

RADIOCORRIERE

DIREZIONI E AMMINISTRAZIONI: VIA ARSENALE, 21 - TORINO - PUBBLICITÀ SOCIETÀ S.I.P.R.A. VIA BESTOLA, 40 - TELEFONO 58
UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,80 - ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE LIRE 30 - PER GLI ABBONATI DELL'ESTERO LIRE 70



Due amici del sole: uno lo annunzia ignaro: l'altro lo interrogherà pensoso...

GLI APPARECCHI VINCITORI DEL CONCORSO E I A R 1931

EIAR I



EIAR I

RADIO ITALIA - ANSALDO LORENZ

Termini del Concorso: Apparecchio per la ricezione della stazione locale o ritarda e per onde della gamma dal 200 ai 545 metri, con un massimo di tre valvole.

Prezzo di vendita (compreso del materiale d'antenna, della tassa di abbonamento alle radiodiffusioni e al « Radiocorriere »)
 se a contanti Lire 1300
 se a rate Lire 1450
 da versarsi in una prima rata di Lire 325 e in nove rate mensili di Lire 125.

EIAR II

RADIO MARELLI (in mogano)

Termini del Concorso: Apparecchio per la ricezione delle stazioni lontane, per onde della gamma dal 200 al 545 metri con un massimo di otto valvole.

Prezzo di vendita (compreso del materiale d'antenna, della tassa di abbonamento alle radiodiffusioni e al « Radiocorriere »)
 se a contanti Lire 2850
 se a rate Lire 3160
 da versarsi in una prima rata di Lire 1000 ed in nove rate mensili di Lire 240.

EIAR III

ALLOCCERIO e SACCHINI, portatile

Termini del Concorso: Apparecchi portatili a funzionamento autonomo per onde della gamma dal 200 al 545 metri con tre o più valvole.

Prezzo di vendita (compreso del materiale d'antenna, della tassa di abbonamento alle radiodiffusioni e al « Radiocorriere »)
 se a contanti Lire 2100
 se a rate Lire 2300
 da versarsi in una prima rata di Lire 500 ed in nove rate mensili di Lire 200.

EIAR II



EIAR IV



EIAR IV SITI

**nelle sue due forme
O.C.C. e O.C.A.**

Termini del Concorso: Apparecchi per la ricezione delle onde grise della gamma dal 15 al 100 metri con tre o più valvole.

Prezzo di vendita (Compreso del materiale d'antenna, della tassa di abbonamento alle radiodiffusioni e al « Radiocorriere »)
 se a contanti Lire 1900
 se a rate Lire 2150
 da versarsi in una prima rata di Lire 350 ed in nove rate mensili di Lire 200.

EIAR III



**La vendita a contanti
o a rate viene fatta
per cura della SIPRA**

**TORINO
MILANO
ROMA
GENOVA
NAPOLI
PALERMO
VENEZIA
TRIESTE
BOLOGNA**

Per uno spegnimento nell'impiantazione dell'Accordo è risultata risultata la indicazione dei prezzi degli apparecchi: EIAR I (tipo Ansaldo Lorenz) e EIAR IV (tipo SITI) i prezzi degli apparecchi sono quelli esposti nel presente avviso, e cioè: EIAR I, a contanti L. 1300; a rate L. 1450 - EIAR II, a contanti L. 2850; a rate L. 3150 - EIAR III, a contanti L. 2100; a rate L. 2300 - EIAR IV, a contanti L. 1900; a rate L. 2150 - esposti a Torino in Via Bertola, 40 nella sala della S. P. E. S.

S C H E R M A T A

PIU

M U L T I - M U

PIÙ

P E N T O D O

PIÙ

ELETTRODINAMICO



LIRE
1475

completo
5
valvole



LIRE
1475

completo
5
valvole

Nuovo Modello "L. P.,,"

S. I. C. D. E.

*Concessionaria esclusiva
per l'Italia e Colonie*

MILANO

Via S. Gregorio N. 38

Telef. 67-472



S. I. C. D. E.

*Società Italiana
Commerciale D'Elia*

ROMA

Largo Goldoni N. 44

Telef. 65-510

SIARL

SOCIETA' ITALIANA
APPARECCHI
RADIO-ELETTRICI
SEDE IN PIACENZA ~
Via Roma. N. 35.
TELEFONI. 4.13 e 4.78

FILIALE IN MILANO ~
Via Carlo Porta. N. 1
TELEFONO. 67.442

SUPERETERODINA FADA

51

7. VALVOLE

4. SCHERMATE

2. MULTI-MU

UN PENTODO FINALE

ALTOPARLANTE
ELETTRODINAMICO.

LIRE
1975



ALB
AMBRO
- GIO
2

Vendita esclusiva in ROMA:

Via Nazionale N. 251/b - **SIRIEC** - di fronte all'Hotel Quirinale

Altri Rivenditori:

S. A. SALMOIRAGHI

Piazza Colonna (Portici Galleria)

RADIO BARTOLI

Via Marianna Dionigi, 48 (presso Piazza Cavour)

TORINO: RADIOSUBALPINA - Via Sacchi, 56 - Telefono 53-337

Radiocorriere



Il settimanale parigino, il *T.S.F. Programme*, ha indetto un referendum per sapere quali fra le stazioni radiofoniche straniere sono intese di preferenza dagli ascoltatori francesi. E poiché era probabile ci fosse tra Nord e Sud una discrepanza di pareri, a provocare delle indicazioni inequivocabili, ha diviso il territorio nazionale in dieci regioni.

Il referendum, a leggere quanto scrive a commento Pierre Descaves nello stesso *T.S.F. Programme*, ha dato risultati che hanno causato sorpresa anche tra coloro che si occupano di problemi radiofonici e dello sviluppo della radiodiffusione in Francia. Gli ascoltatori di sette fra le dieci regioni, nella grandissima maggioranza, hanno dichiarato che le stazioni estere che preferiscono sono due: Milano e Roma. Nelle altre tre regioni, che comprendono tutto il settentrione della Francia, la stazione Nazionale Inglese ha il primato nella classifica, ma Roma e Milano sono ad essa vicinissime e ciò mentre nelle altre sette la Nazionale Inglese è distanziatissima dalle nostre stazioni ed è posta quasi sullo stesso piano colla Suisse Romande.

Prendiamo nota del fatto non senza compiacimento. Ci era noto, per confessione dei dirigenti degli Enti radiofonici stranieri, che le nostre stazioni, le maggiori come le minori, sono attentamente seguite da quanti s'interessano di radiodiffusione non solo in Francia ma in tutte le nazioni dell'Europa Centrale; sapevamo altresì, per dichiarazione di tecnici e di giornalisti, che i programmi delle nostre stazioni, principalmente per quanto riguarda le trasmissioni liriche e le serate di varietà, formano oggetto all'estero di particolare ammirazione tanto che vi è chi si stupisce come l'*Eiar* possa, coi limitati mezzi di cui dispone, realizzare normalmente ciò che altre Radio ottengono solo eccezional-

PREFERENZE

mente, ma non per questo ci giunge meno gradita l'attestazione del favore popolare.

Quei nostri radioamatori brontoloni che su ogni cosa nostra sofisticano, che è sempre « dell'altro » che chiedono, e se un desiderio paesano è quello di possedere un apparecchio che li liberi da ogni interfe-

renza locale e permetta loro di cercare all'estero cose migliori, hanno da questo referendum la migliore dimostrazione che se non tutto è buono ciò che si fa da noi (e non può esserlo, e siamo noi i primi a lamentare le deficienze e a rammaricarci per le manchevolezze e gli errori), qualche cosa di notevole

deve pure farsi se gli ascoltatori francesi abbandonano le stazioni nazionali per sintonizzare i loro apparecchi sulle stazioni italiane.

« Dall'insieme e dalla ponderatezza delle risposte date al referendum, osserva il Descaves, risulta evidente che non si tratta di opinioni improvvisate, determinate forsanco da un momento di malumore, ma dell'espressione sincera del bisogno largamente sentito dai sanfilisti francesi di cercare altrove quello che non trovano in casa e che meglio risponde alle loro aspirazioni. Una divergenza di opinioni sulla stazione preferita avrebbe dimostrato che le scorribande all'estero non sono determinate che dalla ricerca del meno peggio o da motivi di curiosità, ma la concordia dei pareri e la insistenza nel prescegliere questa piuttosto che quella stazione dimostrano che le onde straniere hanno nell'interno del nostro Paese delle clientele permanenti ed affezionate e dimostra altresì che ci sono molti sanfilisti tra noi i quali anziché riscaldarsi al focolare nazionale preferiscono accostarsi al focolare del vicino. La stazione estera diventa tout court la stazione preferita; ciò che non dovrebbe essere che il complemento, si muta in oggetto; l'insieme sonoro dei nostri centri d'emissione s'eclissa e il nutrimento ai nostri apparecchi viene dato dalle onde di Milano, di Roma, dalla Nazionale Inglese e dalla Suisse Romande ».

Tutte cose vere! L'ascoltatore serio, quello che ama sentire e non soltanto mettersi nella possibilità di sentire, e che, sintonizzata una stazione, su quella si ferma e non si preoccupa di cercarne un'altra, non abbandona il proprio cielo se trova in esso un qualche cosa che lo attragga. Se fa qualche capatina in altri orizzonti è più che altro per trovare delle ragioni di confronto; ed è per meglio godere della limpidezza delle trasmissioni locali che si sofferma su onde interferite, con-



L'alza bandiera all'antenna della nuova stazione di Trieste.

trautate o conturbate. Il fraustone che si genera passando da stazione a stazione, le scariche che si provocano fermanosi sui posti interferiti, non rappresentano per un radiomatore tipo che distrazioni e riposi. Ha ragione il Descaves. La stazione estera preferita può diventare tout court la stazione preferita se la radiodiffusione nazionale è afflitta da qualche infermità.

« E' tempo, conclude il Descaves, rivolgendosi ai radiotelegrafici del suo Paese, che ci si renda ragione che in tema di radiofonia siamo in condizioni di inferiorità. L'esempio di un piccolo Paese come la Svizzera, che in qualche mese, riorganizzando le proprie stazioni, ha saputo crearsi un buon numero di ascoltatori fedeli, non solo nell'interno del Paese ma anche in Francia, dimostra all'eviden-

za che nel dominio dell'etere non si possono fare dei trucchi: che il meglio, solo il meglio, triomfa ».

Le preferenze che dimostrano per le stazioni italiane gli ascoltatori esteri sono per l'Eiar motivo di compiacimento, ma a queste testimonianze di ammirazione, che pure l'allietano, preferisce le prove tangibili di attaccamento degli ascoltatori italiani; solo queste possono

consentirle di rafforzare e di migliorare ancora la sua azione. Tali prove non mancano, dobbiamo convenirne, ma non hanno ancora quel ritmo crescente che auspichiamo. Migliorerà, ne siamo sicuri, anche il ritmo: ce ne dà la certezza la fiducia che nell'Eiar pongono le Gerarchie da cui l'Ente dipende e la volontà del Governo che della radiofonia, come di ogni altra attività nazionale, determina e disciplina le sorti.

L'Eiar ha svolto, in occasione del II Giro Aereo d'Italia, una serie di servizi di informazioni che il pubblico ha dimostrato di avere graditi e apprezzati. Durante lo svolgimento di ogni tappa, tutte le stazioni hanno dato notizie dei passaggi dei concorrenti sugli scali e sui controlli volanti, ed inoltre Palermo, Bolzano, Milano, in ordine di tempo, hanno effettuato la trasmissione diretta dal campo di aviazione degli arrivi dei concorrenti.

Il giorno effettuato tale trasmissione il 26 corr. alla conclusione della sesta ed ultima tappa del Giro.

A Palermo la trasmissione diretta dal campo di aviazione ha costituito una novità, per la quale la curiosità e l'interesse non sono mancati. Pubblichiamo le rapide impressioni del primo giornalista palermitano, che si è cimentato nella inusitata bisogna del radioreporter.

PROMETTENTI INIZI

PALERMO, luglio.

L'Eiar è giunta in tempo sull'aeroporto di Buccadifalco, al traguardo della prima tappa, col microfono della radio, stazione di Palermo, a raccogliere le fuggitive impressioni della grande competizione azzurra e le palpanti cronache degli arrivi, onde soddisfare la sete di notizie dei suoi ascoltatori.

Bisogna dire che la folla palermitana, incontratasi una prima volta col misterioso strumento a traverso il quale si parte una voce che supera i monti e varca i mari, ha fatto un così bello viso, che l'amicizia, anzi la confidenza, ne è scaturita improvvisa e si è manifestata in tante resse attorno all'ampio intefeso, che i bravi carabinieri han dovuto faticare per far largo attorno al micropilato.

Certo è che Radio-Palermo è secca tra la folla non soltanto per modo di dire. L'occasione è stata propizia per cordata reciproca presa di contatti ed anche, e soprattutto, per dimostrare che la nuova stazione miliana non intende esser considerata assente dalla vita vissuta dalla moltitudine, ma chiede, invece, di evadere dal chiuso degli auditori per concederli frequentissime scorriere all'aperto e al sole; anche quando il sole sia quello di una estate siciliana, piuttosto ardente.

Colombo è arrivato leggero nel volo e bianco nella «tuta» così da far pensare proprio al gentile volatile del suo stesso nome.

Il rosso Breda scivola sulla applanata calva a nuda, dove improvvisamente fioriscono le ovazioni e gli evviva. Il vincitore non è sfancato

GIRO AEREO D'ITALIA

come il messaggero maratoneta; al contrario, sembra il più fresco e riposato di tutti. E' subito condotto alla cabina del Commissari di tappa presso la quale è piantato l'ombrello dell'Eiar.

Bisogna bene, dunque, che il trionfatore si faccia «vedere» anche dal pubblico che lo ha atteso alla culla o all'altoparlante. E il buon Colombo finisce per presentarsi al microfono con squisita completezza di gentilezza. Un saluto collettivo agli sportivi d'Italia e poi la confessione d'esser molto soddisfatto di se stesso e del suo apparecchio.

L'applauso che il pubblico gli rinnova, si affretta a dargli ragione in tutto. Uomo fortunato!

Si fa a tempo a ringraziare l'ing. Colombo a nome del radio-ascoltatore, e poi ci tocca di tornare ai nostri colloqui con la distanza, poiché un secondo velivolo è già sul cielo di Buccadifalco.

E' il Breda di Meleri, l'altro della vermiglia coppia del super-velocità. Passa rombando a poche decine di metri dal nostro posto, sicché ci par bello lasciare che il motore pronuncie a sua volta — con ben altra voce

che nella nostra — la meravigliosa e palpitante storia di questo suo trionfale momento.

Meleri, innanzi al microfono, sta meno a suo agio che dentro la carlinga. Tuttavia si riesce a farlo parlare, non foss'altro che per dire «sono io e saluto la mia famiglia e quanti mi ascoltano». Poi, ridendo, ci confessa che non credeva obbro tra le prove da superare per il Giro aereo d'Italia, ci fosse anche quella dell'oratoria radiofonica.

In ogni caso — replichiamo — anche questa, sarebbe una prova superata!

L'uno dopo l'altro s'avventano dal cielo i velivoli frettolosi.

La gialla équipe tedesca s'alinea compatta sul limite dell'arrivo. Lusser, il più golo ed espansivo dei piloti della «Klemm», si lascia trascinare innanzi al microfono. L'esperimento oratorio del pilota straniero riesce a meraviglia, tanto più che, subito dopo, il provvidenziale ing. Cristoforo dell'Eiar, s'incarica di tradurre in italiano le molte gentili espressioni che il buon Lusser ha rivolto al nostro Paese ed ai nostri amici ascoltatori.

Più tempo passa e più il dulcama-

resco ombrellone dell'Eiar raccoglie il plebiscito della curiosità. La folla ci assedia in cerchio compatto e l'anelito d'argento continua a raccogliere il brusio dei chiacchieroni, gli autorevoli commenti degli intenditori improvvisati, il trillante sorriso delle gale fanciulle, nonché le raccomandazioni dei carabinieri di servizio perché la gente non si spinga troppo vicino e ci lasci dieci centimetri quadrati di spazio per le nostre confessioni al microfono.

Come Dio ha voluto, il pericolo è stato sventato. La popolarità delle trasmissioni dell'Eiar s'è in poche ore moltiplicata e il perfetto funzionamento di un impianto allestito in brevissimo tempo, a distanza di chilometri dagli auditori, ha finito per convincere anche i più scettici delle pratiche ed utili possibilità della trasmissione radiofonica. L'avvenire perfezionerà questa opera di persuasione.

MARIO TACCARI.

Un'ordinanza del Podestà di Bolzano

In tema di disturbi e di disposizioni sull'uso della radio nelle ore notturne, pubblichiamo la seguente notevole ordinanza del Podestà di Bolzano.

BOLZANO, 6 luglio 1931 - IX.

IL PODESTÀ

Ritenuto che il vigente Regolamento di Polizia urbana all'art. 85 dispone quanto segue:

« E' vietato nelle case rumor, incomodi al vicino, come pure è vietato il suono di istrumenti musicali e simili dalle ore 22 alle ore 8, e nei mesi dal giugno al settembre incluso, anche dalle ore 13 alle 15.

« In particolari eccezionali circostanze o per motivi di pubblica utilità o per altri contingenti ragioni di necessità, l'Autorità municipale potrà accordare speciali permessi e licenze in deroga al divieto soprastabilito ».

Ritenuto che l'Ente Italiano Audizioni Radiofoniche ha fatto presente a quest'Amministrazione comunale essere necessario accordare speciali permessi per le radiodiffusioni;

Ritenuto di dover accogliere la proposta dell'E.I.A.R. poiché il servizio radiofonico è costretto a seguire più estesi orari, come in tutte le altre città, sedi di stazioni radiofoniche;

Ordina

Le audizioni radiofoniche sono consentite in qualunque ora del giorno fino alle ore 23.

E' fatto obbligo agli utenti di osservare le debite cautele affinché il suono delle audizioni sia contenuto nel volume accorciato e non esca dall'ambito usuale della famiglia.

IL PODESTÀ.



Al campo d'aviazione di Palermo in attesa dei concorrenti.

IL FIGLIUOL PRODIGO

di A. PONCHIELLI

« *Trionfo, il Figliuol prodigo del maestro Ponchielli, alla Scala. Due pezzi ripetuti: il concertato finale del primo atto e il preludio delizioso dell'atto quarto. Si chiese, senza ottenerlo, il bis d'altri pezzi. Il maestro ebbe circa trenta chiamate. L'impressione generale fu di sbalordimento. Non ostante la stima grande che si aveva del Ponchielli, né la *Giocanda* né i *Litani* facevano credere a tanta potenza. Vi sono in quest'opera quadri musicali, chiamiamoli così, che sfidano l'imitazione. Ma non entriamo nell'analisi delle bellezze di quest'opera grandiosa, che ha bisogno di essere rudiata con grande attenzione. Lo faremo un'altra volta. Il pubblico cominciò ad accendersi fin dal primo corale invecchiato, e salì al culmine dell'entusiasmo nel finale di quest'atto, pagina di musica in cui il maestro e il tenore Tamagno fanno gara di canto appassionato.*

« Questa bellezza superba, messa lì in principio, era un perlobo per il successo delle altre parti dell'opera, ma Ponchielli fa succedere il secondo atto, che è un quadro meraviglioso, un intreccio di voci e di sentimenti, da far trascorrere, in seguito l'opera non cade mai e si mantiene trionfante anche nel quarto atto, che è forse il più ispirato e caratteristico — è quello che possiamo dire dopo una prima udizione.

« L'esecuzione fu buona nel complesso; ottima per parte del Tamagno, che ha fatto il miracolo di far dimenticare i suoi individuerne ma che, il tenore Tamagno del passato anno. Non è nemmeno possibile il confronto fra quello e questo; immaginavate il Tamagno d'alora, con la medesima voce, ma con dieci volte di arte e con una potenza d'espressione che non ammette confronti. Tutta la serata fu per lui un trionfo continuo. Dissi il medesimo della d'Angeri, ottima artista e cantante, che presentò anche più della prima volta. Tenne il basso De Heszké, un po' mal sicuro il baritone Salvati, il quale, dopo aver percolato in principio, si salvò veramente nella sua deliziosa romanza, che cantò con squisito accento e con potenza di voce. La signora Prasinà ha buone qualità e canta d'ottima scuola: la voce soltanto non corrisponde alla vastità del teatro, forse anche paralizzata da un errore di una prima sera. I cori perfetti; l'orchestra, al solito. Al bravo Faccio vi fatta un'ovazione spontanea appena apparve al seggio di direttore.

« Totale, ripetiamo: *Trionfo*. Con questo squillo di vittoria annunciava la *Gazzetta musicale di Milano* il successo della nuova opera di Amore Ponchielli, rappresentata alla *Scala*. La sera del 26 dicembre 1911. Ed era, quella, cronaca non ad uso dell'editore, ma esatta. Infatti il *Secolo* pubblicava: « L'opera comincia con un coro di applauso accolto la bellissima creazione e

l'autore è chiamato due volte alla ribalta con Tamagno. Il gran finale del primo atto procura al maestro un plauso di ammirazione, poi volle l'entusiasmo è al culmine. Si vuole il bis a qualunque costo. Ponchielli è obbligato a presentarsi due volte al pro-



scenio. Alla fine del secondo atto Ponchielli viene chiamato per la quindicesima volta alla ribalta. La musica dei ballabili dell'atto terzo è bellissima; gli applausi furono grandi per tutti. Capolavoro è il preludio del quarto atto, di cui, benché fosse già suonata la mezzanotte, venne ripetutamente chiesto ed ottenuto il bis.

« Il *Figliuol prodigo* fu replicato alla *Scala* fra l'81 e l'82 sedici volte. Il *Regio* di Torino lo rappresentò nell'83-84. La *Scala* lo riprese nel '92 e, quella volta, le repliche furono solamente quattro. Scese su di esso l'oblio. Soltanto la *Giocanda*, fra le opere del Ponchielli, restava nel repertorio. Nel luglio del 1911, allestendosi alcuni spettacoli all'aperto nell'*Arena* di Milano, il p-

giovil prodigo fu prescelto per i suoi vistosi elementi scenografici e le piene sonorità, e fu applaudito. Dopo dieci anni la radio lo richiama in vita. Con un nuovo vaglio si esprimerà l'efficienza d'un'opera, che in realtà fu pensata come fastoso spettacolo. Non bisogna dimenticare che l'*Adra, La regina di Saba, Il re di Lahore*, fra le più significative opere di quel decennio, avevano diffuso il gusto dell'esotico e dello spettacoloso, e che i balli del Manzotti erano considerati i più pregevoli finali delle serate teatrali. Si ricordi inoltre che la *danza delle ore* della *Giocanda* era anche apparsa una delle più brillanti pagine del Ponchielli, di cui i larghi concerti piacevano per l'impeto dei motivi e la pienezza delle sonorità.

Tutto ciò da ragione della fattura del *Figliuol prodigo*, nel quale abbondano i concerti per le danze, per le vaste scenografie, l'illuminazione, per i cori e per i concerti, riducendo alla parte minore, si potrebbe dire, la quantità dei pezzi solistici. A concedere tali proporzioni concorse indubbiamente l'arrendevolezza del librettista Zanardini, il quale non equivaleva il Boito, il librettista della *Giocanda*. Pronto e fecundo, rispose per la sua parte il Ponchielli, che, attraverso il successo della *Giocanda*, il più caloroso che avesse mai ottenuto nella travagliata sua carriera, mirava sicuramente al suo obbiettivo. Non fu pertanto lavoro compiuto alla lesta. Quattro anni trascorsero dalla *Giocanda*, prima che il *Figliuol prodigo* affrontasse, come si è visto, il giudizio del pubblico milanese.

Il primo atto afferma il carattere vistoso e grandioso. Bisogna anche ricordare che esso contiene una fra le più fini e ideali ispirazioni ponchielliane: la preghiera dei giudei. Alla breve introduzione, cui non manca una certa espressione di ansiosa attesa (edizione Ricordi, n. 12), segue l'*audante religioso*, nel quale l'altissimo d'un coro lontano e d'un altro in scena, « Laude, osanna al Creator », e l'accompagnamento

orchestrale, ora squillante, ora sono» trovano, nell'efficacia, una insolita delicatezza. In questa prima parte l'orchestra presenta un disegno, che risuonerà nel finale dell'opera, essendo analoghe le condizioni sentimentali. Altrettanto delicato e toccante è lo spirito melodico « Un inno sol raccoglie di laudi il salvator » (pag. 27). Continuiamo il primo episodio, comprendente l'arrivo di Amefoni e di Nette, il ritorno di Azael e la ritorno alla rivalità di Nette con Jefeite, l'accento melodrammatico cambia. Comincia la seduzione di Azael, il quale, bisogna riconoscerlo, più che nelle diffuse arie, ha nel recitativo, in certi scatti appassionati e languidi, una vigoria che ne costituisce quasi la personalità. Comincia la seduzione, dicevamo, con una ballata e con una vaga frase di Nette, scintillanti poi in tezzetto. L'ultimo finale, con riprese e interruzioni (quella, per esempio, dei cammellieri, pag. 89), con la stentorea prerazione orchestrale, è tipicamente ponchielliano.

Tutto episodico è il secondo atto. Fra le cose secondarie, inavvertite, passano quelle che, se provenissero da fonti drammatiche, dovrebbero esser considerati i motivi dell'opera, e sono invece espedienti e gesti e parole. Il drammatico in questo non sviluppo, ma intreccio: Amefoni, innamorato di Jefeite, ordina a Nette di sedurre Azael, promesso sposo di Jefeite; la quale, per recuperare e salvare Azael, sarà costretta a cedere ad Amefoni. Tutto ciò, la ragione del dramma, nascosto quasi in poche frasi inediti, è restato inosservato dal Ponchielli. Perciò risulta puramente esteriore la scena (pag. 214), che unisce le voci di Amefoni e di Nette, carezzosamente accompagnate dal coro.

Multa la scena: la piazza di Ninive. Un coro festoso (pag. 116); un brindisi (pag. 128); un coro alto-tono a un annunziatore di serpenti; una sfilata al giuoco; una danza « voluttuosa » di alcune (pagina 142); un lungo concertato, un lungo corale. Azael, avendo denunciat Amefoni come baro, è condannato ad esser gettato nei Tigri.

Di ballabili e di orgie e pieno anche il terzo atto. Non manca una specie di valzer lento (pagina 193). Meno esteriore è l'ultimo atto, preceduto da un preludio, che ebbe fortuna. Riapparendo la scena del primo atto, ribattono i motivi che cantarono la religiosità dei giudei, la preghiera di Nette. Il Figliuol prodigo, salvato da certa morte nel Tigri, è giunto presso la casa paterna e non osa penetrarvi. Romanza: « Tenda natal, paterna valle addiol » (pag. 300), di buon effetto per una potente voce tenorile. Una pagina semplice e commossa contiene l'incontro di Azael e Jefeite (pag. 305); fraffranchese, Azael e i corali o agitati, esprimono il tormento di Azael per la sua indegnità, l'esultanza del padre e della sposa pel ritorno. Il cantico di Pasqua celebra infine la gioia della famiglia e del popolo, riaffermando il tono grandioso, che in questo spartito è fondamentale.

IL NIPOTE DI BURNEY.



Una celebre « star » della radio americana: Florence Ziegfeld.

LE TAPPE DI UN PROGETTO FANTASTICO

LA PRIMA NAVE DELLO SPAZIO

Non si presta dall'editore che Wilkins parti a compimento il suo viaggio in solitario al Polo Nord, del quale parleremo nei prossimi numeri, perché non esistono più continenti da scoprire sulla Terra. Infatti egli ha della che spazia al di fuori delle isole vicino alla costa della Groenlandia e l'unica importanza di questa scoperta sarà quella di poter affermare che non esistono più, sulla faccia del mondo, delle terre sconosciute.

Si sarebbe da immaginare, a questa punto, una conseguente crisi dei viaggi avventurosi e quindi un relativo periodo di disoccupazione degli esploratori. Sembra di no. Questi uomini ai quali la vittoria sembra averseccare in una misura proporzionale il desiderio di ulteriori e maggiori conquiste, avranno molto da fare nei prossimi anni, se effettivamente si dovesse realizzare quanto stanno studiando appassionatamente e organizzando in questi ultimi tempi.

Esaurite le terre sulla faccia del mondo? Su ogni deserto, su tutte le misteriose foreste, su quasi tutte le terre glaciali, scendano in lamiera di un Stato del mondo? Poco male. Se questa nostra Terra non è più degna di nuove fatiche, basta sollevare lo sguardo al cielo e ritrovare l'infinito misterioso di altri mille mondi, sogno dei poeti, desiderio appassito della umana fantasia. Ma il desiderio dell'uomo si è spinto, almeno fino ad oggi, più in là della realtà. Sulle sue diverse teorie scientifiche che sono state finora espresse per realizzarle in realtà, sia inutile lanciare ancora una volta, perché, forse troppo, se ne è parlato sui giornali, sulle riviste, nei libri. All'invece le idee si assommano tutte, perché per tutti gli scienziati sono uguali le difficoltà che si oppongono agli ipotetici viaggi interplanetari. Ma è sufficiente ricordare dei nomi, ormai diventati popolari, come quello di Giulio Taine, forse, e degli

Wilkins e la corsa all'infinito - I competitori: teorici e pratici - Gli esperimenti del dott. Lyon di New York, e Sondrio. Lo scoppio improvvisi del primo proiettile - A 65 Km. d'altezza - Gli scopi del prossimo esperimento in Tripoli - Verso i pianeti?

È se qualche cosa di conclusivo si dovesse effettivamente dire su di loro e sui loro meravigliosi progetti, ci sarebbe da osservare che l'impresa d'andare dalla Terra alla Luna prima, a Marte poi, è senza dubbio molto bella, sia dal lato scientifico che da quello dell'avventura, ma che poco si è visto finora di reale, mentre molto si è discusso, promesso e scialo.

Essault-Pelterie ha scritto addirittura un libro nel quale si deve ritenere la grande precisione dei suoi calcoli e dei suoi progetti per questi nuovi viaggi. Lo studio dei combustibili migliori, del profilo di maggiore penetrazione e tante altre belle cose che sono però ancora sulle pagine del libro, mentre si è parlato

di positivo, incominciando a sparare, negli Stati Uniti, dei proiettili destinati all'esplorazione atmosferica. Ma pure lui non dispera di ambasciare nella Luna, domani.

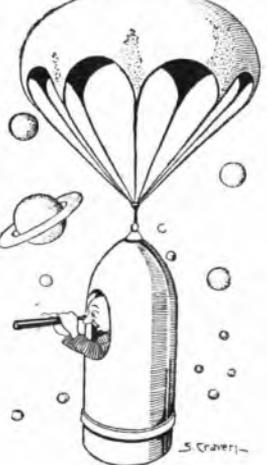
Ora invece fra tante idee, tanti progetti, tanta pubblicità, c'è chi ha fatto qualche cosa di molto positivo, in silenzio, e, per di più, proprio in Italia e fra poco precisamente in una colonia italiana.

È un nome che pochi hanno sentito nominare, è uno che parla poco e scrive meno, uno scienziato che non anticipa viaggi favolosi: è, infine, il dott. Lyon di New York, che da circa un anno si trova a Sondrio, dove ha impiantato la sua officina, e che spedisce il secondo proiettile verso lo spazio dalla Tripolitania.

Secondo quanto egli stesso ha affermato pochi giorni or sono, ritiene che se l'arrivare a forma di proiettile è, almeno oggi, il migliore mezzo di allontanarsi e di penetrazione nello spazio, il principio del mezzo motore è quello che permette lo sfruttamento delle forti esplosioni sviluppate da alcune particolari sostanze che non sono oggi convenientemente usate nella propulsione. Questi due principi aprono delle immense possibilità nell'avvenire, egli ha detto, ma anche ha creduto necessario aggiungere, che per il momento non è da parlarsi né di Luna né di Marte e che per il presente rimane modestamente nell'ambito delle conquiste terrestri.

L'esplosione della dinamite o di una sostanza simile, provoca una pressione di gas che si distribuisce in uguale misura in tutte le direzioni. La nuova idea, spiega il dott. Lyon, è basata su questo principio, mentre il perfezionamento che egli vi ha apportato è quello di essere riuscito a raggiungere il numero di dieci esplosioni in un minuto, secondo che si susseguono poi, nei minuti successivi, in modo continuo; e fin qui il mezzo motore del suo proiettile rassomiglia a quello di un motore a scoppio. Ciò che invece per questo tipo di proiettile è assolutamente nuovo è che la miscela detonante viene preparata soltanto nella camera di combustione e si evita in tal modo il pericolo che tutto l'esplosivo scoppi in una sola volta, ed anzi il proiettile si può dire che venga lanciato in tempi successivi da cariche separate, in modo che l'ultimo proiettile salga ancora nello spazio, sospinto dall'ultima esplosione della camera di scoppio che si disintegrerà al corpo del proiettile in questione. Su questo particolare il dott. Lyon ha detto di volere mantenere il più assoluto segreto. La sagoma del proiettile è stata studiata in modo da offrire la minima resistenza all'aria. Nella parte anteriore sono situati sei circuiti concentrici, i tubi di fuga dei gas che funzionano successivamente man mano che il proiettile s'innalza nello spazio, giacché quando uno di essi ha raggiunto una temperatura elevata incomincia automaticamente a funzionare il tubo successivo.

Il primo proiettile è stato lanciato da un piccolo monte delle Alpi bergamasche nel gennaio del 1929 e raggiunse l'altezza di dieci chilometri, che, sebbene modesta, è tuttavia un record per tale genere di lanci. Ma questa non era ancora che una prova. Infatti il 17 febbraio dello stesso anno era pronto un secondo



proiettile che però scoppierà alla partenza, causando molto danno, anche di meccanici che assistevano all'esperimento.

Ma il dott. Lyon non si è perduto d'animo. Ha nuovamente costruito il suo proiettile che questa volta è molto più lungo di tutti i precedenti e dovrà servire esclusivamente per osservazioni meteorologiche. Egli spera, data la mole considerevole del suo proiettile, di raggiungere dai 65 ai 100 Km. d'altezza per determinare la temperatura dell'aria e la composizione del gas a quelle altezze, che sarebbero veramente inspiegabili se si pensa che l'uomo non è riuscito con nessun altro mezzo a superare i 12 chilometri.

Mentre una parte del proiettile contiene gli apparecchi di precisione e di osservazione, un'altra parte contiene un piccolo paracadute che sosterrà l'ultimo proiettile quando, finiti gli scoppi e la loro forza di propulsione, il corpo incomincerà a cadere sulla Terra.

Sono state spese, soltanto per questo ultimo esperimento, 60 mila lire ed è stato costruito parte in Austria e parte in Italia. Nel corso di questo esperimento nel gennaio del 1929 era fatto in acciaio ed in alluminio, quello nuovo è costruito in acciaio ed in una lega di berillio. Secondo lo stesso dott. Lyon, fra un anno a due dei proiettili costruiti su questo principio potranno trasportare anche dei passeggeri, senza alcun pericolo, in modo da rendere più complete e più esatte le osservazioni che si possono fare.

Ma il dott. Lyon si trova a Tripoli ed ha associato ai giornalisti che tra pochi mesi farà con il suo nuovo proiettile un altro tentativo, sul quale non molto fiduciosi, per l'esplosione della dinamite, che non accennando alla possibilità di lanci interplanetari la scienza ha affermato che non dispera, ma nemmeno proietta, di superare nel tempo futuro, con il suo sistema, l'orbita di attrazione terrestre ed altri interplanetari, e forse sarà all'arrivo della provvisoria verso qualche altro pianeta.

Avanguardia misteriosa dell'umanità verso la conquista dell'infinito.

MARIO LA STELLA.



poi, in questi ultimi giorni, della prova di fare attraversare l'Atlantico da uno di questi proiettili, spedendo via aria da Parigi a New York. Prima che non si può chiamare generale perché troppo grandi sono le differenze che esistono tra un viaggio transatlantico ed uno interplanetario. Idea però vagheggiata anche dal Lutwick di Vienna e dal Valler, che affermano, il «erald» Herline-New York poterla eseguire nel tempo massimo di 100 minuti. Quanto poi ha progettato Oberth, molti di noi già lo conoscono se hanno potuto vedere la recente cinematografia «Una donna nella Luna» che ha riempito di meraviglia e di facile entusiasmo grandi e piccoli, giacché Oberth personalmente ne è stato il milleurto in scena. E per concludere, mentre Steward vorrebbe lanciare non un proiettile ma una enorme sfera del peso di 70 tonnellate, progetto però poco accreditato, Goddard è quello che, a parere mio, ha fino ad oggi fatto qualche cosa



Un canarino che diventa milionario

L'ostacolo ai dilettanti - Applausi... epistolari a "Ronald", - I monofoni di Gillie Potter e... "lo stato di grazia dopo aver mangiato",
Le cento sterline settimanali di "Little Tweet", - Come "Duo Betty", diventò "Trio Betty",
Un attore modesto che preferisce lo zucchero ai battimani.

LONDRA, luglio.

Anche a Londra, in seguito all'avvento del film sonoro, molti professori d'orchestra sono rimasti senza lavoro ed ora, per quanto è possibile, essi saranno impiegati nelle orchestre del B.B.C. sostituendo i dilettanti. Anche nei cori verranno di mano in mano sostituiti i dilettanti con dei professionisti, di cui ce n'è una grande quantità disponibile. Al presente, con la chiusura delle stagioni liriche al Covent Garden e al Liceum, la disoccupazione nella categoria orchestrali e coristi è aumentata e perciò la decisione del B.B.C. giunge proprio opportuna. In questo modo l'Ente Radiofonico si avvia sempre più a formarsi un suo proprio gruppo artistico stabile che va dalla grande orchestra sinfonica con oltre cento professori al gruppo corale, alle piccole orchestre per la musica da ballo e per l'accompagnamento dei cantanti.

Mentre le orchestre e i cori del B.B.C. sono ancora formate parzialmente da dilettanti o per lo meno da scimpiofessionisti nei ranghi del personale artistico propriamente detto, questi sono stati eliminati di mano in mano che la radio creava di importanza ed andava sempre più roffinandosi artisticamente. Attualmente le parti principali nelle commedie musicali, o operette, o commedie trasmesse sono sostenute da artisti di grido che trionfano sui palcoscenici dei grandi teatri, oppure da artisti specializzati in trasmissioni radiofoniche che non godono meno celebrità del loro colleghi presso i radioascoltatori. Tra i più noti ed apprezzati radioattori che godono di grande popolarità tra i sanfististi di tutto il Regno Unito vi è il simpatico Ronald Frankau che lavora per la radio dal 1927. Egli è certamente uno dei primi attori che si sia dedicato al nuovo mezzo di diffusione ed ormai fa parte del personale artistico stabile del B.B.C., ha un grande pubblico che lo applaude... per lettera e non pensa affatto per il momento a ritornare al palcoscenico. Ronald, come è chiamato familiarmente dai suoi ammiratori, ha trentasei anni, ma... al microfono non ne dimostra più di venticinque, tanto la sua voce è giovanile e le sue risate argentine. Egli era destinato dal padre a diventare un buon commerciante e fu messo a studiare prima nel celebre collegio di Eton e poi mandato in una scuola commerciale tedesca. Il suo buon papà sperava di farne il direttore della sua importante Ditta commerciante in tabacchi, ma il giovane Frankau aveva altre mire e invece che di merceologia si occupava di canto e faceva esercizi per perfezionare la sua voce di timbro baritonale. Il padre, indignato dalle notizie poco buone che riceveva di suo figlio come studente, lo mandava a far pratica nel Cantità presso una delle succursali della sua Ditta, ma dopo un anno se lo vedeva ritornare a Londra sotto il pretesto che il gio-

vane non poteva resistere ad un clima diverso da quello di Londra. Il risultato di queste lotte famigliari fu che nel 1914, a venti anni, il futuro divo della radio entrava ufficialmente nel mondo teatrale come... corista d'operetta. In quell'epoca però egli si faceva chiamare Frank Ronalds; la sua famiglia aveva insistito che almeno cambiasse nome in modo da non portare in giro per i palcoscenici londinesi un nome noto internazionalmente nel campo del commercio dei tabacchi. Dopo la guerra egli continuò a fare l'attore, il comico d'operetta, l'impressario di concerti con vario fortuna recandosi in America, nel Sull-Africa, in India ed in Australia. La sua popolarità si consolidò quando interpretò in parte del primo attore comico in un pasticcio musicale, un po' operetta, un po' rivista del titolo «The Cabaret Killens» che ebbe molto successo a Londra. Fu in seguito a questo successo che egli fu chiamato a recitare ed a cantare davanti al microfono e l'esito di quei primi esperimenti fu così buono che dal 1927 egli non fu più lasciato il B.B.C.

Un'altra veterana, se così si può dire, della radio è Miss Harriet Cohen che anche lei dal 1927 è scritturata dal B.B.C. ed interpreta al pianoforte le musiche del più moderni autori che vengono di mano in mano presentati ai radioascoltatori britannici. Le cose di cui Miss Harriet meno più vanta sono la sua amicizia con Bernard Shaw ed il fatto che a sei anni ebbe l'onore di essere presa sulle ginocchia e coccolata da Paderewski. L'insigne pianista che ha dato concerti in tutto il mondo e che è stata applaudita anche a Roma, è stata una bambina precoce: infatti a tredici anni dava con successo il suo primo concerto ed a quattordici otteneva il diploma di maestra di pianoforte. Però la palma della precocità spetta ad un'altra artista del B.B.C. la violinista Miss Peggy Cochrane che suonava il pi-

no già a cinque anni ed il violino a sette. Miss Peggy è di una versatilità musicale notevole in un temperamento inglese e l'anno scorso mentre era scritturata quale pianista in un locale notturno dove si rappresentava una piccola rivista, partecipava sovente a concerti al Queens Hall dove eseguiva a soli di violino. Attualmente è impegnata da otto mesi a questa parte nello spettacolo «Wonder Bar», noto anche in Italia, dove in unione a un'altra stella del B.B.C., Gwen Farrar, eseguisce un numero musicale di piano, violino e violoncello. Una bambina dei sanfististi britannici è Miss Beatrice Harrison, violoncellista di fama internazionale. Ella è specializzata nell'imitare il canto degli uccelli e quando con molti sforzi il B.B.C. riuscì a trasmettere veramente il canto di un autentico usignuolo in libertà nel bosco, molti radioascoltatori arrisero che preferivano... l'imitatrice. Una conquista nuovissima del B.B.C. che in poco tempo si è creata una grande popolarità tra i radioattori è l'attore di varietà Gillie Potter. Egli si scrive da solo i suoi monofoni e le sue scenette comiche e collabora attivamente con i suoi autori preferiti che gli forniscono delle spiritose canzonelle. Uno dei suoi più grandi successi è stata la lettura del suo saggio sullo stato di grazia dopo aver ben mangiato». Una stella del B.B.C. dalle molte abilità è Miss Yvonne Arnold, francese d'origine, ma ormai livornese al cento per cento. Essa è deliziosa cantante, abile pianista, nel 1905 ha preso il premio al Conservatorio di Parigi, è abile attrice comica. Il suo successo come attrice ha oscurato la sua nomea di pianista, ma ella sta ripresentando ed ha dato già diversi concerti negli studi del B.B.C., accolti con molto favore dai radioascoltatori. Come attrice ella da sei mesi sta ottenendo un grande successo al Globe Theatre in una

allegria commedia «The Improper Duchess» che probabilmente con opportuni adattamenti verrà anche radiodiffusa.

La Direzione del B.B.C., temendo però che il suo fedele pubblico di milioni di radioascoltatori possa annoiarsi a sentir cantare, recitare e suonare sempre solo uomini e donne, anche se celebri ed amati, pensa ogni tanto di offrire qualche diversità straordinaria e così abbiamo avuto di volta in volta il canto intonato, l'usignuolo, il canto del merlo, il gorgheggio di una intera uccelliera e da ultimo il ruggito di un leone in piena libertà nelle foreste del Kenia. Prossimamente ai sanfististi britannici verrà presentato «Little Tweet», celebre solista che non guadagna meno di 100 sterline alla settimana. Nessuno dei divi del B.B.C. guadagna forse altrettanto. E pensare che «Little Tweet» di uno così enorme somma non ne gode che una piccolissima parte, trattata in un po' di zucchero, di miglio e molte cure; il resto va alla sua padroncina Miss Betty Auckland, poiché il «divo» non è che un semplice canarino che a prima vista sembra un uccello come tutti quelli della sua specie, ma che canta in modo meraviglioso. Saranno i gorgheggi del canarino che, con accompagnamento d'orchestra, verranno trasmessi quanto prima dal B.B.C. Little Tweet un anno fa non era che un semplice canarino adorato dalla sua padroncina che con il padre eseguiva un numero umoristico musicale nei teatri di varietà. Un giorno per difendere il suo caro dall'eventuale assalto di un gallo che si aggirava sul palcoscenico, Miss si aggirò con il suo canarino, mentre eseguivano il loro numero. Ad un certo punto mentre il padre eseguiva un «a solo» di ocarina, ecco che Little Tweet si mette a cantare ed accompagna in tono perfetto il suonatore. Fu un successo entusiasmante, il pubblico non si stancava dall'applaudire e dal chiedere il bis. Da quella sera in fortuna del «Duo Betty» fu fatto e diventò il «Trio Betty». Lei, Lui e... il canarino, come annunciano i manifesti. Il canarino gorgheggia meravigliosamente a tempo, accompagnato da un violino, e la sua grande preferenza sono per i valzer, non vuole assolutamente cantare accompagnato dal jazz. Ama molto lo zucchero e lo prende delicatamente dalle labbra della sua padroncina alla fine di ogni esecuzione, ma ama soprattutto, come se fosse una vera stella del varietà, che la luce di tutti i riflettori sia diretta su di lui. Però quando gli applausi scappano fragorosi egli si ritira timorosamente al fondo alla gabbia e lascia che gli altri, i suoi padroni, si inchinino al pubblico per lui. Questa, a dir la verità, è una qualità che le dive del varietà non hanno in comune col canarino Little Tweet.

K. G. GIOVONI.



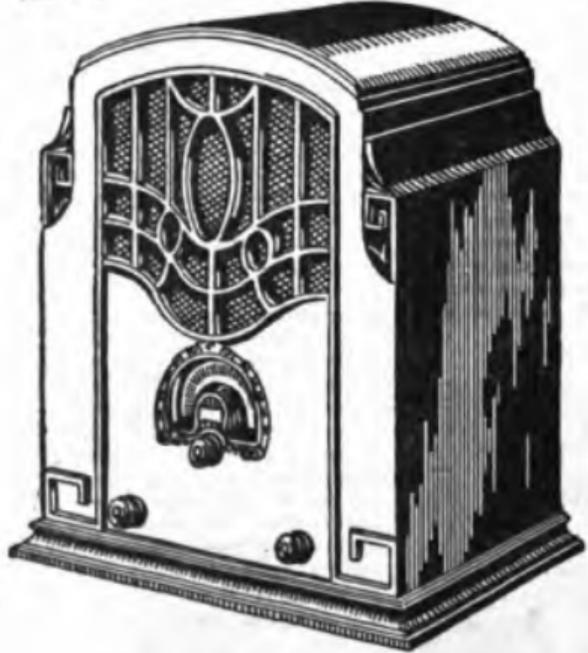
Il prof. Scribner, insegnante di greco antico all'Università di Pittsburgh, si serve per l'insegnamento di questa lingua di un nuovo apparecchio che registra sopra una lastra le inflessioni di voce dell'insegnante. Sembra che il metodo possa facilitare lo studio delle lingue di difficile pronunzia.

98%

in purezza di tono

È un pregio documentato dei radio-apparecchi Clarion.

Il Supereterodina Mod. 80 a 7 valvole di cui tre Multi-Mu ed un Pentodo finale, l'altoparlante elet-



Munito di altoparlante
dinamico, controllo di tono
ed eliminatore di disturbi,
è un apparecchio che dà
le maggiori soddisfazioni.

Concessionaria esclusiva per
Italia e Colonie:

SOC. AN. BRUNET
Via Panfilo Castaldi 8
MILANO



Clarion Radio

La teoria enologica di Hans Barth: terapeutica bacchica applicata agli studi diplomatici

ROMA, luglio.

La sera porta un alito di vento marino nel restaurant, che diffonde un biancore di tavoli e di *foiettes* fin verso un pergolato di robinie. Lungo un'alta spalliera di mortella. Incapsulati negli uffici dal lavoro e dal caldo, usciamo quando il sole è veramente calato, senza paura di improvvisi ritorni scottanti (bisogna assicurarsi oggi anche sull'autenticità dei tramonti in cielo, in terra ed in ogni luogo per evitare di trovarsi improvvisamente davanti chi si credeva già passato altrove) e sciamiamo verso un paio d'ore di respiro e di riposo, riunendoci in gruppi di amici che dal fresco dell'aria e dal frizzare della conversazione sperano trarre un sollievo al sudare di oggi ed un refrigerio per la ripresa di domani.

Agile e sorridente nella bella divisa, un giovane ministro militare sta affabilmente in mezzo ad un gruppo di suoi dipendenti legati a lui da una devozione di attaccamento e di ammirazione, che consentirà sempre al capo di far quel che vuole di questa magnifica ufficialità, invidiata da tutto il mondo. Gli stranieri osservano con interesse, e le signore anche con insistenza, la tavolaccia degli eroi atlantici, convenuti a Roma per non so quale chiamata, e sorridono alle loro risate, ai loro brindisi secchi, alle parole gale. Più oltre un paio di senatori dondola gli occhiali nella lettura dei giornali: tavolo di silenzio e di meditazione, che contrasta con un altro in faccia, dove quattro quintali di carne bavarese, distribuita equamente su cinque marcatoni rubicondissimi, si stanno rasinando col blondo vino di Frascati, che appena arriva scompare dentro le taurine carni. Pare di assistere ad un duello tra la resistenza del bevitore e l'assalto della malvasia, ad una sfida tra il Gambirinus della cervogia nordica ed una spremuta delle vigne tuscolane. Forse non aveva torto il povero Hans Barth quando scriveva che i diplomatici del suo paese per capire meglio le cose avrebbero dovuto completare i loro studi con un rapido enfiamento cerebrale attuato da una progressiva cura del vino che gli antichi romani bevevano e così potevano poi conquistare il mondo. Se l'osservazione spassosa del complanto « poeta barbaro » come egli stesso amava definirlo, era applicabile agli uomini della Wilhemstrasse d'anteguerra, dovrebbe fare di questi quattro i veri epigoni di Bismarck.

Una incantevole signorina di Sacramento (California) siede con la madre ed un giovane dell'aristocrazia romana, che le spiega con voce nasale la bellezza della Certosa di Trilussa, la superiorità del tango sul fox-trot, la bontà di una macchina a otto cilindri ed altre cose importanti. La bella-

BISBOCCIA

sima figlia del West guarda col suo occhio verdazzurri il commensale con grande curiosità e presta alle sue parole l'attenzione di una piccola scolaria. La madre invece pare si annoi abbondantemente.

I Ministri Rocco e Mosconi si sono rifugiati in un angolo, tra una gettaia di bambù e di lauri, che li sottrae agli sguardi indiscreti. In distanza, verso le luci abbaglianti delle sale interne, una radio, messa in sordina, sottolinea con musica deliziosa di non

deserto possono tirare il fiato come il cristiani di qui.

Da buon romano antico Trilussa è attaccatissimo alla città più bella della terra e non ammette il girovagare. Tutto preso dalla gloria della sua meravigliosa produzione, il poeta, ormai noto ovunque, perché le traduzioni nelle varie lingue, persino in giapponese, delle sue favole di lucentezza e saporosità classicamente attiche si susseguono di continuo.



Antiche usanze trasteverine: Gioco della tombola.

si sa quale stazione (forse Palermo?) il chiacchierico che saltella da una tavaglia all'altra e si frange nella spuma dei trilli spensierati di alcune signorine, smanoie di ballo.

Il viavai aumenta continuamente: la frescura porta qui nuove persone; altre se ne vanno pacificate con il caldo e con lo stomaco. Arriva in tenuta coloniale il Ministro De Bono, che spiega sorridendo agli amici come il soggiorno di Tripoli sia consigliabile anche d'estate, perché la temperatura laggiù è più bassa che in qualunque grande città italiana, da Milano a Catania. Motivo per cui l'Africa sta insegnando alla sbarazzina Europa come si riesca a mettere a posto anche il clima, quando le cose si vogliono fare sul serio. Infatti i giornali recano comunicati apertissimi la preferenza del soggiorno libico, ecc.

— Non te lassà inganna' — osserva Trilussa, che sta insieme ad una brigata di autorevoli personaggi, estimatori entusiasti dell'arte perfetta di questo Esopo moderno. — Non te fa' ingannare, fijo mio, perché, hai voja a di', ma l'Africa è sempre Africa. Molto meglio starsene nel nostro paese, e magari andare a Tripoli quando le cicale sono andate a farsi benedire ed anche i poveri Beduini del

non ama allontanarsi da Roma. Egli è conosciuto ed amato da tutti, dal Duce che lo ammira al popolino che lo adora.

— Sai — confida ad un amico — qualche volta un giornale dubita se pubblicare direttamente qualche mia poesia, perché la giudica troppo corrosiva. Allora io mando la bozza al Duce, il quale (eccome qualcuna) scrive sul foglio scherzosamente: « *Rzequatir per la pubblicazione* ». Il che mi fa piacere, perché vedo che sono capito. Dopo poi avviene che tutti son contenti, cominciando dall'editore pagavido di prima.

Intanto la sua presenza è notata. A un certo momento avviene l'irreparabile, perché gli amici, anche il più autorevoli, seduti qua e là, si avvicinano all'altissimo (due metri) poeta e lo pregano a ripetere loro qualche favola. Trilussa non ama esibirsi, rifiuta quasi sempre e fa bene. Ha il suo stile e la sua linea anche nel contatto con le persone questo finissimo attista che « onora con la grandezza dell'arte e la modestia della vita l'Italia d'oggi », come scrive un giornale di New York. Dice di no con sdegnosa fermezza quindici, ma stasera, forse perché è di buon umore, forse perché è tanto pressato dalle insistenze, sfoglie il riserbo e comincia tra la letizia e l'attenzione più vive:

La teoria climatologica di Trilussa: lasciare le cicale in Africa e vivere all'ombra del Cupolone

ATTILA

Attila, er tu più barbaro e feroco strillava sempre: e Dore passò le sue nasee più nannone un fia d'erlat! Bo' m' frangello d'iddio! Ma a l'antichi disse: « Dore imbatte m' l'afare de l'erba me m' venuti, dopo le conquiste, stropi somari appressa.

— Ecco rettificata la storia con arguzia e con buon senso — osserva celiando uno.

— Nient'affatto, perché Attila è stato detto *flagellum Dei*.

Trilussa però spiega l'intenzione del *De uno*, il quale...

— Volete star zitti, scocciatori, interviene un'Eccellenza. Lasciate dire al poeta quel che meglio gli pare. Le sue poesie sono tutte belle.

E Trilussa, ritornato il silenzio su quel brusio di ammiratori, riprende:

LO SPECCHIO

Uno specchio dritta a la Crudenza: « Quant'era mejo se restavo un vetro limpidu e puro senza 'sta vernicia de dietro.

L'uo de quelli vetri, fatte comte,

incantati in certe finestre,

che vanno a fuco all'ora ser tramonta

per aspettà la stella

e fanno da vetrina

ar sole che riosce ogni mattina.

Inace, erchivo quasi De tanta gente,

sta giuntine sta vecchia,

che me passa davanti e me se spechita

che rimane l'Oriente

La vita mia non è che un'illusione:

ridotto, ma un perso: e se me tocca

di d'è la verità senza altri borca

non trovo un cane che me dà ragione ».

E subito dopo, mentre il circolo della cordialità si diffonde attorno qualcuno che si avvicina timidamente e quasi domanda con gli occhi il permesso di poter godere della rara audizione:

— Bravo, bravissimo Trilussa! — è il commento generale. — Te ne pregiamo ancora, usaci questo favore, sii gentile.

— Bè, ancora questa e poi basta, altrimenti mi va di traverso la digestione. Sentite, se vi piace:

Ner giardineto accanto ar monastero

otto rupestri fanno a girotondo

e mezzo ar rebbio, chimo mosso er nonno

dillo contenta d'esse priglionera.

M'affare a guardo e chimo in un penitente

er gran dolore d'esse solo ar mommo

senza nemmeno un diavolello bilano,

senza nemmeno un aggiolello nero.

Be me fomi decimo e più moje

forse pur'è stavere un bar pappetta,

ch'è sempre la più cara de le gioje!

Papà, papà... o. Me pare de vedellu...

Ma che dico! A l'ora l'angioletta

arrabbia già lenne colonnello.

Gli applausi scrosciano a cascata su un'ondata d'ilarità incontenibile. Tutti vogliono salutare il poeta che si schermisce ed è felice di poter riprendere con gli amici la chiacchierata giocondità.

Le ore infrescate dalla brezza si stendono nell'umidità della rugiada. I quattro tedeschetti assidono il conto e prima di uscire chiedono al cameriere:

— Prego, voler dire, per piacere, dove si beve il vino dolce di Grottoferata?

DON FERRANTE.

Le trasmissioni radiotelegrafiche direttive

Fra le meravigliose opere compiute dalla scienza e dal progresso certamente la radiotelegrafia è quella che suscita l'ammirazione più profonda. Infatti la possibilità di gettare i segnali alle maggiori distanze, anche verso i continenti più lontani, di stabilire comunicazioni attraverso quel misterioso mezzo elettrico che può congiungere la voce o il pensiero degli uomini, è un fattore di civiltà così potente che ha in sé qualcosa di sovrumano.

La radio non è solo un mezzo di divertimento o di cultura; non è solo un efficace stimolo a molte attività artistiche, commerciali, industriali; essa può ancora diventare una necessaria compagna a tutti coloro che, per causa del loro lavoro,

connessa alle sue dimensioni e alla sua costituzione e non può, per una stessa antenna, venire sensibilmente mutata. Così si dica per la lunghezza d'onda della energia emessa, salvo forti cadute di rendimento.

Da ciò emerge immediatamente che un tale impianto non può venire applicato per le audizioni radiofoniche, che debbono essere udite da una quantità possibilmente grande di utenti, situati anche in direzioni molto diverse. Un importante vantaggio delle antenne direttive sta anzitutto nella minore quantità di energia necessaria al trasmettitore per inviare segnali udibili alla stazione lontana.

Si aggiunge inoltre che la stazione ricevente, che sarà munita di un

è più costosa di una antenna ordinaria.

Un'antenna direttiva si può fondare su due concetti diversi: antenna a specchio concavo ed antenna plana. Entrambi i metodi furono provati sperimentalmente. Il primo si fonda sulla nota proprietà degli specchi parabolici, di riflettere parallelamente all'asse tutti i raggi (luminosi, elettromagnetici, ecc.) emessi da una sorgente situata nel fuoco dello specchio. Tale proprietà, come è notissimo, è anche applicata nei fanali da automobile.

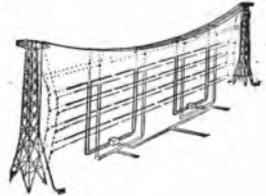
Oggi però si tende piuttosto verso il tipo di antenna studiato da Marconi e consistente in fili irradianti verticali, disposti in un medesimo piano.

La ditta Telefunken, in seguito a numerose esperienze eseguite presso la stazione trasmittente di Nauen (presso Berlino), ha scelto il tipo di antenna a fili orizzontali, situati essi pure in un medesimo piano.

Una siffatta antenna direttiva trasmetterebbe però nelle due direzioni opposte dando origine a due ordini di inconvenienti. Uno di essi è dato dalla maggiore quantità di energia necessaria alla trasmissione. L'altro invece sta nei doppi segnali che giungono alla stazione ricevente per due vie opposte sulla superficie della terra e che, giungendo in tempi diversi e con ampiezze che avranno lo stesso ordine di grandezza, disturberebbe la ricezione. È noto infatti che, data la grande sensibilità degli apparecchi ricevitori, una stazione ricevente riceve, non solo i segnali che, staccandosi dal trasmettitore, percorrono la più lunga delle due vie sulla superficie terrestre, ma riceve anche segnali che abbiano

provvede questa di un dispositivo riflettore formato da dipoli in un medesimo piano e alimentati per accoppiamento induttivo. Così si irradia energia in una unica direzione.

Un tipo di antenna direttiva con riflettore, costruito dalla ditta Telefunken, è attualmente in servizio per il traffico radiotelegrafico di Nauen col Giappone, ed è costituito da 64 dipoli orizzontali, disposti su



Antenna di Nauen (con riflettore).

due piani verticali, ciascuno dei quali ne contiene 32. In ciascuno dei piani, come risulta dalla figura, si trovano quattro file orizzontali contenenti ciascuna otto dipoli e posta alla distanza di m. 16,92, cioè di mezza lunghezza d'onda dell'energia emessa. Questa è poi uguale al doppio della lunghezza di ciascun dipolo elementare.

I dipoli di uno dei piani vengono alimentati dal trasmettitore per mezzo di una linea ad alta frequenza; mentre quelli dell'altro piano sono accoppiati induttivamente per mezzo dell'irradiazione e costituiscono un riflettore.

I due piani sono posti alle distanze $1/4$ di lunghezza d'onda. Ciascun dipolo è alimentato con la medesima fase.



Antenna a specchio concavo.

siano condannati a vivere in regioni desolate e lontane; può essere di profondo conforto ai degnoli negli ospedali, ai vecchi, che debbono dolorosamente rinunziare alle forme di vita più attiva; può infine portare lontano il grido di soccorso di creature in pericolo, e permettere salvataggi altrimenti impossibili!

Chi pensa, per accennare a un solo caso, al superatito del «Titanic», che vollero offrire a Marconi un simbolo di riconoscenza, considerando il loro salvatore, sente in sé, vicino all'ammirazione ardente ed entusiastica per la scoperta meravigliosa, un senso di commozione profonda, quale forse nessuna altra scoperta scientifica potrebbe procurarci!

Ma l'uomo, che si è reso signore dello spazio eterico, domina le onde elettromagnetiche anche oltre la loro emissione e ne può dirigere il cammino in una direzione voluta, che egli stesso presceglie. I segnali possono, con accorgimenti speciali, essere lanciati dalla antenna verso una unica stazione ricevente. Alcuni vantaggi di questo sistema, inerenti essenzialmente alla possibilità di selettività, non sfuggono neppure all'occhio profano. Altri e forse maggiori vantaggi saranno segnalati tra breve.

Il problema della direttività è risolto essenzialmente con una conformazione speciale dell'antenna. Ma occorre notare subito che la direzione dell'antenna è strettamente

identico tipo di antenna direttiva, riceverà soltanto i disturbi che hanno origine in regioni situate sulla direzione della trasmissione. Una antenna direttiva può essere soltanto costruita per onde cortissime (di qualche decina di metri), salvo assumere dimensioni completamente irrealizzabili. Ed anche per questa ragione è minore la quantità dei disturbi che possono venire ricevuti, i quali sono sempre più rari nel campo delle onde corte.

La minore quantità di disturbi, dovuta a questi due ordini di ragioni, rende sufficiente una minore energia emessa dal trasmettitore, i cui segnali possono evidentemente essere anche meno intesi per venire percepiti; nel caso in cui si abbiano maggiori disturbi, il trasmettitore si comporta come una persona che parli in un ambiente disturbato da altri rumori. La persona dovrà alzare la sua voce per essere udita.

Tutte queste ragioni, direttamente o indirettamente, permettono di costruire il trasmettitore con minore potenza. Ciò si riduce ad un importante economia di impianto, per es. per il minor numero di valvole, o la loro minore potenza; per le minori difficoltà di isolamento sui condensatori, sull'antenna ed ovunque. Inoltre si ha una economia sul macchinario e infine una economia nella spesa di esercizio.

D'altra parte una antenna direttiva



Trasmettitore a onde corte (20 kw.).

prima compiuto uno ed anche due interi giri su di essa.

Esperienze di questo genere furono eseguite fra le stazioni di Nauen e Rio de Janeiro (poste alla distanza di 10.000 Km.), operando con un'onda lunga 15 m.

Ad evitare l'inconveniente della doppia irradiazione da un'antenna si

La teoria permette facilmente di ricavare il diagramma di campi elettromagnetico di tale tipo di antenna. Tale diagramma fu pure ricavato sperimentalmente e conferma i risultati della teoria.

Tali esperienze di misura di campo elettromagnetico furono eseguite, a distanza di qualche chilometro dal-

l'antenna, mediante un dispositivo provvisto di quadro ricevente e di condensatore di sintonia. La tensione che si sviluppa fra le armature del condensatore per effetto del campo era misurata da un voltmetro a valvola. Lo schema del voltmetro è il *push-pull*, ed in esso furono studiate disposizioni opportune per evitare l'influenza degli altri trasmettitori della stazione (che era in funzione durante le prove) e per eliminare l'effetto diretto di antenna nel quadro. Come è stato osservato, una antenna direttiva ricevente è in linea di principio uguale a una trasmittente. Essa però può subire alcune semplificazioni senza inconvenienti apprezzabili.

E' poi importante adottare alla ricezione una combinazione di antenne, la quale abbia nel complesso dimensioni di 50 - 100 metri, perché le singole antenne componenti non vengano simultaneamente colpite dal « fading ». Questo fenomeno, assai noto ai radioamatori, è, specialmente per le onde corte, straordinariamente localizzato, e interessa generalmente una zona più limitata di quella occupata dall'antenna.

Con questo sistema, nella radiotelegrafia, si riducono i dannosi effetti del « fading », realizzando una più costante intensità media del segnale. Nella radiotelegrafia esistono altri elementi di abolizione del « fading », fondati sulla presenza di bande laterali di modulazione. Si constata che il « fading » è diverso in uno stesso luogo per diverse lunghezze d'onda. E' sufficiente una differenza piccolissima, anche di un millesimo per cento, perché il « fading » venga a scomparire. Può bastare per es. una differenza pari a quella tra l'onda portante e l'onda delle bande di modulazione.

Si riceve allora una sola banda di modulazione e si crea l'onda portante con un piccolo generatore locale. E' sono così abolite le conseguenze di un « fading » che colpisce l'onda fondamentale, lasciando inalterata la banda laterale.

Tornando alla ricezione di onde corte mediante antenne direttive, esistono dispositivi anche nell'apparecchio ricevitore per combattere gli effetti del « fading ».

Anzitutto tali apparecchi riceventi sono studiati con la massima cura e sono assai complessi. Essi sono del tipo a supereterodina. Possiedono numerosi stadi di amplificazione ad alta frequenza, con i dispositivi a neutrodina per la compensazione della capacità griglia-placca. La frequenza intermedia, ottenuta per bilanciamenti dell'onda in arrivo con quella prodotta da un generatore locale separato, è di 300.000 per/bco., e i suoi stadi di amplificazione possiedono pure la compensazione a neutrodina.

Ciascuno stadio di amplificazione ad alta frequenza ha un robusto e pesante schermo. Così pure avviene per ciascuno stadio a media frequenza, ma si tratta di schermi assai più leggeri.

Si vede quindi che l'amplificazione dei segnali così ottenuta è davvero imponente e permette una ricezione anche nelle condizioni atmosferiche più cattive, ed anche sotto l'influenza di forti « fading ».

Affinché la ricezione, naturalmente

automatica, sia immune dall'influenza del « fading », si procura di inviare all'apparecchio servente impulsi sempre della stessa potenza e indipendenti dall'intensità del segnale in arrivo.

Si utilizza quindi un dispositivo a valvola che permetta il passaggio di una determinata corrente anodica, qualunque sia l'ampiezza dei segnali già amplificati.

L'applicazione di tutti questi sistemi permette una abolizione quasi completa del « fading » ed un traffico quasi completamente sicuro alle

più grandi distanze sulla terra per periodi di 20-22 ore giornaliere.

Come è già stato osservato, lo studio delle trasmissioni direttive si ricongiunge a quello delle onde corte. Queste si prestano assai bene a propagarsi negli strati atmosferici superiori (strato Heaviside) e invece sono rapidamente attenuate nella propagazione sulla superficie terrestre. Tali onde sono le più adatte per il traffico a grandi distanze, in particolare per quella transoceanica.

Ma anche in quei casi di distanze minori in cui sono vantaggiosamen-

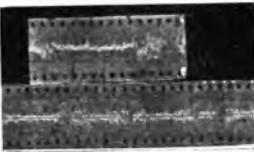
te applicate le onde lunghe, l'uso delle onde corte può offrire grandi convenienze per i moderni problemi della trasmissione delle immagini e della televisione.

Infatti la grande frequenza di modulazione di queste applicazioni, e specialmente dell'ultima, obbliga ad abbandonare il campo delle onde lunghe e medie. Per tali onde il numero di stazioni trasmettenti sarebbe estremamente limitato e porterebbe rapidamente alla saturazione dell'etera.

Ing. LUIGI SPONZILLI.

Braun e Ardenne

Il fisico tedesco, barone Manfred von Ardenne, che può già vantare il suo attivo grande risultati scientifici (l'invenzione della valvola multipla, l'adattamento delle valvole di

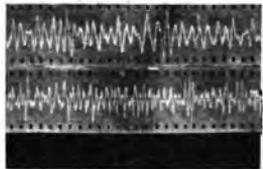


traun agli scopi della televisione, ecc.), ha fatto recentemente in una riunione medica una relazione sull'ultima scoperta che, secondo l'opinione di esperti clinici, è allora a diventare uno dei mezzi più importanti per la diagnosi delle malattie polmonari.

L'Ardenne lavorò anche in questa scoperta con le valvole di Braun. Egli usò un microfono sensibile alle oscillazioni di 50-2000 periodi al secondo. Tale microfono viene applicato sul corpo dell'ammalato a guisa di uno stetoscopio e trasforma i rumori della respirazione polmonare in correnti elettriche oscillanti che vengono amplificate da un amplificatore costruito appositamente per queste frequenze.

Mentre un oscillografo a raggi catodici con specchio rotante e una pellicola cinematografica che si fa scivolare davanti all'apparecchio, si attenuano degli oscillogrammi coi quali si possono determinare esattamente i fenomeni polmonari e respiratori.

Gli oscillogrammi più riprodotti rivelano quattro diversi rumori di respirazione. Le prime due curve mostrano la respirazione bronchiale



e vescicolare, cioè come funziona un polmone sano. Le ampiezze sono press'a poco le stesse.

Specialmente nella respirazione

vescicolare le ampiezze sono quasi costanti. Le oscillazioni misurate in questo caso, nella respirazione bronchiale avevano una frequenza di 1000 periodi, e nella respirazione vescicolare di 450 periodi al secondo.

Un esempio tipico della respirazione costolenta arida, come si manifesta nella affezione dell'epire dei polmoni, è dato dall'oscillogramma n. 3. Si nota subito l'incostanza delle oscillazioni. Il cosiddetto rantolo che si manifesta nell'asma, produce una figura completamente irregolare.

Nel quarto oscillogramma si vedono raffigurati i rumori sibilanti nei quali predominano le frequenze di circa 2500 periodi. Anche qui vi sono oscillazioni molto irregolari.

In base a questi oscillogrammi non solo si può stabilire il genere di malattia, ma, ciò che è più importante, si può individuare matematicamente il punto del focolaio.

In base a tale scoperta si possono stabilire diagnosi perfette: si può



Amplificatore con impianto cinematografico. - Davanti: il microfono stereoscopico, invenzione di Ardenne.

addirittura registrare fotograficamente il decorso di una malattia, come pure ci si può servire degli oscillogrammi per scopi terapeutici.

L'apparecchio richiede non è di gran costo, cosicché ogni giovane medico è oggi in grado di stabilire con precisione un'affezione polmonare coll'ausilio di tali oscillogrammi.

Tale scoperta dimostrerà ancora una volta come fisica e medicina, lavorando d'intesa, possano dar luogo a nuove e interessanti possibilità.

HANS W. PRIWIN.

Concorso drammatico

Lo Spettacolo Italiano ha deliberato di indovinare a nome di Fausto Maria Martini un premio da conferirsi nel prossimo anno 1932 ad un'opera drammatica da scegliersi in seguito a pubblico concorso secondo le norme seguenti:

1) E' bandito un concorso per un'opera drammatica di tre o più atti la quale abbia per soggetto fatti e uomini della guerra o del dopoguerra italiano.

2) I manoscritti, dattilografati e in tre copie, dovranno pervenire non oltre la mezzanotte del 31 dicembre 1931 a Lo Spettacolo Italiano (Piazza Venezia n. 11, Roma).

3) Gli autori saranno liberi di firmare l'opera propria ovvero di contraffacciarla con un motto che dovrà essere ripetuto anche sopra una busta chiusa contenente il nome, cognome e indirizzo dell'autore.

4) Un'apposita commissione composta da S. E. Giuseppe Bolli, presidente, on. Gino Pierantoni, dott. Roberto Forges Davanzoli, prof. Giovanni Belloni, Telesio Intestami, Gino Rocca, Silvio d'Amico, Enrico Rocca, commissari, e avv. Nicola de Piro, segretario, renderà noto il suo giudizio entro il primo semestre dell'anno 1932, X.

La Direzione dello Spettacolo Italiano si riserva per qualsiasi caso imprevisto di sostituire il nome di qualche commissario.

5) All'opera prescelta dalla Commissione verrà assegnato un premio indivisibile di L. 10.000 (diecimila), la Federazione Nazionale Fascista delle Industrie dello Spettacolo userà la sua rappresentazione, ad opera di una Compagnia primaria, entro il termine di un anno.

Nel caso che nessun'opera venisse giudicata degna del premio il concorso sarà bandito nuovamente per l'anno successivo.



Il nome della macchina inventata dall'ingegnere berlinese Trautwein non vale una gran che. Ma il suo *Trautonio* presentato al Congresso della musica radiotrasmessa tenutosi a Monaco ha suscitato uno strabocchevole entusiasmo. A suscitarlo, dice un cronista, ha contribuito forse anche in parte un lieve brivido di timore mistico, sorlo nell'animo di qualche spettatore, al vedere e al sentire quello strumento, una specie di tastiera a forma di bastone, che, producendo vibrazioni elettriche, rendeva perfettamente il suono delle vocali emesse dalle labbra umane.

La cosa particolarmente interessante nell'invenzione dell'ingegnere berlinese è che il «Trautonio», mentre riproduce le vocali umane con la stessa perfetta naturalezza con cui riproduce i suoni degli archi e dei legni, non ha nulla da fare con la radiotrasmmissione, per quanto in un congresso di musica radiotrasmessa sia stato presentato al mondo.

Non si tratta, infatti, di musiche generate da strumenti ordinari, o di voci reali trasmesse perciò le onde eteree, ma di vibrazioni elettriche, che, arrivando all'altoparlante, si trasformano in onde sonore. E' l'armonia costruita scientificamente, è la voce fabbricata, è il canto artificiale...

LA PAROLA SINTETICA

Ma il «Trautonio», con la sua imitazione delle vocali senza ricorso alle corde vocali, è ancor piccola cosa. Fra non molto forse avremo di più: avremo la *parola sintetica*, voce parlata e cantata, prodotta in officina...

Teoricamente la possibilità era stata traveduta fin da quando l'incisione fonografica raggiunse i suoi oderni sviluppi.

Voci di soprano o di baritono, suono di violino o di tromba, non si inscrivono forse sul disco semplicemente con una serie di piccoli solchi scavati, ciascuno di profondità, lunghezza, curvatura e forma diversissime? Dal momento che basta affidare a un diaframma, o a un *pick-up*, una serie di solchi di un dato calibro per ottenere la romanza di una prima donna o il discorso di un oratore, perchè non doveva essere possibile di incidere, meccanicamente, in negativo, su matrici-modello i geroglifici che ogni voce, ogni tono imprimono sulla cera, in modo da poi far nascere le vibrazioni musicali aspettate?

Dalla teoria alla pratica il passo rimaneva tuttavia grande... Chi l'ha tentato è un giovane ingegnere inglese, Humphries; il quale ha fatto annunciare che dopo lunghi studi è

SUSURRI DELL'ETERE

giunto a fabbricare la parola umana! Su una striscia di celuloide egli incide direttamente, come un musicista che compone senza strumenti, i segni corrispondenti all'articolazione dei suoni che formano la voce; messa la striscia in uno speciale fonografo, la parola, creata meccanicamente dal nulla, si fa sentire chiara, forte e distinta, perfetta di quadratura e d'accento. Siamo dunque alla vigilia di un'altra rivoluzione nella repubblica dello schermo alla quale è destinata l'invenzione.

Però, siamo ancora agli inizi; il brevissimo provino sperimentale costò a Humphries più di cento ore di lavoro. Ma il principio tecnico è trovato; la parola sintetica esiste: nuove ricerche proseguiranno per arricchire la scoperta di tutte le sonorità delicate e possenti

dei diversi timbri e dei varii metalli vocali; proseguiranno fino al giorno in cui sarà possibile di industrializzare la produzione.

Sarà un bel giorno per l'arte dello schermo! Fino ad oggi il cineparlante deve accontentarsi di «fotografare» fedelmente, per riprodurle, la voce e la parola degli artisti, mentre ne fotografa la figura ed i gesti. Che felice rivoluzione quando Greta Garbo potrà parlare con una voce che ricordi la «fontana d'oro» della divina Eleonora Duse e il canto di Douglas Fairbanks potrà «sgranare perle» melodiose al pari di quelle che rimbalzavano dall'ugola di Enrico Caruso! E perchè poi non andare più in là, verso la scoperta di certe tonalità del canto umano che l'ugola non registra? Perchè non fabbricare voci di

ipersoprani, di superlenori, di ultrabassi? Perchè non inseuire, anche nella «fabbricazione» di un discorso e di un dialogo, toni vocali che abbiano vibrazioni e musicalità di canto attenuato?

Ma qui sorge un dubbio. La voce più armoniosa e il canto più melodioso prodotti «in serie» in un'officina meccanica, grattamento, con un complicato sistema di scalpelli, di ingranaggi, di leve microscopiche scalfiture sopra una pellicola conserveranno ancora, privi così di ogni elemento di umanità, il segreto dono di emozioni che talvolta persino le parole e le canzoni dei fantasmi moventisi sullo schermo cinematografico conservano e sembra che ci sollevino in un'atmosfera di sogno?

La parola fabbricata artificialmente: splendida invenzione, splendido successo per il giovane ingegnere inglese! Applaudiamolo di cuore e facciamo credito di larghe speranze alle sue future esperienze. Ma ad un punto: che, inorgogliuto per avere trovato il modo di fabbricare sinteticamente la parola, cioè la più specifica manifestazione esteriore della nostra superiorità nella scala delle creature di Dio, non pretenda domani di fabbricare a macchina anche le idee!

UNA TRAGEDIA

I giornali ricevono da Nuova York questa notizia: «La casa di Marion Berrien, bellissima attrice delle «Follies», è stata distrutta da un incendio. Il corpo dell'artista venne trovato carbonizzato. Si crede a una vendetta di gangsters. Quando i pompieri giunsero sul luogo del sinistro la radio, che funzionava ancora, faceva udire la ritrasmissione di un disco, impresso dalla morta, riprodotto la più celebre fra le «canzonette del suo repertorio».

Caso atroce! Una magnifica donna, idolo delle scene, che muore fra le fiamme urlando inutilmente al soccorso, mentre la sua voce — la sua voce che le sopravviverà — accompagna l'agonia terribile con la gaia canzone che l'ha fatta ricca e famosa... E ohissà che, forse, nello stesso momento, ascoltando la stessa trasmissione, in una stanzetta studentesca, qualche suo giovane adoratore romantico stesse pensando che per lei, così affascinante e soave, egli avrebbe volentieri data la vita!... Ma forse in America non esistono ragazzi romantici... E ahimè, la morte nel fuoco e nel canto, la morte drammatica e poetica di Marion Berrien, avvolta ed arsa fra le fiamme, davanti alla radio che riecheggia la «sua» voce più bella e la «sua» più bella canzone, rientra nel ciclo della volgare criminalità affaristica dei gangsters....

G. SOMMI PIENARDI.



GLI SPETTACOLI LIRICI ALL'ARENA DI VERONA

Nell'Arena di Verona, l'imponente anfiteatro che allesta la seconda tradizione latina della nobile città scaligera, s'intisa, oggi, con «i Maschi Cantori» di Wagner la serie degli spettacoli lirici all'aperto che abbiamo ampiamente illustrato nel numero precedente. Riproduciamo, nell'interesse dei lettori, gli speciali vantaggi concessi ai radiolistenti desiderosi di assistere agli eccezionali spettacoli.

A favore degli abbonati dell'RIAR, che si reheranno a Verona per assistere agli eccezionali spettacoli, sono state accordate delle speciali facilitazioni. Oltre alla riduzione ferroviaria del 50% per Verona, che può essere fruita da tutti gli abbonati alle radiotrasmissioni, potranno ritirare all'Ufficio Turistico, situato presso l'Arena, dietro presentazione della loro licenza di abbonamento, un blocchetto di buoni che darà diritto alle facilitazioni seguenti:

Sconto del 10% sui prezzi delle poltrone e poltroncina in Arena. Sconto del 10% sulla combinazione a forfait offerte dall'Ufficio Turistico Arena per il soggiorno a Verona e per gite nei dintorni a lago di Garda. Sconto del 10% sulla tariffa normale dei voli turistici all'Aeroporto Scaligero.

Sconto del 10% sui prezzi praticati da diversi Restauranti di Verona. Ingresso gratuito ai monumenti cittadini (Torre civica, Teatro Romano, Tomba di Giulietta, Museo di Storia Naturale, Galleria d'Arte Moderna e Museo Maffei).

Le combinazioni offerte a forfait dall'Ufficio Turistico Arena sono indicate in un progetto dettagliato che viene inviato a richiesta dall'Ufficio Turistico Arena, Verona. A richiesta saranno consegnati dei blocchetti di buoni validi, oltre che per il titolare della licenza, anche per una o due persone di famiglia. I tagliandi saranno validi solo se presentati unitamente alla licenza e staccati al momento del loro uso.

La città a Verona e sul Garda offre una serie di attrazioni indimenticabili.

SUI MARGINI DELLE NOSTRE TRASMISSIONI

La musica dell'« Uomo che ride »

L'altra sera, assistendo all'esecuzione dell'« Uomo che ride » del maestro Arrigo Pedrollo, (trasmesso da Milano agli ascoltatori del triangolo Torino-Milano-Genova, ci domandavamo se sono, se possono essere in buona fede quel tali che, in tema di crisi teatrale, versano lucrine di ruccodrillo sulla povertà di produzioni e sulla mancanza di autori, cause prime, se non uniche, pur che afferriamo, della crisi fra cui si dibatte il teatro nostro, così lirico che drammatico. Ma dicono sul serio?

Ecco un'opera, per esempio — questa del Pedrollo — salda, fortemente e sanamente costruita, così ricca di elementi teatrali e vitali che dorme, dalla sua franca e fortunata prima stoffa, negli scaffali più o meno polverosi dell'editore, condannata, chi sa il perché, ad essere dimenticata. Sorte che era già quasi toccata al *Delitto e castigo*, dello stesso autore, per cui ci volle un teatro straniero e il colossale successo riportatelo perché gli addormentati non ricordassero l'esistenza e assistessero con gli occhi e l'animo stupiti al suo fantastico giro attraverso i più grandi e importanti teatri tedeschi, dove, dopo un anno, l'opera continua a rappresentarsi.

Ci si dirà che il caso del Pedrollo non è purtroppo isolato. Anche le recenti polemiche su i risultati dei concorsi banditi dai nostri maggiori teatri sono — ci si affanna per appianare la via a chi non fa parte di certi calendari speciali. Trattando i grandissimi teatri continuano ad optare quelle colate nuove che, alla seconda rappresentazione, trovano la sola deserta, quando, sin dalla prima, il pubblico, che ha ormai esaurito tutto le risorse della sua sopportazione, non ha già pensato di stargene a casa. E ai ha il coraggio di parlare di crisi. Ma bando alle melancolie e ritorniamo piuttosto ad Arrigo Pedrollo e al suo *Uomo che ride*.

Ad Arrigo Pedrollo, nonostante la congiura del silenzio fatta in Italia attorno alle sue opere — e chi ne ha seguito amorosamente la nobilitazione fin qui sa che al fianco dell'*Uomo che ride* e di *Delitto e castigo* sono *Terra promessa*, una *Juana*, una *Maria di Magdala* stupenda, *La veglia*, un atto in cui verismo e poesia si fondono in un quadro d'insuperabile bellezza. — Arrigo Pedrollo, dicevamo, non ha bisogno di presentazioni. Non è alcuno che ne discusso il profondo sapere, che non ne sappia l'indiscussa probità d'arte non dissimile da quella che caratterizza l'uomo, il cittadino. Ed è questa notorietà che ha portato il valoroso maestro ad una delle cattedre più importanti del più importante Istituto musicale d'Italia: quel Conservatorio Giuseppe Verdi dove egli, ancora ragazzo, iniziava i suoi studi musicali pensando già, come il Pedrollo stesso ci ha confessato nella

breve intervista che siamo riusciti, come dire? a carpirgli, al dramma virologico che tanto fascino aveva destinato nel suo cuore già ricco di canti e di armonie.

Giunto alla maturità dei suoi studi, Arrigo Pedrollo, pur non sapendo rinunciare al sogno della sua prima giovinezza, nell'accingersi a realizzare melodrammaticamente il folto e complesso romanzo dell'autore del *Miserabili* non può non aver visto le non lievi difficoltà del suo compito. Primitissima quella di ottenere dal librettista, diciamo meglio dal poeta cui era stato concesso l'incarico di ridurre e verificare il vasto romanzo, una trama che conservasse tutto ciò che di più importante era nell'opera di Victor Hugo.

Non estiamo a dirlo subito. Tutto quello che era consentito di fare, anzi tutto il meglio che poteva farsi, Antonio Lega ha saputo renderlo nel suo libretto. Abbiamo detto: tutto ciò che era consentito di fare. Non l'impossibile: impedire cioè che nei versi d'un libretto per musica non restassero rimpiccioliti quelli che sono gli elementi più fastosi dell'arte del romanziere-pensatore francese: il valore letterario, l'eloquio, il gioco allettivo dell'avventura su cui mal sempre s'impennano le sue opere romantiche.

Ma, come abbiamo detto, il meglio che poteva farsi, Antonio Lega aveva saputo compierlo col suo libretto. E fu questa la prima fortuna arisa al maestro. E l'opera musicale sgorgò limpida e schietta dal cuore del musicista che l'aveva così lungamente e intensamente sognata. Così, come si sogna un primo amore: sono le parole del maestro.

L'opera non ha che pochissime battute d'apertura. La vicenda del dramma s'inizia subito, serena, senza lungaggini, ricca di toni e in un gioco vivo di ombre e di luci: fra quelle, la luce che promana dalla dolce e dolorosa creatura che è priva proprio della luce degli

occhi: la figura più completa e designata meglio anche musicalmente come lo è nel romanzo: che non sa gli sforzi del manierismo, che pur nei contorni della più viva e dolorante umanità, è tutta avvolta d'un alone di poesia: nel dolore, nell'amore casto di angelo, nella morte.

Musicalista colto e di eccezionale buon gusto, Arrigo Pedrollo ha composto, nella sua opera, dei quadri musicali pieni di vita e balenanti di toni accessissimi nel cui sfondo i suoi personaggi slagliano vigorosamente con la loro anima e con la loro figura. *L'Homme qui rit* non ha, d'accordo, l'eloquenza che gli ha posto in bocca il suo creatore, ma ha qualcosa di più: quel qualcosa che solo la musica può dare; e la sua invettiva, nella seconda parte del secondo atto:

Io sono la miseria

non sappiamo se sia meno efficace del discorso che, nel romanzo, *Gwynplaine* pronunzia alla Camera dei Lordi. Come non sapremmo pronunciarci se fossimo invitati a dire quali delle due chiusure — quella del romanzo e quella dell'opera — abbiano elementi di comunicazione più immediati nel cuore di chi legge o di chi ascolta. Inoltre, disegnando da maestro e da artista la figura dell'*Uomo che ride*, il Pedrollo sa persino farci dimenticare... il tenore. E non è poco.

Così nobilmente disegnando sono tutte le altre figure dell'opera: così ritratte, come abbiamo già detto, con vigoria di toni e di colori, tutte le scene che circondano la vicenda del dramma musicale. TONI e COLORI che se peccano lievemente, peccano talvolta d'un eccesso d'ubberanza cui l'autore si lascia trascinare sulla ricca tavolozza orchestrale della quale sa di poter disporre — ma questo è un peccato del tempo in cui l'*Uomo che ride* nasceva — e che potrebbe non contribuire ad una certa economia del lavoro.

Ma, altre volte, le forti luci s'attenuano e sono piaghe di dolce melancolia; altre volte è il dolore umano che urla la sua voce d'imprecazione dura come una maledizione; l'altra è un ootore di poesia — e sono il dolore e l'amore di Dea ed è lo schianto di *Gwynplaine* — che si effonde puro, soavissimo, consolatore.

Non abbiamo la pretesa di aver espresso un giudizio, né di aver fatto la critica dell'opera nobilissima che l'altra sera ci ha così profondamente colpito. Ma ci conforta una speranza: che merco l'inniziativa dell'Elar — ci sia consentito di dirlo — la forte, la salda, l'italianissima opera di Arrigo Pedrollo — opera tutta fatta di probità d'arte e di schiettezza — sia andata a tutta una folla di ascoltatori, che debbono averla sentita con commozione pari alla nostra.

O. R. M.
Ing. A. GIAMBROCONO
Corso Italia, n. 23 - MILANO

COMUNICAZIONE

In risposta ad un articolo pubblicato sul "Radiocorriere", nella pagina riservata alle comunicazioni della "Radiomarelli", ho inviato al Direttore del periodico, la seguente comunicazione:

« Nel N. 29 del Vaj, speltte perodiario a pag. 17 sotto il titolo: « Comunicazioni Radio Marelli », compare un articolo in cui viene riportato un brano di uno scritto a mia firma, pubblicato sulla « Radio per tutti » N. 13 del 1° luglio 1931.

A tale periodo la Radio Marelli fa seguire un elenco di casi in cui si presume dovrebbe trovarsi il sottoscritto.

« Noi invitiamo la Radio Marelli a precisare a quale dei casi intende ascriverci. In una polemica giornalistica bisogna essere chiari ed espliciti: l'accusa sia piena! Noi l'attendiamo a più fermo se, come interpretiamo, ci si vuole accusare.

« Noi non abbiamo fatto alcun nome nel ns/ articolo, perché mai la Radio Marelli ha voluto ritenersi direttamente offesa dalla ns/ frase? »

« La Radio Marelli ci accusa forse di essere acido e invidia? Sarebbe stolto da parte ns/! Non sa la Radio Marelli che la strada aperta dalla sua organizzazione fa camminare nella sua sala, con grande vanità, tutti i piccoli costruttori come il sottoscritto? »

« Ci si accusa forse di raffazzonare su pezzi stuccati presi da tutte le parti? Non sarebbe molto, ma già qualche cosa anche questo? Facciamo osservare però che noi fabbrichiamo ogni per i ns/ apparecchi quasi tutti i pezzi, compresi trasformatori, condensatori ed elettrodinamici.

« Illusione di essere un gran costruttore? Non abbiamo mai avuta questa velleità, sappiamo misurarci.

« Infine le ns/ relazioni commerciali con la Radio Marelli sono state molto brevi e non abbiamo difficoltà, qualora la Radio Marelli ci inviti, a pubblicare tutta la corrispondenza intercorrente. »

« Chiudiamo infine dichiarando che non abbiamo neppure dubbio sulla validità del Musagete Junior e che non era ns/ intenzione dichiarare questo apparecchio copia autentica di apparecchio americano. »

« Se la Radio Marelli riuscirà a stossare con la sua organizzazione e fabbricazione un'impostazione estera, sarà il sottoscritto il più contento. Non sono forse quattro anni che ballo attraverso la stampa questa campagna? »

« Non mi si vorrà, spero, impuntare di mala fede anche in questo! »

Ing. A. GIAMBROCONO.

O. R. M.
Ing. A. GIAMBROCONO
Corso Italia, n. 23 - MILANO



La mia sette valvole

... è in vendita. Me ne disfo. Dopo ti dirò il perché.

Penso al destino delle stazioni radio: quant'è diverso da quello dei razzi, dei treni ferroviari!... Queste ultime stazioni, quell'altre possono? Quando si dice la vita!... Ah!

Questa mia sette valvole vale un fiorino. Oh, che bel mobile! Somiglia un poco a mia moglie, almeno nell'confusione di filo! Ma non diragliamo, per carità, perché d'avanzato si dice che sta sempre sospesa in aria. Del resto anche l'antenna della mia sette valvole è sempre sospesa in aria, ma non per questo si potrà dire che sia stupida! Tutt'altro.

Comprai una sette valvole: la stessa che ora offro a un prezzo di vera occasione. Cominciai a intrufarmi di musica. Nutrivamo un po' trascendentalità, e perciò divenne a vista d'orecchio e mia moglie si impensieriva.

Avvenne subitaneamente di me ciò che avviene a tutti i possessori di stazioni radio: essa suscita nel vadio un'atmosfera gelosa e noiosa. Dopo due giorni il radioamatore diceva un radiogelosio. Ogni nostro pensiero è per lei; ogni istante è per lei. Una cosa assai triste!

Purtroppo non basta amare per essere amati. La radio è una conquista difficile e generalmente essa disprezza il patrone. Carezzatela o minacciatela; ditele parole di passione o parole irate e terribili: essa è una schiava impassibile: accetta gli insulti e lascia fare. Se ne infischia. E vi basta sempre impassibilmente.

Voi volete sapere da lei, per esempio, cosa succeda a Varsavia? Ebbene, ella non vi risponderà nemmeno con un tuogo comune: «L'ordine regna a Varsavia!»... Niente.

Anzi, per farvi dispetto, vi darà la locale Fate tutto il giro del mondo e ottenete soltanto fischii, tamburi, cannonate, gran cassa e tamburi alla carica. Dopo due ore di tentativi snervani, vi rassegnate a prendere ciò che la schiava-patrona e signora si vuol darvi, ma appena graduiti i condensatori ecco una dolce voce di fanciulla sospirarvi vicino:



— Eiar, Radio-Napoli-Roma. Fine della trasmissione. Buona notte a tutti!

Oh, sì! Buona notte!

Ma dopo la conquista, qual paradiso! Andavo a sentire un jazz a Londra, e un minueto a Genova; Napoli ce se ne va a Napoli; facevo un salto a Bulzano; stavo dieci mi-

nuti alla Scala e un quarto d'ora all'Angelo; poi finivo a Torino a sentire le ultime notizie della Gazzetta; poi, dopo mezzanotte, andavo all'estero. A volte vedevo entrar mia moglie nello studio, e me ne stavo; era un momento in cui mi trovavo ad Algeri e credevo in buona fede che, tra mia moglie ed io, ci fosse il mezzo lì mare! Mia moglie, poco dopo, fu assalita dalla gelosia. Comincio una vita d'inferno.

Dadava pochissimo a lei, perché le mie migliori ore le dedicavo alla mia sette valvole meravigliosa. Mia moglie nutriva per essa un odio mortale. Essa non poteva concepire questa in la innocente passione. Mi saltellava sotto la valanga ardente della sua logica. Grugniva. Quando entrava nel mio studio, era preso in mezzo a due altoparlanti di diversa intensità, ma quello elettrico-innominico era il più debole; finché...

Erano le due del mattino. Era di carnevale. Mi trovavo a Francoforte in un cabaret pieno zeppo di tedeschi che digerivano birra e chiamavano a forza di urla, che forse erano romanze sentimentali di quel paese là. Mia moglie si rovesciò nello studio e pareva folle di furore.

Non disse nemmeno una parola, ma scaglio un ticchettio calcio contro la mia poltrona. Lungo il breve percorso, il calcio mutò pensiero, scivolò a sinistra, e venne a fermarsi sulla mia libreria destra. I calci sono dei rivelatori terribili, quello di mia moglie rivelò all'istante lo stato di animo di lei. Ed anche il mio. Ma lo sono un gentiluomo e non parlo mai col piedi. Perciò dissi con calma:

— Penelope: tuo padre mi accordò la tua mano, ma i tuoi piedi non formarono oggetto, nemmeno sottile, di questo accordo!

— Ma io — mi disse Penelope — sapevo di sposare uno scrittore e non un capo stazione! Tu non sai che per essa! Io non ti riconosco più!

— Mah! E' la vita, mia cara! Nemmeno io ti riconosco più! Infatti sposai una bruna e ora mi trovo una bionda!

Lasciammo che il discorso morisse d'esaurimento.

Appena fu morto lo seppellimmo dolcemente, per richiamarlo in vita l'indomani. Mia moglie, infatti, mi disse fredda e decisa:

— Devi scegliere tra me e lei!
Lo so: feci una cattiva azione.

Mancò di senso pratico. Fui vile. Lo so!

— Penelope — dissi con asciutte ciglia —, io mi sacrifico: lo scoglio, lei!

Un bel vaso cinese comprato a Missana da un mercante turchese finì i suoi giorni così: sulla mia testa.

Ma tutto, ormai, era stato detto; tutto era stato consumato. E rimasi solo!

Solo! Ah!... Ma era solo davvero? Ma no! Era solo per modo di dire. Nella mia grande casa si davano convegno tutte le celebrità mondiali.

Stavo a contatto con tutte le autentiche glorie dell'opera, dell'operetta e della commedia, della canzone, della poesia, dell'arte. Ricevevo il professore d'inglese e quello di tedesco; prendevo nota delle migliori ricette culinarie; sapevo sempre l'ora esatta; appena svergognato mi si accarezzava il viso giorno, con delicate carezze e con un incanto! Ma una sera, dopo che la «N.A.I.» mi aveva regalato, esultandomi, l'Festa che fuiva, sentii, nel diffusore, il ringhio di una tigre!

Infatti era mia moglie che parlava!

Sì, Penelope. Ella, ormai, fa la spola da un microfono all'altro, da una all'altra città! E predica l'emancipazione della donna! Sostiene che gli uomini, in sostanza, sommano tutto, son dei grandi somari, e lo dimostra, con uno spirito di dubbia prevenzione, narrando la nostra intima storia! Sostituisce i nomi, ma io sono obbligato a riconoscermi esposto al ridicolo di milioni di ascoltatori.

Milioni di ascoltatori ribattono di me. E, ciò che è ancora più tragico, anche, o signori, anch'io mi son sorpreso a ridere di me stesso!

E, allora, la mia gioia è andata in frantumi. La mia sette valvole, che nasce nel suo cuore elettrico di mio ribelle e il mio fedele istrutto, non passa amara più.

E' una sette valvole quasi nuova e perfettamente selezionata e l'inf-



tro a un prezzo di straordinaria occasione. Ma se non trovo da venderti, pazienza, la regalerò.

Perché, come avete capito subito, ho richiamato l'Attra Mazione-Radio: mia moglie; un apparecchio realmente meno perfezionato dell'altro, ma, che volete? E dica: è benedetto dal curato!

GIOVANNI TELESIO.



IL SEGNO

Un cieco ed una cieca in mezzo al prato liberi della briglia, discutevan di cose di famiglia.

Dieva il cieco: «Dimmi: che n'è stato, Madonna, di tua figlia?».

E quella: «L'ho sposata».

«Dici davvero?» — «E come no? Sicuro...»

Me la son collocata con un bel baio scuro.

Un vero rubacuori. Immagina che, prima d'esser rozza, correva a Mirafiori,

e sciolto, sai! mica con la carrozza. Sul principio la gente

diceva ch'era duro e non d'orecchio, vale a dir ch'era poco intelligente.

Inte invece s'è munito d'apparecchio con tanto di licenza,

indubbio segno — sai! — d'intelligenza».

GINO PERUCCA.



RADIOMARELLI



Elenco dei Rivenditori Radiomarelli e rispettive zone loro affidate

LOMBARDIA

- 1 MILANO — Radiomarelli - Galleria Vittorio Emanuele, 70-72, 74.
- Ferrario Romano - Piazzale Baracca, 6.
- Laboratorio Radiotecnico di Precisione - Via Baretta, 6.
- Milani e Pini - Via C. Corbelli, 8.
- Scuoldi Editore - Via Tadino, 43.
- 2 AFFORI — Morandi Paolo - Via Astesiano, 26.
- 3 COLOGNO — Vida F. - Via Roma, 21
- 4 LEGNANO — Raimondi Roma - Corso Garibaldi, 33.
- 5 LODI — Bosselli Pasquale - Via Umberto 12.
- 6 MANTOVA — Enrico Besla.
- 7 MELEGNANO — Mestroni - Via Roma, 14.
- 8 MONZA — Brambilla G. - Via Iduberti, 2.
- 9 CARATE — Fratelli Pozzoli - Via Gusani, 30.
- 10 DESIO — Gampassi G. - Via Umberto I, 5.
- 11 SEBEGNO — Larghi G. - Via Cavour, 1.
- 12 PARABIAGO — Zanaboni e Masneri.
- 13 BERGAMO — Ing. F. Falcolano - Via Sabotini.
- 14 BRESCIA — F.R.A.M.A. - Via Palestro, 39.
- 15 COMO — Casarrelli - Via Indipendenza, 10.
- 16 LEGGO — Pifferetti e Colombo - Via C. Galleano, 18.
- 17 CREMONA — Tagliascacchi - Via Guarneri, 2.
- 18 MANTOVA — Lucidi e Restani - Via Accademica, 3.
- 19 PAVIA — Goroni E. - Via Cavour, 33 A.
- 20 LONELLE — Dott. Giancoda Umberto.
- 21 STRADELLA — Bianchi Tommaso - Via XX Settembre.
- 22 VIGEVANO — Sibelli E. - Corso Umberto.
- 23 VOGHERA — Carena Carlo - Casteggio.
- 24 SONDRIO — Donadelli A. - Piazza Stazione.
- 25 VARESE — Bianchi - Casa Musicale - Gallarate.
- 26 BUSTO A. — Castiglioni - Piazza Manzoni 2.
- 27 CASTELLANZA — Garavello Celso - Piazza Vittorio Emanuele.
- 28 LUINO — Roggioni P. - Via Vittorio Veneto,

PIEMONTE

- 29 TORINO — Ing. Giordano - Via S. Quintino, 18.
- Itag. Soffelli - Via Montecuocoli, 1.
- Rag. Timossi Guido - Piazza Carlo Felice, 7.
- 30 ALESSANDRIA — S.A.M.P.E.R. - Via Roma.
- 31 TORTONA — P. Roggioni - Piazza Duomo.
- 32 AOSTA — Apostolo V. - Piazza Carlo Alberto, 11.
- 33 IVREA — P. Zangrande presso Bottega Radio - Via Cavour.
- 34 CUNEO — Fratelli Pisanì & C. - Piazza Vittorio Emanuele.
- 35 SAVIGLIANO — P. Zerbiel - Piazza Vittorio Emanuele, 11.
- 36 NOVARA — Conioli & Ferrari - Corso della Vittoria, 5.
- 37 DOMODOSSOLA — Fusari E. - Via Pallotti, 10.
- 38 INTRA — Pierre Gelli - Via L. Cubianchi.
- 39 STRESA — Fratelli Moalli - Garage Moalli.
- 40 VERCELLI — Fratelli Froya - Piazza Cavour.
- 41 NIELLA — Pifade Zangrande.
- 42 VARALLO — Godlo E. - Via G. Ferrari, 7.

TRE VENEZIE

VENEZIA EUGINEA

- 43 VENEZIA — Minerbi R. - Ponte Canonica, 4307.
- 44 BELLUNO — Rag. Chianiglla - Viale Privato, 5/7.
- 45 PADOVA — Ercole Marelli & C. - Via Ugo Foscolo, 16.
- 46 ROVIGO — Ercole Marelli & C. - Via Ugo Foscolo, 16 (Padova).
- 47 TREVISO — Minerbi R. - Venezia.
- 48 CASTELFRANCO — Casadel cav. A. - Borgo Piave, 120.
- 49 CONEGLIANO — Giacometti - Piazza Cima.
- 50 ODERZO — Fratelli Scardellato - Via Garibaldi, 8.
- 51 VITT. VENETO — S.I.A. - Via Cavour, 37,

- 52 UDINE — Ercole Marelli & C. - Via Francesco Crispi, 29.
- Scoffo Sigismondo - Via Carducci, 16.
- 53 PORDENONE — Falomo - Via Vittorio Emanuele, 36.
- 54 PONTREBA — Confin Enrico - Piazza Dante.
- 55 VERONA — Valle A. - Via Cappello, 17.
- 56 LEGNAGO — C.E.L. - Via Buzzanca, 41.
- 57 VILLAFRANCA — Facinani G. - Via Vittorio Emanuele, 95.
- 58 VICENZA — Lucenli Francesco - Lungio.
- 59 BASSANO — Ferronato E. - Via Orazio Marinali.
- 60 SCHIO — Zanini A. - Via Pasini, 316.

VENEZIA GIULIA

- 61 TRIESTE — A. Scamparini - Via Muratt.
- 62 Fiume — Kurly G. - Via Mazzini, 5.
- 63 POLA — Fratelli Bucher - Via Sergia, 42.
- 64 GORIZIA — Oscar Vicenzi - Corso Verdi, 42.

VENEZIA TRIDENTINA

- 65 TRENTO — Ditta Rusana - Via Roma.
- 66 BOLZANO — E. Larcher - Piazza Erbe, 4.
- 67 BRESSANONE — Busona - Trento.
- 68 MERANO — Schmidt & Adler - Largo del Mercato.
- 69 ROVERETO — S.A.G.L. - Via XX Settembre,

LIGURIA

- 70 GENOVA — Dott. G. Menozzi - Via Largo Roma, 55 R.
- 71 IMPERIA — Acquareno Giovanni.
- 72 SAN REMO — S.A.C.A.R.E. — Via Privata Asquasciani, 3.
- Borea - Corso Umberto, 3.
- 73 BORDIGHERA — Scarpari - Via Vittorio Emanuele, 47.
- 74 SAVONA — Ercole Marelli & C. - Piazza Mammeli, 4.
- 75 SPEZIA — Ercole Marelli & C. - La Spezia,

COMUNICAZIONI *Ed Musagete* *Il Chiliofono* RADOMARELLI

UNA VERITÀ

Una parola chiara per gli ignari, per gli incompetenti ed anche per gli irriducibili per partito preso, quelli che sfuggono da ignorare la battaglia ingaggiata dalla Radionarelli per porsi in testa al Mercato Radio Italiano.

Quale è il segreto che ha portato la Radionarelli ad assorbire l'80 % dei Radioclienti italiani?

La spiegazione ci è stata fornita, inconsciamente, da un modesto cliente, che appartiene ad una categoria che ci era ostile, perché giudicava un tentativo audace quanto inutile, quello che era invece la precisa attuazione di un meditato programma industriale. Alludiamo ai dilettanti di radio, a quelli che si sentono un po' i precursori e che parlano ancora oggi con nostalgia di un miracoloso e due valvole a reazione, di una «purissima» tropadina se non addirittura di un galena «strascellettivo», ricordi che sembrano già perdersi nella notte dei tempi, tanto rapidi ed efficaci sono stati i progressi realizzati dalla Radio.

Eno di costoro, dicevamo, dopo molte visite al nostro Ufficio Vendita ed Esposizione in Galleria V. E. chiese un giorno, con aria incredula, ma terribilmente curiosa, di esaminare con tutta tranquillità lo chassis del nostro nuovo Musagete Junior, il piccolo grande apparecchio uscito per la Fiera Campionaria.

Fu naturalmente accontentato ed egli si pose di buona lena ad esaminare attentamente i gruppi di alta frequenza, la parte alimentazione e bassa frequenza, nonché l'elettrodinamico, e, dopo un lungo calcolo mentale, fu inteso esclamare, quasi con il cruccio di chi si deve arrendersi suo malgrado all'evidenza dei fatti: «...ma insomma, ormai non ci si può più togliere il gusto di pasticciare in Radio; sta diventando

un lusso!... Po qui il preventivo per dei pezzi sciolti, accorrenti al montaggio di un normale circuito neutrodina e mi accorgo che, a parte il tempo, vorrei a spendere il doppio di quello che spenderei acquistando uno dei vostri Junior, avendo per di più a mio carico il rischio di veder saltare alleggermente le valvole per una svista nei collegamenti, oppure diventare matto col trasformatore di alimentazione o con la benedetta neutralizzazione».

Morale. — Il cliente verso le sue 400 lire per la presa di un aspetto pazientemente un mese per la consegna e quando, finalmente, ne fu in possesso, sapemmo che il suo bollettino di ricezione portava il bel record di oltre 20 stazioni captate nel mese di giugno.

A voler essere sinceri diremo che il buon radiomatore si prese le sue buone vendite; rinunciò all'installazione e... al basamento!

Tale episodio, che a prima vista può sembrare ozioso, ci fu meditare però su di un fatto evidente, che soltanto pochi e non disubbidientemente si ostinano a negare: che cioè il primo grande, luminoso merito della Radionarelli è stato quello di aver inferto ai prezzi un fiero colpo, tale da dimezzarli, ed in secondo luogo di avere profondamente mutata la mentalità del rivenditore radio, educandola ai veri, sani principii di un modesto guadagno, ma con il compenso grande di un lavoro continuativo. Tale criterio di vulgarizzazione della radio nel quale gli altri, di buona o cattiva voglia, ci hanno dovuto seguire, è stato ancor più semplificato e rafforzato dal nostro sistema di vendita rateale esteso a tutte le Rivendite Autorizzate Radionarelli e siamo in buona fede quan-

do affermiamo che tale nostro criterio di vulgarizzazione, a cui è tesa tutta la nostra poderosa opera di reclame, è base essenziale di vita per il commercio Radio. Esso infatti, soltanto un anno fa, sembrava in pieno declino per la sfiducia dei rivenditori stessi, che vedevano essiccate le fonte dei loro pingui guadagni e non avevano compreso che una nuova numerosa categoria di clienti, la buona, prudente

media borghesia italiana, attendeva di potersi avvicinare alla Radio senza vedersi depauperata da prezzi impossibili o turpitanata con apparecchi insufficienti.

Ed è la pura verità quanto scriviamo che la strada segnata dalla Radionarelli è la strada giusta, come sta a dimostrare il lavoro svolto in un anno di battaglia e la fiducia sempre crescente dei nostri collaboratori vicini e lontani.

Il Radiofonografo Marelli

Radiofonografo o radiorecettore? E' questa forse la domanda che tutti si pongono all'atto dell'acquisto di un apparecchio radio. La scelta è infatti basata su una serie di particolari condizioni di profittabilità e di prezzo, che è necessario esaminare attentamente.

E' fuor di dubbio che le combinazioni radiofonografo, serie non molto tempo fa, rappresentano tuttora un notevole perfezionamento nella tecnica costruttiva degli apparecchi Radio. Il fonografo, che in un primo tempo aveva trovato un temibile concorrente nella radio, oggi è il compendio di questa ed in unione ad essa ha dato all'industria la possibilità di creare uno strumento, che si può dire risponde alle esigenze del momento, con pieno successo e col favore di una grande categoria di ascoltatori. Chi ricorda infatti il fonografo di qualche anno fa, non può fare a meno di riconoscere come il progresso abbia portato questo strumento ad un imprevedibile grado di perfezione tecnica ed acustica, culminante con l'introduzione dell'amplificazione a valvole termioniche, ed all'impiego dell'elettrodinamico, che hanno eliminato tutti i difetti che in esso erano insiti, primo fra tutti l'assenza dei toni bassi, che oggi invece sono resi in tutta la loro naturale pienezza e musicalità.

Oltre a ciò il nuovo sistema ha dato addio alla possibilità di regolare l'intensità del suono riprodotto, porlandolo da un fortissimo prima scuscia ad un pianissimo che è quasi un sussurro e che nel radioparrecchio in condizione di soddisfare sia grandi auditori, che piccole riunioni famigliari, laddove musica e canto vogliono essere gustati in tutti i loro particolari d'arte e di sfinenza. Come è dunque possibile distinguere uno strumento così perfetto da quell'altro meraviglioso che è il radiorecettore? Il più delle volte la causa di questa scissione deve ricercarsi nel prezzo troppo elevato del radiofonografo, rispetto a quello del radiorecettore. Fino a qualche tempo fa infatti i radiofonografi, per ragioni più o meno plausibili, rag-

giungevano prezzi alla portata di ben poche e fortunate borse. Erano migliaia e migliaia di lire, che dovevano scuotere l'economia domestica per andare a coprire il costo di un radiofonografo e perdersi quindi nell'acquisto di un oggetto il cui prezzo, il più delle volte, non rispondeva al valore effettivo. Era necessario l'intervento di un fattore preponderante per moderare i prezzi di questi apparecchi e la Radionarelli, come prima aveva fatto per i radiorecettori col suo Musagete, intervenne col Chiliofono, presentando al mercato un perfetto radiofonografo ad un prezzo della metà inferiore a quello di un comune apparecchio dello stesso tipo.

Il successo fu immediato. Migliaia e migliaia di Chiliofoni furono venduti e tuttora si vendono, specie in questa stagione, nella quale il radiofonografo, intelligente compendio al radiorecettore, ne mitiga le insufficienze, dando all'ascoltatore la possibilità di godere in qualsiasi ora musiche e canti a suo piacimento.

Il radiorecettore infatti se durante l'inverno è lo strumento più moderno e dilettabile, nel tempo di un salotto cittadino, durante l'estate, per ragioni indipendenti dalla sua costruzione, diventa a volte rumoroso perdendo quelle caratteristiche, che gli conferiscono la facilità di procurare un piacevole svago all'ascoltatore. Si rende quindi molto necessaria ad esso l'applicazione di un dispositivo, che lo renda in certo qual modo autonomo e libero dai capricci del tempo, ecco quindi perché la scelta deve cadere sul Radiofonografo Marelli, il « Chiliofono ». Esso infatti rappresenta lo strumento più perfezionato e completo che il mercato può offrire ad un prezzo di assoluta convenienza. Il « Chiliofono » è l'apparecchio Radionarelli che da tutti oggi deve essere preferito, perché risponde in pieno ad ogni esigenza del pubblico, dando sempre ed ovunque, sia via radio che con dischi, la possibilità di ascoltare il concerto desiderato,

I CARTELLONI DELL'E. I. A. R.

OPERETTE CHE VERRANNO TRASMESSE
NEL SEMESTRE LUGLIO-DICEMBRE 1931

MILANO-TORINO-GENOVA

Rossini-Bellini-Curci - *Rossini*
Ranzato e Lombardo - *Il paese dei campanelli*
Lehàr - *Mazurka bleu*
Louis Ganne - *I saltimbanchi*
Simoni e Lombardo - *La casa innamorata*
Dall'Argine - *Il signor dalla gardenia*
Strauss - *Primavera scapigliata*
Suppè - *Boccaccio*
Valente - *I granatieri*
Gilbert - *Cinema Star*
Gentili - *Bufera estive*
Kalman - *Piccolo Re*
Ziehrer - *I tre desideri*
Lecocq - *La figlia di Madama Angot*
Ziehrer - *I vagabondi*
Schiaelli - *La piccola cioccolattaia*
Fall - *Il contadino allegro*
Albini - *La danzatrice scalza*

Direttore Maestro NICOLA RICCI

ROMA - NAPOLI

Lehàr - *Clo-Clo*
Carabella - *La linea del cuore*
Walter Kollo - *Marietta*
Ranzato - *I monelli fiorentini*
Costa - *Scugnizza*
Brogi - *Bacco in Toscana*
Lehàr - *Il Conte di Lussemburgo*
Lehàr - *Frasquita*
Pietri - *Primarosa*
Zuccoli e Mucci - *Cirillino*
Chueca e Valverde - *La gran via*
Varney - *Fanfan la Tulipe*
Ranzato e Lombardo - *La città rosa*
Kalman - *La Bajadera*
Kalman - *La Duchessa di Chicago*
Suppè - *Boccaccio*
Gentili - *Bufera estive*

Direttore M.o ALBERTO PAOLETTI

P A L E R M O

Kalman - *Bajadera*
Hervé - *Santarellina*
Pietri - *Addio, giovinezza!*
Pietri - *Acqua cheta*
Lombardo - *Madama di Thèbe*
Lehàr - *Vedova allegra*
Pietri - *Primarosa*
Lehàr - *Eva*
Gilbert - *Casta Susanna*
Kalman - *La principessa della Czarda*
Lehàr - *Danza delle libellule*
Lehàr - *Sogno d'un valzer*
Leoncavallo - *Reginetta delle rose*

Direttore M.o FRANCO MILITELLO

O
P
E
R
E
T
T
E



Poeti, figli del popolo

DINA FERRI

In un podere dello Prallivigne, ad Anqua, nella terra annessa di Radicondoli, Dina Ferri nasceva, da poveri contadini, il 29 settembre 1909. Il 19 giugno 1930, nello Specchie di Siena, dopo quattro mesi di atroci sofferenze da lei sopportate senza lamentarsi mai, forte della sua



fedele in Dio, distesa sopra un letto comune, nel reparto delle donne povere, la giovanissima poetessa moriva serenamente.

Questi dati biografici si trovano nella lunga, diligente, commossa prefazione fatta da Piero Misciatelli a «Quaderno del Nulla» (Milano - Fratelli Treves Editori, 1931).

Titolo più umile non poteva trovare per i frammenti del suo diario lirico la fanciulla che guidava le pecore al pascolo e cercava vanamente «Lo Strano Paese» visto in sogno, dove la viola e il melagrano fioriscono mensilmente; del resto Dina Ferri non aveva nessuna ambizione letteraria e nessuna intenzione di dare alle stampe le notazioni liriche che, in versi e in prosa, veniva man mano tracciando sul suo caro quaderno di scuola.

E noi non proveremo la pura sensazione, fatta di tristezza e di rimpianto, che ci tocca il cuore leggendo queste dolcissime liriche, se Piero Misciatelli e Aldo Lunini, condirettori della rassegna «Diana» e scrittori ben noti, non avessero filosoficamente raccolti i versi e le prose di questa fanciulla ventunenne.

Dina Ferri — nota Piero Misciatelli — era senese: la lingua italiana, sangue del suo sangue.

E più oltre:

«Quando rileggiamo alcune di quelle sue liriche che hanno il colore delle albe e dei tramonti, la trasparenza di cieli azzurri, ci sembra di bere ad una limpida fonte montana. Questa poetessa non alza mai la voce, adorna i suoi sentimenti, le frasi enfatiche, la ricerca degli aggettivi prelosi, tutti gli effetti letterari di cattivo gusto: ha la castità e il vigore dei nostri trentinelli».

Presaga della sua prossima fine,

non temeva la Morte, non si ribellava, cercava Dio:

Muore l'Estate come un gran giorno, come si muore sopra la spina, come si muore senza ritorno, lungo la siepe, rosa canina. Tanto vicino come un ronzo, forse di un'ape, forse... di che? Voglio nel cielo far d'oblio perderti sola, sola con Te...

La cara fanciulla deve forse ad un doloroso infortunio sul lavoro se ha potuto continuare gli studi e coltivare letterariamente la poesia che le fioriva spontanea nell'anima. Narra il suo egregio biografo che un giorno essendo andata, come di consueto, in un campo a falciare l'erba per le bestie, con il trinciario si troncò nelle tre dita della mano destra. Il dolore più grande della piccola mutilata fu quello di vedersi resa inabile per sempre ai lavori di oculto; e i genitori, per consolarla, decisero di farle proseguire i corsi elementari. Per frequentarli, la piccola doveva levarsi all'alba e percorrere a piedi diecimilometri di strada. Un giorno, il prof. Berni, ispettore scolastico, venne a visitare le scuole di Chiusino; gli furono mostrati i quaderni dove la bimba notava le sue poesie e restò così commosso e meravigliato che persuase i genitori a mandarla avanti negli studi ottenendo per lei un sussidio.

In soli tre anni Dina Ferri, benché minata dal male che doveva ucciderla, percorse con onore le quattro classi magistrali inferiori...

Quando Dina s'ammalò, il babbo la indusse a concedergli il consenso firmato per prelevare dalla Banca parte della somma (complessivamente millesettecento lire) intestate alla fanciulla dalla Società Nazionale degli infortunati sul lavoro a risarcimento delle tre dita mozzatesi da bambina.

La fanciulla accennò a malincuore al prelevamento di settecento lire, ma a nuove preghiere del babbo che, straziato, la vedeva morire in povertà e inselvatita per l'intera riscossione della somma residua, oppose un deciso rifiuto servendogli: «Le mille lire devono restare a te e alla mamma per la vostra vecchiaia».

Questa la vita semplice e dolorosa della pastorella di Siena. Nelle sue liriche, così spontanee, così sincere, un orficio potrebbe scoprire l'influenza dei Pascoli; ebbene, il Misciatelli ci assicura che di Pascoli la poetessa non conosceva che *Mirricia*, ma quando già aveva scritto quasi tutte le liriche del Quaderno I interrogava la natura, maestra incomparabile, e la sana vita agreste le dava nostalgia acute di libertà:

Vorrei fuggire nella notte nera, vorrei fuggire per ignota via, per ascoltare il vento e la bufera, per riantare la canzone mia...

E' fuggita, nella notte nera, per risvegliarsi bella luce eterna.

V. E. B.

DESCALZO

Il premio dell'Accademia richiamò sul giovane operaio ligure l'interesse degli Italiani e costringe anche i più distratti ad accorgersi di lui. Qualche notizia della sua vita accrescerà intorno a Descalzo la simpatia che la sua opera gli ha meritato.

Egli è nato nel 1902 a Sestri Levante, nel cuore del Tigullio, il Golfo dei Poeti, aveva sei anni nel 1909 quando perdè il padre muratore, vittima di una disgrazia sul lavoro, e come la sua infanzia fu adombrata da quella sventura, la sua adolescenza lo fu dal lato della madre. Sorse involontario il ricordo della giovinezza dei Pascoli: il dolore che precocemente apre in un'anima una cavità nella quale le note del canto troveranno un giorno gli echi più profondi e persuasivi.

A 12 anni, finite le classi elementari, si mise a un mestiere e divenne tipografo; ma, in un gran momento di crisi, resistette allo stolto e misterioso della tipografia e dovette cambiare. Fu impiegato postale, fabbricante di scatole, operatore cinematografico, operaio elettricista; la sua versatile intelligenza pratica lo faceva atto a qualunque opera, e sebbene le giornate fossero arduamente dal lavoro, egli trovava modo di appagare la sua innata bramosia di studio, assistito in ciò da una valente e generosa insegnante di Sestri, la signora Gina Vaj.

E al bisogno del sapere che si assomila dai libri si accompagnava una ardente curiosità del vero, di tutte le bellezze e i misteri di cui la natura è prodiga in quel prestigioso confine ove la terra e il mare s'incontrano, curiosità di tutte le genuine espressioni di vita delle quali Egli poteva venire a contatto mescolandosi, osservatore acuto ed insospettato, con le genti della campagna e del mare.

Non era curiosità intellettuale; era, dinanzi alla natura e alle creature, quella aderenza rivelatrice che nasce soltanto dalla simpatia.

Di questo duplice ordine ideale Egli si nutrì in quegli anni giovanili, sicché fin dai primi tentativi poetici la sua ispirazione si manifestò ricca di *colori*, non di pallide reminiscenze libresche. Per nativa facilità di intuito Egli sceglieva senza esitazione quella che, anche in arte, è la via giusta.

Incoraggiamenti gli vennero dal Benelli dal vicino castello di Zoagli, dal Cozzani nei suoi soggiorni estivi di Bonassola, dal compianto Fracchia che si rifugiava spesso nel suo romitorio di Bargone, presso Sestri; e il nome di Descalzo cominciò a essere noto su quelle rive, riviera agli uomini di cultura, oltre che ai pescatori, agli operai, ai contadini, i quali sentivano un vago orgoglio per quel ragazzo del loro e tuttavia dissimile da loro.

Un approfondimento di ispirazione, di motivi e di concezioni poetiche gli venne dal contatto con una natura forte e dolorosa di artista, Enrica Tagliacozzo Levi, morta giovanissima nel 1928 prima di avere esaurito le speranze che le sue liriche raccolte nel volume postumo *Ora di mattino* avevano fatto concepire.

Pubblicò nel *Peniero* di Bergamo le prime poesie, nell'*Italia marinara* e nella *Fiera letteraria*, presentato dal Prampolini, le prime prose.

Animato dalla buona riuscita, e sempre più innamorato delle musiche in cui ogni suo contatto con la natura si convertiva, compose egli stesso in tipografia un'edizione, *Ulgine*, che venne nel 1930 ripubblicata coi tipi dell'«Enrica».

E' un inno spiegato alla campagna a cui lo riconducevano nosal-



Giovanni Descalzo, l'operaio poeta, autore del poemetto a Ulgine, premio dell'Accademia d'Italia

gie alaviche trasfugosi nel sangue e nell'anima dalla madre contadina.

Fu la prima vera affermazione che diffuse il nome di Descalzo oltre i confini della sua riviera.

Riprendeva poi un libro di versi, tuttora inedito, *Risacca*, nato dall'altro suo tema ispiratore escenscizio, il mare.

Negli ultimi tempi iniziò sul *Giornale di Genova* una serie di bozzetti marinareschi tutti verità e immediatezza, freschi di vento e sapidi di scogliera.

E tutto questo lottando sempre con la malferma salute, assillato da urgenze familiari, scagliando a studiare con accanimento e a lavorare in officina perché *carmina non dant panem*.

La scorsa estate sperando di irrobustirsi si fece marinaio: una Società di navigazione lo arruolò con un'umile mansione di bordo. Compì un viaggio in Egitto, ma al ritorno dovette ridursi alla sua città e al suo lavoro ammalazzato peggio di prima e con una delusione di più nel cuore; ma da quel viaggio uscì un bozzetto su Alessandria, colorito e vivo come un acquarello del Vignal.

Senza dubbio si fa favore col quale l'arte di Descalzo viene accolta non è estranea la simpatia per l'uomo che in quella trasparenza intera. Con la vita e con l'opera Egli conferma una verità elementare e negletta: che non si può attingere e neppure accostarsi all'arte senza il contatto di una solida personalità morale; che poesia non è comporre bei versi ma trasferire nei versi tutta la gamma del proprio dolore; e per tener fede alle sue promesse Egli non chiede se non ciò che tanti posseggono senza saperne giovare né per sé né per gli altri: chiede un po' di salute e un po' di tempo. La prima è da Dio, ma il secondo è dagli uomini.

PIERO OPERTI.

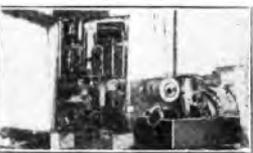
CURIOSITÀ SCIENTIFICHE



La scala a pioli che contiene gli arnesi da lavoro ed è fornita di piattaforma larga abbastanza per due operai.

Anche le piccole invenzioni possono riuscire utili, come quella della scala a pioli per operai che illustriamo. Trattasi di una scaletta comune portatile, con la differenza che nella parte superiore ha una tavoletta bucata in modo da potere frangere gli arnesi da lavoro, e poi a venticinque centimetri circa dalla sommità ha una piattaforma capace di contenere due operai in piedi. Col suo uso un operaio non ha pericolo di perdere l'equilibrio e poi, avendo libere tutte e due le mani, può lavorare con maggiore facilità e con risparmio di tempo. Occorrendo, sulla scaletta può anche montare un assistente e pigliar posto accanto all'operaio.

Un ingegnere di San Francisco di California ha costruito un piccolo trasmettitore radioelettrico da essere utilizzato per i segnali di SOS e dei canotti di salvataggio calati a mare con un carico di passeggeri in caso di naufragio della nave. Ogni barca di salvataggio dei transatlantici potrebbe esser fornita dell'impianto per chiamare



Il trasmettitore radioelettrico col suo motorino a scoppio ideato per le barche di salvataggio.

aiuto quando si trova alla balia delle onde. Il generatore è motivato da un minuscolo motore a scoppio, del peso di circa sedici chilogrammi. Un serbatoio di benzina contiene abbastanza carburante per trecento ore di funzionamento. Con tale dispositivo i naufraghi possono richiamare l'attenzione delle navi che incrociano anche entro un raggio di centocinquanta chilometri e la loro posizione può essere facilmente localizzata col sistema della bussola radio. Si assicura che la Compagnia di navigazione americana Dollar Line ora abbia già deciso l'adozione di tale trasmettitore radioelettrico per i canotti dei suoi transatlantici del tipo *President Hoover*, che è stato varato recentemente.

Gli europei che sono emigrati per i primi nel Nord America hanno fatto loro discendenti hanno da noi notato che gli indiani mangiavano alcune erbe e radici, che non sono mai state coltivate dai bianchi. Al fine di accertare le proprietà nutritive di queste piante selvatiche ricercato dagli indiani, il dipartimento di agricoltura degli

Stati Uniti ha ordinato poco tempo fa che si facessero gli esperimenti del caso. Gli scienziati addetti a tale ricerca cominciarono già ad esprimere la convinzione che alcune piante, completamente trascurate per il passato, contengono sostanze di valore e quindi non sarà difficile che nel prossimo futuro si aggiungeranno nuovi alimenti a quelli esistenti, per sfamare l'umanità che cresce sempre di numero. E' stato accertato che le radici delle palte selvatiche sono indicate per la coltivazione, mentre perché hanno la pelle più spessa delle palte comuni e non si guastano presto. Hanno dato risultati imprevisti, per le loro risorse latenti, la fecondità e qualche altra pianta. I risultati definitivi si sapranno fra breve.

Qualche architetto ultramoderno ha suggerito la creazione di palazzi senza finestre, per evitare il pulviscolo ed i disturbi provocati dal rumore della strada. Per l'illuminazione si vorrebbe notte e giorno la corrente elettrica e per l'aria si ricorrebbe ad un sistema di ventilazione speciale, che sostituirebbe ed anche migliorerebbe quella normale che si ottiene attraverso le finestre. Ancora questi palazzi del futuro non sono stati costruiti, ma la ventilazione artificiale è stata recentemente inaugurata su un treno di una linea ferroviaria americana. In questo treno sperimentale, i passeggeri non possono più abbassare i vetri delle finestre dei vagoni, dato che l'aria è regolata da un apparecchio apposito. Tanto i vagoni ristoranti, che i vagoni per fumatori e quelli per altri passeggeri sono forniti di aria raffreddata, o riscaldata, e purificata. L'aria esterna, prima di circolare nel treno, viene liberata da ogni impurità da un apparecchio che controlla l'umidità e regola anche il grado di temperatura per mezzo di un termostato. L'impianto funziona tanto quando il treno è in moto, che quando è fermo nelle stazioni, e gli passeggeri stanno comodissimamente qualunque possa essere la temperatura esterna.

Molte piante vengono attaccate da parassiti ed i funghi che rovinano le radici sono fra i più pericolosi per gli alberi di grosso fusto, che riciclano molti anni per crescere e poi possono deperire e morire in poco tempo a causa dei parassiti. Per ricercare il rimedio contro tanti mali, è stato sempre necessario impiegare un lungo periodo di tempo, appunto perché allo stato naturale gli alberi crescono lentamente e gli effetti di una malattia e dei rimedi autoterapeutici si manifestano dopo parecchi mesi ed anche dopo degli anni. Questo inconveniente è stato recentemente superato con un metodo, che riduce i giorni in minuti, ed i primi esperimenti sono stati fatti con i pini. I semi del pino sono stati fatti germogliare in una soluzione che rappresentava un duplicato del suolo di una foresta e così, con l'alimentazione artificiale in base alla soluzione adatta, le radici si sviluppavano rapidamente. Facendosi toccare dai funghi, si potevano facilmente osservare gli effetti al microscopio ed applicare i rimedi più consigliabili esaminandone l'azione. In tal modo è stato trovato in poco tempo il trattamento migliore per

conservare le piante. Il medesimo sistema si può anche adoperare per le piante fruttifere.

Nell'Africa del Sud è stata recentemente provata una vettura automobilista da trasporto fornita di un motore che può utilizzare tanto la benzina che la legna da ardere. Con un carico di venti quintali ha attraversato una regione desolata, coprendo circa mille chilometri, bruciando legna come combustibile, invece di benzina. Il risparmio sul costo è stato considerevole, ma la necessità di ricorrere alla legna non è stata dovuta al costo della benzina, bensì all'impossibilità di rifornimento di carburante durante il

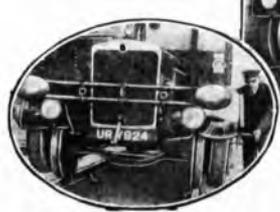
La vettura che può usare come carburante tanto la benzina che la legna. In alto a sinistra si può osservare il motore.



viaggio di andata e di ritorno. D'altro canto la vettura non poteva essere caricata di tutte le latte di benzina occorrenti per la traversata, poiché in tale caso non poteva più portare il carico utile. La legna necessaria veniva comprata o raccolta lungo il viaggio e qualunque sostanza infiammabile, come i pezzi di noci di cocco, dato risultati soddisfacentissimi. Non era nemmeno necessaria l'acqua per il radiatore.

Sapete che cosa è un «rotolante»? Trattasi di una vettura che nello stesso tempo è vagono ferroviario ed autobus, cioè di una vettura che può essere attaccata ad un treno e che, occorrendo, compie il resto del viaggio fuori delle rotaie con motore proprio. E' stata costruita per conto di una Compagnia ferroviaria inglese e nelle recenti prove fatte a Redburn, dato risultati soddisfacentissimi. Per avere un'idea esatta del «rotolante» basta pensare ad un grande autobus fornito di due sistemi di ruote: quattro ruote metalliche, uguali a

La vettura che può viaggiare come un vagono sul binario ferroviario e che può anche correre sulle stive.



L'apparecchio che accerta in quanto tempo un motorista applica i freni dopo vista una luce rossa.

La benzina per guidare una vettura automobilista viene rilasciata dopo un esame. L'imperizia o l'incapacità fisica di molti conducenti può essere causa di accidenti pericolosi, che costano molte vite umane. Quindi un esame rigoroso della persona che vuole ottenere la licenza è sempre consigliabile e per guidare esattamente la sua capacità si può anche ricorrere a strumenti di precisione costruiti appositamente. Di questi strumenti ne esistono parecchi, ma il più importante è un apparecchio, di recente costruzione, capace di accertare in quanto tempo l'automobilista applica i freni al momento opportuno a prescrizione dopo aver visto una luce rossa che si accende innanzi a lui. Questo apparecchio di precisione misura i centesimi di secondo che passano tra l'accensione della lampadina rossa e la pressione del pedale del freno. E' stato accertato che il tempo medio impiegato dalle persone normali per reagire ad un segnale visivo è di quindici centesimi di secondo, mentre parecchi aspiranti motoristi impiegano molto di più, ciò che costituisce un pericolo per la pratica la vettura si fermerebbe dopo avere percorso parecchi metri di strada in più.

quelle dei vagoni ferroviari, e quattro ruote gonfiate, come le comuni ruote di autocarro. I due sistemi di ruote sono disposti in modo che se ne può utilizzare uno alla volta, perché quando si abbassano le quattro ruote per viaggiare sui binari si innalzano quelle di gomma e viceversa. L'operazione non richiede più di cinque minuti di tempo e basta per far ciò un solo uomo, non essendo necessario altro che far



funzionare una leva. Con una vettura di tal genere i passeggeri possono viaggiare col treno e poi lasciare la stazione e pervenire a destinazione, cioè a casa o all'albergo, senza che occorra fare alcun trasbordo.



Un pioniere eccezionale

Uno fra i più fedeli tra gli abbonati alle radioaudizioni ci scrive:

«Non sapevo che l'Eiar, nell'intento di sviluppare sempre più le radioaudizioni e di aumentare il numero dei radioamatori accessi, creò l'istituzione dei pionieri, ma ho avuto caro sapere, e poiché nel paese in cui mi abito non c'è ancora chi si sia offerto per assolvere a tale missione mi offro io. Abbonati all'Eiar nel mio paese siamo in parecchi: tra essi, questo ve lo posso assicurare, potete trovare qualcuno di maggior esperienza tecnica di me, ma più appassionato di me, no di sicuro. Sono abbonato da parecchi anni e conosco per filo e per segno tutto quanto l'Eiar ha fatto; posso far testimonianza dei miglioramenti conseguiti e del sempre maggior ditello che la radio-diffusione procura.

«Detto questo come presentazione personale, permettetemi vi dica che non condivido affatto la vostra opinione su ciò che voi avete definito «il compito ingrato del pioniere», quello di far sapere ai sordi che non si può usare della radio senza essere abbonati alle radioaudizioni. Compito ingrato, perché? Ogni pioniere, dirò di più, ogni abbonato all'Eiar dev'essere persuaso che lo sviluppo della rete radiofonica e il miglioramento delle radioaudizioni dipende dal numero degli abbonati: l'ascoltatore che non paga la tassa ritarda questo sviluppo e questo miglioramento, danneggia l'Ente e la classe.

«Non so se ho letto bene, ma se ho ben capito, in Inghilterra, dove pure gli abbonati alle radioaudizioni hanno raggiunto l'imponente numero di tre milioni e mezzo, non c'è radioamatore che non si faccia un dovere di segnalare alla «British Broadcasting Corporation» quanti si approfittano della radio senza pagare le prescritte tasse. E' un esempio da seguire. Se tutti i radioamatori italiani facessero altrettanto, nessun dubbio che la piaga del piratismo scomparirebbe. Per conto mio queste segnalazioni le ho sempre fatte e non ho mai avuto scrupoli a farle. Mi auguro che altri facciano altrettanto. C'è una legge e tutti devono osservarla; chi vi si sottrae fa il danno degli altri.

«Contro i frodatori, se devo dire la verità, non mi sembra che

l'Eiar agisca con quella rigidità e severità che la legge le consente. Troppa longanimità, signori! Ci vogliono altre che blandizie e braverie vittoriose per certa gente! Con frodatori per temperamento e per proposito non c'è che un rimedio: la punizione. Nessun scrupolo, nessun riguardo per gli ostinati che mostrano di non avere coscienza: multe. Perseguitando questi l'Eiar fa gli interessi degli altri: quelli che pagano.

«Io sono persuasissimo che se un buon numero di abbonati si decidesse a segnalare i profittatori, in breve tempo l'Italia raggiungerebbe il mezzo milione di radioamatori, cosa che potrebbe giovare a tutti e che potrebbe dare i mezzi all'Eiar di pretendere nel Consesso Internazionale un po' più di spazio nei cicli per le sue onde».

I. C. n. 17304-145233.

Inscriviamo senz'altro nell'elenco dei pionieri dell'Eiar l'abbonato I. C. - N. 17304-145233. Il fervore che dimostra per quanto riflette la radiodiffusione ci dà la sicurezza che nel paese affidato alle sue cure vedremo aumentata di un buon numero la schiera degli abbonati. Ferremo calcolo delle segnalazioni che accompagnano la sua lettera e vedremo di fare leato dei suoi consigli.

Indubbiamente se ogni abbonato alle radioaudizioni imitasse l'esempio di questo pioniere eccezionale, zelatore per spirito prima ancora di esserlo di ufficio, il piratismo, che costituisce una delle piaghe della radiodiffusione italiana, da gran tempo sarebbe scomparso. Niente di meglio di una segnalazione tempestiva per scoprire e punire i profittatori. Gratissimi a

quanti vorranno cooperare con noi all'opera di estirpazione della mala pianta non ci sentiamo però di pretendere tanto dai nostri abbonati. Ciò che chiediamo ad essi è di voler fare opera di postumazione. Tra gli ascoltatori clandestini ve ne sono molti che si sottraggono al loro dovere, assai più che per atonia di coscienza, per ignoranza e per indolenza. Per mettere questi sulla buona via basta talvolta un richiamo, una parola, che può essere l'indicazione del mezzo più comodo per far pervenire all'Eiar la quota d'abbonamento. Ai frodatori di proposito pensiamo noi.

Lo scrivente ci rimprovera di non essere abbastanza energici nella repressione del piratismo. Il rimprovero è immeritato. La Eiar, attraverso i suoi agenti, nulla trascura per individuare quanti ignorano o fingono di ignorare che la radio è un servizio pubblico, né più né meno del telefono e del telegrafo, per usufruire del quale c'è una piccola tassa da pagare e quando li scopre li denuncia. In queste ultime settimane la vigilanza si è fatta in ogni centro più attenta e più assidua e se ne sono raccolti anche i frutti. A Ca. stellammare di Stabia sono state applicate, in un solo giorno, sette contravvenzioni; cinque ne sono state applicate a Santa Maria Capua Vetere, cinque a Napoli, dodici a Spazia, tredici a Genova, sei a Savona, quattro a Firenze, tre a Prato, tredici ad Asti, otto a Grugliasco... E così in altri paesi. E ben vengano le segnalazioni che possono affrettare e facilitare quell'opera di epurazione.

Siamo lieti che quanto abbiamo scritto lo scorso numero sulla solidarietà che deve esistere tra l'Ente ed i suoi abbonati in rapporto ai radiopirati, sia stato compreso. Non ci stancheremo mai di ripeterlo; chi si sottrae al pagamento della quota di abbonamento non danneggia solo l'Ente, ma nuoce alla radiodiffusione. Il numero degli abbonati non forma una cosa astratta, ma rappresenta la base delle possibilità di azione dell'Eiar. Rinforzata questa base naturalmente l'azione dell'Ente si consolida e si sviluppa,

UN RADIOPIRATA

Pinco Pallino, radioascoltatore

di finanze leggere.

ha una spina confitta dentro il core.

vorrebbe possedere

un apparecchio a valvole preciso

per poter trattenerne

tutte le onde di cui l'aere è inciso.

Avere un «otto valvole», si sa,

non è lusso comune,

mentre la radio è una necessità

da cui nessuno è inumano.

Pinco Pallino ha, dunque, diviso lo di giocare una vecchia gherminella....

Un furbo pappagallo ha comperato

col trampolino e con la cateucella.

Di giorno sta al balcone

con un'aria innocente ed annoiata,

eppur la sua attenzione

è tutta consacrata

ad ascoltare la radio del vicino.

E a notte, il complice animale

al radioascoltatore, Pinco Pallino

il programma ripete tal e quale.

ENZO CIUFFO.

Concorso della spiga

Poeti (il meteo per primi), prosatori, fulguri, pittori, ricamatrici, naturalisti, caricaturisti, fredduristi si son messi in quattro per celebrare la blonda regina de' campi.

Incominciano con i poeti. Ben pochi pensano allo spicco che occupano i versi e me ne infilano giù pagine a pacine mentre io ho sempre raccomandato a sempre raccomandato di esser brevi.

Per esempio Piatto di tagliatelle (pseudonimo siletta poetico, veramente) me ne manda, di versi, due nuclide fritte fite. La sua lirica è bellissima, ma occorre pensare, scrivendo, che la risposta son centinaia e se la dovessi pubblicare lo migliori, mi e vorrebbe un numero intero del « Radiocorriere ». Questo è il motivo che mi fa raccomandare di non risparmiare mai in poesia. Si vede che io abbia un astio contro i poeti, forse per un qualche infelicità sul lavoro. Assure che sono innocenti! In mia vita non pretai mai a scrivere in versi perché riconosco che non saprei lui fare gli due che non riuscirei infami. Purtroppo c'è nella gioventù, e specialmente in quella femminile, una mania di portare e di tirare giù con l'unica preoccupazione di cominciare le rime.

Questo non dico a chi firma con « Piatto di tagliatelle » e nemmeno a Maria Pasiccione la quale no « La due spighe » ha scritto dei delicatissimi versi a nemmeno a Silvestri Franco ed a vari altri. Lo dico a chi scelpo dei bei concetti per voleri presentare in rime che sentono lo sforzo e il peso della fatica. Non sarebbe meglio scrivere in prosa e brevemente? C'è altri che hanno fatto benissimo ed anche sono stati brevi. Ma dei concorrenti non c'è che la firma: la poesia è stata ospitata Prentevò e Maria Pasiccione e Piatto di tagliatelle; ma pubblicare i versi no, perché ad ogni risposta non posso che dedicare poche righe.

Perché resti almeno un saggio poetico darò uno del più brevi, cominciato da una bionda e che è bello per l'ingenua grazia.



Lorenza Graziani, di Genova.

« Non son poeta, perché son bambina
 « Ma dir ti vo' della sublima spiga.
 « Ecco l' tutto per me: pane, farina,
 « pasta, dolce e crema soffocata,
 « e più ancora! E' carne di Gesù Bambino,
 « e quando su buona e piace il mio
 « cuore! no »
 Piccola Pioniera.

« Cui va bene! Ora c'è il concorso AL SOLE!
 Mi permesse libero transito ai poeti. Ma siccome il « Radiocorriere » non è un giornale letterario e questa pagina meno ancora, chi non saprà essere breve, per bene che faccia, non scenderà le famose caramelle Baratti e Milano. Tra i prosatori non mancano quelli che hanno riempito pagine su pagine come se lo spazio fosse lo loro unica proprietà. L'avidità senz'altro anche se fecero bene. Il calligrafo an-

Reffilissimi ancora quelli di Firenze Sullitti, Romicello, Savina Pagliari, Salvatore Costante, Miri Cottini (me presenta quattro allegorici disegnati con grande largura), Luc, Laura Razzelli, Alberto Russo, Damina d'Oltremare, Pirene Testa, Luciano Lodi, Fulvia Russo, Coda di topo.

Arroticelle mi manda un bel lavoro su aria diluita con applicazioni di polveri e di perline. Fivina Finetti ha eseguito un bellissimo portafogliolo sul quale spicco e fioridati, ricamati con arte, mettono una nota agraie graziosissima. Tizianina un petalo sul quale ha trovato modo di tracciare una spiga.

Tra i fredduristi, ottimi in questo stagione, sono da citare a titolo d'onore Piana il Greco, Venerino Fontanesi, Corzina Valeria. Quant'altro ma questa e Biffessoli d'una spiga: Stronof! Il proverbio dice: Chi va al molino s'infarina.



inlanto Alberto Russo me ne scrive scerentificamente, altri ripetono quasi letteralmente la parola ben nota del Duce per la Battaglia del grano. Ecco chi lo podio parlo seppa dir bene:

Spelletta e Farbicina: « La spiga, un insieme di minuscoli forzieri racchiudenti ognuno un picciolo fopolo ».

Spighetta: « La spiga è la mamma d'oro che è il sacrificio per i suoi figli... Pane e Pasta ».

Sentite come è grapiosa questa di Fogliuzza: « La spiga... Quella picciola incisa sull'umile « evolino » no vorrei un grande sacco pieno, e pensissimo per comporre tante buone e belle e cose alla mia vecchia mamma... ed a tanta e altre vecchie mamme, povera come la mia ».

Pura molto belle la risposta di Mira Celi, Egoardo Martinazzi, Maria Giardi.

Fra i fotografi graissie lo due istantanee di Thea una della quali pubblica.

« Pileri! Ce n'è un fascio! Nel mezzo erellono i Fratelli Alessandri di Torino, i quali mi intano elegantemente inquadrata all'inglese una preziosa xilografia a colori eseguita nel loro stabilimento con quella cura e quell'arte che ha reso le loro stampe riciclate assai e ricercate degli maestri italiani e stranieri. « Inutilità e Ostia » e presenta un « Campo d'oro » veramente suggestivo. Dai Fratelli Alessandri, radiocorrieristi usi a farli ricordare non con le parole ma con le loro siamo d'arte, ebbi gli in dono « l'Inverno », e la Primavera » ed ora « l'Estate ». E sono sicuro che questi buoni amici attendano l'occasione propria per inviarmi l'Autunno ».

Peccato che l'anno abbia soltanto quattro « stagioni ».

Non mi sono premiare quelli amici e il meteo degli concorsi.

Di Alessandro Frigari e di Radiocorrieristi di Treva vennero pubblicati in una de' numeri scorsi e in altra pagina i loro due bei disegni.

Mio bello... Finimelo invece dice: Chi va al molino si sfarina.

Il trovato più bello è quello di Spighetta. N'ultima la propria istantanee nella quale un pettino tondo si ha eliminato la testa. Spighetta dona la miellura.

I « naturalisti » non fecero altro che raccogliere qualche bella spiga ed imbastirla. Dice Manigpa: e Perché inviarti una spiga disegnata, ricamata, scolpita, ecc. ecc. quando c'è questa spiga così bella, la vera, la meravigliosa spiga... ».

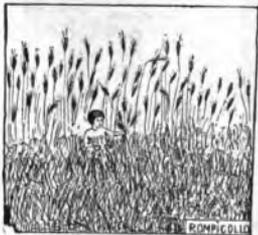
« Clitissimo. Mi proverò a lanciare un concorso sul « Diamante » con la speranza che anche qui una trentina di concorrenti invece di dipingere, fotografare, disegnare, ecc. ecc. duno me lo mandino autentico nella sua mia elevezza! ».

Fra tutti gli... spigolatori trionfa l'Alledada per il suo superbo mozzetto di spighe magnifiche legate dal tricolore e per le parole che accompagnano il dono dei suoi campi. Anzia bellissime sono le spicche inviate dalla Mamma dei pulcini delle quali pubblicherò presto la lettera.

Con questo ha assolto il compito dell'anno. Non riterò certo l'isolazione dei molti scelti senza nemmeno un cenno. Questo è il guaio di tutti i concorsi. Ma è destino che o per un motivo o per l'altro questa pagina mi metta in croce.

Premiati (preghiera dell'indirizzo estivo):

Piatto di tagliatelle, Maria Pasiccione, Silvestri Franco, Piccola Pioniera, In, Mira Celi, Spelletta e Farbicina, Fogliuzza, Thea, Alessandro Frigari, Radiocorrieristi d'Ireva, Flaminia Sullitti, Romicello, Miri Cottini, Luc, Savina Pagliari, Arroticelle, Fivina Finetti, l'Alledada, Mamma del pulcino, Corzina Valeria, Spighetta.



Onde corfe

Al lettori. Con la speranza dei concorsi lo è ande corte e rofano forzatamente limitate: non si può fare una cosa e l'altra. C'è chi fa osservazione che il Disbariella era ad accordo due pagine ed a me no. Abbiante pazienza. In vorrei che al rivale no fossero date

« dieci » così fra un cinque o ad anni il Dialogo nobile sarebbe finito e allora potrei godere lo maggior spazio. Come vedete l'istintuelli onerosa, suo malgrado, alla mia riabilitazione. Deho momentaneamente insistere su certi e certe i quali e le quali, viato che, quando posso, pubblico qualche lettera, e sono dotti a scrivere in modo letteralmente facendo, cioè, dei veri e propri saggi di bello stile e di grande stile, eccome, versi di poeti e simili materie incedimarie. A me, però, amozano ogni entusiasmo. Lettere simili non le pubblicherò mai.

Prima. « Tu, certo, non mi hai scritto con l'intenzione che io pubblichi la tua lettera. Ed invece la farò. E mi spiarò di mio sapere ciò che, perché la tua è una di quelle lettere alle quali, potendo, rispondo privatamente e subito. (conservami il tuo scritto e senti il mio che è grande ».

Pichannony. « Vedi, il avevo risposto la settimana scorsa ma lo scritto non ci fu venno pubblicato. I tuoi disegni sono belli ed interessanti, i tuoi disegni molto riusciti. Vorrei darti qualche consiglio, ma qui ti andrebbe bravo per la lingua. — Umbra solitaria. — Trova, non mi hai dimenticato. ».

Enza. Attendo letteralmente da Viareggio. — Spinnacchio. « Ecco, tu scartoli anche spiritose se non usano per te e per il tuo compagno radiocorrieristi ».

« Tu, certo, non mi hai scritto con l'intenzione che io pubblichi la tua lettera. Ed invece la farò. E mi spiarò di mio sapere ciò che, perché la tua è una di quelle lettere alle quali, potendo, rispondo privatamente e subito. (conservami il tuo scritto e senti il mio che è grande ».

« Tu, certo, non mi hai scritto con l'intenzione che io pubblichi la tua lettera. Ed invece la farò. E mi spiarò di mio sapere ciò che, perché la tua è una di quelle lettere alle quali, potendo, rispondo privatamente e subito. (conservami il tuo scritto e senti il mio che è grande ».





Superiorità regale

Le doti indiscutibilmente uniche di perfezione che contraddistinguono ogni apparecchio

RADIO CROSLEY VIGNATI

unitamente al suo valore intrinseco, lo fanno assurgere ad una posizione inaccessibile e ad una superiorità veramente regale.

DISTRIBUTORE ESCLUSIVO PER L'ITALIA E COLONIE:

VIGNATI MENOTTI

LAVENO - VIALE PORRO, N. 1
MILANO - FORO BONAPARTE, 16
VARESE - CORSO VITT. EMAN.



SUPERETERODINA PLIODYNATRON Mod. 120
A 8 VALVOLE DI CUI 4 SCHERMATE
ALTOPARLANTE ELETTRODINAMICO
A GRANDE CONO
PREZZO L. 3100.- (TASSE CONPR.)

DIZIONARIETTO TECNICO DI UMBERTO TUCCI

(CONTINUAZIONE VEDI NUMERO 20)

Da quanto abbiamo detto finora è chiaro che, nel funzionamento della valvola, la corrente che attraversa il filamento ha la sola funzione di rendere incandescente quest'ultimo, o, per lo meno, riscaldarlo affinché possa emettere. Ecco perché entrambi i due piedini di attacco del filamento sono considerati come gli estremi di un solo elettrodo, cioè il filamento, e nessuna importanza ha, quindi, il collegare ciascuno dei due piedini con un polo o con l'altro della sorgente di energia occorrente al suo riscaldamento e che, per le valvole a debole consumo, oggi quasi generalmente usate, cioè da 0,06 Amp., può essere costituita anche da una coppia o tre elementi di pile a secco. Tale adattamento lo vediamo spesso nei piccoli apparecchi portatili per i quali occorre ridurre al minimo sia il peso che le dimensioni di ingombro degli accessori.

Cosìché, se fosse possibile provvedere altrimenti al riscaldamento del filamento, si potrebbe pensare di fare a meno della batteria, ed invece, nelle valvole a corrente alternata, cioè a riscaldamento indiretto, il filamento propriamente detto non ha altra funzione che quella di un fornello in cui, riscaldato, riscalda direttamente l'elettrodo che ha la funzione di emettere. Abbiamo, quindi, in questo caso 5 piedini, cioè 1 a ordinata e 4 a sinistra della fig. 237, ed un altro piedino ancora, proprio al centro dello zoccolo e che corrisponde al caldo, cioè all'elettrodo che emette gli elettroni.

FILO CALDO.

Facendo passare una corrente elettrica attraverso un sottile filamento metallico, quest'ultimo si dilaterà in proporzione del valore della corrente che lo attraversa. Se tale filo è mantenuto fisso a due supporti estremi nel mentre che nel suo mezzo viene collegato al sottile braccio spostabile ed articolato, le variazioni della lunghezza del filo, rispetto al portante a questo braccio e fortemente amplificate a mezzo di sistemi di leve leggerissime, permetteranno di leggere il valore di una corrente elettrica a mezzo di uno spostamento di un indice su di una apposta scala graduata e preventivamente tarata. Tale è il principio di funzionamento dei cosiddetti apparecchi di misura a « filo caldo », detti anche « dilatatori termici » (vedere alla voce « Misure elettriche »).

FILO D'ANTENNA.

Conduttore isolato avente funzione d'antenna per una stazione sia trasmittente che ricevente (vedere alle voci « Antenna », « Collettore d'onde », « Discesa d'aereo », ecc.).

FILO DI TERRA.

Filo di connessione fra l'apparecchio radio-elettrico e la presa di terra, sia quest'ultima una « terra » vera e propria oppure una conduttura d'acqua, di gas (meno raccomandato) o di metallo o massa metallica, contrappeso ecc.

Il filo di terra è un elemento spesso trascurato dai radiofilo. Non parliamo qui del filo di terra per i quali i lavori tecnici sono eseguiti da tecnici specialisti, ma

limitiamoci a parlare di apparecchi riceventi nei quali, spesso, qualcuno si accontenta di stendere lungo un muro un po' di filo di ferro qualsiasi e che, dopo molto cammino, angoli, strozzamenti, viene avvolto in paio di volte su di un rubinetto d'acqua, cosa ancora peggiore, sulla conduttura di piombo.

In primo luogo occorre tenere presente che il filo di terra deve essere di rame, e di una discreta sezione ed, inoltre, che occorre sia più corto possibile, senza angoli troppo vivi, senza giunture, possibilmente o, per lo meno, che siano saldate e senz'acido. Infine il collegamento con la « terra » deve essere fatto con la massima accuratezza, saldando a larga superficie, senza acido e dopo di aver raso le superfici che si debbono saldare fra di loro. Se non si provvede alla saldatura, sia il rubinetto che la conduttura di piombo ed il filo di rame si ossidano e questo ossido è un isolante. Non occorre trarre alcuna conseguenza, quindi.

Si tenga presente che, specie per gli apparecchi riceventi a cristallo ed anche per quelli a valvola di poca potenza, la « buona terra » è una condizione essenziale per poter conseguire dei buoni risultati.

FILO NEUTRO.

In un sistema di distribuzione di corrente alternata il filo neutro è quello in cui non si ha circolazione di corrente che per il ritorno della stessa attraverso gli apparecchi di utilizzazione. Quindi il potenziale di questo filo è sempre uguale a quello della terra, col quale esso generalmente è collegato.

Ma è bene avvertire che non deve essere confuso col conduttore di ritorno a terra con cui si può eseguire una distribuzione a corrente continua. Infatti, al n. 1 della fig. 239, si ha lo schema di una

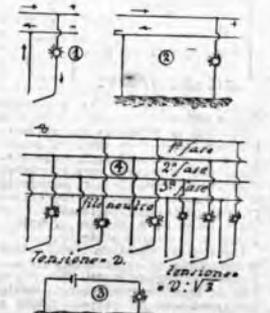


Fig. 239.

ordinaria rete a corrente continua con una derivazione verticale il n. 2 rappresenta un impianto a corrente continua in cui la derivazione è ad un sol filo col ritorno a terra. Al n. 3 si ha la stessa disposizione con la differenza che la sorgente di energia (convenzionalmente una semplice pila) è visibile nello schema ed, infine, nella parte 4 si ha un sistema di distribuzione trifase col neutro in cui,

quindi, prendendo una derivazione fra la prima e seconda fase, oppure fra la prima e terza, oppure fra la seconda e la terza, avrà, ai due estremi, una data tensione (supponiamo 200 V.). Prendendo, invece, una derivazione fra una delle fasi ed il neutro, si avrà una tensione diversa, rappresentata da quella avuta fra fase e fase divisa per $\sqrt{3}$, cioè 1,73 e, quindi, una tensione di 150 V. fra fase e neutro quando fra fase e fase la tensione stessa è 260 V.

viceversa, sapendo la tensione fra fase e neutro, possiamo conoscere quella esistente fra fase e fase moltiplicandola per lo stesso fattore 1,73.

FILTRO.

Inutile indugiarsi ad illustrare il significato della parola « filtro ». In un circuito elettrico, e in particolare elettrotecnico, deve intendersi un apparecchio o dispositivo atto a far passare solamente una corrente di una data specie o di dati caratteristici. Possiamo avere, quindi, dei filtri per livellare e purificare una corrente già raddrizzata (vedere « Raddrizzatore ») e togliere ad essa, quindi, qualsiasi traccia di corrente alternata, filtri o trappole per la eliminazione di un trasmettitore locale e da innestare in precedenza all'apparecchio ricevente quando quest'ultimo non ha una selettività così spiccata da poter escludere senz'altro le trasmissioni locali. Abbiamo, infine, una specie di filtri atti ad eliminare i disturbi alle ricezioni od anche atti ad eliminare, alla loro origine, le cause che determinano appunto tali disturbi.

FILTRO (aumento selettività ricevitore).

È noto che le irradiazioni di una trasmittente locale (od anche solamente di un trasmettitore di stazione di forte potenza) danno luogo ad un forte campo magnetico per tutta una vasta zona circostante per cui la ricezione di una qualsiasi altra stazione diventa praticamente impossibile se non si dispone di un apparecchio ricevente a grande selettività.

Trovandosi in tali condizioni e quando non è possibile ricorrere alla soluzione radiata (ossia nella sostituzione dell'apparecchio ricevente o di un diremo brevemente su di un sistema economico che, se si sa applicare a dovere, costituisce una soluzione abbastanza soddisfacente. Il lettore è sempre vero che ce ne è rimasta per lo meno uno soltanto) avremo facilmente inteso che vogliamo accennare a quei semplici filtri (comunemente detti anche trappole) che si interpongono ad un apparecchio a scarsa selettività allo scopo di poter eliminare una stazione locale o prossima quando questa, per la sua forte potenza, è sentita in quasi tutto il quadrante di sintonia.

Un filo di questo genere è costituito da un circuito oscillante che, accordato sulla stazione da eliminare, viene a formare un tutto unico con l'apparecchio ricevente. Per essere più precisi diremo che questo circuito oscillante, a capacità variabile ed induttanza, viene accoppiato in maniera leale sul circuito d'aereo del ricevitore e si regola una volta tanto così come diremo in seguito.

Esistono diverse maniere di montaggio e di costruzione, ma noi descriveremo il tipo più semplice e più comune e che, se ben costruito, permetta di avere dei risultati apprezzabili.

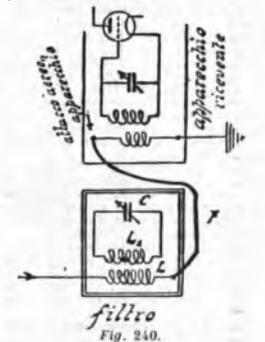


Fig. 240.

Riferendoci alla fig. 240 diremo in primo luogo che il filtro di cui ci stiamo occupando deve essere montato in una cassetta a parte con schermatura completa o messa a terra. Se nel ricevitore vi è spazio sufficiente, nulla si oppone a che essa sia montata nell'interno di questo, sempre e beninteso che si curi con la massima accuratezza la schermatura. Diversamente essa deve essere portata molto vicino all'apparecchio ricevitore, allo scopo di avere più corto possibile il conduttore di collegamento fra essa e l'apparecchio ricevente. Anche quest'ultimo (sullo schema della fig. 240 segnato con la lettera F) deve essere rigorosamente schermato o, quando non è possibile, sarà costituito da un breve tratto di conduttore a forte isolamento. Ciò allo scopo di evitare cioè esso possa funzionare da aereo e portare, attraverso di esso, nel ricevitore, quelle oscillazioni nocive che si vogliono escludere appunto a mezzo del filtro.

Il condensatore da usarsi deve essere di ottima qualità, con isolamento ad aria ed a minima perdita e la bobina (o trasformatore ad A. F.) deve essere montato su di un supporto isolante sottilissimo e di grande diametro ed usare, per l'avvolgimento, una conduttura isolata con doppia copertura di cotone di almeno mezzo millimetro di diametro. Un tubo di cartone bakelizzato è ottimo per lo scopo.

Se veniamo, quindi, ai dati costruttivi che, in linea generale, sono applicabili, così come li diamo qui di seguito, per la eliminazione di una qualsiasi stazione ad onde medio dato che l'esatto valore del nostro circuito oscillante veniamo a regolare, caso per caso, a mezzo del condensatore variabile.

Il condensatore variabile, quindi, deve essere da $\frac{5}{10.000}$ F. Il tubo, vuole e leggero, di bakelite o cartone bakelizzato, deve essere di almeno 80 mm. di diametro. Per la bobina (vedere figura 240) sono sufficienti 60 spire di filo da 0,8 millimetri di diametro, isolato con doppia copertura di cotone e che si avvolgono a spire serrate. Su queste

avvolgimento, dopo il avervi avvolto, tutto da un lato, un buono spessore di cartone bakelizzato, si avvolge la bobina L, che sarà composta di 5 spire dello stesso conduttore.

L'uso di questo filtro è semplicissimo e, l'abbiamo già detto, la messa a punto viene fatta una volta tanto sulla stazione che si vuole eliminare. Si mette in funzione l'apparecchio ricevente e si sintonizza sulla stazione da eliminare cercando di avere il massimo della ricezione e senza distorsioni. Indi, gradatamente, si porta il condensatore al punto in cui la ricezione è al minimo ma senza alterazioni e si sintonizza sulla stazione punto si innesta e si passa alla manovra del filtro con cui, a mezzo del condensatore variabile, si riduce al minimo la ricezione della stazione che si desidera eliminare, e quando è possibile, si la elimina del tutto. Si lascia, quindi, il filtro in tale posizione e si accendino, manovrando l'apparecchio ricevente, le stazioni prossime a quella locale e che non potevano essere ricevute.

Anche quando non si sia proceduto ad un montaggio accurato (e noi non vediamo perché si dovrebbe essere trascurati) al constatarlo facilmente che la zona del quadrante dell'apparecchio ricevente, su cui imperava completamente la stazione locale o vicina, viene a ridursi di molto e ci sarà possibile sintonizzarsi su altre stazioni che precedentemente erano coperte dalla trasmissione vicina.

Ciò che è indispensabile badare, oltre al rigoroso schermaggio ed alla buona qualità degli elementi usati, è la realizzazione di un accoppiamento lasco per evitare che la funzione del filtro si eserciti anche su stazioni vicine a quella locale e che, generalmente, è l'unica che si desidera eliminare. Si tenga presente che un accoppiamento stretto (vedere sotto questa voce) dà luogo ad una curva di risonanza (vedere « Risonanza » ed anche « Filtro di banda ») molto aperta nel mentre che, nel caso nostro, occorre che essa sia molto acuta.

FILTRO D'ARRIVO.

In generale, ogni apertura di circuito elettrico, sia esso una rete di illuminazione oppure di forza motrice, linea tranviaria od altra, ogni scintilla elettrica (fig. 241) che accende fra due conduttori o fra parli di



Fig. 241.

macchine o dispositivi elettrici da lungo allo sviluppo di onde elettromagnetiche. Queste, da una parte, arrivano alla rete che per essere o direttamente sui conduttori ed i collegamenti dei diversi organi di un apparecchio ricevente e, dall'altra parte, sono convogliate dalla rete di illuminazione o di forza motrice ed entrano ed infondono nell'apparecchio ricevente se questo è alimentato dalla stessa rete di distribuzione.

Per gli inconvenienti derivanti dalle onde elettromagnetiche che entrano ed attraverso l'etere arrivano ad un apparecchio ricevente (quando è beninteso quest'ultimo si trova a piccola distanza dalla origine dei disturbi), nulla vi è da fare per eliminarle, ma è possibile agire direttamente ed alla loro origine stessa così come accenneremo in seguito. Per le stazioni, invece, dovuti alla seconda parte della precedente elencazione, è sufficiente far uso di un cosiddetto filtro d'arrivo che per essere di efficacia, ed in maniera soddisfacente, riesce ad eliminarli.

Prima di descrivere questo filtro

vogliamo richiamare l'attenzione del benevolo lettore sulle numerose cause che possono dar luogo a disturbi nelle ricezioni, disturbi che, spesso, sono imputati tutti a cause atmosferiche e che, invece, hanno la loro origine nelle case stesse, nelle vicinanze, in tutte le macchine, congegni ed apparecchi elettrici che, per funzionare, richiedono correnti ad alta frequenza oppure che, funzionando, sviluppano continuamente scintille. Abbiamo, quindi, motori a collettore in genere, dinamometri, particolarmente ascensori con la loro costante inversione di moto, reclame luminosa o ad intermittenza, apparecchi domestici, medicinali, igienici, ecc.

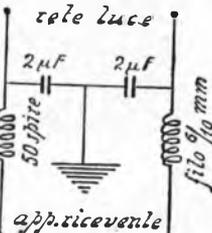


Fig. 242.

La figura 242 illustra appunto schematicamente il cosiddetto filtro d'arrivo costituito, come si vede chiaramente, da due bobine e due condensatori fissi. E non occorre aggiungere altro che questi ultimi debbono essere di buona costruzione e tarati almeno per una tensione di 500 Volt. Come si vede chiaramente dalla figura, nel punto di mezzo del collegamento di questi due condensatori vi è un attacco che va direttamente a terra (la conduttività dell'acqua potabile è più che sufficiente). Le bobine di self possono essere avvolte su di un tubo di cartone o di bakelite di almeno 80 mm. di diam. e sarà bene evitare un accoppiamento fra le bobine stesse per cui sarà sufficiente disporre opportunamente distanziate e ad angolo retto fra di loro.

Ciò che occorre badare è l'esatto collegamento di questo dispositivo alla rete da una parte ed all'apparecchio ricevente dall'altra, evitando la inversione dei collegamenti stessi.

FILTRI LOCALI (all'origine dei disturbi).

Dopo quanto abbiamo detto alla voce precedente, non rimane che accennare a quei mezzi atti alla eliminazione dei disturbi nelle ricezioni nei casi in cui questi si irradiano direttamente e, quindi, raggiungono l'apparecchio ricevente attraverso

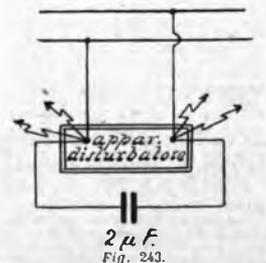


Fig. 243.

l'etere, l'aereo ricevente e qualsiasi collegamento o conduttore facendo parte dell'apparecchio ricevente stesso. In questi casi, è intuitivo, occorre far capo direttamente alla fonte,

cioè alle origini dei fenomeni che danno luogo ai noti disturbi.

Per casi di piccola entità non occorre altro che sintoniare, al pari dell'apparecchio disturbatore, un piccolo condensatore fisso di un valore di circa 2 µF, così come è chiaramente accennato dalla fig. 243 e si può essere certi che numerosissime cause di disturbi, con questo dispositivo semplicissimo, vengono facilmente eliminate.

Quando il disturbo è di maggiore entità, come ad esempio per dinamo, motori, ecc., si può ricorrere allo schema della fig. 244 nel quale si nota che i due condensatori fissi, in serie, sono collegati, nel punto di mezzo del collegamento, con un conduttore che, prima è portato in contatto con la carcassa della macchina ed, indi, collegato ad una buona terra. Si intende che, in questo caso, i valori dei diversi organi componenti questo filtro variano a seconda delle caratteristiche della energia in gioco ma, in generale, il costo del complesso è assai minimo ed offre dei vantaggi veramente inestimabili.

Prima di chiudere su questo argomento non vogliamo mancare di ricordare che, nei riguardi dei disturbi alle radioazioni (provocati da parassiti industriali, le autorità, un po' dovunque, cominciano ad interessarsene seriamente colpendo, anche con provvedimenti legislativi, coloro che o per imperizia o per cattiva volontà non adottano quei provvedimenti che la tecnica sin da tempo ha trovato e suggerisce. Per

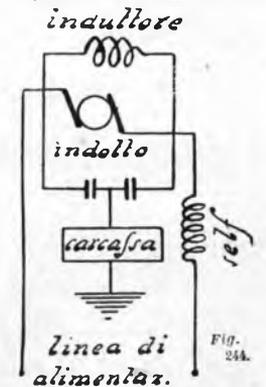


Fig. 244.

quanto riguarda l'Italia non possiamo mancare di accennare che l'Enel ha in funzione un apposito Ufficio il quale è in grado di consigliare i propri abbonati sulla maniera più opportuna per eliminare i lamentati inconvenienti e disturbi alle ricezioni. Si intende che occorre, da parte dell'interessato, farsi parte diligente e cercare di individuare la fonte del disturbo.

Per quanto riguarda i costruttori di macchine ed apparecchi atti appunto a provocare questi disturbi, si intende bene che non passerà molto tempo ed essi stessi penetreranno a largo sul mercato le loro macchine ed i loro apparecchi muniti dei dispositivi adatti allo scopo. In tal modo i diversi problemi si risolveranno automaticamente. In verità, per quanto riguarda l'Italia, non risulta che, finora, qualche costruttore abbia iniziato questo lodevole comportamento, ma all'estero già si comincia a leggere, sui fogli di propaganda e di reclame di numerosi costruttori, che « i propri apparecchi sono muniti di dispositivi atti ad eliminare i disturbi alle radiolezioni ».

Noi ci auguriamo, nell'interesse comune, che anche in Italia si possa prendere atto di iniziativa di questo genere.

E con questa voce amiamo di occuparci del *filtri* in genere e senza aver fatto cenno, quindi, di quelli che sono parte integrante di un qualsiasi radioricevitore ed eliminatore e per i quali il benevolo lettore potrà far capo alle voci successive.

FILTRO DI BANDA.

Il piano di Praga, fissato in seguito alla Conferenza Internazionale tenuta in quella città nell'aprile 1929 e tuttora in vigore, stabilisce che la minima distanza consentita fra le onde di due stazioni vicine debba essere di almeno 9 chilometri (vedi). Inutilmente si è chiesta allo scopo di disporre di una buona disposizione per consentire una regolare ricezione per tutte le stazioni trasmissioni, limitatamente, e si intende, alla distanza ed alla potenza delle singole stazioni. Ma, per spiegare meglio lo scopo e la finalità del cosiddetto *filtro di banda* (c'è collegamento fra questo e quanto abbiamo detto in principio e presto ce ne renderemo conto), è necessario chiarire un po' le ragioni che hanno indotto a stabilire questo minimo di 9 chilometri.

Noi sappiamo e diciamo, in pratica, che ogni stazione trasmette su una frequenza e determinata lunghezza d'onda. Epperò occorre chiarire che questa lunghezza d'onda fissa e stabilita è la cosiddetta *onda portante*. Ad essa si aggiunge l'altra onda detta *onda modulata* la quale, interferendosi con la prima, dà luogo ad una terza onda che possiede la potenza della portante e la modulazione della seconda. Si ha, quindi, che l'onda emessa non ha una frequenza unica ma delle frequenze variabili entro i limiti delle audifrequenze (vedi) o frequenze udibili entro cui si vogliono effettuare le trasmissioni. Noi già sappiamo che le frequenze modulari del suono (vedere alla voce « Acustica ») e della voce stanno, infatti, sul 50 al 5000 cili-secondo, in media. Ed in pratica, quindi, una modulazione su 4500 cili è più che sufficiente per assicurare un timbro naturale ai suoni trasmessi. Per il caso che si consideri un cosicché 4500 cili da un lato (da una banda) ed altrettanti dall'altra banda dell'onda portante formano appunto 19000 cili (o 9 Kc.) stabiliti dal piano di Praga.

Per intendere praticamente rappresentiamo con la fig. 245 una stazione trasmittente qualsiasi (linea verticale al centro del rettangolo centrale) e due altre stazioni ad essa vicine. La lunghezza d'onda di ciascuna stazione intendiamo rappresentata graficamente, dalla linea al centro, di maggiore spessore, e le zone circostanti intendiamo che corrispondano alle due bande di fre-



Fig. 245.

quenza corrispondenti, nell'insieme e per ciascuna stazione, alla ampiezza di 9 Kc. giusto come è stabilito dal piano di Praga.

(Continua). U. TUCCI.

LA PAROLA AI LETTORI

ABBONATO N. 44851 - Trento.

Tengo un apparecchio Philips 5541, antenna esterna orizzontale di circa 20 metri, altezza dal suolo in metri, senza contatto a terra perché all'installazione è stato trovato che questo viene che aumentava diminuisce l'intensità dei suoni. In una collina con un Philips 5500 puro a 3 valvole senza molto meglio ma col contatto a terra a mezzo conduttura della spina come è stato provato ed ora. Posso intensificare i suoni? In che modo? Tra che dipende che il mio apparecchio non richiede contatto a terra? Può dipendere da cattiva installazione?

La maggior o minore intensità di ricezione dipende, oltre al sistema aereo-terra e dal ricevitore, soprattutto dalla località. Sostanzialmente si notano variazioni fortissime tra località vicinissime. Influenza notevolissima inoltre hanno tutti gli impianti elettrici vicini. La terra può essere diretta quando Elettro colla presa di terra colta l'isolazione dell'acqua, ma può essere indirizzata a cattura alla rete di illuminazione. La differenza tra le due terre altera le costanti elettriche del sistema aereo-terra, per cui cambia la sua risonanza.

ABBONATO N. 115713 - Nola.

Quale è la stazione (eventualmente tedesca) che dalle ore 6 alle 7 del mattino trasmette musica e didascalica insieme?

Ella, con tutta probabilità, riceve la stazione di Langenbergh.

UN RADIOAMATORE - Verona.

Ho costruito un apparecchio 3 valvole che mi dà soddisfacenti risultati. Ricevo forte molte stazioni in altofaro. Di giorno ricevo molto bene le stazioni del triangolo radiofonico di Milano, mentre di sera non riesco udire della stazione poiché si ode un'atmosfera con altre stazioni estere e con altri disturbi.

Se desidera una maggior sensibilità adatti un filtro, inseriti tra aereo e ricevitore.

LICENZA N. A 9840.

Essendo nei nostri paesi la corrente erogata dalla Società fornitrice, soggetta a forti fluttuazioni, visibilissime quando si accendono le lampadine, sarebbe consigliabile l'uso di un regolatore di tensione? In quale caso un livellatore sarebbe necessario? Non si potrebbe in caso contrario obbligare la Società fornitrice a porre fine a queste fluttuazioni?

In America si costruiscono regolatori di tensione, costituiti da vari condensatori che compensano sulla loro capacità di resistenza (dovuta a variazioni di riscaldamento) le variazioni di tensione. A noi non risulta che siano stati inventati in Italia. Certamente le fluttuazioni di tensione degli reti domestiche sono contenute in limiti ristretti, ma ciò con trasmissione a distanza è praticamente difficile, e non impostabile, ad attenersi, e non sempre è da farne una colpa alla Società fornitrice.

ABB. N. 123547 - Castelpestoso.

Posseggo un Musagete (7 W) al quale ho dato un'antenna a trecciata forata di 10 metri, costituita da fili d'oro, e presa la discesa. Alle volte avviene troppo scarse e il suono che va e viene. L'apertura o chiusura degli interruttori di questa, danno un colpo di spinta all'apparato. Domando: è l'aereo di tensione? Dovendo allungare e di quanto, si può mettere un

terzo filo? Che sia troppo distante la presa di terra, o che sia troppo vicino a 30 metri? Il colpo scade da che dipende? Lo si può evitare? Quale la durata delle valvole?

Il l'aereo dovrebbe essere sufficiente, come aereo interno. Un aereo esterno aumenterebbe la ricezione. 2) La presa di terra va bene; 3) Il sistema è dovuto alla sensibilità che si forma agli interruttori, accendendo e soprattutto spegnendo le lampade, ma Ella può fare nulla al ricevitore. Tracci a derivare sui due poli dell'interuttore a condensatori di microfarad; 4) Le valvole hanno una durata di circa un migliaio di ore.

ABBONATO N. 142947 - Napoli.

Posseggo un apparecchio a 4 valvole Magnadyne W5 con antenna interna e non riesco a ricevere nessuna stazione europea. Fattoni consigliare da un radiotecnico, mi ha detto che occorre mettere l'antenna esterna. Ho chiesto il permesso al proprietario di casa in proposito, e si è recisamente negato di concedermele non potrebbe l'Ente fare qualcosa?

Per quanto il proprietario per legge e nei suoi diritti. Al giorno d'oggi ben pochi sono pre-autorizzati, e rifiutano un permesso simile senza una ragione fondata e giustificata.

ABBONATO N. 2038 - Palermo.

Possiedo da un anno un apparecchio Philips tipo 5511. Trovandomi in campagna, ove ho portato l'apparecchio, sento dei fischii fortissimi e continui che non permettono udire. Ritengo che l'inconveniente derivato da alcuni fili telefonici che passano a pochi metri d'altezza dall'aereo, nonché da una corrente di 20.000 Volt. Desidero sapere come eliminare tale inconveniente.

Se i detti disturbi prerogano non dal suo ricevitore ma sono esterni, Ella nulla può fare. Occorre eliminarli all'origine o meglio impedire l'irradiazione.

ABBONATO M 46926

Mi permetto di chiedere se i valori delle resistenze e dei condensatori fissi della parte di schema qui accluso, vanno bene. Se con una B.F. potrà ottenere una buona purezza ed amplificazione.

- 1) Il tipo di valvola, cioè REN 805 è adatto per collegamento a resistenza a capacità, ella deve adottare la REN 1905 e come resistenza anziché adatti del 25.000 al 50.000 ohm.
- 2) Come resistenza di pulizia, ritorna a circa 500.000 ohm, e forse meno.
- 3) Certamente la riproduzione deve essere ottima.

ABBONATO N. A 0201 - Aianno.

Sono in possesso di una Radiola r. c. A 33. Desidererei sapere: 1) Se è possibile sostituire le valvole con altre marcke, e con quali; 2) Se è possibile sostituire qualche Radiotron con almeno una schermata e se mi sa indicarne come e quale; 3) Se è possibile sostituire l'altoparlante elettromagnetico con l'elettrodinamico e come debbo fare; 4) Se adoperando un filtro posso rendere l'apparecchio più selettivo, senza però perdere nella forza delle ricezioni.

1) Non consigliamo l'arare il tipo di valvole. Del resto le Radiotron sono ottime. 2) Per servirsi di valvole schermate occorre una schema ed un montaggio speciale, senza di cui la schermata tende come le normali, se non

addirittura meno; 3) Certamente Ella può sostituire l'elettrodinamico con un elettrodinamico, il quale sarà probabilmente fornito del proprio radiotubo, per cui non occorre far altro che sostituire il filo dell'uno al filo dell'altro equipaggio mobile; 4) Certamente un filtro tenderà più selettivo il ricevitore. Veda la descrizione del filtro su questa rubrica.

LICENZA M 0815 - Pisa.

Debbio notare alcune cose che vi sottopongo per un chiarimento: 1) L'apparecchio non è troppo selettivo. A questo proposito vi faccio notare che lo schema prescriveva i condensatori variabili di 200 cm per l'aereo, 300 o 500 per la reazione e 50 per la sintonia. Ho applicato invece dei condensatori a fissa e dei seguenti valori: 150 cm. per l'aereo, 350 per la reazione e 150 cm. per la sintonia. La differenza di questi valori ha effetto sulla selettività o no? 2) Il faldino è molto sentito, più che nell'apparecchio a onde medie. E' normale questo? 3) La stazione di Roma non sono ancora riuscito a sentirle; perché? 4) Grandi disturbi dalle stazioni radio telegrafiche per periodi abbastanza lunghi, e su questo credo non ci sia da fare nulla. 5) Come per le onde medie a lungo, non potreste una volta tanto pubblicare un elenco delle stazioni trasmettenti ad onde corte?

1) Il valore dei condensatori variabili non ha influenza sulla selettività del ricevitore. 2) Le eterogeneità delle onde corte sono certamente assai più notevoli che quelle delle onde medie. 3. E' assai probabile che Ella non possa ricevere la stazione di Roma, poiché Ella si trova ad una distanza troppo estesa, e si trova quindi nella zona di influenza di una o più stazioni delle radiotelegrafiche poco o nulla può fare. 5) Il Radiocorriere ogni tanto pubblica l'elenco delle stazioni ad onde corte.

SILVESTRI FRANCO - Lecce.

Avrei l'intenzione di costruire un apparecchio univalevole che mi assicuri una ricezione anche in deboli campi della stazione di Roma e della città di Bari, avendo consultato qualche manuale ho trovato nel "Corso elementare di Radiotecnica" dell'ing. Bianchi lo schema che le accludo.

Si tratta di un circuito a reazione e quindi su di esso non formiamo alcun consiglio.

ABBONATO N. 104015 - Adria.

Ho un apparecchio S.I.A.R.E. a 5 valvole. Domando: 1) Perché l'ultima valvola RF 155 può indifferenzialmente spendersi od accendersi, che non si avverte alcuna differenza a l'apparecchio funziona come un 4 valvole? 2) L'acusticamente il potenziometro è graduato da 1 a 150 non influisce meccanicamente sull'intensità dei suoni? 3) Per quante combinazioni di bobine si avverte un aumento non si riesce captare che da Londra 13 metri? 4) La bobina n. 515, mentre da un prospetto della Casa dovrei ricevere l'onda più lunga. 4) E' consigliabile l'uso di un trasformatore d'alternata? 5) Può dipendere da due motivi: a) l'isolamento di circuito di terra in punti pull, oppure per cattive distinzioni, si sono proporzionate le resistenze in modo da ridurre l'ultimo simile ad un amplificatore insignificante. 6) Il potenziometro, se lavora sulla alta frequenza (come negli apparecchi della S.I.A.R.E. che noi raccomandiamo) deve assolutamente variare

l'intensità. Forse è difettoso. 3) Suo detti ricevitori, che noi a suo tempo abbiamo studiato, si ricevono benissimo le onde lunghe, pur di scegliere bene le bobine, in modo da ottenere l'inesausto della reazione. Forse la località non è adatta. 4) Non capiamo bene la portata di questo quesito.

LICENZA N. 61551 - Milano.

Ha due giorni posseggo un apparecchio a valvole Altorchio e Radiola a corrente continua con alimentatore "Telefunken" tipo M. È stato assicurato che sentiva tutte le stazioni europee; sento solo Milano in modo meraviglioso. Per sentire le altre stazioni come dovrei fare? Devo mettere una antenna esterna di quanti metri? Se il proprietario di casa non mi concedesse il permesso posso farla in casa? Come la devo fare? Potrebbe il proprietario di casa opporsi vietandomi di mettere l'antenna tanto esterna quanto interna non gradendo il rumore della radio, essendo un casaggio popolare? Per l'antenna terra basta al 248, oppure devo farla direttamente in terra, presa terra?

1) Probabilmente se occorre un aereo esterno che basterà sia di una ventina di metri al massimo. Però forse ciò diminuisce l'apparente selettività del ricevitore, per cui le conviene, adattare un filtro per sintonizzare la loro. 2) Per la terra adotti il tipo di circuito col suo padrone di casa, poiché egli è nel suo diritto, quando nega un simile permesso; 3) L'aereo terrestre non in alcun caso essere installato. Essendo ora gli alimentatori fuori uso di interrotti sostituiti con un alimentatore, ma sono in dubbio se convenga maggiormente un alimentatore a valvole o un alimentatore a costo di rame.

LICENZA ABB. A 8743 Novara.

In tempo uso un apparecchio radio a filo valvole alimentato con accumulatore. Essendo ora gli accumulatori fuori uso di interrotti sostituiti con un alimentatore, ma sono in dubbio se convenga maggiormente un alimentatore a valvole o un alimentatore a costo di rame.

Entrambi i tipi di alimentatore possono dare ottimi risultati, ma essi hanno ben costruiti. Consulti a questo proposito in pubblicità nel nostro giornale.

M. S. - Ravenna.

Se al morsetto della presa di antenna del mio apparecchio "Atwater Kent", modello 40, collego invece la presa di un altro apparecchio nazionale, può amplificare questo collegamento un danno al ricevitore?

Nessun danno è da temersi. Quella che Ella chiama "presa di terra" oppure però essere, più efficace come collettore di tensione dell'antenna, che deve invece essere assai poco efficiente. (E non arretrerebbe se Ella disponesse di una reale, buona antenna).

LICENZA A 22861 - Roma.

Dovrei mettere l'altoparlante grammo-fonico ad un apparecchio alimentato a corrente continua composto con le seguenti valvole: 1.6o stadio RT 43 A 441; 2.0 e 3.0 stadio R 75 A 500; 4.0 stadio R. Radiotechnique; 4.0 stadio RT 24 A 225; 5.0 stadio RT 75; 4.00; 6.0 stadio RT 70 pentodo finale. E' possibile farlo? E in che punto andrebbe messo il 4.0?

Ella deve inserire l'altoparlante grammo-fonico tra il piedino di griglia ed il negativo dell'accensione della penultima valvola cioè la RT 75.

ANSALDO LORENZ Radio Italia

LANCIANO L'APPARECCHIO



A 3 VALVOLE (di cui una schermata) MUNITO DI DIFFUSORE BILANCIATO

COMPLETAMENTE ALIMENTATO DALLA CORRENTE ALTERNATA DELLA RETE DI ILLUMINAZIONE A 125-160-220 V.

CON PICCOLO AEREO RICEVE LE PRINCIPALI STAZIONI EUROPEE ELIMINANDO LA STAZIONE LOCALE

SEMPLICITÀ ASSOLUTA DI MANOVRA

RIVOLGETEVI

Soc. AN. ANSALDO LORENZ

UFFICIO COMMERCIALE RADIO

(Villa San Giacomo)

GENOVA - CORNIGLIANO

UFFICIO DI ROMA :
VIA XX SETTEMBRE, N. 98 G

L'APPARECCHIO RADIO
PER TUTTE LE FAMIGLIE

PREZZO PER VENDITA A
CONTANTI

Lit. 750

COMPRESA TASSA RADIO
SUL MATERIALE, TRA-
SPORTO E IMBALLO

CONSEGNE

IMMEDIATE

RADIOCORRIERE

Radioindiscrezioni

In Francia c'è una polemica circa i titoli delle notizie che vengono comunicate nel « Radiogiornale ». Alcuni, e non a torto, ritengono una ripetizione inutile e propongono di sopprimerli e far precedere ogni notizia semplicemente dal nome del luogo dove è avvenuto l'avvenimento. Una specie di ovetto di Colombo... Da noi è tanto che si fa così!

A Notsurben è in costruzione una nuova stazione che sostituirà quella di Breslavia.

La lotta contro i radioparasiti prosegue energica in Germania. A Colonia, i segnali luminosi installati dalla società di trama creavano non pochi disturbi alle radiorecezioni. Ne è sorta una polemica che ha avuto larghe ripercussioni di stampa. Morate? La società radiofonica e la società dei trams provvederanno a fornire i segnali luminosi di dispositivi antiparasitari, cooperando ciascuna al 50 per cento delle spese necessarie.

Alcuni concerti speciali di musica e canti polacchi saranno dati in Polonia ritrasmessi negli Stati Uniti perché i lontani emigranti sentano giungere a loro la più dolce espressione della Patria....

L'Università musicale tedesca ha fatto un interessantissimo esperimento che è riuscito con pieno successo. In un'opera di Wagner i cori sono stati disposti in locali separati e le loro voci sono state trasmesse sulla scena per mezzo di altoparlanti...

I Tribunali cecoslovacchi hanno condannato un primo radioparasita. Si tratta di un medico che, con le sue macchine elettriche, turbava le ricezioni radiofoniche...

In Danimarca, su 81 città che contano 71 centrali elettriche, 16 hanno preso, di loro iniziativa, misure di protezione contro i parasiti e 29 hanno modificato i contratti di fornitura di corrente in modo da limitare ai clienti l'eliminazione dei parasiti. Le altre centrali hanno la questione allo studio.

Pubblicità. Gli americani vedono la pubblicità dovunque, la insistono dovunque. In America la reclame è una دعا fortissima che tiene in vita infinite aziende. Narra un giornale d'oltreoceano che, giorni o sono, un americano piccino piccino mentre si trovava in campagna con il suo papà, vide per la prima volta un arcobaleno maestoso, disegnarsi in cielo. Il piccolo yankee lo mirò con occhi sbalbiti, poi chiese: « Di quale fabbrica di colori è questa bella reclame, papà? ».

SUPERTRASMISSIONI

DOMENICA 26 LUGLIO

MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,45: « Il figliuol prodigo », opera di A. Ponchielli.
ROMA-NAPOLI — Ore 21: Grande concerto vocale e strumentale.
VIENNA — Ore 18,10: Trio per pianoforte in re minore, opera n. 63 di Schumann.

LUNEDI' 27 LUGLIO

ROMA-NAPOLI — Ore 21: Serata di musica leggera - Canzoni Italiane e dialettali moderne.
MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,45: Serata di musica da camera e commedia.
LONDRA (REGIONALE) — Ore 21,30: Grande concerto di musica contemporanea diretto dal M^o A. Casella, dalla Queen's Hall.

MARTEDI' 28 LUGLIO

ROMA-NAPOLI — Ore 21: Concerto variato con il concorso del Quartetto di Roma.
PARIGI (Radio) — Ore 20: « La serva padrona », opera comica di Pergolesi, con artisti dell'« Opéra Comique ».
LONDRA (NAZIONALE) — Ore 21,35: Festival annuale 1931, dalla Queen's Hall, a cura della Società Internazionale per la musica contemporanea.

MERCOLEDI' 29 LUGLIO

ROMA-NAPOLI — Ore 21: « La via della finestra », commedia lirica di R. Zandonai.
MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,45: « I saltimbanchi », operetta di Louis Ganne.
MONACO DI BAVIERA — Ore 17,8: « Lohengrin », opera di R. Wagner.
LONDRA (NAZIONALE) — Ore 21,20: Conferenza di Guglielmo Marconi: « I principi della radiotelegrafia ».

GIOVEDI' 30 LUGLIO

ROMA-NAPOLI — Ore 21: Grande concerto sinfonico.
MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,45: « Il figliuol prodigo », opera di A. Ponchielli.
RADIO SUISSE ALLEMANIQUE — Ore 20: « Il matrimonio segreto », opera comica di Cimarosa, di Salisburgo.
AMBURGO — Ore 21,15: Musiche e canti scelti del secolo 17° e 18° per orchestra e cori.

VENERDI' 31 LUGLIO

ROMA-NAPOLI — Ore 21: « La via della finestra », commedia lirica di R. Zandonai.
MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 21: Grande serata di musica varia e canzoni.
VIENNA — Ore 20,40: Serata dedicata alla musica da camera di Beethoven.

SABATO 1° AGOSTO

MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,45: « Fatemi la corte », commedia in 3 atti.
MONACO DI BAVIERA — Ore 19,8: « Il flauto magico », opera di W. A. Mozart.
HILVERSUM — Ore 19,55: Concerto in onore del Congresso Mondiale Esperantista di Amsterdam.

DOMENICA 2 AGOSTO

ROMA-NAPOLI — Ore 21: Concerto vario e commedia.
MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 21: Trasmissione dal Carro di Tespi lirico, al Parslo del Valentino di Torino, dell'opera « Aida » di G. Verdi.

Radioindiscrezioni

La stazione americana WEVD naviga tra i guai. Si è vista minacciata dalla « Commissione Padri della Radio » del ritiro della licenza, perché alcune imperfezioni tecniche la costringono a non osservare troppo le regole severissime, e per apporle i miglioramenti necessari occorrono 50 mila dollari. Ragion per cui la WEVD batte cassa. Sormontate le difficoltà presenti, la stazione si propone di sviluppare un gran programma: creazione di una università radiofonica comprendente parecchi corsi di cinque o sei settimane, con lezioni pratiche ed esami in fin di sessione; creazione di un giornale parlato, ecc., ecc. Ma, innanzi tutto, occorrono i quattrini...

Le capitali della Svezia e della Norvegia avranno il loro palazzo della radio. La società radiofonica svedese si è messa d'accordo con la Filarmonica di Oslo per costruire un edificio che riunirà le sale del concerto dell'una e gli studi per trasmissione dell'altra. Il palazzo della musica e della onde sarà costruito con tutte le più moderne esigenze della tecnica. Anche la società svedese di radiodiffusione ha bandito un concorso per la costruzione, a Stoccolma, di un palazzo della radio installato anch'esso con tutti gli ultimi perfezionamenti e per la costruzione del quale si bilanciano parecchi milioni.

La Settima conferenza Nord-Africana ha espresso dei suoi tentativi a creare delle stazioni radio in tutto il Sahara. Esse permetterebbero ai servizi turistici con le auto e con gli aerei di comunicare in caso di necessità.

A Ollen, alla presenza di personalità del cantone di Argovia, Bale-Campagne, Bale-Ville, Berna, Soletre e Zurigo, è stata fondata la società svizzera di trasmissioni radiofoniche scolastiche. La società ha per scopo di mettere la radio a servizio della scuola, completandone l'insegnamento con trasmissioni scolastiche e diffondendo conferenze pedagogiche per i genitori e il corpo insegnante.

Secondo un giornale inglese, l'ultima moda parigina consiste nel far annunciare nascite e morti dalla Radio!

Il 28 luglio le stazioni belga trasmetteranno la curiosa cronaca processionale dei penitenti di Furnes.

La stazione di Leningrado (il 100 kw. trasmette su 1400 metri; quella di Karkov su 937,5. Mosca ritratterà presto in efficienza la sua stazione di 50 kw.

Si annuncia che la stazione della Società delle Nazioni entrerà in funzione il 1° dicembre.

In Austria si sta costruendo un monumento ai Caduti in guerra, unico al mondo e genialissimo. Si tratta di un organo colossale scavato nella roccia della collina di Kufstein, a Gerolstein. Avrà 1813 canne e 26 registri, sarà azionato elettricamente e lo si potrà sentire per un raggio di parecchi chilometri. Le audizioni di questo organo gigantesco saranno ritrasmesse dalla stazione di Vienna e da alcune stazioni tedesche.

Le autorità religiose cattoliche del Kurlesruhe hanno invitato i loro subordinati a munire ogni installazione elettrica per organi ed altro di opportuni apparecchi antiparassitari.



A Conopsephen, il prof. Abaton, preoccupato della pace dei vicini, avrebbe scoperto il cosiddetto «silenziatore degli ambienti». Si tratterebbe di una lamina di metallo ed asfalto che dovrebbe ricoprire le pareti di una stanza determinata rendendola «sorda e muta». Ogni famiglia dovrebbe avere il suo silenziatore santuario della radio. Così almeno dice il prof. Abaton.

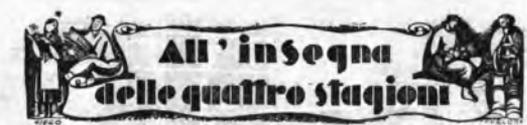
La prossima Esposizione della radio a Berlino riceverà un posto importante ai dispositivi antiparassitari che l'industria tedesca ha già messo in commercio in gran numero ed a prezzi modici.



Theo Fieleschman ha creato, per il professor delle I. N. R., uno sckelch radiofonico che ha ottenuto un vivo successo: «Divertimenti di una serata borghese». Sono davanti al microfono sette piccoli borghesi che durante un ricevimento famigliare cercano di tirarsi. L'intercambio dà luogo a battute satira ed osservazioni ironiche che, dicono, far passare una orella gradevole davanti all'altoparlante.

Il malch Schmeling-Stibbling è stato di fuga per molto in tutta la Germania. Dopo il rescritto del reporter sportivo, il campione ha voluto parlare ai suoi compatriotti e mandare un saluto a sua madre.

La radio norvegese è in via di riorganizzazione. Le trasmissioni saranno affidate a due Società, una delle quali si occuperà dei programmi e l'altra della parte tecnica. Siccome il Paese è molto esteso e molto montagnoso, saranno create 41 stazioni trasmettenti a debole potenza, ciò che permetterà di coprire tutto il territorio e di dare al 90 per cento della popolazione la possibilità di ricevere le trasmissioni nazionali.



25 S. - SAN GIACOMO IL MAGGIORE, apostolo.

Figlio di Zebedeo, fratello dell'Evangelista, cugino del Signore nacque dodici anni avanti Gesù. Essi era de' pescatori che il Signore chiamò imbanditi e seguì. A lui il Salvatore dimostrò sovente benevolenza particolare. Dopo la morte del Signore e la discesa dello Spirito Santo, Giacomo va ad evangelizzare la Spagna. Martirizzato a Gessalame verso l'anno 44, re Agrippa lo decapitò.

26 - DOMENICA IX d. P. - SANT'ANNA, Madre di Maria SS.

Vangelo: Gesù chiama sui Gesualtini (S. Luca, XIX, 41-47).

Quando Gesù fu vicino a Gessalame, guardò la città e pianse su di essa, dicendo: — Mio, se conoscessi anche tu, e proprio in questo giorno, quel che giura alla tua pace! Ma ora tutto ciò è nascosto ai tuoi occhi. Perché verranno per te i giorni, nei quali i tuoi nemici ti faranno altiere delle tinte, e ti circonderanno, e ti atterreranno d'assedio da ogni parte, e distruggeranno te e i figlioli che sono con te, e non lasceranno in te pietra su pietra perché non hai conosciuto il momento nel quale sei stata visitata.

Il mattino dopo, anch' per tempo al tempio. Entrato che fu rimirò a cacciarlo coloro che vendevano e compravano, dicendo loro: — Bisà scritto: «La mia casa è casa d'adorazione»; ma voi ne avete fatto una spelonca di ladroni.

E stava ogni giorno insegnando nel tempio.

27 L. - SANTA CINEGONDA, vedova (+ 1299).

Figlia di Reia IV re di Ingherra e di Maria discedente dagli Imperatori di Costantinopoli, conseguendo due doni di vita e perfetta dedicazione cristiana. Fatta sposa a Bonifacio, il casto, re di Polonia, s'ise con lui in patria perfetta. Merto Boleslavo prende il velo nel monastero di Bandede, spagne lo ai vanità della parola, e, attenziala e penitente, muore il 27 luglio 1292.

28 M. - I SANTI NAZARO e CELSO, martiri (+ 68).

San Nazaro fu maestro di verità a San Celso. Cacciato dalli Ebrei del feroce governatore, Nazaro lascia Roma e sta evangelizzando le popolazioni che incontra lungo il cammino. Un giorno s'imbatte in un giovinetto sperduto lo ammaestra, lo battezza col nome di Celso lo porta seco. Entrambi giungono a Milano e quindi scappati come cristiani, sono abbattuti e sepolti in terra lombarda. Tre secoli dopo Ambrogio riscopre nei rinfacciati i resti (385).

29 M. - SANTA MARTA, sorella di Lazaro (+ 81).

Beata Marta è ricordata dal Vangelo come colei che molte volte ospitò a Betania il Signore. E' lei che muore inceduto al Signore e gli domanda di rilasciare Lazaro.

Anch'essa gettata nella nave senza governo non era tanto tanto seguaci di Gesù, apprende a Marziale e la mena vita di un'ebbrezza. Un giorno interno a una folta abitudine di vergini e di matrone desiderose di vita perfetta in Cristo.

30 C. - RANT'ALESSIO, censore (+ 157).

Questo santo romano, estratto dai familiari al matrimonio, si addeffe. Ma la stessa notte degli spauriti lasciò il talamo e andò pellegrino per il mondo. Tornò alla casa paterna dopo

molti anni di vita ascetica, e, senza riscattare l'esere suo, continuò penitente a vivere in letizia all'ombra del tetto paterno. Solo muovendo lasciò scritte tali. E il popolo lo proclamò a gran voce santo. E' sepolto sul colle Aventino accanto a S. Bonifacio.

31 V. - SANT'IGNAZIO di Loiola, fondatore (+ 1566).

Ritrovato nauco nel castello di Loyola l'anno 1501. Educato alle armi, nella difesa del castello di Pamplona aveva sperato una gamella.

Durante la lunga degenza lesa la vita di Gesù. Appena poté reggersi si nascose nella grata di Maraca e da quella mosse per la Terra Santa. Tornato a Barcellona, con Navajo e Rodriguez fonda la Compagnia di Gesù per evangelizzare i popoli e diffondere la verità. Lasciò un libro di «Esercizi spirituali» e corresse la vita il 31 luglio 1538.

L'Anguria

Be' togli all'anguria uno speckh di corza muto di radice, ti ride sul muso, scavalata, un rita di recchia sordata. Aperto, quel frutto rotolando ti mette d'uore acido. Quel rosso di fiamma sciarlato, aperto ed banco, la si mette; assiglia ad un eliro di vino che torai da un lauto festino.

Ti dier lui cumpoli che teni? Sordide l'ammica nel semic'erretti nevissimi e furbi. Vd' sere che lai, sei, ti turbi. Su, dunque, che cosa s'aspetta? Bi scudo e ne compel una fetta. La parte d'anguria che resta sul banco fa sempre più festa. A mezzo tagliata, fermaglia, somiglia... Ma cosa somiglia?

Bomiglia la faccia dell'oste sanguigna, malata di cronica, coi piccoli occhi nasucci. Be' ancora, galoso, l'accesi, armo d'acore coltello, ti grido: a l'ureidi, fratello! Ma quando la fetta hai staccato un rita più grande e sguinato l'inseguo e richiamo altra gente: e ognuno la compra e la sente.

Be' fu della verde cultura aravata non troppo mature; se fu, con la luna, del pozzo e fredda ha la polpa nel gazo: è frutta che piace e strastalla; è dolce e ti sazia di mulla. Ti piace mangiarla di sera nei riali di fuori barriera tra fiamme d'acellene con e lei che il tuo larla bene.

Allora la innumeri stelli ti sembrano azzurre fiammelle portate sul vanto continuo da coccherali in cammino. La fetta che compri e ti tocca scrotolata tutta alla bocca a laeta, se vuoi che ti piaccia, bagnarti le mani e la faccia. L'anguria fa festa e strastulla, è dolce e ti sazia di mulla.



ERILA

730

Radoricevitore a 7 valvole (3 schermate) con elettrodinamico. In mobile di lusso di stile autentico.

731

Radiofonografo a 7 valvole (3 schermate) con elettrodinamico. In mobile di lusso di stile autentico.

350

Radoricevitore a 8 valvole (3 schermate) con elettrodinamico. In mobile di lusso di stile autentico.

330

Radiofonografo a 8 valvole (3 schermate) con elettrodinamico. In mobile di lusso di stile autentico.

DIRITTO ESCLUSIVO D'IMPORTAZIONE E VENDITA
PER L'ITALIA E SUE COLONIE

ERILA

MODENA - Via Saragozza n. 7

Ufficio vendita: BOLOGNA - Via Calzolerie n. 2

Sturied

ESCLUSIVISTA PER LA CITTÀ DI ROMA E PROVINCIA

ESPOSIZIONE E VENDITA - VIA NAZIONALE 251

(Di fronte all'Hotel Quirinale)



PRODUZIONE NAZIONALE
AL CENTO
PER CENTO

SITI

LA PIÙ ANZIANA ED IMPORTANTE FAB-
BRICA DI APPARECCHI RADIORICEVENTI
DAL SEMPLICE APPARECCHIO A CRI-
STALLO AL PIÙ POTENTE APPARECCHIO
PLURIVALVOLE E RADIOGRAMMOFONO
AMPLIFICATORI PER CINEMATOGRAFI
E GRANDISSIMI LOCALI - STAZIONI
TRASMITTENTI ED APPARECCHI RICE-
VENTI SPECIALI



SITI

SOCIETÀ INDUSTRIE TELEFONICHE ITALIANE
- ANONIMA CAPITALE 12.000.000 INTERAMENTE VERSATO -
VIA GIOVANNI PASCOLI, 14 MILANO VIA GIOVANNI PASCOLI, 14



MILANO-TORINO
m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA
m. 312,8 - Kw. 1,5

10,16: Giornale radio - Notizie sulla 6ª tappa del Giro Aereo d'Italia - Primi arrivi all'Aeroporto del Littorio.

10,30: Spiegazione del Vangelo (Milano): Padre Vittorino Facchinelli - (Torino): Don Gioguardo Fino - (Genova): Padre Teodosio da Voltri.

10,50: Musica religiosa eseguita con dischi «La voce del padrone».



11,15: Dischi Fonoglotta: Lezioni 15ª e 16ª di lingua tedesca (pagine 72, 75, 76, 79 della guida religiosa).

11,20-11,35 (Torino-Genova): Consigli agli agricoltori: «Le relazioni agrarie» (dott. Carlo Rava).

12,30-14: Musica varia: 1. Suppé: *Tours de ballets*, ouverture; 2. Fall: *The elvans*, valzer; 3. Ganne: *I saltimbanchi*, fantasia; 4. Canzoni; 5. Lecoeq: *Il duckino*, selezione; 6. Canzoni; 7. Humperduck: *Dänsele e Gretel*: Cavalcata della strega; 8. Wolf-Ferrari: *I quattro rusteghi*, intermezzo; 9. Serafini: *George*, one sleep.

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Notizie sulla 6ª tappa del Giro Aereo d'Italia.

16: Musica da ballo ritrasmessa dal giardino dell'Hotel Diana di Milano - Negli intervalli: Notizie sportive.

18: Notiziario cinematografico.

18,30: Musica riprodotta.

18,30: Giornale radio: Notizie sportive.

18,50 (Torino): Radio-giornalino di Spumetino.

19,5: Musica varia.

19,10: Comunicazioni del Dopelavoro.

19,45-20,45: Musica riprodotta.

20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sportive.

20,15: Trasmissione dell'opera:

Il figliuol prodigo

di AMILCARE PONCHIELLI
(Edizione Ricordi)

Negli Intervalli: «Moralità in scatola», conversazione di Luigi Antonelli (lettura).

Dopo l'opera: Ultime notizie,

MILANO - TORINO - GENOVA
ORE 20,45

IL FIGLIUOL PRODIGO
DI
AMILCARE PONCHIELLI

Personaggi:

Ruben	·	basso E. Spada
Azael	·	tenore A. Ferrara
Amenofi	·	baritono G. Noto
Jeftele	·	soprano Etty Maroli
Nefte	·	mezzo sopr. R. Toniolo

ROMA - NAPOLI
m. 441 - Kw. 75 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CONTE
m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RO

All'inizio di tutte le trasmissioni: Notizie sul Giro Aereo d'Italia.

10 (Roma): Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre dott. Domenico Franzé).

10,15 (Roma): Musica religiosa eseguita con dischi grammofonici e «La voce del padrone».



10,45-11 (Roma): Annunci vari di sport e spettacoli.

12,55: Dischi Fonoglotta: Lezioni 15ª e 16ª di lingua tedesca (pagine 75, 76, 77, 79 della guida religiosa).

PALERMO
Ore 21,35

TRASMISIONE FONOGRAFICA DELL'OPERA
ELISIR D'AMORE
DI
G. DONIZETTI

13-11,15: Concerto variato: 1. Offenbach: *La granduchessa di Gerolstein*, ouverture; 2. Allet: *Il ritorno di gnomi*; 3. Calotta: *Interludio*; 4. Leoncavallo: *Valzer delle rose*, dall'operetta *La reginetta delle rose*; 5. De Nardis: *Serenata abruzzese*; 6. Gossec: *Celebre pivotta*; 7. Kalman: *La bojarera*, pol-poveri; 8. Billi: *Adieu au printemps*, valzer lento; 9. Jurmann: *Le donne spagnole*, tango; 10. Clivico: *Bionda signora*, fox-trot.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

16,30 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Radiosport, 17-18,30:

CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE

- a) Leclair: *Sarabanda e Tamberlino*; b) Tartini: *Allegro dal Concerto in re* (violinista Margherita Gabrieli).
- a) Due antiche canzoni spagnole trascritte da Raoul Laparra; b) Donizetti: *Don Pasquale*, cavatina (soprano Vella Capuano).
- a) Ravasenga: *Niuno-niuno*; b) Mauro d'Amali: *Mallineta* (versi di G. Carducci) (tenore Alfredo Serniccioli). Francesco Sapori: «L'architettura d'oggi», converso.
- a) Scelsi: *Lirica*; b) Castiglione - Telesco: *Capitola Fracassa* (violinista Margherita Gabrieli).
- a) Alceo Toni: *Madre*; b) Panunzi: *Trittico campestre*; c) Massenet: *Mauro*, «Aria del sogno» (tenore Alfredo Serniccioli).
- a) Godard: *Berceuse*; b) Strauss: *Voci di primavera*, valzer cantato (soprano Vella Capuano).
- Dvorak-Kreisler: *Danza slova* (violinista Margherita Gabrieli).

19,55 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto.

20: Comunicato del Dopelavoro - Notizie - Rubriche varie.

20,10: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».



20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Sport - Sfogliando i giornali - Rubriche varie.

21:

Concerto variato

- Erimanno Wolf-Ferrari: *L'amore medico*, ouverture.
- Vitali: *Ciaccona* (elaborazione orchestrale di O. Respighi - Trascrizione per violoncello di L. Silva - violoncellista Luigi Silva).



3. Balletto: *Nyctale*, atto 3°; «L'Inno dei cristiani»; «Il Sermon di Panuel»; «Il canto dei cristiani»; «L'Addio di Panuel».

(Interpreti: soprano Maria Serra-Mossara (Iribada) e baritono Guglielmo Castello (Panuel) - Orchestra e coro dell'E.I.A.R.)

Luigi Antonelli: «Moralità in scatola», conversazione.

4. Lato: *Intermezzo* per violoncello e orchestra (Violoncellista Luigi Silva).

5. Lioncavallo: *Pagliacci*, prologo (baritono Guglielmo Castello).

6. Alterreca: «L'eco del mondo», divagazioni di attualità. Alla fine del concerto: Musica da ballo (Orchestra-Jazz dell'E.I.A.R.).

22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

m. 453 - Kw. 0,22

All'inizio di tutte le trasmissioni: Notizie sul Giro Aereo d'Italia.

10,30-11: Musica religiosa con dischi e «La voce del padrone».

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notiziario sportivo (Ipo Catiani).

12,40: Musica riprodotta.

12,50: Musica brillante: 1. Pecking: *I vincitori*, marcia; 2. Manfred: *Vita di vin, valzer*; 3. Siede: *L'altalena*, Intermezzo; 4. E. e A. Schellin: *Noblesse, fox slow*; 5. De Michel: *Infamenza papaverina*; 6. Clemens: *Buffonata*; 7. Kell-Hey: *Su un montone persiano*; 8. Lehár: *Cia Ciò, selvaio*.

13,50-14: Le campane del Convento di Gries.

17: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

17,50-18: Comunicazioni del Doppiavolo - Notizie.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie sportive.

Musica varia

1. Cimara: *Il matrimonio segreto*, sinfonia.

2. Verdi: *I vesperi siciliani*, balletti delle quattro stagioni (Bicordi).

3. Franck: *Melodia*.

4. Tschalkowsky: *Canto senza parole*.

5. M. Juccel: *Notturmo* (Ricordi).

6. Lioncavallo: *La Bohème*, fantasia (Sonzogno).

7. Moussorgsky: *Marcia turca*.

21: Radio-giornale dell'Enit - Notizie varie.

21,40: Musica leggera: 1. De Michel: *Agula romana*, marcia trionfale; 2. Fritzi: *Chansonette*; 3. Ferrarini: *Galimere*, valzer; 4. Pennati-Milavezzi: *Canto d'amore*; 5. Schi-

nelli: *Le voci della Jungla*, impromptu; 6. Bernard: *Chanson masculine*; 7. Czibulka: *Frauentanz*, gavotta; 8. Siede: *Suavia*, intermezzo; 9. Montanari: *Milk*, one step; 22: Musica riprodotta o ritrasmissione.

22,30: Ultime notizie.

PALERMO

m. 541,5 - Kw. 4

All'inizio di tutte le trasmissioni: Notizie sul Giro Aereo d'Italia.

10,50-11,15: Musica religiosa con dischi e «La voce del padrone».

12,45: Giornale radio - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

12,50-13: Musica riprodotta.

13,30: Segnale orario.

20: Comunicazioni del Doppiavolo - Giornale dell'Enit - Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI - m. 360,4 - Kw. 16.

10: Hanne moderne e antiche - 19,30: Selezione di opere - 20: A soli vari - 20,15: Alcune canzoni - 20,30: Concerto orchestrale: 1. Filippucci: *Il viaggio in Persia*, ouverture; 2. Ginouli: *Balletto dal Pagan*; 3. Canne: *Musique finita*; 4. Biene: *Serenata*; 5. Herardt: *Il segreto di Itria*, suite; 6. Strauss: *Le amourettes*, valzer; 7. Offenbach: *Fantasia su La grandchessa di Gerolstein*; 8. Val-lauri: *Amore e serenata*; 9. Iarone: *Mascherata*; 10. Schubert: *Reverie*; 11. Grieg: *Danza norvegese*; 12. Verdi: *Fantasia sull'Ida*; 13. Bizet: *L'Arle-jana*, seconda suite; 14. Busser: *Marsia di testa* - 22,30: Canzoni italiane - 22,45: Jazz vocale.

AMBURGO - m. 372,2 - Kw. 1,7.

16,55: Sport - 17,40: Concerto orchestrale - 18,10: «Cinquantennale del poeta Ludwig Fraub» - 18,40: Concerto orchestrale del pomeriggio - 19,40: Notiziario sportivo - 19,55: Meteorologia - 20: Concerto dal mare - 20,19: Ultime notizie - Meteorologia - Notizie varie e sportive - 22,00: Attualità - 22,30: Musica da ballo.

ANKARA - m. 1675 - Kw. 7.

10: Concerto sinfonico: 1. Beethoven: *Famoli*, ouverture; 2. Bach: *Pre-ludio, Corale, Fuga*; 3. Mozart: *Serenata danzatrice*; 4. Wolianka: *Valzer alla francese*; 5. Zeki: *Marcia nazionale* - 17: Concerto orchestrale.

BELGRADO - m. 430 - Kw. 2,8.

17: Conferenza medica - 17,30: Conferenza - 18: Concerto orchestrale - 20: Lieder nazionali - 20,40: Concerto per violino e piano: 1. Beethoven: *So-nata in do minore* op. 30; 2. Rimski-Korsakov: *Il canto degli uccelli*; 3. Schubert: *Balletto da Hamamuda*; 4. Finco: *Allargo*; 5. Kreisler: *Canto a morte*; 6. Kreisler: *Bel Danamira* - 21,30: Ultime notizie e sport - 21,40: Sserata algeria - 22,30: Musica riprodotta - 22,45: Concerto per orchestra di Trizani.

BERLINO I - m. 419 - Kw. 1,7.

18: Concerto strumentale - 17,50: «Venue dall'Oriente», conferenza - 18,15: Concerto sinfonico - 18,50: Venti Vienna - 19,45: Notizie sportive - 20: Selezione di opere - 20,29: Meteorologia - Ultima notizia del giorno - Sport - Fino alle 21,30: Ballate.

20,50: Notiziario sportivo.

21:

Concerto sinfonico

diretto dal M. F. Russo.

Prima parte:

1. Mozart: *Don Giovanni*, ouverture.

2. Mozart: *Sinfonia* in sol minore. Allegro molto, andante, minueto, allegro assai.

Parte seconda:

1. Wagner: *Parsifal* «Incantesimo del Venerdi Santo».

2. Laparra: *Suite italiana* in forma di balletto, per orchestra e tromba solista.

3. Casella: *Contento Veneziano*, suite.

4. Rossini: *Tancredi*, sinfonia. Fra la 1ª e la 2ª parte: Concerto.

22,55: Ultime notizie.

BORDEAUX LAFAYETTE - metri 304,5 - Kw. 35.

18: Informazioni sportive - 20,10: Risultato dell'estrazione dei premi «Larade» - 10,15: Radio-reportage del Giro ciclistico di Francia - 20,30: Musica riprodotta - Quindi programma degli spettacoli di Bordeaux e segnale orario.

BRATISLAVA - metri 278,8 - Kw. 14.

10: Vodi Praga - 17,50: Per gli agricoltori - 18,50: Per gli agricoltori - 21: Vodi Praga - 19,25: Vodi Praga - 21: Da Hru - 22: Vodi Praga - 22,10: Programma di domani - 22,20: Concerto di musica tzigana.

BRESLAVIA - m. 325 - Kw. 1,7.

16: Concerto orchestrale - 18: Conferenza - 18,25: Per gli agricoltori - 18,50: Per gli sportivi - 19,45: Notizie sportive - Meteorologia - Quindi: «Ciò che può interessarvi» - 20: Voci di Berlino - 22: Segnale orario - Meteorologia - Sport - Eventuali variazioni del programma - 22,30: Musica da ballo - 0,30: Fine della trasmissione.

BRNO - m. 341,7 - Kw. 2,8.

10: Vodi Praga - 17,50: Dischi - 18: Emmissione in tedesco - 19: Cabaret popolare - 19,25: Vodi Praga - 21: Musica morava (tre numeri) - 22: Vodi Praga - 22,10: Notizie locali - 22,15: Vodi Praga.

BUDAPEST - m. 550,5 - Kw. 23.

17: Conferenza - 17,30: Concerto per orchestra tzigana - 18,30: Concerto orchestrale - 1 Keler: *ouverture di una commedia ungherese*; 2. Strauss: *Falsa impronta* - 3. Lehár: Selezione dell'opera *Era*; 4. Liszt: *Prima Rapsodia ungherese*; 5. Schubert: *Ave*

Maria; 6. Lavotta; *Aria*; 7. Kocok; *Canto*; 8. Amber; *Fra diavolo* - 19,45: Scelta di opere - Quindi concerto dell'orchestra tzigana.

COPENAGHEN - m. 2181,2 - Kw. 1.

KALLAHOEG - m. 1513,8 - Kw. 10.
10: Servizio religioso - 12: Campanone - Concerto strumentale - 13,30: Dischi - 14: Servizio religioso - 15,10: Concerto - 18,30: Conferenza per orfologi - 19,30: «Un viaggio in Grecia», conferenza - 20: Musica di opere di Offenbach e Strauss - 21: Varietà - 22: Concerto dell'orchestra della stazione - 23: Musica da ballo - 24: Campanone.

DAVENTRY (programma regionale) - m. 398,9 - Kw. 38.

16: Concerto di una banda militare e di un trio - 20: Servizio religioso su scala - 20,45: Venti Inventory musicale - 20,50: Notizie e bollettini - 21: Notizie locali - 21,5: Concerto di un'orchestra d'archi ed aria per tenore: 1. Mozart *Overture dello Sposalizio*; 2. Verdi: *Coro*; 3. Verdi: *Coro*; 4. Luigi: *Balletto catalano*; 5. Chopin: *Scherzo* in si bemolle minore (piano); 6. Polini: *Bambola danzante*; 7. Offenbach: *Solenne del Incantesimo di Hoffmann*; 8. Due arie per tenore; 9. Grieg: *Sarlatte* (per piano); 10. Gabriel: *Maria Cassiana*, scherzo; 11. Brahms: *Tre danze ungheresi* - 22,30: Epilogo.

FRANCOFORTE - metri 389,6 - Kw. 1,7.

16: Concerto orchestrale - 18: WIII Scherz leggero - *Un vanto attento in sua morte* - 18,25: «Federico von Spee, uomo e poeta», conferenza - 18,50: Vodi Vienna - 19,50: Notizie agricole - Notiziario sportivo - 20: Concerto orchestrale - 21: Concerto: *Overture di La me Helina ride e piano*; 3. Grieg: *Tutto per voi belle signore*, baston; 4. Lince: *Non lasciate perdere la testa*, pol-jour; 5. Ball: *Foro due occhi*; 6. Grieg: *Il silenzio felice*; 6. Grossmann: *Casarda da Lo spirito del Wogenden*; 7. Wehler: *Hensel*, marcia - 21: Critiche e aneddoti - 21: Canti degli studenti - 22,30: Segnale orario - Meteorologia - Ultime notizie della giornata - Notizie sportive - 22,35-24: Musica da ballo.

HEILSBURG - m. 276,5 - Kw. 75.

16: Concerto di musica brillante dell'orchestra della stazione - 18: Conferenza su «L'Esposizione - 19,25: Concerto Franck: *Sonata* in la minore per violino e piano - 18,50: *Reportage di un match di football* - 19,45: Dieci minuti di sport (ipico) - 20: Trasmissione da Lipsia (varia) - 21: (locali) - Quindi, fino alle 23,00: Musica da ballo.

HILVERSUM - m. 1875 - Kw. 8,5.

16,40: Concerto dell'orchestra della stazione interrotto da canzoni e da dischi - 19,15: «Sessante ore» - 19,55: Concerto dell'orchestra dell'Ala dal Casinò di Schevingen; 1. Weber: *Overture dell'Eustantie*; 2. Mozart:

Dott. IGNAZIO MOTTOLA

I DISTURBI ALLE RADIO RICEZIONI

«Mezzi pratici per la eliminazione»

Generalità sui disturbi - Suddivisione caratteri particolari e riconoscimento delle varie specie di disturbi - Ricerca della sorgente delle perturbazioni - La eliminazione dei disturbi - Applicazioni particolari.

LIRE
. 5 .

Chiedero ai librai o direttamente all'Autore

Via Montenapoleone, 1
MILANO



Sinfonia in sol minore, 3. Beethoven: **Concerto** per violino in re maggiore. Nell'intervallo dizione (dallo studio). — 91,40: Musica da ballo. — 92,40: Dischi. — 93,40: Fine della trasmissione.

HUIZEN - m. 298,9 - Kw. 3,3.

10,10: Per gli amminati — 10,40: Concerto d'organo. — 17: Servizio religioso da una chiesa - indi: Musica religiosa per organo. — 19,25: Conversazione. — 20,50: Risultati di foot-ball. — 19,35: Concerto dell'orchestra della stazione: Dieci numeri di musica varia. — 21,10 (ritra): Notizie dai giornali. — 22,80-22,40: Epilogo.

KATOWICE - m. 408,7 - Kw. 16.

16: Audizione letteraria. — 16,40: Programma per 4 fanciulli. — 17,30: Musica riprodotta. — 17,35: Comunicati. — 17,40: Concerto. — 18: Bollettini diversi - Programma di domani. — 19,15: Musica riprodotta. — 19,40: Consulenza tecnica. — 19,55: Bollettino meteorologico. — 20: Conferenza. — 20,35: Concerto. — 22: Conversazione. — 22,15: Bollettino meteorologico - Programma il domani, in francese. — 22,40: Concerto (ritra). — 23: Musica brillante e da ballo.

KOSICE - m. 294,1 - Kw. 2,6

16: Vedi Praga. — 17,30: Dischi — 17,50: Concerto pianistico. — 18,15: Informazioni economiche. — 19: Vedi Brno. — 19,25: Vedi Praga. — 21: Vedi Brno. — 22: Vedi Praga. — 22,10: Programma di domani.

LANGENBERG - metri 472,4 - Kw. 17.

16,5: « I fini supremi e il destino umano », conferenza. — 16,30: Le città del Reno e la Vestfalia. — 17: Concerto

orchestrale del pomeriggio. — 18: Conferenza. — 18,30: Una mezz'ora di svago. — 10: Conferenza sportiva. — 20: Leo Fall: *Il caro Agostino*, operetta in tre quadri. — 22,30: Ultime notizie del giorno. Notiziario sulla vita intellettuale. - Notizie sportive. — 23,30: Musica da ballo.

LIPSIJA - m. 259,3 - Kw. 2,3.

16,30: Concerto orchestrale. — 18: Conferenza. — 18,50: Conferenza sportiva. — 19,45: Introduzione all'opera *Il fiore di Hawaii*. — 20: A. Gruenwald e Bela: *Il fiore di Hawaii*, operetta in tre atti. — 21: Ultime notizie del giorno. - Fino alle 24: Musica da ballo.

LONDRA NAZIONALE - m. 261,3 - Kw. 68.

DAVENTRY NAZIONALE - metri 1554,4 - Kw. 35.

SLAITHWAITE NAZIONALE - m. 301,5 - Kw. 70.

10,15: Concerto orchestrale ed arie per basso. — 11,30: Concerto di vecchia musica ceca per pianoforte. — 18: Oliver Cromwell: « Discorso sullo Stato delle Nazioni », pronunciato il 17 settembre 1656. — 20: Servizio religioso da una chiesa. — 20,45: L'appello della Buona Causa. — 20,50: Notizie e bollettini. — 21: Segnale orario di Greenwich. — 21,5: Musica da camera ed arie per soprano: 1. Mozart: *Quartetto in sol*; 2. Mettner: *Cinque Hebray* per soprano; 3. Beethoven: *Quartetto in si bemolle*. — 22,30: Epilogo.

LONDRA - (programma regionale) - m. 356,3 - Kw. 70.

16: Concerto vocale (soprano) ed orchestrale. — 20: Vedi Daventry nazionale. — 20,50: Notizie - Bollettini. — 21,5: Concerto della banda militare della stazione ed arie per tenore: 1. Suppé: *Overture di Paragrafo*; 2. Due arie per tenore; 3. Due pezzi per

arpa; 4. Grieg: *Sulle n. 1 di Peer Gynt*; 5. *Dieu d'ric* per tenore; 6. *Una pezzi* per arpa; 7. Liszt: *Rapsodia ungherese n. 3*; 8. Elgar: a) *Serenata mortuaria*; b) *Adagio (Sursus Cordis)*. — 22,30: Epilogo.

LUBIANA - m. 575,8 - Kw. 2,8.

10: Musica varia. — 17: Dramma. — 20: Concerto di a solo per violino. — 21: Bollettini. — 22: Segnale orario - Informazioni della stampa. — 22,15: Concerto orchestrale.

LYON-LA DOUA - metri 465,8 - Kw. 2,3.

20,30: Ritrasmisione del concerto della Scuola Superiore P. T. T.

MARSIGLIA P. T. T. - m. 315,8 - Kw. 1,5.

20,25: Risultati della giornata sportiva. — 20,30: Ritrasmisione del programma dalla Scuola Superiore di P. T. T.

MONACO DI BAVIERA - metri 532,9 - Kw. 1,7.

10,10: Concerto orchestrale. — 17,10: Conferenza. — 17,35: « La musica in Oriente », conferenza musicale. — 18,15: Concerto del Quartetto Max. — 18,50: Vedi Vienna. — 19,45: Meteorologia. - Sport. - Ultime notizie. — 20: Concerto orchestrale: 1. Weber: *Overture dell'Oberto*; 2. Micheli: *Seconda suite* per orchestra; 3. Ries: *Tango*; 4. Puccini: *Fantasia sulla Manon Lescaut*; 5. Strauss: *Sul bel Danubio azzurro*; 6. Lehar: *Port pourri dell'opera Pagacini*. — 21,25: Hans Reimann: *Eppure non rubato*, conversazione musicista. — 22,30: Segnale orario - Meteorologia. - Ultime notizie del giorno - Sport.

MORAVSKA - OSTRAVA - metri 263,4 - Kw. 11.

18: Vedi Praga. — 17,50: Dischi. — 18: Vedi Praga. — 19: Vedi Brno. —



FABBRICA PILE "Z."
corso moncalieri 21-TORINO

DEPOSITI

Genova: GHISSIN - Via Maragliano 4, 44
Milano: DI CESARE - Via Romolo Gessi, 51

19,25: Vedi Praga. — 21: Vedi Brno. — 22: Vedi Praga. — 22,10: Programma di domani - Teatri. — 22,15: Vedi Praga.

MOSCA KOMINTERN - m. 1481,5 - Kw. 40.

16,30: Giornale del proletariato. — 17: Radio giornale. — 18: Radio giornale per i contadini. — 19,30: Corso per la collettività operaia. — 20,30: Lettera Istruttiva per il popolo. — 21: Programma. — 21,15: Notizie della stampa. — 21,55: Segnale orario della torre del Kremliu. — 22,5: Meteorologia. — 22,10: Radio-giornale della sera per i proletari.

TUTTI GLI APPARECCHI RADIO MARELLI da ALATI



Nelle tranquille e comode sale di audizione di Alati voi potete vedere e ascoltare tutti i tipi di Radio Marelli, gli apparecchi che rapidamente si sono imposti su tutti i mercati del mondo.

ANCHE A RATE

Alati vende anche a rate. Approfittatene subito. Un apparecchio Radio Marelli vi consentirà audizioni veramente perfette.

GARANZIA

Il nome di Marelli, la grandiosa Casa mondiale e quello della Organizzazione Alati sono per voi la garanzia migliore.

COMODE SALE DI AUDIZIONE



VIA TRE CANNELLE N. 16 - ROMA



MOSCA SPERIMENTALE - metri 720 - Kw. 20.

10: Musica — 18,30: Conferenza musicale — 19,30: Concerto orchestrale della sera — 21,35: Segnale orario dalla torre del Kremlin.

MOSCA W.Z.S.P.S. - m. 1304,3 - Kw. 100.

15,55: Segnale orario — 19,30: Radio-giornale del proletariato.

MUEHLACKER - metri 360,1 - Kw. 75.

18: Concerto orchestrale del pomeriggio. — 18: J. Lantini legge le sue opere. — 18,30: Vedei Vienna. — 19,45: Notizie sportive. — 20: Concerto orchestrale: 1. Becker: Croce e corona.

APPAREGGHI RADIO delle principali marche **RADIOGRAMMOFONI** normali e di lusso provvisti del dispositivo per l'autoincisione elettrica.

Tutti i più quotati e più recenti tipi di **MIDWEST** americani a 5, 6, 7 e più valvole.

VALIGIE RADIO ideali per la villeggiatura, a 5 valvole (L. 850 tutto compreso) **ALIMENTATORI RADDRIZZATORI**

A
RATE

NESSUN AUMENTO sui prezzi di listino.

RISCHI DI TRASPORTO A NOSTRO CARICO.

Niente cambi - Niente scansioni - Bollette appaiono nuovi, di marca e garantiti.

Cibedecati offerte dettagliate specificando ciò che desiderate.

FRANCESCO PRATI

Piazza Virgilio 4 - MILANO - tel. 16-119

marcia; 9. Conadi: *Come piange e ride*. Herlin: *Overture*; 8. Grothe: *Tutto per voi bella signora*, Boston; 4. Lincke: *Non lasciare pendere la testa*, not-pouri; 5. Rali: *Due due occhi felici ti salutano*. Lied; 6. Grossmann: *Guarda dall'op. Gli spiriti del Woywode*; 7. Woelher: *Hensel*; 8. — 91: Grotteschi e aneddoti — 29: *Lieder studenteschi*. — 22,30: Eventuali variazioni del programma - Ultime notizie Sport — 22,35: Alle 24 musica da ballo.

OSLO - m. 1083 - Kw. 75.

8,30: Dischi. — 18,45: Lettura di brani di prosa. — 19,15: Meteorologia. Notizie dai giornali. — 19,30: Concerto pianistico. — 20: Segnale orario - Conversazione. — 20,15: Musica polare (orchestra di W. Schubert). — 21,45: Recitazione. — 21,35: Meteorologia. Notizie dai giornali. — 21,50: Conversazione d'attualità — 22,5: Canzoni, con accompagnamento di piano e varietà. — 22,35-24: Musica da ballo (dischi).

PARIGI (Radio L.) - m. 1724,1 - Kw. 17.

19,15: Informazioni economiche e sociali. — 19,25: Circo della stazione: Cinque numeri, col concorso di Bilboquet. — 20: Tanti-concerto di dischi: *Voci e timbri d'orchestra* (setti numeri). — Nell'intervallo alle 20,30: Informazioni - Risultati sportivi - Rassegna dei giornali sportivi - Previsioni meteorologiche. — 21,15: Rassegna dei giornali della sera - Informazioni a l'ora esatta.

PARIGI RADIO L. L. - m. 370,4 - Kw. 0,8.

18: Radio-gazzetta parigina. — 20,15: Bollettino degli sport. — 20,30: Concerto orchestrale: 1. Lalo: *Overture del Re d'is*; 2. Rimski-Korsakoff: *Scherzetto*, suite sinfonica; 3. Ravel: *La trote di Copernic*, minuetto; 4. Rimski-Korsakoff: *La grande Pasqua russa*, ouverture.

PARIGI T. E. - metri 1445,8 - Kw. 15.

18,15: (giornale parlato). — 20,20: Previsioni meteorologiche. — 20,30: Radio concerto di dischi.

PRAGA I - m. 486,2 - Kw. 5,5.
17,50: Dischi. — 18: Emissione in tedesco. — 19: Vodi Broo. — 19,15: Musica e canzoni studentesche. — 19,55: Concerto di musica popolare. — 20,50: Informazioni e bollettino sportivo. — 21: Meteorologia - Trasmissione da Brno. — 22: Notizie sportive - Informazioni. — 22,10: Bollettino teatrale. — 22,15: Concerto di musica brillante e da ballo.

RABAT (Radio Marocco) - metri 418,4 - Kw. 2,6.

13,30-140: Concerto orchestrale di musica varia. - Undici numeri. - 17: Musica riprodotta. — 20,30: Musica riprodotta. — 20,45: Informazioni dell'agenzia Havas - Giornale parlato. — 21: Concerto orchestrale - Quattordici numeri di musica varia. — 22: Musica riprodotta.

RADIO SUISSE ALEMANNICA - m. 459,4 - Kw. 80.

17: Ballabili. — 17,30: Pausa. — 18,30: Per gli scacchisti. — 18: *Negro Spiritu*, canto e recitazione. — 19,30: Meteorologia - Segnale orario - Notiziario sportivo. — 19,50: « Abbiate compassione », conferenza. — 20: Serata viennese. — 21,30: Concerto orchestrale. — 22: Ultime notizie del giorno - Notizie sportive - Fine della trasmissione.

RADIO SUISSE ROMANDE - metri 403,8 - Kw. 25.

18,30: Conferenza religiosa. — 19: Musica riprodotta. — 20: Concerto orchestrale. — 21: Prosa a versi di Carlo Landry. — 21,30: Musica russa. — 22,15: Ultima notizia della stampa. — 22,30: Fine della trasmissione.

SLAITHWAITE - (programma regionale) - m. 471,2 - Kw. 70

18: Concerto bandistico e canzoni per coro. — 17,10: Concerto di flauto. — 20: Servizio religioso da una chiesa. — 20,45: Vedei Dancryl Nazionale. — 20,50: Notizie e bollettini. — 21: Segnate orario di Greenwich. — 21: Notizie locali. — 21,35: Concerto d'organo: 1. Handel: *Una ouverture*; 2. Rheinberger: *Visioni*; 3. Demarest: *Canitena*; 4. Guilmant: *Gran coro in sol minore*. — 21,30: Schumann: *Amor di poeta* (lieder per baritone). — 22: Ripresa del concerto d'organo; 4. Bach: *Puga in mi bemolle*; 5. Lyon: *Aria con variazioni e finale (in stile antico)*; 6. Salome: *Offertorio in re bemolle*; 7. Smart: *Marcia festiva*. — 22,30: Epitolo.

STOCOLMA - m. 435,4 - Kw. 75.

21,40: Concerto orchestrale: 1. Dvorak: *Concerto*, op. 104, per violoncello e orchestra; 2. Weber: *Overture dell'Ernanth*; 3. Niemann: *Sutte cinese*; 4. Kreisler: a) *Sincope*; b) *Piccola marcia viennese*; 5. Schaefer: *Rapsodia javanese*.

STRASBURGO - metri 345,2 - Kw. 17.

19,30: Segnale orario. — 19,45: Serata alsaziana. — 20,15: Tenorlage sportivo del Giro ciclistico di Francia. — 20,45: Serata varia. — Dalle 22 alle 24: Musica da ballo.

TOLOSA - m. 385,1 - Kw. 15.

20,45: Canzonette. — 21: Concerto orchestrale da un caffè. — 22: Hallahill (dischi). — 22,30: Notiziario. — 22,40: Concerto di dischi. — 23,15: Notiziario. — 23,30: Orchestra viennese. — 23,45: Melodia. — 24: Bollettini diversi e notiziario.

VARSAVIA I - metri 1411,8 - Kw. 15,8.

19,40: Corrispondenza e consigli tecnici. — 19,55: Bollettino meteorologico. — 20: « Presso il cratere di un vulcano », conversazione. — 20,15: Concerto vocale (soprano e contralto) e

della Filarmonica di Varsavia; 1. Lehar: *Marcia degli usseri*; 2. Keler: *Ilia: Overture spagnola*; 3. Komzak: *Le ragazze di Baden*, valzer; 4. Mascagni: *Fantasia sulla Cavalleria rusticana*; 5. Fall: *Poi-pourri della Diogenia*; 6. Strauss: *Immagini di carnevale*, valzer; 7. Strauss: *Maia perpetua*; 8. Piccasso: *Tango argentino*; 9. Nanišlovski: *Nazurka*; - Nell'intervallo: Quarto d'ora letterario. — 22: Conversazione turistica. — 22,15: Bollettini diversi. — 22,25: Programma di Nikolani Matuska (cinque numeri). —

VIENNA - m. 516,4 - Kw. 20.

17,40: Carlo Schneller nelle sue opere. — 18,10: R. Schumann: *Trio* per pianoforte, in re minore, op. 63. — 18,50: Notizie sportive. — 19,45: Segnale orario. Meteorologia - Programma. — 20: *Lieder*. — 20,30: Serata allegria. — 21,30: Ultime notizie della giornata. — 21,45: Concerto orchestrale di musica varia.

ONDE CORTE

M. 23,29: Radio-Marocco. — 13,30-18: Concerto orchestrale di musica varia. (Undici numeri).

M. 25,4: Roma. — 17,18: Campane e relais di Roma (1 RO) - 19,40-23 (etica): Campane e relais di Roma (1 RO).

M. 32,26: Radio-Marocco. — 20,45-23: Informazioni dell'agenzia Havas. Giornale parlato. - Concerto orchestrale di musica varia (quattordici numeri).

M. 46,6: Mosca I. — Dalle 14 in poi: Trasmissioni varie. M. 49: Saigon. — 4,5 e 10,11,30: Trasmissioni varie.

M. 50,2: Mosca II. — Dalle 14 in poi: Trasmissioni varie.

M. 50,26: Radio-Vaticane. — 10,11: Trasmissioni varie radiotelefoniche.

M. 61: Parigi Radio L.L. — Relais dell'intera programma (vedi).

M. 70,12: Chabarowsk. — 4,13: Trasmissioni varie.



La garanzia della lunga durata e dell'alta qualità delle **VALVOLE ZENITH** per basse frequenze vi è data dall'impiego del filamento a nastro

ZENITH
VALVOLE EUROPEE
ED AMERICANE

MONZA MILANO



MILANO-TORINO
 m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5
GENOVA
 m. 312,8 - Kw. 1,5

- 8,15: Giornale radio.
- 8,30: Lista delle vivande.
- 11,15: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse.
- 11,18: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».
- 12,14: Musica varia; J. Usiglio: *Le donne curiose*, ouverture; 2. Waldteufel: *Au revoir, valse*; 3. Chaminade: *Sulle d'orchestra*; 4. Canzoni; 5. Grieg: *Primavera*; 6. Luigini: *Balletto egiziano* n. 2; 7. Canzoni; 8. De Micheli: *Danza dei negri*; 9. Mouton: *La tucceola d'oro*; 10. Montagnini: *Voci del deserto*, fox-fool.



13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

- 13,15 (Genova): Borsa.
- 13,50 (Milano): Borsa.
- 14 (Torino): Borsa.
- 16,40: Giornale radio.
- 16,55: Canluccio dei bambini: Mago flu: Rubrica del perché.
- 17: Musica riprodotta o ritrasmessa.
- 17,30-18,5: Giornale radio - Comunicati dell'Enti.
- 19: Comunicati dei Consorzi Agrari e della Reale Società Geografica.
- 19,20: Musica varia.
- 19,10: Comunicazioni del Dopavoro.
- 19,15-20,15: Musica riprodotta.
- 20: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.
- 20,15 (Milano-Torino): Trasmissione della commedia:

La barba del Gèpido Turisindo

Radio-radioscopia in un atto di LANDO DI SANSEPOLCRO

- Personaggi:**
- Il direttore della Bailla: Piero Carnabucci
 - Il maestro direttore d'orchestra: Nardo Leonelli
 - Il tenore Zampetta: Giordano Cecchini
 - Il maestro Fclust: Edoardo Borelli
 - Lucia, soprano, e sua Pupilla: A. De Cristoforis
 - Il tecnico Vatalini: Elligo Croce
 - L'annunziatrice: Aida Ottaviani

ROMA - NAPOLI
 ORE 21

CANZONI MODERNE ITALIANE E DIALETTALI

20,15 (Genova): Trasmissione della commedia dialettale:

Vocazion pe... forza

2 atti in versi martelliani di GATTI
 Dizione di versi genovesi

Pe pagà i puffi

Scherza comica in un atto di PITTALUGA
 Radio Stabile Genovese diretta da G. B. Puvion

(Durante il mese di Agosto verrà sospesa la trasmissione della commedia genovese).

21,25 (Milano-Torino):

MUSICA DA CAMERA

1. a) Frescobaldi-Respighi: *Pas-sacaglia*; b) Granados: *Danza spagnuola*; c) Schuberl: *Improvviso* in sol maggiore; d) Liszt: 6° *Rapsodia ungherese* (pianista Alfredo Tazzoli).

G. A. Blanche: « Sul margini della storia », conversazione.

2. a) Gluck: *O del mio forte ardor*; b) Pergolesi: *Se tu namò* (soprano Sara Scuderi).
3. Tartini-Corli: *Sonata* in sol maggiore; a) Largo assai; b) allegro amabile; c) Larghetto; d) Allegro giocoso (violinista Arnaldo Zanetti dell'E.I.A.R.).
4. Ariosti: a) Adagio; b) Allegro (violoncellista Renzo Pizzorno dell'E.I.A.R.).
5. a) Coronaro: *Ritornello mesto*; b) M. Zocchi: *Omnia e tui* (soprano Sara Scuderi).
6. a) Mendelssohn: *Romanza senza parole*; b) Cui: *Oriente*; c) Van Gozen: *Scherzo* (violoncellista Renzo Pizzorno dell'E.I.A.R.).
7. a) De Angellis: *Pensée melan-colique*; b) Mozart-Kreisler: *Randò* (violinista Arnaldo Zanetti dell'E.I.A.R.).
- 23: Giornale Radio.

ROMA - NAPOLI
 m. 441 Kw. 75 m. 331,4 Kw. 1,7
STAZIONE ROMA ONDE CORTE
 m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RO

- 8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.
- 11-11,15 (Roma): Giornale radio - Notizie.
- 13-13,10 (Roma): Giornale radio - Notizie.
- 13,10-13,15: Musica leggera: 1. Lincke: *Il piccolo cavaliere*, marcia; 2. Wolf: *Segretezza*; 3. De Micheli: *Notte di stelle*, serenata; 4. Stravinsky: *Tango del Volga*; 5. Guscina: *La vergine rossa*, pol-purra; 6. Grieg: *Canto del contadino*; 7. Ranzato: *Dalai corezza*; 8. Centola: *Tempo di minuetto*; 9. Jarmann: *Mantolo fiorito*, valse; 10. Brussoni: *Nel deserto*, fox-fool.
- 13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - (Torino): Borsa; (Napoli): Borsa.
- 17: Giornale radio - Cambi - Bollettino del fanchillo - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi.
- 17,30-18,15:

CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE

- Soprano Ofella Parisi e baritone Carlo Terzi (aria e romanza di Massenet, Mascagni, Donizetti, Verdi, Dupont e Rubiniello); violoncellista Walter Sommer (musiche di Rossini, Albini, Cassado, Popper e Margini).
- 19,35 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Radiospori.
- 19,40: Giornale radio - Notizie agricole - Giornale dell'Enti - Comunicato del Dopavoro - Notizie.
- 20,10: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».
- 20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Sport - Stogliando i giornali - Rubriche varie.
- 21:



Serata di musica leggera

- Esecuzione di canzoni italiane e dialettali moderne.
- Parte Prima:**
1. Marenco: *Campeggio del Bailla* (orchestra).
 2. Staffelli: *Napoli! Napoli! Napoli!* (duetto).
 3. Carnevalli: *La canzone dei soldatini*.
 4. Allieri: *Negrita*.
 5. Licciardelli: *La Java del mulino*.
 6. Caster: *To morrow* (orchestra).

MILANO - TORINO - GENOVA
 Ore 20,45

LA BARBA DEL GEPIDO TURISINDO

RADIO-RADIOSCOPIA IN UN ATTO DI
 LANDO DI SAN SEPOLCRO



7. Lanzetta: *Torna Frau-Frau*.
8. Munoni: *Ciribi vuol così*, duetto dell'opera *Ciribi*.
Notizie varie.
Luzzi per chitarra sola (prof. Benedetto Di Paolo).

Parte Seconda:

9. Escobar: a) *Serena*; b) *Amorillo*, orchestra.
10. Franceselli: *Se non mi bari*.
11. Simi: *La stella della fortuna*.
12. Tomasani: *Montecarlo* (orchestra).
13. Bellini: *Canzone hawayana*, duetto.
14. Leo Sior: *Cyria*.
15. Fragna: *Signora misteriosa*.
16. Lehar: *Viaggio in aeroplano*, duetto dall'opera *Donne viciniste*.

Novella allegria di Ugo Ciuffrelli (lettura).

Parte terza:

17. Katscher: *Con un poco d'or* (orchestra).
18. Valente: *E carle 'e gioco*.
19. Falvo: *Dicentarello wuj*.
20. Neri: *Flor del Colorado*.
22. Montagnini: *Solitudine e blues*.
23. Tullio: «Duetto del passero-rotto», dall'opera: *I vagabondi delle stelle*.
22.55: Ultime notizie.

BOLZANO

m. 453 - Kw. 0,22

12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie.
12.40: Comunicati dei Consorzi Agrari.

13.43: Notiziario teatrale.
12.50-13.50: Musica brillante: 1. Grisepulo: *Marcietta gala*; 2. Derksen: *Puk cerca moglie*, pezzo caratteristico; 3. Anadei: *Visione*, valzer; 4. Munno: *Mallinola*, intermezzo; 5. Marfili: *Pianpi Ninon*, tangio; 6. Mascheroni: *L'ultima tizza di the*, canzone; 7. Lehar: *Pogonini*, selezione; 8. Sassoli: *Marionette*, intermezzo.

17: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

17.50-18: Comunicazioni del Dopolavoro - Notizie.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie.
20.5:

Concerto variato

Orchestra dell'E.I.A.R.

- Pondicelli: *I Promessi sposi*, sinfonia (Ricordi).
- Brogli: *Vision venizienne*, molliola.
- Wagner: *I maestri cantori*, canzone di Walter.
- Translateur: *Rokokò*, gavotta.
- Manfred: *Paraphrase* sul motivo «La Paloma».
- Bellini: *Norma*, fantasia.
- Radio-giornale dell'Enit - Notizie.

21.10: Musica leggera: 1. Montanari: *Belle del Perù*, canzone; 2. Sengaglia: *Introcione*, valzer lento; 3. M. Mascugni: *Pelle Ceruse*;

4. Heimbürg-Hulmes: *Tokasai*, danza giapponese; 5. Lincke: *Il piccolo cavaliere*, intermezzo; 6. Ponna: *Natoptan*, selezione; 7. Manno: *Globbe top-trot*.

22. Musica riprodotta o ritrasmessa.

22.30: Ultime notizie.

PALERMO

m. 541,5 - Kw. 4

12.15: Giornale radio.
12.50-11: Musica varia: 4. Milne-Baton: *En Bretagne*; 2. De Michel: *Isa*; 3. Pick-Manglagalli: *Il cartlon magiro*, fant.; 4. Canzone; 5. Lincke: *Serenata*; 6. Canzone; 7. Schwarz: *Se l'accompagno a casa*; 8. Eiselle: *O Senorita*, tangio; 9. Roller-Frumel: *Tu mi fai impazzire*.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

18-19: Musica riprodotta.

20.30: Comunicazione del Dopolavoro - Giornale radio - Comunicato Società Geografica Italiana - Notiziario agricolo.

20.50-21.30: Musica riprodotta - con dischi «La voce del padrone».

21.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

21.55: Trasmissione fonografica dell'opera:

L'elisir d'amore

di G. DONIZETTI.

Fra il 1° e 2° atto: Currieri: *Epi-sodio gariboldino in Sicilia*.
22.55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI - m. 360,4 - Kw. 16.

10: Quotazioni di borsa e mercati. — 19.10: Movimento del porto. — 19.30: Sugli schermi di Algeri. — 19.30: Alcune opere di Lalo. — 19.55: Ultima informazione. — 20: Cantti lirici. — 20.15: Concerto di musica militare. — 20.55: Cantti vari. — 21: Concerto orchestrale. 1. Delibes: *Il Re tha dello*, ouverture; 2. Franck: *Pezzi brevi*, seconda suite; 3. Grieg: *Peer Gynt*, suite; 4. Wolanik: *Mia Regina*; 5. Yvalli: *Kandide*, fant.; 6. Falc: *Al tempi del ciarlembalto*; 7. Godard: *Racconto pastorale*, racconto divertente; 8. Barbirailli: *Adatto*; 9. Bnichalow: *Charles*, intermezzo; 10. Baitte: *Pattuglia al chiaro di luna*; 11. Planquette: *Una orfetta delle Campagne di Comertie*; 12. Doss: *Rose mouste*, valzer lento; 13. Bernard: *Simplex idillo*; 14. Czabzon: *Marcia pittoresca*; 15. Coppola: *Favollina*.

AMBURGO - m. 372,2 - Kw. 1,7.

10.15: Per la gioventù. — 17: Conferenza. — 17.55: Concerto orchestrale. — 18: Un'ora allegra. — 19: Conferenza. — 19.30: L'ora del lavoratore. — 19.50: Quotazioni di borsa da Francoforte. — 19.55: Meteorologia. — 20: Il Preser legge la sua opera. — 20.30: Concerto orchestrale: 1. Thomas: *Quverture dell'opera Raymond* (1861); 2. Dvorak: *Dance slava*; 3. Schubert: *Ave Maria*; 4. Nicolai: *Fantasia sulle Alpi*; 5. Wagner: *Valzer del tempore*. — 22: Ultime notizie - Notiziario sportivo. — 22.30: Attualità. — 22.30: Concerto orchestrale. — 23.15: Musica da ballo.

ANKARA - m. 1575 - Kw. 7.

10: Concerto bandistico. 1. Glinka: *Ruslan e Ludmilla*; 2. Delibes: *Silvia*, ouverture; 3. Mendelssohn: *Barcarola*; 4. Waldteufel: *Dolores*, valzer; 5. Saint-Saens: *Marcia del sultano*. — 17: Concerto orchestrale.

BELGRADO - m. 430 - Kw. 2,8.

10: Cantti nazionali. — 19.30: Concerto vocale. — 20: Conferenza. — 20.30: Concerto orchestrale - Opere di Mozart: 1. *Don Giovanni*, ouverture; 2. *Sinfonia* (Grove) — 21.15: Radiocommedia. — 21.45: Ultime notizie del giorno. — 22.55: Concerto orchestrale: 1. Slavenksi: *Suite jugoslava*, op. 2; 2. Tema con improvvisazione; 3. Scherzo balcanico; 4. *Andante religioso*; 5. *Danza jugoslava*; 6. *Requiem*; 7. *Polka*; 8. Debussy: *a) Preludio*; b) *Menuet*.

lo c) *Cò che ha veduto il vento del Ovest*; 4. Ladovs: *Marionette* op. 29. 5. D'Allier: *Scherzo* op. 18. — 22.45: Concerto per orchestra zigana.

BERLINO I - m. 419 - Kw. 1,7.

18: Selezione di opere. — 16.55: Concerto per pianoforte. — 17: Per i giovani. — 17.20: Conferenza. — 17.45: Concerto orchestrale. — 18.30: E. Frey legge le sue opere. — 18.55: Conferenza artistica. — 19.5: Il 75° anniversario di B. Sliaw. — 19.55: Comunicazioni varie. — 19.30: Ballabili. — 21.30: Ultime notizie del giorno. — 21.30: (Londra): Concerto or-

chestrale. — 22.15: Meteorologia. Ultime notizie del giorno - Sport - Indii. Concerto di musica varia.

BORDEAUX LAFAYETTE - metri 304,5 - Kw. 35.

19.30: Quotazioni di borsa e mercati. — 20: Un quarto d'ora dedicato all'Igiena. — 20.15: Sciarae. — 20.25: Ultime notizie locali e mondiali - Meteorologia. — 20.30: Concerto di musica classica e moderna.

BRATISLAVA - metri 278,8 - Kw. 14.

17: Musica riprodotta. — 18: Lettura - Conferenza. — 18.30: Musica riprodotta. — 19: Venti Praga. — 19.5: Venti Brno. — 20.30: Venti Praga. — 22.10: Programma di domani. — 22.15: Venti Praga.

BRESLAVIA - m. 325 - Kw. 1,7.

16: *Letter popolari*. — 16.30: Concerto orchestrale. — 17.30: Per gli agricoltori - Quindi: Conferenza. — 17.50: Uno sguardo ai giornali. — 18.10: Quanto più interessanti. — 18.35: Conferenza musicale. — 19: Per gli agricoltori - Quindi: Musica locale. — 20: Meteorologia - Quindi dialogo. — 20.30: Arie e canzoni italiane. — 21.10: Notizie varie. — 21.30: Da Londra: Concerto orchestrale. — 22.15: Segnale orario - Meteorologia - Notizie di stanza - Sport - Eventuali variazioni del programma. — 22.30: Conferenza: «Il traffico stradale nelle grandi città». — 22.45: La buca delle lettere del radiomattori. — 23: Fine della trasmissione.

BRNO - m. 341,7 - Kw. 2,8.

17: Dischi. — 18.15: Conversazione per gli operai. — 18.25: Informazioni e conversazione in tedesco. — 19: Venti Praga. — 19.5: Radio cabaret. — 20.30: Musica per balalaiche. — 20.55: Venti Praga. — 22.10: Notizie locali. — 22.15: Venti Praga.

Si prega di valersi di questo tagliando in caso di cambiamento d'indirizzo

Il Signor _____

Via _____

Città _____ (Prov. di _____)

abbonato al Radiocorriere col N. _____

e con scadenza al _____

chiede che la rivista gli sia inviata provvisoriamente invece che al stabilimento

suindicato indirizzo a: _____

all'uopo allega L. 1 in francobolli per la nuova targhetta di spedizione.

Le richieste di cambiamento di indirizzo che pervengono all'Amministrazione della Rivista entro il martedì hanno corso con la spedizione del Radiocorriere che viene spedito nella settimana stessa; le altre hanno corso con la spedizione successiva.



BUDAPEST - m. 550,6 - Kw. 23.

16: Ultimi notizie - 17: Conversazione sportiva - 17,30: Musica militare - 18,50: Conversazione - 19,30: Concerto per orchestra tzigana - 20: da Salzburg: Concerto vario.

COPENAGHEN - m. 281,2 - Kw. 1. CALENDRIANO - m. 1153,8 - Kw. 10.

15,15: Recitazione - 15,35: Per le signore - 15,50 (da Francoforte): *Zaklat, la repubblica dei bambini* - 18,30: Die Sudetenländer als Turistengebiete - conferenza in tedesco.



Il mezzo soprano signora Elvira Bellaro, che ha cantato alla Radio-Palermo.

19,30: Conferenza economica - 20: Musica e canto - 21: Recitazione - 21,35: Flauto e piano: 1. Federico II (canto). Sonata per flauto in do maggiore; a) Affettuoso; b) Allegro; c) Allegro; 2. Mozart: *Minuetto*; 3. Gretry: *L'aspiccia*. - 22: Musica d'opera.

DAVENTRY (programma regionale) - m. 398,9 - Kw. 38.

17,15: L'ora dei fanciulli - 18: Voci di Londra regionale - 18,15: Notizie e bollettini - 18,30: Musica brillante da un ristorante - 19,20: Concerto d'organo dalla cattedrale di Coventry - 20: Voci Londra regionale - 22,15: Notizie e bollettini - 22,30: Notizie locali - 22,35, 22: Voci Londra regionale.

FRANCOFORTE - metri 389,6 - Kw. 1,7.

16,30: Concerto orchestrale - 18: Notizie varie - 18,15: Conferenza teatrale - 18,40: Segnale orario - Meteorologia - Eventuali variazioni del programma - 18,45: Conferenza - 19,40: Segnale orario - Meteorologia - Notizie agricole e varie - 19,45: Lezione di inglese - 19,45: Maw Koninski legge aneddoti di B. Shaw. - 20 (da Colonia): Concerto orchestrale - 20,45: La miseria dei bimbi in Russia - conferenza - 21,15: Concerto per pianoforte - 22,15: Segnale orario - Meteorologia - Ultimo notizie - Sport - 22,35, 24: Musica da ballo.

HEILSBURG - m. 276,5 - Kw. 75.

10: Concerto di musica brillante (orchestra della stazione) - 17,30: Conversazione - 18,10: Mercuriali - 18,20: Concerto vocale (mezzo soprano) e strumentale (violino e piano). Composizioni di Edmund Nick - 19: Conversazione su G. B. Shaw - 19,40: Bollettino meteorologico - 19,45: Concerto dell'orchestra della stazione. Composizioni di Weber: 1. Ouverture di *Peter Schmitt*; 2. Concerto in mi bémolle maggiore per clarinetto ed orchestra - Intermezzo di *Die drei Pintos*. - 20,45: Bernard Shaw: *Confessione* (tradotto in tedesco da Sieg Treibsch) - 20,15: Bollettini diversi - 22,20: Per i giocatori di scacchi.

HILVERSUM - m. 1875 - Kw. 8,5.
14,10: Per i fanciulli - 10,55: Concerto del settimino della stazione letterata da dischi - 18,15: Conversazione - 18,40: Reportage - 19,10: Comunicati di Polizia - 19,30: Conversazione - 19,45: Dischi - 19,55: Concerto dell'orchestra d'Harlem: 1. Weber: Ouverture del *Franco Carciatore*; 2. Dvorak: Concerto per violoncello; 3. Canto e piano (tre pezzi); 4. Glinka: *Idillo di Sinfonia*; 5. Ciaikovski: *Romeo e Giulietta* - 21,40: Notizie dai giornali - 21,50: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Beethoven: Ouverture del *Galileo di Rinaldo*; 2. Myyński: *Mozzuka*; 3. Rhodod: Corto nuziale dalla *Bella addormentata*; 4. Urban: *Pol-pourri*; 5. Tre canzoni polacche (canto e piano); 6. Tre canzoni spagnole (canto e piano); 7. Anon: Ouverture del *Domino Nero*; 8. Sienz: *Ranace allegre*; 9. Cibaich: *Due danze*; 10. Blankenburg: *Marcia*. - 23,10, 23,40: Dischi.

HUIZEN - m. 298,9 - Kw. 3,3.
16,40: Concerto vocale (soprano) e strumentale (violino e piano) - 18,10: Per i giovani - 18,40: Dischi - 18,55: Conversazione - 19,10: Recitazione - 19,40: Concerto di campane dal Palazzo Reale di Amsterdam - 21,40: Notizie dai giornali - 21,50: Continuazione del concerto - 22,25-23,10: Dischi.

KATOWICE - m. 408,7 - Kw. 16.
16: Conversazione agricola - 19,20: Musica riprodotta - 19,50: Conversazione in francese - 17,10: Musica riprodotta - 17,35: Conversazione - 18: Musica brillante - 19: Quarto d'ora letterario - 19,15: Bollettini diversi - 19,30: Conversazione - 19,50: Comunicati - 19,55: Bollettino meteorologico - 20: Notizie dai giornali - 20,15: Conversazione radiotecnica - 20,30: Concerto - 22: Notizie dai giornali - 22,5: Trasmissione da Versa - 22,10: Bollettino meteorologico.

KOSICE - m. 294,1 - Kw. 2,6
17: Concerto di musica da ballo - 17: Conversazione (tecnica) - 18,30: Dischi - 18,40: Conversazione sul viaggio - 19: Voci Praga - 19,55: Voci Brno - 20,30: Concerto violinistico - 20,55: Voci Praga - 22,10: Voci di Bratislava - Programma di domani - 22,15: Voci Praga.

LANGENBERG - metri 472,4 - Kw. 17.

16: Per i giovani - 17: Concerto orchestrale del pomeriggio - 18,15: «Un viaggio in Francia» - conferenza - 18,40: «I fini supremi e il destino umano» - conferenza - 19: Meteorologia - Segnale orario - Notizie varie e sportive - 19,15: Per le signore - 19,35: Per i lavoratori - 19,55: Ultime notizie del giorno - 20: Opere di Wagner e Liszt - 22,5: La tecnica per tutti - 22,30: Ultime notizie - Notizie varie e sportive - 23: Musica da ballo.

LIPSIA - m. 259,3 - Kw. 2,3

16,30: Concerto orchestrale - 17,30: Meteorologia - Segnale orario - 17,55: Notizie agricole - 18: Ora letteraria - 18,50: Diamo udienza - 19: *Lieder* di Bernhard Schneider - 20,16: Concerto orchestrale trasmesso da Londra - 22,15: Ultime notizie del giorno - Fino alle 23,30: Musica da ballo.

LONDRA NAZIONALE - m. 261,3 - Kw. 68.

DAVENTRY NAZIONALE - metri 1554,4 - Kw. 35.

SLAITHWAITE NAZIONALE - m. 301,5 - Kw. 70.

16: Musica da un hotel - 16,45: Segnale orario di Greenwich - 17,15: L'ora dei fanciulli - 18: Concerto di musica da ballo - 18,15: Notizie e bollettini - 18,30: Segnale orario di Greenwich - 18,40: Sonate moderne per piano e violoncello - 19: Rassegna di libri nuovi - 19,30: Concerto

vocale di Paul Robeson cantante negro (nove canzoni) - 20: Concerto dell'Orchestra da teatro della B.D.C.: 1. Suppé: Ouverture di *Dama di Picche*; 2. Gungl: *Danza degli ammorini*, valzer; 3. H. Strauss: *Palka*; 4. Loran: *Minuetto in fa*; 5. Lilly: *Cavallina*; 6. Finck: *Notte del Decamerone*, suite di danze; 7. J. Strauss: *Vita d'artista*, valzer; 8. Ruzizade: *Impresario rustico*, suite - 21: Notizie e bollettini - 21,15: Previsioni meteorologiche - Bollettino della Borsa di New York - 21,20: Conversazioni - 21,35: Concerto della banda militare della stazione ed arie per contralto; 1. Sullivan: *Marcia in Jotanie*; 2. J. Ansell: *Ouverture*; 3. Tre arie per contralto; 4. Gounod: *Selezione dal Faust*; 5. Cyril Scott: *Tre pezzi per violino*; 6. Schubert: *Momento musicale*; 7. Eric Coas-



Il tenore Alessandro Carducci, che ha cantato all'E.I.A.R. di Palermo.

tes: *Ninfe di bosco*, piccolo valzer; 8. *Tre lieder* per contralto; 9. Gullier: *Tre danze inglesi* - 23,24: Musica da ballo - 23,30: Segnale orario.

LONDRA - (programma regionale) - m. 356,3 - Kw. 70.

16: Voci Daventry nazionale - 17,15: L'ora dei fanciulli - 18: Concerto di musica da ballo - 18,15: Notizie e bollettini - 18,30: Concerto vocale (basso e soprano) e strumentale (quintetto) - 20: Vaudeville (otto numeri) di canzoni, musica varia, macchiette, ecc. - 21,30: Concerto orchestrale di musica contemporanea della Queen's Hall, diretto da Alfredo Casella: 1. Vladimir Dukelsky: *Seconda sinfonia*; 2. Constant Lambert: *Musica per orchestra*; 3. George Gershwin: *Un americano a Parigi*. - 22,25: Notizie e bollettini - 22,40: Notizie regionali - 22,45-24: Musica da ballo.

LUBIANA - m. 575,8 - Kw. 2,8.

18,30: Concerto orchestrale - 19,30: «Il clima e l'uomo» - conferenza - 20: Concerto orchestrale - 22: Segnale orario - Notizie varie.

LYON-LA-DOUA - metri 465,8 - Kw. 2,3.

16,30: Musica riprodotta - 19: Fin sonoro - 19,30: Radio gazzetta - 19,35: Cronaca criminalistica - 19,45: Rivista della stampa - 19,55: Cronaca dell'apicoltura - 20,5: Cronaca della settimana musicale - 20,15: Lezione di inglese - 20,35: Lunedì artistico.

MARSIGLIA P. T. T. - m. 315,8 - Kw. 1,6.

17: Per i fanciulli - 17,30: Musica riprodotta - 19,15: Concerto orchestrale - 20,15: *Metals* da Londra - 21,15: Informazioni varie.

MONACO DI BAVIERA - metri 632,9 - Kw. 1,7.

16: Segnale orario - Meteorologia - Notizie agricole - 19,30: Concerto orchestrale - 17: Ora letteraria - 17,30: Concerto di musica varia - 18,30: Segnale orario - Meteorologia - Notizie agricole - 18,30: «Lo sport in esia-

SEIBT-RADIO BERLINO



APPARECCHI RICEVITORI

completi di 3 valvole, autopar. lante e batteria Lit. 400

compre le tasse governative.



Per apparecchi in corrente alternata chiedere cataloghi dalla Rappres. Generale

APIS S. A. - MILANO (120)

Via Goldoni, 21 - Tel. 23-760



16. Conferenza — 18,50: «Fide evangelica e evangelica filosofia» — conferenza — 19,10: Per i lavoratori — 19,30: Concerto vocale e strumentale — 20: Due commedie in un atto di J. Hofmann e H. Neel. — 21,35: Concerto orchestrale: 1. Liszt: *I preludi*, poema sinfonico; 2. Hantock: *Saffo*, frammento sinfonico per orchestra all'antica; 3. Grieg: *Suite del Peer Gynt*. — 22,30: Segnale orario - Meteorologia - Ultime notizie - Sport.

MORAVSKA - OSTRAVA - metri 263,4 - Kw. 11.

17: Vedei Brno. — 19: Vedei Praga. — 19,15: Vedei Brno. — 20,30: Vedei Praga. — 22,10: Programma di domani - Teatri. — 22,15: Vedei Praga.

MOSCA KOMINTERN - m. 1481,6 - Kw. 40.

17: Radiogiornale — 18: Radiogiornale per i contadini. — 19,30: Corso per la collettività operaia. — 20,30: Lettura istruttiva per il popolo — 21: Programma — 21,55: Ultime notizie dalla torre del Cremlino. — 22,5: Meteorologia — 22,10: Radiogiornale del proletariato.

MOSCA SPERIMENTALE - metri 720 - Kw. 20.

16: Musica — 18,30: Conferenza musicale. — 19,30: Concerto orchestrale della sera. — 21,55: Segnale orario dalla torre del Cremlino.

MOSCA W.Z.S.P.S. - m. 1304,3 - Kw. 100.

15,30: Conferenza — 15,55: Segnale orario — 19,30: Radiogiornale del proletariato.

MUEHLACKER - metri 360,1 - Kw. 75.

16: Concerto orchestrale. — 18: Segnale orario - Meteorologia - Per gli agricoltori. — 18,15: Conferenza. — 18,45: Vedei Francoforte. — 19,10: Segnale orario. — 19,15: Vedei Francoforte. — 19,45: Vedei Francoforte — 20: Da Colonia: Concerto orchestrale. — 20,45: Job. Brahms: *Lieder* — 21,15: Concerto per pianoforte: 1. Rottenberg: *Studia* per pianoforte; 2. Reger: *Sei suites*; 3. Rottenberg: *Danze per due pianoforti*; 4. Brahms: *Danze sinfoniche*. — 22,15: Eventuali variazioni del programma - Notizie varie - Sport — 22,45: Alle 24 musica da ballo.

OSLO - m. 1083 - Kw. 75.

17: Musica brillante. — 17,45: Una visita alla colonia estiva dei fanciulli poveri. — 18,30: «Il commercio degli

rozzezi con i norvegesi dell'Orest», conversazione — 19: Meteorologia - Notizie dai giornali. — 19,30: Lettura di racconti norvegesi. — 20: Segnale orario - Concerto orchestrale di musica brillante. — 21: Cronaca di politica estera. — 21,35: Meteorologia - Notizie dai giornali. — 21,50: Conversazione d'attualità. — 22,5: Concerto vocale per soprano: *Arie e lieder* — 22,55: Fine della trasmissione.

PARIGI (Radio) - m. 1724,1 - Kw. 17.

10,30: Ritrasmissione di un concerto dato al Conservatorio americano di Fontainebleau. — 10,35: Borse - Quotazioni di chiusura della Borsa Valori di Londra - 2° corso dei grani a Chicago-Winnipeg (secondo avviso) - Corso dei metalli a Londra. — 10,30: Mezz'ora di musica riprodotta. — 10: Cronaca cineuagografica. — 10,30: Comunicato agricolo - Conversazione - Risultati di corse. — 10,45: Informazioni economiche e sociali — 20: Radioteatro: H. Bourdeaux e E. Denarie: *Un medico di campagna* (primo e secondo atto) - Artisti della Comédie Française - Nell'intervallo alle 20,30: Informazioni - Bollettino sportivo - Previsioni meteorologiche. — 20,40: Cronaca di Pietro Varenne. — 21: Radiocorriere: 1. Albeniz: *Pezzi per piano*. — 21,15: Rassegna dei giornali della sera - Informazioni e l'ora estiva.

— 21,30: Ripresa del concerto: 9. *Pezzi per violoncello*; 3. *Melodie*; 4. *Debussy: Quartetto d'archi*.

PARIGI RADIO L. L. - m. 370,4 - Kw. 0,8.

15: Radiogiornale parigiano. — 20: Cronaca luristica — 20,10: Cronaca della moda — 20,30: Concerto di musica riprodotta — 21: Concerto di dischi.

PARIGI T. E. - metri 1445,8 - Kw. 15.

18,45: Giornale parlato. — 20,20: Previsioni meteorologiche. — 20,30: Concerto diretto da Ed. Flament: 1. Ph. Em. Bach: *Symphonia*; 2. Giordano: *Caro mio ben*; 3. Février: *Merci, douz croquante*; 4. Berlioz: *C'erano tre fanciulli*; 5. Rimski Korsakoff: *Canto indù*; 6. A solo di flauto; 7. Humperdinck:

Per CAMBI, OCCASIONI, ECC.

Valetevi degli avvisi economici del
RADIOCORRIERE
Leggete a pagina 64

Westinghouse Radio
*Una linea nuova,
un'acustica nuova*

Concessionaria esclusiva per l'ITALIA:
I.F.I. MILANO Via Lovanio, 5

CONCESSIONARI

- BARI** - Icam Radio - Via Princ. Amadeo, 73.
BRESCIA - F.lli Bertolotti - Viale Venezia.
CATANIA - Aghina-Calafiore - V. Etna, 191
COMO - S. A. Franchini - Lungo Lario Trento, 33.
COSENZA - Rag. E. Galli - Rogliano.
FIRENZE - Morandi & Paoletti - Via Lambertini, 3.
GENOVA - Dante Isola - Via XX Sett. 162 r.
LA SPEZIA - Proserpio - Via Garibaldi, 2.
MILANO - Via Dante, 2 (Negozio Ford).
NAPOLI - Fratelli Bruno - Carrozzeri a Toledo, 26
PADOVA - Aldo Meneghini - Via N. Tommaseo, 48 bis.
PIACENZA - A. R. T. E. - Via Cittadella, 14.
POLA - M. Cleva - Via Dante N. 11.
PONTREMOLI - A. Cortesi e C.
ROMA - Cav. A. Trivellato - Via San Martino al Macao, 33.
SCHIO - Dal Dosso Filiberto - Via Pausubio, 351.
TORINO - Colonnetti e C. - Via Ospedale, 6.
TREVISO - Carlo Dolcetti - Frezzeria 1692 Venezia.
TRIESTE - Ing. A. Frassini - Piazza Vittorio Veneto, 4.
UDINE - Antonini e Figlio - Via Deciani, 44.
VENEZIA - Carlo Dolcetti - Frezzeria 1692.
VERCELLI - G. Testore - Via Lavino, 14-18.

I rivenditori interessati di altre zone, possono rivolgersi a:

MILANO - Via Lovanio, N. 5.



Hänsel e Gretel, ouverture: 8. A solo di violino; 9. Févier; *Agnese, donna ginevrina*; 10. Ravel: *Canzoni greche* (canto); 11. Flamant: *La campagna di Serbia*; 12. Erik Satie: *Rag Times di parata*.

PRAGA I - m. 486,2 - Kw. 5,5.
 20.30: Concerto di flauto — 20.50: Informazioni. — 21: Meteorologia - Notizie e bollettino quotidiano. — 22: Notizie e bollettino quotidiano. — 22: 10: Informazioni e programmi di domani. — 22.15: Dischi. — 23: Segnale orario - Campana.

RABAT (Radio Marocco) - metri 416,4 - Kw. 2,5.
 20.30: Musica di dischi. — 21: Concerto di musica riprodotta. — 23: Musica di dischi.

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE - m. 459,4 - Kw. 6,0.
 — 10.30: Conferenza. — 20: *Lieder* svizzeri. — 21: Concerto per violoncello e piano. — 22: Meteorologia - Segnale orario - Ultime notizie del giorno - Fine della trasmissione.

RADIO SUISSE ROMANDE - metri 403,8 - Kw. 25.
 20: Conversazione — 20.30: Piccola gazzetta della settimana. — 20.30: Concerto vario. — 21: Canzoni moderne. — 21.30: Concerto orchestrale. — 22: Ultime notizie - Meteorologia - Segnale orario. — 22.15: Fine della trasmissione.

SLAITHWAITE - (programma regionale) - m. 479,2 - Kw. 7,0.
 17.15: L'ora dei fanciulli. — 18: Vodi regionale. — 18.15: Notizie e bollettini. — 18.25: Concerto dell'orchestra della stazione a musica per piano. — 20: *Vaudouille* (vedi Londra regionale). — 21.30: *Arie* per mezzo soprano (Ogla) (soprano con accompagnamento di piano (Bandet, Quiller, Mendelssohn). — 22: Conversazione. — 22.15: Intervallo. — 22.25: Notizie e bollettini. — 22.30: Notizie locali. — 22.35: Vodi Londra regionale. — 23.24: Vodi Daventry nazionale.

STOCOLMA - m. 435,4 - Kw. 7,5.
 20: Concerto pianistico: 1. Dvorak: *Melodia litigana*; 2. Schuleri: *Sonata in fa bemolle*; 3. Franck: *Il matrimonio delle rose*; 4. Bizet: *Patricio*; 5. Delibes: *Serenata a Ninon*; 6. Liszt: *Sonetto del Petrarca in mi maggiore*; 7. Id.: *Studio concertistico in la bemolle*. — 20.45: Radio teatro. — 21.0: Sport. — 22: Concerto di musica varia.

STRASBURGO - metri 345,2 - Kw. 17.
 18: Concerto orchestrale. — 18.45: Conversazione in tedesco. — 19.30: Segnale orario. — 19.45: Musica riprodotta. — 20.30: Selezione di opere e operette.

TOLOSA - m. 385,1 - Kw. 15.
 19.30: Notiziario. — 19.45: Musica da ballo. — 20: Canzoni. — 20.15: Orchestra arpa. — 20.30: Alcuni brani di opere diverse — 20.55: Cronaca della moda. — 21: Concerto orchestrale via un caffè. — 22: Notiziario. — 22.45: Ripresa della trasmissione. — 23: L'ora degli ascoltatori. — 23.15: Notiziario e continuazione dell'ora degli ascoltatori. — 24: Bollettini diversi e notiziario.

VARSAVIA I - metri 1411,8 - Kw. 158.
 20.30: Concerto (popolare di musica italiana: 1. Rossini: *Quadrante del Guglielmo Tell*; 2. Leoncavallo: *Suite spagnola*; 3. Toselli: *Serenata*; 4. Canto; 5. Puccini: *Fantasia su Madame But-*

terfly; 6. Ponchelli: *Balletto della Gioconda*; 7. Bucalossi: *Fotze*; 8. Verdi: *Marcia dall'Ida - Nell'intervallo: Conversazione*. — 22: Radio giornale. — 22.5: Trasmissione di una rivista da un teatro. — 0.20: Bollettini diversi.

VIENNA - m. 516,4 - Kw. 20.
 20: Concerto orchestrale. — 22: Meteorologia - Ultime notizie della giornata. — 22.10: Concerto orchestrale: 1. Smetana: *Sinfonia*; 2. Kreutzer: *Balletto*, ouverture; 3. Beidli: *Lacini*; 4. valzer; 4. Bayer: *Poi-pouri dal balletto della Fata delle umbre*; 5. Elber: *Intermezzo orientale*; 6. Konizak: *A. E. popolare*; 7. Fialta; 7. Grandi: *Clasisten*; *Poi-pouri dall'opera Gili Oriol*; 8. Lebar: *Primo amore*, valzer-boston; 9. Bohuslav: *Stadion*, marcia.

PROGRAMMI GIUNTI IN RITARDO

BRUXELLES I (Emias. In francese) - m. 508,5 - Kw. 20.
 DOMENICA 26 LUGLIO 1931

14: Reportage della processione dei penitenti di Furnes. — 17: Conversazione religiosa. — 17.10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.15: Concerto di musica riprodotta. — 19.30: Giornale parlato. — 20: Concerto per trio: 1. Widor: *Tre pezzi per trio*; 2. Chopin: *Un notturno e un valzer*; 3. Chabousson: *Selva*; 4. Herik: 4. *Grandi suite* per violoncello; 5. Mandlo: *Danze*. — 20.45: Un quartetto d'ora popolare valdone. — 21: Radio-diffusione del concerto dato a L'Ancheane Beleque. — 22: Giornale parlato.

BRUXELLES I (Emias. In francese) - m. 508,5 - Kw. 20.
 LUNEDI 27 LUGLIO 1931

17: Concerto di musica brillante. — 17.45: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.15: Concerto di musica riprodotta. — 19.15: Conversazione sul mezzogiorno di locomotive. — 19.30: Giornale parlato. 20: Gabriel Fauré: *Quartetto op. 15*. — 20.30: Canzoni napoletane. — 20.45: Lettura di brani di prosa sul Congo. — 21: Radio-diffusione di un concerto dal Casino di Knocke: 1. Mether: *Marzo delle fiacole*; 2. 7. Weninger: *Parafasi della canzone russa I battellieri del Volga*; 3. Wagner: *I Maestri cantori*; 5. d) Alparati: *Ginco celtico*; b) Schoemaker: *Scherzo*; c. Due arie per tenore. — 21.7: Benoit: *La pacificazione di Gand*, dramma lirico. — 22: Giornale parlato.

BRUXELLES I (Emias. In francese) - m. 508,5 - Kw. 20.
 MARTEDI 28 LUGLIO 1931

17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.45: Programma per i fanciulli. — 18.15: Lettura di favole. — 19.30: Concerto di musica riprodotta. — 19.15: Bollettino settimanale della Radio Cattolica Belgia. — 19.30: Giornale parlato. — 20: Concerto di musica da camera. — 20.45: Conversazione. — 21: Radio-diffusione di un concerto dal Casino di Knocke: 1. Guillemey: *Marzia*; 2. Beethoven: *Adagio della Sonata patetica*; 3. Puccini: *Una romanza della Bohème*; 4. A. de Taze: *Croci di legno*, trittico drammatico ispirato dalle "Croci di legno" di Roland Dorgelès; 5. Delibes: *Arie da Jean de Nivelle*; 6. Rossini: *Ouverture della Semiramide*. — 22: Giornale parlato.

BRUXELLES I (Emias. In francese) - m. 508,5 - Kw. 20.
 MERCOLEDI 29 LUGLIO 1931

17: Concerto di musica riprodotta. — 18.15: Conversazione. — 19.30: 1. Concerto di musica riprodotta. — 19.15: L'etnografia del Congo, conversa-

ONDE CORTE

M. 19.84: Radio-Vatiane. — 10.10.30: Trasmissioni varie radiotelefoniche.

M. 25.4: Roma. — 17.18: Campana e relais di Roma (1 RO) - 19.40.23 (circa): Campana e relais di Roma (1 RO).

M. 25.53: Chelmsford. — 12.30.13.30 e 18.24: Relais di Daventry nazionale.

M. 46.6: Mosca I. — Dalle 14 in poi: Trasmissioni varie.

M. 49.5: Saigen. — 11.30.14: Trasmissioni varie.

M. 50.2: Mosca II. — Dalle 14 in poi: Trasmissioni varie.

M. 50.26: Radio-Vaticano. — 19.19.30: Trasmissioni varie radiotelefoniche in italiano e latino.

M. 61: Parigi Radio L.L. — Relais dell'intero programma (vedi).

BRUXELLES I (Emias. In francese) - m. 508,5 - Kw. 20.
 GIOVEDI 30 LUGLIO 1931

17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.45: Programma per i fanciulli. — 18.15: Musica riprodotta. — 19.15: Conversazione su Jaurès. — 19.30: Giornale parlato. — 20: Concerto variato in memoria di Jaurès: Solisti numerati. — 22: Giornale parlato.

BRUXELLES I (Emias. In francese) - m. 508,5 - Kw. 20.
 VENERDI 31 LUGLIO 1931

17: Concerto di musica brillante. — 17.45: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.15: Conversazione sul Museo del falcione a Torrioni. — 18.30: Musica riprodotta. — 19.15: Conversazione sugli del Congo. — 19.30: Giornale parlato. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Sousa: *Mars*; 2. Scherzinger: *Fantasia sulla Porta d'amore*. — 20.45: *I ciomani* Bono e Sivia. *In una stanza inedita*; 3. Goublier: *Valzer della Coccarda di Mini Pinson*; 4. Fletcher: *Tre pezzi leggeri*; 5. Mendelssohn: *Suite di Sogno di una notte d'estate*. — 21.25: Intermezzo di silenzio. 6. Messages: *Suite per orchestra*; 7. Schmidt: *Gavotta*; 8. De Séverac: *Mini en marquette*; 9. Gounod: *Balletto da Faust*. — 22: Giornale parlato.

BRUXELLES I (Emias. In francese) - m. 508,5 - Kw. 20.
 SABATO 1 AGOSTO 1931

17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Melodie per soprano. — 18.15: *Danze*. — 19.15: Conversazione su Lieki. — 19.30: Giornale parlato. — 20: Concerto: 1. Beethoven: *Prometeo*; 2. Husiki-Korsakov: *Inno al sole*; 3. G. Dupon: *a) Danza del fuoco*; b) *Danza della rete*; 4. De Séverac: *Ragazzi al sole*; 5. Schmidt: *La foresta piena di sole*; 6. J. Jongen: *Sole a mezzogiorno*; 7. De Micheli: *Sole magico*; 8. *Il Parle letterario*: Recitazione commentata di parvoli e di prosa. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Fauré: *Nuages*; 2. Bergamasque; 3. Ravel: *Pavane*; 4. D'Imly: *La foresta incantata*; 4. Pierne: *Serenade*; 5. Saint-Saens: *Danse macabre*; 6. Massenet: *Serae napoletane*. — 22: Giornale parlato.

BRUXELLES II (Emias. In flammingo) - m. 338,2 - Kw. 20.
 DOMENICA 30

14: Reportage della processione dei penitenti di Furnes. — 17: Conversa-

zione religiosa. — 17.10: Concerto di musica brillante. — 18.15: Concerto di musica riprodotta. — 20.30: Giornale parlato. — 20: Concerto vocale (baritone) e dell'orchestra della stazione.

BRUXELLES II (Emias. In flammingo) - m. 338,2 - Kw. 20.
 LUNEDI 27

17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.15: Concerto di musica brillante. — 18.15: Rubrica teatrale. — 19.30: Musica riprodotta. — 19.15: *La provvidenza del lino nel Belgio è m. naccata*, conversazione. — 19.30: Giornale parlato. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione.

BRUXELLES II (Emias. In flammingo) - m. 338,2 - Kw. 20.
 MARTEDI 28

17: Concerto di musica brillante. — 17.45: Programma per i fanciulli. — 18.15: Concerto di musica riprodotta. — 19.15: Conversazione. — 19.30: Giornale parlato. — 20: Concerto orchestrale e declamazione.

BRUXELLES II (Emias. In flammingo) - m. 338,2 - Kw. 20.
 MERCOLEDI 29

17: Concerto di musica da ballo. — 18: Musica riprodotta. — 18.15: *Catife erbe nella lingua flammigna*, conversazione. — 19.30: Musica riprodotta. — 19.15: Conversazione sull'impero britannico. — 19.30: Giornale parlato. — 20: Musica riprodotta. — 20.15: Concerto vocale. — 20.30: Lettura. — 21: Concerto dal Casino di Knocke. — 21.15: *Opere di Wagner*: *Die Walküre*; 2. Schumann: *Concerto in la minore per piano e orchestra*; 3. Isaye: *Armonia della sera*, poema (quartetto d'arpa ed orchestra); 4. Mendelssohn: *Cappriccio*; 5. Wagner: *Tannhauser*. — 22: Giornale parlato.

BRUXELLES II (Emias. In flammingo) - m. 338,2 - Kw. 20.
 GIOVEDI 30

17: Concerto di musica brillante. — 17.45: Programma per i fanciulli. — 18.15: Racconti per i fanciulli. — 18.30: Concerto di musica riprodotta. — 19.15: Letture unostiche. — 19.30: Giornale parlato. — 20: Concerto orchestrale e corale di musica e canti religiosi. — 20.45: *Conversazione sulla "Elettrica" (Madragasse anno)*. — 21: Concerto dato al Casino di Knocke.

BRUXELLES II (Emias. In flammingo) - m. 338,2 - Kw. 20.
 GIOVEDI 30

17: Concerto di musica brillante. — 17.45: Programma per i fanciulli. — 18.15: Racconti per i fanciulli. — 18.30: Concerto di musica riprodotta. — 19.15: Letture unostiche. — 19.30: Giornale parlato. — 20: Concerto orchestrale e corale di musica e canti religiosi. — 20.45: *Conversazione sulla "Elettrica" (Madragasse anno)*. — 21: Concerto dato al Casino di Knocke.

BRUXELLES II (Emias. In flammingo) - m. 338,2 - Kw. 20.
 VENERDI 31

17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.45: Concerto di musica brillante. — 18.15: Concerto di musica riprodotta. — 19.15: *I grandi uomini nati di oggi*, conversazione. — 19.30: Giornale parlato. — 20: Concerto di musica riprodotta. — 20.45: *I libretti flammignhi ed il nino Georac*, conversazione. — 21: Radio-diffusione di un concerto dal Casino di Knocke. — 21.15: *Wagner*: *Priludio del Zohengrin*; 2. Id.: *Introduzione al terzo atto del Zohengrin*; 3. Id.: *Due frammenti del Zohengrin* per tenore; 4. Wagner: *Mormorio della foresta*; 5. *Tre canzoni per soprano*; 6. Wagner: *La cavalletta*; 7. Id.: *La cavalletta*. — 22: Giornale parlato.

BRUXELLES II (Emias. In flammingo) - m. 338,2 - Kw. 20.
 SABATO 1 agosto

17: Concerto di musica brillante. — 18: *Tre pezzi per piano*. — 18.15: *Circolazione moderna*, conversazione. — 18.30: Musica riprodotta. — 19.15: Conversazione sull'aria popolare. — 19.30: Giornale parlato. — 20: Concerto di musica riprodotta. — 20.45: Lettura di *Tre uomini in una barca*. — 21: *Radio-teatro*: *Un concerto dato all'Anclama Belgica*. — 22: Giornale parlato.

dal miracolo della trasmissione alle meraviglie dell' audizione

la produzione RCA (Radio Corporation of America) comple un ciclo completo grazie alla potenza di una organizzazione tecnica senza rivalli.

La nuovissima Stazione Radiotrasmettente da 50 Kw. di Roma, ritenuta la più perfetta in Europa, è equipaggiata completamente con materiale RCA, così come lo sarà la costruenda nuova stazione da 50 Kw. a Milano.

Gli stessi tecnici, la stessa potenza scientifica e industriale che hanno creato questi magnifici impianti, hanno prodotto una serie di apparecchi riceventi famosi nel mondo intero.

Il più recente di questi è il tipo Radio RCA 48, che unisce a doti di selettività, potenza e purezza eccezionali il pregio di un prezzo accessibile alla maggioranza dei radioamatori.

Il fatto che questo apparecchio è costruito nelle fabbriche da cui sono usciti i più grandi impianti trasmettenti d'Italia, basta a darvi una garanzia impareggiabile; una sola prova presso un rivenditore RCA basterà a persuadervi della superiorità della Radio RCA 48



La Radio RCA 48 con

7 Radiotron
L. 2475

R.C.A.
MILANO
1932
50 Kw

R.C.A.
ROMA
1930
50 Kw



LA RADIO RCA



MILANO-TORINO
m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA
m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15: Giornale radio.
8,30: Lista delle vivande.
11,15: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse.
11,18: Musica varia: 1. Cherubini: *Anacreonte*, ouverture; 2. Zichrer: *Carnaval des enfants*, valzer; 3. Beriot: *Scène de ballet*; 4. Scassola: *Solr d'Andalousie*; 5. Rubinstein: *Toreador e Andalus*; 6. Costa: *Histoire d'un Pierrot*, selezione; 7. Carosio: *Mon petit diable*, intermezzo; 8. Gauvain: *Suite turca*; 9. Billi: *Il canto del ruscello*; 10. Braña: *Florida*, passo doppio.
12,50: «I cinque minuti del radiocorriero» (offerta per gentile omaggio della S. A. Aque e Terme di Bognanco).

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - **Giornale radio** - Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

13,45 (Genova): Borsa
13,50 (Milano): Borsa.
14 (Torino): Borsa.
16,30: Giornale radio.
16,45: Cantuccio del bambino: **Rivoluzione**.

17: Musica riprodotta o ritrasmessa.

17,50-18,5: Giornale radio - **Comunicati dell'Enit**.

19: Comunicati dei Consorzi Agrari.

19,15: Musica varia.

19,40: Comunicazioni del Dopavoro.

19,45-20,45: Musica riprodotta.

20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - **Giornale radio** - **Bollettino meteorologico**.

20,30: **Dischi Fonoglotta**: Lezioni 17^a e 18^a di lingua inglese (pagine 80, 83, 84, 87 della guida relativa).

20,45: Conversazione di Gligi Miceliotti.

21:

Concerto sinfonico

Diretto dal M^o ANTONIO PEDRULLI.

Parte prima:

1. Cherubini: *Le due giornate*, ouverture.

2. Corelli-Toni: 2^o *Concerto grosso*.

3. Schubert: *Sinfonia* in si minore: a) Allegro moderato; b) Andante con moto.

Mario Ferrigni: «Da vicino e da lontano» (conversazione).

Parte seconda:

1. Schumann: *Concerto* in la minore per pianoforte ed orchestra (solista Anna Maria Seppilli).

ROMA-NAPOLI
Ore 21

CONCERTO VARIATO

COL CONCORSO DEL
QUARTETTO DI ROMA

- 2. Martucci: *Notturmo*.
- 3. Sinigaglia: *Danze piemontesi*, suite seconda.
- 23: **Giornale radio** - Risultati delle corse al trotto all'ippodromo di San Siro.

ROMA - NAPOLI

m. 441 - Kw. 7,5 m. 311,4 - Kw. 1,7
STAZIONE ROMA ONDE CORTE
m. 25,4 - Kw. 1,5 - 2 RO

8,15-8,30 (Roma): **Giornale radio** - Bollettino del tempo per piccole navi.

11-11,15 (Roma): **Giornale radio** - **Notizie**.

13-13,10: **Giornale radio**.

13,10-14,15: **Trasmissione di dischi** «La voce del padrone».

13,30: **Segnale orario** - **Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.** - (Roma): Borsa; (Napoli): Borsa.

17: **Giornale radio**: Cambi - **Giornale del fanciullo** - **Notizie** - **Bollettino del tempo per piccole navi**.

17,30-18,15: **Concerto vocale e strumentale**: Soprano Velia Capuano (*Arie* di German e Dell'Acqua); Donizetti: *Cavatina* dall'opera *Lucia di Lammermoor*; tenore Adelfo Zagonara (*Aria* dall'opera *Il signor*

Bruschino; Van Westerhout: *Ornamento*; Leoncavallo: *Il Bohème*; «Io non ho che una povera stanzella»); *Pagliacci*; «Serenata d'Arlecchino»); violinista Mary Luisa Sardo (musiche di Pugnani-Corti, Sarasate e Wieniawski).

19,32 (Roma): **Segnali per il servizio radioaeromafico** (trasmessi dalla R. Scuola F. Cesi).

19,35 (Napoli): **Cronaca dell'idropuerto** - **Radiosport**.

19,40: **Giornale radio** - **Notizie agricole** - **Giornale dell'Enit** - **Comunicato del Dopavoro** - **Notizie**.

20,10: **Trasmissione di dischi** «La voce del padrone».

20,30: **Segnale orario** - **Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.** - **Giornale radio** - **Sport** - **Sfogliando i giornali** - **Rubriche varie**.

20,35: **Dischi Fonoglotta**: **Lezioni 17^a e 18^a** di lingua inglese (pagine 80, 83, 84, 87 della guida relativa).

21:

Concerto variato

col concorso del «QUARTETTO DI ROMA»

Parte Prima:

1. Henry Gagnobin: *Quartetto* per due violini, Viola e vio-

loncello: a) *Fantasia*, alquanto moderato; b) *Scherzo*, animato, con leggerezza; c) *Adagio*; d) *Finale*, molto animato (esecutori: O. Zuccherini, F. Montelli, A. Perini e L. Silva).
2. **Canzoni stiliane** antiche e moderne interpretate da Lea Tambarello Mutè.
Notizie varie.
3. a) Tchaikowski: *Andante cantabile*, dal *Quartetto per archi*, op. 11; b) Mendelssohn: *Scherzo* (esecutori: O. Zuccherini, F. Montelli, A. Perini e L. Silva).
1. **Commedia**:

La voce umana

di JEAN COCTEAU
(traduzione di E. Mazzola)
Interprete: Giovanna Scotto,
Parte seconda:

5. Verdi: *Rigoletto*, atto 4^o: a) *Scena e quartetto* (Gilda, Maddalena, Duca e Rigoletto); b) *Torzello e tempesta* (Gilda, Maddalena e Sparafucile); c) *Scena finale dell'opera* (Gilda e Rigoletto); esecutori: sopr. Lea Tambarello Mutè (Gilda); mezzo-soprano Tosca Ferroni (Maddalena); tenore Leandro Forti (Duca di Mantova); baritono Guglielmo Castello (Rigoletto); basso Felice Belli (Sparafucile). **Coro ed orchestra della E.I.A.R.**
6. **Gounod**: *Intermezzo e Danza delle bacanti*, dall'opera *Filomena e Baci* (orchestra).
22,55: **Ultime notizie**.

BOLZANO

m. 453 - Kw. 0,22

12,30: **Segnale orario** - **Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.** - **Notizie**.

12,40: **Comunicati dei Consorzi Agrari**.

12,43: **Notiziario cinematografico**.

12,50-13,50: **Musica brillante**: 1. Arpino: *San Salvador*, one step; 2. Viontari: *Sera d'Oriente*, lungo; 3. Lohar: *Oro e argento*, valzer; 4. Siede: *Serenata cinese*; 5. Manfredi:

MILANO-TORINO-GENOVA
Ore 21

CONCERTO SINFONICO

I DISCHI FONOGLOTTA

per l'insegnamento delle lingue estere, trasmessi dall'E.I.A.R. a tutte le stazioni di Roma, Napoli, Milano, Torino, Genova, si trovano in prova e in vendita presso: Scuola Musiche per corrispondenza, ROMA, via Arno, 44; TORINO, via San Francesco d'Assisi, 18; MILANO, via Torino, 47; e presso tutti i rivenditori di fonogrammi.

DISCHI FONOGLOTTA



Parata di bambole, Intermezzo; 6. Hencé; Arioso; 7. Brunelli; *Ultime rose*, gavotta; 8. Strauss: *Il pipistrello*, selezione.

17: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

17.50-18: Comunicazioni del Dop-piavoro - Notizie.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto vario

Orchestra dell'E.I.A.R.

1. Pucik: *Alba*, marcia ungherese.
2. Adami: *La Pupa di Norimberga*, sinfonia.
3. Rost: *King Lear*, andante sinfonico.
4. Franck: *Pastorale*.
5. Lallanda: *Fantasia boema*.
6. Mascagni: *Le maschere*, «La Pavane» («Sonzogno»).
7. Verdi: *Rigoletto*, fantasia (Biscardi).

21: Bollo-giornale dell'Ente - No-

21.10: Musica leggera; 1. Bartók: *Quinto*, valzer; 2. Bizone: *Serenata del brattino*; 3. Hecé: *Le rivier dell'Isone*, «Bacchata»; 4. Sledé: *Sulla la mezzanotte*, intermezzo; 5. Arnd: *Finechi di carnevale*, selezione; 6. Albi: *Zingaresca*, intermezzo danza; 7. Succé: *Un racconto*; 8. Maunz: *Cestiana*, fox-trot.

22: Musica riprodotta o ritrasmissione.

22.30: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI - m. 360,4 - Kw. 16.

19: Quotazioni di borsa e mercati.
19.10: Movimento del porto. — 19.15: Informazioni finanziarie - Meteorologia. — 19.20: Valzer. — 19.30: Danza antica. — 19.50: Ultime notizie. — 20: Musica da camera. — 21: Concerto di musica orientale. — 22.30: Musica riprodotta.

AMBURGO - m. 372,2 - Kw. 1,7.

16.30: Concerto bandistico. — 17.30: «Il giardino in estate», conferenza. — 17.55: Ira allegra. — 19: Conferenza locale. — 19.35: Conferenza politica. — 19.50: Quotazioni della borsa di Francoforte. — 19.55: Meteorologia. — 20: Canto allegro. — 20.30: Opere di Schubert e di Joh. Strauss, per canto, piano ed orchestra. — 22.5: Ultime notizie - Notiziario dello sport. — 22.25: Attualità. — 22.35: Ballabili.

ANKARA - m. 1575 - Kw. 7.

16: Concerto bandistico; 1. Tinnius: *Anfiteatro*, marcia; 2. Meyerbeer: *Fantasia sul Perdonio di Moermet*; 3. Marie: *La cinquantina*; 4. Strauss: *Sanguine ricchezze*, valzer; 5. Fric: *Narcia*. — 17: Ballabili.

BELGRADO - m. 430 - Kw. 2,8.

19: Cantil nazionali. — 19.30: Musica riprodotta. — 20: Cantil nazionali con accompagnamento di chitarra. — 20.30: Vede Zagabria. — 21.30: Ultime notizie del giorno - Sport. — 22.50: Concerto orchestrale; 1. Duiison: *Antigona*, ouverture; 2. Nevin: *Un giorno a Venezia*, ouverture; 3. Jenko: *Lepa je zora dilo*;

PALERMO

m. 541,5 - Kw. 4

12.45: Giornale radio.
12.50-13: Musica riprodotta.
13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
18.19: Musica riprodotta con dischi «La voce del padrone».

20.10: Comunicazioni del Dop-lavoro - Giornale radio - Notiziario agricolo.

21.50-21.30: Musica riprodotta.
21.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Musica brillante

Orchestra dell'E.I.A.R.
diretta dal M^e F. MILITELLO.

- Parte prima:
1. Rubinstein: *Hal costume*, *Tamburo Reale*, *Vincidiera*.
 2. Scassola: *Suite pastorale* in tre tempi; a) Festa al villaggio; b) Alla sorgente; c) Corteggiamento russo.
 3. Lincke: *Im Walzerhaus*.

Parte seconda:

1. De Micheli: Dalla seconda *suite*, II^a, III^a e IV^a tempo.
2. Rubinstein: *Dal bal costume*, moderato con mollo.
3. Cagliostro: *Fiera al villaggio*.
4. Penaldi-Malvezzi: *Zingaresca*.
5. Weber: *Invito al valzer*.

Fuoco al convento

Commedia in un atto di

SCRIBBE.

(Radio stabile italiana diretta da F. De Maria).

22.25: Ultime notizie.

gli agricoltori - Meteorologia - Quindi: Concerto di musica popolare. — 19.15: Dialogo: «Contadini e operai». — 19.50: Conferenza: «Città o campagna? Città e campagna». — 20.30: Vede Vienna. — 22.5: Segnale orario - Meteorologia - Sport - Programma. — 22.25: Conferenza: «Qui sei uomo e qui lo devi essere». — 22.45: Fine della trasmissione.

BRNO - m. 341,7 - Kw. 2,8.

17: Dischi. — 18.15: Vede Praga. — 18.25: Informazioni e conversazione in tedesco. — 19: Vede Praga. — 19.30: Milos Kares: *I fangli*, radio recita. — 20: Vede Praga. — 22.30: Informazioni - Ritrasmissione da un teatro.

BUDAPEST - m. 550,5 - Kw. 23.

17: Conferenza. — 17.30: Concerto orchestrale. — 18.45: Reportage. — 20: Concerto per orchestra tzigana. — 21.15: Concerto per pianoforte. — 21.45: Concerto orchestrale: 1. Suppé: *Un giorno a Vienna*; 2. Puccini: *La Bohème*; 3. Lelár: *Amore zingaro*; 4. Szal: *Valzer*; 5. Kalman: *Zingari*; 6. Romberg: *Canzone*. — 23: Musica riprodotta.

COPENAGHEN - m. 281,2 - Kw. 1.

KALUNDOBOGG - m. 1153,8 - Kw. 10.

15.30: Concerto strumentale. — 16.15: Canto. — 17.40: «Jakob Knudsen», conferenza. — 19.30: Conferenza per ottolitori. — 20: Campana - Møller e Faber: *Mio figlio*, commedia musicale. — 22.15: Marce e valzer. — 23: Musica da ballo. — 24: Campana.

DAVENTRY (programma regionale) - m. 398,9 - Kw. 38.

17.15: L'ora dei fanciulli. — 18: Vede Londra regionale. — 18.15: Notizie e bollettini. — 18.35: Concerto del coro della stazione. — 19: Musica brillante (otto numeri). — 20: Vede Londra regionale. — 20.30: Concerto della banda militare della Città di Birmingham ed altri per tubatori; 1. Rams: *Selezione di Miss Hood d'Olanda*; 2. Tre arie per baritono; 3. Strauss: *Aria di primavera*; 4. Coningsby Clarke: *Red Devon by the Sea* (la sola di cornetti); 5. Macchiettilia; 6. Le Thibre: *Vita zingara*, fantasia; 7. Tre arie per baritono; 8. Hamdel: *Variazioni sul fabbro arimantoso*; 9. Wallace: *Ouverture di Lurline*; 10. Macchiettilia; 11. Ball: *Nel giorno passati*, suite. — 22.15: Notizie e bollettini. — 22.30: Notizie locali.

FRANCOFORTE - metri 389,8 - Kw. 1,7.

16.30: Concerto orchestrale. — 18: Notizie agricole. — 18.15: Conferenza. — 18.40: Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie - Sport. — 18.45: Conferenza. — 19.10: Segnale orario - Meteorologia - Notizie agricole. — 19.15: Un Oratorio di Giuseppe Haas: uno sguardo nell'officina del compositore. — 19.45: Cantil militari di tutte le Nazioni. — 20.30: Serata dedicata alle opere di Schubert e di J. Strauss. —

22: Segnale orario - Meteorologia - Ultime notizie della giornata - Sport. — 22.20: Musica da ballo.

HEILSBURG - m. 276,5 - Kw. 75.

16: *Lieder* popolari con accompagnamento di piano. — 16.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.40: Ressegna di nuovi libri. — 18.10: Meteorologia. — 18.30: Conversazione per gli operai. — 19: Conversazione turistica. — 19.25: Musica da camera per strumenti a fiato. — 19.55: Bollettini diversi. — 20: Conferenza; a Robert Schumann e J. Strauss. — 20.30: Vede Vienna. — In seguito bollettini diversi. — 22.30: Danze antiche e moderne su dischi. — 0.30-1.00 Concerto notturno (Orchestra della stazione ed arte per suonare); 1. Auher: *Ouverture di Eva Dlaroto*; 2. Auher: *Un'aria dal Fava Hlasco*; 3. Boleitini: *Ouverture del Gallo di Bagdad*; 4. di Vede: *Un'aria dal Bullo in maschera*; 5. Bieri: *Ittonanza «del fiore» nella Carmen*; 5. Berlio: *Narcia ungherese*.

HILVERSUM - m. 1875 - Kw. 8,5.

16.10: Per i fanciulli. — 17.10: Musica brillante. — 17.55: Conferenza. — 18.25: Hipres del concerto. — 18.40: Conferenza. — 19.25: Dischi. — 19.40: Segno orario. — 19.41: Concerto dell'orchestra della stazione; 1. Wenzler: *Selezione di marce*; 2. Ziehrer: *Guardi, così si danza a Vienna*, valzer; 3. d) J. Grill: *Serenata*; 4. Slep: *Serenata*; 5. Slep: *Il Sierp Pan-d*; 6. Lincke: *Danze nuziali*, valzer; 7. Millock: *Selezione del Povero Jonathan*. — 20.40: Trasmissione di una recita teatrale. — 21.40: Concerto dell'orchestra della stazione; Composizione di Salmi Saens; 1. Ouverture della *Principessa Giala*; 2. Fantasia su Sansone e Dalila; 3. Rapsodia inreosa dalla *Suite agrippina*. — 21.40: Notizie dai giornali. — 21.55: Concerto orchestrale; 1. Suppé: *Ouverture Franz Schubert*; 2. Leoncavallo: *Danze dal Pagniacchi*; 3. Waldteufel: *Stille polare*, valzer; 4. Zimmmer: *Selezione dell'Eco del mondo*; 5. Arnold: *Centre di rose*; 6. Rathke: *Spalten - Parale*; 7. Morena: *Porta Lunyaria*, marcia. — 22.40: Dischi. — 23.10: Fine della trasmissione.

HUIZEN - m. 298,9 - Kw. 3,3.

16.10: Conferenza. — 16.40: Concerto strumentale. — 18.10: Pausa. — 18.25: Conferenza. — 18.40: Dischi. — 18.55 e 19.25: Conferenze. — 19.40: Dischi. — 20.15: Concerto ritrasmissione dalla Queen's Hall di Londra (vedi). — 20.55 (circa): Notizie dai giornali. — 22.40, 23.40: Dischi.

KATOWICE - m. 408,7 - Kw. 16.

16: Programma per i fanciulli. — 16.15: Musica riprodotta. — 16.50: Conferenza. — 17.10: Conferenza. — 17.25: Intermezzo musicale. — 17.35: Conferenza. — 18: Concerto popolare. — 19: Quarto d'ora letterario. — 19.15: Bollettini diversi. — 19.30: Con-



FIERA DEL LEVANTE - BARI

CAMPIONARIA INTERNAZIONALE

6-21 SETTEMBRE 1931 - IX

IMPORTANTE MERCATO PER GLI SCAMBI CON L'ORIENTE

Riduzioni ferroviarie 50 per cento



versazione — 19,50: Bollettino dell'Associazione giovanile polacca. — 19,55: Bollettino meteorologico. — 20: Notizie dai giornali — 20,15: Trasmissione di un concerto da Londra (vedi). — 21,5: Notizie dai giornali — 21,55: Bollettino meteorologico. — 21,10: Ripresa del concerto da Londra. — 22,35: Musica brillante e da ballo.

KOSICE - m. 294,1 - Kw. 2,6

17: Dischi. — 18: Conferenza di storia naturale. — 18,20: Canzoni slovacche. — 18,55: Recitazione slovacca. — 19: Véd Praga. — 19,5: M. Kares: *I funghi*, recita in un atto. — 19,55: Véd Praga. — 20: Canzoni. — 21,20: Véd Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,30: Véd Praga.

LANGENBERG - metri 472,4 - Kw. 17.

16,30: «La vita nelle scuole superiori», conferenza. — 18,15: Per le signore. — 18,10: La tecnica per tutti. — 19: Meteorologia - Notizie varie e sportive. Segnale orario. — 19,15: Dieci minuti per i razzinatori. — 20: I problemi sociali politici. — 19,55: Ultime notizie del giorno. — 20: Concerto orchestrale: 1. Dvorak: *Ouverture, Carnival*; 2. Mendelssohn: *Sogno di una notte di estate*; 3. Freston: *Noti paesi del Nord*, suite; 4. Korngold: *Storie di Strano*, pot-pouri. — 20,40: «La nuova storia della musica», conferenza. — 21: «Le ferie», conferenza. — 22,5: Ultima notizia del giorno - Notizie varie e sportive.

LIPSA - m. 259,3 - Kw. 2,3.

16: Elegie e capriccio. — 17,30: Meteorologia - Segnale orario. — 17,55: Ultima notizia del giorno. — 18,5: Per le signore. — 18,25: Canli e versi dialettali. — 18,50: Diamo udienza. — 19: Ora letteraria. — 19,30: Concerto orchestrale. — 20: Due «shelchs» allegri. — 21: Per gli agricoltori. — 21,10: Concerto orchestrale: 1. Becket: *Una fanciulla rotta alzarai presto*, marcia; 2. Holidien: *Ouverture dell'opera: La donna bianca*; 3. Goldmark: «Canto nuziale» della sinfonia *Nozze campestri*; 4. Popy: *Balletto*, suite; a) *Entrata*; b) *Fizzicato*; c) *Valzer lento*; d) *Adagio*; e) *Fine*, galoppo; 5. Sosa; *Re Colton*, marcia; 6. Morena: *J. Strauss suona alcune fantasie*; 7. Kling: *Ero dei bastioni*, capriccio; 8. Komzak: *Timbi di Monaco*, valzer; 9. Lincke: *I maestri cantori di Brno*, pot-pouri. — 22,30: Ultima notizia del giorno. Fino alle 23,30: Concerto orchestrale.

LONDRA NAZIONALE - m. 261,3 - Kw. 68.

DAVENTRY NAZIONALE - metri 1584,4 - Kw. 35.

SLAITHWAITE NAZIONALE - m. 301,5 - Kw. 70.

16: Beethoven: *Sonata in fa per piano e violino*. — 16,30: Concerto orchestrale di musica brillante da un cinema-teatrografo. — 16,45: Segnale orario. — 17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: «Vita di campagna», conversazione. — 18,15: Notizie e bollettini. — 18,30: Segnale orario. — 18,40: Sonate moderne per violoncello e piano. — 19: Conversazione teatrale. — 19,30: *Vaudeville* (set numeri di canzoni, musica, mac-

chietta, varietà, ecc). — 21: Segnale orario - Notizie e bollettini. — 21,15: Previsioni marittime - Bollettino della Borsa di New York. — 21,30: Conversazione. — 21,35: Società internazionale per la musica contemporanea - *No-nu festival annuale*, 1931: Oxford e Londra - Secondo concerto orchestrale (dalla Queen's Hall): soprano, tenore, 11 Coro nazionale, l'orchestra sinfonica della B.C.C.; 1. Vaughan Williams: *Benedicite*, per soprano, coro ed orchestra. — 2. Vladimír Vogel: *Due studi per orchestra* (1930); 3. Albert Roussel: *L'ottantesimo salmo*, per tenore, coro ed orchestra. — 22,50: 91: Musica da ballo. — 23,30: Segnale orario.

LONDRA - (Programma regionale) - m. 356,3 - Kw. 70.

16: Véd Daventry nazionale. — 17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Concerto di musica da ballo. — 18,15: Notizie - Bollettini. — 18,55: Concerto d'organo da una sala da ballo. — 19: Concerto strumentale (Ottetto), dedicato a musiche di Kellberg e diretto dal compositore stesso. — 20: Conversazione. — 20,30: Concerto pianistico (Schumann e Chopin). — 21: Concerto vocale (tenore) e strumentale (settimino): 1. Debussy: *Pelle sulle*; 2. Quintrairie per tenore; 3. A. Reynolds: *Suite di cinque danze*; 4. *Cinque arie per tenore*; 5. Mascagni: *Selezione dalla Cavalleria rusticana*. — 22,15: Notizie - Bollettini. — 22,30: Notizie regionali. — 22,35,24: Musica da ballo. — 23,00: Esperimenti di trasmissione di televisione.

LUBIANA - m. 575,8 - Kw. 2,8.

18,30: Concerto orchestrale. — 19,30: Nel regno della flora. — 20: Racconti. — 20,30: Véd Zagabria. — 22,30: Segnale orario - Notiziario della stampa.

LYON-LA-DOUA - metri 465,8 - Kw. 2,3.

16,30: *Radio concerto* — 19: Musica riprodotta. — 19,30: *Radio gazzetta*. — 19,55: *Cronaca giuridica*. — 20,5: *Cronaca umoristica*. — 20,15: *Cronaca medica*. — 20,30: *Concerto orchestrale*.

MARSIGLIA P. T. T. - m. 315,8 - Kw. 1,5.

17: Mezz'ora di poesia. — 17,30: Musica riprodotta. — 20,30: *Cronaca dei combattenti*. — 20,45: *Concerto sinfonico*. — 21: Ponget: *Mus. concertata*, *ouverture*; 2. Lecocq-Herz: *La Roussotte*, *selezione*; 3. Passé: *Con un cielo di cristallo*, *sinfonia*; 4. Messenger: *Il marito della regina*, *selezione*; 5. Ponget: *Nel paese delle riviere*, *suite*; 6. Farnese: *La farsaglia dello scatenano*, *selezione*; 7. Missa: *Acquiere musicale*; 8. Ellemberg: *Il pastore allegro*; 9. Pettit: *Arante*; 10. Lemaire: *Brezza marina*; 11. Lecocq: *Plutone*, *selezione*; 12. Strauss: *Sogno di primavera*, *valzer*.

MONACO DI BAVIERA - metri 532,9 - Kw. 1,7.

16,30: Concerto orchestrale. — 16,45: Uno sguardo ai giornali. — 17: Per i fanciulli. — 17,30: Concerto orchestrale. — 18,20: Segnale orario - Meteorologia - Notizie agricole. — 18,30: «Shakespeare sul teatro tedesco» conferenza. — 18,45: «Fede evangelica e filosofia evangelica», conferenza. — 19,5: Conferenza pedagogica. — 19,30: Concerto per strumenti a fiato. — 20,30: Ora allegria. — 21: «Fortuna e fine dell'opera», conferenza. — 22: Un direttore di Banca è visitato da un reporter radiofonico. — 22,30: Segnale orario - Meteorologia - Ultima notizia - Sport.

MORAVSKA-OSTRAVA - metri 263,4 - Kw. 11.

17: Véd Brno. — 18,15: Véd Praga. — 18,25: Véd Brno. — 19: Véd Praga. — 22,50: Programma di domani - Teatri.



A RATE ed a contanti
RADIOAPPARECCHI
 ed accessori di qualunque Marca
 - LUNGHE DILAZIONI DI PAGAMENTO - SCONTI ANCHE SULLLE VENDITE RATEALI

Fiduciario Radiotecnica Italiana MUZZANA (FRIULI)

ING. GIUSEPPE RAMAZZOTTI
 RADIO APPARECCHI MILANO



MOSCA KOMINTERN - m. 1481,5 - Kw. 40.

17: Radio giornale. — 18: Radiogrammi per contadini. — 19,30: Corso per le collettive degli operai. — 20,30: Lettura popolare. — 21: Programma. — 21,15: Notizie della stampa. — 21,55: Segnale orario dalla torre del Kremliu. — 22,55: Meteorologia. — 23,10: Radio-giornale del proletariato, edizione della sera.

MOSCA SPERIMENTALE - metri 720 - Kw. 20.

10: Musica. — 18,30: Conferenza musicale. — 19,30: Concerto orchestrale. — 21,55: Segnale orario dalla torre del Kremliu.

MOSCA W.Z.S.P.S. - m. 1304,3 - Kw. 100.

15,20: Conferenza. — 15,55: Segnale orario. — 19,30: Radio-giornale del proletariato.

MUEHLACKER - metri 360,1 - Kw. 75.

18: Per le signore. — 10,30: Concerto orchestrale del pomeriggio. — 18: Segnale orario - Meteorologia - Notizie agricole e varie. — 18,15: Conferenza. — 18,45: Conferenza. — 19,10: Segnale orario. — 19,15: Conferenza. — 19,45: Canti dei soldati della guerra mondiale. — 20,30: Serata dedicata a Schubert e J. Strauss. — 22: Eventuali variazioni del programma - Meteorologia. — Ultima notizia. 20,30: Alle 94 da Francoforte: Musica da ballo.

OSLO - m. 1083 - Kw. 75.

18: Due brevi conversazioni per la massa. — 18,45: «Tecnica e scienza», conversazione. — 19: Meteorologia - Notizie dai giornali. — 19,30: Conferenza storica. — 20: Trasmissione religiosa da Olvik (via Trondheim). — 21,35: Meteorologia. — Ultima notizia. — 21,40: Conversazione d'attualità. — 22,55: Musica per trio (composizioni scandinave). — 22,45: Fine della trasmissione.

PARIGI (Radio) - m. 1724,1 - Kw. 17.

18,35: Borse (vedi lunedì). — 18,30: Mezzora di musica riprodotta. — 19: Cronaca dell'Esposizione coloniale. — 19,30: Bollettino agricolo. Conversazione - Mercuriali. Risultati di corse. — 19,45: Informazioni economiche e sociali. — 20: Pergolesi: *La serva padrona* (con artisti dell'Opéra Comique). — 20,30: Notiziario sportivo e bollettino meteorologico. — 20,40: Cronaca di Chestonge. — 20,55: Musica riprodotta. — 21,15: Rassegna dei giornali della sera. — Informazioni e Lora esatta. — 21,30: Ripresa del concerto.



Trasmissioni in esperanto

Il signor W. H. Mattheus, di Londra ci informa che trasmetterà della mattina della ventura domenicale in esperanto dalla stazione ad onde corte di Londra G5Q (lunghezza d'onda m. 49). Egli terrà anche di mettersi in relazione diretta con la stazione ad onde corte di Melbourne (V.K. 9CA) che da tempo trasmette saltuarie anche in esperanto.

Quei dilettanti che intercederanno tali trasmissioni sono pregati di inviare rapporti dettagliati al sig. Mattheus (142, Hlgb Holborn - Londra W. C. 1).

PARIGI RADIO L. L. - m. 370,4 - Kw. 0,8.

18: Radio-gazzetta parigiana.

PARIGI T. E. - metri 1445,8 - Kw. 15.

18,45: Giornale parlato. — 20,20: Previsioni meteorologiche. — 20,30: Possibile e parole (dizione e recitazioni). — 21: Onora di musica da jazz.

PRAGA I - m. 486,2 - Kw. 5,5.

17: Conversazione. — 18,5: Conversazione agricola. — 18,15: Attualità per gli operai. — 18,25: Informazione tedesca. — 19: Segnale orario - Campagna. — 19,5: Canzoni popolari. — 19,30: Concerto di clarinetto. — 19,55: «Ricordi d'un attore», conversazione. — 20,15: Concerto di violino. — 20,55: Informazioni. — 21: Meteorologia. Notizie - Dischi. — 21,5: Conferenza introduttiva, dallo studio, alla trasmissione seguente. — 21,30: Concerto ritrasmesso da Londra (Vedl). — 22: Meteorologia - Notizie e sport. — 22,45: Cronaca dell'Esposizione di Berlino. — 22,50: Informazioni e programma di domani. — 23: Segnale orario - Campagna.

RABAT (Radio Marocco) - metri 416,4 - Kw. 2,5.

17: Musica riprodotta. — 20: Emisione in arabo (conversazione, giornale parlato, dischi). — 20,45: Informazioni dell'Agencia Harva; giornale parlato. — 21: Concerto orchestrale di musica varia. Nell'intervallo conversazione.

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE - m. 459,4 - Kw. 60.

17: Per le signore. — 17,30: Meteorologia - Pensa. — 18,30: Musica da camera. — 19: Il Moster legge le sue opere. — 19,28: Segnale orario - Meteorologia. — 19,30: «Religione e commercio», conferenza. — 20: Concerto orchestrale. — 20,25: Trattenimento vario. — 22: Meteorologia. — Ultima notizia del giorno. Fine della trasmissione.

RADIO SUISSE ROMANDE - metri 403,8 - Kw. 25.

17: Per le signore. — 17,30: Musica riprodotta. — 19,1: Concerto grammofonico. — 19,45: Conversazione varia. — 20: Regnard: Atto IV del *Legatorio universale*, commedia in cinque atti. — 20,30: Concerto orchestrale. — 22: Ultima notizia - Meteorologia - Segnale orario. — 22,15: Fine della trasmissione.

SLAITHWAITE (programma regionale) - m. 479,2 - Kw. 70.

16: Campane dall'Abbazia di Minster. — 16,45: Vedi Davenport nazionale. — 17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Vedi Londra regionale. — 18,15: Notizie e bollettini. — 18,35: Concerto d'organo da una sala da ballo. — 19: Concerto orchestrale da un hôtel. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Schwartz: Selezione di *Ecco lo spazio 2*. Falli: *La ragazza nel treno*, valzer; 3. Ewing: *Alla luce del fuoco*; 4. A. Wood: *Tre danze*. — 20,37: F. A. Cartor: *A turn for T. Better*, commedia in un atto. — 21,12: Ripresa del concerto; 5. Jacobi: Selezione di *Stilla*; 6. Souverville: *Intermezzo*; 7. Ilume: *Sulle sinagoga*. — 21,50: «I giardini del Nord», conferenza. — 22,15: Notizie e bollettini. — 22,30: Notizie del nord. — 22,35-24: Vedi Davenport nazionale.

STOCOLMA - m. 435,4 - Kw. 75.

17: Musica riprodotta. — 18: Dialogo per la gioventù. — 18,30: Concerto di musica varia. — 19: Conversazione. — 19,30: Concerto orchestrale. — 21: Il quarto d'ora pratico. — 21,40: Rivista letteraria. — 22,40: Concerto di musica varia.

STRASBURGO - metri 845,2 - Kw. 17.

17: Concerto orchestrale. — 17,55: Conversazione in tedesco. — 18: Concerto orchestrale. — 18,45: Conversa-

zione in tedesco. — 19: Concerto vocale. — 19,30: Segnale orario. — 19,45: Musica riprodotta. — 20,45: Concerto orchestrale: 1. Wallace: *Martiana*, ouverture; 2. Ruzigade: a) *Notte eterna*, valzer; b) *Joli lion*, intermezzo; c) *Pepe Hillo*, marcia spagnuola; 3. Lacome: *La Feria*, suite spagnuola per orchestra; 4. Id.: a) *Le Torri*; b) *Sotto il balcone*; c) *A teatro*; 5. Rossini: *Ouverture della Gazza ladra*; 6. Schubert: *Impromptu*; 7. Bizet: *Giocchi di fanciulli*, piccola suite per orchestra; 8) *Tram e tamburi*; b) *La bambola*; c) *La traviata*; 9) *Piccolo mario*, piccola maglie; e) *Il ballo*.

TOLOSA - m. 385,1 - Kw. 15.

17: Trasmissione d'immagini. — 17,15: Orchestra sinfonica. — 17,30: Notiziario. — 17,45: Canzoni spagnuole. — 18: Orchestra viennese. — 18,15: *Miguel*. — 18,30: Notiziario. — 18,45: Musica per trio. — 19: Concerto di dischi. — 19,30: Notiziario. — 19,45: A soli diversi. — 20: Arista di opere comiche. — 20,15: Orchestra argentina. — 20,30: Mademoiselle Phoscar presenta dei dischi. — 21: Musica da jazz. — 21,15: Orchestra sinfonica. — 21,30: Canzonetta. — 21,45: Musica per fisarmonica. — 22: Ritrasmmissione di musica da jazz da un caffè. — 22,30: Notiziario. — 22,45: Ripresa della trasmissione della musica da jazz. — 23: Arista di opere diverse. — 23,15: Notiziario. — 23,30: Musica per violino. — 23,45: Melodie. — 24: Bollettini diversi e notiziario.

VARSAVIA I - metri 1411,8 - Km. 158.

10: Dischi. — 16,45: Bollettino idrografico. — 16,5: «Come si viaggia attualmente in Polonia», conferenza. — 17,10: «Dalle cattedrali di Francia a Cracovia», conversazione. — 17,25: Dischi. — 17,35: «La canonizzazione della regina Edvige», conversazione da Vilna. — 18: Concerto vocale (soprano) ed orchestrale. — 19: Diversi. — 19,30: Dischi. — 19,40: Borsa agricola. — 19,55: Meteorologia. — 20: Radio giornale. — 20,10: Bollettino sportivo. — 20,15: Trasmissione di un concerto da Londra. — 21,5: Radio giornale. — 21,10: Bollettini diversi. — 21,15: Programma di domani. — 21,30: Ripresa del concerto da Londra. — 22,25: Musica brillante e da ballo.

VIENNA - m. 516,4 - Kw. 20.

17,45: Per i fanciulli. — 18,15: «Per evitare gli incendi», conferenza. — 18,30: Per gli agricoltori. — 18,55: Le buone fotografie. — 19,20: Conferenza. — 19,50: Segnale orario - Meteorologia - Programma. — 20: Mezz'ora di ballabili e *lieder*. — 20,30: Serata dedicata alle opere di Schubert e di J. Strauss. — 22: Notizie agricole. — Ultima notizia della giornata. — 22,10: Concerto orchestrale di musica varia e ballabili.

ONDE CORTE

M. 19,84: Radio-Vaticano. — 10,10,30: Trasmissioni varie radiotelefoniche.

M. 25,4: Roma. — 17,18: Campane e *rélais* di Roma (1 RO). — 13,40: (telex) Campane e *rélais* di Roma (1 RO).

M. 25,53: Chelmsford. — 12,30,13,30 e 19,24: *Rélais* di Davenport nazionale.

M. 46,6: Poznan. — 13,5,14: Concerto di dischi.

M. 46,6: Mosca I. — Dalle 14 in poi: Trasmissioni varie.

M. 49: Saigon. — 0,03 e 13,30,15: Trasmissioni varie.

M. 50,2: Mosca II. — Dalle 14 in poi: Trasmissioni varie.

M. 50,26: Radio-Vaticano. — 19,13,30: Trasmissioni varie radiotelefoniche in italiano, latino ed inglese.

M. 58: Praga. — 20,30-22,30: Trasmissioni varie.

M. 61: Parigi Radio L.L. — *Rélais* dell'intero programma (vedi).

M. 70,12: Chabarowsk. — 6,13: Trasmissioni varie.

ISOPHON

L'ALTOPARLANTE

"UNIVERSALE"

Ugualmente adatto per apparecchi a due valvole come per amplificatori di potenza.



Mod. S 44.

4 Poli, bilanciato col più razionale sistema di regolazione.



Mod. C 44.

Unità e diaframmi per l'Autocostruzione

In vendita presso tutti i Rivenditori autorizzati di materiale Radio

MERCOLEDÌ

29

MILANO-TORINO
m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA
m. 312,8 - Kw. 1,5

8,45: Giornale radio
8,30: Lista delle vivande.
11,45: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse.
11,18: Trasmissione di dischi «La voce del padrone»



12-14: Musica varia: 1. Schubert: *Fierzbras*, ouverture; 2. Telli: *La moltiplicazione*, valzer; 3. Luigini: *Balletto agitano* n. 1; 4. D'Ambronio: *Inter*; 5. Canzone; 6. Kalman: *Farfisimo*, fantasia; 7. Canzone; 8. Vabulo: *Majorka*, preludio; 9. Krauss: *Kulturuz*, fox trot; 10. Scussola: *Dittre*; 11. Lincke: *Metro-poll*, marcia

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,45 (Genova): Borsa.
13,50 (Milano): Borsa.
14 (Torino): Borsa
16,30: Giornale radio.
16,15: Catecchio del bambini; Letture.

17: Musica riprodotta o ritrasmessa.

17,50-18,5: Giornale radio - Comunicati dell'Enit.

19: Comunicati dei Consorzi Agrari.

19,45: Musica varia.

19,25: Comunicazioni del Depo-lavoro.

19,30-20,33: Musica riprodotta.

20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Boll-Enit meteorologico.

20,33: «La voce del medico» (offerta per gentile omaggio della ditta M. Antonello di Torino, produttrice della Sallina M. A.); Dott. San Pietro: «Alpinismo» (conversazione).

20,45: Trasmissione dell'operetta:

I saltimbanchi

di LOUIS GANNE
diretta dal M^o NICOLA RUCCI
Nel primo intervallo: A. Casella: «Punti di vista» (conversazione) - Notiziario teatrale.

Dopo l'operetta: Giornale radio.

ROMA-NAPOLI
Ore 21

LA VIA DELLA FINESTRA

OPERA LIRICA
IN DUE ATTI DI
RICCARDO ZANDONAI

Personaggi:

GABRIELLA . . . soprano J. Mafatesta
GIOVANNA . . . sopr. Guaida Caputo
LA MARCHESA MADRE m. s. B. Bianchi
RENATO tenore A. Sernicoli
IL MARCHESE ZIO bar. Ariano Pellegrino
IL PALCIATORE . . . tenore A. Zagonara

De Micheli: *In crociera*, marcia; 2. Dreyer: *Schizzo russo*, pezzo caratteristico; 3. Rico: *Paesaggio orientale*; 4. Doelle: *Sol per un di*, fox trot; 5. Fall: *La principessa dei dottori*, pol-pourri; 6. Amadei: *Il pechino*; 7. Grock: *Gran valzer*; 8. Billi: *Nozze marocchine*; 9. Liossas: *Oh Margherita*, tango; 10. Dauber: *Quando ci ameremo in zappettin*, one step.

13,30: Segnale orario - Eventuali

comunicati dell'E.I.A.R. - (Roma): Borsa; (Napoli): Borsa.

17: Giornale radio - Cambi - Giornale del fanciullo - Notizie - Boll-Enit del tempo per piccole navi.
17,30-18,45:

CONCERTO VARIATO

diretto dal M^o ENRICO MARYUCCI.
1. Adain: *Regina per un giorno*, ouverture.
2. Mascagni: *Silvano*, barcarola.

3. Brahms: Tre danze ungheresi.
4. Thomas: Due intermezzi: a) *Pastorale*; b) *Danza delle torce*.
5. Giordano: *Il volo*, intermezzo atto 2^o.
6. Lehár: Pol-pourri dell'operetta *La danza delle libellule*.

19,25 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto.

19,30: Giornale radio - Notizie agricole - Giornale dell'Enit - Comunicato del Dopolavoro - Rubriche varie.

19,30: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».



20,40: Giornale radio - Comunicato dell'Istituto Internazionale dell'Agricoltura (in lingua italiana, francese, inglese, tedesca e spagnola).

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Sport - Sfolgliando i giornali - Rubriche varie.

20,33: «La voce del medico» offerta per gentile omaggio della ditta M. Antonello di Torino, produttrice della Sallina M. A. - Dott. San Pietro: «Alpinismo», conversazione.

21: Esecuzione della commedia lirica in 2 atti:

La via della finestra

Musica di
RICCARDO ZANDONAI
(Ed. Ricordi).

Maestro concertatore e direttore dell'orchestra Riccardo Santarelli. Maestro del coro Emilio Casolari.

Negli intervalli: Notizie varie - «Imbroscia» di Carlo Salsa - 22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

m. 453 - Kw. 0,22

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Notizie.

12,40: Comunicati dei Consorzi Agrari.

12,43: G. Sertonio: «Radiodivagazioni», conversazione.

12,50-13,50: Concerto variato - Quintetto dell'E.I.A.R.: 1. Petrini: *Ilta andalus*, intermezzo spagnolo; 2. Ferraris: *Delia*, valzer; 3. De Micheli: Canzone viterreccia; 4. Solazzi: *Crepuscolo d'oro*, intermezzo; 5. Ilco: *Louise de Lorraine*, fantasia; 6. De Vitus: *Culla fatata*, ninna-nanna; 7. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, fantasia; 8. Sempietro: *Bu-naventura*, one step.

ROMA - NAPOLI
m. 441 - Kw. 7,5 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE
m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RO

8,45-8,30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.

11-11,45 (Roma): Giornale radio - Notizie.

13-13,10: Giornale radio.

13,10-14,13: Musica leggera: 1.

MILANO - TORINO - GENOVA
ORE 20,45

I SALTIMBANCHI

- OPERETTA DI LOUIS GANNE -



17: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

17,50-18: Comunicazioni del Dopolavoro - Notizie.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.U.

Concerto

Orchestra dell'E.I.A.U.
diretta dal M^o F. JONENIA.

Parte Prima:

MUSICA SINFONICA

1. Beethoven: 1^o tempo della 1^a Sinfonia.
2. Haydn: Andante della Sinfonia delle campane.
3. Beethoven: Minuetto.
4. Mozart: Sinfonia in sol bem. magg.; a) Adagio-Molto, maggiore; b) Adagio-Allegro; c) Andante; d) Minuetto; e) Finale.

Prof. A. Chiaruttini: « Enigma storico », conversazione.

Parte Seconda:

MUSICA CARATTERISTICA

1. Ricci Signorini: a) *Brigine in chiesa*; b) *Il macchinista*.
2. Limerda: *La macchinella da curare*.
3. Maraldi: *Parona dopate*.
4. Tschaiakowsky: *Ed ballo Schinkianucci*; a) Danza russa; b) Danza araba; c) Danza cinese; d) Danza dei mirtiloni; e) Danza dei fiori.
- 22: Radio-giornale di E. Hill - Musica riprodotta o ritrasmessa.
- 22,30: Ullime notizie.

PALERMO

m. 541,5 - Kw. 4

- 12,45: Giornale radio.
- 12,50-14: Musica varia: 1. De Micheli: *Valencia*, marcia; 2. Lillo: *Katellen*, valzer; 3. Pietri: *Casa mia*, selezione; 4. Canzone; 5. Cortopassi: *Charmes des Alpes*; 6. Canzone; 7. Fall: *Se tu più non m'ami*; 8. Igelotti: *Sotto Cabot jour*; 9. Jermann: *Conosci il lituaco?*
- 13,30: Segnale orario.
- 18-19: Musica riprodotta.
- 20,30: Comunicazioni Dopolavoro - Giornale Enl - Notiziario agricolo - Giornale radio.
- 20,50: Musica riprodotta con dischi e La voce del padrone.
- 21,15: Concorso di cultura musicale.
- 21,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.U.
- 21, 35:

Musica da camera

Parte prima:

1. Haendel: *F Sonata per flauto ed arpa*; a) Adagio; b) Allegro; c) Siciliana; d) Giga (flautista Michele Dianzani e arpista Rosa Trianante).

2. a) Chopin: *Due preludi*; b) Liszt: *Ungano* * (pianista Gabriella Scala).
 3. a) Paisiello: *Zingarella*; b) Rossini: *Tarantella*; c) Mozart: *Quando miro quel bel ciglio* (soprano Isabella Romano).
 4. a) Giulio Bonnard: *Preludio*; b) Chopin: *Valzer*; c) Giulio Bonnard: *Rondo per clarinetto con arc. di piano* (clarinetista Antonio Mizzoli).
- Parte seconda:
5. a) Beethoven: *Preludio*; b) Scriabine: *Mazurka*; c) De Falla: *Danza rituale del fuoco* (pianista Gabriella Scala).
 6. a) David: *La perla del Brasile*; b) Paisiello: *Nina pazza per amore* (soprano Aida Gonzaga).

Domanda di matrimonio

Commedia in un atto di SABBATO AGRETTA.

(Radiosabile dialettale diretta da G. Sarabba di Giardinelli).

Fra la prima e la seconda parte:

Conversazione, 23,25: Ullime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI - m. 360,4 - Kw. 16.

19: Quotazioni di borsa e mercati - 19,10: Movimento del porto - 19,15: Informazioni finanziarie - Meteorologia - 19,20: Teleg. - 19,40: Canzone. 19,55: Ullime notizie - 20: Concerto di musica varia. - 20,30: Ullimi libri apparsi. Quindi: Concerto orchestrale: 1. Buet: *La bella fanciulla di Perù*, suite; 2. Baroli de Bozi: *L'ora viola*, suite; 3. Dournaud: *Il sogno di Patenella*, valzer militare; 4. Masse: *Le stagioni*, fantasia; 5. Redard: *La visione di Fuji San*; 6. Godeard: a) *Noce nel villaggio*; b) *Jocelyn*, suite; 7. Gonnoli: *In primavera*; 8. Baton: *In breccia*; a) *Sotto spingolo*; b) *Arca di Noè*; c) *Massenet*; Fantasia sul *Id*; 10. Basso: *Natale matino*; 11. Hoffmann: *Minuetto unico*; 12. Waldteufel: *Chantilly*, valzer; 13. Benoit: *Marche sansiana* - 21: J. Bieldien: *La donna bianca*; 2. Offenberg: *I racconti di Hoffmann* - 22,15: Concerto vario. - 22,30: Concerto strumentale: Selezione di opere e operette.

AMBURGO - m. 372,2 - Kw. 17.

17: Nel 70° anniversario di C. Müller - 17,30: Radio-commedia. - 18,5: Ora di allegria - 19: Conferenza locale - 19,35: Pitture - 19,55: Meteorologia - 20: Willy Stuedemann: *Montagne e uomini* - 21: Ballabili. - 22: Ullime notizie radio - Sport. - 22,30: Attualità.

ANKARA - m. 1575 - Kw. 7.

10: Concerto sinfonico: 1. Beethoven: *Il Caldo di Baghdad*, ouverture; 2. Meyerbeer: Fantasia sulla *Stella del Nord*; 3. Lolo: *Quando dormo*; 4. Strauss: *Janita*, valzer; 5. Zeki: *Marche nazionale*. - 17: Concerto orchestrale.

BELGRADO - m. 430 - Kw. 2,8.

13: Concerto orchestrale. - 20: Conferenza. - 20,30: Ora degli indovini

IL CONSIGLIO DEL MEDICO

Conversazione scientifica offerta agli abbonati dell'EIAR dallo Stabilimento Farmaceutico

M. ANTONETTO

... di TORINO ...

preludio della dolce *Eschessina* purgativa e della *Sallitina M. A.*

MILANO-TORINO-GENOVA-ROMA-NAPOLI
mercoledì ore 20,30

BRNO - m. 341,7 - Kw. 2,8.

17: Dischi. - 18,5: Conversazione turistica. - 18,15: Informazioni e notizie - 18,25: Informazioni e breve conversazione in tedesco. - 19: Vedd Praha. - 19,15: Conversazione sulla missione dei medici in campagna. - 19,20: Vedd Praha. - 21: Maurice Deobobra: a) *Ella era perduta*; b) *De Froindis* - 21,30: Vedd Praha - 22,10: Informazioni locali - Ritrasmisione da un teatro.

BUDAPEST - m. 550,5 - Kw. 23.

17,30: Musica riprodotta. - 18,70: Concerto orchestrale - 19,45: Serata Allegra - 21,15: Concerto per orchestra di Drey. - 21,30: Il contributo dell'Ingheria alla civilizzazione universale - conferenza in lingua francese. - 22,45: Concerto orchestrale: 1. Lowenthal: *Canzone*; 2. Kalman: *Comissa Marica*; 3. Hollaender: *Sotto in tu*; 4. Drey: *Con mio marito*. 5. Sully: *Sinfonia*; 6. Strimay: *Principessa Charming*.

COPENAGHEN - m. 281,2 - Kw. 1.

KALUNDBORG m. 1153,8 - Kw. 10, 15,30: Concerto strumentale - 16,15: Per lo Signore - 17,40: Dischi - 18,70: Conferenza (tema non ancora fissato). - 19,30: « Ucelli di rapina », conferenza. - 20: Campanie - Musica di Heise e Lange-Müller. - 21,15: Conf. politica. - 21,35: Per pianoforte: 1. Erik Satie: a) *Jack in the box*; b) *Preludio*; c) *Vif Entrée*; d) *Finl*; 2. Turina: a) *Carles postales*; b) *Danse basque*; c) *Rumbus de Barcelone*; d) *Marche Marica*; e) *Paysage de Grénade*; f) *Prélude*; g) *Les deux guitares*. - 22,10: Concerto dell'orchestra della stazione: Mendelssohn-Bartholdy: 1. *Ritorno da lontano*, ouverture; 2. *Sinfonia n. 5* in la maggiore; a) *Allegro vivace*; b) *Andante con moto*; c) *Con moto moderato*; d) *Scherzo*, presto. - 22,25: Musica da ballo. - 24: Campanie.

DAVENTRY (Programma regionale) - m. 358,9 - Kw. 38.

17,15: Ora dei fanciulli. - 18: Vedd Londra regionale. - 18,45: Notizie e bollettini. - 18,55: Vedd Londra regionale. - 20: Grabau Squiers: *Fatto a Brumming*, pasticcio di farse e di melodie (ogni numero di questo spettacolo fu scritto espressamente per alcuni di Brumming). - 21: Vedd Londra regionale. - 22,15: Notizie e bollettini. - 22,30: Notizie locali - 22,35: Esperimenti di trasmissione di innuocità. - 22,40: Vedd Londra regionale.

FRANCOFORTE - metri 389,6 - Kw. 1,7.

16,30: Concerto orchestrale. - 18: Notizie agricole. - 18,15: « Perché l'aria moltiplica è poco conosciuta », conferenza - 19,40: Segnale orario. - Meteorologia - Notizie agricole. - 18,45: « LO

ELECTRO-COLOR

La punta Electrocolor paragonata alla punta di acciaio è come una Suedese paragonata ad un vitellino comune

Jean Kubelli.

Agenzia Generale:
DESLA
Via S. Damiano, 40 - MILANO



sviluppo della storia letteraria - conferenza - 19.10: Segnale orario - Meteorologia - Notizie agricole. - 19.15: Concerto popolare russo. - 20: Concerto orchestrale: Gnauck: *Dalla Germania*, marcia; 2. Stuppé: *Melodie da un mattino, un meriggio e una sera a Vienna*; 3. Keler-Breit: *Hahoczy*, ouverture; 4. Grothe-Kirchstein: *Evita Moira* (fantasia russa); 5. Svedin: *Impassibile nordica*; 6. Longy: *Casa, dolce casa*, variazione dall'Inno nazionale inglese. - 20.45: Otto Klinder: *Tenatologia*, radiocommedia - 22.15: Meteorologia. - 23: Segnale orario - Meteorologia - Ultime notizie - Sport.

HEILSBURG - m. 276,5 - Kw. 75.

16: Vecchie arie e lieder con accompagnamento di piano. - 16.30: L'ora dei genitori. - 17: Concerto di musica popolare. - 18.10: Mercatelli. - 18.30: Tilsit, città di confine del Nord-Est, conversazione. - 18.55: Bollettino meteorologico. - 19: Musica per strumenti a fiato (cinque numeri). - 19.30: Kurt Heynick: « Il temporale », dialogo allegro scritto per il microfono. - Continuazione del concerto (sei numeri) - 21: Notiziario. - 21.10: Composizioni di Schumann (nel 75° anniversario della sua morte) 1. *Sonata in la minore per violino e piano*; 2. *Lieder scelti dal ciclo Amati di Hoffmann*; 3. *Canzone* (per piano) - 22.20: Bollettini diversi - Quindi, fino alle 23: Musica da ballo.

HILVERSUM - m. 1875 - Kw. 8,5.

16.10: Per i fanciulli - 16.55: Concerto del settimo della stagione. - 17.10: Bollettino della Lega delle Nazioni - Riforma del Calendario - 17.50: Ripresa del concerto. - 18.40: Conversazione - 19.10: Notizie dal giornale - 19.55: Concerto d'organo. - 20.10: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Sullivan: *Rivoluzione*; 2. Zieher: *Mäscherei*; 3. Strauss: *Händel della campagna bavinese*, valzer; 4. Miltner: *Pol-pouri* di *Gasparone*. - 19.50: Concerto d'organo. 1. Chopin: *Notturno in mi bemolle maggiore*; 2. Chopin: *Valzer in re bemolle maggiore*; 3. Mendelssohn: *Canzo di Primavera*; 4. Mendelssohn: *Canzo arcaico*; 5. *Beethoven*. - 20.55: Ripresa del concerto. 1. Raiman: *Pol-pouri della Principessa della Cardas*; 2. Hiltach: *Canzone*, 3.

CONVERSAZIONI AGRICOLE DI QUESTA SETTIMANA

- 26 Luglio (Torino - Genova): *Relazioni agrarie (Dottor Carlo Rava)*.
- 27 Luglio: *Il buon senso trionferà*.
- 28 Luglio: *Agricoltori: sorvegliate il vostro vino*.
- 29 Luglio: *I gelosini*.
- 30 Luglio: *I negri e la coltivazione del cotone*.
- 31 Luglio: *L'assenza*.
- 1° Agosto: *I cani in guerra e in pacc*.

Le conversazioni agricole del pomeriggio vengono trasmesse da tutte le stazioni. L'ora della trasmissione è indicata nei programmi.

Tehar: *Amore di tingaro*, valzer; 4. Jesso: *Corico natale della rosa*; 5. Supin: *Ouverture della Bella Gelina*; 6. Rivelli: *Serenata napoletana*; 21.40: Notizie dai giornali. - 21.50: Continuazione del concerto: 1. Von Blom: *Sirella di mano*; 2. Lincke: *Canzo della speranza*; 3. Strauss: *Vino, danze e canzoni*, valzer; 4. Morena: *Pol-pouri*. - 22.30.30: Dischi.

HUIZEN - m. 298,9 - Kw. 3,3.

16.10: Dischi. - 16.40: Per i fanciulli. - 17.10: Dischi. - 18.40: Canzi religiosi. - 19.40: Concerto vocale e strumentale (violoncello ed organo). - 20.40: Conversazione - 21.40: Ultime notizie del concerto - 22.10: Notizie dai giornali. - 22.20.23.10: Dischi.

KATOWICE - m. 408,7 - Kw. 16.

16: Programma per i fanciulli. - 16.30: Musica riprodotta. - 16.50: Conversazione - 17.10: Musica riprodotta. - 17.35: Conversazione. - 18: Musica brillante. - 19: Quartetto d'ora letteraria. - 19.45: Bollettini diversi. - 20.30: Conversazione. - 20.50: Bollettino spiritivo - 20.55: Bollettino meteorologico. - 20: Notizie dai giornali. - 20.15: Concerto. - 21.10: Trasmissione da Leopold - 22: Conversazione. - 22.15: Notizie dai giornali. - 22.20: Bollettino meteorologico - Programma di domani, in francese.

KOSICE - m. 294,1 - Kw. 2,6

17: Dischi e conversazione. - 17.30: Musica da ballo moderna. - 18.30: Sport - Informazioni - Conversazione. - 19: Veli Praga. - 19.5: Concerto - 20: Oratorio. - 20.30: Rusko - Novella. - 19.45: Veli Praga. - 21: Meteorologia. - 21.15: Musica riprodotta. - 21.30: Veli Praga. - 22.10: Programma di domani.

LANGENBERG - metri 472,1 - Kw. 17.

16.10: Per le signore - 16.30: Conferenza pedagogica. - 17: Concerto orchestrale del pomeriggio - 18: Conferenza. - 18.20: I 50 Anni Supremi e il destino dell'umanità - conferenza. - 18.40: Quello che ognuno dovrebbe sapere - 19: Meteorologia - Segnale orario - Notizie varie e sportive. - 19.15: Attualità. - 19.30: « La miseria nelle campagne », conferenza. - 19.55: Ultime notizie del giorno. - 20: Opere di Wagner. - 22: Ultime notizie del giorno - Notizie varie e sportive. - 23: Musica da ballo.

LIPSIA - m. 259,3 - Kw. 2,3.

16.30: Opere di Schumann. - 17.30: Meteorologia - Segnale orario - 17.55: Notizie agricole. - 18: « Negli attieri di Lipsia », conferenza - 18.50: Diamo udienza. - 19: Conferenza. - 19.30: Concerto orchestrale. - 20.30: Conferenza - 21.30: Attualità - 21.40: Musica riprodotta - 22: Ultime notizie del giorno. - 22.15: Notizie meteorologiche - Il meteo tempo sull'Inghilterra. - 23.23.30: Musica da ballo.

LONDRA NAZIONALE - m. 261,3 - Kw. 68.

DAVENTRY NAZIONALE - metri 1554,4 - Kw. 35.

SLAITHWAITE NAZIONALE - m. 301,5 - Kw. 70.

16.45: Concerto d'organo da un cinematografo. - 17.15: L'ora dei fanciulli. - 18: Concerto di musica brillante. - 18.15: Notizie e bollettini - 18.30: Segnale orario di Greenwich. - 18.40: *Reportage* di una manifestazione sportiva. - 18.50: Moderne sonate per violoncello e piano - 19.10: Conferenza finanziaria. - 19.30: Concerto vocale di Jack Robertson (tenore). - 19.45: Robert Louis Stevenson e Lloyd Cabotrye: *Il Saccopiegatore*, ricostituzione di un mistero del passato. - 20.15: Notizie e bollettini. - 21.15: Previsioni marittime - Bollettino della Borsa di New York - 21.20: Conferenza di Guglielmo Marconi. - I principi della radiotelegrafia. - 21.35:

Concerto orchestrale ed arte per baritono. 1. Mendelssohn: *Ouverture della Gioia di Elna*; 2. Purcell: *Il nome della vergine delle fate*; 3. Due arie per baritono con accompagnamento d'orchestra; 4. Coleridge-Taylor: *Scene di un balletto immaginario*; 5. Elgar: *Trattato per coro*; 6. Brahms: *Danze ungheresi*, n. 5 e 6 - 22.45.24: Musica da ballo. - 23.30: Segnale orario.

LONDRA - (programma regionale) - m. 356,3 - Kw. 70.

17.15: L'ora dei fanciulli. - 18: Concerto di musica da ballo. - 18.15: Notizie - Bollettini. - 18.35: Concerto di una banda militare e canzoni al pianoforte. - 20: Concerto orchestrale di musica brillante ed arte per baritono e soprano; 1. *Ganne Maria*; 2. *Filofow: Ouverture di Maria*; 3. *Due arie per baritono*; 4. *Waldfuehl: Il mio sogno*, valzer; 5. *Due arie per soprano*; 6. *Konraki al Canzo popolare*; 7. *Maria*; 8. *Due canzoni napoletane per baritono*; 9. *Due canzoni per soprano*; 9. *Finck: L'ultima danza d'estate*, intermezzo - 21: Musica da camera ed arte per soprano; 1. Haydn: *Quartetto in re, op. 76 n. 5*; 2. *Mahler: Cinque lieder per soprano*; 3. *Giraud: Cinque novelle*, op. 15. - 22.15: Notizie - Bollettini. - 22.30: Notizie regionali. - 22.35.24: Musica da ballo.

LUBIANA - m. 575,8 - Kw. 2,8.

18.30: Concerto orchestrale - 19.30: Conferenza letteraria. - 20: Concerto vocale. - 20.45: Concerto di musica varia - 22: Segnale orario - Notizia 10 della stampa.

LYON-LA DOUA - metri 465,8 - Kw. 2,3.

16.30: Musica riprodotta. - 19: Film sonoro. - 19.30: Italia gazzetta - 19.55: Conferenza. - 20: Comunità vari - 20.30: Concerto orchestrale vari. 1. Turina: *Scena andalusa*; 2. Rossini: *Il barbiere di Setaia*, aria di Tosina; 3. Verdi: *Aria di Glida dal Rigoletto*; 4. Veracini: *Minuetto, arietta e pique*; 5. Lizi: *Seconda rapodia*; 6. Mendelssohn-Kreiser: *Almanca senza parole*; 7. Falla-Kreiser: *Danza spagnuola*. - 22.15: Musica da ballo.

MARSIGLIA P. T. T. - m. 315,8 - Kw. 1,5.

17: Per le signore e i bimbi - 17.30: Musica riprodotta. - 18: Informazioni radiofoniche. - 19.30: Concerto orchestrale. - 20.35: Musica riprodotta. **MONACO DI BAVIERA - metri 532,9 - Kw. 1,7.**

16.30: Per i fanciulli. - 17: Introduzione all'opera - 17.5: R. Wagner: *Lohengrin* opera romantica in tre atti. - Nella prima pausa: Conferenza - Nella seconda pausa: Conferenza - 20.20: Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie e sportive. - 22.45: Musica da ballo.



RICEVITORE A 4 VALVOLE POTENTE SELETTIVO 20 STAZIONI EUROPEE Esclusione perfetta della Locale GARANZIA DUE ANNI - FACOLTA DI PROVA MILANO VIA EUSTACCHI 86 TELEF. 95-304

MORAVSKA OSTRAVA - metri 263,4 - Kw. 11.

17: Dischi. - 18: La salda ed il pudisco, conferenza. - 18.15: Piar-musica. - 18.30: Concerto di violone. - 19: Veli Praga. - 19.5: Veli Bruo. - 19.30: Veli Praga. - 21: Veli Bruo. - 21.30: Veli Praga. - 22.10: Programmazione di domani - Teatr.

MOSCA KOMINTERN - m. 1481,5 - Kw. 40.

17: Istituto giornale - 18: Radiogiornale per i contadini. - 19.30: Corso per la collettività operaia - 20.30: Lettura istruttiva per il popolo. - 21: Programmazione. - 21.55: Ultime notizie della stampa - 22.5: Meteorologia - 22.10: Radiogiornale del proletariato.

MOSCA SPERIMENTALE - metri 720 - Kw. 20.

16: Musica. - 18.30: Conferenza musicale. - 19.20: Concerto orchestrale della sera - 21.25: Segnale orario dalla torre del Kremino.

MOSCA W.Z.S.P.S. - m. 1304,3 - Kw. 100.

15.30: Conferenza - 16.35: Segnale orario. - 16.30: Radiogiornale del proletariato.

MUEHLACKER - metri 360,1 - Kw. 75.

16.30: Concerto orchestrale - 18: Segnale orario - Meteorologia - Notizie agricole. - 18.15: Conferenza sociale. - 18.45: Conferenza letteraria - 19.10: Segnale orario - 19.15: Canzoni popolari russe. - 20: Concerto orchestrale. 1. Gnauck: *Deutschland*, *bedermann*; 2. Stuppé: *Melodie da un mattino, un meriggio e una sera a Vienna*; 3. Keler-Breit: *Engeln, Hahoczy*, ouverture; 4. Grothe-Kirchstein: *Leira Mosca*, fantasia russa; 5. Langgy: *Variations sull'Inno nazionale un-*

Volete assicurarvi della superiorità della

AMPLIOLIRICI

Erveto F. CANMARERI

AMPLIFICATORE DI POTENZA PER QUALUNQUE GRANDE AUDIZIONE

Recatevi, senza impegno, presso le n. stre

AGEZZE - LIMINE - Ditta BANCHIERI - Piazza Strozzi, 5 - **VARERIO** - "LA RADIODIPLOMA" - Via F. del Cairo, 7 - **LECCO** - CAPUTO & ZACCARO - Piazza della Gioia, 1 - **TORINO** - 1917 - **VERONA** - PENSABILI ASSERVI - Piazza del Pesce - Viale G. d'Annunzio, 28-30-61 - **AGRIGNO**, C.E.F.A.M.P.E.R. & SAGUA - **TRENTO** - I. RREKI - **San salò**.

MILANO - Via Pasquirolo 6 - **Telef. 80-906**

"specialradia"



19,55: Venti Francorote. — 20,15: Venti Francorote. — 21: Eventi nazionali variazioni del programma. — 21,30: Notizie Meteorologia. — 22,15: Atte 0,30: Musica da ballo.

OSLO - m. 1083 - Kw. 75.

18: Per i fanciulli (dischi e notizie dai giornali). — 19: Meteorologia - Notizie dai giornali. — 19,15: Conversazione agricola. — 20: Segnale orario. Servizio religioso dalla cattedrale di Nidaros. — 21,30: Meteorologia - Notizie dai giornali. — 22: Concerto di violino. J. S. Bach: Sonata in sol minore n. 1, per violino solo; J. H. Haydorn: a) Il canto di Vesterdy; b) Juna norgese. — 22,35, 21: Musica da ballo (dischi). — 23: Fine della trasmissione.

PARIGI (Radio) - m. 1724,1 - Kw. 17.

18,25: Borse (voti lunedì). — 18,30: Mezz'ora di musica riprodotta. — 19: Conversazione turistica. — 19,30: Comunicato e conversazione agricola. — Mercurio. Risultati di corso. — 19,55: Informazioni economiche e sociali. — 20: Lettura di brani di La Fontaine. — 20,30: Bollettino sportivo e meteorologico. — 20,50: Cronaca della moda. — 20,55: Radio-teatro: Jean Giraudoux: *Jean Miroir*. — 21,15: Resenza del giornale della sera. — Informazioni e loro esatta. — 21,30: Musica riprodotta.

PARIGI RADIO L. L. - m. 370,4 - Kw. 0,8.

18: Radiogazzetta parigina. — 20: Conversazione letteraria. — 20,15: Conversazione. — 20,30: Concerto di dischi. — 21: Concerto vocale ed orchestrale. 1. *Bohémien*. Ouverture del *Barbier di Siviglia*. 2. *Pugnani*. *Kristler*. *Andante ed allegro*. 3. *Chabrier*. *Valse*. 4. *Debussy*. *Balletto di Sylvia*. 5. *Tre valzer* (Brahms, Messager o Strauss). 6. *Schubert*. *Improvviso*. 7. *G. Puccini*. *Salle*. 8. *Grig*. *Peer Gynt*, suite. 9. *Rachy*. *Marcia ungherese*.

PARIGI T. E. - metri 1445,8 - Kw. 15.

18,30: Giornale parlato. — 20,20: Previsioni meteorologiche. — 20,30: Serata riciccolata per i giovani. 21: Concerto sinfonico diretto da Ed. Flameng. 1. Alb. Guillot. a) *Rhapsodie*. b) *Capriccio*. 2. Alb. Guillot. a) *Favara*. b) *Coronello*. 3. Lecocq. *Invenzione della Piccola sposa*. 4. A solo di violino. 5. *Muscarelli*. *Scherzo*. 6. *Wabert*. *Berlous*. 7. *Messager*. *Solita*.

PRAGA I - metri 486,2 - Kw. 5,5.

17: Conversazione agricola. — 17,20: Dischi. — 18:10: Conversazione agricola. — 18,15: Dischi. — 18,25: Esposizione in tedesco. — 19: Segnale orario. — Campane. — 19,5: Venti Bruno. — 20,00: Per i fanciulli. — 19,45: Conferenza sulla radiofonia. — 19,55: Concerto sinfonico militare (sfilo numeri). — 20,55: Informazioni. — 21: Meteorologia - Notizie - Musica per violino. — 21,30: Concerto pianistico. — 22: Meteorologia - Notizie e sport. — 22,10: Informazioni - Programma di domani.

RABAT (Radio Marocco) - metri 416,4 - Kw. 2,5.

17: Musica riprodotta. — 20,15: Informazioni dell'agenzia *Havas*. Giornale parlato. — 21: Concerto orchestrale. — 21,30: Musica vari. *Qualtorfordi numeri*. — 22: Conversazione agricola. — 22,15: Musica da camera. — 23: Musica riprodotta.

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE - m. 459,4 - Kw. 60.

17: Per i fanciulli. — 17,30: Meteorologia. Quotazioni di Borsa e mercati. — Pansa. — 18,30: Musica riprodotta. — 19: Conferenza agricola. — 19,38: Segnale orario. — Meteorologia. — 19,30: «Attorno ad una tazza di the». — 20,30: Selezione di opere. — 21: E. Mitter legge le sue opere. — 22: Meteorologia. — 22,15: Ultime notizie del giorno. — 22,15: Il quarto d'ora degli ascoltatori. — 22,30: Fine della trasmissione.

RADIO SUISSE ROMANDE - metri 403,8 - Kw. 25.

17,15: Concerto orchestrale. — 18,15: Musica riprodotta. — 19,15: Di tutto un po'. — 20: Igiene mentale. — 20,30: Selezione di opere. — 20,50: Musica per due pianoforti. — 21,20: Concerto vocale. — 22: Ultime notizie di stampa. — Meteorologia. — Segnale orario. — 22,15: *Palladium*. — 23: Fine della trasmissione.

SLAITHWAITE - (programma regionale) - m. 479,2 - Kw. 70

18,15: Venti Daventry nazionale. — 17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Venti Londra regionale. — 18,15: Notizie e bollettini. — 18,35: Concerto dell'orchestra della stazione ed arie per soprano. — 20: Frank A. Terry: *Blurred in purgato*, rivista di successo in un atto. — 21: Musica da camera (voti Londra regionale). — 22,15: Notizie e bollettini. — 22,20: Notizia locali. — 22,35: Musica da ballo.

STOCOLMA - m. 435,4 - Kw. 75.

17: Programma della Provincia. — 18: Musica riprodotta. — 19: Concerto di musica varia. — 19,30: Conversazione sociale. — 20: Concerto: 1. *Nardini*. *Sonata in fa minore*, per violino e pianoforte. 2. *Händel*. *Un'aria dal Messia*. 3. *Id.*: *Un'aria dal Sansone*. 4. *Marin-Marais*. *Cinque danze antiche francesi*. 5. *Schubert*. *Quattro lieder*. — 20,45: Conversazione. — 21,40: Musica da ballo.

STRASBURGO - metri 345,2 - Kw. 17.

17: Concerto orchestrale. — 17,45: Conversazione in francese. — 18: Concerto orchestrale. — 18,45: Conversazione in tedesco. — 19: Concerto orchestrale. — 19,30: Segnale orario. — 19,45: Musica riprodotta. — 20,30: Concerto orchestrale di musica varia. — 22,30: Musica riprodotta (ballabili).

TOLOSA - m. 385,1 - Kw. 15.

18: Orchestra (brani di opere). — 18,15: Canzonelle. — 18,30: Notiziario. — 18,35: Musica da camera. — 18,45: Concerto di opere. — 19,30: Notiziario. — 19,45: Orchestra sinfonica. — 20: Arie di opere comiche. — 20,30: Musica da ballo. — 20,45: Musica per violino. — 20,55: Cronaca della moda. — 21: Concerto orchestrale (musica brillante). — 22,30: Notiziario. — 22,45: Musica per fisarmonica. — 23: L'ora degli ascoltatori. — 23,15: Notiziario e continuazione dell'ora degli ascoltatori. — 23: Bollettini diversi.

VARSAVIA I - metri 1411,8 - Kw. 158.

16: Programma per i fanciulli. — 16,30: Dischi. — 16,45: Bollettino idrografico. — 16,50: Radio 100. — *La guerra*. — 17,10: Conversazione. — 17,10: Pansa. — 17,15: Dischi. — 17,25: «I paracadute presso gli animali». — 17,30: Concerto di musica brillante (medici numeri). — 19: Diversi. — 19,20: Dischi. — 19,40: Corrispondenza a consigli tecnici. —

19,55: Bollettino meteorologico. — 20: Radio giornale. — 20,10: Bollettino sportivo. — 20,15: «I musicisti polacchi negli Stati Uniti d'America». — conversazione. — 20,30: Musica brillante: duetti di xilofono, canzoni per coro e chitarra havajane (quattordici numeri). — 21,30: Conversazione. — 22: «La mania creatrice di Lucruzio», conversazione. — 22,15: Radio giornale. — 22,20: Bollettini diversi. — 22,25: Programma di domani. — 22,30: Musica brillante e da ballo.

VIENNA - m. 516,4 - Kw. 20.

16: Accademia. — 17,20: *Lieder* della notte. — 17,45: Conversazione varia. — 18,25: Conferenza. — 18,50: «Rose e gigli, la loro patria e la loro storia». Conferenza. — 19,15: L'estate in Austria. — 19,40: Segnale orario. — Meteorologia. — Programma. — 19,50: Concerto per violino e piano. — 20,25: Lettura. — 21,10: Meteorologia. — 21,15: Ultime notizie della giornata. — Sport. — 21,30: Musica da ballo.

ONDE CORTE

M. 19,84: Radio-Vaticano. — 10,10,30: Trasmissioni varie radiotelefoniche.

M. 25,4: Roma. — 17,18: Campane e rélais di Roma (I RO). — 19,40,23 (terra): Campane e rélais di Roma (I RO).

M. 25,53: Chelmsford. — 12,30,13,30 e 19,24: Rélais di Daventry nazionale.

M. 31,78: Einahonen. — 17,20: Trasmissioni varie. (Annunci in sei lingue).

M. 31,35: Poznan. — 20,30,22: Concerto bandistico di musica brillante ed arie per soprano e musica per chitarra.

M. 46,6: Mosca I. — Dalle 14 in poi: Trasmissioni varie.

M. 49: Saigon. — 11,30,14: Trasmissioni varie.

M. 50,2: Mosca II. — Dalle 14 in poi: Trasmissioni varie.

M. 50,26: Radio-Vaticano. — 13,19,30: Trasmissioni varie radiotelefoniche in italiano, latino e spagnolo.



FIERA DEL LEVANTE - BARI

CAMPIONARIA INTERNAZIONALE

6-21 SETTEMBRE 1931 - IX

IMPORTANTE MERCATO PER GLI SCAMBI CON L'ORIENTE

Riduzioni ferroviarie 80 per cento

TUTTI VALETEVI DEGLI

Avvisi Economici

La tiratura del Giornale, che oltrepassa oggi le 120.000 copie, assicura l'efficacia dell'inserzione.

I tali avvisi vengono pubblicati con le seguenti norme:

Gli avvisi economici non potranno portare clichés, né disegni di sorta, ma soltanto parole.

Non è ammesso di norma il recapito delle risposte agli avvisi economici presso la "SIPRA". In casi eccezionali, ciò potrà essere concesso con la soprattassa di L. 3 a titolo rimborso spese postali.

PREZZO: Lire 1,50 per parola - prezzo minimo L. 15 (tasse governative (1,80%) e bolli a carico dell'inserzionista).

Le commissioni sono effettuate solo per contanti.

Gli avvisi economici possono trattare qualunque materia - La loro pubblicazione s'intende però sempre subordinata alla accettazione della Direzione Generale - Gli originali non vengono restituiti.

T. R. R. E.
RIPARAZIONI RADIO
ELETTRICHE

MILANO
Via Messina 20
Via Francoconi, 3
Telefono 92-813



MILANO-TORINO
m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA
m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15: Giornale radio.
8,30: Lista delle vivande.
11,15: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse.
11,18: Musica varia: 1. Suppé: *Cavalleria leggiera*; 2. Amadei: *Capriccio di bimbi*; 3. Gauwin: *Suite turca*; 4. D'Ambrosio: *Sérénade*; 5. Strauss P.: *Sogni di valzer*; 6. Tarenghi: *Serenata in fa minore*; 7. Delibes: *La source*, sulle; 8. Rubinstein: *Melodia*; 9. Richter: *Marcia degli eroi*.
13: Segnate orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

13,45 (Genova): Borsa.
13,50 (Milano): Borsa.
14 (Torino): Borsa.
16,30: Giornale radio.
16,35 (Milano): Canticello dei bambini: *Migò Blu*: Corrispondenza - (Torino): Radio-giornale di Spinellino - (Genova): La palestra dei piccoli.
17: Musica riprodotta o ritrasmissione.
17,50-18,5: Giornale radio - Comunicati dell'Enit.
19: Comunicati dei Consorzi Agrari.
19,45: Musica varia.
19,40: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,45-20,45: Musica riprodotta.
20: Segnate orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,30: Dischi Fonoglotta: Lezioni 17° e 18° di lingua francese (pagine 80, 83, 84, 87 della guida relativa).
20,45: Trasmissione dell'opera:

Il figliuol prodigo
di AMILCARE PONCHIELLI
(Edizione Ricordi)
Direttore M° ANRICO PEDROLLO

Personaggi:
Ruben basso E. Spada
Azael tenore A. Ferrara
Amenofi barltono G. Noto
Jefte soprano Ely Maroli
Nette mezzo sopr. R. Tonolo

Negli intervalli: Conversazione di Lucio Ridenti - Notiziario letterario - Giornale radio.
Dopo l'opera: Ultime notizie.



ROMA - NAPOLI
m. 441 Kw. 7,5 m. 331,4 Kw. 1,7
STAZIONE ROMA ONDE CORTE
m. 25,4 Kw. 15 - 2 RO

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navt.
11-11,15 (Roma): Giornale radio - Notizie.
12-13,10: Giornale radio.
13,10-13,30: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».
13,30: Segnate orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - (Roma): Borsa; (Napoli): Borsa.
13,40-14,15: Radio-quintetto: 1. Cardoni: *Le baruffe trasteverine*, ouverture; 2. Fétras: *Chiaro di luna sull'Alster*, valzer; 3. Jourmans: *No, no, Nanette*, fantasia; 4. Tagliaferri: *Ombra lontana*, melodia; 5. Crémieux: *Festosa brigata*, marcia; 6. Dilli: *Serenata*; 7. Poggi: *Paquetta*, fox-trot.
17: Giornale radio - Canbl.
17,5 (Napoli): Barminnapoli - Radiosport; (Roma): Giornale del fanciullo.

I DISCHI FONOGLOTTA

per l'insegnamento delle lingue estere, tratti dall'E.I.A.R., dalle stazioni di Roma, Napoli, Milano, Torino, Genova, si trovano in prova e in vendita presso: **Scuola Riunita per Corrispondenza, ROMA, via Arno, 44; TORINO, via San Francesco d'Assisi, 18; MILANO, via Torino, 47; a presso tutti i rivenditori di fonografi**

DISCHI FONOGLOTTA

17,25: Giornale radio - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navt.
17,30-18,15: CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE
Pianista Jolanda Landi: a) Paradisi: *Toccata*; b) Debussy: *Battata*, dal *Ruocoilli di Spagna*. — Barltono Vito Moreschi: a) Verdi: *Rigoletto*: «Parl silamo»; b) Massenet: *Il Re di Lahore*: «Le barbare tribù»; c) Bellini: *I Puritani*: «Ah, per sempre lo ti perdi». — Pianista Jolanda Landi: a) Grandos: *Intermezzo*; b) Albeniz: *Sevillita*.
Notiziario artistico.
Soprano Gualda Caputo e mezzo-soprano Luiseita Castellazzi: Duetti di Muzart, Chabrier e Nicolai.
19,35 (Napoli): Cronaca dell'idroporlo.

19,40: Giornale radio - Notizie agricole - Giornale dell'Enit - Comunicazione del Dopolavoro - Notizie.
20,10: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».
20,30: Segnate orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Sport - Sfogliando i giornali - Rubriche varie.
20,35: Dischi Fonoglotta: Lezioni 17° e 18° di lingua francese (pagine 80, 83, 84, 87 della guida relativa).
21:

Concerto sinfonico
1. Palmoli: *Marcia solenne con corale* (orchestra).
2. Franck: *Variazioni sinfoniche*, per pianoforte e orchestra (pianista Luciana Gabrieli).
Notizie Varlo.

3. Respighi: *Le fontane di Roma*, poema sinfonico; a) *La fontana di Valle Giulia all'Alba*; b) *La fontana del Tritone al mattino*; c) *La fontana di Trevi al mezzogiorno*; d) *La fontana di Villa Medici al tramonto* (i quattro brani si susseguono senza interruzione) (orchestra).
4. a) Sammartini: *Canto amoroso*; b) Mozart: *Principe*, rondò (violinista Margherita Gabrieli).
5. Wagner: *La Walkiria*: «Addio di Wolan e Incautesimo del fuoco» (canto e orchestra).
«L'Eco del Mondo», rivista di attualità di G. Alterocca.
Dopo il concerto: Musica da ballo (Orchestra-Jazz dell'E.I.A.R.).
22,55: Ultime notizie.

BOLZANO
m. 453 - Kw. 0,22

12,30: Segnate orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Notizie.
12,40: Comunicati del Consorzio Agrari.
12,43: Notiziario artistico.
12,45-13,50: Musica varia: 1. Transleator: *Automobile*, marcia; 2. Lehar: *Eta*, selezione; 3. De Micheli: *Idillio campestre*; 4. Lattuada: *Sulla marina argentea*, barcarola; 5. Verdi: *Ernani*, fantasia (Ricordi); 6. Mattani: *Farfarello*, scherzo.
17: Musica riprodotta.
17,45-18: Le novelle del piccolo.
20: Segnate orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto
Orchestra dell'E.I.A.R.

- Wallace: *Maritana*, ouverture.
- Wallcutel: *Modeste*, valzer.
- De Micheli: *Assonantia*, serenata.
- Dryer: *Schizzi d'Ukraina*, sulle.
- Jessel: *Les coelles de Sumatra*, pezzo caratteristico.
- Lattuada: *Una notte all'Alhambra*.
- Catalani: *Defiance*, fantasia (Ricordi).
- Radio-giornale dell'Enit - Comunicazione del Dopolavoro - Notizie.
- 11,10: Musica leggera: 1. Hahn: *Il vecchio Fritz*, marcia; 2. Del Miglio: *Sirena*, canzone; 3. Solazzi: *Andantino*, valzer; 4. De Micheli: *Sere-*



na gata; 5. Cuscina: Fior di Sicilia, selezione; 6. Storti: La giola, balletto; 7. Craciunio: Aprite e sognate; 8. Campassi: Villercaia, intermezzo.

29: Musica riprodotta e ritrasmissione.
22,30: Ultime notizie.

PALERMO

m. 541,5 - Kw. 4

19,15: Giornale radio.
19,50-14: Musica riprodotta.
14,40: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

18-19: Cantucio dei bambini: Musica riprodotta con dischi «La voce del padrone».



20,30: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio - Notiziario agricolo.

20,50: Musica riprodotta.
21,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Musica pucciniana

diretta dal M^o P. RUSSO.

Parte prima:

1. *Butterfly*, preludio atto III, (orchestra).
2. *Butterfly*, duetto atto I (soprano Furlanetto, tenore Garducci).
3. *Butterfly*, «Addio fioriti asili» (tenore Garducci).

4. *Manon*, minuetto (orchestra).

Parte seconda:

1. *Manon*, atto II duetto a finale (tenore Pollicino, soprano Furlanetto, baritone Tita, basso Oliva).
2. *Fanciulla del West*, «Ch'ella mi ereda libero» (tenore Pollicino).
3. *Innamè*, atto IV, «Morte di Mimì» (soprano Furlanetto, soprano Cori, tenore Pollicino, baritone Tita, basso Oliva).

Per la T e la II parte: F. De Maria: *La fiella nel mondo*, conv. 23,25: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI - m. 380,4 - Kw. 16.

19: Quotazioni di borsa e mercati.
— 19,10: Movimento del porto. — 19,15: Emissione di fotografie per belinografia. — 19,30: Meteorologia. — 19,30: Musica riprodotta. — 19,45: Alcuni valzer. — 19,55: Ultime notizie. — 20: Concerto per chitarra. — 21: Jeannot: *La cranaia del luciatore*, sketch. — 21,15: Concerto strumentale e vocale. — 22: Au bal Mousset. — 23,15: Brahms: *Concerto in si bemolle maggiore*.

AMBURGO - m. 372,2 - Kw. 17.

17,25: Conferenza. — 17,50: «Quali sono le impressioni che il bimbo ha del mondo estero?», conferenza. — 18,15: Ora allegria. — 19: Conferenza sociale. — 19,35: «Studenti e sport», conferenza. — 19,50: Quotazioni della borsa di Francoforte. — 19,55: Meteorologia. — 20: Commedia dialettale. — 21,15: Musiche profane dei secoli XVII e XVII, per coro e per orchestra, di Praetorius, Dargius, C. Ph. E. Bach, Schulz. — 22: Ultime notizie del giorno - Notiziario sportivo e vario. — 22,20: Attualità. — 22,30: Concerto di musica varia. — 23,15: Musica da ballo.

ANKARA - m. 1675 - Kw. 7.

18: Concerto bandistico: 1. Thomas: *Apertura della Mignon*; 3. Verdi: *Fantasia sul Ballo in maschera*; 3. Redigaglia: *Rapsodia orientale*; 4. Leo Fall: *Valzer della Principessa dei dolcetti*; 5. Friedmann: *Trofei di vittoria*, marcia. — 17: Musica da ballo.

BELGRADO - m. 430 - Kw. 2,8.

19: Concerto per pianoforte. — 19,30: *Lieder nazionali*. — 20: Conferenza medica. — 20,30: Vedi Lubiana. — 20,50: Concerto orchestrale: 1. Scarsola: *Quo vadis?* ouverture; 2. Rendla: *Arpski zuci*; 3. Metra: *La serenata*; 4. Frederichsen: *Piazza del popolo*; 5. Leopoldi: *Avia*, marcia.

BERLINO I - m. 419 - Kw. 17.

18: Concerto orchestrale. — 17: Per i giovani. — 17,25: «Helsingford, la bianca città del Nord», conferenza. — 17,45: Conferenza politica. — 18,10: Conferenza locale. — 18,40: Concerto vocale e strumentale. — 19,51: Per i lavoratori. — 19,10: Conferenza teatrale. — 19,40: Uno sguardo ai giornali e alla politica. — 20 (da Salzbürg): *Cimarrao*, *Il matrimonio segreto*. — 20,30: Meteorologia. — Ultime notizie del giorno - Sport - Fino alle 0,30: Musica da ballo.

BORDEAUX LAFAYETTE - metri 304,5 - Kw. 35.

19,30: Informazioni varie e quotazioni di Borsa. — 19,35: Risultato dell'estrazione dei premi per il concorso di scaricamento settimanale. — 20: Ora della pronuncia dei vini. — 20,15: Ultime notizie locali e mondiali - Meteorologia. — 20,30: A. De Musset: *Non si scherza con l'amore*, commedia - Quinta di programma degli spettacoli di Bordeaux - Segnale orario.

BRATISLAVA - metri 278,8 - Kw. 14.

17: Musica riprodotta. — 18,15: Vedi Praga. — 18,30: Conferenza. — 18,40: Musica riprodotta. — 19: Vedi Praga - In una pausa: Programma di domani - Informazioni varie.

BRESLAVIA - m. 325 - Kw. 17.

18: Concerto orchestrale. — 18, Per gli agricoltori - Quindi: Prose e versi di Gregorio Janho. — 18,40: Quanto può interessarvi. — 19: Per gli agricoltori - L'ora dei lavoratori. — 19,30: Conferenza. — 20: *Lieder*. — 20,30: Ve-

di Lipsia. — 20,15: Segnale orario - Meteorologia - Sport - Programmi. — 22,35: Conferenza. — 23,50: Musica da ballo. — 24: Fine della trasmissione.

BRNO - m. 341,7 - Kw. 2,8.

17: Dischi. — 18,15: Vedi Praga. — 18,25: Emissioni in tedesco (Informazioni, concerto e dischi). — 19: Vedi Praga.

BUDAPEST - m. 550,5 - Kw. 23.

17: Musica varia ungherese. — 18,10: Concerto per cetra. — 19,50: Canto. — 21,40: Concerto orchestrale.

COPENAGHEN - m. 281,2 - Kw. 1.

KALUNDBORG - m. 1153,8 - Kw. 10.

15,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18,30: «La frutta come nutrimento», conferenza. — 19,30: Conferenza. — 20: Campana - Violino a piano: 1. Vivaldi: *Andante in do maggiore*; 2. Mozart-Reisler: *Rondo*; 3. Schumann: *L'oiseau prophète*; 4. Chopin-Sarasate: *Nocturne*; 5. Paganini-Reisler: *I pipisti*. — 21,15: Canzoni popolari austriache. — 22: Musica popolare d'opera.

DAVENTRY (programma regionale) - m. 398,9 - Kw. 38.

17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Vedi Londra regionale. — 18,15: Notizie e bollettini. — 18,35: Musica brillante per quintetto ed arle per soprano. — 19,45: Vedi Londra regionale. — 22,15: Notizie e bollettini. — 23,30: Notizie locali.

FRANCOFORTE - metri 389,8 - Kw. 17.

18,30: Concerto orchestrale. — 18: Per gli agricoltori. — 18,10: Notizie varie. — 18,35: Quotazioni di Attualità. — 19: «Osservazioni sull'Esposizione edilizia di Berlino», conferenza. — 19,20: Segnale orario - Meteorologia - Notizie agricole - Sport. — 19,30: Conferenza. — 20 (da Salzbürg): *Cimarrao: Il matrimonio segreto*. — 22,30: Segnale orario - Meteorologia - Ultime notizie - Sport.

HEILSBURG - m. 276,5 - Kw. 75.

10: Concerto di musica brillante dell'orchestra della stazione. — 18: Dieci minuti per appelli di beneficenza. — 18,10: Mercuriali. — 18,25: L'ora dei giovani. — 18,55: Concerto dell'orchestra della stazione ed arle per mezzo soprano. — 19,25: Bollettino meteorologico. — 20: Discorsi ed allocuzioni per una manifestazione patriottica. — 21: Notiziario. — 21,15: Witczyski, Neumann e Grothe: «Tutto per voi, bella signora», commedia. — 22,15: Bollettini diversi - Quindi fine della trasmissione.

HILVERSUM - m. 1875 - Kw. 8,5.

16,10: Per i fanciulli. — 17,10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18,25: Conferenza e dischi. — 19,25: Concerto dell'orchestra della stazione: Musica brillante intercalata da dischi. — 20,10: Musica brillante. — 21,10: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Lincke: *Apertura della Wozze di Nakri 3 Translaur*. Solo chi conosce la nostalgia; 3. J. Strauss: *Wagner Gmü, walter*; 4. Samedini: *Fantasia su melodie ebraiche*; 5. Amadei: *Inno*, serenata; 6. Faust: *Net regno dei tumori*; 7. Ischbold: *Viva la vita, marcia*. — 21,55: Musica da ballo. — 22,40: Dischi. — 23,40: Fine della trasmissione.

TRASFORMATORI DI ALIMENTAZIONE "FEDI,"

Se volete alimentare i Vostri apparecchi senza ronzio usate i Nostri trasformatori



Costruzione superiore con avvolgimenti con schermo elettrostatico interno per attenuazione disturbi industriali.

AUTOTRASFORMATORI ADATTATORI DI TENSIONE

Costruzione perfetta e di assoluta garanzia
Non scaldano



Sono costruiti con circuito magnetico speciale che attenua le oscillazioni della rete. Presa speciale per attacco spina americana.

Ing. ANGIOLO FEDI - Via Quadronno, 4 - MILANO

GRATUITAMENTE

potete convincervi che il **MATÈ** della Florida, composto di soli vegetali, è il migliore curativo della STITICHEZZA ed anche il più economico.

Chiedete saggio al Dottor M. F. IMBERT, Via Depretis 62, Napoli, inviandogli questo taloncino

IL TELEFONO

è una comodità

INDISPENSABILE

alla vita moderna



HUIZEN - m. 298,9 - Kw. 3,3.

16.40: Lezione di lavoro manuale. — 17.25: Concerto vocale e strumentale. — 18.25: Lezione di taglio. — 19.40: Mess'ora di risposte. — 20.00: Conferenza — 20.40: Concerto dell'Orchestra di Amsterdam (4 numeri) — Negli intervalli, alle 20.40: Conversazione. — 21.40: Notizie dai giornali — 22.25-23.10: Dischi.

KATOWICE - m. 408,7 - Kw. 16.

16: Musica riprodotta. — 16.50: Conferenza. — 17.10: Musica riprodotta. — 17.35: Conferenza — 18: Concerto vocale. — 19: Quartetto d'ora letterario. — 19.15: Bollettini diversi. — 19.30: Bollettino meteorologico. — 19.35: Bollettino settimanale del «boys scouts». — 19.40: Notizie dai giornali. — 19.50: Conferenza musicale. — 20: Trasmissione da Salzburo: Cimarosa: *Il matrimonio segreto*. — 22.30: Notizie dai giornali. — 22.35: Bollettino meteorologico. — Programma di domani in francese. — 22.45: Musica brillante e da ballo.

KOSICE - m. 294,1 - Kw. 2,6

17: Concerto orchestrale. — 17.25: Attualità letterarie ceche. — 17.45: Musica riprodotta. — 18: Concerto di musica militare. — 19: Vodi Praga. — In una pausa informazioni e programma di domani.

LANGENBERG - metri 472,4 - Kw. 17.

16.30: «La villa nelle scuole superiori», conferenza. — 17: Concerto orchestrale del pomeriggio. — 18.15: Ora letteraria. — 18.40: Lezione di spagnolo. — 19: Meteorologia. Segnale orario. — Notizie varie e sportive. — 19.15: Conferenza sportiva. — 19.35: Conferenza sociale. — 19.55: Ultime notizie del giorno — 20 (da Salzburo): Cima-

rosa: *Il matrimonio segreto*, opera comica in 2 quadri. — Quindi ultime notizie del giorno. — Sport. — 22.50: Alle 24 musica da ballo.

LIPSIA - m. 259,3 - Kw. 2,3.

16.30: Concerto orchestrale. — 17.30: Meteorologia. Segnale orario. — 17.55: Notizie agricole. — 18: Conferenza igienica. — 18.15: Pausa. — 18.30: Grotteschi. — 18.50: «La guardia forestale tedesca e il suo compito in Sassonia», conferenza. — 19: Conferenza locale. — 19.30: M. Hirtelberg: *De la Germania*, composizione radiofonica. — 20: Carl Maria von Weber: *I caratteri degli innamorati*, quattro lieder per canto e piano (1816). — 20.30: Ballabili. — 22.15: Ultime notizie del giorno. — Fine della trasmissione.

LONDRA NAZIONALE - m. 261,3 - Kw. 68.

DAVENTRY NAZIONALE - metri 1554,4 - Kw. 35.

SLAITHWAITA NAZIONALE - m. 301,5 - Kw. 70.

16.30: Musica orchestrale da un hotel. — 16.45: Segnale orario di Greenwich. — 17.15: L'ora dei fanciulli. — 17.30: Concerto di musica da ballo. — 18.15: Notizie e bollettini. — 18.30: Segnale orario di Greenwich. — 18.40: Reportage di una manifestazione sportiva. — 18.50: Sonate moderne per violoncello e piano. — 19: Recensione di nuovi romanzi. — 19.30: Audizione di dischi scelti. — 20: Cimarosa: *Il Matrimonio segreto* (atto primo), dal festival di Salzburo. — 20.45: Intervallio. — 21: Segnale orario di Greenwich. — Notizie e bollettini. — 21.15: Previsioni marittime. — Bollettino della Borsa di New York. — 21.20: «Pensieri oziosi». — 21.35: Concerto della banda militare della stazione e musica per violino. I. Marschner: Ouverture di *Hans Heiting*. 2. (per violino); di Schubert: *Ave Maria*. b) Brahms: *Danza ungherese*, n. 7 in la; 3. Mac Do-

well: *Selbst della foresta*. 4. (per violino); di J. Duni: *Barcece*, b) Paganini: *Caprice*, n. 24, in la minore; 5. Poullds: *Suita celtica*. — 22.45: Musica da ballo. — 23.20: Segnale orario. — 24: Esperimenti di trasmissione di immagini.

LONDRA - (programma regionale) - m. 356,3 - Kw. 70.

17.15: L'ora dei fanciulli. — 18: Concerto di musica da ballo. — 18.15: Notizie - Bollettini. — 18.35: Concerto per quintetto con arce per soprano accompagnato dal clavicembalo. — 19.45: Concerto orchestrale e corale soprano e basso con programma tratto dal «Promenade Concert» del 26 novembre 1883; 1. Rossini: Ouverture *La Gazza ladra*; 2. Bellini: *Aria* per comita ed orchestra nella *Sonnambula*; 3. *Aria* per basso ed orchestra. 4. Thomas: *Gavotta nella Mignon*; 5. Gounod: *Un'aria* per soprano dal *Faust*; 6. Delibes: *Pizzicato di Sylvia*; 7. Canzone per basso ed orchestra; 8. Coumou: *Fantasia* n. 2 sul *Faust*; 9. Balfe: *Canzone* per soprano ed orchestra; 10. Meyerbeer: *Marcia dal Profeta*. — 21: R. L. Stevenson e L. Osbourne: *Il saccheggio*, ricostruzione di un mistero del mare. — 22.15: Notizie - Bollettini. — 22.30: Notizie regionali. — 22.35-24: Musica da ballo.

LUBIANA - m. 575,8 - Kw. 2,8.

18.30: Concerto orchestrale. — 19.30: Giustizia. — 20: Conferenza. — 20.30: Concerto. — 21.30: Duetti vocali. — 22.30: Segnale orario - Notiziario della stampa.

LYON-LA-DOUA - metri 465,8 - Kw. 2,3.

16.30: Concerto orchestrale. — 19: Musica riprodotta. — 19.30: Radio gazzetta. — 19.45: «La vecchia Lyonie», conferenza. — 20.5: Cronaca del cinematografato. — 20.30: Concerto orchestrale. 1. Saint Saens: *La campana*;

2. Wagner: *Preghiera* di Elisabetta, dal *Tannhauser*; 3. Puccini: *Aria* del primo atto della *Tosca*; 4. Massenet: *Preghiera*, aria della solitudine, della *Saillo*; 5. Puccini: *Lamento* della *Tosca*.

MARSIGLIA P. T. T. - m. 315,8 - Kw. 1,5.

16.30: Per i fanciulli. — 17.30: Musica riprodotta. — 18: Informazioni varie radiofoniche. — 19.30: Concerto orchestrale. — 21: Radio-connedta.

MONACO DI BAVIERA - metri 532,9 - Kw. 1,7.

16.50: «La danza attraverso i tempi», conferenza. — 17.20: Concerto orchestrale. — 18.20: Segnale orario «Meteorologia - Notizie agricole». — 18.30: Conferenza. — 18.50: Per gli agricoltori. — 19.10: «Macchie bianche sulla carta dell'Africa», conferenza. — 19.30: Concerto per cetra. — 20.30: «Cantidino i tempi», conferenza. — 21.15: Musica da camera. — 21.55: Conferenza. — 22.20: Segnale orario - Meteorologia - Ultime notizie del giorno - Sport.

MORAVSKA-OSTRAVA - metri 263,4 - Kw. 11.

17: Concerto di Musica da camera francese. — 18: Conferenza. — 18.15: Vodi Praga. Negli intervalli: informazioni - Trasmissione dei testi.

MOSCA KOMINTERN - m. 1481,5 - Kw. 40.

17: Radio giornale. — 18: Radio-giornale per i contadini. — 19.29: Corso per la collettività operaia. — 20.30: Lettera popolare. — 21: Programma. — 21.15: Notizie della stampa. — 21.55: Segnale orario dalla torre del Kremlin. — 22.5: Meteorologia. — 22.10: Radio giornale del proletariato.

TAVOLETTE FERNET-LAPPONI

aromatizzate - toniche - digestive - corroboranti

AGENZIA (GENERALE DI VENDITA):
Via Settembrini, N. 24 - MILANO - Telefono N. 21-905
— CERCAISI ESCLUSIVISTI PER LE PROVINCE DISPONIBILI

Echophone

RADIO SUPERETERODINA

MODELLO S 5

NOVITÀ 1932

8 valvole di cui 4 schermate
Attacco per Pick-up originale (al push-pull 245)
Dispositivo per le stazioni vicine e lontane
Controllo di tonalità
Altoparlante elettrodinamico per grande potenza

Dimensioni: cm. 32 x 44 x 15 — Peso: Kg. 12

IN VENDITA PRESSO I MIGLIORI RIVENDITORI



MOSCA SPERIMENTALE - metri 720 - Kw. 20.

16. Musica - 18.30: Conferenza musicale - 19.20: Concerto orchestrale della sera - 21.55: Segnale orario dalla torre del Kremlin.

MOSCA W.Z.S.P.S. - m. 1304,3 - Kw. 100.

15.55: Segnale orario - 19.30: Radiogiornale del proletariato.

MUEHLACKER - metri 360,1 - Kw. 75.

16.20: Musica riprodotta - 16.30: Concerto orchestrale - 18: Segnale orario - Meteorologia - Notizie agricole - 18.15: Conferenza - 18.40: Segnale orario - 18.45: Musica riprodotta - 19: 10.30: Voci Francofone - 20 (da Salzbùrg): Cimarosa: *Il matrimonio segreto*, opera comica in due quadri - 22.30: Programma - Meteorologia - 21.4: Ullime notizie del giorno - 22.50: Alle 21 musica da ballo e varia.

OSLO - m. 1083 - Kw. 75.

18: Il commercio degli scozzesi con i norvegesi dell'Ovest, conferenza - 18.30: Servizio religioso (dallo studio) - 19: Meteorologia - Notizie dai giornali - 19.30: Concerto di Beethoven (melodie popolari) - 20: Segnale orario - Mezzora di agricoltura (conversazione) - 20.30: Concerto di violoncello e piano I. Corelli: *Sinfonia* - 20.40: Concerto - 20.50: *Concerto in 3*, in sol maggiore - 2: Fauré: *Elégia* - 21: Aria di opere per basso baritono - 21.55: Meteorologia - Notizie dai giornali - 21.50: «Truffatori televisivi», conversazione - 22.20: Musica di dischi: Melodie e pezzi popolari.

PARIGI (Radio) - m. 1724,1 - Kw. 17.

16.30: Ritrasmisione di un concerto dal Conservatorio Marignan di Boulogne - 16.55: Borse (vedi buccini) - 18.30: Musica riprodotta - 19: Conversazione turistica - 19.30: Comunicato e conversazione aerea - Mercantili - Risultati sportivi - 19.45: Informazioni economico e sociali - 20: Radioconcerto - 1. Mendelssohn: *Trio in 1* - 20.30: Informazioni - Bollettino sportivo e meteorologico - 20.50: Comara di D. Bonnard - 20.55: Ripresa del concerto - 2. Quattro medlie russe: 3. Ravel: *Gaspard de la nuit*, suite per piano - 21.15: *Les jours du journal della sera* - Informazioni e lora esatta - 21.30: Continuazione del concerto: 4. quattro medlie; 5. G. Fauré: *Primo quartetto* per piano.

PARIGI RADIO L. L. - m. 370,4 - Kw. 0,8.

18: Radiogazzetta parigina.

PARIGI T.E. - metri 1445,8 - Kw. 15.

18.45: Giornale parlato - 20.20: Previsioni meteorologiche - 20.30: Radioconcerto di dischi.

PRAGA I - m. 486,2 - Kw. 5,5.

17: Dischi - 19.10: Emisione agricola - 18.15: «La crisi economica attuale», conversazione - 18.25: Emisione in tedesco - 18.30: Informazioni e conversazione agricola - 19: Segnale orario ed informazioni - 19.5: Concerto di quadranti e chitarre - 19.55: Introduzione all'emissione di Salzbùrg - 20: Ritrasmisione da Salzbùrg - Cimarosa: *Il Matrimonio segreto* - 21: Meteorologia - 22: Meteorologia - Notizie ed informazioni - 22.30: Dischi. - 23: Segnale orario.

RABAT (Radio Marocco) - metri 416,4 - Kw. 2,5.

17: Musica riprodotta - 20: Emisione in arabo - conversazione, giornale politico - dischi - 20.45: Informazioni dell' *Assech* (Arabo) - Giornale parlato - 21: Concerto orchestrale offerto dall'Associazione - Gli Amici di Radio Marocco - Dodici numeri. Quindi un'ora con Debussy e Ravel - 23: Musica riprodotta.

RADIO SUISSE ALEMANIQUE - m. 459,4 - Kw. 60.

17: Ullimi libri apparsi - 17.30: Meteorologia - l'ansa - 18.30: Musica riprodotta - 19: Conferenza - 19.28: Segnale orario - Meteorologia - 19.30: Conferenza - 20 (da Salzbùrg): Cimarosa: *Il matrimonio segreto*, opera comica in due atti - Quindi meteorologia - Ullime notizie del giorno - Fine della trasmissione.

RADIO SUISSE ROMANDE - metri 403,8 - Kw. 25.

19.1: Jazz - 19.45: Conversazione - 20 (da Salzbùrg): Cimarosa: *Il matrimonio segreto*, con cantanti italiani, direttore A. Lincou - 22.20: Ullime notizie di pianisti - Meteorologia - Segnale orario - 22.45: Fine della trasmissione.

SLAITHWAITE - (programma regionale) - m. 479,4 - Kw. 70

17.15: L'ora del fanciullo - 18: Voci Londra regionale - 18.15: Notizie e bollettini - 18.25: Mercuriali - 18.30: Concerto dell'orchestra della stazione di Turin. Rameau, Kreisler e Debussy - 18.35: Un mese nel Nord, conferenza - 19.45: Concerto orchestrale (vedi Londra regionale) - 22.15: Notizie e bollettini - 22.30: Notizie locali - 22.35 24: Voci Daventry nazionale.

STOCOLMA - m. 435,4 - Kw. 75.

17: Cuffio - 17.30: Per i fanciulli - 18: Musica riprodotta - 19: Concerto vocale - 19.30: Conversazione - 20: Concerto popolare - 1. Rostini: Ouverture della *Gioca ladra*; 2. Saint-

Saens: *Concerto* per pianoforte n. 9. In Sol minore - op. 27. 3. Smetana: *Madama*, poesia sinfonica - 3. Palestrina: «Il mattino» e «Fleeta», dalla *Suite di una palatino in tre scene*; 5. Anlin: Dalla *Musica per due anni di Salzbùrg* - 21.30: Dialogo di alta voce - 22: Concerto di musica varia.

STRASBURGO - metri 345,2 - Kw. 17.

17: Concerto orchestrale - 17.45: Conversazione serata in francese - 18: Selezione di opere e operette - 18.45: Conversazione in francese - 19: Concerto orchestrale di musica varia - 19.30: Segnale orario - 19.45: Musica riprodotta - 20.45: Concerto di musica wagneriana.

TOLOSA - m. 385,1 - Kw. 15.

17: Trasmisione d'immagini - 17.15: Orchestra viennese - 17.30: Notturno - 17.45: Melodie - 18: Orchestra sinfonica - 18.15: Canzoni spagnole - 18.30: Notiziario - 18.45: Musica militare - 19: Concerto di dischi - 19.30: Notiziario - 19.45: Musica da ballo - 20: Tango cavati - 20.20: Concerto di dischi - 21: Concerto di musica riprodotta - 21.45: Aria di operette diverse - 21.55: Musica per fisarmoniche - 22: Canzoni - 22.15: Orchestra viennese - 22.30: Notiziario - 22.45: Orchestra argentina - 23: Canli russi - 23.15: Notiziario - 23.30: Musica per trio - 23.45: Musica da jazz - 24: Bollettini diversi e notiziario.

VARSAVIA I - metri 1411,8 - Kw. 158.

16: Dischi - 16.45: Bollettino litografico - 16.50: Guglielmo II, secondo nuovo punti di vista storici - conferenza - 17.10: Pausa - 17.15: Dischi - 17.30: La letteratura polacca slava dopo la guerra, conferenza - 18: Concerto strumentale (dieci numeri di violino e piano) - 19: Diver-

si - 19.20: Borsa agricola - 19.30: Bollettino meteorologico - 19.35: Bollettini e comunicati di educazione fisica - 19.40: Radio giornale - 19.50: Introduzione ai relati di Salzbùrg - 20: Trasmisione da Salzbùrg del *Fogera* comica di Cimarosa; *Il matrimonio segreto*, in due atti - 22.30: Radio giornale - 22.45: Bollettini diversi - 22.50: Programma di domani - 22.55: Musica brillante e da ballo.

VIENNA - m. 516,4 - Kw. 20.

17: Concerto orchestrale - 17.45: Per i fanciulli - 18.15: Opera degli uomini e coste marine, conferenza - 18.35: Conferenza - 18.50: «Le Notizie», conferenza - 19.29: Segnale orario - Meteorologia - Ullime notizie della giornata - Programma - 19.30: Varietà - 20 (da Salzbùrg): Cimarosa: *Il matrimonio segreto* - 22.30: Notizie agricole e varie - Programma - 22.50: Musica da ballo.

ONDE CORTE

- M. 19.84: Radio Vaticano - 10 10.30: Trasmisssioni varie radiotelefoniche
- M. 25.4: Roma - 17.18: Compagnie e relati di Roma (1RO)
- M. 25.53: Chelmsford - 12.30 13.30 e 19.24: Relati di Daventry (nazionale).
- M. 31.28: Eindhoven - 14.18 e 22.24: Trasmisssioni varie (sentire in sei lingue).
- M. 46.6: Mosca I - Dalle 14 in poi: Trasmisssioni varie.
- M. 49: Saigon - 0.0 3 e 13.00 15: Trasmisssioni varie.
- M. 50.2: Mosca II - Dalle 14 in poi: Trasmisssioni varie.
- M. 50.26: Radio Vaticano - 19 19.30: Trasmisssioni varie radiotelefoniche in Italiano, Isino e francese.
- M. 61: Parigi Radio L. L. - Relati dell'intero programma.
- M. 70.12: Chabarowsk - 6 13: Trasmisssioni varie.

LEGGETE A PAGINA 64
LA RUBRICA

FORNITORI RACCOMANDATI

Le inserzioni sono della dimensione fissa di cm. 2 di altezza per larghezza di colonna a prezzo fisso di Lire 60 cadauna. Per impegno annuale (52 inserzioni) prezzo globale L. 3000.

Tassa e bolli e carico del Cliente.

TIRATURA ATTUALE OLTRE 120.000 COPIE

Tipo di inserzione:

SPES SVILUPPO PROPAGANDA ELETTRICO APPLICAZIONI SIMILARI

Vi può dare un buon consiglio se volete installare un apparecchio elettrico nella Vostra casa - TORINO, V a Bertola, 40

AUTOSERVIZI LISCOZ

GRAN TURISMO

SANTHIA' - IVREA
PONTE S. MARTINO - GRESSONEY LA TRINITÉ

ORARIO DAL 15 LUGLIO AL 15 SETTEMBRE 1931

LINE	CORSE		FERMATE		CORSE	
	Farevia P. Milano 6,20 A. Santhia 8,18		DA MILANO	PER MILANO	Farevia P. Milano 29,46 A. Santhia 19,9	
	Atten:	h.	p.	a.	Atten:	h.
		8.35				18.45
23		9.10	28			18.55
		9.40	28			17.40
50		10.15	63			17.20
52		10.25	67			16.50
61		10.55	77			16.20
65		11.15	83			16. -

I biglietti di andata e ritorno, a tavoli otto giorni, hanno i seguenti prezzi:

Santhia-Gressoney La Trinité L. 110
 Santhia-Gressoney St. Jean » 105
 Santhia-Gaby » 95
 Santhia-Isaime » 90

Per chiarimenti rivolgersi alla
 Ditta A. LISCOZ - Ponte S. Martino - Telefono N. 10



MILANO-TORINO
m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA
m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15: Giornale radio.
8,30: Lista delle vivande.
11,15: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse.

11,18: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».



12-14: Musica varia: 1. Lincke: *Singspiel*, ouverture; 2. Carosio: *Nuove bianche*, valzer; 3. Delibes: *Coppelia*, balletto; 4. Herbert: *Danse baroque*; 5. Canzoni; 6. Franck: *Germania*, selezione; 7. Canzone; 8. Puccini: *Le Villi*, tregenda; 9. Chabrier: *Espana*, rapsodia; 10. Cortopassi: *Anima catalana*, serenata bolero.

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,45 (Genova): Bors. 13,50 (Milano): Bors. 14 (Torino): Bors. 16,30: Giornale radio. 16,45: Cantuccio del bambino; G. A. Bianche: «Enciclopedia per la gioventù».

17: Musica riprodotta o ritrasmessa.
17,50-18,5: Giornale radio - Comunicati dell'Enit.

19: Comunicati dei Consorzi Agrari e della Reale Società Geografica.

19,20: Musica varia.
19,40: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,45-20,40: Musica riprodotta.

20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,40: Battista Pellegrini: «Avvenimenti e problemi» (conversazione).

20,55: «I cinque minuti del radiocurioso» (offerta per gentile omaggio della S. A. Acque e Terme di Dognanico).

21:

Serata di varietà

Parte prima:

CANZONI E DANZE REGIONALI ITALIANE

col concorso del soprano Rita De Vincenzi

1. De Micheli: *Le canzoni d'Italia*, pot-pourri (p. orchestra).

2. Sinigaglia: Vecchie canzoni popolari del Piemonte: a) *Novra la bella*; b) *La pastora e il lupo*;

Canzoni veneziane: a) *Se amor mat da vu se vede*; b) *Ge-*

ROMA - NAPOLI
Ore 21

LA VIA
DELLA FINESTRA

di RICCARDO ZANDONAI

mi Sadero: *L'amor se una pietanza*;

Confalonieri: *Canto popolare del paese*, serenata;

Masetti: *Canli popolari emiliani*: a) *Passo e non ti vedo*; b) *La figlia disonorata* (soprano Rita De Vincenzi).

3. Sinigaglia: *Danza piemontese n. 2* (per orchestra).

4. Canzoni popolari romane: Natali e Pettrasi: a) *Flor de ricotta*; b) *Fatte la nanna*; c) *E lo mi' amore*; d) *S'è fatto notte*; e) *Conzonella di campagnolo*.

Canzoni popolari toscane: a) Fortini: *Girotondo* (della canilene del bimbi toscano); b) Neretti: *Ninna nanna*; c) Neretti: *Stornello tuschese*;

Monlano: *Canzone popolare abruzzese: Modo del pescatore nel levare le barche*;

Schiama: *Canzone popolare pugliese: Teresina alla finestra* (soprano Rita De Vincenzi).

5. Lack: *Tarantella - Capriccio* (orchestra).

6. G. Sadero: *Serenata sarda*; Favara: *Canli della terra e del mare di Sicilia*: a) *Cantu*

di sacro; b) *A la vicariota*; c) *Danza corale ciclica carnevalesca*;

G. Sadero: *Serenata siciliana*. V. De Meglio: *Tarantella napoletana: A la fiera de Vast'Andrea* (soprano Rita De Vincenzi).

7. De Nardis: *Saltarello abruzzese* (orchestra).

Libri nuovi.

Parte seconda:

Musica da ballo per grande orchestra.

8. Damarè: *Il merlo bianco*, polka (solista di ottavino prof. Formica).

9. Game: *La Czarina*, mazurka. 10. Lohar: *Le belle Polesane*, valzer.

11. Haveroni: *Soffitta mia*, tango (baritono Dino Bosio).

12. Redgoli: *Fumo*, canzone valzer (sopr. Sanguinelli).

13. Waldteufel: *Abandon*, valzer.

14. Fuentes: *Tin, Mac Lay*, fox (baritono Dino Bosio). 15. Bachicha: *Dandoneon Arrabalerò*, tango.

16. Schrock: *Berlino*, marcia.

23: Giornale radio - Risultati delle corse al trotto all'Ippodromo di San Siro.

MILANO - TORINO - GENOVA
Ore 21

CONCERTO DI
MUSICA ARGOMENTO E CANZONI

ROMA - NAPOLI
m. 441 - Kw. 7,5 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE
m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RO

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.

11-11,15 (Roma): Giornale radio - Notizie.

13-13,10: Giornale radio - Notizie. 13,10-14,15: Musica leggera: 1. Sales: *Sevillana*, marcia; 2. Corlopassi: *Aurora*; 3. Pennali-Malvezzi: *Danza d'una bajadera*; 4. Masciaroni: *Come una sigaretta*, tango; 5. Amadei: *Suite galardica*: a) *Ronda*, b) *Valzer d'amore*, c) *Matinata*, d) *Corleggio carnevalesco*; 6. Mignone: *Serenata del burattino*; 7. Cerri: *Nella notte*, strimpellata; 8. Saasoli: *Piccola Kermesse*; 9. Krauss e Elka: *Ho creduto sempre in te*, valzer; 10. Panizzi: *Negri burtoni*, slow fox.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - (Roma): Bors. - (Napoli): Bors.

16,45 (Napoli): Conversazione con le signore - Radiosport.

17: Giornale radio - Cambi - Giornale del fanciullo - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi.

17,30-18,15:

CONCERTO STRUMENTALE

diretto dal M° ENRICO MARTELLI

1. Rossini: *L'italiana in Algeri*, ouverture (orchestra).

2. Granados: *Andalusia*, per violoncello e pianoforte (solista Carlo Rottiglieri).

3. Donizetti: *L'elisir d'amore*, selezione (orchestra).

4. Viueuxtemps: *Adagio religioso*, dal *Concerto in re minore*, per violino e pianoforte (solista S. Colonnese).

5. Verdi: *Alta*, marcia (trionfale) (orchestra).

19,35 (Napoli): Cronaca dell'Iddroporo.

19,40: Giornale radio - Notizie agricole - Giornale dell'Enit - Comunicati del Dopolavoro - Notizie.

20,10: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Sport - Sfolgiando i giornali - Rubriche varie.



RUBRICA
"RADIO CURIOSO"

I radioscultori che desiderano informazioni su qualsiasi argomento sono pregati indirizzare le loro domande alla R.I.A.R. - Rubrica "RADIO CURIOSO" - Torino, Via Arsenale 21 oppure alla S. A. Acque e Terme di Dognanico in Bagnasco (Domodossola)



21: Esecuzione della commedia lirica in 2 atti

La via della finestra

Musica di RICCARDO ZANONAL
(Ed. Ricordi)

Personaggi:

Gabriella
soprano Jeanne Malatesta
Giocanna, sopr. Gualda Caputo
La marchesa madri
mezzo-soprano Bianca Bianchi

Renato
tenore Alfredo Sernicelli
Il marchese zio
baritono Ariuro Pellegrino
Il falciatore

tenore Adolfo Zaganora
Maestro concertatore e direttore
d'orchestra RICCARDO SANTARELLI
Maestro del coro: EMILIO CA-
COLARI.

Nell'intervallo: Notizie varie
- Lucio D'Andrea: «La vita let-
teraria ed artistica», conversa-
zione.

22,35: L'ultima notizia.

BOLZANO

m. 453 - Kw. 0,22

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie.

12,40: Comunicati dei Consorzi Agrari.

12,45-13,50: Musica da camera:

1. Mendelssohn: molto allegro argen-
tino, andante molto, tranquillo
del primo trio (piano, violino e violoncello)
(Violinista V. Bonvicini Sarti, vio-
loncellista S. Vincenzi).

2. a) Papini: *Souvenir de Surren-
fero*, b) D'Ambrósio: *Canzone-
netta* (Violinista V. Bonvicini
Sarti), c) Cose e casi curiosi e
conversazione di L. Vannata

3 a) Schubert: *Messaggio d'a-
more*; b) Cioppini: *Canzone
lituana*; c) Respighi: 4°
Quando nasce il sole; 2°
*Venite a vedere l'inf
piccolo* (soprano M. Becke).

4. a) Giuseppe Mulè: *Largo*;
b) D. Goens: *Scherzo* (vion-
cellista E. Vincenzi).

5. Musica riprodotta.

17-18: Trasmissione di
dischi «La voce del pa-
drone».

20: Segnale orario - Eventuali co-
municazioni dell'E.I.A.R. - Notizie.

PER SALDARE

Necessari "NOKORODE"

Comprendente un saldatore elet-
trico, una scatola delle rimosse
piazze "NOKORODE", un roc-
chetto di filo stagno "Nokorede",

L. 38

Per ottenere franco di porto,
lavare vaglia di L. 38 (indica-
ndo il voltaggio)

Rappresentante:

FRANCESCO PRATI - MILANO
Piazza Vigilio, 4 - Telef. 16-119

20,5: Trasmissione fonografica
dell'opera:

Il barbiere di Siviglia

di G. ROSSINI.

Negli Intervalli: Radio-giornale
dell'Enit - Comunicazioni
del Dopolavoro - Notizie
varie.

Alla fine dell'opera: Musica ripro-
dotta.

22,30: L'ultima notizia.

PALERMO

m. 541,5 - Kw. 4

12,45: Giornale radio.

12,50-14: Musica varia: 1. Kele-
Bela: *Avventura d'una commedia*;
2. Longo: *Le campane di S. Petro-
nio*; 3. Puccini: *Turandot*, fan-
tasia; 4. Canzone; 5. De Micheli: *Si-
ghingwalli*; 6. Canzone; 7. Peter-
buski: *Nora*, lungo; 8. Jurmann:
Canta il violino; 9. Nay: *Viaggio
di nozze*.

13,30: Segnale orario - Eventuali
comunicazioni dell'E.I.A.R.

18-19: Musica riprodotta.

20,30: Comunicazioni Dopolavoro -
Giornale radio - Comunicato Società
Geografica Italiana - Notiziario agric-
colo.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI - m. 360,4 - Kw. 16

18: Notizie di musica orientale -
10: Quotazioni di borsa e mercati -
10,10: Movimento del porto - 10,15:
Informazioni finanziarie - 10,20: Per
gli agricoltori - 10,50: Ultima noti-
zia del giorno. - 20: Beethoven: *VI
Sinfonia* (pastorale). - 20,45: Alcuni
diálogos comici. - 21: Concerto or-
chestrale. 1. Gounod: *Philemon et
Raucis*, suite; 2. Chaminade: *A l'a-
nello d'argento*; b) *Se fossi giardinere*;
3. Strauss: *Dolce cuore*, valzer; 4.
Juel: *Impressioni scandinave*, suite;
5. Collin: *Una piccola pesca*; 6. Masse-
net: *Fantasia sull'Arabade*; 7. Schu-
mann: *Feruccio*; 8. Lincke: *I Donni
verdi*; 9. Schmitt: *Missa intima*; 10.
Carabini: *Serenata galante*; 11. Vvain:
La tua bocca, fantasia; 12. Leoncaval-
lo: *Selezione dai Pagliacci*; 13. Mas-
senet: «Visione fugitiva» dall'*Ar-
otide*

AMBURGO - m. 372,2 - Kw. 1,7.

17,10: Conferenza. - 17,35: «La vita
di un artista», conferenza. - 18,10:
Ora allegria. - 19,5: Per i lavoratori.
- 19,35: «Il lavoro dei disoccupati»,
conferenza. - 19,50: Quotazioni della
borsa di Francoforte. - 10,35: Mee-
rologia - 20: E. Thorn: *Viaggio tem-
pestoso*, radio commedia. - 21: Con-
certi orchestrali. 1. Strauss: *Sempre
certo* orchestrale. 2. Strauss: *Senza
speranza*, valzer; 3. Suppé: *Ouverture
della Cavalleria leggera*; 4. Verdi:
Fantasia sul Rigoletto; 5. Jassi: *In-
gresso della guardia cittadina*; 6. Ye-
sler: *Potpouri dall'opera La Ma-
estrina d'oro*; 7. Lindemann: *Marcia*;
- 22: Ultima notizia varie. - Sport -
22,30: Attualità. - 23,30: Concerto dal
Castello di Klopke. - 23,15: Concerto dal
Castello di Walthof

ANKARA - m. 1675 - Kw. 7.

18: Concerto sinfonico: 1. Fucik:
Marinarella, ouverture; 2. Mascagni:
fantasia sull'*Irta*; 3. Lincke: *Cappriccio*,

20,50-21,30: Musica
riprodotta con dischi
«La voce del padrone».

21,30: Segnale orario - Eventuali
comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto variato e musica da ballo

Parte prima:

1. Mozart: *Marta turca* (orchestra-
stra).
2. a) Leoncavallo: *Zazà*, e *Pic-
cola zingara*; b) Gounod: *Le
Faust*, «Dio possente...»
(baritono Di Cristina).

3. a) Gluck: *Brahms*, gavotta;
b) Debussy: *Suite bergama-
sca* (pianista Elona La
Rocca).
4. Saint-Saens: *Elienne Marie*,
pavane (orchestra).

Parte seconda:

1. a) Donizetti: *Don Sebastiano*,
Oh Lisbone; b) Mozart: *Don
Giovanni*, serenata (baritono
De Cristina).

2. Olivetti: *Suite d'Arlecchino*
violoncellista E. Paladino.
3. Sanmartini: *Sinfonia in la*
(orchestra).

Parte terza:

Selezione dell'E.I.A.R.: Musica da
ballo.

Negli Intervalli: Conversazioni,
23,25: Ultima notizia.

BORDEAUX LAFAYETTE - me-
tri 304,5 - Kw. 35.

10,30: Ultima notizia del giorno -
10,40: Musica riprodotta. - 20,10: Ri-
sultato dell'estrazione dei premi
19,15: Ultima notizia locali e mondiali
Meteorologia. - 20,50: *Sciarade* -
20,30: Concerto vocale e strumentale

BRATISLAVA - metri 278,8 -
Kw. 14.

17: Musica riprodotta. - 17,45: «Il
turismo e lo sport», conferenza. - 19:
Concerto orchestrale. - 19: *Vedi Pra-
ga* - 19,5: Concerto orchestrale -
10,50: *Vedi Praga* - 22,10: Program-
ma di domani. - 22,15: *Vedi Moravs-
ka-Ostirava*.

BRELAIVA - m. 925 - Kw. 1,7.

10: Concerto orchestrale - 17,00:
Quindici minuti di tecnica. - 18:
Quanto più interessarsi. - 18,30: Mu-
sica riprodotta (Opera di Verdi).
19,20: Per gli agricoltori. - 20: Teatro
locale. - 21: Uno sguardo ai giornali.
21,25: Concerto per violino e piano:
J. Händel: *Sonata n. 8 in mi mag-
giore*; 9. Nini: *Suite spagnola*; 2. He-
busny: *Perché tenore*; 4. Paradisi: *Si-
ciliania*; 5. Beethoven: *Kreutzer*; *Hon-
di-ko*; 6. Kreisler: *Londonderry*, aria; 7.
Wieniawski: *Nicotri di Mosca*. - 22,15:
Conferenza. - 22,35: Segnale orario -
Meteorologia - Sport - Programma
23: Il film sonoro - 23,15: Fine della
trasmissione.

BRNO - m. 341,7 - Kw. 2,8.

17: Dischi. - 18,5: Informazioni in-
formatiche. - 18,15: Conversazione per
gli operai. - 18,35: Emmissione in te-
desco (informazioni e lettura). - 19:
Vedi Praga. - 19,5: Letture allegre.
- 19,30: *Vedi Praga* - 22,10: Notizie
locali - 22,15: *Vedi Moravska Ostirava*.

BUDAPEST - m. 650,5 - Kw. 2,3.

18: Conversazione - 17,30: Concerto
per orchestra litigiana - 19,10: Con-
certo vario. - 21: Commemorazione
del poeta Petöfi - Quindi: Concerto di
musica militare.

COPENAGHEN - m. 281,2 - Kw. 1.

KALUNDBORG - m. 1153,8 - Kw. 10.
15,30: Concerto. - 16,15: Recitazione.
- 18,20: «Andrew Carnegie», confe-
renza - 19,30: Conferenza sociale -
20: Concerto. - 21: Poesia moderna

IL TELEFONO

è una comodità

INDISPENSABILE
alla vita moderna.

COMMERCianti INDUSTRIALI GROSSISTI

NEL VOSTRO INTERESSE
INSCRIVETEVI NELLA RUBRICA

FORNITORI RACCOMANDATI

LEGGETE A PAGINA 64



danese — 91,15: Musica moderna danese: Louis Glass: *Quattro in la minore*, op. 93. a) *Allegro*, ma non troppo vivace b) *Allegretto giocoso*; c) *Andante molto espressivo*; d) *Allegro*. — 92: Musica da ballo. — 94: Canto-paese.

DAVENTRY (programma regionale) - m. 398,9 - Kw. 38.

17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Concerto di musica da ballo. — 18,15: Notizie e bollettini. — 18,35: Concerto di musica brillante ed arie per tenore. — 90: Vedi Londra regionale. — 90,30: Concerto bandistico; 1. Alford: *Marchia*; 2. Rossini: *Quverture di Zancredi*; 3. Dizon: 4. Rimmer: *Coroghgiatori della foresta*, corista; 5. Verdi: *Selezione della Traviata*; 6. Dillione: 7. Hulme: *Pol-povri di Commanity Land*. — 91,30: Vedi Londra regionale. — 92,15: Notizie e bollettini. — 92,30: Notizie locali. — 92,35, 23: Musica da ballo (da Londra regio nale).

FRANCOFORTE - metri 389,6 - Kw. 1,7.

16,30: Concerto orchestrale. — 18: Per gli agricoltori. — 18,15: Notizie letterarie. — 18,40: Segnale orario - Eventuali variazioni del programma. — 18,45: Conferenza medica. — 19,10: Segnale orario - Meteorologia. — Notizie varie e sportive. — 19,15: Concerto mandolinistico. — 19,45: Concerto orchestrale. — 20,15: R. Rich: *Il ritratto d'oro*, radiocronaca. — 21,10: Canzone di una notte d'estate. — 21,45: La nuova musica delle Nazioni. — 23: Segnale orario - Meteorologia. — Ultime notizie del giorno. — Sport. — 23,30: Musica riprodotta. — 0,30-1,30: Musica da ballo.

HEILSBERG - m. 276,5 - Kw. 7,5.

16: Concerto di musica brillante dell'orchestra della stazione. — 17,30: L'ora della signora. — 17,35: Rassegna di libri. — 18,15: Mercuriali. — 18,30: Conversazione. — 19: Conversazione dialogata sul municipio di Kneiphofische e sul suo museo storico. — 19,30: Meteorologia. — 19,35: Serata di varietà (soprano, umorista, tenore, basso, cantata da bocca, recitazione, ecc.). — 21: Notiziario. — 21,10: Concerto sinfonico dell'orchestra municipale di Danzica; 1. Hugo Mau: *Prologo sinfonico alla Maria Maddalena* di Heibel; 2. Beethoven: *Sinfonia in do minore*, n. 5; 3. Schumann: *Quverture di Genoveffa*. — 22,10: Bollettini diversi. — 22,30-23,30: Concerto di musica brillante e da ballo.

HILVERSUM - m. 1875 - Kw. 8,5.

18,10: Per i fanciulli. — 18,55: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17,40: Conversazione. — 18: Ripresa del concerto. — 18,25: Conversazione d'attualità. — 18,40: Continuazione e fine del concerto. — 19,10: Concerti di Polizza. — 19,55: Dischi. — 19,40: Conversazione. — 20,10: Concerto. — 20,40: Conversazione. — 21,10: Ripresa del concerto. — 21,40 e 21,45: Notizie dai giornali. — 21,55: Continuazione del concerto. — 22,40-23,40: Dischi.

HUIZEN - m. 298,9 - Kw. 3,3.

16,55: Dischi. — 17,10: Concerto vocale e strumentale. Nell'intervallo. — 17,40: Conversazione. — 18,55: Conversazione. — 19,25: Concerto dell'orchestra della stazione. — 22,40-23,40: Dischi.

KATOWICE - m. 408,7 - Kw. 18.

18: Conversazione. — 16,15: Comunicati. — 19,25: Musica riprodotta. — 18,50: Conversazione letteraria in francese. — 17,10: Musica riprodotta. — 18: Concerto. — 19: Quarto d'ora letterario. — 19,15: Bollettini diversi - Programma di domani. — 19,30: Con-



«Radio-portoghesi» in vista...

versazione. — 19,50: Bollettino sportivo. — 19,55: Bollettino meteorologico. — 20: Notizie dai giornali. — 20,15: Concerto. — 22: Conversazione. — 22,5: Musica brillante e da ballo. — 23: Risposte alle lettere degli ascoltatori, in francese.

KOSICE - m. 294,1 - Kw. 2,6

17: Concerto orchestrale. — 18: Emissione in ungherese. — 18,2: Canzoni popolari slovacche. — 18,45: Musica riprodotta. — 19: Vedi Praga. — 19,5: Sport ed informazioni varie. — 19,30: Concerto di violoncello. — 19,50: Vedi Praga. — 22,10: Programma di domani. — 22,15: Vedi Moravia Ostrava.

LANGENBERG - metri 472,4 - Kw. 17.

16,20: Per i giovani. — 17: Concerto orchestrale del pomeriggio. — 18,15: Un viaggio in Francia; conferenza. — 18,40: Lezione di inglese. — 19: Meteorologia. — Segnale orario. — Notizie varie e sportive. — 19,15: Problemi di attualità. — 19,55: Ultime notizie del giorno. — 20: Il mondo nei dischi. — 20,45: Hans Muller-Schlosser: *Perché desidero beni e denaro*, radiocronaca. — 21,10: Ultime notizie del giorno. — 23,30: Musica da ballo.

LIPSA - m. 259,3 - Kw. 2,3.

16: Concerto orchestrale. — 17,30: Meteorologia. — Segnale orario. — 17,55: Notizie agricole. — 18: Fotografie ar-

tistiche. — 18,50: Diamo udienza. — 19: Conferenza. — 19,30: C. Bal: *Incontro gradito*, racconto. — 20: Una sera a Vienna. — 22: Ultime notizie del giorno. — 23,30: Musica da ballo.

LONDRA NAZIONALE - m. 261,3 - Kw. 68.

DAVENTRY NAZIONALE - metri 1564,4 - Kw. 35.

SLAITHWAITE NAZIONALE - m. 301,5 - Kw. 70.

18: Musica da un hotel. — 10,45: Segnale orario di Greenwich. — 17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Conversazione per la massaie. — 18,15: Notizie e bollettini. — 18,30: Segnale orario di Greenwich. — 18,40: Sonate moderne per violoncello e piano. — 19: Reportage di una manifestazione sportiva. — 19,10: Critica della musica della B.B.C. — 19,45: Concerto di musica da ballo. — 20,15: Mark Lubbock: *Il re non può sbagliare*, recita con musica. — 21: Segnale orario di Greenwich. — Notizie e bollettini. — 21,15: Previsioni marittime. — Bollettino della Borsa di New York. — 21,30: Conversazione. — 21,55: Concerto sinfonico dell'orchestra della B.B.C.; 1. Mendelssohn: *Quverture di Amy Alas*; 2. Brahms: *Concerto in re (Violino ed orchestra)*; 3. Schumann: *Sinfonia n. 3*, in mi bemolle. — 23,25: Musica da ballo. — 23,30: Segnale orario.



Peter Jensen, di Los Angeles, istruttore i pappagalii a mezzo di un grammofono munito di attoparlante. Le lezioni hanno la durata di un'ora e dopo circa una settimana il maestro è quasi sempre sicuro di aver ottenuto ottimi risultati dai suoi allievi.

LONDRA - (programma regionale) - m. 358,3 - Kw. 70.

16: Vedi Daventry nazionale. — 17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Concerto di musica da ballo. — 18,15: Notizie. — Bollettini. — 18,35: Concerto vocale (operano) e strumentale (settimino). — 90: Lettera. — 90,30: Concerto di musica brillante dell'orchestra della B. B. C.; 1. Jannfelt: *Preliudio*; 2. Iordisfeld: *Quverture del Catillo di Ragadi*; 3. Ravel: *Mia madre l'oca*, suite; 4. Schumann: *Quverture scherzo e finale*. — 91,30: Dischi americani. — 22,15: Notizie. — Bollettini. — 22,30: Notizie regionali. — 22,35, 24: Musica da ballo. — 24,30: Esperienze di trasmissione di televisione.

LUBIANA - m. 675,8 - Kw. 2,8.

18,30: Concerto orchestrale. — 19,30: Per le signore. — 20: Quotazioni di Borsa. — 20,30: Vedi Hgrado. — 22,30: Segnale orario. — Notiziario della stampa.

LYON-LA-DOUA - metri 465,8 - Kw. 2,3.

16,30: Musica riprodotta. — 19: Dischi. — 19,30: Radio gazzetta. — 19,45: La cronaca dei sanfilitti. — 19,55: Cronaca orticola. — 20,5: Cronaca dell'arie della bellezza. — 20,15: Cronaca femminile. — 20,30: Serata letteraria.

MARSIGLIA P. T. T. - m. 316,8 - Kw. 1,5.

17,30: Musica riprodotta. — 18: Informazioni radiofoniche. — 20,45: Musica riprodotta. — 21: Concerto sinfonico; 1. Mendelssohn: *Ritorno al paese*, ouverture; 2. Beethoven: *Marchia della Sinfonia*; 3. Mozart: *Selezione del Don Giovanni*; 4. Borck: *Paeaggi della Normandia*; 5. A. Villetelle; 6) *Al mercato*; c) *Stegia*; d) *Al Calvario*; e) *Attraverso i campi*; 5. La He: *Suite sinfonica*; 6. Borodin: *Piccola suite*; 7. Paganini: *Suetera*; 8. Bizet: *Suite sull'Arlesiana*; 9. Turina: *Danza fantastica*.

MONACO DI BAVIERA - metri 532,9 - Kw. 1,7.

18,20: Concerto per organo. — 16,50: La danza attraverso i tempi; conferenza. — 17,30: Concerto orchestrale. — 18,30: Segnale orario. — Meteorologia. — Notizie agricole. — 18,30: I giornali in Francia; conferenza. — 19,10: Conferenza. — 19,30: Ora di allegria. — 21,15: Lettera. — 21,40: Concerto dedicato alle opere di Chopin e di Liszt. — 22,30: Segnale orario. — Meteorologia. — Ultime notizie del giorno. — Notiziario portivo.

MORAVIA-OSTRAVA - metri 263,4 - Kw. 11.

17: Concerto di musica popolare (9 numeri). — 18: Conferenza. — 18,7: (grammofono). — 19: Vedi Praga. — 19,2: Vedi Brno. — 19,30: Vedi Praga. — 22,10: Programma di domani. — Teatro. — 22,15: Concerto di musica popolare dell'orchestra della stazione (13 numeri).

MOSCA KOMINTERN - m. 1481,5 - Kw. 40.

18: Radiogiornale per i contadini. — 19,30: Corso per la collettività operaia. — 20,30: Lettera istruttiva per il popolo. — 21: Programma. — 21,16: Notizie di stampa. — 21,55: Segnale orario dalla torre del Kremlin. — 22,10: Meteorologia. — 22,10: Radiogiornale del proletariato, edizione della sera.

MOSCA SPERIMENTALE - metri 720 - Kw. 20.

16: Musica. — 18,30: Conferenza musicale. — 19,30: Concerto orchestrale della sera. — 21,55: Segnale orario dalla torre del Kremlin.



MOSCA W.Z.S.P.S. - m. 1304,3 - Kw. 100.

15,30: Conferenza - 15,55: Segnale orario - 19,30: Radjo giornale del proletariato.
MUEHLACKER - metri 360,1 - Kw. 75.

10: Canzoni spagnole e italiane - 10,30: Concerto orchestrale - 19: Segnale orario - 29: Situazioni Notizie agricole - 18,15: + I nostri annuali - 11 -, conferenza - 18,45: Conferenza medica - 19,10: Segnale orario - Programma per la settimana esasperatista - 19,15: Concerto per mandolini - 19,45: Concerto orchestrale - 20,15: R. Heth: Per il vitello d'oro, lavoro musicale letterario - 21,15: Lieder estivi - 21,45: La nuova musica delle nazioni - 29: Situazioni Notizie agricole - Meteorologia (Segnale orario - Notizie varie - 29,20: Alla 94 musica da ballo.

OSLO - m. 1083 - Kw. 75.

18,30: Concerto vocale - 19: Meteorologia - Notizie dai giornali - 19,30: + Storia della stampa in Norvegia -, conversazione - 90: Segnale orario - Concerto orchestrale: 1. Glinski: La vita per lo Zar, ouverture; 9. Musorgski: Danza persiana; 9. Lortzing: Musica di balletto di Ondina - 21: Conversazione di reminiscenze storiche - 21,35: Meteorologia Notizie dai giornali - 21,30: Conversazione di attualità - 22,5: Recitazione - 22,35: Fine della trasmissione.

PARIGI (Radio) - m. 1724,1 - Kw. 17.

19,25: Borsa (vedi lunedì) - 19,30: Mezz'ora di musica riprodotta - 19,30: Musica riprodotta - 19,30: Comunicato e conversazione agricola - Mercu- riali - Risultati di corse - 19,45: Informazioni economiche e sociali - 19,55: Puccini: La Torna musica riprodotta - Nell'intervallo alle 20,30: Bollettino sportivo e meteorologico - 20,10: Cronaca di René Paul Groffe - 21,15: Rassegna dei giornali della sera - Informazioni e l'ora esatta.

PARIGI RADIO L. L. - m. 370,4 - Kw. 0,8.

18: Radjo-gazzetta parigina - 20: Cronaca gastronomica - 20,10: Cronaca cinematografica - 20,20: Rassegna della stampa radiotelevisiva - 20,30: Concerto di musica riprodotta - 21: Concerto orchestrale: 1. Guillot de Saix: Moineau; 9. Gounod: Filmorene e Bauci; 3. Schumann: L'amore d'una donna; 4. Kornovod: La campana del Kremlin; 6. Grieg: Canzone di Solveig; 6. Canzoni ucraine; 7. Scriabin: I giorni allegri con passati; 8. Rodio not: Carlton serale.

PARIGI T. E. - metri 1445,8 - Kw. 15.

18,45: Giornale parlato - 20,20: Previsioni meteorologiche - 20,30: Concerto sinfonico diretto da Ed Flament: 1. Glinski: Ouverture di Ruslan e Ludmila; 9. A solo di violoncello: 3. Glinski: Sereña; 4. Severac: La mia bambola preferita; 5. Severac: La vecchia scatola musicale; 6. Severac: Mimi en marquis; 7. Flament: Quando danzava la regina; 8. Albeniz: Sotto la palma; 9. Albeniz: Pretorio; 10. Albeniz: Orientale; 11. Wagner: Foglio d'albano; 12. Dally: Minuetto dal Bourgeois gentilhomme; 13. Debussy: Préludi ad interludi di Pelléas et Melisande; 14. Waldteufel: Acclamazioni, valzer.

PRAGA I - metri 486,2 - Kw. 5,5.

17: Conversazione sullo sviluppo della città di Praga - 17,10: Dischi - 18,5: Conversazione agricola - 18,55: Dischi - 18,25: Emisione in tedesco - 19: Segnale orario - Campana -

19: Meteorologia - Notizie ed informazioni - 19,5: Conversazione turistica - 19,30: Canzoni popolari - 20,5: Radjo recita dallo studio: Ferd. Stirecek: Al ballo ecco, commedia in tre atti - 20,55: Informazioni - 21: Meteorologia - Notizie - Concerto della Filharmonica ceca - 29: Meteorologia - Notizie e sport - 22,10: Informazioni e programma di domani - 22,15: Vodi Moravska Ostrava - 23: Segnale orario - Campana.

RABAT (Radio Marocco) - metri 416,4 - Kw. 2,5.

17: Musica riprodotta - 20,30: Conversazione agricola, Informazioni dell'Agencia Hausa Giornale parlato - 21: Concerto orchestrale di musica varia. Quattordici numeri. Nell'intervallo conversazione letteraria - 23: Musica riprodotta. z

RADIO SUISSE ALEMNIQUE - m. 459,4 - Kw. 6D.

17: Per le signore - 17,30: Meteorologia - Mercati della settimana a Zurigo - Pausa - 18,30: Musica riprodotta - 19: Ulme legge dal suo romanzo - Ilapilic di fanciulli - 19,30: Conferenza - 19,28: Segnale orario - Meteorologia - 29: Ultime notizie del giorno - 29,10: Babilabili - 23: Fine della trasmissione.

RADIO SUISSE ROMANDE - metri 403,8 - Kw. 25.

17: Per le signore - 17,30: Musica riprodotta - 10: Meteorologia - 19,1: Musica riprodotta - 19,45: Di tutto un po' - 20: Scrite: Battite de damme commedia in tre atti - 21: Concerto orchestrale - 29: Ultime notizie - Meteorologia - Segnale orario - 23,15: Fine della trasmissione.

SLAITHWAITE (programma regionale) - m. 479,2 - Kw. 70

16: Musica brillante (vedi Daventry nazionale) - 17,15: L'ora del fanciulli - 18: Vodi Londra regionale - 18,15: Notizie e bollettini - 18,35: Cinque numeri di varia - 18,15: Concerto vocale e strumentale (Bartolomeo contralto e piano) - 20: Concerto orchestrale: 1. Ellenberg: Marcia dei gnomi della montagna; 9. Sullivan: Ouverture per un ballo; 3. Rossini (Rospigli): La boutique fantasque. Due arie per baritone; 5. Offenbach: Selezione dei Racconti di Hoffmann - 21: Selezione di operette (orchestra della stazione e soprano) - 22,15: Notizie e bollettini - 22,30: Notizie locali - 22,35: Musica da ballo - 22,45: Vodi Daventry nazionale.

STOCCOLMA - m. 435,4 - Kw. 75.

17: Concerto di musica varia - 18: Recitazione - 18,50: Canzoni, con accompagnamento di liuto - 19: Concerto di opere di Haydn - 19,30: Conversazione - 20: Concerto militare - 21: Attualità - 21,40: Resoconto sullo stato delle strade - 21,45: Musica riprodotta.

STRASBURGO - metri 345,2 - Kw. 17.

17: Concerto orchestrale di musica varia - 17,45: Problemi di attualità - 18: Concerto orchestrale - 18,45: Risposta a varie domande fatte - 19: Concerto vocale - 19,30: Segnale orario - 19,45: Musica riprodotta - 20,30: Concerto di musica varia - 21,30: Musica riprodotta.

TOLOSA - m. 385,1 - Kw. 15.

17: Trasmissione d'immagini - 17,15: A soli diversi - 17,30: Notiziario - 17,45: Canzonette - 18: Orchestra viennese - 18,15: Melodie - 18,30: Notiziario - 18,45: Arie di operette diverse - 19,15: Musica per fisarmoniche - 19,30: Notiziario - 19,45: Orchestra - 20: Arie di opere diverse - 20,15: Musica da ballo - 20,45: Musica per violino - 20,55: Cronaca della moda - 21: Concerto orchestrale da un caffè - 22,30: Notiziario - 22,45: Ripresa della ritrasmissione del

concerto da un caffè - 23: Canzoni spagnole - 23,15: Notiziario - 23,30: Orchestra (brani di operette) - 23,45: Chitarre havajane - 24: Mollettini diversi.

VARSAVIA I - metri 1411,8 - Kw. 15B.

10: Conversazione - 10,15: Per i dilettanti di ficazione ad onde corte - 10,20: Dischi - 10,30: Conversazione sull'aria - 10,45: Bollettino idrografico - 10,50: Conversazione letteraria in francese - 17,10: Pausa - 17,15: Dischi - 17,35: Conferenza astronomica da Cracovia - 18: Concerto di musica brillante - 19: Diversi - 19,30: Dischi - 19,40: Borsa agricola - 19,55: Bollettino meteorologico - 20: Radjo giornale - 20,10: Bollettino sportivo - 20,15: Concerto sinfonico ed arie per tenore: 1. Berlioz: Ouverture del Benvenuto Cellini; 9. Franck: Il cacciatore maledetto, poema sinfonico; 3. Puccini: ai una romanza della Bohème, di una romanza della Ma non Lencud (tenore); 6. Massenet: una romanza del Werther (tenore); 5. Ciaikovski: Sinfonia patetica - Nell'intervallo: Quarto d'ora letterario - 22: + Napoli antica e moderna - conversazione - 22,15: Radjo giornale - 22,20: Bollettini diversi - 22,25: Programma di domani.

VIENNA - m. 516,4 - Kw. 20.

10: Concerto orchestrale - 17,30: Per le signore - 18: Notiziario di viaggio.

- 18,15: Notizie sportive - 18,30: Conferenza - 19: La musica primitiva e antica - 19,30: Segnale orario - Meteorologia Programma - 19,40: Concerto orchestrale - 20,40: Serata dedicata alla musica da camera, di Beethoven - 22,15: Meteorologia - Ultime notizie della giornata - 22,25: Musica varia e da ballo.

ONDE CORTE

M. 19,84: Radio-Vaticano - 10,10,30: Trasmissioni varie radiotelefoniche.

M. 25,4: Roma - 17,18: Campane e relais di Roma (1 RO) - 19,40 23 (circa): Campane e relais di Roma (1 RO).

M. 25,53: Chemsford - 12,30-13,30 e 19,24: Relais di Daventry (nazionale).

M. 31,28: Eindhoven - 0,0-2 e 18,20: Trasmissioni varie (annunci in sei lingue).

M. 46,6: Mosca I - Dalle 14 in poi: Trasmissioni varie.

M. 49: Saigon - 13,30-14: Trasmissioni varie.

M. 50,2: Mosca II - Dalle 14 in poi: Trasmissioni varie.

M. 50,26: Radio-Vaticano - 19,19,30: Trasmissioni varie radiotelefoniche in italiano, latino e tedesco.

M. 58: Praga - 20,30-22,30: Trasmissioni varie.

M. 61: Parigi Radio L. L. - Relais dell'intero programma.

M. 70,12: Chabarowsk - 6,13: Trasmissioni varie.

INDUSTRIALI E COMMERCianti DI APPARECCHI RADIO ED ACCESSORI

Per comunicazioni urgenti alla Va. Clientela servitevi degli avvisi economici del RADIOCORRIERE

Leggete a pagina 64

CIVELLI & MAZZOLA

IMPRESA DI COSTRUZIONI

Impianti.

IDROELETTRICI - FOONATURE ACQUEDOTTI INDUSTRIALI - LINEE TELETRICHE, TELEGRAFICHE, TELEFONICHE

SEDE:
MILANO
FORO BONAPARTE, 57
TELEFONO 83455

Consulenza tecnica e Studio:
TORINO
VIA P. DELPIANO, 10
TELEFONO 42-717



MILANO-TORINO
m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA
m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15: Giornale radio.
8,30: Lista delle vivande.
11,15: Musica varia: 1. Weber: *Peter Schmitt*, ouverture; 2. Herberl: *A Love sonnet*; 3. Puccini: *Manon Lescaut*, selezione; 4. Morley: *Chant du ménestrel*; 5. Delibes: *Sylvia*, suite; 6. Slater: *Skipper of Tourneville*; 7. Brunetti: *Burcarola*; 8. Ibbi: *Leggenda esotica*; 9. Billi: *Danza esotica*; 10. Bossi: *Amplexo furtivo*, shimmy.

13-14: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

16,30: Giornale radio.
16,40: Cantuccio dei bambini: G. A. Bianchi: «Teatro dei Burattini»; 16,50 (Milano-Torino): Rubrica della signora - Musica riprodotta o ritrasmessa - (Genova): Il salotto della signora - Musica ritrasmessa.
17,50-18,10: Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto - Comunicati dell'Enit.

19: Comunicati dei Consorzi Agrari.
19,45: Musica varia: 1. Schubert: *Rosamunda*, ouverture; 2. Succio: *Racconto*; 3. Sibelius: *Finlandia*; 4. Blon: *Altzeit berelt*, marcia.
19,40: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,45-20,45: Musica riprodotta.
20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,45: Trasmissione della commedia in 3 atti

Fatemi la corte
di G. SALVESTRI,

22,25-23,30: Musica da ballo ritrasmessa dal Giardino dell'Hotel Diana di Milano.
23: Giornale radio.
23,30: Ultime notizie.



MILANO - TORINO - GENOVA
ORE 20,45

FATEMI LA CORTE

Commedia in 3 atti
di G. SALVESTRI

Personaggi:

<i>Barone De Angeli</i>	. . .	E. Borelli
<i>Ida (sua figlia)</i>	. . .	A. Ottaviani
<i>Eulalia, signora del bar.</i>	A. De Cristoforis	
<i>Ettore</i>	P. Carnabucci
<i>Tito</i>	A. Leonelli
<i>Un servo</i>	G. Gratti

ROMA - NAPOLI
m. 441 - Kw. 75 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE
m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RO
8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.

11-11,45 (Roma): Giornale radio - Notizie.
13-13,10: Giornale radio.
13,10: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».
13,30-14,15: Radio-quintetto: 1. Mchul: Ouverture dell'opera *Giuseppe*.

ROMA - NAPOLI
Ore 21

LA BAIADERA

Operetta in 3 atti
di KALMAN

2. Candiolo: *Intermezzo buffo*; 3. Hréngula: *Fantasia* sull' *Operetta La baronessina*; 4. Moszkovski: *Bolero*; 5. Panizzi: *Milonguita addio*, lungo; 6. Donali: *Rosa d'España*, paso doble.
17,15: Giornale radio - Cambi - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi.
17,30-18,15:

CONCERTO STRUMENTALE
Violoncellista Paolo Leonori e pianista Germano Arnaldi: 1. a) Nardini: *Adagio cantabile*, b) Bachmann: *Allegro scherzando*; 2. Soprano Virginia Brunetti: Rossini: a) *La promessa*, b) *La pastorella delle Alpi*, c) *La danza*.

Notiziario letterario.
Violoncellista Paolo Leonori e pianista Germano Arnaldi: 3. Ayni: *Adagio e finale*, dal 2° *Concerto* in re maggiore.

19,32 (Roma): Segnali per il servizio radiotelegrafico trasmessi dalla R. Scuola P. Gest.
19,35 (Napoli): Cronaca dell'Istituto.
19,40: Giornale radio - Comunicazioni agricole - Giornale dell'Enit - Comunicato del Dopolavoro - Rubriche varie.
20,10: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Sport - Sfogliando i giornali - Rubriche varie.
21: Esecuzione dell'operetta in 3 atti:

La bajadera
Musica di EMMERICH KALMAN.
Direttore d'orchestra M° R. Josi
Negli intervalli: Notizie varie - M. Corbi: «Nell'Eremito del Poeta a Gardone», conversazione.
22,55: Ultime notizie.

BOLZANO
m. 453 - Kw. 0,22

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Notizie, 12,40: La rubrica della signora.
12,47: Comunicati dei Consorzi Agrari.
12,50-13,50: Concerto variato - Quintetto dell'E.I.A.R.: 1. Nucci: *Vessilli ed Eroi*, marcia; 2. Cardoni: *Le baruffe frasteverine*, ouverture; 3. O. Furlani: *Notte veneziana*, barcarola; 4. Montanaro: *Suite fariulesca*; 5. Morandi: *Pochi lilla*, valzer lento; 6. De Micheli: *Danza della bambola*; 7. Lohr: *Federica*, selezione.
17: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».



17.50-18: Comunicazioni del Dopolavoro - Notizie.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Musica operettistica

Orchestra dell'E.I.A.R.

1. Stolz: *La Confessa bella*, valzer dall'operetta.
2. Suppé: *Bierek donne senza marito*, ouverture.
3. Fall: *Milane Pompadour*, pot-pouri.
4. Lombardo: *Duetto dell'operetta Cri-Cri*.
5. Lococo: *La figlia di mamma Angol*, selezione.

21: Radio-giornale dell'Ente « At-Traversa l'Italia » - Notiziario letterario.

21.40: Musica leggera: 1. Lorenz: *Nussdorf*, marcia; 2. Staffelli: *Cappi*, barcarola; 3. De Micheli: *Danza di Dumine*; 4. Moleti: *Fox delle gloriole*; 5. Calzetta: *Mazurka*, intermezzo; 6. Lanzetta: *Ki-Ko-Ki*, canzone; 7. Muscato: *Ninno... sei tu!*

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI - m. 360,4 - Kw. 16.

19: Mercuriale della Camera di Commercio — 19,15: Itallabili — 19,55: Ultime informazioni — 20: Concerto per violino, violoncello e pianoforte — 20,15: Musica riprodotta — 21,30: Itallabili — 22: Musica riprodotta varia.

AMBURGO - m. 372,2 - Kw. 1,7.

18: Ora allegria — 19,55: Meteorologia — 20: Trattenimento vario — 22,30: Ultime notizie varie - Sport - Meteorologia — 22,50: Attualità — 23: Itallabili — 24: Musica da ballo.

ANKARA - m. 1575 - Kw. 7.

10: Concerto sinfonico: 1. Beethoven: *Opertura della Norma*; 2. Borodini: *Danza*; 3. Montred: *Canzone slova*; 4. Strauss: *Tesoro*, valzer; 5. Zeki: *Marcha Nazionale* — 17: Concerto orchestrale.

BELGRADO - m. 430 - Kw. 2,8.

19: Programma - Musica riprodotta — 19,30: Concerto orchestrale — 20: Conversazione radiofonica — 21: Concerto vocale e strumentale — 21,30: Ultime notizie del giorno — 21,50: Radio comedia — 22,30: Canti russi — 22,50: Una passeggiata attraverso Belgrado.

BERLINO I - m. 419 - Kw. 1,7.

18,5: Concerto per strumenti a fiato — 18: I racconti della settimana — 19,30: Itallate — 19,30: Quello di cui si parla — 19,55: Per i lavoratori — 20: « Bayreuth di una volta », confes-

solzer canzone; 8. Mariotti: *Dare ed avere*, one step.

22: Tenore Bella nel suo repertorio.

22,10: Musica riprodotta o ritrasmessa.

22,30: Ultime notizie.

PALERMO

m. 541,5 - Kw. 4

12,15: Giornale radio.

12,50-14: Musica riprodotta 21,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

18-19: Salotto della signora - Musica riprodotta.

20,30: Comunicazioni Dopolavoro - Giornale radio - Notiziario agricolo.

20,50-21,30: Musica riprodotta con dischi « La voce del padrone »

21,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

21,55: Trasmissione dell'operetta:

Bajadera

Musica di Kalmán.

Artisti ed Orchestra dell'E.I.A.R. diretta dal M. F. MURIELLO.

Fra il I e il II atto: Conversazione.

23,25: Ultime notizie.

Vedi Bratislava — 22: Veda Praga — 22,15: Notizie locali — 22,20: Veda Praga

BUDAPEST - m. 550,5 - Kw. 23.

17,30: Concerto di musica varia — 19: Serata di M. A. Ondy — 19,30: Concerto vario — 20,15: Serata varia - Quindi: Concerto di musica leggera.

COPENAGHEN - m. 281,2 - Kw. 1.

KALLUNHORG - m. 1152,8 - Kw. 10
15,30: Concerto dell'orchestra della stazione — 16,15: A soli per pianoforte — 17,50: Dischi — 18,20: Conferenza industriale — 19,20: Conferenza (tema non ancora fissato) — 20: Canzoni - Per i verdi! — 21: Romanze nordiche — 21,45: Varietà — 22: Musica da ballo — 23: Canzoni

DAVENTRY (programma regionale) - m. 398,9 - Kw. 38.

16,15: Concerto d'organo da un cinescopio — 17,15: Lora dei fanciulli — 18: Veda Londra regionale — 18,15: Notizie e bullettini — 18,35: Concerto del coro della stazione — 19: Concerto della Banda della Polizia di Birmingham ed altre per contralto — 20,15: Veda Londra regionale — 22,15: Notizie e bullettini — 22,30: Notizie locali. 22,55: Esperimenti di trasmissione di immagini.

FRANCOFORTE - metri 389,6 - Kw. 1,7.

10,30: Concerto orchestrale — 18: Notizie agricole — 18,10: Per i lavoratori — 18,40: Segnale orario - Meteorologia - Variazioni del programma — 18,45: Spirito francese e allegria tedesca - conferenza — 19,10: Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie - Sport — 19,15: L'azione di sparnuolo — 19,45: Canzoni popolari — 20,15: C. Strive: *Quaranta gradi all'ombra*, scherzo — 21,45: Danze antiche — 22,15: Segnale ora-

rio - Meteorologia - Ultime notizie del giorno - Notiziario sportivo — 22,40: Musica da ballo.

HEILSBURG - m. 276,5 - Kw. 75.

10: *Hauptstadt* di una manifestazione di moda. — 10,45: Concerto di orchestra d'ottoni — 17,50: Conversazione sul cinematografo. — 18: Mercuriale — 18,15: Rassegna dei mercati mondiali — 18,25: Conversazione — 18,50: Cenni sul programma in Esperanto — 18,55: Rassegna del programma della settimana ventura — 19,10: La storia della settimana — 19,20: Meteorologia. — 19,25: Lettura di una novella. — 20: Concerto dell'orchestra del teatro di musica - Mendelssohn; *Opertura di Sogno di una notte d'estate*; 2. Lalo. *Serenata* e tema variato da *Nimona*; 3. Lortzing: *Melodie da Lulline*; 4. Brahms: *Due danze ungheresi*; 5. Paepke: *Wagnerian* — 21: Notiziario — 21,10: Veda Berlino — 22,15: Bullettini diversi - Quindi, fino alla 0,50: Musica da ballo.

HILVERSUM - m. 1875 - Kw. 8,5.

18,25: Conversazione sul congresso della S.A.T. (in esperanto) — 18,45: Conversazione — 19,15: Dischi — 19,40: Conversazione — 19,55: Dischi — 18,10: Conversazione letteraria — 18,40: Concerto di violino e piano — 19,5: Allocuzione — 19,55: Transmis-

AFAR Milano, Via Coppucco 16

la miglior fonte di acquisto per apparecchi fotografici e radiofonici. Merce di sole primarie marche. Prezzi come a contanti - Invia condizioni di vendita gratis. Cataloghi inendo L. 1. - in franchiobolli.

A RATE



FIERA DEL LEVANTE - BARI

CAMPIONARIA INTERNAZIONALE

6-21 SETTEMBRE 1931 - IX

IMPORTANTE MERCATO PER GLI SCAMBI CON L'ESTERO

Riduzioni tarsovariate 80 per cento

Coloro

che inviano l'importo per abbonamento al Radiocorriere sono pregati d'indicare se trattasi di abbonamento NUOVO O DI RINNOVO

Le rimesse che porteranno questo chiarimento avranno la precedenza.

A RATE

Apparecchi Radio delle migliori marche senza alcun aumento

FRATELLI GRILLI

Acquaviva delle Fonti (Prov. Bari)

renza — 21: Ultime notizie - Notiziario sportivo. — 21,10: M. Werner: *Wunschspiel*, rivista; libretto di R. Schillian. — 22,15: Ultime notizie del giorno - Sport - Fino alle 0,30: Musica da ballo.

BORDEAUX LAFAYETTE - metri 304,5 - Kw. 35.

18,30: Radio-giornale di Francia. — 20: Informazioni varie e quotazioni di Borsa. — 20,5: Notiziario di Sport. — 20,10: Lezione di inglese. — 20,45: Itallato dell'estrazione dei premi — 20,30: Ultime notizie di Bordeaux e mondiali - Meteorologia. — 20,45: Comedia.

BRATISLAVA - metri 278,8 - Kw. 14.

17: Conferenza — 17,20: Musica riprodotta. — 17,50: Marionette. — 19: Veda Praga — 21: Concerto orchestrale. Leopold: *La guardia francese*; 2. Smetana: *I valzer*; 3. Godard: *Lo berceuse di Jocelyne*; 4. Grieg: *Il animo*; 5. Mendelssohn: *Canò di primavera*; 6. Gaillard: *Musica proibita*; 7. Walzenteufel: *I pattinatori*; 8. Malvezzi: *Tramonto*; 9. Carosio: *Illiriana*, serena; 10. Friml: *Chanson de Zuzi*. *Le notti silenziose*, *Per Voi*; 11. Fucik: — 22: Veda Praga. — 22,10: Programma — 22,20: Veda Praga.

BRESLAVIA - m. 325 - Kw. 1,7.

10: Il libro del giorno — 10,15: Concerto per strumenti a fiato. — 18: Conferenza. — 18,95: Conferenza: « Lo scambio tra città e campagna » — 19,10: Per gli agricoltori - Musica riprodotta. — 20: Quanto può interessarvi — 20,30: Conferenza « La campagna, la noniagna, il mare e l'amore » — 22: Segnale orario - Meteorologia - Per gli agricoltori - Programma. — 22,30: Veda Berlino. — 0,30: Fine della trasmissione.

BRNO - m. 341,7 - Kw. 2,8.

17: Dischi. — 18: Radio appendice: 11,50 — 18,15: Veda Praga — 19,55: Informazioni in tedesco, concerto e canzoni popolari. — 19: Veda Praga. — 21:



zione di un concerto in onore del Congresso mondiale degli orchestre esperantisti di Amsterdam (Orchestra della stazione - Allocuzione di M. Lantti - Coro di esperantisti) - Programma: 1. Mascagni: *Quverture di Fedra*; 2. Ganne: *Fantasia sui Sottimbanchi*; 3. Mascagni: *Fantasia sulla Cavalleria rusticana*; 4. Conferenza e canzoni per coro, in esperanto; 5. Urbach: *Alcordi di Grieg*; 6. J. Strauss: *Sul bel Danubio blu*; 7. Fucik: *Marcia fiorentina*. - 22,40-23,40: Dischi.

HUIZEN - m. 298,9 - Kw. 3,3.
16,10: Il quarto d'ora tecnico. - 16,40: Dischi. - 17,40: Notizie in esperanto. - 17,55: Rassegna giornaliera. - 19,10: Conferenza sportiva. - 19,25: Comunicati della Polizia. - 19,40-22,40: Concerto dell'orchestra della stazione. - 22,40-23,40: Dischi.

KATOWICE - m. 408,7 - Kw. 16.
16: Programma per i fanciulli. - 16,30: Concerto. - 16,50: Conversazione. - 17,10: Cassette delle lettere per i fanciulli. - 17,35: Conversazione. - 18: Servizio religioso da Vilna. - 19: Quarto d'ora letterario. - 19,15: Bollettini diversi - Programma di domani. - 19,30: Conversazione. - 19,50: Bollettini. - 19,55: Bollettino meteorologico. - 20: Notizie dai giornali. - 20,15: Concerto. - 22: Conversazione. - 22,15: Notizie dai giornali. - 22,30: Bollettino meteorologico - Programma di domani in francese. - 22,30: Concerto. - 23: Musica brillante e da ballo.

KOSICE - m. 294,1 - Kw. 2,6
17: Concerto orchestrale - 18: *Chapek: I pescatori*, radio recita. - 18,30: Musica riprodotta. - 19: Vodi Praga. - 19,5: Rassegna della settimana. - 19,15: Serata popolare. - 19,55: Vodi Praga - 21: Vodi Bratislava - 22: Vodi Praga - 22,15: Programma di domani. - 22,30: Vodi Praga.

LANGENBERG - metri 472,4 - Kw. 17.
10,15: Conferenza sportiva - 16,45: Lezione d'inglese. - 17: Concerto orchestrale. - 18: *Attraverso i paesi del Reno e la Vestfalia*, conferenza - 18,30: Conferenza locale - 18,40:



Olympia Sali, «soubrette» della Compagnia d'opere di Radio-Palermo.



Radiodiffusione dal sommergibile americano «O. 2», immerso al largo della costa di Connecticut. L'esperimento, eseguito sotto gli auspici della «National Broadcasting Co.», ha dato ottimi risultati.

Conferenza sociale. - 19: Meteorologia - Segnale orario - Notizie varie e sport. - 19,30: Per i radioamatori. - 19,55: Ultime notizie del giorno. - 20: Serata allegria - 22: Ultime notizie del giorno - Sport. - 23: Dischi. - 23,30: Musica varia.

LIPSIA - m. 269,3 - Kw. 2,3.
16,30: Concerto orchestrale. - 17,30: Meteorologia - Segnale orario - 18: Per i radioamatori. - 18,15: «La lingua tedesca: la lingua parlata nelle strade», conferenza. - 18,35: Racconto. - 19,15: Concerto sinfonistico. - 19,45: Musica riprodotta. - 20: Fine di settimana. - 22,30: Ultime notizie del giorno - Fino alle 24: Musica da ballo.

LONDRA NAZIONALE - m. 261,3 - Kw. 68.
DAVENTRY NAZIONALE - metri 1564,4 - Kw. 38.
SLAITHWAITE NAZIONALE - m. 301,5 - Kw. 70.

16,45: Concerto d'organo da una chiesa. - 16,45: Segnale orario di Greenwich. - 17,15: L'ora dei fanciulli. - 17,50: Onomastici. - 18: Concerto vocale di canzoni nuove. - 18,15: Notizie e bollettini. - 18,30: Segnale orario di Greenwich. - 18,40: Moderne sonate per violoncello e piano. - 18,55: Intervallo. - 19: La settimana nel giardino, conversazione. - 19,15: «Terza del futuro: l'elefant», conversazione. - 19,30: Vaudeville (otto numeri di canzoni, musica, macchiette, varietà, ecc.). - 21: Segnale orario di Greenwich - Notizie e bollettini. - 21,15: Previsioni marittime. - 21,30: *Fughe celebri*, conversazione. - 21,50: Concerto orchestrale e vocale (50-

prano, tenore e baritono): 1. Suppé: *Quverture di Mattino, pomeriggio e sera a Vienna*; 2. J. Strauss: *Valzer dell'imperatore*; 3. Ch. Mariller: *Sei pezzi dall'opera: La rosa e l'ancello, canto*; 5. Grieg: *Suite di Caprinie et Prescia*. - 22,30-24: Musica da ballo. - 25,30: Segnale orario.

LONDRA - (programma regionale) - m. 366,3 - Kw. 70.

17,15: L'ora dei fanciulli. - 17,50: Onomastici. - 18: Concerto di musica da ballo. - 18,15: Notizie - Bollettini. - 18,35: Concerto per quintetto e musica per liuto e cetra. - 19,45: Canzoni studentesche per basso e coro. - 20,15: Concerto di un'orchestra d'arcili ed arlo per soprano: 1. Bach: *Concerto brandenburghese n. 3*, in sol; 2. Mozart: *Aria per soprano ed orchestra*; 3. Vaughan Williams: *Fantasia su un tema di Thomas Tallis*; 4. Mozart: *Un'aria per soprano dal Flauto magico*; 5. Parry: *Suite in fa*. - 21,30: Mark Lubbock: *Il re non può sbarfarsi* recita con musica. - 22,15: Notizie - Bollettini. - 22,30: Notizie regionali. - 22,35-24: Musica da ballo.

LUBIANA - m. 675,8 - Kw. 2,8.

18,30: Concerto orchestrale. - 19,30: Stampa. - 20: Concerto orchestrale. - 21: Ballabili. - 22: Segnale orario Notiziario della stampa. - 22,15: Concerto di musica varia.

LYON-LA-DOUA - metri 466,8 - Kw. 2,3.

16,30: Musica riprodotta. - 19: Dischi Pathé. - 19,30: Radio gazetta. - 20: «Prima di iniziare l'inno al

grano che nasce», conferenza. - 20,15: Cronaca esperantista. - 20,30: Concerto di musica varia: Composizioni di autori honesti.

MARSIGLIA P. T. T. - m. 316,8 - Kw. 1,5.

17: Per le signore e i fanciulli. - 17,30: Musica riprodotta. - 19,30: Concerto orchestrale. - 20,20: Conversazione agricola. - 20,45: Concerto orchestrale di musica popolare. - Quindi concerto popolare e musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA - metri 632,9 - Kw. 1,7.

16,30: Concerto orchestrale. - 18: Per i giovani. - 18,45: Dieci minuti di notizie radiofoniche. - 19: Introduzione all'opera. - 19,05: *Mozart: Il Flauto magico*, opera in due atti. - 22,30: Segnale orario Meteorologia. - Ultime notizie varie. - Sport. - Dalle 22,45 alle 24 musica da ballo.

MORAVSKA-OSTRAVA - metri 263,4 - Kw. 11.

17: Gramofono; 18,5 Vodi Praga - 18,25: Musica popolare. - 19: Vodi Praga - 21: Vodi Hradistava - 22: Vodi Praga. - 22,15: Programma di domani - Tratti. - 22,30: Vodi Praga.

MOSCA KOMINTERN - m. 1481,5 - Kw. 40.

17: Radiogiornale. - 18: Radiogiornale per i contadini. - 19,30: Corso per la collettività operaia. - 20,30: Lettura istruttiva per il popolo. - 21: Programma. - 21,15: Notizie di stampa. - 21,25: Segnale orario dalla torre del Kremlin. - 22: Meteorologia. - 22,10: Radiogiornale del proletariato.

MOSCA SPERIMENTALE - metri 720 - Kw. 20.

18: Musica. - 18,30: Conferenza musicale. - 19,00: Concerto orchestrale della sera. - 21,55: Segnale orario dalla torre del Kremlin.

MOSCA W.Z.S.P.S. - m. 1304,3 - Kw. 100.

15,55: Segnale orario. - 19,30: Radiogiornale del proletariato, edizione della sera.

MUEHLACKER - metri 360,1 - Kw. 75.

16,30: Musica riprodotta. - 18,30: Concerto orchestrale. - 18: Segnale orario Meteorologia Sport. - 18,15:



L'arpista Rosa Diamante che ha suonato all'E.I.A.R. di Palermo.



Conferenza radiofonica — 19,45: Per gli sportivi. — 19,45: Segnale orario. — 19,45: Canzoni popolari. — 20,15: Willy Reichert: 40 gradi all'ombra, scherzo. — 21,45: Danze antiche. — 22,15: Eventuali variazioni del programma. Meteorologia. Notizie varie. — 22,40: Alle 24 musica da ballo.

OSLO - m. 1083 - Kw. 75.

17,30: Per i fanciulli. Messora di racconti e di musica. — 19: Musica di dischi. — 19,30: Musica nazionale su strumenti locali. — 10: Meteorologia. Notizie dai giornali. — 20: Segnale orario. Concerto dell'orchestra della Sinfonia. 1. Blankenburg; *La Jaga dell'acqua*; 2. Nicolai; *Le allegre comari di Windsor*; 3. Bizet; *Suite n. 2 dell'Irlesienne*; 4. Nedali; *Volzer* (2); 5. Toselli; *Serenata*; 6. J. Strauss. *Quarta di fantasia*; 7. Alcuni numeri di musica da ballo. — 21,25: Meteorologia. Notizie dai giornali. — 21,50: Conversazione d'attualità. — 22: Recitazione. — 22,35: Concerto di musica da falto da un hotel. — 24: Fine della trasmissione.

PARIGI (Radio) - m. 1724,1 - Kw. 17.

19,10: Musica riprodotta. — 19,30: Comunicato e conversazione agricola. — Mercuriali. — Risultati di corse. — Corso dei grant a Chicago-Winnipeg. — 19,45: Informazioni economiche e sociali. — 20: Letture letterarie. *Il eroi coloniali del Fratelli Pharo*. — 20,30: Informazioni. — Bollettino sportivo e meteorologico. — 20,40: Cronaca di Jean Bleux. — 20,45: Concerto: 1. Weber. *Sonata per piano*. — 21,15: Rassegna dei giornali della sera. Informazioni e l'ora esatta. — 21,30: Ripresa del concerto: 2. Schubert; *Impromptu in si bemolle*; 3. Chopin; *Melodie*; 4. Chopin; *Barcarola*; 5. Mendel; 6. Chabrier; *Espana*, rapsodia (franco).

PARIGI RADIO L. L. - m. 370,4 - Kw. 0,8.

18: Radio-gazzetta parigina. — 19: Concerto variato. — Indici notizie sportive.

PARIGI T. E. - metri 1445,8 - Kw. 15.

18,45: Giornale parlato. — 20,30: Previsioni meteorologiche. — 20,30: Regnard; *Scena dal Democrito*; 2. J. Fauts; *Appartamento da affittare*; 3. *Lo scricino misterioso*, sketch inedito.

PRAGA I - metri 486,2 - Kw. 5,5.

17: Dischi. — 18,10: Conversazione agricola. — 18,15: Conversazione per gli operai. — 18,55: Emissione in tedesco. — 19: Meteorologia. Notizie ed informazioni. — 19,55: Serata popolare (canzoni e musica). — 19,55: Concerto di musica brillante popolare. — 20,55: Informazioni. — 21: Meteorologia (Vedi Bratislava). — 22: Meteorologia.

Che delizia!

d'estate ascoltare la radio sorbendo un gelato preparato con

"IDEAL".

Specialità di Ila

"NORTA".

Via Poppa. - MILANO - Telef. 44-666

Notizie e sport. — 22,15: Informazioni e programma di domani. — 22,30: Radiodini: Serata popolare: Dorovec Dalida; *La storia dell'infermeria*.

RABAT (Radio Marocco) - metri 416,4 - Kw. 2,5.

17: Musica riprodotta. — 20 Emissione in arabo (conversazione, giornale parlato, dischi). — 20,45: Informazioni dell'agenzia Havas. Giornale parlato. — 21: Musica di operette. — 22: Conversazione letteraria. — 22,15: Concerto di musica riprodotta e varia.

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE - m. 459,4 - Kw. 60.

19,30: Musica riprodotta. — 19: Conferenza. — 19,28: Segnale orario. Meteorologia. — 19,30: «La Svizzera se ne va», conferenza. — 20: Programma della festività nazionale. — 20,20: Concerto corale. — 20,35: Concerto orchestrale. — 21,10: Quartetto con pianoforte. — 21,40: Concerto orchestrale. — 22: Meteorologia. — Ultime notizie del giorno. — 22,10: Concerto orchestrale. — 22,30: Musica popolare. — 23: Fine della trasmissione.

RADIO SUISSE ROMANDE - metri 403,8 - Kw. 25.

17,15: Ballabili. — 19,1: Ballabili. — 10,15: Conversazione giornalistica. — 20: Programma speciale per la festa nazionale. — 22,15: Ultime notizie. Meteorologia. — Segnale orario. — 22,30: Ballabili. — 23,15: Fine della trasmissione.

SLAITHWAITE (programma regionale e) - m. 479,2 - Kw. 70

18: Vedi Londra regionale. — 18,35: Trasmissione da un teatro con intermezzi orchestrali. — 19,15: L'evento di questa settimana. — 20: Concerto di una banda d'ottoni ed arle per baritone; 1. Il Ballo; *Marchia*; 2. Titi; *Serenata*; 3. Greenwood (el); *Rapsodia ungherese n. 1*; 4. Tre arle per baritone; 5. Arditi; *Il bacio* (cornetta); 6. Westley; *Bercesne, valzer*; 7. Ord Ilme (el); *Selezione di canti di W. H. Squire*; 8. Tre aria per baritone; 9. Hummer; *Marchia*; 10. Watson; *A solo di clavicembalo*; 11. Stodden; *Selezione di Communityland n. 2*. — 21,30: Varietà (quattro numeri). — 22,15: Notizie e bollettini. — 22,30: Notizie locali. — 22,35,24: Vedi Davenport nazionale.

STOCOLMA - m. 435,4 - Kw. 75.

16: Concerto di musica varia. — 17: Recitazione. — 17,30: Musica riprodotta. — 18,30: Conversazione sulla pesca. — 19: Cabaret. — 19,45: Radio-commedia. — 21,40,24: Musica da ballo.

STRASBURGO - metri 345,2 - Kw. 17.

17: Concerto orchestrale. — 17,45: Letzione di lingua francese. — 18: Concerto orchestrale di musica varia. — 18,45: Conversazione turistica in francese. — 19: Concerto strumentale. — 19,30: Segnale orario. — 19,45: Musica riprodotta. — 20,30: Concerto vocale e orchestrale.

TOLOSA - m. 385,1 - Kw. 15.

17: Trasmissione d'innuigini. — 17,10: Orchestra sinfonica. — 17,30: Notiziario. — 17,45: Melodie. — 18: Musica da ballo. — 18,15: Orchestra. — 18,30: Notiziario. — 18,45: Alcune

arie di operette. — 19,15: Musica per asarmoniche. — 19,30: Notiziario. — 19,45: Musica militare. — 20: Arie di opere comiche. — 20,30: Orchestra viennese. — 20,45: Chitarra havajane. — 20,55: Cronaca della moda. — 21: Concerto di dischi. — 21,30: Frammenti di films sonori. — 22: Concerto di dischi. — 22,30: Notiziario. — 22,45: Orchestra sinfonica. — 23: L'ora degli ascoltatori. — 23,15: Notiziario. — 23,30: Continuazione dell'ora degli ascoltatori. — 24: Bollettini diversi e notiziario.

VARSAVIA I - metri 1411,8 - Kw. 158.

16: Programma per i fanciulli. — 16,30: Arie e canzoni con accompagnamento di piano. — 16,50: Conversazione turistica. — 17,10: Pausa. — 17,15: Dischi. — 17,25: «Le vacanze del zoologo polacco», conversazione. — 18: Servizio religioso da Vilna. — 19: Diversi. — 19,30: Dischi. — 19,40: Notizie d'attualità agricole. — 19,55: Bollettino meteorologico. — 20: Radio giornale. — 20,10: Bollettino sportivo. — 20,15: Orchestra Filarmónica di Varsavia e soprano: 1. Solsa; *Marchia dei cainelli*; 2. Jones; *Fantasia sulla Gelsia*; 3. J. Strauss; *Marzocco orientale*; 4. Brahms; *Due danze ungheresi*; 5. Canto. e Ketebyel; *6. Canzone zingara* (resca). *6. Le acque blu dell'Alavai*; *7. Visione di Fuji-San*; *7. Canto*. — Nell'intervallo: Quarto d'ora letterario. — 22: «All'orizzonte», conferenza.

22,15: Radio giornale. — 22,30: Bollettini diversi. — 22,35: Programma di domani. — 22,30: *Sonate* di Chopin per piano e violoncello. — 23: Musica brillante e da ballo.

VIENNA - m. 516,4 - Kw. 20.

16,30: Due brevi storielle radiofoniche. — 17: Concerto di musica popolare. — 18,55: Attualità. — 19,15: Conferenza. — 19,25: Meteorologia. — Notizie varie e agricole. — Sport. — 19,40: *Elder* e arie. — 20,30: R. Bodanzki; *Anna ra al ballo*, queretta in tre quadri. — In una pausa: Meteorologia. — Ultime notizie della giornata. — Sport. — Indici: Musica riprodotta.

ONDE CORTE

M. 19,84: Radio Vaticano. — 10,10,30: Trasmissioni varie radiotelefoniche.

M. 25,4: Roma. — 17,18: Campane e rila di Roma (1 R). — 19,40,22 (circa): Campane e rila di Roma (1 R).

M. 31,28: Eindhoven. — 2,7: Trasmissioni varie (annunci in sei lingue).

M. 46,6: Mosca I. — Dalle 14 in poi: Trasmissioni varie.

M. 49: Saigon. — 0,3 e 11,30-15: Trasmissioni varie.

M. 50,2 Mosca II. — Dalle 14 in poi: Trasmissioni varie.

M. 50,26: Radio-Vaticano. — 19,19,30: Trasmissioni varie radiotelefoniche in italiano, latino e altre lingue.

I RINOMATI APPARECCHI RADIONE

A PREZZI FORTEMENTE RIBASSATI

Il RADIONE WS 6, con 7 valvole, 2 quadri e Diffusore speciale per le onde cortissime, medie e lunghe

Lit. 3030

Il RADIONE WSH 3 con 4 valvole e Diffusore, con le onde medie (200-600 m.)

Lit. 1200

Il RADIONE W 2, con 3 valvole e Diffusore per le onde da 200 a 600 m.

Lit. 760

PREZZI NETTI

per merce sdoganata franco di tutte le tasse, franco imballo, franco stazione arrivo, pagamento pronto.



Chiedere catalogo e chiarimenti al Depositario:

Uff. Tecnico Ind. Ing. LODOVICO FISCHER

TRIESTE - Viale Regina Elena, 1

MILANO - Via Mazzini, 7

IMPORTANTE

RADIOAMATORI!

Per occasioni, cambi di apparecchi e per ogni comunicazione inerente, fate uso degli avvisi economici del RADIOCORRIERE.

Tale servizio è istituito con tutte le garanzie del caso ed è utile ad ogni categoria di persone.



MILANO-TORINO
m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5
GENOVA
m. 312,8 - Kw. 1,5

10,15: Giornale radio.
10,30: Spiegazione del Vangelo; (Milano): Padre Vittorino Facchinelli; (Torino): Don Giocondo Fino; (Genova): Padre Troadoso da Voltri.
10,50: Musica religiosa eseguita con dischi e la voce del padrone.
11,15: Dischi Fonoglotta: Lezioni 17° e 18° di lingua tedesca (pagine 80, 83, 85, 87 della guida relativa).
11,20-11,35 (Torino-Genova): Consigli agli agricoltori: «I prati artificiali» (Dottor Carlo Rava).
12,30-14: Musica varia.
13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
16: Musica da ballo ritrasmessa dal Giardino dell'Hotel Diana di Milano - Negli intervalli: Notizie sportive.
18: Notiziario cinematografico.
18,10: Musica riprodotta.
18,30 (Torino): Radio-giornale di Spumeflino.
19,5: Musica varia.
19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,45-21: Musica riprodotta.
20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sportive.
21: Trasmissione del **CARRO DI TESPI LIRICO** dal parco del Valentino di Torino.

Aida

Opera in 4 atti di G. VERDI.

Negli Intervalli: Carlo Veneziani: Conversazione - Giornale radio - Ultime notizie.

ROMA - NAPOLI
m. 441 - Kw. 7,5 m. 331,4 - Kw. 1,7
STAZIONE ROMA ONE CORTE
m. 254 - Kw. 15-2 RO

10 (Roma): Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre dott. Domenico Franzini).
10,15 (Roma): Musica religiosa eseguita con dischi «La voce del padrone».
10,45-11 (Roma): Annunci vari di sport e spettacoli.
12,55: Dischi Fonoglotta: Lezioni 17° e 18° di lingua tedesca (pagine 80, 83, 84, 87 della guida relativa).
13-14,15: Radio-quinetto: 1. Mozart: *Serenata* in sol maggiore; 2. Dvorak: *Danza slava* n. 1; 3. Czibulka: *A te, serenata*; 4. Bizet: *Marchia*, dalla suite *Jeux d'enfants*; 5. Giordano: *Fedora*, fantasia; 6. Hoffmann: *Dunze accozzi*; 7. Lasson: *Fluendo*; 8. Mancute: *Scena zin-*

MILANO-TORINO-GENOVA
Ore 21
TRASMISSIONE DEL
CARRO DI TESPI LIRICO
dal Parco del Valentino di Torino
AIDA
Opera in 4 atti di
GIUSEPPE VERDI

garesca; 9. Cremloux: *Campanine*; 10. Stolzi: *Non dirmelo*.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
16,30 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Radiosport.

17-18,30:
CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE

1. Clavicembalisti francesi: a) Rameau: *Le rapt des oiseaux*; b) Couperin: *Le reveille-matin*; c) Daquin: *Le coucou* (pianista Vittorina Bucci).
 2. a) Bustini: *Stornello*; b) Gotogni: *Notturmo*; c) Mario Costa: Due canzoni dai *Canti calabresi* (baritono Romano Rasponi).
 3. a) Donizetti: *Anna Bolena*, cavatina; b) Massenet: *Elegia* (soprano Maria Senes).
Conversazione.
 4. a) Gluck-Bruhlms: *Gavotta*; b) Martucci: *Scherzo* (pianista Vittorina Bucci).
 5. a) De Lucia: *Il martello canta*; b) Billi: *Stornellata sull'Arno* (baritono Romano Rasponi).
 6. a) Max Reger: *Ninna-nanna della vergine*; b) Zanella: *Desio di voli* (soprano Maria Senes).
- 19,55 (Napoli): Cronaca dell'idropolo.
20: Comunicato del Dopolavoro - Notizie - Rubriche varie.
20,10: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

BOLZANO
m. 453 - Kw. 0,22

10,30-11: Musica religiosa con dischi e la voce del padrone.
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notiziario sportivo (Pio Gallari).
12,40: Musica riprodotta.
12,50: Musica brillante.
13,50-14: Le campane del convento di Gries.
17: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».
17,50-18: Comunicazioni del Dopolavoro - Notizie.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie sportive.
20,5:

Musica varia

Orchestra dell'E.I.A.R.
21: Radio-giornale dell'Emil - Notizie varie.
21,10: Musica leggera.
22: Musica riprodotta o ritrasmessa.
22,30: Ultime notizie.

PALERMO

m. 541,5 - Kw. 4

10,50-11,15: Musica religiosa con dischi «La voce del padrone».
11,15: Dott. Borna: *Conversazione* agricola.
12,45: Giornale radio.
12,50-14: Musica riprodotta.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
20,30: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio - Notiziario.
20,50-21,30: Musica riprodotta.
21,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Notiziario sportivo.
21,50: Notiziario sportivo.
21,55:

Concerto sinfonico

diretto dal M° F. Russo.

Parte prima:

1. Corelli: *Sarabanda, Giga e Badinerie* (orchestra d'archi).
 2. Mendelssohn: *La grotta di Fingal*.
 3. Mendelssohn: *Sogno di una notte d'estate*.
 4. Respighi: *Gli uccelli*, suite.
- Parte seconda:
1. Savastri: *Joffré e Hucler*, poesia sinfonica.
 2. Bellini: *Norma*, sinfonia.
 - 23,25: Ultime notizie.

Direttore responsabile: GIGI MICHELOTTI
Tipografia Società Editrice Torinese
Via dei Quattrici, 1

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Sport - Sfogliando i giornali - Rubriche varie.
21:

Concerto variato

1. Nicolai: *Le risse comari di Windsor*, sinfonia (orchestra).
2. Mascagni: *Le Maschere*: a) atto 1°, Aria di Rosaura; b) Atto 2°, Duetto d'amore; c) Coro delle maschere e Furlana. Esecutori: soprano Ofelia Purisini (*Rosaura*); tenore Adolfo Facchini (*Fiorindo*). Coro e orchestra.

Due pescatori in acqua limpida

Un atto di TRISTAN BERNARD
Personaggi:
Primo pescatore Massimo Felice Riboldi
Secondo pescatore Ettore Piergiovanni
3. Verdi: *Don Carlo*, grande scena finale del 3° atto. Esecutori: soprano Maria Serra Mussura (*Alsabetta*); tenore Adolfo Facchini (*Carlo*); baritono Guglielmo Casullo (*Rodrigo*); basso Felice Belli (*Filippo*). Coro e orchestra.
4. Musica da ballo (orchestra-jazz dell'E.I.A.R.).
22,55: Ultime notizie.

AVVISI ECONOMICI

PREZZO: Lire 1.50 per parola - Prezzo minimo per inserzione L. 15 (tasse governative (1.80 %) e bolli a carico dell'inserzionista).

AA - RIPARAZIONI APPARECCHI RADIO

OGNI TIPO - GARANZIA ASSOLUTA -

Minimi prezzi - Insegnere TARTI FARI perito radiotecnico - Mille, 24 - Telef. 40.249 Torino.

ACCESSORI RADIO, prezzi minimi, Casella 21, SIPRA, via Bertola, 40. Torino.

APPARECCHI RADIO primarie marche, acquisto rateale, Casella 4, SIPRA, via Bertola, 40, Torino.

BATTERIE, altoparlanti, materiali radio di qualunque marca, Casella 9, SIPRA, via Bertola, 40, Torino.

BOLLITORE ELETTRICO di sicurezza - Aggiunta l'acqua per la barba in 4 minuti! Funzionante sotto corrente di disincrostata automaticamente - Visibile alla S.P.E.S. - Bertola 40.

CERCANSI OVUNQUE esclusivisti apparecchi radio americani dispongono mille esemplari - IRMA, Uberti 12 - Milano.

FORNITURE radio, materiale antenna, ricambi, ecc., Casella 5, SIPRA, via Bertola, 40, Torino.

LAVAPIATTI ELETTRICA d'uccisione, per 220 Volts - Dimostrazione pratica alla S.P.E.S. - Via Bertola 40 - Torino.

LE MIGLIORI PAVIMENTAZIONI LEGNO (parquet) comuni e di lusso - Società Lazzaris - Spresiano Veneto.

MACCHINE DA STIRARE ELETTRICHE, per industria e per famiglia - Visibili in funzione alla S.P.E.S. - Via Bertola 40 - Torino.

• SEPCO • riscaldatore d'acqua elettrica a resistenze multiple - Capacità 200 litri - Pronto per 220 Volts - S.P.E.S. - Via Bertola 40 - Torino.

COL TELEFONO

TELEFONO
 si può chiamare il dottore di giorno e di notte, si mantengono i contatti con tutti i parenti e conoscenti, si è preavvisati in tempo di visite ed avvenimenti.

DITTE RACCOMANDATE

Elettricità - Radio - Telefoni

Impianti - Macchine - Accessori

TECNOMASIO ITALIANO
BROWN BOVERI
 MACCHINARIO
 E MATERIALE ELETTRICO
 Piazzale Lodi, 3 MILANO (134)

COMP. GENERALE DI ELETTRICITÀ
**MATERIALE ELETTRICO
 E RADIOFONICO**
 Via Borgognone, 40 - MILANO

“SIEMENS”, SOCIETÀ ANONIMA
 - MACCHINARIO ELETTRICO
 E MATERIALE RADIOFONICO
 Via Lazzaretto, 3 MILANO

ERICSSON ITALIANA
 SOCIETÀ ANONIMA
 IMPIANTI DI SEGNALEZIONE
 :: IMPIANTI TELEFONICI ::
 Via Asserotti, 42 GENOVA

STANDARD ELETTRICA ITALIANA
 IMPIANTI TELEFONICI
 MATERIALE TELEFONICO
 Via V. Colonna, 9 MILANO

SOCIETÀ FULD ITALIANA
 IMPIANTI TELEFONICI
 MATERIALE TELEFONICO
 Via Pergolesi, 24 MILANO

“SOVRANA”,
 SOCIETÀ ANONIMA
 FABBRICA LAMPAGINE ELETTRICHE
 NOVI LIGURE

S. I. T. I.
 Soc. Industrie Telefoniche Italiane
 IMPIANTI TELEFONICI
 MATERIALE TELEFONICO E RADIO
 Via Giovanni Pascoli, 14 MILANO

I migliori FILI SMALTATI
 sono quelli fabbricati dalla
 Soc. An. Ing. V. TEDESCHI & C.
 TORINO Via Montebianco, 5

SOCIETÀ ITALIANA PIRELLI
 Cavi Telefonici e Telegrafici aerei
 e sotterranei - Lavori di posa
 Via Fabio Filzi, 21 MILANO

Società Anonima
ANSALDO LORENZ
 IMPIANTI TELEFONICI
 MATERIALE TELEFONICO E RADIO
 GENOVA - CORNIGLIANO

Forniture per ufficio

Mobili - Macchine - Arredamento ecc

STABILIMENTO GRAFICO
G. SCARABELLIN
 VENEZIA

Lavori commerciali d'ogni genere - Calcolighi - Riviste - Forniture per Uffici

UNDERWOOD ITALIANA
 Società Anonima
 MACCHINE PER SCRIVERE
 Piazza della Rosa, 1 MILANO

ADREMA
 FABBRICA
 MACCHINE PER INDIRIZZI
 Via Legnano, 34 - MILANO

M. BRAGOTTI & FIGLI
 FABBRICA MOBILI
 PER UFFICIO
 Via Saccarelli, 19 TORINO

Benzina - Petroli - Lubrificanti

Società Anonima Lubrificanti
EMILIO FOLTZER
 OLII LUBRIFICANTI
 GENOVA

A. G. I. P.
 AGENZIA GENERALE ITALIANA PETROLI
 BENZINA E PETROLI
 Corso Re Umberto 7 TORINO

VACUUM OIL COMPANY
 Società Anonima Italiana
 OLII LUBRIFICANTI
 Casella Postale N. 427 - GENOVA

SOC. AN. LUBRIFICANTI
ERNESTO REINACH
 OLII LUBRIFICANTI
 Via Gioacchino Murat, 84 MILANO

Materiali in ferro - Utensilerie

Lavori - Forniture

BONACINA MORI FAVARATO
 TREVISO
 MENSOLE E MATERIALE IN FERRO
 PER IMPIANTI ELETTRICI E
 TELEFONICI

Giuseppe & F. Ilo REDAELLI
 TRAFILERIA METALLI
 Via Monforte, 52 MILANO

S. I. A. M.
 Società Italiana Arredamenti Metalluri
 FABBRICA MOBILI METALLICI
 Corso Mass. d'Azeglio, 58 TORINO

Costruzioni civili ed industriali

Materiali - Impianti - Lavorazioni

F. I. R.
 Carpenteria
 in Ferro e Ferro
 Forniture Società
 Elettriche Telefoniche
 e F.F. dello Stato
 Vercelli - Porto Marghera

Industrie varie

CARTIERA BURGO
 FABBRICA
 DI CARTA
 Corso Re Umberto, 32 TORINO

M. A. R. U. S.
 Manifatt. Abiti Ragazzo Uomo Signora
 INDUMENTI MANUFATTI
 Corso Ponte Mosca, 37 TORINO

“ETERNIT”,
 PIETRA ARTIFICIALE
 SOCIETÀ ANONIMA
 BEDE IN GENOVA
 FILIALE DI TORINO VIA ASSEROTTI, 14

SOCIETÀ DEL LINOLEUM
 ANONIMA
 TELE LINOLEUM
 Via M. Melloni, 28 MILANO

PER LA PUBBLICITÀ

SUL

RADIOCORRIERE

rivolgersi alla

Concessionaria
Esclusiva

Società Anonima

“SIPRA”

Sede TORINO
Via Bertola, 40

presso i seguenti uffici:

TORINO
Via Bertola, 40
Telefono 55

MILANO
Via G. Negri, 1
Telefono 88-440

GENOVA
Via XX Settembre, 40
Telefono 55-000

BOLOGNA
Via Goito, 13
Presso Soc. TIMO

ROMA
Via Ferd. di Savoia, 2
Telefono 24-594

NAPOLI
Galleria Umberto I, 77
Telefono 28-723

PALERMO
Via Libertà, 14
Telefono 14-000

TRIESTE
Piazza Oberdan, 5

VENEZIA
Campo S. Salvador
Presso Soc. TELVE

BOLZANO
Via Princ. di Piemonte, 14

STAZIONI RADIO EUROPEE

PER LUNCHEZZA D'ONDA

Kiloclit	Lunghezza d'onda	STAZIONE	Kw.	Kiloclit	Lunghezza d'onda	STAZIONE	Kw.
155	1935	Kovno (Lituania)	7	847	356.3	Londra I (Inghilterra)	70
166	1875	Hilversum (Olanda)	6.5	851	352.5	Graz (Austria)	9.5
167	1796.4	Laiti (Finlandia)	54	855	351	Leningrado (Russia)	1.2
174	1724.1	Radio Parigi (Francia)	17	866	348.8	Barcellona EAJ (Spagna)	7.5
184	1634.9	Zeesen (Germania)	76	866	345.2	Strasbourg (Francia)	17
183	1554.4	Daventry 5 XX (Inghilt)	35	877	341.7	Brno (Cecoslovacchia)	35
195	1538	Angora (Turchia)	7	887	338.2	Bruxelles II (Belgio)	20
202	1481.5	Mosca (Russia)	40	896	334.8	Poznan (Polonia)	1.8
207	1445.8	Torre Eiffel Parigi (Fr.)	15	905	331.4	NAPOLI (Italia)	1.7
212	1411.9	Varsavia (Polonia)	158	914	328.2	Grenoble (Francia)	1.2
221	1352	Motala (Svezia)	40	914	328.2	Parigi (Poste Parisien)	1.2
230	1304.3	Mosca (Russia)	100	923	325	Breslavia (Germania)	1.7
250	1200	Heskiavik (Islanda)	21	932	321.2	Goteborg (Svezia)	15
244	1229.5	Istambul (Turchia)	5	941	318.5	Breslavia (Germania)	0.3
260	1153.8	Kalundborg (Danimarca)	10	941	318.8	Sofia (Bulgaria)	1
280	1071.4	Oslo (Norvegia)	75	950	315.8	Marsiglia (Francia)	1.5
281	1060	Tiflis (Russia)	10	953	314.8	Parigi Vltus (Francia)	0.7
300	1000	Leningrado (Russia)	20	953	312.8	Cracovia (Polonia)	1.5
320	937.5	Kharkov (Russia)	10	959	312.8	GENOVA (Italia)	1.5
375	800	Kiev (Russia)	20	968	309.0	Cardiff (Inghilterra)	1.2
395	739.5	Ginevra (Svizzera)	1.5	977	307	Zagabria (Jugoslavia)	0.8
416	720	Mosca Russia	4	986	304.5	Hordeaux Lafayette (Fr.)	35
428	700	Minsk (Russia)	20	995	301.5	Staitwhaite II (Inghilterra)	70
447	658.7	Losanna (Svizzera)	0.6	1004	298.8	Falun (Svezia)	0.65
522	574.7	Ljubana (Jugoslavia)	2.8	1014	296.8	Hulzen (Olanda)	3.3
527	569.3	Prilutka (Germania)	0.3	1013	296.1	Tallinn (Estonia)	10
530	566	Hannover (Germania)	0.3	1013	296.1	TORINO (Italia)	8.5
531	565	Smutensk (Russia)	2	1016	295.3	Limoges (Francia)	0.8
536	559.7	Angsbug (Germania)	0.3	1022	293	Kosice (Cecoslovacchia)	2.6
536	559.7	Kaiserlautern (Germania)	1.7	1031	291	Vilborg (Vilpuri) (Finl.)	15
545	540.5	Budapest (Ungheria)	23	1040	288.5	Braford (Inghilterra)	0.16
554	541.5	PALERMO (Italia)	4	1040	288.5	Bournemouth (Inghilterra)	1.2
554	541.5	Sandvick (Germania)	15	1040	288.5	Dunelm (Inghilterra)	0.16
563	532.9	Monaco (Germania)	1.7	1040	288.5	Edimburgo (Inghilterra)	0.4
572	524.3	Riga (Lettonia)	10	1040	288.5	Hull (Inghilterra)	0.16
581	516.4	Vienna (Austria)	20	1040	288.5	Liverpool (Inghilterra)	0.16
590	539.5	Bruxelles I (Belgio)	20	1040	288.5	Plymouth (Inghilterra)	0.16
597	500.8	MILANO (Italia)	8.5	1040	288.5	Sheffield (Inghilterra)	0.16
608	493	Bergen (Norvegia)	1.13	1040	288.5	Stoke-on-Trent (Inghilt)	0.16
617	486.2	Praga I (Cecoslovacchia)	5.5	1040	288.5	Swansea (Inghilterra)	0.16
626	479.2	Staitwhaite I (Inghilterra)	70	1049	285.4	Lione (Francia)	0.8
633	472.4	Langenberg (Germania)	17	1058	283.6	Slettino (Germania)	0.6
644	465.8	Lyon-la-Doua (Francia)	2.3	1058	283.6	Berlino E. (Germania)	0.6
653	459.4	Bernmuenster (Svizzera)	60	1058	283.6	Innsbruck (Austria)	0.6
662	453.2	HOLZANO (Italia)	0.22	1058	283.6	Magdeburgo (Germania)	0.6
662	453.2	Berlino	0.25	1067	281.2	Copenaghen (Danimarca)	1
662	453.2	San Sebastiano (Spagna)	0.6	1076	278.8	Bratislava (Cecoslovacchia)	14
662	453.2	Norvegia	1.35	1085	276.5	Hilsherg (Germania)	75
662	453.2	Klagenfurt (Austria)	0.6	1103	272	Renne (Francia)	2
662	453.2	Dorsgrund (Norvegia)	0.8	1112	269.8	Brema (Germania)	0.16
662	453.2	Tromsø (Norvegia)	0.1	1121	267.6	Barcellona (Spagna)	0.3
662	453.2	Salamanna (Spagna)	1	1121	267.6	Givelo (Spagna)	10
671	447.1	Rjukan (Norvegia)	0.17	1130	265.4	Lilla (Francia)	0.7
671	447.1	Parigi P.T.T. (Francia)	1	1139	263.4	Moravska-Ostrava (Cecosl.)	11
683	441.4	ROMA (Italia)	75	1148	261.3	Londra II (Inghilterra)	40
699	435.4	Stoccolma (Svezia)	75	1157	259.3	Lipsia (Germania)	2.3
693	430	Belgrado (Jugoslavia)	2.8	1166	257.3	Hörby (Svezia)	15
702	427	Kharkov (Russia)	25	1175	255.3	Tolosa P.T.T. (Francia)	1.6
707	424.3	Madrid (Spagna)	3	1184	253.4	Gleitwitz (Germania)	1
716	419	Herlino I (Germania)	1.7	1204	249.2	Juan-les-Pins (Francia)	5.6
729	416.4	Rabat (Marocco)	2.5	1220	245.0	Cassel (Germania)	0.3
725	413.8	Dunelm (Inghilt)	1.5	1220	245.0	Linz (Austria)	0.6
734	408.7	Katowice (Polonia)	16	1220	245.0	Berna (Svizzera)	1.1
743	403.8	Soltenz (Svizzera)	25	1220	245.0	Cartagena (Spagna)	0.4
752	398.9	Daventry 5 GB (Inghilt)	38	1229	244.1	Basilea (Svizzera)	0.65
761	394.2	Bucarest (Romania)	16	1229	244.1	Delhas (Inghilterra)	1.2
770	389.6	Freustorfte (Germania)	1.7	1263	238.9	Nurnberga (Germania)	2.3
779	385.1	Tolosa (Francia)	9	1293	233.8	Lodz (Polonia)	2.2
786	380.7	Lepoln (Polonia)	21	1295	232.7	Bordeaux S. W. (Francia)	3
787	376.4	Glasgow (Inghilterra)	1.2	1301	230.6	Malmo (Svezia)	0.75
806	372.2	Hannburg (Germania)	1.7	1319	227.4	Colonia (Germania)	1.7
810	370.4	Parigi Radio L.L. (Fr.)	0.8	1319	227.4	Munster (Germania)	0.6
815	369.1	Siviglia (Spagna)	1.5	1337	224.4	Cork (Irlanda)	1.5
815	368.1	Friedrichstadt (Norvegia)	0.8	1355	221.4	Helsingfors (Finlandia)	15
819	366	Nicolaev (Russia)	1.2	1373	218.5	Flensburg (Germania)	0.3
825	363.4	Algeri (Algeria)	16	1373	218.5	Salzburg (Austria)	0.6
833	360.1	Muhlacker (Germania)	75	1382	217.1	Koenigsberg (Germania)	1.7

Dati desunti dalle comunicazioni dell'Unione Internazionale di Radiodiffusione (Ginevra)

Nel dominio della forza e della bellezza

lo Stromberg-Carlson

trionfa



ALCIS

INDUSTRIE COMMERCIALI
CISLE LOMBARDE
MILANO
P. B. ARBONATI
TEL. 3000-3001
TELEGRAM: ALCIS



MOD. 12 SPECIAL

APPARECCHIO
RADIOECEVENTE
CONVERTIBILE IN
RADIOFONOGRFO



MODELLO 11

APPARECCHIO
RADIOECEVENTE
CONVERTIBILE IN
RADIOFONOGRFO



MODELLO 14

RADIOFONOGRFO
CON CAMBIO
AUTOMATICO
DEI DISCHI