

RADIOCORRIERE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: VIA ARSENALE, 21 - TORINO - PUBBLICITÀ: SOCIETÀ S.I.P.R.A., VIA BERTOLA, 40 - TELEFONO 55
UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,80 - ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE LIRE 35 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R. LIRE 30 - ESTERO LIRE 75



Bertoglio

Vele di bragozzi, anime di marinai...

Agenti esclusivi per Torino
e Piemonte:

**FRATELLI
ALESSIO**

TORINO

Via Bonafous, 7

Telefono 44.902

10.000 donne hanno esperimentato il Refrigerante Elettrico

Majestic

ALCUNE DELLE PRINCIPALI CARATTERISTICHE

Costruzione completamente in acciaio - Isolamento massimo - Tempo di raffreddamento minimo nei confronti degli altri tipi sul mercato - Il refrigerator nella sua linea è perfetto - Porcellanato a fuoco - Niente scappellotti - La sua bianchezza è inalterabile - Minima spesa per il funzionamento dovuto al massimo rendimento del compressore e all'accurato isolamento del refrigerator - Il refrigerator funziona in media da 1/3 a 1/4 per ora, e questo dipende soprattutto dalla temperatura dell'ambiente - Al refrigerator non occorre nessuna manutenzione - Non vi sono ingranaggi, né cinghie, né oliatori - Il suo funzionamento è silenziosissimo, dovuto al nuovo compressore rotativo Majestic - Chiusura ermetica - Non occorre lubrificazione - Perfetto funzionamento del regolatore di temperatura con possibilità di regolazione di 5 temperature nello scompartimento dei cibi - Assoluta assicurazione di nessun danno al sistema elettrico, dovuto ad un interruttore di sicurezza automatico - Freddo costante - Temperatura automaticamente regolata da 0 a 6 gradi - Produzione di 24 cubetti di ghiaccio corrispondenti a Kg. 3,850 - Il tutto colla massima assicurazione di funzionamento automatico - Soprarelevato da terra a scopo di pulizia, ecc.



Il
potente
monarca
dell'
Aride

..... poi la produzione venne iniziata nei colossali stabilimenti della Grigsby Grunow Company di Chicago, che hanno sorpreso tutti i maggiori esperti industriali degli S. U. A.....

Il **REFRIGERANTE MAJESTIC** è il risultato di anni di ricerche dei più eminenti ingegneri esperti in refrigerazione. Questi lavorarono in collaborazione cogli scienziati della Grigsby Grunow Company, al fine di ottenere il refrigerante elettrico più perfetto del mondo. Oltre a ciò il **REFRIGERANTE MAJESTIC** è un apparecchio che risponde a tutte le necessità pratiche di una famiglia.

Mentre con grande cura per mesi e mesi si stavano eseguendo le prove di funzionamento meccanico del refrigerante, vennero intervistate 10.000 massaie e fu loro rivolta la seguente domanda:

"Se voi dovete costruire un refrigerante domestico per vostro uso, come lo desiderereste? .."

Ed ecco la risposta:

"Come l'attuale **REFRIGERANTE ELETTRICO MAJESTIC** che è quanto di più semplice, economico e perfetto si possa immaginare."

3 ANNI DI GARANZIA

Ricordatevi che ogni **REFRIGERANTE MAJESTIC** è garantito per tre anni, perchè la Grigsby Grunow Company sa, dopo lunghi esperimenti e prove severissime, che tutto quanto compone il **REFRIGERANTE MAJESTIC** è perfetto, ed il suo funzionamento è quanto di meglio si può pretendere dal meccanismo più perfezionato.

VISITATE oggi stesso un **AGENTE** della **MAJESTIC**; ispezionate il refrigerator **MAJESTIC** in ogni suo particolare, e vi convincerete perchè migliaia e migliaia di persone lo hanno giudicato il migliore del mondo.

DISTRIBUTRICE ESCLUSIVA PER L'ITALIA: **AR.P.A.** - TORINO - V. CAVOUR 18 - TELEF. 46-743

PUREZZA

L'assoluta purezza di suono,
data dalla perfetta riproduzione
degli apparecchi

RADIO GROSLEY VIGNATI

permette di raccogliere nitida-
mente i suoni più diversi e di-
sparati di tonalità e volume, ren-
dendoli nel loro naturale armo-
nico assieme.



SUPERETERODINA PLIODYNATRON Mod. 120
A 4 VALVOLE DI CUI 4 SCHERMATE
ALTOPARLANTE ELETTRODINAMICO
E GRANDE CONO
PREZZO L. 3100. (TASSE COMPR.)

DISTRIBUTORE ESCLUSIVO
PER L'ITALIA E COLONIE

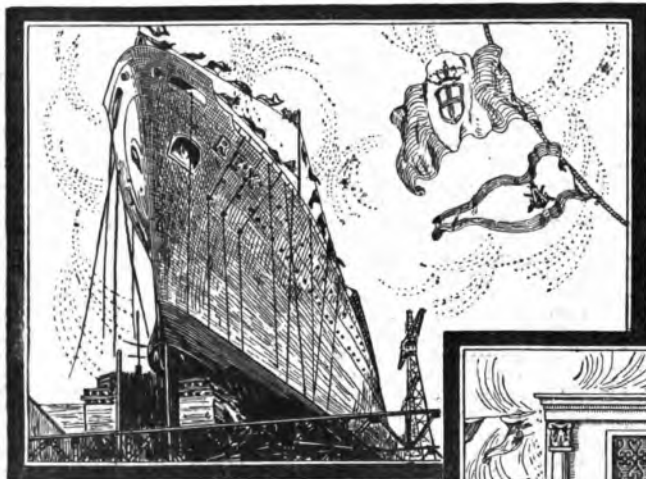
VIGNATI MENOTTI
LAVENO - VIALE BOSSO, N. 4
MILANO - FORO BONAPARTE, 16
VARESE - CORSO VITI EMILI



ANSALDO LORENZ S.A.

E

• RADIO ITALIA •



Mentre dai possenti Cantieri
Ansaldo scende in mare il più
grande transatlantico Italiano:

il "Rex",

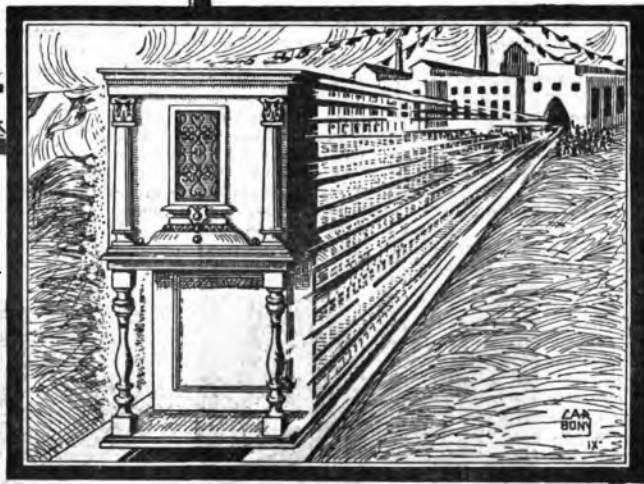
dagli stabilimenti Ansaldo Lorenz
viene varato l'apparecchio radio
modernissimo:

AL 66 "Rex",

6 valvole di cui 4 schermate...
Altoparlante elettrodinamico...
Mobile di fine gusto artistico...
Tutta Europa senza aereo...
Rivenditori!!!!

Prenotatevi, vi manderemo uno dei
nostri Viaggiatori col campione.

Rivolgetevi



ANSALDO LORENZ S.A.

UFFICIO COMMERCIALE RADIO
(Villa San Giacomo)
GENOVA - CORNIGLIANO

UFFICIO DI ROMA :
VIA XX SETTEMBRE N. 98 G

Radiocorriere



ON non poca nostra sorpresa abbiamo letto la settimana scorsa nel periodico parigino *La parole libre* questa informazione:

« Non più donne! L'Eiar, che è stato il primo Ente radiofonico europeo a dare il posto d'onore nelle trasmissioni alle donne, sta per rinunciare alle annunziatrici. Le voci armoniose e sonanti delle speakerine di Milano, di Genova, di Torino e di Roma stanno per eclissarsi. Il provvedimento non è determinato da reclami degli ascoltatori; le voci femminili continuano ad essere gradite ai radioamatori italiani; sono i dirigenti delle stazioni che hanno provocato la disposizione a motivo che si son fatti persuasi che non è possibile ottenere dalle donne esattezza e disciplina, virtù indispensabili per il regolare funzionamento del delicato servizio. Per queste ragioni di puro ordine amministrativo, la Direzione generale dell'Eiar ha deciso, in linea di massima, di allontanare le donne dal microfono: quelle che ci sono continueranno a restarci, ma non ne verranno assunte delle altre ».

La stessa informazione l'abbiamo riletta questa settimana sull'*Antenne*, arricchita di fronzoli e chiusa con espressioni di rammarico.

« L'Italia ha fama — fama legittima — di avere nelle sue stazioni radiofoniche le migliori speakerinnes del mondo: le migliori e le più gradite. Note le loro voci, conosciute le loro figure. E non vi è chi non simpatizzi con esse. Per tale ragione la notizia che l'Eiar pensi di allontanarle dal microfono ha causato tra i sanfilisti una profonda emozione. Dell'allontanamento è stata data come ragione la constatazione che le donne peccano di esattezza e di regolarità, ma questa non è la ragione vera; o almeno non è la sola. La verità è che le signorine di Roma, di Genova, di Torino e di Milano hanno

LE NOSTRE ANNUNZIATRICI

troppi ammiratori. Tante sono le infiammate missive che esse quotidianamente ricevono che molta parte della corrispondenza delle stazioni va a loro. La disposizione dell'Eiar tronca di netto questa ondata di amorosi sensi che rischia di compromettere la regolarità delle trasmissioni. Noi ne siamo costernati ».

La notizia ci ha messo di buon umore: non ci capita spesso. Notizie inesatte sui propositi e sugli intendimenti dell'Eiar, su quanto fa e su quanto non fa, ne leggiamo sovente sui giornali radiofonici nostri e stranieri, ma in generale si tratta di deformazioni fatte ad arte e con uno scopo determinato, che non è mai benevolo. Questa no! è olimpica. Ed esprime un rammarico che è un attestato di consenso.

Niente di meno esatto. La Direzione generale dell'Eiar non pensa affatto ad allontanare le donne dal microfono. I reggenti delle nostre stazioni non hanno mai avuto a lamentare mancanze di esattezza e di ordine da parte delle annunziatrici. Attente e disciplinate, le nostre speakerinnes, come le chiama l'*Antenne*, assolvono ai loro compiti con scrupolo e

diligenza, dimostrando di comprendere pienamente quanto vi è di delicato nella loro funzione, che è semplice e modesta solo per chi non ha un'idea esatta di ciò che rappresenta in una trasmissione la parola dello speaker: collegamento, rilievo, colore, illuminazione. La vita.

La Direzione dell'Eiar non pensa e non ha pensato mai a rinunciare alle sue collaboratrici (di recente anzi ne ha aumentato il numero); e se in questi ultimi tempi, più di frequente, ha fatto fiancheggiare le annunziatrici da annunziatori, è unicamente perchè ha constatato che vi sono comunicazioni le quali, dette da voci maschili, acquistano maggiore rilievo e perchè si è fatta persuasa che, trasmesse con varietà di voci, risultano meno ingombranti gli annunci pubblicitari, ai quali non può rinunciare per ragioni di bilancio.

Non si preoccupino gli ascoltatori stranieri: le pause delle trasmissioni continueranno nei cieli italiani ad essere riempite dalle delicate e sonanti voci femminili, voci che sono indubbiamente belle, perchè anzitutto

è bella ed armoniosa la nostra lingua.

Tutto vero! La posta quotidiana porta alle nostre annunziatrici lettere di ammiratori entusiasti; e non passa settimana senza che da qualche parte del mondo giungano a noi richieste di fotografie e di articoli illustrativi sulle nostre speakerinnes. E come tra gli ammiratori ci sono gli scervellati che manifestano il proposito di fare le secolchecche, tra i giornali ve ne sono di quelli che pretenderebbero da noi una cronaca romanzesca, quasi che ognuna delle annunziatrici italiane avesse un suo romanzo di vita vissuta da raccontare.

Di queste missive, di tali richieste le prime a riderne sono le interessate: e lo diciamo a loro onore. Anche se la cosa può lusingarle — la vanità è degli uomini come delle donne —, hanno tanto giudizio da considerare questi attestati di ammirazione come inerti del mestiere: piccoli conforti che servono a bilanciare le inevitabili piccole pene.

Niente delle dive del cinematografo nelle nostre annunziatrici, e niente neppure di tutte quelle altre piccole manie che sono patrimonio delle attrici della scena. Il microfono raffredda i cervelli e non li esalta, come fanno la ribalta e i proiettori. Il microfono non inebria, rende pensosi. La luce della ribalta e le fiamme di un proiettore possono dare l'illusione a chi recita che la propria personalità si sia ingrandita, ma questo non accade al microfono. Il microfono è gelido. Il silenzio e la solitudine imparano. Non si può stare innanzi al microfono svagati. Anche la fantasia più fervida non riesce ad immaginare i volti delle centinaia di migliaia di persone che stanno in ascolto: e guai a pensarne una sola che mostri il viso arcigno!

Anche col microfono ci si familiarizza, questo sì; e vi si familiarizzano tanto più le annunziatrici quando hanno fatto qualche mese di pratica.



Il cronista radiofonico della « Coppa Ciano ».

Ma non tanto da abbandonarsi alla confidenza. Chè il microfono è un amico di cui bisogna diffidare anche quando lo si conosce bene; tanto più allora. Altro che perdersi a metterli dinanzi i volti degli ammiratori lontani in ascolto!

Annotatrici diligenti di ogni loro atto, di ogni loro parola,

chiuse le trasmissioni, le anzunziatrici diventano impiegate; come le altre, nè più nè meno delle altre. E addio, fantasma, anche nel caso che un qualche fantasma artistico o una qualche chimerica illusione possano avere, per un momento, ingombrato il loro spirito!

Il che non toglie che dalla vita di queste nostre modeste e saggio figliuole non sia possibile ricavarne la materia di un romanzo. Brutta cosa sarebbe la vita se all'uomo fosse tolta la possibilità di nutrirsi di sogni e interrotta la quotidiana alternativa della realtà e dell'illusione!

Elettrotecnica e Radio

Troppi problemi, leggi, fenomeni, principi generali ed applicazioni dell'elettrotecnica sono connessi alla nuova scienza della radiotecnica e solo della loro conoscenza, magari sommaria e pratica, è possibile ritagliarsi un gran numero di perché che, altrimenti, rimarrebbero eternamente insoluti, lasciando il radiocollante in quella mortificante indecisione di fronte ai fatti e leggi basilari.

Ma noi sappiamo che la radio interessa un gran numero di persone che non hanno una cultura tecnica specifica, nè possono dedicare a tale studio molta parte del loro tempo. Difficilissimo, quindi, sarebbe per esse studiare, anche con la massima buona volontà, l'elettrotecnica con l'aiuto di uno qualunque dei testi esistenti, moltissimi dei quali anche ottimi, ma non adatte allo studio e per cui, di solito, come è riuscito ad elevarsi, e rendersi alla portata di tutti la radiofonia in particolare.

Un nuovo libro particolarmente adatto allo scopo suddetto, che rivela la nostra attenzione per il piano originalissimo di svolgimento e per la praticità delle cognizioni in esso contenute, è la recente pubblicazione del prof. Umberto Tucci, il quale è già sufficientemente noto per altre sue apprezzate pubblicazioni tecniche e sia per una diffusa collaborazione su riviste e giornali tecnici e scolastici. Questo volume — *Elettrotecnica pratica*, edito dalla S. A. Alberti, Segal e C. 192.400 circa, 100 illustrazioni originali — L. 10 — è tanto più prezioso in quanto la chiarezza dell'esposizione, che nulla sacrifica all'esattezza ed i numerosi esperimenti e pratici esperimenti facilmente realizzabili da chiunque, danno a questo libro un'aria di familiare conversazione, non dalla cattedra verso i bambini, ma, quasi diremmo, da un capo all'altro di un tavolo per esperimenti e costruzioni pratiche.

Il Tucci ha il dono di chi spiega operando, lavorando, e mentre spiega e parla, ha le mani in movimento per mostrare, avvitare, scegliere, raddezzare, unire o poi fare agire la piccola macchina messa insieme e lo strumento adattato per la chiarificazione definitiva dell'esposizione.

Festuiamo che libri come quest'ultimo del prof. Tucci, destinati al grande patrimonio culturale verso del popolo, debbono avere grande fortuna, ed i pregi specialissimi di questo nuovo lavoro di questo competente e diligente, come sono stati rilevati da leucici e da autorità, così saranno apprezzati dai nostri lettori, i quali troveranno in esso un gran numero di cognizioni utilissime anche per il loro impianto di radiofonia, per la carica e manutenzione di accumulatori, norme pratiche per l'uso di apparecchi elettrici, consigli e suggerimenti per i montaggi elettrici, sui costi ecc. E Meyer.

Il suddetto volume di 400 pagine e 100 illustrazioni originali, posto in commercio a L. 10, viene ceduto eccezionalmente a prezzi di favore al "Radio Corriere" al prezzo di sole L. 6,10, franco raccomandata, ovunque, rivolgendone le richieste direttamente al nostro collaboratore: Prof. Umberto Tucci - corso Garibaldi, 308 - Napoli.



Lutto in casa nostra

Con la più accorata delle tristezze nel pomeriggio di lunedì abbiamo accompagnato al Cimitero di Torino la salma di uno dei membri più cari della nostra famiglia: il barone comm. Paolo Kosakewitch. Nato a Pietrogrado il 22 novembre 1859, egli si trovava in Italia dal 1891; prima di far parte della redazione del Radiocorriere egli aveva rappresentato presso il nostro Re il Governatore Imperiale del suo Paese con la carica di Console generale a Genova.

Assorbiva tra noi funzioni modestissime: quelle funzioni che gli erano consentite dalla sua età e dalla imperfetta conoscenza che aveva della nostra lingua, ma non di rado noi ricorrevamo a lui per consiglio, non solo perché egli era il più anziano di noi, ma perché tra noi era il più ricco di esperienza e di cultura, di quella cultura che non s'impara sui libri, ma che la si acquista viaggiando molto e vivendo a continuo contatto con una società varia e cosmopolita.

Aveva viaggiato molto: nessun continente gli era ignoto; conosceva, per averci vissuto come rappresentante del suo Paese, le più grandi metropoli; sapeva illustrare, per averle attraversate e studiate come turista e come modello ad una qualche Missione, anche le terre inospitali, dove la vita non vi è soltanto difficile ma pericolosa.

Matturo di anni, provato da molte traversie dolorose ed ancor più dal brusco trapasso dall'agnitività alle privazioni negli anni in cui anche la più lieve delle fatiche è un peso, non per questo era rimasta turbata la sua mente ed il suo spirito si era mantenuto agilmente.

Il passato si forzava per dimenticare che lo aveva dimenticato, e se taluno di noi, persuaso di fargli cosa gradita, cercava di richiamarlo a quella che doveva essere stata la sua vita di un tempo, dette poche cose per cortesia, non per vanagloria di sé ma per ricordare qualche persona da lui conosciuta e che si compiaciava di ripensare, tornato al suo lavoro. Lavoro modesto, come abbiamo detto, ma che assolveva con serietà e con dignità, a tutti essendo esempio di opposita disciplina. Nulla gli

sembrava men che riguardoso. A tutto prendeva interesse. Di una rosa sola mostrava spiacersi: di essere costretto ad interrompere un lavoro a metà. Lasciare a mezzo una fatica, anche per un'altra più importante e più urgente, gli era motivo di pena. Come voleva finire la sua giornata senza perdere un minuto, gli spiaceva iniziare un nuovo lavoro prima d'aver finito quello



incominciato. Una cosa da nulla, ma che era un indice della sua mentalità e del suo temperamento. Fare tutto bene; con la coscienza di essere utile a qualche cosa.

Ascuito nella figura, signorile negli atteggiamenti e nei modi, aveva nel fisico e nello spirito tutti i caratteri della sua razza. Facile anche l'ombrosità, era pronto alle irradiazioni.

Al bolscevismo, contro cui pure nutriva il più sordo dei rancori per gli abissi spalancati tra la sua gente e per gli sconvolgimenti, le devastazioni, le umiliazioni fatti alla sua Patria, molte cose perdonava: di averlo isolato dalla sua famiglia, privato delle sue proprietà, stroncato nella sua carriera, gettato nella miseria, ma quello che non sapeva perdonare era l'assassinio dello Czar e della sua Famiglia. Tale era il suo orrore per il peccato e tale l'odio per i regicidi che ci volle del tempo per indurlo a leggere i giornali di Mosca e di Leningrado per cercarvi quelle notizie radiofoniche che potevano interessare la radiofonia italiana.

Nella famiglia del Radiocorriere e nella ancora più grande famiglia dell'Eiar egli aveva trovato il suo rifugio. E ne era lietissimo. Cartelle su car-

telle si annucchiavano ogni giorno sul suo tavolo da lavoro e non era contento se non quando aveva tutto annotato: quando aveva sfogliato tutti i giornali, tutte le riviste, tutti i bollettini delle agenzie di informazioni. E che cura, lui non tecnico, nel non lasciar sfuggire cosa che la tecnica radiofonica potesse interessare; e quale scrupolo nel vagliare, lui che ben altre cose doveva avere per la mente, tutte le informazioni che riteneva fossero utili per l'organizzazione amministrativa ed artistica dell'Ente! E badava alla sostanza: come se di una notizia non intuita o perduta ne fosse derivato un danno al patrimonio comune.

In questi ultimi tempi egli si era fatto sottile sottile: un foglio di carta. Di vivo non c'era più in lui che il cuore sempre in sussulto ed i nervi sempre irrequieti. E vivo era il suo spirito. E questo rimane intorno a noi ad insegnarci che in ogni lavoro c'è nobiltà, quando è nobilito l'animo e lo compie; che è utile ogni fatica, quando è fatta con onestà e con rettitudine.

Per indizi vaghi, più che per indicazioni certe, ci risulta che bloccati in una qualche landa isolata o dispersi in chi sa mai quale continente devono trovarsi un suo fratello che fu aiutante di campo dello Czar (il mitz Czar) che il buon Kosakewitch non ricordava senza che gli venissero le lagrime agli occhi e senza che la sua persona, piegata dagli anni, si irrigidisse per un senso di rispetto, ed una sua sorella. Ad essi va in questo momento il nostro pensiero affettuoso ed il nostro profondo compianto. Se la dolorosa notizia li raggiunge (non sappiamo dire per quale via e per quale concorso di circostanze), li conforti il pensiero che il loro Paolo ha avuto al suo capezzale, nell'ora del distacco, non dei compagni, non degli amici, ma dei fratelli, i quali si sono preoccupati di mantenergli intorno, sino all'ultima ora, un'atmosfera affettuosa. Di lui restano presso noi e presso l'amico suo Flow Kihlgren, console generale di Surbia a Genova, le piccole modeste cose che più aveva care e che dovevano ricordargli la sua vita avventurosa: i fiori raccolti e forse anche le lagrime disperse per il mondo.

MORALITÀ IN SCATOLA

Visita alla nutrice

Bisogna che vi racconti una storia che lo feci alla mia nutrice dopo parecchi anni ch'ella non mi dava più il suo latte. Ma prima bisogna che vi confessi una cosa che volentieri avrei tenuta nascosta: che cioè prima di avere la nutrice mi ammalai di gastroenterite. Fu allora che il dottore mi ordinò del latte d'asina. Non vorrei essere accusato per questo dal mio benigno lettore di soverchia originalità. Il latte di asina mi fu veramente ordinato perché pare che sia quello che per leggerezza si avvicini di più — e lo deploro, ve lo giuro, questa promiscuità animale — al latte della donna. E non crediate che sia facile trovarne. Per fortuna lo vivevo in campagna! Pare una cosa da nulla, ma provate, vi prego, provate a fare un giro presso tutti i latitanti della città a chiedere del latte di asina e vedrete che cosa vi risponderanno. Un latitante di città è capace di tutto: di trasformare l'acqua del rubinetto in latte condensato e di spremere latte dai fiori di sambuco, ma latte d'asina nessuna latteria può somministrarvene. E' forse l'unico miracolo di cui un latitante si sente assolutamente incapace.

Orbene, ve l'avevo detto: la campagna ha le sue risorse! Mia nonna aveva un'asina, una giovane asina che divenne la mia nutrice, per il fatto providenziale che da poco era madre felice di un anellino: il che capita qualche volta agli animali della sua specie.

Poi passarono gli anni. Io rimasi sempre ragazzo. L'asina invece crebbe in età. Io studiai allora le classi elementari presso un maestro rurale, che m'insegnava la grammatica, e mi era messo a proteggere i verbi irregolari e difettivi che pure sono i più difficili a coniugare. Ma lo avevo un istinto di protezione, fin da allora, per la gente umile, e a me quei verbi che mancavano di qualche cosa mi facevano l'effetto di poveri storpiati: chi senza un braccio, chi con una gamba più corta, e mi davano l'impressione che volessero attraversare i sentieri e rimanessero sempre ultimi dietro la folla variopinta che saliva su al villaggio la domenica ad ascoltare la messa. Perciò mi misi a proteggerli e li imparai bene a memoria per la mia inclinazione, come vi ho detto, verso la gente che patisce, e ha una sorte incostante e rantaglia, e trascurati gli altri con grande meraviglia del maestro: e trattai pure con affetto i passivi e i deponenti che pure soffrono i loro piccoli acciacchi e le loro disgrazie qua e là...

Ora lo ogni tanto ricordo alla mia nonna la promessa che mi aveva fatto di condurmi a fare una visita all'asinetta grigia che mi aveva dato il suo latte, e intanto le domandavo le notizie di lei. Per antipatia a trovarla bisognava fare un viaggetto abbastanza lungo e salire sopra una collina dov'era la sua caseta.

— Se sapessi com'è ancora ca-

rina! — mi diceva sempre mia nonna. Ma in realtà mi avevano avvertito che era molto invecchiata. Aveva bensì sempre la sua rizza nera sul dorso che pareva una fettuccia attaccata con la colla, ma era diventata meno grigia di prima. Gli asini sono fatti così: grigi da giovani, anneriscono con gli anni. In questo non rassomigliano agli uomini.

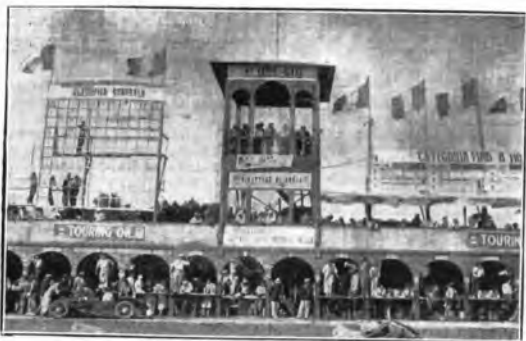
Ah! che festa quella mattina! Mia nonna camminava lenta ma sicura per il sentiero che doveva condurci alla collina, e aveva aperto il suo sfolgorante parasole rosso. Io avevo messo in tasca molti pezzi di zucchero da regalare alla mia nutrice, e intanto saltavo beato e ogni tanto prendevo la corsa e precedevo la nonna di qualche centinaio di metri per aver il gusto di aspettarla dietro una siepe di biancospino. Le colline ballavano e si velavano dinanzi ai miei occhi e la nonna rimasta indietro agitava il parasole come un disco ferroviario. Nel silenzio improvviso una Asarmonica lontana vociferava per suo conto, chi sa dove.

Lo feci molte feste alla mia nutrice che con la sua ingenuità agreste non aveva mai assaggiato un pezzo di zucchero. Ma non nascondo che provai una certa amarezza in vedere che proprio nel momento del nostro arrivo la scaricavano d'una grossa soma che non so come avesse fatto a reggere sul dorso, poverina! La mia nutrice tornava dal mulino, ed era immobile sull'ala; e diceva di no alle mosche, con la testa e con le orecchie. Forse, ahimè, era quella l'unica libertà di giudizio che le fosse stata concessa da che era nata!

Ah! Una nutrice! Una nutrice, sia pure un'asina, che peccato non poterla vedere e ammirare quale essa veramente fu al tempo in cui ci dava il latte! Noi la conosciamo troppo tardi, quando è priva di ogni bellezza e prosperità, quando cioè è diventata una povera creatura avvizzita e malinconica, e non somiglia affatto alla giovane che ci allattò e ci teneva paffulli e rosei sulle sue guocchia e tutto era un grorgoglio rosso; e tutto sapeva di spignardino, di latte rappreso e di buato! Anche io, dunque, avevo avuto una nutrice apprezzata e amata, e piena di vertezze montagnine, chi sa quanto diversa dalla stanca creatura che lo trovai quel giorno sulla collina. Non dico più che anch'io abbia pappato la mia asina, ma che volete che dica! Io penso che anche lei si sarà fatta mungere con grazia e avrà avuto le sue motive pur dicendo di no alle mosche, affermando cioè sin da allora quell'unica libertà di giudizio che le veniva consentita dagli uomini.

— Lo vedi che è carina? — diceva mia nonna sorridendo. E lo, per farle piacere, chiusi gli occhi per non vedere le ferite che ingiuriavamo la sua paziente schiena adunata alla sopportazione di villani pesi, e me la raffigurai lucida e fresca e giovine e odorante di Rennie. Io la vidi bella. Sì, nonna, la vidi bellissima! La più bella nutrice del mondo!

LUIGI ANTONELLI.



La trasmissione in tutta Italia della Coppa Ciano-Montenero

La grande prova automobilistica su strada, che da undici anni si svolge con difficoltà e aspro percorso nel Romito, percorso che si snoda in ben 165 curve, anche quest'anno ha avuto uno svolgimento magnifico per concorso di corridori, di case costruttrici e di pubblico. A dare alla grande competizione larga popolarità tra le folle sportive italiane, ha validamente contribuito la radiodiffusione delle vicende della corsa fatte dall'Eiar, che ha prestato un accurato servizio di ripartage e che all'uopo aveva effettuato apposito collegamento da Livorno con le stazioni radio di Roma, Napoli, Milano, Torino e Genova.

Con il microfono sulla pista, vicino al quadro della segnalazione dei tempi, a diretto contatto coi giornalisti e col lenice, il radio-reportage è riuscito a dare, all'immensurabile folla di sportivi di tutta Italia, la sensazione netta del pulsare rapido, dell'emozionante duello fra il vincitore Nuvolari ed il suo temuto antagonista Chiron. La folla ha potuto così seguire passo per passo, o meglio dire passaggio per passaggio, lo svolgersi dell'interessante e duro

ritorno nel quale i migliori uomini e le più potenti macchine hanno dato ancora una volta una prova di superbo ardimento e di grande resistenza. Date le proporzioni della corsa, la partecipazione dei migliori campioni dello sport automobilistico e la scelta in campo delle più rinomate industrie del motore, la competizione ha assunto un'importanza di prim'ordine fra le grandi prove annuali ed un vivo interesse nel gran pubblico sportivo, che medesimo il prezioso servizio della radio potrà assistere, in certa qual modo, partecipare all'appassionante gara tra la folta schiera dei campioni del volante.

Alla classica gara ha assistito l'alta tribuna d'onore S. E. il Ministro Ciano con la consorte contessa Ciano di Corlezzano e numerose autorità fra le quali l'on. Lanlo Ferretti, il generale Teruzzi, il sottosegretario alle Comunicazioni on. Cao e Pierazzi, l'on. Gianferrari, il comm. Vincenzo Florio, presidente della Commissione sportiva dell'Automobile Club d'Italia e altre numerose personalità della politica e dello sport.



In alto: La torre delle segnalazioni e trasmissioni.
In basso: Le macchine in attesa del via.

SUSURRI DELL'ETERE

HOOVER RADIOGENICO

L'attività di Hoover, riconducendo gli Stati Uniti nell'orbita della politica europea, ha suscitato, contraria naturale, un rifiorire di aneddoti intorno alla vita privata e alla carriera politica del Presidente americano.

Accanto, fra l'altro, a un giornale alla opinione assai accreditata in America secondo la quale l'elezione di Hoover all'ultima carica è dovuta alla radio, l'assava per un men che mediocre oratore, quando la radio rivelò in lui qualità insospettata di chiarezza espressiva e di purezza verbale; scoppì in lui un oratore « radiogenico ».

Invece il suo avversario e contemporaneo, il governatore Smith, brillante ed efficacissimo oratore, dall'inconfusa vibrata e colorita, non « rendeva » nulla, o quasi, nelle trasmissioni radiofoniche dei discorsi di propaganda, destinati a sollecitare i suffragi di milioni e milioni di lettori lontani. Uno studio fatto, in pareti nude, un impianto fatto, un microfono ed una lampadina, ecco un mutamento di scena sufficiente a « smontare » un famoso concionatore come fu Smith, abituato ad improvvisare davanti alle grandi adunate di pubblico nelle vaste sale, o sulle piazze nere di folle popolari, attento alle reazioni pronte e diverse degli uditori. Qui non gioca più la comunicazione magnetica fra chi parla e chi ascolta, non l'arte del saper cogliere l'attenzione, o l'approvvigionamento di farsene trampolino a balzi polemici, o a lirici voli. Qui l'ascoltatore è lontano, è solo, o col famigliare, in casa propria, è immune dal contagio dell'entusiasmo altrui, è fuori di quel calore dell'ambiente che facilita l'emozione, è più critico, più meditativo, più calmo e più intelligente. Si capisce come preferisca un Hoover freddo, preciso, che espone idee sostanziose, a uno Smith irruente, melodrammatico, che espector frazi recitazioni, ma, insomma, un po' vuote.

E così l'esperienza della campagna presidenziale americana conferma che l'eloquenza tradizionale sta per morire, cedendo il posto a un'arte espositiva, netta, semplice, svelta, concisa; un'arte espositiva che corrisponda quasi all'azione...

LA NUOVA ORATORIA

E' naturale, del resto, che un simile ravvicinamento fra l'azione e la parola si realizzi alla radio. La radio è la vita, nella sua molteplicità, innumerevole ed anonima.

Una stanza isolata, un signore che legge davanti a un microfono, quest'occhio di ciclope. Che cosa mai si può concepire di più

semplice come mezzo di comunicazione orale? Ma ad ascoltare c'è il mondo; e, per poter interessare e persuadere l'immenesa collettività dei suoi uditori, quell'uomo solo che legge e che parla deve pensare di rivolgersi ad un altro uomo solo, scelto comodamente nella sua platea davanti alla radio, ma perfettamente conscio di far parte di una moltitudine tanto vasta quanto dispersa. Questo paradosso costituisce il problema tecnico e psicologico che s'impone all'oratore radiofonico; ed è nel tentativo di risolvere così arduo problema che, per riuscire persuasivo ed efficace a quell'unico solitario uditore, riproducendosi in centinaia di migliaia di altri uditori solitari come lui, la parola dell'oratore alla radio deve apparire aderente tanto alle cose e tanto legata alle intenzioni di chi parla e alla curiosità di chi ascolta da far dimenticare di non essere altro che un'articolazione di suoni, un succedersi di sillabe, un poco d'aria mossa dalle labbra.

Non so se Demostene ed Eschine raccogliessero oggi alla radio le messi di entusiasmo che maturavano per essi tra le folle ateniesi. So che dovrebbero rinunciare a quell'attitudine mentale che li faceva spesso pa-

ragionare a lottatori giuocati. Al microfono il duello fra l'oratore ed il pubblico è impossibile. Perfino i polmoni di ferro e la voce di bronzo non servono più: un minimo sforzo vocale produce un effetto di incredibile sonorità. L'agitazione inutile dell'oratore, il tumulto confuso dell'uditorio cedono il passo a una nuova intensità di espressione e a una profondità inconsueta di attenzione.

Ciò non vieta ai radiofili la gioia, umana fra le tutte, di lasciarsi persuadere e commuovere. Soltanto i modi di suscitare la persuasione e la commozione diventano per l'oratore di più alto stile; escludono, sotto la minaccia della sterilità e del radicalismo, ogni istintivismo, ogni carlantauria per quanto raffinata.

Con lo spogliarsi d'ogni orpello l'oratoria davanti alla radio si spiritualizza; mette in contatto diretto l'anima e il cervello di chi parla con il cervello e con l'anima di chi ascolta.

SULLE ALPI

Si è costituito in Francia un comitato per erigere, di bronzo o di marmo, una statua ad Annibale. Non pare; ma se ne sentiva il bisogno... Senonchè, nessuno sinora ne aveva avuto l'idea. Eppure, dalla crisi economica alla revisione dei trattati, dalla disoccupazione alle riparazioni, i problemi internazionali



Rita De Vincenzi, soprano, che ha cantato il 31 luglio nel concerto di varietà.

sono talmente complicati ed arruffati che forse una statua, di bronzo o di marmo, del condottiero punico può riuscire istruttiva. Non dico per burla. Finché qualche Stato d'Europa continuerà ad opporsi, per egoismo inveterato ed avidità egemonica, alla solidarietà necessaria quale, per prima, l'ha insegnata e la pratica l'Italia fascista, non è forse male che qualche cosa, sia pure un monumento, ricordi il pericolo di un crollo della civiltà sotto le ondate barbariche. Non varrebbe offendere con un paragone sgradevole il patriottismo degli egizii cittadini francesi promotori del comitato, ma non aveva forse anche il Kaiser provveduto molti anni fa ad ammonire con un suo quadro simbolico (piuttosto brutto, a dir vero) le nazioni europee sul pericolo giallo? L' vero che nel 1914 si scopì che il vero pericolo giallo veniva da Berlino: ma, insomma, questa idea del monumento ad Annibale in funzione di simbolo pedagogico ammonitore è un'idea degna del Kaiser; tanto più che nell'attraversamento del territorio d'istesso fra i Pirenei e le Alpi il Napoleone africano infilasse ai Galli un trattamento implacabile che l'esule di Doorn non avrebbe disapprovato di certo.

Ma i cittadini francesi del comitato pro-monumento ad Annibale non pensarono a ciò. Non pensarono, si può giurarne, neppure al fatto che gli storici non vanno d'accordo nello stabilire il punto dove Annibale varò le Alpi, il punto, cioè, dove dovrebbe alzarsi la statua. La sola causa in cui gli storici concordano è nel riconoscere in Annibale il guerriero che impersona l'odio contro la potenza di Roma.

Ma neppure a ciò, senza dubbio, gli egregi cittadini francesi promotori del monumento hanno pensato... E, diumini!, non vogliono pensarci neppure noi.

G. SOMMI PIDENARDI.

L'INCANTATRICE



Enorme delusione
provò l'incantatore di serpenti
quando il pitone
si ribellò ai suoi sibili suadenti.
Pur l'aveva educato
ad assopirsi alle modulazioni
e a restare incantato
alla lusinga delle sue canzoni.
Mistero! Più profondo
del mister della jungla misteriosa!
Egli iracondo
le cause ricercava senza posa
dello scacco umiliante...
quando un bel di rinvenne
nell'antro del piton recalcitrante
(e per poco non svenne!)
un'umida « galena ».
Con quella ogni sua pena
il serpe consolava
e dei fischi di lui se ne infischia.

ENZO CIUFFO.

INCANTI E MISTERI DELLA NATURA

LA LUCE DELLE NOTTI POLARI

Tutti noi abbiamo spesso sentito parlare di uno dei più grandi, strani e meravigliosi, come effetto, fenomeni che si verificano nel cielo azzurro-sulfito ghiaccio e che gli abitanti delle terre vicine al Polo Nord e Sud osservano sempre con un immenso senso di stupore e di ammirazione, che d'altra parte sorprende anche in noi quando qualche viva scrittore ci dà del particolare di esso, sincreti e completi. Questo fenomeno si chiama aurora boreale ed il suo nome non deve ingannare, giacché si potrebbe pensare che esso si formi al sorgere del sole, mentre invece è nella piena notte che le aurore boreali assumono i colori più vivi e smaglianti, nelle loro fantasmiacche formazioni di drappaggiamenti, di cortine, di immensi ventagli aperti nel cielo, che si fondono variamente, alternativamente, nei più delicati colori dell'arcobaleno, dal rosso al verde, dal rosa all'azzurro, al ciano ed al giallo sfumato di verde, illuminando con queste luci meravigliose la più fredda e spoglia scena del mondo come quella delle immense solitudini polari.

Anche se la bellezza delle aurore boreali ha rapito sempre l'ammirazione degli uomini, non è riuscita tuttavia a distogliere l'attenzione speculativa degli scienziati, che da molti e molti anni, si sono chiesti



Un'aurora boreale.

a quale causa si dovesse attribuire il fenomeno, tanto che se in un volume di vulgarizzazione scientifica, recentemente tradotto in italiano dall'Originale norvegese (Dalle Stelle agli Orimi - Hoeppli), ed il cui autore è oggi ritenuto il più preciso e specializzato studioso delle aurore polari, il norvegese Stormer, si scrive che questo fenomeno è stato uno dei più profondi misteri del secolo scorso (cosa che, tuttavia, come vedremo, non è poi di una rigorosa esattezza), anche pochi giorni fa è giunta dalla Norvegia una notizia che precisava che alcuni scienziati, sotto la direzione del prof. Lars Vegard, stanno cercando la risposta esatta e la soluzione del mistero delle aurore boreali, nella forma rigorosamente scientifica, lavorando in un piccolo laboratorio nei pressi di Tromsø, località nella quale il fenomeno è perfettamente e completamente visibile.

Risolvendo nella storia di questi studi, lo Stormer afferma dunque che se nell'anno 1860 un anonimo norvegese aveva già descritto completamente le fasi di una aurora boreale, senza dare tuttavia, sulle

sue cause, delle ipotesi di una certa attendibilità scientifica, e se ancora i norvegesi stessi abbiano ripetutamente studiato il fenomeno, ancora Sophus Tromholt, in una sua opera postuma, sul finire dell'800, non chiariva le cause, ed ancora l'Inglese Donath, nella stessa epoca circa, pensava soltanto che il fenomeno derivasse da particelle elettriche emesse dal sole, mentre venivano fondamentalmente appoggiate soltanto le esperienze di Birkerland (1893) che suggerì l'ipotesi, poi quasi pienamente confermata in questi ultimi anni, che il sole emettesse fasci di raggi catodici, o più semplicemente raggi estremamente ricchi di corpuscoli di elettricità negativa, che bombardando gli strati più alti dell'atmosfera, producono in tal modo e per alcuni particolari punti le aurore boreali. Allo sviluppo ed al compimento delle ipotesi di Birkerland contribuì grandemente, e vorrei dire, unicamente, la scoperta dei raggi catodici veri e propri fatta nel 1869 da Hittorf, ed il modo che sorta, per costui, la nuova scientifica del studio di questi nuovi raggi, Birkerland, tra gli altri, vi si dedicò completamente e volle in particolar modo i suoi studi verso i raggi catodici emessi dal sale, e pervenire nel 1895 alla scoperta che essi sottoposti all'azione di un polo magnetico, si concentrano tutti in un solo punto. Di qui è facile per noi immaginare come Birkerland pensasse che il fenomeno dell'aurora polare, che si verificava precisamente in alcuni punti del nostro globo, dovesse ritrovarsi nella sua scoperta in un appoggio decisivo, ed enunciata, in termini precisi, la relativa ipotesi, passò alla dimostrazione pratica costruendo un piccolo esperimento sulla Terra che egli chiamò appunto «terrella» e che nascondeva in sé una elettrocalamita, in modo che influenzava questa ultima con la corrente elettrica, il piccolo esperimento, similmente alla Terra, rilevata magnetica come quella originale. Chiuse il tutto in un recipiente di vetro nel quale era stato fatto il vuoto al massimo grado, la «terrella» fu coperta con dei fili di raggi catodici, ed allora, in miniature, si ripeté il fenomeno delle aurore boreali alle due estremità Nord e Sud.

Quindi, salvo le ulteriori precisazioni, il fenomeno delle aurore boreali è stato in certi suoi punti esatti, e in questo momento, il Birkerland, continuando nei suoi studi, cercò anche di precisare il valore e l'influenza delle perturbazioni del magnetismo terrestre, fenomeno che comparisce all'apparizione dell'aurora boreale e che si manifesta presentando una grande agitazione nell'ago calamitato liberamente sospeso. Lo Stormer, poi, entusiasmato dai risultati del Birkerland, pensò di applicare l'analisi metodica agli esperimenti, ed incominciò allora a calcolare le traiettorie elettriche, proiettandoli sotto l'azione del globo magnetico e ad applicarne i risultati alle aurore per rinviare quindi dalla teoria alla pratica approssimazione delle linee caratteristiche del fenomeno. Cosa non facile, se ai sensi che in tre anni si poterono calcolare numericamente soltanto centocinquanta traiettorie, impegnando cinquemila ore di

calcoli e numerosi chiogrammi di carta. Ai numeri fecero seguito i modelli dimostrativi, costruiti secondo i dati della matematica, ed in essi si potevano osservare questi raggi catodici incurvati intorno al piccolo esperimento della Terra, per avvicinarsi tutti alle regioni polari, sul lato del globo non illuminato dal sole. Risultava quindi veramente meravigliosa questa comunione tra la pratica e la teoria, tra le esperienze del Birkerland ed i calcoli dello Stormer, tanto che, perfezionandosi sempre più i metodi di ricerca ed i conseguenti risultati, si giunge oggi a spiegare



Il laboratorio di Tromsø.

questi completamente il fenomeno delle aurore boreali con il fatto che il sole, oltre ai raggi luminosi e calorifici, manda sulla Terra anche i raggi catodici, i cui corpuscoli, ricchi di elettricità negativa, non soltanto sono meno veloci dei raggi luminosi; ma, ed è quello che in questo caso principalmente interessa, lasciano la loro normale traiettoria sotto l'azione di forze magnetiche, e quindi, deviano, vicino ai corpi celesti saturi di magnetismo, verso alcuni particolari punti, che, nella nostra terra, sono il Polo Nord ed il Polo Sud, assunendo forme strane, colori meravigliosi e dando luogo quindi all'aurora boreale.

Ho accennato prima come lo Stormer, tracciando nel suo libro una breve storia degli studi sulle aurore boreali, precisasse che fino agli ultimi anni dell'800 e cioè precedentemente alla scoperta dei raggi catodici, fatto da Hittorf ed alle esperienze del Birkerland, nulla si immaginasse, anche in senso vago, sulle cause di questo fenomeno. Ed io aggiungo che mi interessa invece di precisare meglio l'affermazione di questo scienziato, giacché in una collezione francese dei suoi enciclopedici che risale esattamente all'anno 1797, e cioè cento anni prima di Hittorf e di Birkerland, ho potuto leggere queste parole che qui traduco: le aurore boreali sembrano non essere altro che dei fenomeni elettrici, ed ancora, a proposito dei disturbi magnetici che è stato osservato che l'aurora boreale fa variare sensibilmente la direzione dell'ago calamitato; ma il fluido elettrico influenza sulla sfera magnetica, poiché magnetizza il ferro e l'acciaio; perché dunque un fluido che abbia la stessa influenza, non potrebbe essere il fluido elettrico? Dal che si può notare che già alla

fine del '700 si avevano delle idee che si riavvicinavano molto e molto stranamente alle conquiste esatte di oggi, con le quali si spiegano le aurore boreali dovute, in conclusione, ad un fluido elettrico che si chiama invece, con maggiore precisione, raggi catodici.

Degli altri problemi sono connessi allo studio di questo fenomeno e precisamente, come spiega la notizia giunta dalla Norvegia, ci sono nel piccolo gabinetto di Tromsø degli assistenti che fotografano i raggi luminosi ed uno selezionato che lavora allo spettroscopio per analizzare i colori della

luce prodotta. Infatti, prendendo da differenti punti di osservazione una fotografia della stessa aurora boreale, la sua posizione in confronto ad una determinata stella, è facile, misurando la differenza di posizione dell'aurora nei due fotogrammi, la durata della posa ed altri secondari elementi, determinare l'altezza nello spazio con precisione, e così ogni si ritiene che le aurore si formino ad un'altezza variabile tra gli 85 ed i 400 chilometri. L'esame spettroscopico serve poi a determinare la costituzione dell'atmosfera in questi strati per noi altissimi, e gli elementi che essa contiene, e con queste osservazioni, Vegard accerbò la presenza di ozono, Ramsay e Travers quella del gas raro «cripton» poi esclusa. Wedgenier quella «el neon», dal carbonio presente nello spettro della corona solare, Stark quella dell'azoto nuovamente, mentre recentemente Mc Lennan e Sommer stabilirono che tutto indicava la presenza di ossigeno molto rarefatto. E' cosa ancora interessante ricordare come il prof. Fabry, dell'Università di Parigi, abbia ammesso l'ipotesi, in uno studio comparso sulla rivista internazionale «Scientia» nel 1921, scrivendo sul problema della luminosità del cielo notturno in qualsiasi parte del mondo quanto manchava la luce della luna, che il fenomeno dell'aurora boreale fosse, anche in debole intensità, quello che e che contribuisce a produrre quelle notti eccezionalmente chiare, malgrado che l'aspetta del cielo sia differente da quello caratteristico dell'aurora boreale. Quindi gli ulteriori studi potranno servire ad ammettere ed a precisare o a rigettare completamente questa ipotesi.

NATHALIE ARNOLD.

MLADA LIPOVETZKA

e i canti dell'Ucraina

Mlada Lipovetzka, vera casacca d'Ucraina, discendente per via di madre da un alimano della gloriosa Sibir, prese anch'ella la via del fessilo, in cerca di un porto, di un rifugio.

I suoi ricordi le avvolgono l'anima come un mantello d'ombra e parlano nel cuore i gemiti e le lacrime del suo popolo, già grande,

la storia e l'arte dell'Ucraina si trovano raccolte in un quaderno compilato da Mlada Lipovetzka, primo di una serie di sei quaderni nei quali l'autrice si propone il nobile scopo di far conoscere meglio tra noi il suo Paese.

Tanto più opportuni questi quaderni culturali, che ogni lettore potrà procurarsi rivolgendosi alla signora Lipovetzka in via

Principe Amedeo, 20, a Torino, in quanto l'autrice porta attraverso l'Italia i canti popolari e storici dell'Ucraina. Questi canti vanno divisi in due gruppi, secondo che anteriori o posteriori all'annessione dell'Ucraina alla Russia. Migliori i primi, a sfondo guerresco, testimoni perenni di una gente travagliata che non ebbe mai requie e sempre dovette lottare. Sentite questo frammento di Turàs Scevenco:

Vivere in Ucraina,

la bella libertà.

S'irrovava con l'acqua

del nostro Volpè le colline

erano suo giaculo;

la steppa era sua coltre...

Nel col sangue, con sangue

d'irrovava, la libertà,

e dormiva su cumuli di morti,

di morti cozzati,

di uodi morti.

A questa nostalgia nata in esilio, la figlia Ucraina non potevno non dare il suo aiuto. Molti radio-amatori ricorderanno una bella e poetica serata dello scorso luglio Prapagata dal microfono di Torino, la voce calda suavia e passionale della signora Lipovetzka portò accorati lamenti e

popoli di Aerezza a quanti amano accostarsi all'anima dei popoli attraverso le canzoni che ne sono le genuine espressioni.

Di se stessa, della sua interpretazione, Mlada Lipovetzka dice:

« Sono una slava che canta i canti della sua terra, che da altri non possono essere cantati, da altri che non conosca la nostra vita, il nostro mondo e il male della nostra steppa: indicibile male di malinconia, smarrimento e sgomento. In questo io ripugno la mia più forte ragione d'essere come cantante, nella nostra Italia, che di canti è tutta piena... ».

Malinconia, nostalgia della Patria perduta...

Sperare di vive, di viva anche così, per questa orribile via... Ah, morire! bisognerebbe morire!

Nun si muore di questa passione che prepara l'ovviare; perché, dice Turàs Scevenco:

...c'è la speranza, fratello, che non si spegne mai...

E la Speranza dell'Ucraina ha in Italia il volto e la voce di Mlada Lipovetzka.



MLADA LIPOVETZKA,

che ha cantato alle molte occasioni popolari e storiche dell'Ucraina.

glorioso, che attraverso guerre secolari giunse da Kiev sino al bacino del Volga e dette principio ad un nuovo impero, chiamato Russ dal nome dei suoi fondatori.

Il primo vero gioiello di arte poetica, non religiosa, fu la canzone di Igor che descrive le guerre di questo principe contro i polovisi (1185). Sommersa dall'invasione dei Mongoli che nel 1219 rovinarono Kiev, la vita politica e culturale della Nazione si trasferì a Vladimir e poi a Mosca, dove però per le differenze etniche delle popolazioni indigene, che avevano una letteratura ben distinta, non poté acclimatarsi. Miglior fortuna la letteratura ucraina trovò nelle terre di Gallizia, Volynia e Polissie, dove regnarono i principi della dinastia Kostilov. Si venne formando una lingua letteraria e l'introduzione della stampa segnò una data capitale nella storia del pensiero ucraino. Il primo libro della nascente letteratura fu stampato a Cracovia nel 1491 per ordine del Principe di Ostróg e va notato che uno dei primi stampatori ucraini, lo Scoryna, si addottinò a Padova. Queste e altre notizie interessanti



Perchè il Vostro apparecchio ha un funzionamento bizzarro?
Perchè risente e quasi Vi preavvisa delle variazioni atmosferiche?

È perchè le sue parti componenti variano le loro caratteristiche al variare dell'umidità dell'atmosfera: ciò è stato provato da recentissimi esaurienti studi. Fra i componenti molto facilmente influenzabili sono certamente i condensatori fissi. E poichè essi disimpegnano in ogni circuito radio molteplici funzioni — alcune delle quali di capitale importanza — così ogni variazione delle loro caratteristiche è oltremodo nociva.

Per evitare completamente la dannosa influenza dell'umidità sull'isolamento dei condensatori fissi occorre usare dielettrico mica di primissima qualità.

Ma non basta: la mica deve essere lavorata in modo affatto speciale e meccanicamente perchè nella lavorazione a mano gli essudati ne compromettono la bontà. Inoltre il condensatore non deve essere racchiuso in materie isolanti (bakelite) perchè ciò è oltremodo ingenuo, inquantochè tali materie sono igroscopiche e non permettono inoltre di raggiungere quella fantastica pressione di chiusura che in un condensatore fisso è assolutamente necessaria.



CURIOSITÀ SCIENTIFICHE

Durante le ultime corse in slitta che hanno avuto luogo a Lago Placid, nello Stato di New York, i corridori sono ricorsi all'uso di maschere protettive per proteggere la faccia dal freddo e dalle cadute provocate dalla velocità eccezionale che veniva raggiunta in discesa.



Corridori in slitta forniti di maschere ed elmetti per proteggere il capo.

tratti del percorso. I vincitori del campionato, quattro concorrenti in gruppo, provenienti dal lago Saranac, oltre ad indossare la maschera si sono coperto il capo con un elmetto per evitare di spaccarsi il cranio in caso di qualche spiacevole incidente. In simili fantastiche corse, rese temerarie dall'ardore di vincere i vistosi premi in denaro, ogni corridore non ha mai trascurato di imbottirsi bene gli abiti per proteggere il corpo, ma la testa era stata trascurata. L'esperienza ha però suggerito una adeguata protezione, almeno per il viso.

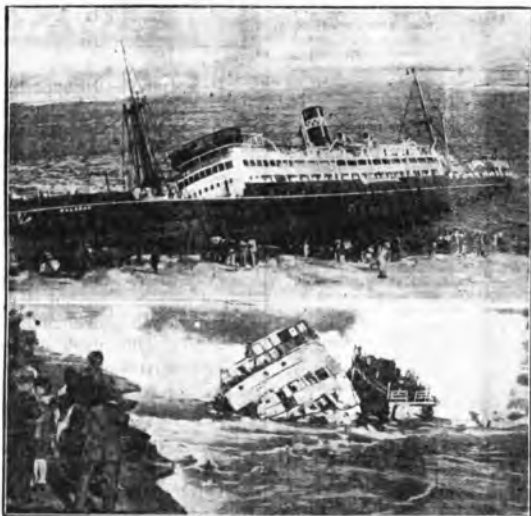
Per risparmiare il personale addetto alle vendite sono stati utilizzati da parecchio tempo i congegni che distribuiscono automaticamente la merce dietro l'introduzione di una moneta nell'apposita. Queste macchinette automatiche non rappresentano più una curiosità, ma l'interesse del pubblico è stimolato dai nuovi modelli che si aggiungono ai vecchi in questa comoda e semplice forma di



Una signorina che acquista un disco fonografico all'uscita del teatro ponendo una moneta nell'apertura della macchina che distribuisce i dischi automaticamente.

vendita. In America sono stati impiantati recentemente distributori automatici nel negozio di generi alimentari, che così rendono inutili i commessi. A Londra si può ora

acquistare il disco fonografico con il prezzo principale dell'opera che rappresenta in teatro, senza bisogno di perder tempo per recarsi in negozio, poiché all'uscita si trova la macchina che provvede da sola alla vendita, purché si introduca la moneta necessaria. Tali dischi sono fabbricati con una sostanza non infiammabile e sono molto leggeri, circa sette volte meno di quelli comuni. La comodità che la macchina automatica offre agli spettatori si risolve in un maggior guadagno per la fabbrica dei dischi, per la grande facilità con cui una persona si decide a fare l'acquisto dopo avere sentito al teatro il pezzo inciso nel disco.



In alto: La motonave « Malabar » incagliata sulla costa australiana. In basso: I resti della medesima nave dopo circa ventiquattro ore.

Gli ingegneri che studiano il mezzo di utilizzare la forza delle onde del mare comprendono quanto essa sia effettivamente immane, tanto che una delle maggiori difficoltà per realizzare un bagno di tal genere è costituita dal fatto che il mare, quando è in tempesta, distrugge qualsiasi impianto che si trovi sulla sua superficie. Un esempio molto eloquente della potenzialità delle onde è stato recentemente dato dall'oceano in occasione del naufragio della motonave

Hollywood è risultato che 5000 piedi di pellicola valgono circa quattro once di argento, che si dissolvono nel bagno. Siccome i grandi recipienti adoperati per i bagni di fissaggio devono essere vuotati spesso volte per rinnovare il liquido, i chimici fanno versare il contenuto in vasi appositi, dove, in seguito ad un trattamento chimico, l'argento si precipita al fondo. In tal modo essi recuperano una tonnellata di argento per ogni 60.000 galloni di liquido.

L'allevamento delle trote viene generalmente fatto per portare sul mercato questi pesci di lusso, che in tutte le parti del mondo sono pagati a prezzi elevati. Ma una So-

viati a domicilio gratis, né esiste alcun limite sul numero di trote che ogni pescatore può pigliare con la sua canna. Durante uno degli ultimi mesi l'ammontare delle trote pescate è salito a 15.000, ma bisogna



La pesca delle trote nel laghetto artificiale esistente nel cuore della città di Los Angeles.

però considerare che l'affluenza del pubblico è enorme, che si può pescare giorno e notte e che i pesci pescati sono sostituiti con altri provenienti dall'allevamento.

Un nuovo tipo di occhiali per automobilisti consente una migliore visione di quanto sta dinanzi al guidatore e nello stesso tempo rende possibile l'accertamento di ciò che si possa trovare dietro la vettura, senza bisogno di volgere la testa. Questi occhiali portano ai fari esterni delle due lenti comuni due specchi rotondi, disposti ad angolo, in modo che guardando in uno di essi l'automobilista possa vedere subito se sia seguito da qualche altra automobile e se possa manovrare con sicurezza. L'apparizione di occhiali con lenti multiple, che fanno vedere come se una persona fosse bifronte, data da qualche anno, ma le prime applicazioni sono state fatte per gli agenti preposti al



I nuovi occhiali per i motoristi, con i quali si può vedere anche di dietro.

regolamento del traffico stradale delle grandi città. Con qualche perfezionamento, suggerito anche dall'esperienza, sono venuti fuori i nuovi occhiali indicatissimi per le persone che guidano le automobili nei centri in cui vi è grande movimento di veicoli,

« Malabar » sulla costa dell'Australia, nelle vicinanze di Sydney. In un primo tempo la nave si era arenata presso la riva dell'oceano, rimanendo un poco inclinata su un fianco, ma in ultimo stato. Dopo meno di ventiquattro ore la « Malabar », che per precauzione aveva sbarcato tutti i passeggeri, è stata ridotta ad un mucchio di rottami: le onde infuriate, spinte da un vento tremendo, la demolirono completamente in un periodo di tempo lallamente breve.

I chimici addetti agli studi cinematografici recuperano ora immense quantità d'argento, che una volta andavano perdute. Nella preparazione delle pellicole, che sono rese sensibili alla luce con una soluzione di nitrato di argento, sono impiegati i sali di argento. Quando la pellicola viene esposta alla luce avviene una reazione chimica, la quale converte i sali in argento metallico e quest'argento, che prima era considerato come un rifiuto, oggi viene recuperato. Così i bagni di fissaggio sono diventati delle vere e proprie miniere. Dal calcolo fatti a

cià commerciale della città di Los Angeles ha trovato che è più conveniente allevare le trote per farle pescare a pagamento, cioè a coloro che sono disposti a pagare un biglietto d'ingresso per tentare la loro fortuna e mostrare la loro capacità con la canna da pesca intorno al laghetto artificiale che è stato costruito appositamente in una proprietà privata del centro della città. In questo laghetto, che è lungo 45 metri, nuotano circa 10.000 trote, che attendono di essere pescate. I dilettanti di pesca hanno diritto a tutti i pesci pescati, che vengono la-

Sfogliando l' "Annuario Radio,, del Consiglio Nazionale delle Ricerche

La terza raccolta dei *Dati e memorie sulle radiocomunicazioni*, che va ad accrescere anche quest'anno, con un vistoso volume di più di 700 pagine, la biblioteca del radiocollatore, può ormai considerarsi, come ben dice il suo sapiente ordinatore, l'Annuario G. Pession, nella lettera di precezione, a Guglielmo Marconi, l'Annuario del Comitato Radiotelegrafico del Consiglio Nazionale delle Ricerche, che accoglie, come è ben noto, i più bei nomi della scienza e della tecnica radioelettrica italiana.

Sfogliando l'interessante pubblicazione, resa più attraente da numerose e nitide incisioni, alla quale hanno collaborato una trentina fra membri ordinari ed aderenti del Consiglio suddetto, si ha una riprova della maturità a cui è giunto anche il nostro Paese nel campo bibliografico della radio, dominato, fino a poco tempo addietro, quasi completamente dalla produzione straniera. Così, l'imprimario, più organico, che è stato dato, sotto tali alti auspici, al movimento radio-intellettuale italiano, ha bene sperato anche per l'avvenire delle nostre attività nel campo della radioindeflessa, cui ora mancato finora il livello della speculazione ricercativa, svoltasi in modo alquanto isolato e frammentario.

Una delle memorie, compilata dal prof. Giuseppe Vaini dell'Istituto radiotelegrafico militare, costituisce un degno ed elevato prologo del prezioso volume; e trasportando il lettore nei campi suggestivi e pressoché inesplorati della teoria delle radiazioni luminose corpuscolari ed elettromagnetiche, riesce molto efficacemente a chiarire i punti più scabrosi riguardanti l'affinità delle radiazioni luminose con quelle utilizzate nella radio, affinità già intravista, prima che da altri, dal nostro Padre Grimaldi nel secolo XVII, ma oscurata per lungo tempo dalla teoria corpuscolare (o della materialità della luce) di Newton, e poi affermatasi completamente per merito di Foucault, Fresnel, Maxwell, Rigli e altri.

Segue poi una relazione del rev. prof. Paoloni e dell'ing. Pietro Nardi sul funzionamento del servizio di osservazione dei radioatmosfera, stabilito fin dal 1928 a Montecassino, sotto gli auspici del Comitato R. T. del C. N. R., ed incoraggiato particolarmente dalle autorità del Regio Esercito. Col maggior uso che si fa facendo delle onde corte ed ultracorte, dei concentratori di energia di tipo direzionale e dei ricevitori ad alta amplificazione, i disturbi atmosferici non risultano più così temibili per le radiocomunicazioni come una volta; ciò hanno compreso i valenti organizzatori di tale servizio, indirizzandolo, più

che altro, all'accertamento della loro origine, rispetto ai principali fenomeni geofisici ed astrofisici, ai quali i disturbi di tal genere risulterebbero collegati. Un'importante novità introdotta è l'impiego della radiogoniometria nello studio statistico dei radioatmosfera, merco in quale è già stato possibile accertare che nella zona di Roma la loro direzione prevalente è quella nord-sud, ciò che confermerebbe l'ipotesi, messa in evidenza da Bureau, Watson-Watt ed altri studiosi esteri, della esistenza di una direzione caratteristica, per ogni località, dei disturbi in questione.

Il problema della precisione e della distribuzione delle radiofrequenze, d'importanza vitale per le radiocomunicazioni, è trattato, come nei precedenti volumi, sotto il punto di vista interno ed internazionale, in una memoria di 32 pagine che riassume le disposizioni regolamentari in tale materia, i pareri del C. C. I. R. e le idee ora prevalenti sul grado di precisione degli ondeometri, sulla tolleranza ammissibile negli scritti di frequenza, la purezza delle emissioni e la selettività dei ricevitori, la larghezza della gamma di frequenze occupata da una stazione, soffermandosi particolarmente sulle questioni, ora di piena attualità, della distribuzione e del controllo a distanza delle frequenze. Nei confronti delle radiodiffusioni, l'A. mette

giustamente in rilievo la necessità di migliorare il piano delle onde, concedendo una maggior larghezza di respiro, e la possibile esclusività della gamma 1875-1050 metri; cita i lavori del nostro laboratorio di misure di Sesto Calende e trae occasione per far risaltare la stabilità di emissioni delle stazioni *Piar*, rispetto ad altre stazioni estere che presentano, talvolta, scarti di frequenza assai elevati.

Fra i problemi della propagazione delle onde, e specialmente delle onde corte, presenta il massimo interesse quello di stabilire quale influenza possano avere i vari fattori meteorologici sull'intensità della ricezione, ed in particolare sull'estensione delle zone di silenzio, e ad esso viene dedicata una lucida trattazione dal prof. Ivocida, che non è senza interesse nemmeno per la radiofonia circolare; a tale proposito è da sperare che i principali gabinetti geofisici, come quello di Montecassino, l'Istituto di Asica di Bologna ed altri che si occupano di tali ricerche, possano valersi della collaborazione delle meglio attrezzate stazioni private di radiodiffusione, veri osservatori auditivi, così abbondantemente dislocati in ogni punto della Penisola e delle isole, e fin nelle lontane Colonie.

La parte seconda del volume, meno interessante per la gran

massa dei lettori del *Radiocorriere*, contiene memorie di carattere prettamente tecnico, di cui alcune si riferiscono a ricerche originali sui tubi a vuoto, eseguite dal prof. Lo Surdo, dal colonnello Luigi Sacco, dal comandante Matteini, da G. Toscosco, Trossi e Ricci e di applicazioni particolari riguardanti la tecnica degli apparati R. T. Fra queste ultime sono specialmente degne di rilievo una memoria di T. Mazzuca sull'applicazione degli apparati telegrafici stampanti alla radiotelegrafia, una memoria di G. Bleiner sui circuiti interurbani per le radiodiffusioni, una relazione di Guerra sulla trasmissione di immagini dai velivoli, un resoconto dettagliato di V. Gori sul centro di radiocomunicazioni della Reale Aeronautica, Completata molto efficientemente la seconda parte un'importante relazione del marchese Solari sullo sviluppo dei servizi radioelettrici della Marina mercantile italiana, sviluppo che si può dire veramente balda quando un Ministro marinaro ha preso il timone delle Comunicazioni e delle Radiocomunicazioni italiane, portandole, nel volgere di pochi anni, alla più alta efficienza consentita dal progresso.

La terza parte costituisce un'insigne raccolta di memorie relative alle misure radioelettriche, alle quali hanno collaborato il prof. Pession, unitamente a vari dirigenti di laboratori radioelettrici statali e privati, e cioè i professori universitari Lo Surdo e Foracini, l'ing. Alcegeri Marino, l'ing. Gensetta, il dott. Sabbatini dell'Istituto Sperimentale P. T. ed il dott. Vecchiarelli dell'Istituto delle Comunicazioni della Regia Marina. Particolarmente interessanti sono le memorie dei due ultimi sugli ondeometri e sulle misure di frequenza, campo nel quale si è affermata brillantemente in questi ultimi anni la produzione dell'Istituto P. T. di Roma e di quello di Livorno.

La quarta parte, dedicata ai circuiti elettrici impiegati nella tecnica delle trasmissioni, comprende quest'anno una sola memoria di G. Giorgi sulle formule per la calcolazione dei filtri di onda, alla quale segue la parte quinta (regiativa) con due elaborate trattazioni, l'una del professore A. Giannini sulla radio internazionale della radiodiffusione e l'altra di G. Giuoco sulla revisione della Convenzione radiotelegrafica di Washington.

Nel nostro Paese i problemi giuridici della radio non sono così frequentemente trattati come in altri Paesi esteri, epper tanto bene ha fatto il Comitato R. T. del C. N. R. ad includerli sempre nei volumi annuali fino-



Un ospedale moderno che richiama con le linee architettoniche il palazzo dei Papi di Avignone.

SUI LIMITI DELL'INVEROSIMILE

L'ANTENNA TRAGICA

ra pubblicati. Per quanto riguarda lo statuto internazionale delle radiodiffusioni, l'A. è dell'opinione che tale materia non sia di competenza della prossima Conferenza radioelettrica di Madrid, non potendo essere regolata che in base ad accordi speciali, salvo, beninteso, la parte riguardante le onde; ma ciò non esclude che l'argomento debba essere studiato e trattato profondamente, come fa il professore Giannini nella sua memoria. Il com. Gneim sostiene la necessità di fondere in una sola le Convenzioni telegrafica e radiotelegrafica, e schiama l'attenzione sia già stata osteggiata dagli aficionados della radio, che vedono in essa una forma più universale di progresso, con una vastità di applicazioni che si ascoltano quasi totalmente da quelle, più semplici, del telegrafo, pure l'idea appare sostenibile, dappoiché la fusione delle Convenzioni non escluderebbe la esistenza di regolamenti ben distinti per la telegrafia e le radiocomunicazioni.

La parte sesta del volume contiene varie relazioni sull'attività dei tre Istituti nazionali dello Stato che si occupano di studi e ricerche sulla radio-tecnica, ed un resoconto del colonnello Sacco sull'attività tecnico-scientifica dell'officina R. T. del Genio militare, dalle quali rilevasi con compiacimento il notevole sviluppo che ha avuto la ricerca radioelettrica teorico-pratica presso i suddetti Enti tecnici statali, alcuni dei quali sono già nelle condizioni di progettare e costruire i più importanti apparecchi occorrenti all'arma.

Chiudono la bella pubblicazione un dizionarietto contenente un primo saggio di terminologia radioelettrica, ed un accurato indice bibliografico delle principali pubblicazioni estere e nazionali su argomenti radioelettrici. La necessità di una terminologia italiana sulla radioelettricità era risentita da anni, e si è sempre lamentato che tanto le Amministrazioni quanto i privati usassero, nella trattazione scritta o verbale di tale ramo dell'elettrotecnica, che è di incontestata origine italiana, locuzioni prese generalmente a prestito dagli ideali stranieri. Pertanto è da augurarsi che tutti indistintamente i tecnici italiani, e specialmente la tecnica ufficiale, si uniformino alla terminologia suggerita dal Consiglio Nazionale delle Ricerche, contribuendo a migliorarla ed a completarla.

In complesso, il terzo volume di *Dati e memorie sulle radio-comunicazioni* dà la gradevole impressione che sia virtualmente costituito, anche nel campo della radio, il fascio, tanto auspicato, delle migliori forze intellettuali del Paese, per dar vita e consistenza ad una forma di attività nazionale sul cui rendimento avviene è lecito fare le più favorevoli previsioni.

DINO MONTEFINALE.

Era idea di Eric di avere la radio. In quell'epoca i nostri affari andavano discretamente male e sul nostro orizzonte passavano densi nuvoloni. Talvolta però il tempo scureggiava in fretta quando si è tra i guai che quando si è felici. E si fu appunto stando tra le angustie che Eric fermò la sua attenzione sulla radio. E fu allora che gli saltò in mente l'idea di possedere un apparecchio. Io non vidi nulla di straordinario in quell'idea, ma egli affermò che la radio era «divertente ed edificante».

Devo dire che Eric ed io abitiamo insieme. Abbiamo preso posto in un suburbio di Londra. Lo chiamo posto e infatti è un posto. Ad ogni modo c'è un tetto e una porta e poi sta da solo in un grande prato deserto. Gli abbiamo dato nome «Tutto dentro» e ciò accade ogni qualvolta siamo in casa. Abbiamo scelto il quartiere di Wormwood Scrubs perché è un quartiere dove non ci sta che gente, come noi; gente che non pensa mai al domani perché non sa mai come risolverlo oggi. Molto più che a risolvere l'oggi pensa sovente per noi la polizia acciacciandoci in prigione.

Noi siamo rotti e gettati qua e là dalla guerra e viviamo con le risorse del nostro ingegno. Eric fa dello spirito e lo legge dei libri. Abbiamo tutto quanto ci occorre eccetto denaro.

«E' proprio un peccato non essere radioscattatori!» disse Eric, fissando una candela con un po' di cera colata su di un barattolo. «Sì, è veramente un peccato» ammisii io. Poi ci mettemmo ad ascoltare il silenzio.

Il giorno dopo Eric arrivò a casa con due pacchi. Uno conteneva un altoparlante e l'altro un radioparrecchio.

Disse che la cosa era stata facile perché i negozi erano affollatissimi e tutto era a portata di mano come se aspettassero di essere portati via. Il più noioso era il portarla a casa. «Senza che peso, amico». Ma lo credetti alla sua parola. E' sempre pericoloso mettere mano sul filo. Io guardai Eric a tirare fuori una scatola con gli accessori, il filo, le viti e tutto l'occorrenze insomma per mettere su un radio apparecchio.

Si chiamava «L'antenna tragica» e il foglio di carta che c'era dentro diceva trattarsi di un miracolo di selettività.

«Ascolteremo Vienna — disse io — se non andiamo dentro per dodici mesi».

E lo pregai di spaccettare il resto mentre lo m'industriavo a far star retto l'altoparlante. Egli dispuse tutto in fila sul tavolo: condensatori, trasformatori, rocchetti e altri oggetti che portavano nomi da me mai uditi.

Ma Eric è un esperto meccanico. «Prendi e fa sparire questo» mi disse consegnandomi una scatola colorata. «Perché? Che cosa è questo?» «E' una valvola», mi spiegò, «ma non devi farla vedere troppo».

La nascosi in un cassetto in attesa che avessimo ottenuto la licenza come radioscattatori.

Quando ebbimo finito, Eric disse: «Adesso mi occorre un cavalletto; ce n'è uno nel sacchetto degli arnesi, vuol darmelo, per cortesia?». Eric è molto affabile quando si vede servito.



Il giorno dopo mentre fissavo l'apparecchio — confesso che non l'ho mai veduto lavorare tanto e per così lungo tempo — io pensai ad installare l'antenna.

Scelsi il posto che mi parve adatto dove già un altro radiomatore aveva innalzato la sua antenna.

Se va bene per lui, va bene anche per noi, pensai, e innalzai l'antenna. Eric, che non ha mai una parola d'elogio per nessuno, venne fuori a vedere, quando ebbi terminato — e avevo lavorato realmente. — Egli fece una smorfia e disse che l'altezza non era sufficiente, come se fosse stata colpa mia. Ma siccome Eric è di parecchi pollici più alto di me, io rinunciai a discutere intorno a questa cosa.

Il giorno dopo era il giorno fissato per il grande evento.

Pioveva diritto e c'era un buio pesto quando finimmo il nostro lavoro, ma eravamo contenti di dare il nostro piccolo contributo al Governo e alla Radiosocietà Britannica e di andare a casa ad ascoltare la radio.

Io ero eccitato e non vedevo l'ora di sentir fruscicare la corrente sul filo, come l'ondata sulla riva del mare.

Eric controllò tutto con le sue dita leggere. Poi girò l'interruttore. — Silenzio. — Lo rigirò. — Silenzio. — Lo girò rapidamente, di seguito. — Silenzio. — L'apparecchio era tutto come una tomba.

Per mezz'ora Eric trafficò nel misterioso cofanetto.

Poi disse: «Questa sera non v'è trasmissione. Davenport è bruciata!» «E così lo andai attraverso la pioggia e l'oscurità a Underground per veder di telefonare. Chiamai la Radiosocietà Britannica. «Datemi gli ingegneri» ordinal con voce severa come s'io volessi dar loro una lezione, e permisi il bottone A. «Parlo con gli ingegneri?...». Finalmente qualcuno rispose. «Il falto è, che Eric — voi forse non sapete chi è Eric, ma forse leggerete di lui un giorno. — Ebbene Eric ha comprato appunto un radio-apparecchio — Hallo! Hallo! Hallo 2 L O; Hallo! — Silenzio sepolcrale.

Dunque tutto era scoppiato, Savoy Hill e tutto il resto.

Allora me ne tornai a casa attraverso l'oscurità e la pioggia, ma prima di rincasare ebbi l'idea di dare uno sguardo all'antenna. Non la potevo vedere perché pioveva a rovescio ed era buio completo, ma andai a tastare come un cieco. Ad un tratto ruzzolai nella buca e caddi con la faccia nel fango. In un secondo compresi ciò che era accaduto. L'amico al quale io avevo concesso il suolo mettendo la nostra vicino alla sua antenna, tornato a casa mentre noi eravamo fuori, aveva portato via antenna e tutto, come un ladro nella notte.

«E' andata!» dissi ad Eric, sbattendo la porta dietro a me.

«Povera vecchia Davenport!» — esclamò egli affondando la faccia tra le valvole e gli accessori — «Brookmans Park se n'andrà presto anch'esso: hanno fatto le antenne troppo alte. Non possono sopportare queste bufere di vento».

«E' andata! gridai lo». Egli alzò la testa come una furia. «Io me ne infischio di sapere se Hillversum o la Torre Eiffel sono slati ingoiati — ma la tua faccia è piena di fango — che cos'è che è andata?».

«E' l'antenna che se n'è andata», risposi.

E allora ce ne stemmao lungo tempo a guardarci l'uno l'altro ascoltando il silenzio.

PHILEMON.

(Dal Radio Times).



Le illusioni di Terstorer:
Come si scilturano le "girls..."

DANZARE!

Molte aspiranti e poche elite:
Esercizi ginnastici che sembrano torture.

Danzare, un tempo, voleva dire esprimere con dei movimenti in ritmo degli stati d'animo, dei pensieri, delle passioni. L'aerobrazia e, invece, secondo me, la dimostrazione matematica di un ragionamento: è quindi l'opposto del sentimento. Più... rinnovati di così si muore, dovrei dire. Il guaio è però che la danza vera è già morta ed è moribonda.

A Hollywood, capitale del film, di danzatrici se n'è qualche migliaia, dalle brevissime alle modicane ed alle esordienti. Le prime sono ogni anche quelle di questa o quella casa produttrice. Le altre appartengono alla tanta stercolata massa delle girls, accorte ragazze che alla danza sono venute non già, come un tempo accadeva, per il piacere di essere attrici del domani, ma in seguito ad un ponderato ragionamento, che loro ha fatto ritenere, fra molte professioni, migliore quella della danzatrice per il guadagno che consente a chi dimostra di possedere un corpo ben fatto ed arrendevole ai più bizzarri e impensati contorcimenti.

E' avvenuto, insomma, un vero e proprio rovesciamento di considerazioni. Dal periodo della romantica illusione si è passati, anche nel campo della danza, a quello della professione per lucro, guidata e resa possibile da apposite organizzazioni e istituti, le quali agiscono in perfetta armonia con le leggi del settore comune.

A New York come a Londra, a Parigi come a Berlino, le scuole per le girls sono assai numerose e molto frequentate. In esse le allieve vengono in primo luogo sottoposte ad accurate visite per accertare la loro sana costituzione ed il perfetto funzionamento degli organi vitali, e poi avvilate ad una lunga e sempre più difficile e faticosa serie d'esercizi aventi lo scopo di ridurre alla più rapida obbedienza tutti i muscoli.

Ciò che è interessante, però, è conoscere il sistema di arruolamento delle future girls. Pensare che tutte le allieve vadano spontaneamente ad iscriversi ai corsi è troppo antiquato. Quelle che intraprendono la carriera per puro e semplice piacere del teatro sono la parte minima. Esistono, invece, delle persone dall'aspetto scuro, posate, ispirante fiducia, le quali hanno il compito di girare città piccole e grandi per scoprire dovunque delle possibili allieve.

Queste persone, nella maggior parte dei casi gente di mezza età, dalla parolina spigliata, nel continuo girare che fanno, non mancano di incontrare spesso dei tipi di ragazze snelle e promettenti. Senza dare nell'occhio le seguono. Niente fermate o sorrisi adescatori. Quando la prediletta giunge a casa, si informano sul conto suo presso chi più dare notizie — parenti o conoscenti — e quindi salgono. Vanno direttamente dai genitori, ai quali espongono con semplicità le ragioni della loro visita.

C'è chi prende la cosa in scherzo



Joan Crawford ed i ricordi della sua passata carriera.

e chi si offende, ritenendosi loro nella sua onorabilità. C'è chi trova la cosa sorprendente, impensata, ma interessante... Comunque, l'incarico deve raggiungere lo scopo a tutti i costi: ottenere che la ragazza venga avviata alla carriera della danza. E per avvalorare la sua tesi comincia a sfoderare stinipati di domande e di contratti, di regolamenti e di attestati.

— Vostra figlia ha un bel fisico, dov'essere giovane...

— Qualfordci anni.

— Benissimo! E voi, fra una mezzina professione di varia o di operaia e quella di girl, non dovreste esitare. La ragazza viene per un anno alla nostra scuola. A voi non costa nulla. Anzi, ve la monteremo nel nostro educatorio, ve la istruiremo per quel tanto che è necessario alla sua professione del domani, le insegneremo a comportarsi come una vera signora: in più, poi, manderemo a voi, settimanalmente o con qualche periodicità che voi riterrete opportuna, la stessa somma di lire che vostra figlia vi dava lavorando.

— E' impossibile!

— E' vero, signora. E non si tratta di regalo perché noi terremo conto di quanto la ragazza costa e quando essa comincerà ad avere dei contratti, sugli stessi, ma in modo che

essa non debba soffrirne, riterremo delle percentuali fino a chiudere il suo debito. Come potete constatare, non si tratta di imbrogli.

Così continuando, è ben difficile che l'incaricato della Scuola delle girls lasci la casa della ragazza senza aver concluso. Tanto più poi se la ragazza stessa, posta al corrente della cosa, se ne entusiasma.

E otto giorni dopo, generalmente, compare un vecchio pastore evangelico o una rispettabile signora anziana alla casa della nuova recluta: Vengo a prendere Mary, Nelly, Clarette, Rosy, Margot, Sally... per accompagnarla a Parigi, a Londra, a Berlino, a New York...

E la ragazza, festante, prende in villeggia da giorni preparata, al sicuro papà e la sua buona mamma che hanno gli occhi pieni di lagrime e col pastore o la vecchia dama se ne va — in buone mani, quindi — verso l'ignota via che tanto fa fantasticare.

Sì, su, non piangete, babbo, mamma; guadagnerò presto molto denaro e stremo meglio tutti.

Il denaro! Ecco dove è finito il sogno d'arte.

Ma, molto spesso, quanto sofferto costa quel denaro!

Ma per moralità e serietà le scuole delle girls sono davvero encomia-

bili, i dolori, che i difficili e torturanti esercizi ginnastici cui le allieve devono essere sottoposte regolano, non li allibita nessuno.

A quindici anni, età migliore per l'allenamento a qualsiasi esercizio, essi sono un po' meno forti, data la flessibilità dei muscoli, ma dopo... Cominciare a dirti, a venti, a ventidue si può ancora, ma è necessaria una salute di ferro ed una forza di resistenza al dolore senza pari.

Gli esercizi più difficili e pericolosi sono: quello della così detta «spaccata», cioè il cadere di colpo sul pavimento a gambe divaricate, e quello del mandare in alto una delle gambe fino a farla sorpassare il capo, chiamato «calcio al capo». Quest'ultimo, anzi, è così pericoloso che non tutte le allieve riescono ad eseguirlo. Né è permesso di voler giungere dove i maestri, col loro occhio clinico, scrutando attentamente le dilatazioni delle pupille e la distensione dei muscoli facciati e del collo durante la prova, hanno dichiarato che l'allieva non potrà arrivare.

Tanto la spaccata quanto il calcio al capo comportano un tale sforzo che le conseguenze in chi non fosse ben preparato all'esercizio con altri più semplici, potrebbero anche riuscire incancellabili.

Durante le lezioni le allieve sono assistite, oltre che dai maestri, da dottori, ed anche se l'orario quotidiano si riduce poi, per quanto raramente l'aerobrazia, a un'ora di istruzione e due di allenamento, non è prudente affermare che, dopo la lezione di aerobrazia, tutte le girls di donne siano sempre in grado di passare allo studio delle altre discipline imposte dalla scuola: ballo, canto, musica, scena, portamento, altre lingue, letteratura, storia ed altre cose del genere. Molto spesso, specie nei primi tempi, una buona parte se ne scappa sul proprio lettorio di camerata e si raccomandano a qualcuno per massaggi supplementari a quelli di regolamento.

Quando poi alla durata del corso, si dice che sta di un anno, ma soltanto un ben piccolo numero delle allieve riesce a debuttare entro così breve tempo. La maggior parte delle girls segue due anni al minimo di scuola e se si considera la brevità di carriera che la professione consente ed il numero di girls che ogni anno vengono lanciate sul mercato di Hollywood, non è possibile dire che la nuova originalità americana sia molto consigliabile nonostante le promesse dei recitatori...

A meno di saper giungere alle alture di una Mae Murray che a Hollywood ha fatto colpo per qualche anno (oggi non se ne parla più), di Dorella e Vivian Duncan, di Alberta Rasch, di Joan Crawford anche se oggi ha abbandonato la danza, e di qualche altra che trascorrono per non finire in un elenco vero e proprio.

Morale? Forse è meglio ballare e spendere dei soldi per riuscirci che non danzare per guadagnarne.

UMBERTO COLOMBINI.



IL «REX» SCENDE IN MARE E COMINCIA LA SUA NUOVA VITA NEL NOME AUGURALE DEL RE VITTORIOSO.

Il varo del REX a Sestri Ponente

A Sestri Ponente, sabato scorso, è stato varato il Rex, il più grande piroscafo che sia uscito finora dai cantieri italiani. Al varo erano presenti il Governo e i Ministri Ciano, Siranni e Crollalanza, Madrina della nuova nave: la Regina. Centomila persone hanno presenziato all'avvenimento che è stata una superba affermazione di artefice tecnica e di perfezione di lavoro. La nuova nave, che godrà di un primato di potenza e di velocità, è scesa in mare felicemente, tra le acclamazioni elettrizzanti della folla. Festa genovese e festa nazionale.

Un varo in riviera non rappresenta una semplice manovra: particolarmente in un caso come quello del Rex nel quale c'è una immensa mole da spostare. Navi di proporzioni anche minori vengono, in Inghilterra, costruite nel chiuso recinto dei bacini. A costruzione finita si immette acqua nel bacino affinché la nave gal-

leggia. In Italia non era possibile immobilizzare per tanto tempo un bacino di carenaggio capace di contenere una mole come quella del Rex. La nave è di misure talmente eccezionali che per lei e per l'altra simile a lei, che si sta preparando nei cantieri di Monfalcone, il Conte di Savoia, bisogna provvedere nel porto di Genova a una nuova stazione marittima, perché si dimostri insufficiente quella vecchia destina-

per la freschezza e la originalità delle immagini. « È un oggetto — scrive il Bucel — un monumento, un processo, un quadro, un cruismo o un enigma sono raramente nello stesso tempo grandi e grandiosi ».

Quando lo sono, lo spettatore imbecillisce. Dimensione e proporzione stanno a colpi di ariele.

Tale è il caso del Rex.

Il quale è una burra. Ma così

sono per il Grande Maschio sfarzoso, inutilmente e senza trepida. Trageilla greca.

Per sagomare le navi si torna sempre ai crostacei, ai pesci, agli elefanti, ai delfini. Il Progresso è una circolazione. Si esibano i gerundi, i purtillipi; si trattano come si può, e si spera che il Professore non se ne accorga.

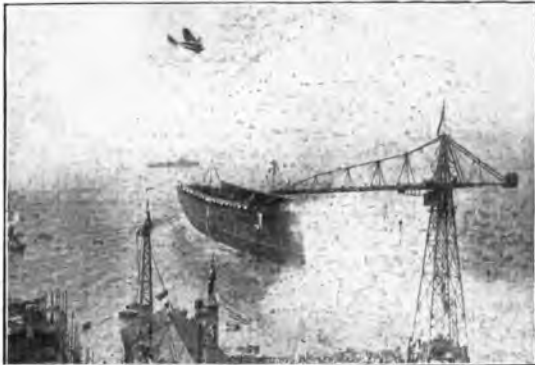
Siamo sopra. E' mezzogiorno.

Il Duomo di Milano fatto di ferro, oltro di ferro, con abissi spionaculi, di ferro.

Bolle, sculta a traverso le suole; azzurreggia levigato o rosseggia rugoso. E' ingombro di bulloni, di schegge di ferro, di trucioli, di segatura di ferro.

E' deserto; va dai monti al mare in curva dolce.

I monti sono latte nel cielo di assenza; e il mare è una pupina dell'Androsiano prima di andare in macchina; scintille di freschi caratteri di piombo ».



Il selato dal cielo al nuovo celesso.

la ai maggiori transatlantici. Alla difficoltà iniziale di un varo dallo scafo, un'altra se ne aggiungeva, non meno grave: il mare di Liguria è aperto ai venti e il livello dei suoi fondali estremamente variabile ad ogni mareggiata. Bisognava preparare al nuovo ospite un letto sufficiente. Tre draghe, la Sampierdarena, la Cuore e Arle e la Liguria, hanno lavorato incessantemente a scavare il fondo marino. Sono stati spostati settantamila metri cubi di sabbia per una lunghezza di 600 metri e una larghezza di 25; in modo da assicurare allo scafo una massima profondità di 13 metri.

Un piccolo attrito, un minimo difetto bastavano a creare ostacoli insormontabili. Nessun ostacolo, niente impreveduto: il colosso ha lasciato lo scafo felicemente ed è sceso in mare rapidissimamente e solennemente.

A dare un'idea dell'imponenza del colosso, con le belle istantanee di Silvio Ottolenghi, pubblichiamo quanto ebbe a scrivere sull'Ambrosiano Anselmo Bucel. Sono impressioni di un pittore, ma di una rara evidenza

grante che non la si vede da vicino che a spicchi; come le cattedrati dai vicoli.

Sotto la carena son vere foreste non di travi ma d'alberi interi. Un Colosso, con vari ordini di partiti, con pirati di volte, con piloni quadrupli quintupli di legno sotto un cielo di ferro.

Pappa. Quattro eliche mariteranno l'acqua a varia distanza a varia altezza, per avere tutte da buoni succhielli il loro duro da mordere.

Il Mastodontè.

Cinque grandi gru.

Non ha potuto disegnare la loro milina del cantiere che dà esultantemente la scala della nave; né l'ancora caricata che è uno scorpione di sei metri con le due branchie coperte da una immagine di ruggine.

Curiosa la prova a cipolla, che non arretra la nave, ma la avvia. Ha l'aria di un naso gonfio, con l'occhietto piccolino.

Draghe in mare.

Scavano il fondale per il Rex contro il libeccio che si leva. Le draghe son le donne brune, che tessono tes-



La folla acclama i Sovrani.



L'Arcivescovo di Genova benedice la nave.



I Sovrani tra la folla.

RADIOMARELLI

TERZO ELENCO dei Rivenditori RADIOMARELLI

e rispettive Zone
loro affidate

CAMPANIA

- 124 NAPOLI — Luigi D'Agostino - Corso Umberto I, 410.
Joh. Ansong - Santa Brigida 18 - A. Filaz, 10.
Cav. N. Jossa - Galleria Umberto, 90.
E. Cicconardi - Via Palermo, 57.
F. Grossi - Via Raffaele de Cesari, 16 20.
Scugnamilgio & Pontillo - Torre del Greco.
Ing. A. Maresca & G. Jaccarino - Piano di Sorrento.
126 AVELLINO — Giacomo Ruggero - Piazza Libertà.
128 RENEVENTO — Ing. L. Petrucciari - Corso Garibaldi, 13.
127 SAIRRNO — Eugenio Salsano - Via Focida, 114.

ABRUZZI E MOLISE

- 129 AQUILA — Umberto Marinelli - Via Andrea Hamle, 57.
129 AVEZZANO — Vincenti A. & Angelini B. - Via Garibaldi, 76 78.
130 SULMONA — Casa del Pianoforte - M. Ciccone Terenzio.
131 CAMPOBASSO — Magnazini Petrucciari - Via Vittorio Emanuele, 11.
130 TERMOLI — Luigi De Santis.
128 CHIETI — Passeri Spadolini & Pesce - Pescara.
134 PESCARA — Passeri Spadolini & Pesce - Via D. D'Annunzio.
135 TFRAMO — Passeri Spadolini & Pesce - Pescara.

BASILICATA

- 136 MATERA — Nicola Procaccio - Potenza.
137 POTENZA — Nicola Procaccio - Aulogarnza.

COLONIE

- GENEASI — G. Gambardella & C. - Via Luigi Pintor, 20.
TOBRUCH — G. Migliore - Via Vittorio Emanuele.
TRIPOLI — G. di N. Hassan - Casella postale num. 272.
MASSAUA — G. Berli - Concessionario Fiat.

PUGLIE

- 125 BARI — Saverio Lomardo - Via Prospero Petroni, 39.
138 TRANI — Sergio Bellucci - Via M. Pagano num. 95.
140 BRINDISI — Augusto De Marco - Corso Umberto, 9.
141 FOGGIA — Cav. Achille Andrioli - Via Nicola Parisi, 75.
142 ORTANOVA — Calamartino Pasquale - Piazza Municipio.
143 LECCE — Staffieri - Via Augusto Imperatore, 7.
144 TARANTO — I.R.M.T. - Via Cavour, 38.

CALABRIE

- 145 CATANZARO — Gaspare Tucci - Via Vittorio Emanuele, 277.
146 VIBO VALENTIA — I.C.A.R. - Via Francesco, 7.
147 COSENZA — Caputo Boscarelli - Via Rivalcari, 6.
I.T.A.S. - COSENZA.
148 REGGIO CALABRIA — Sacca Zanghi - Messina.

SICILIA

- 149 PALERMO — Istituto A. Volta - Via E. Amari, 124.
G. & D. Serravalle - Via Cavour, 117.
Radio Luminosa - Via Villa rose, 10.
Stefano Beninati - Corso V.M. Euar, 253.
150 AGRIGENTO — Fratelli Ferreri - Iulianelli.
151 CALTANISSETTA — Jovino Ayala - Via Vittorio Emanuele, 53.
152 CATANIA — Fratelli Gandolfo Strano - Via A. di S. Giuliano, 245.
153 MESSINA — Sacca Zanghi - Via G. Natoli, 69.
154 RAGUSA — Scrofani S. & C. - Via Bixio, 119.
Vittoria.
155 SIRACUSA (città) — Fratelli Magri - Via Roux, 62.
(Provincia) — Fratelli Gandolfo Strano - Catania.
156 TRAPANI — Istituto A. Volta - Palermo. O. & D. Serravalle - Palermo.

Aggiunte e varianti agli elenchi precedenti

- 45 PADOVA — Ercole Marelli & C. S. A. - Corso del Popolo, 15.
Spesia Video - Via Ugo Foscolo, 18.
56 ROYICO — Ercole Marelli & C. S. A. - Padova.
Spesia Video - Padova.
90 CROSSETO — Guido Rossi - Viale Piandino, 19.



COMUNICAZIONI *El Musagete* *El Chiliofono* **RADIOMARELLI**

La tecnicità dei Rivenditori

E' fuor di dubbio che per collocare qualsiasi articolo occorre l'intermediario, sia esso rappresentante o commerciante, che offra l'articolo stesso a chi ne ha bisogno, illustrandolo e facendo opera di persuasione presso il cliente. Non è più il tempo del bazar, ove venivano esposti numerosi e svariati articoli ed ove il venditore aveva una ben scarsa cognizione delle caratteristiche degli articoli stessi; oggi invece occorre che ognuno si specializzi in pochi articoli, meglio ancora in uno solo, trattandolo solo dopo averlo ben studiato in modo da poter persuadere se stesso della sua bontà, prima di doverne persuadere i probabili clienti.

Questo, che in tesi generale è utile per vendere qualsiasi articolo, qualora si tratti di articoli tecnici, non solo è utile ma è indispensabile in linea assoluta.

Non si può pretendere che chi ha bisogno di un determinato articolo lo conosca tecnicamente, ma lo si deve pretendere da parte del venditore e ciò nel suo interesse, poichè è noto come il cliente vada ladrovo se a trovare la persona competente.

Tutto ciò vale naturalmente per gli apparecchi radio.

Noi, nel concedere le Rivendite autorizzate, abbiamo cercato di aiutarlo ad elementi tecnici ed a chi, disponendo di piccoli laboratori, era in grado di controllare e mettere a punto gli apparecchi. Per quanto un apparecchio radio sia semplice, basta la più piccola disattenzione per renderlo a volte inutilizzabile, di qui la necessità che il venditore elimini immediatamente l'inconveniente lamentato a soddisfazione del cliente e della Casa fabbricante.

Il cliente infatti che vede il suo apparecchio rimesso in ordine in pochi minuti, non solo farà propaganda all'apparecchio, ma anche al venditore; la Casa fabbricante ha altrettanto biso-

gno che la vendita sia affidata a persone tecniche allo scopo di evitare ritorni di apparecchi per futili motivi.

Non tutti però i nostri rappresentanti hanno compreso il loro interesse di tenere un tecnico e siccome ciò è condizione indispensabile per avere la nostra Rivendita autorizzata, così avverliano occorre si mettano in regola con quanto hanno liberamente accettato.

Proteste di clienti, ritorni di apparecchi in fabbrica avvengono alle volte a causa di un colle-

gamento staccatosi durante il viaggio, di una valvola difettosa o di altri piccoli inconvenienti che hanno come risultato scontentezza del cliente, spese inutili di trasporto e visite altrettanto inutili dei nostri ispettori tecnici. Tutte cose che dovrebbero essere evitate e che lo sarebbero se il venditore avesse quelle poche cognizioni tecniche, che sono indispensabili a coloro i quali vogliono trattare la vendita degli apparecchi radio.

Non si tratta più di un articolo che si vende in pochi esem-

plari, sporadicamente; si tratta di un articolo la cui ricompra necessità è tale da giustificare la grande vendita. Nessuno pensa di vendere autonomamente, senza avere un'officina di riparazioni, quindi dato lo sviluppo della radio, ogni venditore deve comprendere che noi abbiamo perfettamente ragione, sia nel loro che nel nostro interesse, di imporre ad ognuno di essi di avere una sufficiente cognizione tecnica ed un piccolo laboratorio di riparazioni.

I nostri ispettori tecnici sono a disposizione delle nostre Rivendite non per correre da un cliente all'altro, ma per dare le istruzioni necessarie ai tecnici delle Rivendite autorizzate; il nostro stabilimento è sempre a disposizione dei clienti e dei rivenditori per rimettere in perfetto ordine gli apparecchi, che per una ragione o per l'altra abbiano bisogno di importanti riparazioni, ma non deve essere distratto dalle revisioni di apparecchi rimandati alla fabbrica, non perchè imperfetti, ma perchè una valvola non funzionante od un piccolo incidente di carattere meccanico, verificatosi durante il viaggio, richiederebbe appena pochi minuti di tempo ad un semplice tecnico sul luogo. Si eviterebbero con ciò inutili perdite di tempo e spese di trasporto che non è giusto le paghi il cliente, ma che è altrettanto ingiusto debbano essere sopportate dalla fabbrica.

Fino ad ora noi siamo stati molto correnti nell'abbonare queste spese, desiderando che i clienti ed i rivenditori trovassero in noi dei veri collaboratori, ma non possiamo continuare con tale sistema, infatti, dato anche che non si tratta di centinaia di apparecchi Radiomarelli venduti in Italia, ma di decine di migliaia, tali spese, che fino ad oggi abbiamo considerato quali spese di pubblicità, saremo obbligati ad addebitare a chi di ragione.

AI SUPER RADIOAMATORI

Ricevere i programmi radiodiffusi da tutte le stazioni trasmettenti europee è sempre stata ed è tuttora la scopo cui vogliono giungere i radioamatori col loro apparecchio radio. Ma purtroppo, lo riconoscono essi o meno, per la maggior parte ciò non accade, sia per ragioni dipendenti dalla qualità dell'apparecchio, come anche a causa del limitato campo d'azione ad esso riservato dal costruttore.

La maggior parte degli apparecchi radio di grande potenza, tra i quali il Chiliofono I ed il Musagete II Radiomarelli, possono ricevere stazioni trasmettenti su lunghezze d'onda comprese fra i 200 e 600 metri. Ora, per quanto in questa gamma agiscano impianti e potenti stazioni con svariati ed interessanti programmi, non bisogna dimenticare che oltre a queste e precisamente contenute nella gamma di lunghezze d'onda tra i 600 e 2000 metri, altre potenti ed importantissime stazioni funzionano con programmi sconosciuti alla maggior parte dei radioascoltatori. Tra le migliori e più facilmente ricevibili notiamo le seguenti stazioni ad onda lunga:

STAZIONI	Lunghezza d'onda	Potenza	STAZIONI	Lunghezza d'onda	Potenza
LEINBOGADO	» 1000	Kw 100	TORRE EUREL	» 1416,8	Kw. 35
OSLO	» 1971,4	» 75	MORCA KOMTJURN	» 1481	» 40
MORCA POPOFF	» 1100	» 20	DAVENTRY	» 1556,4	» 35
COSTANTINOPOLI	» 1224,5	» 5	KOBENJOWURTE	» 1625	» 35
SIBERIA	» 1304	» 100	BILAUSEN	» 1745	» 16
MOTALA	» 1372	» 40	PARIGI RADIO PARIS	» 1780,4	» 54
VARSAVIA	» 1411,8	» 158	LAHTI	» 1780,4	» 54

Sarebbe stato un vero peccato abbandonare definitivamente tutte le stazioni che più sopra abbiamo elencate ed è per questo che i tecnici della Magneti Marelli, superando ostacoli che avevano spaventato tutti le maggiori fabbriche americane, dopo un paziente, lungo lavoro di esperienza, sono giunti a produrre due magnifici esemplari di apparecchi a doppia gamma di lunghezze d'onda da 200 a 600 e da 600 a 2000 metri: il Chiliofono II ed il Musagete III.

Questi due apparecchi Radiomarelli, costruttivamente e quanto la loro estetica potrebbe far sembrare, sono tecnicamente diversi dai precedenti Chiliofono I e Musagete II e, sebbene portino sul pannello anteriore la sola agnuglia di una piccola leva per la variazione del campo d'onda, i loro piani di costruzione sono basati su dati tecnici di assoluta originalità, che stanno ancora una volta a dimostrare a quali risultati pratici possa giungere una perfetta ed attrezzata organizzazione industriale.

Il Chiliofono II ed il Musagete III Radiomarelli sono gli apparecchi che il Rivenditore deve offrire ai super radioamatori che non si accontentano delle stazioni contenute tra i 200 e 600 metri di lunghezza d'onda. Con l'uso di uno di questi due apparecchi si pienamente risolto ogni problema concernente la ricezione radio; il possessore di uno di essi potrà finalmente affermare di ricevere tutte le stazioni europee e dirà il vero, poichè col suo apparecchio giungeranno al suo orecchio molte voci della Francia e della Russia lontana, con l'intima soddisfazione data dalla convinzione di possedere finalmente un apparecchio radio o radiofonografo perfetto.

ORGANIZZAZIONE EJAR



Frammenti...

La scegliamo tra la copia sia corrispondenza che ogni giorno arriva all'Elar.

Sono curiosi, vari, istruttivi ed anche divertenti. Notiamo in queste ultime settimane un risveglio contro gli ascoltatori clandestini. Questi passi di lettere testé giunteci lo dimostrano. E suggeriscono anche certe armi di buon taglio per combattere il parassitismo della Radio. Pubblicheremo ben volentieri altri esposti e suggerimenti ed esempi.

Dunque, vi muovete, signori dell'Esur! Che volete che vi dia? Ho convinto sulla vostra cavalleresca tolleranza a riguardo il radiopiratismo e vi dico francamente che se non fosse stato che il mio dovere di galantuomo lo faccio perché devo e voglio farlo, sarei stato radiopirata.



Colto sul fatto.

— Vedano... Un regalo da' miei nipoti... Sicuro... per il mio onomastico... oggi.
— Ma oggi è Santa Marta!
— Per l'appunto... anch'io: Marta... Sicuro. Marta Accoppo... per servizi.

anch'io. A farmi riederere, ecco che proprio un mio parente il quale mi (censura) perché io ho sempre pagato l'abbonamento audizioni, è stato giovedì scorso colto con le mani nel sacco... dell'armonia, e si è pigliato la sua travisissima contravvenzione. E con lui vari altri. Benissimo!

... Sapete che osee ho fatto? Ho steso un duplicato... Ma che duplicato! Un decuplicato dell'elenco delle contravvenzioni che voi avete pubblicato nel commento alla lettera di un e pluribus eccezionale e questo elenco l'ho mandato ad altrettanti « individuali » in odore, o meglio, in puzza di radiopiratismo e... speriamo che quel S.O.S. in rosso sulla busta abbia salvato l'anima... e la coscienza!

Continuate a pubblicare questi elenchi. Meglio ancora sarebbe mettere nome e cognome dei contravventori. Si mette bene quello di chi allunga il latte ed il vino. Stessa misura per chi... diluisce le onde!

Un consiglio. Perché l'Elar non inviti i propri abbonati a suggerire il modo di dar la caccia al piratissimo? E' nel suo interesse e nel nostro.

Mi ero accorto che un signore nella casa che fronteggia la mia e solilo a pigliar una boccata d'aria sul balcone, in certi giorni ed in certe ore, dopo aver controllato varie volte l'orologio, rientrava con relativa sedata e per un buon po' non tornava fuori. Debbò dirvi che io ho un fiuto speciale per scoprire i radiopirati ed a quella caccia mi dedico con l'entusiasmo d'un cacciatore. Crodetemi: appassiona anche questo sport.

A farvela breve vi dirò che, controllato anch'io l'ora ed il radioradio, mi convinsi d'una cosa. Quel signore amava le trasmissioni delle commedie e le udiva clandestinamente, poiché troppe precauzioni pigliava e prima e dopo lo scoccar dell'ora. Come ho detto, ho buon fiuto...

Bene: dopo ripetuti controlli a certo del fatto mio, gli ho mandato un bigliettino così concepito: « Lei, in sua gioventù, doveva essere un portoghese ed ora per rivivere i cari ricordi del passato, portoghese-riggia anche le commedie radiotrasmesse. Non discute. I ricordi di gioventù son sempre piacevoli. Però anche la maturità ne ha di cari... Talora del valore di 500 lire, se si lardo a fare in modo di avere nel portafoglio con la carta d'identità, una certa ricevuta dell'Elar.

... Quando amorevolmente, amichevolmente l'avvicina e gli disse che

Proverbi radiofonici

La radio fa i miracoli e gli apparecchi li raccolgono.

La radio non fa impoverire, ma anzi, mantiene la casa.

Centido Roncalini.

sapevo del suo ascoltar clandestino, l'amico fece uno sdegnoso gesto di diniego.

— Oh bravo! — gli dissi. — E perché l'altro giorno si è fatto imprestare il libretto della *Bohème* ch'era in trasmissione quella sera stessa? Ho chiesto pur io il libretto al farmacista: e questi, inopinatamente, mi disse di averlo poche ore prima imprestato a lei. Dunque, non neghi. Le parlo da amico, ma ricordi che sono pianiere dell'Elar; lo vede il distintivo?!

... Quando recentemente per un tutto nazionale la stazione di Torino tacque tre giorni, in quelle tre sere incontrai sempre il signor (segue nome e cognome) che di sera non usciva mai...

Volete controllare se è abbonato? Io, forse ricordate, sono quell'abbonato...

Ho detto all'inferno: Perché per distrarmi non ascoltate la radio, magari con una semplice galena? Dall'occhiate che corse tra l'animato e la zia sua, mi accorsi che dovevo guarirlo pure da un altro malanno...

Questa l'ho udita con queste orecchie. E si potrebbe intitolare: *Loggia infantile*. Due mammine parlano mentre i bimbi giocano:

— Già — dice una — quando si mette tanta cura a nascondere certi atti è vero segno che c'è del marcio sotto!

... il piacere è mio...



Diritti d'autore per Esercizi Pubblici (Apparecchi in prova)

Rendiamo noto che la Società Italiana degli Autori, in seguito ad interessamento di questo Ente, ha concessa l'esenzione, per giorni dieci, da ogni tassa di diritti d'autore, per la radioaudizioni effettuate con apparecchi installati a titolo di prova presso pubblici esercizi.

Necessita, però, al fine di provare che l'apparecchio è installato a tale titolo di essere muniti del prescritto tagliando-licenza per apparecchi in prova che ha la validità di giorni dieci. Esso è rilasciato dal rivenditore che ha fornito l'apparecchio.

L'esenzione sopra accennata va intesa per un solo periodo non mai superiore a dieci giorni ed è esclusa, quindi, da parte della Società Italiana degli Autori, ogni e qualunque possibilità di proroga della concessione stessa.

DICTIONARIETTO TECNICO

DI UMBERTO TUCCI

(CONTINUAZIONE VEDI NUMERO 31)

Naturalmente l'apparecchio è reversibile. Portando il cilindro alla posizione precedente, appoggiando su di esso nuovamente la punta e girando la manovella, la differenza di incisione (in profondità) farà vibrare continuamente la punta, e con essa tutto l'imbuto. Per conseguenza tutto questo si svilupperà in esso esistente, oscillazioni che segliranno perfettamente la incisione e, conseguentemente, il suono che in precedenza ha creato questa incisione. E' facile ammettere, quindi, che queste oscillazioni creeranno delle onde che, arrivando al nostro orecchio, saranno percepite come onde sonore per niente differenti da quelle originate e che sono servite, in precedenza, a scrivere sulla stagnola.

Naturalmente la incisione sulla stagnola non consentiva una lunga durata ed appena qualche riproduzione del suono inciso, poiché, scorrendo la punta nel solco precedentemente prodotto, la fedeltà di incisione veniva a perdersi dopo breve tempo. Ma vennero, in seguito, i primi esperimenti di lo stesso Edison dedicati a questa sua meravigliosa attività. Si ebbe, quindi, la creazione di un cilindro di cera, indi un cilindro composto di un'unione di due sostanze allo scopo di renderlo più duraturo ed infine, l'adattamento di un procedimento galvanico con cui veniva ad essere metallizzata la superficie su cui era effettuata la incisione ed ottenne, perciò, una cosa un po' maggiore durata. Si poté, quindi, avere un cilindro *matrice* col quale fu possibile procedere alla riproduzione in serie di un infinito numero di cilindri tutti uguali ed ugualmente incisi ed atti alla riproduzione.

Avvicinandoci ad epoche più recenti abbiamo l'adattamento del movimento di orologeria, la ideazione del diaframma (vedere sotto questa voce) ed il *grammofono*, alla quale, voce rimbombano il benevolo lettore, ed in cui è detto anche della maniera di incisione moderna e dell'applicazione dell'elettricità anche in questo campo.

Ma qualche lettore potrebbe aver desiderio che venisse dimostrato praticamente il differenziale numero di vibrazioni prodotte da ciascuna nota. Un esperimento semplicissimo ci convincerà facilmente: procuriamoci un tubo di vetro non troppo stretto, ed applichiamo ad una parte estrema di esso una sottile membrana, ben tesa (un pezzetto di seta, di vescica) chiodandola completamente. Nel mezzo di questa membrana, con una goccia di ceralacca, fissiamo un pezzo di specchio. Si dispone questo tubo esattamente parato davanti ad una sorgente luminosa qualsiasi (meglio ancora se quella del sole direttamente) ed in maniera che i raggi luminosi, riflessi nello specchio, vengano rimandati contro una parete od un soffitto.

Questo tubo lo fissiamo in maniera rigida ad un oggetto qualsiasi per evitare che possa muoversi e compiamo l'esperimento di parlare dentro il tubo e vedremo, con sorpresa, che le vibrazioni della voce ueteranno in leggera

vibrazione la membrana. Queste vibrazioni, fortemente amplificate dalla riflessione dello specchio, si manifesteranno con spostamenti abbastanza ampi del punto luminoso riflesso.

Possiamo fare questo esperimento scandendo lentamente, con le labbra vicinissime all'estremità libera del tubo, ad una ad una, tutte le lettere dell'alfabeto e facilmente noteremo la differenza delle variazioni di riflessioni fra una lettera e l'altra. Più appariscente ed interessante risulterà l'esperimento se collegiamo, fissandolo a forza, un pezzo libero del tubo di vetro e suoniamo, vicino a questo imbuto, uno strumento ad arco. Noteremo facilmente che, ad ogni nota musicale, corrisponde una differente vibrazione della membrana, in maniera che il punto luminoso si sposterà continuamente descrivendo delle bellissime curve, differenti a seconda della nota emessa, così come variazioni. In sostanza, il numero di vibrazioni di ciascuna nota musicale. Infatti è noto che, per esempio, la *do* del corista è prodotta da 80 vibrazioni al secondo, il *do* al disotto della nota suddetta ha 522 vibrazioni, mentre che il *do* al disopra (in ottava) ha 522 x 2 = 1044 vibrazioni. E così di seguito (vedere alla voce « Frequenza del suono »).

FOREST (D.).

Nato a Cornel Bluffs Iowa nel 1873. Inventore di un pratico sistema radiotelegrafico, nei primi anni (1913) adottato dalla Marina degli Stati Uniti. Ma ciò che lui contribuì a rendere celebre il nome di questo fisico americano è stata l'ideazione del primo triodo (brevettato nel 1906, il 25 ottobre) da servire per amplificazioni di deboli correnti elettriche ed, infine, il famoso brevetto (29 gennaio 1907) del triodo rivelatore che doveva rivoluzionare la tecnica delle radio-comunicazioni e segnare, nella storia di questa meravigliosa scienza, una data importantissima.

E' noto che il Fleming (vedi) aveva già ideato e costruito il suo diodo ed il Dr. Forest immaginò per aggiungere ad esso il terzo elettrodo (la griglia) che, fatto di venturo sede di cariche oscillanti, consentì di variare il valore della corrente di pila, cioè, si stabilisce in un qualsiasi triodo appunto come conseguenza della emissione elettronica da parte del filamento (vedere « Emissione ») e per la carica positiva data alla placca del triodo.

Il Dr. Forest ancora oggi è uomo di attività fenomenale e meravigliosa, oltre che nel campo degli studi e delle ricerche tecniche e scientifiche, anche in quello tecnico-industriale, nel quale è stato per essere stato il fondatore ed essere ancora a capo di organismi di grande importanza.

FORMAZIONE.

Un accumulatore al piombo (vedere) è formato da una coppia di piastre di piombo, isolate fra di loro ed immerse in un recipiente isolante in cui vi è una soluzione di acido solforico diluito. Affinché un accumulatore possa dare un buon rendimento alla scarica, occorre che le piastre che lo costi-

tuiscano siano preventivamente « formate ».

Fu il Planté stesso ad immaginare questo trattamento, ed a tale scopo immerse preventivamente le piastre di piombo prima in un bagno di acido nitrico (HNO₃) in diluito, dopo di averle bene asciugate, venivano montate in un ordinario recipiente isolante e collegate a coppie alternate, come per il montaggio di un accumulatore. Le piastre così montate venivano sottoposte a numerose cariche e scariche, alternando continuamente il senso della corrente di carica. Indi si procedeva a numerose cariche e scariche e, quindi, a numerose altre cariche e scariche ma conservando e mantenendo invariato il senso della corrente (così come avviene nell'ordinario funzionamento dell'accumulatore).

E' naturale, che con un tale trattamento, le piastre acquistavano una superficie più « spugnosa » e la composizione dell'elettrolito (vedi) dava luogo ad un trasporto di ossigeno sulla piastra negativa (carica) al polo positivo della corrente continua, nel mentre che l'idrogeno si portava sulla negativa dando ad essa il particolare colore grigio-cenero, che ancora oggi serve a distinguere la piastra negativa di un accumulatore al piombo.

Cosicché le prime cariche (allo scopo di « formazione ») servono a modificare lo stato attivo superficiale che, per un precedente azione mordente dell'acido e per le continue cariche, viene sempre più aumentato e raggiungendo strati sempre più profondi della superficie.

Naturalmente, alla carica, l'acido si impoverisce ed alla scarica, i prodotti costitutivi vanno a depositarsi, in buona parte, sulle singole piastre le quali, in queste condizioni, sono atte a rendere, alla scarica, una maggiore porzione della corrente presa alla carica.

Il procedimento a cui più sopra abbiamo accennato è noto (tuttora col nome di « formazione Planté » ed è lungo e dispendioso poiché di piastre richiedono un trattamento della durata di diversi mesi. Oggi esso è quasi completamente abbandonato e viene solo usato per la preparazione di alcuni tipi di piastre negative per batterie che debbono lavorare in speciali condizioni.

Partendo dalle osservazioni del Planté e dalle conseguenti azioni chimiche della « formazione », l'assunto di Planté Camille Faure, nel 1881, riuscì a preparare a parte la materia attiva che, con la formazione, veniva a trasportarsi sulla superficie delle piastre di piombo ed applicarla, quindi, con mezzi speciali, sulle piastre stesse. Quindi il Faure formò una pasta di minio (Pb₃O₂) da servire per le positive ed una pasta di litargirio (Pb O) per le negative.

E' per mantenere aderente questa pasta attiva sulla superficie delle piastre si servì di speciali diaframmi porosi, ben presto abbandonati avendo ideato la costruzione di una speciale osatura delle piastre, sotto forma di « griglia » (vedere) che, entro cui veniva compressa, fortemente la materia attiva, sia per le positive che per le negative. Occorre ricordare che la disposizione di pia-

stre rigide ed aperte si deve anche al Faure, dato che i primi tipi costruiti dal Planté avevano le piastre avvolte ed accarecciate l'una sull'altra, previo opportuno isolamento.

Con la costruzione di piastre ad ossidi riporati si ottenne un enorme aumento della capacità di un accumulatore ed una maggiore semplicità di costruzione.

In sostanza, con la formazione Faure, alla prima carica, la corrente elettrica, decomponendo l'e-

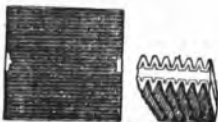


Fig. 260.

lettrolito, porta l'ossigeno sulla piastra positiva il minio si assorbito, trasformandosi in biossido di piombo mentre che sulla negativa, invece, per il trasporto di idrogeno, si ha una dissidazione della pasta attiva, che si riduce in piombo spugnoso.

Questo procedimento è generalmente diffuso nella fabbricazione di tutti i tipi di piastre, comprese quelle per i piccoli accumulatori trasportabili usati per le radio-comunicazioni.

Non ci rimane da aggiungere altro che la griglia o laieo è costituita da piombo dolce oppure in lega con antimoni (dal 5 all'8%). Negli spazi comunque ottenuti e di forma adatta a mantenervi aderente la materia attiva, questa viene compressa negli speciali interstizi (Fig. 260) a forte pressione (nelle per i piccoli accumulatori trasportabili usati per le radio-comunicazioni).

FORZA.

Chiamasi forza ciò che può modificare lo stato di moto o di quiete di un corpo qualsiasi. L'ossiamo dire meglio che è quella causa qualunque atta a produrre od alterare il moto del corpo.

FORZA COERCITIVA.

E' la resistenza che alcuni metalli magnetici, come l'acciaio, il nichel, il cobalto, ecc. oppongono alla loro magnetizzazione e viceversa, la resistenza che questi, se sono magnetizzati, alla dispersione della forza magnetica acquisita. Possiamo intenderla in maniera pratica come una specie di inerzia magnetica (vedere « Inerzia »).

FORZA CONTROELETTROMOTTRICE.

Forza elettromotrice di direzione opposta a quella principale (che si manifesta alla chiusura di un circuito elettrico) la quale si oppone alla interruzione del passaggio della corrente elettrica quando il circuito viene interrotto. Tale forza contro elettromotrice si manifesta anche nel più semplice fra i generatori di corrente, come la pila, ed è essa che dà luogo alla sua « polarizzazione » (vedere anche « Polarizzazione »).

Così come la *F. e. m.* la forza contro elettromotrice si misura in Volta.

(Continua).

U. TUCCI.



ABBONATO 134.377 - Saronno.

Posseggo un ricevitore con le seguenti valvole: Philips A42, A 205, H 403 e H 413. Le tensioni anodiche sono fornite da un alimentatore Philips 372. Desidero eliminare le pile di griglia. Come si calcolano i valori della resistenza avendo dato le tensioni di 0,7-39-10 Volt essendo il consumo totale di 25 milliamperes? Ogni variazione di tensione anodica porta ad una variazione di tensione negativa di griglia.

Se il consumo è di 25 milliamperes: $R_1 = 5750 \text{ Ohm}$; $R_2 = 5845 \text{ Ohm}$; $R_3 = 5640 \text{ Ohm}$; $R_4 = 5300 \text{ Ohm}$. Ad ogni variazione della corrente anodica provada da variazioni di tensione al primario dell'altoparlante dell'alimentatore corrispondono, naturalmente, variazioni su tutte le tensioni della corrente raddrizzata.

ABBONATO 123.762 - Miatretta.

Posseggo un apparecchio Super Sireec ad 5 valvole, alimentato con accumulatore e batteria audica; siccome qui la rete di distribuzione è a corrente continua di 110 Volt, desidero eliminare accumulatore e batteria. Vi chiedo quali siano i migliori alimentatori (e di che marca) che sarebbero a me consigliati.

La batteria audica può essere da sé sostituita con uno degli alimentatori appositamente costruiti per rete a corrente continua, fra cui il ricorrido il Philips 3005. Invece non le alimentatori di rete a corrente continua, ma di rete a corrente continua, e cioè per una serie di motivi che sarebbero lunghi ad esporre. Piuttosto, ella potrà valersi della rete per mantenere costantemente caricato il suo accumulatore, prendendolo a connettivo alla linea ogni 15 giorni circa e inserendo una resistenza di 50 Ohms circa. Ella otterrà così di caricare periodicamente la sua batteria con un costo di 2 pauperes ed enteri molte complicazioni.

ABBON. N. 148.130 - Ravenna.

1. E' più efficiente un aereo estero orizzontale oppure inclinato? In questo caso quale l'inclinazione più opportuna? 2. Ad un apparecchio con un amplification W 100 posso applicare un altoparlante elettrodinamico?

1. A parità di altre condizioni è più efficiente un aereo opportunamente inclinato. Per ricevere le onde delle radiofrequenze un aereo è tanto più efficiente quanto è più alto nel cielo, e che l'estremità più lontana dell'aereo si trovi alla maggiore altezza possibile rispetto all'apparecchio ricevente. E' mirabilmente per questo che il disporsi in serie orizzontale, inclinata, può migliorare la ricezione oltre, benissimo, l'inclinazione sia completa in modo da sovrapporre l'estremità lontana rispetto all'altezza che essa avrebbe se si trattasse fosse orizzontale. 2. Può benissimo applicare un altoparlante elettrodinamico.

ABBONATO 6240 - Monte Orfido.

Posseggo da 25 giorni un apparecchio Telefunken 407. Debbo ingrandire del continuo allontanamento dei suoni tanto da Roma come da Milano, sia di giorno che di sera. Poi anche quando il suono resta alla stessa intensità, è così debole che a due metri dall'apparecchio non si percepiscono più le parole. L'antenna è di circa 4 metri di lunghezza, la zona è

tranquillissima e non vi sono linee elettriche, ma solo la rete di illuminazione.

L'apparecchio da lei posseduto è ottimo e se ne devono essere risultati molto superiori. Crediamo che la causa di quanto ella lamenta debba, in tutto, risiedere nell'eccessiva lunghezza dell'antenna, e sarebbe opportuno tentare di portarla almeno a 10/15 metri, in mancanza di tale possibilità la consigliamo di provare con un tappo in cera, ponendo la miglior cura nella realizzazione della presa di terra. Se i simili propositi si dimostrano insufficienti, non resta che concludere che l'apparecchio ha qualche difetto organico, ed in tal caso occorre che ella faccia opportunamente vedere i suoi difetti presso il rivenditore.

ABBONATO 2956 - Voghera.

Possiedo un altoparlante Philips 2016 che funziona bene, però l'altoparlante metallico. E' possibile eliminare l'altoparlante?

L'inconveniente da lei lamentato è, in maggior o minore misura, comune a tutti gli altoparlanti del tipo da lei posseduto, e se l'eliminazione fosse una cosa di semplice esecuzione, ella dovrebbe senz'altro a Case costruttrici, mentre si tratta di un fatto inerente alle caratteristiche costruttive di questi apparecchi di prezzo limitato. Ella potrà tentare di eliminare l'inconveniente studiando la sistemazione migliore dell'altoparlante, eventualmente collocandolo dietro una cortina che permetta una certa attenuazione dei suoni troppo acuti. Sarebbe bene che ella si astenga dal chiedere ad uno altoparlante volumi di suono troppo elevati, per i quali non è stato previsto.

ABB. 119.199 - Bovino (Foggia).

Ho un apparecchio Ram 196 che funziona bene. Un mese fa fu elevato il voltaggio dell'illuminazione da 150 a 180 Volt. Nulla sapendo, attaccai l'apparecchio: la raddrizzatrice arrossisce e l'apparecchio resta muto. Dov'è il congegno che regola questo var.ervenuto e se posso chiedere risarcimento di danni alla Società elettrica.

1) Verifichi le lampade una ad una sostituendo quelle eventualmente urciali o storiate. 2) Circa la ripetizione dei danni verso la Società che le produce l'energia elettrica, veda il suo contratto.

LICENZA N. 4473 - Trieste.

Vi prego di volermi cortesemente indicare quali sono le valvole corrispondenti alla raddrizzatrice Loewe - tipo 4NG.

Valvole corrispondenti sono la Retron 473, la quale raddrizza 2x300 Volt, la Philips 508 la quale richiede per l'accensione 4 volt con un ampere di corrente e la Telefunken 1054.

ABBONATO 39.064 - Perugia.

Posseggo un Ingeten a 3 valvole. Una officina riparazioni ha sostituito le lampade con le seguenti: Trifonon CA 21, Telefunken Ne 134, Trifonon WW 4. Le audizioni sono peggiorate e pertanto desidero sapere se le valvole sono adatte e con quali altre potrei sostituirle eventualmente.

L'apparecchio Ingeten a tre lampade più una fa la fun. dei seguenti triodi: Trifonon PV 475, Philips C 443, Tri-

fon. VM 4 (due). Il miglior consiglio è di rimettere dette lampade al loro posto.

ABBONATO 8654 - Cassino.

Posseggo da circa 5 anni un apparecchio Philips tipo 501 che ha sempre funzionato benissimo con antenna esterna a Novara ed a Itra, permettendomi di ricevere le stazioni italiane e molte estere. Oggi a Cassino non intendo applicare l'aereo esterno, ho provato il tappo lucé ricevendo la sola stazione di Roma, di giorno delvde e di sera alterata. Ho applicato pure un'antenna interna come da schizza ma la condizione di ricezione non è migliorata. Prima di abbandonare ogni cosa, mi permetto domandare un loro consiglio, facendo presente che ottima è la presa di terra e buono l'apparecchio.

L'apparecchio che ella possiede dovrebbe consentire delle ricezioni migliori di quelle attuali, salvo che ella si tratti di una taratura estremamente sbavante. Ciò ci sembra però poco probabile, e siamo piuttosto propensi a credere che la presa di terra che ella giudica ottima, non sia tale. Potrebbe inoltre che ella si accetti delle condizioni delle sue valvole, che dopo centinaia di ore di funzionamento, avranno certamente diritto ad un meritato riposo.

ABBON. N. 0987 - Campobasso.

In che cosa consistono le operazioni di esclusione e riaraffinità che si apporiano talvolta nelle bobine? Come si procede per tali operazioni?

L'esclusione e la riaraffinità hanno lo scopo di migliorare l'esclusamento degli avvolgimenti. Per la riaraffinità aumenta notevolmente la capacità propria degli avvolgimenti e non è consigliabile. Essa vien fatta immergendo la bobina nella paraffina bollente e lasciandola scendere dopo averla estratta. L'esclusione si fa in appositi forni.

LICENZA M 17.831 - Milano.

1. Sostituendo all'attuale valvola di uscita (una Zenith) di una valvola più potente ottengo una ricezione più forte? Quale valvola mi consiglia? 2. In luogo del condensatore semiliscio (1) posso applicare uno variabile da 200 o da 500 cm²?

1. Naturalmente la sostituzione di una valvola più potente aumenta l'intensità della ricezione, ma però venga corrispondentemente aumentata la tensione anodica. Nel suo caso può contenere una valvola con resistenza interna di circa 800 ohm per un valore di tensione anodica 101 a 150 Volt. 2. Può benissimo applicare un condensatore variabile.

ABB. M 32-784 - Genova.

Ho costruito la neofona descritta nel libro di 800 pag. desidero sapere se è possibile elettrificarla.

E' possibile, ha da cambiare tutte le lampade e conseguentemente gli scrocci. Si provveda quindi di un alimentatore di pila e di griglia che fornisca nello stesso tempo 4 1/2 volta alternati per l'accensione dei triodi.

ABBONATO 63.704.

Posseggo un apparecchio americano neofona di 6 valvole: ho voluto applicare un diffusore elettrodinamico,

ma senza buoni risultati. Ho provato diversi tipi di valvole senza buoni risultati. Desidererei avere un suono più pieno. Come devo fare?

Le lampade provate non sono suscettibili di dare un migliore risultato. Sostituisca all'ultima lampada di potenza una UX 210, se ha modo di alimentarla convenientemente e cioè come prescrive la Casa pi 7,5 Volt, pilaeca 20 a 325 Volt. Se no, provi la UX 118 A. Otterrà risultati non buoni, perfino l'altoparlante di 8", ed eventualmente lo sostituisca con altri più potenti. Si assicuri che l'altoparlante sia convenientemente alimentato.

ABBON. N. 151.671 - Valperga.

Desidererei sapere se un quadro diminuisce i disturbi atmosferici in confronto all'antenna e come un tal quadro può essere collegato ad un apparecchio Amplitone S W 4.

Un quadro perfettamente equilibrato dal punto di vista elettrico diminuisce i disturbi per il suo effetto direttivo. Peraltro i quadri come sono attualmente usati, e cioè senza speciali precauzioni, non hanno alcun effetto, anzi, la ricezione che con essi si ottiene è sempre più disturbata dalla ricezione con l'antenna esterna. Ella può semplicemente collegare il quadro al morsetto antenna e terra del suo ricevitore.

ABBON. 132.483 - Massaua.

Posseggo una superretrodina Alwalter che faccio anch'io funzionare con l'aereo esterno e riaraffinità che si apporiano talvolta nelle bobine? Come si procede per tali operazioni?

L'esclusione e la riaraffinità hanno lo scopo di migliorare l'esclusamento degli avvolgimenti. Per la riaraffinità aumenta notevolmente la capacità propria degli avvolgimenti e non è consigliabile. Essa vien fatta immergendo la bobina nella paraffina bollente e lasciandola scendere dopo averla estratta. L'esclusione si fa in appositi forni.

LICENZA 4980 - Trento.

Desidero sapere che lunghezza deve avere un'antenna per un apparecchio a tre valvole. Ho la possibilità di fornirne un'antenna a 20 metri di altezza. L'antenna nel suo caso può essere lunga da 10 a 30 metri e le darà un ottimo risultato.

UN ABBONATO - Fiume.

Con una superretrodina Alwalter Keno mod. 88 per onche media può ricevere di notte qualche stanzione americana?

La ricezione delle stazioni americane si effettua con relativa facilità a mezzo di apparecchi ad onda corta. La ricezione dei radiofrequenze di frequenza su onda media è possibile nelle notti invernali fra le 3 e le 6, però con grande irregolarità essendo tali stazioni fortemente disturbate dai fading.

LICENZA A 0378 - Ferrando Cagliari.

Il mio apparecchio Philips a 4 valvole, che ha sempre funzionato bene, da qualche tempo mi dà una ricezione assai debole.

Il suo apparecchio ha probabilmente le valvole esaurite. Acquisti una valvola di riserva per ogni tipo di valvole che ha esaurite e sostituisce le vecchie con una più colt facilmente rilevate se e quali naturali siano esaurite.

RADIOCORRIERE

In programma per il suo viaggio ufficiale in Inghilterra, Gandhi, l'apostolo indù, ha anche una conferenza alla radio che terrà al microfono della R.B.C. cosicché sull'onda di Daventry (Nazione) si potrà sentire la voce e le ragioni del grande agitatore indiano, accolto oggi con onori trionfali in quella stessa Inghilterra che lo aveva incarcerato mesi fa.

È stato presentato all'Accademia delle Scienze un nuovo dispositivo criptografico applicantesi alle comunicazioni teleautografiche o telefotografiche, di Edoardo Hehn. Il documento o disegno, per mezzo di tale invenzione sarebbe ricevuto chiaro soltanto dal suo destinatario, mentre sarebbe confuso ed indecifrabile per ogni altro recettore poiché non potrebbe assolutamente determinare le leggi di variazione della velocità di rotazione e delle pause del cilindro trasmettente che sono indispensabili per regolare l'apparecchio recettore.

Il Consiglio Nazionale di Radiodiffusione Belga ha nominato in sua orchestra definitiva composta di 55 musicisti e che entrerà in funzione il 1° ottobre. Nel ministero delle Scienze ed Arti è stato inoltre costituito un Ufficio Nazionale della Radiodiffusione scolastica che sarà composta dei delegati di diversi ministeri occupantisi di istruzione e dei rappresentanti dell'istruzione libera e si organizzerà dal settembre prossimo in perfetta collaborazione con la I.N.R.

La radio canadese si dibatte tra leggi legati. Secondo il rapporto Alrd, la nuova industria dovrebbe essere un monopolio dello Stato, ma la provincia di Quebec si è opposta rivendicando un diritto in materia di radio sul proprio territorio. Ad essa si sono unite le province di Ontario, Manitoba, Saskatchewan e del Nuovo Brunswick e la causa è stata portata dinanzi alla Corte Suprema che ha dato loro torto. Ma le province hanno ricorso davanti al Consiglio privato.

Una società americana ha organizzato un concorso tra i compositori di musica ad una sola condizione: i pezzi presentati non debbono durare più di dieci minuti!

Alla «News Corporation Radio» sono state accordate cinque nuove lunghezze d'onda per lo sviluppo di un sistema di radiodiffusione per tutti i giornali americani.

La nuova stazione bavarese sorgerà esattamente a 15 chilometri a nord-est di Monaco, sullo stagno di Erding. La stazione, che sarà pronta nel 1932, avrà una potenza da 75 a 150 kw.

SUPERTRASMISSIONI

DOMENICA 9 AGOSTO

MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,45: «Tosca», opera di G. Puccini, trasmissione fonografica.
PALERMO — Ore 21,35: Grande concerto di musica russa.
DAVENTRY (NAZIONALE) — Ore 18: Lettura dell'orazione di J. Wesley «La grande assia», detta nella chiesa di San Paolo di Bedford il 10 marzo 1758.

LUNEDI' 10 AGOSTO

ROMA-NAPOLI — Ore 21: Serata di musica leggera e commedia.
MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,45: «La piccola cioccolata», commedia in 4 atti di P. Gavault.
PARIGI (RADIO) — Ore 16,30: Trasmissione di un concerto, dal Conservatorio Americano di Fontainebleau.
MUEHLACKER — Ore 21,15: «Il nemico della musica», operetta comica in un atto di R. Gené.

MARTEDI' 11 AGOSTO

MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 21: Concerto sinfonico, vocale e strumentale.
BRUXELLES I — Ore 20: Concerto d'organo da una chiesa.
DAVENTRY (NAZIONALE) — Ore 20: Grande concerto diretto da Sir Henry Wood alla Queen's Hall.
VARSAVIA — Ore 20,15: Concerto di musica scandinava, eseguito dall'Orchestra Filarmonica di Varsavia.

MERCOLEDI' 12 AGOSTO

ROMA-NAPOLI — Ore 21: «Il vassallo», dramma lirico in tre atti di A. Smareglia.
BERLINO — Ore 20: «I congiurati», opera in un atto di F. Schubert.
BRUXELLES II — Ore 21: Grande concerto sinfonico, dal Kursaal di Ostenda.
COPENAGHEN — Ore 22,20: Esecuzione di scelta musica leggera italiana.

GIOVEDI' 13 AGOSTO

MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,45: Serata di musica da camera.
LANGENBERG — Ore 21: Concerto del Coro dell'Opera di Vienna (da Salisburgo).

VENERDI' 14 AGOSTO

ROMA-NAPOLI — Ore 21: «Acqua cheta», operetta in tre atti di G. Pietri.
SUISSE ROMANDE — Ore 20,50: «I due sordi», commedia giocosa in un atto di Jules Molnaux.
BUCAREST — Ore 21: «Rigoletto», opera di G. Verdi.

SABATO 15 AGOSTO

ROMA-NAPOLI — Ore 22: «Il vassallo», dramma lirico in tre atti di A. Smareglia.
MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,45: «La nostra pelle», commedia in tre atti di S. Lopez.
STRASBURGO — Ore 20,45: Grande concerto d'organo.

DOMENICA 16 AGOSTO

ROMA-NAPOLI — Ore 21: Grande concerto di musica sinfonica italiana, diretto dal M° D. Measina.
MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,45: «La Traviata», opera di G. Verdi, trasmissione fonografica.

Le «onde infantili» francesi hanno invitato i piccoli ascoltatori a combinar dei versetti sulle diverse specialità gastronomiche di Francia.

La Torre Eiffel dedicherà settimanalmente un concerto al fattore regionale: canzoni e motivi di una determinata regione. Sulle onde al microfono prima l'Alsace-France, poi la Breagna, la Turinna, ecc.

L'I.N.R. farà conoscere le Colonie brigate al microfono. Il dottor Maca, conservatore del Museo Coloniale di Terracina, terrà quattro conferenze alla radio sulla «Etnografia del Congo». Parlerà dei pigmei, degli amiti, dei negri.

La città di New York ha equipaggiato radioelettricamente 200 vetture destinate alla polizia per le trasmissioni poliziesche e sta destinata un'onda di 240 metri.

La «Funkstunde» di Berlino ha preso l'interessante iniziativa di dimostrare al microfono che gli strumenti antichi si prestano meglio, per le radiotrasmissioni, che gli strumenti moderni.

Il Comitato esecutivo di Mosca ha stanziato due milioni e mezzo di rubli (circa 25 milioni di lire) per la costruzione di installazioni pubbliche di radio-ricezione.

La stazione di UTIAA di Lisbona che lavora su 291 metri, tutti i venerdì fa delle trasmissioni speciali per le Colonie portoghesi. Lo speaker si esprime in portoghese, francese, inglese e spagnolo.

La R.B.C. sa per esperienza che, durante l'estate, gli ascoltatori trascurano volentieri la radio ma non profita delle trasmissioni speciali per i suoi programmi. Puntualmente si rende più utile ed interessante per avvicinare i suoi abbonati. Così con l'8 agosto comincia le sue celebri «Proms», passeggiata musicale diretta come lo scorso anno, da Sir Henry Wood, uno dei più reputati direttori d'orchestra inglesi. La stagione, durante la quale si esibiranno solisti di nome, di Mozart, il aydn, Tschai, il lunedì saranno i concerti di Wagner, i venerdì a Beethoven, i martedì a Mozart, Haydn, Tschalkowsky, ecc., i mercoledì saranno divisi tra Brahms e Bach mentre i giovedì saranno consacrati ad opere inglesi. Le trasmissioni si insisteranno col Bolero di Ravel.

La Sueddutsche Rundfunk ha deciso di diffondere, una volta per settimana, un corso di inglese e di spagnolo per permettere ai disoccupati di imparare le lingue estere. Il corso radiofonico è completo da oggi. Le ore dirette in una sala affluente ai diversi auditori.



Anche Pauley, il celebre comico francese, rotoloidato come «Monte de Nul», si è voluto provare alla radio... prima di abbracciare il cinema sonoro.



I radioparassiti possono avere le più strane origini. Un signorino di Freudenau si accorse un giorno che il suo apparecchio era disturbato da un parassita potente ma irregolare.



Ad un radiotipo di Eindhoven, capiva pure un cuso originale. Un tecnico cercò invano la causa di un regolare gracchiare che faceva il suo apparecchio.

Il Consiglio municipale di Gaboria, in Cecoslovacchia, è ultramoderno. Ha emanato, e affisso in tutta le cantonate, un decreto per il quale punisce, ad ammenda e prigione tutti i possessori delle radiorecezioni, dichiarata che non

sarà accordato uso di corrente che agli apparecchi muniti di antiparassitari e punisce gli esagerati sbrulatori in altoparlante.

L'American Radio Relay League comunica un interessante esperimento realizzato da due esperimenti realizzati da due trasmettitori ditiatanti. Si tratta di Carl Miller e di Kenneth Smith, i quali hanno una loro stazione in una soffitta a Brook Field nel Connecticut. Due dilettanti hanno voluto controllare quali risultati sia possibile ottenere con un posto trasmettente ordinario e perciò, con la loro stazione W3AV-C, hanno lavorato ininterrottamente per ventiquattrore. Risultato? Hanno comunicato con tutti gli Stati dell'America del Nord, con la Cina, Cuba, Canada, Turchi e Porto Rico.



In alcune scuole americane sono state fatte delle prove di insegnamento per radio. E' stato stabilito un paragone tra i risultati ottenuti con la stessa materia insegnata a due gruppi di 500 allievi, l'uno dei quali riceveva le lezioni per radio e l'altro col metodo ordinario. L'esperienza ha dimostrato che l'insegnamento musicale radiodiffuso aveva molto maggior successo che l'insegnamento orale ordinario. A New York è stata istituita la radio in 25 scuole che ricevevano così le lezioni per altoparlante; in altre 25 l'insegnamento era fatto da professore di strumento. I risultati ottenuti con i due metodi furono accuratamente controllati e ne risultò che i fanciulli istruiti per radio avevano imparato meglio che i loro colleghi.

Una fabbrica di apparecchi elettrici di Mannheim ha comunicato che tutti gli apparecchi che usciranno dalle sue officine saranno muniti di antiparassitari. Si è inoltre impegnata a neutralizzare le installazioni già fatte in precedenza.

Il Municipio di Würzburg ha deciso di non permettere le installazioni di reclames luminose se non nel caso in cui siano rese innocue alle radiorecezioni.



La stazione di Berlino ha iniziato uno strano ed interessante reportage. Segue al microfono le relative risposte dei professori in rapporto ad ogni cosa che colpisca l'animo della gioventù. Il reportage ha ottenuto un grande successo istruttivo sui giovani radioscultori.



AGOSTO

8 S. - SAN CIRIACO e compagni, martire (+ 391). San Ciriaco fu diarone nella Chiesa Romana sotto il pontificato del papa Marcellino e Marcello. Fu il primo martire in Italia, il figlio di Ibioclezio e Giulia, figlia di Nazare ne' deserti. Ibioclezio, non eccito liberato dal beneficio ricevuto, fece tradire, in carcere Ciriaco e i suoi due assistenti Ergo e Braggiolo. Ma Ciriaco fece della prigione un santuario e trascinò nella sua del suo eremico unintera legione di prigionieri. Sulla via Salaria il martire Lucina diede alle donne moglie orazione sepoltura lungo la via di Chiaia.

9 D. - DOMENICA, XI DI P. - SAN ROMANO

Vangelio: Il sordomuto (+ S. Marco, VII, 31-37). Gesù, partito di mano dal territorio di Tiro, tornò per la via di Sidone verso il mare di Galilea. Ora, traversando il territorio della Fenicia, gli moravano innanzi un uomo sordo e muto e lo supplicavano d'immettergli le mani. Egli, trattato in disparte lungi dalla folla, gli mise le dita negli orecchi e con lo spirito gli toccò la lingua; poi, levati gli occhi al Cielo, sospirò e disse: — «Eh! — che vuol dire: o Apriti!».

E subito gli s'apirono gli orecchi e si aprì il velo della lingua e parlò apertamente. Gesù ordinò loro di non parlare ad alcuno; ma, più lo proibiva, più essi lo divulgavano, e l'ammirazione riprendeva: — Egli ha fatto ogni cosa bene: fa udire i sordi e fa parlare i muti.

10 L. - S. LORENZO, diacono (+ 258).

Lorenzo, diacono, ebbe da Sisto II l'amicizia del vescovo della Chiesa. Uscito dalla persecuzione di Valeriano, ritornò a averlo. Lorenzo che tre giorni dopo qualche teologia e lui in stesso stato del martirio. Sforzatamente dunque a mettere in salvo il tesoro dei poveri. Quel giorno stesso Lorenzo ebbe l'informazione di essere stato profetto di Roma il vescovo della Chiesa. Egli chiese tempo e tutto sparsi al popolo. — Ecco il mio tesoro — disse al prefetto additando una legione di poveri. Fu preso e gettato su un giaciglio; e, come Volgimi dall'altro lato — gridò Lorenzo al carceriere: «Non dite che le fiamme lo hanno a metà distrutto». Dopo Santo Stefano, Lorenzo è tra i martiri il più universalmente celebrato.

11 M. - SANTA SUSANNA, martire in Rama (+ 295).

Di famiglia patrizia romana e nipote di Papa E' papa, erede interamente dedicato a Gesù. La vide un giorno Valerio e la richiese in sposa. Altro sposo aveva Susanna e lo divorziò

senza retterme. Valerio allora la fece prendere, interrogare, torturare. Ogni tormento fu vano. Il dolore fuor di sé, si affrettò a pungere all'altare quell'antima nozione. Resta impalme nella materia della vita, pigliò il bel collo alla lena del cariche e fu tutta del Paradiso. Cadde l'anno 295.

12 M. - SANTA CHIARA, istitutrice (+ 1253).

Figlia di un nobile cavaliere di Amoli, di detto Duca dell'anno 1212 Chiara lasciò il tetto paterno e si recò alla volta degli Anghi. Chiamata Francesco, gli si getta ai piedi e insona per sé la tonsura francescana. Francesco stupito al suo stato, la scelse dell'anno e le assegnò come almona B. Damiano, l'iteraria la regola, approvata dal Romano Pontefice. Chiara adunò gran studio di servizi e si diede a insegnare la vita e la stessa madre di nome Costanza. Da Chiara ebbe origine e inizio il secondo Ordine francescano. Chiara da Dio ebbe il dono del miracolo, di una che non dunque un'ispirazione scroscia. Quel momento della vita Chiara spende d'un anno. Muore l'11 agosto 1253 a sessant'anni di età.

13 G. - SANTA REDECONDA, regina (+ 587).

Figlia del re di Turingia, assassinata in una collinetta di poggio. Redonda è patria, sediva a Rebusse da re Clotario. Ma forse vito all'altro, tanto grazie fece splendore. Istoria a sé, che Clotario la fece sua sposa. Fu il re si presiede nel in fatti amari e Rebusse chiese ed ottenne di abbandonare il trono e il cristesimo.

Nella prima di ritorno ebbe la vita della città perduto. Infranta dal re l'ispirazione scroscia, rifiutò paga della pure in trito e della pochezza che l'antava a raggiungere la metà eterna.

14 V. - B. ALFONSO MARIA DE' LICUORI, vescovo e dottore (+ 1747).

A Martellana di Cono di Monte, l'anno 1659, nacque S. Alfonso Maria de' Licuori. A Napoli fu letterato e, giovanissimo, battesimo in santa legge. In tutti i paesi del Porto, si era effluce. Drepola la fuga e successa la agitazione. Aveva il tallante della Vergine, al di sopra interamente al Signore. Fondò la Congregazione dei Redentoristi destinata ad evangelizzare il popolo. Nacque la sede vescovile di Sant'Agata del Geli. Colto da violenta crisi ebbe ed ottenne di abbandonare la cura della diocesi. Ritornò umile e sereno a Nola, vi abitava la morte che venne a Nola dopo un anno il 10 agosto 1747 in Sacerdotio di Paganò.

Ricorda per il più piccolo della casa, il Buon Gesù, viene a cantare una:

Filastrocca. Le orlette del pantano sono piano, piano, piano. Tutte in fila come tanti, uno dietro l'altro avanti; tutte bianche tutte belle, le orecchie son corallo. Quando vien fuori dal Nalato alle orecchie si fa marò: chi le ammorza, chi le spuma non se rivela più che una. Ma ondebetta nella vita onfre di malintento; un'occhetta ondebetta ha bisogno d'un po' d'aria. Frang, onfre, onfre mal, sogna l'acqua del ranale. Ora in fila rusc ondebetta uno come ondebetta. Con il bianco, con le belle le orecchie son corallo. Le orecchie del pantano sono piano, piano, piano.



La pianista Olga Nicastro Furù che ha suonato all'E.I.A.R. di Palermo.

DOMENICA 9

MILANO-TORINO
m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5
GENOVA
m. 312,8 - Kw. 1,5

10,15: Giornale radio.
10,30: Spiegazione del Vangelo: (Milano): Padre Vittorio Facchinelli - (Torino): Don Giacomo Pivano - (Genova): Padre Teodosio da Voltri.

10,50: Musica religiosa eseguita con dischi « La voce del padrone ».
11,15: Disco Fonoglotta: Lezioni 19° e 20° di lingua tedesca (pagine 88, 91, 92, 95 della guida relativa).

11,20-11,35 (Torino-Genova): Consigli agli agricoltori: « Cantine sociali » (dott. Carlo Riva).

12,30-14 (Milano-Torino): Musica varia: 1. Pونهيلى; 1. *Lituan*, sinfonia; 2. Kolscher: *Boccetto di ro-sa valzer*; 3. Fiorini: *Fantasia vltterecia*; 4. Canzone; 5. Scossola: *Suite pastorale*; 6. Canzone; 7. Dolenzani: *Galanterie*, intermezzo; 8. Gunne: *Séduktion*; 9. Montagnini: *Poèi del deserto*, fox-trot.

12,30-14 (Genova): Musica varia: 1. Bianco: *Si fu me miras*, pòso dolce; 2. Cerri: *Ronda di monelli*; 3. Cabella: *Suite russa*; 4. Grosblvin: *Oh Kay*, fantasia; 5. Pignoni: *Suggerimento d'Oriente*; 6. Girolta: *Burlesca*; 7. Drilla: *Serenata*; 8. De Micheli: *Isa*, valzer; 9. Barbieri: *Il piccolo bulero*; 10. Ancillotti: *Mattutino al villaggio*; 11. Valverde: *La gran via*, fantasia; 12. Mauro: *Marcia Asola*.

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

16: Trasmissione dell'operetta

Dove canta l'allodola

di FRANZ LEHAR
diretta dal M° NICOLA RICCI.

Negli intervalli: Notizie sportive - Notiziario cinematografico - Dopo l'operetta: Musica riprodotta.

18,30: Giornale radio - Notizie sportive.

18,50 (Torino): Radio-giornale di Spumettino.

19,5: Musica varia;

19,40: Comteaux, del Dopulavoro.

19,45-20,45: Musica riprodotta.

20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sportive.

20,45: Trasmissione fonografica dell'opera:

Tosca

di G. PUCCINI
(Ediz. Ricordi)

Negli intervalli: « Morallità in scorta » di Luigi Antonelli (lettura) - Notiziario - Giornale radio.

Dopo l'opera: Ultimo notizie,

MILANO-TORINO-GENOVA
Ore 20,45

Trasmissione fonografica
dell'opera

TOSCA

Musica di GIACOMO PUCCINI

Personaggi:

FLORIA TOSCA . . .	Bianca Scacciati
MARIO CAVARADOSI . . .	Alessandro Grandà
BARONE SCARPIA . . .	Enrico Molinari
CESARE ANGELOTTI . . .	Salvatore Baccaloni
IL SACRESTANO . . .	Aristide Baracchi
SPOLETTA . . .	Emilio Venturini
SCIARRONE . . .	Aristide Baracchi
CARCERIERE . . .	Aristide Baracchi
PA.TORE . . .	Tommaso Cortellino

ROMA - NAPOLI

m. 441 - Kw. 7,5 m. 331,4 - Kw. 1,7
STAZIONE ROMA ONDE CORTE
m. 25,4 - Kw. 1,5 - 2 RO

10 (Roma): Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre Dr. Domenico Franz).

10,15 (Roma): Musica religiosa eseguita con dischi « La voce del padrone ».

10,45-11 (Roma): Ammudi vari di sport e spettacoli.

12,55: Disco Fonoglotta: Lezioni 19° e 20° di lingua tedesca (pagine 88, 91, 92, 95 della guida relativa).

13-14,15: Radio-quinello: 1. Gonnod: *Murcia per una marionetta*; 2. Mendelssohn: *Romanza senza parole*, n. 25; 3. D'Ambrosio: *Seconda canzonetta*; 4. Friml: *Rose Marie*, fantasia; 5. Grieg: a) *Danza d'Anitra*, b) *Canzone di Solvelv*; c) *Giorno di nozze*; 6. Chopin: *Valzer* lo la minore; 7. Mezzocapo: *Napoli*, tarantella; 8. Popy: *Walse pourée*; 9. Kollo: *Piccola ragazza*, cne step.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

16,30 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Radiosport, 17-18,30:

CONCERTO

STRUMENTALE E VOCALE

1. a) Vincent d'Indy: *Lied*, op. 49; b) Gollermann: *Studio*, capriccio (violoncellista Luigi Chiarappa).
 2. a) Paisiello: Duetto dall'opera *Olimpiade*; b) I Rossi: *Una labbra di rose*, duetto (soprano Virginia Brunetti e Maria Socorsari).
 3. a) Mussorgski: Arioso di Scavrioviti, dall'opera *Koumetna*; b) Mascagni: *Amica*, Aria di Rinaldo (baritono Antonio Adriani).
- Novella di Ugo Chiarelli, detta dall'autore.

4. a) Debussy: *La fille aux cheveux de lin*; b) Papper: *Danza di giuoni* (violoncellista Luigi Chiarappa).
5. a) G. B. Clari: *Che alta fontana*, duetto; b) Gurdigiani: *Se vuoi vedere il sereno tuo morire* (canto besano a due voci (soprano Virginia Brunetti e Maria Socorsari)).
6. Verdi: *Un ballo in maschera*, « Eri tu » (baritono Antonio Adriani).
7. Seligmann: *Canzone greca* (violoncellista Luigi Chiarappa).
8. Rossini: *Il barbiere di Seta-glia*: a) Cavallina di Figaro (baritono Antonio Adriani); b) Duetto Rosina e Figaro (soprano V. Brunetti e baritono A. Adriani).

19,55 (Napoli): Cronaca dell'Edroporto.

20: Comunicato del Dopulavoro - Notizie - Rubriche varie.

20,10: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Sport - Sfogliando i giornali - Rubriche varie.

21:

Concerto variato

1. Pironi: *Overture in do* (orchestra).
 2. Rimsky-Korsakov: Suite dall'opera *Fior di rosa*: a) Introduzione, b) Danza degli uccelli, c) Corteggio, d) Danza dei buffoni (orchestra).
- Luigi Antonelli: « Morallità in scorta », conversazione.
3. a) Correlli: *La foiba*; b) Principi: *Canti siciliani*, rapodia (violonista Margherita Gabrioli).

PALERMO
Ore 21,30

CONCERTO SINFONICO DI MUSICA RUSSA



4. Donizetti: *La Favorita*, atto secondo: Introduzione, romanza di Alfonso e duetto Leonora e Alfonso; Atto terzo: Terzetto Leonora, Fernando, Alfonso e grande aria di Leonora (mezzo-soprano Maria Wuillaume Leonora); tenore Leandro Forli (Fernando) e baritono Luciano Raspanti (Alfonso).
5. Verdi: *Aida*, marcia trionfale e danze (orchestra).
- 22.15-23.15: Musica da ballo: Orchestra-jazz dell'E.I.A.R.
- 22.55: Ultime notizie.

BOLZANO

m. 453 - Kw. 0.22



- 10.30-11: Musica religiosa con dischi «La voce del padrone».
- 12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
- 12.40: Pio Callari e Notiziario sportivo - Giornale radio.
- 12.50: Musica brillante: 1. Navasini: *Fidù*, one step; 2. Katscher: *Con un poco d'oro*, canzone valzer; 3. Penna: *Nel e cischel*; 4. Mann: *Interezze della Fate*; 5. Mignon: *Il ritratto di papà*, lungo canzone; 6. Butlin: *Chosette*, polka da concerto; 7. Culotta: *Come tu vuoi*; 8. Kalmann: *La principessa della cardus*, selezione;
- 13.50-14: Le campane del convento di Gries.
- 17: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».
- 17.50-18: Comunicazioni del Dopolavoro.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Radiosport.

Concerto variato

1. Brunelli: *Notte d'incauto*; 2. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, sinfonia (Ricordi); 3. Davico: *Hannasa* (Ricordi); 4. De Nardis: *Saltarello abruzzese* (Ricordi); 5. Trevisoli: *Perle preziose*; 6. Verdi: *La forza del destino*, fantasia (Ricordi); 7. Hofflander: *Telegrammi di lusso*, suite.
- 21: Giornale dell'Enit - Notizie varie.
- 21.10: Musica leggera: 1. Ribas

Gnabriel: *La mora torera*, paso doble; 2. Serra: *Negro gitano*, valzer; 3. Gori: *Serenata bizarra*; 4. Fraessinet: *La canzone di Arlecchino*; 5. Silviano: *Au temps des Mignons*; 6. Cuscinà: *La vergine rossa*, selezione; 7. Grechi: *Españolita*.

22: Musica riprodotta o ritrasmessa.

22.30: Ultime notizie.

PALERMO

m. 541.5 - Kw. 4



- 10.50-11.15: Musica religiosa eseguita con dischi «La voce del padrone».
- 12.15: Giornale radio.
- 12.50-11: Musica riprodotta.
- 13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
- 20.30: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale dell'Enit - Giornale radio.
- 20.50: Notiziario sportivo.
- 20.50-21.30: Musica riprodotta.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI - m. 360,4 - Kw. 16.

- 19: Danze - 10.30: Recluz: Brani della *Sinfonia Janakovic* - 20.30: Alcune arie di operi; 20.30: Musica varia: 1. Suppè: *Un giorno a Vienna*; 2. Chabrier: *Habanera*; 3. Id.: *Funny cats*; 4. Haendel: *Il fabbro armonioso*; 5. Massenet: *Fantasia sul Re d'Or*; 6. Lincick: *Haensel e Gretel*; 7. Schmidt: *La piccola sifide*; 8. Andran: *Miss Heilert*; 9. Couperin: *La labriosa*; 10. Beethoven: *Adagio patetico*; 11. Massenet: *Fantasia su Saffo*; 12. Chaminade: *Il mondo d'amore*; 13. Id.: *Serenata*; 14. Id.: *Canzone del pazzo*; 15. Ganne: *Innozione*; 16. Kern: *Show boat* - 22.30: Canzoni spagnole. - 22.45: Jazz band.

AMBURGO - m. 372,2 - Kw. 1,7.

- 16: Concerto di bandonion. - 16.45: «Gare internazionali di tennis», conversazione. - 17: Concerto militare. - 18.30: Concerto di due pianoforti; 1. J. S. Bach: *Concerto in do minore*; 2. Mozart: *Tema e variazioni in sol maggiore*; 3. Beethoven: *Lossaise*; 4. Schubert: *Allegro in la minore*; 5. Brahms: *Cinque valzer dell'op. 30*; 6. Reger: *Tre pezzi dell'op. 94*. - 19.30: Chiacchiera sulle gare; 16. Kern: *Show boat*; 20: Concerto vocale e strumentale; 1. Mendelssohn: *Ruy Blas*, ouverture; 2. Wagner: *Fantasia sul Lohengrin*; 3. Gounod: «Le nozze dei colombe», balletto n. 11; 4. Gounod: *Scenari patetiche*; 5. Thomas: «Non conosco il bel suol», aria della *Mignon*; 6. Gounod: *Pregliera di Valentino nel Faust*; 7. Millart: *Ouverture della Campana dell'Ermita*; 8. Brandt-Busa: *Musica in tempo di marcia*; 9. Liszt: *Rapsodia ungherese*; 10. Spindlerow: *Le tre palme*; 11. Raff: *Le pescatrici di Proride*; 12. J. Strauss: *Poi-pouri dello Zingaro barone*; 13. Lehár: *Valzer della Figlia di principessa*; 22: Notiziario. - 22.20: Attualità. - 22.30: Danza.

ANKARA - m. 1576 - Kw. 7.

16: Orchestra sinfonica - 17: Concerto orchestrale.

BARCELONA - metri 348,8 - Kw. 7,5.

16: Concerto di dischi. - 16.30: Audizione di dischi scelti. - 19: Concerto dell'orchestra della stazione. - 19.30: Concerto vocale (soprano). - 20: Conversazione agricola in catalano. -

21.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto sinfonico di musica russa

diretto dal M^o A. LA ROSA PANONI.

Parte prima:

1. Glinka: *Ruslan e Ludmilla*, ouverture.
2. Borodin: a) *Nelle steppe dell'Asia Centrale*; b) Terzo e quarto tempo della *Sinfonia in mi bemolle*.

Parte seconda:

3. Moussorgski: *Kovancia*, a) *Introduzione*; b) *Danze persiane*.
4. Rimsky-Korsakov: a) *Anlar*, suite, primo tempo; b) *Car Saltan*, marcia.

Fra la 1^a e la 2^a parte: conversazione.

Parte terza:

- Canzoni di varietà.
- 22.25: Ultime notizie.

Meyerbeer, Mozart, Donizetti, Weber, Halevy, Goltmark. - 21 (teatra). Notiziario. - 22: Notizie varie - concerto brillante.

BORDEAUX LAFAYETTE - metri 304,5 - Kw. 35.

12: Musica ritrasmissa. - 14: Musica ritrasmissa. - 18.30: Notiziario sportivo. - 18.30: Notiziario vario. - 20.15: Giochi di società. - 20.30: Trasmissione della commedia di Mignone: *Peg del mio cuore*.

BRATISLAVA - metri 278,8 - Kw. 14.

16: Vodi Moravska Ostrava. - 17: Vodi Praga. - 18: Per i giocatori di scacchi. - 18.15: Dischi. - 18.45: Radio-ecce. - 19: Radiore slovacco. - 19.55: Vodi Praga. - 22.10: Programma di donani Sport. - 22.15: Trasmissione di musica tzigana.

BRESLAVIA - m. 325 - Kw. 1,7.

16.45: Una festa popolare a Lungau. - 17.30: Parla il mio tro di notte. - 17.45: Musica brillante. - 19: Film, che non vengono girati a chiacchiera. - 19.50: Parla Ludwig Hardt. - 20.30: Vodi Berlino. - 22: Notiziario. - 22.25: Vodi Berlino.

BRNO - m. 341,7 - Kw. 2,8.

18: Vodi Moravska Ostrava. - 17: Vodi Praga. - 18: Canzoni in tedesco. - 19: Vodi Bratislava. - 19.55: Vodi Praga. - 22.10: Notizie. - 22.15: Vodi Praga.

BRUXELLES I (Emisa in francese) - m. 508,5 - Kw. 20.

17: Conversazione religiosa. - 17.15: Concerto dell'orchestra della stazione. - 18.15: Musica riprodotta. - 19.30: Giornale parlato. - 20: Gabriel Piernè: *Sophie Arnaud*. - 20.50 (intervallo): *Il Carillon di Nizelles* (dischi). - 21.5: Concerto dal Casino di Ostenda; 1. Weber: *Invito al valzer*; 2. Bizet: *Prima suite dell'Arlesienne*; 3. Saint-Saens: *Pregliera per violoncello ed organo*; 4. Florest: *Un'aria da Maria*; 5. Wagner: *Fantasia sul Lohengrin*; 6. Meyerbeer: *Un'aria dall'Ernesto*; 7. Thomas: *Ouverture della Mignon*. - 22: Ultime notizie dai giornali della sera.

BRUXELLES II (Emisa in fiammingo) - m. 338,2 - Kw. 20.

17: Conversazione religiosa. - 17.19: Concerto di musica brillante. - 18.15: Concerto di musica riprodotta. - 19.30: Giornale parlato. - 20: Concerto vocale e pianistico. - 20.40: Incamazzione. - 21: Concerto dal Casino di Knarcke; 1. Van Anroy: *Piet Hein*; rapsodia olandese; 2. Smeton: *Rapsodia norvegese*; 3. Chabrier: *Eggs*; rapsodia spagnola; 4. Proch: *Tema con variazioni*; 5. Gerswin: *Rapsodia in blu*; 6. Verdi: *Un'aria della Traviata*; 7. Liszt: *Rapsodia ungherese n. 11*. - 22: Giornale parlato.

CONVINCETEVI

con l'esperienza e non con le parole che la cura migliore della STITICHEZZA si ottiene con il **MATHÉ** della Florida, composto di soli vegetali.

chiedete campione GRATIS

al Dottor M. F. IMBERT Via Depretis 62, Napoli invilandogli questo tal-

..... lincino

FIERA DEL LEVANTE - BARI

CAMPIONARIA INTERNAZIONALE

6-21 SETTEMBRE 1931 - IX

IMPORTANTE MERCATO PER GLI SCAMBI CON L'ORIENTE

Riduzioni ferroviarie 50 per cento



BUCAREST - m. 394,2 - Kw. 16.

17: Per i comandi. - 18: Concerto orchestrale. - 19: Notiziario. - 19:40: Concerto orchestrale. - 20: Conferenza - 20:30: Dischi - 91: Cori: Arsenise - 21:30: Conferenza - 21:50: Concerto orchestrale. Offenbach: Selezione di *Orfeo all'inferno*; 9. Righini: Musica di balletto dal *De none*; 3. Bellini: A solo di violino da *Sylvia*; 4. Janata: *Papaio*; 5. Arpik: *Canzo dei ballerini del Folgo*; 6. Kettler: *Le acque azzurre di Itavai*.

COPENAGHEN - m. 281,2 - Kw. 1.

10: Servizio religioso. - 11: Campagna. - 12: Concerto strumentale. 13:30: Dischi. - 14: Servizio religioso. - 16: Trasmissione di musica - 16:50: L'importanza della lingua latina ai nostri giorni, conferenza - 18:30: La Corte dell'Alja s. conferenza - 20: Musica classica da balletto. 1. Paganini: *Les Indes galantes*; 2. Gluck: *Orfeo e Euridice*, minuetto. *Don Giovanni* due danze; 3. Mozart: *Ateneone*, balletto; 4. Gröby: *Ophele et Procris*; 5. Beethoven: *Prometeo*, ouverture; 21: Poesia copanaghen. - 22: Musica brillante. - 23:45: Musica da ballo. - 24: Campanie

DAVENTRY NAZIONALE - metri 1564,4 - Kw. 35.

16:15: Concerto vocale (baritono) e strumentale (quintetto). - 17:30: Concerto vocale (Cialcoski, Quiller, Vandou, Ronaldi, Harili, Handeli). - 18: *L'eloquenza inglese* (VII); 3. Wesley: *La grande pastore*, detta nella chiesa di San Paolo a Bedford il 10 marzo 1756. - 19:55: Servizio religioso da una chiesa - 20:45: *L'opello della Buona Cosa* - 20:50: Notiziario. - 21: *Prima ante dell'Ariseiensi*; 2. Tre arie per baritono; 3. Sueliana: *Il bario*; 4. Orlando Morgan: *Bourree e Minzella*; 5. Chopin: *Waltz per due pianoforti*; 6. Bizet: *Solistina dalla Carmen*; 7. Due arie per baritono; 8. (per due pianoforti); di Arenski: *Il sogno*; 9. Burrows: *Nonense Rhyme*; 10. Gounod: *La berceuse de Jozeyim*; 9. Mussnreski: *Gopak* - 23:30: Epilogo. - Il decimo comandamento

DAVENTRY (programma regionale) - m. 398,9 - Kw. 38.

16: Concerto di una banda militare - Arie per soprano e musica per violino. - 19:35: Vedi Daventry nazionale - 20:50: Notizie - 21:5: Concerto dell'orchestra della stazione: Arie per baritono e musica per piano. 1. Bird: *Prima ante dell'Ariseiensi*; 2. Tre arie per baritono; 3. Sueliana: *Il bario*; 4. Orlando Morgan: *Bourree e Minzella*; 5. Chopin: *Waltz per due pianoforti*; 6. Bizet: *Solistina dalla Carmen*; 7. Due arie per baritono; 8. (per due pianoforti); di Arenski: *Il sogno*; 9. Burrows: *Nonense Rhyme*; 10. Gounod: *La berceuse azzurata*. - 22:30: Epilogo.

FRANCOFORTE - metri 389,6 - Kw. 1,7.

15. 16 e 17:30: Venti Mählacker - 18: Novella di Adam Scharrer. - 19:30: «Storia del vino tedesco» conferenza. - 19:45: Da Innsbruck a Pflattersburgo a piedi. Canzoni del wiandari. - 19:45: Vedi Mählacker. - 20:15: Vedi Langenberg. - 20:30: Notiziario. - 20:30: Vedi Langenberg - 22:50: Musica zizgana.

HEILSBURG - m. 276,5 - Kw. 7,5.

16:10: Venti Berlino. - 17:50: Dieci minuti di sport ippico. - 19: Conferenza artistica. - 19:45: Lettura di una novella. - 19:50: 3 Strana: *Lo sindaco barone* opera in tre atti. - 20:10 (circa). Notiziario. - 22:20 0.30: Venti Dettlo.

HILVERSUM - m. 1875 - Kw. 8,5.

16:10: Reportage di un campionato atletico. - 16:40: Concerto vocale e strumentale. - 18:40: Recitazione - 19:10: Continuazione del concerto. - 19:40: Segnale orario - 19:45: Notizie dai giornali - Bollettino sportivo. - 19:55: Concerto dell'orchestra d'Ulrecht. - 20:55: Dietti vocali al piano - 21:10: Continuazione del concerto - 21:10: Canto al piano - 22:25: Musica leggera. - 23:40: Fine della trasmissione.

HUIZEN - m. 298,9 - Kw. 3,3.

16:10: Per gli ammalati - 18:10: Musica religiosa - 17:30: Servizio religioso da una chiesa e musica religiosa. - 19:20: Conversazione. - 19:50: Concerto orchestrale: undici numeri - 22:00-22:40: Epilogo

KALUNDBORG - m. 1153,8 - Km. 10.

Vedi Copenaghen.

KATOWICE - m. 408,7 - Kw. 16.

16: Conversazione agricola - 16:30: Musica - 16:40: Programma per i fanciulli. - 17:10: Intermezzo musicale. - 17:35: Comunicati. - 17:40: Concerto popolare. - 19: Ballettini diversi. - 19:30: Intermezzo musicale. - 19:40: Consultoria tecnica - 19:55: Bollettino meteorologico - 20: Conferenza - 20:15: Concerto. - 22: Conversazione. - 22:15: Bollettino meteorologico e Comunicato sportivo. - Programma per domani in francese. - 23:30: Concerto di canto. - 23: Musica leggera e da ballo

KOSICE - m. 294,1 - Kw. 2,6

16: Vedi Moravia Ostrava. - 17: Venti Praga - 18: Concerto pianistico. - 18:30: Conversazione. - 18:40: L'importanza dell'assicurazione sociale e conversazione. - 19: Venti Bratislava. - 19:55: Venti Praga - 20:10: Programma di donni e Informazioni sportive. - 22:15: Venti Bratislava.

LANGENBERG - metri 472,4 - Kw. 17.

16:30: Arie popolari e canzoni varie. - 18: «Il romanzo europeo del dopo guerra», conferenza. - 18:20: «Charlie non scampare», conferenza. - 18:50: Canzoni di pescatori di Creta e di banditi (di-chi). - 19: Conferenza - 19:30: Ora gaia. - 20:15: Miscela Spolianski: *Come direntro ricco e felice*, corso in nove lezioni inepetria; libretto di Fialo Joachimsson. Verso le 22: Ultime notizie. Reportage delle gare di bicicletta - Fino alle 24: Concerto e danze.

LIPSIA - m. 259,3 - Kw. 2,3.

17:15: Musica popolare - 17:45: 1. Kurt Hegnickie: *Il temporale*, radiorecita; 2. José Martinez Ruiz: *Il calciatore*, radio-recita. - 18:30: Musica varia - 19:15: Serata gaia per persone radesive. - 20: *Lieder* con accompagnamento di liuto. - 20:30: Concerto orchestrale: 1. Lortzing: *Ouverture di Zar e carpentiere*; 2. Bellini: *Balletto di Lakme*; 3. Puccini: *Romanzo della Butterfly*; 4. Jemel: *Valzer del Re Cesare*; 5. Schuck: *Intermezzo delle Forstale*; 6. Tausler: *Dolpouri delle opere di C. M. Ziehrer*; 7. Jemel: *Peza caratteristico*; 8. Zeller: *Valzer dell'Oberleitner*; 9. Kalmann: *Melodie della Bajadera*. - 22:20: Notiziario

LONDRA NAZIONALE - m. 261,3 - Kw. 68.

Vedi Daventry Nazionale.

LONDRA (programma regionale) - m. 358,3 - Kw. 70

16: Concerto orchestrale ed arie per soprano. - 19:55: Venti Daventry nazionale. - 20:50: Notizie. Bollettini. - 21:5: Musica da camera (di arie per soprano); 1. Mendelssohn: *Trio in re minore*; 2. Sei *lieder* per soprano; 3. Beethoven: *Trio in si bemolle*. - 22:30: Epilogo



FABBRICA PILE "Z", corso moncalieri 24-TORINO

DEPOSITI

Genova: GHISSIN - Via Marzolino 4, 44

Milano: DI CESARE - Via Pomolo Gessi, 51

LUBIANA - m. 576,8 - Kw. 2,8.

16:30: Musica leggera - 20: Concerto vocale - 21: Arie di operette - 22: Notiziario. - 22:15: Musica brillante

LYON-LA DOUA - metri 465,8 - Kw. 2,3.

18:15: Radiogiornale - 19:15: Crociera sportiva - 20:30: Concerto orchestrale

MADRID - m. 424,3 - Kw. 3.

16:45: Dischi richiesti dagli ascoltatori. - 16:58: Notiziario teatrale. - 20: Campanie dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Concerto bandistico nell'aperto (tempo protetteudo). - 1:30: Fine della trasmissione

MARSIGLIA P.T.T. - m. 315,8 - Kw. 1,5.

13: Concerto. - 20:30: Musica ritrarr

MORAVSKA OSTRAVA - metri 263,4 - Kw. 11.

16: Concerto dell'orchestra della stazione. - 17: Venti Praga. - 19: Venti Bratislava. - 19:55: Venti Praga - 20:10: Programma di domani - 22:15: Venti Praga.

MOSCA KOMINTERN - m. 1481,5 - Kw. 40.

16:30: Radiogiornale. - 17: Pionerskaja Pevnida. - 18: Radiogiornale della capitale. - 19:30: Per gli agricoltori - 20:30: conferenza. - 21: Concerto - 21:15: Notizie di stampa. - 21:55: Segnale orario dal Cremlino - 22:10: Edizione della sera del Itadiogiornale per il proletariato.

MOSCA SPERIMENTALE - metri 720 - Kw. 20.

15: Concerto orchestrale. - 16: Concerto. - 18:30: Istruzione musicale. - 19:30: Concerto orchestrale - 21:55: Segnale orario dal Cremlino.

MOSCA W.Z.S.P.S. - m. 1304,3 - Kw. 100.

15:20: Conferenza. - 19:30: Itadiogiornale del proletario.

MUEHLACKER - metri 300,1 - Kw. 7,5.

16: Concerto orchestrale - 17:50: Canzoni popolari (soprano e baritono) - 18: *Staud Anorheimer legge dalle sue opere*. - 18:30: Vecchie danze - 19:05: Conferenza giuridica - 20:15: Venti Langenberg - 22: Notiziario - 22:30: Venti Langenberg - 22:50: Venti Francoforte.

Echophone

RADIO SUPERETERODINA

MODELLO S 5

NOVITÀ
1932

NOVITÀ
1932

8 valvole di cui 4 schermate
Attacco per Pick-up originale (al push-pull 245)
Dispositivo per le stazioni vicine e l'etereo
Controllo di tonalità
Altoparlante elettrodinamico per grande potenza

Dimensioni: cm. 32 x 44 x 15 - Peso: Kg. 12

IN VENDITA PRESSO I MIGLIORI RIVENDITORI



OSLO - m. 1083 - Kw. 75.

18: L'Intermedia della settimana. — 18,30: Musica per Asarmonia. — 18,50: Conversazione. — 19,15: Meteorologia. Notizie. — 19,30: Rivisitazione di antichi poemi d'amore. — 20: Segno orario. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione. — 21: Conversazione sulla città di Granad. — 21,30: Meteorologia. — 21,40: Notizie. — 21,50: Conversazione d'attualità. — 22,15: Concerto vocale. — 22,35: Musica da ballo (dischi).

PARIGI RADIO L. L. - m. 370,4 - Kw. 0,8.

18: Radiogazzetta parigina. — 20,15: Cronaca degli sport. — 20,30: Concerto orchestrale. 1. Rosen: *L'italiana in Algeri*; 2. Dukas: *L'apprenti sorcier*; 3. De Falla: *Sette canzoni spagnole*; 4. Delibes: *Balletto di Sylvia*; 5. Offenbach: *Le tre parigiane*; 6. De Falla: *L'amore stregone*; 7. Massenet: *Francois et Jeanne*; 8. Chopin: *Ballata*; 9. Saint-Saens: *Le rouet d'Omphale*.

PARIGI T. E. - metri 1445,8 - Kw. 15.

18,45: Giornale parlato. — 20,2: Previsioni meteorologiche. — 20,30: Italia: concerto di dischi.

CONVERSAZIONI
AGRICOLE
DI QUESTA SETTIMANA

9 Agosto: (Torino - Genova): *Le cantine sociali* (Dottor Carlo Rava).

10 Agosto: *Lotta senza quartiere contro la cascata*.

11 Agosto: *Le quaglie*.

12 Agosto: *Un frutto esotico: la papaia*.

13 Agosto: *L'alimentazione del cinghio*.

14 Agosto: *I ribes*.

15 Agosto: *La lotta contro le cocciniglie*.

Le conversazioni agricole del pomeriggio vengono trasmesse da tutte le stazioni. L'ora della trasmissione è indicata nei programmi.

PRAGA I - m. 486,2 - Kw. 5,5.

16: Voci Moravia O-trava. — 17: Reportage sportiva da Pardubice. — 18: Emissione in tedesco. — 19: Aria di opere diverse. — 19,25: Composizioni di jazz di autori cecchi (per due piani). — 19,35: Serrata popolare. — 20,25: Informazioni sportive. — 21: Meteorologia. Notizie. — Concerto dell'orchestra della stazione: J. K. Weiss: *I gemelli*, ouverture; 2. Smetana: a) *Il naufo del Danubio*, aria; b) *Dallbar*, aria; 3. Gounod: *Fantasia sul Faust*; 4. Smetana: *Il segreto*, aria; 5. Dvorak: *La Ninfa*, aria; 6. Dvorak: *Polacca nella Ninfa*. — 22: Meteorologia. Notizie e sport. — 22,10: Informazioni e programma di domani.

RABAT (Radio Marocco) - metri 418,4 - Kw. 2,5.

17: Musica varia riprodotta. — 20,30: Musica riprodotta. — 20,45: Giornale parlato. Ultime informazioni. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione: Quintoidici numeri di musica varia. Nell'intervallo: Conversazione e risultati sportivi. — 22: Musica riprodotta.

RADIO PARIGI - metri 1724,1 - Kw. 17.

18: Concerto di musica da ballo. — 19: Conversazione agricola. — Mercuria. — Risultati di corso. — 19,15: Informazioni economiche e sociali. — 20: Circo della stazione (66 numeri di varietà del concorso di Bilhoque). — 20: Concerto di musica riprodotta. — 20,30: Informazioni. — Notiziario sportivo. — Rassegna dei giornali. — Previsioni meteorologiche. — 20,45: Canzoni dette da Vincent Pyena. — 21,15: Rassegna dei giornali della sera. — Informazioni e l'ora esatta. — 21,30: Ripresa del concerto di musica riprodotta.

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE - m. 459,4 - Kw. 60.

18: Dischi. — 17: Danze. — 18,30: Per i giocatori di scacchi. — 19: Dischi. — 19,30: Hermann Hillrunner legge dalle sue opere. — 20: Concerto d'organo. — 20,40: Concerto di violino e piano: Composizioni di antichi maestri italiani. — 21,15: Musica brillante. — 22: Notiziario.

RADIO SUISSE ROMANDE - metri 403,8 - Kw. 25.

18,30: Conferenza religiosa. — 19: Dischi. — 20: Concerto orchestrale. — 20,45: Aria di opera. — 21,10: Concerto brillante. — 22: Notiziario.

SLAITHWAITE NAZIONALE - m. 301,5 - Kw. 70.

Vedi Daventry Nazionale.

SLAITHWAITE (programma regionale) - m. 479,2 - Kw. 70

10: Concerto dell'orchestra della stazione ed arte per soprano. — 10,55: Voci Daventry Nazionale. — 10,50: Notiziario. — 21: Notizie locali. — 21,5: Concerto corale e d'organo da Newcastle; 1. Mendelssohn; Seconda:

sonata d'organo, op. 65; 2. Cinque canzoni per coro; 3. Smart: *Con moto moderato*; 4. Bonifazio: *Trio*; 5. Giuliani: *Pregiera e benedic.*; 6. Chino: *Canzoni per coro*; 7. Rouval: *Fantasia*; 8. Cui: *Scherzo rustico*; 9. Fletcher: *Canzoncino*; 10. Widor: *Finale della Quarta sinfonia*.

STOCOLMA - m. 435,4 - Kw. 75.

16: Musica riprodotta. — 16,40: Chiaroscuro. — 17,30: Recitazione. — 17,55: Carillon. — 18: Vespro. — 19,10: Meteorologia. — 19,15: Cronaca. — 20: Concerto: 1. Mozart: *Sinfonia - Jupiter*; 2. Beethoven *Tema e variazioni dal Settimio, op. 20*; 3. Bach: *Kullstolus: Preudio e fuga*; 4. Schubert: *Due pezzi di Beethoven*; 5. Vivaldi: *Opere dell'opera*. — 21,50: Concerto orchestrale: 1. Balfe: *Opere della Truppa*; 2. Ohsson: *Noce pratinella*; 3. Schumann: *Capriccio 4*; 4. Schumann: *Capriccio*; 5. Mahler: *Fantasia sulla Principessa del Circo*; 6. Fink: *Viva la danza*; 7. Morena: *Selezione di melodie popolari*.

STRASBURGO - metri 346,2 - Kw. 17.

16,30: Conferenza. — 16,45: Conferenza su Bernardin de St. Pierre. — 17: Concerto orchestrale. — 17,45: Concerto orchestrale. — 18,45: Concerto orchestrale. — 18,55: Cronaca sportiva. — 19: Concerto orchestrale. Musica leggera. — 19,45: Dischi. — 20,30: Serata assaijana: Erckmann-Chatrian: «*Dr Ami Fritz*». — 22,30: Danze.

TOLOSA - m. 385,1 - Kw. 15.

17: Orchestra sinfonica. — 17,15: Melodie. — 17,30: Notiziario. — 17,40: A soli diversi. — 18: Arte di opere. — 18,30: Notiziario. — 18,45: Musica per Asarmonia. — 19: Canzoni spagnole. — 19,15: Chitarra bavajana. — 19,30: Notiziario. — 19,45: Musica per trio. — 20: Arte di opere diverse. — 21: Mezzora di ballate. — 22,30: Notiziario. — 22,40: Concerto di dischi. — 23,15: Notiziario. — 23,30: Orchestra sinfonica. — 24: Notiziario e bullettini diversi.

VARSAVIA I - metri 1411,8 - Kw. 158.

16: Conversazione. — 16,20: Dischi. — 16,40: Programma per i giovanetti. — 17,10: Festa. — 17,15: Dischi. — 17,25: Lettura: *Comuni di Cent'anni fa*. — 17,40: Concerto vocale (opera) e orchestrale. — 19: Diversi. — 19,20: Dischi. — 19,40: Corrispondenza e consigli tecnici. — 19,55: Bollettino meteorologico. — 20: Notizie utili e piacevoli. — 20,15: Concerto: 1. Lenzhardt: *All'attacco*, marcia; 2. Kurpinski: *Polacca*; 3. Suppe: *Opere*; 4. Helmsberg: *Sopra sulla Vistola*; 5. Montusko: a) *Danza tzigana dell'opera Janneta*, b) *Danze campestri dell'opera Halka*; 6. Canto; 7. Kalman: *Pot-pourri su Pagantzi*; 8. Canto; 9. Kronenberg: *Momenti di stago*; 10. Montusko: *Mazurka dell'opera Il Castel-*

In Incantato. — Nell'intervallo quarto d'ora letterario. — 22: Radio appendice. — 22,15: Bollettini. — 22,25: Programma di domani. — 22,30: Serenata per basso con accompagnamento di piano. — 23,24: Musica da ballo.

VIENNA - m. 516,4 - Kw. 20.

17,30: *Lieder* di Robert Schumann. — 18,30: «*I Afغانstan di oggi*», cronaca. — 19: L'ora dei giovani: J. O. Fischer legge dalle sue opere. — 19,40: *Lieder* e arie. — 20,30: Concerto orchestrale. Selezione di opere: 1. O. Strauss: *Opere di opere*; 2. J. O. Strauss: *Opere di opere*; 3. Lehár: *Opere del Conte di Lussemburgo*; 4. Heuberger: *Opere del Datto dell'opera*; 5. Ischoldi: *Heilwieseroperliba*; 6. Kalman: *Un'aria dalla Contessa Mariska*; 7. Kalman: *Un'aria dalla Duchessa di Chlwan*; 8. Lehár: *Un'aria dal Paese del sorriso*; 9. J. Strauss: *Un'aria dal Pimpli*; 10. Falla: *Un'aria dal Contadino allegro*; 11. Granichseldén: *Un'aria da Per ordine dell'Imperatore*; 12. Hrabu: *Reclousus da Lehár*. — 21,00: Notiziario. — 22: Concerto brillante.

ONDE CORTE

DOMENICA 9 AGOSTO 1931

Berlino-Zeelen (m. 31,38) - 14,130: Relais di diverse stazioni tedesche. Chabarow (m. 20,12) - 6,13: Trasmissioni varie.

Londra (G 2 V X) (m. 42,13) - 11: Trasmissioni in esperimento.

Mosca (m. 50,2) - Dulle 14 in poi: Relais di Mosca W Z S P S.

Parigi P.T.T. (m. 19,68) - 15,30-17,30: Trasmissione per l'Indocina.

Parigi P.T.T. (m. 25,20) - 18,30-20,30: Trasmissioni varie.

Parigi P.T.T. (m. 25,63) - 21,23: Trasmissione per l'America.

Parigi Radio L.L. (m. 61) - Relais del Fintero programma (vedi).

Radio-Marocco (m. 32,26) - 20,46-23: Giornale parlato. Ultime informazioni. Concerto orchestrale di musica varia (quattordici numeri). — Nell'intervallo conversazione e risultati sportivi.

Radio Marocco (m. 23,29) - 13,30-16: Concerto orchestrale di musica varia (Undici numeri).

Radio-Vaticano (m. 50,26) - 10,11: Trasmissioni varie radiotelefoniche.

Roma (m. 25,4) - 17,18: Campana e relais di Roma (1 RO) - 19,40-23 (circa): Campana e relais di Roma (1 RO).

Saigon (m. 49) - 4,5 - 10,11,30: Trasmissioni varie.

Schmetzky (m. 19,56) - 19,24: Trasmissioni varie.

Schedenady (m. 31,40) - 19,24: Trasmissioni varie.

Sidney (m. 31,28) - 6,8 - 10,30-12,30; 12,30-14,30: Trasmissioni varie per le regioni orientali - 20,22: Trasmissioni per l'Europa e l'Africa.



Concessionaria esclusiva per l'Italia e Colonie

SOC. AN. BRUNET

Via Panfilo Castaldi 8 MILANO

PRCDUZICNE NAZICNALE
AL CENTC
PER CENTC

SITI

LA PIÙ ANZIANA ED IMPORTANTE FAB-
BRICA DI APPARECCHI RADIORICEVENTI
DAL SEMPLICE APPARECCHIO A CRI-
STALLO AL PIÙ POTENTE APPARECCHIO
PLURIVALVOLE E RADIOGRAMMOFONO
AMPLIFICATORI PER CINEMATOGRAFI
E GRANDISSIMI LOCALI - STAZIONI
TRASMITTENTI ED APPARECCHI RICE-
VENTI SPECIALI



SITI

SOCIETA' INDUSTRIE TELEFONICHE ITALIANE
- ANONIMA CAPITALE 12.000.000 INTERAMENTE VERSATO -
VIA GIOVANNI PASCOLI, 14 MILANO VIA GIOVANNI PASCOLI, 14

L'Istituto Nazionale Luce ed i famosi stabilimenti della Cines Pittaluga, sono interamente attrezzati con

APPARECCHI RCA

I films sonori che hanno segnato la rinascita della cinematografia nazionale, sono stati registrati con

APPARECCHI RCA

Tutti hanno ammirato questi capolavori di una tecnica insuperabile. Tutti devono sapere che la stessa RCA (Radio Corporation of America) costruisce apparecchi radio-riceventi di uguale perfezione. Provate il modello più recente: La Radio 48! La sua purezza e la sua selettività vi daranno una idea assolutamente nuova sulle attuali possibilità della radiotecnica.

Gli stessi tecnici che hanno prodotto questa serie di apparecchi riceventi, famosi nel mondo intero, hanno anche creato e costruito i più grandi impianti di stazioni trasmettenti. La stazione radio-trasmittente da 50 Kw. di Roma, ritenuta la più perfetta in Europa, è equipaggiata completamente con materiale RCA, come lo sarà la costruenda stazione da 50 Kw. di Milano.



La Radio RCA 48
con 7 Radiotron
L. 2475



LA RADIO RCA



MILANO-TORINO
m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA
m. 312,8 - Kw. 1,5

- 8,15: Giornale radio.
- 8,30: Lista delle vivande.
- 11,15: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».



12-14 (Milano-Torino): Musica varia: 1. Mouton: *La pagode fleurie*, ouverture; 2. Montagnini: *Dolce amor*; 3. Kern: *Show boat*, fantasia; 4. De Micheli: *Pretullo sinfonico*; 5. Canzone; 6. Giordano: *Madame Sans Gêne*, fantasia; 7. Canzone; 8. Higgs: « Processione di fantorie » dalla suite *Viva in Giappone*; 9. Krelthey: *Les cloches aux champs*; 10. Blon: *Mit Standarten*, marcia.

12-14 (Genova): Musica varia: 1. Zoccoli: *Valencia*, paso doble; 2. Donali: *Danza indiana*; 3. Barloia: *Serenata napoletana*; 4. Cortopassi: *Ombre che passano*; 5. Solazzi: *Andalusian waltz*; 6. Cerri: *Rapsodia lombarda*; 7. Billi: *Danza di febe*; 8. Montanaro: *Bandierlento*; 9. Gilbert: *La casta Susanna*, fantasia; 10. Papanti: *Lago azzurro*; 11. Heilmann: *Piuttosto bugie*, tango; 12. De Serra: *Chicago*.

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

- 16,30: Giornale radio.
- 16,40: Cantuccio del bambin.
- 17: Musica riprodotta o ritrasmessa.

17,50-18,5: Giornale radio - Comunicati dell'Enit.

19: Comunicati dei Consorzi Agrari e della Reale Società Geografica.

19,20: Musica varia: 1. Donali: *Io ho perduto la testa*; 2. Culotta: *Missouri Song*; 3. Oschelt: *Notte araba d'amore*; 4. Duty: *Alma triste*, tango.

19,10: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,45-20,45: Musica riprodotta.
20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,45: Trasmissione della commedia:

La piccola cioccolataia

Quattro atti di PAUL GAVAUlt
Traduzione di GIUSEPPE ADAMI.
Dopo la commedia e fino alle 23,30: Trasmissione di musica da ballo dal Giardino dell'Hotel Diana di Milano.

- 23: Giornale radio.
- 23,30: Ultime notizie,

MILANO-TORINO-GENOVA
Ore 20,45

LA PICCOLA CIOCCOLATAIA

Commedia in 4 atti di
PAOLO GAVAUlt

Personaggi:

FELICIANO BEDARRIDE	Nardo Leonelli
PAOLO NOBMAND	Piero Carnabucci
LAFISTOLLE	Ma si o Pianforini
MINGASSON	Edoardo Borelli
ETTORE PAVEZAC	Eligio Croce
FINGLET	Giordano Cecchini
BENIAMINA	Adriana De Cristoforis
ROSETTA	Elvira Borelli
GIULA	Aida Ottaviani
FLORISE	Noemi Belli

ROMA - NAPOLI

m. 441 - Kw. 75 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE
m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RO

8,15-8,30 (Roma): Giornale-radio
- Bollettino del tempo per piccole navi.

11-11,15 (Roma): Giornale-radio.
13: Giornale-radio.

13,10-14,15: Concerto di musica leggera: 1. Delibes: *La sorgente*,

suite; 2. Higgs: *Giardino nel Giappone*, fantasia; 3. Candelio: *Donne di Spagna*, capriccio; 4. Lavoratori: *Murosi*, valzer lento; 5. Sidney Jones: *La Gelsia*, fantasia; 6. Nevin: *Il rosario*; 7. De Micheli: *Danza delle bambole*; 8. Mori: *Carmenella*, paso doble.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

17: Giornale-radio - Cambi - Giornale del fanciullo - Nollize - Bollettino del tempo per piccole navi.

PALERMO ORE 21,35

TRASMISSIONE FONOGRAFICA DELLE OPERE

L'ELISIR D'AMORE

DI DONIZETTI

PAGLIACCI

DI LEONCAVALLO

17,30-18,15:

CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE

1. a) Maltheson: *Aria*; b) Micheli: *Poema slavo* (violinista Nella Ranieri); 2. a) Mozart: *Le nozze di Figaro*, « *Voi che sapete* »; b) Rimski-Korsak: *W. Recitativo e aria di Liubava*, dall'opera *Sadko* (mezzo-soprano Augusta Berta); - Notiziario letterario; 3. a) Rachmaninoff: *Violoncello*; b) Ravel: *Pezzo in forma di habanera* (violinista Nella Ranieri); 4. a) Gasteinow Tudesco: *Pietruccio*; b) Demberg: *Chanson Hindoue* (mezzo-soprano Augusta Berta); 5. Carnevali-Corti: *Servanta spagnuola* (violinista Nella Ranieri).

19,35 (Napoli): Gronaca dell'Aeroporto - Radio-sport.

19,40: Giornale-radio - Notizie agricole - Giornale dell'Enit - Comunicato del Dopolavoro - Nollize.

20,10: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale-radio - Sport - Sfogliando il giornale - Rubriche varie.

21:

Serata di musica leggera

Parte prima:
Composizioni per orchestra di Streacanella, Semigaglia e Amadei. Canzoni di Stocchetti, Zuccoli, Luigi Chiarrelli e Del Polo. Duetti dall'operetta *Chiffon-Chiffonette* di L. Rizzola.

Parte seconda:
Composizioni orchestrali di Vigevaldi e Kaper. Canzoni di Finocchiaro, Zuccoli, Donali, Suda e Lanzetta.

Comincierà:

Incontro sentimentale

Un atto di LUIGI ANTONELLI

Personaggi:

Il signore . . . Luigi Antonelli

La signora . . . Nella Bonora

Parte terza:

Intermezzo orientale di Schirman. Canzoni di Valente, Simi, Peterburski, Lehar, Giambardella e Bixio. Duetto: « Noi siamo due fanciulli spensierati », dall'operetta *Zampa di velluto*, di L. Rizzola.

22,55: Ultimo nottizie.

A RATE

Apparecchi Radio delle migliori marche senza alcun aumento

FRAATELLI GRILLI

Acquaviva delle Fonti (Prov. Bari)



BOLZANO m. 453 - Kw. 0,22

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

12,40: Comunicati dei Consorzi Agrari.

12,43: G. Sceriforio: «Radio-divulgazioni», conversazione.

12,50-13,50: Musica brillante: 1. Gehrmann: *Tutte le sere*, marcia; 2. Pennati-M: *Graciosa*, intromessa alla mazurka; 3. Billi: *1° Canzong* (Ricordi); 4. Ferraris: *Mononelles*, aria di ballo; 5. Pozzo: *Bainani*, tango; 6. Filippini: *Occhi di zingari*; 7. Fino: *Motrigliata*; 8. Kalkan: *La Principessa del circo*, selezione.

17: Trasmissione di dischi e la voce del padrone



17,50-18: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

Concerto variato

- 1. Verdi: *La forza del destino*, sinfonia (Ricordi).
- 2. Gullotta: *Seydlitz amara*.
- 3. De Millo: *Bel Fiori*, fantasia.
- 4. Paroli: *Il Colgionno rose* (Ricordi); *In La trolola* (id.).
- 5. Mariotti: *Melodia di Gibna*.
- 6. Puccini: *Gandhi Schiechi*, fantasia (Ricordi).
- 21: Giornale dell'Enit - Giornale Piem.

21,10: Musica leggera: 1. Coen: *Biscella, one-sop*; 2. Barola: *Quand'è valzer* intermezzo; 3. Bonati: *Serenata sincera*; 4. Cerrai: *Donna slava*; 5. Billi: *Segno di una tergina*, intermezzo (Ricordi); 6. Lalluza: *Romanza senza parole* (violino e piano); 7. Cabella: *Danza russa*; 8. Boiz: *Danzo, felle d'onza*, pol-pouiri; 9. Rampini: *Donna notturna*.

22: Musica riprodotta o ritrasmessa.

22,30: Ultime notizie.

PALERMO

m. 541,5 - Kw. 4

19,15: Giornale radio.
19,30-14: Musica riprodotta.
19,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19-19: Musica riprodotta
20,30: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio - Notiziario agricolo - Comunicato della Reale Società Geografica Italiana.



20,50-21,30: Musica riprodotta con dischi e la voce del padrone.

21,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Trasmissione fonografica delle opere:

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI - m. 380,4 - Kw. 18.

10: Quotazioni di borsa. - 19,10: Previsioni marittime. - 19,15: Bollettini vari. - 19,30: Cronaca cinematografica. - 19,30: Tongo. - 19,45: A soli di piano. 19,55: Notizie varie. - 20: Alcuni valzer di Strauss. - 20,15: Canzoni varie. - 20,40: Musica militare e canzoni patriottiche. - 21: Concerto orchestrale. 1. Mozart: Ouverture della *Giardiniera d'amore*; 2. Adam: Fantasia su *S'io fossi re*; 3. Filippucci: *Phynette*; 4. Waldteufel: *Plangia di dimoniti*; 5. Thome: *Un ballo a corte*; 6. Massé: *Un'aria di Nozze di Figaro*; 7. Messager: *Utopia di Veroliva*; 8. Barbicelli: *Petta Pottus*; 9. Iruet: *Fantasia sulla Carmen*; 10. Blumfeld: *Milton*; 11. Bernard: *Il mio cuore ti segue*; 12. Filippucci: *La Trezza*; 13. Scharer: *Piedini belli*; 14. Golacc: *Sul lago*; 15. Alahab: *Mudria*.

AMBURGO - m. 372,2 - Kw. 1,7.

16,30: Lora dei giovani. - 17: Reportage dalla nave - *Browna*. - 17,50: Inesiderata dei radioconsolatori. - 18,30: Conferenza. - 19: Conferenza. - 19,10: Storia di Francodite. - 19,30: Novelle dialettali. - 20: Lettura di prose dialettali. - 21: Concerto di organo. 1. J. S. Bach: *Toccala, abagio e fuga*; 2. Erbach: *Canzone in sol*; 3. Scheide mann: *Carole*; 4. Casanovite: *Ticlio in sol*; 5. Zipoli: *Pastorale*; 6. Couperin: *Domine dice, rez corista*; 7. Mozart: *Andante in la minore maggiore*; 8. Siltard: *Fuga corale*; 9. Regor: *Introduzione e fuga in re minore*. - 22: Notiziario. - 22,30: Attualità. - 22,30: Concerto orchestrale.

ANKARA - m. 1575 - Kw. 7.

16: Fanfare. - 17: Concerto orchestrale.

BARCELLONA - metri 348,8 - Kw. 7,6.

16: Concerto di dischi. - 18,30: Dischi e qualche pezzo per trio. - 19: Microcanale. - 19,5: Concertino di musica brillante del «Trio Borla». - 20: Campione orarie della cattedrale. - Previsioni meteorologiche. - Quotazioni di monete e valori. - Conversazione e notizie sportive. - 22,15: Rivista televisiva in versi. - 22,35: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. 4. Verdi: *Tempe tere, passacaglia*; 2. Gironella: *Giuseppina*, habanera; 3. Collin: *Requiere*, serenata; 4. Worsley: *My little darling*, valzer; 5. Versailles: *Jida*, fox-trot; 6. 22,45: Conversazione in catalano. - 23: Notizie dal giorno. - Comunicazioni della stazione. - 23,5: Musica per sassofono con accompagnamento di piano. 1. Ring Bager: *Donna onferese*; 2. J. Lamole de Grignon: *Sogni*; 3. Gabriel Marie: *Sérénade badine*; 4. Dennersemann: *Il Carnevale di Venezia*. - 23,30: Concerto dell'orchestra della stazione; Luigini: *Seconda suite del Balletto egiziano* - 015: Addizione di dischi. - 1: Fine delle trasmissioni.

Parte prima:

L'elisir d'amore

di DONIZETTI (selezione).

Parte seconda:

Pagliacci

di R. LEONCAVALLO.

Fra la 1^a e 2^a parte: Guatteri: *Conversazione*.
23,25: Ultime notizie.

della sera - 31,10: Eberhard v. Wiesse: *La giornata di sette*, radiocrita. - 29: Notiziario. - 31,30: «Filosofia che influnde coragi», conferenza.

BRNO - m. 341,7 - Kw. 2,8.

17: Dischi. - 18,15: Conversazione. - 18,55: Informazioni e conversazione in tedesco. - 19: Vedi Praga. - 19,5: Confronto parlato. - 19,30: Quintetto di strumenti a fiato. - 20,5: Vedi Praga. - 21: Radio recita. - 21,50: Vedi Praga. - 22,10: Notizie locali. - 22,15: Vedi Moravska-Ostrava.

BRUXELLES I (Emiss. in francese) - m. 608,5 - Kw. 20.

17: Concerto di musica brillante. - 18: Concerto di musica riprodotta. - 19,15: Conversazione d'aria. - 19,20: Confronto parlato. - 20: Concerto di musica da camera. 1. Giardini: *Fin*; 2. Beethoven: *Fino n. 2* in sol maggiore. - 20,45: Letture di brani di prosa e poemi celebranti flures. - 21: Dischi. - 21,5: Serata dedicata alla canzone valone. - 22: Giornale parlato.

BRUXELLES II (Emiss. in fiammingo) - m. 338,2 - Kw. 20.

17: Concerto dell'orchestra della stazione. - 18,15: Rassegna dei libri di nuova edizione. - 20: Concerto di musica riprodotta. - 20,15: Conversazione. - 20,30: Giornale parlato. - 20: Concerto dell'orchestra della stazione; Musica di opere. - 20,45: Lettura. - 21: Concerto dal Casino di Knocke. 1. Weber: *Ouverture di Euriantis*; 2. Oriet: *Pregliera e danza del Tempio*, in *Glaf Truson*; 3. J. Haydn: *De Scheide*; 4. Alpanetti: *Serenata* per violino ed orchestra; 5. Meyerbeer: *Un'aria della Steta del Nord*; 7. Svendsen: *Il carnevale a Parigi*. - 22: Giornale parlato.

BUCAREST - m. 394,2 - Kw. 18.

18: Concerto orchestrale. - 19: Notiziario. - 19,10: Concerto orchestrale. - 20: Conferenza. - 20,30: Dischi. - 21: Musica da camera; Beethoven: *Serenata*. - 21,30: Notiziario. - 21,45: «Canzette». - 22,15: Musica da ballo. - 22,45: Notiziario.

COPIENAGHEN - m. 281,2 - Kw. 1.

15,20: Per le masse. - 15,30: Concerto dell'orchestra della stazione. - 16,15: Recitazione. - 18,00: «Deavg-Luok, il re dei giornali», conferenza. - 19,30: Conferenza economica. - 20: Campane. - 20: Musica d'opere. - 21,10: Recitazione. - 21,35: Trasmissione di musica. - 22,25: Concerto: 1. Grieg: *Sonata per pianoforte e violino op 13*; 2. Sibellus: *Sonata per violino e pianoforte op 80*.

DAVENTRY NAZIONALE - metri 1554,4 - Kw. 35.

16: Musica brillante da un hitlet. - 16,45: Segnale orario. - 17,15: L'ora dei fanciulli. - 18: Concerto di musica da ballo. - 18,15: Notizie e bollettini. - 18,30: Segnale orario. - 18,40: Haydn: *Sonate per pianoforte*. - 19: Rassegna di libri nuovi. - 19,30: Concerto di soprano e orchestra dedicato a composizioni di Eric Coates (orchestra diretta dal compositore). - 20,40: Archie de Boar: «All'opera del

POLAR-MIGNON

3 Valvole (4 Plapi)
BILANCIATO 4 POLI
di STRAIBERIANA
PUREZZA
12 STAZIONI
GARANTITE
OLTRE LA LOCALE

L.500
PER CONTAMI
TRASMISSORE
MILANO

VIA S. PIETRO 28
TEL. 28.232

IL TELEFONO è una comodità

INDISPENSABILE alla vita moderna

Dot. IGNAZIO MOTTOLA

I DISTURBI ALLE RADIE RICEZIONI

"Mezzi pratici per la eliminazione"

Generalità sui disturbi - Suddivisione, caratteri particolari e riconoscimento delle varie specie di disturbi - Ricerca della sorgente delle perturbazioni - La eliminazione dei disturbi - Applicazioni particolari.

71 figure nel testo

LIRE **50**

Chiederlo al librai o direttamente all'Autore

Via Montenapoleone, 1 MILANO



RADIOAMATORE - radio recita. - 21: Segnale orario. - 21,40: Notizie e Bollettini. - 21,55: Previsioni marittime - Bollettino della Borsa di New York - 22 - Architettura umana nella Nuova Asia - conversazione - 22,15: Hieronymus Finck: *Sezzello*, diretto dal compositore. - 22,25: Musica da ballo. - 23,30: Segnale orario.

DAVENTRY (Programma regionale) - m. 398,9 - Kw. 38.

17,15: L'ora dei fanciulli. - 18: Ved. di Londra regionale. - 18,15: Notizie - Bollettini. - 18,35: Concerto dell'orchestra della stazione. - 19,30: Concerto d'organo da una chiesa. - 20: Ved. di Londra regionale. - 21,40: Notizie - Bollettini. - 21,55: Notizie locali. - 22,31: Ved. di Londra regionale.

FRANCOFORTE - metri 389,6 - Kw. 1,7.

17: Ved. Muhlacker. - 18,30: Notizie economiche. - 18,40: I Tre dici anni - conferenza sul romanzo di A. Friedrich. - 19,5: Lezione di Inglese. - 19,30: Notiziario. - 19,45: Ved. Muhlacker. - 20,45: *Il curiale e i millefai* di Grotzki dal romanzo inedito di Werner Boumelburg. - 21,15: Ved. Muhlacker. - 22,10: Notizie varie. - 22,30: Ved. Muhlacker.

HEILSBURG - m. 276,5 - Kw. 7,5.

16: Indovinelli per i piccoli. - 16,30: Concerto di musica brillante. Sette numeri. - 17,35: Conversazione sull'arte oratoria. - 18: Mercuriali. - 18,10: L'Colomplone dei lavoratori di Vienna - conversazione. - 18,35: M. Sturmahn: La battaglia delle rose e letture. - 19,5: *lieder* di Lotzing (di-schil). - 20,5: Meteorologia. - 20,10: Concerto di varietà (musica, canto e breca recita). - 22,10: Bollettini diversi. - 22,30: Per i giocatori di scacchi.

HILVERSUM - m. 1875 - Kw. 8,5.

16,10: Per i fanciulli. - 16,55: Dischi. - 17,25: Concerto orchestrale. - 18,10: Mezz'ora di consigli fotografici. - 18,40: Ripresa del concerto. - 18,55: Conversazione. - 19,55: Concerto dell'orchestra di Harlem. - 21,40: Notizie dai giornali. - 21,50: Recitazione. - 22,20-23,40: Dischi.

HUIZEN - m. 298,8 - Kw. 8,5.

16,40: Concerto strumentale. - 18,10: Per i giovani. - 18,40: Recitazione. - 19,10: Comunicati di Polizia. - 19,55: Conversazione. - 19,40: Concerto orchestrale. - 21,45: Notizie dai giornali. - 22,25-23,10: Dischi.

KALUNDBORG - m. 1153,8 - Km. 10.

Vedi Copenhagen.

KATOWICE - m. 408,7 - Kw. 16.

16: Conversazione agricola. - 16,20: Intermezzo musicale. - 16,50: Conversazione in francese. - 17,10: Trasmissione da Varsavia. - 17,30: Conversazione. - 18: Musica leggera. - 19: Quartetto d'ora letterario. - 19,15: Bollettini diversi. - 19,30: Conversazione: «La collana di Maria Antonietta». - 19,55: Bollettino meteorologico. - 20: Comunicati dai giornali. - 20,10: Comunicati. - 20,15: Conversazione radio-tecnica. - 20,30: Concerto. - 21: Radio-appendice. - 22,15: Comunicati dai giornali. - 22,30: Bollettino meteorologico. - 22,30: Musica leggera. - 23: Conferenza in lingua francese. - Si può fare del turismo da noi? - in seguito musica brillante e da ballo.

KOSICE - m. 294,1 - Kw. 2,8

17: Concerto di musica tzigana. - 18,00: Dischi. - 18,40: Conversazione sui serpenti. - 19: Ved. Praga. - 19,5: Ved. Brno. - 20,35: J. Skrutny: *La prova d'amore*, commedia in un atto. - 20,55: Ved. Praga. - 21: Ved.

Brno. - 21,30: Concerto di violino: 1. Nardini: *Sonata in re maggiore*; 2. d'Ambrosio: *Canzonetta*. - 22: Ved. Praga. - 22,10: Borsa di Bratislava. Programma di domani. - 22,15: Ved. Moravská-Ostava.

LANGENBERG - metri 472,4 - Kw. 17.

16,30: Per i giovani. - 17: Concerto orchestrale. - 18: Sul lago - conversazione. - 18,20: L'intermezzo. - 18,40: Conferenza economica. - 19: Notiziario. - 19,30: Conferenza. - 19,55: Notizie della sera. - 20: Concerto vocale e orchestrale. - 21,40: L'ajo breton: *Lotta tra il*. In seguito: Ultime notizie. - Fino alle ore 24: Concerto notturno.

LIPSIA - m. 259,3 - Kw. 2,3.

16,30: Concerto orchestrale. - 17,30: Meteorologia e segnale orario. - 17,55: Notizie economiche. - 18: Raccolta di libri. - 18,20: La fotografia scientifica - conferenza. - 19,10: Mani inventrici - radioserie. - 20: Serata musicale gaia. - Nell'intervallo: *Costa Rybrant: Scena in un treno*. - 22: Notiziario. - In seguito fino alle 23,30: Danze.

LONDRA NAZIONALE - m. 261,3 - Kw. 6,8.

Vedi Daventry Nazionale.

LONDRA - (programma regionale) - m. 356,3 - Kw. 7,0.

16: Ved. Daventry nazionale. - 17,25: L'ora dei fanciulli. - 18: Concerto di musica da ballo. - 18,15: Notizie - Bollettini. - 18,35: Ved. Slatthwaite regionale. - 20: Promenade Concert (dalla Queen's Hall e diretto da Sir Henry Wood): Orchestra e canto. - 21,25: Concerto di pianoforte. - 21,40: Notizie - Bollettini. - 21,55: Notizie regionali. - 22,30-24: Concerto di musica brillante e da ballo.

LUBIANA - m. 575,8 - Kw. 2,8.

18,30: Concerto orchestrale. - 19,30: Per gli agricoltori. - 20: Concerto. - 22: Notiziario.

LYON-LA-DOUA - metri 465,8 - Kw. 2,3.

16,30: Concerto orchestrale. - 10: Concerto grammofonico. - 19,30: Radiogazzetta. - 19,35: Cronaca criminalistica. - 20,10: Cronaca musicale. - 20,20: Dieci minuti di Inglese. - 20,30: Serata artistica.

MADRID - m. 424,3 - Kw. 3.

16,45: Dischi richiesti dagli ascoltatori. - 16,55: Notiziario teatrale - indice di conferenze. - 20: Campane dal Palazzo del Governo. - Borse - Mercuriali - Conversazione. - Federazione e decentralizzazione. - Musica da ballo. - 20,45: Notizie dai giornali. - Musica da ballo. - 21,30: Fine della trasmissione.

MARSIGLIA P. T. T. - m. 315,8 - Kw. 1,5.

17: Per le signore e per i bambini. - 17,30: Concerto grammofonico. - 18: Notiziario vario. - 19,30: Concerto. 6. Flectler: *Damigella chi*; 9. Schuler: *La rosa*; 3. Kern: *Gi' man Hter*, melodia; 4. Thonic: *Minuetto*; 5. Pease: *Sulla strada in fiore*; 6. La-combe: *Notturno*; 7. Yvain: *Non sulla donna*, selezione; 8. Schumann: *Bercea*; 9. Taggeli: *Genie la Nege*, capriccio spagnolo; 10. Dierck: *Valzer incantato*. - 20,45: Musica ritrasmissione.

MORAVSKA-OSTRAVA - metri 263,4 - Kw. 11.

17: Dischi. - 18: Conversazione. - 18,10: Dischi. - 18,25: Ved. Praga. - 19,5: Concerto di una banda militare. - 20: Dischi. - 20,55: Ved. Praga. - 21: Ved. Brno. - 21,30: Ved. Praga. - 22,15: Concerto dell'orchestra della stazione. - Musica brillante e da ballo (42 numeri).

NELL HOTEL ALPINO RAM 186-f

ING. GIUSEPPE RAMAZZOTTI RADIO APPARECCHI MILANO



MILANO-TORINO
m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA
m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15: Giornale radio.
8,30: Lista delle vivande.
11,15: Musica varia: 1. Scarsola: *Brunellesco*, ouverture; 2. Waldteufel: *Suite d'été*, valzer; 3. Mancini: *Cleopatra*, marcia trionfale; 4. Costa: *Il re di Chez Maxime*; 5. Beghon: *Sleeping beauty*; 6. Burgin: *Pulcinella innamorato*, suite; 7. Cassard: *Una sera in Algeria*, rapsodia morisca; 8. Brunetti: *Sconforto*, intermezzo; 9. Oscheit: *Picador*, marcia.

12,50: « I cinque mitri del Radiocorriente » (offerti per gentile omaggio dalla S. A. Acque e Terme di Bognanico).

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

16,30: Giornale radio.
16,40: Cantuccio dei bambini.
17: Musica riprodotta o ritrasmessa.

17,50-18,5: Giornale radio - Comunicati dell'Enit.

19: Comunicati dei Consorzi Agrari.

19,15: Musica varia: 1. Strauss: *Hatschky*, marcia; 2. De Michelis: *Trigata allegria*; 3. Di Piramo: *Isadora*, valzer; 4. Larcicenta: *Revelation*, tango; 5. Kalman: *Principia*, fox.

19,40: Comunicazioni del Dipartimento.

19,45-20,45: Musica riprodotta.
20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: Disco Fonoglotta: Lezioni 21ª e 22ª di lingua inglese (pagine 96, 99, 100, 103 della guida relativa).
20,45: Conversazione di Gigi Michelotti.

NON CONOSCETE l'Inglese o il Tedesco?
LA CONOSCENZA DELLE LINGUE STRANIERE E' PREZIOSA PER TUTTI!
PROVATE I FAMOSI DISCHI:
FONOGLIOTTA
Annotate ogni la pronuncia meravigliosa delle radiotrasmissioni di ROMA - NAPOLI - MILANO - TORINO - GENOVA
In prova e lo vedrete presso le SCUOLE RIUNITE - ROMA, via Arco, 44 e presso tutti i rivenditori di Fonogrammi e di Radio d'Italia.



Interpretazione della « Canzone di Solweig » di Grieg.

21:
Concerto sinfonico vocale e strumentale

diretto dal M^o ATTILIO PARELLI con il concorso del tenore Giovanni Mannurra e del baritono Angelo Belmonte.

- Parte prima:
1. Cimarosa: *Il matrimonio segreto*, ouverture.
 2. Verdi: *Un ballo in maschera*, « Eri tu » (baritono Angelo Belmonte).
 3. Massenet: *Thais*, « Méditation » (solista Armando Granegna dell'E.I.A.R.).
 4. Donizetti: *Elisir d'amore*, « Una furtiva lagrima » (tenore G. Mannurra).
 5. a) Grieg: *Canzone del Sol-*

cegg; b) Castaldi: *Tarentella per archi*.

C. A. Blanche: « Sul margine della storia » (conversazione).

Parte seconda:

1. Buch-Pick Mangiagalli: *Due Preludi per archi*.
2. Verdi: *La forza del destino*, « Una fatale » (baritono A. Belmonte).
3. Mozart: *Così fan tutte*, ouverture.
4. Massenet: *Manon*, « Sogno » (tenore Mannurra).
5. Rimski: *Il barbiere di Szigida*, sinfonia.

22,30-23,30: Trasmissione di musica da ballo dallo stabilimento Savoia Ragni di Torino.
23: Giornale radio.
23,30: Ultime notizie.

ROMA - NAPOLI
m. 441 - Kw. 7,5 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTI
m. 25,4 - Kw. 15 - 2 R0

8,15-8,30 (Roma): Giornale-radio - Bollettino del tempo per piccole navi.

11-11,15 (Roma): Giornale-radio.
13-13,10: Giornale-radio.

13,10-14,15: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

17: Giornale-radio - Cambi - Giornale del fanciullo - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi.

17,30-18,15: Concerto vocale e strumentale, col concorso del soprano Ofelia Parisini, del baritono Antonio Adriani e del violoncellista Walter Sommer.

19,32 (Roma): Segnali per il servizio radioatmosfera trasmessi dalla R. Scuola P. Cost.

19,35 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Radio-sport.

19,40: Giornale-radio - Notizie agricole - Giornale dell'Enit - Comunicato del Dipartimento - Notizie.

20,10: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale-radio - Sport - Sfogliando i giornali - Rubriche varie.

20,35: Disco Fonoglotta: Lezioni 21ª e 22ª di lingua inglese (pagine 96, 99, 100, 103 della guida relativa).

21:

Concerto variato

col concorso del « Quartetto #1 Roma » e della « Banda della R. Scuola Tecnica di Polizia », diretta dal M^o A. MANCINI.

- Parte prima:
1. Beethoven: *Quartetto in Fa maggiore*, op. 18 n. 1; a) Allegro con brio; b) Adagio cantabile con molta espressione; c) Scherzo; d) Allegro. (Esecutori: G. Zuccherini, P. Montelli, A. Perini e L. Silva).

Notizie varie.
2 a) Durante: *Dormono l'ourre estive*; b) Bianchi: *Per valti, per boschi*; c) Mendelssohn: *Le campanelle d'a-*

Martedì, ore 12,30, e Venerdì, ore 20,35 le stazioni "Mi-To-Oe", trasmissione della Rubrica del
"RADIO CURIOSO"
I radiocollaboratori che desiderano informazioni su qualsiasi argomento sono pregati indirizzare le loro domande alla S. A. Acque e Terme di Bognanico (Domodossola).



tranto ed organo); 7. Ch. M. Vidor: *Allegro argano* — 20.45. — 8. L'Esposizione coloniale internazionale di Parigi; conversazione. — 91. Concerto da 10 dal Casinò di Roncoche; 1. Mozart: *3. Piano maggiore*; 2. D'Ayer: *Pastorale*; 3. Paganini: *Capriccio* per violino ed orchestra; 4. Mahy: *Martin* (schizzi sinfonici); 5. G. de Sarasate: *Danze di tango*; 6. Hazzabi: *Rondo dei giganti* (violino); 6. Bazzani: *Saul*, ouverture per una tragedia. — 22. Giornale parlato.

BRUXELLES II (Emilia in fiammingo) - m. 338,2 - Kw. 20.

17. Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.45. Matinella per 1 fanciulli. — 18.30. Musica riprodotta. — 13.17. Conversazione. — 19.30. Giornale parlato. — 20. Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Sousa: *Wa Washington Post*, marcia; 2. Waldteufel: *Pommes*, valzer; 3. Canto; 4. Gounod: *Mors et vita*; 5. Lamoen nel suo repertorio; 6. La gitana, valzer spagnolo. — 20.45. Conversazione. — Ripresa del concerto: 7. Grieg: *Secchia rapita* di *Peer Gynt*; 8. Canto; 9. Bizet: *Fantasia sui Pescatori di perle*; 10. Lamoen nel suo repertorio; 11. Lacomme: *Masche rubate*. — 22. Giornale parlato.

BUCAREST - m. 354,2 - Kw. 16.

16. Musica rumena. — 19. Notiziario. — 19.10. Concerto orchestrale. — 91: Conferenza. — 91: Concerto orchestrale: 1. Rossini: *Ouverture dell'ira di un monastero*; 2. Waldteufel: *Espresso*, valzer; 3. Golestan: *Intimità*; 4. Legalsky: *Due danze rumene*. — 21.30. Conferenza. — 21.45. Concerto vocale. — 22.15. Concerto orchestrale: 1. Smetana: *Capletto* dal *Sposa venduta*; 2. Kotelwy: *Nel giardino d'un monastero*; 3. Id.: *La perla e la figura di porcellana di Saxe*; 4. Wagner: *Preludio del Lohengrin*; 5. Waldteufel: *Per te, valzer*.

COPENAGHEN - m. 281,2 - Kw. 1.

15. Concerto strumentale. — 15.45. Canzonette. — 17. Per i bambini. — 18.30. - Sarojini Naidu, la poetessa indiana, conferenza. — 19.20. Compositori inglesi dei nostri giorni, conferenza. — 20. Musica classica inglese: Purcell: *The Goidian knot built*, Ouverture. Air. Rondo: *The married bagu*; Humper, Trompe Air. Jig. — 20.20. R. B. Sheridan: *La scuola dei pettegolezzi*, commedia. — 22.20. Concerto. — 22.5. Musica da ballo. — 91: Campane.

DAVENTRY NAZIONALE - metri 1654,4 - Kw. 35.

16. Musica per violino e piano. — 16.45. Segnale orario. — 17.15. L'ora dei fanciulli. — 18. Musica da ballo. — 18.15. Notizie e bollettini. — 18.30. Segnale orario. — 18.40. Baylin: *Musica per piano*. — 19. Conversazione teatrale. — 19.30. Musica per due pianoforti. — 20. Concerto dal Queen's Hall, diretto da Sir Henry Wood; 1. Haydn: *Sinfonia n. 4* in re; 2. Haydn: *Recitativo ed aria dell'Oratorio La Creazione*; 3. Mozart: *Concerto n. 4* in re per violino ed orchestra; 4. Mozart: *Aria di concerto Mia speranza italiana*; 5. Mozart: *Sinfonia n. 40* in sol minore. — 21. Segnale orario. — 21.40. Notizie e bollettini. — 21.55. Previsioni marittime - Bollettino della Borsa di New York. — 22. - Leggi e giustizia in Russia, conversazione. — 22.15-24. Musica da ballo. — 22.30. Segnale orario.

DAVENTRY (programma regionale) - m. 358,9 - Kw. 38.

17.45. L'ora dei fanciulli. — 18. Venti Londra regionale. — 18.10. Notiziario. — 18.35. Concerto dell'orchestra della stazione. Aria per fedone e musica per piano. — 20. Venti Londra regionale. — 21. Notizie - Bol-

lettino. — 21.45. Notizie locali. — 21.50-22.30. Concerto strumentale e musicale per piano: 1. E. Walker: *Marcia militare*; 2. Halle: *La zingara*; 3. Sullivan: *Il carattere* (clavellindro); 4. Musica per piano; 5. Raymond: *Paganini*; 6. Faganoga's *Pavane* (romanza); 6. Valsler. Selezione di *Marilene*; 7. Piano; 8. Rouhger: Selezione del *Canto del deserto*.

FRANCOFORTE - metri 389,6 - Kw. 1,7.

15.15. Per le massale. — 17. Venti Multacker. — 18.30. Notizie generali. — 18.40 e 19.5. Venti Multacker. — 19.30. Concerto di violino e piano: 1. Pjasknik: *Variationi su una canzone ungherese con cadenza*; 2. Sarasate: *Alto Capriccio*; 3. Vespy: *Capriccio sinfonico*; 4. Fibich Kubelik: *Pomna*; 5. Ries: *Perpetuum mobile*; 6. Kreisler: *Canzone viennese*; 7. Schuberth: *Serenata*; 8. Mozart: *Burlesca*; 9. Kreisler: *Il Balla*; 10. Reszmayr: *Il Tamburino cinese*. — 20.45. Wagner: *Scene dal Tannhauser* (dischi). — 22.15. Ultimo notizie.

HEILFBERG - m. 276,5 - Kw. 75.

16. Esercizi ritmici musicali. — 16.30. Brethoven: *Sinfonia appassionata*, per piano. — 17. Concerto di musica brillante. — 18. Mercuriali. — 18.10. Rassegna di libri nuovi. — 18.40. *Lieder* con accompagnamento di piano. — 19.5. Conversazione commerciale. — 19.30. Conversazione per gli operai. — 19.55. Bollettini diversi. — 20. Venti Berlino. — 22. Bollettini diversi. — 22.15-24. Concerto orchestrale: 1. W. Neumann: *Serenata rumena*; 2. Reczabek: *Ouverture di una commedia*; 3. Graedener: *Capriccio*; 4. Dolinanyi:

Suite; 5. Rimski-Korsakoff: *Capote*; 6. Bizet: *Gloria infantile*, suite; 7. Chab: *Pavichoni su un letto polare*.

HILVERSUM - m. 1875 - Kw. 8,5.

16.10. Musica brillante. — 18. Conferenza. — 18.20. Continuazione del concerto. — 18.30. Conferenza. — 19.10. Dischi. — 19.25. Concerto dell'orchestra di Utrecht. — 20.30. Dizione. — 20.55. Selezione di opere diverse. — 22.16. Notizie dai giornali. — 22.25. Dischi. — 23.10. Fine della trasmissione.

HUIZEN - m. 298,8 - Kw. 8,5.

16.40. Concerto vocale e strumentale. — 17.10. Conversazione. — 18.10. Ripresa del concerto. — 18.40. Conversazione. — 19.10. Conversazione. — 19.25. Comunicati di Polizia. — 19.50. Concerto dell'orchestra d'Harden: no ve numeri. — 22.10-23.40. Dischi.

KALUNDBORG - m. 1153,8 - Km. 10.

Vedi Copenhagen.

KATOWICE - m. 408,7 - Kw. 16.

16. Programma per i fanciulli. — 16.15. Musica riprodotta. — 16.50. Conversazione. — 17.10. Intermezzo musicale. — 17.30. Conferenza. — 18. Concerto popolare. — 19. Quarto d'ora letterario. — 19.15. Bollettini diversi. — 19.30. Conversazione - *Arti decorative popolari della Slesia polacca*. — 19.50. Bollettini sportivi. — 19.55. Bollettino meteorologico. — 20. Notizie dai giornali. — 20.10. Bollettino dell'Associazione giovanile polacca. — 20.15. Concerto. — 22. Radiogrammi. — 22.20. Bollettino meteorologico. Programma di dondani in francese. — 22.30. Musica brillante e da ballo.



ANDATE IN CAMPAGNA? COLUMBIA E MARELLI VI ASSICURANO VACANZE LIETE



Imitate le vostre vacanze portandoci con voi gli strumenti della «gioia». Una Radio-Marelli o una Grafonola Columbia sono necessario bagaglio per le vacanze. Andate da Alati. Troverete e sceglierete l'apparecchio che più vi conviene.



ALATI VENDE ANCHE A RATE VIATRE CANNELLE-16 ROMA

KOSICE - m. 294,1 - Kw 2,6

17. Concerto dell'orchestra di Passazione. — 18. Conversazione meteorologica. — 18.30. Canzoni slavo-croate. — 18.40. Conversazione. — 19. Venti Praga. — 19.50. Canzoni popolari sulla Sibiriana. — 19.50. Venti Praga. — 20.55. Venti Praga. — 22.10. Programma di dondani. — 22.15. Venti Praga.

LANGENBERG - metri 472,4 - Kw. 17.

17. Concerto vocale e orchestrale. — 18.15. Conferenza. — 18.40. Lezione di tedesco. — 19. Notiziario. — 19.30. L'amministrazione dello Stato e l'ufficialità, conferenza. — 20. Venti Berlino.

LIPSIA - m. 259,3 - Kw. 2,3.

16. Concerto orchestrale. Musica di Mozart, Beethoven, Schubert, Weber, Mendelssohn, Judassoff. — 17.50. Notizie economiche. — 18.5. «Il lavoro delle donne nel diritto sociale», conferenza. — 18.50. Notiziario. — 19. Concerto orchestrale. — 21. H. A. Kruger: *Popolo cavallino*, tragedia della favola della Turingia. — 22. Notiziario. — Fino alle 23.30. Danze.

LONDRA NAZIONALE - m. 261,3 - Kw. 68.

Vedi Daventry Nazionale.

LONDRA - (programma regionale) - m. 356,3 - Kw. 70.

16. Venti Daventry nazionale. — 17.15. L'ora dei fanciulli. — 18. Musica da ballo. — 18.15. Notizie. — 18.15. Bollettini. — 18.35. Concerto vocale. — 20. Archie de Har: *Atmosfera del radiogrammi radiocroata*. — 21. Notizie. — 21.15. Notizie regionali. — 21.30. Concerto orchestrale. — 21.40. Thomas: *Ouverture di Raymond*; 2. J. Herlinge: *The Humour of Bath*, suite; 3. Due pezzi per piano; 4. Mac Dowell: *Ad una rosa selvaggia*; 5. G. Nelli: *Prima del tramonto*, intermezzo; 6. Tre pezzi per piano; 7. Fink: *My Lily*, branzotto, suite. — 22.30. Musica da ballo. — 24.30. Esperimenti di televisione.

LUBIANA - m. 675,8 - Kw. 2,8.

18.30. Concerto orchestrale. — 19.30. Conferenza storica. — 20. Jicisti. — 20.30. Trasmissione da Zagabria. — 22.30. Notiziario.

LYON-LA-DOUA - metri 485,8 - Kw. 2,3.

16.30. Concerto grammofonico. — 18. Dischi. — 19.30. Radiogrammi. — 19.55. Cronaca giudiziaria. — 20.5. Cronaca umanitaria. — 20.15. Cronaca medica. — 30.10. Dischi. — 21. Concerto orchestrale.

MADRID - m. 424,3 - Kw. 3.

16.30. Ultimo notizie - Dischi. — 18.45. Dischi richiesti dagli ascoltatori. — 18.55. Notiziario teatrale. — In luce di conferenza. — 20. Campane dal Palazzo del Governo - Quotidiani di Borsa - Mercati - Informazioni sulla media parlamentare (altre informazioni sulle ore 20.45, 21.25 e 23). - Informazioni rapide da tutto il mondo. — 20.30. Informazioni di caccia e pesca. — 20.45. Notizie dai giornali. — 21. Musica da ballo. — 22.30. Lezione di francese. — 23. Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Puccini Selezione dell'opera *Madama Butterfly* (dischi). — 1. Campane dal Palazzo del Governo - Ultimo notizie - Ripresa della trasmissione dell'opera. — 1.30. Fine della trasmissione.

MARSIGLIA P.T.T. - m. 315,8 - Kw. 1,5.

17. Dizione di versi. — 17.30. Musica riprodotta. — 18. Notiziario vario. — 20.45. Concerto: 1. Beethoven: *Ouverture del Nuovo padrone del villaggio*; 2. Ciaudi: *Il gioco umoristico*; 3. Offenbach: Selezione sulla *Vila parigina*; 4. Capponi: *Nelle isole d'oro*, intermezzo; 5. Leroux: *La regina Fiammetta*, selezione; 6. Hochmannoff:

MERCOLEDÌ

12

MILANO - TORINO

m. 500,8 - Kw. 8,9 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA

m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15: Giornale radio.
8,30: Lista delle vivande.
11,15: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».



12-14: Musica varia: 1. Oneglio: *Nel paese del milion*; 2. Niemann: *La carovana del The*; 3. Amadè: *Impressioni d'Oriente*, suite; 4. Canzone; 5. Leoncavallo: *Volzer delle rose*; 6. Canzone; 7. Wolf-Ferrari: *I quattro rustegh*, intermezzo; 8. Canzone; 9. Grieg: *Marcia nuziale*; 10. De Michel: *L'amore fra i pampini*, fantasia; 11. Bianco: *Crepuscolo*; 12. Waidteufel: *Violette*.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

16,30: Giornale radio.
16,40: Cantuccio dei bambini.
17: Musica riprodotta o ritrasmessa.

17,50-18,5: Giornale radio - Comunicazioni dell'Enl.

19: Comunicazioni dei Consorzi Agrari.

19,15: Musica varia.
19,25: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,30-20,33: Musica riprodotta.
20: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,33: « La voce del medico » (offerta per gentile omaggio della Ditta M. Antonetto di Torino, produttrice della Sallina M. A.); Dottor San Pietro: « Climatoterapia », conversazione.

20,45: Trasmissione dell'operetta:

Primarosa

di PIETRI

Diretta dal M° NICOLA RICCI.

Nel primo intervallo: Alberto Casella: « Punti di vista », conversazione. - Nel secondo intervallo: Notiziario teatrale. - Dopo l'operetta: Giornale radio - Ultime notizie.

ROMA - NAPOLI

m. 441 - Kw. 7,5 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE

m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RO

8,15-8,30 (Roma): Giornale-radio - Bollettino del tempo per piccole navi.

11-11,15 (Roma): Giornale-radio.
13-13,10: Giornale-radio.

13,10-14,15: Concerto di musica leggera: 1. Pletow; *Alessandro Stradella*, sinfonia; 2. Saint-Saëns: *Réverie du soir*; 3. Schubert: *Marcia militare*; 4. Massenet: *Manon*,

ROMA - NAPOLI
ORE 21

IL VASSALLO

DRAMMA LIRICO IN 3 ATTI
DEL MAESTRO

A. SMAREGLIA

PERSONAGGI:

NAGA, soprano	M. Serre-Massara
ANDOR, tenore	Adolfo Fecchin
MILOS, baritono	G. Castello
ROLOFO, basso	Felice Belli
KONRAD, baritono	A. Pellegrino

fantasia; 5. Montanari: a) *Chansonette*, b) *Lungo la carovana*; 6. Paganini: *Plorella*, tango; 7. Rino: *Festa di vitaggio*; 8. Gargiulo: *Quit, quit, one step*.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

17: Giornale-radio - Cambi - Giornale del fanalullo - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi, 17,80-18,15: Concerto strumentale

e vocale col concorso del soprano Vella Capuano, del pianista Mario Coccarelli e del baritono Romano Rasponi, Musica di Donizetti, German, David, Chopin, Mendelssohn. List. Canzoni spagnole e Sudamericane.

19,25 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto.

19,30: Giornale-radio - Notizie agricole - Giornale dell'Enl - Comu-

nico del Dopolavoro - Rubriche varie.

19,50: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».



20,10: Giornale-radio - Comunicazione dell'Istituto Internazionale dell'Agricoltura (in lingua italiana, francese, inglese, tedesca e spagnola).

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,33: « La voce del medico ». Offerta per gentile omaggio della Ditta M. Antonetto di Torino, produttrice della Sallina M.A.); Dottor San Pietro: « Climatoterapia », conversazione.

21: Escuzione del dramma lirico in 3 atti:

Il vassallo

Musica del M° A. SMAREGLIA. Maestro concertatore e direttore d'orchestra LUCCARINO SANTARELLA M° del GORO EMILIO CASALARI.

Negli intervalli: Notizie varie - Mario Corsi: « Teatri di Stato di ieri e di domani », conversazione.

Dopo l'opera: Ultime notizie.

BOLZANO

m. 453 - Kw. 0,22

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

12,10: Comunicazioni dei Consorzi Agrari.

12,43: Notiziario teatrale.

12,50-13,50: Musica varia (Quintetto): 1. Waidteufel: *Le violette*, valzer; 2. Rossini-Hespighi: *Capri e Taormina*; 3. Martelli: *Berceuse appassionata*, intermezzo; 4. Canu: *Serenata sarita*; 5. Lincke: *Il gioco del tennis*, capriccio; 6. Magro: *Sogno di bimbe*; 7. Penna: *Hatapan*, selezione; 8. Meniconi: *Villaggio in festa*.

17: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».



17,50-18: Comunicazioni del Dopolavoro

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Musica italiana

Orchestra dell'E.I.A.R.

diretta dal M° FERNANDO LIMENTA (Edizioni Musicali G. Ricordi)

1. Cagnoni: *Michele Perrin*, sinfonia.

2. Zandonai: *Cocchita*, fantasia.

Giuseppe Mulè: *Stella canora*: a) Una notte a Taormina; b) Floriscan gli avventi.

3. Martucci: a) *Notturmo*; b) *Noceletta*.

TORINO - MILANO - GENOVA
Ore 20,45

PRIMAROSA

OPERETTA DEL MAESTRO
GIUSEPPE PIETRI



— 9:30: Concerto: 1. Schubert: *Brandenburg*; 2. Schubert: *Sel Huder*; 3. Weber: *Adagio e rondo* di concerto in la minore; 4. Weber: *La sposa del cacciatore*, aria; 5. Weber: *Oberon*, ouverture — 9:50: Musica Italiana: 1. Carlo Munier: *Aria Vanto*; 2. Monti: *Canzone del pescatore*; 3. Delgo: *I milioni d'Arlecchino*, sereale; 4. Sammartini: *Canto amoroso*; 5. Mezzacana: *Andante e polonaise*; 6. Di Capua: *Maria Mari*; 7. De Curtis: *Torna a Surriento*; 8. Calareo: *Tarantella* — 9:50: Musica da ballo — 9:45: Campanone

DAVENTRY NAZIONALE - metri 1554,4 - Kw. 35.

15:30: Concerto sinfonico e musica per piano — 16:45: Segnale orario — 16:45: Concerto d'organo da un cinematografo — 17:15: L'ora dei fanciulli — 18: Concerto di musica da ballo — 19:15: Notizie e bollettini — 19:30: Segnale orario — 19:40: Haydn: Musica per piano — 19: Concerto sinfonico in pianissimo — 19:30: Vaudeville (sei numeri di musica, canzoni, macchiette, ecc.) — 21: Segnale orario — 21: Concerto orchestrale: 1. Biondie: *Due antiche danze francesi*, suite; 2. Ed. Germain: *Ouverture del Riccardo III*; 3. Winter

10: Fantasia su melodie della *Fantasia Strauss*; 4. Loraine: *Salome*; 5. Chappi: *Un mazzo di rose*; 6. Jessel: *Parata dei soldati di piombo* — 21:40: Notizie e bollettini — 21:55: Previsioni marittime. Bollettino della Borsa di New York — 22: George Grossmith: *Il mio tirocinio ad Hollywood*, conversazione — 22:15: Musica per quindici con espositura mista (Rachmaninov, Ciaikovski, Rimski Korskoff, Reikiof), — 22:34: Musica da ballo — 21:30: Segnale orario.

DAVENTRY (programma regionale) - m. 395,9 - Kw. 38.

17:15: L'ora dei fanciulli — 18: Vedi Londra regionale. — 18:15: Notizie - Bollettini — 18:35: Franck Bridge: *Canzoni per baritono* — 19: Concerto di una banda militare. — 20: Vedi Londra regionale. — 20:40: Notizie - Bollettini — 21:55: Notizie locali — 22: Vedi Londra regionale. — 22:30: Esperimenti di trasmissione di immagini — 22:35: 23: Vedi Londra regionale.

FRANCOFORTE - metri 389,8 - Kw. 17.

15:15: Per i giovani — 17: Concerto per i giovani. — 18:30: Notizie cronologiche. — 18:45: Vidi Mülbacher — 19:10: Notiziario — 19:30: Il programma economico fascista — 20: Vidi Mülbacher — 21:15: Concerto sinfonico. 1. Lully. *Concerto per archi*; 2. Brahms. *Scena* n. 9, in la maggiore; 3. Weissmann: *Concerto*, op. 106 — 22:30: Notiziario. — 22:50: Concerto orchestrale.

HEILSBURG - m. 276,5 - Kw. 75.

16: Programma per i fanciulli. — 16:30: Concerto di musica brillante. — 17:30: L'ora dei genitori — 18: Mercuriali — 18:30: Conferenza d'igiene. — 18:35: Musica per trio di clavicembalo. — 18:45: Reportage di una partita di campionato di water polo. — 19:20: Vedi Berlino — 20: Meteorologia — 20:5: Concerto popolare violino (soprano e baritono) ed orchestrale. 1. Mozart: *Ouverture del Fianfo magico*; 2. Canto: Schubert: *Mercuria*; 3. Lortzing: *Ouverture del Cacciatore selvaggio*; 5. Canto; 6. Marconi: *Preludio e siciliano della Catteria russicana*; 7. Canto; 8. Mascagni: *Intermezzo sinfonico della Catteria rusticana*; 9. Rosini: *Ouverture del Barbiere di Stotiglia* — 21 (circa): Bollettini diversi — 22: Rassegna della stampa politica — 22:15: Bollettini diversi. — 22:30: 20: Vedi Berlino.

HILVERSUM - m. 1875 - Kw. 8,5.

16:10: Per i fanciulli. — 18:55: Dischi — 17:40: Conversazione — 18:10: Dischi — 18:40: Conversazione — 19:10: Dischi — 19:25: Allocuzione — 19:40: Concerto orchestrale: dodici numeri di musica popolare. — 21:40: Notizie dai giornali. — 21:50: Verificazione — 22:15: Continuazione del concerto. — 22:40: 23:40: Dischi.

HUIZEN - m. 298,8 - Kw. 8,5.

16:10: Dischi. — 18:40: Per i fanciulli. — 17:40: Dischi. — 18:10: Recitazione — 18:40: Conversazione — 19:10: Comunicati di Polizia — 19:25: Conversazione — 19:40: Concerto orchestrale. — 20:40: Conversazione — 21:40: Notizie dai giornali. — 22:25: 23:10: Dischi.

KALUNDBORG - m. 1153,8 - Km. 10.

Vedi Copenhagen.

KATOWICE - m. 408,7 - Kw. 16.

16: Programma per i fanciulli. — 16:30: Intermezzo musicale. — 16:50: Conferenza. — 17:10: Intermezzo musicale. — 17:30: Conversazione. — 18: Musica leggera. — 18:40: Quarto d'ora letterario. — 19:15: Bollettini diversi. — 19:30: Conversazione: «Attraverso il mondo: Invenzioni, avvenimenti, personaggi». — 19:50: Bollettino, meteorologico. — 20: Notizie dai giornali.

— 20:15: Conferenza musicale — 20:30: Concerto — 21: Radioappendice — 21:20: Concerto — 22: Radioappendice — 22:50: Bollettino meteorologico — 23: Programma di domani — 22:30: Musica leggera — 23: Risposte alle lettere degli ascoltatori stranieri (in francese).

KOSICE - m. 294,1 - Kw. 2,6

17: Serata di valzer — 18: Emulsione in tedesco. — 18:30: Dischi. — 18:40: Conversazione. — 19: Vedi Praga — 19:5: Canzoni russe con accompagnamento di piano. — 19:25: Vedi Praga. — 22:10: Programma di domani.

LANGENBERG - metri 472,4 - Kw. 17.

16:35: Conferenza — 17: Concerto vocale e strumentale. — 18:45: Per le signore — 18:40: L'ora dell'operaio. — 19:15: Attualità — 19:30: Conferenza — 20: Musica dall'Esposizione coloniale di Parigi. — 20:45: Franz v. Schöthaner e G. Kallenberg: *Due giorni felici*. — 21: Notiziario. — Fino alle 24: Concerto.

LIPSIA - m. 259,3 - Kw. 2,3.

16:30: Concerto orchestrale — 17:55: Note economiche — 18:40: «La caricatura nella musica», conferenza e illustrazioni musicali — 18:50: Informazioni — 19: «Il commercio e la réclame», conferenza — 19:30: Valzer conosciuti (dischi) — 21: Attualità — 21:10: Wilhelm Rehnitz: *Percy Bysshe Shelley*. — 22:15: Notiziario. — In seguito fino alle 23:30: Danze.

LONDRA NAZIONALE - m. 261,3 - Kw. 68.

Vedi Daventry Nazionale.

LONDRA (programma regionale) - m. 358,3 - Kw. 70.

17:15: L'ora dei fanciulli — 18: Concerto di musica da ballo — 18:15: Notizie e bollettini — 18:35: Concerto orchestrale e canzoni al piano. — 20: «Promenad Concerto», diretto da Sir Henry Wood. Composizioni di Brahms. — 21:40: Notizie e bollettini — 21:50: Notizie regionali. — 22: Concerto di musica da ballo. — 22:30: 24: Musica da ballo.

LUBIANA - m. 575,8 - Kw. 2,8.

16:30: Concerto orchestrale — 19:30: Conferenza letteraria — 20: Concerto d'organo. — 21: Quartetto strumentale — 19:5: Notiziario.

LYON-LA-DOUA - metri 465,8 - Kw. 2,3.

16:30: Dischi — 19: Dischi. — 19:30: Radio-gazzetta — 20:30: Concerto orchestrale: 1. Rosini: *Aria di Figaro dal Barbiere di Stotiglia*; 2. Duparc:

La vita anteriore, 3. Leonavallo: *Prologo dei Pappaveri*; 4. Gounod: *Ballata di Giulietta e Romeo*. — 22:15: Jazz band.

MADRID - m. 424,3 - Kw. 3.

10:30: Ultime notizie - Dischi — 10:45: Dischi richiesti dagli ascoltatori. — 10:55: Notiziario teatrale. Indice di conferenze. — 20: Campanone dal Palazzo del Governo - Qualizioni di Borsa - Mercantili - Informazioni sulla rivista parlamentare (altre informazioni alle ore 20:45, 21:25 e 23) - Conversazione per le signore. — 20:30: Musica da ballo. — 20:55: Notizie dai giornali. — 21: Musica da ballo. — 21:10: Notizie agricole. — 23: Campanone dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Euripide: *Medea*, tragedia adattata al microfono con illustrazioni musicali — 1. Causejane dal Palazzo del Governo: *Ultime notizie - Musica da ballo* — 1:30: Fine della trasmissione.

MARSIGLIA P. T. T. - m. 315,8 - Kw. 1,5.

17: Per le signore e per i bambini. — 17:30: Concerto grammofonico — 18: Notiziario vario. — 19:30: Concerto: 1. Kluck: *Pirrotte*; 2. Wicakawo: *Leggenda*; 3. Marcuri: *Canzone siciliana*; 4. Jessel: *Orchidea*, intermezzo; 5. Codard: *Seconda mazurka*; 6. Ganne: *Colombello*, balletto; 7. Mendelssohn: *Aurora*; 8. Kreis: *Canzone russa*; 9. Hahn: *Maglio*; 10. Christine: *Io adoro quella*, selezione. — 20:45: Concerto grammofonico.

MORAVSKA-OSTRAVA - metri 263,4 - Kw. 11.

17: Dischi — 18: Conferenza. — 18:30: Dischi. — 19: Vedi Praga. — 22:10: Programma di domani.

MOSCA KOMINTERN - m. 1481,5 - Kw. 40.

16:30: Radio giornale — 17: Pionerskaja Prawdka. — 18: Radiogiornale dei comunisti. — 18:30: Per gli agricoltori. — 20:30: Conferenza — 21: Concerto — 21:15: Notizie di stampa. — 21:55: Segnale orario dal Cremlino — 22:10: Edizione della sera del Radio giornale per il proletariato.

MOSCA SPERIMENTALE - metri 720 - Kw. 20.

15: Concerto orchestrale. — 18: Concerto. — 18:30: Istruzione musicale. — 19:20: Concerto orchestrale. — 21:55: Segnale orario dal Cremlino.

MOSCA W.Z.S.P.S. - m. 1304,3 - Kw. 100.

15:30: Conferenza. — 16:30: Radio giornale del proletario.

PUBBLICITA' RADIOFONICA PER MEZZO DELLA S.I.P.R.A. IL MONDO UDRÀ LA VOSTRA VOCE

S.I.P.R.A. - VIA BERTOLA 40 TORINO

Vi volete assicurare? della superiorità dello

AMPLIOLIRICO

Brevetto F. CANNARELLI

AMPLIFICATORE DI POTENZA PER QUALUNQUE GRANDE AUDIZIONE?

Recatevi, senza impegno, presso le n. str.

AGENZIE - FIRENZE - Ditta BANCHIENI - Piazza Strozzi, 5 - VARESE - LA RADIOTECNICA - Via P. del Cervo, 7 - ROMA - S. ANTONIO ZACCARO - Piazza Giamb. del Tiro, 19/21 - PESCARA, CRESTI e VERANO - PASSESIO - SPADOLINI, PESCE - Viale O. d'Annunzio, 28-30-51 - Pescara - AGRICENTO, GALVANISSETTA e MARCA - Fratelli FRERRE - Salsomano.

"specialradio"

MILANO Via Pasquirolo 6 Tel. 80-906



MUEHLACKER - metri 360,1 - Kw. 75.

10. L'ora dei fanciulli - 17. Concerto per le gioventù - 18. Notiziario - 19.45. Conferenza - 19.55. Varietà (dischi) - 21.15. Concerto da Francoforte - 22.10. Notiziario - 22.50. Danze.

OSLO - m. 1083 - Kw. 75.

15. Per i fanciulli (dischi e recitazione) - 19. Annunziatori a pagamento - 19.45. Meteorologia - Notizie - 19.50. Conversazione agricola - 20. Skenzia oraria - 20. Concerto dell'orchestra della stagione - 21. Recitazione - 21.35. Meteorologia - Notizie - Conversazione di attualità - 22.5. Conversazione - 22.30. Musica da ballo.

PARIGI RADIO L. L. - m. 370,4 - Kw. 0,8.

18. Radiocorriere parigina - 20. Conversazione letteraria - 20.15. L'heure qui sonne - 20.30. Audizione di dischi scelti - 21. Concerto orchestrale e strumentale - I. Mozart: Ouverture delle Nozze di Figaro, 2. Bizet: Inno della Communa, 3. Aria, 4. Pierre: Notturno, 5. Levard: La regina Peau-de-gue, 6. Piere: Suite orchestrale, 7. Messager: Valzer, 8. Massenet: Aria nell'Endimion, 9. M. Infante: La bambola nautile, 10. Due pezzi per violoncello, 11. de Séverac: Valzer romantico, 12. Cantò, 13. de Séverac: Histoires à musique, 14. Dvorak: Danza slava 15. Mendelssohn: Marcia.

PARIGI T. E. - metri 1445,8 - Kw. 15.

18.45. Giornale parlato - 20.20. Previsioni meteorologiche - 20.30. Concerto sinfonico diretto da Ed. Fournon: 1. Lecocq: I fanciulli, 2. Lecocq: Ouverture di Kovski, 3. Euglin: Balletto egiziano, 4. Pessard: Suite pittoresca.

PRAGA I - m. 486,2 - Kw. 6,5.

17. Conversazione - 17.10. Conversazione sulla terra - 17.20. Dischi - 18.10. Conversazione agricola - 18.15. Dischi - 18.25. Emisione in tedesco (notizie e conversazioni brevi) - 19. Meteorologia - Notizie - Canzoni russe - 19.25. Ritrasmisione dallo studio. Teatro dramma - 20.35. Musica per oboe e piano: 1. Schumann: Romanza n. 9, 2. G. Henschel: Lamento di pastore, 3. Cervini: Serenata e terzetto, 4. Bruno Labate: Villanello - 20.55. Informazioni - 21. Meteorologia - Notizie - Concerto per violino ed organo da una chiesa: 1. J. Rheinberger: Suite, op. 106, 2. J. Haydn: Sonata in re minore, op. 9 n. 3. J. Pachelbel: Andante - 21.30. Concerto vocale - 22. Meteorologia - Notizie - 22.10. Informazioni - Programma di domani.

RABAT (Radio Marocco) - metri 416,4 - Kw. 2,5.

17. Musica riprodotta - 20.45. Giornale parlato - Ultime informazioni - 21. Concerto orchestrale - Infradici numeri - 22. Conversazione agricola - 22.15. Musica da camera (Mozart e Frankl) - 23. Musica riprodotta.

RADIO PARIGI - metri 1724,1 - Kw. 17.

18.35. Borsa (come lunedì) - 18.30. Musica riprodotta - 19.30. Comunicato agricolo e conversazione - Mercuriali - Risultati di corsa - 19.45. Informazione economiche e sociali - 20. Lettere letterarie - 20.30. Risultati sportivi - Previsioni meteorologiche - 20.40. Cronaca della moda - 20.45. Radiocorriere - Concerto pianistico: 1) Bach: Preludio, Involide e gigue, 2) Mendelssohn: Variazioni serie di Chopin: Due studi, 3. Mascagni: Cavalleria rusticana (dischi) - 21.15. Rassegna dei giornali della sera - Informazioni e Lora esatta.

RADIO SUISSE ALEMNIQUE - m. 459,4 - Kw. 60.

16.1: Concerto orchestrale - 17: Notiziario e bollettini - 18.30: Dischi - 19: «Sianchezza e fatica eccessiva», conferenza - 19.30: «Henrik Ibsen», conferenza - 20: Musica italiana - 20.35: Musica slava - 21.30: Concerto d'ottavio: a. Johann Strauss - 22.10: Per i radioscultori.

RADIO SUISSE ROMANDE - metri 403,8 - Kw. 25.

16.1: Concerto orchestrale - 16.45: Musica vocale - 17.15: Ripresa del concerto orchestrale - 19.1: Dischi - 19.40: Chiacchierata - 20: Conferenza oratoria - 20.30. Grande Festival - 22. Ultime notizie - 22.15. Musica da ballo.

SLAITHWAITE NAZIONALE - m. 301,5 - Kw. 70.

Vedi Daventry Nazionale.

SLAITHWAITE - (programma regionale) - m. 479,2 - Kw. 70.

16.45: Concerto d'organo da un cine marafano - 17.15: L'ora dei fanciulli - 18: Vedi Daventry Nazionale - 18.15: Notiziario - 18.35. Concerto dell'orchestra della stagione - 19.5: H. Hering: L'avventura del navigatore Butterfield, commedia in un atto - 19.30. Ripresa del concerto dell'orchestra della stagione - 20: Vedi Londra regionale - 21.40. Notiziario - 21.55: Notizie locali - 22: Vedi Londra regionale - 22.34: Concerto di musica da ballo.

STOCOLMA - m. 435,4 - Kw. 75.

17: Musica leggera - 18: Per gli agricoltori - 18.30. Dischi - 19: Recitazione - 21: Concerto vario.

STRASBURGO - metri 345,2 - Kw. 17.

MERCOLEDÌ 19 AGOSTO 1931
16.45. Conferenza in tedesco: «L'industria elettrica» - 17: Musica varia - 17.45: «Il teatro spagnolo»: Lopez e Calderon», conferenza - 18: Concerto orchestrale - 18.45. Conferenza verso la nostra regione - 19: Concerto vocale - 19.45: Musica riprodotta - 20.45: Concerto orchestrale.
1. Lalo Schmitt: 9 Chausson: Canzone Bretonna; 3. Schubert: Il pastore sotto scoglio; 4. Schumann: Sinfonia in do maggiore - 22.30: Musica da ballo.

TOLOSA - m. 385,1 - Kw. 15.

17: Trasmissione di immagini - 17.15: Orchestra viennese - 17.30: Notiziario - 17.45: Musica da ballo - 18.15. Canzonette - 18.30. Notiziario - 18.45: Orchestra - 19: Melodie - 19.15: Musica per Bismarioniche - 19.30. Notiziario - 19.45: Musica per violoncello e piano - 20: Musica da jazz - 20.15: Canzoni spa gnuolo - 20.30: Orchestra sinfonica - 20.45: Chitarra havajane - 21: Aria di opere comiche - 21.40. Orchestra sinfonica - 22: Musica da ballo - 22.15: A soli diversi - 22.30. Notiziario - 22.45: Orchestra sinfonica - 23: Lora degli ascoltatori - 23.15: Notiziario - 23.30: Ripresa dell'ora degli ascoltatori - 24: Notiziario e bollettini diversi.

VARSAVIA I - metri 1411,8 - Kw. 158.

16. Programma per i fanciulli - 16.30. Dischi - 16.45: Bollettino idro grafico - 16.50: Radio cronaca - 17.10. Pausa - 17.15: Dischi - 17.45. Conversazione letteraria - 18: Musica brillante (11 numeri) - 18.15: Diversi - 19.20. Dischi - 19.40: Corrispondenza e Borsa agricola - 19.55: Bollettino meteorologico - 20: Radio giornale - 20.10: Bollettino sportivo - 20.15: Conversazione musicale - 20.30: Concerto vocale (mezzo soprano e tenore) e strumentale (violino e piano): 1. Moussik: Fantasia sui temi dell'opera Italia; 2. Albeniz: Tango; 3. Frydberg: Il rucello; 4. Wieldhornski: Romanza (per violino e piano); 5. Arie per tenore G. Ciakowski: Aria dell'opera Eugenio Onegin per mezzo soprano - Nell'intervallo quarto d'ora letterario - 21.15: Bollettino teatralo - 21.30: Ripresa del concerto: 7. H. Strauss: Valzer nel Cavaliere della Rosa; 8. Wagner: Il sogno; 9. Hubay: Heiss Kall; 10. Arie per tenore; 11. Quattro arie per mezzo soprano - 22: «Storie vive del mare polacco», conferenza - 22.15: Radio giornale - 22.20. Bollettini diversi - 22.25: Programma di domani - 22.30.24: Musica brillante e da ballo.

VIENNA - m. 516,4 - Kw. 20.

16. Musica francese - 17.15: Composizione per piano di Haydn: Sonata in fa - 17.35: Per il mattino - 18: Per gli alpisti - 18.30: «Il cane bene educato», chiacchierata - 18.45: «L'estate in Austria: valori silenziosi», conferenza - 19.10: Parafasi di valzer - 20: Problemi di tutti i giorni - 20.30: Lieder - 21: Vacanze nella foresta - 22: Concerto orchestrale: 1. Eber: Ouverture moderna; 2. Kreutzer: La vita è una danza; 3. Bizet: L'arslia sul Pesaloro di perle; 4. Irtuby: Piera nel villaggio; 5. Teut-

schler: Cucuto, minuetto; 6. Kalman: Furlastimo; 7. Ascher: La zia di Brunschlag; fox trot dalla commedia musicale Ball'offesa Rosenrat; 8. Woltitz: Le nostre donne; 1 nostri angioletti; 0. Eber: Marcia.

ONDE CORTE

Berlino Zeesen (m. 31,38) - 14.13.30: Relais di diverse stazioni tedesche - Chabarowsk (m. 70.12) - 6.13: Trasmissioni varie.
Chelmfold (m. 25,53) - 12.30.13.30 e 19.24: Relais di Daventry nazionale.
Eindhoven (m. 31,28) - 17.20: Trasmissioni varie (annunci in sei lingue).
Mosca (m. 50,2) - Dalle 14 in poi: Relais di Mosca W Z S P S.
Parigi P.T.T. (m. 19,68) - 15.30.17.30: Trasmissione per l'Indocina.
Parigi P.T.T. (m. 25,20) - 18.30.20.40: Trasmissione per l'Africa.
Parigi P.T.T. (m. 25,63) - 21.23: Trasmissione per l'America e l'Oceania.
Parigi Radio L.L. (m. 61) - Relais dell'intero programma (vedi).
Poznan (m. 31,35) - 20.30.22: Concerto di musica brillante di una banda militare (sette numeri).
Radio-Vaticano (m. 19,84) - 10.10.30: Trasmissioni varie radiotelefoniche.
Radio Vaticano (m. 50,26) - 19.19.30: Trasmissioni varie radiotelefoniche in italiano, latino e spagnolo.
Roma (m. 25,4) - 17.18: Campane e relais di Roma (1 RO) - 19.40.23 (circa): Campane e relais di Roma (1 RO).
Saigon (m. 49) - 11.30.14: Trasmissioni varie.
Schenectady (m. 19,56) - 21.24: Trasmissioni varie.
Schenectady (m. 31,40) - 0.0.5: Trasmissioni varie.
Sidney (m. 31,28) - 6.8; 10.30.12.30; 12.30.14.30: Trasmissioni varie per le regioni orientali - 20.22: Trasmissioni per l'Europa e l'Africa.

I RINOMATI APPARECCHI RADIONE

A PREZZI FORTEMENTE RIBASSATI

IL RADIONE W6, con 7 valvole, 2 quadri e Diffusore speciale per le onde cortissime, medie e lunghe Lit. 3080
IL RADIONE WSH 3 con 4 valvole e Diffusore, per le onde medie (200-600 m.) Lit. 1212
IL RADIONE W 2, con 3 valvole e Diffusore per le onde da 200 a 600 m. Lit. 760

PREZZI NETTI per merce sdoganata franco di tutte le tasse, franco imballo, franco stazione arrivo, pagamento pronto.



Chiedere catalogo e schiarimenti al Depositario:
Uff. Tecnico Ind. Ing. LODOVICO FISCHER
TRIESTE - Viale Regina Elena, 1 MILANO - Via Mazzini, 7

IL TELEFONO serve tanto per proporre un affare in grande stile, lanciare un'idea, come per realizzare le transazioni più delicate e precisare i particolari più minuti.



MILANO-TORINO
m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5
GENOVA
m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15: Giornale radio.
8,30: Lista delle vivande.
11,15: Musica varia: 1. Staffelli: *Napoli, Napoli*; 2. Myddleton: *La brigata fantasma*; 3. Geiger: *Dall'Alta alla Z, put-pourri*; 4. Ranpoldi: *Sombra, tango*; 5. Canzone; 6. Michels: *Juliska, cazaras*; 7. Canzone; 8. Mascagni: *Pavana delle maschere*; 9. Canzone; 10. Lehar: *Cio Cio, fantasia*; 11. Hanud: *Arabesca*; 12. Lincke: *Mercato turco*.
13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

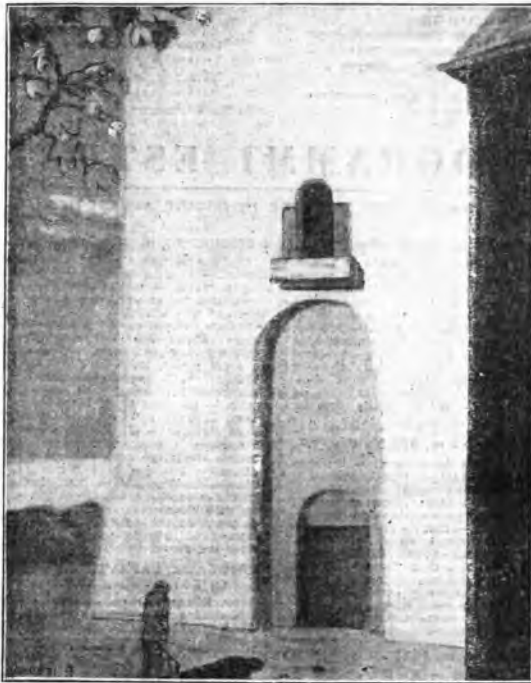


16,30: Giornale radio.
16,40 (Milano): *Castucelo dei bambini* (Torino); *Radio-giornale di Spumellino* (Genova); *Palestra dei piccoli*.
17: Musica riprodotta o ritraasmessa.
17,50-18,5: Giornale radio - Comunicati dell'Ent.
19: Comunicati dei Consorzi Agrari.
19,15: Musica varia: 1. Ung: *Veronica*; 2. Ranzato: *Promenade des elegantes*; 3. Muci: *Mary, valzer*; 4. Papani: *Chung-Woo, intermezzo cinese*; 5. De Nardis: *Saltarello abruzzese*.

19,40: Comunicazioni del Dopolavoro.
19,45-20,45: Musica riprodotta.
20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,30: Disco Fonoglotta: Lezioni 21° e 22° di lingua francese (pagine 96, 99, 100, 103 della guida relativa).
20,45:

Musica da camera

1. Schumann: *Andante e variazioni per due pianoforti* (pianisti: Alberta Mainicello e Nando Corsi).
2. a) Schumann: *Delicia*; b) Schumann: *Il nocce*; c) Schubert: *La rosetina* (soprano Ilde Brunazzi).
3. Saint-Saens: *Il carnevale degli animali*: 1) Introduzione e marcia reale del leone; 2) Gallina e galli; 3) Embrino; 4) Tortore; 5) Elefante; 6) Garguri; 7) L'aquario; 8) Personaggi dalle orecchie lunghe; 9) Il cuculo nel fondo del bosco; 10) Volatili; 11) Pinnisti; 12) Fossili; 13) Il cigno; 14) Finale (Alberta Mainicello e Nando Corsi, pianisti. Orchestra dell'E.I.A.R.).
4. a) Pizzetti: *Levmani U mito*



Interpretazione della « Serenata inutile » di Brahma.

pensiero; b) Santoliquido: *In giardino*; c) Pratelà: *La strada bianca* (soprano Ilde Brunazzi).

21,50: Vincenzo Costantini: « Convezazione artistica ».

22: Musica da ballo ritrasmessa dallo stabilimento Strauss Dugni di Torino.

23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

m. 441 - Kw. 7,5 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE
m. 25,4 Kw. 15 - 2 RO

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole Davi.

11-11,15 (Roma): Giornale radio.
13-13,10: Giornale radio.

13,10-14,15: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».



13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
17: Giornale radio - Camdi.

17,5 (Napoli): Iamblinopoli - Radio-sport; (Roma): Giornale del fanciullo.

17,25: Giornale radio - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi.

17,30-18,15: Concerto strumentale e vocale col concorso del mezzo-soprano Maria Guillaume, del pianista Germano Arnoldi, del violoncellista Paolo Leonori e del basso Guglielmo Bandini.

19,35 (Napoli): Cronaca dell'Idropo.

19,50: Giornale radio - Notizie agricole - Giornale dell'Ent - Comunicato del Dopolavoro - Notizie.

20,10: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».



20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Sport - Sfogliando i giornali - Rubriche varie.

20,35: Disco Fonoglotta: Lezioni 21° e 22° di lingua francese (pa-

gine 96, 99, 100, 103 della guida relativa).

21:

Concerto variato e commedia

1. Thomas: *Mignon, sinfonia* (orchestra).
2. Saint-Saens: *Sansone e Dalia*, a) Alto 2° - Arioso di Dalia e duetto Gran Sacerdote e Dalia; b) Alto 3° - Danzo del tempio. (Esecut: mezzo-soprano Bianca Bianchi (Dalia) e baritono Guglielmo Castello (Gran Sacerdote) e orchestra).

Notizie varie.

3. Mancinelli: *Cleopatra* a) Ouverture; b) Marcia trionfale (orchestra).
4. Commedia:

Il romanzo di un'ora

Un atto di F. B. HOFFMANN.

Personaggi:

- Lucilla Giovanna Scotti
Valcour Ettore Piergiovanni
Lisetta Marcella Nibby

Dopo la commedia: Musica da ballo - Orchestra-Jazz dell'E.I.A.R.

22,55: Ultima notizie.

BOLZANO

m. 453 - Kw. 0,22

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

12,40: Comunicati dei Consorzi Agrari.

12,43: Notiziario artistico.

12,50-13,50: Musica varia: 1. Leopold: 4bis, marcia; 2. Sujpè: *Un mattino, un pomeriggio e una sera a Vienna*, ouverture; 3. De Giosa: *Napoli di carnevale*, fantasia (Ricordi); 4. Ferraris: *Due chitarre*, canzone russa; 5. Donati: *Serenata voluttuosa*; 6. Puncicelli: *La Gioconda*, fantasia (Ricordi).

17: Musica riprodotta.

17,35-18: Le novelle dei piccoli.

NON CONOSCETE l'Inglese o l'Indiano?
LA CONOSCENZA DELLE LINGUE STRANIERE È PREZIOSA PER TUTTI
PROVATE I FAMOSI DISCHI.
FONOGLOTTA
Ascoltate tutti gli annunci mensili sulle onde radio-sonori di ROMA - NAPOLI - MILANO - TORINO - GENOVA
In prosa e in sedita presso le SCUOLE RIUNITE - ROMA, via Arco, 64 e presso tutti i rivenditori di Fonogradi e di Radio d'Italia.



20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto variato

- Verdi: *Aroldo*, sinfonia (Ricordi).
- Puccini: *Serenata al vento* (Ricordi).
- Corti: *Canti del mare*, impressione.
- Bach: *Risveglio di primavera*.
- De Mejs: *Elide*, suite greca.
- G. B. Martini: *Maisir d'amour*.
- Puccini: *La fanciulla del West*, fantasia (Ricordi).

21: Giornale dell'Enit - Comunicazioni del Duplavoro - Giornale radio.

21.10: Musica leggera: 1. Barbirolli: *Gentlemen*, one step; 2. Maglione: *Miniosa*, valzer; 3. Corluppi: *E' primavera, bimbe*, canzone; 4. Lincio: *La serenata degli ananisi*; 5. Liuchi: *La casa dell'eternita* intermezzo orientale; 6. Bellinelli: *Sant'anni Villaprotte* (Ricordi); 7. Sarks: *L'orologio dell'amore*, giava; 8. Corri: *Rapsodia lombarda*; 9. Antonini: *Tobacchina*, canzone.

22: Musica riprodotta con dischi e La voce del padrone.



22.30: Ultime notizie.

PALERMO

m. 541,5 - Kw. 4

12.45: Giornale radio.

12.50-15: Musica riprodotta.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

18-19: Cantuccio dei bambini - Musica riprodotta con dischi e La voce del padrone.



20.30: Comunicazioni del Duplavoro - Radio giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20.50-21.30: Musica riprodotta.

21.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Serata di musica teatrale

Orchestra ed artisti dell'E.I.A.R. diretti dal M. P. Russo.

Parte prima:

- Thomas: *Mignon*, sinfonia (orchestra).
- Rossini: *Il barbiere di Siviglia*: a) «Una voce poco fa...» (soprano Aida Gonzaga); b) Duetto Figaro e Susina (soprano Gonzaga e baritono Tita).
- Masselet: *Thais*, meditazione per violino solista ed orchestra (violinista Rosario Pinna).
- Giordano: *Fedora*, intermezzo (orchestra).

Parte seconda:

- Verdi: *Rigoletto*: a) Scena seconda e duetto Rigoletto e Gilda; b) Scena e duetto Gilda e Duce; c) Scena ed aria di Gilda (Soprano Aida Gonzaga, tenore Pollicino e baritono Tita).
 - Thomas: *Mignon*, e Addio Mignon, fa core » (tenore Pollicino).
 - Bizet: *I pescatori di perla*, « Siccome un il... » (soprano A. Gonzaga).
 - Wolf-Perrari: *Donne curiose*, ouverture (orchestra).
- Fra la 1° e la 2° parte: F. De Maria: « La Seija e l'Aspranone », conversazione.
- 23.25: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI - m. 360,4 - Kw. 16.

19: Quotazioni di Borsa - Mercatini - 19.10: Movimento del porto. - 19.15: Trasmissione di immagini - 19.30: Notizie di Borsa - 19.30: Concerto orientale - 19.45: Alcuni dischi - 19.55: Ultime informazioni - 20: Andree Dumas: *L'ora dei delitti*, commedia in un atto - 20.30: Concerto orchestrale - 21: Jeannot: *Francia del fuorchestral*, suite - 21.30: Rimski-Korsakov: *Scheherazade*, poema sinfonico - 22.10: Alcune arti di opere - 22.10: Dischi.

AMBURGO - m. 372,2 - Kw. 1,7.

16.30: L'ora dei giovani - 17: Concerto orchestrale - 17.50: Programma vario - 18.30: Chiacchierata sull'orario ferroviario - 18.55: « Sanatorio per gli animali di guerra tedeschi a Davos », conferenza - 19.20: « Il tesoro di parole delle lingue europee », conferenza - 19.40: Borsa di Francoforte - 19.45: Meteorologia - 19.50: Lettura - 20.30: Concerto sinfonico. 1. Strauss: *Concerto per violino e orchestra*; 2. Regner: *Partizioni dei temi di Mozart* - 22: Notiziario - 22.30: Attualità - 22.30: Concerto orchestrale.

ANKARA - m. 1575 - Kw. 7.

16: Fantare - 17: Concerto orchestrale.

BARCELONA - metri 348,8 - Kw. 7,5.

16: Concerto di dischi - 16.30: Dischi e qualche pezzo per trio - 17: Mercuriali - 19.5: Programma per i fanciulli - 19.30: Concertino di musica brillante del « Trio Iberia » - 22: Campane orate della cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di monete e valori - 22.5: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Kenneth J. Alfred: *Suita linea del fuoco*, marcia; 2. Querquero: *Inquisitidine*, valzer; 3. J. M. Pita: *Pa que d'Alfonso*, schotis; 4. A. Coda: *La palutina*, habanera; 5. Palencia: *No me castegua*, Java; 6. Volga: *Deaurilla*, one step; 7. S. P. Clemis: *Riposo nel bosco* - 23: Notizie dal giornale - Comunicazioni ufficiali della stazione - 22.5: I. Abati e F. Reparas: *I figli artificiali*, commedia in tre atti - 1: Fine delle trasmissioni.

BELGRADO - m. 430 - Kw. 2,8.

19: Concerto di celra - 19.30: Dischi - 20: Conferenza medica - 20.30: Vodi Ljubiana - 22.30: Notizie varie - 22.50: Concerto orchestrale. 1. Ciga: *Zlatbor*; 2. Clemis: *Notte solitaria*; 3. Michel: *Il piccolo uomo*; 4. Euclic: *Parce di sogni*.

BERLINO I - m. 419 - Kw. 1,7.

18: Concerto vocale - 17: L'ora dei giovani - 17.30: Conferenza sui musical moderni - 18: « Come sia mi-dier Crucet », chiacchierata - 18.25: Questioni giuridiche - 19: « Uomini nelle canzoni rurali tedesche »: 1. Haydn: *Eleganza*; 2. Zeller: *Maestra e apprendista*; 3. Milarch: *Kantabile sposa me*; 4. Billo di Schreivung; 5. Kirchl: *Sulla Lindeburger Heide*; 6. Steuereck elib: *Amal una volta e spasso*; 20: Jazz band - 19: Notiziario - 22.15: « Pro e contro la pena di morte » - 23: Notizie varie - In seguito: Concerto orchestrale - 1: Rosci: *Ouverture della Gazzalotta*; 2: Puccini: *Fantasia sulla Bohème*; 3. Schmalstich: *Fantasia su Non tutti i giorni è domenica*; 4. Hoidelitz: *Ouverture della Pama bianca*; 5. Pionelli: « Fianza delle ore » della Gioconda; 6. Schmalstich: *Bijouetterie*; 7. Gounod: *Valzer del Faust*.

BORDEAUX LAFAYETTE - metri 304,5 - Kw. 35.

12.30: Concerto sinfonico - 12.55: Notiziario vario - 20: Chiacchierata enologica - 20.15: Radio giornale e bollettino meteorologico - 20.30: Trasmissione della commedia di M. Zamacosta: *I buffoni*.

BRATISLAVA - metri 278,8 - Kw. 14.

17: Conferenza - 17.30: Dischi - 17.40: Notiziario - 19: Vodi Praga - 20: Programma di domani - Informazioni - 22.15: Vodi Praga.

BRESLAVIA - m. 325 - Kw. 1,7. GIOVANI: 13 AGOSTO 1981

16.45: Rassegna di libri di musica - 16: *Guarneria di opere (dischi)* - 16.45: Rallenti - 17.15: Mercuriali agricole - Trasmissione a decideri - 17.40: Conferenza - 18.10: Conferenza - 18.35: L'ora del lavoro - 19: Meteorologia - Dischi - 20: Meteorologia - Il movimento nazionale - 20.30: W. Schildhorn: *Un uomo dichiara la guerra ad una morte*, radiodramma - 22.10: Notiziario - 22.30: Concerto orchestrale.

BRNO - m. 341,7 - Kw. 2,8.

17: Dischi - 18.15: Vodi Praga - 18.25: Informazioni e conversazione in tedesco - 19: Vodi Praga - 22.10: Notizie locali - 22.15: Vodi Praga.

BRUXELLES I (Emis. in francese) - m. 508,5 - Kw. 20.

17: Concerto dell'orchestra della stazione - 17.45: Mattinata per i fanciulli - 18.15: Conferenza - 18.30: Musica riprodotta - 19.15: Conferenza - 19.30: Giornale parlato - 20: Audran Dargel, Gilbert, Heré, Leocq, Messager: Frammenti di opere - 20.45: « Come salvare l'aria negata », conversazione - 21: Concerto sinfonico dal Kussal di Oostende - 1: Berlioz: *Ouverture del Requiem Cellini*; 2. a) F. Rasse: *Intermezzo di Delidama*; b) Liado: *La scogliola mustrata*; 3. Spambati: *Serenata napoletana* (trionfale ed arpa); 4. Pupper: *Galatta* (violoncelli); 5. Massenet: *Aria dell'Ercole*; 6. Rayer: *Un'aria del Sigurd*; 7. Wagner: *Ouverture del Tannhäuser* - 22: Giornale parlato.

BRUXELLES II (Emis. in fiammingo) - m. 338,2 - Kw. 20.

17: Concerto di musica brillante - 18: Musica riprodotta - 18.15: Conferenza turistica - 18.30: Concerto di musica riprodotta - 19.15: Conferenza - 19.30: Giornale parlato - 20: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Mozart: *Ouverture del Fallo dal serraglio*; 2. Pter: *Dischi*; Due arie; 3. Rromta: *Fantasia fantastica*; 4. Morlemano: *Due arie*; 5. Marcel Poot: *Un'ora*; 6. Due arie; 7. Rrussellman: *Rena di Sparta* - 20.45: Lettura - 21: Concerto dal Casino di Knecke - 1. Saint-Saens: *Musica dell'incoronazione*; 2. Massenet: *Ouverture di Fedra*; 3. Rayer: *Canto*; 4. O. Rels: *In prigione*; preludio; 5. Saint-Saens: *Zaratella per flauto e clarinetto*; 6. Canto; 7. Banega: *Fantasia su arie popolari di Journal* - 22: Giornale parlato.

BUCAREST - m. 394,2 - Kw. 16.

18: Concerto orchestrale - 19: Notiziario - 19.10: Ripresa del concerto - 20: Conferenza - 20.30: Dischi - 21: Concerto vocale - 21.30: Concerto orchestrale. 1. Respighi: *Arti antiche e danze del secolo XVI*; 2. Mozart: *Sin-*

ELECTRO-COLOR

La punta Electrocolor paragonata alla punta di acciaio è come uno Stradivario paragonato ad un violino concertino Jean Kubelik.

Agenzia Genemba:
DESLA
Via S. Damiano, 40 - MILANO

FIERA DEL LEVANTE - BARI

CAMPIONARIA INTERNAZIONALE

6-21 SETTEMBRE 1951 - 1X

IMPORTANTE MERCATO PER GLI SCAMBI CON L'ORIENTE

Riduzioni favorevoli 80 per cento



lonia in mi bemolle maggiore. — 22: Conferenza. — 22:15: Concerto orchestrale. 1. Frank: *Variations sinfoniche*; 2. Martucci: *NoVELletta*.

COPENAGHEN - m. 281,2 - Kw. 1.

15: Concerto strumentale — 17: Per gli orologi. — 18:30: Conferenza. — 19:30: Conferenza per articolatori. — 20: Musica danese: 1. Henriques: *Volum Smed*, ouverture; 2. Peller Gram: *Violin Romance*; 3. Nielsen: *Savilo e Danie*, ouverture. — 20:30: Oluf Bang: *Lullima parola*, dramma. — 21: Concerto sinfonico: Goldmark: *In primavera*, ouverture; *Nozze paesane*, sinfonia. — 22:50: Musica da ballo. — 24: Campana.

DAVENTRY NAZIONALE - metri 1554,4 - Kw. 35.

15:35: Concerto di musica da ballo. — 16:30: Musica brillante da un'orchestra. — 17:15: L'ora dei fanciulli. — 18: Concerto di musica da ballo. — 18:15: Notizie e bollettini. — 18:30: Segnale orario. — 18:40: Haydn: *Missa per piano*. — 18:50: Ragazzi di Fibri. — 19:30: L. du Gard Peach: *Focolare domestico*, radio-recita. — 20: Concerto dalla Queen's Hall, diretto da Sir Henry Wood, dedicato a composizioni di Elgar: 1. *Pomp and Circumstance n. 5* in do, marcia; 2. *Polyaoff*, stoffo sinfonico; 3. *Tre arie* per contralto; 4. *Sinfonia n. 1* in la bemolle. — 21 Segnale orario. — 21:40: Notizie e bollettini. — 21:55: Previsione meteo. Bollettino della Borsa di New York. — 22: «Pensieri oziosi». — 22:15: Musica da ballo. — 23:30: Segnale orario. — 24: Esperimenti di trasmissione di immagini.

DAVENTRY (programma regionale) - m. 398,9 - Kw. 38.

17:55: L'ora dei fanciulli. — 18: Venti Londra regionale. — 18:15: Notizie e bollettini. — 18:35: Concerto dell'orchestra della stazione ed arie per baritone. — 19:45: Venti Londra regionale. — 21: Notizie e bollettini. — 21:10: Notizie locali. — 21:30: Concerto di musica brillante da un ristorante (5 numeri). — 21:55-22:35: «Promenade Concert», seconda parte (vedi Londra regionale).

FRANCOFORTE - metri 389,6 - Kw. 1,7.

17: Concerto orchestrale. — 18:30: Notizie economiche. — 18:45: «Una piccola opera d'arte per tre pianoforti», conferenza. — 19:5: «Da un angolo sconosciuto dell'America», conferenza. — 19:30: Notiziario. — 19:40: Hermyne Zue: sketch. — Due sketches: 1. *La notte lunga*; 2. *Rea del cont.*. — 21: Venti Langenberg. — 22:15: «Pro e contro la pena di morte», radiodiscussione. — 23: Notiziario. — 23:15: Concerto orchestrale.

HEILSBURG - m. 278,5 - Kw. 7,5.

16: L'ora dei giovani. — 16:30: Max Reger e Gustav Mahler: *Lieder* per soprano e musica per violoncello e piano. — 17:15: Concerto di musica brillante. — 18: Mercuriali. — 19:10: Conversazione. — 18:40: «Dal clown di circo alle stelle di varietà», conversazione con esempi su dischi. — 19:30: Conversazioni di francese. — 19:55: Meteorologia. — 20: Venti Berlino. — 22: Venti Francoforte. — 22:50: Venti Berlino.

HILVERSUM - m. 1876 - Kw. 8,5.

16:40: Concerto dell'ottetto della stazione. — 18:10: Conferenza. — 18:40: Musica per violino e piano. — 19:40: Concerto di canto e organo. — 19:50: Segnale orario. — 19:45: Concerto dell'orchestra d'Utrecht. — 20:40: Radiorecita. — 21:10: Ripresa del concerto.

— 21:50: Notizie dai giornali. — 22:5: Musica brillante. — 22:50 Dischi. — 23:40: Fine della trasmissione.

HUIZEN - m. 298,8 - Kw. 8,5.

16:40: Concerto vocale e strumentale. — 18:10: Dischi. — 18:25: Lezione di taglio. — 18:40: La mezz'ora delle risposte. — 19:10: Comunicati di Pozila. — 19:25: Dischi. — 19:40: Concerto strumentale. — 20:40: Conversazione. — 21:40: Ripresa del concerto. — 21:40: Notizie dai giornali. — 22:10: 23:10: Dischi.

KALUNDBORG - m. 1153,8 - Kw. 10.

Vedi Copenaghen.

KATOWICE - m. 408,7 - Kw. 16.

18: Musica riprodotta. — 18:50: Conferenza. — 17:10: Intermezzo musicale. — 17:35: Conversazione. — 18:15: Concerto di solisti. — 18:40: Concerto letterario. — 19:15: Bollettini diversi. — 19:30: Conversazione: «Cultura e civiltà polacca di mille anni fa. L'epoca della dinastia dei Piasti». — 19:55: Bollettino meteorologico. — 20: Notizie dai giornali. — 20:30: Bollettino settimanale dei boys scout. — 20:15: Concerto. — 21:30: Trasmissione da Varsavia. — 22: Radio-appendice. — 22:15: Notizie dai giornali. — 22:20: Bollettino meteorologico - Comunicati e programmi di domani. — 22:30: Concerto di solisti. — 23: Musica leggera e da ballo.

KOSICE - m. 294,1 - Kw. 2,6

17: Concerto bandistico. — 18: Concerto di una banda militare. — 19: Venti Praha. — 19:25: J. Vrchlicky: *Il testimone*, commedia in un atto. — 19:55: Venti Praha. — 20:10: Borsa. — Programmà di domani. — 22:15: Venti Praha.

LANGENBERG - metri 472,4 - Kw. 17.

16:20: Rassegna di libri. — 17: Concerto orchestrale. — 18:15: Paesaggi francesi. — 18:40: Dal mondo degli animali. — Due episodi del Sud, conferenza. — 19: Notiziario. — 19:30: Conferenza. — 20: Valzer e arie di Oscar Petras. — 21 (da Salisburgo): Concerto del coro dell'Opera di Vienna, diretto da B. Paungartner: 1. *Pastorale*; 2. *Madrigale*; 3. *Hässler*; 4. *Canzoni tedesche*; 5. *Di Lasso*; 6. *Zecchi*; 4. *Id.*; 7. *Balli dei lanticheschek*; 8. *Sjandelli*; 9. *Canzone napoletana*; 10. *Haydn: Armonia della vita coniugale*; 7. *Mozart: Tre rami classici*; 8. *Schubert*; a) *La notte*; b) *Al chiaro di luna*; 9. *Hrabms*; a) *Un accordo d'arpa*; b) *Il giardinere*; c) *Sentinella notturna*; 10. *Dvorak: Sull'altura si odono le campane della sera*; 11. *Id.*; 12. *L'abbandono*; 13. *Reger: A pena d'amore*; b) *Pligi di re*; 13. *Danza sved.* Verso le 22:5: Ultimo notizie. — 22:25: «Pro e contro la pena capitale», conferenza. — 23:10: Concerto orchestrale.

LIPSA - m. 259,3 - Kw. 2,3.

16:30: Concerto dedicato al compositore Jndassoha: 1. *Serenata* op. 35; 2. *Sei canzoni popolari*; 3. *Trio in do minore*. — 17:55: Notizie economiche. — 18: «La lotta contro il fumo», conferenza. — 18:50: Informazioni. — 19: Conferenza. — 19:30: Otto Stoeckel: «Il quartetto degli amici», radioscene musicali tratte da una novella francese. — 20:45: Attualità. — 21: Venti Langenberg. — 22:5: Notiziario. — 22:15: «Pro e contro la pena di morte», conferenza.

LONDRA NAZIONALE - m. 261,3 - Kw. 6,8.

Vedi Daventry Nazionale.

LONDRA - (programma regionale) - m. 356,3 - Kw. 7,0.

17:15: L'ora dei fanciulli. — 18: Concerto di musica da ballo. — 18:15: Notizie e bollettini. — 18:25: Vaudeville. — 21: Notizie e bollettini. — 21:45: Notizie regionali. — 21:30: Ciclo di an-

tiche melodie inglesi (tenore, soprano, contralto e basso). — 21:55: «Promenade Concerto», diretto da Sir Henry Wood (orchestra e canto). — 22:35:24: Musica da ballo.

LIUBIANA - m. 675,8 - Kw. 2,8.

18:30: Concerto orchestrale. — 19:30: Ginnastica. — 20: Notizie di stampa. — 20:30: Concerto vocale. — 21:15: Concerto di Gsarmonia. — 22: Concerto vocale. — 22:30: Notiziario.

LYON-LA-DOUA - metri 465,8 - Kw. 2,3.

16:30: Concerto grammofonico. — 18: Dischi. — 18:30: Radiogazzetta. — 19:45: Cronaca della storia di Lyon. — 20:30: Concerto vario.

MADRID - m. 424,3 - Kw. 3.

16:30: Ultime notizie - Dischi. — 16:45: Dischi richiesti dagli ascoltatori. — 16:55: Notiziario teatrale. — Inizio di conferenze. — 20: Campare dal Palazzo del Governo. Quotazioni di Borsa. Mercuriali - Informazioni della seduta parlamentare (altre informazioni sulle ore 20:45, 21:25 e 23). Conversazione per i fanciulli. — 20:45: Notizie dai giornali. — 21: Musica da ballo. — 21:45: Informazioni sulla seduta parlamentare. — 22:30: Lezione di francese. — 23: Campana dal Palazzo del Governo. Segnale orario. Concerto serale. — 23:30: Concerto bandistico all'aperto (tempo permettendo). — 1: Campana dal Palazzo del Governo. Ultimo notizie. Musica da ballo. — 1:10: Fine della trasmissione.

MARSIGLIA P. T. T. - m. 315,8 - Kw. 1,5.

17: Per i fanciulli. — 17:30: Musica riprodotta. — 18: Notiziario vario. — 19:30: Concerto: 1. *Sia: Campana*; 2. *Fidel: Notturno*; 3. *Fatek: Attempati del clautemhalo*; 4. *Ganna: Po vane del vi secolo*; 5. *Filippucci: Le marionette*, balletto; 6. *Mentelissohn: Danza dei burattini*; 7. *Grieg: L'uc-*

cello d'amore; 8. *Gluck: Paride ed Elena*; 9. *Hovgill: Il paese dei sogni*; intermezzo; 10. *Cossato: Diuettinmento*; 11. *Gillet: La festa del villaggio*. — 21:30: Concerto.

MORAVSKA - OSTRAVA - metri 283,4 - Kw. 11.

17: Caharel; Canoni. — 19: Venti Praha. — 22:10: Programma di domani. — 22:15: Venti Praha.

MOSCA KOMINTERN - m. 1481,5 - Kw. 40.

10:30: Radiogiornale. — 17: *Pinner-skaja Pravda*. — 18: Radiogiornale dei contadini. — 19:30: Per gli agricoltori. — 20:30: Conferenza. — 21: Concerto. — 21:15: Notizie di stampa. — 21:55: Segnale orario dal Cremlino. — 22:10: Edizione della sera del Radiogiornale per il proletariato.

MOSCA SPERIMENTALE - metri 720 - Kw. 20.

15: Concerto orchestrale. — 16: Concerto. — 18:30: Istruzione musicale. — 19:20: Concerto orchestrale. — 21:55: Segnale orario dal Cremlino.

MOSCA W.Z.S.P.S. - m. 1304,3 - Kw. 100.

15:30: Conferenza. — 19:30: Radiogiornale del proletario.

MUEHLACKER - metri 360,1 - Kw. 7,5.

17: Concerto da Francoforte. — 18:30: Notiziario. — 18:45: Venti Francoforte. — 19:5: Conferenza. — 19:45: Venti Francoforte. — 21: Venti Langenberg. — 22:15: Venti Francoforte. — 23: Notiziario. — 23:15: Venti Francoforte.

OSLO - m. 1083 - Kw. 7,5.

18: Recitazione. — 18:30: Servizio religioso dallo studio. — 19: Comunicazioni a pagamento. — 19:15: Meteorologia. Notizie. — 19:30: Concerto di violoncello e piano. — Segnale orario. — 20: Per gli agricoltori. — 20:30: Concerto vocale. —

SEIBT-RADIO BERLINO



APPARECCHI RICEVENTI

completi di 3 valvole, altoparlante e batteria

Lit. 400
comprese le tasse governative.



Per apparecchi in corrente alternata chiedere cataloghi dalla Rappres. Generale

APIS S.A. - MILANO (120)

Via Goldoni, 21 - Telef. 23-760



13
 10: Revitazione — 21,35: Meteorologia — Notizie — Conversazione d'attualità — 29,5: *The four jazz comedians*.

PARIGI RADIO L. L. — m. 370,4 — Kw. 0,8.

18: Radio gazetta parigina.

PARIGI T. E. — metri 1445,8 — Kw. 1,5.

19,45: Giornale parlato — 20,30: Previsioni meteorologiche — 20,30: Radica concerto di dischi.

PRAGA I — metri 486,2 — Kw. 5,5.

17: Dischi — 18,10: Conversazione agricola — 18,15: Conversazione per gli operai — 18,50: Conversazione agricola in tedesco — 19: Segnale orario Meteorologia — 19,5: (canzoni popolari con accompagnamento di piano — 19,55: Concerto di musica britannica e da ballo — 19,55: Concerto bandistico dal Bosco di Praga — 20,55: Informazioni — Concerto dell'orchestra della città di 1. Moniusko Ouverture di Wajala; 2. Elbe; 3. Serenata (clarinetto); 3. Hupel; 4. Crispiane; 4. Muszowski; 4) « Nel giardino del castello », dal *Bohris Gudunof*; 5) « Gopak », dell'opera *Il mercante di Sorotzki*; — 22: Meteorologia — Notizie e sport — 22,15: Concerto d'organo da un cinema; 18 numeri di musica brillante e da ballo. — 23: Segnale orario.

RABAT (Radio Marocco) — metri 416,4 — Kw. 2,5.

17: Musica riprodotta — 20: Emisione in arabo « Conversazione » (giornale parlato) — Dischi — 20,45: Giornale parlato — (ultime informazioni) — 21: Concerto offerto dalla città di Itaca e dall'Associazione « Gli Amici di Italo Marconi »: Quattordici numeri di musica strumentale e canto. — 23: Musica riprodotta.

RADIO PARIGI — metri 1724,1 — Kw. 17.

16,30: Ritrasmisione del concerto dato al Conservatorio Americano di Fontainebleau — 19,35: Liorse (come lunedì) — 19,30: Musica riprodotta — 19,40: Comunicato aereo — Conversazione — Mercuriali — Risultati di corse — 19,45: Informazioni economiche e sociali — 20: Radio teatro: *Il re di Francia* (1930); 20,30: Informazioni — Risultati sportivi — Previsioni meteorologiche — 20,40: Cronaca di D. Bonnard — 20,45: Radico concerto: 1. Haydn: *Sonata in re* per piano; 2. Ciaikovski: *Marche e Lied* — 19: « Perché tentiamo le ali » — confer — 19,30: « La riforma del calendario secondo l'astronomia », conferenza — 20: Concerto orchestrale — 22: Notiziario.

RADIO SUISSE ALEMANNICA — m. 459,4 — Kw. 60.

16: Segnale orario — 16,1: Echi dai monti — 17: Rassegna libraria: Frank Thiess: *Il centauro* — 16,30: *Marche e Lied* — 19: « Perché tentiamo le ali » — confer — 19,30: « La riforma del calendario secondo l'astronomia », conferenza — 20: Concerto orchestrale — 22: Notiziario.

RADIO SUISSE ROMANDE — metri 403,8 — Kw. 25.

16,1: Concerto dal Kursaal — 18,1: Jazz band — 19,40: Chiacchierata — 20: Musica classica — 21: Vede Laogberg — 22,15: Notiziario.

SLAITHWAITE NAZIONALE — m. 301,6 — Kw. 70.

Vedi Daventry Nazionale.

SLAITHWAITE (programma regionale) — m. 79,2 — Kw. 70

16,30: Concerto di musica da ballo — 17,15: L'ora dei fanciulli — 18: Vede Daventry Nazionale — 18,15:

Notiziario — 18,35: Concerto dell'orchestra della stazione ed arle per soprano — 19,45: Vede Londra regionale — 21: Notiziario — 21,15: Notizie locali — 21,30: Concerto di varietá da un teatro di Scarborough — 22,35, 26: Vede Daventry Nazionale.

STOCOLMA — m. 435,4 — Kw. 75.

17: Culo — 17,30: Dischi — 18,30: Recitazione — 19: Concerto di violoncello e piano: 1. Locatelli: *Sonata*; 2. Bach: *Arioso*; 3. Boccherini: *Minuetto*; 4. Sammartini: *Momento musicale* — 19,30: Chiacchierata — 20: Concerto popolare: 1. Spohr: *Overture di Jessonda*; 2. Mendelssohn: *Concerto di violino in mi minore*; 3. Grieg: *Suite del Peer Gynt*; 4. Miklund: *Due pezzi per archi*; 5. Lofgren: *Rapsodia svedese* — 21,40: Attualità — 22: Musica brillante.

STRASBURGO — metri 345,2 — Kw. 17.

16,30: Conferenza medica — 16,45: Il quarto d'ora di dizione (in francese) — 17: Concerto vario — 17,45: Conferenza storica — 18: Concerto orchestrale — 18,45: « Attraverso l'Europa », conferenza — 19: Concerto Musica brillante — 19,45: Musica riproposta — 20,45: Concerto orbe strale.

TOLOSA — m. 385,1 — Kw. 15.

17: Trasmissione d'immagini — 17,15: Musica da ballo — 17,30: Notiziario — 17,45: Melodie — 18: Frammenti d'opere — 18,30: Notiziario — 18,45: Musica militare — 19: Canzopelle — 19,15: Musica per trio — 19,30: Notiziario — 19,45: Musica per pianoforte — 20: « A soli diversi » — 20,15: « Mitologi comici » — 20,25: Frammenti di film sonori. — 20,55: Cronaca della moda — 21: A soli diversi — 21,15: Musica da jazz — 21,30: Concerto di dischi — 22: Concerto varietá — 22,30: Notiziario — 22,45: Melodie — 23: Musica per chitarra — 23,15: Notiziario — 23,30: Orchestra argentina — 23,45: Orchestra sinfonica — 24: Notiziario e bollettini di vesti.

VARSAVIA I — metri 1411,8 — Kw. 158.

16: Dischi — 16,45: Bollettino idrografico — 16,50: Conversazione turistica — 17,10: *Pausa* — 17,15: Dischi — 17,35: Conversazione su Parigi sotto terranea — 18: Concerto vocale (soprano e strumentale piano) — 19: Dischi — 19,30: Dischi — 19,40: Mercuriali — 19,50: Bollettino meteorologico — 19,55: Comunicati diversi — 20: Radio giornale — 20,10: Bollettino sportivo — 20,15: Concerto popolare dell'orchestra sinfonica di Varsavia e di violoncello: 1. Ciaikovski: *Polo della terza suite*; 2. Ciaikovski: *Valzer di balletto della Bella addormentata nel bosco*; 3. Puccini: *Pantasia sulla Rohme*; 4. Tre pezzi per violoncello (Massenet, Pugnier e Goens); 5. Gounod: *Musica di balletto del Faust*; 6. Schumann: *Sogno*; 7. Gounod: *Maria della Regina di Saba* — 21,30: Radio recita. — 22: Conversazione da Vilna — 22,15: Radio giornale — 22,30: Bollettini diversi — 22,35: Programmata di domani — 22,30: Concerto ritrasmesso da Lenpoff — 22,45: Musica brillante e da ballo.

VIENNA — m. 516,4 — Kw. 20.

17: Concerto: Musica romantica (dischi) — 17,45: « Del tritone e delle ondine », chiacchierata — 18,5: Per gli alpinisti. — 18,45: « Osservazioni sulla natura in agosto », conferenza. — 19,5: Felix Langer legge dalle sue opere: « Il Jeune Bernhard Gobze », novella — 19,40: Breve umoristiche. — 20,25: Vede Langenberg — 21: Vede Salisburgo — 21,30: Concerto orchestrale: Musica brillante.

ONDE CORTE

Berlino-Zeesen (m. 31,38) — 14,1,3,0: Relais di diverse stazioni tedesche. Chabarowsk (m. 70,12) — 6,13: Trasmissioni varie.

Chemisford (m. 75,53) — 12,30,13,30 e 19,24: Relais di Daventry (nazionale).

Eindhoven (m. 31,28) — 14,16 e 22,24: Trasmissioni varie (annunci in sei lingue).

Mosca (m. 50,2) — Dalle 14 in poi: Relais di Mosca W 2 S P S.

Parigi P.T.T. (m. 19,68) — 15,30,17,30: Trasmissione per l'Indocina.

Parigi P.T.T. (m. 25,20) — 18,30,20,30: Trasmissione per l'Africa.

Parigi P.T.T. (m. 25,63) — 21,23: Trasmissione per l'America e l'Oceania.

Parigi Radio L.L. (m. 61) — Relais dell'intero programma.

Poznan (m. 31,35) — 20,30,21,30: Concerto pianistico di musica russa e vocale (soprano) di canti popolari polacchi: Concerto vocale e strumentale (piano e violino) — Composizioni di Chopin, Liszt, Ciaikovski, Wieniawski, ecc. — 10,10,30: Radio-Vaticano (m. 19,84) — 10,10,30: Trasmissioni varie radiotelefoniche. — Radio-Vaticano (m. 50,26) — 19,19,30: Trasmissioni varie radiotelefoniche in italiano, latino e francese.

Roma (m. 25,4) — 17,18: Campagne e relais di Roma (1 RO) — 19,40,23 (circa): Campagne e relais di Roma (1 RO).

Saigon (m. 49) — 0,0,3 e 13,30,15: Trasmissioni varie.

Schenectady (m. 19,56) — 21,24: Trasmissioni varie.

Schenectady (m. 31,40) — 0,0,5: Trasmissioni varie.

Sidney (m. 31,28) — 6,8; 10,30,12,30; 12,30,14,30: Trasmissioni varie per le regioni orientali — 20,22: Trasmissioni per l'Europa e l'Africa.

COMMERCANTI INDUSTRIALI GROSSISTI

NEL VOSTRO INTERESSE
INSCRIVETEVI NELLA RUBRICA

FORNITORI RACCOMANDATI

LEGGETE A PAGINA 58



La garanzia della lunga durata e dell'alta qualità delle VALVOLE ZENITH per bassa frequenza vi è data dall'impiego del filamento a nastro

ZENITH

VALVOLE EUROPEE ED AMERICANE

MONZA - MILANO



MILANO-TORINO
m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA
m. 312,8 - Kw. 1,5

8.15: Giornale radio.
8.30: Lista delle vivande.
11.15: Trasmissione di dischi « La voce del padrone »



12-14 (Milano-Torino): Musica varia: 1. Verdi: *I vespri siciliani*, sinfonia; 2. Waidtfeufel: *La source*, valzer; 3. Paulin: *Conte de Mal*, suite ballet; 4. Brunelli: *Susette*, gavotta; 5. Canzone; 6. Monti: *Il Natale di Pierrot*, fantasia; 7. Canzone; 8. Mulé: *Canto d'Imera*; 9. Huffman: *Nibelungen*, marcia.

12-14 (Genova): Musica varia: 1. Rossi: *El cuballero*; 2. Frontini: *Moresca*; 3. Giordano: *Il voto*, intermezzo; 4. Kern: *Show boat*, fant.; 5. Ullig: *Denise*; 6. Grothe: *Lacrima*, tango; 7. Kettelbry: *Nel giardino di un monastero*; 8. Tonelli: *Serenata timida*; 9. Sibelius: *Valzer triste*; 10. Kalman: *La ragazza olandese*, fantasia; 11. Scasola: *Coraggio tartaro*; 12. Camussi: *A quele azzurre*.

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

16.30: Giornale radio.
16.40: Cantuccio del bambino; C. A. Blanche: « Enciclopedia per la gioventù ».

17: Musica riprodotta o ritrasmessa.

17.50-18.5: Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto - Comunicati dell'Enit.

19: Comunicati del Concorso Agrari e della Reale Società Geografica.

19.30: Musica varia: 1. Donati: *Pera*; 2. Menicani: *Piccola Lib*, valzer; 3. Mulé Giovanni: *Tanto d'Imera*; 4. De Micheli: *Serenata napoletana*.

19.40: Comunicazioni del Dopolavoro.

19.45-20.40: Musica riprodotta.
20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20.40: Battista Pellegrini: « Avvenimenti e problemi », conversazione.

20.55: « I cinque minuti del Radio-curioso » (offerta per gentile omaggio dalla S. A. Acque e Terme di Bognanola).

21:

Concerto variato

col concorso del soprano Iris Adami Corsadoli.

- Parte prima:
1. Reissiger: *Yefva*, ouverture.
 2. a) Barbara Giuranna: *Mi voglio rinnovar* (stornello); b) Alceo Toni: *Tre stornelli su testo trecentesco*



- (soprano Iris Adami Corsadoli).
3. Respighi: *Antiche arie e danze*: a) Villanella; b) Gagliarda.
 4. a) Edoardo Trentinaglia: *Darcavola*; b) Giovanni Strauss: *Cecilia* (soprano Iris Adami Corsadoli).
 5. Alfano: *Danze rumene n. 1, 2*.
 6. a) Kyerulff: *Due canti: Repos dans la forêt - Chant de Synnaye*; b) Giulia Recchi: *Bergerette* (soprano Iris Adami Corsadoli).
 7. Pedrotti: *Tutti in maschera*. Libri nuovi.

- Parte seconda:
8. a) Bovio-D'Annibale: *O paese d'o sole*; b) Mendis-Mascheroni: *Chi è questa bella signora?* (tenore Pasquolino I).
 9. Waidtfeufel: *Au revoir*, valzer.
 10. a) D'Acchiardi: *Vecchia chitarra*, canzone tango; b) Mollet: *Ruso-riso-rose*, canzone fox (soprano Anita Osella).
 11. Amadei: *Suite campestre*,

12. a) Ramo-Mascheroni: *Lodovico*; b) Fiore-Luma: *Giunola d'amore* (tenore Pasquolino I).
13. Mollet: *Quando la freccia scocca*, canzone fox (soprano A. Osella).
14. Sousa: *Imperial Edward*, marcia.
- 23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

m. 441 - Kw. 7,5 m. 331,4 - Kw. 1,7
STAZIONE ROMA ONDE CORTI
m. 25,4 - Kw. 15-2 RO

- 8.15-8.30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.
11-11.15 (Roma): Giornale radio.
13-13.10 (Roma): Giornale radio.
13.10-14.15: Concerto di musica leggera: 1. Piniolpe: *Sinfonietta veneziana*; 2. Becco: *Signo d'amore*; 3. Massenet: *Le mandole*, dall'opera *Centurion*; 4. Mussorgski: *Ductio*, dall'opera *Boris Godounov*; 5. Lehar: *Eva*, fantasia; 6. Marlotti: *La conchita*, serenata; 7. Kalman: « Piccolo bar », dall'operetta *Buja-*

- dera*; 8. Massenet: *Aria di ballo*; 9. Alballi: *Refrain*, one-step.
13.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
16.45 (Napoli): Conversazione con le signore - Radiosport.
17: Giornale radio - Cambi - Giornale del fanciullo - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi.
17.30-18.15:

Concerto vocale e strumentale

col concorso della violinista Luisa Carlevarini (musiche di Grazioli-Corti, Tartini, Muszkowski e Dvorak), del soprano Antonietta di Pisa (arie di Verdi e Giordano) e del tenore Adelfo Zagonara (arie di Hossini, Van Westphalen e Leoncavallo) - Notiziario teatrale.

- 19.35 (Napoli): Cronaca dell'Idropoto.
19.40: Giornale radio - Notizie agricole - Giornale dell'Enit - Comunicato del Dopolavoro - Notizie.
20.10: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Sport - Sfogliando i giornali - Rubriche varie.
21: Esecuzione dell'operetta in 3 atti

Acqua cheta

Musica di G. PIETRI
Direttore d'orchestra M^{re} A. PAOLINI
Negli intervalli: Notizie varie - G. Altrecuca: « Ecco del mondo », rivista di attualità (conversazione).
Dopo l'operetta: Ultime notizie,

BOLZANO

m. 453 - Kw. 0,22
12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie.
12.40: Comunicati dei Consorzi Agrari.

- 12.45-13.50: Concerto vocale e musica da camera: 1. a) Sammarini: *Canto amoroso*; b) Rameau: *Gavotta*; c) Juan: *Berceuse* (violinista Leo Petroni); 2. a) M. A. Genti: *Inferno all'ital mio*; b) Schubert: *Dove?*; c) Pratiella: *Strada bianca* (mezzo-soprano Fogaroli).
« Vanatata » « Cose e casi curiosi », conversazione.
3. a) Leclair: *Tamburino*, b) Francour: *siciliano e Rigadun* (violinista Leo Petroni); 4. a) Verdi: « *D'amor sull'ali* » dall'opera *Il trovatore*; b) Puccini: « *Signora ascolta* » dall'opera *Turandot*; c) Muscagnoli: *M'ama, non m'ama* (soprano Ines Calnelli).



18. Concerto orchestrale vario — 18.45. Conferenza giuridica sul contratto di matrimonio. — 19. Concerto vocale — 19.55. Musica riprodotta — 20.30. Concerto di balalaika. 1. *Bei Esperi Noli*, canzone militare. 2. *La Russa coperta di neve*. 3. *Finica*. 4. *La città per lo Zar*. 5. *Sul Volga*. 6. *Escei*. 7. *Madrigal no-berese*. 8. 1. 12. *Belipatti*. 7. *Volga, Volga*.

TOLOSA - m. 385,1 - Kw. 15.

17. Trasmissione d'immagini — 17.15. Musica da ballo — 17.30. Notiziario — 17.45. Melodie — 18. Concerto di musica d'opera — 18.30. Notiziario — 18.45. Frammenti di film sonori — 18.50. Notiziario — 19.55. Musica per fisarmoniche — 20. Canzonette — 20.15. Musica da ballo — 20.30. Aria di opere diverse — 20.45. Musica per violino e piano — 21. Concerto orchestrale da un'opera — 22 (Intervallo). Orchestra sinfonica — 22.30. Notiziario — 22.45. Continuazione del concerto. Nell'intervallo musica da ballo — 23.15. Notiziario — 23.30. Frammenti di film sonori — 23.45. Musica per fisarmoniche — 24. Notiziario e bollettini diversi.

VARSAVIA 1 - metri 1411,8 - Km. 158.

10. Comunicazioni per il radio-gliot-fanti di ricezione su onde corte — 16.10. Dischi — 16.30. Conversazione d'aria — 16.45. Bollettino idrografico — 16.50. Conversazione letteraria in francese — 17.10. Poesia — 17.15. Dischi — 17.25. Conversazione — 18. Musica brillante di un'orchestra mandolinista — 19. Diversi — 19.30. Dischi — 19.50. Borsa agricola — 19.55. Bollettino meteorologico. — 20. Radio-giornale — 20.15. Bollettino sportivo — 20.15. Concerto sinfonico dell'Orchestra Sinfonica di Varsavia. 1. Mozart. Ouverture del *Flauto magico*. 2. Mozart. *Kise kleine Nachtmusik*. 3. Paganini. Concerto di violino. 4. Kolimnikof. *Sinfonia* in sol minore — 21. Conversazione — 21.15. Radio-giornale — 21.20. Bollettini diversi — 21.25. Programma di domattina — 21.30. Musica brillante e da ballo.

VIENNA - m. 516,4 - Kw. 20.

16. Concerto orchestrale. — 17.25. L'ora delle signore — 17.55. Bollettino dei viaggi e del movimento dei turisti — 18.10. Cronaca sportiva — 18.25. Una visita alle miniere Pahnuchen — 18.50. Conferenza — 19.15. Estate in Austria. Conferenza — 19.25. Notiziario — 19.35. La città nel verde - etnicizzata — 20. Robert Kalscher. *L'esperto dei sogni*, opera in 3 atti e un preludio, libretto di K. Park e F. Grunbaum. — 23. Dischi.

ONDE CORTE

Berlino-Zeesen (m. 31,38) - 14.12.30. Relais di diverse stazioni tedesche.

Chabarovsk (m. 70,12) - 6.13. Trasmissioni varie.

Chemford (m. 25,53) - 12.30.13.30 e 19.24. Relais di Daventry nazionale.

Eindhoven (m. 31,28) - 0.02 e 18.20. Trasmissioni varie (annonci in sei lingue).

Mosca (m. 50,2) - Dalle 14 in poi: Relais di Mosca W.Z.S.P.S.

Parigi P.T.T. (m. 19,68) - 15.30.17.30. Trasmissione per l'Indocina.

Parigi P.T.T. (m. 25,20) - 18.30.20.30. Trasmissione per l'Africa.

Parigi P.T.T. (m. 25,63) - 21.23. Trasmissione per l'America e l'Oceania.

Parigi Radio L.L. (m. 61) - Relais del l'intero programma.

Praga (m. 58) - 20.30.22.30. Trasmissioni varie.

Radio-Vaticano (m. 19,84) - 10.10.30. Trasmissioni varie radiotelefoniche.

Radio-Vaticano (m. 50,26) - 19.19.30. Trasmissioni varie radiotelefoniche in italiano, latino e tedesco.

Roma (m. 25,4) - 17.18. Campane e relais di Roma (1 RO) - 19.49.23 (circa): Campane e relais di Roma (1 RO).

Saigon (m. 49) - 13.30.14. Trasmissioni varie.

Schenclady (m. 19,56) - 21.24. Trasmissioni varie.

Schenclady (m. 31,40) - 0.05. Trasmissioni varie.

Sidney (m. 31,28) - 6.8; 10.30.12.30; 12.30.14.30. Trasmissioni varie per le regioni orientali - 20.22. Trasmissioni per l'Europa e l'Africa.

Un concerto in esperanto

L'annuncio dato nel numero scorso del concerto vocale e corale in esperanto che sarebbe stato trasmesso dalle stazioni polacche in occasione del XXIII Congresso Internazionale esperantista, avrà fatto mettere in ascolto sulle stazioni della Polonia un buon numero di radio amatori di ogni regione d'Italia. Anche noi, attirati dalla singolarità della trasmissione, un concerto in esperanto ritrasmissione della completa rete di stazioni di un paese ci siamo mes-si, per mezzo di un potente apparecchio, in comunicazione colle onde della lontana Polonia. Abbiamo cercato dapprima le onde lunghe di Varsavia ma un rumore infernale ci ha sospinti indietro: rumore dovuto ad interferenze di stazioni radiotelegrafiche ed a disturbi atmosferici provocati dalla vicina ora del tramonto. Ma Katowice abbiamo distinto un lieve brusio potentemente coperto dalla vicina stazione di Soltens. E non ci è rimasto che cimentarci di Leopoli dalla quale abbiamo potuto ascoltare, sebbene in modo non del tutto soddisfacente, dapprima il breve discorso del prof. Cjuz Hujcik e poi i diversi cori e le canzoni del soprano Ada Szari.

Del discorso introduttivo solo qualche frase ci è giunta all'orecchio: erano parole di compiacimento per la manifestazione solenne che aveva in ispirito gli esperantisti di tutto il mondo a quelli presenti nella sala del *Fercho Teatro* di Cracovia; erano ringraziamenti alla Società radiofonica che aveva permesso che una simile trasmissione fosse irradiata da tutte le stazioni polacche. Abbiamo udito quindi i gorgheggi della soprano italiana che ha cantato in parecchie lingue oltreché in esperanto, ed i cori ben equilibrati della Società «Echo». Alla fine di ogni numero del programma si percepiva il brusio indistinto delle centinaia di persone presenti; centinaia di congressisti giunti da tutte le parti del mondo che parlavano tutti la medesima lingua.

L'importanza della trasmissione non può sfuggire a nessuno anche se non i nostri Italiani la ricezione è stata difettosa. In genere quando

un sorriso di incredulità e di scetticismo, si pensa a questa lingua si parla di esperanto si abbozza come ad un gioco per bambini o ad un passatempo per fannulloni. Basta però seguirne l'ascesa in ogni campo per accorgersi che si trovano non di fronte ad un'utopia ma ad un fatto reale, ad una tra le più pratiche manifestazioni della vita moderna avvida di velocità e di dinamismo, stanca di arrestarsi, dimanzi alle barriere insormontabili della diversità delle lingue, anche tra popoli vicini. Oggi che la velocità dei congegni moderni permette di attraversare in breve tempo decine di Paesi dagli idiomi differenti, in cui i legami tra i popoli sono divenuti così strettamente vicendevoli, in cui tutto tende alla normalizzazione (dalla moda alla musica, dal taglio dei capelli al genere di vita), è assolutamente necessario che si pensi con serietà all'introduzione di una lingua neutra internazionale che possa servire se non per tutte le manifestazioni di vita di un popolo, almeno per certi determinati casi.

Nella radiofonia l'introduzione di una lingua facile da apprendere e di facile comprensione sarebbe di grande utilità. Spesso ascoltiamo un intero programma di musica senza sapere di che si tratta, frequentemente dobbiamo privarci di un buon reportage sportivo perché le parole che ci giungono chiare ed intelligibili non hanno alcuna importanza per noi che non riusciamo ad afferrarne il significato.

L'esperanto è un fatto concreto. In altra parte del giornale riportiamo una statistica sulle trasmissioni che sono avvenute nello scorso anno: 1009. Se si calcolano quindi i minuti per ognuna, in media, ne deriva che ben 447 ore sono state dedicate nel 1930 a questa lingua: venti continui giorni si è parlato in esperanto attraverso le onde della radio!

L'esempio di Cracovia e della Polonia apre nuovi orizzonti verso l'utilizzazione pratica del nuovo mezzo di comprensione universale. Dall'odierna iniziativa alla istituzione di *relais* internazionali la via è breve.



I «Maestri cantori» all'Arena di Verona. Agli abbonati alle radio-audizioni che vi intervengono sono concesse larghe facilitazioni.



MILANO-TORINO

m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA

m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15: Giornale radio.
8,30: Lista delle vivande.
11,15: Musica varia: 1. Glinka: *La vita per lo Czar*, ouverture; 2. Bossi: *Occhi languidi*, valzer; 3. Ellis: *Mister Cinders*, fantasia; 4. Burgmeln: *Aquarelles*, *Jeux d'enfants*, *Aubade champêtre*; 5. Roche: *Serenata ungherese*; 6. Amadi: *Suite gotlandica*; 7. Gagliardi: *Jongleur*, intermezzo; 8. Ganne: *Nel Giappone*, marcia; 9. Rubinstein: *Troislar e Andalus*; 10. Storaci: *Al passo*, marcia.

13,14: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

16,40: Coluccio del bambino; C. A. Bianchi: «Teatro dei burattini».

16,50 (Milano-Torino): Rubrica della signora e musica riprodotta o ritrasmessa; (Genova): Salotto della signora e musica ritrasmessa.

17,50: Comunicati dell'Enit.

19,5: Musica varia: 1. Tschalkowsky: *ouverture miniature*; 2. Ruzanna; 3. Ponchielli: *Gloranda*, «franza delle ore»; 4. Ruzanna; 5. Blon: *Amazons*, marcia.

19,40: Comunicazioni del Dupalavoro.

19,45-20,45: Musica riprodotta.

20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Notizie Sportive.

20,45-22,25: Trasmissione della commedia:

La nostra pelle

Tre atti di SABATINO LOPEZ
Dopo la commedia e fino alle 23,30: Musica da ballo ritrasmessa dal Giardino dell'Hotel Diana di Milano.

ROMA - NAPOLI

m. 441 - Kw. 7,5 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ENDE CORTE
m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RO

13-13,20: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

13,20-14,15: Indioquintetto: 1. Sonajag: *Marcia del Nihilanght*; 2. Frederiksen: *Suite scandiava*; 3. Tirindelli: *Ritorno*, romanza; 4. Thomas: *Mignon*, fantasia; 5. Nefude: *Berceuse*; 6. Brusso: *Canzonella*; 7. Branetto: *Agonia*, match-clie.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

MILANO-TORINO-GENOVA
Ore 20,45

LA NOSTRA PELLE

Commedia in 3 atti di
SABATINO LOPEZ

PERSONAGGI:

Elsa Peroni . . .	Ester Zeni
Isabella Castellani	Almirante Ada Cristina
Clelia	Ottaviani Aida
Edoardo Castelloni	Piero Carnabuci
Umberto Fioravanti	Nardo Leonelli
Battista Fant li . . .	Massimo Pianforini
Paolino	Giordano Cecchini
Il Capomacchia . . .	E. Zeni
Una cameriera . . .	Giordana Gracchi

17-18,30:
Concerto vocale e strumentale
col concorso del soprano Guilda Caputo e del mezzo-soprano Luisa Castellazzi (duetti di Trisoldia - Parini, Pinow e Masse) del tenore Gino Del Signore e del violoncellista Luigi Chiarappa (*Sonata* in la maggiore di Boccherini e musiche di Schubert, Bruschellini e Popper).
Novella di Ugo Chiarrelli, letta dall'autore.

Canzoni regionali Italiane, interpretate da Maria Mongiardini Baccardi.

19,40: Giornale radio - Notizie agricole - Giornale dell'Enit - Comunicazioni del Dupalavoro - Varie.
Dopo l'opera: ULTIME NOTIZIE.

19,55 (Napoli): Cronaca dell'idropatia.

20: Comunicato del Dupalavoro - Notizie - Rubriche varie.

20,10: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Sport -

ROMA - NAPOLI
Ore 22 circa

IL VASSALLO

Dramma lirico del Maestro
A. SMAREGLIA

Sfogliando i giornali - Rubriche varie.
21: Esecuzione del dramma lirico in 3 atti:

Il vassallo

Musica del M° A. SMAREGLIA
Personaggi:
Naya M. Seta Messara soprano
Anfor - Adolfo Facchini, tenore
Mitos Guglielmo Castello, basso
Filippo Felice Belli, basso
Konrad A. Pellegrino, baritono
Maestro concertatore e direttore d'orchestra LUIGI CARO SANTARELLI
Maestro del coro E. CASALARI
Negli Intervalli: Notiziario artistico - Silvano Mgza: «La logica senza filo», conversazione.
Dopo l'opera: Ultime notizie.

BOLZANO

m. 453 - Kw. 0,22

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

12,47: Comunicati del Consorzio Agrobi.

12,50-13,50: Concerto variato (quintetto): 1. Pirro: *Lucia uultra*, canzone; 2. Romano: *Le Fucine*; 3. Iruono: *Notturno*; 4. Linck: *La strada del cuore*, gavotta; 5. Kreisler: *Mut d'amore*; 6. Montanari: *Suite idilliara*; 7. Catalani: *Loreley*, fantasia (biscordi).

17: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

17,50-18: Comunicazioni del Dupalavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Musica operettistica

- Orchestra dell'E.I.A.R.
1. Sappé: *Isabella*, ouverture dell'operetta.
2. Mascheroni: *Punta e tacca* dall'operetta *Mille o un bacio*.
3. Strauss: *Il pipistrello*, fantasia.
4. Lehár: *Il conte di Lucerna*, valzer.
5. Bellinelli: *Una lazzia*, selezione (Ricordi).
6. De Cecco: *Fantasia-Funerali* sinfonia (Ricordi).
21: Tenore Bella nel suo repertorio.

21,10: Musica loggata: 1. Cattedra: *La ragione del più forte*, inno (biscordi); 2. Poldini: *Poupe* valzer (Ricordi); 3. Billi: *Nozze su roccine*; 4. Pauchey: *La donna dell'amore*; 5. Pennell-M. Timonati; 6. Mariotti: *Il barile dell'amore*, canzone fox; 7. La Toy: *Balletto Anita*, aulle; 8. Linck: *Kuhig Hau*, marcia cinceo.

Standard Elettrica Italiana

SOCIETA ANONIMA - CAPITALE Lire 9.000.000 INTERAMENTE VERSATO

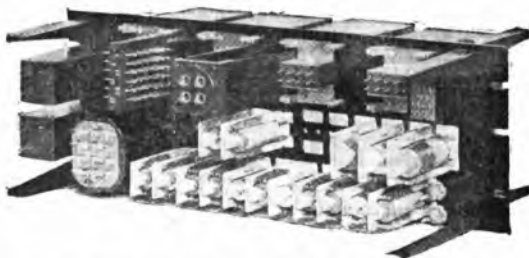
Associata alla "International Standard Electric Corp., - New-York

Concessionaria esclusiva per l'Italia della
WESTERN ELECTRIC Co. Inc. di NEW YORK



CHIAMATA INTERURBANA DIRETTA

Sistema "STANDARD ELECTRIC., a 4 frequenze



Applicato sui circuiti
"T.E.T.I.,"
Roma - Siena - Roma
Usato per servizio rapido
Bruxelles - Liegi - Anversa
e in moltissime altre
reti telefoniche interurb.

Figura 1 - PANNELLO RELAIS ED APPARECCHIATURE MISTE

Nel richiedere Preventivi
ed Informazioni pregasi
specificare dati precisi.

FABBRICAZIONE ED INSTALLAZIONE DI:

CENTRALI TELEFONICHE AUTOMATICHE E MANUALI - URBANE
ED INTERURBANE

APPARECCHI TELEFONICI - TELEGRAFICI E RADIOTELEFONICI

STAZIONI RADIOTELEFONICHE TRASMETTENTI

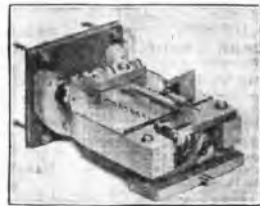


Figura 2 - Relais speciale ad alta frequenza

Sede e Officine: MILANO (125)

Via Vittoria Colonna, 69 - Telefoni 41-341 41-342 43-251 43-252

— INDIRIZZO TELEGRAFICO "MICROPHONE., - Codice Lieber e Bentley —

UFFICIO DI ROMA (104) - Corso Umberto I, N. 173 - Telefono N. 61-450



MILANO-TORINO
m. 500,8 Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5
GENOVA
m. 312,8 - Kw. 1,5

10.30: Spiegazione del Vangelo (Milano): Padre Vittorio Facchinetti - (Torino): Don Girolamo Fino - (Genova): Padre Teodosio da Voltri

10.50: Musica religiosa con dischi « La voce del padrone »

11.15: Disco Fonoglotta: Lezioni 21* e 22* di lingua tedesca (pagine 96, 99, 100, 103 della guida relativa).

11.20-11.35 (Torino-Genova): Consigli agli agricoltori: « Alcune parti della pianta » (dott. Carlo Bava).

12.30-14: Musica varia.

12.30-14 (Genova): Musica varia.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16-17.30:

Concerto variato
DI MUSICA BRILLANTE
PER ORCHESTRA

Parte prima:

1. Guido Ragni: *Carnacal*, ovv.
2. a) P. Albergoni: *Madrigale-ara*; b) Enrico Romano: *Falene*
3. Pennati-Malvezzi: a) *Canto d'amore*; b) *Tramonto*.
4. Strauss: *Sulle rive del Danubio, valzer*.

Parte seconda:

1. Donizetti: *La figlia del Reggimento*, sinfonia.
2. Ganne: *La Czarina*, mazurka russa.
3. a) Guldar: *Serenate florentine*; b) Delibes: *Pizzicato*.
4. Ranzato: a) *Pastorale montana*; b) *Pattuglia di zingari*.
5. Waidenfel: *Dolore*, valzer.

Negli intervalli: Notizie sportive - Notiziario cinematografico.

Dopo il concerto: Musica da ballo ritrasmessa dal Giardino dell'Hotel Duomo di Milano.

18.30 (Torino): Radio giornalino di Spaurittino.

19.5: Musica varia.

19.10: Comunicazioni del Dopolavoro.

19.45-20.15: Musica riprodotta.

20: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sportive.

20.45: Trasmissione fonografica dell'opera

La Traviata
di GIUSEPPE VERDI
(edizione Ricordi)

Negli intervalli: Conversazione di Carlo Veneziani - Notiziario - Giornale radio.

Dopo l'opera: Ultime notizie.

ROMA - NAPOLI
m. 441 Kw. 7,5 m. 331,4 Kw. 1,7
STAZIONE ROMA ONZE CORTE
m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RD

10 (Roma): Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre Don Domenico Franz).

10.15 (Roma): Musica religiosa eseguita con dischi « La voce del padrone »

10.45-11 (Roma): Annunci vari di sport e spettacoli.

12.55: Disco Fonoglotta: Lezioni 21* e 22* di lingua tedesca (pagine 96, 99, 100, 103 della guida relativa).

13-14,15: Radioquintetto: 1. Mozart: *Le nozze di Figaro*, ouverture; 2. Tschaiikowski: *Canto senza parole*; 3. Schull: *Cantico d'amore*; 4. Lehár: *Mazurka blu*, fantasia; 5. Ganne: *Estasi*; 6. Bocelli: *Zi-nana*, tango; 7. Carabella: *Traika*.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16.30 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Radiospot.

17-18,30:

Concerto
vocale e strumentale

1. a) Sacchini: *Principe*, andantino; b) Paganini: *Capriccio* n. 20 (violinista Renzo Bertucci).
2. a) Cologni: *Notturmo*; b) De Leva: *Il mare canta* (baritonno Romano Raspini).
3. Massenet: *Thais*, Aria dello specchio (soprano Ofelia Parisini).
4. Mascagni: *Amico Fritz*, Duetto Suzel e David (soprano Ofelia Parisini e baritono R. Raspini).
5. Mendelssohn: *Rondo capriccioso* (pianista Mario Ceccarelli).
6. Commedia.

Lettera smarrita

Un atto di DARIO NIGRODEMI.

Personaggi:
Carlo Gragny - E. Piorgiovanni
Maurizio Seyssel - A. Ducaulini
Augusto - P. Cortese
Luciana Gragny - G. Scotto
Giovanna - G. Francel
Elena - R. Giannini

7. a) Sanliquo: *Amirid* (tanzare); b) Vieuxtemps: *Ritorno al polonaise* (violinista Renzo Bertucci).
8. a) Dupont: *La Cabrera*, Arioso di Amalia (soprano O. Parisini); b) Puccini: *Nan-nan Lescaut*, atto 2°, scena tra Nannon e Lescaut (soprano O. Parisini e baritono R. Bernardi).
9. Liszt: *Rapsodia ungherese* n. 14 (pianista Ceccarelli).

19.55 (Napoli): Cronaca dell'Idropolo.

20: Comunicato del Dopolavoro - Notizie - Rubriche varie.

20.10: Trasmissione di dischi « La voce del padrone »

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Sfogliando i giornali - Rubriche varie.

21:

Musica sinfonica italiana

diretta dal M° D. Messina

1. Rossini: *La scala di seta*, sinfonia (orchestra).
2. Marinuzzi: *Suite siciliana*: a) *Leggenda di Nalae*; b) *Canzone dell'emigrante*; c) *Valzer campestre*; d) *Festa popolare* (orchestra).
3. Aria antiche Italiane, interpretate da Lea Tambarello Mulè (soprano).
4. Geminiani: *Andante per archi* (trascrizione Marinuzzi) (orchestra).
5. Giuseppe Mulè: a) *Tre canti siciliani* (soprano Lea Tambarello Mulè e orchestra); b) *Danza salirese dall'opera Dafni* (orchestra).

Lucio d'Ambrà: « La vita letteraria e artistica »

6. Riccietelli: *Intermezzo dell'opera Maria sul monte* (orchestra).
8. Muselli: *Due contrasti*: a) *Pierrot*; b) *Nenelle e Rintintin* (orchestra).
9. Pich Mangiagalli: *Scena carnevalesca*, dal balletto *Casanova a Venezia*.

Dopo il concerto: Musica da ballo (Orchestra-Jazz dell'E.I.A.R.)

22.55: Ultime notizie.

BOLZANO
m. 453 - Kw. 0,22

10.30-11: Musica religiosa (eseguita con dischi « La voce del padrone »).

12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

12.40: Pio Callari: « Notiziario sportivo » - Giornale radio.

12.50: Musica brillante: 1. Marf: *Perd'anni, one step*; 2. Dufas: *Florida*, canzone; 3. Siede: *Maggiolino*, intermezzo; 4. Fall: *La rosa di Nambul*, selezione; 5. Cadicamo: *L'ultimo autice*, canzone; 6. Learsi: *Pattuglia indiana* (Ricordi); 7. Laismé-Bonneria: *Festa spagnuola*.

13.50-14: *Lo campane del Convento di Gries*.

17: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

17.50-18: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Radiospot.

Concerto variato

1. Thomas: *Il Cadi*, sinfonia (Ricordi).
2. Franck: *Pastorale*.
3. Pennati M.: *Zingaresca*.
4. Beethoven: *Minuetto originale*.
5. Truvaglio: *Nuptialto*, suite; 6. Moussorgsky: *Gopak*.
7. Wagner: *Lohengrin*, fantasia.
- 21: Giornale dell'Enit - Giornale radio.
- 21.10: Musica leggera: 1. Pragna: *Italia Italia!* marcia; 2. Masserini: *Paesi in gaudito*, valzer (Ricordi); 3. (Gastaldin): *Servanota tzigano*; 4. Gualotta: *Festa di maggio*; 5. Abrus: *Sogno blu*, bircues; 6. Lull: *ce-letre gavotta* (Ricordi); 7. Kalmán: *La ragazza albanese*, selezione.
- 22.30: Musica riprodotta o ritrasmessa.
- 22.55: Ultime notizie.

PALERMO
m. 543,5 - Kw. 4

10.50-11.15: Musica religiosa (eseguita con dischi « La voce del padrone »)

11.15: Dott. Berna: « Consigli agli agricoltori ».

12.45: Giornale radio.

12.50-14: Musica riprodotta.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20.30: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Giornale radio.

20.50: Notiziario sportivo (Mato Taccari).

21.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto sinfonico

diretto dal M° F. Russo.
Orchestra dell'E.I.A.R.

Parte prima:

1. Beethoven: *Egmont*, ouverture.
2. Beethoven: *Quinta sinfonia*.

Parte seconda:

1. Pizzelli: *Tre preludi sinfonici per l'Atto II* di Sofocle
2. Respighi: *Tre corali di J. S. Bach* (dal « *Choralvorspiel* » per organi).
3. Marlucci: *Giga*

Fra la 1° e la 2° parte: *Can- versazione brillante*.

Parte terza:

Canzoni di varietà.

23.25: Ultime notizie.

Direttore responsabile: GIGI MICHELOTTI
Tipografia Società Editrice Torinese
Via del Quartiere, 1

AVVISI ECONOMICI

PREZZO: Lire 1.50 per parola - Prezzo minimo per inserzione L. 15 (tasse governative (1,80 %) e bolli a carica dell'inserzionista).

AA - RIPARAZIONI APPARECCHI RADIO OGNI TIPO - GARANZIA ASSOLUTA - Minimi prezzi - Consulenze lettera lire 10 - Incenerire TARTUFARI perito radiotecnico - N°36, 24 - Telef. 46.249, Torino.

ACCESSORI RADIO, prezzi minimi. Casella 21, SIPRA, via Bertola, 40, Torino.

*LLOGGIO di 8 ambienti più servizi, comodità moderne, magnifica vista sul Po e le colline, libero subito - Casella 1 - SIPRA, via Bertola 40, Torino.

APPARECCHI RADIO primarie marche, acquisto rateale, Casella 4, SIPRA, via Bertola, 40, Torino.

ARRICCIACAPPELLI HOTPOINT con pettine metallico riscaldabile - La più recente applicazione termoelettrica - Visibile alla S.P.E.S. - Torino, via Bertola 40.

BATTERIE, altoparlanti, materiali radio di qualunque marca, Casella 9, SIPRA, via Bertola, 40, Torino.

BOLLITORE ELETTRICO di sicurezza - Accioma l'acqua per la barba in 4 minuti! Dimonticato sotto corrente di disinserisce automaticamente - Visibile alla S.P.E.S. - Bertola 40.

CERCANSI OVUNQUE esclusivisti apparecchi radio americani dispongono mille cauzione - IRMA, Uberti 12 - Milano.

FORNITURE radio, materiale antenna, ricambi, ecc., Casella 5, SIPRA, via Bertola, 40, Torino.

IL MASSAGGIATORE AEG, economico ed efficace è visibile alla S.P.E.S. - Torino, via Bertola 40.

MACCHINE DA STIRARE ELETTRICHE, per industria e per famiglia - Visibili in funzione alla S.P.E.S. - Via Bertola 40 - Torino.

T. R. R. E.

RIPARAZIONI RADIO
ELETTRICHE

MILANO

Via Messina, 20
Via Procaccini, 3
Telefono 99-813

DITTE RACCOMANDATE

Elettricità - Radio - Telefoni

Impianti - Macchine - Accessori

**TECNOMASIO ITALIANO
BROWN BOVERI**
MACCHINARIO
E MATERIALE ELETTRICO
Piazzale Lodi, 3 MILANO (134)

COMP. GENERALE DI ELETTRICITÀ
MATERIALE ELETTRICO
E RADIOFONICO
Via Borgognone, 40 - MILANO

"SIEMENS", SOCIETÀ ANONIMA
MACCHINARIO ELETTRICO
E MATERIALE RADIOFONICO
Via Lanzaretto, 3 MILANO

ERICSSON ITALIANA
SOCIETÀ ANONIMA
IMPIANTI DI SEGNALIZAZIONE
:: IMPIANTI TELEFONICI ::
Via Assarelli, 42 GENOVA

STANDARD ELETTRICA ITALIANA
IMPIANTI TELEFONICI
MATERIALE TELEFONICO
Via V. Colonna, 9 MILANO

SOCIETÀ FULD ITALIANA
IMPIANTI TELEFONICI
MATERIALE TELEFONICO
Via Pergolesi, 24 MILANO

"SOVRANA"
SOCIETÀ ANONIMA
FABBRICA LAMPADINE ELETTRICHE
NOVI LIGURE

S. I. T. I.
Soc. Industrie Telefoniche Italiane
IMPIANTI TELEFONICI
MATERIALE TELEFONICO E RADIO
Via Giovanni Pascoli, 14 MILANO

I migliori **FILI SMALTATI**
sono quelli fabbricati dalla
Soc. An. Ing. V. TEDESCHI & C.
TORINO Via Montebianco, 5

SOCIETÀ ITALIANA PIRELLI
Cavi Telefonici e Telegrafici aerei
e sotterranei - Lavori di posa
Via Fabio Filzi, 21 MILANO

Società Anonima
ANSALDO LORENZ
IMPIANTI TELEFONICI
MATERIALE TELEFONICO E RADIO
GENOVA - CORNIGLIANO

Forniture per ufficio

Mobili - Macchine - Arredamento ecc.

STABILIMENTO GRAFICO
G. SCARABELLIN
VENEZIA
Lavori commerciali d'ogni genere - Cataloghi - Riviste - Forniture per Ufficio

UNDERWOOD ITALIANA
Società Anonima
MACCHINE PER SCRIVERE
Piazza della Rosa, 1 MILANO

ADREMA
FABBRICA
MACCHINE PER INDIRIZZI
Via Legnano, 34 - MILANO

M. BRAGOTTI & FIGLI
FABBRICA MOBILI
PER UFFICIO
Via Saccarelli, 19 TORINO

Benzina - Petroli - Lubrificanti

Società Anonima Lubrificanti
EMILIO FOLTZER
OLII LUBRIFICANTI
GENOVA

A. G. I. P.
AGENZIA GENERALE ITALIANA PETROLI
BENZINA E PETROLI
Corso Re Umberto 7 TORINO

VACUUM OIL COMPANY
Società Anonima Italiana
OLII LUBRIFICANTI
Casella Postale N. 427 - GENOVA

SOC. AN. LUBRIFICANTI
ERNESTO REINACH
OLII LUBRIFICANTI
Via Gioacchino Murat, 84 MILANO

Materiali in ferro - Utensilerie

Lavori - Forniture

BONACINA MORI FAVARATO
TREVISO
MENSOLE E MATERIALE IN FERRO
PER IMPIANTI ELETTRICI E
TELEFONICI

Giuseppe & F. Ilo REDAELLI
TRAFILERIA METALLI
Via Maulorte, 52 MILANO

S. I. A. M.
Fucileria Italiana Arredamenti Metallici
FABBRICA MOBILI METALLICI
Corso Mass. d'Azeglio, 58 TORINO

Industrie varie

CARTIERA BURCO
FABBRICA
DI CARTA
Corso Re Umberto, 32 TORINO

M. A. R. U. S.
Manifatt. Abiti Ragazzo Uomo Signora
INDUMENTI MANUFATTI
Corso Ponte Mosca, 37 TORINO

"ETERNIT"
PIETRA ARTIFICIALE
SOCIETÀ ANONIMA
SEDE IN GENOVA
FILIALE DI TORINO VIA ASSARELLI, 12

SOCIETÀ DEL LINOLEUM
ANONIMA
TELE LINOLEUM
Via M. Melloni, 28 MILANO

COL TELEFONO
si può chiamare il dottore di giorno e di notte, si mantengono i contatti con tutti i parenti e conoscenti, si è previsti in tempo di visita ed avvenimenti.

PER LA PUBBLICITÀ

80 L

RADIOCORRIERE

rivolgersi alla

Concessionaria
Esclusiva

Società Anonima

“SIPRA”

Sede TORINO
Via Bertola, 40

presso i seguenti uffici:

TORINO
Via Bertola, 40
Telefono 26

MILANO
Via G. Negri, 1
Telefono 88-440

GENOVA
Via XX Settembre, 40
Telefono 56-000

BOLOGNA
Via Goito, 13
Presso Soc. TIMO

ROMA
Via Ferd. di Savoia, 2
Telefono 24-764

NAPOLI
Galleria Umberto I, 77
Telefono 28-725

PALERMO
Via Libertà, 14
Telefono 14-000

TRIESTE
Piazza Oberdan, 5

VENEZIA
Campo S. Salvador
Presso Soc. TELVE

BOLZANO
Via Princ. di Piemonte, 14

STAZIONI RADIO DI EUROPA

PER LUNCHEZZA D'ONDA

Kilocicli	Lunghezza d'onda	STAZIONE	Kw.	Kilocicli	Lunghezza d'onda	STAZIONE	Kw.
155	1935	Kivno (Lituania)	7	842	356.3	Londra I (Inghilterra)	70
160	1875	Hilversum (Olanda)	6.5	851	352.5	Graz (Austria)	9.5
167	1796.4	Lahli (Finlandia)	54	855	351	Leningrado (Russia)	1.2
174	1724.1	Itadio Parigi (Francia)	17	860	348.8	Barcellona EAJ (Spagna)	7.5
183	1634.9	Zeesen (Germania)	76	869	345.2	Strasburgo (Francia)	17
193	1554.4	Davenport S.XX (Inghilt)	35	878	341.7	Brno (Cecoslovacchia)	35
195	1530	Angora (Turchia)	7	887	338.2	Bruxelles II (Belgio)	20
202	1481.5	Mosca (Russia)	40	895	334.9	Poznan (Polonia)	1.8
207	1445.8	Torre Eiffel Parigi (Fr)	15	906	331.4	NAPOLI (Italia)	1.7
212	1411.9	Varsavia (Polonia)	158	914	328.2	Grenoble (Francia)	1.2
221	1352	Motaln (Svezia)	40	914	328.2	Parigi (Poste Parisien)	1.2
230	1301.3	Mosca (Russia)	100	923	325	Breslavia (Germania)	1.7
230	1200	Reykjavik (Islanda)	21	932	321.2	Gotenburg (Svezia)	15
230	1200	Stambul (Turchia)	2	941	318.3	Dresda (Germania)	0.3
244	1229.5	Roden Svezia;	0.75	941	318.8	Sofia (Bulgaria)	1
260	1153.8	Kalundborg (Danimarca)	10	950	315.8	Marsiglia (Francia)	1.5
280	1071.4	Oslo (Norvegia)	75	953	314.8	Parigi Vltus (Francia)	0.7
283	1060	Tiflis (Russia)	10	959	312.8	Cracovia (Polonia)	1.5
300	1000	Leningrado (Russia)	20	959	312.8	GENOVA (Italia)	1.5
320	937.3	Khar'kov (Russia)	20	968	309.9	Cardiff (Inghilterra)	1.2
375	800	Kiev (Russia)	20	977	304.3	Zagabria (Jugoslavia)	0.8
393	759.5	Ginevra (Svizzera)	1.5	986	301.5	Londra Lafayette (Fr)	25
410	720	Mosca Russia)	20	995	301.5	Slatkwaite II (Inghilterra)	70
428	700	Minsk (Russia)	4	1004	298.8	Falun (Svezia)	0.65
442	678.7	Lusanna (Svizzera)	0.6	1004	298.8	Hulzin (Olanda)	3.3
522	574.7	Ljubana (Jugoslavia)	2.8	1013	296.1	Tallinn (Estonia)	10
527	569.3	Friburgo (Germania)	0.3	1013	296.1	TOURNO (Italia)	8.5
530	566	Hannover (Germania)	0.3	1016	295.3	Linnoges (Francia)	0.8
531	565	Smolensk (Russia)	2	1022	293	Kosice (Cecoslovacchia)	2.6
536	559.7	Angsburg (Germania)	0.3	1031	291	Viborg (Vigipri) (Finl)	15
536	559.7	Kaiserlautern (Germania)	1.7	1040	288.5	Bratford (Inghilterra)	0.16
545	550.5	Budapest (Ungheria)	23	1040	288.5	Barnmouth (Inghilterra)	1.2
544	541.5	LAJERO (Italia)	4	1040	288.5	Dundee (Inghilterra)	0.16
545	541.5	SANDSWALL (Svezia)	4	1040	288.5	Edimburgo (Inghilterra)	0.4
563	532.9	Monaco (Germania)	1.7	1040	288.5	Hill (Inghilterra)	0.16
572	524.5	Riga (Lettonia)	12	1040	288.5	Liverpool (Inghilterra)	0.16
581	516.4	Vienna (Austria)	20	1040	288.5	Plymouth (Inghilterra)	0.16
590	509.8	Bruxelles I (Belgio)	20	1040	288.5	Sheffield (Inghilterra)	0.16
592	509.8	MILANO (Italia)	8.5	1040	288.5	Stoke-on-Trent (Inghilt)	0.16
596	497	Bergen (Norvegia)	1.13	1040	288.5	Saunasa (Inghilterra)	0.16
617	486.2	Praga I (Cecoslovacchia)	5.5	1040	288.5	Lione (Francia)	0.16
626	479.2	Slatkwaite I (Inghilterra)	70	1040	288.5	Stettino (Germania)	0.6
633	472.4	Langenberg (Germania)	17	1058	283.5	Berlino E (Germania)	0.6
644	465.8	Lyon-la-Doua (Francia)	2.3	1058	283.5	Innsbruck (Austria)	0.6
653	459.4	Bernomster (Svizzera)	60	1058	283.5	Magdeburgo (Germania)	0.6
662	453.2	BOLZANO (Italia)	0.22	1067	281.2	Copenaghen (Danimarca)	1
662	453.2	Bari (Italia)	0.25	1078	278.8	Bratislava (Cecoslovacchia)	14
662	453.2	San Sebastiano (Spagna)	0.6	1085	276.5	Holtsberg (Germania)	75
662	453.2	Nidaros (Norvegia)	1.35	1103	272	Reims (Francia)	2
662	453.2	Klagenfurt (Austria)	0.6	1112	269.8	Berna (Germania)	0.3
662	453.2	Forsegrund (Norvegia)	0.8	1121	267.6	Barcellona (Spagna)	10
662	453.2	Tromsu (Norvegia)	0.1	1121	267.6	Orledo (Spagna)	0.7
662	453.2	Salamanca (Spagna)	1	1130	265.4	Lilla (Francia)	1
671	447.1	Hjokun (Norvegia)	0.17	1138	263.4	Moravskv (Cecosl.)	1
671	447.1	Parigi P.T.T. (Francia)	1	148	263.3	Londra II (Inghilterra)	68
683	441.4	ROMA (Italia)	75	1257	259.3	Lipsia (Germania)	2.3
689	435.4	Stoccolma (Svezia)	75	1166	257.3	Horsly (Svezia)	15
695	430	Belgrado (Jugoslavia)	2.8	1175	255.3	Talosa P.T.T. (Francia)	1
702	427	Khar'kov (Russia)	25	1184	253.4	Gleitwitz (Germania)	5.6
707	424.3	Madrid (Spagna)	3	1204	249.2	Jean les Vins (Francia)	1.5
716	419	Berlino I (Germania)	1.7	1220	245.9	Basel (Germania)	0.3
721	416.4	Parigi (Francia)	25	1220	245.9	Luz (Austria)	1.1
725	413.8	Dublino (Irlanda)	1.5	1220	245.9	Brno (Svizzera)	0.4
734	408.7	Katowice (Polonia)	16	1220	245.9	Cartagena (Spagna)	0.4
743	401.3	Sollus (Svizzera)	25	1229	244.1	Basilea (Svizzera)	0.65
752	398.9	Davenport 5.G.B. (Inghilt)	38	1238	242.3	Belfast (Inghilterra)	1.2
761	394.2	Bucarest (Romania)	16	1267	238.9	Norimberga (Germania)	2.3
770	389.6	Francoforte (Germania)	1.7	1293	233.8	Lodz (Polonia)	2.2
778	385.1	Tolosa (Francia)	0	1295	233.2	Brno (Svezia)	0.6
788	380.7	Leopold (Polonia)	21	1301	230.6	Malmo (Svezia)	0.35
797	376.4	Clasow (Inghilterra)	9	1319	227.4	Colonia (Germania)	1.7
806	372.2	Hamburg (Germania)	1.7	1310	227.4	Munster (Germania)	0.6
810	370.4	Parigi Radio L.L. (Fr)	0.8	1337	224.4	Cork (Irlanda)	1.5
815	368.1	Siviglia (Spagna)	1.5	1355	221.4	Helsingfors (Finlandia)	15
815	368.1	Friedrichstadt (Norvegia)	0.8	1373	218.5	Frensborg (Germania)	0.3
819	366	Nicolar (Russia)	1.2	1373	218.5	Salzburg (Austria)	0.6
830	363.1	Algeri (Algeria)	16	1382	217.1	Koenigsberg (Germania)	1.7
833	360.1	Muhlacke (Germania)	75				

Dati desunti dalle comunicazioni dell'Unione Internazionale di Radiodiffusione (Ginevra)

Nel dominio della forza e della bellezza

lo Stromberg-Carlson

trionfa



Consorzio Italiano

SOCIETÀ ANONIMA

ALCIS
INDUSTRIALE COMMERCIALE
LOMBARDA

MILANO

VIA S. ANDREA, 11

TEL. 70.001 - 70.437

TELEGRAMMI: ALCIS



MOD. 12 SPECIAL

APPARECCHIO
RADIOECEVENTE
CONVERTIBILE IN
RADIOFONOGRFO

MODELLO 11

APPARECCHIO
RADIOECEVENTE
CONVERTIBILE IN
RADIOFONOGRFO

MODELLO 14

RADIOFONOGRFO
CON CAMBIO
AUTOMATICO
DEI DISCHI