

RADIOCORRIERE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: VIA ARSENALE, 21 - TORINO - PUBBLICITÀ: SOCIETÀ S.I.P.R.A. VIA BERTOLA, 40 - TELEFONO 55
UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,80 - ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE LIRE 30 - PER GLI ABBONATI DELL'U.I.A.R. LIRE 30 - ESTERO LIRE 75



La forza e la ricchezza della Patria: due idee che la Radio diffonde. (Fotografia MASSAGLIA)

Il Musagete Junior

1931

*Per ogni fronda una creatura canora.
Per ogni casa un MUSAGETE JUNIOR
gioia e canto perenne delle belle famiglie italiane.*

L. 1480 (tasse comprese)
con basamento L. 100 in più

PRODUZIONE DELLA FABBRICA ITALIANA

**MAGNET
MARELLI**

RADIOMARELLI

MILANO - VIA AMEDEI, 8 - GALLERIA VITT. EMANUELE, 70-72-74.

VENDITA RATEALE PRESSO LA NOSTRA SEDE E PRESSO LE NOSTRE RIVENDITE AUTORIZZATE

Un "grande,, apparecchio facilmente trasportabile

L' ATWATER KENT

SUPERETERODINA a valvole schermate

MOD 84.

col sacco speciale



La meravigliosa qualità di riproduzione di questo apparecchio è assicurata da un circuito supereterodina speciale con l'uso di una valvola finale a

GRIGLIA CATORICA

di potenza pari a quella di tre comuni valvole.

Le valvole usate sono:

- 3 SCHERMATE DEL TIPO 24
- 1 DEL TIPO 27
- 1 A GRIGLIA CATORICA DEL TIPO PZ
- 1 RADDRIZZATRICE DEL TIPO 60

L'altoparlante è del tipo elettrodinamico di grande potenza.

PREZZO completo di valvole e di tasse,

L. 1970

PREZZO del sacco imbottito
Lire 100

Concessionaria esclusiva per l'Italia e Colonia:

SOCIETÀ ITALIANA PER RADIO-AUDIZIONE CIRCOLARE

Sirac

Sede: **MILANO**
Piazza L. V. Bortorelli, 1
Via G. Verdi, 8
Telefono 21-634

Uffici: **NAPOLI**
XX Settembre, 41
Telefono 53-844

GENOVA
Via F. Saverio, 2
Telefono 23-122

Negozio di Vendita: Corso Italia n. 6 - MILANO

Rivolgersi a:

Soc. Concess. App. Soc. Sirac - Palermo - Via B. Patrizi, 4 per la Sicilia
Studio Ingegneria, Tarini Gemmy - Sanigallio, Villino Torini per Arezzo,
Napoli e Marche

Gli - Soc. Elett. Industr. - Novara, c. Regina Margh. 8 per Novara e provincia
S.V.A.R. Soc. Vend. App. Radio - Vicenza, Stradella dei Filippini per Vicenza
e provincia

Fratelli Alessio - Torino, Via Bonaloni 7 per Torino e provincia





UNA MARCA DI GARANZIA
UN APPARECCHIO D'ECCEZIONE

TRANSFORMER CORPORATION OF AMERICA

Clarion

SUPERETERODINA 7 VALVOLE

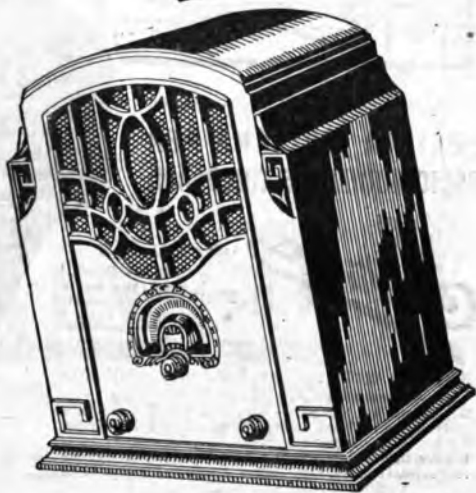
PUREZZA DI
TONO 98%

Mod. 80
SENSIBILE E
SELETTIVO
AL MASSIMO

Valvole Multi-Mu.
Pentodo finale -
Diffusore elettro-
dinamico - Elimi-
natore di disturbi
Controllo di tono.

Concessionaria esclusiva per
l'Italia e Colonie:

SOC. AN. BRUNET
Via Panfilo Castaldi 8
MILANO



Radiocorriere

I Pionieri dell'Eiar

Listener, l'autorevole foglio radiofonico inglese che raccoglie quanto di più interessante viene detto dalle stazioni della B.B.C., dedica l'editoriale di uno dei suoi ultimi numeri al corso estivo di radiofonia che viene tenuto nella famosissima Università di Oxford, corso che rappresenta una novità e che è posto sotto il patronato del Consiglio Centrale dell'Ente Radiofonico inglese.

L'Eiar non pensa per il momento a prendere una iniziativa del genere, ma la cosa ci interessa ugualmente perchè lo scopo che la B.B.C. si propone di raggiungere con tale corso è legato a quello che la radio italiana persegue e in parte ha già realizzato con la istituzione dei pionieri.

Scrivendo il *Listener*: « A misura che aumenta il numero dei radioamatori, si ingrossa la schiera di coloro che ci chiedono di essere posti in grado, mediante speciali corsi e particolari istruzioni, di fare una proficua propaganda per lo sviluppo della radiofonia. In questa schiera di appassionati di problemi radiofonici, la B. B. C. ha potuto reclutare, nell'inverno 1930-1931, millecinque pionieri, e cioè millecinque persone capaci di guidare con consigli pratici e informazioni utili il gruppo compatto dei radioamatori inglesi. Il pioniere deve anzitutto cattivarsi le simpatie degli ascoltatori studiandosi di convincerli ad operare per il meglio senza importunarli con chiacchiere inutili, e usando con tutti il massimo disinteresse e la massima cortesia. Anche senza pretenderla a saccente, il pioniere deve dimostrare di avere delle solide cognizioni e di conoscere praticamente tutto quanto interessa l'industria e l'arte radiofonica. Essere un po' tecnico ed un po' artista. Ad aumentare il numero delle persone munite di tale titolo e di tali possibilità tende il corso

di radiofonia di Oxford, corso che avrà un carattere nazionale e che vien tenuto nella grande Università perchè il pubblico si faccia persuaso che la radiofonia interessa la Nazione e che il Governo Nazionale si preoccupa di tutti i problemi che la riguardano. A questo corso partecipano elementi di tutte le regioni, e, cosa notevole, i primi iscritti sono stati degli studenti di Oxford. Il corso avrà uno svolgimento assolutamente nuovo come forma e come metodo; gli insegnamenti non avranno niente di comune con gli insegnamenti consueti: non verranno letti e commentati se non scritti che riguardano strettamente la radio e che possano tornare utili a chi vuole dedicarsi all'industria radiofonica, e ciò perchè i pionieri si trovino in grado di sostenere proficuamente delle discussioni scientifiche o piacevoli su qualsiasi argomento radiofonico. Gli allievi parteciperanno pure a delle esperienze di trasmissione e di ricezione, e, conseguentemente, si troveranno nel caso di poter assistere i radioamatori nella scelta e nel funzionamento degli apparecchi. Il corso si chiuderà con una serie di esami e il diploma di pioniere non verrà rilasciato se non a chi dimostrerà di avere le conoscenze tecniche e pratiche che sono indispensabili ad un esperto di radiofonia. La B. B. C. confida verranno fuori da questo corso, che si ripeterà ogni anno, degli ottimi pionieri della radio i quali contribuiranno ad estendere sempre più l'azione culturale ed artistica della radiofonia ».

Con meno fastosità (e diciamo fastosità perchè tale ci sembra debba essere una iniziativa che è posta sotto l'egida di un istituto che ha così larga risonanza come quello di Oxford) l'Eiar conta, come abbiamo detto, di giungere agli stessi risultati attraverso i suoi pionie-

ri, i quali sono oggi millequattrocento, ma che in un prossimo domani saranno molti di più, poichè l'Ente Radiofonico Italiano conta di avere un suo zelatore, un suo consigliere in ogni Comune della Penisola.

Che cosa sono i pionieri dell'Eiar? Nella pagina che settimanalmente il *Radiocorriere* dedica ai servizi organizzativi dell'Ente, la figura del pioniere è stata ripetutamente illustrata, e sono stati pubblicati anche gli elenchi di quanti l'Eiar ha chiamato ad assolvere tale funzione che ha una importanza grandissima per la diffusione della radiofonia, ma alla illustrazione è stato dato un carattere intimo, tale cioè da non poter interessare che quanti della radio si curano non soltanto per il diletto che procura ma per gli orizzonti nuovi e le nuove possibilità che apre: l'esempio della B. B. C. ci induce ad approfondire il segno, pur senza pensare ad una affermazione di primato che sarebbe puerile.

La figura del pioniere vien fuori nettamente definita dalle norme che ne determinano la scelta e dai compiti che l'Ente Radiofonico affida ai suoi zelatori.

Compito primo del pioniere italiano è quello di concorre-

re a stabilire dei collegamenti sempre più stretti, sempre più intimi tra i radioamatori di un determinato centro, per modo che tutti vengano a trovarsi nella possibilità di cooperare e di portare un utile contributo al progresso ed allo sviluppo della radiofonia nazionale. Studioso appassionato ed intelligente di ogni problema radiofonico, il pioniere deve assistere, disinteressatamente, con dei consigli pratici e tecnici, non solo quanti già sono abbonati alle radioaudizioni, ma anche quanti aspirano ad esserlo o possono diventarlo. A giorno degli scopi e dei fini a cui tende l'Eiar, al corrente delle possibilità e delle difficoltà che l'Ente incontra nel suo sviluppo, il pioniere deve far suoi i desiderii dei radioamatori locali e diventarne l'esponente verso l'Eiar; deve altresì, con serenità ed elevata attività, farsi l'assertore e l'illustratore degli scopi ideali, culturali ed artistici che l'Eiar persegue secondo i piani e le direttive del Governo Nazionale.

Tecnico quanto basta per ovviare ai pochi inconvenienti che possono rendere difettoso un apparecchio ed impedire una buona ricezione, il pioniere deve avere l'animo dell'educatore e dell'artista, e, come



Il Presidente Hoover a un Congresso di scienze, inaugurato a Washington.

tale, sorreggere con intelligenza i radioamatori per modo che non vada perduta quell'opera di educazione e di elevazione degli spiriti a cui l'Eiar tende colle sue trasmissioni.

Non è un compito facile, né conveniamo; ed in qualche caso è anche delicato, poiché, purtroppo! dei radiopirati ce ne sono ancora e capita sovente al pioniere di trovarsi nella necessità di fare presente a

qualche testardo che non basta possedere un apparecchio per usare della radio, ma bisogna essere abbonati alle radioaudizioni; l'Eiar si studia di eliminare le difficoltà, accompagnando i pionieri con informazioni, con pubblicazioni, con consigli.

Ai corsi d'istruzione, tipo B. B. C., non è escluso che col tempo si possa anche pensare, ma per intanto ci piace constatare che l'istituzione dei pio-

nieri, anche nella sua forma attuale, dà frutti eccellenti. E lo diciamo con piacere. Là dove il pioniere svolge opera zelante e fattiva, non solo il cerchio dei radioamatori si irrobustisce, ma minor sono i reclami per le perturbazioni, minime le proteste contro gli intemperanti, e più pronta e chiara rispondenza trovano le ragioni che costituiscono il tessuto ideale della radiofonia.

E c'è dell'altro ancora. Là

dove il pioniere esercita una opera vigile, anche la piaga del piratismo, che ha la sua importanza per la vitalità dell'Ente Radiofonico, perde di gravità. Chè non ci sono che i pionieri che possano far persuasi i radioamatori che non vi può essere solidarietà fra chi usa della radio e chi la sfrutta: il piratismo non danneggia solo l'Ente ma la radiofonia, la quale, per avvilupparsi e migliorarsi, ha bisogno di mezzi.



Arrigo Pedrollo.

Due cose ha terribilmente in uggia il maestro Arrigo Pedrollo: parlare di sé e... che si parli di lui. Due pregiudiziali, come si vede, che non sembrano fatte apposta per agevolare il compito di chi si fosse proposto di sottoporre il simpatico e valoroso Maestro a quel tormento sottile che si chiama "intervista". Ma la fortuna mi è stata l'altra sera propizia. Il Maestro assisteva, così come uno spettatore qualunque, ad una delle prime prove d'assise, al pianoforte, di suo *Uomo che ride*.

Come uno spettatore qualunque? Già perchè l'opera è stata concertata e sarà diretta dal M^o Tanisani che, con simpatico spirito di cameraderie, al è acclino al non lieve compito. Modesto quanto valoroso, Arrigo Pedrollo non appartiene alla schiera di quei compositori che ritengono di sapere o, meglio, di potere essi soli penetrare e interpretare le loro opere, di sapere essi soli scovarne e trarne in luce le recondite bellezze. Come compositore, egli s'accontenta di scrivere della buona musica e chi la conosce sa che è veramente musica e che è anche musica buona. Nel caso specifico, c'è la fiducia che egli ripone nel valore e nella coscienza d'arte del suo bravo collega, che già gli aveva diretto stupendamente proprio qui all'Eiar — e gli ascoltatori non possono averlo dimenticato — la *Terra promessa*, un atto vivo e appassionato già facente parte della produzione giovanile del Maestro.

La prova procedeva serrata e sen-

"L'Uomo che ride", (Conversazione col Maestro)

za Intoppi. Evidentemente, i bravi interpreti — fra questi la Saraceni, il Tacconi e il Belloni — ne avevano già studiato e coscienziosamente studiato le relative parti. Arrigo Pedrollo se ne stava in un canto dell'ampio auditorio trasformato in sala di prove, con gli occhi socchiusi, come assorto e tratto tratto sorride, con innegabile compiacimento. Evidentemente, la musica che si provava non doveva dispiacergli.

— E' questa la terza delle sue opere, Maestro. Non è vero?

— Nell'ordine del loro natale al pubblico sì, ma in ordine alla loro

miei personaggi, parlando con essi, cercando melodie, armonie e ritmi che sapessero esprimere il dramma misterioso e profondo delle loro anime percosse dal destino...

— Da quanto mi dice mi sembra di capire che questo *Uomo che ride* è forse la prediletta delle sue opere.

— Io amo, non glielo nascondo, valgono poco o valgono molto, tutte le mie opere. Sono tutte mie figliuole. Ma certo è che questo *Uomo che ride* mi riavvicina, più di qualunque altra, al più bel giorno della mia prima giovinezza quando ogni sogno prendeva il color d'una vittoria, vicina o lontana non conta.

— Ma la *Terra promessa*, o per dir meglio il *Trifolico* da cui questa fu tolta, e la *Juanna* quando le scrisse?

— Fra un intervallo e l'altro del lungo e tormentoso lavoro dell'*Uomo che ride* e... poiché avevano fretta precedettero la rappresentazione del loro fratello maggiore, che apparve per la prima volta a Roma.



"L'Uomo che ride" - Atto 1°.

oreazione no, perchè è nata prima di tutte. All'*Uomo che ride* ho pensato sempre sin da ragazzo. Si era in pieno fascino victorughiano allora. Letto il romanzo, non riuscii più a distaccarmi dai suoi personaggi che presero a vivere con me, dandomi una gioia e un tormento insieme che ricordo ancora. Io considero l'*Uomo che ride* come il mio primo amore. Prima di giungere al libretto dell'ultimo, quello del mio amico Antonio Lega, che è riuscito a compiere un vero capolavoro di sintesi senza eccessivo pregiudizio dell'opera originale, mi ero misurato con altri ben cinque libretti. Ero studente nei primi anni di Conservatorio quando già musicavo il primo della serie dei libretti, che riuscivo a farmi fare da tutti gli amici più o meno poeti che conoscevo. E posso dirle, che molti temi che oggi sono nell'opera sono tolti da quei primi tentativi. Finiti gli studi, continuai a lavorare attorno al dramma victorughiano e nel tempo della guerra, mentre davo alla Patria il mio modesto contributo di territorialità, molte volte facevo notte bianca, interrogando i



"L'Uomo che ride" - Atto 2°.

Dopo Roma, seguirono Vicenza (i miei concittadini la reclamarono subito), Varese, Padova, Venezia, Ravenna, Mantova e non credo che dispiacesse, a giudicare dalle sue repliche, in tutte le varie città che lo nominato.

— Si assicura che l'opera s'accingeva, come ha fatto *Delitto e castigo* che da un anno a questa parte ha preso trionfante cittadinanza nei teatri tedeschi, ad oltrepassar presto la frontiera...

— Altro che frontiera... con la trasmissione radiofonica che ne verrà fatta fra qualche sera...



Antonio Lega.

— Anche questo è vero, ma io intendo parlare di teatri stranieri. Vuol dirmi ora, Maestro, che cosa ci prepara dopo *La veglia*, la *Maria di Magdala* e *Delitto e castigo*? A che cosa ora lavora?

— A nulla, creda. *Mala tempora curant* per i compositori. Tutta la mia attività è adesso dedicata all'Eiar dove, con l'Elia sà, divido le mie fatiche con l'amico Tanisani nella direzione delle opere e concerto le serate di pura musica sinfonica e alla mia cattedra al Conservatorio.

— Sarà vero, ma mi permetto di dubitare, tanto più che or non è molto ho letto una notizia che la riguardava e che si riferiva ad un suo prossimo lavoro: un soggetto fantastico.

— Dice benissimo: fantastico. Tanto fantastico che... non esiste. Ma... a proposito, spero che non mi



"L'Uomo che ride" - Atto 3°.

avrà fatto scivolare un'intervista... Ma non ci pensi nemmeno. Le pare che lo sia capace di far certe cose?

— Spero bene...

— Tante grazie, Maestro.

NINO ALBERTI.

Gli spettacoli lirici all'Arena di Verona

VERONA, luglio.

I monumenti di Verona sono gli inimitabili titoli della sua antica nobiltà e narrano chiaramente la sua storia.

L'Arena ed i resti del Teatro Romano attestano che Verona, latinizzata forse un secolo prima di Cristo, fu prospera, importante e splendida durante l'Impero.

L'Arena, imponente anfiteatro eretto verso la fine del 1° secolo, è il più vasto che si conosca, dopo il Colosseo. Oggi ancora vi si danno eccezionali spettacoli lirici ai quali possono assistere circa 30.000 persone.

I preparativi per la grande stagione lirica estiva, che avrà inizio il 25 luglio prossimo nell'Arena di Verona con la esecuzione de « I Maestri Cantori » di Wagner, sono quasi veramente straordinari. L'Ente organizzatore infatti, nell'intento di portare l'Iniziativa, che è al suo quindicesimo anno di vita, a quella grandiosità che potrà raggiungere a

colto, Giuseppe Menni, Francesco Merli, Angelo Minghelli, Giuseppe Melli, Ettore Parmeggiani, Amleto Pozzoli, Giacomo Vaghi, Emilio Verulini.

Con un simile complesso artistico, al quale vanno aggiunti una orchestra di 180 elementi, una massa corale di 400 voci, un corpo di ballo di 60 ballerine e 32 mimi, una massa di 1500 comparse, si ha ben ragione di aver fiducia in un clamoroso successo.

L'ampiezza del palcoscenico, di oltre 10.000 metri quadrati ai quali vanno aggiunte le superfici utilizzabili costituite dalle gradinate maestose, non permette all'Ente organizzatore le mezze misure.

Oggi il palcoscenico deve offrire al pubblico un quadro di circa 25 metri di altezza per 80 di lunghezza e questo senza che fusione, colorito, forza delle melodie abbiano a risentirne.

Non è possibile dire quanto sia, anche a grosse cifre, il mate-



« I Maestri Cantori » - Atto 2°.

care saggiamente luce per oltre 124.000 candele che, risonoclamato, possono costituire un bel fascio luminoso.

Un grande problema era rappresentato anche dai costumi numerosi che occorrono per una così grande massa di comparse come quella impegnata negli spettacoli.

E' stato deciso che per una grande parte dei costumi e delle attrezzature vengano impiantati dei veri e propri laboratori nell'interno dell'Arena, allo scopo specialmente che le principali Agenzioni sceniche abbiano a rispondere in modo perfetto, non tanto ad una esibizione corco-

grafica, quanto ad una vera e propria ricostruzione degli ambienti nei quali le singole opere si svolgono.

Si dovrà provvedere perciò alla fabbricazione di oltre 4000 costumi mentre altri 4000 saranno forniti da una grande sartoria teatrale italiana. Infatti le masse di comparse, che saranno dirette da Giovanni Forzano, ascensiono, come già detto, ad oltre 1500 individui, i quali a seconda delle opere e degli atti dovranno mutare di costume.

Vi è ragione di credere che sia questa una delle più grandi parate storico-folkloristiche dei nostri tempi.

r. r.



« Guglielmo Tell » - Atto 3°.

Verona il primato mondiale in fatto di realizzazioni liriche all'aperto, ha destinato dei mezzi eccezionali all'allestimento scenico, e si è assicurata la partecipazione di un complesso orchestrale, corale e di solisti di primo ordine. Le scenografie, le ricostruzioni storiche, il numero delle masse costituiranno quanto di più imponente è possibile pensare nell'allestimento di una edizione straordinaria di tre opere della forza (e « I Maestri Cantori » di Wagner, « Guglielmo Tell » di Rossini e « Meisofele » di Boito.

Dirigerà l'orchestra il M.o. Peci Campo della Scala di Milano. I cori saranno istrutti e diretti da Vittore Veneziani pure della Scala. La direzione della messa in scena è affidata a Giovanni Forzano.

L'allestimento scenografico è stato affidato al prof. Pagnoli.

Fra gli artisti notiamo in ordine alfabetico le signore: Maria Caniglia, Anna Gramigna, Anna Leone, Irene Calliano Minghini, Bruna Rosa, Bianca Scucciali, e i signori: Giovanni Azzimonti, Ernesto Badini, Aristide Buracchi, Enrico Contini, Nazzareno De Angelis, Arturo De Roberti, Palmiro Domenichetti, Benvenuto Franci, Marcello Journet, Raffaele Mar-

riote che va ogni anno adoperato per gli allestimenti scenici dell'Arena. Infatti per la « montatura » delle scene ed altri attrezzi e macchine del palcoscenico occorre qualche cosa come una mezza dozzina di wagoni di legname.

Per la messa in scena delle tre opere occorrono quasi 15.000 m. di tela. Non si tratta dei costumi delle comparse, i quali costumi, del resto, riempiranno qualche cosa come una ventina di grandi cassoni, senza contare gli effetti di parrucchiera, di armeria, di accessori vari; si tratta di tela bianca, solida, poiché deve resistere alle intemperie e « tener » bene il colore.

Uno dei principali problemi, ad esempio, è dato dalla illuminazione delle scene, per la cui risoluzione sono intervenuti numerosi tecnici teatrali, ingegneri, pratici, ecc. Non è facile distribuire equamente, a seconda delle esigenze dell'azione melodrammatica, volaghe di luce bianca o colorata su tutte le prospettive che si stendono su un palcoscenico di 10.000 metri quadrati; tuttavia, il problema è risolto. Risolto in pieno anche perché la quantità di energia elettrica è stata quest'anno ancora aumentata; si tratterà di collo-



FACILITAZIONI
PER GLI ABBONATI
DELL' E. I. A. R.

A favore degli abbonati dell'E.I.A.R. che si recheranno a Verona per assistere agli eccezionali spettacoli, sono state accordate delle speciali facilitazioni. Oltre alla riduzione ferroviaria del 50% per Verona, che può essere tenuta da tutti gli abbonati alle radio-audizioni, potranno ritirare all'Ufficio Turistico, situato presso l'Arena, dietro presentazione della loro licenza di abbonamento, un libretto di buoni che darà diritto alle facilitazioni seguenti:

Sconto del 10% sui prezzi delle poltrone e poltroncine in Arena.

Sconto del 10% sulle combinazioni a forfait offerte dall'Ufficio Turistico

Arena per il soggiorno a Verona e per gite nei dintorni e sul lago di Garda. Sconto del 10% sulla tariffa normale dei voli turistici all'Aeroporto Scatigero.

Sconto del 10% sui prezzi praticati da diversi Restaurants di Verona, ingresso gratuito ai monumenti cittadini (Torre civica, Teatro Romano, Tomba di Giulietta, Museo di Storia Naturale, Galleria d'Arte Moderna e Museo Maffei).

Le combinazioni offerte a forfait dall'Ufficio Turistico Arena sono indicate in un progetto dettagliato che viene inviato a richiesta dall'Ufficio Turistico Arena, Verona.

A richiesta saranno consegnati dei libretti di buoni validi, oltre che per il titolare della licenza, anche per uno o due persone di famiglia. I tagliandi saranno validi solo se presentati unitamente alla licenza e staccati al momento del loro uso.

La gita a Verona e sul Garda offre una serie di attrazioni indimenticabili.



« Meisofele » - Atto 1°.

RADIO-ROMA

Quando giungono i primi colori estivi le sponde del Tevere, il « biondo » fiume dal corso pittoresco e serpegliante, pululano di gente.

Al mare di Ostia i « romani de Roma » preferiscono il fiume e le Acque Albule.

Una specialità del Tevere sono i cosiddetti « peltrosse », chiamati così



Alle acque albule.

non perché abbiano nulla a che vedere con gli indiani d'America, ma a motivo della tinta color maltona che è una prerogativa dei « fummeroli » gente che trascorre l'intravita sull'acqua e che si trasmette il mestiere, se non addirittura la stessa tinta, di padre in figlio.

La « tribù » ha un capo, riconosciuto e rispettato ed, evolvendosi i tempi, i componenti di essa si abbondano volentieri ai moderni sport acquatici. Non è raro perciò vedere una robusta e garrula schiera di fummaroli i quali, in costume da bagno, si trovano impegnati in una movimentata partita di pallone, in cui il campo è costituito dal fiume.

Dai ponti e dalle rive la gente guarda e si diverte, mentre la pulina, quando esce... dall'ipocritica porta, è raggiunta con energici colpi di nuoto o è fermata da qualcuno di quelli che nel fiume prendono un bagno.

Sulle rive, minuscole rotonde degli innumerevoli clubs nautici, prendono il sole i giovani sportivi, men-

tre altri remano sui canotti alla cadenzata voce del timoniere.

Ma se in città Impera il fiume, poco distante da Roma vi sono le Acque Albule.

Io credo che si debba annoverare l'Acqua Albula tra le acque romane, tanto ne è popolare il suo uso tra i quiriti fin dalla più remota antichità.

La sorgente forma un lago dello oggi della Regina, e che si chiamava un tempo delle Isole Nalanati. Esso è circoscritto da un muro ed è venuto a mano a mano rimpicciolendosi, posto che nel xvi secolo aveva circa un miglio di circonferenza.

Delle acque e delle loro virtù curative parlano Strabone, Vitruvio, l'Anno, Galeno; Augusto se ne servì spesso e Nerone le condusse addirittura a Roma, nei suoi palazzi.

Oggi sono di gran moda e gli autobus che in questi giorni hanno sostituito il classico trentino-luaca,

scaricano ai bagni un numero sempre maggiore di persone.

Nello stabilimento delle Acque Albule, in mezzo ad un vastissimo e ridente giardino, sono numerose piscine per bambini, per uomini e per donne, grandi vasche natatorie, lunghe file di spogliatoi e gabinetti medici.

La Corporazione dello Spettacolo, come è noto, ha fatto suo il progetto di Silvio D'Amico per la creazione di un Istituto Nazionale del Teatro Drammatico.

A proposito del progetto molti commentati si sono avuti e si sono rammentati tentativi fatti negli anni scorsi per definire e tentare di risolvere la « crisi del teatro ».

Abbiamo chiesto qualche notizia direttamente all'illustre critico drammatico a proposito del suo progetto:

REGINAROSA

Chiamato il Tulipano,

Re Carlo Imperatore

così parlò: « Mio vecchio Ciombellano, Reginarosa è triste e si disperò, per cui, malgrado sia primavera, trabucò di sbocciar ciaschdan fiore ».

A caval d'un somiero divulgando l'editto andò il Ciombello, faticò giunse al castello del Farfallone Nero.

« Ohi, datemi un figlio » urlò costui, e preso da furore « crissà a Re Carlo d'Imperatore » « Ciascun vostro vermoglio, ciascun vostro virgulto, s'avrà mozzato il capo per l'insulta. Così, col mio, morirò di fame anche il vostro reame ».

Ma in quella una farfalla giunse leggera l'aura accarezzando come se questa la portasse a galla.

« O Sire venerando, perché l'odombri e cedi al tuo furor? Non guerra qui convien, convien l'amore. Concedimi un sol giorno e si vedrà se ciascun fore non rifierà ».

« Nada! » rispose querulo urlando forte: « Rispondi con la morte! ».

Nell'alba triste e gialla lucida come stagno, si vide la farfalla volar portando un ragnò; e leste dietro quella librate sulle albe, venivan lucciollette con spenta la fiammella.

Chissera a un'ape: « Amica Re Carlo dove sta? » « Sul monte » disse, « Là dor'è quel campo a spica ».

Qui giunte, in tutta fretta l'antenna il ragnò tonda, la lucciola « accende com'una valvoletta, ed ecco un canto lento levarsi di dolcezza, là dov'era lamento, là dov'era tristezza.

Guarì Reginarosa fiorendo il Regno intero, e presto sarà sposa del Farfallone Nero.

CINO PERUCCA.



Silvio D'Amico.

3° Creazione d'uno studio, o teatrino sperimentale, per i saggi di autori nuovi, o per opere comunque inadatte per un grande teatro.

4° Creazione d'una moderna Scuola d'Arte scenica, aperta a tutti gli Italiani mediante borse di studio e che possa attingere il viaio degli attori, direttori e scenografi di domani.

5° Creazione d'istituzioni culturali necessarie: museo, biblioteca, rivista, ecc.

Il progetto espone anche, minutamente, i provvedimenti per le spese dell'apparato scenico, dei viaggi preparatori all'estero, dei viaggi d'istruzione pure all'estero per capi e allievi, degli organi destinati alla scelta del repertorio, ecc. A me pare — ha concluso Silvio D'Amico — che non mai come quest'ora di doloroso smarrimento si possa non riconoscere la opportunità di unire tutte le energie, e di far convergere tutti gli sforzi verso una mèta unica,

ONORATO.



Tipi di « fummeroli ».

Susurri dell'etere

Luglio, bel luglio; ogni sua giornata è la strofa di un canto che invita all'indolenza; come una sete, che più arde quanto si è disposti a spegnerla, la fatica si fa sentir più pesante, ora ch'è al limite di venire interrotta. E' un'attesa agitata e nervosa, alla vigilia del riposo; strani momenti in cui l'ultimo sforzo non è meno caro della dolcezza traveduta dell'ozio: in cui ci si compiace di trascinare il peso di un compito che sarà causa di gioia l'averlo terminato. Che cos'è infatti il gusto del riposo se non è la fine di una fatica?

Conosco uno che sostiene essere solo colui che sa dormire il vero dominatore della vita: è un grande lavoratore e le sue pigrizie gli sono altrettanti rifugi. Assapora con letizia le soste del suo lavoro, ma è il suo lavoro che esalta quando vanta i suoi riposi; difatti, saffretta a riprenderlo, per poi cercare altri ozii. Ma il suo fervore più gioioso si manifesta nel punto in cui, dall'ozio, passa a riprendere il lavoro. Non c'è chi assicura che il più bel momento delle vacanze è quando si ritorna a casa?

Gli è che la vita di vacanza, a un dato momento, diventa essa pure un'abitudine. Ora il momento della vacanza ha questo di bello, che rompe un modo di essere e di fare; è il minuto inafferrabile, in cui, bruscamente, noi abbandoniamo la nostra quotidianità... Sicché, talvolta, anche l'ozio, quando è diventato un'abitudine, ha bisogno delle sue vacanze, che gli par di trovar in un'apparenza di sforzo: uno sforzo per apprezzarsi a goder le delizie di una nuova inerzia: uno sforzo, perchè l'ozio non degeneri in noia.

LA SCUOLA DELLA NOIA

Tuttavia, penso che si esageri un poco nel diffamare la noia: da qualsiasi cosa essa nasca, bisogna saper cogliere i delicati piaceri che germogliano da lei. Generalmente si pensa che vada detestata. Ora, non c'è come il detestare la noia, perchè si appiccichi a noi. A forza di rammaricarsi d'esserne gli schiavi infelici, noi diventiamo gli schiavi sottonnessi e ci compiaciamo del nostro asservimento. Niente più tregua allora, niente più «vacanze», siamo prigionieri della pietà di noi stessi.

Ma se, invece di abituarci al piacere, prendessimo cura di abituarci alla noia, non sarebbe cosa utilissima? Il nostro equilibrio ne diventerebbe più sta-

bile, giacchè, insomma, le ore di noia e le ore di piacere sono pressochè uguali di numero: ma le prime sembrano anormali, mentre la felicità non sorprende.

Eppure la noia è piena di possibilità; bisogna contare, l'elogio, a costo di attingerne il paradossale. Anzitutto, è causa dei nostri stati d'animo più seducenti: facilita le melanconie, le fantasticherie, i silenzi penosi, le introspezioni profonde; insegna il disprezzo di una vita vana e bugiarda, perchè è sempre sincera; difficilissimo, infatti, è il simulare la noia.

Il primo uomo che conobbe la noia è indubbiamente il primo che abbia riflettuto. Non

dobbiamo fuggire l'occasione di imitarlo. Senza contare, che, abituarci alla noia, si finisce con l'acquistare una forza e a non trovarla più noiosa. Nè dico che tutti, macerandosi lo spirito di noia, riescano a trovarvi le alle ispirazioni poetiche del Leopardi. Ma imparando a vincere l'avvilimento e il disgusto dell'esistenza che sono cose detestabili, s'impara a restare onestamente, serenamente, faccia a faccia con se stessi e col destino. La scuola della noia è forse la scuola della vera felicità morale: esistono piaceri che non dobbiamo concederli...

Chi avrebbe detto che il luglio, poema dell'indolenza, ci avrebbe condotto così lontano?

Eppure, alla partenza degli innumerevoli treni che conducono dalle città faticate alle villeggiature oziose, i volti che sorridono di più, con le labbra e con gli occhi, sono i volti di coloro che s'allontanano, non già da un lavoro troppo improbo, bensì da una noia diventata troppo pesante... Che liberazione, che riposo, la fuga! E che belle vacanze saranno le vacanze di chi, avendo saputo scegliere ed accettare di buon animo il suo fardello di noia, di rinuncia e di sacrificio, saprà anche, pur dipendendo per qualche settimana, non abbandonare le forze che aiutano a portarlo, le forze del dovere e della volontà.

G. SOMMI PICENARDI.

Nel mondo di Nonno Radio

Anche quest'anno il *Giornale del fanciullo* di IUO ha bandito tra i suoi amici le tradizionali due grandi gare di cui una, la «Gara della promozione», è come il degno epilogo dell'anno scolastico e l'altra il «Concorso del diario delle vacanze estive», vuole essere il filo continuatore tra un anno scolastico e l'altro.

Ecco il regolamento della «Gara della promozione»:

Art. 1. — E' aperta una «Gara permanente della promozione» fra tutti gli scolari iscritti nella Nipoteria.

Art. 2. — Possono partecipare alla gara tutti gli scolari iscritti alla Nipoteria di tutte le classi di ogni ordine di scuole pubbliche o private.

Art. 3. — Sono stabiliti premi in libri e diplomi e cioè:

un piccolo premio indistintamente per tutti i promossi;

un primo premio con diploma d'onore per un allievo od alluova di ogni classe di ogni ordine di scuola che avrà ottenuto nella promozione i migliori voti.

Art. 4. — Tutti i promossi saranno inseriti in un «Albo d'onore» in ordine di merito, diviso per classe o grado di scuola. L'albo d'onore sarà pubblicato sul «RadioCorriere» e sulla rivista «Glovesissima» e sarà esposto nella sede dell'E.I.A.R. quando si inaugurerà il ricevimento del *Giornale del fanciullo*.



Con spruzzi giocardi, l'acqua, rombando, agura buone vacanze...

Art. 5. — Per partecipare alla «Gara della promozione» occorre presentare a una epistola di tutti i voti riportati agli esami od agli scrutini finali (per i promossi senza esami). I voti debbono essere quelli della classe frequentata durante l'anno scolastico 1930-1931. Questa epistola deve portare il timbro della scuola e la firma del direttore o preside, oppure deve essere presentata personalmente con la pagella e certificato di studio originale. Verificati i voti, l'originale viene subito restituito. Non si assumono responsabilità circa i documenti di studio originali che venissero eventualmente inviati.

Art. 6. — La premiazione della «Gara della promozione» sarà effettuata all'inizio del nuovo anno scolastico.

Art. 7. — Le iscrizioni alla «Gara della promozione» si chiuderanno il 5 ottobre 1931 — Anno IX.

Circa il *Concorso del «Diario delle vacanze estive»*, si tratta semplicemente di scrivere regolarmente, durante tutto il periodo delle vacanze, il *diario*, il quale può anche essere corredato di disegni e fotografie.

Tutti i diari saranno premiati in proporzione, s'intende, al merito.

Di tutti i diari saranno trasmessi, durante l'anno scolastico 1931-1932, in appendice al *Giornale del fanciullo*, le pagine più meritevoli.

I diari debbono pervenire a Nonno Radio, via Maria Cristina, 5, Roma, uno oltre il 5 ottobre 1931 - IX.

Alla «Gara della promozione» ed al *Concorso del «Diario delle vacanze estive»* possono partecipare anche gli assidui della pagina di «Baffo di Gallo» del *RadioCorriere*.

LA GARA DEL FOLK-LORE REGIONALE ITALIANO

Il *Giornale del fanciullo* di IUO sino dal mese di maggio ha bandito una grande gara del folk-lore regionale italiano che ha destato vivo interesse tra i radio-amatori. Per consiglio e desiderio espresso da alcune Autorità scolastiche, la predetta gara è stata sospesa per il periodo degli esami e delle vacanze estive. Sarà riperta nel prossimo ottobre. Per tale epoca sarà quindi pubblicato e diffuso il regolamento dell'importante concorso che si è già assicurato le adesioni di alte personalità ed autorità.



Lieta chiusura dell'anno scolastico: i radionigoti a Tivoli.

Mondi al microfono:

Il fascino ammaliatore della bianca musa del cielo fu sempre subito dagli animi gentili e dalle menti pensose sin dall'infanzia dell'umanità primitiva. Né valse a romper l'incantesimo l'invenzione del telescopio che, infrangendo le mistiche sfere, rivelò i pregi di enigma gli immensi spazi siderali dischiusi alle indagini della scienza e ai voli della fantasia.

Solo negli ultimi decenni, il triste ritaggio di un secolo di materialismo e le naturali conseguenze di concezioni eminentemente utilitaristiche, poste a base della turbolenta vita moderna, privarono, agli occhi del più, lo spettacolo meraviglioso della notte stellata, dell'incanto sublime di cui s'ammanta e l'ignoranza astronomica, ormai proverbiale, di persone anche colle come scrittori, letterati, poeti ed artisti, attinse purtroppo la sua più alta espressione.

Queste note e conversazioni mensili mirano a tralleggiare fuggacemente luci ed incanti che ingenerano il firmamento e a segnalare i fenomeni più appariscenti che vi si producono. Se esse avranno l'insperata fortuna di essere assunte, da lettori cortesi e gentili lettrici, qual modesta guida per spingere nel regno sconfinato delle stelle, noi saremo lieti di un lusinghiero risultato raggiunto.

Già lontano dalle plaghe gemmate dei Pesci che solcava all'equinozio, nello scorso marzo, il sole di giorno tu giorno s'eleva verso le più alte declinazioni boreali, e — per le nostre latitudini — guida il suo carro ruotoloso verso gli splendori smaglianti dello zenit.

Albe stinte di rosa e aureolati tramonti di porpora e d'oro contribuiscono a far dei caldi giorni del giugno i più lunghi dell'anno, nei quali la procella Prescura del prolungato crepuscolo è di vero sollievo alla prima caduta dei meriggi assolati.

In quest'epoca, curiosi e turisti accorrono in Svezia e Finlandia ove, per la prossimità del Circolo polare, si può ammirare il magnifico spettacolo del sole di mezzanotte, mentre sulla bianca distesa dell'Artide ininterrottamente si diffonde la luce fioca d'un sole che non tramonta, proprio agli audaci che ancora una volta si apprestano a violarne l'affascinante mistero.

Il 22 giugno, alle ore 9 e 28', il sole guadagna il culmine della sua ascesa — il solstizio — e non un attimo di sosta è consentito al suo infaticabile cocchio: s'innalza subito la lenta discesa attraverso le celesti province dei Gemelli, del Cancro, del Leone, verso le plaghe della Vergine che raggiungerà all'equinozio di settembre. Sin dal 23 giugno la durata dei giorni comincia impercettibilmente a diminuire, la notte intraprende la conquista del terreno perduto, eppure solamente allora noi ci decidiamo a cominciare l'estate... Anacronismo caratteristico che trova — d'altra



Un paesaggio del pianeta Venere ricostruito dall'immaginazione di un fantasioso pittore.

parte — la sua unica e non trascurabile giustificazione nel fatto che tale divisione dell'anno è grossolanamente d'accordo con le stagioni meteorologiche: infatti la temperatura continua ad aumentare dopo il solstizio di giugno, mentre decresce ancora dopo quello di dicembre.

Quantunque alcun effetto apprezzabile porti nella vita pratica, non sarà inopportuno far notare come la stessa durata delle stagioni astronomiche non sia rigidamente costante: il sole non impiega sempre lo stesso periodo di tempo a tornare all'equinozio di primavera... in 257 secoli questo comple, con moto vario, un giro completo dell'equatore celeste. E' causa di ciò il movimento secolare della precessione degli equinozi, lo stesso che in ugual tempo fa descrivere al polo celeste un grande cerchio tra le stelle settentrionali, lo stesso che rende inservibili le carte celesti a 20 anni di distanza.

Trattarono incerte, nell'aureola folgorante dei tramonti del solstizio, le ultime stelle del cielo invernale. Orione, il Toro, le Pleiadi incalzati dal sole che avanza verso di loro, hanno spento i loro splendori. Verranno a riaccedersi le dolci albe d'autunno. Solo Proclone, del Cane Minore, basso a sud-ovest riesce ancora a rendersi visibile con

la vicina costellazione dei Gemelli nella quale splende maestoso l'immenso Giove. Ma presto anche questa plaga celeste si perderà nell'irraggiamento solare.

Dall'alto dello zenit splende la Grande Orsa con la coda volta verso il sud (ore 9 di sera) ed il cui prolungamento cernivolo porta sulla bella stella rossa di 1° grand. Arturo del Bifolco, e poi, ancora verso sud, sulla Spica della Vergine. Cassiopea, l'opposta costellazione circumpolare, lambisce invece l'orizzonte settentrionale perdersi nella sua foschia. Solo a notte inoltrata riesce a liberarsene innalzandosi appena a nord-est e portando con sé i diamanti del cielo estivo.

Il lettore che desidera familiarizzarsi col cielo stellato s'adoperi di fare queste prime conoscenze, che sono in realtà molto più facili di quanto non ci creda. La costellazione dell'Orsa Maggiore, comunemente abbastanza nota, potrà identificarsi subito ed essa faciliterà le altre ricerche. A mezza altezza tra lo zenit (centro della volta celeste) e l'orizzonte settentrionale è la stella Polare, l'ultima della coda dell'Orsa Minore. E' opportuno muovere alla ricerca di quest'ultima in una sera senza luna perché le sue deboli stelline s'affievoliscono troppo quando il cielo è rischiarato dal nostro satellite. Solo le due ultime stelle del

Le notti del solstizio

Carro hanno discreto splendore e sono di 2° grand. come la Polare. Anche questa può rintracciarsi a mezzo dell'Orsa grande: si congiungano idealmente le due stelle del quadrilatero opposte alla coda, si prolunghi la congiungente dal lato del timone, per 5 volte la sua lunghezza e si giungerà sulla Polare.

Cassiopea, liberata dalle brune dell'orizzonte settentrionale, potrà riconoscersi come una grande diagonale W opposta all'Orsa Maggiore.

Abbastanza alta sull'orizzonte di nord-est la candida Vega della Lira (1° gr.) seguita dal tigno, dall'aquila, dalle deboli luci di Ercolo prelate alle costellazioni dell'emisfero estivo; ma di esse ci occuperemo nei prossimi mesi riuscendo più facile la loro identificazione dopo queste prime rudimentali conoscenze.

Non troppo favorevole si presenta in questi mesi l'osservazione del pianeta innanzi come sono alcuni nell'irraggiamento solare, altri nella imminezza di scomparire.

Venere e Mercurio sono difficilmente osservabili. Mercurio, in congiunzione superiore col sole il 29 giugno, si può dire non faccia parte delle meraviglie celesti alla portata di tutti per l'estrema difficoltà delle sue osservazioni. Venere, nel Toro, sorge pochi minuti prima del sole e si perde nella luce dell'aurora. Essa ingemmerà il crepuscolo serotini del prossimo autunno.

Giove, nei Gemelli brillantissima, bassa a ponente nelle prime ore della sera, è l'unico pianeta attualmente osservabile con profitto. La osservazione interessantissima dei 4 satelliti con la loro mutevole disposizione è sempre possibile con piccoli telescopi cannocchiali, e in buone circostanze e con molti strumenti, possono scorgersi le fasce equatoriali del pianeta. Però anche questa gemma, purtroppo, scomparirà presto dal nostro cielo. Resterà Marte, nel Leone, in prossimità di Argato (stella di 1° gr.), ma del nostro nostro vicino alcuna osservazione è consentita con piccoli e molti strumenti.

Tuttavia, il rammarico per questa insolita scarsità sull'orizzonte di mondi planetari, è ben attenuato dall'ansiosa attesa del meraviglioso Saturno, che nei prossimi mesi dell'era i nostri occhi con la visione del triplice anello e del prodigioso corteggio di satelliti. Attualmente, nel Sagittario, si leva nelle prime ore della notte.

Se la coincidenza di altre circostanze, del resto, ci avesse anche privato di queste deliziose contemplazioni, ogni rimpianto sarebbe stato ugualmente fuori di posto. C'è sempre qualche cosa da contemplare nei cieli e che può elevare il nostro spirito all'ammirazione di superiori forme di bellezza: stelle doppie e multiple, ammassi stellari, nebulose, stelle variabili, ecc. costituiscono una miniera inesauribile di spirituale godimento che resta in ogni momento a disposizione di tutti,

CRISTOFORO MENNELLA.

IL MICROFONO CHE ATTIRA I MILIONI.....

Un anno di attività del B. B. C. — Un'orchestra che costa dieci milioni all'anno — La rivoluzione Spagnola radiodrammatizzata — Il Derby televisivo — Sportivi e B. B. C. ai ferri corti.

LONDRA, luglio.

Nel 1930 gli abbonati alle radiodiffusioni sono aumentati di 455.174 sul 1929, raggiungendo la rispettabile cifra di 3.411.910, compresi 19.000 abbonamenti gratuiti per i ciechi e altre migliaia gratuiti, e poiché probabilmente almeno quattro persone in media usufruiscono di un apparecchio, si può calcolare all'ingrosso che ogni giorno circa 14 milioni di persone ascoltano le radiodiffusioni. Questa formidabile cifra di abbonati, col prezzo dell'abbonamento a 10 Sc. e 6 d. — circa 49 lire italiane — produce un gettito annuo di 1.695.000 sterline, qualche cosa come 157 milioni di lire italiane. Ma questa cifra non va tutta a finire nelle casse del B.B.C.; una buona parte di essa se la dividono l'amministrazione delle Poste ed il Governo. Nel 1930, infatti, della somma incassata per gli abbonati, il B.B.C. ha avuto solo 1.043.000 sterline, circa 97 milioni di lire italiane; il resto, e cioè 652.000 sterline, è stato ripartito in parti uguali tra il Governo e l'amministrazione delle Poste. La direzione dell'Ente Radiofonico Britannico non è affatto contenta di questo stato di cose e nella sua esposizione finanziaria mette in particolare rilievo le sue forti spese di esercizio, sia per la parte amministrativa che per la parte artistica, per chiedere che venga adeguatamente agli incassi, aumentata la sua percentuale. Nel 1930 il B.B.C. ha incassato infatti solo il 61,49 per cento degli abbonamenti versati.

Il 1930 è stato un anno di forti spese per il B.B.C.; oltre le spese ordinarie si è dato un grande impulso alle due massime nuove costruzioni per la Stazione Regionale Nord, a Moorside Edge, e per la sede generale della Radio Britannica nel nuovo palazzo di Langham-Place in Londra; in queste costruzioni si sono impegnate decine di migliaia di sterline. Le spese sono salite nel 1930 a 59.280 sterline per l'amministrazione — circa 5 milioni e un quarto — a 6100 sterline per le indennità agli amministratori ed al Consiglio direttivo, ed a 580.303 sterline per le spese relative ai programmi; in questa cifra sono comprese le 100.000 sterline che viene a costare solo l'orchestra del B.B.C. Cinquantatré milioni di lire italiane spese unicamente per i programmi sono una bella cifra, ma secondo i dirigenti artistici del B.B.C. essa è insufficiente, ed il Governo dovrebbe finanziare un po' la sua percentuale di prelievo sugli abbonamenti per permettere alla direzione del B.B.C. di poter dedicare maggiori somme allo svolgimento dei programmi. Questo è uno degli argomenti favoriti del B.B.C. e viene sempre tirato in ballo tutte le volte che si privati o i giornali muovono qualche critica ai programmi.

Nell'anno 1930 si sono avute in totale 78.396 ore di radiotrasmissioni ed in media ogni ora è venu-

ta a costare otto sterline, circa 750 lire italiane. Come è noto la radio inglese non diffonde notizie reclamate sotto nessuna forma e quindi il costo dell'intero programma grava completamente su di esso. L'uso degli «S.O.S.» lanciati per radio sia da privati che dalla polizia, va sempre più prendendo piede ed entrando nelle abitudini della popolazione. Recentemente la radio comunicava che: «La persona che alle 10 di stamane ha ritirato presso la farmacia X, in via tale, numero tale, una medicina confezionata in seguito alla ricetta numero X, del dottor Z, è avvertita di non farne uso perché il farmacista si è accorto di aver sbagliato e l'ingeneria potrebbe essere dannosa. Si prega di ritornare la medicina alla farmacia». Questo è uno dei tanti esempi degli «S.O.S.» che vengono quotidianamente lanciati dalla radio per diversi motivi, ma tutti di una certa importanza e controllati attentamente prima di essere radiodiffusi. Nel 1930 gli «S.O.S.» sono stati 842, compresi alcuni comunicati della polizia. Di questi 338 hanno avuto successo, 465 hanno fallito il loro scopo e solo in 49 casi il risultato dell'appello non è stato comunicato alla direzione del B.B.C. Notevole pure è stato il risultato degli appelli alla carità pubblica lanciati quasi ogni domenica da eminenti personalità che parlano a favore di questa o quella opera benefica. In totale sono state raccolte 51.280 sterline — circa 5 milioni di lire — di cui 10 mila sterline solo in seguito ad un appello lanciato dal principe di Galles.

Come si diceva, il quarto rapporto annuale del B.B.C. non si diffonde molto in particolari che non siano strettamente finanziari, tuttavia verso la fine i compilatori della relazione hanno trovato utile accennare vagamente alle recenti polemiche giornalistiche scrivendo che «si nota un continuo miglioramento nei rapporti tra il B.B.C. e la stampa». Effettivamente qualche tempo fa una parte della stampa, specialmente quella conservatrice, si era scagliata violentemente contro il B.B.C. per certe sue radiodiffusioni di conferenze politiche che erano una aperta o malcelata apologia del Soviet e del comunismo. La cosa fece chiasso ed è solo ultimamente che, dopo un seguito di diatribe e di chiarimenti da ambe le parti, le acque si sono calmate.

Gli scrittori radiofonici britannici pensando giustamente che la vita offre abbastanza spunti per un radiodramma senza ricorrere sempre alla fantasia, hanno trovato nella recente rivoluzione spagnuola lo spunto per una interessante azione fonica. Questo nuovo radiodramma sarà diffuso prossimamente. Si tratterà di un interessantissimo esperimento che si spera verrà accolto con favore dalla massa, e dal risul-

tati del quale si avrà una invincibile della via da seguire.

L'azione si inizierà con la giornata delle elezioni comunali, cui seguirà l'agitazione della folla per le strade, la parolaccia della Famiglia Reale, la proclamazione della repubblica, le feste popolari. Seguirà l'arrivo della Famiglia Reale in Francia e la morte della Infanta Isabella, canti popolari spagnoli, i nuovi canti della repubblica; il vecchio ed il nuovo inno nazionale formeranno il «leit-motif» dell'azione. Altori ed attrici vivranno davanti al microfono la storia di queste ultime settimane. Sarà eliminato assolutamente ogni commento e sarà evitata ogni cosa che possa irritare sia i vecchi che i nuovi reggitori della Spagna. Si tratterà semplicemente di una accorta esposizione sonora dei fatti come risulteranno dalle cronache dei giornali di tutto il mondo.

L'esperimento è atteso con grande interesse non solo dai radioscrittori, ma soprattutto, dai tecnici poiché in questo modo si apre una nuova fase delle possibilità del-

l'azione. L'azione si inizierà con la giornata delle elezioni comunali, cui seguirà l'agitazione della folla per le strade, la parolaccia della Famiglia Reale, la proclamazione della repubblica, le feste popolari. Seguirà l'arrivo della Famiglia Reale in Francia e la morte della Infanta Isabella, canti popolari spagnoli, i nuovi canti della repubblica; il vecchio ed il nuovo inno nazionale formeranno il «leit-motif» dell'azione. Altori ed attrici vivranno davanti al microfono la storia di queste ultime settimane. Sarà eliminato assolutamente ogni commento e sarà evitata ogni cosa che possa irritare sia i vecchi che i nuovi reggitori della Spagna. Si tratterà semplicemente di una accorta esposizione sonora dei fatti come risulteranno dalle cronache dei giornali di tutto il mondo.

Pur senza riferirsi agli eventuali sviluppi della radiotelevisione, la società sportiva inglese, sono gli preoccupate del danno che può derivare loro dalla radiotrasmissione degli incontri calcistici. Il pubblico esse opinano, se ha la comodità di



Esperimenti di televisione all'University College.

ta radio. Se al compimento di qualche avvenimento eccezionale sarà possibile, a completamento del necessario giornaliero, interessante ma al tempo stesso arido, far seguire un'interpretazione artisticamente sonora di esso, le radiodiffusioni avranno fatto un altro passo avanti sulla via del progresso tecnico ed artistico.

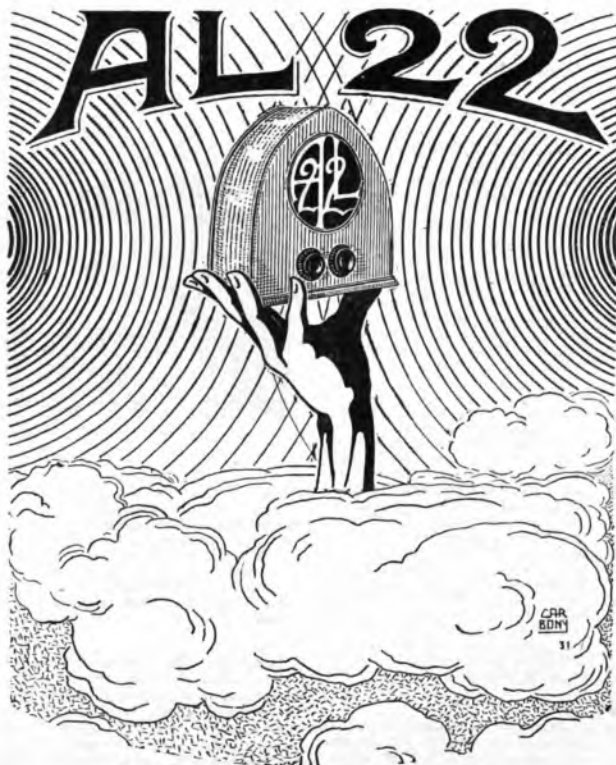
In occasione del massimo avvenimento tipico britannico, il Derby disputatosi il 3 giugno, la società di televisione Baird in unione al B.B.C. ha fatto parecchi esperimenti trasmettendo alcune delle più importanti fasi della corsa. Gli esperimenti sono ottimamente riusciti ed il Baird ne è stato molto soddisfatto. Egli ha accompagnato i tecnici al campo di Epsom ed ha assistito alla presa di alcune scene, poi si è recato nello studio della società a Long Acre nel cuore di Londra, distante 15 miglia, dove era stato im-

seguita la partita per mezzo della radio non frequenta più il campo sportivo, mentre il B.B.C. è del parere opposto. Ad ogni modo la questione viene discussa da parecchi mesi ed i giornali vi partecipano attivamente portando le ragioni dei contendenti e del pubblico. La Federazione Calcistica Britannica ha finito col tagliar corto nella questione: diramando un comunicato in cui si dice che d'ora in avanti le associazioni aderenti non dovranno più permettere la radiotrasmissione delle partite giocate sui loro campi. Questa decisione è stata presa dal Consiglio della Federazione calcistica che è composto dai rappresentanti delle maggiori squadre di calcio del Paese. Il B.B.C. ha dichiarato ai giornalisti che la decisione non lo sorprende, ma che nell'interesse dei radioscrittori, suoi abbonati, farà di tutto per venire ad un accordo prima dell'inizio della stagione calcistica del prossimo autunno.

G. C. COVONI

ANSALDO LORENZ Radio Italia

LANCIANO L'APPARECCHIO



A 5 VALVOLE (di cui una schermata) MUNITO DI DIFUSORE BILANCIATO

COMPLETAMENTE ALIMENTATO DALLA CORRENTE ALTERNATA DELLA RETE DI ILLUMINAZIONE A 125-160-220 V.

CON PICCOLO AEREO RICEVE LE PRINCIPALI STAZIONI EUROPEE ELIMINANDO LA STAZIONE LOCALE

SEMPLICITÀ ASSOLUTA DI MANOVRA

RIVOLGETEVI

Soc. An. ANSALDO LORENZ

UFFICIO COMMERCIALE RADIO

(Villa San Giacomo)

GENOVA - CORNIGLIANO

UFFICIO DI ROMA :

VIA XX SETTEMBRE, N. 98 G

L'APPARECCHIO RADIO PER TUTTE LE FAMIGLIE

PREZZO PER VENDITA A C O N T A N T I

Lit. 750

COMPRESA TASSA RADIO SUL MATERIALE. TRASPORTO E IMBALLO

PRENOTATEVI IN TEMPO: LE CONSEGNE COMINCERANNO NEI PRIMI GIORNI DEL PROSSIMO MESE DI A G O S T O

MORALITÀ IN SCATOLA

Le case dell'avvenire

Questa sera vogliamo parlare delle case? Sì, delle case. Parliamo delle case dell'avvenire. Le case che abitiamo attualmente non godono le simpatie degli architetti americani. In un primo tempo questi architetti avevano prospettato l'idea di costruire dei grattacieli senza finestre.

— Le finestre — hanno detto — occupano spazio, limitano la possibilità di servirsi totalmente delle pareti. E dal momento che il grattacielo è nato dal costo eccessivo del suolo che ci ha costretti a guadagnare in altezza quel che è troppo caro ottenere in larghezza, perché mettere delle finestre che limitano questo vantaggio e non servono a nulla?

— Non servono a nulla? — rispondono tu con gli occhi sbarrati.

— Ma come...
— No, non servono a nulla. Anzi producono del danno, perché mellano in condizione, chi lavora, di respirare l'aria viziata che scende dalle officine e che deriva dalle grandi agglomerazioni umane... Mentre l'aria che sarà immessa nelle stanze senza finestre, mediante un sistema di tubi che l'aspirerebbero dall'alto, sarà sempre aria sana e respirabile.

— Ma... la luce? Il sole?
— C'è la luce elettrica! Non si lavora quasi sempre con la luce elettrica? E non abbiamo forse le lampade che danno la luce solare?

Ma il cielo? Il paesaggio?
— Chi guarda mai il cielo? Credete che chi lavora e sia attento a quel che deve sbrigare con la maggiore fretta possibile, abbia voglia di guardare il piccolo rettangolo di cielo concessogli (quando gli è concesso) dalle costruzioni che s'innalzano davanti a lui? E per quel che riguarda il paesaggio... a meno che voi non chiamiate paesaggio quel casellario di cemento armato ripetuto a

timentale esiste perché esistono le finestre. Lo stesso che vi portò sono nato a causa di una finestra... anzi, di due finestre. Mia madre era affacciata tra due vasti di bastico... E che cos'è mai la vita se non un sorriso scambiato da una finestra all'altra? Ora io



voglio dire a voi, signori architetti, che con questi miei rimpianti non nego una bellezza ai grattacieli. Anzi, io sostengo che noi altri non facciamo che ispirarci agli antichi modelli, e ci ispiriamo anche male, perché non abbiamo il coraggio di copiarli sfacciatamente: mentre voi, a vostro modo, per i vostri bisogni, avete, sì, creato un'architettura che appartiene a voi, perché il grattacielo è tipico ed è soprattutto della vostra età... Io poi ammitto la nostra età ricca di macchine, sento la bellezza delle macchine perché sono quelle che riscatteranno definitivamente l'uomo dal peso che lo inchioda alla terra, ma trovo che voi non potete ridurre le case degli uomini a dei parallelepipedi, anche perché distruggereste un elemento decorativo del vostro esemplare architettonico, che è la finestra... E infine vi dico che il paesaggio è sereno soltanto all'uomo per guardare il paesaggio. Serve a ricongiungerlo col mondo esterno, a dare un volto al suo istante di riposo, anche se il paesaggio è brutto, anche se il panorama è brutto... E poi ditemi per favore: è mai brutto quel che si vede da una finestra aperta?

— Almeno capito: voi siete nato in Italia.
— Certo! Ma come? Non lo sapevate?

Bene. Dopo essermi battuto con gli architetti che vogliono i grattacieli senza finestre, vi incarico a porgere orecchio al signor Frank Lloyd Wright. Non sapete chi è? Ma per Bacco, è un architetto celebre! Egli vive a Chicago e per suo conto ha giurato guerra ai grattacieli di pietra! Egli da buon americano non rinuncia al grattacielo, ma lo vuole di vetro. Egli dunque ha affermato il riscatto dalle prigioni tombali per andare verso le abitazioni che, per la loro leggerezza di cui sono fatte, accolgono e diffondono luce.

Il grattacielo di vetro è di rame non è più un grattacielo. Può elevarsi, bensì fino al cielo, ma per

in sola ansietà di confondersi con il cielo: non già per grattarlo!

L'architetto ha illustrato in una pubblica conferenza il grande avvenire riservato alle case di vetro. Ha dimostrato come il vetro rappresenti un inestimabile vantaggio. Esso permette di usare uno scheletro di acciaio usal leggero. Ed è inutile enumerare i vantaggi della salute e dell'igiene. Verrà un giorno in cui le nuove generazioni stenteranno a capire come i loro progenitori abbiano potuto abitare nelle case in cui la luce veniva preclusa dai pesanti laterizi. Verrà il giorno in cui l'esemplare unico di un mattone sarà conservato in un museo di New York e additato come l'esemplare dell'antica prigione dell'uomo. Per mio conto, avevo già inventato un altro tipo di casa: la casa di legno costruita sugli alberi, con una scaletta smontabile per salire. I rami intorno la tengono per modo di dire tra le braccia. La mia casetta avrebbe il vantaggio di salire piano piano col progredire dei rami. Così oggi è al primo piano, da qui a qualche anno arriverà al secondo. Ma ora il grattacielo di acciaio e di cristallo mi attira di più. Le grandi case dell'avvenire devono raccogliere luce nelle stanze degli uomini, devono dar loro la sensazione della nitidezza, della trasparenza e della levità. Così gareggiando con l'aria recheranno l'allegra nel cuore. In queste condizioni il cervello dell'uomo sarà il padrone del mondo.

Ma perché discutere di una cosa che già è accaduta? Sicuro, è avvenuto questo fatto straordinario: che mentre in America si discute, a Parigi la casa di vetro è un fatto compiuto. Essa è stata costruita da Pier Charcau in prossimità della Sorbona.

Voi immaginate che questa casa di vetro sia facoltosa al passante di vedere tutto quello che si fa dentro e di assistere all'intimità della famiglia che si sveglia, prende i pasti e s'addormenta? Ma che! Sorrebbe bello, infatti, avere dinanzi agli occhi un modello di questo genere, una specie di campione dell'umanità, con la visione delo

piccolo danno. Quanto alla stoffa-luce, nessun edificio di mattoni o di pietra può essere paragonato. Essa è più orientata in modo da godere al massimo i benefici del sole, i cui raggi penetrando attraverso le pareti affondono una luce mirabilmente riposante.

La casa di vetro sarà dunque la dimora dell'avvenire? Io credo di sì. Durante la stagione estiva essa è illuminata dalle cinque del mattino al tramonto. L'oscurità artificiale è esclusa. E questo è un punto nero. Altro punto nero è che non si possono piantare chiodi. La mia gioia, quando vado ad abitare una casa nuova, è di piantare chiodi. Vi prego di non interpretare que-



sta cosa in senso figurato. Ma insomma piantare chiodi è un'arte. Sì, è arte decorativa, perché dalla maniera con cui voi piantate dei chiodi sulla parete per disporre i vostri quadri e i vostri tappeti, si rivela il vostro gusto personale. Ma come si fa, Dio mio, a piantare chiodi nel vetro? In compenso la casa di vetro è protetta contro i fulmini. Come deve essere bello vedere i vostri bagliori del tempo, e rimanere nel centro di una tempesta spaventevole senza pericolo di sorta!

Ma la casa di vetro soprattutto rappresenta la fine di un vecchio frase boriosa e retorica, ed è bene che la retorica sia bandita da ogni parte. Prima si diceva: «Io vivo in una casa di vetro» per significare che tutto quel che si fa dentro è chiaro nella mia casa trasparente, e si può vedere». Finalmente sappiamo che anche nelle case di vetro non si vede nulla.

LUIGI ANTONELLI.

LIBRI

GIUSEPPE SCHNITZER. *Sonoravola* - Traduzione dal tedesco di Ernesto Rutigliano - Ed. Treves - Milano.

A distanza di solo pochi anni dalla prima edizione tedesca vede ora la luce in Italia, in un'edizione notevolmente migliorata e ampliata, la traduzione di questa monumentale biografia del Savonarola, del più grande cultore tedesco di cose savonaroline, Giuseppe Schnitzer. L'autore, servendosi del copioso materiale storico raccolto attraverso vent'anni di accurata ricerca d'archivio, delineò un quadro della vita e degli ideali dell'illuminato apologeto domenicano: mettendo in luce la tendenza dominatrice di tutta la sua vita — la riforma cioè della Chiesa e della società, la riforma del cuore e dei costumi, che egli volle cominciata in se stesso, e poi estesa, in cerchie sempre più ampie, al convento di San Marco, a Firenze, all'Italia e a tutta la Cristianità.



migliaia di esemplari che si elevano dinanzi ai vostri occhi, non vediamo un paesaggio che il vostro sentimento della natura abbia ragione di rimpiangere.

— Ma un momento! Un momento! Come abolire dalle case le finestre? Quando si sceglie una casa da abitare si guarda prima di tutto le finestre. Ma quel che si vede dalle finestre! E sapete che le più dolci ore le nostre donne le passano affacciate alle finestre... Tutta la nostra storia sen-



svolgerai simultaneo dell'attività di tutto il parentado: un modello di tal genere sarebbe anche una grata curiosità per la gente che passeggiava e potrebbe con tutto per avventura un esempio di precisione, di amore e di metodo. Ebbene, niente di tutto questo. Dal fuori è impossibile vedere quello che succede all'interno, anche nel caso di una grande illuminazione notturna. Le mura poi sono solite come una roccia. Contro di esse voi potete scagliare qualsiasi oggetto senza tema di recare il più

CURIOSITÀ SCIENTIFICHE

Quando si ammalina una persona durante un viaggio marittimo ed occorre avere il parere di uno specialista in base alla diagnosi fatta dal medico di bordo, si può ottenere il consulto medico inviando un messaggio radio alla stazione di Cuxhaven, posta sulla costa del Mare del Nord in Germania, la quale fa pervenire subito la risposta. Questa stazione radiotelegrafica è controllata dal Ministero delle Poste e Telecomunicazioni ed è addeita al servizio delle informazioni mediche. La richiesta può esser fatta dalle navi in navigazione tanto con un apparecchio radio-telegrafico, che per mezzo di un trasmettitore radiotelefonico. Essa viene imme-

di mezzi di locomozione veloci, segni evidenti di progresso, rappresenta una continua minaccia all'incolumità del pubblico. Sono state recentemente pubblicate le statistiche riflettenti il secondo semestre del 1929 e l'intero anno 1930 e da esse si ricava che durante questi diciotto mesi sono stati uccisi dalle automobili più americani di quanti ne siano caduti in un uguale periodo di tempo durante la grande guerra. Compiti 50.510 morti in diciotto mesi di guerra, stanno infatti 50.000 vittime di accidenti automobilistici, secondo le statistiche di cui sopra. Durante il 1930 le vittime dei "automobili" sono aumentate di numero su quelle dell'anno precedente, benché il consumo della benzina sia diminuito di mille milioni di galloni. La metà delle morti si è verificata per investimenti di poveri pedoni.

Le mosche sono combattute in tutti i luoghi per motivi igienici, ma a Hollywood si dà loro la caccia per motivi economici. Ogni Casa cinematografica tiene alle sue dipendenze parecchi impiegati col solo compito di distruggere o allontanare le mosche dagli studi; ma, con tutte le cautele prese, questi insetti molestissimi trovano sempre il modo di riapparire. Un paio di mosche che si rincorrono ronzando nelle vicinanze di un microfono, rovinano in parte la pellicola sonora che viene preparata, poiché il rumore fatto dalle mosche in vicinanza della sensibilissima membrana del microfono si riproduce come un bombardamento navale. Quando una mosca si avvicina al naso di un artista durante la ripresa di una scena, allora parecchie decine di metri di pellicola devono essere rifatte. I calcoli fatti dalle Direzioni delle più importanti Case cinematografiche fanno ammontare a parecchi migliaia di dollari al giorno i danni prodotti dalle mosche nell'industria e ciò per dover rifare le pellicole danneggiate a causa di esse.

Negli Stati Uniti vi è un'automobile per ogni cinque persone, quindi si può ritenere che siano poche le famiglie che non dispongano almeno di una sola vettura, ma questa ricchezza

Le nuove navi per dare la caccia alle balene sono dei veri colossi del mare in confronto alle baleniere dell'epoca in cui l'arpione veniva lanciato a mano. Il progresso degli ultimi anni ha messo a disposizione del cacciatori di balene dei mari polari piroscafi modernissimi, che sembrano isolotti galleggianti, forniti di cannoncini speciali per il lancio della flocina micidiale, che si allarga nel corpo della balena colpita e provoca lo scoppio di un potente esplosivo, che lacera le carni della vittima. Il numero delle balene che possono essere uccise dall'equipaggio di uno di questi piroscafi è enorme, tanto da

far tenere la completa distruzione di questi meravigliosi mammiferi del mare, con l'eventuale estinzione della specie. La baleniera moderna « Sir James Clark Ross », partita nell'agosto dell'anno scorso per una crociera di otto mesi, è rientrata in porto con un carico di circa venti milioni di lire in solo olio, ottenuto dal grasso di ben 144 balene catturate. Questa nave, che era al suo primo viaggio, ha a poppa una larga apertura al livello dell'acqua per tirare a bordo le balene uccise, le quali vengono trasformate in olio ed altri prodotti secondari dal macchinario apposito installato sulla nave.



La nuova baleniera che durante la prima crociera ha caricato 144 balene uccise dagli uomini dell'equipaggio.

tante questi elementi tanto necessari per il sistema sanguigno e gliandolare. In ogni modo, il miglior mezzo per ottenere detti elementi consiste nel mangiare cibi composti in gran parte di latte e prodotti del latte, come il burro ed il formaggio, oltre a pane integrale, vegetali freschi e una buona quantità di frutta. Questa prescrizione può essere facilmente seguita da tutti coloro che ci tengono a non diventare vecchi troppo presto.

Una lattina di St-Louis porta a domicilio il latte per i bambini, servendosi di un vagoncino tirato da due zebre. Trattasi di due zebre addomesticate, acquistate da un circo equestre, che si prestano volenterosamente a fun-



Le zebre che tirano il vagoncino per la consegna a domicilio del latte per i bambini.

zionare da animali da tiro. La novità ha fatto talmente colpo che i cittadini che le richieste di latte a domicilio sono aumentate di giorno in giorno. La lattina, che va vestita con un bel paio di calzoni bianchi da uomo, non potendo accontentare tutti i clienti ha deciso di accordare la precedenza assoluta alle famiglie che hanno bambini e ciò per un riguardo speciale all'infanzia. Sui lati del vagoncino ha fatto scrivere il motto « Italy first », cioè il bambino per primo, e per questa giustificata preferenza si vuole che molti adulti, nella cui casa non splende il sorriso di un bambino, rimangano spesso senza latte e debbano provvedere a rifornirsi personalmente presso la più vicina latteria.

Un altro passo avanti è stato fatto nella lotta contro l'anemia. L'anemia perniciosa ha sempre costituito una malattia incurabile, che ha portato più o meno presto alla morte i poveri ammalati. Qualche anno fa, cioè giovani medici americani sono riusciti, dopo parecchi anni di ricerche ed esperimenti, a trovare una cura efficace, consistente in una dieta a base di fegati di mammiferi e di volatili, escluso quindi il fegato dei pesci, cura che ha contribuito efficacemente all'aumento del globuli rossi del sangue ammalati. In seguito, per evitare che gli ammalati si disgustassero mangiando continuamente fegato, è stato prodotto un estratto di fegato polverizzato, che venne prescritto da molti medici curanti ed ha dato ottimi risultati. Intanto si annunzia che tre altri medici, che hanno lavorato in collaborazione reciproca presso il laboratorio del Collegio dei medici e chirurghi dell'Università Columbia e presso l'Ospedale presbiteriano di New York, siano riusciti ad isolare dal fegato la sostanza chimica antianemica non diluita. Ciò costituisce un passo veramente meraviglioso per la semplificazione della cura di questa grave malattia che ha sempre afflitto l'umanità, e se la sostanza chimica potrà essere prodotta sinteticamente come si spera, il rimedio sicuro e non doloroso diventerà talmente a buon mercato da essere accessibile a tutte le borse.



La stazione radio di Cuxhaven che fa servizio per i consulti medici richiesti dalle navi in viaggio.

diatamente trasmessa da Cuxhaven all'ospedale statale di Amburgo, i cui medici forniscono le informazioni del caso, che a loro volta sono trasmesse alla nave che le aveva richieste.

Fra breve i medici di tutto il mondo civile avranno a loro disposizione un mezzo sicuro per combattere i reumatismi, consistente in un vaccino di recente creazione. La notizia è stata data dal prof. Benjamin J. Clawson, docente presso la facoltà di medicina dell'Università di Minnesota, il quale ha assicurato che, fra un altro anno, tale vaccino si troverà in commercio e sarà adoperato come mezzo di cura contro il reumatismo. L'agente attivo di questa malattia è un organismo che è stato isolato dal sangue di persone affette di artrite acuta o cronica. Questo germe viene ucciso col sistema speciale usato per la produzione del vaccino, col quale non sono fatte iniezioni direttamente dentro le parti del corpo che devono essere curate. I primi esperimenti hanno dato ottimi risultati, a quanto viene riferito, ma trattandosi di un nuovo mezzo di cura è stato ritenuto opportuno procedere a nuovi esperimenti, anche per controllare con maggiore sicurezza gli effetti benefici col susseguirsi delle stagioni.

Un professore dell'Università di Minnesota ha costruito un dinamometro speciale per misurare l'energia elettrica che l'uomo può sviluppare e confrontarla con quella prodotta da una cascata di acqua o da un mulino a vento. Egli ha computato che la forza di un uomo applicata ad un generatore d'elettricità rende un centesimo di dollaro all'ora e che inoltre ogni cavalletto generato con la forza muscolare dell'uomo verrebbe a costare circa quattro dollari, in base alle paghe medie attuali degli operai. Quindi l'energia prodotta da una persona costerebbe quattrocento volte di più di quella generata dal vento o da una cascata di acqua, secondo i calcoli del detto professore. Un cavallo apporta di forza prodotta dal buoi o da cavalletti costa quindi centesimi di dollaro, mentre se è prodotto da una

CI RITROVIAMO!

La scuola è morta, come disse Umberto Eco passando dalla lettera E alla F; ed lo fecero forse di questa e di quella, nel rovesciamento sulla graduatoria delle risposte pubblicate.

- Ecco i punti riportati:
 Iris Martini 212 — Patia Bonatti 189 —
 Flavia Finatti 180 — Girelli Ettore 163 —
 Argento vite 155 — Pia Romi 105 — Primum
 la rossa 98 — Tina Cerrini 64 — Fernanda
 Cesari 58 — Flavia Tramonti 57.

Questi dieci risultano dunque premiati! E restano pure premiati i seguenti che, se non tutti premiati, nello stabilire la graduatoria, maggiormente si si avvicinarono:

- Enrico Luparelli — Rosaria Lamonica — Lorenzo Alfredi — Sandra Pata — Fernando Santoro — Maria Teresa Lombardi — Silvestri Franco — Rita Gay — Alma Scrivani — Lidia Vincenzi.

Stimiamo quasi tutti i concorrenti si godranno ora le vacanze, chi al mare, chi al monte, chi sui laghi, per farne l'indirizzo su l'indirizzo settimana del premi. Raccogliamo sollecita risposta.

La settimana ventura darà in modo meno curioso la risposta al Concorso « La Spiga ».

Concorso estivo

Il tema del concorso è, senza tema... di sentimentale, assolutamente estivo. Ecco:

AL SOLE!

Chi di voi non ha una macchina fotografica?

E allora interpretate il concorso come meglio credete. Le fotografie possono essere di qualsiasi formato.

Chi vuole, può invece ricorrere al proprio illustre pennello, alla matita, all'inchiostro di china e preparare un qualche capolavoro... sentimentale.

Si può anche descrivere una scene della vista od immaginarla. Breve però e non malinconica.

Ed i poeti? È liber il percorso. Tenere la sinistra, perché qui si va con i piedi. Non si deve andare oltre ad un'volta, possibilmente di quattro versi... o versucci.

Ci siamo capiti? Credete che sì. Ah! Ora che ci penso: i premi! Quale anima sensibile mi ha scritto: « Ehi, l'amico! Le famose caramelle Boratti e Milano te le sei succumbite tu, che non ne abbiamo più novelle? ».

Oh, quella ingrata, che non salì fino a qual punto lo mi sacrificai! Sappiate dunque che queste agnate caramelle, me le tolgo di bocca per darle a voi.

E siccome il concorso

AL SOLE!

deve inaridire le fauci, ecco che sono a disposizione dei concorrenti

CENTO PACCHI

delle insuperabili, rinomatissimo caramelle **Boratti e Milano.**

Forza e coraggio, dunque. Il tempo utile per concorrere scade il 31 AGOSTO. Spedire (chi sa se ricordate ancora l'indirizzo) a Raffo di Glatto, **RadioCorriere**, via Arsenale num. 21, Torino.



Armando Cespa, di Roma.

Alle buone piazze!

« Favoriti! » — Sono amici che non passo di nuovi. Se poi per la prima volta scrivono. Preso una boccata di tempo (con questi freddi ce ne bisogna) resteranno... — Lupus mentis — Di te sono sicuro: resterà! Mi hai scritto una lettera troppo bella ed intima per dubitare dell'avvenire. E il rimirato della confidenza che hai in me. Mi ricordi tante che ti son simpatiche ed aguzzi che di D'Artagnan sei entusiasta. Da quanto mi scrivi, lo sarai ora pure di Burzotello. Brava perché chiedi il colore dei miei occhi? Sei D'Artagnan? E giovane? Finanzi? È una piccola tattante della tua età. Non se ancora leggere, però sa già scrivere e rompiere tutti. Quella confidenza non è certo chi tu eviti. Mandi la fotografia del fratellino, unico, le tue, ed alcuni un affettuoso saluto — Araldo Verbanese — L'ignavia di D'Artagnan, ha di conseguenza diritto a tutte il mio compianto... cioè non volevo dire compiacimento di saperti più pari nelle prodezze della fantolante amica. I tuoi giochi sono interessanti, spero che i retrati dei quali sarai così onoraria. Brava perché chiedi il colore dei miei occhi? E dici che si tratta di una cosa molto importante? Non cose che al dieno a quattrocci ed lo ne ho soltanto due. Di te non mi hai detta una cosa; tuttavia la so da D'Artagnan. Saluti.

Mario Francesco Mariani — Dunque, tu mi vuoi bene come me ne vuole la tua sorellina? Una studente promosso alla seconda elementare e che la ricerca prima di scriverla la Cretolina, non esce che la pura verità e non gli si può dire che la purissima verità. Il voglio bene anche! — Topolina novella — Sto tranquillo: non sarà cattivo con te, che ti dici ancora troppo piccola. Ma poi aggiungi che farai la seconda ginnasio e quindi di latino ne hai abbastanza e del denaro di rispetto. Però del rispetto. E penso che sarà mal di me e di te, quando mi scriverai, sapendo che cosa direi.

Phosco — Sei un italiano (visto sempre in Francia e seri): a che in Francia mi divertiva la lettura del *Hallidoolare*, ma molto mi stupiva l'entusiasmo con cui scrivevano i giovani. E penso che sarà mal di me e di te, quando mi scriverai, sapendo che cosa direi.

conca luna di Parigi. Ti prego di accogliere benvolmente questo ragazzo innamorato della sua bella Italia e pur sempre riconoscente alla Francia a. Sei un ragazzo simpaticissimo e tutti bene accetto. — Aquilone implume — Ti dici un ragazzo né bello né brutto, come molti altri. Ami la radio, vai a cavallo e non ti piace Wagner. Nella tua lettera recentissima dici che il *RadioCorriere* è in mano da tifosi la gomma e che queste signorine dovrebbero occuparsi dei loro latrati e non scamiciare questa pagina per una rubrica sportiva, ecc. ecc. Mi dici a tu che sei, o fai finta di essere un uomo di buon senso, corri al ripari: dichiara pure che ogni squadra è la migliore di tutte, ma lascia l'isso. Se pensavo che invece la provincia volerà ad una donna è impresa assai ardua ed fida di difficoltà. Figuriamoci quando si tratta di molle!... Ecco un ragazzo che la sa lunga! Mio caro amico: Arredi d'ordine accorgerti che non fu necessario imporre la mia volontà per abbandonare il tifo. Tu poi, come altri, credi che tutta la simpatia che si attirò *Tifosa Juventus* fosse per la mezzanotte e per il suo tifo sportivo. E invece è ben altra la ragione. Fu la richiesta ch'ella fece di libri che non fossero i nostri romanzi, ma pasticcera del nostro mare, della nostra guerra, delle nostre ali: libri nei quali c'è fuoco molta Italia. Questo è il vero tifo (se così si potesse chiamare il nobilissimo sentimento di ardente *Hallidoolare* della cara amica) E dimentichi l'entusiasmo del laccio alle medaglie del sereno *Gerardino* e non ricordi la lettera vibrante d'entusiasmi di D'Artagnan. Io desidero che questa pacchetta s'illumini d'un riflesso di questa bella ed endebante giovinezza italiana e siccome non posso, per il limitato spazio, presentarla come vorrei, prendo a tentare: dopo il foot-ball, ecco l'alpinismo, poi l'ardazione (della quale sei tu pure entusiasta: se a Dio ed al suo paese), poi verrà il soffio libero del campi, poi la brezza marina. Ma, soprattutto, se tu, e con te altri, volete lottare alla scottatura, vi accorgete che dimoio, su tutte la cosiddetta passione o tifo, l'amore ardente per la nostra Italia; quell'amore che riempie d'entusiasmi un altro, ragazzo come te: ma di vedute più ampie e più vere: è Phosco», l'italiano di Parigi. Per far da dottore, occorre la senna e tu, per quanto Aquilone, sei ancora implume.

Tullia Cozza — E tu sei una passerella piena piena, tutta piena e grata. Bellissima le tre intenzioni delle quali tu prima cerchi la voce di Raffa di gatto, poi i ragazzi ed accoglie un sbalordito amico e quindi sei con un gruppo di piccoli sardi che ascoltano con te e la voce mitraleosa del Continente. Ora mandatene altre, di intenzioni, che non possa vederti loro di fantasia, povera Tullia, e se sarà possibile ne stampo qui un E grande!



Giordano Dine, di Palermo.

ONDE CORTISSIME

Spighetta — Tramezzetti avverti offesa. Invece sei anche più esumina. Grazie delle istantanee — Margherita — Angeli balneari E l'indirizzo? — Niderletta — E' giunta la gara vitali! — Bimba — Ti ricorda sempre — Passera solitaria — Quelle riproduzioni fotografiche sono di proprietà dell'editore. — Rita Gay — Dove sei, che non ti videro! Piatto di tagliatelle — Non era, no: le sono decretato e non solo simbolicamente, purtroppo! — Robinia — 81. Il piccolo Arturo Capuaniudi è il bimbo del valoroso tenente motorista Gino Capuaniudi che fu sul via di Italo Balbo nella trasalata, che andò in volo due volte da Roma a Tokio con Ferraris (su diuno del pierino) e con Lombardi — Fedelissimo di Bustarizio — Disperse come alete, il saluto memore si rimise. — Americana

Ti ricordo sempre, sai? Con la segretaria e tutti. Grazie delle istantanee bella Rita Antonietta Le Verde — Cora e fedela sempre — Aurora — « Tu ho tanto tanto so bene molto un cosa ho un lato suo ». Cleò: Tu sei bello tanto tanto e lo ti voglio bene molto. Voglia una cosa bella. Un bacio. Aurora — Rita Gay — E la cosa bella per te, sono... — Maritza — Com'è andata? Abbi pazienza anche tu, riguardo alle risposte. Vedrà se mi sarà possibile tornare a voi con onde più ampie. — Kim — Brattissimi! Le fieri di esse e eruditi eruditi eruditi.

— 25 — Bello bello quello che tu mi dici nelle dieci pagine Grazie. Però il tuo pseudonimo resta. Pensavate prima e non autoleto più — Franco Vaccari — Graziosa: ma troppo nera e troppo bianco per pubblicarla. — D'Artagnan

La cara nonna non sarà certo infusa del tuo buon sport. — Nera Lucia — Rimetto il distintivo? — Roberto Giardino — La ragione Enzo: hai proprio l'aspetto e la massa di chi intendi. Però sei in cambio bianca. Un bel bambino, certo — Cristante — Tugimi pure il capo. Non me lo metto più dato a nuovo avviso — S. Murtilliana — Meno male che non perdi l'aspetto. Si elementi: come faccio? — As. — 81. Mi scrivi in media una lettera la settimana.

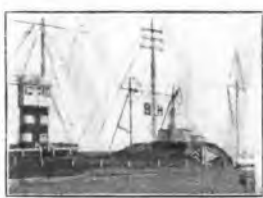
Il rapporto in media ogni due mesi. Altirido Niente. Mi dicit subito? — Inna — Quando legge i tuoi letteroni, sento latrati da Nanna-Nanna. Attendo Adolfin e tua sorella — Pastine di prima qualità — Offine e al dentel — Mascaroni — Sei più doppio del *Levatore* di Chiavarella — Titianina — Anche come cuna per gli sbalanzati. — Marmitta del putino — Per te faccio un'occasione. Da addio è rucna se questo pseudonimo che ti piace tanto... ed a me pure.

— Nives — Ti ricordo analizzata con me e tu invece dubiti lo sia io non te. Bi sedi che siamo innocenti tutti due. — Giuglietta — Era tempo! — Muriella — Almi padrone: verrà la tua ora. Al concitato può scrivere, al. Ma le lettere vengono prima lette e poi consegnate, sempre quando non abbiano scritti contrari al regolamento. — Magnanone — Belle le tue fotografie. Complimenti e grazie. — Enzo Giardino — Buone vacanze. Avrà benissimo scritto a Topolina ribelle ma come possa ricordarle?

Marinara — Ti tiro fuori e ti parlo la respirazione artificiale. Tu chiedi a Ciero se può il mare. Aquilone quante volte, vuol dire essere di leva, c'è un'occasione. — Rinasqua — Complimenti alle bambine. Biscuati, al *Levatore* rigettato per via eterea. Vi giungerà lettera: il copiale sono io. Così questo demon della gioventù? Sono così Angelico che non lo vedo... — Seraphina e Marcella mitrate — Giuglietta e auguri. — Cattina Senna — Finalmente! fida tu. La risposta era pronta da tanto, ma fu celata stardi! Oggi come vedi, mio ieri i miei amici, di ho stretti quasi tutti, fin a l'ultimo del respiro. Con tutto ciò ancora fida, basta per scarami agli del dell'intera forza.

CURIOSITÀ SCIENTIFICHE

Quando si ammala una persona durante un viaggio marittimo ed occorre avere il parere di uno specialista in base alla diagnosi fatta dal medico di bordo, si può ottenere il consulto medico inviando un messaggio radio alla stazione di Cuxhaven, posta sulla costa del Mare del Nord in Germania, la quale fa pervenire subito la risposta. Questa stazione radiotelegrafica è controllata dal Ministero delle Poste della Germania ed è addebita al servizio delle informazioni mediche. La richiesta può esser fatta dalle navi in navigazione tanto con un apparecchio radio-telegrafico, che per mezzo di un trasmettitore radiofonico. Essa viene imme-



La stazione radio di Cuxhaven che fa servizio per i consulti medici richiesti dalle navi in viaggio.

diatamente trasmessa da Cuxhaven all'ospedale statale di Amburgo, i cui medici forniscono le informazioni del caso, che a loro volta sono trasmesse alla nave che le aveva richieste.

Fra breve i medici di tutto il mondo civile avranno a loro disposizione un mezzo sicuro per combattere i reumatismi, consistente in un vaccino di recente creazione. La notizia è stata data dal prof. Benjamin J. Clawson, docente presso la facoltà di medicina dell'Università di Minnesota, il quale ha assicurato che, fra un altro anno, tale vaccino si troverà presso le farmacie per essere adoperato come mezzo di cura contro il reumatismo. L'agente attivo di questa malattia è un organismo che è stato isolato dal sangue di persone affette di artrite acuta o cronica. Questo germe viene ucciso col sistema speciale usato per la produzione del vaccino, col quale poi sono fatte iniezioni dirette dentro le vene delle persone che devono essere curate. I primi esperimenti hanno dato ottimi risultati, a questo viene riferito, ma trattandosi di un nuovo mezzo di cura è stato ritenuto necessario prolungare il periodo sperimentale, anche per controllare con maggiore sicurezza gli effetti benefici col susseguirsi delle stagioni.

Un professore dell'Università di Minnesota ha costruito un dinamometro speciale per misurare l'energia elettrica che l'uomo può sviluppare e confrontarla con quella prodotta da una cascata di acqua o da un mulino a vento. Egli ha computato che la forza, in un uomo applicata ad un generatore d'elettricità rende un centesimo di dollaro all'ora e che inoltre ogni cavallo vapore generato con la forza muscolare dell'uomo verrebbe a costare circa quattro dollari, in base alle medie attuali degli operai. Quindi l'energia prodotta da una persona costerebbe quattrocento volte di più di quella generata dal vento o da una cascata di acqua. Secondo i calcoli del detto professore, un cavallo vapore di forza prodotto dai buoi o dai cavalli costa quindi centesimi di dollaro, mentre se è prodotto da una

caldia a vapore viene a costare circa dieci centesimi, cioè quaranta volte meno del costo della energia generata con i muscoli dell'uomo.

Le mosche sono combattute in tutti i luoghi per motivi igienici, ma a Hollywood si dà loro la caccia per motivi economici. Ogni Casa cinematografica tiene alle sue dipendenze parecchi impiegati col solo compito di distruggere o allontanare le mosche dagli studi; ma, con tutte le trappole prese, questi insetti noiosissimi trovano sempre il modo di rimparrare. Un paio di mosche che si rimparrano rozzando nelle vicinanze di un microfono, rovinano in parte la pellicola sonora che viene preparata, poiché il rumore fatto dalle mosche in vicinanza della sensibilissima membrana del microfono si riproduce come un bombardamento navale. Quando una mosca si avvicina al naso di un artista durante la ripresa di una scena, allora parecchie decine di metri di pellicola devono essere rifatti. I calcoli fatti dalle direzioni delle più importanti Case cinematografiche fanno ammontare a parecchi migliaia di dollari al giorno i danni prodotti dalle mosche nell'industria e ciò per dover rifare le pellicole danneggiate a causa di esse.

Negli Stati Uniti vi è un'automobile per ogni cinque persone, quindi si può ritenere che siano poche le famiglie che non dispongano almeno di una sola vettura, ma questa ricchezza

Le nuove navi per dare la caccia alle balene sono dei veri colossi del mare in confronto alle baleniere dell'epoca in cui l'arpione veniva lanciato a mano. Il progresso degli ultimi anni ha messo a disposizione dei cacciatori di balene dei mari polari piroscafi modernissimi, che sembrano isolotti galleggianti, forniti di cannoncini speciali per il lancio della fiocina micidiale, che si allarga nel corpo della balena colpita e provoca lo scoppio di un potente esplosivo, che lacerava le carni della vittima. Il numero delle balene che possono essere uccise dall'equipaggio di uno di questi piroscafi è enorme, tanto da

far temere la completa distruzione di questi meravigliosi mammiferi del mare, con l'eventuale estinzione della specie. La baleniera moderna « Sir James Clark Ross », partita nell'agosto dell'anno scorso per una crociera di otto mesi, è rientrata in porto con un carico di circa venti milioni di lire in solo olio, ottenuto dal grasso di ben 1444 balene catturate. Questa nave, che era al suo primo viaggio, ha a poppa una larga apertura al livello dell'acqua per tirare a bordo le balene uccise, le quali vengono trasformate in olio ed altri prodotti secondari dal macchinario apposito installato sulla nave.



La nuova baleniera che durante la prima crociera ha caricato 1444 balene uccise dagli uomini dell'equipaggio.

tuale questi elementi tanto necessari per il sistema sanguigno o gli altri. In ogni modo, il miglior mezzo per ottenere detti elementi consiste nel mangiare cibi composti in gran parte di latte e prodotti del latte, come il burro ed il formaggio, oltre a pane integrale, vegetali freschi e una buona quantità di frutta. Questa prescrizione può essere facilmente seguita da tutti coloro che ci tengono a non diventare vecchi troppo presto.

Una lattina di St-Louis porta a domicilio il latte per i bambini, servendosi di un vagoncino tirato da due zebre. Trattasi di due zebre addomesticate, acquistate da un circo equestre, che si prestano volentieri a fun-



Le zebre che tirano il vagoncino per la consegna a domicilio del latte per i bambini.

zionare da animali da tiro. La novità ha fatto furore colto dai cittadini, che le richieste di consegne di latte a domicilio sono aumentate di giorno in giorno. La lattina, che va vestita con un bel paio di calzoncini bianchi da uomo, non potendo acccontentare tutti i clienti ha deciso di accordare la precedenza assoluta alle famiglie che hanno bambini e ciò per un riguardo speciale all'infanzia. Sui lati del vagoncino è fatto scrivere il motto « Italy first », cioè il bambino per primo, e per questa giustificata preferenza si vuole che molti attenti, nella cui casa non splende il sorriso di un bimbo, rimangano spesso senza latte e debbano provvedere a rifornirsi personalmente presso la più vicina lattiera.

Un altro passo avanti è stato fatto nella lotta contro l'anemia. L'anemia perniciosa ha sempre costituito una malattia incurabile, che ha portato più o meno presto alla tomba i poveri ammalati. Qualche anno fa due giovani medici americani sono riusciti, dopo parecchi anni di ricerche ed esperimenti, a trovare una cura efficace, consistente in una dieta ricca di feccia di mammiferi e di volatili, escluso quindi il fegato dei pesci, cura che ha contribuito efficacemente all'aumento del globuli rossi del sangue umano. In seguito, per evitare che gli animali si disperdessero mangiando continuamente fegato, è stato prodotto un estratto di fegato polverizzato, che venne prescritto da molti medici curanti ed ha dato ottimi risultati. Intanto si annunzia che tre altri medici, che hanno lavorato in collaborazione reciproca presso il laboratorio del Collegio dei medici e chirurghi dell'Università Columbia e presso l'Ospedale presbiteriano di New York, siano riusciti ad isolare dal fegato la sostanza chimica anti-anemica non diluita. Ciò costituisce un passo veramente meraviglioso per la semplificazione della cura di questa grave malattia che ha sempre afflitto l'umanità, e se la sostanza chimica potrà essere prodotta sinteticamente, come si spera, il rimedio sicuro contro l'anemia diventerà talmente a buon mercato da essere accessibile a tutte le borse.

CI RITROVIAMO!

In spazio è moneta, come disse Umberto Eco passando dalla lettera E alla F; ed in farlo tutto questo e di quello, nel riservato sulla graduatoria delle risposte pubblicate.

Ecco i punti riportati:
Iris Martini 232 — Pietro Bonaldi 189 — Flavia Fretti 180 — Gavetti Ettore 163 — Argenta vite 155 — Pia Rami 105 — Primavera 98 — Tina Cerrini 64 — Fernanda Cevoliari 58 — Flavia Tramonti 57.

Questi dieci risultano dunque premiati. E restano pure premiati i seguenti che, se non tutti premiati, nella stabilire la graduatoria, maggiormente si avvicinarono:

Enrico Luparelli — Rosario Lamonica — Lorenzo Alfredi — Sandra Paola — Fernando Sutilco — Maria Teresa Lombardi — Silvestri Franco — Rita Gay — Alma Serena — Lidia Vincenzi.

Bicome quasi tutti i concorrenti si godano ora le vacanze, ed al mare, chi al monte, chi sui laghi, prego favorire l'indirizzo per l'immediata spedizione dei premi Baromando sollecita risposta.

La settimane ventura darà le mede meno conciso la risposta al Concorso e La Spiga.

Ora attendi:

Concorso estivo

Il tema del concorso è, senza tema... di smemoratezza, assolutamente estivo. Ecco:

AL SOLE!

Chi di voi non ha una macchina fotografica?

E allora interpretate il concorso come meglio credete. Le fotografie possono essere di qualsiasi formato. Chi vuole, può invece ricorrere al proprio illustre pennello, alla matita, all'inchiostro di china e preparare un qualche capolavoro... solo a colori.

Si può anche descrivere una scena nella vista od immaginata. Breve però e non malinconica.

Ed i poeti? E' libero il pensiero. Tenere la sinistra, perché qui si va con i piedi. Non si deve andare oltre ad un'ottava, possibilmente di quattro versi... o versucci.

Chi siamo capiti? Certo che sì. Ah! Ora che ci penso: i premi! Qualche anima sensibile mi ha scritto: «Ehi, l'amico! Le farusse caramelle Buratti e Milano te le sei succhiate via, che non ne abbiamo più novelle?».

Oh, gioventù ingrata, che non sai fino a qual punto io mi sacrifico!

Sappiate dunque che queste squisite caramelle, me le tolgo di bocca per darle a voi.

E siccome il concorso

AL SOLE!

deve inardirvi le fauci, ecco che sono a disposizione dei concorrenti **CENTO PACCHI** delle insuperabili, rinomatissimo caramelle **Baratti e Milano**.

Forza e coraggio, dunque. Il premio utile per concorrere scade il 9 AGOSTO. Spedire (chi si sa lo ricordate ancora l'indirizzo) a Baffo di Corallo, *Radiocorriere*, via Arsenale num. 21, Torino.



Armando Ceipa, di Roma.

Alle buone piazze!

«Favoriscine!» — Sono amici che non posso dire: nuovi, se pur per la prima volta stagione. Pressa una boccata di lepore (con questi) fradici ce n'è bisogno) resteranno? — Lupus montis. Di te sono sicuro: resterà. Mi hai scritto una lettera troppo bella ed intima per diluire dell'avvenire. E il sinargio della confidenza che hai in me. Mi rievocai tante che ti sono simpatiche ed esultavo che di D'Artagnan sei entusiasta. In quanto mi scrivi, lo sarai ora puro di Burscoltrice. Be D'Artagnan è gliante? Figurati! E' una piovra lontana della tua età. Non me ancora leggere, però si già scrivere e romper vetri. Quella contestina non è certo chi tu cresti. Manda la fotografia del fratello, amici la tua, ed abiliti un affettuoso saluto. — Ariade Verbanese — Felicità di D'Artagnan, hai il concubinato diritto a tutto il mio amore piano. cioè mi voleva dire complimenti di seppoi più parole prodrezze della tubo letta amica I tuoi elchosi sono interessanti, specie per i vetrai del quali sarai senza unarzia. Brava: perché chiedi il colore de miei occhi e dici che si tratta di una cosa molto importante? Non esce che si dicono a qualche occhi ed lo ne ho soltanto due. Di te non mi hai detto una cosa; tuttavia la so da D'Artagnan, Beiti.

Maria Francesco Mariani — Dunque, tu mi hai bene come me ne suole la tua saretella. Un suo studente promuove alla seconda elementare e che ha ricevuto prima di servirmi la Credenza, non è che la pura verità e non gli si può dire che la paroluzina scetti. Il voglio bene quello — Topolina novello. Sita trasandolo non sarà cattivo con te, che ti di detto ancora troppo piccino. Ma poi aggiungi che ferai la seconda ginnasio e quindi di latino ne sai abbastanza e nel degno di ripetere. Però dal ritratto grandissimo mi pare che tu debba essere un fontolito novello e novello. Brava: sapevo scrivere «modello». E quindi di quella tua ricetta non hai bisogno. Impaziente, lo sei. Mi scrivi il giorno 8 e non vi la risposta l'11. Una cosa impossibile, faceluto mio. Tu saretta era curiosa di sapere quello che tu mi hai scritto e topolino, svelo a chiuderla la lettera sotto il naso (che brina! — Kikko da Nibbo — Mi scrivi quattro pagine per confessarmi che non sai chi essa dimi. Ma lo qualcosa invece ho trovato. E penso che sarà mal di me e di te, quando mi scriverai, sapendo che cosa dimi.

Phosco — Sei un italiano stuogo sempre in Francia e scrivi: «Anche in Francia mi divertiva la lettura del Radiocorriere, ma molto mi stupiva l'entusiasmo con cui scrivevano i giovani sulla loro preferenza a come essi si avvicinavano. Ho pensato però mi sono innamorato della maraviglia, vedendo in quale bella, calda, luminosa Paese i miei compatrioti vivevano. Infatti il fascino di questa Nazione inaspettata ha riscaldato il mio spirito ed il mio cuore e quasi ho dimenticato ora la pallida e melu-

conica luna di Parigi. Ti prego di accogliere benevolmente questo ragazzo innamorato della sua bella Italia e pur sempre rimosamente alla Francia». Sei un ragazzo simpaticissimo e senti bene ardentemente. — Aquilato Impugna — Ti diet un ragazzo non bello né brutto, come molti altri. Ami la radio, sei a cavallo e non ti piace Wagner. Nella tua lettera recentissima dice che il Radiocorriere è inasò da tifosi in gennia e che questo signorino dovrebbe occuparsi del loro lavoro e non scambiarlo questa palma per una rubrica murtita, ecc. ecc. Mi dici: «Tu che sei, o fai finta di essere un uomo di buon senso, corri al ripari: dichiara pure che conti squadra è la migliore di tutte, ma basta, fuffosi! Be l'entusiasmo che impugna la propria volontà ad una donna è l'impresa assai ardua ed irata di difficoltà. Acciomi!» quello si tratta di motel a. Keen un ragazzo che a la lunga! Mio caro amichetto: Arresti dovuto accorgerti che non fu necessario imporre la mia volontà per abbandonare il filo. Tu poi, come altri, credi che tutta la simpatia che si attirò Tifisa gioventù fosse per la mezzacorta e per il suo filo sportivo. E invece è ben altra la ragione. Fu la rievocata di quella fece di libri che non fossero i nostri romanzi, ma parlassero del nostro mare, della nostra guerra, delle nostre arti. Libri nei quali ci fosse molta Italia. Questo è il vero filo (se così si potesse chiamare il nobilissimo sentimento di ardente italianità della cara amica). E dimentichi l'episodio del laccio alle meraviglie del vecchio gariboldino e non ricordi la lettera vibrante d'entusiasmi di D'Artagnan. La desidero che questa paginetta d'illumini d'un riflesso di questa bella ed esultante gioventù italiana e siccome non posso, per il limitato spazio, presentarla come vorrei, procedo a scattare dopo il foot-ball, ecco l'alpinismo, poi l'ariazione (della quale sei tu pure entusiasta, se a tiv ed ai tuoi piace), poi verrà il soffio libero dei campi, poi la brezza marina. Ma, soprattutto, se tu, e con te altri, volete badare alla santanza, vi accorgerete che domnia, su tutte le cosiddette passioni o filio, l'amore ardente per la nostra Italia; quell'amore che riempie d'entusiasmi un altro, ragazzo come te, ma di vedute più ampie e più vere e «Phosco», l'italianità di Parigi. Per far da dottore, occorre la penna e tu, per quanto Aquilato, sei ancora impugna.

Tullia Cozza — E tu sei una pasceretta piena piena, tutta piena e grazia. Bellissime le tue istantanee nelle quali tu prima cerchi la torre di Baffo di Gallo, poi inseguisci ad arraffare uno sbalordito amico e quindi sei con un gruppo di piccoli sardi che scollano con te e la voce miracolosa del Continente. O grandemente altre, di istantanee, chillo' possa vederti ben di farcia, piccola Tullia, e se sarà possibile se stampati qui ima. E grazie!



Giordano Dino, di Palermo.

ONDE CORTISSIME

Sighetta — Temovo averti offesa. Invece sei anche più espansa. Grazie delle istantanee. — Margherita — Auguri balneari. E l'indirizzo? — Nidirella — E' giunta la grata visita? — Bimba — Ti ricordo sempre. — Passera solitaria — Quelle riproduzioni fotografiche sono di proprietà dell'editore. — Rita Gay — Dove sei, che non ti vedo! Piatta di tagliatelle. Non è ero, ma la sono deservito e non sono solo simbolicamente, purtroppo. — Rechina — Bè, il piccolo Arturo Capponini è il bimbo del ritorno tenuta motorista Gino Capponini che fu sull'ala di Italo Balbo nella trasvolata, che andò in volo due volte da Roma a Tokio con Ferrari (guida del piccolo) e con Lombardi — Faddissime di Bustazzio — Disperse come sifele, il saluto memore vi rimise. — Americani — Ti ricordo sempre, hai! Con la segretaria e tutti. Grazie delle istantanee belle. — Maria Antonella — La Verde — Cara è fedele sempre. — Aurora — «Tu ho tanto tanto ti bene molto un cosa tua un lato suo. Ciò: Tu sei bello tanto tanto e lo voglio bene molto. Voglio una cosa bella tua bacio. Aurora. Ed in cento baci e la rosa bella per te, questo Alberto e con un indizio. Abbia pazienza anche tu riguarda alle risposte. Vedrà se mi sarà possibile tornare a voi con onde più ampie. — Kim — Bravissimo! Be fiero desidero e eredi ad avere torrelle! —

25 — Molto bello quello che tu mi dici nelle direte radice. Grazie. Però il tuo giovanissimo re: Penavati piena e non mutato più — Franco Vaccari — Graziosa: ma troppo breve e troppo bianco per pubblicarla. — D'Artagnan — La cara nonna non sarà certo tifosa del tuo nuovo signor. Nava Lucan — Ricueto il distinguo. — Roberta Giardini — Ha ragione Enzo! Muovi l'aspetto e la musca di chi intendi. Però sei in caccia bianca. Un bel biondino, ciccio — Crisanteo — Topolin tu sei caro. Non me lo merito più fino a nuovo arrivo. — Simpatina — Meno male che non perdi il tuo tempo. Mi elemente, come facevo? — At — Bè, Mi scrivi in media una lettera la settimana, mi stupisco in media ogni due mesi. Attende fidente. Mi dicitu quello? — Iris — Quando legge i tuoi letterini, sento i tintini da Niamo-Niamo. — Ariade Verbanese — Con un sorriso di prime qualità — Bittine e al niente — Mascarpone — Bè, più dupio del pectore di Chiravalle — Tiziana — Anche come cuoco sei grandissima. — Mamma di pulcini — Per te faccio un'eccezione: da adesso in là per quanto puoi sentirti che il piace tanto, ed a me pure. — Nivas — Ti credevo arrabbiata con te e tu invece d'attiti lo sia lo non te. Bi vede che siamo innocenti tutte due. — Castana — Grazie della tua «giornala» descritta con cartoline marine. Eugenia — Grazie ancora. Poi gli continuerò ad essere «L'Alluviana» — Alata — Sei storditorialmente complimenti. Niente, chi dici tu. Però fu e mi è ben. — Castiglione di Cassa — Micaucellati. Era tempo di bauri. — Abbi pazienza: scrivi la tua. Al caricato a scrivere. al Ma le lettere vengono prima lette e poi consegnate, sempre quando non abbiano scritte contrari al regolamento. — Wagnano — Bella la tua sintonia. Complimenti e grazie. — Enzo Giardino — Brava saretta. Arrà l'entusiasmo saretto a Topolino ribelle ma come possa ricordare! — Marinara — Ti tra fuori e ti pratico la respirazione artificiale. Tu chiedi a Cicerò se ama il mare. Aspirante capellone, vuol dire essere di leva. Foscolito dunque. — Missuina — Complimenti alle bambine. Bicevato, si Avevo elogiato per la eterna. Vi giungerà letta: il capelone sono lo. Cos'è questo demone della gelosia? Non è così. Angelo che non te lo rida. — Scarabocchia e Manella milanese — Grazie e auguri. — Cattina Senese — Finalmente diet tu. La risposta era pronta da tanto, ma farcela stare! Oggi come vedi, salite per i nuovi arrivati, o lo scettici tutti tutti, fino a togliersi il respiro. Con tutto ciò avete fatto abbastanza per sacrarvi agli dei dell'Inferno. Bu-

L'ORGANIZZAZIONE IN ITALIA PER LA VENDITA DEGLI APPARECCHI RADIOMARELLI

ELENCO DELLE RIVENDITE AUTORIZZATE ED ESCLUSIVISTE

(VEDERE ELENCHI PRECEDENTI)

RADIOMARELLI AGRIGENTO: *Ditta Fratelli Ferreri, « Bottega della Radio, Canicatti.*

RADIOMARELLI CANICATTI: *Ditta Fratelli Ferreri, « Bottega della Radio ».*

RADIOMARELLI CALTANISSETTA: *Ditta Iovino & Ayala, via Vittorio Emanuele, 33.*

RADIOMARELLI CATANIA: *Ditta Fratelli Gandolfo Strano, via A. di S. Giuliano, 245.*

RADIOMARELLI MESSINA: *Ditta G. Saccà Zanghì, via C. Natoli, 59.*

RADIOMARELLI PALERMO: *Ditta G. & D. Serravallo, via Cavour, 117.*

RADIOMARELLI PALERMO: *Istituto di Telegrafia e Radiocomunicazioni « Alessandro Volta », via Emerico Amari, 124-126-128.*

RADIOMARELLI PALERMO: *Ditta Radio-Luminosa, via Villaruse, 10.*

RADIOMARELLI PALERMO: *Ditta Stefano Beninati, corso Vittorio Emanuele, 255.*

RADIOMARELLI RAGUSA: *Ditta S. Scrofani & C., via Bixio, 119, Vittoria.*

RADIOMARELLI VITTORIA: *Ditta S. Scrofani & C., via Bixio, 119.*

RADIOMARELLI SIRACUSA: *Per la Provincia di Siracusa: Ditta Fratelli Gandolfo Strano, via A. di S. Giuliano, 245, Catania.*

RADIOMARELLI SIRACUSA: *Per la città di Siracusa: Ditta Fratelli Magri, via Roma, 52.*

RADIOMARELLI TRAPANI: *Ditta G. & D. Serravallo, via Cavour, 117, Palermo.*

RADIOMARELLI TRAPANI: *Istituto di Telegrafia e Radiocomunicazioni « Alessandro Volta », via Emerico Amari, 124-126-128.*

RADIOMARELLI CAGLIARI: *Radiomarelli, via Roma, 73.*

RADIOMARELLI IGLESIAS: *Ditta Tronci Fedele.*

RADIOMARELLI ORISTANO: *Ditta Oppo & Marras, via Umberto, 21.*

RADIOMARELLI NUORO: *Ditta Antonio Daddi, via Garibaldi, 16.*

RADIOMARELLI MACOMER: *Ditta Locci Salvatore.*

RADIOMARELLI SASSARI: *Ditta Zunino Emilio, via Roma, 3.*

Elenco di alcune Rivendite Autorizzate di recente costituzione.

RADIOMARELLI CONEGLIANO VENETO: *Ditta C. Giacometti, piazza C. B. Cima.*

RADIOMARELLI ODERZO: *Ditta Fratelli Scardellato, via Garibaldi, 8.*

RADIOMARELLI PONTEBBA: *Ditta Enrico Contin, piazza Dante.*

RADIOMARELLI UDINE: *S. A. Ercole Marelli, via F. Crispi, 29.*

RADIOMARELLI UDINE: *Ditta Sigismondo Scoffo, via Carducci, 16.*

Aggiunte e varianti ai nominativi già indicati.

RADIOMARELLI IVREA: *Presso la Bottega della radio, corso Cavour, 1.*

RADIOMARELLI LIVORNO: *Ditta S.J.D.E., via Ricasoli, 15 (rettilinea della Ditta Fratelli Visalli).*

Nelle sopra elencate località sono in vendita esclusivamente apparecchi Radiomarelli e solo tali Rivendite sono autorizzate nelle rispettive Zone a praticare la vendita rateale a mezzo di appositi stampati e moduli intestati alla Radiomarelli.

In tali località ognuno può vedere i campioni degli Apparecchi Radiomarelli ed in special modo trovare solo in queste Rivendite il MUSAGETE JUNIOR, il nuovo apparecchio messo in vendita in questi giorni dalla

RADIOMARELLI

COMMUNICAZIONI *del Musagetes* SELEZIONE *del Chillofono* **RADOMARELLI**

Alta gogna

Queste note settimanali non sono che mezzi di comunicazione fra noi e i nostri rivenditori ed il pubblico dei radiomarellisti.

Con esse noi cerchiamo di fare una vera propaganda per la diffusione degli apparecchi Radio in Italia e nessuno, crediamo, potrà negarci alla Radomarelli il merito d'aver generalizzato la Radio, d'averla divulgata, d'aver dimostrato i vantaggi, l'utilità, l'economia che essa porta in ogni casa, in ogni esercizio.

Per quanto riconosciamo che i maggiori vantaggi li abbiamo riscuotiti noi, dato la superiorità di vendita fatta di apparecchi Radomarelli, pure anche i nostri concorrenti debbono riconoscere che noi hanno venduto tanti apparecchi come nella stagione 1930-1931 e ciò per la nostra propaganda assidua ed intensa.

Certo che, facendo una disamina del mercato dell'intero continente, abbiamo potuto rilevare la diversità di metodo di vendita, le manchevolezze dell'organizzazione, suggerendo ciò che a nostro modesto parere era ed è il mercato dell'intero continente, abbiamo potuto rilevare la diversità di metodo di vendita, le manchevolezze dell'organizzazione, suggerendo ciò che a nostro modesto parere era ed è il mercato dell'intero continente.

In questa critica demolitrice dei vecchi sistemi da noi giudicati errati, e ricostruttrice su nuove basi, abbiamo naturalmente dovuto mutare alcune osservazioni che possono avere danneggiato interessi ed utenti.

Sostenere come abbiamo fatto e come facciamo che «l'industria Italiana ha oggi aggiunto fote perché da non tenere, anzi da vincere, la concorrenza all'estero»; l'aver invitato i rivenditori ad occuparsi solo di un apparecchio, dimostrando tutti i vantaggi di questo nostro fatto, e di non tentare di vendere, che trasformano i rivenditori di Radio in dannosi bazar ed il cliente rimane disorientato; l'aver, infine, ottenuto che la massima parte della clientela si sia disfilata, e per la stessa ragione, ha certamente danneggiato l'importazione estera e conseguentemente gli importatori, venendo tutto a vantaggio dell'industria Italiana.

Tutto ciò noi comprendiamo, come comprendiamo che qualcuno invece sia orientato verso di noi, verso la Radomarelli, come hanno fatto moltissime tra le principali ditte d'Italia, si dibatta cercando di lottare nell'ombra anche con millemezze, cattiverie o bugie, più o meno perfide; e se possiamo comprendere e compiere tutto ciò, non possiamo permettere che qualcuno si permetta di pubblicare dei fatti contrari alla verità e contrari all'industria Italiana.

Non si può infatti scrivere: «E' ben il vero che recentemente si è sorta una nuova grande fabbrica Italiana di apparecchi, ma questa fabbrica incomincia a produrre solamente ora apparecchi fatti in Italia e purtroppo tali apparecchi non sono che copie autentiche di apparecchi americani».

Se non si appartiene ad una di queste categorie o a chi, rappresentante di casa estera, non ha saputo trovare naturale e logico che sopra nel Paese esso prende sviluppo la

venuta di un nuovo prodotto, una grande fabbrica che cerchi fornire il paese emancipandolo dall'estero; o a chi commerciante in tali articoli non sa convincersi che se si poteva acquistare a forte sconto quanto la vendita era limitata, deve invece accontentarsi di percentuale egua a vendita facile e maggiore, o a chi, avendo richiesto a noi di poter vendere gli apparecchi Radomarelli, non ha visto accettato la sua domanda, o a chi prenatato calligrafia, o per innata acidità ed invidia vede con rabbia sorgere una grande e fiorente industria nel proprio paese, o a chi raffazzonava su prezzi svariati presi da tutti le parti illudendosi o credendo di illudere gli altri facendosi passare per grande fabbricante di apparecchi Radio, o a chi infine avendo agito male verso la Radomarelli, ha costretto questa a ricorrere a noi per ottenere il rispetto dei patti stabiliti, primo fra l'altro, il pagamento delle proprie fatture...

Ora, sinché la lotta contro di noi si limita a piccole mullucenze, a piccole insinuazioni, a piccole scartocciate, ma quando si tenta di insinuare nel pubblico fatti notoriamente non veri a danno di un'industria italiana, il tacere direbbe una colpa.

Al 19 ottobre alcuni congressisti dell'Esposizione Radio di Milano, visitarono lo stabilimento e poterono vedere la fabbricazione degli apparecchi Radomarelli, per quanto naturalmente in tale occasione non si facesse vero tutti i rapporti dato che eravamo agli inizi della fabbricazione e dato che fra i congressisti stessi si trovavano alcuni nostri concorrenti; ed al 23 ottobre avemmo la visita della on. commissione del Governo ed incaricata dall'Eiar, commissione che dopo aver seguita la lavorazione dall'inizio alla fine, proclamò all'unanimità vincitore del Concorso indetto dall'Eiar per il miglior apparecchio fabbricato in Italia, l'apparecchio Radomarelli il Musagetes II, tutto fabbricato nello stabilimento della Magnelli Marelli a Sesto S. Giovanni.

Dopo di ciò abbiamo dichiarato che ci eravamo desiderati visitare il nostro stabilimento non aveva che a farne richiesta, ed infatti molti sono venuti, e specialmente durante la Fiera Campionaria dell'aprile scorso, avremo la visita di molti nostri rappresentanti e di molti clienti i quali poterono seguire tutta la lavorazione, uscendo dallo stabilimento entusiasti sia per i sistemi seguiti, sia per la potenza della produzione.

Ora dopo tutto ciò come si può supporre, scrivere a lasciare scrivere che si comincia ora a produrre, quando decine e decine di migliaia di apparecchi Radomarelli sono notoriamente usciti dalla nostra fabbrica e venduti in Italia ed all'estero col risultato che tutti conoscono?

Come scrivere e lasciar scrivere che sono la copia autentica di apparecchi americani, mentre ognuno può sincerarsi e vedere l'importanza del nostro ufficio tecnico e dei risultati ottenuti e quando ad esempio il

Musagetes Junior già esposto alla Fiera Campionaria di Milano al primi di aprile e di cui già varie migliaia sono in funzione, prova invece il contrario?

Quali interessi hanno da difendere chi scrive e lascia scrivere tali affermazioni col relativi commenti contro un'industria Italiana, mentre ogni buon Italiano dovrebbe essere lieto del successo della Radomarelli?

LE ONDE LUNGHE

E' un titolo questo che, preposto ad un articolo su un qualunque rubrica di questo giornale, che non fosse «Le Comunicazioni Radomarelli», farebbe pensare il lettore a qualche cosa di tecnico e di poco accessibile, come genere tutti giudicano gli articoli su argomenti radio, improntati di un carattere spiccatamente tecnico.

Ma questo non è il caso. Più che disquisizioni tecniche, stiamo per presentarci ad gli studiosi ed agli lettori di qualche piano e reali conversazioni che la Radomarelli è usa fare con i suoi rivenditori, con i suoi e con tutti coloro i quali con amore da tempo la seguono e con essa cooperano ad un sempre più grande sviluppo.

Le onde lunghe, che per chi non lo sapesse, sono quelle contenute tra i 600 e 30000 metri, erano in un primo tempo campo d'azione di tutte le stazioni trasmettenti di radiotelegrafia e radiotelegrafia; molte queste ultime, poche e di debole potenza le prime. Erano in altre parole il campo di esperienza delle trasmissioni, e che in quella stessa situazione in cui da tempo agivano le trasmissioni Morse per servizi militari e commerciali.

Il progressivo aumentare delle stazioni trasmettenti per radiotelegrafia, pose infatti a tali studiosi ed agli interessati, molti e svariati problemi, sia di carattere tecnico che di carattere pratico. Questo primo ostacolo ed il crescente sviluppo nello studio delle onde corte e cortissime, con i brillanti risultati che ormai tutti conoscono, orientò la lunghezza d'onda delle trasmettenti per radiotelegrafia, verso una gamma d'onde che fu poi denominata «Gamma di onde medie» e che, come ognuno sa, si svolge da 200 a 600 metri, gamma d'onde entro la quale ormai funzionano tutte le stazioni trasmettenti europee.

Sistemandosi così la posizione delle stazioni trasmettenti e delineandosi il campo d'azione per i diversi servizi di radiodiffusione, le così dette onde lunghe, ormai abbandonate dalla radiotelegrafia, vennero concesse alla radiotelegrafia. A questo determinazio favore e fanno tuttora eccezione alcune trasmettenti che, avendo iniziato la loro carriera su onde lunghe, continuano le trasmissioni, mantenendo intatta o di poco variata la vecchia frequenza. Sull'esempio di queste poche, altre nuove e potenti stazioni trasmettenti sorsero in questa gamma di lunghezze d'onda, ed oggi, tra le più potenti, e facilmente captabili, possiamo enumerare:

Se questi signori sono in buona fede, ma hanno ancora dei dubbi che gli apparecchi Radomarelli si fabbricano completamente nelle officine della Magnelli Marelli, ma il dovere di chiedere di visitare la nostra fabbrica, dato che il nostro intento è fatto a tutti e noi saremo ben lieti di accompagnarli in ogni reparto per assistere alle varie fasi della lavorazione; se sono invece in mala fede, alla gogna.

STAZIONI	Longhezza d'onda	Potenza
LENINGRADO	1000	Kw. 100
OSLO	1071,4	75
MOSCA POPOFF	1100	20
COSTANTINOPOLI	1291,5	5
MOSCA	1300	100
NOTALA	1352	40
VARSAVIA	1411,9	138
TORRE EIFFEL	1455,8	15
MOSCA KOMINTERN	1581	40
DAVENTRY	1583,4	35
KOENIGSWURTE-RIJUSSEN	1635	35
PARIGI RADIO PARIS	1725	18
LAIHIT	1746,3	54

Ma questi lenti e progressivi rivolgimenti della frequenza usata dalle stazioni trasmettenti, furono solo in parte eguiti dalla tecnica industriale degli apparecchi radio moderni.

L'importazione americana in Italia mise in commercio apparecchi sensibili solo per onde tra i 500 e 600 metri circa; le onde lunghe vennero praticamente abbandonate. La voce di quella schiera di amatori desiderosi di esplorare un più vasto campo di frequenze e captare stazioni poco consuete, sebbene potenti ed interessanti, fu soffocata, ma non del tutto eliminata.

Questa voce può ora risorgere ed essere soddisfatta e ciò per merito della Radomarelli che ha immutabilmente e con precisione l'impianto di ampliare la zona d'azione dei suoi apparecchi e la presentato al grande interesse del pubblico il Musagetes III ed il Chillofono II. Questi due modelli di apparecchi Radomarelli, che differiscono l'uno per il fatto che il primo è un radiorecettore, il secondo un radiografo, sono della stessa classe dei ben noti Musagetes II e Chillofono I, per quanto costruiti su piani radicalmente differenti ed in più provvisti di una piccola leva, posta sotto il bottone gnosco dispostivo per il passaggio dalla ricezione di onde medie, da 200 a 600 metri, a quella di onde lunghe, da 600 a 2000 metri, senza che per questo l'apparecchio debba essere minimamente toccato nei suoi organi interni.

Ma per quanto all'effetto pratico la novità, dal punto di vista esteriore, consisti in un semplice comando differenti ed in più provvisti di una piccola leva, posta sotto il bottone gnosco dispostivo per il passaggio dalla ricezione di onde medie, da 200 a 600 metri, a quella di onde lunghe, da 600 a 2000 metri, senza che per questo l'apparecchio debba essere minimamente toccato nei suoi organi interni.

L'ORGANIZZAZIONE

E.I.A.R.

Uso... ma non abuso

Se Monsignor Della Casa fosse ancora vivo... non sarebbe morto! De La Palisse non direbbe diversamente. Noi, che De La Palisse non siamo, diremo invece che se Monsignore visse, aggiungerebbe un capitolo al suo *Galateo*: quello sulla Radio.

Il mondo è diviso in due parti non eguali: quella dei radiofilii, che è la più vasta, e quella dei radiofobii che è la più piccola e sempre più diminuzione, ma in più rumorosa, poiché il rumore lo fa combattere acclamatamente il rumore, che spesso è melodia dei radiofilii.

Il respiro della vita moderna non è piacevole, sicuramente: è il ruotare di un organismo possente, non certo adormito, ma vivo e sveglio.

Fin troppo, esclamano gli amanti del quieto vivere, i quali sono poi i primi a valersi di questi mezzi raturiosi quando qualche necessità im-

l due... o quattro alloggi, c'è una parete, un soffitto, un pavimento slegno, imbolito di cortesia commisia a tolleranza. Deve, il possessore d'una radio, avere quella cortesia che l'invita a pensare di godersi quello che gli piace, senza procurare una seccatura, un disturbo ai vicini.

Devono questi vicini, avere quella tolleranza che la vita energica d'oggi richiede.

La Radio ultima giunta è la più invadente fra tutte le scoperte perché è quasi in ogni casa.

La cortesia e la tolleranza possono, anzi, riescono a dare tra i vicini di casa quella pace rara a tutti senza che per ottenerla occorra fabbricare le città... nei deserti.

Licenze speciali

per apparecchi in prova

Il R. D. L. 17-4-1931, n. 589, art. 5, pubblicato sulla *Gazzetta Ufficiale* del Regno dell'11 giugno 1931, stabilisce:

«L'Ente concessionario delle autorizzazioni radiofoniche (E.I.A.R.) è autorizzato a rilasciare «licenze speciali per apparecchi in prova» a qualsiasi rivenditore, per la creazione temporanea di apparecchi radiofonici a persone od Enti non ancora muniti della licenza, e abbonamento alle radioaudizioni.

«La licenza è valida per un anno dalla data di emissione e alla sua scadenza può essere rinnovata.

«La licenza anzidetta è obbligatoria e importa il pagamento di lire 100 - bollo compreso —. Essa si compone di 25 tagliandi, validi ciascuno per un solo apparecchio e per un periodo massimo di 40 giorni a partire dalla data alla quale l'apparecchio viene dato in prova.

«Le licenze per apparecchi in prova» si devono richiedere alla Direzione Generale dell'E.I.A.R., Via

Arsenale 21, Torino, rimettendo anticipatamente l'importo di lire 100 per ogni «licenza» richiesta. I commercianti e rivenditori di apparecchi radiofonici che possiedono vari magazzini di vendita si pubblicano dovranno provvedersi di una «licenza per apparecchi in prova» per ogni singolo magazzino.

L'E.I.A.R. considererà valida detta licenza fino alla consumazione di tutti i tagliandi.

Si ritiene opportuno richiamare l'attenzione sulla obbligatorietà da parte dei venditori di provvedersi della licenza anzidetta, e sul fatto che dall'11 giugno 1931, data di entrata in vigore del Decreto 17-4-1931, n. 589, ogni rivenditore può utilizzare apparecchi radiofonici in prova a terzi: persone munendo le stesse di un tagliando - licenza sul quale, in relazione alla validità stabilita dal Decreto suddetto, il rivenditore stesso dovrà segnare la data di rilascio.

E' nell'interesse degli acquirenti di non accettare apparecchi in prova se il venditore, all'atto stesso della cessione, non consegna ad essi il tagliando-licenza di cui sopra. Ciò per evitare le sanzioni previste dalla legge per gli utenti di apparecchi radiofonici sprovvisti della licenza-abbonamento alle radioaudizioni.

Le infrazioni alle disposizioni suddette sono punite (art. 42, R. D. L. 17-4-1931, n. 589) con ammende da lire 200 a lire 500 ed, in caso di recidiva, col ritiro della licenza di vendita.

Proverbio radiofonico

Radio anche piccola
fa la casa grande.

Natale Radice.

Il Centro Propaganda e Sviluppo di Palermo

Col mese di aprile scorso ha iniziato la propria attività il Centro Propaganda e Sviluppo E.I.A.R. di Palermo, che ha sede in Piazza Nettuni, 5, ed al quale fa capo tutta l'organizzazione provinciale della Sicilia e Calabria.

Di questa fanno parte i sotto elencati Capi-Zona:

SICILIA

AGRIGENTO — Rag. Gerlando Lo Presti Seminerio - Via Atene, 174.

CALTANISSETTA — Bartocelli Barone Davide - Via Sanzirotti, 3.

CATANIA — Avv. Pristiera Francesco Umberto - Piazza Angelo Maiorana, 3.

ENNA — Dott. Longo Pino - Via Roma, 238.

MESSINA — Avv. Schipani Alfredo - Via dei Verdi, isolato 293.

RAGUSA — Dott. Nicolò La Bruna De Cristofaro - Via SS. Rosario, 22.

SIRACUSA — Dott. Pupillo Paolo - Via Principessa Margherita, 14.

TRAPANI — Avv. Venuti Giuseppe - Via Garibaldi, 14.

CALABRIA

COSENZA — Rag. Fausto Gaudio - Via Trento, 55.

CATANZARO — De Cicco Amadeo - Via Nazionale - Casa Gigliotti.

REGGIO CALABRIA — Ing. Atanasio Antonio - Via Friuli, 61.

Ogni Capo Zona ha giurisdizione sulla provincia nel cui capoluogo risiede. La provincia di Palermo fa parte della zona di diretta giurisdizione del Centro Propaganda e Sviluppo.

Comuniciamo quanto sopra perché tutti i radioamatori vecchi e nuovi della Sicilia e delle Calabrie sappiano dove e da chi possono avere chiarimenti ed informazioni sul servizio radiofonico.

Ci pervengono in questi giorni numerose richieste di radioamatori che desiderano essere nominati Pontieri; preghiamo rivolgere tali domande al Capo Zona della propria provincia.

Proverbio radiofonico

Una buona radio
non viene mai a noia.

Di Girolamo Virgilio.



Nella sala d'aspetto vicina:
— Che bravo dentista! Il paziente canta invece di strillare!

pellente viene a toglierli dal loro quieto vivere.

E la vita d'oggi è tutta fatta di necessità impellenti.

La Radio è una di queste necessità. Chi la possiede la capisce, chi ne è lontano non l'intende. Fino al giorno in cui s'avvicina per scagliarsi contro e si vede invece attirato e conquistato.

Dalle lettere che riceviamo quanti radiofilii convertiti!

Quello che occorre raccomandare ai radio-amatori è la discrezione e l'opportunità. «Le trasmissioni durano fino a mezzanotte e, siccome pago per udirle, è nel mio diritto lasciare l'apparato spento fino ai signori: buona notte!»

Spesso i vicini, la buona notte se la godrebbero da qualche ora se i radioascoltatori sapessero ammorzare l'audizione fino ad ottenere una limpida, ma discretissima ricezione che non esuli dalle pareti.

Alfonso Karr nel suo « Voyage autour de mon jardin » ha scritto una sentenza d'oro:

«Procacitate di non aver vicini, se volete vivere in pace con essi.

«Sentenza ottima, come vedete. Però c'è modo di aver vicini e vivere in pace con essi, allora che fra



Il contadino: — I consigli della radio mi hanno permesso un buon raccolto...
Il bambino: — Hai fatto un buon raccolto?... lo faccio allora anch'io.

DIZIONARIO TECNICO DI UMBERTO TUCCI

(CONTINUAZIONE VEDI NUMERO 28)

Poiché è facile avere a disposizione una corrente alternata trifase, si costruiscono tre piccoli rochetti con filo isolato sottilissimo (uno di due decimi di mm.), bindando assai bene all'isolamento sia del rochetto che sulla conduttura e sia fra spira e spira della conduttura stessa. E' necessario

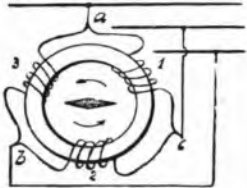


Figura 227.

che le dimensioni dei rochetti siano tutte uguali e che il filo adoperato sia di uguale lunghezza per ciascuno dei tre rochetti.

Con chiodi od in altro modo qualsiasi si fissano i tre rochetti su di una tavoletta di legno qualsiasi, ma in maniera che siano disposti simmetricamente e forniati un regolare triangolo equilatero. La cosa è facilissima e senza tavoletta si traccia un cerchio ed, in questo, si segnano, sulla circonferenza stessa, i corrispondenti vertici del triangolo. Un'altra cosa occorre badare nel montaggio di questi rochetti è cioè che l'avvolgimento di ciascuno di essi sia disposto sempre nello stesso senso.

Unendo fra di loro l'entrata di un rochetto con la fine o l'uscita di quello successivo (intando a denudare per un buon tratto gli estremi di ciascun rochetto), avremo, logicamente, collegati in serie tutti e tre i rochetti. Prima di procedere oltre è bene controllare il giusto senso di collegamento ed, immaginando che attraverso tutti i rochetti sia lanciata una corrente continua, si osservi se questa seguirà sempre una stessa direzione attraverso tutte le spirali che compongono i tre rochetti. Sincerati su questa essenziale condizione, formiamo un anello che attraversi tutti e tre i fili dei rochetti. Nel caso faremo servendoci di una giusta quantità di filo di ferro. Naturalmente questo anello sarà in proporzione delle dimensioni dei rochetti ed il mirino grande possibile.

Nell'interno dell'anello, su di un asse verticale ben fisso ed appuntito, appoggiamo una piccola massa magnetica, ferro, leggerissima e possibilmente a forma di losanga, come quella di un ago magnetico. Se usiamo una piccola bussola, in riussetta sarà più facile, ma avvertiamo che, dopo l'esperimento, l'ago stesso sarà... impuzzito.

Comunque sia, collegando i tre punti A, B e C con una corrente trifase, vedremo l'ago mettersi subito a girare ed avremo realizzato, in dimensioni microscopiche, il principio di funzionamento di un motore ad Induzione. Naturalmente l'anello con le bobine è in funzione dell'induttore, nel mentre che la parte fissata al centro corrisponde all'indotto che, come possiamo bene osservare, non ha

alcun collegamento elettrico con l'induttore.

Forse non occorre nemmeno ricordare che lo spostamento di fase fra le correnti circolanti nella linea trifase (vedere alla voce « Fase ») e cioè la differenza di 120° fra di loro dà luogo a tre successivi campi magnetici alternativamente attorno a ciascun rochetto. Cosicché la massa magnetica trovandosi al centro dell'anello, attratta successivamente da ciascuno di questi campi magnetici, assumerà un movimento di rotazione.

FERRO.

Tralasciando di parlare, in questa sede, del ferro nei suoi riguardi all'industria e della sua importanza nella vita dell'uomo ci limiteremo a ricordare che esso è un metallo magnetico per eccellenza, cioè che è suscettibile di magnetizzazione e si lascia facilmente attrarre dalle linee di forza magnetiche.

Per quanto riguarda le sue applicazioni nel campo delle radio-comunicazioni ricorderemo che il ferro spesso, sotto forma di lamelle sottilissime, al silicio, è usato per la costruzione dei nuclei di trasformatori, impedenze, ecc. nonché per le membrane dei telefoni, ricevitori, cuffie ecc. nel qual caso, invece, trattasi di sottilissime lastre di acciaio al silicio, trattate.

FERRO DI CAVALLO.

Una calamita od una elettrocalamita può essere a forma dritta od a barra oppure avere la cosiddetta forma « a ferro di cavallo », cioè piegata in maniera che gli estremi dei due poli siano vicini l'uno all'altro. Rimane la stessa denominazione anche quando la forma si avvicina di più a quella d'un « in uno od in tre pezzi », così come ordinariamente vengono costruite le elettrocalamite. Sono quindi, detti a ferro di cavallo le elettrocalamite od elettromagneti di suonerie, telefoni, cuffie, ecc.

Oltre alle ragioni tecniche consistenti principalmente nella utilizzazione di entrambi i poli di un magnete, la forma di ferro di cavallo è usata anche per la facilitazione che essa offre di conservare la magnetizzazione. Infatti è facile incrinare a contatto dei due poli, la cosiddetta ancora, semplice pezzetto di ferro dolce che unisce magneticamente i due poli della



Magnete ed elettromagnete a ferro di cavallo.

Fig. 228.

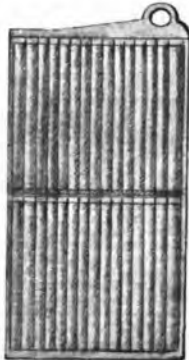
calamita ed evita la dispersione della sua magnetizzazione attraverso l'aria. Anzi è noto che montando un'ancora sotto un magnete ed agitando ogni giorno o gradatamente in un scucchiello collegato con essa qualche pallino di piombo od altro si riesce ad aumentare il potere magnetico di una qualsiasi calamita (vedere sotto questa voce).

FERROMAGNETICI.

Sinonimo di « magnetici » e di « paramagnetici » sono così chiamati quei corpi, come la ghisa, il ferro, l'acciaio, il nichel, il cobalto, che presentano una spiccata permeabilità alle linee di forza magnetiche ed alla magnetizzazione per loro stessi, permeabilità che è in funzione della intensità della loro magnetizzazione e ciò sino al limite massimo detto « saturazione » (vedere anche alla voce « linee di forza magnetiche »).

FERRO-NICHEL.

Speciale tipo di accumulatore idento e costruito da Edison, apparso per la prima volta nel 1901 e detto anche « Accumulatore Edison » od anche « Accumulatore leggero ». Le caratteristiche di questo accumulatore sono assai diverse da quello al piombo, che è più comunemente noto fra noi. Fra i numerosi vantaggi che questo tipo speciale di accumulatore presenta vi è quello della massima robustezza e la insensibilità ad urti, scosse ed anche correnti ed inversioni di carica. La durata è anche essa sensibilmente



Positiva Edison.

Fig. 229.

maggiore di quella dei tipi comuni al piombo e l'uso e la manutenzione ne è assai più semplice dato che l'elettrolito è una soluzione di potassa caustica al 20 %, circa.

Il montaggio è, più o meno, idento a quello degli accumulatori al piombo, intendendosi con ciò il comune e solito accoppiamento di piastre positive (vedere fig. 229) e piastre negative (vedere fig. 230) divise dai soliti separatori ed il tutto chiuso in una cassetta metallica a chiusura ermetica meno due fori per il versamento della soluzione e lo sfogo del gas (vedere fig. 231).

Le piastre positive sono formate a base di polvere di nichel ed idrato di nichel compresso a forte pressione entro sottilissimi tubi di acciaio fittamente perforati affinché l'elettrolito possa accedere nell'interno. L'elettrodo negativo è a base di ossido di ferro.

Oltre i brevi cenni sui partico-

lari vantaggi di questo accumulatore non possiamo fare a meno di accennare anche agli svantaggi e, fra questi, il principale è la grande variazione della tensione



Negativa Edison.

Fig. 230.

di scarica, dall'inizio alla fine della scarica stessa. In proposito, diciamo che la carica di un elemento Edison può aver luogo, generalmente, in 7 ore e la scarica in 10 ore. Ma la tensione, alla carica, deve essere regolata da V. 1,5 a V. 1,8 per elemento, mentre alla scarica si avrà da V. 1,45 circa per elemento e per la durata di qualche ora e poi, rapidamente decrescendo, sino a V. 1 ed anche V. 0,9.

Verso la fine della scarica, piuttosto che una continua discesa della curva, si hanno uno o due brevi periodi in cui la tensione si mantiene quasi costante e sul valore di 1 V. o poco meno. In generale può dirsi che la caduta di tensione sia all'incirca del 30 % di quella iniziale di scarica ed è facile convenire che questa cifra è assai più elevata di quella cor-



Elemento Edison

Fig. 233.

rispondente all'accumulatore al piombo, nel quale, al massimo, si raggiunge il 10 % a fine scarica. Alla scarica normale si hanno circa Amp. 0,93 per decimetro

quadrato di piastra mentre la capacità specifica (vedere sotto questa voce ed a quella «Accumulatori») è doppia di quel-

speciale di modulazione per onde persistenti e per aver inventato e brevettato, nel 1905, il sistema di ricezione «a battimenti»

per onde persi-
stenti (vedere
«Battimenti»). Ma
tanta l'invenzione
rimase poco nota
e poco utilizzata
sino alla invenzione
del triodo e,
da allora, ha
assunta una impor-
tanza così no-
ta che ci dispen-
samo dal parlarne.
Oltre tutto, poi, il
Fessenden deve
essere ricordato
anche come uno
dei primi pionie-
ri della radio-
fonia.

FIBRA.

Materiale iso-
lante di colore
rosso o bruno,
che presenta qua-
si tutte le pro-
prietà dell'ebanite
ma in maniera
più ridotta. Assai
usata per la co-
struzione di basi
e sostegni di ap-
parecchi elettrici,
buon isolante ma,
se umido, perde
questa sua pro-
prietà. In com-
mercio lo si trova
in lastre sino a
diversi centimetri
di spessore e, del
tipo più sottile,
sino ad uno o
due millimetri di

spessore, ed ancora in basto-
ni, ecc.

Conosciuta in Europa dal 1885 è
derivata dalla cellulosa agglome-
rata a caldo ed a fortissima pres-
sione. Di uso ben limitato nella
radiotecnica.

FICHE.

Termine francese il cui signifi-
cato letterale sarebbe: «ganchio»
ma che viene usato per indicare
una piccola broche cilindrata da
infilare in apposito foro allo sco-
po di stabilire una connessione
elettrica. Rimane, quindi, da spie-
gare il significato di broche, voce
ancie essa francese e che signifi-

ca «spiedo». Ed allora come fa-
ciamo? Ecco: usiamo senz'altro
la parola italiana «spina» che è
un poco più chiara per quanto, sia
chi scrive che chi legge (cioè il

solo benevolere lettore), vada sen-
za altro col pensiero al «Radioco-
rriere» della pagina accanto e del
suo alti quanto illustre compilato-
re. Ma il lettore ha ben diritto di
pretendere che ci occupiamo di
cose serie e, quindi, diremo che,
sia *ficke* che *broche*, banana, jack,
spina, ecc., hanno un più o meno
identico significato e noi, con la
fig. 234, rappresentiamo i tipi più
comuni e noti.

Come è noto il jack è un basto-
nino di ottone terminante in una
sferetta ed innestato in un cili-
ndretto vuoto dello stesso metallo.
Naturalmente essi formano i due
contatti al cui estremi sono colle-
gati i due punti del circuito da
innestare o chiudere e, quindi, il ci-
lindretto ed il bastoncino sono iso-
lati fra di loro (vedere fig. 235). Ad
ogni modo è necessario tener pre-
sente che la parte terminante è
a sferette di ogni jack è sempre
considerata quella corrispondente al
polo positivo. Scoprendo i contatti

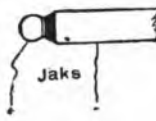


Fig. 235.

a vite sotto cui si fissano gli estremi
del circuito da inserire sarà
facile osservare quale dei serrafili
corrisponde a ciascun contatto.

L'innesto di un jack fa capitare
la sferetta estrema e centrale in
contatto con una molletta (figura
236) nel mentre che il cilindretto
vuoto scorre nel interno ed inn-
nesto a vite stabilendo il secondo
contatto necessario per chiudere il
circuito. Si tenga presente, però,
che è questa la più semplice dispo-
sizione poiché vi sono jacks a 3, 4



Fig. 236.

e più contatti in maniera che, in-
nестando la spina, si interrompe
oppure si chiude anche un altro
circuito oltre quello relativo agli
attacchi dello stesso.

FILAMENTO.

Filo sottilissimo di metallo raro
(generalmente tungsteno) racchiu-
so in una ampolla di vetro a vu-
oto assai spinto e nella quale, per
il passaggio di una corrente di ap-
propriata tensione, il filamento
stesso viene riscaldato a forte tem-
peratura fino all'incandescenza. Ed
ecco detto in poche parole della
lampada ad incandescenza, quale
che cosa di analogo possiamo di-
re per il filamento di un diodo o
di un triodo (vedere sotto queste
voce) di questi ultimi non rag-
giunge il massimo di incandescen-
za ed anzi, in alcuni tipi, ci si
limita a portarli ad una certa tem-
peratura.

Nell'una e nell'altra condizione
il filamento diventa sede di emi-
sione elettronica e questi elettro-
ni, come è noto, sono raccolti dal-
la placca della valvola stessa, sia
essa un diodo oppure un triodo.
Aggiungiamo che, per le valvole
a debole consumo, il filamento
(generalmente di circa 1,5 centesi-
mi di mm.) è costituito da una lega
di tungsteno e torio (tungsteno
toriato) poiché quest'ultimo
corpo possiede una grande poten-
za di emissione, cosa che per-
mette di diminuire il consumo, a
parità di flusso elettronico di ri-
durre fino alla decima parte la
corrente necessaria per la suddet-
ta emissione.

E' noto che, per i triodi ordinari
per ricezione, cioè quelli a riscal-
damento diretto, il filamento è
mantenuto in posizione orizzonta-
le e fissato a due speciali fili me-
tallici, rigidi, terminanti a pin-
zetta. Le estremità opposte di que-
sti supporti sono collegate, verso
l'esterno dell'ampolla, ai due ap-
positi piedini che escono dallo zuc-
colo isolante. La fig. 237 presenta



Fig. 237.

la posizione degli spinotti di un
ordinario triodo nelle due maniere
differenti di attacco, ma è noto che
la prima, a sinistra, è la più diffu-
sa. Le lettere segnate vicino ai
singoli piedini ci dispensano di
dirlo altra parole in proposito.

Il filamento delle valvole ad ac-
cesione diretta è alimentato da
una sorgente di energia elettrica
continua di pochi Volti. I tipi più
comuni sono quelli a 4 Volti (tipo
europeo) ottenuti da due accumu-
latori in serie e quelli a 6 Volti
(tipo americano) e cioè alimentati
da 3 elementi in serie. Tale cor-
rente attraversando il filamento
lo rende incandescente o, per lo
meno, lo porta a quella giusta
temperatura (vedere alle voci
«Corrente di placca», «Emissione
di placca», «Emissione di magne-
sio», cioè ad alcune centinaia di
gradi), affinché possa per luogo
il flusso di elettroni che saranno
attratti dalla placca (vedere alla
voce «Placca»).

Si comprenderà bene che la
maggiore durata di una valvola
dipende dal grado di vuoto nel-
l'interno dell'ampolla. E per otte-
nere un migliore risultato le fab-
briche usano ricoprire l'interno
dell'ampolla stessa con uno strato
di magnesio il quale ha la propie-
tà di assorbire i gas residui nel-
l'interno degli elettrodi e che, col
riscaldamento, veigono a liberarsi.

Un'altra prescrizione imporlan-
tissima è quella di non superare
giàmmal la tensione normale di
regime, inserendo sempre un reo-
stato nel circuito che porta la cor-
rente alla valvola e non portare
giàmmal a massimo della scala
la posizione del reostato, cioè ri-
muovere sempre inserito nel cir-
cuito almeno una parte della re-
sistenza del reostato (vedi figura
238).

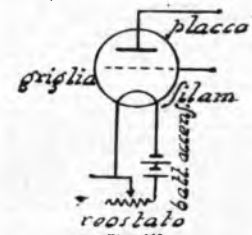
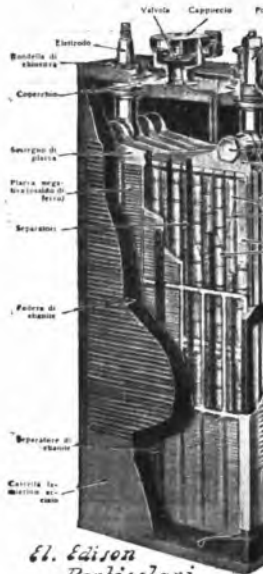


Fig. 238.

Più che inutile è dannoso sfor-
zare l'accensione del filamento, il
quale più presto si esaurisce; anzi
vi è il pericolo che, riscaldando
eccessivamente il torio in esso
contenuto si evapori a valvola
diventi inservibile ovvero, come
si dice comunemente, diventi
«sorda».
(Continua), U. TUCCI.



Ed. Edison Particolari

Fig. 231.

In degli ordinari accumulatori al
piombo. Infine è da notare che
la capacità in Ah. è indipendente
dalla intensità di carica.



Fig. 233.

La fig. 232 rappresenta un ele-
mento Edison completo e pronto
all'uso, mentre la figura 233 rap-
presenta una batteria di 3 elementi
montati in cassetta.

FERRO-NICHEL.

E' una lega di 75 parti di ferro e
25 di nichel utilizzata anche per
la fabbricazione di oggetti di cin-
cuglieria. Trafilata viene usata per
la costruzione di resistenze per
reostati, ecc.
La sua resistività è di oltre 50
volte quella del rame.

FESSENDEN.

L'americano Fessenden cominciò
a richiamare su di sé l'attenzione
per la invenzione di uno speciale
tipo di rivelatore radioelettrico
fondato sul calore svolto dalle
stesse oscillazioni elettriche sul
circuito ricevitore. Non è il caso
di occuparsi di esso dato che tale
dispositivo fu rapidamente sor-
passato. Ma aggiungiamo che il
Fessenden è noto anche per aver
brevettato, nel 1902, un sistema



Fig. 234.



ABBONATO 146.520 - Scandicci (Firenze).

In una degli scorsi numeri del «RadioCorriere» è stata descritta la costruzione di un filtro da inserirsi tra l'aereo e il ricevitore per l'eliminazione della stazione locale. Desidererei sapere come deve essere inserito tale filtro quando è invece utilizzato un aereo a telaio.

Ella non ha che da considerare una delle estremità del telaio connesse al radio-ricevitore come se fosse l'estremità dell'aereo ed inserire il filtro tra questa estremità e l'apparecchio ricevente. Una rapida prova le dimosterà su quali delle due estremità è bene inserire il filtro.

RADIOAMATORE - Cremona.

durante la ricezione della stazione di Roma l'intensità dei segnali diminuisce ogni cinque o dieci minuti per poi ritornare normale. A che cosa è dovuto questo?

E' il noto fenomeno del fading il quale si trova la sua origine nella propagazione delle onde. La stazione trasmittente ed il radio-ricevitore non del tutto estranei a questa variazione di intensità.

LICENZA A 13.325.

Quanto continuerà a trasmettere la stazione radiotelefonica di Trieste? Sarà possibile riceverne le trasmissioni in Calabria?

La stazione di Trieste inizierà le trasmissioni nel mese di luglio. Con un apparecchio sufficientemente sensibile queste trasmissioni potranno essere udite nell'Italia Meridionale.

GUF - Bari.

Posseggo una Radiola 48 che funziona con un aereo lungo 10 metri circa discesa di metri 30. Vorrei diminuire la discesa e per questo avrei l'intenzione di tendere l'aereo all'altezza del piano dove si trova il ricevitore. Posso farlo? La lunghezza dell'aereo, che verrebbe così ad essere diminuita, sarebbe ancora sufficiente per una buona radiodiffusione?

Data la sensibilità dell'apparecchio è senza dubbio possibile apportare tali modificazioni all'aereo pur mantenendo la ricezione buona. Dato per altro che in un aereo come quello da lei descritto la parte veramente efficiente è la discesa e non la parte orizzontale, non vediamo l'interesse che vi sarebbe ad apporare le modificazioni progettate, a meno che queste non siano di carattere semplicemente estetico.

ABBONATO N. 52.945.

Insidererei sapere se le scariche atmosferiche tipiche dei radiori-cevitori hanno tutte la stessa lunghezza d'onda ed in questo caso quale lunghezza d'onda hanno.

Le scariche atmosferiche sono in genere aperiodiche, sono cioè costituite di impulsi brevi di lunghezza d'onda propria. Questi impulsi pongono in vibrazione gli aerei radiodiffusivi con la lunghezza d'onda propria dell'aereo, dimodochè essi non possono più essere eliminati da eventuali filtri o altri dispositivi, poiché queste scariche aperiodiche e le oscillazioni utili che si vogliono ricevere vengono naturalmente ad avere la stessa lunghezza d'onda. Talvolta le scariche atmosferiche non sono del tutto aperiodiche ma il seguito di oscillazioni

che le costituisce è in ogni modo così smorzato da porre ugualmente il collettore d'onda in oscillazione sul suo periodo proprio.

E. R. - Fossano.

Posseggo una superferrodina a dieci valvole che ha funzionato per molto tempo con mia piena soddisfazione. Da qualche tempo la ricezione si affievolisce. Ritengo che una delle valvole sia esaurita. Come posso fare per accertarmene?

L'unico sistema per un radiomatore sprovvisto di apparecchi di misura è quello di tenere di riserva una valvola per ciascun tipo di quelle che sono nell'apparecchio. Sostituendo allora ad una ad una le valvole dell'apparecchio con quelle uguali di riserva si può facilmente accertare quali sono le valvole difettose. Le valvole di riserva sono sempre utilizzabili per le sostituzioni definitive.

ABBONATO A 0325.

Posseggo un apparecchio «Atwater-Kent - mod. 55. Ho scoperto che per ricevere più chiaramente debbo invertire i fili dell'antenna e della terra sui corrispondenti morsetti. Desidererei sapere se tale inversione può arrecare un danno all'apparecchio o un maggior carico alle valvole.

Se l'inversione aumenta la ricezione ella può aiutarla senza alcun timore di questi. Le valvole sono infatti del tutto fuori causa e neppure vi è alcunchè da temere per il radiori-cevitore.

ABB. A-1061 - Palermo.

Ho costruito un diffusore dotato di un complesso magnetico «Punta Bleu 06 P». Non mi è possibile però togliere il caratteristico rumore di fondo che ne altera le sue ottime qualità. L'ultimo stadio tunici dell'apparecchio è un cristallo finale e un pendolo «Philips R-433». Il rumore di fondo è una caratteristica del diffusore o dello stadio finale dell'apparecchio? Nell'uno o nell'altro ed in entrambi i casi quale il rimedio?

Il rumore di fondo non dipende dall'apparecchio, ma dal ricevitore. Per ridurre la resistenza di ogni fila della rivelatrice. Può anche provare a derivare sull'apparante un condensatore da un decimo di microfarad con la serie una resistenza va riabile da 10.000 ohm.

LICENZA M 47.569 - S. Maria Capua Vetere.

Sono possessore di un apparecchio «Nora K3 W.D.L.» a tre valvole. Da qualche tempo, essendosi la ricezione allievolita, desidererei cambiare le valvole che non so se adottare valvole della stessa marca o di altra marca. Posso adattare la valvola schematica?

Sostituisce delle valvole identiche a quelle attuali se vuole essere sicuro del risultato. Non può inserire sull'apparecchio una valvola schematica poiché per fare ciò bisognerebbe modificare tutto il circuito.

ABB. R 150.899 - Serradifalco.

Nel mio accumulatore desidero sostituire l'acido solforico con dell'acido nuovo. Alcuni competenti mi consigliano di scaricarlo prima l'accumulatore, altri di caricarlo invece a fondo. Come devo procedere?

L'accumulatore deve prima essere caricato a fondo. L'acido solforico che

viene introdotto nell'accumulatore deve avere la giusta densità scagolata sul foglietto di istruzioni che è unito ad ogni accumulatore. L'operazione del cambio dell'acido è però assai delicata per il pericolo che derivi di piastre che sono sul fondo dell'accumulatore vengano a collocarsi tra le piastre attive dell'accumulatore ponendole in corto circuito. Tale operazione non dovrebbe quindi essere fatta che nel caso si presentino assolutamente indispensabile.

LICENZA A 70.331 - Cusano Milanino (Milano).

Posseggo un apparecchio a sette valvole «Fada». Ho una ricezione disturbatissima da fischi e fruscii. Desidererei sapere se questo difetto dipende dall'apparecchio o da condizioni esterne e se l'uso di un'antenna esterna anziché del calorifero che adotto attualmente, migliorerebbe la ricezione.

I disturbi dipendono probabilmente da qualche suo vicino che ha un radiori-cevitore che oscilla, per quanto riguarda i fischi. Per i fruscii, ciò dipende da inevitabili disturbi atmosferici e industriali. L'uso di un'antenna esterna migliora senza dubbio la ricezione.

ABBONATO 129.225 - Pistoia.

Mi è stato detto in questi giorni da diverse persone che quando saranno in efficienza le nuove stazioni, per evitare le interferenze, tutte le stazioni trasmetteranno su onde corte. Desidero sapere se questa notizia corrisponde a verità avendo intenzione di acquistare un apparecchio per onde medie e non volendo naturalmente trovarmi poi a possedere un apparecchio non più utilizzabile.

Ciò che le è stato riferito è del tutto fantastico. Per quanto un piccolo numero di stazioni abbia trasmesso nel passato e trasmetta tuttora su onde corte, tuttora il campo delle radiodiffusioni è sempre quello su onde medie e non appare per il momento probabile una qualsiasi variazione. Ella può quindi acquistare con tutta fiducia uno dei numerosi modelli di ricevitori ad onde medie attualmente in commercio.

ABB. A-4023 - Montelupo Fiorentino.

Qui accuso vi invio lo schema alla frequenza del mio apparecchio che ho costruito. Lo sottopongo alla vostra consulenza perché voglio rispondere alle seguenti domande: Non essendo molto selettivo come dovrei aggiungere un'altra lampada? Volendo aggiungere il comando unico con i condensatori che già posseggo, posso accoppiarli? Per le due alte frequenze ho montato due Philips A 42, però non le ho fatto nessuno schermo; sarà migliore la selettività schermandola? Se sì, come? Le valvole Philips mi consigliano come detritrice e quali valvori dovrebbero avere la resistenza e capacità di griglia? Per la bassa frequenza ho montato la prima a trasformatore e la seconda a resistenza capacità. Va bene oppure all'inverso?

Lo schema è sbagliato, poiché ella ha ritratto la griglia direttamente al filamento. La resistenza e capacità variabile, in ogni caso, mentre una armatura va alta griglia, l'altra va al filamento. Le schermate Philips A 42 devono oscillare, se montate senza schermature. Quando non oscillano, si-

gnifera che i circuiti non vanno né si adattano alle valvole. Con due schermature, inibite a perfetta regola d'arte, la selettività deve essere soddisfacente. Ella può applicare il comando unico, ma in tal caso occorre costruire i vari stadi con molta cura. Del resto ponga in parallelo sui vari condensatori variabili altrettanti piccoli condensatori compensatori, onde poter in ogni caso trovare la sintonia perfetta. Come rivelatrice adottati la A15 Philips con resistenza di griglia di circa un megohm. Sarebbe meglio a rovescio cioè una sintonia a resistenza e capacità ed un secondo a trasformatore.

ABBONATO 0448 - Bule d'Istria.

Da articoli pubblicati recentemente su varie riviste mi è parso di comprendere che i cristalli piezoelettrici di quarzo posseggono la proprietà di mantenere una stazione radio trasmittente su una frequenza d'onda precisa con una stabilità della frequenza praticamente perfetta. Sarei curioso di sapere come si comporterebbero due stazioni vicine, collegate in relays, che trasmettono per mezzo dei cristalli di quarzo sulla medesima lunghezza d'onda. Si verificherebbero dei disturbi? Avvienirebbe il raggio di azione? Se si ottiene un beneficio perché non si adotta questo sistema per «stallare» le tele?

E' preferibilmente vero che il cristallo piezoelettrico permette di stabilizzare la frequenza di un radiotrasmittitore con una precisione di qualche unità su di un milione. Peraltro, questa stabilità non sarebbe ancora sufficiente per funzionare su stazioni vicine esattamente sulla stessa lunghezza d'onda. La tecnica radiotelefonica adotta per questo tipo di trasmissione un altro procedimento. Vi è un unico oscillatore centrale, il quale pilota tutte le stazioni in relays per mezzo di cavi telefonici. In questo modo le stazioni hanno tutte la stessa frequenza. E' questo il sistema della B.P.T., la Società Inglese di Radiodiffusione, per sincronizzare un certo numero di stazioni sulla lunghezza d'onda di 288,5 metri. Quando le stazioni sono così sincronizzate, nelle zone a distanza quasi uguali da due o più stazioni possono verificarsi dei fenomeni di interferenza tra le onde che proteggono dalle diverse stazioni, con effetti di affollamento assai simili al fading. Questo sistema è ormai dubbio ed indica un modo di diminuire il numero delle stazioni che occupano un'onda esclusiva, ma esso necessita per altro di una rete di cavi idonei, rete di cavi della quale non sempre è possibile disporre.

RADIOAMATORE - Martina Fr. (Taranto).

Disponendo di un'antenna alta 20 metri e lunga 50, potrei sentire la stazione di Roma da Martina, in prov. di Taranto, con un apparecchio a cristallo? Vi sono apparecchi a cristallo speciali per tali ricezioni? Se al posto di un'antenna alta 20 metri ho mettessi una lunga 15 metri, bifilare, la ricezione sarebbe diminuita?

Con un'antenna come quella descritta è possibile la ricezione su apparecchio a cristallo di Roma possedendo, beninteso, una buona pratica della radiodiffusione. Non vi sono apparecchi a cristallo speciali. L'antenna di 15 metri dà naturalmente una ricezione di intensità minore. Nessuna importanza ha il fatto che l'antenna sia unifilare o bifilare.

Echophone

RADIO SUPERETERODINA

MODELLO S 5



Novità
1932

Novità
1932

8 valvole di cui 4 schermate
Attacco per Pick-up originale (al push-pull 245)
Dispositivo per le stazioni vicine e lontane
Controllo di tonalità
Altoparlante elettrodinamico per grande potenza

Dimensioni: cm. 32 × 44 × 15

— Peso: Kg. 12 —

- In vendita presso i migliori rivenditori -

RADIOCORRIERE

SUPERTRASMISSIONI

Radioindiscrezioni

Radio-Parigi fa tutta una serie di trasmissioni sulla vita delle api, apicoltura, miele e cera...

L'Europa centrale è stata profondamente impressionata da una conferenza tenuta al microfono dal celebre professore austriaco Joseph Garlgruber sul tema «La vista considerata come fenomeno elettrico», nella quale ha dichiarato che, grazie alle sue scoperte, molti ciechi potranno riacquistare la vista. La dichiarazione ha suscitato una accanita polemica nel campo scientifico e Garlgruber confermerà la sua tesi nel volume in preparazione «L'Evangelo della luce» nel quale dimostrerà che la trasformazione dei raggi luminosi in variazioni di corrente, grazie ad una cellula fotoelettrica, permetteranno di eccitare il nervo ottico che percepirà allora direttamente le immagini. Inoltre, lo scienziato austriaco farà degli esperimenti in una clinica viennese. Se la scoperta avrà i risultati che si augura lo studioso, milioni e milioni di disgraziati benediranno il nome di Garlgruber.

In cinque mesi i radioabbonati austriaci sono aumentati di ben 30 mila. Un bellissimo record!

Nell'Ovest dell'Inghilterra sorgeva la stazione nuova di Western Regional. Come località era stato scelto Watchet, ma il Ministero dell'Aviazione si è opposto all'erezione di una antenna in prossimità di un campo d'aviazione militare. Sembra però che la B. C. abbia fatto valere delle buone ragioni. Gli uffici amministrativi della Western saranno a Cardiff ed uno studio importante a Bristol.

Il Governo finlandese si è rifiutato di aumentare la potenza della stazione di Hel싱fors. Saranno invece costruite subito dodici stazioni relais in tutto il territorio.

La nuova stazione di Langenherrig sarà terminata probabilmente nell'autunno prossimo.

Sembra che il Governo portoghese abbia l'intenzione di installare due stazioni trasmettenti a Lisbona e ad Oporto.

Dopo Berlino e Amburgo anche Hilbersum ha trasmesso un «a solo» di piano senza microfono, secondo il metodo tedesco di Hitler e Bohm, che permette di vincere ogni imperfezione, sopprimendo l'intermediario del microfono. È il principio di Pick-up applicato allo strumento musicale. A ciascuno dei 48 toni corrisponde un piccolo apparecchio di Pick-up che trasmette i suoni. Il risultato degli esperimenti è ottimo e oggi si cerca di applicare il principio anche ad altri strumenti.

DOMENICA 19 LUGLIO

- ROMA-NAPOLI — Ore 22: «Lodoletta», opera di Pietro Mascagni.
- MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,55: «L'uomo che ride», opera di Arrigo Pedrollo.
- MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 21: Serata di musica da camera e commedia.
- LIPSIA — Ore 20: «Il cavallo di bronzo», opera comica di F. Auber.
- RADIO SUISSE ROMANDE — Ore 20: «Mireille», opera comica in 2 atti di C. Gounod.

LUNEDÌ 20 LUGLIO

- ROMA-NAPOLI — Ore 21: «Un cappello di paglia di Firenze», commedia musicale di Labiche e Michel.
- MADRID — Ore 17: Radio reportage della Grande Assemblea della Coalteunte.
- STRASBURGO — Ore: 20,50: «Il cuore e la mano», operetta di Lecocq.

MARTEDÌ 21 LUGLIO

- ROMA-NAPOLI — Ore 21: Concerto variato e commedia.
- MONACO DI B. — Ore 17,5: «La Valchiria», opera in 3 atti di R. Wagner.
- RADIO SUISSE ALEMANNICA — Ore 20: «La ragazza di Elisonda», operetta di F. Offenbach.

MERCOLEDÌ 22 LUGLIO

- ROMA-NAPOLI — Ore 21: «Iris», opera di P. Mascagni.
- MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,45: «Mazurka blu», operetta di F. Lehár.
- PROGRAMMA NAZIONALE INGLESE — Ore 19,45: Concerto orchestrale dal Chiostra della Cattedrale di Canterbury.

GIOVEDÌ 23 LUGLIO

- MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,45: «L'uomo che ride», opera di A. Pedrollo.
- BRUXELLES I — Ore 21: Concerto sinfonico, dal Casino Knoke.
- VIENNA — Ore 21,25: Serata dedicata alla musica da camera di Robert.

VENERDÌ 24 LUGLIO

- ROMA-NAPOLI — Ore 21: «Bacco in Toscana», operetta di R. Brogi.
- MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 21: Concerto variato con il concorso delle Società Coralli Po e Borgo Po.
- PROGRAMMA NAZIONALE INGLESE — Ore 20,15: Grande concerto d'organo dall'Abbazia di Westminster.
- COPENAGHEN — Ore 20,30: Serata operettistica italiana.
- FRANCOFORTE — Ore 21,45: «Il pellegrinaggio della rosa», fiaba musicata di R. Schumann.

SABATO 25 LUGLIO

- ROMA-NAPOLI — Ore 21: «Iris», opera di P. Mascagni.
- MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,45: «La piccina», commedia in tre atti di D. Niccodemi.
- BERLINO — Ore 20: «Il barbiere di Siviglia», opera di G. Rossini, da Salisburgo, con artisti italiani.

DOMENICA 26 LUGLIO

- ROMA-NAPOLI — Ore 21: Grande concerto variato.
- MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,45: «Il figliuol prodigo», opera di A. Ponchielli.

GIRO AEREO D'ITALIA

Notiziario trasmesso da tutte le Stazioni dell'EIAR nei giorni 19, 21, 23, 25 e 26 c. m.

Radioindiscrezioni

Gli Stati Uniti posseggono un totale di 22.972 stazioni trasmettenti così divise: stazioni di radiodiffusione 18.994; stazioni navali 2173; stazioni di trasmissioni radiofoniche 612; stazioni commerciali terrestri 468; stazioni sperimentali e di televisione 301; stazioni di aviazione commerciale 215; stazioni geofisiche 119.

La polizia francese, sin dal 1924, è attrezzata con la radio, avendo delle vetture speciali sormontate da antenne che si possono innalzare in pochi secondi. Da allora il servizio si è assai sviluppato ed oggi la Questura di Parigi possiede sulle stazioni dotate di modernissimo materiale di trasmissione e di ricezione, quattro delle quali montate su auto munite di antenne, di cui sopra, per le comunicazioni tra le vetture e la stazione centrale è utilizzata una sola lunghezza d'onda, ma quando una stazione è disturbata, automaticamente, viene un segnale di allarme, tutti i guai si organizzano su una seconda lunghezza d'onda convenuta. In caso di nuovi disturbi, passano ad una terza lunghezza.

Per ritrasmettere nelle migliori condizioni i programmi americani, un'antenna speciale è stata collocata a 75 metri di altezza a Bickitz, nei dintorni di Berlino.

La nuova superstazione Izeka di Boehmisch Brod entrerà prestissimo in attività. L'omo indiativo ha alcune note dell'opera «Libussa» del compositore Izeka Smèlana.

Con la radio svizzera il microfono si dà all'alpinismo. Tempo fa, era stata fatta una trasmissione sul picco di Noyes, a 2805 metri; attualmente il microfono è stato installato sulla vetta del Gornegrat a 3.136 m. e il dottor Fues, presidente del club alpino svizzero, ha descritto il meraviglioso panorama che gli si stendeva sotto gli occhi.

La stazione della Torre Eiffel tenta una innovazione nel «radio parlato». I primi venti minuti di trasmissione saranno dedicati al notiziario sintetico di tutti gli avvenimenti del giorno; l'ora seguente sarà la «terza pagina» e comprenderà articoli di variatissime dischi ed anche il romanzo a puntate.

La polizia di Rotterdam ha fatto affiggere per le strade i dieci «manifesti», in versi, per i possessori di un apparecchio radio o di un fonografo. Essi si riassumono, in conclusione, in questo consiglio: «Non seccate i vostri vicini con audizioni che non desiderano; state discreti nell'usare i vostri apparecchi».



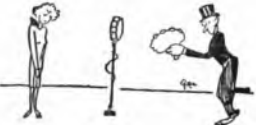
La radio poliziotto. Un truffatore aveva truffato 33 mila marchi e preso quindi la fuga, contando di aver tutto il tempo per dileguarsi opportunamente. Ma aveva fatto i suoi calcoli senza la radio. Infatti, la stazione di Longenbergl diffuse subito i suoi connotati per tutta la Germania e, in seguito ad informazioni date ai commissariati dai radiocolleboratori, furono sempre le truppe del farfante che venne arrestato.

Sin'oggi le statistiche sui radiocollaboratori americani eran sempre state approssimative. Soltanto ora si potrà conoscere l'esatta verità poiché nei fogli del censimento è compresa la domanda: « Possedete un apparecchio radio? ». Dai primi risultati, si avrebbe la cifra di 11 milioni e mezzo di radiocollaboratori, mentre le statistiche approssimative ne davano ben 2 milioni di più.



Verso il 20 luglio, sembra che il « Graf Zeppelin » lasci il suo viaggio verso il Polo. Tutte le stazioni ostriacche e tedesche trasmetteranno quotidianamente la parola dei giornalisti inviati sprerenti a bordo del dirigibile e, quindi esso scenderà il Polo, agli estremi dell'Europa Centrale dovrà turere per dar posto alla grande notizia!

M. O. H. Caldwell, tecnico della « Federal Radio Commission », ha pubblicato uno studio nel quale dimostra che la radio è la terza industria degli Stati Uniti, dopo le auto e le carni in conserva, per l'importanza dei capitali impiegati e del movimento economico ad essa attinente.



A Talatovarov, tra qualche giorno, avrà luogo un interessantissimo matrimonio: il fidanzato, Ladislav Neput, si trova in Algeria (a Sedrata) e la fidanzata, Maria Morasin, è una delle più belle figlie di Morosan. E due innamorati si giureranno eterna fedeltà attraverso la radio: è la prima volta che in Ungheria viene celebrato un matrimonio del genere. La storia dei due amanti è tutto un romanzo: la Morasin, come dama di compagnia di Lady Knight, fece un viaggio in Africa, attendendola a lungo ad Algeri dove divenne presto la prediletta di quella società. Siccome un vecchio arabo la perseguitava, fu costretta a trasferirsi a Sedrata dove conobbe Neput. La ragazza dovette tornare in Ungheria, ma in lontananza non fece che accendere il loro amore. La radio celebrerà presto il matrimonio felice di questi due amanti lontani.

In agosto, sarà tenuto a Vienna un Congresso che interessa da vicino la radio: quello dell'Associazione mondiale per l'istruzione degli adulti. L'ordine del giorno porta in discussione il problema dell'istruzione per radio post-secondaria. I direttori generali della Itavag e della U. H. C. assisteranno al Congresso così come un buon numero di personalità americane.

Un nuovo cavo è stato installato tra la costa tedesca e la penisola scandinava per assicurare a Svezia e Norvegia un maggiore sviluppo nelle trasmissioni.

Sino alla fine di luglio, Vienna trasmetterà quotidianamente un resoconto della grande manifestazione sportiva internazionale delle « Olimpiadi Opereiste ».

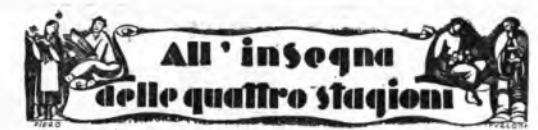


Anche Rudy Vallee, il don Giovanni del mondo durato da tutte le stelle di Hollywood, deve la sua felicità alla radio. Prima studente, poi cantante in un caffè, è venuto poliziotto la settimana. Rudy possiede una voce d'oro con la quale conquista tutti i cuori femminili. Un giorno trasmise per la radio una vecchia canzone studentesca che fece futuri e numerose ammiratrici gli scrissero per contestarlo come marito. Rudy ha prescelto la figlia di un commissario di polizia di Santa Monica, Fay Webb, e la coppia sposata radiofonicamente si gode oggi la più dolce luna di miele!



È stato girato e sonorizzato in Francia un autentico sketch cinematografico che ricorda ai... sardi che, in queste sere d'estate, non è inopportuno mettere una sordina alla radio per non costringere i vicini a sentire anche ciò che non desiderano. Lo sketch è intitolato « Malafollia ». Una coppia di sposini, una sera, nel recarsi al cinema dimentica di chiudere la radio che trasmette, appunto, un dramma. Un vicino, quando le notizie all'altoparlante, crede trattarsi di un furto e telefona alla polizia. In questo frattempo gli sposini rincascano e sentono stridere una chiave nella serratura — sono i poliziotti che giungono — credendo si tratti di ladri, telefonano al commissariato costechè due squadre di agenti si trovano sulla soglia. La radio, che ha ripreso la parola, spiega l'equivoco; ma le guardie che non si son volute ritirare per nulla, trascinano tutti al commissariato. Morale: quando uscite di casa chiudete la porta, ma non dimenticate di chiudere anche la radio!

La National Broadcasting Company ha istituito un concorso col premio di parecchie migliaia di dollari per la miglior radio-composizione scritta da americani; le opere non dovranno oltrepassare i dodici minuti di trasmissione e possono essere, a piacere, suonate, ouvertures, sinfonie, ecc.



18 8. - SANTA MARCELLINA, vergine (+ 396 o 399).

Divanti a Papa Liberio, la santa sorella dei Santi Ambrogio e Bastro, consacrò a Dio tutta la sua esistenza. Vissia di preghiera, di purezza, di carità, angelo ispiratore di quel libro degli Veginti che è una delle migliori opere di Amalugio.

Dalla perdita dei due grandi fratelli uel malata e affranta. Si ritirò in Cristo, nella speranza eterna del cielo. Morta (399) fu, per cura di S. Simpliciano, deposta vicino alla tomba di Amalugio.

19 9. - SANTA DOMENICA VIII DI P. - SAN VINCENZO DE' PAOLI.

Vampato: il fattore infedele (S. Luca XVI 1-9).

« Vera un uomo ricco, che aveva un fattore, il quale fu accusato inonesto a lui, di aver dissipato un patrimonio.

« Chiamatolo a sé, gli disse: « Che è mai quel che meno di te? Rendimi conto della tua amministrazione, perché ormai fu non puoi più tenerla ». E il fattore disse fra sé: « Che farò io, ora che il padrone mi toglie la fattoria? Zeppare la terra, non posso capire: di mandare ho vevegato. Eh! so ben in quel che fui, affittare il campo, darò lasciare la fattoria, ci sia chi di me ritorni la casa sua ».

Chiamati perciò uno a uno i delittori del suo padrone, domandò al primo: « Quanto devi al mio padrone? ». Quelli rispose: « Cento barilli d'olio ». Ed egli: « Prendi la tua arca, presto, scendi e scendi cionquante ».

« Poi chiese ad un altro: « E tu quanto devi? ». Quello rispose: « Treto stallo di grano ». Ed egli: « Prendi la tua arca e metti giù altrettanto ».

E il padrone lodò il fattore infedele, perché l'aveva operato con tale intelligenza; perché i nobili di questo secolo sono, nel loro genere, più accorti che i figlioli della luce.

Ed io si dice: fatevi amici mediante le ricchezze ingiuste, affinché, quando venite a mancare, vi accogliano nei tabernacoli sterzi.

20 L. - SAN CEROLAMO, istitutore (+ 1537).

B. Gerolamo Emiliani, justizo veneto, ebbe una splendida educazione. Creato governatore di L'Asinara, fu in seguito licenziato d'una congiura e gettato in carcere. Usclione come per miracolo, corse a un santuario della Vergine a Treviso e vi fece voto di dedicarsi interamente ad opere di carità e di amore per il prossimo. La parte più nobile e attiva del suo apostolato al risolo ai bimbi abbandonati che ricevette, ospitò e allevò fondando per questo l'Ordine dei Chierici regolari Bonaventura. Nel curare gli appestati costruz il terribile moria e ne morì l'anno 1537 a cinquantatré età.

21 M. - SANTA PRASSEDE, vergine (+ 138).

Vicino alla tomba della sorella Flordiana, nel cimitero di Santa Prassida, nome da distretto secoli la vergine Prassede sul 21 Signore

concesse di essere non maritare su l'arena, ma del altissimo fervore della carità cristiana. Venuta da famiglia di santi, tutto ad per accorrere i perseguitati. Nulla osasse del suo essere di sera di Gesù. Non fu denunciata e le sue opere non vennero aperte dal ferro emulo. Rimane oggi sugli altari splendida di purezza e di eroismo.

22 M. - SANTA MARIA MADDALENA, la penitente (+ circa 66).

Sorella di Marta e di Lazaro, la cortigiana di Magdala, udito che Gesù era entrato nella casa di Simone il fariseo, vi si recò col batismo più ardore e unge i piedi del Cristo. Pena Simone: « Se costui fosse realmente il Figliolo di Dio saprebbe chi è Maria di Magdala e non tollererebbe l'omaggio di una donna perduta ». Al che rispose Gesù: « Molto è perdonato a colui che mi ha amato ».

La Maddalena, redenta, fu la prima a vedere il Cristo risorto. Vuole la leggenda che trasportata da un'ave sulla costa di Margelita, lui, dopo trent'anni di vita penitente, morisse intorno all'anno 68.

23 D. - SANT'APOLLINARE, vescovo e martire (+ circa 75).

Anzitutto seguì S. Pietro da Antiochia a Roma. San Pietro lo comandò vescovo e lo spedì a Ferrara ministro della divina parola. In quella terra popolosa operò miracoli e immense conversioni. Assolto dagli idolatri, gelò della sua scienza, fu fatto prigioniero e costretto a camminare a piedi nudi su tegami roventi. Rimasto flicco al subò non fu la fuga durante la quale operò miracoli innumerevoli. Gettato su una nave in balia della tempesta, sbarcò a Misia. Là qui si recò in Francia e quindi tornò a Marsiglia dove trovò la morte dei martiri l'anno 75.

24 V. - SANTA CRISTINA, vergine e martire (+ 306).

Le spoglie di Cristina sono ancor oggi venerate a Palermo. Rimasta orfana di madre, fu dalla del padre Licolario e ferrea non scosse la propria fede. Suo padre tutta terra per farla gleba ripudare. Lo scherno, le battaglie, le minacce non valsero a piegare la vergine di bronzo. Insultata dal padre che aveva osato accettare i soldi pagati al saccheggio dello schiavo, ella il infrenò. Il padre stesso allora la denunciò. Fu presa, portata nell'isola Betona, cruciata. Corresse l'anno 300.

Il cipreso.

Impoverito come uno straniero edo il cipresso compatto di foglie che vive la sua vita sulle foglie, della casa dell'uomo angelo nero. Conica l'ombra dentro il chiostro e lietamente i passerì raccoglie nel represso; e dolci aroni arrigola e conduce per mano il buon ventoso. Vela ogni sua letizia di mistero e, angeliar, non cede le sue voglie alla eruda stagione, e non al toglie neppure al mole quel manello nero. Ancora è la sua ghera, amara e dura, e se avviene che un dì scesa gli cada, somiglia un frastuono per istrada col si scroglia il rosario alla chitarra. Uno l'incantò sempre sul cammino: tempo, stile, tempesta e nece e assura gli han fatto ogni dì più la scorta dura ma il cuore verde gli restò bambino.

Il buon Romeo.





MILANO - TORINO
 m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5
GENOVA
 m. 312,8 - Kw. 1,5

10,15: Giornale radio.
 Notizie sulla 2ª tappa del Giro aereo d'Italia.

10,30: Spiegazione del Vangelo (Milano): Padre Vittorio Facchinetti; (Torino): Don Giacomo Fino; (Genova): Padre Teodosio da Voltri.

10,50: Musica religiosa eseguita con dischi « La voce del padrone ».

11,15: Dischi Fonogolotta: Lezioni 13ª e 14ª di lingua tedesca (pagine Gi. 67, 68, 71 della guida relativa).

11,20-11,35 (Torino-Genova): Consigli agli agricoltori: « Nel vigneto », (dott. Carlo Rava).

12,30-14: Musica varia: 1. Mascagni: *I Ranzani*, preludio; 2. Valente: *E tu non torni*, valzer; 3. Herbert: *Favorites*, fantasia; 4. Canzoni; 5. Bizet: *Giocchi di fanciulli*; 6. Canzoni; 7. Verdi: *Il Trovatore*, fantasia; 8. A. Boschi: *A Nannetta*, serenata; 9. Sousa: *Lo spirito della libertà*, marcia.

14: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Notizie sulla 2ª tappa del Giro aereo d'Italia.

16: Trasmissione dell'operetta: **Il paese dei campanelli** di HANZATO e LOMBARDO diretta dal M° Nicola Ricci.

Negli intervalli: Notizie sportive e notiziario cinematografico

Dopo l'operetta: Musica riprodotta.

18,30: Giornale radio; Notizie sportive.

18,50 (Torino): Radio-giornalino di Spumellino.

19,15: Musica varia.

19,40: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,45-20,45: Musica riprodotta.

20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sportive.

20,45: G. M. Ciampelli: « La musica di Arrigo Pedrollo ».

20,55: Trasmissione dell'opera:

L'uomo che ride di ARRIGO PEDROLLO (Edizione Sonzogno) direttore M° Ugo Tansini.

Negli intervalli: Carlo Veneziani: Conversazione - Notiziario artistico Giornale radio.

- Dopo l'opera: Ultime notizie.

MILANO - TORINO - GENOVA
 Ore 20,55

L'UOMO CHE RIDE

MUSICA DEL MAESTRO
ARRIGO PEDROLLO

Personaggi:

Guinplaine . . . G. Taccani, tenore
Ursus . . . Jago Belloni, baritono
Darilfedro . . . M. Sassarelli, basso
Mostra Nicless . . . S. Canali, basso
Dea A. Saraceni, soprano
Giosuina . R. Monticone, mezzo-sopr.
Il lord Cancelliere e lo sceriffo
 V. Galtiano, baritono
Lo scrittore del Parlamento
Ed Un Groom . M. La Puma, tenore
Il Capo delle Guardie
 P. Rizzi, basso

ROMA - NAPOLI
 Ore 22 circa

LODOLETTA

Musica di PIETRO MASCAGNI

Personaggi:

Lodoletta V. Brunetti, soprano
Flanimen . A. Serniccoli, tenore
Franz . A. Pellegrino, baritono
Maud . Gualda Caputo, soprano
Una voce interna
 Adelio Zagonara, tenore

MILANO - TORINO - GENOVA - ROMA - NAPOLI
 e BOLZANO

GIRO AEREO D'ITALIA



NOTIZIARIO

ROMA - NAPOLI
 m. 441 - Kw. 75 m. 331,4 - Kw. 1,7
 STAZIONE ROMA ONDE CORTE
 m. 25,4 - Kw 15 - 2 RO

All'inizio della trasmissione verranno indicate le ore in cui saranno comunicate le notizie sul Giro Aereo d'Italia.

10 (Roma): Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre dott. Domenico Franz).

10,15 (Roma): Musica religiosa eseguita con dischi grammofonici « La voce del padrone ».

10,45-11 (Roma): Annunci vari di sport e spettacoli.

12,55: Dischi Fonogolotta: Lezioni 13ª e 14ª di lingua tedesca (pagine 64, 67, 68, 71 della guida relativa).

13-14,30: Musica varia: 1. Suppè: *Gli studenti di Heidelberg*, ouverture; 2. Paderewsky: *Minuetto*; 3. Dolz: *Banza... folle*; 4. Mascagni: *Le maschere*, pavana; 5. Duval: *Pourrai*; 6. Kulman: *La principessa della Czardai*, pol-pourri; 7. Dreyer: *In un teatro cinese*, intermezzo caratteristico; 8. Mancini: *Serenitella appassionata*; 9. Allan: *Io non sono un creso*, slow fox; 10. Nacel: *Ita libera!* one step.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

16,30 (Napoli): *Bambino* - Bollettino meteorologico - Radiosport, 17-18,30:

CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE

1. a) Graziosi-Corti: *Adagio*; b) Couperin-Kreisler: *Chanson Louis XII et Pavane* (violonista Luisa Carlevarini).
 2. a) Donizetti: *Don Sebastiano*; « O Lisbona »; b) Mascagni: *Guglielmo Ratcliff*, atto 1ª, racconto di Douglas (baritono Carlo Terini).
 3. a) Strawinski: *Pastorale*; b) Mussorgski: *L'uccello chiacchierino* (la gazza); c) Vuillermos: *La ronde des filles de Quimperle* (soprano Enza Motti Messina).
- Monologo brillante detto da Arturo Durantini.
4. o) Pizzetti: *Danza dello sperdiero* (dalla « Pisanonica »); b) De Falla: *Asturiana e Jota* (violonista Luisa Carlevarini).
 5. a) Grieg: *Davanti alle montagne natali*; b) D'Albert: « Canzone della mantilla » dall'opera *Terra bassa* (baritono Carlo Terini).
 6. Canzoni regionali italiane (lombardo, sarde e siciliano, interpretate dal soprano Enza Motti Messina).
- 19,55 (Napoli): Cronaca dell'idroporto.



20: Comunicato del Dopolavoro - Notizie - Rubriche varie.

20,10: Trasmissione di dischi « La voce del padrone »

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Sport - Sfogliando i giornali - Rubriche varie.

21: Musica varia: Saint-Saëns: a) *Dejanira*, preludio e corale del 4° atto; b) *Tapscotta moresca*, dalla *Suite algerina* (orchestra). 21,30 (telex):

Nell'ascensore

Commedia in un atto di HENRY DUVERNOIS.

Personaggi:

Lui Giovanna Scotto Lui Ettore Piergiovanni 22 (riva): Esecuzione del terzo atto dell'opera:

Lodolatta

Musica di PIETRO MASCAGNI (Ediz. Sonzogno).

L'ultima notte dell'anno, a Parigi.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra RICCARDO SANTARELLI. Altra fine dell'opera: Musica da ballo (orchestra dell'E.I.A.R.) Ultime notizie.

BOLZANO

m. 453 - Kw. 0,22

All'inizio della trasmissione verranno indicate le ore in cui saranno comunicate le notizie sul Giro Aereo d'Italia.

16,30-11: Musica religiosa con dischi e La voce del padrone.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notiziario sportivo (Dio Gallari).

12,40: Trasmissione di dischi.

12,50: Musica brillante: 1. De Micheli: *Marcellina umoristica*; 2. Agostini: *Dissi il peccato*; 3. Waldteufel: *La plus belle*, valzer; 4. Brunetti: *Notte d'incauto*; 5. Ciolliata: *Lullette*; 6. Gandioli: *Stornellata*; 7. Pianquello: *Le campane di Cornevillotte*, selezione; 8. Cortopassi: *Ruaffancella*.

13,50-14: Le campane del Convento di Gries.

14:10: Trasmissione di dischi « La voce del padrone »

14,50-18: Comunicazioni del Dopolavoro - Notizie.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie sportive.

Musica varia

- 1. Nicolai: *Le vispe comari di Windsor*, sinfonia.
- 2. Brunnellmann: *Esquisses Flaman-des* - Sulte.
- 3. Trevisoli: *Pretulio sinfonico*.
- 4. De Micheli: *Ninna-nanna*.
- 5. Dupont: *La Cabrera* (Sonzogno).
- 6. Verdi: *Il Trovatore*, fantasia (Ricordi).
- 21: Radio-giornale dell'Enit - Notizie varie.
- 21,10: Musica leggera: 1. De Micheli: *Canzonetta nostalgica*; 2. Miccioni: *Al alta tensione*, pol-pour-ri; 3. Ricciardi: *Tenerenza antica*,

- valzer; 4. Ilauer: *Frenesia*, tango; 5. Fino: *Gavotta azzurra*; 6. Mager: *Signo di bimbe*; 7. Brogi: *Barco in Toscana*, selezione; 8. Schreier-Bollero: *Granata*, peso duble.
- 22: Musica riprodotta o ritras-messa.
- 22,30: Ultime notizie.

PALERMO

m. 541,5 - Kw. 4

Durante la giornata saranno trasmesse notizie sul Giro Aereo d'Italia.

10,50-11,15: Musica religiosa con dischi e La voce del padrone.

12,15: Giornale radio.

12,50-13,15: Musica varia.

13,40: Segnale orario - Comuni-cazioni dell'E.I.A.R.

20: Comunicati del Dopolavoro - Giornale radio - Bollettino meteorolo-gico - Giornale dell'Enit - Notizie-sportivo.

20,20-21: Musica riprodotta - Va-rieta.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto sinfonico

diretto dal N° ARMANDO LA ROSA PANONI.

- Parte prima:
 1. Schubert: *Sinfonia incompiuta*.
 2. Rameau-Cevaert: « Tambourin ed Air gai » dell'opera « *Isidore e Polluce* ».
 3. Vioff-Ferrari: *Il segreto di Susanna*, sinfonia.Parte seconda:
 1. Mussorgski: *Una notte sul Monte Cativo*.
 2. Debussy: *Primaavera*.
 3. Rimsky Korsakov: *Capriccio spagnolo*.Fra la prima e la seconda parte: Trasmissione dedicata a Venezia, la quale festeggia il Santo Ildefonso e Gunzoni e vari veneziani.
- 22,55: Giornale radio - Ultime no-tizie.

Concerto dell'orchestra della stazione. 16,15: Musica riprodotta. - 10,30: Giornale parlato. - 20: Concerto dell'orchestra dell'I. N. R.; 1. Sullym Dupuis: Ouverture di *Cour d'ouign*; 2. Andelhot: *Poema sinfonico* per violino ed orchestra; 3. Albert Dupuis: Frammenti di *Henry Michel*; 4. Jean Francaix: *Tramonto*; 5. Ravel: *Albi*; *Panista* su due temi di Ramin-gli. - 20,45: Un quarto d'ora di let-ture dedicate alla Parla. - 21: Ra-dio diffusione di un concerto dato a l'Anceenne Belgique. - 22: Giornale parlato.

BRUXELLES II (Emis. in fran-mingo) - m. 338,2 - Kw. 20,

17: Conversazione religiosa. - 17,10: Concerto dell'orchestra della stazione. - 18: Concerto di musica brillante. - 18,15: Musica riprodotta. - 10,30: Giornale parlato. - 20: Vedi Bruxel-es. I. - 20,45: Lettera. - 21: Concerto dal Casinò di Kooeck; 1. Nelli Saens: *Marchia dell'incoronazione*; 2. Em. Wambach: *Quintet Valsija*, preludio; 3. Verdi: *Un ballo in maschera*, sele-zione; 4. Massenet: *Eradude* (canto), selezione; 5. Ippolitov-Ivanof: *Schiz-i del Caucaso*, per corno inglese; 6. Leroux: *Il mattino ridea*; 7. Gialcoski (harlanou); 7. Gialcoski (harlanou), ou-vertura - 22: giornale parlato.

BUDAPEST - m. 550,5 - Kw. 23.

16,15: Concerto orchestrale. - 18: Concerto vocale. - 19,10: Conversazio-ne. - 19,45: Radiocommedia. - 23: Concerto orchestrale.

COPENAGHEN - m. 281,2 - Kw. 1.

KILNDRORG - m. 1153,8 - Kw. 10. 10: Servizio religioso. - 12: Cam-pagne. 12: Concerto strumentale. - 13,30: Dischi. - 14: Servizio religioso. - 16: Concerto. - 17,50: Concerto di chitarra: 1. Diabelli: *Grande serena-ta*; 2. Marsia, Adagio, Minuetto, Pol-loaise; 2. Mertz: *Streich in F* minor.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI - m. 360,4 - Kw. 16.

10: Musica da ballo. - 10,30: Can-to. - 20: A solo vari. - 20,15: Can-zonette. - 20,30: Concerto orchestra-le. 1. J. Strauss: *Sanguie uenese*, valzer; 2. Debussy: *La scialata dei gioielli*; 3. Thomas: *Mignon*, fantasia; 4. Lincke: *Intermezzo*, a solo per vio-loncello; 5. Massenet: *Scene pitiaa-tesche*; 6. Schubert: *Minuetto*; 7. Myde-ling: *By the strange river*; 8. Bost: *La Sprea*, valzer; 9. Yvain: *Un buon ra-gazzo*, fantasia; 10. Capponi: *Nette isole d'oro*; 11. Heine: *Parata di ma-rinette*; 12. Rimsky-Korsakoff: *Unza del buffoni*. - 22,30: Canti russi. - 22,45: Jazz vocale.

AMBURGO - m. 372,2 - Kw. 1,7.

10: Concerto orchestrale. - 20: No-tiziario sportivo. - 20,15: Meteorolo-gia. - 20,30: Concerto orchestrale: 1. Mendelssohn: Ouverture di *Ruy blus*; 2. Gialcoski: *Capriccio (Ita-liano)*; 3. Wieniawski: *Romanza dal Concerto per violino in re minore*; 4. Strauss: *Dove fiorisce l'arancio*, val-zer; 5. Galli: *Tempo delle rose*; 6. M. Baitke: *La caxione dei tre pipipi*; 7. Delibes: Balletto *Va Silvia*; 8. Kreis-lchner: *Marchia trionfale e Introdu-zione da Folkinger*; 9. Gretschaninoff: *Perché l'inchini*, o salice; 10. Dar-gomyski: *Cupe di fantasma*; 11. Friedmann: *Rapsodia*, tango; 12. Lan-ner: *Danze alla corle*, valzer. - 22: Ultime notizie varie. - 22,30: Ora di attualità. - 22,30: Musica da ballo.

ANKARA - m. 1575 - Kw. 7.

16: Concerto sinfonico. - 17: Con-certo orchestrale.

BELGRADO - m. 430 - Kw. 2,8.

10: Concerto militare. - 16,30: Canti nazionali. - 17: Conferenza media-tica. - 17,30: Musica riprodotta. - 18: Conferenza. - 20: Concerto vocale: canti nazionali. - 20,30: Musica ri-prodotta. 20,45: Concerto orche-strale: 1. Delibes: *Arlecine*; 2. Georges: *Acqua corrente*; 3. Berlioz: *Alma-gia*; 4. Leroux: *Il mattino ridea*; 5. Salnt-Saens: *Il vento nella pianura*; 6. Cay-roni: *L'aurora*; 7. Koehlin: *Se tu vuoi*. - 21,15: Ultime notizie della vita. - Sport. - 21,30: Musica riprodotta. - 22,20: Concerto per orchestra tzigana.

BERLINO I - m. 419 - Kw. 1,7.

17,40: « Lavoro e vita nella India », conferenza. - 18,10: Concerto orche-strale. - 19: Conferenza unioristica. - 19,20: Concerto orchestrale di musi-ca varia. - 20,20: Notiziario sportivo. - 20,30: W. Finck e E. Jacobson: *La vita in una casa radiocommedia*. - 22,15: Meteorologia. Ultime notizie del giorno. Notiziario sportivo. - Fino alle 0,30 musica da ballo.

BORDEAUX LAFAYETTE - me-tri 304,5 - Kw. 35.

18,20: Risultati sportivi. - 18,30: Radio giornale. - 20,10: Sorreggio del premi - *Swirade*. - 20,15: Da Aix les Bains: Reportage del giro di Francia. - 20,30: Radio commedia. - Quindi programma degli spettacoli della città di Bordeaux - Segnale orario.

BRATISLAVA - metri 278,8 - Kw. 14.

16: Concerto orchestrale da una sta-zione balneare. - 17,30: Voci Praga. - 17,50: Per i giocatori di scacchi. - 18,5: Ivan Scegliv: *La rappresentazio-ne di gala*, commedia in 3 atti. - 18,20: Dischi. - 19: Voci Praga. - 19,45: F. Arnold e E. Dahl: *Ugly*, operetta in tre atti. - 22: Voci Praga. - 22,10: Programma di donani. - 22,15: Musica tzigana.

BRESLAVIA - m. 325 - Kw. 1,7.

16,95: Concerto bandistico di musica militare. - 18: Pronuncia di parole eslere. - 18,45: Concerto per piano-forte. - 19,30: Per gli agricoltori. - 20: Conferenza di introduzione alla opera *Uinata*. - 20,15: Benno Bartel: *Binata*, commedia musicale in tre atti. - 20: Segnale orario - Meteorolo-gia - Notizie di stampa - Sport. - 22,30: Musica da ballo. - 0,30: Fine della trasmissione.

BRNO - m. 341,7 - Kw. 2,8.

10: Voci Bratislava. - 17,30: Voci Praga. - 18: *Lieder*. - 19: Voci Pra-ga. - 19,45: Voci Bratislava. - 22: Voci Praga. - 22,10: Notizie locali. - 22,15: Voci Praga.

BRUXELLES I (Emis. in fran-cese) - m. 508,5 - Kw. 20.

17: Conversazione religiosa. - 17,10: Concerto di musica brillante. - 18:



ALIMENTAZIONE totale del vostro apparecchio per L. 400

prezzo assai conveniente e marca che assicura un funzionamento garantito

Il Radio superblocco RECTOX

4 volt, 0,5 amp., 40-80-150 volt 30 millamp.

Raddrizzatori a ossido di rame e tutti i pezzi di prim'ordine (trasfor-matore, impedenza, condensatori, resi-stenza, voltmetro, reostato, presa di corrente, spine, viti, dadi, fili, pannello zoccolo, ecc.) in pezzi scattati, con schema molto facile, in modo che chiunque può farne il montaggio. Per apparecchio già montato con curiosa supplemento L. 200

Scrivere a UFFICIO TECNICO

ACTIS
MILANO - Via Boccaccio, N. 39



Miltenbach: 3. Diabelli. *Due valzer*, — 10,30; *Radio-ballo per bambini* — 11,30; «*Lo sport in Inghilterra*», conferenza — 22; Concerto dell'orchestra della stazione. — 23; Musica da ballo — 25; Campane.

DAVENTRY (programma regionale) - m. 398,9 - Kw. 38.

18,15: *Vedi Londra regionale* — 20; Servizio religioso da una chiesa — 20,45; *L'appello della Buona Causa* — 20,50; *Notizie e bollettini*. — 21; *Notizie locali*. — 21,5; *Concerto di balate* (soprano, basso, quartetto vocale, violino, due pianoforti): 1. *Tre canzoni per basso*; 2. (per violino); 3. *Il Bach: Saralandia*; 4. *Paradisi*; *Siri-Iona*; 5. *Hach: Anorrie*; 6. *Tre canzoni per soprano*; 4. *Hollmann: Suite gitica* (per due pianoforti); 5. *Tre canzoni per coro a quattro voci*; 6. *Tre canzoni per basso*; 7. *di Moskovski: Prima danza spagnola*; 8. *Brahms: Tre valzer* (per due pianoforti); 9. *Tre arie per soprano*; 9. *Tre canzoni per coro a quattro voci*. — 22,30; Epilogo.

FRANCOFORTE - metri 389,6 - Kw. 1,7.

18,30: *Concerto orchestrale*. — 18; *Opera varia*. — 18,25; *Conferenza* — 19,20; *Conferenza letteraria* — 19,20; *Per gli agricoltori*. — 19,30; «*I tedeschi all'estero*», conferenza — 20,5; *Concerto orchestrale*. 1. *Mozart: a) Ouverture dell'opera Le nozze di Figaro*; b) *Arie dalla stessa opera*; 2. *Mendelssohn: Concerto in mi minore per violino e orchestra*; 3. *Chaiowski: Ouverture fantasia su Romeo e Giulietta*; 4. *J. Offenbach: Aria dello specchio dal Racconti di Hoffmann*; 5. *Bizet: L'Arlesiana* (sue prima e seconda); 6. *Bizet: Canto del torero della Carmen*; 7. *D'Albert: Ouverture della Partenza*. — 22; *Segnale orario* - *Meteorologia* - *Ultime notizie del giorno* - *Sport*

HILVERSUM - m. 1875 - Kw. 8,5.

18,40: *Concerto del settimino della stazione*. — 17,40; *Conversazione*. — 18,10; *Conversazione e musica strumentale*. — 18,40; *Segnale orario* e *bollettino sportivo*. — 19,55; *Concerto dal Kurhaus di Schenningen*. 1. *Mozart: Eine Kleine Nachtmusik*; 2. *Mozart: Concerto per piano in re maggiore* — 20,40; *Dizione*. — 21,5; *Ripresa del concerto*; 3. *Borodin: Danze nel Principe Igor*; 4. *Bachmaninoff: Concerto per piano n. 2 in do minore*. — 22,10; *Musica brillante*. — 23,10; *Dischi*. — 23,40; *Fine della trasmissione*.

HUIZEN - m. 298,8 - Kw. 8,5.

18,40: Servizio religioso da una chiesa. *Quilidi: Canti per coro femminile*. — 19,25; *Conversazione*. — 19,50; *Risultati di football*. — 19,55; *Concerto dell'orchestra della stazione ad arie per soprano (tre voci numerati)*. — 21,10 (circa); *Notizie dai giornali*. — 22,30; *Epilogo (coro)*.



S. I. C. D. E.
Concessionaria Esclusiva per l'Italia e le Colonie:
MILANO ROMA
Via S. Gregorio, 38 - Largo Gondoli, 44

KATOWICE - m. 408,7 - Kw. 18.

16: *Conversazione agricola*. — 16,30; *Musica*. — 16,40; *Pel giovani*. — 17,10; *Emissione musicale amorosa*. — 17,40; *Notizie dai giornali*. — 17,45; *Concerto*. — 18; *Racconti diversi e programma di donau*. — 19,30; *Intermezzo musicale*. — 19,40; *Cassetta delle lettere radiofoniche*. — 19,55; *Bollettino meteorologico*. — 20; *Conversazione*. — 20,15; *Concerto*. *Nell'intervallo: Conversazione*. — 20,30; *Conversazione*. — 20,35; *Bollettino meteorologico*. *Bollettino sportivo e programma di domani (in francese)*. — 22,30; *Concerto vocale* — 23; *Musica leggera e da ballo*.

KOENIGSWUSTERHAUSEN - m. 1634,9 - Kw. 76.

17,45: *Felix Mendelssohn legge le sue opere*. — 18,10; *Conferenza: «Gli uomini nella vita»*. — 18,35; *Conferenza: «Era l'Eufrate e il Tigri»*.

KOSICE - m. 294,1 - Kw. 2,6

16: *Vedi Bratislava*. — 17,30; *Dischi*. — 17,55; *Concerto di violino e piano* — 18,20; *Conferenza su un viaggio*. — 18,40; *Dischi*. — 19; *Vedi Praga*. — 19,45; *Vedi Bratislava*. — 22; *Vedi Praga*. — 22,10; *Programma di domani*. — 22,15; *Vedi Bratislava*.

LANGENBERG - metri 472,4 - Kw. 1,7.

17: *Concerto orchestrale del pomeziglio*. — 18; *Musica e conferenza religiosa*. — 19; *Un'ora di trattenimento* — 19,50; *Notiziario sportivo*. — 20; *G. Verdi: Ripetizio*, opera in quattro atti. — 20,15; *Ultime notizie del giorno* - *Sport*. — *Dalle 23 alle 24: Musica da ballo*.

LIPSIA - m. 259,3 - Kw. 2,3.

17: *Concerto vocale e orchestrale*. — 17,30; *Pressa*. — 18,20; *Musica da ballo*. — 19,30; *Varietà*. — 20; *F. Auber: Il cavalletto di bronzo, opera comica*. — 22; *Ultime notizie*. — *Fino alle 24 musica da ballo*

LONDRA - (programma regionale) - m. 356,3 - Kw. 70.

18,15: *Concerto vocale (contralto) e strumentale (quintetto)*. — 20; *Servizio religioso da una chiesa*. — 20,45; *L'appello della Buona Causa* — 20,50; *Notizie e bollettini*. — 21,5; *Musica da camera*; 1. *Verdini: Concerto per archi*; 2. *Chopin: Otto preludi (piano)*; 3. *Goossens: Concertino per doppia orchestra d'archi*; 4. (per piano); 5. *Scriabin: Studio n. 19 in re diesis minore*; 6. *Marten: Fantasia in sol minore*; 7. *Rachmaninoff: Patricienne*, op. 3; 8. *Paddy: Suite inglese*. — 22,30; *Epilogo*

LUBIANA - m. 575,8 - Kw. 2,8.

15,30: *Concerto orchestrale*. — 18; *Informazioni sportive*. — 20; *Concerto vocale di canzoni popolari slovene con accompagnamento di fisarmonica*.

MADRID - m. 424,3 - Kw. 3.

16,45: *Dischi richiesti*. — 16,55; *Bollettino teatrale*. — 20,30; *Campane dal Palazzo del Governo*. *Musica da ballo*. — 22; *Campagne dal Palazzo del Governo*. — 23; *Segnale orario*. *Concerto bandistico all'aperto (tempo permettendo)*. — 1,30; *Fine della trasmissione*.

MARSIGLIA P.T.T. - m. 315,8 - Kw. 1,5.

20,25: *Notiziario sportivo*. — 20,30; *Ritrasmissione del programma della Scuola superiore di P. T. T.*

MONACO DI BAVIERA - metri 532,9 - Kw. 1,7.

16,30: *Concerto orchestrale del pomeziglio*. — 16,45; *Conferenza sportiva*. — 18; *Conferenza: «Il mistero delle forze cosmiche*. — 18,25; *Conferenza: «Alle porte dell'Asia»*. — 19; *Concerto orchestrale*. — 19,25; *Recitazione*. — 19,50; *Meteorologia* - *Notiziario sportivo*. — 20,5; *Concerto orchestrale*: 1. *Mozart: Ouverture delle Nozze di Figaro*; 2. *Mozart: Due arie dall'opera*

Le nozze di Figaro; 3. *Mendelssohn: Concerto per violino e orchestra in fa minore*; 4. *Chaiowski: Ouverture fantasia su Romeo e Giulietta*; 5. *Greubart: L'aria dello specchio nei Racconti di Hoffmann*; 6. *Bizet: Canto del torero nella Carmen*; 7. *D'Albert: La partenza, ouverture*. — *Dalle 22 alle 24: Musica da ballo*. — 22,30; *Segnale orario* - *Meteorologia* - *Ultime notizie* - *Sport*

MORAVSKA-OSTRAVA - metri 263,4 - Kw. 1,1.

18: *Vedi Bratislava*. — 17,30; *Vedi Praga*. — 19; *Vedi Praga*. — 19,45; *Vedi Bratislava*. — 22; *Vedi Praga*. — 22,10; *Programma di domani*.

MOSCA KOMINTERN - m. 1481,5 - Kw. 4,0.

17: *Radio-giornale*. — 18; *Radio-giornale per i contadini*. — 19,30; *Corso per i lavoratori*. — 20,30; *Lettera istruttiva per il popolo*. — 21; *Programma*. — 21,15; *Ultime notizie del giorno*. — 21,55; *Segnale orario dalla torre del Cremlino*. — 22,5; *Meteorologia*. — 22,10; *Radio-giornale del proletariato*.

MOSCA SPERIMENTALE - metri 720 - Kw. 2,0.

15,55: *Segnale orario*. — 16; *Concerto orchestrale*. — 16,30; *Conferenza musicale*. — 19,20; *Concerto orchestrale della sera*. — 21,55; *Segnale orario dalla torre del Cremlino*.

MOSCA W.Z.S.P.S. - m. 1304,3 - Kw. 10,0.

15,20: *Conferenza*. — 15,55; *Segnale orario*. — 19,30; *Radio-giornale del proletariato*.

MUEHLACKER - metri 360,1 - Kw. 75.

16: *Concerto orchestrale del pomeziglio*. — 18,45; *Lettera*. — 19,15;



FABBRICA PILE "Z", corso moncalieri 21-TORINO

DEPOSITI
Genova: G H I S S I N - Via Maraglio 4/44
Milano: DI CESARE - Via Romolo Gessi, 51

Notiziario sportivo. — 19,30; *Vedi Francoforte*. — 20,5; *Vedi Monaco*. — 22; *Notiziario sportivo* - *Eventuali variazioni del programma* - *Ultime notizie del giorno*. — 22,30 (da Berlino); *Musica da ballo*

OSLO - m. 1083 - Kw. 75.

17,30: *Musica di gramofono*. — 18; *Conferenza*. — 20,5; *Musica leggera*. — 18,45; *Lettera di racconti norvegesi*. — 19,15; *Meteorologia* - *Notizie dai giornali*. — 19,30; *Conversazione*. — 20; *Segnale orario* - *Musica da camera (piano e violino)*: 1. *Mozart: Sonata n. 15 in si bemolle maggiore*; 2. *Beethoven: Duo per due violini*; 3. *Vieuxtemps: Ballata e polacca*. — 21;

TRASFORMATE I VOSTRI APPARECCHI RADIORICEVENTI IN RADIOGRAMMOFONI CON LA

Fonovaligia Elettrica DARLING

Racchiude in un elegante assieme: Motorino elettrico ad induzione **Paillard** - Pik-up Super **Paillard** con Volume-control - Distributore automatico di punline - Reggi-pik-up - Interruttore elettrico e regolatore di velocità

Lire 700

NB. - Tutto il materiale Radio posto in commercio dalla DARLING RADIO, gode di una garanzia di anni uno contro i difetti di costruzione. I pezzi difettosi vengono gratuitamente sostituiti.

DARLING RADIO - Via Tadino, 44 - MILANO - Tel. 25-001



Conversazione storica = 21,35; Meteorologia - Notizie dai giornali = 21,50; Conferenza d'attualità = 22,5; Musica da ballo antica e moderna = 23; Fine della trasmissione

PARIGI (Radio) - m. 1724,1 - Kw. 17.

16: Concerto di dischi. - 19: Conferenza agricola - Notizie agricole - Risultati di corse. - 19,15: Informazioni economiche e sociali = 20; Rallye concertistico di musica riprodotta = 20,10; Informazioni - Notiziario = 20,45; Continuazione del concerto. - Dischi e canzoni per coro. - 21,15: Rassegna dei giornali della sera. - Informazioni e loro esatta. - 21,30; Continuazione del concerto di dischi.

PARIGI T.E. - metri 1445,8 - Kw. 15.

18,15: Giornale parlato. - 20,5; Previsioni meteorologiche. - 20,45; Radio reportage del Giro di Francia ciclistico. - 20,30; Radio concerto di PRAGA

PRAGA I - m. 486,2 - Kw. 5,5.

16: Voci Bratislava - 17,30; Conferenza = 17,50; Conferenza = 18; Canzoni viennesi e informazioni in tedesco = 19; Concerto mandolinistico e chitarristico. - 19,45; Voci Bratislava = 21; Notiziario = 22; Notiziario = 22,10; Programma di domenica = 22,15; Concerto di musica da jazz da un ristorante.

PROGRAMMA NAZIONALE INGLESE

DAVENTRY Il m. 1504,4 Kw. 35 - **LONDRA** Il m. 2813,4 Kw. 68 - **SLAITHWHAITE** Il m. 3015,4 Kw. 70

16: Conferenza salsionaria = 16,15; Concerto sinfonico dell'orchestra della

B. H. C. - 47,15; William Dyrel: *Messa* in cinque voci (coro della stazione) - 47,30; Gustav Holst: *Due nottetteme*. - 48: Sermon religioso: *La casa del festino* - 20; Servizio religioso da una chiesa = 20,45; L'appello della *Humna Casa*. - 20,50; Notizie e Bollettini = 21,5; Concerto vocale (solisti) ed orchestrale: 1. *Auter*; 2. *Due virtute della Vita di Porfirio*; 3. *Due arie per baritone*; 4. *Fantasia su musica di Lisovsky*; 4. (per violino) al clavicembalo; 10. *Rimsky Korsakov: Cantate aubas*; 3. *Frankov: Sinfonia e rigolette*; 5. *Due arie per baritone*; 6. *Planquette: Le campanie di Conceretto* = 22,30; Epilogo.

RABAT (Radio Marocco) - metri 416,4 - Kw. 2,5.

17: Musica riprodotta. - 20,20; Musica riprodotta = 20,45; Aule con musica (32,20); Informazioni dell'agenzia Havas - Giornale parlato. - 21: Conferenza variata: *Quattrocento numeri*. - Nell'intervallo: Conferenze e risultati sportivi. - 23: Musica riprodotta.

RADIO SUISSE ALEMANIQUE - m. 459,4 - Kw. 6,0.

16: Musica riprodotta = 17; Musica da ballo = 17,30; Paura = 18,30; Per gli scacchi = 19; Musica riprodotta = 19,35; Meteorologia - Notiziario vario e sportivo = 19,30; Conferenza = 20; Concerto orchestrale. - 20,45; Sferzata varia popolare. - 21; Meteorologia - Notizie varie. Fine della trasmissione.

RADIO SUISSE ROMANDE - metri 403,8 - Kw. 2,5.

19: Musica riprodotta. - 20; *Gounod: Mireille*, opera comica in 3 atti = 22,30; Ultime notizie del giorno. - 22,15; Fine della trasmissione.

SLAITHWHAITE (programma regionale) - m. 479,2 - Kw. 7,0

18: Concerto bandistico - Negli intervalli: A soli diversi = 19,50; Servizio religioso di rito cattolico da una chiesa = 20,45; L'appello della *Humna Casa*. - 20,50; Notiziario = 21; Notizie locali = 21,5; Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Ed. German: *Overture di Nell Gwynn*; 2. *Swenden: Carnevale di artisti*; 3. *Tre canzoni per coro*; 4. *Haydn: Primo tempo della Sinfonia in G. in re*; 5. *Tre canti per coro*; 6. *Iliz: Selezione della Carmen*; 7. *Tre canti per coro*; 8. *Ravel: Parada*. - 22,30; Epilogo.

STOCOLMA - m. 435,4 - Kw. 7,5.

17,30: Per i fanciulli. - 17,35; Carillon. - 18; Vespro = 18,10; Meteorologia. - 19,15; Concerto orchestrale = 20,15; Reritazione = 20,45; Concerto orchestrale: Dvorak: *Concerto in la minore per violino e orchestra*, op. 53. - 19,40; J. Benavente: *Una commedia in un atto*. - 20,10; Concerto di musica varia.

STRASBURGO - metri 345,2 - Kw. 17.

17: Concerto orchestrale = 18; Concerto orchestrale = 18,45; Risultati della giornata sportiva = 18,50; Conferenza sportiva = 19; Concerto orchestrale = 19,30; Segnale orario - Informazioni varie in tedesco e francese. - 19,45; Musica riprodotta =

20,15; Radio reportage = 20,30; Conferenza letteraria = 22,30; Musica da ballo.

TOLOSA - m. 385,1 - Kw. 15.

17: Orchestra viennese. - 17,15; Melodie = 17,30; Notiziario = 17,55; Musica militare = 18; Concerto orchestrale = 19; Notiziario = 19,15; Ripresa del concerto = 20; Canzonette = 20,15; Musica per bismalchete = 20,30; Concerto di dischi = 21; Concerto orchestrale: 1. *Urbach: Per una sera ad atria, musica*; 2. *Urbach: Il Conte di Lussemburgo*, valzer; 3. *Flotow: Overture di Martha*; 4. *Gouldner: L'Angelus del mare*; 5. *Jandovnik: Perché non m'ami più?*; 7; 6. *Urbach: Fantasia su Zinganni*; 7; *Dollfus: L'Inno a San Felice*; 8. *Messager: La favolite da temple fantasia*; 9. *Lenoy: Musette (ohoh)*; 10. *Litke: Arrivando*; 11. *Pary: Che cosa rischio?*; fox = 92; Mezza di concerto vocale (soprano) = 22,10; Concerto di dischi. - 22,15; Notiziario = 23,30; Canzonte = 23,45; Orchestra viennese. - 24; Bollettini diversi.

VARSAVIA I - metri 1411,8 - Kw. 15,8.

16: Conferenza = 16,30; Musica = 16,40; Programma per i fanciulli più grandicelli. - 16,55; Programma per i giovani = 17,10; Emissione allegria letterario-musicale = 17,40; Comunicati di centanni fa. - 17,45; Concerto vocale (soprano) ed orchestrale = 19; Diversi = 19,20; Diversi = 19,40; Corrispondenza e consigli tecnici. - 19,55; Bollettino meteorologico = 20; Notizie d'attualità = 20,15; Concerto vocale (soprano) e dell'orchestra = 20,15; Programma di Moskovski, al *Varsia prefetta*, dal *Principe Polizalovski*; 3. *Schizit con carbone*, ouverture; 2. *Palerevski: Musetta*; 3. *Moniuko: Musica di balletto dell'opera La contessa*; 4. *Aria per soprano*; 5. *Moniuko: Selezione orchestrale*; 6. *Tre arie per soprano*; 7. *Moniuko: Tre pezzi per cornetta ed orchestra*; 8. *Grossman: Cardus del lopera Il Enlasmus del Volpodo*; 9. *Lewandowski: Musica*. - Nell'intervallo: Quarto d'ora letterario = 22; «La potenza del sole», conversazione = 22,15; Bollettini diversi. - 22,25; Programma di donani. - 22,30; Canzoni con accompagnamento di piano (sei numeri). - 23; Musica da ballo e leggera.

VIENNA - m. 516,4 - Kw. 2,0.

17,15; Conferenza sportiva = 17,45; Concerti vocali con pianoforte e violino = 18,5; Quartetto d'archi. - 18,45; «La città dei patriarchi Ebluis», cantata = 19,15; Segnale orario - Notiziario sportivo - Programma - Notizie delle Olimpiadi. - 19,30; Max Roden: *Attraverso l'azzurro*, radiocorona musicata = 20; W. S. Gilber: *Il Migiolo o un giorno al Clapp*, questa in due atti in cui si parla delle cause; Meteorologia - Notiziario sportivo. - 22,20; Concerto orchestrale: 1. *Walman: «Carabinieri Orchestrale»*, valzer dell'opera *La Violetta di Montmarire*; 2. *Fritz Roter: «L'orchestra innamorata»*; 3. *Ilm sono Altalione*; 3. *W. Jurnann: «Penso alla mia fanciulla tutta la notte»*, dal film sonoro *Sua Maestà l'Amore*; 4. *F. Grothe: Senza di te non ha valore il mondo*, valzer; 5. *Markotz: Un ya, fox-trot*; 6. *M. Ubi: Tu quanto un lamento tiando dagli occhi azzurri*, tango; 7. *H. Jenoldi: Kartbad*, fox-trot; 8. *F. Robert: Benoni*, pol-pouri; 9. *C. Rodas: La mia bella cicc-a-a-a*, tango; 10. *L. Leopoldi: Il mio tesoro è un marionette*, fox-trot; 11. *Rotter-Kaper: Una notte di luna a Sanssouci*, valzer-serenata; 12. *Heymann: Hopp, hopp, hopp*, fox-trot dal film sonoro *Le melodie del cuore*; 13. *Katscher: Due pezzi dall'opera «L'Espresso del sogno»*; 14. *Marbot: Ilmi anno in maggio lo m'annunzio*, slacégit.

Ora che siamo d'estate...

È facile classificare un radiocorriere. In questa stagione il rendimento di un apparecchio al più meglio giudicare. Acere perfette audizioni diurna senza uso d'antenna o di terra da stazioni trasmettenti in un raggio di 200-300 km. è privilegio che viene assicurato dai nuovissimi modelli Supereterodine della Silver-Marshall, Inc. di Chicago. Alla sera questo raggio di audizione si estende praticamente a tutte le stazioni europee di qualche potenza; e con l'uso di poco filo come aerea tutte le trasmissioni europee sono nitidamente ricevute. Non si hanno più disturbi rimarchevoli. La selettività è eccezionale; si esclude la più potente stazione locale in meno di un grado ovvero dieci chilometri. Nella stesso spazio di frequenze si separano in modo mirabile tre stazioni lontane. Il volume del suono, ampio e naturale, è regolabile. Pure regolabile, più acuto o più basso, è il tono. Uno speciale interuttore permette sintonie particolarmente fini dalle stazioni vicine; non è più il Radio, è un'orchestra, un cantante, un conferenziere che stanno dinanzi a voi. *Altra preziosa particolarità del Supereterodine S-M è l'attacco permanente per un secondo altoparlante che vi permette di servire contemporaneamente due distinte parti della vostra casa oppure la villa ed il giardino, la «hali» ed il terrazzo.*

Questi Supereterodine hanno alto volume e sono montati interamente dalla fabbrica, con altoparlante elettrocinetico, in due modelli: Midget «COMPACT», Console «CADET». Sono apparecchi perfettissimi tecnicamente (coperti da oltre 20 brevetti fra i più recenti e costosi) ed elegantissimi dal punto di vista estetico.

Domino per queste ragioni il mercato Americano ed il loro prezzo non è superiore a quello di apparecchi comuni.

SILVER-MARSHALL, INC.

Supereterodine

GENOVA - Sal. S. Caterina, 4

Concessionario:

E. SIEGRIST
GENOVA - Piazz. S. Giorgio, 32

PILE BATTERIE

Galvanophor
per tutte le applicazioni

MEZZANZANICA & WIRTH
MILANO 115

Via Marco d'Oggiono 7

Telefono 30-930

dot. MOTTOLA **DISTURBI alle RADIORICEZIONI**
"MEZZI PRATICI PER LA ELIMINAZIONE"

Generalità sui disturbi - Suddivisione, caratteri particolari e riconoscimento delle varie specie di disturbi - Ricerca della sorgente delle perturbazioni - La eliminazione dei disturbi - Applicazioni particolari. 71 figure nel testo

LIRE

5.

Chiederlo al librai o direttamente all'Autore

Via Montenapoleone, 1
MILANO

NUOVO PREZZO

RIBASSATO

La produzione aumentata ed il successo ottenuto ci permettono di ribassare fortemente il prezzo del nostro modello a 9 Valvole R. 85, in modo da mettere alla portata di una più grande massa di radioamatori questo superbo apparecchio.

Il prezzo è stato ribassato da Lire 2950 a

L. 2250

(COMPLETO DI 9 VALVOLE)



Caratteristiche:

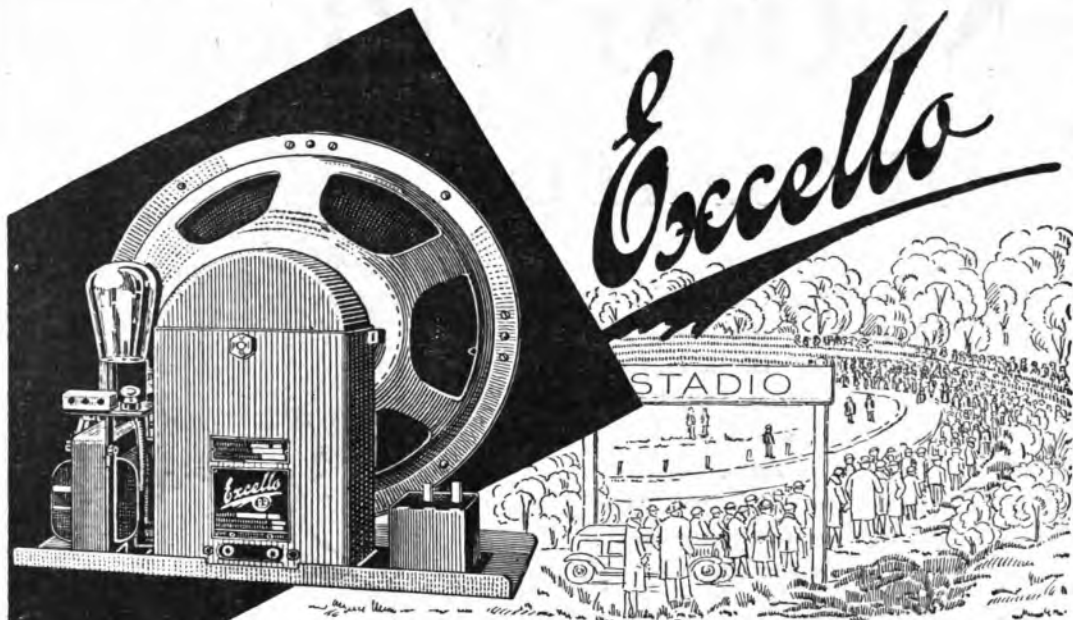
9 Valvole con 5 schermate — 2 Valvole di super-potenza in push-pull — Pre-selettore a filtro di banda — Variatore della sonorità — Filtro disturbi rete — Pre e pick-up e onde corte — Diffusore dinamico di grande potenza
Mobile lussuoso ed elegante.

IL NUOVO CATALOGO VIENE SPEDITO GRATIS A RICHIESTA

Ravalico

RADIO - RAVALICO

TRIESTE - Via M. Imbriani 16 - TRIESTE



MODELLO STADION

ENORME INTENSITÀ CON QUALITÀ ACUSTICHE ECCELLENTI

Oltre alla musica anche la parola viene particolarmente bene riprodotta.

Carico ammissibile: da 6 a 20 Watt di potenza modulata.

Per campi sportivi e per grandi locali non vi è di meglio!



AGENTE GENERALE CON DEPOSITO PER L'ITALIA E COLONIE:

ARMINIO AZZARELLI

Via G. B. Morgagni, 32 - MILANO (119) - Telefono 21-922

Telegrammi: "AZZARELLI", - MILANO

Dr. DIETZ & RITTER G.m.b.H. LEIPZIG O 27.



MILANO-TORINO
m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5
GENOVA
m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15: Giornale radio.
8,30: Lista delle vivande.
11,15: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse.
11,18: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».



12,15: Musica varia: 1. Suppè: *La dama di picche*, ouverture; 2. Lona: *Passione*; 3. Lortzing: *Czar e carpentiere*, selezione; 4. Schmidt: *Chanson russe*; 5. Canzoni; 6. Lehar: *La città del sorriso*, fantasia; 7. Canzoni; 8. Cipollini: *Fantasia notturna*; 9. Kreisler: *Lichesteld*; 10. De Micheli: *Marcia dei Vitelli*.
13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,45 (Genova): Borsa.
13,50 (Milano): Borsa.
14 (Torino): Borsa.
16,30: Giornale radio.
16,45: Cantuccio dei bambini - *Mago blu* - *Fabbrica del perché*.
17: Musica riprodotta o ritrasmessa.

17,50-18,5: Giornale radio - Comunicati dell'Enit.

19: Comunicati dei Consorzi Agrari e della Reale Società Geografica.

19,30: Musica varia.
19,40: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,45-20,45: Musica riprodotta.
20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - *Bullettina meteorologica*.

20,45 (Milano-Torino): Trasmissione della commedia

I due Pierrots

Un atto di ROSTAND,

Personaggi:

Pierrot che ride Nardo Leonelli
Pierrot che piange Massimo Planforini
Colombina Adriana De Cristoforo

20,45 (Genova): Trasmissione della commedia dialettale

A famiglia Cassin-a

3 atti di DENZEO

Radio Stabile Genovese diretta da G. B. PARODI.

21,45 (Milano-Torino):

Musica da camera

1. a) Chopin: *Canzone lituana*;
b) Schubert: *Dove?* (soprano Lisa Mazzocchi).

ROMA-NAPOLI
ORE 21

Un cappello di paglia di Firenze

di LABICHE e MARC MICHEL

traduzione di
ALESSANDRO DE STEFANI

Intermezzi vocali e strumentali diretti dal Maestro GIUSEPPE BONAVOLONTÀ
Allattamento radiofonico di ETTORE PIERGIOVANNI

2. a) Ravel: *Pièce en forme de habanera*; b) Van Guens: *Scherzo* (violoncellista Antonio Valsi, dell'E.I.A.R.).
3. a) Luadi: *Deux rondeaux*: 1. *De l'amour du Sicile antique* - II. *D'alliance de soeur*; b) Gennari: 1. *Pioggeretta, pioggerella*; 2. *Filastrocca dell'asin*; 3. *Il grillo* (soprano Lisa Mazzocchi).
- G. M. Ciampelli: « Conversazione musicale ».
4. a) Mozart: *Allegro della Sonata in fa maggiore*; b) Beethoven: *Andante in fa*; c) Sgarbi: *Vecchio minuetto* (c) Chopin: *Valzer*, op. 34 (pianista M^o Alfredo Tazzoli).
- 23: Giornale radio,

ROMA - NAPOLI

m. 441 - Kw. 75 m. 331,4 Kw. 1,7
STAZIONE ROMA ONDE CORTE
m. 25,4 Kw. 15 - 2 RO

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - *Bullettino del tempo per piccole navi*.
11,15 (Roma): Giornale radio.
13-13,10: Giornale radio - *Notizie*.

13,10-13,30: Musica leggera: 1. Schrok: *Bertino, marcia*; 2. Llossas: *Mio dolce vis-à-vis*, tango; 3. Becco: *Serenata della laguna*; 4. Siede: *Il malador*; 5. Hul: *Wienerböhme*, pol-pourri; 6. Gillet: *Minuetto Luigi XV*; 7. Mann: *Preziosi il tuo cuore*, tango; 8. Trevisiol: *Fuochi spenti*, serenata; 9. Amadei: *Lira*, valzer; 10. Scassola: *Festa a Siviglia*, bolero.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13,45 (Roma): Borsa - (Napoli): Borsa.

17: Giornale radio - Cambi - *Giornale del fanciullo* - *Notizie* - *Bullettino del tempo per piccole navi*.

17,30-18,15:

CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE

col concorso del soprano Gelina Rocca (arie di Cimarosa, Pasquini, Mozart e Gounod) e del baritono Romano Rasponi - Violoncellista Paolo Leonori - pianista Germ. Arnaldi: Brochman: *Suite in re maggiore*: a) *Preludio*; b) *Tempo di valzer*; c) *Finale* - Cervetto: *Adagio* - Martucci: *Allegro giusto*, dalla *Sonata in la maggiore*.
19,35 (Napoli): Cronaca dell'Idropuerto - Radiosport.

19,40: Giornale radio - *Notizie agricole* - *Giornale dell'Enit* - *Comunicato del Dopolavoro* - *Notizie*.

20,10: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - *Giornale radio* - *Sport* - *Sfogliando i giornali* - *Rubriche varie*.

21: Esecuzione della commedia-vaudeville in tre atti e cinque quadri.

Un cappello di paglia di Firenze

di LABICHE e MARC MICHEL (traduz. di Alessandro De Stefani).
Intermezzi vocali e strumentali diretti dal M^o Giuseppe Bonavolontà - Allattamento radiofonico di Ettore Piergiovanni.

Personaggi:

Fadina, possidente E. Piergiovanni
Nanancourt, oritolatore A. Simoncini

Beauperthuis M. Felici Ridolfi
Fesinet G. Valeri
Turlicca, contabile A. Durantini
Robin, nipote di Nanancourt G. Bonavolontà
Emilio Tavernet, luogotenente

A. Bracci
Felice, servo di Fadina C. Fossili
Achille di Rosalba, giovane aristocratico P. Faggi
Elena, figlia di Nanancourt, T. Peci
Anide, moglie di Beauperthuis

B. Masini Papi
Haroussa di Champigny M. Lyces
Clara, modista D. Zaccchetti
Virginia, cameriera di Casa Beauperthuis I. Pardi
Corallo nuziale - *Guardie nazionali* - *Invitati d'ombra a sessi* - *La scena si svolge a Parigi nel 1848*.

Negli intervalli: *Notizie* - *Rivista delle riviste*.

Dopo la commedia: *Ultime notizie*.



BOLZANO

m. 453 - Kw. 0,22

19,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie, 19,40: Comunicati del Consorzio Agrari.

19,43: Notiziario centrale.
19,50-19,55: Musica brillante: 1. Leopold: *Stadion*, marcia; 2. Berg: *Il rifugio magico*, valzer; 3. Trevisio: *Perle preziose*, intermezzo; 4. Siede: *Una scatola di soldati*, intermezzo; 5. Seldita: *Gelsomini di Alcaid*, lungo canzone; 6. Barbieri: *Canti e colori italiani*, pol-pourri; 7. De Micheli: *Pierrot e Colombina*, intermezzo; 8. Schubert: *La casa delle tre ragazze*, selezione.

17: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».



17,50-18: Comunicazioni del Dopolavoro - Notizie.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie. Concerto variale (orchestra dell'Eiar): 1. Cherubini: *Lotoska*, ouverture; 2. Haydn: *Andante della Sinfonia delle campane*; 3. Lettau: *Per le vie di Stiviglia*, fantasia spagnuola; 4. Kark: *Il fauno e le fate*, suite; 5. Faccio: *I profughi fiamminghi*, preludio (Ricordi); 6. Mascagni: *L'amiro Fritz*, fantasia (Sonzogno).

21: Radio-giornale dell'Enit.

21,10:

Musica leggera

1. Mascheroni: *Ma guarda chi si vede*, one sleep.
2. Gragnani: *Prima stella*, serenata;
3. Frassinelli: *Ça c'est l'amour*, valse lento.
4. Solazzi: *Canto appassionato*.
5. De Villas: *Culla fatata*, ninna-nanna.
6. De Micheli: *Serenata di bacì*.
7. Malloni: *Bianco e negro*, giava.



La punta Electrocolor paragonata alla punta di acciaio è così una Stradivari paragonata ad un violino colosso.

Josef Kubalik.

Agenzia Generalis

DESLA

Via S. Damiano, 40 - MILANO

IL TELEFONO

è una comodità

INDISPENSABILE

alla vita moderna

8. Bellinelli: *Giostra di danze*, suite;
9. Carosio: *Amore è vita*, one sleep.
- 22: Musica riprodotta o ritrasmessa.
- 22,30: Ultime notizie.

PALERMO

m. 541,5 - Kw. 4

19,15: Giornale radio.
19,50-19: Stello dell'E.I.A.R. - Musica varia: 1. Lehner: *Signora*; 2. Buzzi-Peccola: *Mat d'amore*, canto (tenore Baronlini); 3. Leoncavallo: *Pagliacci*, fantasia; 4. Pennal Malvezzi: *Istioni*, valzer; 5. Wit: *Arti*, tango; 6. Petralia: *Madrigale di pri-*

mavera, canto (tenore Baronlini); 7. Amadei: *Ultime maschere*; 8. Nucci: *Sguardi ed inchini*; 9. De Serri: *Fiordaliso*.
19,40: Segnale orario - Comunicati dell'E.I.A.R.
19,49: Musica riprodotta.
10: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio - Comunicato Reale Soc. Geografica Italiana - Notiziario agricolo.

20,20: Musica riprodotta.
20,30: Segnale orario - Comunicati dell'E.I.A.R.
21: Trasmissione fonografica dell'opera:

La Traviata

di GIUSEPPE VERDI

22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI - m. 360,4 - Kw. 1,6.

19: Quotazioni di borsa. - 19,10: Movimento del porto. - 19,15: Meteorologia. Informazioni agricole. - 19,20: Sullo schermo di Algeri. - 19,30: Valzer. - 19,45: Concerto per pianoforte e violino. - 19,55: Ultime notizie del giorno - Segnale orario. - 20: Concerto sinfonico dedicato a Saint-Saens. - 20,25: Canti spagnuoli. - 20,40: Alcune canzonette. - 21: Concerto orchestrale: 1. Wotan: *Ceclino di notte*, valzer; 2. Capria: *Paletina*; 3. Verdi: *La Traviata*, fantasia; 4. Elieberg: *Le campane della sera*; 5. Elsen: *Ninon*, capriccio; 6. Rico: *La mia sola speranza*; 7. Christian: *Arturo*, fantasia; 8. Riemann: *Farfalle azzurre*, valzer; 9. Franck: *Fetto breve*; 10. De Falla: *Aragonese*; 11. Elgier: *Sogno di Juffetto*; 12. Carry: *Senza di noi* (duetto); 13. Clement: *Il tempo delle ciliege* (duetto).

AMBURGO - m. 372,2 - Kw. 1,7.

17: Concerto orchestrale e vocale. - 17,45: Conferenza. - 18: Un'ora di allegria. - 19: Conferenza: *Storia e importanza del Canale di Suez*. - 19,30: Per i lavoratori. - 19,50: Quotazioni di Borsa di Francoforte. - 19,55: Meteorologia. - 20: F. Sina kosch: *La cuccitrice viennese*, operetta in due quadri. - 21,15: Concerto per strumenti a fiato: 1. Herold: *Ouverture dell'opera Zampa*; 2. Job. Strauss: *Marconi della foresta viennese*; 3. Rosenkranz: *Metodie delle opere di Lortzing*; 4. Schubert: *Sul mare*, lied; 5. Teike: *Conte Zepetlin*, marcia; 6. Friedmann: *L'imperatore Federico*, marcia; 7. Franzen: *Una corona di oro*, marcia militare; 8. Nehi: *Il posto imparato*; 9. Myddleton: *Il sogno del negro*; 10. Platen: *Norau*, marcia; 11. Larcher: *Ennio la Germania*, marcia. - 22: Ultime notizie politiche e varie. - Sport. - 22,30: Attualità. - 23: Concerto vario.

ANKARA - m. 1575 - Kw. 7.

18: Concerto bandistico. - 17: Concerto orchestrale.

BELGRADO - m. 430 - Kw. 2,8.

19: Concerto orchestrale. - 19,30: Concerto vocale: canti nazionali. - 20: Conferenza. - 20,30: Concerto orchestrale. - 21: Concerto orchestrale: 1. Beethoven: *Egmont*, ouverture; 2. Schubert: *Sinfonia* (incomplete) in si minore; 3. Paepke: *Wagneriana*, fantasia su motivi di Wagner. - 22: Ultime notizie del giorno. - 22,30: Concerto per flauto. - 22,50: Attraverso l'Europa.

BERLINO I - m. 419 - Kw. 1,7.

17: Per i giovani. - 17,30: Conferenza. - 17,40: Renato Mondo legge la

II. - 20,15: Reportage sportivo sul Giro di Francia. - 20,25: Ultime notizie locali e nazionali. Meteorologia. - 20,39: Concerto orchestrale.

BRATISLAVA - metri 278,8 - Kw. 1,4.

17: Conferenza. - 17,25: Dischi. - 18: Musica da camera. - 19: Vodi Praha. - 19,5: Vodi lipno. - 20,25: Vodi Praga. - 20,40: Programma di domani. - 22,15: Vodi Praga.

BRESLAVIA - m. 326 - Kw. 1,7.

10: Concerto orchestrale del pomeriggio. - 17,30: Notizie agricole. - Profili di attualità. - 17,50: Uno sguardo ai giornali. - 18,16: Conferenza. - 18,40: Quanto più interessi. - 19: Per gli agricoltori. - Quindi musica riprodotta. - 19,45: Meteorologia. Quindi conferenza: «Sull'Innalza». - 20,15: Serata varia. - Musica e canti allestani. - 22,10: Segnale orario. Meteorologia. Eventuali variazioni del programma. Notiziario sportivo. - 22,25: Per i radioascoltatori. - 22,45: Fine della trasmissione.

BRNO - m. 341,7 - Kw. 2,8.

17: Dischi. - 18,15: Per gli operai. - 18,25: Informazioni e conversazione in tedesco. - 19: Vodi Praga. - 19,35: Kralup e Melbous: *Trampino*. - 20: Orchestra della stazione. Musica popolare (otto numeri). - 20,25: Vodi Praga. - 21: Svetla: *Fiducia*, inno, inno rurale in due quadri. - 21,30: Vodi Praga. - 22,10: Notizie locali. - 22,15: Vodi Praga.

BRUXELLES I (Emilia, in francese) - m. 508,5 - Kw. 2,0.

17: Concerto di musica da ballo. - 18: Musica per flauto e piano. - 18,15: «Le scuole all'aperto», conversazione. - 18,30: Musica riprodotta. - 19,15: «L'incrociata del Congo (il Pignone)», conferenza. - 19,30: Giornale parlato. - 20: Musica riprodotta. - 21: Italo diffusione di un concerto d'nto al

IN OGNI CASA..

DANTE OLIO OLIVA

OLIO DANTE



Casino di Knocke e diretto da Karel Candaël. 1. Weber: *Opere giubilare*; 2. Svendsen: *Rapsodia norvegese*; 3. Lalo: *Concerto per violoncello ed orchestra*; 4. Wagner: *Tristano e Isolotta*; 5. Borodin: *Danze nel Principe Igor*. — 22: Giornale parlato.

BRUXELLES II (Emlas. In fiammingo) - m. 338,2 - Kw. 20.

17: Concerto di musica riprodotta. — 17,45: Peter Benoit: *Fantasia e ballata per piano*. — 18: Melodie popolari. — 18,15: Rassegna di libri. — 18,30: Musica riprodotta. — 19,15: « Squadrone economico »: conversazione. — 19,30: Giornale parlato. — 20: Musica riprodotta. — 20,45: Conversazione. — 21: Concerto dal Casino di Knocke (vedi Bruxelles I) — 22: Giornale parlato.

BUDAPEST - m. 550,5 - Kw. 23.

16: Conferenza per i Boys Scouts ungheresi. — 17: Conversazione. — 17,30: Concerto vocale: *Canti popolari ungheresi*. — 18:10: Conversazione sul turismo. — 18,25: Concerto orchestrale. — 19: Lettura. — 20: Concerto dell'orchestra tzigana. — 21,15: Concerto orchestrale: Brahms: *Sinfonia in do minore*; « Weiner »: *Tarantella ungherese*; List: *Prima Rapsodia*. Seguito del concerto per orchestra tzigana.

COPENAGHEN - m. 281,2 - Kw. 1.

KÅLLNÄSBORG - m. 1153,8 - Kw. 10.
15:20: Per le masse. — 15,50: Concerto strumentale. — 16,15: Recitazione. — 16,30: « Perché la religione viene insegnata nelle scuole », conferenza. — 20: Concerto: 1. V. Weber: *Alto Hassan*, ouverture; 2. Cherubini: *Alto Baba*, musica da ballo; 3. Beethoven: *Alto Klodia ed il mercante di Baghdad*; 4. Corellini: *Il barbone di Baghdad*, selezione; 5. Hornemann: *Alto di Salsonia*. — 21,35: A sala di salsonia. — 22,15: Concerto sinfonico: 1. Beethoven: *Re Sinfonia*, ouverture; 2. Verdi: *Sinfonia n. 1*, in do maggiore.

DAVENTRY (programma regionale) - m. 398,9 - Kw. 38.

17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Vedi Londra regionale. — 18,15: Notizie e indiettrici. — 18,35: Concerto nel coro della stazione. — 19,15: Concerto d'organo da una chiesa. — 19,45: Vaudeville (vedi Londra regionale). — 21,15: Concerto di una banda militare: 1. Auber: *Opere di Massenet*; 2. Kennedy-Fraser (ed.): *Selezione di canzoni della Florida*; 3. Weathers (ed.): *The London derry Air*; 4. Fletcher: *Quattro della foresta*, suite; 5. Sullivan: *al Canzone del Re Enrico*; 6. *Danza (Enrico VIII)*; 7. Charig ed Ellis: *Selezione di Stand up and sing*. — 22,15: Notizie e bollettini. — 22,30: Notizie regionali. — 22,35: Musica da ballo.

FRANCOFORTE - metri 389,8 - Kw. 1,7.

18,30: Concerto orchestrale. — 18,35: Per gli agricoltori. — 18,40: « La filosofia della gelosia », conferenza. — 18,35: Segnale orario - Notiziario vario. — 18,40: « Il teatro dei bimbi in Germania e in Russia », conferenza. — 19,15: Segnale orario - Meteorologia. — Per gli agricoltori. — 19,10: « Il primo socialista », conferenza. — 19,35: Lezione di lingua inglese. — 20: Concerto orchestrale. — 21,30: Conferenza radiofonica. — 22,00: Segnale orario - Meteorologia. — Ultime notizie e sport. — 22 alle 23: Musica da ballo.

HILVERSUM - m. 1875 - Kw. 8,5.

16,40: Musica brillante. Nell'intervallo dischi. — 16,40: Cronaca letteraria. — 19,25: Dischi. — 19,40: Segnale orario. — 19,41: Trasmissione di una apertura. — 20,40: Concerto corale. — 20,55: Concerto dell'orchestra della

stazione: 1. Doleldieu: *Opere di Jean de Paris*; 2. Delibes: *La sorcière*, suite di balletto; 3. Ciaikovski: *Canzone senza parole*; 4. Ciaikovski: *Barcarola*. — 21,25: Canzoni per coro. — 21,40: Notizie dai giornali. — 21,50: Ripresa del concerto: 4. Suppé: *Opere di Isabella*; 6. Ganne: *Estasi*; 6. Jones: *Selezione della Gelsira*; 7. Benatzky: *Valzer di Vienna*; 8. Job: *Strauss: Marcia perlassana*. — 22,25: Dischi. — 22,40: Fine della trasmissione.

HUIZEN - m. 298,8 - Kw. 8,5.

16,40: Concerto strumentale. — 18:10: Per giovani (conversazione). — 18,40: Dischi. — 19,10: Conversazione. — 19,40: Concerto di un coro maschile ed arte per soprano. — 20,40: Conversazione. — 21,10: Ripresa del concerto. — 21,55: Notizie dai giornali. — 22,5: Dischi.

KATOWICE - m. 408,7 - Kw. 18.

16: Musica riprodotta. — 16,50: Conversazione letteraria in francese. — 17: Musica riprodotta. — 17,35: Conferenza. — 18:15: Musica leggera. — 18:40: Quarto d'ora letterario. — 19,15: Bollettini diversi. — 19,30: Conferenza. — 19,50: Comunicati. — 19,55: Bollettino meteorologico. — 20: Notizie dai giornali. — 20,15: Conversazione radiofonica. — 20,30: Trasmissione di una apertura da Leopoli. — 22: Conversazione. — 22,15: Notizie dai giornali. — 22,30: Musica brillante e da ballo.

KOENIGSWUSTERHAUSEN - m. 1634,9 - Kw. 76.

17: Conferenza pedagogica. — 17,30: conferenza musicale. — 18: conferenza sociale. — 18,55: Meteorologia. — 19: Conferenza. — 19,25: Per gli agricoltori. — 19,45: Meteorologia. — 20,15: Conferenza « La miseria dei fanciulli in Russia ». — 21,15: Vedi Amburgo.

KOSICE - m. 294,1 - Kw. 2,6

17 Conferenza. — 17,20: Concerto orchestrale. — 18,35: Recitazione. — 18,45: Dischi. — 19: Vedi Praga. — 19,5: Melodie russe e conversazione sulla letteratura in Rutenia dopo la guerra. — 19,35: Vedi Brno. — 20,55: Vedi Praga. — 22,10: Borsa. — Programma di donazioni. — 22,15: Vedi Praga.

LANGENBERG - metri 472,4 - Kw. 17.

17: Concerto orchestrale del pomeriggio. — 18: Racconto. — 18,30: Per i genitori. — 18,40: Lezione di spagnolo. — 19: Meteorologia. — Segnale orario. — Notiziario agricolo. — 19,15: Conferenza locale. — 19,25: Per i lavoratori. — 19,35: Ultime notizie del giorno. — 20: Serata musicale. — 20,45: « Quando noi dormiamo », conferenza. — 20: Ultime notizie del giorno. — Notizie sulla vita intellettuale. — Sport. — Dalle 23 alle 24: Musica da ballo.

LIPSIA - m. 259,3 - Kw. 2,3.

18,30: Concerto orchestrale. — 17,30: Meteorologia. — Segnale orario. — 17,55: Per gli agricoltori. — Ultime notizie. — 18: Conferenza. — 18,50: Conferenza radiofonica. — 19: « Dalla vita per la vita », conferenza. — 19,30: Concerto orchestrale di musica popolare. — 20,30: Grandi uomini nella loro intimità », conferenza. — 21,10: Concerto orchestrale: 1. Mozart: *Opere da Flauto magico*; 2. Haydn: *Concerto per pianoforte e orchestra*; 3. Dvorak: *Suite op. 30*. — 22,10: Ultime notizie del giorno. — Fine della trasmissione.

LONDRA - (programma regionale) - m. 356,3 - Kw. 70.

16: Vedi Programma nazionale. — 17,10: L'ora dei fanciulli. — 18: Concerto di musica da ballo. — 18,15: Vedi Programma nazionale. — 18,35: Concerto vocale (cantazioni) e baritonesco. — 19,45: Vaudeville (otto numeri di canto, musica e varietà). — 21,15: Concerto vocale (contralti) ed orchestrale: 1. I. Ansel: *Opere di Plymouth Har*; 2. Tre arie per contralto;

3. Massenet: *Gavotta e minuetto della Marion*; 4. Salomon: *Hut*; 5. Lincke: *Amina*; 6. Tre arie per contralto; 7. Luigini: *Finetto russo*. — 22,15: Notizie e bollettini. — 22,30: Notizie regionali. — 22,35-24: Musica da ballo.

LUBIANA - m. 575,8 - Kw. 2,8.

18,30: Concerto del pomeriggio. — 19,30: Conferenza. — 20: L'ora del valzer. — 21: Trasmissione da Bied. — 22: Meteorologia - Informazioni varie della stampa.

MADRID - m. 424,3 - Kw. 3.

16,45: Dischi richiesti. — 16,55: Bollettino teatrale. — 17: Trasmissione della sessione del Congresso parlamentare. — 22,30: Lezione di francese. — 23: Campana dal Palazzo del Governo. — Segnale orario. — Ultime quotazioni di Borsa. — Programma variazioni. — Conversazione sull'Esecutivo. — Musica per chitarra. — 1: Campana dal Palazzo del Governo. — Ultime notizie. — Musica da ballo. — 1,30: Fine della trasmissione.

MARSIGLIA P.T.T. - m. 315,8 - Kw. 1,5.

17: Per le signore e i bimbi. — 17,30: Musica riprodotta. — 18: Informazioni radiofoniche. — 19,30: Concerto orchestrale. — 20,30: Conversazione sportiva. — 20,45: Ritrasmmissione del programma dalla Scuola Superiore di P. T. T.

MONACO DI BAVIERA - metri 532,9 - Kw. 1,7.

16,20: Concerto orchestrale. — 17: Per i fanciulli. — 17,30: Concerto orchestrale del pomeriggio. — 18,30: Segnale orario. — 19,30: Ultimi libri parisi. — 18,45: L'ora dei lavoratori. — 19,30: Concerto per strumenti a lato.



S. I. C. D. E.
Concessionaria esclusiva per l'Italia e Colonie
MILANO ROMA
Via S. Gregorio, 38 - Largo Galdoni, 44

— 20,45: Recitazione. — 21,20: Musica da camera: Petyrek: *Due canzoni per soprano con accompagnamento di violino, viola, clarinetto e pianoforte*; 1. Gunter: *Sonata per violino e pianoforte Op. 19, n. 1*; 2. Zilcher: *Suite ro-ma per soprano, violino, violoncello e pianoforte*. — 22,20: Segnale orario. — Meteorologia. — Ultime notizie - Sport.

MORAVSKA - OSTRAVA - metri 263,4 - Kw. 11.

17: Vedi Brno. — 19,25: Dischi. — 19: Vedi Praga. — 19,35: Vedi Brno. — 20,55: Vedi Praga. — 21: Vedi Brno. — 21,30: Vedi Praga. — 22,10: Dischi. — 22,15: Vedi Praga.

MOSCA KOMINTERN - m. 1481,5 - Kw. 40.

17: Radiogiornale. — 18: Radiogiornale per i contadini. — 19,30: Corso per la collettività dei lavoratori. — 20,30: Lettura istruttiva per il popolo. — 21: Programma. — 21,15: Ultime notizie della stampa. — 21,35:



FIERA DEL LEVANTE - BARI

CAMPIONARIA
INTERNAZIONALE

6-21 SETTEMBRE 1931 - IX

IMPORTANTE MERCATO PER GLI SCAMBI CON L'ORIENTE

Riduzioni ferroviarie 6% per cento

Vi siete assicurati l'idea della superiorità dello

AMPLIOLIRICO

Brevetto F. CAMMARERI

AMPLIFICATORE DI POTENZA

PER QUALUNQUE

GRANDE AUDIZIONE



Recatevi, se sa impegno, presso le n. stre

AGENZIE - FIRENZE - Ditta BANCHIERI - Piazza Strozzi, 5 - **VARESE - "LA RADIOTECNICA"** - Via F. del Cairo, 7 - **LEGGE - CAPUTO e ZACCARO** - Piazzetta Giamb. del Tufo, 19, 17 - **PESCARA - PASSERI, SPADOLINI, PESCE** - Viale C. d'Annunzio, 28-30-61.

"specialradio"

MILANO 6
Via Pasquirolo 6
Telef. 80-906



Segnale orario dalla torre del Cremlino - 29: Meteorologia. - 29:10: Radiogiornale per il proletariato.

MOSCA SPERIMENTALE - metri 720 - Kw. 20.

16: Conferenza musicale - 18:30: Istruzione musicale - 19:20: Concerto orchestrale della sera - 21:55: Segnale orario dalla torre del Cremlino.

MOSCA W.Z.S.P.S. - m. 1304,3 - Kw. 100.

17:30: Conferenza - 15:55: Segnale orario - 19:30: Radiogiornale del proletariato.

MUEHLACKER - metri 360,1 - Kw. 75.

16: Concerto orchestrale del pomeriggio - 18: Segnale orario - Meteorologia - Notiziario agricolo - 18:15: «Il redattore nella pratica» - conferenza - 18:40: Ved. Francoforte - 19:15: Segnale orario - 19:40: Ved. Francoforte - 19:35: Ved. Francoforte - 20: Concerto orchestrale dedicato a Regner, diretto da R. Schneider - 21:30: Ved. Francoforte - 22:40: «Eminentissimi» variazioni del programma - «Eminentissime notizie» - Sport - 23: Concerto di musica varia - «Italibelli».

OSLO - m. 1083 - Kw. 75.

14: Concerto di musica brillante - 19: Informazioni - 19:15: Meteorologia - Notizie dai giornali - 19:30: Conferenza - 20: Musica religiosa trasmessa da una chiesa di Oslo - 21: Cronaca della politica mondiale - 21:25: Meteorologia - Notizie dai giornali - 21:50: Conversazione d'attualità - 22:5: Concerto - 23: Fine della trasmissione.

PARIGI (Radio) - m. 1724,1 - Kw. 17.

16:30: Ritrasmissione del concerto dato al Conservatorio Americano di Fontainebleau - 18:25: Horae (quotazioni di chiusura della Borsa valutaria di Londra - Corso del grano a Chicago) - «Wintage» secondo avviso - Corca - 50 del cotone (chiusura di New York e secondo avviso New York) - Corso dei metalli a Londra - 18:30: Mezz'ora di musica riprodotta - 19: Cronaca cinematografica - 19:30: Conversazione agricola - Mercuriali - Risultati di corse - 19:45: Informazioni economiche e sociali - 20: Notizie teatrali - 1. André Delon: «La Dormeuse (aristi dell'Inferno)» - 20:30: Informazioni - 21: «Eminentissimi» - «Eminentissime notizie» - 20:50: Cronaca di Pierre Varenne - 20:45: 2. André Mycho: «Du quel matino (artisti dell'Odéon)» - 21:30: Radio concerto: 1. Debussy: «Il preludio, quarta serie» a) «Prélude»; b) «La Puerta del vino»; c) «La terrazza des audiences au clair de lune»; d) «Hummage à S. Pieckiwik»; e) «General Larine eccentric»; 2. Melodie per l'armonico; Schumann; Seconda Sonata per piano e violino.

PARIGI T. E. - metri 1445,8 - Kw. 16.

18:15: Giornale parlato - 20:5: Previsioni meteorologiche. - 20:15: Radio-reportage del Giro di Francia ciclistico - 20:29: Radio-concerto diretto da Ed. Flaumen: 1. Manfred: «Napsodia ebraica»; 2. Brahms: «Napsodia in si minore»; 3. Lalo: «Napsodia borghese»; 4. Flament: «Napsodia (1912)»; 5. Liszt: «Seconda napsodia»; 6. Noletis: «Napsodia indiana»; 7. Gerbi: «Napsodia in blu».

PRAGA I - m. 486,2 - Kw. 5,5.

17: Segnale orario - 17:10: Dischi - 18:10: Agricoltura - 18:15: Dischi - 18:25: Informazioni e conversazione in tedesco - 19: Notiziario - 19:5: Canzoni popolari al piano - 19:35:

Vedi Rno - 20:15: Informazioni - 21: Notiziario e canzoni (Haendel; Massenet; Chopin); - 21:30: Concerto violinistico - 22: Notiziario - 22:10: Informazioni e programma di domani - 22:20: Dischi - 23: Segnale orario.

PROGRAMMA NAZIONALE INGLESE

DAVENTRY II m. 1554,4 - Kw. 35 - SLAITHWAITE II m. 3015,5 - Kw. 70 - LONDRA II m. 961,3 - Kw. 65 -
16: Musica brillante da un hotel - 16:45: Segnale di Greenwich - 17:15: L'ora dei fanciulli - 18: Concerto di musica da camera - 18:15: Notizie e bollettini - 18:30: Segnale di Greenwich - 18:40: Bach: «Composizioni per organo» - 19: Rassegna di libri nuovi - 19:30: Canzoni popolari scozzesi, irlandesi ed inglesi per soprano e piano - 19:50: Concerto: 1. Rossini: «Overture del Barbire di Sottigia (orchestrazione di de Falla)»; 2. N. Navarro: «Danza dalle Impressioni stupide»; 3. Rodolfo Halffter: «Scherzo dalla Suite per orchestra»; 4. de Falla: «Prima parte del Tricorno»; 5. L. Marini: «Amor di donna»; 6. «Danza per orchestra»; 6. Ernesto Halffter: «Quattro danze»; - 21: Segnale orario di Greenwich - Notizie e bollettini - 21:15: Previsioni marittime - Rapporti della Borsa di New York - 21:20: Conversazione di Elizabeth Wallace - 21:50: Concerto vocale del tenore Richard Tauber - 22:00: Musica da camera (violino e piano): 1. Bach: «Sonata in si bemolle minore per violino e piano»; 2. Brahms: «Sonata in la, op. 100»; 23:3: Musica da ballo - 23:30: Segnale orario di Greenwich.

RABAT (Radio Marocco) - metri 416,4 - Kw. 2,5.

20:30: Musica di dischi - 21: Concerto di musica riprodotta - 23:30:30: Musica di dischi.

RADIO SUISSE ALEMANIQUE - m. 459,4 - Kw. 60.

17: Per i fanciulli - 17:30: Meteorologia - Pausa - 18:30: Musica riprodotta - 19: Conferenza - 19:29: Segnale orario - Meteorologia - 19:30: Conferenza - 20: Concerto orchestrale - 20:30: Lettura - 21: Lied per popolaristi internazionali - 21: Meteorologia - Ultime notizie - Fine della trasmissione.

RADIO SUISSE ROMANDE - metri 403,8 - Kw. 25.

17: Musica da ballo - 18:1: Musica riprodotta - 19:45: Cronaca - 20: Concerto per due violini e pianoforte - 20:40: La piccola gazetta della settimana - 20:50: Concerto orchestrale - 22: Ultime notizie - Meteorologia - Segnale orario - 22:15: Fine della trasmissione.

SLAITHWAITE (programma regionale) - m. 479,2 - Kw. 70

16: Vedi programma nazionale - 17:15: L'ora dei fanciulli - 18: Ved. Londra regionale - 18:15: Notiziario - 18:30: Concerto dell'orchestra della stazione e soli di banjo - 19:45: Ved. Londra regionale - 21:15: «Artisti del Nord» - II: Concerto di Edward Isaac: «Violante»; 1. Segantini: «Prestato e capriccio»; 2. Mendelssohn: «Pre-ludio e fuga in si minore, op. 35, n. 1»; 3. Chopin: «Improvviso in la bemolle»; 4. Ed. Isaac: «a) Arabesco su uno studio di (Stern); b) Romanza in la diesis minore»; c) «Capriccio su Grefy»; - 21:45: Conversazione turistica - 22:5: Dischi - 22:15: Notiziario - 22:30: Notizie locali - 22:35: Musica da ballo - 23:24: Vedi programma nazionale.

STOCOLMA - m. 435,4 - Kw. 75.

17: Melodie popolari svedesi - 17:30: Conversazione - 18: Musica riprodotta - 18:10: Il quarto d'ora pratico - 19:30: Canzoni e duetti - 19:45: Musica leggera - 20:45: Conversazione - 21:40: Sport - 22: Con-

certo vocale - 22:25: Musica da camera: 1. Mozart: «Divertimento n. 8 in fa maggiore per flauto, clarinetto, corno e fagotto»; 2. Olsson: «Suite per flauto, cornaussa, clarinetto, corno e fagotto».

STRASBURGO - metri 346,2 - Kw. 17.

17: Concerto orchestrale - 17:45: Conversazione in francese; «Attualità letteraria» - 18: Concerto orchestrale di musica varia - 18:45: Conversazione - 19: Concerto orchestrale - 19:30: Segnale orario - Notiziario vario - 19:45: Musica riprodotta - 20:15: Radio reportage - 20:30: Lecocq: «Il cuore e la mano», operetta in 3 atti.

TOLOSA - m. 385,1 - Kw. 15.

17: Trasmissione d'immagini - 17:15: Musica militare - 17:30: Notiziario - 17:45: Orchestra veneziana - 18: A soli diversi - 18:15: Canzonette - 18:30: Notiziario - 18:45: Orchestra sinfonica - 19: Musica da ballo - 19:30: Notiziario - 19:45: Arie di opere diverse - 20: Musica da jazz - 20:15: Arie tratte da opere comiche - 20:55: Cronaca della moda - 21: Concerto orchestrale: 1. Leopold: «Illusioni ungheresi»; 2. J. Strauss: «Dimmi, dimmi, valzer»; 3. Auber: «Overture del Cavallo di bronzo»; 4. Loiter: «The Sennese Daddie»; 5. Navarro: «Lonely fox»; 6. Szulc: «Cabin»; n. 3. Fantasia; 7. Gounod: «Intermezzo della Mirella»; 8. Mercier: «I muggolanti»; fantasia; 9. Leopold: «La bambola bianca intermezzo»; 10. Halzard: «Natale a Hollendani»; 11. Salabert: «Marcia indiana» - 22:15: (quell'intermezzo) Orchestra (dischi) - 22:30: Notiziario - 22:45: Ripresa del concerto - 23: L'ora degli ascoltatori - 23:15: Notiziario - 23:30: Ripresa dell'ora degli ascoltatori - 24: Bollettini diversi.

VARSAVIA I - metri 1411,8 - Kw. 158.

16: Dischi - 16:45: Bollettino idrografico - 16:50: Lezione di francese - 17:10: Pausa - 17:15: Dischi - 17:30: Conversazione - 18: Musica brillante da un Caffè - 19: Diversi - 19:20: Dischi - 19:40: Notiziario e Borsa agricola - 19:55: Bollettino meteorologico - 20: Radiogiornale - 20:10: Bollettino sportivo - 20:15: Conversazione radiotecnica - 20:30: Concerto di musica popolare - 22: Conversazione - 22:15: Radiogiornale - 22:30: Bollettini diversi - 22:35: Programma di domani - 22:30: Musica brillante e da ballo.

VIENNA - m. 516,4 - Kw. 20.

16: Concerto orchestrale - 17:50: Per i giovani - 18:30: Per gli sportivi della montagna - 18:45: «La grande città in mezzo al verde», conferenza - 19:10: Olimpiadi - 19:20: Segnale orario - Meteorologia - 19:45: Conferenza sportiva - 20:15: Ved. Breslavia - 22:10: Meteorologia - Ultime notizie del giorno - 22:30: Concerto orchestrale: Donizetti: «Piccola fanciulla», senil; foxtrot; 2. Hugb: «Andante casa e salutamenti a madre, foxtrot»; 3. Harting: «Sing your Sinners, slowfox»; 4. Fain e Kahl: «Si forse tu sei la mia gioia, slowfox»; 5. Bernott: «Se io avessi una fanciulla come te, foxtrot»; 6. Abraham: «Mia madre è di Yokohama, foxtrot»; 7. Kelsfeld: «Sotto la pergola, tango»; 8. Stwertka: «Questi sono i sogni delle notti tropicali, tango»; 9. Jellen Agger: «Happy 44, foxtrot»; 10. Leopoldi: «Karlsbad sprudelfox, foxtrot»; 11. Royce: «Ogni dici di no domani sei mia, valzer»; 19. Stolz: «E' finita la canzone, valzer»; 13. Brown: «Posso e voglio, fox-trot»; 14. Mergier: «Quando a Product, foxtrot»; 15. Busby Sullivan: «Sbagliero, slowfox»; 16. Haymann: «Di nascosto hai intrapreso l'amore nella mia casa, slowfox»; 17. Roland: «Marie Marie, foxtrot»; 18. Leux: «Georgette, Georgette, foxtrot».

ISOPHON

L'ALTOPARLANTE

"UNIVERSALE,"

Ugualmente adatto per apparecchi a due valvole come per amplificatori di potenza.



Mod. S 44.

4 Poli, bilanciato col più razionale sistema di regolazione.



Mod. C 44.

Unità e diaframmi per l'Autocostruzione
In vendita presso tutti i Rivenditori autorizzati di materiale Radio



MILANO-TORINO
m. 500.8 - Kw. 8.5 m. 297 - Kw. 8.5
GENOVA
m. 312.8 - Kw. 1.5

8.15: Giornale radio.
Notizie sulla 3ª tappa del Giro aereo d'Italia.

8.30: Lista delle vivande.
11.15: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse.
Notizie sulla 3ª tappa del Giro aereo d'Italia.

11.19: Musica varia: 1. Scassola: *Il ritorno di Eliase*, ouverture; 2. Montégna: *Dolce amar*, valzer; 3. Strauss: *Arianna a Nasso*, fantasia; 4. Glika: *Capriccio brillante*; 5. Surbone: *Minuetto all'antica*; 6. Fiorini: *Fantasia viterbese*; 7. Elgar: *Enfants d'un rêve*; 8. De Micheli: *Serenata gala*; 9. Puccini: *Manon Lescaut*, preludio atto 3º.
12.50: «I cinque minuti del Radiocorriente» (offerta per gentile omaggio dalla S. A. Acque e Terme di Ronignano).

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sulla 3ª tappa del Giro aereo d'Italia - Trasmissione di dischi «La voce del padrone».



13.45 (Genova): Borsa.
13.50 (Milano): Borsa.
14 (Torino): Borsa.
16.30: Giornale radio.
16.45: Caniuceto dei bambini: Recitazione.

17: Musica riprodotta o ritrasmessa.
17.50-18.5: Giornale radio - Comunicati dell'Enit.

19: Comunicati del Consorzio Agrari.
19.15: Musica varia.
19.40: Comunicazioni del Dopolavoro.

19.45-20.45: Musica riprodotta.
20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20.30: Dischi Fonoglotta: Lezioni 15ª a 16ª di lingua inglese (pagine 72, 75, 76, 79 della guida relativa).

MILANO - TORINO - GENOVA
ORE 21

CONCERTO SINFONICO

ROMA - NAPOLI
ORE 21

CONCERTO VARIATO

20.45: E. Bertarelli: «Conversazione selenitica».

Concerto sinfonico

diretto dal M^o ANTONIO PRUDLOLO.

- Parte prima:
1. Mendelssohn: *La bella Metusina*, ouverture.
 2. Zappalò: *Piccolo suite*: a) Preludio; b) Minuetto; c) Finale.
 3. Liszt: *Concerto in mi bemolle* per pianoforte ed orchestra (solista Carlo Vidusso).
- Mario Ferrigni: «Da vicino e da lontano».



Tenore José Palet.

ROMA - NAPOLI
m. 441 - Kw. 75 m. 331.4 - Kw. 1.7
STAZIONE ROMA ONDE CORTE
m. 25.4 - Kw. 15-2 RO

All'inizio della trasmissione verranno indicate le ore in cui saranno comunicate le notizie sul Giro Aereo d'Italia.

8.15-8.30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.

11-11.15 (Roma): Giornale radio.
13-13.10 (Roma): Giornale radio - Notizie.

13.10-13.30: Trasmissione di dischi grammo-fonici «La voce del padrone».



STUDENTI { Francese
Inglese
riprovati in } Tedesco

ottenere risultati meravigliosi studiando la lingua estera con i DISCHI

FONOGLOTTA

Assicurate la pronuncia meravigliosa nelle radiotrasmissioni di ROMA - NAPOLI - MILANO - TORINO - GENOVA.

Lo vendita presso le SCUOLE RIUNITE - ROMA, via Arno 44 e presso tutti i rivenditori di Pongraz.



Mezzo soprano Maria Capuana.

- Parte seconda:
1. Vittorio Gnechchi: *Preludio*.
 2. a) Marinuzzi: *Andantino all'antica*; b) Mascagni: *Isabella*, intermezzo; c) Borodine: *Nelle steppe dell'Asia centrale*.
 3. Dukas: *L'apprenti sorcier*, poema sinfonico.
 4. Wagner: *Il vascello fantasma*, ouverture.

23: Giornale radio - Risultati delle corse al trotto all'Ippodromo di San Siro.



Soprano Franca Franchi.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13.45 (Roma): Borsa; (Napoli): Borsa.

17: Giornale radio - Cambi - Giornale del fanciullo - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi.

17.30-18.15:
CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE

col concorso del soprano Anita Nanni e del tenore Gino Del Signore. Pianista Claudia Gasproni: a) Bajardi: *Preludio*; b) Bach-Stradi: *Concerto in re minore*; c) Chopin: *Studio brillante*.

19.32 (Roma): Segnali per lo servizio radiotelegrafico trasmessi dalla R. Scuola Federico Cesi.



Baritone Grandini.



Tenore Pini-Corsi.



19,35 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Radiosport.

19,40: Giornale radio - Notizie agricole - Giornale dell'Enit - Comunicato del Dopolavoro - Notizie.

20,10: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Sport - Sfogliando i giornali - Rubriche varie.

20,35: Dischi Fonoglossa - Lezioni 15ª e 16ª di lingua inglese (pagine 72, 75, 76, 79 della guida relativa).

21:

CONCERTO VARIATO

col concorso del

«QUARETTO DI ROMA».

Parte prima:

1. a) Pellassi: Siciliana, per due violini, viola e violoncello; b) Cherubini: Scherzo, dal Quartetto in mi bemolle (esecutori: O. Zuccharini, F. Montelli, A. Perini e L. Silva).

2. a) Arrieta: Canzone dalla commedia lirica *Marina*; b) Gomez: *Il Guarany*, «C'era una volta un principe»; c) Offenbach: «Aria della bambola», dai *Requies d'Hoffmann* (soprano Vella Capuano).

Notizie varie.

3. a) Blumennfeld: *Andante*; b) Kopyloff: *Tempo di danza* (esecutori: O. Zuccharini, F. Montelli, A. Perini e L. Silva).

4. Commedia:

Festa di beneficenza

Un atto di BARTO NICCODEMÌ.

Personaggi:

Un signore E. Piergiorgio
Germana G. Scello
Susanna M. Donati
Una voce N. N.

Parte seconda:

5. Mullero: *La bottega del caffè*, dalle «Tre commedie goldoniane».

6. Brodine: *Nelle steppe dell'Asia centrale* (orchestra).

7. Puccini: *Il tabarro*: Duetto Giorgetta e Luigi; scena Giorgetta e Michele; monologo di Michele e finale dell'opera (esecutori: soprano Orefia Parisini; tenore Vincenzo Fantiengo e baritone G. Casello).

8. a) Clementi: *Toccata*; b) Liszt: *La campanella* (pianista Mario Cecarulli).

9. Verdi: *Aida*, marcia trionfale e danze (orchestra).

Ultime notizie.

AFAR Milano, Via Cappuccio 16

la miglior fonte di acquisto per apparecchi fotografici e radiologici. Merce di sole primarie marche. Prezzi come a contanti - Invia condizioni di vendita gratis. Cataloghi numero L. I. - in francobolli.

ARATE

BOLZANO

n. 453 - Kw. 0,22

19,30: Trasmissione dal Campo di Aviazione dei primi arrivi del Giro aereo d'Italia.

19,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie.

19,50: Comunicati dei Consorzi Agrari.

19,53: Notiziario cinematografico.

19,50-19,55: Concerto brillante eseguito dall'orchestra dell'E.I.A.R.:

1. De Micheli: *In crociera*, marcia; 2. Fiorillo: *Serenata dispettosa*; 3. Menichelli: *Preghiera musicale*, souvenir; 4. Ritter: *Quando il bacio dell'esser alla luce*, fox; 5. Mori: *Fior della Senna*, lungo; 6. Dickor: *Sposality della garçonne*, pezzo caratteristico; 7. Gilbert: *La casta Susanna*, selezione; 8. Ibanex: *Lo studente passa*, one step.

19,57: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

19,50-18: Comunicazioni del Dopolavoro - Notizie.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto vario: 1. Billi: *Elefante bianco*, intermezzo (Ricordi);

2. Ponchielli: *I Tulliani*, sinfonia; 3. Scavola: *Sulle pastorelle*, «Alta sorgente»; 4. Verdi: *Otello*, ballabili (Ricordi); 5. Manno: *Novellina* (Ricordi); 6. De Micheli: *Stornellando*, intermezzo; 7. Russini: *Il barbiere di Siviglia*, fantasia.

21: Radio-giornale dell'Enit - Notizie.

21,10:

Musica leggera

1. De Micheli: *Marcella*.2. Mxy: *Segno di una notte d'estate*.3. Madonini: *Ricordi lontani*, valzer.4. Tosti: *Marechiaro* (Ricordi).G. M. Clumppelli: *Conversazione musicale*.5. Mignone: *Serenata del burattino*.6. Siede: *Ragazza d'oro*, intermezzo.7. Sebisa: *Tutto mi parla di te*, lungo.8. Helmburg: *Serenata italiana*.9. Drogi: *Zampagnola* (Ricordi).

22: Musica riprodotta o ritrasmessa.

22,30: Ultime notizie.

PALERMO

n. 541,5 - Kw. 4

19,15: Giornale radio.

19,50-19: Sestetto dell'E.I.A.R. - Musica varia: 1. Ronzoli: *L'Idro è fumante*; 2. Brusca: *Miss Flora*; 3. Belli: *Ennio*, fantasia; 4. Litosas: *Mio dolce vis-a-vis*; 5. Ungaro: *Dasy* (soprano Malassini); 6. De Micheli: *Lola*, step; 7. Ruozzo: *Mirka*, valzer; 8. Stocchetti: *Canzone spensierata* (soprano Malassini); 9. Cerri: *Rapsodia lombarda*.

19,50: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

18-19: Musica riprodotta con dischi e «La voce del padrone».

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio - Notiziario agricolo.

20,20: Musica riprodotta con dischi e «La voce del padrone».

20,30: Segnale orario - Comunicati dell'E.I.A.R.

21:

MUSICA BRILLANTE
E COMMEDIA ITALIANAOrchestra dell'E.I.A.R. diretta dal M^o P. MILITELLO.1. Blanchenburg: *Entrée des Hal- lebardiers*, marcia.2. De Micheli: *Serenata spagnola*.3. Billi: *Nozze Marocchine*, intermezzo.4. Pennati Malvezzi: *Graziella*, intermezzo.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONE DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI - m. 360,4 - Kw. 18.

19: Quotazioni della borsa e mercati.

19,10: Movimento del mercato.

19,15: Informazioni finanziarie e agricole.

19,30: Alcune canzoni italiane.

19,40: Schiller: *1. Sinfonia* in si minore; incisione - 19,55: Ultime notizie del giorno - 20: Concerto sinfonico.

20,15: Incisione - 20,30: Concerto orchestrale - 22,30: Musica riprodotta.

AMBURG - m. 372,2 - Kw. 1,7.

17,35: Conferenza - 18: L'ora di allegria - 19: Per i lavoratori.

19,25: Conferenza: *Quanto più serietà in Africa* - 19,50: Quotazioni di Borsa - 19,55: Meteorologia - 20: Concerto orchestrale: 1. Handel: *Marcia dal Canto Macabro*; 2. Mozart: *Zaid- da*, ouverture; 3. Rameau: *Gavotte e Rigaudon*; 4. Keiser: *Maas Sulle e ballate*; 5. Pergolesi: *Siciliana*; 6. Martini: *Piacere d'amore*; 7. Bagnoli: *Il ceco*; 8. Mozart: *Sette minuetti in re*; 9. Telemann: *Suite in sol minore*; 10. Gossec: *Gavotte e Tambourin* - 21,15: R. Frank e G. Licbey: *Havevano storico del anno 1848* - 22: Ultime notizie - Sport - 22,30: Ora di attualità - 22,30: Concerto orchestrale (13 pezzi).

ANAKA - m. 1575 - Kw. 7.

10: Concerto bandistico: 1. Schubert: *Operette di Rosamunda*; 2. Bizet: *Carmen*, suite; 3. Ciaikovski: *Case nobile*, suite; 4. Waldteufel: *Tutto in rosa*, valzer; 5. Felsenfeld: *Leti d'amor*, marcia - 17: Musica da ballo.

BELGRADO - m. 430 - Kw. 2,8.

10: Concerto vocale - 10,30: Radio-commedia locale - 20: Commedia - 20,30: Venti Zaccaria - 22: Ultime notizie del giorno - Sport - 22,50: Concerto orchestrale: 1. Kuhlau: *Ouverture*; 2. Deprez: *ai Vienna al und tomba*; 3. *Preghio misterioso*; c) *In un'orgia chiara*; 3. Tacey: *Andante*; 4. Waldteufel: *Valzer della portiera*.

BERLINO - m. 419 - Kw. 1,7.

17,30: Ora letteraria - 18: Per la gioventù - 18,25: Conferenza locale - 18,35: Concerto per cetra - 19,50: Per i lavoratori - 20: Venti Breslavia.

21: Ultime notizie del giorno - Notiziario sportivo - 21,30: Curiosità mondiali - 22: Meteorologia - Ultime notizie del giorno Sport.

BORDEAUX LAFAYETTE - metri 304,5 - Kw. 35.

13,30: Quotazioni di Borsa e mercati.

19,55: Risultato del sorteggio nazionale - 20: Corso di lingua spagnola - 20,15: Reportage sportivo del Giro di Francia - 20,30: Concerto di musica classica moderna.

5. Cadou: *Diversissement chez Madone*, suite.6. P. Mascagni: *Danza esotica*. 7. De Micheli: *Le canzoni d'Italia*.

Radiostabile Italiana diretta da F. DE MARIA

Lo spettro del marito

Un atto di DESNOJER.

Vespere

Un atto di RO LA LOMIA

Nell'intervallo fra le due commedie musica riprodotta.

22,55: Ultime notizie.



20: Serata dedicata alla festa nazionale. 1. *La Brabanconne*; 2. *Aspetti della Vallonia*; 3. Conferenza; 4. *Theo Veys: Fontana su un tema polare*; vallette 4. Leon Delcroix: *Quattrocento sinfonico su temi del Brabant* del XVI secolo; 5. *Aspetti della Fiandra*; conferenza; 7. Jan Roca: *Carnevale del Principato d'Averno*; 8. Scampanari *Fantasia tragico-comica*; 9. Letture di brani di prosa dedicati alla Fiandra; 10. Meulermans: *Serenata*; 11. Recitazione; 13. Morletmans: *In Memoriam*; 13. Benoit: *Marcia di Rubens*; — 22: *Giornale parlato*.

BRUXELLES II (Emiss. in fiammingo) - m. 338,2 - Kw. 20.

17: Concerto di musica da ballo. — 18: Concerto di musica brillante. — 18,15: « Nonignoli olandesi », conversazione. — 18,30: Musica riprodotta. — 19,15: « L'educazione nel parlare », conversazione. — 19,30: *Giornale parlato*. — 20: Concerto di musica riprodotta (marce militari belghe). — 20,45: « I 13 giorni della politica europea », conversazione. — 21: Concerto dal Casino di Knocke; 1. *La Brabanconne*; 2. Paul Gilson: *Preliudio per Enrico VIII*; 3. Jos. Jansen: *Canit talonni*; 4. Tre canzoni per baritone; 5. Leon Dubois: *L'Évêville*, poema sinfonico con flauto solista; 6. Due arie per soprano; 7. Karel Candone: *I sette peccati capitali*; a) *La collera*; b) *L'orgoglio*; 8. *Wambach: Duetto*; 9. Peter Benoit: *Carolina Gordon* (ouverture del dramma lirico). — 22: *Giornale parlato*.

BUDAPEST - m. 650,3 - Kw. 23.

16: Per i fanciulli. — 17: Conversazione. — 17,30: Concerto orchestrale. — 18,30: Conversazione. — 19,15: Concerto vocale: Arie popolari ungheresi. Scenette di trentacinque. — Concerto per orchestra tzigana.

COPENAGHEN - m. 281,2 - Kw. 1.

KÅLUNDBORG - m. 1153,8 - Kw. 10.
15,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 16,15: Canzoni. — 18,30: *Esseli di rapina*, conferenza. — 19,30: Conferenza libica. — 20: Concerto con piano. Notiziario. *Adagio non troppo* e *Hondo* di concerto, in sol maggiore. — 20,30: C. Hostrup: *Battibeco in famiglia*, vaudeville in 1 atto. — 21,50: Concerto di mandolino. — 22,50: Musica da ballo. — 24: Campione.

DAVENTRY (programma regionale) - m. 398,9 - Kw. 38.

17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: *Ve di Londra regionale*. — 18,15: Notizie e bollettini. — 18,35: *Ve di Londra regionale*. — 20: Musica leggera; 1. *Thougn*; 2. *Concerti di Beethoven*; 3. Lindemann: *Danzate bambole danzate*; inferno; 3. Lodge e Franks: *Fantasia su Tinetandia*; 4. Siede: *Inferno*; 5. Granados: *Goyescas*; 6. Youmans e Stokart: *Selezione di Fiori sciogliai*. — 21: *Ve di Londra regionale*. — 22,15: Notizie e bollettini. — 22,30-22,45: Notizie regionali.

FRANCOFORTE - metri 399,6 - Kw. 1,7.

16,30: Concerto orchestrale. — 18: *Natale varie*. — 18,15: « La lettera in Francia », conferenza. — 18,40: Segnale orario. — Meteorologia. — Eventuali variazioni del programma. — 18,55: « Antonio Wateau », conferenza. — 19,10: Segnale orario. — Meteorologia. — Per gli ascoltatori. — 19,15: Concerto di musica locale. — Vocale e orchestrale. — 19,50: Concerto orchestrale. — 21,15: W. E. Schafer: *Aratori sull'Atlantico*, dramma in tre atti. — 22,10: Segnale orario. — Meteorologia. — Ultimo notizia del giorno. — Sport. — Dalle 22,30 alle 24: Musica da ballo.

HILVERSUM - m. 1876 - Kw. 8,5.
16,10: Concerto di un coro di giovani. — 16,40: Musica brillante. — 18: Conferenza. — 19,25: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19,50: Dizione. — 20,10: Musica di balletto. — 20,40: Dizione. — 20,55: Continuazione del concerto (musica brillante). — 21,40: Notizie dai giornali. — 21,55: Trasmissione di una recita teatrale. — 22,25: Dischi. — 23,40: Fine della trasmissione.

HUIZEN - m. 228,8 - Kw. 8,5.

16,10: Dischi. — 17,40: Conversazione istruttiva. — 18,10: Dischi. — 18,55: Conversazione. — 19,25: Conversazione. — 19,40: Dischi. — 19,55: Concerto vocale (soprano) ed orchestrale (dodici numeri). Nell'intervallo: Notizie. — 22,30-23,30: Dischi.

KATOWICE - m. 408,7 - Kw. 16.

16: Programma per i fanciulli. — 16,15: Musica riprodotta. — 16,50: Conversazione. — 17,15: Musica riprodotta. — 17,35: Conversazione. — 18: Concerto popolare. — 10: Quarto d'ora letterario. — 19,15: Bollettini diversi. — 19,30: Conversazione. — 19,50: Comunicato dell'Associazione giovanile polacca. — 19,55: Bollettino meteorologico. — 20: Notizie dai giornali. — 20,15: Concerto. — 22: Conversazione. — 22,15: Notizie dai giornali. — 22,30: Bollettino meteorologico. — Programma di domani (in francese). — 22,30: Musica brillante e da ballo.

KOENIGSWUSTERHAUSEN - m. 1634,9 - Kw. 76.

17: Conferenza: « La donna sul trono ». — 17,30: Conferenza. — 18: Conferenza: « La tecnica della costruzione moderna ». — 18,30: Conferenza: « Come sono sorte le Alpi ». — 18,55: Meteorologia. — 19: Conferenza: « I possedimenti italiani nelle colonie ». — 19,30: Conferenza: « La crisi in Germania ». — 19,45: Conferenza: « Veddi Colonia ». — 21: *Ve di programma di Berlino*. — 21,15: *Ve di Amburgo*. — 22: *Ve di Amburgo*. — Dalle 22,30 alle 24: *Ve di Amburgo*.

KOSICE - m. 294,1 - Kw. 2,6

17: Dischi. — 18: « La gioventù moderna », conversazione in ungherese. — 18,30: Concerto dedicato a Chopin. — 19: *Ve di Praga*. — 20,10: *Ve di Brno*. — 20,25: *Ve di Praga*. — 21: Concerto di musica da ballo. — 22: *Ve di Praga*. — 22,15: Programma di domani. — 22,30: *Ve di Praga*.

LANGENBERG - metri 472,4 - Kw. 1,7.

17: Concerto orchestrale del pomeriggio. — 18: Poeti italiani. — 18,30: Questioni di attualità. — 18,40: Lezione di francese. — 19: Meteorologia. — Ultimo notizia. — Notiziario sportivo. — 19,15: Dieci minuti di notizie radiofoniche. — 19,30: « La popolazione delle grandi città », conferenza. — 19,55: Ultima notizia del giorno. — 20: Ballabill.

LIPSIA - m. 259,3 - Kw. 2,3.

17,30: Meteorologia. — Segnale orario. — 17,55: Ultima notizia del giorno. — 18,5: Per la signora. — 18,50: Diamo audienza. — 19: Per i giovani. — 19,30: Conferenza musicale. — 20,15: Musica riprodotta. — 21,5: Per gli agricoltori. — 21,55: « Il volto del fanciullo », conferenza. — 22: Ultima notizia del giorno. — Fino alle 23 musica da ballo. — Fine della trasmissione.

LONDRA - (programma regionale) - m. 356,3 - Kw. 70.

16: *Ve di Programma nazionale*. — 17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Concerto di musica da ballo. — 18,15: Notizie e bollettini. — 18,35: Concerto di musica da ballo. — 19,30: « Senso e sensibilità al suono », conversazione con esempi di canto accompagnato. — 20: *Ve di Programma nazionale*. — 21: Vincent Wallace: *Marianna*, opera adatti al concerto. — 22,15: Notizie e

bollettini. — 22,30: Notizie regionali. — 22,35: Musica da ballo. — 22,39,30: Esperimenti di trasmissione di televisione.

LUBIANA - m. 575,8 - Kw. 2,8.
15,30: Concerto del pomeriggio. — 19,30: Conferenza. — 20: Da Zagabria. — 22,30: Meteorologia. — Informazioni varie di stampa.

MADRID - m. 424,3 - Kw. 3.

10,30: Ultima notizia. — Dischi. — 10,45: Dischi politici. — 10,55: Notiziario teatrale. — Indice di conferenze. — 17: Trasmissione della seduta parlamentare. — 23: Campione dal Palazzo del Governo. Segnale orario. — Ultima quotazioni di Borsa. — Verdi: Selezione di *Aida* (dischi). — 10: Campione dal Palazzo del Governo. — Ultima notizia. — Continuazione dell'opera. — 1,30: Fine della trasmissione.

MARSIGLIA P. T. T. - m. 315,8 - Kw. 1,5.

17: Mezza ora poetica. — 17,30: Musica riprodotta. — 18: Informazioni sportive. — 20,30: Cronaca dei vecchi combattenti. — 20,45: Concerto orchestrale: 1. *Inbana*; Ouverture di *Peau d'âne*; 2. Offenbach: Ouverture di *Barbe bleue*; 5. Elsenberg: *Fiore, amami, interco*; 4. Strauss: Selezione dell'opera *Il pipistrello*; 5. Gillet: *Donne Cause*; 6. John-Sylva: *Romanza americana*; 7. Lecocq: Selezione dalla *Figlia di Madame Angot*; 8. Raziagede: *Malagueña*; 9. Adam: *Nello stilet*; 10. Mauprey: Selezione dal *Tenente Cupidon*; 11. Waldteufel: *Sempre o mai, valzer*.

MONACO DI BAVIERA - metri 632,9 - Kw. 1,7.

17: Conferenza musicale. — 17,5: R. Wagner: *La Fanciulla*, opera in tre atti. — 18,15: In una delle pause dell'opera. — Conferenza. — 20,30: Nella seconda pausa dell'opera, Hubert



S. I. C. D. E.
Concessionaria Esclusiva per l'Italia e Colonie
MILANO ROMA
Via S. Gregorio, 38 - Largo Goldoni, 44

11111: « Arto educativa ». — Segnale orario. — Meteorologia. — Ultima notizia del giorno. — Notiziario sportivo.

MORAVSKA-OSTRAVA - metri 263,4 - Kw. 11.

17: *Ve di Brno*. — 18,15: *Ve di Praga*. — 18,25: *Ve di Brno*. — 19: *Ve di Praga*. — 20,10: *Ve di Brno*. — 20,25: *Ve di Praga*. — 21: *Ve di Brno*. — 21,30: *Ve di Praga*. — 22,15: Programma di domani. — 22,30: *Ve di Praga*.

MOSCA KOMINTERN - m. 1481,5 - Kw. 40.

17: Radiogiornale. — 18: Radiogiornale per i contadini. — 19,30: Corso per la collettività dei lavoratori. — 20,30: Lettura istruttiva per il popolo. — 21: Eventuali variazioni del programma. — 21,15: Ultima notizia della stampa. — 21,55: Segnale orario dalla torre del Cremlino. — 22,5: Meteorologia. — 22,10: Radiogiornale per il proletariato.

MOSCA SPERIMENTALE - metri 720 - Kw. 20.

18: Musica. — 18,30: Conferenza musicale. — 19,20: Concerto orchestrale della sera. — 21,50: Segnale

I RINOMATI APPARECCHI RADIONE

A PREZZI FORTEMENTE RIBASSATI

Il RADIONE WS 6, con 7 valvole, 2 quadri e Diffusore speciale per le onde cortissime, medie e lunghe Lit. 3050

Il RADIONE WSH 3 con 4 valvole e Diffusore, per le onde medie (200-600 m.) Lit. 1200

Il RADIONE W 2, con 3 valvole e Diffusore per le onde da 200 a 600 m. Lit. 760

PREZZI NETTI
per merce adognata franco di tutte le tasse, franco imballo, franco stazione arrivo, pagamento pronto.

Chiedere catalogo e schiarimenti al Depositario:

Uff. Tecnico Ind. Ing. LODOVICO FISCHER
TRIESTE - Viale Regina Elena, 1 MILANO - Via Mazzini, 7





orario dalla torre del Cremlino

MOSCA W.Z.S.P.S. - m. 1304,3 - Kw. 100.

15,20: Conferenza - 15,55: Segnale orario - 19,30: Radiogiornale del proletariato.

MUEHLACKER - metri 360,1 - Kw. 75.

10: Per le signore. - 16,30: Concerto orchestrale del pomeriggio. - 18: Segnale orario - Meteorologia. - Ultime notizie del giorno. - Notiziario agricolo - 18,15: Conferenza religiosa di culto protestante - 18,45: Commemorazione di Antonio Waterloo. - 19,15: Nella vita nel paese allemandi di Saterlach. - Conferenza - 19,50: Selezione di opere varie. - 21,15: E. Schafer: *Aviatori sull'Atlantico* (dramma in tre atti) - 22,10: Eventuali variazioni del programma. - Ultime notizie del giorno. - Meteorologia. - Dalle 22,30 alle 24: Musica da ballo.

OSLO - m. 1083 - Kw. 75.

18: Conferazione per le massale. - 18,45: Musica popolare per sassofono. - 19: Meteorologia. - Notizie dai giornali. - 19,30: Concerto vocale per soprano - 20: Segnale orario - Concerto orchestrale: 1. Mozart: *ouverture del Titus*; 2. Heinecke: *Valzer fantasia*; 3. Millöcker: *Selezione dell'Impertinza. La studenta povera*; 4. S. Weber: *Tanzer*; 5. Nermala: *Lieder di G. H. Isak*; 6. Rachmaninoff: *Elegia*; 7. Jovarak: *Danza slava n. 8* - 21: L'estate in foresta, conversazione - 21,35: Meteorologia. - Notizie dai giornali. - 21,50: Conferazione dai fanciulli - 22,5: Recitazione. - 22,45: Fine della trasmissione.

PARIGI (Radio) - m. 1724,1 - Kw. 17.

18,25: Dorse (vedi lunedì). - 18,30: Mezzora di musica riprodotta. - 19: Cronaca dell'Esposizione Coloniale - 19,30: Conferazione agricola - Mercantili - Risultati di corse - 19,45: Informazioni economiche e sociali. - 20: Radijo concerto: Verdi: *Attila*, opera in quattro atti (tre dischi). - 20,30: Notiziario sportivo e previsioni meteorologiche - 20,40: Cronaca di Christophe - 21,15: Rassegna dei giornali (6 ore). - Informazioni e loro esatta.

PARIGI T.E. - metri 1445,8 - Kw. 15.

18,45: Giornale parlato - 20,15: Previsioni meteorologiche. - 20,45: Radio-reportage del Giro di Francia ciclismo - 20,30: Mezzora di recitazione di poesie di autori diversi (Poesie radiofoniche) di Suzanne Malard - 21,5 e 22: L'origine dell'aria (letture dall'aulica). - 21: Un'ora di musica da jazz.

PRAGA I - m. 488,2 - Kw. 5,5.

17: Dischi. - 18,5: Informazioni agricole - 18,15: Per gli operai - 18,35: Informazioni e conversazione in tedesco. - 19: Notiziario. - 19,5: Canzoni uguzgionno dimenticate. - 20,10: Vedi l'uno. - 20,35: Musica per armonica. - 20,55: Informazioni. - 21: Notiziario. - Conferazione sulla « Via nella cerceobavarcia ». - 21,10: Canzoni con accompagnamento di piano - 21,30: Concerto di piano. - 22: Notiziario. - 22,15: Informazioni e programma di domani - 22,30: Dischi. - 23: Segnale orario. - Campagne.

PROGRAMMA NAZIONALE INGLESE

LAUNYRI I - m. 1504,4 - Kw. 35 -

LOANRA II - m. 900,4 - Kw. 60 -

SLAITHWAITE II - m. 3015,5 - Kw. 70

10: Musica per violoncello e piano.

10,30: Concerto orchestrale da un cinematografo. - 10,55: Segnale ora-

rio di Greenwich. - 17,15: L'ora dei fanciulli. - 18: Vita di campagna. - Conferazione. - 18,15: Notizie e bollettini. - 18,30: Segnale orario di Greenwich. - 18,40: Dischi. - Composizioni per organo. - 19: Conferazione sul cinematografo. - 19,30: Vaucelleville (canzoni, musica, sketch, varietà). - 21: Segnale orario di Greenwich. - Notizie e bollettini. - 21,15: Previsioni marittime. - Rapporti della Borsa di New-York. - 21,50: Conferazione su Faraday. - 21,40: Concerto vocale e strumentale (quintetto). I. Drigo: *Valze di notte*; 2. Due canzoni per tenore; 3. Due arie per soprano; 4. Liszt: *L'ultima signora*; 5. Ferreris: *In una quietina* (canto e quintetto); 6. Colbridge Taylor: *Due danze* - 22,35-24: Musica da ballo - 23,30: Segnale orario di Greenwich.

RABAT (Radio Marocco) - metri 418,4 - Kw. 2,5.

17: Musica riprodotta. - 20: Emissole in arabo. - 20,45: Informazioni dell'agenzia Havas. - Giornale parlato. - 21: Concerto orchestrale e vocale. - Nell'intervallo: Conferazione. - 23: Musica riprodotta.

RADIO SVISSE ALEMANNIQUE - m. 459,4 - Kw. 60.

17: Per le signore. - 17,30: Meteorologia. - Pausa. - 18,30: Musica riprodotta. - 19: Come venne introdotta in Europa l'industria della seta. - Conferenza. - 19,28: Segnale orario. - Meteorologia. - 19,30: « Il teatro attraverso i tempi », conferenza. - 20: J. Offenbach: *La ragazza di Elliconda* operetta. - 21,20: Concerto orchestrale. - 22: Meteorologia. - Ultime notizie. - Fine della trasmissione.

RADIO SVISSE ROMANDE - metri 403,8 - Kw. 25.

17,30: Musica riprodotta. - 19: Meteorologia. - 19,1: Concerto per organo. - 19,15: Conferazione. - 20: Come la polizia dovrebbe essere armata contro i delinquenti. - Conferenza. - 20,20: Un'ora di musica d'opere moderne. - 21,20: Poesie e canzoni del gatto nero. - 22: Ultime notizie. - Meteorologia. - Segnale orario. - 22,15: Fine della trasmissione.

SLAITHWAITE (programma regionale) - m. 479,7 - Kw. 70

16: Campagne da una chiesa - 16,45: Vedi programma nazionale. - 17,15: L'ora dei fanciulli. - 18: Vedi Londra

VOCE D'ORO

LIRE 825 A RATE

VOCE D'ORO

RICEVITORE A 4 VALVOLE POTENTE SELETTIVO 20 STAZIONI EUROPEE

Esclusione perfetta della Locale

GARANZIA DUE ANNI - FACILTA' DI PROVA

MILANO VIA EUSTACCHI 66

TELEF. 45-304

PALERMITANI, TRIESTINI, RIVENDITORI RADIO, e tutti i RADIO AMATORI

LA PIÙ GRANDE CASA SPECIALIZZATA in tutte le MINUTERIE e pezzi di ricambio sia ESTERI che NAZIONALI per MONTAGGIO di qualsiasi tipo di APPARECCHIO - DEPOSITO COMPLETO di VENDITA DIRETTA: LOEWÉ - MANENS - FERRIX - SAFAR - ORION - ZENITH - GRAETZ CARTER - KORTING - PHILIPS - MAGNADYNE - WATT

CuRe SAFAR EJA	... tasso compreso L. 29,00	DETECTOR DAKI	... tasso compreso L. 1,50
EMACO	... " " 26,00	TELEFUNKEN	... " " 2,00
TRASF. BLINDATI a bassa freq.	... " " 8,00	TAPPI LUCE	... " " 2,90

BOCCOLE, SPINE A BANANA, BOBINE, CRISTALLI ECC. ECC. (fare richiesta del nostro listino generale prezzi inviando L. 0,60 in francobolli).

RADIO ARDUINO - TORINO - Via Palazzo di Città, 8 - Telef. 47-434

regionale. - 18,15: Notiziario. - 18,35: Concerto vocale (soprano) ed orchestrale da un hotel. - 20: Concerto orchestrale: 1. Vagan: *Preudio dei fratelli cantori*; 2. Iacchi: *Meditazione* (violino e arpa); 3. Liszt: *Allegretto ungherese n. 1 in fa*; 4. Holst: *Spide di San Paolo* per archi; 5. Sullivan: *Selezione di Patience*. - 21: Vedi Londra regionale. - 22,15: Notiziario. - 22,30: Musica locali. - 22,35-24: Musica da ballo.

STOCOLMA - m. 435,4 - Kw. 75.

17: Concerto di musica varia. - 18: Per i fanciulli. - 18,30: Musica riprodotta. - 19,20: Programma estivo. - 20: Herman Bang: *I quattro di rotli*, radiocommedia. - 21,40: Rivista letteraria. - 22,10: Musica militare.

STRASBURGO - metri 345,2 - Kw. 17.

17,45: Per gli agricoltori. - 18: Concerto orchestrale. - 18,45: Conferazione in francese. - Problemi di attualità. - 19: Concerto vocale. - 19,30: Segnale orario. - Notizie varie. - 19,45: Musica riprodotta. - 20,15: Radio reportage. - 20,30: Musica riprodotta. - 20,45: Concerto orchestrale: 1. Suppé: *Ouverture di Caratteria leggera*; 2. Waldteufel: *Il mio sogno*, valzer; 3. Wormser: *Il fanciullo prodigo*; 4. Loizig: *Ouverture di Ondine*; 5. Niccolò: *Cantata*, op. 13 n. 2; 6. Lacome: *Passaglia sulla la foresta*; 7. Gounod: *Balletto da Faust*.

TOLosa - m. 385,1 - Kw. 15.

17: Trasmissione d'immagini. - 17,15: Orchestra sinfonica. - 17,30: Notiziario. - 17,45: Musica da ballo. - 18: Canzoni spagnuole. - 18,15: Orchestra viennese. - 18,30: Notizia. - 18,45: Melodie. - 19: Arie di opere diverse. - 19,30: Notiziario. - 19,45: Musica per violoncello e piano. - 20: Canzonette. - 20,15: Dizione. - 20,25: Madriousselle Plocoz presenta qualche disco. - 20,55: Cronaca della moda. - 21: Arie di opere diverse. - 21,15: Musica militare. - 21,30: Musica da ballo. - 22: Concerto di dischi. - 22,30: Notiziario. - 22,45: Ripresa del concerto. - 23: Orchestra viennese. - 23,15: Notiziario. - 23,30: Musica per armonica. - 23,45: Melodie. - 24: Bollettini di versi.

VARSAVIA I - metri 1411,8 - Km. 158.

16: Dischi. - 16,45: Bollettino idrografico. - 16,50: Conferazione. - 17,10: Pausa. - 17,15: Dischi. - 17,35: Conferazione sul futurismo. - 18: Concerto vocale (soprano) ed orchestrale. - Musica popolare. - 19: Diversi. - 19,20: Dischi. - 19,40: Borsa agricola. - 19,55: Bollettino meteorologico. - 20: Radiogiornale. - 20,10: Bollettino sportivo. - 20,15: Concerto orchestrale con violoncello e solista: 1. Auler: *Il cavallo di bronzo*, ouverture; 2. Godard: *Sereni portiche*, suite; 3. Gillet: *Un campeggio*; 4. Dotti: *Canzone*; 5. Lully: *Canzone di Godard*; 6. Sullaga: *Serenata* (violoncello); 7. Massenet: *Fantasia sull'Eroclade*; 8. Bizet: *a) Danza tzigana*; *b) Danza indù*; 9. Godard: *Berceuse*; 10. Struss: *Tanzer*; *Marcia* (voce). - 22: Conferazione. - 22,15: Radiogiornale. - 22,30: Bollettini diversi. - 22,35: Programma di domani. - 22,30: Musica brillante e da ballo.

VIENNA - m. 518,4 - Kw. 20.

17,35: Per i fanciulli. - 18,15: Conferazione. - 18,40: Conferazione agricola. - 19,5: L'estate in Austria. - Conferazione. - 19,25: Segnale orario. - Meteorologia. - Programma. - Ultime notizie varie e sportive. - 19,40: Conferazione. - 20,10: Datto opere di Carlo Millöcker. - 20,5: Meteorologia. - Ultime notizie del giorno. - 22,15: Concerto orchestrale: 1. Liosas Bobman: *Signorina Anna Maria*, passo doble; 2. Gilbert: *L'auquah at the Bath*, fox-trot; 3. Stolz: *S'io fossi un piccolo tenente*, marcia; 4. Donaldson: *MI fai impazzire*, slow-fox; 5. Michaeloff: *Hallo Rumania*, fox-trot; 6. P. Antonini: *Fascino bianco*, tango; 7. Colazzo: *Mamma*, tango; 8. Kutscher: *Marchetta*, fox-trot; 9. Dorsey: *Easy Rider*, slow-fox; 10. Grothe: *Senza di te il mondo non ha valore*, valzer; 11. Brown: *Una notte*, valzer; 12. Gilbert: *Ho predo il mio cuore*, valzer; 13. Nixon: *Louisa ho bo*, fox-trot; 14. Holzer: *Poliphonia*, fox-trot; 15. Hoyos: *Al camerio*, tango; 16. Reich: *Adalar*, tango; 17. Fimpria: *Ilson*; *Hapscha* *lieve e nera*; fox-trot; 18. Pekin: *Chinese Jumble*, fox-trot.

SEMPRE BUONI PREZZI

SEMPRE OTTIMO MATERIALE

Motore elettrico a induzione per fonografo - 5 voltaggi - interr. autom. - reg. velocità - piatto 30 cm. **L. 320**

Pick-up Braun con braccio snodato - regolatore di tono **L. 130**

Braccio solo snodato per pick-up con regolatore di tono **L. 40**

Pick-up Braun senza braccio **L. 100**

Dispositivo radiofonografico completo pronto per l'uso composto di motore elettrico, interruttore, freno, piatto, pick-up Braun con braccio e regolatore **L. 530**

Diffusore GRAETZ a doppio cono in moiletto - 4 poli bilanciato **L. 200**

SINDACATO COMMERCIALE INDUSTRIALE LOMBARDO

MILANO

Via Manzoni, 35 - Telefono 65-711

MERCOLEDÌ

22

MILANO-TORINO
m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA
m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15: Giornale radio.
8,30: Lista delle vivande.
11,45: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse.
11,18: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».



12-14: Musica varia: 1. Cherubini: *Il portatore d'argento*; 2. Brunetti: *In abbandono*, valse; 3. Mozart: *Ballet*, suite; 4. Amadei: *Fisone*, valzer; 5. Mendelssohn: *Primavera*; 6. Humperdink: *Hansel e Gretel*; 7. Scassola: *Dolce primavera*; 8. Lecocq: *Fantocini*, suite; 9. Bernard: *La danzuse d'Angkor*; 10. Stulz: *Asasia*, marcia; 11. Fall: *Il dronedario*, fox trot.

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,45 (Torino): Borsa.
13,50 (Milano): Borsa.
14 (Genova): Borsa.
16,30: Giornale radio.
16,45: Cantuccio del bambino.

17: Musica riprodotta o ritrasmessa.

17,50-18,5: Giornale radio - Comunicati dell'Enit.

19: Comunicati dei Consorzi Agrari.

19,15: Musica varia.
19,25: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,30-20,33: Musica riprodotta.

20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,33: « La voce del medico » (offerta per gentile omaggio della Ditta M. Antonetto, di Torino, produttrice della « Saltina M. A. »), dott. San Pietro: « Pronto soccorso al bambino in attesa del medico ».
20,45: Trasmissione dell'operetta

Mazurka bleu
di F. LEHAR.

diretta dal M^o Nicola Ricci.
Negli intervalli: Conversazione - Notiziario teatrale - Dopo l'operetta: Giornale radio.

ROMA-NAPOLI
ORE 21

IRIS

OPERA
DI
PIETRO MASCAGNI

PERSONAGGI:
IRIS Carmen Meils, soprano
OSAKA Franco Tafuro, tenore
KIOTO Luigi Bernardi, baritono
DHIA Gualda Caputo, soprano
IL CIECO Felice Belli, basso
UN CENCIAIUOLO Sandro Lori, tenore

ROMA-NAPOLI
m. 441 - Kw. 75 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE
m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RO

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.

11-11,15 (Roma): Giornale radio.
13-13,10: Giornale radio.

13,10-14,30: Musica leggera: 1. Oschic: *Helgoland*, marcia; 2. Muli: *One step delle crisalidi*; 3. Nucci: *Catene sottili*, valzer; 4.

Cuscini: *Danza fantastica*; 5. Zerkovitz: *La bambola della prateria*, pot-pourri; 6. Bootz: *Enrichetta*, fox-trot; 7. Heutschel: *Valzer dei fiori*; 8. De Sena: *Festa al campo*; 9. Wil: *Anja*, lungo russo; 10. Avilabile: *Danza del fauni*.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.I.

13,45 (Roma): Borsa; (Napoli): Borsa.

17: Giornale radio - Cambi - Giornale del fanciullo - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi.

MILANO - TORINO - GENOVA
ORE 20,45

MAZURKA BLU

Operetta di FRANZ LEHAR

17,30-18,15:

CONCERTO VARIATO
diretto dal M^o ENRICO MARTUCCI.

1. Suppè: *La serva padrona*, ouverture.
2. Ganglbberger: *Signor Brum di Nebenbuhler*, gavotta per saxofono solo con accompagnamento d'orchestra (solista Nicola Lumio).
3. De Micheli: *Seconda piccola suite*: a) *Preludio*; b) *Scherzando*; c) *Nostalgie*; d) *Finale*.
4. Kotelbey: *In un mercato persiano*.
5. Verdi: *La traviata*, preludio atto 4^o.
6. Monti: *Il Natale di Pierrot*, fantasia.

19,25 (Napoli): Cronaca dell'Istituto.

19,30: Giornale radio - Notizie agricole - Giornale dell'Enit - Comunicato del Dopolavoro - Rubriche varie.

19,50: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».



20,10: Giornale radio - Comunicato dell'Istituto Nazionale dell'agricoltura (in lingua italiana, francese, inglese, tedesca e spagnola).

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,33: « La voce del medico » (offerta per gentile omaggio della Ditta M. Antonetto di Torino, produttrice della Saltina M. A.). Dott. San Pietro: « Pronto soccorso al bambino in attesa del medico ».

21: Esecuzione dell'opera in 3 atti:

Iris

Musica di PIETRO MASCAGNI
(Edizione Ricordi).

Maestro concertatore e direttore d'orchestra LUIGI CARO SANTARELLI.

Maestro del coro EMILIO CASOLANA.
Negli intervalli: Notizie varie: Silvio Mezza: « La logica senza filo ».

Ultime notizie.

BOLZANO
m. 453 - Kw. 0,22

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Notizie.
12,40: Comunicati dei Consorzi Agrari.

12,43: Radio-divagazioni (conversazione di G. Scrinio).

12,50-13,50: Concerto variato: 1. Fornasari: *Intermezzo sinfonico*; 2. Gastaldon: *Musica proibita*; 3. De Micheli: *Crepuscolo orientale*; 4. Rossini-Respighi: *Rossiniana*, suite; 5. Ranzato: *La pattuglia degli ispanici*; 6. Verdi: *Aida*, fantasia (Ricordi).



17: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

17,50-18: Comunicazioni del Dopolavoro - Notizie.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto di musica russa

dedicato a
N. RIMSKY-KORSAKOW
e ad A. BORODINE.
Orchestra dell'E.I.A.R.
diretta dal maestro F. LIMONTA.

- Parte prima:**
- 1 Rimsky-Korsakow: Ouverture dell'opera *Notte di maggio*.
 - 2 Id. id.: *La fidanzata dello Zar*: a) Intermezzo; b) Aria di *Marta*.
 - 3 Id. id.: Canto nuziale dall'opera *Saïko*.
 - 4 Id. id.: «Schéhérazade» dall'opera *Mille e una notte*.
 - 5 Id. id.: *Capriccio spagnolo*: a) Alborada, b) Variazioni, c) Alborada, d) Scena e canto giulivo; e) Pandango asturiano.
- «La pigrizia è una malattia?», conversazione del prof. A. Chiarullini.

- Parte seconda:**
- 1 Borodine: *Notturmo* del quartetto sereno.
 - 2 Rimsky-Korsakow: *Danza dei lupani*.
 - 3 Borodine: *Il convento*, pezzo carismatico.
 - 4 Rimsky-Korsakow: Fantasia sull'opera *Snégovotchika*.
 - 5 Borodine: *Nette steppe dell'Asia centrale*, Impresione.
 - 6 Rimsky-Korsakow: a) *Cantata infa* dall'opera *Saïko*; b) «Il volo del moscone», dal *racconti dello Zar Tsul-tan*.

Fra la prima e la seconda parte: Radio-giornale dell'Enit.

22: Musica riprodotta o ritrasmissione.

22,30: Ultime notizie.

PALERMO

m. 541,5 - Kw. 4

- 12,15: Giornale radio.
- 12,50-14: Scelta dell'E.I.A.R. - Musica varia; 1. Mascheroni: *Ziki puki*; 2. Criscuolo: *Atteggia della cecità*; 3. Puccini: *Manon Lescault*, fantasia; 4. Silvestri: *Invocazione* (soprano Malussini); 5. Crok: *Grok valse*; 6. Di Lazzaro: *Serenata a balera*; 7. Marielli: *Matinka*; 8. Stocchelli: *Chitarre e nacchere* (soprano Malussini); 9. Donati: *Rosa d'España*.

13,40: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

18-19: Musica riprodotta.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale dell'Enit - Giornale radio - Notiziario agricolo.

20,20: Musica riprodotta.

20,30: Segnale orario - Comunicati dell'E.I.A.R.

21:

Musica da camera e commedia siciliana

- 1 a) Pergolesi: *Se tu m'amì*; b) Giordani: *Caro mio ben*; c) Simonetti: *Madrigale* (mezzo soprano Elvira Belarolo).
- 2 a) Bellini: *Improvviso*; b) Silvestri: *Notturmo*; c) Sarasate: *Zingaresca* (violino e accompagnamento di piano - Violinista Rosario Finizio).
- 3 a) Buzzi-Peccia: *Torna amore*; b) Puccini: *Trandaf*, «Non piangere Lù»; c) Puccini: *Manon Lescault*,

«Donna non vidi male»; d) Bellini: *Serenata di maggio* (tenore Alessandro Carducci).

- 4 a) Mozart-Ketten: *Don Giovanni*, serenata; b) Schumann: *Arabesca*; c) Debussy: *Riflessi nell'acqua*; d) Alkan: *Aria di ballo* (pianista: Matilde Orofino).

Radistabile dialettale diretta da G. STARUBA di GIARDINELLI.

E' finita la cuccagna

Un atto di G. SCLAVIO.
Alla fine della commedia: Musica da ballo.
22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI - m. 360,4 - Kw. 16.

19: Quotazioni di borsa e mercati. — 19,10: Movimento del porto. — 19,15: Informazioni finanziarie e agricole. — 19,20: A soli Canzonette. — 19,55: Ultime notizie del giorno. — 20: Concerto orchestrale: 1. Joh. Strauss: *Nina del Danubio*; 2. Fauré: *Ma cales per cor*; 3. Chaminade: *Piccola suite*; 4. Concerto 1. Faure: *Musique et Bergamasque*; 5. Mendelssohn: *La Grotta di Fingal*; 6. Rabaud: *La processione notturna*; 7. Franck: *Préludio e variazioni*. — 22: Selezione di opere e operette. — 22,20: Musica da ballo.

AMBURGO - m. 372,2 - Kw. 1,7.

17: Conferenza. — 17,30: Conversazione dialettale. — 18: L'ora di allegria. — 19: Per i lavoratori. — 19,55: «Il contadino tedesco e la sua organizzazione», conferenza. — 19,50: Quotazioni di Borsa. — 19,55: Meteorologia. — 20: Conferenza. — 21: Radiocommedia. — 22: Ultime notizie del giorno - Sport. — 22,20: Attualità. — 22,30: Concerto Vario. — 23,15: Musica da ballo.

ANKARA - m. 1575 - Kw. 7.

16: Concerto sinfonico. 1. Berlioz: *Benvenuto Cellini*, ouverture; 2. Thomas: Fantasia sulla *Mignon*; 3. Mezzanop: *Serenata sentimentale*; 4. Zichner: *Notte calda*, valzer; 5. Zeki: *Musica nazionale*. — 17: Concerto orchestrale.

BELGRADO - m. 430 - Kw. 2,8.

19: Concerto orchestrale. — 20: Conferenza. — 21: Indovini musicali. — 21,30: Ultime notizie e notiziario sportivo. — 21,50: Concerto orchestrale del quintetto russo. — 22,20: Fine della trasmissione.

BERLINO I - m. 419 - Kw. 1,7.

16,30: Concerto per strumenti a fiato. — 17,30: Per i giovani. — 17,50: «La nuova lirica cattolica», conferenza. — 18,15: Programma. — 18,40: «Mozart racconta la sua vita», conferenza illustrata. — 19,30: Attualità. — 20: Vedei Breslavia. — In una pausa: Notizie del giorno - Notiziario sportivo. — 22: Meteorologia. — Ultime notizie del giorno - Sport. — Fino alle 0,30: musica da ballo.

BORDEAUX LAFAYETTE - metri 304,5 - Kw. 35.

17,15: Radio reportage sul Giro di Francia. — 19,30: Ultime notizie del giorno - Mercati del legname. — 19,40: Ultime notizie locali e mondiali. — 19,55: Risultato dell'estrazione dei premi. — 20: Per gli agricoltori. — 20,15: Radio reportage sul Giro ciclistico di Francia. — 20,30: Concerto orchestrale e vocale. Quindi programma degli spettacoli della città - Segnale orario.

BRATISLAVA - metri 278,8 - Kw. 14.

17: Per le massale e per i fanciulli. — 17,15: Dischi. — 17,50: Concerto. — 18,15: Dischi. — 19: Vedei Praga. — 19,30: Vedei Brno. — 20,55: Vedei Praga. — 22,10: Programma di domani.

BRESLAVIA - m. 325 - Kw. 1,7.

10: Per gli agricoltori. — 10,25: Musica da ballo. — 17: Bambini per pianoforte. — 17,30: Per gli agricoltori. Quindi concerto vario. — 18: Lettura. — 18,25: Notiziario agricolo. — 18,50: Attualità. — 19: Notizie agricole - Quindi concerto per violini. — 19,30: Meteorologia. — Quindi conferenza: «I reporter mondiali parlano». — 20: Vedei Berlino. — 22: Segnale orario - Meteorologia - Eventuali variazioni del programma. — Ultime notizie del giorno - Sport. — 22,30: Fine della trasmissione.

BRUXELLES I (Emiss. in francese) - m. 508,5 - Kw. 20.

17: Concerto di musica brillante. — 17,45: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18,15: «Che cosa è il Radio-fotografia», conferenza. — 18,30: Musica riprodotta. — 19,15: Mestieri e professioni. «Il mestiere dell'operario carrozziere», conversazione. — 19,30: Giornale parlato. — 20: Jan Blockx: *Quintetto*. — 20,20: Musica riprodotta (canzoni flamminghe per coro). — 20,25: M. Dancan: *Sulle per archi*. — 20,45: Lettura di brani di prosa dedicati alla processione dei penitenti di Furnes. — 21: Radio diffusione di un concerto dal Gaido di Knacke; 1. Chopin: *Po Polca in la maggiore*; 2. Smetana: *La Moldavia*, secondo poema del ciclo *La mia patria*; 3. Donizetti: *Aria nella Lucia di Lammermoor*; 4. Dvorak:

Largo della sinfonia *Dal nuovo mondo*; 5. Meyerbeer: *Il perdono di Piorucci*; 6. Ciaikovski: *Capriccio italiano*. — 22: Giornale parlato.

BRNO - m. 341,7 - Kw. 2,8.

17: Dischi. — 19,5: Conversazione turistica. — 19,15: Informazioni per i boys scouts. — 19,25: Informazioni e conversazione in tedesco. — 10: Vedei Praga. — 19,30: *Un'avventura di un'espatriato*, commedia in tre atti. — 20,55: Vedei Praga. — 21,10: La musica da ballo di una volta e di oggi giorno - Quattorze numeri (da Lully a Lehar). — 22: Vedei Praga. — 22,10: Notizie locali.

BRUXELLES II (Emiss. in fiammingo) - m. 338,2 - Kw. 20.

17: Concerto dell'orchestra dell'N.R. — 17,45: Mezz'ora per i fanciulli. — 18,15: Musica riprodotta. — 19,15: Conversazione. — 19,30: Giornale parlato. — 20: Concerto dell'orchestra dell'N.R. e canto (19 numeri). — 22: Giornale parlato.

BUDAPEST - m. 550,5 - Kw. 23.

16: Notizie. — 17: Per i giovani. — 17,25: Concerto per orchestra filiziana. — 18,30: Notizie. — 19: Musica riprodotta. — 20: Concerto orchestrale: Weber: *Freischütz*; Brahms: *Concerto per violino e piano*; Wagner: *Serenata*; Goldmark: *Sinfonia*; Donizetti: *Enza di Lammermoor*; Hubay: *Scene di estradi*; Schubert: *Sinfonia in re maggiore*; Berlioz: *Marcia di Rahoczi*. — Concerto per orchestra filiziana.

COPENAGHEN - m. 281,2 - Kw. 1. KALINHOOG - m. 1153,8 - Kw. 10.

16,15: Per le signore. — 17,50: Dischi. — 18,20: Conferenza politica. — 19,30: Conferenza per agricoltori. — 20: Musica trasmessa da Tivoli. — 20,45: Chiacchierata. — 21,10: Duetti danesi. — 22,40: A soli di violino: I. Cooper: *Kreiser*; Chanson *Louis XIII e Parane*; 2. Dittersdorf: *Scherzo*; 3. Chopin: *La Prélude*, a. Rimsky-Korsakoff: *Saïko*, canzone in-

IL CONSIGLIO DEL MEDICO

Conversazione scientifica offerta agli abbonati dell'EIAR dallo Stabilimento Farmaceutico

M. ANTONETTO

... di TORINO ...

produttore della dolce *Su-chessina* purgativa e della *Sallina M. A.*

MILANO-TORINO-GENOVA-ROMA-NAPOLI
mercoledì ore 20,30



FIERA DEL LEVANTE - BARI

CAMPIONARIA INTERNAZIONALE

6-21 SETTEMBRE 1931 - IX

IMPORTANTE MERCATO PER GLI SCAMBI CON L'ORIENTE

Riduzioni favorevole 80 per cento



da: S. Drigo: Valse bluette. — 93: Musica trasmessa da Tivoli. — 21: Campagna.

DAVENTRY (Programma regionale) - m. 398,9 - Kw. 38.

17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Vede Londra regionale. — 18,15: Notizie e bollettini. — 18,35: Concerto variano (cantabile, sassofono, orchestra). — 20: Vede Londra regionale. — 20,30: Concerto d'una orchestra d'archi. 1. Quiliter: Ouverture infantile. 2. Gounod: Musica di balletto dal Faust. 3. Muskoski: Due danze apagnuine. 4. Verdi: Selezione dal Rigoletto. 5. Drigo: I militanti d'Arcelecino (violoncello). 6. Ed German: Tre danze dall'Eurico VIII. — 21,30: Vede Londra regionale. — 22,15: Notizie e bollettini. — 22,30: Notizie regionali. — 22,35: Esperimenti di trasmissione d'immagini. — 22,40-23: Vede Londra regionale.

FRANCOFORTE - metri 389,6 - Kw. 1,7.

16,30: Concerto orchestrale. — 18: P. P. gli agricoltori. — 18,15: « Esiste ancora una Hohèmc », conferenza. — 18,30: Segnale orario. Meteorologia.

Che delizia!!

d'estate ascoltare la radio sorsebando un gelato preparato con

"IDEAL"

Specialità di Ila

"NORTIA"

Via Foppa, 6 - MILANO - Telef. 44-666

Ultime notizie del giorno - Sport. — 16,42: Lezione di esperanto. — 19,15: Aneddoti. — 19,30: Segnale orario. Meteorologia - Notiziario per gli agricoltori. — 19,35: Serata allegra. — 21: Lettura del romanzo di G. Snuiche: Engel Hiltzberger. — 21,40: Musica filodivola. — 22,00: Segnale orario - Meteorologia - Ultime notizie - Sport.

HILVERSUM - m. 1875 - Kw. 8,5.

16,30: Conversazione per i fanciulli. — 17,11: Concerto del setto della stazione. — 18,40: Conversazione. — 19,10: Comunicati di Polizia. — 19,25: Informazioni. — 19,40: Concerto dell'orchestra della stazione e canzoni (tenore) con accompagnamento di piano. — 21,10: Trasmissione di una radiorecita. — 21,40: Canzoni con accompagnamento di piano. — 21,55: Notizie dai giornali. — 22,5: Continuazione e fine del concerto (Musica brillante). — 22,10-23,10: Dischi.

HUIZEN - m. 298,8 - Kw. 8,5.

16,10: Dischi. — 16,40: Per i fanciulli. — 17,40: Dischi. — 18,40: Conversazione. — 19,10: Conversazione. — 19,40: Serata dell'Armata della Salvezza (allorazione e canto). Nell'intervallo: Notizie dai giornali. — In seguito: Dischi fino alle 23,10.

KATOWICE - m. 408,7 - Kw. 16.

16: Programma per fanciulli. — 16,30: Intermezzo musicale. — 16,50: Conversazione. — 17,10: Musica riprodotta. — 17,35: Conversazione. — 18: Concerto popolare. — 19: Quarto d'ora letterario. — 19,15: Bollettini diversi. — 19,30: Conversazione. — 19,50: Bollettino sportivo. — 19,55: Bollettino meteorologico. — 20: Notizie dai giornali. — 20,15: Concerto vocale. — 21,5: Quarto d'ora letterario. — 21,25: Concerto. — 22: Conversazione. — 22,15: Notizie dai

giornali. — 22,30: Bollettini e programma di domani (In francese). — 22,30: Concerto pianistico. — 23: Risposta alle lettere degli ascoltatori stranieri.

KOENIGSWUSTERHAUSEN - m. 1634,9 - Kw. 7,6.

17: Conferenza pedagogica. — 17,30: Conferenza musicale. — 18: Conferenza. — 18,30: Conferenza letteraria. — 18,55: Meteorologia. — 19: Conferenza letteraria. — 19,30: Vede Berlino. — Vede programma di Berlino.

KOSICE - m. 294,1 - Kw. 2,6

17: Conferenza sul bacilli. — 17,25: Per i fanciulli. — 18,25: Conversazione e notizia agricola. — 18,50: Dischi. — 19: Vede Praga. — 19,30: Vede Praga. — 20,55: Vede Praga. — 22,10: Programma di domani.

LANGENBERG - metri 472,1 - Kw. 17.

17: Concerto orchestrale del pomeriggio. — 18: Conferenza. — 18,30: Conferenza giuridica. — 18,50: Conferenza sociale. — 19: Meteorologia - Ultime notizie del giorno - Sport. — 19,15: Attualità. — 19,30: « Il contadino attraverso i tempi », conferenza. — 19,55: Ultime notizie del giorno. — 20: Concerto di musica popolare. — 20,45: Radio commedia dialettale di Aschern e Grenzern. — 22: Ultime notizie - Notizie sulla vita intellettuale - Sport. — Halle 23 alle 24: Musica da ballo.

LIPSIA - m. 259,3 - Kw. 2,3.

17,30: Meteorologia - Segnale orario. — 17,55: Ultime notizie del giorno. — 18: « Pubblico e critica », conferenza. — 18,20: « La ragazza di oggi », conferenza. — 18,50: Diamo audienza. — 19: Conferenza sociale. — 19,30: Musica



S. I. C. D. E.

Concessionaria Esclusiva per l'Italia e Colonie:

MILANO ROMA
Via S. Gregorio, 38 - Largo Goldoni, 44

da ballo. — 20,30: Una serata con Augusto Conradi. — 22,15: Ultime notizie. — Fino alle 23 musica da ballo.

LONDRA (programma regionale) - m. 356,3 - Kw. 70.

17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Concerto di musica da ballo. — 18,15: Vede Programma nazionale. — 18,35: Concerto vocale (baritono e mezzo-soprano) e strumentale (quintetto). — 20: Letture. — 20,30: Concerto di marce e di canzoni solidalesche (coro ed orchestra - quattro numeri). — 21,30: H. Ege e P. Wyse: The stage revolves, rivista musicale. — 22,15: Notizie e bollettini. — 22,35-24: Musica da ballo.

LUBIANA - m. 575,8 - Kw. 2,8.

18,30: Concerto del pomeriggio. — 19,30: Conferenza. — 20: Cani popolari sloveni. — 21: Musica riprodotta. — 22: Meteorologia - Notizie varie della stampa.

MADRID - m. 424,3 - Kw. 3.

16,30: Ultime notizie - Dischi. — 16,45: Dischi richiesti. — 16,55: Bollettino teatrale. — Indice di conferenze.

TUTTI GLI APPARECCHI RADIO MARELLI DA ALATI

Nelle tranquille e comode sale di audizione di Alati voi potete vedere e ascoltare tutti i tipi di Radio Marelli, gli apparecchi che rapidamente si sono imposti su tutti i mercati del mondo.



ANCHE A RATE

Alati vende anche a rate. Approfittatene subito. Un apparecchio Radio Marelli vi consentirà audizioni veramente perfette.

GARANZIA

Il nome di Marelli, la grandiosa Casa mondiale e quello della Organizzazione Alati sono per voi la garanzia migliore.

COMODE SALE DI AUDIZIONE

ALATI

VIA TRE CANNELLE N. 16 - ROMA



— 17: Trasmissione della seduta parlamentare. — 22,30: Lozione di francese. — 23: Campiane. — Segnale orario. — Ultime quotazioni di Borsa. — 1. Concerto per piano: 1. Mendelssohn: *Preludio in mi minore*; 2. Chopin: *Valzer brillante in mi bemolle*; 3. Chopin: *Scherzo n. 3*; 4. Rachmaninoff: *Preludio in sol minore*; 5. Rubinstein: *Valzer capriccio*; 6. Liszt: *Impromptu hongherese n. 6*; 7. H. Caumon e Halvahl III: *Fantasia su opere*; 8. Kalman: *La principessa della Caradja*; 9. Strauss: *Suono di un valzer*; 3. Lohar: *Paganini*; 4. Friml: *Josef Marie*. — 1. Campiane dal Palazzo del Governo. — Ultime notizie. Musica da ballo. — 130: Fine della trasmissione.

MARSIGLIA P. T. T. - m. 315,8 - Kw. 1,5.

11: Per il signore e i fanciulli. — 17,30: Musica riprodotta. — 18: Informazioni sportive. — 19,30: Concerto orchestrale. — 20,30: Cronaca delle assicurazioni sociali. — 20,45: Serata di dupera. Audran: *La mascotte*, opera comica in tre atti.

MONACO DI BAVIERA - metri 632,9 - Kw. 1,7.

12,30: Concerto vocale. — 18,30: Segnale orario. — Meteorologia e Notiziario vario e sportivo. — 18,30: Conferenza. — 19,15: Conferenza. — L'ontologia. — 19,35: Serata allegria. — 20: Conferenza: «Gli animali vanno dal dottore». — 22,30: Segnale orario. — Meteorologia. — Ultime notizie del giorno. — 22,45: Musica da ballo.

MORAVSKA-OSTRAVA - metri 263,4 - Kw. 1,1.

11: Vedd Bruno. — 18,20: Discusi. — 19: Vedd Praga. — 19,30: Vedd Bruno. — 20,55: Vedd Praga. — 22,10: Programma di domani.

MOSCA KOMINTERN - m. 1481,5 - Kw. 4,0.

17: Radiogiornale. — 18: Radiogiornale per i contadini. — 19,30: Corso per la collettività dei lavoratori. — 20,30: Lettera istruttiva per il popolo. — 21: Eventuali variazioni del programma. — 21,45: Ultime notizie di stampa. — 21,55: Segnale orario dalla torre del Cremlino. — 22: Meteorologia. — 22,10: Radiogiornale per il proletariato.

MOSCA SPERIMENTALE - metri 720 - Kw. 2,0.

15: Concerto orchestrale del pomezzogiorno. — 15,55: Segnale orario. — 10: Musica. — 18,30: Conferenza musicale. — 10,20: Concerto orchestrale della sera. — 21,55: Segnale orario dalla torre del Cremlino.

MOSCA W.Z.S.P.S. - m. 1304,3 - Kw. 1,0.

15,90: Conferenza. — 15,55: Segnale orario. — 10,30: Radiogiornale del proletariato.

MUEHLACKER - metri 360,1 - Kw. 7,6.

16,30: Concerto orchestrale del pomeriggio. — 18: Segnale orario. — Meteorologia. — Ultime notizie del giorno. — 18,15: Conferenza. — 18,45: Lezione di esperanto. — 10,10: Segnale orario. — 10,15: Aneddoti. — 10,35: Serata

allegria. — 21: Lettura. — 21,40: Musica riprodotta. — 22,30: Eventuali variazioni del programma. — Notizie della stampa. — Notiziario sportivo e agricolo.

OSLO - m. 1083 - Kw. 7,5.

17,45: Musica riprodotta. — 18,15: Conferenza per i giovanetti. — 18,45: Concerto di violoncello e piano. — 19: Meteorologia. — Notizie dai giornali. — 19,30: Conferenza agricola. — 20: Segnale orario. — 20: Concerto di solisti (tenore e violino). — 21: Otte Simulere. *Le marchese di Ferrando*, sketch musicale. — 21,50: Meteorologia. — Notizie dai giornali. — 21,50: Conferenza d'attualità. — 22,20: Musica da ballo.

PARIGI (Radio) - m. 1724,1 - Kw. 17.

18,25: Borse (vedi lunedì). — 18,30: Mezz'ora di musica riprodotta. — 10: Conferenza. — 10,30: Conferenza agricola. — 10,45: Risultati di gare. — 10,45: Informazioni economiche e sociali. — 20: «La poesia oceanica», conversazione. — 20,30: Notiziario sportivo e previsioni meteorologiche. — 20,40: Pronostici della giornata. — 20,45: Musica riprodotta. — 21,15: Raccomanda dei giornali della sera. — Informazioni e l'ora esatta. — 21,30: Itadio concerto: Musica che cosa eseguita dal trio Mauriz di Praga: 1. Melodie popolari per cornamusa e violino. 2. Variazioni su canzoni popolari per cornamusa e violino. 3. Canzone di «Chodsko»; 4. J. March: 4 Canzoni (rehe); 4. *Mejodie*; 5. Canzone d'amore per due violini. 6. Pet-pourri di canzoni popolari (rehe (trio)); 7. Dvorak: Due melodie. 8. Canzoni popolari slovacche.

PARIGI T.E. - metri 1446,8 - Kw. 1,6.

18,45: Giornale parlato. — 20,5: Previsioni meteorologiche. — 20,15: Radio-reportage del Giro di Francia ciclistico. — 20,30: Serata ricreativa organizzata da Benjamin, giornale per i giovani. — 21: Radio concerto diretto da Ed. Flament: 1. Bach: *Fuga alla giga*; 2. Bach: *Siciliano*; 3. Bach: *Gavotta*; 4. Bach: *Bourrée*; 5. A solo per violino; 6. Wagner: Selezione del *Tasselto fantasma*; 7. Schubert: *Serenata*; 8. Saint-Saens: Selezione di *Jacotte*; 9. Stauh: *Sotto il bosco*.

PRAGA I - metri 486,2 - Kw. 5,5.

17: Conferenza turistica. — 17,10: Discusi. — 18,10: Emmissione agricola. — 18,15: Discusi. — 18,25: Informazioni per gli operai, in tedesco. — 19: Segnale orario. — 19,5: Canzoni con accompagnamento di trio. — 19,30: Vedd Bruno. — 20,35: Informazioni. — 21: Notiziario. — 21: «Il cielo in estate», conversazione. — 21,10: Quintetto a Bato di Praga: 1. Mozart: *Divertimento n. 8*; 2. Haydn: *Musica per flauto*. — 21,30: Concerto di violoncello e piano. — 22: Notiziario. — 22,45: Informazioni e programma di domani.

PROGRAMMA NAZIONALE INGLESE

DAVENTRY II - m. 1504,4 - Kw. 35
LONDON II - m. 981,3 - Kw. 85
SLAITHWAITE II - m. 301,5 - Kw. 70
16,45: Segnale orario di Greenwich. — Concerto d'organo da un cinematografo. — 17,15: L'ora dei fanciulli. — 17,30: Concerto di musica brillante. — 18,15: Notizie e bollettini. — 18,30: Segnale orario di Greenwich. — 18,40:

Bach: Composizioni per organo. — 19: Conferenza agricola. — 19,25: «Una visita alle Isole Laccadive», concentrazione. — 19,45: Musica da concerto dell'altareale di Canterbury (l'orchestra della H.B.C. diretta da Adrian Boult): 1. Mozart: *Eine Kleine Nachtmusik*; 2. Debuss: Due pezzi per piccola orchestra. 3. Walt: *Serenata italiana*. 4. Wagner: *Idillio di Sigfrido*, 5. Holst: *Concerto fuggito* per flauto, oboe ed arci. — 21: Segnale orario di Greenwich. — Notizie e bollettini. — 21,15: Previsioni marittime. — Rapporti della Banca di New York. — 21,50: Conferenza. — 21,35: Concerto della banda militare della stazione, arie per basso e musica per pianoforte. 1. Amber: *Opertura della Muta di Portici*; 2. Tre arie per basso; 3. Elgar: *Sulle n. 2 della Bachetta magica della gioventù*; 4. Quattro pezzi per piano; 5. Schubert: *Valzer capriccio*; 6. Moskowski: *Melodia*; 7. Tre arie per basso; 8. Bizet: *Sulle della cartina*. — 22: Musica da ballo. — 23,30: Segnale orario di Greenwich.

RABAT (Radio Marocco) - metri 416,4 - Kw. 2,5.

17: Musica riprodotta. — 20,30: Musica riprodotta. — 20,45: Informazioni dell'agenzia Havas. — Giornale parlato. — 21: Concerto variato (orchestra, violoncello e musica da camera). — 23: Musica riprodotta.

RADIO SUISSE ALÉMANIQUE - m. 459,4 - Kw. 6,0.

17: Per i fanciulli. — 17,30: Meteorologia. — Quotazioni di Borsa e Mercati. — 18,30: Musica riprodotta. — 19: «Una visita a Haeften», conferenza. — 19,28: Segnale orario. — Meteorologia. — 10,30: «Cio che piace alla gioventù d'oggi», conferenza. — 20: Concerto orchestrale. — 20,30: Carlo Loewe *Balletto*. — 21,30: Ballabili. — 21,45: Meteorologia. — Ultime notizie del giorno. — 22,15: Il quarto d'ora dei radioascoltatori. — 22,30: Fine della trasmissione.

RADIO SUISSE ROMANDE - metri 403,8 - Kw. 2,5.

17,15: Concerto orchestrale. — 21,15: Musica riprodotta. — 10,45: Cronaca. — 20: «L'igiene mentale», conferenza. — 20,30: Serata popolare. — 22: Ultime notizie. — Meteorologia. — Segnale orario. — 22,15: Musica da ballo. — 23: Fine della trasmissione.

SLAITHWAITE (programma regionale) - m. 479,2 - Kw. 7,0

17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Vedd Londra regionale. — 18,15: Notiziario. — 18,35: Concerto vocale (baritono) e della banda della Polizia di Manchester. — 20: Concerto d'organo ed arie per tenore. 1. Wesley: *Preludio e fuga in la*; 2. Bach: *Tra i tre li corali*; 3. Aria per tenore; 4. Wagner: Musica di processione (*Parisfido*); 5. Brahms: *Intermezzo* (op. 110, n. 4); 6. Karg-Elert: *Due improvvisazioni corali*; 7. Bach: *Aria per tenore*; 8. Dupre: *Preludio e fuga in sol*. — 21,15: Musica per violino. 1. Dvorak: *Largo della Sinfonia*; 2. W. H. Reed: *Tocatta*; 3. Gluck: *Aria*; 4. Frank Bridge: *Notto perpetuo*. — 21,30: Vedd Londra regionale. — 22,15: Notiziario. — 22,30: Notizie locali. — 22,35: Vedd Londra regionale. — 22,4: Vedd programma nazionale.

STOCOLMA - m. 435,4 - Kw. 7,5.

17: Recitazione. — 17,30: Musica riprodotta. — 18,30: Conferenza. —

19: Concerto per violino e piano. — 19,30: Per gli agricoltori. — 20: Corale. — 20,45: Conferenza. — 21,40: Musica da ballo.

STRASBURGO - metri 345,2 - Kw. 17.

17,45: Conferenza. — La Sgasta. — 18: Concerto orchestrale. — 18,45: Conferenza in francese. — Altreviva la Lorena. — 19: Concerto orchestrale. — 19,30: Segnale orario. — Notizie varie. — 19,45: Musica riprodotta. — 20,15: Radio reportage. — 20,30: Concerto mandolinistico. — 22,30: Musica riprodotta.

TOLOSA - m. 385,1 - Kw. 15.

17: Trasmissioni d'immagini. — 17,15: Orchestra viennese. — 17,30: Notiziario. — 17,45: Musica militare. — 18: Musica per trio. — 18,15: Canzonette. — 18,30: Notiziario. — 18,45: Musica da jazz. — 19: Concerto di orchestra. — 19,30: Notiziario. — 19,45: *Notizia*, saggio radiofonico in musica. — 20,15: Homberg. Selezione dell'opera *Roberto il diavolo* (discusi). — 20,30: Musica da ballo. — 20,45: Musica per violino. — 21: Concerto orchestrale. — 22,30: Notiziario. — 22,45: Musica per harmonica. — 23: L'ora degli ascoltatori. — 23,15: Notiziario e continuazione dell'ora degli ascoltatori. — 24: Bollettini diversi.

VARSAVIA I - metri 1411,8 - Kw. 15,8.

16,30: Programma per i più piccoli. — 20,30: Discusi. — 10,45: Bollettino litografico. — 10,50: «La radio in una piccola città», conversazione. — 17,10: *Pausa*. — 17,15: Discusi. — 17,35: «Il suono dei sogni», conversazione. — 17,45: Musica brillante (siti numerici). — 18: Diversi. — 19,30: Discusi. — 19,40: Corrispondenza e Borsa agricola. — 19,55: Bollettino meteorologico. — 20: Itadio-giornale. — 20,10: Bollettino sportivo. — 20,15: Concerto pianistico (musica classica e moderna. — sitti numerici). — 21: Quarto d'ora letterario. — 21,15: Concerto vocale e strumentale: 1. (per violino); a) Gluck: *Melodia*; b) Mozart: *Minuetto*; c) Himmelskorsakoff: *Inno al sole*; d) Kreisler: *Capriccio*; 2. Tre arie per tenore; 3. (per violino); a) Juncos: *Arioso*; b) Dralms: *Valzer*; c) Granados: *Banza spagnuola*; 4. *Tre tieler* per tenore. — 22: Radio-appendice. — 22,10: Radiogiornale. — 22,20: Bollettini diversi. — 22,25: Programma di domani. — 22,30: Concerto ritrasmesso da Leopoli.

VIENNA - m. 516,4 - Kw. 2,0.

17: Concerto per clarinetto. — 17,30: «Musica», conferenza. — Sportiva. — 17,45: Conferenza. — 18: Conferenza igienica. — 18,25: Conferenza. — 18,50: «Fine di settimana per i viennesi», conferenza. — 19,30: «Un viaggio in Sicilia», conferenza. — 10,45: Segnale orario. — Meteorologia. — Programmi. — Ultime notizie del giorno. — 20: Rideamus: *Sua Maesta*, commedia in tre atti. — 22,30: Meteorologia. — Ultime notizie del giorno. — 22,40: Concerto orchestrale. — 1. J. Strauss: *Opertura dell'opera *Zingaro**; 2. Hugler: *Illusione*, valzer; 3. Lohar: *Teodoro*, il prego, vieni questa notte, lied; 4. Hugler: *Paris Toulon*, sextrot; 5. Heuberger: *Fantasia sull'opera *Il figlio di Pietro**; 6. Loufauf: *Solo nella torre di Sauto Stefano*, lied; 7. J. Schrammel: *Unser Nachwuchs*, lied.

RADIOAMATORI!

Per esperienze, cambi di apparecchi e per ogni comunicazione inoerente, fate uso degli avvisi economici del **RADIOCORRIERE**.

Tale servizio è istituito con tutte le garanzie del caso ed è utile ad ogni categoria di persone.

IMPORTANTE



MILANO-TORINO
m. 500,8 Kw. 8,5 m. 297 Kw. 8,5
GENOVA
m. 312,8 Kw. 1,5

8,15: Giornale Radio.
Notizie sulla 4^a tappa del Giro aereo d'Italia.
8,30 Lista delle vivande.
11,15: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse.
Trasmissione dall'Aeroporto di Taliedo della cronaca dei primi arrivi della 4^a tappa del Giro aereo d'Italia.

Dopo la trasmissione da Taliedo: Musica varia.
17: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

13,15 (Genova): Borsa.
13,50 (Milano): Borsa.
14 (Torino): Borsa.
16,30: Giornale radio.
16,35 (Milano): Cantore del bambino; Mingo blu - Corrispondenza - (Torino): Radio-giornale di Spumellino - (Genova): Palestra del piccolo.
17: Musica riprodotta o ritrasmessa.

17,50-18,5: Giornale radio - Comunicati dell'Enit.
19: Comunicati dei Consorzi Agrari.
19,15: Musica varia.
19,40: Comunicazioni del Dopolavoro.
19,45-20,15: Musica riprodotta.
20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,30: Dischi Fonoglotta: Lezioni 15^a e 16^a di lingua francese (pagine 72, 75, 76, 79 della guida relativa).
20,15: Trasmissione dell'opera

L'uomo che ride

di ARRIGO PEDROLLO
(Edizione Sonzogno)

Direttore Mr. Ugo TANSINI.

Personaggi:

Grimpatine . . . G. Taccani, tenore
Ursus Jago Belloni, baritone
Darkifeiro . . . M. Sassanelli, basso
Mastro Nicless . . S. Canali, basso
Dea A. Saraceni, soprano
Giosina

R. Monticcone, mezzo soprano
Il lord Cancelliere e lo Sceriffo
V. Gallaneo, baritone
Lo scrittore del Parlamento, ed un Groom tenore M. La Puma
Il Capo delle guardie

Basso Pietro Friggi
Negli intervalli: A. Casella:
«Punti di vista» - Notiziario letterario - Giornale radio.
Dopo l'opera: L'ultima notizia.



ROMA - NAPOLI
m. 441 - Kw. 7,5 m. 331,4 - Kw. 1,7
STAZIONE ROMA ONDE CORTI
m. 25,4 Kw. 15 - 2 RO

All'inizio della trasmissione verranno indicate le ore in cui saranno comunicate le notizie sul Giro Aereo d'Italia.

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.

11,11,15 (Roma): Giornale radio.
13-13,10: Giornale radio.
13,10-13,30: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13,32-13,30: Radiocinquantino; 1. Amadei: *Suite gottarda*; 2. De Micheli: *Serenata di baè*; 3. Pietri: *La donna perduta*, fantasia; 4. Stindling: *Ritorno di primavera*; 5. Thonié: *Romanza*; 6. Scassola: *Gran valzer*.

13,15 (Roma): Borsa; (Napoli): Borsa.

17: Giornale radio - Cambi.
17,5 (Napoli): Bambinopoli - Radiosport; (Roma): Giornale del fanciullo.

17,25: Giornale radio - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi.

17,30-18,15:

CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE

col concorso della violinista Aurora Sacco (composizioni di Corelli, Dvorak e De Falla) e del tenore Piero D'Auria - Soprano Virginia Brunetti e mezzo-soprano Augusta Berta - Duetti di A. Steffani, Blangini e Mendelssohn.

19,35 (Napoli): Cronaca dell'idropolio.

19,10: Giornale radio - Notizie Agricole - Giornale dell'Enit - Comunicato del Dopolavoro - Notizie.

20,10: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Sport - Sfolgiando i giornali - Rubriche varie.

20,35: Dischi Fonoglotta - Lezioni 15^a e 16^a di lingua francese (pagine 72, 75, 76, 79 della guida relativa).



21:
Concerto sinfonico
diretto dal M^o RICCARDO SANTARELLA
Parte Prima:

1. Locatelli: Pastorale dal Concerto grosso in fa minore (1724), per archi ed organo.
2. Massenet: Scene alcazaine, suite; a) *Domenica mattina*; b) *Al cabaret*; c) *Sotto i figli*; d) *Domenica sera* (orchestra).

- Notizie varie:
3. a) Smetana: *Studio da concerto*; b) Liszt: *Polacca in mi maggiore* (pianista Dario Raucà).
 4. a) Marlucci: *Notturmo*; b) Franck: *Psiche ed Eros*; c) Mancinelli: *La fuga degli amanti a Chioggia*, dalle « Scene veneziane » (orchestra).
 4. Novella allegria » di Ugo Chiarelli.
 5. Wagner: *Sigfrido* - Interludio del 3^o atto (orchestra)
 6. Granados: a) *Andalusia*; b) *Rondalla* (orchestra)
 7. Saint-Saëns: *Baccanale*, dall'opera *Simsone e Dalila* (orchestra).
- Ultime notizie.

BOLZANO
m. 453 - Kw. 0,22

All'inizio della trasmissione verranno indicate le ore in cui saranno comunicate le notizie sul Giro Aereo d'Italia.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Notizie.
12,40: Comunicati dei Consorzi Agrari.

12,45: Notiziario artistico.
12,50-13,50: Musica varia: 1. Flotow: *Maria*, sintonia; 2. Bayler: *Coquette*, valzer Int.; 3. Ferfaris: *Souvenir d'Ukraine*; 4. Ranzato: *Pastorale montanina*; 5. Pich-Mangiangalli: *Serenata*; 6. Puccini: *La Bohème*, fantasia (Ricordi).

17: Musica riprodotta.
17,45-18: Le nuove del piccolo.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Concerto dell'orchestra dell'E.I.A.R.: 1. Ponicchielli: *Marion Delorme*, intermezzo IV atto (Ricordi); 2. Billi: *Danza esotica* (Ricordi); 3. Beethoven: *Leonora*, ouverture; 4. Mascagni: *Ranzau*, preludio e oboleggio (Sonzogno).

STUDENTI Francese
Inglese
riprovati in TeDESCO
ottarre risultati meravigliosi studiando le
lingue estere con i DISCHI
FONOGLOTTA
Accoltono la proposta meravigliosa nelle
radiotrasmissioni di ROMA - NAPOLI -
MILANO - TORINO - GENOVA
In vendita presso le SCUOLE RIUNITE -
ROMA, via Arco 44 e presso tutti i rivenditori di Fonografi.



zognò); 5. Kreisler: *Bel rainerino*; 6. Puccini: *Mulhoma Butterfly*, fantasia (Ricordi); 7. Moussorgsky: *Gopak*.

21: Radio-giornale dell'Enit - Comunicazioni del Dopolavoro - Notizie.

21.20:

Musica leggera

- P. Malvezzi: *Capriccio spagnolo*.
- Mercurio: *Gondola d'amore*.
- Carosio: *Ritorna, hesitation*.
- Frontini: *Moresca*.
- Clemus: *Aria di montagna*.
- Angiolini: *Dana incipriola*, gavotta.
- De Micheli: *Baci al buio*, serenata.
- Elliot Smith: *Lo scivolo*, intermezzo.
- Siede: *Danza di libellule*, capricciolo.
- Ilton: *Corteo di nani*.
- Musica riprodotta o ritrasmessa.
- 22,30: Ultime notizie.

PALERMO

m. 541.5 - Kw. 4

Durante la giornata saranno trasmesse notizie sul Giro Aereo d'Italia.

12.45: Giornale radio.
12.50-14: Festival E.I.A.R.: Musica varia: 1. De Micheli: *Mantello*, marcia; 2. Canzone; 3. Puccini: *Mulhoma Butterfly*, fantasia; 4. Giovanni Mulé: *Ballate rustico*; 5. Cuscini: *Autora pallida*; 6. Canzone; 7. Juriniani: *Mandorla fiorita*, valzer; 8. Pierri: *Pulmita*; 9. Muscherioni: *Arturo*.

13.40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

18.19: Musica riprodotta - Cantuccio dei bambini.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale dell'Enit - Giornale radio - Notiziario agricolo.

20.20: Musica riprodotta con dischi «La voce del padrone».



20.30: Segnale orario - Comunicazioni dell'E.I.A.R.

21:

Musica teatrale

diretta dal M. F. Russo.

Prima parte:

- Bizet: *Carmen*, preludio atto quarto (orchestra).
- Bizet: *Carmen* e Duetto Micaela e José, atto primo (soprano Esmeralda Corti e tenore Pollicino).
- Bizet: *Carmen* e *Aria di Micaela*, atto terzo (soprano E. Corti).
- Bizet: *Carmen* e *Domizilla del fiore*, atto secondo (tenore Pollicino).
- Seconda parte:
- Puccini: *Manon Lescaut*, preludio atto terzo (orchestra).

- Puccini: *Tosca*, duetto atto primo.
- Puccini: *Tosca*, duetto atto terzo (soprano Zilo Furlanello e tenore Pollicino).

- Rossini: *La Gazza Indra*, sinfonia.
- Fra la prima e la seconda parte: Conversazione.
- 22.55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI - m. 360.4 - Kw. 16.

19.15: Emissione fotografica. - 19.25: Meteorologia - Notiziario agricolo. - 19.30: Concerto di musica orientale. - 19.45: Ultime notizie. - 20: Seguito del concerto. - 20.15: Concerto di celtare. - 21: Radio commedia. - 22: Elton: *L'arlesiana*, suite sinfonica. - 22.30: Musica da ballo.

AMBURG - m. 372,2 - Kw. 1,7.

16.45: Poesia. - 17.20: Conferenza agricola. - 17.40: Conversazione. - 18.5: Ora di allegria. - 19: Coniezenza. - 19.25: «Come irrobustisco il mio bambino». Conferenza. - 19.50: Quotazioni di Borsa. - 19.55: Meteorologia. - 20: Radio-commedia dialettale. - 21.45: Meteorologia - Notizie varie - Sport. - 22.5: Attualità. - 22.15: Concerto di musica varia dal Café Kronke. - 23.10: Musica varia dal Café Astoria.

ANKARA - m. 1676 - Kw. 7.

16: Concerto bandistico: 1. Wagner: *Tannhäuser*, marcia; 2. Verdi: *Polpocci sul Trappista*; 3. Brahms: *Danzon ungherese*; 4. Strauss: *Valzer del Cavaliere della rosa*; 5. Kamill: *Boosevelt*, marcia. - 17: Musica da ballo.

BELGRADO - m. 430 - Kw. 2,8.

19: Musica riprodotta. - 19: 20: 20: Conferenza medica. - 20.30: Vodi Lubiana. - 20.30: Ultime notizie del giorno. - Notizie sportive. - 22.50: Concerto orchestrale: 1. Fall: *Rosa di Siamini*, fantasia; 2. Pickett: *Figlia del Reno*, valzer; 3. Watzel-Jose: *Huccano radiofonico indiano*, intermezzo; 4. Lindmann: *La gioventù cammina*, marcia.

BERLINO I - m. 419 - Kw. 1,7.

17.10: Per i giovani. - 17.30: «I partiti politici nella democrazia moderna». Conferenza. - 17.55: Concerto orchestrale. - 18.40: Per i lavoratori. - 18.45: Reportage sulle olimpiadi. - 19.15: Uno sguardo sulla «via politica». - 19.40: *Lieder allegri*. - 20: «Un viaggio a Berlino». Conferenza. - 20.55: Consigli pratici per la fine della settimana. - 21: Ultime notizie del giorno. - Notiziario sportivo. - 21.50: Corti: *Turandot*, commedia. - 22.15: Meteorologia. - Ultime notizie del giorno - Sport. - Fino alle 0.30 musica da ballo.

BORDEAUX LAFAYETTE - metri 304,5 - Kw. 35.

10.30: Per i fanciulli - Radio reportage del Giro di Francia. - 19.30: Quotazioni di Borsa. - 19.55: Risultato del sorteggio dei premi. - 20: Il quarto d'ora di propaganda del giorno. - 20.15: Ultime notizie locali e mondiali. - 20.30: Radio commedia: Pierre Wolff: *Il figlio*. - Programma degli spettatori - Segnale orario.

BRATISLAVA - metri 278,8 - Kw. 14.

17: Marionette. - 18.15: Vodi Praga. - 18.25: Emissione in tedesco. - 18.40: Canzoni sincoche. - 19: Vodi Praga. - 21.30: Concerto violinstico. - 22: Vodi Praga. - 22.10: Programma di donati. - 22.15: Vodi Praga.

BRESLAVIA - m. 325 - Kw. 1,7.

10: Concerto orchestrale del pomeriggio. - 17.15: Notiziario agricolo - Conferenza musicale. - 17.35: Quanto può interessarsi. - 17.55: Conferenza. - «Il mio ultimo viaggio nel Sud».

18.30: Per i lavoratori. - 18.45: Vodi Vienna. - 19.15: Per gli agricoltori. - Quindi musica moderna per i fanciulli. - 20: Conferenza. «I reporter mondiali raccontano». - 20.30: Otto Zoff: *Non abbiamo tempo*, radio-commedia. - 21.30: Concerto per flauti: 1. Vivaldi: *Concerto in re maggiore*; 2. Schubert: *Introduzione e variazioni su «Flori appassiti»*; 3. Zanke: *Surte pastora*; 4. Hinner: *Il volo degli uccelli verso il Sud*. - 22.10: Segnale orario. - Meteorologia. - Notizie di stampa - Sport. - Eventuali variazioni del programma. - 22.35: Conferenza. - 22.45: Musica da ballo. - 0.30: Fino alla trasmissione.

BRNO - m. 341,7 - Kw. 2,8.

17: 18.15: Vodi Praga. - 21: Composizioni cecche (Dvorak, Smetana, Fibich). - 22: Vodi Praga. - 22.10: Notizie locali - Informazioni. - 22.15: Vodi Praga.

BRUXELLES I (Emias. In francese) - m. 608,5 - Kw. 20.

17: Concerto di musica brillante. - 17.45: Mattinata per i fanciulli. - 18.15: Conversazione. - 18.30: Musica riprodotta. - 19.15: «L'Unique cooperativa di Liegi». Conferenza. - 19.30: Giornale parlato. - 20: Melodie popolari. - 20.45: Intermezzo. - 21: Radico diffusione di un concerto dato al Casino di Knoch. 1. Wagner: *Marcia nel Tannhäuser*; 2. Meulemans: *Rapodia*; 3. Puccini: *Romanza di Rodolo nella Bohème*; 4. Grieg: *al Ciro re ferio*; 5. *Ultima primavera*; 5. Holbein: *Il tempo*; 6. Liszt: *Il tempo*; 6. Thié Vaze: *Fantasia su un'aria popolare vallone*. - 22: Giornale parlato.

BRUXELLES II (Emias. In fiammingo) - m. 338,2 - Kw. 20.

17: Concerto dell'orchestra della stazione. - 17.45: Mattinata per i fanciulli (racconti, musica e canzoni). - 18.15: Racconti per i fanciulli. - 18.30: Concerto di musica riprodotta. - 19.15: Conversazione per gli animali. - 19.30: Giornale parlato. - 20: Concerto dell'orchestra della stazione e musica per piano: 1. Mendelssohn: *Overture della Grotta di Fingal*; 2. Ealo: *Rapodia norvegese*; 3. Pierre Henon: *Intermezzo e valzer in Carlotta Corday*; 4. Musica per piano: 5. Conversazione sulle scuole All'aperto; 6. Deethoven: *Overture di Coriolano*; 7. Musica per piano: 8. Charpentier: *Wapopi*; 9. Mendelssohn: *Azzale*, marcia. - 21.5: Preghiera della sera. - 22: Giornale parlato.

BUDAPEST - m. 550,5 - Kw. 23.

10: Concerto orchestrale. - 17.15: Conversazione. - 17.45: Concerto orchestrale. - 18.45: Conversazione. - 19.45: Concerto per strumenti diversi. - 20: Concerto per orchestra trigona. - 20.45: Canzoni. - Concerto orchestrale: Dreyer: *Scene russe*; Lehár: *Rud, valzer*; Lulling: *Serenata*; Spiro: *Fox*; Me nichetti: *Cedratine*; mazurka; 3. Haykems: *Serenata*; Seres: *Tango*; Percy Thomson: *Fox-trot*.

COPENAGHEN - m. 281,2 - Kw. 1.

KALUNDBORG - m. 1153,8 - Kw. 10.
15.30: Concerto dell'orchestra della stazione. - 19.30: Conferenza economica. - 20: Musica da ballo moderna. - 20.30: Musica italiana: 1. Scalone: *Sulle la sol minore*; Overture; Variazioni su un tema di Schumann; Finale; 2. D. E. Rossi: *Il tempo*; 3. Mendelssohn: *Il tempo* e minuetto; Oagliarda, *Serenatina*.

Rulesca. - 21.10: Recitazione. - 21.50: Musica di Gilbert e Sullivan. - 22.50: Musica da ballo. - 23: Canzone.

DAVENTRY (programma regionale) - m. 398,9 - Kw. 38.

17.10: L'ora dei fanciulli. - 18: Vodi Londra regionale. - 18.15: Notizie e bollette. - 18.35: Concerto di violino e organo da una chiesa. - 19: 19.55: Musica brillante. - 20.5: Charles Brown: *Cio mi ricorda...*; rivista già. - 20.55: Vodi Londra regionale. - 22.15: Notizie e bollette. - 22.30.22.35: Notizie regionali.

FRANCOFORTE - metri 389,6 - Kw. 1,7.

18.30: Concerto orchestrale. - 17.50: Per gli agricoltori. - 18.20: Attualità. - 18.35: Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie. Sport. - 18.50: Per i lavoratori. - 19.45: Musica riprodotta. - 20.40: Conferenza. - 21: Concerto orchestrale: 1. Strauss: *Introduzione e valzer*; 2. Liszt: *Il tempo*; 3. Schubert: *Introduzione e valzer*; 4. Hrub: *Rendezvous con Franz Lehár*; pot-pourri; 5. Fall: *Valzer dell'operaetta Il raro Agostino*; 6. Schrammel: *Aria e natura*; musica. - 22.15: Segnale orario - Meteorologia. - Ultime notizie del giorno. - Sport. - 22.30: Concerto per violino e pianoforte. - 22.10: Musica da ballo.

HILVERSUM - m. 1875 - Kw. 8,5.

20.40: Trasmissione d'una recita teatrale. - 21.10: Continuazione del concerto: 0. Ballo. Overture della *Rappodia di Arto*; 7. Myrdalen: *The Shamrock*; 8. Dunhill: *Tamburino*; 9. Williams: *Palligua scozzese*. - 21.40: Notizie dai giornali. - 21.45: Continuazione del concerto; 10. Lehár: *Mantello*; 11. Strauss: *Valzer nel Zingaro barone*; 12. Strauss: *Valzer nel Zingaro barone*; 13. Millocker: Selezione di *Gloria Heidenberg*; 13. Lehár: Selezione di *Paganini*; 14. Kalmán: *Marcia*. - 22.40: Fine della trasmissione.

HUIZEN - m. 298,8 - Kw. 8,5.

18.40: Lezione di lavoro manuaie per i giovani. - 17.35: Concerto vocale (contralto) e strumentale (violoncello, piano e organo). - 19.25: Lezione di taglio. - 19.40: Risposte teletele. - 19.40: Dischi. - 19.40: Concerto (violoncello, violino e piano). - 20.40: Conversazione. - 21.10: Concerto vocale e strumentale di musica religiosa. - 21.40: Notizie dai giornali. - 22.10.22.15: Dischi.

KATOWICE - m. 408,7 - Kw. 16.

16: Musica riprodotta. - 16.50: Conversazione. - 17.10: Musica riprodotta. - 17.25: Conversazione. - 18: Concerto popolare. - 19: Quarto d'ora letterario. - 19.15: Bollettini diversi. - 19.30: Conversazione. - 19.50: Bollettino meteorologico. - 19.55: Bollettino settimanale dei Boys Scouts. - 20: Notizie dai giornali. - 20.15: Concerto. - 21.30: Trasmissione da Var-

CONVINCETEVI

con l'esperimeto non con le parole che la cura migliore della STITICHEZZA si ottiene con il **MATHÉ** della Florida, composto di soli vegetali.

chiedete campione **GRATIS**

al Dottor M. F. IMBERT
Via Depretis 62, Napoli
Inviandogli questo tagliando
..... l'incino



sava — 22: Conversazione. — 22.15: Notizie dei giornali. — 22.30: Bollettini e programmi di domani (in francese). — 22.30: Concerto. — 23: Musica brillante e da ballo

KOENIGSWUSTERHAUSEN — m. 1634,9 - Kw. 76.

17: La musica nelle fiabe. — 17.30: Conferenza. — 18: Conferenza « Come si viaggiava 50 anni fa ». — 18.30: Conferenza « Consigli pratici per i fotografi dilettanti ». — 18.55: Meteorologia. — 19: Conferenza teatrale. — 19.30: Per gli agricoltori. — 20: Concerto orchestrale da Berlino. — 21: Venti Lipsia. — 22: Ultime notizie - Notiziario sportivo. — Vedi programma di Berlino

KOSICE - m. 294,1 - Kw. 2,6

17: « La criminalità dei giovani », conversazione. — 17.30: Dischi. — 18: Concerto bandistico all'aperto. — 19: Venti Praga. — 19.5: Canzoni. — 19.30: Venti Praga. — 20.25: Concerto di violino e piano. — 20.55: Venti Praga. — 22.10: Borsa - Programma di domani. — 22.15: Venti Praga

LANGENBERG - metri 472,4 - Kw. 17.

17: Concerto orchestrale del pomeriggio. — 18: Conferenza. — 18.30: Uno sguardo alla politica mondiale. — 18.40: Lezioni di spagnolo. — 19: Meteorologia - Ultime notizie del giorno - Notiziario sportivo. — 19.15: Attualità. — 19.30: Conferenza politica. — 19.55: Ultime notizie del giorno. — 20.5: Concerto orchestrale. 1. Ciaikovski: Polonaise dall'opera *Eugene Onegin*; 2. Lohner: Cantata dalle *Quattro età dell'uomo*; 3. Strauss: *Harmoni della foresta viennese*; 4. Donizetti: Melodie

dall'opera *La Favorita*; 5. Brahms: *Cori Ringierschi*, per orchestra mista e coro.

LIPSIÀ - m. 259,3 - Kw. 2,3.

17.30: Meteorologia - Segnale orario. — 17.55: Ultime notizie. — 18: Conferenza igienica. — 18.15: Per i radioamatori. — 18.30: « I desideri degli uomini », conversazione. — 19: « Comuni e macchine negli uffici », conferenza. — 19.30: Un'ora di allegria. — 21: Le grandi città: Salisburgo. — 22: Ultime notizie del giorno - Fine della trasmissione

LONDRA - (programma giornaliero) - m. 356,3 - Kw. 70.

17.15: L'ora dei fanciulli. — 18: Concerto di musica da ballo. — 18.15: Notizie e bollettini. — 18.35: Concerto vocale (soprano) e bandistico. — 20: Concerto pianistico - Composizioni di Chopin. — 20.30: Concerto di dischi. — 20.55: Concerto di musica contemporanea: 1. Leff Knipper: *Suite lirica* per piccola orchestra. Op. 18 (1928); 2. Jan Mlakovicich: *Quattro concerti giapponesi* (1890); 3. Jean Hure: *Anfina in pena* (1926); 4. Egon Wellesz: *Tre cori a cappella*, op. 43 (1930); 5. Ernesto Halffter: *Sinfonietta* in re (1927). — 22.15: Notizie e bollettini. — 22.35: Musica da ballo.

LUBIANA - m. 575,8 - Kw. 2,8.

18.30: Concerto del pomeriggio. — 19.30: Ginnastica. — 20: Trasmissione da Bled. — 22.30: Informazioni varie dalla stampa

MADRID - m. 424,3 - Kw. 3.

16.30: Ultime notizie - Dischi. — 16.55: Dischi richiesti. — 16.55: Bollettino teatrale - Bollettino quindicinale della Società delle Nazioni - Indice di conferenze. — 17: Trasmissione della seduta parlamentare. — 23: Campagne dal Palazzo del governo - Segnale orario - Ultime quotazioni di Borsa - Concerto bandistico all'aper-

to (tempo permettendo). — 1: Campagne dal Palazzo del Governo - Ultime notizie. — 1.30: Fine della trasmissione.

MARSIGLIA P. T. T. - m. 315,8 - Kw. 1,5.

16.30: Per i fanciulli. — 17.30: Musica riprodotta. — 18: Informazioni radiofoniche. — 19.30: Concerto orchestrale. — 21: Creuxieux: *Labate Costantin*, commedia in tre atti.

MONACO DI BAVIERA - metri 532,9 - Kw. 1,7.

17.30: Concerto orchestrale. — 18.30: Segnale orario - Meteorologia - Ultime notizie del giorno. — 18.30: Conferenza Sociale. — 18.50: Per gli agricoltori. — 19.10: Conferenza: « Impressioni del 1930-31 ». — 19.35: Concerto orchestrale di musica viennese. — 21.35: Lina Stani legge le sue opere. — 22.5: Musica riprodotta. — 22.30: Segnale orario - Meteorologia - Ultime notizie del giorno - Sport

MORAVSKA-OSTRAVA - metri 263,4 - Kw. 11.

17: Venti Brno. — 18.55: Venti Praga. — 21: Venti Brno. — 22: Venti Praga. — 22.10: Programma di domani. — 22.15: Venti Praga

MOSCA KOMINTERN - m. 1481,5 - Kw. 40.

17: Radiogiornale. — 18: Radiogiornale per i contadini. — 19.30: Corso per la collettività del lavoratore. — 20.30: Lettura istruttiva per il popolo. — 21: Programma. — 21.55: Segnale orario dalla torre del Cremlino. — 22.5: Meteorologia. — 22.10: Radiogiornale per il proletariato.

MOSCA SPERIMENTALE - metri 720 - Kw. 20.

16: Musica. — 18.30: Conferenza musicale. — 19.30: Concerto orchestrale della sera. — 21.55: Segnale orario dalla torre del Cremlino.

Concessionaria Esclusiva per l'Italia e Colonie:
MILANO ROMA
Via S. Gregorio, 38 - Largo Goldoni, 44

MOSCA W.Z.S.P.S. - m. 1304,3 - Kw. 100.

15.20: Conferenza. — 15.55: Segnale orario. — 19.30: Radiogiornale del proletariato

MUEHLACKER - metri 360,1 - Kw. 75.

16.30: Concerto orchestrale del pomeriggio. — 18: Segnale orario - Meteorologia - Notiziario agricolo. — 18.45: « La musica della natura nell'Equatore », conferenza. — 19.20: Venti Francoforte. — 19.45: Musica riprodotta. — 20.40: Conversazione. — 21: Concerto orchestrale: 1. Strauss: *Indiana*, marcia; 2. Lincke: *Ouverture dell'opera Le nozze di Nohri*; 3. Zieher: *Allegretto viennese*; 4. Hrubý: *Reminiscenze da Franck: Lehar, pot-pourri*; 5. Fall: *Valzer dall'opera Il curio Agostino*; 6. Schrammel: *Arte e natura*, marcia. — 22.15: Eventuali variazioni del programma - Meteorologia - Ultime notizie. — 22.30: Musica da camera: 1. J. Brahms: *Sonata in sol maggiore*; 2. Schumann: *Nel giardino*; 3. Dvorak: *Silhouette*. — 23.10: Musica da ballo.

ZENITH
è simbolo di perfezionamento continuo.
I raddizzatori a vuoto spinto con filamento a nastro e placca in rete carburata ne sono una nuova prova.

ZENITH S.A.
MONZA

I MIDGET

Da una recente statistica americana, si apprende che la stragrande maggioranza degli apparecchi venduti nel corrente anno, appartiene al tipo MIDGET. Perché questa preferenza? Quale il motivo dello strepitoso successo di questi tipi? Perché i MIDGET con le loro 6 o 7 valvole, di cui tre o quattro schermate, con il loro apparante elettrodinamico, danno risultati pari a quelli dei grandi apparecchi a mobile, pure avendo il grandissimo vantaggio della facile trasportabilità.

18

diversi tipi di **MIDGET** delle marche più note: **FADA, COLONIAL, PHILCO, JESSE FRENCH, ATWATER KENT, ZENETTE, AUDIOLA, CROSLLEY**, ecc. ecc.
da **L. 1450 a L. 1975.**

Questo grande assortimento, la possibilità di confronti e di scelta. Ecco il motivo dell'aumento incessante delle richieste che ci pervengono da ogni regione d'Italia.



Pagamento comodo rateale

Rischi di trasporto a nostro carico

LISTINI E CONDIZIONI GRATIS A RICHIESTA

FRANCESCO PRATI

Piazza Virgilio, N. 4 - MILANO - Telefono N. 16-119



OSLO - m. 1083 - Kw. 75.

18.30: Servizio religioso. — 19: Meteorologia. Notizie dai giornali. — 19.30: Lettere di turisti di posta. — 20: Segnale orario. Mezz'ora di agricoltura. — 20.30: Musica da camera (violino e piano): J. Debussy: *Sonata per violino e piano*; 3. De Falla: *Suite pour le piano*; 4. Grieg: *Sonata in sol maggiore*, op. 13. — 21.30: Meteorologia. — Notizie dai giornali. — 21.50: Conversazione d'attualità. — 22.5: Musica brillante da bordo di un piroscafo. — 23.35: Fine della trasmissione.

PARIGI (Radio) - m. 1724,1 - Kw. 17.

18.30: Ritrasmisione del concerto dato al Conservatorio americano di Fontainebleau. — 18.55: Borsa (vedi lunedì). — 19.30: Messa di musica riprodotta. — 19.55: Solenne conferenza su Molière: *La casa di Molière, la morte di Molière, la fondazione della Comédie Française*. — 19.50: Conversazione agricola. — Mercuriali. Risultati di corse. — 19.45: Informazioni economiche e sociali. — 20: «La natura nell'opera di Riccardo Wagner», conferenza con audizioni di dischi. — 20.30: Informazioni. Bollettino sportivo. — Previsioni meteorologiche. — 20.40: Cronaca di Dominique Bonaud. — 20.45: Radio concerto: 1. Pezzi per arpa. a) Tournier; 2. *Natali*; b) Zabel; *Margherita all'arcangelo*; c) Chabrier; *Arpa coltiva*; 3. Metodo per tenore; 3. Pezzi per violino e piano. — 21.15: Rassegna dei giornali della sera. — Informazioni e lura esalta. — 21.30: Ripresa del concerto, 4. R. Tihon: *Prélude, scherzo e rondo*; 5. *Il piano e il piano*; 5. Melodie; 6. Beethoven: *Quartetto* n. 15.

PARIGI T. E. - metri 1445,8 - Kw. 15.

18.45: Giornale parlato. — 20.5: Previsioni meteorologiche. — 20.15: Radio-reportage del Giro di Francia ciclistico. — 20.30: Radio-concerto di dischi.

PRAGA I - m. 488,2 - Kw. 5,5.

17: Conversazione. — 17.10: Dischi. — 18.10: Conversazione sull'agricoltura. — 18.15: «Il sistema delle cooperative», conversazione. — 18.25: Informazioni e conversazione in tedesco. — 19: Notiziario. — 19.3: Canzoni popolari. — 19.30: Musica per strumenti a Rato. — 20.25: Concerto di Baulo e piano. — 20.55: Informazioni. — 21: Notiziario. — 21: Aria di opere in francese con accompagnamento di piano. — 21.30: Concerto pianistico. — 21.55: Notiziario. — Informazioni e programma di domani. — 22.15: Concerto d'organo da un cinematografo (sel numero). — 23: Segnate orario.

PROGRAMMA NAZIONALE INGLESE

DAVENTRY II m. 1554,4 - Kw. 25
LONDRA II m. 2013,2 - Kw. 69
SWAITHWAITE II m. 801,5 - Kw. 70

18.30: Musica leggera. — 18.45: Segnale orario di Greenwich. — 17.15: L'ora dei fanciulli. — 18: Concerto di musica da ballo. — 18.15: Notizie e bollettini. — 18.30: Segnale orario di Greenwich. — 18.40: Dac'h: Composi-

A RATE ed a contanti
RADIOAPPARECCHI
ed accessori di qualunq. e Marca
LUNGHE DILAZIONI DI PAGAMENTO - SCONTI ANCHE SULLE VENDITE RATEALI

Fiduciario *Raddolciana Italiana MUZZANA (FRUILI)*

zioni per organo. — 19: «Questo mondo meraviglioso», conversazione. — 19.30: C. K. Muro: *La divina radio-precizia* in tre scene con musica. — 21: Segnale orario di Greenwich. — Notizie e bollettini. — 21.15: Previsioni marittime. — Rapporti della Borsa di New York. — 21.20: «Pensieri oziosi». — 21.35: Selezione di opere (soprano e contralto) di musica leggera della D.B.C.: Dunhill, Bomberg, Fraser-Simon Tehar. — 22.35-24: Musica da ballo. — 23.30: Segnale orario di Greenwich. — 24.05: Esperimenti di trasmissione d'immagini.

RABAT (Radio Marocco) - metri 416,4 - Kw. 2,5.

17: Musica riprodotta. — 20: Emisione in arabo. — 20.45: Informazioni dell'agenzia Havas. — Giornale parlato. — 21: Concerto variato. — 23: Musica riprodotta.

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE - m. 459,4 - Kw. 60.

17: Ora letteraria. — 17.30: Meteorologia e pausa. — 18.30: Musica riprodotta. — 19: Conferenza. — 19.28: Solenne oratorio. — Meteorologia. — 19.30: «Il giudizio di Dio», conferenza. — 20: Concerto per pianoforte. — 20.30: Concerto orchestrale. — 21.10: Canò e piano. — 22: Meteorologia. — Ultima notizie. — 22.30: Fine della trasmissione.

RADIO SUISSE ROMANDE - metri 403,8 - Kw. 25.

18.1: Concerto orchestrale. — 19: Meteorologia. — 19.1: Jazz. — 19.45: Cronaca. — 20: «L'Inchiesta», conferenza. — 20.30: Concerto di violoncello e piano. — 20.40: Concerto orchestrale. — 22: Ultima notizie del giorno. — Meteorologia. — Segnale orario. — 22.15: Notiziario. — 23: Fine della trasmissione.

SLAITHWAITE - (programma regionale) - m. 479,2 - Kw. 70.

17.15: L'ora dei fanciulli. — 18: Vedi Londra regionale. — 18.15: Notiziario. — 18.30: Mercuriali. — 18.40: Francis Laidler: *Say it with hangrier* (Dillo con allegria), rivista (frammenti ritrasmessi dall'Empire Theatre, Liverpool). — 20: Lambert: *Sonata* in tre tempi (piano). — 20.30: Tre numeri di varietà. — 20.55: Vedi Londra regionale. — 21.10: Vedi Londra regionale. — 22.15: Notiziario. — 22.30: Notizie locali. — 22.35-24: Vedi programma nazionale.

STOCOLMA - m. 435,4 - Kw. 75.

17: Culto. — 17.30: Per il giorno. — 18: Incauzione. — 18.30: Musica riprodotta. — 18.30: Conversazione. — 19.30: Concerto popolare: 1. Ciaikovski: *Fantasia ouverture* dell'opera *Romeo e Giulietta*; 2. Sibelius: *Suite*; 3. Weber: *Invito alla danza*; 4. Borodin: *Serenata*; 5. Iljinski: *Ninna-nanna*; 6. Dvorak: *Danza slava*; 7. Liszt: *Rapsodia ungherese*. — 21.40: Dialogo letterario. — Dalle 22 alle 22.40: Concerto per pianoforte.

STRASSURGO - metri 345,2 - Kw. 17.

17: Concerto strumentale. — 17.45: Conversazione storica. — 18: Concerto orchestrale. — 18.45: «Attraverso l'Europa», conferenza. — 19: Concerto di musica varia. — 19.30: Segnate orario. — Notizie varie. — 19.45: Musica riprodotta. — 20.15: Radio reportage. — 20.45: Concerto orchestrale: 1. Humperdinck: *Preliudio di Hansel e Gretel*; 2. Ropartz: *Tre pezzi* per orchestra; 3. Grieg: *Peer Gynt*, prima suite; 4. Dvorak: *Leggenda slava*; 5. Smetana: *ouverture della Sposa ventura*.

TOLOSA - m. 885,1 - Kw. 15.

17: Trasmissione d'immagini. — 17.15: A soli diversi. — 17.30: Notiziario. — 17.45: Musica da ballo. — 18: Frammenti di opere (orchestra sin. dischi). — 18.30: Notiziario. — 18.45: Caniti russi. — 19: Orchestra

viennese. — 19.15: Canzonette. — 19.30: Notiziario. — 19.45: Orchestra sinfonica. — 20: Musica per fisarmonica. — 20.15: Aria di opere diverse. — 20.30: Cronaca della moda. — 21: Concerto della Scuola Filarmonica. — 22: Concerto di dischi. — Quindi ripresa del concerto della Filarmonica. — 22.30: Notiziario. — 22.45: Trio e piano. — 23: Notiziario. — 23.30: Melodie. — 24: Bollettini diversi.

VARSAVIA I - metri 1411,8 - Kw. 158.

16: Dischi. — 16.45: Bollettino idrografico. — 16.50: Conversazione. — 17.10: Pausa. — 17.15: Dischi. — 17.35: Conversazione. — 18: Concerto vocale e strumentale. — 19: Diversi. — 19.30: Dischi. — 19.40: Borsa agricola. — 19.50: Bollettino meteorologico. — 19.55: Bollettini di educazione fisica. — 20: Radiogiornale. — 20.10: Bollettino sportivo. — 20.15: Concerto popolare dell'orchestra Filarmonica con violino solista: 1. Belez: *Reia ouverture di una commedia*; 2. Weber: *Invito alla danza*; 3. Kurpinski: *Introduzione cracoviana del balletto Le nozze a Ojedw* 4 (per violino); 4) Aloiz: *Romanza*; 5) Sarasate: *Sogno*; 6) Mlynarski: *Mazurka*; 5. Reker: *Fantasia sull'opera Le belle di New-York*; 6 (per violino); 7) Wielhorski: *herceus*; 8) Stankowski: *Cracoviana*; 7. Lincke: a) *Canzone*; b) *Il gioco del tennis*. — 21.30: Ritrasmisione. — 22: Conversazione su Jeannette MacDonald. — 22.15: Radiogiornale. — 22.40: Bollettini diversi. — 22.55: Programma di domani. — 23.30: Concerto strumentale e ritrasmesso da Poznan. — 23: Musica leggera e da ballo.

VIENNA - m. 516,4 - Kw. 20.

17.45: Fiabe allegre. — 18.15: Conferenza. — 18.45: Conferenza sportiva. — 19.15: Segnale orario. — Meteorologia. — Eventuali variazioni del programma. — Ultima notizie del giorno. — 19.45: Commemorazione di Ferdinando von

Saar. — 20.15: A. Krakauer: *Lieder e canti popolari*. — 21.15: Meteorologia. — Ultima notizie dal giorno. — 21.25: Serrata dedicata alla musica da camera di Robert Juchacz. — 23: Concerto di musica varia (dischi).



Trasmissioni in esperanto

DOMENICA 19 LUGLIO 1931
8.30: *Lilla P. T. T. Nord*; A. Trollin: *Lezione* ad informazioni. — 14.30-15: *Lipsia*, prof. dott. Dietler: *Lezione* elementare. — 22.5: *Leningrado*: Bollettino d'informazioni.
MERCLEDÌ 22 LUGLIO 1931
18.45: *Moskva*: *Conversazione*. — 18.45: *Franciaforte*: *Conversazione*. — 21: *Mak*: *Conversazione*. — 22.50: *Leningrado*: Bollettino d'informazioni.
GIOVEDÌ 23 LUGLIO 1931
17.45-18.15: *Parigi P. T. T.*, prof. Housseau e Carl: *Lezione* elementare. — 20.00-20.40: *Lyon-La-Dona*: prof. Pouchot: *Lezione* elementare.
VENERDÌ 24 LUGLIO 1931
10.10-10.15: *Muehlacker*, prof. Christaller: *Canzi* sul programma della settimana ventura. — 21: *Minsk*: *Conversazione*.
SABATO 25 LUGLIO 1931
16.25: *Willestram*: *Lezione* elementare. — 18.55: *Heilsberg*: *Canzi* sul programma della settimana ventura. — 22.5: *Leningrado*: Bollettino d'informazioni.
Per informazioni rivolgersi a «Esperanto», casella postale 106 - Torino.

AUTOSERVIZI LISCOZ

GRAN TURISMO

SANTHIA' - IVREA

PONTE S. MARTINO - GRESSONEY LA TRINITÉ

ORARIO DAL 15 LUGLIO AL 15 SETTEMBRE 1931

ORA	CORSE		FERMATE				CORSI	
	Favosina		DA MILANO		PER MILANO		Favosina	
	P. Milano	A. Santhia 1,18					P. Milano	A. Santhia 1,18
	Astoria	En	p.	SANTHIA'	a.	Astoria	En.	
	8.35			IVREA (Hotel Dora)		18.45	En.	
23	9.10	28		PONTE SAN MARTINO		18.55	En.	
30	9.40	48		GRESSONEY LA TRINITÉ		17.40	35	
50	10.15	63		GRESSONEY ST JEAN		17.50	20	
52	10.25	67		GABY		16.50	18	
81	10.55	77	a.	GRESSONEY LA TRINITÉ	p.	16.20	4	
85	11.15	83				16.50	6	

I biglietti di andata e ritorno, a validità otto giorni, hanno i seguenti prezzi:

Santhia'-Gressoney La Trinité	L.	110
Santhia'-Gressoney St. Jean	105
Santhia'-Gaby	95
Santhia'-Isaime	90

Per chiarimenti rivolgersi alla
Ditta A. LISCOZ - Ponte S. Martino - Telefono N. 10

VENERDI 24

MILANO-TORINO
m. 500,8 Kw. 8,5 m. 297 Kw. 8,5

GENOVA
m. 312,8 Kw. 1,5

8,15: Giornale radio.
8,30: Lista delle vivande.
11,15: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse.
11,18: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».



12-14: Musica varia: 1. Suppè: *La bella Galatea*, ouverture; 2. Scassola: *Stella Maris*, valzer; 3. Gounod: *Faust*, selezione; 4. Smetana: *La sposa venduta*, suite di balli; 5. Canzoni; 6. Yvain: *Kaducee*, fantasia; 7. Canzoni; 8. De Nigris: *Serenata alla balera*; 9. Kreisler: *Liebesfreund*; 10. Desenzani *Italia*, one step.

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,45 (Genova): Borsa.
13,50 (Milano): Borsa.
14 (Torino): Borsa.
16,30: Giornale radio.
16,15: Cantuccio dei bambini: C. A. Bianche: «Enciclopedia per la gioventù».

17: Musica riprodotta o ritrasmessa.
17,50-18,5: Giornale radio - Comunicati dell'Enit.

19: Comunicati del Consorzi Agrari e della Reale Società Geografica.

19,20: Musica varia.
19,10: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,15-20,10: Musica riprodotta.
20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,10: Ballista Pellegrini: «Avvenimenti e problemi».
20,55: «I cinque minuti del Radiocurioso» (offerta per gentile omaggio della S. A. Acque e Terme di Bagnasco).

21:
Concerto variato
col concorso della Società corale «Po e Borgo Po», diretta dal M^o Renzo Davino.

1. Lincke: *Gripi*, ouverture (per orchestra).
2. a) Raimondi-Balzano: *I ciechi*; b) Valente-S. Giacomo: *A' sirena* (tenore Pasquallino 1°).
3. Damarè: *La tourterelle*, a solo per oltavino (prof. Formica).
4. a) Jones: *La Geisha*, «Romanza del pesciolino»; b) G. Rossini: *Volero* (soprano Maria Gobbi).
5. CORALE PO e BORGO PO, diretta dal M^o Renzo Davino: a) Saintis: *I campani*;



Interpretazione del «Canto Indù», di Rimsky-Korsakoff. (Botzano, mercoledì, 22)

gnani; b) De Rilli: *Cecilia* (cori a 4 voci).

LIBRI NUOVI

Francesco Chiesa leggerà alcune pagine del suo nuovo libro «Compani di viaggio».

6. CORALE PO e BORGO PO: a) Virel: *Alla frontiera*, coro a 4 voci; b) Mazzolani; *Campane di Ferrara*, coro a 4 voci.
7. Homberg: *I tre moschettieri*, fantasia (per orchestra).
8. De Curtis: *Torna a Serrriano*, canzone (soprano Maria Gabi).
9. a) Tagliiferri-Murolo: *Mandulinata 'a Napule*; b) Tagliiferri-Murolo: *Napule ca se ne va* (tenore Pasquallino 1°).
10. Richler: *Marcia dei granatieri* (per orchestra).
- 23: Giornale radio - Risultati del corso al trotto all'Ippodromo di San Siro.

ROMA - NAPOLI
m. 441 - Kw. 75 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTI
m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RO

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.

13-13,10: Giornale radio.
11-11,15 (Roma): Giornale radio.
13,10-13,30: Musica leggera: 1. Pennati-Malvezzi: *Marcia andalusa*; 2. Anadeli: *Cinguetto di passeri*; 3. Staffelli: *La Maslova*, valzer; 4. Suppè: *Tratte di banditi*, ouverture; 5. Billi: *Ninfe e fauni*, danza campestre; 6. Raymond: *Parata di fantocci*, fox-trot; 7. Müller: *Serenata*; 8. Fall: *Se tu più non mi ami*, tango; 9. Lunby: *Champagne*, galop.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
13,45 (Roma): Borsa - (Napoli): Borsa.

16,45 (Napoli): Conversazione con le signore - Radiosport.

17: Giornale radio - Cambi - Giornale del fanciullo - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi.

17,30-18,15:
CONCERTO STRUMENTALE

- diretto dal M. ENRICO MANTUCCI.
1. Mozart: *La finta giardiniera*, ouverture.
 2. Galli: *David*, Intermezzo alto terzo.
 3. Saint-Saëns: *Tarantella* per flauto e clarinetto con accompagnamento di pianoforte (solisti Emilio Esposito - Ernesto Carpio).
 4. Foulds: *Kettle*, suite: a) *Le tribù*; b) *Lamento*; c) *L'apello*.
 5. Gounod: *Marcia e corteggio dell'opera La regina di Saba*.
 6. Verdi: *Arotto*, sinfonia.
 - 19,35 (Napoli): Cronaca dell'Itdropuro.

19,40: Giornale radio - Notizie agricole - Giornale dell'Enit - Comunicato del Dopolavoro - Notizie.
20,10: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».



20,30: Segnale orario - Eventuali

MILANO - TORINO - GENOVA
Ore 21

CONCERTO VARIATO

— con la partecipazione della —
SOCIETA' CORALE PO e BORGO PO

RUBRICA
“RADIO CURIOSO”
I radioscoltori che desiderano informazioni su qualsiasi argomento sono pregati indirizzare le loro domande alla E.I.A.R. - Rubrica “RADIO CURIOSO” - Torino, Via Arsenale 31 oppure alla R. A. Acque e Terme di Bagnasco in Bagnasco (Domodossola)



comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Sport - Sfogliando i giornali - Rubriche varie.

21: Esecuzione dell'operetta in tre atti

Bacco in Toscana

Musica del M. RENATO BROGI.
Direttore d'orchestra M. R. JOSI.
Negli intervalli: Notizie varie -
Lucio D'Ambrà: «La vita letteraria ed artistica», conferenza
Ultime notizie.

BOLZANO

m. 453 - Kw. 0,22

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie.

12,40: Comunicazioni del Consorzio Agrari.

12,45-13,50: Concerto vocale e strumentale: 1. a) Tre bergerettes del XVIII secolo: *L'amour s'envole, Jeunes fillettes, Non je n'irai plus au bois*; b) Schumann: *Il povero Piero* (mezzo-soprano M. Fogaroli); 2. Zandonai: a) *Cavaliere d'Etretat*, «Vallone» b) *Giuliano* («Soprano Ines Caneelli»); «Cose e casi curiosi», conversazione di Leonardo Vaninai: 3. a) Mendelssohn: *Romanza senza parole n. 2*; b) Frédéric Bonzon: *En Ardennes*, scene pastorale per obue e pianoforte (solista prof. G. Mussari); 4. Leoncavallo: *Pagliacci*, aria di Nedda (Soprano Ines Caneelli); 5. Puccini: *Interludio*, duetto dei fiori (Soprano Ines Caneelli e mezzo-soprano M. Fogaroli); 6. Musica riprodotta.

17-18: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie.

20,55: Trasmissione fonografica dell'opera:

La Bohème

di G. PUCCINI

Nell'intervallo: «Radio-giornale dell'Ente» - Comunicazioni del Dopolavoro - Notizie varie.

Alla fine dell'opera: Musica riprodotta.

22,30: Ultime notizie.

PALERMO

m. 543,5 - Kw. 4

12,45: Giornale radio.

12,50-14: Sestetto dell'E.I.A.R. - Musica varia: 1. Pennall Malvezzi: *Marcia esotica*; 2. Lalluqua: *Fantasia bormia*; 3. Borchert: *Da Heidelberg a Barcellona*; 4. Ruzzi Piccola: *Rondini al nido* (tenore Baranelli); 5. Letiari: *Federica*, «Perché mi hai tu baciatà»; 6. Rossi: *El rosai*; 7. Petralia: *Mamma* (Tenore Baranelli); 8. Barbieri: *Stornellata*; 9. Hamud: *La danza di Nene*.

13,40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

18-19: Musica riprodotta. (Voce del padrone)

20: Comunicazioni Dopolavoro -

Giornale dell'Ente - Radio giornale - Notiziario agricolo.

20,20: Musica riprodotta con dischi «La voce del padrone».

20,30: Segnale orario - Comunicazioni dell'E.I.A.R.

21:

Concerto variato e musica leggera

Parte prima:

1. Ciloa: *Adriana Lecouvreur*, danze (orchestra).
2. a) Caccini: *Anarilli*; b) Schuberter: *Margherita all'arrolia*; c) Rossini: *Pastorella*; d) Brahms: *Serenata inutile* (supr. Maria Concetta Gianbruno).
3. a) Bach: *Concerto Italiano*; b) Savasta: *Notturmo*; c) Savasta: *Alta fonte* (piani-

- sta Olga Nicastro).
 4. Dupont: *Cabrera*, intermezzo (orchestra).
 5. Saint-Saëns: *Il Concerto* (violoncellista Ruggieri).
 6. Verdi: *Nabucco*, sinfonia (orchestra).
- Parte seconda:
1. Neuman: *Peppita*, marcia.
 2. P. Lincke: *Souris intime*, valse.
 3. Caviglia: *Quando piange il core*.
 4. Giovanni Mulè: *La paritura di Geronte*, gavotta.
 5. Barbieri: *1° Rapsodia napoletana*.
 6. Hamud: *Danza annamita*.
 7. Scassola: *Piccola serenata*.
 8. Filippini: *Occhi di singara*.
 9. Amadei: *Il Pechinese*.
- Fra la 1° e la 2° parte: Notiziario cinematografico.
- 22,55: Ultime notizie.

BORDEAUX LAFAYETTE - metri 304,5 - Kw. 35.

16-16: Itadio reportage sul Giro ciclistico di Francia. - 16,30: Ultime notizie del giorno. - 16,40: Ultime notizie locali e mondiali. - 16,55: Risultato dell'estrazione dei premi. - 20: Musica riprodotta. - 20,10: Spettacolo del Giro di Francia. - 20,30: Concerto orchestrale.

BRATISLAVA - metri 278,8 - Kw. 14.

VEENEDEI 24 LUGLIO 1931
17: Conferenza - 17,30: Dischi - 17,45: Turismo: scoutig sport informazioni. 18: Emissione: lo ungherese - 19: Vodi Praga - 19,5: F. Gilva: *Prima miscela*, commedia in un atto. - 19,40: Dischi - 19,50: Vodi Brno. - 20,55: Vodi Praga - 20,10: Programma di domani. - 20,15: Vodi Praga.

BRESLAVIA - m. 325 - Kw. 1,7.

16: Selezione di opere. - 17,15: Meteorologia - Notizie agricole - Ultime notizie del giorno - quindi conferenza. - 18: Conferenza: «Parlano i reporters mondiali». - 18,25: Conferenza: «Democrazia agricola». - 18,50: Conferenza: «Sport». Per gli agricoltori - quindi musica riprodotta. - 20: Conferenza - 20,30: Ballabili antichi - 21,15: Uno sguardo al tempo. - 21,40: Ballabili moderni - 22,20: Segnale orario - Meteorologia - Notizie del giorno - Sport - Eventuali variazioni del programma. - 22,40: Conferenza sportiva. - 23: La settimana del film sonoro. - 23,15: Fine della trasmissione.

BRNO - m. 341,7 - Kw. 2,8.

17: Dischi. - 18,5: Turismo ed informazioni per i boys scouts. - 19,15: Conferenza per gli operai. - 19,25: Informazioni e recitazione in tedesco. - 19: Vodi Praga. - 19,5: Idvisti su

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI - m. 360,4 - Kw. 16

18: L'ora di musica orientale. - 19: Quotazioni di borsa e mercati. - 19,10: Movimento del porto. - 19,20: L'ora dell'agricoltore. - 19,35: Valzer e tango. - 19,55: Ultime notizie del giorno. - 20: Hoelz: *Messa autentica*, con coro e organo. - 20,40: Canzoni varie. - 21: Concerto orchestrale. 1. Haydn: *La sorpresa*, sinfonia; 2. Fauriolin: *Scherzo*; 3. Feyerler: *Andante, donna galante*; 4. Waldteufel: *Sempre o mai*; 5. Massenet: *Fedra*, suite; 6. Douglas: *A Suite norvegese*; b) Piesaggio; 7. Granados: *A Villanaca*; b) *Andalusia*.

AMBURGO - m. 372,2 - Kw. 1,7.

17: Per le signore. - 17,40: Conferenza. - 18,5: Ora di allegria. - 19: Per i lavoratori. - 19,25: «Il lavoro del disoccupati», conferenza. - 19,50: Quotazioni di Borsa. - 19,55: Meteorologia. - 20: Oratorio Beethoven: *La sua opera*. - 20,30: Concerto sinfonico: 1. Mozart: *Sinfonia in mi diesis maggiore*; 2. Beethoven: *Aria di Florestano dall'opera Fidelio*; 3. Strauss: *Selezione dal Don Giovanni*; 4. Heine: *Notte nella capanna*; 5. Frickner: *Dalla «Sinfonia del mare»*; 6. Thalatta; 6. Cimrowski: *Scherzo dalla quarta Sinfonia*. - 22,10: Ultime notizie varie e *Intelligence Sport*. - 22,30: Attualità. - 22,40: Concerto dal Caffè Vahlhof. - 22,50: Concerto dal Caffè Astoria.

ANKARA - m. 1575 - Kw. 7.

16: Concerto sinfonico: 1. Ciaikovski: *Amleto*, ouverture; 2. Guiraud: *Suite per orchestra*; 3. Rocco: *Serenata andalusa*; 4. Strauss: *Ninetta*, valzer; 5. Zeki: *Marcia nazionale*. - 17: Musica da ballo.

BELGRADO - m. 430 - Kw. 2,8.

19,30: Canti nazionali. - 20: Conferenza. - 20,30: Concerto per pianoforte. - 21,30: Radio-commedia. - 22: Concerto orchestrale: 1. Monorecki: *Una notte sul Monte Calvo*; 2. Massenet: *Balletto dall'opera Le Cid*; 3. Luljini: *Balletto egiziano*. - 22,30: Ultime notizie del giorno - Notiziario sportivo. - 22,50: Musica riprodotta.

BERLINO I - m. 419 - Kw. 1,7.

17,40: Per i giovani. - 18: Un viaggio in Spagna (dischi). - 18,45: Consiglio pratico come passare i giorni di vacanza. - 19,10: Notiziario politico. - 19,25: Ora letteraria - Ultimi libri apparsi. - 19,40: Concerto vocale e strumentale. - 20: Intervista della

settimana. - 20,30: Conferenza. - 22: Meteorologia - Ultime notizie del giorno - Notiziario sportivo - quindi concerto orchestrale. 1. Adani: *Couverture della Bambola di Norimberga*; 2. Franz: *Tre danze sinfoniche*; 3. Jarocfeld: *Preludio*; 4. Grieg: *Suite lirica*; a) *Fanciullo pastore*; b) *Marja del contadino norvegese*; c) *Notturmo di dai folletti*; 5. Ciaikovski: *Burattinaia*; 6. Dvorak: *Rapsodia slava*; 7. Padermegg: *Danze tedesche*.

TUTTI VALETEVI DEGLI

Avvisi Economici

La tiratura del Giornale, che oltrepassa oggi le 120.000 copie, assicura l'efficacia dell'inserzione.

Tali avvisi vengono pubblicati con le seguenti norme:

Gli avvisi economici non potranno portare clichés, nè disegni di sorta, ma soltanto parole.

Non è ammesso di norma il recapito delle risposte agli avvisi economici presso la "SIPRA", in casi eccezionali, ciò potrà essere concesso con la soprattassa di L. 3 a titolo rimborso spese postali.

PREZZO: Lire 1,50 per parola - prezzo minimo L. 15 (tasse governative 1,80%) e bolli a carico dell'inserzionista).

Le commissioni sono effettuate solo per contanti.

Gli avvisi economici possono trattare qualunque materia - La loro pubblicazione s'intende però sempre subordinata alla accettazione della Direzione Generale - Gli originali non vengono restituiti.



dischi. — 19.50: Concerto dell'orchestra della stazione - Composizioni dedicate alla campagna — 20.35: Veda Praga. — 22.10: Informazioni. — 22.15: Veda Praga.

BRUXELLES I (Emis. in francese) - m. 508,5 - Kw. 20.

17: Concerto dell'orchestra della stazione (musica brillante). — 17.45: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.15: Conversazione. — 18.30: Musica riprodotta. — 19.30: Giornale parlato. — 20: Concerto in trio. — 20.15: Canto. — 20.30: Concerto in trio. — 20.45: «Alcune tendenze della musica contemporanea». conversazione. — 21: Tira di diffusione del concerto dato al Casino di Knocke. 1. Concerto di *Marciata* di 9 Paul Gilson, al Zaborva, In-termezzo; b) *Serenata*, per archi. 3. Verdi: *Un'aria nel Trovatore*; 4. Mar-sock: *Adagio patetico*; 5. Sibelius: *Il sogno di Tuonela*, per corno inglese; 6. Massenet: *Un'aria del primo atto dell'Eradiade*; 7. Mancinelli: *Ouverture di Cleopatra* — 22: Giornale parlato.

BRUXELLES II (Emis. in fiammingo) - m. 338,2 - Kw. 20.

17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.45: Concerto di musica brillante. — 18.15: Concerto di musica riprodotta. — 19: Musica da ballo (danze moderne). — 10.15: «Il commercio clandestino dei tulipani nei Paesi Bassi nel 17° secolo». conversazione. — 19.30: Giornale parlato. — 20: Concerto dedicato alla musica belga (orchestra dell'I.N.R.). 1. Vicor Vreols: *Sinfonia con violino solista*; 2. Huberty-Wambach: *Melodie*; 3. Victor Brion: *Louise* — 20.45: Lettura di «Harine», sketch umoristico. — Ripresa del concerto; 4. César Franck: *Il cacciatore maledetto*; 5. Francis Rasse: *Andante e scherzetto*; 6. Melodie; 7. Gull. Lekeu: *Polinista su aria d'organo*. — 22: Giornale parlato.

BUDAPEST - m. 550,5 - Kw. 23.

16: Per i fanciulli. — 17: Conversazione. — 17.35: Concerto orchestrale. — 18.40: Conversazione. — 19.30: Concerto orchestrale - Concerto per orchestra triestina. — 22.30: Musica riprodotta.

COPENAGHEN - m. 281,2 - Kw. 1.

KILUNDUORO - m. 1153,8 Kw. 10.
15.30: Concerto strumentale. — 16.15: Recitazione. — 18.30: Conferenza. — 20: Campaue — 20: Concerto di organo: 1. Matthison-Hansen: *Concerto in re minore*; 2. Rung-Keller: *Giacorno*; 3. variazioni. — 20.30: Musica di o-pera. Italiani: 1. Rosini: *La Cenotofa*, ouverture; 2. Donizetti: *Elisir d'amore*, romanza; 3. Verdi: *Luisa Miller*, aria; 4. Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, selezione; 5. Leoncavallo: *Zazà*, aria; 6. Puccini: *Manon Lescaut*, aria; 7. Mascagni: 1. *Banzau*, ouverture; 8. Mancinelli: *Cleopatra*, marcia. — 21.30: Recitazione. — 22.15: Musica francese: 1. Debussy: *Prelude di L'après-midi d'un faune*; 2. Ravel: *Ma mère l'oyse*; *Cinq pièces antiques*; *L'Avane da La belle au bois dormant*; *Petit poquet*; *L'adronette impudica*; *des pagodes*; *Les entretiens de La belle et de la bête*; *Le Jardin féérique*; 5. Gaubert: *Rhapsodie sur des thèmes populaires*. — 23: Musica da ballo.

DAVENTRY (programma regionale) - m. 398,9 - Kw. 38.

17.15: L'ora del fanciulli. — 18: Veda Londra (regionale). — 18.15: Notizie e bollettini. — 18.35: Veda Londra regionale. — 19.30: Concerto bandistico e dizione. — 20.45: Veda Londra regionale. — 22.15: Notizie e bollettini. — 22.30-22.35: Notizie regionali.

FRANCOFORTE - metri 389,6 - Kw. 1,7.

16.30: Concerto orchestrale. — 17.55: Per gli agricoltori. — 18.5: L'ora del film. — 18.30: Conferenza. — 18.45: Conferenza medica. — 19.10: Segnale orario - Meteorologia - Per gli agricoltori Sport. — 19.15: Musica antica e musica moderna. — 20.30: Radiocommedia dialettale. — 21.45: Robert Schumann: *Il pettegriaggio della rosa*, faba musicale. — Dalle 23,5 alle 24: Musica da ballo.

HILVERSUM - m. 1875 - Kw. 8,5.

18.10: Per i fanciulli. — 16.55: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.40: Conversazione. — 17.55: Ripresa del concerto. — 18.10: Conversazione d'attualità. — 18.25: Ripresa del concerto. — 18.40: Conversazione. — 19.10: Comunicato di Polizia. — 19.25: Dischi. — 19.35: Dischi. — 19.40: Conversazione. — 20.10: Concerto dell'orchestra della stazione - Musica e canzoni russe. — Negli intervalli alle 20.40: Conversazioni. — 21.40: Notizie dai giornali. — 21.55: Concerto di piano: Handel, Mozart, Debussy.

HUIZEN - m. 298,8 - Kw. 8,5.

16.10: Dischi. — 18.40: Conversazione. — 17.10: Concerto d'organo. — 18.10: Consigli radiotelevisivi. — 18.40: Conversazione. — 19.10: Dischi. — 19.40: Concerto dell'orchestra d'Arnhem. — 20.40: Conversazione. — 21.10: Ripresa del concerto. — 22.10: Notizie dai giornali. — 22.30-23.10: Dischi.

KATOWICE - m. 408,7 - Kw. 16.

16: Musica riprodotta. — 16.50: Conversazione letteraria (in francese). — 17.15: Musica riprodotta. — 17.35: Conversazione. — 18: Concerto. — 18.45: Quarto d'ora letterario. — 19.15: Bollettini diversi. — 10.30: Conversazione. — 19.50: Bollettino sportivo. — 10.55: Bollettino meteorologico. — 20: Notizie dai giornali. — 20.15: Conferenza. — 22: Conversazione. — 22.15: Notizie dai giornali. — 22.30: Bollettini. — 22.40: Musica di domani (in francese). — 22.30: Musica brillante e da ballo. — 23: Risposte alle lettere degli ascoltatori stranieri.

KOENIGSWUSTERHAUSEN - m. 1634,9 - Kw. 76.

17: Conferenza pedagogica. — 17.30: Conferenza: «La vita familiare degli animali». — 18: Conferenza. — 18.30: Conferenza artistica. — 18.55: Meteorologia. — 19: Conferenza. — 19.30: Nel mondo dei lavoratori. — 20: Conferenza: «Il posto della stampa nella Russia dei Soviets». — 20.30: Da Berlino: Concerto sinfonico. — 21.30: Da Lipsia. — 22.15: Meteorologia. — U-lltime notizie del giorno - Sport. — Veda programma di Berlino.

KOSICE - m. 294,1 - Kw. 2,6

17: Concerto orchestrale. — 18: Conversazione in ungherese. — 18.25: Informazioni sportive. — 19: Veda Praga. — 19.5: Serata popolare. — 10.50: Veda Brno. — 20.55: Veda Praga. — 22.10: Programma di domani. — 22.15: Veda Praga.

LANGENBERG - metri 472,4 - Kw. 17.

17: Concerto orchestrale del pomeriggio. — 18: Ora letteraria. — 19.30: Uno sguardo nella politica mondiale. — 18.40: Lezione di inglese. — 19: Meteorologia - Ultime notizie del giorno. — Notiziario sulla vita intellettuale Sport. — 19.15: Attualità. — 19.30: Per i lavoratori. — 19.55: Ultime notizie del giorno. — 20: Musica riprodotta. — 21: Radio commedia dialettale. — Dalle 23 alle 24: Musica da ballo.

LIPSIA - m. 269,3 - Kw. 2,3.

17.30: Meteorologia - Segnale orario. — 17.55: Ultime notizie del giorno. — 18.5: Conferenza sociale. — 18.30: Per i radiomani. — 19.55: Disco a dis-dienza. — 19: «Il paese tedesco e con-

ferenza. — 19.30: Musica riprodotta. — 20.30: E. Buchner: *La suggestione*, radiocommedia in un atto. — 21.10: Notizie agricole. — 21.55: *Lieder* popolari tedeschi. — 22.15: Ultime notizie del giorno. — Fino alle 23.30: Musica da ballo.

LONDRA - (programma regionale) - m. 356,3 - Kw. 70.

16: Veda Programma nazionale. — 17.15: L'ora del fanciulli. — 18: Concerto di musica da ballo. — 16.15: Veda Programma nazionale. — 18.35: Concerto di musica da ballo. — 19.30: Concerto vocale (mezzo-soprano) e strumentale (sette) col concorso di chitarrista solista. — 20.45: C. K. Munro: *La diorcia*, radio-ovvia con musica. — 22.15: Notizie e bollettini. — 22.30: Notizie regionali. — 22.35: Musica da ballo. — 23-0.30: Esperimenti di trasmissione di televisione.

LUBIANA - m. 575,8 - Kw. 2,8.

18.30: Concerto del pomeriggio. — 19.30: Per le signore. — 20: Veda Belgrado. — 22.30: Informazioni varie della stampa.

MADRID - m. 424,3 - Kw. 3.

16.30: Ultime notizie - Dischi. — 17: Trasmissione della seduta parlamentare. — 22.30: Lezione di francese. — 23: Campaue dal Palazzo del Governo. — Segnale orario. — Ultime quotazioni di Borsa - Concerto sinfonico (dischi). — 1: Campaue - Ultime notizie - Cenni sul programma della settimana ventura. — Musica da ballo. — 1.30: Fine della trasmissione.

MARSIGLIA P. T. T. - m. 315,8 - Kw. 1,5.

17.30: Musica riprodotta. — 18: Informazioni radiofoniche. — 20.30: Cronaca del film. — 20.45: Musica riprodotta. — 21: Concerto sinfonico. — 21.30: Thomas: *Balletto dall'Amleto*; 9. Debussy: *Il cantico dei fanciulli*, pri-

ZENETTE
S. I. C. D. E.
Concessionaria Esclusiva per l'Italia e Colonia
MILANO ROMA
Via S. Gregorio, 38 - Largo Goldoni, 44

ma e seconda suite; 3. Delibes: *Balletto da Silla*; 4. Massenet: *Scene allaiziane*, *Domenica mattina*, *Au ca-hare*, *Sotto i figli*, *Domenica sera*; 5. Chabrier: *Impressioni d'Italia*; al Serenata; 6) Alla fontana, c) Sul moli, d) Sulla vette; 6. Wagner: *Preludio a danza degli apprendisti dai Maestri cantori*.

MONACO DI BAVIERA - metri 532,9 - Kw. 1,7.

17.20: Concerto orchestrale. — 18.30: Segnale orario - Meteorologia - Notiziario agricolo. — 18.30: Il cantuccio dei forti. — 18.40: Problemi sociali. — 19.5: Conferenza: «L'ontologia». — 19.35: Ora allegra. — 20.20: Marionette. — 21.30: Musica da camera: Weissmann: *Trio per pianoforte*, opera 77; Navel: *Trio per pianoforte in la minore*. — 22.30: Segnale orario - Meteorologia - Ultime notizie - Sport.

MORAVSKA-OSTRAVA - metri 263,4 - Kw. 11.

17: Veda Brno. — 18.25: Dischi. — 19: Veda Praga. — 19.5: Veda Brno. — 20.55: Veda Praga. — 22.10: Programma di domani. — 22.15: Veda Praga.

SEIBT-RADIO BERLINO
APPARECCHI RICEVENTI
completi di 3 valvole, altoparlante e batteria
Lit. 400
comprese le tasse governative.
Per apparecchi in corrente alternata chiedere cataloghi dalla Rappres. Generale
APIS S. A. - MILANO (120)
Via Goldoni, 21 - Tel. 23-760



MOSCA KOMINTERN - m. 1481,5 - Kw. 40.

17: Radiogiornale - 18: Radiogiornale per i contadini - 19:30: Corso per la collettività del lavoro - 20:30: Lettura letteraria per il popolo - 21: Eventuali variazioni del programma - 21:15: Ultime notizie - 21:55: Segnale orario dalla torre del Cremlino - 22:25: Meteorologia - 22:10: Radiogiornale del proletariato

MOSCA SPERIMENTALE - metri 720 - Kw. 20.

15: Concerto orchestrale - 15:55: Segnale orario - 16: Musica - 18:30: Conferenza musicale - 19:30: Concerto orchestrale della sera - 21:55: Segnale orario dalla torre del Cremlino

MOSCA V.Z.S.P.S. - m. 1304,3 - K. 100.

15:30: Conferenza - 15:55: Segnale orario - 19:30: Radiogiornale del proletariato

MUEHLACKER - metri 360,1 - Kw. 75.

19:15: «Trattamento chirurgico e conservativo del gozzo», conferenza medica - 19:40: Musica antica e moderna - 20:30: Radiocommedia dialettale - 21:45: R. Schumann: *Il bel tuffino* - 22:10: *Il baio musicista* - 22:45: Eventuali variazioni del programma - Ultime notizie del giorno - Dalle 23,55 alle 24: Musica da ballo

OSLO - m. 1083 - Kw. 75.

18: Musica riprodotta - 19: Meteorologia - Notizie dai giornali - 19:30: Conferenza - 20: Segnale orario - Concerto nell'orchestra di un ristorante - 1. Holmnan: *Feuert os*, marcia - 2. Granados: *Valzer*, 3. Sluzart: *Ouverture dell'Idomeneo*, 4. Leuscler: *Spiriti del Falga*, potpourri - 5. Grieg: *Winterover Ingerdri's klage*, 6. Purcell: *Selezione di Suor Angelica*, 7. J. Wending: *Pastoral* - 21: Recitazione - 21:35: Meteorologia - Notizie dai giornali - 21:50: Conferenza d'attualità - 22:55: Musica leggera per otetto di cornette della stazione

PARIGI (Radio) - m. 1724,1 - Kw. 17.

18:35: Borse (vedi lunedì) - 18:30: Mezzora di musica riprodotta - 19: Musica riprodotta - 19:30: «Il sidro di pere», conversazione - 19:30: Conferenza agricola - Mercuriali - Risultati di corse - 20: Radio teatro: *Sultan Doyle; La banda mascherata* (artisti dell'Odeon) - Nell'intervallo alle 20:30: Bollettino sportivo - Previsioni meteorologiche - 20:40: Cronaca di René Paul Griffe - 21:15: Rassegna dei giornali della sera - Informazioni e l'ora esatta - 22: Musica riprodotta - 1:30: Musica da ballo

PARIGI T. E. - metri 1445,8 - Kw. 15.

18:45: Giornale parlato - 20:55: Previsioni meteorologiche - 20:15: Radioregione del tiro di Francia - 21:30: Radiococoncerto diretto da Ed. Flament - 1. Algeria in musica - 1. Ganne: *Marcia araba*, 2.

2. Coumreau: *Meharis*, 3. Gregh: *Nozze algerine*, 4. Lhôt: *Oh, la mia carolina*, 5. Clautrier: *Nell'ombra dell'arcata*, 6. Lubarov: *Lamento arabo*, 7. Flament: *Moharrir*, 8. Flament: *Fantasia*, 9. Salut-Saens: *Sogno di sera a Bithah*, 10. Staub: *Gli albanesi*, 11. Staub: *Baba el Oued*, 12. Albin: *Sotto la palma*, 13. Clacovski: *Danza araba*, 14. Courtioux: *Al nostro letto delle carovane*, 15. Noltey: *Antico*

PRAGA I - metri 486,2 - Kw. 5,5.

19:50: Vedl Brno - 20:55: Informazioni - 21: Notiziario - 21: Concerto della Filarmónica Ceca: 1. Suetana: *Fantasia sulla Spina venduta*, 2. Dvorak: *Adagio per archi*, 3. Suk: *Marche* - 22: Notiziario - 22:15: Busch - 23: Segnale orario - Campagna

PROGRAMMA NAZIONALE INGLESE

DAVENTRY II m. 1554,4 - Kw. 85 - LONDRA II - m. 961,3 - Kw. 65 - SLAITHWAITE II m. 301,5 - Kw. 70 17:15: L'ora dei fanciulli - 18: Concerto di musica da ballo - 18:15: Notizie e bollettini - 18:30: Segnale orario - 19:45: Batti - Composizioni per organo - 19:49: Musica dei programmi premissi, conversazione - 19:30: H. Egan e P. Wyse: *The stage recovers*, rivista musicale - 20:15: Concerti Organici dell'Accademia di Westminster - 1. Händel: *Concerto in si bemolle*, 2. O. Gibbons: *Improvvisazione*, 4. Purcell: *Un'aria*, 4. 1. Blon: *Improvvisazione*, 5. Allocuzione del Decano dell'Abazia - 6. Porcelli: *Improvvisazione*; 7. Handel: *Musette*, 8. Stanford: *Fantasia e forata in re minore* - 21: Segnale orario di Greenwich - Notizie e bollettini - 21:15: Previsioni meteorologiche - Rapporti della Borsa di New York - 21:30: Conferenza - 21:25: «La settimana all'estero» - 21:30: Concerto di musica da ballo e forse, un numero di varietà dai Palladium - 23:31: Concerto di musica da ballo - 23:30: Segnale orario di Greenwich.

RABAT (Radio Marocco) - metri 416,4 - Kw. 2,5.

17: Musica riprodotta - 20:45: Conferenza agricola - Informazioni dell'Agenzia Havas - Giornale parlato - 21: Concerto variato in si bemolle - 21:30: *Darunt la porta*, commedia in un atto - 23: Musica riprodotta.

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE - m. 459,4 - Kw. 60.

18:30: Musica riprodotta - 19: Conferenza sportiva - 19:28: Segnale orario - Meteorologia - 19:30: Conferenza - 20: Da Berna - 22: Meteorologia - Ultime notizie - Fine della trasmissione

RADIO SUISSE ROMANDE - metri 403,8 - Kw. 25.

17:30: Musica riprodotta - 19: Meteorologia - 19:1: Concerto per organo - 19:45: Cronaca - 20: Bizet: *Carmen*, opera in quattro atti - 22: Ultime notizie del giorno - Meteorologia - Segnale orario - 22:45: Fine della trasmissione.

SLAITHWAITE (programma regionale) - m. 478,2 - Kw. 70

18: Vedl programma nazionale - 17:15: L'ora dei fanciulli - 18: Vedl Londra regionale - 18:15: Notiziario - 18:35: Ritrasmisione da un teatro - 19: Concerto orchestrale da un hotel; 1. Nicolai: *Ouverture delle At-*

tegre comati di Windsor; 2. Berlin: *Valzer*; 3. Wagner: *Fantasia sul Tannhäuser*; 4. Griacados: *Danza spagnola* (violino); 5. Fraser Simon: *Selezione della Fergine delle montagne*; 6. Campiello Connelly: *Jouré, Oh one I care for* - 20:45: Vedl Londra regionale - 22:15: Notiziario - 22:30: Notizie locali - 22:35: Vedl Londra regionale - 23:24: Vedl programma nazionale.

STOCOLMA - m. 435,4 - Kw. 75.

17: Per i giovani - 17:20: Canto - 17:40: Iteclazione - 18: Musica riprodotta - 19: Caurer - 19:30: Conversazione - 20: Concerto di musica militare - 21: Attualità - 21:40: Resoconto sullo stato delle strade

STRASBURGO - metri 345,2 - Kw. 17.

17:45: Conferenza in tedesco: «Questioni di attualità» - 18: Concerto orchestrale - 18:35: Conferenza in tedesco - 19: Concerto orchestrale di musica viennese - 19:30: Segnale orario - Notizie varie - 19:45: Musica riprodotta - 20:15: Rapporto - 20:30: Labiche: *Il viaggio in Cina*, vaudeville in tre atti.

TOLESA - m. 385,1 - Kw. 15.

19:30: Notiziario - 19:45: Canzoni spagnole - 20: Mascetti: *Fantasia sul Werther* - 20:45: Musica per harmonica - 21: Concerto orchestrale - 1. Courtioux: *Paris-Moniparic*, marcia - 2. Lehar: *Valzer da Eva*, 3. Rossini: *L'Italiana in Algeri*, ouverture - 4. Grech: *Aprile nel bosco*, 5. Aloung: *El Cieguito*, inno; 6. Vvain: *Jes*, fantasia; 7. Donizetti: *Selezione della Patria*; 8. Lacome: *Madame Boniface*, fantasia; 9. Myddleton: *Patri*; 10. Lücke: *Nel paio addormentata*; 11. Schick: *Piccola nota di lettura* - Quindi: Concerto di dischi - 22:30: Notiziario - 22:45: Tipresa del concerto - 23: Musica da ballo - 23:15: Notiziario - 23:30: Arie da opere - 24: Bollettini e notiziario.

VARSAVIA I - metri 1411,8 - Kw. 158.

17:15: Dischi - 17:35: Conferenza turistica - 18: Musica leggera ritrasmessa da Leopoli - 19: Diversi - 19:20: Dischi - 19:40: Borsa agricola - 19:55: Bollettino meteorologico - 20: Radiogiornale - 20:10: Bollettino sportivo - 20:15: Concerto sinfonico con violoncello solista - 1.

Gluck: *Ouverture di Ifigenia in Aulide*; 2. Rameau: *Notte di balletto*; 3. Boccherini: *Concerto in si bemolle maggiore per violoncello ed orchestra*; 4. Beethoven: *Settima sinfonia* (in fa maggiore) - 22: *Il partito nella vita economica*, conversazione - 22:15: Radiogiornale - 22:20: Bollettini diversi - 22:25: Programma di domani.

VIENNA - m. 516,4 - Kw. 20.

18: Concerto orchestrale - 17:40: Conferenza sportiva - 18:55: «Informazioni per chi viaggia all'estero», conferenza - 18:15: Informazioni per gli sportivi - 18:50: Conferenza sportiva - 19:40: Conferenza - 19:35: Segnale orario - Meteorologia - Ultime notizie del giorno - Eventuali variazioni del programma - 20:15: Un'ora di jazz - 21:30: Concerto per pianoforte: Opere di J. Isserlis - 22:20: Meteorologia - Ultime notizie del giorno - 22:40: Concerto orchestrale - Musica di J. Strauss.

CONVERSAZIONI AGRICOLE DI QUESTA SETTIMANA

19 luglio (Torino-Genova): *Nel vigneto* (dott. Carlo Itava).

20 luglio: *Discorrendo di secondi raccolti*.

21 luglio: *Il sottoselo in risaia*.

22 luglio: *I capperi*.

23 luglio: *Il cigno*.

24 luglio: *Le vicende del rabbarbaro*.

25 luglio: *Il ginepro*.

26 luglio: *Notazioni agrarie*.

Le conversazioni agricole del pomeriggio vengono trasmesse da tutte le stazioni. L'ora della trasmissione è indicata nei programmi.

Coloro

che inviano l'importo per abbonamento al Radiocorriere sono pregati d'indicare se trattasi di abbonamento NUOVO O DI RINNOVO

Le rimesse che porteranno questo chiarimento avranno la precedenza.

RADIOAMATORI!

Per occasioni, cambi di apparecchi e per ogni comunicazione inerente, fate uso degli avvisi economici del RADIOCORRIERE.

Tale servizio è istituito con tutte le garanzie del caso ed è utile ad ogni categoria di persone.

IMPORTANTE



MILANO-TORINO

m. 500,8 Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA

m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15: Giornale radio.
 Notizie sulla 5° tappa del Giro aereo d'Italia.
 8,30: Lista delle vivande.
 11,15: Notizie sulla 5° tappa del Giro aereo d'Italia.
 11,20: Musica varia: 1. Gomez: *Il Guarany*, sinfonia; 2. Waldteufel: *Pomone*, valzer; 3. Bollo: *Mastofele*, selezione; 4. Widor: *Scrcnata*; 5. Strauss: *Riquette*, selezione; 6. De Micheli: *Intermezzo capriccioso*; 7. Naggjar: *Fantasia araba*; 8. Mascagni: *Sivano*, barcarola; 9. Pant: *Tatiana*, one step.
 13-14: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

Notizie sulla 5° tappa del Giro aereo d'Italia.

Trasmissione di dischi «La voce del padrone»

16,30: Giornale radio.
 16,40: Cantuccio dei bambini: G. A. Bianche: «Teatro dei burattini».

16,50 (Milano-Torino): Rubrica della signora - *Musica riprodotta o ritrasmessa* - (Genova): il salotto della signora - *Musica ritrasmessa*.

17,50-18,10: Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto - Comunicati dell'Enti.

19: Comunicati del Consorzi Agrari.

19,15: Musica varia: 1. Cherubini: *Anacreonte*; 2. Romanza; 3. Scassola: *Suite de ballet*; 4. Romanza; 5. Succo: *In parola*, marcia.

19,40: Comunicazioni del Dopo-lavoro.

19,45-20,45: Musica riprodotta.
 20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,45: Trasmissione della commedia

La piccina

tre atti, di DARIO NICCODEMI e F. MIRANDE.

Dopo la commedia: Musica da ballo ritrasmessa dal «Savola Bagni» di Torino e dal Giardino dell'Hotel Diana di Milano - Jazz Columbia - diretto dal M° De Risi.

23: Giornale radio.
 23,55: Ultimo notizie,

MILANO - TORINO - GENOVA
 Ore 20,45

LA PICCINA

COMMEDIA IN TRE ATTI DI
 DARIO NICCODEMI
 e F. MIRANDE

PERSONAGGI:

MICHELE ANGELI	Giorgio Carnabucci
CARLO REVEL	Nardo Leonelli
LAGRANGE	Carlo Cecchini
CODINEAUX	Carlo Croce
GIUSTI, MARGIONI	Mario Gracchi
GIANNI GRANDINA	Emo Ludovisi
MADD. ANGELY	Elvira Corvelli
SIMONA	A. De Cristoforis
Signora MANET	Aida Ottaviani
BERTA	Luisa Grassi
IVONNE	Anna Borra.

ROMA - NAPOLI

m. 441 - Kw. 75 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE
 m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RO

All'inizio della trasmissione verranno indicate le ore in cui saranno comunicate le notizie sul Giro Aereo d'Italia.

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio-Bollettino del tempo per piccole navi.
 11-11,15 (Roma): Giornale radio.

13-13,10: Giornale radio.
 13,10-13,30: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13,32-13,30: Radio-quintetto: 1. Suppè: *Una notte a Vienna*, sinfonia; 2. Bohm: *Come la notte*; 3. Grieg: *Danza norvegese*; 4. Wagner: *Lohengrin*, fantasia; 5. Gori: *Fascino*; 6. Borsatti: *Titi*, fox-trot.

17,15: Giornale radio - Cambi - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi.

17,30-18,15:

CONCERTO STRUMENTALE
 diretto dal M. ENRICO MARTUCCI.
 1. Herold: *Zampa*, sinfonia.
 2. Saint-Saëns: *Fantasia per arpa* (solista Settimio Valenza)
 3. Liszt: *Kapsodia ungherese* n. 13.
 4. a) Giner: *Gavotta*; b) Tedeschi: *Pattuglia spagnuola* (arpista Settimio Valenza).
 5. Puccini: *Manon Lescaut*, selezione.

19,32 (Roma): Segnali per il servizio radiofonico trasmessi dalla R. Scuola Federico Cesi.

19,35 (Napoli): Gronaca dell'Idroporto.

19,40: Giornale radio - Comunicazioni agricole - Giornale dall'Ente - Comunicato del Dopo-lavoro - Rubriche varie.

20,10: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Sport - Sfolgiando i giornali - Rubriche varie.

21: Esecuzione dell'opera in 3 atti

Iris

Musica di PIETRO MASCAGNI (Ediz. Ricordi).

Personaggi:
 Iris, ; ; Carmen Mellis, soprano
 Usaka, ; ; Franco Tafuro, tenore
 Kioto - Luigi Bernardi, baritono
 Phia - Gualda Caputo, soprano
 Il circo - Felice Belli, basso
 Un cenaiuolo - Sandro Lori, tenore.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra Riccardo Santarelli. - Maestro del coro: Emilio Casolari.

Negli intervalli: Notizie varie - «La maschera di capitán Spaventa» conferenza di Murió Corsi - Ultime notizie.

BOLZANO

m. 453 - Kw. 0,22

All'inizio della trasmissione verranno indicate le ore in cui saranno comunicate le notizie sul Giro Aereo d'Italia.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie.
 12,40: La rubrica della signora,
 12,47: Comunicati del Consorzi Agrari.

12,50-13,50: Concerto variato: 1. Blankenburg: *All'ora all'onore*, marcia; 2. Allavilla: *Paesaggio alpestre*, intermezzo; 3. Leopold: *Flora*, valzer; 4. Manfred: *Sogno di carnevale*, op. 139; 5. Akermann:

ROMA - NAPOLI
 Ore 21

IRIS

DI
 PIETRO MASCAGNI



PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

Primo poema patetico; G. M. Macreagni; *Petite berceuse*; J. De Micheli; *Presto una canna, infermezzo*; S. Moussorgsky; *Boris Godunoff*, fantasia.

17: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

17.50-18: Comunicazioni del Dopolavoro - Notizie.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Musica operettistica

Orchestra dell'E.I.A.R.

1. Lincei: Ouverture dell'operetta *Nel regno dell'Idra*.
2. Ascher: « La zia Clara », fox dall'operetta *L'Osessa di Rosenrot*.
3. Lehár: *Federica*, « Bimbo alzoziano », canzone.
4. Hilli: *Camera oscura*, fantasia (dischi).
5. Lombardo: « Passa l'appriete », dall'operetta *La casa innamorata*.
6. Kalman: *La confessa Marina*, selezione.

Radiogiornale dell'Enit: « Attraverso l'Italia » - « Notiziario letterario ».

7. Piffri: *Casa mia, casa mia*, motivi (dischi).
8. Lehár: *Dove canta l'altolola*, selezione.

22: Tenore Bella nel suo repertorio.

22.10: Musica riprodotta o ritrasmessa.

22.30: Uffime notizie.

PALERMO

m. 541.5 - Kw. 4

Durante la giornata saranno trasmesse notizie sul Giro Aereo d'Italia.

12.45: Giornale radio.
12.50-13: Sestetto E.I.A.R.: Musica varia; 1. Neumann: *Falstina*; 2. Kuper: *Fata Lucire*, lungo; 3. Cilea: *Adriana Lecocour*, fantasia; 4. Paganini: *Idillio*; 5. Frontini: *Serenata araba*; 6. Canto; 7. Cerrri: *Ronda des ganius*; 8. Canto; 9. Mascheroni: *Stramundo*.

13.40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

18-19: Musica riprodotta - Salotto della signora.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale dell'Enit - Radio giornale - Notiziario agricolo.

20.20: Musica riprodotta.

20.30: Segnale orario - Comunicati dell'E.I.A.R.

20.50: Trasmissione dell'operetta;

Acqua cheta

di PIETRI

diretta dal M. F. MITELLO.

Orchestra ed Artisti dell'E.I.A.R. Fra il 1° e 2° atto: Notiziario teatrale.

22.55: Ultimo notizie.

ALGERI - m. 360.4 - Kw. 16.

19: Mercuriale della Camera di commercio - 10.15: Musica da ballo. 10.45: Alcune opere per pianoforte di Liszt - 10.55: Uffime notizie del giorno - 90: Musica riprodotta - 91.30: Concerto orchestrale e vocale - 92: Concerto sinfonico - 92.45: Jazz vocale.

AMBURGO - m. 372.2 - Kw. 1.7.

17: « Uomini e umanita », conferenza - 17.30: Conferenza musicale - 18.15: Ora di allegria - 10.55: Meteorologia - 90: G. Tosini: *Il barbiere di Siviglia*, opera comica in tre atti - 92.30: Uffime notizie Sport - 92.50: Attualità - 23: Musica da ballo.

ANKARA - m. 1575 - Kw. 7.

10: Concerto sinfonico. 1. Beethoven: *Prometeo*, ouverture; 2. Lecoco: *Enfanzia sulla Figlia di Madama Angor*; 3. Faure: *Romanza senza parole*; 4. Ziehrer, Valzer; 5. Zerk: *Marcia nazionale*. - 17: Musica da ballo.

BELGRADO - m. 430 - Kw. 2.8.

19: Musica riprodotta - 10.30: Concerto orchestrale (da Salisburgo) - 10.50: *Il barbiere di Siviglia* - 11.30: Uffime notizie del giorno - Alla fine della trasmissione del *Barbiere di Siviglia*, jazz.

BERLINO I - m. 419 - Kw. 1.7.

17: Racconti della settimana. - 17.30: Musica agiata - 18: Programma - 18.30: Concerto orchestrale di musica varia. - 19.20: Musica riprodotta - 20 (da Salisburgo): Rossini: *Il Barbiere di Siviglia*, opera comica in tre atti.

BORDEAUX LAFAYETTE - metri 304.5 - Kw. 35.

16: Relais della Scuola superiore di P. Y. T. - 19.30: Radio giornale - 20: Informazioni varie e quotazioni di Borsa - 20.5: *Farzet* sportivo. - 20.10: Lezione di inglese. - 20.15: Italia repertage sportivo del Giro di Francia - 20.25: Risultati del sorteggio dei premi - 20.30: Uffime notizie locali e mondiali. - 20.45: SERA organizzata dalla Commissione artistica « Il Giro di Francia in due ore » - Quindi programma degli spettacoli - Segnale orario.

BRATISLAVA - metri 278.8 - Kw. 1.4

10: Vodi Praga - 10: Vodi Praga - 92.15: Programma di domani - 92.20: Vodi Brno

BRESLAVA - m. 325 - Kw. 1.7.

16: Uffime notizie apparisi. 16.15: Concerto orchestrale di pomeriggio - 17.30: Conferenza: « I più ricordi di un vecchio direttore di teatro » - 17.50: Ripiegio delle conferenze della settimana. - 18.20: Ora consecrata alle opere di Leo Fall. 19.30: Per gli agricoltori: *Giorni di conferenza* - 90: Meteorologia: Quindi: « Ciò che può interessarvi » - 90.30: Concerto militare - 92: Segnale orario - Meteorologia - Notizie di stampa - Sport - Eventuali variazioni del programma - 92.30: Musica da ballo. - 9.30: Fine della trasmissione.

BRNO - m. 341.7 - Kw. 2.8.

16: Vodi Praga - 18.45: Conferenza - 10: Vodi Praga - 92.15: Informazioni - 92.30: Teatro-Dim.

BRUXELLES I (Emilia in francese) - m. 608.5 - Kw. 20.

17: Concerto dell'orchestra della stazione - 18: Melodie - 18.15: « Riccardo Helzig, pittore belga », confe-

renza - 18.30: Musica riprodotta. - 19.15: Conferenza geologica. - 19.30: Giornale parlato. - 20: Rossini: *Il barbiere di Siviglia* (da Salisburgo). - 21.30: Ch. Foley: *Professore di bellezze*, commedia in un atto. - 21.40: Dischi (danze). - 22: Giornale parlato.

BRUXELLES II (Emilia in flammingo) - m. 338.2 - Kw. 20.

17: Concerto di musica da ballo. - 18: Musica riprodotta - 18.15: « Gand e l'insegnamento superiore », conferenza - 18.45: Hisehoven: *Quartetto in sol bemolle*. - 19.15: « La curiosita di New York », conversazione - 10.30: Giornale parlato. - 90: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Titi: *Il nipotone*; 2. overture; 2. F. Lehár: *molto: Niagara*; 3. F. Lehár: *Valzer estivo*; 4. Nickolis: « 1930 ». - 20.30: Lettura di brani di opere di Bernard Shaw. - 21.30: Concerto dell'orchestra della stazione; 1. Messenger: *Francese dalle collette*; 2. Debibes: *Matinata*; 3. De Tasse: *Canzone d'Ariette*; 4. Gershwin: *On late*; 5. Fetras: *Il Domino rosa*. - 22: Giornale parlato.

BUDAPEST - m. 550.5 - Kw. 23.

16.15: Notizie varie - 17: Conferenza - 17.35: Concerto orchestrale - 18.40: Conferenza - 19.10: Coperto per orchestra tzigana - 20: Trasmissione da Salisburgo del *Barbiere di Siviglia*: Concerto per orchestra tzigana.

COPENAGHEN - m. 281.2 - Kw. 1.

KALVANDIORG m. 1153.8 Kw. 10.
15.30: Concerto dell'orchestra della stazione. - 17.50: Dischi. - 19.30: Conferenza per agricoltori. - 20: Musica popolare danese - 22: Serata varia: 1. Massenet: *A Colombine*; 2. Gounod: *Au printemps*; 3. Dandserff: *La Madrilena*; 4. Flemming Lynze: *Di sticton*; 5. radio-skechi; 6. Massenet: *Elegia*; 9. Leonecavalli: *Mattinata*; 10. Romaniaza; 7. Tosti: *Donna vorrei morire*; 8. Radio-skechi di Flemming Lynze; 9. Tosti: *Chanson de Laitie*; 10. Lipus: *Kohér Anh*; 11. x x x: *Danza popolare russa*. - 92.45: Musica da ballo. - 93: Canziane.

DAVENTRY (programma regionale) - m. 398.9 - Kw 38.

16.45: Concerto d'organo da un cinematografo. - 17.15: L'ora dei fanciulli. - 18: 15: Conferenza - 18.30: Conferenza - 18.15: Notizie e bollettini. - 18.45: Concerto del coro della stazione - 19: Musica brillante da un ristorante. - 20: Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, atto II (da Salisburgo). - 21.30: Vodi Londra regionale. - 92.15: Notizie e bollettini - 22.30: Notizie regionali. - 22.35: Esperimenti di trasmissione d'immagini - 22.40.22.45: Musica da ballo.

FRANCOFORTE - metri 339.6 - Kw. 1.7.

16.30: Concerto orchestrale del pomeriggio - 17.35: Per gli agricoltori. - 18.5: Conferenza. - 18.30: Dialogo per i coltivatori - 90 (da Salisburgo): *Il barbiere di Siviglia*. - 22.30: Segnale orario - Meteorologia - Uffime notizie. - 22.50: Alle 24: Musica da ballo.

HILVERSUM - m. 1875 - Kw. 8,5.

16: Dischi - 16.10: Quarto d'ora dei democratici-sociali - 16.25: Lezione d'esperanto. - 10.55: Conferenza - 17.15: Dischi - 17.25: Dischi (ballabili). - 18.25: Conferenza letteraria - 19.10: Comunicati di Polizia - 10.25: Varia. - 10.30: Conferenza - 19.40: Dischi (danze). - 90.40: Conferenza d'attualità. - 90.55: Concerto dell'orchestra della

stazione. 1. Lehár: *Marcia nella Fedra*; 2. Hilli: Valzer nella *Pirrotella*; 3. Scuberti: *La casa di casa delle tre ragazze*; 4. Ganne: Valzer nel *Saltimbanchi*; 5. Reinhardt: *Il lied della dolce ragazza*; 6. Kalman: *Valzer della Principessa della Corsica*; 7. Youmans: Frammenti di *Ma ma, Nanette*. - 91.40: Notizie dai giornali. - 21.50: Ripresa del concerto: 8. Verdi: *Overture della Forza del destino*; 9. Morena: *Pol-poviti* di musica di Wagner. - 92.35: Concerto d'onca. 1. Herberli: *Dolce mistero della vita*; 2. Bosc: *Rosa muschata*; 3. Poppy: *Carolina Inda*; 4. Benatzky: *Una ragione Hoist*; 5. Primi: *Rose Marie*. - 92.55: Ripresa del concerto: 1. Jo Groot: *Out la Var*, marcia; 2. Benatzky: *Campane dell'aurore*; 3. Krome: *La penola d'oro* 4. Alcuni numeri di musica da ballo. - 93.40: Fine della trasmissione.

HUIZEN - m. 298.8 - Kw. 8.5.

16.40: Concerto dedicato a Paul Lincke. - Nell'intervallo, alle 17.40: Conferenza sportiva - 17.55: Rassegna giornalistica - 18.55: Dischi (danze internazionali). - 20.25: Concerto di musica brillante - 20.40: Notizie dai giornali. - 20.55: L. S.: *Il sidrulo*, radio-recita - 21.40: Ripresa del concerto - 22.40.24.30: Dischi - Cahare: *The Rathour Singers*.

KATOWICE - m. 408.7 - Kw. 16.

10: Programma per i fanciulli - 16.30: Concerto per i fanciulli - 16.50: Conferenza. - 17.10: Audizione della banda. - 17.40: Conferenza - 18: Concerto - 19: Quarto d'ora letterario. - 19.15: Bollettini diversi. - 10.30: Conferenza - 19.55: Bollettino meteorologico - 20: Notizie dai giornali. - 20.15: Conferenza internazionale. - 20.35: Conferenza - 22.25: Notizie dai giornali. - 92.90: Bollettini e programma di domani (in francese). - 22.30: Musica brillante e da ballo.

KOENIGSWUSTERHAUSEN -

m. 1634.9 - Kw. 76.

16: Concerto orchestrale da Amburgo - 17: Conferenza sociale - 17.30: Conferenza igienica. - 18: Conferenza varia - 19.55: Meteorologia - 19: Conferenza: « L'America e l'Europa ». - 19.30: Conferenza - 20: Serata allegria - Vodi programma di Berlino.

KOSICE - m. 294.1 - Kw. 2.6.

16: Vodi Praga - 18.30: Programma della settimana venturo. - 18.45: Conferenza per gli operai - 19: Vodi Praga. - 92.90: Vodi Brno - 92.15: Programma di domani.

LANGENBERG - metri 472.4 - Kw. 17.

17: Concerto orchestrale del pomeriggio. - 18: Conferenza. - 18.20: Per le Signore. - 18.40: « Le donne nella Storia » conferenza - 18.15: Meteorologia: Uffime notizie del giorno - Sport. - 10.15: Notizie sulla letteratura radiofonica. - 19.30: Commemorazione di Carlo Trimborn. - 20: Serata allegria - 20.30:1: Musica da ballo.

LIPSA - m. 259.3 - Kw. 2.3.

17.30: Meteorologia - Segnale orario. - 18: Per i radiomattori - 18.15: Conferenza - 18.35: Un racconto livevo di T. Parisi. *Il chichirelli*, 18.50: Diana audienza. - 10: Charlie Roelljnhoff e il suo programma. - 90: Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, opera comica in 3 atti. - 92.30: Uffime notizie del giorno. - Fino alle 24: musica da ballo.

LONDRA (programma regionale) - m. 356.3 - Kw. 70.

17.15: L'ora dei fanciulli. - 18: Concerto di musica da ballo. - 18.15: Notizie e bollettini. - 18.35: Concerto vocale (soprano e tenore) e strumentale (saxofono). - 20: Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, atto primo (da Salisburgo).



21,30: Concerto di musica da ballo. — 22,15: Notizie e bollettini — 22,30: Notizie regionali — 22,35-24: Musica da ballo.

LUBIANA - m. 675,8 - Kw. 2,8.
18,30: Concerto del pomeriggio. — 19,30: Conferenza — 20: Vedd Salzborg — 22,30: Meteorologia - Notizie varie della stampa

MADRID - m. 424,3 - Kw. 3.
16,30: Ultime notizie - Dischi. — 16,45: Dischi richiesti. — 16,55: Bollettino teatrale - Indice di conferenze. — 17: Trasmissione della volta parlamentare — 21: Campane - Segnale orario - Selezione di due zarzuelo: 1. Caballero; 1. giganti; 9. Gordin; 1. *Meloa*. — 1: Campane - Ultime notizie - Musica da ballo. — 1,30: Fine della trasmissione.

MARSIGLIA P. T. T. - m. 315,8 - Kw. 1,5.
17: Per le donne e i fanciulli. — 17,30: Musica riprodotta. — 18: Informazioni radiofoniche. — 9,30: Concerto orchestrale. — 20,30: Conversazione agricola — 20,45: Concerto orchestrale di musica popolare; 1. Schuler-Mozartiana d'amore; 2. Varney; 3. *Maschietti* al concerto; 3. Audran; Gillette de Narbone; 4. Turcon; *Sogno infantile*; 5. M. Cazes; *Violin*; 6. *Boisier Clerc*; 7. un ricordo di Parigi; 7. *Suite*; 8. *La vita è bella*; 9. *Macconati*; *Balla Thais*; Ecco la città tremenda; 9. *Ballo*; Selezione dal *Mefistofele*; 10. *Paladine*; *Patria*, aria di Rysour; 11. *Verril*; *Dal lion Carlos*; «Ella non m'ama», aria; 12. *Strauss*; *Serenata*; 13. *Leroux*; *Il Aile*; 14. *Macconati*; *Le romanes*; 15. *Barbierilli*; *Boulognan*, *Lisetta*; 17. *Franceschi*; *So sapessi*; 18. *Moutin*; *Sono io Carmen*, la zingara; 19. *Deroso*; *Amaniti del mare*.

MONACO DI BAVIERA - metri 532,9 - Kw. 1,7.
18: L'ora dei giovani. — 18,30: Dieci minuti per i radiocantanti. — 18,45: Ora Mozartiana. — 19,15: Conferenza: «La storia della Germania» — 19,40: Concerto per cetra. — 20,45: Conferenza. — 21: Radiocommedia: «99 gradi all'ombra» — 20: Musica riprodotta - segnale orario - Meteorologia - Notizie varie e sportive. — 22,45: Musica da ballo.

MORAVSKA - OSTRAVA - metri 263,4 - Kw. 11.
10: Vedi Praga. — 19: Vedi Praga. — 22,15: Programma di donati.

MOSCA KOMINTERN - m. 1481,5 - Kw. 40.
17: Radiogiornale del proletariato. — 18: Radiogiornale per i contadini. — 19,30: Corso per la collettività dei lavoratori — 20,30: Lettura istruttiva per il popolo. — 21: Eventuali variazioni del programma. — 21,15: Ultimo notiziario del giorno. — 21,30: Segnale orario della torre del Cremlino. — 22,5: Meteorologia. — 22,10: Radiocommedia per il proletariato.

MOSCA SPERIMENTALE - metri 720 - Kw. 20.
15: Concerto orchestrale. — 15,55: Segnale orario. — 16: Musica. — 18,30: Conferenza musicale. — 19,30: Concerto orchestrale della sera. — 21,25: Segnale orario della torre del Cremlino.

MOSCA W.Z.S.P.S. - m. 1304,3 - Kw. 100.
15,30: Conferenza. — 15,55: Segnale orario. — 19,30: Radiogiornale per il proletariato.

MUEHLACKER - metri 360,1 - Kw. 7,5.
10,30: Musica riprodotta. — 16,30: Concerto orchestrale del pomeriggio. — 18: Segnale orario - Meteorologia

- Notizie varie e sportive. — 18,15: - Aritmetica algebra e vangiologia, conferenza — 18,35: Vedi Francoforte — 19: Segnale orario. — 19,5: Vedi Francoforte — 20 (da Salzborg): *Rossini: Il barbiere di Siviglia*, opera comica in tre atti. — 22,30: Eventuali variazioni del programma - Meteorologia - Ultime notizie. — Dalle 22,50 alle 0,30: Musica da ballo.

OSLO - m. 1083 - Kw. 7,5.
17: Concerto di musica brillante — 18: Mezz'ora per i fanciulli. — 18,30: Musica nazionale su strumenti locali (*hardingfelle*). — 19: Meteorologia - Notizie dai giornali. — 19,30: Conferenza. — 20: Segnale orario - Trasmissione dal Festival di Salzborg: *Rossini: Il barbiere di Siviglia*, opera in 3 atti. — 21,35: Meteorologia - Notizie dai giornali. — 21,50: Ripresa della trasmissione da Salzborg. — 22,20: Conferenza. — 22,45: Musica da ballo (dischi). — 24: Fine della trasmissione.

PARIGI (Radio) - m. 1724,1 - Kw. 17.
18,30: Musica riprodotta — 19: «Di alcuni mestieri femminili», conversazione. — 19,10: Conferenza scientifica — 19,30: Conferenza agricola - Mercuriali - Risultati di corse - Corso dei grant a Chisaro Wineper. — 19,45: Informazioni economiche sociali. — 20: Letture letterarie. — 20,30: Informazioni - Bollettino sportivo - Previsioni meteorologiche. — 20,40: Cronaca di Jean Rivis. — 20,45: Radiocertificato. — Concerto di piano. — 21,15: Rassegna dei giornali della sera - Informazioni e l'ora esatta. — 21,30: Ripresa: 2. Pezzi per violino e piano; 3. Melodie; 4. Schubert *Quartetto in la minore*.

PARIGI T. E. - metri 1445,8 - Kw. 1,5.
18,45: Giornale parlato — 20,5: Previsioni meteorologiche. — 20,55: Radioreportage del Giro di Francia ciclistico. — 20,30: Serata radio-teatrale: 1. Gérard de Nerval: *Cortina*, commedia. 2. Jules Renard: *I nostri fratelli feroci*, dialogo; 3. *O questa sera o giamaik*, sketch inedito.

PRAGA I - metri 486,2 - Kw. 5,5.
18: Trasmissione da Salzborg: *Rossini: Il barbiere di Siviglia*, opera in tre atti. — 19: Notiziario. — 19,5: Serata popolare. — Radiorecita dallo studio. — 20,55: Informazioni. — 21: Notiziario e musica per strumenti a fiato. — 22: Notiziario. — 22,15: Informazioni e programma di donati. — 22,30: Vedi Broo.

PROGRAMMA NAZIONALE INGLESE
DAVENTRY II - m. 1554,4 - Kw. 35 - LONDRA I - m. 2013,3 - Kw. 69 - SLAITHWAITE II - m. 2013,3 - Kw. 70
16,15: 17: Reportage della Corsa aerea per la Coppa del Re. Negli intervalli suonerà la banda militare della stazione. — 17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Concerto di musica da ballo. — 18,45: Notizie e bollettini. — 19,30: Segnale orario di Greenwich. — 19,40: Bach: Composizioni per organo. — 19: La settimana del giardino. — 19,15: «Il rincoronatore», conversazione. — 19,30: Vaudeville (otto numeri di canto, musica variata). — 19,31: Segnale orario di Greenwich. — 21,15: Previsioni marittime. Reporti della Borsa di New York. — 21,30: *Pughe celebri*, conversazione. — 21,50: Reportage sul finale della Corsa aerea per la Coppa del Re. — 21,55: Concerto orchestrale: 1. Sullivan: *Ouverture da ballo*; 2. Elgar: *Serenata* per orchestra d'archi; 3. Sibelius: *Cavalcata notturna e malinconica*, poema sinfonico; 4. Menotti: *Al Appuntamento*. — 22,15: Segnale orario di Greenwich. — 22,45-24: Musica da ballo. — 23,30: Segnale orario di Greenwich.

RABAT (Radio Marocco) - metri 416,4 - Kw. 2,5.
17: Musica riprodotta. — 20: Emisione in arabo. — 20,45: Informazioni

dell'Agenzia Havas - Giornale parlato — 21: Opereite moderne (selezioni). — 22: Conversazione medica. — 22,15: Concerto di musica varia e da ballo.

RADIO SUISSE ALEMANIQUE - m. 469,4 - Kw. 60.
17: Per i giovani. — 17,30: Meteorologia - Quotazioni di Borsa e Mercati. — 18,30: Musica riprodotta. — 19: Suono delle campane di Zurigo. — 19,15: Conferenza. — 19,30: Segnale orario - Meteorologia. — 19,35: Conferenza sportiva. — 20: Serata varia popolare. — 21,30: Max Wohlwend: *Da parete a parete*, radiocommedia. — 22: Meteorologia - Ultime notizie del giorno. — 22,10: Musica riprodotta (Ballabili). — 23: Fine della trasmissione.

RADIO SUISSE ROMANDE - metri 403,8 - Kw. 25.
17,15: Concerto orchestrale. — 19: Meteorologia. — 19,1: Ballabili. — 19,45: Cronaca. — 20: Concerto di musica popolare. — 20,50: Concerto di musica leggera. — 22: Ultime notizie del giorno - Meteorologia - Segnale orario. — 22,15: Musica da ballo. — 23: Fine della trasmissione.

SLAITHWAITE (programma regionale) - m. 473,2 - Kw 70
16,15: Vedi programma nazionale. — 17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Vedi Londra regionale. — 18,15: Notiziario. — 18,35: Concerto dell'orchestra della stazione e di zona. — 19,45: L'avvenimento della settimana. — 20: Vedi Londra regionale. — 22,15: Notiziario. — 22,30: Notizie locali. — 22,35: Vedi Londra regionale. — 22,45-24: Vedi programma nazionale.

STOCCOLMA - m. 438,4 - Kw. 7,5.
17: Per i fanciulli. — 17,30: Musica riprodotta. — 18,30: Conversazione. — 19: Canto e recitazione. — 19,40 (da Salzborg): *Rossini: Il barbiere di Siviglia*. — 21,30: Meteorologia. — 21,35: Notizie di stampa. — Dalle 21,55 alle 24: Musica da ballo.

STRASBURGO - metri 345,2 - Kw. 17.
17: Concerto orchestrale. — 17,45: Conversazione in francese. — 18: Concerto orchestrale - Musica varia. — 18,45: Conferenza. — 19: Mezz'ora di musica vocale. — 19,30: Segnale orario. — 19,45: Notizie varie. — 19,45: Musica riprodotta. — 20,15: Radio reportage. — 20,30: Concerto di musica varia. — 23: Musica riprodotta.

TOLOSA - m. 385,1 - Kw. 15.
17: Trasmissione d'immagini. — 17,15: Orchestra sinfonica. — 19,30: Notiziario. — 17,45: Melodie. — 18: Musica da jazz. — 18,15: A soli diversi. — 18,30: Notiziario. — 18,45: Musica per armonica. — 19: Irai di opereite. — 19,30: Notiziario. — 19,45: Orchestra viennese. — 20 *Canzonette*. —



S. I. C. D. E.
Concessionaria Esclusiva per l'Italia e Colonie:
MILANO ROMA
Via S. Gregorio, 38 - Largo Goldoni, 44

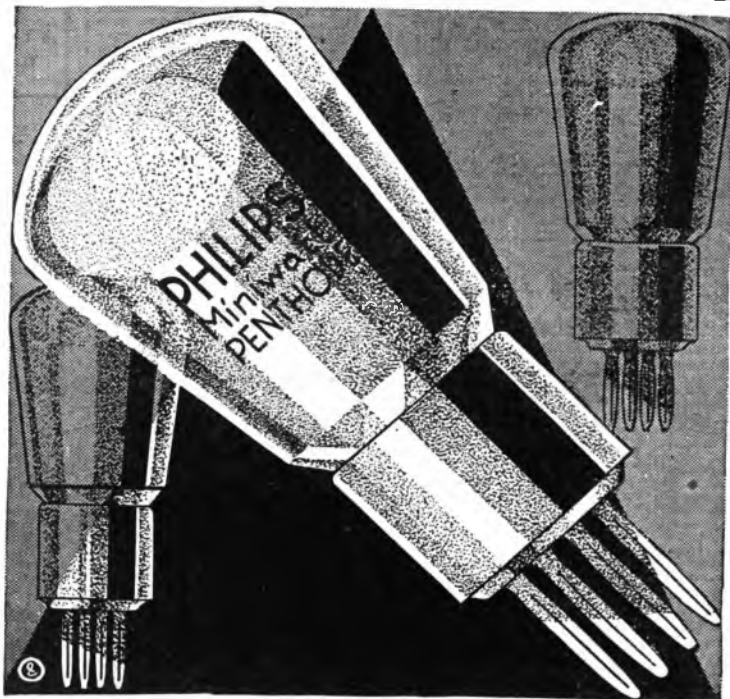
80,15: Musica da ballo. — 20,30: «Canzoni spagnole» — 20,45: Violino e piano. — 20,55: Cronaca della moda — 21: Arte di diverse opere. — 21,30: Orchestra sinfonica. — 21,45: Melodie. — 22: Musica da jazz. — 22,15: Chitarre bavanesi. — 22,30: Notiziario. — 22,45: Musica orchestrale. — 23: L'ora degli ascoltatori. — 23,15: Notiziario e continuazione dell'ora degli ascoltatori. — 24: Bollettini diversi e notiziario.

VARSAVIA I - metri 1411,8 - Kw. 15,8.
16: Conversazione letteraria da Vilna. — 16,30: Canzoni con accompagnamento di piano. — 16,50: Conversazione. — 17,10: Pausa. — 17,15: Dischi. — 17,35: Conversazioni su Gdynia. — 18: Concerto vocale e strumentale. — 19: Diversi. — 19,20: Dischi. — 19,40: Notizie agricole d'attualità. — 19,55: Bollettino meteorologico. — 20: Radiogiornale. — 20,10: Bollettino sportivo. — 20,15: Concerto dell'orchestra armonica: 1. Lortzing: *Ouverture di Hans Sachs*; 2. Leopold: *Intermezzo e barcarola dei Racconti d'Hoffmann*; 3. Leoncavallo: *Suite spagnuola*; 4. Soltis; 5. Rubinstein: *Suite del Ballo in maschera*; 7. Cherubini: Musica di balletto dell'opera *Al Babo*; 8. Soltis; 9. Sonnenfeld: a) *Mazurka*; b) *Marcia degli sbirretti*. — 22: «All'orizzonte» — 22,15: Radiogiornale. — 22,20: Bollettini diversi. — 22,25: Programma di donati. — 23,30: Concerto di composizioni di Chopin (da Leopold). — 23: Musica leggera e da ballo.

VIENNA - m. 516,4 - Kw. 20.
17,50: Conferenza sportiva. — 18: Concerto di musica popolare. — 18,40: «L'opera dell'uomo sulle ceneri marini», conferenza. — 19,10: Conferenza. — 19,20: Attualità. — 19,40: Segnale orario - Meteorologia. Eventuali variazioni del programma. — 20 (da Salzborg): *Rossini: Il barbiere di Siviglia*, con cantisti italiani, diretti da A. Lucon. — 22,30: Meteorologia - Ultime notizie. — Dalle 22,50 alle 0,30: Musica da ballo.

FIERA DEL LEVANTE - BARI
CAMPIONARIA INTERNAZIONALE
6-21 SETTEMBRE 1931 - IX
IMPORTANTE MERCATO PER GLI SCAMBI CON L'ORIENTE
Riduzioni favorite 50 per cento

PENTODO- BREVETTO PHILIPS 1927



Voi potete, mediante un Pentodo Philips, la valvola di potenza che rimpiazza due altre valvole di uscita normali, trasformare in un batter d'occhio il Vostro apparecchio nel ricevitore più moderno.

Utilizzate per una ricezione migliore e più potente il

PENTODO PHILIPS

VALVOLA DI POTENZA SUPERIORE

Equipaggiamenti completi di valvole per qualsiasi apparecchio americano.

PHILIPS-RADIO

Dietro invio di L. 3 spediamo l'interessante volumetto ricco di consigli e di schemi:

„COME ELIMINARE LE PERTURBAZIONI RADIOFONICHE„

PHILIPS-RADIO - Via Bianca di Savoia, 18 - MILANO

DOMENICA

26

MILANO-TORINO
m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 Kw. 8,5

GENOVA
m. 312,8 - Kw. 1,5

10: Spiegazione del Vangelo (Milano): Padre Vittorino Facchinetti; (Torino): Don Giocondo Fino; (Genova): Padre Teodosio da Voltri.
10,20: Musica religiosa eseguita con dischi «La voce del padrone» 
10,46: Giornale radio - Notizie sulla 6ª tappa del Giro Aereo d'Italia - Primi arrivi all'Aeroporto del Littorio.
11,15: Dischi Fonoglotta: Lezioni 15ª e 16ª di lingua tedesca (pagine 72, 75, 76, 79 della guida relativa).

11,20-11,35 (Torino-Genova): Consigli agli agricoltori: «Le rotazioni agrarie» (dott. Carlo Iava).

12,30-13: Musica varia.
13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

10: Concerto di musica brillante - Negli intervalli: Notizie sportive.
17,30: Notiziario cinematografico.
17,40: Musica da ballo ritrasmessa dal giardino dell'Hotel Diana di Milano: Jazz Columbia, diretto dal M° De Lisi.

18,30: Giornale radio: Notizie sportive.
18,50 (Torino): Radio-giornalino di Spumetino.

19,5: Musica varia.
19,40: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,45-20,45: Musica riprodotta.
20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sportive.
20,45: Trasmissione dell'opera:

Il figliuol prodigo

di AMILCARE PONCHIELLI
(Edizione Ricordi)


Negli intervalli: Luigi Antonelli: «Moralità in scatola», Notiziario artistico - Giornale radio.
Dopo l'opera: l'ultima notizia.

ROMA - NAPOLI
m. 441 Kw. 7,5 m. 331,4 Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE
m. 25,4 Kw. 15 - 2 RO

All'inizio della trasmissione verranno indicate le ore in cui saranno comunicate le notizie sul Giro Aereo d'Italia.

10 (Roma): Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre dott. Domenico Franzè).

10,15 (Roma): Musica religiosa eseguita con dischi grammofonici e La voce del padrone» 
10,45-11 (Roma): Annunci vari di sport e spettacoli.

12,55: Dischi Fonoglotta - Lezioni 15ª e 16ª di lingua tedesca (pa-

MILANO - TORINO - GENOVA

Ore 20,46

IL FIGLIUOL PRODIGO

DI

AMILCARE PONCHIELLI


gine 77, 75, 76, 79 della guida relativa).

13-13,30: Musica varia.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
16,30 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Radiosport.
17-18,30:

CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE

1. a) Lohr: *Sarabanda e tamburino*; b) Tartini: *Allegro dal Concerto la re* (Violinista Margherita Gabriel).
 2. a) Due antiche canzoni spagnole trascritte da Raoul Laparra; b) Donizetti: *Don Pasquale*, cavatina (soprano Vella Capuano).
 3. a) Ravasenga: *Ninna-nanna*; b) Mauro d'Amalfi: *Mattinata* (versi di G. Carducci) (tenore Alfredo Sernicoli).
- «L'architettura d'oggi», conferenza di Francesco Sapori.
4. a) Seals: *Lirica*; b) Castelnuovo - Tedesco: *Captain Fracasso* (Violinista Margherita Gabriel).
 5. a) Alce Toni: *Madre*; b) Panunzi: *Truffa campesire*; c) Massenet: *Manon*, «Aria del sogno» (tenore Alfredo Sernicoli).
 6. n) Godard: *Berceuse*; b) Strauss: *Voci di primavera*, valzer cantato (soprano Vella Capuano).
 7. Dvorak-Kreiser: *Danza slava* (Violinista Margherita Gabriel).

19,55 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto.
20: Comunicato del Dopolavoro - Notizie - Rubriche varie.

20,10: Trasmissione di dischi «La voce del padrone» 

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Sport - Sfriggando i giornali - Rubriche varie.

21:


Concerto variato

1. Ermanno Wolf-Ferrari: *L'Amare medio*, ouverture.
 2. Vivaldi: *Giaccona* (elaborazione orchestrale di O. Respighi - Trascrizione per violoncello di L. Silva) (Violoncellista Luigi Silva).
 3. Dello: *Aerose*, atto 3o e l'aria del cristiano; a) Sermonio di Panuel è coro del cristiano; b) Addio di Panuel.
- (Interpreti: soprano Maria Serra Massura (Rubria) e baritone Guglielmo Castello (Panuel) - Orchestra e coro dell'E.I.A.R.)
- «Moralità in scatola» di Luigi Antonelli.
4. Lolo: *Intermezzo* per violoncello e orchestra (Violoncellista Luigi Silva).
 5. Leoncavallo: *Pagliacci*, prologo (baritone Guglielmo Castello).
- «L'eco del mondo» divagazioni di attualità di Guglielmo Alterocca.
- Alla fine del concerto: Musica da ballo (Orchestra-jazz dell'E.I.A.R.).
- Ultime notizie.


BOLZANO

m. 453 - Kw. 0,22

Durante la giornata saranno trasmesse notizie sul Giro Aereo d'Italia.

10,30-11: Musica religiosa con dischi «La voce del padrone» 

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Notiziario sportivo (Pio Callari).
12,40: Musica riprodotta.
12,50: Musica brillante.
13,50-14: Le campagne del Comitato di Gries.

17: Trasmissione di dischi «La voce del padrone» 

17,50-18: Comunicazioni del Dopolavoro - Notizie.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Notizie sportive.


Musica varia

1. Cimarosa: *Il matrimonio segreto*, sinfonia.
2. Verdi: *I Vespri siciliani*, balletti delle quattro stagioni (Ricordi).
3. Franck: *Melodia*.
4. Tschaiowsky: *Canto senza parole*.
5. Martucci: *Notturmo* (Ricordi).
6. Leoncavallo: *La Bohème*, fantasia (Sonzogno).
7. Moussorsky: *Marcia turca*.
- 21: Radiogiornale dell'Enit - Notizie varie.
- 22: Musica leggera.
- 22: Musica riprodotta o ritrasmessa.
- 22,30: Ultime notizie.

PALERMO

m. 541,5 - Kw. 4

Durante la giornata saranno trasmesse notizie sul Giro Aereo d'Italia.

10,50 - 11,15: Musica religiosa con dischi «La voce del padrone» 

12,15: Giornale radio - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13,10-14: Musica riprodotta.
13,40: Segnale orario - Comunicati dell'E.I.A.R.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale dell'Enit - Giornale radio.

20,20: Musica riprodotta con dischi «La voce del padrone» 

20,30: Segnale orario - Comunicati dell'E.I.A.R.

20,50: Notiziario sportivo.

Concerto sinfonico

- diretto da M. F. Russo.
Prima parte:
1. Mozart: *Don Giovanni*, ouverture.
 2. Mozart: *Sinfonia* in sol minore. Allegro molto, andante, minueto, allegro assai.
- Parte seconda:
1. Wagner: *Parsifal* e *Incantesimo del Venerdi Santo*.
 2. Laparra: *Suite italiana* in forma di balletto, per orchestra o tromba solista.
 3. Casella: *Concerto Veneziano*, suite.
 4. Rossini: *Tauceredi*, sinfonia. Fra la 1ª e la 2ª parte: Conversazione.
 - 22,55: Ultime notizie.

Direttore-responsabile: GIGI MICHELOTTI
Tipografia Società Editrice Torinese
Via del Quartieri, 1

AVVISI ECONOMICI

PREZZO: Lire 1.50 per parola - Prezzo minimo per inserzione L. 15 (tasse governative (3,80 %) e belli a carico dell'inserzionista).

AA - RIPARAZIONI APPARECCHI RADIO OGNI TIPO - GARANZIA ASSOLUTA -

Minimi prezzi - Ingegnere TARTUFARI perito radiotecnico - Mille, 24 - Telef. 40.249 Torino.

ACCESSORI RADIO, prezzi minimi, Casella 21, SIPRA, via Bertola, 40. Torino.

APPARECCHI RADIO primarie marche, acquisto rateale, Casella 4, SIPRA, via Bertola, 40, Torino.

BATTERIE, altoparlanti, materiali radio di qualunque marca, Casella 9, SIPRA, via Bertola, 40, Torino.

BOLLITORE ELETTRICO di sicurezza - Appronta l'acqua per la barba in 4 minuti! DimENTICATO sotto corrente di disinserisce automaticamente - Visibile alla S.P.E.S. - Bertola 40.

CERCANSI OGNI CAPOLUOGO propagandisti apparecchi radio - Necessitano 1000 cauzione - Scrivere IRMA - Uberti 12 - Milano.

FORNITURE radio, materiale antenna, ricambi, ecc., Casella 5, SIPRA, via Bertola, 40, Torino.

LAVAPIATTI ELETTRICA d'occasione, per 220 Volte - Dimostrazione pratica alla S.P.E.S. - Via Bertola 40 - Torino.

MACCHINE DA STIRARE ELETTRICHE, per industria e per famiglia - Visibili in funzione alla S.P.E.S. - Via Bertola 40 - Torino.

• **SEPCO** • riscaldatore d'acqua elettrica a resistenze multiple - Capacità 200 litri - Pronto per 220 Volte - S.P.E.S. - Via Bertola 40 - Torino.

T. R. R. E.
RIPARAZIONI RADIO
ELETTRICHE
MILANO
Via Mellina, 20
Via Procaccio, 8
Telefono 92-815

DITTE RACCOMANDATE

Elettricità - Radio - Telefoni

Impianti - Macchine - Accessori

**TECNOMABIO ITALIANO
BROWN BOVERI**
MACCHINARIO
E MATERIALE ELETTRICO
Piazzale Lodi, 3 MILANO (134)

COMP. GENERALE DI ELETTRICITÀ
MATERIALE ELETTRICO
E RADIOFONICO
Via Borgognone, 40 - MILANO

"SIEMENS", SOCIETÀ ANONIMA
MACCHINARIO ELETTRICO
E MATERIALE RADIOFONICO
Via Lazzaretto, 3 MILANO

ERICSSON ITALIANA
SOCIETÀ ANONIMA
IMPIANTI DI SEGNALAZIONE
:: IMPIANTI TELEFONICI ::
Via Asarotti, 42 GENOVA

STANDARD ELETTRICA ITALIANA
IMPIANTI TELEFONICI
MATERIALE TELEFONICO
Via V. Colonna, 9 MILANO

SOCIETÀ FULDI ITALIANA
IMPIANTI TELEFONICI
MATERIALE TELEFONICO
Via Pergolesi, 24 MILANO

"SOVRANA"
SOCIETÀ ANONIMA
FABBRICA LAMPADINE ELETTRICHE
NOVI LIGURE

S. I. T. I.
Soc. Industrie Telefoniche Italiane
IMPIANTI TELEFONICI
MATERIALE TELEFONICO E RADIO
Via Giovanni Pascoli, 14 MILANO

I migliori **FILI SMALTATI**
sono quelli fabbricati dalla
Soc. An. Ing. V. TEDESCHI & C.
TORINO Via Montebianco, 5

SOCIETÀ ITALIANA PIRELLI
CONDUTTORI ISOLATI
CAVI ELETTRICI E TELEFONICI
Via Fabio Filzi, 21 MILANO

Società Anonima
ANSALDO LORENZ
IMPIANTI TELEFONICI
MATERIALE TELEFONICO E RADIO
GENOVA - CORNIGLIANO

Forniture per ufficio

Mobili - Macchine - Arredamento ecc

STABILIMENTO GRAFICO
G. SCARABELLIN
VENEZIA
Lavori commerciali d'ogni genere - Cataloghi - Riviste - Forniture per Uffici

UNDERWOOD ITALIANA
Società Anonima
MACCHINE PER SCRIVERE
Piazza della Rosa, 1 MILANO

ADREMA
FABBRICA
MACCHINE PER INDIRIZZI
Via Legnano, 34 - MILANO

M. BRAGOTTI & FIGLI
FABBRICA MOBILI
PER UFFICIO
Via Saccarelli, 19 TORINO

Benzina - Petroli - Lubrificanti

Società Anonima Lubrificanti
EMILIO FOLTZER
OLII LUBRIFICANTI
GENOVA

A. G. I. P.
AGENZIA GENERALE ITALIANA PETROLI
BENZINA E PETROLI
Corso Re Umberto 7 TORINO

VACUUM OIL COMPANY
Società Anonima Italiana
OLII LUBRIFICANTI
Casella Postale N. 427 - GENOVA

SOC. AN. LUBRIFICANTI
ERNESTO REINACH
OLII LUBRIFICANTI
Via Gioacchino Marat, 84 MILANO

Materiali in ferro - Utensilerie

Lavori - Forniture

**BONACINA MORI FAVARATO
TREVISO**
MENSOLE E MATERIALE IN FERRO
PER IMPIANTI ELETTRICI E
TELEFONICI

Giuseppe & F.lli REDAELLI
TRAFILERIA METALLI
Via Monforte, 52 MILANO

S. I. A. M.
Società Italiana Arredamenti Metallici
FABBRICA MOBILI METALLICI
Corso Mass. d'Azeglio, 58 TORINO

Industrie varie

CARTIERA BURGO
FABBRICA
DI CARTA
Corso Re Umberto, 32 TORINO

M. A. R. U. S.
Manifatt. Abiti Ragazzo Uomo Signora
INDUMENTI MANUFATTI
Corso Ponte Mosca, 37 TORINO

"ETERNIT"
PIETRA ARTIFICIALE
SOCIETÀ ANONIMA
SEDE IN GENOVA
FABBRICA DI TORINO VIA ASAROTTI, 10

SOCIETÀ DEL LINOLEUM
ANONIMA
TELE LINOLEUM
Via M. Melloni, 28 MILANO

COL TELEFONO

si può chiamare il dottore di giorno e di notte, si mantengono i contatti con tutti i parenti e conoscenti, si è preavvisati in tempo di visite ed avvenimenti.



The
MAJESTIC ELECTRIC REFRIGERATOR

A. Pomi



MODELLO 163
RADIOFONOGRFO
SUPERETERODINA

Majestic

... i due gioielli della casa!

DISTRIBUTTRICE ESCLUSIVA PER L'ITALIA: **AR.PA.** - TORINO - V. CAVOUR 18 - TELEF. 46-743

