

RADIOCORRIERE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: VIA ARSENALE, 21 - TORINO - PUBBLICITÀ: SOCIETÀ S.I.P.R.A., VIA BERTOLA, 40 - TELEFONO 65
UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,80 - ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE LIRE 20 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R. LIRE 30 - ESTERO LIRE 70



Un fiume sonoro cinge la Terra dissetando l'anima umana...

TELEFUNKEN 33 ^WLE

COMPLETO DI VALVOLE,
ALTOPARLANTE E MOBILE

L. 975 ..

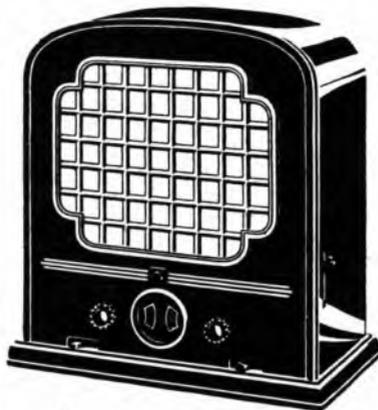
(TASSE GOVERNATIVE COMPRESSE)

Un Ricevitore a quattro valvole con alimentazione diretta a corrente alternata - per tutti i voltaggi esistenti - con campo d'onda da 200-2000 metri - con variatore di selettività - con attacco per il Pick-up. Un Altoparlante elettromagnetico bilanciato a quattro poli di eccezionale purezza. - Un mobiletto di sobria eleganza e squisita fattura. - Quattro valvole joniche: 2 REN 1004, 1 RE 134, 1 RGN 354. Origin. Telefunken.



IL GRADO DI PERFEZIONE SCIENTIFICA ED ORGANIZZATIVA RAGGIUNTO NELLA COSTRUZIONE DI RADIORICEVITORI, NONCHÉ LA GRANDISSIMA SERIE DI APPARECCHI "TELEFUNKEN 33 W/LE.. POSTA IN FABBRICAZIONE, CI CONSENTONO DI OFFRIRE NEL RADIORICEVITORE "TELEFUNKEN 33 W/LE..

**L'APPARECCHIO POPOLARE,
ACCESSIBILE A TUTTI,
DI MARCA MONDIALE E DI CLASSE**



SOCIETÀ ANONIMA

SIEMENS

SOCIETÀ ANONIMA

REPARTO VENDITA RADIO - SISTEMA "TELEFUNKEN..

ROMA - VIA FRATTINA, 50

VIA LAZZARETTO, 3 - **MILANO**

ATWATER KENT RADIO

invita tutti i rivenditori che non conoscono ancora il meraviglioso:

Apparecchio Mod. 84

SUPERETERODINA A VALVOLE SCHERMATE - "DALLA VOCE D'ORO,,
a voler eseguire oggi stesso una prova.

LA POTENZA SORPRENDENTE
 LA SELETTIVITÀ A "FIL DI COLTELLO,,
 LA SENSIBILITÀ ENORME
 RENDONO TALE MODELLO

"IL PIÙ PERFETTO APPARECCHIO DELLA SUA CATEGORIA,,

L'Apparecchio ATWATER-KENT Mod. 84 - utilizza le seguenti valvole:

*3 del tipo 24 - 1 del tipo 27 - 1 del
 tipo 30 - 1 del tipo PZ a griglia catodica della potenza di 3 comuni valvole*

L'apparecchio ATWATER-KENT Mod. 84 - è racchiuso in elegante mobile di noce stile gotico, di piccole dimensioni, perciò facilmente trasportabile a mezzo di un sacco speciale, imbottito

PREZZO *dell'apparecchio completo di valvole ed alto-parlante elettrodinamico di grande potenza* **L. 1970**

Concessionaria esclusiva per l'Italia e Colonie:

SOCIETÀ ITALIANA PER RADIO-AUDIZIONE CIRCOLARE

UFFICI:

ROMA . Via Ferdinando di Savoia, 2 - Telefono 25-822
GENOVA Via XX Settembre, 42 - Telefono 59-844
NAPOLI Via Giuseppe Verdi, 18 - Telefono 21-854
TORINO Rivolgerai FRATELLI ALBESIO - Via Nazionale, 7
GENOVA Rivolgerai SILVIO COSTA & FRATELLO - Via XX Settembre, 17
NOVARA Rivolgerai Soc. Elettr. Ind. GILI & C° - C. Rog. Margherita, 2
VICENZA Rivolgerai S.T.A.B. Soc. Tand. App. Radio - Strad. dei Filippini
SICILIA Rivolgerai Soc. Concess. App. Soc. Sirac. Palermo - V. B. Parisi 4
BARI . Rivolgerai ALFIERI POLLICCI Ing. 9170 - Piazza Umberto I, 14-16

Sede: MILANO (105)

1 - PIAZZA LUIGI VITTORIO BERTARELLI - 1
 (giù Corso Italia, 13) Telefoni: 82-186 - 85-922

NEGOZIO DI VENDITA:

Corso Italia, 6 - MILANO - Corso Italia, 6
 Telefono 83-655



Potenza

L'originale sistema di controllo del tono degli apparecchi

RADIO CROSLLEY VIGNATI

che agendo in modo da variare la frequenza musicale rappresenta una assoluta innovazione, permette di ottenere una potenza di suono irraggiungibile dagli apparecchi concorrenti.

DISTRIBUTORE ESCLUSIVO
PER L'ITALIA E COLONIE,
VIGNATI MENOTTI
LAVENO - VIALE PORRO, N. 1
MILANO - FOPO BONAPARTE, 10
VARESE - CORSO VITT. EMAN.



SUPERETERODINA Pliodynatron Mod. 120
A 6 VALVOLE DI CILIA • SCHEMIATE
ALTOPARLANTE ELETTRODINAMICO
E GRANDE CONO

PREZZO L. 3100., (TASSE COMPR.



Radiocorriere

Problemi della Radioscuola



È sempre qualche cosa da imparare osservando quanto si fa nella casa degli altri. Un opuscolo edito dall'Università dello Sta-

to di Ohio, che fa parte di una serie di pubblicazioni volte allo studio delle trasmissioni a scopo educativo ed istruttivo, ci offre oggi lo spunto ad un richiamo su di un compito che vorremmo affidato ai nostri pionieri e che potrebbe servirci di aiuto nella preparazione del piano di azione che stiamo concretando per la diffusione della radio nelle scuole, piano del quale il nostro Presidente ha già fissato i termini e le possibilità iniziali.

« Ogni cosa nuova, osservano i dirigenti dell'Ufficio informazioni e ricerche dell'Università di Ohio, determina nel pubblico uno stato di diffidenza. La diffusione della radio nelle scuole non si sottrae alla legge comune. I tentativi che sino ad oggi sono stati fatti per diffondere la cultura e l'istruzione a mezzo della radio sono stati limitatissimi; quel poco che si è fatto lo si è concretato attraverso tali e tante difficoltà che non si sono potuti raccogliere che magrissimi frutti. Non ostante questo, però, si deve ugualmente perseverare. Non è che con la costanza che si potrà vincere la diffidenza ed è solo attraverso una lunga serie di esperienze e di miglioramenti effettivi che si potrà giungere a convincere il pubblico dell'utilità e dei vantaggi che si possono ricavare dalla radiodiffusione scolastica ».

« Intento di questo opuscolo, proseguono, è quello di concretare un vero e proprio programma di studi per radio, programma che deve tener conto degli insegnamenti che possono utilmente essere impartiti a mezzo della radio e delle specializzazioni che devono essere fatte per assicurare alle

scuole un numero notevole ed omogeneo di ascoltatori. In un futuro non molto lontano si istituiranno indubbiamente nelle varie Università americane corsi regolari di trasmissioni scolastiche, corsi che si potranno seguire frequentando le aule o limitandosi ad ascoltare le trasmissioni (non vi sarà esclusa nessuna materia e nessuna facoltà), ma, per intanto, mentre i Comitati della radiodiffusione scolastica si studiano di costituire un corpo regolare di insegnanti e di oratori, i quali con lezioni pratiche e conversazioni piacevoli diano a questo nuovo problema la soluzione che si attende, quanti intendono cooperare a questa nuova forma di espansione radiofonica, devono scegliersi un campo nel quale spiegare la propria attività e la propria propaganda. Il campo è vasto e c'è da lavorare per tutti ».

A dare all'invito una forma concreta, nello stesso opuscolo sono elencati tutti i problemi che interessano la diffusione della radio nelle scuole e l'organizzazione dell'insegnamento radiofonico.

Un primo gruppo di domande riguarda i limiti che devono essere fissati alle trasmissioni scolastiche. Si chiede cioè di precisare a quali particolari strati di popolazione si ritiene possa riuscire utile la radioscuola; quale parte deve essere fatta nelle trasmissioni alla materia educativa e a quella ricreativa; ed infine che criteri devono essere seguiti perchè l'istruzione raggiunga il suo scopo.

Un secondo gruppo di domande raggruppa tutti i problemi che riguardano la materia che deve formare oggetto delle trasmissioni e il materiale che si ritiene indispensabile perchè le ricezioni riescano perfette. Riulta dagli esperimenti fatti che l'esito di una trasmissione scolastica è subordinato alla bontà ed al perfetto funzionamento degli apparecchi di ricezione. E' stato dimostrato altresì che le lezioni trasmesse per radio, per essere seguite e comprese, devono essere integrate con immagini poste sotto gli occhi degli ascoltatori. Conseguentemente, si chiede ai pionieri di voler precisare non

soltanto quale è il materiale che ritengono consigliabile per assicurare una buona audizione, ma anche che cosa è che si reputa opportuno di fare per conservare tale materiale in buono stato, impedire che a tale materiale vengano recati danni e quali provvidenze si debbono adottare per assicurarne la riparazione immediata.

Per quanto riguarda la materia delle trasmissioni è sulla formazione dei programmi e sui criteri di scelta che viene richiamata l'attenzione dei pionieri. Le radiolezioni debbono rappresentare integrazioni dei programmi scolastici o avere uno sviluppo indipendente? La radio deve occupare gli scolari durante la scuola, prima della scuola, dopo la scuola, o nei giorni di vacanza? Sono consigliabili le trasmissioni per avvenimenti eccezionali? Quale parte deve essere fatta al materiale integrativo ed a chi è opportuno rivolgersi per la preparazione di esso?

Il terzo gruppo, a parer nostro il più importante, riflette la formazione del radiomaestro e la concretizzazione dei metodi di insegnamento. Qui si entra nel vivo del problema. Nelle presenti condizioni l'insegnamento radiofonico non può essere concepito che come un complemento della scuola; complemento tanto più utile quanto più nutrito di elementi nuovi. Complemento della scuola ordinaria, non può prescindere da essa nella scelta della materia e nei metodi di insegnamento. Radiomaestro e maestro devono trovarsi in condizioni da poter agire concordemente. La parola del radiomaestro, che viene di lontano, rischia di non essere raccolta od essere avvisata, se non trova nell'aula chi la sorregga e la integri con tempestivi richiami e opportune indicazioni. Quali criteri devono essere seguiti per la scelta dei radiomaestri? Quali requisiti sono ad essi neces-



L'ing. Colombo, vincitore del Giro aereo d'Italia, fotografato subito dopo il suo arrivo nell'Aeroporto di Tullio. L'ardito pilota è circondato dalle autorità milanesi: il Prefetto, il Podestà, il direttore del Popolo d'Italia, dott. Arnaldo Mussolini.

ONDE CORTE

Trasmissione per l'Europa da Sidney

L'Inghilterra fa da anni i più grandi sforzi per collegare i Domini e le sue colonie per mezzo della radiotelegrafia e per rendere possibile la ricezione dei programmi delle sue stazioni in tutto l'impero.

In Inghilterra stessa serve a questo scopo la potente stazione di Chelmsford (G5 SW) sull'onda di metri 25,53, ma da due settimane la « Amalgamated Wireless » ha anche addita a tale servizio una delle sue stazioni in Australia che potrà essere usata specialmente negli Stati Uniti ed in Europa. Si tratta della stazione VK 2 ME di Sidney sull'onda di m. 21,28.

Le ore di trasmissione sono le seguenti (ora italiana):

6-8 per gli Stati Uniti;

10,30-12,30 per la Nuova Zelanda, le Isole Fiji, la Nuova Caledonia, la Nuova Guinea, le Isole del Pacifico e l'Australia orientale;

12,30-14,30 per l'Australia occidentale, Giamaica, il Giappone, la Cina, Borneo, Ceylon e l'India;

20-22 per l'Europa e l'Africa.

Le trasmissioni avvengono giornalmente (anche di domenica) e sono udite in Europa spesso molto bene. Esse quindi possono servire magnificamente per i radio-amatori italiani.

La Società trasmittente (Amalgamated Wireless) ad Australia House, Stand, London W. C. 2) prega di farle conoscere come sono ricevute dai dilettanti europei tali emissioni. Se le comunicazioni saranno soddisfacenti, le trasmissioni verranno man mano ampliate.

La Stazione coloniale francese.

Che in questi ultimi tempi è bene udita sulla onda dei 25 metri, si trova a Pointoise presso Parigi.

Essa trasmette giornalmente in tre distinti periodi usando tre diverse lunghezze d'onda e tre antenne diverse.

Le ore di trasmissione sono le seguenti (ora italiana):

15,30-17,30 — m. 19,68 — kw.

12: Trasmissioni per l'Indocina (orientamento dell'antenna E = W);

18,30-20,30 — m. 25,20 — kw.

15: Trasmissioni per l'Africa (orientamento dell'antenna N = S);

21-23 — m. 25,63 — kw. 12: Trasmissioni per l'America (orientamento dell'antenna E = W).

Trasmissioni in esperanto.

Il signor W. H. Mathews di Londra ci informa che trasmetterà nelle mattinate delle venture domeniche in esperanto dalla stazione ad onde corte di un radio dilettante di Londra (G5 G2) sulla lunghezza d'onda di metri 42. Egli tenderà anche di metterla in contatto diretto colla stazione ad onde corte di Melbourne (VK3 CA) che da tempo trasmette saltuariamente anche in esperanto.

Quei dilettanti che intercaleranno tali trasmissioni sono pregati di inviare rapporti dettagliati al signor Mathews (142 High Holborn - Londra W. C. 1).

ari? A quali sistemi si deve ricorrere per l'azione di controllo, di conferma, di sostituzione, di eliminazione? Quale è il metodo da precelegersi per coordinare l'azione del radiomastro con quella del maestro?

Un quarto gruppo comprende i problemi che interessano gli allievi.

Con la prima domanda si tende ad accertare quali sono le trasmissioni alle quali il fanciullo particolarmente si interessa. La scuola radiofonica non può avere alcuna utilità pratica se il radiomastro non si preoccupa di tener desta l'attenzione dei ragazzi. Quali

i mezzi migliori per suscitare la curiosità nei giovani ascoltatori? Quali le provvidenze da escogitare per impedire ai fanciulli di distrarsi? L'insegnamento radiofonico, per essere proficuo, deve essere appropriato all'età ed al grado di istruzione degli ascoltatori: necessarissimo quindi che le trasmissioni non siano fatte su schemi generici, ma concrete sui programmi nei quali si tenga conto dell'età e della qualità degli ascoltatori a cui le trasmissioni sono indirizzate.

L'ultimo gruppo rappresenta una anticipazione. I dirigenti dell'Ufficio informazioni della Università dello Stato di Ohio

chiedono ai pionieri della radioscuola di dare il loro giudizio sulla efficacia che potrà aversi dall'insegnamento radiofonico sussidiato dalla televisione. Non ci sembra che in proposito vi possa essere discordanza di pareri. Sussidiato dalla televisione, le trasmissioni scolastiche non potranno dare che frutti eccellenti. E' assai più facile rimanere fisso nella mente ciò che si vede che non ciò che si sente: meglio ciò che si sente e si vede.

Questi i termini dell'inchiesta, sulla quale richiamiamo l'attenzione dei nostri pionieri. Ogni parere ci potrà essere utile, ogni consiglio prezioso.

Nostalgia: l'anallia etimologica insegna che vuol dire « dolore per il ritorno ». Il parlare comune lo dice che essa è una dotta parola più frequentemente usate ed abusate del nostro vocabolario. Ne abbiamo i fattori di versi perché offre una rima facile, pronta e di sicuro effetto. Ne usano gli innamorati italiani trovandosi rispecchiati tutti rannicchiati al loro congiungimento; solo qualche solitario sperduto ne intende veramente l'intimo fascino, il dolcissimo vanto penetrante.

Ogni lontano trascina dietro al suo carro schiavi incatenati. La schiava che omminerà domani di presso, col polsi carichi di ferro, dietro al cocchio della radio incornata di gloria, sarà la nostalgia. Guardiamo a vicenda che ora appena timidamente si accenna. La gran meraviglia del futuro sarà rappresentata dalla cellula fotocolorata. La televisione, cosa perfetta, sarà il coronamento necessario della teleaudizione. L'una e l'altra si integreranno a vicenda, raggiungeranno l'eccezione, renderanno indistinguibile l'illusione e realtà, dimostreranno la completa relatività dello spazio, perché per essere trovati a qualche metro o a qualche migliaio di chilometri da un luogo o da una persona avrà lo stesso significato, lo stesso valore. Gli apparecchi semplici e minuscoli orditi da questa rivoluzione, popoleranno ogni casa, ne saranno il complemento indispensabile e traverso ad essi coglieremo aspetti di folle e di pavori.

Nel programmi delle grandi emisioni, leggeremo un giorno tra l'annuncio di una sinfonia e quello di uno spettacolo di varietà, titoli come questi: « Un quarto d'ora a Mont-Matire » o « Radiopaseggiata per le vie di Berlino o per i dintorni di Tokyo ». Con la stessa verità come se veramente ci muovessimo in quei luoghi, case, paesaggi e persone, meraviglia di animali naturali, profusioni di luci, palazzi e monumenti sontuosi e vetrine tentatrici, passeranno dinanzi ai nostri occhi superfacili e curiosi. Una cellula fotocolorata vagherà per noi per il mondo sul suo corteggio di deliziati congegni e ci donerà l'immagine di tutto ciò su cui poserà il suo sguardo sereno. Sarà casa la nostra vegliante, il nostro occhio stesso fatto sinuato per portarci e polenzia, come quello di una divinità che non conosce punto ove non possa essere presente.

Il quadro è superbo e potrebbe estendersi all'infinito ma con questo quanto deliziosi sorprendersi gli esterni laudatores temporis acti, i ro-

Nostalgia...

manti sopravvissuti, le nature femminilmente inclini alle seduzioni del fimpianto e del miscro.

Nostalgia, fragile fiore dell'anima che germoglia intorno ai ricordi di tutto ciò che la lontananza rende impossibile possedere; simbolo triste e pur dolce di tutto quanto scomparso nel gran fiume del passato; richiamo di felicità svanita, vibrante nel tremore di una lacrima furtiva; fiamma tenue ma bruciante tesuta di desideri inappagati, la radio li cancellerà dal numero delle occulte forze che lurbano la sensibilità umana.

Chi, in terra remota, si strugge di rivedere il luogo ove nacque, ove sognò o all'uise, potrà, quando lo voglia, rievocare dinanzi a sé un sospirato lembo di mare, o un vago inseguiti di mouline, o l'avvio villoioso con le sue case, le sue vie e la sua gente sorpresa nel ritmo della vita quotidiana, rifatta internamente viva nel suono amico della propria parola, tanto suggestiva per chi da gran tempo non no intese la suadente carezza.

Se ci punge nostalgia improvvisa

di una persona cara, noi potremo rifarla nostra nell'immediata pienezza di linguaggio degli atti e delle parole, coglierne il gesto consueto, il particolare non mai dimenticato, conoscerne più da vicino il sentimento vero che l'agitata, la turba o l'accende. E' facile leggere irrandando un candido foglio di ben composte righe, lo è ancora discretamente dinanzi al microfono che di noi non soglie se non la fugitiva vibrazione della voce; ma udire dinanzi al telefono (così si chiamerà l'apparecchio nuovo e mirabile), sotto gli occhi interrogatori e scrutatori di chi ascolta, sarà un gioco assai più difficile, e la realtà tra gli uomini ne avrà allora qualche vantaggio.

Forse alcuno proverà una punta di amara tristezza nell'immaginare la scomparsa dal mondo di quel tanto d'ignoto e di irraggiungibile che lo fa spesso parer migliore di quanto non sia, ma non preoccupiamocene troppo. Il domani è lontano. Alle fantasie bizzarre che non fanno i conti con la stringente realtà dei fatti non conviene dar troppo peso e, in ogni caso, una sana filosofia o l'inegnia che quando un bisogno o un sentimento si attenua, subito mille altri gliene sorgono intorno più complicati e prepotenti.

ALDO UMBERTO LADE.



Il senatore Pilacco a Monte Radio

Monte Radio continua ad essere meta di illustri visitatori. Recentemente è salito sulla collina di Greta anche il senatore Giorgio Pilacco, podestà di Trieste. Con l'eminente rappresentante della città, per tanti anni sognato, sono l'ing. Iliardi della Compagnia Marconi e l'ing. Atrodi, capo del servizio tecnico dell'E.J.A.R.

Col microfono, sul campo di S. Giacomo

Anche la stazione Eiar di Bolzano, come quelle di Palermo, di Milano e di Roma, ha parlato il suo contraddito di propaganda e di fede al 2° Giro Aereo d'Italia, organizzando in occasione dello scalo colà avvenuto una rituale trasmissione diretta dal campo di aviazione.

Per quanto fortunatamente tardiva, ora che il Giro si è concluso con una superba vittoria di macchine e di piloti italiani, pubblichiamo questa cronaca... della radiocronaca eseguita a Bolzano, tiesi dell'occasione

sfera cristallina, neve sulle montagne.

— Eiar — Radio Bolzano. — Qui posto radiofonico installato nell'Aeroporto di San Giacomo. Attenzione! Siamo in attesa dei primi arrivi dei concorrenti al Giro Aereo d'Italia. —

Mentre le antenne di S. BZ. lungano l'insolito richiamo mattutino si accende sul campo dell'Aeroporto l'immane gara tra gli spettatori muniti di potenti binocoli: «Eccolo là, lo vedo!», — «Ma no, non c'è niente!», — «Sicuro che c'è! E ce ne sono due! Che razza di binocolo ha lei?!»...

Interviene la voce del radiocronista: Attenzione! Avvistiamo i primi due apparecchi; supponiamo siano quelli di Colombo e Meleri.

Agitazione. Invaso. Ed eccoci tutti col naso all'aria, gli occhi intenti verso sud: due agglissanti apparecchi rossi piombano sul campo. La coppia di punta, gli irresistibili aquilotti italiani, Colombo e Meleri.

Gli apparecchi devono atterrare al T dell'estremo sud, percorrere rullando il campo sino al pilone nord, girargli intorno e fermarsi a metà campo, dinanzi al controllo. La manovra dei due Breda è brillantissima, e nessun altro concorrente la compirà in tempo minore. Saltan giù i passeggeri, si precipitano al controllo, ricevono il timbro coll'ora di atterraggio, rifiutano il rifornimento ed eccoli che corrono all'apparecchio. I piloti già hanno spinto il motore, le ruote cominciano a muoversi: il passeggero salta in corsa sulla curvinga e via! Bisogna girare intorno al T dell'estremo sud e poi starci sulla terra, sorvolare tutto il campo e poi tirare bruscamente da nord a sud: via verso Trento!

La radio comunica immediatamente i tempi e le velocità. Occorre una frazione di minuto secondo perché la voce dello speaker giunga all'apparecchio dell'ascoltatore lontano o vicino. Nessuna agenzia giornalistica può reggere al confronto di questa rapidità. Ma questo non c'entra. Ecco un apparecchio giallo-argento, è il primo dei tedeschi, Lusser, che è



...avvicinandosi agli apparecchi...

partito da Rimini cinque minuti dopo Colombo e si presenta al controllo di Bolzano con sedici minuti di ritardo: egli ha dunque undici minuti di svantaggio dal rosso apparecchio Breda. Applausi, curiosità, confronti. Ed ecco subito Lusser, De Angeli e Poss.

Lusser e De Angeli partono, dopo il visto dei Commissari, esattamente a venti metri uno dall'altro. Il duetto



Un quartetto radiofonico a un metro dall'ala di un apparecchio.

— che per altro non si risolverà che fuori della portata dei nostri occhi — ha del momento emozionanti.

Le ringhianti signorine, che hanno invaso il recinto dei Commissari (succede sempre così): è prescritto che nel sacro recinto dovranno esservi dieci persone indispensabili... e poi vi si trovano altre quaranta persone fra pentiti signori, belle signorine e rispettabili signori..., trattenono il respiro, e gli spettatori, muniti di binocolo, dimenticano di bisbetizzare. Corrono i due aeroplani, si alzano, virano a sinistra, si profilano contro le bianche montagne lontane, imboccano la vallata, sono scomparsi.

E frattanto la radio ha svolto rapida e precisa, il suo compito di informatrice fulminea parlando ovunque il palpito vivo della contesa.

Alle 7,22 Siebel, alle 7,31 Mai, alle 7,37 Foltz.

Foltz urla coll'ala destra il pilone nord, Guasio all'ata. Riparazione. Ripartirà dopo un'ora. E si susseguono gli atterraggi e uno di essi dà brividi di emozione alla folla: l'apparecchio tocca terra, in piena velocità, a meno di cento metri dalla curvina che limita il campo. Settanta, sessanta, cinquanta metri... il piccolo velivolo corre contro il nastro di patata, Ma ecco che l'apparecchio

s'impenna, si alza, è a venti metri dal muro, piega tutto a sinistra, si inclina e si innalza nell'aria libera. Duemila persone respirano, ed hanno il volto un po' pallido.

Ecco l'angolo di Radio Bolzano. Amplificatori, telefono di collegamento con lo Studio, microfono per lo speaker, apparecchio portatile per il controllo. E tutt'intorno i curiosi e i simpatizzanti, complemento inamovibile e grato.

Ma non dovete credere che sia un angolo irremovibile: si stacca il microfono dal suo sostegno, si snoda il filo elettrico e si passeggia qua e là, ora avvicinandosi al tavolo dei Commissari, ora avvicinandosi agli apparecchi.

Sono arrivati e ripartiti Meccarelli e Savino, e con essi è ormai passata tutta la pattuglia di punta, la pattuglia del più veloce.

Seguiranno gli eroici «riservisti» e chiuderanno la sfilata gli eleganti apparecchi del «gran turismo».

«Fino della trasmissione». Un'auto inghiottita uomini e materiali. Di questa trasmissione, come delle macchine aeree, non restano tracce nel prato e nei cieli: un buon ricordo — questo sì —, una profonda soddisfazione in chi la fece e forse in chi la ascoltò, poiché essa non fu soltanto iniziativa referendaria, ma soprattutto atto di fede e di ammirazione per i volatori (...).

CREMA.



L'angolo di Radio Bolzano.



Una recente fotografia di S. E. Balbo a Bolzano.

che così il viene offerta di manifestare anche attraverso le pagine del nostro periodico, come già abbiamo fatto attraverso i microfoni delle nostre stazioni, la nostra viva soddisfazione e il nostro orgoglio di italiani, per l'esito del Giro, non ultimo testimone del progresso della nostra industria aeronautica e della maturità dell'aviazione civile fascista.

— Eiar — Radio Bolzano Signori, buon giorno! —

E' l'immenso altitudine d'apertura della stazione, ma non è abituale l'ora: sono le sei e tre quarti di mattina del 21 luglio. Cielo sereno, atmo-



Bisogna girare intorno al T.

Ma contro due monelli, di dieci o dodici anni, con grande sfoggio di termini tecnici, insuperbiscono di aver prestamente rimediato il guasto soppiavvenuto alla radio, l'avvocato e il professore ripensano i tempi lontani.

« Non hai idea (dice il professore) quante volte mi è accaduto di constatare che oggi i ragazzi sono più « all'ordine del giorno » di noi che dobbiamo educarli! ».

« Conseguenza inesorabile (annunzia l'avvocato) degli avvenimenti della storia mondiale in questi ultimi tempi e del prodigioso sviluppo tecnico di cui noi stessi fummo testimoni... ».

« Sì, ma noi non fummo testimoni in gran parte disattenti. I ragazzi d'oggi si adattano subito alle nuove scoperte, le assimilano come cose evidenti, senza avere, come noi, da rinunciare a concezioni anteriori. Ciò assicura loro un atteggiamento più fiducioso nelle cose modernissime, più critico verso le cose vecchie ».

« Vorresti dire che potrebbero insegnare a noi la scienza del vivere? ».

« Voglio dirti (replicò il professore) il risultato di una mia esperienza recente. Non so se conosci il sistema, famoso da oltre un ventennio in pedagogia, detto Binet-Simon, per determinare il livello intellettuale dei ragazzi, e che consiste nel far loro risolvere alcuni piccoli problemi di vario genere. Volsi metterlo alla prova con mio nipote. Ha dieci anni e ho scelto una domanda indicata dal metodo per i ragazzi di quell'età: « Si è trovato in un bosco il cadavere di un uomo, in otto pezzi: è possibile si tratti di suicidio? ». Il ragazzo intelligente, dice il metodo, deve rispondere: No. Mio nipote rispose: « Sì... ». Cercai di spiegarli essere impossibile che un uomo si faccia a pezzi da solo. « Ma sì, replicò lui, possibilissimo, con una bomba a dinamite ».

« Perbacco! aveva ragione... ».

« Perfettamente ragione (sorride, un po' triste, il professore); egli aveva assimilato meglio di me, che pur la guerra l'ho fatta, i nuovi mezzi di distruzione. Io,

SUSURRI DELL'ETERE

smesso il glorioso grigioverde, avevo rivestito, coi miei panni borghesi, i miei vecchi abiti mentali, i miei vecchi criteri pedagogici. Peggio, ho ripreso ad insegnarli agli altri, senza modificazione di sorta, come se nulla fosse mutato nelle cose esterne e negli intimi sentimenti e nei rapporti degli uomini con gli altri uomini. Sicché i miei allievi, divenuti alla loro volta maestri, si trovarono spesso disorientati. Testimone la insegnante elementare che mi garantì la veridicità di questo episodio occorso. Leggeva alle sue alunne il celebre racconto di Andersen: *La piccola venditrice di fiammiferi*, quando una scolaretta di otto anni l'interruppe chiedendole: « Signora, che cos'è un fiammifero? ». « Come (domandò a sua volta la maestra), non sai che cos'è un fiammifero? ». « No ». « Ma è impossibile! Come fate ad accendere le lampadine a casa? ». « Si gira la chiacchietta! ».

« Mi ricordo (entrò a dire l'avvocato) che la prima volta che venne in campagna — aveva quatt'anni — la mia bambina, al veder un carro tirato dai buoi, gridò: « Mamma, guarda: un camion che va con le bestie! », e poco dopo ammirando una li-

bellula: « Oh, il bel piccolo aeroplano che vola tra i fiori!... ». In fondo, è anche portico, non ti pare? ».

« Anzi, è il nascente di un nuovo rapporto fra la realtà osservata e la poesia sentita. E' l'innovazione della nostra vecchia forma mentale che ci porla invece a paragonare la libellula all'aeroplano; l'aeroplano, novità tecnica, alla libellula, entità naturale conosciuta da sempre. I ragazzi d'oggi concepiscono come « cosa prima », ossia come punto di partenza ciò che noi consideriamo cosa secondaria nella successione della logica e del tempo. Così essi non solo hanno modo di modificare più rapidamente il loro patrimonio di conoscenze, ma, forse, di conquistare nuove zone d'immagini alla fantasia ed alla letteratura. Chissà, se Dio vuole, che questi ragazzi che sanno vedere con gli occhi loro chiari la bellezza dei progressi della tecnica, volendo, per esempio, descrivere il colore del cielo sul far del giorno, riescano ad inventare qualche cosa di più fresco, di più diretto, di più vero delle « dita rosate dell'Aurora » che ai nostri tempi ci parevano il più bel fiore poetico da inserire nei nostri componimenti? Questi ragazzi cresceran-

no forse meno sentimentali di noi; ma saranno anche meno portati alla retorica sterile.

« Credi tu che ciò garantisca almeno ai nostri figlioli una maggior somma di felicità nella vita...? ».

In quel punto i due ragazzi fecero, con atto di letizia imperiosa, volgendosi verso i conversatori, segno di tacere.

Erano riusciti finalmente a captare la trasmissione di una nuova stazione molto lontana: erano orgogliosi e contenti.

Questa, per il momento, pareva ad essi la felicità...

LA SCUOLA E L'OSPIZIO

Certo, non penso che un buon avviamento a quella felicità, che nasce il più delle volte dalla moderazione degli appetiti e dall'aurea mediocrità, i giovani possano trovare nella « Scuola dei Milionari » che banchieri e industriali inglesi annunziano ai giornali di voler fondare in Londra per prepararvi i futuri dirigenti delle massime aziende britanniche; i predestinati ai posti di comando, agli stipendi fantastici, alle responsabilità che fanno tremare i polsi e le Borse. Piacerrebbe, intanto, sapere quali ne saranno i maestri. Senza irriverenza o paradosso, suggerirei i Padri Francescani. I futuri maneggiatori di enormi masse di capitali di che mai hanno maggiormente bisogno che d'apprendere il distacco dal danaro, per non divenire, in luogo di dominatori, pavidì servi?

Eppoi, la vita... chi sa mai? Ancora dai giornali s'apprende che a giorni, in America, sarà aperto, a cura di due noti plutocrati, un ospizio per i milionari rovinati...

Osservate le due notizie come si completano: la scuola per diventare milionari e il ricovero per i milionari diventati pezzenti! Ho l'idea che qualche fotografia dell'ospizio americano farebbe un bellissimo vedere sulle pareti della scuola londinese. I candidati-milionari, solo a guardarle, imparerebbero forse di più che da molte lezioni impartite dai dottori di cattedra.

G. SOMMI PIGNARDI.



CANTA CHE TI PASSA

*L'altoparlante lustro e nero,
a bocca aperta,
quando l'assale un torbido pensiero,
nella stanza deserta,
comincia a borbottare,
a stridere, a rombare;
crepita ringhia sbuffa
disposto alla baruffa.
Bisogna compatire:
anch'esso ha un cuore
che non sa soffrire
e mostra in cotai guisa il malumore.
Io però, che so questo,
quando lo sento forte brontolare
a lenire m'appresto
i suoi tormenti che non può sfogare.
M'avvicino cauto e senza fretta
prima che la sua collera nasconda
dò un giro alla chiacchetta
per catturare l'onda;
e poi gli suggerisco a voce bassa
l'antico adagio: Canta che ti passa!*

ENZO CIUFFO.



Baritone Angelo Belmonte
che canterà l'11 agosto a Milano.



Tenore Giovanni Manurita
che canterà l'11 agosto a Milano.

Trasmissioni eccezionali dal "Carro di Tespi,"

La "Bohème,, da Milano - L' "Aida,, da Torino

Questo teatro non l'avevo ancora visto e meritava di dedicargli una prefazione. Non avviene spesso di recarsi a uno spettacolo mezz'ora prima del suo inizio. E, in verità, nulla è più fastidioso d'una sala vuota e del suo enorme sbadiglio. Ma, qui, tutto è diverso. Par di andare in campagna. Anche la biglietteria ha un'aria estiva e salubre che l'incoraggia. C'è qualche addetto, senza livrea, e, così di sera, nella chiarezza delle lampade, si può pensare siano custodi d'una gran villa signorile della quale è concessa la visita notturna. I veri custodi, son gli alberi. Il sole, di giorno, li deprime: ma, sopra a questa luce diffusa, son giganteschi e bonari. Fino a una certa altezza, ne vedi la struttura: poi, le linee s'incupiscono e l'occhio va a cercarne le penombre e i pinnacoli verso il cielo. Un cielo divino, di mezza estate, sorridente di stelle.

Si riempirà, questo spazio? Vedremo.

Un'occhiata al palcoscenico. Incredibile la sua stabilità, così leggero è il complesso della struttura. La casa del bohémien è già costruita e, dietro alle vetrine, una minuscola Parigi alta comignoli e tegole. Ma, i camerieri? Ecco! fra una cascata che morinora dolcemente e le fiasche radici degli alberi a cui le crude luci di lampade di fortuna danno proporzioni e aspetti paurosi, una fila di capannucce, un attendimento fragile da spiaggia o da mezza montagna, dove si vestono. Si truccano e vocalizzano gli interpreti... Ma, più in là, una baracca, simile a quella del « Comando », dietro alle prime linee... Perché tutto, qui, ha il sapore d'una rievocazione pittorresca della guerra... In quella baracca, un palazzo, Beniamino Gigli sta facendo toilette...

La sera è dolce, come la musica e come il canto. Né riesce a trarperne la soavità il rumore della folla che arriva, a plioni, e si riversa nell'emiciclo.

Spettacolo a se stessa, la folla li contempla. Quanti siamo? Le cifre corrono, sulle basi dei compunti, dei confronti, dei ricordi. Ma, se non si superano, si toccano i diecimila. Quello che stupisce, è l'ordine tranquillo e pacato con cui l'enorme alveare si contiene; una disciplina ideale regola gli spiriti e frena gli istinti, una religiosa serenità dell'animo che ha il festoso consenso dei grandi conforti a cui va incontro, la gioiosa aspettazione d'una serata eccezionale, in un clima quasi mistico. È il trionfo della poesia e dell'aspirazione alla poesia. Profonda scuola di elevazione, questa! Saper condurre docilmente il popolo allo spettacolo d'arte, distogliendolo, in massa, dai facili ritrovi estivi di puro passatempo; rendergli la sanità del divertimento; attraverso il filtro artistico, riportarlo alla tradizione del buon gusto, è sommo merito di chi ha pensato e voluto il Carro di Tespi e dell'Opera Nazionale Doposcuola che ne guida con tanta chiaroveg-

genza le sorti. A comporre e affinare il quadro pittorresco e imponente, s'è messa d'impegno anche la luna, sorta a metà del primo atto, proprio in faccia al teatro, con una luminosa beatitudine di potersi la musica luccelliana e il tenero amor di Mimì e l'ineffabile bel canto di Rodolfo; qualche nuvolaglia, sparata nel cielo, ha creato fantasmi giuochi d'ombre e di luci, quasi partecipando alle festose allegrezze e alle romantiche malinconie dell'azione; e c'è stato perfino un tentativo di cruccio atmosferico: qualche raffica slancio, venuta di lontano, ha fatto alzare gli occhi, più volte, con un vago senso di timore per la incolumità della serata; occhi sofferenti di lacrime, spesso; ma non eran che folte passeggere, brividi dell'estate, fatti di mari lontani... La luna ha ripreso lo scello, fra stupende masse corali di nuvole emigranti,

Beniamino Gigli.

Milano non lo aveva ascoltato, da tempo. Ed era accorsa con un'ansia acuta di risentirlo, con un'aspettazione che, all'inizio dell'opera, pareva costringere l'anima nello spavento di non esser delusa... Avrebbe potuto, la voce squisita, accorata, finissima di soavi accenti e di delicati trapassi, superare il vuoto immenso del teatro, giungere fino agli estremi posti, incantare gli ascolta-

tori più lontani? La prima romanza è fiorita dolcissima, e mirabilmente ha pervaso lo spazio, lo ha superato, annullandolo. Ma la dolcezza ebbe tanta forza penetrante e avvincente. Il pubblico gliel'ha detto subito, con un urapano di plausi. Da quel momento, il successo, per l'interprete eccezionale e per tutto l'ottimo complesso, ha assunto la fisionomia del trionfo. Innumerevoli le chiamate, durante e dopo ogni atto. Alla fine dell'opera, l'enorme pubblico, festoso e inferrovato, si è mosso: ma non per andarsene, bensì per assestare il palcoscenico; dopo formidabili ovazioni, Gigli ha ceduto alle insistenze, e, accompagnato da un pianoforte, giunto sulla scena con un corleo di portatori, ha concesso l'« Improvviso » dell'Andrea Chénier, « O dolci baci » della Tosca e, finalmente, « O sole mio ». Le acclamazioni, più che plauso, han significato di commossa gratitudine; e commosso è anche Gigli, che canta quasi sul volto della folla, tanto questa lo preme da vicino, assediata attorno al palcoscenico, enorme e delirante. Scortato da un'innunnevole guardia d'onore, egli può finalmente ritirarsi, nella baracca fra i grandi sottoposti, e ascoltare, con animo soddisfatto, l'eco ammirata del pubblico che s'ifa, in colonna, verso la città, e gli manda ancora, al passaggio, un saluto alla voce.

— Notte ingigilita — commenta qualcuno.

Trasmettere per radio la Bohème, primo interprete Gigli, era un'idea che non poteva sfuggire ai dirigenti dell'Eiar, sempre intesi alla ricerca del grande avvenimento artistico da offrire agli ascoltatori d'Italia e dell'estero. Ma l'idea, pur bella, sempre, al suo nascere, è come una palla sargita, chiara, fresca e impetuosa, che, a incanalarsi, può diventare un riuoletto scarso, povero e stanco. Le difficoltà d'attuazione erano tali da sembrare insormontabili. E si può affermare che il motto del Duce « vivere pericolosamente » sia applicato, dall'Eiar, alle sue molteplici realizzazioni, intramandando nella leggenda: « trasmettere pericolosamente ». Chi ha ascoltato, per radio, questa edizione della Bohème, non ha, certo, avuto tempo di riflettere alle enormi difficoltà tecniche a cui si andava incontro, a cui si è dovuto provvedere, in tre giorni di ardui e faticosi esperimenti, a cui si è posto riparo con una serie di opportuni accorgimenti, riuscendo a superare ogni ostacolo e vincendo la prova di trasmettere, per la prima volta, un'opera lirica, da un teatro all'aperto e da un teatro di fortuna come quello del Carro di Tespi. Occorreva tener calcolo che il palcoscenico non ha ribalta: sicché il canto degli artisti e la musica dell'orchestra risultano, per così dire, addossati, ammassati l'uno sull'altro; che, tanto i cantanti come l'orchestra, per superare la vacuità, devono forzare l'emissione dei suoni; che la piccola cupola Fortuny dà un rimbazzo sonoro, una risonanza immediata e non diffusa, nemica quanto mai d'una buona ricezione; che i microfoni potevano esser collocati non secondo le esigenze tecniche ma secondo le scarse possibilità locali, tetti, cioè, in alto, altri in basso, ma sulla linea di congiunzione fra palco e orchestra, senza sufficiente distacco tra la ricezione dell'uno e la ricezione dell'altro... Si aggiunge la massa metallica delle intelature, le molteplici cause d'induzione e d'interferenza, e si avrà chiaro il concetto dell'abilità e della volontà, coscienzosa e infaticabile, che sono occorre per raggiungere lo scopo. L'ascoltatore radiofonico che, oltre al godimento artistico, segna anche, con animo alleato, l'entità del valore tecnico rappresentata da un esperimento che in massima è riuscito, può essere soddisfatto.

Lo scopo è stato pienamente raggiunto e, anche nel campo delle grandi trasmissioni, una palma di più conquistata. Lo sforzo che ha compiuto la stazione di Milano è stato emulato, ben presto, da altre stazioni; quella di Torino, che il 2 agosto, trasmetterà l'Aida, dal Parco del Valentino, e quella di Roma e di Napoli le quali pure, a suo tempo, trasmetteranno una delle opere che formano il repertorio del Carro di Tespi lirico.

ALBERTO CASILLA.



Domenica, 2 agosto, da Torino verrà trasmessa l'Aida, eseguita sul palcoscenico del Carro di Tespi a Valentin.

(Disegno tolto dall'«Ondas» di Madrid).

La grande stagione lirica italiana a Londra

LONDRA, luglio.

Acrole più volte che parliamo con un inglese ed si senta dire: ieri sera un spettacolo per nulla Turandot da Milano, oppure La Gioconda di Roma, e qui una serie di appetitivi di cui gli inglesi sono così prodighi quando sono entusiasti per qualcosa. Così la trasmissione era: lovely-wonderful - nice - pretty - beautiful.

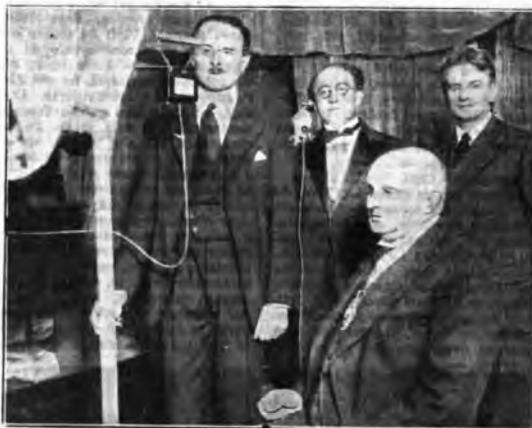
Il H. B. C. sapendo quanto i suoi abbonati siano amanti delle trasmissioni d'una opera, è venuto appositamente ad un accordo con la Direzione del «Convent Garden» e tutte le sere durante la stagione lirica internazionale, festi allea, ha trasmesso un atto o l'intero delle opere rappresentate. Come dicevano, il massimo successo ottenuto tra i radioscrittori è stato conseguito dalle opere italiane. Ed in verità la scelta delle opere e l'elenco dei cantanti erano ottimi.

Sotto l'abile ed intelligente guida del maestro Tullio Serafini sono state eseguite La forza del destino, Falstaff, La Traviata di Verdi; e poi La Bohème, Tosca e Gianni Schicchi di Puccini; ed infine una novità che ha avuto molto successo: Petra del maestro livornese Romano Romani. Tra i cantanti figuravano le signore Rosa Ponselle, Iva Pacelli, Elvira Casazza ed i signori Aureliano Pertile, Mariano Stabile, Ferruccio Auluri, Beniamino Gigli, Dino Borgioli ed altri fra i nomi più noti e cari ai pubblici italiani. Il «Convent Garden» era tutte le sere affollatissimo in ogni ordine di posti da un pubblico entusiastico che applaudiva frugorosamente ad ogni fine d'atto. I radioscrittori esprimevano il loro plauso all'Ente radiofonico britannico ed agli artisti mediante un sussulto di lettere. Intero la stagione lirica italiana di quest'anno al «Convent Garden» è stata una delle più complete e migliori che si siano avute dalla guerra in poi. Si può forse sostenere qualche obiezione ai costumi ed agli scenari che hanno lasciato per qualche opera molto a desiderare, ma queste sono piccole mende delle quali del resto i radioscrittori non potevano accorgersi. Invece i raffinatissimi atteggiamenti di udire la potenza dell'orchestra, le melodiose voci dei cantanti e l'affollamento e la fusione che, inerte di artisti e strumentisti, non è mai mancata tra palcoscenico ed orchestra. La opera scelte poi erano tra le più popolari e le più care al pubblico, quelle che maggiormente esprimono la musicalità dell'animo italiano. Le folle britanniche hanno gioito con Falstaff ed hanno pianto con Nina, hanno seguito le vicende drammatiche di Tosca e si sono rallegrati alla beffa di Gianni Schicchi.

C'è da scommettere che se durante la stagione lirica italiana al «Convent Garden» si fosse lanciato uno dei soliti referendum per conoscere il gusto del pubblico in tema di radiotrasmissioni, lo spettacolo d'opera, che in generale, nelle risposte dei lettori, sia sempre in coda, avrebbe

guadagnato molti punti e si sarebbe parlato ai primi posti. Di questo ne fa fede l'entusiasmo dimostrato dai radioscrittori per le esecuzioni del «Convent Garden». Purtroppo, e per ottuli motivi, la Direzione del H. B. C. non può offrire dal suo studio il complesso di cantanti che offre il «Convent Garden» ad un teatro italiano anche non dei principali, «l'Elir nelle sue trasmissioni, e quindi le possibilità di trasmissione di opere durante tutto l'anno sono molto limitate. Per la gioia degli innamorati della musica di opera non c'è

stiro, specialmente in Scozia e nell'Irlanda spingendosi in tutte le più piccole cittadine e nel più grossi villaggi. Questa Compagnia è formata da ottimi cantanti, pur senza divi, e da un piccolo gruppo di professori d'orchestra. Ma quanto affollamento e quanta passione! L'opera non viene rappresentata per far brillare il tenore (alo o la soprano Tizic, ma unicamente per mettere in rilievo il valore del libretto e della musica. Tutti lavorano contenti e danno la loro opera unicamente per il successo comune. In tutti i paesi attraversati



Sir Osvaldo Mosley (in piedi) il fondatore del Nuovo Partito inglese laberista indipendente) davanti al microfono.

che da aspettare la stagione lirica durante la season al «Convent Garden» o avere un apparecchio radio-ricevente ottimo che permetta di sentire chiaramente le stagioni italiane, che si sono fatte veramente una specializzazione da tutti riconosciuta ed altamente apprezzata in merito. I radioscrittori della Scozia e dell'Irlanda del Nord sono tra i più entusiasti delle trasmissioni di opere, tanto più che in molte regioni ed in sperduti paesi nordici non si è mai avuta occasione di vedere uno spettacolo lirico. Una ottima iniziativa che ha avuto successo è stata tentata recentemente ed è sperabile che continui; è quella dovuta ad un italiano, il maestro John Barbriulli. Il maestro Barbriulli che da anni risiede a Londra e da molte stagioni è uno dei direttori d'orchestra del «Convent Garden» durante la sua annuale stagione lirica. Anche questo anno egli, a fianco del maestro Serafini, ha contribuito magnificamente all'ottimismo della stagione italiana. L'ottimismo maestro convinto, e con ragione, che agli inglesi, perché lo apprezzino, bisogna offrire l'opera cantata nella loro lingua, ha costituita una Compagnia Lirica inglese, che assegna le migliori nostre opere e con la quale durante l'estate e l'autunno egli compie un giro arti-

la Compagnia ha destato entusiasmi. Si dice che in un paese, due mesi prima della rappresentazione, si iniziò la raccolta delle prenotazioni, poiché la maggioranza della popolazione non aveva disponibile tutta in una volta la somma occorrente per un biglietto; così si raccolsero un penny o due per settimana, e quando venne il gran giorno delle rappresentazioni quasi tutto il paese si trovava raccolto in un vasto locale ridotto a teatro dove si rappresentava il Falstaff di Verdi in inglese.

La rappresentazione al «Convent Garden» dell'opera in due atti Petra del maestro Romani, che è stata accolta dal pubblico e dalla critica assai favorevolmente, ha dato occasione al Times di fare in questi giorni alcune considerazioni sugli scambi internazionali di musica. Tra l'altro lo scrittore dell'audace giornale si domanda se non sarebbe il caso che in Italia si rappresentasse qualche opera italiana con così abbondante e ricca il repertorio come quello italiano, tuttavia i musicisti inglesi hanno scritto qualche opera degna per pregi artistici di essere eseguita anche al Teatro Reale dell'Opera o ad «Teatro alla Scala». Si cita per esempio Rulland Douchin, la cui opera The Immortal Hour, scritta

una quindicina d'anni fa, ha ottenuto un grande successo a Londra ed in provincia. Anzi prima è stata conosciuta in provincia e poi Londra le ha dato la consacrazione di opera lirica viva e vitale. Quest'opera è considerata una delle migliori composizioni liriche inglesi ed alcuni suoi brani hanno una grande popolarità in tutto l'impero. Altri giornali facendosi interpreti del desiderio del pubblico, specie della parte colta ed intellettuale di esso, hanno domandato all'impresa del «Convent Garden» perché non è stata inclusa in quella recente stagione nessuna opera dei moderni musicisti italiani, o non si è riesumato, sull'esempio della Germania, qualche opera dimenticata eppure di tanti pregi artistici, come potrebbe essere per esempio il Simon Boccanegra di Verdi. Esperimenti e tentativi di genere, come faceva osservare recentemente in un suo articolo Eustace Blain, l'organizzatore della stagione al «Convent Garden», si possono fare difficilmente in una stagione isolata come è quella primaverile londinese. Purtroppo quando non si ha a propria disposizione un'orchestra, un corpo corale, un insieme di cantanti che offrano le garanzie della stabilità o della semistabilità, come avviene in Italia, in Francia, in Germania per i principali teatri d'opera, è difficile allontanarsi dalle costate opere di repertorio. Né bisogna dimenticare che il sindacato che organizza le stagioni d'opera al «Convent Garden» ha ragione di volere un bilancio attivo. Ma a rendere questo bilancio attivo non bastano i contributi del Governo o del H. B. C. o di altri Enti, ma occorre anche che le rappresentazioni fruttino. Per esempio nella stagione lirica tedesca è stato rappresentato con grandi spese il flauto magico di Mozart; purtroppo, malgrado gli alti elogi tribuiti dalla stampa alla musica ed alla esecuzione, il successo finanziario è mancato completamente.

Non vogliamo chiudere questa rassegna musicale londinese senza accennare ad un altro avvenimento artistico che ha qualche relazione se non con la lirica almeno con gli ambienti lirici. Vogliamo dire la Maestra di caricature del basso Ferruccio Auluri che è stata organizzata nel ridotto del «Convent Garden». I londinesi conoscono più Auluri come caricaturista poiché i suoi lavori vengono pubblicati dalla più importanti riviste, ma la sua Maestra personale ha avuto un successo superiore ad ogni aspettativa. Durante gli interatti le sale della Maestra erano affollatissime ed il pubblico cantava in visibilio per l'aria con la quale Auluri ha trovato lo spunto ironico e satirico delle figure più note del giorno: dagli uomini politici più in voga agli assi del cricket, dal maestro Serafini ad D'Annunzio e da Petrucci alla Rubinstein. Il pubblico alla fine di ogni atto applaudiva insieme Auluri cantante e caricaturista.

C. G. GOVONI.



GIANNI SCHICCHI

Presso al letto funebre di Buoso Donati, i parenti fingono tra lacrime, lamenti e singhiozzi un gran dolore, mentre sono in fondo allegri per la pingue eredità. Ma il parente povero, Bello di Signa, fa nota una voce per la quale nel suo paese si diceva che la morte di Buoso sarebbe stata lazza per i frati. Inossessati, i parenti si rizzano in piedi, e si danno affannosamente a cercar il testamento, che vien trovato infine da Rinuccio, nipote di Zita la vecchia. Egli approfitta dell'occasione per farsi dar il permesso di sposare Lauretta, figlia di Gianni Schicchi, burlesco piano d'ingegno e, astuto, manda un nipotino per questo e per Lauretta. Si comincia a legger la copia del testamento: era vera la notizia di Buoso. Ai parenti non son fatti che lasciti di scarsa importanza, mentre il grosso dell'eredità va ai frati. Comica disperazioni dei presenti, ai quali Rinuccio propone di rivolgersi per consiglio allo Schicchi. Na ha un rifiuto, mentre vien revocato il consenso alla sua nozze. Il giovane dimostra ai parenti che hanno torto, e prorompe in un inno a Firenze, dopo il quale i parenti consentono a ricevere il burlesco, cui dicono chiaro e tondo che la sua frottoia può metter il cuore in pace. Rinuccio lo supplica invece di dar un'occhiata al testamento, ed egli, lo sciacolo imploratore da Lauretta, che minaccia se no di buttarsi in Arno, acconsente. Non c'è che un espediente. Lo Schicchi ordina che si porti la sedia di Buoso nella camera di fronte e che le donne rifacciano il letto. Ciò è appena compiuto, che si sente buscare. È Maestro Spinelloccio, il dottore. Lo Schicchi dà ordine che gli si apra, ma che non venga lasciato entrare. Nascostosi poi tra le cortine del letto, risponde a lui d'esser quasi addormentato, con voce simile in tutto a quella di Buoso. Il medico se ne va, convinto d'un inganno. L'espedito è dunque riuscito. Lo Schicchi si camuffa con la mantellina e con la cappellina di Buoso, di cui prenderà il posto nel letto, per dettar al notaio l'atto rinucio va a chiamare un testimone favorevole ai parenti. Questi, esultanti, si danno a vestire lo Schicchi, non senza prima essersi divisi parie del beui. Ma, non essendo riusciti ad andar d'accordo

su una mula, i mulini di Signa e la casa in Firenze (che son le cose migliori), acconsentono a rimettersi a Schicchi, cui fanno sottovoce la più strabiliante promessa per accaparrarselo prima che il notaio giunga. Gianni Schicchi ricorda a tutti il bando, che minaccia, per chi sostituisca se stesso in luogo d'altri in testamenti e lasciti, e per lui e per i complici. Il figlio della niano e l'altro. Stano dunque attenti. Viene il notaio con due testimoni. Nel buio, egli non si avvede della sostituzione, e, ingannato dalla voce, scrive il testamento, in cui le cose migliori sono lasciate all'affezionato amico Gianni Schicchi, mentre i parenti son tenuti in freno dalla paura del bando, ricordato loro ogni tanto dal testatore. Così il notaio s'allontana, i parenti si scagliano sullo Schicchi, che si difende a colpi di bastone e li mette in fuga. Dal terrazzo, ove si erano rifugiati, entrano Lauretta e Rinuccio. Lo Schicchi dice che i danari di Buoso non possono finir meglio che a favorire la nozze tra i giovani, e, con licenza del gran padre Dante, chiede al pubblico un applauso.

(Casa Musicale Ricordi - Milano).

LE CANTATRICI VILLANE

In Frascati, su una piazza di campagna, compresa tra l'osteria di Agata, l'orto di Giannetta, la casa rustica di Rosa e quella nobile di Don Marco Don Bucefalo, maestro di cappella, che sta mangiando una frittaia davanti all'osteria, sentendo cantare allegramente Rosa, Agata e Giannetta, propone loro se stesso quale insegnante di canto, promettendo di metterle in grado d'uscirle a Lodi. Esse accconsentono ridendo: dicono la propria storia, e danno i propri nomi, che Don Bucefalo storpi per venderli più poetici e aristocratici. Esser intanto di casa Don Marco, benestante podagrosino e allievo di Don Bucefalo, che fa andar in bestia sbagliando i soleggi, ma al quale promette il cembalo, richiesto per un'allieva, di cui non vien detto il nome. Arriva pure il milite Carlino, marito di Rosa, alla quale non si face rivo per tanti anni. Egli chiede chi abita nella casa che un giorno fu sua, e quando gli è risposto c'è una e d'una vedova, pensa con dolore di non aver ancor raggiunto la moglie. Fatto torrar il cembalo in casa di Rosa, che appunto la creduta vedova di Carlino, non Bucefalo comincia le lezioni, mentre Agata e Giannetta s'ingelosiscono della preferenza; e s'ingelosisce pure Don Marco, che aveva del tenore vero la vedovilla, mentre Carlino s'abbandona alla disperazione.

In una camera rustica in casa di Rosa, si ritrovano un vari pretesi Don Bucefalo, Don Marco e poi Carlino. Rosa è costretta a nascondere i primi due in due grosse botti; ma invano, perché Agata e Giannetta obbligliano i rivali a lasciar il nascondiglio con grande scorno.

In piazza, di nuovo Carlino viene a sapere che in casa di Rosa si terrà la sera stessa una rappresentazione, e risolve d'approfittarne per far la sua vendetta. Incomincia, intanto, col far paura a Don Bucefalo, imponendogli un duello a gravi condizioni.

Note: la camera in casa di Rosa fu trasformata in teatro. Si fanno le prove, quando con alcuni pessimi armati entra Carlino, che si svela. Egli vuol far una strage, ma si lascia abbattere e convincere, e stabilisce la moglie.

(Casa Musicale Ricordi - Milano).



...i cui comandi rispondessero saltuariamente e in modo bizzarro.

In questo caso la Mente non potrebbe dominare la Cosa.

Minime e inapprezzabili variazioni delle condizioni atmosferiche possono grandemente modificare le caratteristiche dei radioricevitori.

Fra i componenti più influenzabili vi sono i condensatori fissi. Essi devono pertanto venire costruiti con competenza speciale.

Costruire un condensatore fisso sembra una cosa molto facile.

Allora come mai la più grande difficoltà riscontrata dagli americani nella costruzione della supereterodina è stata quella di accordare i circuiti con condensatori fissi? Perché questi ultimi variavano le loro caratteristiche col variare dello stato del tempo e nessun condensatore fisso era fisso, era invariabile.

Il Brevetto DUCATI sfruttato nella costruzione del "MANENS", presenta le più grandi originalità costruttive finora escogitate: il MANENS è invariabile: lo dice il nome, ma ve lo dicono anche tutti gli strumenti del Vostro laboratorio.



Tenore Giovanni Corda, che partecipa ai concerti di musica brillante dell'F.I.A.R. di Milano.

I settantacinque anni di Bernard Shaw

Georg Bernard Shaw, chiamato più brevemente G. B. S., è oggi una figura di indiscutibile valore mondiale. Pungente, arguto e talvolta armato di mordace ironia egli ha sempre un paradosso da gettare come una bomba tra le opinioni correnti.

Shaw appartiene agli autori più recitati e discussi e si stenta a credere che, ad esempio, un tempo il suo eccellente traduttore Stigfried Treibtsch non potesse trovare in Germania un teatro disposto ad accogliere le produzioni del maestro. Oggi, al culmine dell'ascesa, non desta più stupore che Shaw trionfi ovunque purché egli è diventato « l'enfant terrible » anche per coloro che un tempo lo bandivano con orrore.

Ché a quei tempi però s'era dichiarato suo seguace, quanto egli precedeva contro i melanconici epigoni del Romanticismo chiedendo una rinascita spirituale, può ancora egli schierarsi fra i suoi amici. Poché infine il Romanticismo è andato a morire nell'atmosfera ammuffita del Nihilismo, quando Max Nordau, per pura della vera vita, diede al mondo quelle famose « Menzogne convenzionali degli uomini colti », in cui egli si scaglia contro tutti coloro che vorrebbero abbattere l'edificio di un mondo filistino sorto dall'arroganza e dalla inerzia mirante del secolo.

Il distacco è continuato sino all'anteguerra.

Come ha iniziato la sua carriera Bernard Shaw?

Nato il 26 luglio 1856 a Dublino egli si occupò da ragazzo di Bach e di Wagner invece del latino. I suoi genitori lo impiegarono allora presso un agente di Borsa, sinché egli riuscì a diventare cassiere. A trent'anni si recò a Londra presso la Società Telefonica Edison, che poco dopo fallì. « Il nostro telefo-

no funzionava troppo bene », disse Shaw, « esso gridava i più intimi segreti per tutta la casa ». Lasciò andare la carriera commerciale e si mise a studiare sul serio. Aveva un aspetto trasognato ma non se ne curava.

« La mancanza di denaro », disse una volta, « è brutta soltanto per i parenti poveri dei ricchi e per la piccola gente con aspirazioni alla società. Chi ne è privo non se ne dà pensiero ».

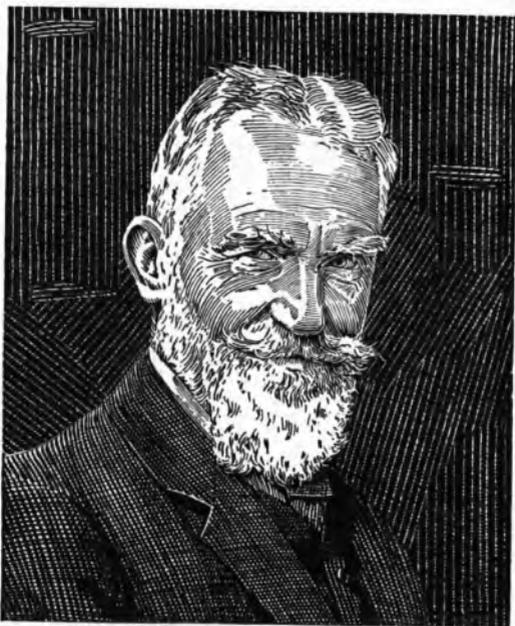
Shaw entrò poi come critico musicale in una rivista che però cessò presto le pubblicazioni. Per cinque anni Shaw si arrovellò e scrisse in questo tempo cinque grossi romanzi che nessuno però voleva stampare. Uno di questi romanzi poi — e ciò rappresentava un'audacia per quei tempi — era un racconto di « boezurs ». Fu in quel periodo che egli divenne vegetariano per necessità e lo è rimasto sino ad oggi per convinzione.

Fu allora che egli s'incontrò con Sidney Webb, lo storico del movimento proletario in Inghilterra. Sotto la guida di questi egli passò al socialismo in seguito alla riforma della proprietà terriera.

Si deve pensare all'attività di Shaw come socialista se si vogliono comprendere le sue opere: poiché la sua lotta per il socialismo spiega quanto egli scrisse. Egli fu e rimane un rivoluzionario socialista che non solo analizza il mondo filosoficamente, ma opera per la sua convinzione.

Egli è ciò che i radicali potrebbero chiamare un « riformista » e cioè un idealista che vorrebbe mutare il mondo contro l'ordine presente della società, senza ricorrere alle misure estreme.

Julius Bab dà alcune stupende definizioni del socialista Shaw. Egli dice: « Shaw propaga il dogma dell'individualismo divino di ogni sin-



gola anima umana. Il dissidio fra l'individualismo e il socialismo non è un problema per lui, egli sente che l'individuo è sociale in tutto e per tutto e che la società è creata solo per l'individuo ».

Shaw non è un astratto: egli svolge un'intensa propaganda per il suo socialismo (senza mai accettare un soldo per questa attività che lo fa viaggiare e tenere conferenze in tutte le parti del mondo).

Il socialismo di Shaw si rivelò nella lotta per il progresso in tutti i campi, nell'arte, nella musica, nella letteratura, nell'artigianato, nella medicina e nella tecnica.

Egli fu critico d'arte di parecchi quotidiani inglesi e divenne più tardi il primo collaboratore politico dello « Star ». Appena però l'editore d'accorse quale compare salatico si era tirato in casa, lo ricacciò subito alla critica musicale. Lentamente Shaw si faceva strada, il suo stile s'imponesse, il suo spirito, la sua satira eccitavano i lettori. La sua caustica arguzia è conosciuta in tutto il mondo e fa fiorire intorno a lui centinaia di aneddoti. Egli stesso disse una volta di essere giunto alla fama e agli onori come buffone del mondo capitalista. Shaw paragona le condizioni reali a quelle desiderate, con tanto stridente contrasto, che la gente ride dell'ironia mentre egli fa sul serio. Il suo spirito ricorda il tragico travaglio degli antichi buffoni di Corte e possiede l'amarissimo sarcasmo di Aristotele. Quando le sue acerbe verità non poterono più fare a meno di essere ascoltate, coloro che ne erano colpiti decisero di accellerare da persone di spirito e affermarono che se ne doveva ridere. A poco a poco

Shaw ha coltivato questa arguzia imparando a servirsene come di un'arma terribile e irresistibile.

Tra l'ultimo romanzo di Shaw e il suo primo dramma trascorsero dieci anni. Egli appartiene a quegli uomini il cui successo si realizza solo nella maturità. « Che cosa sarebbe un dramma se uno potesse essere drammaturgo così come Mozart era compositore? », disse una volta. Egli hitrovisse Ibsen in Inghilterra contro tutte le opposizioni e iniziò la sua attività di drammaturgo che doveva rivelarlo e farlo conoscere al mondo. Anche nei suoi drammi egli rimane praticamente il patetico, l'agitatore dalla logica stringente che assicura le sue battute da qualsiasi attacco. Shaw ha scritto drammi su drammi. « L'uomo è un animale abitudinario », disse una volta. « Egli non può scrivere tre opere e poi smettere ».

La recita di alcuni suoi drammi è vietata in Inghilterra e molti furono recitati solo parecchi anni dopo la loro comparsa. Il filo logico del dialogo è insuperabile, l'inaspirata delle situazioni è magistrale.

Intorno a Shaw, che entra felicemente in questi giorni nel settantacinquesimo anno di vita, è sempre vivo il clamore. Non passa giorno senza che qualche giornale del vecchio o nuovo mondo non si occupi del geniale e paradossale ironista.

Anche la Russia sovietica, così spietatamente iconoclasta verso ogni forma dell'arte occidentale, rende in questi giorni omaggio a Bernard Shaw che è andato a fare « un soprano » alla Mecca del comunismo. Ne sentiremo delle belle...



Questo piccolo treno elettrico esegue fedelmente le manovre che gli vengono comandate. Gli ordini sono trasmessi telefonicamente e il movimento del treno dipende dall'intensità del tono di voce.

La rivelatrice di potenza

La pubblicità radiofonica pone di fronte al profano locuzioni tecniche che spesso non vengono ben comprese, mentre sarebbe essenziale, per il compratore, conoscerne almeno approssimativamente il loro significato.

Tutti, o quasi, gli automobilisti hanno imparato a distinguere i pregi e i difetti delle valvole laterali e delle valvole in testa, delle macchine a quattro o a sei cilindri, delle teste surcomprese od a combustione accelerata; hanno una idea dei vantaggi del servofreno o dei freni idraulici, ed apprezzano vivamente l'introduzione della «terza silenziosa».

Invece, quando un radioascoltatore legge in un qualunque listino di apparecchi radio: «Questo è il vostro ultimo ricevitore: quattro sladi accordati a monocomando,

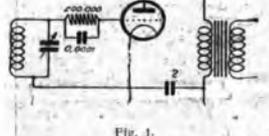


Fig. 1.

rivelatrice di potenza, doppio stadio in « push pull », altoparlante elettrodinamico, regolatore automatico del volume, filtro di banda...», non sempre esso riesce perfettamente a darsi una idea delle possibilità e delle qualità dell'apparecchio elogiato, e, ne siamo convinti, parecchi arrivano appena a sapere che, di solito, aumentando il numero delle valvole in un apparecchio aumenta anche la potenza e sensibilità di esso.

Per questo ci siamo decisi oggi ad illustrare lo scopo e l'uso della valvola rivelatrice di potenza, che tanto spesso ricorre nelle citazioni pubblicitarie. Incominciamo da questo argomento perché è nostra opinione che tutto lo sviluppo dei moderni apparecchi possa compendersi in questo diffondersi della rivelazione di potenza e che da questa piccola modificazione di dettaglio siano sorte per naturale conseguenza tutte le altre peculiari caratteristiche di un apparecchio moderno.

Innanzitutto intendiamoci col nome. Alcuni chiamano questa valvola anche «detettore» o «valvola detecciva». Una volta essa veniva chiamata anche «raddrizzatrice» mentre ora questa parola viene riservata alla valvola che alimenta ogni apparecchio convertendo la corrente alternata della rete in continua.

A noi personalmente non piace la parola «detteciva».

Essa deriva un poco abusivamente da «detector» che con un po' di buona volontà può essere assunto come participio presente del verbo latino «delegere» o scoprire, rivelare. Questa parola, introdotta nei primordi della radiotelegrafia, è diventata internazionale. Noi in Italia abbiamo rivelatrice o rivelatore, che è pertinet-

mente equivalentemente ma che non costringe a sforzi di pronuncia.

E poi: che cosa di più esatto si può trovare per designare la funzione di questa valvola?

Non è essa infatti che svela le correnti di alta frequenza che arrivano al nostro apparecchio, in modo da convertirle in audibili?

Questa umile valvola compie forse la più importante funzione in tutto il ricevitore.

Noi non possiamo ascoltare direttamente le onde radio, le oscillazioni che in tutti i sensi e da tutte le direzioni percorrono gli spazi, si accavallano, si accapigliano o si interferiscono nelle libere altitudini dei cieli di tutto il mondo. Di queste ondulazioni dell'etere intorno a noi, noi non abbiamo alcuna sensazione, malgrado che le onde percorrano anche il nostro organismo. Se possediamo infatti un buon apparecchio, toccando con un dito il serrafilo d'antenna, dopo averla staccata, potremo senza dubbio udire diverse stazioni europee che, captate dal nostro corpo, sono state inviate all'apparecchio.

Queste oscillazioni hanno bisogno di essere amplificate e di essere selezionate, in modo che una sola per volta impressioni la valvola rivelatrice. Questo compito è assolto dalle valvole in alta frequenza, quasi sempre valvole schermate, e dai relativi circuiti oscillanti, accordati dai condensatori variabili monocomandati. Questa amplificazione può svolgersi in uno o più stadi, e generalmente esistono due o tre valvole per questo scopo. Le oscillazioni, così selezionate ed amplificate, arrivano alla valvola rivelatrice. In essa, come per un colpo di bacchetta magica, le onde della radio svelano il loro prezioso carico di voci e di suoni. La valvola rivelatrice separa le onde radio, che hanno avuto fin qui il compito di comode cavalcature per il viaggio dei suoni, dalle onde musicali, e queste vengono deposte a terra per riprendere il loro cammino attraverso le valvole amplificatrici fino all'altoparlante che le vibrazioni elettriche traduce nelle fedeli vibrazioni meccaniche dell'aria che noi ascoltiamo.

La valvola rivelatrice è quella dunque che rivela ai nostri sensi

il contenuto delle onde radio e serve da collegamento tra le correnti di alta frequenza e quelle di bassa frequenza o musicali.

Il meccanismo della rivelazione è abbastanza complesso e daremo più tardi qualche breve cenno sul funzionamento della valvola rivelatrice. Ora ci preme di ricordare che la valvola rivelatrice come era usata generalmente fino all'anno scorso, con il classico condensatore e resistenza sul circuito di griglia, funziona bene solo per valori molto bassi della tensione di entrata.

È cioè molto sensibile alle piccole tensioni che arrivano, mentre se la tensione di alta frequenza aumenta oltre un certo limite, non si hanno più corrispondenti aumenti nella uscita. Avviene cioè una saturazione che compromette anche la purezza dei suoni, che risultano legati e poco netti.

La rivelazione per griglia è stata quindi la grande favorita nei tempi passati, quando le stazioni erano poche e deboli e i bisogni di selettività molto scarsi, per cui non era necessaria una rilevante amplificazione di alta frequenza.

Si può dire che il progresso degli apparecchi ricevitori sia intimamente legato alla evoluzione delle trasmissioni e alle valvole.

Quando le necessità di selettività si sono fatte sentire per l'aumento delle stazioni trasmittenti e della loro potenza, anche i ricevitori si sono andati trasformando, e per renderli più selettivi i costruttori hanno cominciato ad aumentare le valvole in alta frequenza, rendendo conto anche più sensibili gli apparecchi, i quali vennero così fatti funzionare non più con antenne lunghe, ma con piccole antenne esterne od interne di pochi metri.

Questo aumento della amplificazione prima della rivelatrice ha portato anche alla constatazione che questa, soprattutto per la stazione locale, si sovraccarica e produce distorsioni non più compatibili con le esigenze di musicalità oderna.

I costruttori si sono quindi dati a studiare altri tipi di rivelazione che consentissero un migliore rendimento con tensioni di entrata non più così piccole, ed ecco svilupparsi così l'uso della rivelatrice schermata di potenza, della rivelatrice di placca di potenza e della rivelatrice di griglia di potenza.

Si sale così da una uscita massima di 0,5-1 Volta ad uscita di

10-12 Volta nel caso della schermata e di 25-30 Volta e più nel caso di una valvola comune.

Questo aumento nella uscita si è ripercosso poi nella parte a bassa frequenza, e poiché la rivelatrice di potenza può dare sufficiente tensione per alimentare direttamente lo stadio finale, parecchi costruttori abbandonano lo stadio intermedio di bassa frequenza o ne riducono l'amplificazione a valori molto bassi.

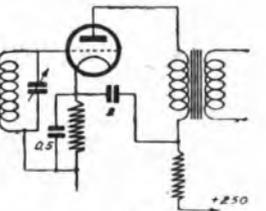


Fig. 2.

Lo schema di un moderno ricevitore differisce così dall'antico perché prima della rivelazione può raggiungere una amplificazione di alta frequenza di 100.000 volte mentre l'amplificazione di bassa frequenza non supera di solito le 100 volte.

Nei vecchi ricevitori invece l'amplificazione di bassa raggiungeva anche le 1000 volte, mentre quella in alta non superava generalmente le 500 volte.

Ci troviamo quindi di fronte ad una vera rivoluzione di cui la rivelatrice è il perno: ed essa si è modificata secondo le circostanze adeguandosi alle nuove condizioni assai al maggior carico che ora è destinata a portare.

Le valvole rivelatrici di potenza si distinguono anzitutto per la loro maggior tensione anodica e poi per altre particolarità di cui diamo i dettagli nella figure che riportiamo.

In figura 1 si può notare lo schema di una rivelatrice per caratteristica di griglia. I valori che si sono sempre usati per la massima sensibilità sono: 1 a 4 milioni di ohm per la resistenza e 3 decimi di millesimo circa per il condensatore. Tensione 50-80 Volta.

I valori che vengono raccomandati per la rivelazione di griglia di potenza sono differenti. La resistenza varia tra 100.000 a 250.000 ohm ed il condensatore deve oscillare sul decimo di millesimo; la tensione anodica può variare da 100 e 250 Volta.

Questo sistema di rivelazione è basato sulla curvatura della caratteristica tensione di griglia — corrente di griglia.

L'effetto rivelatore è quindi ottenuto sul circuito di griglia.

La sensibilità di questo sistema di rivelazione, soprattutto nel caso dei valori alti della resistenza (rivelazione comune), è data dal fatto che per segnali deboli la corrente di placca assume valori pari al quadrato della tensione di griglia, e ciò perché per piccole variazioni la caratteristica di griglia può essere assimilata ad una parabola.

L'effetto di distorsione dato dalla rivelazione di griglia comune per entrate superiori a certi limiti, è dato dal fatto che in questo caso

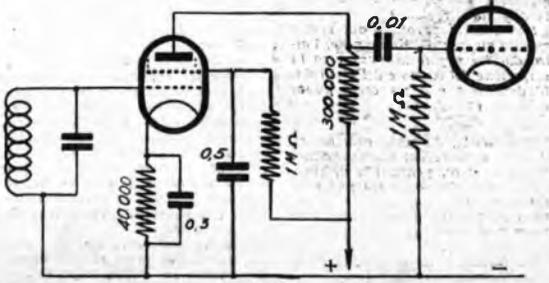


Fig. 3.

la rivelazione avviene nel circuito di griglia. La valvola amplifica in bassa frequenza e deve quindi lavorare nel tratto rettilineo della sua caratteristica, allo scopo di non introdurre deformazioni per armoniche.

Allo scopo di ottenere questa amplificazione esente da distorsione, occorre aumentare la tensione anodica ed inoltre adottare i valori di capacità e resistenza precedentemente indicati. In tal modo si ottiene la rivelazione di griglia di potenza.

Questo sistema ha il pregio di funzionare meglio di tutti gli altri per riguardo alla purezza di riproduzione, ma ha due svantaggi che ne riducono considerevolmente l'impiego e che dipendono dal fatto che non si può impiegare polarizzazione di griglia fissa, dovendosi ottenere corrente di griglia rfc, come è noto, si inizia solo per valori prossimi a zero di tensione di griglia.

Questo produce una forte corrente di placca che magnetizza il trasformatore di bassa frequenza diminuendo la efficienza ed inoltre compromette la vita della stessa valvola. In secondo luogo la corrente di griglia esistente produce uno smorzamento nel circuito di griglia nocivo al rendimento e soprattutto alla selettività.

Il sistema di rivelazione di griglia di potenza viene quindi di preferenza usato dove la selettività è stata già resa più che sufficiente e dove è possibile ottenere trasformatori di bassa frequenza realmente ottimi.

Nella figura 2 illustriamo il più usato sistema di rivelazione di placca di potenza. In questa si utilizza la curvatura della caratteristica di placca facendo lavorare la valvola nel ginocchio inferiore della caratteristica con una forte polarizzazione di griglia.

Questo metodo è molto impiegato perché la corrente che circola nella valvola è molto debole, in modo che il trasformatore sulla placca non viene caricato e lavora in ottime condizioni.

La distorsione in questo caso può diventare abbastanza notevole se le tensioni oscillanti di entrata variano e soprattutto quando la tensione d'entrata diventa troppo piccola. Tuttavia il sistema si è diffuso moltissimo anche perché in questo modo lo smorzamento del circuito di griglia è minimo, il che favorisce la selettività.

Il condensatore di blocco segnato in questo e nel precedente schema tra catodo e positivo anodico, ha grande importanza sia per ridurre le distorsioni dovute ad accoppiamenti, sia per offrire alle correnti di frequenza più bassa una via di poca resistenza. Il valore di questo condensatore sarà di almeno due microfarad.

La resistenza di polarizzazione tra catodo e terra (fig. 2) deve essere regolata in modo che essa tensioni il placca usata la valvola si trovi nel ginocchio inferiore della caratteristica. Non è possibile quindi dare indicazioni al riguardo essendo estremamente variabile da valvola a valvola.

Il condensatore in derivazione su questa resistenza ha un valore di almeno 0,5 Mf.

Se altre esigenze non lo impe-

discono, si potrà impiegare un condensatore da 1 Mf.

La resistenza dopo il trasformatore avrà un valore di 30.000 ohm (niente più in certi casi); essa ha un'importanza grandissima e dovrebbe esistere in tutti i rivelatori, servendo da autoregolatrice della tensione anodica. Variando le tensioni di entrata, il punto di funzionamento della valvola rivelatrice si sposta e la corrente anodica subisce delle variazioni. Sono queste variazioni di corrente che agendo sulla resistenza modificano la tensione di placca riportandola ad un valore pressoché costante.

Nella figura 3 abbiamo la valvola rivelatrice di potenza di placca come viene impiegata nel 90% dei ricevitori tipo «midget». Vie-

ne utilizzata una schermata e siccome la corrente di placca per il particolare sistema di rivelazione è molto bassa, è possibile inserire una forte resistenza nel circuito anodico componendo così un accoppiamento a resistenza-capacità economico ed efficiente.

I valori impiegati per valvole americane sono i seguenti:

Resistenza di polarizzazione 3000 ohm, derivata con un condensatore di 0,5. Resistenza di griglia IMU derivata con un condensatore di almeno 0,5. Resistenza anodica 300.000 ohm fino a 500.000 ohm. Condensatore di accoppiamento 0,01 fino a 0,25. Resistenza di griglia 0,5 a 2 M ohm; tensione anodica 300 Volta; corrente anodica da 0,2 a 0,3 MA.

I valori per le valvole europee

sono poco differenti. Molti usano dare la tensione di griglia schermata in un modo differente, con potenziometro; altri usano la stessa tensione di griglia schermo delle precedenti valvole in alta frequenza, cioè 70-80 Volta. Il miglior valore oscilla sui 40-70 Volta, se si desidera una certa resistenza al carico, altrimenti anche meno.

Per ragioni di semplicità non ci siamo attenuti nella spiegazione dei fenomeni della rivelazione, fenomeni che il tecnico deve bene conoscere, ma che ai dilettanti possono sembrare troppo complessi. Chi volesse sapere di più può consultare il prezioso articolo del Terman su «Radio-broadcast» del marzo 1930.

SANDRO NOVELLONE.

APPUNTI

Quando si parla di deformazione dei suoni attraverso la radio non bisogna drammatizzare e gridare al sacrilegio come fanno gli ipersensibili della rivista "Musical".

E se il fascino della trasmissione di un concerto o di un'opera di penesue appunto da questa ricolorazione inattesa attraverso l'etere?

Se la curiosità di ridurre il classico «pezzo» fosse sollecitata da quest'imprevisto e da esso appagata?

Se una nuova legge, generata dal nuovissimo mezzo, governasse il mondo dei suoni creando armonie originali strettamente aderenti al gusto del nostro tempo?

Perché, dunque, rimproverare alla radio quel tanto di imponderabile e di misterioso che le è peculiare?

Come i cartelli lanciatori, schizzati in duplice fila colorata, rompono la monotonia dei rettili moderni di cemento, ciclo e asfalto, così gli annunci radiofonici, categorici o svariati, spezzano l'uniformità dei programmi attuali di musica, conferenze e notizie.

Nel 3000.
Io penso con raccapriccio alla crudeltà di una interferenza che troncherà il bacio di due innamorati che flirtano per televisione.

Avete osservato come il cinematografo e la radiofonia percorrono la stessa strada, ma camminando in opposta direzione?

L'una dalla parola e dal suono va alla ricerca dell'immagine; l'altro dall'immagine muove verso la perfezione del suono e della parola. E' destino che a un certo punto debbano incontrarsi.

Si lamenta, da molti ascoltatori, il lento nascere del radiodramma. Nessuno, però, pensa che al cinematografico, che come età può considerarsi il bismundo della radio, sono occorsi molti lustri prima di poter realizzare dei film ideati ed elaborati secondo una visione rigorosamente cinematografica della vita.

All'uscita degli «Charlot» —



Bimbi moderni: i figli dell'aviatore Harold Gatty ricevono per radio le notizie del « volo di papà » intorno al mondo.

luti — e di pochi altri film che si possono numerare sulle dieci dita, anche il cinematografo brancola ancora fra la letteratura e il teatro, anzi fra la peggior letteratura e il pessimo teatro.

E' ingiusto, quindi, pretendere dalla radio un parto prematuro.

Forse è necessario attendere che maturi, in molti artisti, una sensibilità radiofonica, come sta maturando una sensibilità cinematografica.

Il critico radiofonico che volesse disimpegnare il suo compito con senso di responsabilità e di consapevolezza dovrebbe, anzitutto, attuare nel proprio cervello una preparazione enciclopedica.

Il campo è così vasto: accanto al problema estetico dei programmi (ricco di infiniti aspetti: musica, commedia, versi, letteratura, ecc.) sorge il problema etico (conferenze, lezioni, conversazioni, ecc.) e, legato a questi, sorge un terzo problema: quello scientifico, che si riferisce all'efficienza delle trasmissioni dal punto di vista essenzialmente tecnico.

Una fatica cerebrale preoccupante senza la quale si cade inesorabilmente nel solito impressionismo dei dilettanti.

I radiopirati sono come i « portoghesi » a teatro: non vogliono sentirne di pagar l'ingresso, ma sono sempre i primi a fischiare.

Non dite mai ai bimbi di oggi che la cuffia della radio ha sostituito la cuffia della nonna.

Essi non vi comprenderebbero perché ignorano — beati loro! — che cos'era la cuffia della nonna. Le cose del mondo di prima sono sconosciute e inconcepibili ai nostri bimbi.

Il Pascuato di Duhamel il giorno che vide una corriera trascinata da due cavalli, urlò terrorizzato a suo papà:

— Se quei cavalli non si levano davanti finiscono sotto l'autobus!

Fra la pubblicità luminosa e il canto degli altoparlanti, affacciati sulle strade della metropoli, c'è una stretta religiosa affinità.

Se la prima accende ghiandole varie, nella notte, i secondi intonano curi osannanti di offerta e di ringraziamento alla divina e febbrile attività moderna.

Mietitura in Toscana:



Spedaletto - Castello dei Piccolomini: Ammassamento del grano.

La festa della mietitura, come le feste del maggio, ha sempre una caratteristica costumanza cara ai nostri contadini: il Bruscello. Suggestivo nome che forse deriva da « fuscello », ramuscello, perché è appunto la festa del trionfo magi-gese e dell'opulenta gioia della sagra del grano, la festa della spiga e quella degli olivi. Di ramuscelli in maggio, di spighe e di rosolacci — gli ultimi, quelli dal rosso garofale scolorito — si adornano i « bruscellanti », coloro, cioè, che prendono parte alla mascherata e caratteristica che ricorda fasti e nefasti del passato, piange sul dramma della Pia de' Tolomei, ride sulle disavventure di un qualche semplicione uscito fresco e nuovo da una novella del Boccaccio. Poi, dopo ballato il classico trespolo tra le « marine » del grano legate a metà e ammicchiate con arte, una cena campestre accende di brio e di languorosi micidolieri le colline ingemmate dalle stelle.

Il Bruscello, generalmente si rappresenta là dove la natura offre un palcoscenico molto, ben adatto all'uopo. Poiché si tratta di rievocare scene e leggende del passato, si preferisce aver per sfondo una di quelle case coloniche che sono il pittoresco ricordo di una vita antica, e poiché i nostri contadini sono dei poeti, li sanno trovare così bene questi sfondi che un pittore, se fosse presente, avrebbe già pronto il più bel quadro che potesse desiderare.

I contadini « artisti », a mietitura terminata, arrivano sui tradizionali « carri ai quali sono aggoccati i buoi marciniani dalle corna lunghissime, ondote di profumo si rovesciano dalle corolle di velluto di tutti quei fiori con i quali sono adornati, poi, nel silenzio e nell'attenzione generale, lo spettacolo incomincia.

I poemi più facilmente scelti sono quelli a forti tinte, perché il contadino toscano buono sempre, gentile d'animo e di maniera, si commuove alle vicende pietose di amori contrastati, di persecuzioni tiranniche, di tragedie senza possibilità di lieto fine. Ma, terminato il lieto cano, incomincia la fiorita degli strambotti scoppiettanti come fuochi di fila, la corona degli stornelli improvvisati con i quali i giovani amano interessare ghiandole mistiche sul fronte invernigiata delle loro belle e non di rado, tra il « rispetto » e il « dispetto », tra la domanda e la risposta salace, i più poetici idilli nascono in quelle anime ancora ingenuo, ancora fresche di spontaneità simpaticamente nostrana.

L'origine del Bruscello si perde, forse, nella notte dei secoli, perché « l'arte del cantare sulla frasca a mo' d'uccello » la conoscevano anche nel nostro Medio Evo, ma se ne hanno tracce evidenti in ciò che rimane degli scritti d'improvvisatori senesi del '400 e nelle raccolte della « Congrega dei Nozzi ».

I popolani di Siena furono i primi, in Toscana, a riunirsi in grup-

pi e ad organizzare commedie di soggetto vario: rusticano, mitologico, sacro, simbolico, quindi ad inseguire l'arte di comporre e recitare anche fuori di qua. Si ha, a questo proposito, la testimonianza di Pietro Giannone che così scrive nella sua *Storia civile del regno di Napoli* (lib. XXXIII, cap. II): « L'imperatore Carlo V vedè poi Siena al suo figliuolo Filippo che per suoi governatori la reggeva. Quindi avvenne che molti istituti e costumi nostri i napoletani li apprendessero da Siena, città allora assai culta. A similitudine delle Accademie di Siena s'introdusse in Napoli l'Accademia per esercitare gli Ingegni nelle belle lettere. Da Siena ci vennero i teatri e le commedie, allora nuove e stranie in queste nostre parti, e fino da Siena si procuravano, non pur le rappresentazioni o le favole, ma i recitanti stessi per far cosa plausibile e degna d'ammirazione ».

E attingendo per dare un'idea della festa del grano di Bruscello della simpatia fiorita dei poeti popolari cinquecenteschi, si trovano perle di non dubbio valore non tanto poetico quanto linguistico. Che, nel « poetare toscano » la semplicità del bel parlare forbita e la vivacità del colore fanno, di ogni componimento, un piccolo gioiello.

Crede che tu sia Figliola di Nerone,
Però il piocca di farai morire.
Se tu m'è bella, faccisti il dano presso:
Hanni, per questo, a fare scialoso?
Ben posso anch'io canir tra le persone,
Per quel che la m'è mamma mi vuol dire:
Or, s'è la cara è la tu mercanzia,
Banni dir anch'io non vo' gettar la mia!

Tutta l'anima del popolo toscano è in questi versi: tutta l'anima di queste genti capaci di fare una regina della loro donna tanto l'amatore, amando, è portato a ingigantire nel suo cuore i meriti della diletta. Ed anche disdegna-

to, l'amatore toscano rimane quell'ammiratore del bello che mai si rinnega. Preferisce, una volta respinto, ritirarsi, una senza fare alcun atto di umiliazione perché, pur restando fedele cantore del merito della sua bella sdegnosa ricompose anche i propri meriti i quali, essendo per lui evidenti, non devono essere calpestati. Però, il tono accorto di tutta la « stanza » che abbiamo riportato non può fare a meno di rivelare il piano che vi si cela dentro.

La mietitura toscana non è mai trionfante di gioia violenta, ma qualcosa del rito sacro nel primo colpo di falce che dà il « capocella » in segno di comando al lavoro, come facevano i capi delle patriarcali famiglie bibliche, qualcosa di idilliaco, dolcemente idilliaco, nel comporre alcune spighe in croce per offrirle così alla fanciulla che quell'anno andrà sposa a ricordarle col simbolo che ella è come la terra e deve dare il frutto della semenza buona; e come sono dolci i tramonti da noi, anche quando la calura fa violenza ai cieli, così è mistico, pacato, dolce l'amore nelle nostre genti. Signorilmente rispettoso sempre, perché consapevole del valore di ciò che riceve e di ciò che dona, un po' melanconico, anche nell'ora trionfante del possesso, perché in esso passa una vasta profondità di sentire.

Vi sono dei versi, in questi fiori nati nel giardino di anime incolte, — rudi operai del martello e dell'aratro — che sono come pennellate di pittori veristi. Questo, per esempio:

« O vino bianco e bello, di bucatto... »

fa vedere così bene il pallore arido, immacolato, di una nostra figlia del Chianti o del Val d'Arno, da farci capaci di dipingerla con un tratto solo. E non meno efficaci

l'usanza del "bruscello",

di potenza pittorica sono i versi che seguono:

O cerchi neri assai, più d'oro rerbano,
Capocelli di fuoco di Buata,
Da legare un Aratore, un Salomoni!

E la frenesia di dipingere l'amata con tinte prese dalla verità, campeggia in quasi tutte le canzoni del « Bruscello » toscano:

O occhi stralucanti, maltrattati,
Più lucenti e più d'ari di lampasceli
O convogli d'ariento e d'oro line,
Che se ne caverebbe ogni denaro:
Per gradiali e avventurati inclini!
Che il ricalceni d'el' gualiti di ben gonnie,
O mento, o ucciali, o fronte, o naso, o bucca,
Che bene è impemore a chi vi tocca!

Semplicità che fa sorridere, verseggiatura non del tutto felice, ma c'è una tale simonia di ritrarre l'immagine, in questa « stanza », che fa sentire tutto l'ardore di una passione irrompente, tutto l'amore rimpunito di chi sa di non aver nulla da sperare.

E ora, guardando anche a un'altra forma di « strambotto » caro ai « bruscellanti »: il « dispetto ». E' un genere di componimento, questo, che male adoperarono i cantori flammighi, ignorarono del tutto gli antichi trovatori, falsarono, rendendolo aspro ed offensivo, i poeti popolari tedeschi. Tuttavia il popolano nostro dal lontano ieri ad oggi, se anche adoperava la punta acuta di uno strale non lo fa per ferire, ma per dare un leggero colpo di gomito alla bella troppo crudele, per il gusto di vederla un tantino indispettita. E' uno di quei pizzicotti che le formose contadine si sentono arrivare tra il grano senza sapere chi ringraziare:

« Che diammi sarà, diuu tanti affanni
Che tu mi dà, e dirai tante pene?
Pria che non sappi che ne vengon gli anni
Che se ne stano a puntoni ogni bene:
Ne tanti mantovini, tu l'inganni.
Pria più danno faranno a te che a m'erre...
E, quando oggna di noi sarà nel serchio,
Il lin tanto varrà quanto il caperello... »

Del resto la fanciulla toscana non rimane mai indolente in queste gare e, vinto il primo rosore di dispetto, accetta subito il combattimento:

« Che cosa importa a me se avrà vecchie?
E' io! tu mi toglia sgombrata!
Se io mi fero un posso, e tu la scerchia,
Pria che non sappi che ne vengon gli anni
E se tu solo fuzzi giovanotto,
Tu solo fatto per l'ore moglie,
Pria che non sappi che senza far marito,
Stomaca mi fari di teste nere!... »

Ora è la volta del gioiellotto d'arrossire, e mi sembra evidente che i pizzicotti delle... potesse son più brucianti di quel dei... poeti. Ma si sa: la donna non ha l'obbligo della cavalieria!

Dolce, suggestiva, indimenticabile, la bella festa del Bruscello di mietitura è la dolce corona che la fata delle messi può appostarsi dai suoi sacerdoti: e quando l'ultima canzone si è spenta, in noi rimane come una nostalgia di cosa sognata. Un Bruscello che parte dopo che il grano è stato ammonticchiato para una bellezza che se ne vada per quel tornare più, un'ingenua bontà tutta infantile che, dopo aver riso e pianto, si lasci perdere nel rullo lontano delle carpane dell'arvo.

VITTORIA CAZZI-BARBETTI



RADIOMARELLI



L'Organizzazione delle Rivendite autorizzate e delle Zone loro concesse (Elaste II).

- LAZIO**
- 76 ROMA — Ditta Cav. Angelo Alati - Via Tre Cancelli 15-a-16-16-a.
Ditta Soc. Anglo-Romana - Via Poli, 14.
Azienda Elettrica Governatorato - Via Nazionale, 43.
- 77 FROSINONE — Ditta F.lli Cenclerelli - Via Vittorio Emanuele, Paliano.
- 78 RIETI — S.A.C.E.R. - Rieti.
- 79 VITERBO — Ditta F.lli Biondi - Via Orolario Vecchio, 11.

- EMILIA**
- 80 BOLOGNA — Ditta R.E.M.S.A. - Dese Torre Asinelli.
- 81 FERRARA — Ditta Luigi Botti - Corso Oiovecca, 119.
- 82 FORLÌ — Ditta L. Bovelaod - Via Bruni, 1.
- 83 CESENA — Ditta Fussi Aurelio - Via Mazzini, 13.
- 84 RIMINI — Ditta Nicola Barilari - Viale D'Augusto, 76.
- 85 MODENA — Ditta Mario Levi - Via Sant'Eufemia, 19.
- 86 PARMA — Ditta Cesare Boncompelli - Via Cavour, 7.
- 87 FIDENZA — Ditta Giuseppe Trideni - Via Roma, 22.
- 88 PIACENZA — Ditta Off. Ing. Oreglia S. A. - Via Cavour, 41.
- 89 RAVENNA — Ditta Ferdinando Giarardini - Via Cavour, 35.
- 90 FAENZA — Ditta Terzo Pasi - Vicolo Ughi, num. 2-b.
- 91 LUGO — Ditta Ludovico Prell - Via Francesco Baracca, 10.

- 92 REGGIO EMILIA — Ditta Sidoli Edoardo - Garage Fiat.

TOSCANA

- 93 FIRENZE — Ditta Alberli - Via De' Pucchi, 6.
- 94 PRATO — Ditta Alfredo Mascelli - Via Garibaldi, 210.
- 95 AREZZO — Ditta Casa Musicale Vieri - Corso Vittorio Emanuele.
- 96 GROSSETO —
- 97 ORBETELLO — Ditta Arturo Arduino - Via Calametti, 4.
- 98 LIVORNO (Città e Provincia) — S.I.D.E. - Via Azzati, 4.
LIVORNO (solo città) — Ditta Cav. G. Vespingnani - Corso Amedeo, 126.
- 99 LUCCA — Ditta Poli Polino - Via Becheria.
- 100 BARGA — Ditta Sighieri e Gasparelli - Bar'a.
- 101 CARRARA — Ditta U. Figata - Via Roma, 38.
- 102 MASSA — Ditta Guidoni - Via Cavour.
- 103 VILLAFRANCA LUNIGIANA — Ditta Vittorio Macy - Villafranca L.
- 104 PISA — Ditta A. Manelli e C. - Corso Vittorio Emanuele, 26.
- 105 PISTOIA — Ditta Alberli - Via De' Pucchi, 6 - Firenze.
- 106 SIENA — Ditta Masoni Astorre - Via di Città, 13.
- 107 CHIUSI — Ditta Dott. Bogni - Chiusi.

MARCHE

- 108 ANCONA — Ditta F.lli Mammoli - Corso Vittorio Emanuele, 24.
- 109 OSIMO — Ditta S. Tappa - Piazza Leopardi.

- 110 SENIGALLIA — Ditta Bonvini Arturo - Senigallia.
- 111 ASCOLI PICENO — Ditta La Dattilografica - Piazza Vittorio Emanuele - Fermo.
- 112 MACERATA — Ditta Guglielmo Domizi - Via Vittorio Emanuele II.
- 113 PESARO — Ditta Ridolfini e Carboni - Via XI Settembre.
- 114 FOSSOMBRONE — Ditta Cencilla Leonida - Fossombrone.

UMBRIA

- 115 PERUGIA — Ditta O. Pacinoni - Piazza Umberto I, 10.
- 116 CITTA' DI CASTELLO — Ditta Amantini Longino - Via Vittorio Emanuele, 20.
- 117 TERNI — Ditta Pratelli Gori - Via Cugio Dentalo.

SARDEGNA

- 118 CAGLIARI — Ditta Autoforniture - Via Roma, 119.
- 119 IGLESIAS — Ditta Fedete Tronci - Iglesias.
- 120 ORISTANO — Ditta Oppo e Marras - Via Umberto I, 21.
- 121 NUORO — Ditta Daddi Antonio - Via Garibaldi, 26.
- 122 MACOMER — Ditta Locci S. - Macomer.
- 123 SASSARI — Ditta E. Zunino - Via Roma, 3.

COMUNICAZIONI *El Musagete* *El Chilofono* RADIOMARELLI

I PRIMI RISULTATI

Dobbiamo con viva soddisfazione constatare che la nostra organizzazione di vendita va sempre migliorando e comincia a dare i risultati che ci ripromettavamo.

Le adesioni dei clienti, le approvazioni dei nostri Rivenditori confortano questa nostra opinione, ma non ci illudono perché noi sappiamo che molto ancora dobbiamo fare, molto di più dobbiamo ottenere.

Tutte le zone in cui abbiamo ereditato dividere l'Italia sono ormai affidate alle varie Ditte, in modo che ognuno avrà una indicazione precisa a cui ricorrere per acquisti e per rifornizioni sui nostri apparecchi Radiomarelli.

Abbiamo già pubblicato a scaglioni i nomi delle Rivendite Radiomarelli, ed ora li ripetiamo in occasione della pubblicazione di una carta d'Italia in cui sono delineate e limitate le zone affidate ad ogni singola Ditta, così ogni rappresentante conoscerà i propri confinanti e potrà stabilire rapporti di cordialità con essi e prendere quegli accordi necessari per aiutarli reciprocamente, allo scopo di meglio indirizzare ed appoggiare tutti i clienti della Radiomarelli.

La Radiomarelli, entrata per ultima nel mercato della radio, avendo iniziato solo da un anno la vendita, ha trovato un mercato irregolare e disordinato, basato sui prezzi di vendita altissimi, con relativi forti sconti ai Rivenditori, i quali a loro volta accordavano ribassi al compratore a seconda della simpatia o dell'astuzia degli stessi clienti. Mercato quindi caotico ed anormale, giustificabile dalla grande ignoranza di tutti sui prezzi di costo e sull'avvenire della radio; un mercato che risentiva di un articolo di novità, considerato inoltre articolo di lusso.

Ebbene, chiunque si affaccia nuovo in un mercato in cui desidera affermarsi tenta di insinuarsi senza andare contro corrente, per non aumentare le difficoltà naturali per la riuscita di un prodotto nuovo. La Radiomarelli invece, disapprovando i sistemi di vendita in uso per gli apparecchi radio, non ha esitato

un solo momento a schierarsi contro palesemente, sconvolgendo il mercato, cercando di moralizzarlo con concetti e principii precisi, basati su un prezzo basso di vendita proporzionato al prezzo di costo, riducendo gli sconti ai Rivenditori, compenstandoli però con lo stabilire il prezzo fisso di vendita per il pubblico.

Lotta aspra e difficile specialmente rivolta a persuadere il rivenditore abituato ad avere i forti sconti dalle altre Case già introdotte in Italia, mentre noi ci affacciavamo con molta energia, con molta fiducia, ma perfettamente sconosciuti nel campo radio; lotta anche contro la instaurata abitudine del compratore italiano, il quale crede di fare un buon affare solo quando

acquista ottenendo uno sconto, mentre si sente sicuro di non essere ingannato solo se il prezzo di vendita è uguale per tutti.

Abbiamo lottato per un anno, e non nascondiamo che, data la giustificabile resistenza dei Rivenditori e le insistenze del pubblico, in alcune vendite di Radiomarelli si è contravvenuto a quanto da noi stabilito; ma invece di diminuire la nostra intransigenza l'abbiamo accentuata e, basandoci su tali irregolarità di vendita, abbiamo senz'altro denunciato tutti i contratti che avevamo coi nostri Rivenditori per il 30 aprile ultimo scorso, abbiamo fatto un nuovo contratto tipo esigendo garanzie materiali e morali dai Rivenditori, per assicurarci il rispetto assoluto delle condizioni da noi poste.

A soli tre mesi di distanza dobbiamo notare con piacere che non solo tutte le nostre Ri-

vendite hanno firmato le nostre Convenzioni, ma che tutti rispettano e fanno rispettare in condizioni in esse contenute con loro vantaggio e con soddisfazione del pubblico.

Il prezzo fisso di vendita per il Radiomarelli non si discute più, anche il pubblico si è convinto e si presenta ai nostri Rivenditori senza nemmeno pensare a chiedere il minimo ribasso. Risparmio di tempo per il venditore, sicurezza del pubblico di pagare il giusto ed in misura uguale a chiunque altro.

Oltre a ciò dai Rivenditori e dal pubblico abbiamo l'approvazione più entusiastica per non variare noi il prezzo di vendita: chi acquista un Radiomarelli sa che il prezzo non sarà variato, sa che nessun ribasso avverrà in seguito sul tipo di apparecchio da lui scelto.

E questo principio è apprezzato dal venditore, il quale non teme di vedere da un giorno all'altro diminuito il valore degli apparecchi che eventualmente ha in magazzino (sebbene nessun Rivenditore abbia apparecchi Radiomarelli in stock); apprezzato dal compratore, il quale ha la sicurezza di acquistare bene e non teme di vedere, a pochi giorni dall'acquisto fatto, messo in vendita il suo apparecchio ad un prezzo inferiore di varie centinaia di lire di quello da lui pagato.

Il sistema che seguono molte Case di ribassare i prezzi di listino ogni breve periodo di tempo è un sistema che la Radiomarelli non seguirà mai; secondo noi se può essere giustificato dalla necessità che hanno i fabbricanti e gli importatori di disfarsi degli stocks di merce rimasta invenduta, non può certamente venire approvato nei dai venditori né dai compratori per i danni evidenti che a loro ne derivano da queste oscillazioni di prezzi, da questi ribassi continui che danneggiano entrambi moralmente e materialmente.

Prendiamo buona nota delle spiegazioni che l'ing. Giamboneo fornisce nell'ultimo numero del Radiocorriere in merito a quanto da lui scritto sul «Radio per Tutti».

Certo si è che se egli avesse accettato l'invito, che la Magneti Marelli fa a chiunque lo desidera, di visitare lo Stabilimento a Besen San Giovanni, ove si fabbricano gli apparecchi Radiomarelli, avrebbe risparmiato di dover fornire le succennate spiegazioni.

LA "FIAT", DELLA RADIO

È noto come in Italia sia sorta la Fiat, e come, per bontà di prodotto, per perfetta organizzazione è più ancora per la grandezza, l'intelligenza, il coraggio di un uomo, circondato da validi collaboratori, si sia elevata su tutte le altre macchine per potenza e per diffusione.

La Fiat oggi è una istituzione, la più potente e completa organizzazione industriale e commerciale che esista in Italia; essa ha battuto non solo in patria ogni e qualsiasi concorrenza, sostituendo in Italia la produzione estera, ma ha invaso e conquistato il mondo portando ovunque il nome d'Italia.

Ebbene, la Radiomarelli, che è sorta sulla teglia del fondatore della Fiat e degli uomini che sono alla testa della Ercole Marelli e della Marelli, e che hanno saputo conquistare il mercato italiano ed imporre nel mondo il loro nome, ha sin dall'inizio segnato di occupare nel campo della radio, il posto occupato dalla Fiat nel campo delle automobili.

Sogno di bimbi, divenuto aspirazione e mèta man mano che progrediamo.

Un bel sogno, a cui, per tradirlo in realtà, dedichiamo giornalmente ogni nostra attività.

Nessuno può negare come oggi la Radiomarelli tenga il primo posto nella vendita degli apparecchi radio, ma l'aver raggiunto tale risultato in così poco tempo, non ci illude. Noi conosciamo tutte le difficoltà per mantenere tale posto e raddoppiamo i nostri sforzi sia dal punto di vista tecnico per mantenerci sempre al corrente di ogni novità e per applicare per primi ogni innovazione, sia completando la nostra organizzazione commerciale diffondendo in ogni Paese più remoto il nostro nome, i nostri apparecchi Radiomarelli. Ma pur conoscendo tutti gli ostacoli che dobbiamo vincere, la lotta che dobbiamo sostenere, il lungo cammino che dobbiamo percorrere, noi sentiamo in noi stessi una fiducia tale da sentirci certi di imporre il nostro nome vittoriosamente in Italia ed all'Estero, trasformando il nostro bel sogno in una soddisfacente realtà.

Non ci derida la Fiat per questa nostra aspirazione, che noi sentiamo e vogliamo sia una realtà, e tutti pensino che mettiamo una tale energia, un tale entusiasmo, una tale massa di lavoro e di abnegazione da meritare di vedere coronato ciò dal successo: ognuno sarà obbligato riconoscere che la Radiomarelli è la Fiat ognuno sarà obbligato riconoscere che la Radiomarelli è la Fiat degli apparecchi radio.

UNA RIVOLUZIONE RIMANDATA

Dove, con molto giudizio, mentre rinfocca mezzanotte, la vecchia pendola di casa, rinnovando il famoso apologo di Menenio Agrippa, induce alcuni sediziosi malcontenti a collaborare in perfetta armonia....

Marla se ne andò a letto felice. Anche quella sera il suo piccolo apparecchio aveva funzionato a meraviglia. Quanto, tenendo ben stretta alla tempia la testa morsa della cuffia e l'opprimendo con la punta elastica il muscolo bianco fosforescente della guancia, riusciva a strappare allo spazio il mistero affascinante dell'anima umana, sentiva gonfiarsi il cuore di tutta gioia, come se la radio l'avesse interpellata. Tu è certo, se non proprio inventata, quel suo piccolo traballante se l'aveva costruito lui, di rimia a fondo, dai bulami alle corse lente dell'antenna, raccogliendo, coi parchi sudarelli risparmiati, il materiale necessario — bisognava, anche le bacchette della vicia di cui l'imbroglio avevano dato il loro contributo — affinché il miracolo potesse divenire realtà viva. La paziente fatica di qualche notte insomma aveva riunito le spazze, difformi, bizzarre membra del divino oggetto. Aveva avuto inizio la serie delle lunghe ore di estasi: coi gomiti appoggiati al tavolo, la fronte incurvata nella cuffia, lo squilibrio fermo sul programma del gruppo Milano-Torino-Genova, in ascolto delle voci che giungevano da lontano.

Quando il silenzio, nella piccola casa adornata, non fu rotto che dalle pulsazioni regolari della vecchia pendola, l'apparecchio a galena, abbondantemente sul tavolo, ebbe un sospiro. In quel momento, in una stridente sigilla, parlò, nel buio, una vocella sottile sabbie e petulante:

— Sarà Anita, questo maledetto jazz, una buyaa volla! Sei nervosissima, anima mia — risponde un'altra vocella acuta, quella della guancia metallica. — Che cosa credi d'essere, dopo tutto, perché tui abbracciati, nelle tue spire, la lobbina?

— Non sono nulla, ora, se questa ti fa piacere. Ma lo penso alla luce del mio passato. Non crederei, per avventura, che sia rimasta avvolta ad una bobina qualunque sia della musica...
— E che cost'eri dunque? —
— Era una moribonda, dellesissima, nervosa corola di violino — tu eri. Oh, quante melodie d'amore ho fatto ballare dalla mia anima il mio padrone d'un tempo, accarezzando il mio corpo sottile col velluto inebriante dell'archetto! Io cantavo, cantavo, forse cantando inebriata, straziando tutta, come una fanciulla di sedici anni, felice di sentirmi stringere al capo, di fratto in fratto, per essere più tesi e più sovrani e per levar la mia voce in perfetto accordo con le altre sorelline, ma, improvvisamente, col fra la tua tenua amaramente zella fra le sue braccia, non ha voluto più saperne di me e mi ha lasciato scattare — zno! — spezzata, Anita. Mi hanno strappata a viva forza, qualunque con le braccia convulse disperatamente mi opponeva, e mi hanno buttata con tante altre compagne di sventura, fra le straccerie di un rigattiere.

— Non hai da lamentarti gran che, mi pare, dal momento che il tuo concetto di continuare la tua carriera musicale...

— Della carriera d'operaio? Pazienza, quanto mi fanno tremare, dentro, le note dell'opera a degli autori classici: la musica del mio cuore. Ma quanto comincio a sentire serpeggiare gli impatti assurdi e frenetici del sovrano e della tipistica batteria, te lo assicuro, mi fa male lo stomaco!

— Che faccia addirittura male, non mi sembra — obietto, piuttosto sizzilla, la puntina. — Io ti debbo dire, mia cara, che quando, facendo il saltello sul ventre della mia non-piacente amica galena, peso, nell'etere, le pesantose frivole e leziose della lirica da camera, mi sento venir nausea. Se afferro, invece, le cadenze sciagurate di una canzone americana, oh, allora sì, spizzo l'armonia, frizzo, mi sento addosso l'argento vivo: mi sembra di essere trasformata in una batteria ultrapotente a sedici valvole.

— Sciecherella! — sbalò fuori, di punto in bianco, un onetto ch'era rimasto in ascolto. — Sciecherelle tutte e due!

L'omello saltò fuori dalla sua piccola nicchia: era un grosso pezzo d'ottone, un po' malandato per gli anni, ma ancora abbastanza in gamba e in grado di assistere la connessione del piccolo apparecchio di Mario, Antonolova, con le mani in tasca.

— Che cosa d'avrei dire, lo — proseguì — della vostra musica? Che è bella, robusta, degna di perdurare quali voi siete! La realtà della vita pratica occorre, per il cuore umano! Altro che le roindulcherie al chiaro di luna!

— Sua altezza presunzione vuol degnarsi di informarci — interconferò, puntò sul viso, le due dottezze — a proposito dei propri gusti raffinati?

— Nessun gusto raffinato! Io faccio funzionare uno dei cassetti — rattolli più in disuso — di un solo agente di cambio. E' facile pensare come, anche ora, non mi interessano quando la cuffia comincia a parlare, altro che le note finanziarie e le quotazioni dei titoli in Borsa!

— Selaginato! — lo interruppe, agitando tutta e minacciando di

buttare ogni cosa all'aria, la favoletta di ebullite. — Tu che parli di titoli, non pensi ch'io servivo, sino ad un mese fa, nel gabinetto di un fisico famoso, per le esperienze elettromagnetiche? La scienza, servizio, capisci? E sono oggi costretto a tollerare pochi grammi di nozioni scientifiche, ammantati con il contugere!

— Sì, ma una voce leggera leggera, ma piangente come una zanzara fra l'antenna, rozza ed abbarbicata alla meglio.
— Ed io? Non dovrei lamentarmi lo, che sono costretto a starnucchiare, immobile, con le braccia spalancate in croce e con quanta tele di ragnò arripicchia attorno, come se dovessi pigliar mosche dalla mattina alla sera, mentre delle mosche non solo che il notissimo ronzio, iniettandomi nel sangue da questo dannato intrico di fili? Lo sapete, voi, che il legno tenero e lieve della mia inutile ossatura costituisce, in passato, lo scheletro di un meraviglioso aquilone? Lo sapete, ch'io conosco la carezza lenta delle nubi e ch'ero l'ultima a salutare il sole, sul tramonto, e la prima, al mattino, a ridargli il buongiorno? E' mai possibile, dopo aver dato l'ali al vento e aver tutto volato, stendere prona al suolo?

— Impose un'altra voce, stanca, lontana: la voce della cuffia:

— Io non vorrei dire nulla, tanto recente è il mio dolore, tanto amaro la mia nostalgia. Ho ricinto le tempie di unili eroi, in una situazione telefonica da campo, nella gravissima guerra. Ho raccolto voci di gloria, ho sentito scendere gli ordini per gli anelli vittoriosi, ho rabbrivito per l'ansito impeto di chi spezzava la propria vita e, prima, voleva laureare, attraverso il lunghissimo seppia nodato nella battaglia, l'estremo incantamento di camerati. Non odo più, ora, grida guerresche, ma solo voci piene, serene...
— Torno alla carica, impetuosamente, il blandissimo perno:

— Anzi! — gridò — ribelliamoci! Ognuno di noi riprenda le vie del mondo, per ritornare al proprio vicale! Abbasso in radio!



Gustavo Mellì: « Radiocreatore ».

Segui un pentamestria Tullio festarono, in legge diverse, il proprio esistenza alla proposta rinchiusa: e passavo ad intrudere in una serie di poco assicuranti scricchioli.

— Suonavi, in quell'istante, mezzanotte. Appropinquando dei dolci ritocchi che richiama sopra di sé l'attenzione dei ribelli, passasti ad allontanarti, in pendolo partito.

— Mei buoni vicini — disse, inderogabilmente — io sono vecchio, deperito e non so, quindi, quale valore possa avere, oggi, la mia parola, presso di voi; tanto più che voi, comunque, o' arigni, foste siano difformi e null'altro che il recente audio, siete ormai parte integrante di un organismo in cui vibra il cuore più saldo e partitico della modernità villosa. Ma se ritenete ancora utile postare oracolo alle riflessioni mio, forse all'esperienza di tanti anni, potrete trovare, qualche flonamento e ritroverete, forse, senza mercar strade nuove e luttuose, il cammino della serietà.

Anch'io fui giovanotto, amici: giovo vane, ero in servizio. Le rotelle indebitate del mio cuore ballavano in fretta in fretta, ansiose di andare sempre più velocemente innanzi. Si tentò di moderare la corsa. Ed allora si ripulirono, per pigliaglio, il motore con un passo ancora, di cosa accende? Levalde questa. Malgrado i pochissimi giorni di mia vita fui messo in un angolo bello e nessuno tenne più conto alcuno di me. Io, che m'ero accorta di regolare il tempo e le cose e le vicende a mio piacere, mi accorsi che il tempo, ahimè, trascorreva ugualmente, e di me allegramente s'infischia. Dovetti mettere le rotelle a posto e riprendere la mia marcia senza inutili affanni. Ho conosciuto, in questo modo, la felicità, ma non voglio ripetere catechismi, fiabe, ed apologetici: neppure quello di Menenio Agrippa. Ma voglio chiedervi, freddamente: che farete da soli? Attraversi il violino, tu, corda intressosa, o non pensi piuttosto che potrai scrivere alla flauta di un moneffaccio? E. In pensi di ritrovar l'ali per volare, o almeno, senza temere il fuoco avido di un cammello? E che nostalgia di guerra vuoi nutrire nell'anima, cuffia brunita, se il linguaggio degli uomini non c'è, oggi, altro che le armoniose cadenze della pace?

Io penso, piuttosto, che tutti così, nel vostro meraviglioso concerto — che, anche indipendentemente dalla vostra volontà, vi rende l'uno indifferente all'altro — voi passiate un'usabile all'altro. E' possibile ritrovare tutte le vostre idealità più luminose: le canzoni dolci, gentili e quelle aspre, violente, le voci della scienza, del progresso, della vita dinamica, e l'eco di tutte le glorie del cielo: ed anche gli anelli di posizione che confermano i vittoriosi, il cui spirito rinasce e si rinnova per perpetua nello spirito delle falangi nuove. Voi ritroverete, in una volta sola, tutte le vostre vite...

— Nessuno risponde. Ma quando Mario, il giorno dopo, riprese a tormentare il metallico flonamento, facendogli grattare il ventre piaciuto della galena, rispose, come sempre, il richiamo: « Radio Milano-Torino-Genova... ».

La rivoluzione era stata rimandata...
ALDO PASETTI,

CURIOSITÀ SCIENTIFICHE

Un grande botanico americano, Luther Burbank, che negli ultimi anni di vita si era dedicato alla creazione di nuove piante utili per mezzo di incroci e selezioni, è morto senza lasciare le annotazioni complete di tutti i suoi tentativi. Forse egli non si aspettava di morire molto presto ed ha fatto come certi individui che portano nella tomba il segreto di formule o invenzioni, per non avere avuto la previdenza di affidarlo ai membri della famiglia o ai collaboratori. Il fatto strano è che nei giardini di Burbank, in California, di tanto in tanto nascono e si sviluppano piante misteriose, che



La pianta del mistero cresciuta nei giardini del defunto botanico Luther Burbank e che non è stata ancora classificata.

rappresentano un questo insolubile per gli altri botanici. Che cosa sono queste nuove piante ed a che cosa possono servire? La domanda si poteva fare al grande botanico prima di morire, ma ora è troppo tardi. Fra queste piante ve ne è una che si sviluppa di un'altezza superiore a quella di un uomo, di forma conica, con fiori inodori color rosa. Trattasi di una pianta fenomenale fino ad oggi non è stata classificata.

Gli strumenti radio cominciano ad essere utilizzati in un nuovo campo e precisamente con un apparecchio destinato a misurare i colpi prodotti dalla benzina, al fine di accertare la sua qualità. Un microfono ed alcune valvole termioniche sono stati accoppiati ad un congegno, costituendo una specie di orologio elettrico capace di percepire il più lieve rumore. Le valvole amplificano il rumore prodotto dagli scoppi della benzina centinaia di volte e così anche un rumore che non può essere udito da una persona, viene facilmente identificato. Diciamo identificato, perché il dispositivo è costruito in modo tale da non raccogliere i rumori estranei, cioè quelli che non sono prodotti dal carburante. Per il funzionamento dell'apparecchio di accertamento, che registra l'intensità del suono sul quadrante di una specie di contatore, il microfono viene sospeso ad una molla a spirale, che si trova vicino al motore, adoperato per provare in benzina.

Sì annunzia che presso l'Istituto Politecnico di Alabama è stato scoperto l'ultimo elemento chimico, che fin'oggi non era stato possibile identificare. Si tratta dell'elemento che occupa l'ottantesimoquinto posto nella scala degli elementi che esistono nel nostro pianeta ed anche nel sistema solare, elemento che era stato classificato per il suo peso atomico prima ancora di essere

stato scoperto. Gli uomini di scienza hanno da lungo tempo accertato, basandosi sul peso atomico, che tutti i corpi semplici o elementi sono 92, quando non erano ancora tutti conosciuti. In questi ultimi anni sono stati identificati gli ultimi, ma mancava sempre l'elemento numero 85. Quest'elemento chimico, secondo quanto viene assicurato dagli scienziati che ritengono di averlo identificato, rassomiglia all'iodio ed è stato trovato, con delicatissimi analisi chimiche, nelle acque del mare e misto ad alcuni minerali. Attualmente si cerca di ottenere una concentrazione più pura dell'elemento, per poter riuscire ad isolarlo. Poi, se sarà dato un nome e verranno accertati gli usi per i quali potrà essere adatto.

Il pubblico si è abituato a pagare le scarpe ad un prezzo elevatissimo e le fabbriche di calzature ne approfittano, nonostante che la produzione del cuoio abbia raggiunto un limite talmente elevato, presso alcuni Nazioni, che le pelli in più del bisogno si contano a milioni. Questa sovrabbondanza di produzione, resa più accentuata dalla moda delle calzature di pelli di rettili, ha fatto correre ai ripari alcuni furbi industriali del genere, i quali hanno trovato che il cuoio è adattissimo per ricoprire i pavimenti delle camere per abblazione. Negli esperimenti fatti recentemente in America sono stati provati tappeti di cuoio attaccati al pavimento con una colla speciale, che hanno dato risultati soddisfacenti anche dal punto di vista dell'eleganza. Ogni tappeto è formato di tanti quadratini di cuoio colorato in tinte differenti ed armonizzati fra loro. Si assicura che la resistenza sia superiore a quella di qualsiasi altro prodotto usato finora per gli stessi scopi e che il costo offra il vantaggio del risparmio. Se è così,

Le cascate del Niagara sono state per lunghi anni la mèta dei turisti americani e canadesi, ma la loro attrattiva è destinata a diminuire a poco a poco, fino a sparire completamente, a causa del cambiamento della forma delle rocce sulle quali scorre l'acqua. Una corrente di mezzo milione di tonnellate d'acqua al minuto, quale è



Le cascate del Niagara viste dal territorio degli Stati Uniti dopo la frana del 27 gennaio 1951.

I signori fabbricanti di scarpe potrebbero anche pensare a ridurre il prezzo delle calzature.

In una nazione civile come gli Stati Uniti non si riesce mai a proteggere sufficientemente i cassieri delle banche contro gli attacchi dei banditi. Nei casi in cui una banca sorge in una località isolata o in un piccolo centro, il denaro liquido che si trova nella sua cassaforte o presso lo sportello del cassiere ha sempre formato il centro di attrazione delle cupidie voglie dei rapinatori a mano armata. Quando delinquenti irrompono nei locali di una banca per impossessarsi con la violenza del denaro, non esitano ad adoperare le armi contro chiunque si opponga ai loro ordini o tenti qualsiasi resistenza. Il cassiere è sempre il primo ad essere preso di mira e quindi si cerca di proteggerlo dai proiettili dei malfattori. A tal fine un fabbricante di Omaha ha recentemente costruito uno sportello a prova di proiettili. Si tratta di una specie di lastre di acciaio lussuissime, poste diagonalmente nel telaio del finestra, in modo che le persone si possano vedere da un lato all'altro, ma che funzionano come scudo contro le pallottole. Sparando un colpo contro il cassiere che normalmente si trova dalla parte interna, il proiettile colpirebbe una delle lamiere di acciaio e verrebbe quindi deflesso contro la lamiera vicina, perdendo la sua forza e cadendo a terra senza colpire alcuna. Le prove fatte hanno infatti dato tali risultati e, poiché la nuova disposizione protettiva si è dimostrata efficace, le installazioni degli sportelli corazzati in lastre diagonali saranno presto effettuate in tutti i piccoli Comuni dell'ovest, dove l'assalto ad una banca è diventato una impresa comune.

più o meno presto. L'attenzione dei competenti è stata richiamata dalla tremenda frana di roccia avvenuta il 27 gennaio di quest'anno, che ha cambiato il contorno delle cascate del Niagara. Intanto un geologo, che si è occupato del problema, ha stabilito che le rocce saranno erose completamente verso l'anno 20.490, quindi fra più di diciotto secoli. La Commissione governativa, che ha l'obbligo di emanare i provvedimenti del caso, ha già stabilito di far deviare una parte delle acque del lato canadese verso quello degli Stati Uniti.

Le cascate del Niagara viste dal territorio degli Stati Uniti dopo la frana del 27 gennaio 1951.

Non occorre spiegare che cosa sia un sistema di amplificazione per i discorsi pubblici che rende possibile ascoltare anche ad una grande distanza la voce di un oratore che parli ad una folla numerosa. Per evitare la perdita di tempo necessario per l'impianto degli apparecchi tutti le volte che il pubblico debba essere arraggiato all'aperto, ed anche per poter disporre di un sistema di amplificazione perfezionato, una Società radiofonica portatile, una Società radiofonica portatile, ha risolto il problema servendosi di un'automobile. Su una piattaforma elevata, sostenuta da tubi metallici ad una certa altezza dal-



Il sistema di amplificazione per i discorsi pubblici reso portatile con l'uso di una automobile.

l'imperiale della vettura, sono collocati quattro potentissimi altoparlanti, collegati agli apparecchi ed alle batterie, che si trovano nella parte posteriore dell'automobile. Per la praticità di questa trovata, questo sistema portatile viene continuamente adoperato nella zona e già si pensa a sfruttare la modesta luce in altri territori.

Sembra strano che al posto arrivare ad allevare gli insetti per fini economici, eppure questa caratteristica industria comincia a fiorire nel nostro mondo. In California è stato costruito uno stabilimento modello per l'allevamento di insetti utili per l'agricoltura, specialmente di quelli che distruggono gli altri insetti che danneggiano le piante fruttifere. Trattasi di un edificio di cemento armato con venti camere di allevamento, disposte lungo quattro corridoi. Nessun insetto estraneo può penetrare nelle camere e quando una porta viene aperta si spegne automaticamente la luce e ciò per evitare che gli animali siano attirati da essa. L'aria viene cambiata dodici volte ogni ora, con un sistema speciale di ventilazione, che porta via la polvere e mantiene nell'interno un'umidità appropriata. Il riscaldamento è elettrico ed un termostato regola la temperatura in modo che non sia mai inferiore ai 70 gradi Fahrenheit e non superi i 90 gradi. Le estremità dei tubi per la ventilazione sono ricoperte di una sottile rete di seta e tutte le aperture si possono chiudere in modo che non passi nemmeno l'aria. In questo locale ideale gli insetti si moltiplicano meravigliosamente ed una parte di essi viene posta a disposizione degli agricoltori per essere lasciata libera nei frutteti o negli orti quando è richiesta la loro opera di distruzione e danno di altre specie di insetti. L'allevamento è attualmente limitato ad alcuna specie importata dall'estero specialmente dal Giappone.



Valga l'esempio!

Nella lotta che è nelle nostre Intenzioni e, certo, in quella di ogni onesto ascoltatore contro il radiopiratismo, abbiamo un valido ed intelligente aiuto in tanti amici buoni dell'Eiar e del suo maggiore sviluppatore. Questi abbonati alle radioaudizioni fanno opera di persuasione in-



La radio rievoca il passato.

Intelligente, entusiastica e fattiva di buoni risultati. Portiamo oggi qualche esempio ed altri daremo ancora. E invitiamo i lettori, i quali modestamente ed a nostra insaputa cooperano in questa battaglia, la cui vittoria finale è, oltre ogni altra considerazione, documento d'italiana rettiludine, a volerli far conoscere i loro massi di persuasione.

Pubblicheremo ben volentieri i suggerimenti e le proposte che ci perverranno, onde liberare al più presto le nostre onde da questi parassiti che le sfruttano e le ostacolano.

Ed ecco ora qualche esempio scelto fra le lettere ricevute:

« Non sono che un modesto operante elettricista e vivo in un piccolo

centro. Fui tra i primi, allora che sorse la stazione di Torino, a prendere l'abbonamento alle radio-audizioni e prinisimo in questo paese ad ascoltarle mediante un semplice apparecchio a galena, che fu poi sostituito da uno a valvole da me costruito.

Quel mio po' di pratica ha fatto e fa sì che la mia opera sia ora da questo, ora da quel compaesano richiesta sia per fare qualche impianto, sia per ritoccare qualche apparecchio-radio difettoso. Presto sempre gratuitamente la mia opera, ma dopo vengo all'atto pratico.

« Chiedo: « Siete abbonati all'Eiar? ». Se la risposta è ambigua non sto sulle cerimonie: « Io pago e dovete pagar voi. Non è giusto che vi godiate ad uso quanto gli altri pagano. Andate all'Ufficio postale a fare il dovuto versamento! ».

Non faccio per dire, ma, in pochissime settimane, sono sei abbonamenti che ho procurato così. Tutto questo non ve lo scrivo né per mettere in luce la mia modesta opera, né per aspirare ad un premio qualsiasi. Lo dico perché all'Eiar sarà forse caro il sapere che anche in questo paesello c'è un modesto amico che porta il suo sassolino al grande edificio dell'Eiar.

« ... Il mio metodo è pratico, semplice... scorrevole. Faccio e canturo » gli amici, i conoscenti.

— A avete sentito, tersera? Ah! Al caffè? No? A casa dunque? Una grande amica, vero, la Radio!...

L'amico, il conoscente risponde, critica magari, ma si « abbottona ». Si parla di apparecchi, di valvole, di programmi.

Sul più bello, eccomi a metterlo con le spalle al muro.

— E, dimmi un po'... Pagh!, vero, l'abbonamento?!

« L'amico spesso risponde con un « Ah? » risentito, quasi offeso ch'io dubiti di lui. Se il no non viene e c'è invece un gesto che chiamerò vago, pur essendo tutt'altro che vago, allora lo scrivo esatto.

— Ah, dunque, tu appartieni a

quella gente che si dedica al radiopiratismo? Tu goll quanto lo per il primo pago, non certo perché altri si valgono delle quote degli onesti per fare i disonesti. Sentiti: il delatore non amo farlo. Ti dico chiaro e londo che, se entro una settimana, non mi fai vedere la ricevuta d'abbonamento, passo il tuo riverito nome all'Eiar, con tanto di firma mia. Tu non andare poi a pensare che sia questo o quel lai altro a denunciarli. Sarò io. Ma tu mi risparmierai questo passo e ve-



dral, come avviene con altri, che saremo più amici di prima.

Non pochi ho convertito a questo modo e non so se sia la franchezza del preavviso o il godimento, la quietudine d'animo per il compiuto dovere, certo è che con questi esultanti siamo sempre amici; a varil fui anzi maestro, poiché ora si danno alla caccia degli sbuffatori con lo stesso mezzo e l'eguale successo. E non ne sono invidioso!... In questo campo la concorrenza è desiderata ».

F. C. di Torino.

Da una lettera a « Nafo di Gatto »

« Ti ringrazio per il ritrattino che pubblicherai. Saranno molto contenti i suoi genitori; brava gente che hanno una galina che lo stesso ho loro procurata.

A proposito: noi siamo molto modesti epperò pionieri silenzioisti; ma per la nostra propaganda la Radio ha almeno una ventina di abbonati; soprattutto da dopo che vi è una stazione a Genova. Inoltre

abbiamo regalato diversi apparecchi a galena e non abbiamo neppure ricorso all'Eiar per averne un qualsiasi compenso o premio, dopo esserci accertati che tutti pagano l'abbonamento alle radioaudizioni...

« Thea G. O. - Genova ».

Ed, infine, ecco una bella lettera d'un nostro ascoltatore, il quale si sente orgoglioso di appartenere alla grande famiglia dell'Eiar:

Sono possessore da pochissimo tempo di un R. C. A. 44 e sono entusiasta della vasta Organizzazione dell'Eiar, e benché incompetente e quasi d'ignuno di ogni cognizione in materia di radiotrasmissioni immagino approssimativamente tutta la imponente mole di lavoro quotidiano, paziente e faticoso improprio, necessario, indispensabile per sopprimere alle grandi esigenze dei radioamatori.

Sono perciò lieto, benché povero medico condotto di montagna e con rigogliosa prole (cinque maschi in cinque anni di matrimonio) di fare un piccolo doveroso sacrificio pecuniario per regolarità; ma più ancora (mi si permetta l'espressione) in segno di ammirazione per l'opera della Eiar, che non voglio assolutamente frodare perché non lo merita.

In attesa che mi rimette la licenza d'abbonamento e l'Annuario, con i migliori ossequi

Dev. Dott. CARLO A...
Med.-chir. - Brenbilla (Bergamo),

Onde a fascio

D. - Munito della licenza abbonamento N. 126.102, possiedo una radio praticamente portatile ed ho montato stabilmente due antenne una in città ed una in campagna. Poiché l'esistenza di una antenna dà la prestazione del possesso di un apparecchio, per non venire multato dovrei smontare l'aereo ad ogni traspasso di residenza?

R. - Si pare che sia possibile una sola licenza abbonamento ed a norma del R. D. 3 agosto 1928 art. 18, non può essere collocata che un solo aereo esterno per ogni licenza abbonamento.

D. - Ho in campagna un apparecchio radio che funziona con antenna esterna. Avendo intenzione di trasportarlo in città devo chiedere l'autorizzazione per poter impiantare un'altra antenna?

R. - No. E' sufficiente emanare l'antenna installata nella residenza di campagna e comunicare all'E.I.A.B. il nuovo indirizzo.

Ci provengono da partecipanti al nostro Concorso e Licenze Speciali a dello scorso giugno, solleciti per l'assegnazione dei premi relativi.

Dobbiamo in proposito comunicare che, in conseguenza del ragguardevole numero di partecipanti al Concorso, il diabrigo di tutte le pratiche relative all'assegnazione della nuova licenza speciale richiede un tempo considerevole.

Il premio viene spedito non appena il nuovo abbonato ha versato l'importo della licenza.

Nel casi in cui il concorrente non può essere premiato, l'Eiar provvede a darne comunicazione all'interessato.

Proverbio radiofonico

Radio:
Scrigno di bellezze.

Cerdaffi Rolando.

Proverbio radiofonico

I radiopirati hanno
le scarpe sfoiate di bucce
di cocomeri.

Candido Roncofanti.

Aria, luce, sole...

Baffo carissimo!

Ho fatto passare per te i miei pulcini davanti all'oblietto, ma non ho avuto nulla di bello: sono tre piccoli demoneggiati che non stanno fermi un minuto e che hanno in mente tutto ciò che li costringe a non dormire, a non saltare, a pazienza! Le pose erano graziosissime ed è stato un vero peccato. Sei per un'altra volta, non è vero?

Quo! Baffo, il tuo ellimencismo è la mia cosa - è grande, con sette testoline, piene di arie, con una loggia e alcune rendite posano il solo occhio sano.

Ho un vecchio piano a ruota che un giorno, quando ancora non avevo la radio, mi aiutava a pulire la casa e che adesso ritraggo qualche volta perché non ti senta proprio abbandonato e non mi faccia di legge.

Ho aria, luce, sole: tanto, tanto sole! Le colline che fanno corona e in occasione a alcune gattose cineserie e vecchi castelli turriti. Non hai visitato mai le colline Negliere? No, è proprio un peccato, perché vi sono posizioni magnifiche e ogni palma di terra ha un castello, un rudice, una leggenda.

Anche la nostra villa, che d'antico non conosceva né mazzeletti lamperti e setole, i quali non ce la faranno mai decidere alla luce elettrica e una espellente con affreschi, ora ha tutte le comodità moderne, ma era un antiochiano e quando alla sera, con la candela data (rammenta, rammenta, attenzione le ferriere, alle piante d'ombra e un certo arancio dove fu colmato un trabocchetto pieno di latte, mi sento (e te lo dico piano piano, in un orecchio, perché non sentano i pulcini), mi sento un... non so che, che mi dà l'ali al piedi.

Tutti i miei pulcini, tutto ciò che è il mio mondo ed in esso v'è tutta la mia felicità. Tutti campi ulivati, prati smaglianti ed circondati e tutto questo è nostro e i rudi contadini amano. Nà come un fratello.

Tu ti stupisci. Bene! Le lunghe arie d'inverno quando vado là nelle stalle per parlare un po' d'igiene, di ravanetti semplici, che possono interessare qua la Luana, semplice gente che mi ascolta a buca aperta, in quale quiete immensa mi sento quasi dimentico di essere giovane e perhaps per sentirsi un'aria serena ed eccitata. Ed ora, dopo aver mietuto delle tre del mattino, si dedica una mezz'ora alla radio che lo lascio ascoltare con piacere anche per sentire gli invidiosi commenti.

Tutto questo, per te che non sai, che forse non hai visitato mai la vita di campagna, tutto questo ti sembrerà piccolo, sciocco... Non eredita! E' la vita: la più sana, la più bella, la più luminosa.

E' i miei pulcini! Accarezzano i vitelli, lanno che le mucche danno loro il buon latte bianco che lesano appena munto; sembrano piccoli funghi con i cappellini bianchi fra il frumento o nel verde dei prati.

E' Baffo che, forse, vive fra il caldo e la polvere di Torino, speso senza nella lettera di Nà un po' del memoria del Rio che scorre ai piedi della villa e un po' della strombia fresca delle foglie che riempiono l'aria al trattamento di mille aerei.

Qualche volta un po' di poesia non fa male e qui ce n'è tanta, Baffo!

Tanti barcini dai miei pulcini che abbronzano a questo sole.

Mamma mia dei pulcini.

...e profumo gentile

Amore caro, t'invio, assieme al mio ricordo costante, tante affettuosità e il prego di dire a Ruzalatrice tutta la mia simpatia. Dille che anch'io sono alpinista entusiasta. Vorrei scriverti a lungo per parlarti del mio paese, ma non ne ho il tempo e poi non ci rischerei! Ti manderò della cartolina con vedute panoramiche, così tu ne potrai fare un'idea esatta. Bel contentato?

Vedi: tutti gli altri Radiocorrieristi ora ti accarezzano spesso lunghe e belle lettere perché

sono signori e questo è il periodo in cui godiamo maggior libertà; lo invece dovrà lavorare molto in questi tre mesi e non potrà scriverci se non di rado. Mio buono e caro Baffo! Ho sedici anni e già dal 1928 lavoro in un ufficio con tanto di orario. Ma non mi lamento perché tutto il lavoro che faccio lo, lo risparmio alla mia mamma.

E' vero che non posso divertirmi tutte le volte che ne ho voglia; ma quando si ha tempo per rimpinzare e pregare Dio e per stare con la nostra mamma, che cosa si può rimpinzare? Nulla, o me sembra...

La tua pagina mi fa tanto bene perché tutti i tuoi corrispondenti mi aiutano con le loro buone notizie e miglioni.

Stimavo ho creduto la mia relazione ad un soldato che non trovava latte ed era indisposto ed ora per commensurarsi, scritto a te. Non lo sospetti, vero, di arrivare a tanto? Eppure, è proprio così!

Tante cose belle e tu ricordati qualche volta della tua

Primita.

Onde corse

Sandro Ruzaltrix - Bravo, amico! Le tue fotografie sono molto belle, le lettere lo sono pure, quindi: diceci con te! Guardando l'istallazione che dà l'Orlando di Bracca, mi son trovato la fucaglia, perché, se non mi chiamo Bracca, il resto combina! Compresa la fucaglia mondiale, al equipaggi Grazia del gatto milogolante...

A! - Dunque è andata male. Occorre aver pazienza. Ai miei tempi e nel mio mondo, se ho avuto più o e tanto! I grandi ingegni sono così poco capiti e fortunati! Ma vedrai che tutto si metterà a posto. Non sono chi tu dici.

— Cavaliere d'Arpino - Che corò? Questa storia di caramelle sinte e che non riferisci! Dici che ti riferisce darsi il tuo nome ed lo non so proprio di averlo chiesto. Sandire un concorso sulle preferenze sportive? Possi hen più matto, non lo devi davvero! Non vedi che non mi è stato amore prendono l'aver tirato in ballo il l'ossioso calcolante - Ruzaltrix - Ed eccola che mi fai l'elogio della pianura! Da te non me l'aspetta! Lo conosco questo fascino ed un giorno o l'altro te lo mostrerò.

Itallianismo - Fra le mille sepoli la tua risposta ad Aquilotto Impegno: e Desidero che egli sappia che le tifose sanno anche quando occorre essere donne, senza l'afa. Non appartengono noi forse ad una razza indomita e tenace, sempre pronta agli entusiasmi più sacri,

alle imprese più nobili e generose? Abbiamo dunque il diritto di commerciare con piacere e giusto orgoglio le nuove vittorie che aiutano a far sempre più grande ed ammirata la nostra Italia. Questo, caro Aquilotto Impegno, è il tipo delle tifose. Però non certa che quando lo, o Aquilotto, avrai messo le penne, potrai sapere il tuo sempre per la grandezza della nostra Patria. La Sillipica continua, ma ad onor del vero debbo dire che non è tutto meritata perché l'istituzione di questo amico è di essere Aviatore. Quindi l'istituto vale a assicurarlo. — M. T. Cicero - Dunque sei nato a Zato, la quale è « trionfamento al mare ». Di che o mare è marinaro, Marinaro? ». Di preciso non so. Credo sia di Mar... inella perché ha una raffioria di zuccheri. E tu sei del Mar... anch'io. Mi naviga in piena delcorata l'Accademia, i prati di rosa, lo psudonimo... lo zuccherando... Mi gira la pagina e tutto è finito! Canaglia! Mi pare che la pagina tu l'abbia rigirata. Rivivete! Ah! lei! Mondare e me perché medevà? Ah! Ah!... Marina Pacifico due mesi fa mi mandò una lettera per Tifosa e la lettera è ancora qui. Confida a me le piene del tuo cuore, amico. Ho capite tutte, se non cumulatore. Pensa per quante raffiorie è passato il mio cucchiaino. E' vero e plisi a...

Tris - Bel straordinario! Perfino la stazione ha fatto trarre decorata con i globi alla veneziana al passaggio di Alma Berani. E questa con il suo bravo distintivo, opera delle e sue e questo mamma; è stata riconosciuta per una Radiocorrierista dal stegalarista. Un viaggio telefonale, dunque! — Luca Menghini - Due esami, due belle promozioni. Bravissimi! Consigliarti che cosa devi scegliere? E chi può farlo meglio del tuo genitore. I quali conoscono la tua attitudine! — Capitano Tempesta - Bel molto riflessiva per la tua età. Non sponda quasi regola fare per un certo onomatico, lo rimandi all'anno venturo. Ottima deliberazione. Economica, anche. Però lo faccio come te: acquistano d'inverno tutti gli accellenti che i ravanetti ed i contadini accalpano con reti e trappole, il meteo in una stanzona nutrendoli da signori, mentre quelli liberi non trovano cibo. Ma poi, ai primi tepori, quando nel giardino i passeri facomulavano a fare il chiaso e sul carniolo, fatto d'oro, alzava il volo, lo salvo alla stanzona e guardavo i miei protetti. Questi allungano il collo, rimpiandendo ai richiami del giardino. Per un po' ascoltavo anch'io, poi di botto, tra il Bpalaneco l'uscio, mi sentivo arrovato da cento all'frementelli... e dentro non rimaneva più che il merlo più grosso. Tuttavia mi scriveva feta.

Piccola Pioniera - Quella trasmissione fu un caso eccezionale; come puoi vedere su queste pagine, l'orario è sempre il medesimo. La tua

letterina è tanto bella. Ti dà appuntamento per domani sera, domenica. Attendo fotografato, solari. — Nenna Tristiniana - La chiama nuona e spero lo sia. Grazie della bella e cara lettera e delle buone parole. Presso Trieste tranquillerà, ma intanto qualcosa di quello ch'ella desiderava è già stato dato da Milano e da Roma. So che qualche amica tristinista mi ha



Roberto Giardino di Palermo.

chiesto di tel direnno: « Te la sei poi alla volta inventata, quest'amica anziana? Invece la cara nuonna è ben qui e cioè Dio la cingere ancora per sentircelo bene o poi redema se sarà il caso d'una prigione. Bando d'accordo, Nenna Enrico? — Tullia Cozza - Così va bene, Pucci cara. Pubblicherò il ritratto. Anrie a macchina, sai scrivere? »

Mater detorsiva - Regolarmente mi giunge e dal canto mio fu una mia. Non avere sempre di questi prateri bui, amica cara. Pensa alla tua creatura che il regno bano e per essa e nella fede trona la serenità che è già di per se stessa il miglior farmaco. Le ti accompagnerò sempre ce' miei auguri! — Topolina novello - Non posso risponderti tutte le settimane, piccolo caro, pensa che ricevo centinaia di lettere. Perché la pagina si chiama Radiocorriere? Rimplicissimo! Perché in questo giornale di radio riunisce i lettori italiani e sa di lì. Un tempo c'era il fuoculo lo ogni casa e qui si andava la famiglia e i bonni contadini le loro storie ed a piacere raccontavano i tenti ed i più grandi guardavano la stampa, la quale, formando la brace, costruiva del castelli d'oro che s'arizzavano scintilla. E sognavano... Ora il fuoculo non c'è più e pareva che le famiglie non avessero più riunirsi. E venuta la radio ed il miracolo s'è compiuto. Anticamente ad una data ora, il fuoculo sedeva chiudersi gli occhi del piccoli e del grandi, vini del sonno. Ora la radio tiene tutti desti. Al sonno pieno lo con questa pagina ed appunto per questo è detta Radiocorriere. Ilad capite, Topolino? Ed intanto, monello che sei, hai trovato modo di farti rispondere e non brevemente. Ora dormi pure...

Doppio decimetro - Non fu possibile pubblicare la tua già pronta per la stampa. Ora sarebbe troppo tardi. Ad un'altra volta! Pregho con mia lettera... letteraria - Luella - Ilad un sacco di ragioni, ma ti rendichi con tre fotografie superbe. Niente angelo. Siete chiusi tutti in una caveria: impossibile trarre lo cosa un angelo. Più possibile trovare un angelo. Puoi essere tu o il mio amico. — Mamma dei pulcini - Bravo: così va bene. Mi pubblicherò i due passerotti cugini dei pulcini. Quanti ultimi li voglio tutti e tre.

Baffo di gatto.



Enrico Selavi di Genova.

Standard Elettrica Italiana

SOCIETA ANONIMA - CAPITALE Lire 9.000.000 INTERAMENTE VERSATO

Associata alla "International Standard Electric Corp.", - New-York

Concessionaria esclusiva per l'Italia della
WESTERN ELECTRIC Co. Inc. di NEW YORK



CHIAMATA INTERURBANA DIRETTA

Sistema "STANDARD ELECTRIC., a 4 frequenze



*Applicato sui circuiti
"T.E.T.I.,
Roma-Siena-Roma
Usato per servizio rapido
Bruxelles-Liegi-Anversa
ed in moltissime altre
reti telefoniche interurb.*

Figura 1 - PANNELLO RELAIS ED APPARECCHIATURE MISTE

*Nel richiedere Preventivi
od Informazioni pregasi
specificare dati precisi.*

FABBRICAZIONE ED INSTALLAZIONE DI:

CENTRALI TELEFONICHE AUTOMATICHE E MANUALI - URBANE
ED INTERURBANE

APPARECCHI TELEFONICI - TELEGRAFICI E RADIOTELEFONICI
STAZIONI RADIOTELEFONICHE TRASMITTENTI

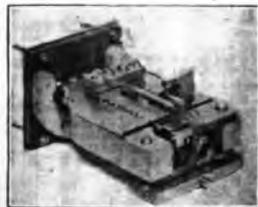


Figura 2 - Relais speciale ad alta frequenza

Sede e Officine: MILANO (125)

Via Vittoria Colonna, 6-9 - Telefoni 41-341 41-342 43-251 43-252

— INDIRIZZO TELEGRAFICO "MICROPHONE., - Codice Lieber e Bentley —

UFFICIO DI ROMA (104) - Corso Umberto I, N. 173 - Telefono N. 61-450

DIZIONARIETTO TECNICO DI UMBERTO TUCCI

(CONTINUAZIONE VEDI NUMERO 30)

Quindi, la curva di risonanza ideale (vedere la Risonanza) praticamente dovrebbe essere — cosa impossibile a realizzare — quella indicata graficamente dalla fig. 246. Solo in tal modo potremmo avere una selettività spiccata ed un'ugu-

colore della trasmissione, sono completamente annullate, cioè non ricevute. Quindi, sembrerà un assurdo, ma una selettività assai spinta da luogo ad una imperfettissima riproduzione fonica.

Così, in tutte le cose di questo mondo, il giusto punto sta nel mezzo ed a ciò si arriva col cosiddetto *filtra di banda* che, pur non dando una curva di risonanza come quella ideale (fig. 246), permette di ottenerne una che ad essa si avvicina. Parlando un poco più tecnicamente occupiamoci della fig. 249. In essa vediamo la linea verticale al centro (lettera A) che rappresenta la curva di risonanza netta, precisa, sulla stabilità frequenza d'accordo (cioè la lunghezza d'onda di trasmissione). Praticamente sarebbe impossibile trasmettere e ricevere, con essa, dei suoni, cosa che abbiamo già visto precedentemente.

due circuiti oscillanti accoppiati fra di loro con accoppiamento diretto, o tale condizione consente un aumento della mutua induttanza fra le due bobine in maniera che ogni circuito sarà in risonanza fra due frequenze ottenendosi, come curva di risonanza, una forma caratteristica ed all'incirca come quella della fig. 250.

Così come, in generale, l'accoppiamento fra i due circuiti può essere fatto sia capacitativamente (fig. 251) e sia induttivamente (figura 252) e questo è il caso più comune.

La maggiore difficoltà che si incontra nella realizzazione di un filtro di banda, per una data frequenza di base, è la ricerca del miglior punto di accoppiamento fra i due circuiti affinché non si abbia un avvallamento troppo profondo (vedere curva della fig. 250) nel congiungimento delle due curve superiori delle due mezzebande. E' questa una delle ragioni che non consente a chiunque la costruzione di un tale dispositivo poiché, se da un lato è possibile andare per tentativi alla ricerca del punto giusto per la esatta messa a punto, non sarà facile ottenere i soddisfacenti risultati che si possono realizzare con perfetti apparecchi di misura ed in laboratori all'uopo attrezzati. A quanto sopra detto si aggiunge che

tre ad aumentare la selettività dell'apparecchio, consente di avere le singole stazioni allineate sul quadrante di sintonia ed ognuna in uno spazio limitatissimo. Inoltre le stazioni stesse balzano fuori all'improvviso e con una intensità

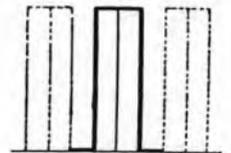


Fig. 246.

le intensità di ricezione per tutta la gamma delle frequenze udibili e che, come abbiamo detto, è sufficiente all'incirca entro i 9 Kc., metà da una banda e metà dall'altra.

Invece, in pratica, si ha che, quando un ricevitore ha una scarsa selettività, la propria curva di risonanza si avvicina a quella che, graficamente, è rappresentata dalla figura 247, ove vediamo che, da un lato, per quasi tutta la ampiezza delle bande laterali, si ha una suffi-



Fig. 249.

La curva in 1, invece, è quella relativa ad un ricevitore estremamente selettivo, ma che presenta l'inconveniente di un forte e brusco smorzamento alla cresta della curva, costicché buona parte della gamma delle frequenze udibili (onda

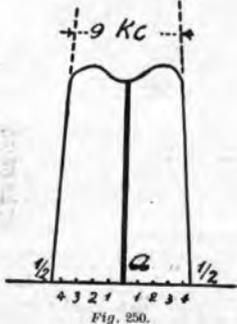


Fig. 250.

modulata) non sarebbe affatto ricevuta. Con la curva 2 rappresentiamo una curva di risonanza con un appiattimento superiore meno brusco, ma non possiamo dire che essa rappresenti un gradevole vantaggio, data la poca selettività del ricevitore che, vediamo facilmente, amplifica fortemente anche le oscillazioni di stazioni laterali a quella da noi ricevuta e fuori della banda di frequenza a ciascuna assegnata. Abbiamo, infine, la curva 3 che rappresenta il giusto mezzo comparabile sia con una sufficiente selettività e sia con una sufficiente utilizzazione di tutta la gamma delle frequenze, dalle due bande dell'on-

Il filtro di banda è composto da

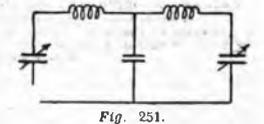


Fig. 251.

Il complesso occorre sia convenientemente schermato.

Il filtro di banda può essere usato per l'accoppiamento dell'aereo alla prima valvola di ricevitore ed anche per l'accoppiamento fra una valvola e l'altra. Nulla si oppone, teoricamente, alla adozione di un maggiore o minore numero di questi dispositivi in un moderno ricevitore, ma solo bisogna ricordare che non è possibile andare oltre un certo numero, dato che ognuno di essi richiede l'uso di una coppia di condensatori variabili i quali, trattandosi di apparecchi a comando unico, sono montati tutti sullo stesso asse ed agiscono contemporaneamente.

Generalmente, dovendo limitarsi ad un solo filtro di banda, il miglior rendimento si ottiene montandolo prima della valvola amplificatrice ad A. F. (vedere fi-

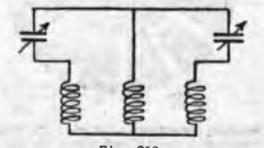


Fig. 252.

gura 253), dato che è più facile scartare una trasmissione prima che essa sia stata amplificata.

E' facile constatare l'esistenza di un filtro di banda in un ricevitore moderno dato che esso, oi-

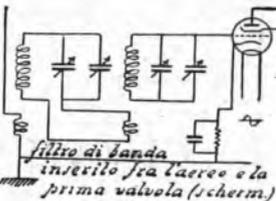


Fig. 253.

quasi costante e si passa dalla ricezione al silenzio assoluto unicezione in una maniera netta e precisa e non gradatamente come per gli ordinari e comuni apparecchi ricevitori (esempio tipico, per i moderni apparecchi italiani di classe, il 156 Itam).

Si intende e l'abbiamo già detto, che il perfetto accoppiamento dei due circuiti oscillanti costituenti il filtro di banda è molto critico e la messa a punto è perfetta quando ogni stazione è udibile, con una uguale intensità, su tutto il piccolo spazio a ciascuna stazione assegnata (qualche grado) sul quadrante di riferimento dei condensatori dell'apparecchio. Se, invece, si ha una selettività maggiore da un lato che dall'altro del punto medio centrale, vi è un errore di montaggio od un errore di costruzione essendo errati i valori delle singole parti costituenti il filtro di banda. Invece una sintonia molto acuta sta a denotare che vi è un accoppiamento molto lasco, per cui si ha una curva di risonanza che si avvicina a quella della figura 249, numero 1 (vedere figura 249).

FLEMING.

Giovanni Ambrogio Fleming, fisico inglese, nato a Lancaster nel 1849. Notissimo per aver inventato, nel 1904, il diodo (brevettato il 16-11-1904) e che fu, per quanto imperfetto nelle sue prime costruzioni, il primo ed importantissimo passo verso la costruzione del triodo, avutasi nel 1906 ad opera e per merito del De Forest (vedi). Ma il Fleming va ricordato anche, oltre che per i suoi studi in altri campi della fisica, per un nuovo brevetto da lui preso nel 1908 per un nuovo tipo di diodo con filamento metallico.

Sotto il nome di « regola delle tre direzioni » indica anche una regola pratica, conosciuta pure col nome di *regola di Fleming*, per ricordare il senso di spostamento di una corrente in un campo magnetico. Ercola: disponendo le prime tre dita della mano sinistra secondo tre direzioni perpendicolari fra di loro, se l'indice si troverà nel senso delle linee di forza magnetica ed il medio nel senso della corrente, il pollice indicherà il verso secondo il quale la corrente tende a spostarsi.



Fig. 247.

ciente e buona ricezione, ma questa è disturbata dalle due altre stazioni in B ed in C.

Per eliminare un tale inconveniente si procede alla costruzione di un ricevitore molto selettivo, ma è allora che nasce un altro inconveniente che sarà facilmente rilevabile osservando la curva della figura 248, che rappresenta la curva di risonanza di un apparecchio estremamente selettivo. Vale a dire che, appunto per la eccessiva selettività del ricevitore, esso lavora

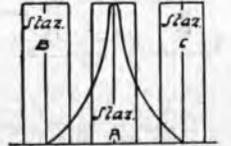


Fig. 248.

rerà nei migliori condizioni solo nel punto medio della zona costituita dalle bande di frequenza laterali. E, quindi, buona parte di questa banda laterali (che corrispondono alla modulazione del suono che si riceve), cioè il timbro, il

FLEWELLING.

Dal nome dell'ingegnere americano che lo ideò, si rievole la supergenerazione ed è superrettore. Esso è composto da una valvola che lavora contemporaneamente da oscillatrice, detentriche ed amplificatrice. È di funzionamento assai delicato e di regolazione assai critica. Esso è di grande sensibilità tanto da poter funzionare con antenna interna o con quadro, ma anche il montaggio richiede molte cure e sufficiente spazio allo scopo di evitare azioni mutue fra le diverse parti ed elementi che lo compongono. Questo circuito, naturalmente, può anche essere completato, come qualsiasi altro, da qualche stadio di amplificazione ad A. F. e da altri a U. F.

FLUSSO MAGNETICO.

Quando su di un magnete od elettromagnete si appoggia una striscia di vetro od un cartoncino e su questo si spalanca un pizzico di limatura di ferro, si osserverà facilmente, e meglio ancora se si imprimerà un leggero ed elastico che servirà a facilitare l'assemblamento, che i pezzettini di limatura di ferro si dispongono in modo da formare delle linee caratteristiche. Tali linee che, in sostanza, sono la rappresentazione reale della potenza di un magnete e della sua maniera di estrinsecazione, sono chiamate linee di forza magnetica (vedi, od anche di flusso magnetico). Più semplicemente possiamo dire « linee di flusso ».

È noto che le linee di forza di un magnete diritto, a forma di sbarra, assai fitte, si formano nella fig. 254 e si è stabilito che la direzione delle linee di flusso sia dal polo Nord, attraverso l'aria, al polo Sud.



Fig. 254.

Alle voci « Campo magnetico », « Linee di forza », « Spettro magnetico » è detto il più facilmente, e talmente, su tale argomento. Qui ci limitiamo ad accennare che l'insieme delle linee di forza uscenti dal polo Nord di un magnete si dicono « flusso del magnete » (vedere anche alla voce « Magnete »).

FONDAMENTALE.

È la lunghezza d'onda propria (vedere sotto questa voce) di una qualsiasi antenna ed è una delle caratteristiche di un qualsiasi aereo od antenna. È da ricordare che qualsiasi conduttore isolato, che possiede una induttanza propria ed una capacità propria, può anzi deve essere considerato come un circuito oscillante e, come tale, possiede una propria lunghezza d'onda, corrispondente alla frequenza, quale è atto ad entrare in oscillazione.

L'onda fondamentale, cioè la lunghezza d'onda propria di una antenna qualsiasi, è un valore, quindi, che varia da un aereo all'altro. Per un qualsiasi filo isolato essa è uguale, in metri, a circa due volte la sua lunghezza. Quando, invece, l'aereo è collegato con la terra, si ha che l'onda fondamentale corrisponde a circa 4 volte la lunghezza sua propria, compresa, beninteso, la distanza. Per un aereo munito di contrappeso, invece, la fondamentale è uguale a due volte la lunghezza totale dell'aereo, compreso il contrappeso.

Per maggiori notizie in proposito vedere anche alle voci « Aereo », « Collettore d'onda », « Centro », « Oscillazioni ».

FONDO DI PANIERE.

Tipo di bobina (vedi) facilissima a costruirsi da chiunque, detta anche a tela di ragno per la forma speciale, plana, che assume (figura 255). Essa occupa poco spazio e dà un buon rendimento purché presenta poca capacità; inoltre la sua stessa forma e maniera di costruzione consente che fra spira e spira vi sia una sufficiente circolazione d'aria.

Un disco di cartone ben compresso e cilindrato, un sottile spes-

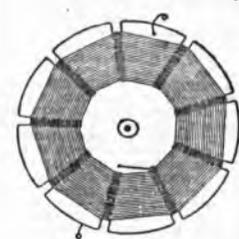


Fig. 255.

sore di celluloido, bakelite, viene diviso in un numero dispari di parti uguali con tagli radiali ed incompleti, come indica la fig. 256, e di un paio di mm. di spessore, lasciando intatta la parte centrale come in figura e che sia almeno 1/3 del diametro totale del disco. Il diametro del disco sarà proporzionato, logicamente, al numero di spire da avvolgerci ed alla sezione del conduttore usato. Infine, allo scopo di averne una forma aggraziata, si smusseranno, volendolo, le punte dei singoli settori circolari.

Si pratica un piccolo foro al centro del supporto isolante, ed in questo si infila un capo del conduttore (preferibilmente con doppia copertura di cotone) facendo poi passare per un tratto in sopra e per l'altro in sotto per ogni settore del disco e mantenendolo ben teso e formando delle spire ben serrate. Si completa la bobina (quando, come nel caso generale, deve essere innestata entro apposite boccole) fissando su uno dei settori, magari tagliato più lungo degli altri, un piccolo supporto in legno o bachelite il quale, dalla parte opposta, può



Fig. 256.

essere innestato, a forza, in una ordinaria spina per presa di corrente.

In questo tipo di bobina i tratti di conduttura per due spire consecutive sono a-paralele dallo spessore del supporto isolante, mentre che nei punti di incrocio sono quasi perpendicolari fra di loro (per evitare la capacità tra spira

e spira). Inoltre lo spessore dell'isolante separa le spire dispartite da una parte e quelle pari dall'altra.

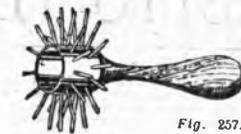


Fig. 257.

Fra le diverse specie di bobina a fondo di paniero esistenti in commercio ve ne sono di quelle in cui il supporto è ridotto ad uno stretto dischetto centrale da cui si dipartono dei sottili bastoncini di celluloido od altro, così come i raggi di una ruota. Il dilatante (cioè, diciamo meglio, il « radiolo », non è vero?) può facilmente costruirsi da se stesso una bobina a fondo di paniero anche senza supporto od armatura servendosi di un mandrino come quello indicato nella fig. 257 e che non occorre descrivere maggiormente. Naturalmente, dopo aver avvolto il numero di spire desiderato, si tolgono ad uno ad uno i pioli e si provvede a delle semplici legature allo scopo di assicurare la sufficiente rigidità a tutto l'insieme. Si otterrà, quindi, la bobina così come viene presentata nella fig. 258 che è completa anche dell'innesto alle boccole su cui va, generalmente, fissata. Si intende che, nel caso in cui le due bobine debbano servire per la costruzione di un vario-



Fig. 258.

metro (vedi), di quest'ultima parte se ne può anche fare a meno.

Il mandrino, così come si vede facilmente dalla fig. 257, può anche servire per la costruzione delle bobine a nido d'api (vedere alle voci « Bobine » e « Nido d'api »).

FONOGRAFO.

Lo sviluppo, i perfezionamenti e la fusione del grammofoono con la radio, sia per l'uso, che, alcune volte, del radiogrammofoono viene fatto nelle trasmissioni e sia per il suo accoppiamento con un apparecchio radiotelevisivo, ci obbliga a dire succintamente, in questa sede, del fonografo, che, come è noto, è l'antenato del grammofoono.

Ognuno sa che, generalmente, l'invenzione del fonografo è attribuita ad Edison. Noi non ci perderemo, specialmente in questa sede, di accendere una discussione sulla priorità della invenzione sul diritto che ad altri, eventualmente spettasse di tale importante ritrovato. Ad ogni modo, se anche si venisse alla conclusione che altri, prima dell'Edison, pensò al grammofoono e ne realizzò la costruzione, non varremmo in nessun modo a diminuire la fama e la gloria del meraviglioso inventore americano. Re-

sta fissato, però, e per la verità, che all'Edison spetta il merito di aver sufficientemente perfezionato questo apparecchio (sempre nel caso in cui non si volesse ammettere la priorità della sua invenzione) e di aver cominciato a lanciarlo sul mercato.

Questa premessa si spiega perché se qualcuno di noi vuol prendersi la pena di aprirsi gli atti ufficiali del Congresso degli Scienziati riuniti a Firenze nel 1841, potrà leggere:

« Sezione di fisica e matematica - 15 settembre 1841: Il fisico Luca Samuele Cagnazzi ha letto un sunto di una sua memoria sulla fonografia e ne ha offerto in dono un esemplare al Congresso. — 18 settembre 1841: Il fisico Cagnazzi chiede al Presidente di rendere o sensibile alla sezione l'istrumento da lui chiamato « Tonografo » ed ottiene di poterlo fare nella seduta prossima ventura, il 15 settembre 1841: Il prof. Cagnazzi presenta il « Tonografo » da lui immaginato e mostra, con alcuni esperimenti, l'uso che se ne può fare ».

I Cagnazzi, di cui sopra si parla, nato ad Anagni il 29 settembre 1761, morì a Napoli il 25 settembre 1852; fu uno scienziato e letterato famoso, uno dei più forti enciclopedisti, matematico ed economista. In Italia fu il creatore della statistica ed egli fu il primo ad intraprenderne l'insegnamento in una apposita cattedra, nella Università di Napoli, nel 1806.

Senza diffonderci ancora oltre non potevamo mancare di accennare al nostro Cagnazzi, pur ammettendo che sia probabile che gli esperimenti e le realizzazioni dell'Edison in proposito siano avvenute senza che egli avesse conoscenza alcuna del « Tonografo ».

Ad ogni modo sembra che l'idea della registrazione dei suoni sia venuta ad Edison all'improvviso, una domenica mattina quando, stando in chiesa a Capri, osservò « a bombetta » fra le mani, osservò che esso vibrava sotto le oscillazioni sonore dell'organo. Ed eccolo quindi a costruire il suo primo apparecchio: un cilindro di ottone mantenuto orizzontale a mezzo di un asse appoggiato a due supporti. Da una estremità una manovella per poter far girare il cilindro e dall'altra una filettatura accorrente entro apposita madrevite allo scopo di ottenere, insieme alla rotazione, la traslazione del cilindro secondo il suo asse. Sul cilindro fu incollato un foglio di stagnola ed adattati un imbuto

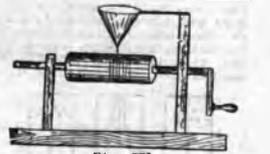


Fig. 259.

terminante con una punta sottile, in maniera che questa si trovasse in leggero contatto con la superficie di stagnola, furono pronunziati alcuni suoni davanti all'imbuto.

Naturalmente, per l'effetto combinato dei due movimenti del cilindro e delle vibrazioni impresse alla punta dell'imbuto come conseguenza del suono viene ad esso prodotto, si ottiene sulla stagnola una curva a spirale, ma incisa con maggiore o minore profondità a seconda del timbro di ciascuna suona. Si può, quindi, una registrazione grafica del suono (figura 259).

(Continua). U. TUOMI.



ABB. N. 011542 - Urbe Martina.

Dal gennaio posseggo un Telefunk 40 che mi fa sempre dare un rumore assordante. Le sarei grato se volesse indicarmi se c'è un mezzo per togliere detto rumore. Sono in campagna a 500 metri sul mare l'energia elettrica alternata è sviluppata da un motore a spazzola carbone.

Si tratta evidentemente di disturbi provocati dalle spazzole del motore. Inserisca sui fili che conducono la corrente al motore delle bobine formate da un centinaio di spire avvolte su di un cilindro di un decimetro di diametro. Collegli inoltre direttamente i morsetti della carabina medesima condensatori di qualche millesimo di microfarad.

LICENZA A 7709 - Como.

La rete stradale in questa città ha il voltaggio teorico di 125 V mentre effettivamente specie dopo l'ora di chiusura degli stabilimenti, è particolarmente nelle vicinanze di una cabina di trasformazione 130 Volt fornita di 140 V. Poiché il mio apparecchio può essere usato a 120 o a 150 V per non danneggiarne le valvole con quale voltaggio dovrà usarlo? Le valvole (teno da addebi) quando il voltaggio stradale è superiore o quando è inferiore a quello dell'apparecchio?

1. Certamente, usando un ricevitore con voltaggio superiore a quello prescritto, il meno che possa accadere è di esaurire le valvole. 2. Se può ricevere, portando l'attacco del suo ricevitore a 150 Volt, sarebbe consigliabile farlo. Altrimenti, o acquisti un trasformatore a varie prese oppure inserisca nel circuito di alimentazione una resistenza riduttrice di tensione.

ABBONATO N. A 8126 - Binago.

Uso per antenna per il mio apparecchio radiofonico una linea percorsa da corrente continua di 130 Volt fornita da una dinamo bipolare, massima corrente 20 ampere. Qual è il mezzo più pratico ed economico per fare il modo che la dinamo non produca, o l'apparecchio non risulti, quei disturbi che rendono impossibile quando la dinamo funziona la ricezione? Desidererei ancora sapere come sono formati i condensatori elettrolitici o indicarmi libri o riviste che ne parli.

1. La eliminazione dei disturbi nelle sue condizioni è assai difficile. Provvi ad inserire sui due fili conduttori della dinamo, ai morsetti della dinamo stessa, due bobine di almeno un centinaio di spire caduna, avvolte sopra un cilindro di balettine di 10 cm. di diametro. Collegli i morsetti alla carabina della dinamo mediante due condensatori di mezzo o anche un microfarad, 3. I condensatori elettrolitici sono costituiti da due arie di piastre di alluminio puro ricoperte in una soluzione di fosfato d'ammonio o di borace. Essi possono sopportare sino a un centinaio di volt.

ABBON. R 137254 - Miglionico.

Sapreste spiegarmi il seguente fenomeno? Ho un apparecchio della Radio-Edizione Italiana Firenze tipo 49 V N. 109 alimentato con batteria anodica di pile a secco con presa al + 40 - 80 + 400 + 40 + 6 -. Ordinariamente dopo l'audizione non stacco dall'apparecchio né la presa dell'aereo, né quella della terra, né i due poli dell'altoparlante, né alcune delle predette pre-

se, né il contatto di girare il Reostato Gen., di accensione e lascio così l'apparecchio. L'altra notte qui è avvenuto un temporale e ho, circa 200 metri è caduto un fulmine. L'indomani verificati le 4 valvole 400, 410, 405, 408 Philips erano e sono salve, ma l'apparecchio ha perduto la sensibilità: non sento più l'audizione delle 8,15 delle 13, delle 17: comincio a sentire qualche cosa verso le 91 e va pian piano rinforzandosi non più però forte come prima. I numeri della sint. aereo non corrispondono più a quelli di prima: staccando il filo dell'aereo mentre prima non si sentiva alcun fruscio nell'altoparlante, adesso, si sente come se fosse comunicazione con l'aereo. Perché tutti questi fenomeni?

Probabilmente la scarica indotta dal fulmine ha recato danno ai circuiti del suo ricevitore connessi col'aereo. Verifichi soprattutto il circuito d'aereo.

ABBONATO 124600.

Di recente ho acquistato un apparecchio Radio a sette valvole il quale funziona a corrente luce e con una certa mia soddisfazione però alle volte non so spiegarli di certi rumori, un ronzio che disturba abbastanza, per cui appellandomi alla sua cortesia mi dica: 1. Applicando frequenze ad un apparecchio o fra apparecchio e antenna un condensatore i disturbi diminuiscono? 2. I divisori d'onda per le infralunghe che si vendono comunemente in commercio rispondono perfettamente allo scopo? 3. Perché certe volte o per breve tempo qualche stazione si sente meglio senza antenna?

1. I disturbi che Ella sente, sono quasi certamente esterni al suo ricevitore. Per sincerarsene distacchi aereo e terra ed inserisci in ciascuna filo dell'alimentazione, ira apparecchio e presa di corrente una bobina a nido d'ape di circa un 150 spire. Il disturbo deve cessare. 2. Pur troppo Ella mi ha dato fare al suo ricevitore per elimnarli. Occorre scoprire l'origine ed il modo di procedere ad impedire l'irradiazione; 3. Supponiamo Ella abbia delle manopole demoltiplicatrici, che in genere rispondono egregiamente; 4. La struttura del sistema aereo terra ed antenna dall'influenza dei circuiti elettrici adiacenti, per cui variando questi, varia l'onda dell'aereo.

ABBONAM. 4182 - Milano.

Posseggo da dieci mesi un "Musagetta" della Biavelli del quale apparecchio, ho avuta delle strane audizioni. Ora da un mese noto nelle ricezioni delle distorsioni di suono, in specie se lo apro il regolatore del volume. Inoltre nella ricezione, anche se ridotta in potenza, sento un rumore cupo come un forte soffio di vento. Quali tipi di valvole (oltre le Philips prescritte dalla Biavelli per tale tipo di apparecchio) possono essere adoperati? Dato, poi, che l'apparecchio è poco sensibile come potrei renderlo tale?

1. Le distorsioni sono probabilmente dovute alla bassa frequenza e possono derivare o da valvole esaurite, o da circuiti di griglia avariati. Nel primo caso basta cambiare le valvole (anche una sola esaurita è sufficiente per rendere pessima una audizione. Nel secondo caso occorre l'intervento di un tecnico. Se si tratta di esaurimento prematuro, occorre verificare che la tensione applicata al ricevitore sia mantenuta costante. Qualsiasi aiuto mette

a repentaglio la vita delle valvole. 2. Non raccomandiamo di cambiare tipo di valvole, poiché la casa ha certamente scelto quelle di maggior rendimento. 3. Adottati il filtro descritto su questa rubrica.

ABBONAM. M 1962 - Venezia.

Volendo lasciare a parte un vecchio piccolo apparecchio per fare acquisto di uno nuovo di buona marca che possa rispondere alle ultime perfezioni della radio, mi trovo imbarazzato sulla scelta anche perchè i vari fornitori significano, e possibilmente con filtri di casa da loro rappresentate. Senza preferenze per gli apparecchi di una nazionalità o di un'altra, ma solo nell'intento di avere un apparecchio che possa veramente soddisfare per purezza di selettività, potenza ecc. quale oggi si potrebbe consigliarmi? Per la spesa potrei prendere in considerazione anche apparecchi di 4000 lire.

Non possiamo dare consigli di carattere commerciale, però possiamo indicare alcune norme: 1. Per la selettività occorre un circuito a cambiamento di frequenza, meglio se preceduto da uno stadio amplificatore in alta frequenza; oppure un circuito a risonanza a valvole schermate, con 5 o 8 stadi accordati, e possibilmente con filtri di banda ecc.; 2. Per la potenza occorre esaminare le valvole finali, le quali dovranno essere di grande potenza, se si desidera una ricezione buona e potente, con basti pieni e rotondi.

LICENZA A 3018 - Monfalcone.

Posseggo un apparecchio a 3 valvole da me costruito. Ho sempre avuto delle buone ricezioni, però l'apparecchio usa 4 molto selettivo. Vorrei aggiungere una quarta lampada come amplificatrice di alta frequenza. Vi prego dirmi se questa modificazione migliorerà la selettività del mio ricevitore. Volendo collegare un altoparlante elettrico al posto del mio attuale altoparlante magnetico devo acquistare un trasformatore oppure è sufficiente un'impedenza di quale valore dovrebbe essere il trasformatore?

Pochi vantaggi Ella avrebbe dall'aggiunta di una quarta valvola. Il problema che con minore spesa si risolve in un identico risultato sarebbe ottenuto sostituendo l'attuale valvola in alta frequenza con una valvola schermata. Circa l'accoppiamento dell'altoparlante è necessario un trasformatore il valore di questo dipende dal tipo di altoparlante adoperato. Molto sovente il trasformatore è già incluso nell'altoparlante stesso.

ABB. N. 153.123 - Isola d'Elia.

Posseggo un apparecchio Howards a 8 valvole delle quali 3 schermate. Ho sentito dire che con additi filtri è possibile migliorare la selettività di un ricevitore. Vi pregherei di volermi spiegare come posso procedere per migliorare la selettività del mio ricevitore.

I filtri servono soltanto nella pratica comune per eliminare la ricezione di una stazione troppo vicina, per esempio nella stessa città, quando questa stazione impedisce la ricezione delle stazioni lontane. Nessuna efficacia può avere nel caso di un apparecchio sensibile come il Suo l'applicazione di un filtro per meglio selezionarle le stazioni lontane.

ABBONATO 3099 - Palazzolo.

Quali modifiche devo apportare al circuito di alimentazione di un apparecchio Ansaloni 44, volendo sostituire la valvola rettificatrice Telefunken Raytheon con una valvola HE placchata avendo l'assumendo, forse per esaurimento, poca stabilità?

Le differenze fra il circuito contenente una valvola Raytheon e quello che impiega una valvola bipacca non sono molte. Con entrambi i tipi di valvole i due anodi verranno connessi agli estremi dell'avvolgimento secondario (sezione ad alta tensione) del trasformatore, mentre la presa centrale di tale avvolgimento costituirà il polo negativo della corrente radiodiffusa. Il polo positivo della corrente radiodiffusa viene fornito dal catodo del Raytheon, oppure dalla presa centrale dell'avvolgimento di accensione del filamento della valvola bipacca se si impiega quest'ultima. E' precisamente questo avvolgimento che manca nel trasformatore di alimentazione del Suo apparecchio che non è stato previsto per l'impiego di una valvola radiodiffusiva del tipo che Ella vorrebbe adottare. La soluzione quindi assolutamente da preferire ad una modifica che comporterebbe la sostituzione del trasformatore, senza probabilità di risultati migliori di quelli che otterrà semplicemente cambiando il Raytheon, ormai esaurito, con altro nuovo.

ABBONATO 131.057 - Codigoro.

Posseggo da due anni un apparecchio Telefunken 21 W che ha sempre funzionato bene, con le batterie HE 13 (REN 200) e un trasformatore altoparlante Arcophon 3, senza nessun trasformatore di uscita. Il rappresentante asserisce che tale trasformatore di uscita, consigliato dalla casa, è inutile, poiché il vantaggio sarebbe nullo. Spesso poi ho sostituito alla REN 13 (D) una HE 134 (con risultati identici). Ora la ricezione è molto alleviata ed è logico pensare all'esaurimento delle valvole. Quali MI è stato parlato di altre valvole con antenna di alta frequenza da vol un consiglio sicuro?

L'adozione del trasformatore di uscita non comporta vantaggi evidenti come un miglioramento della ricezione, ma costituisce piuttosto una misura precauzionale impedendo agli avvolgimenti del trasformatore di essere percorsi da una corrente di notevole entità, quale si ha attualmente con le valvole di potenza a forte emissione. Ci sembra strano che la sostituzione delle valvole con antenna di alta frequenza, a un periodo ad alta amplificata, non abbia dato luogo a differenze sensibili nell'intensità di ricezione; occorrerebbe sapere in che condizioni e in che data la prova (tensione di polarizzazione a griglia) è e soprattutto in quale stato si trovavano le due valvole provate. Non è facile consigliare quali valvole del Suo apparecchio siano preferibilmente esaurite e sostituite, ma si può misurarne la caratteristiche (corrente di placca). E' lecito tuttavia supporre che un forte miglioramento si abbia sostituendo per intanto la valvola finale. La scongiuriamo di tenere pronte due valvole di altra marca, poiché a ovvio che la casa che ha costruito sia l'apparecchio che le valvole, si trovi nelle migliori condizioni per la determinazione delle più acconce caratteristiche di queste ultime.

ANSALDO LORENZ Radio Italia

LANCIANO L'APPARECCHIO

A 8 VALVOLE (di cui una
schermata) MUNITO DI DIP-
FUSORE BILANCIATO

COMPLETAMENTE ALI-
MENTATO DALLA COR-
RENTE ALTERNATA
DELLA RETE DI ILLUMI-
NAZIONE A 125 - 160 - 220 V.

CON PICCOLO AEREO RI-
CEVE LE PRINCIPALI
STAZIONI EUROPEE ELI-
MINANDO LA STAZIONE
L O C A L E

SEMPLICITÀ ASSOLUTA
DI M A N O V R A

RIVOLGETEVI

Soc. AN. ANSALDO LORENZ

UFFICIO COMMERCIALE RADIO

(Villa San Giacomo)

GENOVA - CORNIGLIANO

UFFICIO DI ROMA :
VIA XX SETTEMBRE, N. 98 G



L'APPARECCHIO RADIO
PER TUTTE LE FAMIGLIE

PREZZO PER VENDITA A
C O N T A N T I

Lit. 750

COMPRESA TASSA RADIO
SUL MATERIALE, TRA-
SPORTO E IMBALLO

CONSEGNE

IMMEDIATE

RADIOCORRIERE

A New York, l'Hotel Waldorf-Astoria è il campione dei modernissimi alberghi. Ciascuna delle sue duemila camere è fornita di un fascicolo contenente i programmi di tutte le stazioni che sono a disposizione dei clienti; basta comporre il numero della stazione per mezzo di un dispositivo simile a quello del telefono automatico, perchè l'altoparlante sia immediatamente messo in relazione con la trasmittente desiderata.

Ad Augusta, il pavimento dell'auditorium può essere abbassato o sollevato a volontà in modo da variare il volume d'aria dell'ambiente e quindi le condizioni acustiche.

E' soltanto da una decina d'anni che la Persia ha deciso di modernizzarsi ed essendo la Russia il paese più vicino, alcuni ingegneri furono inviati da Leningrado per installare le prime radiostazioni. Sorsero così Teheran, nel 1926, e, sei mesi più tardi, Tabriz, Meched, Chiraz, Kermanshuh e Mohammerich.

Il Governo americano ha stanziato una vistosa somma in dollari a beneficio di quel laboratorio che si consocerà allo studio del fading, delle perturbazioni atmosferiche e della televisione.

Gli anni scorsi, in alcune Esposizioni radio, veniva presentato un celebre fantoccio che faceva molti movimenti umani. Oggi M. J. M. Burnell, ingegnere della Westinghouse Company, presenta « Vocalite », nuovo fantoccio ancor più meraviglioso del suo antenito. Si alza, si siede, canta, fuma la pipa e compie altri prodigi ad una semplice domanda del pubblico. Le istruzioni parlate sono trasmesse a « Vocalite » per mezzo di un telefono microfono ordinario; non vi è alcuna connessione elettrica tra questo trasmettitore e il cervello dell'automa. Gli impulsi elettrici provocati dalla parola sono condotti al cervello dell'uomo meccanico su di un raggio luminoso. Questa cellula permette al fantoccio di tradurre gli ordini che gli si danno e le reazioni di essa sono allora trasmesse al centro nervoso meccanico che mette in azione i comandi necessari.

Perchè tutti gli studenti in medicina possano seguire perfettamente le lezioni di anatomia, il microfono farà il suo ingresso sul tavolo anatomico così che tutti gli studenti, cuffia alla testa, possano afferrare esattamente ogni osservazione del professore. Notizia americana.

A conti fatti, nel primo trimestre del corrente anno, Germania vi sono state 288 condanne contro radiopirati e 15 per complicità e, nel Belgio, dopo un anno dalla pubblicazione della legge relativa, 1433 condanne.

SUPERTRASMISSIONI

DOMENICA 2 AGOSTO

- ROMA-NAPOLI — Ore 21: Grande concerto variato e commedia.
MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 21: « Aida », opera di G. Verdi, trasmessa dal « Carro di Tespi » lirico al Parco del Valentino di Torino.
BRUXELLES I — Ore 20,45: « Les Romanesques », commedia in 3 atti in versi di E. Rostand.
DAVENTRY (Nazionale) — Ore 18: Lettura del « Sermone del dormire in chiesa », di J. Swift, l'autore del « Viaggi di Gulliver ».

LUNEDI' 3 AGOSTO

- ROMA-NAPOLI — Ore 21: Serata di musica leggera.
MILANO-TORINO-GENOVA — Concerto sinfonico e vocale con la partecipazione della soprano Favero e del tenore Pirluucci.
VARSAVIA — Ore 20,15: Concerto dal Vecchio Teatro di Cracovia in occasione del Congresso Internazionale Esperantista.

MARTEDI' 4 AGOSTO

- ROMA-NAPOLI — Ore 21: Concerto variato e commedia.
MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 21: « Andrea Chénier », opera di U. Giordano, dal Politeama Genovese.

MERCOLEDI' 5 AGOSTO

- ROMA-NAPOLI — Ore 21: « Faust », opera in cinque atti di C. Gounod.
MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,45: « La casa Innamorata », operetta di Simoni e Lombardo.
VIENNA — Ore 18: « Le nozze di Figaro », opera comica di Mozart, da Salisburgo.

GIOVEDI' 6 AGOSTO

- ROMA-NAPOLI — Ore 21: Concerto sinfonico, con musiche di Corelli, Haydn, Puccini e altri.
MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,45: Serata di musica da camera.

VENERDI' 7 AGOSTO

- ROMA-NAPOLI — Ore 21: « Cio-Cio », operetta di F. Lehár.
MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 21: Cori e danze di operette.
HEILSBURG — Ore 20,10: Concerto dedicato a Beethoven.

SABATO 8 AGOSTO

- ROMA-NAPOLI — Ore 21: « Faust », opera in cinque atti di C. Gounod.
MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,45: « Come le foglie », commedia di Giuseppe Giacomini.
BUCAREST — Ore 21: « La Bohème », opera di G. Puccini.

DOMENICA 9 AGOSTO

- ROMA-NAPOLI — Ore 21: Grande concerto variato, con musiche di Verdi, Donizetti, Rimski-Korsakow e altri.
MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,45: « Tosca », opera di G. Puccini.
PALERMO — Ore 21,35: Grande concerto sinfonico di musica russa.

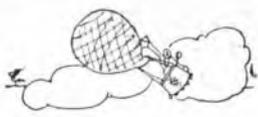
Dom 1° all'8 agosto si svolgerà a Cracovia il XXIII Congresso Internazionale Esperantista. La radio ha voluto dare quest'anno il suo contributo di pubblicità alla riunione degli esperantisti di tutto il mondo e la stazione di Cracovia, in attesa delle altre stazioni polacche, ha trasmesso il 1° agosto la cronaca della seduta inaugurale nella quale i delegati delle diverse nazioni hanno rivolto, prima nella loro lingua e poi in esperanto, un saluto ai loro colleghi di tutto il mondo. Lunedì 3 agosto un'altra manifestazione del Congresso si svolgerà davanti al microfono. Nella sala del Vecchio Teatro avrà luogo, alla presenza dei congressisti, un concerto vocale al quale parteciperanno la celebre prima donna Ada Sari, che l'anno scorso abbiamo ascoltato alla Scala di Milano, ed un coro locale. La signora Ada Sari canterà in esperanto diverse canzoni e poi, rivolgendosi ai congressisti delle diverse nazioni presenti, canterà per loro alcune melodie nazionali nelle varie lingue. Alla celebrazione farà seguito un coro locale che eseguirà alcune canzoni in esperanto, ed il concerto terminerà col l'uno esperantista « L'Espero ».

L'interessante concerto potrà essere bene utile in Italia mettendolo in ascolto alle ore 20,15 sulla stazione di Varsavia (n. 1411,8) o su quella di Katowice (n. 408,7) che trasmetteranno, insieme a tutte le altre stazioni polacche, la manifestazione esperantista.

In America, la radiopubblicità ha conquistato un posto interessantissimo tra le industrie reclamistiche del Paese. La « National Broadcasting Company » e la « Columbia Broadcasting Company » hanno incassato nel primo trimestre 1931 ben 8.363.635 dollari, cioè un 36 % più che nel 1930, un 42 % più che nel 1929 e un 81 % più che nel 1928. E' una magnifica ascesa e, da preventivi fatti, nell'anno in corso le due Società dovrebbero incassare ben 35 milioni di dollari e tutte le Società trasmissioni americane 75 milioni.

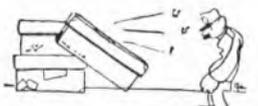
Un'altra iniziativa interessante dell'I.N.I. è costituita da una serie di conferenze sui « mestieri e professioni », tenute da specialisti che spiegheranno al pubblico le condizioni nelle quali si esercitano certi mestieri e certe professioni, le attitudini richieste, ecc. Sono in programma il pescatore, il giornalista, l'istitutore, il minatore, il carrozziere, il macchinista ferroviario, ecc.

Il ministro delle Poste belga ha sottoposto alla firma di Re Alberto un decreto che autorizza in Belgio l'organizzazione della radiodistribuzione a domicilio. Il sistema, com'è noto, consiste nel inviare, per mezzo di un RA, al domicilio degli abbonati, le modestissimi di una o più stazioni trasmissioni.



L'Aereo Club austriaco ha indetto una gara originale sul Prater a Vienna. Durante una gara di palloni lanciati, su uno sferico era salito lo speaker della Rava gommato di microfono ed apparecchi ad onde corte le cui trasmissioni erano collegate da parecchie stazioni. Erano anche stabiliti alcuni premi in danaro per gli ascoltatori che avessero meglio indicato sulla cartina l'itinerario capriccioso del pallone.

Dal principio d'agosto, Königswaldhausen, dovendo condurre a termine alcuni lavori, non lavorerà che su 8 kw; poi trasmetterà su 75 kw. La data esatta del reinizio sarà comunicata dalla Reichs Rundfunk Gesellschaft.



Nel docks di Dublino giace tributata la nuova stazione irlandese. Cioè a dire, tutte le sue parti costruite opportunamente e pronte al montaggio. Non si aspetta che la località dove dovrà essere installata. Si era pensato ad Athlone, a causa della sua posizione centrale, ma i proprietari del terreno hanno avanzato tali pretese che si è dovuto rinunciare al progetto.

Tra breve entrerà in funzione anche la nuova stazione di Vilna, della potenza di 22 kw, e trasmissioni su 243 metri. Entrà essere ricevuta a grandi distanze.



Il prof. Stetson, astronomo dell'Osservatorio dell'Università di Ohio, si è dedicato allo studio dell'influenza delle macchie solari sulla radio e prevede ch'esse diminuiranno gradatamente a tutto vantaggio delle ricezioni. Anche M. H. Sheldon, fisico all'Università di New York, è dello stesso parere.

La stazione di Varsavia di 10 kw., dopo la messa in attività di Hasyan, sarà trasformata in stazione ad onde corte.



Nel Congresso della musica radio-trasmessa, a Monaco, è riuscita interessantissima la seduta dedicata alla musica elettrica, non generata cioè dai comuni strumenti ma costituita puramente da vibrazioni elettriche che, arrivando all'altoparlante, si trasformano in

onde sonore. Il maestro Paul Hindemith ha eseguito davanti agli intervenuti un concerto di musica elettrica per mezzo del «trautonium», nuovo strumento inventato dall'ingegnere berlinese Trautwein; le vibrazioni elettriche vengono prodotte per mezzo di una specie di flauta tastiera a forma di bustone. Lo strumento riproduce le vocali umane con la stessa naturalezza con cui imita il suono della viola, del flauto e di tutti gli strumenti ad arco. Dati i toni nuovissimi che produce, ha provocato una viva impressione nei congressisti. Hindemith ha fatto inoltre esperimenti con un piano elettrico che non possiede alcuna cassa di risonanza e le note vengono direttamente create per mezzo di vibrazioni eteree nell'altoparlante. Ha la forma di un comune pianoforte con un cassone ed è contemporaneamente piano, armonium, spinetta e riceve e trasmette radiomusica. E' una invenzione del celebre fisico Nernst.

L'Esposizione radio di Berlino di questo mese riuscirà ancora più interessante delle precedenti poiché non solo vi saranno largamente rappresentati i film sonori e la televisione, ma anche le trasmissioni e ricevimenti su onde ultracorte che hanno acquistato una considerevole importanza. Il Governo insiste perché tali apparecchi siano commercializzati.



I radioludri, tipo ultramoderno di delinquenza, avevano fatto di Londra la loro piazzaforte. Gli apparecchi scompaiono misteriosamente dai negozi di vendita e nessuno se ne sentiva più parlare. Ora è stato scoperto che tutta una troupe di specialisti smontava i recettori rubati e i pezzi staccati venivano rivenduti forse agli stessi derubati!

L'installazione amplificatrice della Cattedrale di Lesmond, in Inghilterra, destinata a sostituire il carillon, fa sentire a quasi un chilometro all'intorno le campane della Cattedrale di San Paolo, registrate in disco.



Montpellier è diventata la città del silenzio. Il sindaco ha vietato ogni rumore a qualsiasi ora del giorno o della notte. Non è ammessa nessuna eccezione se non su autorizzazione speciale. Il radiomatore è anzi messo in contravvenzione perché riceveva in altoparlante alle nove di sera. C'è da chiedersi se un Tito che abbia voglia di starmittre, dovrà correre al municipio a chiedere il permesso speciale!

Die meccanici americani hanno acquistato a Polymieux il Museo Ampère e lo hanno offerto alla Società Elettrica Francese. Il Museo è installato nella casa dove lo scienziato ha trascorso la sua giovinezza.



Effemeridi.
Mese a cui presiede Cerere, dea del raccolto, dell'agricoltura e della civilizzazione. Nel medio Agosto era rappresentato in un giuocano zettellero.

Ad Agosto corrisponde il segno zodiacale della Vergine.

Il Sole s'alta nel segno della Vergine (in longitudine 150°) il giorno 24 alle ore 4.10; nel segno della bilancia il giorno 19 il giorno 9 alle ore 17.28; L. N. Il giorno 19 alle ore 9.17; P. Q. Il giorno 20 alle ore 12.30; L. P. Il giorno 28 alle ore 4.10; Luna perigea il giorno 15 alle ore 1.10; Luna apogea il giorno 15 alle ore 9, ed il giorno 30 alle ore 22. Buone dell'Avv. Maria (tecnica mostra) il sorgere e dopo il tramonto del Sole; mattina dal giorno 1 ai 4 alle ore 4.00; dal giorno 5 al 18 alle ore 4.45; dal giorno 19 al 31 alle ore 5; sera: dal giorno 1 al 5 alle ore 20; dal giorno 6 al 10 alle ore 19.45; dal giorno 11 al 26 alle ore 19.30; dal giorno 27 al 31 alle ore 19.15.

Elogio d'Agosto.
Sento a questo spigolatore. La terra odora di miele e gli spini sono sovrastati dalla fiorita e dal fiore. Il grano canta nel granulo e presagisce l'immortalità di Dio. Non lungi è il giorno della sua trasfigurazione: in Cristo, o la pace, o in semenza esso vivrà vita. Ripulente come un fabbricante il vostro grano. L'attesa è la grazia del Signore, che all'unmo il gusto del Paradiso. Lavetele che il povero fusti la borsa del vostro fiore ed abbia la certezza che sarà sanato. Esultate che il vostro ulivo dato Aureliano alle colombe il pane della sua mensa; è l'immenza che imita l'immensa. Mutate in pane l'oro, l'argento, il bronzo; e se il guerriero di ventura e il predone terranno alla vostra porta, noi potrete dir senza paura: Questa soltanto è la mia ricchezza, santissima. Allora guerriero e predone deporranno la loro arma come si depone l'armatura di ferro e ottiano: A noi, da sciamano! Scuotete il tuo cuore.

o Agosto incollato come un securo; masticatori di terra e di fudeli come un acria; fultore della l'enne di Giunone; manto come il Cristoforo, paziente e coperto di mosche come Giolitti; casto come Giuseppe, tonante come Mosè; scottante come una pagina d'Evangeli; la grazia di Dio è caduta su di te ed ora ne tralocchi come, dell'acqua che disseta per l'eternità, l'entore della Rimaniana.

I campanelli cominciano dai quadranti abbaucini l'incendio delle tue ore.

Da cielo delle tue notti pendono come coltane di regine le costellazioni.

Il Magnone si sta rivolta a dormire lungo la Bagnara di mare. Si vedono alcuni distaccarsi come la, dall'alto, lumi di stelle e accendersi. Sono le lampade delle vergini stelle.

18 - SAN PIETRO IN VINCOLI
(43)
Rode Agrigna, messo a morte 8 Giacomo, imprigionò anche S. Pietro. Confermò e rizzò ai cristiani ed all'uno a preghiere ed era un angelo di Babilonia. Pietro, dai ferri e condotto tra i suoi. Pietro andò diritto alla casa di Maria madre di Giovanni e venne ed aprirla una vergine di nome Luca. Balthasar a festeggiare, narrò il prodigio dell'Angelo e rimpazò tutti della preghiera innata a Dio in noi favore. Dopo molte vicissitudini le certame della prigiana di Pietro permeare al pontefice romano che ancor oggi le custodisce in S. Pietro in Vincoli.

20 - S. D. X D P. - SANT'ALFONSO DE' LICUORI. - Vangelo: Il fariseo o il pubblicano (San Luca, XVIII, 9, 14).

«Grò die ancora questa parabola per altri che dentro a se codardano d'essere giusti e disprezzano gli altri: - Due uomini entrano al tempio a pregare: l'uno era fariseo e l'altro pubblicano. Il fariseo, ritto in piedi, pregava dentro di sé così: «Ti ringrazio, o Dio, perché non sono come gli altri uomini, vani, ingrati, adulteri; e nemmeno come quel pubblicano, lo

digno due volte la settimana; pago la decima di tutto ciò che possiedo». Il pubblicano, invece, stando da lontano, non ardiva neppure alzar gli occhi al cielo; ma si batteva il petto dicendo: o Dio, sii pietà di me che sono un peccatore!».

Io si dico che questi tornò a casa suo giustificato, a differenza dell'altro: perché chiunque si esalta, sarà umiliato; e chi si umilia, sarà esaltato».

31 L. - INVENZIONE DELLE RELIQUIE DI SANTO STEFANO (413).
Le reliquie di S. Stefano protomartire rimasero nascoste per quattro secoli e furono scoperte per divina provvidenza l'anno 413. Giunse anzitutto ai preti Luciano e Nisisto e Indiò loro il punto dove Santo Stefano era sepolto. Da quella terra furono tolte tre uccelli ciascuno un nome: Stefano, Nitodoro e Cunabile. Il greco come misg a festa la eredità e anche Sant'Antonio ne parlò al suo greco d'imponendo con parole di giulio.

4 M. - SAN DOMENICO, patriarca (+ 1221)

Bou Domenico nacque a Castiglia l'anno 1170. La sua vita è signoreggiata dalla vita e dalla pietà. Fatto sacerdote fu iscritto al capitolo di Oms. Cerz e combattè l'eresia degli albigesi e Maria gli s'incarò il Boscaio. Con quest'arma pacifica egli vinse l'eresia. Fuorò l'Ordine dei Predicatori di cui Onorio III approvò la regola. La vita di S. Domenico è tutta commiutazioni e penitente. A Bologna morì ed a Bologna è sepolto sotto gli archi di un suo stesso tempio.

6 M. - LA MADONNA DELLA NEVE.
Al tempi di Papa Liberio che visse in Roma un patriarca di nome Giovanni. Egli e sua moglie desideravano usare della loro ricchezza secondo il volere di Dio in una casa magnifica; ma di gran cultura, ecco apparire al suo costato la Vergine S. e dir loro di aver trovato un tempio dove il Matino di poi esserò trovata la rete. Il mattino dopo il culto Esquilino veniva iniziato di neve recente. In quello il volo veniva rompiccio e fu luogo di miracolo.

8 G. - TRAFUGAZIONE DI N. S.
Il prodigio della Trafigazione di N. S. avvenne un anno prima della sua passione. Gesù prese con sé Pietro, Giacomo e Giovanni andò al Tabar e là si mostrò mirabilmente trafugato. Tutto in lui era luce. Gesù poi apparve Mosè e Bile a una compagnia di molti corati, come Luca, al vertice e gulfio di salute eterna. Ritornato qual era Gesù ordinò ai tre apostoli di non rivelare ad alcuno il portentoso episodio della sua dimittà se tuo dopo la sua morte e la sua resurrezione.

7 V. - SAN GAETANO, fondatore del

San Gaetano nacque a Vicenza l'anno 1480. Ancor giovane stette coloro che l'aristocrazia per la dottrina di cui mostravasi ostato. Ma un dì Gaetano s'accorse che la scienza arrampicata soverchiò diritti sulla pietà e sulla fede. Lasciò gli studi e si diede interamente a Dio e alla scienza di Dio. Beneficò all'istore e apostolo sul pergamo, animato da grandissimo zelo apostolico, fornì con altri l'Ordine dei Chierici regolari chiamati Trinitari dal nome superiore Trinit. Vinto dalle austerità, morì in Napoli il 7 agosto 1547.

La vite.
La vite è quel più sacra d'una steira e un'arpa e sbalzata ancora, e poi che di star zilla con ha forza. Il segnale a un albero la lega; e sotto quello suo acarnile ascelle, dunde i tralci al partone ricciati, mette poi di ualica foresti come a un bimbo mal nato le stampe. Io nel che il vanto l'alto a l'incella, par che il mio e stenti al detto a indugi a masticare il sole estiva che imbandisce di sò l'allegria l'alza. Questo trafugare in dolce amore ciò che si era in focca ed aspra erelia è una dolce fatica di poeta amico all'arte, pio, commovente.

DOMENICA

2

MILANO-TORINO
m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5
GENOVA
m. 312,8 - Kw. 1,5

10,15: Giornale radio.
10,30: Spiegazione del Vangelo: (Milano): Padre Vittorio Paestinet-Li; (Torino): Don Giocando Pino; (Genova): Padre Teodosio da Vultri.
10,50: Musica religiosa eseguita con dischi «La voce del padrone».

11,15: Dischi Fonoglotta: Lezioni 17° e 18° di lingua tedesca (pagine 80, 83, 84, 87 della guida relativa).
11,20-11,35 (Torino-Genova): Consigli agli agricoltori: «I prati artificiali» (dottor Carlo Rava).

12,30-14: Musica varia: 1. Masche: *Le maschere*, sinfonia; 2. Brunelli: *Rossana*, valzer; 3. Amadei: *Sulle campagne*; 4. Canzine; 5. Liconcavallo: *Pagliacci*, selezione; 6. Canzone; 7. De Micheli: *Le canzoni d'Italia*; 8. Anadeti: *Minuetto ciretluolo*; 9. Cortopassi: *Farfalle d'oro*

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
15,15-18 (circa):



TRASMISSIONE DA LIVORNO
DELL'XI CIRCUITO
AUTOMOBILISTICO MONTENERO
Coppa Ciano



18 (circa): Musica da ballo ritrasmessa dal Giardino dell'Hotel Diana di Milano.
18,30: Giornale radio - Notizie sportive.

18,50 (Torino): Radio-giornalino di Spumellino.
19,5: Musica varia: 1. Alex: *Madda*; 2. Poletto: *Nostalgia de mi terra*; 3. Ranzato: *Passione*, valzer; 4. Barbieri: *Seguivitta*; 5. Grlig: *Danza norvegese*; 6. Cincoco: *Kiki-Kiku-Kiku*, fox.
19,10: Comunicazioni del Dupolavoro.
19,45-21: Musica riprodotta.

MILANO - TORINO - GENOVA
ORE 21

Trasmissione dello spettacolo dato dal

CARRO DI TESPI LIRICO

nel Parco del Valentino di Torino

AIDA

OPERA IN QUATTRO ATTI DI
GIUSEPPE VERDI

PERSONAGGI:
AIDA, soprano Giustina Arangi-Lombardi
AMNERIS, mezzo soprano Aurora Eusdas
RADAMES, tenore Francesco Battaglia
AMONASRO baritono, . . . Enrico Molinari
IL SACERDOTE, basso Antonio Righetti
IL RE, fiasco Delfio Baronti

Direttore d'orchestra
Maestro EDOARDO VITALI

20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sportive.
21: Trasmissione dell'opera

Aida
di G. VERDI.
(Edizione Ricordi)
Direttore M^o EDOARDO VITALI,

eseguita dal Carro di Tespi lirico nel Parco del Valentino di Torino.
Negli intervalli: Conversazione di Carlo Veneziani - Notiziario di varietà - Giornale radio.
Alla fine dell'opera: Ultime notizie.

ROMA - NAPOLI
Ore 22 circa

DUE PESCATORI IN ACQUA LIMPIDA

COMMEDIA IN UN ATTO DI
TRISTAN BERNARD

ROMA - NAPOLI
m. 443 - Kw. 75 m. 331,4 - Kw. 1,7
STAZIONE ROMA ONDE CORTE
m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RD

10 (Roma): Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre Dr. Domenico Franz).

10,15 (Roma): Musica religiosa eseguita con dischi «La voce del padrone».

10,45-11 (Roma): Annunci vari di sport e spettacoli.

12,55: Dischi Fonoglotta: Lezioni 17° e 18° di lingua tedesca (pagine 80, 83, 84, 87 della guida relativa).

13-14,15: Radio-quintetto: 1. Mozart: *Serenata* in sol maggiore; 2. Dvorak: *Danza slava* n. 1; 3. Czibulka: *A te, serenata*; 4. Bizet: *Marcia*, dalla suite *Jeu d'enfants*; 5. Giordano: *Fedora*, fantasia; 6. Beethoven: *Danze scozzesi*; 7. Lasson: *Crescendo*; 8. Manente: *Senza zingaresca*; 9. Gremieux: *Campanine*; 10. Sisti: *Non dirmeto*.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

16,30 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Radiosport.

17-18,30:
CONCERTO STRUMENTALE
E VOCALE

1. Clavicembalisti francesi: a) Rameau: *Le raptus des oiseaux*; b) Couperin: *Le ruelle-matin*; c) Daquin: *Le coucou* (pianista Vittorina Bucco).
2. a) Rustini: *Stornello*; b) Coltoni: *Naturino*; c) Mario Costa: Due canzoni dal *Canti calabresi* (baritono Romano Rasponi).
3. a) Donizetti: *Anna Bolena*, cavatina; b) Massenet: *Elegia* (soprano Maria Senes).
Conversazione.
4. a) Gluck-Brahms: *Galotta*; b) Marucci: *Scherzo* (pianista Vittorina Bucco).
5. a) De Lucia: *Il martino canta*; b) Dilli: *Stornellata sull'Arno* (baritono Romano Rasponi).
della vergine; b) Zanella: 6. a) Max Heger: *Ninna-nanna Desio di voti* (soprano Maria Senes).

19,55 (Napoli): Cronaca dell'Idropolio.

20: Comunicato del Dupolavoro - Notizie - Rubrica varie.
20,10: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Sport - Sfogliando i giornali - Rubrica varie.



21:

Concerto variato e commedia

1. Nicolai: *Le uspe comari di Windsor*, sinfonia (orchestra).
2. Mascagni: *Le Maschere*: a) Atto 1°, Aria di Rosaura; b) Atto 2°, Duetto d'amore; c) Coro delle maschere e Furlana. Esecutori: soprano Ofelia Parisini (Rosaura); tenore Adolfo Facchini (Florindo). Coro e orchestra.

Due pescatori in acqua limpida

Un atto di TRISTAN BERNARD
(Trad. di Witold Lovatelli)

Personaggi:

Primo pescatore
Massimo Felice Ridolfi
Secondo pescatore
Ettore Piergiorganni

3. Verdi: *Don Carlos*, grande scena finale del 3° atto. Esecutori: soprano Maria Serra Massara (Elisabetta); tenore Adolfo Facchini (Don Carlos); baritonino Guglielmo Caselli (Rodrigo); basso Felice Belli (Filippo). Coro e orchestra.

Dopo il concerto: Musica da ballo (orchestra-jazz dell'E.I.A.R.).
22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

m. 453 - Kw. 022

10,30-11: Musica religiosa con dischi «La voce del padrone».

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notiziario sportivo (Pio Callari).

12,40: Musica riprodotta.
12,50: Musica brillante: 1. Oschell: *Anemarie*, marcia; 2. Nucci: *Trionfo di luci*, gran valzer; 3. Jessel: *Scalpo studentesco*, intermezzo; 4. Stagliano: *Yagubanda*, canzone; 5. Lownenthal: *Per monti e vallate*, pot-pourri; 6. Miriani: *Orazione*, lungo; 7. Penna: *Farangol*, selezione; 8. Fragna: *Stelletta ategre*, canzone.
13,50-14: Le campane del convento di Gries.

17: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

17,50-18: Comunicazioni del Dop-pelario - Notizie.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notiziario sportivo.

20,5:

Musica varia

1. Krome: *Pizzi Pizzi*, serenata.
2. Verdi: *Nabucco*, sinfonia (Ricordi).
3. Cuotila: *Meditazione*.
4. Leoncavallo: *Brisé de mer*, Improvvisata.
5. Trevisoli: *Sogno d'amore*, intermezzo.

6. Mascagni: *L'amico Fritz*, pre-uditio (Sonzogno).
7. Mozart: *Moisaco*.
- 21: Radiogiornale dell'Enit - Notizie varie.

21,40: Musica leggera: 1. Ecobarr: *1 Dragoni*, marcia; 2. De Micheli: *Isa*, valse Boston; 3. Maliani: *Astralis*, romanza; 4. Ferraris: *Cristmas*, serenade; 5. Pavanelli: *Le campane del vespro*, intermezzo; 6. Irenigola: *La Baronessina*, fantasia; 7. Dardier: *Canto d'amore*; 8. Baracchi: *Grandote*, one step.
22: Musica riprodotta o ritrasmessa.
22,30: Ultime notizie.

PALERMO

m. 541,5 - Kw. 4

10,50-11,15: Musica religiosa con dischi «La voce del padrone».
11,15: Dott. Berna: Consigli agli agricoltori.
12,45: Giornale radio.
12,50-14: Musica riprodotta.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI - m. 360,4 - Kw. 16.

19: Musica da ballo. - 10,30: Concerto di musica e canto russo. - 20: Canzoni varie. - 20,30: Concerto orchestrale: 1. Waldteufel: *Archibaldo*, valzer; 2. Gilead: *Confédance*; 3. Massenet: *Thais*, fantasia; 4. Wagner: *Sogno*; 5. Pierre: *Parade*; 6. Mozart: *Così fan tutte*, ouverture; 7. Pierre: *Balletto di Corte*; 8. Ravel: *La tomba di Couperin*; 9. Gavelli: *Vieni, mia piccola Isouvi*, canzone; 10. Rigo: *Non so se vi amo*, canzone; 11. Rosa: *Piccola sulle madrina*; 12. Wobanka: *Risveglio di primavera*, valzer; 13. *Le nozze di Giannina*, fantasia; 14. Gardoni: *La piccola lituana*; 15. Nicolai: *Le gale comari di Windsor*; 16. Offenbach: *La principessa di Trebisonda*. - 22,30: Selezione di opere. - 22,45: Jazz vocale.

ANKARA - m. 1678 - Kw. 7.

16: Orchestra sinfonica. - 17: Concerto.

BARCELONA - metri 348,8 - Kw. 7,5.

16: Concerto di dischi. - 18,30: Audizione di dischi scelti. - 19: Concerto dell'orchestra della stazione. - 19,30: Concerto vocale (mezzo soprano). - 20: Conversazione agricola in catalano. - 20,15: Concerto dell'orchestra della stazione; 1. Serrano: Selezione di *Barbassas*; 2. Ganne: *Minuetto rosa*; 3. Tartini: *Adagio cantabile*. - 20,40: Concerto vocale. - 21: Conferenza in catalano. - 21,30: Ballabilli. - 22: Fine della trasmissione.

BELGRADO - m. 430 - Kw. 2,8.

17: Conferenza medica. - 17,30: Musica riprodotta. - 18: Canzoni nazionali. - 20: Canzoni nazionali con accompagnamento di chitarra. - 20,30: Commedia. - 21: Duetto comico. - 21,30: Ultime notizie - Sport. - 21,50: Dischi. - 22,30: Attraverso l'Europa.

BERLINO I - m. 418 - Kw. 1,7.

17,55: Reportage delle gare di atletica leggera. - 19: R. Wagner: Atto 15 della *Walkiria*. - 20,10: Chiacchierata. - 20,40: Notizie varie. - 20,50: Concerto melancolico. 1. Beethoven: *Quartetto Eroica* N. 1; 2. Gluck: *Motet: Suite di balletto* N. 2; 3. Mo-

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,30: Comunicazioni del Dop-pelario - Giornale radio - Notiziario.

20,50-21,30: Musica riprodotta.
21,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notiziario sportivo.

21,35:

Concerto sinfonico

diretto dal M° P. Russo.

Partie prima:

1. Corelli: *Sarabanda*, *Giga* e *Battinelle* (orchestra d'archi).

2. Mendelssohn: *La grotta di Fingal*.

3. Mendelssohn: *Sogno di una notte d'estate*.

4. Respighi: *Gli uccelli*, suite.

Partie seconda:

1. Savasta: *Jouffré Ruelé*, poema sinfonico.

2. Bellini: *Norma*, sinfonia.

Partie terza:

Canzoni di varietà.

23,35: Ultime notizie.

zart: *Sei danze tedesche*; 4. Bizet: *Suite N. 1 dell'Arlesiano*; 5. Moszkowski: *Scherzo*; 6. Malaguenà - da *Maialdi*; 7. Grieg: *Marcia del Sigurd Jorsalfar*. - 22,30: Notizie varie. - Fino alle 0,30: Danze.

BORDEAUX LAFAYETTE - metri 304,5 - Kw. 35.

18,30: Cronaca sportiva. - 18,30: Radiogiornale. - 20,10: Prime notizie. - 20,15: Scurade. - 20,30: Musica riprodotta.

BRATISLAVA - metri 278,8 - Kw. 14.

18: Per i giocatori di scacchi. - 18,15: Dischi. - 19: Vedi Praga. - 19,25: Vedi Brno. - 19,55: Vedi Praga. - 20,10: Programma di domani. - 22,15: Concerto di musica tzigana ritrasmessa.

BRESLAVIA - m. 325 - Kw. 1,7.

15: Orchestra di balzajke. - 10,20: Reportage delle gare di nuoto. - 16,30: «La giornata del volo», reportage. - 17,10: Reportage del match di football Inghilterra-Germania. - 18: Meteorologia - Racconto di H. Earl Kroll: *Il mio primo elefante*. - 18,30: Feste musicali wagneriane: Atto I della *Walkiria*. - 20,10: Vedi Berlino. - 20,50: Vedi Berlino. - 22: Concerto dell'Orchestra Sinfonica (da New York). - 22,20: Danze.

BUDAPEST - m. 550,8 - Kw. 23.

17,15: Conversazione. - 17,40: Musica leggera. - 18,15: Chiacchierata. - 20,15: Concerto dell'orchestra Zsigmony Jenő Farkas. - 21: Recita. In seguito: Concerto orchestrale.

BRUXELLES I (Emias, in francese) - m. 508,6 - Kw. 20.

17: Conversazione religiosa. - 17,10: Concerto di musica brillante. - 18,15: Concerto di musica riprodotta. - 19,15: Conversazione. - 19,30: Giornale parlato. - 20: Concerto dell'orchestra della stazione ed arie per tenore; 1. Massenet: *Quartetto di Fedra*; 2. Due arie per tenore; 3. Glazunov: *Serenata spagnuola*; 4. Due canzoni spagnuole; 5. Breña: *Canzavata fantastica*. - 20,45: Monologhi in versi. - 21: Con-

certo dato al Casinò di Knocke; 1. Wagner: *Préludio del Macziri* cantato; 2. d'Arctevia: *Suite nazionale*; 3. Canto; 4. Liszt: *1. préludé*; 5. Canto; 6. Mozzkovski: *Malaguetta*; - 22: Giornale parlato.

BRUXELLES II (Emias, in fiammingo) - m. 338,2 - Kw. 20.

17: Conversazione religiosa. - 17,10: Concerto dell'orchestra della stazione. - 18,15: Musica riprodotta. - 19,30: Giornale parlato. - 20: Concerto dell'orchestra della stazione ed arie per tenore (vedi Bruxelles I). - 20,45: Recitazione. - 21: Radio concerto dall'Antienne Beligique. - 22: Giornata parlato.

BUCAREST - m. 394,2 - Kw. 16.

17: Programma per i comunisti. - 18: Concerto orchestrale: Musica leggera e musica rumena. - 19: Notiziario e segnale orario. - 19,10: Concerto orchestrale. - 20,20: Dischi. - 21: Scrita di varietà. - 22,45: Notiziario.

BRNO - m. 341,7 - Kw. 2,8.

18: Emissione in tedesco. - 19: Vedi Praga. - 19,25: Radicek: *Non lo dite a nessuno*, radio-commedia. - 19,55: Vedi Praga. - 22,10: Notizie locali. - 22,30: Vedi Praga.

COPENAGHEN - m. 281,2 - Kw. 1.

KALINDBORG - m. 1153,8 - Kw. 10.
10: Servizio religioso. - 12: Campanone. - 12: Concerto strumentale. - 13,30: Dischi. - 14: Servizio religioso. - 16: Trasmissione di musica. - 18,30: Concerto di fisarmonica. - 19,30: Conferenza economica. - 20: Musica danese da vedutistica. - 21: Recitazione. - 21,20: Violoncello e pianoforte; 1. Valentini: *Andante e allegro di una Sonata*; 2. Haydn: *Minuetto di una Sonata*; 3. Saint-Saens: *Il Cigno*; 4. Dogherlini: *Rondò*. - 21,50: Musica popolare. - 22,50: Musica da ballo. - 23: Campanone.

DAVENTRY NAZIONALE - metri 1554,4 - Kw. 35.

LONDRA NAZIONALE - m. 261,3 - Kw. 68.

SLAITHWAITE NAZIONALE - m. 301,5 - Kw. 70.

10: Concerto vocale (tenore) e pianistico. - 16,45: Concerto orchestrale ed arie per contralto. - 18: L'eloquenza inglese; 11 - sermone sul «dormire in chiesa» di J. Swift, decano della Chiesa di San Patrizio ed autore dei *Viaggi di Gulliver*. - 20: Servizio religioso dallo studio. - 20,50: Notizie e balladine. - 21,30: Concerto orchestrale ed arie per contralto; 1. Rossini: *Quartetto dal Guglielmo Tell*; 2. Leoncavallo: *Prologo del Pagliaccio* (baritono); 3. Ciaikovski: Selezione di *Catherine*; 4. Per violino e piano al Spolvi: *Romanza* di d'Ambrosio; *Canzonetta* di Hüday; *Heire, Katie*; 5. Due arie per baritono; 6. Saint-Saens: *Fantasia sul Sansone e Dattila*. - 22,30: Epilogo: Il nono comandamento.

POLAR-MIGNON

3 Valvole (100%)
BILANCIATO 4 POLI
SINTONIZZAZIONE
PUREZZA

12 STAZIONI
OLTRE LA LOCALE

L.500
PER CONTANTI
TASSE COMPRESSE

MILANO
VIA EURISTICI 86
TEL. 27-206



DAVENTRY (programma regionale) - m. 388,9 - Kw. 38.
 10: Vedi Londra regionale. - 10,50: Servizio religioso da una chiesa. - 20,45: L'appello della Buona causa. - 20,50: Bollettini diversi. - 21: Notizie locali. - 21,5: Vedi Londra regionale. - 22,30: Epilogo.

FRANCOFORTE - met. 389,6 - Kw. 1,7.
 18: Concerto militare. - 17: Sport. - 18: Conferenza - 18,30: Conferenza letteraria. - 19,30: Ritate antiche e moderne. - 20,15: Commemorazione di Capuso. - 21,45: Gasbarra: *La bandiera sul Matterhorn*. - 22,45: Segnale orario - Meteorologia. - Ultima notizie - Sport. - 23-24: Bailiabili.

HEILSBURG - m. 276,5 - Kw. 75.
 10: Reportage del campionato tedesco di nuoto - 10,45 (da Danica): Concerto orchestrale (8 numeri). - 18: Lettura di una novella. - 18,30: Reportage dal teatro all'aperto di Zoppot. - 19: Wagner: *La Walkiria*, atto 1^o (dal teatro all'aperto di Zoppot). - 20,15: Dischi minuti di sport (tipico). - 20,35: Concerto orchestrale: 1. Mendelssohn: Marcia nuziale dal *Sono di una notte d'estate*. 2. Nainville: *Suite di primavera*; 3. Kelerhela: *Overture per una commedia* (tipica); 4. Zimmer: *Eco del mondo*, pot-pouri; 5. Lehár: *Sirène del ballo*, valzer; 6. Zeller: *Pot-pouri del venditore d'uccelli*; 7. Lehár: *Valzer dell'operaia Amos di Singsar*; 8. Zimmer: *Starcia*; 22,10: Bollettini. - Notizie. - 22,30-23: Musica da ballo.

HILVERSUM - m. 1875 - Kw. 8,5.
 10,40: Concerto strumentale. - 17,40: Conversazione. - 18,10: Conversazione religiosa - Musica strumentale e

per organo con aria per basso. - 19,40: Segnale orario. - 19,41: Meteorologia. - Notiziario. - 19,55: Concerto dell'orchestra dell'Aja dal Casinò di Scheveningue. - 20,45: Musica leggera - 21,10: Ripresa del concerto: 1. Sinigaglia: *Overture della Zaruffe chiusotte*; 2. Voormolen: *Viva Carolina*, ouverture; 3. Liszt: *preludi*. - 21,30: Musica brillante. - 22,10: Concerto dell'orchestra di Kovacs Lajos. - 23,40: Fine della trasmissione.

HUIZEN - m. 298,9 - Kw. 3,3.
 15,40: Per gli ammalati. - 16,40: Musica religiosa. - 17,30: Servizio religioso da una chiesa. - 18,35: Conversazione. - 19,50: Notizie di football. - 19,55: Concerto dell'orchestra della stazione (15 numeri). - 20,40 (epico): Notizie dai giornali. - 22,30: Epilogo.

KATOWICE - m. 408,7 - Kw. 16.
 10: Conversazione. - 18,30: Concerto orchestrale. - 16,40: Per i fanciulli. - 17,10: Conferenza - 17,30: Intermzzo musicale. - 17,35: Comunicati vari. - 17,40: Concerto orchestrale. - 18: Notizie varie e programma di domani. - 19,15: Musica riprodotta. - 19,40: Buca delle lettere del teutonico. - 19,50: Meteorologia. - 20: Conversazione. - 20,15: Concerto orchestrale. - 22,30: Recitazione e canto. - 23: Musica da ballo.

KOSICE - m. 294,1 - Kw. 2,6
 18: Dischi. - 18,40: Conferenza - 19: Vedi Praga. - 19,50: Vedi Brno. - 22,10: Programma di domani. - 22,15: Vedi Bratislava.

LANGENBERG - metri 472,4 - Kw. 17.
 10,30: Concerto orchestrale - 18: Conferenza sportiva - 18,25: Il mondo nei dischi. - 18,50: «Nel mondo animale», conferenza. - 19,10: Onora di

trattamento - 18,50: Notizie sportive. - 20: Concerto orchestrale. - 22: Ultima notizie - Sport. - 22,30: Dischi. - Fino alle 23: Musica da ballo.

LIPSIA - m. 259,3 - Kw. 2,3.
 14,45: Dischi. - 17,15: Sport - 18: Conferenza radiofonica. - 18,30: Vedi Filsberg. - 19: Wagner: *La Valkiria*, primo atto. - 20,10: Molière *L'avar*, commedia. - 20,30: Musica da ballo. - 22: Notizie varie.

LONDRA - (programma regionale) - m. 358,3 - Kw. 70.
 16: Concerto della Banda militare della stazione ed aria per soprano. - 20: Servizio religioso da una chiesa - 20,45: L'appello della Buona causa - 20,50: Notizie e bollettini. - 21,5: Concerto orchestrale (vedi Sialthwaite regionale). - 22,30: Epilogo.

LUBIANA - m. 576,8 - Kw. 2,8.
 17: Musica leggera. - 20: Concerto e a 501 di canto. - 21: Musica da ballo. - 22: Meteorologia - Notizie di stampa - Musica leggera.

LYON-LA-DOUA - metri 465,9 - Kw. 2,3.
 18,15: Radio giornale di Francia. - 19,15: Cronaca smorta della domenica - 20,20: Trasmissione del concerto dalla Scuola Superiore di P.T.T.

MADRID - m. 424,3 - Kw. 3.
 18,45: Audizione di dischi richiesti. - 18,50: Notiziario teatrale. - 20: Campane dal Palazzo del Governo - Musica da ballo - 23: Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Trasmissione di un concerto bandistico all'aperto (tempo permettendo). - 1,30: Fine della trasmissione.



FABBRICA PILE "Z", corso moncalieri 21-TORINO

DEPOSITI

Genova: G. MISSIN - Via Maragliano 4, 44
 Milano: DI CEIARE - Via Romolo Gessi, 51

MONACO DI BAVIERA - metri 532,9 - Kw. 1,7.

18,55: Musica gala - 17,50: Verka Skurla Illic: *La madre*, racconto croato. - 18,30: L'angolo del buon umore - 19,30: «Come nacque la calligrafia», conferenza - 20: Concerto dedicato a R. Strauss: 1. *Sinfonia atpestra*; 2. *Suite del Borghese gentiluomo*; 3. *Le trionfale di Tili Eulenspiegel*. - 22: Concerto e danze. - 22,30: Notiziario.

PROGRAMMI ESOTERICI

LE STAZIONI SONO DISPONIBILI

ALGERI - m. 363 Kw. 1,7.
 21: Alcune canzoni. - 21,30: Alcuni soli. - 21,45: Concerto. - 22,15: Epilogo.

Clarion Radio

AMBROSE - m. 276,5 Kw. 75.
 16: L'Europa. - 17,25: Miel. - 18: Schleswig. - 18,50: Conferenza. - 19: 15. - 19,15: Il problema doucier. - 19,5: colorie. - 20: Via del giorno. - 20,30: La fine di un periodo. - 20,50: Attualità. - 21: amburghesi. - 21,30: certo notturno. - 21,45: della sera. - 22: da Strozzi. - 22,15: Scherzo per piano. - 22,30: Lento. - 22,45: Eno. - 23: el Grützel. - 23,15: 0,5420

SOC. AN. BRUNET
 Via Panfilo Castoldi 8 MILANO

SEIBT-RADIO BERLINO

APPARECCHI RICEVENTI
 completi di 3 valvole, attoparlante e batteria
 Lit. 400
 comprese le tasse governative.

Per apparecchi in corrente alternata chiedere cataloghi dalla Rappres. Generale

APIS S.A. - MILANO (120)
 Via Goldoni, 21 - Telef. 23-760



MORAVSKA OSTRAVA - metri 263,4 - Kw. 7,1.

10:10: Vodi Praga. — 19:20: Vodi Brno — 20:35: Vodi Praga. — 22:10: Programmi di Annunzi — 22:15: Vodi Praga.

MOSCA KOMINTERN - m. 1481,5 - Kw. 40.

16,30: Radio-giornale — 17: Radio-giornale — 18: Radio-giornale per i contadini — 19,30: Corso per la collettività operaia. — 20,30: Lettura istruttiva per il popolo — 21: Variante del programma — 21,15: Utilizzo notiziario di stampa — 21,25: Segnale orario dalla Torre del Cremlino — 22,5: Meteorologia — 23,10: Radio-giornale per i proletari

MOSCA SPERIMENTALE - metri 720 - Kw. 20.

16: Musica. — 18,30: Conferenza musicale — 19,20: Concerto orchestrale. — 21,55: Segnale orario dal Cremlino

MOSCA W.Z.S.P.S. - m. 1304,3 - Kw. 100.

19,30: Radio-giornale del proletariato

MUEHLACKER - metri 360,1 - Kw. 75.

16: Concerto di musica militare — 17,55: Sport — 18,25: Esposizione a Mannheim. — 19,10: H. W. Philipp legge alcune sue opere — 19,15: Sport — 20,30: Vodi Francoforte — 20,15: Nel 100° anniversario della morte di Caruso. — 21,45: Vodi Francoforte — 22,45: Eventuali varianti nel programma. L'ultima notizia varia e sportiva — 23: Variabili.

OSLO - m. 1083 - Kw. 75.

18: Dischi — 18,45: Conferenza — 19,15: Meteorologia - Notizie. — 19,30: Repetizione da un museo - Musica e discorsi — 21,10: Rievocazione. — 21,35: Meteorologia - Notizie - Conversazione d'attualità — 22,5: Continuazione delle repertorie dal museo

PARIGI RADIO L. L. - m. 370,4 - Kw. 0,8.

15: Concerto di musica da ballo — 18: L'Intelligenza parigina. — 20,15: Concerto (cronaca degli sport) — 20,30: Concerto vocale ed orchestrale. 4. Messenger. Ouverture di Veronicca; 9. Messenger. Balletto d'Inghilterra; 3. Messenger. Suite Tukamburera; 4. Fauré: Mélodie; Berceuse; 5. Fauré: Romanza; 6. Franck: Corale; 7. Cadot; 8. Debussy: 4 Preludi (di piano); 9. Cadot; 10. Debussy: al Nocturne; b) Clair de lune; c) Ballet. 11. Berlinz: Maria ungherese.

PARIGI T. E. - metri 1445,8 - Kw. 15.

16,45: Giornale parlato. — 20,20: Prvisioni meteorologiche — 20,30: Radio concerto di dischi.

PRAGA I - m. 486,2 - Kw. 5,5.

16,30: Concerto orchestrale — 18: Rievocazione in tedesco. — 19: 700 per chitarra e violonno. — 19,20: Vodi Brno — 19,55: Musica popolare (11 numeri). — 20,55: Informazioni sportive — 21: Meteorologia - Notizia — 21: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Aubert: Ouverture del Domino Nero; 2. Wieniawski: Concerto per violino ed orchestra in re minore; 3. Ciaikovski: Fantasia su Eugenio Onegni; 4. Dvorak: Danze slovacche n. 9 e 8. — 22: Meteorologia - Notizie e sport — 22,10: Informazioni e programmi di domani. — 22,15: Concerto di musica da ballo da un ristorante.

RABAT (Radio Marocco) - metri 418,4 - Kw. 2,5.

17: Musica riprodotta. — 20,30: Musica riprodotta. — 20,45: Informazioni dell'agenzia Havas (cronaca parlato). — 21: Concerto orchestrale di musica popolare (5 numeri). - Nell'intervallo conversazione e risultati sportivi. — 23: Musica riprodotta

RADIO PARIGI - metri 1724,1 - Kw. 17.

18: Concerto di dischi. — 19: Comunicazioni agrarie - Conversazioni agricole - Mercuriali - Risultati di corse. — 19,15: Informazioni economiche e sociali — 20: Radio-concerto di musica riprodotta. — 20,30: Informazioni - Notiziario sportivo - Hassega della stampa e previsioni meteorologiche. — 20,45: Ripresa del concerto — 21,15: Rassegna dei giornali della sera - Informazioni e l'ora eccitata — 21,30: Continuazione e fine del concerto di dischi.

RADIO SUISSE ALEMANIQUE - m. 459,4 - Kw. 60.

16: Dischi. — 17: Inno — 18,30: Per i giocatori di scacchi — 19: Dischi. — 20: Selezione di opere italiane — 20,30: Ricordi su Enrico Caruso — 21,20: Concerto orchestrale. — 22: Notiziario

RADIO SUISSE ROMANDE - metri 403,8 - Kw. 25.

18,30: Conferenza religiosa. — 19: Concerto grammofonico. — 20: Concerto orchestrale. — 21: Varietà. — 22: Ultima notizia.

SLAITHWAITE - (programma regionale) - m. 471,2 - Kw 70

15: Concerto orchestrale e vocale e musica strumentale. — 20: Servizio religioso da una chiesa — 20,45: L'appello della Buona Causa — 20,50: Vodi Davosty natalizio. Suite di orchestre locali. — 21,45: Concerto corale ed orchestrale: 1. Cluck-Mott: Suite di balletto; 2. Bach: Motetto (coro senza accompagnamento); 3. Mozart: Divertimento; 4. Schubert: Balletto da Rosamunda; 5. Mendelssohn: Soltmo 314 (coro ed orchestra).

STOCOLMA - m. 435,4 - Kw. 75.

16,30: Per i fanciulli — 17: Meteorologia - Varietà — 17,30: Concerto di piano. — 17,55: Carillon. — 18: Vespro — 19,10: Meteorologia — 19,15: Rievocazione — 19,45: Concerto orchestrale. 1. Lully: Concerto per archi; 9. Mozart: Un'aria delle Nozze di Figaro; 3. Id.: Un'aria del Don Giovanni; 4. Schubert: Danza tedesca; 5. Sibelius: Suite della Cavalleria; 6. Grieg: Tre canzoni per orchestra; 7. Id.: Variazioni su una vecchia canzone norvegese; 8. Altenberg: Rapsodia norvegese. — 21,40: Radio-recita. — 22,15: Musica leggera.

STRASBURGO - metri 345,2 - Kw. 17.

16,30: Conferenza — 16,45: L'esotismo nella letteratura francese, conferenza — 17: Concerto vario. — 17,45: Conferenza sulla musica dei fanciulli — 18: Concerto: Ouverture e fantasia di opera — 18,45: Cronaca sportiva. — 19: Concerto brillante. — 19,30: Notiziario. — 19,45: Musica riprodotta. — 20,30: Serata letteraria: Robert de Flers: Le Indivisibles; Maria: I Rami del Ritorno; 2. Brani della Briga d'Inverna — 22,30: Danze

TOLOSA - m. 385,1 - Kw. 15.

17: Trasmissione di immagini. — 17,15: Orchestra sinfonica. — 17,40: Notiziario — 18: Concerto orchestrale. — 19: Notiziario — 19,15: Ripresa del concerto — 20: Canzonette. — 20,15: Musica militare — 20,30: Melodie. — 20,45: Musica per harmonica — 21: Concerto orchestrale da un caffè — 22: Musica da ballo (dischi). — 22,30: Notiziario — 22,40: Concerto di dischi. — 23,15: Notiziario — 23,30: Canzonette. — 24: Notiziario diversi - Notiziario.

VARSAVIA I - metri 1411,8 - Kw. 158.

16: Conversazione — 16,40: Programma per i fanciulli più grandicelli. — 17,10: Il quarto d'ora del consiglio. — 17,30: Dischi — 17,35: Comunicazioni di cent'anni fa — 17,40: Concerto popolare orchestrale e vocale — 19: Diversi — 19,20: Dischi. — 19,40: Corrispondenza e consigli tecnici — 19,55: Bollettino meteorologico. 20: Festa dei narcisi - conversazione. — 20,15: Concerto: 1. Kuzlovski: Ouverture del Finanziamento polacco; 3. Schumann: a) Fanciulli di Taraschia, valzer; b) Concerto; 4. Moszkowski: Cracoviana; 5. Solista; 6. Smetana: Fantasia sul balletto Melusina; 7. Solista 8. Alcuni numeri di danze popolari. - Nell'intervallo: Quarto d'ora letterario — 22: 4 tipi esotici - conversazione — 22,15: Notiziario diversi — 22,25: Programma di domani. — 22,30: Canzoni popolari per soprano con accompagnamento di piano. — 23,14: Musica da ballo e brillante.

VIENNA - m. 515,4 - Kw. 20.

15: Concerto orchestrale. — 17: La vita su un trasatlantico, conferenza — 17,30: L'Inseguimento attraverso l'Europa, conferenza. — 17,50: Concerto: Dvorak: Quintetto per piano in la maggiore — 18,20: Concerto di piano: 3. Brahms: Due Intermezzi; 2. Takacs: Tre Bannette; 3. Albeniz: Cordoba - Seguirilla; — 18,50: Concerto di Caruso (dischi). — 20,25: Serata letteraria dedicata a Bernard Shaw: Tre commedie in un atto: 1. La Dama nera dei sonetti; 2. Una cura musicale; 3. Passione, veleno e impietimento — 22,10: Concerto orchestrale.

ONDE CORTE

Berlino-Zeesen (m. 31,38) - 14,1,30: Rélais di diverse stazioni tedesche. Chabarowk (m. 70,32) - 6,13: Trasmissioni varie

Londra (G 5 G 2) (m. 42) - Durante il mattino trasmissione in esperanto.

Mexico (m. 50,2) - Dalle 14 in poi: Rélais di Mosca W.Z.S.P.S.

Parigi P.T.T. (m. 19,68) - 16,30,17,30: Trasmissione per l'Indocina.

Parigi P.T.T. (m. 25,63) - 21,23: Trasmissione per l'Africa.

Parigi P.T.T. (m. 25,20) - 18,30,20,30: Trasmissione per l'Africa.

Parigi Radio L.L. (m. 61) - Rélais dell'intero programma (vedi).

Radio-Marocco (m. 32,26) - 20,46,24: Informazioni dell'agenzia Havas - Cronaca parlato - Concerto orchestrale di musica varia (quindici numeri) - Nell'intervallo conversazione e risultati sportivi - Quindi musica riprodotta.

Radio Marocco (m. 23,29) - 13,30,16: Concerto orchestrale di musica varia (Undici numeri).

Radio-Vaticano (m. 50,26) - 10,11: Trasmissioni varie radiotelefoniche.

Roma (m. 25,4) - 17,18: Campanone e rálais di Roma (1 RO) - 18,40,23 (Etra): Campanone e rálais di Roma (1 RO).

Saigon (m. 49) - 4,5 e 10,11,30: Trasmissioni varie.

Stenecydat (m. 19,56) - 19,34: Trasmissioni varie.

Stenecydat (m. 31,40) - 0,0,5: Trasmissioni varie.

Sidney (m. 31,28) - 6,8; 10,30,12,30; 13,30,14,30: Trasmissioni varie per le regioni orientali - 20,22: Trasmissioni per l'Europa e l'Africa.

APPARECCHI RADIO delle principali marche **RADIO-GRAMMOFONI** normali e di lusso provvisti del dispositivo per l'Autocoincidenza elettrica.

Tutti i più quotati e più recenti tipi di **MIDGET** americani a 5, 6, 7 e più valvole.

VALIGE RADIO ideali per la villeggiatura, a 5 valvole (L. 850 tutto compreso).

ALIMENTATORI RADDRIZZATORI

A RATE

NESSUN AUMENTO sui prezzi di listino

RISCHI DI TRASPORTO A NOSTRO CARICO

Niente cambi - Niente accessori - Soltanto apparecchi suavi, di marca e garantiti.

Che desidero offerta dettagliata specificando chi è desiderata.

FRANCESCO PRATI

Piazza Virgilio 4 - MILANO - tel. 10-119

ELECTRO-COLOR

La punta Electrocolor paragonata alla punta di acciaio è come un diamante preparato ad un rifilatore speciale.

Jan Koharik.

Agenzia Generale: **DESLA** Via S. Damiano, 40 - MILANO



MILANO-TORINO
m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5
GENOVA
m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15: Giornale radio.
8,30: Lista delle vivande.
11,13: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

12-14: Musica varia (Milano-Torino): 1. Scassola: *Overture rustique*; 2. Carena: *I misteri dell'Atide*, valzer; 3. Burgmein: a) *Sérénade de Pierrot*; b) *Il di de nocce*; c) *Cortège nuptial* (dalla suite « Il romanzo di Pierrot e Pierrelto »); 4. Ganne: *Danse africaine*; 5. Canzone; 6. Gershwin: *Oh Kate!*, fantasia; 7. Canzone; 8. Valente: *Nuvolella*; 9. Biermann: *Gambolling*, intermezzo; 10. Zerco: *Marche bohème*.

12-13,45 (Genova): Musica varia: 1. Carlton: *Costantinopoli*; 2. Taronghi: *Serenata appassionata*; 3. Rossini: *Valzer inglese*; 4. Schubert: *La casa delle tre ragazze*, fantasia; 5. Pletchursky: *Oh! Donna Clara*, lango; 6. De Micheli: *Morcezza umoristica*; 7. Kettelbey: *Danza diabolica*; 8. Puccini: *E l'uccellino*; 9. Innocenzi: *Nevada*; 10. Waldteufel: *Pioggia di diamanti*, valzer; 11. Carabelli: *Burlesca*; 12. Pautucini: *El Picador*, paso doble.

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

16,30: Giornale radio.
16,45: Cantuccio dei bambini: *Mago Iltu* - Rubrica dei perché.
17: Musica riprodotta o ritrasmessa.

17,50-18,5: Giornale radio - Comunicati dell'Enit.

19: Comunicati dei Consorzi Agrari e della Reale Società Geografica.
19,20: Musica varia: 1. Giovanni Mulè: *Flori d'Alcazar*, paso doble; 2. Scassola: *Sole d'Andalusie*; 3. Ackermans: *Escout et Meuse*, valzer; 4. Gioianno: *Alma criolla*; 5. Kettelbey: *Carlo d'amore*.

19,40: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,45-20,45: Musica riprodotta.
20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,45:



MILANO - TORINO - GENOVA
Ora 20,45

**CONCERTO SINFONICO
E VOCALE**

COL CONCORSO DEL SOPRANO
MAFALDA FAVERO
E DEL TENORE
ANGELO PINTUCCI

3. a) Mascagni: *L'amico Fritz*, « Non mi resta che il piano ed il dolore »; b) Gilea: *Adriana Lecouvreur*, « Poveri fiori » (soprano Mafalda Favero).
 4. a) Donizetti: *La figlia del Reppellino*, liroese; b) Grieg: *Algaudon* (dalla Holberg Suite).
 5. a) Saint-Saëns: *Sansone e Dalia*, coro; b) Giordano: *Andrea Chénier*, « O pastorello addio (Coro dell'E.I.A.R.) ».
 6. Puccini: *La Bohème*, « Che gelida manina » (tenore A. Pintucci).
- Notiziario artistico.
- Parte Seconda:**
1. Puccini: *Turandot*, « La morte di Liù » (soprano Mafalda Favero).
 2. a) Wieniawski: *Sielunka la Champêtre*, mazurka de Salon; b) Oberstas (solista prof. Armando Gramigna dell'E.I.A.R.).
 3. Berlioz: *Dannazione di Faust*, « Coro della Pasqua » (Coro dell'E.I.A.R.).
 4. Gounod: *Faust*, « Salve dinora casta e pura » (tenore A. Pintucci).
 5. Catalani: *La Wally*, « Ebben non andrà lontana » (soprano Mafalda Favero).
 6. Rossini: *L'italiana in Algeri*, sinfonia.

22,30-23,30: Musica da ballo ritrasmessa dallo Stabilimento Savoia Ragini di Torino.
23: Giornale radio.
23,30: Ultime notizie.

ROMA - NAPOLI
m. 441 - Kw. 75 m. 331,4 - Kw. 1,7
STAZIONE ROMA ONDE CORTE
m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RO

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.
11-11,15 (Roma): Giornale radio.
13-13,10: Giornale radio - Notizie.
13,10-14,15: Concerto di musica leggera: 1. Cherubini: *Il portatore d'acqua*, ouverture; 2. Bendix: *Danza dei derisivi*; 3. Kilmán: *La contessa Maritza*, fantasia; 4. Cremlieux: *Amague*, lango; 5. Lojero: *Inuitca*, intermezzo; 6. Lehár: *Rimba gentili*, canzone; 7. Stolz: *Dimentica*, blues; 8. Nucci: *Foz d'Arlequin*.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
17: Giornale radio - Cambi - Giornale del fanciullo - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi.
17,30-18,15:

CONCERTO
VOCALE E STRUMENTALE
1. Lulli: *Carolla*; 2. Rice: *Moto perpetuo*; 3. Rebut-Prinçipe; Andan-

to; 4. Leclair: *Tamburino* (violini-ista Renzo Bertucci); 5. *Tre canzoni bulgare e tre canzoni popolari abruzzesi* (soprano Marisa Mongiardini-Boecardi); 6. *Arie di Mozart*, Verdi e Rubinstein (baritono Vito Moreschi).

19,35 (Napoli): Cronaca dell'Ildoport - Radiosport.
19,40: Giornale radio - Notizie agricole - Giornale dell'Enit - Comunicato del Dopolavoro - Notizie.
20,40: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Sport - Sfogliando i giornali - Rubriche varie.

21:
Serata di musica leggera
Direttore M° GIUSEPPE BONAVOLONTÀ

- Parte prima:**
1. Amadei: *Alido*, marcia (orchestra).
 2. Steccanella: *Dolcemente*, valzer (orchestra).
 3. Frillelli: *Flor di gaiezza*.
 4. Padilla: *Troppi miracoli*.
 5. Panizzi: *Dolly* (orchestra).
 6. Dixio: *Canola*.
 7. Di Lazzaro: *Tommy*.
 8. Neri: *La canzone dell'ero*, duetto.
- Notizie varie.
- Pezzi caratteristici eseguiti dal « Quartetto Mandolinistico Romano ».
- Parte seconda:**
9. Frederiksen: a) *Les scattiments du Nord*; b) *Le chasse de roi Valdmar* (orchestra).
 10. D'Alfa: *Quadrati fiorentini*.
 11. Papanti: *Floresta*.
 12. De Micheli: *Volancia*, marcia spagnola (orchestra).
 13. Lama: *Tutta per mme*.
 14. Tagliaferrri: *A canzone d'a fellicia*.
 15. Rulli: *I vagabondi delle stelle*, duetto.
- Rivista dello riviste.
- Pezzi caratteristici eseguiti dal « Quartetto Mandolinistico Romano ».
- Parte terza:**
16. Wlastoff: *Pat tric* (orchestra).
 17. Alfieri: *Verbena*.
 18. Bonatta: *Tira a campare*.
 19. Donati: *Stambul*, fantasia orientale (orchestra).



20. Staffelli: Signorina Marmil-ton.
21. Lanzetta: Era di Salù!
22. Bonnapura: Madrina, duetto.
23. Prondati: La malitena, paso doble (orchestra).
22.55: Ultime notizie.

BOLZANO

m. 453 - Kw. 0,22

- 12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
12,40: Comunicati del Consorzio Agrari.
12,43: Notiziario teatrale.
12,50-13,50: Musica brillante: 1. Siede: Fortuna, marcia; 2. Gastaldi: Le cozze di Manon, valzer; 3. Dauber: Io amo te, canzone slow fox; 4. Manno: Danza di Colombine; 5. Fiaccone: Fernando, lungo argentino; 6. Gal erni: Principessa bionda, intermezzo; 7. Mariotti: Vete, canzone; 8. Gilberti: Kutja la ballerina, selezione.

- 17: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».
17,50: Comunicazioni del Dopolavoro - Notizie.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie.

Concerto variato

1. Pennali-M: Capriccio spagnuolo; 2. Verdi: Uberto Conte di San Bonifacio, ouverture (Ricordi); 3. Waldteufel: Pomone, valzer; 4. Banault: Serenata galante; 5. Gounod:

Faust, fantasia; 6. Calanani: Danza delle ondin dall'opera Loreley (Ricordi).

- 21: Radio-giornale dell'Enit - Notizie.
21,10: Musica leggera: 1. Chesi: Sorriso infantile, intermezzo; 2. Manno: Dolce canzone, valzer; 3. Calamandrei: Ombra che passa, intermezzo; 4. Meniconi: Villaggio in festa; 5. Ciolotta: Serenata amara; 6. Penna: La leggenda delle ciliege, selez.; 7. Vidale: Susan, fox-trot.
22: Musica riprodotta o ritrasmissione.
22,30: Ultime notizie.

PALERMO

- m. 541,5 - Kw. 4
12,45: Giornale radio.
12,50-14: Musica riprodotta.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
14,19: Musica riprodotta.
15,30: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio - Notiziario agricolo - Comunicato della Reale Società Geografica Italiana.
20,50-21,30: Musica riprodotta da dischi «La voce del padrone».
21,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
Trasmissione fonografica dell'opera:

La Traviata

di GIUSEPPE VERDI

- (Edizione Ricordi).
Fra il 1° e il 2° atto: Gurrleri: Storia di Sicilia «Contessa Giuditella», conversazione.
23,25: Ultime notizie.

- BERLINO I - m. 419 - Kw. 1,7.
16: Concerto orchestrale - 17: L'ora dei giovani - 17,30: «Parola di vecchio», conferenza - 17,45: Concerto orchestrale - 18,30: Conversazione - 19: Rudolf Willtenberg legge alcune sue opere - 19,30: Jazz-band - 20,30: Rassegna grammofonica.
21: Notizie - 21,10: Concerto per il 75° Anniversario della morte di Roberto Schumann: 1. Concerto per piano e orchestra in minore; 2. Sinfonia N. 1 in do bemolle maggiore - 22,30: Notiziario - 0,30: Danze.

- BORDEAUX LAFAYETTE - metri 304,6 - Kw. 35.
19,30: Notiziario - 19,40: Dischi - 19,50: Prude notizie - 20,10: Sclerose - 20,30: Ultime notizie - Notiziari vari.
BRATISLAVA - metri 278,8 - Kw. 14.
17: Conferenza - 17,30: Dischi - 19: Venti Praga - 20,10: Venti Praga - 20,55: Venti Praga - 22,10: Programma di domani - 22,15: Venti Praga.

BRESLAVIA - m. 326 - Kw. 1,7.

- 16: Concerto vocale - 16,30: Concerto orchestrale - 17,30: Mercuriali agricole - Questioni culturali - 17,50: Conferenza - 18,10: Chiacchierata - 18,25: Trasmissione a decidersi - 19: Meteorologia «Cio che sono gli italiani non sanno della Slesia» conferenza - 19,30: Venti Heilsberg - 20,50: Notizie varie - 21: Robert Neumann: «Avventura di Ceratosa», dalla novela Cavalleria d'industria - 22: Notiziario - 22,15: Adiconsulenza - 22,30: Venti Budapest.

BUDAPEST - m. 550,5 - Kw. 23.

- 16: Concerto vocale - 17: Conversazione - 17,30: Concerto orchestrale - 18,30: Notizie - 19,10: Notizie varie - 19,30: Canzoni popolari ungheresi con accompagnamento di orchestra tzigana - 20,30: Concerto orchestrale - 1. Glazouni: Carastute; 2. Glinka: Annaristkaja; 3. Sokolow: Sinfonia; 4. Ciaikovski: 4. Sinfonia - 22,30: Orchestra tzigana.

BRUXELLES I (Emilia in francese) - m. 608,5 - Kw. 20.

- 17: Concerto dell'orchestra della stazione - 18,15: Conversazione turistica - 18,30: Musica Riprodotta - 18,45: «La vivisezione», conferenza - 19,30: Giornale parlato - 20: Concerto d'organo - 20,45: Edmond Rostand: Les Romanesques, commedia in tre atti in versi - 22: Giornale parlato.

BRUXELLES II (Emilia in fiammingo) - m. 338,2 - Kw. 20.

- 17: Concerto di musica brillante - 17,45: Musica per piano - 18,75: Conversazione - 18,30: Musica riprodotta - 19,15: Conferenza - 19,30: Giornata parlato - 20: Concerto dedicato a J. S. Bach: 1. Ouverture della Suite in si minore; 3. Concerto per violino in mi; 3. Suite in re - 20,45: Conferenza - J. S. Bach - 21: Concerto dal «Jasno di Kock» - 1. Mozart: Ouverture della Nozze di Figaro; 2. G. Händel: Somerset rhapsody; 3. Verdi: Un'aria dal Trovatore; 4. Lalo: Frammenti della Suite Scene scozzesi; 5. Bizet: Canzone singaurea (Carmen); 6. Elgar: La corona delle Indie, suite - 22: Giornale parlato.

BUCAREST - m. 394,2 - Kw. 16.

- 18: Musica rumena e musica leggera - 19: Informazioni e segnale orario - 20: Conferenza - 20,30: Dischi - 21,40: Concerto vocale (Bri-tono); 1. Verdi: 4. sinfonia; 2. Rubinstein: Una romanza; 3. Flegler: Il corno; 4. Leoncavallo: Prologo del Pagliaccio; 6. Arie rumena - 21: Musica da camera - 21,30: Conferenza - 21,45: Musica militare - 22,45: Informazioni.

BRNO - m. 341,7 - Kw. 2,8.

- 17: Dischi - 18,15: Emisione in italiano - 19: Venti Praga - 20,10: Venti Praga - 20,55: Venti Praga - 22,10: Notizie locali - 22,15: Venti Praga.

COPENAGHEN - m. 281,2 - Kw. 1.

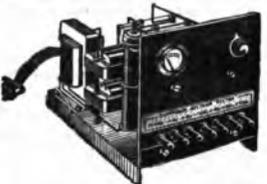
- EALDNDBORG - m. 1153,8 - Kw. 10.
15,30: Concerto dell'orchestra della stazione - 16,30: «Gli zingari», conferenza - 19,30: «L'epilessia e gli epilettici», conferenza - 20: Trasmissione di una festa musicale - 21: Moll Wengel: Amore in treno, vanille-ville in un atto - 21,45: Solfi di susofono: 1. Chopin: Nocturno; 2. Kalman: Contessa Maritza, claudis; 3. Saint-Saens: Mon coeur s'ouvre a la toile; 4. Lehár: Schön tat die Welt; 5. Thomsen: Valse rubalo - 22,15: Anelli d'oro da camera; 1. Paelello (1741-1810): Quando lo sirai spiale; 2. Paelello: Lucht barbare, spiale; 3. Handel: Duetto da camera; 4. Purcell: a) Sound the trumpet; b) Lost is my quilt; c) Lot us wander; d) Shepherd leave decaying.

DAVENTRY NAZIONALE - metri 1554,4 - Kw. 35.

LONDRA NAZIONALE - m. 261,3 - Kw. 68.

SLAITHWAITE NAZIONALE - m. 301,5 - Kw. 70.

- 16: Musica brillante da un hotel - 16,45: Segnale orario di Greenwich - 17,15: L'ora dei fanciulli - 17,30: Unomistici - 18: Conversazione locale - 18,15: Notizie e bollettini - 18,30: Segnale orario di Greenwich - 18,40: Handel: Suite n. 7 (per piano); - 19: Rassegna di libri nuovi - 19,30: Canzoni e cori - imitazione di Cleverly - 20,30: Concerto di musica da ballo - 21: Segnale orario di Green-



ALIMENTAZIONE totale del vostro apparecchio per L. 400

prezzo assai conveniente e marca che assicura un funzionamento garantito

Il Radio superblocco

RECTOX

4 volti, 0,5 amp., 40-80-160 volti 30 milliamp.

Raddrizzatori a ossido di rame e in tutti i pezzi di prim'ordine (trasformatore, impedenze, condensatori, resistenze, voltmetro, reostato, presa di corrente, spine, viti, dadi, fili, pannelli, coccia, ecc.) in pezzi staccati, con schema molto facile, in modo che chiunque può fare il montaggio. Per apparecchio già montato, con custodia supplemento L. 200

Scrivere a UFFICIO TECNICO

ACTIS
MILANO - Via Boccaello, N. 39

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI - m. 360,4 - Kw. 10

- 10: Quotazioni di Borsa e Mercati - 10,10: Movimento del Porto - 10,15: Informazioni finanziarie e agricole - 10,30: Sullo schermo di Algeri - 10,30: Concerto di musica e canti stagionali - 10,30: Conferenza - 20,15: Canzonette - 20,45: Marcio militari. 21: Concerto orchestrale di musica vari: 1. Filippucci: La montagna, valzer; 2. Maillart: I dragoni di Villars, fantasia; 3. Saint-Saens: Serenata; 4. Fromod: Romeo e Giulietta, suite; 5. Bressan: L'assopito della Basocha; 6. Leroux: La regina Fiammetta; 7. Brunetti: L'alcova di mormo, suite; 8. Franca: un Lied, il matrimonio delle rose; 9. Foodrard: La mietitrice; 10. Offenbach: Madama Favart, ouverture.

ANKARA - m. 1575 - Kw. 7.

- 16: Fanfare - 17: Concerto orchestrale

AFAR Milano, Via Cappuccia 16

la miglior fonte di acquisto per apparecchi fotografici e radiofonici. Merce di sole primarie marche. Prezzi come a contanti - Invio condizionale di vendita gratis. Cataloghi usando L. 1. - in francobolli.

A RATE

BARCELONA - metri 348,8 - Kw. 7,5.

- 16: Concerto di dischi - 18,30: Dischi o qualche pezzo per tale - 19: Mercuriali - 19,15: Concertino di musica brillante del Trio Iberia - 22: Campione orario della radiodiffusione. Previsioni meteorologiche - Quotazioni di Borsa e mercuriali - 22,5: Rivista festiva in versi - 22,30: Concerto dell'orchestra della stazione - Musica brillante e da ballo - 23: Notizie dei giornali - Comunicazioni ufficiali della stazione - 23,5: Rettificazione in catalano - 23,30: Concerto vocale (tenore) ed orchestrale - 1. Jimenas: Il ballo di Luis Alonso, intermezzo; 3. Canuto; 3. Fornés: Rosario La Caba, canzone zingaresca; 4. Due canzoni per leing Lear; 6. Canto; 7. Alonso: Segni Spugna, canzone. - 1: Fine della trasmissione.

BELGRADO - m. 430 - Kw. 2,8.

- 19: Canti jugoslavi - 19,30: Trattamento nazionale - 20: Conferenza - 20,30: Concerto orchestrale - 21: Musica da camera: Opere di Srlu-man - 21,30: Ultime notizie del giorno - 21,50: Concerto orchestrale - 1. Massoni: Pedra, ouverture; 2. Verdi: Aria della Traviata; 3. Thomas: Due romanze della Mignon; 4. Pergolesi: On'arretta; 5. Massenet: Manon; 6. Hens: Fama; 7. Joo; 8. Hens: Serenata; 8. Mokrajan: Mirjana; 9. Giovinetti: Tizianide, marcia - 23: Concerto per orchestra tzigana.



wich. — 91: Notizie e bollettini — 91,15: Previsioni marittime - Bollettino della Borsa di New-York. — 91,30: Confezione. — 91,35: Concerto sinfonico orchestra della B.B.C. diretta da Percy Pitt): 1. Weber: Ouverture del Franco Cacciatori; 2. Elgar: Meditazione; 3. Mozart: Concerto in mi bemolle per due pianoforti ed orchestra. 4. Handel: Suite; 5. Beethoven: Ouverture di Leonora n. 3. — 92,45, 94: Musica da ballo. — 93,30: Segnale orario di Greenwich.

DAVENTRY (programma regionale) - m. 298,9 - Kw. 38.
L'ora dei fanciulli. — 18: Vedd regionale. — 18,15: Notizie e bollettini. — 18,35: Concerto pianistico. — 19: Concerto di una banda militare. — 20: Selezione di opere (orchestra e soprano): Lehar, Fraser, Simon, Monckton, Strauss, Friul, ecc. — 21,15: Vedd Londra regionale. — 22,15: Notizie e bollettini. — 22,30: Notizie locali. — 22,35, 24: Musica da ballo.

FRANCOFORTE - metri 389,6 - Kw. 1,7.
17: Concerto orchestrale. — 18: Balletti. — 18,30: Notizie commerciali. — 18,40: «La giornata di un diplomatico», conferenza. — 19,15: Lezione d'inglese. — 19,30: Segnale orario. Meteorologia. Notizie varie. — 19,45: Aneddotti. — 20: Serata popolare. — 20,45: Valtzer. — 22: Conferenza varia. — 22,40-24 (da Budapest): Musica zar-gaerica.

HEILSBURG - m. 276,5 - Kw. 7,5.
16,15: Concerto orchestrale da Danzica. — 17,10: Lieder e duetti. — 18: Mercatini. — 18,10: «Donna e conferenziari al tempo di Goethe», conferenza. — 18,35: Conversazione. — 19: «Viaggio radiofonico in Oriente», conversazione. — 19,35: Walter Kolto: La contessa folle, opera in tre atti. — 21: Notiziario. — 21,10: Vedd Bratislava. — 22,10: Notizie e bollettini. — 22,30: Per i giocatori di scacchi.

HILVERSUM - m. 1876 - Kw. 8,5.
18,10: Canzoni al piano. — 17,10: Concerto dell'Orchestra della stazione. — 18,55: Cronaca letteraria. — 19,25: Concerto dell'orchestra municipale di Utrecht. 1. Schumann: Wilhelmus; 2. id.: Ouverture del Manfred; 3. Mendelssohn: Concerto per violino in mi minore; 4. Anroy: Piet Bein, rapsodia olandese. — 20,25: Dischi. — 20,40: Concerto di brani di opere di Verdi. — 21,15: Notizie dai giornali. — 22,10: Musica brillante. — 22,30: Dischi. — 22,40: Fine della trasmissione.

HUIZEN - m. 298,9 - Kw. 3,3.
13,40: Per gli ammalati. — 16,40: Concerto vocale (basso) ed orchestrale. — 18,10: Per i giovani. — 18,30: Recitazione. — 19,10: Comunicati di polizia. — 19,35: Dischi. — 19,40: Concerto di una banda militare. — 20,40: Concerto di campane. — 21,40: Notizie dai giornali. — 21,45: Ripresa del concerto. — 22,20: Dischi.

KATOWICE - m. 408,7 - Kw. 16.
18: Musica riprodotta. — 18,50: Conferenza in lingua francese. — 17,10: Intermzzo musicale. — 17,35: Conversazione. — 18: Concerto di musica leggera. — 19: Quarto d'ora letterario. — 19,15: Notizie varie programma di domani. — 19,30: Conversazione. — 19,55: Meteorologia. — 20: Comunicati di stampa. — 20,10: Comunicati vari. — 20,15: Concerto orchestrale. — 20,45: Comunicati della stampa. — 22,20: Meteorologia - Programma di domani. — 22,30: Musica da ballo.

KOSICE - m. 294,1 - Kw. 2,6
17: Musica da ballo moderna. — 18: Conferenza sulla Rutenia. — 18,20: Dischi. — 20: Vedd Praga. — 19,35: Concerto di musica russa. — 19,55: Violino e piano. — 19,55: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20,50: Vedd Praga. — 22,10: Programma di domani. Borsa di Bratislava. — 22,15: Vedd Praga.

LANGENBERG - metri 472,4 - Kw. 17.
16,20: Per i giovani. — 17: Concerto orchestrale. — 18: «Un viaggio in Francia», conferenza. — 18,20: Per i genitori. — 18,40: Lezione di spagnolo. — 19: Meteorologia. Segnale orario. — Ulltime notizie. — 19,15: Attualità. — 19,30: Commemorazione di E. Richter. — 19,55: Ulltime notizie. — 20: Canzoni popolari. — 20,45: Musica riprodotta: Opere di Verdi. — 22,15: Ulltime notizie. — Sport. Fino alle 22,35: Concerto da Budapest.

LIPSIA - m. 259,3 - Kw. 2,3.
16,30: Conversazione. — 17,30: Meteorologia. Segnale orario. — 17,55: Per i commercianti. — 18: Ora di attualità. — 18,45: «Gli studenti costruiscono gli stadii», conferenza. — 19: «Dalla vita per la vita», conferenza. — 19,30: Concerto orchestrale. — 21: Attualità. — 21,10: Recitazione. — 21,50: Cabaret. — 22,20: Ulltime notizie. — Musica riprodotta. — Dalle 0,30 alle 1,30: Musica da ballo.

LONDRA (programma regionale) - m. 356,3 - Kw. 7,0.
16: Vedd Daventry nazionale. — 17,15: L'ora dei fanciulli. — 17,50: Onomastici. — 18: Concerto di musica da ballo. — 18,15: Notizie e bollettini. — 18,35: Concerto vocale (tenore e contralto) ed orchestrale. — 20: Concerto orchestrale: 1. A. Thomas: Ouverture della Signon; 2. A. Wood: Impressioni dell'Oriziente; 3. J. Strauss: Rose del val, valzer; 4. Finck: Vecchio e nuovo, polpouri; 5. Liszt: Massopdia ungherese n. 9; 6. Hayken: Serenata. — 21,15: Concerti di musica da ballo. — 22,15: Notizie e bollettini. — 22,30: Notizie regionali. — 22,35, 24: Musica da ballo.

LUBIANA - m. 576,8 - Kw. 2,8
18,30: Concerto orchestrale. — 19,30: «Il jima e l'uomo», conferenza. — 20: Dischi. — 22: Meteorologia. Notizie di stampa.

LYON-LA-DOUA - metri 466,8 - Kw. 2,3.
16,30: Radio concerto. — 10: Musica riprodotta. — 19,30: Radio gazzetta. — 19,55: Cronaca criminale. — 19,45: Notizie di stampa. — 20: Cronaca giuridica femminile. — 20,10: Cronaca musicale. — 20,20: Dieci minuti di inglese. — 20,35: Lunedì artistico di Lyon la Doua.

MADRID - m. 424,3 - Kw. 3.
16,30: Ulltime notizie. — Dischi. — 16,45: Dischi richiesti dagli ascoltatori. — 16,55: Notiziario teatrale. — 20: Campana del Palazzo del Governo. — Quotazioni di Borsa. — Mercatini. Federazione e decentralizzazione. — Conversazione. — Musica da ballo. — 20,45: Notizie dai giornali. — Musica da ballo. — 21,15: Notizie sulle corride. — 21,30: Fine della trasmissione.

MONACO DI BAVIERA - metri 532,9 - Kw. 1,7.
16,30: Concerto di piano e violino. — 17: Rassegna di libri. — 17,20: Concerto orchestrale. — 18,20: Notiziario. — 18,30: Conferenza. — 18,40: «L'uomo e il suo carattere», conferenza. — 19,5: L'ora del lavoro. — 19,50: Concerto vocale (basso). 1. Bolto: Aria dal Ncpistofele; 2. Donizetti: Un'aria di Luccetta Dorgia; 3. R. Schumann: I tre granatieri; 4. Brahms: Serenata; 5. Loewe: Piccolo minape. — 20: Epi-

sodi della vita di un mozzo. — 20,25: Serata varia: Canzoni russe, storielle, aveva unioristiche, canzoni e orchestra. — 22,20: Notiziario.

MORAVSKA - OSTRAVA - metri 283,4 - Kw. 11.
17: Dischi. — 18: Musica per fisarmoniche. — 18,25: Vedd Praga. — 20,10: Vedd Brno. — 20,35: Vedd Praga. — 22,10: Programma di domani. — 22,15: Vedd Praga.

MOSCA KOMINTERN - m. 1481,5 - Kw. 40.
16,30: Radio giornale. — 17: Radio giornale. — 18: Radio giornale per i contadini. — 19,30: Corso per la collettività operaia. — 20,30: Lettura po-

pulare. — 21: Programma. — 21,15: Notizie di stampa. — 21,55: Segnale orario dalla torre del Cremlino. — 22,5: Meteorologia. — 22,30: Radio giornale del proletariato.

MOSCA SPERIMENTALE - metri 720 - Kw. 20.
16: Musica. — 18,30: Conferenza musicale. — 19,30: Concerto orchestrale. — 21,55: Segnale orario dalla torre del Cremlino.

MOSCA W.Z.S.P.S. - m. 1304,3 - Kw. 100.
15,20: Conferenza. — 15,55: Segnale orario. — 19,30: Radio giornale del proletariato.



FIERA DEL LEVANTE - BARI

CAMPIONARIA INTERNAZIONALE

6-21 SETTEMBRE 1931 - IX

IMPORTANTE MERCATO PER GLI SCAMBI CON L'ORIENTE

Riduzioni ferroviarie 50 per cento



animare le vostre vacanze portando con voi gli strumenti della «gioia». Una Radio-Marelli o una Grafonola Columbia sono necessario bagaglio per le vacanze. Andate da Alati. Troverete e sceglierete l'apparecchio che più vi conviene.

ANDATE IN CAMPAGNA? COLUMBIA E MARELLI VI ASSICURANO VACANZE LIETE



ALATI VENDE ANCHE A RATE VESTIRE CANNELLE-16 ROMA



MUEHLACKER - metri 360,1 - Kw. 75.

16.30 Concerto orchestrale - 18: Musica da ballo - 18.30: Segnale orario - Meteorologia - Per gli artisti - 19.45: Lettera unificatoria - 20: Serata di rauti popolari - 20.45: Ballabili - 19: Conferenza - 22.00: Programma - Notizie varie Sport - 23.40: Musica zingaresca

OSLO - m. 1083 - Kw. 75.

17.30: Concerto di musica brillante - 18.30: Recitazione - 19: Comunicazioni - 19.15: Meteorologia - Notizie - Bollettino agricolo - 19.30 Conferenza - 20: Segnale orario - 20: Concerto dell'orchestra della stazione - 1: Toscani - Concerto del Guglielmo Tell; 2: Verdi: Un'aria nella Forza del destino; 3: Bizet: Selezione dei Pescatori di parte; 4: Puccini: La preghiera di Tosca; 5: Verdi: Un'aria nel Trovatore; 6: Lortzing: Musica di balletto da Zur e carpenteria; 7: Cronaca estera - 21.30: Meteorologia - Notizie - Conferenza d'attualità - 22.3: Recitazione e canzonette sul liuto.

PARIGI RADIO L. L. - m. 370,4 - Kw. 0,8.

15: Radiogratia parigina - 20: Cronaca turistica - 20.15: Cronaca della moda - 20.30: Concerto di musica riprodotta - 21: Concerto orchestrale; 1: D'Indy; 2: Sinfonia su un tema montano; 3: Strauss: Capriccio in si minore; 3: Debussy: La Cathédrale de Rouen; 4: Ciaikovski; 5: Paganini: Il campanello; 6: Dux asardane; 7: Ciaikovski: Marcia slava.

PARIGI T. E. - metri 1446,8 - Kw. 16.

18.45: Giornale parlato - 20.20: Previsioni meteorologiche - 20.30: Radiocorriere sinfonico diretto da Ed. Flament; 1: Rimski-Korsakov; 2: Ansermet, selezione violoncelli; 3: Wagner: Selezione della Walkiria; 3: J. Nillois: Sei prose liriche; 4: Flament: Ballatina (flauto); 5: Pjenné: Frammenti di Pizy; 6: Ciaikovski: Ouverture dal Miriamonte segreto; 7: Pjilott: Tre pezzi per violino e piano

PRAGA I - metri 486,2 - Kw. 5,6.

17: Per i sokol - 17.10: Conferenza popolare - 17.30: Disci - 18.10: Conferenza agricola - 18.15: Disci - 18.25: Emisione in tedesco - 19: Meteorologia - Notizie Informazioni - 19.5: Canzoni slovacche - 20.30: Concerto da un tabarin (11 numeri di musica brillante e da ballo) - 20.10: Vodi Rino - Informazioni - 21: Meteorologia - Notizie ed Informazioni - 21: Concerto di violino e piano: 1. Dvorak: Romanza, op. 11; 2. Weinberger: Danza casa m. 3; Edwards: Edra, op. 25; 3. Prokormik: I diacrotti, op. 25; 4: 21.30:

Concerto di musica da ballo moderna - 22: Meteorologia - Notizie sport - Informazioni - Teatri - Programmi di domani.

RABAT (Radio Marocco) - metri 416,4 - Kw. 2,5.

21: Concerto di musica riprodotta - 23.30: Fine della trasmissione.

RADIO PARIGI - metri 1724,1 - Kw. 17.

16.30: Ritrasmissione del concerto dato al Conservatorio americano di Fontainebleau - 18.25: Quotazioni di chiusura della Borsa valori di Londra - Corso dei grani a Chicago Winnipeg (secondo avviso) - Corso dei metalli a Londra - 18.30: Musica riprodotta - 19.30: Comunicato agricolo - Conferenza - Mercuriali - Risultati di corse - 19.45: Informazioni economiche e sociali - 20: Lettere letterarie - 20.30: Informazioni - Notiziario sportivo - Previsioni meteorologiche - 20.40: Cronaca di P. Varenne - 20.45: Italo-concerto: 1. J. de la Presle: Suite in sol; 2. O Fauré: Quattro liriche per baritone - 21.15: Ripresa dei giornali della sera - Informazioni e l'ora esatta - 21.30: Continuazione del concerto; 3. Tomasi: Tre pezzi per piano; 4. Ciaikovski: Aria per baritone; 5. Dvorak: Quintetto

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE - m. 459,4 - Kw. 60.

19.1: Concerto orchestrale - 17: Per i fanciulli - 18.30: Disci - 19: Conferenza - 19.30: Conferenza - 20: Ora musicale popolare - 20.50: Musica antica - 21.20: Concerto orchestrale (musica dell'800) - 22: Notiziario

RADIO SUISSE ROMANDE - metri 403,8 - Kw. 28.

16.1: Concerto grammofonico - 17: Musica da ballo - 19.1: Concerto grammofonico - 19.30: Chiarichiera - 20: 30: I poeti dell'antico - 20.30: Concerto orchestrale - 20.45: Aria di opere italiane e francesi - 21.15: Ripresa del concerto orchestrale - 22: Ultimo notizia

SLAITHWAITE (programma regionale) - m. 479,2 - Kw. 70

17.15: Vodi Daventry nazionale - 17.50: Onomastico - 18: Concerto di musica da ballo - 18.15: Notiziario - 18.25: Concerto bandistico - 20.25: Conferenza turistica - 20.45: Conferenza vocale per tenore (Drahms, Schubert, Bantock, Eric Fogg, Holbrook, Verdi) - 21.15: Concerto di musica da ballo - 22.15: Notiziario - 22.30: Notizie locali - 22.35-24: Musica da ballo

STOCOLMA - m. 435,4 - Kw. 75.

17: Fisarmonica e canto - 17.30: Musica riprodotta - 18.30: Concerto d'organo - 19: Canzoni - 19.30: Conferenza - 20: Concerto orchestrale; 1: Haendel: Un'aria del Rinaldo; 2: Haydn: Minuetto; 3: Cui: Canzichte; 4: Popper: Serenata orientale; 5: Id: Canzone campestre; 6: Scarlatti Due sonate; 7. Schumann: Variazioni in fa maggiore - 20.45: Conferenza - 21.40: Cronaca sportiva - 22: Musica brillante.

STRASBURGO - metri 346,2 - Kw. 17.

16.45: « Maurice Barrès e l'Alsazia », conferenza - 17: Concerto orchestrale - 17.45: Attualità turistica - 18.30: Concerto orchestrale - 18.45: « Pittori e scultori alsaziani e lorenesi », conferenza - 19: Concerto orchestrale; 1. Lincke: Poesie dargères; 2. Lanner: Pello di corò; 3. Ganna: Fantasia sui Sallimbanchi; 4. Popp: Marcia sponda - 10.30: Notiziario - 19.45: Musica riprodotta - 20.30: Maurice Yvain: Non sulla bocca, operetta in 3 atti.

TOLOSA - m. 885,1 - Kw. 18.

17: Trasmissione d'immagini - 17.15: Musica militare - 17.30: Notiziario - 17.45: Canzonette - 18: Orchestra viennese - 18.15: Canzoni spagnole - 18.30: Notiziario - 18.45: Orchestra sinfonica - 19: Concerto di disci - 19.30: Notiziario - 19.45: Aria di operetta diverse - 20.30: A soll diversi - 20.45: Musica per violino - 20.55: Cronaca della moda - 21: Concerto orchestrale da un canto - 22.20: Notiziario - 22.45: Ripresa del concerto - 23: L'ora degli ascoltatori - 23.15: Notiziario - 23.30: Continuazione dell'ora degli ascoltatori - 24: Bollettini diversi - Notiziario.

VARSAVIA I - metri 1411,8 - Kw. 158.

18: Disci - 18.45: Bollettino idrografico - 18.50: Conferenza letteraria in francese - 17.10: Pausa - 17.15: Disci - 17.25: Conferenza - 18: Musica brillante da un canto - 19: Disci - 19.30: Conferenza radiofonica - 19.35: Disci - 19.40: Corrispondenza e Borsa agricola - 19.55: Bollettino meteorologico - 20: Radio-giornale - 20.10: Bollettino sportivo - 20.15: Concerto dal Vecchio Teatro di Cracovia in occasione del XXIII Congresso internazionale esperantista; Esecutori: Ada Sari, cantante; Società corale di Cracovia - Echo - diretta da B. Walewski; 1: Conversazione introduttiva del prof. Otto Bujwid dell'Università di Cracovia (in esperanto); 2: a) Moniusko-Gall: Canzone di sera (in esperanto); b) Nowolinski: Racca vice (in polacco); c) Barez: La marcia dei briganti (in polacco) (per coro); 3: a) Moniusko: Un'aria dell'opera La Contessa (in polacco); b) Rozicki: Un'aria dell'opera Casanova (in polacco) (Ada Sari); 4: a) Gall: Katinna, canzone popolare (in esperanto); b) Zelenski: La nostra Hanka (in esperanto) (per coro); 5: a) Farley: The Night Wind (in inglese); b) Charpentier: Un'aria dell'opera L'uso in francese; c) Alabiev: L'astuziano (in russo) (Ada Sari); d) Intervallo. Conferenza; 7: a) Rangstrom: Melodia (in svedese); b: da Falla: Jota (in spagnolo); c) Verdi: Un'aria del Il-gioletto (in italiano) (Ada Sari); 8: a) Schumann: Il canto della rosa (in tedesco); b) Smetana: Veno (in ceco); c) Dobronic: Tri tugi (in serbo) (per coro); 9: a) Karlowicz: Mi ricordo dei suoi bei giorni (in esperanto); b) Ilubay Jeno: Minek turbiholtok (in ungherese); c) Gall: Serenata (in esperanto); d) Frieemann: Gli occhi belli (in esperanto) (Ada Sari); 9: a) Walewski: La Pericorona e pianino (in polacco); b) Walewski: Il cratitano (in polacco); c) F. de Menil: L'Espero (inno esperantista), in esperanto (per coro) - 23.15: Radio-giornale - 22.30: Bollettini diversi - 22.25: Programma di domani - 22.30: Musica brillante e da ballo.

VIENNA - m. 516,4 - Kw. 20.

18.30: Cenni pratici per le massale - 18: Concerto orchestrale - 17.45: L'ora dei giovani - 18.15: Per gli alpinisti - 18.40: « Animal e automobili », chiacchierata - 19.10: Lezione di ginnastica - 19.30: Notiziario - 19.40: « La metropoli nel verde » conferenza - 20: Concerto Brahmsiano; 1: Variazioni; 2: Tuga su un'aria di Haendel, op. 24; 2: Due Lieder; 3: Sonata per pianoforte e violoncello, op. 38; 4: Tre Lieder; 5: Intermesso in mi bemolle minore; 6: Capriccio in do minore; 7: Tre Valse d'amore, dell'op. 59 - 21.30: Notiziario - 21.40: Concerto popolare: Musica viennese e musica da ballo.

ONDE CORTE

Berlino-Zeesen (m. 31,38) - 14.1.30: Rélais di diverse stazioni tedesche. Chabarowsk (m. 70,12) - 6.13: Trasmissioni varie. Chelmsford (m. 25,53) - 12.30.13.30 e 19.24: Rélais di Daventry nazionale. Mosca (m. 50,2) - Dalle 14 in poi: Rélais di Mosca WZSPS. Parigi P.T.T. (m. 19,68) - 16.30.17.30: Trasmissione per l'America. Parigi P.T.T. (m. 25,63) - 21.23: Trasmissione per l'America e l'Oceano. Parigi P.T.T. (m. 25,20) - 18.30.20.30: Trasmissione per l'Africa. Parigi Radio L.L. (m. 61) Rélais dell'intero programma (vedi). Radio-Vaticano (m. 19,84) - 10.10.30: Trasmissioni varie radiotelefoniche. Radio-Vaticano (m. 50,26) - 19.19.30: Trasmissioni varie radiotelefoniche in italiano e latino. Roma (m. 25,4) - 17.18: Campana e relais di Roma (1 RO) - 19.40.23 (circa): Campana e relais di Roma (1 RO). Saigon (m. 49) - 11.30.14: Trasmissioni varie. Schenectady (m. 19,56) - 21.24: Trasmissioni varie. Schenectady (m. 31,40) - 0.05: Trasmissioni varie. Sidney (m. 31,28) - 6.8; 10.30.12.30; 12.30.14.30: Trasmissioni varie per le regioni orientali - 20.22: Trasmissioni per l'Europa e l'Africa.

LEGGETE, A PAGINA 56

LA RUBRICA

FORNITORI RACCOMANDATI

Le inserzioni sono della dimensione fissata di cm. 2 di altezza per larghezza di colonna a prezzo fisso di Lire 60 ciascuna (52 inserzioni) prezzo globale L. 3000.

Tema e belli a carico del Cliente.

TIRATURA ATTUALE OLTRE 120.000 COPIE

Tipo di inserzione:

SPES SVILUPPO PROPAGANDA
ELETTRICO APPLICAZIONI SIMILARI
Può dare un buon consiglio se volete installare un apparecchio elettrico nella Vostra casa - TORINO, Via Bertola, 40

Cintura igienica
Dott. ERKIS

per gravidanza o distensione, evita l'abbondanza del sangue e lo squilibrio del col. Promuove mirabilmente la digestione.

Opuscolo gratis n. 10

G. POZZINI - Ortopedica Specialistica
MILANO - Via Panfilo Castaldi, 29



MILANO-TORINO
n. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5
GENOVA
m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15: Giornale radio.
8,30: Lista delle vivande.
11,15: Musica varia: 1. Gomes: *Salvator Rosa*, sinfonia; 2. Montagnini: *Dolce Amor*, valzer; 3. Nèdal: *Sangue polacco*, fantasia; 4. Billi: *Serenata araba*; 5. Reber: *La fiera di Lipsia*, fantasia caratteristica; 6. Denza: *Vieni*, melodia; 7. Margutti: *El mi amor*, serenata; 8. Gounod: *Marca funebre per una marionetta*; 9. Satta: *I cavalieri di Rodi*, marcia.

12,50: «I cinque minuti del radiocurioso» (offerta per gentile omaggio della Soc. An. Acque e Terme di Bognanico).

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

16,30: Giornale radio.
16,45: Cantuccio dei bambini.

17: Musica riprodotta o ritrasmessa.

17,50-18,5: Giornale radio - Comunicati dell'Enit.

19: Comunicati del Consorzio Agrari.

19,45: Musica varia: 1. Coen: *Beata gioventù*; 2. Laury: *Siphes*, scherzo; 3. Hughes: *Scampolo*, tangente; 4. Waldteufel: *Mosoty*, valzer; 5. Cerri: *Langoure*.

19,40: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,45-20,45: Musica riprodotta.
20: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,45: Ernesto Bertarelli: «Convergenza scientifica».

21: Trasmissione dal Politeama Genovese dell'opera

Andrea Chénier
di U. GIORDANO.
(Edizione Ricordi).

Negli intervalli: Notiziario artistico - Giornale radio - Ultime notizie.

RUBRICA
"RADIO CURIOSO"
I radiocollaboratori che desiderano informazioni su qualsiasi argomento sono pregati indirizzare le loro domande alla Soc. An. Acque e Terme di Bognanico in Bognanico (Demostasio)

MILANO - TORINO - GENOVA
— Ore 21 —

ANDREA CHÉNIER

Opera in 3 atti di
UMBERTO GIORDANO

Trasmissione dal
POLITEAMA GENOVESE

Personaggi:
ANDREA CHÉNIER. Tenore Antonio Eagnariot
MADDALENA Soprano Maria Carbone
GÉRARD Baritone Giovanni Inghilteri

ROMA - NAPOLI
m. 441 - Kw. 75 m. 331,4 - Kw. 1,7
STAZIONE ROMA ONDE CORTE
m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RO

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.

11-11,15 (Roma): Giornale radio.
13-13,10 (Roma): Giornale radio.
13,10-14,15: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

17: Giornale radio - Cambi - Bollettino del fanciullo - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi.

17,30-18,15:

CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE
1. Manente: *Concerto* in si bemolle maggiore, per clarinetto e pianoforte; a) *Al-*

legro moderato; b) *Larghetto*; c) *Tempo di polacca* (esecutori: clarinetista prof. Luberti e pianista R. Josi).

2. a) Berlioz: *La dannazione di Faust*, «Perduta è la mia pace»; b) Donizetti: *Belty*, «In questo scampice modesto allo»; c) Respighi: *Stornellatrice* (soprano Marin Zilia).

3. a) Pasquini: *Il cacciò*; b) Gluck-Saint-Saens: *Capriccio su aria dell'Alceste*; c) Bajardi: *Toccato* (pianista Elisa Scardoni).

19,32 (Roma): Segnali per il servizio radioatmosfera (trasmessi dalla R. Scuola F. Cesl).

19,35 (Napoli): Cronaca dell'Idropuerto - Radiosport.

19,40: Giornale radio - Notizio agricolo - Giornale dell'Enit - Comunicato del Dopolavoro - Notizie,

20,10: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Sport - Stigliando i giornali - Rubriche varie.

21:
Concerto variato e commedia

Parte prima:
1. a) Frescobaldi: *Passacaglia*; b) Vivaldi: *Allegro*, dal *Concerto* in re minore. (Quartetto a pletro Madami).
2. a) Petrella: «Come si può sorridere», aria dall'opera comica *Il carnevale di Venezia*; b) Verdi: *I Vespri siciliani*, balero (soprano Vella Capuano).
Notizie varie:

3. a) Mendelssohn: «Cuzzinella, dal *Quartetto*, op. 12; b) Sorriati: *Burlasca* (Quartetto a pletro Madami).
4. Proch: *De! torna, mio bene*, variazioni di bravura (soprano Vella Capuano).
5. Commedia.

Luna di miele

Un atto, di EDOARDO GRELLA.
Personaggi:

Mario E. Piergiorgio
Nora G. Sciolto
Il conte Stismondi, padre di Mario

M. Fellor-Ridolfi
La marchesa D'Altarea, madre di Nora B. Franci
Pietro Chiarantini A. Durantini
Il dott. Oscar Mainelli G. Venzi
Sebastiano, cameriere M. Costesi

Parte seconda:

8. Smelana: *La sposa venduta*, ouverture (prohestra).
7. Giordano: *Fedora*; a) atto 1°: *Aria di Fedora*; b) atto 2°: *Intermezzo e gran duetto d'amore* (Interpreti: soprano Maria Serra Massara e tenore Vincenzo Tanlongo).
8. Meyerbeer: *L'Africana*: *Marcia Indiana* e corteo del 4° atto (orchestra).
22,55: Ultime notizie.

BOLZANO
m. 453 - Kw. 0,22

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie.
12,40: Comunicati del Consorzio Agrari.

12,43: Notiziario cinematografico.
12,50-18,50: Musica brillante: 1. De Mibell: *Manuelita*, marcia spagnuola; 2. Siede: *La luna di miele*; 3. Nianno: *Notturmo romano*; 4. Leopardi: *Mazurka mia*; 5. Katscher: *Lietta va alla moda*, canzone; 6. Barbiola: *Danza dei moretti*; 7. Moran-

ROMA - NAPOLI
Ore 22 circa

LUNA DI MIELE

Commedia in un atto di
EDOARDO GRELLA



di: *Sotto le stelle*, intermezzo; 8. Lehar: *La mazurka bleu*, selezione.

17: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

17,50-18: Comunicazioni del Dopolavoro - Notizie.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto variato

1. Lalluata: *Valse humoresque*.
2. Flolov: *Alessandro Stradella*, sinfonia.
3. Grieg: *In primavera*.
4. Attavilla: *Momento musicale*.
5. Auber: *Fra Diavolo*, fantasia.
6. Sessali: *Giaconotta*.
21: Radio-giornale dell'Enl - Notizie.

21,10: Musica leggera: 1. Conleghiaco: *Piccola lucciola*; 2. De Micheli: *Sighing waltz*; 3. Culotta: *Clown*; 4. Frondel: *Loè*, canzone; 5. Manente: *Sotto i lauri*; 6. De Peo: *L'ultima serenata*; 7. M. Mascagni: *Andante e minueto*; 8. Lombardo: *Madama di Tebe*, selezione.

22: Musica riprodotta o ritrasmessa.

22,30: Ultime notizie.

PALERMO

m. 541,5 - Kw. 4

12,35: Giornale radio.
12,50-13:11: Musica varia: 1. Liocco: *Il piccolo cavaliere*; 2. De Micheli: *Ninna-nanna*; 3. Puccini: *La Bohème*, fantasia; 4. Canzone; 5. Kark: *Zirkusvolk*; 6. Canzone; 7. Durand: *Menuet de Bergame*; 8. Ruller-Grothe: *Hal sognato di me?*; 9. Strong: *Perché sei sola?*

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

18-19: Musica riprodotta.

20,30: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale dell'Enl - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20,50-21,30: Musica riprodotta.

21,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

SERATA DI SELEZIONI
DI OPERETTE
E DI COMMEDIA ITALIANA.
Prima parte:

Selezione d'opere

Orchestra dell'E.I.A.R.
diretta dal M^o F. MILITELLO

1. Strauss: *Sogno d'un valzer*, ouverture (orchestra sola).
2. Lehar: *Eva*, « Costera mia madre », (cop. Malassin).
3. Banzato: *Cin-cin-ja*, duetto comico (soub. Sall, comico Paris).
4. Leon Bard: *Madama di Tebe*, quartetto (Sall, Paris, Tozzi, Paris).
5. Lehar: *Eva*, « Ottimino » (Sall, Barontini e Coro).
6. Gilbert: *La casia Susanna*, valzer (tenore Barontini e Coro).
7. Leo Fall: *La Principessa dei dollari*, duetto (Sall, Paris).
8. Lehar: *Eva*, « La Cenerentola sei tu », duetto (tenore

Barontini, soprano Malassin).

9. Lehar: *Eva*, interzzo del divorzio (Sall, Paris, Tozzi).

10. Lehar: *La danza delle Hoè-lute*, fox degli Apaches.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI - m. 380,4 - Kw. 16.

19: Quotazioni di Borsa e Mercati. — 19,10: Movimento del Porto. — 19,15: Informazioni finanziarie e commerciali. — 19,20: Valzer. — 19,40: Alcuni dischi comici. — 19,55: Ultime notizie del giorno. — 20: Musica da camera. — 21: Conferenza. — 21,15: Concerto di musica orientale. — 22,30: Concerto di musica varia.

ANKARA - m. 1575 - Kw. 7.

16: Fanfare. — 17: Concerto orchestrale.

BARCELONA - metri 348,8 - Kw. 7,5.

16: Concerto di dischi. — 18,30: Dischi e qualche pezzo per trio. — 19: Mercuriali. — 19,5: Concertino di musica brillante del Trio Iberia. — 22: Canzoni orarie della cattedrale. — Previsioni meteorologiche. Quotazioni di Borsa e cambil. — 22,5: Sardane eseguite dalla Cobia Barcelona. — 23: Notizie dai giornali - Comunicazioni ufficiali della stazione. — 23,5: Reportage. — 23,30: Concerto vocale (soprano e tenore) ed orchestrale. 1. Suppè: *Ouverture di Jolly Hobbers*; 2. Duetto per tenore e soprano; 3. Schubert: *Momento musicale*; 4. Duetto per tenore e soprano; 5. Roos: *Piccolo bolero di concerto*; 5. Duetto per tenore e soprano. — 1: Flue della trasmissione.

BELGRADO - m. 430 - Kw. 2,8.

19: Canli nazionali. — 19,30: Concerto di musica varia. — 20,10: Dischi. — 20,30: Vodi Zaharlia. — 22,30: Ultime notizie - Sport. — 22,50: Concerto orchestrale. 1. Dubois: *La farandole, suite*; 2. Saint-Saëns: *Danza dall'opera Enrico VIII*; 3. Weber: *Inno al ballo*.

BERLINO I - m. 419 - Kw. 1,7.

16,30: Musica varia. — 17,30: Per i giovani. — 17,50: Rassegna letteraria. — 18,30: Concerto dedicato a Musorgski (con parole d'introduzione). 1. Un'aria di Schabaklovij nella *Chocancina*; 2. *Catelescopio*; 3. *La pulce*. — 18,45: « Rapporti fra città e campagna », conferenza. — 19,10: Concerto orchestrale. 1. B. Strauss: *Il borgehe se gentilianno*, suite per orchestra; 2. Ciaikovski: *Andante cantabile*; 3. Bartok: *Sei canzoni rumene*. — 20,50: Notizie varie. — 21: Dario Niccodemi: *L'atò, il giorno e la sera*, commedia. — 22: Notiziario.

Seconda parte:

Gli ambasciatori

1 atto di LUCIO D'AMBRA

Radiostabile

diretta da F. DE MANA.

23: Ultime notizie.

BORDEAUX LAFAYETTE - metri 304,5 - Kw. 35.

19,30: Notiziario. — 19,40: Dischi. — 20,10: Priute notizie. — 20,15: Notizie varie - Bollettini. — 20,30: Musica riprodotta.

BRATISLAVA - metri 278,8 - Kw. 14.

17 e 18: Conferenza. — 18,30: Dischi. — 19: Vodi Praga. — 19,40: Vodi Brno. — 20,55: Vodi Praga. — 20,15: Programma di domani. — 22,30: Vodi Praga.

BRESLAVIA - m. 325 - Kw. 17,7.

18: Concerto da Heilsberg. — 17,30: Mercuriali agricole - Conferenza sulla Slesia. — 18: Trasmissione da decidera. — 18,30: Meteorologia. Per la donna professionista e impiegata. — 19: Meteorologia - « Industrie sconosciute della Slesia », conferenza. — 19,30: Concerto da Heilsberg. — 20,30: Concerto orchestrale con conferenza di introduzione. 1. Seidelmann: *Ouverture solenne*; 2. Judasobn: *Serenata*; 3. Radeck: *Suita spagola*, ouverture; 4. Schulz-Deuthen: *Canzoni a danze negre*; 5. Haldingstedt: *Die danse tsigane*.

BUDAPEST - m. 550,5 - Kw. 23.

15,30: L'ora del fanciulli. — 17: Conversazione. — 17,30: Orchestra municipale. — 19,15: Concerto di piano. 1. Mozart: *Sonata in do maggiore*; 2. Beethoven: *Sonata in do diesis minore*; 3. Bartok: *15 canzoni popolari ungheresi*. — 20: Concerto: Selezione di opereite. In seguito: Orchestra tagana.

BRUXELLES I (Emiss. in francese) - m. 508,5 - Kw. 20.

17: Concerto dell'orchestra nella stazione. — 17,45: *Mattinata per i faif ciulli*. — 18,15: Lettura di racconti. — 18,30: Musica. 1. Seidelmann: *Ouverture letino settimale della Radio cattolica Eliga*. — 19,30: Radiogiornale. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione. Musica popolare. — 20,45: Conversazione. — 21: Concerto dal Casinò di Rnocke. 1. Ciaikovski: « 1812 », ouverture. 2. Liadov: *Otto canzoni russe* trascritte per orchestra; 3. Rachmaninov: *Concerto n. 3* per piano ed orchestra; 4. Glinka: *Komarinskaja*. — 22: Giornale radio.

BRUXELLES II (Emiss. in fiammingo) - m. 338,2 - Kw. 20.

17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17,45: *Mattinata per fanciulli*. — 18,30: Concerto di musica riprodotta. — 19,15: Conversazione turistica. — 19,30: Giornale parlato. — 20: Concerto orchestrale e vocale dedicato a Wagner: 1. *Marchia dei nobili*; 2. *Coro dei pellegrini*; 3. *Arta di Elisabetta nel Tannhäuser*; 4. *Ouverture di Rhenzi*; 5. *Addio di Wolan*; 6. *L'incantesimo del fuoco nella Valchiria*; 7. *Il mormorio della foresta*, dal *Stegfried*, *Il sogno di Elsa del Lohengrin* (canto); 8. *Conferenza sulle decisioni del Congresso di Vienna*; 9. *Ouverture del Fanciullo fantasma*; 10. *Morte d'Isotta*, 9o preludio del terzo atto e coro nazionale del *Lohengrin*; 19. *Lied del concorso nei Maestri cantori*; 19. *Sonno*, *lied*; 14. *Canzoni della Valchiria*; 15. *Ouverture del Tannhäuser*. — 22: Giornale parlato.

BUCAREST - m. 394,2 - Kw. 16.

18: Musica leggera e musica rumena. — 19: Informazioni e segnalazione orario. — 19,10: Concerto orchestrale. — 20: Conferenza. — 20,30: Dischi. — 21: Concerto orchestrale. 1. Boieidieu: *Ouverture della Donna bianca*; 2. Kalmay: *Valzer della Principessa del Circo*; 3. Grieg: *Danie norvegese*. — 21,30: Conferenza. — 21,45: Concerto vocale. — 22,15: Concerto orchestrale: 1. Massenet: « Suite » da *Frodald*; 2. Ketalay: *Visione di Fuji San*; 3. Mascagni: *Preludio del Guglielmo d'Orléans*; 4. Strauss: *Sul bel Danubio asurzo*. — 22,45: Informazioni.

BRNO - m. 341,7 - Kw. 2,8.

17: Dischi. — 18,15: Vodi Praga. — 18,25: Informazioni e conversazione in tedesco. — 19: Vodi Praga. — 19,40: « L'Esposizione internazionale di Brno », conferenza. — 19,55: Musica ceca (sette numeri). — 20,55: Vodi Praga. — 22,15: Notizie locali. — 22,30: Vodi Praga.

COPENAGHEN - m. 281,2 - Kw. 1.

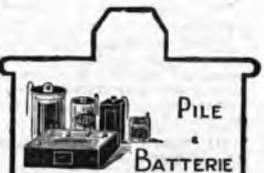
15,30: Concerto strumentale. — 16,15: Musica d'opera italiana. — 18,30: Letteratura romana, conferenza. — 19,30: Conferenza politica. — 20,30: Eugenio O' Neill: *Otto di meruzzo*, commedia. — 21: Concerto per pianoforte. Martinnu: a) *Preludio*; b) *Andante*; c) *Scherzo*. — 21,15: Recitazione. — 22,5: Concerto sinfonico. 1. Cimarosa: *Il matrimonio segreto*, ouverture. — 2. Haydn: *Sinfonia n. 73 in re maggiore*; a) *Addio*; b) *Andante*; c) *Minuetto Allegretto*; d) *La chaise*. — 22,50: Musica da ballo. — 24: Campi.

DAVENTRY NAZIONALE - metri 1554,4 - Kw. 35.

LONDRA NAZIONALE - m. 281,3 - Kw. 68.

SLAITHWAITE NAZIONALE - m. 301,6 - Kw. 70.

16: Musica per piano e violino. — 16,30: Concerto orchestrale da un cinema. — 16,45: Segnale orario di Greenwich. — 17,15: L'ora del fanciulli. — 18: Musica da ballo. — 18,15: Notizie e bollettini. — 18,30: Segnale orario di Greenwich. — 18,40: *Handel: il Sulte n. 8*; b) *Il fabbro armonioso*; c) *Fuga in ni minore* (per piano). — 19,20: Conversazione sul cinematografo. — 19,30: Concerto corale di una società privata (accompagnamento al piano). — 20: Concerto vocale e strumentale. 1. Puccini: Selezione di Ma-



Galvanophor
per tutte le applicazioni

MEZZANANICA & WIRTH
MILANO 115

Via Marco d'Oggiono 7

Telefono 30-930

VEGETALI

sono più affini all'organismo che i minerali. Il MATHÉ della Florida cura rapidamente ed efficacemente la STITICHEZZA.

Chiedete un saggio GRATIS al Dottor M. F. IMBERT Via Depretis, 62 - Napoli. Inviandogli questo taloncino



non Locantini. 9 Due arie per soprano: 2. Ed. Germani; Bourée et Glaz. 4. Due arie per soprano; 5. G. Thomas; Venio negli ultimi; 6. Dixie; La marit-pova; 7. Silesu; Un po' d'amore - 21. Segnale orario di Greenwich. Notizie e bollettini - 21,15: Previsioni meteo-logiche - Bollettino della Borsa di New York - 21,30: Intervallo - 20,30. Repetizione di una manifestazione militare - Negli intervalli: Musica dallo studio (alle 21,55; 22,21, 23) - 23,30. Segnale orario di Greenwich.

DAVENTRY (programma regionale) - m. 398,9 - Kw. 38.

17,15: L'ora dei fanciulli - 18: Ved. di Londra regionale. 18,15: Notizie e bollettini - 18,35: Concerto dell'orchestra della stagione ed arie per soprano - 21,15: Venti Londra regionale - 21,15: Concerto orchestrale da un cinematografo: Musica brillante - 22,15: Notizie e bollettini - 22,30 22,33: Notizie locali.

FRANCOFORTE - metri 389,6 - Kw. 1,7.

17: Concerto orchestrale - 18: Dal Labliti - 18,30: Per gli agricoltori. - 18,40: «I tedeschi a Parigi», conferenza - 19,5 - «Il romanticismo tedesco nella cultura», conferenza - 19,30: Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie - 19,35: Concerto orchestrale - 20,50: Conferenza politica. - 21,15: Concerto per pianoforte. - 21,25: Segnale orario - Meteorologia - Ultime notizie - Sport. - 22,24: Musica da ballo.

HEILFBERG - m. 276,5 - Kw. 76.

18,15: Concerto orchestrale di musica brillante (10 numeri). - 17,30: Racconto di H. di una adizione - 18,18: Mercuriali. - 18,10: Conferenza sulla arte oratoria. - 18,35: «La moderna reclame nelle vecchie città», conversazione. - 19: Conferenza - 19,25: Bollettini - 19,30: Chitarre viennesi - Musica da camera - Trio: 1. Diabelli; Trio in re minore, op. 95; 2. E. Bach: «Ritrovato di primavera», romanza per violino e chitarra; 3. Fagnanini; Sonata, op. 2, n. 1, per violino e chitarra; 4. Marucelli: Gavotta per violino e chitarra; 5. Svoboda: Trio; 6. Hasenhofer: Canzonetta - 20,30: Arie di Haendel, Bach e Beethoven - 21: Vedi Berlino. - 22,10: Notizie - Bollettini. - 22,30 23,30: Musica brillante da un caffè.

HILVERSUM - m. 1875 - Kw. 8,5.

16,10: Dischi - 16,40: Musica brillante. - 17,30: Conferenza - 18,10: Piazza del concerto - 18,40: Cronaca letteraria. - 19,10: Canzoni con accompagnamento di piano. - 19,40: Segnale orario - 19,41: Concerto dell'orchestra municipale di Hilbert: 1. Nicolai: Ouverture delle «Allegre commedie di Windsor»; 2. G. Mozart: Cavatilla dall'«Idomeneo»; 3. Schubert: Balletto da «Rosalinda»; 4. Brahms: Minuetto della prima Sinfonia; 5. Mozart: Un duetto dalle «Nozze di Figaro»; 6. Dvorak: Due danze slava; 7. Germani: Tre danze dell'«Enrico VIII». - 20,40: Trasmissione di una recita teatrale - 21,10: Continuazione del concerto; 8. Brahms: Ouverture di festà; 9. Bizet: Seconda suite dell'«Arlesienne»; 6. Busch: «Il Ginepro»; 10. Brahms: «Il ritorna fuori di casa»; 11. Peltus: Duetto in Lakmé; 10. Strauss: Marcia di Radetzky. - 22,10: Notizie dai giornali - 22,25: Dischi - 23,40: Fine della trasmissione.

HUIZEN - m. 298,9 - Kw. 3,3.

16,10: Concerto strumentale - 17,40: Conversazione - 18,10: Dischi - 18,10 e 19,10: Conversazione. - 19,25: Comunicati di polizia.

KATOWICE - m. 408,7 - Kw. 16.

16,15: Musica riprodotta. - 16,50: Conversazione - 17,10: Intervento musicale. - 17,35: Conversazione - 18: Concerto di musica popolare - 19: Quartetto d'ora letterario. - 19,15: Notizie varie - Programma di domani. - 19,30: Conferenza - 19,50: Comunicati sportivi - 19,55: Meteorologia - 20: Comunicati della stampa. - 20,10: Comunicati per la gioventù polacca - 20,15: Concerto orchestrale - 20: Cronaca - 22,15: Comunicati della stampa - 22,20: Meteorologia - Programma di domani - 22,30: Audizione musicistica di Lwow. - 23: Musica da ballo.

KOSICE - m. 294,1 - Kw. 2,6

17: Concerto dell'orchestra della stazione. - 18: Attualità - 18,50: Canzoni popolari slovacche e ceche. - 18,55: Istituzione popolare slovacca - 19: Vodi Praga. - 19,5: Concerto di musica varia - 19,30: Conversazione popolare - 19,55: Ved. Brno - 20,55: Vodi Praga. - 22,15: Programma di domani - 22,20: Vodi Praga.

LANGENBERG - metri 472,4 - Kw. 17.

16,40: Ultime libri apparati - 17: Concerto orchestrale - 18: «Il cielo agreste», conferenza - 18,20: Conferenza patriottica. - 18,40: Lezione di inglese. - 19: Meteorologia - Segnale orario - Sport - 19,15: Notizie radiofoniche - 19,30: Problemi politici di attualità - 19,55: Ultime notizie - 20: Il mondo nei dischi - 20,30: Festa nazionale della West falia - 21,45: Tecnica per tutti. - 22: Ultime notizie varie e sportive - Fine della trasmissione.

LIPSIA - m. 259,3 - Kw. 2,3.

16: Scene popolari. - 17,30: Meteorologia - Segnale orario - 17,55: Per gli agricoltori. - 18,5: Per le signore - 18,50: Diaio uldena. - 19: Per i fanciulli più grandi. - 19,30: Concerto orchestrale. - 21: Notizie commerciali. - 21,10: Lettura - 21,40: Musica di compositori di Lipsia - 22,10: Ultime notizie - 23,30: Musica da ballo.

LONDRA (programma regionale) - m. 356,3 - Kw. 70.

16: Vodi Daventry nazionale. - 17,15: L'ora dei fanciulli. - 18: Musica da ballo - 18,15: Notizie e bollettini - 18,35: Concerto vocale (baritono) e strumentale (settimino). - 19,45: Concerto di musica da ballo. - 20,15: Imitazioni di Chevalier, canzoni e cori. - 21,15: Concerto orchestrale. 1. Grieg: «l' Ouverture dell'«Après l'orage»; 2. Sibelius: «Il Concerto Cephalos e Procris»; 3. Lambert: «Marcia fugata»; 3. Higg Bradford: «The Jack dan and the Pigeons, bal-

lletto; 4. Lambert: «l' Ouverture di The Bird Actors»; 5) Pamina, balletto. - 22,15: Notizie o bollettini - 22,30: Notizie regionali. - 22,35, 24: Musica da ballo. - 24,30: Esperimenti di trasmissione di televisione.

LUBIANA - m. 576,8 - Kw. 2,8.

18,30: Concerto orchestrale - 19,30: Lezione di filosofia - 20: Dischi - 20,30: Trasmissione da Zabriaia - 22,30: Meteorologia - Notizie di slavia.

LYON LA DOUA - metri 465,8 - Kw. 2,3.

16,30: Radio concerto - 19: Musica riprodotta - 19,30: Radio (Gazzetta) - 19,40: Dieci minuti del pensiero lioneso - 19,55: «Cronaca giudiziaria». - 20,5: Cronaca umoristica - 20,15: Cronaca sociale. - 20,30: «Come si deve consultare il medico», conferenza - 20,50: Rossini: «Il barbiere di Siviglia» (dischi).

MADRID - m. 424,3 - Kw. 3.

16,30: Ultime notizie - Dischi. - 16,45: Dischi richiesti dagli ascoltati - 17 - 10,55: Notizie teatrali - Indice di conferenza - 20: Campagne dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Mercuriali - Trasmissione della seduta parlamentare - Informazioni rapide attraverso il mondo - 20,30: Informazioni di caccia e pesca - 20,45: Trasmissione della seduta parlamentare - 22,30: Lezione di francese - 23: Campagne dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Relazione della seduta parlamentare - Rossini: Selezione del «Barbiere di Siviglia» (dischi). - 1: Campagne dal Palazzo del Governo - Ultime notizie - Continuazione della selezione del «Barbiere di Siviglia» - 1,30: Fine della trasmissione.

MONACO DI BAVIERA - metri 532,9 - Kw. 1,7.

16,30: Concerto vocale e strumentale - 16,50: Un po' di storia mondiale - 17: Per i fanciulli. - 17,30: Con cerio orchestrale - 18,30: Conferenza - 18,50: «L'uomo e il suo carattere», conferenza - 19,10: «L'abitazione moderna», conferenza - 19,30: Con cerio orchestrale. Nell'intervallo: Ewald Balser legge dal romanzo: «La nave dei mari di B. Traven». - 20,50: Recita - 21,30: Concerto di musica da camera; 1. Heger: «Suite in stile antico» - Due pezzi del «Diario»; 2. Kralius: «Due Intermezzi»; 3. Id.: «Sonata per violino e piano». - 22,20: Notiziario.

MORAVSKA OSTRAVA - metri 263,4 - Kw. 11.

13: Dischi - 18: Conferenza sociale. - 18,15, 18,40, 20,55: Vodi Praga - 22,15: Programma di domani - 22,26: Vodi Praga.

MOSCA KOMINTERN - m. 1481,6 - Kw. 40.

17: Radio giornale. - 18: Radiogiornale per i comunisti. - 19,30: Cor so per la collettività operaia - 20,30: Lettura per il popolo - 21: Programma - 21,15: Notizie di stampa - 21,55: Segnale orario dalla torre del Cremlino. - 22,5: Meteorologia. - 22,10: Radiogiornale del proletariato.

MOSCA SPERIMENTALE - metri 720 - Kw. 20.

10: Musica - 16,30: Conferenza musicale - 19,30: Concerto orchestrale - 21,55: Segnale orario dalla torre del Cremlino.

MOSCA W.Z.S.P.S. - m. 1304,3 - Kw. 100.

15,20: Conferenza - 15,55: Segnale orario - 19,30: Rad. giornale del proletariato.

MUEHLACKER - metri 360,1 - Kw. 75.

16,30: Per le signore. - 17: Concerto orchestrale - 18: Musica da ballo. - 18,30: Segnale orario - Meteorologia - Per gli agricoltori. - 18,40: «I tedeschi a Parigi», conferenza - 19,5: «Il romanticismo tedesco nella cultura», conferenza - 19,30: Segnale orario. - 19,35: Vodi Monaco. - 20,50 e 21,15: Vodi Francoforte. - 22,35: Programma - Meteorologia - Ultime notizie. - 22,24: Musica da ballo.

OSLO - m. 1083 - Kw. 75.

18: Conferenza per le massime. - 18,45: Musica per istrumentisti. - 19: Informazioni - 19,15: Meteorologia - Notizie - 19,30: Recitazione - 20: Segnale orario. - 20,30: Concerto orchestrale; 1. Suppe: «Diec ragazzi e nessun uomo, ouverture»; 2. Müllbacher: Frammenti della «Studente polacco»; 3. Mendel: «Lied ad alto»; 4. Gili bert: «Una notte di Cairo»; 5. Kolto; 6. Falzer; 6. Rubinstein: «Tamburino e mandarina»; 7. Rubinstein: «Tosca»; e «L'anelito»; 8. Rubinstein: «Pol-pourri di mare»; 9. Unruh: «Ritardi di Grieg»; - 21,25: Meteorologia - Notizie - Conferenza d'attualità. - 22,5: Conferenza in tedesco e recitazione.

PARIGI RADIO L. L. - m. 370,4 - Kw. 0,8.

18: Radiogazzetta parigina.

PARIGI T. E. - metri 1445,8 - Kw. 15.

19,45: Giornale parlato. - 20,30: Previsioni meteorologiche - 20,30: Mezz'ora di recitazione (poesia, monologhi, fantasie, ecc.). - 21: Un'ora di musica da jazz.

PRAGA I - metri 488,2 - Kw. 5,5.

17: Dischi. - 18,5: Conferenza agraria - 18,15: Attualità - Per gli operai. - 18,25: Emissione in tedesco - 19: Meteorologia - Notizie - Campagne della cattedrale. - 19,15: Canzoni per i boy scout. - 19,35: Concerto di violino e piano - 20: Vodi Brno - 20,55: Informazioni. - 21: Meteorologia - Notizie ed informazioni. - 21: Concerto orchestrale e vocale (frammenti di opere diverse). - 22: Meteorologia - Notizie e sport. - 22,10: Informazioni dell'Esposizione di Parigi - 22,15: Informazioni - Programma di domani. - 22,20: Dischi. - 23: Segnale orario.

RABAT (Radio Marocco) - metri 416,4 - Kw. 2,5.

17: Musica riprodotta varia. - 20: Emissione in arabo (conversazioni, giornale parlato, dischi). - 20,40: Giornata parlato - Ultime informazioni. - 21: Concerto orchestrale (14 numeri). - Nell'intervallo Conferenza radio-technica - 23: Musica riprodotta.

Volete assicurarVi della superiorità dello **AMPLIOLIRICO** Brevetto F. CAMMARERI **AMPLIFICATORE DI POTENZA PER QUALUNQUE GRANDE AUDIZIONE** Recatevi, senza impegno, presso le nostre **AGENZIE - FIRENZE - DUO BANCHIERI - Piazza Strozzi, 5 - VARESE - "LA RADIODOTICA" - Via E. del Cairo, 7 - VERONA - "CAPUTO & CACCARO" - Piazzetta Giamb. del Tulo, 19,17 - PESCARA - LUZZI e TERENO - PASSERI, SPADOLINI, PESCE - Viale C. d'Annunzio, 28-30-61 - PESCARA - ABRAMANTE, BASTARDI e BARBERA - Fratelli FERRERI - Genova.** **MILANO Via Pasquirolo 6 Tel. 80-906** "specialradio"



RADIO PARIGI - metri 1724,1 - Kw. 17.

18,25: *Burke* (come lunedì). — 18,30: Musica riprodotta. — 19,30: Notiziario e conversazione agricola - Mercuriali - Risultati di corse — 19,45: Informazioni economiche e sociali. — 20: Radio-teatro *Leon Gozlan* - «La pioggia ed il bel tempo». — 20,30: Notiziario sportivo - Previsioni meteorologiche. — 20,40: Cronaca di Paul Heloux. — 20,45: Radio-concerto: I. O. Piana: Cinque melodie per baritono; 2. Debussy: Balletti di *Sylvia* (dischi). — 21,15: *Rassagio dei giornali della sera* - Informazioni e *Tora esatta*. — 21,30: Musica riprodotta.

RADIO SUISSE ALEMANIQUE - m. 459,4 - Kw. 80.

16,1: *Cuverturo e pout pournis* (dischi). — 17: *L'ora delle signora*. — 18,30: *Arie di opera* (dischi). — 19: *Gottfried Falkonhausen*, drammaturgo e direttore di scena al Teatro Municipale di Basilea, recita la *Tragedia florentina* di Oscar Wilde. — 19,30: «La limitazione dei lattanti e dei bambini», conferenza. — 22: Notiziario.

RADIO SUISSE ROMANDE - metri 403,8 - Kw. 25.

16,1: Concerto pianofonico — 17: Per le signora — 17,30: Musica riprodotta — 19,1: Concerto d'organo pubblico — «A proposito di tutto e di niente», chiacchierata — 20: «Un sermone di musica in Grecia», conferenza con audizione musicale. — 20,30: Concerto orchestrale. — 22: Ultime notizie

OOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOO



Linea a 9000 Volts

Molino della Botte-Paloria del Cornò eseguita per la Speit, Soc. del Valdarno
Campata m. 60

**SOCIETÀ ANONIMA COSTRUZIONI
C. OLIVELLI**
VIA DELL'ONCARO, 29 - MILANO
Telefono N. 25-253

PALI "DOM"
In cemento armato costruiti verticalmente in opera

SLAITHWAITE (programma regionale) - m. 479,7 - Kw. 70

16: Campane da una chiesa — 16,45: *Vedi Daventry nazionale* — 17: *L'ora dei fanciulli*. — 18: Concerto di musica da ballo. — 18,35: Concerto vocale (baritono) e strumentale (sottotitolo). — 19,30: «Il giardinaggio», conferenza — 19,45: Concerto di musica da ballo. — 20,15: *Vedi Londra regionale* — 21,15: *Vedi Londra regionale*. — 22,15: Notiziario. — 22,30: *Notizie locali*. — 22,35-23: *Musica da ballo*

STOCOLMA - m. 435,4 - Kw. 75.

17: *Itelclinea*. — 17,30: Musica riprodotta — 18,30: *Itelclinea*. — 19: Programma vario. — 19,30: *Chiacchierata*. — 20: Concerto della Radio-orchestra: 1. Cherubini: *Overture di Medea*; 2. Beethoven: *Canziona della Aurora*; 3. Verdi: *Malvezzi*; *Fantasia sulla l'Aida*; 4. Meyerbeer: *Danza delle ombre nella Dinorah*; 5. Donizetti: *Canziona della Lucia di Lammermoor*; 6. Beethoven: *Canziona dei Partiani*; 7. Debussy: *Suite di Copeland*; 8. Rossini: *Overture del Cuquelino Tett*. — 21,40: «La letteratura francese moderna», conferenza. — 22,15: *Musica da camera*: Franck: *Sonata in la minore*.

STRASBURGO - metri 345,2 - Kw. 17.

16,45: «Il turismo nel Marocco», conferenza. — 17: Concerto vario. — 17,45: «Sebastian Brant», conferenza in tedesco. — 18: Concerto orchestrale — 18,45: *Proleudi di Altaria*. — 19: Concerto vocale — 19,45: *Musica riprodotta*. — 20,30: Concerto vario.

TOLOSA - m. 385,1 - Kw. 15.

17: Trasmissione d'immagini. — 17,15: *Orchestra sinfonica*. — 17,30: Notiziario. — 17,45: Concerto di frammenti d'opere. — 18: *Melodie*. — 18,15: *Orchestra sinfonica*. — 18,30: *Notiziario*. — 18,45: *Arie di opera*. — 19,15: *Musica per fisarmonica*. — 19,30: *Notiziario*. — 19,45: *Musica militare*. — 20: *Mezz'ora di ballate*. — 20,30: *Mademoiselle Phosca* presenta alcuni dischi. — 21: *Rossini*: *Selezione dei Barberi di Siviglia*. — 21,55: *Musica da ballo*. — 22: Concerto di musica da jazz da un caffè. *Nell'intervallo danze* (dischi). — 22,30: *Notiziario*. — 22,45: *Ritorno della musica da jazz*. — 23: *Canzonette*. — 23,15: *Notiziario*. — 23,30: *Orchestra sinfonica*. — 24: *Bollettini* - *Notiziario*

VARSAVIA I - metri 1411,8 - Kw. 158.

16: *Dischi*. — 16,45: *Bollettino idrografico*. — 16,50: *Conversazione*. — 17,10: *Intervallo*. — 17,15: *Dischi*. — 17,35: *Conversazione*. — 18: *Concerto popolare orchestrale e vocale* (soprano). — 19: *Diversi*. — 19,20: *Dischi*. — 19,40: *Borsa agricola*. — 19,55: *Bollettino meteorologico*. — 20: *Raffio giornale*. — 20,10: *Bollettino sportivo*. — 20,10: *Concerto popolare vocale* (basso) ed orchestrale: 1. *Furik Martia del gladiatore*; 2. *Suppe*: *Overture Un mattino un pomeriggio ed una sera a Vienna*; 3. *Strass*: *Una donna e canzoni*; *valzer*; 4. *Moskovski*; *Ricordo*; 5. *Due arie per basso*; 6. *Meyerbeer*: *Danza delle favole*; 7. *Krivan*; *Pot-pouri sulla Principessa della carda*; 8. *Sonnenfeld*: *Oberon fantascia*; 9. *Tre arie per basso*. — 22: *Conversazione*. — 22,15: *Raffio giornale*. — 22,20: *Bollettini diversi*. — 22,25: *Programma di domani*. — 22,30-24: *Musica da ballo*.

VIENNA - m. 518,4 - Kw. 20.

18,20: *Valzer di Waldteufel*. — 18,50: *Concerto di piano*. — 17,35: *L'ora dei fanciulli*. — 18,15: *Conversazione sulla vita in campagna*. — 18,40: *Per gli agricoltori*. — 18,5: *Per i dilettanti fotografi*. — 19,20: *Notiziario*. — 19,40: *Feste popolari della vecchia Vienna*. —

90,5: *Concerto di piano*: 1. *Mozart*: *Fantasia in do minore*; 2. *Beethoven*: *Sonata*, op. 20. — 20,40: «Dalla patria di Peter Rnseger», conferenza. — 21,40: *Notiziario*. — 21,50: *Selezione di opere e musica varia*.

Parigi P.T.T. (m. 25,20) - Trasmissione per l'Africa.

Parigi Radio L.L. (m. 61) - Rélais dell'intero programma (vodi).

Poznan (m. 46,6) - 13,5-14: Concerto di dischi.

Praga (m. 58) - 20,20-22,30: Trasmissioni varie.

Radio Vaticano (m. 19,84) - 10,10-30: Trasmissioni varie radiotelefoniche.

Radio-Vaticano (m. 50,26) - 19,10-30: Trasmissioni varie radiotelefoniche in italiano, latino ed inglese.

Roma (m. 25,4) - 17,18: *Campare e rélais di Roma* (I RO) - 19,40-23 (Circu): *Campare e rélais di Roma* (I RO).

Saigon (m. 49) - 0,0-3: *Trasmissioni varie*.

Schenectady (m. 19,56) - 21,24: *Trasmissioni varie*.

Schenectady (m. 31,40) - 0,0-5: *Trasmissioni varie*.

Sidney (m. 31,28) - 6-8; 10,30-12,30; 12,30-14,30: *Trasmissioni varie per le regioni orientali*. — 20-22: *Trasmissioni per l'Europa e l'Africa*.

ONDE CORTE

Berlino Zeesen (m. 31,38) - 14-13,30: Rélais di diverse stazioni tedesche.

Chabarowk (m. 70,12) - 6-13: *Trasmissioni varie*.

Chelmsford (m. 25,53) - 12,30-13,30 e 19,24: Rélais di Daventry nazionale.

Mosca (m. 50,2) - Dalle 14 in poi: Rélais di Mosca W Z S P S.

Parigi P.T.T. (m. 19,68) - 15,30-17,30: *Trasmissione per l'Indocina*.

Parigi P.T.T. (m. 25,63) - 21-23: *Trasmissione per l'America e l'Oceania*.

Dott. IGNAZIO MOTTOLA

I DISTURBI ALLE RADIO RICEZIONI

«Mezzi pratici per la eliminazione»

Generalità sui disturbi - Suddivisione caratteri particolari e riconoscimento delle varie specie di disturbi - Ricerca della sorgente delle perturbazioni - La eliminazione dei disturbi - Applicazioni particolari. 71 figure nel testo

LIRE
5

Chiederlo ai librai
o direttamente all'Autore

Via Montenapoleone, 1
MILANO

TUTTI VALETEVI DEGLI

Avvisi Economici

La tiratura del Giornale, che oltrepassa oggi le 120.000 copie, assicura l'efficacia dell'inserzione.

Tali avvisi vengono pubblicati con le seguenti norme:

Gli avvisi economici non potranno portare clichés, né disegni di sorta, ma soltanto parole. Non è ammesso di norma il recapito delle risposte agli avvisi economici presso la "SIPRA". In casi eccezionali, ciò potrà essere concesso con la soprattassa di L. 3 a titolo rimborso spese postali.

PREZZO: Lire 1,50 per parola - prezzo minimo L. 15 (tasse governative (1,80%) e bolli a carico dell'inserzionista).

Le commisioni sono effettuate solo per contanti.

Gli avvisi economici possono trattare qualunque materia - La loro pubblicazione s'intende però sempre subordinata alla accettazione della Direzione Generale - Gli originali non vengono restituiti.

MERCOLEDÌ

5

MILANO-TORINO
 m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5
GENOVA
 m. 312,8 - Kw. 1,5

- 8,15: Giornale radio.
- 8,30: Lieta delle vivande.
- 11,15: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».
- 12-14: Musica varia: 1. Achermans: *Viva i marinai*, marcia; 2. Cortopassi: *Serenata biricchina*; 3. Yvain: *Airs D'Yvain*, fantasia; 4. Romanza; 5. Frontini: *Ricetti blondi*; 6. Romanza; 7. Elgar: *Saluto d'amore*; 8. Scassola: *Atta surgente*; 9. Romanza; 10. Pietri: *Addio giovinezza*, fantasia; 11. Gaslaldon: *Musica proibita*; 12. Mozart: *Mareia turca*.
- 13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 16,30: Giornale radio.
- 16,45: Cantuccio del bambino.
- 17: Musica riprodotta o ritrasmessa.
- 17,50-18,5: Giornale radio - Comunicati dell'Enit.
- 19: Comunicati del Consorzio Agrari.
- 19,15: Musica varia.
- 19,25: Comunicazioni del Dopolavoro.
- 19,30-20,33: Musica riprodotta.
- 20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.
- 20,33: « La voce del medico » (offerta per gentile omaggio della ditta M. Antonello di Torino, produttrice della Sallina M. A.); dott. San Pietro: « Mal di mare, mal d'aria o consimili », conversazione.
- 20,45: Trasmissione dell'operetta:

La casa innamorata

di SIMONI e LOMBARDO
 diretta dal M^e Nicola Ricci

Negli intervalli: Alberto Casella: « Punti di vista », conversazione - Notiziario teatrale - Giornale radio, Dopo l'operetta: Ultime notizie,

ROMA - NAPOLI
 m. 441 - Kw. 7,5 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE
 m. 25,4 - Kw. 1,5 - 2 RO

- 8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.
- 11-11,15 (Roma): Giornale radio
- 13-13,10: Giornale radio - Notizie.
- 13,10-14,15: Concerto di musica leggera: 1. Boieldieu: *La dama bianca*, ouverture; 2. Mancinelli: *Barcarola*; 3. Lehár: *Frasquita*, fantasia; 4. Villadini: a) *Idilliaa*;

ROMA-NAPOLI
 Ore 21

FAUST

OPERA IN
 4 ATTI DI
 CARLO GOUNOD

PERSONAGGI:

| | |
|-------------|-----------------------------|
| Faust | to: ore A. Facchini |
| Margherita | soprano O. Pastini |
| Mefistofele | Inno F. Belli |
| Valentino | baritono G. Castello |
| Siebel | mezzo-soprano B. Bianchi |
| Maria | mezzo-soprano I. Castellani |

- b) *Settecentesca*; 5. Gilbert: Valzer dell'operetta *La regina del cinema*; 6. Candilli: *Muezsin*; 7. Amadè: a) *Java*, tango; b) *Margot*, one step.
- 13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
- 17: Giornale radio - Cambi - Giornale del fanalutto - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi.

17,30-18,15:

CONCERTO VARIATO

- col concorso del soprano Lea Martin, del baritono Romano Rasponi e della pianista Jolanda Landi.
- 19,25 (Napoli): Cronaca dell'Istituto.
- 19,30: Giornale radio - Notizie agricole - Giornale dell'Enit - Co-

MILANO - TORINO - GENOVA
 Ore 20,45

LA CASA INNAMORATA

OPERETTA DI
 SIMONI E LOMBARDO

municato del Dopolavoro - Rubriche varie.

- 19,50: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».
- 20,10: Giornale radio - Comunicato dell'Istituto Internazionale dell'Agricoltura (in lingua italiana, francese, inglese, tedesca e spagnola).
- 20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
- 20,33: « La voce del medico », offerta per gentile omaggio della ditta M. Antonello, di Torino, produttrice della Sallina M. A.); Dottor San Pietro: « Mal di mare, mal d'aria e consimili » (conversazione).
- 21: Escuzione dell'opera in 5 atti

Faust

Musica di CARLO GOUNOD
 (ediz. Ricordi).

M^e concertatore e direttore d'orchestra RICCARDO SANTARELLI.
 M^e del coro: ENILIO CASOLARI.
 Negli intervalli: Notizie varie - Francesco Sapori: « Conversazione artistica » - Notiziario teatrale - Ultime notizie.

BOLZANO

m. 453 - Kw. 0,22

- 12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
- 12,40: Comunicati del Consorzio Agrari.
- 12,43: G. Sertonio: « Radio-divagazioni », conversazione.
- 12,50-13,50: Musica varia: 1. Culotta: *Lululeite*; 2. Nucci: *Catene sottili*, valzer; 3. Tosti: *Ti raspiet*, barcarola (Ricordi); 4. M. Mascagni: *Serenatella*; 5. Barison: *Au Printemps*; 6. Barloia: *Cardas*; 7. Manno: *Rovita bleu*; 8. Monti: *Il Natale di Pierrot*, selezione (Ricordi).
- 17: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».
- 17,50-18: Comunicazioni del Dopolavoro - Notizie.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Puccini e le sue opere

Illustrazioni musicali eseguite dall'Orchestra dell'E.I.A.R. sotto la direzione del M^e FERNANDO LIMENTA.
 Fra la prima e la seconda parte: A. Chiaruttini: « Bertoldo in campagna », conversazione.
 22: Radio-giornale dell'Enit - Musica riprodotta.
 22,30: Ultime notizie.



PALERMO

m. 541,5 - Kw. 4

12,45: Giornale radio.
12,50-14: Musica varia: 1. Scasola: *Corteggio tarlato*; 2. Lombardini: *Come una piuma*; 3. Musca: *L'amico Fritz*, fantasia; 4. Canzone; 5. Corlopassi: *Aurora*; 6. Canzone; 7. Lowe: *Non parlar d'amore*; 8. Jurnmann: *Mandorlo fiorito*; 9. De Falla: *Aragonesa*.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

18-19: Musica riprodotta.
20,30: Comunicazioni del Dopavoro - Giornale radio - Giornale dell'Enit - Notiziario agricolo.

20,50-21,30: Musica riprodotta con dischi e La voce del padrone.

21,40: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

SERATA DI MUSICA DA CAMERA E COMMEDIA DIALETTALE.

Prima parte:

Musica da camera

1. a) Cooperin: *L'usignolo in amore*; b) Bach: *Stelliana*;



- c) Händel: *Giga* (per flauto ed arpa, prof. M. Diamante e Ross Diamante Alfano).
2. a) Rubinstein: *Adagio*; b) De Beriot: *Revue* (violista Rosario Profeta).
3. a) Respighi: *Nebbia*; b) Mozart: *Bastiano e Bastiana* (sopraano Sandra Bellucci).
4. Andersen: a) *Berceuse*; b) *Tanzlied* (per flauto ed arpa, prof. M. Diamante e arpista Il Diamante Alfano).
5. Debussy: *Prima rapsodia* per clarinetto e piano (clarinetista Antonio Micozzi e pianista Armando La Rossa Parodi).
6. a) Paisiello: *Proserpina*, aria, b) Verdi: *Olella*, « Canzone del salice » (sopraano Sandra Bellucci).
7. a) Foerpat: *Sensazioni elegiache*; b) Fiorillo: *Capriccio* (violista Rosario Profeta).

Seconda parte:

Radiodastabile dialettale diretta da G. STARANBA DI GIARDINELLI.

La mietitura

Scene medioevali di GURRIERI.
23,25: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI - m. 360,4 - Kw. 16.

19: Quotazioni di Borsa e Mercati.
19,10: Movimento del Porto, 19,15: Informazioni finanziarie e agricole - 19,30: L'ora del tango - 19,30: Alcune faccende del clown Boulicot, - 19,45: A soli vari, - 19,55: Informazioni del giorno - 20: Concerto orchestrale - 20,45: Alcune canzonette - 21,10: Serata Mozartiana, 1. *ouverture del Flauto magico*; 2. *Sonata per pianoforte*; 3. *Un'aria dalle Nozze di Figaro*; 4. *Don Giovanni*, serenata, - 22: Selezione di opere - 23,30: A soli vari.

ANKARA - m. 1575 - Kw. 7.

18: Orchestra sinfonica - Musiche di Mozart, Elret, Fauchay, Millocker, Zeki, - 17: Concerto orchestrale.

BARCELONA - metri 348,8 - Kw. 7,5.

16: Concerto di dischi, - 18,30: Dischi e qualche pezzo per trio, - 19: Mercuriali, - 19,5: Concertino di musica brillante del Trio Iberia - 23: Campanie orarie della cattedrale - Pre-

IL CONSIGLIO DEL MEDICO

Conversazione scientifica offerta agli abbonati dell'EIAR dallo Stabilimento Farmaceutico

M. ANTONETTO

... di TORINO ...

produttore della dolce *Chocovina purgativa e della Santina M. A.*

MILANO-TORINO-GENOVA-ROMA-NAPOLI

mercoledì ore 20,30

BRESLAVIA - m. 325 - Kw. 1,7.

16,20: Concerto orchestrale - 17: Concerto vocale, Canzoni popolari dell'Alta Slesia, - 17,30: Mercuriali agricole - Concerto popolare - 18,15: « Il ramo, l'oro rosso della tecnica », conferenza - 18,40: Conferenza - 19: « Attraverso l'Alta Slesia », conferenza, - 19,10: Meteorologia - In seguito: Gaetano Donizetti: *La Favorita*, - 20,5: Notiziario, - 20,10: Vedi Heilsberg, - 21,10: Franz Marszalek: *Sut ball'Öder azzurro*, radiodivista galia, - 22,10: Notiziario, - 23,40: Radio-consulenza.

BUDAPEST - m. 550,5 - Kw. 2,3.

17: Conversazione, - 17,30: Jazz-band, - 18: Concerto orchestrale - 21,30: Concerto orchestrale, 1. Fricsay: *Alba reale*, marcia; 2. J. Strauss: *Valzer di Meistofele*; 3. Lehár: *Selezione del Paese dei sorrisi*, 4. Ciaikovski: *Selezione della Danza di pique*; 5. Donath-Fricisay: *Sanctissime*; 6. Ákos: *Fantasia ungherese*.

BRUXELLES I (Emisa in francese) - m. 508,5 - Kw. 20.

17: « Una visita al giardino zoologico d'Anversa », - 17,45: Concerto per clarinetto - 18: Musica riprodotta, - 18,15: Conversazione - 18,30: Musica riprodotta, - 19,15: « L'etnografia del Congo », conferenza, 19,30: Giornale parlato, - 20: Concerto di Sarrmonica, - 20,25: I clown Honro e Sylvia in uno sketch inedito - 20,35: Intervento di sassofono - 20,45: « H. Brains, scrittore belga », conferenza - 21: Radiodivista in un concerto da all'Antienne Belgique, - 21,30: Recitazione di favole di La Fontaine e poemi di Ch. Prémine, - 21,40: Conclusione del Concerto - 22: Giornata parlato.

BRUXELLES II (Emisa in fiammingo) - m. 338,2 - Kw. 20.

17: Conversazione religiosa - 17,10: Concerto di musica da ballo, - 18: Grieg: *Sonata per violoncello e piano*, - 18,15: « Cattiva erba », lingua fiamminga », conversazione, - 18,30: Musica riprodotta, - 19,15: Conversazione letteraria, - 19,30: Giornale parlato, - 20: Concerto di musica da jazz (per due pianoforti) - 20,30: Musica riprodotta - 20,45: Recitazione, - 21: Concerto dal Casino di Kpncke; 1. Chabrier: *Marcia allegra*; 2. Maes: *Tre ritmi in forma di ballo*; 3. Thomas: *And. d'Olella*, dall'*Amleto*; 4. Marsick: *L'anelito nutate* (trammen il); 5. Charpentier: *D'aria da Luisa*; 6. Benoit: *Il re degli Elfr*, romanza - 22: Giornata parlato.

BUCAREST - m. 394,2 - Kw. 18.

18: Concerto orchestrale: Musica per le nostre nonne, - 19: Informazioni e segnale orario, - 19,10: Concerto orchestrale - 20: Conferenza, - 20,20: Dischi - 21: Violino e piano, - 21,30: Conferenza - 21,45: Per piano, Schumann: *Farfalle*; 2. Chopin: *Berceuse*; 3. Chopin: *Valzer*; 4. Chopin: *Due studi*; 5. Albeniz: *Orientele*; 6. Albeniz: *Cadice*, - 22,15: Dischi, - 22,45: Informazioni.

BRNO - m. 341,7 - Kw. 2,8.

17: Dischi, - 18,5: Conversazione turistica, - 18,15: Conversazione per la loro scuola, - 18,35: Informazioni, della conversazione e recitazione in tedesco - 19: Vedi Praga - 22,10: Notizie locali.

COPENAGHEN - m. 281,2 - Kw. 1.

KALUNDBORG - m. 1158,8 - Kw. 10
15,30: Concerto dell'orchestra della stazione, - 16,15: Per la signora, - 17,50: Dischi, - 18,30: « Ma rencontre avec Gabrielle d'Annunzio », conferenza in francese con il signor Josse Rolin, - 19,20: Conferenza per agricoltori, - 20: Violino e piano; 1. Goldmark: *Air*; 2. Kreisler: *Tambourin chinots*; 3. Dvorak: *Kreisler: Sautscher Tanz*; 4. Sarasate: *Fantasia*; - 20,30: Radiodivista per la gioventù, - 23,15: Musica da ballo, - 24: Campagna, - 0,40: Musica da ballo.

DAVENTRY NAZIONALE - metri 1564,4 - Kw. 35.

LONDRA NAZIONALE - m. 261,3 - Kw. 6,8.

SLAITHWAITE NAZIONALE - m. 301,5 - Kw. 70.

16,45: Concerto d'organo da un clavicembalo - 17,15: L'ora del fanciulli, - 18: Programma di musica da ballo, - 18,15: Notizie e bollettini, - 18,30: Segnale orario, - 18,40: Händel: *Al Adante*; b) *Due gighe*; c) *Due pezzi*; d) *Suite n. 9* (per piano), - 19: Conversazione agricola, - 19,30: Vaudeville (sette numeri di canzoni, musica varia, marchiato, ecc.), - 21: Segnale orario di Greenwich - Notizie e bollettini, - 21,15: Previsioni marittime - Bollettino della Borsa di New York, - 21,30: Conversazione su « Promenade Concerts », - 21,5: Musica da camera, - Weber: *Notte in la* per violino e piano; 8. Hindemith: *Sonata in re* (op. II n. 9); 9. Sei *lieder* per harpiano; 4. Beethoven: *Sonata in la* (violino e piano), - 23,24: Musica da ballo, - 23,30: Segnale orario di Greenwich.

DAVENTRY (programma regionale) - m. 398,9 - Kw. 38.

17,15: L'ora del fanciulli - 18: Ved. Londra regionale, - 18,15: Notizie e bollettini, - 18,35: Concerto dell'orchestra della stazione, - 19,45: Concerto di viola e piano, - 20,15: Concerto bandistico, Musica popolare ed arie per coro, - 21,30: Audizione di dischi scelti, - 22,15: Notizie e bollettini, - 22,30: Notizie locali, - 22,35: Esperimenti di trasmissione di immagini, - 22,40-23: Musica da ballo.

FRANCOFORTE - metri 398,6 - Kw. 1,7.

17: Concerto orchestrale, - 18: Balloabili, - 18,30: Per gli agricoltori - 18,40: Conferenza, - 19,5: Lezione di Meteorologia - 20,10: Segnale orario Meteorologia - Notizie varie, - 19,45: Musica riprodotta, - 21,15: Concerto sinfonico, - 22,15: Segnale orario Meteorologia - Ultime notizie Sport.

HEILSBURG - m. 276,5 - Kw. 7,5.

18: L'ora del fanciulli, - 18,30: Musica brillante - 17,30: Dialogo pedagogico, - 18: Mercuriali, - 18,10: « Come si festeggiavano le nozze nella regione del Masuri cinque anni fa », conversazione, - 18,35: Conversazione di radiotecnica, - 19: Concerto per contralto ed orchestrale (8 numeri), - 20,10: Meteorologia, - 20,15: Frank Günther: *Kleine Fiesle mit Gefährten und Humor*, radiodivista allegorico, - Notiziario, - 21,10: Vedi Breslavia, - 22,10: Notizie - Bollettini, - 22,30-24 da Berlino: Musica brillante (6 numeri).

HILVERSUM - m. 1875 - Kw. 8,5.

16,5: Dischi, - 16,10: Per i fanciulli, - 17,40: Concerto mandatoristico intercalato da dischi, - 18,40 e 19,10: Conversazione, - 19,40: Dischi, - 19,55: L. Falli: *Nadama Pampoulet*, operetta (da un teatro) - Nell'intervallo: Notizie dai giornali, - 20,40: Concerto dell'orchestra della stazione; 1. Kreisler: *Piccola marcia viennese*; 2. Giossek: *Gavotta*; 3. Bolzoni: *Minuetto*; 4. Kreisler: *Sinopi*; 5. Id. *Lamento d'amore* 6. Id. *Gioia d'amore*; 7. De Groot: *Polka* di canzoni; 8. Leoncavallo: *Mattinata*; 9. Verdi: *Fantasia sulla Traviata*, - 23,40: Fine della trasmissione.

HUIZEN - m. 298,9 - Kw. 3,3.

18,10: Dischi, - 18,40: Per i fanciulli, - 17,40: Concerto vocale e di organo, - 18,40: Conversazione - 19,10: Comunicati di polizia, - 19,20: Dischi, - 19,40: Concerto dell'orchestra della stazione, - 20,40: Conversazione, - 21,10: Ripresa del concerto, - 21,45: Notizie dai giornali, - 22,35-23,10: Dischi.



KATOWICE - m. 408,7 - Kw. 16.

16.30: Inintermezzo musicale. — 16.50: Conversazione. — 17.10: Inintermezzo musicale. — 17.35: Conversazione. — 18: Concerto di musica varia. — 19: Ora letteraria. — 19.15: Notizie varie. — Programma di domani. — 19.30: Conversazione. — 19.50: Comunicati vari. — 20.55: Meteorologia. — 21: Comunicati della stampa. — 20.55: Concerto orchestrale. — 21: Cronaca. — 21.15: Concerto orchestrale. — 21: Conversazione. — 21.15: Comunicati della stampa. — 22.30: Meteorologia. — Programma di domani. — 22.30: Inballabili e musica varia. — 23: Banca delle lettere.

KOSICE - m. 294,1 - Kw. 2,6

17: Concerto di musica popolare. — 18: Conversazione ed informazioni agricole. — 18.30: Dischi. — 19: Venti. — 19.30: Canzoni cromatiche. — 19.50: Venti. — 20.30: Bratislka: I festivali radiofonici della città studiata. — 21: Venti. — 21.30: Programma di domani.

LANGENBERG - metri 472,4 - Kw. 17.

17: Concerto orchestrale. — 18: Per gli ascoltatori. — 18.15: Conferenza. — 18.30: Profili commerciali. — 19: Meteorologia. Segnale orario. — Ultima notizie. — 19.15: Attualità. — 19.30: Per i lavoratori. — 19.55: L'ultima notizia. — 20: Serata danzante. — 20.30: Ultima notizie. — Sport. — Fino alle 24: Musica da ballo.

LIPSA - m. 259,3 - Kw. 2,3.

16.30: Concerto orchestrale. — 17.00: Meteorologia. Segnale orario. — 17.55: L'ultima notizie. — 18.30: Per i disoccupati. — 18.50: Dialogo audiente. — 19: Conferenza sociale. — 19.30: Radiodialogo. — 20.45: Radiocommunità. — 21: Ultima notizie. — 21.30: Musica da ballo.

LONDRA - (programma regionale) - m. 356,3 - Kw. 70.

17.15: L'ora dei fanciulli. — 18: Concerto di musica da ballo. — 18.15: Notizie e bollettini. — 18.35: Concerto strumentale (quintetto o musica per piano). — 19.15: Concerto di viola (tre pezzi). — 19.35: Concerto orchestrale per arce per contralto. — 19.50: Concerto. — 20: Ouverture di *Land of the Mountain and the Clouds*; 2. *Gay Jones*; *Berkeley di fate*, suite; 3. *Mozart: Voi che sapete* (Le meste di Fagnoli) per contralto ed orchestra; 4. *Sucania*; *Il corallo e dal Buni della Biemia*, poema sinfonico; 5. *Strauss*: Due arie per contralto; 6. *Debussy*: Due arie per contralto; 7. *Elgar*: Suite n. 2 di *Wind of Youth*. — 21.30: Audizione di dischi scelti. — 21.45: Notizie e bollettini. — 22.30: Notizie regionali. — 22.55-24: Musica da ballo.

LIBUANA - m. 575,8 - Kw. 2,8.

18.30: Concerto orchestrale. — 19.30: Conferenza letteraria. — 20: Audizione di un'opera (dischi). — 22: Notiziario.

L'YON-LA-DUJA - metri 465,8 - Kw. 2,3.

16.30: Radio concerto. — 19: Musica filodiviva. — 19.30: Radio gazzetta. — 20.05: Cronaca commerciale. — 20.15: Cronaca letteraria. — 20.30: Concerto orchestrale.

MADRID - m. 424,3 - Kw. 3.

16.30: Ultima notizie. — Dischi. — 16.15: Dischi richiesti dagli ascoltatori. — 16.50: Notiziario teatrale. — Indice di conferenze. — 20: Campagne del Palazzo del Governo. — Quotazioni Borsa. — Mercuriali. — Relazione della seduta parlamentare. — Conversazione per le massale. — 20.30: Musica da ballo. — 20.45: Relazione della seduta parlamentare. — Notizie dai giornali. — 21: Musica da ballo. — 21.10: Notizie a

gricole. — 21: Campagne del Palazzo del Governo. Segnale orario. — Relazione della seduta parlamentare. — Programma variato: I. Concerto di violino; 1. *Biazini*: *La ronta dei putelli*; 2. *Achren (ex)*: *La Bonaventura*; 3. *Mosinski*; *Spina Mariani*; 4. *Wieniafski*; *Capitolo*; in mi minore; 5. *Rachmaninoff*: *Focalliti*; 6. *Wieniawski*; *Scherzo*; *Paranletta*; 7. *Sarasate*; *Arie L'ingreseche*. II. *Canzoni tingaresche*. — III. Conversazione. — IV. Concerto sinfonico (musica popolare). — 1: *Campare dal Palazzo del Governo*. — Ullime notizie. — Musica da ballo. — 1.30: Fine della trasmissione.

MONACO DI BAVIERA - metri 832,9 - Kw. 1,7.

16.20: Per i fanciulli. — 17.30: Musica da camera. — 17.50: Scherzi grandiofonici. — 18.30: «Come attenuare l'esperienza», conferenza. — 18.50: «La stampa e il diritto pubblico». — 19.20: «Contra del contralto». — 19.30: *Anna Weber-Schlosser*: *Il ceto Wibel*, musica in 5 atti. — 21.15: Composizioni originali di musica occidentale di *Talch*, *Lopatinov* e *Hindemith*. — 22.20: Notiziario. — 22.45: Concerto e danze.

MORAVSKA-OSTRAVA - metri 263,4 - Kw. 11.

17: Dischi. — 18: Conferenza. — 18.15: Dischi. — 19: Venti. — 21.00: Programma di domani.

MOSCA KOMINTERN - m. 1481,5 - Kw. 40.

17: Radiogiornale. — 18: Radiogiornale dei contadini. — 19.30: Conferenza sulla collettività operaia. — 20.30: Lettura popolare. — 21: Programma. — 21.15: Notizie di stampa. — 21.55: Segnale orario dalla torre del Cremlino. — 22: Meteorologia. — 22.10: Radiogiornale del proletariato.

MOSCA SPERIMENTALE - metri 720 - Kw. 20.

16: Musica. — 18.30: Conferenza musicale. — 19.20: Concerto orchestrale. — 21.55: Segnale orario dalla torre del Cremlino.

MOSCA W.Z.S.P.S. - m. 1304,3 - Kw. 100.

15.20: Conferenza. — 15.55: Segnale orario. — 19.30: Radiogiornale del proletariato.

MUEHLACKER - metri 360,1 - Kw. 75.

16.30: Concerto orchestrale. — 18: Inballabili. — 18.30: Segnale orario. — Meteorologia. — Notizie agricole. — 18.40: Conferenza. — 19.5: Lettura di un opuscolo. — 19.55: Venti. — 20: Meteorologia. — 20.45: Segnale orario. — 21: Conferenza. — 21.15: Concerto popolare. — 22.15: Variazioni nel programma. — Meteorologia. — L'ultima notizie.

OSLO - m. 1083 - Kw. 75.

19.15: Meteorologia. — Notizie agricole. — 19.30: Conferenza della scuola d'agricoltura. — 20: Segnale orario. — 20: Concerto dell'orchestra della stagione. — *Mozart: Il flauto magico*; 2. *Beethoven: Sinfonia n. 4*; 3. *Frank*: *Preludio e partizioni*; 4. *Rimski-Korsakov: Capriccio sinfonico*. — 21: Conferenza. — 21.35: Meteorologia. — Notizie. — Conversazione d'attualità. — 22.5: Concerto di violino; 1. *Mozart: Sonata in sol minore*; 2. *Kiesler: Berceuse romantica*; 3. *Flocco-O'Neil: Due arie*; 4. *Arioso*; 5. *Dvorak: Unmoreca*. — 22.35: Musica da ballo.

PARIGI RADIO L. L. - m. 370,4 - Kw. 0,8.

18: Radiogazzetta parigina. — 20: Conversazione letteraria. — 20.15: Attualità. — 20.30: Concerto di dischi. — 21: Conferenza. — 21: *Frank*: *Primo*; *Frammenti della Sinfonia in sol minore*; 2. *Aubert: Habanera*; 3. *Talio: Andantino*; 4. *Lalo: Le Roi d'Alger*; 5. *Beethoven: Quartetto in fa mag-*

giore; 6. *Debussy: Tre canzoni di Rilke*; 7. *Debusy*.

PARIGI T. E. - metri 1445,8 - Kw. 15.

18.45: Giornale parlato. — 20.20: Previsioni meteorologiche. — 20.30: Radiocorriere sinfonico diretto da Ed. Flaumenl. 1. *Bazin: La trambetta del signor principe*, ouverture; 2. *Debussy: Omaggio a Rameau*; 3. *Violino e piano*; 4. *Sliding: Marmorati di primavera*; 5. *Aubert: Berceuse*; 6. *D'Indy: Pastori cospiranti*; 7. *Listz: Fantasia d'amore*; 8. *Slavik: Allegretto*.

PRAGA I - metri 486,2 - Kw. 5,5.

18.10: Conversazione agricola. — 18.15: Dischi. — 18.25: Emissioni in tedesco. — 19: Meteorologia. — Informazioni. — 19.5: Concerto vocale. — 19.30: *Josef Lukavsky: Le avventure di Paul Chemina*, commedia. — 20.55: Informazioni. — 21: Meteorologia. — Musica per trio. — *Heethoven: Trio per piano in mi bemolle maggiore*. — 21.20: Concerto pianistico. — 22: Meteorologia. — Notizie. — Informazioni sportive. — 22.10: Informazioni e programmi di domani.

RABAT (Radio Marocco) - metri 416,4 - Kw. 2,5.

17: Musica riprodotta varia. — 20.30: Musica riprodotta. — 20.45: (Giornale parlato). — Ullime notizie. — 21: Concerto di musica varia (13 numeri). — 21: Musica riprodotta.

RADIO PARIGI - metri 1724,1 - Kw. 17.

18.25: Orse (come lunedì). — 18.30: Musica riprodotta. — 19.30: Comunicati e conversazione agricola. — Mercuriali. — Risultati di corse. — 19.45: Informazioni economiche sociali. — 20: Letture letterarie. — 20.30: Notiziario sportivo. — Previsioni meteorologiche. — 20.40: Cronaca della moda. — 20.45: Radiocorriere Puccini: *La Boheme*, opera completa (dischi). — Nell'intervallo alle 21.15: Rassegna dei giornali della sera. — Informazioni e l'ora esatta.

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE - m. 459,4 - Kw. 60.

16.1: Dischi. — 17: L'ora dei fanciulli. — 17.30: Notizie varie. — 18.30: Dischi. — 18: Conferenza. — 19.30: Lettura. — 20: Canzoni varie. — 21: Concerto orchestrale. — Composizioni di *S. Saens* e *Masseuet*. — 22: Notizie varie.

RADIO SUISSE ROMANDE - metri 403,8 - Kw. 25.

16.1: Concerto orchestrale. — 17.15: Musica da pianoforte. — 19.1: Dischi. — 19.40: *Chiacchierata*. — 19.50: Concerto all'estero. — 21.55: Musica popolare. — 22: Ultima notizie. — 22.15: Danze.

SLAITHWAITE - (programma regionale) - m. 479,2 - Kw. 70.

17.15: L'ora dei fanciulli. — 18: Concerto di musica da ballo. — 18.15: Notiziario. — 18.35: *Ed. Lewis* a *Yeliam*. — *Smith*: *Con le braccia di Ninkham*; 2. *Blackpool radio rivista* (transmissione da Blackpool). — 19.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20: Concerto d'organo in una chiesa; 1. *William Walton: Introduzione*; *Intercata*; 2. *Haydn: Tre sonate*; 3. *Beethoven: Andante*; 4. *Parry: Due pezzi*; 5. *Reinberger: Sonata in mi minore* op. 138; 6. *Canto*; 7. *Frank*: *Finale in si bemolle*. — 21.15: Concerto dell'orchestra della stazione e recitazioni. — Musica brillante. — 22.15: Notiziario. — 22.30: Notizie locali. — 22.35-24: Musica da ballo.

STOCCOLMA - m. 435,4 - Kw. 75.

17: Dischi. — 18: Canzoni popolari. — 18.15: Reportage. — 19.15: Per gli agricoltori. — 19.45: Concerto su due pianoforti; 1. *Scott: Tre danze svedesi*; 2. *Chopin: Tre pianoforti*; 3. *Chopin: Concerto*; 4. *Chopin: Concerto*; 5. *Chopin: Concerto*; 6. *Chopin: Concerto*; 7. *Chopin: Concerto*; 8. *Chopin: Concerto*; 9. *Chopin: Concerto*. — 21.15: Musica da ballo.

STRASBURGO - metri 345,2 - Kw. 17.

17: Concerto vario. — 17.45: «Tolosa e il Greco», conferenza. — 18: Concerto brillante. — 18.45: «Attraverso la Lorena», conferenza. — 19: Musica da ballo. — 19.15: Musica riprodotta. — 20.45: Concerto sinfonico. — 21: *Strauss: Don Giovanni*, poema sinfonico; 2. *Giazunov: Concerto* la. 3. *Chakovski: Sinfonia n. 4*. — 22.30: Musica da ballo.

TOLOSA - m. 385,1 - Kw. 15.

18.45: Concerto orchestrale. — 19: Concerto di dischi. — 1.30: Notiziario. — 19.45: Musica per flautistiche. — 20: Arie di opere. — 20.30: Orchestra sinfonica. — 20.45: Musica per violino e piano. — 20.55: Cronaca della moda. — 21: Concerto orchestrale. — 22.30: Notiziario. — 22.45: *Chitarre* (variazioni). — 23: L'ora degli ascoltatori. — 23.15: Notiziario. — 23.30: Continuazione dell'ora degli ascoltatori. — 24: Bollettini. — Notiziario.

VARSAVIA I - metri 1411,8 - Kw. 158.

17.35: Conversazione. — 18: Musica brillante con un caffè. — 19: Diversi. — 19.20: Dischi. — 19.30: Corrispondenza e Borsa agricola. — 19.55: Bollettino meteorologico. — 20: Radiogiornale. — 20.10: Bollettino sportivo. — 20.45: Concerto vocale e strumentale (soprano, tenore e violoncello). — Nell'intervallo: quarto d'ora letterario. — 22: Conversazione. — 22.15: Radiogiornale. — 22.20: Bollettini diversi. — 22.25: Programma di domani. — 22.30-24: Musica da ballo.

VIENNA - m. 516,4 - Kw. 20.

10: Concerto vocale e strumentale. — 17.10: *Heethoven: Variazioni su Lied*. — 10 sono il Vokal Kadaver, dall'opera *Le solette di Fingy* di *Wenzl Müller*. — 17.30: «Le zuzare cattive e quelle innocue», chiacchierata. — 17.50: *Novizars*. — 18. *Isa Sallsburgo* (Mozart): *Le nozze di Figaro*, opera comica in 4 atti. — 21.15: Notiziario. — 21.25: Tecniche industriali. — 22.10: Concerto orchestrale: Selezione di opere antiche e nuove.

ONDE CORTE

Berlino-Zeesen (m. 31,38) 14.13.20: Relais di diverse stazioni tedesche. — *Chabarovsk* (m. 70,12) - 0.13: Trasmissioni varie. — *Catania* (m. 25,53) - 12.30 13.30 e 19.24 Relais di Daventry nazionale. — *Eindhoven* (m. 31,28) - 17.20: Trasmissioni varie (annunci in sei lingue). — *Mosca* (m. 50,2) - Delle 14 in poi: Relais di Mosca. — 19.25.5: Parigi P.T.T. (m. 19,68) - 13.30 17.30: Trasmissione per l'Indocina. — Parigi P.T.T. (m. 25,63) - 21.23: Trasmissione per l'America e l'Oceania. — Parigi P.T.T. (m. 25,20) - 18.30-20.30: Trasmissioni varie. — Parigi Radio L.L. (m. 63) - Relais dell'intero programma (vedi). — *Poznan* (m. 31,35) - 20.30 21.15: Concerto d'orecchio. — *Novowjiski*: *Sinfonia per organo* e orchestra. — *Canzoni polacche* per soprano e baritono. — *Radio-Vaticano* (m. 19,84) - 10.10.30: Trasmissioni varie radiotelefoniche. — *Radio-Vaticano* (m. 50,26) - 19.19.30: Trasmissioni varie radiotelefoniche in italiano, latino e spagnolo. — *Roma* (m. 25,4) - 17.18: Campane e relais di Roma (1.17). — 19.40 23 (circa): Campane e relais di Roma (1.17). — *Saigon* (m. 49) - 13.30 14: Trasmissioni varie. — *Schedadati* (m. 19,56) - 21.24: Trasmissioni varie. — *Schedadati* (m. 31,40) - 0.8: Trasmissioni varie. — *Sidney* (m. 31,28) - 0.8; 10.30 13.30; 13.50-14.25: Trasmissioni varie per le regioni orientali. — 20.22: Trasmissioni per l'Europa e l'Africa.



PHILIPS

„MINIWATT“

EQUIPAGGIAMENTI COMPLETI
PER QUALSIASI APPARECCHIO
AMERICANO

= Brevetto Philips =

Dietro invio di L. 3 spediamo l'interessante volumetto ricco di consigli e di schemi:

„COME ELIMINARE LE PERTURBAZIONI RADIOFONICHE„
PHILIPS-RADIO S.A.I. - Via Bianca di Savoia, 18 - MILANO



MILANO-TORINO
m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,2

GENOVA
m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15: Giornale radio.
8,30: Lista delle vivande.
11,15: Musica varia.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,10-14: Trasmissione di dischi «La voce del padrone» 

16,30: Giornale radio.

16,40: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - «Corrispondenza»: (Torino): Radio-giornale di Spumellino; (Genova): Palestra dei piccoli.

17: Musica riprodotta o ritrasmessa.

17,50-18,5: Segnale orario - Comunicazioni dell'Enit.

19: Comunicazioni dei Consorzi Agrari.

19,15: Musica varia: 1. Sompiero: *Donavventura*, one step; 2. Ronzato: *Ronda misteriosa*; 3. Pennati-Malvezzi: *Tango della nostalgia*; 4. Aniadeli: *Serenata marinara*; 5. Crisculo: *Monelli in testa*.

19,40: Comunicazioni del Dopovivaro.

19,45-20,45: Musica riprodotta.

20: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,45:

Musica da camera

1. a) Scarlatti: *Sonata*; b) Chopin: *Mazurka*, studio-preludio; c) Beethoven: *Allegro della sonata* in do maggiore (pianista Alfredo Tazzoli).

2. Boccherini: *Quintetto* in do maggiore: a) allegretto; b) variazioni sul tema della ritirata notturna di Madrid; c) presto (Quartetto di Milano: Eugenio Tronchi e Norberto Zanon, violini; Armando Grasso, viola; Giuseppe Saggio, violoncello; Nando Orsi, pianoforte).
3. a) Brahms: *Noite di magi*; b) Strauss: *Sul capri mi sciogli* (soprano Ely Maroli).

4. Dvorak: *Due bagatelle*, op. 47 (quartetto per 2 violini, violoncello e pianoforte: E. Tronchi, N. Zanon, Giuseppe Saggio, Nando Orsi).
5. a) Catalani: *Il m'amait tant*; b) Tirindelli: *Vaticinato* (soprano Ely Maroli).

21,50: Conversazione di Renzo Sacchelli.

22: Musica da ballo ritrasmessa dallo stabilimento Savoia Bagni di Torino.

23: Giornale radio,



Interpretazione di «Nebbia», poemetto musicale di Respighi.

ROMA - NAPOLI

m. 441 - Kw. 7,5 m. 331,4 - Kw. 1,7
STAZIONE ROMA ONDE CORTE
m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RO

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.

11-11,15 (Roma): Giornale radio.
13-13,10: Giornale radio - Notizie.
13,10-14,15: Trasmissione di dischi «La voce del padrone» 

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

17: Giornale radio - Comb.

17,5 (Napoli): Bambinopoli - Radiosport - (Roma): Giornale del fanciullo.

17,25: Giornale radio - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi.

17,30-18,15:

CONCERTO

STRUMENTALE E VOCALE

(Violinista Luisa Carlevarini): 1. Ferrari-Corti: *Minuetto*; 2. Pugnani-Kreisler: *Gavotta* variata; 3. Rheinmannoff: *Marguerite*; 4. Sarasate: *Zapateado* — (Tenore Gino Del Signore): Canzoni di Schubert; Liriche di Duparo, Santoliquido e Riccardo Sforti); — (Soprano Gualda Caputo e mezzo soprano Luisa Castellazzi): duetti di Benedetto Marcello, Turchi, Gounod e Rossini.
19,35 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto.

19,40: Giornale radio - Notizie agricole - Giornale dell'Enit - Comunicato del Dopovivaro - Notizie.

20,10: Trasmissione di dischi «La voce del padrone» 

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Sport - Sfogliando i giornali - Rubriche varie.

21:

Concerto sinfonico

diretto dal M^o R. SANFANELLI.

1. Coralli: a) *Sarabanda*, b) *Giga*, c) *Dattinerle* (orchestra d'archi).
2. Haydn: Primo concerto in re maggiore per violoncello e orchestra: a) *Allegro moderato*, b) *Adagio*, c) *Allegro* (violoncellista Luigi Silva). (Cadenza di L. Silva).

Notizie vario.

3. Strauss: *Don Giovanni*, poema sinfonico (orchestra);
4. Puccini: *Manon Lescaut*, intermezzo;
5. De Falla: *Danza spagnuola*, dall'opera *La vita è breve* (orchestra).

«L'eco del mondo», rivista di attualità di G. Allerocca (conversazione).

Dopo il concerto: Musica da ballo - Orchestra Jazz dell'E.I.A.R.
22,55: Ultima notizia.

BOLZANO

m. 453 - Kw. 0,22

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie.
12,40: Comunicazioni dei Consorzi agrari.

12,43: Notiziario artistico.
12,50-13,50: Musica varia: orchestra dell'E.I.A.R.: 1. Bini: *Battaglia in marcia*; 2. Urbach: *Raccolta di melodie di Beethoven*; 3. Transilatore: *Novità di Vienna*, valzer; 4. Leonardi: *Don José*, tango argentino; 5. Galassi: *Serenata*; 6. Zeller: *Il capo minatore*, selezione.
17: Musica riprodotta.

17,45-18: Le novelle dei piccoli.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto

dell'orchestra dell'E.I.A.R.

1. Ciulla: *Consuelo*; 2. Mercadante: *Il reggente*, sinfonia; 3. Amadei: *Impressione d'oriente*, 1^a suite;
4. Provero: *Alba festosa*, poemetto;
5. Ackermans: *Melodie enchantées*; 6. Giordano: *Fedora*, fantasia (Sonzogno); 7. Corti: *Nostalgia de Granada*.

21: Radio-giornale dell'Enit - Comunicazioni del Dopovivaro - Notizie.

21,10: Musica leggera: 1. Cortopassi: *Serenata strana*; 2. Brogi: *Zampognata* (Ricordi); 3. Gragnani: *Sotto la luna*, intermezzo; 4. Lincke: *Nautilis*; 5. Ackermans: *Chabrier et enchanté*; 6. Marucelli: *Capriccio*



zingaresco: T. Travali: *Ritorna primavera*; 8. Nucci: *Via libera*, ante step.

22: Musica riprodotta con dischi « La voce del padrone ».

22.30: Ultime notizie.

PALERMO

m. 541,5 - Kw. 4

12.15: Giornale radio.
12.50-14: Musica riprodotta.
13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

18-19: Cantuccio dei bambini - Musica riprodotta con dischi « La voce del padrone ».

20.30: Comunicazioni del Depolavoro - Giornale dell'Ente - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20.50-21.30: Musica riprodotta.
21.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Serata

di musica teatrale

Orchestra e artisti dell'E.I.A.R.
diretti dal M^o P. Russo.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI - m. 360,4 - Kw. 16.

10: Quotazioni di Borsa e Mercati.
10.10: Movimento del Porto. — 11.15: Emissione telegrafica. — 19.30: Un quarto d'ora del Polyphon. — 19.45: Alcuni dischi per fanciulli. — 20: Ultime notizie del giorno. — 20.15: Concerto per chitarra: Banjos e mandolini. — 21: Farandj e Ronche: *Tic a Tic*, commedia. — 21.30: Concerto orchestrale. — 22.30: Alcuni canzoni regionali. — 22.45: L'ora del valzer.

ANKARA - m. 1575 - Kw. 7.

16: Fanfare. — 17: Concerto orchestrale.

BARCELONA - metri 348,8 - Kw. 7,5.

18: Concerto di dischi. — 18.30: Dischi e qualche pezzo per trio. — 19: Mercuriales. — 19.5: Emissione per i fanciulli. — 19.30: Concerto del Trio Iberia. — 20: Campana oraria della cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di Borsa e cambi. — 20.5: Concerto dell'orchestra della stazione.
1. Offenbach: *Ouverture di Orfeo all'Inferno*; 2. Fauré: *Dolly*, berceuse. — 22.30: Danze moderne. — 23: Notizie dai giornali - Comunicazioni delle stazioni. — 23.5: Recitazione di brani di prosa in catalano. — 23.30: Concerto di musica da ballo dell'orchestra della stazione intercalato da dischi. — 1: Fine della trasmissione

Che delizia!!

d'estate ascoltare la radio
sorbendo un gelato preparato con

"IDEAL."

Specialità della

"NORTIA."

Via Poppa, 6 - MILANO - Telef. 44-666

Prima parte:

1. Cilea: *Arlana Lecoureur*, preludio atto 3° (orchestra).
2. Cilea: *Arlana*, « Lamento di Federico » (tenore Pollicino).
3. Donizetti: *Luca di Lammermoor* « Regnava nel silenzio... » (Cabalotta e finale, soprano Alda Gonzaga e tenore Pollicino).

4. Wagner: *Lohengrin*, preludio atto 1° (orchestra).
- Seconda parte:
1. Massenet: *Manon*, minuetto atto 3° (orchestra).
 2. Massenet: *Manon*, « Scena di S. Sulpizio » (soprano Rosella Romano e tenore Pollicino).
 3. Donizetti: *Luca di Lammermoor* « Scena della pazzia » (soprano Alda Gonzaga).
 4. Berlioz: *La damnazione di Faust* « Marcia ungherese » (orchestra).

- Fra la 1° e la 2° parte: F. De Maria: « L'epoca francese e la tradizione popolare siciliana » (conversazione).

- 22.35: Ultime notizie.

conferenza. — 21: Notizie della sera. — 21.10: Parla Hans Marr. — 21.40: *Utario delle alpi austriache*, ciclo di canzoni per piano e tenore. — 22.15: Notiziario. — 22.30: Perché le signore non fanno il sabato inglese? — 22.40: Danze.

BUDAPEST - m. 550,5 - Kw. 23.

17: Selezione di opere ungheresi. — 18.45: Concerto vocale e strumentale. — 20: *Serata di recita*. — 21.15: Orchestra tzigana. In seguito: Dischi

BRUXELLES I (Emias, in francese) - m. 508,5 - Kw. 20.

17: Concerto di musica brillante. — 18: Musica riprodotta. — 19.15: Conversazione sul Congresso di Vienna. — 19.30: Giornale parlato. — 20: Concerto strumentale: 1. Saint-Saens: *Trio per piano, violino e cello*; 2. Max d'Ollé: *Andante per clarinetto*; 3. Ch. M. Widor: *Due pezzi per piano*; 4. Debussy: *La fille aux cheveux de lin* (violino); 5. d'Indy: *Sutte per clarinetto* o piano. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione (nel numero di musica popolare). — 20.45: Conversazione. — 21: Concerto del Casinò di Knocke. 1. Vreub: *Corleggio eroico*; 2. Saint-Saens: *Concerto*; 3. Longue: *Aura*, poema sinfonico; 4. J. Rameau: *Andante*; 5. Moskovski: *Opus. c)* de Falla: *Danza spagnola*; 6. Berlioz: *Sinfonia fantastica*. — 21.55: Preghiera della sera. — 22: Giornale parlato.

BRUXELLES II (Emias, in fiammingo) - m. 338,2 - Kw. 20.

17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.45: Emissione per i fanciulli. — 18.15: Conversazione religiosa. — 18.30: Concerto di musica riprodotta (solli di strumenti diversi). — 19.15: Conversazione radiotecnica. — 19.30: Giornale parlato. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione (nel numero di musica popolare). — 20.45: Conversazione. — 21: Concerto del Casinò di Knocke. 1. Vreub: *Corleggio eroico*; 2. Saint-Saens: *Concerto*; 3. Longue: *Aura*, poema sinfonico; 4. J. Rameau: *Andante*; 5. Moskovski: *Opus. c)* de Falla: *Danza spagnola*; 6. Berlioz: *Sinfonia fantastica*. — 21.55: Preghiera della sera. — 22: Giornale parlato.

BUCAREST - m. 394,2 - Kw. 16.

18: Concerto orchestrale. — 19: Notiziario e segnale orario. — 19.10: Concerto orchestrale. — 20.05: Conferenza. — 20.30: Dischi. — 21: Concerto vocale. — 21.30: Concerto orchestrale. 1. Mozart: *Ouverture del Flauto magico*; 2. Bach: *Gavotte in re minore*; 3. Scarlatti-Tomassini: *Anante*; 4. Rameau: *Rigolone del Dardanio*; 5. Gluck: *Motiv Suite di balletti dalle opere di Gluck*. — 22: Conferenza. — 22.15: Concerto orchestrale: 1. Rorndj: *Schizzo*; 2. Grieg: *Arie nordiche*; 3. Ponchielli: « *Danza delle ore* » dalla *Giocanda*. — 22.15: Notizie

BRNO - m. 341,7 - Kw. 2,8.

17: Dischi. — 18.15: Vodi Praga. — 18.25: Informazioni e dischi in tedesco. — 19: Vodi Praga. — 19.25: So-

rala slovacca. — 20.10: Vodi Praga. — 22.20: Notizie locali. — 22.25: Vodi Praga.

COPENAGHEN - m. 281,2 - Kw. 1.

KAUNDBORG - m. 1153,8 - Kw. 10.

15.30: Concerto. — 10.15: Recitazione. — 18.30: « Il castello di Skanberg », conferenza. — 10.30: « Il F. Fellberg », conferenza. — 20: Campana. — 20.15: Trasmissione dal Teatro Norrebro *La Hirtata esitta 1591*. — 20: Musica da ballo. — 21: Campana.

DAVENTRY NAZIONALE - metri 1564,4 - Kw. 35.

LONDRA NAZIONALE - m. 261,3 - Kw. 68.

SLAITHWAITE NAZIONALE - m. 301,6 - Kw. 70.

16.30: Concerto di musica brillante da un hotel. — 16.45: Segnale orario di Greenwich. — 17.15: L'ora dei fanciulli. — 18: Concerto di musica da ballo. — 18.30: Segnale orario di Greenwich. — 18.40: Handel: « *Suite n. 11* »; « *Cinque pezzi per piano* ». — 19: « Questo sorprendente inno », conferenza. — 19.30: Concerto vocale ed orchestrale: 1. Beethoven: *Ouverture di Leonora n. 3* (orchestra); 2. Saint-Saens: *Concerto n. 2 in sol minore* (piano ed orchestra); 3. Max Bruch: *Ave Maria* (soprano ed orchestra); 4. Core di 350 voci ed orchestra; 5. Gio: Williams: *Ben Walla*, ouverture. — 21: Segnale orario di Greenwich. — Notizie e bollettini. — 21.15: Previsioni di marittime - Bollettino della Borsa di New York. — 21.30: « Pensieri oziosi », conversazione. — 21.35: Marcus Dods: *The Bunker at the Fifth*, radio-recita. — 22.25: Musica da ballo. — 22.30: Segnale orario di Greenwich. — 21: Esperimenti di trasmissione di lingua giol.

DAVENTRY (programma regionale) - m. 398,9 - Kw. 38.

17.15: L'ora dei fanciulli. — 18: Vodi Londra regionale. — 18.15: Notizie e bollettini. — 18.30: Concerto dell'orchestra della stazione ed arie per basso. — 20: Concerto d'organo da un cinema-teatro. — 20.30: Concerto della banda militare di Birmingham. 1. Wagner: *Ouverture dei Maestri Cantori*; 2. Mambeth: *Intermezzo*; 3. Norton: *Chin, Chin Chow*, selezione; 4. Due pezzi per violoncello; 5. Gungl: *Valzer*; 6. Ketyelby: *Poi-pouli*; 7. Due pezzi per violoncello; 8. Massenet: *Selezione dal Cid*. — 22.15: Notizie e bollettini. — 22.30/22.35: Notizie locali.

FRANCOFORTE - metri 389,8 - Kw. 1,7.

17: Concerto orchestrale. — 18: Ballo. — 18.40: Attualità. — 19.5: Conferenza. — 19.30: Segnale orario - Meteorologia. — Notizie varie. — 19.45: Conferenza. — 20.30: Canzoni popolari svizzere. — 21: Serenata. — 22.15: Segnale orario - Meteorologia. — Ultime notizie - Sport. — 22.25: Musica da ballo.



IMPORTANTE MERCATO PER GLI SCAMBI CON L'ORIENTE

Riduzioni favorevoli 80 per cento



HEILSBURG - m. 276,5 - Kw. 7,5.

10: L'ora dei giovani - 16,30: Concerto orchestrale (di numero) - 18: Mercuriali - 18,10: «Menu della Prussia orientale», conversazione - 18,30: Violino e piano - 19,30: Esercizi di conversazione inglese - 19,55: Meteorologia - 20: Lettura di brani di un romanzo di J. Frank - 20,30: Voci Berlino - 22,15: Notizie - Dollettini

HILVERSUM - m. 1875 - Kw. 8,5.

16,50: Dischi - 17,10: Conferenza - 17,30: Musica brillante - 19,10: Conferenza - 19,30: Segnale orario - 19,41: Concerto dell'orchestra municipale di Utrecht - 20,55: Saint-Saëns: *Variations su un tema di Beethoven* - 21,35: Ripresa del concerto: Musica popolare - 22,10: Notizie dai giornali - 22,25: Dischi - 23,10: Fine della trasmissione.

HUIZEN - m. 298,9 - Kw. 3,3.

15,40: Per gli animali - 16,40: Dischi - 17,10: Concerto di violoncello e piano - 18,10: Dischi - 18,25: Lezione di taglio - 18,40: Mezz'ora di risposte - 19,10: Comunicati di polizia - 19,25: Dischi - 19,40: Concerto orchestrale - 19 un intervallo alle 20,40: Conversazione - 22,20-23,10: Dischi.

KATOWICE - m. 408,7 - Kw. 16.

16,30: Conversazione - 17,10: Intermezzo musicale - 17,35: Conversazione - 18: Concerto orchestrale - 19: Ora letteraria - 19,15: Notizie varie - Programma di domani - 19,40: Conversazione - 19,55: Meteorologia - 20: Comunicati della stampa - 20,15: Bollettino eliomadario dei Boys-Scouts - 22: Cronaca - 22,15: Comunicati della stampa - 22,20: Meteorologia - Programma di domani - 22,30: Concerto orchestrale - 23: Musica da ballo.

KOSICE - m. 294,1 - Kw. 2,6

17: Concerto dell'orchestra della stazione - 18: Informazioni economiche - 18,20: Dischi - 18,40: Conversazione - 19: Voci Praga - 19,25: Voci Berlino - 20,10: Voci Praga - 22,20: Borsa - Programma di domani - 22,25: Voci Praga

LANGENBERG - metri 472,4 - Kw. 17.

17: Concerto orchestrale - 18: Lezione di spagnolo - 18,20: Attualità - 18,45: Meteorologia - Notizie varie - 19 (da Monaco): Mozart: *Don Giovanni* - Inchi: Notizie varie - Segnale orario - Fino alle 24: Musica da ballo.

LIPSIA - m. 259,3 - Kw. 2,3.

17,30: Meteorologia - Segnale orario - 17,55: Per gli agricoltori - 18: Conferenza igienica - 18,15: Pausa.



Un passaggio del Circuito automobilistico di Avellino che è stato radiotrasmesso dalla stazione di Napoli.

18,50: Diamo udienza - 19: Conferenza sportiva - 19,30: Sinfonietta - Inchi - 20: A. Adam: *Bolero nel mattino*, opera comica in un atto - 21,15: Conferenza - 21,45: Opere di Adolfo Adam - 22,15: Ultime notizie - Fine della trasmissione.

LONDRA - (programma regionale) - m. 356,3 - Kw. 7,0.

17,15: L'ora dei fanciulli - 18: Concerto di musica da ballo - 18,15: Notizie e bollettini - 18,35: Concerto bandistico ed arie per baritono - 20: Selezione di opere: Musica e canto (Sullivan, Lehar, Reynolds, Kora, Kalman, ecc.) - 21: Concerto orchestrale ed arie per baritono: 1. *Quilber: Incantesimo infantile*; 2. Tre arie per baritono; 3. *Trinius: Due minuetti*; 4. *Grétry: Aria di ballo e tamburino*; 5. *Sibelius: Valse triste*; 6. Tre arie per baritono; 7. *Lalo: Due matinate*; 8. *Hind: Suite di S. Paolo* - 22,15: Notizie e bollettini - 22,30: Notizie regionali - 22,35-23: Musica da ballo.

LUBIANA - m. 575,8 - Kw. 2,8.

18,30: Concerto orchestrale - 19,30: Lezione di ginnastica - 20: Notizie di stampa - 20,30: Concerto di a soli strumentali - 21,30: Quartetto vocale - 22,30: Meteorologia - Notizie di stampa.

LYON-LA-DOUA - metri 465,8 - Kw. 2,3.

10,30: Radio concerto - 19: Musica riprodotta - 19,30: Radio gazzetta - 19,45: Sintra di Lyon - 20,05: Cronaca bilogica - 20,20: Cronaca degli auditori: *Fra di noi* - 20,45: Helia dalla stazione della Scuola superiore di P. T. T.

MADRID - m. 424,3 - Kw. 3.

16,30: Ultime notizie - Dischi - 16,45: Dischi richiesti dagli ascoltatori - 16,55: Notiziario teatrale - Indice di conferenze - 20: Campione dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Mercuriali - Relazione della seduta parlamentare - Conversazione per i fanciulli - 20,30: Musica da ballo - 20,45: Relazione della seduta parlamentare - Ultime notizie - 21: Musica da ballo - 21,45: Relazione della seduta parlamentare - 22,30: Lezione di francese - 23: Campione dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Relazione della seduta parlamentare - Concerto bandistico all'aperto (tempo permettendo) - 1: Campione dal Palazzo del Governo - Ultime notizie - Musica da ballo - 1,30: Fine della trasmissione.

MONACO DI BAVIERA - metri 532,9 - Kw. 1,7.

15,40: «Schizzi sull'Arabia», conversazione - 16,5: Notiziario - 16,20: Concerto di viola a braccio e piano - 16,50: La danza nell'evoluzione dei tempi - 17,20: Concerto orchestrale - 18,30: Per gli agricoltori - 19,5: Mozart: *Don Giovanni*, opera in due atti - 22,00: Notiziario.

MORAVSKA OSTRAVA - metri 263,4 - Kw. 11.

17: Dischi - 18: Conferenza - 18,15: Voci Praga - 19,25: Voci Berlino - 20,10: Voci Praga - 22,20: Programma di domani - 22,25: Voci Praga.

MOSCA KOMINTERN - m. 1481,5 - Kw. 40.

17: Radio-giornale - 18: Radio-giornale per i contadini - 19,30: Corso

per la collettività operaia - 20,30: Lettura popolare - 21: Programma - 21,15: Notizie di stampa - 22,5: Meteorologia - 22,10: Radio-giornale del proletariato.

MOSCA SPERIMENTALE - metri 720 - Kw. 20.

16: Musica - 18,30: Conferenza musicale - 19,20: Concerto orchestrale - 21,55: Segnale orario dal Cremlino.

MOSCA W.Z.S.P.S. - m. 1304,3 - Kw. 100.

15,50: Conferenza - 15,55: Segnale orario - 19,30: Radio-giornale del proletariato.

MUEHLACKER - metri 360,1 - Kw. 75.

16,30: Concerto orchestrale - 18: Musica da ballo - 18,30: Segnale orario - Meteorologia - 18,40: Conferenza locale - 19: Segnale orario - 19,5: Voci Francoforte - 19,20: Segnale orario - Meteorologia - 19,45: Conferenza - 20,30: Canzoni popolari svizzere - 21: Voci Francoforte - 22,15: Programma - Ultime notizie - Meteorologia - 22,35-24: Musica da ballo.

OSLO - m. 1083 - Kw. 75.

18: Concerto di musica per trio - 18,30: Servizio religioso dallo studio - 19: Informazioni - 19,15: Meteorologia - Notizie per l'agricoltura - 19,30: Concerto vocale - 20: Segnale orario - 20: Conversazione per gli agricoltori - 20,30: Concerto - Conversazione e recitazione - 21,35: Meteorologia - Notizie - conversazione di attualità - 22,5: «Pitt e Pott».

PARIGI RADIO L. L. - m. 370,4 - Kw. 0,8.

18: Radio-gazzetta parigina

PARIGI T. E. - metri 1445,8 - Kw. 15.

18,35: Giornale parlato - 20,30: Previsioni meteorologiche - 20,30: Radio-concerto di dischi.

PRAGA I - m. 488,2 - Kw. 5,5.

17: Dischi - 18,10: «Il calendario dei giardinieri», conferenza - 18,15: Conferenza - 18,45: Emisione in tedesco - 19: Meteorologia - Informazioni - 19,5: Conferenza - 19,25: Voci Berlino - 20,10: Concerto sinfonico: 1. *Rehner: Per bella addormentata nel bosco*, poema sinfonico; 2. *Marsik: Hapsoda primaverale*; 3. *Sibelius: Concerto per violino ed orchestra*; 4. *Beethoven: Concerto della sinfonia n. 5 in do minore* - 21: Meteorologia - Notizie - 22: Informazioni - 22,30: Programma di domani - 22,25: Dischi - 23: Segnale orario.

RABAT (Radio Marocco) - metri 416,4 - Kw. 2,5.

17: Musica riprodotta varia - 20: Emisione in arabo (conversazione, giornale parlato, dischi) - 20,45:



Il flautista Michela Diamante, insegnante al Conservatorio di Palermo, che ha suonato all'E.I.A.R. di Palermo.



Il pianista Antonio Trombone che ha suonato all'E.I.A.R. di Palermo.



Il baritone Edmondo Grandini che ha cantato a Milano ed a Roma nella *Forza del Destino*



Il violinista Renzo Deleide che ha suonato all'E.I.A.R. di Palermo.



Giornale parlato - Ultime notizie. - 91: Concerto di musica varia - Quinto di un'ora di musica di César Franck e di Wagner - 92: Musica riprodotta

RADIO PARIGI - metri 1724,1 - Kw. 17.

10,30: Trasmissione del concerto al Conservatorio americano di Fontainebleau - 18,25: Corse (come lunedì) - 18,30: Musica riprodotta - 19,35: Comunicati e conversazione agricola - Mercuriali - Risultati di corse - 19,45: Informazioni economiche e sociali - 20: Conversazione su Gabriel Fauré - 20,20: Informazioni - Notiziario sportivo - Previsioni meteorologiche - 20,40: Cronaca di D. Bonnard - 20,45: Radio-concerto: 1. Brahms: Due donne ungheresi, 9. Quattro melodie per soprano. - 21,15: Rassegna dei giornali della sera - Informazioni e l'ora esatta. - 21,30: Continuazione del concerto: 3. Tre pezzi per piano; 4. Quattro melodie per soprano; 5. Schumann: Quintetto.

RADIO SUISSE ALEMANIQUE - m. 459,4 - Kw. 60.

16,1: Concerto orchestrale - 17: Rassegna di libri nuovi. - 18,30: Dischi - 19: Conferenza. - 19,30: Conferenza - 20: Programma di domani - 20,30: Concerto del Trio di Amsterdam - 21,20: Concerto orchestrale: Musica russa. - 22: Notizie varie.

RADIO SUISSE ROMANDE - metri 403,8 - Kw. 25.

16,11: Concerto orchestrale - 19,1: J. S. Bach: Chiacchierata - 20: «A proposito del denaro», conferenza - 20,20: Concerto di piano e violino. - 20,45: Concerto orchestrale - 22: Ultime notizie - 22,15: Musica da ballo.

BLAITHWAITE (programma regionale) - m. 479,2 - Kw. 70

17,15: L'ora dei fanciulli. - 18: Concerto di musica da ballo. - 18,35: Venti Londra regionale - 20: Venti Venti Londra regionale - 21: Concerto orchestrale: 1. Nicolai: Ouverture delle Allegre comari di Windsor; 2. Quinto Marziale di Kreisler; 3. Concerto per violino; 3. J. Strauss: Leggenda della foresta viennese, valzer; 4. Schubert: Serenata; 5. Fleischer: Scene nautiche; 6. Quilter: Ouverture infantile. - 22: Musica da ballo. - 22,15: Notiziario - 22,20: Notizie locali. - 22,25-24: Musica da ballo.

STOCCOLMA - m. 435,4 - Kw. 75.

17: Cullto - 17,30: Dischi. - 18,30: Recitazione - 19: Musica militare - 20,30: Chiacchierata. - 21: Attualità. - 21,40: Cronaca politica estera - 22: Musica leggera.

STRASBURGO - metri 345,2 - Kw. 17.

16,30: Alcuni dischi - 16,45: Il quarto d'ora di dizione - 17: Concerto orchestrale - 17,45: Conferenza storica in francese. - 18: Concerto vocale - 18,45: «Sulle rive della Thimès», conferenza. - 19: Selezione di opere. - 19,45: Musica riprodotta. - 20,45: Concerto orchestrale: 1. Mozart: Piccolo notturno; 9. Grieg: Guerra ferita - Ultima primavera; 8. Ciaikovski: Pezzo in forma di sonata.

11na. 4. Id.: Elegia - Finale (tema russo); 5. Mozart: Serenata in do minore; 6. Spohr: Notturno.

TOLOSA - m. 885,1 - Kw. 16.

17: Trasmissione d'immagini - 17,15: Musica da jazz - 17,30: Notiziario - 17,45: A soli di vari strumenti. - 18: Melodie - 18,15: Orchestra: brani di opere. - 18,30: Notiziario. - 18,45: Canzoni sparagnole - 19: Mezz'ora di ballabili - 19,30: Notiziario - 19,45: Aria di opere. - 20,15: Musica per sinfonia. - 20,30: Canzoni - 20,45: Concerto orchestrale. - 21: Romanze di opere. - 21,45: Musica militare. - 22: Albigio - 22,15: Orchestra sinfonica - 22,30: Notiziario. - 23: Musica per trio. - 24: Bollettini diversi - Notiziario.

VARSAVIA I - metri 1411,8 - Km. 168.

16: Dischi. - 16,45: Bollettino geografico. - 16,50: Conferenza: Panepopu - 17,10: Intervallo. - 17,15: Dischi - 17,35: Conversazione - 18: Concerto vocale e strumentale - 19: Diversi - 19,20: Dischi - 19,40: Borsa agricola - 19,50: Bollettino meteorologico. - 19,55: Comunicati diversi. - 20: Radio-giornale - 20,15: Bollettino sportivo. - 20,15: Concerto di musica brillante da Leopoli. - 21,30: Trasmissione da un teatro. - 22: Conversazione. - 22,15: Radio-giornale. - 22,30: Bollettini diversi. - 22,20: Programma di domani - 22,30: Concerto di solisti ritrassuso da Cracovia. - 23,35: Musica da ballo.

VIENNA - m. 618,4 - Kw. 20.

16,10: Concerto orchestrale - 17,45: Il canticcio dei bambini. - 18,15: «L'estate nelle montagne di Gastein», conferenza. - 18,40: «Nomi di famiglia viennese che risalgono al Medio Evo», conferenza - 19,5: «Il movimento dei forestieri nella vecchia Vienna», conferenza. - 19,40: Notiziario - 19,45: Tre notti dialettali: «Franz Dechantenreiser Konrad Willechenski - Franz Zeiden», conferenza. - 20,15: Dischi: Celebri cantanti e concerti - 21,15: Serata di canzoni popolari - 22,15: Notiziario - 22,25: Concerto brillante.

ONDE CORTE

Berlino-Zeesen (m. 31,38) - 14-13,20: Rélais di diverse stazioni tedesche. Chabarowsk (m. 70,12) - 6-13: Trasmissioni varie. Chimsford (m. 25,53) - 12,30-13,30 e 19-24: Rélais di Daventry (nazionale). Eindhoven (m. 31,28) - 14,18 e 22-24: Trasmissioni varie (annunci in sei lingue). Mosca (m. 50,2) - Dalle 14 in poi: Rélais di Mosca W.Z.S.P.S. Parigi P.T.T. (m. 19,68) - 15,30-17,30: Trasmissione per l'Indocina. Parigi P.T.T. (m. 25,63) - 21-23: Trasmissione per l'America e l'Oceania. Parigi P.T.T. (m. 25,20) - 18,30-20,30: Trasmissione per l'Africa. Parigi Radio L.L. (m. 61) - Rélais dell'intero programma. Poznan (m. 31,35) - 20,30-22: Concerto vocale e strumentale (piano e violino) - Composizioni di Chopin, Liszt, Ciaikovski, Wieniawski, ecc. Radio-Vaticano (m. 19,84) - 10,18,30: Trasmissioni varie radiotelefoniche. Radio-Vaticano (m. 50,26) - 19,19,30: Trasmissioni varie radiotelefoniche in italiano, latino e francese. Roma (m. 25,4) - 17-18: Campane e rélais di Roma (1 RO) - 19,40-23 (circa): Campane e rélais di Roma (1 RO). Salgo (m. 49) - 0,0-3 e 13,30-15: Trasmissioni varie. Schenectady (m. 19,56) - 21,24: Trasmissioni varie. Schenectady (m. 31,40) - 0,0-6: Trasmissioni varie. Sidney (m. 31,28) - 6-8; 10,30-12,30; 12,30-14,20: Trasmissioni varie per gli europei orientali - 20,22: Trasmissioni per l'Europa e l'Africa.

Echophone

RADIO SUPERETERODINA

MODELLO S 5

**NOVITÀ
1932**

**NOVITÀ
1932**

8 valvole di cui 4 schermate
Attacco per Pick-up originale (al push-pull 245)
Dispositivo per le stazioni vicino e lontano
Controllo di tonalità
Altoparlante elettrodinamico per grande potenza

Dimensioni: cm. 32 x 44 x 15 — Peso: Kg. 12

IN VENDITA PRESSO I MIGLIORI RIVENDITORI

AUTOSERVIZI LISCOZ

GHAN TURISMO

SANTHIA' - IVREA

PONTE S. MARTINO - GRESSONEY LA TRINITÉ

ORARIO DAL 15 LUGLIO AL 15 SETTEMBRE 1931

| ORE | CORSE | | FERMATE | | | | CORSE | |
|-----|----------|-----------------------------------|-----------|------------|----------------------|----------|------------------------------------|--|
| | Ferravie | P. Milano 6,20 A. Santhia 8,14 | DA MILANO | PER MILANO | | Ferravie | A. Milano 39,00 P. Santhia 19,9 | |
| | Arroyo | Ra. | p. | a. | | Arroyo | Ra. | |
| — | 8,35 | — | ↓ | ↑ | | 18,45 | 83 | |
| 23 | 9,10 | 28 | ↓ | ↑ | SANTHIA | 18— | 35 | |
| 29 | 9,40 | 28 | ↓ | ↑ | IVREA (Béal Dora) | 17-00 | 55 | |
| 30 | 10,15 | 83 | ↓ | ↑ | PONTE SAN MARTINO | 17— | 20 | |
| 39 | 10,35 | 67 | ↓ | ↑ | ISSIME | 16,50 | 18 | |
| 61 | 10,55 | 77 | ↓ | ↑ | CABY | 16,30 | 6 | |
| 65 | 11,15 | 83 | a. | p. | GRESSONEY ST JEAN | 16— | 6 | |
| | | | a. | p. | GRESSONEY LA TRINITÉ | 16— | — | |

I biglietti di andata e ritorno, valevoli otto giorni, hanno i seguenti prezzi:

| | |
|--|--------|
| Santhia-Gressoney La Trinité | L. 110 |
| Campese-Gressoney St. Jean | 105 |
| Santhia-Caby | 95 |
| Santhia-Issime | 90 |

Per chiarimenti rivolgersi alla
Ditta A. LISCOZ — Ponte S. Martino — Telefono N. 10

ERNIA

di qualsiasi volume viene immobilizzata con l'apparecchio

Dott. ERKIS brevettato

che costruisce e applica i comuni cinghietti esercita la pressione soffre sull'intero canale inguinale sospingendo l'ernia dal basso in alto. **Oppacito grolta N° 10**, Via della S. Felice - Milano - Via S. Felice, 21



MILANO-TORINO

m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA

m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15: Giornale radio.
8,30: Lista delle vivande.
11,15: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».



12-14 (Milano-Torino): Musica varia: 1. Verdi: *Aroldo*, sinfonia; 2. Gounod: *Cortège orientale*; 3. Galamini: *Loreley*, fantasia; 4. Gounod: a) *La sera*; b) *La regina di Saba*, marcia e corteggio; 5. Canzone; 6. Lecocq: *Fantecini*, pantomima; 7. Canzone; 8. Brero: *Mignonette*, intermezzo; 9. Elgar: *Salut d'amour*; 10. Brunetti: *Alle copannelle*, marcia.

12-14 (Genova): Musica varia: Berlioz: *Marcia ungherese*; 2. Ibañez: *Nazurka tu*; 3. Kalman: *La Dnyadera*, fantasia sull'operetta; 4. Jessel: *I colles di Sumatra*; 5. Bianco: *Perfurn*, tango; 6. Mineo: *Notti tunisine*; 7. Nucci: *La Glava d'Arlecchino*; 8. Percherl: *Veronica non so perché*; 9. Ranzato: *Serenata galante*; 10. Yellen: *Bye and bye*, valzer; 11. Schubert: *Momento musicale*; 12. Crovesio: *Poker*.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

16,30: Giornale radio.
16,40: Canticchio del banibini; C. A. Bianchi: « Enciclopedia per la gioventù ».

17: Musica riprodotta o ritrasmessa.

17,50-18,5: Giornale radio - Comunicati dell'Enit.

19: Comunicati dei Consorzi Agrari e della Reale Società Geografica.
19,20: Musica varia: 1. Monti: *Carmelita*; 2. Rodde: *Abiba*, danza orientale; 3. Waldteufel: *Stella polare*; 4. Grothe: *Flade dorate*; 5. P. Malvezzi: *Narcia andalusia*.

19,40: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,45-20,40: Musica riprodotta.

20: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,40: Dattilista Pellegrini: « Avvenimenti e problemi », conversazione.

20,55: « I cinque minuti del radio-curioso » (offerta per gentile omaggio dalla Soc. An. Acque e Terme di Bognanico).

21:

Cori e danze di operette

Parte prima:
1. Pianquette: *Le campane di Cornetville*, sinfonia (per orchestra).
2. Suppé: *Donna Juanita*, « Congiura e valzer » (per coro).

SERATE OPERETTISTICHE

ROMA - NAPOLI
Ore 21

CLO-CLO

Operetta in 3 atti di
FRANZ LEHAR

♦ ♦ ♦

MILANO - TORINO - GENOVA
Ore 21

DANZE E CORI

Musiche di:
PLANQUETTE - LECOQ - OFFENBACH
SUPPÉ - VALENTE - LEHAR
ZELLER - VARNEY

3. Pianquette: *Le campane di Cornetville*, intermezzo (per orchestra).
4. Lecocq: *La Aglia di Nadama Angot*, « Coro dei cospiratori e valzer ».
5. Valente: *I Granatieri*, tirolese (oanio e coro).
6. Lehár: *La vedova allegra*, otetto.
Libri nuovi.
Parte seconda:
7. Suppé: *Boccaccio*, sinfonia.
8. Offenbach: a) *Orfeo all'inferno*, « Coro dell'anatomia »; b) *Orfeo all'inferno*, « Brindisi e baccanale ».
9. Zeller: *Il venditore d'uccelli e Valzer degli ombrelli* (coro di donne).
10. Varney: *Fanfani la tulipe*, coro e marcia.
23: Giornale radio e risultati delle corse al trotto a San Siro,

ROMA - NAPOLI
m. 441 - Kw. 75 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE
m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RO

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.
11-11,15 (Roma): Giornale radio.
13-13,10: Giornale radio.
13,10-14,15: Concerto di musica leggera: 4. Nicolai: *Le vispe comari di Windsor*, sinfonia; 2. Mascberoni: *Renée*, valzer lento; 3. Moskowski: *Danza spagnuola*; 4. Wagner: *Tannhäuser*, fantasia; 5. Godard: *Canzonetta*; 6. Ago: *Zulaika*, fantasia russa; 7. Hoelina: *Danza d'amore*; 8. Lehár: *Rose rosse*, valzer; 9. Liga: *Botero d'amore*.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
16,45 (Napoli): Conversazione con le signore - Radio-sport.
17: Giornale radio - Cambi - Giornale del fanciullo - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi,

17,30-18,15:
CONCERTO
VOCALE E STRUMENTALE
col concorso del pianista Germano Araldi, del violoncellista Paolo Lenori, del soprano Maria Senca e del tenore Adelio Zagonara.
19,35 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto.
19,40: Giornale radio - Notizie agricole - Giornale dell'Enit - Comunicato del Dopolavoro - Notizie.
20,10: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Sport - Sfiugiando i giornali - Iubriche varie.
21: Esecuzione dell'operetta in tre atti

Clo-Clo
Musica di FRANZ LEHAR.

Direttore d'orchestra
Maestro ALBERTO PAOLETTI.

Negli intervalli: Notizie varie - Lucio D'Ambrà: « La vita letteraria ed artistica », conversazione - Ultime notizie.

BOLZANO
m. 453 - Kw. 0,22

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie.
12,40: Comunicati dei Consorzi Agrari.
12,45-13,50: Concerto vocale e strumentale:
1. a) Dischi: *Improvisazione*; b) Mendelssohn: *Andante* dal Concerto in mi minore (violinista M. Guarducci).
2. a) Gounod: O splendida notte dall'opera *L'ing Mars* (mezzo-soprano M. Pogaroli); b) Bizet: *Aria di Alceida* dall'opera *Carmen* (soprano M. Becke).
Nuziario letterario.
3. D'Ambrasio: a) *Aria*, b) *Serenata* (Violinista M. Guarducci).
4. Duetti per soprano e mezzo-soprano: a) Padre Marlini: « Che serena » che plaeda calma »; b) Donizetti: *Pre-dell'azione* (soprano M. Becke e mezzosoprano M. Pogaroli).
5. Musica riprodotta.
17-18: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie.



PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.



90,5: Trasmissione fonografica dell'opera

La Bohème

di G. PUCCINI
(Ediz. Ricordi)

Negli Intervalli: Radio-giornale dell'Enit - Comunicazioni del Dopolavoro - Notizie varie.

Alla fine dell'opera: Musica riprodotta.

22,30: Ultime notizie.

PALERMO

m. 541,5 - Kw. 4

12,45: Giornale radio.

12,50-14: Musica varia: 1. Monti: *Natale di Pierrot*; 2. De Nardis: *Racconto*; 3. Giordano: *Siberia*, fantasia; 4. Canzone; 5. Michiels: *Honka, ezardas*; 6. Canzone; 7. Doelle: *sol per un'ora*; 8. Grothe: *L'unico amore*; 9. Rainmond: *In patria*.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

14-19: Musica riprodotta.

20,30: Comunicazioni del Dopolavoro - giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Comunicato della Società Geografica Italiana - Giornale radio.

20,50-21,30: Musica riprodotta con dischi e La voce del padrone.

21,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.



Concerto variato

e musica da ballo

Parte prima:

1. Mahaud: *Processione notturna* (orchestra).
2. a) Strieg: *Io l'amo*; b) Rubinstein: *La notte*, melodia (sopr. Lola de Seibur Klotzka).
3. a) Durante: *Toccato*; b) Pick-Mankinalli: *Studio* (pianista Livia Giacchino).
4. a) Mascagni: *La luna*; b) Tordinelli: *Oh, primavera!* (soprano Lola de Seibur Klotzka).
5. Chopin: a) *Largo*; b) *Finale della Sonata in si minore*, op. 68 (pianista L. Giacchino).
6. Liadov: *Baba Jaja* (orch.).

Parte seconda:

Musica da ballo.

23,25: Ultime notizie.

ALGERI - m. 360,4 - Kw. 16.

19: Movimento del Porto - Microrologia - 19,30: Per gli agricoltori. - 19,35: Alcune canzoncine varie. - 19,45: Ultime notizie del giorno. - 20: Pianette. Selezione sull'opera: *Le campagne di Corneille*. - 21: Concerto orchestrale: 1. Mozart: *Don Giovanni*; 2. Massenet: *Les Brinnys*; 3. Strauss: *Voces di prima*; 4. Evain: *Non sulla terra*; 5. Ganne: *Kismet*; 6. Franck: *Pastorale*; 7. Rossini: *Semiramide*, ouverture; 8. Massenet: *Les Jongleurs de Notre Dame*; 9. Mendelsohn: *Sinfonia Italiana* (fantasia); 10. Reeves: *Corchra*; 11. Pjannette; *Daglia donna*, fantasia; 12. Siressi: *Piccola pasta*.

ANKARA - m. 1575 - Kw. 7.

16: Orchestra sinfonica. - 17: Concerto orchestrale.

BARCELONA - metri 348,8 - Kw. 7,5.

18: Concerto di dischi - 18,30: Dischi e qualche pezzo per trio - 19: *Mercatillo*. - 19,5: Diffusione del numero 56 di *Radiofemina*, radio-rivista per le signore. - 19,30: Concertino di musica brillante per il trio Iberia. - 22: Campone oraczi della cattedrale. Previsioni meteorologiche. Quotazio di Borsa e cambi. - 22,5: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Brimetta: *Vento di Gioia*, passo doppio; 2. Daniel: *Pura, in telefonata*, schottz; 3. Iernia: *Melanconic*, valzer; 4. Audran: *Selezione della Pompey*; 5. Gillet: *Chiara di luna*, mattinata; 6.

Clarovski: *Canzonetta*. - 23: Notizie dai giornali - Comunicazioni della stazione - 23,35: Lettura di un racconto - 23,30: Concerto del coro *La Violetta di Clara*. - 0,20: Audizione di dischi. - 1: Fine della trasmissione.

BELGRADO - m. 430 - Kw. 2,8.

10: Concerto orchestrale. - 19,30: Concerto per harmonica - 20: Conferenza - 20,30: Concerto vocale e orchestrale - 21,40: Concerto corale - 22,30: Ultime notizie - Sport. - 22,40: Concerto orchestrale. 1. Brodini: *Inverine dall'opera Principe Igor*; 2. Leoncavallo: *Fantasia sul Pagliaccio*; 3. Golemovic: *Seljaska igra*; 4. Dominis: *Maria*.

BERLINO I - m. 419 - Kw. 1,7.

10,30: Philipp von Eulenburg: *Lieder delle rose*. - 10,50: Musica lirica - 17,30: Per i giovani - 17,50: Rassegna letteraria. - 18: Concerto orchestrale. - 19: La fine della settimana, chiacchierata - 19,30: August Schollitz legge i suoi racconti. - 20: Vodi Dreslavia. - 20: Notiziario. - 21: Consigli per la fine della settimana. - 21,15: Quartetti a archi. 1. Beethoven: *Quartetto op. 75*; 2. Hoff: *Quartetto op. 14*. - 21,15: Notiziario. - Fino alle 0,30: Danze.

BORDEAUX LAFAYETTE - metri 304,5 - Kw. 3,5.

19,10: Dischi. - 20,5: Estrazione dei premi. - 20,10: Notizie Bollettini. - 20,20: Scliarade. - 20,30: Concerto.

BRATISLAVA - metri 278,8 - Kw. 14.

17: Conversazione furistica - 17,20: Dischi. - 18: Emissione in tedesco ed in ungherese: *Musica e canzoni*. - 10: Vodi Praga. - 10,5: Dischi. - 10,30: Vodi Praga. - 22,10: Programma di domani. - 22,15: Vodi Moravská Ostrava.

BRESLAVIA - m. 325 - Kw. 1,7.

15,15: Rassegna di libri sulla guerra. - 16: Musica brillante. - 17: Lettura della prosa di Ernest Glass. - 17,40: *Mercurio astrale*. Conferenza. - 18,5: Passeggiata attraverso le torriche dell'Oder. - 18,30: Meteorologia - concerto orchestrale. - 20: Celebri processi: Friedrich Carl Westphal. *L'assoluzione nel processo per un assassinio a Vienna*, radiorella. - 20,50: Notizie della sera. - 21: Uno sguardo all'epoca. - 21,20: Serata gale. - 22,10: Notiziario. - 22,35: Consiglio per le gite di domenica. - 23: Rassegna musicale della settimana.

BUDAPEST - m. 550,5 - Kw. 2,3.

17,30: Orchestra triagona. - 18,15: Concerto vocale. - 20: Concerto orchestrale: 1. Vaszty: *Silfje*; 2. Dohnany: *Concerto per violoncello e archi*; Wein: *Concor e i diavoli*; 4. Clarovski: *4a sinfonia patetica*. In seguito: Orchestra triagona.

BRUXELLES I (Emilia in francese) - m. 508,5 - Kw. 20.

17: Concerto dell'orchestra della stazione. - 18,15: Conversazione. - 18,30: Musica riprodotta. - 19,30: Giornale parlato. - 20: Concerto orchestrale e vocale. - 20,30: Musica riprodotta. - 20,45: Informazioni. - 21: Concerto del Casino di Rixdorf. 1. Chiaripietri: a) *Incoronazione della Musa Lufala*; b) *Preliudo del terzo atto di Luisa*; c) *Un'aria da Luisa*; 2. Onillansy: *Allegro sinfonico*; 3. Massenet: *Manon*; 4. Laio: *Quartetto di Le Roi d'is*. - 22: Giornale parlato.

BRUXELLES II (Emilia in fiammingo) - m. 339,2 - Kw. 20.

17: Concerto di musica brillante. - 18,10: Musica riprodotta. - 19: Musica riprodotta. - 19,30: Giornale parlato. - 20: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Adam: *ouverture del Be a Yuelot*; 2. Puccini: *Fantasia sulla Bohème*; 3. Canto; 4. Infante: *Senza speranza*; 5. Borlowski: *Balletto da Nulle e una notte*. - 20,45: Lettura di uno sketch umoristico. - 21: Ripresa del concerto; 6. Guitrand: *Danza persiana*; 7. German: *Tre danze per Tom Jones*; 8. Canto; 9. Gershwyn: *Fin Tost*; 10. Estrazione del Chopin; 11. Massenet: *Balletto dell'Aradotte*. - 22: Giornale parlato.

BUCAREST - m. 394,2 - Kw. 16.

18: Concerto orchestrale. - 19: Notiziario e segnalazioni. - 19,10: Concerto orchestrale. 1. Kalman: *Selezione della Bajadera*; 2. Ziehrer: *Selezione del Fagabondo*; 3. Smatck: *Tu reader*. - 20: Conferenza. - 20,30: Dischi. - 20,40: Concerto vocale. - 21: Recita. - 21,45: Conferenza. - 22: Concerto orchestrale. - 23,45: Notiziario.

BRNO - m. 341,7 - Kw. 2,8.

17: Dischi. - 18,5: Conversazione furistica ed informazioni per i boy-scouts. - 18,15: Informazioni o conversazione in tedesco. - 19: Vodi Praga. - 19,8: Poesie negre. - 19,30: Vodi Praga. - 22,10: Notizie locali. - 22,15: Vodi Moravská Ostrava.

COPENAGHEN - m. 281,2 - Kw. 1.

15,30: Concerto dell'orchestra della stazione. - 18,15: Violino e piano. - 18,30: Alessandro: *Duino ed i tre Moschettieri*; Conferenza. - 19,30: Conferenza sociale. - 19,50: Chiacchierata. - 20: Musica d'organo. - 20,20: Flauto e piano: 1. Taffanel: *Scherzetto*; 2. Saint-Saens: *Damocle op. 37*.

ZENITH

è simbolo di perfezionamento continuo.

I raddrizzatori a vuoto spinto con filamento a nastro e placca in rete carburata ne sono una nuova prova.

ZENITH S.A.
MONZA

IL TELEFONO

è una comodità

INDISPENSABILE
alla vita moderna.



3. Hite: Fantasia. — 20.50 - Harald Hiffling, conferenza — 21.30: Musica leggera. — 22.10: L'orchestra della stazione Musiche di Jean Sibelius. — 23: Musica da ballo. — 24: Campane

DAVENTRY NAZIONALE - metri 1584,4 - Kw. 35.

LONDRA NAZIONALE - m. 261,3 - Kw. 68.

SLAITHWAITE NAZIONALE - m. 301,5 - Kw. 70.

16: Concerto di musica brillante. — 16.45: Segnale orario di Greenwich. — 17.15: L'ora dei fanciulli. — 18: Concerto di musica da ballo. — 18.35: Notizie e bollettini. — 18.40: Haniel: a) Sinte n. 14; b) *Esercizio* u 3 (per piano). — 19: Conversazione. — 19.30: Vaudreville (numeri) di varia: musica, marciante, sketch, ecc.). — 20.30: Concerto di musica e canzoni di Arnold Dax (soprano e piano). — 21: Segnale orario di Greenwich - Notizie e bollettini. — 21.15: Previsioni marittime - Bollettino della Borsa di New York. — 21.30: «La settimana fuori», conversazione. — 21.35: Concerto della Banda militare della stazione ed arte per teatrali: 1. Blon: *Il cavallo leggero*, marcia; 2. Kreis Bela: *Quartetto anglo-ese*; 3. Quiller: *Tre arie per tenore*; 4. Sullivan: *Selezione di Paltence* 5. Jivovak: *Tre arie per tenore*; 6. Guang: *Casino Tante* valzer; 7. Moskovski: *Canzoni spagnole* n. 1, 4 e 3. — 22.45-24: Musica da ballo. — 23.30: Segnale orario.

DAVENTRY (Programma regionale) - m. 388,9 - Kw. 38.

17.15: L'ora dei fanciulli. — 18: Voci di Londra regionale. — 18.15: Notizie bollettini. — 18.35: Voci Londra regionale. — 19: Concerto dell'orchestra della stazione e musica per pianoforte. — 20.10: Voci Londra regionale. — 20.15: Notizie e bollettini. — 22.30: Notizie locali. — 22.35-23.15: Voci Londra regionale

FRANCOFORTE - metri 389,6 - Kw. 1,7.

17: Concerto orchestrale. — 18: Rappresentazioni. — 18.30: Per gli agricoltori. — 18.40: «I poeti lavorano per la storia dei tempi», conferenza. — 19.15: Conferenza medica. — 19.30: Segnale ora-



Vivian e Rosetta Duncan della *Metro Goldwyn Mayer*.

rio - Meteorologia - Notizie varie - Danza moderna e antiche. — 20.30: Radiocommedia dialettale. — 22.10: Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie. — 23.30: Musica da ballo.

HEILSBURG - m. 276,5 - Kw. 75.

16: L'ora della signora. — 16.30: *Lieder* cantati da Arnes Lenbach, con accompagnamento di piano. — 17 (da Pianca): Concerto orchestrale 15 numeri. — 18: Mercuriali. — 18.10: L'ora del libro. — 18.25: Conversazione agricola. — 19: «L'apertura di una Esposizione a Kolitzberg», conferenza. — 19.30: Recitazione. — 20: Bollettini diversi. — 20.10: Concerto beethoveniano: 1. *Concerto* in sol maggiore, per piano ed orchestra; 2. Suite di *Pravetz*; 3. *Concerto* in re maggiore, per violino e orchestra. — 22.10: Notizie - Bollettini.

HILVERSUM - m. 1875 - Kw. 8,5.

16.10: Per i fanciulli. — 16.58: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.40: Allocuzione. — 17.50: Ripresa del concerto. — 18.25: Conversazione d'attualità. — 18.40: Canin e piano - Negli intervalli: Dischi. — 19.10: Continuazione del concerto. — 19.40: Conversazione. — 20.10: Concerto vocale (contralto). - Nell'intervallo: Conversazione. - Alle 21.40: Notizie dai giornali. — 22.40-23.40: Fine della trasmissione.

HUIZEN - m. 298,9 - Kw. 3,3.

16.10 e 16.40: Dischi. — 17.10: Concerto d'organo. — 18.10: Consigli radiotecnici. — 18.40: Conversazione. — 19.10: Comunicati di polizia. — 19.30: Dischi. — 19.40: Concerto dell'orchestra della stazione (8 numeri). — 22.30-23.10: Dischi.

KATOWICE - m. 408,7 - Kw. 18.

10.50: Conversazione letteraria. — 12.10: Intervento musicale. — 13.35: Conferenza. — 18: Concerto. — 19: Ora letteraria. — 19.15: Notizie varie. - Programmazione di domani. — 19.30: Conversazione. — 10.50: «Comunicati giornalieri». — 19.55: Meteorologia. — 20: Comunicati della stampa. — 20.15: Concerto orchestrale. — 22: Conversazione varia. — 22.15: Comunicati della stampa. — 22.30: Meteorologia - Programma di domani. — 23.30: Musica leggera. — 23: *Il* *luca* della lettera.

KOSICE - m. 294,1 - Kw. 2,6

17: Dischi. — 17.40: Emisione in tedesco (conversazioni). — 18: Concerto di violoncello e piano. — 18.35: Informazioni sportive e letterarie. — 18.50: Dischi. — 19: Voci Praga. — 19.5: Per i fanciulli ungheresi. — 19.30: Voci Praga. — 20.30: Canzoni con accompagnamento di piano. — 20.55: Voci Praga. — 21.10: Programma di domani. — 22.15: Voci Moravska Ostrava.

LANGENBERG - metri 472,4 - Kw. 17.

17: Concerto orchestrale. — 18: Conferenza. — 18.15: «Un viaggio in Francia», conferenza. — 18.40: Lezione di spagnolo. — 18: Meteorologia - Segnale orario - Sport. — 19.15: Attualità. — 19.30: Conferenza. — 19.55: Ultime notizie. — 20: Musica varia. — 20.30: Genio Ohligshämiger: *La gioia sola*, commedia. - Ultime notizie. - Segnale orario - Meteorologia. - Fino alle 21: Musica da ballo.

LIPSIA - m. 259,3 - Kw. 2,3.

16: Musica varia. — 17.30: Sport. — 17.45: Meteorologia - Segnale orario. — 18: Ultime notizie. — 18.35: Confe-

renza sociale. — 18.25: Conferenza. — 19.50: Diamo audienza. — 19.30: «L'ora delle grandi città: Praga», conferenza. — 21: Per gli agricoltori. — 21.10: «I più celebri violinisti», conferenza. — 22.10: Ultime notizie. — Fino alle 23.30: Musica da ballo.

LONDRA - (programma regionale) - m. 386,3 - Kw. 70.

16: Voci Daventry nazionale. — 17.15: L'ora dei fanciulli. — 18: Concerto di musica da ballo. — 18.15: Notizie e bollettini. — 18.35: Concerto di musica da ballo. — 19: Concerto orchestrale e musica per pianoforte. — 20.10: Marcus Jous: *The Bunker of the Fifth*, radiodramma. — 21: Concerto di musica da camera: 1. Brahms: *Sonata in sol op 78*; 2. Canzoni popolari indiane; 3. Mediner: *Sonata in si bemolle minore op. 21*. — 22.15: Notizie e bollettini. — 22.30: Notizie regionali. — 22.55-24: Musica da ballo. — 24.0-30: Esperimenti di trasmissione di televisione.

LUBIANA - m. 575,8 - Kw. 2,8.

18.30: Concerto orchestrale. — 19.30: Per le signore. — 20: Dischi. — 20.30: Ultrasmisura da Belgrado. — 22.30: Musica varia.

LYON-LA-DOUA - metri 465,8 - Kw. 2,3.

16.30: Radio concerto. — 16: Musica riprodotta. — 19.30: Radio Gazzetta. — 19.45: Cronaca dei Sansilloni. — 20.5: Cronaca dei colonni viaggiatori. — 20.15: Cronaca femminile. — 20.30: Musica riprodotta.

MADRID - m. 424,3 - Kw. 3.

16.30: Ultime notizie - Dischi. — 16.45: Dischi richiesti dagli ascoltatori. — 16.55: Notiziario teatrale - Indice di conferenze. — 20: Campagna dal Palazzo del Governo - Quozioni di Borsa - Mercuriali - Relazione della seduta parlamentare. — 20.45: Relazione della seduta parlamentare - Notizie dai giornali. — 21: Musica da ballo. — 21.10: Conversazione culturale. — 21.25: Relazione della seduta parlamentare. — 23: Campagna dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Relazione della sessione parlamentare - Concerto sinfonico (dischi). — 1: Campagna dal Palazzo del Governo - Ultime notizie - (anni sul programma della settimana ventura - Musica da ballo. — 1.30: Fine della trasmissione.



Tenore Angelo Pinucci che canterà a Milano il 3 agosto.



Soprano Mafalda Favero


MONACO DI BAVIERA - metri 532,9 - Kw. 1,7.

10,30: «O Strasburgo, tu bellissima città...», conferenza - 16,50: Concerto orchestrale - 17,25: «Che cosa possono significare i colori?», conferenza - 18,30: Notiziario - 18,30: Conferenza - 18,50: «La stampa e il diritto pubblico», conferenza - 19,10: Conferenza - 19,30: Concerto corale - 20: Una visita all'Osservatorio astronomico di Monaco - 20,25: Concerto orchestrale - 22,30: Notiziario

MORAVSKA OSTRAVA - metri 263,4 - Kw. 11.

17: Dischi - 18: Conferenza - 19,15: Musica popolare - 19: Vedd Praga - 19,5 Vedd Brno - 19,30: Vedd Praga - 20,10: Programma di domani - Concerto di musica popolare (15 numeri).

MOBKA KOMINTERN - m. 1481,5 - Kw. 40.

17: Radio giornale - 18: Radiogiornale per i contadini - 19,30: Corso per la collettività operata - 20,30: Lettura popolare - 21: Programma - 21,15: Notizie varie - 21,55: Segnale orario dal Cremlino - 22,5: Meteorologia - 22,10: Giornale-radio del proletariato

MOSCA SPERIMENTALE - metri 720 - Kw. 20.

16: Musica - 18,30: Conferenza musicale - 19,30: Concerto orchestrale - 21,55: Segnale orario.

MOBKA W.Z.S.P.S. - m. 1304,3 - Kw. 100.

15,90: Conferenza - 15,55: Segnale orario - 19,30: Radio giornale del proletariato

MUEHLACKER - metri 360,1 - Kw. 78.

17: Concerto orchestrale - 17,30: Vedi Amburgo - 17,45: Concerto orchestrale - 18: Musica riprodotta - 19,30: Segnale orario - Meteorologia - Per gli agricoltori - 19,40: Da Friburgo - 19,5: Segnale orario - Programma di esperimento per la prossima settimana - 19,15: Conferenza medica - 10,30: Segnale orario - Me-

teorologia - 19,45: Danze moderne e antiche - 20,30: Radiocomedia della letale - 22,10: Programma - Meteorologia - Ulline notizie - 22,30,24: Musica da ballo.

OSLO - m. 1083 - Kw. 75.

17,30: Concerto orchestrale - 18,30: Conversazione - 19: Informazioni - 19,15: Meteorologia - Notizie agricole - 19,30: Reportage di una festa popolare - 21,35: Meteorologia - Notizie - Conversazioni di attualità - 22,5: Conversazione d'economia.

PARIGI RADIO L. L. - m. 370,4 - Kw. 0,8.

18: Radio-gazzetta parigina - 20: Cronaca gastronomica - 20,10: Cronaca dello schermo - 20,50: Rassegna della stampa radioelettrica - 20,30: Concerto di musica riprodotta - 21: Concerto orchestrale: 1 Grieg; Danze norvegesi; 2 Honegger; *La aventure del re Passolo*; 3 Brahms; Concerto in si bemolle maggiore; 4 Due canzoni popolari; 5 Chopin; Grande polacca in la bemolle; 6 Sarasate; *Habanera*; 7, Baudista; *Seguidilla e tango*.

PARIGI T. E. - metri 1445,8 - Kw. 15.

18,45: Giornale parlato - 20,30: Previsioni meteorologiche - 20,30: Radiocorriere sinfonico diretto da Ed Flament; 1 Lecocq; Ouverture della *Fillette di Madame Angot*; 2 Offenbach; Fantasia sulla *Vita di Parigi*; 3 Audran; *Gillette de Narbonne*, ouverture; 4 Messenger; Fantasia sull'*Amore in maschera*; 5 Audran; Ouverture del *Gran Mogol*; 6 Lehár; Fantasia su Paganini; 7 Planquette; Ouverture delle *Campane di Corneville*; 8 Jones; Fantasia sulla *Gesha*; 9 Offenbach; Ouverture della *Fillette del Tamburo Maggiore*.

PRAGA I - m. 486,2 - Kw. 5,6.

17: Conversazione - 17,10: Dischi - 18,5: Conversazione agricola - 18,25: Dischi - Emissioni in tedesco - 19: Meteorologia - Notizie ed informazioni - 19,5: Concerto di musica popolare (7 numeri) - 20,5: Informazioni turistiche - 20,15: Conversazione turistica - 20,30: Canzoni popolari - 20,55: Informazioni - 21: Meteorologia - Notizie Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Cimrosa; *Il matrimonio segreto*, ouverture; 2. Mozart; Concerto per piano in mi

bemolle maggiore; 3. Vahnal; *Sinfonia in mi bemolle maggiore*; - 22: Meteorologia - Notizie e sport - 22,10: Informazioni e programma di domani - 22,15: Vedd Moravska-Ostrava - 23: Segnale orario - Campana.

RABAT (Radio Marocco) - metri 416,4 - Kw. 2,5.

17: Musica riprodotta varia - 20,30: Musica riprodotta - 20,45: Conversazione e comunicati agricoli - Ultime notizie dai giornali - 21: Concerto orchestrale di musica varia - 22: Musica riprodotta varia.

RADIO PARIGI - metri 1724,1 - Kw. 17.

18,25: Borse (come lunedì) - 18,30: Musica riprodotta - 19,30: Comunicato agricolo e conversazione - Mercaturo: Risultati di cose - 19,45: Informazioni economiche e sociali - 20: Radio teatro: Miguel Zamacois; «I. Inconoscibile» - 20,30: Notiziario sportivo - Previsioni meteorologiche - 20,40: Cronaca della moda - 20,45: Radiocorriere: 1. Clocque; pezzi per aria - 21,15: Rassegna dei giornali della sera - Informazioni e l'ora esaltata - 21,30: 2. Canto; 3. Musica riprodotta; 4. Canto; 5. Musica riprodotta.

RADIO SUISSE ALEMANIQUE - m. 459,4 - Kw. 80.

10,1: Dischi - 17: L'ora delle signore - 17,30: Notizie varie - 18,30: Concerto d'organo - 10: Chiacchiera - 19,30: «Terra e stratosfera», conferenza - 20: Concerto schubertiano - 21: Concerto orchestrale.

RADIO SUISSE ROMANDE - metri 403,8 - Kw. 25.

16,1: Concerto brillante - 17: Per le signore - 17,30: Musica riprodotta - 19,1: Concerto d'organo - 19,40: Chiacchiera - 20: Piccola gazzetta della settimana - 20,10: Trio di Amstel - 21,10: Alessandro Dumas; *Una visita di nozze*, commedia in un atto - 22: Ultime notizie.

SLAITHWAITE (programma regionale) - m. 479,2 - Kw. 70.

18: Vedd Daventry nazionale - 17,15: L'ora dei fanciulli - 18: Concerto di musica e ballo - 18,15: Notiziario - 18,35: Concerto di musica da ballo - 19: Concerto orchestrale (Vedd Londra regionale) - 20,10: Vedd Londra regionale - 21: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Foulds; *Schizzi di festa* - 21,15: Dialogo turistico in automobile o a piedi? - 22: Ripresa del concerto; 2. Eric Coates; *From the Countryside*, suite - 22,15: Notiziario - 22,30: Notizie locali - 22,35-24: Musica da ballo.

STOCOLMA - m. 436,4 - Kw. 75.

17: Per i giovani - 17,30: Melodie campestri - 17,45: Musica riprodotta - 18,45: Il quarto d'ora pratico - 19: Canzoni con accompagnamento di luto - 19,30: Chiacchiera - 20: Concerto orchestrale - 1. Kavel; *In memoria di Cooper* suite; 2. Debussy; *Recitativo e aria del Figliu prodigo*; 3. Ciaikovski; *Un'aria della Giovanna d'Arco*; 4. Mussorgski; *Intermezzo*; 5. Sibelius; *Valter Iriskainen*; 6. Sjogren; *Serenata*; 10. *Serenata*; 8. Allvin; *Profumi d'estate*; 9. Id.; *Serenata*; 10. Greig; *Tre pezzi di Jurgur Joralfar* - 21,40: Bollettino ferroviario - 21,45: Musica brillante.

STRASBURGO - metri 345,2 - Kw. 17.

16,45: «La letteratura francese e in influenza inglese», conferenza - 17: Concerto vario - 17,45: Problemi di attualità - 18: Concerto brillante - 18,45: Conferenza plurilingua sul contratto di matrimonio - 19: Concerto vocale - 19,45: Musica riprodotta - 20,30: Concerto vario. Nell'intervallo: «Due date memorabili nella storia di Metz: 1870, 1918», conversazione.

TOLEDO - m. 885,1 - Kw. 15.

17: Trasmissione d'immagini - 17,15: Musica militare - 17,30: Notiziario - 17,45: Arie di operette - 18,15: Orchestra - 18,30: Notiziario - 18,45: Musica per *Barzonico* - 19: Arie di opere - 19,15: Musica da jazz - 19,30: Notiziario - 19,45: Canzoni spagnole - 20: Violoncello e 20,15: Concerto sinfonico: 1. 20,30: Chiacchiera basilese - 20,45: Canzoni inglesi - 20,55: Cronaca della moda - 21: Concerto orchestrale da un caffè - Negli intervalli: Danze - 22,30: Notiziario - 22,45: Continuazione del concerto - 23,15: Notiziario - 23,30: Melodie - 24: Bollettini - Notiziario.

VARSAVIA I - metri 1411,8 - Kw. 15,8.

15,45: Bollettino dei pompieri - 16,10: Dischi - 16,30: Conversazione artistica - 16,45: Bollettino idrografico - 16,50: Conversazione letteraria in francese - 17,10: Intervallo - 17,15: Dischi - 17,35: Conversazione - 18: Musica da ballo - leggera (stacchi nautici) - 19: Diversi - 19,20: Dischi - 19,40: Borsa agricola - 19,55: Bollettino meteorologico - 20: Radiogiornale - 20,10: Bollettino sportivo - 20,15: Concerto sinfonico: 1. Lalo; 2. Nigoli - 22,15: Radiogiornale; Ouverture del *Bat d'Az*; 3. Saint-Saens; *Baccanale*; 3. Lalo; *Sinfonia spagnuola* per violino ed orchestra; 4. Rimski-Korsakov; 5. Ouverture di *Pasqua*; 6. *Capriccio spagnolo* - 22: Conferenza - 22,30: Concerto sinfonico - 22,50: Bollettini diversi - 22,55: Programma di domani - 23,30: Musica brillante.

VIENNA - m. 516,4 - Kw. 20.

18: Concerto orchestrale - 17,30: «Estate», conversazione - 17,50: Bollettino dei viaggi e del movimento dei forestieri - 18,5: Cronaca sportiva - 18,30: «Le feste musicali a Bayreuth e a Garmisch», conferenza - 18,45: «I freschi modern», conferenza - 19,5: Conferenza - 19,25: Per gli alpinisti - 19,45: Notiziario - 19,55: «Egolo-mo e altruismo» - 20,10: Serata di Leder - 21: Concerto sinfonico: 1. Haydn; *Sinfonia in mi bemolle maggiore*; 2. Bruckner; *Sinfonia n. 7* - Nelle pause: Notiziario - 22,45: Dischi: Selezione di operette.

ONDE CORTE

Berlino-Zeesen (m. 31,38) - 14,13,30: Rélais di diverse stazioni tedesche. Chabarowsk (m. 70,12) - 6-18: Trasmissioni varie.

Chelmstom (m. 25,53) - 12,30,13,30 e 19,24: Rélais di Daventry (nazionale). Eindhoven (m. 31,28) - 0,2 e 19,20: Trasmissioni varie (annunci in sei lingue). Mosca (m. 50,2) - Dalle 14 in poi: Rélais di Mosca W.Z.S.P.S.

Parigi P.T.T. (m. 19,58) - 16,30,17,30: Trasmissioni per l'Indocina. Parigi P.T.T. (m. 25,63) - 9,12,23: Trasmissione per l'America e l'Oceania. Parigi P.T.T. (m. 25,20) - 18,20,20,80: Trasmissione per l'Africa.

Parigi Radio L. L. (m. 61) - Rélais dell'intero programma. Praga (m. 58) - 20,20,22,30: Trasmissioni varie.

Radio-Vaticana (m. 19,84) - 10,10,30: Trasmissioni varie radiotelefoniche. Radio-Vaticana (m. 50,26) - 19,19,30: Trasmissioni varie radiotelefoniche in italiano, latino e tedesco.

Roma (m. 25,4) - 17,18: Campana e rélais di Roma (1 RO) - 19,40,23: (Cires): Campana e rélais di Roma (1 RO).

Saigo (m. 49) - 13,30,14: Trasmissioni varie. Schenectady (m. 19,56) - 21,24: Trasmissioni varie.

Schenectady (m. 31,40) - 0,0,5: Trasmissioni varie.

Sidney (m. 31,28) - 6-8; 10,30,12,80; 12,80,14,80: Trasmissioni varie per le regioni orientali - 20,22: Trasmissioni per l'Europa e l'Africa.

Coloro

che inviano l'importo per abbonamento al Radiocorriere sono pregati d'indicare se trattasi di abbonamento

NUOVO O DI RINNOVO

Le rimesse che porteranno questo chiarimento avranno la precedenza.



MILANO-TORINO
m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 Kw. 8,5

GENOVA
m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15: Giornale radio.
8,30: Lista delle vivande.
11,15: Musica varia: 1. Scassola:
Il ritorno di Ulisse, ouverture; 2. Lincke: *Sommetrust*, valzer; 3. Morosa: *Stes la mer*, trottina, poema sinfonico; 4. Kollo: *Meck Meck*, fox-trot; 5. Gounod: *Faust*, fantasia; 6. Descazani: *Aurora*, valzer; 7. Gounod: *Il Guarany*, marcia e baccanale indiano; 8. D'Ambrosio: *Sérvade*; 9. Amaldi: *Canzone dell'acqua*; 10. Carosio: *Military*, one step.

13-14: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

16,30: Giornale radio.
16,40: Cantuccio dei bambini: C. A. Bianchi: « Teatro dei burattini ».

16,50 (Milano-Torino): Rubrica della signora e musica riprodotta o ritrasmessa; (Genova): Salotto della signora e musica ritrasmessa.

17,50-18,10: Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto - Comunicati dell'Enit.

19: Comunicati dei Consorzi Agrari.

19,15: Musica varia: 1. Humperdinck: *Hänsel e Gretel*, ouverture; 2. Succo: *Era dei sogni*, valzer; 3. Sylvery: *Silverya*; 4. Alger: *La Nouvelle Orleans*, marcia.

19,40: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,45-20,45: Musica riprodotta.
20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,45: Trasmissione della commedia:

Come le foglie

4 atti di GIUSEPPE GIACOSA.
22,25-22,30: Musica da ballo ritrasmessa dal giardino dell'Hotel Diana di Milano.
23: Giornale radio.
23,30: Ultime notizie.



13,32-14,15: Radio-quintetto: 1. Paer: *Il mantecato*, sinfonia; 2. Malberto: *In Dancnglantia*, pol-pourri di danze; 3. Leoncavallo: *Pagliaccet*, fantasia; 4. De Michell: *Canzonetta nostalgica*; 5. Kernsten: *Petrus*, intermezzo; 6. Filippucci: *L'ape*; 7. Sales: *Sevittanita*, marcia spagnuola.

17,15: Giornale radio - Cambi -

Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi.

17,30-18,15:

CONCERTO

STRUMENTALE E VOCALE

(Soprano Velia Capuano): *Arie* di Cimarosa, Bellini, Gounod e Delibes - (Pianista Anna Silva): 1. Chopin: *Ballata* in sol minore; 2. Pich-Manglagalli: *Trois*

mguardises. - (Violoncellista Luigi Silva): *Muscolo* di Hüré. Ibsen, Müll e Fischer.

19,32 (Roma): Segnali per il servizio radiotelevisivo trasmessi dalla R. Scuola F. Cast.

19,35 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto.

19,40: Giornale radio - Comunicazioni agricole - Giornale dell'Enit - Comunicato del Dopolavoro - Rubriche varie.

20,10: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Sport - Sfolgiando i giornali - Rubriche varie.

21: Esecuzione dell'opera in 5 atti

Faust

Musica di CARLO GOUNOD (Ed. Ricordi).

Personaggi:

Faust . . . Tenore Adolfo Facchini
Margherita

soprano Ofelia Parisini
Mefistofele . . . Basso Felice Belli
Valentino Baritone G. Castello
Siebel

mezzo soprano B. Bianchi

Maria

mezzo soprano L. Castellazzi

Maestro concertatore e Direttore d'orchestra: LUIGIANO SANTARELLI -

Maestra del coro: EMILIO GASOLARI

Negli intervalli: Notizie varie - Mario Corsi: « Come d'Annunzio arrivò al teatro » (conversazione) - Notiziario letterario - Ultime notizie.

BOLZANO

m. 453 - Kw. 0,22

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie.
12,40: La rubrica della signora.
12,47: Comunicati dei Consorzi Agrari.

12,50-13,50: Musica varia (Quintetto dell'E.I.A.R.): 1. Vallini: *Quando imbruno*; 2. Donati: *Languido moto*; 3. Ghisi: *Soleyna*; 4. Drapier: *Canto d'aprile*; 5. Billi: *Reverie*; 6. Mozart: *Fantasia* su motivi raccolti da Urbach; 7. Ballig: *La danza del fiore*.

17: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

17,50-18: Comunicazioni del Dopolavoro - Notizie.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Musica operettistica

Orchestra dell'E.I.A.R.

1. Gilbert: *Marianna*, valzer dell'operetta; 2. Strauss: *Lo zingaro birone*, ouverture; 3. Crepaldi: duetto dell'operetta: « Il segreto di

ROMA - NAPOLI

m. 441 - Kw. 7,5 m. 331,4 Kw. 1,7
STAZIONE ROMA ONDE CORTE
m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RO

8,15-8,30 (Roma): Bollettino del tempo per piccole navi.
11-11,15 (Roma): Giornale radio

13-13,10: Giornale radio.

13,10-13,30: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.





Yvonne»: 4. Jones: *La Gelsha*, selezione; 5. Leloir: «Vite un bimbo un fiorella» dall'opera *Federica*; 6. Allegri: *La fiera dell'imprimatura*, fantasia.

21: Tenore Bolla nel suo repertorio.

21,10: Musica leggera: 1. De Micheli: *Madrid*, marcia spagnuola; 2. Linck: *Gloria estivo*, valzer; 3. Bellinelli: *Uore infantile*; 4. Rizzoli: *Serenata d'Aprile*; 5. Campa: *Il romanzo amore*; 6. Cerri: *Nini*; 7. Lombardo: *La casa innamorata*, selezione.

22: Radio-giornale dell'Enit: «Attraverso l'Italia».

22,10: Musica da ballo riprodotta o ritrasmessa.

22,30: Ultime notizie.

PALERMO

m. 541,5 Kw 4

12,45: Giornale radio.
12,50-13: Musica riprodotta.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13-19: Salotto della signora - Musica riprodotta.

20,30: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20,50-21,30: Musica riprodotta con dischi «La voce del padrone».

21,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.



Trasmisione dell'opera:

Santarellina

di HERVEY.

Artisti, coro ed orchestra dell'E.I.A.R.

diretti dal M° P. MARELLO.
Fca il 1° ed il 2° atto: conversazione.

23,30: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI - m. 360,4 - Kw. 16.

19: Quotazioni di Borsa e Mercati - 19,10: Movimenti del Porto. - 19,15: Danze antiche e moderne - 19,55: Ultime notizie del giorno. - 20: Musica riprodotta. - 21,00: Concerto di musica militare - 21,15: Romanze e melodie. - 22: Quartetto - 22,30: Concerto di musica creola. - 22,40: Italiani.

ANKARA - m. 1575 - Kw. 7.

19: Orchestra sinfonica: 1. Wagner: Ouverture del *Meister cantori*; 2. Bizet: Seconda suite dell'*Arlesiana*; 3. Chaminade: *L'ora del mistero*, in solo di violino; 4. Zeki: *Marcia nazionale*. - 17: Concerto orchestrale.

BARCELONA - metri 348,8 - Kw. 7,5.

16: Concerto di dischi - 18,30: Dischi e qualche pezzo per trio. - 19: Mercuriali - 19,5: Concerto del Trio Iberia - 20: Canzoni orarie della cathedrale. Previsioni meteorologiche - Quotazioni di Borsa e cambi - Notiziario agricolo - 22,5: Concerto dell'orchestra della stazione. Musica brillante e da ballo - 23: Notizie dai giornali. Comunicazioni della stazione - 23,5: Lettura di un poema in catalano. - 23,30: Concerto di musica da ballo interrotto da dischi. - 1: Fine della trasmissione.

BELGRADO - m. 430 - Kw. 2,8.

19: Dischi - 19,30: Commedia - 20: Concerto orchestrale - 20,30: Conversazione radiofonica - 21: Selezione di opere e operette - 22: Ultime notizie del giorno - 22,30: Concerto per orchestra litigiana.

BERLINO I - m. 419 - Kw. 1,7.

16,30: Concerto di strumenti a fiato - 18: «La lotta contro le radiopertur-

zioni», conversazione - 18,30: Musica da camera: 1. Leclair: *Sonata in re maggiore*; 2. Mozart: *Sonata in sol bemolle maggiore*; 3. Haydn: *Suite in la minore* - 19,30: Il racconto della settimana - 20,30: Concerto vocale di Irene di Noiret; 2. Bergeret (in francese); 3. Harlok: *Canto d'amore e canzoni solistiche* (in ungherese); 4. Marshall: *I hear you calling me*; 5. Gross: *Unico leader*. - 21: Notiziario - 21,10: Varietà - 22,15: Notizie varie. - Fino alle 0,30: Danze.

BORDEAUX LAFAYETTE - metri 304,5 - Kw. 35.

18,30: Radio-giornale - 20: Notiziario - 20,5: Cronaca sportiva - 20,10: Notizie - 20,30: Ultime notizie - 20,30: Musica riprodotta.

BRATISLAVA - metri 278,8 - Kw. 14.

19: Dischi - 19,10: Frantisek Dvornak: *La bambola di neve*, commedia per marionette, in tre atti. - 19: Veda Praga - 11,30: De Nau: 1055-1111. *L'attesa dei tempi passati* (dallo studio). - 20,15: Veda Praga - 20,55: Veda Praga - 21,15: Programma di domani. 22,25: Veda Praga.

BRESLAVIA - m. 325 - Kw. 1,7.

16: Rassegna letteraria - 16,15: Concerto di strumenti a fiato. - 17,45: Rassegna letteraria della settimana - 18,15: «Il mondo e l'infinito», conferenza - 18,35: «Osservando il dramma in agosto», conversazione. - 18,40: Meteorologia - Concerto di cetera (dischi) - 19: Inizio della «saison» - 19,30: Veda Berlino - 20: Veda Berlino - 21,10: Concerto militare - 22: Notiziario - 22,30: Danze.

BUDAPEST - m. 550,5 - Kw. 23.

17: Conversazione - 17,30: Quartetto vocale maschile - 18,30: Orchestra municipale - 19,45: Marcie militari ungheresi dell'epoca dell'anteguerra - Conversazione - 21: Concerto vocale. - In seguito: Orchestra litigiana.

BRUXELLES I (Emiss. in francese) - m. 508,5 - Kw. 20.

17: Concerto dell'orchestra della stazione. - 18,15: «L'educazione dei fanciulli», conversazione - 18,30: Musica riprodotta. - 19,15: Conversazione - 19,30: Giornale parlato. - 20: Rievocazione canzoni, macchie, musica, ecc. - 21: Teatro di diffusione di un concerto di musica da ballo. - 22: Giornale parlato.

BRUXELLES II (Emiss. in fiammingo) - m. 338,2 - Kw. 20.

18: Concerto di musica brillante - 18,15: Conversazione - 19,30: Musica riprodotta - 19,15: «In viaggio nei Paesi Bassi», conversazione - 20,30: Giorno di unio. - 20: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Suppé: Ouverture della *Brila Galata*; 2. Kniaev: *Foxtrotto*, fantasia pot-pourri; 3. Canlo: 4. Cones: *Four wags*. - 20,45: «Progresso e regresso», comicità - 21: Ritorno del concerto; 5. Puccini: Fantasia su *Madame Butterfly*; 6. Canto; 7. Lalo: Divertimento; 8. Hazenler: *Ricordi d'America* (la rinfletto); 9. Ciaikovski: *La bella addormentata nel bosco*. - 22: Giornale parlato.

BUCAREST - m. 394,2 - Kw. 16.

18: Concerto orchestrale - 10: Notiziario. - 10,10: Concerto orchestrale. - 20: Conferenza - 20,30: Dischi. - 21: Puccini: *La Bohème*, opera in 4 atti.

BRNO - m. 341,7 - Kw. 2,8.

17: Veda Praga. - 18: Dischi - 18,15: Veda Praga. - 18,20: Informazioni e lettura in tedesco. - 19: Veda Praga. - 20,10: Vi Hlyar: *Il suicidio*, grottesco. - 20,55: Veda Praga. - 22,15: Notizie locali. - 22,30: Veda Praga.

COPENAGHEN - m. 281,2 - Kw. 1. RALDNBORG m. 1153,8 Kw 10

15,30: Concerto dell'orchestra della stazione. - 16,15: Recitazione - 17,50: Dischi - 18,30: Conferenza per agricoli. - 19,30: «Letteratura di guerra inglese», conferenza - 20: Concerto dell'orchestra della stazione. - 21: Chiacchierata - 21,25: Concerto piano Jitters von Dittersdorf-Soravia. - 22: Varietà - 22,45: Musica da ballo. - 24: Canziane.

DAVENTRY NAZIONALE - metri 1554,4 - Kw. 35.

LONDRA NAZIONALE - m. 261,3 - Kw. 68.

SLAITHWAITE NAZIONALE - m. 301,5 - Kw. 70.

16,15: Concerto d'organo da una chiesa - 16,45: Segnale orario di Greenwich. - 17,15: L'ora dei fanciulli. - 18: Concerto di musica da ballo. - 18,15: Notizie e bollettini - 18,30: Segnale orario di Greenwich. - 18,35: Intervalle - 18,50: Handel: «Esercizio n. 1: b) *Clavona con variazioni*. - 19: Conversazione. - 19,15: Conversazione sulla zebra. - 19,30: *Fughe*

celebri, conversazione. - 10,55: Intervalle. - 10: «Fronemale concert», serata di inaugurazione della Queen's Hall) Direzione di Sir Henry Wood: 1. Handel: Suite di balletto ed ouverture dell'*Atena*; 2. Due arie per tenore; 3. Bach: *Aria sulla quarta corda*; 4. Mendelssohn: *Scherzo in sol minore* (per flauto); 5. Liszt: *Fantasia ungherese* per piano ed orchestra; 6. Thomas: Un'aria per soprano dalla *Mignon*; 7. Mozart: *Concerto per corno* in mi bemolle n. 4; 8. Bach: orchestrazione di Ciaikovski; 9. Fucra: *Il lago in re minore* per piano ed orchestra. - 21,50: Continuazione del concerto: 0. Havell: *Bulero* per orchestra; 10. Chopin: *Valzer* in la bemolle; 11. Weber: *Minuetto*; 12. Musorgski: *Gopak*. - 21: Segnale orario da Greenwich. - 21,35: Notizie e bollettini - 22,30: Previsioni marittime. - 22,35: Musica da ballo. - 23,30: Segnale orario di Greenwich - 24: Fine della trasmissione.

DAVENTRY (programma regionale) - m. 398,9 - Kw. 38.

17,15: L'ora dei fanciulli. - 18: Veda di Londra - 18,15: Notizie e bollettini - 18,30: Concerto di violoncello e piano. - 19: Concerto di una banda militare ed arie per baritono - 20: Concerto d'organo da una chiesa. 1. Handel: *Concerto in sol*; 2. Wesley: *Aria e adagio*; 3. Swart: *Aria con variazioni e finale lugato* in la; 4. Bach: *Due preludi corali*; 5. Bach: *Fuga alla gamba* - 20,45: Vaudville (sette numeri). - 22,15: Notizie e bollettini - 22,30: Notizie locali. - 22,35, 23,40: Esperimenti di trasmissione d'immagini.

FRANCOFORTE - metri 389,6 - Kw. 1,7.

17: Veda Amburgo. - 17,15: Concerto orchestrale. - 18,30: Per gli agricoltori. - 18,40: Conferenza sociale. - 19,5: Lezione di saggio. - 20,30: Segnale orario. Meteorologia. Notizie varie - 19,45: «I tedeschi all'estero», conferenza - 20,15: Varietà musicale - 21,30: Scenari varia - 22,30: Segnale orario. Meteorologia - Notizie varie. - 22,50, 24: Musica da ballo.

HEILSBURG - m. 276,5 - Kw. 75.

16,15: Concerto di una banda (10 numeri di musica popolare). In una pausa, alle 11: Reportage del campionato mondiale di tennis (da Amburgo). - 17,50: Cronaca cinematografica. - 18: Mercuriali. - 18,15: Rassegna sui mercati mondiali - 18,30: Conversazione - 18,55: Cenni al programma in esperanto - 19: Programma della settimana ventura - 19,15: Cronaca della settimana. - 19,25: *Lieder* con accompagnamento di liuto. - Conversazione in core. - 20,5: da Danica; Concerto orchestrale. J. J. Strauss: Ouverture dell'opera *La*

A RATE ed a contanti
RADIOAPPARECCHI
ed accessori di qualunque Marca
- LUNGHE DILAZIONI DI PAGAMENTO - SCONTI ANCHE
SULLE VENDITE RATEALI

Fiduciario: Radiotecnica Italiana
MUZZANA (FRUII)

IMPORTANTE

RADIOAMATORI

Per occasioni, cambi di apparecchi e per ogni comunicazione inerente, fate uso degli avvisi economici del **RADIOCORRIERE**.

Tale servizio è istituito con tutte le garanzie del caso ed è utile ad ogni categoria di persone.



stingaro barone; 9. S. Jones: Melodie dalla *Grisha*; 3. Millicker: Duetto nello *Studente* potero; 4. Nedbal: *Valzer da Sangue potenco*; 5. Lohar: *Frammenti di Il mondo è bello*. — 11-0-30: Vedi Berlino.

HILVERSUM - m. 1875 - Kw. 8,5.

16.10: Dischi. — 16.25: Lezione di asperanto. — 16.55: Conversazione. — 17.15: Concerto mandolinistico. — 17.40: Conversazione letteraria. — 18.10: Allocuzione. — 19.25: Dischi. — 19.35: Varia. — 19.40: Radio recita. — 20.10: Concerto dell'orchestra della stazione: Musica popolare (16 numeri). — Negli intervalli: Alle 20,55 e alle 21.40: Recitazione. — 21.55: Notizie dai giornali. — 22.40-23.40: Dischi.

HUIZEN - m. 298,9 - Kw. 3,3.

18.10: Per i fanciulli. — 18.30: Concerto strumentale. — 17.41: Conversazione. — 17.55: Rassegna giornalistica. — 18.55: Conversazione. — 19.25: Comunicati di polizia. — 19.40: Concerto variato: Canzoni con accompagnamento di liuto. — Musica per fisarmoniche e pezzi per piano. — 22.30-23.40: Dischi allegri.

KATOWICE - m. 408,7 - Kw. 16.

17.15: Buca delle lettere per i fanciulli. — 17.35: Conversazione. — 18: Concerto orchestrale. — 19: Ora letteraria. — 19.15: Notizie varie. — Programma di domani. — 19.30: Conversazione. — 19.55: Meteorologia. — 20: Comunicati della stampa. — 21.15: Concerto di musica popolare. — 22.30: Concerto vario. — 23: Musica da ballo.

KOBICE - m. 294,1 - Kw. 2,6

17: Vedi Praga. — 18: Dischi. — 18.10: Informazioni per i sokol. — 18.30: Dischi. — 18.45: Informazioni. — Rassegna della settimana. — 19: Vedi Praga. — 20.5: Conversazione. — 20.25: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20.55: Vedi Praga. — 22.15: Programma di domani. — 22.25: Vedi Praga.

LANGENBERG - metri 472,4 - Kw. 17.

17: Concerto orchestrale. — 18: Conferenza. — 18.40: La tecnica per tutti. — 19: Meteorologia. — Segnale orario. — Ultime notizie. — 19.15: Per i radioamatori. — 19.30: Ciò che oggu-

no deve sapere. — 19.55: Ultime notizie. — 20: Serata allegra. — 22: Ultime notizie. — Meteorologia. — Sport. — Fino alle 24: Musica da ballo.

LIPSIA - m. 258,3 - Kw. 2,3.

16.30: Concerto orchestrale. — 17.30: Meteorologia. — Segnale orario. — 18: Per i radioamatori. — 18.15: «Il tedesco per i tedeschi». — Conferenza letteraria. — 18.25: Due brevi storie di A. Prugel. — 19: «Il cielo delle stelle». — Conferenza. — 19.30: Concerto orchestrale. — 20: Musica militare. — 21: Claire Waldoff con il suo programma. — 21.20: Conferenza. — 22.30: Ultime notizie. — Fino alle 24: Musica da ballo.

LONDRA - (programma regionale) - m. 566,3 - Kw. 70.

17.15: L'ora dei fanciulli. — 18: Concerto di musica da ballo. — 18.15: Notizie e bollettini. — 18.35: Concerto vocale (tenore e baritono) e strumentale (sestetto). — 19.30: Concerto della banda militare della stazione ed arie per basso. — 20.45: Vaudeville (sette numeri di musica varia, canto, marcihietre, ecc.). — 22.15: Notizie e bollettini. — 22.30: Notizie regionali. — 22.35-24: Musica da ballo.

LUBIANA - m. 575,8 - Kw. 2,8.

18.30: Concerto orchestrale. — 19.30: «Impressioni del Montenegro», conferenza. — 20: Musica nazionale. — 21: Musica da ballo. — 22: Notiziario.

LYON-LA-DOUA - metri 465,8 - Kw. 2,3.

16.30: Radio commercio. — 19: Musica riprodotta. — 19.30: Radio gazzetta. — 20.15: Cronaca esperantista. — 20.30: Concerto vocale e strumentale.

MADRID - m. 424,8 - Kw. 3.

16.30: Ultime notizie. Dischi. — 16.45: Dischi richiesti dagli ascoltatori. — 16.55: Notiziario teatrale. — Indice di conferenze. — 20: Campagne dal Palazzo del Governo. — Mercuriali. — Musica da ballo. — 20.45: Ultime notizie. — Continuazione della musica da ballo. — 22.30: Lezione di francese. — 23: Campagne dal Palazzo del Governo. — Segnale orario. — Concerto: 1. Guerrero: Selezione della *zarzuela* «*Cinco soperfici*». 2. Leo Fall: Selezione dell'opere *La Principessa dei dollari*. — 1: Campagne dal Palazzo del Governo. — Ultime notizie. — Musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA - metri 532,8 - Kw. 1,7.

16.40: Concerto orchestrale. — 17.50: Conversazione sul giardino. — 18.30: Conferenza. — 18.50: Concerto vocale e strumentale: 1. Mendelssohn-Bartholdy: *Variations severes*; 2. Rubinstein: *Melodia per violoncello e piano*; 3. R. Wagner: *Sogni*; 4. Deorak: *Melodia tzigana*; 5. Wolf: *Canto di Weula*; 6. Liszt: *Danza dei gnomi - Eroica*. — 19.25: Radio-conferenza. — 19.40: «E-prodoti vissuti nel Kashmir» conferenza. — 20.5: Serata gala. — 22: Notiziario. — 22.45: Musica tzigana.

MORAVSKA-OSTRAVA - metri 263,4 - Kw. 11.

17: Vedi Praga. — 18: Concerto di un'orchestra di strumenti a fiato. — 19: Vedi Praga. — 20.10: Vedi Brno. — 20.55: Vedi Praga. — 22.15: Programma di domani.

MOSCA KOMINTERN - m. 1481,5 - Kw. 40.

17: Radio-giornale. — 18: Radio giornale per i contadini. — 19.30: Corso per la collettività operaia. — 20.30: Lettura popolare. — 21: Programma. — 21.15: Ultime notizie. — 21.55: Segnale orario dalla torre del Cremlino. — 22.5: Meteorologia. — 23.10: Radio-giornale del proletariato.

MOSCA SPERIMENTALE - metri 720 - Kw. 20.

18: Musica. — 18.30: Conferenza musicale. — 19.30: Concerto orchestrale.

MOSCA W.Z.S.P.S. - m. 1304,3 - Kw. 100.

15.30: Conferenza. — 15.55: Segnale orario. — 19.30: Radio-giornale del proletariato.

MUEHLACKER - metri 360,1 - Kw. 75.

17: Vedi Amburgo. — 17.15: Concerto orchestrale. — 18.30: Segnale orario. — Meteorologia. — Sport. — 18.40: Conferenza. — 19: Segnale orario. — 19.5: Segnale orario. — Meteorologia.

OSLO - m. 1083 - Kw. 75.

18: Per i fanciulli. — 18.30: Musica nazionale. — 19: Informazioni. — 19.15: Meteorologia. — Notizie agricole. — 19.30: Conferenza. — 20: Segnale orario. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Sonntag: *Marcia del Nibelunghi*; 9. Suppé: *Mattino, mezzogiorno e pomeriggio a Vienna*; 2. Meyer Hellmund: *Una sera a Pietroburgo*; 4. A. Hansen: *Idillio pascano*;

5. H. Borstrom: *Minuetto*; 6. Ciaikovski: *Barcarola*; 7. N. Kemper: *Segnale zingaresco*; 8. Rolf Schottiauff: *Melodie norvegesi*; 9. Kloug: *Pol-pourri su Waldtraut*; 10. Lincke: *Parata svedese*; 11. Korling: *Anna Maria*; 12. Lowen: *Le rampanti di Sans Souci*; 13. Weber: *Pol-pourri J. Strauss*; 14. Galop; 15. Marcia. — 21.35: Meteorologia. — Notizie. — Conferenza d'attualità. — 22.5: Recitazione. — 23.35: Musica da ballo (dischi).

PARIGI RADIO L. L. - m. 370,4 - Kw. 0,8.

18: Radiogazzetta parigina. — 19: Concerto orchestrale di musica popolare. — Quindi: Ultime notizie sportive.

PARIGI T. E. - metri 1448,8 - Kw. 15.

18.45: Giornale parlato. — 20.20: Precisioni meteorologiche. — 20.30: Serata radio-teatrale: 1. Gaston Derys: *La spartita*, bozzetto; 2. Girent Dancour: *Diorziano*, commedia.



FIERA DEL LEVANTE - BARI

CAMPIONARIA
INTERNAZIONALE

6-21 SETTEMBRE 1931 - IX

IMPORTANTE MERCATO PER OLI SCAMBI CON L'ORIENTE

Stipulazioni ferroviarie 60 per cento

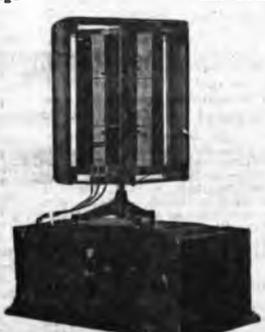
I RINOMATI APPARECCHI RADIONE

A PREZZI FORTEMENTE RIBASSATI

Il RADIONE WS 6, con 7 valvole, 2 quadri e Diffusore speciale per le onde cortissime, medie e lunghe **L. L. 3080**

Il RADIONE WSH 3 con 4 valvole e Diffusore, per le onde medie (200-600 m.) **L. L. 1212**

Il RADIONE W 2, con 3 valvole e Diffusore per le onde da 200 a 600 m. **L. L. 768**



PREZZI NETTI

per merce adognata franco di tutte le tasse, franco imballo, franco stazione arrivo, pagamento pronto.

Chiedere catalogo e chiarimenti al Depositario:

Uff. Tecnico Ind. Ing. LODOVICO FISCHER

TRIESTE - Viale Regina Elena, 1 MILANO - Via Mazzini, 7

CONVERSAZIONI AGRICOLE

DI QUESTA SETTIMANA

- 2 Agosto: (Torino - Genova): *I prati artificiali (Dottor Carlo Rava)*.
- 3 Agosto: *Governo e rottura di coltiche*.
- 4 Agosto: *Eterne lamentele contro i concimi!*
- 5 Agosto: *La reazione del terreno e le malattie delle piante*.
- 6 Agosto: *Gli alberi del burro*.
- 7 Agosto: *Pregiudizi intorno agli animali*.
- 8 Agosto: *Coltivazione delle canne d'India*.

Le conversazioni agricole del pomeriggio vengono trasmesse da tutte le stazioni. L'ora della trasmissione è indicata nei programmi.



PRAGA 1 - m. 486,2 - Kw. 5,5

17: Reportage sportivo dall'Esposizione di Pardubice. — 18,10: Conferenza agricola. — 18,15: «La lettera in Russia», conferenza. — 18,25: Conversazione in tedesco. — 19: Meteorologia. — Notizie ed informazioni. — 19,35: Musica per quartetto. — 19,35: Concerto di una banda di balalaiche. — 20,10: Vodi Brno. — 20,55: Informazioni. — 21: Meteorologia. — Notizie. — 21: Concerto di musica popolare. — 22: Meteorologia. — Notizie. — Informazioni sportive. — 22,15: Teatri. — Programma di domani. — 22,30: *Lesleté* è già arrivato, commedia popolare (dallo studio).

RABAT (Radio Marocco) - metri 418,4 - Kw. 2,5.

17: Musica riprodotta varia. — 20: Emissione in arabo. — 20,45: Giornale parlato. — Ultime notizie. — 21: Frammenti di opere e di operette. — 22: Conversazione medica. — 22,15: Concerto di musica riprodotta varia.

RADIO PARIGI - metri 1724,1 - Kw. 17.

18,30: Musica riprodotta. — 19: Conversazione. — 19,10: Musica riprodotta. — 19,30: Comunicati e conversazione agricola. — Mercuriali e risultati di mercato. — 19,45: Informazioni economiche e sociali. — 20: Letture letterarie. — 20,30: Informazioni. — Risultati sportivi. — Previsioni meteorologiche. — 20,40: Cronaca di Jean Rivier. — 20,45: Radiconcerto di musica riprodotta. — Danze. — 21,15: Rassegna dei giornali della sera. — Informazioni e l'ora esata. — 21,30: Continuazione della musica riprodotta. — Musica da ballo e brillante.

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE - m. 489,4 - Kw. 60.

10,1: Varietà (dischi). — 17: Per i giovani. — 17,30: Mercuriali e notizie varie. — 18,30: Dischi. — 19: Campagna di Zurigo. — 19,15: Conferenza. — 19,30: Conferenza. — 20: Concerto orchestrale. — 21: Radiinsera univertistica e musicale. — 22: Meteorologia. — Ultime notizie. — 22,10: Danze.

RADIO SUISSE ROMANDE - metri 403,8 - Kw. 26.

18,1: Concerto orchestrale. — 17,15: Musica da ballo. — 19,1: Musica da ballo. — 19,40: Chiacchierata giornalistica. — 20: Jazzband su due pianoforti. — 20,30: Monologhi umoristici. — 20,35: Concerto orchestrale. — 21: A soli di pianoforte. — 21,15: Ripresa del concerto orchestrale. — 21,15: Ultime notizie di stampa. — 22,30: Musica da ballo.

SLAITHWAITE (programma regionale) - m. 479,2 - Kw. 70

18,45: Vodi Daventry nazionale. — 17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Concerto di musica da ballo. — 19,15: Notiziario. — 18,35: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19,30: L'avvenimento della settimana. — 19,45: Concerto orchestrale ed aria per contralto. — 20,45: Vauderilla (sette numeri di varietà, canzoni, musica varia, ecc.). — 20,15: Notiziario. — 20,30: Notizie locali. — 22,35,94: Musica da ballo.

STOCOLMA - m. 435,4 - Kw. 75.

10: Musica brillante. — 17: Per i fanciulli. — 17,45: Dialetti. — 18: Dischi. — 19: Concerto corale. — 19,30: Conversazione. — 20: Danze.

STRASBURGO - metri 345,2 - Kw. 17.

18,45: Chiacchierata sull'orticoltura. — 17: Concerto orchestrale. — 17,45: Lezione di tedesco. — 18: Concerto orchestrale. — 18,45: Saverio, centro di

tulipismo e di villaggiatura. — 19: Concerto orchestrale. — 19,30: Notiziario. — 19,45: Musica riprodotta. — 20,30: Pianquette. — Surcouf, opera comica in 3 atti. — 22,30: Danze.

TOLOSA - m. 885,1 - Kw. 15.

18,10: Notiziario. — 18,45: Musica per trio. — 19: Aria di operette. — 19,30: Notiziario. — 19,45: Orchestra sinfonica. — 20: Canzonette. — 20,15: Musica da ballo. — 20,45: Violino e piano. — 21: Aria di opere comiche. — 22: Concerto di dischi. — 22,30: Notiziario. — 22,45: Musica da Jazz. — 23: L'ora degli ascoltatori. — 23,15: Notiziario. — 23,30: Ripresa dell'ora degli ascoltatori. — 24: Bollettini di versi. — Notiziario.

VARSAVIA I - metri 1411,8 - Kw. 18,8.

10: Programma per i fanciulli. — 10,30: Concerto per i giovani. — 10,50: Bollettino idrografico. — 10,55: Conversazione. — 11: Concerto vocale e strumentale. — 11: Diversi. — 12,00: Dischi. — 12,40: Notizie di attualità agricole. — 10,55: Bollettino meteorologico. — 10,10: Radio giornale. — 20,10: Concerto sinfonico. — 20,15: Concerto vocale (soprano) ed orchestrale. 1. Petras: *Narcia*; 2. Waldeufel: *Valzer*; 3. Thomas: *Ouverture di Baymond*; 4. Ciaikovski: *Po-pourri* su temi dell'opera *Evgenio Onegin*; 4. Delibes: *S Suite di Coppelia*; 5. Tra arte per soprano; 6. J. Strauss: *Leggende della foresta di Vienna, valzer*; 7. Lewandowski: *Mazurka*. — 22: «All'orizzonte». — 22,15: Radiogiornale. — 22,30: Bollettini diversi. — 22,35: Programma di domani. — 22,30: Musica di Chopin (piano). — 23,24: Musica da ballo e brillante.

VIENNA - m. 518,4 - Kw. 20.

15,50: Selezione di musica spagnuola (dischi). — 10,30: Alcune notizie. — 17: Concerto orchestrale. — 18,30: Conferenza. — 18,45: Relazione mondiale. — 19,15: Notiziario. — 19,30: «La musica a più voci del Medio Evo», conferenza. — 20: Duetti classici per violino e chitarra: 1. Paganini: *Sonatina in re minore*; 2. Mayseder: *Potomanie di concerto in la maggiore*; 3. Schubert: *Berceuse*; 4. Giuliani: *Duettino brillante*. — 20,30: Robert Walter: *Lo stemma di Amburgo, radiorocella*. — 20,30: Notiziario. — 22,30: Concerto di Jazz-band.

ONDE CORTE

Berlino Zeesen (m. 31,38) - 14-1,30: diverse stazioni tedesche.
Chabrowsk (m. 70,12) - 6-13: Trasmissioni varie.
Eindhoven (m. 31,28) - 2-7: Trasmissioni varie (annunci in sei lingue).
Mosca (m. 502) - Dalle 14 in poi: *Ré-lais di Mosca W Z S P S.*

Parigi P.T.T. (m. 19,58) - 16,30-17,30: Trasmissione per l'Andosina.
Parigi P.T.T. (m. 25,63) - 21-23: Trasmissione per l'America e l'Oceania.
Parigi P.T.T. (m. 25,20) - 18,80-20,30: Trasmissione per l'Africa.
Parigi Radio L. L. (m. 61) - Ré-lais dell'intero programma (vedi).

Radio-Vaticano (m. 19,84) - 10-10,30: Trasmissioni varie radiotelefoniche.
Radio-Vaticano (m. 50,26) - 19-19,30: Trasmissioni varie radiotelefoniche in italiano, latino e altre lingue.
Roma (m. 25,4) - 17-18: Campagne e ré-lais di Roma (1 RO) - 19,40-22 (circa): Campagne e ré-lais di Roma (1 RO).

Saigon (m. 49) - 0-0,3 e 11,30-15: Trasmissioni varie.
Schenectady (m. 19,56) - 21-24: Trasmissioni varie.
Schenectady (m. 31,40) - 0-0,6: Trasmissioni varie.

Singapora (m. 31,28) - 6-8; 10,30-12,30; 12,30-14,30: Trasmissioni varie per le regioni orientali. — Trasmissioni per l'Europa e l'Africa.



Trasmissioni in esperanto

DOMENICA 2 AGOSTO 1931

14,30-15: *Lipsia*; prof. dott. Dieterle; Lezione elementare.

LUNEDI' 3 AGOSTO 1931

20,15: *Cracovia, Varsavia, Katowice, Juna, Leopoli*; Concerto vocale (madame Ada Sari) e corale in occasione del XXIII Congresso Internazionale Antislava. (Conferenza introduttiva di Otto Dujwid).

MERCOLEDI' 5 AGOSTO 1931

19,5: *Muehacker*; Conversazione.
19,5: *Francotte*; Conversazione.
20,25: *Hilversum*; Relazione del Congresso della S.A.T.
21: *Minsk*; Conversazione.

GIOVEDI' 6 AGOSTO 1931

17,45-18,15: *Parigi P.T.T.*; prof. Rousseau e Cart; Lezione elementare.

VENERDI' 7 AGOSTO 1931

19,10-19,15: *Muehacker*; prof. Christaller; Cenni sul programma della settimana ventura.

20,25: *Hilversum*; Relazione del Congresso della S.A.T.
21: *Minsk*; Conversazione.

SABATO 8 AGOSTO 1931

10,25: *Hilversum*; Lezione elementare. 19,55: *Hellberg*; Cenni sul programma della settimana ventura.

20,15: *Lyon-la-Daive*; Informazioni.
21,45: *Karkov*; V. Kolcinsk; Notizie sulla vita politica, economica e culturale della Russia.

ONDE CORTE

Il signor W. H. Mattheus, di Londra, ci informa che trasmetterà della mattina dalle venture domeniche in esperanto dalla stazione ad onde corte di Londra G 5 G Z (lunghezza d'onda m. 49). Egli tenterà anche di mettersi in relazione diretta colia stazione ad onde corte di Melbourne (V R 3 C A) che da tempo trasmette saltuariamente anche in esperanto.

Quelli dilettanti che intercederanno tali trasmissioni sono pregati di inviare rapporti dettagliati al sig. Mattheus 1142, High Holborn - Londra W C 1.

Per informazioni rivolgersi a «Esperanto», casella postale 160 - Torino.

SUPERETERODINE AMERICANE

“AUDIOLA”

8 e 10 valvole -- doppio filtro

A. FAVA & C. - Via E. Vernazza, 51 - GENOVA

Si prega di valersi di questo tagliando in caso di cambiamento d'indirizzo

Il Signor _____

Via _____

Città _____

(Prov. di _____)

abbonato al Radiocorriere col N _____

e con scadenza al _____

chiede che la rivista gli sia inviata provvisoriamente invece che al

stabilmente

sुindicato indirizzo a: _____

all'uopo allega L. 1 in francobolli per la nuova targhetta di spedizione.

Le richieste di cambiamento di indirizzo che pervengono all'Amministrazione della Rivista entro il martedì hanno corso con la spedizione del Radiocorriere che viene spedito nella settimana stessa; le altre hanno corso con la spedizione successiva.

DOMENICA

MILANO-TORINO
m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5
GENOVA
m. 312,8 - Kw. 1,5

10,15: Giornale radio.
10,30: Spiegazione del Vangelo: (Milano): Padre Vittorino Facchinelli - (Torino): Don Giacomo Flino - (Genova): Padre Teodosio da Voltri.
10,50: Musica religiosa eseguita con dischi « La voce del padrone ».
11,15-11,30 (Torino-Genova): « Le cantine sociali », consigli agli agricoltori (dott. Carlo Rava).
12,30-14: Musica varia.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
16: Trasmissione dell'operetta.



Dove canta l'allodola
di FRANZ LEHAR
diretta dal M^o Nicola Ricci.
Negli intervalli: Notizie sportive - Notiziario cinematografico - Dopo l'operetta: Musica da ballo ritrasmessa dal giardino dell'Hotel Diana di Milano.
18,30: Giornale radio - Notizie sportive.

18,50 (Torino): Radio-giornale di Spunettiuo.
19,5: Musica varia.
19,40: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,45-20,45: Musica riprodotta.
20: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sportive.
20,45: Trasmissione fonografica dell'opera:

Tosca

di G. PUCCINI
(Edis, Ricordi)

Negli intervalli: « Moralità in scatola » di Luigi Antonelli (lettura) - Notiziario - Giornale radio.
Dopo l'opera: Ultime notizie.

ROMA - NAPOLI
m. 441 - Kw. 7,5 m. 331,4 - Kw. 1,7
STAZIONE ROMA ONDR CORTX
m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RO

10 (Roma): Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre Dr. Domenico Franzè).

10,15 (Roma): Musica religiosa eseguita con dischi « La voce del padrone ».
10,45-11 (Roma): Annunci vari di sport e spettacoli.
13-14,15: Radio-quinotto: 1. Gounod: *Arieta per una marionetta*; 2. Mendelssohn: *Romanza senza parole*, n. 25; 3. D'Ambrosio: *Seconda canzonetta*; 4. Fritt: *Rose Marie*,



PALERMO
21,50

CONCERTO SINFONICO

Musiche di
GLINKA - RIMSKY - KORSAKOV
BORODIN - MOUSSORGSKY

fantasia; 5. Grieg: a) *Danza d'Anitra*, b) *Canzone di Solvèy*; c) *Giorno di nozze*; 6. Chopin: *Valzer in la minore*; 7. Mezzacapo: *Napoli, tarantella*; 8. Popy: *Pulse pourées*; 9. Kolto: *Piccola ragazza*, inc. step.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
16,30 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Radiosport.
17-18,30:

CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE
19,55 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto.

20: Comunicato del Dopolavoro - Notizie - Rubriche varie.
20,10: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Sport - Sfogliando i giornali - Rubriche varie.
21:

Concerto variato

1. Foroni: *Ouverture* in do (orchestra).
2. Rimsky-Korsakow: Sulte dall'opera *Fior di ree*: a) Introduzione, b) *Danza degli uccelli*, c) *Corleggio*, d) *Danza del buffoni* (orchestra).

Luigi Antonelli: « Moralità in scatola », conversazione.
3. a) Corelli: *La folla*; b) Principe: *Canli siciliani*, rapsodia (violinista Margherita Gabriel).
4. Donizetti: *La Favorita*, atto secondo: Introduzione, Romanza di Alfonso e duetto Leonora e Alfonso; Atto

terzo: Terzetto Leonora, Fernando, Alfonso e grande aria di Leonora (mezzo-soprano Maria Wulfflaume (Leonora); tenore Leandro Forti (Fernando) e baritono Romano Rasponi (Alfonso)).
5. Verdi: *Aida*, marcia trionfale e danze (orchestra).
22,15-23,15: Musica da ballo: Orchestra-jazz dell'E.I.A.R.
22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

m. 453 - Kw. 0,22

10,30-11: Musica religiosa con dischi « La voce del padrone ».

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
12,40: Pio Callari: « Notiziario sportivo ».

12,50: Musica brillante: 1. Rava-sini: *Fifi*, one step; 2. Katscher: *Con un poco d'oro*, canzone valzer; 3. Penna: *Nel cielsdel*; 4. Manno: *Intermezzo delle Fate*; 5. Mignone: *Il ritratto di papà*, fango canzone; 6. Bottin: *Choselle*, polka da concerto; 7. Culotta: *Come tu vuoi*; 8. Kaiman: *La principessa della casarda*, selezione; 9. De Micheli: *Drigata allegra*, intermezzo.

13,50-14: Le campani del convento di Gries.

17: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».
17,50-18: Comunicazioni del Dopolavoro - Notizie.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie sportive.

Musica varia

1. Brunelli: *Notte d'incanto*; 2. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, sla-

fonica (Ricordi); 3. Davico: *Romanze* (Ricordi); 4. De Nardis: *Saltarello abruzzese* (Ricordi); 5. Trevisoli: *Perte preziose*; 6. Verdi: *La forza del destino*, fantasia (Ricordi); 7. Hollander: *Telegrammi* di tuxo, suite.

21: Radio-giornale dell'Ent. Notizie varie.

21,10: Musica leggera: 1. Ribas Gabriel: *La mora torera*, paso doble; 2. Serra: *Negro galante*, valzer; 3. Cori: *Serenata bizarra*; 4. Frassinetti: *La canzone di Arlecchino*; 5. Silviano: *Au temps des Mignons*; 6. Cuscinà: *La vergine rossa*, selezione; 7. Grelli: *Espannolla*.

22: Musica riprodotta o ritrasmessa.

22,30: Ultime notizie.

PALERMO

m. 541,5 - Kw. 4

10,50-11,15: Musica religiosa con dischi « La voce del padrone ».

12,15: Giornale radio.
12,50-14: Musica riprodotta.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,30: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale dell'Ent - Giornale radio.

20,50: Notiziario sportivo.
20,50-21,30: Musica riprodotta.
21,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto sinfonico di musica russa

diretto dal M^o A. LA ROSA PAROLO

Parte prima:

1. Glinka: *Anshan e Lubmila*, ouverture.
2. Borodin: a) *Nelle steppe dell'Asia centrale*; b) *Terza e quarto tempo della Sinfonia in mi bemolle*.

Parte seconda:

3. Moussorgski: *Kovancino*, a) *Introduzione*; b) *Danze persiane*.
4. Rimski-Korsakof: a) *Antar*, suite, primo tempo; b) *Tsar Saltan*, marcia.

Fra la 1^a e la 2^a parte: conversazione.

Parte terza:

Varietà.
23,35: Ultime notizie.

Direttore-responsabile: GIGI MICHELOTTI
Tipografia Società Editrice Torinese
Via del Quartier, 1

AVVISI ECONOMICI

PREZZO: Lire 1,50 per parola - Prezzo minimo per inserzione L. 15 (tasse governative (1,80 %) e bolli a carico dell'inserzionista).

AA - RIPARAZIONI APPARECCHI RADIO OGNI TIPO - GARANZIA ASSOLUTA - Minimi prezzi - Consulenze lettera Lire 10 - Insegnere TARTUFARI perito radiotecnico - Mille, 24 - Telef. 46 249, Torino.

ACCESSORI RADIO, prezzi minimi, Casella 21, SIPRA, via Bertola, 40, Torino.

ALLOGGIO di 6 ambienti più servizi, comodità moderne, magnifica vista sul Po e le colline, libero subito - Casella 1 - SIPRA, via Bertola 40, Torino.

APPARECCHI RADIO primarie marche, acquisto rateale, Casella 4, SIPRA, via Bertola, 40, Torino.

ARRICCIACAPPELLI HOTPOINT con pettine metallico riscaldabile - La più recente applicazione termoelettrica - Visibile alla S.P.E.S. - Torino, via Bertola 40.

BATTERIE, altoparlanti, materiali radio di qualunque marca, Casella 9, SIPRA, via Bertola, 40, Torino.

BOLLITORE ELETTRICO di sicurezza - Appronta l'acqua per la barba in 4 minuti Diminuito sotto corrente di disinserisce automaticamente - Visibile alla S.P.E.S. - Bertola 40.

CERCANSI OVUNQUE esclusivisti apparecchi radio americani dispongano mille cauzioni - IRMA, Uberti 12 - Milano.

FORNITURE radio, materiale antenna, ricambi, ecc., Casella 5, SIPRA, via Bertola, 40, Torino.

IL MASSAGGIATORE AEG, economico ed efficace è visibile alla S.P.E.S. - Torino, via Bertola 40.

MACCHINE DA STIRARE ELETTRICHE, per industria e per famiglia - Visibili in funzione alla S.P.E.S. - Via Bertola 40 - Torino.

T. R. R. E.
RIPARAZIONI RADIO
ELETTRICHE

MILANO
Via Messina, 20
Via Proaccolini, 3
Telefono 92-813

DITTE RACCOMANDATE

Elettricità - Radio - Telefoni

Impianti - Macchine - Accessori

**TECNOMASIO ITALIANO
BROWN BOVERI**
MACCHINARIO
E MATERIALE ELETTRICO
Piazzale Lodi, 3 MILANO (134)

COMP. GENERALE DI ELETTRICITÀ
MATERIALE ELETTRICO
E RADIOFONICO
Via Borgognone, 40 - MILANO

"SIEMENS", SOCIETÀ ANONIMA
MACCHINARIO ELETTRICO
E MATERIALE RADIOFONICO
Via Lazzaretto, 3 MILANO

ERICSSON ITALIANA
SOCIETÀ ANONIMA
IMPIANTI DI SEGNALEZIONE
E IMPIANTI TELEFONICI
Via Assarotti, 42 GENOVA

STANDARD ELETTRICA ITALIANA
IMPIANTI TELEFONICI
MATERIALE RADIOFONICO
Via V. Colonna, 9 MILANO

SOCIETÀ FULD ITALIANA
IMPIANTI TELEFONICI
MATERIALE TELEFONICO
Via Pergolesi, 24 MILANO

"SOVRANA", SOCIETÀ ANONIMA
FABBRICA LAMPADINE ELETTRICHE
NOVI LIGURE

S. I. T. I.
Soc. Industrie Telefoniche Italiane
IMPIANTI TELEFONICI
MATERIALE TELEFONICO E RADIO
Via Giovanni Pascoli, 14 MILANO

I migliori **FILI SMALTATI**
sono quelli fabbricati dalla
Soc. An. Ing. V. TEDESCHI & C.
TORINO Via Montebianco, 5

SOCIETÀ ITALIANA PIRELLI
Cavi Telefonici e Telegrafici aerei
e sotterranei - Lavori di posa
Via Fabio Filzi, 21 MILANO

Società Anonima
ANSALDO LORENZ
IMPIANTI TELEFONICI
MATERIALE TELEFONICO E RADIO
GENOVA - CORNIGLIANO

Forniture per ufficio
Mobili - Macchine - Arredamento ecc

STABILIMENTO GRAFICO
G. SCARABELLIN
VENEZIA
Lavori commerciali d'ogni genere - Cata-
loghi - Riviste - Forniture per Uffici

UNDERWOOD ITALIANA
Società Anonima
MACCHINE PER SCRIVERE
Piazza della Rosa, 1 MILANO

ADREMA
FABBRICA
MACCHINE PER INDIRIZZI
Via Legnano, 34 - MILANO

M. BRAGOTTI & FIGLI
FABBRICA MOBILI
PER UFFICIO
Via Saccarelli, 19 TORINO

Benzina - Petroli - Lubrificanti

Società Anonima Lubrificanti
EMILIO FOLTZER
OLII LUBRIFICANTI
GENOVA

A. G. I. P.
AGENZIA GENERALE ITALIANA PETROLI
BENZINA E PETROLI
Corso Re Umberto 7 TORINO

VACUUM OIL COMPANY
Società Anonima Italiana
OLII LUBRIFICANTI
Casella Postale N. 427 - GENOVA

SOC. AN. LUBRIFICANTI
ERNESTO REINACH
OLD LUBRIFICANTI
Via Gioacchino Merati, 84 MILANO

Materiali in ferro - Utensilerie

Lavori - Forniture

BONACINA MORI FAVARATO
TREVISO
MENSOLE E MATERIALE IN FERRO
PER IMPIANTI ELETTRICI E
TELEFONICI

Giuseppe & F. Ilo REDAELLI
TRAFILERIA METALLI
Via Monforte, 52 MILANO

S. I. A. M.
Società Italiana Arredamenti Metallici
FABBRICA MOBILI METALLICI
Corso Mass. d'Azeglio, 58 TORINO

Industrie varie

CARTIERA BURGO
FABBRICA
DI CARTA
Corso Re Umberto, 32 TORINO

M. A. R. U. S.
Manifatt. Abiti Ragazzo Uomo Signora
INDUMENTI MANUFATTI
Corso Ponte Mosca, 37 TORINO

"ETERNIT", PIETRA ARTIFICIALE
SOCIETÀ ANONIMA
BEDE IN GENOVA
FILIALE DI TORINO VIA ASSAROTTI, 11

SOCIETÀ DEL LINOLEUM
ANONIMA
TELE LINOLEUM
Via M. Melloni, 28 MILANO

COL TELEFONO

TELEFONO

si può chiamare il dot-
tore di giorno e di notte,
si mantengono i con-
tatti con tutti i parenti
e conoscenti, si è preu-
visati in tempo di visite
ed avvenimenti.

PER LA PUBBLICITÀ

SUL

RADIOCORRIERE

rivolgersi alla

Concessionaria
Esclusiva

Società Anonima

“SIPRA”

Sede TORINO
Via Bertola, 40

presso i seguenti uffici:

TORINO
Via Bertola, 40
Telefono 55

MILANO
Via G. Negri, 1
Telefono 98-140

GENOVA
Via XX Settembre, 40
Telefono 65-000

BOLOGNA
Via Goito, 13
Presso Soc. TIMO

ROMA
Via Ferd. di Savoia, 2
Telefono 24-594

NAPOLI
Galleria Umberto I, 77
Telefono 98-785

PALERMO
Via Libertà, 14
Telefono 14-000

TRIESTE
Piazza Oberdan, 5

VENEZIA
Campo S. Salvador
Presso Soc. TELVE

BOLZANO
Via Princ. di Piemonte, 14



| Kilocicli | Lunghezza d'onda | STAZIONE | Kw. | Kilocicli | Lunghezza d'onda | STAZIONE | Kw. |
|-----------|------------------|----------------------------|------|-----------|------------------|-----------------------------|------|
| 155 | 1935 | Kovno (Lituania) | 7 | 842 | 356.3 | Londra I (Inghilterra) | 70 |
| 160 | 1875 | Hilversum (Olanda) | 6.5 | 851 | 352.5 | Graz (Austria) | 9.5 |
| 167 | 1796.4 | Lathi (Finlandia) | 54 | 855 | 351 | Leningrado (Russia) | 1.2 |
| 174 | 1724.1 | Radio Parigi (Francia) | 17 | 861 | 348.8 | Barcellona EA (Spagna) | 7.5 |
| 183 | 1634.0 | Zeesen (Germania) | 76 | 860 | 345.2 | Strasburgo (Francia) | 17 |
| 193 | 1534.4 | Davenport 5 XX (Inghilt.) | 35 | 878 | 341.7 | Birao (Cecoslovacchia) | 35 |
| 195 | 1538 | Angora (Turchia) | 7 | 886 | 338.2 | Bruxelles II (Belgio) | 20 |
| 202 | 1481.5 | Mosca (Russia) | 40 | 896 | 334.8 | Poznan (Polonia) | 1.8 |
| 207 | 1445.8 | Torre Eiffel Parigi (Fr.) | 15 | 905 | 331.4 | NAPOLI (Italia) | 1.7 |
| 212 | 1411.8 | Varsavia (Polonia) | 158 | 914 | 328.2 | Grenoble (Francia) | 1.2 |
| 221 | 1352 | Motala (Svezia) | 40 | 914 | 328.2 | Parigi (Poste Parigiane) | 1.7 |
| 230 | 1301.3 | Mosca (Russia) | 100 | 923 | 325 | Breslavia (Germania) | 1.2 |
| 230 | 1301.3 | Herjovik (Islanda) | 21 | 932 | 321.2 | Goteborg (Svezia) | 15 |
| 240 | 1200 | Stambul (Turchia) | 5 | 941 | 318.3 | Dresda (Germania) | 0.3 |
| 244 | 1229.5 | Baden Svezia) | 0.75 | 951 | 318.8 | Sofia (Bulgaria) | 1 |
| 260 | 1153.8 | Kalundborg (Danimarca) | 10 | 950 | 315.8 | Marsiglia (Francia) | 1.5 |
| 280 | 1071.4 | Oslo (Norvegia) | 75 | 953 | 314.8 | Parigi Vitis (Francia) | 0.7 |
| 283 | 1060 | Tiflis (Russia) | 10 | 959 | 312.8 | Cracovia (Polonia) | 1.5 |
| 306 | 1000 | Leningrado (Russia) | 20 | 959 | 312.8 | GENOVA (Italia) | 1.5 |
| 320 | 937.5 | Khar'kov (Russia) | 20 | 968 | 309.0 | Cardiff (Inghilterra) | 1.2 |
| 375 | 800 | Kiev (Russia) | 0.7 | 977 | 307 | Zagabria (Jugoslavia) | 0.8 |
| 395 | 759.5 | Ginevra (Svizzera) | 1.5 | 986 | 304.5 | Bordeaux Lafayette (Fr.) | 35 |
| 416 | 729 | Mosca (Russia) | 4 | 995 | 301.5 | Slautwaite II (Inghilterra) | 70 |
| 428 | 700 | Minsk (Russia) | 20 | 1004 | 298.8 | Falun (Svezia) | 0.65 |
| 442 | 678.7 | Losanna (Svizzera) | 0.6 | 1010 | 298.8 | Hulzen (Olanda) | 3.3 |
| 522 | 574.7 | Lubiana (Jugoslavia) | 2.8 | 1013 | 296.1 | Tallinn (Estonia) | 10 |
| 527 | 569.3 | Friburgo (Germania) | 0.3 | 1016 | 296.1 | TORINO (Italia) | 8.5 |
| 530 | 566 | Hannover (Germania) | 2 | 1016 | 295.3 | Lombes (Francia) | 0.8 |
| 531 | 565 | Smolensk (Russia) | 0.3 | 1022 | 293 | Rosire (Cecoslovacchia) | 2.6 |
| 530 | 559.7 | Angsberg (Germania) | 0.3 | 1031 | 291 | Viborg (Vimori) (Finl.) | 1.5 |
| 545 | 530.5 | Kaiserlautern (Germania) | 1.7 | 1040 | 288.5 | Bardoni (Inghilterra) | 0.16 |
| 554 | 511.5 | Budapest (Ungheria) | 23 | 1040 | 288.5 | Bournemouth (Inghilterra) | 1.2 |
| 554 | 511.5 | PALERMO (Italia) | 4 | 1040 | 288.5 | Dundee (Inghilterra) | 0.16 |
| 563 | 502.0 | Sandstad (Svezia) | 1.5 | 1040 | 288.5 | Edimburgo (Inghilterra) | 0.4 |
| 572 | 524.5 | Mosca (Russia) | 12 | 1040 | 288.5 | Hull (Inghilterra) | 0.16 |
| 591 | 516.1 | Vienna (Austria) | 20 | 1040 | 288.5 | Liverpool (Inghilterra) | 0.16 |
| 598 | 515.5 | Bruxelles I (Belgio) | 20 | 1040 | 288.5 | Plymouth (Inghilterra) | 0.16 |
| 593 | 508.8 | MILANO (Italia) | 8.5 | 1040 | 288.5 | Sharnfield (Inghilterra) | 0.16 |
| 605 | 493 | Bergen (Norvegia) | 1.13 | 1040 | 288.5 | Stoke-on-Trent (Inghilt.) | 0.16 |
| 617 | 486.2 | Praga I (Cecoslovacchia) | 5.5 | 1040 | 288.5 | Swansea (Inghilterra) | 0.16 |
| 626 | 479.2 | Slautwaite I (Inghilterra) | 70 | 1019 | 285.4 | Lione (Francia) | 5 |
| 635 | 472.4 | Langenberg (Germania) | 17 | 1058 | 283.6 | Stettino (Germania) | 0.6 |
| 644 | 465.3 | Lyons-la-Doua (Francia) | 2.3 | 1038 | 283.6 | Berlino E (Germania) | 0.6 |
| 653 | 459.4 | Hermonunster (Svizzera) | 60 | 1038 | 283.6 | Innsbruck (Austria) | 0.6 |
| 662 | 453.2 | BOLZANO (Italia) | 0.22 | 1039 | 283.6 | Magdeburgo (Germania) | 0.6 |
| 662 | 453.2 | Danzia (Polonia) | 0.25 | 1067 | 281.2 | Copenaghen (Danimarca) | 1 |
| 692 | 433.2 | San Sebastiano (Spagna) | 0.6 | 1076 | 278.8 | Bratislava (Cecoslovacchia) | 75 |
| 692 | 433.2 | Klagenfurt (Austria) | 1.35 | 1095 | 276.5 | Heilsberg (Germania) | 14 |
| 692 | 433.2 | Porsgrund (Norvegia) | 0.6 | 1103 | 272 | Reims (Francia) | 2 |
| 692 | 433.2 | Tromso (Norvegia) | 0.8 | 1112 | 269.8 | Breina (Germania) | 0.3 |
| 692 | 433.2 | Salamanca (Spagna) | 1 | 1121 | 267.6 | fiarrellona (Spagna) | 10 |
| 692 | 433.2 | Batavia (Indonesia) | 0.17 | 1121 | 267.6 | oviedo (Spagna) | 0.7 |
| 671 | 447.1 | Rjukan (Norvegia) | 1 | 1130 | 261.4 | Lilla (Francia) | 1 |
| 671 | 447.1 | Parigi II (Francia) | 15 | 1170 | 263.4 | Moravska-Ostrava (Cecosl.) | 11 |
| 681 | 441.4 | ROMA (Italia) | 75 | 1148 | 261.3 | Londra II (Inghilterra) | 2.3 |
| 689 | 435.4 | Scoedima (Svezia) | 75 | 1157 | 259.3 | Lipsia (Germania) | 68 |
| 692 | 430 | Belgrado (Jugoslavia) | 2.8 | 1166 | 257.3 | Hörby (Svezia) | 15 |
| 702 | 427 | Khar'kov (Russia) | 25 | 1175 | 255.3 | Tolosa P.T.T. (Francia) | 1 |
| 707 | 424.3 | Madrid (Spagna) | 3 | 1184 | 253.4 | (deiwitz (Germania) | 5.6 |
| 716 | 419 | Berlino I (Germania) | 1.7 | 1204 | 249.2 | Juan-les-Pins (Francia) | 1.5 |
| 721 | 416.4 | Rabat (Marocco) | 2.5 | 1220 | 245.0 | Cassel (Germania) | 0.6 |
| 725 | 413.8 | Indio (Francia) | 1.5 | 1220 | 245.0 | Linz (Austria) | 0.3 |
| 734 | 408.7 | Katowice (Polonia) | 1.6 | 1220 | 245.0 | Herris (Svezia) | 1.1 |
| 743 | 403.3 | Sottens (Svezia) | 25 | 1220 | 245.0 | Carlagena (Spagna) | 0.4 |
| 752 | 398.9 | Davenport 5 GI (Inghilt.) | 38 | 1229 | 244.1 | Basilea (Svizzera) | 0.65 |
| 761 | 394.2 | Bucarest (Romania) | 16 | 1238 | 242.3 | Heilast (Inghilterra) | 1.2 |
| 770 | 389.6 | Francoforte (Germania) | 1.7 | 1263 | 238.9 | Norimberga (Germania) | 2.3 |
| 770 | 385.1 | Tolosa (Francia) | 9 | 1293 | 233.8 | Lodz (Polonia) | 2.2 |
| 788 | 380.7 | Legoni (Polonia) | 21 | 1265 | 237.2 | Bordeaux S. W. (Francia) | 3 |
| 797 | 376.4 | Giulio (Inghilterra) | 0.7 | 1301 | 230.6 | Milano (Italia) | 0.75 |
| 806 | 372.2 | Hannberg (Germania) | 1.2 | 1310 | 227.4 | Colonia (Germania) | 1.7 |
| 810 | 370.4 | Parigi Radio L.I. (Fr.) | 0.9 | 1310 | 227.4 | Münster (Germania) | 0.6 |
| 815 | 369.1 | Siviglia (Spagna) | 1.5 | 1337 | 224.4 | Cork (Irlanda) | 1.5 |
| 815 | 368.1 | Friedricksstad (Norvegia) | 0.8 | 1355 | 221.4 | Helsingfors (Finlandia) | 15 |
| 819 | 366 | Nicolajev (Russia) | 1.2 | 1373 | 218.5 | Flensburg (Germania) | 0.3 |
| 825 | 363.1 | Algeri (Algeria) | 16 | 1373 | 218.5 | Salzburg (Austria) | 0.6 |
| 833 | 360.1 | Mittelsack (Germania) | 75 | 1382 | 217.1 | Koenigsberg (Germania) | 1.7 |

Dati desunti dalle comunicazioni dell'Unione Internazionale di Radiodiffusione (Ginevra)

*La musica
se la ride
dello spazio*



La musica se la ride dello spazio da quando ha assoggettato a sé la immensità dell'etere cosmico.

Toccano il bottone di un
MUSAGETE JUNIOR
gaiezza di voci e di suoni irrompe nella vostra casa
come evocata da un tono magico.

Lire 1480 (comprese tasse) senza basamento
con il basamento Lire 100 in più

VENDITA RATEALE PRESSO LE NOSTRE RIVENDITE AUTORIZZATE

RADIOMARELLI