

RADIOCORRIERE

DIREZIONE, E AMMINISTRAZIONE: VIA ARSENALE, 21 - TORINO - PUBBLICITÀ: SOCIETÀ S.I.P.R.A., VIA BERTOLA, 40 - TELEFONO 55
UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,80 - ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE LIRE 36 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R. LIRE 30 - ESTERO LIRE 75



Boccole di ciliege... gioielli graziosi e gratuiti che la natura offre ancora all'innocenza.



PREZZO DI VENDITA L. 1480
(con base in legno)
COL. BASAMENTO L. 100 IN PIÙ

L'ITALIA PRESENTA AL MONDO

IL **MVSAGETE JUNIOR**

LA NUOVA CREAZIONE DELLA

MAGNETI
MARELLI

RADIOMARELLI

ATWATER KENT RADIO

Gli ultimi perfezionamenti della tecnica moderna hanno permesso alla ATWATER KENT, ben nota fra le più grandi fabbriche del mondo, la costruzione del nuovo

ATWATER KENT MODELLO 84

**SUPERETERODINA A VALVOLE SCHERMATE - DI POTENZA SORPREN-
DENTE - SELETTIVITA A "FIL DI COLTELLO,, E DALLA "VOCE D'ORO,,
DISPOSTO IN ELEGANTE MOBILE IN NOCE, STILE GOTICO**

La meravigliosa qualità di riproduzione di questo apparecchio è assicurata da un circuito supereterodina speciale con l'uso di una valvola finale a

GRIGLIA CATODICA

di potenza pari a quella di tre comuni valvole.

Le valvole usate sono:

- 3 SCHERMATE DEL TIPO 24
- 1 DEL TIPO 27
- 1 A GRIGLIA CATODICA DEL TIPO PZ
- 1 RADDRIZZATRICE DEL TIPO 80

L'ALTOPARLANTE È DEL TIPO ELETTRODINAMICO DI GRANDE POTENZA

PREZZO: completo di valvole e di tasse, L. 1970

Concessionaria esclusiva per l'Italia e Colonie:

SOCIETÀ ITALIANA PER RADIO - AUDIZIONE CIRCOLARE

UFFICI:

ROMA - Via Ferdinando di Savoia, 2 - Telefono 25-624
GENOVA - Via XX Settembre, 41 - Telefono 53-644
NAPOLI - Via Giuseppe Verdi, 19 - Telefono 21-654
TORINO - Rivolgersi FRATELLI ALESSIO - Via Bonafant, 7
GENOVA - Rivolgersi SILVIO COSTA & FRATELLO - Via XX Settembre, 17
NOVARA - Rivolgersi Soc. Elett. Ind. GILI & C° - C. Rog. Margherita, 2

Sirac

Sede: MILANO (105)

1 - PIAZZA LUIGI VITTORIO BERTARELLI - 1
(già Corso Italia, 13) Telefoni: 82-186 - 85-922

NEGOZIO DI VENDITA:

Corso Italia, 6 - MILANO - Corso Italia, 6
Telefono 83-655

SEDE:
VIA ROMA
N° 55

SIARE

TELEGRAMMI:
SIARE.PIACENZA
TELEFONI:
4.13-4.78

SOCIETA' ITALIANA APPARECCHI RADIO ELETTRICI

ANONIMA CON SEDE IN PIACENZA

FILIALE IN MILANO

Via Manzoni, 26 - Telefono 70-516

Rappresentanza

esclusiva per

l'Italia

Torino - Radiosubalpina - Via Sacchi, 56 Tel. 53-337

DITTA

F.A.D.ANDREA, INC.

di New York

PALERMO

Ditta P. BATTAGLINI & C.

Via Dante

SUPERETERODINA

FADA

TIPO

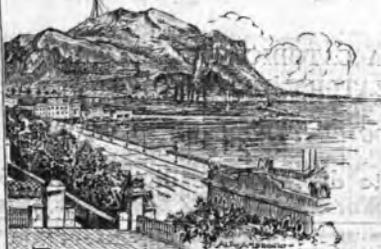
51

A 7 VALVOLE FADA DI CUI

4 SCHERMATE MULTI-MU

ED UN PENTODO FINALE

“ Il Gioiello „



PALERMO



Lire 1975

SIARE

FADA

Radio

SIARE

I FAMOSI
APPARECCHI

Radiocorriere

La festa siciliana della radiofonia

Inaugurandosi la stazione radiofonica di Palermo l'on. Giun. Giacomo Ponti, consigliere delegato dell'Eiar, ha inviato il seguente telegramma a S. E. il conte Ciano, Ministro delle Comunicazioni.

La stazione radiofonica di Palermo invia alla E. V., che fortemente la volle, il primo suo vibrante saluto, nel quale sa di accogliere l'affetto di quanti oggi in Sicilia ascoltano la nuova voce che deve recare a tutti i lidi mediterranei lo spirito e la volontà d'Italia.

Al saluto dell'Eiar S. E. il conte Ciano ha risposto con il seguente telegramma:

La ringrazio sentitamente per le espressioni che ha voluto farmi pervenire iniziandosi il funzionamento della stazione radiofonica di Palermo e per il saluto gradito che ricambio cordialmente.

PALERMO. 15 giugno.

L'inaugurazione della nuova stazione radiofonica di Palermo merita una cronaca colorita e diffusa. Con essa non sono soltanto due nuove antenne che tagliano il cielo della Patria, ma è tutta una vasta zona, che viene coperta con le vibrazioni del nuovissimo aereo; ed è una nuova voce che entra nel coro delle voci radiofoniche italiane; voce tanto più necessaria in quantochè meglio di ogni altra può essere irradiata felicemente su quel litorale Mediterraneo che, dove non è italiano di fatto, è stato reso fecondo dal lavoro italiano.

La « Festa siciliana della radiofonia », come ebbe a definirlo il Consigliere Delegato dell'Eiar, on. Giun. Giacomo Ponti, si è iniziata con un rito religioso. Monsignor Daddi, canonico della Cattedrale, delegato da S. Em. il Cardinale Arcivescovo, accompagnato dal reggente la stazione ing. Rocco, alle ore 10,30 di sabato si portava alla trasmittente di via Uditore per la benedizione delle macchine. Erano ad attendere il direttore generale dell'Eiar, ing. Raoul Chioldelli, il vice-direttore dott. Dell'Oro, gli ingegneri Banfi e Mantovani, i tecnici ed il personale della stazione.

Nessun invitato: cerimonia intima ed ispirata alla più schietta cordialità.

I lettori del *Radiocorriere*, per la descrizione che è stata pubblicata nello scorso numero, conoscono già nei suoi particolari tecnici la trasmittente palermitana: se qualche cosa vi si può aggiungere, questo qualcosa non può che riguardare la sua ubicazione e la sua architettura.

L'edificio ha una linea che, senza turbare le esigenze tecniche, armonizza col paesaggio e

non si discosta dallo stile architettonico locale. Non ha la rigidità lineare di altri edifici consimili, ma una simpatica ed elegante varietà di movimenti costruttivi. Poeli fiori collocati nell'atrio d'ingresso e sul terrazzo, rifugio ombroso per i tecnici della stazione nelle ore di maggiore caldura, bastano per trasformarla in un villino; e in un villino nel quale qualche giorno lo si passerebbe volentieri. Le due modernissime antenne che superano i cento metri di altezza, sono piantate tra gli ulivi. Un insieme pittoresco degno della Conca d'oro.

Cogliamo sulle labbra di mon-

signor Daddi una espressione di sorpresa.

— *Tutto questo in così poco tempo! E tutto così bello!*

L'osservazione dell'eminentissimo sacerdote la sentiremo più tardi ripetersi da altri, da molti altri, e costituirà il motivo fondamentale di tutti i discorsi nella cerimonia inaugurale.

Osservate attentamente le macchine, monsignor Daddi chiede al Direttore Generale dell'agiate informazioni sul funzionamento della trasmittente palermitana e sull'attuale sviluppo della radiofonia italiana.

— *Sono persuaso, egli osserva, che la radiofonia potrà fare*

molto bene nei nostri paesi. Abbiamo da noi molta gente che vive isolata, quasi sperduta nella campagna, la quale ignora tutto quanto di bello e di brutto accade nel mondo; con la radio avrà il mezzo di tenersi in contatto con i suoi simili. E ne beneficerà anche come istruzione. Ancor più che come svago la radio deve avere da noi il compito di istruire e di educare. L'Eiar non trascura questo problema: lo so benissimo; ma noi non cesseremo mai di incoraggiarla a fare ancora di più.

Chieste poi informazioni sulla irradiazione che potrà avere la voce radiofonica palermitana,



La sede dell'Eiar a Palermo vista di notte.

Mons. Daddi dice all'ing. Chiodelli:

— Sono circa centomila i siciliani che vivono in Tunisia; penso alla loro gioia nel sentire la voce dell'Isola. Nessuno più di loro godrà nel raccogliere per via aerea le musiche paesane.

Messa poi la stola sui paramenti sacri che già indossa, Mons. Daddi benedice i congegni di trasmissione. Quindi sulla stessa automobile che lo ha portato in via Udilore, accompagnato dal Direttore Generale dell'Eiar e dal Reggente, si reca in piazza Bellini per la benedizione degli uffici e degli auditori.

I locali che il teatro Bellini ha ceduto all'Eiar, sono stati in pochi mesi totalmente rifatti per essere adattati alle esigenze del servizio. La sala di accesso è stata signorilmente decorata; il ridotto trasformato nell'auditorium per i concerti orchestrali e per le trasmissioni di opere e di opere; le stanze adiacenti in studi ed in uffici. La Reggenza, la Segreteria, la Propaganda e Sviluppo hanno tutte sedi decorose; i tecnici si trovano in ottima condizione per disciplinare, controllare e amplificare nel miglior modo le trasmissioni. Quanto era possibile fare per isolare gli ambienti e creare buone condizioni acustiche è stato fatto.

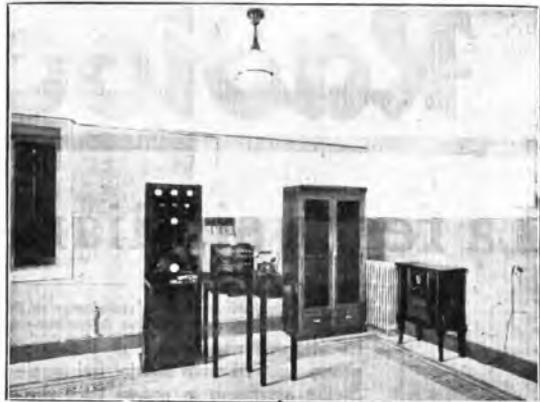
E' vicino mezzogiorno, ma la sede dell'Eiar è ancora in pieno fervore di attività. L'on. Giuseppe Mulò ha convocata l'orchestra per una delle ultime prove del concerto inaugurale. Sono intorno a lui, che già ha preso posto sulla scanso direttoriale, tutti gli artisti lirici che partecipano al concerto, interrompendo il secondo atto della *Sonnambula* di Bellini e la *Barcarolle* di Carini. Un gruppo di artisti, fra i quali ce ne sono alcuni favorevolmente noti al pubblico dei grandi teatri e altri particolarmente cari ai radioamatori italiani che già ebbero a sentirli in varie interpretazioni.

Deputato, direttore del Conservatorio di S. Cecilia di Roma, segretario del Sindacato musicisti, rappresentante dei musicisti nella Confederazione dello Spettacolo, membro del Comitato di vigilanza sulle radiodiffusioni, l'on. Mulò è fra i maestri italiani uno di quelli che più da vicino si interessano dei problemi musicali della radiodiffusione; sotto la sua esperta, intelligente ed appassionata guida, l'orchestra di Roma ha fatto meraviglie. I radioamatori di tutta Italia conoscono le sue composizioni musicali migliori. Nessuno più giudicale di lui, siciliano di nascita e di temperamento, per realizzare con la prima trasmissione della nuova stazione una manifestazione artistica schiettamente siciliana. L'entusiasmo col quale ha accolto l'invito, il programma scelto, la passione di cui dà prova nel disciplinare, nell'affidare gli artisti e l'orchestra, ne fanno testimonianza.

— E' la voce della mia Sicilia, ci dice l'on. Mulò, che si deve diffondere oltre l'Isola e ci tengo si irradii degno. C'è tanta aspettativa...

Che l'attesa sia viva, ce ne avvediamo sostando qualche momento nell'ufficio del Reggente. Il telefono squilla continuamente: sono personalità che vogliono presenziare alla visita della trasmittente che avrà luogo nel pomeriggio e chiedono di essere invitate; sono ignoti che domandano consigli sull'apparecchio da scegliere per udire la prima trasmissione e sui luoghi dove si avranno ricezioni pubbliche. Telefonano da ogni centro dell'Isola; telegrammi giungono al Reggente da ogni parte della Sicilia.

Le autorità sono invitate a visitare la trasmittente alle ore 17.30. La stazione è pavesata a festa. Bandiere nazionali sono sulla casa, sui pennoni, sulle antenne. I carabinieri vigilano l'ingresso; carabinieri sono scagionati lungo la strada che dal centro della città porta alla periferia.



Sala degli amplificatori.

E' la visita ufficiale, ma perché essa abbia un carattere di festività sono state invitate anche molte signore e le maggiori personalità del mondo artistico palermitano. Il piazzale che sta dinanzi alla trasmittente, in breve è gremito da una folla festosa. C'è tutta l'intellettualità ed il mondo elegante palermitano. I giornalisti formano un bel gruppo; con i direttori dei due quotidiani locali, Antonio Favates, del *Giornale di Sicilia*, e N. Sofia, dell'*Ora*, si trovano gli inviati speciali di quotidiani della Capitale. Festeggiato e complimentato vediamo tra essi l'on. Mulò.

Sono ad attendere le autorità il Direttore generale dell'Eiar, ing. Chiodelli, il prof. comm. Ettore Moriggi, membro del Consiglio di amministrazione e rappresentante del presidente, ing. Marchesi, e del consigliere delegato, on. Ponli, il consigliere comm. Aroldo Mondadori, il vice-Direttore gen. dott. Dell'Orò, il direttore delle costruzioni tecnico ing. Banfi, l'ispettore tecnico ing. Mantovani, il Reggente ing. Rocco, il cav. Giacchino, il cav. Sampieri, l'ing. Damascelli e il sig. Vito Trasselli, presidente della Società locale degli Amici della musica.

Presenziano alla visita ufficiale della trasmittente S. E. il prefetto grand'uff. Albini, S. E. il generale Scipioni, comandante militare della Sicilia, S. E. Alfredo, presidente della Corte di appello, S. E. Mancinelli, procuratore generale, il podestà di Palermo principe Spadafora, il segretario federale prof. Pavone, il comandante delle Carmine Nere console Priolo, il questore comandante Console.

Ossessate ed accompagnate dai dirigenti dell'Eiar, le autorità entrano nella palazzina e iniziano la visita dell'apparato radiotrasmettitore. Dopo brevi spiegazioni l'ing. Chiodelli dà il segnale di messa in funzione dell'impianto. La stazione entra in azione e inizia le trasmissioni con il suono della « Marcia Rea-

le » e di « Giovinezza ». E' il coltando ufficiale dopo le molte prove tecniche. Gli uomini giungono alle autorità attraverso un apparecchio di ricezione posto nella stessa sala dei trasmettitori. Nello stesso ambiente si controlla e si riceve. La trasmissione è limpida, la ricezione perfetta.

Visitato il trasmettitore, osservate da vicino le imponenti antenne, le autorità e la folla degli invitati si raccolgono nei pressi della palazzina per sciogliere in una coppa di spumante cinzano i voti augurali. E qui i dirigenti ed i tecnici dell'Eiar devono prodigarsi per soddisfare quanti vogliono essere informati sul funzionamento e sulla potenzialità della nuova stazione e sull'attività e sullo sviluppo dell'Ente radiofonico italiano. Tante curiosità da soddisfare; tra le altre quella di coloro ai quali non basta sapere ciò che nel campo radiofonico si fa nel nostro Paese, ma vogliono conoscere anche quello che si fa dagli altri e rendersi ragione di che cosa rappresenta la radiofonica italiana nel grande quadro della radiofonica europea e mondiale.

Ciò che tutti interessa però è sapere fin dove potrà essere sentita la voce di Palermo. Non c'è fra i presenti chi non abbia qualche parente o qualche amico in qualunque delle molte città italiane, e ognuno vorrebbe sapere se è presumibile che in quella determinata città o in quel tale paese l'onda palermitana possa essere raccolta.

Affiorano anche i desideri che tradiscono una imperfetta conoscenza di quello che è il servizio radiofonico, desideri che si intuiscono anche se non vengono apertamente formulati:

— Un saluto, scusi, al mio amico x o alla mia amica z lo manderei volentieri; si può?

E' una giornata torrida, ma all'ombra della trasmittente un po' di ventilazione c'è, e le conversazioni si prolungano a continuazione delle visite. Una folla elegantissima, che mai si stanca di osservare e di interrogare e non



Il trasmettitore.

se ne va se non quando ha soddisfatto tutte le curiosità. Una riunione artistica e una riunione mondana di non meno trecento persone.

A notte le antenne riprendono a vibrare, ma unicamente per i tecnici, i quali vogliono avere ancora un'assicurazione che il concerto inaugurale potrà iniziarsi a cuore tranquillo.

Alle ore 20,30 di domenica le stesse autorità che hanno partecipato alla visita alla trasmissente convengono alla sede dell'Eiar in piazza Bellini per presenziare alla cerimonia inaugurale della stazione.

La sede dell'Eiar è, come la trasmissente, in fiorente. L'atrio è decorato con piante ornamentali; con fiori è illeggiadrila la scala; fiori sono in ogni ufficio. E in ogni ufficio è stato pure messo un apparecchio, perchè quanti non possono trovare posto nell'auditorio possano udire ugualmente la trasmissione.

L'ing. Chiodeli, il prof. Moiraghi, il comm. Mondadori, l'avv. Dell'Oro ed il Reggente accolgono gli ospiti: autorità e giornalisti. Unicamente questi; per gli altri manca lo spazio. Le autorità fanno corona al Consigliere di Stato gr. uff. Rocco, rappresentante del Ministro Ciano, giunto nella mattinata per presenziare al concerto inaugurale e per portare ai radioamatori siciliani la parola del Ministro. Alle ore 21 meno qualche minuto il Reggente invita le autorità a passare nell'auditorio ed alle ore 21 precise viene aperto il microfono per l'inizio della trasmissione. Il suono della *Marcia Reale* e di *Giovinetta* segnala ai vicini ed ai lontani che la nuova voce italiana comincia a diffondersi per i cieli italiani; l'emozione dei presenti prorompe in un applauso entusiastico che conclude l'esecuzione dei due inni.

Poi, è l'annunziatrice che prende la parola: «Eiar Radio Palermo: è al microfono il Direttore Generale dell'Eiar, ingegnere Raul Chiodeli.»

I discorsi inaugurali

Con voce vibrante e chiarissima l'ing. Chiodeli dice:

Fra le guglie e i monumenti che, esempi mirabili di arte, dall'epoca araba e normanna a quella del Rinascimento e del Barocco, hanno qui alterato e armonizzato le loro bellezze, dinanzi allo splendore oscuro del Golfo, questa Conca d'oro, dal fascino eterno, ha visto innalzarsi le nostre due antenne: dall'aereo che esse sorreggono si diffonderanno, a partire da ora, le vibrazioni eteree che, oltrepassando i mari e i monti, porteranno ovunque la voce di questa bella e fertile terra, unendosi alle vibrazioni delle stazioni sorelle nel dire al Mondo la rinnovata potente giovinezza d'Italia.

Ma il valore morale e spirituale di queste antenne fa sì che esse trovino una sede particolarmente opportuna ed utile: in questa terra d'arte, di sogni e di passioni eteree che di lavoro: esse infatti rappresentano il più moderno e metra-



Animati colloqui dinanzi alla trasmissente.

Voi sapete tutta l'importanza del servizio delle radiodiffusioni che avendo ormai preso un notevole e stabile posto nella vita sociale, rie-

molivi focosamente lirici e poeticamente descrittivi.

Io desidero rivolgere una parola di cordiale saluto ai radioascoltatori di Palermo e di tutta la Sicilia. Le prove di trasmissione effettuate i giorni scorsi dalla stazione di Palermo danno affidamento di un servizio che potrà soddisfare le giuste esigenze del pubblico, e che cercheremo di migliorare. Noi faremo in modo, compatibilmente con le risorse locali, di trasmettere programmi variati ed attraenti, e saremo sempre lieti di ricevere e seguire nella misura del possibile i preziosi consigli dei nostri abbonati.

La stazione di Palermo ha la potenza di Kw. 3,5 in modulazione. Il materiale radioelettrico è stato costruito dalla Società Italiana Marconi, le antenne a traliccio di ferro, alte m. 100, dalle Officine di Savignano; le opere edili dall'Impresa Barresi. Alla direzione dell'impianto si dedicarono con particolare cura e competenza gli ingegneri della Direzione Generale dell'Eiar Rami e Mantovani, coadiuvati dall'ing. Cristoforo, capo della sezione tecnica di Radio-Palermo. L'ing. Del Corno dell'Eiar ha progettato le costruzioni edili, i cui lavori sono stati diretti dall'ing. Giovanni Santangelo. Tutte le opere sono state compiute con febbrile attività in poco più di sette mesi, durante i quali, a cura del Reggente della stazione, sig. Rocco, si è provveduto alla organizzazione locale dei vari servizi.

Il Consigliere Delegato dell'Eiar on prof. ing. Gian Giacomo Ponti, animatore e guida di ogni nostra fatica, e qui rappresentato dal professore rap. Ettore Moiraghi, gentilissimo ed ineccepibile impegnò gli uomini in grado di presenziare a questa trasmissione, mi ha dato l'incarico di rendermi qui interprete dei suoi sentimenti, assicurando che egli sarà qui nel prossimo autunno.

Da lui ho ricevuto oggi il seguente telegramma:

«Impegni non declinabili mi vietano di assistere personalmente alla festa siciliana della radiofonia; conseguentemente la prego di porgere alle autorità presenti alla cerimonia il mio deferente saluto e la espressione del mio rammarico per la forzata assenza. A tutti i radioamatori



Il Direttore generale e il maestro Mulè accompagnano le Autorità alla visita delle antenne.

gioso mezzo di diffusione della cultura musicale, artistica e letteraria, svolgendo funzioni prettamente fasciste, perchè moralmente e Italianamente sane.

sono a portare in ogni casa e in ogni classe l'istruzione e il diletto: coi bollettini di notizie, le conferenze, le lezioni, le commedie, i consigli agli agricoltori, le radiodiffusioni abbracciano soprattutto l'intero campo della musica nelle sue più diverse forme.

E poiché se tutte le arti hanno avuto nella Sicilia ardentissima sviluppo e brillante esaltazione, i prodotti musicali dell'Isola sono stati sin dai tempi più antichi addirittura miracolosi; per questo lo saluto con vivo piacere il sorgere di questo impianto che sin dalla prima trasmissione intende esemplificare i suoi precisi compiti: esso vuole questa annunziare un nuovo omaggio all'annunziatore al più puro metodista d'Italia, il lirico insuperabile che ha saputo cantare con accenti divini le umane passioni, l'operista che ha dato anima, voce e bellezza a creature teatrali giunte e fiorenti per l'eternità. Ma questa trasmissione inaugurale vuole anche festeggiare un compositore, autorevole simbolo di quel rigoglioso fiorire dell'arte musicale siciliana che con l'assimilazione dei tipici canti siciliani sa darci insigni creazioni di



L'ingresso alla trasmissente: da sinistra a destra: il generale Scipio, S. E. Albini, l'ing. Chiodeli, S. E. Lofredo; in alto: il prof. Moiraghi.

I compiti della radiofonia

siciliani il saluto augurale dell'Eiar. Dalla trasmittente di Palermo si irradierà verso tutti i lidi mediterranei, con spirito fascista, la volontà della Patria».

A nome dell'Eiar, del presidente grand'uff. ing. Enrico Marchesi e del Consigliere Delegato on. professore Gian Giacomo Pontil lo rappresentò l'autorità che hanno cortesemente accettato il nostro invito, e specialmente il Consigliere di Stato gr. uff. Ferdinando Rocco che è qui presente in rappresentanza di S. E. il Ministro Ciano, S. E. Albini, prefetto della Provincia, il podestà di Palermo principe di Spadolora, il Segretario federale del Partito Nazionale Fascista prof. Pavone. Col l'aver voluto presenziare l'inaugurazione della stazione radiofonica di Palermo voi non soltanto avete fatto un grandissimo onore alla nostra Società, ma avete altresì dimostrato in quale importanza tenete il servizio che dal Governo ci è stato affidato. E a tale proposito mi è grato qui riaffermare che con questo potente mezzo di propaganda culturale e di italiani noi vogliamo soprattutto adoperare ogni nostra forza per essere utili al nostro Paese.

Io desidero infine esprimere a nome dell'Eiar tutta la nostra profonda devozione per S. E. il capo del Governo, che, sempre sollecito per ciò che è utile al Paese, si degnò di dedicare il suo alto interessamento agli importanti problemi della radiodiffusione. Tutta la nostra gratitudine esprimiamo a S. E. Ciano, Ministro delle Comunicazioni, fervido animatore di ogni iniziativa intesa al progresso della radiofonia italiana; al suo illustre collaboratore ammiraglio Pestion, Direttore generale delle PP. TT.; al senatore professore Orso Mario Corbino, presidente del Comitato Superiore di Vigilanza per le radiodiffusioni, che con tanto senno e tanta competenza si adoperano per lo sviluppo della radiofonia italiana. Per l'Italia, per il Re, per il Duce, Eja, Eja, Eja, Alalà!

Il vibrante alalà che lancia nell'etere, con le vibrazioni delle antenne di Palermo, il Direttore generale dell'Eiar è sottolineato dai presenti con la ripetizione dei grido e con un'ovazione calorosissima.

La sentinella radiofonica

«Eiar Radio Palermo, riprendo l'annunziatrice: è al microfono il principe Spadolora, podestà di Palermo».

Con voce sicura, come se al microfono avesse già fatto delle lunghe esperienze, il podestà dice:

La voce della mia Isola e della mia Palermo, lanciata per la prima volta attraverso lo spazio, per virtù del grande genio italiano, per volontà inflessibile del Duce e del suo Ministro e per rapida attuazione da parte dell'Ente Italiano Autoliquidante Radiofoniche — a cui va tutta la nostra gratitudine — giungo dunque sono cuori italiani.

Giungo nei doviziosi palazzi e nelle umili case, nei campi e nelle officine; dovunque fiorisce la nostra lingua sovrana ed il talento incomparabile dei lavoratori nostro instancabile e tenace, modesto e fiero.

Porti questa voce il saluto della vigile sentinella avanzata, che con anima garibaldina e fascista vede le vecchie Energie rinverdire al nuovo sole della Patria, che di viva luce avvolge il romano Fascio littorio, e rievoca le ansie, che furono gloriose, e le imprese, che furono vittoriose.

Ansie e vittorie, che affronterà andando incontro al proprio destino, stretta in una volontà sola, come le verghe del Fascio, al primo aquilone della luna.

E questa voce, che risuonerà oltre i monti ed oltre i mari, sia un messaggio di fede e di fedeltà alla sacra Maestà del Re ed al grande Duce dell'Italia nuova.

Poi è la volta di S. E. il Prefetto, gr. uff. Albini. Con felicità di immagini la massima autorità palermitana rivolge agli ascoltatori il seguente saluto:

Mi è particolarmente grato porgere ai dirigenti dell'Eiar il mio saluto e il mio compiacimento per avere realizzato in così breve tempo la stazione radiofonica che ora s'inaugura.

Altro saluto mi è caro rivolgere al maestro Mulè che fra poco vi farà sentire la musica deliziosa del grande Bellini e la sua, piena di armonie e mistica come la sua terra di Sicilia.

Era giusto che da questa città millenaria, da questa Isola così cara agli italiani, dove l'arte, la poesia, la musica hanno in ogni tempo avuto le più alte espressioni, partisse per il mondo la voce di una nuova stazione radiofonica.

Sono certo che i programmi saranno sempre ispirati a vero senso d'urte e che i radio-ascoltatori, cercando Palermo e ricordandone la magnificenza dei monumenti, la purezza del cielo e il profumo dolce della sua eterna primavera, troveranno perfetta armonia tra la suggestione del ricordo e la prodigiosa realtà che loro parla attraverso lo strumento, creato dal genio di un grande italiano.

Ultimo a presentarsi al microfono è il rappresentante del Ministro Ciano, il gr. uff. Ferdinando Rocco, il quale con originalità di sintesi illustra gli intendimenti che il Governo ha in tema di radiofonia e precisa i compiti della stazione di Palermo.

«Eccellenze, signori, signore; è per me particolare onore di portare qui a voi il saluto cordiale e l'alta parola di compiacimento di S. E. il Ministro delle Comunicazioni per questa superba realizzazione che rappresenta, senza dubbio, una tappa notevole nell'inesistente cammino ascensionale che la Sicilia va percorrendo sulla via del progresso civile.

Se tale realizzazione è stata così rapida, lo si deve, oltre che alla tenace volontà del Ministro, alla sapiente organizzazione tecnica dell'Eiar ed alla fervida collaborazione delle Autorità, del giornale e volentieri Prefetto del Regno, dell'illustre Capo della Civica Amministrazione e delle sempre solerti gerarchie del Partito. A tutti va rivolto un doveroso tributo di riconoscenza.

Non occorre che io mi soffermi sulla importanza sempre crescente che la assumendo nella vita moderna la radiofonia, divenuta ormai strumento potente di educazione spirituale e scientifica, di propaganda e di penetrazione economica e politica.

Vi dirò invece che il Regime Fascista, sempre sollecito del più alti interessi nazionali e convinto di questa importanza, ha saputo condurre l'Italia nostra, nel volgere di pochissimi anni, anche nel campo della radiofonia, al posto che le spettava tra le grandi nazioni europee, e possiamo oggi affermare che la rete radiofonica nazionale è ben in grado di lanciare, attraverso l'etere misterioso, all'ammirazione straniera, le manifestazioni del genio musicale italiano e di testimoniarne altresì al mondo intero, con la riproducibilità vocale e presto anche fotografica, la realtà inapprensibile e portentosa della nuova Italia fascista.

Dieci stazioni, delle quali le due maggiori a Roma ed a Milano,

della potenza complessiva di circa 185 kW., vanno stringendo la Penisola e le Isole in un cinescopio di solidarietà spirituale e rendono quasi ciascuno cittadino partecipe della vita e degli avvenimenti quotidiani di ogni parte della Patria.

L'ampliamento ed il perfezionamento degli impianti consentirà tra breve la comunicazione radiofonica con le Colonie Italiane e con i connazionali sparsi nelle più remote regioni.

Ad essi sarà alto e dolce conforto la voce armoniosa della Patria atorata.

Ma l'ottimo avvenimento ha anche un suo particolare significato. Esso costituisce una nuova testimonianza della vigorosa politica a favore del Mezzogiorno e delle Isole che il Governo di Benito Mussolini, senza le vacue e sterili prediche del passato, va svolgendo con opera sagace e fattiva in ogni campo dell'attività nazionale.

Costanzo Ciano, toscano di nascita ma meridionale di origine, di temperamento e di sentimento, dimostra, anche oggi, il rivolgerlo le più assidue ed amorevoli cure alla nostra Isola meravigliosa nel ramo importantissimo dell'economia nazionale che egli dirige con mano ferma e sicura.

I siciliani, che hanno cuore pari all'intelletto, terranno, lo sono sicuro, dalla benefica politica del Governo nuovo molto per perseverare con rinnovata fede nella loro inalterabile devozione al Regime.

Con questa certezza, nel nome augusto di S. M. il Re, rivolgerò il pensiero riverente al Capo del Governo e Duce del Fascismo, lo dichiaro ufficialmente inaugurata la stazione radiofonica di Palermo, dalla quale la Sicilia farà pervenire in ogni angolo dell'Italia e fin nelle più lontane regioni del mondo la sua voce forte, appassionata e fedele.

Un'ovazione che si prolunga per qualche minuto saluta la felice orazione del rappresentante del Governo e l'annuncio che la stazione di Palermo deve essere considerata ufficialmente inaugurata.

Poi si ha l'atteso nuovo intervento dell'annunziatrice, signorina Bellucci:

«Eiar Radio Palermo: ha inizio il Concerto di musica siciliana diretto dal maestro onorevole Giuseppe Mulè. Parte prima: Bellini: Norma, sinfonia».

Tutti i presenti si raccolgono in silenzio. Il nostro pensiero va lontano. Non c'è, pensiamo, paese siciliano in cui in questo momento non ci sia qualcuno in ascolto.

Il desiderio di udire i discorsi inaugurati dalla viva voce degli stessi oratori ci ha trattenuto sino a questo momento nell'auditorium, per quanto l'aria sia soffocante, ma, chiusa la serie delle orazioni, quando l'annunziatrice segnala che il concerto di musica siciliana sia per iniziare, abbandoniamo il teatro Bellini ed in una di quelle carrozelle che costituiscono per noi un ri-



Orchestra e artisti dell'Eiar la sera dell'inaugurazione

chiamo suggestivo al passato, ci mettiamo in giro per la città. La musica del grande catalano e le composizioni del maestro di Termini Imerese le vogliono sentire in una cornice di emozione popolare.

Le autorità hanno disposto che i venditori di apparecchi radio possano tenere aperti i ne-

gozi e dare audizioni pubbliche, e non vi è commerciante radiofonico che non abbia approfittato della concessione. Quanti vendono apparecchi hanno, stasera, le vetrine illuminate e le porte dei negozi aperte. E non c'è bottega radio dalla quale non si affacci sulla strada la troupe di un altoparlante.

Festività di popolo

Un primo affollamento lo troviamo dinanzi al teatro Bellini: è una folla che crede di essere privilegiata, e che spera di sentire il concerto direttamente attraverso le finestre che dall'auditorio danno sulla piazza. Delusione! Le finestre sono aperte, ma il suono dell'orchestra non giunge sulla piazza che debolmente e la voce dei cantanti non vi arriva. Non per questo i curiosi si allontanano: la speranza che un qualche apparecchio ricevente faccia la sua comparsa su di una qualche finestra irradia. E la speranza non è delusa. Quando si iniziano i canti siciliani, un altoparlante appare infatti ad una finestra.

La sinfonia della *Norma*, che rappresenta il prologo del concerto, la sentiamo soffermandoci per qualche minuto presso i « *Quattro canti di città* », miraviglioso crocevia al quale nulla manca per essere considerato un aristocratico salone; il secondo atto della *Sonnambula* ci fermiamo a sentirlo sui « *Quattro canti di campagna* », nei pressi

del teatro Massimo. Una vera folla è intorno a noi. Le canzoni siciliane dell'on. Mulè le raccogliamo in un quartiere popolarissimo. E poiché in questo quartiere non ci sono negozi di radio e non vi è alcun apparecchio in funzione, a diffondere i canti siciliani pensiamo noi mettendo in attività la valigetta che abbiamo caricato sulla carrozzella. La *Baronessa di Carini* ci richiama nell'auditorio; l'on. Mulè merita questo riguardo. Vogliamo essere fra gli ascoltatori, intendiamo essere presso il maestro allorché abbandonerà sul podio la bacchetta direttoriale.

Un momento indimenticabile. Le ultime note della musica di Mulè vibrano ancora nell'aria, che già le autorità, i pochi invitati e i professori d'orchestra sono in piedi per fare una dimostrazione di plauso e di simpatia al maestro siciliano. Un applauso interminabile che commuove profondamente l'on. Mulè che ringrazia sorridendo, tutto



Le Autorità al concerto inaugurale: al centro: il Podestà, il Grand'Uff. Rocco, il Prefetto, il generale Scipioni, l'on. Mulè e l'ing. Chiodelli

gocciolante per la fatica durata.

All'ing. Chiodelli che lo avvicina per ringraziarlo l'on. Mulè risponde:

« Per ben due volte mi son sentito le lagrime agli occhi: la prima quando tu, tanto benevolmente, hai parlato di me e la seconda quando ho dato l'attacco della Marcia Reale. Divagare in un auditorio impressiona assai più che non divagare in teatro: anch'io che pure non sono un novizio. Astrarsi non è possibile: i lontani sono presenti assai più che non lo siano i vicini. La folla invisibile prece-

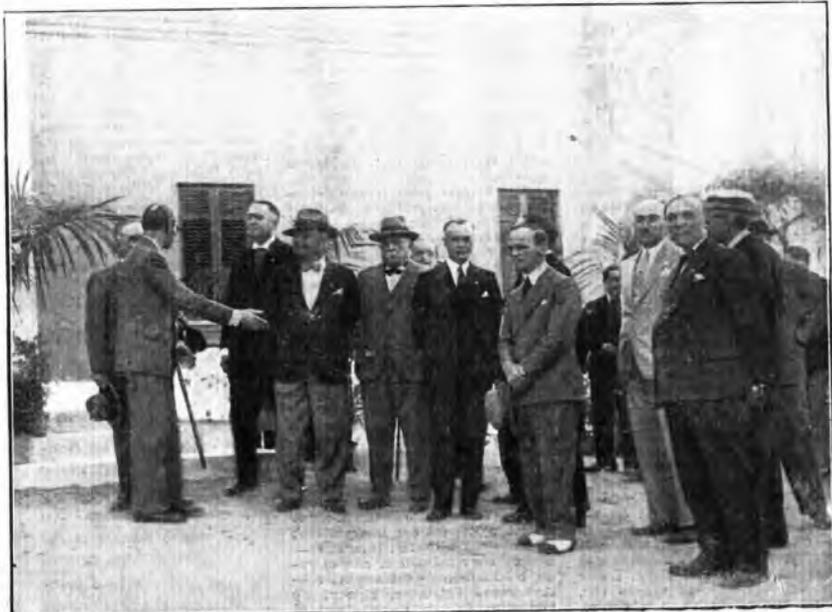
cipa assai più che quella visibile che si ha la pretesa di suggestionare ».

Dei magnifici mazzi di fiori sono offerti alle artiste che hanno partecipato al concerto. Se la trasmissione è riuscita limpida, l'esecuzione è stata perfetta. Singolare e dinamica l'interpretazione della *Norma*, sicura per colorito e stile l'esecuzione della *Sonnambula*, nella quale la signora Lea Tunbarelli-Mulè e il ten. Sernicoli hanno dato magnifici saggi di finezza interpretativa e di potenza di voce. I tre « canti siciliani » per voce e orchestra, la bellissima e nota *suite* « Sicilia canora » e l'opera in un atto *La Baronessa di Carini* sono stati eseguiti degnamente o hanno illuminato nel modo migliore la personalità musicale dell'autore di *Dafni*. I tre canti siciliani ebbero per interpreti la signora Lea Mulè, il tenore Sernicoli e il tenore Ferrara; della *Baronessa di Carini*, opera di indiscussa originalità e nella quale tutti gli elementi della cultura e della tecnica moderna armonica e strumentale trovano largo sviluppo, fu magnifica protagonista la soprano Arangi-Lombardi, che interpretò con potenza di voce e singolarità di espressione la parte di Caterina, ed il tenore Ferrara, artista di bella e solida voce. Non minori lodi meritano gli altri artisti che parteciparono alla serata: il baritono Castello, il basso Belli e la soprano De Lisi, che minò con molta grazia la « Ninna-nanna della nutrice ».

Alle ore 23,10 la signorina Bellucci, dopo che sono stati ripetuti gli inni nazionali, segnala la fine della trasmissione:

« Signori, buona notte ».

Le autorità che hanno presenziato al concerto e sono restato nell'auditorio nonostante l'afa soffocante per tutta la durata della trasmissione, lasciano la sede dell'Etar dopo aver rivolto all'ing. Chiodelli, al dirigente della stazione ing. Rocco ed agli altri funzionari dell'Etar



Il reggente ing. Rocco illustra la trasmissione

le più calorose congratulazioni per il felice esito della trasmissione.

Il gr. uff. Rocco, S. E. il prefetto Albini, il principe Spadofora riassunono le loro impressioni in due telegrammi che inviano l'uno al Ministro delle Comunicazioni, S. E. il conte Ciano, e l'altro al Consigliere delegato dell'Eiar, on. Ponti.

A S. E. il Ministro Ciano: *Ci preghiamo informare l'E. V. che stasera con un magnifico concerto di musica schiettamente siciliana diretto dall'on. Mulè è stata inaugurata la nuova stazione radiofonica di Palermo, stazione rapidamente realizzata per la volontà della E. V. Cittadinanza palermitana che vede in ciò una nuova prova dell'interessamento del Governo Nazionale per il Mezzogiorno d'Italia invia per nostro mezzo alla E. V. le espressioni della sua devota gratitudine e ne trae motivo per riaffermare la sua incrollabile fede nel Duce e nel Regime.*

All'on. Gian Giacomo Ponti: *Inviama a lei per tutti i dirigenti dell'Eiar una parola di saluto e di compiacimento per avere realizzato in così breve tempo la stazione radiofonica di Palermo, destinata ad irradiare nel mondo da quest'isola cara ad ogni cuore italiano le più alte espressioni dell'arte, della musica e della poesia che sono tanta parte dell'anima siciliana.*

Un pranzo intimo e improvvisato, offerto dal presidente della Società degli Amici della musica, raduna, a tarda notte, intorno all'on. Mulè, i dirigenti dell'Eiar. E durante il pranzo giungono le prime comunicazioni sulla ricezione. Sono segnalazioni festose. La trasmissione è stata raccolta limpidamente in tutte le provincie siciliane nel nord e nel sud del Continente. La festa siciliana della radiofonica ha avuto una simpatica eco nazionale.



L'alba sorprende i convitati per le vie silenziose di Palermo. Rosa di luce nata dal mare, l'annunziatrice del giorno fiorisce sulle antenne della radio che si stagliano nel cielo della «Cucca d'oro».

VOCE DI SICILIA

Ecco: e questa voce attesa e desiderata, questa voce mite e ferma, docile e appassionata, è sorta alla fine dal mare; e via pel cielo, sorvolando il vasto Tirreno e la ferace piana lombarda, è venuta a farsi udire fino ai piedi delle Alpi. Pianamente, ma ardentemente, ha voluto palesarsi presente e ci ha porto il suo primo saluto: non con la prepotenza arrogante di certe modernissime voci straniere che invadono baldanzosamente i nostri quadranti con l'aria quasi di spadroneggiare in un paese di conquista, si bene con la discrezione garbata e sorridente di chi vuol essere ospite gradito e amico bene accolto.

Era tempo che anche la Sicilia avesse una sua voce da lanciare nel cielo; ed era anche fatale. Troppi suoi figli sono spariti nel vasto mondo; e non soltanto in ogni terra d'Italia c'è sempre la patria più vera e maggiore, ma in ogni altra più estranea e più remota contrada. In special modo su le coste del Mare Nostrum — che sempre più nero rimane spiritualmente — gli esuli



Cav. Sampieri.

siciliani, meravigliosi per tenacia di opere e di patriottismo, sono folle imponenti, con l'anima inflessibilmente tesa verso la terra madre. Il richiamo dell'isola splendente arde nel loro petto come la lava entro il cratere spaventoso del Mongibello; e ogni cuore è come un'ara di amore. Alla inguaribile nostalgia di coloro — oggi che un filo teso nello spazio può portare tutto il mondo entro la nostra casa — non era più possibile ritardare, in premio di tanta fedeltà d'affetto, il conforto di una voce che portasse il saluto e la dolcezza della casa lontana. L'Eiar ha nobilmente inteso questo che, prima ancora che un lieto dovere, costituiva un invidiabile privilegio: il privilegio d'avvicinare l'Italia agli

Italiani d'oltre mare. Da una tale alta e sicura coscienza ha avuto origine la stazione di Palermo; la quale, più che un dono, è come un'offerta voluta fatta all'isola generosa e ai suoi figli tenaci. Offerta di musiche e di canti: cioè di dolcezza e di poesia. L'isola mirabilissima ave-

va già ogni benedizione e ogni bellezza; ma questo, solamente, le mancava: il canto che scende dal cielo. Il suo firmamento, che echeggia di mille e mille canzoni, non aveva ancora una canzone sua propria. Oggi, grazie all'Eiar, la nuova stazione di Palermo colma questa lacuna e affina la missione della radiofonica italiana.



Maestro Armando Parodi La Rosa.

Fino a quel punto possa avvantaggiare il prestigio dell'isola riuscirebbe difficile prevedere ora. Una stazione radiotrasmissente è assai più che un semplice fatto tecnico-industriale: è un'affermazione di forza, è un richiamo lanciato senza tregua. Se poi questa stazione vuole — come avviene per Palermo — vivere di vita propria, senza riflettere l'attività di altre consorelle ma affermando orgogliosamente la propria personalità e servendosi unicamente delle proprie risorse locali, allora il suo valore propagandistico può dimostrarsi veramente enorme.

Troppi si ostinano ancora a considerare la Sicilia come un fantastico emporio di bellezze naturali o un incomparabile museo di arte antica: Taormina e Agrigento, Monreale e Cefalù, Siracusa e Selinunte, lo Stretto di Messina e la Cucca d'Oro; e i costumi «illustri» — sempre convenzionali e, non di rado, balordamente «commerciali» — favoriscono l'equivoco. Signori, c'è ben altro, in Sicilia, all'infuori di tutto questo: c'è un'arte moderna che sa mostrarsi non indegna della



Il reggente Rocco.

antica; c'è una cultura che è solida e vasta e profonda; c'è un'attività commerciale e industriale che si afferma sempre più validamente su le terre e su i mari più lontani; c'è, infine, un'anima popolare che è fresca e limpida e generosa, capace di ogni grandezza e d'ogni abnegazione. Quest'anima popolare, lucente e immacolata, cercatela, o signori, dove più schietto è il tipo e più incorrotta la razza: cercatela dove Cook non vi manda e Baedeker non vi guida; cercatela nei paeselli, nei villaggi, nei casolari; cercatela nella oapanna sperduta fra i monti, nella quale l'uomo della terra, che stenti e fatiche han curvato e simiglianza della sua vanga lucida e santo, si ostina a trascorrere in solitudine i suoi ultimi giorni, beandosi — egli che ignora Wagner — del mormorio della foresta e ragionando seco stesso — con Dio... Cercatela fra gli umili; che sono, in ogni tempo e in ogni luogo, i più schietti. Laselate gli itinerari convenzionali ai turisti a un tanto al chilometro, manco comprese; e guardate più in fondo. I Templi? il Teatro Greco? la Cappella Palatina?... Signori, giù il cappello. Ma la Sicilia non è tutta in questa sua gloria, che pure è immensa. Essa ha un'anima che vale assai più del suo passato, dei suoi fasti, della sua grandezza immortale; un'anima tenera e ardente, soave e gagliarda; un'anima che con-

"LA SOLAYERA" AL MICROFONO

Venerdì sera "La Solayera" ha debuttato al microfono ottenendo un completo successo. - Nel prossimo numero ci occuperemo diffusamente dell'aristocratica e benefica compagnia di brillanti filodrammatici ambrosiani

serva sempre una sua certa nobiltà di stile e di atteggiamenti, anche quando trascende fino alla collera, anche quando si avvilisce fino al peccato; un'anima che vale la Venere Anadiomene e i mosaici di Montreale. Tant'è vero che anche l'arte, anche la gloria, anche la bellezza cedono a questa immensa, splendetezza. Quest'anima isolana fiera e scortosa, doile e impetuosa, ha oggi una voce capace di farsi intendere anche dai più lontani, anche dagli ignari e dagli sceltici: la voce della nuova antenna tesa fra il verde dei giardini della Favorita, ai piedi della rupe grigia e possente del Monte Pellegrino. Strana, superba, impressionante mole, questa che tra le sue balze aride e selvagge sopporta aolamente la grotta di una Santa e una stazione radiotelegrafica: la pia leggenda e la maschia verità, la fede e la scienza, il passato e l'avvenire. V'è come una grandiosità nibelungica in questa immane roccia tetra e maestosa, solenne e pittoresca, che luffa nel mare profondo i suoi fianchi scoscesi o li lascia digradare tra il nimbò verde degli agrumeti regali, Monte Pellegrino, Capo Zaffarano, Rocca di Gesù, Capo d'Orlando, Capo Calavà, Rocca di Tindari: tutta la costa settentrionale della Sicilia avventa in mezzo al mare queste sue gigantesche rupi, qua cupe e rattristanti, là gialle e accanenti sotto la sferza rovente del sole; e le protende arditamente verso il Nord, come per una prepotente affermazione di vitalità o un irresistibile bisogno di espansione o un richiamo amoroso alle Eolie nitide e dritte di là dal mare contro l'orizzonte; e in cima vi pone un teatro o un ginnasio, un castello o una fortezza, un tempio o un sanluario, che sarà greco o romano, bizantino o cristiano, a seconda dei casi, ma che sempre è testimone di una forza, di una fede, di una gloria, di uno splendore. Grandiosità senza pari, suggestione soggiogante, perfezione mirabile: come in una lerzina del Canto Quinto o, se preferite, del Trente-

simotero. E sotto, oltre la ferrovia fiancheggiata da una doppia spalliera di gerani perennemente in fiore, oltre la provinciale caridda di polvere e abbagliante di sole, lontano dai porli cosmopoliti e dalle città rumorose, l'altra Sicilia, la vera Sicilia, quella che il turista con la guida rossa in mano e la *folting* a tracolla non suppone neppure che esista, quella che soltanto noi isolani conosciamo come soltanto il figlio amoroso conosce il vero volto della mamma sua. Bello, bello, bello; e non so dir di più. Bello, doppiamente bello perchè è nostro, di ciascuno di noi, di tutti noi siciliani che, per tempo che passi o distanza che ci separi, non sapremo mai rinunciare all'adorazione della nostra Isola ch'è anima della nostra anima, vita della nostra vita; bello, innanzi tutto, perchè ogni cosa laggiù è un inno di bellezza, un atto di poesia, una benedizione di Dio, Oleandri in fiore che spuntano di tra il greto petroso delle fumarie inaridite, e garofani spioventi in folte tracce dalle finestre e dai terrazzini densi di verde; distese di casette linde che attraverso alla porta spalancata lasciano vedere al viandante un letto ch'è un candore di lini e un luore di ottoni, e turguri bui entro i quali la miseria

di quando in quando un frizzo amichevole al falegname che lavora di piavola e s'interrompe per strappare un truciolo e per rispondergli a tono. Un frastuono di ruote e un tintinnio di sonagli; è una carrettiere che s'annunzia con la sua narella malinconiosa. Poi, a sera, il ritorno dai campi: la processione delle vendemmiatrici, la sfilata dei carri, il corteo dei somarelli carichi di frutti o di foraggio, il passaggio pittoresco e disordinato dei greggi vigilato dal cagnone buono e terribile. E canti, canti, canti: su ogni bocca e in ogni cuore. Dalle spiagge coperte degli immensi rettangoli bruni delle reti sicuse ad asciugare, dai giardini au-



On. M. M. Mola.

Il saluto augurale delle altre stazioni

Alla Reggenza della stazione di Palermo sono giunti nella giornata di domenica i seguenti telegrammi dalle stazioni consorelle:

Da Roma: «Stazione primogenita Eiar invia sorella palermitana un saluto ferbidamente affettuoso augurandole innumerevoli fortune e cospicue benemerence verso l'arte, la scienza e la cultura italiana».

Da Milano: «Reggenza e componenti tutti la stazione di Milano inviano alla nascente sorella l'augurio, cordiale di ogni fortuna auspicando un comune lavoro a sempre maggiore lustro della radiofonia italiana».

Da Torino: «Dirigenti e funzionari della stazione di Torino inviano esultanti un saluto augurale alla sorella mediterranea».

Da Genova: «Alla stazione di Palermo che irradia oggi la sua prima voce radiologica porge un fraterno saluto augurale auspicandole un radioso avvenire».

Da Napoli: «Lettissimi che una nuova voce sia aggiunta alle voci radiofoniche meridionali Radio-Napoli invia a Radio-Palermo il suo saluto augurale».

Da Botzano: «Alla consorella mediterranea cordiali vivissimi auguri».

Da Trieste: «Radio-Trieste in attesa del momento vicinissimo in cui potrà per la prima volta tanciare le sue onde sull'Adriatico invia alla consorella siciliana vivissimi fraterni auguri».



Ing. Cristofaro, Capo Sezione Tecnica.

leniti di zagare e tra la cui massa cupa svetta il pennacchio civettuolo d'una palma, dagli olivetti grigi che tornan verdi a ogni alito di vento, dall'oro benedetto delle messi e dal verde tripudiante dei pampini, dal folto delle macchie rupestri e dall'aperto dell'ale polverose, un canto sorge, s'innalza, si diffonde, sale al cielo, come un inno, come un ringraziamento, tra aromi fragranti, fra luoi polimerose. Son gli uomini, sono le cose, è tutto il creato che grida la sua gioia di vivere e rende grazie al Creatore... Bello, bello, bello; e non so dir di più. D'una bellezza che ti prende, e ti stringe la gola, e t'umidifica le ciglia, o ti rende più buono. Bello, semplicemente e divinamente; com'è bello il volto della mamma nostra quando ci sorride...

Voce di Palermo, voce di Sicilia, questa bellezza tu puoi, tu devi gridare al mondo. Perché l'isola nostra sia meglio nota, sia meglio apprezzata, sia meglio compresa. Perché la voce sua conforti noi figli suoi lontani. Noi figli suoi che, uomini innanzi tutto e poi radioamatori, guardiamo all'Eiar con riconoscenza commossa e con affetto cordiale, per questa voce che ha dato all'isola nostra, per questo conforto che dona alla nostra nostalgia.

Milano.

CAMILLO BOSDIA.



M. M. Mitello.

non degenera in abbruttimento ma conserva una sua fiera e deolata dignità; gale di biancheria nitidissima distesa al sole fra una terrazza e l'altra e a ogni finestra tendine di vimini su lo quali l'estro primitivo d'un artigiano del pennello s'è sbizzarrito in decorazioni strane e in paesaggi pieni d'ingenuità. Gaia, serena, onesta vita del passino ignora persino dall'orario delle ferrovie! Nelle straduzze, uno sciametto di bimbi grida lietamente e si rincorre, gettando lo scompiglio fra una piccola turba di pulcini; dalla soglia delle abitazioni a planterreno, le mamme, intente al buco o al rammenno, li sorvegliano e li riprendono ogni tanto con un richiamo cadenzato; più in là, il ciabatfino al suo deschetto batte la suola accompagnandosi col canto e lancia



M. M. Russo.



Le nuove trasmissioni

BELFAGOR

di OTTORINO RESPIGHI

Quando Ottorino Respighi si invaghi di *Belfagor*, il poema drammatico del compianto E. L. Morselli, s'era già eliminato dal teatro, o per meglio dire ne aveva fatto qualche esperimento, poiché per un atletico maestro della materia musicale qual egli è, non sono da considerare cimenti l'opera comica *Re Enzo* (1905, Bologna), *La bella addormentata nel bosco*, (1906), o il piccolo (1919, Roma): fra tali operuciole erano intanto venute su la *Scimurra* (1910, Bologna) e *Maria Vittoria*, rimasta inedita.

I primi assaggi avevano addolcificato l'aspirazione del Respighi ad adeguare nell'espressione teatrale la forte scienza armonistica e strumentalistica e la ricercata vocalità. Una certa canzone del *Re Enzo* può essere tuttora ricordata. Il duetto finale del primo atto di *Scimurra* meritò un'alta lode di Ildebrando Pizzetti, per la ricchezza musicale. Molte altre composizioni, largamente fortunate in Italia e fuori, provavano il maestro del Respighi tanto nella musica sinfonica come in quella da camera, cioè, per ricordare le cose più importanti, le *Fontane di Roma* (1917), il *Concerto gregoriano* per violino e orchestra (1921), una folla serie di liriche, che tuttora restano nel repertorio, dalle *Nebbie*, dalla *Veronica*, che risalgono al 1906, alle *Sette liriche del 1912*, cui seguì *Se un giorno tornasse*, dalle *Deità silvane* (1917), a quelle ispirate dal danzantino poema paradisiaco (1920); e i quattro poemetti lirici per canto e orchestra, fra i quali la *Primavera* fu presentata al pubblico nel 1923, lo stesso anno dell'opera che ora descriveremo. Questa occupò il Respighi dal maggio del '21 al maggio dell'anno seguente per la composizione, e dal luglio al settembre del '22 per l'istrumentazione.

È noto che la commedia del Morselli, trattando un'avventura del diavolo, procede dalle novelle del Machiavelli e dello Straparola; e pertanto se ne allontana per molti aspetti e per l'inserzione di nuovi episodi. Tale commedia, rappresentata solamente a Firenze, e non mai pubblicata, fu dallo stesso Morselli, nel presentimento della sua prossima fine, affidata al suo amico Claudio Guastalla affinché ne trasse un libretto per Ottorino Respighi, libretto che avrebbe anche potuto variare le linee della commedia. Infatti il Guastalla reputò opportuno di cambiare la tela specialmente nella parte centrale.

Il Respighi acconsentì dunque il libretto così disposto. Nel prologo (la piazzetta di un piccolo borgo toscano, la chiesa e il campanile, la casa del prete e quella dello speziale Miroceto) Baldo e Candida, i giovani innamorati, si scambiano confidenze. Il sopraggiungere di Miroceto li fa tacere. Si rivedranno più tardi. Miroceto, ubriaco, rineasa, o almeno vorrebbe rineasare, ma non gli è facile ravvisare la porta e luf-

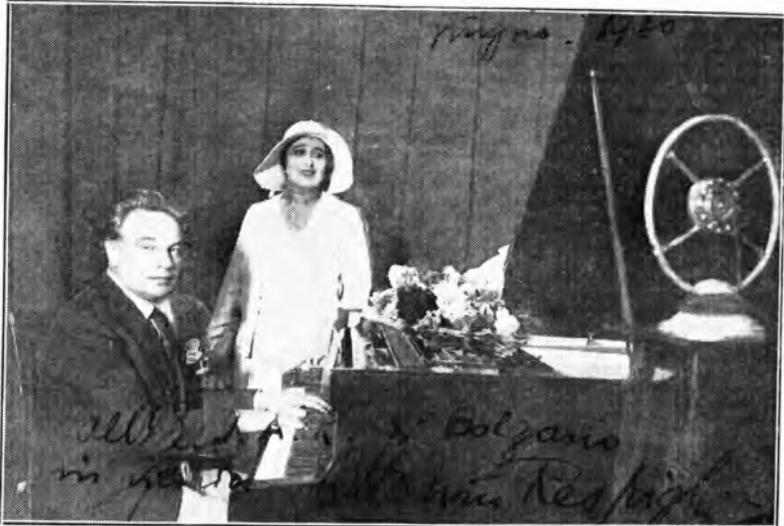
lare la chiave nella toppa. Mentre egli ricerca quelli che chiama i suoi punti cardinali, gli si fa innanzi nientemeno che Belfagor. Il quale gli dichiara d'esser venuto in terra per prender moglie. Lo speziale ha egli ben tre figliuole da marito, Candida, Fedelia e Maddalena. E ha tanta voglia di maritarle che s'affrettava a invitare amichevolmente il diavolo a colazione, in casa sua.

Nel primo atto (nella farmacia di Miroceto) Baldo e Candida riprendono l'interrotto colloquio. Baldo sta per partire. Un baio di Candida gli sarà di viatico. Poiché è domenica,

scalpare del cavalli occorre Ispilone. Troppo tardi. Ormai la partita è perduta. Rabbiosamente si sfoga ordinando ai suoi diavoli di mettere a suppiandro ogni cosa.

Nell'ultimo (la piazzetta del primo atto) Belfagor, in vesti da vagabondo, finge di dormire sdraiato sui gradini della chiesa. Baldo e Candida cercano rifugio nella casa del prete. Belfagor, chiacchierando con la gente del paese sfoga la sua sbezza ai danni di Candida e di Baldo, narrando che Candida, moglie d'un ricco straniero, aveva ancora trovato un ingenuo marito. Baldo,

ora del pittoresco, ora del sentimentale, pur senza l'approfondimento del dramma umano, il qual dramma, del resto, è più ideologicamente inteso che realmente proposto dal libretto. Chiunque conosca la musica del Respighi nel far musica, esperienza che nel 1923 era già tutta conclusa ed espressa nelle *Fontane di Roma*, ed ripensi la varia capacità di lui nel lavorare con modernissimo gusto ogni forma d'arte, dalle arcaiche alle contemporanee, intende agevolmente quali e quante risorse virtuosistiche abbia egli diffuse in questa partitura, per



suonano le campane a festa, i cittadini vanno alla messa. Ed ecco sopraggiungere in ricca portantina, con stuolo di servi, Belfagor, travestito da splendido signore Ispilone. Non è ancora l'ora della colazione. Attendete! Fedelia e Maddalena, le quali con un protesto rientrano dalla chiesa nella farmacia, e s'imbattano in lui. Forte è la sua vista ha abbagliato Fedelia e Maddalena, le quali con un protesto rientrano dalla chiesa nella farmacia, e s'imbattano in lui. Forte è la sua audizione. Dopo un istante Miroceto, che sopraggiunge, lo può sorprendere mentre le sue figliuole insieme lo baciano. Il farmacista frena lo sdegno e gli domanda quale delle tre ambisca. Egli preferisce Candida. Eccola. Ispilone tenta di baciarla, e la ragazza lo schiaffeggia. Del che Belfagor s'incubra; egli chiede in isposa la pudica. Miroceto gli l'accorda. Concertato finale.

Nel secondo atto (un salotto nella casa di Belfagor) si apprende che le nozze di Candida con Ispilone sono state celebrate, ma che Candida è rimasta inaccessibile al suo prepotente marito. Questi ne è, si intende, seccatissimo. Rifiorando dal suo viaggio, Baldo interviene a guastare la festa, già tutt'altro che lieta. Candida improvvisamente diventa affettuosa e promette a suo marito un'esistenza lieta e felice. Il diavolo le crede, e gongolante s'allontana un momento. Quanto basta a preparare la fuga con Baldo. Allo

che ha ascoltato, si scaglia su Belfagor, ma questi diabolicamente diliega, lasciandogli nelle mani la barba e il mantello. Pertanto le infamie di Belfagor hanno reso dubbioso il giovane, il quale sta per ripudiare Candida. Quale prova avrà della innocenza di lei? E la giovane in lacrime s'inginocchia e prega la Vergine. Miracolosamente le campane della chiesa, che eran rimaste mute alle sue bozze col diavolo, cominciano a suonare gaiaemente a festa.

Due ordini di possibilità si offrono così al musicista. Uno, la rappresentazione dell'ambiente tra fantastico e realistico, determinato dalla presenza di Belfagor umano e sovrumano. L'altro, del tutto umano, l'amore di Candida e di Baldo, che non è semplicemente lineare svolgimento idilliaco, ma vicenda sentimentale ispirata ed esasperata dalla lotta e dal dubbio. Ma anche il primo ordine d'idee resta, come diciamo, unitaria e fantasia alternata, in quanto che il satanico protagonista resta impigliato nelle reti dell'amore terreno al pari d'un qualsiasi mortale. Ancora una volta il genio del male diliega di fronte al candore spirituale e alla fede.

Commedia musicale è stata detta, questa intitolata a Belfagor, e tale indubbiamente è, con il prevalere

renderla colorita, vivace, brillante, evocatrice. Descrivere quel egli è a mezzo dell'orchestra, nel senso mendelssohniano e Straussiano, Respighi doveva facilmente realizzare quasi con gesti ritmici e con pennellate limbriche le tipiche persone di Belfagor e di Miroceto, le curiose scene dei pazzi infernali e dei convulsi bizzarri. Ecco infatti, tracciati con rapidi colpi di pastello, che tali appaiono i temi, Miroceto barcollante e stolidamente furbo, e Belfagor, audace, grottesco e sinistro, fessato in tre battute da un discordante arpeggio del clarinetto piccolo e da un beffardo ticchettio dello xilofono.

Ma non è con lo svolgimento tematico in senso polifonico che il Respighi svolge e accompagna la commedia, né con una lussureggiante orchestrazione, che sia fine a se stessa. Egli ha distinto invece gli episodi tonificanti ciascuno con una diversa atmosfera limbrica. Questo succedersi di preminenze orchestrali, ora ben delimitate, alternate e pienamente colorite, ora come sfocate e pallide, rappresentano evidentemente la diversa intensità e significazione delle scene. Esclusa dall'uso frequente, la polifonia trova pertanto il suo posto laddove logicamente è richiesta. E senza ispezioni trionfante serve all'ideale suo senso, come nel con-

certato, cui accennammo, nel quale ciascun personaggio è una parte ben distinta e pertanto omogenea. Per quanto riguarda dunque ciò che si potrebbe chiamare la rappresentazione degli elementi bizzezzari e comici, il compositore inclina alla tipicizzazione per mezzo dei ritmi e dei colori più marcati. Per quanto si riferisce alla commedia sentimentale, il Respighi ha fatto ricorso invece alla patetica linea melodiosa, e alle armonie espansive, agli strumenti più eloquenti e vibranti; così negli a soli e nei duetti di Baldo e di Candida, e nella improvvisa incarnazione umana di Belfagor luminarato. Nuovamente pittoresco e descrittivo nei quadrelli diremmo naturalistici o fatalisti, come il frammento sinfonico dell'alba o quello dello stampante. Di qui grazie sono improntati tali frammenti che prova la suite cioè lo stesso Respighi costituita con parecchi pezzi della sua opera.

Di Belfagor (edizione Ricordi) molte cose ebbero lode, al suo apparire. Riserve furono fatte sulla percepibilità delle parole. E' un'antica questione: questa, la quale implica un desiderio che è indubbiamente legittimo, e che pertanto neppure tutte le maggiori opere dei maggiori musicisti hanno completamente soddisfatto. La sinuosa linea vocale del Respighi, che nelle sue liriche per canto e piano non crea certo difficoltà all'ascoltatore, resta talvolta indistinta nella compagine dell'istrumentazione teatrale. Ma gli esperti sanno anche che tale questione può venir molto semplificata dall'acume del concertatore e dalla valentia dei cantanti.

E' più che naturale, al di d'oggi, che anche la non recentissima opera d'un forte compositore qual è il Respighi, rientri nel repertorio.

IL NIPOTE DI BURNEY.

SUSURRI DELL'ETERE

La stazione di Stoccolma ha trasmesso a tutto il mondo il voto finale di un congresso tenutosi a Sigtuna, allo scopo di studiare la possibilità di una collaborazione fra l'educazione intellettuale e la educazione fisica dei giovani.

La mozione approvata dal congresso domanda che, in margine e a complemento delle future Olimpiadi, venga organizzato un nuovo « Decathlon », meta intellettuale, metà sportiva, riservato alla gioventù delle scuole.

La gara intellettuale comprenderebbe: operazioni aritmetiche, fatte a memoria; dizione e commento di poesie, risposte a dieci interrogazioni sulla storia, la geografia, le scienze naturali. La parte sportiva sarebbe costituita da una corsa a piedi attraverso boschi, da una « 100 metri », pure giudicata, su strada, da una prova di nuoto, da una gara di lancio del giavellotto e finalmente da un salto mortale.

Interessante, se non nuovissimo concetto, che già scuole e gare dove i giovani venivano addestrati, in perfetta armonia, allo sport e al sapere, avevano i Greci, i quali, repugnavano all'idea che un'alta intelligenza potesse albergare in un corpo miserando.

In questo ordine di cose, però, spesso i tempi camminano a ritroso: ed oggi ancora non è ben demolita la muraglia d'utopia che divide gli uomini di sport e gli uomini di studio. Non di necessità, volentieri sono agili e forti di memoria, gli sportivi hanno da ritenersi fiacchi e tardi di cervello; né, perché gli intellettuali sono il cervello della nazione, s'ha da vederne sorretta la testa da un paio di spalle rachitiche o da una spina dorsale deviata.

Il « Decathlon » sportivo ed intellettuale, non ostante quel « salto mortale » strannamente previsto dagli egregi congressisti per chiusura dell'originale programma,

ma, è dunque una formula tutt'altro che vana e ridevole: rappresenta un tentativo di soluzione del problema attualissimo dello stabilire, fra la buona salute fisica e la buona salute spirituale, un normale equilibrio.

ICIENOMANIA

L'equilibrio! Virtù primordiale e perenne della vita per l'individuo e per la società... Anche in materia di salute materiale e di igiene: guai a uscir dalla giusta misura! Non è di questi giorni la proposta di un architetto (Dio ce ne guardi!) americano, il quale, parlando dalla tribuna di non so quale congresso accademico di Filadelfia, proponeva di legare la cancellazione dei debiti di guerra a una colossale impresa di demolizione e ricostruzione, con finanziamento americano, di un gran numero di città europee, del tutto condannabili, a suo avviso, dal punto di vista dell'igiene?

Povera igiene, quanti spropositi (e quanti affari non sempre chiarissimi) si commettono in tuo nome! Pazienza sia per l'ammouglimento moderno, di uno stile che chiamerei volentieri « chirurgico », con le camere da letto che fanno nascere l'idea di un'operazione imminente e i gabinetti di « toilette », evocanti le delizie di un'espirazione denariata... Ma il proposito di applicar l'urbanistica di Barbarossa a una immensa distruzione edilizia delle città che onorano di illustre bellezza il vecchio continente, passa la misura, e il pretesto dell'igiene sembra davvero un cattivo pretesto...

La salute dell'Europa, nonostante il deficiente sviluppo della scienza igienica, era abbastanza buona quando Cristoforo Colombo compì il suo famoso raid e scopri, sia pure per errore, l'America, i micrbi di cui le sue acque e le sue cose erano abbondanti non le hanno impedito di crescere, fino al xx secolo. In prosperità, tu ricchezze, in prestigio. E se non fosse venuta la guerra...

Ma questo è altro discorso: come il micrbo della guerra è un altro micrbo, ed altro micrbo ancora è quello che infetta il buon senso di tanti nostri amici americani, spingendoli a farsi apostoli e promotori di riforme in casa d'altri. Voler riformare sotto l'aspetto igienico ogni cosa può essere un compito troppo sul serio; però a prenderlo troppo sul serio; e di un simile guaio ecco che proprio dall'America viene l'inutile dimostrazione!

Ultimamente, il Governo di Washington ha inviato alcuni specialisti a studiare la produzione del latte nelle diverse regioni dove si alleva bestiame. Prelevati i campioni nelle fattorie modello, dove la mungitura si fa elettricamente, dove le code delle mucche si tergono sollevate in aria affinché non vengano a contatto col recipiente lattifero, venne preso del latte munto a mano da una mucca a coda libera, facciante l'erba del buon Dio in un prato qualunque. Ora, all'analisi risultò che il latte della fattoria modello



Il cav. Arturo Dal Pozzo, l'annunziatore d'eccezione, al quale i redattori del giornale-radio crollano il posto nelle grandi giornate di cronaca sportiva.

era pieno di micrbi, mentre l'altro, il « latte della natura », era perfettamente sano.

Conclusione: l'igiene è una bellissima e santissima cosa; ma, cari amici americani, la sarebbe pure una bellissima e santissima cosa se vi decideste a lasciar esistere e vivere a lor modo le nazioni e le città, nonché (siamo modesti non ravviciniamoci!) i poveri europei e le povere mucche...

MELOMANIA

Ma i giornali degli Stati Uniti, quasi a postilla delle conclusioni dell'inchiesta ministeriale sulla produzione lattifera, narrano un fatto che rivela come, in attesa di radere al suolo le metropoli europee, gli americani si divertano a rinnovare, modernizzandoli, gli antichi miti europei.

Un allevatore del Far West, radiolo convinto, s'è posto in capo di imitare, sotto un certo aspetto, Orfeo. Non doma con la musica le belve feroci, ma incanta le placide mucche. Invece di ricorrere alle mungitrici meccaniche ed agli appiccacauli per sostenere le code, egli ha applicato il sistema di far versare da un altoparlante, al momento della spremitura del latte, onde di melodia sulla fronte cornuta degli ospiti nelle sue stalle. Non dice che queste si servano dell'appendice caudale, sottratta al preloso fornimento della appiccagone, per battere il tempo, ma assicura che i risultati tengono al miracolo, sicché non plebe mal, nelle sue stalle, da constatare più facile e abbondante raccolta. Ha persino commentato a un giornale una specie di statistica, dalla quale si rievca che la musica di Verdi e Puccini ha la virtù di rendere il latte particolarmente grasso e untuoso. Invece la musica di Wagner provoca un latte più facile a raprendersi e a caginare...

Ohi, Apollo Musagete, vedi un po' dove va a cacciarsi la critica musicale!

C. SOMMI-PIONARDI.



Il primo Cantori Cambalenti di Genova che ha eseguito i postlageri cori della trincea durante l'annunziatura dell'Arco di Trionfo installato ai Caduti genovesi. I coristi furono diretti ed eseguiti dal Combattente cav. uff. Mario Cappello, Sannicelli, Pozzo, Dotta, Maccapo e Canavesi.

FAVILLE DEL MESSIDORO

Nell'anticamera di Palazzo Chigi: un diplomatico giapponese che studia la storia dell'arte toscana. - Un papiro egiziano di attualità. - bofscevica. - Ospiti regali sul fido di Ostia. "Non si può vivere senza radio," dice la Regina di Romania. - Il murmure del mare e il canto di Santa Palomba.

ROMA, giugno.

L'anticamera di un Ministro degli esteri è spesso un distinto crocchio di persone e di favole diverse. Oggi nella sala fastosa di palazzo Chigi, dove l'amico on. Grandi declina la nervatura ed il profilo dell'Europa di domani nella gran luce romana di una visione lungimirante, è insolitamente affollata. Rappresentanti di grandi Potenze, dall'Inghilterra agli Stati Uniti, il Nunzio pontificio e uomini di studio, quali il tedesco Luthwig, venuto a passare, come al solito, qualche settimana italiana, giornalisti austeri come Aldo Vatori e dinamici come Crispollto Crispolti.

Questi si sbrighano in due minuti. Quando entra un Ambasciatore l'attesa diventa lunga a vantaggio della conversazione che si anima e rinvigorisce toccando gli argomenti più vari. Arriva un valoroso, il direttore generale, il conte Pagliano; confabula un attimo con il Ministro di Finanza e se ne va con un fascio di carte. S. E. il Nunzio intreccia una discussione con un attaché giapponese su Firenze e gli Orti Rucellai. Il figlio del sole levante è studioso appassionato della vita toscana dei secoli scorsi. Io mi avvicino al giovane attaché degli Stati Uniti d'America, il quale attendendo il suo ambasciatore, chiuso a colloquio col nostro Ministro, mi passa una notizia ghiotta.

— Ho appreso, dice, che il mondo è sempre stato malto allo stesso modo. Legga infatti questa traduzione di un papiro egiziano presentata all'Accademia prussiana di scienze. Il papiro rimonta a quattro o cinquemila anni fa, e sembra un documento di attualità bolscevica. A quei tempi mancava la elettricità e la ferrovia, soltanto: per resto avevano suppergiù quel che abbiamo noi, eredita a me. Non mancava nessuna follia.

Il papiro narra un rivolgimento nell'antico Egitto e dice testualmente:

«La sollevazione contro il Governo si trasforma in sollevazione contro tutte le altre classi. Le città dicono: «vogliamo cacciare da noi i dominatori». Ed ora il Paese gira come la ruota del pentolito. Gli alti consiglieri paliscono la fame e i cittadini devono sedere al molino. Le nobili donne nostre, tanto belle, vestono stracci e non osano parlare. I figli dei nobiliti non sono più riconoscibili. In compenso arricchiscono i poveri e le schiave possono farla da padrone; gli stranieri possono penetrare nel nostro Paese. Le città si vanno distruggendo; le tombe sono profanate. Non si osa più avere né costruire. Nessuno dàda più alla pulizia, non si ride più e persino i bambini sono murchi della vita. Diminuiscono le nascite e rimane vivo il solo desiderio che tutto finisca in rovina... I funzionari sono scorticati ed ora la collera si volge persino

contro lo stesso Re. Ed ecco comincia il regno della plebe... Il popolo veste i migliori lini e si unge la testa di mirra. Il pitebeo fu già galoppino ed era si compiacie di far correre gli altri. Sua moglie che prima si specchiava nell'acqua, fa ora sfoggio di uno specchio... persino i consiglieri del vecchio Stato, nella loro miseria, si inchinano e fanno la corte ai nuovi arrivati,»

miraglio gli pare. Un apparecchio radio porta sulle onde quiete un concerto di Bucarest, strappando un sorriso di piacevole sorpresa alla regale madre di Re Carol.

«Non si può vivere ormai senza la radio, dice Sua Maestà al gentiluomo del Quirinale che l'acromompagna. Noi in Romania ne consigliamo la diffusione crescente. Essa ci riattacca alla vita dell'Occiden-

Il sole è implacabile sull'agro giulio che si arroventa e si sgretoia nella sua crosta, storpiti dalla bonifera. L'inclente di aulo ci ha interrotto il cammino verso Lanuvio e ci costringe a rifugiarsi nelle scuderie del campo di corse alle Capannelle. Alcuni puledri puro sangue subiscono dalle sapienti mani del loro... accullanti un massaggio alle gambe che li rende irrequieti. Ognuno di questi superbi campioni ha una storia di trionfi o almeno una gloria genealogica. Non avrei mai pensato stamane di dovermi interessare a questo aspetto della vita, che pure ha tanti cultori, dalle classi più clette alle minori. Mi fermo dinanzi a un magnifico morcello che si mostra più nervoso degli altri. Ed allora assisto ad uno spettacolo veramente straordinario. Lo staffiere va a cercare una valigia che riconosco subito per un grammofono. Oh, c'è, che succede! Non si creterebbe se non si vedesse. Il disco gira e lancia nell'aria piena di mosche il motivo lento lento di un vecchio waltz di Strauss. La nostra meraviglia sgrana gli occhi.

— Sa? Per calmare questo cavallo non c'è che la musica. La trobata è di un veterinario francese venuto da Parigi in Lombardia l'anno scorso. Dobbiamo convenire che per non stancare i cavalli nelle scuderie, ma tenerli tranquilli e riposati la musica è necessaria. In principio un calcio ha sfasciato un paio di apparecchi (neppure gli uomini si adattano subito alla novità di un rimedio) ma poi l'effetto, come è era stato promesso, non è mancato. Come possono vedere loro stessi, in questo momento.

— Ho capito. Ci avviamo verso il Jazz-band delle bestie.

— Ah, no. Le bestie vogliono musica seria, caro signore. Abbiamo provato a fornire loro (aveste visto con che aria saputa e dottorale parlava) la musica negra che piace ai nostri padroni. Non l'avevamo mai fatto: hanno cominciato ad agitarsi ed a protestare con nitrii e scapilliti. Che ne dite? Altro non ci appiurera.

Barbaccuta la panne, siamo partiti verso i verdi colli di Lanuvio, cari agli amori di padre Enea. Al sole infernale del messidoro tutta le cicale strittrono la loro sarabanda, sotto il trillo altissimo di un'antolola sperduta. Chissà se l'antico uccellino non avrà incontrato lassù, giorni sono, il prof. Piccarri, e non starà cinguettando ora le bellezze della mitologica stratosfera per suoi compagni invisibili di folle voto!

DOON FERRANTE.



Il «radioautobus» di gran turismo presso l'Arco di Costantino a Roma.

Il mondo si rinnova nel tempo, ma rimane intatta la psicologia umana, purtroppo. Ecco perché sono degni di ammirazione quei capi che vogliono rifare l'impasto dell'umanità per darle una vita ed una dignità più alte.

Sulla spiaggia di Ostia. Lungo la via del mare le automobili formano un corteo unito, che si snoda dal fianco della Basilica di San Paolo sino alla polleroma cittadina balneare. In venti minuti da Roma si arriva al Tiroreno. Dieci anni fa questa cittadina non esisteva e la spiaggia più vicina era ancora quella di Nerone, Porto d'Anzio, distante due ore. Nello stabilimento di cemento, che si erge in mezzo all'acqua, prendono riposo alla brezza serale, dopo una giornata di lavoro e di canicola, le Gerarchie dello Stato, dell'aristocrazia, del lavoro e dell'ingegno. Sedute ad un tavolo ve lo fa la Regina di Romania con la figlia Principessa Helena. Non si sa chi sia la più bella: la madre o la figlia. Passano quasi inservorate in questo mondo cosmopolita di Roma, che non dà importanza a nulla e lascia a ciascuno la libertà di vivere come

le, e ci libera un po' dal bisogno di prendere tanto spesso l'Oriente-Express per tirarne il ritmo. Nei castelli reali in l'ho fatta mettere ocunque e ne propugno la propaganda tra il mio popolo, perchè pochi strumenti di educazione civile, quale è la radio, possono far breccia più efficacemente nell'anima popolare».

Poco oltre siete il bimio Ministro nell'agricoltura e delle foreste, S. E. Giacomo Accio, reduce dalla Sardegna. Anch'egli è un assertore convinto della praticità promulgandisella della radio nelle campagne per far arrivare al contadino la fruizione speciale, il giornale parlato (meno noioso dell'allunne), il divertimento serale che finirà per rendergli più lieta la solitudine dei campi ed anche meno attraente, come ha detto autorevolmente l'ing. Marchesi, la vita di città con le sue luci e le sue luci!.

Dolce l'ora della sera sul mare, tra il murmure satso dell'acqua, asposita nel canto della stazione di Santa Palomba! Dolce ora di oblio quale possono dare al nostro breve riposo l'incanto del mare ed il fascino di miserie, tonine e vicine, nel ciclo ruole di stelle...

Le faccende teatrali, neanche in Francia, non son più così floride; non si naviga davvero a gonfie vele. L'aria, anche lassù, pare che abbia abbandonato le tavole del palcoscenico — per rifugiarsi in più soleggiate solitudini — a un gruppo di abili faccendieri del sentimento, i quali si spartiscono i frutti di qualche operazione eminentemente comunitaria; insomma, si pappano quel piuttosto tanto di attivo che la piazza dà — e tutti contenti. Salvo raro eccezioni, e non innanzi del tutto, neanche queste, dai segni di un decadimento, che si concreta in coperte compiacenze ai gusti non elevatissimi del pubblico, l'atmosfera delle commedie francesi attuali è un po' quella di un ufficio burocratico con regolare partita doppia di contabilità.

Achard, dal « Voulez-vous jouer avec moi », è calato al suo ultimo Zannoro, in cui il talento è un po' sommerso a quella specie di ragion di stato che è, a Parigi, l'imprescindibile necessità del far fortuna e rumore.

Amiel, dalla deliziosa (e sorridente) « Signora Redet », è venuto attraverso a preoccupazioni etico-sociali, e non senza qualche infusso freudiano, al suo ultimo « Décalog », la preoccupazione etico-sociale par risorgere nel teatro francese; e più alto stato il testi scopre che a quello, più legittimo e mollesimo, di fondamento invisibile, ma sensibile, della commedia.

J. J. Bernard si è chiuso in un operoso silenzio. Operoso e forse anche un poco sdegnato. Vildrac, alla Comédie Française, entra nel consenso dei classici con « La Bouillie », commedia bella, sobria e meritoria, ma con la quale, da quel suoi celi allucinati e rarcifatti, a cui era salito coll'indimenticabile « Paquetot Tenacity », scende a più pacati paralleli verso la zona temperata di un clima, se non proprio borghese (Vildrac sempre si salva), di una più praticabile realtà quotidiana e familiare.

Sia detto questo in via di esame complessivo e sotto la specie dell'assoluta: perché, come già ebbi occasione di notare in questa stessa rubrica e a suo tempo, in via relativa, la *Bouillie* di Vildrac, così bene recitata alla Comédie Française, figura e fa bella figura tra le più degne e migliori commedie della nostra stagione e produzione drammatica.

Lenormand prosegue per la sua via, travagliandosi e ricercando, in nobili esperienze, conquiste non facili ed aspre.

Che cosa ci porterà la prossima stagione?

Una nuova commedia di Pagnol pare assolutamente inevitabile: come, altresì, qualche altro disperato tentativo del Herstein, di cui è talvolta commovente lo sforzo tenace, a mettersi al passo colla generazione un paio di volte successiva alla sua.

Non mancherà la *pièce* di Amiel, ch'è ormai s'è fatto, se non i muscoli, la mano al mestiere. Di Giraudoux non si può mai dir nulla: quel suo perpetuo gioco prismatico di scintillamenti ha troppa attrattiva anche per il suo autore, perché egli non sia tratto al cimento. Del l'autore di « Le sexe faible », for-

TEATRI DI PARIGI

tunatissima e piacevole commedia, una nuova opera sarebbe da augurarsi. Del vodvilista sarà inutile parlare. Continueranno a camuffarsi per nuove le loro combinazioni stantie, e noi, in Italia, continueremo a constatarci per essi la solita colonia di sfruttamento: buon po' faccia al pubblico nostro: il quale, dopo tutto, altro di meglio non avendo, va dove può; e a guardar bene, per quel misfatto che si chiama la crisi del teatro e che lo chiamerei l'assalto alla diligenza, il pubblico, se pure ha da essere eratico, lo sta: ma al posto del buon latrone.

Quando a Vildrac l'entrata in repertorio alla Comédie Française gli costò, oltre che un premio, un impegno: Vildrac non è uomo da non sentirlo: ogni sua commedia porta segni chiari di lunga maturazione, quindi c'è da credere che nella nuova stagione egli si tenga al riparo.

E nemmeno di Crommelynck non è molto probabile che si riveda così presto il nome sui cartelloni. Il suo ultimo dramma « Carine » ha trovato critici severi in Francia e in Italia; come già ne aveva trovati l'antecedente dramma « Trippes

d'or ». Gli hanno sparato contro due grossi calibri: Claudel e D'Annunzio; lo hanno accusato di averne subita la tarda influenza. Io non dimenticherò tanto facilmente il primo atto di « Trippes d'or », che vidi nel 1925 al teatro del Champs Elysées, Direzione Louis Vujel. Più che di contemporanei, a proposito di quel 1° atto bellissimo, credo che ci sia da parlare di classici. Vero è che il 2° e il 3° non tennero le promesse del 1°. E nondimeno, uscendo, lo mi domandavo se non ci fosse magari da augurarsi di sbagliare una commedia a quel modo. Perché era un così generoso errore, da superare per ricchezza umana di motivi tante buone azioni e commedie di certi piccoli farisei, i quali credono di essere onesti « perché lianno i libri in ordine ».

Non bisogna dimenticare che Crommelynck ha scritto il « Cocu magnifique », proprio quest'anno ripreso per una breve riapparizione sulle scene di Parigi. Anche a rivederla dopo molto tempo, questa commedia è e resta pur sempre una gioia, nata da quella stessa abbondanza di cuore, da cui, per caso, son derivati i difetti di « Trippes d'or » e di « Carine ».



Un pachiderma radiogenico.

A rue du Noctier (metro St-Lazare) Tristan Bernard si è cercato un teatro. Qui dirige la messa in scena delle sue commedie — e anche di quelle d'altri —; qui, spesso, si fa, in persona, alla ribalta, a intrattenere il suo pubblico in lieti e amabili conversari che spandono per la sala, prima ancora dello spettacolo, un buon aroma di cordialità e un buon calore di simpatia. Il teatro porta, ora, il suo nome.

Tristan Bernard è uno di quegli uomini che si rispettano come maestri; e, nonostante, si possono ancora con quella spontaneità sincera che mettono gli adulti nel bene che vogliono ai fanciulli.

Il suo pubblico, quando lo applaude, ha un po' l'aria di buttergli le braccia al collo — e le signore di tirarselo su, sulle ginocchia.

Tristan Bernard è quadrato, solido, robusto, sano. È stato dilettante di boxe, e « in forma »: si lo vede in qualunque delle innumerevoli caricature che pendono dai muri della sua bella casa in Avenue Hoche. Non doveva, a regola, esser più né dei pesi gallo né dei pesi piuma; e perciò fa una curiosa impressione veder gli sjuantato dalle pupille veramente di buon ragazzo un risolino dolce, cordiale, che gli pasceggia un po' per la faccia e gli si perde alla fine, senza malizia, per la barbetta brizzolata di anziano fauno per bene.

Contrariamente ai più degli umoristi, non è strabico: e quella naturale guardatura gli dà un sicuro aspetto da galantuomo di cui ci si può sempre fidare.

Tristan Bernard, dai suoi ameli, vuole un affetto attivo. Perciò il suo teatro ha cominciato a sceglierselo fuori mano; si è messo di lato perché lo vadano a cercare. Come e per quali ragioni? Si sia scelto un teatro per sé, ha cura di spiegarlo di persona al suo pubblico, in qualcuno di quei brevi colloqui che si diceva più sopra. In sostanza sono due le principali: 1° evitare di far la coda alle porte dei teatri per attendere il suo turno ad essere rappresentato. « Penete! Il caso — dico — di capitare dopo Pagnol o Bourdet: è un po' come aspettare una successione testamentaria per andare a pranzo; 2° evitare che sia accettato un lavoro mediocre e rifiutato un lavoro più degno.

Una delle commedie che ebbero maggiori difficoltà e diffidenze da parte del *régisseur* fu il « Piccolo caffè ». E tutti sanno la fortuna che la commedia ebbe di poi. Se ne conclude che la sola cosa proficua che possa fare l'autore fertile di commedie, è d'averne un teatro per sé. Chi avrebbe potuto dargli torto? Mi affrettai a salire sul palcoscenico per offrirgli l'adesione più calorosa e l'invito a trasformare le sue considerazioni in disegno di legge internazionale: la crisi del teatro sarebbe o risolta o portata a quell'estremo, oltre il quale la salute risorge.

Sì, dietro il sipario calato e le scene ancora deserte, su qualche baule e qualche cassa vuota, gli attori della sua Compagnia, in attesa di andare in scena, stavano facendo quel giochetto che consiste nell'indovinare, per attribuirsi sempre più defauti, il nome di una persona

molto nota: — Uomo o donna? Antico o moderno? —, ecc.

« Tutto ciò è infernale! — mi dice Tristan Bernard. — Tornando in Italia, potete riferire sugli orrori e le dissolutezze delle *cottivises* dei teatri parigini, in cui si perde l'ordine delle persone e la pace delle famiglie. »

Mi presenta ai suoi collaboratori, in progressione di esattezza, come giovane, come autore, come italiano. Subito, con molta semplicità, facciamo buona alleanza. I più vecchi sono della leva del '900. Bevitano con intelligenza e con amore.

Si dava, quel giorno, « Que Je monde est petit ». Graziosa commedia. Ho assistito anche a tre atti unici, che ho poi presentato a un teatro nostro, perché mi eran parsi arguti e pieni di garbo e di brio. Non se n'è potuto far nulla. Mi spiaceva, perché, anche in quelle tre brevi commedie, come in molte di Tristan Bernard, si sente quel suo speciale tipo di umorismo, che è, prima di tutto, simpatia per l'umanità; senza la quale anche l'umorismo è sterile gioco soltanto.

Di crisi, fin che sono stato a Parigi, non avevo sentito parlare se non in modo vago ed incerto.

Leggo ora che i grandi impresari minacciano la chiusura di tutti i teatri. Siamo già a questo punto?

Da noi le cose vanno in modo meno rumoroso e turbolento. I teatri si chiudono da sé, uno dopo l'altro: così, naturalmente, come sorge la notte quando anche il crepuscolo è tramontato, si direbbe quasi per effetto di un movimento d'orologeria.

Del lato sociale della questione si occupano organi appositi e autorizzati. Di cosiddetto lato artistico non si occupa, in realtà, quasi nessuno: e chi volesse farlo, passerebbe da ingenuo. L'arte è pur sempre la cucina povera. Il teatro è il parente ricco, magari nuovo ricco che ora è alla resa dei conti: in moratoria.

La cosa più « teatrale » sarebbe se, adesso che i mercanti hanno rovinato il teatro, speltasse agli artisti e ai poeti di metterlo in piedi. Non sarebbe poi un « finale » così assurdo né comico. E' un fatto che il teatro, qui, dopo la breve e notevole fioritura dell'immediato dopoguerra, è da ritrovare e da riscop-

rire. Capita alle generazioni di riscoprire ogni tanto qualche valore dimenticato. Abbiamo visto la nostra riscoprire a gran voce il Leopardi, e perfino con vantaggio. Si stava anzi per riscoprire Dante Alighieri attraverso il ritrovamento del Manzoni, ma poi l'acquisto è parso sufficiente.

Nel campo della poesia drammatica, forse più che di esempi da ritrovare, si tratta di espressioni nuove da rinvenire.

E' un fatto che ogni tanto sorge imperiosa l'esigenza di risentirsi contemporanei di se stessi. Viene il momento in cui il non trovare la roba d'altri diventa il comandamento estetico numero uno.

Par questa l'ora: la nostra stirpe, come un albero potato e più di una

volta e da più d'una scure, per un impulso vitale irrefrenabile, sembra accenni a rimettere i germogli di tutte le arti.

Quelli della lirica pura, della musica, della pittura, della poesia narrativa — l'architettura per il momento non la toccheremo, che tutti vi han le mani addosso! — hanno già rimesso il « flor del verde ». Questo, del teatro, s'è trovata per caso aldosso una pietra pesante che l'ha confortato e deformato, è venuto fuori a fatica, senza aiuti e senza sorveglianza: qualche frontone zucca presto cresciuta gli ruba l'aria e lo mette un po' all'ombra; ma è nato sano, di sana pianta e dal midollo stesso dell'altro maestro.

Ha da fiorire. C. V. LODOVICI.

La "Consacrazione del Bardo"

Il maestro Sergio Failoni, che è stato al fianco di Felice Lattuada nella sua prima e grande battaglia al *Dal Verme* quando vi portò al successo quei forti e violenti quattro atti della *Tempesta* che rivelarono, d'un tratto, quale tetrapia di compositore fosse il Lattuada, ha portato nuovamente al successo — e questa volta, un trionfo — un altro lavoro del personalissimo maestro. Il quale, mentre le sue opere, vittime dell'ora grigia che incombe sul teatro, attendono il momento del loro legittimo risveglio — eccezione fatta di quelle deliziose *Fiduciole* che, allegre, festose e chiacchierate, riescono a mostrare, tratto tratto, il loro gaio e roseo visetto alle ribaltonne straniere — forse più in queste che le prime — ecco un'altra, allegrissima constatazione — serve della musica sinfonica con quella sua nota speciale di colore e di drammaticità calda e trascinante che già conoscevano nelle pagine più significative della *Tempesta* e della *Sardha*.

Chi è stato la sera del 10 giugno alla Scala per assistere al primo dei due concerti diretti dal maestro Failoni, che martedì avremo nel nostro auditorio di Milano, può dire con quale entusiasmo sia stata accolta la nuovissima composizione di Felice Lattuada: « La consacrazione del Bardo », il poema sinfonico dal respiro ampio, dall'accesa drammaticità e insieme

dalla più profonda e interiore spiritualità che il maestro compose su una suggestiva leggenda druidica. Come nel *Faust* germanico, anche qui la lotta eterna



Il M. o. Lattuada.

fra il bene e il male. Il Lattuada, che non è solo un musicista ma è anche un letterato coltissimo, penetrò come un pensatore nell'intimo della sacra leggenda, trandone e ponendone in rilievo ogni più riposta intenzione. E con ciò senza astruere. Con limpida chiarezza italiana e con ricchezza di toni e di colori.

Un rapido sguardo alla trama su cui ha trapuntato la fantasia del musicista basterà per dare una idea di ciò che egli ha saputo e potuto fare.

All'uscita dalla grotta di Ossian — dice la leggenda — dove i Bardi antichi tenevano le loro riunioni segrete, si stendeva una laida sconfinata riva ancor più aspra da massi druidici disseminati. Sulla più colossale di queste rocce alta nel cielo come puerosa scogliera, l'aspirante a far parte dell'eterna comunità doveva passare una notte tra la furia degli elementi e le più diaboliche insidie.

Là, una sera, il vecchio capo chiamò a raccolta i Bardi e presenziò il discepolo: « I segni ti sono favorevoli, una grande missione ti attende, ma io debbo avvertirti: chiunque voglia elevarsi alle sfere superiori più facilmente si preda degli abissi. Tu dovrai lottare contro tutte le potenze maligne e la tua vita sarà una tenu-

pesta. Già nell'ombra ti spiano l'invidia, la follia, l'odio della morte ». Rispose il giovane: « Sentito in me le più strane armonie, ruggire l'inferno, piangere gli umiliati e cantare gli angeli. Io so, ma sono pronto a daro la vita: dovesse l'uomo indovinarli o il cielo mandarmi un raggio divino ».

La notte aveva intanto invaso la landa. La turba dei guerrieri si sparse verso la grotta, il giovane a lenti passi mosse verso la pietra della prova. Aveva appena raggiunto la sommità che dense nubi l'avvilupparono e gli tolsero la vista. « Ogni cosa intorno ».

Un pauroso gettito s'avvicinava portato da un vento che ben presto flagellò i fianchi del monte. Il discepolo si aggrappò alla roccia per non esser divelto dall'irraggiamento. Non si azzardò disegnarsi una forma tenebrosa e terribile e all'improvviso una mano gigantesca e diabolica lo inchiodò alla roccia: « Vittima della chimera, il re degli abissi ti parla. Ti offro la potenza terrestre e la voluttà di tutti i piaceri: desisti dal tuo sogno ».

« No », mormorò il giovane. « Folle », quando tu tentasti verso la gioia della rivelazione pura, rovescerò ogni tuo sforzo: spegnerò la tua fiamma come tanti altri tu scenderai dalla montagna urlando le parole dello disperazione ».

Il giovane raccolse tutte le forze per svincolarsi dalla stretta demoniaca, ma l'incubo scomparve mentre la terra tremava fin nelle viscere.

Allora un sonno profondo gli versò una felicità sconosciuta. Sull'alto della roccia, avviluppata nelle sue grandi ali, una forma umana di angeli, affascinate bellezza si chinò su di lui.

« Sono roiet che tu cerchi, la tua sorella celeste. Io consolerò il tuo dolore, illuminerò la parte immortale della tua anima. Io ti amero ».

« O fantasma divino — mormorò il giovane — rimani per me sulla terra ».

« No, donna della terra, perderò ogni potere. Vedi tu quest'arpa che ha fatto piangere gli uomini e gli angeli? Io te la lascio. E il dono dell'ispirazione divina. Per essa tu parlerai al cuore dell'umanità ».

Egli tentò di attirarla a sé, ma le grandi ali sciolsero un lento volo fra una tiepida luce, lasciandolo solo fra gli echi di una musica celeste.

Dalla grotta uscirono i Bardi e tutti i reuci dell'isola e mossero verso la pietra della prova. Quando scorse il giovane rifto sulla montagna haciato dai primi raggi del sole, scapparono in un canto di gioia barbaro e solenne.

Egli aveva vinto e s'innalzava fra le braccia l'arpa sacra, il dono dell'ispirazione e della magia. Fra le grida guerriere e i canti di esultanza egli venne consacrato Bardo Profeta.

Questa la trama che ha ispirato a Felice Lattuada il suo poema sinfonico. In quale modo egli abbia saputo penetrarne lo spirito, con quale vigoria sia riuscito a disegnarne le ampie linee, con quanta poesia e con quale ricchezza di tavolozza ad esprimerle gli orrori e dolci e ora aspri e violenti passaggi, lo ha detto il pubblico del massimo tempo musicale di Italia: il 10 e 11 marzo 9 giugno si è unito in ispirito quello cento, mille volte più vasto dei nostri ascoltatori — salutando la nuova fatica d'arte dell'autore della *Fresiosa drudice* con la gioia e l'entusiasmo che si nutrono fra viva e vibrante opera d'arte.

n. a.



Il prof. Piccard, eroe della stratosfera, sorpreso nell'intimità della vita terrestre... con la signora e i bambini.

COMUNICAZIONI *Il Musagete* RADIOMARELLI *Il Chiofeno*

Amore o follia?

Nell'ultimo numero del Radiocorriere abbiamo accennato come le richieste del Musagete Junior, il nuovo apparecchio di cui abbiamo iniziate le consegne ai primi di giugno, siano senza precedenti; nemmeno per il Musagete I, che tanto entusiasmo suscitò l'anno scorso, avemmo richieste ed ordini ripetuti come avviene in questi giorni per il Musagete Junior.

E' bastato l'annuncio per far piovere un'infinità di domande, è bastata la comparsa dei campioni nei vari luoghi d'Italia perchè le nostre Rivendite moltiplicassero il numero degli apparecchi richiesti.

Dicevamo ultimamente: «L'amore per la Radiomarelli non ha nè età nè stagione»; oggi dobbiamo dire che questo amore ci sembra una follia, follia collettiva di tutta la categoria degli amatori della Radio i quali hanno l'ansia spasmodica di venire in possesso di tali apparecchi.

Follia quindi benigna e giustificata dalla bontà dei nostri apparecchi, bontà e superiorità oggi confermata da quelli che hanno già avuto la fortuna di riceverli.

Diciamo follia giustificata mentre dovremmo dire: desiderio logico; e infatti chi poteva pensare di poter avere un apparecchio di primo ordine per 1480 lire, quando i cosiddetti raccogli rumoristi, che ci giungono d'oltre mare, sono messi in vendita in Italia a prezzi superiori di varie centinaia di lire?

Questo assurdo è ormai compreso da tutti quelli che ragionano con la propria testa, da tutte le persone che non sono colpite da snobismo e che amano il loro Paese e che hanno oggi la fortuna di poter dichiarare: Acquistiamo gli apparecchi Radiomarelli non solo perchè sono i migliori ed a minor prezzo, ma anche perchè sono apparecchi italiani, prodotti dai nostri bravi tecnici, dai nostri ottimi operai.

Non è un grande sforzo dire il vero e fare del nazionalismo quando fra l'altro si risparmia anche del denaro, ma è una cosa sempre lusinghiera per noi Italiani il vedere che l'industria nostra si è emancipata totalmente dall'estero nel campo degli apparecchi radio, producendo apparecchi migliori ed a prezzi inferiori.

Rivolgersi solo alle Rivendite autorizzate

Tutte le Ditte a cui avevamo concessa una Rivendita autorizzata hanno cercato di poter continuare a vendere i nostri apparecchi, ma per le nuove condizioni, stabilite per i rinnovi delle concessioni a partire dal 1° giugno, a molte di esse non abbiamo creduto o potuto concedere tale rinnovazione.

Fra di esse vi sono Ditte serie con le quali siamo rimasti in buoni rapporti, ma ve ne sono altre che sono andate in collera con noi, e per dimostrare la loro piccolezza credono potersi vendicare contro di noi parlando dei nostri apparecchi.

Invece di dichiarare sinceramente: «Non possiamo vendere più apparecchi» chi Radiomarelli perchè non abbia «no potuto avere il rinnovo della Rivendita autorizzata», essi dichiarano cose inesatte, non disdegnando alcune di scendere ad attacchi contro i Radiomarelli. Piccole vendette di uomini piccini, tanto più che vi sono tutti i possessori dei Radiomarelli, e sono decine di migliaia, che possono confermare la superiorità dei nostri apparecchi di fronte a quelli della concorrenza.

Invitiamo quindi i nostri clienti e quelli che desiderano un Radiomarelli di rivolgersi esclusivamente alle nostre Rivendite autorizzate, come da distinta che pubblicheremo sul Radiocorriere e in altri giornali. Essi così potranno avere apparecchi Radiomarelli in visione e, confrontandoli con qualunque altro apparecchio radio, si persuaderanno che il motto «Il meglio in radio» è realmente il motto che si adatta ai Radiomarelli.

La carta dimostrativa delle Stazioni Radio d'Europa

edita dalla Radiomarelli a cura dell'Istituto Arti Grafiche di Bergamo, è data gratuitamente a chi acquista un apparecchio Radiomarelli, mentre può venire acquistata da chiunque con L. 5 alla

RADIOMARELLI
Via Amedei, N. 8

Colpiti?

La campagna per i ribassi dei prezzi voluta dal Governo, è stata da noi seguita ed attuata per i nostri apparecchi Radiomarelli sin dall'inizio della vendita. Infatti noi abbiamo fatto il ribasso per il pubblico, perchè è questi che ha il diritto di sapere che gli oggetti che acquista sono ad un prezzo di vendita equo, proporzionato al valore della novità, senza dover contrattare ed avere il dubbio di pagare di più degli altri.

E' errato, secondo noi, il sistema di concedere forti sconti ai Rivenditori perchè questi, a loro volta, concedano sconti ai clienti; noi invece abbiamo senz'altro fatto questo sconto riducendo il prezzo di vendita e riducendo l'utile al Rivenditore, il quale però con noi sa di poter calcolare su un utile preciso e non fluttuante.

Tutto ciò che andiamo pubblicando in questi giornali, lo scriviamo naturalmente non solo per appoggiare la nostra organizzazione ed i nostri sistemi di vendita, ma per rendere edotto il pubblico ed i Rivenditori dei vantaggi che essi hanno acquistando e vendendo gli apparecchi Radiomarelli.

Ora sappiamo che queste note, che tendono a normalizzare e moralizzare il mercato della radio in Italia, sono approvate dai concorrenti nostri più seri, mentre hanno urtato in modo speciale gli altri, i quali indirettamente o a mezzo di viaggiatori o di rappresentanti tentano una campagna denigratoria contro i Radiomarelli.

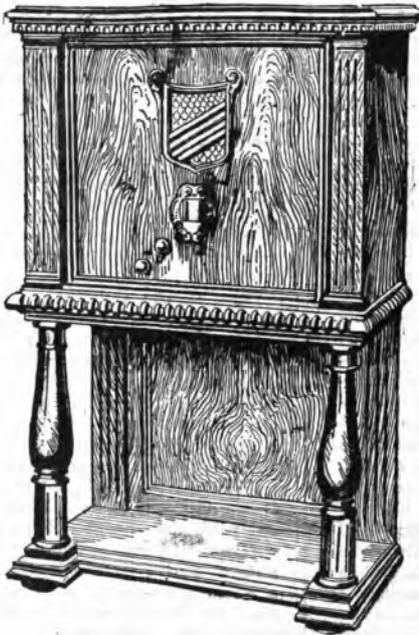
Noi abbiamo sempre parlato in tesi generale senza specificare fatti, senza naturalmente accennare ad alcuna Ditta; ma abbiamo tutti i documenti, comprovanti la verità di quanto abbiamo asserito o asseriamo, a disposizione di chi eventualmente dubitasse delle nostre affermazioni.

Desideriamo la concorrenza, perchè è quella che spinge a migliorare qualità e prezzi, ma continueremo ad illustrare e commentare sempre per i clienti e per i Rivenditori i metodi che non approviamo, perchè tendenti a sorprendere la buona fede dei clienti a danno delle industrie serie e dei Rivenditori coscienziosi.

COMUNICAZIONI *Il Musagete* *Il Chiliofono* **RADIOMARELLI**

Tutte le nostre Rivendite Autorizzate hanno
ricevuto i primi campioni del

MUSAGETE JUNIOR



IN VENDITA PER L. 1480
(tasse comprese, senza basamento)

COL BASAMENTO L. 100 IN PIÙ

Solo le Rivendite Autorizzate hanno i moduli
ed i nostri stampati per la vendita rateale
degli apparecchi

RADIOMARELLI

ISTRUZIONI

AI VENDITORI ED AI CLIENTI SUGLI APPARECCHI RADIOMARELLI

Riproduciamo qui in calce il talloncino che dovrà sempre accompagnare qualsiasi apparecchio che verrà ritornato alla fabbrica per la verifica o per la riparazione.

Come abbiamo già scritto in questo giornale, noi garantiamo che gli apparecchi Radiomarelli dovranno sempre funzionare regolarmente e ci impegniamo di eseguire qualsiasi verifica o riparazione di ogni natura, gratuitamente se ancora in garanzia, mediante *equo compenso* a garanzia scaduta o se i difetti lamentati non dipenderanno da noi.

Allo scopo di sapere se i termini di garanzia sono scaduti e allo scopo di affrettare il più possibile le verifiche e le riparazioni, abbiamo bisogno che ogni apparecchio sia accompagnato dal talloncino, di cui è in calce il facsimile, ed in cui risultino chiaramente indicate in modo preciso la data dell'acquisto, gli inconvenienti lamentati e le cause presunte che hanno prodotto tali inconvenienti.

Avvertiamo anzi che non terremo conto di alcuna garanzia se l'apparecchio non sarà accompagnato dal talloncino sopradescritto, facendo pagare in tal caso ogni riparazione.

Il Cliente ha quindi il dovere di rivolgersi alla Rivendita Autorizzata da cui ha acquistato l'apparecchio, affinché ritiri l'apparecchio e lo rispedisca a noi corredato dai dati relativi.

Qualora il Cliente si trovi troppo lontano dalla Rivendita Autorizzata e non gli sia possibile di fare spedire da essa l'apparecchio, richieda a noi direttamente il talloncino e subito gli sarà spedito, in modo che egli stesso potrà compilarlo ed unirlo all'apparecchio che spedisce alla *Fabbrica Magneti Narelli, Sesto San Giovanni (Milano)*.

RADIOMARELLI

TALLONCINO PER IL RIVENDITORE AUTORIZZATO

(Da allegarsi ad ogni apparecchio che viene reso per riparazioni).

Nome del compratore

Indirizzo

Città

Data dell'acquisto

Il Cliente ha competenza tecnica?

Quali sono i difetti notati nell'apparecchio?

Quali ne sono le probabili cause?

Modello Numero di serie

Timbro e firma del Venditore

In America le Case più serie ed accreditate danno una garanzia simile alla nostra, con la differenza che la estendono per un periodo di 90 giorni; noi, invece, abbiamo voluto prolungarla fino a 6 mesi, appunto per dimostrare la nostra più ampia sicurezza sul regolare funzionamento dei nostri apparecchi.

Ritorniamo: Interpretiamo questa nostra garanzia nel senso più largo a favore del Cliente, ma non ammettiamo che nessuno ne abusi.

L'ORGANIZZAZIONE IN ITALIA PER LA VENDITA DEGLI APPARECCHI RADIOMARELLI

PRIMO ELENCO DELLE RIVENDITE AUTORIZZATE ED ESCLUSIVISTE

ALESSANDRIA: Ditta S.A.M.P.E.R., via Roma.
 TORTONA: Ditta Ing. Pietro Rognini, piazza Duomo, 1.
 AOSTA: Ditta Apostolo Vittorio, via Umberto I. 13.
 IVREA: Ditta Pilade Zangrande, Biella, via Umberto, 59.
 CUNEO: Ditta Fratelli Pisani, piazza Vittorio Emanuele.
 SAVIGLIANO: Ditta Zerbini Pietro, piazza Vittorio Emanuele, 20.
 NOVARA: Ditta Comolli & Ferrari, corso della Vittoria, 3.
 DOMODOSSOLA: Ditta Fusari Ermanno, via Galletti, 10.
 INTRA: Ditta Pierre Gelil, corso Cobiانchi, 4.
 STRESA BORROMEO: Ditta Moalli Pietro, Pallanza.
 TORINO: S. I. Conduttori Elettr. Isolati, via Montecuccoli, 1.
 VERCELLI: Ditta Fratelli Frova, piazza Cavour.
 BIELLA: Ditta Pilade Zangrande, via Umberto 59.
 BORGOSESIA e VARALLO: Ditta E. Godio, via Ferrari, 7.
 BERGAMO: Ditta Ing. F. Falcetano, via Sabotino, 2.
 BRESCIA: Ditta F.R.A.M.A., corso Palestro, 39.
 COMO: Ditta Fratelli Casartelli, via Indipendenza, 10.
 LECCO: Ditta Pifferetti & Colombo, via C. Cattaneo, 18.
 CREMONA: Ditta F. Tagliasacchi, via Guarneri, 2.
 MANTOVA: Ditta Lucidi & Restani, via Accademia, 3.
 MILANO: S. A. Radiomarelli, Negozio di vendita ed Esposizione, Galleria Vittorio Emanuele, 70-72-74.
 MILANO: Ditta Fratelli Senaldi, via Tadino, 44.

MILANO: Laboratorio Radiotecn. di precisione, via Barelli.
 MILANO: Ditta Milani & Pini, via C. Correnti, 8.
 MILANO: Ditta Romano Ferrario, piazzale F. Baracca, 6.
 AFFORI: Ditta Morandi Paolo, via George Sand, 1
 CARATE B.: Ditta Fratelli Pozzoli, via Cusani, 5.
 CODOGNO: Ditta Rag. F. Vida, via Roma, 21.
 LEGNANO: Ditta Raimondo Roma, corso Garibaldi, 33.
 LODI: Ditta Rossetti Pasquale, corso Umberto.
 MAGENTA: Ditta Resta Enrico, Corbetta.
 MELEGNANO: Ditta Massironi Leopoldo, via Roma.
 MONZA: Ditta Brambilla Giulio, via Raiberti, 2.
 PARABIAGO: Ditta Zanaboni & Masneri.
 SEREGNO e MEDA: Ditta Larghi Gius., via Cavour, Seregno
 PAVIA: Ditta Coroni Elia, corso Cavour, 33.
 CASTEGGIO e VOGHERA: Ditta Carena, Casteggio.
 LOMELLO e MORTARA: Ditta Dr. Umb. Gioncada, Lomello.
 STRADELLA: Ditta Tommaso Bianchi.
 VIGEVANO: Ditta Sibelli F. & Figlio, corso Umberto, 3.
 SONDRIO: Ditta Donadelli Ampellio, piazzale Stazione.
 VARESE: Casa Musicale Bianchi, piazza Ponti, 2, Gallarate.
 BUSTO ARS.: Ditta Castiglioni Angelo, via Manzoni, 2.
 CASTELLANZA: Ditta Garavello Celso, via Umberto I, 30.
 GALLARATE: Casa Musicale Bianchi, piazza Ponti, 2.
 LUINO: Ditta Rognoni Fedele, via Vittorio Veneto.

Nelle sopra indicate località sono in vendita esclusivamente apparecchi Radiomarelli e solo tali Rivendite sono autorizzate nelle rispettive Zone a praticare la vendita rateale a mezzo di appositi stampati e moduli intestati alla Radiomarelli.

In tali località ognuno può vedere i campioni degli Apparecchi Radiomarelli ed in special modo trovare solo in queste Rivendite il MUSAGETE JUNIOR, il nuovo apparecchio messo in vendita in questi giorni dalla

RADIOMARELLI

LOHENGRIN

Nel X secolo, presso Anversa. Il Re Enrico l'oscillatore venne dal Brabante a convocare il conte di Flandra contro gli ungheresi, nella ventura sua appuntata il nobile Telramondo, per dirci che, prima di morire, il Signore del Brabante aveva confidato a lui i figli, Elsa e Gotfredo. Un giorno Elsa, uscita col fratello, era formata sola, senza dar chiare spiegazioni del fatto. Però egli, Telramondo, aveva rimunito alla promessagli mano d'Elsa, e sposato invece Otruda. Dinanzi a Re e agli accusa ora Elsa di tradimento, invitando per sé la corona del Brabante. Invitata a scolarsi, Elsa racconta un sogno, in cui le apparve un bianco cavaliere, e, costretta a scegliere un campione, lo elegge in tal cavaliere, che, a un'angosciosa preghiera appare sulla Schelda su una navicella condotta da un cigno. Conceduto il cigno, il cavaliere, ch'è Lohengrin, dichiara l'amor suo alla fanciulla, e la libera. Ma il giorno seguente, con lei a un solo patto, che non mai gli sia chiesto donde venga e qual sia il suo nome. Elsa giura e Lohengrin, sfidato Telramondo, lo stende a terra e gli punta la spada alla gola. Non uccide, però, gli dà una cordiale vita perché si pena. I Brabantini sollevano Lohengrin sullo scudo, sperando d'averlo a capo nella guerra innimica.

Notte scura. Le finestre del palazzo ducale sono rischiarate, e una fantasia festosa ne scende a tratti. Telramondo e Otruda, messi al bando, dai grandi d'una ribalta guaziano con odio le finestre illuminata. Telramondo prorompe in accento di rabbia, mentre Otruda si propone di struttare i suoi poteri di strega per vendicarsi. Essa sa che il cavaliere è destinato a perder tutto il magro potere che lo vuole invitare a regnare. Ella si accingerà a dir il nome. Si propone perciò d'insinuare il dubbio nell'animo dell'innocente fanciulla, e lo fa, dopo che Elsa venne sul balcone a confidarsi alle amiche. Il turbamento e il timore che le ispirano i momenti in cui Elsa è piena di confidenza: sente pietà d'Otruda cui perdona e che vuole accudito a sé, ma non vuol saperne di più. Le due donne rientrano nel palazzo, mentre le porte del sepolcrale annunziano Italia e l'araldo proclama il matrimonio di Elsa col cavaliere, che sarà protettore del Brabante, e il bando di Telramondo che cede in campo mentendo. Si annida il corteo nel cortile durante il quale Otruda ha uno scatto e insulta Elsa e il suo sposo, che nessuno sa chi sia e donde venga. Ritroppo il corteo, mentre questo sta per entrar in chiesa a sposare Telramondo, che dopo aver invocato accusato Lohengrin, dice sottovoce a Elsa che la notte egli sarà presso a lei, pronto ad accorrere, perché gli basterà far un piccolo taglio al cavaliere per conoscerne per forza d'invanto, il nome e la provenienza. Il corteo si ricomincia una volta ancora, dopo la carciata d'Otruda e di Telramondo, ed entra finalmente nella chiesa.

Entrano nella camera nuziale Lohengrin ed Elsa accompagnati dal Re e da donne e cavalieri che cantano l'epitalimio. Gli sposi non lasciano scendere Lohengrin a pieno di tenerezza, ma il sospetto e la curiosità invadono presto Elsa a violare il giuramento fatto. Non bastano a trattenerla l'affetto e la generosità del sposo. A lei appare, come in sogno, il cigno che viene per ritorgliere l'amato, cui, a costo della vita, chiede di non morire, aprirsi una porta nascosta, entra con la spada sguainata Telramondo, seguito da quattro armati. Rinsavita, Elsa toglie a Lohengrin la spada perché si difenda. Telramondo è ucciso morto. Lohengrin ne fa portare al Re la salma ed ordina alle ancelle d'allontanare Elsa, cui dirà il proprio nome.

Dinanzi al Re e ai Brabantini in armi Lohengrin racconta quel che



avvenne nella notte. Descrive il castello di Monsalvo, da cui venne il suo potere magico, e si rivela per Lohengrin, figlio di Parsifal, obbligato a ritornare, appena detto il nome a profani, al San Graal. Ritorna il cigno che, con una preghiera, Lohengrin converte in Gotfredo, liberato dall'incantesimo d'Otruda. Sarà lui il campione del Brabante. Una colomba prende il posto del cigno e trasporta lontano sui flutti il cavaliere, mentre Elsa cade morta al suolo.

(Casa Editrice musicale Ricordi).

SIBERIA

Nella «Rotonda» dell'espansiva palazzina regolata dal principino Alessa e Stephana, «la bella orientale». E' quasi l'alba, e le campane hanno già preannunziata la festa di San Alessandro. La cameriera Nikona e il maggiordomo Ivan attendono inquieti l'arrivo della padrona, che non tardò molto, mentre si perde lontano una canzone di «mugiki». Invece di Stephana, giunge Gieby, sordido uomo, che spinge la fanciulla al disonore dopo averla goduta. Nonostante gli accorgimenti dei servi, egli subito comprese che Stephana non è in casa, e corre ai ripari, perché sia per giuocare, con alcuni ufficiali e notabili. Il principe Alessa, desideroso di salutar la sua bella prima di partire per la guerra. Appena entrati il principe e gli amici, Gieby, per guadagnare tempo, propone di cantare una mattinata, accompagnandola col tintinnio delle scintole e delle monete, e subito dopo, di giocare, nella camera vicina, una partita a bacará. Come la sala rimane vuota, appare Stephana, che tutto udì sulla porta della sala di servizio. Una cosa sola essa desidera, e cioè che Vassili, il giovane ufficiale ch'essa ama e da cui è razzamente riamata, nella sapia della sua vita. Desiderosa di purificazione, Stephana respinge le lusinghe proposte che Gieby le rinnova, ma non rifiuta un altro bracciale offerto da Alessa che la conduce di lì con gli amici Vassili. Intanto, prima di partire per la guerra sale a salutare Nikona, ch'è sua madrina, e finisce con l'incontrarsi con Stephana. I due amanti vivono il dolore ragionato loro dalla soppresa e si abbracciano, lasciandosi sorprendere da Alessa, che insinua la donna Vassili snuda la spada e ferisce

il principe, rovinando in tal modo la propria carriera.

Alla frontiera (tra Siberia e Russia, Coudalini e rivenditori aspettano l'arrivo della catena dei forzati, che giunge recando una dolente canzone. Il ribrugio tosto visita gli uomini e il fabbro I loro amici. Si sta distribuendo la posta, quando su una «troika» a galoppo irrompe Stephana, ch'ebbe il permesso d'accompagnare Vassili e che si propose di vivere la durissima vita della Siberia con lui, dopo aver donato al povero tutto le ricchezze. Essa rifiuta Vassili, condannato per lei e i forzati, e non vota dall'atroce descrizione che gli dà della vita dei deportati, gli giura di voler stare con lui fino all'ultimo, mentre la catena dei forzati riprende la via, al canto della dolente nenia.

Nell'interno della «Casa di forza», nelle miniere del Trans-Baikal. È il Sabato santo. L'ispettore di sezione passaggia, mentre alcune donne salutano il pallido sole e scagliano ai preparati d'ingenua rappresentazione popolare, concessa dal direttore. Un invalido riesce a parlar l'innocente con Stephana, fingendo di cercare cenole per una rozza bandiera, e lo dice che un condannato vorrebbe parlarle senza testimoni. Stephana non accente, innamorata sempre di Vassili, di cui è l'unico conforto, con egli dice, prima d'essere avvertito per via al lavoro. Passa il governatore per ispezionare le case, e Stephana è raggiunta da Gieby che, condannato, chiede di passare nella miniera ov'è Stephana, ripreso dal desiderio di lei, cui propone di fuggire attraverso a un pozzo asciutto. Furente di vedersi respinto, Gieby si scaglia su Stephana; poi, approfittando del riposo del Sabato santo, canta una canzone, infamando la donna e suscitando la rabbia e la gelosia di Vassili. In Stephana, alla sua volta lo infama dinanzi ai forzati. Sannano le campane della Risurrezione. Il Governatore bacia un forzato e s'indica la rappresentazione durante la quale Stephana e Vassili tentano di fuggire per il pozzo indicato da Gieby. Ma questi è accorge del tentativo e denunzia i fuggiaschi. Un colpo di fucile ferisce a morte Stephana, che spira tra le braccia di Vassili, mentre giunge una nuova catena di deportati.

(Casa Editrice musicale Sottogno).

LA FORZA DEL DESTINO

A Siviglia, in una sala del palazzo del marchese di Calatrava, che si accomiata dalla figlia Leonora, augurandole la buona notte. Leonora promette a Don Alvaro di fuggire con lui, ma quando egli entra per baciarsi con sé in India, ove spera di riconquistare il trono del padre (che uccise solo la madre) e della madre (che lo mise alla nave in una prigione), non si sente più la forza di fuggire e s'arrende. Il marchese di Calatrava, entrando armato, la sorprende generosamente. Don Alvaro butta via la pistola di cui è armato, ma questa, percuotendolo sul capo, esplose, e colpì ferisce mortalmente il marchese, che muore malinconico la figlia.

Il secondo atto è diviso in due parti, di cui la prima si svolge nella cucina di un ostorio del villaggio di Hordos. Si balla la scudaglia si mangia e si scherza. Una signora, Preziosilla, predice lieto l'avvenire: a chi si recherà in Italia a consultare con lui il medico, e un mulattiere, Taliano, s'indica come uno studente insolente che, invitato a raccontar la propria vita, messo a falso in questo studente Leonora, fatisce per un momento sulla scaglia, ma il proprio fratello, Carlos di Varga, a risolvere più che mai di fuggire. Nella seconda parte dell'atto Leonora giunge dinanzi al convento della Madonna degli Angeli in alta notte, e si ferma sempre innanzi l'ostinazione dei portinai. Per mettere essa riesce a parlare col Padre Guardiano, invitando da lui precezione. Il Padre le fa indovinare il suo, e da dove rifugio suo sposo, nel quale egli stesso la porterà. Il suo.

È tutto tempo trasporta lo spettatore in Italia, presso Velletri, durante la guerra. Don Alvaro, diventato capitano del Giranelli del Re, pensa con sospetto di aver fatto un errore, e che le tracce del suo vecchio di padre da un agguato un ufficiale spagnolo, che è Don Carlos. Per prudenza i due si presentano con falso nome, ma il loro non rimane a lungo celato: Leonora, divenne fiero vendicatore in uno scontro, si confida a Don Carlos, ordinandogli di bruciar un plico Armani indizi e alcuni sospetti consigliano a Don Carlos d'aprire il piccolo ricovero di Leonora, che si trova in un ritratto della sorella e comprende di esser di fronte a Don Alvaro da lui creduto seduttore di Leonora e assassino del padre. Poiché la ferita di Don Alvaro non è mortale, Don Carlos giura che si venderà a incasso il rivale, che non spera più di trovar pace se non in un chiostro. Nel campo si svolgono intanto varie scene, cui premono parte l'indovina Preziosilla, che diventa fiero vendicatore. Fra Mellone, con una predica piena di giochi di parole, e alcune recluse che, piangenti da prima, si consolarono presto con le vivandiere.

Il ultimo atto è pure diviso in due parti. Si presenta dapprima l'interno del convento della Madonna degli Angeli. Mellone distribuisce il ranco ai mendicanti, perdendo presto la poca pazienza rimasta solo col Padre Guardiano, mormorando intorno alle bizzarrie di un certo Fra Raffaele, in cui egli crede poco, nonostante le grandi prove date e le dure penitenze. Di questo Fra Raffaele, che nasconde Don Alvaro, viene a cercar un cavaliere che altri non è se non Don Carlos. Invece il primo giura la propria innocenza: gli oltraggi sempre più atroci del rivale l'obbligano ad impugnar la spada. Il duello avviene presso il fratello, che raccogliendo le forze estreme, la trafughe mortalmente. Accorre il Padre Guardiano, e nelle sue braccia Leonora spira, fra la disperazione del non Alvaro.

(Casa Editrice musicale Ricordi).



Autometro per provare l'intensità di udito delle piccole allieve. Con questo metodo si possono controllare 40 allieve contemporaneamente.

Per il miglioramento e lo sviluppo del servizio della radio diffusione

(Disposizione aggiuntiva: R. Decreto Legge 17 aprile 1931, N. 389)

Visto il R. decreto legge 17 novembre 1927, n. 2907, convertito nella legge 11 maggio 1928, n. 1320.

Visto l'art. 3, n. 2, della legge 31 gennaio 1926, n. 100.

Utennoscita la necessità e l'urgenza di modificare le norme del regio decreto legge suddetto al fine di migliorare e sviluppare il servizio delle radioaudizioni circolari;

Sentito il Consiglio dei Ministri.

Sulla proposta del Nostro Ministro Segretario di Stato per le comunicazioni di concerto con i Ministri per l'Interno, per le Colonie, per le Finanze, per la guerra, per la marina, per la aeronautica, per l'agricoltura e foreste e per le corporazioni.

Abbiamo decretato e decretiamo:

Art. 1. - La concessione di cui all'art. 1 del regio decreto legge 17 novembre 1927, n. 2907, viene estesa anche alle Colonie italiane della Somalia e dell'Eritrea.

Nella concessione stessa vengono inoltre compresi, senza esclusività, i servizi di radiotelegrafia e radiotelevisone, sempreché fatti a scopo di trasmissioni circolari destinate a tutto il pubblico.

Art. 2. - Oltre quindi alle trasmissioni di cui al n. 10 capoverso dell'art. 7 del capitolato d'oneri dell'Ente concessionario, allegato al regio decreto legge sopracitato, e per tutta la durata della concessione, nel campo delle radio comunicazioni, potranno effettuare trasmissioni a scopo di radiotelegrafia e radiotelevisone circolare, in conformità di quanto è stabilito al n. 10 capoverso del presente articolo.

Le tariffe e i diritti dell'Ente concessionario per l'esercizio dei servizi di radiotelegrafia e radiotelevisone e la partecipazione ad essi da parte dello Stato verranno fissati a mezzo di particolari convenzioni tra lo Stato e l'Ente concessionario.

Art. 3. - L'art. 3 del R. decreto legge 17 novembre 1927, n. 2907, è modificato come segue:

a) Dopo il comma 3^o è aggiunto il seguente comma 4^o dal presidente della Corporazione dello spettacolo:

b) Il comma 13^o è sostituito dal seguente: « 13^a da tre membri aventi speciale competenza tecnica o amministrativa nel campo delle radio comunicazioni, che durano in carica tre anni e possono essere confermati ».

Art. 3. - Il comma 4^o dell'art. 15 del R. decreto legge del 21 ottobre 1925, n. 3017, sostituito dall'art. 6 del R. decreto legge 17 novembre 1927, n. 2907, è abrogato e sostituito col seguente:

a) per ogni apparecchio a valvole il 2 per cento sul prezzo indicato nella fattura di vendita, senza deduzione di sconti, abbconti o altro, con un minimo di L. 30. Gli importatori hanno l'obbligo di specificare, nella richiesta di licenziazione doganale, il prezzo cui intendono vendere nel Regno gli apparecchi soggetti a tassa.

Art. 4. - L'art. 3 del R. decreto legge 17 novembre 1927, n. 2907, è abrogato e sostituito col seguente:

a) L'importo dell'abbonamento ordinario per gli utenti privati di cui all'art. 3 del R. decreto legge n. 1917, del 23 ottobre 1925, è stabilito in L. 72 annuali pagabili subito per intero, oppure in due rate semestrali anticipate di L. 30 cadauna.

In quest'ultimo caso il diritto fisso annuo di L. 3, di cui all'art. 7 del citato regio decreto legge, dovrà essere versato in due parti uguali insieme a

(ciascuna rata semestrale, e l'utente inoltre, a parziale deroga di quanto è prescritto dall'anzidetto articolo dovrà pagare, in aggiunta ad ognuna delle quote semestrali di abbonamento, un diritto di L. 2 a favore dell'Amministrazione postale telegrafica).

« La presente disposizione non è applicabile agli abbonamenti in corso ».

« Per le riscossioni effettuate nelle Colonie la tassa di licenza di L. 3 e il diritto fisso semestrale di L. 2 spettano ai rispettivi Governi ».

« Gli uffici demaniali provvederanno alla esazione presso gli abbonati morosi delle rate semestrali di licenza abbonamento rimaste insoluite ».

Art. 5. - L'Ente concessionario delle audizioni radiofoniche (E.I.A.R.) è autorizzato a rilasciare - licenze speciali per apparecchi in prova - a qualsiasi rivenditore, per la cessione temporanea di apparecchi radiofonicivi a persone o enti non ancora muniti della licenza abbonamento alle radioaudizioni.

La licenza è valida per un anno dalla data di emissione e alla sua scadenza può essere rinnovata.

La licenza anzidetta, conforme al modulo annesso, è obbligatoria e comporta il pagamento di L. 100. Tutto compreso. Essa si compone di 35 tagliandi, ed ogni ciascuno per un solo apparecchio entro un periodo massimo di dieci giorni, a partire dalla data alla quale l'apparecchio viene dato in prova.

Sulle fatture e sui listini degli apparecchi radiofonicivi dovranno comparire una dicitura, che potrà anche essere fatta con timbro, da cui risulti che nei prezzi degli apparecchi non è compreso l'importo della licenza abbonamento alle radioaudizioni previsto dalle vigenti disposizioni.

Art. 6. - E' fatto obbligo ai commercianti di apparecchi radiofonicivi di inscrivere in apposito registro, il nome, cognome e domicilio degli acquirenti degli apparecchi stessi.

Il registro di cui al comma precedente dovrà essere messo a disposizione degli incaricati dell'E.I.A.R. muniti di regolare tessera di riconoscimento, affinché essi possano rilevare i dati di rivenditori non autorizzati a qualsiasi responsabilità in conseguenza di false dichiarazioni da parte degli acquirenti.

In caso di acquisto di apparecchi radiofonicivi per conto di terzi, il compratore, oltre le proprie generalità, dovrà fornire gli anagrafici della persona a cui è destinato l'apparecchio.

Art. 7. - Oltre agli impegni di cui all'art. 3 del capitolato d'oneri allegato al R. decreto legge 17 novembre 1927, n. 2907, l'Ente concessionario (E.I.A.R.) dovrà procedere, qualora non lo abbia già fatto, ad aumentare la potenza delle stazioni già in funzione ed a costruire ed essere nei nuovi impianti, secondo quanto qui di seguito indicato:

a) aumento della potenza della stazione di Torino da 5 a 7 Kw;

b) aumento della potenza della stazione di Roma da 25 a 50 Kw;

c) aumento della potenza della stazione di Trieste da 1 a 10 Kw;

d) sostituzione dell'attuale stazione di Bolzano da 0,2 Kw. con altra della potenza di 1 Kw.

e) aumento della potenza della stazione di Genova da 1,5 a 10 Kw;

f) costruzione a Roma di una stazione ad onda corta della potenza di 12 Kw;

g) sostituzione dell'attuale stazione di Milano da 7 Kw. con altra della potenza di 30 Kw;

h) costruzione a Firenze di una stazione della potenza di 30 Kw;

i) costruzione a Bari di una stazione della potenza di 20 Kw.

Le potenze anzidette sono riferite all'aereo e alla corrente di riposo, non tenendo conto del grado di modulazione.

Per il collegamento telefonico delle suddette stazioni ai centri principali di Roma e Milano l'Amministrazione delle poste e telegrafi conferirà in uso all'Ente concessionario una licenza di pubblicazione la più leggera ovvero, se predisposto nel cavo, una coppia musicale sfermata dei seguenti cavi telefonici interurbani.

Roma-Napoli; Genova-Torino-Roma-Firenze-Milano-Bolzano-Trieste con derivazione Udine-Tarvisio; Napoli-Bari; Napoli-Palermo.

Le condizioni dell'anzidetta cessione verranno regolate da apposito contratto da stipularsi dall'Ente concessionario insieme con l'atto aggiuntivo alla convenzione vigente con l'E.I.A.R. (Approvato con R. decreto 20 dicembre 1927, n. 2286), di cui al seguente art. 13 del presente regio decreto legge.

La stazione di Trieste sarà attivata entro il 1^o giugno 1931; l'aumento della potenza della stazione di Genova dovrà effettuarsi entro il 1^o luglio 1931.

Le stazioni di Firenze e di Bolzano dovranno essere attivate entro l'ottobre 1931; la stazione di Milano da fine 1931; l'entrate il febbraio 1932 quella di Bari entro l'aprile 1932.

Art. 8. - Le norme relative alla presente approvazione dei progetti da parte dell'Amministrazione postale, fatte in applicazione al collaudo degli impianti di radiodiffusione dell'Ente concessionario, di cui all'art. 5 del capitolato d'oneri allegato al R. decreto legge 17 novembre 1927, n. 2907, vengono estese agli impianti relativi al servizio di radiotelegrafia e radiotelevisone circolare di cui all'art. 1 del presente regio decreto legge.

Per questi ultimi servizi l'Ente concessionario dovrà impegnarsi a fare studi e disposizioni proporzionati agli sviluppi della tecnica e tali da non determinare l'impiego di apparecchi riceventi di un'unica fabbrica.

Ciò si intende per il caso in cui vi sia la possibilità di adottare sistemi di trasmissione tali da consentire la ricezione con apparecchi di diversa costruzione, e vi siano più Case in grado di mettere in commercio apparecchi tecnicamente identici alla ricezione delle trasmissioni dell'Ente concessionario.

Art. 9. - Il primo capoverso dell'articolo 8 del capitolato d'oneri allegato al R. decreto legge 17 novembre 1927, n. 2907, viene modificato nel modo seguente:

« L'E.I.A.R. a decorrere dal 1932 corrisponderà allo Stato un canone sugli introiti lordi di cui al precedente articolo 2 nella misura seguente:

Anno 1932: 1% - Anno 1933: 2% - Anno 1934 e seguenti: 3,50% ».

Art. 10. - L'art. 9 del capitolato d'oneri allegato al R. decreto legge 17 novembre 1927, n. 2907, viene abrogato.

Il Ministero delle comunicazioni ha facoltà di esercitare a mezzo di funzionari all'incarico il controllo degli adempimenti di cui al precedente articolo 6.

L'Ente concessionario potrà essere altresì sottoposto a verifiche sul funzionamento contabile della propria ge-

stione, per l'accertamento dei canoni di cui all'art. 8.

Art. 11. - L'articolo 15 del capitolato d'oneri annexo al R. decreto legge 17 novembre 1927, n. 2907, viene abrogato e sostituito dal seguente:

« Lo Stato si riserva il diritto di riscatto con un preavviso di un anno, dopo 15 anni contati a partire dal 1^o gennaio 1931. »

Il riscatto comprende la cessione allo Stato di tutti i terreni, stabili, impianti radiotelegrafici e accessori, attrezzature mobili ed annessi, e comprende altresì la sostituzione dello Stato stesso in tutti i diritti del concessionario verso terzi.

Il prezzo del riscatto sarà fissato di comune accordo fra le parti in base al valore reale degli impianti, di cui sopra, al momento della stima.

In caso di disaccordo il prezzo stesso sarà stabilito da un Collegio arbitrale composto di tre membri, di cui uno nominato dal Ministero delle comunicazioni, uno dal concessionario ed il terzo, che funzionerà da presidente dal presidente del Consiglio di Stato.

Il Governo potrà prendere possesso degli impianti che vuol riscattare senza attendere che il prezzo del riscatto sia determinato.

In caso di riscatto spetterà inoltre all'Ente concessionario un'indennizzazione di lire 500 per ogni anno, dedotto lo sconto composto del 8,5%, di tante annualità dell'utile netto, computato in base agli utili distribuiti nel triennio precedente, per quanti sono gli anni per i quali dovrebbe ancora durare la concessione, col massimo di un triennio.

Analogamente a quanto sopra è detto verrà stabilito il prezzo del riscatto degli impianti da parte dello Stato, alla scadenza della concessione, nel caso che questa non venisse prorogata.

« Allo scioglimento o liquidazione della Società per scadenza della concessione o per altre cause, dovrà determinarsi da una parte il ricavo delle attività liquidate o il valore corrente al netto di debiti al momento della liquidazione o fusione delle attività stesse distribuite in natura tra i soci o assegnate ad altri per cessione o fusione; dall'altra la somma equivalente versata dai soci, a qualunque titolo, e non ancora ad essi rimborsata. »

La differenza tra l'una e l'altra somma costituisce un utile e su di essa dovrà venire corrisposta allo Stato una compartecipazione nella misura del 10%.

In caso di cui al comma precedente, nessun onere e nessuna responsabilità potranno derivare allo Stato circa impegni di qualsiasi natura assunti dall'Ente concessionario verso terzi.

Art. 12. - Per le infrazioni alle norme di cui all'art. 5 e 6 del presente decreto, verrà applicata ai rivenditori un'ammenda da L. 900 a L. 500. In caso di recidiva verrà ritirata la licenza ordinaria di vendita di materiali radiofonici.

Nei casi accertati di denuncia di false generalità da parte di acquirenti di apparecchi radiofonicivi e radiotelevisivi circolari, verrà applicata l'ammenda di lire 500 prevista dalle vigenti disposizioni di legge per gli utenti abusivi.

Art. 13. - Le modifiche e aggiunte autorizzate dal presente decreto al capitolato d'oneri annesso al R. decreto

legge 17 novembre 1927, n. 2207, dovranno essere oggetto di apposito atto aggiuntivo alla convenzione approvata con R. decreto 29 dicembre 1927, n. 2586, da stipularsi tra il Ministero delle comunicazioni, Direzione generale poste e telegrafi e l'Ente concessionario (E.I.A.R.).

Art. 14. - È abrogata ogni disposizione di legge o di regolamento ed ogni clausola contraria contenuta al presente decreto, che andrà in vigore il giorno stesso della sua pubblicazione nella Gazzetta Ufficiale del Regno e che sarà presentato al Parlamento per essere convertito in legge.

Il Ministro preponente è autorizzato alla presentazione del relativo disegno di legge.

(Ordiniamo che il presente decreto, munito del sigillo dello Stato, sia inserito nella raccolta ufficiale delle leggi e dei decreti del Regno d'Italia, mandando a chiunque spetti di osservarlo e di farlo osservare.)

Dato a S. Rossore, addì 17 aprile 1931 - Anno IX.

VITTORIO EMANUELE
Mussolini - Ciano - De Bono -
Moscini - Gasca - Siviani -
Balbo - Acerbo - Bottai.
Visto, il Guardasigilli: Rocca.

Registrato alla Corte dei conti, addì 30 maggio 1931 - Anno IX.
Atti del governo, registro 308, foglio num. 144 - Mancini.

LE NORME DI APPLICAZIONE

La «Gazzetta Ufficiale» dell'11 giugno corrente, n. 133, pubblica il R. D. Legge n. 589, del 17 aprile 1931, che reca disposizioni aggiuntive alle norme per il miglioramento e lo sviluppo del servizio della radiodiffusione, e che entra in vigore il giorno stesso della sua pubblicazione. Ciò che particolarmente interessa le Dogane e gli Uffici tecnici di Finanza, sono le disposizioni contenute negli art. 3, 5 e 6 del detto R. D. e che riguardano: 1) la modifica del comma 1) dell'art. 8 del R. D. Legge 17 novembre 1927, n. 2207, relativa all'accertamento delle tasse radiofoniche sugli apparecchi; 2) l'istituzione di speciali licenze per apparecchi radio-riceventi in prova; 3) l'obbligo ai commercianti venditori di apparecchi radio-riceventi di inscrivere, in apposito registro, il nome, cognome e domicilio degli acquirenti stessi.

1) TASSA SUGLI APPARECCHI RADIOFONICI. — L'art. 3 del citato R. D. Legge modifica il comma 1) dell'art. 8 del R. D. Legge 17 novembre 1927, n. 2207, come appresso: «a) per ogni apparecchio a valvole il 2% sul prezzo indicato nella fattura di vendita, senza detrazione di sconti, abbuoni, od altro, con un minimo di L. 30. Gli importatori hanno l'obbligo di specificare nella fattura di vendita la dichiarazione doganale il prezzo cui intendono vendere nel Regno gli apparecchi e soggetti a tassa». Pertanto, d'ora in avanti, la tassa del 2% sugli apparecchi radio-riceventi a valvole dovrà essere corrisposta in base al prezzo di vendita al minuto. I costruttori e i montatori di apparecchi nazionali, continueranno a corrispondere la tassa mediante l'applicazione sulle fatture delle speciali marche di radiodiffusione, nei modi prescritti dalle vigenti disposizioni. Essi però sono tenuti ad esporre sulle fatture il prezzo di vendita al minuto, e la tassa relativa verrà corrisposta sulla base del 2% di detto prezzo, senza detrazione di sconti, abbuoni, od altro che i costruttori e i montatori di apparecchi ritengono di poter accordare. Quando le fatture si riferiscono ad apparecchi venduti completi di valvole, la tassa da corrispondere sarà calcolata sulla base del prezzo complessivo, compresa la valvole. Gli importatori hanno l'obbligo di indicare nella prescritta dichiarazione doganale il prezzo cui intendono vendere al minuto gli apparecchi riceventi da essi importati. Su tale prezzo le Dogane liquideranno le tasse relative. Si avverte che la tassa del 2% sugli apparecchi radio-riceventi è applicabile soltanto agli apparecchi completi di ogni loro parte e pronti

al funzionamento. E' fatta eccezione per le valvole termioniche, che gli organi intereambiabili e per gli altoparlanti, quando però questi non facciano parte degli apparecchi stessi. I così detti «chassis» di apparecchi radio-riceventi, destinati ad essere sistemati in appositi mobili con aggiunta di altre parti, quali: altoparlanti, trasformatori, motori per gramofono, ecc., dovranno essere considerati, agli effetti dell'applicazione della tassa, come parti di apparecchi e come tali assoggettati a tassa, non in base al loro valore, ma in base al numero dei trasformatori, condensatori variabili od altre parti soggette a tassa, adoperate nella loro costruzione. Considerato che il solo documento comprovante il pagamento delle tasse per il materiale importato, è la bolletta doganale, si richiama l'attenzione delle dogane sulla necessità di rilasciare tante bollette quante sono le partite di merci destinate ad una medesima Ditta, e non raggruppano, come negli acquisti, in una sola bolletta di importazione, merci soggette a tassa destinate a Ditte diverse.

2) LICENZE PER APPARECCHI IN PROVA. — L'art. 5 del nuovo R. D. Legge riguarda l'istituzione di licenze speciali di apparecchi in prova per la cessione temporanea, da parte di commercianti, a persone o Enti non ancora muniti di regolare licenza di abbonamento alle radiodiffusioni, i quali desiderino provare l'apparecchio prima dell'acquisto definitivo. Tali licenze verranno rilasciate dall'Ente concessionario (E.I.A.R.), mediante pagamento della somma di L. 100, compreso il bollo. Ogni licenza si compone di 25 tagliandi, validi ciascuno per un solo apparecchio e per un periodo massimo di prova di 10 giorni.

3) REGISTRO DEGLI ACQUIRENTI DI APPARECCHI. — L'art. 6 ha l'obbligo ai commercianti di apparecchi radio-riceventi di inscrivere in apposito registro, il nome, cognome e domicilio degli acquirenti di apparecchi. I registri di cui sopra, in un congruo numero di copie, sono già stati spediti agli Uffici tecnici di Finanza, i quali ne cureranno l'immediata consegna a tutti i venditori di materiale radiofonico, muniti di licenza di vendita. I registri di 25 fogli verranno consegnati alle Ditte

più importanti e quelli di 12 fogli alle Ditte minori. Entrambi però dovranno essere autenticati all'Ufficio tecnico, prima della consegna, apponendo su ogni esemplare la firma, il timbro di ufficio e la seguente dicitura: «Registro composto di fogli». In detti registri, oltre al nome degli acquirenti di apparecchi completi, dovranno essere segnati anche i nomi dei compratori delle «scatole di montaggio», le quali, come è noto, contengono ciascuna un apparecchio completo smontato.

Si rammenta infine che le infrazioni alle norme degli art. 5 e 6 del nuovo R. D. Legge sono punite con l'ammenda da L. 200 a lire 500, e che nei casi esposti di denuncia di false generalità, da parte di acquirenti di apparecchi radio-riceventi, è stabilita l'ammenda fissa di lire 500 a carico di chi ha fornito le false generalità. Le Dogane e gli Uffici tecnici di Finanza accuseranno ricezione della presente alla Direzione Generale delle Tasse sugli Affari, Divisione II.

Il Ministro: MOSCINI.

Modello di licenza speciale per apparecchi in prova. (Retico)

<p>*****</p> <p>Tagliando N. da consegnare al cliente</p> <p>E. I. A. R.</p> <p>Licenza speciale per apparecchi in prova</p> <p>li 193 A.</p> <p>Il Sig. _____</p> <p>_____ abitante in</p> <p>via _____ N.</p> <p>ha in prova per un periodo massimo di 10 giorni dalla data odierna un apparecchio radio a _____ valvole consegnatogli dal Sig. _____ galena</p> <p>LA PRESENTE LICENZA SPECIALE PER APPARECCHI IN PROVA È VALIDA A TUTTI GLI EFFETTI DI LEGGE PER IL PERIODO SOPRA INDICATO (Timbro o firma)</p> <p>(Vedi norme a tergo).</p>	<p>*****</p> <p>MATRICE</p> <p>E. I. A. R.</p> <p>Licenza spec. per apparecchi in prova</p> <p>Nome e cognome del cliente _____</p> <p>Residenza _____</p> <p>Via _____ N.</p> <p>Apparecchio a _____ valvole galena</p> <p>DATA DI EMISSIONE _____</p> <p>193 A.</p>	<p>*****</p> <p>Tagliando N. da spedire all' E. I. A. R.</p> <p>Primo lembo da piegare</p> <p>li 193 A.</p> <p>Il sottoscritto ha consegnato in data odierna al Signor _____</p> <p>abitante in _____ Via _____ N.</p> <p>un apparecchio radio a _____ valvole galena che verrà trattenuto in prova per un massimo di 10 giorni da oggi.</p> <p>Distinti saluti.</p> <p>(Timbro o firma)</p> <p>Licenza speciale per apparecchi in prova N. _____</p> <p>Secondo lembo da piegare</p>
--	--	---

Modello di licenza speciale per apparecchi in prova. (Vernio)

<p>Spett.</p> <p>E. I. A. R.</p> <p>Centro Propaganda Sviluppo</p>	<p>Tassa a carico del destinatario</p>	<p>LICENZA SPECIALE PER APPARECCHI IN PROVA</p> <p>MATRICE DA CONSERVARSÌ ATTACCATA AL LIBRETTO</p>	<p>N. _____</p> <p>E. I. A. R.</p> <p>Licenza spec. per apparecchi in prova</p> <p>IMPORTANTE</p> <p>Il presente tagliando deve essere conservato e presentato ad ogni richiesta delle autorità competenti.</p> <p>È valido 10 giorni dalla data di emissione.</p> <p>La deroga a quanto sopra, la presentazione di una licenza speciale per apparecchi in prova non valida, e qualsiasi irregolarità accertata sono punibili a termini di legge.</p> <p>Il possessore della presente licenza speciale per apparecchi in prova ha preso visione di quanto sopra, nonché delle norme generali prescritte in merito.</p> <p>FIRMA _____</p>
---	--	---	--

Visto, il Ministro per le comunicazioni: CIANO.

ALLEGATO.

L'ORGANIZZAZIONE FIAR



Merita riportare quali profonde sensazioni suscitò la voce e la musica della radio nei rozzi ma sensibili animi di noi rurali: tempo addietro feci una gita in montagna, a una quarantina di chilometri di distanza, recando, con la bicicletta fin dove mi fu possibile ed a spalle per il resto, apparecchio, batterie, accumulatori, antenna ecc., con eventuale guasto. Nei diversi paeselli, dove ebbi occasione d'installare l'apparecchio, l'entusiasmo sol-

levato fra quei rudi montanari è indescribibile. Vera, fra gli atomi ascoltatori, qualcuno, che fra le giunte, quale emigrante, aveva girato parecchi paesi d'Europa. Al rudiere idiomi, canzoni, nomi di paesi a lui ben noti, i ricordi seppezzati balzarono alla mente, risvegliando sensazioni da lungo tempo sopite. Lo vidi, ad un tratto, piangere, sopraffatto, dall'emozione. A termine delle audizioni venivo letteralmente portato in trionfo!

Codesta spettabile Direzione troverà eccessivamente lunga la mia missiva, ma, d'altra parte, ho creduto far bene a ricordare che fra la sana schiatta dei rurali, la radio riscuote la più profonda e rispettosa ammirazione, basata sulla più vasta coscienza di tale prodigio.

Unisco qui, nella speranza che possano essere di qualche interesse, alcune fotografie che un compiacente fotografo prese a casa mia. Faccio notare che, portando la radio nella stalla, non intendo affatto imitare quegli americani che credono così d'aumentare la... fuorusetta del latte; ma voglio semplicemente rallegrare gli animi e mettere una nota di vivacità nell'importante operazione della mungitura.

Spero, ed assieme al mio misero il voto di tanti altri miei colleghi, che l'«Eiar» disporrà le cose in modo che non sarà lontano il tempo in cui sarà possibile ad ogni buon contadino avere il suo bravo apparecchio ricevente.

Emilio Medrea (Abb. n. A. 2224)
Casali Pradis 50

CORMONS (Gorizia).

Proverbio radiofonico

Radio anche piccola
fa la casa grande

Radice Nalato

I Rurali leggano

Il passo che qui sotto riportiamo, è stralciato da una lettera testé giunta.

Essa s'inizia con questa presentazione: «Sono un rurale. Vivo in aperta campagna nel Cormons (Gorizia) dove fino a qualche anno addietro l'apparecchio radio era considerato un mito. Nonché estremamente a corto di mezzi finanziari, sono da parecchio tempo appassionatissimo cultore della radiofonia. Di cultura iniziale più che modesta (3° elementare) ma desideroso di apprendere, di istruirmi, m'incuriosii della radio».

La «curiosità» di questo giovane rurale, volenteroso ed intelligente autodidatta, fu realmente uno studio profondo di tutti i segreti della radio. Da un apparecchio ad una valvola giunse al supereterodina ad otto valvole. «La mancanza di mezzi mi acciuffò l'ingegno e, facendo appello al mio spirito d'applicazione, mi aiutavo utilizzando per la costruzione il più disparato materiale». Questi ripieghi non impedirono che i risultati fossero ottimi, «tali da sollevare l'ammirazione e lo stupore in non pochi competenti qui di passaggio».

L'intento di questo giovanotto non era già limitato a godersi le audizioni nella ristretta cerchia della famiglia, ma bensì quello d'inneggiare altri rurali ad imitarlo. Ecco che così scrive:

In fatto di propaganda (esclusa qualsiasi considerazione di vanto), credo che nessuno, in questi paraggi, si sia occupato quanto me. Propaganda pratica e dimostrativa, esplicata specialmente nel persuadere italiani, che ancora credevano nella difficoltà di costruire un apparecchio ricevente da soli. A ciò ha



particolarmente contribuito la mia antenna, situata bene in vista, in strano contrasto con l'aspetto rude del fabbricato. Il passante si ferma, naso all'aria, indi non manca d'interessarsi e prendere seriamente in considerazione l'opportunità e la facilità di poter seguire l'esempio.

A tale proposito, senza volermi attribuire il merito esclusivo, faccio notare l'affluenza di abbonati di questa zona, a decorrere dal mio abbonamento. Si deve tener conto, inoltre, per quanto riguarda la percentuale di abbonati, che in questa zona, per aver una buona ricezione in altoparlante, occorre possedere almeno un 4 valvole, alla di cui relativa spesa non tutti possono e vogliono sopprimerla. Dietro mio modesto parere, posso assicurare che, con l'impianto della nuova stazione a Trieste, verificandosi la possibilità di ricevere con apparecchi genova. Il numero degli abbonati verrebbe perlomeno raddoppiato.



Proverbio radiofonico

Dategli la cuffia...
vorrà tutto l'apparecchio

Stanislao Siepanch

Dizionarioietto tecnico di UMBERTO TUCCI

(Continuazione, vedi numero 24)

Queste oscillazioni (che, poi, dal cono sono tramutate in suono) possono aver luogo per il fatto che la bobina microfonica si trova disposta in perfetto equilibrio entro il campo magnetico di una potente elettrocalamita eccitata da una sorgente a parte di corrente continua.

Schematicamente un « Dinamico » ed elettrodinamico si rappresenta

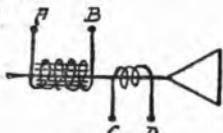


Fig. 211

come in fig. 211, in cui vediamo in A e B gli attacchi per la eccitazione della elettrocalamita ed in C e D quelli di attacco della bobina microfonica. (Vedere anche alla voce « Dinamico »).

ELETTROLISI.

Si intende per elettrolisi la decomposizione chimica dei corpi composti, liquidi o solidi in soluzione, ottenuta da una corrente elettrica. La scoperta di una così importante proprietà della corrente elettrica fu fatta, per primo, da Carlisle e da Nicholson, i quali, nel 1800, farono i primi a decomporre l'acqua acidulata con acido solforico, ottenendo, come prodotti della decomposizione, tracce di ossigeno ed una più notevole quantità di idrogeno. Indi il procedimento fu maggiormente perfezionato dal Davy, il quale, nel 1807, servendosi di una batteria di 2000 coppie (o pile) voltaiche, scompose la potassa, scoprendo, così, il potassio. Arriviamo, infine, al 1832, nel quale anno il Faraday scopriva e formulava tutte le leggi sui fenomeni elettrolitici che ancora oggi sono generali.

In generale l'elettrolisi non si ritiene che quando si fa passare la corrente attraverso un corpo che è buon conduttore dell'elettricità o che sia reso tale (magari) anche con l'aggiunta di un'altra sostanza adatta a tale scopo.



Fig. 212

L'apparecchio usato per l'elettrolisi è chiamato *voltmetro* (fig. 212) ed non confonderlo col « voltmetro », il noto apparecchio di misura di tensione. Il voltmetro è costituito da un recipiente di vetro attraverso il cui fondo passano due elettrodi di platino (per evitare la loro ossidazione). All'esterno questi elettrodi, a mezzo di conduttori, sono portati ai poli di una sorgente di energia elettrica (corrente continua). Nel recipiente viene immerso il li-

quido da decomporre e, coprendo gli elettrodi con due apposite provette capovolte, è possibile raccogliere in esse i prodotti della decomposizione i quali sono trasportati dalle correnti che agiscono sugli elettrodi rispettivi. Così l'idrogeno andrà a raccogliersi nella provetta che copre il catodo (polo negativo della batteria di pile) e l'ossigeno sull'anodo.

Il corpo a cui decomporre viene chiamato elettrolito ed i prodotti di questa operazione si chiamano ioni e, più specificamente, anioni quelli raccolti all'anodo e cationi quelli raccolti al catodo.

L'elettrolisi ha ricevuto applicazioni numerosissime oltre a quella della scomposizione chimica di corpi composti. Fra esse citiamo anzitutto quella relativa alla esatta misurazione della intensità di corrente che passa in un circuito, dato che la misura dei corpi decomposti è proporzionale all'intensità della corrente che serve per l'elettrolisi. Inoltre l'elettrolisi è usata nella elettrometallurgia per la raffinazione dei metalli, galvanoplastica, nichelatura, cromatura, doratura, per la purificazione di alcool, per imbiancamento e disinfezione nonché per la riduzione al giusto peso legale delle monete.

ELETTROLITICA.

Per la spiegazione della voce « Soluzione elettrolitica » vedere sotto questa classificazione ed alla voce « Elettrolito ». Per quanto riguarda la voce « Cella elettrolitica » rimandiamo il benevolo lettore alla lettera C ed è dello appunto dello speciale tipo di raddrizzatore a liquido noto con questo nome.

ELETTROLITO.

Qualunque corpo composto, sia allo stato liquido e sia allo stato di fusione che può essere decomposto da una corrente elettrica (vedi « Elettrolisi »).

ELETTROMAGNETE.

Magnete o calamita temporanea ottenuta per effetto del passaggio di una corrente elettrica attraverso un conduttore isolato avvolto a spirale ed innestato in un nucleo di ferro dolce (vedere alla voce « Elettrocalamita »).

ELETTROMAGNETICO.

Ordinario tipo di altoparlante di costruzione e funzionamento analogo ad un comune ricevitore telefonico o ad una cuffia e con la sola differenza che, mentre quest'ultima ha la funzione di riprodurre debolmente un suono a mezzo della vibrazione dell'aria compressa fra l'orecchio di chi ascolta e l'auricolare, un altoparlante ha la funzione di far vibrare tutta l'aria di un ambiente. Si richiedono, quindi, proporzioni e consumo di corrente maggiore, proporzionalmente agli effetti che si vogliono ottenere.

In un altoparlante elettromagnetico è contenuta una calamita di forte intensità entro la cui bobina sono innestati due rocchetti di filo sottilissimo, montati in serie così come quelli di una ordinaria elettrocalamita. Di fronte ai poli della calamita è disposta, a brevissima distanza, una piastrina di ferro dolce poggiata per il suo bordo circolare e mantenuta attratta dal campo del

magnete. Facendo passare attraverso il circuito di cui fanno parte le bobine le correnti microfoniche modulate rese all'uscita di un qualsiasi apparecchio ricevente, queste, a seconda della loro intensità, agiscono su un nuovo campo magnetico (elettromagnetico) che si sovrapporrà a quello ordinario del magnete. Così variando continuamente la forza attrattiva del magnete in funzione anche (quando si riceve) di elettromagnete, la lamina sarà attratta con una forza continuamente variabile e giusto la modulazione posseduta dalle correnti microfoniche. Si avrà, quindi, una continua vibrazione della lamina stessa e queste vibrazioni si comunicheranno alla colonna d'aria contenuta in un imbuto o tromba montata di faccia alla piastrina. Cosicché queste vibrazioni si comunicheranno per l'aria circolante (per un raggio e con una intensità proporzionale alla ampiezza delle vibrazioni della lamina) e daranno al nostro udito una sensazione sonora.



Fig. 213.

La costruzione di un altoparlante (semplificata) secondo i principi generali richiede studi ed accorgimenti speciali. Lo stesso è specialmente dicamo per la tromba od imbuto e ciò allo scopo di evitare le distorsioni, deformazioni, suoni nasali ed anche per consentire che, nei limiti del possibile, tutta la gamma delle vibrazioni corrispondenti ai diversi suoni siano riprodotte con la stessa fedeltà e purezza. Cosa che non sempre si ottiene. In primo luogo bisogna tener presente che la colonna d'aria contenuta nella tromba e in tromba stessa od imbuto hanno una propria frequenza, corrispondente alle proprie dimensioni, così come è il caso di una canna d'organo, e solo i suoni che corrispondono a questa frequenza possono essere resi con fedeltà e purezza.

Generalmente ogni altoparlante a tromba riproduce debolmente tutte le note basse, nel mentre che riprodurrà meglio quelle alte. Da ciò il suono nasale o cavernoso di certi apparecchi da cui sono esenti (più o meno) solo quelli costruiti con grandi cure o perfetta conoscenza della loro speciale tecnica. Si immaginino che un altoparlante alto a riprodurre ugualmente bene tutte le note, tutti i suoni, dovrebbe essere munito di una tromba di circa 6 m. di lunghezza. E' per ragioni ovvie

una tale condizione è impossibile realizzare.

Anche la sostanza con cui si deve costruire la tromba od imbuto deve essere scelta con cura, come pure occorre curare la forma e le dimen-



Fig. 214.

sioni. Qui ci limiteremo a dire che, generalmente, esse vengono costruite con materiale non vibrante, come l'ebanite, ebanite, od anche metallo rivestito, ecc. e ciò allo scopo di evitare risonanze acustiche atte a provocare distorsioni, combinandosi con le vibrazioni della colonna d'aria.

Nei riguardi delle forme e della dimensioni non è il caso di parlare, qui essendo a tutti noto che ve ne sono di tutti i tipi, di buoni, mediocri e non buoni, adatti anche per tutte le borse. Noi ci siamo limitati a riportare, con le figg. 213 e 214, due tipi caratteristici di costruzione Brown, noti per la loro bontà.

Per altre notizie in proposito rimandiamo il benevolo lettore anche alle voci « Altoparlante », « Cuffia », « Diffusore », « Dinamico » ed « Elettrodinamico », e ci limitiamo a ricordare le diverse maniere di rappresentazione grafica di una cuffia



Fig. 215

(fig. 215, lettera A), di un altoparlante a tromba (lettera B), di un altoparlante a cono o diffusore (lettera C) e di un altoparlante elettrodinamico (lettera D).

ELETTROMAGNETISMO.

La scoperta dell'elettromagnetismo si deve al fisico danese Giovanni Cristiano Oersted, professore alla Università di Copenaghen, il quale, nel 1820, notò che un ago magnetico si sposta dalla sua ordinaria posizione di Nord-Sud quando in vicinanza di esso e parallelamente al trova un conduttore percorso da una corrente elettrica. Ciò era può sembrare niente altro che un fenomeno curioso ed originale. E, invece, da considerarsi come una delle più importanti scoperte del secolo scorso, una delle pietre miliari della moderna elettrotecnica.

(Continua).

U. TUCCI.



La Patina n. 4 con il celebre Flick.

gere Luisa Lelli, Tina Cerini, Maria Pasticcione, per tornare al mio damo e pare che Nonno Mario se la goda. Qual non bastasse, tirate in ballo anche Tucci!... Non posso liberarmi di lui sul « Radiocorriere » e il suo prosaio l'aggiungente di e Giovanissima? Lo chiamate peppante, probabilmente perché fra con il vento la poppa verso la lettera Z.

Galina Senese. — La tua letterina scritta sotto la puzza di Belcaro e la mezzo ai ciclamini dei quali mi unsei vari saggi (sono già fuori da voi!) è proprio una di quelle lettere che mi pervadono, senza complimenti, senza cerimonie. La tua età? Certo che la so, ma lascio che indovini tu. Tu non che chiedi a « Tifosa Juventina » se conosce Maria Musali. Sentiremo, lo si la conosco di nome. Maria Musali, e mi ricominci i mai dimenticati tempi di Vania. C'è un genere e poi chiedremo il tuo ritrattino verrà poi. Un po' di pazienza tu e quella presunta « l'umna ». C'è altro? Salutate Maria Pasticcione. Fatto. Ed ora chiudo io. Me lo mandò qualche tuono dei ciclamini della tua pietà? Li metterò nel mio giardino con quelli delle silenziose Wanda ed Aurora Rita.

Ovidio. — Ed eccoti alla terza lettera mutar di pseudonimo. Io che già ho il cervello sull'« auto volante » come posso seguire e ricardare questi nostri suppongo a casua? Reglietene uno e tenetelo. Tu sei scrivi che la rabbia ti faceva romitare nei condumini i tuoi cuscini d'antidoti radiocorifera. Dopo un mese s'è tolta la tua lingua. Ma per punizione dell'incoscienza di pseudonimo il mulo con una onda silenziosa.

— 25. — Re! mi piace il tuo pseudonimo? Ne vado matto! Poi hai un altro pseudonimo? Non netti la data alla lettera. E non ti accetti di essere di pescare, chi da tempo attende, le lettere senza data sono sempre fresche e io la cocchina tranquilla. Tu stessa dici a meglio tardi che mai». Vieni dunque a Radiocorifera, e così puoi stare anche tu. Ti piacerebbe tanto sentire la mia voce per radiocorifera, mi desidero tanto sentire la tua voce. Rassicurati anche tu con me. — Alberto Russo. — Ben tornato, calligrafia. Quelle agendine non vennero ancora ultimate e tu, se già non l'hai arata, riceverai il fatto tuo. Saluti anche alla signora e bimbi. — Giuseppe C. — Brio leggendario. Presto il dirò.

Adriano. — Tu non hai esami perché almeno libera dell'Accademia di Belle Arti. Viss la libertà! giudeismo molto, ammiratori Bel stata a Torino ed anche hai vicino al Po una villetta. Nur è il mare ma « lui » è il Brava Marinara che hai restituito all'invito del babbo. E tanto più carino immaginari e non ho solo tempo l'incendio. Ti pare che abbia fatto male? Hai fatto benissimo. Gli incanti bisogna rispettarli: sono fragilissimi, solo piano, e se al zampone, che se ne fa dei ceci! Grazie degli arsiatissimi petali di rosa, morbidi corci che mi fanno vedere l'incanto del tuo giardino, del quale mi è carino immaginare che tu sia una rosa. Io ti ricordo dal mio mare, ma puoi esserti carino immaginare un tuffano precocce. Ma al più sapere di dove mi scrivi?

Miziana N. R. — Mi fai una desolazione del tuo mare veramente affascinante. Tutta Trieste grazie come una bella schiava « miel picciol » appena di fuori essere, un po' mosso dal vento. Il mare si rotolava come un orso s'agitava, che dà la liscante quando non può pigliar sonno la luna. a Veni: se continuo, la posta mi scarratona non so quante lettere con descrizioni marine. E poi vorrebbero le proteste. Quella di Miziana Vini pubblicata a come no mia? Perché tu lo sai: il mare ha i flutti, non anche i suoi flutti non so scuzzari. Maria Pasticcione. — Tu dici di migliorare la mia scrittura perché nell'ultima mia lettera non comprendi più nulla? Così va bene. Ripetiscia a qualche romme antica e dille che con l'uso la catena della fontana. In cinque anni devo fare il giro del mondo. E che se che non ti puoi fare niente di più. Negli altri quattro otto giorni un'ora un altro princip

d'Arctangel mi lavorai di diti che è una « ardente » un tricolore e ti ha individuata.

Petruza. — Sei amatissima! Però è così male lingue che dicono che dimentico le verissime amicizie ed invece sono queste a dimenticarmi. Ben Truttalina mi ha scritto? Sì, che è poi no, secondo il tuo ragionare, che mi par quello che più pubblica nettissimo numero di e Giovanissima. — Margherita. — Ho voluto contare i punti interrogati ed esclamati dell'ultima tua: 85. Non c'è male! Alma Berena invece è per i puntini. Tre ogni periodo. A proposito. Mollo e chie' il nuovo ordine di pagine nelle lettere. B' scrive la prima, poi la terza, poi si torna alla seconda, poi si salta alla quarta. Ci sono ancora strade diverse. Io dopo che ho letto ho la sorpresa di trovare una pagina ignorata. Ma questa è nulla, se lo penso alle lettere del passato con gli arstiti incrociati, al che per leggere bisogna ricorrere a « Ferrarini ». — Iris. — Tu no, Elisabetta mia, scrivi limpida, pagine normali. Non più di un paio di dozzine di punti interrogati ed esclamati e un centinaio di puntini. Mi fanno sorridere certe che mi scribono sotto firme « schilli », credendo d'ingannarmi. Aperta una lettera: hudo al punto interrogati. Non c'è da confondersi. Ed era vero che di noi non si gabbermi, quelli letterati, sa come fare. — Il tuo prossimo. — Me il andate a cercare tutti i possibili ed impossibili pseudonimi! Tu hai cercato quello e per essere amato come te stesso. Grazie. Ma sei disgraziato: lo non posso soffrire. Mi a te concedo tuttavia, un briciolo d'affetto. — Tifosi, ecc. — Tu sei scrivi tre pagine per portare al settimo cielo il tuo pseudonimo. Biecome il medesimo è illeggibile, vedi il bel risultato. — Ricardella de' Tieni per chi ti vuol. B' è da ascolto a tutte le mode preferenze. Il filo me lo piglio davvero! — Giovanni dalle calze... nude. — Ecco che sono io a mutare lo pseudonimo. Non l'ho fatto apposta. Amico di ricrevere presto notizie rassicuranti. unico caso, lo vedo in te tanta buona volontà, tanta gentilezza, tanta bontà, tanta e tanta preferenza. Mi a te concedo tuttavia, un briciolo d'affetto e da rassicurante me. Osequi alla zia e ad un saluto affettuoso. — Nora Lucan. — Amica della prima ora, sempre fedele, sempre affettuosa, sempre entusiasta. Ed anche sempre delicatissima nei tuoi sentimenti. Scrivere di te (senza quando leggerla) avrà già scritto alle dolci amiche di Genova.

Mamma senza bambini. — Mignolina mia ancora non la classico come i fedelmi ma lui-randomi al Giardino d'Europa; la comprendo tra i fiori di primavera. Hai capito. Mignolina? Tu dici che di me non ti faccio sapere niente. Intanto, la Zetta non più lei sul mio mondo che non lo sul suo. E tuttavia non direttamente non interrago e rispello il tuo amico. Tu sei romana e certo ti torrerai un po' disorientata in mezzo a questi mmh. Ma ora che il caldo è giunto, sentiti la sera quale buon fresco giunge dal Mivronco. Affettuosi saluti. — Maria Teresa Lombardi. — Ho fatto una scritta. La tua è quella di io Rita. Ho rievocata a festa pasqua, il tuo non abito a Turin, amiche mie, e quindi le lettere le rifitto di quando in quando. A volte ne ricevo che mi invitano di avere risposta nella settimana stessa. Ho già avvertito che queste onde certe sono scritte almeno dieci giorni avanti che siano pubblicate e poi ci sono sempre lettere arretrate. Tornando a te, Maria Teresa, sono lieto di sapere che a Bologna ha un fidejucio che è un bellissimo babboncino. Ripro lo abbia parlato di me col dovuto rispetto ed ammirazione.

Alla madre e di Mimmi Verde. — Fra i canti d'innodi e di Mimmi Verde e la fragranza di centinaia di fiori, ho voluto rilegger le lettere della tua Annamaria. Ed ho ritrovato queste parole che vincono il canto degli ugnoli e sono ben più fragranti di tutte le rose: « Vuoi sapere qual'è la pazienza che mi piacerebbe di più? Ma non l'indovini! B'are il giorno senza leggere mai, vedere ». Donata, cara Mimmi Verde. — E potrà mandarmi... Costanza B. — Le tue fotografie dell'Arco che Genova ha lo-

nalato ai suoi. Ero, sono magnifiche e non so come tu abbia potuto riscriverle tutti sotto il diluvio di questo diluvio mi parla Maria Pasticcione che pure se l'è goduto tutto. Grazie del pensiero gentile e complimenti quale fotografica, Musali! altri saggi e fatti sua più di favole. — Radiocorifera e poi ancora Margherita, Tifosa Juventina, Robinia ed altre ed altri. Mi già detto e ripetuto che a Gecch' non la assolutamente nulla a che vedere ed a che fare con a Gecch'. — Coda di fope. — Tu sei scrivi le poche che mettono la data, quindi sei una « perla rara ». Pro ancora in lutto Maria Pasticcione per osare che questo si limita a metter l'anno e mai il mese né il giorno. A me pare sempre di dover leggere eventi che si riferiscono alla storia Romana. Tornando a te, di libri come quello al quale accenni, non me ho altri. Ce n'era sì un po' fabbricazione: però avrebbe Maria Pasticcione (ricomincia a diventare un'ossessione) letto la prima parte ed ordinato di finire, non se ne farà più nulla... e l'Alba sarà, poveretta, un capolavoro di meno. — M. N. — Pseudonimo che conferma la tua inimitabile poltroneria. Non ti dico altra per riascurarmi, la fatica di leggere.

Impaziente. — Hai un bel dire tu che sono cattivo, che non ti andartoro, ma occorre dar tempo al tempo. La risposta entro otto giorni non mi riesce data, perché quando vuoi leggere un « radiocorifera » c'è già il secondo punto per la stampa. Il ricordo affettuoso non riduce questi ammicci. C'è e ci sarà. E tu sei buona e manda presto qualche istantanea. — Tifosa Wagneriana. — Tu anche sei giunta a pagine già pronte. Come vedi da questa e dal numero precedente il coniugio viene allontanato. Spero nel prossimo numero pubblicare lo tu... possibilmente Saluti.

Piccola Pioniera. — Graziosissimo il gruppo delle altre che ascoltano la radio. Tu vorresti avermi un po' con te duante le vacanze. Red ben gentile e pensa se non potrei piacere a vederti regolare per e mele mentre fai le cure in biblioteca. Ringrazia Lantio i genitori, la Zietta, ma proprio non posso. Io sono in vacanza tutto l'anno, ma appunto per questo, non posso prendermi un giorno di vacanza.

Baffo di gelio.



Giovanna Battogioni di Torino.

Esami. — Rassicurati. Non è la firma di un nuovo assiduo. E' invece il tema obbligato di moltissime tra le lettere che mi giungono. Partiamola da capolinea un altro argomento assai più simpatico: La Promozione Primissima al frequentando giuro Alma Berena con un « Vittoria completa ». E così sia di tutti voi che attendete!

Tifosine. — Mi piombano addosso Tifosi e Tifose, quasi che questo fosse un giornale sportivo. E' bella questa esuberanza d'entusiasmi, ma se lo do retta, questa paghia diventa Trifoculare. Perfino la dolcissima Rita Gay si precipita tra le variazioni di Tifosa Juventina e di e d'Avanguardia. E dire: « Sono entusiasta di loro sempre meno Tifosi e me, però, per la nostra squadra del cuore, al punto d'ho esito di parlare per non mostrare idrofobia, o peggio di sgranolare per il troppo entusiasmo. Sono Juventinissima anch'io come loro e più di loro da cinque anni ed ogni giorno aumenta la dose ». De' essere un bel l'ifa davvero: 1820 aumenti di dorelli.

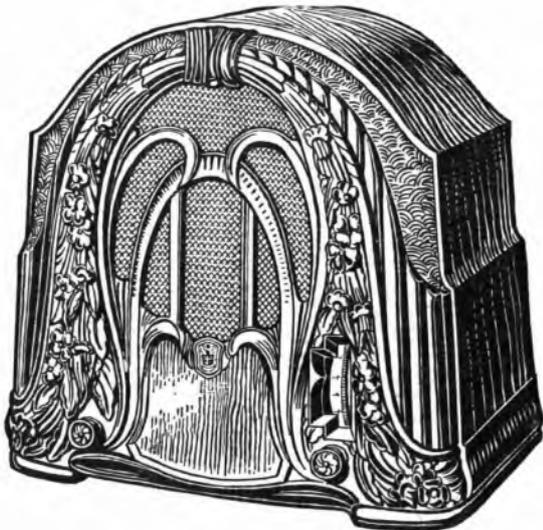
Mamma. — Ho già detto e ripetuto che gli amici vecchi non li dimentico e nemmeno credo di essere dimenticato. Vedete un po' Macchiotta d'indietro! Dopo quattordici mesi mi scatta fuori fresca fresca a dirmi: Sono qui salì lo la risposta girale, anch'io! Hai capete? E che forse il dott. Achille Azzurri, e Harimann II ed erodono dimenticati? E Magliola Blu? E tanti altri e altre? Bianco alti, questo sì, perché son gradueli. Ed intanto sono poi tu che sfioro, diciamoci! — Olga Cervasi. — Ti crederei forse dimenticata, bambina cara. Invece vedi che il cerco ora. Le lettere le rievoco a centinaia e trovar spazio è un affar serio. Dunque tu sei una formosina trapiantata a Milano. E chi altri? L'uno, tanto più che hai un pseudo giardiniere nel quale crescono fin le vigne del pensiero per l'Arca. Grazie. Magliola pure la fotografia di Olandese. Be chiara, le la pubblicherò, sì. Tu dici a Anche nella bambina si vede la donna. Io, veramente, vedo la mamma. Be accetto da te un tacito! Ma sì, Olga, e mi unisco non pigliarmelo davvero per restituirtelo fresco fresco! — Io. — Viteversa, sarete tu. M'è di un orologio che ha molta simpatia per me. Ma lo di arcechi, credo ne ho due e li assicuro che possono accogliere (non simpatia). — Benedetta. — La lettera per « Tifosa Juventina alle l'ha spedita chiusa... per non dare cattivi esempi. Ed ora debbo darti una notizia: Tu, Tifosa ed io siamo tutti tre nati all'ombra d'un albero sotto il quale già prima noi noi etava (e lo eto) un orso. Car contenta!

Patina stracotte. — E non vol delle agnelli

LA NUOVA ORGANIZZAZIONE ITALIANA

CROSLEY VIGNATI

col 1° Luglio 1931, iniziando **LA VENDITA A RATE**
Vi offre la possibilità di poter acquistare i migliori apparecchi-radio, alle migliori condizioni
CONSEGNA IMMEDIATA -- -- GARANZIA DODICI MESI



BUDDY BOY MIGNON.

PREZZO DELL'APPARECCHIO RADIO E MOBILE (Tasse comprese)
L. 1500

UNA SERIE DI CINQUE LAMPADE CeCo:

- Tre schermate;
- Una di super potenza;
- Una rettificatrice (tasse comprese) - L. 240.
- Un altoparlante dinamico (tasse comprese) L. 260.

**ELEGANTE APPARECCHIO CON MOBILE MASSICCIO, PERFETTO
CON ATTACCO FONOGRAFICO**

*I nostri moderni laboratori, attrezzati coi più moderni istrumenti, ci permettono di
garantire l'apparecchio radio per DODICI MESI, da qualsiasi imperfezione.*

**Acquistando un "Crosley", acquistate un apparecchio di fama
mondiale - Marca che ovunque s'impone per l'indiscutibile
superiorità del materiale usato - Ovunque entusiasma per la
sua eccezionale chiarezza.**

PREZZO DELL'APPARECCHIO RADIO
E MOBILE ... (TASSE COMPRESSE)
L. 1400

UNA SERIE DI CINQUE LAMPADE:

- Tre schermate;
- Una di super potenza;
- Una rettificatrice - (tasse comprese)
L. 240

Un altoparlante dinamico - (tassa compresa)
L. 210.

**APPARECCHIO TRASPORTABILE PERFETTO
POTENTE, CON ATTACCO FONOGRAFICO**



MODELLO 12

DITTA VIGNATI MENOTTI

Sede Centrale: LAVENO (Varese) Viale Porro, 1 - Telefono 19

Saloni d'Esposizione: MILANO, Foro Bonaparte, 16 - Telefono 17765 -- VARESE, Corso Vittorio Emanuele, 19 - Telefono 1653



RADIOAMATORE - Trieste.

Possiedo un radiolizzatore Tebade da 110 Volts. Desidererei sapere quanti ampere di carica avrà ora fino ad un accumulatore Tudor tipo 9, 9 V (a Volta), capacità appross. 50, scarica intermittente.

La batteria di accumulatori Tudor tipo 2 Va 9 ammette una corrente massima di carica di 4 ampere.

ABB. A-2491 - Bologna.

Ho un apparecchio F.A.D.A. tipo 18 a 8 valvole. Ha sempre ricevuto bene fino al momento che ho fatto trasloco. Ora, da quando l'apparecchio è stato installato nella nuova abitazione fuori città fa un rumore costante sia di giorno che di notte. Questo rumore si può paragonare a quello di un'automobile in piena corsa udito un poco in lontananza. La villetta dove abito è posta entro una specie di triangolo immaginario ai cui vertici di ogni angolo vi è una cabina di trasformazione della S. B. E. che distano rispettivamente circa m. 300, 100, 300 dalla casa in parola. Davanti, parallela alla villetta, passa una linea trifase a 3000 Volts che alimenta le dette cabine. Pertanto gradirei sapere se vi è o no un rimedio allo sgradevole inconveniente suscitato.

Con tutta probabilità si tratta di un disturbo esterno di una ricezione. Per verificare ciò, togli il sistema aereo terra dal suo ricevitore, isolandolo. Il disturbo dovrà essere assai diminuito, se non completamente eliminato.

LICENZA A 9457 - Napoli.

Provveduto di radiolizzatore ed avendo la possibilità di provvedermi di acido solforico puro e di acqua distillata al minimo prezzo, vorrei da me stesso preparare la soluzione occorrente per il funzionamento dei miei accumulatori d'accumulo e di anodi. Mi rivolgo pertanto alla sua cortesia perché si compiacia di spiegare ad un profano quali sono gli ingredienti che formano la detta soluzione, come occorre dosarli, ecc.

Ecco i dati per la soluzione di acqua acidulata per accumulatori. La densità varia da 1,195 all'inizio della carica a 1,285 ad accumulatore carico. Per ottenere una densità di 1,175 occorre versare 300 grammi di acido per ogni litro d'acqua distillata. Basti di versare l'acido nell'acqua molto lentamente, mescolando assai bene.

ABB. A-2680 - Milazzo.

Possiedo un Telefunken 100 W/5 in alternata. Per la ricezione faccio uso della presa in terra attaccata alla tubatura dell'acqua e dell'antenna interna tirata a circa cm. 35 dal soffitto. Di mattina ricevo fortissimo e molto chiaro solo la stazione di Roma. Mi si potrebbe indicare il mezzo per ricoverare alla suddetta ora anche le stazioni di Milano-Torino-Genova?

Provvi un aereo esterno di grandi dimensioni. Però non si sa sorpresa se si risultano non sarà quale aperta. Roma e assai più vicina ed emette così potenza quasi doppia.

ABBONATI DI SICILIA.

Circola insistente la voce che il Governo imporrà una nuova tassa sulle radioazioni, argintantesi sulle lire 500 annue. Preghiamo cordata on. Direzione di voler far ricercare a mezzo del "RadioCorriere" i numerosi abbonati all'E.I.A.U.

Non ci risulta assolutamente l'eventualità di aumenti alla quota di abbonamento per le radioazioni.

ABB. 3081 - Mazzano.

Abito nella stazione ferroviaria ed i campanelli delle suonerie elettriche a corrente continua di 18 Volts mi disturbano le ricezioni perché quando dette suonerie sono in azione sento i battimenti molto forti in allargamento al punto da coprire completamente la ricezione. Posso applicare dei condensatori ai dette suonerie in modo da eliminare l'inconveniente? Di quanti microfarad devono essere? Quanti condensatori devo applicare ed in che modo? Per norma informo che le suonerie sono due ed ogni suoneria ha il suo circuito elettrico a parte.

Il disturbo prodotto da suonerie elettriche è uno dei più difficili ad eliminarsi. Trovi dividere, se possibile, l'avvolgimento in due parti equivalenti, inserendovi rispettivamente su di due fili appropiatori di corrente, in modo che il contatto dei trembleur si trovi protetto dalle due bobine. Dovuti derivi sul contatto stesso un condensatore di due microfarad.

LICENZA A-28459.

Possiedo da otto mesi un Telefunken 40 W. Fin dal primo giorno ho avuto sempre da lagnarmi del troppo spesso allontanamento di ricezione, che va dalle ore 17 in poi, della stazione di Roma a quella volta quella di Milano. Faccio notare che l'allontanamento (Roma) si verifica con maggiore intensità e ripetutamente soltanto nel mio apparecchio, perché ho avuto occasione di sentire altri di altre marche senza verificare questo sgradevole inconveniente. Vi avverto che di giorno la stazione di Roma va magnificamente, con piena mia soddisfazione.

Le interferenze e gli affievolimenti possono essere provocati da fenomeni di propagazione, che variano da punto a punto e da località a località; possono anche essere provocati da effetti di schermatura e di assorbimenti irregolari di aerei o di impianti elettrici adiacenti. Le cui caratteristiche elettriche siano sottoposte a variazioni (anche l'arcensione o lo spegnimento di una lampada di illuminazione può provocare tali variazioni). Poiché più volte di giorno escludono qualsiasi difetto di ricevitore o di impianto annesso. Per gli altri ricevitori nello stesso posto del suo ricevitore. Soltanto così può valere il paragono.

ABB. A-13505 - Roma

Mi rivolgo alla vostra cortesia per sapere: a) se è possibile eliminare la Radio Vaticano che è così breve distanza; b) se ciò è possibile, in che modo poter ottenere questo risultato; c) se qualunque apparecchio, anche di maggior potenza, si troverebbe nelle stesse condizioni portate nella mia abitazione. Fino a che non avrà una risposta sarà costretto a tenere in funzione il mio apparecchio pur avendo dovuto rinnovare il mio abbonamento alle radioazioni esterne perché la Radio Vaticano ha inculcato le sue trasmissioni quando non era più in tempo per fare la distesa (cosa che avrei fatto con grandissimo dolore) all'Est.

Data la sua rilevanza alla trasmissione della Città del Vaticano, le sarà assai difficile poter eliminare. Occor-

re un tipo di ricevitore a ramba invariato di frequenza preceduto da uno stadio accordato in alta frequenza.

ABB. 17004 - San Vito Sardo.

Possiedo un apparecchio radio autocostante da due anni con alimentazione a pile a 95 volti ed accumulatore Volta 4 1/2. Da un po' di tempo mettendone un dito sul polo positivo dell'anodina sollevata sui di un tavolo, sentivo forte corrente. Avendo una sera appoggiato la cassetta a terra per una prova, ho ricevuto di nuovo una scossa e mentre l'apparecchio funzionava ho voluto fare una prova se il voltmetro avesse segnato questa corrente. Ho appoggiato il voltmetro a terra nel pianetto e il filo del voltmetro l'ho appoggiato ai positivi: il voltmetro ha segnato 40 Volts. Ho levato la terra dall'apparecchio e il voltmetro non ha segnato per quanto con il dito si sentisse un po' di corrente.

È naturalissimo quanto ella osserva. La terra è collegata al filamento del suo ricevitore, che a sua volta è collegato al filo di terra della anodina. Se la terra, il pianetto, il pianetto fossero perfettamente seccati, non sarebbe apprezzabile la differenza di tensione, perché la corrente sarebbe troppo esigua. Ma, oltre perossime tracce di umidità sono sufficienti per provocare quanto ella osserva.

ABB. M-1180 - Este.

Pregho dirmi, a mezzo della rubrica apposita del suo periodico, se un apparecchio di questo tipo può ricevere stazioni lontane qualche centinaio di chilometri: se ad un apparecchio quale il Minicete E al posto dell'altoparlante si può applicare la cuffia telefonica il potenziale sarà a zero.

Con un cristallo ella potrà ricevere in cuffia anche da stazioni lontanissime; però occorre un ottimo aereo, alto non meno di una quarantina di metri, in località adatta, dispendioso di una decina per cento di corrente, e una pila ad un altoparlante sostituire una cuffia; data però la pericolosità della azione del filo, che costituisce le bobine della cuffia, con grande facilità si fulmina, quando si tocca da una corrente forte, destinata ad altoparlanti.

LICENZA M-2293 - Firenze.

Per la carica di tre elementi accumulatori Hensberg 6 Volts 5 Ah ho costruito, conformo ai dati esposti dalla rubrica dizionarietto radiotelefonico Tucci, quattro celle Sestini. Ho inserito nel modo descritto nell'unità scricchio una lampada filamento carbonio a 30 candele, 5 lampade in serie carbonio di 30 Volta da 10 candele ciascuna ritenendo avere così circa due ampere di intensità. Dico che non possedendo amperometro. Le celle radiolizzano la corrente come da prova con carta tornasole e inserzione di un voltmetro che segna regolarmente mentre con alternata vibra continuamente. Ma gli elementi dopo oltre 20 ore di carica sono saliti da 5,5 a 6 volt, e colorate le lastre del mercurio sprigionassero le bollicine sia sui positivi che negativi non accennavano mai a raggiungere l'intensità di una benché minima ebollizione.

Gli accumulatori in serie non possono mantenere una tensione di 6 Volts; vuol dire che il suo voltmetro non segna giusto. Ella dice di aver posto in serie sulla carica cinque lampade da 10 candele a 30 Volta tra

loro in serie e in parallelo una lampada da 30 candele 150 Volta. In tali condizioni la corrente di carica sarà poco più di un ampere, e quindi, mentre potrà caricare egualmente i suoi accumulatori, non sarà mai sufficiente a provocare una buona ebollizione. Ad ogni modo colle lampade accese al massimo essendo il filamento di carbonio l'intensità è di circa 1,5 ampere.

LICENZA M-32381 - Napoli.

Sono possessore di un apparecchio Ferufink Corona a 4 valvole e mi sono assai soddisfatto. Mi pernetto richiedere alla vostra cortesia: a) cosa dovrà fare per sentire Torino a JS senza essere disturbato da Napoli (locale); b) per sentire con maggior forza le stazioni estere che attualmente ascolto debolmente. Devo cambiare qualche valvola con altra più potente; c) per eliminare il susurrato delle altre stazioni, allorché trasmettono Roma e Napoli, devo adoperare un filtro e quale consigliate?

a) Adotti un filtro, da inserire tra aereo e ricevitore, per eliminare la stazione interferente; b) Difficilmente ella potrà aumentare la sensibilità del suo ricevitore cambiando tipo di valvola. Il costruttore ha certamente adottato quelle valvole di cui rendimento è massimo. Unico mezzo di cui ella può aumentare la sensibilità (innalzando ed allungando il filo aereo); c) Il filtro certamente corrisponde il sussurro delle altre stazioni - eliminandone l'interferenza.

ABB. 66-770 - Milano.

Possiedo un apparecchio Selpi 4A che funziona con presa elettrica. Quando si accendono le lampade nelle diverse camere, l'altoparlante da dei disturbi rumorosi. Non vi è rimedio contro questo inconveniente che rende la ricezione quasi impossibile?

Il rimedio esiste, ma è poco pratico per un disturbo così limitato. Consiste nell'inserire su ciascun conduttore dell'interuttore una bobina a nido d'ape di circa duecento spire, e derivare tra i due fili dalla parte del interuttore un condensatore di qualche millifarad. Per eliminare il disturbo al montaggio ingombrante suddetto un condensatore da due microfarad: questo sistema è sempre sufficiente.

LICENZA M-28545 - Torre del Greco.

Possiedo l'apparecchio Radiola 67. Va benissimo. Però desidererei una delucidazione circa il congegno di stazioni lontane (tutta funziona bene e cioè a bottone abbassato le stazioni appaiono sentono. Invece a bottone alzato si udono potentemente. Per Napoli invece a col bottone alzato o col bottone abbassato si sente sempre potentemente. Dov'essere così oppure è guasto il congegno?

Ella non deve ricevere. A bottone abbassato Ella riduce la sensibilità del ricevitore, mentre a bottone alzato parla la ricezione al massimo. Può darsi che il congegno di stazioni lontane val l'energia di un ricevitore ne determina il limite massimo del volume di voce, sulla locale non vi può essere differenza nell'intensità di ricezione a bottone alzato od abbassato, poiché in questo caso il fattore sensibilità non entra in gioco.

TUNGSRAM

VALVOLE AL BARIO

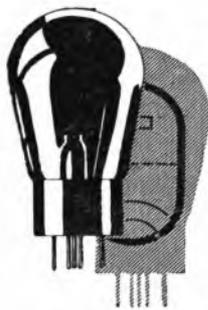
RICEVENTI
PER CORRENTE CONTINUA ED ALTERNATA
RADDRIZZATRICI - CELLULE FOTOELETTRICHE
FOTOELEMENTI

Massima durata - Rendimento sorprendente - Prezzi minimi

AS 4100

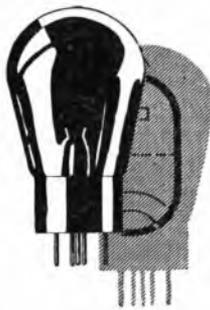


AG 4100

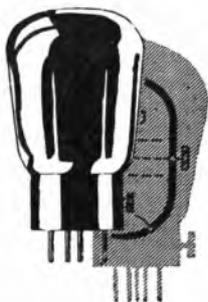
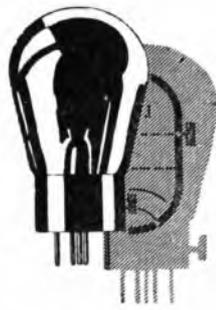


Alcuni tipi:

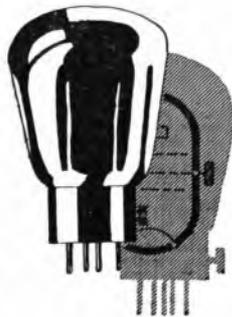
AR 4100



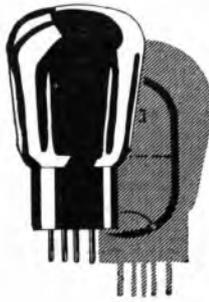
DG 4100



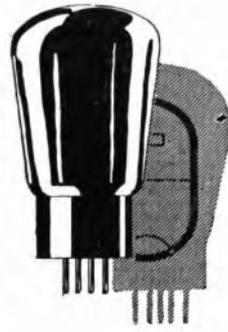
PP 415



PP 430



P 430



P 460

AS 4100 *La migliore schermata a riscaldamento indiretto.*

AR 4100 *Valvola per resistenza, capacità a riscaldamento indiretto.*

PP 415 *Schermata di potenza.*

P 430 *Valvola di uscita da 6 watts.*

AG 4100 *Eccellente valvola universale a riscaldamento indiretto.*

DG 4100 *Valvola a doppia griglia a riscaldamento indiretto.*

PP 430 *Schermata di super-potenza.*

P 460 *Valvola di uscita da 12 watts.*

CHIEDERE LISTINI, SCHEMI E PREVENTIVI AI MIGLIORI RIVENDITORI OPPURE A:

TUNGSRAM ELETTRICA ITALIANA - S. A.

VIALE LOMBARDIA, 48 - MILANO - TELEFONO 292-325

RADIOCORRIERE

SUPERTRASMISSIONI

Radioindiscrezioni

Dommergue, l'ex-presidente della Repubblica francese, mentre al trovava sulle sponde del deserto — a 2500 km. da Parigi — apprese per radio la notizia dell'abolizione di ree Alfonso. « Si ha un bel comento queste cose teoricamente — commentò l'illustre parlamentare — ma quando ce ne rendiamo conto gradatamente, fa sempre un certa impressione ».

La radio, in soccorso del Teatro. La celebre « Krolloper » di Herlow era minacciata di sparizione e si è salvata mediante un circuito con la « Nechrandfunk », mediante il quale la « Krolloper » diventerebbe un teatro radiofonico, ciò che conserverebbe al teatro le sue tradizioni ed arricchirebbe le trasmissioni musicali di Berlino.

Il Ministro delle P. P. TT. olandesi ha messo a disposizione degli ornatori di flottiglie da pesca delle anghie la stazione sinora riservata alle trasmissioni ufficiali. Dal 2 giugno la « Radio-pesca » funziona regolarmente, escluso il lunedì, su una lunghezza d'onda di 1951 m. Così i pescatori, in mare, riceveranno costantemente e facilmente le informazioni meteorologiche, quelle sul movimento dei banchi di pesce e sul corso delle maree.

La stazione di Trier, che funzionerà in relais con Francoforte, avrà una potenza di 2 Kw. ed una lunghezza d'onda di m. 259,3.

Anche la Germania procede energicamente contro i radiopirati. Nell'ultimo trimestre dello scorso anno sono state condannate 258 persone perché appreviste della necessaria licenza ed 8 sono state denunciate per complicità.

La Radio Austriaca trasmetterà ogni domenica mattina un'ora di esercitazioni ginnastiche.

La British Broadcasting Co. vuole assolutamente regalare ai suoi abbonati il canto di un uccello, libero, nella foresta. Sembrerebbe una cosa facile, ma non lo è. Gli uccelli sono, al microfono londinese, durante l'ora dei bimbi, ha trasmesso da un parco privato, ricco di esemplari ornitologici, il canto degli uccelli... presenti: ma di uccello neppure l'ombra. Però la B. B. C. si è intestardita e la spunterà, dato che ha annunciato che quando riuscirà a captare il canto dell'uccello libero e ribelle, lo trasmetterà interrompendo bruscamente qualsiasi programma. Un dettaglio curioso è che l'uccello per le scorse settimane è costituito da dischi di jazz, dei quali sembra che l'uccello sia fanatico ammiratore!

Radioindiscrezioni

Pare che quest'anno, finalmente, le stazioni tedesche potranno trasmettere le celebri feste di Bayreuth. L'arcordo sarebbe stato raggiunto dopo lunghe trattative e la emissione verrebbe trasmessa in America.

Un brutto caso è capitato ad una stazione-radio di New York. Si sa che negli Stati Uniti gran parte dei concerti sono offerti da grandi ditte che annunziano brevemente i loro prodotti prima e dopo la trasmissione. Giorni or sono, mentre una stalla del teatro cinematografico parlava al microfono, gli agenti della proibizione struppero nell'auditorium e perquisirono i presenti. La ragione era semplice: alcuni testi di pubblicità erano sembrati assolutamente incomprensibili ed avevano attirato l'attenzione della polizia. Dopo ricerche, tutt'altro che facili, fu scoperto che quei testi erano in realtà dei messaggi destinati alle mani contrabbandiere di alcool. Quei messaggi convenzionali davano ai contrabbandieri le istruzioni necessarie per sfuggire i « guardacoste ». I « bootlegger », che si sono visti scappare l'una dopo l'altra le loro stazioni clandestine, han creduto intelligenti scrivere da una stazione ufficiale. Ma non è loro andata bene. Chissà che domani non trovino il modo di usare la stessa stazione della polizia!

A Copenaghen, durante alcune prove con onde ultracorte, si è notato che le trasmissioni su onde di 7 metri erano fortemente turbate dalle automobili.

Davenport ha fatto sentire la voce persino di un baritono indiano autentico: il celebre Os-Kee-Non-Ton.

L'amore su onde corte. Nel mondo « eterico », si parla molto del matrimonio di SP 3 KYL, la signorina polacca Elena Malinowska, con un suo collega e corrispondente su onde corte. La coppia fece conoscenza nelle regioni dell'etere, sulla fine del 1929.

Anche il Belgio, come la Germania, ha inaugurato un servizio radio-medico per le navi che non hanno il dottore a bordo.

L'American Broadcasting System ha un « crea-rumori » celebre: M. A. Nicholls, il quale è veramente di insuperabile abilità di osservazione acustica satillissima. Nel suo studio particolare si possono ottenere tutte le voci delle bestie in tutti i possibili stati di animo, nonché tutti i rumori che la civiltà si è compiaciuta di registrare, per la felicità dei nostri orecchi.

DOMENICA 21 GIUGNO

- ROMA-NAPOLI — Ore 17: Concerto variato e commedia.
MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,40: « La Gioconda », opera di A. Ponchielli.
LANGENBERG — Ore 11,30: Cantata per la terza domenica dopo la Trinità, di J. S. Bach, per a soli, coro ed orchestra.
TOLOSA — Ore 16: Grande concerto orchestrale da Lourdes, con 525 esecutori.

LUNEDI' 22 GIUGNO

- ROMA-NAPOLI — Ore 21: Concerto del violinista Arrigo Serato.
VARSAVIA — Ore 20,45: « Flis », opera in 2 atti di Moniuszko.
BARCELONA — Ore 23,20: Festival dedicato al M' Jose Sancho Marraco.

MARTEDI' 23 GIUGNO

- ROMA-NAPOLI — Ore 21: Concerto della notte di San Giovanni.
MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 21: « La donna che mente », commedia in 3 atti di Ossip Felyne.
COPENAGHEN — Ore 20,45: Trasmissione dalla piazza del Palazzo di Città della Festa di San Giovanni.
PARIGI (Radio) — Ore 20: « Fortunio », opera di Messager, con artisti dell'« Opera Comique ».
PROGRAMMA NAZIONALE INGLESE — Ore 21,40: « La regina delle fate », opera in un atto di H. Purcell.

MERCOLEDI' 24 GIUGNO

- ROMA-NAPOLI — Ore 21: « Carmen », opera di G. Bizet.
PRAGA — Ore 19,30: « Le allegre comari di Windsor », opera comica di O. Nicolai.

GIOVEDI' 25 GIUGNO

- ROMA-NAPOLI — Ore 21: Grande serata dedicata a M. Mousorgski, nel cinquantenario della morte.
MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,40: « La Gioconda », opera di A. Ponchielli.

PROGRAMMA NAZIONALE INGLESE — Ore 20,10: « Au lapin qui sante », bizzarria ricostruttiva di un cabaret francese, con artisti tedeschi, spagnoli, russi e d'altri paesi e spettatori inglesi ed americani.

RADIO SUISSE ALEMANIQUE — Ore 20: Concerto di musica antica.

VENERDI' 26 GIUGNO

- ROMA-NAPOLI — Ore 21: Concerto variato e commedia.
MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 21,15: Grande concerto sinfonico diretto dal M. B. Molinari, dal « Teatro alla Scala ».
PARIGI T. E. — Ore 21: Concerto sinfonico, diretto da Ed. Flament.
MONACO DI BAVIERA — Ore 21,30: Grande concerto sinfonico di musiche di Ciaikovski e Ciaellinoff.

SABATO 27 GIUGNO

- ROMA-NAPOLI — Ore 21: « Siberia », opera di Umberto Giordano.
MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 21,30: Serata di varietà con il concorso dell'orchestra « Columbia Jazz ».
BRUXELLES II — Ore 20: « La principessa Ragg di sole », opera di P. Gilson.

DOMENICA 28 GIUGNO

- ROMA-NAPOLI — Ore 21: « La signorina dal cinematografo », operetta del M. Weinberger.
MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,50: « Cenerentola », opera di G. Rossini.

della dimensione di un comune orologio da tasca, si può facilmente conservare nel fascino del giulei. L'apparecchio costa 125 milioni ed è destinato agli uomini di affari delle U.I.G. in modo che possano sempre essere al corrente dei listini di Borsa e dei corsi commerciali trasmessi dalla « National Broadcasting Company ».

Il 20, 21 e 22 giugno la stazione di Riga trasmetterà un coro misto composto da 250 coristi, con un totale di 17 mila coristi. Si tratta della festa lettone del canto, ricca del folklore locale che è uno dei più curiosi dell'Europa orientale.



Sotto il nome di Radio Criticelli si nascondono una trentina di giornalisti specializzati in radiofonica. Essi hanno dichiarato che, data l'importanza della radio, è più utile criticarne le manifestazioni — al solo fine di migliorarle — anziché dedicarsi alla critica letteraria e teatrale che interessa un pubblico assai più ristretto. Il Club si è messo a disposizione dei dirigenti della B. D. C. per far loro conoscere i loro giudizi su anche le impressioni di audizioni. La B. D. C. ha accolto con riconoscenza tale proposta.



Difficile del microfono! Dovrebbe essere scritto a lettere da scalfire su ogni « miracoloso apparecchio » collocato vicino a qualche oratore. La settimana scorsa, durante un banchetto offerto da Har-Duc, il microfono, che faceva bella mostra di sé sul tavolo ufficiale, bevette le parole che il Ministro dell'Agricoltura francese aveva detto alla Nazione. Poco dopo, così chiacchierando, Tardieu si lamentò della persecuzione alla quale è sottoposto da parte di personalità bancarie o borsistiche alla ricerca di concessioni: « In questi casi — osservò con un sorriso il Ministro — tingo di non capire. Faccio sempre l'imbecille e... in tale genere riesco benissimo... ». Fu una sciagura: il microfono aveva ancora il padiglione delle sue orecchie spalancate e i radioascoltatori francesi poterono sentire, fuori programma, l'osservazione del loro Ministro...

In America è stata applicata una nuova forma di pubblicità che consiste nel fare gli annunci con l'altoparlante di un aeroplano in volo. Resta da vedersi se il fascino del motore non nuoce alla limpidezza dell'audizione.

Un radio-recordi. Durante la « Festa delle U.I.G. » di Vienna, Deharter è stato al microfono per quattro ore di seguito. Stanco di parlare, in certi momenti faceva il reportage, canticchiando le informazioni sui motivi conosciuti che lo avevano indotto a scendere ai radioascoltatori altrettanto coraggiosi da restare quattro ore all'altoparlante!

All'insegna delle quattro stagioni



la persecuzione di Diocleziano, fu tratta di razi al prefetto Dionis. Ella potrà dimorare al magnifico tena gesso e tale splendore d'incontra che Bilito la chiesa in sposa per suo nipote Lialimaco. Al che Pelrenia ripose: — Come posso lo ciò, se già andai sposa a Gmiti? L'ira del tiranno non ebbe allora più limiti? Il tempo della vergine fu martirizzato in quel punto, senza più. In fine, tralata da spada, la vergine fu raccolta dagli angeli e portata lu grembo al Signore.

24 M. - NATIVITA' DI SAN GIOVANNI BATTISTA.

Zaccaria e Elisabetta erano giusti e fedeli alla legge di Dio, ma erano privi di prole. Ma ecco che l'angelo del Signore visita Zaccaria e gli dice: — Non temere, poiché la tua preghiera è stata ascoltata e un moale Elisabetta darà alla luce un figlio che chiamerai Giovanni. E come Zaccaria si mostrava incredulo, l'angelo Gabriele lo condannò ad essere muto fino al compimento della predizione. In quell'istante l'angelo discese a Nazaret e salutò l'annunziata di Maria, che lo accolse con sublime obbedienza.

Battista sarà poi l'araldo di Gesù tra gli uomini. Guidato dallo Spirito Santo egli andrà predicando penitenza e preparando il battesimo nell'acqua.

25 C. - S. GIULIELMO, abate (+ 1150).

A quattordici anni Guglielmo mosse da Verceil, su terra natia, alla tomba di S. Giacomo Vestita l'abbate di pelleggrino. Scelto il viaz (ora di detto abate, Ragnon, re di Napoli, era un grande ammiratore delle virtù di Guglielmo, così che pose sotto la sua protezione la famiglia e il Regno. Guglielmo si spense nel nome del Signore l'anno 1149.

26 V. - I SANTI GIOVANNI E PAOLO fratelli, martiri (+ 362).

Chiamato da Costantino ad essere ufficiale d'onore della figlia sua Costanza, Giovanni e Paolo si dimise dall'importantissima carica per non servirsi di un'infame apostata. Dall'Oriente Giuliano, informato della cosa, ordinò che i due fratelli sceglieressero tra il sacrificio a Giove e la morte. Resero naturalmente il martirio. L'ira del giudice si avventò su loro senza pietà. Terrenissimo, chiamato ad evagare la sentenza, per la crudeltà usata fu colpito nell'unico figlio: lo spirito diabolico s'incarnò in lui. Ma portato alla tomba dei martiri ne fu liberato Dionis Terrenissimo e suo figlio credettero lo Dio ed ebbero il battesimo.

Balletta rustica.

Cara musica da sacra che ti ballano puntina la tarantula e la massala Basso toro e sta magna; solo ai vecchi fai dispetto che a cavar piatte e pestare sono già nel loro letto. S'è battuto il grano ieri! Con vent'anni allegri indosso al te il rater, Carlomagno dalla balla cantava una bocca di sin rosso. Bal di colla e retinona non ancor portata al fuoco. Quest'arletta birichina fa venire il fiatto giorno. L'ombra è qui non noi, diavola. Più lontano il suono mure: non sentiamo il nostro cuore di bambino a di poeta. Ora te il suonatore non pagato e ne va via. Una musica resta qua e col noi, più vera: oh, l'amore!



Le cavallette sono una piumba... e il prof. Toshiwasi, dell'Università di Allahabad, ha deciso di sterminarle. Non chiede che un fondo di 800 sterline per poter mettere in grado il suo istituto fisico di iniziare su vasta scala le esperienze per il massacro delle locuste con la radio. Il metodo che propone il professore di Allahabad non è altro che una applicazione dell'invenzione fatta, durante la grande guerra, dall'omonimo fisico francese Longevin, per identificare la presenza di sommergibili mediante l'impiego dei cosiddetti ultrasuoni. Lo scienziato francese costruì un apparecchio di emissione di vibrazioni elettriche ad alta frequenza e, nelle esperienze fatte a diverse profondità marine, notò come il passaggio delle onde ultrarapide produsse, per effetto, la morte immediata dei pesci. Il prof. Toshiwasi si propone quindi di applicare lo stesso sistema per la distruzione delle cavallette. Costruirebbe apparecchi portatili che lancerebbero, contro le nuvole di locuste, delle vibrazioni ad altissima frequenza, le quali dovrebbero causare la distruzione immediata degli stomaci densi delle imbecillissime istruttrici di tanta fatica dei lavoratori dei campi.



I misteri della Radio. La radio è fatta per le orecchie. Gli occhi, per ora almeno, non dovrebbero aver nulla a che vedere per cui, assai spesso, il radioascoltatore preferisce crearsi una figura ideale del conferenziere o dell'artista e le fotografie su di sotto una delusione. Giorni sono, un lizio si è presentato alla stazione di P. T. T. ed ha chiesto insistentemente di vedere lo speaker. La ragione era semplice: si trattava di una scommessa tra radiofili di cui uno voleva lo speaker vecchio e barbuto, un altro giovane e chiaro e così via. Dopo l'annunzio apparso, il giovane gli saltò al collo commosso. Aveva vinto e la posta era tutt'altro che disprezzabile: sei bottiglie di champagne che saranno state bevute alla salute, spero, della radio-misteriosa!



La radio-tascabile sembra sia stata realizzata dagli americani. Una gran spessa d'altreccanti lancia sul mercato l'apparecchio Hluput. Ha la forma di uno dei sottili portatigori indispensabili per ogni americano che si riappiglia ad un recettore a quattro lampade, alimentato da microscopiche pile di capacità sufficiente a dare 40 ore di ricezione. Le lampade condensatori trasformatori, sono frutto di lunghi ed accurati studi apposti. L'ascoltatore è a parte;

10 S. - SAN SILVERIO, papa e martire (+ 548).

Ecco San Silverio che venne da Terra di Lavoro a studi averi, tanto preso di selvaggia e sentiti che la fama della sua virtù illuminata si sparse per il mondo. Allora, morto il papa Agapito, egli non amò discendere, fu chiamato a succedergli. Berero con sé e con gli altri, s'impone a certi malagi disegni di Teodora Imperatrice, così da provocare l'odio e la maledizione. Silverio cadde così nelle mani di Belisario, triste ambasciatore di Teodora, che lo deportò a Patara nella Licia. Silverio non si diede vinto e proclamò la faccia al mondo e in un Consiglio di vescovi da lui convocato il diritto della morale cattolica e della supremazia del pontefice. Ma Teodora inferì poi crudeltà contro il santo papa. Lo fece deportare a Ponza e colà morì di fame il 20 giugno 538.

+ 21 D. - IV dopo Pasqua - SAN LUIGI GONZAGA, chierico (+ 1591).

VANGLO: La pesca miracolosa (8. Luca, V. 1-11).

Fammiando mille rize della figlia di Genezareth, Gesù vide che barca ferma sulla riva e i pescatori smontati, intenti a lavare le reti. Salì su una di quelle barche, che era di Simone, e lo pregò di accostarsi un po' da terra. E diede sulla barca, mandandovi la sua rete. Quando cessò di parlare, disse a Simone: — Prendi il legno a cala la reti per la pesca.

Ma Simone ripose: — Signore, noi abbiamo fatto tutto la notte, e non abbiamo preso nulla: però, sulla tua parola, calerò le reti.

E fatto così, preso tanta quantità di pesce, che si rompera la rete. Perciò fecero scendere ai compagni dell'altra barca che venissero ad aiutarli. E vennero, e riempirono tutte e due le barche, in modo che quasi s'affondavano. Fu visto, Simon Pietro al gettò ai giuochi di Gesù, e gli disse: — Signore, allontanati da me, che non sono peccatore.

In verità un sermo di speranza aveva colpito lui, e tutti quelli ch'erano con lui, per la pesca dei pesci che nessuno fallia: così pure Giacomo e Giovanni, figliuoli di Zebedeo, ch'erano compagni di Simone.

E Gesù disse a Simone: — Non temere: d'ora innanzi tu sarai pescatore d'uomini. Ed egli, tirato a riva le barche, e abbandonata ogni cosa, gli amaronò dietro.

22 L. - SAN PAOLINO DA NOLA, vescovo (+ 431).

Venuto da Baudonia l'anno 354 ebbe dalla nascita le virtù e le doti che preparano, se non sono battute, alla vera grandezza e alle più notabili mete. Paolino disprezzò la sua vita nobile studio e nella pietà. Fu amico di Ambrogio e di Agostino e da questi ricevette il battesimo. Fu a Taranto, ma dalle tante nozze intralciati al toloso Tarasio per il velo e Paolino per il sacerdotio. Parlatosi a Nola vi fondò un ricovero per il cieco e si fu eletto vescovo. Nei saccheggi operati in Italia dai Goti l'anno 410 egli fu fatto prigioniero. S'arrivò in patria per liberare il figlio d'una povera donna. Tornò fra il suo popolo, pieno di carità e di ardore apostolico, e morì l'anno 431, lasciando serenti che non morranno.

23 M. - SANTA FEBRONIA, vergine e martire (+ 304).

Apparsa di frequente le assemblee cristiane. Febonia, vergine patrizia romana, durante

DOMENICA

21

MILANO-TORINO

m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA

m. 312,8 - Kw. 1,5

9 (Milano): Notizie del raid monetaurico Pavia-Venezia. - Altre notizie sullo svolgimento del raid verranno date alle ore 10,15; 11,20; 12,30; 14; 16; 18,30; 20 e 23.

10: Notizie sullo svolgimento del Gran Premio Automobilistico di Linas (Monthlery), seconda prova internazionale delle 10 ore.

10,15: Giornale radio.

10,30: Spiegazione del Vangelo: (Milano): Padre Vittorino Facchinelli; (Torino): Don Gioacchino Fiano; (Genova): Padre Tendosio da Voltri.

10,50: Musica religiosa - Dischi « La voce del padrone ».

11,15: Dischi Fonoglotta: Lezione 5ª e 6ª di lingua tedesca (pagg. 32, 33, 36, 37 della guida relativa).

11,25-11,35 (Torino-Genova): Consigli agli agricoltori: « Miceliando il grano » (dot. Carlo Rava).

12,30-14: Musica varia: 1. Verdi: *Nabucco*, sinfonia; 2. Amadei: *Litù*, valzer; 3. Hecc: *Suite Italiana*; 4. Canzone; 5. Giordano: *Andrea Chénier*, selezione; 6. Canzone; 7. Weinger: *Vision erotique*; 8. Gillet: *La trottola*; 9. Brunetti: *Rossana*, valzer; 10. Huchler: *Marcia del granatieri*.

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Notizie sullo svolgimento del Gran Premio Automobilistico di Linas (Monthlery), seconda prova internazionale delle 10 ore.

16: Notizie sportiva.

16,5:

Musica brillante

con il concorso del soprano MARIA PISCICELLI

Negli intervalli: Notizie sportive,

17,45: Trasmissione dall'Ippodromo di San Siro del Gran Premio di Milano (L. 500.000).

18: Musica da ballo ritrasmessa.

18,30-18,50: Giornale radio - Notizie sportive.

18,50 (Torino): Radio-giornale di Spumettino.

19,5: Musica varia: 1. Mariotti: *Ma chi è?*; 2. Tartarini: *Storia d'estate*; 3. Hellinelli: *Nitiche*, fantasia; 4. Hamud: *Visione toniana*; 5. Journmann: *La canzone della mamma*; 6. Grieg: *Danza norvegese*; 7. Jessel: *Les cooltes de Sumatra*.

19,40: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,45-20,40: Musica riprodotta,

MILANO - TORINO - GENOVA
Ore 20,40

LA GIOCONDA

DI
AMILCARE PONCHIELLI

PERSONAGGI:

La Gioconda . . . Tina Poli Randaccio, soprano
Laura Adorno . . . Ciusappina Sani, mezzo-soprano
Alvise Bacaro . . . Albino Marone, basso
La cieca . . . Rita Monticone, contralto
Enzo Grimaldo . . . Giuseppe Taccani, tenore
Barnaba . . . Vincenzo Guicciardi, baritono
Zuane, un cantore, un pilota . . . Sante Canali, basso
Isepo . . . Giordano Callegari, tenore

20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sportive.

20,40: Trasmissione dell'opera:

La Gioconda

di AMILCARE PONCHIELLI
(Edizione Ricordi)

Direttore M° Ugo TANSINI.

Negli intervalli: Conversazione di Carlo Veneziani; Notiziario artistico; Giornale radio.

Alla fine dell'opera: Ultime notizie.

ROMA - NAPOLI

m. 441 - Kw. 7,5 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE

m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RTO

10 (Roma): Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre Domenico Franzè).

10,15 (Roma): Musica religiosa eseguita con dischi « La voce del padrone ».

10,45-11 (Roma): Annunci vari di sport e spettacoli.

12,55: Dischi Fonoglotta - Lezioni 5ª e 6ª di lingua tedesca. (Pagg. 32, 33, 36, 37, della guida relativa).

13-14,15: Concerto variato: 1. Offenbach: *La granduchessa di Gerolstein*, ouverture; 2. Gossec: *Celebre gavotta*; 3. De Nardis: *Canzonella abruzzese*; 4. Leoncavallo: « Valzer delle rose », dall'operetta *La reginella delle rose*; 5. Fall: *Se tu più non m'ami*, lungo; 6. Uhl: *Wiener Bohème*, pol-pourri; 7. Trevisiol: *Fuochi spenti*, serenata; 8. Schwarz: *Se l'accompagnò a casa*, fox-trot.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - 16,30 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Radio-sport.

17-18,30:

Concerto variato e commedia

1. a) Tartini: *Andante serioso*, b) Chabrier: *Scherzo*, valzer, c) Hubay-Heyre: *Kali: Scene della carda* (violinista Maria Fiori).
2. Lajarra: *Due melodie* su temi popolari spagnuoli: a) *En d'embre*, b) *Sevitanas* (soprano Vella Capuano).
3. Gounod: *Mirella*, e *O d'amor messaggera* (soprano Vella Capuano).
4. Commedia:

L'amore ricama

Un atto di LUCIO D'AMARA.

Personaggi:

La marchesa . . . G. Scotti
Il marchese . . . E. Piergiorganni
Loredano . . . M. Felici Ridolfi

5. Benedetti: Variazioni da concerto sul motivo del *Carnevale di Venezia* (soprano Vella Capuano).
6. Favilli: *Tarantella* (violinista Maria Fiori).

19,55 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto.

20: Comunicato del Dopolavoro - Notizie - Rubriche varie.

20,10: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Sport - Sfolgiando i giornali - Rubriche varie.

21: Esecuzione dell'operetta in 3 atti:

La casta Susanna

Musica di JEAN GILBERT,
Direttore d'orchestra Maestro
A. PAOLETTI.

Negli intervalli: Ugo Chivarelli: *Novella originale - Rivista delle Riviste*.

22,55: Ultime notizie,

ROMA - NAPOLI
Ore 21

LA CASTA SUSANNA

— MUSICA DI —
JEAN GILBERT



BOLZANO

m. 453 - Kw. 0,22

10,30-11: Musica religiosa: Dischi «La voce del padrone».

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notiziario sportivo (Pio Callari) - Notizie.

12,40: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

12,50

Musica brillante

eseguita dall'orchestra dell'E.I.A.R.:
1. Wulffelufel: *Pomone*, valzer;
2. Pennati-M.: *Canto d'amore*.
3. Pannati-M.: *Canto d'amore*.
4. Urbach: *Melodie di Follies*.
5. Cortopassi: *Santa poesia*, fantasia.

13,50-14: Le campane del Convento di Grives.

17: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

17,50-18: Comunicazione del Dopulavoro - Notizie.

20: Notizie sportive.

20,2:

Musica varia

Orchestra dell'E.I.A.R.

1. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, ouverture (Ric.).
2. Amadei: *Berceuse*.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI - m. 360,4 - Kw. 16.

11,20 Musica riprodotta - 19: Musica da ballo - 10,30: Concerto per pianoforte - 19,45: Concerto vocale - Canzoni varie - 20: Concerto sinfonico: 1. *Delibes: L'Amor del re*, ouverture; 2. *Adam: Le pastiche de Longjumeau*; 3. *Berger: Anorah*; 4. *Bizet: Piccola suite per orchestra*; 5. *Scio: Parigi, sai tu perché ti amo* (radio); 6. *Boccherini: Minuetto*; 7. *Massenet: Werther*, fantasia; 8. *Bronsiest: Vecchie canzoni e nuove arte francesi*; 9. *Boldieu: La Luna bianca*, ouverture; 10. *Christine: Ultima canzone* (radio); 11. *Böhlmann: Preghiera*; 12. *Candilio: A Minuetto*; 13. *L'organetto*; 13. *Goubler: Zangabù sul mare ionico*; 14. *Chaminade: A) Ti ricordi*; b) *La canzone del pazzo*; 15. *Pianquette: «Ho fatto tre volte il giro del mondo» dalle Canzoni di Corneille*; 16. *Massenet: Penzance d'autunno*; 17. *Brahms: Due danze ungheresi* - 22: Selezione di alcune opere - 22,30: Musica riprodotta.

AMBURGO - m. 372,2 - Kw. 1,7.

7: Concerto orchestrale - 8,5: Segnale orario - 8,10: Meteorologia - Ultime notizie - Programma - 9: Ginnastica - 8,40: Notiziario commerciale - 9: Conferenza - 9,30: Concerto orchestrale - 10: Utilità iltri annunci - 10,45: Novella - 10,55: Servizio religioso - 11,30: Venti Lipsia - 12,15: Revoltazione - 13: Meteorologia - 13,5: Concerto orchestrale - 14,30: «Quando i poeti guardano il mondo», recitazione - 15,15: Per i fanciulli: L'ora delle favole -

3. Strauss: *Sul del Danubio*

Blau, valzer.

4. Pennati-M.: *Canto d'amore*.

5. Urbach: *Melodie di Follies*.

6. Cortopassi: *Santa poesia*, fantasia.

21: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Radiogiornale dell'Enit.

21,40: Musica varia: 1. *Lincek: Sifidi*; 2. *Mouestes: Lolita*, valzer spagnolo; 3. *Staffeli: La mia serenata*; 4. *Sassoli: Giocondità*; 5. *Puccini: La fanciulla del West*, fant. (Ric.); 6. *Siede: La bella giapponese*.

22: Musica riprodotta o ritrasmessa.

22,30: Ultime notizie.

PALERMO

m. 427 - Kw. 3

10,50-11,15: Musica religiosa con dischi.

12,45: Giornale radio.

12,50-13,15: Segnale orario - Comunicati dell'E.I.A.R. - Musica varia.

20-20,20: Comunicati del Dopulavoro - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Giornale dell'Enit - Notiziario sportivo.

20,20-20,50: Musica riprodotta - Varietà.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,50: Guerrini: «Storia siciliana», conversazione.

21: Puccini: *La Bohème* (dischi), opera in 3 atti.

22,50: Giornale radio.

Festa di primavera, marcia - 9. *Coté: Il deputato*, schotis - 3. *Coté: Anis del arlechino*, polka - 4. *Coté: La desposada italiana*, 5. *Coté: Guerra*, vals - 10. 19,20: Concerto vocale per tenore - 20: Conversazione agricola in catalano - 20,10: Ballabili da un hotel - 21,20: Concerto vocale e dell'orchestra della stazione: 1. *Mozart: Ouverture di Così fan tutte*; 2. *Due arie per soprano*; 3. *Bretón: Bolero*, per trio; 4. *Due arie per soprano*; 5. *Chopin: Valzer lento in la minore* - 22: Fine della trasmissione.

BELGRADO - m. 430 - Kw. 2,8.

9: Culto religioso - 10,30: Conferenza agricola - 11: Musica riprodotta - 12,30: Concerto orchestrale - 13,30: Ultime notizie del giorno - 16: Per i lavoratori - 17: Conferenza medica - 17,30: Musica riprodotta - 20: Commemorazione di vigilia - 21,20: Concerto orchestrale e vocale - 22,10: Ultime notizie del giorno - Sport - 22,20: Musica riprodotta - 23: Passeggiata attraverso l'Europa.

BERLINO I - m. 419 - Kw. 1,7.

8,15: Suono delle campane - 10,05: Meteorologia - 10,15: Concerto orchestrale - 11,30: J. S. Bach: *Canata per la terza domenica dopo la Trinità* - 12: Per i genitori - 13: Per la gioventù - 14,30: Concerto sinfonico - 15,30: Fautore: «Principi orientali» - 16,30: Concerto orchestrale - 18: Venti Vienna - 18,45: Concerto orchestrale - 19,15: Notiziario sportivo - 19,25: Musica riprodotta - 20: *Parla Ludovico il Moro* - 20,30: Fantasia e pot-pouri - 21,10: Notizie varie e sportive - 22,15: Meteorologia - Fino alle 0,30: Musica da ballo.

BORDEAUX-LAFAYETTE - metri 304 - Kw. 20.

12: Relais con la Scuola superiore di P.F.T. - Concerto - 14: Relais con Parigi o manifestazione locale o regionale - 16,30: Risultati del campionato di sportiva - 18,30: Radio giornale - 20,10: Esito dell'estrazione dei premi - 20,15: Conversazione - 20,30: *Louis Gendreau: La notte di febbraio*, commedia in un atto - Quindi programmi dei vari spettacoli e segnale orario.

BRATISLAVA - metri 278,8 - Kw. 14.

10: Concerto ritrasmesso - 17: Per i giocatori di scacchi - 18,5 (dallo studio): V. H. V.: *Adagio*, commedia in un atto - 18,15: Dischi - 19: *Fulcro slavo* - 19,55 (da Praga): Musica per strumenti a fiato - 22,15: Programma di dondoli - Sport - 22,20: Ritrasmisione di musica italiana.

BRESLAVIA - m. 325 - Kw. 1,7.

7: Concerto orchestrale - 8,45: Suono di campane - 9: Concerto orchestrale - 10: Culto religioso cattolico - 11,10: Conferenza - 11,30: S. J. Bach: *Canata per la terza domenica dopo la Trinità* - 12,10: Conferenza - 13,10: Concerto orchestrale - 14,30: Notiziario - 14,35: Concerto orchestrale e vocale - 15: I consigli della domenica - 16,5: Concerto orchestrale - 18: Concerto vocale - 18,30: Per gli agricoltori - 19: *Werner Finck legge le sue opere* - 10,35: *Liedr* - 20: *Chia austriache* - da Innsbruck - 20,30: Venti Berlino - 22: Suono di campane - Meteorologia - Ultime notizie - Programma - 22,30: Musica da ballo - 0,30: Fine della trasmissione.

BRNO - m. 341,7 - Kw. 2,8.

10 (da Moravia Ostrava): Concerto orchestrale - 17 (da Praga): Conversazione - 17,50: Dischi - 18 (da Praga): Emissione in tedesco - 18,45: Per i fanciulli - 19 (da Praga): Musica per 2 piani - 10,30: Prant Ko-

zik: Due radio recite - 19,50 (da Praga): Musica per strumenti a fiato - 22,15: Notiziario - 22,20 (da Praga): Musica da ballo.

BRUXELLES I (Emilia, in francese) - m. 508,5 - Kw. 20.

17: Conversazione religiosa - 17,05: Concerto dell'orchestra della stazione - 17,45: Concerto di musica riprodotta - 18: Concerto di musica brillante - 18,30: Concerto di musica riprodotta - 19,30: Giornale parlato - 20: Concerto dell'orchestra dell'ENR; e vocale: Musica russa: 1. *Borodin: Sinfonia*; 2. *Due arie per baritono e soprano* - 20,45: *Mouzy Fon: Briffart e Polabron*, commedia in un atto - 21: Ripresa del concerto: 1. *Eland: Kiki Voz*; 4. *Moussorgski: Due arie per baritono*; 5. *Glazunoff: Due serenate*; 6. *Intermezzo di stile antico*; 7. *Ciaticovski: Duetto in Eugénie Onéguin*; 8. *Borodin: Danze del Principe Igor* - 22: Giornale parlato.

BRUXELLES II (Emilia, in fiammingo) - m. 338,2 - Kw. 20.

17: Conversazione religiosa - 17,05: Concerto di musica brillante - 18: Concerto dell'orchestra della stazione - 19,30: Dischi - 19,40: Giornale parlato - 20: Venti Praxelles - 20,45: Concerto - 21: Diffusione di un concerto dato a L'Antienne Belgique - 22: Giornale parlato.

BUDAPEST - m. 550,5 - Kw. 23.

9: Giornale parlato - Concerto di bellezza - 10: Audizione religiosa di culto cattolico - 11,15: Audizione religiosa di culto protestante - Indi: Concerto orchestrale - 14: Musica riprodotta - 15: Per i fanciulli - 15,30: Per gli agricoltori - 16,10: Concerto orchestrale: 1. *Vince Schiz-20 musicale*; 2. *Huska: Pot-pouri*; 3. *Sztrimali: Serenata andalusa*; 4. *Kasch: János vitéz*; 5. *Liszt: Scena di repubblica ungherese* - 17,10: Conferenza - 17,30: Concerto vocale - *Fandoli ungheresi* - 18,50: *Chiacchiere gine* - 19,20: Concerto orchestrale: 1. *Erkel: Ouverture*; 2. *Léhar: La vedova alligna*; 3. *Hulsky: Teppa se-*

Se ritenete che l'alimentazione degli apparecchi radiofonici a mezzo di batterie anodiche non sia conveniente, questo significa che non conoscete le batterie

SUPERPILA

impareggiabili per rendimento e durata. Con esse solamente otterrete audizioni perfette.

S. A. SUPERPILA
FIRENZE



do della *Coarda*; 4. Gialovskij: *Concerto* italiano. — 20.40: M. A. Sabados: *La donna e il pazzo*, commedia indici. Concerto orchestrale.

COPENAGHEN - m. 281,2 - Kw. 1.
BALUNDHOG m. 1153,8 - Kw. 10.

10: Servizio religioso. — 12: Campiano: Concerto dell'orchestra della stazione. — 14: Servizio religioso. — 15.30: Concerto strumentale. — 16: Canzoni. — 17.10: Dischi. — 17.30: Per i bambini. — 18: Concerto per 8 armonica. — 18.30: Conferenza. — 19.30: «L'educazione del morale dei bambini», conferenza. — 20: Musica e canzoni danesi di Hartman e Niels Gade. — 21: Recitazione. — 21.35: Gade. — 22: Conferenza. — 23.35: Concerto dell'orchestra della stazione; 1. Lehar: *La vedova allegra*, marcia; 2. Kalmann: *La Principessa della Coarda*, valzer; 3. Deza: *Funiculi-Funiculi*; 4. Ganne: *Valzer degli Usari*; 5. Teike: *Alte Kameraden*. — 23.55: Musica da ballo. — 24: Campani.

DAVENTRY (programma regionale) - m. 398,9 - Kw. 3.

15: Concerto vocale (soprano) ed orchestrale (col concorso di pianista solista). — 16.15: Concerto violinistico ed orchestrale per Tenore. — 16.45: Londra: Programma regionale. — 17: Vedi Londra (programma regionale). — 19.50: Servizio religioso da una chiesa. — 20.45: Vedi programma nazionale. — 20.50: Notizie e bollettini. — 21: Notizie locali. — 21.5: Vedi Londra (programma regionale). — 22.30: Epitolo.

FRANCOFORTE - metr. 389,6 -

Kw. 1,7.

19.30: Musica riprodotta. — 19.50: Dieci minuti per i commercianti. — 19.55: L'ora degli agricoltori. — 20: Per i giovani. — 20: Concerto orchestrale; 1. Strach: Introduzione dell'opera *Lo-relei*; 2. Lortzing: Fantasia sull'opera *Orndine*; 3. Schumann: *Il canto del viandante*; 4. Schumann: *Su, via, heitimo*; 5. Schumann: *Il nocé*; 6. Schubert: *Marcia militare*; 7. Fall: *Marcia dei contadini*; 8. Translauteur: *Edizione speciale svedese*, valzer; 9. Kalmann: *Pot-pourri dall'opera La principessa della Coarda*; 10. Ries: *Sul Reno*, col tino; 11. Obermayer: *La mia patria*; 12. Jos Strauss: *Vino, Donne, Canto*, valzer; 13. Jos Strauss: *La donna di cuore*, polka mazurka; 14. Jos Strauss: *Galop*. — 17.30: Concerto orchestrale (8 pezzi). — 18: Conferenza. — 18.25: Conferenza. — 19: Lo sviluppo della vita in Germania dal 1870 al 1900. — 18.50: Conferenza: «Estate nella Svezia». — 19.15: Meteorologia. — 19.25: J. Naxos: *Un giovane aviatore racconta*. — Da Oslo: Sport. — 20.40: Concerto della Radio orchestra; 1. Glinka: *Ouverture della La rita per lo Zar*; 2. Dvorak: *Concerto per violino, op. 53*; 3. Simeliana: *La Valdaica*, poema sinfonico. — 21.40: Hallabill antichi. — 22.40: Segnale orario. — Meteorologia. — Ultime notizie. — 23: Musica da ballo.

GRENOBLE - m. 328,2 - Kw. 1,2.

19.40: Concerto orchestrale. — 20.15: Notizie varie e informazioni. — Musica riprodotta.

HEILSBURG - m. 276,5 - Kw. 7,5.

16.30: Concerto orchestrale. — 18: Concerto per organo; 1. Sweelinck: *Variazioni su canti tedeschi*; 2. J. B. Bach: *Passaglia e Tuga*; 3. Karg-Elert: *Canone*; 4. Thomas: *Variazione*. — 18.45: *Lieder*. — 19.10: Novelle di T. Storm. — 19.50: Notiziario sportivo. — 20: Concerto per organo (musica popolare). — 22.10: Meteorologia. — Ultime notizie. — Sport. — 22.30: Vedi Berlino.

HILVERSUM - m. 298,9 - Kw. 3,3.

8.10: Lezione di ginnastica. — 8.25: Notiziario di football e colombofilo. — 8.40: Conversazione. — 9.10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 9.40: Recitazione. — 10: Ripresa del concerto. — 10.40: Conversazione. — 11: Ripresa del concerto. — 11.40: Segnale orario. — 11.41: Dischi. — 11.55: Concerto dell'ottetto della stazione. — 12.50: Conferenza. — 13.10: Ripresa del concerto. — 13.30: Conferenza. — 14.30: Concerto di musica leggera. — 15.40: Conversazione. — 16.10: Dischi. — Bollettino sportivo. — 16.40: Emissione per i fanciulli. — 17.10: Concerto d'organo. — 17.40: Conversazione su «Spinoza» e canto corale. — 18.40: Conversazione. — 19.40: Segnale orario. — Informazioni dai giornali. — Bollettino sportivo. — 19.55: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20.25: Dischi. — 20.40: Concerto orchestrale; 1. Massenet: *Ouverture di Fedra*; 2. Verdi: *Aria per soprano nel *Figliotto**; 3. Pochitelli: *La Gioconda*, danza delle ore. — 21.10: Dischi. — 21.30: Diffusione di una recita teatrale. — 21.45: Ripresa del concerto; 4. Pierné: *Marcia dei soldati*



FABBRICA PILE "Z",
corso moncalieri 24-TORINO

Deposito MILANO: DICESARE
Via R. Gessi 10

di piombo; 5. Goend: *Valzer del fior in Romeo e Giulietta*; 6. Verdi: *Aria per soprano nella *Traviata**; 7. Delibes: *Pqs des fleurs*. — 22.10: Dischi. — 22.15: Continuazione del concerto orchestrale; 1. Rossini: *Ouverture del *Giulietto**; 2. Arditi: *Parla*, valzer; 10. Godard: *Serenata fiorentina*; 11. Le-cocq: *Marcia militare d'una bambola*. — 22.40-23.10: Dischi.

WOTAN



WOTAN 92 C

4 Valvole

Riceve le principali Stazioni Europee

Lire 900

Radiricevitori Americani.

di grande potenza
a valvole schermate



WOTAN 80 C

3 Valvole

... Per la Stazione locale o vicina ...

Lire 360

Rappresentanti Generali per l'Italia:

Ing. CHELOTTO & Dr. C. BORGHEISIO

Via Montecuccoli, 6 - Tel. 42-517

TORINO

• SIMPLEX-MIDGET •

**HUIZEN - m. 1875 - Kw. 6,5.**

8.10: Benedizione del mattino. — 9.30: Servizio religioso con musica di orchestra. — 11.40: Concerto strumentale. — 13.10: Conversazione. — 13.40: Conversazione letteraria. — 14.10: Concerto di un coro a cappella. — 17.40: Servizio religioso. — 18: Renouage della partita di calcio Germania cattolica contro Olanda cattolica. — 19.25: Conferenza. — 19.50: Risultati di football. — 19.55: Concerto dell'orchestra della stazione e canti per coro. — 22.30-22.40: Epilogo.

KATOWICE - m. 408,7 - Kw. 16.

15: Conversazione agricola. — 15.30: Musica. — 15.30: Conferenza agricola. — 15.50: Musica. — 18: «Cassetta delle lettere» (in polacco). — 19.20: Musica. — 18.40: Programma per la gioventù. — 17.10: Musica riprodotta. — 17.35: Comunicato. — 17.40: Concerto del pomeriggio. — 19: Una mezz'ora di polemica. — 19.25: Annunci diversi. Programma di domani. Repertorio del teatro. Rivista degli spettacoli. — 19.40: «Cassetta delle lettere» radiotelevisiva. — 19.50: Bollettino meteorologico. — 20: Conferenza. — 20.15: Concerto popolare. Nell'intervallo: Quarto d'ora letterario. — 22: Appendice. — 22.15: Annuncio in francese del programma di domani. — 22.20: Concerto. — 22.50: Bollettino sportivo. — 23: Musica leggera e da ballo.

KOENIGSWUSTERHAUSEN - m. 1634,9 - Kw. 35.

11: Inizio dell'estate, conferenza. — 12: L'ora dei genitori. — 15.30: Ora letteraria. — 18.45: Conferenza. — 19.25: «Fra Madagascar e la Corsica», conferenza. — 20: Vedi Berlino. — 20.55: Vedi Vienna. — 22.30: Notiziario vario e sportivo. — Quinto di Vedi Berlino.

KOSICE - m. 294,1 - Kw. 2,8

16 (da Bratislava): Concerto orchestrale. — 17.30: Conversazione agricola. — 17.50: Concerto pianistico. — 19.10: Conversazioni per gli operai. — 19.30: Per i fanciulli. — 19 (da Bratislava): Follone slavo. — 10.55 (da Praga): Musica per strumenti a fiato. — 22.15: Primavera di domani. — 22.20 (da Bratislava): Musica triestina.

LANGENBERG - metri 472,4 - Kw. 17.

7: Concerto orchestrale. — 8: Concerto orchestrale. — 9.30: Conferenza. — 9: Campana della chiesa di S. Gerun a Colonia. — 9.5: Culto religioso cattolico. — 10.15: Visita agli ammalati. — 11: Tre racconti di Johann Peter Hebel. — 11.30: J. S. Bach: *Cantata per la terza domenica dopo la Trinità*, per soli, coro e orchestra. — 12: Concerto orchestrale. — 14.30: Scacchi. — 14.50: Per le signorine. — 15.25: Conferenza agricola. — 15.45: Conferenza musicale. — 16.5: Musica riprodotta. — 16.30: Concerto radiofonico. — 17.10: Sport. — 18.15: Conferenza. — 18.40: Ora letteraria. — 19.10: Conferenza locale. — 19.40: Notiziario sportivo. — 19.45: Concerto orchestrale. J. Wagner: *Introduzione all'opera I maestri cantori di Strasburgo*. — 20: Concerto in mi bemolle maggiore per pianoforte e orchestra. B. Ciaikovski: *Apertura sostenute* 1812. — 4. 11: Suite dal balletto *Il lago dei cigni*. — 21.30: Partita di football Germania Norvegia. — 22.15: Ultimo notizia. — Notiziario sportivo. — 23: Ballabili.

LIPSIA - m. 259,3 - Kw. 2,3.

8.30: Matrigali del 17° secolo. — 9: Conferenza. — 11: Impressioni di un pittore tedesco sulla Spagna. — 11.30: J. S. Bach: *Cantata per la 3ª domenica dopo la Trinità*, per soli, coro e orchestra. — 12: Concerto orchestrale. — 12.30: Concerto orchestrale da Breslavia. — 14: Meteorologia. Segnale orario. — 14.15: Per gli agri-

coltori. — 14.30: Lezione di Esperanto. — 15: I bimbi suonano e cantano per altri bimbi. — 15.45: Lettura. — 16.15: Musica riprodotta (dischi di Caruso). — 18.45: Sutton Vane: «Compagni di viaggio», commedia. — 18: Concerto per urtano. — 18.45: Trasmissione da Vienna di una commedia. — 22.30: 1ª fine notizie. — Fino alle 24: Musica da ballo.

LONDRA - (programma regionale) - m. 356,3 - Kw. 70.

15: Concerto vocale (contralto) e strumentale (tuttetto) con il concerto di Ruth Gourley (piano). — 10.15: Concerto per tenore e violino. — 17: «La storia della Bibbia», quinta conversazione. — 20: Servizio religioso di rito cattolico. — 20.45: Vedi programma nazionale. — 20.50: Notizie e bollettini. — 21.5: Musica da camera. 1. Brahms: *Quartetto in do minore*; 2. *Arie* per soprano; 3. Wolf: *Serenata* (tedesco); 4. Bohuslav Martinu: *Quintetto per archi*. — 22.30: Epilogo.

LUBIANA - m. 575,8 - Kw. 2,8.

10: Conferenza agricola. — 9.30: Culto religioso. — 10: Conferenza religiosa. — 10.30: Conferenza letteraria. — 11: Concerto del mattino. — 12: Meteorologia. Informazioni di stanza. — Musica riprodotta. — 15.30: Conferenza. — 16: Lettura umanistica. — 16.30: Concerto di musica leggera. — 17: Concerto di musica popolare. — 20: Concerto vocale. — 20: Musica da ballo trasmessa da Bied. — 22: Quintetto.

LYON-LA-DOUA - metri 465,8 - Kw. 2,3.

12: Relais dalla stazione della scuola superiore di P.T.T. — 18: Emissione del Radio giornale di Francia. — 19.15: Resoconto della giornata sportiva. — 20.30: Concerto orchestrale offerto dal giornale *L'Antenne*.

MARSIGLIA P. T. T. - m. 315,8 - Kw. 1,5.

20.25: Risultati della giornata sportiva. — 20.30: Ritrasmisione del programma della Scuola Superiore P.T.T.

MONACO DI BAVIERA - metri 532,9 - Kw. 1,7.

10: Culto religioso cattolico. — 10.45: Sono delle rampune. — 11: *Lieder e poesie*. — 11.30: J. S. Bach: *Cantata per la terza domenica dopo la Trinità*. — 12: Concerto orchestrale. — 13.5: Segnale orario. Meteorologia. Programma. — 13.15: Per gli agricoltori. — 13.35: Concerto orchestrale. — 14.30: Scacchi. — 15.15: Per i fanciulli. — 15.45: Vedi Norimberga. — 16.5: Concerto orchestrale. — 17.20: Conferenza. — 17.50: Concerto vocale, canti e musica religiosa. — 18.30: L'ora alterna. — 19.20: Meteorologia. Notiziario sportivo. — 19.30: Annuncio del diario sportivo. — 10.35: Puccini: *Turandot*, selezione. — 22.20: Segnale orario. Meteorologia. — Ultime notizie. — Dalle 22.45 alle 24: Comunicazioni varie.

MORAVSKA-OSTRAVA - metri 263,4 - Kw. 11.

10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.30 (da Praga): Conversazione. — 19 (da Praga): Composizioni. — 19.30: Concerto di violoncello; Lalo: *Sinfonia spagnola*. — 20 (da Praga): Musica per strumenti a fiato. — 22.15: Programma di domani. — 22.20 (da Praga): Musica da ballo.

MOSCA KOMINTERN - m. 1481,5 - Kw. 40.

18: Ora delle lavoratrici. — 10.30: Radio-giornale. — 17: Radio-giornale per i contadini. — 18.30: Radio-giornale per la gioventù bolscevica. — 21: Eventuali variazioni del programma. — 21.15: 11ª fine notizie del giorno. — Radio-giornale del proletariato. — 21.50: Segnale orario dalla Torre del Cremlino.



La potenza del vostro apparecchio dipende dalle valvole di bassa frequenza che usate. Le

VALVOLE

ZENITH

per le loro caratteristiche e per l'impiego del filamento a nastro vi assicurano la massima potenza indistorta, un suono pastoso, una durata lunghissima, dando al vostro altoparlante tutta l'energia che gli occorre.

Soc. An. ZENITH - MONZA

Filiale a MILANO — CORSO BUENOS AYRES 3 — Tel. 21-155



MOSCA SPERIMENTALE - metri 720 - Kw. 20.

15.55 Segnale orario - 17: Notiziario locale - 17.30: Radiogiornale - 18: Concerto orchestrale - 19: Concerto orchestrale della sera - 21.55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

MOSCA W.Z.S.P.S. - m. 1304,3 - Kw. 100.

16: Notiziario locale - 17.30: Radiogiornale per il proletariato - 18.10: Concerto orchestrale - 19: Conferenza - 20: Concerto orchestrale.

MUEHLACKER - metri 360,1 - Kw. 75.

17.30: Concerto orchestrale - 18.15: Carlo Enzo Wahl legge le sue opere - 18.40: Lezione di inglese - 19.40: Diario sportivo - 19.55: Venti Francoforte - 20.00: Venti Francoforte - 20.10: Venti Francoforte - 20.40: Da Francoforte: Radio-concerto - 21.40: Da Francoforte: Musica antica - 22.40: Eventuali modifiche del programma - Ulltime notizie Sport - Da Francoforte: Musica da ballo.

OSLO - m. 1071,4 - Kw. 75.

9: Trasmissione di una manifestazione religiosa da Bergen - 10.50: Carillon - Servizio religioso da una chiesa - 17: Concerto dell'orchestra della stazione - 17.50: Carillon - Servizio religioso da una chiesa - 19.15: Meteorologia - Notizie dai giornali - 10.30: Conferenza - 20: Segnale orario 2 - 20: Trasmissione di un'opera dal Teatro Nazionale di Oslo. Nell'intervallo meteorologia. Notizie dai giornali - Conversazione d'attualità.

PARIGI (Radio) - m. 1724,1 - Kw. 17.

10: Concerto di dischi - 19: Comunicato agricolo - Conversazione - Risultati di corso - 10.15: Informazioni economiche e sociali - 20: Caffè concerto della stazione - Orchestra e canto - Nell'intervallo alle 20.30: Informazioni - Risultati sportivi - Rassegna della stampa sportiva e irragionamenti meteorologici - 21.15: Rassegna dei giornali della sera - Informazioni e l'ora esatta.

PARIGI T. E. - metri 1445,8 - Kw. 15.

18.45: Giornale parlato - 20.20: Previsioni meteorologiche - 20.30: Radio-concerto di dischi.

PRAGA I - m. 488,2 - Kw. 5,5.

16 (da Moravská Ostrava): Concerto orchestrale - 17.30: Conversazione - 17.50: Conversazione - 18 (in tedesco): Concerto vocale - Nell'intervallo: Notizie locali - 19: Composizioni per due pianoforti - 19.50: Musica per strumenti a Bato - 20.55: Sport - 21: Meteorologia - Concerto orchestrale: 1. Lalo: Le rois d'Als; 2. Vieuxtemps: Ballata polacca; 3. Donnersman: Festa ad Arrahues; fantasia spagnuola; 4. Solo di violino; 5. Nelmb: Pivota sola; 6. 92: Notiziario - 22.10: Cronaca delle corse di cavalli a Chuchle - 22.15: Notiziario e programma di domani - 22.20: Concerto di musica da ballo da un caffè.

PROGRAMMA NAZIONALE INGLESE

DAVENTRY II - m. 151,4 - Kw. 35
LONDRA II - m. 261,3 - Kw. 69
SLAITHWAITE II - m. 801,5 - Kw. 70
16.30: Segnale orario - Previsioni marine - 15: Segnale orario - J. S. Bach: Cantata da chiesa n. 9, coro ed orchestra - 17.15: Conversazione religiosa per

1 fanciulli - 18: «Una missione d'amicizia a Bombay», conversazione missionaria - 16.15: Concerto orchestrale e musicale - 17.30: Concerto vocale (soprano) - 16: Lettura della Bibbia - 18.30: Servizio religioso in Idolma del Galles - 20: Servizio religioso di rito metodista (da una chiesa) - 20.45: L'appello della Nuova Causa - 20.50: Notizie e bollettini - 21: Segnale orario - 21.5: Concerto orchestrale con il concorso di Alberto Sandier (violino): 1. Flotow: Fantasia su Maria; 2. Bellini: Un'aria per soprano; 3. Turgenev: Ballato egiziano, balletto; 4. Ipp. violino di Cyril Scott: Lotus land; b) Rinski-Korsakoff: Canzone araba; c) Jarini-Kremler: Variations; 5. Due arie per soprano; 6. Selezione di musica di Mendelssohn - 22.30: Epitogo.

RABAT (Radio Marocco) - metri 416,4 - Kw. 2,5.

17: Musica riprodotta - 20.30: Musica riprodotta - 20.45 (anche su metri 20.26): Informazioni dell'agenzia Havas - Giornale parlato - 21: Concerto - offerta da Amici di Radio-Marocco - 1. Thomé: In primavera, valzer; 2. Murzilli: Serenata a Torenzio; 3. Chapelier: Trogenda serola; 4. Demaret: Hoi; 5. Sforza; 6. Thomas: Arie e recita di Andro; 7. Rilli: Compagnie di sera; 8. Mozart: Fantasia sulle Note di Figaro; 9. Glavicoski: Cancione; 10. Prokisch: Variations rano; 11. Soli di violino - Intervall - Conversazione e risultati sportivi - Ripresa del concerto; 12. Paludille: Préludio per il Passante; 13. Berlioz: Damnation de Faust; 14. Invocazione alla Natura; 15. Cristini: Fantasia su Fifi; 16. Leroux: Il Nido, melodia; 18. Somerville: Quattro schizzi - 23: Musica riprodotta.

RADIO SUISSE ALEMANNICA - m. 459,4 - Kw. 60.

10.30 (da Berna): Culto religioso protestante - 11.30 (da Zurigo): Concerto dell'orchestra radiofonica della stazione - 12.15 (da Berna): Segnale orario - Meteorologia - 13.15 (da Berna): Concerto orchestrale - 14.15: Fine della trasmissione - 15: Reportage - Notiziario sportivo - 17 (da Zurigo): Musica da ballo - 17.30: Fine della trasmissione - 18.30: Mezzogiorno per gli scacchisti - 19 (da Berna): Musica da camera - 19.30 (da Berna): Conversazione.

RADIO SUISSE ROMANDA - metri 403,8 - Kw. 25.

0.55: Campana della Cattedrale - 10: Servizio religioso culto protestante - 11: Concerto gramofonico - 12: Radio concerto - 18.30 (da Losanna): Conferenza religiosa - 19 (da Losanna): Concerto vocale e strumentale - 20: Concerto di musica da camera - Concerto vocale - 22: Ulltime notizie della stampa - 21.15: Fine della trasmissione.

SLAITHWAITE - (programma religioso) - m. 479,2 - Kw. 70

15: Strauss: Sonata per piano e violino - 15.30: Concerto di una banda militare ed arie per tenore - 17: La storia della Bibbia - 20: Servizio religioso da una chiesa - 20.45: Venti programma nazionale - 21: Notizie locali - 21.5: Venti programma nazionale - 22.30: E' l'loggo.

STOCOLMA - m. 435,4 - Kw. 75

11: Culto - 19.45: Meteorologia - 13.30: Musica della guardia del Palazzo Reale - 14.15: Musica riprodotta - 14.50: Sport - 15.45: Concerto orchestrale - 17: Per i fanciulli - 18: Vespri - 19.10: Meteorologia - 19.15: Concerto orchestrale - 19: Valzer: Ouverture di Sinfonia di Soria; 2. Anrep - Nordin: La ballata dell'Est, Est, Est; 3. Kallisenius: Divertimento alla serenata; 4. Schumann: Scherzo; 5. Glavicoski: Andante della sinfonia quarta; 6. Schreker: a) Minuetto; b) Gavotte; 7. Dvorak: Ragazzo slavo

n. 1 - 20.30: Danza della notte di San Giovanni - 21.40 alle 23 musica militare.

STRASBURGO - metri 345,2 - Kw. 17.

14: «Il problema del cancro», conversazione in lingua francese - 14.15: Conferenza - 15: «La Società delle Nazioni», conversazione in lingua tedesca - 15.15: Concerto vocale offerto dalla Società Laurentia - 16.30: «Il grison nelle mitlere», conversazione in tedesco - 17: Concerto di musica leggera - 18: Ganne: Marcia parigina; 2. Waldteufel: Adagio; 3. Ganne: Valzer; 4. Myddleton: La Briqna lantasma; 5. Lrooc: Selezione di La figlia di Madame Angot; 6. Sousa: Il diplomatico, marcia - 17.45: «La salute del bimbi», conferenza sanitaria in lingua francese - 18: Concerto orchestrale: Selezione di opere e opere - 18.45: Risultati della giornata sportiva - 18.50: Conferenza sportiva in francese - 19: Concerto orchestrale: 1. Fucik: Orstein, marcia; 2. Fetras: Una goccia nell'Oceano; 3. Supre: La dama di picche, ouverture; 4. Vvain: Fantasia al bacio, a ballo; 10.45: Serata letteraria da Valzer; Pianquette: Le due arie di Cornuette, operetta in due atti - 22.30: Musica da ballo.

TOLOSA - m. 385,1 - Kw. 15.

10: Reportage del Congresso degli ex Combattenti da Castelsarrasin - 13.45: Servizio religioso di rito cattolico - 13.15: Un quarto d'ora di allegria - 13.30: Servizio religioso di rito protestante - 13.45: Comunicato agricolo - 15: Concerto orchestrale da Lourdes (525 esecutori) - 17: Orchestra viennese - 17.15: Melodie - 17.30: Notiziario - 17.45: Musica da ballo - 18: Concerto di dischi - 18.20: Notiziario - 18.30: Ripresa del concerto di dischi - 19.30: Notiziario - 20: Arie di opere diverse - 20.15: Orchestra sinfonica - 20.30: Soli diversi - 20.45: Musica per fisarmonica - 21: Concerto di musica militare ritrasmessa da Castelsarrasin - 22: Concerto di musica da ballo (dischi) - 22.30: Notiziario - 22.40: Concerto di dischi - 23.15: Notiziario - 23.30: Canzonette - 24: Fine della trasmissione - Bollettini diversi.

VARSAVIA I - metri 1411,8 - Kw. 158.

10.15: Trasmissione religiosa da Leopoli - 11.08: Segnale orario Fantara dalla Torre della chiesa di Nostra Signora di Cracovia - 12.15: Programma della giornata - 13.10: Dischi di grammofono - 13.10: Comunicato meteorologico - 13.20: Musica - 13.40: Conferenza - 14.4: Musira - 14.10: «Cassetta delle lettere», in

polacco - 14.25: Musica - 14.35: «La scienza contro i delitti», conversazione da Cracovia - 14.50: Musica - 15: Conversazione agricola - 15.20: Musica - 15.30: Conversazione agricola - 15.50: Musica - 16: Conversazione agricola - 16.30: Musica - 16.40: Programma per i fanciulli più graniticoli - 17.10: Pausa - 17.15: Conversazione d'attualità - 17.30: Dischi di grammofono - 17.40: Concerto del pomeriggio (orchestra della stazione, barltono e piano) - 19: Diversi - 19.20: Dischi di grammofono - 19.40: Corrispondenza e consigli tecnici - 19.55: Bollettino meteorologico - 20: Conferenza - 20.15: Concerto popolare vocale e della Filarmonica di Varsavia; 1. Litolff: Ouverture di Rubenstein; 2. Purcini: Intermezzo della Manon Lescaul; 3. Moszkowski: Paesi diversi, suite; 4. Paderewski: Minuetto; 5. Due arie per soprano; 6. Quarto d'ora letterario (intervallo); 7. Grieg: Suite Peter Gunt n. 1; 8. Siibelius: Finlandia, poema sinfonico; 9. Due arie per soprano; 10. Waldteufel: Il sonno, valzer; 11. Girossmann: Mazurka dell'opera Il fantasma del Valpurga - 22: Radioappendice - 22.15: Programma di domani - 22.20: Canzoni al Monluszko per basso - 22.50: Bollettini diversi - 23.94: Musica da ballo.

VIENNA - m. 516,4 - Kw. 20.

18.45: Musica militare - 19.30: Conferenza - 20: Concerto popolare - 21: Conferenza - 21.15: Ulltime notizie del giorno - Notiziario dello Sport - 21.25: Concerto orchestrale - J. Joh. Strauss: Marcia; 2. Supp: Ouverture dell'opera Modella; 3. Ziehrer: Il ladino viennese, valzer; 4. Gangelberg: a) Serenata d'amore; b) La piccola compagnia, intermezzo; 5. F. Lehár: Pol-pourri dall'opera Pagantini; 6. Joh. Strauss: Il bel Danubio azzurro; 7. Kalman: «Canto alla luna» da Vilella di Montmartré; 8. Konzack: Vienna di notte, pol-pourri; 9. Herzer: Marcia

IL RIPETITORE D'ORCHESTRA insuperabile è il minuscolo, prodigioso

AMPLIOLIRICO
L'AMPLIFICATORE CHE NON TEME CONFRONTI
La sua POTENZA è sufficiente per qualunque grande audizione.
La sua MUSICALITÀ è tale da eliminare l'impressione di una riproduzione meccanica.

IL BASSO COSTO di acquisto e di manutenzione, fanno dell'

AMPLIOLIRICO
Brevetto F. CAMMARERI
L'AMPLIFICATORE IDEALE

"specialradio"

MILANO
Via Pasquirolo N. 6

Per la TOSCANA - Ditta BIANCHIERI - Piazza Strozzi N. 5 - FIRENZE
Cercansi Agenti per le zone libere

PRODUZIONE NAZIONALE
AL CENTO
PER CENTO

SITI

LA PIÙ ANZIANA ED IMPORTANTE FAB-
BRICA DI APPARECCHI RADIORICEVENTI
DAL SEMPLICE APPARECCHIO A CRI-
STALLO AL PIÙ POTENTE APPARECCHIO
PLURIVALVOLE E RADIOGRAMMOFONO
AMPLIFICATORI PER CINEMATOGRAFI
E GRANDISSIMI LOCALI - STAZIONI
TRASMITTENTI ED APPARECCHI RICE-
VENTI SPECIALI



SITI

SOCIETÀ INDUSTRIE TELEFONICHE ITALIANE
- ANGENIMA CAPITALE 12.000.000 INTERAMENTE VERSATO -
VIA GIOVANNI PASCOLI, 14 MILANO VIA GIOVANNI PASCOLI, 14



MILANO-TORINO
m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA
m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15: Giornale radio.
8,30: Lista delle vivande.
11,15: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse.
11,18: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».



12-14: Musica varia: 1. Pöör: *Sargino, ouverture*; 2. Porzio: *Carresse de puintemps*, valse; 3. Lohár: *Paganini*, selezione; 4. Schubert: *Momento musicale*; 5. Canzone; 6. Montemezzi: *Giovanni Gullerese*, fantasia; 7. Canzone; 8. Rachmaninoff: *Preludio*; 9. Mozart: *Serenata*; 10. Brunelli: *A domani*, one stop.

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,45 (Genova): Borsa.
13,50 (Milano): Borsa.
14 (Torino): Borsa.
14,25: Giornale radio.
16,40: Cantuccio del bambino.
Mago Blu: Rubrica del perché.
17: Musica ritrasmessa dal Ristorante Montenero.
17,50-18,5: Giornale radio - Comunicati dell'Enit.
19: Comunicati del Consorzio Agrari e della Reale Società Geografica.
19,15: Musica varia: 1. Fippo: *Bella donna*; 2. Cabella: *Suite russa*; 3. Di Gaetano: *Mariquina*, tango; 4. Ferraris: *Canterina*; 5. Mascheroni: *Caroze*; 6. Staffelli: *Galvolta, pizzicato*.
19,40: Comunicazioni del Dopolavoro.
19,45-20,45: Musica riprodotta.
20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,45: Ernesto Bertarelli: *Conversazione scientifica*.
21:

Concerto variato di soli, cori ed orchestra

- diplto dal M° Ugo TANSINI.
1. Meyerbeer: *Dinorah*; a) Ouverture (coro ed orchestra); b) « Sei vendicata assai » (baritono Franco Rosali).
 2. Puccini: *Butterfly*, « Un bel dì vedremo » (soprano Alba Da Monte).
 3. Calzani: *A sera*.
 4. Mozart: *Le nozze di Figaro*, « Deb vien, non tardar » (soprano Alba Da Monte); b) *Don Giovanni*, « La ci darem la mano » (sopr. Alba Da Monte e baritono F. Rosali).
 5. Mascagni: *Il Re di Lahore*: a) « O casto fior » (baritono F. Rosali); b) Danze.



22: G. M. Ciampelli: *Conversazione musicale*.
22,15:
22,15-10,14,15 (Roma): Borsa - (Napoli): Borsa.
16,25: Giornale radio - Cambi - Giornale del fanciullo - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi.

Musica da camera

1. a) Mozart: *Allegro della Sonata in fa maggiore*; b) Beethoven: *Andante in fa maggiore*; c) Sgambati: *Vecchio minuetto*; d) Chopin: *Valzer*, op. 34 (pianista Alfredo Tazzoli).
 2. Kreiser: *Quartetto in la* (Quartetto Abbado - Malpiero).
- 23: Giornale radio - Musica ritrasmessa.
23,55: Ultime notizie.

ROMA - NAPOLI
m. 441 - Kw. 7,5 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE
m. 25,4 - Kw. 1,5 - 2 RO

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.
11-11,15 (Roma): Giornale radio.
13-13,10: Giornale radio - Notizie.
13,10-14,10: Concerto di musica leggera: 1. Mancute: *La marcia di Ronchi*; 2. Cordova: *Canto d'autunno*; 3. Rosen: *Thè danzante fra le bambole*, pezzo caratteristico; 4. De Micheli: *Canzonetta nostalgica*; 5. Malberti: *In Danzanglandu*, pol-pourri; 6. Schinelli: *Corteggio d'eroli*; 7. Rico: *Primo bacio*, serenata; 8. Jurmam: *Mandoro fiorito*, valzer; 9. Weiss: *Manuela*, tango; 10. Mascheroni: *Allegrement*, passo doppio.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

14,10-14,15 (Roma): Borsa - (Napoli): Borsa.
16,25: Giornale radio - Cambi - Giornale del fanciullo - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi.

Concerto strumentale e vocale

1. Sinding: *Serenata in quattro tempi*, op. 92, per due violini e pianoforte: a) Allegro non troppo; b) Allegretto; c) Adagio; d) Finale - Deciso, ma non allegro. (Esecutori: Alcardo Martinengo e Guglielmo Bertolotti (violini); Pietro Scarpini (pianoforte)).
- Sopr. Velia Capuano: *Arie di Grieg, Meyerbeer; Donizetti; Lucia di Lammermoor; Borrothy Forster; Notizario di varieta'* Baritone Antonio Adriani: *liedche di Brogi e Iuzzici Peccola*. Soprano Ofe-lia Parisini e baritone A. Adriani (Puccini): *Tosca*, duetto finale atto 1°; Mascagni: *Cavalleria rusticana*, duetto Santuzza e Alfio. Pianista Mario Ceccarelli: Liszt: a) *Studio trascendentale* (La leggerezza); b) *Rapsodia ungherese*.
19,35 (Napoli): Cronaca dell'Idro-punto - Radio-sport.
19,40: Giornale radio - Notizie agricole - Giornale dell'Enit - Comunicato Dopolavoro - Notizie.
20,10: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».



comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Sport - Sfogliando i giornali - Rubriche varie.
20,45: « Santa Teresa ». Conferenza di Tilde Nicola.
21:

Concerto del violinista Arrigo Serato

1. Beethoven: *Sonata* op. 12, n. 3 in mi bemolle maggiore per violino e pianoforte: a) Allegro con spirito; b) Adagio con molta espressione; c) Rondò - Allegro molto. (Violinista Arrigo Serato e pianista Libero Barni).
- Notizie varie.
2. Brahms: *Sonata* in re minore, op. 108: a) Allegro; b) Adagio; c) Un poco presto e con sentimento; d) Presto agitato. (Violinista Arrigo Serato e pianista Libero Barni).
- 3. Commedia:

La bocca chiusa

Un atto di ALBERTO CASELLA
Personaggi:
Valentina D'Ombra
Giovanna Scotto
Ataro Lutovisi, pittore
Ettore Piergiiovanni
Vanina, modella - Maria Donati
4. Veretti: *Duo strumentale*: a) Preludio accademico; b) Canzone in memoria di Arcangelo Corelli; c) Rondò popolare - Allegro vivace. (Violinista Arrigo Serato e pianista Libero Barni).

22,55: Ultime notizie.

BOLZANO
m. 453 - Kw. 0,22

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie.
12,40: Comunicati dei Consorzi Agrari.
12,43: Notiziaro teatrale.
12,50-13,50: Concerto brillante eseguito dall'orchestra dell'E.I.A.R.:
1. Krome: *L'orologio d'oro*, fox, intermezzo; 2. Ranzato: *Passione*, valzer; 3. Moszkowsky: *Danze spagnole* n. 1 e 2; 4. Conley: *Dearst*, one fox; 5. Galotta: *Karcha*, intermezzo; 6. Priano: *Carovina*, impressioni; 7. Anadi: *Invano*, serena; 8. Lohár: *Doce canta l'altolota*, selezione.
17: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».
17,50-18: Comunicazioni del Dopolavoro - Notizie.
20:
Concerto variato
Orchestra dell'E.I.A.R.
1. Beethoven: *Coriolano*, sin-fonia.





2. Geiger: *Una notte*, Boston.
3. Rico: *Michelangelo*, fantasia drammatica.
4. Mascagni: *Guglielmo Hatcliff*, « Il sogno » (Sonzogno).
5. Ponchielli: *La Gioconda*, fantasia (Ricordi).
6. Wagner: Preludio e marcia allo III° del *Lohengrin*.

21: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Radiogiornale dell'Enil - Notizie.

21,10: Musica leggera: 1. Manfred: *Il tempo delle rose*, intermezzo; 2. Martelli: *Fiori primavera*; 3. Culotta: *Dandy* (Ricordi); 4. Billi: *Interle*; 5. Lohar: *Eva*, selezione; 6. Gabella, *Suite* russa.

22: Violinista Nives Fontana-Luzatto: 1. Porpora: *Sonata* in sol maggiore (grave, sostenuto, fuga, aria, allegretto, moderato); 2. G. Galanus: *Piccola Africa*; 3. D. Biedorff: *Danza antica*; 3. Musica riprodotta o ritrasmessa.

22,30: Ultime notizie.

PALERMO

m. 541,5 - Kw. 4

- 19,45: Giornale radio.
19,50-19,45: Musica riprodotta.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Comunicato della Reale Società Geografica Italiana.
20,20-20,50: Musica riprodotta.
20,30: Segnale orario e comunicazioni dell'E.I.A.R.
20,50:

Concerto sinfonico

diretto dal M° F. RUSSO.

1. Spontini: *La Vestale*, sinfonia.
 2. Haydn: *Seconda sinfonia* in re: a) adagio - allegro, b) andante, c) minuetto, d) allegro spiritoso.
 3. Wagner: *Idillio di Sigfrido*.
 4. Mendelsohn: *Notturmo e scherzo del Sogno d'una notte d'estate*.
 5. Zandonai: *Via della finestra* (dramma).
- Fra la prima e la seconda parte: Conversazione.
- 22,50: Giornale radio - Ultime notizie.

BELGRADO - m. 430 - Kw. 2,8.

10: Musica riprodotta. - 17: Canzoni nazionali. - 17,30: Canti nazionali con accompagnamento di fisarmonica. - 18: Recitazione nazionale. - 20: Conferenza. 20,30: *Jovanovski*. Tale canta delle canzoni nazionali. - 21: Commedia. - 21,30 *Lieder* jugoslavi. - 22: Ultime notizie del giorno. - 22,30: Concerto orchestrale: 1. Kertel: *Chet Rimario*, ouverture; 2. Nielsen: *9a piccola suite*; 3. Puccini: *Fantasia sull'opera La Bohème*.

BERLINO I - m. 419 - Kw. 1,7.

17,30: Per la gioventù. - 17,50: Ora letteraria. - 18,5: Conferenza. - 19,30: Conferenza. - 19,55: Comunicazioni per gli operai. - 19: Ballabili. - 20,50: Ultime notizie e sport. - 21: Di quello che si parla. - 21,25: Concerto di piano e violino: 1. Mozart: *Sonata* in fa maggiore n. 9; 2. Brahms: *Sonata* in re minore op. 108. - 22: Meteorologia. Ultime notizie e notiziario sportivo. Quinto: concerto orchestrale.

BORDEAUX - LAFAYETTE - metri 304 - Kw. 20.

15: Concerto di musica classica. - 15,30: Informazioni varie. Quotazioni dei vari mercati del legume. - 19,40: Conferenza. « Il quarto d'ora degli sportivi ». - 19,55: Esito dell'estrattone del prenu. - 20: Per i fanciulli. - 20,15: Conferenza. - 20,25: Ultime notizie - Meteorologia. - 20,30: Musica riprodotta. - 21: Da Toulouse. A. Chabrier: *La stello*. - Quinto: Programma degli spettacoli di Bordeaux. - Segnale orario.

BRATISLAVA - metri 278,8 - Kw. 14.

17: Conferenza. - 17,30: Dischi. - 17,50: Concerto d'organo da un nematologo. - 18,30: Concerto di violoncello e piano. - 19 (da Praga): Notiziario. - 19,30 (da Brno): Radioperla. - 20 (da Praga): Musica da jazz. - 21 (da Brno): Composizioni ceche. - 22 (da Praga): Notiziario. - 22,10: Programma di domani. - 22,15: Ida Moravská Ostrava: Concerto orchestrale.

BRESLAVIA - m. 325 - Kw. 1,7.

18: *Lieder* moderni. - 18,35: Musica riprodotta. - 18,45: Notiziario vario. - 17,35: Uno sguardo ai giornali. - 17,55: Quanto può interessarsi. - 18,20: Lezione di francese. - 18,35: Lezione di inglese. - 18,50: Per gli agricoltori - Meteorologia. Concerto orchestrale. - 20: Seguito delle previsioni meteorologiche. Notizie varie. - 20,30: Concerto per due pianoforti: 1. Busoni: *Duetto concertante*; 2. Reger: *Variazioni e fuga su temi di Beethoven*, op. 85. - 21: Ultime notizie della sera. - 21,10: Ernest Johanssen: *Argilla* ed unione, commedia. - 22,10: Segnale orario - Meteorologia. - Variazioni del programma. - 22,30: Conferenza. - 22,35: La buca delle lettere per i radioamatori. - 22,50: Fine della trasmissione.

BRNO - m. 341,7 - Kw. 2,8.

17: Dischi. - 17,45: Turismo. - 17,55: Per i boys scouts. - 18,5 (da Praga): Agricoltura. - 18,55: Informazioni in tedesco. - Musica per quartetto. - 19 (da Praga): Notiziario. - 19,30: J. Klajka: « L'anima della marchesa di Appoldori ». - 20 (da Praga): Musica da jazz. - 21: Composizioni ceche del secolo passato: 1. Sidor-Bakovski: *Quverture della Felicità*; 2. Rihovski: *Danze ceche*, op. 18; 3. Bendl: *Canto della Musa*; 4. Bendl: *Doziet di Letta e Juma*, 5. Bendl: *Doziet di Letta e Juma*, 6. Bendl: *Doziet di Letta e Juma*, 7. Bendl: *Doziet di Letta e Juma*, 8. Malat: *Furiani*. - 22 (da Praga): Notiziario. - 22,10: Notiziario. - 22,15 (da Moravia Ostrava): Concerto orchestrale.

BRUXELLES I (Emiss. in francese) - m. 608,5 - Kw. 20.

17: Concerto dedicato ad Augusto De Doek (Suprano, piano e l'orchestra della stazione). - 18,15: Conferenza turistica. - 18,30: Musica riprodotta. - 19,15: Conversazione per gli operai. - 19,30: Giornale parlato. - 20: Emmissione dedicata all'Estate. - Poemi di Victor Hugo, Brizeux, Emile Verhaeren, Albert Guiraud, Paul Sudoiron e musiche di Mendelssohn, Fouchon, Siede, Coates, ecc. - 21: Concerto di musica da ballo. - 22: Giornale parlato.

BRUXELLES II (Emiss. in fiammingo) - m. 338,2 - Kw. 20.

17: Concerto di musica brillante. - 17,45: Musica riprodotta. - 18: Concerto di musica brillante. - 18,15: Fascina di libri di nuova edizione. - 18,30: Dischi. - 19,15: Conversazione economica. - 19,30: Giornale parlato. - 20: Concerto dell'orchestra della stazione. Musica spagnuola: 1. Turina: *Danza fantastica*; 2. Granados: *Capriccio spagnolo*; 3. Granados: *Due danze spagnuole* per piano; 4. Albeniz: *Canto di Spagna*; 5. de Falla: *Danze*. - 20,45: Recitazione di composizioni

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI - m. 360,4 - Kw. 16.

19: Informazioni commerciali - Quotazioni di Borsa. - 19,10: Movimento del porto. - 19,15: Meteorologia. - Previsioni agricole. - 19,30: Cronaca cinematografica. - 19,30: A solo vari. - 19,55: Ultime notizie - Segnale orario. - 20: Per le signore. - 20,15: Selezione di alcune opere. - 20,30: Concerto per l'arte. - 20,45: Concerto radio. 1. Mendelssohn: *Alina*, ouverture; 2. Donizetti: *La piuma del reggimento*; 3. Strauss: *Amore, cantare, bere, valzer*; 4. Fournel: *Bardanne*; 5. Faure: *Autunno*; 6. Saint-Saëns: *Serenata*, caprice; 7. Lalo: *Il re d'Albania*; 8. Pont: *Burlesca*; 9. Bachmann: *Serenata*; 10. Schuler: *Rosamunda*, ouverture; 11. Ross: *Il mercante di Venezia*.

AMBURGO - m. 372,2 - Kw. 1,7.

18,15: Per la gioventù. - Concerto corale delle scuole. - 17: Conferenza. - 17,25: Otto Tejus Tugel legge le sue opere. - 17,55: « La rinascita dell'arte culturale », conferenza. - 18,30: Commemorazione dello scrittore Gerhard Moerner Feiler. - 19: Lezione di lingua inglese. - 19,30: « Come la madre deve sorvegliare i suoi bimbi che vanno a scuola », conferenza. -

19,50: Quotazioni di Borsa di Francoforte. - 19,55: Meteorologia. - 20: Concerto orchestrale. 1. Mozart: *La marcia dei sacerdoti e il coro di istide dall'opera Il flauto magico*; 2. Thomas: *Brindisi dell'Amleto*; 3. Dellius: *Aria delle campane dall'opera Lakmé*; 4. Kiesler: *Capriccio al violino*; 5. Verdi: *Duetto dall'opera Rigoletto*, atto secondo; 6. Id. *Duetto del quarto atto dal Trovatore*; 7. Id.: *Aria di Renato dal Ballo in maschera*; 8. Donizetti: *Scena della pazzia dal terzo atto della Lucia di Lammermoor*; 9. Giordano: *Capatina di Figaro dal primo atto del barbiere di Siviglia*; 10. Molnar: *Canti popolari*, pot-pourri. - 21,20: Itezhoven: *Vi sinfonia* (Pastorale). - 22,10: Ultime notizie - Sport. - 22,30: Attualità. - 22,40: Caffè concerto.

ANKARA - m. 1575 - Kw. 7.

18: Concerto orchestrale: 1. Pjeren: *Overture da Ravennato*; 2. Saint-Saëns: *Sonata e Danza*, ouverture; 3. Massoni: *Scherzo spagnolo*; 4. Waltze: *Il mio sogno*, valzer; 5. Maquet: *Giovani turchi*, marcia. - 19: Concerto per arpa e violoncello.

BARCELONA - metri 348,8 - Kw. 7,5.

16: Concerto di dischi. - 18,30: Quotazioni di Borsa. - Dischi e qualche pezzo per trio. - 19: Concerto del Trio Iberia. - 20: Addizione di dischi. - 21,45: Informazioni sportive. - 22: Campane orarie della Cattedrale. - Previsioni meteorologiche. - Quotazioni di Borsa. - 22,5: *Milvia festiva* in versi. - 22,30: Concerto orchestrale. 1. Zimmer: *Kling, Klang gold'ner Wein*, marcia; 2. J. Strauss: *Cotta di studenti*; 3. Coto: *La brujula mazurka*; 4. Cui: *Conversazione*. - 22,50: Sardane eseguite dalla Ciolla Barcellona. - 23: Notizie dai giornali. - 23,5: Conferenza astronomiche. - 24: Compositore catalani illustri. Festival dedicato al maestro José Sancho Marraco: 1. Concerto di Sardane, 2. canzoni per canto e piano; 3. Canzoni per canto e piano; 4. Coro misto ed orchestra. - 1: Fine della trasmissione.

VOCE **D'ORO**

LIRE 825 LIRE 825

VOCE **D'ORO**

RICEVITORE A 4 VALVOLE
POTENTE SELETTIVO
20 STAZIONI EUROPEE

Esclusione perfetta della Locale
GARANZIA DUE ANNI - FACILTA' DI PROVA
MILANO - V. VIGILANTE, 56
TELEF. 83-304

RADIO A RATE

Chi si accinge ad acquistare un radioapparecchio è immancabilmente preso da una forte perplessità, dato il grande numero di tipi e di marche in commercio. Noi trattiamo tutte le principali marche senza essere legati ad alcuna e siamo perciò in grado con piena conoscenza di cause e in piena libertà di esporre a coloro che si rivolgono a noi i pregi e le caratteristiche speciali di ogni tipo, in modo da rendere agevole la scelta. Noi vendiamo esclusivamente apparecchi nuovi e di marca, accordiamo agevolazioni di pagamento senza alcun aumento sui prezzi ed assumiamo a completo nostro carico i rischi di spedizione.

Centinaia di Clienti in ogni parte d'Italia possono attestarVi la loro completa soddisfazione.

LISTINI E CONDIZIONI
GRATIS. A RICHIESTA

FRANCESCO PRATI
Piazza Virgilio N. 4
MILANO
TELEFONO 16-119



di Adriana Van Schellema - 91: La Spingua vista dai compositori stranieri: 1. Gevaert: *Fantasia spagnola*; 2. Talo: *Sinfonia spagnola*; 3. Glasunov: *Serenata spagnola*; 4. Bizet: *Inferno del Carmen*; 5. Moskovski: *Danze spagnole*. - 20: Giornale parlato.

BUDAPEST - m. 550,5 - Kw. 23.

14: Per le signore - 17: Conferenza - 17,25: Concerto orchestrale: 1. Rossini: *La Semiramide*; 2. Székla: *l'ater*; 3. Thomas: *Alcyon*; 4. Barina: *Schizzo musicale giapponese*; 5. Kincez: *Pot-pouri*; 6. Lehár: *Aria di un'opera*; 7. Stolz: *Non chieder mi perché io ne vado via* - 18,30: Conferenza - 19,30: Concerto per orchestra tzigana - 20,30: Concerto orchestrale: 1. Lortzing: *I due cecchi*; 2. Donizetti: *Don Pasquale*; 3. Massenet: *Svène pittore*; 4. Mascagni: *Le nozze di Jeannette*; 5. Pjerner: *Soldatini di piombo* - Indl: Concerto per orchestra tzigana.

COPENAGHEN - m. 281,2 - Kw. 1. A. LEUNDBORG - m. 1153,8 - Kw. 10.

15,30: Concerto dell'orchestra della stazione. - 10,15: Recitazione - 18,30: Conferenza per ascoltatori. - 19,30: Come lavorò la Società delle Nazioni, conferenza - 20: A soli di violino. 1. Bach: *Aria sulla quarta corda*; 2. Mozart-Kreisler: *Rondo*; 3. Koppell: *Andagio*, 4. Kreisler: *Andagio per violino*, op. 4; 4. Kreisler: *Tanbourin chin.* - 20,20: Radio-sketch di Avertshenko. - 20,30: Musica popolare russa per balalaika, chitarra e harmonium. - 21: *Festa sinagoga*; 2. *Ballo raffaele*; 3. *La canzone del Volga*; 4. *Danza intorno alla Betulia*; 5. *Su la Matice Volga*; 6. *Il regolamento passa per il paese*. - 21,5: Commedia - 21,55: Canzoni danesi. - 22: Serenata per orchestrale. - 22,15: *Il Gran Serenata*, selezione; 3. *Brahms: Serenata*, selezione.

DAVENTRY (programma regionale) - m. 398,9 - Kw. 38.

17,15: L'ora dei fanciulli - 18: Notizie e bollettini - 18,15: Canzoni per soprano di London Ronald. - 20: Concerto della banda militare del settimo Reggimento di Usseri della Regina 18 numeri di musica popolare. - 20: Vedd Londra (programma regionale). - 20,15: Notizie locali - 20,35: Vedd Londra (programma regionale). - 22,15: Notizie e bollettini - 22,30-23: Vedd Londra (programma regionale).

FRANCOFORTE - metri 389,8 - Kw. 1,7.

16: Concerto orchestrale (8 pezzi di musica varia). - 18: Notizie agricole - 18,15: Conferenza - 18,40: Segnale orario - Eventuali variazioni del programma. - 18,45: Conferenza: «La miseria nei paesi di confine». - 19,30: Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie - 19,15: Lezione di lingua inglese. - 19,45: M. de Unamuno: *L'altro*, (dramma in 3 atti). - 21,15: Stimolo musicale. - 22,30: Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie - Sport. - 22,50: Musica da ballo.

GRENOBLE - m. 328,2 - Kw. 1,2.

17: Concerto orchestrale. - 20,15: Concerto orchestrale - 20,15: Concerto orchestrale: 1. Lalo-Mouton: *Diverimento*; 2. Luigini: *Notte orientale*; 3. Wey: *Ode della foresta*; 4. Bizet: *Diuetto dal Peccatore di perle*; 5. Dupont: *La Vigne*; 6. Massenet-Mouton: a) *Il sonno di Cenerentola*; b) *Minuetto*; c) *Le foglie della notte*; d) *La tenera fidanzata*; e) *Marcia della principessa*; 7. Widor-Salabert: *Solenne del Panai*; a) *Aria dei gioielli*; b) *Scena della chiesa - Serenata in 5 movimenti*; 8. Granados-Salabert: *Marcia orientale*.

HEILSBURG - m. 276,5 - Kw. 7,5.

16: Per i fanciulli. - 16,30: Poemico orchestrale. - 17,45: - Poesie (tedesche del Medioevo, conferenza). - 18,10: Quotazioni dei vari mercati. - 18,25: Conferenza. - 19: L'ora dei lavoratori. - 19,25: Concerto corale - 19,55: Comunicazioni per i discografici locali. - 19,55: Meteorologia. - 20: Concerto: 1. Joh. Strauss: *Vita d'artista*; valzer; 2. Pollak: *Il piccolo viaggiatore*; 3. Merslowsky: *Birtchnik*, intermezzo; 4. Levin: *Attraverso la notte verso la luce*. - 20,20: Serata al ballo. - 21,10: Edmund Dick: *Nelle mie stesate*, poema musicale su testo di A. Schnack. - 22,15: Meteorologia - Ultime notizie - Sport. - 22,30: Seria di musica leggera. 1. Thomas: *Ouverture di Raymond*; 2. Waldfeldt: *Espana valzer*; 3. Linck: *Pot-pouri di Griegl*; 4. Kustal: *Marcia delle principesse*, ouverture; 5. Rorhmann: *Valzer bleuette*; 6. Ansh: a) *Se sognate di innamorarvene marate*; b) *Quando il velo tesoro, vedo il sole*; 7. Raymond: *Quando due bianche*; 8. Rotier: *Bella signora*, buona notte; 9. Michelot: *Lied rumeno*.

HILVERSUM - m. 298,9 - Kw. 3,3.

16,10: Per i fanciulli. - 17,10: Concerto di musica brillante. - 18,30: Conferenza - 19,10: Concerto dell'orchestra della stazione. - 10,40: Segnale orario. - Dischi. - 19,35: Concerto dell'orchestra della stazione ed arte per soprano. 21,10: Bollettino meteorologico. Notizie dai giornali. - 21,50: Concerto orchestrale di musica leggera e da ballo. - 22,10-23,30: Dischi.

HUIZEN - m. 1875 - Kw. 6,5.

16,40: Concerto vocale e strumentale. - 18,40: Per i giovani. - 18,40: Conferenza. - 19,10: Comunicazioni di Prozia. - 19,25: Dischi. - 19,55: Concerto vocale ed orchestrale di musica religiosa - Negli intervalli: Dischi - 21,55: Notizie dai giornali. - 22,5-23,10: Dischi.

KATOWICE - m. 408,7 - Kw. 16.

15,25: Conversazione. - 15,45: Trasmissione da Varsavia. - 16: Musica riprodotta. - 16,50: Lezione di francese. - 17,10: Musica riprodotta. - 17,35: Conferenza. - 18: Musica leggera. - 19: Quarto d'ora letterario. - 19,15: Annunzi diversi - Programma di domani. Repertorio dei teatri - Rivista degli spettacoli - 19,30: Conferenza - 19,50: Comunicati - 19,55: Bollettino meteorologico - 20: Comunicati della stampa - 20,15: Conferenza radiotelegrafica - 20,30: Conversazione musicale - 20,45: Trasmissione d'opera da Varsavia - 21,55: Comunicati - Annunzio in francese del programma di domani. - 22: Comunicato della stampa - 22,5: Rivista da un teatro di Varsavia.

KOENIGSWUSTERHAUSEN - m. 1634,9 - Kw. 35.

16: Conferenza pedagogica. - 16,30: (ita Berlino): Concerto orchestrale. - 17,30: Conferenza musicale. - 18: Conferenza - 18,30: Ora letteraria - 18,55: Meteorologia. - 19: Lezione di lingua inglese. - 19,35: Per gli agricoltori. - 19,45: Meteorologia. - 20: Musica da ballo. - 20,50: Ultime notizie. - Notiziario sportivo. - 21,15: Vedd Monaco. - Quindi programma di Berlino.

KOSICE - m. 294,1 - Kw. 2,8

17: Musica tzigana - 18: Sport ed educazione fisica, conversazione. - 18,20: Dischi. - 19 (ita Praga): *Natiarilo*. - 19,5: *Madce: L'incontro*. - 19,30: *Lieder tedeschi*. - 20 (ita Praga): *Musica da jazz*. - 20: *Begovic: L'opreha*, commedia in un atto - 21,40: Dischi - 22 (ita Praga): *Notiziario*. - 22,10: *Borsa*. - Programma di domani. - 22,15 (ita Moravska-Ostrava): *Concerto orchestrale*.

LANGENBERG - metri 472,4 - Kw. 17.

16,30: Per i giovani - 17: Concerto orchestrale. - 18: L'ora dei genitori: I nostri bambini nella società. - 18,30: Conferenza - 18,40: Conferenza spagnola. - 19: Meteorologia - Segnale orario - Notiziario sportivo. - 19,10: Dialogo fra Berlino e la provincia. - 19,30: Conferenza tecnica. - 19,55: Ultime notizie della sera - 20: Concerto orchestrale: 1. Korngold: *Introduzione e serena*; 2. D'Albert: *Melodie dall'opera Il toro di Otello*; 3. Niemann: a) *La danza delle odalische*; b) *Litigio fra la signora Tschung e la signora Siehau*; 4. Carena: *I misteri del Kisch*, valzer; 5. Strauss: *Melodie dall'opera*; 6. Lehár: *Notiziario*. - 20,45: Commedia di Erna Fell. - In seguito: Ultime notizie - Informazioni sulla vita intellettuale - Notiziario sportivo. - 22,24: Musica da ballo.

LIPSA - m. 259,3 - Kw. 2,3.

16: Conferenza. - 16,30: Concerto orchestrale. - 17,30: Meteorologia - Segnale orario - 17,55: Quotazioni dei mercati locali - 18: Ora di attualità. - 18,50: Diamo udienza - 19: Conferenza giuridica. - 19,30: - I vagabondi - conferenza - 21: Composizioni di Beethoven. - 22,10: Ultime notizie. - Fino alle 23,30: Musica da ballo.

LONDRA - (programma regionale) - m. 356,3 - Kw. 70.

17,15: Concerto di musica da ballo. - 18: Notizie e bollettini. - 18,10: Concerto vocale (contralto e tenore) e strumentale (esetrio). - 20: Conversazione di francese. - 20,30: Notizie regionali. - 20,35: Concerto pianistico. 1. Haydn: *Variazioni in fa minore*; 2. Schumann: *Farfalle*. - 21: Yaulerville (sei numeri di varietà, canzoni, musica, macchiette etc.) - 22,15: Notizie e bollettini. - 22,30,23: Musica da ballo.

ZENETTE
 Made by the
ZENITH RADIO CORPORATION
 Chicago

Apparecchio a 5 valvole con 3 schemata
 Altoparlante elettrodinamico

LIRE 1350

SOCIETA' ITALIANA COMMERCIALE DELLA
 Concessionaria esclusiva

MILANO - Via S. Gregorio, 38 - Tel. 67-472
ROMA - Largo Colonna, 44 - Tel. 65-510

LIUBIANA - m. 575,8 - Kw. 2,8.

17,30: Concerto. - 18,30: Lezione di italiano - 19: Lezione di lingua polacca. - 19,30: Conferenza igienica. - 20: Concerto del Quintetto della stazione. - 22: Meteorologia - Informazioni di stampa.

LYON-LA-DOUA - metri 465,8 - Kw. 2,3.

16,30: Radio concerto. - 19: Musica riprodotta. - 19,30: Radio Gazzetta - Quotazioni di Borsa - Meteorologia - Segnale orario - Informazioni varie. - 19,40: Cronaca di criminalologia. - 20,35: Cronaca musicale della settimana. - 20,15: Lezione di lingua inglese. - 20,35: Seduta artistica dei lunedì di Lyon La Doua.

MARSIGLIA P. T. T. - m. 315,8 - Kw. 1,5.

17: Per le signore e i fanciulli. - 17,30: Musica riprodotta - 18: Informazioni radiofoniche - 19,30: Concerto orchestrale: 1. Mozart: *Minuetto*; 2. Mendelssohn: *Aria di danza*; 3. Schumann: *Canto veneziano*; 4. Pesse: *Tahzanette*; 5. Ciaudardi: *Giornato musicale*; 6. Korsakof: *Danza Indiana*.

TRASFORMATE I VOSTRI APPARECCHI RADIORICEVENTI IN RADIOGRAMMOFONI CON LA

Fonovaligia Elettrica DARLING



Racchiude in un elegante assieme: Motorino elettrico ad induzione **Paillard** - Pick-up Super **Paillard** con Volumè-control - Distributore automatico di puntine - Reggi pick-up - Interruttore elettrico e regolatore di velocità

Lire 700

NB. - Tutto il materiale Radio posto in commercio dalla DARLING RADIO, gode di una garanzia di anni uno contro i difetti di costruzione. I pezzi difettosi vengono gratuitamente sostituiti.

DARLING RADIO - Via Tadino, 44 - MILANO - Tel. 25-001



9. D'Ambrosio: *Cro-fondo*; B. Alix: *Le pelli grise*, selezione; Y. Housse: *Barcarola*; 10. Duprez: *In un'altra sera*; 11. Waldteufel: *Stella polare*, valzer — 26,30: Conferenza sportiva. — 21: Venti Toulouse Pyrenées.

MONACO DI BAVIERA - metri 832,9 - Kw. 1,7.

16,20: Concerto orchestrale. — 19,30: Concerto della radio orchestrale. — 20,45: Oscar Gluth legge le sue opere. — 21,15: Musica da camera. 1. Pizzetti: Trio per pianoforte; 2. Haydn: Trio per pianoforte n. 4 — 22. Conferenza cinematografica. — 22,50. Segnale orario. Meteorologia - Ulltime notizie - Spunt.

MORAVSKA OSTRAVA - metri 263,4 - Kw. 11,1.

17. Dischi. — 17,30. Concerto pianistico - Musica russa. — 18: Conversazione letteraria. — 18,10: Conversazione — 18,50: Conversazione per gli operai. — 19,30: Conversazione in tedesco sugli alligati moderni. — 18,45: «Il ciclo», conversazione. — 19 (da Praga): Notiziario. — 19,25: Concerto all'aperto. — 20 (da Praga): Musica da jazz — 21 (da Praga): Composizioni ecc. — 22 (da Praga): Notiziario. — 22,10: Programma di domani. — 22,45: Concerto dell'orchestra della stazione (7 numeri di musica brillante).

MOSCA KOMINTERN - m. 1481,5 - Kw. 40.

16. Per le lavoratrici. — 16,30: Radio-giornale. — 17: Radio-giornale per i contadini. — 18,30: Radio-giornale per la gioventù bolscevica. — 91. Eventi variazioni del programma. — 21,15: Ulltime notizie del giorno. Radio-giornale per i proletari. — 21,55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

MOSCA SPERIMENTALE - metri 720 - Kw. 20.

15,55. Segnale orario. — 17: Notiziario locale. — 17,30: Radio-giornale. — 18: Concerto orchestrale. — 21: Concerto orchestrale della sera. — 21,55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

MOSCA W.Z.S.P.S. - m. 1304,3 - Kw. 10.

15,55. Segnale orario. — 10. Comunicazioni locali. 17,30: Radio-giornale. — 18,10: Concerto orchestrale. — 19: Conferenza. — 20: Concerto.

MUEHLACKER - metri 360,1 - Kw. 75.

16,20: Concerto orchestrale. — 18: Suonata orario - Meteorologia - Notiziario agricolo. — 18,5: Conferenza. — 18,55: Venti Francoforte. — 19: Segnale orario. — 19,5: Venti Francoforte. — 19,30: Venti Francoforte. — 20: Venti Francoforte. — 21,30: Venti Francoforte. — 22,45: Eventuali variazioni del programma. — Ulltime notizie. Meteorologia. — 23 alle 21: Musica da ballo.

OSLO - m. 1071,4 - Kw. 75.

17,30: Concerto di musica brillante. — 18,30: Due brevi conversazioni. — 19,15: Meteorologia - Notizie dal gior-

nali. — 19,30: Recitazione. — 20. Segnale orario. — 20. Concerto di solisti (trio, harpino e piano). — 21. Cronaca di politica estera. — 21,35: Meteorologia. Notizie dai giornali. — 21,50: Conversazione d'attualità. — 22,55: Concerto di farmacologia. — 23,35: Fine della trasmissione.

PARIGI (Radio) - m. 1724,1 - Kw. 17.

17,05: Uorse (Quotazioni di chiusura della Borsa valori di Londra). Corso del grano a Chicago. Winifreda. X. Albert. Corso del colato (chiusura di Le Havre e secondo avviso di New York). Corso dei metalli a Londra. — 18: Mezzora di musica riprodotta. — 18,30: Comunicato agricolo e risultati di corse. — 19: Cronaca cinematografica. — 19,10: Cronaca letteraria. — Federico Nietzsche. — 19: Lezione di spagnolo. — 19,45: Informazioni economiche e sociali. — 20: Letture letterarie. Da Francoforte ad Albert von Thielmann. — 20,30: Informazioni. Risultati sportivi. Previsioni meteorologiche. — 20,40. Cronaca di Marietta. — 20,45. Radio concerto. 1. Guy Ropartz: *Prélude, menuet e canzone per arpa*, flauto, violoncello, violino e viola; 2. Schumann: *Amore e rita di donna* (trammelliti), canto. — 21,15. Rassegna del giornale della sera. Informazioni e Para esatta. — 21,30. Ripresa di Concerto. 3. S. Bach: Continuazione dell'aulazione integrale del *Clavierbuen*: *temperato* (préludi e fughe n. 21-24); 4. Quattro arie per soprano; 5. V. d'Indy: *Suite de parites*, per arpa, flauto, violino, viola e violoncello.

PARIGI T.E. - metri 1445,8 - Kw. 15.

14,45. Giornale parlato. — 20,30: Previsioni meteorologiche. — 20,30: Concerto sinfonico diretto da Ed. Lalo: 1. Beethoven. *Seconda sinfonia*; 2. Koehlin. *Minuetto*; 3. Id. *Le Cellisti*; 4. Id. *Canzone d'amore*; 5. Id. *Non è vero?*; 6. Id. *Al tempo della*; 7. Borodin; *Atto steppe dell'opera Centrale*; 8. Jean Iurid; *Quattro poemi*; 9. Flament; *Pastels chantants*.

PRAGA I - m. 486,2 - Kw. 5,5.

17: Conferenza. — 17,10: Per l'istruzione pubblica. — 17,2: Dischi. — 18,5: Agricoltura. — 18,55: Conferenza. — 18,55 (in tedesco): Informazioni. Conferenza artistica. — 19: Notiziario. — 20: Musica da jazz (15 numeri). — 20,55: Informazioni. — 21: Notiziario ed introduzione alla trasmissione seguente. — 21,55. VII serata di opere romantiche. Lieder di G. Mahler (6 numeri). — 21,50: Concerto di violino e piano; 1. D. Milhaud: *Sonata per violino a piano*; 2. J. Suk: *Quasi battina*; 3. O. Novacek: *Moto perpetuo*. — 22: Notiziario. — 22,50: Informazioni e programma di domani. — 22,45 (da Moravska Ostrava): Concerto orchestrale. — 23: Segnale orario.

PROGRAMMA NAZIONALE INGLESE

DAVENTRY II - m. 1554,4 - Kw. 35 - LONDRA II - m. 661,3 - Kw. 68 - SLAITHWAITE II - m. 201,5 - Kw. 70.

16,15: Musica leggera. — 16,45: Segnale orario. 17,15: L'ora del fanfollino. 18: Notizie e bollettini. — 18,30: Segnale orario. — 18,30: Cronaca di un campionato di tennis a Wimbledon. — 18,40: «La fondazione di musica»; 1. J. Ch. Bach: *Sonata in F# e C. Op. 10, 2. Bach: La F# e D. Op. 10, 3. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 4. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 5. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 6. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 7. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 8. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 9. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 10. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 11. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 12. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 13. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 14. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 15. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 16. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 17. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 18. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 19. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 20. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 21. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 22. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 23. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 24. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 25. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 26. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 27. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 28. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 29. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 30. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 31. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 32. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 33. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 34. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 35. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 36. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 37. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 38. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 39. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 40. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 41. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 42. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 43. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 44. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 45. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 46. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 47. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 48. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 49. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 50. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 51. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 52. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 53. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 54. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 55. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 56. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 57. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 58. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 59. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 60. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 61. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 62. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 63. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 64. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 65. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 66. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 67. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 68. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 69. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 70. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 71. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 72. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 73. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 74. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 75. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 76. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 77. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 78. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 79. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 80. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 81. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 82. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 83. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 84. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 85. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 86. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 87. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 88. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 89. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 90. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 91. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 92. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 93. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 94. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 95. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 96. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 97. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 98. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 99. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 100. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 101. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 102. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 103. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 104. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 105. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 106. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 107. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 108. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 109. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 110. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 111. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 112. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 113. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 114. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 115. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 116. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 117. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 118. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 119. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 120. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 121. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 122. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 123. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 124. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 125. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 126. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 127. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 128. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 129. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 130. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 131. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 132. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 133. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 134. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 135. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 136. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 137. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 138. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 139. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 140. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 141. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 142. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 143. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 144. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 145. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 146. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 147. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 148. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 149. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 150. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 151. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 152. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 153. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 154. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 155. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 156. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 157. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 158. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 159. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 160. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 161. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 162. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 163. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 164. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 165. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 166. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 167. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 168. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 169. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 170. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 171. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 172. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 173. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 174. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 175. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 176. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 177. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 178. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 179. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 180. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 181. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 182. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 183. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 184. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 185. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 186. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 187. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 188. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 189. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 190. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 191. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 192. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 193. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 194. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 195. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 196. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 197. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 198. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 199. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 200. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 201. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 202. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 203. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 204. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 205. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 206. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 207. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 208. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 209. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 210. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 211. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 212. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 213. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 214. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 215. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 216. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 217. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 218. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 219. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 220. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 221. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 222. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 223. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 224. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 225. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 226. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 227. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 228. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 229. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 230. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 231. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 232. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 233. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 234. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 235. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 236. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 237. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 238. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 239. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 240. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 241. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 242. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 243. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 244. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 245. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 246. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 247. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 248. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 249. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 250. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 251. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 252. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 253. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 254. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 255. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 256. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 257. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 258. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 259. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 260. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 261. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 262. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 263. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 264. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 265. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 266. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 267. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 268. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 269. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 270. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 271. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 272. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 273. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 274. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 275. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 276. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 277. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 278. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 279. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 280. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 281. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 282. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 283. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 284. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 285. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 286. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 287. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 288. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 289. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 290. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 291. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 292. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 293. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 294. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 295. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 296. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 297. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 298. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 299. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 300. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 301. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 302. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 303. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 304. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 305. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 306. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 307. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 308. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 309. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 310. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 311. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 312. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 313. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 314. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 315. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 316. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 317. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 318. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 319. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 320. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 321. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 322. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 323. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 324. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 325. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 326. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 327. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 328. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 329. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 330. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 331. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 332. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 333. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 334. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 335. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 336. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 337. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 338. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 339. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 340. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 341. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 342. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 343. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 344. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 345. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 346. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 347. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 348. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 349. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 350. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 351. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 352. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 353. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 354. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 355. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 356. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 357. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 358. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 359. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 360. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 361. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 362. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 363. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 364. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 365. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 366. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 367. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 368. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 369. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 370. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 371. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 372. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 373. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 374. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 375. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 376. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 377. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 378. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 379. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 380. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 381. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 382. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 383. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 384. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 385. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 386. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 387. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 388. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 389. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 390. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 391. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 392. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 393. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 394. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 395. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 396. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 397. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 398. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 399. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 400. P. E. Bach: La F# e D. Op. 10, 401. P. E. Bach: La F#*



MILANO - TORINO

m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA
m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15: Giornale radio.
8,30: Lista delle vivande.
11,15: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse.
11,18: Musica varia: 1. Reisseger: *Velta*, ouverture; 2. Carona: *1. misteri dell'Adige*, valse; 3. Scasola: *Helvetia*, poema sinfonico; 4. Carosio: *Mon petit diable*; 5. Rachmaninoff: *Serenata*; 6. Yvain: *Kudube*, fantasia; 7. Saint-Saëns: *Daluge*, 8. Catalani: *Dejanice*, preludio; 9. Malvezzi: *Polina*, marcia.
13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».



13,15 (Genova): Borsa.
13,50 (Milano): Borsa.
14 (Torino): Borsa.
16,25: Giornale radio.
16,40: Cantuccio dei bambini: Recitazione.

17: Musica ritrasmessa dal Biotrante Nucleonico di Milano.
17,50-18,5: Giornale radio - Comunicati dell'Emil.

19: Comunicati dei Consorzi Agrari.

19,10: Musica varia: 1. Cerri: *Marcia burlesca spagnuola*; 2. Crocchi: *Il ritorno della spogliatrice*; 3. Grolhe: *Mia signorina*, tango; 4. Brancucci: *Come è bella giovinezza*; 5. Ranzato: *Canzone solitaria*; 6. Waldteufel: *Acclamation*, valzer.
19,40: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,45-20,45: Musica riprodotta.
20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: Dischi Fonoglotta: Lezioni 7° e 8° di lingua inglese (pagg. 38, 39, 42, 43 della guida relativa).
20,45: Conversazione di Gigi Michelotti.

21: Trasmissione della commedia:

La donna che mente

Tre atti di OSSIP FELVNE.

Personaggi:

Elena, Adriana De Cristoforo
Alessandro Massimo Pianforini
Marta Aida Ottaviani
Il dottore Nardo Leonelli
Lavorato Carlo Branchi
Il tenente Emilio Piacenti

Dopo la commedia: Musica ritrasmessa.

23: Giornale radio - Risultati delle corse al trotto all'Ippodromo di San Siro - Musica ritrasmessa.
23,55: Ultime notizie.



ROMA - NAPOLI

m. 441 - Kw. 7,5 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE
m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RO

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.

11-11,15 (Roma): Giornale radio.
13-13,10 (Roma): Giornale radio - (Napoli): Notizie.

13,10-14,10: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».



13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
14,10-14,15 (Roma): Borsa; (Napoli): Borsa.

16,25: Giornale radio - Cambi - Giornale del fanciullo - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi.

17-18,30:

Concerto strumentale e vocale

col concorso del soprano Maria Landini.

a) Sgambati: *Separazione*; b) Mascetti: *Erodiate*, « Egli è bel »; c) Gounod: *Faust*, aria dei gioielli; d) Mascagni: *Battata* - Tenore Gino Del Signore (liriche di Fauré, Debussy e Wolf Ferrari). Violinista Maria Flori (musiche di Corelli, Goldmark, Wieniawski e Sarasate).

Rivista delle Riviste.

Canzoni regionali italiane interpretate da Giuseppina Marciando.

19,32 (Roma): Segnali per il servizio radioutmosferico.

19,35 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Radio-sport.

19,40: Giornale radio - Notizie agricole - Giornale dell'Emil - Comunicato Dopolavoro - Rubriche varie.

20,10: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».



20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Sport - Sfogliando i giornali - Rubriche varie

20,35: Lezioni 7° ed 8° di lingua inglese (dischi Fonoglotta, pagg. 38, 39, 42, 43 della guida relativa).

20,50: « La logica senza dio », di Silvano Mezza.

21:

Concerto della notte di San Giovanni

Orchestra e coro E.I.A.R.

diretti dal M° G. BONAVOLONTÀ,

Parte prima:

Antiche canzoni romanesche. Notizie varie.

« Tradizioni e curiosità della festa di S. Giovanni a Roma », conferenza di Pio Pizzicaria

Parte seconda:

Nuove canzoni di S. Giovanni, premiate al concorso bandito dal Dopolavoro dell'Urbe.

Poesie di Trilussa.

22,55: Ultime notizie.





BOLZANO

m. 453 - Kw. 0,22

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie.
14,40: Comunicati dei Consorzi Agrari.

12,43: Radiocenciclopedia.
12,50-13,50: Concerto brillante eseguito dall'Orchestra dell'E.I.A.R.: 1. Tarenghi: *Serenata*; 2. Kratzl: *Le ultime gocce*, valzer; 3. Amadè: *Suite campestre*; 4. Brusso: *Dormi amore, berceuse*; 5. Lombardo: *Me ne infischio, fox*; 6. Stolz: *Mahomet*, canzone; 7. Lilihr: *Federica*, selezione.

17: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

17,50-18: Comunicati del Dopolavoro - Notizie.

20:

Concerto variato

Orchestra dell'E.I.A.R.

1. Waldteufel: *Abbandono*, valzer.
2. Suppè: *Cavalleria leggiera*, sinfonia.
3. Casellati: *Ninna-nanna*.
4. Hlugs: *In un giardino giapponese*, suite (Ricordi).
5. Tico: *Dance ma belle!*, gavvalla.
6. Calvanti: *Loreley*, fantasia (Ricordi).

21: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Radiogiornale dell'Enit - Notizie.

21,10: Musica varia: 1. Fuldghed: *Serenata spagnola*; 2. Flovov: *Marta*, fantasia; 3. Galassi: *Serenata*; 4. Ranzano: *Il valzer misterioso*; 5. Penna: *Fanfullò*, selezione; 6. Martelli: *Nonna allegra*.

22: «Leggende Epistolario di un grande poeta italiano», conversazione del prof. A. Chiarullini.

22,10: Musica riprodotta o ritrasmessa.

22,30: Ultime notizie.

PALERMO

m. 541,5 - Kw. 4

12,45: Giornale radio.
12,50-13,45: Musica riprodotta.
14,30: Segnale orario - Comunicati dell'E.I.A.R.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale dell'Enit - Bollettino meteorologico.

20,20-20,50: Musica riprodotta.
20,30: Segnale orario - Comunicati dell'E.I.A.R.

20,50:

Musica brillante

diretta dal M^e F. MILELLO.

1. Liak: *American Cake-Walk*.
2. Amadè: *Suite mediterranea*.
3. Culotta: *Festa dei gnomi*.
4. Scassola: *Stella Maria*, grande valse.
5. Fiorini: *Caprice tzigane*.
6. Dolz: *No me cuentas penas*, tangò.
7. Giacchino: *Normita*, bolero.
8. Cortopassi: *Serenata straniera*.
9. Alestra: *Pattuglia italiana*.
10. Malberti: *Al veglione*.

Varietà:

1. a) Padilla: *Lelak*; b) Ibanoz: *Corre Caballito* (sopr. Olmupia Sali).

2. a) Call: *E mi durmitt ancora* (canzone siciliana); b) Gentile: *Uebhuzzi niri* (tenore Nicola Conlarini).

3. a) Falvo: *Dicimello vaie*; b)

Mascheroni: *Ultimo saluto*;
c) Palersburski: *Oh! donna Clara* (sopr. Serena Elder).

Fra la prima e la seconda parte:

Notiziario cinematografico.
22,30: Giornale radio - Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI - m. 360,4 - Kw. 16.

19: Quotazioni di Borsa - 19,10: Movimento del porto - 19,15: Meteorologia - Informazioni agricole - 19,30: Musica riprodotta - 19,30: Concerto per pianoforte e violino - 19,55: Ultime notizie - 20: Alcuni valzer - 20,10 Conferenza - 20,30: A solo per Pianonista - 21: Concerto di musica orientale - 22,30: Musica riprodotta.

AMBURGO - m. 372,2 - Kw. 1,7.

18,15: Concerto per due pianoforti - 10,35: Conferenza - 17,10: 4 Mercati di schiavi e il commercio del mondo - conferenza - 17,35: Conferenza - 18: L'ora di allegria - 19: Scuole rurali - conferenza - 19,25: «Il Nord Africa paese delle contraddizioni», conferenza - 19,50: Quotazioni della Borsa di Francoforte - 19,55: Meteorologia - 20: Vedi Oslo - 21,35: Reportage - Notizie varie e sportive - 22,5: Vedi Oslo.

ANKARA - m. 1575 - Kw. 7.

16: Concerto orchestrale; 1. Schumann: *Manfred*, ouverture; 2. Verdi: *Fantasia sull'Aida*; 3. Marie: *Fantasia su Cinqcentaine*; 4. Fall: *Selezione dall'operaletta Principessa dei dollari*; 5. Furtin: *Marchia militare*; - 17: Quartetto.

BARCELONA - metri 348,8 - Kw. 7,5.

16: Concerto di dischi - 18,30: Quotazioni di Borsa - Dischi e qualche pezzo per trio - 19: Concertino del Trio Iberia - 20: Audizione di dischi - 21,30: Lezione elementare di inglese - 22: Canzone orale della Cattedrale - Divisioni meteorologiche - Quotazioni di Borsa - 22,5: Concerto orchestrale: 1. Ranzano: *Sfata dei gli schiaccianoci*, marcia; 2. Defosse: *Berceuse*; 22,30: Danze moderne - 23: Notizie dai giornali - 23,5: Reportage - 23,50: Concerto di musica da ballo dell'orchestra della stazione intercalato da dischi - 1: Fine della trasmissione.

BELGRADO - m. 430 - Kw. 2,8.

17: Musica del quintetto nazionale Zenuner - 17,30: Concerto per cetra - 18,15: Concerto orchestrale - 20: Lieder nazionali - 20,30: Vedi Zagabria - 22,30: Ultime notizie e notizie sportive - 22,50: Concerto orchestrale: 1. Glens: *Dolorosa*, suite; a) *Ora del destino*, ouverture; b) *A mare*; c) *Il cuore di Pierrot*; 2. Lincke: *Cuorino*, intermezzo; 3. Lindemann: *Morte di amore di Pierrot e Pierrette*, scena del balletto.

BERLINO I - m. 419 - Kw. 1,7.

17,30: Per la gioventù: «I pescatori di perle» - 17,50: Conferenza sociale - 18,15: Concerto per pianoforte - 18,30: «Venti e acqua», racconti umoristici - 19: Concerto orchestrale - 20: Vedi Bratislava - 21: Ultime notizie del giorno - Sport - 21,10: Concerto orchestrale - 22,15: Meteorologia - Notiziario vario - Notizie sportive.

BORDEAUX-LAFAYETTE - metri 304 - Kw. 20.

19,30: Informazioni varie - Quotazioni di Borsa - 19,40: Lezione di lin-

gua spagnola - 19,55: Estrazione dei premi - 20: Lezione di lingua spagnola - 20,15: Ultime notizie della città e della varie regioni - 20,30: Musica varia. Quindi Programma degli spettacoli di Bordeaux - Segnale orario.

BRATISLAVA - metri 278,8 - Kw. 14.

17: Conferenza - 17,30: Dischi - 17,50: Conversazione pedagogica - 18,5: Dischi - 18,25: Concerto vocale - 19 (da Praga): Bollettini - 22,15: Programma di domani - 22,30 (da Praga): Dischi.

BRESLAVIA - m. 325 - Kw. 1,7.

18,10: Concerto orchestrale. - 17: Notiziario vario - L'ora della medicina - 17,25: Conferenza - 17,45: Conferenza - 19,5: Conferenza musicale - 18,30: Conferenza politica - 18,55: Per gli agricoltori - 19,40: Meteorologia - «Il giorno di San Giovanni nella leggenda popolare», conferenza - 20: E Nick: *Una notte di mezzestate*, poema sinfonico. - 21: Ultime notizie della sera - 21,10: Lortzing: *Lo zar e il fattorino*, opera comica in 3 atti. - 22,10: Segnale orario - Meteorologia - Variazioni del programma - 22,25: Reportage - 22,50: Fine della trasmissione.

BRNO - m. 341,7 - Kw. 2,8.

17: Dischi - 18,5: Rassegna della settimana: «La Musica» - 18,15: Conferenza per gli operai - 18,25 (in tedesco): Informazioni dai giornali ed agricole e due brevi conversazioni (19 da Praga) - Bollettini - 22,15: Notiziario - 22,30 (da Praga): Dischi.

BRUXELLES I (Emiss. in francese) - m. 508,5 - Kw. 20.

17: Concerto dell'orchestra della stazione - 17,45: Emissione per i fanciulli - 18,15: Racconti per i piccoli - 18,30: Musica riprodotta (danze moderne) - 19,15: Bollettino settimanale della Radio Cattolica Belgia - 19,30: Giornale parlato - 20: Concerto vocale (artigiani ed orchestrali) - 1: Lato: *Ouverture del Roi d'Ys*; 2. Verdi: *Le stagioni (dal Vespro siciliano)*; 3. Massenet: *Aria in Panurge*; 4. Berlioz: *Serenata di Medea nella Danza*; 5. Leon Delorix: *Rapodia della Linguadoca* - 20,45: «Arte e letteratura cattolica», conversazione - Ripresa del concerto; 6. Messager: *Suite (inambuleuse)*; 7. Due arie per barilone; 8. Poppet: *Nella foresta* - 22: Giornale parlato.

BRUXELLES II (Emiss. in fiammingo) - m. 338,2 - Kw. 20.

17: Concerto di musica brillante - 17,45: *Martinata* per i fanciulli - 18,15: Dischi - 19,15: «L'arte di ornare un interno» - 19,30: Giornale parlato - 20: Concerto di musica brillante di varietà (0 numeri) - 22: Giornale parlato.

BUDAPEST - m. 550,5 - Kw. 23.

15,45: Per i fanciulli - 17: Conferenza - 17,40: Concerto per orchestra tzigana - 18,45: Conferenza - 19,5: Musica riprodotta - 20: Concerto orchestrale: 1. Wagner: *Tannhäuser*; 2. Strauss: *Il cavaliere della rosa*; 3. Verdi: *Otello*; 4. Lanyl:

ISOPHON

L'ALTOPARLANTE
"UNIVERSALE",

Ugualmente adatto
per apparecchi a
due valvole come
per amplificatori
di potenza.



Mod. S 44.

4 Poli, bilanciato col più razionale
sistema di regolazione.



Mod. C 44.

Unità e diaframmi
per l'Autocostruzione

In vendita presso tutti i Rivenditori
autorizzati di materiale Radio



Racconti ungheresi: 5. Dohnanyi: *Il velo di Pierrette*, pantomima; 6. Liszt: *Primo rapsodia ungherese*. Infa minore; 7. Lehar: *Frammenti dell'operaetta Il paese del sorriso*. — 21,30: Musica da camera: 1. Brahms: *Trio in si maggiore*; 2. Sockely: *Suo repertorio*; 3. Beethoven: *Trio in re maggiore*. — 22: Concerto per orchestra lituana.

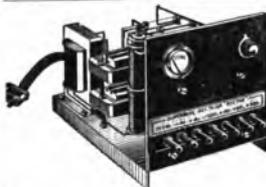
COPENAGHEN - m. 281,2 - Kw. 1.

ÅMUNDBORG - m. 1153,8 - Kw. 10.

15: Concerto dell'orchestra della stazione — 15,45: Recitazione. — 17: Per i fanciulli — 18,20: Conferenza in tedesco. — 19,30: Conferenza medicinale. 20: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Rameau: *Concerto per violino*, n. 8; 2. *Égyptienne*; 3. Purcell: *Musica della commedia The married heau*; 3. Mozart: *Eine kleine Nachtmusik*, serenata. — 20,45: Trasmissione della festa di San Giovanni nella piazza del Palazzo di città a Copenaghen — 22,15: Trasmissione del Congresso dei ciechi. — 23: Musica da ballo. — 24: Campana.

DAVENTRY (programma regionale) - m. 398,9 - Kw. 38.

17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notizie e bollettini. — 19,30: Concerto corale — 19,35: Concerto dell'orchestra della stazione ed arie per baritone (— 20,30: Vedd Londra (programma regionale). — 21,20: Musica da un canto: 1. Tosti: *Serenata*; 2. Hansen: *Indiana Sweetheart*, valzer; 3. Whidden: *Atina n-la*, canzo; 4. Wottily: *La toce delle campana di Santo Stefano*; 5. Lottis: *Oro d'argento*, valzer; 6. Pink: *Un giorno a Parigi*, selezione. — 22,15: Notizie e bollettini. — 22,30: Notizie locali — 22,45-23,10: Musica da ballo.



ALIMENTAZIONE totale del vostro apparecchio per L. 400

prezzo assai conveniente e marca che assicura un funzionamento garantito

Il Radio superblocco RECTOX

4 volte, 0,5 amp., 40-80-150 volts 30 millamp.

Raddrizzatori a ossido di rame e tutti i pezzi di prim'ordine (trasformatore, impedenze, condensatori, resistenze, voltmetro, resistenze, presa di corrente, spine, viti, dadi, liti, pannello zoccolo, ecc.) in pezzi staccati, con schema molto facile, in modo che chiunque può farne il suo taglio. Per apparecchio gli montelo con custodia supplemento L. 200

Scrivere a UFFICIO TECNICO

ACTIS
MILANO - Via Boccaccio, N. 39

FRANCOFORTE - metri 389,6 - Kw. 1,7.

16,20: Per la buona mastata — 16,30: Concerto della Radio orchestra. — 17,50: Notizie agricole. — 18: Conferenza: «Gutenburg». — 18,30: Concerto orchestrale: Couppozizioni di Erik Meyer-Hellund — 19,25: Segnale orario - Meteorologia - Ultime notizie — 19,30: Concerto Mozartiano: 1. *Serenata notturna*; 2. *Aria per soprano*; 3. *Concerto per pianoforte*; 4. *Terzetto vocale e orchestra*; 5. *Sinfonia in re minore*. — 22,25: Segnale orario. Meteorologia Sport. — 22,45: Dia logo — 23,25: Musica da ballo.

GRENOBLE - m. 328,2 - Kw. 1,2.

17: Concerto orchestrale. — 20,15: Radio concerto: 1. Verdi-Salabert: *I vespri siciliani*; 2. Bach: *Vicino a te*; 3. Bach: *La scorpia di Felo e di Pane*; 4. Hounner: *Il mendicante di gloria*; 5. Rossini-Gauwin: *Guverfure solenne*.

HILVERSUM - m. 298,9 - Kw. 3,3.

16,10: Per i fanciulli. — 16,40: Concerto dell'orchestra Kovacs-Lajos — 18,40: Conferenza — 19,10: Conferenza — 19,40: Segnale orario - Concerto dell'orchestra della stazione. — 20,10: Conferenza — 20,40: Ritirata del concerto dell'orchestra della stazione — 21,40: Bollettino meteorologico - Notizie dai giornali — 21,55: Continuazione del concerto. — 22,50-23,40: Dischi.

HUIZEN - m. 1875 - Kw. 6,5.

16,40: Concerto orchestrale. — 18,10: Dischi. — 18,40: Conversazione. — 19,10: Comunicati di polizia. — 19,25: Conversazione — 19,40: Concerto dell'orchestra della stazione - Musica varia (13 numeri) — 22,40-23,40: Dischi.

KATOWICE - m. 408,7 - Kw. 16.

15,35: Conferenza — 15,45: Trasmissione da Varsavia — 16: Audizione per i bimbi — 16,15: Musica riprodotta — 16,20: Conferenza — 17,10: Appendice — 17,25: Intermezzo musicale. — 17,35: Conferenza — 18: Concerto pomeridiano — 19: Annunzi diversi. Programma di domani - Repertorio dei teatri - Rivista degli spettacoli — 19,10: Comunicati dell'Associazione della gioventù polacca. — 19,15: Conferenza sulla letteratura polacca — 19,40: Comunicati della stampa — 19,50: Trasmissione d'operaia da Varsavia - Nell'intervallo: Comunicati della stampa - Dopo la trasmissione: Bollettino meteorologico - Annuncio in francese del programma di domani - Musica leggera e da ballo, fino alle 24.

KOENIGSWUSTERHAUSEN - m. 1634,9 - Kw. 35.

16: Conferenza — 16,30: Da Lipsia, concerto orchestrale — 17,30: Conferenza musicale. — 18: Conferenza — 18,55: Meteorologia — 19: Lezione di francese. — 19,30: Conferenza radiofonica per il popolo. 19,55: Meteorologia per gli agricoltori. — 20: Vedi Oslo. — 21,35: Vedi Amburgo. — 21,55: Vedi Amburgo. — 22,05: Vedi Oslo.

KOSICE - m. 294,1 - Kw. 2,6

17: Dischi. — 17,35: Canzoni ceche. — 17,50: Conversazione turistica. — 18,10: Dischi. — 18,40: «La protezione dei costumi della Rutenia», con — 19 da Praga; Bollettini. — 22,10: Programma di domani. — 22,20 (da Praga): Dischi.

LANGENBERG - metri 472,4 - Kw. 1,7.

16,20: Conferenza — 16,50: Conferenza data dal Ministro del Commercio dott. Schröder. — 17,40: Concerto orchestrale: 1. Haydn: *Austria mia*, marcia; 2. Joseph: *Solo festivo*; 3. Schubert: *Due minuetti*; 4. Gunther: *Sogno di un musicante*, pot-pourri; 5. Aht: *La Patria*; 6. Kucken: *Sil Neckar, sul Reno e sul basso Reno*; 7. Ludolv: *Sulla Puzia*; 8. Kullmann: *Farmen Sitta*. — 18,40: Trasmissione in francese. — 19: Meteorologia - Segnale orario - Notiziario sportivo — 19,15: Dieci minuti per i radioamatori. — 19,30: Tecnica e commercio. — 19,50:



Tecnicamente Perfetto!

Il nuovo "R 85", a nove valvole con cinque schermate permette di ascoltare le più lontane stazioni con melodiosità e potenza irraggiungibili. Non è disturbato da interferenze o dai rumori della rete. E di facilissima manovra. La sonorità può essere variata a piacere.

Ecco le principali caratteristiche:

- 9 valvole con 5 schermate. - Circuito pre-selettore a filtro di banda. - Variatore della sonorità. - Controllo della potenza. - Compensatore di pre-selezione. - Rivetatrice e prima bassa schermate. - Filtro disturbi rete. - Prese per pick-up, onde corte e ricevitore immagini.
- Prezzo, completo di 9 valvole: Lire 2950.—
E in vendita anche il solo chassis

Chiedere il nuovo catalogo
RADIO RAVALICO - Trieste
Via R. M. Imbriani, 16





Ultime notizie della sera. — 90: Conferenza — Ultime notizie - Notiziario sportivo - Notizie sulla vita intellettuale - Fine della trasmissione

LIPSIA - m. 259,3 - Kw. 2,3.

16.30. Concerto orchestrale — 17.30. Meteorologia - Segnale orario — 17.55. Ultime notizie. — 18.5: Per le signore — 18.30. Lezione di francese — 18.50. Consigli commerciali — 19: Zinder al leggio — 20: Vedi Oslo — 21.30: Con il rompi ghiaccio Krassin attraverso la Siberia, conferenza — 22: Ultime notizie — Quindi trasmissione da Oslo

LONDRA - (programma regionale) - m. 356,3 - Kw. 70.

16.30. Vedi programma nazionale — 17.15. Concerto orchestrale di musica leggera — 18.30. Intervallo. — 18.40. Musica per settimana ed arie per baritono e soprano. — 20. Concerto d'organo da una chiesa — 21.30. Puccini: *Gli anni Sceltri* (dal *Corso Carini*) — 21.30. Concerto strumentale: 1. Leo Fall. *Selezione della Principessa capriccio*, 2. Chopin: a) *Fantasia inopronio*, b) *Studio in do minore* op. 10, n. 12 (piano); 2. Liszt: *Marmoria della foresta*; 4. Langley: *Brezze vespertine*, 5. W.

A RATE ed a contanti
RADIOAPPARECCHI
ed accessori di qualunque Marca -
LUNGHE DILAZIONI DI PAGAMENTO - SCONTI ANCHE SUILE VENDITE RATEALI

Fiduciario Radiotelegrafica Italiana
MUZZANA (FRULLI)

Herbage Danza romana, 6. Bach: *Potocca* in sol minore, 7. Wilfred Worden: *Improvviso in la (piano)*, 8. Trazini: *Ronda dei giovani*, 10. Landon Donald: *Giù nella foresta* — 22.15: Notizie e bollettini. — 22.30: Notizie regionali — 22.35: Musica da ballo. — 24.00: Trasmissione di televisione.

LIUBIANA - m. 575,8 - Kw. 2,8.

18. Concerto orchestrale — 19: Conferenza — 19.30. Lezione di lingua tedesca — 20: Musica riprodotta — 20.30. Vedi Zagabria — 22.30. Meteorologia Informazioni varie della stampa

LYON LA DOUA - metri 465,8 - Kw. 2,3.

16.30. Radio concerto — 19. Musica riprodotta — 19.30. Radio Gazzetta - Quotazioni di Borsa - Meteorologia - Segnale orario - Informazioni varie — 19.40: Conferenza — 19.55. Cronaca giuridica — 20.5: Cronaca umoristica — 20.15: Cronaca sociale — 20.30: Come si deve consultare il medico — conferenza — 20.50: Concerto orchestrale - Concerto di musica italiana

MARSIGLIA P.T.T. - m. 315,8 - Kw. 1,5.

17. Mezz'ora di poesia — 17.30. Musica riprodotta — 18. Informazioni radiofoniche — 20: Musica riprodotta — 20.30. Le Associazioni dei vecchi combattenti in Bulgaria e Turchia — cronaca — 20.45. Concerto sinfonico: 1. Bosco: *Quartetto orientale*; 2. Mangin: *Festa ad Iliadi*; 3. Moreau: *Nel turno giapponese*; 4. Ilerve: *Sulle orientate*; 5. Avoli: *Topazio, intermezzo*; 6. Massenet: *Selezione dell'Eradide*; 7. Dolins: *Selezione di Lakme*; 8. Maillard: *Selezione del Drago di Villars*; 9. Ellenberg: *Il tago silenzioso*; 10. Dayer: *Selezione della Fata delle bambole*; 11. Strauss: *Rosa del mezzogiorno*, dall'opera *I pizzi della Regina*.

MONACO DI BAVIERA - metri 532,9 - Kw. 1,7.

16.30. Concerto orchestrale e vocale. — 19.35: Eventuale variazione del programma — 19.40. Serata di musica mozartiana — 21.0: Poemi e musica inglese — 22.20. Segnale orario - Meteorologia - Notiziario sportivo - Dalle 0.30 alle 1.30: Musica da ballo

MORAVSKA OSTRAVA - metri 263,4 - Kw. 11.

16.15. Per i fanciulli — 17: Concerto violinistico — 17.35. Concerto di piano — 18: Lettura — 18.15 « Il poeta e la vita », conversazione — 18.25 (da Brno) Emissione in tedesco — 19 (da Praga): Bollettini — 22.05: Programma di domani — 22.30 (da Praga). Dischi

MOSCA KOMINTERN - m. 1481,5 - Kw. 40.

15.55. Segnale orario — 16. Ora delle lavoratrici. — 16.30: Itadio giornale. — 17. Radio giornale per i contadini — 18.30. Radiogiornale per la gioventù bolscevica — 21. Eventuali modifiche del programma — 21.15. Ultime notizie del giorno - Radiogiornale del proletariato.

MOSCA SPERIMENTALE - metri 720 - Kw. 20.

15.55. Segnale orario — 17. Comunicazioni locali — 15.30. Radio giornale. — 19: Concerto orchestrale. — 21: Concerto orchestrale della sera — 21.55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

MOSCA W.Z.S.P.S. - m. 1304,3 - Kw. 100.

15.55. Segnale orario — 16. Informazioni locali — 17: Radiogiornale per il proletariato — 19.10. Concerto orchestrale — 19: Conferenza — 20: Concerto orchestrale

MUEHLACKER - metri 360,1 - Kw. 75.

16.30. Da Francoforte: Concerto orchestrale. — 18. Segnale orario - Meteorologia - Notiziario agricolo — 18.15: Cronaca letteraria — 19.45: Conferenza sociale — 19.10: Segnale orario — 19.15: Aneddoti — 19.30: Mozart: Composizioni varie — 21.45: Concerto orchestrale da Stoccarda — 22.30: Programma - Ultime notizie - Sport — 22.50 alle 23.15. Seguito del concerto orchestrale da Stoccarda.

OSLO - m. 1071,4 - Kw. 75.

17. Concerto dell'orchestra della stazione — 18. Due brevi conversazioni per le massaie — 18.45: Musica riprodotta — 19: Meteorologia - Notizie dai giornali — 19.30. Concerto vocale (melodie ungheresi e Heider tedeschi) — 20. Segnale orario — 20. Trasmissione di una festa nazionale (musica e discorsi) — 21.35: Meteorologia - Notizie dai giornali — 21.50: Conversazione d'attualità. Quindi ripresa della cronaca della festa nazionale.

PARIGI (Radio) - m. 1724,1 - Kw. 17.

17.55. Borse (vedi lunedì) — 18. Mezz'ora di musica riprodotta — 18.30: Comunicato agricolo e risultati di corse. — 19: L'Esposizione coloniale, a) *Cronaca dell'Esposizione*, b) *In quinta d'ora alla Maritima* — 19.35: Lezione di tedesco elementare. — 19.45: Infor-

APPROFITATE!!!

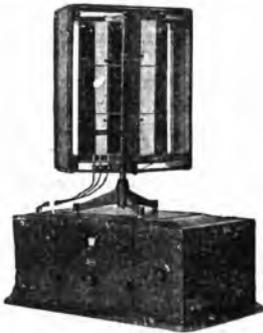
Grande Liquidazione
LANERIE INGLESI
L. 150-200 al taglio

Via Vica, Foppa, 6 - MILANO

IL RADIONE WS6

A MONOCOMANDO

Alimentato in alternata.
Riceve le onde cortissime, medie e lunghe con piccolo telaio, senza antenna e senza terra.
Supereterodina schermata con valvola schermata.
7 valvole, delle quali una raddrizzatrice e 6 ricevitori. Assoluta selettività ed esclusione della stazione locale su due gradi.
Riproduttore grammofonico. Prospetti gratis a richiesta.



Fabbrica Articoli Radiotecnici Ing. Nikolaus Eltz, Vienna

DEPOSITARIO:

Off. Tecnico Ind. Ing. LODOVICO FISCHER

TRIESTE - Viale Regina Elena, 1

MILANO - Via Mazzini, 7

TUTTI

VALETEVI DEGLI

Avvisi Economici

La tiratura del Giornale, che oltrepassa oggi le 120.000 copie, assicura l'efficacia dell'inserzione.

Tali avvisi vengono pubblicati con le seguenti norme:

Gli avvisi economici non potranno portare clichés, né disegni di sorta, ma soltanto parole.

Non è ammesso di norma il recapito delle risposte agli avvisi economici presso la "SIPRA", in casi eccezionali, ciò potrà essere concesso con la soprattassa di L. 3 a titolo rimborso spese postali.

PREZZO: Lire 1,50 per parola - prezzo minimo L. 15 (tasse governative 1,80%) e bolli a carico dell'inserzionista).

Le commissioni sono effettuate solo per contanti.

Gli avvisi economici possono trattare qualunque materia - La loro pubblicazione s'intende però sempre subordinata alla accettazione della Direzione Generale - Gli originali non vengono restituiti.



nazioni economiche e sociali. — 20: Messager *Fortunio*, con artisti dell'Opera e dell'Opera Comique. Nell'opera di André Pascal; 21: *Ballati sportivi*.
Previsioni meteorologiche — 20,55: Cronaca gastronomica. — 20,40: Cronaca di Christophe. — 21,15: *Bassena* dei giornali della sera - Informazioni e l'ora esatta.

PARIGI T. E. - metri 1445,8 - Kw. 15.

18,45: *Giornale parlato*. — 20,20: Previsioni meteorologiche. — 20,30: Radio-concerto offerto dal giornale «L'Europeen»; 1. «Il nostro punto di vista», conversazione del direttore politico; 2. Festivali André Pascal; a) *Nocturne* di André Pascal; b) *Sonatina* di Berceuse; 4. *Serenata spagnola* per violoncello e piano; 6. *Canto senza parole*; 6. *Due notturni del mare*; 7. *Maria francese* (piano); 8. *Pastorale*; 9. *Fantasia*; 10. *Concerto per violino e piano*; 11. *Sonetto*; 13. *Gli occhi*; 14. *Carlomanzia*; 15. *Le farole di La Fontaine*, canto a piano; 16. *Quartetto d'archi*.

PRAGA I - m. 486,2 - Kw. 5,6.

17: *Conversazione topografica*. — 17,15: *Dischi*. — 18,3: *Agricoltura*. — 18,45: *Conversazioni*. — 18,55: *Conversazione in tedesco*. — 19: *Bollettino*. — 19,5 (dallo studio): *Synek*; *Huchleore*. — 20,55: *Informazioni*. — 21: *Notiziario*. *Concerto dell'orchestra della stazione*; 1. D. Thomasin; *Musica per strumenti a corda*; 2. A. Cerepin; *Concerto per piano ed orchestra*; 3. G. von Westermann; *Due intermezzi per orchestra*; 4. Wagner; *ouverture del Tannhauser*. — 22: *Notiziario*. — 22,15: *Ritrasmissione dall'Esposizione di Igene e di Sport di Pardubice*. — 22,16: *Informazioni e programma di domani*. — 22,20: *Dischi*. — 23: *Segnale orario*.

PROGRAMMA NAZIONALE INGLESE

DAVENTRY II - m. 1554,4 - Kw. 35 - *LONDRA II* - m. 161,3 - Kw. 68 - *SLAITHWAITE II* - m. 201,5 - Kw. 70

16,5: *Conversazione per fanciulli più grandi*. — 16,25: *Cronaca settimanale del campionato inglese di tennis da Wimbledon*. — 16,30: *Concerto orchestrale da un cinematografo*. — 16,45: *Segnale orario*. — 17,15: *L'ora dei fanciulli*. — 18: *Notizie e bollettini*. — 18,30: *Segnale orario*. — 18,45: «La Fondazione di musica» Carlo Filippo Emanuele Bach; a) *Andantino grazioso*; b) *Sonata in fa minore*. — 19: *Conversazione sul cinematografo*. — 19,25: *Segnale conversazione sulla disoccupazione*. — *Rimedi ed i loro oneri*. — 19,45: *Concerto dell'orchestra militare della stazione*. — 20: *Sesta conversazione sulle religioni dell'Oriente*. «*L'idea finale*». — *Ritorno del concerto*. — 21: *Segnale orario*. *Notizie e bollettini*. — 21,15: *Previsioni marittime*. — *Rapporti della Borsa di New York*. — 21,30: *Conversazione musicale sul Wagner*. — 21,40: *Henry Purcell*; *La Regina delle fate*, opera in un atto (soggetto preso dal «Sogno di una notte di mezzestate» di Shakespeare). — 22,24: *Musica da ballo*. — 23,30: *Segnale orario*.

RABAT (Radio Marocco) - metri 416,4 - Kw. 2,5.

17: *Musica riprodotta*. — 20: *Ensemble arabo*. *Conversazione*. — *Giornale parlato*. — *Dischi*. — 20,45: *Informazioni dell'Agencia Havas*. — *Giornale parlato*. — 21: *Concerto orchestrale* (10 numeri di musica varia). — *Nell'intervento*. *Conversazione letteraria*. — 23: *Musica riprodotta*.

RADIO SUISSE ALEMANIQUE - m. 459,4 - Kw. 60.

16 (da Berna): *Concerto orchestrale*. — 17 (da Basilea): *Per le signore*. — 17,30: *Suspensione della trasmissione*. — 18,30 (da Basilea): *Concerto grammofonico*. — 19: *Conferenza*. — 19,58: *Segna orario*. — *Meteorologia*. — 19,30 (da Basilea): «*Gli anziani nella diffusione delle malattie infettive*», conferenza medica. — 20: *Da Berna*. — 22: *Meteorologia*. — *Ultime notizie del giorno*. — *Fine della trasmissione*.

RADIO SUISSE ROMANDE - metri 403,8 - Kw. 25.

16 (Da Losanna): *Concerto orchestrale*. — 17 *Per le signore*. — 17,30: *Musica popolare*. — 19: *Concerto d'organo*. — 19,40: *Radio informazioni*. — 20: *Cronaca internazionale*. — 20,20: *Radio concerto*. — 21,30: *Concerto per flauto, violoncello e pianoforte*; *Haydn*: 1. *Trio in sol maggiore*; 2. *Leclair*: *Sonata a tre*; 3. *Goossens*: *Impressions*. — 22,15: *Ultime notizie della stampa*. — *Meteorologia*. — *Segnale orario*. — 22,30: *Fine della trasmissione*.

SLAITHWAITE (programma regionale) - m. 479,2 - Kw. 70

16,5: *Conversazione per i piccoli*. — 16,55: *Intervallo*. — 16,30: *Concerto dell'orchestra della stazione*. — 17,15: *L'ora dei fanciulli*. — 18: *Vedi programma nazionale*. — 19: *Conversazione*. — 19,45: *Concerto orchestrale*: 1. *Swanston*: *Melodie da Figli della donna*; 2. *Bocsim*: *Quverture del barbiere di Sirligja*; 3. J. Strauss: *Il pipistrello*, valzer; 4. *Grieg*: *Tre danze norvegesi*; 5. *Lurlann*: *Serenata berceuse* (per archi); 6. J. Clifford: *La zanzara* (per archi); 7. Sullivan: *Frammenti del Mikado*; 8. G. De Fesch: *Andante cantabile*; 9. *Popper*: *Papillons* (per violoncelli); 10. *Paderewski*: *Minuetto in sol*; 11. Wagner: *Fantasia sul Tannhauser*. — 21: *Vedi programma nazionale*. — 21,15: *Notizie locali*. — 21,40: *Vedi programma nazionale*. — 22,10-24: *Vedi programma nazionale*.

STOCOLMA - m. 435,4 - Kw. 75

16: *Musica riprodotta*. — 17: *Recitazione*. — 17,30: *Musica riprodotta*. — 18,20: *Concerto corale popolare*. — 18,45: *Ritrasmissione della festa di San Giovanni da Malmköping*. — 19,20: *San Giovanni al giardino zoologico Skansen*. — 20: *Programma vario*. — 21,40: *Micofono*. — *Vincitore*. — 23: *Alto*. *31 veglia di San Giovanni*.

STRASBURGO - metri 345,2 - Kw. 17.

16,45: *Conferenza in tedesco*. — 17: *Selezione di opere e opere*. — 17,45: *Conferenza in tedesco*. — 18: *Concerto orchestrale*. — *Musica da sala*. — *L'antiquariato e conferenza in lingua francese*. — 18: *Concerto orchestrale*. *Musica leggera*. — 19,30: *Segnale orario*. — *Informazioni varie in francese e tedesco*. — 19,45: *Concerto di musica riprodotta*. — 20,20: *Serata d'opera*. 1. *Leonovillo*: *Pagliacci* (in italiano); 2. *Mascagni*: *Cavalleria rusticana*.

TOLOSA - m. 385,1 - Kw. 16.

17: *Trasmissione d'immagini*. — 17,15: *Orchestra da jazz*. — 17,30: *Notiziario*. — 17,45: *Orchestra sinfonica*. — 18: *Canzoni spagnole*. — 18,15: *Melodie*. — 18,30: *Notiziario*. — 18,45: *Orchestra viennese*. — 19: *Musica per sassofono e violono*. — 19,45: *Tango cantati*. — 19,30: *Notiziario*. — 19,45: *Musica da ballo*. — 20: *Canto (brani di opere comiche)*. — 20,30: *Made-moelleles*. *Phœnix* presenta alcuni dischi. — 21: *Concerto di dischi*. — 21: *Ritrasmissione di un concerto di jazz da un Caffè*. — 22,30: *Notiziario*. — 22,45: *Orchestra sinfonica*. — 23: *Canzonette*. — 23,15: *Notiziario*. — 23,30: *Musica per violino e piano*. — 23,45: *Chitarra havajana*. — 24: *Fine della trasmissione*. — *Bollettini diversi*.

VARSAVIA I - metri 1411,8 - Km. 158.

16: *Dischi di grammofono*. — 16,45: *Bollettino meteorologico*. — 16,50: *Conversazione sulla professione del medico*. — 17,10: *Radio-epidemie*. — 17,35: «*Gli insetti e noi*», conversazione. — 18: *Concerto vocale (soprano) ed orchestrale* (orchestra della stazione). — 18: *Diversi*. — 19,20: *Borsa agricola*. — 19,35: *Radio-giornale*. — 19,50: *Trasmissione dal Grande Teatro di Varsavia*: J. Strauss: *Una notte a Venezia*, operetta. — *Nell'intervallo*: *Programma di domani*. — *Dopo la trasmissione*: *Bollettini diversi e musica da ballo e leggera*.

VIENNA - m. 516,4 - Kw. 20.

17: *Orchestra dei fanciulli*. — 17,30: *Per i radiamatori*. — 18: *Per gli agricoltori*. — 18,25: *Lectone di lingua inglese*. — 18,35: *Conversazione dialettale*. — 19,25: *Conferenza letteraria*. — 19,50: *Segnale orario*. — *Meteorologia*. — *Programma*. — 20: *Come si festeggia la festa di San Giovanni in Norvegia*. — 21,30: *Meteorologia*. — *Ultime notizie della sera*. — 21,40: *Concerto orchestrale*: 1. *Kienl*: *Introduzione all'opera l'Evangelista*; 2. *Hasenohrl*: *Do-*



Apparecchio a 5 valvole con 3 schermate Altoparlante elettrodinamico LIRE 1350 SOCIETÀ ITALIANA COMMERCIALI D'ELTA Concessionari esclusiva MILANO Via S. Gergorio, 38 - Tel. 67 472 ROMA Largo Goldoni, 44 - Tel. 65-510

FIERA DEL LEVANTE - BARI
CAMPIONARIA INTERNAZIONALE
6-21 SETTEMBRE 1931 - IX
IMPORTANTE MERCATO PER GLI SCAMBI CON L'ORIENTE
Riduzioni favorevoli 50 per cento

Incidete la vostra voce col miglior apparecchio

M I V O I C E
“SPEAKEASIE”

Caratteristiche principali:
Diaframma speciale
Punta di diamante per incisione
Tromba acustica GUN OXY

Corredo
4 dischi doppi vergini
1 pacchetto Ponte Electrocolor
1 Appuntatore per Ponte Electrocolor
1 Pacco Aladinitte

Il tutto in elegante scatola.

CONCESSIONARIA PER L'ITALIA:
DESLA
Via S. Damiano, 40 - Milano

Sintonizzare la RCA 48

è un gioco di bimbi



L'estrema facilità di manovra della Radio RCA 48 costituisce una delle sue caratteristiche più gradite a chi possiede questo mirabile gioiello di tecnica e di eleganza. Persuadetevne presso il più vicino rivenditore RCA.

La Radio RCA 48, capolavoro di perfezione costruttiva, unisce i maggiori pregi di sensibilità, selettività e purezza, alla modicità del prezzo ed alla sua estetica innovatrice. L'altoparlante elettrodinamico, studiato appositamente per questo apparecchio, risponde ad una gamma di frequenze mai raggiunta e rende perciò la Radio RCA 48 comparabile al più completo strumento musicale.

4 ragioni che impongono la RCA 48 alla vostra preferenza:

- 1° *Costruzione tecnica e rendimento assolutamente superiori.*
- 2° *Possibilità di acquisto con versamento iniziale di L. 600.*
- 3° *Facilità di manovra sorprendente.*
- 4° *Assistenza tecnica premurosa.*

NUOVO PREZZO DELLA RCA 48
CON SETTE RADIOTRON L. **2475**



LA RADIO RCA



MILANO-TORINO
m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA
m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15: Giornale radio.
8,30: Lista delle vivande.
11,15: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».



12-11: Musica varia: 1. Sales: *Sevillana*, marcia spagnuola; 2. D'Achlandt: *Vecchia chitarra*, tango; 3. Schirman: *Muhuradscha*, intermezzo; 4. Kalman: *La principessa del circo*, fantasia; 5. Romanza; 6. D'Ambrosio: *Canzonetta*; 7. Romanza; 8. Gaillet: *Loin du bal*; 9. Romanza; 10. Ilico: *Piedigrotta*, tarantella; 11. Katscher: *Con un poco d'oro*, valzer; 12. Ghiri: *Vendetta araba*.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

16,25: Giornale radio.
16,35: Cantuccio del bambini; Letture.

17: Musica ritrasmessa dal Ristorante Montecarlo di Milano.

17,50-18,5: Giornale radio - Risultati delle corse all'ippodromo di San Siro - Comunicati dell'Enit.

19: Comunicati del Consorzi Agrari.

19,10: Musica varia: 1. Montagnini: *Rubacuori*, one step; 2. Translatour: *Corcio nuziale in Lilliput*; 3. Franco: *Teutazione*, tango; 4. Kruger: *Danza araba*; 5. Mendica Laechlin: *Sottalini di ferro*; 6. Bonelli-Marengo: *Piera*.

19,25: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,30-20,30: Musica riprodotta.
20: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: « La voce del medico » (L'E.I.A.R. offre ai suoi abbonati « La voce del medico » per gentile omaggio della ditta M. Antonello di Torino produttrice della Sallitina M. A.). Dott. San Pietro: « Talassoterapia ».

20,45: Trasmissione dell'operetta:

Finalmente soli

di F. LEIAR
diretta dal M^o NICOLA RICCI

Negli intervalli: Bioncelli e Falconi: « Facciamo due chiacchiere... a distanza » - Notiziario teatrale - Giornale radio.

Dopo l'operetta: Musica ritrasmessa.

23,55: Ultime notizie.

ROMA - NAPOLI
Ore 21

CARMEN

OPERA DI
G. BIZET

Interpreti:

Carmen: mezzo-soprano G. Zinetti — *Don José*: tenore N. Piccaluga — *Escamillo*: baritone G. Castello — *Micaela*: soprano Gudda Caputo — *Zuniga*: basso F. Belli — *Morales*: baritone Antonio Maltei — *Remendado*: baritone A. Pellegrino — *Il Danzatore*: tenore A. Zagonara — *Frasquita*: soprano V. Brunetti — *Mercedes*: mezzo-soprano L. Castellazzi.



ROMA - NAPOLI
m. 441 - Kw. 7,5 m. 331,4 - Kw. 1,7
STAZIONE ROMA ONDE CORTE
m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RO

8,15-11,15 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.

11-11,15 (Roma): Giornale radio, 13-13,10: Giornale radio.

13,10-14,15: Concerto di musica leggera: 1. Nucci: *Vessilli ed erol*, marcia; 2. De Micheli: *Canzone di viaggio*; 3. De Giorgi: *Folle amor*, valzer; 4. De Sena: *Danza campes*, valze; 5. Strauss: *Pol-pouiri dell'operetta La vedova indiana*; 6. Penanti Malvezzi: *Risveglio mattutino*; 7. Tonelli: *Serenata timida*; 8. Frontini: *Moresca*; 9. Prondel: *Espada*, tango; 10. Strong: *Perché sei sola*, fox-trot.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16,25: Giornale radio - Cambi - Giornale del fanciullo - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi.

Concerto variato

diretto dal M^o E. MARTUCCI.

Parte prima:

1. Suppé: *Poeta e contadino*, ouverture.

2. Catalani: « A sera », dall'opera *Wally*.

3. Franchelli: *La Aglia di Jorio*, pastorale e finale.

4. Siede: *Festa notturna*, suite.

5. Gangleberger: *Tirili*, pezzo caratteristico per ottavino con accompagnamento di orchestra (solista prof. Emilio Esposito).

6. Delibes: Suite del balletto *La sorgente*.

Parte seconda:

7. Musica da ballo: a) Fall: *Il dramedario*, slow fox; b) Roller: *Penombra*, tango; c) Krauss e Elka: *Aukurus!* fox-trot; d) De Micheli: *Sancio Panza*, paso doble; e) Moleti: *Cosettina*, valzer; f) Mascheroni: *Si fa, ma non si dice*, one step.

19,25 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto.

19,30: Giornale radio - Notizie agricole - Giornale dell'Enit - Comunicato Dopolavoro - Rubrica varie.

19,50: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».



20,10: Giornale radio - Comunicato dell'Istituto Internazionale dell'Agricoltura (in lingua italiana, francese, inglese, tedesca e spagnola).

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - « La voce del medico ». (L'E.I.A.R. offre ai suoi abbonati « La voce del medico » per gentile omaggio della ditta M. Antonello di Torino, produttrice della Sallitina M. A.). - Dott. San Pietro: « Talassoterapia ».

21: Esecuzione dell'opera in 4 atti:

Carmen

(ed. Sonzogno).

Musica di GIORGIO BIZET.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra R. SANTARELLI.

Maestro del coro: E. CASOLANI
Negli intervalli: Notizie varie - « Il riso », conferenza del dottor D. Narducci - Ultime notizie.

BOLZANO

m. 453 - Kw. 0,22

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie. 12,40: Comunicati del Consorzi Agrari.

12,43: Notiziario cinematografico. 12,50-13,50: Musica varia: 1. Mauro: *Invocazione*; 2. Translatour: *Solo chi conosce nostalgia*, valzer.

3. Urbach: *Melodie di Haydn*, fantasia; 4. Frunzi: *Canzonetta*; 5. Siede: *Suraja*; 6. Jones: *La Gelsa*, selezione; 7. Billi: *Ballata in marcia*.

17: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».



17,50-18: Comunicazione del Dopolavoro - Notizie.

Musica di opere italiane
diretta dal M^o P. LIMENTA.

1. Mancinelli: *Cleopatra*, sinfonia (Ricordi).
2. Cilea: *Adriano Lecocqueur*, suntu III^o e IV^o atto (Sonzogno).
3. Smarglia: *Pittori Fiamminghi*, fantasia.
4. Rossini: *Il Barbiere di Siviglia*, fantasia.
5. a) Cherubini: « Sola quando io vivea », recitativo ed aria dall'opera *Demofonte*; b) Verdi: « Canzone del velo » dall'opera *Don Carlos* (mezzosoprano Margherita Fogaroli).
6. Poncellini: Introduzione, coro e ballate dall'opera *Il Figliuol prodigo*.
7. Puccini: *Madame Butterfly*, fantasia (Ricordi).
8. Verdi: *I Vespri siciliani*, barcarola (Ricordi).
9. Mascagni: *Cavalleria Rusticana*, fantasia.
- 21: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Radio giornale dell'Enit.



22: «Radiodivagazioni», conversazione di Sertonio.

13,30: Musica riprodotta o ritrasmissione.

22,30: Ultime notizie.

PALERMO

m. 541,5 - Kw. 4

12,45: Giornale radio.

12,50-13,45: Musica riprodotta.

13,30: Segnale orario - Comunicati dell'E.I.A.R.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale dell'Enit - Bollettino meteorologico.

20,20-20,50: Musica riprodotta.

20,30: Segnale orario - Comunicati dell'E.I.A.R.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI - m. 360,4 - Kw. 16.

19: Quotazioni di Borsa — 19,10: Movimento del porto - Meteorologia. 19,15: Par le signor — 19,30: Alcuni canti vari — 19,45: Tonko. — 19,55: Ultime notizie — 20: Concerto orchestrale: 1. Audraud: *La Mascotte*; 2. Irtunnaud: *Pavane*; 3. Irtavel: *Canzone etnaica*; 4. Chaminade: *Serenata d'autunno* — 20,30: Ultimi libri apparsi. — 20,45: Concerto classico: 1. Wagner: *Rienzi*; 2. Inghelbrecht: *Notturmo*; 3. Massenet: *Thais* (aria di Eros); 4. Mozart: *Sinfonia in sol minore*; 5. Franck: *Pezzo breve* — 22: A solo vari. — 22,15: Recitazione — 22,40: Musica riprodotta.

AMBURGO - m. 372,2 - Kw. 17.
16,15: Concerto orchestrale. — 17,30: «Lo scultore Ugo Lederer», conferenza — 17,55: «Originalità della lingua locale, modi di dire di Amburgo», conversazione — 18,20: «L'ora di Algeria», — 19: Conferenze 1. «La cultura attuale delle province meridionali della Germania». 2. «Correnti religiose, filosofiche e letterarie del XIX secolo». — 19,55: Conferenza — 19,50: Quotazioni di Borsa di Francoforte — 19,55: Meteorologia — 20: Concerto vari: Cantu locali. — 22: Ultime notizie - Notiziario sportivo — 22,20: Attualità — 22,30: Concerto orchestrale dal Caffè Continental.

ANKARA - m. 1575 - Kw. 7.

16: Concerto sinfonico: 1. Wagner: *ouverture del Vaiscello fantasma*; 2. Debussy: *Pelle sulle*; 3. Dvorak: *Nuova danza slova n. 6*; 4. Lehár: *Pot-pouri dell'operetta Elna*; 5. Zeki: *Notizie nazionali* — 17: Quartetto.

IL CONSIGLIO DEL MEDICO

Conversazione scientifica offerta agli abbonati dell'EIAR dallo Stabilimento Farmaceutico

M. ANTONETTO
... di TORINO ...

produttore della dolce *Eucressina* purgativa e della *Sallina M. A.*

MILANO-TORINO-GENOVA-ROMA-NAPOLI

mercoledì ore 20,30

20,50:

Musica da camera e da ballo

Prima parte:

1. Vieuxtemps; 4. Concerto per violino e piano (prof. Finiugio Resati); violino: prof. Natali al piano).
2. Due arie per piano e canto: a) Marzello: *Quella fiamma che mi uccide*; b) Scarlatti: *Già il sole del Gange* (soprano Morasca Lyà).
3. a) Savaisla: *Herceuse*; b) Debussy: *En bateau*; c) Kreisler: *Tambourin chinois* (prof. Finiugio, violino, prof. Natali al piano).

Seconda parte:

Musica da ballo riprodotta. Fra la prima e la seconda parte: Notiziario teatrale.
22,50: Giornale radio.

BARCELLONA - metri 348,8 - Kw. 7,5.

18: Concerto di dischi — 18,30: Audizione di dischi — 19: Concerto dell'orchestra della stazione — 19,30: Concerto vocale per baritone. — 20: Lettura di racconti in catalano. — 20,10: Concerto di musica da ballo intercalato da dischi. — 21: Concerto vocale e dell'orchestra della stazione. 1. Cherubini: *ouverture di Anacreonte*; 2. Duetto per soprano e baritone; 3. Staub e Gurdine: *Sogno Indu*; 4. Duetto per soprano e baritone; 5. Turina: *I fratelli di Manzanilla*; 6. Verdi: *Bueto nella Traviata*. — 22: Audizione di dischi — 23: Come si redige una commedia, conversazione in catalano. — 23,20: Audizione di dischi. — 1. Fine della trasmissione.

BELGRADO - m. 430 - Kw. 2,8.

17,30: Concerto orchestrale — 20: Conferenza — 20,30: *Lieder nazionali* — 21: Indovinelli musicali — 21,30: Ultime notizie del giorno - Notiziario sportivo. — 22: Melodramma — 22,20: Fine della trasmissione.

BERLINO I - m. 419 - Kw. 1,7.

17: Concerto orchestrale — 18: Per i giovani — 18,20: «Il problema della viabilità nella grande città», conferenza — 18,40: *Lieder*. — 19: Problemi del giorno — 19,25: Libri del giorno. — 19,40: Vedi Hellsberg. — 20,30: Recitazione. — 22: Meteorologia - Ultime notizie - Notiziario sportivo. — Fino alle 0,30: musica da ballo.

BORDEAUX-LAFAYETTE - metri 304 - Kw. 20.

15: Concerto orchestrale. — 19,30: Ultime notizie - Quotazioni dei vari mercati del legname. — 19,40: Un quarto d'ora di critica drammatica. — 19,55: Estrazione dei premi. — 20: Il quarto d'ora degli agricoltori — 20,15: Ultime notizie — 20,30: Musica di Benjamin Godard, preceduta da una conferenza sulla storia della musica. — Quindi: Programma degli spettacoli - Segnale orario.

BRATISLAVA - metri 278,8 - Kw. 14.

17: Per i fanciulli — 17,20: Dischi. — 17,55: «La seconda Olimpiade operaia di Vienna», conversazione. — 18,15 (da Praga): Conversazione — 18,25: «Le arti plastiche preistoriche», conversazione — 18,45: Dischi. — 19 (da Praga): Segnale orario - Campione. — 20: Programma di domani.

BRESLAVIA - m. 325 - Kw. 1,7.

17: Ora letteraria. — 17,45: Per gli agricoltori — 17,55: *Lieder*. — 18,5: Conferenza. — 19,30: Conferenza economica — 18,50: Per gli agricoltori. — 19: «E' giunto l'estate», conferenza — 19,25: Concerto di musica varia. 19,25: Meteorologia - Concerto orchestrale di musica varia — 20,30: Vedi Berlino — 22,15: Segnale orario. Meteorologia - Variazioni del programma — 22,30: Trattamento serale — 24: Fine della trasmissione.

BRNO - m. 341,7 - Kw. 2,8.

17: Dischi. — 17,45: Per le donne: «L'avvenire del matrimonio», conversazione — 18,5: Rassegna della settimana - «La letteratura» — 18,15 (da Praga): Conversazione — 18,25 (in tedesco): Informazioni e conversazioni. — 19 (da Praga): Segnale orario - Campione. — 19,30: Introduzione all'opera. — 19,30 (da Teatro nazionale di Brno): Puccini: *Tosca*, dramma musicale in tre atti. — 22 (da Praga): Sport — 22,10: Informazioni.

BRUXELLES I (Emiss. in francese) - m. 508,5 - Kw. 20.

17: Musica riprodotta — 17,45: Concerto orchestrale — 18,15: Conferenza agricola. — 18,16: Dischi. — 19,15: «I grandi pittori belgi del XIX secolo», conversazione — 19,30: Giornale parlato — 20: Concerto di musica da camera: Chausson: *Quartetto*, op. 30 — 20,35: Jos Janghen: *Melodie* per soprano — 20,45: Conversazione sull'abbate Omer Engelbrecht, scrittore belga. — 21: Musica riprodotta. — 22: Giornale parlato.

BRUXELLES II (Emiss. in fiammingo) - m. 338,2 - Kw. 20.

17: Musica riprodotta — 18,15: «Cattive erbe nella lingua fiamminga», conversazione — 18,30: Dischi — 19,15: «La Svezia e la Fiandra», conversazione. — 19,30: Giornale parlato. — 20: Diffusione di un concerto dato ad Anversa: 1. Orlando di Lasso: *Bongiorno*; 2. Mathus Le Maistre: *Le campanelle*; 3. Waelrant: *Addio, fratello*; 4. Cantu russi; 5. Cantu americani; 6. Candel: *Wol*; 7. Uthmann: *Tronisti* — 21: Conferenza — 21,15: Concerto di musica da ballo — 22: Giornale parlato.

BUDAPEST - m. 550,5 - Kw. 23.

16: Cronaca. — 17: Conferenza. — 17,25: Concerto orchestrale a vocale: 1. Dalcroze: *Fantasia appassionata*; 2. Bizet: *I pescatori di perle*; 3. Verdi: *Hilofete*; 4. Strauss: *Valzer lento*; 5. Wieniawski: *Valzer capriccioso*; 6. Danyi: *Aria*; 7. Lehár: *Il paese del sorriso*; 8. Kreisler: *Tango*; 9. Ries: *Moto perpetuo*; 10. Torday: *Se fossi una farfalla*; 11. Anyos: *Aria ungherese*; 12. Smetana: Conferenza — 18,50: Concerto vocale: *Canzoni ungheresi* — 20: Imre Madach: *La tragedia dell'uomo*, tragedia - Inli: Musica riprodotta.

COPENAGHEN - m. 281,2 - Kw. 1.

KILUNDBORG - m. 1153,8 - Kw. 10.
15,30: Concerto. — 16,45: Per le signore. — 17,50: Dischi — 18,20: «In caccia di briganti nel Siam», conferenza — 19,30: Conferenza per agricoltori — 20: Campione — 20,15: W. Kolto: *Un valzer con Napoleone*, opera in 3 atti. — 21,15: Musica da ballo — 24: Campione.

DAVENTRY (Programma regionale) - m. 398,9 - Kw. 38.

17,45: L'ora dei fanciulli — 18: Notizie e ballattini — 18,40: Musica popolare per quartetto (6 numeri). — 19: Musica da ballo — 20: Vedi Londra (programma regionale). — 20,30: Notizie locali. — 20,35: Concerto vocale (tenore) e dell'orchestra della stazione: 1. Eric Coates: *Giorni d'estate, suite*; 2. Longhiorough: *Luna d'estate*; 3. Norton: *La zingari, barcarola*; 4. Tre arie per tenore; 5. Taitoni: *Una mattina d'estate*; 6. Sanderson: *Aria da Rossini* e oro; 7. Waldeutel: *Serata d'e-*

SILVER-MARSHALL. INC.



Chicago - 6401 W 65 St.
New York - 41 Water St.

SUPERHETERODYNES

SELETTIVITÀ GARANTITA:

la più potente stazione locale

esclusa in 1/2 grado

4 stazioni lontane distinte nettamente in 1 grado

8 valvole - 4 schermate

Modello

MIDGET "COMPACT",

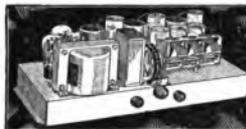
Modello

CONSOLETTA "CADET",

Altoparlante Elettrodinamico con attacco pronto per Altoparlante accessorio

Serve DUE LOCALI

9 valvole - 5 schermate
attacco diretto per fonografo



Mod. 724 Chassis

SUPERCONSOLE

SUPERCONSOLE Radiogrammofoni

CONVERTER S-M 738

trasforma in

Supereterodino ONDE CORTE
ogni Radioricevitore

Rappres. per l'Italia della
SILVER-MARSHALL INC.

GENERAL PARTS

GENOVA - Sal. S. Caterina, 4
Telefono 580120

Concessionario:

E. SEIGRIST

GENOVA - Piazz. S. Giorgio, 32
MILANO - Viale Montenero, 5



MILANO - 3. Tre atti per tenore: 9. Von Stern: *Sussurro del fiore*; 10. Ames: *Sul mare estivo*; barcarolo; 11. Ewing: *Rosa di giunco* - 21,45; **Vedi Londra** (programma regionale) - 22,15; **Notizie e bollettini** - 22,30. **Esperimenti di trasmissione d'intonazione** - 22,35; **Vedi Londra** (programma regionale).

FRANCOFORTE - metri 389,6 - Kw. 1,7.

16,30: **Concerto della Radio orchestra** - 18: **Notizie agricole** - 18,15; **Conferenza: «Le nuove costruzioni»** - 19,30; **Segnale orario** - **Eventuali variazioni del programma** - 18,45; **Conferenza radiofonica** - 19,10; **Segnale orario** - **Meteorologia** - **Notizie varie, agricole e sportive** - 19,45; **Conferenza religiosa** - 20,10. **A. Schönberg: Gurre-Lieder**, per soli, coro e orchestra. - 21. **Concerto orchestrale**: 1. **Morena: Pot-pourri di marce allegre**; 2. **Ligabue: Ouverture di una Rivista**; 3. **Pollack: «Le stagioni dell'amore»**, 4. **Levi per trombe e orchestra**; 5. **Wagner: Il signor del Valzino**; 6. **Eysler: Feda Viena**, dall'opera omonima; 5. **J. Gilbert: Duetto dell'opera: I primi tempi dorati dell'amore**; 6. **J. Gilbert: Selezione della Costa Sussanna**; 7. **Rebica: 10. Affetti, op. marciano allegro pot-pourri**. - 22. **Veuro Spiritalità, canti negri** - 22,45; **Segnale orario** - **Meteorologia** - **Ultime notizie**.

GRENOBLE - m. 328,2 - Kw. 1,2.

17. **Concerto orchestrale** - 20,15; **Notizie e informazioni** - **Relais dalle elezioni dello Stato**

HEILSBURG - m. 276,5 - Kw. 7,5.

10. **Per i fanciulli** - 16,30; **Concerto orchestrale** - 17,45; **Per i genitori** - 18,15; **Quotazioni del val mercato** - 18,30; **Questioni di attualità** - 19; **Lezione di stenografia** - 19,30; **Concerto orchestrale** - 20,35; **Vedi Berlino** - 22,30-24; **Musica da ballo**.

HILVERSUM - m. 298,9 - Kw. 3,3.

16,25: **Dischi** - 16,10; **Per i fanciulli** - 17,40; **Concerto di mandolini, voce per baritone con accompagnamento di piano** - 18,10; **Conversazione** - 19,10; **Radio recita** - 19,41; **Concerto degli allievi del liceo musicale di Amsterdam** - 21,35; **Notizie dai giornali** - 21,52; **Ripresa del concerto** - 22,40-23,40; **Dischi**.

HUIZEN - m. 1875 - Kw. 6,5.

16,10: **Dischi** - 16,40; **Per i fanciulli** - 17,40; **Conversazione** - 18,35; **Dischi** - 18,40; **Conversazione letteraria** - 19,10; **Comunicati di polizia** - 19,25; **Dischi** - 19,40; **Concerto di un coro di fanciulli** - 21,10; **Concerto d'organo: Arie per soprano e musica per violino** - 21,40 (circa); **Notizie dai giornali** - 22,40-23,40; **Dischi**.

KATOWICE - m. 408,7 - Kw. 16.

15,25: **Conversazione** - 15,45; **Intermezzo musicale** - 16; **Programma per i bimbi** - 16,30; **Musica riprodotta** - 16,50; **Conferenza** - 17,10; **Musica riprodotta** - 17,25; **Conferenza** - 18; **Concerto** - 18; **Quarto d'ora letterario** - 19,16; **Annuali diversi** - **Programma di domani**; **Repertorio del teatro Rivista degli spettacoli** - 20,30; **Conferenza** - 19,50; **Bollettino sportivo** - 18,55; **Bollettino meteorologico** - 20; **Comunicati della stampa** - 20,15; **Concerto di solisti** - 21,16; **Quarto d'ora letterario** - 21,28; **Comunicati della stampa** - **Annuncio in francese del programma di domani** - 22,30; **Concerto** - 23; **Cassette delle lettere** (in francese); **La parte Mercantile letteraria** - **Conversazione e lettura delle importanti opere letterarie** (inoltrare per i nostri amici all'estero) - **2 a parte: Il corriere internazionale**.

KOENIGSWUSTERHAUSEN - m. 1634,9 - Kw. 3,5.

16: **Conferenza pedagogica** - 16,30; (da Amburgo); **Concerto orchestrale** - 17,30; **«Il melodramma»**, conferenza - 18; **«Il destino della Germania in America»**, conferenza - 18,30; **Meteorologia** - 18,55; **«Lezioni di agricoltura»** - 19; **Vedi Berlino** - 19,30; **Conferenza** - 19,55; **Meteorologia** - 20,30; **«L'evoluzione agraria nella Russia Bolscevica»**, conferenza - 21; **Vedi Lipsia** - 22,15; **Meteorologia** - **Ultime notizie** - **Notiziario sportivo** - 22,30; **Vedi Lipsia** quindi programma di Berlino.

KOSICE - m. 294,1 - Kw. 2,6

17: **Marionette** (per i fanciulli) - 19,30; **Emissione agricola** - **Conferenza ed informazioni** - 19,50; **Melodie popolari** - 10 (da Praga); **Segna le orate** - **Campane** - 19,5; **Canoni di Hana** - 19,30 (da Praga); **Trasmissione di un'opera** - 22,10; **Programma di domani**.

LANGENBERG - metri 472,4 - Kw. 17.

16,30: **Conferenza pedagogica** - 17; **Concerto orchestrale** - 18; **La parola al Ministero delle Poste** - 18,30; **Ora delle signore** - **Dalla storia dei meteorologi** - 19; **Musica** - 19; **Meteorologia** - **Segnale orario** - **Notiziario sportivo** - 19,10; **Tecnica e commercio** - 19,35; **Conferenza locale** - 19,45; **Ultime notizie della sera** - 20; **Trasmissione di canti locali** - **Ultime notizie** - **Informazioni sulla vita intellettuale** - **Notiziario sportivo**.

LIPSA - m. 259,3 - Kw. 2,3.

16,30: **Concerto orchestrale** - 17,30; **Meteorologia** - **Segnale orario** - 17,45; **Ultime notizie** - 18; **Conferenza pedagogica** - 18,30; **Lezione d'italiano** - 18,50; **Diamante utilenza** - 19; **Conferenza sociale** - 19,30; **Concerto orchestrale** - 20,30; **M. Halbe** **Segue parte del suo ultimo romanzo** - 21; **Concerto orchestrale** - 1. **Schubert: Ouverture dell'op. Alfonso e Estrella**; 2. **Vollmann: Serenata** n. 9 op. 88; 3. **Bruch: Dante sradati** n. 8-15 op. 63; 4. **Rebecke: ni** **Introduzione all'opera: Re Manfred**, atto 2^o; 5. **Pemembra: c)** **Ratto sotto il tiglio del villaggio**; 3. **Liszt: Rapsodia ungherese** n. 14 - 22,15; **Ultime notizie** - 22,30; 30' **atto del: Mozart: cantori di Norimberga**, di Wagner.

LONDRA - (programma regionale) - m. 356,3 - Kw. 70.

16,45: **Vedi programma nazionale** - 17,45; **Concerto di musica da ballo** - 18; **Notizie e bollettini** - 18,40; **Concerto vocale (contralto e tenore) e musica per oboe** - 20; **Conversazione di tedesco** - 20,30; **Notizie regionali** - 20,35; **Concerto dedicato a Manuel de Falla: L'Amore strepitoso**, suite; 8. **Concerto per clarinetto (de Falla)**, flauto, oboe, clarinetto, violino e violoncello; 3. **Il retablo de maese Pedro**, adattamento musicale di un episodio di Don Chisciotte della Mancha (diretto dall'autore); - 21,45; **Concerto di musica da ballo** - 22,15; **Notizie e bollettini** - 22,30-24; **Musica da ballo**.

LUBIANA - m. 675,8 - Kw. 2,8.

18: **Concerto orchestrale** - 18; **Conferenza** - 19,30; **Lezione di lingua russa** - 20,40; **Concerto per strumenti a vento** - 20; **Informazioni varie della stampa** - **Meteorologia**.

LYON-LA-DOUA - metri 465,8 - Kw. 2,3.

16,30: **Radio concerto** - 18; **Musica riprodotta** - 19,30; **Radio Gazzetta** - **Meteorologia** - **Quotazioni di Borsa** - **Segnale orario** - **Notizie varie** - 19,25; **Musica riprodotta** - 20,5; **Cronaca commerciale** - 20,15; **Cronaca letteraria** - 20,25; **Musica da camera** - **Finser: Partiamo noi** - **Nella foresta di Bcltan** - **Jolt** **balon**; 2.

Gluck: Orfeo, oggetto del mio cuore; 3. **Schumann: Sote d'elaine**; 4. **Frank: Rebecca**; 5. **Wagner: Il fascello fantasma**.

MARSIGLIA P. T. T. - m. 315,8 - Kw. 1,5.

17: **Per le signore e i fanciulli** - 17,30; **Musica riprodotta** - 18; **Informazioni della settimana radiofonica** - 19,30; **Concerto orchestrale**: 1. **Bess: Concerto in sol**; 2. **Bonylay: Crepuscolo d'autunno**, a solo per violino; 3. **Volpatti: Napoli mia**; 4. **Schubert: Melodia**; 5. **Beethoven: Minuetto**; 6. **Rameau: Rigaudon**; 7. **Chaminade: 71 ricordi**; 8. **Fraser: Una sera suonando**; 9. **Caldesi: Pezzo ungherese**; 10. **Pelleti: Anzane**; 11. **Strauss: I mirilli, valzer** - 20,30; **Conferenza sociale** - 20,45; **Audran: La bambola operata** in 4 atti.

MONACO DI BAVIERA - metri 532,9 - Kw. 1,7.

16,5: **Segnale orario** - **Meteorologia** - **Notiziario agricolo** - 16,16; **Concerto orchestrale** - **Musica di Ansharb** - 20,10; **Schanzer e Welisch: L'Insigne spagnolo**, operetta in tre atti - 22,30; **Segnale orario** - **Meteorologia** - **Ultime notizie** - **Sport** - 24; **Musica da ballo**.

MORAVSKA-OSTRAVA - metri 263,4 - Kw. 11.

17: **Dischi** - 18; **Conferenza economica** - 18,15 (da Praga); **Conversazione** - 18,25; **Musica per strumenti a fiato** - 10 (da Praga); **Segnale orario** - **Campane** - 20,10; **Programma di domani**.

MOSCA KOMINTERN - m. 1481,5 - Kw. 40.

15,55: **Segnale orario** - 16; **Ora delle lavoratrici** - 16,30; **Radio-giornale** - 17; **Radio-giornale per i contadini** - 18,30; **Radio-giornale per la**

ZENETTE
ZENITH RADIO CORPORATION
LIRE 1350
SOCIETÀ ITALIANA COMMERCIALE D'ITALIA
Concessionaria esclusiva
MILANO - Via S. Gregorio, 38 - Tel. 67-672
ROMA - Largo Goldoni, 44 - Tel. 65-510

gioventù bolscevica. - 21; **Eventuali variazioni del programma** - 21,65; **Segnale orario dalla Torre del Cremlino**.

MOSCA SPERIMENTALE - metri 720 - Kw. 20.

15: **Concerto orchestrale del pomeriggio** - 15,55; **Segnale orario** - 17; **Comunicazione locale** - 17,30; **Radio-giornale** - 18; **Concerto orchestrale** - 19; **Concerto orchestrale della sera** - 21,55; **Segnale orario dalla Torre del Cremlino**.

MOSCA W. Z.S.P.S. - m. 1304,3 - Kw. 100.

15,50: **Segnale orario** - 16; **Comunicazioni locali** - 17; **Radio-giornale per il proletariato** - 18; **Concerto orchestrale** - 19; **Conferenza** - 20; **Concerto orchestrale**.

MUEHLACKER - metri 360,1 - Kw. 75.

16,30: **Concerto orchestrale** - 18; **Segnale orario** - **Meteorologia** - **Notiziario agricolo** - 18,15; **Conferenza**.

SEIBT-RADIO BERLINO

Nuovi Modelli ESTATE 1931

degli apparecchi da 3 a 8 valvole, in corrente alternata e continua con valvole schermate

Chiedere cataloghi dalla Rappr. Generale

APIS S. A. - MILANO (120)
Via Goldoni, 21 - Tel. 23-760



— 18.45: Da Francoforte: Conferenza — 20: Da Colonia: A. Schönberg: *Gutter Lieder* per soli, coro e orchestra — 21: Da Stoccarda: Concerto orchestrale — 22: Vedi Francoforte — 23.00: Programma - Meteorologia - Ultimo notizie

OSLO - m. 1071,4 - Kw. 75.

18.15: Due conversazioni per lo giovanette — 19: Meteorologia - Notizie dai giornali — 19.30: Conferenza agricola — 20: Segnale orario — 20: Concerto dell'orchestra della stazione - Composizioni di Ciaikovski — 21: Sketch — 21.35: Meteorologia - Notizie dai giornali — 21.50: Conversazione d'attualità — 22.5: Concerto vocale e strumentale — 22.35-24: Musica da ballo (dischi).

PARIGI (Radio) - m. 1724,1 - Kw. 17.

17.55: Borse (vedi lunedì). — 18: Mezzora di musica riprodotta — 18.30: Comunicato agricolo risultati risultati — 19: Conversazione meteorologica — 19.30: «L'appendicite acuta», conversazione — 19.45: Informazioni economiche e sociali — 20: Lettura letteraria — 20.30: Risultati sportivi — Previsioni meteorologiche — 20.35: Cronaca della moda — 20.45: Italia teatro: Merimé: *La Carrozza del SS. Sacramento* (artisti della Comédie Française) - Nell'intervallo alle 21.15: Rassegna dei giornali della sera - In Ed. Plamen: 1. *Cluck*: Balletto dell'*Alceste*, 2. A solo di violino 3. Ed. Misa «Andante» di *Luca e Lucette*; 4. Dick: *Orientele*; 5. Blanefort: *Astrazioni*; 6. J. Strauss: *Tono delle montagne*; valzer; 7. Dargomyski: *Conscioche*.

PARIGI T.E. - metri 1445,8 - Kw. 15.

18.45: Giornale parlato. — 20.00: Previsioni meteorologiche. — 20.30: Sovvita ricreativa offerta da «Hengamin», giornale per i giovani. — 21: Radioconcerto sinfonico diretto da Ed. Plamen: 1. *Cluck*: Balletto dell'*Alceste*, 2. A solo di violino 3. Ed. Misa «Andante» di *Luca e Lucette*; 4. Dick: *Orientele*; 5. Blanefort: *Astrazioni*; 6. J. Strauss: *Tono delle montagne*; valzer; 7. Dargomyski: *Conscioche*.

PRAGA I - metri 486,2 - Kw. 5.5.

17: Conversazione. — 17.10: Conversazione sull'arte fotografica. — 17.20: Dischi — 18.5: Emissione in tedesco. — 18.15: Conversazione sullo scouting.

Edizioni FRANCO CAMPITELLI
Roma - Foligno

Nuova libreria 1931

Clarice Tarturini

IMPERATRICE DEI CINQUE RE
Romanzo

È un romanzo tutto d'amore

Chiedetelo al vostro librai

PER SALDARE

Necessario "NOKORODE",

Comprende un saldatore elettrico, una scatola della rinomata panta "NOKORODE", un pacchetto di filo stagno "Nokorode",

L. 38

Per ottenere franco di porto, inviare vaglia di L. 38 (indicando il voltaggio) al

Rappresentante:

FRANCESCO PRATI - MILANO

Piazza Virgilio, 4 - Telef. 16-119

— 18.25: Informazioni in tedesco. — 19: Segnale orario. Camiane — 19.5: Conferenza. — 19.20: Introduzione all'emissione seguente — 19.30 (dal Teatro di Stato di Praga): Otto Nicolai: *Le allegre comari di Windsor*, opera comica in tre atti. — 21: Notiziario. — 22: Sport — 22.10: Industria e commercio — 22.30: Informazioni e Programma di domani.

PROGRAMMA NAZIONALE INGLESE

DAVENTRY II - m. 1564,4 - Kw. 35 - LONDRA II - m. 2061,3 - Kw. 64 - SLAITHWAITE II - m. 3015,4 - Kw. 70

10: Vedi Londra (programma regionale) — 10.45: Segnale orario — 10.45-17.15: Cronaca saltuaria del campionato inglese di tennis da Wimbledon — 16.45: Concerto d'organo da un cinema — 17.15: L'ora dei fanciulli — 18: Notizie e bollettini. — 18.30: Segnale orario — 18.30-19: Cronaca del campionato di tennis inglese da Wimbledon — 19.40: «La Fondazione di musica: J. Ch. Bach: a) Sonata in sol: b) Sonata in do minore op. 5» — 19: Conversazione agricola — 19.25: «Lettera contro l'epidemiologia», conversazione chimica. — 19.45: Vaudeville: sei numeri di musiche, canzoni, macchiette ecc. — 21: Segnale orario - Notizie e bollettini. — 21.15: Previsioni marittime - Rapporti della Borsa di New York. — 21.20: «Gli ultimi scavi a Ur», conversazione. — 21.40: Musica da camera 1. Ireland: Trio in la minore, fantasia; 2. Faure: Quattro poemi di Verlaine (cantato); 3. Debussy: a) *Arlette* (cantato); b) *In silence dans mon cœur*; c) *Dehuzet de lais*; d) *Green* (cantato); e) *Cherubini: Fete galante* (cantato); 5. Schumann: Trio in re minore op. 63 — 23.3.24: Musica da ballo — 23.30: Segnale orario.

RABAT (Radio Marocco) - metri 418,4 - Kw. 2,5.

17: Musica riprodotta. — 20.30: Musica riprodotta. — 20.45: Giornale parlato in francese. — 21: Concerto orchestrale ed un po' di musica da camera - Nell'intervallo: Conversazione agricola. — 23: Musica riprodotta.

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE - m. 469,4 - Kw. 60.

10: Concerto orchestrale. — 17 (da Berna): Per i fanciulli — 17.30: Quotazioni di Borsa — 18.30 (da Zurigo): Concerto grammofonico. — 19 (da Zurigo): «Lettere anonime», conferenza. — 19.28: Segnale orario - Meteorologia — 19.30 (da Zurigo): «Il timore della solitudine», conferenza. — 20: Da Berna. — 22: Meteorologia - Ultimo notizie. — 22.15: Il quarto d'ora degli ascoltatori.

RADIO SUISSE ROMANDE - metri 403,8 - Kw. 25.

16: Concerto orchestrale. — 17: Per i fanciulli — 19: Musica riprodotta. — 19.50: Tadio - Informazioni. — 20: Conferenza agricola. — 20.30 (da Ginevra): Concerto di musica antica. — 21.30: Concerto corale e strumentale: 1. Plumbot: *Sul Lemano*; 2. Kreuzer: *La domenica del pastore*; 3. Hegar: *Canta ancora*; 4. Pachet: *Carotatore*; 5. Vell: *Bona la bella*; 6. Hegar: *La marcia nel deserto*. — 22: Ultime notizie della stampa - Meteorologia - Segnale orario. — 22.15: Musica da ballo.

SLAITHWAITE - (programma regionale) - m. 479,4 - Kw. 70

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.15: L'ora dei fanciulli. — 18: Vedi programma nazionale — 18.40: Concerto dell'orchestra della stazione e musica per mandolini e basso — 20: Concerto d'organo da una chiesa; 1. Maurice Greene: *Improvvisazione in do minore*; 2. Bach: *Andante della Sonata IV*; 3. Rühnberg: *Sonata in fa minore*; 4. Aria per baritono; 5. Bach: *Fuga in do mi-*

nore; 6. Ch. Macpherson: *Pretudio fantasia*; 7. Purcell: *Un'aria per baritono*; 8. Handel: *Concerto in sol minore*; 9. 21.15: Notizie locali. — 21.30: Sette numeri di variola. — 22.15-24: Vedi Londra (programma regionale).

STOCOLMA - m. 435,4 - Kw. 75

18: Musica riprodotta. — 17: Per i fanciulli. — 18: Vespri. — 19.10: Meteorologia. — 19.15: «Sogno di una notte d'estate», conferenza. — 21.40: Concerto orchestrale. 1. Sjogren: *Panza polacca solenne*; 2. Leonavallo: *Prologo al Pagliacci*; 3. Mozart: *Un'aria del Don Giovanni*; 4. Haquinus: *Autofoto*, suite per orchestra; 5. Haalen: *Selezione del Tesoro di Waldemar*; 6. Svanesson: *Suite svedese*; 7. Svehlorn: *Balletto*; 8. Schumann: *I due granchi*; 9. Alfvén: *Rapsodia svedese*.

STRASBURGO - metri 345,2 - Kw. 17.

16.45: Conferenza in lingua francese — 17: Concerto orchestrale - Musica varia — 17.45: Conversazione in francese. — 18: Concerto orchestrale: Selezione di opere — 18.45: Conversazione in lingua francese. — 19: Selezione di opere. — 19.30: Segnale orario - Informazioni varie in francese e tedesco. — 19.45: Musica riprodotta. — 20.30: Concerto orchestrale: 1. Dolegite: *Il califo di Bagdad*; 2. Naeff: *Motivato per l'arte*; 3. Valters: 3. Popy: *Suite orientale*; 4. Gracichanoff: *Trite è la steppe*; 5. Lalo: *Canti russi*; 6. Corke: *Danze ungheresi*; n. 7; 7. Pucini: *Tosca*; 8. Lignini: *Balletto di danza*; 9. Havel: *Il re di Cipro*; 10. Kalmann: *La contessa Maritza*; 11. Thomas: *Algnon*; 12. Keteley: *Nel giardino di una pagoda cinese*; 13. Wood: *Ross di Picardina*; 14. Weber: *Fantasia sul canoro racicatore*. — 23: Musica riprodotta.

TOLOSA - m. 385,1 - Kw. 15.

17: Trasmissione d'immagini. — 17.15: Orchestra vivandieri. — 17.30: Notiziario. — 17.45: Musica militare — 18: Trio e quartetti. — 18.15: Orchestra da Jazz — 18.30: Notiziario. — 18.45: Canto (brani di opere comiche) — 19.15: Soli diversi. — 19.30: Notiziario. — 20: Concerto di opere. — 20: Tango cantati — 20.15: Orchestra argentina — 20.30: Concerto orchestrale da Foix (60 esecutori) - Nell'intervallo: Conversazioni diverse — 22: Concerto di orchestra. — 22.30: Notiziario. — 22.45: Orchestra sinfonica — 23: L'ora degli ascoltatori. — 23.15: Notiziario. — 23.30: Ripresa dell'ora degli ascoltatori — 24: Fine della trasmissione - Bollettini diversi.

VARSAVIA I - metri 1411,8 - Kw. 158.

16: Programma per i fanciulli. — 16.30: Dischi. — 16.45: Bollettino meteorologico. — 16.50: Radio cronaca. — 17.10: Pausa. — 17.15: Dischi di grammofono. — 17.25: Dischi di grammofono. — 17.35: Dischi di grammofono. — 18: Concerto di musica leggera dell'orchestra della stazione. — 19: Diversi. — 19.20: Dischi di grammofono. — 19.40: Corrispondenza a Borsa agricola. — 19.50: Bollettino meteorologico. — 20: Radiogiornale. — 20.15: Concerto vocale e strumentale. 1. Max Bruch: *Concerto per violino in sol minore*; 2. Otto arie per soprano — 21.10: Quarto d'ora letterario. — 21.15: Concerto di opere. — 21.20: In la maggiore per clarinetto, due violini, viola e violoncello. — 22: Radiogiornale. — 22.15: Radiogiornale e comunicato di Polizia. — 22.25: Programma di domani. — 22.30.24: Musica da ballo e leggera.

VIENNA - m. 516,4 - Kw. 20.

17: Le Overture di Mozart. — 17.30: Conferenza medica. «Cura della pelle e malattie della pelle in estate». — 18.15: Concerto in Austria. — 18.30: Conferenza sociale. — 19: Lezione di francese. — 19.30: Segnale orario - Meteorologia - Programma. — 19.40: Lied. — 20.30: Serata popolare; Nella foresta e in campagna.

INDUSTRIALE RADIO

Ing. G. L. COLONNETTI & C.

V. Ospedale, 6 - TORINO - Tel. 45-678

Unica rappresentante per Torino e Provincia degli apparecchi originali di produzione della

"CROSLY RADIO CORPORATION",

Nuovi modelli Nuovi prezzi

Crosley Buddy Day: 5 valvole, 3 schermate, dinamico, l'ideale per città e campagna L. 1850

Crosley 57 R: mobile di lusso L. 2200

Crosley 57 R: elettrofono-grafo. L. 2800

Crosley 120: supereterodina Pliodynatron 8 valvole, 4 schermate: elimina la locale in mezzo grado, amplificazione e riproduzione ineguagliate. L. 3100

Crosley 120 R: stesso chassis, elettrofono-grafo di gran lusso L. 3950

Depositaria apparecchi:

WATT

Mod. Micro: 3 valvole, tutto elettrico. L. 350

Mod. Trionfo: 3 valvole tutto elettrico con altoparlante racchiuso nello stesso mobiletto L. 590

Mod. Superfono: radiofono-grafo elettrico in mobile. L. 2200

NB. Tutti i prezzi sopra specificati si intendono comprensivi di valvole e tasse.

Apparecchi americani MIDGET di gran classe, 6 valvole, 3 schermate, dinamico, controllo di tonalità e di volume in eleganti mobiletti originali di nostra esclusiva importazione a prezzi di concorrenza.

Amplificatori elettrici per cinematografi, esercizi pubblici, dancing, ecc. Sostituiscono perfettamente l'orchestra. Impianti radiogrammofonici di ogni potenza per qualsiasi locale.

INDUSTRIALE RADIO

Ing. G. L. COLONNETTI & C.

V. Ospedale, 6 - TORINO - Tel. 45-678



MILANO - TORINO

m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA

m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15: Giornale radio.
8,30: Lista delle vivande.

11,15: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse.

11,18: Musica varia: 1. Marrone: *Caramba*, marcia spagnuola; 2. Catalani: *In sogno*; 3. Tironi: *Mammola*, lango; 4. Allegra: *Girandola*, suite di canzoni; 5. Siede: *Fior di pomo*, Intermezzo; 6. Romanza; 7. Mariotti: *Marinka*; 8. Romanza; 9. Kremser: *Ballet*, ouverture; 10. Romanza; 11. Waldteufel: *La barcarola*, valzer; 12. Chiri: *Guscogna*.

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

13,45 (Genova): Borsa.

13,50 (Milano): Borsa.

14 (Torino): Borsa.

16,25: Giornale radio.

16,40 (Milano): Cantuccio dei bambini; Mago Blu; Corrispondenza; (Torino): Radio-giornale di Spumellino; (Genova): Palestra dei piccoli.

17: Musica trasmessa dal Ristorante Montemero di Milano.

17,50-18,5: Giornale radio - Comunicati dell'Enit.

19: Comunicati del Consorzio Agrari.

19,10: Musica varia: 1. Duty: *Il treno*, one step; 2. Mascheroni: *Legyenita*; 3. Di Pirano: *Watiki*, valzer hawaino; 4. Mignone: *Oggi è un'altra cosa!*; 5. Kaper: *Fatti baciar*, lango; 6. Mariotti: *Meriggio d'autunno*.

19,40: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,45-20,45: Musica riprodotta.

20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: Dischi Fonogiotta: Lezioni 7° ed 8° di lingua francese (pagg. 38, 39, 42, 43 della guida relativa).

20,40: Trasmissione dell'opera

La Gioconda

di AMILCARE PONCHIELLI

(Ediz. Ricordi)

Direttore M° UGO TANSINI

Personaggi:

La Gioconda: soprano Tina Poli Rondaccio. — Laura Adorno: mezzo-sopr. Giuseppina Sani. — Avoise Balocero: basso Albino Marone. — La cieca: contralto

ROMA NAPOLI
ORE 21

GRANDE
CONCERTO DEDICATO
A
MUSSORGSKY
NEL
CINQUANTESIMO ANNIVERSARIO
DELLA SUA MORTE

Rita Monticone. — Enzo Grimaldi; Tenore Giuseppe Taccani. — Barnaba; baritono Vincenzo Gulecari. — Ziane, un cantore, un pilota: basso Sante Canali. — Isepa; tenore Giordano Callegari.

Negli intervalli: V. Costantini: Conversazione artistica - Notiziario letterario - Giornale radio. Alla fine dell'opera: Urtine notizie.

ROMA - NAPOLI

m. 441 - Kw. 75 m. 331,4 - Kw. 17

STAZIONE ROMA ONDE CORTE
m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RO

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio -

Bollettino del tempo per piccole navi.

11-11,15 (Roma): Giornale radio,

13-13,10: Giornale radio.

13,10-13,30: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13,32-13,10: Radio-quintetto: 1. Bieldieu: *La dama bianca*, ouverture; 2. Grieg: *Berceuse*; 3. Scambati: *Gavotta*; 4. Puccini: *La fanciulla del West*, fantasia; 5. Storti: *Cantata d'amore*; 6. Pennati-Malvezzi: *Agnile d'Italia*; 7. Borsatti: *Foz-Trot*; 8. Sadun: *Non danzar più*, one step; 9. Nikolaieski: *Tubacchiera musicale*.

14,10-14,15 (Roma): Borsa; (Napoli): Borsa.

16,25: Giornale radio - Cambi.

16,28 (Napoli): Baubino - Radlo-sport - (Roma): Giornale del fanciullo.

16,50: Giornale radio - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi. 17-18,30:

Concerto strumentale e vocale

col concorso del sopr. Antonietta Di Pisa (musiche di Verdi, Respighi e Bottesini); del tenore Adolfo Zagonara (arie di Rossini, Donizetti e canzoni di autori spagnoli); Violinista Giacomina Protti; Campagnoli (Corli): *Andante con variazioni*; Guarneri: *Moto perpetuo*; Idilia Pargagliolo: *Sonata* per violino e pianoforte (al piano l'autrice). — Fausto Maria Martini: « Lettera di un piccolo scolaro alla sua giovane maestra ».

19,35 (Napoli): Cronaca dell'Istituto.

19,10: Giornale radio - Notizie agricole - Giornale dell'Enit - Comunicato Dopolavoro - Notizie varie.

20,10: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Sport - Sfogliando i giornali - Rubriche varie.

20,35: Lezioni 7° ed 8° di lingua francese (dischi Fonogiotta, pagg. 38, 39, 42, 43 della guida relativa).

Grande serata dedicata

al M° Mussorgsky

(1835-1881)

In occasione del 50° anniversario della sua morte:

1. Mussorgsky: *La fiera di Sorotchkinz*: Preludio - Giorno di sole nella Piccola Russia.
 2. Mussorgsky: *Intermezzo* in si minore (trascrizione di Bluski Korsakow).
 3. Mussorgsky: *Una notte sul Monte Calvo*, poema sinfonico (orchestra).
- Notizie varie.

MILANO - TORINO - GENOVA
Ore 20,40

LA GIOCONDA
DI
AMILCARE PONCHIELLI



4. Mussorgsky; *Kozannek*: a) Interludio del 4° atto; b) Danze persiane (orchestra).
5. Mussorgsky; Dalla suite *Quadri di un'esposizione* (strumentazione di Leonard): a) La capanna della strega (Maha-Joga); b) La grande porta di Kiev (orchestra).
6. Mussorgsky; a) *Berceuse de Yeronouschka*; b) *La divinazione di Marta*, dall'opera « Kovaneina »; c) *Hopok* (contralto Lav. Mugnaini).
7. Mussorgsky; *Boris Godunov*, atto 1° - Scena dell'incoronazione; atto 2° — *Parte prima* - La camera dello Zar Boris; a) Scena tra la nutrice e i figli dello Zar; b) Monologo di Boris. — *Parte seconda* - Il giardino del Castello di Sandomir: a) Monologo del falso Dimitri; b) Polono e coro; c) Duetto d'amore - Marina e il falso Dimitri.

Esecutori: baritono Guglielmo Castello (*Boris Godunov*); soprano Maria Serra Massara (*Marina*); tenore Vincenzo Tanigoro (*Il falso Dimitri*); soprano Virginia Brunelli (*Yenka*); mezzosoprano Luiseella Castellazzi (*Teodoro*); mezzo-soprano Bianca Bianchi (*La nutrice*); Orchestra e coro dell'E.I.A.R. diretti dal M° R. SANTARELLI.

22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

m. 453 - Kw. 022

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie.

12,40: Comunicati dei Consorzi Agrari

12,45-13,50:

Concerto vocale e strumentale

1. G. S. Bach: a) *Sarabanda*, b) *Rouvré* (violinista Leo Petroni); 2. H. Strauss: a) *Dammi*, b) *La notte* (soprano Maria Becke); « Cose e cose curiosi », conversazione di L. Vannata; 3. Grieg: a) *Arietta*, b) *Valzer*, c) *Danza popolare* (violinista Leo Petroni); 4. a) Annovazzi: *Dormi fanciulli*, b) *Atanelli*: *L'usignolo* (soprano Maria Becke); 5. Musica ritrasmessa.
- 17: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».
- 17,45-18: Le novelle del piccolo.
- 20: Comunicazioni del Dopolavoro.
- 20,10:

Concerto del Quartetto a plectro

1. Gollardi: *Giallo e azzurro*, marcia.
2. Sartori: *Sorristi e pianti*, valzer.
3. Corretti: *Sulla Costa Azzurra*, serenade.
4. Stefocius: *Libussa*, mazurka.
5. Salvelli: *Mormorio del mare*, intermezzo.
6. Del Prete: *Profumo di Siro*, fox-trot.

7. Notiziario artistico.

21: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Radiogiornale dell'Eni.

21,10: Concerto di cello (M. Sparrer): 1. Franck: *Fantasia*, 2. Michaelis: *Marcia turca*. Musica riprodotta.

22,30: Ultime notizie.

PALERMO

m. 541,5 - Kw. 4

12,45: Giornale radio.

12,50-13,45: Musica riprodotta.

13,30: Segnale orario - Comunicati dell'E.I.A.R.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale dell'Eni - Bollettino meteorologico.

20,20-20,50: Musica riprodotta.

20,30: Segnale orario - Comunicati dell'E.I.A.R.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI - m. 360,4 - Kw. 16.

18: Per i fanciulli. — 19: Lezione di Cultura. Dischi. — 10,15: Emisione (fotografica) — 19,30: Quotazioni di Borsa - Meteorologia - Notiziario agricolo. — 19,45: Alcune canzoni straniere. — 19,55: Ultime notizie. — 20: Alcune canzoni e dialoghi comici. — 20,15: Puccini: *La Bohème*. — 21: Concerto. — 21,30: Concerto di musica russa. — 21,45: Alcune canzonette. — 22: Musica riprodotta.

AMBURGO - m. 372,2 - Kw. 1,7.

18,15: L'ora della gioventù — 18,45: Peter Cornelius: « A soli e duetti » — 17,15: « Cinquant'anni di servizio dei transatlantici tedeschi », conferenza. — 17,40: Conferenza — 18,35: Un'ora di alfabetica. — 19: Lezione di lingua inglese. — 19,30: Conferenza sociale. — 19,50: Quotazioni di Borsa da Francoforte. — 19,55: Meteorologia. — 20: Dottor Hans Böttcher: *Il testardo*, commedia. — 21: Concerto orchestrale: 1. Tigo Haum: *Quverture di Brno*, op. 90; 2. Smetana: *Dalle campagne e dai ruscelli della Boemia*, sinfonia; 3. Moroldini: *Schizzi dell'Asa Minore*, 4. Mendelssohn-Bartholdy: *Quverture delle Furi*; 5. Chaminet: *Impressioni d'Italia*; 6. Smetana: *Alle cascata*, Cavalcata sul nuoto, Sulle vette dei monti, Napoli. — 21,30: Ultime notizie del giorno - Notizie varie. — 22,20: Attualità. — 22,30: Concerto dal Palazzo Georg. — 22,45: Concerto dal Restaurant Osterreich.

ANKARA - m. 1575 - Kw. 7.

10: Concerto orchestrale: 1. Offenbach: *Ouverture di Orfeo all'Inferno*; 2. Schubert: *Brasmanda*, suite; 3. Grieg: *Danza norvegese*; 4. O. Strauss: *Voci di primavera*, valzer; 5. Mozart: *Marcia turca*. — 17: Musica da ballo.

BARCELONA - metri 348,8 - Kw. 7,5.

10: Concerto di dischi. — 18,30: Quotazioni di Borsa - Dischi e qualche pezzo per trio. — 19: Emisione per i fanciulli. — 19,30: Concertino del Trio Iberici. — 20: Audizione di dischi scelti. — 21,30: Lezione elementare di Inglese. — 22: Campanone orarie della cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di Borsa. — 22,5: Concerto dell'orchestra della stagione: 1. Rosen: *The diamonds delle hamande*; 2. Rihua: *Lo sia primo schotis*; 3. Goto: *Ricordo*, vals jota; 4. Garcés: *Crepuscolo*, perçón; 5. Cul: *Serenata*; 6. Faure: *Attezza d'amore*; 7. Beideldieu: *Jean de Paris*, ouverture. — 23: No-

20,50:

Musica teatrale dedicata al M° Pietro Mascagni

diretta dal M° RUSSO.

1. *Amico Fritz*, intermezzo atto terzo.
 2. *Cavalleria rusticana*, duetto Turiddu - Santuzza (tenore Pollicino, sopr. De Lisi).
 3. *Guglielmo Ratelli*: a) Sogno; b) Preludio allo quarto.
 4. *Lodoletta*, romanza allo quarto (tenore Pollicino).
 5. *Amico Fritz*, duetto delle alliege (sopr. De Lisi, tenore Pollicino).
 6. *Maschere*, sinfonia.
- Fra la prima e la seconda parte: Notiziario letterario.
- 22,50: Giornale radio - Ultime notizie.

12: Per i fanciulli. — 19,35: J. Millas Haurell: *La Hotja*, commedia in tre atti in catalano. — 6,40: Dischi. — 1: Fine della trasmissione.

BELGRADO - m. 430 - Kw. 2,8.

17,30: Concerto orchestrale. — 20: Conferenza medica. — 20,30: Voci Lubiana. — 22,30: Ultime notizie e notiziario sportivo. — 22,50: Concerto per balalaika.

BERLINO I - m. 419 - Kw. 1,7.

18,30: Concerto orchestrale. — 17,30: Conferenza locale. — 17,55: Ora musicale per i giovani. — 18,30: Conferenza. — 18,50: Concerto strumentale e vocale. — 10,10: Comunicati per gli operai. — 19,15: Concerto orchestrale. — 19,40: Programma della presente trasmissione. — 20: Conferenza. — 21: Ultime notizie e sport. — 21,15: Serata commemorativa. — 22: Meteorologia - Ultime notizie. — Fino alle 0,30: Musica da ballo.

BORDEAUX - LAFAYETTE - metri 304 - Kw. 20.

18,30: Per i fanciulli. — 17,30: Informazioni varie - Quotazioni di Borsa. — 19,40: Conversazione: « L'impiego dei bimbi nelle arti cinematografiche ». — 10,55: Risultati dell'estrazione dei premi e dei concorsi per seniores. — 20: Un quarto d'ora di propaganda per i vini di Bordeaux. — 20,15: Ultime notizie. — 20,30: O. Feuillat: *Il romanzo d'un giovane povero*, commedia in cinque atti. — Quindi: Programma - Segnale orario.

BRATISLAVA - metri 278,8 - Kw. 14.

17: Conversazione pedagogica. — 17,30: Dischi. — 17,50: Conversazione suristica. — 18,5: Dischi. — 18,35: Concerto violinistico. — 19 (da Praga): Segnale orario - Campagne. — 22,10: Programma di domani. — 22,15 (da Praga): Concerto d'organo.

BRESLAVIA - m. 325 - Kw. 1,7.

16: *Lieder e canti balcanici*. — 16,30: Concerto orchestrale. — 17,30: Quotazioni dei vari mercati - Dialogo. — 17,55: Conferenza. — 18,30: Per gli agricoltori - Meteorologia - Musica riprodotta. — 18,50: Radiocommedia. — 19,50: L'ora dei Tormentor. — 20,20: Selezione di opere: 1. Zeller: *Polignori del Venditore d'uccelli*; 2. Fall: *Valzer dalla Belle Helise*; 3. Stolz: *Da una sola notte*; a) « Una sola notte »; b) « Pierrot, vieni e portami a casa »; c) « Rose, finiamola così »; 20,45: 21,15: Conferenza. — 22,15: Segnale orario - Notizie di stampa - Sport - Variazioni del programma. — 22,30: Conferenza. — 22,40: Musica antica e musica moderna. — 0,30: Fine della trasmissione.

BRNO - m. 341,7 - Kw. 2,8.

17: Dischi. — 18,5: Basega della settimana. « Le arti plastiche ». — 18,5 (da Praga): Conferenza. — 19,25 (in tedesco): Informazioni e due brevi radio recite. — 19 (da Praga): Segnale orario - Campagne. — 22,10: Notiziario. — 22,15: Informazioni.

BRUXELLES I (Emis. in francese) - m. 508,5 - Kw. 20.

17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17,45: Mattinata per i fanciulli. — 18,15: Conversazione. — 18,30: Musica riprodotta (musica lituana e danese). — 19,15: Conversazione. — 19,30: Giornale parlato. — 20: Wagner: *Lohengrin* (dischi). — 22: Giornale parlato.

BRUXELLES II (Emis. in fiammingo) - m. 338,2 - Kw. 20.

17: Concerto di musica brillante. — 17,45: Mattinata per i fanciulli. — 18,15: Conversazione. — 18,30: Musica riprodotta. — 19,15: « L'Energica Heurich Auvray », conversazione. — 19,30: Giornale parlato. — 20: Concerto vocale ed orchestrale: 1. Paul Gilson: *Marcia di festa*; 2. De Boeck: *Fantasia sui temi Raminhaji*; 3. Canzoni per soprano; 4. Renold: *Macconi e ballate*; 5. De Groot: *Umorezza*; 6. Conversazione; 7. Paul Gilson: *Alvar*, preludio; 8. Schoemaker: *Aria finale e recita* (violino ed orchestra); 9. Canzoni per soprano; 10. Mentmann: *Rappresentazione*; 11. De Boeck: *Matina inaugurale*. — 22: Giornale parlato.

BUDAPEST - m. 550,5 - Kw. 23.

18: Conferenza. — 18,30: Concerto per orchestra triestina. — 17,40: Cronaca. — 18,10: Concerto orchestrale popolare: 1. Pogatschnig: *Aria favorita*; 2. Demény: a) *Hanno rubato*



FIERA DEL LEVANTE - BARI

CAMPIONARIA INTERNAZIONALE

6-21 SETTEMBRE 1931 - IX

IMPORTANTE MERCATO PER GLI SCAMBI CON L'ORIENTE

Riduzioni forniture 50 per cento



Il mio cuore; 4. *Atala*; 3. *Siklos*: La ruota vola; 4. *Hilse*; *Atia* di prima; 5. *Karkas*: Una rosa sul suo nido; 6. *Lanyi*; *Al Polón*; 6. *Canz. della sera*; 7. *Fraser*: Due fratelli; *ghera*; 8. 20.30. Concerto orchestrale; 9. *Fricker*: *Sonata* per violoncello; 9. *Goldmark*: *La regina di Saba*; 3. *Händel*: *Sonata* per violino; 5. *Halverson*: *Pastorale*; 6. *Strauss*: a) *Per tutti*; b) *Senti*; c) *Raccomandazioni*; 8. *Renjony*: *Vola, vola rondinella*; 9. *Pepper*: *Piccola fantasia russa* - Inchi: Concerto corale

COPENAGHEN - m. 281,2 - Kw. 1.
KÅLENDRING - m. 1152,8 - Kw. 10.
 15. Concerto strumentale. — 15.45. Canzoni ungheresi. — 17. Per i giovani. — 18.30. Il più grande festival del mondo. Concerto orchestrale. — 19.30. Conferenza musicale. — 20. Musica moderna francese. 1. Lalo: *Le Roi d'Espagne*; 2. Chausson: a) *Silfide*; b) *Sarabande*; c) *Debussy*; 3. *Verdi*: *Il trovatore*; 4. *Debussy*: *La nuit enchançante*; 5. *Pièrre*: *Pezzo per orchestra*; 6. *Schmitt*: a) *Bourée*; b) *Pastorale*; c) *Debussy*: a) *Le petit veyger*; *La neige dans*; c) *Kallions*; cake-walk; 11. Commedia. — 21.35. Canzoni danesi. — 22.15. Musica leggera. — 22.55. Musica da ballo. — 24. Campanone.

DAVENTRY (programma regionale) - m. 398,9 - Kw. 38.
 17.15. Lora dei fanciulli. — 18. Notizie e bollettini. — 18.40. Concerto dell'orchestra della stazione ed arie per baritone. — 19.45. Venti Londra (programma regionale). — 20.40. Notizie locali. — 20.45. Venti Londra (programma regionale). — 22.15. Notizie e bollettini.

FRANCOFORTE - metri 389,6 - Kw. 1,7.
 16.30. Concerto orchestrale. — 18. Notizie agricole. — 18.15. Conferenza. — 18.40. Segnale orario. — Eventuali variazioni del programma. — 18.45. Conferenza. — 19.10. Segnale orario. — Meteorologia. — Notizie varie. — 19.15. Conferenza. — 19.45. Concerto della Radio orchestra. 1. *Lellari*: *Merito*; 2. *Henberger*: *Domino valzer*; 3. *Kalmán*: *Rosa del praino*; 4. *slow fox* dell'Inferetta *La Duchessa di Chicago*; 4. *Raymond*: *In Persia*; 5. *fox-trot*; 5. *Grotte*: *Tu sei la più bella donna del mondo*; 6. *valzer*; 6. *Stolz*: *Parola*; 7. *quintetto*; 7. *slow fox*; 7. *Evans*: *Vieni vicino a Boudou*; 8. *fox orientale*. — 20.30. Radio commedia di E. Noether: *Il musicante straniero*. — 21.30. Composizioni di Clemens Schunmüller. — 22.30. Segnale orario. — Meteorologia. — Ultime notizie. Sport. — 22.50-24. Musica da ballo.

GRENOBLE - m. 328,2 - Kw. 1,2.
 17. Musica per i giovani. — 20.15. Concerto orchestrale. 1. Brunel-Mouton: *Milaff*; 2. *Raymond*; 3. *Fauré*: *Romanza senza parole*; 4. *Schubert*: *Fen-*

iera Annale; 4. *Schubert*: *L'attesa*; 5. *Debussy*: *Laloue*; 6. *Masse*: *Le nozze di Janette*; 7. *Link*: *E. Nella primavera*; 8. *Brugner*: *Il fruscio*; 9. *Schubert*: *Inchi*; 10. *Faucher*: *Idillio montano*; 11. *Villemer*: *1. pruno*; 12. *Moroni*: *Le tre fanciulle*; 13. *Popy*: *Egitto*; 14. *Lincke*: *Stroppia la bomba*

HELLSBERG - m. 276,5 - Kw. 75.
 16. Per i giovani. — 16.30. Concerto orchestrale. — 17.45. D. E. *Beland* legge le sue novelle. — 18.10. Quotazioni dei vari mercati. — 18.30. Come un quadro dai *Intervista*. — Conferenza. — 19. Lezione d'Inglese. — 19.25. Trio *Ninke*. — 20. *Vedi Berlino*.

HILVERSUM - m. 298,9 - Kw. 3,3.
 16.10. Per gli annualisti. — 17.10. Concerto dell'orchestra di *Koracs Lajos*. — 18.10. Conferenza. — 18.40. Ripresa del concerto. — 19.10. Conferenza. — 19.40. *Dischi*. — 19.55. Concerto ritrasmesso dal *Concertgebouw* di Amsterdam. 1. *Haydn*: *Menuetto*; 2. *Boccherini*: *Conc. per violoncello ed orchestra*; 3. *Claiovski*: *Sinfonia n. 4 in fa minore*. — 22.10. Bollettino meteorologico. Notizie dai giornali. — 22.30-23.40. *Dischi*.

HUIZEN - m. 1875 - Kw. 6,5.
 16.40. Lezione di lavoro manuale per i giovani. — 17.25. Concerto di oboe e piano. — Riposte tecnica. — 19.10. Comunicati di polizia. — 19.25. *Dischi*. — 19.40. Concerto dell'orchestra della stazione con piano solista. — 20.40. Conferenza. — 21.10. Ripresa del concerto. — 21.40. Notizie dai giornali. — 22.30-23.10. *Dischi*.

KATOWICE - m. 408,7 - Kw. 16.
 16.10. Conferenza. — 17.10. Musica riprodotta. — 18.30. Conferenza. — 18.40. Concerto di musica religiosa. — 19. Concerto d'ora letterario. — 19.15. Annunci vari. — Programma di domani. — Repertorio dei teatri. — *Hivista* degli spettatori. — 19.30. Conferenza. — Bollettino settimanale dei *Boys scouts*. — 19.55. Meteorologia. — 20. Comunicati della stampa. — 20.15. Musica leggera. — 21.30. Audizione letteraria. — 22. Trasmissione da *Varsavia*. — 22.15. Comunicati della stampa. — 22.30. Concerto. — 23. *Ballabili*.

KOENIGSWUSTERHAUSEN - m. 1634,9 - Kw. 95.
 16. Conferenza pedagogica. — 16.30. Da Berlino concerto orchestrale. — 17.30. Conferenza musicale. — 18. Per i commercianti. — 18.30. Conferenza botanica. — 18.55. Meteorologia. — 19. Lezione di lingua inglese. — 19.30. Ora degli agricoltori. — 19.50. Meteorologia. — 20.15. *Vedi Colonia*. — 21. *Vedi Colonia*. — Musica da ballo.

KOSICE - m. 294,1 - Kw. 2,6
 17. Musica da ballo moderna. — 18. Concerto militare. — 19. *Dalle Praga*: Segnale orario. — Campanone. — 19.5. *Sivka* letteraria. — 19.30. *Wolker*: *Poema*. — *Gli occhi dello chauffeur*; ballata. — 19.40. Canzoni slovacche e czechoslovacche. — 19.50. *Borsa e programmi* dei *domani*. — 22.15. *Da Praga*: Concerto d'organo.

LANGENBERG - metri 472,4 - Kw. 17.

16.10. Informazioni dalla Scuola radiodiffonica. — 17.15. Conferenza pedagogica. — 17.45. Danze sinfoniche. 1. *Mozart*: *Tre danze tedesche*; a) *Il canarino*; b) *Il suonatore d'organo*; c) *Viaggio in stile*; 2. *Grieg*: *Danze sinfoniche*; 3. *Mozart*: *Le nozze di Figaro*; 4. *64*; 4. *Torvald*: *Danze dell'opera Il Principe Igor*; 4. *R. Strauss*: *La danza dai sette veli*; dall'opera *Salomé*; 5. *Ravel*: *Valzer*. — 18. Il mondo nei libri. — 18.30. *La storia ebraica nel mondo*; e *la notte*. — Giorni. — 8.40. Lezione di spagnolo. — 19.15. Meteorologia. — Segnale orario. — Ultime notizie. — Sport. — 19.15. Ultime novità del giorno. — 19.30. *Tecnica e commercio*. — 19.55. Come notizie della sera. — 20. Concerto orchestrale. 1.

Suppe. *Overture* di *Isabella*; 2. *Armand*: *Ritorni del Cairo*; suite; 3. *Sipos*: *Bonac*; 4. *Umberto*: *Introduzione* dell'opera *Loreley*; 5. *Strauss*: *Pol-pouri* dell'opera *Il pasticciello*. — 21. Due commedie rinascite. 1. *Il primo*; 2. *La signora Alonperiana* parzialmente. In seguito. — Ultime notizie. — Notiziario sportivo.

LIPSA - m. 259,3 - Kw. 2,3.
 16. La Turgovia nella storia. Conferenza. — 16.40. Concerto orchestrale. — 17.30. Meteorologia. — Segnale orario. — 17.55. Ultime notizie. — 18. Conferenza igienica. — 18.15. *Pausa*. — 18.30. *Diamio* indiana. — 19. Conferenza. — 19.30. Concerto orchestrale. opere di E. *Eyler*. — 21. *Otto Ludwigs*: *L'allegra*; radio-commedia. — 22. Composizioni di autori turgoviani. — 22.30. Ultime notizie. — Fine della trasmissione.

LONDRA - (programma regionale) - m. 356,3 - Kw. 70.
 17.15. Concerto di musica da ballo. — 18. Notizie e bollettini. — 18.40. Musica per cattedra ed arie per baritone. — 19.45. Concerto della banda militare della stazione. — 20.40. *Notizie regionali*. — 20.45. *Henry Purcell*: *La Regina delle fate*, opera in un atto (dallo studio). — 22.15. Notizie e bollettini. — 22.30-24. Musica da ballo.

LIUBIANA - m. 575,8 - Kw. 2,8.
 18. Concerto orchestrale. — 19. Lezione di serbo-croato. — 19.30. *Ginnastica*. — Conferenza. — 20.30. Musica da camera. — 22. Concerto vocale. — 22.30. Meteorologia. — Informazioni varie della stampa.

LYON LA-DOUA - metri 465,8 - Kw. 2,3.

16.30. Musica riprodotta. — 19. *Dischi*. — 19.30. *Radio gazzetta*. — Quotazioni della *Borsa*. — Meteorologia. — Segnale orario. — Notizie varie. — 19.45. *Cronaca*: «La storia di Lyone». — 19.55. *Cronaca della C.F.S.* — 20. *Cronaca biologica*. — 20.30. Lezione di esperanto. — 20.45. *Serata varia*.

MARSIGLIA P. T. T. - m. 315,8 - Kw. 1,5.

17. Per i Finchi. — 18. Musica riprodotta. — 18.30. Informazioni fornite dalla settimana radiodiffonica. — 19.15. Conversazione radiodiffonica. — 19.30. Concerto orchestrale. 1. *Herk*: *Serenata reale*; 2. *Field*: *Notturno*; 3. *Pesse*: *Canzone sognata*; 4. *Pell*: *Danzina*; 5. *Chopin*: *Piccola sinfonia*; 6. *Gullermin*: *Hymene*; a solo per violino; 7. *Mendelssohn*: *Canto di primavera*; 8. *Dupont*: *Canto di Myrtil*; 9. *Calulli*: *Scena tenera*; 10. *Murrer*: *M. de Berceuse*; 11. *Wald*: *due*; 12. *Pallottieri*; 13. *valzer*. — 20.30. Lezione di lingua inglese. — 21. Commedia dialettale.

MONACO DI BAVIERA - metri 532,9 - Kw. 1,7.

16.5. Segnale orario. — Meteorologia. — Notiziario agricolo. — 10.20. Concerto orchestrale. — 20.15. Concerto orchestrale. — Musica varia. — 21.30. Con suell'opera *Coram*. 9. *Claiovski*: *Tre pac*; 3. *Leonavallo*: *Romanza*; 4. *Conradi*: *Come ride e piange Berlino*, ouverture; 5. *J. Strauss*: *Impegnato*; galoppo. — 22.20. Segnale orario. — Meteorologia. — Notiziario sportivo.

MORAVSKA - OSTRAVA - metri 263,4 - Kw. 11.

16.45. Per i fanciulli. — 17. *Dischi*. — 17.30. Concerto di *Beethoven*. — 18. *Notizie e bollettini*. — 18.10. *Dischi*. — 18.30. Conferenza per gli operai. — 18.40. Conferenza in tedesco. — 18.45. — *Ricordi di un viaggio nei Balcani*. — conferenza. — 19. *Dalla Praga*: Segnale orario. — Campanone. — 22.10. Programma di domani. — 22.15. *Da Praga*: Concerto d'organo.



Apparecchio a 5 valvole con 3 altoparlanti Altoparlante elettrodinamico
LIRE 1350
SOCIETÀ ITALIANA COMMERCIALE D'ELIA
 Concessionaria esclusiva
MILANO - Via S. Gregorio, 38 - Tel. 67-472
ROMA - Largo Goldoni, 44 - Tel. 65-510

MOSCA KOMINTERN - m. 1481,5 - Kw. 40.

15.55. Segnale orario. — 16. Ora delle giovani lavoratrici. — 16.30. Radiogiornale. — 17. Radiogiornale per i contadini. — 18.30. Eventuali variazioni del programma. — 21.15. Ultime notizie del giorno. — Radiogiornale del proletariato. — 21.55. Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

MOSCA SPERIMENTALE - metri 720 - Kw. 20.

15. Concerto orchestrale del pomeriggio. — 15.55. Segnale orario. — 17. Informazioni per gli iscritti al Partito. — 17.30. Concerto orchestrale. — 19. Concerto orchestrale. — 21.55. Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

MOSCA W.Z.S.P.S. - m. 1304,3 - Kw. 100.

15.55. Segnale orario. — 16. Informazioni locali. — 17.30. Radiogiornale per il proletariato. — 18.10. Concerto orchestrale. — 19. Conferenza. — 20. Concerto orchestrale.

MUEHLACKER - metri 360,1 - Kw. 75.

16.30. Venti Francoforte. — 18. Venti Stoccarda. — 18.15. Conferenza. — 18.45. Venti Francoforte. — 19.10. Segnale orario. — 19.15. Venti Francoforte. — 19.45. *Da Stoccarda*: Concerto orchestrale. — 20.30. *Erick Swether*: *Il musicante straniero*; commedia musicale. — 21.30. *Serata di musica classica* di *Clemens Schunmüller*. — 22.30. Eventuali variazioni del programma. — Ultime notizie. — Meteorologia. — 22.30. *Musica da ballo*. — *Dalle 0.30 alle 1.30*. Concerto vario.

OSLO - m. 1071,4 - Kw. 75.

16.18. Conferenza sulle ragazze greche. — 18.30. Servizio religioso da una chiesa. — 19. Meteorologia. — Notizie dai giornali. — 19.30. I pianisti moderni. conferenza. — 20. Segnale orario. — 20.30. *Musica da ballo*. — *Dalle 0.30 alle 1.30*. Concerto vario. — 20.30. Concerto di piano (compositori polacchi). — 21. *Recitazione*. — 21.35. Meteorologia. — Notizie dai giornali. — 21.50. Conferenza d'attualità. — 22.5. Concerto dell'orchestra della stazione. — *Nicie*. — *Medio musicale*. 9. *Lange Müller*: *Una volta*; 3. *Dagbath Sjaefst*; *Sutte*; 4. *Principe* *Giulio*. *L'andante delle rose*; 5. *Sibelius*: *Valze*; *Il re*; 6. *A. Rimsky-Korsakov*: *Il principe Igor*; 7. *Lindsay Younger*: *Leggenda della Duclia*. — 23. Fine della trasmissione.

PARIGI (Radio) - m. 1724,1 - Kw. 17.

17.55. *Borse* (venerdì). — 18. Mezz'ora di musica riprodotta. — 18.30. Comunicato agricolo e risultati di coltura. — 19. *Notizie*. — *Nicie*. — *Evilismo* ed *imperialismo*. — *Stevenson* *Kipling* *Hearn*. — 19.30. Lezione di contabilità complementare. — 19.45. Informazioni economiche e sociali. — 20. *Notizie*. — *Notizie*. — *Notizie*. — 20.30. Conferenza con audizione di *dischi*. — 20.30. Informazioni. — Risultati sportivi. — Previsioni meteorologiche. — 20.40. *Cronaca* di *D. Bonaud*. —

SI CAMBIA
 qualsiasi apparecchio radio
 con altri più potenti e moderni
 e delle migliori marche nuovi
 Si riparano apparecchi diffusori,
 altoparlanti e cuffie.
UFFICIO RADIO
 Via Alessandria, 9 - TORINO
 VENDITA A RATE



90,45: Radio teatro: *Cervantes: Dialogo di Don Chisciotte e Sancho Panza.* — 21,15: *Rassegna dei giornali della sera.* Informazioni e l'ora esatta. — 91,30: *Radio concerto:* 1. Brahms: *Variations on a tema di Paganini.* 2. *Minutte (canto).* 3. *Beethoven: Quarta Sonata in do maggiore (violoncello a piano).*

PARIGI T. E. - metri 1445,8 - Kw. 15.

18,45: *Giornale parlato.* — 90,90: *Previsioni meteorologiche.* — 90,40: *Radio-concerto di dischi.*

PRAGA I - m. 486,2 - Kw. 5,5.

17: *Conferenza.* — 17,10: *Dischi.* — 18,5: *Agricoltura.* — 18,15: *Conversazione turistica.* — 18,25: *Informazioni e conversazione in tedesco.* — 18,50: *Programma della settimana ventura.* — 19: *Segnale orario.* *Campane.* — 19,5: *Musica per strumenti a fiato.* — 20 (dalla sala Smetana del Municipio): *Esami della scuola musicale militare.* 1. *Bizet: Minuetto dell'Arte stenne.* 2. *Weber: Adagio ed allegro del Concerto in fa maggiore per fagotto.* 3. *Höhne: Fantasia su motivi slavi.* 4. *Popler: Fantasia pastorale ungherese per flauto.* 5. *Weber: Adagio espressivo del cello.* 6. *Mozart: Adagio religioso per oboe.* 7. *Arban: Carnevale di Venezia, tema e variazioni.* — 20,55: *Informazioni.* — 21: *Notiziario.* *Concerto dell'orchestra della stazione.* 1. *Mozart: Ouverture del Re Pastore.* 2. *Haydn: Concerto di pianoforte in re maggiore.* 3. *Mendelssohn: Sogno di una notte di mezza estate.* 4. *Solo per piano.* 5. *Smetana: Marcia solenne.* — 22: *Notiziario.* — 22,10: *Informazioni e programma di domani.* — 22,15: *Concerto d'organo da un cinematografo:* 1. *Debussy: La Cathedrale engloutie.* 2. *Liszt: Sogno d'amore.* 3. *Chopin: Nocturno.* 4. *Wibich-Trüb: Concerto.* 5. *Smetana: La gallina nazione.* — 23: *Segnale orario.* *Campane.*

PROGRAMMA NAZIONALE INGLESE

DAVENTRY II - m. 1554,4 - Kw. 35 -
LONDRA II - m. 201,3 - Kw. 68 -
SLAITHWAITE II - m. 201,5 - Kw. 70
90,10: «Au lapin qui saute», un vero *cabaret francese* in cui gli artisti sono tedeschi, spagnoli, russi e americani e gli spettatori come al solito, solo *inglesi.* — 21: *Notizie e bollettini.*
21,15: *Previsioni marittime.* *Riparti della Borsa di New York.* — 21,20: «*Pensieri ottusi*», *conversazione.* — 21,25: *Concerto di violini e strumentale.* 1. *Sullivan: Selezione di S. M. Pina Torre.* 2. a) *Tennala: Brilli occhi.* b) *Scariatti: Venite a conviagio, pensieri.* c) *Clitrua: Santa Lucia, canzone per soprano.* 3. *Sinding: Fraxin di primavera.* 4. *Fivola: Poema.* 5. *Strauss: Serenata.* 6. a) *Guy Rozariz: Intermezzo.* b) *Hahn: D'une prison.* c) *Claude Withe: Did one but know, per soprano.* 7. *Fuarré: Stritina.* 8. *Coetz: Militien nel buio.* 9. *Pierret: Marcia del soldatino di piombo.* — 22,30-23: *Musica da ballo.* — 23,00: *Segnale orario.* — 23,05: *Esperimenti di trasmissioni d'immagini.*

RABAT (Radio Marocco) - metri 416,4 - Kw. 2,5.

17: *Musica riprodotta.* — 90: *Emissione in arabo: Conversazione - Giornale parlato - Dischi.* — 90,45: *Giornale parlato.* *Informazioni dell'Agencia Havre.* — 91: *Concerto orfano dell'Associazione «Gli amici di Radio-Marocco» (11 numeri).* - Segue: *Conversazione musicale su Emmanuele Clabrier.* — 93: *Musica riprodotta.*

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE - m. 459,4 - Kw. 60.

16 (da Basilea): *Musica riprodotta.* — 17 (da Zurigo): *Ultimi libri apparsi.* — 17,30: *Sospensione della trasmissione.* — 18,30 (da Berna): *Concer-*

to grammofonico. — 19 (da Berna): *Conferenza.* — 19,28: *Segnale orario - Meteorologia.* — 19,30 (da Berna): *Conferenza.* — 20 (da Basilea): *Concerto di musica antica.* — 21 (da Basilea): *Lettura.* — 21,20 (da Zurigo): *Concerto della radio-orchestra.* — 22: *Meteorologia.* *Ultime notizie.* *Fine della trasmissione.*

RADIO SUISSE ROMANDE - metri 403,8 - Kw. 25.

16 (da Losanna): *Concerto orchestrale.* 19: *Bullabül.* — 19,40: *Radio - Informazioni.* — 20 (da Ginevra): *Seguito del concerto per piano e violino opera di Mozart.* — 20,30 (da Losanna): *Intermezzo vocale.* — 21: *Concerto orchestrale.* — 22: *Ultime notizie della stampa.* *Comunicazioni varie.* — 22,15: *Fine della trasmissione.*

SLAITHWAITE (programma regionale) - m. 479,2 - Kw. 70

16,30: *Vedi programma nazionale.* — 17,15: *L'ora dei fanciulli.* 18: *Vedi programma nazionale.* — 18,30: *Mercuriali.* — 18,35: *Vedi programma nazionale.* — 21,15: *Notizie locali.* — 21,30: *Vedi programma nazionale.* — 21,35: *Concerto da camera.* 1. *Mozart: Quartetto in do.* 2. *Schubert: Quartetto in la.* — 22,30-24: *Vedi programma nazionale.*

STOCOLMA - m. 435,4 - Kw. 75

17: *Il culto.* — 17,30: *Per i fanciulli.* — 18: *Musica riprodotta.* — 19: *Recitazione.* — 19,30: *Conversazione.* — 20: *Musica riprodotta.* — 20,30: *Concerto per organo.* — 21,10: *Hivista letteraria.* — 22,00: *Musica da camera.* 1. *Mozart: Quartetto per archi.* 2. *Beethoven: Sonata per pianoforte op. 36.*

STRASBURGO (metri) 345,2 - Kw. 17.

16,30: *Conversazione sportiva in francese.* — 16,45: *Conferenza.* — 17: *Concerto orchestrale.* — 17,45: *Conversazione storica.* — 18: *Concerto orchestrale.* — 18,45: *Conferenza medica.* — 19: *Concerto orchestrale.* — 19,30: *Segnale orario.* *Informazioni varie in francese e tedesco.* — 19,45: *Musica riprodotta.* — 20,30: *L'Urlog: Monsieur DuMollet, operetta in 3 atti.*

TOLOSA - m. 385,1 - Kw. 15.

17: *Trasmissione d'immagini.* — 17,15: *Orchestra viennese.* — 17,30: *Notiziario.* — 17,45: *Canzonette.* — 18: *Canto (brani di opere comiche).* — 18,15: *Musica per violino e piano.* — 18,30: *Notiziario.* — 18,45: *Orchestra sinfonica.* — 19: *Canti russi.* — 19,15: *Orchestra straniera.* — 19,30: *Notiziario.* — 19,45: *Musica per fisarmonica.* — 20: *Canto (brani di opere comiche).* — 20,15: *Canzoni spagnole.* — 20,30: *Musica da ballo.* — 20,45: *Melodie.* — 21: *Concerto dell'orchestra Sinfonica (50 esecutori).* — 22,30: *Notiziario.* *Radi diversi.* — 22,15: *Notiziario.* — 23,30: *Orchestra viennese.* — 23,45: *Canzonette.* — 24: *Fine della trasmissione.* *Bollettini diversi.*

VARSAVIA I - metri 1411,8 - Kw. 158.

16: *Dischi.* — 16,45: *Bollettino meteorologico.* — 16,50: *Conversazione sulla grande guerra.* — 17,10: *Pausa.* — 17,45: *Conversazione teatrale.* — 18: *Concerto di solisti.* — 21,30: *Conversazione.* — 22: «*I giornalismo dei nostri giorni*», *radio-dinlogo.* — 22,15: *Radio-giornale e bollettini diversi.* — 22,15: *Programma di domani.* — 22,30: *Concerto trasmesso da Katowice.* — 23,24: *Musica leggera e da ballo.*

VIENNA - m. 516,4 - Kw. 20.

17: *Per i fanciulli.* — 17,30: *Per la gioventù.* — 17,55: *Per le signore.* — 18,30: *Conferenza.* — 18,35: *Conferenza sociale.* — 19: *Conferenza.* — 19,30: *Segnale orario.* *Meteorologia.* *Programma.* — 19,40: *Conferenza.* *La tecnica e i viaggi.* — 20: *Musica leggera.* — 21: *Serata dedicata alle opere di R. Wagner: Canto e orchestra.* — 22,30: *Ultime notizie.* *Meteorologia.* — 22,40: *Concerto orchestrale.*

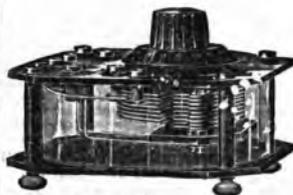
PALERMITANI!!! TRIESTINI!!!

In tutti i vostri acquisti di materiale Radio chiedete la Marca



Troverete la qualità ed il buon prezzo che la Casa FULGO di BERLINO Vi fa ottenere con un sistema specialissimo di vendita e spedizione diretta al rivenditore.

Ecco! qualche articolo!



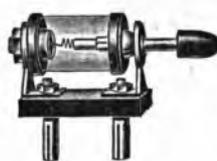
N. 21



N. 520



Bobina blindata



Detector N. 30



Tappo luce "Existo"

RIVENDITORI I

Chiedete il Catalogo Generale al Rappresentante Generale per l'Italia:

BAGLIONI FAUSTO

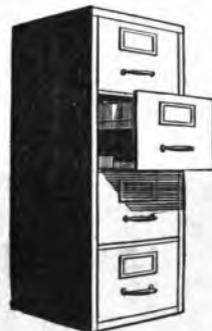
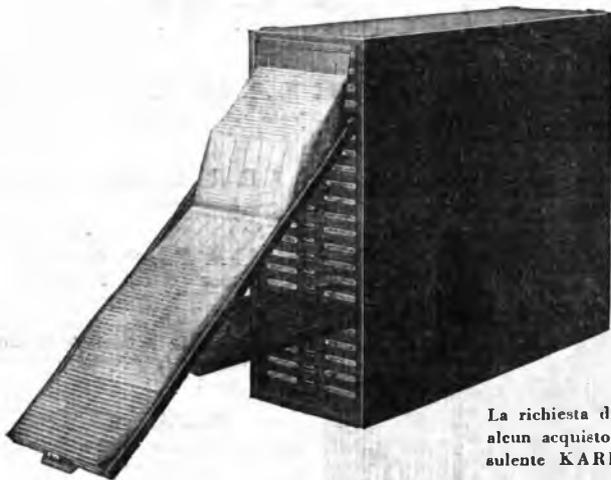
GENOVA - BOLZANETO

CASELLA POSTALE 35 - TELEF. 40-239

UOMINI D'AFFARI!

KARDEX

APPARECCHI PER L'ORGANIZZAZIONE
DI SERVIZI VENDITE
E AMMINISTRATIVI



Solo la Casa
KARDEX

ed i suoi consulenti specializzati in questo genere di studi, possono dare ai fabbricanti ed ai concessionari di apparecchi ed accessori radio una concreta assistenza nell'organizzazione delle loro vendite e delle loro amministrazioni.

La richiesta di consulenza KARDEX non impegna ad alcun acquisto. Scrivete chiedendo la visita di un consulente KARDEX al più vicino dei seguenti Uffici:

TORINO Via Cavour N. 19 Tel. 46-541	MILANO Via Camperio N. 14 Tel. 80-741	PADOVA Via Anglinoni N. 10 Tel. 25-50	GENOVA Via Giustiniani, 25 Tel. 26-012	BOLOGNA Borsa di Comm. 21 ^a Tel. 26-738
FIRENZE Piazza dell'Olio, 1 Tel. 25-872	ROMA Via Nazionale N. 75 Tel. 43-306	NAPOLI Gall. Umberto I, 27 Tel. 25-185	PALERMO Via Fiume N. 6 Tel. 10-940	

“KARDEX ITALIANO” Scc. An.

FORNITORI DELL'E. I. A. R.

DIREZIONE GENERALE: MILANO - VIA CAMPERIO, 14 - TELEFONO 80-741

STABILIMENTO: MILANO - VIA ASIAGO N. 70 - TELEFONO N. 287-756

Ansaldo Lorenz e Radio Italia

presentano la produzione 1931



A. L. 88

RICEVITORE A CINQUE VALVOLE - DI CUI TRE SCHERMATE -

A. L. EIAR 1 - 1931

RICEVITORE A QUATTRO VALVOLE - DI CUI DUE SCHERMATE -

Per acquisti rivolgersi anche all'**S. I. P. R. A. TORINO** - Via Bertola n. 40
oppure ai nostri buoni rivenditori

A. L. CIM - 1931

RICEVITORE A 4 VALVOLE - DI CUI 2 SCHERMATE -

Per preventivi rivolgersi: **Consorzio Industriale Manifatti**
ROMA - Via IV Novembre, N. 149 - ROMA

A. L. 8 P

DIFFUSORE BILANCIATO A OTTO POLI

A. L. 22

RICEVITORE A TRE VALVOLE - DI CUI UNA SCHERMATA -

A. L. 44 CM

RICEVITORE A 4 VALVOLE DI CUI 2 SCHERMATE per onde corte e medie

CHIEDETE PREVENTIVI ALLA:

S. A. ANSALDO LORENZ

UFFICIO COMMERCIALE RADIO - Villa S. Giacomo - CORNIGLIANO-GENOVA

SUCCURSALE DI ROMA: VIA XX SETTEMBRE n. 98 G

ED AI BUONI RIVENDITORI DI MATERIALE RADIO



MILANO-TORINO
m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 6,5

GENOVA
m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15: Giornale radio.
8,30: Lista delle vivande.
11,15: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse.

11,18: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».



12-14: Musica varia: 1. Suppé: *Poeta e contadino*, ouverture; 2. Chopin: *Notturmo n. 2*; 3. Frederikson: *Suite scandinava*; 4. Grieg: *Giorno di nozze*; 5. Canzone; 6. Verdi: *Aida*, selezione; 7. Canzone; 8. Schubert: *Scherzo*; 9. Brunetti: *Sconforta*, intermezzo; 10. Sousa: *Hands across the sea*.

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,45 (Genova): Borsa.
13,50 (Milano): Borsa.
14 (Torino): Borsa.
16,25: Giornale radio.
16,40: Canticuccio dei bambini: C. A. Bianche: *Enciclopedia per la gioventù*.

17: Musica ritrasmessa dal Ristorante Montemario di Milano.
17,50-18,5: Giornale radio - Comunicati dell'Ente.

19: Comunicati dei Consorzi agrari e della R. Società Geografica.
19,15: Musica varia: 1. Cirillo: *Terra d'oro*, one step; 2. Drla: *Souvenir*; 3. Andronaco: *Vampa*, tango; 4. Montagnini: *Sollitudine*, valzer; 5. Carloni: *Danza cirassica*; 6. Heuser: *Zurich*, marcia.

19,40: Comunicazioni del Depolavoro.

19,45-21: Musica riprodotta.
20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

MILANO-TORINO-GENOVA

Cre 21,15

Trasmissione dal Teatro
ALLA SCALA di MILANO

CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DAL
MAESTRO

BERNARDINO MOLINARI

PROGRAMMA

1. Plick-Mangiagalli - *Due preludi*, da Bach
2. Veretti - *Il popolo e il profeta*..
3. Zandonati - *Danza del torchio*..
4. Beethoven - *3ª Sinfonia*

21: Mario Ferrigni: « Da vicino e da lontano ».
21,15: Trasmissione dal Teatro « Alla Scala » di Milano del

Concerto

diretto dal M^o B. MOLINARI.
Nell'intervallo: Libri nuovi.
Dopo il concerto: Giornale radio - Risultati delle corse al trotto all'Ippodromo di San Siro - Musica ritrasmessa.
23,55: Ultime notizie.

ROMA - NAPOLI
m. 441 - Kw. 75 m. 331,4 - Kw. 1,7
STAZIONE ROMA ONDE CORTE
m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RO

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.

11-11,15 (Roma): Giornale radio.
13-13,10: Giornale radio.

13,10-14,10: Concerto di musica leggera: 1. Neumann: *Vittorio*, marcia; 2. Rico: *Le rive dell'Isongo*, barcarola; 3. Centola: *Novelletta*; 4. Rossi: *Elasti*, melodia; 5. Allegra: *Fantasia dell'operetta La fiera dell'impruneta*; 6. Bottacchiarli: *Anime alla deriva*, interludio; 7. Riccardi: *Tenerenza antica*, valzer; 8. Bellinelli: *Canita Pierrot*, serenata; 9. Bixio: *Il tango della Pampa*; 10. Donati: *Rosa d'España*, passo doppio.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
14,10-14,15 (Roma): Borsa - (Napoli): Borsa.

16,10 (Napoli): Conversazione con le signore - Radio-sport.
16,35: Giornale radio - Cambi - Giornalino del fanciullo - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi.
17-18,30:

Concerto strumentale

diretto dal M^o ENRICO MARUCCI.

Parte prima:

1. Weber: *Il franco cacciatore*, sinfonia.
2. Godefröid: *Marcia trionfale del Re David* (arpista prof. Seltimo Valenza).
3. Haydn: Primo e secondo tempo della *Sinfonia* in mi bemolle maggiore.
4. a) Hasselmans: *Réverie*; b) Thomé: *Hubanera* (arpista prof. Seltimo Valenza).
5. Wagner: *Lohengrin*, coro e marcia nuziale.
6. Ponchielli: *La Gioconda*, danza delle ere.

Parte seconda:

7. Musica da ballo: a) De Serra: *Dormi, piccino*, tango; b) Moletti: *Strass*, fox-trot; c) Grillo: *Fox nostalgico*; d) De Simone: *Tempo di valzer*; e) Jurnmann: *Veronica*, non so perché, fox-trot; f)

Storaci: *Tutti ad Hollywood*, one step.
19,35 (Napoli): Cronaca dell'idroporto.

19,40: Giornale radio - Notizie agricole - Giornale dell'Ente - Comunicato del Depolavoro - Notizie.
20,10: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».



20,36: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Sport - Sfolgiando i giornali - Rubriche varie.
20,45: Lucio D'Ambrà: « La vita letteraria ed artistica ».

Concerto variato

col concorso del sopr. P. Novikova.

1. Spontini: *Olimpia*, ouverture (orchestra).
2. a) Mozart-Idomeno: *Non temere, amato bene*, aria con violino obbligato; b) Schubert: *Il pastore sullo scoglio*, aria con clarinetto obbligato (soprano Paola Novikova).

Notizie varie.

3. Beethoven: *Canzoni scozzesi* op. 104, con accompagnamento di violino, violoncello e pianoforte: a) A Maria; b) Egli è partito; c) Mio bel fidanzato (soprano Paola Novikova).
4. Mùtè: *Una notte a Taormina*.
5. Rossini-Respighi: *La boutique fantasque*, balletto; a) Danza cosacca; b) Notturmo; c) Mazurka; d) Fantasia; e) Andante moderato; f) Can-can; g) Galop (orchestra). I vari brani si susseguono senza interruzione.

Commedia:

La vittima

un atto brillante di S. ZAMBALDI.

Personaggi:

L'eroe E. Piergiovanni
La sua fidanzata G. Scotto
L'Amico M. Felici Bidolfi
Il commentatore . . . A. Duranlini
Il campione di tennis - G. Venzl
Il capo-bagnino N. N.



Mezzosoprano Luisa Bedeschi



Baritone Vincenzo Guicciardi



6. Donizetti: *Elisir d'amore*, alto 2; a) Duetto Memorio e Follor Dulcamara; b) Duetto Adina e Nemorino; c) Terzetto Adina, Nemorino e Belcore. (Interpreti: soprano V. Brunelli; tenore A. Sernicoli; baritono Romano Raspuni e basso-comico A. Pellegrino).
7. Ricci: *Crispino e la Comare*, terzetto dei dottori. (Esecutori: baritoni A. Dalmonte, R. Raspuni e basso A. De Peltris).
- 22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

m. 453 - Kw. 0,22

VENERDI 26 GIUGNO

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie.

12,40: Comunicati dei Consorzi agrari.

12,43: «Feste di primavera», conversazione del professor Ferruccio Agosti.

12,50-13,50: Concerto brillante eseguito dall'orchestra dell'E.I.A.R.: 1. Tanara: *Marcia zingaresca*; 2. Waldteufel: *Les palmiers*, valzer; 3. Billi: *Serenata veneziana*; 4. Llico: *Prima carezza*, pizzicato; 5. Grouhe: *Cercio l'ubio*, tango; 6. Amadei: *Canzone dell'acqua*, oplogta; 7. Gilbert: *Kotja la ballerina*, selezione; 8. Donati: *El Caballero*, passo doppio.

17: Trasmissione di dischi - La voce del padrone.



17,50-18: Comunicazioni del Dopopolavero - Notizie.

20:

Concerto variato

Orchestra dell'E.I.A.R.

1. Corti: *Nostalgia di Granada*;
2. Hico: *Roma*, ouverture; 3. Huysens: *Ashgath*, suite orientale; 4. Cilica: *L'Arlesiana*, lamento di Federico (Sonzogno); 5. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, Intermezzo (Sonzogno); 6. Delibes: *Lakmé*, fantasia.
21: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Radiocomunicazioni dell'Ente - Notizie.

21,10:

1. MUSICA VARIA:
a) Meniconi: *Villaggio in festa*.
b) Lulli: *Celebre gavotta* (Ricordi).
c) Saint-Saëns: *Le Deluge*, fantasia.
d) Gori: *Serenata bizzarra*.
e) Nuoci: *Canto, fiori ed incanto*, valzer.
f) Borchert: *Da Heidelberg a Barcellona*.
g) Drapler: *Canto d'aprile*.
2. Massenet: *Manon*, «Ahl dispar vision».

3. Bizet: *Carmen*, «Il Bore», (Tenore Bruno Fassella).
Alla fine del concerto: Musica riprodotta o ritrasmessa.
22,30: Ultime notizie.

PALERMO

m. 541,5 - Kw. 4

- 12,45: Giornale radio.
12,50-13,45: Musica riprodotta.
13,30: Segnale orario - Comunicati dell'E.I.A.R.
20: Comunicazioni del Dopopolavero - Giornale dell'Ente - Bollettino meteorologico - Comunicati della Reale Società Geografica Italiana.
20,20-21,50: Musica riprodotta.
20,30: Segnale orario - Comunicati dell'E.I.A.R.

21:

Concerto variato

1. Bizet: *Arlesiana*, seconda suite (orchestra).

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI - m. 360,4 - Kw. 18

- 19: Quotazioni di Borsa - 19,15: Per gli agricoltori - 19,30: Selezione di alcune opere - 19,45: A soli per violino - 19,55: Ultime notizie - 20: Concerto vario - 21: Un'ora di musica varia: 1. Wagner: *Lohengrin*; 2. Sibelli: *Valzer*; 3. Bachmann: *Quintetto*; 4. Meini: *Giuseppe*; 5. Offenbach: *Le Giogiane*, fantasia; 6. Mann: *Paesaggio*; 7. Baudarius: *Il gusano* - 22: Concerto per fisarmonica e banjos - 22,15: Alcuni Larios cantati - 22,30: Musica riprodotta.

AMBURGO - m. 372,2 - Kw. 1,7.

- 16,15: Sei canti di Chamisso: *Dolorosa* - 17,15: Conferenza locale - 17,40: «Gli addetti al commercio del nostro secolo», conferenza - 18,5: Un'ora di allegria - 19: Conferenza igienica - 19,25: Conferenza - 19,50: Quotazioni di Borsa - 19,55: Meteorologia - 20: Otto Goritz: *Il suo lenore*, operetta in tre atti - 22,30: Ultime notizie - Notiziario dello sport - 22,50: Attualità - 23: Concerto orchestrale dal Caffè Astoria.

ANKARA - m. 1575 - Kw. 7.

- 18: Concerto sinfonico: 1. Mozart: *Ouverture del Flauto magico*; 2. Delibes: *Lakmé*, fantasia; 3. Beethoven: *Sonata* n. 5; 4. Glinka: *Valzer*, fantasia; 5. Tziki: *Marcia nazionale* - 17: Musica da ballo.

BARCELONA - metri 348,8 - Kw. 7,5.

- 16: Concerto di dischi - 18,30: Quotazioni di Borsa - Dischi e qualche pezzo per trio - 19: Emissione del numero 50 di «Radiofemina», radiofemina per le signore - 19,30: Concerto del Tejo Iberica - 20: Audizione di dischi - 21,30: Lezione elementare di francese - 22: Campagna oraria della cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di Borsa - 22,5: Naturalità di Dio, conferenza apologetica in catalano - 22,50: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Oudshoorn: *Marcia*; 2. Offenbach: *Selezione della Vie parisienne*; 3. Worsley: *Beloved*, valzer; 4. Hubla: *Milmo*; 5. Heuss, schotis; 5. German: *Danza da Enrico VIII*; 6. Granados: *Goyesca*, intermezzo - 23: Notizie dai giornali - 23,5: Lettura di un racconto - 23,20: Concerto di madrigali - 1. D'Ambrosio: *Intermezzo*; 2. Schubert: *Balletto di Rosamunda*; 3. Chavarrri: *Leggenda moresca*; 4. Mascagni: *Selezione della Cavalleria rusticana*; 5. Ciaikovski: *Barcarola*; 6. Giordani: *Gavotta*; 7. Pinnas: *Serenata spagnola*; 8. Movera: *La Santa Espina, sardana* - 24: Audizione di dischi - 1: Fine della trasmissione.

- 2 a) Arista: *Te quiero*, canzone spagnuola; b) Santoliquido: *Tristezza crepuscolare*, romanza; c) Obradors: *Copias de curro dulce*, romanza (sopr. Sandra Bellucchi accomp. pianoforte).
3 a) Granados: *Allegro da concerto*; b) Chopin: *Studio* n. 3; c) Chopin: *Grande polonaise* (pianista Olga Nicastro).

- 4 a) Gitta: *Adriana Lecouvreur*, «O yarabanda stella d'irrinde»; b) Meyerbeer: *Il profeta*, «Più mio» (mezzo-sopr. Eva Parlo).
5. Grusz: *Ouverture per un'opera buffa* (orchestra).
22,50: Giornale radio.

BRATISLAVA - metri 278,8 - Kw. 14.

- 17: Dischi - 17,90 (dallo studio).
17,50 *hero e hano*, comedia in un atto - 17,45: Informazioni turistiche e sportive - 18: Emissione in ungherese - Conversazione - Due novellette - Canzoni - 19 (da Praga): Segnale orario - Campare - 20,10: Programmazione di domani - 20,20 (da Bratislava Ostrava): Concerto orchestrale.

BRESLAVIA - m. 325 - Kw. 1,7.

- 16: Concerto orchestrale - 17,15: Quotazioni dei vari mercati - Filosofia che incute coraggio», conferenza - 17,35: Dizione - 18,10: La Palestina inetta», conferenza - 18,35: Conferenza - 19: Meteorologia - Indi: Musica riprodotta - 19,25: Quanto può interessarvi - 19,50: Meteorologia - Indi: Musica riprodotta - 20,50: Concerto - 21,10: «Uno squario nella vita», conferenza - 21,30: Conferenza letteraria - 22,20: Segnale orario - Ultime notizie di stampa - Sport - Eventuali variazioni del programma - 22,35: La 45a regala a remi nella Slesia - 23: Cronaca teatrale - 23,15: Fine della trasmissione.

BRNO - m. 341,7 - Kw. 2,8.

- 17: Dischi - 18,5: Informazioni turistiche - 18,15: «La crisi economica e la gioventù operaia», conversazione e due conversazioni - 19 (da Praga): Segnale orario - Campare - 19,5: Ripara: *Septima B*, scena per la radio - 20 (da Praga): Concerto strumentale - 22,10: Notiziario - 22,15 (da Bratislava Ostrava): Concerto orchestrale.

BRUXELLES I (Emis. in francese) - m. 508,5 - Kw. 20.

- 17: Concerto dell'orchestra della stazione - 17,45: Concerto di musica brillante - 18,15: «Educazione e patria», conversazione - 18,30: Musica riprodotta - 19,30: Giornale variato - 20: Concerto dell'orchestra dell'ENR - 1: Meyerbeer: *Maria delle naxole*; 2. Luitani: *La voce delle campane*; 3. Kraljich: *La penultima e le porcelline* di Saxonini; 4. Liszt: *Sopra d'Amore*; 5. Verdi: *Arta nell'Aida*; 6. Saint-Saëns: *Suite* - 20,45: Conversazione pedagogica - 21: Ripresa del concerto; 7. Heymann: *Il cammino del Paradiso*; 8. A. Van Oel: *Tre pezzi*; 9. Massenet: *Arta nell'Edoardo*; 10. Leoncavallo: *Fantasia sulla Bohème*; 11. Pierné: *Serenata* per quartetto a flauto; 12. Liszt: *Quattordicesima rapidina*; 13. Sousa: *Marcia dei cadetti* - 22: Giornale variato.

BRUXELLES II (Emis. in fiammingo) - m. 338,2 - Kw. 20.

- 17: Concerto di musica brillante - 17,45: Concerto dell'orchestra della stazione - 18,15: Musica riprodotta -

"SAJA"

VORAX S.A. MILANO

Viale Piave 14

IL PIÙ SEMPLICE

SILENZIOSO

Sire 300-nelle. piatto di 300%

Sire 250-nelle. piatto di 250%



19.15: « I sistemi di stenografia », conversazione — 19.30: Giornale parlato. — 20: Concerto di musica leggera (8 numeri) — 20.45: Cecof. La domanda di matrimonio, un atto — 21: Concerto di musica da ballo. — 22: Giornale parlato.

BUDAPEST - m. 550,5 - Kw. 23.

16: Per i fanciulli. — 17: Conferenza. — 17.30: Concerto orchestrale: 1. Bellini: Norma; 2. Lehár: Nel paese del sorriso; 3. Stolz: Aria; 4. Markus: Mia madre; 5. Strauss: Il pi-pistrello; 6. Sander: Buona notte; 7. Bartók: Capriccio lutto; 8. Kola: Aria triste; 9. Waldteufel: Maddalena, valzer; 10. Manfellotti: Paso doble. — 18.30: Conferenza. — 19.30: Conversazione. — 20: Concerto per orchestra. — 20: Concerto per orchestra. — 20.45: Musica riprodotta. — 21: Concerto orchestrale (orchestra tri-gana).

COPENAGHEN - m. 281,2 - Kw. 1.

15: Concerto strumentale. — 15.45: Recitazione. — 17: Per i bambini. — 18.20: Conferenza per agricoltori. — 20: Chiacchierata. — 20.10: Verdi: a) La forza del destino, ouverture; b) Falstaff, selezione; c) Otello, balletto; 2 Puccini: a) Madame Butterfly, aria; b) La fanciulla del West, selezione. — 21.40: Canzoni con accompagnamento di liuto. — 22.15: Musica moderna danese.

DAVENTRY (programma regionale) - m. 398,9 - Kw. 38.

17.15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notizie e bollettini. — 19: Londra (programma regionale). — 19.35: Musica di Pergolesi per clavicembalo. — 19.45: Concerto corale (composizioni di Sir Herbert Brewer). — 20.15: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Auber: Ouverture del Domino nero; 2. Due arie per contralto; 3. Reed: « Serenata » della Sutte veneziana; 4. A. Thomas: « Gavotta » (Mignon); 5. Chopin: a) Tre arie; b) Variazioni op. 12 piano; 6. Due arie per contralto; 7. John Arsell: Tre schizzi irlandesi; 8. Paul Curder: Preludio in mi; b) Liszt: Rapsodia n. 8; 9. Bloch: Suite poetica. — 21.30: Vedi Londra (programma regionale). — 22.15: Notizie e bollettini. — 22.30: Notizie locali. — 22.35-23: Vedi Londra (programma regionale).

FRANCOFORTE - metri 389,8 - Kw. 1,7.

16.30: Concerto orchestrale. — 18: Notizie Agricole. — 18.10: Ora letteraria. — 18.30: Lezione di tedesco. — 18.45: Commemorazione del filosofo Max Stirner. — 19.10: Segnale orario - Meteorologia. — Notizie varie. — 19.15: Conferenza medica. — 19.45: Concerto orchestrale: 1. De Giovanni: Roma Torina; 2. Meysser: Citta bigare; 3. Folster: Alla zingara; 4. Kaufmann: Gavotte; 5. Volckstedt: Bravissimo; 6. Aht: Invasa e Lery; 7. Brahms: Niente meno; 8. Schubert: Balletto di Rosamunda. — 20.35: Canzoni Italiane; 1. Brogi: Visione veneziana; 2. Cecconi: Tre parole; 3. Tosti: « La cucchiella; 4. Canzoni napoletane; a) Voglio capna paese; b) O mare; c) Maruschia; d. Maria, Mari.

T. R. R. E.
RIPARAZIONI RADIO
ELETTRICHE
MILANO
Via Messina, 20
Via Procaccini, 3
Telefono 94-85

— 20.30: Scherza e satira. — 21.25: Composizioni renane. 1. Shaeffer: Quarta Sinfonia; 2. Bruch: Concerto per violino in re minore; 3. Vunsch: Pircolta sulle allegria. — 22.30: Segnale orario - Meteorologia. — 23: Ultima notizia - Sport. — 23.50-24: Musica da ballo.

GRENOBLE - m. 328,2 - Kw. 1,2.

17: Concerto organizzato dagli Amici della Radiodiffusione delle Alpi. — 20.15: Concerto orchestrale: 1. Ballo-Salabert: La zingara; 2. Godefrido-Salabert: Minuetto Pompadour; 3. Pergolesi-Salabert: 4. Borh: Selezione del primo atto di Arietta Bastiana; 5. Cherepin-Rudd: Intermezzo; 6. Schumann-Salabert: Il giorno di festa.

HELLSBERG - m. 278,5 - Kw. 75.

16: Per il signore. — 16.30: Concerto orchestrale. — 17.45: Conferenza. — 18.10: Quotazioni dei vari mercati. — 18.30: Per gli agricoltori. — 19: J. Hayden: Dall'oratorio Le stagioni. — 20.30: Serata allegria. — 21.10: Ultima notizia. — 21.25: Concerto: Musica di Beethoven. — 22.10: Meteorologia. — 23: Ultima notizia - Sport. — Quindi: Musica da ballo.

HILVERSUM - m. 298,9 - Kw. 3,3.

16.10: Per i fanciulli. — 16.45: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.25: Canto e piano. — 17.45: Ripresa del concerto. — 18.10: Allocuzione. — 18.25: Ripresa del concerto. — 18.55: Conversazione d'attualità per gli operai. — 19.10: Continuazione del concerto. — 19.40: Conversazione. — 20.10: Concerto vocale con accompagnamento di piano. — 20.40: Conversazione. — 21.10: Ripresa del concerto. — 21.40: Notizie da giornali. — 21.55: Recitazione e lettura. — 22.25-23.40: Disci.

HUIZEN - m. 1875 - Kw. 6,5.

16.10: Disci. — 16.50: Conversazione. — 17.10: Concerto d'organo. — 18.10: Consigli tecnici. — 18.30: Conversazione. — 19.10: Comunicato di polizia. — 19.25: Disci. — 19.40: Concerto di un coro maschile. Nell'intervallo: Conversazione. — 22.25-23.10: Disci.

KATOWICE - m. 408,7 - Kw. 16.

17.10: Musica riprodotta. — 17.35: Conferenza. — 18: Concerto popolare. — 19: Quarto d'ora letterario. — 19.15: Annuzzi diversi - Programma di domani. Repertorio del teatro. — 19.20: Conferenza. Bollettino sportivo. Conferenza. — 19.50: Bollettino sportivo. — 19.55: Meteorologia. — 20: Comunicati della stampa. — 20.15: Concerto sinfonico. — 21: Cronaca. — 22.15: Comunicati della stampa. — 22.30: Musica leggera e ballabili. — 23: La buca delle lettere (« In francese ») Il corriere internazionale.

KOENIGSWUSTERHAUSEN - m. 1634,9 - Kw. 35.

16: Conferenza pedagogica. — 16.30: Vedi Lipsia. — 17.30: « La propria cultura », conferenza. — 18: Conferenza sociale. — 18.30: Conferenza. — 18.55: Meteorologia. — 19: Conferenza scientifica. — 19.30: « Il mondo del lavoratore », conferenza. — 19.55: Meteorologia. — 20: De Lipsia. Concerto orchestrale. Quindi programma di Berlino.

KOSICE - m. 294,1 - Kw. 2,6

17 (in ungherese): « L'evoluzione della moda », conversazione. — 17.20: Disci. — 18.10: « Il turismo e l'informazione », conferenza. — 18.30: Melodie russe per piano. — 19 (da Praga): Segnale orario - Campana. — 22.10: Programma di domani. — 22.20 (da Moravskia-Ostrava): Concerto orchestrale.

LANGENBERG - metri 472,4 - Kw. 17.

16.20: Per la gioventù. — 17: Concerto orchestrale. — 18: Chiacchierata sul nomeato attuale. — 18.30: « L'emigrazione nelle regioni del Reno », conferenza. — 18.40: Tecnica e commercio. — 19: Meteorologia - Segnale

orario - Ultima notizia - Sport. — 19.10 Conferenza. — 19.55: Ultima notizia. — 20: Concerto orchestrale e vocale. — 21.30: Il mondo nel grammofono. — 22.15: Ultima notizia. Notiziario sportivo. — 23.24: Musica da ballo.

LIPSA - m. 259,3 - Kw. 2,3.

16.30: Concerto orchestrale. — 17.30: Meteorologia - Segnale orario. — 17.55: Quotazione dei vari mercati. — 18: Conferenza sociale. — 18.30: Lezione di inglese. — 18.50: Diamo udienza. — 19: Concerto mandolinistico. — 19.30: Conferenza. — 20: Concerto orchestrale: 1. D'Albert: Ouverture dell'opera La parletta; 2. Tscherepinin: Concerto per pianoforte n. 2; 3. Rimsky-Korsakov: Scheherazade, suite sinfonica per grande orchestra. — 21.40: Notiziario commerciale. — 21.50: « Laghi meridionali e l'Alasca », conferenza. — 22.20: Ultima notizia. — Fino alle 23.30: Musica da ballo.

LONDRA - (programma regionale) - m. 358,3 - Kw. 70.

16.15: Vedi programma nazionale. — 17.15: Concerto di musica da ballo. — 17.18: Notizie e bollettini. — 18.40: Concerto di musica da ballo. — 19.24: Concerto corale. — 19.45: Concerto orchestrale. — 20.45: Lettere per baritono e musica per violino. — 21.30: « Au lapin qui sante », cabaret francese in cui gli attori sono tedeschi, spagnuoli, russi ed americani e gli spettatori, come al solito, solo inglesi. — 22.15: Notizie e bollettini. — 22.30: Notizie regionali. — 22.35-24: Musica da ballo. — 24.03.00: Esperimenti di televisione.

LIBUBIANA - m. 575,8 - Kw. 2,8.

18: Concerto orchestrale. — 19: Conferenza. — 19.30: Lezione di lingua francese. — 20: L'ora delle signore. — 20.30: Trasmissione da Belgrado. — 22.30: Meteorologia - Notizie varie di stampa.



5 ragioni
vi conducono
da Alati

Alati ha creato una perfetta organizzazione ed ha creato i suoi desideri e delle vostre necessità.
Gli assommi di fonografi, radio e dischi, sono grandiosi.

TUTTI I PRODOTTI
SONO DI MARCHE FAMOSE.
I PREZZI SONO I MIGLIORI.

L'ambiente è vasto e signorile e disposto al modo da rendervi comode e tranquille le vostre giornate per la scelta.

ALATI
ROMA
Via delle Tre Cannelle, 16

Divolgetevi con la massima fiducia da Alati.
Troverete quanto vi occorre alle migliori condizioni, con tutte le garanzie di onestà e serietà.
Vendita a rate
Cataloghi gratis


MONACO DI BAVIERA - metri 532,9 - Kw. 1,7.

16.00: Audizione musicale per i giovani — 16.20: «Con i bimbi al teatro», conferenza — 17.00: Concerto orchestrale — 18.00: Segnale orario — Meteorologia — Notiziario agricolo — 19.30: Trasmissione da Norimberga — 19.45: Notiziario artistico — 19.10: «Il materialismo», conferenza — 20.30.30: Concerto di musica varia — 21.00: Concerto sinfonico: 1. Ciaconne; 2. Hoecoe, variazioni per violoncello e orchestra; 3. Callimaco; Sinfonia in sol minore — 22.00: Segnale orario — Meteorologia — Ultime notizie — Notiziario sportivo.

MORAVSKA-OSTRAVA - metri 263,4 - Kw. 11.

17: Dischi — 18: Conferenza: «I fanciulli, avvenire della Nazione» — 19: «Come si fanno le monete», conversazione — 19.30: Conferenza turistica — 19.45: «L'evoluzione della Italia in Polonia», conversazione in polacco — 19 (da Praga): Segnale orario — Campiane — 19.55 (da Brno): Radio recita — 20 (da Praga): Concerto strumentale — 22.10: Programma di domani — 22.15: Concerto dell'orchestra della stazione — Otto numeri di musica brillante.

MOSCA KOMINTERN - m. 1481,5 - Kw. 40.

15.55: Segnale orario — 16: Ora delle lavoratrici — 16.30: Radio giornale — 17: studio-giornale per i contadini — 18.30: Radiogiornale per la gioventù comunista — 21: Eventuali variazioni del programma — 21.45: Ultimo notizie del giorno — Radiogiornale per il proletariato — 21.55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

MOSCA SPERIMENTALE - metri 720 - Kw. 20.

15: Concerto orchestrale del pomeriggio — 15.55: Segnale orario — 17: Comunicati locali — 17.30: Radiogiornale — 18: Concerto orchestrale — 21: Concerto della sera — 21.55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

MOSCA W.Z.S.P.S. - m. 1304,3 - Kw. 100.

15.55: Segnale orario — 16: Comunicati locali — 17.30: Radiogiornale del proletariato — 18.10: Concerto orchestrale — 19: Conferenza — 20: Concerto orchestrale.

MUEHLACKER - metri 360,1 - Kw. 75.

18.30: Concerto orchestrale. — 18: Segnale orario — Meteorologia — Notiziario agricolo — 18.15: Conferenza — 18.45: Concerto orchestrale — 19.10: Segnale orario — Meteorologia — Programma di esperanto per la prossima settimana. — 19.15: Conferenza. — 19.45: Concerto orchestrale — 20.25: Da Stoccarda: Canti popolari italiani. — 20.55: Scherzi e satire — 21.25: Da Stoccarda: Composizioni renane — 22.30: Eventuali variazioni del programma — Ultime notizie — Notiziario sportivo — 22.50 alla 24: Musica da ballo.

OSLO - m. 1071,4 - Kw. 75.

17: Concerto di musica brillante — 18: Conversazione — 18.30: Dischi — 19: Meteorologia — Notizie dai giornali — 19.30: Conferenza sugli esploratori artici — 20: Segnale orario — Concerto dell'orchestra della stazione — 21: Weber: Ouverture di Oberon; 2. Beethoven: Concerto per piano ed orchestra; 3. Schubert: Balletto di *Hamlet*; 4. R. Strauss: Selezione di *Salome*. — 21.35: Meteorologia — Notizie dai giornali. — 21.55: Conferenza giornale d'attualità — 22.5: Conferenza — 22.35: «Pitt e Poff», cabaret. — 23.05: Fine della trasmissione.

PARIGI (Radio) - m. 1724,1 - Kw. 17.

11.55: Dorse (vedi lunedì) — 13: Mezza ora di musica riprodotta — 14.30: Comunicato agricolo e risultati di coltura. — 19: «Veduta d'insieme della fauna delle colonie», conversazione — 19.30: Lezione d'inglese. — 19.45: Informazioni economiche e sociali. — 20: Radio teatro: fu Royal: *La notte ramantica*. Nell'intervallo alle 20.30: Risultati sportivi — Previsioni meteorologiche — 20.35: Cronaca dei divertimenti e degli spettacoli. — 20.40: Cronaca di Dorin — 21.15: Rassegna dei giornali della sera. — 21.45: Informazioni — 21.30: Musica riprodotta.

PARIGI T.E. - metri 1445,8 - Kw. 15.

18.45: Giornale parlato — 20.20: Previsioni meteorologiche — 20.30: Intervista di variabilità — 21: Radiocento sinfonico diretto da Ed. Flament: 1. Mozart: *Sinfonia "Jupiter"*; 2. Turina: *Canzone popolare*; 3. Liszt: *Il castello di Hameln*; 4. H. La Marche: *Il Rossini*; Ouverture di *Derivati di Sirella*.

PRAGA I - metri 486,2 - Kw. 5,5.

17: Conversazione — 17.15: Dischi — 18.5: Agricoltura — 18.15: «I cartelli moderni», conversazione — 18.25: Informazioni in tedesco e due brevi conversazioni. — 19: Segnale orario. Campiane — 19.5: Canzoni — 19.40: Conversazione scientifica — 20: Concerto degli allievi del Conservatorio di musica di Praga: 1. Weber: Composizioni di *Concerto in fa minore per piano ed orchestra*; 2. Weber: Ouverture di *Oberon*; 3. Mozart: *Concerto in mi bemolle maggiore*; 4. Nephoven: *Concerto per piano in do minore con orchestra*; 5. Prokofiev: *Primo Concerto* per piano ed orchestra. Negli intervalli: Informazioni. — 21: Notiziario — 22.10: Informazioni e programma di domani — 22.15 (da Moravska Ostrava): Concerto orchestrale — 23: Segnale orario.

PROGRAMMA NAZIONALE INGLESE

D'AVENTRY II - m. 1554,4 - Kw. 35 - LONDRA II - m. 201,3 - Kw. 68 - SLAITHWAITE II - m. 301,5 - Kw. 70

10: «Musica nei programmi venturosi», conversazione — 19.25: Dodicesima conversazione sull'India — 19.45: Ian Hay: *Tilly of Bloomsbury*, commedia in un atto adattata al microfono da Dulcima Glasby. — 21: Segnale orario — Notizie e bollettini — 21.25: Previsioni marittime — Rapporti della Borsa di New York — 21.30: «La via del mondo», conversazione — 21.45: Concerto orchestrale. 1. J. S. Bach: *Concerto brandenburghese n. 5 in re*; 2. Hely-Bouchillon: *Tre fantasie in re*; 3. Hely: *Sgano e serenata*; 4. Saint-Saens: *Walding cove*, capriccio; 5. Mozart: *Sinfonia n. 3 in mi bemolle* — 23.24: Musica da ballo. — 23.30: Segnale orario.

RABAT (Radio Marocco) - metri 416,4 - Kw. 2,5.

17: Musica riprodotta — 20.30: Musica riprodotta — 20.45: Comunicazioni agricole — Informazioni dell'Agenzia Ivas. — Giornale parlato. — 21: Concerto orchestrale e sociale. — Nell'intervallo trasmissione della commedia di Moliere: «Distruzione d'amore?». — 23: Musica riprodotta.

RADIO SUISSE ALEMANIQUE - m. 459,4 - Kw. 60.

10 (da Berna): Concerto orchestrale — 17 (da Berna): Per le signore — 17.30 (da Berna): Quotidiani di Borsa — 18.30: Concerto sinfonico — 19 (da Basilea): «Doiziamo raccontare le favole ai nostri bimbi?», conversazione — 19.28: Meteorologia — Segnale orario — 19.30 (da Basilea): Conferenza spunto — 20 (da Lucerna): *Il re della Svezia*; Concerto vocale religioso. — 22: Meteorologia — Ultime notizie — Fine della trasmissione.

RADIO SUISSE ROMANDE - metri 403,8 - Kw. 25.

16: Concerto orchestrale. — 17: Per le signore — 17.30 (da Losanna): Musica riprodotta — 17: Concerto per organo — 19.40: Radio Informazioni — Meteorologia — Segnale orario. — 19.50: Informazioni varie — 20.15: Conferenza letteraria — 20.45: Alcuni compositori contemporanei. — 22: Ultimo notizie della sera. — Meteorologia — Segnale orario. — 22.15: Fine della trasmissione.

SLAITHWAITE (Programma regionale) - m. 479,2 - Kw. 70.

16.15: Concerto dell'orchestra della stazione — 17.15: L'ora dei fanciulli — 18: Venti programma nazionale. — 21.25: Notizie locali — 21.30: Venti programma nazionale — 21.45: Edward Gorman: *Suite Islandica* (per orchestra). — 22: Concerto collettivo ed orchestrale 1. Schumann: *I due granieri*; 2. Brahms: *Nella notte silenziosa*; 3. Flager: *Il viandante*; 4. Berlioz: Selezione del *Faust*; 5. Tre canzoni per coro; 6. Mozart: *Allegro dal Divertimento a 17 in re*; 7. Tre canzoni per coro; 8. Wagner: Selezione dei *Maestri cantori* — 23.24: Venti programma nazionale.

STOCOLMA - m. 435,4 - Kw. 75.

17: Per i fanciulli. — 17.30: Concerto per Asarmonia — 18: Conversazione. — 18.30: Musica riprodotta. — 19.30: Conferenza — 20: Concerto di musica inglese. 1. Cyril Scott: *Talia Assae*, suite per violino e pianoforte; 2. Gustav Holst: *Il mattino di Natale*; 3. York Bowen: *Lucerto*; 4. Sydney Rosenblum: *Etude*; 5. Cyril Scott: *Kreisler: Parte del lutto*; 6. Edw. Elgar: *La capriccio*; 7. 20.15: Concerto scherzato — 21.40: «Lo stato delle strade», conversazione. — 21.45: Alle 23: Musica leggera.

STRASBURGO - metri 345,2 - Kw. 17.

16.45: Conferenza in francese. — 17: Concerto orchestrale: Fantasia su opere — 17.45: Problemi di attualità — 18: Concerto orchestrale — 18.45: Conferenza — 19: Concerto orchestrale — 19.30: Segnale orario — Informazioni varie in francese e tedesco. — 19.45: Musica riprodotta. — 20.30: Concerto mandolinistico — 20.45: Pragan: *Patricio*; 21.15: *Il Manicò*; 2. Gioele: *La regina*; ouverture; 3. Offenbach: *Haricourt dai Racconti di Hoffmann*; 4. De Frenlo: *Siria della felicità*; 5. Zeller: *Der Obersteiger*; 6. Wagner: *Fantasia sul Lohengrin*; 7. Maciocchi: *Flor di Noemia*, mazurka ungherese; 8. Salvetti: *Poesia alpestre*, ouverture fantasia; 9. Maciocchi: *Scordas Mitena*. — 21.30: Musica riprodotta.

TOLOSA - m. 385,1 - Kw. 15.

17: Trasmissione d'immagini — 17.15: Soli diversi — 17.30: Notiziario — 17.45: Musica militare — 18: Orchestra viennese — 18.15: Canzoni popolari diversi. — 18.30: Notiziario. — 18.45: Musica da jazz — 19: Canzonette — 19.15: Orchestra sinfonica — 19.30: Notiziario — 19.45: Musica da ballo — 20: Canzoni lirani di opere comiche. — 20.15: Tangos canchani. — 20.30: Orchestre diverse. — 20.45: Canzoni spagnole. — 21: Concerto orchestrale da un Caffè — 22: Concerto di dischi — 22.30: Notiziario. — 22.45: Musica per Asarmonia — Concerto L'ora degli ascoltatori — 23.15: Notiziario — 23.30: Ripresa dell'ora degli ascoltatori — 23: Fine della trasmissione.

VARSAVIA I - metri 1411,8 - Kw. 168.

16.50: Lezione di francese — 17.10: Pausa — 17.15: Dischi. — 18: Musica conversazione da Vilna. — 18: Musica leggera ritrasmessa da Leopoli — 19: Diversi — 19.30: Dischi di grammofono. — 19.40: Borsa agricola. — 19.55: Bollettino meteorologico — 20: Radiogiornale centrale. — 20: Concerto sinfonico 1. Schumann: Ouverture di *Genoveffa*; 2. Schubert: *Sinfonia in si minore* (incompiuta); 3. Mendelssohn: *Ballate per violino*. — Nell'intervallo: Bollettino centrale. — 22: Conversazione — 22.15: Radiogiornale. — 22.45: Programmi di domani. — 22.50: 23: Musica leggera e da ballo.

VIENNA - m. 516,4 - Kw. 20.

17: Per le signore — 17.30: Per la gioventù — 18: Conferenza: «Informazioni per i viaggiatori». — 18.15: Notiziario sportivo — 18.30: Conferenza: «Parole straniere e la loro pronuncia». — 18.55: Lezione d'italiano — 19.30: Segnale orario — Meteorologia — Programma — 19.30: Trasmissione dall'opera di Vienna — 22.5: Meteorologia — Ultime notizie della sera. — 22.15: Comitato orchestrale. — Musica varia.


Trasmissioni in esperanto
DOMENICA 21 GIUGNO 1931

8.30.9: *Lilla P.T.T. Nord A. Trofin*: Lezione ed informazioni — 14.30.15: *Lipsta*: prof. dott. Dietlerle: Lezione elementare.

LUNEDI' 22 GIUGNO 1931

20.20.10: *Tallinn*: Notizie sull'Estonia e sul movimento esperantista — 22.5: *Leningrado*: Bollettino d'informazioni.

MARTEDI' 23 GIUGNO 1931

18.45.18.20: *Eterna W. Suttai*: Notizie sul movimento esperantista per l'Austria.

GIOVEDI' 25 GIUGNO 1931

17.45.18.15: *Parigi P.T.T.*: prof. Rousseau e cart. Lezione elementare — 20.20.20.40: *Lyon-La-Dona*: prof. Pouchot: Lezione elementare — 21: *Minsk*: Conversazione — 22.5: *Leningrado*: Bollettino d'informazioni.

VENERDI' 26 GIUGNO 1931

19.10.19.15: *Muehlacker prof. Christaller*: Cenni sul programma della settimana ventura.

SABATO 27 GIUGNO 1931

10.25.16.45: *Hilversum*: G. J. Degenkamp: Lezione elementare. — 18.50: *Herberg*: cenni sul programma della settimana ventura — 20.15.20.25: *Lyon-La-Dona*: Signora Dorel: Notizie ed informazioni.

21.45: Karpkov

V. Kolinskis: Notizie sulla vita politica, economica e culturale della Russia — 22.30: *Mosca* (n. 1304): Notizie ed informazioni.

Per informazioni rivolgersi a «Esperanto», casella postale 166 - Torino

A GENOVA
Tutti i tipi di Batterie **SUPERPILE**
SONO IN VENDITA PRESSO
LA FONTE DELLE PILE
Via XX Settembre 157 r. - Telefono 55-935



MILANO-TORINO
m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5
GENOVA
m. 312,8 - Kw. 1,5

8-15: Giornale radio.
8,30: Lista delle vivande.
11,15: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse.
11,18: Musica varia.
14: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».
13,45 (Genova): Borsa.
13,50 (Milano): Borsa.
14 (Torino): Borsa.
16,25: Giornale radio.
16,40: Cantuccio dei bambini: C. A. Bianche: Teatro dei burattini.
16,55 (Milano-Torino): Rubrica della signora e musica ritrasmessa dal Ristorante Montemerlo di Milano; (Genova): Salotto della signora e musica ritrasmessa.
17,50-18,10: Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto - Comunicati dell'Enit.
19: Comunicati dei Consorzi agrari.
19,10: Musica varia: 1. Mozart: *Don Giovanni*, ouverture; 2. Romanza; 3. Catalani: *Loreley*, fantasia; 4. Romanza; 5. Schroder: *Gloria*, marcia.
19,40: Comunicazioni del Dopolavoro.
19,46-20,45: Musica riprodotta.
20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,45: Battista Pellegrini: « Avvenimenti e problemi ».
21 (Milano-Torino): Trasmissione della commedia

In campagna

Un atto di H. GREVILLE.

Personaggi:

Luigi Plumassard; Nardo Leonelli - Carlo, suo figlio; Massimo Pianforini - Madame Plumassard; A. C. Ammirante - Luisa; Adriana De Cristoforis.
21 (Genova): Trasmissione della commedia dialettale.

Doi cheù e 'na scuffia

Un atto di TIRANTI
Radio Stabile Genovese
diretta da G. B. PAVONI.

21,30:

Serata di varietà

Parte prima:

1. Costa: *Il Re dei Rezz Mazin*, duetto atto 1° (soprano Gabbi, tenore Cardelli).
2. Suppè: *Focaccio*, duettino atto 1° (sigg. re Gabbi e Osella).
3. Lehár: *Mazurka bleu*, serenata (tenore Felletti).



MILANO - TORINO - GENOVA
Ore 21,30

Serata di varietà con il concorso dell'orchestra

Jazz

Columbia

DIRETTA DAL MAESTRO
EDUARDO DE RISI
E DEL TENORE
DANIELE SERRA



4. Lehár: *Mazurka bleu*, duetto comico (sigg. Osella e Mas-succi).
- Parte seconda:
ORCHESTRA A PLETTRIO
DEL DOPOLAVORO AZIENDE SIP
1. Bilelli: *Passo doppio*.
2. Eggi: *Sfumature*, valse lente.
3. Rigò: *Czardas*.
4. Mens: *Intermezzo zingaresco*.
5. Padrowski: *Minuetto*.
6. Sartori: *Narcia*.
- Parte terza:
ORCHESTRA JAZZ COLUMBIA
diretta dal M° EDUARDO DE RISI
1. Katscher: *Il Re del bar*, fox-trot.
2. Katscher: *Con un poco d'oro*, valzer.
3. Katscher: *Liscia va alla moda*, fox-trot.
4. Katscher: *L'ultimo perdono*, tango (ten. Daniele Serra).
5. Daniel Dax: *Crazy banjo*, fox-trot.
6. Donaldson: *Little white lies*, slow-fox.
7. L. Chiarelli: *A. B. C. fino alla Z.*, fox-trot.
8. Daniele Serra: *Non piango più*, valzer (cantato dall'au-tore).
9. Yellen e Ager: *Happy Feet*, fox-trot.
10. A. G. Molto: *Are you?*, valzer.
11. Daniel Dax: *Djetyah*, fox-trot.
12. M. Pinkard: *Okay baby*, quick step.
13. Simonetti: *Dolly*, one-step.

ROMA - NAPOLI
m. 441 Kw. 75 m. 331,4 Kw. 1,7
STAZIONE ROMA ONDE CORTI
m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RO

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.
11-11,15 (Roma): Giornale radio, 11-13,10: Giornale radio.
13,10-13,30: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
13,32-14,10: Radio-quinotto: 1. Suppè: *Focaccio*, ouverture; 2. Bizet: *Jeux d'enfants*, duetto e marcia; 3. Lehár: *Rose rosse*, valzer; 4. Schubert e Berté: *La casa delle tre ragazze*, fantasia; 5. D'Albert: *Terra bassa*, intermezzo; 6. Mendelssohn: *Romanza senza parole* n. 25; 7. Lisa: *Albero*; 8. Apollonio: *Tango*; 9. Kollo: *Piccola ragazza*, one step.
14,10-14,15 (Roma): Borsa - (Napoli): Borsa.
16,45: Giornale radio - Cambi - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi.
17-18,30:

Concerto strumentale

diretto dal M° ENRICO MARTELLI
Parte prima:

1. Cimurosa: *Il matrimonio segreto*, ouverture.
2. Erman Pietzsch: *Fantasia brillante*, per tromba con accompagnamento di pianoforte (solista prof. Gerardo D'Amato).
3. Borodine: *Danza dall'opera Il principe Igor*.
4. Monquol: Solo per clarinetto con accompagnamento d'orchestra (solista prof. Ernesto Carpio).
5. Giordano: *Fedora*, fantasia, atto 3°.
- Seconda parte:
6. Boieldieu: *Giovanni di Parigi*, ouverture.
7. Wagner: *Canto d'amore di Sigurd*, dall'opera *La Walkiria*.
8. Mascugnì: *Cavalleria rusticana*, intermezzo.
9. Rossini: *L'assedio di Corinto*, sinfonia.

19,32 (Roma): Segnali per il servizio radioamatoriale.

19,35 (Napoli): Cronaca dell'Idro-Porto.

19,40: Giornale radio « Comunicazioni agricole » - Giornale dell'Enit - Comunicato del Dopolavoro - Rubriche varie.

20,10: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Sport - Sfiogliando i giornali - Rubriche varie.

ROMA - NAPOLI
m. 21 Ore 21 m. 21

SIBERIA

Opera in tre atti di UMBERTO GIORDANO



21: Esecuzione dell'opera in 3 atti

Siberia

Musica di U. GIORDANO
(Ed. Sonzogno).

Personaggi:

Stephana . M. Serra Massara, sopr.
Nikona . Mimi Rovani, mezzo-sopr.
La fanciulla - Gualda Caputo, sopr.
Yassil . Vincenzo Tanlongo, tenore
Gleby . Guglielmo Castello baritono
Il principe Alcaiz

Lamberto De Rosa, tenore
Il Governatore
Il capitano

Gino Avanzini, basso
Il banchiere Minskini
Luigi Bernardi, baritono
Wainoff Felice Belli, basso
L'invalido
L'ispettore

Ariuro Pelligrino, basso
Ivan
Il sergente

Adelio Zagonara, tenore
Maestro concertista e direttore
d'orchestra RICCARDO SANTARELLI
Maestro del coro: E. CASOLARI
Negli intervalli: Notizie varie -
« La storia di Pulcinella », conferenza
di Mario Corsi.

Ultime notizie.

BOLZANO

m. 453 - Kw. 022

SADATO 27 GIUGNO 1931

12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie.
12.40: « La rubrica della signora ».

12.47: Comunicati dei Consorzi Agrari.

12.50-13.50: Concerto vocale e strumentale: 1. Wagner: « Sogno d'Elisa » dall'opera *Lohengrin* (Soprano Ines Cainelli); 2. Puccini: *Madame Butterfly*, fantasia (Ric. d'orchestra); 3. Puccini: *Bohème*, « Mi chiamano Mimì » (sopr. Ines Cainelli); 4. Ranzani: *Serenata galante* (orchestra); 5. Rizzoli: *La luna rossa*, Interim. (orchestra); 6. Durante: *La danza* (sopr. Ines Cainelli); 7. Gandino: *Torneranno le rondinelle* (orchestra).

17: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

17.50-18: Comunicazioni del Dopopolavoro - Notizie.

20.22:

Concerto

di musica operettistica

Orchestra dell'E.I.A.R.

1. Kalinan: « Rimba bruna », dall'operetta *Contessa Maritza*.
2. Lincke: Ouverture dell'operetta *Casanova*.
3. Allegra: *La Fiera dell'impruneta*, selezione.
4. Lehár: *Lussemburgo*, valzer.
5. Lombardo: *Madama di Tebe*, selezione.
6. Notiziario letterario.
7. Mascheroni: « Punta e Tacca » dall'operetta *Mille e un bacio*.

8. Eysler: *La maestrina d'oro*, motivi.

9. Lenar: *La mazurka blea*, selezione.

21: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Radiogiornale dell'Enit: « Attraverso l'Italia ».

22: Tenore Nella nel suo repertorio.

22.10: Musica riprodotta o ritrasmessa.

22.30: Ultime notizie.

PALERMO

m. 541,5 - Kw. 4

19.45: Giornale radio.
12.50-13.45: Musica riprodotta.

13.30: Segnale orario - Comunicati dell'E.I.A.R.

20: Comunicazioni del Dopopolavoro - Giornale dell'Enit - Bollettino meteorologico.

20.20-20.50: Musica riprodotta.

20.30: Segnale orario - Comunicati dell'E.I.A.R.

20.50:

Selezione operette

diretta dal M^e MILITELLO.

1. Cuscinò: *La vergine rossa*, fantasia.
2. Ferrarese: *La dama verde*, fantasia.

3. Eysler: Grande pol-pourri, duelli comici d'operetta (sopr. Sali, ten. Paris).

4. Lombardo: Duetto comico *Madama di Tebe*, « Spesso cuori e pieche ».

5. Lehár: Duetto della *Danza delle libellule*, « Bambolina ».

6. Giberti: Duetto di *Kulla la ballerina*, « L'amore è un treno ».

Varietà

1. a) Bellincini: *Bimba non l'arbitrarai*; b) Ginecco: *Tango delle sirene* (tenore Contarini Nicola); c) Cortopassi: *Iusticiana*.

2. a) Ibañez: *Masjuk tu*; b) Mascheroni: *Come la notte*; c) Bixio: *Manello bruno* (soprano Olimpia Sali).

3. a) Franco: *Nostalgia messicana*; b) Tofanini: *Compagna degli sperduti*; c) Mascheroni: *La canzone della felicità* (sopr. Serena Elder).

4. a) Gargiulo: *Chiquita*; b) Molelli: *Huita! Huita!* (sopr. Zara Taylor).

Fra la 1^a e la 2^a parte: Notiziario artistico.

22.50: Giornale radio - Ultime notizie.

BORDEAUX-LAFAYETTE - metri 304 - Kw. 20.

15: L'ora radiofonica scolastica. - 16: Itelis con la Scuola superiore di P.T.T. - 18.30: Radiogiornale. - 20: Informazioni varie - Quotazioni di Borsa - 20.5: L'Agenda di Spottius. - 20.10: Corso di lingua inglese. - 20.25: Risultato dell'estrazione dei premi. - 20.45: Brieux: *Dianchina*, commedia in tre atti. - Quinto Programma degli spettacoli. - Segnale orario.

BRATISLAVA - metri 278,8 - Kw. 14.

17: Conversazione. - 17.90: Notizie. - 17.50: Mariouette. - 19 (da Praga): Notiziario. - 22.30: Programma di domani. - 22.50 (da Moravska-Ostrava): Radiofilm.

BRESLAVA - m. 325 - Kw. 1,7.

16: Concerto orchestrale. - 17.35: Conferenza - 17.55: Osservazioni astronomiche. - 18: Quanto può interessarvi. - 18.25: Un riassunto delle conferenze di a settimana. - 18.50: Per gli agricoltori - Indi: Concerto di musica popolare austriaca. - 19.30: Vede Colonia - 20: Sorata allegra: « Il microfono paziente ». - 21: Ultime notizie della sera - 21.10: Concerto orchestrale. 1. Aubert: Ouverture del *Donnino nero*; 2. Chabrier: *España*, rapsodia; 3. Urack: *Dynamiden*, valzer; 4. Millocher: Ouverture dell'operetta *Lo studente povero*; 5. Nedbal: Valzer del cavaliere *da Sanguo polacco*; 6. Lehár: Pol-pourri *da Zarewitch*. - 22.30: Segnale orario. Notiziario. Sport - Programma. - 22.50 (da Berlino): Musica da ballo. - 0.30: Fine della trasmissione.

BRNO - m. 341,7 - Kw. 2,8.

17: Dischi. - 18.5: Radio appendice. - 18.15 (da Praga): Conversazione. - 18.25 (in tedesco): Informazioni - Musica ispirata dai fanciulli (Schumann, Debussy). - 19 (da Praga): Notiziario. - 22.20: Notiziario. - 22.50 (da Moravska Ostrava): Radiofilm.

BRUXELLES I (Emiss. in francese) - m. 508,5 - Kw. 20.

17: Concerto dell'orchestra della stazione. - 17.45: Concerto di musica brillante. - 19.15: « La guerra ai parassiti », conversazione. - 18.30: Concerto di musica riprodotta. - 19.15: « La poesia femminile nel Belgio », conversazione. - 19.30: Giornale parlato. - 20: Diffusione di un concerto di musica militare. - 20.45: Il quarto d'ora antologico: *Paesaggi del Congo*. - 21: Ripresa del concerto militare. - 21.30: Concerto orchestrale. - 22: Giornale parlato.

BRUXELLES II (Emiss. in fiammingo) - m. 338,2 - Kw. 20.

17: Concerto di musica brillante. - 17.45: Concerto dell'orchestra della stazione. - 18.15: Folklore e letteratura.



FIERA DEL LEVANTE - BARI

CAMPIONARIA INTERNAZIONALE

6-21 SETTEMBRE 1931 - IX

IMPORTANTE MERCATO PER GLI SCAMBI CON L'ORIENTE

Riduzioni ferroviarie 60 per cento



BUDAPEST - m. 550,5 - Kw. 23.

16: Ora dell'Associazione ungherese - 17: Cronaca - 17:35: Concerto per orchestra tzigana - 18:45: Conferenza - 19:15: Concerto di jazz: 1. Jesse Greep *Cheer up*; 2. Fischer *Danza*; 3. Stein *Valzer*; 4. Dol Dangelrib; *Confessione*; 5. Siano Koller *Alcune volte le mio cuore soffre* 6. Robrecht *Volzer pol pourri*; 7. Eisenman-Szilagy: *Verso sera*; 8. Maister *Blues melancolo*; 9. Abraham *Aria* - 20:15: Conferenza - 20:35: Concerto orchestrale - In uno degli intermezzi: Giornale parlato Risultati delle corse - Indi *Concerto* per orchestra tzigana.

COPENAGHEN - m. 281,2 - Kw. 1.

KALENDROG - m. 1153,8 - Kw. 10.
14:30. Dischi - 15: Per i bambini, 15:30: Concerto dell'orchestra della stazione. - 16:15: A soli di violino - 18:20: - Ludvig Bødcher's *conferenza* - 19:30: Conferenza letteraria. - 20: Paesaggi danesi - 21: Concerto dell'orchestra della stazione - 22:15: Recitazioni in dialetto - 22:45: Musica da ballo - 24: Campana.

DAVENTRY (programma regionale) - m. 398,9 - Kw. 18.

16:45: Concerto d'organo da un clavicembalo. - 17:15: L'ora dei fanciulli. - 18: Notizie e bollettini. - 18:25: Funzione per organo di collina da una chiesa - 19: Concerto della banda della Polizia della città di Birmingham. rd arci per soprano - 20: Selezione di opere (4 numeri) - 20:50: Vede Londra (programma regionale). - 22:15: Notizie e bollettini - 22:30: Notizie locali. - 22:35: 22:40: Esperimenti di trasmissione d'immagini.

FRANCOFORTE - metri 389,6 - Kw. 1,7.

18:30: Concerto orchestrale. - 18: Notizie agricole. - 18:15: Conferenza: «Storie vissute». - 18:40: Segnale orario - Eventuali variazioni del programma. - 18:45: L'ora dei lavoratori. - 19:15: Segnale orario - Meteorologia - Ultime notizie - Sport. - 19:20: Lezione di spagnolo - 19:45: Musica riprodotta - 20:30: Canti militari della guerra mondiale. - 21:30: Concerto vario. - 22:30: Serata di Musica. Meteorologia - Ultime notizie - Sport. - 22:50: Musica da ballo.

GRENOBLE - m. 328,2 - Kw. 1,2.

20:15: Concerto orchestrale: 1. Aniadeli *Lalmo*, marcia; 2. Wallteufel: *Scampi fedeli*; 3. Larcos *Charmette*; 4. Sauter *Ninnò*; 5. Barbirolli: *Una canzone*. - Cronaca della settimana. - Sequito del concerto: 6. Paoli *Giulia tira su le tue cigie*; 7. Turxell: *Robesoli la tazza di the*; 8. Serax-Salaber: *Squidulisti*; 9. Leoncini nel suo esperimento - Mouton: «Le favole di Lafontaine». - Commedia in un atto di Max Maury: «Il paradiso ricuperato». - Messenger Rudd: *I due colombi* - Leroca: *Il pieroto Duca*, fantasia - G'ncra di musica da ballo.

HEILSBURG - m. 276,5 - Kw. 75.

16: Concerto per strumenti a fiato - 17:45: «Produzione e consumo» conferenza - 18:10: Quotazioni dei vari mercati - 18:25: Mercati montali - 18:35: Programma per la settimana dal 28 giugno al 4 luglio. - 18:50: Programma in Esperanto - 18:55: Meteorologia - 19: Conferenza - 19:30: Vede Berlino - 20:30: Serata di Musica - 22:10: Meteorologia - Ultime notizie - Sport - 22:30 (da Berlino): Musica da ballo

HILVERSUM - m. 298,9 - Kw. 3,3.

18:55: Per i fanciulli. - 18:25: Lezione d'esperanto - 16:55: Conferenza. - 17:15: Concerto corale con accompagnamento di piano - 17:40: Conferenza. - 17:55: Ripresa del concerto corale. - 18:10: Conferenza.

Letteraria. - 18:55: Radio recita. - 19:30: Varia. - 19:40: Conversazione. - 19:50: Concerto dell'orchestra della stazione (recitazione, organo basso). - 21:40: Notiziario sportivo e del giornale. - 21:50 Ripresa del concerto. - 21:40 Fine della trasmissione.

HUIZEN - m. 1875 - Kw. 6,5.

16:25: Concerto sociale e strumentale. - 17:40: Conferenza sportiva - 17:55: Rassegna giornalistica - 18:15: Dischi - 18:40: Conferenza - 19:10: Comunicato di polizia - 19:25: Dischi - 19:40: Concerto di musica brillante, canzoni e Asarmoniche. - 20:40 (circa): Notizie dal giornale. - 20:50: Conferenza. - 22:40 23:40: Dischi

KATOWICE - m. 408,7 - Kw. 16.

17:10: «La buca delle lettere» per i fanciulli - 17:35: Conferazione - 18: Concerto. - 19: Quarto d'ora letterario - 19:15: Annunzi vari - Programmazione di domani - Repertorio dei teatri - 19:30: Conferazione radio-televisiva - 19:55: Bollettino meteorologico - 20: Comunicati della stampa. - 20:15: Concerto popolare. - 22: Vede Varsavia. - 22:15: Comunicati della stampa - 22:30: Concerto di opere di Chopin - 23: Musica leggera e ballabili.

KOENIGSWUSTERHAUSEN - m. 1634,9 - Kw. 35.

16:30: Vede Amburgo - 18: Lezione di francese. - 18:30: Conferenza niedica - 19:55: Meteorologia - 18:55: «Il problema del lusso» conferenza - 19:30: «La famiglia» conferenza - 20: Meteorologia vedi Amburgo - Quintid programma di Berlino.

KOSICE - m. 294,1 - Kw. 2,8

17: Conferenza sull'alcool. - 17:15: Musica da ballo (jazz-band) - 18:15: Racconti della nonna in ungherese (per fanciulli) - 18:40: Rassegna della settimana - 19 (da Praga): Notiziario. - 22:50: Programma di domani - 22:25 (da Moravska-Ostrava): Radio-film.

LANGENBERG - metri 472,4 - Kw. 17.

16:40. Lezione di lingua inglese. - 17: Concerto orchestrale. - 17:50: Musica da ballo - 18:30: Conferenza. - 19: Meteorologia - Segnale orario - Notiziario sportivo. - 19:15: Dieci minuti per i radioamatori - 19:30: Tecnica e commercio. - 19:55: Ultime notizie - 20: Serata allegra. - 22:30: Concerto di musica varia. - 23:30: Musica da ballo.

LIPSA - m. 259,3 - Kw. 2,3.

16: Per i giovani - 16:30: Concerto orchestrale - 17:30: Meteorologia - Segnale orario - 18: Per i radioamatori. - 18:15: Conferazione - 18:30 Conferenza - 18:50: Diana udrina. - 19: Conferenza medio-Risco. - 19:30: Concerto di musica varia. - 20:20: Danze e ballabili - 21:20: Operette e ballabili - 22:20: Ultime notizie - 22:40: Danze moderne.

LONDRA - (programma regionale) - m. 356,3 - Kw. 70.

16:45: Vede Daventry (programma regionale). - 17:15-18: Cronaca salutaria del campionato inglese di tennis a Wimbledon. - 17:15: Concerto di musica da ballo - 18: Notizie e bollettini - 18:25: Arie per baritono e musica per quintetto - 19:45: Concerto della banda militare della stazione e musica per piano - 20:50: Jan Hny: «Hilly of Bloomsbury, come me in un atto adattata al microfono da Duetica Glasby» - 22:15: Notizie e bollettini - 22:30: Notizie regionali. - 22:35:24: Musica da ballo.

LIUBIANA - m. 575,8 - Kw. 2,8.

18: Concerto orchestrale - 19: Scracchi - 19:30: Lezione di lingua inglese. - 20: Conferenza. - 20:30: Serata di musica jugoslava - Conferenza.

LYON-LA-DOUA - metri 465,8 - Kw. 2,3.

16:30: Dischi Columbia - 19: Musica riprodotta - 19:30: Radio Gazette - Quotazioni di Borsa. - Meteorologia - Segnale Orario - Notizie varie. - 19:55: Cronaca dei combattenti. - 20:15: Cronaca esperantista. - 20:35: Concerto orchestrale: 1. Beethoven: Terzo concerto in do minore; 2. Boccherini: *Andante*; 3. Senwille: *Allegro spiritoso*; 4. Scarlatti: *Pastorale*; 5. Capriccio; 5. Dvorak *Umoresca*; 6. Bach: *Gavotte*; 7. Celumangan: *Deux Canons*; 8. Kreisler *Canzone irlandese*; 10. Schmitt: *Schnittmetent*.

MARSIGLIA P. T. T. - m. 315,8 - Kw. 1,5.

17: Per le signore e i fanciulli. - 17:30: Musica riprodotta. - 18: Informazioni fornite dalla settimana radiofonica. - 19:30: Concerto orchestrale. 1. Meline: *Gulletterie* 2. Schubert: *L'attesa*, melodia; 3. Lalo: *Umoresca*; 4. Gillet: *Per monti e per valli*; 5. Boeck: *Sogno*; 6. Fletler *Sulla riva dell'incontro*, ritornello; 7. Mendels sohn: *Notturmo*; 8. Pelt: *Proposte galanti*; 9. D'Ambrasio: *Contadina*; 10. Fall: Selezione dell'opera *Allegro cantando* - 20:30: Conferazione agricola - 20:45: Concerto orchestrale popolare; 1. Barb Pello: *Nappitanno*; 2. Turcon: *Sogno inrauto*, valzer cantato; 3. Proux: *I tuoi occhi*, melodia; 4. R. Habn: *Paesaggio*; 5. M. Cases: *O questa sera o mai*; 6. Taillefer: *Erante speranza*; 7. W. Donaldson: *Non avete che me*; 8. Learsi: *Un bacio, signora*; 9. Arnard *al Nempfar*, b) *E la gioia*, c) *Telma*, d) *Dimmi, cara*, e) *La leggenda della luna*; 10. Rousseau *Melodia araba*, 11. Berrilli: *La gioia d'amare*; 12. Dase: *Adrezza*.

Apparecchio a 5 valvole con 3 schermate
Altoparlante elettrodinamico
LIRE 1350
SOCIETÀ ITALIANA COMMERCIALE D'ITALIA
Concessionaria esclusiva
MILANO Via S. Gregorio, 38 - Tel. 67.472
ROMA - Largo Goldoni, 44 - Tel. 65.510

MONACO DI BAVIERA - metri 532,9 - Kw. 1,7.

16: Comunicazioni per gli operai - 16:10: Vede Norimberga. - 16:30: «L'arte del giardinaggio e le cure del giardino», conferenza. - Concerto orchestrale. - 17:50: Per i giovani - 18:20: Informazioni per i radioamatori. - 18:35: Musica antica. - 19:10: Conferenza. - 19:30: Nel 75° anno della fondazione dell'Unione degli Ingegneri in Germania - 19:55: Commedia dialettale - 21:25: Ora di allegria.

MORAVSKA - OSTRAVA - metri 263,4 - Kw. 7,1.

17: Concerto orchestrale - 18: Musica popolare per Asarmoniche. - 18:15 (da Praga): Conferazione - 18:25: Melodie russe - 19 (da Praga): Notiziario. - 22:20: Programma di domani. - 22:25: Radio film.

MOSCA KOMINTERN - m. 1481,5 - Kw. 40.

15:55: Segnale orario - 16: Ora delle lavoratrici - 16:30: Radio-giornale - 17: Radio giornale dei comunisti - 18:30: Radio-giornale per la gioventù comunista. - 21: Eventuali variazioni del programma. - 21:15: Ultime notizie del giorno - Radio-giornale del proletariato.


MOSCA SPERIMENTALE - metri 720 - Kw. 20.

15.55: Segnale orario — 17: Comunicati locali — 17.30: Radiogiornale — 18: Concerto orchestrale — 21: Concerto orchestrale della sera — 21.55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

MOSCA W.Z.S.P.S. - m. 1304,3 - Kw. 100.

15.55: Segnale orario — 16 Istruzioni per la gioventù comunista — 17.30: Radiogiornale del proletariato — 19.10: Concerto orchestrale — 19: Conferenza — 20: Concerto orchestrale

MUEHLACKER - metri 360,1 - Kw. 75.

16.30: Concerto orchestrale — 18: Vodi Stoccarda — 18.15: Conferenza sociale — 18.45: Da Francoforte: L'ora dei lavoratori — 19.15: Segnale orario — 19.30: Vodi Francoforte.

19.35: Musica riprodotta — 20.30: Da Francoforte: Canti dei soldati della guerra mondiale — 21.30: Da Francoforte: Concerto orchestrale — 22.30: In Stoccarda - Eventuali variazioni del programma - Notiziario vario - Meteorologia — 22.50: Alle 24: Da Francoforte - Musica da ballo.

OSLO - m. 1071,4 - Kw. 75.

17: Emissione per i fanciulli — 18: Musica nazionale per l'armonica — 19.30: Meteorologia - Notizie dai giornali — 19.30: Conferenza sull'opera da trasmettere — 20: Segnale orario — 20: Leoncavallo *Pagliacci*; Mascagni: *Cavalleria rusticana* (dal Teatro Nazionale). Nell'intervallo: Meteorologia - Notizie dai giornali - Conferenza di attualità — 22: Fine della trasmissione

PARIGI T.E. - m. 1724,1 - Kw. 17.

16.30: Musica da ballo — 18: Mezz'ora di musica riprodotta — 18.30: Comunicato agricolo - Risultati di corso - Corso dei grani a Chicago Winnipeg — 19: Conferenza — 19.10: Conferenza scientifica — 19.30: Lezioni d'inglese — 19.45: Informazioni economiche e sociali. — 20: Letture letterarie — 20.30: Informazioni - Risultati sportivi e previsioni meteorologiche — 20.40: Cronaca di Jean Rieux — 20.45: Concerto di musica riprodotta - Nell'intervallo: 21.15: Racconti dei giornali della sera — Informazioni e l'ora esatta

PARIGI T.E. - metri 1445,8 - Kw. 15.

18.45: Giornale parlato. — 20.30: Previsioni meteorologiche. — 20.30: La musica descrittiva nella musica per piano: 1. Conversazione; 2. Itinéraire *La palette*; 3. Daquin; il canonicato; 4. Couperin; *L'organo*; 5. *Le Jardin*; 6. Schubert *La rota*; 7. Dietrich *L'asino bianco*; 8. Liszt; *L'ustiano* — 21: Festa rumena; 1. Al. Ionescu (nel ministero della Romania); 2. Elena Vacarescu; 3. Angelescu, Alexandri, pomi rumeni; 3. Canzoni rumene; 4. Poesie di Baudelaire; 5. Canzoni popolari rumene.

PRAGA I - metri 486,2 - Kw. 5,5.

17: Conferenza — 17.10: Conferenza turistica — 17.20: Dischi — 18.5: Agricoltura — 18.15: Conferenza per gli operai. — 18.25: Informazioni in tedesco — 19: Notiziario — 19.5: Trio tra cornamuse — 19.55: Alois Chatrat - *Il club Vitam* — 19.45: Sketch — 19.55: «Nel mese di giugno», cabaret. — 20.55: Informazioni. — 21: Notiziario — 21: Musica per strumenti a fiato - Musica brillante e da ballo — 22: N° 111111111 — 22.15: Le gres di cavalli Chuchle. — 22.30: Informazioni e programma di domani — 22.25 (da Praga Ostrava): Radio.Bim.

PROGRAMMA NAZIONALE INGLESE

DAVENTRY II - m. 1554,3 - Kw. 35 — LONDRA II - m. 961,3 - Kw. 69 — SLAITHWAITE - m. 30,5 - Kw. 70

16.30: Cronaca del campionato di tennis a Wimbledon. — 16.50: Cronaca e musica da una festa aerea — 17.15: L'ora dei fanciulli — 18: Notizie e bollettini — 18.25: Rola-zione di un match di Cricket tra l'Inghilterra e la Nuova Zelanda — 18.40: «La Fondazione di musica» W. Fr. Bach: *Solfe in sol minore* — 19: «La settimana nel giardino», conversazione — 19.30: Canzoni e dialoghi — 19.50: Vaudeville delle streghe - Varietà canzoni, musica, macchiette — 21: Segnale orario - Notizie e bollettini — 21.20: «Fughe celebri», quarta conversazione — 21.40: Concerto di musica da ballo ed un numero dai varietà di Paladium.

RABAT (Radio Marocco) - metri 416,4 - Kw. 2,5.

17: Musica riprodotta — 20: Emissione in arabo - Conversazione - Giornale parlato - Dischi — 20.45: Informazione dell'Agenzia Havas - Giornale parlato — 21: Un'ora con i «Veristi» Italiani (Leoncavallo, Puccini, Mascagnini) — 22: Conversazione media — 22.15: Concerto di musica varia e di musica da ballo.

RADIO SUISSE ALEMANIQUE - m. 459,4 - Kw. 60.

16 (da Basilea): Musica riprodotta. — 17: Ora musicale per i giovani — 17.30: Canzoni di Borsa. — 18.30 (da Zurigo): Musica riprodotta. — 19: Carillon delle chiese di Zurigo — 19.15: Conferenza — 19.28: Segnale orario - Meteorologia — 19.30 (da Zurigo): «L'Africa, che scompare», conversazione — 19: Concerto orchestrale — 22: Meteorologia - Ultime notizie — 22.10 (da Basilea) Ballabili — 23: Fine della trasmissione

RADIO SUISSE ROMANDE - metri 403,8 - Kw. 25.

16: Concerto orchestrale — 16.45 (da Ginevra): Intermezzo musicale vocale — 17.15: Radio concerto orchestrale — 19 (da Losanna) Ballabili — 19.40: Radio - Informazioni — 19.50: Informazioni varie — 20: Concerto di musica leggera — 21 (da Zermatt) Conferenza — 21.30 (da Ginevra): Radio-commedia - *Cabaret des Sourires* — 22.15: Ultime notizie della stampa meteorologica - Segnale orario — 22.30 (da Ginevra): Musica da ballo.

SLAITHWAITE (programma regionale) - m. 479,2 Kw. 70

17.15: L'ora dei fanciulli — 18: Vodi programma nazionale — 19: «Il Giardino del nord», conversazione — 19.15: Conferenza — 19.30: Vodi programma nazionale — 19.50: Vodi programma nazionale — 21: Notizie e bollettini — 21.15: Notizie locali — 21.20: Vodi programma nazionale — 21.50: Vodi programma nazionale — 22.30-23: Vodi programma nazionale.

STOCOLMA - m. 435,4 - Kw. 75

16: Musica leggera — 17: Per i fanciulli — 17.30: Musica riprodotta — 18.30: Il quarto d'ora pratico — 18.45: Musica militare. — 19.45: Conversazione. — 20.15: La commedia della settimana e musica — 21.40: Alle 24: Musica da ballo.

STRASBURGO - metri 345,2 - Kw. 17.

16.30: «Il ruolo della chimica nella vita quotidiana», conferenza — 16.45: Conferenza agricola (in tedesco). — 17: Concerto orchestrale. — 17.45: L'azione di Irace (in tedesco). — 18: Concerto orchestrale — 18.45: Conferenza — 19: Concerto orchestrale: Musica leggera — 19.30: Segnale orario - Informazioni varie in tedesco e francese. — 19.45: Musica riprodotta — 20.30: Metelli e Haley: *Il piccolo Dura*, operetta in 3 atti. — 22.30: Musica da ballo.

TOLOSA - m. 385,1 - Kw. 15.

17: Trasmissione d'immagini. — 17.15: Orchestra sinfonica — 17.30: Notiziario — 17.45: Melodie — 18: Orchestra da jazz — 18.15: Canio (brani di ojerette). — 19.20: Notiziario. — 18.45: Chitarra havajana — 19: Orchestra sinfonica — 19.15: Musica per violoncello e piano — 19.30: Notiziario. — 19.45: Orchestra straniera — 20: Solfi diversi — 20.15: Musica per mandolini — 20.30: Orchestra di balalache — 20.30: L'anzonette — 20.45: Tango argentino — 20.55: Cronaca della moda — 21: Concerto di dischi — 22.30: Notiziario — 22.45: Ripresa del concerto — 22.15: Notiziario - Continuazione del concerto di dischi — 24: Fine della trasmissione - Bollettini diversi

VARSAVIA I - metri 1411,8 - Kw. 158.

16: Audizione per i fanciulli. — 16.30: Soldati per i giovani — 16.50 «I soldati ciechi in Polonia», conversazione — 17.10: Pausa — 17.15: Dischi — 17.35: «Problemi del giovane nella letteratura contemporanea», conversazione — 18: Concerto di solisti (soprano, piano e haritonon). — 19: Diversi. — 19.20: Dischi di grammofono. — 19.40: Notizie di attualità. — 19.55: Bollettino meteorologico. — 20: Radiogiornale — 20.15: Concerto popolare vocale ed orchestrale. 1. National Overture della *Allegre comari* di Wladislaw, 2. Wagner: Coro e danza

del marinaio del *Vascello fantasma* 3. Paderewski: Album delle *Taire*. 4. Weber tierzo: *Invito alla danza* 5. Canto: 6. Halsey: *Fantasia sull'Albrecht*. 7. Max Bruch: *Kol Nidrei*, violoncello ed orchestra; 8. Hlon: *Corico dei gnomi*; 9. Strauss: *Ilondini di campagna*; walter; 10. Ponchielli: «Danza delle ore» della *Giordana*. 11. Sannetfeld: *Oberck fantastique* — 22: «All'orizzonte» — 22.15: Radiogiornale e comunicato di Pollcia — 22.25: Programma di domani — 22.30: Composizioni di Chopin al piano: 1. *Inse notturne*; 2. *Studio in la bemolla maggiore*; 3. *Quattro mazurke* — 22.32: Musica da ballo e leggera.

VIENNA - m. 516,4 - Kw. 20.

16.30: Concerto orchestrale — 19: Conferenza — 19.30: Segnale orario - Meteorologia - Sport - Ultime notizie - Programma — 18.45: Ora di attualità — 19.10: Conferenza - Un monumento a Ebnher Ebnhobach — 19.30: Lieder — 20.10: Maurice Rostand *L'uomo tormentato dalla sua coscienza*; musica in tre atti — 22.25: Meteorologia - Ultime notizie della sera — 22.45: Concerto orchestrale trasmesso dall'Hotel degli Ambasciatori — tura — 18.30: Musica riprodotta — 19.16: Conversazione — 19.30: Giornale parlato. — 20: Paul Gilson (nato a Bruxelles nel 1862; *In Principiis* *Reggio di Salò*, opera (1903). — 22: Giornale parlato

IMPORTANTE!

Leggete gli AVVISI ECONOMICI a pag. 64
Vi troverete le offerte che Vi interessano

APPROFITATENE !!!
PANETTONE ALEMAGNA
MILANO
STABILIMENTI ED AMMINISTRAZIONE
Via Carezia, 3 - Telefono 92.702

NEGOZI
Via Carlo Alberto, 21 - Tel. 84.148
Via Paolo Sarpi, 11 - Tel. 91.331

IL PRODOTTO DI FIDUCIA
CHE HA SBARAGLIATO LA CONCORRENZA
ED HA IMPOSTO L'EQUO PREZZO
garantito, a base di burro naturale e di sostanze purissime

Si spedisce franco di porto a domicilio, accuratamente imballato, contro carolina voglia, ai seguenti prezzi:

per Kg. 1 —	netto L. 20
» » 1,500 —	» » 28
» » 2 —	» » 34
» » 3 —	» » 50

Scnti per quantitativi - Condizioni speciali per Rivenditori, Bar, Ristoranti, Collegi, ecc. ecc.

Spedito in tutto il mondo

DOMENICA

28

MILANO-TORINO
m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA
m. 312,8 - Kw. 1,5

10,15: Giornale radio.
10,30: Spiegazione del Vangelo: (Milano): Padre Vitorino Facchini; (Torino): Don Giocinto Fino; (Genova): Padre Teodosio da Voltri.

10,50: Musica religiosa - «Seguita con dischi «La voce del padrone»»
11,15: Dischi Fonoglotta: Leslon 7° ed 8° di lingua tedesca. Pagg. 38, 39, 42, 43 della guida relativa).

11,20-11,35 (Torino-Genova): Consigli agli agricoltori: «La rottura delle stoppie e gli erbal» (dott. C. Rava).

12,30-14: Musica varia: 1. Mozart: *Cost fan tutte, ouverture*; 2. Lacome: *Jota e Triptili*; 3. Volpatti: *Rapsodia slava*; 4. Canzone; 5. Verdi: *Rigoletto*, selezione; 6. Canzone; 7. Sgambati: *Vecchio minueto*; 8. Succo: *Racconto*; 9. Haydn: *Minueto*; 10. Satta: *Touring Club Italiano, marcia*.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
16: Notizie sportive.
16,5-17,30: Concerto di musica brillante.

16,20-16,50: Gruppo di composizioni del M° Giuseppe Rumpoldi: 1. *Nella nebbia, one step* (orchestra); 2. *Tu sala, canzone valzer*; b) *Sombra, tango cantato* (tenore Anacleto Rossi); 3. *Attenti al tram, fox-trot* (orchestra); 4. *Leggerella* per violino, violoncello e pianoforte; 5. a) *Ah! Le donne belle, fox-slow*; b) *No, valzer* (tenore Anacleto Rossi).

17,30: Notiziario cinematografico.
17,40: Musica da ballo trasmessa.
18,30-18,50: Notizie sportive.
18,50 (Torino): Radio-giornale di Spumettino.

19,5: Musica varia.
19,40: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,45-20,40: Musica riprodotta.
20: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sportive.
20,50: Trasmissione dell'opera

La Cenerentola

di G. ROSSINI (Ediz. Ricordi) direttore M° ATTILIO PARELLI

Personaggi:

Don Ramiro - S. Salvati, tenore
Dandini - M. Sesanelli, basso
Don Magnifico

Sante Canali, basso-comico
Cenerentola

Blia Monticone, contralto
Clorinda - N. Fratini, soprano
Tisbe - Elena Guidanti, soprano
Alidoro - Enrico Spada, basso
Negli intervalli: Luigi e Auto-

nell: «Moralità in scatola» - Notiziario artistico - Giornale radio.
Alla fine dell'opera: Ultime notizie.

ROMA - NAPOLI
m. 441 - Kw. 7,5 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE
m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RO

10 (Roma): Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre Domenico Franz).

10,15 (Roma): Musica religiosa eseguita con dischi «La voce del padrone».

10,45 (Roma): Annunci vari di sport e spettacoli.

12,55: Leslon 7° e 8° di lingua tedesca (dischi Fonoglotta, pagg. 38, 39, 42, 43 della guida relativa).

13-14,15: Concerto variato: 1. Secchi: *La fanciulla delle Asturie*, sinfonia; 2. Dvorak: *Danza slava n. 6*; 3. Mozart: *Minueto in re maggiore*; 4. Cardillo: *Catari, Catari*; 5. Gröthe: *Cerec Voblo, tango*; 6. De Micheli: Selezione dell'operetta *L'amore tra i pompieri*; 7. Transilcaur: *Pezzo caratteristico*; 8. Maravilla: *Esmeralda, danza*.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
16,30 (Napoli): Ranninopoli - Bollettino meteorologico - Radio-sport.
17-18,30:

Concerto strumentale e vocale

col concorso del violinista Renzo Sabatini; Francœur (Kreisler); siciliano *el Ripartito*; Olibriano (Corti); *La caccia*; Athene: *Scullia*; Dubussy: *La fille aux cheveux de lin*; Sarasate:

Introduzione e Tarantella - Soprano Maria Concetta Zama: *Quattro arie antiche*: a) Cesti: *Attilio, Corinto*; b) Benedetto Marcello: *Il mio bel foco*; c) Caldara: *Atina del core*; d) Perli: *Io son zitella*. - Pionista Anna Mattei: Schumann: *Toccata*; Chopin: *Due studi*; Liszt: *12 rapsodia ungherese*. - Tenore G. Papaioano: *Cantoni popolari greche*. - Guido Pucio: «Due pekinesi», novella.

19,55 (Napoli): Gronache dell'Idroporto.

20: Comunicato del Dopolavoro - Notizie - Rubriche varie.

20,10: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Sport - Sfolgiando i giornali - Rubriche varie.

21: Esecuzione dell'operetta in tre atti

La signorina del cinematografo

Musica del M° WEINBERGER Direttore d'orch. M° A. PAOLETTI. Negli intervalli: «Moralità in scatola», di Luigi Antonelli - Ultime notizie.

BOLZANO
m. 453 - Kw. 0,22

10,30-11: Musica religiosa con dischi «La voce del padrone».

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notiziario sportivo (Pio Gallari) - Notizie.

12,40: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

12,50:

Musica brillante

raccolta dall'Orchestra dell'E.I.A.R.

1. Abalos: *El Rey!* paso doble;
2. Lombardo: *Rondini*, tango;
3. Dilli: *L'età dei sogni*, valzer;
4. Amadei: *Buciatemi così*, barcarola;
5. Geiger: *Lehariana*, pol-pouri;
6. Cirillo: *Soldatini di piombo*; 7. Lombardo: *I merletti di Burano*, fantasia.

13,50-14: *Le campane* del Convento di Gries.

17: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

17,50-18: Comunicazioni del Dopolavoro - Notizie.

20: Notizie sportive.

20,5: Concerto di musica varia - Orchestra dell'E.I.A.R.

1. Amadei: *Suite sinfonica*;
2. Mozart: *Cost fan tutte, polifonia*;
3. Staffelli: *Gavotta*, pizzicato;
4. Amadei: *Cinguetto di pascari*, intermezzo;
5. Albergoni: *Lune sur Veau*, intermezzo;
6. Giordano: *Madame Sans Gêne*, fantasia (Sotzgro).

21: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Radiogiornale dell'Enit.

21,10:

Musica varia

1. Cortopassi: *Serenata strana*.
2. Urbach: *Atotide di Mendelssohn*, fantasia.
3. Bettinelli: *Cuore infanto*.
4. Rizzoli: *Pegno d'amore*.
5. Penna: *La leggenda delle ethege*, selezione.
6. Sassoli: *Giocanditi*.
- 22: Violoncellista Cesare Bonzolini: 1. Tarini: *Adagio cantabile*;
2. Popper: *Rapsodia ungherese*.
- 22,15: Musica riprodotta o ritrasmessa.
- 22,30: Ultime notizie.

PALERMO

m. 541,5 - Kw. 4

10,50-11,15: Musica religiosa con dischi.

12,45: Giornale radio.
12,50-13,15: Segnale orario - Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Musica varia.
20: Comunicati del Dopolavoro - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Giornale dell'Enit - Notiziario sportivo.
20,20-20,50: Musica riprodotta - Varietà.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,50: Trasmissione graninofonica dell'opera

Il Barbiere di Siviglia

di ROSSINI

22,50: Giornale radio.

Direttore responsabile: GIGI MICHELOTTI
Tipografia Società Editrice Torinese
Via dei Quartieri, 1



Soprano Tamaki Miura, che canterà a Milano *Madame Butterfly*, di Puccini.

AVVISI ECONOMICI

PREZZO: Lire 3,50 per parola - Prezzo minimo per inserzione L. 15 (tasse governative (1,80%) e balli a carico dell'interlocutario).

A. - RIPARAZIONI APPARECCHI RADIO Lavori esatti - Prezzi onesti - Ingegnere TARTUFAI, merito radiotecnico, via Mille num 24 - TORINO.

ACCESSORI RADIO, prezzi minimi, Casella 21, SIPRA, via Bertola, 40. TORINO.

ACCORDASI esclusività regionale apparecchi e valvole americane a persone dispongano mezzi acquisto proprio conto. — IRMA, via Uberti, 12, Milano.

APPARECCHI GUASTI? Radio riparazioni qualsiasi apparecchio, specialità tipi americani - Garanzia assoluta - V. Collino, Piazzalotti, Torino. Via S. Francesco Paola, 11 - Telefono 48 232 - Esclusivista STROMBERG - CARLSON.

APPARECCHI RADIO primarie marche, acquisto rateale, Casella 4, SIPRA, via Bertola, 40. TORINO.

ASCIUGACAPPELLI, modernissimi, sicurezza massima, uso facilissimo, vendosi, Casella 16, SIPRA, via Bertola, 40. TORINO.

BATTERIE, all'opparanti, materiali radio di qualunque marca, Casella 9, SIPRA, via Bertola, 40. TORINO.

FERRI DA STIRO perfetti, costruzione italiana, doppia resistenza, chiedete a Casella 11, SIPRA, via Bertola, 40. TORINO.

FORNITURE radio, materiale antenna, ricambi, ecc., Casella 6, SIPRA, via Bertola, 40. TORINO.

GIOIELLI occasione, compro vendo, Casella 22, SIPRA, via Bertola, 40. TORINO.

LISTINI. PREVENTIVI apparecchi radio, impianti, materiali chiedete Casella 2, SIPRA, via Bertola, 40. TORINO.

MATICO COMMERCIO montaggio apparecchi radio termoelettrici occuperebbero negozio fabbrica, Casella 20, SIPRA, via Bertola, 40 - TORINO.

SARTORIA MILITARE - Giovanni Panzera, Casella, telefono 208 - Bertrettificio - Gambaldirio - Biscaini - Artificio Militaria e Opera Nazionale Balilla. - Chiedere cataloghi gratis.

STOFFE PER MOBILI tutte le qualità e tipi, prezzi minimi, Casella 18. SIPRA, via Bertola, 40. TORINO.

SUPERETERODINA ottima Balle - contintano - telajo - sette valvole ricambio 2000 - altoparlante 150 - Casella 30 SIPRA Torino, via Bertola 40.

VENDO. CAMBIO tutta Italia apparecchi radio ATWATERKENT MAJESTIC FADA - VOCE PADRONE - RADIOLA - MARELLI - Dileo, Giurati 12, telefono 64-117 - Milano.

DITTE RACCOMANDATE

Elettricità - Radio - Telefoni

Impianti - Macchine - Accessori

TECNOMASIO ITALIANO BROWN BOVERI

MACCHINARIO
E MATERIALE ELETTRICO
Piazzale Lodi, 3 MILANO (134)

COMP. GENERALE DI ELETTRICITÀ MATERIALE ELETTRICO E RADIOFONICO

Via Borgognone, 40 - MILANO

"SIEMENS", SOCIETÀ ANONIMA

MACCHINARIO ELETTRICO
E MATERIALE RADIOFONICO
Via Lazzaretto, 3 MILANO

ERICSSON ITALIANA

SOCIETÀ ANONIMA
IMPIANTI DI SEGNALAZIONE
:: IMPIANTI TELEFONICI ::
Via Assarotti, 42 GENOVA

STANDARD ELETTRICA ITALIANA

IMPIANTI TELEFONICI
MATERIALE RADIOFONICO
Via V. Colonna, 9 MILANO

SOCIETÀ FULD ITALIANA

IMPIANTI TELEFONICI
MATERIALE TELEFONICO
Via Pergolesi, 24 MILANO

"SOVRANA",

SOCIETÀ ANONIMA
FABBRICA LAMPADINE ELETTRICHE
NOVI LIGURE

S. I. T. I.

Soc. Industrie Telefoniche Italiane
IMPIANTI TELEFONICI
MATERIALE TELEFONICO E RADIO
Via Giovanni Pascoli, 14 MILANO

I migliori **FILI SMALTATI**
sono quelli fabbricati dalla

Soc. An. Ing. V. TEDESCHI & C.
TORINO Via Montebianco, 5

SOCIETÀ ITALIANA PIRELLI

CONDUTTORI ISOLATI
CAVI ELETTRICI E TELEFONICI
Via Fabio Filzi, 21 MILANO

Società Anonima
ANSALDO LORENZ
IMPIANTI TELEFONICI
MATERIALE TELEFONICO E RADIO
GENOVA - CORNIGLIANO

Materiali in ferro - Utensilerie

Lavori - Forniture

Giuseppe & F. Ilo REDAELLI

TRAFILERIA METALLI
Via Monforte, 52 MILANO

S. I. A. M.

Società Italiana Arredamenti Metallici
FABBRICA MOBILI METALLICI
Corso Mass. d'Azeglio, 58 TORINO

Forniture per ufficio

Mobili - Macchine - Arredamento ecc.

STABILIMENTO GRAFICO

G. SCARABELLIN
VENEZIA
Lavori commerciali d'ogni genere - Cataloghi - Riviste - Forniture per Uffici

UNDERWOOD ITALIANA

Società Anonima
MACCHINE PER SCRIVERE
Piazza della Rosa, 1 MILANO

ADREMA

FABBRICA
MACCHINE PER INDIRIZZI
Via Legnano, 34 - MILANO

M. BRAGOTTI & FIGLI

FABBRICA MOBILI
PER UFFICIO
Via Saccarelli, 19 TORINO

Costruzioni civili ed industriali

Materiali - Impianti - Lavorazioni

Soc. An. CESARE OLIVELLI

CONSTRUZIONI CIVILI
MILANO
Via dall'Ongharo, 29 - Telefono 25-253
PALI "DOWN", IN CEMENTO ARMATO

F.I.R.

Carpenteria
in Legno e Ferro
Fornitrice Società
Elettriche Telefoniche
e P.F. dello Stato
Venezia - Porte Marghera

Benzina - Petroli - Lubrificanti

Società Anonima Lubrificanti
EMILIO FOLTZER
OLII LUBRIFICANTI
GENOVA

A. G. I. P.
AGENZIA GENERALE ITALIANA PETROLI
BENZINA E PETROLI
Corso Re Umberto 7 TORINO

VACUUM OIL COMPANY

Società Anonima Italiana
OLII LUBRIFICANTI
Casella Postale N. 427 - GENOVA

SOC. AN. LUBRIFICANTI
ERNESTO REINACH
OLII LUBRIFICANTI

Via Gioacchino Murat, 84 MILANO

Industrie varie

CARTIERA BURGO

FABBRICA
DI CARTA
Corso Re Umberto, 32 TORINO

M. A. R. U. S.

Manifatt. Abiti Ragazzo Uomo Signora
INDUMENTI MANUFATTI
Corso Ponte Mosca, 37 TORINO

"ETERNIT",

PIETRA ARTIFICIALE
SOCIETÀ ANONIMA
SEDE IN GENOVA
FILIALE DI TORINO VIA ARBARETTI, 10

SOCIETÀ DEL LINOLEUM

ANONIMA
TELE LINOLEUM
Via M. Melloni, 28 MILANO

PER LA PUBBLICITÀ

SUL

RADIOCORRIERE

rivolgersi alla

Concessionaria
Esclusiva

Società Anonima

“SIPRA,”

Sede TORINO
Via Bertola, 40

presso i seguenti uffici:

TORINO
Via Bertola, 40
Telefono 85

MILANO
Via G. Negri, 1
Telefono 88-440

GENOVA
Via Assarotti, 7
Telefono 55-000

BOLOGNA
Via Goito, 13
Presso Soc. TIMO

ROMA
Via Ferd. di Savoia, 2
Telefono 24-594

NAPOLI
Galleria Umberto I, 77
Telefono 28-725

PALERMO
Via Libertà, 14
Telefono 14-000

TRIESTE
Piazza Oberdan, 5

VENEZIA
Campo S. Salvador
Presso Soc. TELVE

BOLZANO
Via Princ. di Piemonte, 14



Kilocicli	Lunghezza d'onda	STAZIONE	Kw.	Kilocicli	Lunghezza d'onda	STAZIONE	Kw.
155	1933	Kovno (Lituania)	7	842	356.1	Lontra I (Inghilterra)	70
160	1875	Hulzen (Olanda)	6.5	851	352.5	Graz (Austria)	9.5
167	1706.4	Lathi (Finlandia)	34	855	351	Lenigrado (Russia)	1.2
174	1724.1	Radio Paris (Francia)	17	860	348.8	Bardonia E.M. (Spagna)	7.5
183	1634.9	Zesau (Germania)	76	869	352.2	Strasburgo (Francia)	17
193	1534.4	Daventry 5 GB (Inghilt.)	33	878	341.7	Birno (Cecoslovacchia)	35
195	1538	Angora (Turchia)	7	887	333.2	Bruxelles II (Belgio)	20
202	1481.5	Mosca (Russia)	40	896	334.8	Poznan (Polonia)	1.8
207	1445.8	Torre Eiffel Parigi (Fr.)	15	905	331.4	NAPOLI (Italia)	1.7
212	1411.8	Varsavia (Polonia)	158	914	324.2	Grenoble (Francia)	1.2
221	1357	Atolva (Svezia)	40	914	334.2	Parigi (Poste Parisis)	1.2
230	1304.3	Mosca (Russia)	100	923	325	Bruxelles I (Belgio)	1.7
230	1300	Reykjavik (Islanda)	21	932	321.2	Gotteborg (Svezia)	15
250	1200	Stambul (Turchia)	5	941	318.8	Dresda (Germania)	0.3
244	1229.5	Uden (Svezia)	0.75	941	318.3	Sofia (Bulgaria)	1
260	1153.8	Kalundborg Danimarca	10	950	315.8	Marsiglia (Francia)	1.5
280	1071.4	Oslo (Norvegia)	75	953	314.8	Parigi Vitis (Francia)	0.7
283	1060	Tiflis (Russia)	10	959	312.8	Cracovia (Polonia)	1.5
300	1000	Lenigrado (Russia)	20	959	312.8	Bruxelles I (Belgio)	1.7
320	927.5	Khar'kov (Russia)	20	968	307.8	Cardiff (Inghilterra)	1.2
375	800	Kiev (Russia)	20	977	307	Zagabria (Jugoslavia)	0.8
395	750.5	Ginevra (Svizzera)	1.5	986	304.5	Bordeaux Lafayette (Fr.)	35
416	720	Mosca (Russia)	20	995	301.5	Salthwaite II (Inghilterra)	70
428	700	Mosca (Russia)	4	1004	298.8	Kalm (Svezia)	0.65
442	678.7	Lusanna (Svizzera)	0.6	1004	298.8	Hilversum (Olanda)	3.3
522	574.7	Bruxelles I (Belgio)	2.8	1013	296.1	Torino (Italia)	10
527	569.3	Friburgo (Germania)	0.3	1013	296.1	Torino (Italia)	8.5
530	560	Hannover (Germania)	0.3	1018	295.1	Lingoes (Francia)	0.8
531	565	Smolensk (Russia)	2	1022	293	Kosice (Cecoslovacchia)	2.6
536	559.7	Augsburg (Germania)	0.3	1031	291	Viborg (Viborg) (Finl.)	15
536	559.7	Kaiserslautern (Germania)	1.7	1040	288.5	Bradford (Inghilterra)	0.16
545	530.5	Budapest (Ungheria)	23	1040	288.5	Bournemouth (Inghilterra)	1.2
554	541.3	PARIGI (Italia)	4	1040	288.5	Dundee (Inghilterra)	0.16
554	511.3	Stockholm (Svezia)	15	1040	288.5	Edimburgo (Inghilterra)	0.6
560	512.9	Mosca (Russia)	1.7	1040	288.5	Hull (Inghilterra)	0.16
572	524.3	Itza (Lettonia)	12	1040	288.5	Liverpool (Inghilterra)	0.16
581	516.4	Vienna (Austria)	20	1040	288.5	Newcastle (Inghilterra)	1.2
590	508.5	Bruxelles I (Belgio)	20	1040	288.5	Plymouth (Inghilterra)	0.16
590	508.8	MILANO (Italia)	8.5	1040	288.5	Sheffield (Inghilterra)	0.16
601	491	Bergen (Norvegia)	1.13	1040	288.5	Stoke-on-Trent (Inghilt.)	0.16
608	486.2	Prera I (Cecoslovacchia)	5.5	1040	288.5	Saxony (Inghilterra)	0.16
626	479.2	Salthwaite I (Inghilterra)	70	1040	288.4	Lione (Francia)	0.8
635	472.4	Langenberg (Germania)	17	1058	281.6	Stettino (Germania)	0.6
644	465.8	Lyon-La Doua (Francia)	2.3	1058	283.6	Berlino E (Germania)	0.6
653	459.4	Bromontener (Svizzera)	60	1058	283.6	Innsbruck (Austria)	0.6
662	453.2	BOLZANO (Italia)	0.22	1058	283.6	Magdeburgo (Germania)	0.6
662	453.2	Danzica	0.25	1067	281.2	Copenaghen (Danimarca)	1
662	453.2	San Sebastiano (Spagna)	0.6	1076	278.8	Pratslava (Cecoslovacchia)	14
662	453.2	Nidaros (Norvegia)	1.35	1085	276.5	Heilsberg (Germania)	75
662	453.2	Klagenfurt (Austria)	0.6	1103	272	Remes (Francia)	2
662	453.2	Borsgrum (Norvegia)	0.8	1112	269.8	Brema (Germania)	0.3
662	453.2	Trondheim (Norvegia)	0.1	1121	267.6	Barcellona (Spagna)	10
662	453.2	Salamanca (Spagna)	1	1121	267.6	Oviedo (Spagna)	0.7
671	447.1	Rjukan (Norvegia)	0.17	1130	265.4	Lilla (Francia)	1
671	447.1	Parigi P.T.T. (Francia)	1	1139	263.4	Moravska-Obstava (Cecosl.)	11
680	441.4	ROMA (Italia)	75	1148	261.3	Lontra II (Inghilterra)	98
689	435.4	Stoccolma (Svezia)	75	1157	259.3	Lipsia (Germania)	2.3
696	430	Belgrado (Jugoslavia)	2.8	1166	257.3	Horby (Svezia)	15
702	427	Khar'kov (Russia)	25	1175	255.3	Tolosa P.T.T. (Francia)	1
707	424.3	Madrid (Spagna)	3	1184	253.4	Gleititz (Germania)	5.6
716	419	Berlino I (Germania)	1.7	1204	249.2	Juan les Pins (Francia)	1.5
720	416.4	Rabat (Marocco)	2.5	1220	245.0	Saxel (Germania)	0.3
725	413.8	Helsinki (Finlandia)	1.5	1220	245.0	Linz (Austria)	0.6
734	408.7	Katowice (Polonia)	16	1220	245.0	Berna Svizzera	1.1
743	401.8	Sottens (Svizzera)	25	1220	245.0	Carletona (Spagna)	0.4
752	398.9	Daventry 5 GB (Inghilt.)	38	1220	244.1	Basilea (Svizzera)	0.65
761	394.2	Bucarest (Romania)	16	1238	242.3	Bielast (Inghilterra)	1.2
770	389.6	Francoforte (Germania)	1.7	1263	238.9	Nordimberga (Germania)	2.2
779	385.1	Tolosa (Francia)	9	1283	233.0	Lodz (Polonia)	2.3
788	380.7	Londra (Polonia)	1	1285	231.4	Bordaux S.W. (Francia)	3.1
797	378.4	Glasgow (Inghilterra)	1.2	1310	230.6	Malmö (Svezia)	1.75
806	372.2	Hamburgo (Germania)	1.7	1319	227.4	Colonia (Germania)	0.7
810	370.4	Parigi Radio L.L. (Fr.)	0.8	1319	227.4	Munster (Germania)	0.6
815	368.1	Siviglia (Spagna)	1.5	1337	224.4	Cork (Irlanda)	1.5
815	368.1	Friedrichsstad (Norvegia)	0.8	1355	221.4	Helsingfors (Finlandia)	15
819	366	Nicolaiev (Russia)	1.2	1373	218.5	Fleishburg (Germania)	0.3
825	361.4	Algeri (Algeria)	16	1373	218.5	Salsburgo (Austria)	0.6
833	360.1	Muhlacker (Germania)	75	1382	217.1	Koenigsberg (Germania)	1.7

Dati desunti dalle comunicazioni dell'Unione Internazionale di Radiodiffusione (Ginevra)

A.P. Milano



Come,
non conoscete l'apparecchio
Majestic?

Ma allora Voi ignorate fino a qual grado di perfezione
sia giunta la Radio?



MANTEL MIDGET

Modello N. 21
SUPERETERODINA
8 VALVOLE



MINIATURE CONSOLE

Modello N. 22
SUPERETERODINA
8 VALVOLE



DE LUXE CONSOLE

Modello N. 61
RADIOGRAMMOFONO
9 VALVOLE



SUPER RADIO-GRAM

Modello N. 163
RADIOGRAMMOFONO
9 VALVOLE



STANDARD CONSOLE

Modello N. 23
SUPERETERODINA
8 VALVOLE