fatto il mio amore*; 4. Godard: *Minuetto Pompadour*; 5. Lalsme: *Imelda*, preludio; 6. Chaminado: *S'io fossi giardiniere*; 7. Jacob: *Il risveglio dei fiori*; 8. Massenet: *Melodia dei vari*; 9. Michels: *Notte spagnola*; 10. Fauré: *In riva all'acqua*; 11. Barbirolli: *Tristezza* — 20,30: Chiacchierata sportiva — 20,45: Ritrasmisione da un'altra stazione.

MONACO DI BAVIERA - metri 532,9 - Kw. 1,7.

18,30: Notiziario — 18,30: Rassegna di libri. — 18,45: « Spirito e tecnica della

musica moderna », conferenza. — 19,5: L'ora del lavoro. — 19,30: Introduzione all'opera seguente. — 19,45: Mozart: *Idomeneo*, opera in tre atti. — 22,30: Notiziario.

MORAVSKA-OSTRAVA - metri 263,4 - Kw. 11.

20,25 (da Praga): Orchestra di balalaiche — 22,10: Programina di domani. — 22,15: Concerto di musica brillante e da ballo dell'orchestra della stazione.

OSLO - m. 1071,4 - Kw. 7,5.

19,30: Lezione di tedesco — 20: Segnale orario — 20: Concerto di musica religiosa da una chiesa. — 21: Cronaca estera — 21,5: Meteorologia - Notizie. — 21,50: Conversazione di attualità — 22,5: « Pitt e Pott », canzoni.

PARIGI (Radio) - m. 1724,1 - Kw. 17.

19,45: Informazioni economiche e sociali. — 20: Radioteatro. Nel'inter-vallo alle 20,30: Informazioni sportive e bollettino meteorologico. — 20,40: Cronaca di Maruricet. — 21,15: Rassegna dei giornali della sera - Informazioni e l'ora esatta — 21,30: Ritrasmisione di un concerto d'organo dalla Basilica di Santa Clotilde. Frammenti di musica mistica (10 numeri).

PRAGA I - m. 486,2 - Kw. 5,5.

18,5: Dischi — 18,25: « Per gli orecchi » - conversazione — 18,55: Dischi - Informazioni e conversazione in tedesco — 19: Segnale orario — 19,5 (da Hrn): Radio-calaret. — 20,25: Orchestra di balalaiche: 1. Canli ruteno; 2. Canzoni popolari; 3. Andrejev: *Il Fauré*; valzer; 4. Canzoni russe; 5. Melodie tzigane; 6. *La Luna*; 7. Canto militare — 20,55: Informazioni. — 21: Meteorologia - Notizie - Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Weinberger: *Guerrieri*; 2. Giucchi di compositore; 2. Pp Em. Bach: *Concerto in re minore per piano*; 3. Alfredo Castella: *Serenata per orchestra*; 22. Meteorologia - Notizie e sport. — 22,10: Informazioni e programma di domani — 22,15 (da Moravska Ostrava): Concerto brillante — 23: Segnale orario.

PROGRAMMA NAZIONALE INGLESE

DAYENTRY II - m. 1544,4 - Kw 35.
— **LONDRA II** - m. 261,3 - Kw. 68. — **SLAITHWAITE** - m. 301,5 - Kw. 70.

21,30: Quarta conferenza sulla Russia moderna. — 21,40: Musica da camera: 1. Frank Bridge: *Terzo quartetto per archi*; 2. Quattro *Hader* per (tenore); 3. Beethoven: *Quartetto in mi minore*. — 23,24: Musica da ballo. — 23,30: Segnale orario.

RABAT (Radio Marocco) - metri 416,4 - Kw. 2,5.

20,30: Musica riprodotta. — 21: Concerto di musica riprodotta. — 22-23,30: Musica riprodotta.

RADIO SUISSE ALEMNIQUE - m. 459,4 - Kw. 60.

19,28: Meteorologia. — 19,30: « Disposizioni fisiche per guidare l'automobile » - conferenza. — 20: Canzoni internazionali. — 21: Concerto della R. O. — 22: Notiziario.

RADIO SUISSE ROMANDE - metri 403,8 - Kw. 25.

Piccola gazzetta settimanale — 20,25: Ballate per violino — 20,40: Concerto della R. O. (I parte) — 21,15: Arie d'opera cantate — 21,25 (II parte): Concerto della R. O. — 22: Notiziario.

RADIO SVEVIA

MUEBLACKER - m. 360,1 - Kw. 75.
— **FRIBURGO** - m. 218,5 - Kw. 0,3.

19,15: Vodi Francoforte — 19,45: Vodi Francoforte. — 21,20: Vodi Francoforte. — 22: Vodi Francoforte. — 22,40: Notiziario. — 23: Danze.



La durata delle valvole dipende da molti fattori ma specialmente dalla qualità del filamento e dai sistemi di costruzione. Quando una valvola è prodotta con i rigidi criteri scientifici che caratterizzano le

VALVOLE

ZENITH

ed è dotata del filamento spiralizzato od a nastro, la sua durata è eccezionale.

Soc. An. ZENITH - MONZA

Filiale a MILANO - CORSO BUENOS AYRES 3 - Tel. 21-155

E' USCITO IL

NOSTRO NUOVO

CATALOGO - RADIO

col prezzi ribassati

PER APPARECCHI
ALTOPARLANTI
PARTI STACCATE

L. MAYER - RECCHI

MILANO (129)

Via A. Cappellini, n. 7



SLAITHWAITE - (programma regionale) - m. 479,2 - Kw. 70

17,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Vesti programma nazionale. — 19,45: Vesti programma nazionale. — 21: Vesti programma nazionale — 21,15: Notizie regionali. — 21,90: Vesti programma nazionale. — 23,84: Concerto di musica leggera per quintetto.

STOCOLMA - m. 435,4 - Kw. 75

21,40: Notizie sportive. — 22: Concerto d'organo e canto; 1. J. S. Bach: Toccata e fuga in sol minore; 2. Corelli: Adagio; 3. Handel: Largo; 4. J. S. Bach: Un'aria della Cantata di Pentecoste; 5. Mendelssohn: Un'aria dell'oratorio Elia; 6. Guilman: Preludio e adagio della Sonata per organo in do minore; 7. Lotti: Aria; 8. Schumann: Sogni; 9. Nordqvist: Invocazione; 10. Lindberg: Inno; 11. Lindberg: Inno.

STRASBURGO - metri 345,2 - Kw. 17.

16,45: Conferenza in lingua francese «La letteratura alaziana». — 17: Concerto orchestrale. — 17,45: Conferenza in lingua francese. «Attualità letterarie». — 18: Selezione di opere e operette. — 19,30: Segnale orario - Informazioni varie in lingua francese e tedesca.

A RATE ed a contanti
RADIOAPPARECCHI
ed accessori di qualunque Marca
LUNGHE DILAZIONI DI PAGAMENTO - SCONTI ANCHE SULLE VENDITE RATEALI

Fiduciario Radioradio Italiana
MUZZANA (FRIULI)

tedesca. — 19,45: Musica riprodotta. — 20,30: Musica da camera. - In uno degli intermezzi: Conferenza sul commercio di Metz.

TOLOSA - m. 385,1 - Kw. 15.

20,30: Musica di jazz. — 20,45: Brani di opere comiche (canto). — 21: Riproduzione dell'orchestra degli Americani diretta dal maestro Navarra. — 22,30: Notiziario. — 22,45: Ripresa del concerto. — 23: L'ora degli ascoltatori. — 23,15: Notiziario. — 23,30: Ripresa dell'ora degli ascoltatori. — 24: Bollettini diversi.

VARSAVIA I - metri 1411,8 - Kw. 158.

17,15: Dischi di grammofono. — 17,35: «Polaj legendy», in esperanto dette dalla signora Zamenhof. — 18: Musica leggera da un Ristorante. — 19: Diversi. — 19,20: Dischi di grammofono. — 19,40: Corrispondenza e Borsa agricola. — 19,55: Bollettino meteorologico. — 20: Radio giornale. — 20,10: Programma di domani. — 20,15: Conversazione radiotecnica. — 20,30: Trasmissione di un'operetta: Jean Strauss: Il Pipistrello (dallo studio). - Nell'intervallo: radio-giornale. — 22,30: «Il tuo migliore amico», conversazione. — 22,50: Bollettini diversi. — 23:24: Musica da ballo e leggera.

VIENNA - m. 518,4 - Kw. 20.

19,35: «I dialetti austriaci», conferenza ed esecuzioni. — 20,5: Concerto di mandolini. — 20,40: Selezione delle opere di Leo Fall (canto e orchestra): 1. La principessa dei dottori; 2. La diavola; 3. Brüderlein fein; 4. La rosa di Stanbul; 5. Amor di principi; 6. Madame Pompadour. — 21,40: Concerto orchestrale: 1. Suppé: Ouverture del Giocattolo spigliato; 2. J. Strauss: Valzer imperiale; 3. Lehár: Non ci passò accanto proprio ora la felicità? 4. Zeller: Pot pourri dell'Obersteler; 5. Gaborcse: La donna alla rosa; 6. Gade: Serenata for.



5 ragioni
vi conducono
da Alati

Alati ha creato una perfetta organizzazione, cenacio dei vostri desideri e delle vostre necessità.
Gli assenti di fonografi, radio e dischi, sono grandiosi.

TUTTI I PRODOTTI SONO DI MARCHE FAMOSE. I PREZZI SONO I MIGLIORI.

L'ambiente è vasto e signorile e disposto in modo da rendervi comode e tranquille le audizioni per la scelta.

ALATI
ROMA
Via delle Tre Cannelle, 16

Svilgetevi con la massima fiducia da Alati
Troverete quanto vi occorre alle migliori condizioni, con tutte le garanzie di onestà e serietà.
Vendita a rate
Cataloghi gratis

Un successo trionfale al 1° Autoradioraduno Nazionale di Roma ha ottenuto la piccola Radiovaligia

Quattro valvole
di cui una schermata
“GNOME,, Mod. 1931 Quattro valvole di cui una schermata

NUOVO PREZZO
L. 1900



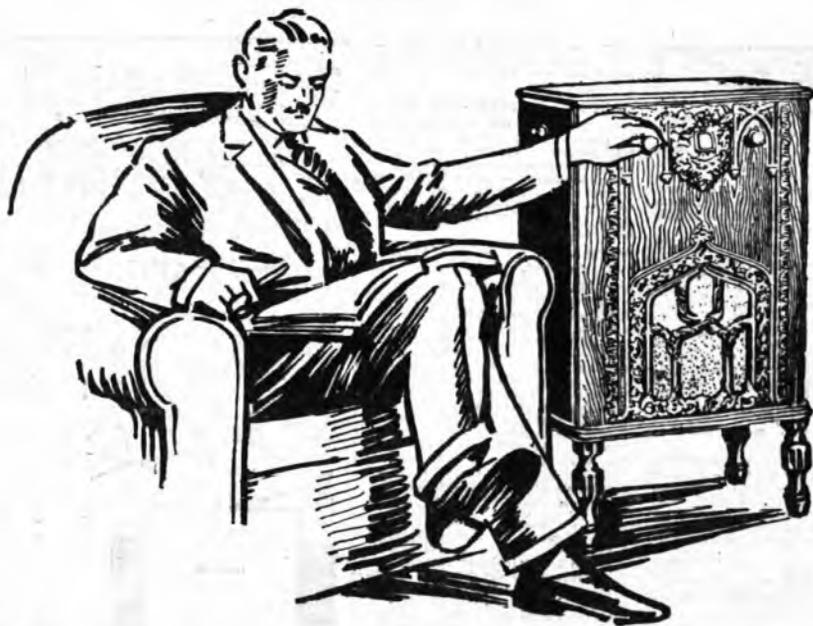
NUOVO MODELLO
COMANDO UNICO

col Grand' Uff. A. MERCANTI, dell'A. C. M. classificatosi 3° assoluto, senza penalizzazioni.

Dimensioni ridottissime, peso Kg. 9, finitura elegantissima.

Con lo “GNOME,, (senza terra, senza antenna, senza attacco alcuno) potrete ricevere tutte le principali stazioni d'Europa.

Chiedete informazioni e listini ai Rappresentanti per l'Italia e Colonie della Rees Mace Ltd., fabbricante lo «Gnome»
E. & G. Kühn - Milano
Via Settembrini, 60 - Telefono 20-040



Bastano 600 lire...

per procurarvi la gioia
di possedere questo
mirabile apparecchio

Pagherete il saldo con una comoda rateazione mensile, mentre la Radio RCA 48 vi darà tutte le migliori soddisfazioni artistiche e culturali che solamente un apparecchio di gran marca e di una costruzione tecnica superiore può offrire. La Radio RCA 48 unisce i maggiori pregi di sensibilità, selettività e purezza alla modicità del prezzo che il recente ribasso ha messo alla portata della grande maggioranza dei radioamatori raffinati.

4 ragioni impongono la Radio RCA 48 alla vostra preferenza:

- 1° - Costruzione tecnica e rendimento superiori.
- 2° - Possibilità di acquisto col versamento di sole L. 600.
- 3° - Facilità di manovra sorprendente, accessibile a tutti.
- 4° - Assistenza tecnica premurosa e continua.

Nuovo prezzo della
RCA 48
con sette Radiotron
L. 2475.-



LA RADIO RCA



MILANO-TORINO
m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5
GENOVA
m. 312,8 - Kw. 1,5

- 8,15: Giornale radio.
- 8,30: Lista delle vivande.
- 11,15: Segnalazione di alcuni premi di apertura delle Borse.
- 11,18: Musica varia.
- 13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».
- 13,45 (Genova): Borsa.
- 13,50 (Milano): Borsa.
- 14 (Torino): Borsa.
- 16,25: Giornale radio.
- 16,40: Cantuccio del bambino: Recitazione.



MILANO - TORINO - GENOVA
Ore 21

SECONDO
CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DAL MAESTRO
SERGIO FAILONI

ROMA - NAPOLI
m. 441 - Kw. 7,5 m. 331,4 - Kw. 1,7
STAZIONE ROMA ONDE CORTE
m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RO

- 8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.
- 11-11,15 (Roma): Giornale radio -
- 13 (Roma): Giornale radio; (Napoli): Notizie.
- 13,10-14,10: Trasmissione dischi « La voce del padrone ».
- 13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
- 14,10-14,15 (Roma): Borsa; (Napoli): Borsa.
- 16,25: Giornale radio - Cambi - Giornale del fanciullo - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi.
- 17-18,30:



- 19,18 (Roma): Segnali per il servizio radiotelegrafico - Lezione di radiotelegrafia dalla R. Scuola P. Cesi.
- 19,35 (Napoli): Cronaca dell'Idroparto - Radio-sport.
- 19,40: Notizie agricole - Giornale dell'Enit - Comunicato del Dopolavoro - Rubriche varie.
- 20,10: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».
- 20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Sport - Sfogliando i giornali - Rubriche varie.
- 20,35: Dischi Fonoglotta - Trasmissione delle lezioni 5° e 6° di lingua inglese. (Vedi guida relativa pagg. 32, 33, 36 e 37).
- 21:



Concerto strumentale e vocale

col concorso del soprano Alma Figari-Bucci (Arie di Pizzetti, Donizetti, Charpentier e Mascagni); della violinista Luisa Carlevarini; della pianista Piera Caporali e del basso Adolfo Antonelli. - Soprani: Virginia Brunelli e Maria Succursi. Duetti di Carissimi, Bononcini, Frank e Rubinstein. Notiziario teatrale.

Concerto variato

col concorso del soprano Bianca Bellincioni-Stagno e col gentile intervento della Banda della R. Scuola Tecnica di Polizia Scientifica, diretta dal Maestro ANDREA MARCUSINI.

- Parte prima:
1. Meyerbeer: L'Africana, Corleo e Marcha indiana del 4° atto (orchestra).
 2. a) Giordano: Fedora, « O grand'occhi! »; b) Puccini: La rondine, « Canzone-valzer di Magda » (soprano

Concerto sinfonico

diretto dal M.o SERGIO FAILONI.

Parte prima:

1. Beethoven: Sottina sinfonica in la maggiore Op. 92: a) Poco sostenuto, vivace; b) Allegretto; c) Presto; d) Allegro con brio.
Alberto Casella: «Punti di vista».

Parte seconda:

1. Lisadoff: a) Lago incantato; b) Kikimor.
2. Lualdi: La rosa di Saron, poemetto per canto ed orchestra.
3. Wagner: Tannhäuser, ouverture.

Alla fine del concerto: Giornale radio - Musica ritrasmessa dalla Sala Gay di Torino.

23,55: Ultime notizie - Risultati delle corse al trotto all'ippodromo di San Siro.

Bianca Bellincioni-Stagno).
3. Donizetti: La figlia del reggimento, duetto del ragnaplan (soprano Bianca Bellincioni-Stagno e baritone Arturo Pellegrino).
Notizie varie.

4. Massenet: Manon, atto 1°, Aria di Manon e duetto Manon e Des Grieux (soprano Bianca Bellincioni-Stagno e tenore Alfredo Sernicelli).
Parte seconda:

5. a) Max Bruch: Kol Nidret; b) Van Goens: Scherzo (violoncellista Tito Rosati).
6. a) Sacchini: Pandonina, dall'opera Il Cid; b) Tschalkowski: « 1812 », ouverture solenne; c) Catalani: Loreley, « Danza delle odine »; d) Neumann: Polka da concerto (Banda della Regia Scuola Tecnica di Polizia Scientifica).

«Eva allo specchio», conversazione di Livia Lo Pass.

7. Respighi: Feste romane, poema sinfonico: a) Circense; b) Il Giubileo; c) L'Ottobratia; d) La notte della Befana. (I quattro episodi si susseguono senza interruzione - Banda della Regia Scuola Tecnica di Polizia Scientifica).

22,55: Ultimo notizie.

BOLZANO

m. 453 - Kw. 0,22

- 12,30: Notizie.
- 12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Comunicati dei Consorzi Agrari.
- 12,40: Radioeniclopedia.
- 12,50-13,50:

Concerto brillante

eseguito dall'Orchestra dell'E.I.A.R.

1. Krumpholtz: Ruggio di luna, exaltation;
2. Bili: Nozze marocchine;
3. Brogi: Zampognata (Ricordi!);
4. Siede: Luna di miele;
5. Zercovitz: La bambola della prateria, selezione;
6. Manfred: Mi prendi in giro, fox;
7. De Michelis: Le canzoni d'Italia, pot-pourri.

17: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

17,50-18: Comunicazioni del Dopolavoro - Notizie.



ROMA - NAPOLI
Ore 21

CONCERTO VARIATO
— COL CONORSO DEL SOPRANO —

BIANCA BELLINCIONI STAGNO



20:

Concerto variato

- Orchestra dell'E.I.A.R.
1. Mozart: *Tito*, sinfonia;
 2. Transilatore: *Solo chi conosce notturno, valzer*;
 3. Cabella: *Ora vesperantina*;
 4. Novelly: *Rapsodia Indiana*;
 5. Scassola: *Dittis*, poema;
 6. Mascogni: *Cavalleria rusticana*, fantasia.

21: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Radio comunicazioni dell'E.I.A.R. - Radio-21,10.

Musica varia

1. Albergoni: *Madrigalesca*;
2. Sedi: *Dimbi di primavera*, valzer;
3. Tosti: *Narcischiare* (Ricordi);
4. Blon: *Corteo di nani*;
5. Gastaldon: *Musica proibita*;
6. Puccini: *La Bohème*, fantasia (Ricordi).

22:

1. Veracini: *Sonata in re maggiore*: largo, allegro, largo, brillante;
2. a) Tartini: *Adagio*, b) Burlesco: *Serenata* (violinista N. Fontana-Luzzatto);

c) Perlelli: *dormiamo?*, conversazione del prof. A. Chiarutini.

22,20: Musica riprodotta o riassunta.

22,30: Ultime notizie.

PALERMO

m. 541,5 - Kw. 4

- 12,45: Giornale radio.
- 12,50-13,45: Musica riprodotta.
- 13,30: Segnale orario - Comunicazioni dell'E.I.A.R.
- 20-20,20: Comunicazioni del Dopulavoro - Giornale dell'Enli - Bollettino meteorologico.
- 20,20-20,50: Musica riprodotta.
- 20,30: Segnale orario - Comunicazioni dell'E.I.A.R.

LAMIERINI

PER TRASFORMATORI E PER MOTORI ELETTRICI

realizzati su disegno forniscono la ditta:

G. TERZAGO

MILANO (131) - Via Melchiorri Costa, 67 - Telef. 10.094

PER SALDARE

Necessaire "NOKORODE"

Comprende un saldatore elettrico, una scatola della rinomata pasta "NOKORODE", un rochetto di filo stagno "Nokorode",

L. 38

Per ottenere franco di porto, inviare vaglia di L. 38 (indicando il viaggio); al

Rappresentante:

FRANCESCO PRATI - MILANO
Piazza Virgilio, 4 - Telef. 16-119

20,50:

Musica brillante

Orchestra dell'E.I.A.R.

diretta dal M° FRANCO MILITELLO.

1. Alfano: *Marcia festiva*.
2. Pennati-Milvezzi: *Capriccio spagnolo*.
3. Amadei: *Sulle goliardica*.
4. Lincke: *Solrée intime*.
5. Scassola: *Fantasia Ballet*.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI - m. 360,4 - Kw. 16.

- 10: Notizie di borsa - Comunicati vari - 10,10: Notizie marittime - 10,15: Previsioni meteorologiche - Notizie agricole - 10,20: Alcuni valzer - 10,30: Concerto grammofonico - 10,55: Dittis Informazioni - 20: G. Faure: *Reguim* (organo, orchestra e cori) - 20,50: Alcuni a soli di violino - 21: Impressioni di una giovane musulmana sulla Francia - 21,10: Concerto di musica orientale - 21,30: Musica riprodotta.

AMBURGO - m. 372,2 - Kw. 1,7.

- 16,15: Conferenza sul Porfoglio sconosciuto - 17,15: Concerto all'aperto - 18,15: L'ora varia - 19: Migrando con gente del Circo, conferenza - 19,25: «L'avventure dell'Africa», conferenza - 19,50: Borsa di Francoforte - 20: Concerto e varietà: I Debussy: *Jeux*; 2. Grieg: *Scena del Don Quichotte*; 3. D. Shaw: *Scena di Cesare e Cleopatra*; 4. Hindemith: *Marcia del 1922*; 5. Jean Paul: *Scena del Viaggio di Schmetzel a Fildt*; G. Graener: *Dalle Canzoni della furca e dei Canti notturni di Wergenstein*; 7. Sternheim: *Scena dalla commedia cantoni*; 8. Sirawinski: *Pezzi a quattro mani e galoppo* - 21: Concerto dedicato a Edvard Grieg, diretto da J. Elbenschütz; 1. Marcia di *Sjord Jorsalfar*; 2. *Antico canto norvegese*; 3. *Con una primula*; 4. *Dal Monte Pinia*; 5. *Suite lirica*; 6. *Primavera*; 7. *Danze sinfoniche* - 22: Notiziario - 22,30: Concerto orchestrale: 1. Thoma: *Ouverture della Mignon*; 2. J. Strauss: *Valzer del Pipistrello*; 3. Lully: *Visioni di sogno*; 4. Lortzing: *Ballo con gli zoccoli di Zar e carpentiere*; 5. Offenbach: *Barcarola dei Racconti di Hoffmann*; 6. Verdi: *Marcia dell'Atto 2*; 7. Hubay: *Jeux pour da*; 8. Supik: *Ouverture di Poria e contadino*; 9. Grieg: *Ore che non si dimenticano mai*; 10. Komzak: *Vecchia musica viennese*; 11. Friedemann: *Viva la Germania*.

ANKARA - m. 1575 - Kw. 7.

- 10: Fantasia: 1. Goldmark: *Marcia Die Konigin von Saha*; 2. Saint Saens: *Fantasia de Janire*; 3. André: *Grimeo*, polka; 4. Waldteufel: *Dolore*, valzer; 5. Bizet: *Marcia della Carmen* - 11: Musica per danza.

BARCELONA - metri 348,8 - Kw. 7,5.

- 16: Concerto di dischi - 18,30: Quotazioni di Borsa - Dischi - 19: Concerto di musica brillante del Trio Iberia - 20: Audizione di dischi - 21,30: Lezione elementare di inglese - 22: Campanone orarie della cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di Borsa - Bollettini quindicinali di Igiene - 22,5: Concerto dell'Orchestra di Transilvania - Transilva: *Corteo notturno in Lillipuz*, marcia; 2. Vivos: *La Generala*, selezione; 3. Siede: *Parfallo d'oro*, valzer; 4. Garcés Duhal: *Crepuscuro*, pericon; 5. Alonso: *El pajarito de lunares*, canzone; 6. Saperas: *Sul mare calmo* - 23:

6. Manno: *Ronda Bleue*.
 7. Lincke: *Fraulein Loreley*, suite.
 8. Filippacci: *En Galle*.
 9. Ranzato: *La rovina degli Ziziani*.
 10. Malberò: *In Doncinglanvia*.
- Fra il 5° e il 6° numero: Conversazione brillante.

22,50: Giornale radio - Ultime notizie.

Notizie dai giornali - 22,5: Reportage in catalano - 23,30: Concerto bandistico: 1. Torres: *Marcia siberiana*; 2. Guerrero: *La sombra del Pitar*; 3. Marti: *Nell'alto*; 4. Serrano: *Mori e cristiani*, selezione; 5. Serrano: *Inno a Valencia*; 6. Barrachà: *La benita de los galos*; 7. Marti: *Capitulos* - 0,15: Audizione di dischi - 1: Fine della trasmissione.

BERLINO - m. 430 - Kw. 2,8.

Manca il programma.

BERLINO I - m. 419 - Kw. 1,7.

18,30: Concerto orchestrale - 17,30: Rassegna letteraria: «Romanzi burocratici» - 18: «Andiamo a scoprire dei bei luoghi di villeggiatura nella Germania del Sud» - 18,35: Concerto orchestrale: 1. Lehár: *Valzer di Il mondo è bello*; 2. Schmalstich: *DIALOGO d'amore*, di Strauss-Grünfeld: *Serata viennese*; 4. H. Strauss: *Fantasia sull'Elter*; 5. Mark: *Danza dei fauni e delle sifide* - 10,55: Dal Teatro dell'Opera Unter den Linden: Puccini: *Gianni Schicchi* - 21,10: Concerto vocale e strumentale di antichi maestri italiani, diretto dal dr. L. Landshoff; 1. Da Gagliano: *Scena della Fiora*; 2. Francesco Caccini: *Aria di un pastore dalla Liberazione di Ruggiero*; 3. Costi: *Prologo del Pomo d'oro*; 4. Sivadella: *Un'aria del Fiorardo*; 5. Pasquali: *Un'aria della cantata Erminia in riva del Giordano*; 6. Domenico Gabrielli: *Concerto religioso*; 7. Scarlatti: *Un'aria dell'oratorio: Il Seldone*; 8. G. G. Rousseau: *8 D. Buonocini: Minuetto di Erminia*; 9. Corelli: *Concerto grosso*; 10. Pergolesi: *Duetto dell'Ortipalade* - 22,30: Notiziario.

BREMILAVVA - metri 278,8 - Kw. 14.

17: «Il camping e le feste dei boys scouts a Prera», conversazione - 17,30: Concerto di piano - 18,10: Dischi - 18,30: Concerto per Basso e piano - 19 (da Praga): Notiziario - 19,45 (da Brno): «In Franca», musica e canto - 20,45 (da Praga): Notiziario - 21: 22,15: Programma di domani - 22,30 (da Praga): Notiziario.

BRESLAVIA - m. 325 - Kw. 1,7.

10: Concerto brillante - 17,15: Mercuriali agricole - Conferenza tecnica - 17,35: Volo sulla Luna - L'Appuntino - 18: Trasmissione a decidersi - 18,25: «Il mondo astrale», conferenza - 18,50: Meteorologia - Canzoni popolari slavo (dischi) - 19,30: Meteorologia - L'ora della donna presentista - 20: Concerto orchestrale: 1. Glinka: *Ouverture di Husan e Ludmita*; 2. Mendelssohn-Darbhoid: *Notturno e marcia auziale del Sogno d'una notte d'estate*; 3. Mascagni: *Intermezzo dell'Amico Fritz*; 4. Moskowski: *Serenata*; 5. Ponchielli: *Ballato della Gioconda*; 6. J. Strauss: *Viennese*; 7. Lehár: *Ouvert. di Una visione* - 21: Notizie della sera - 21,40: Composizioni di Joseph Ignaz Schubert: 1. Salmo: *Lauda pueri Domitium*; 2. Inno: *Jesu redemptor*

L'ANNUARIO E.I.A.R. 1931

è concesso gratuitamente in dono dall'Eiar a tutti i nuovi abbonati alle Radioaudizioni che rimetteranno l'importo dell'abbonamento in Lire 75 direttamente ai Centri Propaganda e Sviluppo Eiar entro il 30 giugno p. v. per mezzo di versamento agli sportelli dei Centri stessi o mediante assegno bancario o vaglia postale. A tutti quegli abbonati alle radioaudizioni, con abbonamento regolare in corso, che non abbiano ricevuto l'Annuario Eiar 1931 come abbonati anche al Radiocorriere e che ne facciano richiesta entro il 30 giugno p. v., l'Eiar concede l'Annuario al prezzo ridotto di L. 5 per ogni copia, invece di L. 10, prezzo corrente di vendita.

Le richieste ed i versamenti devono effettuarsi ai Centri Propaganda e Sviluppo, nel modo sopra indicato.

INDIRIZZI DEI CENTRI PROPAGANDA E SVILUPPO

E.I.A.R. Centro Propaganda e Sviluppo, Torino, Via Arsenale, 21 (per i residenti in Piemonte).

E.I.A.R. Centro Propaganda e Sviluppo, Genova, Via S. Luca, 4 (per i residenti in Liguria).

E.I.A.R. Centro Propaganda e Sviluppo, Milano, Via G. Negri, 8 (per i residenti in Lombardia, Tre Venezie, Marche ed Emilia).

E.I.A.R. Centro Propaganda e Sviluppo, Roma, Via Madama Cristina, 5 (per i residenti in Toscana, Umbria, Abruzzi, Lazio e Sardegna).

E.I.A.R. Centro Propaganda e Sviluppo, Napoli, Galleria Umberto I, 27 (per i residenti in Campania, Puglia e Basilicata).

E.I.A.R. Centro Propaganda e Sviluppo, Palermo, Piazza Bellini, (per i residenti in Sicilia, Calabria e Colonie).



Ornatus; 3. *Agnus Dei*; 4. *Gloria della Messa della terza ora*; 5. *Ave Maria*; 6. *Balmo*; 7. *Lauda Jerusalem*; 7. *Magnificat*. — 29,10: Segnale orario e notizie varie. — 29,45: Dabze.

BRNO - m. 341,7 - Kw. 2,8.

17: Dischi. — 18,5: Rassegna della settimana: La musica. — 18,15: Per gli operai: *Le rendite d'invalidità*. — 18,25 (in tedesco): Informazioni e conversazioni. — 19 (da Praga): *Meteorologia* - Notizie. — 19,5: *Canzoni popolari per un coro di donne*. — 19,45: «*In Francia*», recitazione, canzoni, musica dell'orchestra della stazione. — 20,45 (da Praga): *Notiziario*. — 22,15: *Notizie locali*. — 22,30 (da Praga): *Notiziario*.

BRUXELLES I (Emiss. in francese) - m. 508,5 - Kw. 20.

17: Concerto di musica brillante (sette numeri). — 17,45: *Mattinata per i fanciulli*. — 18,15: *Conversazione per i fanciulli*. — 18,30: *Musica riprodotta dedicata all'opera*. — 19,15: *Bolettino settimanale della Radio cattolica belga*. — 19,30: *Giornale parlato* - Cronaca per le signore. — 20: *Concerto dell'orchestra dell'I.N.R. dedicato a Mozart*; 4. *Overture del Flauto magico*; 5. *Melodie*; 3. *Quinto trio*; 4. *Conversazione di propaganda*. — 21: *Ripresa del concerto*; 5. *Aria*; 6. *Serenata per strumenti a corda*; 7. *Sinfonia in sol minore*. — 22: *Giornale parlato*.

BRUXELLES II (Emiss. in fiammingo) - m. 338,2 - Kw. 20.

17: *Concerto dell'orchestra della stazione*. — 17,45: *Mattinata per i fanciulli*. — 18,15: *Musica riprodotta*; *Sezione del Rotonda di Stigitta*, di Rossini (in italiano). — 19,15: *Conversazione*. — 19,30: *Giornale parlato*. — 19,35: *Per le signore e le famiglie*. — 20: *Concerto dell'orchestra della stazione*; 1. *Meyerbeer*; *Marcia nel Profeta*; 2. *Massenet*; *Scene olandesi*; 3. *Canzoni olandesi*; 4. *Conversazione*; 5. *Kitelbey*; 1. *San*; *Intermezzo giapponese*; 6. *Canzoni olandesi*; 7. *Verdi*; *Fantasia sul Rigoletto*; 8. *J. Strauss*; *Voci di primavera*, *valzer*. — 22: *Giornale parlato*.

BUDAPEST - m. 550,5 - Kw. 23.

16: *Racconti per i bambini*. — 17,10: *Lettera*. — 17,30: *Concerto*; 1. *Gottmann*; *Op. 14*; *Concerto in la minore*; 2. *Pergolesi*; *Nina*; 3. *Handel*; *Je me le quitte pas*; 4. *Jambor*; *Op. 8*; *Nocturno*; 5. *Jaray*; *Op. 88*; *Rigaudon*; 6. *Popper*; *Op. 23*; *La gavotta*; 7. *Brahms*; *Aria*; *Domenica*; *Aria*; 8. *Glazounov*; *Il canto del menestrello*; 9. *Renato*; *Nocturno*; 10. *Borcherini*; *Rondo*; 11. *Hubay*; *La neve copre le montagne*; 12. *Igyarto*; *Mio marito*; 13. *Zador*; *Nuit et souvenir*; 14. *Weigert*.

Vita. — 18,30: *Lezione di francese*. — 19: *Conferenza*. — 19,30: *Concerto italiano*. — 20,30: *Concerto*; 1. *Yoshitomo*; *Seguito orientale*; 2. *Kalman*; «*Io voglio amare*», dall'opera: *La principessa di Chicago*; 3. *Fritz Kreisler*; 4. *Gounod*; *Fantasi*; 5. *Jacobi*; *Pol-pourri*; 6. *Becca*; *Serenata d'Amalfi*; 7. *Strauss*; *Due arti*; 8. *Markus*; *Le mari celibataire*; 9. *Lehar*; *I paesi del sorriso*; 10. *Jovanovic*; *Tu sei la mia fortuna*; 11. *Milvazzi*; *Dieu*; *Nostalgie*; 12. *Solazzi*; *La premiere*; 13. *Silro*; *Foz-trot*; 14. *Allan*; *Passeo doppio*.

COPENAGHEN - m. 281,2 - Kw. 1. **KALUNDBORG** - m. 1163,8 - Kw. 10.

15: *Concerto strumentale*. — 15,45: *Recitazione*. — 17: *Per i bambini*. — 18,30: *Conferenza*; «*Sir Robert Hart*, l'amico di Cina». — 19,30: *Conferenza medicinale*. — 20: *Musica e poesia russa*; 1. *Glinka*; *Principe Chotinsky*, *ouverture*. — 9. *Glazounof*; *Sérénade*; 3. *Glazounof*; *Le Stagioni*, *baccanale*; 4. *Tynjanov*; 11. *Ivanovic*; *Sotto*; *recitazione*; 15. *Ciacovski*; *Le stagioni*; a) *Giugno* (barcarole); b) *Dicembre* (Natale); c) *Febbraio* (Carnavale); 6. *Arensky*; *Intermezzo*; 7. *Glinka*; *La vita per lo zar*, *finale*. — 21: *Canzoni finlandesi*. — 21,30: *Commedia*. — 22,10: *Musica moderna danese*. — 23: *Musica da ballo*. — 24: *Campane*.

DAVENTRY (programma regionale) - m. 388,9 - Kw. 38.

17,15: *L'ora dei fanciulli*; 18: *Vedi Londra* (programma regionale). — 18,15: *Notizie e bolettini*. — 18,40: *Concerto dell'orchestra della stazione* (musica richiesta). — 19,30: *Vaudeville* (cinque numeri di varietà, canzoni, musica, ecc.). — 20,40: *Notizie regionali*. — 20,45: *Vedi Londra* (programma regionale). — 22,15: *Notizie e bolettini*. — 22,30: *Vedi Londra* (programma regionale).

FRANCOFORTE - metri 389,0 - Kw. 1,7.

15,30: *Pomeriggio della massaia*. — 16,30: *Notizie economiche*. — 16,30: *Vedi Radio Svevia* (Muehlacher). — 18: *Notizie economiche*. — 18,15: «*Il primo socialista*»; *Saint-Simon*, *conferenza*. — 18,45: *Vedi Radio Svevia*. — 19,10: *Notiziario*. — Dalle 19,15 alle 22: *Vedi Radio Svevia*. — 22: *Notiziario*.

GRENOBLE - m. 328,2 - Kw. 1,2.

17: *Concerto orchestrale*. — 20,30: *Concerto vario*; 1. *Moszkowski*; *Cinque danze spagnole*. - Nell'intervallo: *Notizie e informazioni*; 2. *Goddard*; *Scene scozzesi*; a) *Serenata a Mahol*, b) *Leggenda pastorale*.

HEILSBERG - m. 276,5 - Kw. 76.

16: *Ginnastica ritmica*, con esempi. — 16,30: *Concerto di musica popolare*. — 17,35: *Conversazione musicale*. — 18,10: *Mercuriali*. — 18,30: *Conversazione per gli operai*. — 19: *Reportage*.

AGENZIA ITALIANA



MILANO

VIA VITTOR PISANI 10
TELEFONO 64-467



OGNI APPARECCHIO
PROVVISTO DI

MATERIALE E VALVOLE

ORION

È PERFETTO

IN VENDITA PRESSO
I MIGLIORI NEGOZI
RADIO

Listino R a richiesta

PRONTO, PRONTO:

PALERMO !!!

ECCO IL MERAVIGLIOSO
APPARECCHIO PER VOI

Chiedete listino gratis



GUSTAVO KLAISS - TORINO - Via Donati, 27



da una piazza di Koenig-berg. — 19:50: Bollettini diversi. — 20: Veda Berlino. — 21: Notiziario. — 21:55: Conferenza di solisti, piano e violino: 1. Max Reger: *Suite in stile antico*; 2. Heinz Tiessen: *Duetto op. 35*; 3. Mozart: *Sonata in do maggiore*. — 22:15: Veda Berlino. — 22:45-24: Concerto di arie popolari, di opere e di dischi.

HILVERSUM - m. 298,9 - Kw. 3,3.

16:40: Concerto dell'orchestra Kovacs Lajos. — 17:40: Conferenza. — 18:10: Ripresa del concerto. — 18:40: Conferenza. — 19:10: Conferenza musicale. — 19:40: Segnale orario. — 19:41: Concerto dell'orchestra della stazione: Cinque numeri di musica popolare. — 20:40: Carillon di una cattedrale. — 21:10: Ripresa del concerto. Musica popolare. — 21:55: Informazioni dai giornali. — 22:10: Continuazione del concerto. — 22:40: Dischi. — 23:40: Fine della trasmissione.

HUIZEN - m. 1875 - Kw. 6,5.

16:10: Concerto vocale e strumentale. — 17:40: Conversazione istruttiva. — 18:10: Dischi. — 18:40: Conversazione. — 19:10: Conversazione. — 19:25: Comunicati di Polizia. — 19:40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20:25: Radio-recita. — 20:40: Notizie dai giornali. — 20:50: Ripresa del concerto. — 21:40: Radio-recita. — 22: Continuazione del concerto. — 22:40-23:10: Dischi.

KATOWICE - m. 408,7 - Kw. 16.

16: Quarto d'ora letterario per i giovani. — 18:15: Musica riprodotta. — 18:50: Conversazione. — 17:10: Radio appendice. — 17:25: Intermezzo musicale. — 17:35: Conferenza. — 18: Concerto popolare sinfonico. — 19: Quarto d'ora letterario. — 19:15: Bollettini diversi. — 19:30: Conferenza sulla letteratura polacca. — 19:50: Comunicato dell'Associazione giovanile polacca. — 19:55: Bollettino meteorologico. — 20: Comunicati dai giornali. — 20:15: Concerto popolare. — 21:15: Quarto d'ora letterario. — 21:30: Conversazione musicale. — 21:45: Concerto dedicato a composizioni di Rozicki. Nell'intervallo: Comunicato dai giornali. — 22:50: Bollettini e programma di domani (in francese). — 23: Musica leggera e da ballo.

KOSICE - m. 294,1 - Kw. 2,6

17: Canzoni. — 17:50: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18:20: Conversazioni su slavi famosi. — 19:40: Conversazione sul turismo e la fotografia. — 19 (da Praga): Meteorologia. — 19:45 (da Brno): In Francia, musica e canzoni. — 20:45 (da Praga): Notiziario. — 22:15: Programma di domani (in francese). — 23: Notiziario.

LANGENBERG - metri 472,4 - Kw. 17.

16:30: Conferenza scolastica. — 17: Concerto orchestrale. — 18: L'ejeka arabo-spagnuola. — 18:20: Conversazione francese. — 19: Meteorologia. — Segnale orario. — 19:30: Notizie economiche. — 19:55: Notizie della sera. — 20: Concerto orchestrale: 1. Gade: *Opere di Amleto*; 2. Scharwenka: *Inna nazionale polacca*; 3. Schubert: *Canto della terra*; 4. Grieg: *Corico del nani*; 5. Gounod: *Balletto dal Faust*; 6. Jones: *Valzer di Mimosa*. — Intermezzo: «La nuova poesia nella musica». — 7. Meyerbeer: *Melodie del Profeta*; 8. Schubert: *Opere di No. samanda*; 9. Schumann: *Polsozzetti sulle composizioni di Weber*. — In seguito: Ultime notizie.

LIPSIA - m. 259,3 - Kw. 2,3.

16:30: 1. Mozart: *Serenata per strumenti a fiato*; 2. Dvorak: *Serenata per archi*; 3. Sakles: *Primo tempo della Serenata op. 14*. — 17:30: Meteorologia e segnale orario. — 17:55: Notizie

economiche. — 18:5: *Per le signore*. — 18:30: Lezione di francese. — 18:50: Informazioni. — 19: Consigli ai genitori. — 19:30: Concerto orchestrale: 1. Marschner: *Opere del Tempio e l'Ebbero*; 2. Marschner: *Un'aria di Hans Heiling*; 3. Schuler: *Diverimento a la Hongroise*; 4. Weber: *Un'aria del Franco Tiratore*; 5. Rubinstein: *Balletto di Feramors*; 6. Mail-lari: *Un'aria del Campiello dell'Kremita*; 7. Lacombe: *Rapsodia*. — 21: Notizie economiche. — 21:10: Classiche gite in montagna. — 22: Notiziario. — 22:20: Quartetto d'archi: Ravel: *Quartetto in fa maggiore*. — Fino alle 23:30: Serata di danze.

LONDRA - (programma regionale) - m. 356,3 - Kw. 7,0.

16:30: Veda programma nazionale. — 17:15: Notizie di musica da ballo. — 18:15: Notizie e bollettini. — 18:40: Concerto vocale (contralto) e strumentale.

(tetto) — 19:30: Vaudeville (5 numeri di varietà: musica, canzoni, ecc). — 20:40: Notizie regionali. — 20:45: Concerto sinfonico: 1. Brahms: *Sinfonia n. 3 in fa*; 2. Beethoven: *Concerto n. 1 in do*; — 3. Delius: *Schizzi del nord*. — 22:15: Notizie. — 22:30-24: Musica da ballo. — 24:00: Esperimenti di televisione.

LUBIANA - m. 575,8 - Kw. 2,8.

18: Concerto pomeridiano. — 19: Conferenza. — 19:30: Lezione di tedesco. — 20:30: Veda Zagabria. — 22:30: Segnale orario, informazioni stampa.

LYON-LA-DOUA - metri 465,8 - Kw. 2,3.

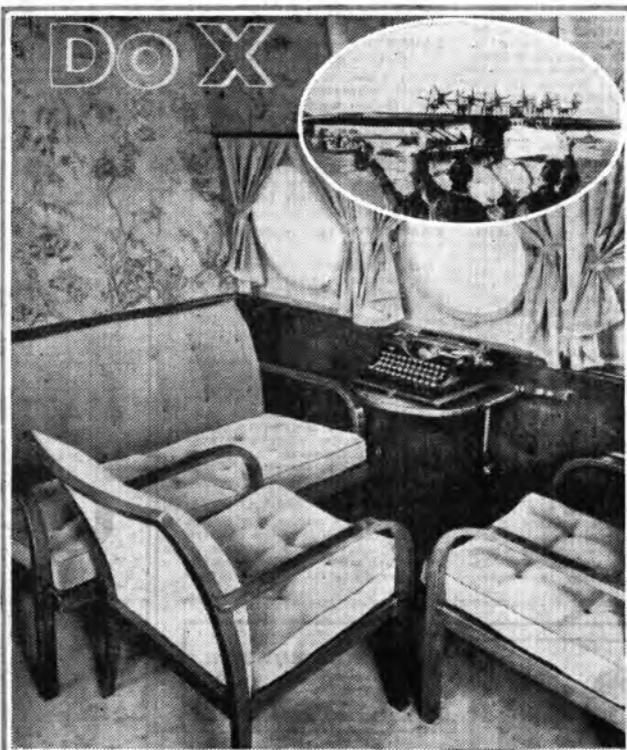
16:30: Itadio gazzetta. — 19: Concerto grammo-fonico. — 19:30: Radiogazzetta. — 19:55: Cronaca giuridica. — 20:5: Cronaca umoristica. — 20:15: Cronaca musica. — 20:40: Concerto vocale e strumentale.

MADRID - m. 424,3 - Kw. 1,3.

16:30: Ultime notizie. Dischi. — 16:55: Informazioni teatrali. — Indica di conferenze. — 20:30: Campagne dal Palazzo del Governo. — Quotazioni di Borsa. — Mercuriali. — Informazioni rapide da tutto il mondo. — 20:50: Informazioni di caccia e pesca. — 21: Notizie dai giornali. — 21:10: Conversazione su alpinismo. — 21:45: Lezione di buona pronuncia inglese. — 23: Campagne dal Palazzo del Governo. — Segnale orario. — Ullime quotazioni di Borsa. — Veda: Selezione del *Travatore* (dischi). — 1: Campagne dal Palazzo del Governo. — Notizie dell'ultima ora. — Ripresa della trasmissione e del *Travatore*. — 1:40: Fine della trasmissione.

MARSEILLE P. T. T. - m. 315 - Kw. 1.

17: Mezz'ora di poesia. — 17:30: Concerto grammo-fonico. — 18: Notiziario. — 20: Musica riprodotta. — 20:30: Cro-



Sul più grande idrovolante del mondo "Do X", nelle comodissime sale stanno a disposizione dei passeggeri le macchine da scrivere

CONTINENTAL PORTATILI

Concessionari per l'Italia E. LEVI & C. - Milano - Via Benvenuto Cellini 16 - Telefono 54889



naia degli ex-combattenti. — 90.45: Concerto sinfonico: 1. Laisné: *Overture*; 2. Pucet: *Suite dell'opera Gilda*; 3. Caldi: *Poema esultante*; 4. Le Cocq: *Il giorno e la notte*; 5. Messager: *I garofani rossi d'Isolina*; 6. Dargel: *Suite maresca*; 7. Strauss: *Overture del Pipistrello*; 8. Michiels: *Fantasia rosa*; 9. Monti: *Fantasia pastorale*; 10. Selsman: *Principessa della Ciarda*; 11. Van de Wiele: *Notturmo*; 12. Garther: *Tanza viennese*.

MONACO DI BAVIERA - metri 632,9 - Kw. 1,7.

15.5: L'ora della massala. — 16.90: Concerto vocale e strumentale. — 16.95: «La fantasia del Falstaff» conferenza. — 17.20: Concerto orchestrale. — 18.20: Notiziario. — 18.30: Rassegna di riviste. — 18.45: «L'organizzazione dei mestieri» conferenza. — 19.5: Conferenza. — 19.50: Serate di musica classica e recitazione: 1. *Ritornelle*; 2. *Lieder* accompagnati al liuto; 3. Frank *Una sera al lago di Traun*; 4. Peter Rosegger: *Fuoco e acqua*, due scene della Carlina (lettura); 5. *Lieder* accompagnati al liuto; 6. Kratzl: *Le ultime gocce*; 7. *Lieder* accompagnati al liuto. — 20.30: «Tre giovani considerano uno strano avvenimento» conversazione. — 20.45: Musica da camera: 1. Mozart: *Sonata in la maggiore*; 2. Schubert: *Le Scuderie*; 3. Bartok: *Sonatina per violino e piano*; 4. Bartok: *Szekely Dante popolari rumeni*. — 21.30: «L'onnini verso uomini» conferenza. — 21.50: Vecchi maestri dell'organo: 1. Il. Isaac: *Cantata La Martiniella*; 2. Pink: *Santuzzone La Martiniella*; 3. Händel: *Il Messia*; 4. *Regata Virgine*; 5. Bloch: *Requiem*; 6. Koller: *Proemio in re*; 5. Brunnam: *Pieni tutti*; 6. Othmar Nachtigal: *Am Irahli*; 7. Wesen: *Dal libro di tabularia*; 8. Fritolin Sacher: *Il liuto*; 9. *Il liuto a 5 voci*. — In seguito: Notiziario.

MORAVSKA-OSTRAVA - metri 263,4 - Kw. 1,1.

16.45: Per i fanciulli. — 17: Concerto dell'Orchestra sinfonica. — 17.15: «I nostri esploratori» celebri del XVI secolo. — conversazione. — 18.15: «In riva alla Baluzia piena di sole» conversazione. — 18.25 (da Brno): Emissione in tedesco. — 19 (da Praga): Notiziario. — 19.5 (da Brno): Canzoni popolari. — 20.45 (da Praga): Notiziario. — 22.15: Programma di domani. — 22.20 (da Praga): Notiziario.

OSLO - m. 1071,4 - Kw. 7,5.

90: Conferenza turistica. — 20.30: Concerto dell'orchestra del teatro. — 20.45: *Herling*: *Overture di Benvenuto Cellini*; 1. Rachmaninov: *Concerto per piano ed orchestra in do minore*; 3. Albeniz: *Ricordi d'un viaggio*. — 21.5: Meteorologia - Notizie. — 21.50: Conferenza d'attualità. — 22.5: Conversazione turistica.

PARIGI (Radio) - m. 1724,1 - Kw. 1,7.

19.30: Lezione di tedesco elementare. — 19.45: Informazioni economiche e sociali. — 20: Concerto. 1. *Missa*; 2. *Sinfonia in mi bemolle*. — 20.30: Risultati sportivi - Previsioni meteorologiche. — 20.35: Cronaca gastronomica. — 20.40: Cronaca di Christophe. — 20.45: 2. Chopin: *Concerto in mi minore per piano*. — 21.15: Rassegna dei giornali della sera. — Informazioni e l'ora esatta. — 21.30: 3. Lazzari: *Effetti di notte*, pezzo sinfonico; 4. J. Ibert: *Divertimento* per orchestra da camera.

PRAGA I - m. 486,2 - Kw. 5,5.

17: Conversazione sul volo nella tundra (aerea) — 17.15: Dischi. — 18.5: Borsa agricola. — 18.15: Attualità per gli operai. — 18.35: Emissione in tedesco. — 19: Meteorologia - Notizie. — 19.5:

Musica per contrabbasso. — 19.30: *Conferenza del circolo «L'igiene in estate»*. — 19.45 (da Brno): «In Francia», musica e canzoni. — 20.45: Informazioni. — 21: Meteorologia - Notizie - Musica popolare per strumenti a Bato. — 22: Meteorologia - Notizie e sport. — 22.10: Informazioni e programma di domani - Notizie sull'esposizione di Pardubice. — 22.15: Informazioni e programma di domani. — 23: Segnale orario.

PROGRAMMA NAZIONALE INGLESE

DAVENTRY II - m. 1544,4 - Kw. 35.

LONDRA II - m. 261,3 - Kw. 68. — **SLAITHWAITE** - m. 301,5 - Kw. 70.

90: Quella conversazione sulle religioni orientali - Ripresa del concerto: 1. Rachmaninov: *Poichinetto*; 4. *Due arie* per soprano; 5. Del Riusco: *Dry Zibar*. — 21.10: 21. Segno orario. — Notizie e bollettini. — 21.15: Previsioni marittime - Reporti della Borsa di New York. — 21.20: Conversazione su Wagner. — 21.40: A. J. Albin: «La mia avventura nel Nordis», conferenza. — 21.45: «Il Covent Garden». — Verdi: *Falstaff*, atto terzo. — 23.10-24: Musica da ballo. — 23.30: Segnale orario.

RABAT (Radio Marocco) - metri 416,4 - Kw. 2,5.

17: Musica riprodotta. — 20: Emissione in arabo (Conversazione, dischi, giornale parlato). — 20.45: Informazioni dell'agenzia Havas - Giornale parlato. — 21: Concerto orchestrale offerto da una diatribe (scelto musicisti di musica varia). Nell'intervallo: «Conversazione sui romanzi d'avventura». — 23: Musica riprodotta.

RADIO SVISSE ALEMANICHE - m. 459,4 - Kw. 60.

16: Concerto orchestrale. — 17: Per la signora. — 18.30: Canzoni popolari e vecchie danze in dischi. — 19.2: Conferenza. — 19.30: Conferenza «Acustica dell'uditorio». — 20: Radio scena cantata: 1. *Il maschio in cappella*; 2. *Il maschio in cappella*. — 21: Concerto vocale per tenore solista. — 22: Notiziario.

RADIO SVISSE ROMANDE - metri 403,8 - Kw. 2,5.

16: Concerto orchestrale. — 17: Per la signora. — 17.30: Canzoni per dischi. — 19: Concerto d'organo da cinema. — 19.40: Informazioni diverse. — 20: Chiacchierata - Attività della B. I. T. — 20.30: Sonate per piano e violino. 21: Concerto della R. O. — 22.15: Notiziario.

RADIO SVEVIA

MUEHLACKER - m. 360,1 - Kw. 7,5.

FIRBURGO - m. 218,5 - Kw. 0,3.

16: L'ora delle signore: «Passeggiata nelle valli del Danubio». — 16.30: Concerto vocale e strumentale. — R. Wagner: *Un'aria del Tannhauser*. 3. R. Wagner: *Balletto del Rindl*; 3. Hugo Wolf: *Al mattino Agnese*. — *Consiglio di una vecchia*. — In seguito: Musica galea. — 18: Notiziario. — 19: *Diecim* Waltheringer e i suoi amici di infanzia». — 18.45: «La Conferenza di Ginevra e la questione delle mine». — 19.15: «Una visita al Museo criminale di Stoccarda». — Musica popolare: 1. *Dieci Pralato festino*; 2. *Beckerath*; *Minuetto e danza orientale*; 3. *Nüger*; Due danze tedesche; 4. *Graener*; *Gavotte del Plinio di Sansoulo*; 5. *Lotbar*; *Overture di Lord Spilen*. — 90.45: Veli Francoforte. — 22.15: Canzoni popolari tedesche. — 23: Notiziario.

SLAITHWAITE (programma regionale) - m. 471,2 - Kw. 70.

16.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.15: L'ora dei fanciulli. — 18: Veli programma nazionale. — 19: Conversazione. — 19.35: Veli programma nazionale. — 10.45: Concerto di piano: 1. Scarlatti: *Sonata n. 25* (la fuga del gatto); 2. Chopin: *A Pr-*

ludio n. 16; 3. *Notturmo* in do minore; 4. Sinelana: *Danza boema n. 3* (polka). — 20: Concerto orchestrale: 1. Fletcher: *Lo spirito di vasitaggio*, marcia; 2. Calbiuka: *Overture di Giuglietto*; 3. Sullivan: *Selezione dell'Attila di Penance*; 4. Quattro arie per soprano e baritone; 5. J. Strauss: *Il Pipistrello*, valzer; 6. Luigini: *La voce delle campane*; 7. Godfrey: *Jenni Jones*, solo di oltavino; 8. Finch (di): *Chiarina*, fantasia. — 21: Veli Programma nazionale. — 21.15: Notizie regionali. — 21.20: Veli programma nazionale. — 23.10-24: Musica leggera per quintetto.

STOCCOLMA - m. 435,4 - Kw. 7,5.

17: Musica leggera. — 18: Recitazione. — 18.30: Dischi. — 19.30: Chiacchierata. — 20: Concerto della Radio Orchestra: 1. Gomez: *Overture del Guarany*; 2. Puccini: *Fantasia su Madame Butterfly*; 3. Mascagni: *Un'aria della Cavalleria rusticana*; 4. Leoncavallo: *Un'aria dei Pagliacci*; 5. Sinigaglia: *Due danze piemontesi*; 6. Grieg: *Suite lirica*; 7. Wiklund: *Canzone*; 8. Jattnefelt: *Domestic*; 9. Jattnefelt: *Tiziano*; 10. Svanberg: *Rapporto*. — 21.10: Rassegna letteraria. — 22.10: Concerto dedicato a Brahms: 1. *Sonata*, op. 106; 2. *Duetto vocale*; 3. *Intermezzo in do maggiore*; 4. *Intermezzo*, op. 76. 5. *Capriccio*, op. 76. 6. *Balata in sol minore*, op. 118.

STRASBURGO - metri 345,2 - Kw. 1,7.

16.45: Conversazione in lingua tedesca e francese. — 17: Concerto orchestrale: *Overture* e *fantasie su opere varie*. — 17.45: Conferenza letteraria: «La lingua e la letteratura alsaziana». — 18: Concerto di musica varia: 1. *Roli Balletto Italiano*; 2. *Waldtrüffel*; *Pomone*, valzer; 3. Milonkov: *Intermezzo di canto di Gasparino*; 5. Gillet: *fantasia primavera e altre*; *Huitzi*; 5. Salabert: *Le alligatore*, marcia. — 18.45: Conferenza sociale. — 19: Concerto orchestrale: 1. Joh. Strauss: *Il fazzoletto di pizzo della regina*; 2. Svanin: *Fantasia*; 3. Volpatti: *Rapsodia slava*; 4. *Gavotta*; *Granata*, marcia. — 19.30: Segnale orario - Informazioni varie in lingua francese e tedesca. — 19.45: Musica riprodotta. — 20.30: Concerto orchestrale: Selezione di opere varie.

TOLESA - m. 385,1 - Kw. 15.

17: Trasmissione d'immagini. — 17.15: Orchestra sinfonica. — 17.30: Notiziario. — 17.45: Canzoni spagnole. — 18: Orchestra viennese. — 18.15: Musica per sassofono. — 18.30: Notiziario.

18.45: Melodie. — 19: Concerto di dischi. — 19.30: Notiziario. — 19.40: Brani di opere comiche (canto). — 20: Musica da ballo. — 20.15: Orchestra sinfonica. — 20.30: Mademoleno: *Photra*, presenta alcuni dischi. — 20.55: Cronaca della moda. — 21: Brani di opere (canto). — 21.15: Musica da jazz. — 21.30: Concerto di dischi. — 22: Concerto orchestrale da un caffè. — 22.30: Notiziario. — 22.45: Ripresa del concerto. — 23: Musica per piano. — 23.15: Notiziario. — 23.30: Tango argentino. — 23.45: Canti russi. — 24: Bollettini diversi.

VARSAVIA - metri 1411,8 - Kw. 15,8.

16: Concerto sinfonico popolare: 1. Rossini: *Overture dell'opera Semiramide*; 2. Tartini: *Concerto di violino in re minore*; 3. Pucini: *Intermezzo dell'opera Manon*; 4. Massenet: *Scène philodramatique*. — 17: Diversi. — 18.30: Dischi di gramofono. — 19.40: Borsa agricola. — 19.55: Bollettino meteorologico. — 20: Radiogiornale. — 20.10: Programma di domani. — 20.15: Concerto popolare (orchestra della Filarmonica di Varsavia e flauto solista): 1. Rossini: *Overture del Guglielmo Tell*; 2. Hiigs: *In un giardino giapponese*; 3. Tereok: *Allegro del Concerto* (flauto); 4. Ippolitoff-Ivanoff: *Schizzi del Caucaso*; 5. *Tre pezzi per flauto solista*; 6. Ciaikovski; a) *Canzone senza parole*; b) *Caccia*; 7. Kublitsien: *Trotto di cavalleria*. — 21.15: Quarto d'ora letterario. — 21.30: Conversazione musicale. — 21.45: Concerto dedicato alle composizioni di Ludovico Itardski: 1. Quintetto con piano; 2. Quattro arie per soprano; 3. *Il Leggero*; b) *Tre danze polacche* (piano). — Nell'intervallo: radiogiornale. — 22.50: Bollettini diversi. — 23.24: Musica da ballo e leggera.

VIENNA - m. 516,4 - Kw. 20.

15.30: Concerto grammofonico. — 16: Arie e canzoni (dischi). — 17: L'ora del fanciulli; lettura. — 17.30: Per grandi e piccoli. — 18.5: Cronaca esportistica. — 18.20: La palla a mano: sport di anatori. — 18.35: «Il congresso agrario a Praga» conferenza. — 19: Lezione d'inglese. — 19.35: Concerto della Lega Schubertiana: 1. Armin Knab: *La ronzante*; 2. *Il territorio*; 3. *Hogar*; *I morti*; 4. *Fischer*; *Fughetta*; 5. *Labte*: *Vecchio e meraviglioso liuto*; 6. v. Othervagen: *Il cavaliere consiglia al paggio*. — 20.30: *Leo Leo*. — «Il compagno silenzioso», commedia in 3 atti. — 22.00: Jazz band e musica nuova di danza.

Deposito RADIO-PHILIPS

Viale Metro Santo, 8 e Via Marco Polo
Telefono 64384 - MILANO - Tram N. 5

ELEGANZA - SOLIDITÀ - SELETTIVITÀ MASSIMA

Solo comando - elettrodinamico - consumo minimo - tutta Europa in casa vostra - applicazione fonografica - attacco per diffusore magnetico - tabella tarata per individuare le stazioni, ecc.

Tutti i tipi Philips - 2511 - 2514 - 2515 - 2517 - 2534 - 2631 - 2634 - 2801 - 2802 onde corte, altoparlanti elettrodinamici da tavola - magnetici - bilanciato - parti staccate, ecc.

Prezzi ribassati - garanzia assoluta - consegna pronta
VENDESI A RATE AGLI STATALI



VI SONO

DIECI RAGIONI

PER LE QUALI IMPARO LE LINGUE
COL METODO

LINGUAPHONE



UNA DIMOSTRAZIONE GRATUITA

vi sarà data presso la nostra Sede:

Galleria Vittorio Emanuele, 75 - MILANO.

Chiedeteci a questo scopo il nostro opuscolo illustrato,
inviandoci subito il tagliando qui contro.

1. - Esso è il metodo più moderno e quindi il più adatto alla generazione odierna.
2. - È facile, chiaro, semplice e dilettevole.
3. - Esso procura la viva voce dei più noti Professori di lingue delle facoltà europee.
4. - I dischi **LINGUAPHONE** danno una chiarissima riproduzione della voce umana.
5. - L'allievo può fare ripetere qualsiasi frase o parola difficile un numero **indeterminato** di volte.
6. - Esso permette a qualsiasi allievo di esprimersi in modo corretto in brevissimo tempo.
7. - **LINGUAPHONE** è l'unico sistema al mondo che metta in grado di capire facilmente lo straniero.
8. - Esso serve contemporaneamente o successivamente a diverse persone, senza aumento di spesa.
9. - Sostituisce meravigliosamente il soggiorno all'estero.
10. - **LINGUAPHONE** è l'unico metodo che vi insegnerà una lingua, divertendovi.

LINGUAPHONE INSTITUTE

MILANO

Galleria Vittorio Emanuele, N. 75 - (Uff. H)

Vi prego spedirmi il vostro opuscolo illustrato gratis e senza impegno

Nome e cognome _____

Indirizzo _____

Città _____ Prov. _____



MILANO-TORINO
m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA
m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15: Giornale radio.
8,30: Lista delle vivande.
11,15: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse.
11,18: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».



12-14: Musica varia: 1. Donall: *La fuga di Debé*; 2. Senesi: *Serenata dei sospiri*; 3. Mascagni: *L'amico Fritz*, fantasia; 4. Culotta: *Korkca*; 5. Hutschel: *Valzer dei fiori*; 6. Hamud: *Valparaiso*; 7. Romanza; 8. Papani: *Tendre*, gavotta; 9. Romanza; 10: Romberg: *Il principe studente*; 11. Romanza; 12. Fiorillo: *Marcia dei soldatini*.

13. Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,45 (Torino): Borsa.
13,50 (Milano): Borsa.
14 (Genova): Borsa.
16,25: Giornale radio.
16,40: Cantuccio del bimbinì: Letture.

17: Musica ritrasmessa dal Ristorante Montemerlo di Milano.
17,50-18,5: Giornale radio - Risultati delle corse all'Ippodromo di San Siro - Comunicati dell'Enit.
19: Comunicati dei Consorzi Agrari.

19,10: Musica varia: 1. Piovano: *Spagnolia*; 2. Della Cannana: *L'amore non muore*; 3. Cilea: *Adriana Lecouvreur*, fantasia; 4. Mari: *Tango della malavita*; 5. Katscher: *Docciuo di rosa*; 6. Mineo: *Notte lunisino*.

19,25: Comunicazioni del Dopolavoro.
19,30-20,30: Musica riprodotta.
20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,30: «La voce del medico» (L'E.I.A.R. offre ai suoi abbonati «La voce del medico» per gentile omaggio della Ditta M. Antonello di Torino, produttrice della Sallina M. A.) - Dott. San Pietro: «Cenni pratici sulle vitamine».

20,45: Trasmissione dell'operetta

Il ventaglio

di EMILIO REGGIO e ALFREDO CUSCINA diretta dal M. NICOLA RICCÌ.
Negli intervalli: Conversazione di Renzo Sacchetti - Notiziario teatrale - Giornale radio.
Dopo l'operetta: Musica ritrasmessa.
23,55: Ultime notizie,

ROMA - NAPOLI
ORE 21

SIBERIA

DRAMMA LIRICO
IN TRE ATTI DI
UMBERTO GIORDANO

PERSONAGGI:

Stephana	M. Serra Massara, soprano
Nikona	Misti Rovani, mezzo soprano
La fanciulla	Gaialda Caputo, soprano
Vassili	Vincenzo Tasiolo, tenore
Gleb	Guilherme Castello, baritono
Il principe Alexis	L. De Rosa, tenore
Il governatore R. Raspoi, baritono	Il banchiere Miskinski Luigi Bernardi, baritono
Walinoff	Felice Belli, basso
L'invalido - L'ispettore	A. Pellegrino, basso
Ivan - Il sergente	Adello Zagonara, tenore

ROMA - NAPOLI
m. 441 - Kw. 7,5 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE
m. 25,4 - Kw. 15-2 RO

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.

11-11,15 (Roma): Giornale radio.
13-13,10: Giornale radio.

13,10-14,10: Concerto di musica leggera: 1. Pennati-Malvezzi: *Agule d'Italia*, marcia; 2. Crovesio: *Tan-*

go della follia; 3. De Crescenzo: *Minuetto in sol maggiore*; 4. De Micheli: *Serenata spagnuola*; 5. Lehár: *Paganini*, pol-pourri; 6. Ganne: *Due interezze*; 7. De Nardi: *Terza serenata abruzzese*; 8. Brunelli: *Notte d'incanto*; 9. Rampoldi: *Dolores*, valzer; 10. Margutti: *El mi anor*, bolero.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

14,10-14,15 (Roma): Borsa - (Napoli): Bors-

16,25: Giornale radio - Cambi - Giornalino del fanciullo - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi.

17-18,30:

Concerto variato

Diretto dal M° ENRICO MARTUCCI.
Parte prima:

1. Weber: *Peter Schmolli*, ouverture.
2. Pennati-Malvezzi: *Canto d'amore*.
3. Grieg: *Terza e quarta danza norvegese*.
4. Samara: *Mademoiselle de Belle Ile*, fantasia.
5. Cerrì: *Rapsodia lombarda*.
6. Fornasari: *Sognando amore*, fantasia.

Parte seconda:

7. Musica da ballo: a) Raymond: *Parata di fanciotti*, fox-trot; b) Fall: *Baciamento*, lungo; c) Roller e Norcheri: *Mille donne tutte belle*, slow fox; d) Staffelli: *Capri*, valzer; e) Molteni: *Buby*, slow fox; f) Manoni: *Amore moderno*, one step.

19,25 (Napoli): Cronaca dell'Ippodromo.

19,30: Giornale radio - Notizie agricole - Giornale dell'Enit - Comunicato del Dopolavoro - Rubriche varie.

19,50: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

20,10: Giornale radio - Comunicato dell'Istituto Internazionale dell'Agricoltura (in lingua italiana, francese, inglese, tedesca e spagnola).

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

«La voce del medico». (L'E.I.A.R. offre ai suoi abbonati «La voce del medico» per gentile omaggio della ditta M. Antonello di Torino, produttrice della Sallina M. A.) - Dott. San Pietro: «Cenni pratici sulle vitamine».

21: Esecuzione del dramma lirico in 3 atti:

Siberia

Musica di UMBERTO GIORDANO (Edizione Sonzogno).

Maestro concertatore e direttore d'orchestra R. SANTARELLI.
Maestro dei Cori E. CASOLARI.
Negli intervalli: Notizie varie.
22,55 (circa): Ultime notizie.

MILANO - TORINO - GENOVA
ORE 20,45

IL VENTAGLIO

OPERETTA DI
EMILIO REGGIO E ALFREDO CUSCINA



BOLZANO

m. 453 - Kw. 0.22

12.20: Notizie.
 12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicati del Consorz Agrar.
 12.40: Notiziario cinematografico.
 12.50-13.50: Musica varia 1. Billi: *Elefante bianco*, intermezzo (Ricordi); 2. Carulli: *La danza delle bambole*; 3. Albeniz: 4. *Capriccio catalano*, b) *Tango*; 4. Tironi: *Crepuscolo*, intermezzo; 5. Gounod: *Faust*, fantasia; 6. Pico: *Sogno d'oro*, serena.

17: Trasmissione di dischi «La voce del padrone»
 17.50-18: Comunicazioni del Dopolavoro - Notizie.
 20.22:

Serata di musica russa

Orchestra dell'E.I.A.R.

diretta dal

M^o FERDINANDO LIMENTA
 col concorso della pianista
 MARCELLA CHESI

1. Moussorgsky: *Marcia turca*;
2. Gliuck: *Roussane et Ludmilla*, ouverture;
3. Moussorgsky: *Boris Godunoff*, fantasia;
 «Radiodivagazioni», conversazione di G. Serantonio.
4. Moussorgsky: *Tableau d'une exposition*, promenade: a) *Gnomus*, b) *Il vecchio castello*, c) *Tulleries*, d) *Hydro*, e) *Ballet de Pussins dans leurs coques*, f) *Samuel Goldenberg et Schvynkye*, g) *Limoges le Marché*, h) *Calacombac - Cum mortuis in lingua mortua*, i) *La Caccagane de la Baba Jaga*, j) *La porte des Bohatyrs de Kiev* (pianista Marcella Chesi);
5. Rimsky-Korsakoff: *Inno al sole*.
6. Tschaiikowsky: *Canto senza parole*.
7. Rachmaninoff: *Preludio*.
8. Moussorgsky: *Gopak*.
9. Borodine: «Danza di fanciulle», dall'opera *Prince Igor*.

21: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Radiogiornale dell'Enit - Notizie.

22: Musica riprodotta o ritrasmissione.

22.30: Ultime notizie.

PALERMO

m. 541.5 - Kw. 4

12.45: Giornale radio.
 12.50-13.45: Musica riprodotta.
 13.30: Segnale orario - Comunicati dell'E.I.A.R.
 20-20.20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale dell'Enit - Notiziario meteorologico.
 20.20-20.50: Musica riprodotta.
 20.30: Segnale orario - Comunicati dell'E.I.A.R.

20.50:

Musica da camera

E
 COMMEDIA DIALETTALE

Prima Parte:

1. Boccherini: *Sonata in do maggiore per violoncello e piano* (prof. Caminiti e prof. Natali).
2. a) Cherubini: *Demofonte*, aria; b) Schumann: *Notte di Primavera* (sig.ra Morasca, accompagnamento di pianoforte).

3. Schubert: *Trio in si bemolle per violino, violoncello e piano* (prof. Finizio, Caminiti, Natali).

Seconda Parte:

Vanni Pucci: *La pelle degli atri* (un atto comico). Commedia siciliana - Radiostabile dialettale.

Terza Parte:

Musica da ballo riprodotta.
 22.50: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI - m. 360,4 - Kw. 16.

19: Notizie di borsa e varie. - 19.20: Per le signore - 19.35: Alcuni a soli. - 19.45: Dizione. - 19.55: Ultime informazioni. - 20: Musica leggera. - 20.30: Cronaca teatrali. - 20.45: Concerto classico e cori. - 21: Alcune canzonette. - 22.15: Duetti strumentali. - 22.30: Musica riprodotta.

AMBURGO - m. 372,2 - Kw. 17,7.

16.15: Hans Hansen. *Fra Diano*, parodia dell'opera di Auber. - 17.30: Conferenza economica. - 17.55: Conferenza sulla crisi del teatro. - 18.10: Ora varia. - 19: «Il match di football Germania Svezia a Stoccolma». - 19.45: Borsa di Francoforte. - 20: Concerto orchestrale. - 21: Mozart: «*Marcia dei sacerdoti*» e «*Coro di Iside*» dal *Fausto magico*, 3. Delibes: *Aria del campanello da Lakmé*, 4. Kiesel: *Capriccio*, 5. Verdi: *Duetto del Rigoletto*, 6. Id. *Duetto del Trovatore*, 7. Id.: *Un'aria del Ballu in maschera*, 8. *Salus intrantibus*, 9. Donizetti: *Scena della follia di Lucia di Lammermoor*, 10. Giordano: *Tina*, romanza dell'*Andrea Chénier*, 11. Rossini: *Aria di Figaro dal Barbiere di Siviglia*, 12. Kolmanek: *Ciclo di canzoni popolari*. - 22: Notiziario. - 22.30: Attualità. - 22.50: Concerto da un'Atene. - 23.15: Concerto orchestrale.

ANKARA - m. 1575 - Kw. 7.

16: Orchestra sinfonica: 1. Wagner: *Overture del Rienzi*; 2. Glazunov: *Suite Chopiniana*; 3. Rachmaninoff: *Metoda*; 4. Zeki: *Marcia nazionale*. - 17: Concerto.

BARCELONA - metri 348,8 - Kw. 7,5.

16: Concerto di dischi. - 18.30: Quotazioni di Borsa - Dischi - 19: Concertino di musica brillante del Trio Iberia - 20: Balliati da un hôtel. - 21.30: Lazione elementare di francese - 22: Campaie orario della cattedrale. Previsioni meteorologiche. Quotazioni di borsa - 22.5 (per orchestra): 1. Delibes: *L'ha detto il re*,

IL CONSIGLIO DEL MEDICO

Conversazione scientifica offerta agli abbonati dell'EIAR dallo Stabilimento Farmaceutico

M. ANTONETTO

... di TORINO ...

produttore della dolce *Eucassina purgativa* e della *Sallina M. A.*

MILANO-TORINO-GENOVA-ROMA-NAPOLI
 mercoledì ore 20,30

gnuolo; 5. Königsberger: «*Aria dello zingaro*» dal *Giocattolo di Sua Rea*. - 21: Notiziario. - 21.10: Concerto su due pianoforti. - 21.35: Cose allegre del popolo. - 22.10: Conferenza. - 22.40: Notiziario. - 22.50: Varietà.

BRNO - m. 341,7 - Kw. 2,8.

17.30: Dischi. - 17.45: Due conversazioni per le signore. - 17.55: Rassegna della settimana: *La letteratura*. - 18.15 (da Praga): *Conversazione*. - 18.25 (in tedesco): *Informazioni, conversazioni e dischi*. - 19 (da Praga): *Notiziario*. - 19.5: *Ceritka*. «Il sole», commedia in tre atti. - 20.35 (da Praga): *Musica per arpa* - 21 (da Moravska-Ostrava): *Concerto*. - 21.30 (da Praga): *Quartetto di violoncelli*. - 22.10: Notizie locali.

BRUXELLES I (Emias. In francese) - m. 508,5 - Kw. 20.

17: Concerto di musica riprodotta. - 17.10: *Musica riprodotta*. - 18.15: *Conversazione turca*. - 18.30: *Musica riprodotta*. - 19.15: «Il Belgio e la coppa Gordon Bennett», conversazione. - 19.30: *Giornale parlato*. - 20: Concerto di musica da camera: Ch. Houdret: *Quartetto*. - 20.45: «I lemmings spiritisti», conversazione dialettale. - 21: *Harsanyi: Quartetto*. - 21.15: *Mollire: La scuola delle donne*, commedia in cinque atti. - 22: *Giornale parlato*.

BRUXELLES II (Emias. In fiammingo) - m. 338,2 - Kw. 20.

17: Concerto di musica da ballo. - 18: *Musica riprodotta*. - 18.15: «*Cattive erbe nella lingua fiamminga*», conversazione. - 18.30: *Musica riprodotta*. - 19.15: *Conversazione*. - 19.30: *Giornale parlato*. - 19.35: *Conversazione*. - 20: Concerto di musica militare da Ostenda. - 20.45: *Sketch umoristico*. - 21: Ripresa del concerto di musica militare. - 21.30: *Dischi di jazz* (nove numeri). - 22: *Giornale parlato*.

DITTA

PAOLO RAGONA PALERMO

VIA MAQUEDA N. 439

Telefono II-216

Pianoforti - Musica Macchine parlanti

Apparecchi Radio delle primarie marche

Vendita anche a
Rate mensili

Analisi e prove a richiesta
dei Signori Clienti
senza loro impegno.



BUDAPEST - m. 650,5 - Kw. 23.

15.30: Corso di telegrafia. — 16: Conferenza — 17: Discorso sul teatro. — 17.30: Aria: *Financiati cantata*. — 18.15: *Letture d'Italiano*. — 18.45: Concerto: 1. Wolf Ferrati: *Il segreto di Susanna*; 2. Beve: *Sulle italiane in tre parti*; 3. Moussourgsky: *Khoianichichina*; 4. Stradinski: *Balletto*; 5. Malvezzi: *Zingarda*; 6. Camossi: *Pagofino giulibite di Corte*; 7. Geiger: *Fat-pourri* ABC; 8. Sauer: *Galop*. — 19.45: Conferenza — 20.10: Aria popolare cantata. — 21.10: Concerto per piano e violoncello: 1. Brahms: *Sonata in fa minore*; 2. Molnar: *Due piccole fantasie*; 3. Horvath: *Notturmo - Berceuse - Danza della Balandra*. — Segue: Concerto tzigano.

COPENAGHEN - m. 281,2 - Kw. 1.

KALUNDBOERG - m. 1153,8 - Kw. 10.
15.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 16.15: Per le signore. — 17.50: Dischi — 18.30: Conferenza per orticoltori. — 20: Musica nuziale. 19.40: Violino e pianoforte: 1. Tartini: *Wesler*; *Violonisti su un tema di Corelli*; 2. Pjocco: *Allegro*; 3. Massenet: *Thais*, *meditazione*; 4. Ries: *La Capricciosa*. — 22.15: Musica leggera. — 23: Musica da ballo. — 24: Campagne.

DAVENTRY (Programma regionale) - m. 398,9 - Kw. 38.

17.15: L'ora dei fanciulli. — 18: Vedi Londra (programma regionale). — 18.45: Notizie e bollettini. — 19.40: «Giornale»: Concerto dell'orchestra della stazione: Aria per soprano e per baritono. — 20: Vedi Londra (programma regionale). — 20.30: Notizie locali. — 20.55: Vedi Londra (programma regionale). — 21.30: Vedi Londra (programma regionale). — 22.25-22.45: E sperimenti di trasmissione di immagini.

FRANCOFORTE - metri 389,8 - Kw. 1,7.

16.20: Notizie economiche. — 16.30: Vedi Radio Svevia. — 18: Notizie economiche. — 18.15: «Statistica in illustrazioni», conferenza. — 18.40: Segnale orario. — Comunicati. — 18.45: *Alfabetto del Rifondato*. — 19.10: Segnale orario e notizie. — 10.18: Conferenza — 10.45: Vedi Radio Svevia. — 20.20: Concerto sinfonico: 1. Smetana: *Opere di una sposa perduta*; 2. Vieuxtemps: Concerto di violino n. 4; 3. Grieg: *Sinfonia in re maggiore*. — 21.45: Hans Fink: «La mano che mena in scopa di sabato...», radioscena gaia. — 22.45: Nottalarlo.

GRENOBLE - m. 328,2 - Kw. 1,2.

17: Concerto grammofonico: 1. Beethoven: *Sesta sinfonia in fa maggiore* (Pastorale); 2. Leoncavallo: *Selezione del Pagliacci*; 3. Rossini: *Selezione del Barbero di Siviglia*.

HEILSBURG - m. 276,6 - Kw. 78.

16: Emissione per i fanciulli. — 16.30: Concerto di musica brillante. — 17.45: L'ora dei genitori. — 18.10: Conferenza. — 18.30: Conversazione di igiene. — 18.45: *Alfabetto di stenografia*. — 19.30: Vedi Berlino. — 21: Nottalarlo. — 21.1: Storielle allegre. — 21.40: Concerto orchestrale diretto da E. Seidler col violonista S. Frankel e Jerry Pilsberg. — Concerto per violino ed orchestra; 2. Max Rihloff: *Styrium*, poema sinfonico di F. Schiller; 3. Dvorak: *Concerto in la minore per violino ed orchestra*. — 22.45 (circa): Bollettini diversi. — 23.24: Musica da ballo (dischi).

HILVERSUM - m. 298,9 - Kw. 3,3.

16.5: Dischi. — 16.10: Per i fanciulli. — 17.40: Conversazione. — 18.15: *Alfabetto*. — 18.10: Dischi. — 18.15: Allocazione. — 18.30: Dischi. — 18.40: Conversazione. — 10.10: Concerto vocale e pianistico intercalato da dischi. —

10.40: Concerto dell'orchestra d'archi della stazione: 1. D'Amico: *Scherzando*; 2. Desormes: *Serenata per mandolini*; 3. Pjeral: *Serenata*; 4. Von Blon: *Minuetto delle hambole*; 5. Oscar Strauss: *Antica danza viennese*; 6. Danowitz: *Serenata*. — 20.40: L'ora per gli ebrei. — 21.10: Radio-recita. — 21.55: Ripresa del concerto: 1. Rosey: *Narcia del giocoliere*; 2. Yoshitomo: *Marionette giapponesi*; 3. Sieck: *Filzi*; 4. Moscovici: *Serenata*; 5. Wesley: *Sopra voce*; 6. Lavog: *Womnie*; 7. Myddelton: *The Phantom Brigade*; 8. Heykens: *Serenata*; 9. Martelli: *Semmaina Los*; 10. Stolz: *Nel Prater rivederemo gli alberi*; 11. Fucik: *Marcia funebre*. — 22.40-23.40: Dischi.

HUIZEN - m. 1875 - Kw. 6,5.

16.10: Dischi. — 16.40: Per i fanciulli. — 17.40: Conversazione. — 18.25: Conversazione. — 18.40: Conversazione. — 19.10: Comunicati di polizia. — 19.25: Dischi. — 19.30: Concerto corale e musica d'organo. — 20.40: Conversazione. — 21.10: Ripresa del concerto. — 21.40: Notizie dai giornali. — 22.10-23.10: Dischi.

KATOWICE - m. 408,7 - Kw. 16.

16: Programma per i fanciulli. — 16.30: Musica riprodotta. — 16.50: Conversazione. — 17.10: Musica riprodotta. — 17.45: Conferenza. — 18: Concerto. — 19: Quarto d'ora letterario. — 19.15: Bollettini diversi. — 19.30: Bollettino sportivo. — 19.35: Notizie dai giornali. — 19.45: Bollettino meteorologico. — 19.50: Trasmissione dell'opera di Verdi: *La Traviata*. Nell'intervallo: Notizie dai giornali. — 20.20: *Radiosaggio* appendice. — 22.45: Bollettini e programma di donami (in francese). — 23: «La cassetta delle lettere» (in francese). Lettura di composizioni letterarie poetiche in francese e risposte alle lettere degli ascoltatori stranieri.

KOSICE - m. 294,1 - Kw. 2,6

17: Marionette per i fanciulli. — 18: Dischi. — 18.30: Conversazione sugli allevamenti. — 18.40: Concerto di violino e piano. — 19 (da Praga): Nottalarlo. — 19.8 (da Brno): Commedia. — 20.35 (da Praga): Musica per arpa. — 21: Canzoni. — 21.30 (da Praga): Quartetto di violoncelli. — 22.10: Programma di domani.

LANGENBERG - metri 472,4 - Kw. 1,7.

16.10: L'ora delle signore. — 16.30: Conferenza pedagogica. — 17: Concerto orchestrale. — 18: «Olanda, paese dell'ordine», conferenza. — 18.20: «La europeizzazione dei paesi primitivi», pedagogica e notizie varie. — 19.15: Questioni sociali. — 19.40: Introduzione all'opera di Braunfels *Gli uccelli*. — 20: Walter Braunfels: *Gli uccelli*, opera in 3 atti (1920). — Nelle pause: «Il poema di G. G. G.», conferenza. — 20.40: Ultime notizie, e fino alle 23: Danze.

LIPSA - m. 269,3 - Kw. 2,3.

16.30: Concerto vocale e strumentale. Musiche di Padre Martini. Kreisler, Handel, Brahms, Schubert, Milhaud, Blumer, Trunk, Dohnany. — 17.30: Notizie varie. — 18: Conferenza pedagogica. — 18.30: Lezione di italiano. — 19.20: Hans Werner: «La bugia per necessità», farsa con canto in un atto. — 19.50: Musica della montagna. — 21.10: Attualità. — 21.20: Varietà. — 22.20: Nottalarlo. — 22.30: Reportage della gara di football Germania-Svezia. — In seguito fino alle 24: Concerto orchestrale.

LONDRA - (programma regionale) - m. 356,3 - Kw. 70.

17.15: Concerto di musica da ballo. — 18.15: Notizie e bollettini. — 18.40: Concerto vocale (soprano e tenore) ed orchestra. — 20: Conversazione di tedesco. — 20.30: Musica regionale. — 20.35: Concerto della banda militare della stazione: 1. Mchul: *La caccia del giovane Enrico*, ouverture; 2. (per piano): a) Brahms: *Rapsodia* in sol

minore, op. 79; b) Chopin: *Tre studi*; 3. Liszt: *Hapsoda ungherese* n. 3; 4. (per piano): a) Debussy: *Cloches de Ira* per tre fuocille; b) Iavel: *Torciata*; 5. Stanford Robinson: *Due pezzi leggeri*; 6. Brahms: *Sel outzer*; 7. Wieniawski: *Valzer capriccio*. — 21.50: (dal Covent Garden): Zandonai: *Francesca da Rimini*, atto terzo. — 22.25: Notizie e bollettini. — 22.40-24: Musica da ballo.

LUBIANA - m. 576,8 - Kw. 2,8.

10: Conferenza. — 10.30: Lezione di russo. — 20: Trasmissione. — 29: Segnale orario, informazioni stampa.

LYON-LA-DOUA - metri 465,8 - Kw. 2,3.

16.30: Radio-concerto (dischi). — 19: Concerto grammofonico. — 19.30: Notizie di stampa e varie. — 19.45: Conferenza della Lega Internazionale dei giovani per la pace. — 19.55: Conferenza. — 20.5: Cronaca commerciale. — 20.18: Cronaca letteraria. — 20.20: Concerto vocale e strumentale. — 1. Holi-

mano: *Canzoni d'amore*; 9. Schubert: *Serenata*; 3. Leroux: *Il Nido*; 4. Faure: *6/8 di luna*; 5. Duparc: *Lamento*; 6. Debussy: *Aria di Lia del Parsifal prodigo*; 7. Reger: *Frescobala alla دعا di Salomè*. — 22.15: Jazzband.

MADRID - m. 424,3 - Kw. 1,3.

16.30: *Ultime notizie*. — Dischi. — 16.55: Informazioni teatrali. — Indire di conferenze. — 20.30: Campagne dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa. — Mercantili - Conversazione per le signore. — 21: Notizie dai giornali. — 21.10: Musica da ballo. — 23: Campagne dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Ultima quotazioni di Borsa - Selezione di una zarzuela. — 24: Campagne dal Palazzo del Governo - Ultima notizie - Musica da ballo. — 1.30: Fine della trasmissione.

MARSEILLE P. T. T. - m. 315 - Kw. 1.

17: Per le signore e per i fanciulli. — 19.30: Musica riprodotta. — 19: Nottalarlo. — 19.30: Concerto orchestrale.

TRASFORMATE I VOSTRI APPARECCHI RADIORICEVENTI IN RADIOGRAMMOFONI CON LA

Fonovaligia Elettrica DARLING



Racchiude in una elegante assieme: Motorino elettrico ad induzione Paillard - Pik-up Super Paillard con Volume-control - Distributore automatico di puline - Reggi pik-up - Interruttore elettrico e regolatore di velocità

Lire 700

NB. - Tutto il materiale Radio posto in commercio dalla DARLING RADIO, gode di una garanzia di anni uno contro i difetti di costruzione. I pezzi difettosi vengono gratuitamente sostituiti.

DARLING RADIO - Via Tadino, 44 - MILANO - Tel. 25-001



FIERA DEL LEVANTE - BARI

CAMPIONARIA INTERNAZIONALE

6-21 SETTEMBRE 1931 - II

IMPORTANTE MERCATO PER GLI SCAMBI CON L'ORIENTE

Riduzioni ferroviarie 80 per cento



1. Drusselman: *Cappriccio*; 9. Pelloud: *Primo sogno*; 3. Celudi: *Ludica*; 4. Schubert: *Il re degli elfi*; 5. 5 Gillet: *La festa del villaggio*; 6. Tosti: *Serenata*; 7. Schumann: *Sogni*; 8. Lalo: *Vieni*; 9. Volpatti: *Minuetto*; 10. Rabinowit: *Lament*; 11. Piquet: *Coro di bambola*; 20.30: Corso di contabilità - 20.45: Concerto grammofonico.

MONACO DI BAVIERA - metri 532,9 - Kw. 1,7.

18.50: Lezione di spagnolo - 19.10: Concerto corale - 19.40: In barca sul Reno - 20.00: L'ora varia - 21.15: Concerto orchestrale: 1. Weber: *Ouverture dell'Eurante*; 2. Kallenberg: *Cinque piccoli pezzi*; 3. Weninger: *Parafraasi sulla Paloma*; 4. Pottgiesser: *Concerto per corno ed orchestra*; 5. Mozart: *domenica*; 6. Braunsfel: *La montagna di cristallo* - 22.20: Notiziario - 22.45: Concerto e danze

MORAVSKA-OSTRAVA - metri 263,4 - Kw. 11.

17: Concerto per un'orchestra di strumenti a fiato - 18.5 (da Praga): *Conversazione agricola* - 18.25: *Musica varia* - 19 (da Praga): *Notiziario* - 19.5 (da Brno): *Commedia* - 20.35 (da Praga): *Notiziario* - 21: Concerto dell'orchestra della stagione: *Musica brillante e da ballo* - 22 (da Praga): *Notiziario* - 22.10: Programma di domani.

OSLO - m. 1071,4 - Kw. 75.

18.15: L'ora dei fanciulli - 10: *Notiziario* - 19.30: Conferenza agricola - 20: Segnale orario - 20: Concerto dell'orchestra della stazione - 21: *Conversazione turistica* - 21.25: *Meteorologia* - *Notizie* - 21.50: *Conversazione d'attualità* - 22.5: *Recitazione* - 22.35-24: *Musica da ballo (dischi)*.

PARIGI (Radio) - m. 1724,1 - Kw. 17.

17.55: Borse (vedi Lunedì) - 18: *Mezzo ora di musica riprodotta* - 18.30: *Comunicato agricolo e risultati di coltura* - 19: Conferenza sulle previsioni meteorologiche - 19.30: *Conversazione medica* - 19.45: *Informazioni economiche e sociali* - 20: *Lecture letteraire* (Thomas Gautier) - 20.30: *Risultati sportivi* - *Previsioni meteorologiche* - 20.35: *Cronaca della moda* - 20.45: *Radio-concerto* - *Musica per piano*: 1. Scarlatti: *Sonata*; 2. Danquin: *La rondine*; 3. Schubert: *Impromptu in la minore*; 4. Chopin: *Polacca in fa diesis minore*; 5. Debussy: *Reflets dans l'eau*; 6. Debussy: *Feux d'artifice* - 21.15: *Rassegna dei giornali della sera* - *Informazioni e l'ora esatta* - 21.30: *Ripresa del concerto* 7. Ravel: *L'ora spagnola*

PRAGA I - metri 486,2 - Kw. 5,5.

17: *Conversazione* - 17.10: *Conversazione* - 17.20: *Dischi* - 18.5: *Conversazione agricola* - 18.15: «L'uomo e la natura», *conversazione* - 18.25: *Emissione in tedesco* - 19: *Notiziario* - 19.5 (da Brno): *Commedia* - 20.35: *Musica per Arpa*: 1. Debussy: *Arabesque*; 2. Saint-Saens: *Fantasia*; 3. Parish Alvars: *Ouverture e andante della Fantasia No. 5* - 20.55: *Informazioni* - 21: *Notiziario* - (Da Moravska Ostrava): *Concerto* - 21.30: *Quartetto di violoncelli*: 1. Slahoboudek: *Raccon-*

to»; 2. Max Marcus: *Notturmo pastorale*; 3. Jindrich Klan: *Serenata* - 22: *Notiziario* - 22.10: *Informazioni e conversazione per gli studenti* - 22.20: *Informazioni* - Programma di domani.

PROGRAMMA NAZIONALE INGLESE

DAVENTRY II - m. 1534,4 - Kw. 35.
LONDRA II - m. 261,3 - Kw. 68. - SLAITHWAITE - m. 301,5 - Kw. 70.

18.15: *Notizie e bollettini* - 18.30: *Segnale orario* - 18.40: Brahms: *Lieder* - 19: *Dolcissima conversazione finanziaria* - 19.25: *Quinta conversazione sulle industrie chimiche* - 19.45: Holt Marwell: *Attraverso la luna vecchia storna, riveduta (radio recita)* - 21: *Segnale orario* - 21.5: *Notizie e bollettini* - 21.10: *Previsioni marittime* - *Riparti della Borsa di New York* - 21.25: *Conferenza locale* - 21.40: *Serenata (orchestra della B. C.)*: 1. Wolf-Ferrari: *Ouverture del Segreto di Susanna*; 2. Boccherini: *Minuetto in la*; 3. Giesby: *Aria di Diana e Tamburino*; 4. Mozart: *Serenata per strumenti a fiato in mi bemolle*; 5. Sullivan: *Ouverture di Un ballo* - 22.40-24: *Musica da ballo* - 23.30: *Segnale orario*.

RABAT (Radio Marocco) - metri 416,4 - Kw. 2,5.

17: *Musica riprodotta* - 20.30: *Musica riprodotta* - 20.45: *Informazioni dell'Agenzia Havas - Giornale parlato* - 21: *Concerto orchestrale dell'orchestra della stazione* - *Alcuni numeri di musica varia compresi dei pezzi di musica da camera* - Nell'intervallo: *Conversazione* - 23: *Musica riprodotta*.

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE - m. 459,4 - Kw. 60.

16: *Musica per fanciulli in dischi* - 17: *Per i fanciulli* - 17.30: *Mercuriali svizzeri* - 18.30: *Concerto grammofonico* - 19: «Costumi popolari della Svizzera», *conferenza* - 19.28: *Meteorologia* - 19.30: *Porti del mondo*, *reportage* - 20: *Musica popolare svizzera* - 21: *Concerto della R. O.* - 22: *Notiziario*.

RADIO SUISSE ROMANDE - metri 403,8 - Kw. 25.

16: *Concerto della R. O.* - 17: *Per i fanciulli* - 18: *Concerto orchestrale* - 19.40: *Informazioni diverse* - 20: *Conferenza agronomia* - 20.30: *Musica antica* - 21.25: *Concerto corale, cori misti a capella e radio-dramma: Irenette* - 22.15: *Notiziario*.

RADIO SVEVIA MUEHLACKER - m. 360,4 - Kw. 75.

FRIBURGO - m. 218,5 - Kw. 0,3.

15.30: *L'ora dei giovani* - 16.30: *Concerto vocale e strumentale*: 1. Adam: *Ouverture della Bambola di Annerberg*; 2. Herzog: *Danza delle Sinfidi*; 3. Gounod: *Serenata*; 4. Bolleldin: *Ouverture del Califfo di Bagdad*; 5. Verhey: *Sulte*; 6. Furik: *Marcia fiorentina*; 7. Morena: *Poi-povrri radiofonici*; 8. May-German: *Solo fox*; 9. H. Fischer: *Figli del villaggio*; 10. Mencher: *Il mio mentito, hai ingannato*; 11. Meisel: *Duetto di Quando i soldati*; 12. Meisel: *Questa sera stiamo allegri*; 13. 13: *Segnale orario e notizie* - 18.15: *Suona marcia* - 18.45: «Alla ricerca dell'Eldorado» - 19.15: *Conferenza*: «Attitudine allo studio, attitudine alla scuola, attitudine ad una professione» - 19.45: *Chiacchierata gaia* - 20.30: *Concerto sinfonico*: 1. Sibe: *Nella mia patria*; 2. Mendelssohn: *Allegretto*; 3. Vieuxtemps: *Concerto di violino n. 4 in re minore*; 4. Dvorak: *Sinfonia in re maggiore* - 21.45: *17 numeri di musica gaia e recitazione (dischi)* - In seguito: *Danze* - 22.45: *Notiziario*.

SLAITHWAITE - (programma regionale) - m. 479,2 - Kw. 70.

17.15: *L'ora dei fanciulli* - 18: *Televisione nazionale* - 19.45: *Vedi programma nazionale* - 21.5: *Vedi programma nazionale* - 21.30: *Notizie*

regionali. - 21.45: *Vedi programma nazionale* - 21.45: *Vaudesville (canzoni al piano, macchiette ecc.)* - 22.40: *Musica leggera per quintetto*.

STOCCOLMA - m. 435,4 - Kw. 75

17: *Revisione* - 17.30: *Musica riprodotta* - 18.30: *Per gli agricoltori* - 19.5: *Notizie sportive* - 20.55: *Concerto orchestrale* - 21.40: *Cronaca legislativa* - 22.10: *Musica da ballo*.

STRASBURGO - metri 345,2 - Kw. 17.

10.45: *Conferenza in lingua tedesca* - 10.45: *Conferenza in lingua tedesca* - 17: *Concerto orchestrale*: 1. Marceau: *Viva l'Europa, marcia*; 2. Mozart: *Ouverture di Idomeneo*; 3. Ciaikovski: *Suola internazionale*; 4. J. Strauss: *Valzer degli spiriti*; 5. Piere: *Rapsodia basca* - 17.45: *Conferenza in lingua francese* - 18: *Concerto orchestrale*: 1. Padrotti: *Ouverture delle Marchese*; 2. Leopold: *Ro rusa*; 3. Waldteuffel: *Intermezzo di canario*; 4. Strauss: *4. Lonnravall*; *Fantasia sul Pagliaccio* - 18.45: *Conferenza in lingua tedesca*: *Attraverso l'Albania* - 19: *Concerto di musica Jaggera*: 1. Savasta: *Trionfo americano, marcia*; 2. Eysler: *Poi-povrri del Dinaro*; 3. J. Strauss: *Valzer: Sogno d'amore, valzer lento*; 4. Frlim: *Richiamo d'amore indiano, fox-trot*; 5. Volpatti Junior: *Les bandettieris, paso doble* - 19.30: *Segnale orario - Informazioni varie in lingua francese e tedesca* - 19.45: *Musica riprodotta* - *Concerto sinfonico*: 4 pezzi - 22.30: *Bal labili*: *Musica riprodotta*.

TOLOSA - m. 385,1 - Kw. 15.

17: *Trasmissione d'immagini* - 17.15: *Orchestra sinfonica* - 17.30: *Notiziario* - 17.45: *Musica militare* - 18: *Brani di opere (orchestra)* - 18.15: *Concerto di musica da jazz* - 18.30: *Notiziario* - 18.45: *Brani di opere comiche (canzoni)* - 19.15: *Soli diversi* - 19.30: *Notiziario* - 19.45: *Canzonette* - 20: *Orchestra sinfonica* - 20.30: *Musica da ballo* - 20.45: *Canzoni inglesi* - 20.55: *Cronaca della morte* - 21: *Ritrasmissione da Auchi del Concerto organizzato dal Radio club di Guascogna nella sala del Teatro - Allocuzione - Conferenza su d'Artagnan - Musica militare - Canzoni e monologhi in dialetto guascogna* - 22.30: *Notiziario* - 22.45: *Musica per flautoniche* - *Musica riprodotta degli ascensori* - 23.15: *Notiziario* - 24: *Bollettini diversi*.

VARSAVIA I - metri 1411,8 - Kw. 158.

10: *Programma per i fanciulli* - 10.15: *Dischi* - *Programma* - 10.45: *Bollettino meteorologico* - 10.50: «La lotta per il nostro bil dell'Atlantico», *conversazione* - 11.10: *Pausa* - 11.25: *Dischi di grammofono* - 11.35: «I piombi castelli di Polonia», *conversazione da G. Coria* - *Conferenza orchestrale di musica brillante (note numeri)* - 19: *Diversi* - 19.30: *Corrispondenza e Borsa agricola* - 19.35: *Radiogiornale* - 19.45: *Programma di domani* - 19.50: *(dal grande Teatro di Varsavia)* - *La Traviata* opera in quattro atti - Nell'intervallo: *bollettino meteorologico e giornale* - Dopo la trasmissione bollettini diversi e quindi musica da ballo e leggera (fino alle 21).

VIENNA - m. 518,4 - Kw. 20.

15.30: *Concerto vocale e strumentale*: 1. (Canto): 1. Strauss: *Abbandonato*; 2. Rognold: *Fior di neve*; 3. Prunk: *Nella mia patria*; 4. Mendelssohn: *Allegretto*; 5. Massenet: *Elegia*; 6. Peccia: *Mal d'amore*; 7. Frey: *Worte e separazione* - 9. (Violino): 2. Beethoven: *Sulte in do minore*; 3. Beethoven-Kreisler: *Minuetto*; 4. Schubert: *Adagio*; 5. Regger: *Cinque preludii*; 6. Rognold: *Rimpianti*; 7. Wladiger: *Valzer*; 3. (Canto): Mendelssohn-Bartholdy: *La luna*; Liszt: *Deve essere marzupolito*; Schubert: *Altre e pianeris*; 8. Al tramonto, *Segreto*; Beethoven: *Nella gioia e nel dolore* - 4. *Canzoni viennesi* -

5. (Piano): Beethoven: *Andante in corale*; Brahms: *Rapsodia in sol minore*; Regger: *Burlesca del Lieber Augustin* - 17: *Conferenza sulla musica* - 17.30: «Alimentazione dei lattanti e conseguenze del caldo», *conferenza* - 17.55: *Per il 1000 anniversario della grande matematica Sofocle Germain* - *conferenza* - 18.15: *Olimpiadi degli operai* - 18.30: *11 lavoro femminile nell'industria alimentare* - 18.55: *Lezione di francese* - 19.30: *Concerto vocale e strumentale*: 1. Smetana: *Ouverture della Sposa veduta*; 2. Weber: *Aria di Rugli dell'Overon*; 3. Wagner: *Idillio di Sigfrido*; 4. Tiziani: *Canzone lirica*; 5. David: *Melodia slava*; 6. Fienk: *Alba serena*; 7. Ast: *In barca*; 8. Dvorak: *Legendre*; 9. Smetana: *Nei prati e nella foresta arda Boemia* - 21.10: *Concerto corale per la Festa della luce a Vienna* - 22: *Notiziario* - 22.10: *Concerto brillante* (90 numeri)

RADIO RATE

La preoccupazione della scelta è certamente una fra le cose che più tengono sospeso l'animo di chi si accinge a far acquisto di un apparecchio. La nostra completa libertà nei riguardi delle varie Case e la favorevole condizione di essere situati nel vero centro del mercato radio, ci pongono nella possibilità di star sempre al corrente di tutte le novità e di poter conseguentemente illuminare coloro che si rivolgono a noi, sui pregi e sulle speciali caratteristiche dei vari tipi. Chi si rivolge a noi è inoltre certo di ricevere apparecchi nuovi di fabbrica e di non correre alcun rischio di trasporto, giacché tutti i rischi li assumiamo noi.

IMPORTANTE. - Tutti gli apparecchi da noi forniti, vengono gratuitamente corredati di dettagliate, chiare istruzioni e grafici per l'eventuale attacco del televisore Baird. Quando fra breve verranno in Italia iniziate le trasmissioni di televisione, coloro che avranno acquistato la Radio da noi, sapranno già come regolarli per attaccare il televisore al proprio apparecchio, dato che ogni tipo di apparecchio richiede accorgimenti ed avvertenze speciali.

LISTINI E CONDIZIONI GRATIS. A RICHIESTA

FRANCESCO PRATI
Piazza Virgilio N. 4
MILANO
TELEFONO 16-119

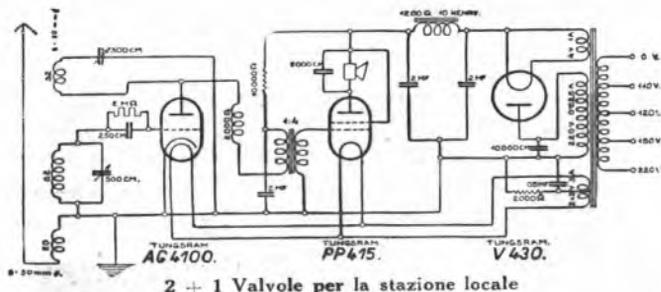
APPROFITTA III

Grande Liquidazione
LANERIE INGLESI
L. 150-200 al taglio

Via V. Poppa, 6 - MILANO

Due ricevitori a corrente alternata

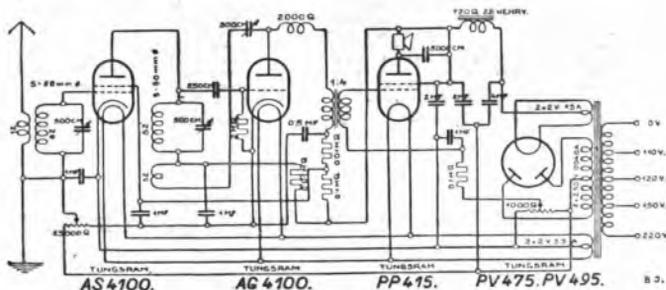
Montaggio facile, rendimento sicuro, costo minimo



2 + 1 Valvole per la stazione locale

MATERIALE

1 Bobina 50 mm. diam. con 12 spire antenna, 82 griglia con filo 0.4 mm. d.s.a. distanza 10 mm.; 1 bobina 50 mm. diam. di 32 e 82 spire, 3 mm. distanza, filo come sopra; 2 condensatori variabili buoni da 500 cm.; 1 condensatore variabile in mica da 300 cm.; Resistenze var. da 25.000 a 1000 Ω ; 5 resistenze fisse dei valori: 2. 0.1. 0.1 0.1, 0.01 M Ω ; 10 condensatori di blocco da: 4, 2, 2, 1, 1, 1, 1, 0.5 μ F e 5000 e 250 cm.; 1 bobina di impedenza da 2000 Ω ; 1 trasformatore di alimentazione con secondari 2x2 V 3.5 A, 2x2 V 1.5 A e 2x250 V 40 mA; 1 trasformatore BF rapporto 1:1; 1 impedenza di filtro 720 Ω e 25 H; 4 valvole Tungstram come da schema



3 + 1 Valvole per le stazioni europee

Questi due schemi sono studiati per le

VALVOLE TUNGSRAM BARIUM

a corrente alternata. Offrono a tutti la possibilità di montare un ricevitore con materiali correnti. in vendita ovunque a prezzi minimi.

GRATIS presso la Tungstram ed i suoi Rappresentanti e Rivenditori, chiarimenti e schemi costruttivi*

Diamo alcuni indirizzi di Rivenditori che hanno pronti le valvole, gli schemi ed i materiali occorrenti:

MILANO: Continental Radio, Via Amedei, 6; Frignani, Via P. Sarpi, 15; Giovannoni, Viale V. Veneto, 8; Mazza, Corso Buenos Ayres, 6; Specialradio, Via Pasquirolo, 6; Super Radio, Via Passerella, 8; Zamburlini, Via Lazzarillo, 17. **TORINO:** Bosio, Corso Galileo Ferrari, 37; Valle, Piazza Statuto, 18; Sitar, Via Roma, 20. **GENOVA:** Acerbi, Via Reggia, 2-4; Costa Silvio, Via XX Settembre, 99; Cav. Guidano, Via Garibaldi, 7. **TRIESTE:** Plossi, Via S. Nicolò, 34; Ravalico, Via Imbrigni, 16. **VENEZIA:** La Tecnica, Calle Larga S. Marco, 384. **FIRENZE:** R. O. M. A., Via de' Lambertini, 3. **ANCONA:** Ing. Lucchi, Via Damiano Chesa; **NAPOLI:** Selecta Radio, Via Roma, 365; Ing. Albin, Via S. Chiara, 2. **CATANIA:** Istituto Radio Edison, Via Oberdan, 139; Dott. A. Milone, Via Pacini, 99; **PALERMO:** Radio Luminosa, Via Ruggero Settimo, 24; Prandoni, Piazza Castello, 39

CELLULE FOTOELETTRICHE A VUOTO SPINTO E NEL GAS - TUNGSRAM
Fotoelementi TUNGSRAM

TUNGSRAM ELETTRICA ITALIANA S. A. - MILANO
VIALE LOMBARDA, 48 TELEFONO 202 325

PRODUZIONE NAZIONALE
AL CENTO
PER CENTO

SITI

LA PIÙ ANZIANA ED IMPORTANTE FAB-
BRICA DI APPARECCHI RADIORICEVENTI
DAL SEMPLICE APPARECCHIO A CRI-
STALLO AL PIÙ POTENTE APPARECCHIO
PLURIVALVOLE E RADIOGRAMMOFONO
AMPLIFICATORI PER CINEMATOGRAFI
E GRANDISSIMI LOCALI - STAZIONI
TRASMITTENTI ED APPARECCHI RICE-
VENTI SPECIALI



SITI

SOCIETÀ INDUSTRIE TELEFONICHE ITALIANE
- ANONIMA CAPITALE 12.000.000 INTERAMENTE VERSATO -
VIA GIOVANNI PASCOLI, 14 MILANO VIA GIOVANNI PASCOLI, 14



MILANO-TORINO
m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA
m. 312,8 - Kw. 1,5

- 8,45: Giornale radio.
8,30: Lista delle vivande.
11,15: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse.
11,18: Musica varia: 1. Traduttore: *Avanti la gioventù*; 2. Floridia: *Serenata felice*; 3. Giordano: *Marcella*, fantasia; 4. Cuscinà: *Pastorale*; 5. Waldteufel: *Noite stettata*, valzer; 6. Mydleton: *Macchiette americane*; 7. Romanza; 8. Angiolini: *Dama incipriata*; 9. Romanza; 10. Stoshart-Gorshwin: *La canzone del fuoco*, fantasia; 11. Romanza; 12. Ketchey: *Danza diabolica*.
13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio. - Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».
13,45 (Genova): Borsa.
13,50 (Milano): Borsa.
14 (Torino): Borsa.
16,25: Giornale radio.
16,40 (Milano): Cantuccio del bambino: *Mago Blu*; *Corrispondenza* (Torino); *Radio-giornale di Spumellino* - (Genova); *Palestra dei piccoli*.
17: Musica ritrasmessa dal Ristorama Montemerlo di Milano.
17,50-18,5: Giornale radio.
19: Comunicati del Consorzi agrari.
19,10: Musica varia: 1. Mascheroni: *St fa*; 2. Rizzoli: *Serenata alle stelle*; 3. Amadei: *Serenata d'amore*; 4. Moretti: *Shaka*, tango; 5. Kaper: *Attenti all'amore*, valzer; 6. Ranzano: *Serenata galante*; 7. Magro: *Caccia*.
19,40: Comunicazioni del Dopolavoro.
19,45-20,45: Musica riprodotta.
20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,30: Dischi Fonoglotta, lezione 5ª e 6ª di lingua francese (vedi guida relativa, pagg. 32, 33, 36 e 37).
20,45: Trasmissione dell'opera

Germania

di ALBERTO FRANCHETTI
(Edizione Ricordi)

diretta dal M° ARNICO PENNOLLO
Nel primo Intervallo: *Conversazione* di Lucio Ridentini
Nel secondo Intervallo: *Notiziario letterario*.
Nel terzo Intervallo: *Giornale radio*.

Alla fine dell'opera: *Ultimo notiziario*.

MILANO-TORINO-GENOVA
ORE 20,45

GERMANIA

OPERA DI
ALBERTO FRANCHETTI

Esecutori:
Giovanni Federico Palm
basso Mattia Sassanelli
Federico Loewe
tenore Oliviero Bellussi
Carlo Worms
baritono Giuseppe Trenta
Crosogno, basso Sanle Canali
Riecke, soprano Luisa Lucini
Jane Soprano Maria Fiorenza
Lene Armuth
mezzo-soprano Rita Ferrari
Jebbet, Soprano Ida Cavalli

ROMA - NAPOLI

m. 441 - Kw. 75 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE
m. 254 - Kw. 15 - 2 RO

- 8,15-8,30 (Roma): *Giornale radio*
- Bollettino del tempo per piccole navi.
11-11,15 (Roma): *Giornale radio*,
13-13,10: *Giornale radio*.

- 13,10-13,30: *Trasmissione di dischi* « La voce del padrone ».
13,30: *Segnale orario* - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
13,32-14,10: *Radio-quintetto*: 1. Rossini: *La Cenerentola*, ouverture; 2. D'Ambrosio: *Canzonella* n. 2; 3. Cilea: *Adriana Lecouvreur*, fantasia; 4. Lavoratori: *Maros*, valzer; 5. Sinding: *Primavera*; 6. Filippucci: *Abelle*; 7. Mendelssohn: *Romanza*

ROMA - NAPOLI
ORE 21

CONCERTO VARIATO
E
COMEDIA

- senza parole; 8. Donati: *Rosa di Spagna*, paso doble.
14,10-14,15 (Roma): *Borsa* - (Napoli): *Borsa*.
16,25: *Giornale radio* - Cambi.
16,28 (Napoli): *Bambinopoli* - *Radio-sport* - (Roma): *Giornale del fanciullo*.
16,50: *Giornale radio* - *Notizie* - *Bollettino del tempo per piccole navi*.
17-19,30:

Concerto vocale e strumentale

- col concorso del soprano Ofelia Parisini e del barltono Romano Rasponi. Violinista Mary Luisa Sardo.
Vivaldi (Corti): *Largo*; Paganini (Busch): *Capriccio* n. 17; Tschalkowski: *Concerto* op. 35, 1º tempo. - Pianista Clara De Sena; Castelnovo Tedesco: *Vi-talba e Blancospino*; Debussy: *L'île joyeuse*.
Novella giocosa di V. Curti.
19,35 (Napoli): *Cronaca dell'Idroporto*.
19,40: *Giornale radio* - *Notizie agricole* - *Giornale dell'Enit* - *Comunicato del Dopolavoro* - *Notizie*.
20,10: *Trasmissione di dischi* « La voce del padrone ».
20,30: *Segnale orario* - *Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.* - *Giornale radio* - *Sport* - *Sfogliando i giornali* - *Rubriche varie*.
20,35: *Dischi Fonoglotta* - *Trasmissione delle lezioni 5ª e 6ª di lingua francese*. (Vedi guida relativa pagg. 32, 33, 36 e 37).
21:

Concerto variato e commedia

- Parte prima:*
1. Mendelssohn: *Trio* op. 49 in re minore; a) *Molto allegro e agitato*; b) *Andante con moto*; c) *Scherzo*; d) *Finale - Allegro assai*.
(Esecutori: Gigliola Galli (pianoforte); Renzo Bertucci (violino); Oscar Barchi (violoncello).
Notizio varie.
2. a) Hòe: *Le passant*; b) Castelnovo Tedesco: *La barba bianca*; c) Obradors: *Coplas de curro dulce*; d) Respighi: *Rassatan sull'ata le galline* (soprano Maria Elena Cattani).
3. *Commedia:*
« BRUTO, SCIOGLI IL CANE! »
Un atto di M. ROSIER.
Personaggi:
Normand . . . E. Piergiovanni
Giulio di Grandier . A. Marchetti
Paolina moglie di Normand
G. Scotto
Epoca Direttorio (1795).



Parte seconda:

- Verdi: *La Traviata*, grande aria finale del 2° atto (soprano L. Tumbarello Mulè).
 - Bizet: *I pescatori di Merle*: a) Preludio (orchestra); b) Duetto Nadir e Zurga; c) Aria di Nadir e Mi par d'udire ancor; d) Aria di Lella; e) Duetto d'amore, Nadir e Lella; f) Terzetto: Lella, Nadir e Zurga.
- Esecutori: soprano Lea Tumbarello Mulè (Lella); tenore Alfredo Sernicola (Nadir); baritone Guglielmo Castello (Zurga). Orch. dell'E.I.A.R.
- Russini: *La danza* (orchestra). 22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

m. 453 - Kw. 022

- 12,20: Notizie.
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicati dei Consorzi Agrari.
12,40-13,50:

Concerto vocale e strumentale

- a) Respighi: *Andante con variazioni*; b) Debussy: *Nuinetto* (violoncellista P. Carretta).
 - a) Giordani: *Caro mio ben*; b) Grieg: *La principessa* (soprano Ines Cainelli).
- «Cosa e casi curiosi», conversazione di Leonardo Vannata.
- a) Sellgmann: *Canzone greca*; b) Popper: *Tarantella* (violoncellista P. Carretta).
 - a) «In quelle trine morbide», dall'opera *Manon Lescaut*; b) «Un bel di vedremo», dall'opera *Madama Butterfly* (soprano Ines Cainelli).

17: Trasmissione di dischi e La voce del padrone.



- 17,45-18: Le novelle dei piccoli.
20: Comunicazioni del Depolavoro.
20,10:

Concerto del Quartetto a plettro

- Lindemann: *Al mutino*, marcia;
- Sartori: *Passione e gioia*, valzer;
- Zottli: *Minuetto*;
- Ferrozzi: *Nel prati verdoglianti*, mazurka;
- Cammarano: *Ti vidi in sogno*, elegia;
- Agostini: *Vieni Rosina*, duo slerp.

20,50: Notiziario artistico.

21: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Radiogiornale dell'Enit.

21,10: Concerto di cetra (M. Sparrer): a) Canzoni popolari; b) Ländler.

21,20: In ascolto... Prova di trasmissione da altra stazione dell'E.I.A.R.

22,30: Ultime notizie.

PALERMO

m. 541,5 - Kw. 4

- 12,45: Giornale radio.
12,50-13,45: Musica riprodotta.
13,30: Segnale orario - Comunicati dell'E.I.A.R.
20-20,20: Comunicazioni del Depolavoro - Giornale dell'Enit - Bollettino meteorologico.
20,20-20,50: Musica riprodotta.
20,30: Segnale orario - Comunicati dell'E.I.A.R.
20,50:

Serata di musica teatrale

dedicata al M° G. VERDI
Orchestra dell'E.I.A.R.
diretta dal M° F. Russo.

Prima Parte:

1. *La forza del destino*, sinfonia.

2. *La forza del destino*: «Paco mio Dio!», romanza (soprano Ceiso e orchestra).
3. *Il Trovatore*: «Tacea la notte placida» (soprano Ceiso e orchestra).

Conversazione: «Giuseppe Verdi e la sua grande arte».

Seconda Parte:

1. *Il Trovatore*, racconto di Azucena e duetto (mezzosoprano Bellarolo e tenore Pollicino).
2. *Un ballo in maschera*: «Eri tu...», romanza (baritono Cimino e orchestra).
3. *Otello*: «Canzone del salice» e «Ave Maria» (soprano De Lisi e orchestra).

4. *I Vespri stellati*, sinfonia.
22,50: Giornale radio - Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI - m. 360,4 - Kw. 16.

- 18: L'ora dei fanciulli. - 19: Lezione di cultura fisica. - 19,15: Trasmissione d'immagini. - 19,25: Movimento del porto. - Notizie di borsa. - 19,35: Meteorologia - Notizie agricole. - 19,40: Alcune canzonette. - 19,55: Ultime notizie. - 20: Gounod: *Faust* (dischi). - 20,45: A soli strumentali. - 21: Gounod: *Dancour*. - *Oh Ah!*, commedia in un atto. - 21,30: Musica militare. - 21,40: Tango e valzer. - 22: Musica riprodotta.

AMBURGO - m. 372,2 - Kw. 1,7.

- 16,15: Radiorecita dei fanciulli. - 16,40: Canzoni popolari e jodel svizzeri. - 17,40: «Cose serie e cose allegre dell'aviazione», conferenza. - 18,5: L'ora varia. - 19: Lezione di inglese. - 19,30: «Gruppi sanguigni e importanza loro», conferenza. - 19,50: Borsa di Francoforte. - 20: Paul Ernst legge la sua novella: «Amore messo alla prova». - 20,30: Concerto sinfonico: 1. Pergolesi: *Stabat Mater*; 2. Mozart: *Sinfonia Giove*. - 22: Notiziario. - 22,20: Attualità. - 22,30: Concerto da un Cattedrale. - 23,15: Concerto vario.

ANKARA - m. 1575 - Kw. 7.

- 16: Fantasia; 1. Auber: *Overture: I diamanti del corone*; 2. Massenet: *Fantasia de Le Ermin*; 3. Lacome: *Danza spagnola*; 4. Waldteufel: *Vater Hebräusen*; 5. Guillon: *Colquand*. - 17: Musica da ballo.

BARCELONA - metri 348,8 - Kw. 7,5.

- 16: Concerto di dischi. - 18,30: Quotazioni di Borsa. - Dischi. - 19: Emisione per i fanciulli. - 19,30: Concerto di musica brillante per il Trio Iberia. - 20: Audizione di dischi. - 21,30: Lezione elementare di inglese. - 22: Campagne orarie della cattedrale. - Previsioni meteorologiche. - Quotazioni di Borsa. - 22,5: Concerto dell'Orchestra della stazione: 1. Paradis: *Guarda n'ca ballo*; 2. Kalmann: *L'olandese*; 3. Turina: *Bambasera*; 4. Schubert: *Momento musicale*; 5. Korner: *Mignon-Mignon*; 6. Sorabata: 7. Leoncavallo: *Ravara*; 8. Verdi: *Notizie dai giornali*. - 23,8: Radio teatro 3. Selezione della commedia di Pilar Millan Astray *Al rugger del leone* (tre atti). - 1: Fine della trasmissione.

BLGRADO - m. 430 - Kw. 2,8.

- 18: Dischi. - 17: Arle nazionali. - 17,30: Concerto orchestrale: 1. Marschner: *Overture di Hans Heiling*;

2. Travaigla: *Venezia misteriosa*, suite; 3. Primi: *Canzonilla*; 4. Fyall: *Monna Vana*, lago; 5. Holmberg-Holmes: *Violenza d'amore*, valzer Boston. - 20: Conferenza medica. - 20,30: Vodi Lubiana. - 20,30: Notizie varie. - 22,50: Concerto di balcaniche.

BERLINO I - m. 419 - Kw. 1,7.

- 18,30: Concerto orchestrale. - 17,30: «Dietro gli sportelli di un'Agenzia di viaggi», conferenza. - 17,50: «Ornamentale dei giovani». - 18,30: Poemi di vagabondi. - 18,40: Intervista della settimana. - 19: Concerto orchestrale. 1. Strauss: *Accelerazioni*; 2. Albinow: *Coendoline*; 3. Verdi: *Duetto della Forza del Destino*; 4. Gounod: *Potpouri di Margarete*; 5. Proitz: *Stenja* per violino solo e orchestra da camera; 6. Bolzoni: *Minuetto*; 7. Jassal: *Potpouri della Fanciulla della Selva Nera*. - 20,15: Festa dell'Assemblea cattolica dei giovani. - Concerto orchestrale: 1. Mozart: *Overture del Don Giovanni*; 2. Albinow: 3. Albinow: *Il direttore della filocesi*; 4. Camron in coro: *Vi fu un tempo un regno tedesco*; 5. Allicazione di monsignor Ludwig Wolker; 6. Canzone della Comunità. - 21: Ballata varia: 1. Marschner: *Overture di Hans Heiling*; 2. Goethe: *L'apprendista stregone ballata in versi*; 3. *L'apprendista stregone*, scherzo sinfonico; 4. Fritz Pohl: *I tre nella torre*, poema di Hans Heide; 5. Renzo Bossi: *Pinochero*, burlesca sinfonica. - 22,15: Notiziario. - Fino alle 0,30: Danze.

BRATISLAVA - metri 278,8 - Kw. 14.

- 17: «L'amicizia fra sloveni e slovacchi», conversazione. - 17,30: Dischi. - 18,10: Concerto di canzoni. - 18,45 (da Brno): Trasmissione di un'opera. - 20,30: Programma di domani. - 22,30 (da Praga): Notiziario.

BRESLAVIA - m. 325 - Kw. 1,7.

- 15,45: Libri musicali. - 18: Quartetto d'archi. - 19,30: Concerto orchestrale. - 17,30: Mercuriali agricoli. - 18: «Astronomia e astrologia», conferenza. - 18,30: L'ora del lavoro. - 19: Meteorologia - Concerto grammofonico. - 20,45: «Scoperte nel firmamento», conferenza. - 20,15: Reportage della Festa della Lega cattolica giovanile. - 21: Notizie. - 21,10: Ora gaia. - 22,20: Notiziario. - 22,30: Conferenza. - 22,40: Danze.

BRNO - m. 341,7 - Kw. 2,8.

- 17: Dischi. - 18,15: Rassegna della settimana: La plastica. - 18,15 (da

TRE MINUTI

sono sufficienti per fabbricare col vostro apparecchio radio un perfetto disco fonografico

Da semplice apparecchio radio di qualunque sia tipo, Vi permettiamo di incidere senza alcuna pratica speciale dei perfettissimi dischi fonografici, che potete riempire immediatamente con qualsiasi romanza, sia acustica, cioè elettrica - I dischi possono essere ripetuti come un disco normale - Voi potete incidere le trasmissioni della radio. Disponete questa volta Vi piaccia una romanza, un'opera; emettere i discorsi di personalità - Voi potete incidere la Vostra voce, quella dei Vostri bimbi; le impressioni delle festose in famiglia - Ai Vostri parenti, ai Vostri amici invitate poterle portare la Vostra parola.

Chiedeteci un disco di campione e vi convincerete

Trouse N. 1

contiene tutto il necessario per l'incisione delle trasmissioni radiofoniche e comprendente: apparecchio trousse, sei dischi regini, un disco campione, panno da incidere e riprodurre.

L. 200

Trouse N. 2

composta da microfono montato su piedistallo, completo di trasformatore, battenti, torce, ecc. ecc.

L. 200

Le due trousse prese insieme

L. 380

Dischi regini L. 1 - Dischi campioni tecnici con corredo di punte da riproduzione L. 6

Visitandoci, potrete incidere voi stessi, un disco di prova



ORM - Ing. A. Ciambrocono
Corso Italia 23 - MILANO

Chiedeteci i nuovi listini della nostra produzione.



Praga: Conversazione. — 18,45: Introduzione all'opera. — 19 (dal Teatro di Brno): Wagner: «Sigrido». — 22,30: Notizie locali. — 22,35 (da Praga): Dischi.

BRUXELLES I (Emiss. in francese) - m. 508,5 - Kw. 20.

17: Concerto orchestrale di musica popolare. — 17,45: Mattinata per i fanciulli. — 18,15: Conversazione per la massaie. — 18,30: Musica riprodotta. — 19,15: «Il Congresso di Lipsia», conversazione. — 19,30: Giornale parlato - Cronaca teatrale. — 20: Concerto di musica ungherese: 1. Micheli: *Duetto ungherese*; 2. Hubay: *Hejre ungherese*; 4. Doppler: *Fantasia ungherese per flauto*; 5. Liszt: *Quattordicesima rapsodia*. — 6. Micheli: *Craxda*. 21: «Ricordi d'America», conversazione. — 21,15: Concerto di musica leggera: 1. Sousa: *Marcia americana*; 2. Casadesu: *L'agente della Posta St. Denis*; 3. Casadesu: *Allegri ragazzi (scene della Vita di Parigi)*; 4. Dama: *Polka del pappagallo*; 5. Westly: *Direttrice (imitazione di corni e trombe)*; 7. Monolighi: *Riprodotti di Bach e Laverne*; 8. Heymann: *Fantasia sulla Strada del Paradiso*. — 22: Giornale parlato.

BRUXELLES II (Emiss. in fiammingo) - m. 338,2 - Kw. 20.

17: Musica per fisarmoniche (dieci numeri). — 17,45: Mattinata per i fanciulli. — 18,15: Conversazione. — 18,30: Concerto di musica riprodotta. — 19,15: Conversazione. — 19,30: Giornale parlato. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Rachmaninoff: *Preludio*; 2. Schubert: *Balletto di Rosamunda*; 3. Schubert: *Fantasia sulla Casa delle tre ragazze*; 4. Jongen: *Petite suite*. — 20,45: Declamazione. — 20,50: «L'industria del lino», conversazione. — 21,5: Declamazione. — 21,10: Concerto di musica leggera dell'orchestra della stazione: 1. Verdi: *Marchia nell'Atto*; 2. Delibes: *Balletto di Lakmi*; 3. Debussy: *Petite suite*; 4. Grieg: *Danze sinfoniche*; 5. Gounod: *Balletto dal Faust*. — 21,55: *Preghiera della sera*. — 22: Giornale parlato.

BUDAPEST - m. 550,5 - Kw. 23.

16: Conferenza. — 16,25: Concerto tiziano. — 17,35: Conferenza. — 18: Concerto: 1. Darius: *Le concou*; 2. Schumann: *Sopra interratto*; 3. Mendelssohn: *Capriccio in mi minore*; 4. Schubert: *Sf*; 5. Strauss: *Toussainis*; 6. Polgar: *Arie*; 7. Rensell: *Studio*; 8. Poldini: *Per de concert*; 9. Meyerber: *Gli ugonotti*; 10. Debussy: *Fuoco d'artificio*; 11. Ebenlz: *Seguitillo*; 12. Liszt: *Falze capriccio*; 13. Lohar: *Pederira*; 14. Lavolta: *Flori campestri*. — 18: Conferenza. — 18,25: Concerto tiziano. — 17,30: *Opertura*; 9. Kochert: *Poema musicale*; 3. Massenet: *Immagini napoletane*; 4. Liszt: *I preludi*; 5. Weber: *Oberon*; 6. Beethoven: *Fidetto*. — 19,15: Conferenza. — 19,45: Concerto tiziano. — 20,30: Commedia - Segue: Concerto tiziano.

COPENAGHEN - m. 281,2 - Kw. 1. KALUNDBORG - m. 1153,8 - Kw. 10.

15: Concerto strumentale. — 15,45: Recitazione. — 17: Per i giovanotti. — 18,30: Conferenza: «Un viaggio tra i Nord norvegesi». — 20: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20,45: «Tivoli», il Lunapark di Copenaghen. — 22,15: Concerto: antichi maestri tedeschi: 1. Fasch (1688-1768): *Suite per orchestra*; 3. Telemann: *Concerto per violino ed orchestra*; 3. Xaver Richter (1700-1780): *Sinfonia*. — 23: Musica da ballo. — 24: Campana.

DAVENTRY (programma regionale) - m. 398,9 - Kw. 38.

17,15: L'ora del fanciulli. — 18: Vedi Londra (programma regionale). — 18,15: Notizie e bollettini. — 18,40: Concerto corale. — 19,15: Musica leggera (sei numeri). — 20,10: Vedi Londra (programma regionale). — 21: Concerto bandistico ed arte per soprano: 1. Douglas: *Mefistofele*, marcia; 2. Pliotow: *Opertura di Maria*; 3. Canto; 4. Hawkins: *I trionfi*, duetto di tromboni; 5. Friml: *Selezione del Re ragabondo*; 6. Canto; 7. Hawkins: *I duontemori*, duetto di tromboni; 8. Allford: *Umoresca*. — 22,15: Notizie e bollettini. — 22,30: Notizie locali. — 22,35-22,50: Vedi Londra (programma regionale).

FRANCOFORTE - metri 389,6 - Kw. 1,7.

16,30: Notizie economiche. — 16,30: Vedi Radio Svezia. — 18: Notizie economiche. — 18,15: *Zesider Kosziolanyi*: «L'Hotel distinto», novella. — 18,40: Segnale orario e notizie. — 18,45: «Premessa politiche della democrazia», conferenza. — 19,15: *Notiziario*. — 19,15: «Sofocle ai tempi nostri», conferenza. — 19,45: Musica americana: *Marcie*: 1. Sousa: *Conrade of the Legion*; 2. Ring-Hager: *Il sole del West*; 3. Sousa: *On the campus*; 4. Id.: *Sabre and spure*; 5. Ring-Hager: *L'eroismo*; 6. Id.: *Parla degli soldati*; 7. Sousa: *The gallant Seventh*; 8. Ring-Hager: *Parala degli animali*. — 20,15: Vedi Monaco. — 21: Thomas Mann legge dal suo romanzo inedito «Giuseppe e i suoi fratelli». — 22: *Notiziario*. — 22,20: Musica da camera: 1. J. S. Bach: *Sonata in si minore*; 2. Mozart: *Sonata in la maggiore*; 3. Bartok: *Il Sonata*. — 22,15: Danze.

GRENOBLE - m. 328,2 - Kw. 1,2.

17: Musica riprodotta. — 20,30: Concerto orchestrale: 1. Suppé-Salabert: *Opertura della Dama di picche*; 2. Wagner: *Sogni*. Nell'intervallo: Conferenza: 3. Suppé-Salabert: *Elogio da sinistra errante*; 5. Gounod: *Un'aria di Giulietta e Romeo*; 6. Bloch: *In aprile*; 7. Westly: *Fidanzamento*; 8. Planquette: *Le campane di Cornerville*; 9. Martini: *L'amore è un fanciullo*; 9. Gounod: *Un'aria di Mirella*. Nell'intervallo: Tristan Bernard: *Lo pugnale malese*, dramma in 2 atti; 11. Fauchet: *Campane a festa*; 12. Rourke: *Luna di miele*; 13. Yvain: *E' vostra fantasia*; 14. Garcia: *Marchia spagnuola*.

HEILSBURG - m. 276,5 - Kw. 7,5.

16: L'ora del giovani. — 16,30: Concerto di musica brillante. — 17,45: Conferenza. — 18,10: Mercuriali. — 18,30: «L'ora dell'operaio», conversazione. — 19: Conversazione di francese. — 19,30: *Lieder popolari per coro*. — 20,5: Bollettino meteorologico. — 20,15: Ritrasmisione da Treviri di una manifestazione della Gioventù cattolica. — 21: *Notiziario*. — 21,10: Concerto orchestrale strumentale dedicato a Haydn, con conferenza illustrativa: 1. Primo tempo della settimana Sinfonia londinese; 2. Fanciullezza e giovinezza; 3. Largo del Quartetto d'archi, op. 76 n. 8; 4. Lotta d'amore; 5. Minuetto del Quartetto d'archi, op. 64, n. 5; 6. Alla Corte del Princip Esterhazy; 7. Minuetto in mi bemolle maggiore per piano; 8. Alla Corte del Princip Esterhazy, seconda parte; 9. Ultimo tempo della Sinfonia militare; 10. Inghilterra; 11. Minuetto della Sinfonia di Oxford; 12. Berata gala; 13. «Il caos», preludio all'Oratorio *La Creazione*; 14. Ultimi giorni; 15. Variazioni sul Quartetto dell'imperatore per orchestra d'archi. — 22,20 (circa): Bollettini diversi.

HILVERSUM - m. 298,9 - Kw. 3,3.

16,40: Musica d'organo. — 17,10: Concerto dell'orchestra della stazione: *Do ballo intercalati da dischi*. — 19,10: Conferenza. — 19,40: Segnale orario - Dischi. — 19,55: Diffusione del pro-



MICROFARAD

FABBRICA ITALIANA CONDENSATORI
Via Privata Derganino, 18 - MILANO (Bovisa) - Telefono 690-577

**PRIMARIA CASA NAZIONALE
PER LA COSTRUZIONE DEI
CONDENSATORI FISSI
ISOLATI IN CARTA**

Produzione in serie dei tipi telefonici, radiotelefonici ed applicazioni elettriche in genere.
Specializzata nella costruzione di blocchi condensatori per alimentatori, amplificatori, ecc.
Massime garanzie sulla resistenza, capacità, ed isolamento
PREVENTIVI A RICHIESTA

SEIBT-RADIO BERLINO



**Nuovi Modelli
ESTATE 1931**

degli apparecchi da 3 a 8 valve, in corrente alternata a continua con valvole schermate



Chiedere cataloghi dalla Rappr. Generale

APIS S. A. - MILANO (120)
Via Goldoni, 21 - Tel. 23-760



gramma dato al Concertgebouw di Amsterdam: 1. Ciaikovski: *Sinfonia n. 1*; 2. Ciaikovski: Concerto per piano ed orchestra; 3. Wagner: *Overture del Tambkaiser*. - Nell'intervallo: Musica per l'orchestra di Kovacs Lajos. — 22,40: Notizie dai giornali. — 22,25-23,40: Concerto dell'orchestra di Kovacs Lajos.

MUIZEN - m. 1875 - Kw. 6,5.

16,40: Lezione di lavoro manuale per i giovani. — 17,35: Concerto per strumenti a fiato. — 18,35: Lezione di fiato. — 18,40: La mezz'ora delle donne. — 19,10: Comunicati di Polizia. — 19,25: Dischi. — 19,40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20,40: Concerto di carillon: Dieci numeri. — 21,40: Notizie dai giornali. — 21,50: Ripresca del concerto orchestrale. — 22,25-23,10: Dischi.

KATOWICE - m. 408,7 - Kw. 16.

18: Musica riprodotta. — 16,40: Trasmissione da Varsavia. — 16,50: Conferenza. — 17,10: Musica riprodotta. — 17,35: Conferenza. — 18: Concerto vocale ed orchestrale. — 19: Quarto d'ora letterario. — 19,15: Bollettino di diversi. — 19,30: Conferenza. — 19,50: Bollettino settimanale dei boys scouts. — 19,25: Bollettino meteorologico. — 20: Notizie dai giornali. — 20,10: Comunicati. — 20,15: Musica leggera. — 21,30: Audizione letteraria. — 22: Italo apponide. — 22,15: Notizie dai giornali. — 22,20: Concerto. — 22,50: Bollettini e programma di domani (in francese). — 23: Musica leggera e da ballo.

KOSICE - m. 294,1 - Kw. 2,6

17: Musica da ballo. — 18: Concerto di musica popolare. — 18,45 (da Brno): Trasmissione di un'opera. — 22,30: Borsa di Bratislava. — 22,35 (da Praga): Dischi.

LANGENBERG - metri 472,4 - Kw. 17.

16,15: Conferenza pedagogica. — 17: Concerto orchestrale. — 18: Unorismo svizzero. — 18,30: «Olanda, paese dell'ordine». — 18,40: Lezione di spagnolo. — 19: Meteorologia e notizie varie. — 19,15: Attualità. — 19,30: Conferenza. — 19,55: Prima notizia della sera. — 20: Concerto orchestrale. 1. Mozart: *Overture del Ratto dal serraglio*, 2. «Bocherini»: *Minnuetto*. — 20,15 (da Treviri): Giornata della Lega cattolica del giovane. — 21: Concerto dell'orchestra dei musicisti disoccupati. 1. Delibes: *Suite del balletto Coppelia*; 2. Bloch: *Amore e vita di donne*; 3. Asoli: *Dvornik: Due danze slave*; 4. Liszt: *Rhapsodia n. 14*; 5. Strauss: *Overture di Waldmutter*; 6. Konzack: *Concinnica popolare e Basso*; 8. Lehar: *Pot-pourri di Amore*

isigano; 9. Strauss: *Nel bellissimo mese di maggio* (in seguito fino alle 23,30: Ultima notizia, e fino alle 24 Danza).

LIPSA - m. 259,3 - Kw. 2,3.

16,30: Concerto orchestrale. — 17,30: Meteorologia e segnale orario. — 17,55: Notizie economiche. — 18: Conferenza igienica. — 18,30: Lezione di spagnolo. — 18,50: Informativi. — 19: Conferenza. — 19,30: Concerto grammofonico: Selezione di opere tedesche. — 20,15: Vocii. Francoforte. — 21: Concerto corale. — 21,30: Concerto brillante: 1. Suppé: *Marcia di Boccaccio*; 2. J. Strauss: *Overture dello Zingaro barone*; 3. Zeller: *Valzer del Pendolino di uccelli*; 4. Offenbach: *Melodia della Hetta Elena*; 5. Lehar: *Valzer del Conte di Lussemburgo*; 6. Kalman: *Melodie della Fata di Carnevale*; 7. Finselen: *Polser*. — 22,30: Notiziario.

LONDRA - (programma regionale) - m. 356,3 - Kw. 7,0.

11,15: Concerto di musica da ballo. — 12,15: Notizie e bollettini. — 18,40: Concerto vocale (soprano) e strumentale (tetto). — 19,45: Violoncello e pianoforte: 1. Rachmaninoff: *Sonata in sol*; 2. Beethoven: *Sette variazioni su un tema di Mozart*. — 20,10: Charles Brewer: *Cemento di Portland*, rivista musicata. — 21: Concerto orchestrale ed aria per soprano: 1. Sousa: *Stille e strische, marcia*; 2. J. Strauss: *Leggende della foresta viennese*. Valzer; 3. Arce: *Aria per soprano ed orchestra*; 4. Jarnfeldt: a) *Preliudio*; b) *Herceuse*; 5. Percy Grainger: *Tre pezzi*; 6. Quattro arie per soprano; 7. Maschek: *Scene alpine*, suite. — 22,15: Notizie e bollettini. — 22,30: Notizie regionali. — 23,35: Musica da ballo.

LUBIANA - m. 675,8 - Kw. 2,8.

19: Lezione di serbo-croato. — 19,30: Ginnastica. — 20: Conferenza. — 20,30: Concerto d'organo. Duetti seri. — 22,30: Segnale orario, informazioni stampa.

LYON-LA-DOUA - metri 465,8 - Kw. 2,3.

16,30: Radio-concerto (dischi). — 19: Concerto grammofonico. — 19,30: *Raffa-gazzetta* e notizie varie. — 19,40: Storia di Lione. — 19,55: Corriere del Tachicamator. — 20,5: Cronaca cinematografica. — 20,30: Lezione di spagnolo. — 20,45: Concerto orchestrale e recita: André Birabeau: *Tempesta sulle coste*, dramma in 1 atto.

MADRID - m. 424,3 - Kw. 1,3.

18,30: Ultima notizia. — Dischi. — 16,15: Informazioni teatrali. — Indico di conferenza. — 20,30: Campane dal Palazzo del Governo. — Quotazioni di Borsa. — Mercuriali. — Conversazione per i bambini. — 21: Notizie dai giornali. — 21,40: Musica da ballo. — 23: Campane dal Palazzo del Governo. — Segnale orario. — Ultima quotazione di Dor-

sa. Teatro radiofonico: Shakespeare: *Macbeth*. — 1: Campane dal Palazzo del Governo. — Ultima notizia. — Continuazione del *Macbeth*. — 1,30: Fine della trasmissione.

MARSEILLE P. T. T. - m. 315 - Kw. 1.

17: Per i fanciulli. — 18: Concerto grammofonico. — 18,30: Notiziario. — 19,30: Concerto orchestrale: 1. Donizetti: *Serenata spagnuola*; 2. O. Maria: *In lino vittore*; 3. Minni: *Raggio d'aurora*; 4. Levada: *Pierrot allegro*. — 5. Chaminade: *Resta*; 6. Nougues: *Canzone d'amore*; 7. Caludi: *Serenata a Lisetta*; 8. Gross: *Lied*; 9. Schmitt: *Impressione di rianito*; 10. Schubert: *Calice*; 11. Insson: *Seduzione*. — 20,30: Lezione di inglese. — 21: Serata di recite.

MONACO DI BAVIERA - metri 532,9 - Kw. 1,7.

16,5: Segnale orario e notizie. — 16,30: Concerto orchestrale. — 16,50: L'Esposizione d'Arte 1931 nel Palazzo di Cristallo di Monaco. — 17,50: Concerto orchestrale. — 18,20: Notiziario. — 18,30: In barra sul Reno. — 18,45: Per gli agricoltori. — 19,5: Concerto militare: 1. Verdi: *Overture del Nabucco*; 2. Connod: *Fantasia sul Faust*; 3. Ohlsen: *Fiori di loto*; 4. Rupprecht: *Intermezzo lirico*; 5. Romzak: *Per il cuore e per la mente*; 6. Latann: *Ether avanti*. — 20,15: Festa dell'Associazione Cattolica maschile. — 21,5: Concerto sinfonico: 1. Mozart: *Overture del Flauto magico*; 2. Id.: *Concerto in re minore*; 3. Id.: *III Sinfonia in sol maggiore*.

MORAVSKA-OSTRAVA - metri 263,4 - Kw. 11.

16,45: Per i fanciulli. — 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Conversazione sui libri. — 18,10: Dischi. — 18,30: Conferenza tecnica. — 18,30: Recitazione in tedesco. — 18,45 (da Brno): Trasmissione d'opera. — 22,30: Programma di domani. — 22,35 (da Praga): Dischi.

OSLO - m. 1071,4 - Kw. 7,5.

18,30: Servizio religioso dallo studio. — 19,45: Meteorologia. — Notizie. — 19,30: Lezione di tedesco. — 20: Segnale orario. — 20: Mezz'ora di consigli agricoli. — 20,30: Composizioni di Chopin. — 21: Conversazione su un viaggio a piedi. — 21,35: Meteorologia attuale. — Fine 21,50: Conversazioni di attualità. — 22,5: Musica per viola e piano. — 23,50: Fine della trasmissione.

PARIGI (Radio) - m. 1724,1 - Kw. 17.

16,15: Emulsione per i fanciulli. — 17,55: Borsa (vedi Lunedì). — 18: Mezz'ora di musica riprodotta. — 18,30: Comunicato agricolo e risultati di corso. — 19: Tredicesima conversazione sull'evoluzione della letteratura inglese. — «La reazione anti-vittoriana: Meredith, Hardy, Wilde». — 19,30: Lezione di contabilità complementare. — 19,40: Informazioni economiche e sociali. — 20: Radio-teatro: Fosson e Wicheal: *Il matrimonio di mademoiselle Beulemans*. - Nell'intervallo alle 20,30: Risultati sportivi. — Informazioni e previsioni meteorologiche. — 20,40: Cronaca di D. Bonnaud. — 21,15: Rassegna dei giornali della sera. — Informazioni e l'ora esatta. — 21,30: Radio-concerto: 1. Ripresa dell'andante integrale del ventiquattresimo *Preliudi* di Debussy (terzo gruppo); a) *Brouillard*; b) *Le dème de Purk*; c) *Les filles mortes*; d) *Les fils sont d'égaler danse*; e) *Je ne suis ni vent d'Ouest*; 2. Due melodie per soprano; 3. Rachmaninoff: *Sonata per violoncello e piano*.

PRAGA I - m. 485,2 - Kw. 5,5.

17: «L'importanza della radiofonia per i ciechi», conversazione. — 17,15: Dischi. — 18,5: Conversazione sui vocali. — 18,15: Per gli operai. — 18,35: Conferenza in tedesco. — 18,45 (da Brno): Wagner: *Sigrifa*, opera in 3

ISOPHON

L'ALTOPARLANTE "UNIVERSALE",

Ugualmente adatto
per apparecchi a
due valvole come
per amplificatori
di potenza.



Mod. S 44.

4 Poli, bilanciato col più razionale
sistema di regolazione.



Mod. C 44.

Unità e diaframmi
per l'Autocostruzione

In vendita presso tutti i Ricambi
torio autorizzati di materiale Radio

VORAX S.A. IL PIU' SEMPLICE

MILANO SILENZIOSO

Viale Piave 14

Sire 300-nelle. piafio di 300%
Sire 250-nelle. piafio di 250%



atti - Informazioni - 91: Notiziario. - 92: Notiziario. - 93,30: Informazioni e programma di domani. - 93,35: Dischi. - 93: Segnale orario.

PROGRAMMA NAZIONALE INGLESE

DAVENTRY II - m. 1544,4 - Kw. 35. - **LONDRA II** - m. 261,3 - Kw. 68. - **SLAITHWAITE** - m. 301,5 - Kw. 70.

10: Nuovi romanzi - 10,25: Conversazione sulla Cecoslovacchia. - 19,45: Concerto della banda militare della stazione. 1. Elgar: *Pomp and Circumstance*, marcia; 2. Auber: *Ouverture di Le Naçon*; 3. Canzoni con accompagnamento; 4. Mendelssohn: *Preludio e fuga in sol*; 5. Dukas: *L'apprendista stregone*, scherzo; 6. Canzoni con accompagnamento; 7. Granados: *Tre danze spagnole*. - 91: Segnale orario. - Notizie e bollettini - 21,15: Previsioni marittime - Rapporti della Borsa di New York - 21,30: Pensieri oziosi. - Ascolt. - 91,35: Intervalllo. - 91,50: (Dal Covent Garden): Romano Romano: *Fedra*, 1 atto (1915). - Il Romano è nato a Livorno nel 1861. *Fedra*, rappresentazione tragica su libretto di A. Lenzuoli fu presentata al Concorso del Comune di Roma ed eseguita al Colosseo nel 1915. - 22,50-24: Musica da ballo. - 23,30: Segnale orario. - 24-25,5: Esperimenti di trasmissione d'immagini.

RABAT (Radio Marocco) - metri 416,4 - Kw. 2,5.

17: Musica riprodotta. - 20: Emulsione in arabo. Conversazione - Giornale parlato - Dischi - 20,45: Informazioni dell'Agenzia Havas - Giornale parlato - 21: Concerto orchestrale offerto dagli Amici del Radio Marocco a della città di Rabat (quarantadici numeri di musica varia). - Nell'intervallo: Conversazione musicale. - 22: Musica riprodotta.

RADIO SUISSE ALEMANIQUE - m. 459,4 - Kw. 60.

18: Concerto grammofonico. - 17: Libri nuovi. - 18,30: Musica sinfonica indisch. - 19: «Ricerche astronomiche ed atmosferiche», conferenza. - 19,28: Meteorologia. - 19,30: Conferenza. - 20: Concerto vocale e strumentale: Opere da Scarlatti a Brahms. - 21: «Glossa», recita su dischi. - 22: Notiziario.

RADIO SUISSE ROMANDE - metri 403,8 - Kw. 25.

16: Concerto orchestrale - 19: Musica da ballo. - 19,40: Informazioni diverse. - 20: Conferenza medica: «Le basi psicologiche dell'igiene mentale». - 20,25: Concerto orchestrale. - 21,30: Un'ora a Montmartre. - 22,30: Notiziario.

RADIO SVEVIA

MUEHLACKER - m. 360,1 - Kw. 75. **FRIBURGO** - m. 218,5 - Kw. 0,3.

15,30: L'ora del giovane. - 16,30: Concerto vocale e strumentale: 1. Beehoven: *Ouverture dell'Egmont*; 2. Beethoven: *Dua Ueder dell'Egmont*; 3. Beehoven: *Musica per un balletto*; 4. Mozart: *Un'aria della Giardiniera per amore*; 5. Mozart: *Un'aria di Cosi fan tutte*; 6. Schubert: *Ouverture dell'Arpa magica*; 7. Haydn: *La divisione della terra*; 8. Löwe: *Archibaldo Douglas*. - In seguito: Vecchie danze. - 18: Segnale orario e notizie. - 18,15: «Friedrich Spee contro i processi delle streghe». - 18,45: Conferenza da Francoforte. - 19,15: Conferenza: «Sofocle e i tempi nostri». - 19,45: Venti Francoforte. - 20,15: Giornata della Lega cattolica giovanile. - 21: Venti Francoforte. - 22: Notiziario. - 22,30: Venti Francoforte. - 23,15: Venti Francoforte.

SLAITHWAITE (programma regionale) - m. 479,7 - Kw. 70.

17,15: L'ora dei fanciulli. - 18: Venti programma nazionale. - 18,35: Mercuriali. - 18,40: Venti programma

nazionale. - 19,45: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. J. Strauss: *Ouverture del Pipistrello*; 2. Valverde: *Le rondini*. - Intervalllo: «Ricordi di un ex-colonnello», conversazione; 3. Messenger: *Suite del Due piccioni*. - Intervalllo: Continuazione della conversazione; 4. Lincke: *Sul Bastone*; 5. Kern: *Selezione di Showboat*. - 21: Notizie e bollettini. - 21,15: Notizie regionali. - 21,30: Venti programma nazionale. - 22,50-24: Concerto di musica leggera per quintetto.

STOCOLMA - m. 435,4 - Kw. 75.

17: Culto - 17,30: Per i fanciulli. - 18: Musica riprodotta. - 19: Rassegna di politica estera. - 19,20: Concerto orchestrale: 1. Beehoven: *Prometeo*; 2. Monn: *Concerto in sol minore*; 3. Smetana: *Scene della Boemia*; 4. Ciaikovski: *Suite della Bella addormentata nel bosco*; 5. Liszt: *Hapsodi ungheresi* n. 2. - 20,45: Chiacchierata. - 21,40: Dialogo di attualità. - 22: Concerto vocale.

STRASBURGO - metri 345,2 - Kw. 17.

10,30: Conferenza sportiva in lingua francese. - 10,45: Conferenza letteraria in lingua francese. - 11: Concerto orchestrale di musica varia: 1. Mendelssohn: *Ouverture di Ruy Blas*; 2. Strauss: *Vita d'artista*; 3. Rimski-Korsakov: *Canto indiano*; 4. Wagner: *Fantasia sul Tannhäuser*. - 11,45: Conversazione storica in lingua francese. - 18: Concerto orchestrale: 1. Mezzarapo: *Lo spirito francese*, marcia; 2. Waldteufel: *A te*, valzer; 3. Nedbal: *Spes di San-gue polacco*; 4. Luettener: *Ouverture festiva*. - 18,45: Conferenza medica in lingua tedesca. - 19: Musica da ballo. - 19,45: Musica riprodotta. - 20,30: Concerto orchestrale e vocale.

TOLOSA - m. 385,1 - Kw. 15.

18,45: Orchestra sinfonica. - 19: Musica da ballo. - 19,15: Canzoni spagnole. - 19,30: Notiziario. - 19,45: Musica per violino. - 20: Orchestrale diverse - 20,15: Musica per

fiarmonica. - 20,25: Concerto di dischi. - 20,45: Cronaca della moda. - 21: Concerto eseguito dall'Estudiantina «La Palladienne» diretta dal maestro Canyans. - 22: Concerto di dischi. - 22,30: Notiziario. - 22,45: Chitarra basca. - 23: Orchestra viennese. - 23,15: Notiziario. - 23,30: Melodie. - 23,45: Orchestra sinfonica. - 24: Bollettini diversi.

VARSAVIA I - metri 1411,8 - Kw. 158.

18: Concerto strumentale (violino e piano). - 19: Diversi. - 19,20: Dischi di gramofono. - 19,40: Borsa agricola. - 19,55: Bollettino meteorologico. - 20: Radio giornale. - 20,10: Programma di domani. - 20,15: Musica leggera (orchestra della Filarmonica di Varsavia e tenore): 1. Sousa: *Il capitano*, marcia; 2. Konzak: *Per la gente allegria*, pot-pourri; 3. *Due arti* per tenore; 4. Lehár: *Fantasia su temi dell'opera Il Trafaloro*; 5. *Tre arti* per tenore; 6. Toselli: *Serenata*; 7. Ivanovic: *Sulle onde del Danubio*, valzer; 8. Lewandowski: *Umore al varasiano*, polka; 9. Moscorvski: *Melodie*; 10. Monifusko: *Mazurka dell'opera Halka*. - 21,30: Maszynski: «Il principio e la fine», radio-commedia. - 22: «I sorrisi della vita», conversazione. - 22,15: Radio giornale. - 22,20: Trasmissione di un concerto da Leopold. - 22,50: Bollettini diversi. - 23-24: Musica da ballo e leggera.

VIENNA - m. 516,4 - Kw. 20.

22,15: Musica brillante: 1. J. Strauss: *Ouverture del Fazzoletto di pizzo della regina*; 2. Lehár: *Valzer del Rastel-binder*; 3. Wenzinger: *Canzone del barcaiolo del Volga*; 4. Lehár: *Pot-pourri del Paese dei sorrisi*; 5. Engel: *Pizhald Kl*, marcia ungherese; 6. O. Strauss: *Lied e suite del Generale coniato*; 7. Kautsch: *Butterfly*, piccola moglie, serenata giapponese; 8. Benatzki: *Devo tornare una volta a Grinsing*; 9. Eysler: *Serous Vienna*.

MILANO
FABERBERGATELLI, 7
TH. MOHMINGKEL

ALERMO (I PA)
PUNTO BLEU LW 300

il perfetto binomio che realizza le aspirazioni dei Siciliani: la nuova stazione e l'apparecchio più appropriato per la ricezione pura e potente da tutti i punti dell'isola

L'insuperabile rendimento del
PUNTO BLEU LW 300
 convince i più avveduti che l'apparecchio è anche il più conveniente - Tutti i confronti lo dimostrano.

GIUSEPPE SACCA ZANGHI
 MESSINA - VIA G. NATOLI, 59

Vi indicherà i migliori rivenditori nelle città della SICILIA

4 valvole di cui un pentodo - Diffusore PUNTO BLEU 66 K - Alimentazione in alternata con tutte le correnti in uso.

Lire 990
 TASSE COMPRESSE

LA VITA DI UNA VALVOLA NON È ETERNA...

Sostituite le valvole del vostro apparecchio con le moderne PHILIPS "MINIWATT", e rimarrete meravigliati della potenza e della purezza di audizione che mai pensavate di poter ottenere da esso.

**Equipaggiamenti completi
per qualsiasi apparecchio
americano**

**RICORDATE!
PER OGNI STADIO DEL
VOSTRO APPARECCHIO
VI E L'ADATTA VALVOLA.**



PHILIPS

"MINIWATT"



È USCITO IL NOSTRO INTERESSANTE VOLUMETTO:

"Come eliminare le perturbazioni radiofoniche,,

Ricco di consigli e di schemi; utilissimo, oltre che ai fabbricanti di apparecchi elettrici perturbatori, anche a tutti i dilettanti che "soffrono di perturbazioni,,

Il prezzo di ogni volume è di Lire 3

PHILIPS RADIO - Via Bianca di Savoia, 18 - MILANO



MILANO - TORINO

m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA

m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15: Giornale radio.
8,30: Lista delle vivande.
11,15: Segnalazioni di apertura di alcuni prezzi delle Borse.
11,48: Trasmissione di dieci « La voce del pastore ».

12-14: Musica varia: 1. Weber: *Euryantke*, ouverture; 2. Scassola: *Anabillis*, valzer; 3. Bouillardi: *Cinque pezzi brevi*; 4. Canò: a) *Mitnelles*, b) *Visione*; 5. Canzone; 6. Billi: *La cavaia oscura*; 7. Canzone; 8. Mozart: *Allegro finale della sinfonia in mi bemolle*; 9. Brunetti: *Commiato*, intermezzo; 10. De Micheli: *Manuelita*, marcia.

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,45 (Genova): Borsa.
13,50 (Milano): Borsa.
14 (Torino): Borsa.
16,25: Giornale radio.
16,40: C. A. Bianche: *Enciclopedia per la gioventù*.
17: Musica ritrasmessa dal Ristorante Montemerlo di Milano.
17,50-18,5: Giornale radio - Comunicati dell'Enit.

19: Comunicati dei Consorzi agrari e della R. Società Geografica.
19,15: Musica varia: 1. Mascheroni: *Ludovico*; 2. De Serra: *Andalusia*; 3. Lehár: *Dove canta l'aldoida*, fantasia; 4. Barbieri: *Stornellata*; 5. Volstedt: *Il clarinetto magico*; 6. Donati: *Danza Indiana*.
19,40: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,45-20,35: Musica riprodotta.
20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,45: Maria Ferrigni: « Da vicino e da lontano ».

21:

Concerto variato

- Saxofonista prof. Enrico Pucciarelli: a) Wiedoeff: *Valse canillé*; b) Wiedoeff: *Rubato*; c) Wiedoeff: *Saxophon*.
- Quartetto tipico napoletano diretto dal M° Nino Padovano: a) Orlando: *Marcia orientale*; b) Padovano: *Canzoniere*; c) Padovano: *Barcellona*.
- Compagnia della Solayera, diretta da Lio Carminati: *La lezione di musica*, musica di Gino Larzicanta, parole di Gian Vico Garavaglia.
- Libri nuovi (conversazione).
- Il gomito*, parole di Lio

MILANO - TORINO - GENOVA

Ore 21,30 (circa)

COMPAGNIA DELLA SOLAYERA

Diretta da LIO CARMINATI

I. - LA LEZIONE DI MUSICA

PAROLE DI G. V. GARAVAGLIA - MUSICA DI V. G. LARZICANTA

Il Padre	Meo Biscarelli
La Figlia	Antonietta Sola
Il Maestro	Lio Carminati
La Viscontessa	Nora Sola
Bernardino	De' Biscarelli

II. - IL GOMITOLO

PAROLE DI LIO CARMINATI - MUSICA DI G. LARZICANTA

LA MADRE	Nora Sola
LA FIGLIA	Antonietta Sola
IL FIDANZATO	Lio Carminati

III. - LES DEUX AMOURS

Signorina NORA SOLA e LIO CARMINATI

IV. - IL GRILLO

TERZETTO CAMPAGNUOLO TOSCANO
PAROLE E MUSICA DI MASQUE D'OR

Carminati, musica di Gino Larzicanta.

- Saxofonista prof. Enrico Pucciarelli: a) Pucciarelli: *Ricordando*; b) Pucciarelli: *Susy*, capriccio; c) Pucciarelli: *Ricosaz*.
- Les deux amours* (Signora Nora Sola).
- Il grillo*, terzetto campagnolo toscano - parole e musica di Masque dor.

9. Quartetto tipico napoletano, diretto dal M° Nino Padovano: a) Beccucci: *Pioggia di stelle*, valzer; b) Padovano: *Taranella*; c) Padovano: *Mazurka*.

- 21,45: Libri nuovi.
22: Selezione d'operette.
23: Giornale radio - Musica da ballo ritrasmessa.
23,55: Ultimo notizie - Risultati delle corse al trotto all'ippodromo di San Siro.

ROMA - NAPOLI
Ore 21

CONCERTO STRUMENTALE e VOCALE
COL CONCORSO DEL
QUARTETTO MADAMI

ROMA - NAPOLI

m. 441 - Kw. 75 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE
m. 25,4 - Kw. 15 - 2 R0

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.

11-11,15 (Roma): Giornale radio.
13-13,10: Giornale radio.

13,10-14,10: Concerto di musica leggera: 1. Roses: *Marche des muletiers*; 2. Muli: *Piangi, o fanciulla* (melodia per violino, flauto e pianoforte); 3. Lehár: *Rose rosse*, valzer; 4. Amadei: *Invano*, serenata; 5. Pietri: *Acqua cheta*, pot-pourri; 6. Sierade: *La bella giapponese*; 7. Banaudo: *La pattuglia di tizianni*; 8. Fronzini: *Danza dei negri*; 9. Billi: *Serenata orientale*; 10. Pennati Malvezzi: *Verso l'azzurro*, lungo.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

14,10-14,15 (Roma): Borsa - (Napoli): Borsa.

16,10 (Napoli): Conversazione con le signore - Radio-sport.

16,25: Giornale radio - Cambi - Giornale del fanciullo - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi
17-18,30:

Concerto strumentale

diretto dal M° ENRICO MANTUCCI

Parte prima:

- Kuhlau: *Evernoy*, ouverture (orchestra).
- Mozart: *Concerto per flauto e arpa con accompagnamento di pianoforte*: a) Allegro; b) Andantino; c) Rondò (flautista prof. E. Esposito e arpista prof. Seltimio Valenza).
- Verdi: *Otello*, selezione (orchestra).
- a) Hasselmanns: *Storia di Natate*; b) Godofredo: *Danza delle stoffe* (arpista prof. Seltimio Valenza).
- Rossini: *La gazza ladra*, sinfonia (orchestra).

Parte seconda:

- Musica da ballo: a) Douglas: *Miralago*, fox-trot; b) Kasper: *Attenti all'amore*, valzer; c) Colonnese: *Parigi, coppa di champagne*, one step; d) Andelovitz: *Nedty*, fox-trot; e) Gelger: *Notte a Venezia*, lungo; f) Sieczynski: *Lascia dir*, one step.

19,35 (Napoli): Cronaca dell'Idropuerto.

19,40: Giornale radio - Notizie agricole - Giornale dell'Enit - Comunicato del Dopolavoro - Notizie.
20,10: Trasmissione di dischi « La voce del pastore ».



20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Sport - Sfogliando i giornali - Rubriche varie.

21:

Concerto strumentale e vocale

col concorso del Quartetto Madami.

Parte prima:

1. a) Corelli: Allegro e pastorale dal Concerto grosso n. 8; b) Scarlatti: Tempo di Bollo. (Quartetto a plettra Madami).
2. Duetti per soprano e mezza soprano: a) Mozart: *Così fan tutte* «Prenderò quel brucellato»; b) Chabrier: *Le roi malgré lui*, n. 10; c) Nicolai: *Le uspe comari di Windsor*, duetto della lettera. (Interpreti: Gualda Caputo e Luisella Castellazzi).

Notizie varie.

3. a) Sammartini: *Minuetto*; b) Vivaldi: Presto e Allegro moderato, dal Concerto in sol minore. (Quartetto a plettra Madami).
4. Duetti per soprano e mezza soprano: a) Flotow: *Maria*; «Mesla ognor»; b) Paganini: *Fantasia* a due voci. (Interpreti: Gualda Caputo e Luisella Castellazzi).

Parte seconda:

Notiziari.

5. Smetana: *La sposa venduta*, ouverture (orchestra).
6. Grieg: *Peer Gynt*, Suite 1^a: a) Il mattino; b) Danza d'Antara; c) Nell'antro del Re della montagna (orchestra).
7. Mascagni: *Giuramento in Santa Teresa del Bernini*, visione lirica (orchestra).
8. Rimski-Korsakov: *Capriccio spagnolo*: a) Alborada; b) Tema con variazioni; c) Ripresa dell'Alborada; d) Secena e canto gilano; e) Fandango asturiano e finale (orchestra).

29,55 (circa): Ultime notizie.

BOLZANO

m. 453 - Kw. 0,22

12,20: Notizie.

12,30: Segnale orario - Comunicazioni dei Consorzi Agrari.

12,40: «Libertà vuol cercando...», conversazione del prof. Ferruccio Agosti.

12,50-13,50: Concerto brillante eseguito dall'orch. dell'E.I.A.R.: 1. Richter: *Parata delle bambole di legno*; 2. Strauss: *Rose del Sud*, valzer; 3. Ferraris: *Souvenir d'Ukraine*; 4. De Michel: *Diaci al buio*, scena; 5. Gilbert: *La casta Susanna*, selezione; 6. Cabelia: *Danza russa*; 7. Piacone: *Brio ventenne*, one step.

17: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

17,50-18: Comunicazioni del Dopolavoro - Notizie.

20:

Concerto vario

Orchestra dell'E.I.A.R.

1. Spontini: *La Vestale*, sinfonia.
2. Preston: *Valse angloise*.
3. a) Manio: *Novelletta* (Ric.); b) Mariotti: *Pavana dogale*.
4. Rico: *Souvenir des Abruzzes*, fantasia.
5. Urbach: *Melodie di Grieg*.
6. Meniconi: *Silva intermezzo*.

21: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Radiogiornale dell'Enit - Notizie.

21,10:

Musica varia

1. a) Piek-Mangiagalli: *Serenata*; b) Frossard: *Ninfa e libellule*, valzer; c) Bolzoni: *Al Castello Medioevale* (Ricordi); d) Lincke: *Cuarmino*, intermezzo; e) Schubert: *La casa delle tre ragazze*, selezione; f) Kotel'ba: *Su un mercato persiano*.
2. a) Donizetti: *La Favorita*, «Una vergine, un angiol di Dio»; b) Puccini: *Traviata*, «Nessun dorma» (Tenore Bruno Fassetta).

Alla fine del concerto: Musica riprodotta o riasnessa.

22,30: Ultime notizie.

PALERMO

m. 541,5 - Kw. 4

12,15: Giornale radio.

12,50-13,45: Musica riprodotta.

13,30: Segnale orario - Comunicazioni dell'E.I.A.R.

20-20,20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale dell'Enit - Bollettino meteorologico - Comunicato della Reale Società Geografica Italiana.

20,20-21,50: Musica riprodotta.

20,30: Segnale orario - Comunicazioni dell'E.I.A.R.

21:

Concerto variato

Prima Parte:

1. Ginastera: *Il matrimonio segreto*, sinfonia (orchestra).
2. a) Bizet: *Carmen*, aria di Micaela; b) Gounod: *Faust*, aria di Margherita (soprano A. Bagmar, accompagnamento di piano).
3. Due pezzi per violino e pianoforte (prof. Renzo Deleide).
4. a) Bach: *Preludio*; b) Beethoven: *Chiaro di luna*; c) Debussy: *Mousette* (pianista Amalia Brusca).
5. Gluck: *Grande Chaconne* (orchestra).

Seconda Parte:

Musica da ballo:

1. Slezcyuski: *Lascia dir*, one step.
2. Montagnani: *Nobel Wy Love*, fox-trot.
3. Frondel: *Sood Nurlung Miss*, valzer inglese.
4. Frondel-Marins: *La Madrilera*, paso doble.
5. Di Piramo: *Ronda notturna*, one step.
6. Ibañez: *Corre Caballito*, tan-

go argentino.

7. Ibañez: *Lo studente passa*, canzone one step.
8. Slog: *Floriscan le rose*, slow fox.
9. Frondel: *Fragili bambà*, americani fox.

10. Smidt-Buss: *La signorina della radio*, marcia.

Fra la prima e la seconda parte: F. De Maria: «Poeti siciliani», conferenza.

22,50: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI - m. 360,4 - Kw. 16

18: Musica orientale. - 19: Notizie oceanarie. - 19,10: Notizie del giorno. - 19,15: Meteorologia - Notizie agricole. - 19,30: Il quarto d'ora del colonno. - 19,35: Alcune arie di opere. - 19,55: Ultime informazioni. - 20: Musica antica. - 21: Musica leggera. - 22: Alcune arie di opere. - 22,15: Dischi.

AMBURGO - m. 372,2 - Kw. 1,7.

16,15: Peter Flamm legge dal suo romanzo: «Voglio vivere». - 17,30: «Donne sassoni nella vita intellettuale tedesca», conferenza. - 18,10: Oratoria. - 19: Pietro gli sportelli di una grande Banca, chiacchierata. - 19,25: «La disoccupazione dei giovani e il nostro compito pedagogico», conferenza. - 19,50: Borsa di Francoforte. - 19,55: Meteorologia. - 20: Hans Eitka: *Oie di Sud*, radiodramma della Frisia. - 21: Concerto orchestrale: 1. Auber: Overture del *lutto in maschera*; 2. Bizet: *Suite dell'Arlesiana*; 3. Schubert-Liszt: *Maria umbra*; 4. Stanford: *Aspetta irlandese*; 5. Schulte-Hisanz: *Il carattere della fortuna*; 6. March: *Un'ortica*; 7. Humperdinck: *Preludio di Hansel e Gretel*. - 22: Notiziario. - 22,20: Attualità. - 22,30: Concerto orchestrale. - 21,15: Inure.

ANKARA - m. 1575 - Kw. 7.

16: Orchestra sinfonica: 1. Tona: *Overture Baymond*; 2. Wagner: *Fantasia del Lohengrin*; 3. Lalo: *Contra-ras*; 4. Albeniz: *Preludio ai canti spagnoli*; 5. Zeki: *Marcia nazionale*. - 17: Musica da ballo.

BARCELONA - metri 348,8 - Kw. 7,6.

16: Concerto di dischi. - 18,30: Quotazioni di Borsa. - Dischi e qualche pezzo per trio. - 19: Emisione del numero 400 di *Radiofemina*, radio rivista per le signore. - 19,30: Concertino del Trio Iberia. - 20: Ballabili da un hotel. - 21,30: Lezione elementare di francese. - 22: Campare orario dalla radiofemina. - Previsioni meteorologiche. - Quotazioni di Borsa. - 22,5: *Tu che non credi a Dio*, dimmi chi può sostituirlo?; conversazione apologetica (in catalano). - 23,30: Concerto dell'orchestra della stazione. 1.

Athens: *Maitorra*, barcarola; 2. Masse: Frammenti di *Werther*; 3. d'Ambrosio: *Aria*; 4. d'Ambrosio: *Serenata*; 5. Breton: *Nell'alambra*. - 21: Notizie dai giornali. - 21,5: Restituzione in catalano di poesie di Alfonso Maras. - 22,30: Concerto vocale e dell'orchestra della stazione. 1. Mozart: *Le nozze di Figaro*, arie; 2. Bizet: *Caravina nella Carmen*; 3. Rimski-Korsakov: *Danza dei buffoni*; 4. Wagner: *Aria nel Lohengrin*; 5. Masse: *Meditazione di Thais*; 6. Weber: *Aria nel Franco sciacaloro*. - 23: Addizione di dischi. - 1: Fine della trasmissione.

BELGRADO - m. 430 - Kw. 2,8.

16: Danze (dischi). - 17: Canzoni jugoslave. - 17,30: Aria nazionali. - 18: Concerto orchestrale. - 20: «Dall'aria, terra del sole», conferenza. - 20,30: Concerto sinfonico. - 21,30: Concerto orchestrale. - 22,30: Notiziario e sport. - 22,50: Concerto della Radio-Orchestra: 1. Kalman: *Fantasia sulla Rinaldo*; 2. Teilmann: *Melanconia*; 3. Gilet: *Galoppo*.

BERLINO I - m. 419 - Kw. 1,7.

10,30: L'ora del giovani. - 16,50: Concerto orchestrale: 1. Mozart: *Overture di Raimo il Bastardo*; 2. Karaganov: *Giunzione acuta parole*; 3. Poldini: *Danza con la spada*; 4. Lanner: *I festilli*; 5. Glavrovski: *Mozartiana*; 6. De Falla: *Due danze spagnole di La vita e breve*; 7. Reimannoff: *Ritorno*; 8. Suite di danze. - 18: Rassegna di libri nuovi. - 18,10: «Lo sport come aiuto contro la disoccupazione», conferenza. - 18,30: Conferenza. - 19: *Rassegna di giornali*. - 19,15: O. Sebald: *Il pigrò Hans*, pantomina in cinque atti. - 20,25: Consigli per la giornata domenicale. - 20,30: Gasbarra: *Rondine sul Cervino*, radiocena. - Meteorologia e notizie. - Fino alle 8,30: Danze.

BRSATILAVA - metri 278,8 - Kw. 14.

17: Conversazione sulle piante medicinali. - 17,30: Dischi. - 17,45: Conversazione turistica e notizie sportive. - 18: Emisione in ungherese; Due conversazioni e musica di Chopin. - 18 (da Praga): Notiziario. - 19,5 (da Brno): Concerto. - 19,50 (da Praga):



FIERA DEL LEVANTE - BARI

CAMPIONARIA INTERNAZIONALE

6-24 SETTEMBRE 1931 - IX

IMPORTANTE MERCATO PER GLI SCAMBI CON L'ORIENTE

Riduzioni ferroviarie 50 per cento



Conversazione. — 90.10 (da Brno): Concerti slovacchi. — 90.55 (da Praga): Notiziario. — 91: Molliere: *Matrimonio per forza*, commedia in un atto (dallo studio). — 92 (da Praga): Programma di domani - Informazioni. — 92.15 (da Moravska-Ostrava): Concerto brillante.

BRESLAVIA - m. 325 - Kw. 1,7.

15.45: Rassegna letteraria. — 16: Concerto orchestrale: 1. Scandola: *Bri-fannicus*, ouverture; 2. Pouget: *Suite albanese*; 3. Wolf-Ferrari: *Fantasia sui ciottoli della Madonna*; 4. Debussy: *Valzer lentissimo*; 5. J. Strauss: *Rolletto del Cavaliere Pasman*; 6. Lan-ner: *Ball di corle*; 7. Gade: *Viaggio nordico*. — 17.15: Mercatelli agricole - Trasmissione a decideri. — 17.30: Poete di Theodor Kramer. — 18.10: Conferenza — 18.35: Meteorologia — Concerto: Musica di tutti i paesi: 1. Gabriel Marie: *Falsa ostione*; 2. Do-bnany: *Valzer del Feto di Pietrille*; 3. Smetana: *Intermezzo scandiavo - Birtuska*; 4. Guerrero: *Rafaelito*, canzone spagnuola; 5. Heyken: *Danza delle sardi*; 6. Coates: *Suite in ma-natura*; 7. Dauter: *Echi della Roma-nia*; 8. R. Strauss: *Valzer del Cava-liere della rosa*. — 90: Meteorologia - «Uno sguardo all'epoca» conferenza. — 90.30: Vedi Berlino. — 92.15: «Bandiera sul Cervino», conferenza — 92.30: «In motocicletta attraverso 7 paesi in 16 giorni», conferenza. — 93: *Insegna musicale della settimana*.

BRNO - m. 341,7 - Kw. 2,8.

17: Dischi. — 18.5: Conversazione turistica. — 18.15: Conversazione sul feudalismo. — 18.25: In tedesco: Informazioni - Racconti per i giovani. — 19: (da Praga): Notiziario. — 19.5: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19.50 (da Praga): Conversazione. —

90.10: Cannoni degli slovacchi di Bana. — 90.55 (da Praga): Notiziario. — 91: Dischi. — 91.30 (da Moravska-Ostrava): Musica varia — 92 (da Praga): Notiziario. — 92.10: Notizie locali. — 92.15 (da Moravska-Ostrava): Concerto brillante.

BRUXELLES I (Emiss. in fran-cese) - m. 508,5 - Kw. 2,0.

17: Concerto di musica brillante — 17.45: *Lieder* di Schubert. — 18: Guil-lemont: *Bucoliche*. — 18.15: «L'origine dei nomi di famiglia», conversazione. — 18.30: Musica riprodotta. — 18.35: «L'origine dei nomi di famiglia», ri-presa della conversazione. — 18.30: Giornale parlato. — 20: Concerto dedi-cato ad Offenbach: 1. Ouverture di *Andante Pavori*; 2. Fantasia sulla *Vita di Paroli*; 3. «Aria nei Racconti di Hoffmann»; 4. Aria nella *Bella Rima*; 4. Fantasia sulla *Principessa di Tre-bisonza*; 5. Ouverture della *Figlia del Tamburo maggiore*. — 20.45: Con-versazione sullo scrittore belga B. Davi-gnon. — 21: Concerto di musica da ballo. — 22: Giornale parlato.

BRUXELLES II (Emiss. in flam-mingo) - m. 398,2 - Kw. 2,0.

17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.45: La mestra di Pal-lester. — 18.15: Ripresa del concerto — 18.30: Musica riprodotta. — 19.15: Con-versazione — 19.30: Giornale parlato. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Schubert: Ouverture bal-letto ed intermezzo di *Rosamunda*; 2. Beethoven: Sonata N. 97 «chiaro di luna»; 3. Bizet: *Suite dell'Arlesiano* — 20.45: Conversazione giuridica. — 21: Ripresa del concerto 4. Per piano (Doullez, De Boeck & Disels); 5. Men-delssohn: *Canzone di primavera*; 6. Sinding: *Mormorio di primavera*; 7. Grieg: *Alta primavera*; 8. Per piano (De Falia, Moskowski); 9. Weber: *Inter-viso alla danza*; 10. Niccolò: *Le alle-gre comari di Windsor*. — 22: Giornale parlato.

BUDAPEST - m. 550,5 - Kw. 2,3.
18: Chiacchierata. — 17: Conferenza. — 17.30: Arie popolari ungheresi. — 18.30: Corso di stenografia. — 19: Chiacchierata medica. — 19.30: Con-certo: 1. Salmal: *Tri usarsi glorio*; 2. Rubinstein: *Medodia*; 3. Lehar: *La vedova allegra*; 4. Grieg: *Fantasia*; 5. Meyer-Hellmund: *Suite russa*.

COPENAGHEN - m. 281,2 - Kw. 1. KALUNDBORG - m. 1153,8 - Kw. 10.

15: Concerto dell'orchestra della sta-zione. — 17: Per i bambini. — 18.30: Conferenza: E. Bradstow». — 19.30: Conferenza medica. — 20: Chiacchie-rata. — 20.10: Concerto: Donanyi: *Sonata per violoncello e pianoforte* — 20.55: Commedia. — 22.5: Musica d'opera francese: 1. Maillart: *I dra-goni di Vilar*, ouverture; 2. Massenet: *Thaïs*, intermezzo; 3. Auber: *Fra Dia-rotto*, selezione; 5. Saint-Saens: *Manon*, gavotte; 5. Thomas: *Mignon*, entr'acte-gavotte; 6. Adam: *Se fossi Re*, Ouver-tura.

DAVENTRY (programma regio-nale) - m. 398,9 - Kw. 3,8.

17.15: L'ora dei fanciulli. — 18: Vedì Londra (programma regionale). — 18.15: Notizie e bollettini. — 18.40: Mu-sica da ballo. — 19.15: Concerto del-tenore. — 20.15: Concerto d'organo (da una chiesa): 1. Rheinberger: *Sonata in re minore*; 2. Saint-Saens: *Prima Resposda brestone in mi*; 3. Bach: *Toc-cata in fa*; 4. Parry: *Preludio*; 5. Bohl-mann: *Tocatta*. — 20.25: Notizie re-gionali. — 21: Vedì Londra (program-ma regionale) — 22.20: Notizie e bol-lettini — 22.30.35: Vedì Londra (pro-gramma regionale).

FRANCOFORTE (metri) 389,8 - Kw. 1,7.

18.30: Notizie economiche. — 18.30: Concerto orchestrale. — 18: Notizie economiche. — 18.10: «Douglas Fair-

banks», conferenza. — 18.45: Vedì Ra-dio Svevia. — 19.15: Segnale orario e notizie; Concerto da Radio Svevia. — 19.20: Vedì Radio Svevia. — 19.15: Vedì Radio Svevia. — 21.15: Vedì Radio Svevia. — 22.15: Notiziario. — 22.35: Vedì Radio Svevia. — 0.30: Concerto orchestrale; 1. Mozart: *Quar-tetto in do maggiore*; 2. Beethoven: *Quintetto op. 95*.

GRENOBLE - m. 328,2 - Kw. 1,2.

17: Concerto orchestrale. — 20.30: Concerto vocale e orchestrale: 1. Schu-mann-Salabert: *Hindfredi*, ouverture; 2. Weber: *Momento capriccioso*; 3. Meyerbeer: *Un'aria di Roletto il dia-rotto* - Nell'intervallo: Chiacchierata turistica; 4. Messenger: *Canzone birma-nese dell'Amore in maschera*; 5. Mes-siaen: *Un'aria della Dama di picche*; 7. Spar-sow: *Amore maledetto*; 8. Moskowski: *Minuetto*; 9. Rimski-Korsakof: *Dania Indiana*.

HEILBERG - m. 276,5 - Kw. 7,5.

16: Emisssione per i fanciulli. — 16.30: Concerto di musica brillante. — 17.45: L'ora delle signore. — 18.10: Mercuri-riali. — 18.25: Conversazione di econo-mia politica. — 18.50: Bollettini diversi. — 19.30: Concerto dedicato a Riccardo Wagner: 1. Ouverture del *Tannhae-zer*; 2. *Preludio al terzo atto del Lohen-grin*; 3. «Viaggio sul Reno» dal *Sig-frido*; 4. *Preludio e morte d'amore di Tristan ed Isolde*; 5. *Preludio dei Mae-*

Per BAMBI, OCCASIONI, ECC.
Valetevi degli avvisi economici del RADIOCORRIERE Leggete a pagina 64

WATT RADIO

L. 825 (completo)

Mod. WATT 31 D



4 Valvole -- 1 Schermata
Diffusore 4 poli
... Europa in altoparlante ...



Lire 1250 (completo)

4 Valvole - 2 Schermate

PENTODO finale
Diffusore Elettrodinamico

Mod. 600 MIDGET

L. 350 (completa)

Mod. WATT-MICRO



3 Valvole - ricezione in forte altoparlante dalla Stazione locale o vicina



stir canori. — 20,30: Voci del Berlino. — 21,10: Bollettini diversi. — 22,30-23,30: Concerto di musica brillante e da ballo.

HILVERSUM - m. 298,9 - Kw. 3,3.

16,10: Per i fanciulli. — 16,55: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17,40: Allocuzione. — 17,55: Ripresa del concerto. — 18,25: Informazioni di attualità. — 18,40: Conversazione. — 18,55: Continuazione e fine del concerto. — 19,40: Conversazione. — 20,10: Concerto strumentale (piano, violino e violoncello). — 20,40: Conversazione. — 21,10: Ripresa del concerto per trio. — 21,40: Notizie dai giornali. — 21,45: Notizie dai giornali. — 21,55: Conversazione. — 22,25: Dischi. — 22,40-23,40: Dischi.

HUIZEN - m. 1875 - Kw. 6,5.

17,10: Concerto strumentale. — 17,40: Conversazione. — 18,40: Conversazione. — 19,10: Comunicati di Polizia. — 19,25: Dischi. — 19,40: Concerto dell'orchestra della stazione: Undici numeri. — 20,40 (circa): Notizie dai giornali. — 22,40-23,10: Dischi.

KATOWICE - m. 408,7 - Kw. 16.

10: Trasmissione da Varsavia. — 15,10: Musica riprodotta. — 15,50: Lezione di francese. — 17,10: Musica riprodotta. — 17,55: Conferenza. — 18: Concerto. — 19: Quarto d'ora letterario. — 19,15: Bollettini diversi. — 19,30: Conferenza. — 19,50: Bollettino sportivo. — 19,55: Bollettino meteorologico. — 20: Notizie dai giornali. — 20,15: Concerto sinfonico. — 21: Radio Apppendice. — 21,20: Ripresa del concerto. — 22: Radio appendice. — 22,15: Notizie dai giornali. — 22,20: Bollettini e programmi di domani (in francese). — 23: Musica leggera da ballo. — 23: La cassetta delle lettere (in francese). Risposte alle lettere degli ascoltatori.

KOSICE - m. 294,1 - Kw. 2,6

17: Dischi. — 17,35: Canzoni popolari. — 18: Dischi. — 18,20: Conferenza in tedesco. — 18,40: Informazioni sportive. — 19 (da Praga): Notiziario. — 19,5: Calzaret letterario. — 19,50 (da Praga): Conversazione. — 20,10 (da Brno): Canzoni slovacche. — 20,55 (da Praga): Notiziario. — 21: Concerto orchestrale. — 22 (da Praga): Notiziario. — 22,10: Programma di domani (in francese). — 23: Moravská Ostrava: Concerto lirante.

LANGENBERG - metri 472,4 - Kw. 1,7.

15,50: Lora dei fanciulli. — 16,20: Lettera per i giovani. — 17: Vecchie danze. — 18: L'ora delle signore. — 19,20: H. F. Hlinka « Vltav », novella. — 19,40: Conversazione inglese. — 19: Notiziario. — 19,15: Attualità. — 19,30: Questioni economiche. — 20: I canti della Messa della « Domestica del dopoguerra ». — 20,20: Audizione. — L'ingegnere Schulze contro tutti », radiosenza. — In seguito: Ultime notizie. — 22: Concerto notturno. — 23: Danze.

LIPSA - m. 259,3 - Kw. 2,3

16,30: Musica norica: 1. Gode: *Fels di Ossian*; 2. Creig: *Vecchia romanza norvegese*; 3. Silletius: *Fintand*; 4. Akerberg: *Sotte* op. 19; 5. Svedovic: *Caravale degli artisti norvegesi*. — 17,30: Meteorologia e segnale orario. — 17,55: Notizie economiche. — 18: Poesia. — Applauso. — Critica. — 18,25: Lezione d'inglese. — 18,50: Informazioni. — 19: Conferenza. — 19,30: Concerto di piano: 1. François-Kreiser: *Silfenne et rivaudon*; 9. Gluck-Kreiser: *Melodia*; 3. Mozart: *Minuetto*; 4. Vieuxtemps: *Scherzo* del concerto di violino; 5. Franck: *Sonata*; 6. Rimski-Korsakov: *Introduzione*; 7. Bartok-Szekely: *Danze popolari rumene*; 8. Suk: *Un poco triste e Bur-*

lesco; 9. De Falla: *Danza spagnola di Vida breve*. — 20,30: Selezione di opere: 1. Gfaller: *Selezione dello Scieno Augusto*; 2. Gfaller: *Selezione di Una notte di valzer*; 3. Ascher: *Selezione di Sua Altezza balla il valzer*. — 22: Notiziario. — Fino alle 23,30: Danze.

LONDRA - (programma regionale) - m. 356,3 - Kw. 70.

16,15: Voci programma nazionale. — 17,15: Concerto di musica da ballo. — 18,15: Notizie e bollettini. — 18,45: Concerto di una banda militare (da Manchester) ed arie per tenore. — 19,45: Concerto vocale (tenore) e strumentale (sello): 1. Coleridge-Taylor: *Agro, suite*; 2. Quattro arie per tenore; 3. Verdi: *Fantasia sull'Ida*; 4. Quinto arie per tenore; 5. Wieniarski: *Romanza*; 6. Marcell: *Canzone*; 7. Beethoven: « *Marcella turca* » dalle *Rainie di Cher*. — 20,55: Notizie regionali. — 21: Holl Marvell « *Attraverso la luna* », radio-recita. — 22,00: Notizie e bollettini. — 22,35: Notizie regionali. — 22,40-24: Musica da ballo. — 24,30: Esperimenti di televisione.

LUBIANA - m. 575,8 - Kw. 2,8.

Conferenza. — 19,30: Lezione di francese. — 20: Per la signora. — 20,30: Voci del giorno. — 22,30: Segnale orario. Informazioni stampa.

LYON-LA-DOUA - metri 465,8 - Kw. 2,3.

16,30: Radio concerto (dischi). — 19: Dischi. — 19,30: Notizie di stampa o varie. — 19,45: Cronaca orologia. — 19,55: Cronaca radiofonica. — 20: Per le signore. — 20,40: Ritrasmissione da stazioni di fuori.

MADRID - m. 424,3 - Kw. 1,3.

16,30: Ultime notizie. — Dischi. — 16,55: Informazioni teatrali. — Indice di conferenze. — 20,30: Campane dal Palazzo del Governo. — Quotazioni di Borsa. — Mercatili. — Intervista letteraria. — 21: Notizie dai giornali. — 21,10: Conversazione letteraria. — 22,45: Lezione di buona pronuncia inglese. — 23: Campane dal Palazzo del Governo. — Segnale orario. — Ultime quotazioni di Borsa. — Concerto sinfonico in dischi. — 1: Canzoni programma della settimana ventura. — 1,30: Fine della trasmissione.

MARSEILLE P. T. T. - m. 315 - Kw. 1.

17: Per le signore e per i fanciulli. — 17,30: Concerto grammofonico. — 18: Notiziario. — 20: Musica riprodotta. — 20,30: Cronaca letteraria. — 20,45: Musica riprodotta. — 21: Concerto sinfonico: 1. Mendelssohn: *Canzone sul mare e viaggio felice*; 9. Beethoven: *Sinfonia*; 2. Haydn: *Sinfonia in sol bemolle maggiore*; 4. Haydn: *Minuetto*; 5. Franck: *Notturno*; 0. Pjerno: *Suite*; a) Minuetto; b) Intermezzo; c) Tarantella; 7. Brussems: *Canza respiratore*; 8. Chabrier: *Scherzo*; 9. Pons: *Selezione di Franca*; 10. Ravel: *Pezzo in forma di habanera*; 11. Schmitt: *La piccola sfilde chiude l'orchestra*; 12. Marsik: *Melodia*; 13. Vidal: *Disertamenti Hammingo*.

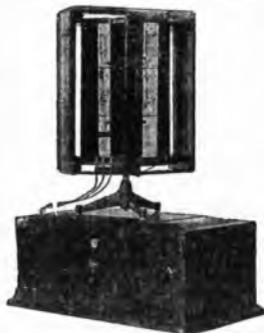
MONACO DI BAVIERA - metri 532,9 - Kw. 1,7.

16,30: Musica contemporanea: 1. Strawinski: *Cinque pezzi facili* a quattro mani; 2. Toeb: *Dal Pezzo di danza e strumentali*; 3. Schuilhof: « *Presto della Sonata 1929* »; 4. Casella: *Dal Pezzo facili per fanciulli*; 5. Hindemith: *Tocata del Trio per archi*; 34. — 16,50: Conferenza. — 17,20: Concerto orchestrale: Musica viennese e musica francese. — 18,20: Notiziario. — 18,30: L'Esposizione d'arte e mestieri a Monaco. — 18,50: In barca sul Meno. — 19,5: Filosofia evangelica. — 19,30: « La Radio cerca un uomo che nessuno conosca », conversazione. — 19,50: Concerto dell'orchestra da camera francese: 1. Lortzing: *Quverture di Zar e carpentiere*; 2. Bocchi-

IL RADIONE WS6

A MONOCOMANDO

Alimentato in alternata. Riceve le onde cortissime, medie e lunghe con piccolo telaio, senza antenna e senza terra. Supereterodina schermata con valvola schermata. 7 valvole, delle quali una raddrizzatrice e 6 ricevitori. Assoluta selettività ed esclusione della stazione locale su due gradi. Riproduttore grammofonico. Prospetti gratis a richiesta.



Fabbrica Articoli Radioteleccici Ing. Nikolaus Eltz, Vienna

DEPOSITARIO:

Off. Tecnico Ind. Ing. LODOVICO FISCHER

TRIESTE - Viale Regina Elena, 1

MILANO - Via Mazzini, 7

TUTTI VALETEVI DEGLI

Avvisi Economici

La tiratura del Giornale, che oltrepassa oggi le 120.000 copie, assicura l'efficacia dell'inserzione.

Tali avvisi vengono pubblicati con le seguenti norme:

Gli avvisi economici non potranno portare clichés, né disegni di sorta, ma soltanto parole.

Non è ammesso di norma il recapito delle risposte agli avvisi economici presso la "SIPRA", in casi eccezionali di ciò potrà essere concesso con la soprattassa di L. 3 a titolo rimborso spese postali.

PREZZO: Lire 1,50 per parola - prezzo minimo L. 15 (tasse governative (1,80%) e bolli a carico dell'inserzionista).

Le commissioni sono effettuate solo per contanti.

Gli avvisi economici possono trattare qualunque materia - La loro pubblicazione s'intende però sempre subordinata alla accettazione della Direzione Generale - Gli originali non vengono restituiti.



rini: *Minuetto*; 3. J. Strauss: *Al del Danubio blu*; 4. Zeller: *Pot-pourri del Venditore di uccelli*; 5. Telke: *Fecchi conzerti*. — 20.25: Karl Schöberl: « Tragedia infantile », scena in 3 atti. — 21.50: Concerto grammatofonico. — 22.30: Notiziario.

MORAVSKA-OSTRAVA - metri 263,4 - Kw. 11.

17: Dischi. — 18.10: Conversazione. — 18.30: Conversazione. — 18.50: Conversazione turistica e notizie sportive. — 18.40: Bollettino del Radio-Journal. — 18.45: Dischi. — 19 (da Praga): Notiziario. — 19.5 (da Praga): Concerto orchestrale. — 18.50 (da Praga): Conversazione. — 20.10 (da Praga): Canzoni slovacche. — 20.55 (da Praga): Notiziario. — 21: Concerto corale. — 21.30: Musica varia; 1. De Sarasate: *Fantasia su Carmen*; 2. Ondrick: *Auspostia reca*. — 22 (da Praga): Notiziario. — 22.10: Programma di domani. — 22.15: Concerto di musica brillante e da ballo dall'orchestra della stazione.

OSLO - m. 1071,4 - Kw. 76.

18.30: Conferenza giuridica. — 19: Meteorologia - Notte dai giornali — 19.30: Lezione d'Inglese. — 20: Concerto vocale e strumentale dell'orchestra della stazione. 1. Weber: *ouverture del Franco cacciatore*; 2. Verdi: *Aria della Forza del Destino* (soprano); 3. Puccini: *La preghiera di Tosca* (soprano); 4. Meyerbeer: *Selezione dell'Artirana*; 5. Verdi: *Aria dal Troubadour*; 6. Tchaikovski: *Selezione di Eugenio Onegin*. — 21: Recitazione. — 21.25: Meteorologia - Notizie. — 21.50: Conversazione d'attualità. — 22.5: Melodie popolari per otello di cornette. — 22.45: Inbaret. — 23.15: Fine della trasmissione.

PARIGI (Radio) - m. 1724,1 - Kw. 17.

17.55: Borse (vedi Lunedì). — 18: Mercato di musica riprodotta. — 18.30: Comunicato agricolo e risultati di corso. — 19: Conversazione coloniale. — 19.30: Lezione d'Inglese complementare. — 20.45: Informazioni economiche e sociali. — 20: Radio-concerto: Wagner: *Tannhäuser*; audizione integrale. — Nell'intervallo alle 20.30: Risultati sportivi e previsioni meteorologiche. — 20.35: Cronaca dei divertimenti e degli spettacoli. — 21.15: Rassegna dei giornali della sera - Informazioni e l'ora esatta.

PRAGA 1 - metri 488,2 - Kw. 5,5.

17: Conferenza. — 17.15: Dischi. — 18.5: Borsa agricola. — 18.5: Conversazione per gli operai. — 18.30 (in tedesco): Due brevi conversazioni. — 19: Notiziario. — 19.5: Informazioni turistiche. — 19.30: Canzoni popolari armonizzate. — 19.50: « La natura nell'estate », conversazione. — 20.10 (da Praga): Canzoni slovacche. 20.55: Informazioni. — 21: Notiziario - Canzoni popolari. — 21.30: Concerto per due pianoforti: 1. Schubert: *Due marce*; 2. Brahms: *Tre valzer*; 3. Novak: a) *Serenata*; b) *Furiant*; 4. Chabrier: *Due valzer romantici*. — 22: Notiziario. — 22.15 (da Moravska Ostrava): Concerto brillante. — 23: Segnale orario.

PROGRAMMA NAZIONALE INGLESE

DAVENTRY II - m. 1544,4 - Kw. 35.
— **LONDRA II - m. 261,3 - Kw. 68.** — **SLATHWAITE - m. 301,5 - Kw. 70.**

16: Dischi per gli scolari. — 16.15: Musica leggera. — 16.45: Segnale orario. — 17.15: L'ora dei fanciulli. — 18: Conversazione. — 18.15: Notizie e bollettini. — 18.30: Segnale orario. — 18.35: Bollettino di un club radiofonico. — 18.40: Brahms: *Lieder*. — 19: Critica della musica nel programma inglese.

19.25: Opinions Indiane: « Il centro », XI conversazione sull'India. — 19.45: Vaudeville (varietà, canto, musica, macchiette, ecc.). — 21: Segnale orario - Notizie e bollettini. — 21.10: Previsioni marittime - Rapporti della Borsa di New York. — 21.30: « La via del mondo », conversazione. — 21.35: Concerto sinfonico (orchestra della B. B. C. e piano): 1. Cornelius: *Overture del Barbero di Bagdad*; 2. Sibelius: *Il sogno di Tuomas*; 3. Liszt: *Concerto n. 1 in mi bemolle*; 4. Musorgski: *Quadri di una esposizione*; 5. (per piano): a) Chopin: *Valzer in la bemolle*; b) *Moto perpetuo*; 6. Debussy: *In un giardino d'estate*. — 23.24: Musica da ballo.

RABAT (Radio Marocco) - metri 416,4 - Kw. 2,5.

17: Musica riprodotta. — 20.30: Musica riprodotta. — 20.45: Conversazione agricola - Informazioni dell'Agencia Itavas - Giornale parlato. — 21: Concerto orchestrale offerto da una ditta privata (sedici numeri di musica varia) - Nell'intervallo: Conversazione letteraria. — 22: Musica riprodotta.

RADIO SUISSE ALEMANIQUE - m. 459,4 - Kw. 60.

16: Concerto orchestrale. — 17: Per la signora. — 17.30: Mercutio! zurligheci. — 18.30: Musica da ballo di tutti i paesi (dischi). — 19: « Campagne della chiesa: storia, fusione, benedizione ». — 19.28: Meteorologia. — 19.30: Conferenza sulla Svizzera. — 20: Ora di Mozart con orchestra. — 21: « Verso l'estate », conferenza. — 21.50: Spunti da opere popolari (orchestra). — 22: Notiziario.

RADIO SUISSE ROMANDE - metri 403,8 - Kw. 25.

16: Concerto orchestrale. — 17: Per la signora. — 17.30: Concerto grammatofonico. — 19: Concerto d'organo. — 19.40: Informazioni diverse. — 20: Chiarcherata letteraria. — 21: Concerto sinfonico: 1. Beethoven: *Allegro di Schumann*; *Pezzo concertale per piano ed orchestra*; 2. Beethoven: *Concerto in mi bemolle per piano ed orchestra*. — 22: Notiziario.

TELEVISIONE

Sistema BAIRD

Scatola di montaggio completa con dettagliate, chiare istruzioni per l'uso e l'applicazione ai vari apparecchi ricevitori

L. 1800

Chiedere invio gratuito listino T, indicando il ricevitore di cui si dispone
FRANCESCO PRATI - MILANO - Piazza Virgilio, 4 - Telefono 16-119

Presso:

M. ZAMBURLINI

Via Lazzaretto, 17

MILANO

Via Lazzaretto, 17

troverete

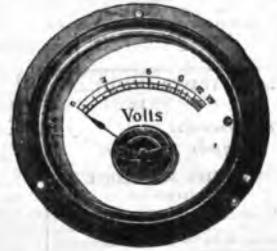
gli ottimi prodotti della rinomata **CASA J. NEUBERGER**



PIFCO



PICK-UP



Strumenti di misura per Radio e Auto

Blocchi condensatori --- Trasformatori di bassa frequenza

nonchè i migliori apparecchi ed articoli radio delle migliori Case Nazionali, Europee ed Americane



RADIO SVEVIA

MUEDLACKER - m. 360,1 - Kw. 75.
FRIBURGO - m. 218,5 - Kw. 0,3.

16,30: Vedei Francoforte. - 18: Notiziario. - 18,15: Una visita ai paratitici. - 18,45: Conferenza medica: «Malaria». - 19,10: Segnale orario. Programma esperantista. - 19,15: Mostra popolare: 1. Knapp: Orpoglio di condottici; 2. Peyronnin: La burocrata; valzer; 3. Obermeier: Dianotello; 4. Wagner: Amicizia. 5. Peyronnin: Pianezza 6. Marti: Bavarese; 7. Ludwig: Marcia delle Walkirie; 8. Ludwig: Marcia dell'Unità; 9. Marcia finale. - 19,50: Rudolf Greinz: La bisavola, radioscena. - 20,15: Concerto sinfonico: 1. J. S. Bach: Suite in si minore; 9. Rautaus: Polca ouverture; 3. Chausson: Poema; 4. Ravel: La valse. - 21,15: Serata svedese: 1. Marcia dell'Armata svedese; 2. Parole d'introduzione; 3. Canzoni svedesi; 4. Lirica svedese. a) He Oscar II: In campagna; b) He Oscar II: Nell'alta montagna; c) G. Fröding: Cinquello di uccelli; d) G. Fröding: Eulatio; 5. Atterberg: Sinfonia, n. VI; 6. «La fanciulla che sapeva trarre l'oro dal fango e dalla paglia». ARIA svedese; 7. Danze popolari per 9 violini; 8. E Norlind: Lettura da Acqua-vivina; 9. Marcia di parata della flotta. - 22,15: Notiziario. - 22,30: Danze.

SLAITHWAITE - (programma regionale) - m. 479,2 - Kw. 70

16,15: Concerto dell'orchestra della stazione e arte per tenere da Leeds. - 17,15: L'ora dei fanciulli. - 18: Vedei programma nazionale. - 19,45: Vedei programma nazionale. - 21: Vedei programma nazionale. - 21,15: Notizie regionali. - 21,30: Vedei programma nazionale. - 23,24: Concerto di musica leggera (per quietino).

STOCCOLMA - m. 435,4 - Kw. 75

17: Per i giovani. - 17,30: Reditazione. - 17,45: Musica riprodotta. 18,40: Conferenza. - 19: Musica popolare. - 19,30: Chiacchierata. - 20: Concerto orchestrale: 1. Vivaldi: Giocanna; 2. Racmaninov: Elegia; 3. Gluck: Melodia; 4. Brahms: Valzer; 5. Rautaus: La ronda delle marionette; 6. Busoni: Fantasia sulla Carmen; 7. Wagner-Liszt: Un'aria del Fanciotto fantasma. - 20,45: Chiacchierata. - 21,30: Bollettino delle comunicazioni. - 21,45: Musica leggera e canto.

Edizioni FRANCO CAMPITELLI
Roma - Poligno

Novità libraria 1931

Clarice Tartulari

IMPERATRICE DEI CINQUE RE
Romanzo

È un romanzo tutto d'amore

Cfledetelo al vostro libralo

STRASBURGO - metri 345,2 - Kw. 17.

17,45: Conversazione in lingua francese: «Problemi di attualità». - 18: Concerto orchestrale. Musica varia: 1. Suipe: Ouverture da una giornata Vienna; 2. Wallefieri: I fiori; valzer; 3. Dvorak: Timoresca; 4. Lecora: Fantasia sul Piccolo Duca; 5. Gillet: La lettera di Nonon; 6. Brahms: Donza ungheresi n. 5 e 6. - 18,45: Conferenza in lingua tedesca. - 19: Concerto di musica leggera: 1. Lincke: Ouverture di una commedia; 2. Cahry: La signora in rosa; 3. Joby Strauss: Aquarola; 14. Leopold: Hologuado, marcia. - 20,30: Segnale orario - Informazioni varie in lingua francese e tedesca. - 19,45: Opera in tre atti di Lockroy e Corinan: I dragoni di Villars. - 21,30: Concerto di musica da camera, 4 pezzi.

TOLOSA - m. 385,1 - Kw. 15.

17: Trasmissione d'immagini. - 17,15: Musica variata. - 17,30: Notiziario. - 17,45: Orchestra viennese. - 18: Brani di opere (canto). - 18,30: Notiziario. - 18,45: Musica da jazz. - 19: Canzonette. - 19,15: Orchestra sinfonica. - 19,30: Notiziario. - 20,45: Musica da ballo. - 20: Melodia da ballo; 20,15: Tango scattati. - 20,30: Brani di opere comiche (canto). - 20,55: Cronaca della moda. - 21: Concerto eseguito dall'orchestra degli Americani e diretto dal maestro Navarra. - 22,30: Notiziario. - 22,45: Ripresa. - 23: Canzonette. - 23,15: Notiziario. - 23,30: Musica per fisarmoniche. - 23,45: Orchestra di balalaiche. - 24: Bollettini diversi.

VARSAVIA I - metri 1411,8 - Kw. 158.

16: L'angolo degli amatori delle onde corte. 16,10: Dischi. 16,30: Angolo artistico - Attualità. - 16,47: Bollettino meteorologico. - 16,50: Lezione di lingua francese. - 17,10: Pausa. - 17,15: Dischi di grammofono. - 17,35: «La battaglia presso Viena nel 1811», conversazione. - 18: Concerto di musica brillante per mandolini (sette numeri). - 19: Diversi. - 19,20: Dischi di grammofono. - 19,40: Borsa agricola. - 19,55: Bollettino meteorologico - Radio-giornale. - 20,10: Programma di domani. - 21,15: Concerto dell'orchestra della Filarmonica di Varsavia diretta da Gregorio Fitelberg: 1. Moniusko: Ouverture dell'opera Parigi; 2. Wicchowicz: Il Lupo; 3. Paderewski: Fantasia Polacca per piano ed orchestra; 4. Dvorak: Quinta sinfonia (dal Nuovo Mondo). - 22: Conversazione. - 22,15: Radio-giornale. - 22,20: Bollettini diversi. - 22,30: Musica da ballo e leggera.

VIENNA - m. 516,4 - Kw. 20.

15,30: Concerto orchestrale. - 17: L'ora delle signore: «Le donne nella poesia maschile». - 17,30: L'ora musicale dei giovani: 1. Haydn: Sonata in fa; 2. Baydn: Fantasia in do maggiore. - 18: Bollettino dei viaggi e del movimento del forestieri. - 18,15: Cronaca sportiva. - 18,30: «Il cieco e la plastica», conferenza. - 18,55: Lezione di italiano. - 19,40: In memoria di Johannes de la Salle. - 20,10: C. Müllöcker: «Gagarona», operetta in 3 atti. Testo di F. Zell; e R. Ganée. - 22,40: Concerto di jazz-band: 14 numeri.



Trasmissioni in esperanto

DOMENICA 14 GIUGNO 1931

8,30-9: Lilla P.T.T. Nord: A. Trollin: Lezione ed informazioni.
14,30-15: Lipsa: Prof. dott. Dieterle: Lezione elementare.

LUNEDI 15 GIUGNO 1931

17,35-18: Varsavia: Leggenda polacche, lette dalla signa Zamenhof.
20-20,10: Tallinn: Notizie sull'Estonia e sui movimenti esperantista.

MAIREDI 16 GIUGNO 1931

18,5-18,20: Vienna: W. Smital: Notizie sul movimento esperantista per l'Austria.
22,5-22,30: Leningrado: Notizie e informazioni.

GIOVEDI 18 GIUGNO 1931

17,45-18,15: Parigi P.T.T.: profi Roussau e Carl: Lezione elementare.

20,20-20,40: Lyon-La Doua: prof. Pouchot: Lezione elementare.

VENERDI 19 GIUGNO 1931

19,10-19,15: Muehtacker: Prof. Christaller: Cenni sul programma della settimana ventura.
22,5-22,30: Leningrado: Notizie ed informazioni.

SABATO 20 GIUGNO 1931

16,25-16,45: Hiltterum: G. J. Degenkapp: Lezione elementare.
17,25-17,40: Hutzen: P. Heilker: Notizie in esperanto.
17,40-17,50: Hutzen: La giornata del Esperanto di Nimwego.
19,19,5: Heilberg: Cenni sul programma della settimana ventura.
20,15-20,25: Lyon-La-Doua: Signora Borel: Notizie ed informazioni.
21,45: Kurkov: V. Kolcinski: Notizie sulla vita politica, economica e culturale della Russia.
22,23: Mosca (n. 1304): Notizie ed informazioni.

N.B. - Gli ascoltatori della lettura della signa Lydia Zamenhof da Varsavia (Lunedì, ore 17,35) sono pregati di mandare una cartolina di compiacimento a Polskie Radio, Warszawa (Polonia).

Per informazioni rivolgersi a «Esperanto», casella postale 106 - Torino.



Campione gratuito

Richtedetelo alle

Profumerie Glocondal della S. N. P. C. e F.

Viale E. Bezzi, 15 RA

Milano

IMPORTANTE

RADIOAMATORI!

Per occasioni, cambi di apparecchi e per ogni comunicazione inerente, fate uso degli avvisi economici del RADIOCORRIERE.

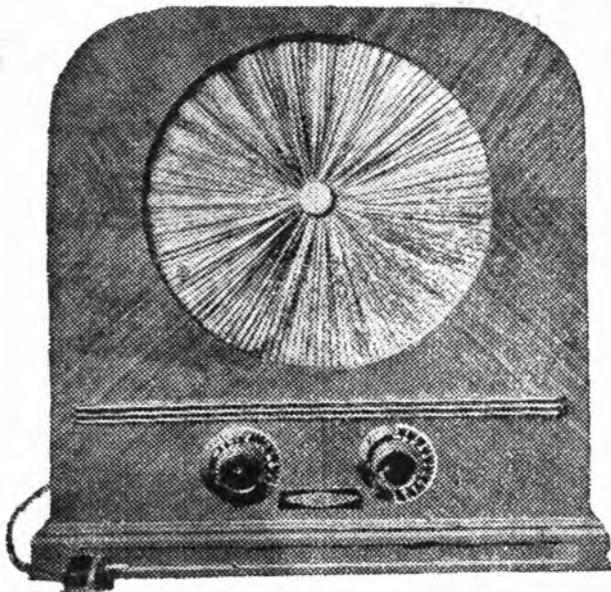
Tale servizio è istituito con tutte le garanzie del caso ed è utile ad ogni categoria di persone.

TIPO "456,,

3 VALVOLE

LIRE
525

COMPLETO DI ALTOPARLANTE
E
TASSA GOVERNATIVA



Medesimo tipo, solo con altoparlante 4 poli (più potente). Completo, Lire 600

ALTRI TIPI:

"678,, Radiofonografo con 3 Valvole - Completo **L. 790**

"789 S,, Radio con altoparlante, 4 Valvole (3 schermate). Completo **L. 900**

"Universum,, Supereterodina 5 Valvole (3 schermate) - Altoparlante potente, mobile di noce - Completo tassa e valvole **L. 1600**

"Präsident,, Radiofonografo di gran classe - Supereterodina - Altoparlante "Excello,, - 8 Valvole (5 schermate) - Mobile d'arte - Pick-up speciale - Apparecchio di purezza e selettività. Completo **L. 3400**

SOCIETA
ANONIMA

ULTRAFUNK

MILANO
Via Melzo N. 9
Telef. 25-836

ZENETTE
ZENETTE
ZENETTE
ZENETTE

Lire
1350
completo



Lire
1350
completo

MODELLO L

PRODOTTO DELLA ZENITH RADIO CORPORATION - CHICAGO
5 VALVOLE CON 3 SCHERMATE - ALTOPARLANTE ELETTRODINAMICO - COMANDO UNICO
FORTE RICEZIONE DI TUTTE LE PRINCIPALI STAZIONI EUROPEE

S I C D E

SOCIETÀ ITALIANA COMMERCIALE D'ELIA

MILANO
VIA S. GREGORIO, 38
TELEF. 67-472

CHIEDETE LISTINI DI TUTTI I MODELLI
NONCHÈ INDIRIZZI DEI NOSTRI RIVENDITORI

ROMA
LARGO GOLDONI, 44
TELEF. 65-510



MILANO-TORINO
m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5
GENOVA
m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15: Giornale radio.
8,30: Lista delle vivande.
11,15: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse.
11,18: Musica varia: 1. Mendelssohn: *La grotta di Fingal*, ouverture; 2. Strauss: *La leggenda della foresta*, valzer; 3. Seppilli: *La nave rossa*, fantasia; 4. Cantù: *Canzone svedese*; 5. Amadei: *Suite medioevale*; 6. Dvorak: *Danza slava n. 3*; 7. Catalani: *La Wally*, fantasia; 8. Reeves: *Stepping stones*; 9. Carosio: *Military*, one step.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'Ente - Giornale radio - Trasmissione di flash « La voce del padrone ».

13,45 (Genova): Borsa.
13,50 (Milano): Borsa.
14 (Torino): Borsa.
16,25: Giornale radio.
16,40: Cantuccio dei bombini: G. A. Bianche: « *Allegría, buonumore* ».
16,55 (Milano-Torino): Rubrica della signora e musica ritrasmessa dal Ristorante Moncetero di Milano; (Genova): Saluto della signora e musica ritrasmessa.

17,50-18,10: Giornale radio - Risultati delle corse all'ippodromo di S. Siro - Estrazioni del Regio Lotto - Comunicati dell'Ente.

19: Comunicati dei Consorzi Agrari.

19,10: Musica varia: 1. Mozart: *Titus*, ouverture; 2. Romanza; 3. Mascagni: *Le maschere*, fantasia; 4. Romansa; 5. Blon: *Mit Standarten*, marcia.

19,40: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,45-20,45: Musica riprodotta.
20,45: Battisia Pellegrini: « *Avvenimenti e problemi* ».

21: Trasmissione della commedia

Anima allegra

Tre atti del Fratelli QUINTERO

Personaggi:

Lola . . . Adriana De Cristoforis
Donna Mercedes

Ada Cristina Almirante
Giulio, suo figlio

Massimo Pianforini
Don Eligio, precettore

Carlo Bianchi
Coralina, cameriera

Alda Ottaviani
Luclio . . . Nardo Leonelli
Ambrogio Giulio Graecchi
Tota Bepa . . . Marisa Da Reggio

Dopo la commedia: Musica ritrasmessa dalla sala Gay di Torino.
23: Giornale radio.
23,55: Ultime notizie.

MILANO - TORINO - GENOVA
Ore 21
-
ANIMA ALLEGRA
COMMEDIA
IN TRE ATTI
DEI
FRATELLI QUINTERO

ROMA - NAPOLI

m. 441 - Kw. 7,5 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE
m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RD

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccola nave.

11,11,15 (Roma): Giornale radio.
13-13,10: Giornale radio.

13,10-13,30: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.T.A.R.

13,32-14,10: Radio-quintetto: 1. Cimarosa: *Il matrimonio segreto*, ouverture; 2. Corelli: *Gavotta*; 3. Paderewski: *Minuetto*; 4. Lehar: *Il conte di Lussemburgo*, fantasia; 5. Fétras: *Sulle rive del Reno*, valzer; 6. Dvorak: *Danza slava n. 1*; 7. Masobroni: *Leggenda*; 8. Nuoli: *Rinocchi allegri*, marcia.

14,16-14,15 (Roma): Borsa - (Napoli): Borsa.

16,45: Giornale radio - Cambi - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi.

17-18,30:

Concerto strumentale

diretto dal M^o ENRICO MARTUCCI.

Parte prima:

1. Mendelssohn: *Sogno d'una notte d'estate*, ouverture.
2. Bachmannhoff: *Elegia*.
3. Porpora: *Due sonate* per due violini con accompagnamento di pianoforte (trascrizione di Guido Laccetti): I a) *Adagio*, b) *Allegro con brio*; II a) *Andantino*, b) *Allegro vivace* (soliti professori Salvatore Colonnesse e Giuseppe Celaso).
4. Tschaiskowski: 2^a suite dal balletto *Schiaccianoci*: a)

Marcia, b) *Danza cinese*, c) *Danza dei pifferai*, d) *Valzer dei fiori*.

Parte seconda:

5. Adam: *Se to fossi Re*, ouverture.
6. a) Becker: *Minuetto*, op. 3, n. 3; b) Van Goens: *Scherzo*, op. 12 (violoncellista prof. Carlo Bottiglieri).
7. Liszt: *Rapsodia ungherese* n. 6.
8. Verdi: *I Vespri siciliani*, sinfonia.

19,18 (Roma): Segnali per il servizio radiotelegrafico - Lezione di radiotelegrafia dalla R. Scuola F. Cesi.

19,35 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto.

19,40: Giornale radio - Comunicazioni agricole - Giornale dell'Ente - Comunicato del Dopolavoro - Rubriche varie.

20,10: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.T.A.R. - Giornale radio - Sport - Sfogliando i giornali - Rubriche varie.

21: Esecuzione dell'opera in 4 atti:

Carmen

Musica di GIORGIO BIZET.

Carmen - G. Zinelli, mezzo-soprano
Don José - Nino Piccaluga, tenore
Escamillo - Guglielmo Castello, barit.
Micaela - Gualda Caputo, soprano
Zuniga Felice Belli, basso
Morales - Romano Rasponi, baritono
Remendado - A. Pelicgrino, baritono
Il Dancairo - Adelfo Zagonara, tenore
Frasquita Virginia Brunelli, soprano
Mercedes L. Castellazzi, mezzo-sopr.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: R. SANTARELLI.

Maestro del cori: E. CASOLARI.

Negli intervalli: Notizie varie - « Visioni sul Lago di Nemi », conferenza di Mario Corsi - Ultime notizie.

BOLZANO

m. 453 - Kw. 0,22

12,20: Notizie.
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.T.A.R. - Comunicati dei Consorzi Agrari.
12,40: « La rubrica della signora ».
12,50-13,50: Musica varia: 1. Schumann: a) *Molto lento*, b) *Canto di primavera*; 2. Bach: *Siciliana e presto* (violino solo); 3. Wieniawsky: *Legende* (violonista Leo Petroni); 4. Translateur: *Berceuse*; 5. Urbach: *Melodie di Mozart*; 6. Barriola: *Danza dei Moristi*.
17: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

ROMA-NAPOLI
ORE 21
CARMEN
DI G. BIZET



17.50-18: Comunicazioni del Dopopolavoro - Notizie.

20:

Musica operettistica

Orchestra dell'E.I.A.R.

1. Lincke: *Nel Regno dell'Indra*, ouverture.
2. Fall: Valzer dell'operetta *La Principessa dei dollari*.
3. De Micheli: *Amore tra i pampini*, fantasia.
4. Lombardo: «Passa l'anno», dall'operetta *La casa innamorata*.
5. Kalman: *Contessa Maritza*, selezione.
6. Notiziario letterario.
7. Ascher: *La zia Clara*, fox dall'operetta.
8. Lombardo: *La casa innamorata*, selezione.

Alle 21: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Radio-giornale dell'Enit « All'Avverso l'Italia » - Notizie.

22: Tenore Rella nel suo repertorio.

22.10: Musica riprodotta o riassegnata.

22.30: Ultime notizie.

PALERMO

m. 541,5 - Kw. 4

- 12.15: Giornale radio.
12.50-13.45: Musica riprodotta.
13.30: Segnale orario - Comunicati dell'E.I.A.R.
20.20-20.50: Musica riprodotta.
20.30: Segnale orario - Comunicati dell'E.I.A.R.
20.50: Serata di

Selezione d'opere e varietà

Orchestra dell'E.I.A.R.
diretta dal M° FRANCO MILITELLO.

1. Lehar: *Marcia del vincitore*.
 2. Lombardo: *Madama di Tebe*.
 3. Picini: *Casa mia, casa mia*, fantasia.
- In varietà:
1. Soliman: *Bob*; 2. M. Marcone: *Mady*; 3. Giannini: *Giovinotti tipo unico* (Zara Taylor).

1. Rulli: *E trilli il mandolino*; 2. Mascheroni: *Signora Luisa*; 3. Stocchetti: *Strimpellata d'Arlecchino* (tenore Contarini).
1. Mascheroni: *Pensée*; 2. Mottoli: *Buby*; 3. Caviglia: *Negro, povero negro*; 4. De Serra: *Dormi piccino* (soprano Olimpia Sali).

22.50: Giornale radio - Ultime notizie.

fazioni di Borsa - Dischi e qualche pezzo per Trio, 10: Concertino di musica brillante, del Trio Iberia, 20: Audizione di dischi, 21.30: Lezione elementare di tedesco, - 29: Campanarie orarie della cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di Borsa - Notiziario agricolo - Mercatino, 22.5: Concerto dell'orchestra della stazione, 1. Auber: Ouverture del *Fra Diavolo*; 2. Palau: *El travieso*, valzer jota; 3. Vidal: *Manolo eres un fresco*, schotis; 4. Refaël: *Sures, mi alma*; perlon; 5. Holy: *Serenata al crepuscolo*, Divizato; 6. Kowert: *Confessione d'amore*; 7. Doret: *Danza* - 23: Notizie dai giornali - 23.5: Trasmissione dal Palazzo delle Belli Arti di un concerto handisico. - 1: Fine della trasmissione.

BELGRADO - m. 430 - Kw. 2,8.

10: Concerto a richiesta, - 17: Aria nazionale, 17.30: Concerto orchestrale - 19.50: Introduzione all'opera seguirà - 20.30: Ritrasmisione di un'opera dal Teatro Nazionale di Belgrado - Verso le 21.30: Notizie. - In Concerto: Danze.

BERLINO I - m. 419 - Kw. 1,7.

16.30: Musica brillante, - 18.20: 11 giorni della settimana, - 18.50: Musica antica, 1. Telemann: *Sonata in la minore*; 2. Haudel: *Sonata in do maggiore*, - 19.30: Discussione fra studenti: «Economia nazionale», - 20: Cicli di opere di Donizetti (Dischi), - 21: Notizie varie, - 21.10: Segreti d'istate, serata d'aria, - 22.15: Notiziario, - 0.30 Danze.

BRATISLAVA - metri 278,8 - Kw. 14.

17: Conversazione - 17.30: Dischi - 17.50: Marionette - 19 (da Praga): Notiziario - 19.5 (da Brno): Reportage dalla città, - 19.30 (da Praga): *Calabrese popolare* - 21 (da Brno): Concerto orchestrale, - 22 (da Praga): Notiziario - 22.30: Programma di mandanti, - 22.25 (da Moravska-Ostrava): Radio film.

BRESLAVIA - m. 325 - Kw. 1,7.

10: Concerto orchestrale, - 17: *L'Aula Leopoldina dell'Università Siesiana Federico Guglielmo*; 1. Lotzing: *Ouverture solenne*, 2. Discorso di saluto, 3. Allocuzioni; 4. Il problema dell'Est; 5. Kretschmer: *Marcia del Folkinger* - 19: Meteorologia - Rassegna della settimana radiofonica - 19.30: «A che punto è la giovane generazione?», dialogo, - 20.10: Concerto orchestrale, 1. Michailov, 2. Nisticò, 3. Turca; 9. Lincke: *Il grande cannone*, 3. Cœmleux: *Quando l'amore muore*; 4. Lindsay: *Aisha*, intermezzo; 5. Baynes: *Destino*; 6. Sousa: *Marcia dei cadetti II* - 21: Notizia della sera, 21.10: Serata: *Radiolettera*, - 21.10: Notiziario, - 22.45: Danze antiche e nuove.

BRNO - m. 341,7 - Kw. 2,8.

17: Dischi - 17.55: Radio-appendice, - 18.5: Rassegna della settimana - Il giornalismo, - 18.15 (da Praga): Conversazione, - 18.25: Informazioni e canzoni in tedesco, - 19 (da Praga): Notiziario, - 19.5: Beda: «Esterismo», sketch, - 19.30 (da Praga): Calabrese popolare, - 21: Concerto orchestrale dedicato a danze e balletti di Smetana; 1. Minuetto e galoppo delle *balandere*; 2. *Brandenburguesi in Barmia*; 3. *Aria nelle Due vedove*; 4. *Aria*; 5. *Balletto in Ebraica*; 6. *Aria*; 7. *Furlanti nella Spiza bendita* - 22 (da Praga): Notiziario, - 22.20: Notizie locali, - 22.25 (da Moravska-Ostrava): Radio film.

BRUXELLES I (Emias, in francese) - m. 508,5 - Kw. 20.

17: Concerto di musica brillante - 17.45: Concerto dell'orchestra della stazione, - 18.15: Musica riprodotta, - 19.15: «La variazione antichistica», conversazione, - 19.30: Giornale parlato - Cronaca letteraria, - 20: Concerto dell'orchestra della stazione (XX, dedicato a Messager); 1. Ouverture della *Pelleas Melchior*; 2. Fantasia sulla *Faucelle du temple*; 3. Due arie

da *Veronique*; 4. *I dragoni dell'imperatrice*; 5. *Aria in Monsieur Beaucaire*; 6. *Fantasia su Aulilio*, - Nell'intervallo (dischi allegri), - 21.5: «Il microfono popolare», varietà, canzoni, macchiette, ecc., - 22: Giornale parlato.

BRUXELLES II (Emias, in fiammingo) - m. 338,2 - Kw. 20.

17: Concerto dell'orchestra della stazione, - 17.45: Concerto di musica brillante, - 18.15: Conversazione, - 18.30: Musica riprodotta, - 19.15: Conversazione su Malines, - 19.30: Giornale parlato, - 19.35: Cronaca Agricola, - 20: Concerto dell'orchestra della stazione (musica italiana); 1. Ciomara; Ouverture del *Mairmonte segreto*, 2. Quattro arie per soprano; 3. Ponchielli: «Danza delle ore» da *La Gioconda*; 4. Tre arie per soprano; 5. Cherubini: *Andronico*; 9. Due arie per soprano - 21: Conversazione - 21.15: Concerto orchestrale, 1. Bizet: Frammenti della *Carmen*; 2. Due arie per soprano; 3. Saint-Saens: *Suite* op 16; 4. Gilson: *Marcia commemorativa* - 22: Giornale parlato.

BUDAPEST - m. 550,5 - Kw. 23.

16: Chiarchierata per i giovani, - 17: Serata letteraria - 18: Musica riprodotta - 19: Notiziario radiofonico - 20: Conferenza - 20.40: Concerto tripartito - 22: Concerto: Moszkowski: «1812», ouverture; 2. Elnken: *Rapsodia*; 3. Szabo: *Suite*; 5. Cantu: *Invocazione*; 6. Bizet: *I pescatori di perle*; 7. Sauer: *Ecco di Vienna*; 8. Pedrelli: *Mascherata* - Sogge: Concerto tiziano.

COPENAGHEN - m. 281,2 - Kw. 1.

KALUNDBORG - m. 1153,8 - Kw. 10.

15: Per i bambini (49 anni), - 15.30: Concerto dell'orchestra della stazione, - 16.20: Conferenza - 20: Canzone, - Musica danese, - 21: Refettorio, - 21.30: Vecchia musica da ballo modernizzata; 1. Bartok: *Danze cecoslovacche*.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI - m. 360,4 - Kw. 16.

19: Meteorologia - Movimento del porto - Mercuriali, - 19.15: Danze moderne e antiche, - 20: Concerto grammatofonico, - 21: Concerto di fisarmonica e banjo, - 21.30: Musica varia, - 22: Dischi.

AMBURGO - m. 372,2 - Kw. 1,7.

15: Considerazioni musico-letterarie sulla Polonia - 18.45: Ora varia - 20: Gara di canto nella Bassa Slesia - 21: Musica di danze; 1. Weber: *Invito alla danza*; 2. Ciaikovski: *Polonaise di Eugenio Onegin*; 3. Ziehrer: *Viennese*; 4. J. Strauss: *Furbo, Furbo*; 5. Wieniawski: *Mazurca*; 6. Doring: *Un saluto da lontano*; 7. Waldteufel: *Una sera d'estate*; 8. Glinka: *Brakoviak della Via per lo Zink*; 9. Pétras: *Nonamundchen*; 10. Ziehrer: *Marzia della donna dalla Vedova allegra*; 11. Gounod: *Valzer del Faust*; 12. Falli: Duetto del secondo atto di *Ier Hebe Angustini*; 13. Lehar:

Un'aria da Kra; 14. Fucik: *Leggende del Danubio*; 15. Grossmann: *Csardas dello Spirito del Voodoo*; 16. Baynes: *Destino*, valzer-boston; 17. Kalman: *Fox-trot della Contessa Maritza*; 18. Sousa: *La posta di Washington*; 19. Biller: *Valzer su motivi di Offenbach*; 20. Lehar: *Riusa da Paganini*; 21. Offenbach: *Galoppo di Orfeo all'Inferno*, - 22.30: Notiziario - 22.30: Attualità, - 23.30: Festa del solstizio nel Parco della città; Reportage del corale dei musicanti, recitazione e musica, - 23: Danze, - 24: Danze.

ANKARA - m. 1675 - Kw. 7.

16: Orchestra sinfonica, 1. Weber: Ouverture *Fra Schmitz*; 2. Bach: *Pretture di un'arpa*; 3. Bachmann: *Arpa legia*; 4. J. Strauss: *Valzer Ander Schöne Blauen Donau*; 5. Zeki: *Marcia nazionale*, - 17: Musica da ballo.

BARCELLONA - metri 348,8 - Kw. 7,5.

10: Concerto di dischi, - 18.30: Quo-

SOC. ANONIMA TORTIMA PALERMO

CORSO VITT. EMANUELE, 303 - PIAZZA G. VERDI, 30

ARTICOLI IN GOMMA E CELLULOIDE
ARTICOLI PER TUTTI GLI SPORTS
TELE CERATE - GIOCATTOLE - ECC.
APPARECCHI RADIO - GOMME MICHELIN - ACCUMULATORI TUDOR

LA

RADIO LUMINOSA

PALERMO

Via Villorosa N. 10 - 12

e

Via Ruggero Settimo, 24

Telefono II-454

Le MIGLIORI MARCHE Estere e Nazionali

ACCESSORI e MATERIALE di CLASSE



racche; 3. De Falla: *Danza spagnuola*; 3. Slavenski: *Danza jugoslava* - *Danza macedone* - *Danza turca*. - 29.3: Musica leggera e variatà - 23.5: Musica da ballo. - 94: Campana.

DAVENTRY (programma regionale) - m. 398,9 - Kw 38.

15.30: Musica da ballo - 16.45: Concerto d'organo da un cinema. - 17.15: L'ora dei fanciulli. - 18: Vedit Londra (programma regionale). - 18.15: Notizie e bollettini. - 19: Concerto del coro della stazione. - 19: Concerto della Banda della polizia di Birmingham e musica per quartetto. - 20: Vedit Londra (programma regionale). - 21: Concerto dell'orchestra della stazione: *Musica leggera francese*: 1. Ilizet: *Prima suite dell'Arlesienne*; 2. Due pezzi per piano; 3. Delibes: *Selezione di Coppelia*; 4. Gouard: *Canzonetta*; 5. Due pezzi per piano; 6. Saint-Saens: *Sogno della sera*; 7. Delibes: *Le rot fumuse*, suite 29.15: Notizie e bollettini. - 29.30: Notizie regionali. - 29.35-29.40: Esperimenti di trasmissione di immagini.

FRANCOFORTE - metri 389,6 - Kw 1,7.

15.20: L'ora dei giovani: *Flabe* - 16.20: Notizie economiche. - 16.30: Concerto orchestrale: 1. Rossini: *Operverture dell'Italiana in Algeria*; 2. Puccini: *Fantasia su Madama Butterfly*; 3. Mascagni: *Intermezzo sinfonico della Cavalleria rusticana*; 4. Grossmann: *Scordas dello Spirito del Violino*. - In seguito: *Musica gala*. - 18: Notizie economiche. - 18.10: Discorso in tre. - 18.45: «L'Associazione d'arte di Francoforte e il suo compito», conferenza. - 19.10: Notiziario. - 19.15: Lezione di spagnolo. - 19.45: Aneddoti. - 90: Vedit Radio Svevia - 22.30: Notiziario.

GRENOBLE - m. 328,2 - Kw 1,2.

17: Concerto orchestrale. - 19.30: Concerto vocale e orchestrale. 1. Debussy: *Due pezzi per quartetto*; 2. Lehár: *O mia diletta*; 3. Yvain: *Valzer del diavolo*; 4. Codini: *Solo vincitore*; 5. Dupont: *La grotta*; 6. Lecocq: *Selezione della figlia di Madame Angot*; 7. Audran-Tavan: *La bambola*; 8. Flegler: *Stances*. - Nell'intervallo E. G. Glück: *Il primo cliente*, pezzo in un atto; 9. Chautrier: *Jaca*; 10. M. Flegler: *Stances*. - Nell'intervallo E. Giffit, polka imitativa; 19. Siede: *Fortuna, marcia*. - In seguito: *Danze (dischi)*.

HEILSBURG - m. 276,5 - Kw 75.

10: Concerto di musica per strumenti a fiato (dieci numeri). - Nell'intervallo, 16.50 (telex): *Storia della settimana* - 17.50: Cronaca cinematografica - 18: Rassegna dei mercati mondiali - 18.10: Mercuriali. - 18.30: «I Balcani nell'economia europea», conferenza. - 19: Concerto orchestrale della settimana, ventura in Esperanto. - 19.5: Programma della settimana ventura. - 19.55: Bollettino meteorologico. - 19.30: Concerto orchestrale dedicato a Josef Strauss. - 91: Notiziario. - 21.10-2.30: Vedit Berlino.

T. R. R. E.

RIPARAZIONI RADIO ELETTRICHE

MILANO

Via Messina, 20
Via Procaccini, 3

Telefono 98-83

HILVERSUM - m. 298,9 - Kw 3,3.

16.25: Lezione d'esperanto. - 16.45: Conversazione. - 17.15: Concerto corale. - 17.30: Allocuzione. - 17.40: Ripresa del concerto vocale. - 17.55: Conversazione. - 18.10: Dischi. - 18.15: Radiocita. - 20.40: Conversazione. - 18.58: Concerto d'organo. - 19.10: Varia. - 19.15: Ripresa del concerto di organo. - 19.30: Conversazione. - 19.40: Concerto dell'orchestra della stazione. - *Musica popolare*. - 20.10: Radiocita. - 20.40: Notizie di football. - 20.45: Conversazione d'attualità. - 91: Ripresa del concerto. - 21.30: Canzoni con accompagnamento di pianoforte. - 21.40: Notizie dai giornali. - 21.50: Canzoni con accompagnamento di piano. - 22: Ripresa del concerto. - 22.40-23.40: Dischi.

HUIZEN - m. 1875 - Kw 6,5.

16.25: Dischi. - 17.25: Informazioni in esperanto. - 17.40: La giornata dell'esperanto di Nimwegen. - 17.55: Insegna giornalistica. - 18.15: Dischi. - 18.40: Conversazione. - 19.10: Conversazione sportiva. - 19.25: Comunicati di Polizia. - 19.40: Concerto orchestrale: *Soldi numeri di musica popolare*. - Nell'intervallo: *Notizie*.

KATOWICE - m. 408,7 - Kw 16.

16: Audizione per i fanciulli. - 16: Audizione per i fanciulli. - 16.30: Concerto per i giovani. - 16.50: Conferenza. - 17.10: Risposte per i più piccoli. - 17.35: Conferenza. - 18: Concerto del pomeriggio. - 19: Quartetto d'ora letterario. - 19.15: Bollettini diversi. - 19.30: Conversazione radiofonica. - 19.55: Bollettino meteorologico. - 20: Comunicati dai giornali. - 20.15: Musica leggera. - 20: Trasmissione da Varsavia. - 20.15: Notizie dai giornali. - 20.20: Concerto dedicato a composizioni di Chopin. - 20.50: Bollettini e programma di domani (in francese). - 21: Musica leggera e da ballo.

KOSICE - m. 284,1 - Kw 2,8

17: *Musica moderna da ballo* - 18: Dischi - 18.30: Conversazione di legge. - 18.45: Borsa - Rassegna della settimana. - 19 (da Praga): Notiziario. - 19.5: *Serata popolare*. - 19.10: Concerto di musica per strumenti a fiato. - 20.40: Canzoni liturgiche ebraiche 20.55 (da Praga): Notiziario. - 21: (da Brno): Concerto orchestrale. - 22: (da Praga): Notiziario. - 22.30: Programma di domani. - 22.25 (da Moravskia Ostrava): Radio-film.

LANGENBERG - metri 472,4 - Kw 1,7.

15.50: L'ora dei giovani - 16.20: Migrazioni in Renania e in Vestfalia. - 16.40: Lezione di inglese. - 17: Concerto orchestrale: 1. Sartori: *Flora fantastica*; 2. Alard: *Il paese*; 3. Studo: 3. Sor: *Vinuetto in la maggiore*; 4. Legnani: *Studio*; 5. Kollinaneck: *Fantasia*; 6. Nolden: *Sogni di sinatori*; 7. Mozart: *Sonata in la*; 8. Salvetti: *Fra l'ombra della Pietra*; 9. Giovanni: *Il trattore del Sempione*. - 17.50: Danze. - 18.20: «Plastica del Medio Evo», conferenza. - 18.40: Peter Flann legge dal suo romanzo: «Voglio vivere». - 19: Meteorologia e notizie varie. - 19.15: «Disturbi della ricezione radiofonica», conferenza. - 19.30: Per la donna professionista. - 19.55: Prime notizie della sera. - 20: *Serata gala*. - In seguito: Ultimo notizie, a fino alle 23.90: Concerto notturno. - 23.30: Danze.

LIPSIA - m. 259,3 - Kw 2,3.

16.30: Concerto orchestrale. - 17.30: Meteorologia e segrete orarie. - 18: Conferenza sulla lingua tedesca. - 18.20: Max Brod legge la sua novella: «La morte è una sensazione di debolezza passeggera». - 18.50: Notiziario. - 19: «Attenzi, pericolo di esplosioni». - 19.30: Selezione delle opere di Puccini: 1. *La Bohème*; 2. *Tosca*; 3. *Madama Butterfly*. - 21: (dara canora a Landsbut. - 22: Notiziario. - Fino alle 24: Danze.

LONDRA - (programma regionale) - m. 356,3 - Kw 70.

17.15: Concerto di musica da ballo. - 18.15: Notizie e bollettini. - 18.25: Concerto vocale (tenore e strumentale (quintetto e soli di chitarra). - 20: Concerto di musica da ballo. - 20.35: A. J. Alan: «La mia avventura nel Norfolk», conversazione. - 21: Musica da camera: 1. Grieg: *Sonata in la minore* (violoncello e piano); 2. Schumann: *Amore a vita di donna* (per mezzo-soprano); 3. Brahms: *Sonata in fa* (violoncello e piano).

LUBIANA - m. 575,8 - Kw 2,8.

18: Concerto pomeridiano. - 19: Conferenza. - 19.30: Lezione d'Inglese. - 20: Scacchi. - 20.50: Fisarmonica. - 50-11 di canto. - Concerto orchestrale.

LYON-LA-DOUA - metri 465,8 - Kw 2,3.

16.30: Dischi. - 19: Concerto grammo-fonico. - 19.30: Notizie di stasera e varie. - 20.15: Cronaca esperantinista. - 20.35 (da Saint-Chamond): Massenet: *Werther*.

VALVOLE VALVO!

Tutti i tipi di Valvole per tutti i tipi di apparecchi

• Rappresentanti Generali per l'Italia: **RICCARDO BEYERLE & C. - MILANO**
Via Patobensfratelli, 13 - Telef. 64-704

Subrappresentanti per il Piemonte: Ingg. GIULIETTI NIZZA BONAMICO via Montecuccoli 9 - Torino

- la Liguria: GREGORIO GHISSIN via Maragliano 2 Genova
- Roma e Lazio: Rag. Mario BERARDI via della Giuliana 32 - Roma
- Emilia, Romagna e Marche: Ingg. MARIETTI e FINZI via Oberdan 18 - Bologna
- Italia meridionale: Rag. MICHELE PAGLIA corso Umberto I 109 - Napoli
- Venezia Giulia: Riccardo LEVI via S. Niccolò 10 - Trieste
- Alto Adige: SCUMMDT e ADLER largo del Mercato 4 - Merano

FIERA DEL LEVANTE - BARI

CAMPIONARIA INTERNAZIONALE

6-21 SETTEMBRE 1931 - II

IMPORTANTE MERCATO PER GLI SCAMBI CON L'ORIENTE

Reduzioni ferroviarie 50 per cento


MADRID - m. 424,3 - Kw. 1,3.

16,30: Ultimo notizie - Dischi. - 16,55: Informazioni teatrali - Indice di conferenze - 20,30: Campanone dal Palazzo del Governo - Quotazioni mercati - Musica da ballo - 21: Notizie dai giornali. - 21,10: Ripresa della musica da ballo. - 23: Campanone dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Selezione di una zarzuela. - 1: Campanone dal Palazzo del Governo. - Ultimo notizie - Continuazione della trasmissione della zarzuela. - 1,30: Fine della trasmissione.

MARSEILLE P. T. T. - m. 315 - Kw. 1.

17: Per lo signore e per i fanciulli. - 17,30: Musica riprodotta. - 18: Notiziario - 19,30: Concerto orchestrale: 1. Bossa: *Nel campo addormentato*; 2. D'Ambrosio: *Sogno*; 3. Schwab: *Con un namim*, melodia; 4. Vary: *Pirouettes gracieuse*; 5. Delmet: *Inlito di fiori*; 5. Schumann: *Il nocce*; 6. Bethend: *espresso*; 8. Wile: *Preliudi*; 9. Dukler: *In rina al mare*, 10. De Tays: *Graciele*. - 20,30: Attualità teletele. - 20,45: Concerto vocale e orchestrale.

MONACO DI BAVIERA - metri 532,9 - Kw. 1,7.

16,30: Concerto orchestrale - 17,45: L'ora dei giovani - 18,30: Concerto mozartiano: 1. *Allegro del Trio*, 2. *In la bemolla maggiore*. Conferenza per il 175° anniversario della nascita di Mozart - 2. *Quartetto* per oboe, violino, viola da braccio e violoncello - 19,30: Conferenza - 19,45: Italo-consulazione - 20: Gara di canto - 21: Landstut. - 22: Concerto e danze - 22,30: Notiziario.

MORAVSKA - OSTRAVA - metri 263,4 - Kw. 1,1.

17: Dischi - 18: Musica per fisarmonica - 18,15: *Ida Praga*; 19: Conversazione - 18,35: Musica popolare per strumenti a fiato. - 19: *Ida Praga*; Notiziario. - 19,5: *Ida Brno*; *Wila*; «L'Espressionismo», sketch. - 19,30: *Ida Praga*; Caharette popolare. - 21: *Ida Brno*; Concerto dell'orchestra della stazione. - 22: *Ida Praga*; Notiziario - 22,20: Programma di domani. - 22,25: «Radio film», recita in un atto, canzoni, soli, musica da ballo.

OSLO - m. 1071,4 - Kw. 75.

17: Conversazione agricola. - 17,45: L'angolo dei fanciulli. - 18,15: Concerto di fisarmoniche - 18,45: Conversazione scientifica. - 19: Meteorologia - Notizie - 20,30: Conferenza sulla Scuola di Polizia di New York. - 20: Segnale orario - 20: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Rossini: Selezione della *Gazza ladra*; 2. Smetana: Selezione della *Spaza vendicativa*; 3. Musorgski: *Copac*; 4. Liszt: *Naturino*; 5. Rachmaninoff: *Preliudi* in sol minore; 6. Svendens: *Romanza*; 7. Debussy: *Coppetta*, suite di balletto; 8. Waldteufel: *Tout Paris*, valzer; 9. Morena: *Poi pourri* di marce. - 21,30: Meteorologia - Notizie - 21,50: Conversazione d'attualità. - 22,5: Retelazione - 22,35,24: Musica da ballo (dischi).

PARIGI (Radio) - m. 1724,1 - Kw. 17.

10,10: Musica da ballo - 18: Mezzogiorno di musica riprodotta. - 18,30: Comunicato agricolo e risultati di corsa. - Corso dei grani a Chicago Winnipeg. - 19: Conversazione. - 19,10: Conferenza sull'antica acuitura dell'Egitto. - 19,20: Letture in inglese complementare. - 10,45: Informazioni economiche e sociali. - 20: Letture coloniali. «L'Indocina». - 20,30: Informazioni - Risultati sportivi e previsioni meteorologiche. - 20,40: Cronaca di Jean de Sarrasin. - 20,45: Radioconcerto: *Evoluzione* (dal 1800 al no-

stiri giorni), sketch musicale presentato da artisti. *Opera comique*. - 21,15: Rassegna dei giornali della sera. - Informazioni e l'ora esatta. - 21,30: Musica riprodotta.

PRAGA - metri 486,2 - Kw. 5,5.

17: Conversazione turistica. - 17,10: «I fiori e la nostra salute», conversazione. - 17,30: Dischi. - 18,5: Conversazione agricola. - 18,15: «Il maestro, l'apprendista e l'operaio», conversazione (telescopio). «Lo studio delle lingue nelle scuole», conversazione. - 19: Notiziario - 19,5: Poesie seggiate in Praga, reportage. - 19,30: Caharet popolare. - 20,55: Informazioni - 22: Notiziario e cronaca delle cose di cavalli a Chuchie - 22,20: Programma di domani e trasmissione da Moravia Ostrava (Radio-film).

PROGRAMMA NAZIONALE INGLESE

DAVENTRY II - m. 1554,4 - Kw. 35. - **LONDRA II - metri 261,3 - Kw. 68.** - **SLAITHWAITE - m. 301,5 - Kw. 70.**

16,45: Segnale orario - Concerto d'organo. - 17,15: L'ora del telegiornale. - 18: Concerto di canzoni nuove per soprano - 18,15: Notizie e bollettini. - 18,30: Segnale orario. - 18,35: Brahms: *Lieder*. - 18,55: Intervallio. - 19: I lavori del giardino per la settimana. - 19,15: Conversazione locale. - 19,30: Arie e canzoni favorite del tempo passato (soprano, tenore, contralto, basso, coro della stazione e orchestra della R. B. C.) - 21: Notizie e bollettini - Segnale orario. - 21,15: Previsioni meteorologiche. - 21,50: «Fucio celebri», terza conversazione - 21,50: *Cemento di Portland*, rivista con Clapham e Dwyer, musica, cori, ecc. - 22,04: Musica da ballo. - 22,30: Segnale orario.

RABAT (Radio Marocco) - metri 416,4 - Kw. 2,5.

16: La Scuola radiofonica: Musica - Lezione di morale - Letture - Lezione di geografia - Canzoni, ecc. - 17: Musica riprodotta. - 18: Emissione in arabo - Conversazione - Giornale parlato - Dischi. - 21: «Un'ora con Offenbach e Lecocq» (concerto orchestrale). - 22: Conversazione medica. - 22,10: Concerto di musica da ballo e brillante.

RADIO SUISE ALÉMANIQUE - m. 459,4 - Kw. 60.

16: Musica russa (dischi) - 17: Per la gioventù. - 18,30: Concerto gramofonico. - 19: Campanone di Zurigo. - 19,15: Conferenza - 19,30: Meteorologia. - 19,30: Conferenza - 20: «Principessina», commedia musicata di Richard. - 20,40: Ora varia: Manon Lescaut, cetra (tutti ser.). - 22: Notiziario. - 22,10: Radio Dancing.

RADIO SUISE ROMANDE - metri 403,8 - Kw. 25.

16: Concerto della R. O. - 18,45: Incontro di musica vocale. - 17,15: Ripresa del concerto in A; Musica da ballo. - 19,40: Informazioni diverse - 20: Sincopazione. - 20,15: Monologo gato. - 20,30: Cetra e Jodel. - 21: Concerto di musica allegra. - 22,10: Notiziario. - 22,30: Musica da ballo.

RADIO SVEVIA

MUEHLACKER - m. 360,1 - Kw. 75. **FRIEDBERG - m. 218,5 - Kw. 0,3.**

15,50: Vedi Francoforte. - 16,30: Concerto vocale e strumentale; 1. Rossini: *Ouverture dell'Italiano in Algeri*; 2. Puccini: *Fantasia su Madame Butterfly*; 3. Mascagni: *Intermezzo sinfonico della Cavalleria rusticana*; 4. Meyerbeer: *Un'aria dell'Africano*; 5. Mozart: *Sorata del Don Giovanni*; 6. Verdi: *Un'aria di Un ballo in maschera*. - 17,30: Concerto corale; 1. Utbmann: *In terra lontana*; 2. E. Lendvai: *Tre lieder*; 3. Max V. Weinzler: *Giota di maggio*. - 18: Segnale orario e notizie. - 18,15: «Mezzi moderni per

impedire l'incendio» conferenza - 18,45: Conferenza sulle ferrovie. - 19,10: Segnale orario. - 19,15: Vedi Francoforte. - 19,45: *Andeddi*, lettura. - 20: Mozart: *Costi fan tutti*, opera comica in 2 atti. - 22,30: Notiziario. - 22,50: Danze.

SLAITHWAITE - (programma regionale) - m. 479,2 - Kw. 70

15,30: Concerto dell'orchestra della stazione ed aria per basso - 17,15: L'ora dei fanciulli. - 18: Vedi programma nazionale. - 19: «Il giardino del nord», conversazione. - 19,15: Conversazione. - 19,30: «Gay Dogs 1931», varietà (danze, canzoni, arie per tenore, soprano, ecc.), intercalata da musica dell'orchestra della stazione e ritrasmessa dal Coliseum dell'Isola di Man. - 21: Vedi programma nazionale. - 21,15: Notizie regionali. - 21,20: Vedi programma nazionale. - 22,40: Concerto di musica leggera (per quintetto).

STOCOLMA - m. 435,4 - Kw. 75

16: Musica leggera - 17: Per i fanciulli. - 17,30: Musica campestre - 18,10: Revitazione. - 18,30: Chiacchierate. - 19: Concerto d'organo: 1. Corbelli: *Sogno d'amore*; 2. Corbelli: *Allegretto*; 3. Elgar: *Idillio*; 4. Lesnare: *Marcia eroica*. - 19,25: Sketch. - 20: Varietà (dischi). - 20,50: Retita di una commedia. - 21,40: Danze.

STRASBURGO - metri 345,2 - Kw. 17.

16,30: Conferenza in lingua francese - 16,45: Conferenza in lingua tedesca - 17: Concerto orchestrale. Selezione di opere e operette. - 17,45: *Dischi*. - 18: Conferenza in lingua francese in tedesco. - 18: Concerto orchestrale. Musica varia: 1. Fauchey: *Marcia trionfale*; 2. Offenbach: *Ouverture da Orfeo all'Inferno*; 3. Ganne: *Fantasia su Sant'Antonio*; 4. Luigi: *Balletto egiziano*. - 18,45: Conversazione in lingua francese. «I proverbi nella lingua francese». - 19: Concerto orchestrale: 1. Joh. Strauss: *Marcia russa*; 2. Dyck: *La fine di un sogno*; 3. Konzack: *Alcordi di Baden*, valzer; 4. Chamlinde: *Parlantina*; 5. Vradler: *La Paloma*, serenata spagnuola; 6. Padilla: *Neurologia*, apert. - 19,30: Segnale orario. - 19,35: Conferenza in lingua francese. - 19,45: Musica riprodotta. - 20,30: Concerto pianolistico: 1. Imsberg: *Vivra España*, marcia spagnuola; 2. Hermann: *Ouverture della Corona d'oro*; 3. Andriau: *La festa in villaggio*, fantasia su Liszt; 4. Andriau: *Il bianco rutilante*; 5. Canzone di Girtonda e Anale; 6. Anelli: *Sinfonia romantica*, opera originale per Studentini; 5. Joh. Strauss: Valzer dell'opera *La figlia di Iorio*; 6. Sartori: *Al mare*, marcia. - 21,30: Musica da ballo.

TOLOSA - m. 385,1 - Kw. 15.

17: Trasmissione d'immagini. - 17,15: Conferenza. - 17,30: Notiziario. - 17,45: Melodie. - 18: Musica da Jazz - 18,15: Brani di operette (canto). - 18,30: Notiziario - 18,45: Orchestre diverse. - 19: Concerto di dischi. - 19,30: Notiziario. - 19,35: «Biltara havaina», 20: Brani di opere (canto). - 20,30: Concerto di dischi. - 20,50: Cronaca della moda. - 21: Brani di operette (orchestra). - Melodie - Orchestra viennese. - 22: Musica militare. - 22,15: Soli d'organo. - 22,30: Notiziario. - 22,45: Musica per violino - 23: L'ora degli ascoltatori. - 23,15: Notiziario. - 24: Bollettini diversi.

VARSAVIA I - metri 1411,8 - Kw. 158.

16: Emissione per i fanciulli. - 16,30: Concerto per i giovani. - 16,50: Conversazione sulla fauna arctica - 17,10: Pausa. - 17,15: Dischi di gramofono. - 17,30: Conferenza. - 17,45: Musica da Leopoli. - 18: Concerto del pomeriggio dell'orchestra della stazione con piano solista. - 10: Diversi. - 19,30: Dischi di gramofono. - 19,40: Notizie agricole attuali.

SINDACATO COMMERCIALE INDUSTRIALE LOMBARDO
MILANO

Via Manzoni, 35 - Telefono 85-711

(Log. D. CORAMI)

Alcuni nostri prezzi per merce franca qualunque stazione del Regno

 Motore elettrico per fonografo 5 voltaggi - inter. autom. - reg. velocità - piatto 30 cm. **L. 340**

 Pick-up Brno con braccio snodato - regolatore di tono **L. 130**

 Braccio solo snodato per pick-up e regolatore di tono **L. 40**

 Pick-up Brno senza braccio **L. 100**

 Dispositivo radiofonografico completo in cassetta legno con motore elettrico, interruttore, freno, piatto, pick-up Brno con braccio pronto per l'uso **L. 370**

 Apparecchio Radio Midget «Super», 6 Valvole (3 schermate) 4 Voltaggi - altoparlante elettrodinamico **L. 1400**



MILANO-TORINO
m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5
GENOVA
m. 312,8 - Kw. 1,5

10: Notizie sullo svolgimento del Gran Premio Automobilistico di Linas (Monthelely), seconda prova internazionale delle 10 ore.

10,15: Giornale radio.
10,30: Spiegazione del Vangelo: (Milano): Padre Villorino Facchinetti; (Trivino): Don Gioacchino Finno; (Genova): Padre Teodoro da Voltri.

10,50: Musica religiosa: Dischi « La voce del padrone ».

11,15: Dischi Fonoglotta: Lezione 5ª e 6ª di lingua tedesca (vedi guida relativa, pagg. 32, 33, 36 e 37).

11,20-11,45 (Torino-Genova): Consigli del dott. Carlo Rava agli agricoltori: « Mietendo il grano ».

12,30-14: Musica varia: 1. Verdi: *Nabucco*, sinfonia; 2. Amadei: *Lit. valzer*; 3. Beece: *Stile Italiana*; 4. Canzone; 5. Giordano: *Aurica Chénier*, selezione; 6. Canzone; 7. Weinger: *Vision erotique*; 8. Gillit; *La trottola*; 9. Brunetti: *Rossana*, valzer; 10. Richter: *Marcia dei granatieri*.

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Notizie sullo svolgimento del Gran Premio Automobilistico di Linas (Monthelely), seconda prova internazionale delle 10 ore.

16: Notizie sportive.
16,5: Musica brillante.
Notizie sullo svolgimento del Gran Premio automobilistico di Linas (Monthelely) 2ª prova internazionale delle 10 ore.

17,15: Trasmissione dall'Ippodromo di San Siro del Gran Premio di Milano (L. 500.000).

17,30: Musica da ballo ritrasmissa.

18,30-18,50: Giornale radio - Notizie sportive.

18,50 (Torino): Radio-giornale di Spumellino.
19,5: Musica varia: 1. Manott: *Ma chi è?*; 2. Tartarini: *Storia d'estillio*; 3. Bettinelli: *Niniche*, fantasia; 4. Hamud: *Visione lontana*; 5. Jourmann: *La canzone della mamma*; 6. Grieg: *Danza norvegese*; 7. Jessel: *Les colles de Sumatra*.

19,40: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,50-20,45: Musica riprodotta.
20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sportive.

20,45: Trasmissione dell'opera

La Gioconda

di AMILCARE PONCHIELLI
(Edizione Ilseardi)
Direttore M^o Ugo TANSINI,

Personaggi:

La Gioconda
soprano Tina Pali Randelaceo
Laura Adorno
mezzo-sopr. Giuseppina Santi
Atise Babiero
basso Albino Marone

La Ceca
contralto Rita Monticene
Enzo Grimaldo
tenore Giuseppe Taccani

Baraba
baritono Vincenzo Guicciardi
Zuane, un contore, un pilota
basso Saule Canall
Isepo tenore Giordano Callegari

Negli intervalli: Conversazione di Carlo Veneziani; Notiziario artistico; Giornale radio.

Alla fine dell'opera: Ultime notizie.

ROMA - NAPOLI

m. 441 - Kw. 7,5 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE
m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RO

10 (Roma): Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre Domenico Franz).
10,15 (Roma): Musica religiosa eseguita con dischi « La voce del padrone ».

10,45-11 (Roma): Annunci vari di sport e spettacoli.

11: Dischi Fonoglotta - Trasmissione delle lezioni 5ª e 6ª di lingua tedesca. (Vedi guida relativa pagg. 32, 33, 36 e 37).

13-14,15: Concerto variato: 1. Offenbach: *La granduchessa di Gerolstein*, ouverture; 2. Gossec: *Celebre gavotta*; 3. De Nardis: *Canzonetta abruzzese*; 4. Leoncavallo: « Valzer delle rose », dall'opere *La reginetta delle rose*; 5. Pali: *Se tu più non m'ami*, lungo; 6. Ubi: *Wiener Bohème*, pot-pourri; 7. Trevisiol: *Fuochi spenti*, serenata; 8. Schwarz: *Se l'accompagnano a casa*, fox-trot.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

16,30 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Radio-sport.

17-18,30:

Concerto variato
E COMEDIA

- a) Tartini: *Andante serioso*, b) Chabrier: *Scherzo*, valzer, c) Hubay-Heyre Kati: *Scene della czarda* (violinista Maria Fiori).
- Laparra: *Due melodie* su temi popolari spagnuoli: a) *En décembre*, b) *Sevillanas* (soprano Vella Capuano).
- Gounod: *Mirella*, « O d'amor messaggera » (soprano Vella Capuano).
- Commedia:

L'amore ricama

Commedia in un atto di LUCIO D'AMBRA.

Personaggi:

La marchesa G. Scotto
Il marchese E. Piergiovanni
Loredano M. Felici Ridolfi

5. Benedici: Variazioni da concerto sul motivo del *Concinate di Venezia* (soprano Vella Capuano).
6. Favilli: *Tarantella* (violinista Maria Fiori).

19,55 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto.

20: Comunicato del Dopolavoro - Notizie - Rubriche varie.

20,10: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Sport - Sfogliando 1 giornali - Rubriche varie.

21: *Excursion* dell'opere *La casta Susanna*

Musica di JEAN GILDERT.
Direttore d'orchestra Maestro A. PAOLETTI.
Negli intervalli: Ugo Chiarvelli: Riviste.

22,55: Ultime notizie.
Novella originale - Rivista della

BOLZANO

m. 453 - Kw. 0,22

10,30-11: Musica religiosa: Dischi « La voce del padrone ».

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notiziario sportivo (Pio Callari) - Notiziario Maria Fiori.

12,40: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

Musica brillante

eseguita dall'orchestra dell'E.I.A.R.: 13,50-14: Le campane del Convento di Gries.

17: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

17,50-18: Comunicazione del Dopolavoro - Notizie.

20: Notizie sportive.
20,2:

Musica varia

Orchestra dell'E.I.A.R.

- Bossini: *Il barbiere di Siviglia*, ouverture (Ric).
- Amadei: *Berceuse*.
- Strauss: *Sut bel Danubio blu*, valzer.
- Ponatti-M.: *Canto d'amore*.
- Urban: *Melodie di Dohles*.
- Cortupassi: *Santa poesia*, fantasia.

21: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Radio-giornale dell'Enit.

21,10: Musica varia: 1. Lincke: *Suppli*; 2. Monestes: *Lolita*, valzer spagnolo; 3. Staffelli: *La mia serenata*; 4. Sassoli: *Ciocondilla*; 5. Puccini: *La fanciulla del West*, fant. (Ric.); 6. Siede: *La bella giapponese*.
22: Musica riprodotta o ritrasmissa.

22,30: Ultime notizie.

PALERMO

m. 427 - Kw. 3

10,50-11,15: Musica religiosa con dischi.

12,45: Giornale radio.

12,50-13,45: Segnale orario - Comunicati dell'E.I.A.R. - Musica varia.

20-20,30: Comunicati del Dopolavoro - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Giornale dell'Enit - Notiziario sportivo.

20,20-20,50: Musica riprodotta - Varieta.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,50: Guerrini: « Storia siciliana », conversazione.
21: Puccini: *La Bohème* (dischi), opera in 3 atti.
22,50: Giornale radio.

Direttore-responsabile: GIGI MICHELOT
Tipografia Società Editrice Tomaseo
Via dei Quartieri, 1

TORINO - MILANO - GENOVA
Ore 20,45

LA GIOCONDA

OPERA DI
AMILCARE PONCHIELLI

AVVISI ECONOMICI

PREZZO: Lire 1,50 per parola - Prezzo minimo per inserzione L. 15 (fasse pervertime 1,00%) e belli a carico dell'inserzionista).

ACCESSORI RADIO. prezzi minimi. Casella 21, SIPRA, via Bertola, 40, Torino.

ACCORDASI esclusività regionale apparecchi e valvole americane a persone dispongono mezzi acquisto propria conto. — IRMA, via Libertà, 12, Milano.

APPARECCHI GUASTI? Radio riparazioni qualsiasi apparecchio, specialità tipi americani. Garanzia assoluta. V. Collino, Torino, S. Francesco Dapaola, 11, Telefono 48 222. Esclusività STROMBERG CARLSON.

APPARECCHI RADIO primarie marche, acquisto rateale, Casella 4, SIPRA, via Bertola, 40, Torino.

BATTERIE, altoparlanti, materiali radio di qualunque marca, Casella 9, SIPRA, via Bertola, 40, Torino.

CARTOLINE ILLUSTRATE, collezione 15.000 rimborsate origine Europa Oltremare 20.000 italiane metà nuove, vendonsi blocco occasione - Conti - Casella Postale 26, Foligno (Perugia).

CHIUNQUE disponga ore libere può facilmente collocare presso possessori radio-apparecchi indispensabile novità, guadagno 30% - Richiedere modella inviando lire cinque - Rag. Cimmino via dei Rossi, 44 Siena.

FERRI DA STIRO perfetti, costruzione italiana, doppia resistenza, chiedete a Casella 14, SIPRA, via Bertola, 40, Torino.

FORNITURE radio, materiale antenne, ricambi, ecc., Casella 5, SIPRA, via Bertola, 40, Torino.

GIOIELLI occasione, compro vendo, Casella 22, SIPRA, via Bertola, 40, Torino.

LISTINI. PREVENTIVI apparecchi radio, impianti, materiali chiedete Casella 2, SIPRA, via Bertola, 40, Torino.

OCCASIONE vendonsi onde corte Eddystarne - Radiola 28 e 104. — Rivolgerti ore 21. Gallay, viale Vittorio Veneto, 13, Milano.

OCCASIONE - Apparecchi ricevitori tutta Europa, garantiti, elegante mobile, L. 1250 - SARREN, Buenos Ayres, 17, Milano.

PRATICO COMMERCIO montaggio apparecchi radio termoelettrici occuperete negozio fabbrica. Casella 20, SIPRA, via Bertola, 40 - Torino.

SARTORIA MILITARE - Giovanni Panzera, Caserta, telefono 208 - Berronificio - Gambalificio - Ricami - Articoli Militaria e Opera Nazionale Balilla. - Chiedere cataloghi gratis.

VIOLINI, mandolini, chitarre - Studiastudio via Martoglio 3, Catania - Cataloghi gratis.

DITTE RACCOMANDATE

Elettricità - Radio - Telefoni

Impianti - Macchine - Accessori

TECNOMASIO ITALIANO BROWN BOVERI

MACCHINARIO
E MATERIALE ELETTRICO
Piazzale Ledì, 3 MILANO (134)

COMP. GENERALE DI ELETTRICITÀ

MATERIALE ELETTRICO
E RADIOFONICO
Via Borgognone, 40 - MILANO

"SIEMENS", SOCIETÀ ANONIMA

MACCHINARIO ELETTRICO
E MATERIALE RADIOFONICO
Via Lazzaretto, 3 MILANO

ERICSSON ITALIANA

SOCIETÀ ANONIMA
IMPIANTI DI SEGNALEZIONE
:: IMPIANTI TELEFONICI ::
Via Assarotti, 42 GENOVA

STANDARD ELETTRICA ITALIANA

IMPIANTI TELEFONICI
MATERIALE RADIOFONICO
Via V. Colonna, 9 MILANO

SOCIETÀ FULD ITALIANA

IMPIANTI TELEFONICI
MATERIALE TELEFONICO
Via Pergolesi, 24 MILANO

"SOVRANA"

SOCIETÀ ANONIMA
FABBRICA LAMPADINE ELETTRICHE
NOVI LIGURE

S. I. T. I.

Soc. Industrie Telefoniche Italiane
IMPIANTI TELEFONICI
MATERIALE TELEFONICO E RADIO
Via Giovanni Pascoli, 14 MILANO

Soc. An. Ing. V. TEDESCHI & C.

CONDUTTORI ISOLATI
CAVI ELETTRICI E TELEFONICI
Via Montebianco, 1 TORINO

SOCIETÀ ITALIANA PIRELLI

CONDUTTORI ISOLATI
CAVI ELETTRICI E TELEFONICI
Via Fabio Filzi, 21 MILANO

Società Anonima
ANSALDO LORENZ
IMPIANTI TELEFONICI
MATERIALE TELEFONICO E RADIO
GENOVA - CORNICLIANO

Materiali in ferro - Utensilerie

Lavori - Forniture

Giuseppe & F. Ilo REDAELLI

TRAFILERIA METALLI
Via Monforte, 52 MILANO

S. I. A. M.

Società Italiana Arredamenti Metallici
FABBRICA MOBILI METALLICI
Corso Mass. d'Azeglio, 58 TORINO

Forniture per ufficio

Mobili - Macchine - Arredamento ecc.

STABILIMENTO GRAFICO

G. SCARABELLIN
VENEZIA
Lavori commerciali d'ogni genere - Cataloghi - Riviste - Forniture per Uffici

UNDERWOOD ITALIANA

Società Anonima
MACCHINE PER SCRIVERE
Piazza della Rosa, 1 MILANO

ADREMA

FABBRICA
MACCHINE PER INDIRIZZI
Via Legnano, 34 - MILANO

M. BRAGOTTI & FIGLI

FABBRICA MOBILI
PER UFFICIO
Via Saccarelli, 19 TORINO

Costruzioni civili ed industriali

Materiali - Impianti - Lavorazioni

Soc. An. CESARE OLIVELLI

COSTRUZIONI CIVILI
MILANO
Via dall'Ornato, 29 - Telefono 25-28
PALI "DOMO" IN CEMENTO ARMATO

Carpenzeria
in Legno e Ferro
Porafatrice Società
Elettriche Telefoniche
e P.F. dello Stato
Venezia - Porta Marghera

F.I.R.

Benzina - Petroli - Lubrificanti

Società Anonima Lubrificanti
EMILIO FOLTZER
OLII LUBRIFICANTI
GENOVA

A. G. I. P.
AGENZIA GENERALE ITALIANA PETROLI
BENZINA E PETROLI
Corso Re Umberto 7 TORINO

VACUUM OIL COMPANY

Società Anonima Italiana
OLII LUBRIFICANTI
Casella Postale N. 427 - GENOVA

SOC. AN. LUBRIFICANTI
ERNESTO REINACH
OLII LUBRIFICANTI

Via Gioacchino Marat, 84 MILANO

Industrie varie

CARTIERA BURGO

FABBRICA
DI CARTA
Corso Re Umberto, 32 TORINO

M. A. R. U. S.

Manifatt. Abiti Ragazzo Uomo Signora
INDUMENTI MANUFATTI
Corso Ponte Mosca, 37 TORINO

"ETERNIT"

FIBRA ARTIFICIALE
SOCIETÀ ANONIMA
SEDE IN GENOVA
FILIALE DI TORINO VIA ASSAROTTI, 10

SOCIETÀ DEL LINOLEUM

ANONIMA
TELE LINOLEUM
Via M. Melloni, 28 MILANO

PER LA PUBBLICITÀ
SUL
RADIOCORRIERE

rivolgersi alla

Concessionaria
Esclusiva

Società Anonima

“SIPRA”,

Sede TORINO
Via Bertola, 40

presso i seguenti uffici:

TORINO
Via Bertola, 40
Telefono 85

MILANO
Via G. Negri, 1
Telefono 88-440

GENOVA
Via Assarotti, 7
Telefono 55-000

BOLOGNA
Via Goito, 13
Presso Soc. TIMO

ROMA
Via Ferd. di Savoia, 2
Telefono 24-594

NAPOLI
Galleria Umberto I, 77
Telefono 28-725

PALERMO
Via Libertà, 14
Telefono 14-000

TRIESTE
Piazza Oberdan, 5

VENEZIA
Campo S. Salvador
Presso Soc. TELVE

BOLZANO
Via Princ. di Piemonte, 14



Kilocicli	Lunghezza d'onda	STAZIONE	Kw.	Kilocicli	Lunghezza d'onda	STAZIONE	Kw.
155	1035	Kovno (Lituania)	7	851	352.5	Graz (Austria)	0.5
160	1075	Helsinki (Finlandia)	6.5	855	351	Leningrado (Russia)	1.2
167	1706.4	Helsinki (Finlandia)	54	860	348.9	Barcellona EAD (Spagna)	7.5
174	1724.1	Radio Parigi (Francia)	17	869	345.2	Saragburgo (Francia)	17
181	1634.9	Zeesen (Germania)	35	873	341.7	Brno (Cecoslovacchia)	35
193	1534.4	Davenport XX (Inghilt.)	35	887	338.2	Struyelles II (Belgio)	20
195	1538	Angora (Turchia)	7	896	334.3	Bonau (Polonia)	1.8
202	1491.5	Mosca (Russia)	40	903	331.4	NAPOLI (Italia)	1.7
207	1445.8	Torre Eiffel Parigi (Fr.)	15	914	325.2	Genevile (Francia)	1.2
212	1411.8	Varsavia I (Polonia)	158	914	325.2	Parigi (Poste Paristen)	1.2
221	1332	Motala (Svezia)	40	923	325	Dreslavia (Germania)	1.7
230	1304.3	Mosca (Russia)	100	932	321.2	Göteborg (Svezia)	15
250	1200	Reykjavik (Islanda)	21	941	318.9	Dresla (Germania)	1
250	1200	Stambul (Turchia)	20	911	315.5	Sofia (Bulgaria)	1.5
244	1229.5	Baden (Svezia)	0.75	910	315.5	Marsella (Francia)	1.5
260	1153.8	Kaliningborg (Danimarca)	10	913	314.9	Parigi Vaux (Francia)	0.7
280	1071.4	Mosca (Russia)	73	919	312.5	Cracovia (Polonia)	1.5
300	1000	Leningrado (Russia)	20	919	312.5	GENOVA (Italia)	1.5
320	937.5	Kharkov (Russia)	20	968	309.9	Cardiff (Inghilterra)	1.2
283	1060	Tiflis (Russia)	20	977	307	Zagabria (Jugoslavia)	35
375	800	Kiev (Russia)	1.5	936	304.5	Bordeaux Lafayette (Fr.)	1.2
105	759.5	Ginevra (Svizzera)	20	935	301.5	Alexandria (Inghilterra)	0.65
416	720	Mosca (Russia)	4	1004	298.5	Falun (Svezia)	3.3
428	700	Leningrado (Russia)	0.6	1004	298.5	Hilversum (Olanda)	10
442	678.7	Mosca (Svizzera)	2.3	1013	296.1	Tallinn (Estonia)	8.5
522	574.7	Lubiana (Jugoslavia)	0.3	1013	296.1	TORINO (Italia)	0.8
527	569.3	Friburgo (Germania)	2.8	1016	293.3	Limoges (Francia)	8.5
530	566	Hannover (Germania)	2	1022	293	Kosice (Cecoslovacchia)	2.6
531	565	Smolensk (Russia)	0.3	1031	291	Viborg (Finlandia)	15
536	559.7	Angesund (Germania)	2	1040	288.5	Bradford (Inghilterra)	0.16
536	559.7	Kaiserlautern (Germania)	1.7	1040	288.5	Bournemouth (Inghilterra)	1.2
545	530.5	Budapest (Ungheria)	23	1040	288.5	Dundee (Inghilterra)	0.16
554	541.5	Sundsvall (Svezia)	15	1040	288.5	Edimburgo (Inghilterra)	0.4
563	532.9	Monaco (Germania)	1.7	1040	288.5	Hull (Inghilterra)	0.16
572	524.5	Riga (Lettonia)	1.2	1040	288.5	Liverpool (Inghilterra)	0.16
581	516.4	Vienna (Austria)	20	1040	288.5	Newcastle (Inghilterra)	1.2
590	505.5	Helsinki I (Belgio)	20	1040	288.5	Plymouth (Inghilterra)	0.16
599	500.8	MILANO (Italia)	8.5	1040	288.5	Sheffield (Inghilterra)	0.16
617	486.2	Praga I (Cecoslovacchia)	5.5	1040	288.5	Stoke-on-Trent (Inghilt.)	0.16
626	479.2	Manchester (Inghilterra)	1.2	1040	288.5	Swansea (Inghilterra)	0.16
626	479.2	Stathwaite (Inghilterra)	70	1040	288.5	Lione (Francia)	0.8
635	472.4	Lanzberg (Germania)	2.3	1058	283.6	Sottino (Germania)	0.6
644	465.8	Lyon-la-Doua (Francia)	60	1058	283.6	Ierlino E. (Germania)	0.6
653	458.4	Berncastel (Svizzera)	0.22	1058	283.6	Innsbruck (Austria)	0.6
662	453.2	BOLZANO (Italia)	0.22	1058	283.6	Magdeburgo (Germania)	0.6
662	453.2	Danzica	0.25	1067	281.2	Copenaghen (Danimarca)	1
662	453.2	San Sebastiano (Spagna)	0.6	1067	278.5	Bratislava (Cecoslovacchia)	14
662	453.2	Nidaros (Norvegia)	1.38	1085	276.5	Heilsberg (Germania)	75
662	453.2	Klagenfurt (Austria)	0.8	1103	272	Reims (Francia)	2
662	453.2	Borsogna (Norvegia)	0.5	1112	269.8	Berna (Germania)	10
662	453.2	Tromsø (Norvegia)	0.1	1121	267.6	Barcellona (Spagna)	0.3
662	453.2	Salamanca (Spagna)	1	1121	267.6	Oviedo (Spagna)	0.7
671	447.1	Rjukan (Norvegia)	0.17	1130	265.4	Lilla (Francia)	1
671	447.1	Parigi P.T.T. (Francia)	1	1139	263.4	Moravska-Ostrava (Cecosl.)	11
680	441.4	ROMA (Italia)	75	1148	261.3	Londra II (Inghilterra)	68
689	435.4	Stoccolma (Svezia)	1.38	1157	259.3	Ljupia (Germania)	2.3
696	430	Belgrado (Jugoslavia)	2.8	1186	257.3	Berna (Svezia)	1.5
702	427	Kharkov (Russia)	25	1175	255.3	Tolosa P.T.T. (Francia)	1
707	424.3	Madrid (Spagna)	3	1184	253.3	Gletwitz (Germania)	5.6
716	419	Helsinki I (Germania)	1.7	1204	249.2	Juan les Pins (Francia)	1.5
720	416.4	Rabat (Marocco)	2.5	1220	245.9	Cassel (Germania)	0.3
725	413.8	Dubino (Francia)	16	1220	245.9	Linz (Austria)	0.6
734	408.7	Katowice (Polonia)	28	1220	245.9	Berna (Svizzera)	1.1
743	403.8	Sofia (Bulgaria)	1.5	1220	245.9	Cartagena (Spagna)	1.7
755	398.9	Davenport V GR (Inghilt.)	35	1229	244.1	Basilea (Germania)	0.65
761	394.2	Bucarest (Romania)	16	1229	243.3	Belfast (Inghilterra)	1.2
770	389.6	Francforte (Germania)	1.7	1263	235.5	Norimberga (Germania)	2.3
779	385.1	Tolosa (Francia)	0	1253	233.8	Lodz (Polonia)	2.2
788	380.7	Nepoli (Francia)	21	1265	237.2	Bordeaux S. W. (Francia)	3
797	376.4	Glasgow (Inghilterra)	1.2	1301	230.6	Malmö (Svezia)	0.75
806	372.2	Hannburg (Germania)	1.7	1319	227.4	Colonia (Germania)	1.7
816	370.4	Parigi Radio L.L. (Fr.)	0.8	1319	227.4	Münster (Germania)	0.6
815	368.1	Siviglia (Spagna)	1.5	1337	224.4	Cork (Irlanda)	1.5
815	368.1	Friedriksstad (Norvegia)	0.8	1355	221.4	Heisingfors (Finlandia)	15
819	366	Nicolajev (Russia)	1.2	1373	218.5	Felsenburg (Germania)	0.3
825	363.4	Bergen (Norvegia)	1.13	1373	218.5	Salsburgo (Austria)	0.6
833	360.1	Mühlacker (Germania)	75	1482	217.1	Koenigsberg (Germania)	1.7
842	356.3	Londra I (Inghilterra)	70	1400	214.2	Varsavia II (Polonia)	1.9

Dati desunti dalle comunicazioni dell'Unione Internazionale di Radiodiffusione (Ginevra)



Concessionaria Esclusiva

Società Anonima

ALCIS

Industriale Commerciale Lombarda

Via S. Andrea, 18 - Telogr. Alcis MILANO - Tel. 72-441 - 72-442

ALTOPARLANTE

ELETTRODINAMICO



M A S T O D O N

THE MAGNAPHON COMPANY