

RADIOCORRIERE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: VIA ARSENALE, 31 - TORINO - PUBBLICITÀ: SOCIETÀ S.I.P.R.A., VIA BERTOLA, 40 - TELEFONO 55
UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,80 - ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE LIRE 36 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R. LIRE 30 - ESTERO LIRE 75



*La voce profonda del Mare, che giunge da opposte sponde,
ricorda le voci del Cielo... e l'onde richiamano l'onde.*

(PAOLA FAGLIETTI - CAGLIARI)

A. Pomi
Milano



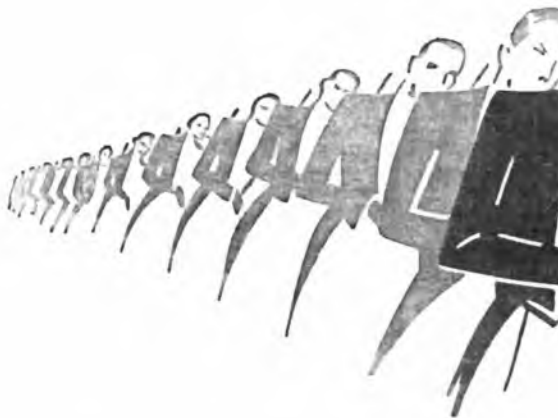
Come,
non conoscete l'apparecchio
Majestic?

DISTRIBUTRICE ESCLUSIVA PER L'ITALIA
VIA CAVOUR 16
AR.P.A.
VARESE

N. 2
TELE. 246743

**Ma allora Voi ignorate fino a qual grado di perfezione
sia giunta la Radio ?**

AUMENTATE *La potenza* DEL VOSTRO APPARECCHIO



PUBBLICITÀ
E. M. S.

Perchè accontentarsi di una ricezione
ebolle e incerta quando il vostro appa-
recchio può ricevere le trasmissioni più
lontane con la potenza e purezza che voi
desiderate?

Applicate le valvole **ETA**!

Il vostro apparecchio vi renderà subito
di più di quanto voi stessi speravate.

Per ogni stadio la valvola **ETA** appropriata.

Sirac

Concessionaria
esclusiva per l'Italia
e Colonie

Sede

MILANO (105) Piazza L.V. Bertarelli, 1

Negozi di Vendita:

MILANO - Corso Italia, 6

Uffici:

ROMA - Via F. di Savoia, 2

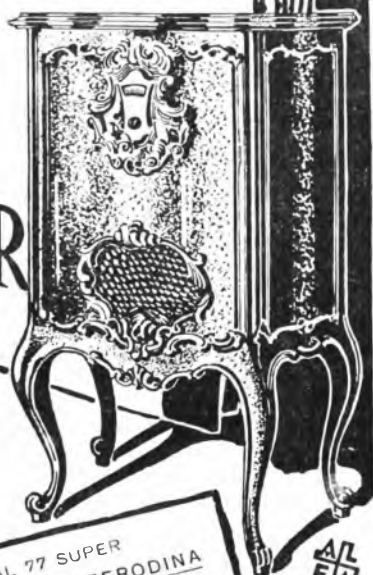
GENOVA - Via XX Settembre, 42

NAPOLI - Via G. Verdi, 18

VALVOLE
ETA
*Giovinetta
della Radio*

Settembre

1931-IX

**ANSALDO
LORENZ**lanciano sul
mercato ita-
liano due mo-
dernissimi**& RADIO
ITALIA S.A.**complessi ra-
dioriceventi di
gran classe..
.....**AL
66
REX****AL
77
SUPER**

COMPLESSO AL 66 REX
4 CIRCUITI ACCORDATI IN A.F.

6 valvole di cui 4 schermate
Altoparlante elettrodinamico
Attacco per il diaframma elettrico
Adattabile a tutti i voltaggi da 110 a 220 V.

COMPLESSO AL 77 SUPER
CIRCUITO SUPERETERODINA

7 valvole di cui 4 schermate e
valvola finale di potenza a griglia
schermata - Altoparlante elettro-
dinamico - Attacco per il dia-
framma elettrico.
Adattabile a tutti i voltaggi da 110 a 220 V

ANSALDO LORENZ S.A.

UFFICIO COMMERCIALE: RADIO
(Villa S. Giacomo) GENOVA-CORNIGLIANO

UFFICIO DI ROMA

VIA XX SETTEMBRE, 98 G

Radiocorriere

UN CENTENARIO FARADAY E L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA



pianti italiani percorrono in Londra l'Albermarle Street, si presenta un edificio che dà loro l'illusione di riportarli di colpo nel cuore di Roma, nella tradizionalissima Piazza di Pietra, dinanzi ai resti del tempio di Antonino Pio. La grande facciata a colonne, che congiungono lo zoccolo al cornicione, inquadrando le successive file verticali di tre finestre, è quella della *Royal Institution of Great Britain*.

Fondata nel 1799 come Società privata dal Conte di Rumford, riconosciuta per decreto reale con la finalità di « diffondere il sapere e agevolare la generale conoscenza delle invenzioni meccaniche utili e dei perfezionamenti, ed insegnare per mezzo di lezioni sperimentali l'applicazione della Scienza ai fini pratici della vita », tale istituzione vive con caratteri intermedi fra quelli dell'Accademia e dell'Università, pubblicando scritti scientifici, ospitando corsi, promuovendo ricerche; ha professori propri, dispone di ampi laboratori, possiede musei e biblioteche. Alla sua esistenza sono legati nomi illustri: Davy, Faraday, Tyn-

dall, Frankland, Gladstone, Rayleigh, Dewar.

A chi, entrato nel solemne edificio, si volga a salire una delle scale, si presenta — nell'ombra tranquilla — una bianca figura di marmo. È un uomo pensoso che fa cenno di parlare, o forse — piuttosto — di dir qualcosa fra sé col gesto misurato, ancor prima che con la voce; e non sai se voglia

Dal fabbro ferrajo Giacomo Faraday e da Margherita Haswell nacque Michele, loro terzo figlio, il 22 settembre 1791 a Newington Butts, presso Londra. Dopo aver appreso gli elementi del leggere e dello scrivere, egli fu occupato all'età di 13 anni come garzone presso un buon cartolaio che gli insegnò la rilegatura dei libri. Da alcune opere, venutegli fra le ma-



Michele Faraday (1791-1867).

apparecchi scientifici. Un membro della *Royal Institution*, frequentatore della bottega, gli consentì di assistere a quattro lezioni del Davy.

Nel dicembre del 1812, terminato il tirocinio di rilegatore, il Faraday, ansioso di trovare un'occupazione che lo avvicini alle affascinanti questioni scientifiche, scrive al Davy chiedendogli un posto alla *Royal Institution*, e gli invia il manoscritto delle note prese alle di lui lezioni, illustrato e rilegato di sua mano. Il grande chimico, all'apogeo della sua gloria e nel fiore dell'età, con un singolare intuito appoggia il giovane aspirante; lo tiene brevemente con sé come segretario; lo fa assumere il 1° marzo 1813 come inserviente nel suo laboratorio con la paga settimanale di 25 scellini e due stanze per alloggio.



Una lezione alla presenza del Principe Alberto.

metterti a parte di un pensiero profondo, o continuare conversazioni già da gran tempo iniziate fra il suo genio e gli arcani misteri del vero... È Michele Faraday.

ni in questo lavoro e da lui lette durante le ore di riposo, il giovane apprendista fu iniziato all'interesse per gli studi scientifici. Fra i cimeli della *Royal Institution* si mostra oggi una macchina elettrostatica costruita dal ragazzo di allora, studioso delle « Esperienze sulla Elettricità » del Lyon e di alcuni libri elementari di chimica.

Il mecenatismo del fratello maniscalco gli permise — col versamento della tassa di pochi scellini — l'iscrizione ad un corso serale del professore Tatum. Un pittore francese, esprofugo della Rivoluzione, ed ospite del libraio, affezionatosi al giovane garzone, che disimpegnava anche gli umili servizi di pulizia in camera sua, gli fornì libri e gli insegnò il disegno di



Le feste del centenario: la fantastica illuminazione di Londra.



Dal giornale "RADIO VEFKLY ..."

« Durante la recente riunione dei Rivenditori della CROSLY RADIO CORPORATION, vennero conferiti alla fabbrica tanti ordini per 50.000 apparecchi supereterodina ».

« Questo inizio di grandi ordinazioni del nuovo CROSLY Super, che è un apparecchio a 8 valvole, push-pull, viene indicato da Powell Crosley come il più grande ordine ricevuto in una sol volta dal 1923 a oggi: il suo valore si aggira ai 5.000.000 di dollari, pari a 100.000.000 di lire italiane! ».

« Il nuovo apparecchio ha incontrato il desiderio di tutti i nostri Rivenditori: ciò dimostra che questo ricevitore è il migliore sinora fabbricato. Abbiamo la convinzione che le condizioni generali miglioreranno e si può predire facilmente che i Rivenditori della CROSLY continueranno quest'anno fortissime vendite ».

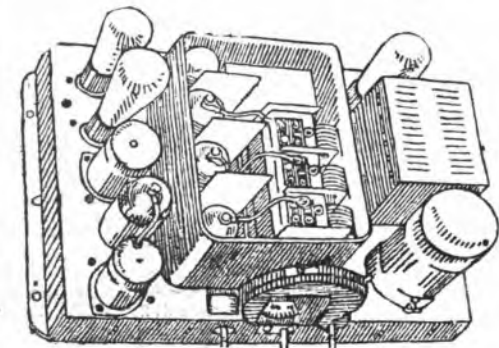
Il motivo di una così formidabile ordinazione, è dovuta al fatto che l'apparecchio

“ SUPER 120 „ NON E' UN MIDGET !!!

Bisogna distinguere e saper distinguere!

Confrontate la perfetta e solida costruzione del nostro chassis (8 valvole - altoparlante dinamico gigante - potenza - grande selettività - sorprendente naturalezza)
CHE LA RADIO CROSLY VIGNATI VENDE A

L. 2800 (completo - escluso abbonamento alle radioaudizioni)



Ditta VIGNATI MENOTTI - RADIO "CROSLY,"

Sede Centrale LAVENO (Varese)

AMMINISTRAZIONE: Viale Porro, 1 - Telefono 19

LABORATORI: Via Ceretti, 2 - Telefono 18

FILIALI: MILANO - Foro Bonaparte, 16 - Telef. 17-765 — VARESE - Corso Vittorio Emanuele, 19 - Telef. 16-53

del Davy negli anni 1813-1815, la nomina ad assistente presso la *Institution*, al suo ritorno in Inghilterra, segnano i primi passi della lunga carriera.

Sono del 1816 le prime ricerche originali del giovane scienziato, e trattano dell'analisi della calce caustica e delle combinazioni del cloro, gas che egli per primo riuscì a liquefare. Nel 1821 venne del suo matrimonio con Sara Barnard, figlia di un orrefice, anziano nella Chiesa Sandemaniana, a cui egli stesso apparteneva; cominciano le di lui esperienze sull'elettromagnetismo.

Ispettore dell'*Institution* nel 1821, membro della *Royal Society* nel 1823, direttore di laboratorio nel 1825, sempre oc-



Il monumento eretto nella «Royal Institution».

cupato in questioni e ricerche scientifiche di vario genere, il Faraday giunge nel 1831 all'inizio del periodo più attivo del suo lavoro nel campo dell'elettività. Dura questo, con alternative di soste dovute a malattia e di intervalli di intenso lavoro, fino al 1860; e rimangono, a testimonianza di un'opera imponente — oltre numerose altre pubblicazioni —, trenta serie di ricerche, presentate alla Società Reale di Londra.

Dopo avere, nel 1860, tenuto alla *Royal Institution* l'ultimo corso per ragazzi, in quelle aule già onorate — per parecchie sue lezioni — dalla presenza del Principe Alberto, consorte della Regina Vittoria, Michele Faraday vi disse, il 20 giugno 1862, la sua ultima conferenza. Nel 1865 lasciò l'ufficio di direttore e — dopo aver ancora dedicato all'Istituto



Ancorato nel Tamigi, il cacciatorpediniere «Scout» prende parte alla luminaria.

quanto tempo poteva — il 25 agosto 1867 si spense serenamente di paralisi nel suo studio... Ora la salma dorme nel cimitero di *Highgate*, sotto una semplice pietra che ricorda, col nome, le date estreme della sua vita mortale. Il modesto recesso è veramente l'«alta porta» per l'immortalità!

✠

« 29 agosto 1831.

« Esperimenti sulla produzione dell'elettricità dal magnetismo, ecc., ecc.

« Ho avuto un anello fatto di ferro (ferro dolce), ferro rotondo e spesso 7/8 di pollice ed anello di 6 pollici di diametro esterno. Ho avvolto molte spire di filo di rame rotondo, ecc.

Con queste parole incomincia la pag. 61 del I registro di laboratorio di Michele Faraday, nella quale è annotata una delle più grandi scoperte della scienza, la scoperta della induzione elettromagnetica. Se dei due circuiti avvolti sull'anello uno si chiudeva su una pila un galvanometro incluso nell'altro deviava accusando il passaggio di una corrente di brevissima durata; tramite per questa azione mutua era la magnetizzazione dell'anello.

In tal modo veniva per la prima volta osservata una corrente al di fuori di un circuito voltaico, e si mostrava il principio su cui ancor oggi si basa tutta la produzione e trasformazione industriale dell'energia elettrica nelle grandi centrali; mentre nella scoperta, non effettuato a caso, ma conseguente ad un lunghissimo periodo di lavoro e di meditazione, era contenuto il germe di successivi studi fecondi.

E' pura coincidenza? O forse l'antica figurazione dei geni che si passano dall'uno all'altro

la fiaccola del sapere, affinché se ne mantenga perenne la fiamma, è storia che si rinnova? Nell'anno stesso 1831, nasceva James Clerk Maxwell, che avrebbe tradotto in forma matematica le idee del Faraday.

Nuovo rilievo acquisterà lo splendido, semplice rigore di esse, nuovi gradini saranno portati all'ascesa della scienza; e questa, attraverso le esperienze di Enrico Hertz e le realizzazioni di Guglielmo Marconi, giungerà con uno stupendo in-calzare alle odierne meraviglie della radiotrasmissione.

✠

La tecnica moderna ha voluto — per i suoi maggiori eroi — una forma nuova di onoranza. All'affidare il sembiante a tele ed a marmi, all'intitolare ad essi istituzioni e iniziative, essa ha preferito una commemorazione continua, che s'allarga con gli anni e raggiunge gli estremi confini della terra. Ed ha chiamato le unità di misura, che più frequentemente s'impiegano nella pratica, con i nomi dei suoi grandi, invitando con ciò l'umanità tecnica intera ad un appello che si rinnova innumeri volte.

E' così che il quadro di manovra in una centrale, lo schema di misura in un laboratorio, la tabella dei valori numerici in una ricerca sanno palpitarci in un'assidua veglia commemorativa sol che il *V* s'interpreti in Volta, l'*A* in Ampère, l'*F* in Faraday.

Nel sommo consenso degli spiriti magni e bello pensare quest'ultimo, adorno delle sue molte virtù. Ne riflettono fra l'altre, esempio al nostro tempo, il disinteresse per i vantaggi materiali e la modestia nutrita alla ricerca ed alla contemplazione dei vividi sprazzi del vero. Scuola fu l'eloquente «gran-

dezza delle piccole cose». Nel 1858, in una delle tre ultime conferenze alla *Royal Institution*, diceva il Faraday, parlando dell'efficacia educativa delle scienze fisiche:

« Esse ci insegnano a non considerare nulla come indifferente; a non ispregiare i piccoli principii, perchè essi necessariamente precedano le grandi cose, tanto nella scienza pura quanto nell'applicata. Esse ci insegnano a confrontare sempre il piccolo e il grande nelle condizioni più svariate, perchè il piccolo abbraccia in germe il grande tanto frequentemente, quanto il grande contiene il piccolo... ».

E tutta la vita fu conferma al concetto elevatissimo dell'uomo, inizialmente formulato. Nel 1818, in una delle sue prime conferenze alla *City Philosophical Society*, il Faraday aveva definito:

« Un uomo è un essere atto a migliorare se stesso. A differenza del mondo animale che lo circonda, e che rimane in uno stato costante, esso varia continuamente, ed una delle sue più nobili prerogative è questa: che, anche quando esso si trova in una delle posizioni più alte, ha tuttavia facoltà di elevarsi ancora se stesso.

« Noi veniamo posti dal Creatore in un certo stato, che è determinato dalle condizioni della società preesistente e dalle leggi naturali. Così cominciamo la nostra carriera. La via è lunga... la perfezione è la meta:



La «Royal Institution for Great Britain».

ma questa è sempre remota e si allontana tanto più, quanto più camminiamo. Però ogni passo compensa la fatica sostenuta per farlo, e cresce sempre la messe di cognizioni e di compiacenza che raccogliamo».

PAOLO LOMBARDI.

SUSURRI DELL'ETERE

Radiofili, che, a torto, girate il condensatore appena lo « speaker » comincia a sgranare il rosario degli annunci pubblicitari, gran botta sorpresa vi riserva per il domani la scoperta del dottor Manfredi Manheimer, giovane ingegnere germanico.

Erano le ventidue di una sera del mese scorso, quando, nel cortile di una casa di Francofort, una ristretta raccolta di tecnici e di specialisti della pubblicità si stringeva intorno a una piccola macchina di proiezioni presentata dall'ing. Manheimer.

Appena messa in movimento la dinamo, una lampada ad arco si accendeva e, di un tratto, quasi per bizzarra magia, sul cielo oscuro spuntavano luminosissime, con la medesima nitidezza di linee come se fossero proiettate su uno schermo cinematografico, lettere e parole gigantesche, visibili per un perimetro d'oltre venti miglia. L'invenzione del Manheimer, contenuta nel giornale tedesco che dà conto dell'esperimento, venne già ceduta a un Sindacato, che la sfrutterà in tutte le maggiori città d'Europa e d'America per la pubblicità sulle inviole.

Posse, notti delle magnaglie città! Già fuochi e lampi e spazzati e fari e grandine e fontane e cascate e architetture e costellazioni di luci, mobili o fisse, bianche o verdi, o gialle, o rosse, tracciano e devastano le ombre notturne delle nostre città con la varietà inascuribile e la emulazione sfacciatata delle offerte commerciali e degli inviti a spettacoli, a viaggi, a feste, a baldoie. Alto e solenne nelle sue lontananze intangibili, fluisce il cielo notturno si era accontentato delle sue stelle, che si limitavano a far la *vedoma* alla bellezza ed al mistero della Creazione, a offrire, con generosità gratuita, immagini al poeta, sogni all'innamorato, suggestioni

profonde, problemi affascinanti al pensatore ed allo scienziato. Domani, ahimè, le stelle impallidiranno sotto le proiezioni della pubblicità commerciale! Nò avrai allora, o radiologo, a torto sdegnoso della *radiofonia*, modo di sopprimere dal cielo le lettere luminose che ti scatteranno negli occhi l'incitamento alle compere...

Sarà progresso; ma non è progresso che rallegra. Per compiacersene, bisognerebbe forse possedere la mentalità modernissima di quel nipotino di Edison, che un giorno di pioggia, schiacciandosi ad un tratto l'orizzonte ed apprendendo un magnifico arcobaleno, si mise a gridare: « Oh, nonno! Per chi è quella pubblicità luminosa? ».

Quell'infelice ragazzo che nell'iride prodigiosa vedeva soltanto un mezzo di fare quattrini, era, senza saperlo, un precursore dell'ingegnere tedesco, futuro impresario delle affissioni sul cielo!.

C'è ancora, tarda ora della sera, che fa testimoni i radiofili di un avvenimento non privo di significato e non scarso di emozione. E' quando, pressoché contemporaneamente, per ciascuna delle trasmissioni, ogni stazione radiofonica lancia nell'aria, esultante, clamoroso e vibrante, l'inno nazionale: « *God save the King* », « *Deutschland über alles* », la *Marsigliese* e la *Marcia Reale* si incontrano, trasvolando per l'etere, senza urtarsi, senza produrre cacofonie musicali, o polifoniche, o guerriere.

Litafiano fuori dei confini della Patria, quando, davanti al suo apparecchio, ascolta la *Marcia Reale* o *Giovinchezza*, non soltanto ha la sensazione profonda che la bella sua terra natia gli sia meno, di quanto non credesse, lontana, ma ne ha alimento e conforto al suo patriottismo nostalgico; così come avviene al Francese, all'Inglese, al Tedesco, quando in paese straniero captano sulle onde melodiose le note sacre dei loro inni nazionali.

C'è di più; a forza d'ascoltarsi alla radio gli inni degli altri Paesi ci divengono familiari all'orecchio e al cuore; perdono quel carattere di contrapposizioni delle patrie, delle tradizioni, delle istituzioni, delle aspirazioni che parevano serbare gelosamente. Altorché la radiola fa risuonare fra le mura della nostra casa l'inno nazionale di un Paese che consideriamo nemico, finisce che ci accade come ai Giusti, là nel Sant'Andrea di Milano, udendo i soldati erani levare il cantico che gli turbò il cuore con lo « sgomento di lontano esilio ».

Quell'ora notturna, l'ora degli inni, diventa alla radio un'ora di

riavvicinamento fra i popoli; si scambiano, al disopra delle frontiere, un musicale saluto di pace in cui, per ciascuno di essi, canta l'anima della patria...

Eppure, strano e forse unico caso, appunto a motivo della radio è sorto ultimamente un conflitto fra la Norvegia e la Danimarca. Anzi, in questi giorni, la Corte internazionale dell'Aja dovrà esercitare la propria sapienza salomonica sul dissidio che oppone Oslo a Copenhagen, ambedue aspiranti al dominio della parte orientale della Groenlandia.

Veglieo conflitto che aveva provocato l'invio lassù, da ciascuno dei due Paesi concorrenti, di una nave, di un governatore e di un esercito: eserciti, grazie a Dio, di dieci uomini soltanto, che, fortunatamente, un po' per il freddo che calava i ballati, un po' per le difficoltà di un eventuale rifornimento di munizioni e di complementi, rimasero allora con le armi al piede.

Il contrasto, invece pacifico, rimaneva limitato a una gara nell'acquisto di basi di caccia e di pesca, nell'attrezzamento di Osservatori meteorologici, di magazzini, di stabioli, di abitati, molto probabilmente destinati a costituire, in un più o meno prossimo domani, i documenti e i fondamenti di eventuali rivendicazioni di diritto al possesso territoriale, quando un pescatore danese si presentò alla stazione radiotelegrafica impiantata dai Norvegesi nella baia di Mackenzie, chiedendo di poter spedire un dispaccio di indole commerciale. Il direttore rifiutò, dichiarando che la radio norvegese si prestava a trasmettere per conto dei danesi solamente comunicazioni di carattere personale o famigliare, e non guai notizie ed informazioni di carattere commerciale, tali da poter cooperare in favore dei danesi alla concorrenza che già questi facevano ai pescatori ed ai cacciatori norvegesi.

Proteste e controproteste scambiate fra i Governi di Norvegia e di Danimarca conferirono importanza e valore di incidente diplomatico alla negata trasmissione del modesto radiotelegramma; incidente di nuovissimo genere che la Corte dell'Aja dovrà risolvere prima che il radiospazio di Mackenzie rivalgessi di belliche conseguenze così fattoso dispaccio bismarckiano di Ems....

Auguriamoci che ogni altro vezzo eliminato è che la radio, inimitabile strumento di intese e di accordi fra i popoli, non dia, nelle bianche sofficiudini dell'Artificio tragico, motivo e fomento a più grave contesa...

LUTTO NOSTRO

A riflettere sulle umane vicende c'è da chiedersi se la Morte sia meno crudele quando cala d'improvviso in una casa e di subito fa la sua rapina a quanto fosse in sì appiatta e bassa che passava ora, giorni, settimane di angustiosa l'aspettazione prima di doverci a fermare a battenti del cuore che ha segnato.

La risposta la dà la Morte ed è: « No, lo che lascia; vuole che è tanto più grande quanto più era piccolo lo spazio occupato dallo scampato. Ciò sono le parole cose che riempiono tutta una casa; e allungate pure tutto rovinò ».

Con il proposito deliberato di non considerare la minima tregua, di non percuotere la più elementare delle difese, la Morte è entrata in questa giorni nella casa del nostro Direttore generale ing. Rudolf Chiodelli, e ne ha parlato via quella fra le creature che pareva più delle altre crudelissime in sé un ardore di vita; quella che fra le altre sembrava essere la predestinata ad un'esistenza migliore, tanta luce d'intelligenza era già nei suoi sguardi e nelle sue parole.

Non ignorava la Morte che il papà del piccolo Paolo, la mamma sua, i suoi fratelli, minore e maggiori, se avessero intuito il pericolo, se stessi avrebbero dato per difenderlo. Compur e fu finita. E segnò a tutto la casa prima che la mamma avesse intuito la minaccia e tolse al babbo la possibilità di stringere un'ultima volta fra le braccia la sua creatura agonizzante.

Al tramonto, il tenero Paolo guardava ancora sulla spiaggia pesatore che riempiva la qualche tempo con la sua vivacità, cura ad ognuno. E sera sotto tornare sulla strada: « vorano » e *Ballata* e di passaggio e volò accompagnarsi nel loro canto. Rivoltò. In collo dai primi brividi e nella notte in seppese il defunto. Alfab era organizzato; alle dieci del mattino non era più.

Tutte le parole di conforto che il cuore ci può suggerire per cercare di rendere meno acuto lo strazio del nostro Direttore generale e della moglie sua, a lui tanto devota e affezionata, le abbiamo dette, pur sapendo che vi sono ferite, e questa è di quelle, per le quali unico balsamo è il tempo, unico conforto è la fede. Non c'è altro. C'è se riusciamo a capacitarsi scunpaja prima di noi chi prima di noi ebbe vita, impossibile ci riesce il farci persuasi possiamo precederci nella tomba le creature vate dal nostro cuore.

« È un uomo nella sua casa, ing. Chiodelli, un uomo che né lei, né la sua suona e illuminata compagnia, né gli altri suoi piccoli, anche a vederlo, oggi possono tornare. Ma c'è anche una luce che prima non c'era. E' una luce che viene da quegli altri orizzonti che non conosciamo tramonti perché non onosono albe, e promana da lui. E si ritrova, col tempo, negli arredi degli altri suoi figli eredi dello spirito dello scampato, che è oggi luce della sua casa e fiamma del suo focolare. « Che la nostra tristezza e la nostra disperazione affettuosa lo siano di lui ».



Sir John Keith, presidente dell'Ente Radiofonico Britannico (sinistra) riceve una medaglia d'oro dal Presidente della « Colombia », Adams Bellow.

UN PRODIGIO AMERICANO

RADIOPOLI

La stampa americana si occupa diffusamente in questi giorni della costruzione (che avrà inizio in autunno) di «Radiopoli». La capitale mondiale dell'industria dei divertimenti, che sorgeva nel centro stesso di Nuova York, tra la Quarantottesima e la Cinquantesima strada, su un'area di 2.500.000 piedi.

Inutile dire che «Radiopoli» sarà la costruzione più colossale non solo degli U. S. A., ma del mondo. Il «Lydia» di Capetown, Greenwich, Montmartre, il Crystal Palace di Londra e i mille altri Luna Parks più o meno spettacolosi che sorgono ai margini delle straripanti metropoli, appariranno domani giganti meschini e superatissimi, assolutamente indegni di un'epoca — la nostra — meravigliosa e specialmente, di questi tempi, come tutto santo, di Veridissima.

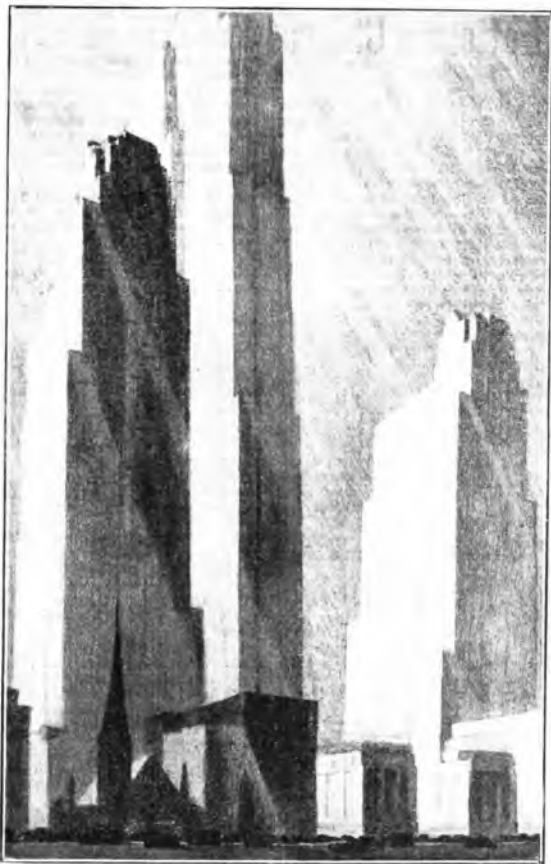
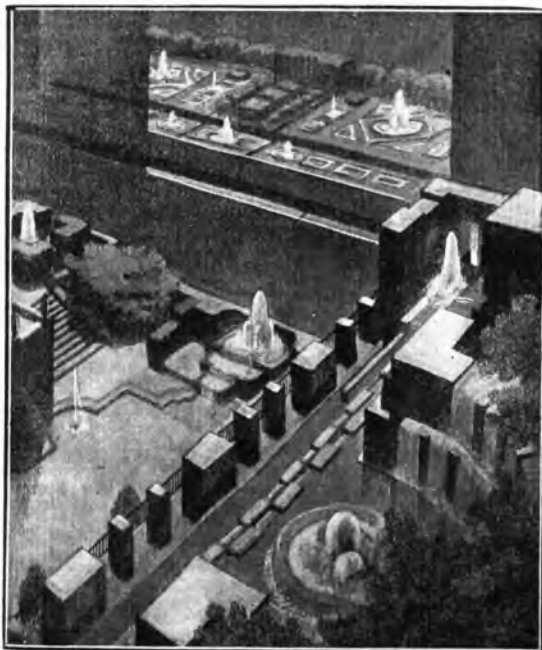
«Radiopoli» sarà grande, sublime, incantevole, sensazionale e costerà centinaia di milioni di dollari: sarà quindi l'esalta sintesi dell'America di domani. Nel cuore di Nuova York ci sarà «Radiopoli»; nel cuore di «Radiopoli» il grattacielo dei grattacieli alto (attenti che non vi colga il capogiro!) 66 piani, e dal 16° una cascata getterà nelle verzure forse perenni di un giardino situato al

piano terreno le spumeggianti acque fumate dalla Società delle acque potabili Jella City of N. Y.

Coloro che sono stati a Nuova York sanno che costruire giardini nel centro degli affari di quella babelica e un lusso che solo i miliardari in vena di luttare dollari possono consentirsi. Appunto per ciò «Radiopoli», costruita con l'appoggio finanziario di miliardari (Rohefeller è *magna pars* della Società), avrà un giardino il cui terreno (già acquistato) è costato 4 milioni di dollari; circa 300 milioni di lire.

Ma grattacieli, cascate, giardini non costituiscono attrattive abbastanza potenti per i viziatissimi new-yorkesi, abituati alle sfrenatezze di Coney Island. Perciò «Radiopoli» avrà, oltre alle altre meraviglie elencate, il teatro più vasto del mondo (si capisce), un'immensa sala da concerto, il più spazioso ed elegante cinematografo della terra e — *dulcis in fundo*! — una potentissima stazione radio-emittente.

«Radiopoli» senza radio sarebbe stato un controsenso assurdo, ridicolo; così invece questo mondo delle meraviglie dell'altro mondo sarà assolutamente perfetto e completo.



Altre cifre? Altri dati? Chiedetelo se volete, direttamente al «Metropolitan Square Corporation», la «Holdings Company» costituita apposta da Arthur Wood con un capitale di 250.000.000 di dollari (circa 5 miliardi di lire) e ve li manderà con la massima sollecitudine come ha fatto con noi — e glielo siamo grati — che non avevamo sollecitato.

Su questa rivista che tratta essenzialmente di radio si può ancora aggiungere un'informazione interessante e significativa, questa: che un quarto dell'area del futuro Luna Park sarà occupato dalle tre maggiori Società radiofoniche degli U. S. A.: la «Radio Corporation of America», la «National Broadcasting Company», la «Radio-Keith-Orpheum Corporation» e le loro filiali.

«Radiopoli», che vorrà essere domand il massimo centro mondiale del divertimento, è già fuso ad oggi una cosa serissima per mille ragioni. Prima per il carattere di aperta sfida che l'audace intrapresa assume nel confronti

della crisi e del pessimismo napporante. Secondo per il fatto che, procurando lavoro a migliaia e migliaia di operai, dà un contributo non indifferente alla lotta contro la disoccupazione e la miseria. La costruzione di «Radiopoli» affidata ad audaci architetti (citiamo i più noti: Reinhardt, Hoffmeyer, Corbett, Harrison, Mc Murray, Hood, Foutilhoux), rappresenta, sotto certi aspetti, anche una rivoluzione edilizia, poiché dovrà sventrare ed abbattere un immenso territorio situato nel bel mezzo di Nuova York, lavoro questo che imporrà problemi tecnici, igienici ed altri di considerevole portata teorica e pratica.

«Radiopoli» è dunque tutt'altro che uno scherzo, e se c'è qualcuno che trova eccessivo che si possano impegnare cinque miliardi nella costruzione di un... paradiso radiofonico, non protesti se ci prendiamo con disinvoltura la libertà di dirgli sul naso che i suoi orizzonti economici non sono più lunghi del medesimo!

LEO CALETTI.

Lettera a Chiara

No preso carta e penna e ho scritto:

« A Chiara, piccola manicure, che sa trillare bene le mani ma non le persone a cui appartengono.

« Certo non mi ricorderai più. Fu così lieve cosa, quell'episodio incompiuto, lo fu di esso e di voi mi sarei ricordato, se questa notte che ho a caso spalancato su un lontano cielo di Europa, non mi avesse portato una voce « chiara », timida che assomiglia la vostra.

« Fu la vostra voce che mi piacque. Io adoro la bella voce, anche se è beata, ciò che ne ha detto un noto musicista: « peccato che per farcela sentire la donna sia costretta a parlare ». Ve lo dissi e sogghignai: « Stasera alle sette e mezza attendete che possiate in via Isole angelo via talata. Se di là passerete, vorrà dire che non vi dispiacerà di fare una passeggiata con me.

« Più di un anno è trascorso. Mi avevano detto che tutto passa, ma voi mi avete fatto ricreare sulla eternità di questa sentenza, perché non siete passata.

« E avete avuto torto, credetemi. In fondo lo voi mi avevo chiesto che qualche minuto di innocente compagnia e mi ero anzi sforzato di farvi capire che vi avrei lasciato andare per i fatti vostri appena ciò vi fosse piaciuto. Forse non ci avete creduto. Poiché siete una ragazza graziosa (e a questo scommetto che ci credete) un po' per malintesa esperienza di casi, un po' per superstizione del sentito dire e un po' per aver letto romanzi passionali oltre il significato della definizione, vedete in ogni uomo un orco. Una specie di lupo mannaro che se vi fa le minime davanti è solo per avere più comodità di ghermirvi alle spalle. Invece, credetemi, di queste persone, specie se ne ho incontrate parecchie nella fantasia dei romanzi e nelle improvvisazioni apocalittiche dei cronisti, ma nella vita, nessuna. Almeno, non ne conosco; comunque concedetemi di conoscermi abbastanza da me stesso per assicurarvi che non faccio parte della loro specie.

« E poiché sono entrato a parlare di me e per giunta avrei dovuto essere vostro compagno quella sera ormai tanto lontana, lasciate che io continui questa presentazione.

« Non metto i piedi sulla lingua come fanno moltissimi americani a Montecarlo-Beach, né le dita nel naso, almeno in presenza della gente. Vi dico questo per assicurarvi che anche a tavola sarei stato in grado di aiutarvi una brutta figura. Non importuno le donne con prolati d'amore, tanto più che non credo che gli amori con lettera maiuscola nascano improvvisamente come i fiori di pisello sotto le irradiazioni. In ogni caso, evito di pronunciare la frase « Vi amo » perché non recito, pur amando molto il teatro. Penso anche che vi sono pesti e dedizioni silenziose assai più eloquenti di questa frase. Ancora in tema di flirt: non ho mai cercato di avvicinare per forza una donna che col suo contegno abbia manifestato di non volere sapere di me, perché penso che così bisogna fare per vivere e per far vivere in pace.

« Della mia età posso dirvi che sono troppo vecchio per essere troppo giovane e troppo giovane per essere troppo vecchio; della mia professione, che essa richiede purtroppo largo consumo di inchiostro. A voi lo scegliere nella gamma esistente fra la professione di giornalista e quella di ufficiale postale.

« Ho la fedina penale pulita e rifuggo dall'abitudine di raccontare barzellette. Molto malissimo e in genere col sola pretesto di avvicinare una bella signorina. Tutti ballano per questo, anche se non lo dicono. Unica eccezione alla quale posso credere: il signor Kennedy, naturalmente americano, che ha ballato per 212 ore consecutive, scrupolosamente cronometrate. Così se « Fiorita » fosse stato un Dancing invece di essere un Colporteur pour dames et messieurs, vi avrei chiesto un fox-trot colto stesso bisogno col quale vi ho chiesto di tagliarmi le unghie.

« Adesso, un particolare importante: non possiedo l'automobile. Per i miei affari come per i miei svaghi adopero molto il taxi. Costa lo stesso e in compenso offre, se non molte comodità di più, certo moltissimi pensieri di meno.

« Coitivo l'antizina ma è mia l'opinione di molti, che le donne non sappiano dare essa stia di casa. Forse è colpa di noi uomini, ma questo non c'entra. Credo invece nell'intelligenza delle donne. Per esempio vi avrei creduta capace di venire a spasso con me, quella sera (lontana); e di pensare anche che appartiene a una esistenza indubbiamente migliore di quella convenzionale il sapere aprire un'improvvisa parentesi di simpatia, di cordialità, il viverla intensamente e poi il richiuderla non appena ciò si renda utile colto stesso gesto pratico e disinvolto con cui si chiude un'impasta quando c'è troppo sale. Ci si incontra, ci si prende per mano, si fanno pochi passi insieme per la nostra allegria e anche per il nostro bisogno di bontà e poi ci si lascia lietamente e si ritorna come prima, senza che nulla sia mutato. Solo, una pagina bella di più nella nostra vita, un ricordo, un sorriso di più.

« Queste cose lo pensai anche allora, pur non dicendole. Né ve le scrissi all'indomani della vostra piccola imperfezione, perché sarethbero certo avuto, per voi, nascosta e non voluta, l'intonazione di un accanimento inopportuno e forse non buono del tutto. Ora invece che mi ri-

cordo di voi solo per la tenue maglia di una voce ignola che mi raggiunge, potete ben credere che io vi scrivo con bontà di intenzioni. Vero, che ci credete? La voce è la cosa più pura di noi perché è l'unica manifestazione immateriale compresa nel numero delle manifestazioni fisiche.

« Venite dunque a recarmi il dono della vostra voce. Stasera, alla stessa ora, nello stesso luogo di allora. E venite ridente, allegra, non timorosa. Voi dovrete far sì che lo legga nei vostri occhi quello che volete che lo sia per voi. Conosco tutti gli atteggiamenti e anche se dicendovi questo io so di dovermi preparare a un piccolo sacrificio, vi prometto che saprò essere per voi quello che voi vorrete.

« Ora chiudo la radio, perché questa voce che mi pare la vostra, rende più acuta la lieve ansia che mi prende nel cominciare l'attesa. E vi bacio la mano, bella e imperipiente signorina.

Non è venuta.

Ho segnato nel mio taccuino la graduazione della manopola per non ricevere più quella ignola stazione. Almeno. Anche non sia cambiata la speaker. Mi uria.

LANDO DI SANSEPOLCRO.

L'ORDINE

Chiamati i dipendenti.
 Re il Temporale
 Il mise sull'attenti
 e poi parlo: Signori, la va male!
 Da fonte superiore
 mi è giunto infatti più che tassativo quest'ordine: sbaltire ogni rumore ritenuto necessario.
 Per cui d'ora innanzi
 — vol' d'ora specialmente —
 l'attenderò bene tutti quanti.
 bene a esasperazione.
 Be l'avverà di che di esca, attenti a non loggierare.
 Un colpo e un tempo. Inutile recitare a far le fusa col brontolamento.
 Per quanto vi concerne, amico Tizio, più che mutare il suono d'innanzi il federe male.
 In ordine a voi, Be Vento, quieto o non contento, come se fosse un litito suscitatore ormai fra ramo e ramo.
 Bilenzi! Non ammetto alcun reclamo.
 Voi Pisaglia malavita, potrete continuare all'ingrosso nel mio sempre umeto.
 Però resta vietato qualsiasi acquasana a aerosol! Per Metete tutti inteso chiarimento?
 Bene. A voi mi rimetta.
 Trazza: senza il ripom.
 Ho detto.

Ciacum apari! Restò la robe rosa ch'era la dolce sposa, e chiese tutta molle e arridente e a me, signora, non comandai niente! No — la risposta il Be — puoi continuare a tessere il tuo velo in quest'assuro tombolo di rieto. Tu non puoi disturbare... Ma disturbare chi? surrube quelli. Me ne ingradamente e quella quiete stela. Tarqua Be Temporale impaziente poi sopprimendo disse: rif! Ma Giove, Giove, qual brutto vecchio. Dire che quando piove gli va di rinamento l'apparecchio, ma quando invece faccio il temporale, da soffre, e sumo tale.

GINO PERUCCA.

LA NUOVA DIANA

Cantachiaro, galletto presuntuoso, faceva da tiranno nella stia, superbo e dispeloso aveva scatti di nevrastenia che davano sui nervi alle galline... Quelle galline semplici e cordiali, forse un po' maliziose e chiacchierine come tutte le bestie provinciali, ma, d'animò si mite e immacolato e d'una pazienza a tutta prova, destinate dal Fato alla fabbricazione delle uova. Cantachiaro, invece, a lungo oziava e sola sua fatica quotidiana era, a mattino, quando già albeggiava, squillare la diana.

— Poco — direte. Ebbene anche quel poco egli non vuol più farlo... Ma gioca un brutto gioco; le galline sono pronte a ripagarlo d'ugual moneta.

Una di queste recalasi in città o'è ritornata lieta con una prestigiosa novità.

— Ecco un altoparlante di valore — dice. — Non è più necessario l'irato strillo del superchiatore. Questo congegno segnerà l'orario all'alba ed a compieta, con voce umana tutta cortesia e il falsetto del gallo prosseneta non turberà la pace della stia.

ENZO CIUFFO

L'italianità musicale

DI UMBERTO GIORDANO

DICIAMO dall'Andrea Chénier perché è con lo Chénier che la gloria ha fotografato sul cammino del maestro illustre e grande che, con Pietro Mascagni e Lorenzo Pirelli, rappresenta oggi nell'Accademia d'Italia l'arte divina dei suoni, mentre tutti sanno che ben altre tre opere — *Marina, Mala vita*, divenuta poi *Il voto*, e *Regina Diaz* — hanno preceduto la trionfale apparizione dell'Andrea Chénier.

Come il primo concorso per un'opera in un atto bandito nell'opere del 1883 dal « Teatro illustrato » — leggesi Edoardo Sonzogno — era valso a far notare, sebbene non ancora vincitore, Giacomo Puccini, il concorso del luglio del 1888, dal quale era uscita la *Cavalleria rusticana*, rivelava un'altra bella e fervida giovinezza d'arte, intorno alla quale, buon profeta, Filippo Marchetti, l'autore del *Ruy Blas*, facente parte della Commissione esaminatrice delle opere, quello stesso che col l'Arcais sostenne le sorti della *Cavalleria*, espresse la nota frase: « Quando s'incomincia così non si può finire che molto bene ».

Umberto Giordano era ancora studente nel Conservatorio di Napoli quando, cedendo alla lusinga del concorso sonzogno, vi mandava la sua prima opera *Marina*. E' facile immaginare la gioia del giovane concorrente quando un telegramma dell'arcigna Commissione lo invitava a recarsi a Roma per la lettura del lavoro. Esito della gara del maestro di Forgia fu l'incarico affidatogli, seduta stante, dal Sonzogno di scrivere un'opera nuova che fu *Mala vita* su libretto del Daspero, tratto dal noto dramma di Salvatore Di Giacomo. L'opera andata in scena all'« Argentina » di Roma nel febbraio del 1892 — interpreti grandi e appassionati: Gemma Bellincioni e Roberto Stagno, che erano già stati gli interpreti della prima opera di Pietro Mascagni — riportava un successo calorosissimo. Successo e superamento di battaglie insieme, perché invano contro l'opera ardente e supponamente verista s'erano scatenati tutti i pallidi rappresentanti del Romanticismo lirico. Ma l'opera, da Roma passata al « San Carlo » di Napoli, trovò avversario pubblico, nonostante le lodi al giovane musicista non lesinate dalla critica.

La mezza caduta di Napoli non interruppe, però, il cammino festoso di *Mala vita* attraverso i principali teatri d'Italia e dell'estero, finché, facendo ritorno a Napoli col titolo mutato in *Il voto* e con alcuni ritocchi al libretto, offrì al pubblico partenopeo occasione di modificare il primo giudizio.

A *Mala vita* seguì *Regina Diaz*. Ma eccoci alla vera, alla grande rivelazione dell'arte di Umberto Giordano con la « prima » dello Chénier alla « Scala » la sera del 29 marzo del 1895. « Successo immenso », dicono le cronache dei giornali di quel tempo.

Il libretto dell'Andrea Chénier, che è certamente uno dei più belli di Luigi Illica, era stato scritto per il maestro Franchetti. Ma l'autore dell'*Israel* non sapeva decidersi di porsi all'opera e un bel

giorno, amico ed estimatore coniera dell'ingegno di Umberto Giordano, offerse a questi il libretto. Il Giordano lo lesse rapidamente e ne fu preso sino all'ospasmo. Si era nell'aprile dell'anno 1895. Nel gennaio del '96 il musicista segnava le ultime note del lavoro.

Quello che avvenne quella sera del 29 marzo 1896 alla « Scala » lo sanno tutti. Rare volte il pubblico arcigno del massimo tempio musicale d'Italia era stato visto accendersi di tanto delirio. L'opera, interpretata dal Borgatti, dalla Carrera e dal Sammarco, fu rappresentata per 36 sere consecutive, trasportando seralmente il pubblico alle vette più alte dell'entusiasmo. Da quel ciclo di rappresentazioni l'Andrea Chénier iniziò il suo giro trionfale attraverso le più grandi città, poi vennero le più piccole della penisola e attraverso le metropoli dell'estero: cammino di fortuna che ancora non è stato interrotto.

Geniale particolare. Perché, nella sera della prima rappresentazione, i vecchi genitori e la di lui sorella non islesero in ansia penosa, Umberto Giordano aveva informato i suoi che, per l'indisposizione di sua artista, la premiera era stata rimandata. Invece, la notte del 29 marzo — la data precisa già fissata — un telegramma a Casa Giordano, a Napoli, diceva: « Successo completo - Umberto ».

Poco dopo un anno, Umberto Giordano poneva la parola fine al suo nuovo spartito: *Fedora*, sul bellissimo libretto di Arturo Colautti. L'opera, andata in scena al « Lirico » nel novembre del 1898, vi riportava un successo magnifico. Interpreti principali la Bellincioni e il Caruso, che deve, più d'orsi, la sua rivelazione a quest'opera.

A *Fedora* seguì *Siberia*. Altro successo grande. Fu mentre scriveva quest'opera che il cuore del maestro fu colpito dal dolore più

grande della sua vita: la morte della mamma adorata. Da *Fedora* e *Siberia* i successi non si contano più. Ogni opera nuova del maestro costituiva un successo, un trionfo e un trionfo insieme di questa nostra gloriosa musica italiana che dovrebbe sempre esprimere la chiarezza azzurra del nostro cielo, che dovrebbe cantar sempre la gloria d'oro del nostro sole.

Perché Umberto Giordano, dopo le prime vementi esplosioni della sua calda giovanilità, assurto alla gloria col legittimo trionfo di quell'Andrea Chénier che è così ricco della più viva e ardente italianità, è rimasto sempre fedele a sé stesso. Non ligio ad alcuna tentazione più o meno snobistica, saldamente resistente a qualunque soffio d'importazione straniera, arte che la sincerità e la libertà, libertà e sincerità sane e benedette, perché fiorite sotto il cielo nostro, al riverbero d'oro d'una tradizione insuperabile.

In un'intervista da Giordano concessa mentre si attendeva il suo *Re*, egli disse presso a poco così a chi lo interrogava intorno al suo *Credo d'arte*: « In arte è stupida cosa voler parlare di formule e di tecniche speciali. In quella dei suoni, poi, è semplicemente grottesco, quando non è inane follia. Già è stato pur detto che in musica non esistono che due generi: quello che commuove, che diverte e... quello che ci lascia indifferenti, insensibili e che annoia. Tutta la terminologia creata per... catalogare, come si fa per le grossi di certi prodotti industriali, i vari generi d'arte, non è che un bluff bello e buono, una manovra di gente ascritta ad una speciale confraternita di... reciproca assistenza. In arte non esiste che il bello. E' inutile aspettare la così detta musica nuova. A nessuno verrà in mente di dire vecchia, ad esempio, una *Fuga* di Bach o vecchio il *Barbiere di Siviglia*. Vi sarà della musica diversa da quella che gli altri hanno fatto, ecco tutto, e chi, con questa musica diversa, saprà fare accelerare i battiti del cuore di chi ascolta e saprà creare nuove sensazioni e saprà creare una fonte di commozione mai provata, questo « chi » si chiamerà il Genio ».

Così, d'opera in opera, pur senza mai forzare la sua fisionomia d'arte, egli cercò di far sempre della musica diversa, così dall'Andrea Chénier, un fiotto rosso e ardente di passione tutta l'opera, alla *Fedora* — come diversa la passione amorosa della bellissima principessa russa da quella di *Maddalena* immolata sull'ara del suo amore; così dalle vigorie coloristiche della *Siberia* — vi ricordate il magnifico secondo atto? — a quel due gioielli che sono *Marcella* e *Nese Mariano*; così da *Madame Sans-Gêne* alla *Cena delle beffe*, al *Re*.

Tutte faccie lucenti d'un puledro che ha nome Italia, però, perché Umberto Giordano, pur nel percorrere, come dicemmo, la gamma dell'inevitabile divenire, è rimasto sempre fedele a sé stesso, alle sane tradizioni della sua patria, dove la musica è fatta — e dev'essere fatta — soprattutto di cuore e di canto.

NINO ALBERTI.



Radio-amatori siciliani in visita alla trasmittente di Palermo.

A black and white illustration of a hand reaching towards a piano keyboard. The keys are labeled with technical terms: 'SENSIBILITA', 'PUREZZA', 'SELETTIVITA', and 'POTENZA'. The hand is positioned as if about to press the 'SELETTIVITA' key.

un accordo... di perfezioni
 sono da tutti
 giudicati gli ap-
 parecchi della

Clarion Radio

SOC. AN. BRUNET
 Via Panfilo Castaldi 8
 MILANO

AL
 FIA
 MILANO

ISTITUZIONI INGLESI

I "PROMENADE CONCERTS,"

LONDRA, settembre.

Chi continua ad asserire ed a pensare che la Gran Bretagna non è un paese musicale, nel senso che non si ama la musica, dovrebbe, per convincersi del contrario, frequentare in queste sere la *Queen's Hall* di Londra dove si svolge dal 1° agosto la solita stagione di concerti popolari conosciuti come *Promenade Concerts*. Se l'Inghilterra non ha ancora prodotto grandi musicisti e grandi compositori ciò non per questo si deve dire che le masse non amano la musica. Anzi si deve pensare che l'amino molto quando si vede come si affollano le sale di concerti. In queste sere di una estate che sembra piuttosto un far niente fanno la vasta caverna della *Queen's Hall* è sempre piena zeppa del più eterogeneo pubblico di ascoltatori alfabeti e illetterati che si possa immaginare. Vi sono rappresentate tutte le classi della popolazione unite dal loro grande amore per la musica. Vi si notano operai, impiegati, artisti, signore della borghesia, persone in track, dall'egiate, fattorini di Banca tutti quanti assidui frequentatori dei *Proms* come viene chiamata nel linguaggio corrente questa serie di concerti. Quest'anno è la trentatreesima serie di *Promenade Concerts* che si tiene alla *Queen's Hall* ed il loro successo va sempre più aumentando. Occorre anche pensare che in una metropoli dove l'ingresso ai teatri, al cinema, ai bagni, alle sale di concerti è sempre rarissimo si possono seguire per due mesi tutti i concerti dei *Proms*, che sono in media tre o quattro per settimana, con una spesa complessiva di trentacinque scellini, ossia circa centosessanta lire, per capire perché la *Queen's Hall* sia tutte le sere piena zeppa o mezza-ora prima che si inizi il concerto viene già appeso fuori della biglietteria il cartellino del tutto esaurito.

Il creatore, l'organizzatore e lo spirito animatore dei *Promenade Concerts* è sir Henry Joseph Wood, che dal 1895 ad oggi non ha mai mancato ogni anno di offrire ai londinesi programmi musicali ottimi ed in cui, dai classici agli avanguardisti, tutti i compositori del mondo sono rappresentati. Il Wood conta attualmente sessanta anni, ma egli dedica ancora tutta la sua energia e tutta la sua abilità ai *Proms*. Egli è certamente il direttore d'orchestra più popolare della Gran Bretagna e lo sforzo da lui compiuto per diffondere l'educazione musicale ed il gusto per la buona musica ben eseguita tra le masse ha avuto l'utile risultato di ricreare nel 1911 quando egli è stato creato il barone di Salter. Quando nel 1895 egli discusse la prima serie di concerti estivi alla *Queen's Hall* non si può dire che abbia avuto allora un grande successo di pubblico, ma gli ambienti artistici incominciarono a notare con quanto ardore e con quanta intelligenza e competenza egli assolveva il suo compito, e l'anno dopo venne anche il successo di pubblico. Da allora sir Henry Wood non ha mai

mancato di avere un pubblico affezionato ed entusiasta che lo ha seguito con amore e che ha compreso i suoi sforzi. Specialmente prima della guerra se la grande massa londinese ha potuto ed avuto occasione di udire le esecuzioni di musicisti moderni è stata certamente opera di sir Henry Wood e dei suoi concerti estivi. Dal 1895 ad oggi si è fatta molta strada. Negli ultimi anni del secolo scorso sovente i programmi includevano brani o sezioni di opere in voga con numerosi « a soli » di cornetta. Sarebbe curioso ripetere l'esperimento degli « a

Del resto ogni sera di concerto in cui si eseguono musiche nuove si assiste negli intervalli a delle informazioni ed interessantissime discussioni tra il pubblico che si appassiona grandemente a tutto quello che Wood include nei suoi programmi. Ai frequentatori dei *Proms* è stato dato un nome speciale: essi sono chiamati comunemente i *Promenaders*. Invece delle solite stupidi di sentire parlare di musica e di esecuzioni di autori poco noti e si spiega quando egli si presenta come: Mister Smith ed aggiunge: *Promenaders*. Anzi dire che egli tutti gli anni, per due mesi, frequenta assiduamente i concerti popolari alla *Queen's Hall* ed è così al corrente di tutte le manifestazioni musicali moderne e si appropria di esse. Tra i *Promenaders* vi sono degli indi-



Gus Edwards, famoso per le sue scoperte di fanciulli prodigio, sta scegliendo nuovo materiale umano per una nuova commedia giovanile della Metro-Goldwyn-Mayer.

soli « a cornetta per vedere come sarebbero accolti da un pubblico del 1931. Eppure in quell'epoca il pubblico andava lo visibilo per il solista di cornetta come per il primo violino. A ben considerare però negli molti gente va in visibilità per il solista di sassofono, strumento che potrà benissimo un giorno o l'altro entrare ufficialmente in un insieme orchestrale per concerti e che può essere in un certo senso parificato all'obblata cornetta.

Gli sforzi del Wood per elevare sempre maggiormente il tono dei suoi concerti hanno dato ottimi risultati ed egli ha sempre trovato un pubblico entusiasta anche se non sempre consentente. Come oggi si combattono delle battaglie durante e dopo le esecuzioni delle opere del più audace avanguardista, anche in altri tempi non sono mancate le battaglie, e allora gli « avanguardisti » si chiamavano Wagner o Strauss. Il pubblico che frequenta i *Promenade Concerts* è per sua stessa natura assai battagliero e le diatribe tra quelli che sostengono e sostengono che ogni nota di Stravinsky è una dimostrazione palmare del suo genio e quelli che sostengono violentemente il contrario sono rimaste centri-

Proms vi è una certa Miss che anche lei può vantare il primato di aver assistito al primo concerto diretto Tognietto anni fa dal maestro Wood, e da allora non ha mai mancato ad una esecuzione e sa raccontare vita e miracoli e fatti salienti di tutto quello che è avvenuto ed avviene durante i mesi di agosto e settembre alla *Queen's Hall*. Questa Miss è sempre stata una modernista convinta e malgrado che adesso abbia anche una rispettabile età, puntellata è sempre tra le più arditi sostenitori del musicista d'avanguardia. Naturalmente la sua posizione cambia col passare degli anni ed ormai per lei Wagner o Strauss sono già dei classici che non si discutono più. Si dice anche che a questa grande passione per la musica non si è mai tolta estranea la persona del direttore d'orchestra, Sir Henry Wood, figura eminentemente simpatica, inusitata colto e raffinata, persona eroica, capelli neri buttati artisticamente all'indietro con appena qualche filo d'argento, di grado i suoi sessant'anni, occhi scuri e profondi, abile parlatore ha sovente raccolto, specie in altri tempi, molti plausi omaggi lusinganti che non mancano mai agli artisti. Cosicché non è improbabile che tra il numeroso e vasto pubblico femminile che assiduamente frequenta da molti anni i *Proms* abbia influenza l'amore per la musica e per il suo intelligente esecutore insensibile.

Oggi i *Promenade Concerts* sono diventati per merito di sir Henry Wood una delle cose indispensabili al panorama di Londra. Quando si avvicina la prima settimana di agosto tutti i giornali parlano dei prossimi *Proms* come dei più grandi e popolari avvenimenti dell'annata. Come si parla per esempio del corteo vittorioso del Lord Mayor nella City, o del cambio di la guardia a Saint James Palace, o del gran ballo di gala al Palazzo Reale di Buckingham. Nel 1927 sembrò ad un tratto che i *Proms* dovessero scomparire. Malgrado gli enormi sforzi del maestro Wood sembrava che non si riuscisse più a trovare i capitali necessari per far proseguire l'impresa; ma giunse in buon punto la *British Broadcasting Company* che salvò la situazione.

Adesso sotto gli auspicj dell'Ente Radiofonico Britannico i *Promenade Concerts* hanno ripreso tutto il loro splendore e sir H. Wood ha il piacere di poter interpretare gli autori del suo cuore per mezzo della meravigliosa orchestra sinfonica del B. B. C. che conta oltre cento strumentisti di valore. I concerti della *Queen's Hall* vengono regolarmente trasmessi ogni giorno ed i *Proms* hanno assunto ormai importanza nazionale e la loro vita è assicurata ancora per lunghi anni. In ogni modo i londinesi non avrebbero certamente lasciato morire questa bella istituzione. Basterebbe pensare per convincersi all'agitazione che prese migliaia di persone nel 1927 quando se ne prospettò l'ipotesi. Petizioni ai deputati, valanghe di lettere ai giornali, le offerte più disperate a sir Henry Wood, i giornali pubblicarono per giorni e giorni lunghi e lunghi articoli sulla questione e quando questa fu risolta per l'intervento del B. B. C. tutti tirarono un sospiro di sollievo. C. C. GIOVONI.

Tra i soliti frequentatori del

RADIO E FONOGRAFO

Dischi piccoli e grandi

Non c'è timore di sbagliare affermando che gli appassionati dell'«musica riprodotta» vorrebbero che ogni loro disco potesse contenere tutto ciò che si può dire di una esecuzione fonografica, quell'inevitabile «passa foga» per voltar faccia e «cambiar puntini»: ci siamo ormai avvezzi, coi buoni dischi e coi buoni amplificatori, a coltivare l'illusione di assistere a un concerto vero e proprio; e quelle interruzioni — che sarebbero colpevoli se non fossero accessorie — ci richiamano troppo spesso e troppo duramente alla realtà delle cose. L'ideale, senza dubbio, sarebbe che ogni disco fosse sufficientemente grande da contenere tutto un brano musicale, o tutto un «tempo», o magari tutto un atto; ma in quest'ultimo caso i malgigi potrebbero osservare che, per le opere wagneriane, ogni disco dovrebbe avere su per giù il diametro d'una pilaforra per giocare per lo camolite.

Al contrario, assistiamo oggi a questo fatto: che i dischi fonografici, al di là di avere raggiunto il diametro massimo di trenta centimetri, sembrano avere rinunziato a ogni «colta d'ingrandimento» e tornano anzi a rimpicciolirsi; non soltanto fino a quel ventiduesimo centimetro che rappresentano ormai un misero normale, ma fino ai venti e talvolta fino ai quindici. Speriamo che il progresso ci permetta dei dischi monstre; ed esso invece ci offre, quasi riamante, dei dischi baby...

«Processo d'innovazione?». No. Puntualmente, riconoscimento pratico di alcune verità elementari. I dischi un po' possono superare i trenta centimetri perché troverebbero insormontabili difficoltà d'impiego nelle dimensioni degli attuali mobili fonografici e nella lunghezza dei bracci riproduttori; hanno invece tutta la convenienza di ridurre il proprio diametro, perché acquistano così una specie di gerarchia, nella quale i dischi più grandi tengono un posto di privilegio, il che, del resto, non è logico che i piccoli si avvicinino sempre più baldanzosi alla conquista del nobile posizione. Anzi i balbettii e le canzoncine? Valete costituirvi un discoteca più capiosa che sia possibile? I dischi da venti centimetri, in tal caso, ci convengono perfettamente. Consentono audizioni un poco più brevi, è vero; ma in compenso costano assai meno degli altri. E questo è già un gran bel vantaggio.

Quasi tutte le case di dischi si sono dunque convertite a questo nuovo formato, in grazia anche della bellissima accoglienza che ad esso fa il pubblico. Fra le altre, la «Edison Bell»; la quale, coi suoi dischi da venti centimetri — ch'essa ha denominato «Radio» —, ha risolto il problema di un'ristorazione filitana, tale da consentire audizioni un po' durate pressa poco eguale a quella dei dischi da ventiduesimo. A questa sprete produzione si è dedicata con molto impegno, sì che ormai è abbondantissima. Troliamo

in essa un po' di tutto; dalle vecchie e inimitabili melodie napoletane, come «A Marechiaro di Todi»; alla nuova cantata di Trilfingheri, alle modernissime canzoni italiane, come Cantastorie e Valzer di Nani; all'aria, leggendaria bavariana di Lanzetta e Libiana di Di Luzzano; dai languis argentinii o non, come «Piada di Peruviana, Naja di Mignone e Amapola di Lucalle, ai black bottom come Fragola di Muscheroni; dai valzer classici, come Les patineurs di Wablentz e Rose del Sud di Strauss, alle nuove più brillanti come Colonnello Bogey di Afford, o più famose, come l'entrata dei giudeatori di Fuchs. Musiche, in generale, assai gradite, e presentate dalla «Edison Bell» in un'edizione lodevole per pregi di esecuzione. L'intento di offrire alla clientela dischi buoni e a prezzo accessibilissimo è stato, in tal modo, perfettamente raggiunto.

Ora, in parte più esplicita della produzione di questo tipo si trova, come è logico, fra i dischi più graditi. Non che questi siano tutti dedicati alla musica serena, che in tal caso il loro insieme finirebbe per apparire un po' troppo arduo. Per buona sorte, c'è un po' di tutto, e per tutti i gusti: da uno spassosa valzer Kuckuck, eseguito da una delle così dette orchestre tipiche, a un altro Valzer d'Amore di Giovanni Strauss, suonato niente meno che dall'Orchestra della Corte Reale inglese; dalla malinconica Canzone dei ballerini del Volga, bravamente trascritta per chitarra hawaiana, alla veneranda Ramona, che a rinvidia oggi il dà l'impressione di veder saltar fuori dalla tomba una vecchia e cara conoscenza. E non manca, ben inteso, la famosa Marcia militare di Schubert, in una efficace esecuzione della banda della Polizia di Londra; la quale, sia la seconda facciata dello stesso disco, ha impigliato le note trionfali di un'altra celebre e a torto odiata marcia: quella del Profeta di Meyerbeer. Neppure il delizioso «Intra al ventoso» di Weber poteva restare assente; e ve lo troviamo infatti, in una colorata esecuzione dell'Orchestra sinfonica di Vienna diretta da Paul Kerby, accanto ad alcune Melodie scozzesi di Myddleton egregiamente interpretate per organo da D. Smart. Ret dischi, tutti questi, belli e sonori.

Ma ecco che gli orizzonti del repertorio «Edison Bell» si allargano sempre più. Ascoltate, ad esempio, queste tre mirabili incisioni: la deliziosa Tabacchiara musicale di Liszt, il magnifico Volo del cavaliere di Rimsky-Korsakov, la pittoresca Danza dei buffoni di Tscherepnin. Non tre piccoli capolavori, resi con bella vicarietà di stile e di colore da un'orchestra sinfonica diretta da Edridge Newman; ed è una vera gioia l'ascoltare, e ascoltare, pure, nell'esecuzione della sopra ricordata orchestra viennese, una divina pagina nostra: quel Minuetto di Boccherini, che dopo quasi un secolo e mezzo di vita si conserva ancora

morbido e delicato come una lina preziosa che non potrà mai perdere la propria freschezza. Un'altro grandissimo settecentista, Mozart, ci è presentato, con la scintillante ouverture delle Nozze di Figaro, dalla medesima orchestra; alla quale pure dobbiamo due Danze ungheresi di Brahms — quella in re maggiore e l'altra in sol minore, che ben a ragione possono considerarsi fra le musiche più vere e pittoresche del grande austriaco —, in una brillante esecuzione piena di brio e di colore.

E ancora una volta richiamo queste parole note ed nome immenso di Wagner. Del colosso di Lipsia la

«Edison Bell» ha inciso, fra l'altro, due pagine di sicura e simpatica popolarità: il preludio al terzo atto del Lohengrin, e l'Entrata degli ospiti del Tannhäuser, ch'è più la gran marcia trionfale. Per limitarsi a parlare dell'esecuzione, diciamo che la interpretazione di Paul Kerby ci è piena piena di nobiltà e di rispetto; mentre, dal punto di vista puramente tecnico, l'incisione di questo disco ci si rivela assai ricca di profumidità e di vigore. Noi abbiamo avuto occasione di provarlo con un amplificatore di potenza, e ne abbiamo ottenuto un suono terso, nitido, smagliante.

CAMILLO BOSCIA.

La radiocronaca del Circuito di Monza



La partenza.

La classica corsa automobilistica del Gran Premio di Monza, che si è chiusa con una completa vittoria italiana, costituisce un avvenimento di grande interesse sportivo. Portato all'aperta, il microfono si è messo in ascolto per dare agli assenti la sensazione di assistere alle drammatiche fasi del serrato duello tra gli assi del volante che, filando verso il traguardo, nell'appassionante finale, raggiunsero la fantastica e paurosa velocità di duecento chilometri all'ora.

Delle eliminatorie fu diffuso un preciso notiziario, finché, avvicinandosi la fase conclusiva, la trasmissione diventò cronaca diretta, descrivendo, circostanziata acquistando così d'intensità e di efficienza.



Fagioli, il vincitore del Circuito di Monza.

Piedigrotta a Roma

Incominciano le audizioni delle canzoni napoletane: Piedigrotta 1931 che ha già avuto il rituale, antico battesimo sotto la grotta, a Na-



Pasquariello.

poli, luneta le sue note melancoliche o allegre in tutto il mondo.

Al loro posto di combattimento stia sempre Pasquariello e Donnarumma e si può dire che i due artisti continuano a mettersi sempre all'ora ogni giorno animati e che il favore popolare di tutti i pulpescienti non manchi mai ai due interpreti di centinaia e centinaia di canzoni napoletane.

Nella canzone drammatica *Libero liuto* porta un temperamento personalissimo ed efficacissima è la canzone *Manma addò stà*, nella quale si presenta un emigrante che ritorna a dare agiatezza alla



E. A. Mario.

vecchia mamma, la quale — e glielo hanno sempre celato i figli, ma non ci riescono ora alla sua presenza — non è più.

Il *dramma* conclude nel ritornello:

Manma addò stà?
Datene 'a recchia mia!
Peechè so' ritornato?
È 'o bastimento, no, non s'è affannato?
Non n'è perso p'ò viti?
Che m'è tornato a stà?
Manma addò stà?

Di *Davia* sono pure « *E palomina* » e « *Tamurriata segreta* » ironica e sensuale.

Quando non canta i campi assolati e blondi di spighe, *Eduardo Nicolardi* rivela, nel suo canto d'uomo, una saggezza nata dal lungo soffrire e dal lungo combattere:

Quando pensa chi 'a v'ont'anne
se v'ont'anne
rido e dico: « Guarda là! ».
E a te dico: « Bi me ramme
pur tu, che ce acci' 'a fà? »
Non me sperta, 'a scell'ò.
Moverò, spertina scilla.
Dice: « Tuore, e lassa fà... »

Quando l'ommo ebbe re pensa e criò s'apiglia,
cedù sbattuto e cedù contento sò comm'ò!

Ernesto Murolo ha dato, quest'anno, alcune canzoni bellissime. Sentite le parole in cui l'allegro e



Libero Bivio.

innocenza e *tamurriata* volge alla malinconia:

Te voglio bene e l'odio a tempo stesso
e pe' te fa m'è l'affittume...
ma più — Madonna mia! — ti amo fone!
Mi fosse orzo, a mamma me varasse,
na botta nall' 'o care e a' accedesse!
Ammore! Ammore! Ammore!
Paradiso e Inno eterno!
« Bi v'imm e c'innat' »
Tu si 'a morte e tu si 'a vita.
Ammore! Ammore!

Di *Krnesto Murolo* è anche « *Ad-dinriete cu mme* ».

Ma oltre questi, ai quali è perfettamente inutile aggiungere il nome di *A. Mario*, vi sono i poeti e i musicisti minori.

Bellissime, tra le altre, sono le due canzoni una musicata da *Gaetano Lana* « *Lettera 'e sudato* » e l'altra musicata da *Vincenzo Ricciardi* « *N'ammurato 'e te* ».

Il pubblico romano si riversa nei teatri dove può ascoltare le canzoni, qualcuna delle quali già incomincia ad essere fischietata.

Prà qualche mese, poi, dal numero delle canzoni uscirà fuori quella che si affermerà prepotentemente e che sarà cantata e suonata da tutti.



La radioaudizione colorata

Molti individui — e questi aumentano col progredire della civiltà — udendo un suono, hanno simultaneamente la visione di un colore.

Prima ancora che la scienza trovasse un nome al fenomeno, parecchi ingegni sensitivi lo avevano avvertito su di loro.

Gautier, che pure definiva la musica il più costoso dei rumori, poiché non la sentiva, diceva di udire « il rumore dei colori ed il colore dei numeri ».

Meyerbeer, nell'ascoltare gli accordi di Weber diceva di vedersi immerso in un bagno purpureo.

Parecchi altri scrittori e poeti hanno confessato di avere sensazioni di colore nell'udire dai suoni.

Ma chi definì magistralmente le proprie sensazioni colorate fu Rimbaud, l'amico di Verlaine, lo stesso poeta che tronò giovanilmente il suo meraviglioso effluvio poetico, facendo l'esplosatore ed il commerciante di coloniali.

In un sonetto diventato immortale, egli scoprì il colore delle vocali.

Per coloro che non lo conoscono o non lo ricordano ed amano rileggerlo, ecco qui:

VOCALIER

A. noir. E blanc. I. rouge. U. vert. O. bleu. voyelles
Je dirai quelque jour mes sensations latentes.
A. noir comme velu des monstres défilantes.
Qui hantillent autour des numéros cruciales.
Gette d'ombres. E. rouleur des vapours et des
Lignes.
Lanes des glaciers. Hère. roux blancs, fermans
d'ouailles.
I. pouleur, sang craché, rire des lèvres belles.
Hère la colore ou les tresses pénétrées;
U. yeux, librement dilués des mers vides.
Puis des pâtes saupés d'antimoine, puis des rûtes
Que l'atmosphère imprime aux grands fronts

(traduzione):
O. situazione elastica, mende di stridende étranges.
Ninnoe, istratore des pléniers et des Anges
O. l'ombé, rayon violet des nos yeux.

L'apparizione di questo sonetto mirabile e suggestivo rese di moda ai tempi di Rimbaud lo studio dell'audizione colorata.

Uno scienziato, Fernandez Suarez de Mendoza scrisse sull'argomento un intero libro (*L'audition colorée*, Paris — Dion) radunando quanto si conosceva ai suoi tempi sul fenomeno.

Binet se ne è lungamente occupato, concludendo però con queste parole: « Lo studio dell'audizione colorata è ancora da farsi. Noi siamo in presenza di un fenomeno bizzarro che si è sin qui considerato isolatamente, senza cercare le sue relazioni colle altre parti dell'organismo psichico ».

Disegualmente, ad occuparsene vennero gli psichiatri e l'audizione colorata, chiamata prima fantasia di poeti, diventò la caratteristica delle isteriche e degli anormali.

Diventò, in loro mani, un fenomeno degenerativo.

Che il senso dell'udito possa de-

terminare sul senso della vista un colore, fu subito ritenuto una malattia nervosa. Charcot fece numerose esperienze sulle sue animali alla Salpêtrière.

La scienza psichiatrica non si chiese se per caso non vi fosse tra il nervo acustico ed ottico qualche connessione; e soprattutto non si interessò di cercare se l'audizione colorata non fosse, latente, in ognuno.

Fortunatamente altri scienziati soppiirono.

Pouchet e Toumoux studiarono l'audizione colorata secondo il punto di vista auspicato da Binet, nella frase che abbiamo citato.

E scoprirono che, infatti, l'audizione colorata è un fenomeno dovuto all'irradiazione del nervo acustico sull'ottico. Nuel confermò colle sue esperienze. Pedroni verificò un fatto decisivo: tra il centro cerebrale auditivo ed il centro cerebrale ottico vi è un normale fenomeno di anastomosi per cui è possibile che il nervo ottico sia influenzato dal nervo acustico.

Osservazione importante, non solo perché spiega l'audizione colorata, ma anche perché prova l'influenza educativa dell'udito sugli altri sensi.

Tale fenomeno di anastomosi è tanto più accentuato, quanto è più sviluppata la sensibilità dell'individuo. Lungi dall'essere un fenomeno degenerativo, l'audizione colorata è un fenomeno evolutivo.

Quanto è maggiore nell'uomo la possibilità di accompagnare la sensazione specifica di un senso, colla sensazione specifica di un altro senso, tanto più in alto è l'uomo sullo scalo dell'evoluzione psichica.

L'artista geniale possiede questa possibilità: la sensazione di un dato senso genera, per anastomosi, una sensazione di altri sensi.

Il grande musicista vede il mondo colorato dai suoni, come il grande pittore lo ode vibrante di colori.

Si può dire che la grande sensazione estetica è condizionata a questa sinestesi.

La radioaudizione favorisce l'audizione colorata.

Il processo di anastomosi si palesa più intenso nella parola radioaudita, perché più accentuata è la induzione del nervo acustico sul nervo ottico.

E poiché l'audizione colorata è un potente elemento della radionagia, ne viene per conseguenza che la radioaudizione aiuta se stessa a diventare più suggestiva, e procurare quella sensazione globale che è il segno d'una personalità evoluta, armoniosa, equilibrata, ma la cui intuizione è sempre pronta ai grandi voli, in cui lo slancio inventivo palesa una rapida audizione, oltre a usufruire del buon senso congiunto all'applicazione di altre ideabilità, che sono il buon senso superiore.

Chiacchiere di montagna:

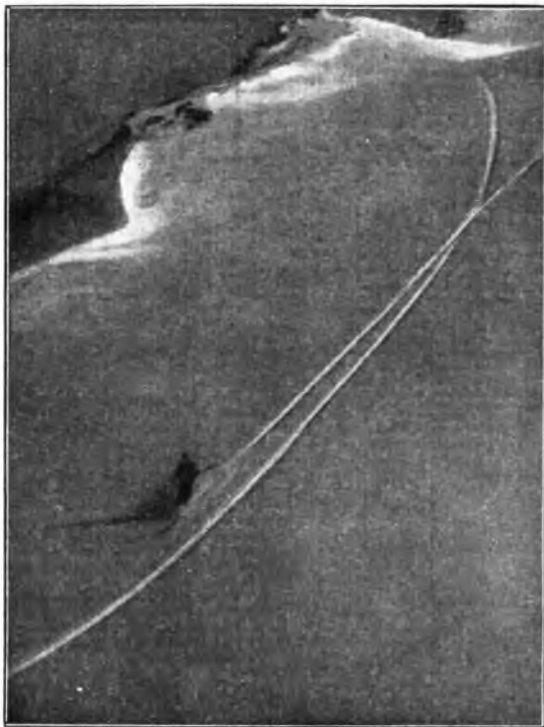
PASSO DI CABREZZA, settembre.

Il formicolio alguanto cosmopolita dell'altipiano, dopo i primi giorni di arrivo e di confusione, ha espresso piano piano dal suo avvolgiere di voci e di passi perduti una lenta selezione automatica di persone e di gruppi che amavano cercarlo, senza darlo a vedere, le affinità elettive di ciascuno per passare in una certa armonia queste settimane di fresco, tra l'erba ed il sole.

Così gli scolari impuniti si sono raccolti in plotoni di escursioni alpine su pareti e cande; le signore coi bambini hanno fatto circolo attorno al farire incantevole dell'infanzia venuta quassù a riposarsi le lenocelle vacanti; molti inglesi e italiani hanno con alcuni americani stabilito diverse maratone al palio dei vini alpini; infine altre ed altri hanno frastuato il regno intermedio della villeggiatura, alternando una salita al monte Solta e un'arrampicata al ghiacciaio della Marmolada con un'ora di disciata rita intellettuale.

Un settore del villaggio l'altro giorno ha creduto bene staccare al riparo di erba una freschia ed umida, accorgendosi attorno ad una tazza di tè. Conferenza rivare, ambigliata da due critici illustri, uno di Roma e l'altro di Milano. Argomento? Poveramente occasionale.

Una signora dell'istoria libera — bel tipo romano, alta, forte, estremamente signorile nella semplicità del vestire e degli abiti; pensate una giovane signora che non si finge il volto, dimostrando che l'arroganza non ha bisogno di orpelli — aveva il libro di Bernabè di sua mano. Dopo alcune scortissime sulla Duse, del teatro ed accennando all'invasione crescente della radio, la figura dominante di Eleonora Duse è entrata trionfante e si è assisa tra noi, prendendo tutte le nostre parole. Dio subito, parole di puro canto. La fine dannò succentata, che non è frequentare assidua del teatro (non mi fido, esclama con deliziosa schiettezza, della buona e, stando quindi tutto il giorno con il mio tavolino, alta sera non ho sempre voglia di andare fuori) ma ne segue il movimento produttivo di opere e d'esecuzioni. Ella è in grado di fare dono di un bel giudizio, però nudo, che sulla Duse ha lasciato scritto il Lemaitre. Con che tocco leggero questi deliziosi scrittori di Francia sanno far correre la penna sui profili delle persone e sulla delineazione delle idee « Du Parigi i libri trovano maggior smercio, direbbe subito il corissimo amico Lucio di Ambro, anche perché se il nuovo scrittore, lessi come nuovo scritto: scrivono non per sé stessi gli autori, ma per il pubblico ». E il nostro illustre scrittore ha ragione da vendere. Quanti metri cubi di italiana carta stampata sono sprecati, e con fatica, dal solo tipografo e dal non uno solo corrotto di bozze! Se invece di metterli insieme si fosse prima insegnato all'autore che... Ah, non, non precisiamo. In Italia non c'è da insegnare nulla agli scrittori di romanzi, ecc. Sono tutti bravi, anche se il pubblico non se



LA SCIA.

Cesare Giulio - Tortorelli

ne accorge. Parlo e con pubblico che per affarsi il palato deve tornare indietro e determinare un chiavuto successo di vendita, come non si ebbe mai, ai primi libri di Fogazzaro! Piccolo mondo antico, fanciulle d'arte, Malombra, Piccolo mondo moderno: il quadrilatero che ogni s'impara.

— In non so spiegarvi, comincia dunque (torniamo a noi) una dei due critici, che pur essendo della parte dei metropoli rivali in critica letterale, se la spassano d'accordo, non so spiegarvi come le all'rici nostre non pensano mai un istante ai luminosi esempi lasciati loro dalle due ascendenti che hanno avuto modo di ascoltare e non si preoccupano — lasciamo stare l'imitazione che sarebbe ridicola signorile per non dire impossibilità artistica — di tener presente la tecnica che ha rese grandi di chi le ha precedute. Si pensa invece a seguire l'andazzo, il quale essendo un non so che di sostanziale e di arcaico non può che condurre, molto in basso, anzi e artisti. Poche sono le all'rici oggi che rappresentano uno sforzo affermativo della personalità ed un tipo originale di arte vera. Quante volte ne sereno, so di parlare al vento. Eppure bisognerebbe procedere presto ad una revisione di metodi se si vuole che il pubblico — il quale ha sempre ragione non perché paga, ma perché finisce per apprezzare il giudizio esatto — riprenda a frequen-

zare come prima i nostri belli e serissimi lettori. Prendete il primo s'figg. Ella, signora, accennava ad una pagina di Lemaitre sulla Duse. Una favoletta? Prima le dò un'occhiata, come dice tra me e me, poi, se ne vale la pena, ce la leggo.



Entrò il rombo delle macchine, che salgono da Bolzano con la polvere calda della pianura padana spessa e senza riguardo alcuna alla pulizia ed imponente maestà del Luterario e del Rusignuolo, lambrilli alle creste da un breve raggio di tramonto, sotto la benedizione di un divino arcobaleno. Una pioggerella limpida vorrebbe salutare il cadere del giorno, contrastando con il sole che si ritira irritato e scababato, con sottili lingue di fuoco evanescente dietro i lontani ghiacciai dell'Adamello, del Bernina e della Presanella.

— Saprissi, interrompe il critico, così si scrive. Sentite, scritte questo vecchio Lemaitre come sapete scrivere? Poche parole, ma deliziose!

Vediamo dunque la nostra Duse, come è stata vestita dai grandi e finissimo detto, Lemaitre con il fruglio della grande scomparsa ha lasciato anche un testamento artistico per chi ha raccolto la sua eredità teatrale. Le preziose testoline delle nostre attrici, o brune o bionde, si pieghino su queste parole e ne traggano argomento di perfezione o quasi...
E oggi non si è parlato d'altro.

Don FERRANTE.

un giudizio sulla Duse

un'altra nazione è la visita di un popolo ad un altro popolo. Un Re è la politica; l'attore è la stessa nazione. La Duse porta con sé l'Italia, una razza ben altrimenti gesticolante e sonora della nostra, un'immaginazione più attiva, degli effetti più franchi, una maggiore improvvisazione di intonazioni e di atti, una libertà d'arte e d'invenzioni famigliari, che è eccitata, finalmente, intorno a lei, nell'incisibile, nel silenzio, il rumore, l'entusiasmo, l'emozione del suo pubblico di laggiù, del suo popolo.

« E' la calma assoluta, ma sotto questa tranquillità si sente il contropelo una mobilità latente, una potenza di trasformazione, tutta un mondo di sentimenti, di espressioni, di risi, di pianti, pronti a scoppiare, e in fondo, un'anima forte, semplice, serena nella sua malinconia. E quest'anima non è impassibile, ma è una ragione che dirige. Essa ordina, ma quando viene il momento dell'azione, la scena, sotto forma del personaggio da rappresentare. A far vivere, ella si dà pienamente suo allo sfumamento, sotto la falda. E' difficile aver meno cura del popolo essere e mantenersi nel medesimo tempo più ideale e consistente. Alla fine della scena pare che abbia preso un'ulteriore sul « cello della vita. Ella invece prende anche sul capitale.

« La Duse s'impara con tutto il suo essere, con tutto la sua anima, con la sua fisnomia mobile e istantanea sia alla voglia; col suo corpo in cui risibilmente si è solidità; il personaggio che ella vive, con la sua andatura che ella fa naturale, abbandonata; coi suoi gesti che hanno sfumature infinite, purtegnali come frasi; molli, bruschi talvolta, ma rapidamente legati in una grazia e in uno stordimento inconfondibile. E infine il suo corpo — costantemente come una statua di dea o semplicemente di donna greca...

« Questo è di là alle attrici che fanno nella nostra patria, invece dell'arte... —, d'altra, il suo corpo che si evoca che si annida per la quietezza degli atteggiamenti, per l'improvviso e per il fantasmo, per l'esposizione plastica, tutto patetico e significativamente quella della fisnomia e della figura. In pittura vi sono forme umane sotto le quali s'intolano che non vi è corpo. Qui accade anche nell'arte drammatica così fortemente affittive. Nella Duse vi è il corpo che obbedisce a tutte le ingiunzioni dei sentimenti, a tutte le sfumature dell'emozione, vive in tutte le sue fibre la parte incarnata ed è in armonia perfetta col volto per esprimere la gioia, il dolore, la tenerezza, la rabbia... ».

Il finissimo detto, Lemaitre con il fruglio della grande scomparsa ha lasciato anche un testamento artistico per chi ha raccolto la sua eredità teatrale. Le preziose testoline delle nostre attrici, o brune o bionde, si pieghino su queste parole e ne traggano argomento di perfezione o quasi...
E oggi non si è parlato d'altro.

PERTURBAZIONI RADIOFONICHE

Gli esperimenti tramviari di Torino, Padova e Varese

III.

Alle esperienze effettuate sul materiale tramviario di Torino hanno seguito, nel luglio scorso, esperimenti atti ad indicare quali mezzi potessero essere messi in opera per eliminare le gravi perturbazioni radiofoniche che si riscontrano nella zona della rete tramviaria di Padova.

Anche tali esperimenti, ai quali oltre ai tecnici dell'Eiar hanno preso parte membri del Radio-Club di Padova e l'ing. Smeda della Scuola di Ingegneria, sono riusciti di notevole interesse.

Nell'anzidetta città le perturbazioni radiofoniche dovute agli impianti tramviari derivano, oltre che dalle numerose cause riscontrate in tutti gli impianti consimili, anche dal fatto che colà esiste un sistema di segnalazione di blocco che fu trovato essere la causa dei maggiori disturbi.

Tale sistema è costituito da un filo parallelo alla linea aerea addurrice di energia alle vetture. L'archetto della vettura in moto strisciando, mette sotto tensione detta filo che è unito alla terra attraverso lampadine di segnalazione.

Lo sfregamento dell'archetto contro il filo offre un contatto imperfetto e di qui continue interruzioni di corrente, che si traducono negli allungamenti in un bombardamento fragoroso.

Negli esperimenti di Padova i risultati delle esperienze furono controllati anziché acusticamente, mediante un sistema di iscrizione automatica su di una zona in modo che i risultati ottenuti apparirono con maggiore evidenza.

In tutti gli esperimenti effettuati su vari tipi di carrozzini tramviari, gli esperimenti adottati sulla rete tramviaria di Torino si dimostrano efficienti, tanto che si può assicurare che un buon 60 % delle perturbazioni veniva eliminato attuando le provvidenze che avevano dato buon risultato a Torino. Rimanevano i disturbi provocati dal sistema di blocco sopra citato ed a tale riguardo su esperimentata la sostituzione del sistema impiegato dalla Società Tramviaria di Padova con un sistema di blocco elettromagnetico; ciò che portò al risultato di una riduzione dei disturbi constatati, ma non nella

misura che sarebbe stata desiderabile.

Per tale motivo si pensò di ricorrere ad un espediente che desse risultati soddisfacenti, e precisamente si sostituì alle comuni lampadine elettriche di segnalazione in serie al conduttore di blocco dei tubi al neon. I quali evidentemente assorbono un'energia enormemente più piccola di quella non le precedenti, lampane ad incandescenza.

Il fatto di aver resa minima l'energia in gioco nel sistema di blocco diede risultati soddisfacenti. Infatti mentre nei primi esperimenti il disturbo dovuto al sistema di blocco raggiungeva una forte intensità anche a distanza di 8-900 metri dalla linea tramviaria, allorché erano impiegate i tubi al neon, tale disturbo si rendeva soltanto sensibile nelle immediate vicinanze del conduttore aereo (pochi metri), mentre i disturbi stessi non erano più apprezzabili oltre i 50 metri dalla linea tramviaria.

Quasi in analoghe condizioni si sono svolti gli esperimenti tramviari effettuati a Varese, ove pure la circolazione tramviaria attecchiva al radiomobili residenti vicino alla linea dei trams distanti gravissimi.

Anche a Varese esisteva un sistema di segnalazione di blocco pressoché simile a quello delle tranvie padovane, nonché in questa città fu trovata che, per ridurre la misura molto notevole i disturbi provocati dalla segnalazione, era sufficiente applicare tra il filo aereo conduttore dell'energia alla vettura e il filo parallelo facente parte del dispositivo di blocco, cui erano connesse le lampadine di segnalazione, dei condensatori messi a terra e distribuendo tali dispositivi a distanza di circa 500 metri l'uno dall'altro lungo il percorso del conduttore facente parte della sezione di blocco.

In seguito agli esperimenti effettuati in merito alle perturbazioni tramviarie svoltisi in tre diverse città con materiale dei tipi più disparati si può concludere che, ove vengano osservate alcune norme per la costruzione delle motrici e degli armamenti tramviari, è possibile che quelle forti e dannose perturbazioni, che in gran numero oggi si notano in prossimità delle linee tramviarie, possano essere ridotte in misura da non costituire più un inconveniente alle ricezioni radiofoniche.

D'altra parte, come è noto, in questo momento presso il Comitato Superiore di Vigilanza per le radioaudizioni una Commissione, di cui fanno parte i più illustri elettrotecnici italiani, ha in istudio delle norme tecniche che in avvenire per legge verranno imposte alle costruzioni elettriche in genere e le quali si preleggono appunto lo scopo di eliminare, per quanto possibile, i disturbi nocivi alla radiodiffusione. Frattanto in questa attesa sarà

possibile che, ove maggiori disturbi si notino, vengano prese quelle provvidenze che gli esperimenti sovra citati hanno indicato essere efficaci allo scopo, realizzando così un notevole miglioramento nelle ricezioni radiofoniche di certe zone, che non

potrà mancare ove si verifichi una cordiale collaborazione fra tutti coloro che nel maggior sviluppo delle radiodiffusioni vedono un indice di cultura e di progresso del nostro Paese.

Ing. BERNETTI.

LISTA DELLE STAZIONI RADIOFONICHE DELL' U. R. S. S. AL 1° AGOSTO 1931

(SECONDO I DATI DELLA SEZIONE TECNICA DELLA DIREZIONE GENERALE DELLA RADIOFONIA SOVIETICA)

Frequenza in Kilocicli	Lunghezza d'onda in m.	NOME DELLA STAZIONE E INDICATIVO	Potenza in Kilowatts
187,5	1.600	IBRUTSK RV 11	10
209,8	1.481	MOSKA (Sogonski) RV 1 (Gomutern)	100
230,1	1.304	MOSKA (Seckovo) RV 41 WZSPS	100
238	1.260,5	BAKU RV 8	10
238	1.260,5	BAKU RV 43	1,2
238,1	1.261	NOBOSIBIRSK RV 6	4
258,4	1.170	TASHKENT RV 11	95
278,7	1.100	MOSKA RV 58 (Dopost.)	40
284,9	1.053	TIFLIS RV 7 (G)	10
290	1.066	LENINGRADO RV 3 (G)	100
300	1.000	LENINGRADO RV 53 (Kolpo)	20
310	967,74	ALMA-ATA RV 60	10
320	937,5	KAROW RV 3	16
328,7	899,1	ASHRAHAD RV 19	4
342,8	875	SAMARKAND RV 18	4
345	874,6	ERIVAN RV 21	4
353,5	848,7	ROSTOF SIL. ION. RV 12	4
383,6	785	SVEIDLIOVSK RV 5 (Seckov.)	30
388,1	815	KIEV RV 9 (G)	10
385,6	778	VORONEGE RV 95	3
394	761,4	MINSK NOVOGOROD RV 42	4
418,7	720	MOSKA RV 2 (Sperimentali)	20
421,3	718	TASKENT RV 47	4
428,6	700	MINSK RV 10	4
434,8	690	ASHRAKAN RV 25	1
444,4	675	LPA RV 22	1
461,5	650	OHENBURG RV 48	1
468,7	646	PETROZAVODSK RV 29	2
478,7	630	OMSK RV 45	1,2
511	587,1	DNEPROPETROVSK RV 10	8
521	575	SAMARA RV 16	1,2
521	565	SMOLENSK RV 24	2
550,5	545	KAZAN RV 17	1,2
560	535,7	VELIKI NESTRO RV 11 (S)	1,2
603,6	497	IVANVOVO VOZNESENSK RV 31	1,2
608	493,4	STAVROPOL RV 32	1,2
621,1	483	HOMEL RV 40	1,2
610,2	478	SEVASTOPOL RV 52	7
635,6	472	VLADIVOSTOK RV 28	0,3
640	468,8	PENZA RV 56	1,2
652,9	462	TOMSK RV 48	1,2
650	461,5	KRASNOJAR RV 31	1
668,7	450	ODESSA RV 13	4
678	443,8	GROZNY RV 23	1,2
680,5	437	PETROZAVLONSK AKMOL. RV 56	1,2
704,9	428	KAROW RV 20	4
728,9	411	POROSK SIL. VOLGA RV 40	1,2
748,1	401	NALCHIK RV 51	1,2
770	389,6	ARKANGELSK RV 36	10
779,5	378,5	MOSKA RV 37 (Mosps)	1
785,8	373	MAKHATCH KALA RV 27	1
810	370	STALINO RV 26	1,2
838	358	TIRASPOL RV 57	4
865,3	347	PIATIGORSK RV 34	1,2
973	309	KHABAROVSK RV 15	20
985,5	304	MOSKA RV 38 (Mosps)	0,3
0 000	50	MOSKA (Seckovo) RV 59 WZSPS	90
0 420	40,72	MINSK RV 62	0,15
0 610,8	49,38	MOSKA (Centro Armata Rossa) (G)	10
51 794	5,9	MOSKA RV 01 (Istituto elettrotecnico dell'Unione)	0,75

(1) Lavora temporaneamente su 985,5 Kc. (m. 1117,3) a richiesta della Norvegia e dell'Olanda.

(2) Quando Kiev lavorerà con 36 Kw e frequenza di 990 Kc. Titus userà 240 Kc.

(3) La stazione sarà traslocata a Saratov.

(4) E' in costruzione attualmente a Kiev una stazione di 36 Kw che lavorerà con 990 Kc. (m. 1034,1).

(5) La stazione sarà prossimamente traslocata a Svytkhbar.

(6) Questa stazione emette senza il permesso della Direzione della Radiodiffusione. L'onda potrà essere cambiata.



La mezzo-soprano Eva Parlate che ha cantato all'«Eiar» di Palermo.

IL MUSAGETE JUNIOR

A CORRENTE CONTINUA

UN NUOVO APPARECCHIO



Lire 1.780

COMPLETO DI VALVOLE
— TASSE COMPRESSE —

Lire 1.780

COMPLETO DI VALVOLE
— TASSE COMPRESSE —

Coloro i quali desiderano avere un apparecchio radio e non dispongono di un impianto di illuminazione a corrente alternata possono oggi possedere un apparecchio elettrico alimentato su corrente continua e rispondente a tutte le esigenze che la tecnica moderna può soddisfare. Il nuovo "Musagete Junior", a corrente continua ancora una volta sta a dimostrare come la Radiomarelli tenda a soddisfare i desideri di tutti i radioamatori d'Italia.

RADIOMARELLI

COMUNICAZIONI *Il Messaggero* *Il Chilofono* **RADIOMARELLI**

I NOSTRI COLLABORATORI



GIOVANNI BUCHER

titolare della Ditta Fratelli Bucher di PISA, fondatore della Ditta, tenace pioniere della radio sulla Venezia Giulia, salustiore e propagandista instancabile, è uno dei più attivi venditori degli apparecchi Radiomarelli.



GIOVANNI GREGOLETTO

uno dei titolari della Società Industriale Automobili di VITTORIO VENETO, è stato uno dei pioniere ad avere apparecchi radio nella sua città ed oggi è entrato nella grande famiglia Radiomarelli, dando prova delle sue qualità di venditore e profondo conoscitore.



PAOLO MORANDI

titolare della Ditta omonima di AFFONDI, sta per la perfetta organizzazione, che per la disinteressata assistenza prestata sempre con entusiasmo, vanta al suo attivo la vendita di numerosi apparecchi Radiomarelli, di cui ha sempre rivestito la assoluta banca.



LEONE SCHMIDT

titolare della Ditta Benini e Albi di MERANO, da tempo attivo cultore e commerciante di apparecchi radio, ha sempre offerto ad oltre alla sua clientela il miglior prodotto esistente (oggi sente quindi apparecchi Radiomarelli, della cui superiorità è pienamente convinto).



Rag. G. BOIDI

amministratore della Ditta Kamper di ALEX-BANDIERA, fin dal 1923 appassionato dilettante di radiofonia, da due anni tratta commercialmente gli apparecchi radio. Oggi egli è uno dei più entusiasti propagandisti e venditori di apparecchi Radiomarelli, che fin dall'inizio hanno suscitato il suo interesse.



GINO HASSAN

titolare della Ditta Ghio di H. Hassan di TRIPOLI, è stato il primo ad introdurre apparecchi radio in Libia. Si deve alla sua propaganda se oggi anche per gli indigeni la radio è il suo comune. Gino Hassan non tratta che Prodotti Italiani e, per la radio, solo Radiomarelli.



FRANCESCO PASSERI

perito elettrotecnico, uno dei titolari della Ditta Passeri, Spadolini e Pesci di PERCARA, dal 1923 appassionato radiocultrice, marciante da molti anni negli altri rami di costruzione, si è dedicato al commercio degli apparecchi radio solo con la vendita dei Radiomarelli.



DOMENICO SIBELLI

titolare della Ditta Francesco Sibelli e Figli di VIGEVANO, da tempo dedicato alla vendita degli apparecchi radio, ha oggi organizzato la diffusione dei Radiomarelli, di cui è fautore entusiasta.



Per. Ind. PAOLO FERRARI

titolare della Ditta Comelli e Ferrari di NOVARA, radiocultrice fino da 6 anni fa, ha oggi col SIE Comelli organizzato la vendita degli apparecchi radio, scegliendo tra tutti i Radiomarelli, della cui perfezione e bontà è pienamente convinto.



ALFREDO MANETTI

titolare della Ditta A. Manetti e F. di PISA, conoscitissimo nel campo della radio, fin dall'inizio si interessò alla vendita degli apparecchi Radiomarelli, che oggi egli tratta esclusivamente attendendo ottimismo e ricomperati superiori ad ogni altro.



LODOVICO PRETI

titolare della Ditta omonima di LUIGI, venditore di apparecchi radio fin dal 1925, è sempre stato fedele al nome Marelli eucando la vendita dei prodotti. Mediante un'attiva propaganda egli vanta oggi al suo attivo un complesso numero di apparecchi Radiomarelli venduti nella sua Zona.



CORRADO SIGHIERI

titolare della Ditta Biglieri e Giosperelli di BAGGARA, è un industriale illuminato che tratta radio per passione. Venditore di apparecchi radio di ogni marca, ha oggi lasciato tutti gli altri per dedicarsi esclusivamente ai Radiomarelli del quali è un convinto propagandista.

TURISMO DI CENT'ANNI FA



L'organizzazione turistica, che è divenuta oggi in tutto il mondo quasi appassionatamente fra nazione e nazione e sta assumendo, nel nostro Paese per volere del Capo del Governo, indirizzi più sicuri e più rigoristi e proporzioni più ampie, esisteva, sin pure allo stato embrionale e con ben altri sistemi — è proprio vero il classico nihil sub sole novum — anche nel passato. Non erano neppure lontanamente concepiti, si capisce, né le fulminee automobili a cento all'ora, né le transatlantici dell'Europa, né le potenti motonavi, e neppure i treni. E' interessante, anzi, considerare come se la cavassero i nostri vecchi, per risalire la nostra adorabile Penisola proprio quanto non c'erano ancora le strade ferrate e le comuni vie carrozzabili erano poche e non sempre ben frequentate. Basta tornare indietro di un secolo e risalire al 1831.

Certo viaggiare, in quell'epoca, non era da tutti: se non altro per la quantità di documenti, si lasciava passare, di salvocondotti, di cui dovevano essere muniti coloro che intendevano muoversi alla luce del sole, con le carte in regola. Il nostro Paese era, ahimè, una babele di Stati e Staterelli, ognuno dei quali sbarrava i propri confini e impuntava gabelle per proprio conto: dal Regno di Piemonte, Liguria e Sardegna al Lombardo-Veneto, dai Ducati di Parma e Piacenza, di Modena, di Lucca, al Granducato di Toscana, allo Stato Pontificio, al Regno di Napoli.

Ma vediamo un po' come si viaggiava. In vettura, intanto. Le vetture usate in Italia erano suddivise, all'incirca, in tre categorie: birocci, limoniere, berline; i primi a due ruote, le altre a quattro. Poiché il motore era... in carne ed ossa (uno, due, tre cavalli), bisognava pensare ad organizzare le tappe, i cambi, gli avvevamenti, allo scopo di consentire una relativa velocità. La cosa non è semplice, tanto più che a Napoli si statufice, ad esempio, che « per avere cavalli di posta (o posteggio) bisogna munirsi di un permesso in iscritto del direttore generale delle poste: questi permessi nelle province non vengono accordati se non dopo averne dato avviso alle autorità locali » e che al postiglione si deve dare, per ogni posta, una mancia di mezzo fiorino... Con un po' di buona volontà, ad ogni modo, si poteva tirare innanzi e godere, anche, durante il viaggio, la bellezza della natura, con molto più agio, restandone, d'ogniorno... Si consultava l'orario a delle staffette, diligenza, messaggerie, ecc. e si sceglieva la corsa che più facesse comodo. Per gli arabi, all'ora esatta non si badava, poiché veniva indi-

Birocci, limoniere, berline - Non sono abolite le mance - I « velociferi » - Diciassette ore da Milano a Torino - Monete per tutti i gusti - Cos'è il miglio di Piemonte? - Un orario del 1831 - Donne, donne, eterni dei!...

cato soltanto un... tempo verosimile. Ma per le partenze le cose procedevano con maggiore regolarità. Così il lunedì partiva da Milano un velocifero per Lerco e un messaggero per Pavia; il martedì un velocifero per Lindò, un altro per Asso, un terzo per Venezia, un messaggero per Varese, un furgone pure per Venezia e così via...

Tanto per intenderci, osserveremo che i furgoni erano pressa' poco i nostri treni omnibus, particolarmente destinati, però, alle merci; i messaggeri erano gli « accelerati »; i velociferi (lo dice anche la denominazione) i nostri... direttissimi. C'erano poi i corrieri, diligenze speciali che, tutti i più (come quello per Firenze) partivano due volte la settimana ed erano limitati ad alcuni mesi dell'anno. Durante l'estate, per le località frequentate dai pochi privilegiati che intendevano sottrarsi alle cure cittadine, ecco alcuni velociferi straordinari, per Como e per Lecco, in coincidenza con l'unico battello a vapore, e per Sesto Calende, in coincidenza col velocifero di Arona per Torino.

Quando un cittadino avesse stabilito l'itinerario, doveva farli i conti, col tempo a propria disposizione. Per raggiungere Venezia e Udine da Milano, ad esempio, occorrevano almeno due giorni! Ve il immaginale quei mariti desiderosi di trascorrere la domenica in seno alla famiglia in villeggiatura e costretti a partire il sabato per tornare al lunedì? Era necessario fare almeno l'esclamato...

Dimenticavo, perbacco, un altro compunto tutt'altro che trascurabile: i conti con la propria borsa! Viaggiare costava: molto più costava, in quell'epoca, viaggiare a bordo di una diligenza, che non oggi in aeroplano. Per andare a Venezia, puntando, occorrevano trentasei lire italiane e cinquantaquattro centesimi per persona: una somma, cioè, che equivale pressa' poco a quattrocento lire d'oggi. Per Torino bastavano diciassette lire: ma non si arrivava a destinazione, da Milano, che dopo diciassette ore! Ecco, a proposito di tariffe, dinanzi ad un'altra difficoltà: la diversità di sistema monetario da Stato a Stato. Bastava fare qualche

miglio, in un senso o nell'altro, che... occorreva ricorrere alla bottega del cambiavale. Le monete d'oro, si capisce, avevano corso dappertutto: dalle quadripole di Genova ai Luigi, dagli zecchini veneti o fiorentini alla doppia di Roma ed alle pezze di venti e quaranta franchi. Ma, per il resto, nel Lombardo-Veneto si conta in lire austriache, nel Piemonte e in Liguria in franchi, a Parma, a Modena, in scudi, soldi e baiocchi, negli Stati Pontifici e in Toscana in scudi e paoli, a Napoli in ducati, carlini, tari, grana, caili... Un addirittura caos nel quale, per orientarsi a poco, bisognava ricorrere ad una serie di tabelle comparative e di rimpingolio, che avevano stretta parentela con le tavole logaritmiche.

Quando anche questo ostacolo era superato, il viaggiatore intelligente doveva istruirsi relativamente ai molteplici sistemi col quali venivano calcolate le distanze. Sicuro! Non era certo universalmente adottato, come oggi, in tutto la Penisola, il sistema metrico decimale. E' vero che anche ai nostri tempi, se un montanaro vi dice: « in dieci minuti lei arriva al primo villaggio », vuol dire che bisogna togliere chilometri e chilometri, per toccare la metà in capo a un paio d'ore. Ma cent'anni fa le cose erano molto più ingarbugliate. Pensate che, per gli Stati Sardi, una guida dell'epoca diceva testualmente: « il miglio di Piemonte è di braccia 800; il trabucco è di piedi di Piemonte 6; il piede di Piemonte è pollici inglesi 20. Dunque risulta che il miglio di Piemonte, secondo l'antica misura, corrisponde a verghe 2688 e 19 pollici, ossia un miglio e mezzo inglese 48 verghe e 10 pollici. Equivale a tese di Francia circa 1300... ».

Chiara, no? Per tradurlo in... linguaggio moderno, il miglio di Piemonte era equivalente a 2280 metri. Ma poi c'erano il miglio toscano, il miglio romano, il palmo napoletano, il braccio, la lega...

Roba da matti: ma i nostri vecchi non impazzivano, poiché erano molto più calmi e riflessivi di noi ed avevano i nerzi tutti a posto. Si imbarcavano, imperterriti, sulle loro diligenze e si abbandonavano alla guida



del cammino incerto e spesso periglioso, con fior di guide alla mano. In queste guide essi ricercavano non soltanto le caratteristiche dei villaggi e delle città che attraversavano, i migliori alberghi, i più notevoli monumenti, gli oggetti d'arte più interessanti, le industrie ed i commerci, ma anche le temperature delle popolazioni e, soprattutto, le virtù delle donne indigene!

Un dolce e circostanziato e illustrato d'Italia, ad esempio, edito dai Cattardi di Milano nel 1831, decanta le glorie e i fasti, le bellezze di Torino (che aveva allora 120 mila abitanti) ed aggiunge: « Gli artigiani e le loro mogli ambiscono di comparire vestiti nobilmente. La società è brillante ed il collo viaggiatore trova persone d'ingegno e di dottrina, con le quali può piacevolmente conversare ».



Della gente veneziana si parla anche più diffusamente:

« La gioventù nobile ha un carattere dolce ed un'aria veramente amabile; le donne generalmente sono ben fatte, piene di spirito e di grazia e di una giovialità che incanta; avvengono essi i forestieri con molta gentilezza e si adoperano a loro vantaggio; ma le fanciulle vivono assai ritirate ed in grande soggezione. L'aria di Venezia è sana; le donne non invecchiano così presto come nei climi caldi d'Italia ».

Mi sembra un bel panorama! Molto spesso questa guida dà, ai turisti, consigli del tutto spassionati. E' lì intesa a soffermarsi, d'istate, ai bagni di San Giuliano in Toscana, frequentatissimi specie dalle donne di Firenze, « costei ed amabili nelle loro conversazioni e che studiano di piacere »; a percorrere il tratto da Genova a Nizza per mare, a bordo di una feluca o battello coperto a dodici rematori; a partire da Torino di buon'ora, per arrivare ad Alessandria il primo giorno ed il secondo a Genova, avanti che siano chiuse le porte; a raggiungere Venezia, dal Morale, a bordo di un barchietto, per cui « si fanno cinque miglia per acqua e si paga una posta », come al giorno dell'oca...

Ecco, signore e signori, come si poteva campar cent'anni!

ALDO PABETTI.



CURIOSITÀ SCIENTIFICHE

Il dipartimento delle ricerche scientifiche del Governo inglese ha deciso di studiare il mezzo migliore per combattere tutte le cause che concorrono alla distruzione del legno usato nelle costruzioni. Per riuscire nello scopo sono eseguiti centinaia di esperimenti, con soluzioni differenti e con diverse specie di legnami, nella speranza che



Il campo sperimentale inglese dove si cerca di trovare il mezzo migliore per conservare il legno.

qualcuno si dimostri veramente efficace, specialmente per quanto si riferisce all'azione deleteria delle infestazioni. A tal fine è stato creato un campo sperimentale, dove migliaia di pezzi di legno trattati diversamente sono interrati, in modo che emergano circa quindici centimetri. In questo campo, che ha l'apparenza di un cimitero, il personale tecnico ispeziona giornalmente i legni e provvede al mantenimento dei registri che portano i dati riferentisi a ciascun pezzo.

Il perfezionamento dei moderni apparecchi di volo ha reso possibile l'utilizzazione dell'aeroplano per dare la caccia agli animali più difficili ad uccidere. Recentemente l'uso dei velivoli per la caccia ai leoni nei possedimenti inglesi dell'Africa ha assunto tale proporzione da indurre le autorità locali a vietarlo perché, secondo loro, una sistematica sterminazione dei leoni farebbe aumentare il numero degli erbivori selvatici in modo tale da rappresentare un pericolo per l'allevamento degli animali utili all'agricoltura, a causa della mancanza di erba. Intanto si anziana che gli aeroplani vengono attualmente adoperati nel Texas con esito soddisfacente per uccidere le aquile che predano gli agnellini. Il primo esempio è stato dato dal proprietario di un grande allevamento di pecore, il quale aveva visto fallire tutti i rimedi esecutivi e in un solo anno aveva avuto una perdita di circa 40 mila lire. Il pilota del velivolo da caccia portò con sé un tiratore scelto e quando avvistò le aquile, che s'innalzano fino a 1500 metri, le avvicina in modo che il suo compagno possa adoperare il fucile. In uno di questi voli ben cinque aquile sono state abbattute, ma per distruggerle tutte occorre molto tempo e perseveranza.

Il Governo americano, in seguito ai risultati ottenuti nelle ricerche fatte presso gli uffici del Dipartimento della pesca, ha deciso di incoraggiare la produzione o lo smorzamento della polvere di pesce, che dovrebbe essere usata come cibo in sostituzione della farina di grano fi-

no ad una proporzione del 15 per cento. Gli americani certamente si affrettano a mangiarla per il vantaggio della propria salute, dato che la carne di pesce polverizzata rappresenta un modello ricco di minerali e biologicamente puro. Tale farina quando è raffinata ha un bel colore bianco e può essere usata con dischi speciali, che le tolgono il sapore del pesce. Fra i minerali utili all'organismo contiene si trovano il calcio e il fosforo.

Il dott. G. M. Stratton, che ha recentemente fatto presso l'Università di California uno studio per accertare la relazione che passa tra la facilità a montare in collera, ad avere timore e il colore degli occhi, dei capelli o la forma della testa delle persone, è venuto nelle seguenti curiose conclusioni. Coloro che hanno i capelli neri sentono più intensamente la paura che le persone fornite di capelli più chiari. Le persone che hanno i capelli biondi si abitano in un modo di quelle con capigliatura più oscura. Gli occhi chiari generalmente appartengono ad individui più propensi tanto alla collera che al timore. Secondo l'opinione del dott. Stratton, le persone con la testa piana sentono con maggiore intensità la collera e la paura di quelle con la testa grossa o di medie proporzioni. Queste conclusioni sono state determinate anche dall'esame di differenti razze di uomini.

Due scienziati del Texas affermano di essere riusciti ad uccidere alcuni batteri usando onde sonore udibili. Si sapeva che le vibrazioni dell'aria molto elevate, tanto da non essere più percepite dall'orecchio umano, potevano produrre la morte di esseri viventi, ma nei recenti esperimenti al trasferimento di suoni prodotti con i cori 8800 oscillazioni al secondo, alle quali l'orecchio è sensibile.

Per allevare la fatica degli operai e per accelerare il lavoro può essere adoperata una pala a due manici di nuova costruzione, che rassomiglia ad un badile comune al quale sia stata aggiunta una maniglia sostenuta da un'asse rigida lunga circa ventisei centimetri. L'operaio tiene con la mano sinistra questa maniglia, cioè il secondo manico, mentre con la destra spinge la pala dall'estremità dell'



Come è fatta e come si maneggia la pala a due manici.

tro manico, facendo i movimenti regolari per il lavoro che deve compiere. Con tale pala si stabilisce un migliore equilibrio e si può scavare rimanendo in posizione quasi verticale. Il nuovo strumento di lavoro è di facile costruzione e chiunque se ne può preparare uno seguendo le indicazioni date.

Una delle principali Compagnie ferroviarie degli Stati Uniti, la Pennsylvania Railroad Co., in base ai brevetti della linea ferroviaria Langen della Germania si appresta ad inaugurare i primi treni sospesi ad una sola rotaia. Non si tratta di vagoni isolati, ma di treni



I prossimi treni sospesi degli Stati Uniti con una velocità di 150 miglia all'ora.

completi con una capacità uguale a quella dei metropolitani sofferreni della città di New York, che itinerano ad una velocità di centocinquantamiglia all'ora. Una serie di torri di acciaio a forma di « T » sosterrà due rotaie, una a destra ed un'altra a sinistra, da servire per treni che vanno in senso opposto. Tra una città e l'altra i treni correranno a circa cinque metri di altezza dal suolo e saranno spinti dalla forza elettrica.

L'ingegnere aeronautico M. D. Hart ha recentemente presentata una relazione al Ministero dell'aria dell'Inghilterra nella quale spiega un suo progetto per la costruzione di un velivolo fantasma assolutamente silenzioso. Trattasi dell'applicazione del principio per il quale, sotto determinate condizioni, due o più rumori si possono eliminare vicendevolmente. Chi ha studiato fisica dovrebbe sapere che due canne di organo, emettenti note esattamente da ogni cilindro del motore sia smorzato dal rumore degli altri. Per l'elicco, che produce molto rumore per conto proprio, è stata consigliata la sostituzione di quelle generalmente usate con un'elica fornita di quattro punte, piuttosto sottili, disposte in modo tale che il rumore di ogni punta sia represso da quello prodotto dalla punta vicina. Sugli altri particolari si mantiene il segreto, ma in ogni modo, se questo aeroplano silenzioso spiegherà il volo per le vie dell'aria, avremo sicuramente l'occasione di occuparcene più diffusamente.

Vì sono uomini di scienza che si dedicano allo studio delle piante per cercare di migliorarle e per creare nuove specie di frutta, di vegetali e di fiori ornamentali a via di incroci e di selezioni. Nella California è vissuto

fino a pochi anni fa un valente botanico, Lutero Burbank, il quale è riuscito a fare veri miracoli in tale campo, arricchendo la flora del suo paese. Egli nella stagione propizia si recava sovente nelle foreste e col suo occhio pratico sceglieva tutte le piantine che potevano interessarlo, segnandole con pezzi di spago che portava con sé in modo da poterle identificare con facilità quando poi ritornava per raccogliere i semi maturi. Si vuole che questo grande studioso, quando aveva esaurito il gomito di spago, stracciasse anche i fazzoletti per ottenere le strisce di tela da legare attorno al fusto di altre pianticelle che attiravano la sua attenzione. Qualche volta è ritornato a casa senza lacci alle scarpe, avendoli usati per il medesimo scopo. Un collaboratore di Burbank, certo Guglielmo Hemleron, ha continuato l'opera del maestro e si annunzia che egli sia riuscito a produrre colori profumati, colla stagione che si avvicina a quello della gardenia, piante di rose gigantesche, che in soli otto mesi superano l'altezza di tre metri, una qualità di prugna senza nocciolo e nuove varietà di fiori ornamentali. Gli incroci sono normalmente eseguiti nei fiori, e dalle piante che crescono dai semi ottenuti si scelgono quelle più adatte per il fine che si vuole raggiungere.

Molti genitori fanno studiare il pianoforte ai loro bambini, senza però essere sicuri dei risultati che daranno e ciò per mancanza di un mezzo di accertamento preventivo. Per evitare le perdite di tempo e di spesa, nonché per poter scegliere con sicurezza i giovani che danno il fenomeno di diventare ottimi pianisti, il prof. H. Williams, docente all'Università di Iowa, ha costruito un apparecchio elettrico, il quale, secondo le sue asserzioni, accerta se un ragazzo abbia il senso del ritmo. Esaminando viene richiesto di battere con un martelletto su una piccola lastra metallica, in tempo con le battute di un orologio elettrico speciale. Tanto dall'orologio che dalla lastra partono dei fili elettrici che comunicano con un segnalatore automatico, che generalmente viene collocato in un'altra sala. Ad ogni battuta del ragazzo una penna segna un punto su un apposito disco di carta, che



L'apparecchio col quale si esamina il senso del ritmo. Del due dischi in alto a destra uno, quello di sinistra, mostra che l'esaminando ha sbagliato, mentre l'altro dimostra l'esattezza delle battute.

gira continuamente e ad una determinata velocità. Se i punti segnati sono molto vicini alla linea che divide in due il disco di carta, allora ciò è un segno evidente che le battute dell'orologio sono state seguite con esattezza e che il senso del ritmo è ben sviluppato.

SETTEMBRE ASTRONOMICOMI

L'ECLISSE TOTALE DI LUNA DEL 26



Reduce dalla costellata provincia del Leone, dalla quale, nei mesi scorsi, dardeggia torrenti abbaglianti di luce benefica, il sole attraversa attualmente le gemmate regioni della Vergine, a mezza altezza sull'orizzonte, puntando decisamente verso le alghe plaghe australi dello Scorpione e del Sagittario. Il 24 corr., a 0 h. e 23', la sua traiettoria apparente taglierà l'equatore celeste — punto dell'equinozio d'autunno — lanciando il suo corechio radioso sulla parte australe del luminoso sentiero dell'eclittica.

Prime ad accendersi nella luce incerta dei più rapidi crepuscoli serotini sono le gemme del cielo di primavera prossime a perdersi nell'irraggiamento solare. Arturo e Antares spagheranno presto i loro fuochi purpurei incalzati dal sole che lo occluderà nei prossimi giorni. Circolanze particolarmente favorevoli presenta il settembre per la contemplazione dei più interessanti panorami celesti: nelle prime ore della sera restano ancora visibili nel mezzo del cielo i diademi del Firmamento estivo (Vega, Altair, il Cigno, Andromeda, Pegasus, ecc.) mentre nelle prime ore della notte fanno capolino all'orizzonte di levante i tripidanti splendori del cielo invernale. Preliutano le dolcissime Pleiadi, il fiammeggiante Aldebaran e le Jafdi; compaiono poi le belle luci di Orione con l'inesauribile miniera di meraviglie che racchiude quella plaga che richiamerà presto la nostra attenzione.

E' intanto opportuno proffrire di queste sere per identificare ed ammirare le prime di queste costellazioni: per quelle invernali vi sarà tempo e modo di occuparcene nei prossimi mesi. Assumeremo pertanto ad ottima guida per gli allineamenti la Via Lattea che, ricchissima di splendori, in queste sere si allunga in direzione nord-est sud-ovest.

Nel mezzo di essa, bassa sull'orizzonte di nord-est, scintilla vividissima Capella, l'alfa dell'Auriga, sole giallo enorme, lontanissimo da noi. Poco più in alto, in una delle zone più dense dello sfarzo gemmato, v'ha la costellazione di Perseo, piccolo arco di tre stelle brillanti. Da questa si diparte, verso sud e a destra della Via Lattea, la costellazione di Andromeda di cui fanno parte una magnifica stella tripla polieroma, la famosissima gamma, ed una delle più belle nebulose spirali extra-galattiche. Più a sud di Perseo è Cassiopea, grande doppio W opposto all'Orsa grande e di cui ci occupammo altra volta. Quasi allo zenit, e precisamente in quella parte della Via Lattea in cui questa si divide in due rami, è il Cigno, bellissima croce particolarmente ricca di stelle doppie, variabili, di nebulose. L'estremità inferiore del suo asse verticale è rappresentata da una stellina di terza grandezza — Albireo — una delle stelle doppie colorate più ammirabili del cielo,

osservabile anche con piccolissimi strumenti.

Verso l'orizzonte di mezzogiorno, nel mezzo del ramo di levante della Via Lattea, è Altair, stella di prima grandezza dell'Aquila; ancora più a sud risplende Saturno. Al di fuori del ramo opposto, verso ponente, la caudata Vega della Lira segue le deboli luci di Ercole e quelle della Corona ornata prossime a perdersi nell'aureola folgorante del tramonto.

Due fenomeni astronomici dei più interessanti e che richiamano l'attenzione anche del gran pubblico ci ha serbato il settembre per la quasi perfetta coincidenza del piano della coppia Terra-luna con quello dell'orbita che descrive la Terra intorno al sole: un'eclisse parziale di sole, inverso piccolissima, visibile solo dall'Alasca, dallo stretto di Bering e dalle isole Alutine avvenne il 12 corrente dalle 4,13 alle 5,9; una totale di luna, di considerevole durata, sarà osservabile il 26 subito dopo il tramonto del sole.

L'osservazione di questa, se favorita dal bel tempo, avverrà in circostanze particolarmente favorevoli ed interessantissime osservazioni potranno farsi da parte di chi non vo-

glia limitarsi ad una contemplazione estatica e passiva del fenomeno.

La luna, entrata nella penombra alle 15 e 41, sorgerà alle 17 e 39, mentre il sole tramunterà solo tre minuti dopo. E' questa la prima osservazione, alquanto rara, che possono fare gli osservatori che fruiscono di orizzonti liberi sia a levante che a ponente. La presenza simultanea del sole e della luna piena sull'orizzonte è dovuta alla rifrazione atmosferica che ci mostra le stelle un po' prima del sorgere reale e che ancora le rende visibili alquanto dopo la loro scomparsa.

Dodici minuti dopo il tramonto del sole — alle 17 e 53 — la luna verrà intaccata dall'ombra bruna che la Terra, a forma di cono, proietta dietro di sé. Il contatto avviene sempre dal lembo est poiché la luna avanza in quella direzione. Lentamente, il suo contorno curvilineo avvanzerà poi sul disco illuminato del nostro satellite. Il contorno circolare dell'ombra che la Terra proietta nello spazio è una delle prove più convincenti della sua sfericità. L'oscuramento totale avverrà solo alle 19 e 6, iniziandosi allora la fase media del fenomeno. Durante la prima parte, che durerà oltre un'ora nella mezza luce del crepuscolo, potranno seguirsi, se si dispone di qualche

strumento di osservazione, le varie colorazioni che assume il contorno curvilineo dell'ombra che avanza occultando successivamente i vari dettagli della ben nota configurazione lunare, quella della parte più occultata, e di quella ancora visibile. Tali effetti luminosi, a volte rilevantissimi e svariati, sono dovuti alla rifrazione della luce solare nella nostra atmosfera e alle diverse condizioni meteorologiche di questa.

La totalità dell'eclisse avrà una durata di 1 ora e 25' terminando precisamente alle 20 e 31. Il più delle volte, durante questa fase, il nostro satellite resta visibile, rischiarato di luce rossastra, e possono percepirsi anche i principali dettagli della sua superficie. Raramente scompare del tutto e non si riesce nemmeno ad identificare il posto in cui si trova. Ciò accade in circostanze affatto eccezionali ed inverse rarissime. La colorazione rosso-cupreo di cui resta ordinariamente tinta la luna è dovuta, con ogni attendibilità, al vapore acquoso contenuto, in molecole proporzionate, nella nostra atmosfera.

Subito dopo la fase totale, dal lato ovest della luna, comincerà a delinearsi il contorno opposto del cono d'ombra terrestre che si stacca progressivamente dal lembo lunare. La fase decrescente potrà ultimamente seguirsi nelle ore serali completandosi alle 21 e 42. La luna resterà tuttavia — appena velata — nella penombra, dalla quale uscirà solo alle 22 e 55.

Questa eclisse, ove le condizioni meteorologiche saranno propizie, ha particolare interesse per il fatto che potrà essere seguita comodamente per tutta la durata del fenomeno. E' comune, per quanto errata, la credenza che le eclissi non presentino particolare interesse dal punto di vista strettamente scientifico. Se identiche sono le cause determinanti e pressoché analoghe le circostanze dei fenomeni che le accompagnano, tuttavia ciascuna di esse presenta una anomalia sua propria particolare. Ritievi di indubbio valore possono compiersi in ciascuna di essa e ognuno può segnalare ciò che di non comune ha creduto intravedere nelle sue personali osservazioni.

O. MENNELLA.



Fotografia di montagne lunari.

O. MENNELLA.

...tutta da me...

Carolino Baffo,
 Non ancora tutto esaurita con la tua
 famiglia.

Siamone quando la mamma è venuta a visitarci, noi ancora mezzo addormentati abbiamo detto: «Portaci il Radiocorriere». Ha praticato non ce l'ha portato, poi alla fine, per non sentirsi più le nostre grida e le nostre proteste, ce l'ha dato. Io e Signietta lo abbiamo subito messo in cassa del Radiocorriere. Appena ho visto in tua risposta non so neanche la quella che ho fatto: Non saltava sul letto facendo un balletto indaffolato, battendo le mani e gridando a più non posso: «Mamma mi ha risposto!» che bellezza?

Redatta mi sono levata e sono andata da mamma, da mamma, da zia e per poco andato anche zia da mamma a far vedere la tua risposta che mi ha tanto elettrizzata. Sono così contenta ed essere che tu mi ricordi ancora e mi vuol sempre tanto tanto bene. Anche tu se ne voglio tanto, sai? Tanto, tanto che se voglio parlare sul radiofono e sempre. Sì, ho conosciuto Giulietta, Carolina silvata e quella bonacciosa di Senape Espina e con loro ho fatto anche spicchio a cinque tagli.

Giulietta è ancora nuova e sembra una castelletta come la chiama la mamma ed ha degli occhioni così belli. Sempre Espina ha voce e una lammucina che guca sciocchini sia con



Maria Saveri di Aviano.

mi piacere sia con Signietta. Ha una gran passione per la Signetta che lo mi ricordo a capire perché. Figurali che ho avuto il coraggio di parlarci il «Don Chisciotte» al mare! Non dubitare il mio scritto allora liberò mi andò forte. Lo so che è una bellevolenza, ma non dubitate quando l'abbiamo conosciuto. Se sapessi poi il nostro incontro, sarei una risata! Al mare ci siamo divertiti. Anche quando, abbiamo fatto i tuffi e mille altre cose facendo a gara a fare le nostre vacanze. Tu so già mandate da tanto tempo, se tornare e so fare anche i tuffi dal tramonto e dalla luna in altre mare. L'altro giorno andammo a pescare e figurali in pescal un pesce grosso, grosso e altri tre più piccoli. Il mulinello altrettanto Signietta mielo proprio niente. Non puoi neanche capire come era orgogliosa della mia pescaglieria. La prima tu questo poi in di successo? Era incredibile! Al ritorno c'era un po' fo e un po' Signietta e poi, dopo aver fatto il bagno di largo ritornammo alla riva. Lei era il pesce grosso si fece lessa e lo detti a mamma e gli altri me il panzai tutti. A me pare andare al mare perché tanto, rema, farela i tuffi e poi perché gioco con tanto mio antichetto a correre e a saltare ma poi preferisco la campeggio. Ora sono tutta contenta perché presto ci sarà e assiederò fatto anche al bombardamento aereo che

di volgerà sulla mia bella Toscana che lo fanno amo. Ed una che tu ho fatto tutti questi disegni spero che questa mia lettera la metterai fra quelle che ti arrivano una volta al mese e che tu con ragione la vanti come i tuoi giornali e gli altri del resto del mondo, perché in questa lettera l'ho scritta tutta da me, non come l'altra volta che non potevo più andare avanti e non ricordavo più che il mio scritto fui costretto a chiedere un aiuto a Signietta e perché questa me lo ricordi non della mamma che mi dice: «essendo solo non serve. Ora che ti ho detto questa cosa che perché in questa mia lettera l'ho scritta da me senza suggerimenti

potrebbe, ma anche se volessi non potrei. Il padre mi ha sognato, e mi ha detto che debba cercare di far tutto da me e mi ha voluto raccomandare a Signietta perché la vista che la bella donna del Radiocorriere è molto istruttiva ed essere i simboli a portata di grado da loro non era l'ultimo e i suggerimenti delle zie, delle nonne e delle sorelle.

Ed una mia cara Baffo, mi sembra che ti ho mandato già abbastanza.

Ti ricoprirò di nuovo di avermi insegnato maggiormente a non accettare alzata dello stampino degli altri e ti abbraccio affettuosamente.

Tua Cincialigera.

MI POSSO SPIEGARE?!

A noi, grandi uomini, piace talora spiegare ai semplici, arrendendo al loro livello ed livello del mare.

Ed ogni sera un capitano. Così non si va più avanti. Su cento lettere che ricevo, ventidue sono l'equivalenza, cioè gli errori commessi a tutte le stazioni e quindi rapidissimi di scrivere ogni settimana del letteronismo, senza nemmeno il più lontano rimprovero per il mio silenzio, sia esultante sia radiocorriere. Animo bello, queste, le quali mostravano del mio più grande affetto concesso nel vostro. Tutte lettere restanti, contenenti quasi il protesta. Per il mio silenzio, si capisce: Se il conduttore, inoltre; se il lettore vogliono essere ondati: se farlo quella e quello, protestano che non brece, che non altri non più lungo, ecc. il resto di più. Arriva un altro conduttore di lettere ed ecco che con cinque saranno ancora di nuovi arrivati, i dieci conti saranno sempre quelli di prima, ma i conduttori protestanti occorre aggiungere i conduttori di prima, più i conduttori che ormai da vent'anni, se la pigliano con il padron di casa.

Arriva il terzo conduttore. Lascio protestare il calcolo matematico ad una amica la quale conosce la regola del tre a fondo perduti. Un bel tipo anche costei. Pochi i professori ammirati le dissero: «arrivederci» mi ha messo in colla e non mi scrive più. Così, ha cercato una via sciolta per subire il suo silenzio ed lo per risponderle, ho dovuto attaccarmi alle onde eteriche. Ed intanto, parecchi hanno protestato per lei, contro di me, al capitele a Tu. Baffo, si è una incostanza imprevedibile. Per qualche settimana si attaccò ad un nome e poi, tracciò nel radiocorriere non lo di largo più. Per esempio, Tifoso Juventus mi quello l'altra, quella di Litorale. Le ho addolciti liquidate. Ma se sono precisamente queste due incantati che mi più mi scherzerei. Ed intanto anche questa protesta al quale non si dire. Ci sono qui due lettere che ho scritte una dopo l'altra: la prima è di Mamma dei pulcini, la quale, mandandomi mille graziosissime istantanee della sua nidolina, mi dice: «L'antropo non li rivardi più di me». Di? a Mamma di Lilliana che Baffo in principio mandava spesso, poi smesso di far fatto fece un po', ed abbandonata. L'incantata.

L'altra lettera protesta che ormai Mamma dei pulcini è la mia cetera e per lei traccio tanti altri. Ma queste sono ancora proteste fellici. Le più grandi sono quelle che mi vengono da chi, come Signietta, è costretta di avermi ufficio e da Margherita che piglia a cuore la sorte di Margherita, tutta afflitta di veder così trascurata da me. E nella tema di aver detto poco, Margherita aggiunge: «Mi anche a Crisanto me ha scritto quest'ultima è arrabbiatissima con te! Questo era fare un momento ragione di essere. Invece, credo di non avergli sul risposta!.

Ora mi la corrispondenza che ricevo è quasi tutta lontana su questo arredo. E ce ne son molti che hanno antissime ragioni di protestare. Burocrazia allungando la mia scrivero che da troppo tempo non fare un momento ragione di essere. Invece, credo di non avergli sul risposta!.

come con Maria Teresa Lombardi. Le scrivo, per rispondere ad un mio caso unico... di una mia prima e la medesima mi risponde immediatamente una lettera tal quale l'amica è risuscitata perché le ho fatto scrivere da altri? E' andata a controllare la calligrafia con la lettera recente da Lilla, cioè se s'è sparsa che non era in a scivole. E tutto questo perché invece che con la solita penna, aveva usato la stilografica.

Non può poi di Margherita interrogata ed esclamativa. Non le scrivo? Potete venirmi? Capisco di scrivervi venti volte per di più che quella è Lilliana sua. Ma mettendomi il cuore in pace, rag-aggiungo al fatto e arriva la ventinovesima. «Tutto è finita tra noi». E allora, in che son d'anno sciolto, mi dechia a scrivere. Immediatamente, ricevo con una lettera da cararmi il baffo! Perché poi? Pare l'altra chiamata «esclamo amica». Nemmeno a trattare con i donati signori, ricevo! Maria Pasticcina s'è un po' messa il cuore in pace. Ha due mesi m'ha mandato un certo libro, cioè il «La donna». Maria va che se mi piglia per il mio verso, cioè con un certo galbanio, fra me mi rialza il libro, magari senza la dedica.

Lo saluto dare un'archivista a giunta esista da lettere m'è rimasta di trenta fogli stampati nel baglio dello scorso anno. Ce ne saranno ancora, se ho un momento feroci. Possiamo pure che un discepolo siano tra gli scintisti e le lettere scritte e non spedite. E' certo, però, che in tredici mesi un duemila lettere se le ho scritte signori belli e signorine incantate. A quel buio, aggiunge, le quattrecento cartucce. Non quelli non erano per voi. Ma, intanto, ho pure sempre dovuto o subito scriverli. Ora a me pare di aver l'addeventato trascorso il tempo, tuttavia, almeno in fondo in fondo il cuore ho inteso, dopo matina, profonda ripugnanza ho deciso di fare un'importante operazione: dare un buon taglio a tutto il passato e far casa nuova.

Se lo seguilo a staccarmi dietro questo tagliando, mi di farcece, non potrà essere pari pari le nostre lettere. Anche in «Onde carie», a meno di fare ingiustizie, resto in ritardo di mesi.

Pacecco casa nuova, dunque ed in questo modo. L'esempio mi vien da Nonna Rosa e siccome vale, niente, lui, da prendendo quel po' di giustizia e almeno un «Giustissimo a Maria Pasticcina e le «Quattro Pasticcine» ed lui il coraggio di rintuzzare quella mezza matina d'una Alina Berena e Alina Benietto e mi confondo un giornale con l'altra; siccome vedo va a perdere quel po' di giustizia nel suo caso, sul a guerra a del mio, ho preso quelle decisioni, ispirate dalle zie.

Del passato problema risponderò, qui ancora a qualche lettera. In settimana scriverò un po' stop! Ho oggi dove fa così: Unte ad ogni lettera il francobollo per la risposta. Sia in onde corte, sia prestamente rispondendo; non facciò rimprovero. Due settimane dopo la risposta, sarei serviti. Anche per lettera, saranno sempre onde corte, capite?!



Elia Giambaldo, di Montecarlo.

Di quelle che saranno pubblicate sul «Radiocorriere», i francobolli saranno destinati ad un'opera gentile di bene, alla quale, quando se la dirà, sarete contenti di aver cooperato.

Occorre che ogni vostro scritto abbia la data e l'indirizzo a questo sia tenuto conto in ogni lettera, perché in non poco andare a cercare negli scritti antecedenti. Ripetendo ad «Indirizzo» il segreto della corrispondenza. Ho visto che per ricevere le caramelle, avete tradito il vostro mistero, o almeno. Potete ben farlo se desiderate una risposta mia. Diversamente conservate pure il mistero. Risponderò nel «Radiocorriere» di quando in quando, perché non posso ripetere sempre gli stessi rispondenti, in questo modo mi pare che sia possibile andare avanti, senza essere bersagliati dai vostri altri scritti. Siccome conosco i miei posti e tanto più le mie parole, risultate che non potrò puntatamente districarmi e nemmeno potrei, per un vostro «Carina» mi debbo rispondere alle cinque nottate tra, quattro lettere in quindici giorni. Vuol dire che accumulerei le risposte in non solo i francobolli saranno destinati a quell'opera che di più.

Ancora una preghiera. Non mandarmi un tanto di francobolli da usare via sia fino alla consumazione del medesimo. Mi obbligherò con gli registrazioni e, proprio, non ho tempo di farlo.

C'è dei rispondenti una certa insuccesso, greco e di molto costo. Va bene; anche questo è un favore d'industria nazionale perché se Dio vuole la carta, anche se con nome esotico, è Italiana. Ma con me, è proprio necessario questo. Invece, per l'insuccesso che molto spesso mette che fogli e non l'arroganza che passano di peso. Provatevi un po', signorine, a controllare una volta per tutte. Qualcosa di voi provrà una sorpresa. Dunque, siamo intesi. Così mi pare che potrà anche in un'idee corte a scegliere le lettere che meglio si prestano a rispondere varie che non riescano soffrire, per il modo che leggono e non scrivano e non proiettano.

Però, preferisco gli altri...

Ai nuovi caramellati.

Al numero venturo l'elenco di quelli altri scritti arrivati alle caramelle Baratti e Milano. La spedizione ai premiati si effettua con quella di chi aveva trascurato darmi l'indirizzo. Baffo di gatto.

ORGANIZZAZIONE EIAR

La radio nelle scuole

Una delle mete alle quali tendiamo: un piano d'azione il quale va grado a grado elaborandosi per essere in un tempo non lontano attuato.

In vari articoli abbiamo già esposto i nostri desiderata, i nostri progetti su questo complesso ed importante problema. Lo risolveremo: perché tale è la volontà lungimirante del nostro Governo e tale è pure quella dell'Eiar.

Intanto ci è caro e ci torna di soddisfazione ogni qualvolta possiamo constatare esservi tra i nostri Pionieri, tra i radio-ascoltatori persone le quali, talora con modesti mezzi, ma con grande fervore, tentano e riescono, nel loro piccolo ambito, spesso con originalità di trovati a rendere evidente che il terreno, avido, attende il buon seme.

Riceviamo dal Pioniere di Bucine una breve lettera la quale accompagna la fotografia che qui pubblichiamo.

Breve lo scritto, ma dimostrativo: sia per la benintesa attività del nostro egregio collaboratore, sia perché rende tangibile come il Pioniere veramente conscio della bellezza e dell'italianità del suo compito, non sol-

tanto cerca il maggior sviluppo ma si mette al fianco nostro nel battere quelle vie che il Governo adotta e che vivissimamente nostro è di percorrere.

Non pochi altri zelantissimi Pionieri, insegnanti, abbonati portano i loro apparecchi nelle scuole per dare audizioni agli alunni.

Noi raccomandiamo ai radio-ascoltatori, i quali vivono in piccoli centri, a voler promuovere, favorire queste audizioni. Sarà un modesto ma efficace anticipo di quello che darà la scuola di domani...

Ecco quanto scrive il nostro Pioniere:

...rimetto questa fotografia che dimostra quanto sia pratica e fruttuosa la propaganda per la «Radio» tra gli alunni della scuola. I quali, tornati alle loro case soddisfatti dell'audizione ra-

Proverbio radiotonico

La radio è bella
perché è varia

Candido Roncolini.



AUDIZIONI RUMOROSE

...drammatica allora allora sentita. mostreranno la fotografia a ciascuno di essi lasciata in ricordo e dierranno propagandisti spontanei di tale meraviglioso mezzo di diletto e di istruzione.

Il Pioniere dell'Eiar
per il Comune di Bucine
Ezio LAMIONI

Quest'ottimo Pioniere ha escogitato due mezzi efficaci di propaganda: l'uditiva e la visiva.

Pubblicheremo ben volentieri quelle altre lettere e fotografie che da questi modesti e pur entusiasti Veliti della Radio nelle scuole ci giungeranno.

...Ci scrive l'abbonito alle audizioni 61.923: « Sì: sia bene quanto avete detto a proposito degli apparecchi... fragorosi. Ma voi parlate delle audizioni private.

E gli esercizi pubblici, no? »

« I sono degli esercizi i quali per il fatto di essere in regola con la legge non lo sono niente affatto con il loro apparecchio, dal quale vogliono cavare più di quanto esso può dare, per il solo scopo di far chiasso.

Magari il proprietario ha tutte le buone intenzioni di far bene, ma poco pratico del suo apparecchio e dotato di timpani non troppo educati alle dolci armonie del suono, lascia che l'altoparlante vada in quarta velocità. Io, ve lo confesso, quando mi sento urtato da una di queste, diremo così, supertrasmissioni, non so vincermi. Entro nell'locale e dico: « Ma non s'accorge che la sua radio falsa voci e suoni in modo orribile? E, a quel che vedo, l'apparecchio è dei migliori. Permette? »

E allora regolo in modo che la trasmissione riesca bene e in voce non sia più un ruggito, ma plastica e morbida anche se forte.

Così va bene, le pare?

Il padrone dell'Esercizio annuisce, magari ringrazia ed io me ne vado.

Il guaio lamentato da questo nostro amico è anche troppo diffuso. Si vuole oltre il possibile dal proprio apparecchio. Il nostro personale riscontrando questi eccessi entra, regola e spiega e talora si ha la soddisfazione di ottenere che le spiegazioni, i consigli siano bene intesi e seguiti.

Faranno sempre opera lodevole avventori pratici di radio a dare schiarimenti, suggerimenti ed anche protestare quando i risultati non mutano.

Le audizioni in pubblico devono servire di propaganda e non di diffamazione!



LEZIONARIETTO TECNICO DI UMBERTO TUCCI

(CONTINUAZIONE VEDI NUMERO 36)

Oltre a quanto abbiamo detto finora, e che riguardava graduazioni variabili, la cui lettura viene fatta da un indice di riferimento fisso, vi sono altri casi in cui è un ago mobile che si sposta secondo il raggio della scala graduata stessa e, su questa, indica il valore o lettura che si prende con l'apparecchio. È questo il caso dei comuni e noti apparecchi di misura, cioè voltmetri, amperometri, galvanometri, wattmetri, ecc., e nei riguardi di essi rimandiamo il benevolo lettore alle singole voci.

GRAFITE.

La grafite (o piombaggine) è una delle forme allotropiche del carbonio e si trova in natura in masse amorphe. Brucia difficilmente e, per tale sua proprietà, viene usata per la fabbricazione di cingoli per fusione. Di colore grigio-nerastro lascia visibili tracce sulla carta. Da ciò nacque l'idea di utilizzarla per la fabbricazione delle matite.

A noi, qui, interessa ricordare le sue applicazioni nel campo della elettrotecnica, ove è usata, per la sua elevata resistenza specifica, per la costruzione di resistenze elettriche fisse o variabili.

Inutile ricordare che non vi è apparecchio radio che non utilizzi diverse di queste resistenze (reatori, potenziometri, resistenze fisse), ma, forse, non sarà molto noto che una resistenza di rilevante valore può essere costruita da chiunque con spesa insignificante. Per esempio, se su di un cartoncino molto resistente ed scelto disegniamo una circonferenza di un 3 cm. di raggio e di uno spessore di un paio di mm., avremo senz'altro fabbricato una resistenza di circa 1 milione di ohm. Se la circonferenza la laseremo interrotta per alcuni millimetri e su uno di questi punti inseriamo un serrafilo con rosette metalliche, per non scalfare il cartoncino, ed al centro della circonferenza disoriamo un leggero cursore metallico che possa strisciare leggermente sul cerchio tracciato a lapis, ecco che avremo costruito un reostato.

Si intende che il secondo contatto deve essere preso al centro del cerchio, cioè all'estremo fisso del cursore.

Se la stessa striscia di grafite la tracciamo su di un pezzo di bakelite, la durata dell'apparecchio sarà maggiore. Naturalmente, più lo è il tracciato col lapis sarà lunga e sottile e migliore sarà la resistenza. Lasciando colare sul tratto di matita un poco di paraffina, essa sarà meglio protetta. Aggiungiamo, inoltre, che, in generale, la grafite subisce sensibili variazioni di valore della sua resistenza per effetto delle variazioni atmosferiche, per cui un valore fisso e costante lo si potrà avere solamente se viene tolta dal contatto con l'aria. E, per finire, si intende che la costruzione di una resistenza è facilissima, ma non altrettanto la determinazione del suo valore, che non può essere fatta ad... orecchio occorrendo un ponte di Wealston. Per conseguenza è facile e sicuro di inconvenienti a collegarsi alla costruzione di una resistenza a valore variabile (dato che per lentissimi sarà sempre facile trovare la giusta posizione), non è da consigliare allora provvedere con mezzi propri alla costruzione di

una resistenza fissa, tanto più che in commercio ve ne sono di tanti tipi e di relativamente basso prezzo.

GRAMME (Zenobio Teofilo).

Elettrotecnico belga, nato a Liegi nel 1826, morto nel 1902. Iniziò la sua carriera da modesto falegname, ma, tenace studioso, seguiva, nello stesso tempo, i corsi di elettrotecnica a Liegi, indi si stabilì a Parigi, nelle officine dell'Effiance, ove poté stare in diretto contatto con fisici valenti e già illustri ed il Gramme ne approfittò per perfezionare i suoi studi e diventare un elettrotecnico di valore ed un originale costruttore. Nel 1872 costruì una dinamo elettrica a corrente continua e se ne attribuì l'invenzione. Ora bisogna pur riconoscere che al Gramme spetta il merito di aver presentato, per la prima volta, una macchina di reale applicazione industriale, ma non bisogna dimenticare che il diritto di priorità nella invenzione della dinamo elettrica spetta all'italiano Antonio Pacinotti, come fu anche solennemente riconosciuto al Congresso internazionale di Parigi del 1886. In tale occasione al Pacinotti fu assegnato uno speciale diploma d'onore, mentre che, già precedentemente, il celebre scienziato tedesco Siemens Werner in una lettera (storica) allo stesso Pacinotti gli riconosceva, anche a nome dell'Accademia di Scienze di Berlino di cui era membro, tutto il merito dell'importante invenzione. Al Gramme spetta di diritto il riconoscimento di aver ideato l'illuminoso collettore (vedi composto di un cilindro tagliato a settori, ognuno isolato scrupolosamente e su ciascuno dei quali è saldato un estremo delle diverse bobine formanti l'indotto o rotore (vedete alla voce «Dinamo elettrica»).

GRAMMOFONO.

Il fonografo, il primo tipo di macchina parlanti, è detto solo la voce specifica. Qui ci occuperemo brevemente del grammofoono, cioè del tipo più perfezionato e moderno, funzionante con gli ordinari dischi, con o senza tromba, fino ad avvicinarsi al tipo modernissimo col dischi ad incisione elettrica e col relativo accoppiamento ad un apparecchio radiorecente.

Pur riconoscendo che il fonografo,

non può essere considerato come una macchina di valore, ma, per la sua semplicità e per la sua bellezza, è da ricordare che molti non hanno mai potuto o saputo perdonare ad esso numerosi difetti ed imperfezioni, sempre più ridotte di numero e di importanza col continuo perfezionamento apportato alla sua costruzione. Ma, tuttavia, sino a pochi anni fa, era difficile trovare un grammofoono che non mancasse di timbro naturale, di colorito. La voce, la musica da esso riprodotta avevano sempre un certo non so che di nasale, di irreale, di prodotto in iscorta, ed a ciò andava aggiunta la forma poco estetica di quell'enorme tromba (Fig. 286 se qualche lettore non lo ricorda... bene) di dimensioni assai maggiori del complesso della macchina vera e



Fig. 287.

propria. Tutto ciò lo rendeva ostile a parecchie persone di occhio, di gusto e di orecchio raffinato.

Un buon passo avanti fu fatto con la soppressione quasi generale della famosa tromba od imbuto, o ciò si deve ad un italiano, Luigi Pessina, per quanto la cosa non sia nota a molti. Il Pessina si propose il problema e, studiando il funzionamento del più comuni strumenti



Fig. 288.

musicali a corda in rapporto agli altri, ne trasse la conclusione che il timbro più morbido, più pastoso, più dolce dei primi era dovuto appunto alla nota cassa armonica in legno posseduta da questi strumenti. Fu soppressa la tromba, quindi, e, in suo luogo, fu sostituita la cassa armonica o scatola tonica in maniera da permettere alla elasticità di abbassarsi a creare mobili e cofanetti (Fig. 287) eleganti, che, al loro pregi estetici, accoppiavano anche una più armoniosa e pastosa riproduzione dei suoni. Contemporaneamente furono messi in commercio i comodissimi grammofooni a valigetta (Fig. 288) poco ingombranti ed assai pratici e poscia si ebbe la costruzione di veri mobili completi ed eleganti (Fig. 289) che poterono ben aspirare di entrare nei salotti più eleganti (Fig. 289).

Infine la radiofonia, prima in aperta e vittoriosa concorrenza, consentiva e forniva la possibilità tecnica perché il grammofoono si associasse ad essa, ottenendosi, così, la costruzione dei modernissimi ed ot-

timi apparecchi (Fig. 290) che, in un unico comando ed elegante mobile, racchiudono un ottimo apparecchio radiorecente ed un altro



Fig. 289.

tanto ottimo apparecchio grammofoono con azionamento a motorino elettrico ed a riproduzione a mezzo del pick-up (vedi «Difframma elettromagnetico»), come è dello più specificatamente alla voce «Radio-grammofoono».



Fig. 290.

Dopo i rapidi cenni che abbiamo dato del grammofoono e dei suoi perfezionamenti, scenderemo brevemente ai dettagli di costruzione, funzionamento ed incisione dei dischi. Negli ordinari grammofooni è noto che il funzionamento è ottenuto da un movimento di orologeria, con relativa nulla in acciaio, regolatore di velocità e freno d'arresto, complesso che è tutto rappresentato con la Fig. 291. Naturalmente nulla

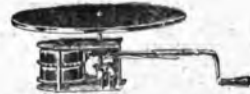


Fig. 291.

si oppone che in luogo della corda sia usato un buon motorino elettrico ad asse verticale.

prima, ed il grammofoono, dopo, rappresentano una grande conquista dell'ingegnere umano, pure biso-



Fig. 286.

Il principio fisico della incisione da una punta è di natura puramente dall'altre, il procedimento tecnico di queste due operazioni è, dal punto di vista teorico, dei più semplici. Ma lo stesso non può dirsi nei riguardi di una pratica realizzazione per le diverse operazioni, poiché, in pratica, nascono fenomeni secondari e complessi problemi relativi a vibrazioni meccaniche, rumori, fruscii, echi, battimenti acustici, ecc. I quali però, non sono un'importanza di primo ordine, consentendo la buona riproduzione del suono ed è si fide.

Già da moltissimo tempo la galvanoplastica era venuta in aiuto alla industria fonografica permettendo la riproduzione di una innumerevole quantità di dischi della stessa incisione. Bisogna tener presente che, se per la incisione originale è preferibile usare una sostanza tenera, plastica, cedevole, per i dischi il materiale deve essere alla riproduzione le esigenze sono diverse, cioè debbono essere costituiti da una sostanza dura e consistente affinché possano avere una buona durata. Ed allora si procede nel seguente modo.

Una matrice di cera vergine, bitume ed altre sostanze in polvere finissimo, a forma di disco o piatto, di un paio di centimetri di spessore, viene tornata e piattata accuratamente affinché presenti una superficie levigatissima e piana. Per tenerla pronta alla incisione viene mantenuta riscaldata in un apposito armadietto o stufa in cui viene mantenuta una temperatura costante su 40° o 50°. Il disco matrice viene portato alla macchina da incidere e si procede alla incisione in appositi locali particolarmente adatti allo scopo. Eseguita l'incisione il disco viene prima metallizzato spalmandolo con un sottilissimo strato di piombaggine od altro con un procedimento chimico che deposita su di esso un'impercettibile strato di solfuro d'argento od altro corpo conduttore. Indi si immerge in un bagno di galvanoplastica (vedere sotto questa voce) si ottiene, così, un sottile spessore di metallo che riproduce, in maniera inversa, l'incisione e che, per i dischi comuni, è in rame, mentre che, quando si tratta di registrare « voci eccezionali » ovvero le parole di prima qualità di prim'ordine, viene curata la riproduzione della matrice metallica in argento od oro affinché possano conservarsi indefinitivamente.

Dalla prima matrice, negativa, e di cui abbiamo fatto cenno, si ricava un'altra, positiva, che a sua volta, servirà per ricavare quella definitiva che servirà alla riproduzione dei dischi. Questi ultimi, stampati a mezzo di forni torchi, sono costituiti da una sostanza assai dura, generalmente a base di bismuto, paraffina, cera ed palma, carnauba, stearina, ecc. Ogni fabbrica fa uso di una formula speciale che viene mantenuta segreta, perché nella giusta composizione di questa pasta risiede buona parte delle possibilità di una perfetta riproduzione, anche nelle più leggere sfumature. Ad ogni modo prendendo una giusta quantità di pasta mantenuta a temperatura conveniente, tra si porre due facce di due matrici anche esse opportunamente riscaldate e la forte compressione del torchio permette di stampare, contemporaneamente, il disco da entrambe le facce, nel mentre che le targhette di carta, appoggiate precedentemente sulle matrici, si incorporeranno nel disco formando con questo un sol corpo.

Alla voce « Diaframma » ed a quella « Fonografo » è stato già detto della funzione del diaframma e della sua importanza, sia nei riguardi della incisione che per quanto riguarda la riproduzione. Per quanto esso sia anche



Fig. 292.

noto, ne riproduciamo un tipo nella fig. 292 ricordando che la punta di acciaio, per la riproduzione, fissata nell'apposito manico e fissata con la vite che si vede anche in figura, scorre sotto il solco della incisione a spirale piatta seguendo le diverse ondulazioni, secondo il procedimento di incisione laterale (Berliner). Inutile dire quanto già è noto circa il collegamento del diaframma col braccio a snodo in maniera che la punta possa seguire, nella esecuzione, il solco della spirale. Le vibrazioni del diaframma fanno vibrare l'aria contenuta nell'interno del braccio acustico, a snodo, sono comunicate ad una camera o spazio che può essere la cassa armonica dell'apparecchio ovvero la famosa *tromba*, e quindi, si diffondono nell'aria circostante, dando luogo alla riproduzione fonica del suono inciso.

Per la incisione il procedimento è identico per quanto inverso, soltanto bisogna aggiungere che il meccanismo per la incisione possiede un dispositivo che fa spostare equidistantemente la punta incidente, con un passo di qualche millimetro, secondo un diametro del disco, allo scopo di tracciare la spirale piatta di guida.

Non scendiamo a maggiori dettagli, perché attualmente tutte le buone Case hanno adottato il sistema di incisione elettrica. Entra in funzione, quindi, quel mirabile semplicissimo eppur delicato apparecchio che è il microfono telefonico, il quale, con poche modifiche costruttive e di funzionamento, può essere utilizzato con ottimo rendimento.

Ognuno può immaginare il procedimento della incisione elettrica tenendo presente come si ottiene la trasformazione di un suono in generale, in modulazioni elettriche

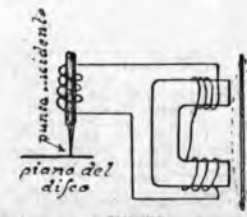


Fig. 293.

che, cosa che è facile realizzare servendosi di un ordinario microfono radiotelefono usato per le trasmissioni. Per la incisione dei dis-

chi le onde sonore, opportunamente raccolte, fanno vibrare la lamina o capsula di questo microfono, capsula che è mantenuta fissa a brevissima distanza ed entro il campo magnetico di un magnete in cui sono innestate due piccolissime bobine microfoniche serie. Queste, alla loro volta, fanno parte di un regolare circuito elettrico.

Le vibrazioni della lamina (Fig. 293) producono, logicamente, una continua variazione del campo magnetico del magnete e queste variazioni sviluppano, nel circuito di cui le bobine sono parte, una corrente microfonica che seguirà le più leggere sfumature del suono da registrarsi.

Il resto è facile ad immaginarsi. La corrente microfonica sviluppata come si è detto passa attraverso un piccolo rocchetto. Nel centro di questo vi è una leggerissima armatura di ferro che porta, alla sua estremità inferiore, la punta che deve incidere il suono sulla matrice. La punta stessa, per il continuo variare del campo magnetico al centro della bobina, oscillerà secondo la modulazione del suono e seguedone, quindi, tutte le più leggere variazioni e sfumature. Si intende che il dispositivo è costruito in modo da evitare qualsiasi vibrazione propria del nucleo (o del suo supporto) il quale deve potersi muovere solamente sotto l'influenza della corrente microfonica.

GRENET.

Tipo di pila ad un sol liquido costituito da una soluzione di bicromato potassico con l'aggiunta di un poco di acido solforico. Quest'ultimo ha la funzione di tras-

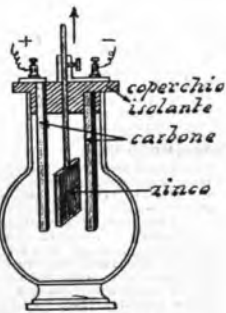


Fig. 294.

formare in acqua l'idrogeno che si produrrebbe per la polarizzazione. La forma caratteristica del recipiente, nel tipo originale, è quella della Fig. 294, ma nulla si oppone che ci si serva di un recipiente di altra forma (comodissimo se di vetro).

Il coperchio superiore, di materiale isolante, porta un foro al centro e, sopra di questo, un manico con una vite laterale. Entro questo manico scorre un'asta metallica al cui estremo inferiore è collegata una lamina di zinco (negativo) che, naturalmente, pesca nel liquido, ma che, quando l'apparecchio non deve funzionare, può essere sollevata e mantenuta fuori del liquido grazie alla vite di pressione di cui abbiamo fatto cenno. Ciò allo scopo di evitare la scarica a circuito aperto. Al manico è fissata una piastrina metallica che, ad un estremo, porta un serrafilo in funzione di polo negativo.

Al due lati del coperchio, diametralmente, sono fissate due piastre di carbone, di altezza tale che peschino costantemente nell'elettrolito. Entrambi questi carboni sono collegati elettricamente fra di loro (dalla figura non si rileva) ma non toccano né lo zinco né il suo supporto. Ad uno di questi carboni è collegata elettricamente un'altra piastrina che termina con un serrafilo e questo rappresenta il polo positivo della pila.

Le proporzioni dell'elettrolito sono le seguenti: in peso, acqua 18 parti, 1 parte di bicromato potassico, 1 parte di acido solforico.

La tensione di questa pila è superiore a 2 Volti, ma decresce rapidamente. Tuttavia è di uso comodo e di sicuro funzionamento per lavoro intermittente e di breve durata.

GRIGLIA.

Alla voce « Accumulatore » ed a quella « Faure » ed « Ossidi riporati » è già detto che, allo scopo di avere dalle piastre un maggiore rendimento in capacità, e per accelerare enormemente la loro fabbricazione, il Faure immaginò il tipo di piastre ad ossidi riporati che da lui prendono il nome. Vale a dire che, a differenza del tipo di piastra « Planté », quelle tipo Faure sono costituite da un telaio o griglia di piombo (Fig. 295) entro cui viene compressa fortemente la materia attiva composta di peros-

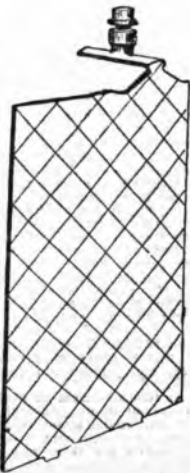


Fig. 295.

sido di piombo impastato con acido solforico per le piastre positive (colore bruno scuro o ciccoccolato) e di piombo metallico spugnoso per le piastre negative (colore grigio cenere).

La Fig. 296 rappresenterà appunto una piastra ad ossidi riporati ed in essa si distingue facilmente sia la griglia o telaio che la sovrapposizione della materia attiva, per quanto la fortissima pressione con cui la materia attiva sia montata nella griglia, faccia diventare tutto un sol corpo. Dalla stessa figura si rilevano anche le bande laterali che servono a montare i blocchi di piastra.

(Continua).

U. TUOLI.

Audiola

RADIO CO. CHICAGO ILL.

MODELLO
416

4 valvole - 2 schermate
Pentodo - Variable MU

Elettro - dinamico
Jensen nuovissimo
tipo per Midget



MODELLO
416

Le principali stazioni
Europee con la sola
presa di terra.

Quadrante illuminato
con visione integrale.

Peso Kg. 8,500 - Dimensioni cm. 34 x 27 x 21

UNA MERAVIGLIA A PREZZO INCREDIBILE!

WATT RADIO - TORINO - VIA MONTECUCCOLI, 1 - TELEF. 41-789

Filiali e Depositi: MILANO - FIRENZE - GENOVA - ROMA - NAPOLI - PALERMO - TRIESTE

RADIOCORRIERE

La lotta contro i radioparassiti. Anche i municipi di Evreux, Lorient e di Tuguet hanno preso severe disposizioni per difendere i radio-amatori dai rumorosi parassiti. Una opportuna sentenza è stata data anche dal tribunale di Amiens. Un medico che possedeva una installazione di radioterapia turbava le ricezioni vicine. Fu citato in giudizio e fu condannato a munire i suoi apparecchi degli opportuni antiparassitari e a 3000 franchi di multa, oltre le spese.

A proposito di radio-regnette. La National Broadcasting Company ha scelto come sua reginetta miss Dorothy Knapp e la televisione tedesca Frau Evelyn Holt, dai capelli biondissimi, mentre la sua rivale americana li ha neri con i riflessi rossi. La Holt ha, oltre una figura regolarissima, una magnifica voce radiofonica e si sta creando una celebrità, sia nella televisione che nei film sonoro.

Lione-la-Doua fa degli esperimenti di conversazione attraverso l'etere con Katowitz, conversazioni che radioascoltatori possono captare benissimo ricevendo direttamente le domande fatte dai giornalisti lionesi al microfono della stazione, e, attraverso un altoparlante situato nella stazione stessa, le risposte dei loro colleghi di Katowitz.

Nel Congresso internazionale dei membri dell'insegnamento, a Parigi, si è constatato il grande successo ottenuto dalla radio e dal fonografo applicato alla didattica in quelle nazioni che hanno già realizzato l'innovazione.

L'Ufficio Nazionale del Turismo francese si occuperà di un problema interessante i radiomatori in vacanze. Infatti, molti radiofilii francesi si sono lamentati, perché avendo portato con loro l'apparecchio ricevente, lo hanno potuto utilizzare poco o niente a causa dei mutamenti di distribuzione di energia ed anche della distribuzione limitata alle sole ore notturne, in certi paesi.

Anche la Cina comincia ad interessarsi della radio. Si annunzia che nell'immensa provincia di Che-Kiang il governatore ha stabilito un piano quinquennale per la radio. Tra cinque anni, ogni cittadino potrà avere il suo apparecchio ricevente e scegliere tra diverse stazioni. Un nuovo mercato, quindi, che si apre all'industria della radio.

Tra breve sarà inaugurata la nuova stazione del Lussemburgo che trasmetterà con la potenza di 100 Kw.

James J. Walker, sindaco di New York, e Zar della radio americana, sta facendo un giro in Europa per studiare le nostre stazioni.

SUPERTRASMISSIONI

DOMENICA 13 SETTEMBRE

ROMA-NAPOLI — Ore 21: Concerto variato e commedia.
MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,45: « Mese Mariano » e « Il Re », opere in un atto di U. Giordano.
DAVENTRY (Nazionale) — Ore 18: Lettura del sermone su « Il giudizio di Cristo rispetto alla diseredazione », tenuto da Federico W. Robertson nella chiesa della Trinità di Brighton il 22 giugno 1851.
PRAGA — Ore 21,20: « Magnificat », oratorio di J. S. Bach per a soli, coro ed orchestra.

LUNEDÌ 14 SETTEMBRE

ROMA-NAPOLI — Ore 21: Grande concerto di canzoni dialettali e varietà.
MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,45: Serata di musica da camera e commedia.
FRANCOFORTE — Ore 21,30: Concerto di violino e piano, in memoria del compositore Waldemar Von Bausnern.

MARTEDÌ 15 SETTEMBRE

ROMA-NAPOLI — Ore 21: Concerto variato e commedia.
MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 21: Concerto sinfonico.
DAVENTRY (Nazionale) — Ore 20: Concerto vocale ed orchestrale, dalla Queen's Hall, diretto da Sir Henry Wood.

MERCOLEDÌ 16 SETTEMBRE

ROMA-NAPOLI — Ore 21: « Lohengrin », opera di Wagner.
MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,45: « La donna perduta », operetta di G. Pietri.
LONDRA (Regionale) — Ore 20: Concerto vocale e orchestrale di musiche di J. S. Bach, dalla Queen's Hall, diretto da Sir Henry Wood.
STOCOLMA — Ore 20: « Saul e Davide », opera di C. Nielsen, dal Teatro Reale dell'Opera.

GIOVEDÌ 17 SETTEMBRE

ROMA-NAPOLI — Ore 21: Concerto sinfonico.
MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,45: « Norma », opera di V. Bellini; artisti, orchestra e cori dell'E.I.A.R.
PALERMO — Ore 21,30: « Don Pasquale », opera di G. Donizetti; artisti e orchestra dell'E.I.A.R.
RADIO SUISSE ALEMANNIQUE — Ore 20,30: « Fidelio », opera di Beethoven.

VENERDÌ 18 SETTEMBRE

ROMA-NAPOLI — Ore 21: « Eva », operetta di F. Lehár.
MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 21: Serata di musica di varietà.
BRUXELLES II — Ore 20: « Signorita Pif Paf », operetta di Gabriel, dal Teatro delle « Folies Bergères » di Bruxelles; prima esecuzione.
MONACO DI BAVIERA — Ore 20,45: Concerto sinfonico con musiche di Smetana, Frank e Bartels.

SABATO 19 SETTEMBRE

ROMA-NAPOLI — Ore 21: « Lohengrin », opera di Wagner.
MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,55: « Fuochi d'artificio », commedia in 3 atti di Luigi Chiarelli.
DAVENTRY (Nazionale) — Ore 22: Conferenza di S. E. il senatore G. Marconi su « I principi della radiofonica ».

DOMENICA 20 SETTEMBRE

ROMA-NAPOLI — Ore 21: Concerto vocale ed orchestrale di musica italiana.
MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,45: « Norma », opera di V. Bellini.

Non tutto il male vien per nuocere. Dopo il terribile incendio che ha distrutto, giorni or sono, la stazione di Marsiglia, i giornali francesi si augurano che ciò possa accelerare almeno la costruzione della super-trasmittente progettata per Marsiglia su una collina vicina.

I radiobonboni in Danimarca, nell'ultimo anno, sono aumentati di ben 400 mila. D'altronde, cifre alla mano, i radioamatori danesi costituiscono un vero record. Nel 1925 erano poco più di 28 mila; nel 1926, 430 mila; nel 1927, 212 mila; nel 1928, 253 mila e oltre 330 mila nell'ultimo bilancio. La Danimarca è inoltre il paese che conta il maggior numero di radiomobili in confronto alla densità della sua popolazione.

Gli studi e le installazioni tecniche delle diverse stazioni di Mosca sono attualmente situati in alcuni palazzi, in cui la Russia ha in progetto di costruire un'unica Casa della Radio sul tipo di quelle di Berlino, di New York e di Londra. Vi saranno riunite tutte le installazioni studi, laboratori, uffici. Gli auditori saranno da specialisti costruiti coi più moderni rendimenti acustici. Vi sarà annesso anche un radio-teatro capace di 10 mila spettatori.

Una statistica danese: Copenaghen, nell'ultima stagione 1930-31 ha trasmesso per 4181 ore, delle quali 1599 il music leggero, 437 musica da ballo, 161 musica classica e 12 sole ore di opera, scomponendo così completamente la statistica precedente.

Non sapete la storia di quel vecchio conte che, installato nella sua isolata bloccata normanna, tutte le mattine faceva quattro chiacchiere col suo grinzoso contadino? Gli chiedeva notizie sul tempo e il normanno le asseriva sempre: « Il conte cadeva dalle nuvole; raccontò la cosa. Meraviglia delle meraviglie! Alcuni curiosi andarono ad interrogare il vecchio contadino che li ricevette col suo sorriso solito. « Ma come fate ad asserire così il tempo? Su che vi basate? » « Oh, Dio! — rispose l'altro calmo. — Non faccio che ripetere i pronostici meteorologici che ricevo con la radio tutti i giorni! ».

La Direzione del Salone della Radio di Copenaghen offre un premio di trenta corone alla miglior rivista radiofonica che le sarà inviata.

Lo speaker di Vienna a fine della trasmissione consiglia sempre agli ascoltatori di « ricordarsi di chiudere il contatore del gas ».

Come già si fa in America ed in Inghilterra, una stazione parigina trasmetterà d'ora innanzi, quotidianamente, gli annunci di nascita e di morte.



L'applicazione della radio-pollizia, in Inghilterra, ha incontrato parecchie difficoltà. Si era annunciato che anche i più semplici poliziotti sarebbero stati muniti del casco speciale ma, alle esperienze, si è dimostrato che, bruciando le strade di Londra di rumori parassitari, la ricezione era difficilissima. Si è dovuto provvedere a tutta una educazione dei poliziotti perché le trasmissioni dovessero essere fatte per mezzo di un codice segreto. Oggi, però, la radio-pollizia londinese comincia a dare buoni risultati: parecchi funzionari criminali, che contavano sulla loro vettura per poter sfuggire alla giustizia, non facevano i conti con la radio, per esempio, l'istituzione prendersi ancora maggiori sviluppi a Londra.



Nel secondo trimestre del corrente anno ben 320 persone sono state condannate in Germania per essersi servite di apparecchi radio senza averne pagato la relativa tassa. Tutti sono stati condannati a pene pecuniarie avverse ed uno, il quale si era ribellato agli agenti che lo volevano sequestrare l'apparecchio, si è visto infliggere tre settimane di carcere.

I records della radio. Il festival di Salsburgo è stato ritrasmissione da 133 stazioni europee e americane e il Trisulano e Isola di Buyeruth, da ben 130 stazioni.



Un giornale d'oltre-Alpe propone che al pannello moderno si aggiungano anche un capitolo sulla autoeducazione. Per esempio, non sta bene che un invitato si dichiari che il suo apparecchio riceve le stazioni libere da qualsiasi parassita proprio mentre il vostro ne è tormentato. Non sta bene che lo stesso invitato affermi di ricevere da 13 stazioni fortissime in altiparlante, mentre voi non riuscite a selezionare neppure la locale. Non è educato che, mentre voi vi affannate ai condensatori per ricevere la stazione alla quale avevate pensato tutto il giorno, un importuno vi assalti con le sue storielle mentre uno altoparlante, l'unico, fortissimo in altiparlante, mentre voi non riuscite a selezionare neppure la locale. Non è educato che, mentre voi vi affannate ai condensatori per ricevere la stazione alla quale avevate pensato tutto il giorno, un importuno vi assalti con le sue storielle mentre uno altoparlante, l'unico, fortissimo in altiparlante, mentre voi non riuscite a selezionare neppure la locale.



La Germania mantiene attualmente stretti rapporti con la Cina tanto che è unta ad essa anche per mezzo di una linea diretta aerea, pensata per la Mongolia e la Russia. Perciò è importante il servizio di trasmissioni di immagini in natura-

lusi con successo tra Berlino e Nanchino. Questa trasmissione ha un interesse vivissimo anche per il fatto che si possono spedire i messaggi originali nella tradizionale scrittura ideografica cinese, che ha creato non poche difficoltà alla trasmissione telegrafica. Le prime prove, fatte tra la stazione tedesca di Nanchin (Berlino) e la capitale della Repubblica cinese, sono riuscite oltremodo soddisfacenti.

La radio-pubblicità ha un grande sviluppo in America. Una fabbrica di sigarette ha indetto al microfono un concorso per il miglior testo di pubblicità in venti parole e la stazione riceve una media di 40 mila risposte al giorno. Le Università americane hanno anche inaugurato un nuovo corso: la pubblicità radiofonica.

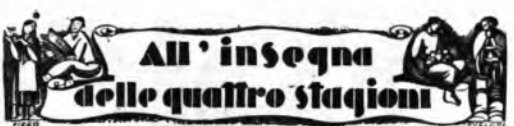
La biblioteca e gli archivi della Reichs Rundfunk, installati nella Casa della Radio di Berlino, sono stati aperti al pubblico. La biblioteca comprende alcune migliaia di libri sulla radio, la sua tecnica e la sua legislazione in Germania e negli altri Paesi e vi si possono consultare oltre dugento riviste di radio nonché migliaia di giornali.



Il professore Samoilovich, dopo il successo dei suoi esperimenti sul cosmo Zeppelin, annunzia una sensazionale spedizione aerea sul ghiaccio, senza esploratori. Ha progettato di mandare nelle regioni polari delle navi senza equipaggio che facciano conoscere automaticamente e continuamente le condizioni meteorologiche delle regioni che attraversano e ciò grazie alla radio. Si tratta dello stesso sistema di trasmissioni ad onde corte che vi erano sui palloncini lanciati dallo stesso Zeppelin. Tutti apparecchi saranno installati su capovanti resistentissimi che uno a special-ghiaccio s'ancora alla deriva in balia delle correnti. Gli strumenti registratori meteorologici funzionano continuamente, per mezzo della trasmissione, dei segnali che saranno captati dalle stazioni di Wrangel, della Nuova Siberia, ecc. Gli accumulatori permetteranno all'apparecchio di funzionare per un anno. Il primo esperimento sarà fatto tra Breve.



A proposito delle Evazioni al microfono, il conferenziere tedesco Heinz Justus, che era stato invitato dalla B.B.C. a raccontare agli uditori inglesi le peripezie della sua fuga dall'Inghilterra, ha dovuto «evadere» ancora una volta per poter mantenere il suo impegno. Infatti, giunto ad Horwich, le autorità lo rinchiusero in quarantena perché non aveva il permesso del Ministero del Lavoro, necessario a chiunque vada ed esercitare un mestiere remunerato, anche per sola mezz'ora, in Inghilterra. Justus riuscì a sguagliarsi anche dalla quarantena e con questo episodio rese ancora più interessanti il suo racconto ai radio-ascultatori della B.B.C.



al martirio, confessò a Valeriano la sua fede. Deportato a Cristatvechia non cessò di predicare il Vangelo. Riparato a Roma vi fu decapitato. Fu sepolto nel cimitero di Callisto dalla matrona Lucilla.

17 G. - LE STIMATE DI SAN FRANCESCO (+ 1294).

Francesco d'Assisi, pioce di lumina d'anime, nell' monte della Verità e si digiuno quattora giorni stando a una grande croce, era visto nel lauto e si braccia in croce: era ecco monastero ideato dal cielo un serafino con sei ali discese a croce: gli getta sul capo un fascio di dardi frugivani e lo lascia tramortito di dolcezza e di dolore. Svegliato, Francesco si trova la tutto simile al Redentore, non per effusione di sangue, ma per segni di forte alle mani, ai piedi, al collo. Francesco sopravvive a quel giorno due anni soltanto.

18 V. - SAN TOMASO DA VILLANOVA (+ 1558).

San Tomaso da Villanova è un campione della chiesa di Spagna. La sua giustizia è tutta in poema di carità. Educato nella pietà, nelle scienze e nelle ruse di Dio, solo a Dio s'iride. Visitò le città monastiche degli Accetiziani passò attraverso tutte le angosce e la gioia della vita. La sua fama di scrittore e di «santo gli arruolò la ruffianeria e la benignità di Carlo V. Per le sue doti fu creato arcivescovo di Valencia e questa dignità portò con alta splendore di meriti. Morì nell'anno 1558.

12 S. - SAN GUIDO, sagrestano (+ 1017).

Nato in un villaggio vicino a Bruxelles, venne ammestrato a leggere e scrivere. Fin da giovane dimostrò di essere abbondantemente ornato di virtù. Ma tra queste la modestia ebbe il sopravvento, ed ebbe, soffrendo in sé ogni natura le disposizioni dell'ingegno. Guido fu: fido dell'ufficio di sagrestano nella chiesa di S. R. di Lutken. In allora la chiesa affidata alla sua custodia rendeva tutti gli spirituali della moltitudine di Guido. L'ordine scrupoloso, il rispetto dovuto e fervore ai sacri riti, la cura più intelligente e minuziosa agli arredi. La casa di Dio aveva trocato un messale senza stanchezza e senza negligenza. Il cuore del servo splendeva più d'ogni nuova virtù. E ciò era ammestrate per le anime dei fedeli. Guido morì l'anno 1012.

+ 12 - DOMENICA XVI D. P. - S. A. MATO, servico.

Vangelio: L'ultimo posto (San Luca, XIV, 7, 11).

«Ogni, usando che gli invitati sceglievano i primi posti, disse loro questa parola: — Quando sarete invitato a nozze da qualcuno, non mettervi al primo posto, perché non accada che tra gli invitati non vi sia un uomo più riguardevole di voi, e che lui invitato te e lui venga a darti: a Lavaggio il posto a, e allora tu debba con modestia cominciare a metterti all'ultimo posto. Ma quando sarete invitato, va' a metterti all'ultimo posto, affinché, venendo egli che li ha invitato, possa dirli: «Amico, siedi più in là». Questo il farà dono presso gli altri commensali. Perché chiunque s'innalza, sarà abbassato; e chiunque s'abbassa, sarà innalzato».

14 G. - ESALTAZIONE DELLA SANTA CROCE (+ circa 630).

Quora, re dei persiani, espugnata Gerusalemme, l'anno 614 rapì il Santo legno. Ma dopo due anni morì, ecco l'imperatore Eraclio vincere i persiani e intinar loro la restituzione del pallio d'oro. Il legno fu trasferito con gran giubilo di popolo. Eraclio s'accese a portare egli stesso la Croce, su una forma miliciana ne lo esprime. Allora il vescovo Zaccaria gli disse: «Il Signore non vestiva in tal foggia quando camminò verso il Gulgota». Eraclio gettò la purpora e poté rivivere la gioia del C'rieno. Grandi miracoli operò quel legno. La Croce è il distintivo della fede e brilla sul capo dei re e sul petto dei reventi, ovunque è un essere battezzato.

15 M. - SANTA CATERINA da Genova, vedova (+ 1310).

Nata dai Fieschi di Genova, per la sua indole portata alla meditazione e al silenzio, avrebbe voluto seguire la sorella tra le rive Agostiniane, ma i parenti la rottiore sposa a Giuliano Adorno. Spora riu fu, passò per il calvario di tutte le prove. Dai vizii del marito ridotta quasi misera, si ridusse a servire gli infermi dell'ospedale erigendo per lui ciò che ancora le restava. Durante gli anni della peste (1497-1501) ella rimase fedele ad altri venti. Passò intatto quaresimale ed altrettanti giorni, nel solo cibo eucaristico. Berse un sublime dialogo sul Purgatorio. Morì benedetta il 14 settembre 1510.

18 M. - SAN CORNELIO, papa (+ 282).

Cornelio, nativo di Roma, fu elevato alla cattedra di S. Pietro l'anno 254. Non vi sedette che due anni, ma questi furono anni di Dio, di opere grandi. Flagellativo duro degli eretici, molto rispettoso al Padre. Si è dipinto frons un difensore e un amico. Dopo avere animato gli altri

L'equilone.

Ecco, nato tra l'aria e tra la sabbia, va, l'equilone candido, più cielo, come un sogno gelato fugga sua galbia.

Dapprima incerta, pare che dal nido la prima vela ai distanti ed abbia fragile l'ala e il novo core infido.

Via no, non cade. Per le via dell'aria s'inde la fronte gioisce e sicura con l'ardimento della procellaria.

Chino settembre aereo di letizia! Nel dolce date tuo rite interno marcia l'anima al radorum di primizie.

Tu catti ancora a questa fanciullezza che non ha larli, che non ha avarie, sottile si che piega alla carezza.

Ma ecco: per un l'ubine di vento cade quello che anò l'innestazione e coniole le via del firmamento;

e tu resti così con l'innestazione — o mio fanciullo — che traionerai in ponte per quel dispetto alla tua giovinezza.

No, non piangerai più, bimbo. Reclina la tua testa come io: i miei ghiribizi: faranno un altro globo, domattino.

Un gloce che non lasci inteso agli occhi quel rosso, e dietro il cuore l'innestazione: chiameremo a giocare altri balocchi.

Balocchi che non diano l'innestazione di navigare per il cielo l'urbano, balocchi che non tuffino l'altrezza.

Balocchi con un cuore più piechco, buoni al dispetto, buoni alla carezza: balocchi... che ci stiano svelci.

Ma da quel gioco miteo vedrai quanta malinconia ti sarà data; e un angolino ancora lesterai:

che piega sempre la speranza alta, e i tuoi pure questa vita intesa e s'interfa un mattino, appena nata.



Echophone

RADIO SUPERETERODINA

MODELLO S 5

Novità
1932



Novità
1932

8 valvole di cui 4 schermate
Attacco per Pick-up originale (al push-pull 245)
Dispositivo per le stazioni vicine e lontane
Controllo di tonalità
Altoparlante elettrodinamico per grande potenza

Dimensioni: cm. 32×44×15

— Peso: Kg. 12 —

- In vendita presso i migliori rivenditori -

ATWATER KENT RADIO

Dalla voce d'oro

SUPERETERODINA
A VALVOLE
SCHERMATE

Modello
84



PREZZO:
Lire
1970

Concessionaria esclusiva per l'Italia e Colonie:

Sirac

Sede : MILANO (105)

1 - PIAZZA LUIGI VITTORIO BERTARELLI - 1
(già Corso Italia, 13) Telefoni: 82-186 - 85-922

NEGOZIO DI VENDITA:

Corso Italia, 6 - MILANO - Corso Italia, 6
Telefono 83-655

UFFICI:

BOMA . Via Ferdinando di Savoia, 2 - Telefono 25-621
GENOVA Via XX Settembre, 42 - Telefono 53-844
NAPOLI Via Giuseppe Verdi, 18 - Telefono 21-654
TORINO Rivolgerti FRATELLI ALESSIO - Via Bonafous, 7
GENOVA Rivolgerti SILVIO COSTA & FRATELLO - Via XX Settembre, 17
NOVARA Rivolgerti Soc. Elettr. Ind. GILI & C^o - Corso Mag. Margherita, 2
VICENZA Rivolgerti S.V.A.R. Soc. Vend. App. Radio - Strad. dei Filippini
SICILIA Rivolgerti Soc. Concess. App. Soc. Sirac - Palermo - s. R. Parisi 4
BARI . Rivolgerti ANFIERI POLLICE Ing. VITO - Piazza Umberto I, 14-15
COMO . Rivolgerti G. GOBBI & FIGLI - Via P. Carcano 7



MILANO-TORINO
m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA
m. 312,8 - Kw. 1,5

10.15: Giornale radio.
10.30: Spiegazione del Vangelo - (Milano): Padre Pasquale Valugani - (Torino): Don Giocondo Pini - (Genova): Padre Teodosio da Voltri.

10.50: Musica religiosa eseguita con dischi «La voce del padrone»



11.15: Disco Fonoglotta: Lezioni 29° e 30° di lingua tedesca (pagine 128, 131, 132 e 135 della guida relativa).

11.20 (Torino-Genova): Consigli agli agricoltori: «Imballaggio e conservazione delle frutta» (dott. Carlo Luca).

12.30-14 (Milano-Torino): Musica varia: 1. Suppé: *La bella Galatea*, ouverture; 2. Katscher: *Butterfly*, valzer; 3. Ketelbey: *En un mercato persiano*; 4. Canzone; 5. Hottel: *Mefistofele*, fantasia; 6. Canzone; 7. Billi: *Corteggio slavo*; 8. Alfano: *Danza rumena n. 1*; 9. Desenzani: *Jazz-mania*.

12.30-14 (Genova): Musica varia: 1. Gnecco: *Rusita*; 2. Billi: *Zaffri blu*, valzer; 3. Pietri: *Acqua cheta*, fantasia; 4. Giovanni Molè: *Canto d'Imera*; 5. Donati: *Toledo*, valzer; 6. Pardiola: *Danza dei marettili*; 7. Eisele: *Sciorita*; 8. De Nardis: *Tarantella d'Amalfi*; 9. Ruffin: *Auberiana*; 10. Buzato: *Danza araba*; 11. Amadei: *Sudan*, fox; 12. Boredas: *La quadrilla*.

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

16: Trasmissione della commedia:

Il dono del mattino

Tre atti di GIOVACCHINO FORZANO

Personaggi principali:
Lucia Belli A. De Cristoforis
Conte Carlo De Flavio N. Leonelli
La signa Ersilia A. C. Almirante
Anulante G. Caporali
Il Maestro elementare E. Borelli
Il coo Castelli M. Pianforini
Negli intervalli: Notizie sportive.
Dopo la commedia: Musica riprodotta.

18.30: Giornale radio - Notizie sportive.

18.50 (Torino): Radio-giornale di Spumellino.

19.5: Musica varia: 1. Cerri: *Marcia burlesca spagnuola*; 2. Castel-don: *Le carezze di Manon*; 3. Strauss: *Sogno di primavera*; 4. Morena: *Un pranzo da Suppé*; 5. Frontini: *Serenata araba*; 6. Donati: *La corrida*.

19.40: Comunicazioni del Dopolavoro.

19.45-20.45: Musica riprodotta.

20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sportive.



20.45: Trasmissione dell'opera in un atto:

Mese Mariano

di UMBERTO GIORDANO
(Edizione Sonzogno)
DIRETTA DALL'AUTORE

Personaggi:

Carmela . soprano Della De Martis
Suor Pazienza soprano E. Benedetti

Suor Cristina soprano V. Castellani
Contessa mezzo-soprano E. Ravelli
Superiora mezzo sopr. R. Monticcone
Suor Celeste soprano Faggiani
Suor Agnese soprano Rubini
Suor Maria mezzo-sopr. R. Paganini
Rettore basso Sante Canali

21.45: C. A. Bianchie: «Sui margini della storia» (conversazione).

22: Trasmissione dell'opera in un atto:

Il Re

di UMBERTO GIORDANO
(Edizione Sonzogno)
DIRETTA DALL'AUTORE

Personaggi:

Il Re baritone E. Ruggio
Rosalina soprano Maria Costile
Colombello tenore B. Landi
La moglie del mugugno mezzo-soprano R. Monticcone
Il mugugno basso F. Carmassi
L'astrologa mezzo-sopr. I. Faggiani
L'uomo di legge basso S. Canali
Il prete tenore G. Pini-Corali
Un cerimoniere Luigi Zangheri
Altro cerimoniere basso S. Canali
Dopo l'opera: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

m. 441 Kw. 75 m. 331,4 Kw. 1,7
STAZIONE ROMA ONDE CORTI
m. 25,6 - Kw. 15 - 2 RO

10 (Roma): Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre dott. Domenico Franzè).

10.15 (Roma): Musica religiosa eseguita con dischi gramofonici «La voce del padrone»



10.45-11 (Roma): Annunci vari di sport e spettacoli.

12.56: Disco Fonoglotta: Lezione 29a e 30a di lingua tedesca (pagine 128, 131, 132, 135 della guida relativa).

13-14.15: Musica varia: 1. Verdi: *Oberto Conte di San Bonifacio*, sinfonia; 2. Frontini: *Serenata araba*; 3. Cardillo: *Catari, Catari*; 4. Ranzolo: *Passaggio degli eleganti*; 5. Devarak: *Paganini, pol-pourri*; 6. Wolf: *Preghiera*; 7. Grieg: *Primavera*; 8. Culotta: *Buleasca*; 9. Giannini: *Giovanotti lipo unico*, slow-fox.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

16.30 (Napoli): Babilinopoli - Bollettino meteorologico - Radiosport 17:

CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE

- a) Haendel: *largo* dall'opera *Serse*; b) Falconieri: *Begli occhi lucenti*; c) Donicelli: *Dun Sebastiano*, «Terra adorata» (mezzo soprano Augusta Borta).
- a) Pergolesi: *Tre giorni son che Nina*; b) Donicelli: *Dun Pasquale*, aria del dottor Malatesta; c) Meyerbeer: *Dimorak*, «Sei vendicata assai» (baritono L. Bernardi).
- a) Cimarra: *aria* dall'opera *Le donne rivali*; b) Bellini: *La Schiambula*, «Ah, non creda mirarti!»; c) Verdi: *In ballo tu mascherata*, ballata di Oscar (soprano Vella Caprahn).





Novella di Ugo Chiarelli.

4. a) Babaut: Aria della carovana dall'opera *Marouf*; b) Duparc: *Sérénade florentine*; c) Mascagni: *Sfornelli marini* (tenore Gino Del Signore).

5. a) Ibrahim: *Capriccio* in si minore; b) De Falla: *Danza del fuoco dall'Amor Brujo* (pianista Pira Caporali).

6. Tre duetti (emili): a) Lombardo e Ranzolo: *Cineillo*; 1) *La boxe d'annone*; 2) *O Cineillo*; b) Lanzani: *Il paese del Compagnoli*, duetto della Glia (Interpreti Milina Lyxes e Tito Angeli).

19,55 (Napoli): Cronaca dell'Idro-

19,55 (Napoli): Cronaca dell'Idro-

20,00: Comunicato del Dopolavoro - Notizie - Rubriche varie.

20,10: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'EIAR - Sport - Sfolgiando i giornali - Rubriche varie.

21:



Concerto variato e commedia

1. Corelli: *Suite* per archi: a) *Sarabanda*; b) *Giga*; c) *Buinerie* (orchestra).

2. Saint-Saëns: *Sansone e Dalila* a) Alto solenne: *Arioso di Dalila* e duetto *Dalila e Gran Sacerdote*; b) Alto tenore: *Danza nel tempio*. - Interpreti: mezzo-soprano Bianca Bianchi (*Dalila*) e baritone G. Castello (*Gran Sacerdote*).

3. Commedia:

Acqua, acqua, fuoco, fuoco!

Un atto di LUCIO D'AMBRÀ.

Personaggi:

Souffrè E. Piervoglianelli
M. Nibby M. Nibby
Lotole G. Seotto
Lotole M. Casagrande
Garanda M. Felici Roldò
Il barone A. Duranelli
Francesco A. Cortesi
 4. Rossini: *Motilde di Shabran* sinfonica (orchestra).

Dopo il concerto: Musica da ballo - Orchestra-jazz dell'EIAR.

23,30: Ultime notizie.

PALERMO

10,50: Musica religiosa eseguita con dischi «La voce del padrone».

11,15: Disco Fonogiotta: *Lezioni 3° e 4°* di lingua tedesca (vedi Guida relativa).

11,20: Consigli agli agricoltori, 12,45: Giornale radio, 12,50-14: Musica riprodotta, 13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'EIAR - Bollettino meteorologico, 20,30: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Ente - Giornale radio.



20,50: Notiziario sportivo (Mario Taccari).

21: Musica riprodotta, 21,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'EIAR.

Concerto sinfonico di musica moderna

diretto dal maestro ARMANDO LA ROSA PARODI.

Parte prima:

1. Respighi: *Antiche arie e danze*, 2° suite.

2. Ravel: *Pavane pour une enfant défunte*.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI

kc. 825 - m. 363,6 - kw. 16

20: Musica varia. - 20,30: Selezione di opere. - 20,50: Concerto per fisarmonica. - 21: Canzoni italiane. 21,15: Musica variata. - 21,30: Concerto orchestrale. 1. Rossini: *Ouverture de la gazza ladra*; 2. Rossè: *Il mercante di Venezia*; 3. Vallsauri: *Motiv di valzer lento*; 4. Leroux: *Spartacuzino*; fantasia; 5. Deffosse: *Alma nonna*; 6. Filippucci: *Ernesto parovani*; 7. Chamblaud: *Catirhor*; 8. Duparc: *Canzone triste*; 9. Duparc: *Lamento*; 10. Bianciffredi: *Il nostro atletico*; 11. Pierre Dupont: *La musette neuve*; 12. Saint-Saëns: *La principessa giulla*, ouverture; 13. Rossini: *Mira la bianca lana*, duetto; 14. Lacome: *Madama Bonifuce*, fantasia; 15. Honegger: *Calma*; 16. 1. De la Preste: *Esterno orientale*; 17. Jesso: *La partita dei subditi di legno*; 18. Senti: *Pirata colto*; 19. Kreis: *Sul l'acqua*; 20. Lincke: *La via del cuore*, gavotta. - 22,30: Musica da ballo.

AMBURGO

kc. 806 m. 372,2 - kw. 1,7

16,50: Per gli sportivi. - 17,50: L'ora delle favole. - 18,30: Musica del 16° e 19° secolo. - 19,10: Conferenza sportiva. - 19,50: Notiziario sportivo. - 19,55: Meteorologia. - 20: Concerto orchestrale: 1. Wagner: *Overture del Balletto Fantasia*; 2. Goldmark: *Aria per violino*; 3. Minello: *Minello*; 4. Grieg: *Peer-Gynt*, suite. - 5. Malliaré: *Aria dall'opera La campana dell'eremita*; 6. Grieg: *Parthena*; 7. Schubert: *All'Onnipotente*; 8. Smetana: *Overture dell'opera La sposa sciagurata*; 9. Lacome: *Scherzo*; 10. Gounod: *Preludio del Faust*; 11. Steck: *Gavotte*; 12. Rubinstein: *Melodie*; 13. Rubinstein: *Musica da balletto dall'opera Fernand*; 14. Verdi: *Fantasia sul Rigoletto*; 15. Ultime notizie del giorno. - Meteorologia. - Notiziario politico. - 22,20: Ora di attualità. - 22,30: Musica da ballo. - 23,15: Musica da ballo.

BARCELONA

kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,6

I programmi non sono pervenuti.

BELGRADO

kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,8 -

10: Per i lavoratori. - 17: Conferenza medica. - 17,30: Canti popolari. - 18: Musica popolare. - 18,30: Concerto corale. - 20,30: Varietà. - 21: Concerto per violino e piano: Mozart: *Sonata in mi minore*; Corelli: *La folla*; Saint-Saëns: *Rondo capriccioso*; Veezy: *Capriccio in do diesis maggiore*; Wieniawsky: *Polka tarantella*; - 21,40: Ultime notizie. - Notiziario sportivo. - 22: Concerto orchestrale; Brahms: *Ninna nanna*, 1d.; *Silfuitudine campestre*; Schubert: *Margherita al telegio*; Rongold: *Tu sei la quiete*; 1d.; *Letta da Martelli*; Verdi: *Un'aria dell'Atta*; Strauss: *Voce primavera*,

3. Moussorgski-Ljadow: *Gopak dalla Fiera di Sorotchkinist*.

Parte seconda:

1. Pick-Mangialilli: *Piccola suite*; a) *Piccoli sottili*; b) *Berceuse*; c) *Danz d'Olaf*.

2. Debussy: *Le coin des enfants*; a) *Sérénade au poupée*; b) *Le petit berger*; c) *Gollwogger*; *Cake Walk*; d) *La neige danse*.

3. Rimsky-Korsakow: *Capriccio spagnolo*.

23: Canzoni di varietà.

23,25: Ultime notizie.

BERLINO

kc. 716 - m. 419 - kw. 1,7

16,50: Programma della trasmissione attuale; quindi: Concerto orchestrale. - 18,20: Conferenza teatrale. - 18,50: Canzoni indiane. - 19,20: Conferenza. - 10,50: Notiziario sportivo. - 20: Concerto orchestrale. - 21: Notizie varie e sportive. - 22,10: Meteorologia. - Notizie varie e sportive.

21: Concerto orchestrale: Petrovich: *Op. Sbrato*; Nedbal: *Sandje yalacra*, fantasia; Tosti: *Canzone d'Addio*, Micheli: *Seconda piccola suite*; Lehár: *Ora e argento, valzer*.

21: Concerto orchestrale: Petrowich: *Op. Sbrato*; Nedbal: *Sandje yalacra*, fantasia; Tosti: *Canzone d'Addio*, Micheli: *Seconda piccola suite*; Lehár: *Ora e argento, valzer*.

BORDEAUX LAFAYETTE

kc. 988 - m. 304 - kw. 20

18,30: Risultati della giornata sportiva. - 18,30: Radio-giornale. - 20: Cronaca dei combattenti. - 20,5: Estrazione dei premi. - 21,15: Sciara. - 22,30: Musica riprodotta. - Quindi: Programma degli spettacoli cittadini e segnale orario.

BRATISLAVA

kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 14

18: Concerto orchestrale. - 17,30: Vedi Praga. - 17,45: Per i giocatori di scacchi. - 18: Folklore slovo. - 19: K. Balak: *La ragazza dell'atbergo*, operetta in tre atti (dallo studio). - 21: Vedi Praga. - 22,10: Programma di domani. - 22,15: Trasmissione di musica triziana.

BRESLAVIA

kc. 923 - m. 325 - kw. 1,7

16,50: Vedi Vienna. - 17,15: «Il popolo viennese inpara», conferenza. - 18,10: Per gli agricoltori. - Concerto orchestrale. - 19,10: J. Haringer legge le sue opere. - 19,30: Risultato della giornata sportiva. - 20,5: «900 anni di cronaca tedesca», conferenza. - 20,30: Concerto militare; 1. Schubert: *Maria li*; 2. J. Weber: *Overture dell'opera Prezioso*; 3. Nelli: *Fantasia militare*; 4. Matthey: *Melodie varie*; 5. Kreuser: *La vita è un valzer*; 6. Meister: *Due marce*; 7. Fucik: *Opere varie*; 8. Kaempfer: *Rapsodia* n. 2; 9. Noack: *Danza dei folletti*; intermezzo; 10. Meister: *L'uccelli emigranti*; 11. Ros-

sinl; Martin e frammenti dell'opera *Wald*; 12. Adams: *Preli e frammenti dell'opera Il contadino di Preston*. - 22,10: Segnale orario. - Meteorologia. - Notizie varie e sportive. - 23,30 (da Bratislava): Musica da ballo.

BRNO
 kc. 878 - m. 341,7 - kw. 36

10: Concerto dell'orchestra della stazione. - 17,30: Vedi Praga. - 18: Canzoni popolari in tedesco. - 10: Vedi Bratislava. - 21: Vedi Praga. - 22,10: Informazioni. - 22,15: Vedi Praga.

BRUXELLES I (Francese)
 kc. 590 - m. 508,5 - kw. 20

17: Concerto di un'orchestra Tea Room. - 18: Concerto di musica da ballo riprodotta (11 numeri). - 19,15: Conversazione religiosa. - 19,30: Radiogiornale. - 20: Concerto orchestrale. 1. Elgar: *Maria*; 2. Wagner: *Fantasia*; 3. Liszt: *Liebestraum*; 4. Handel: *Largo*; 5. Weber: *Invito al valzer*; 6. G. Smetana: *La raccomandazione*, commedia in 3 atti. - 21: Trasmissione di un concerto dall'Annamienne Belgique. - 22: Radiogiornale.

BRUXELLES II (Fiamminga)
 kc. 887 - m. 338,2 - kw. 20

17: Concerto dell'orchestra della stazione dedicato a Rimsky-Korsakow (otto pezzi). - 18,15: Concerto di musica riprodotta (nove numeri). - 19,15: «L'esaltazione della Croce», conversazione. - 19,30: Radio-giornale. - 20: Sette divertimenti dedicati agli studenti. - 21: Concerto: 1. Humperdinck: *Hansel e Gretel*, sinfonia; 2. Delsart: *Rapsodia della Linguadoca*; 3. Ciaikov: 4. Ciaikovski: *La schiavina nora*; 5. Canto; 6. Svedens: *Canzone a Parigi*. - 22: Radio-giornale.

BUDAPEST

kc. 545 - m. 550,5 - kw. 23

16,45: Concerto orchestrale. - 17,15: Orchestra tzigana. - 18,15: Musica varia. - 19,30: «Danze popolari danesi», conferenza. - 20,30: Concerto orchestrale: Puccini: a) *Manon Lescaut*; b) *La Bohème*; c) *Tosca*; d) *Madame Butterfly*; e) *La fantasma dell'Opera*; f) *Gianni Schicchi*; g) *Turandot*. - Indl: Orchestra tzigana.

COPENAGHEN

kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 1

10: Servizio religioso. - 12: Campagne. - 12,5: Concerto strumentale. - 13: Lezione di Inglese. - 13,20: Lezione di tedesco. - 13,50: Lezione di francese. - 14: Dischi. - 14,30: Per i bambini. - 15: Musica. - 17: Vespro. - 18,20: Conferenza (tema non ancora fissato). - 19,30: Conferenza giuridica. - 20: Composizioni di Schubert. - 21: Ricitazione. - 21,30: Concerto vocale svedese. - 22,10: Concerto orchestrale. - 22,50: Musica da ballo. - 23: Campagne.

DAVENTRY NAZIONALE

kc. 198 - m. 1554,4 - kw. 35

16,15: Concerto della banda militare della stazione con intermezzi di musica per piano. - 17,30: Concerto vocale (soprano). Arje e melodie di Stravinski, Bach, Haydn e Mahler. - 18: Esempi di eloquenza inglese. *Un sermone del 1851*. - 19,55: Campagne di

Dot. IGNAZIO MOTTOLA

I DISTURBI ALLE RADIO RICEZIONI

“Mezzi pratici per la eliminazione”

Generalità sui disturbi - Suddivisione caratteri particolari e riconoscimento delle varie specie di disturbi - Ricerca della sorgente delle perturbazioni - La eliminazione dei disturbi - Applicazioni particolari.

LIRE
. 5

71 figure nel testo

Chederlo al librai o direttamente all'Autore

Via Montenapoleone, 1 MILANO



una chiesa. — 90: Servizio religioso da una chiesa. — 90,45: L'appello della Buona Causa. — 90,50: Notiziario. — 91: Segnale orario. — 91,5: Concerto orchestrale ed arie per soprano. 1. Haendel: Ouverture dal *Saisone*; 2. Schubert: *Il canto di Miriam* (soprano, coro ed orchestra); 3. Mendelssohn: *Allegretto della cantata sinfonica Intro di Trovatore*; 4. Haendel: l'aria per soprano ed orchestra; 5. Brahms: *Canzone del destino*, coro ed orchestra; 6. Elgar: *Meditazione (La luce della vita)*; 7. Elgar: *Luce del mondo*, coro ed orchestra. — 92,30: Epilogo. — 92,40-93: L'amicizia silenziosa.

DAVENTRY REGIONALE
kc. 752 - m. 398,9 - kw. 38

16,15: Vodi Londra regionale. — 90,45: Vodi Daventry nazionale. — 90,50: Notiziario. — 91: Notizie regionali. — 91,5: Concerto bandistico ed arie per basso: 1. Schubert: Ouverture di *Rosamunda*; 2. Due arie per basso; 3. Elgar: *Sarum coria*; 4. Friedman: *Ilapodista slava*; 5. Due pezzi per pianoforte; 6. A. Thomas: *Solo di cori*; 7. Eric Coates: *In the edge of the lake*; 8. Farrar: *Over the hills and far away*; 9. Due arie per basso; 10. Due pezzi per piano; 11. Sullivan: Selezione di *Pallence*. — 92,30: Epilogo.

FRANCOFORTE
kc. 770 - m. 389,6 - kw. 1,7

16: Concerto orchestrale da Muehlacker. — 16,50: Reportage del match di football Germania-Austria (da Vienna). — 17,45: Continuazione del concerto da Muehlacker. — 18,15: Musica da camera (Haendel, Bach e Cooperin). — 18,50: Letture. — 19,20: Bollettini diversi. — 19,30: Concerto di musica per strumenti a fiato: nove numeri di musica popolare. — 20,45: Monoligi classici (Goethe, Shakespeare, Schiller). — 21,15: Il ciclo dei *Nibelunghi*: *La Valchiria* (conversazione, con esempi musicali). — 22,15: Reportage di una manifestazione sportiva (su dischi). Quindi: Notiziario e bollettini diversi. — 22,30-24: Musica da ballo.

GOTEBORG
kc. 932 - m. 321,9 - kw. 15
Vedi programma di Stoccolma.

GRAZ
kc. 851 - m. 352,5 - kw. 9,5
Vedi programma di Vienna.

HEILSBURG
kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 75

16,10: Reportage di una manifestazione sportiva. — 16,40: Dieci minuti di sport tipico. — 16,50: Secondo tempo della partita di football Germania-Austria (da Vienna). — 17,45: Concerto dell'orchestra della stazione ed arie per baritono (sei numeri di brani di opera). — 19,25: Lettura di brani di un romanzo di Georg Remd. — 19,55: Bollettino sportivo. — 20: Vodi Berlino. — 22-23: Vodi Berlino.



NUOVO MODELLO "L.P." con Valvole MULTI-MU e PENTODO

L. 1475

S. I. C. D. E.
MILANO

Via S. Gregorio, 38 - Telefono 67-472

HORBY
kc. 1166 - m. 267,3 - kw. 15
Vedi programma di Stoccolma.

KALUNDBORG
kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 10
Vedi programma di Copenagheg

KATOWICE
kc. 734 - m. 408,7 - kw. 16

16: Conversazione agricola. — 16,30: Musica. — 16,40: Programma per i giovani. — 17,10: Musica riprodotta. — 17,35: Comunicati. — 17,40: Concerto popolare. — 19: Bollettini diversi. — 19,20: Intermezzo musicale. — 19,40: Consulenza tecnica. — 19,55: Bollettino meteorologico. — 20: Trasmissione da Varsavia. — 20,15: Concerto popolare. — 20,40: Concerto popolare. — 21: Bollettino meteorologico. — 21,15: Bollettino meteorologico. — 21,30: Programma di domani (in francese). — 22,30: Concerto di violino e piano. — 23: Musica brillante e da ballo.

KONIGSWUSTERHAUSEN
kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 75

16,50: Programma. — 17,50: Vodi Amburgo. — 18,30: Vodi Berlino. — 19,50: Conversazione musicale con esempi (dischi). — 19,10: «Un viaggio al Messico», conferenza. — 19,35: Musica da camera. — 20: Vodi Monaco. — 21: Vodi Berlino.

KOSICE
kc. 1022 - m. 293 5 - kw. 2,6

Praga. — 18: Per i cancelli. — 19: Vodi Bratislava. — 21: Vodi Praga. — 22,10: Informazioni sportive. — Programma di domani. — 22,15: Vodi Bratislava.

LANGENBERG
kc. 635 - m. 472,4 - kw. 17

16,30: Concerto orchestrale. — 16,55: Vodi Vienna. — 18,30: Un'ora di trattamento vario. — 19,50: Notiziario sportivo. — 20: Concerto: 1. Mozart: Ouverture dell'op. *Il ratto dal serraglio*; 2. Mozart: *Arie dal Flauto magico*; 3. Mozart: *Minuetto in re maggiore*; 4. Verdi: *Illetto dal Macbeth*; 5. Verdi: *Arie dal Trovatore*; 6. Puccini: *Intermezzo dalla Manon Lescaut*; 7. Id.: *Due arie dalla Turandot*; 8. Ponchielli: *La danza delle ore*; 9. Gioacchino: *Fino alle 24*: Musica da ballo.

LIPSIÀ
kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2,3

10: Dischi. — 16,50: Conferenza. — 18: Conversazione con un bimbo. — 18,30: *Lieder*. — 19: «La storia degli Zar», conferenza. — 20: Concerto orchestrale: 1. Königsberger: *Marche*, op. 95; 2. Strauss: Ouverture dell'opera: *Una notte a Venezia*; 3. Puccini: *Melodie della Tosca*; 4. Unger: *Immagini d'Oriente*, suite op. 17; 5. Nicolai: *Balletto dalle Gate*, componi di Windor; 6. Sullivan: *Milioni*, walse; 7. Beccs: *Suite italiana*; 8. Berger: *Amarosa*; 9. Lincke: *Fascino del ballo*; 10. Lehár: *Astronomo*, walse; 11. Heuberg: *Melodie dall'opera: Il ballo dell'opera*; 12. Kaiman: *Maris*, walse; 13. Komar: *Reparato*, marcia; — 22,30: Ultime notizie del giorno. Fino alle 24: musica da ballo.

LONDRA NAZIONALE
kc. 1148 - m. 261,3 - kw. 67
Vedi progr. di Daventry Nazionale.

LONDRA REGIONALE
kc. 842 - m. 356,3 - kw. 70

16,15: Musica da camera ed arie per baritono. — 19,55: Vodi Daventry nazionale. — 20,50: Notizie e bollettini. — 21,5: Concerto orchestrale con pezzi per violoncello: 1. Mac Dowel: *Pezzi marini*; 2. Due arie per soprano; 3. Brian Hope: *Minuetto*; 4. Mascagni: *Intermezzo della Cantata rusticana*; 5. Dvorak: *Umoreca*; 6. Quattorzi pezzi per violoncello; 7. Schubert: Selezione

di *Tempo di Lilla*; 8. Due arie per soprano ed orchestra; 9. Ganne: *Estati*; 10. Bach: *Aria sulla quarta corda*; 11. Schubert: *Arie Maria*. — 22,30: Epilogo.

LUBIANA
kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,8

16: Musica paesana. — 17: Ritrasmmissione di una recita teatrale. — 20: Risultati del torneo sarchidico di Ilid (in sloveno, tedesco e francese). — 20,15: Selezione di opere. — 21,15: Musica da ballo. — 22: Meteorologia. — Informazioni dai giornali. — 22,15: Musica brillante.

LYON LA DOUA
kc. 644 - m. 465,8 - kw. 2,3

I programmi non sono pervenuti.

MADRID
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

16,55: Notiziario teatrale. — 20: Campione - Dischi a richiesta. — 23: Campione - Segnale orario. — Concerto. — 23,30: Concerto bandistico all'aperto (tempo permettendo). — 1,30: Fine

MONACO DI BAVIERA
kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,7

16,50: Vodi Vienna. — 17,50: Concerto strumentale. — 18,50: Conferenza letteraria. — 19,10: *Lieder* popolari tedeschi. — 19,40: «Al confini della vita», conferenza. — 20: Concerto orchestrale: 1. Beethoven: *Fillette*, Ouverture; 2. Liszt: *Poema sinfonico*; 3. Mendelssohn: *Serenata e allegro* gioventù per pianoforte a orchestra; 4. Wolf: *Intermezzo dell'opera Der Coriolis*; 5. Weinberger: *Poika e fuzza dall'opera Schianda*; 6. Huber Andrach: *Quartette*. — 22,30: Segnale orario. — Meteorologia. — Notizie varie sportive. — Fino alle 24: Musica da ballo.

MORAVSKA OSTRAVA
kc. 1139 - m. 263,4 - kw. 11

16: Vodi Brno. — 17,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Vodi



FABBRICA PILE "Z",
corso moncalieri 21-TORINO

DEPOSITI

Genova: G.M.I.S.S.I.N. - Via Maraglio 4/A
Milano: DI CESARE - Via Pomolo Gessi, 51

Praga: 13: Vodi Bratislava. — 21: Vodi Praga. — 22,10: Programma di domani. — 22,15: Vodi Praga.

MOTALA
kc. 222,5 - m. 1348,3 - kw. 40
Vedi programma di Stoccolma.

MUEHLACKER
kc. 833 - m. 380,1 - kw. 75

16: Concerto orchestrale. — 16,50: Vodi Vienna. — 17,45: Seguito del concerto orchestrale. — 18,15: K. W. Straub legge le sue opere. — 18,45: Notiziario sportivo. — 19: Lettura: «Allegria», — 19,30: Vodi Francoforte. — 20,45: Vodi Francoforte. — 21,15: Vodi



ZENITH

è simbolo di perfezionamento continuo.
I raddrizzatori a vuoto splnto con filamento a nastro e placca in rete carburata ne sono una nuova prova.

ZENITH S.A.
MONZA



Francforte. — 22.15: Eventuali variazioni del programma - Notizie varie e sportive - Dalle 23 alle 24 (da Berlino): Musica da ballo.

OSLO

kc. 277 - m. 1083 - kw. 75
17.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.30: Recitazione — 19.35: Josef Scherer: «Intorno al mondo per mezzo dell'esperanto», conferenza in esperanto. — 19.45: Meteorologia. — Notizie dai giornali. — 19.50: Concerto di viola d'amore, violoncello e piano: I. Franz Bendt (1709-1786). *Sonata per viola d'amore e piano*; 2. Haydn. *Divertimento per viola d'amore, violino e violoncello*. — 20: Segnale orario. — 20: «Faraday», conferenza. — 20.30: Ritrasmisione di

una serata varia da Königsberg: Concerto, duetti e canzoni per coro. — 21.35: Meteorologia. — Notiziario. — 21.50: Conversazione d'attualità. — 22.5: Concerto sociale. — 22.30-24: Musica da ballo (dischi).

PARIGI L. L.

kc. 810,5 - m. 370,1 - kw. 0,5
18: Radio-gazzetta parigina — 19.15: Cronaca degli sport — 20.30: Concerto orchestrale diretto da P. Blois (Debussy, Mozart, Mendelssohn, Hummerger, ecc.).

PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 207,5 - m. 1448,8 - kw. 15
18.45: Giornale parlato — 18.45: Mezz'ora di allegria per i giovani. — 20.30: Previsioni meteorologiche. — 20.30: Italia: concerto di dischi.

PRAGA I

kc. 617 - m. 486,2 - kw. 5,5
16: Veda Brno — 17.30: Dischi — 17.50: Sulla soglia dell'Oriente», conversazione. — 18: Emissione in tedesco. Serata dedicata a Paul Hindemith (in ruolo d'introduzione e canto). Quindi dischi e notiziario. — 10: Veda Bratislava — 21: «I trent'anni del teatro ceco», conversazione. — 21.30: J. S. Bach: *Magnificat*, per soli, coro ed orchestra. — 22: Meteorologia e notizie. — 21.10: Informazioni a programma di domani. — 22.15: Ritrasmisione di un concerto di musica brillante da un caffè.

RADIO MAROCCO

kc. 720,5 - m. 416,4 - kw. 2,5
17: Concerto di musica riprodotta. — 20.30: Musica riprodotta. — 20.45: Giornale parlato. Ultime informazioni. — 21: Concerto offerto dalla città di Rahat e dall'Associazione. «Gli amici di Radio-Marocco». Quattordici numeri di musica varia. Nell'intervallo: Conversazione e bollettino sportivo. — 23: Musica riprodotta (danze).

RADIO PARIGI

kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 17
18: Musica riprodotta. — 19: Comunicato agricolo - Conversazione. - Rivista generale dei mercati della settimana - Risultati delle corse. — 19.15: La giornata economica e sociale. - Informazioni. — 20: Radio-concerto di musica riprodotta (quattro numeri). — 20.30: Informazioni. — Risultati sportivi. - Rassegna sportiva. - Previsioni meteorologiche. — 20.45: Dischi. — 21.15: Insegna della stampa della sera. - Informazioni a l'ora esatta. — 21.30: Musica riprodotta (19 numeri).

RADIO SUISSE ALEMANTIQUE

kc. 653 - m. 459,4 - kw. 77
18: Musica riprodotta. — 17: Hallabilli (dischi). — 17.30: Pausa. — 18.30: Per gli scacchisti. — 19: Canzionescienze nane. — 19.35: Risultati della domenica sportiva. — 19.38: Segnale orario. — Meteorologia. — 19.30: Conferenza: *Conflitti fra madre e figlio*. — 20: Composizioni di autori tedeschi. — 20.30: Concerto per organo. — 21.40: Werner Hasenauer. *Legenda di una rosa di Bruno Wille*. — 22: Meteorologia. — Ultime notizie del giorno. — Notizie sportive. - Fine della trasmissione.

RADIO SUISSE ROMANDE

kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25
I programmi non sono pervenuti.

SLAITHWAITE NAZIONALE

kc. 995 - m. 301,5 - kw. 70
Vedi progr. di Daventry Nazionale

SLAITHWAITE REGIONALE

kc. 626 - m. 479,2 - kw. 70
18.15: Musica da camera ed arie per baritono (da Londra regionale). — 19.50: Daventry nazionale. — 20.50: Notiziario. — 21: Notizie regionali. — 21.5: Concerto bandistico ed arie per

basso: I. Rimmer. *Mobenti classici*, selezione. 2. A. Wood. Tre danze. 3. Tre arie per basso; 4. Percy Shaw. A solo di clavicembalo; 5. Hume (ed.). *Fantasia su canzoni di Leslie Stuart*; 6. Tre arie per basso; 7. Gordon; Selezione dal *Fant 8. Humperdinck: Il miracolo, suite*. — 22.30: Epitlogo.

STOCCOLMA

kc. 689 - m. 435,4 - kw. 75
16: Dischi. — 17: Campana. — 18.15: L'ora del fanciullo. — 18.45: Letture. — 19.15: Meteorologia. - Schubert: Trio per piano, violino e violoncello, op. 100. In mi bemolle maggiore. — 19.45: *Stefan Zuregi*, radiorecita. — 21: Musica brillante. — 23: Fine della trasmissione.

STRASBURGO

kc. 869 - m. 345,2 - kw. 17
18.30: Conversazione sul lavoro, in tedesco. — 18.45: «L'esotismo nella letteratura francese», conversazione in francese. — 17: Concerto strumentale di musica varia. — 17.45: «L'abitazione del fanciullo», cantata. (In francese. — 18: Selezione di opere e operette. — 18.45: Risultati della giornata sportiva. — 19: Concerto di musica brillante. — 19.30: Segnale orario. — Informazioni varie in francese e in tedesco. — 19.45: Musica riprodotta. — 20.30: Serata letteraria e teatrale in francese. — 22.34: Musica da ballo.

TOLOSA

kc. 779 - m. 385,1 - kw. 15
17: Concerto sinfonico. — 17.30: Bollettino d'informazioni. — 17.45: Concerto di isarmonica. — 18: Orchestra viennese. — 18.15: Annuncio di filmi cantati. — 18.30: Bollettino d'informazioni. - Borsa valori di Parigi: Corso di chiusura dei cambi - Mercuriali. — 18.45: Orchestra. — 19: Dischi. — 19.30: Bollettino d'informazioni - Corse di cavalli - Telegrammi. — 19.45: Canto. — Operette. — 20.15: A soll per organo. — 20.30: Orchestra argentina. — 20.45: Concerto dell'orchestra dell'Opera Comique. — 20.55: Cronaca della moda. - Seguito del concerto. — 21.15: Concerto di isarmonica. — 21.30: A soll diversi. — 21.45: Canzonette. — 22: Concerto di canto: I. Borodin: *Il principe Igor*. a) «Cala lentamente il giorno». b) «Stanco sulla terra». 2. Round: *Dal Faust*, «Salvo», dimora casta e pura». 3. Massenet: *Dieu qui pardonne*. *Notre-Dame*, due romanze; Wagner: *Lohegrin*. Aria d'Elsa al 2. o atto; 5. Reyer: *Sigurd*, frammenti; 6. Bruneau: *L'attacco al molino*. *L'adieu alla foresta*. — 22.30: Bollettino d'informazioni - Notizie. — 22.32: Concerto. — 21.15: Bollettino d'informazioni. - Il giornale parlato dell'America del Nord. — 22.50: Jazz. — 22.45: Melodie: Witkowski: *Il poema della casa*. — 24: Bollettino meteorologico.

VARSAVIA I

kc. 212,5 - m. 1411,8 - kw. 158
18: «Ciò che bisogna sapere» conferenza agricola. — 18.30: Musica. — 18.40: Programma per i più grandi-celli. — 17.10: Pausa. — 17.15: Dischi. — 17.35: Lettura di un «Comunicato» di cento anni fa. — 17.40: Concerto (5 numeri). - Nell'intervallo programma del Teatro Municipali. — 19: Diversi. — 19.20: Comunicati. — 19.25: Dischi. — 19.40: Corrispondenza e consigli tecnici. — 19.55: Comunicato meteorologico. — 20: Notizie utili a dilettavoli. — 20.15: Concerto dell'orchestra Filarmónica di Varsavia. — 20: Offerta: *Contra all'inferno*, sinfonia; 6. J. Hadov: Racconto popolare *Kikimora*; c) Norak: *Suite polacca* (5 tempi) orchestra; 9. Monusko a) Aria dall'opera *Il castello stregato*; b) Aria dall'opera *Verhime Noie* (per canto). - Nell'intervallo: quarto d'ora letterario; 3. Goldmark: *Sakuntala* sinfonia; 4. a) Leoncavallo: Romanza dall'opera *Zaz*; b) Rubinstein: *Bullata*; c) Koenigsmann: *Stach* (per canto); 5. a) Wagner: *Il naxello fantasma*, danza del marinaio; b) Strauss: *Feno-*

meno, valzer; c) Monusko: *Mazurka* dall'opera *Jarunna* (per orchestra). — 23: Radio-attendeia. — 22.15: Comunicati. — 22.20: Programma di domani. — 22.30: Concerto per violino e piano; 1. Grieg: *Sonata per violino e piano*; 2. Zolli: *Libellula*; 3. Poliwski: *Tangy*; 4. Kreisler: *Capriccio pfeferenz*; 5. J. S. Bach: *Variationi*. — 23.25: Musica da ballo.

VIENNA

kc. 581 - m. 516,4 - kw. 20
16.30: Per gli sportivi. — 17.50: Conferenza. — 18.15: H. Glucksmann nella sua opere. — 18.45: Lieder. — 19.25: Conferenza tedesca nel sud America. — conferenza. — 19.50: Segnale orario. — Notiziario sportivo. - Programma. — 20: Selezione dalle opere di Offenbach. — 21: Concerto per quartetto ad archi, opere di Haydn. — 21.50: Ultime notizie. — 22: Concerto orchestrale. I. Beethoven: *Overture dell'opera La dama bianca*; 2. Reckenwald: *Saluto dal cuore*, valzer; 3. Kreisler: «Bei giorni della giovinezza», dall'opera *Avantgarde*; 4. (Frankenthal): *Il sole*, dall'opera *Orloff*; 5. Lehar: «Carà, credimi», dall'opera *Il bello è il mondo*; 6. Danberger: *Nel rosario*; 7. Geiger: *Dall'Alta*; 8. 2. Delmas: *Valzer viennese*; 9. Gaudriot: *Regina della notte*, slowfox; 10. Prekher: *Tranquill*, gran marcia.

VILNA

kc. 1229 - m. 244, 1 - kw. 22
16.40: Veda Varsavia. — 17.15: Concerto popolare. — 17.35-19: Veda Varsavia. — 19: Conversazione. — 19.30: Programma di domani e bollettini diversi. — 19.40-24: Trasmissioni da Varsavia.

ZACABRIA

kc. 977 - m. 307 - kw. 0,8
17: Musica da camera. — 20.15: Notizie varie. — 20.30: Concerto: I. Schubert: *Rossamunda*; 2. Flotow: *Marita*; 3. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 4. Heltin: *Norma*; 5. Offenbach: *Opera all'inferno*; 6. Weber: *Oberon*; 7. Mendelssohn-Bartholdy: *Le Ebridi*; 8. Auber: *La muta di Portici*. — 22: Notizie della stampa. — 22.10: Concerto di musica brillante.

ONDE CORTE

Berlino-Zeesen (m. 3138) - 14.13.30: Relais di diverse stazioni tedesche.
Chabarowsk (m. 70.12) - 6.13: Trasmissioni varie.
Londra (G 2 L E - m. 418) - 11: Trasmissioni in esperanto.
Mosca R V 59 (m. 50) - Dalle 14 in poi: Relais di Mosca W Z S P S.
Parigi P.T.T. (m. 19.68) - 16.30.18.30: Trasmissione per l'Indocina.
Parigi P.T.T. (m. 25.20) - 19.30.21.30: Trasmissione per l'Alfrica.
Parigi P.T.T. (m. 25.63) - 22.24: Trasmissione per l'America.
Parigi Radi. L.L. (m. 61) - Relais dell'intero programma (vedi).
Radio Marocco (m. 22.29) - 18.30.15: Concerto orchestrale di musica varia (due numeri).
Radio-Marocco (m. 32.26) - 21.23: Concerto orchestrale di musica varia (quattordici numeri). - Nell'intervallo: conversazione e risultati sportivi.
Radio-Vaticano (m. 50.26) - 10.11: Trasmissioni varie radiotelefoniche.
Roma P. Radio (m. 25.20) - 25.4 - 17.30.18.15: Relais di Roma (1 RO) - 20.20.23: Relais di Roma (1 RO).
Saipei (m. 49) - 4.5 e 10.11.30: Trasmissioni varie.
Scheneclady (m. 19.56) - 19.24: Trasmissioni varie.
Scheneclady (m. 31.40) - 0.05: Trasmissioni varie.
Sidney (m. 31.28) - 0.8; 10.30.12.30; 12.30.14.30: Trasmissioni varie per le regioni orientali - 20.22: Trasmissioni per l'Europa e l'Alfrica.

APPARECCHI RADIO delle principali marche
RADIOGRAMMOFONI normali e di lusso provvisti del dispositivo per l'auto-iniezione elettrica.

Tutti i più quotati e più recenti tipi di MIDGET americani a 5, 6, 7 e più valvole.

VALIGE RADIO ideali per la villeggiatura, a 5 valvole (L. 850 tutto compreso)
ALIMENTATORI RADDRIZZATORI

A RATE

MESSURAMENTO sul prezzo di listino
RISCHI DI TRASPORTO NOSTRO CARICO.

Niente cambi. Niente occasioni. Soltanto apparecchi nuovi, di marca e garantiti.

Ci dedicati offerte dettagliate e specifiche che desiderate.

FRANCESCO PRATI

Piazza Virgilio 4 - MILANO - Tel. 16-119



MILANO-TORINO
m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA
m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15: Giornale radio.
8,30: Lista delle vivande.
11,15: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse.
11,18: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».
12-14 (Milano-Torino): Musica varia: 1. Lortzing: *L'armaloto*, ouverture; 2. Montagnini: *Dolce amor*, valzer; 3. Gershwin: *Oh Kate!*, fantasia; 4. Florini: *Cupido in ronda*; 5. Canzone; 6. Paulin: *Racconto di maggio*, rapsodia-balletto; 7. Canzone; 8. Keler-Nela: *Ouverture romantique*; 9. Bonincontro: *Chitarrata*; 10. Braun: *Minerva*, marcia.



12-13,45 (Genova): Musica varia: 1. Cortopassi: *Rusticella*; 2. Elterton: *Zingaresca*; 3. Ascher: *Sua Altezza balla il valzer*, fantasia; 4. Donati: *I cadetti di Guisacogna*; 5. Ketelbey: *Canto d'amore*; 6. Scasola: *Festa al villaggio*; 7. Amadei: *Reginetta blonda*, valzer; 8. Guertary: *Mi Nino*; 9. Llossar: *Mio dolce vis-à-vis*, tango; 10. Puccini: *Manon Lescaut*, fantasia; 11. Griacoulo: *Monelli in festa*; 12. Frilteili: *Attegia parata*.

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,45 (Genova): Borsa.
13,50 (Milano): Borsa.
14 (Torino): Borsa.
16,30: Giornale radio.
16,45: Cantuccio dei bambini; *Mago Ilu*: «Rubrica del perché».
17: Musica riprodotta.



Il chitarrista Pasquale Tarallo I che ha suonato per le stazioni del gruppo Nord.

ROMA-NAPOLI
Ore 21

Gran Concerto

di canzoni dialettali,
varietà
e musica da ballo



17,10-18: Trasmissione di dischi Columbia; Fantasia d'opera e romanze celebri.

18-18,15: Giornale radio - Comunicati dell'Enil.

19: Comunicati del Concorso Agrario e della Reale Società Geografica.

19,20: Musica varia: 1. Moon: *Marcia dei soldati*; 2. Donati: *Serenata sincera*; 3. Dvorak: *Hunore-sque*; 4. De Nardis: *Pulcinella*; 5. Di Lazzaro: *Serenata a bolero*.

19,40: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,45-20,45: Musica riprodotta.

20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,45 (Milano-Torino-Genova): Trasmissione della commedia:

In campagna

Un atto di HENRY GREVILLE

Personaggi:

Luigi Plumassard, N. Leonelli Carlo, suo figlio, M. Pianforini Madame Plumassard A. C. Almirante Luisa, A. De Cristoforis

21,30 (Milano-Torino):

Musica da camera

1. Vitalli - Respighi: *Ciaccona* (violinista Laura Pasini; pianista Guido Ragni).

2. a) Gluk: *O del mio dolce ardor*; b) Pergolesi: *Se tu m'ami* (soprano Sara Scuderi).

3. Debussy: Dalla suite *Bergamasca*: a) *Clair de lune*; b) *Passepried* (violinista Laura Pasini; pianista Guido Ragni).

4. a) Cronari: *Ritornello mesto*; b) Marlo Zocchi: *Ombre e luci* (soprano Sara Scuderi).

Conversazione di Carlo Veneziani.

5. a) Mozart: *Allegro*; b) Chopin: *Notturmo*; c) Beethoven: *Allegretto e finale* (della sonata in do diesis; pianista Alfredo Tazzoli).

Dopo il concerto di musica da camera: Musica da ballo ritrasmessa dal Giardino dell'Hotel Diana di Milano.

21,30 (Genova):

Concerto a plettro

eseguito dal Circolo Mandolinistico Albaroso

diretto dal M^o G. A. GIOGNOTTI.

1. Balfe: *La zingara*, sinfonia; 2. Wagner: *Lohengrin*, ricordanze dell'atto primo; 3. Mascagni: *G. Rotondi*, «Sogno»; 4. Amadei: *Intermezzo capriccioso*; 5. Belli: *Mefistofele*, selezione; 6. Suppé: *Cavalleria leggera*, sinfonia; 7. MUSICA DI VARIETA' col concorso della signorina Primavera Nanni.

23: Giornale radio.

23,30: L'Ultime notizie.

ROMA - NAPOLI
m. 441 - Kw. 75 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE
m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RO

8,15 8,30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.

11-11,15 (Roma): Giornale radio.

13-13,10: Giornale radio.

13,10-13,45: Musica leggera: 1. Siede: *Stelle d'Oriente*, marcia; 2. Lattuada: *Notturmo argentino*, tango; 3. Becco: *Serenata d'Amalfi*; 4. Tirindelli: *Mistica*, melodia; 5. Duella: *Sol per un di*, fox-trot; 6. Brogi: *Visione veneziana*, barcarola; 7. Cuscina: *Un letto di rose*, pot-pourri; 8. Staffelli: *Galotta*, pizzicato; 9. Sadiou: *Aspettando*, valzer; 10. Pallito: *Spagnolina*, one step.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Borsa.

17: Giornale radio - Cambi - Giornale del fanciullo - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi.



La soprano Rita De Vincenzi.

PALERMO
Ore 21,30

TRASMISSIONE FONOGRAFICA DELL'OPERA

MADAMA BUTTERFLY

OPERA DI GIACOMO PUCCINI



17.30-18.15:

CONCERTO STRUMENTALE

1. Rubinstein: *Ballo in costume*: a) Introduzione; b) Pastore e Pastorella; c) Torcedor e Andalus (orchestra sinfonica dell'E.I.A.R.).

2. a) Castelnuovo Tedesco: *Cantico*; b) Cyril Scott: *Danza negra*; c) Arenski: *Scherzo* (pianista Ada La Faec).

Notiziario letterario.

3. a) Navel: *Pavina per un'infante defunta*; b) Mascagni: *I Ranzoni*, cicculecchio; c) Strauss: *Marcea egiziana* (orchestra E.I.A.R.).

19.35 (Napoli): Gronaca dell'Idroporto - Radiosport.

19.40: Giornale radio - Notizie agricole - Giornale dell'Enit - Comunicato Doppolavoro - Notizie.

20.10: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Sport - Sfolgiando i giornali - Rubriche varie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI

kc. 825 - m. 363,6 - kw. 16

80: Quotazioni di Borsa e mercati. — 10.10: Movimento dei porti. — 10.15: Meteorologia. — 10.30: Sullo schermo di Algeri. — 10.30: Concerto di musica varia. — 11: Ultime notizie. — Segnale orario. — 11.5: Seguito del concerto di musica varia. — 11.30: Concerto per chitarra avaiata. — 11.45: Alcune canzoni. — 12: Concerto strumentale. 1. Rossini: *Quartiere del Barbiere di Siviglia*; 2. D'Angeli: *Suite norvegese*; 3. Mœbius: *Una mattina coi maglianti*; 4. Pleyel: *La regina dell'Aneto cinese*; 5. Saint Saens: *Fantasia di Saisone e Daitto*; 6. Ganne: *Due danze*; 7. Gung: *L'ultimo amore*; 8. Coevly: *Sento cantare nel mio cuore*; 9. Seynour: *Loulou stete noi*; 10. Youmans: *Allietusa*; 11. De la Presle: *La messa del villaggio*; 12. Akhimerco: *Madrigal russo*; 13. Rameau: *Rigandon*; 14. Rameau: *Fambrino*; 15. Bachmann: *Serenata*; 16. Strauss: *Voce di primavera*, valzer; 17. Dalcroze: *Il cuore della mia amica*.

AMBURGO

kc. 808 - m. 372,2 - kw. 1,7

18.30: Per la gioventù tedesca. — 17: Conferenza sociale. — 17.35: Per i lavoratori. — 17.45: Il programma di venerdì. — 18.30: «Il mistero della strada», conferenza. — 18.35: «La scuola in Africa», conferenza. — 19.30: Quotazioni di Borsa da Francoforte. — 19.35: Meteorologia. — 10.30: «Nel 40° anniversario del primo hitler», conversazione. — 20: Quartetto musicale letterario. — 22: Notizie varie. Meteorologia. Notiziario sportivo. — 22.30: Attualità. — 22.30: Musica da ballo. — 23: Trasmissione di stazioni estere.

BARCELLONA

kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,6

I programmi non sono pervenuti.

21:

Gran concerto
DI CANZONI DIALETTALI
VARIETA' E MUSICA DA BALLO
22.55: Ultime notizie.

PALERMO

m. 541,5 - Kw. 4

12.45: Giornale radio.
12.50-14: Musica riprodotta.
13.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

18-19: Musica riprodotta.
20.30: Comunicazioni del Doppolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Comunicato della Reale Società Geografica Italiana - Giornale radio.

20.30-21.30: Musica riprodotta con dischi «La voce del padrone».

21.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. — Trasmissione fonografica dell'opera:

Madama Butterfly
di G. PUCCINI.

Negli intervalli: *Corrieri*: «L'introduzione del teatro dei burattini a Napoli e in Sicilia», conversazione - *Notiziario cinematografico*. — 23.25: Ultime notizie.

BELGRADO

kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,8

16: Musica riprodotta. — 17: Musica nazionale. — 17.30: Canzoni popolari. — 18: Concerto di musica brillante. — 19.30: Conferenza. — 20: Concerto per pianoforte: Mozart: *Pastorale variata*; Chopin: *Ballata*; Rachmaninov: *Preludio*; Liodok: *La scatola musicale*; Bortkiewicz: *Studio*. — 20.10: Radio-concerto: musica russa: Borodin: *Quvertetto dell'op. Principe Igor*; Zvanok: *Ninna nanna*; Ciaikovski: *Canonata*; Id: *Fantasia sull'op. Jotanihi*; Mousoorgski: *Una notte sul monte Calvo*. — 21.30: Musica riprodotta. — In una pausa: Ultime notizie.

BERLINO

kc. 716 - m. 419 - kw. 1,7

16.30: Concerto orchestrale. — 17.30: Per i giovani. — 17.50: Conferenza artistica. — 18.5: Conferenza sociale. — 18.30: «Come lo vedo Berlino», conversazione. — 19: Aneddoti e scherzi. — 21: Notizie varie e sportive. — 22.30: Meteorologia. — Notizie varie e sportive. Fino alle 0.30: Musica da hallo.

BORDEAUX LAFAYETTE

kc. 988 - m. 304 - kw. 20

19.30: Informazioni varie e quotazioni dei mercati del legno e della resina. — 19.40: Musica riprodotta. — 20.10: Estrazione dei premi. — 20.15: Scarade. — 20.20: Ultime notizie cittadine e mondiali. — Meteorologia. — 20.30: Serata classica e moderna. — Quindi: Programmi degli spettacoli cittadini - Segnale orario.

BRATISLAVA

kc. 1078 - m. 278,8 - kw. 14

17: Vedi Praga. — 17.45: Conversazione. — 18: Concerto per due violini e pianoforte. — 19: Vedi Praga. — 19.30: Vedi Praga. — 20.25: Vedi Praga. — 20.40: Programma di domani. — 21.15: Vedi Moravska Ostrava.

BRESLAVIA

kc. 923 - m. 325 - kw. 1,7

18: Concerto per violino a piano. — 18.30: Concerto orchestrale. — 17.15: Problemi (assemblea) di cittadina. — 17.35: Problemi commerciali della vita attuale. — 18: Conferenza. — 18.35: Lezione di francese. — 18.50: Lezione d'inglese. — 19.5: Musica riprodotta. — 20: «L'opinione pubblica e la sua potenza», 19 conferenza. — 20.30: Dischi. — 21.10: Ultime notizie del giorno. — 21.20: Concerto per due pianoforti: 1. Busoni: *Concertino*; 2. Schubert: *Valzer nobile op. 71*; 3. Lanner: *Balli a Corte*, valzer; 4. Strauss (figlio): *Polka*; 5. Strauss: *Valzer degli acquarelli*; 6. Strauss: *Poeti di primavera*; 7. Strauss: *Marcea di Radetzky*; 8. Martin-Doll: *Finesse*, fox trot; 9. Filds: *Radiamente come voi*; 10. Grosz: *Chi prende l'amore sul serio*; — 21.10: Segnale orario. — Meteorologia. — Notizie varie e sportive. — 21.30: Buca delle lettere per i radioamatori. — 21.35: Conversazione teatrale. — 21.50: «Filosofia a buonumore», conferenza. — 23.30: Fine della trasmissione.

BRNO

kc. 878 - m. 341,7 - kw. 36

17: Vedi Praga. — 17.15: Dischi. — 18.15: Informazioni economiche e sociali. — 18.25: Informazioni e due brevi conversazioni in tedesco. — 19: Vedi Praga. — 19.30: *L'amore in Slovacchia*, radio-scena. — 20.30: Concerto (tutte canzoni popolari cecche). — 20.55: Vedi Praga. — 21.10: Informazioni. — 22.15: Vedi Moravska Ostrava.

BRUXELLES I (Francese)

kc. 590 - m. 508,5 - kw. 20

17: Concerto dell'orchestra della stazione intercalato da musica riprodotta. — 18.15: «Il riposo ed educazione», conversazione. — 18.30: Concerto di musica da ballo (riprodotta 7 numeri). — 19.15: «Perché bisogna amare la letteratura», conversazione. — 19.30: Radio-giornale. — 20: Concerto di musica leggera: 1. Siede: *Battaglia di fiori*; 2. Varnoy: *Sinfonia dei Moschettieri al Convento*; 3. Pianquillo: *Hip*; 4. d. Jo Boeck: *Mattinata a Kiki*; 5. Kalman: *Appassionato*; 6. Morena: *Benefici*, pot-pouri. — 20.45: Il quarto d'ora antologico: *Poemi dedicati alle stelle*. — 20.55: Programma del concerto: 6. Montagne: *Philips*; *Rebel matd*, danze; 7. d. Van Dore: *Null'altro che un sorriso*; 8. Van de Wiele: *Notturno*; c) Delaporte: *Scherza*; 8. Suppé: *Bocaccio*, fantasia; 9. Waldteufel: *La Strada*; 10. Mangry: *«Alle nozze»*, commedia in 1 atto. — 22: Radio-giornale.

BRUXELLES II (Fiamminga)

kc. 887 - m. 338,2 - kw. 20

17: Concerti dell'orchestra Tea Bonn (tutte numeri). — 18.15: Conferenza. — *Racconto teatrale*. — Concerto di musica riprodotta (dodici numeri). — 19.15: «Sunto economico», conversazione. — 19.30: Radio-giornale. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Strauss: *Fantasia su il sogno di un notte*; 2. Tchaikoff: *La suite di Fajy Sam*; 3. Branstet: *Antic che arie francesi*; 4. Strauss: *Rose del Meteorologo*; 5. German: *Tre danze Tom Jones*; 6. Herbart: *Fantasia americana*. — 20.45: Conferenza. — 21: Ripresa del concerto. — Massenet: *Erodiade*, fantasia; 8. Drlia: *Dolce minuetto*; 9. Godard: *Serenata Aorantina*; 10. Pool: *Burlesca*. — 21.30: Concerto di piano. — 21.45: Ripresa del concerto. — 11. Sauter: *Il signor*; 12. Sauter: *Die schützli*; 13. Huppertman: *Marcia Mer Kem*. — 22: Radio-giornale.

BUDAPEST

kc. 545 - m. 650,6 - kw. 23

18: Consigli alle signore. — 17: Conferenza. — 17.30: Concerto orchestrale. — 18.30: Lezione di tedesco. — 19: Per i radioamatori. — 19.45: Orchestra Lugana. — 20.40: Dalla stazione. — In di: Musica riprodotta.

LAFAYETTE

NEW-YORK

Novità

Novità

Novità

Duo Symphonic Superhot Junior
a 7 valvole
Potente a radio-grammofono

Duo Symphonic Superhot
a 10 valvole

Valvole Vari-Mu - Pentodi
in Push-Pull

Visual Tuning Meter

Controllo di volume
automatico

Selettività
garantita di 10 kilocicli

Sensibilità inferiore
ad un microvolt per metro

Super tone Control Lafayette

Eliminazione completa
di interferenze

Tutte le stazioni
anche le più deboli

Esistano a richiesta

Presso i principali rivenditori
o dal Concessionario per l'Italia:

E. SIEGRIST

GENOVA
PIAZZA S. GIORGIO, 32

MILANO
VIALE MONTENERO, 5



COPENAGHEN

kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 1

17,00: Per le massale. — 15,30: Musica. — 15,50: Conferenza — 18,00: Lezione di Inglese — 19,30: La Società delle Nazioni a Ginevra. Conferenza — 20: Concerto dell'orchestra della stazione — 20,15: La lingua danese nella letteratura e nella musica — 21,30: Concerto per flauto e piano: 1. Kublan. Adagio ed allegro vivace. *Il Grand Solo*, n. 1; 2. Taffani. *Sinfonia*, suite — 22,15: Concerto: 1. Strawinsky; *Petruschka*, suite; 2. Iousset. Concerto per pianoforte.

DAVENTRY NAZIONALE

kc. 198 - m. 1554,4 - kw. 35

16: Musica brillante. — 16,45: Segnale orario — 17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario — 18,30: Segnale orario. — 18,30: Schumann. *Lieder* per soprano e baritone con accompagnamento di piano — 18,50: Rassegna di libri nuovi — 19,10: Conversazione locale. — 19,30: Musica per pianoforte: 1. Beethoven; *Sonata*, op. 79; 2. Siniavski; *Mazurka*, op. 56, n. 17; 3. Chopin; *Impassabile*, op. 28. Studio, op. 95. Studio, op. 10, n. 1 — 20: E. M. Bellini; *To see ourselves*, commedia domestica. — 21,10: Notiziario. — 21,55: Previsioni marittime. Bollettino della Borsa di New York — 22: Segnale orario. — 22: Quinta conversazione del ciclo: *Vivere pericolosamente*. — 22,30: Smetana. *La Sposa venduta*, terzo atto (dal Covent Garden). — 23,24: Musica da ballo. — 23,30: Segnale orario

DAVENTRY REGIONALE

kc. 752 - m. 398,9 - kw. 38

17,15: L'ora dei fanciulli — 18: Notiziario. — 18,30: Vedi Londra regionale. — 19: L. E. Williams. *Mite* on

the Mite, rivista musicale — 20: Vedi Londra regionale — 21,10: Notiziario — 21,55: Notizie regionali. — 22,20,5: Vedi Londra regionale.

FRANCOFORTE

kc. 770 - m. 389,6 - kw. 1,7

17: Concerto dell'orchestra della stazione — 18,30: Comunicazioni agricole — 19,45: Conversazione — 19,5: Lezione di Inglese. — 19,45: *Lieder* popolari dell'Austria con accompagnamento di flauto. — 20,30: Lettura e discussione su un nuovo romanzo di James Joyce: « Il giorno di Ulisse », — 21,30: In memoria di Waldemar von Bausserner: Musica per violino e piano: 1. *Elegia* per violino e piano; 2. *Piccola sonata* in fa maggiore per piano; 3. *Quintetto* in fa maggiore per piano violino, clarinetto, corno e violoncello. — 22,30: Notiziario.

GOTEBORG

kc. 932 - m. 321,9 - kw. 15

Vedi programma di Stoccolma.

GRAZ

kc. 851 - m. 352,5 - kw. 9,5

Vedi programma di Vienna

HEILSBURG

kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 7,5

16: L'ora dei fanciulli. — 16,30: Concerto di un'orchestra di strumenti a fiato. — 18,15: Mercuriali. — 18,30: « Auerkantschno », conversazione. — 19: Conversazione artistica. — 19,25: Meteorologia. — 19,30: Concerto dell'orchestra della stazione: Musica popolare. — 20,45: Beethoven: Trio in do maggiore, op. 87, per due oboe e corno inglese. — 21,10: Vedi Berlino.

HORBY

kc. 1166 - m. 257,3 - kw. 15

Vedi programma di Stoccolma

KALUNDBORG

kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 10

Vedi programma di Copenaghen.

KATOWICE

kc. 734 - m. 408,7 - kw. 18

16: Musica riprodotta. — 16,50: Conversazione letteraria in francese. — 17,10: Musica riprodotta — 17,35: Conferenza. — 18: Musica brillante — 19: Quart' d'ora letterario. — 19,15: Bollettini diversi. — 19,30: Conferenza — 19,55: Bollettino meteorologico. — 20: Notizie dai giornali. — 20,10: Informazioni. — 20,45: Conversazione radiofonica. — 20,50: Concerto popolare. — 22: Radio-appendice. — 22,15: Notizie dai giornali. — 22,30: Bollettino meteorologico. — Programma di domani (in francese). — 22,30: Musica brillante e da ballo.

KONIGSWUSTERHAUSEN

kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 75

16: Radiofonia pedagogica. — 16,30: Concerto orchestrale da Berlino. — 17,30-18,15: Conversazioni varie. — 18,35: Bollettino meteorologico. — 19: Lezione di Inglese. — 19,25: Conversazione agricola. — 19,45: Bollettino meteorologico. — 20: Vedi Langenberg. — 21: Vedi Berlino

KOSICE

kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

17: Dischi. — 18: Conversazione in russo. — 18,20: Concerto vocale (8 numeri). — 18,35: Melodie con accompagnamento di fisarmonica. — 19: Vedi Praga. — 19,5: Musica campestre — 19,35: Varietà da cabaret (9 numeri). — 20,35: Concerto di violino e piano. — 20,56: Vedi Praga. — 21: Borsa — Programma di domani. — 22,15: Vedi Moravska Ostrava

LANGENBERG

kc. 635 - m. 472,4 - kw. 17

17: Concerto orchestrale. — 18,15: Patria tedesca « conferenza — 18,40: Lettura: *Le bourgeois gentilhomme* di Molière. — 19: Meteorologia - Segnale orario - Notizie varie e sportive. — 19,15: Dieci minuti di notizie radio-



NUOVO MODELLO "L. P.," con Valvole MULTIMU e PENTODO

L. 1475

S. I. C. D. E.

MILANO

Via S. Oregorio, 38 - Telefono 67 472

fimiche — 19,30: Quello che ognuno deve sapere. — 19,55: Ultime notizie del giorno. — 20: Concerto per piccola orchestra — 20,30: Vedi Berlino.

LIPSI

kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2,3

16: Concerto orchestrale. — 17,10: Meteorologia - Segnale orario. — 17,55: Notiziario commerciale. — 18: Ora letteraria. — 19,30: « La letteratura mondiale nella vita giornalistica », conferenza — 19,50: Conversazione radiofonica. — 19: Conferenza sociale. — 19,30: Musica austriaca — 21: Conferenza letteraria. — 21,45: Concerto per violoncello e piano. — 22,15: Ultime notizie del giorno. Fino alle 23,30: Musica da ballo.

LONDRA NAZIONALE

kc. 1148 - m. 261,3 - kw. 67

Vedi progr. di Daventry Nazionale.

LONDRA REGIONALE

kc. 842 - m. 356,3 - kw. 70

10: Vedi Daventry nazionale. — 17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18,30: Concerto di musica da ballo dell'orchestra di Jack Payne. — 19:

Caratteristiche:

1. - Facilità di applicazione in qualsiasi mobile di apparecchio radio.
2. - Potenza abbondante, superiore a qualunque altro tipo di motore da grammofono.
3. - Velocità uniforme anche in condizioni di corrente variabile per mezzo di un congegno brevettato.
4. - Commutatore per corrente alternate a 100-130/200-260 Volta e da 40 a 60 periodi.
5. - Prezzo appena superiore a quello di un buon motore a molla.
6. - Garanzia: 5 anni.

Rappresentante esclusivo:

ING. GINO CORTI

Via A. Appiani, 2 - Telef. 67-756

MILANO

COLLARO

GRAMOPHONE

MOTORS

Il motore delle massime garanzie





Concerto orchestrale e vocale (tenore). — 90: Concerto orchestrale sinfonico e basso bariton. Dalla Queen's Hall e diretto da Sir Henry Woods. Complessivi di Wagner: 1. Preludio all'atto terzo del *Lohengrin*; 2. Preludio all'atto terzo del *Maestri Cantieri*; 3. Tre arie per baritone ed orchestra; 4. Ouverture del *Maestri Cantieri*; 5. Preludio e canto d'amore d'Isotta (*Frisolano ed Isotta*); 6. Un trabucchetto per soprano ed orchestra dal *Paraflo*; 7. In cantissimo del venerdì santo e scena finale del primo atto del *Paraflo*. — 91: 30: Notizie e bollettini. — 21: 25: Musica personale. — 22: Concerto di musica da ballo dell'orchestra di Jack Payne. — 22: 25: Musica da ballo.

LUBIANA

Kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,8
18:30: Concerto di musica da camera (quintetto). — 19:30: Conversazione. — 20: Risultati del torneo scacchistico di 13-14 (in sloveno, tedesco e francese). — 20:15: Quintetto. — 21: Meteorologia. — Notizie dai giornali.

LYON LA DOUA

Kc. 644 - m. 465,8 - kw. 2,3

I programmi non sono pervenuti.

MADRID

Kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3
16:55: Notiziario teatrale. Indice di conferenze. — 20: Campanie. Quindici giorni di Roma. — 20:15: Dischi. — 21: Notiziario. Dischi. 21:30. Fine.

MONACO DI BAVIERA

Kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,7
17: Ora letteraria. — 17:30: Concerto orchestrale. — 18:30: Segnale orario. — Meteorologia e Notizie agricole. — 18:30: Un quarto d'ora di storia mondiale. — 18:50: Conferenza giornaliera. — 19:30: Ora dei lavoratori. — 19:30: Concerto orchestrale. — 21: Ewald Hafer legge le sue opere. — 21:25: Musica personale. — 21:30: *Quartetto in fa* di Beethoven. — 21:35: *Quartetto in re maggiore*. — 22:30: Segnale orario. — Meteorologia. — Notizie varie e sportive. — 23:00: Musica da ballo.

MORAVSKA OSTRAVA

Kc. 1139 - m. 263,4 - kw. 11
17: Vodi Praga. — 17:45: Vodi Brno. — 18:45: Conversazione per gli operai. — 19:45: Conversazione in tedesco. — 18:40: Canzoni popolari. — 19: Vodi Praga. — 19:30: Vodi Brno. — 20:55: Vodi Praga. — 21:10: Programma di domani. — 22:15: Concerto dell'orchestra della stazione (numero numeri di musica brillante e da ballo).

MOTALA

Kc. 222,5 - m. 1348,3 - kw. 40
Vedi programma di Stoccolma.

MUEHLACKER

Kc. 833 - m. 360,1 - kw. 7,5
16: Floricoltura. — 16:30: Conferenza. — 17: Vodi Francoforte. — 18:30: Segnale orario. Notiziario agricolo. — 18:40: Conferenza musicale. — 19:5: Lezione d'inglese. — 19:30: Segnale orario. — Meteorologia. — 19:45: Vodi Francoforte. — 20:30: Vodi Francoforte. — 21:30: Vodi Francoforte. — 22:30: E ventuali variazioni del programma. — Meteorologia. — Ultime notizie.

OSLO

Kc. 277 - m. 1083 - kw. 7,5
17: Concerto di musica popolare. — 18: Lezione di tedesco. — 18:30: Concerto di una Compagnia russa. — 19: Notiziario. — Meteorologia. — 19:20: Conferenza agricola. — 20: Segnale orario. Concerto da una chiesa (cancionero organo). — 20:15: Concerto da una chiesa in minore, per organo. — 20:30: *Brethoven: Preghiera*; 3. *Händel: Un'aria* dall'opera *Il Messia*; 4. *Bach: Preludio, largo e fuga* in do

maggiore, per organo; 5. *Stenhammer: Aria*; 6. *Sparre Olsson: Harpeschellen*; 7. *Einar Meling: Melodia nazionale*; 8. *Regner: Passaggio*, della Sonata in fa diesis minore, per organo. — 21: Cronaca politica. — 21:35: Meteorologia. — Notiziario. — 21:50: Conversazione d'attualità. — 22:5: Recitazione. — 22:45: Fine della trasmissione.

PARIGI L. L.

Kc. 810,5 - m. 370,1 - kw. 0,5
18: Radio-gazzetta parigina. — 20: Cronaca politica. — 20:15: Cronaca della moda. — 20:30: Concerto di musica riprodotta. — 21: Concerto orchestrale diretto da P. Blois (Debussy, Schubert, Franck, Haydn, ecc.).

PARIGI TORRE EIFFEL

Kc. 207,5 - m. 1445,8 - kw. 15
18:35: Giornale parlato. — 20:20: Previsioni meteorologiche. — 20:30: Concerto diretto da Ed. Flament: 5. Festival di musica francese: 1. Dupont: *La sera del sabato*; ouverture; 2. Dupont: *Balletto d'Autar*; 3. Housset: *Il hanchetto del rigno*; 4. Daire: *Serata a Zaitchar*, poema sinfonico (piano); 5. Dunaire: *Alle stette* (violino); 6. Dehlinger: *Culle bergamasque*; 7. Faure: *Musique et Bergamasques*.

PRAGA I

Kc. 617 - m. 486,2 - kw. 5,5
17: Conversazione popolare. — 17:30: Dischi. — 18:5: Per gli operai. — 18:15: Conversazione agricola. — 18:35: Informazioni e due brevi conversazioni in tedesco. — 19: Meteorologia. — Notiziario. — 19:35: Canzoni slovacche. — 19:30: Vodi Brno. — 20:55: Informazioni. — 21: Notiziario. — Concerto dell'orchestra dei *Prague*; 2. *Mozart: Eine kleine Nachtmusik*; 3. *Martini: Sinfonia in sol maggiore*. — 22: Notiziario. — 22:10: Informazioni e programma di domani. — 22:15: Vodi Moravská Ostrava.

RADIO MAROCCO

Kc. 720,5 - m. 416,4 - kw. 2,5
20:30: Musica riprodotta. — Giornale parlato. — Ultime informazioni. — 21: Concerto di musica riprodotta. — 23: Musica da ballo (dischi). — 23:30: Fine della trasmissione.

RADIO PARIGI

Kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 17
16:30: Trasmissione di un concerto dato al Conservatorio americano di Fontainebleau. — 18:25: Concerto di musica da ballo di Londra. — Corsi dei grani a Chicago-Winnipeg (99 avvisi). — Corsi dei metalli a Londra. — 18:30: Musica riprodotta. — 19:30: Comunicato agricolo. — Informazioni. — 19:45: Risultati delle corse. — 19:45: Corsi commerciali. — La situazione economica e sociale. — Informazioni. — 20: Musica riprodotta. — 20:30: Informazioni. — Risultati sportivi. — Cronaca di meteorologia. — 20:45: Radio-Concerto: 1. Haydn: *Quartetto d'archi*; 2. Per canto e piano di Lotti: *Per diecetti*, arletta; 3. Rossini: *Un'aria dalla Semiramide*; 4. Mozart: *Allegro alla Semiramide*; 5. della stampa della sera. — Informazioni di *l'ora esatta*. — 21:30: Continuazione Radio-Concerto: 3. *Tro pezzi* per organo; 4. Zalkel: *Rotta*; 5. Chapuis: *Carillon*; 6. *Corsini*; 7. *Corsini*; 8. *app. solai*; 4. *Rebel*; 9. *Corsini*; 10. *app. solai*; 4. *Rebel*; 10. *Corsini*; 11. *app. solai*; 4. *Rebel*; 10. *Corsini*; 12. *app. solai*; 4. *Rebel*; 10. *Corsini*; 13. *app. solai*; 4. *Rebel*; 10. *Corsini*; 14. *app. solai*; 4. *Rebel*; 10. *Corsini*; 15. *app. solai*; 4. *Rebel*; 10. *Corsini*; 16. *app. solai*; 4. *Rebel*; 10. *Corsini*; 17. *app. solai*; 4. *Rebel*; 10. *Corsini*; 18. *app. solai*; 4. *Rebel*; 10. *Corsini*; 19. *app. solai*; 4. *Rebel*; 10. *Corsini*; 20. *app. solai*; 4. *Rebel*; 10. *Corsini*; 21. *app. solai*; 4. *Rebel*; 10. *Corsini*; 22. *app. solai*; 4. *Rebel*; 10. *Corsini*; 23. *app. solai*; 4. *Rebel*; 10. *Corsini*; 24. *app. solai*; 4. *Rebel*; 10. *Corsini*; 25. *app. solai*; 4. *Rebel*; 10. *Corsini*; 26. *app. solai*; 4. *Rebel*; 10. *Corsini*; 27. *app. solai*; 4. *Rebel*; 10. *Corsini*; 28. *app. solai*; 4. *Rebel*; 10. *Corsini*; 29. *app. solai*; 4. *Rebel*; 10. *Corsini*; 30. *app. solai*; 4. *Rebel*; 10. *Corsini*; 31. *app. solai*; 4. *Rebel*; 10. *Corsini*; 32. *app. solai*; 4. *Rebel*; 10. *Corsini*; 33. *app. solai*; 4. *Rebel*; 10. *Corsini*; 34. *app. solai*; 4. *Rebel*; 10. *Corsini*; 35. *app. solai*; 4. *Rebel*; 10. *Corsini*; 36. *app. solai*; 4. *Rebel*; 10. *Corsini*; 37. *app. solai*; 4. *Rebel*; 10. *Corsini*; 38. *app. solai*; 4. *Rebel*; 10. *Corsini*; 39. *app. solai*; 4. *Rebel*; 10. *Corsini*; 40. *app. solai*; 4. *Rebel*; 10. *Corsini*; 41. *app. solai*; 4. *Rebel*; 10. *Corsini*; 42. *app. solai*; 4. *Rebel*; 10. *Corsini*; 43. *app. solai*; 4. *Rebel*; 10. *Corsini*; 44. *app. solai*; 4. *Rebel*; 10. *Corsini*; 45. *app. solai*; 4. *Rebel*; 10. *Corsini*; 46. *app. solai*; 4. *Rebel*; 10. *Corsini*; 47. *app. solai*; 4. *Rebel*; 10. *Corsini*; 48. *app. solai*; 4. *Rebel*; 10. *Corsini*; 49. *app. solai*; 4. *Rebel*; 10. *Corsini*; 50. *app. solai*; 4. *Rebel*; 10. *Corsini*; 51. *app. solai*; 4. *Rebel*; 10. *Corsini*; 52. *app. solai*; 4. *Rebel*; 10. *Corsini*; 53. *app. solai*; 4. *Rebel*; 10. *Corsini*; 54. *app. solai*; 4. *Rebel*; 10. *Corsini*; 55. *app. solai*; 4. *Rebel*; 10. *Corsini*; 56. *app. solai*; 4. *Rebel*; 10. *Corsini*; 57. *app. solai*; 4. *Rebel*; 10. *Corsini*; 58. *app. solai*; 4. *Rebel*; 10. *Corsini*; 59. *app. solai*; 4. *Rebel*; 10. *Corsini*; 60. *app. solai*; 4. *Rebel*; 10. *Corsini*; 61. *app. solai*; 4. *Rebel*; 10. *Corsini*; 62. *app. solai*; 4. *Rebel*; 10. *Corsini*; 63. *app. solai*; 4. *Rebel*; 10. *Corsini*; 64. *app. solai*; 4. *Rebel*; 10. *Corsini*; 65. *app. solai*; 4. *Rebel*; 10. *Corsini*; 66. *app. solai*; 4. *Rebel*; 10. *Corsini*; 67. *app. solai*; 4. *Rebel*; 10. *Corsini*; 68. *app. solai*; 4. *Rebel*; 10. *Corsini*; 69. *app. solai*; 4. *Rebel*; 10. *Corsini*; 70. *app. solai*; 4. *Rebel*; 10. *Corsini*; 71. *app. solai*; 4. *Rebel*; 10. *Corsini*; 72. *app. solai*; 4. *Rebel*; 10. *Corsini*; 73. *app. solai*; 4. *Rebel*; 10. *Corsini*; 74. *app. solai*; 4. *Rebel*; 10. *Corsini*; 75. *app. solai*; 4. *Rebel*; 10. *Corsini*; 76. *app. solai*; 4. *Rebel*; 10. *Corsini*; 77. *app. solai*; 4. *Rebel*; 10. *Corsini*; 78. *app. solai*; 4. *Rebel*; 10. *Corsini*; 79. *app. solai*; 4. *Rebel*; 10. *Corsini*; 80. *app. solai*; 4. *Rebel*; 10. *Corsini*; 81. *app. solai*; 4. *Rebel*; 10. *Corsini*; 82. *app. solai*; 4. *Rebel*; 10. *Corsini*; 83. *app. solai*; 4. *Rebel*; 10. *Corsini*; 84. *app. solai*; 4. *Rebel*; 10. *Corsini*; 85. *app. solai*; 4. *Rebel*; 10. *Corsini*; 86. *app. solai*; 4. *Rebel*; 10. *Corsini*; 87. *app. solai*; 4. *Rebel*; 10. *Corsini*; 88. *app. solai*; 4. *Rebel*; 10. *Corsini*; 89. *app. solai*; 4. *Rebel*; 10. *Corsini*; 90. *app. solai*; 4. *Rebel*; 10. *Corsini*; 91. *app. solai*; 4. *Rebel*; 10. *Corsini*; 92. *app. solai*; 4. *Rebel*; 10. *Corsini*; 93. *app. solai*; 4. *Rebel*; 10. *Corsini*; 94. *app. solai*; 4. *Rebel*; 10. *Corsini*; 95. *app. solai*; 4. *Rebel*; 10. *Corsini*; 96. *app. solai*; 4. *Rebel*; 10. *Corsini*; 97. *app. solai*; 4. *Rebel*; 10. *Corsini*; 98. *app. solai*; 4. *Rebel*; 10. *Corsini*; 99. *app. solai*; 4. *Rebel*; 10. *Corsini*; 100. *app. solai*; 4. *Rebel*; 10. *Corsini*; 101. *app. solai*; 4. *Rebel*; 10. *Corsini*; 102. *app. solai*; 4. *Rebel*; 10. *Corsini*; 103. *app. solai*; 4. *Rebel*; 10. *Corsini*; 104. *app. solai*; 4. *Rebel*; 10. *Corsini*; 105. *app. solai*; 4. *Rebel*; 10. *Corsini*; 106. *app. solai*; 4. *Rebel*; 10. *Corsini*; 107. *app. solai*; 4. *Rebel*; 10. *Corsini*; 108. *app. solai*; 4. *Rebel*; 10. *Corsini*; 109. *app. solai*; 4. *Rebel*; 10. *Corsini*; 110. *app. solai*; 4. *Rebel*; 10. *Corsini*; 111. *app. solai*; 4. *Rebel*; 10. *Corsini*; 112. *app. solai*; 4. *Rebel*; 10. *Corsini*; 113. *app. solai*; 4. *Rebel*; 10. *Corsini*; 114. *app. solai*; 4. *Rebel*; 10. *Corsini*; 115. *app. solai*; 4. *Rebel*; 10. *Corsini*; 116. *app. solai*; 4. *Rebel*; 10. *Corsini*; 117. *app. solai*; 4. *Rebel*; 10. *Corsini*; 118. *app. solai*; 4. *Rebel*; 10. *Corsini*; 119. *app. solai*; 4. *Rebel*; 10. *Corsini*; 120. *app. solai*; 4. *Rebel*; 10. *Corsini*; 121. *app. solai*; 4. *Rebel*; 10. *Corsini*; 122. *app. solai*; 4. *Rebel*; 10. *Corsini*; 123. *app. solai*; 4. *Rebel*; 10. *Corsini*; 124. *app. solai*; 4. *Rebel*; 10. *Corsini*; 125. *app. solai*; 4. *Rebel*; 10. *Corsini*; 126. *app. solai*; 4. *Rebel*; 10. *Corsini*; 127. *app. solai*; 4. *Rebel*; 10. *Corsini*; 128. *app. solai*; 4. *Rebel*; 10. *Corsini*; 129. *app. solai*; 4. *Rebel*; 10. *Corsini*; 130. *app. solai*; 4. *Rebel*; 10. *Corsini*; 131. *app. solai*; 4. *Rebel*; 10. *Corsini*; 132. *app. solai*; 4. *Rebel*; 10. *Corsini*; 133. *app. solai*; 4. *Rebel*; 10. *Corsini*; 134. *app. solai*; 4. *Rebel*; 10. *Corsini*; 135. *app. solai*; 4. *Rebel*; 10. *Corsini*; 136. *app. solai*; 4. *Rebel*; 10. *Corsini*; 137. *app. solai*; 4. *Rebel*; 10. *Corsini*; 138. *app. solai*; 4. *Rebel*; 10. *Corsini*; 139. *app. solai*; 4. *Rebel*; 10. *Corsini*; 140. *app. solai*; 4. *Rebel*; 10. *Corsini*; 141. *app. solai*; 4. *Rebel*; 10. *Corsini*; 142. *app. solai*; 4. *Rebel*; 10. *Corsini*; 143. *app. solai*; 4. *Rebel*; 10. *Corsini*; 144. *app. solai*; 4. *Rebel*; 10. *Corsini*; 145. *app. solai*; 4. *Rebel*; 10. *Corsini*; 146. *app. solai*; 4. *Rebel*; 10. *Corsini*; 147. *app. solai*; 4. *Rebel*; 10. *Corsini*; 148. *app. solai*; 4. *Rebel*; 10. *Corsini*; 149. *app. solai*; 4. *Rebel*; 10. *Corsini*; 150. *app. solai*; 4. *Rebel*; 10. *Corsini*; 151. *app. solai*; 4. *Rebel*; 10. *Corsini*; 152. *app. solai*; 4. *Rebel*; 10. *Corsini*; 153. *app. solai*; 4. *Rebel*; 10. *Corsini*; 154. *app. solai*; 4. *Rebel*; 10. *Corsini*; 155. *app. solai*; 4. *Rebel*; 10. *Corsini*; 156. *app. solai*; 4. *Rebel*; 10. *Corsini*; 157. *app. solai*; 4. *Rebel*; 10. *Corsini*; 158. *app. solai*; 4. *Rebel*; 10. *Corsini*; 159. *app. solai*; 4. *Rebel*; 10. *Corsini*; 160. *app. solai*; 4. *Rebel*; 10. *Corsini*; 161. *app. solai*; 4. *Rebel*; 10. *Corsini*; 162. *app. solai*; 4. *Rebel*; 10. *Corsini*; 163. *app. solai*; 4. *Rebel*; 10. *Corsini*; 164. *app. solai*; 4. *Rebel*; 10. *Corsini*; 165. *app. solai*; 4. *Rebel*; 10. *Corsini*; 166. *app. solai*; 4. *Rebel*; 10. *Corsini*; 167. *app. solai*; 4. *Rebel*; 10. *Corsini*; 168. *app. solai*; 4. *Rebel*; 10. *Corsini*; 169. *app. solai*; 4. *Rebel*; 10. *Corsini*; 170. *app. solai*; 4. *Rebel*; 10. *Corsini*; 171. *app. solai*; 4. *Rebel*; 10. *Corsini*; 172. *app. solai*; 4. *Rebel*; 10. *Corsini*; 173. *app. solai*; 4. *Rebel*; 10. *Corsini*; 174. *app. solai*; 4. *Rebel*; 10. *Corsini*; 175. *app. solai*; 4. *Rebel*; 10. *Corsini*; 176. *app. solai*; 4. *Rebel*; 10. *Corsini*; 177. *app. solai*; 4. *Rebel*; 10. *Corsini*; 178. *app. solai*; 4. *Rebel*; 10. *Corsini*; 179. *app. solai*; 4. *Rebel*; 10. *Corsini*; 180. *app. solai*; 4. *Rebel*; 10. *Corsini*; 181. *app. solai*; 4. *Rebel*; 10. *Corsini*; 182. *app. solai*; 4. *Rebel*; 10. *Corsini*; 183. *app. solai*; 4. *Rebel*; 10. *Corsini*; 184. *app. solai*; 4. *Rebel*; 10. *Corsini*; 185. *app. solai*; 4. *Rebel*; 10. *Corsini*; 186. *app. solai*; 4. *Rebel*; 10. *Corsini*; 187. *app. solai*; 4. *Rebel*; 10. *Corsini*; 188. *app. solai*; 4. *Rebel*; 10. *Corsini*; 189. *app. solai*; 4. *Rebel*; 10. *Corsini*; 190. *app. solai*; 4. *Rebel*; 10. *Corsini*; 191. *app. solai*; 4. *Rebel*; 10. *Corsini*; 192. *app. solai*; 4. *Rebel*; 10. *Corsini*; 193. *app. solai*; 4. *Rebel*; 10. *Corsini*; 194. *app. solai*; 4. *Rebel*; 10. *Corsini*; 195. *app. solai*; 4. *Rebel*; 10. *Corsini*; 196. *app. solai*; 4. *Rebel*; 10. *Corsini*; 197. *app. solai*; 4. *Rebel*; 10. *Corsini*; 198. *app. solai*; 4. *Rebel*; 10. *Corsini*; 199. *app. solai*; 4. *Rebel*; 10. *Corsini*; 200. *app. solai*; 4. *Rebel*; 10. *Corsini*; 201. *app. solai*; 4. *Rebel*; 10. *Corsini*; 202. *app. solai*; 4. *Rebel*; 10. *Corsini*; 203. *app. solai*; 4. *Rebel*; 10. *Corsini*; 204. *app. solai*; 4. *Rebel*; 10. *Corsini*; 205. *app. solai*; 4. *Rebel*; 10. *Corsini*; 206. *app. solai*; 4. *Rebel*; 10. *Corsini*; 207. *app. solai*; 4. *Rebel*; 10. *Corsini*; 208. *app. solai*; 4. *Rebel*; 10. *Corsini*; 209. *app. solai*; 4. *Rebel*; 10. *Corsini*; 210. *app. solai*; 4. *Rebel*; 10. *Corsini*; 211. *app. solai*; 4. *Rebel*; 10. *Corsini*; 212. *app. solai*; 4. *Rebel*; 10. *Corsini*; 213. *app. solai*; 4. *Rebel*; 10. *Corsini*; 214. *app. solai*; 4. *Rebel*; 10. *Corsini*; 215. *app. solai*; 4. *Rebel*; 10. *Corsini*; 216. *app. solai*; 4. *Rebel*; 10. *Corsini*; 217. *app. solai*; 4. *Rebel*; 10. *Corsini*; 218. *app. solai*; 4. *Rebel*; 10. *Corsini*; 219. *app. solai*; 4. *Rebel*; 10. *Corsini*; 220. *app. solai*; 4. *Rebel*; 10. *Corsini*; 221. *app. solai*; 4. *Rebel*; 10. *Corsini*; 222. *app. solai*; 4. *Rebel*; 10. *Corsini*; 223. *app. solai*; 4. *Rebel*; 10. *Corsini*; 224. *app. solai*; 4. *Rebel*; 10. *Corsini*; 225. *app. solai*; 4. *Rebel*; 10. *Corsini*; 226. *app. solai*; 4. *Rebel*; 10. *Corsini*; 227. *app. solai*; 4. *Rebel*; 10. *Corsini*; 228. *app. solai*; 4. *Rebel*; 10. *Corsini*; 229. *app. solai*; 4. *Rebel*; 10. *Corsini*; 230. *app. solai*; 4. *Rebel*; 10. *Corsini*; 231. *app. solai*; 4. *Rebel*; 10. *Corsini*; 232. *app. solai*; 4. *Rebel*; 10. *Corsini*; 233. *app. solai*; 4. *Rebel*; 10. *Corsini*; 234. *app. solai*; 4. *Rebel*; 10. *Corsini*; 235. *app. solai*; 4. *Rebel*; 10. *Corsini*; 236. *app. solai*; 4. *Rebel*; 10. *Corsini*; 237. *app. solai*; 4. *Rebel*; 10. *Corsini*; 238. *app. solai*; 4. *Rebel*; 10. *Corsini*; 239. *app. solai*; 4. *Rebel*; 10. *Corsini*; 240. *app. solai*; 4. *Rebel*; 10. *Corsini*; 241. *app. solai*; 4. *Rebel*; 10. *Corsini*; 242. *app. solai*; 4. *Rebel*;

Telefunken presenta la sua ultima creazione:

TELEFUNKEN 342

RADIORICEVITORE

**SENSIBILE - SELETTIVO - FACILE
ELEGANTE**

Unico comando per la ricerca delle stazioni trasmettenti



5 valvole con due schermate in alta frequenza,
una rivelatrice del nuovo tipo speciale a bulbo
interamente metallizzato REN 904 m.,
una valvola finale di potenza,
una raddrizzatrice.

3 circuiti di sintonia accordati

1 altoparlante elettrodinamico potente di nuova co-
struzione Siemens.

1 Mobile di lusso di vero noce del Caucaso.

1 Commutatore unico per radio, grammofoono e vo-
lume di ricezione.

Per tutte le tensioni e frequenze esistenti in Italia.

Riceve in forte altoparlante, con piccola antenna interna, tutte le trasmettenti europee

Prezzo del radiorecivitore
completo di valvole, mobile
ed altoparlante

L. 1690

Tasse governative comprese

Il più basso prezzo per
un apparecchio veramente
superiore



SIEMENS Soc. Anonima

REPARTO VENDITA RADIO SISTEMA TELEFUNKEN

MILANO (118) - Via Lazzaretto, 3 - Filiale: ROMA - Via Frattina, 50-51

IMPORTANTE — Le valvole Telefunken, di fama mondiale, migliorano il rendimento di ogni apparecchio, anche se di altra marca

ERLA

SONO IN VENDITA I NUOVI MODELLI:

SUPERLA

SUPERETERODINA A 8 VALVOLE CON PUSH-PULL
FINALE DI POTENZA - RICEVITORE E RADIOFONOGRFO

21-P MINIATURA

CON VALVOLA MULTI-MU E PENTODO FINALE

MODENA CRESA Saragozza, 7

In ROMA presso SIRIEC, Via Nazionale, 251

CERCASI importante Ditta in Milano per la vendita
degli apparecchi ERLA in Lombardia Rivolgersi all'Ufficio Vendita Cresa
in Bologna - Via Calzolerie, N. 2



MILANO-TORINO
m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA
m. 312,8 Kw. 1,5

8,15: Giornale radio.
8,30: Lista delle vivande.
11,15: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse.
14,18: Musica varia: 1. Mendelssohn: *Alpatrio*, ouverture; 2. Scarsola: *Nuit parisienne*, valzer; 3. Ellis: *Mister Anders*, fantasia; 4. Holzoni: *Melodia*; 5. Glinka: *Souvenir d'une nuit d'été à Madrid*; 6. Beccia: *Serenata napoletana*; 7. Keler Bela: *Ouverture comica*; 8. D'Ambrosio: *Romance*; 9. Carosio: *Military*, marcia.

12,50: « I cinque minuti del Radiocurioso » (offerta per gentile omaggio dalla S. A. Acque e Terme di Bognanco).

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

13,45 (Genova): Borsa.
13,50 (Milano): Borsa.
14 (Torino): Borsa.
16,30: Giornale radio.
16,45: Cantuccio del Barabini: Recitazione.

17: Musica riprodotta.
17,10-18: Trasmissione di dischi Columbia: Selezioni d'operetta e lungo argentini.

18-18,15: Giornale radio - Comunicati dell'Enit.
19: Comunicati del Consorzi Agrari.

19,15: Musica varia: 1. Trepailid: *Paris-New York*, one step; 2. Gaillardon: *Serenata ligure*; 3. Gallimberti: *Dolci sorrisi*, valzer; 4. Jourmann: *La donna spagnola*, tangos; 5. Oschelt: *Notti d'amore arabe*.

19,40: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,45-20,45: Musica riprodotta.
9: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: Disco Fonoglotta: Lezioni 31* e 32* di lingua inglese (pagine 136, 139, 140, 143 della guida relativa).

20,45: Ernesto Bertarelli: Conversazione scientifica.

MILANO - TORINO - GENOVA
Ore 21

CONCERTO SINFONICO

MUSICHE DI
SCHUMANN - SIBELIUS - FERRONI
RANZATO - KRICKA - SAINT-SAËNS
E SMETANA

21:

Concerto sinfonico

diretto dal M^o ANRICO PEDROLLO.

Parte prima:

- Schumann: *Manfred*, ouverture.
- Sibelius: *Il cigno di Trione-la*, poema sinfonico.
- a) Ferroni: 4^o tempo del Concerto in sol minore; b) Ranzato: *Capriccio ungherese* (sollista maestro Virgilio Ranzato).

Marlo Ferrigui: « Da vicino e da lontano », conversazione.

Parte seconda:

- Kricka: *Scherzo idilliaro*.
 - Saint-Saëns: *Phdton*, poema sinfonico.
 - Smetana: *La sposa venduta*, ouverture.
- 22,30: Musica da ballo ritrasmessa dal Savola Bagni di Torino.
23: Giornale radio.
23,30: Ultime notizie.

ROMA - NAPOLI

m. 441 - Kw. 7,5 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE
m. 25,4 Kw. 15-2 RO

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.

11-11,15 (Roma): Giornale radio.
13-13,10: Giornale radio.

13,10-14,15: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Borsa.

17: Giornale radio - Cambi - Giornale del fanciullo - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi.

17,30-18,15:

CONCERTO VOCALE
E STRUMENTALE

- Ariosti: *Adagio e allegro* (violoncellista Paolo Leonori e pianista Germano Arnaldi).

- a) Donizetti: *Maria di Rohan*, « Bella e di sol vestita »; b) Verdi: *Falstaff*, « Quando ero paggio » (barltono Giulio Castello).
- a) Meyerbeer: *Roberto il diavolo*, cavatina; b) Bottesini: *Ero e Leandro*, « Splendi, erma facella » (soprano Massima Benedetti).
- Popper: *Suite*: a) Allegro gioioso; b) Ballata; c) Minuetto (violoncellista Paolo Leonori e pianista Germano Arnaldi).
- Puccini: *Il tubarro*, « Monologo di Michele » (barltono G. Castello).
- a) Catalani: *La Wally*, « Nè più dunque avrà pace »; b) Masseni: *Frodiate* « Arioso di Salomé » (soprano Massima Benedetti).

19,32 (Roma): Segnal per il servizio radiotelegrafico trasmessi dalla R. Scuola Federico Cesi.

19,35 (Napoli): Cronaca dell'Irodopolo - Radiosport.

19,40: Giornale radio - Notizie agricole - Giornale dell'Enit - Comunicato del Dopolavoro - Notizie.

20,10: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Sport - Sfolgiando i giornali - Rubriche varie.

20,35: Disco fonoglotta: Lezioni 31* e 32* di lingua inglese (pag. 136, 139, 140 e 143 della guida relativa).

21:

Concerto variato
e commedia

Parte prima:

- a) Haydn: *Adagio dal Concerto in re maggiore* per violoncello; b) Lalo: *Intermezzo*; c) Vitali: *Clavicorni* (riscrisz. L. Silva, Istrumentazione di O. Respighi). (Violoncellista L. Selva).

Notizie varie.

- Rossini: *Quattro arie* per soprano: a) *La promessa*; b) *La pastorella delle Alpi*; c) *L'Inuita*; d) *La danza* (soprano Virginia Brunctli).
- a) Schubert: *Serenata*; b) B. Marcello: *Toccat*; c) Vivaldi: *Giga* (quartetto a plectro Madami).
- Commedia:

Quello che non cambia

Due dialoghi e una verità di LUCIO RIDENTI (radioscena).
Personaggi:

Due vecchi:
Donna Erminia G. Scotti
Ruggero suo fratello B. Piergiorganni

COMUNICATO

Le stazioni di ROMA, NAPOLI, GENOVA, TORINO, MILANO, PALERMO, oggi trasmettono i famosi dischi

FONOGLOTTA

dell'Istituto SCUOLE RIUNITE PER CORRISPONDENZA - ROMA, via Arno, 44, per l'Insegnamento della lingua estera Assolutamente la pronuncia meravigliosa

I DISCHI FONOGLOTTA

sono in prova e in vendita presso le SCUOLE RIUNITE - ROMA, via Arno, 44 e presso tutti i rivenditori di Fonografi e di Radio d'Italia - Domandate: DISCHI FONOGLOTTA

ROMA - NAPOLI
Ore 21,30 circa

Quello che non cambia

Due dialoghi e una verità di
LUCIO RIDENTI



Due giovani:

Hedy Nella Bonora
Luciano G. Cecchini

5. Padre Martini: **Balletto** (Quartetto a Pietro Madam).

Parte seconda:

6. Mascagni: **L'amico Fritz**: a) Scena Suzel e David, duetto della Bibbia (soprano Ofevia Parisini e baritone Luigi Bernardi); b) Intermezzo (orchestra).

7. Puccini: **La fanciulla del West**, atto 2°, scena Minnie e Johnson, racconto di Johnson; entrata dello Sceriffo; partita a poker e finale (Esecutori: Minnie: soprano Ofevia Parisini; Johnson: tenore A. Facchini; **Lo Sceriffo**: baritone L. Bernardi) - Orchestra dell'E.I.A.R.

22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

m. 453

Prove tecniche di trasmissione: Kw. 1,5

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

12,40: Musica varia: 1. Billi: **Fita L.U.C.E.**, marcia (Ricordi); 2. Pennati M.: **Visioni**, valzer; 3. Cortopassi: **Aurora**, 4. Lincke: **Silfid**, fol.; 5. Leopold: **Chloro di luna**; 6. Siede: **Una scatola di soldati**, pezzo caratteristico; 7. Amndel: **Danza di luciole**; 8. Hrubý: **Appuntamento con Ichâr**, pol-pourri.

13,40-13,45: Comunicati del Consorzio Agrari.

17: Trasmissione di disegni «La voce del padrone».

17,55-18: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,5:

Musica teatrale e musica leggera

Parte prima:

1. Verdi: **Il finto Stanislao**, sinfonia (Ricordi).

2. Mascagni: **I Rontzu**, preludio e oboecolico (cd. Sonzogno)

3. Cilea: **L'Arlesiana**, «Lamento di Federico» (Sonzogno).

4. Puccini: **La routine**, fantasia (Sonzogno)

Giornale dell'Enit.

5. Ponchielli: **Il fidiol prodigo**, introduzione, coro e ballabili (Ricordi).

6. Pedrollo: **Maria di Magdala**, Intermezzo.

7. Meyerbeer: **Roberto il diavolo**, fantasia.

Parte seconda: Musica leggera:

1. Fuclok: **Suono di fanfare**, marcia.

2. Translatur: **Notità di Vienna**, valzer.

3. Billi: **Elefante bianco**, Intermezzo (Ricordi).

4. V. Ilhu: **Corteo di Nani**.

5. M. Mascagni: **Petite berceuse**.

6. Ferraris: **Souvenir d'Ukraine**.

7. Mannu: **Celestina**, canzone.

Fra la prima e la seconda parte: «Notiziario cinematografico».

22: Musica riprodotta o ritrasmessa.

22,30: Ultime notizie.

PALERMO

m. 541,5 - Kw. 4

12,45: Giornale radio.

12,50-14: Musica varia: 1. Richter: **Marcia del granatieri**; 2. Catalani: **Loretey**, danza delle ondine; 3. Canzone; 4. Amadei: **Visione**, valzer; 5. Montagnini: **First Kiss**, fox-trot; 6. Canzone; 7. Fiorini: **Caprice tzigane**, zingaresca; 8. Malberio: **Al Tabarin**, pol-pourri.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

18-19: Musica riprodotta.

20,30: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20,35: Disco Fono-giornale: Lezioni 5ª e 6ª di lingua Inglese (vedi Guida relativa).

20,50-21,30: Musica riprodotta.

21,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

COMMEDIA DIALETTALE E

MUSICA DA CAMERA

Parte prima:

«Radiostabile dialettale» diretta da G. STAMBARIA di GIARINELLI.

La patente

Un atto di PIRANDELLO.

Personaggi:

Rosario Chiarechiaro . . . F. Tranchina
Il Giudice istruttore . . . G. Mistretta
Secondo Giudice . . . P. Monteleone
Terzo Giudice Flavio Sanfiori
L'usciera F. M. Guzzetta
Rosinella, figlia di Chiarechiaro
Laura Pavese

Parte seconda:

Musica da camera: 1. a) Cavalli: **Dolce amor, bendato Dio**, b) Beethoven: **Adelaide** (soprano Matilde Fariello); 2. a) Haendel: **Adagio e Giga**, b) Chaminade Kreisler: **Serenata spagnola** (violinista Vincenzo Mannu); 3. Giulio Bonnard: **Notturno e Rondò** (clarinellista Antonio Micozzi); 4. a) Puccini: **Gianni Schicchi**: «O mio habbino caro», b) Wagner: **Lohegrin**: «Sola nei nidi primii anni» (soprano M. Fariello); 5. a) Grieg: **Berceuse**, b) Bach: **Aria sulla 4 corda**, c) Nachez: **Danza tzigana**, n. 1 (violinista V. Mannu); 6. a) Sibella: **O bimba, bimballa**, b) Gounod: **Honeo e Giulietta**, valzer (soprano Alda Gonzaga).

Fra il 3° e il 4° numero: Notiziario artistico.

22,25: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI

kc. 825 - m. 363,6 - kw. 16

90. Quotazioni di Borsa e mercati - 20,10: Movimento del porto - 20,15: Meteorologia - 20,20: Valzer e tango - 20,40: Selezione di opere di Franz Lehar - 20,55: Ultime notizie - Segnale orario - 21: Concerto di musica varia - 21,30: Puenti sulla vendemmia e l'ura - 22: Concerto di musica orientale - 22,30: Concerto di musica varia: 1. Strauss: **Il pipistrello**, ouverture; 9. Saint-Saens: **Danza macabra**; 3. Lehar: **Leharina**; 4. Debitus **Alta**.

AMBURGO

kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,7

17,15: Conferenza radiotelevisiva - 17,10: Il programma allegro - 18,30: Introduzione all'opera: **Principessa Iranbilla**, di W. Strauß - 18,55: «Le scuole dell'Africa» conferenza - 19,20: Quotazioni di Borsa - 19,35: Meteorologia - 19,40: Ora letteraria - 20: Puccini: **Il Tabarro** - 21,15: Ultime notizie del giorno - 21,25: Letterura - 22: Ultime notizie del giorno - Meteorologia - 22,30: Segnale orario - 22,10: Attualità - 22,20: Concerto di musica brillante.

BARCELONA

kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,6

I programmi non sono pervenuti.

BELGRADO

kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,8

16: Musica riprodotta - 17: Musica nazionale - 17,30: Concerto vocale - 18,30: Arie e melodie nazionali - 19,30: Conferenza - 20: Concerto vocale: Hrubý: **Lontano**, Mosek: **Capriccio**; Hrubý: **Vi era una volta una rosa**; Benedikt: **Il carnevale di Venezia**; Grieg: **Canzone**; Saint-Saens: **Aria dell'usignuolo** - 20,30: Vedi 2a pagina - 22,50: Radio-concerto: Chopin: **Pollonaise**; Ciaikovski: **Valzer del 18**; **Fioritura**, Moszkowski: **Quelco**, Nihal: **Valzer triste**; Stolz: **Due cuori**.

BERLINO

kc. 716 - m. 419 - kw. 1,7

16,30: Concerto di musica brillante - 17: Per i giovani - 17,20: Ora letteraria - 17,50: «L'Inghilterra in queste ultime quattro settimane» conferenza - 18,10: A. Wolfstein legge le sue opere - 18,30: Trattamento vario - 19,20: Discussione tra studenti - 20: Gilek: **Ouverture di Jugenia in Antille** - Conversazione del Ministro dott. Wirth sull'assistenza internazionale - 21,10: Trattamento vario - 21: Notizie varie e sportive - 22,10: Meteorologia - Notizie varie e sportive.

BORDEAUX LAFAYETTE

kc. 986 - m. 304 - kw. 20

19,30: Informazioni varie e quotazioni - 19,40: Musica riprodotta - 20,10: Estrazione dei premi - 20,15: Ultime notizie cittadine e mondiali - Meteorologia - 20,30: Musica riprodotta. Quindi: Programma degli spettacoli artistici - Segnale orario.

BRATISLAVA

kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 14

17: Conferenza - 17,20: Veda Praga - 17,45: Dischi - 18,10: Recitazione - 18,30: Concerto orchestrale popolare - 19: Veda Praga - 19,6: Continuazione del concerto - 19,40: Veda Praga - 20,30: Veda Praga - 22,10: Programma di domani - 22,15: Ritrasmissione di musica tzigana.

BRESLAVIA

kc. 923 - m. 325 - kw. 1,7

16: Concerto orchestrale - 17: Per gli agricoltori - Consigli ai tecnici - 17,15: «L'uomo della strada» conferenza - 17,45: «Il film al servizio dell'opinione pubblica» conferenza - 18,10: Per le signore - 18,30: Ciò che può interessarvi - 19: Per gli agricoltori - 20: «L'opinione pubblica e la sua potenza», 2ª conferenza - 20,30: Veda Praga - 22: Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie e sportive - 22,15: Notiziario sportivo - 22,20: Musica da ballo - 0,15: Fine della trasmissione.

BRNO

kc. 878 - m. 341,7 - kw. 36

17: Veda Praga - 17,45: Dischi - 18,15: Veda Praga - 18,55: Informazioni e due conversazioni in tedesco - 19: Veda Praga - 19,5: Arie e canzoni - 19,40: Memorize di una festa popolare - 20,15: **Compte un'automobile** (sulla pista Janáček), idillio in un atto (balletto studio) - 20,55: Veda Praga - 21: Concerto orchestrale: 1. Beethoven: **Sinfonia in do maggiore**, op. 1; 2. Dvorák: **Otello**, 3. Suk: **Scherzo fantastico** - 22: Veda Praga - 22,10: Informazioni - 22,15: Veda Praga -

BRUXELLES I (Francia)

kc. 590 - m. 508,5 - kw. 20

17: Mattinata della Radio Cattolica Belgica col concorso dell'orchestra della stessa - 17,45: Mattinata infantile della Radio Cattolica Belgica - 18,30: Cronaca letteraria - 18,30: Concerto di musica classica riprodotta (5 numeri) - 19,15: Bollettino settimanale della Radio Cattolica Belgica - 19,30: Radio-giornale - 20: Serata della Radio Cattolica: concerto di musica lirica: Berlioz: **Marcia anglo-normanda**; 2. Schubert: **Marcia militare**; 3. Fucik: **Entrata dei Giardini**; 4. Turina: **Marcia del 19° Reggimento dei Carabinieri**; 5. Ivanovic: **Le onde del Danubio**, valzer; 6. Berger: **Annunciazione**, valzer; 7. Ancliff Foss: **Urna**; 8. Ancliff: suite di valzer; 9. Ancliff Charles: **Ancliff**, valzer favorito, suite di valzer; 9. Chopin: **Valzer in do diesis minore**; 10. Rossini: **La gazza ladra**, sinfonia; 11. Wagner: **I maestri cantori**, sinfonia - 20,45: Conversa-

RADIOAMATORI
chiedete di sentire gli apparecchi

TROJAN RADIO



RIVENDITORI
chiedete il Catalogo dei mod. 1932
con le nuove valvole
HYTRON HI-MU e Pentrod!

BABY a 5 valvole lire 1.350
JUNIOR 6 id id 1.500
GIANT 8 id id 1.750

alle concessionarie esclusive
I.R.M.A.
IMPORTAZIONE RADIO
PUBBLICITÀ AMERICANA
MILANO
Via Uberti, 12
Telef. 23.715



LONDRA NAZIONALE

kc. 1148 - m. 261,3 - kw. 67
Vedi progr. di Daventry Nazionale.

LONDRA REGIONALE

kc. 842 - m. 356,3 - kw. 70

16. Vedi Daventry nazionale. — 17-15: L'ora dei fanciulli — 18: Notizie e bollettini — 18,30: Comunicazioni agricole — 18,35: Concerto della banda militare della stazione. — 19,45: Vaudouille (serie numeri di canzoni, brani recite, canzoni, macchiette, ecc.). — 21: Notiziario — 21,15: Notizie regionali. — 21,30: E. M. Delafield: *70 see oursettes*, commedia domestica. — 24: Musica da ballo. — 24,30: Esperimenti di televisione.

LUBIANA

kc. 521 - m. 575,9 - kw. 2,8
18,30: Quintetto. — 19,30: Lezione di scienze naturali. — 20: Risultati del torneo scacchistico di Isted (in svedese, tedesco e francese) — 20,30: Trasmissione da Zagabria. — 22,30: Meteorologia - Notizie dai giornali.

LYON LA DOUA

kc. 644 - m. 465,8 - kw. 2,3

I programmi non sono pervenuti

MADRID

kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

16,30: Notiziario - Dischi. — 16,55: Notiziario teatrale. — Indice di conferenze — 20: Campiane. Quotazioni di Borsa - Mercuriali - Conversazione - Informazioni rapide attraverso il mondo - Dischi. — 20,30: Informazioni di caccia e pesca - Dischi. — 21,10: Notiziario - Relazione seduta parlamentare. — 22,30: Lezione di francese. — 23: Campiane - Segnale orario - Relazione della seduta parlamentare. — Sezione dai *Faust* di Gounod (dischi). — 1: Campiane - Ultime notizie - Continuazione dei *Faust*. — 1,30: Fine.

MONACO DI BAVIERA

kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,7

17: Per i fanciulli. — 17,30: Concerto orchestrale. — 18,20: Segnale orario - Meteorologia - Notiziario agricolo — 18,30: Conferenza artistica — 18,40: Conferenza giornalistica. — 19,10: «Capri e sottoposti», conferenza — 19,30: Spiegazioni sull'opera *Fidelio* di Beeethoven. — 19,35: Beethoven *Fidelio*, opera in tre atti. In una pausa: Consigli ai radioamatori. — 20,30: Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie e sportive

MORAVSKA OSTRAVA

kc. 1139 - m. 263,4 - kw. 11

17: Concerto pianistico. — 17,25: Canzoni popolari. — 17,45: Vedi Brno. — 18,15: Vedi Praga. — 18,25: Conferenza. — 19,40: Vedi Praga. — 20,55: Vedi Praga. — 22:10: Programma di domani. — 22,15: Vedi Praga.

MOTALA

kc. 222,5 - m. 1348,3 - kw. 40

Vedi programma di Stoccolma.

MUEHLACKER

kc. 833 - m. 360,1 - kw. 75

18,30: Per le signore. — 17: Concerto orchestrale. — 18,30: Segnale orario.

A RATE ed a contanti
RADIOAPPARECCHI
ed accessori di qualunque Marca
LUNGHE DILAZIONI DI PAGAMENTO - SCONTI ANCHE SULLE VENDITE RATEALI

Fiduciaria Radiotecnica Italiana
MUZZANA (FRUII)

Notiziario agricolo. — 18,40: «Glandesi e tedeschi nell'India meridionale», conferenza — 19,15: Conferenza. — 19,30: Segnale orario - Meteorologia — 20: Vedi Berlino. — 21: «In volo al ritorno al mondo», conferenza — 22,15: Eventuali variazioni del programma - Meteorologia - Ultime notizie. — 22,30, 23: «Che cosa è la psicoanalisi?», conferenza.

OSLO

kc. 277 - m. 1083 - kw. 75

18: Per le massale. — 18,45: Concerto di violoncello e piano. — 19: Meteorologia - Notizie dai giornali — 19,30: Lezione elementare d'inglese — 20: Segnale orario - Seconda conferenza su *Faust*. — 20,30: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Beethoven: Ouverture di Leonora, n. 3; 2. Sibelius: *Notturmo e murelle della suite He Cristiano*; 3. Lalo: *Rapsodia norvegese*; 4. Iavel: *Bohéro*; 5. J. Halvorsen: *Benvegiana*. — 21,35: Meteorologia - Notiziario. — 22,5: Concerto di violino e piano; 1. Mozart: *Sonata in sol maggiore*; 2. Kavel: *Zingaresca*; 3. Beethoven: *Rondino*; 4. Dobrowen: *Melodia ebraica*; 5. Wieniawski: *Polaca*. — 23,45: Varietà da cabaret. — 23: Fine della trasmissione.

PARIGI L. L.

kc. 810,5 - m. 370,1 - kw. 0,5

18: Radiogiornale parigina

PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 207,5 - m. 1445,8 - kw. 15

18,45: Giornale parlato. — 20,20: Previsioni meteorologiche. — 20,30: Mezz'ora di citazioni interpretate. — 21: Concerto di varietà (canto e musica per piano, banjo, mandola, balzarmonica, ecc.) (dodici numeri).

PRAGA I

kc. 617 - m. 486,2 - kw. 5,5

17 e 17,10: Due conferenze — 17,20 Dischi — 18,5: Conversazione agricola — 18,15: Informazioni per gli operai. — 18,25: Informazioni e conversazione in tedesco. — 19: Notiziario — 19,5: Conferenza — 19,20: Duelli reciti. — 19,40: Dischi. — 20,15: Vedi Brno. — 20,55: Informazioni. — 21: Notiziario. — 21: Concerto 1. Dvorak: *Falce in la maggiore*; 2. Novak: *Aria*; 3. Simeonka: *Fantasia sulla Spusa veneta*; 4. Dvorak: *Furiani*; 5. Id: *Danza sinfonica*; 6. Wagner: *Contraforti*. — 21,30: Informazioni di Schubert. 1. *Improvviso in si maggiore*; 2. *Falce op. 6 n. 9*; 3. *Scherzo in si maggiore*; 4. *Scotese*. — 22: Notiziario. — 22,10: Informazioni e programma di domani. — 22,15: Dischi. — 23: Segnale orario.

RADIO MAROCCO

kc. 720,5 - m. 416,4 - kw. 2,5

17: Musica riprodotta — 20: Emulsione in arabo (conversazione, giornale parlato e dischi). — 20,45: Giornale parlato - Ultime informazioni. — 21: Concerto orchestrale di musica varia: Quindici numeri. — 22 (circa): Conversazione di radiotecnica. — 23: Musica riprodotta (danze).

RADIO PARIGI

kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 17

18,25: Corsi di chiusura della Borsa valori di Londra. - Corsi del grn n a Chicago-Winnipeg (20 avviso). - Corsi dei metalli a Londra. — 18,30: Musica riprodotta. — 18: Cronaca del 1. Esposizione coloniale: *Il palazzo dell'Espodas*. — 19,30: Comunicato agricolo - Conversazione - Mercuriali - Risultati delle corse. — 19,45: Corsi commerciali. — La giornata economica e sociale. — Informazioni. — 20: Concerto 1. Beethoven: *Sinfonia n. 8*. — 20,30: Risultati sportivi - Previsioni meteorologiche. — 20,40: Cronaca di Reims. — 20,45: Continuazione del concerto 2. Melodie (canto e orchestra). 3. Honner: *Pastorale*. — 21: 21,15: Rivista della stampa della sera. - Informazioni e l'ora esatta. — 21,30: Ripresa del concerto 4. Mendel: 5. Liszt: *Faust*, sinfonia.

RADIO SUISSE ALEMANNICA

kc. 653 - m. 459,4 - kw. 77

16: Selezione di opere. — 17: Per la signora. — 17,30: Meteorologia - L'aula. — 18,30: Opera di Ciacowski (dischi). — 19: Conferenza. — 19,25: Segnale orario - Meteorologia — 19,30 Conferenza: *Il miracolo dell'organizzazione*. — 20: Concerto di musica brillante. — 20,30: *Canto popolare di Prusse*, conferenza. — 21: Meteorologia. - Ultime notizie. - Fine della trasmissione.

RADIO SUISSE ROMANDE

kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

1 programma non sono pervenuti

SLAITHWAITE NAZIONALE

kc. 995 - m. 301,5 - kw. 70

Vedi progr. di Daventry Nazionale

SLAITHWAITE REGIONALE

kc. 626 - m. 479,2 - kw. 70

16: Campiane da una chiesa. — 16,45: Vedi Daventry nazionale. — 17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18,30: Comunicazioni agricole. — 18,35: Vedi Londra regionale. — 19,45: Ibrani di una rivista musicale ritrasmessi da un teatro. — 20,40: «Il giardino del Nord», conversazione. — 21: Notiziario. — 21,15: Notizie regionali. — 21,30: Vedi Londra regionale. — 23,25: Vedi Daventry nazionale.

STOCOLMA

kc. 689 - m. 435,4 - kw. 75

17: Canzoni antiche. — 17,30: Lettura. — 17,45: Dischi. — 18,4: Lezione di francese. — 19,30: Conversazione sugli animali. — 20: Concerto di una banda militare. — 20,30: Jean Corleau, radiotele. — 21,15: Musica per strumenti a tubi. — 21,45: Arietti. *Sinfonia per viola d'amore e contrabbasso*. — 2 J. Haydn: *Adagio e minuetto*; 3. Pezzi del XIX secolo. — 22,5: Musica brillante. — 23: Fine della trasmissione.

STRASBURGO

kc. 869 - m. 345,2 - kw. 17

16,55: Conferenza sociale in tedesco. — 17: Concerto strumentale di musica varia. — 17,45: Conversazione sulla lingua. — 18,15: Concerto. — 18,25: Selezione di opere e di opere. — 18,45: Problemi di attualità. — 19: Concerto strumentale di musica brillante. — 19,35: Segnale orario. — Informazioni varie in francese e in tedesco. — 19,45: Musica riprodotta. — 20,30: Concerto orchestrale. 1. Mendelssohn: Ouverture della *Gracia di Fingal*; 2. Bizet: *L'Arlesiana*; 3. Meyerbeer: *Danza delle ombre*; 4. Wagner: *Panacea su Tolosa*. — 21,30: Heethoven: *Sonata quinta*, per piano e violino; 6. Massenet: *Scene pittoresche*; 7. Saint-Saens: *Fantasia su Stefano Marullo*; 8. Guiraud: *Melodramma di Piccolino*; 9. Jipoulot-Ivanoff: *Suite caucasica*; 10. Guiraud: *Danza persiana*.

TOLOSA

kc. 779 - m. 385,1 - kw. 15

20: Canto: Alcuni pezzi d'opera. — 20,25: Dischi. — 20,55: Cronaca della moda. — 21: Concerto orchestrale. — 21,30: A soli diversi. — 21,45: Musica per l'iro. — 22: Trasmissione da un'orchestra di jazz. — 22:15: L'intermezzo: Musica da ballo. — 22,30: Bollettino d'informazioni. — 22,45: Seguito della trasmissione da un'orchestra di jazz. — 23: Frammenti di musica per armonica. — 23,15: Bollettino d'informazioni. — Il giornale parlato dell'Africa del Nord. — 23,30: Notizie. — 23,45: Orchestra argentina. — 24: Bollettino meteorologico.

VARSAVIA I

kc. 212,5 - m. 1411,8 - kw. 158

17,45: Dischi. — 17,30: Conferenza. — 18: Concerto orchestrale. — 19: Diversi. — 19,30: Comunicati. — 19,45: Dischi. — 19,40: Borsa agricola. — 19,55: Comunicato meteorologico. — 20: Radiogiornale. — 20,10: Comunicato sportivo.

— 20,15: Musica corale. — 20,45: Quarto d'ora letterario. — 21: Concerto di solisti (basso e violino); 1. d) *Handel: Sonata per violino in la maggiore*; b) *Vercini: Largo e allegro* (violino); 2. Poncehelli: *Lu Giocanda*, primo atto, musiche scritte da Gounod, serenata cantata; 3. d) *Bach: Corallo*; b) *Bach: Aria*; c) *Clardi: Giga* (violino); 4. Verdi: *Due arie dal ballo in maschera* (canto); 5. Gounod: *Fant. fantasia* (violino); — 22: «Promenti Inquietanti», conferenza. — 22,15: Giornale radio. — 22,30: Comunicati. — 22,55: Programma di domani. — 23,30: Musica da ballo.

VIENNA

kc. 581 - m. 516,4 - kw. 20

17,50: Conferenza religiosa. — 18,5: Conferenza sociale. — 19,5: *Lieder*. — 20: Segnale orario - Meteorologia - Notiziario sportivo - Programma. — 21,15: Serafa allegra. — 22,15: Ultime notizie del giorno. — 22,30: Vedi Lipsia.

VILNA

kc. 1229 - m. 244,1 - kw. 22

18,50: Conversazione. — 17,10: Musica vocale (dischi). — 17,35-19: Vedi Varsavia. — 19: Bollettini diversi. — 19,15: Conferenza radiotecnica. — 19,35: Programma di domani. — 19,55-22: Trasmissione da Varsavia. — 22,15: Concerto sinfonico (dischi).

ZAGABRIA

kc. 977 - m. 307 - kw. 0,8

20,15: Notizie varie. — 20,30: Composizioni Muzartiane. — 21,30: Concerto orchestrale. 1. Ieffery: *Amore nel mese di maggio*; 2. Guedron: *Al piacere, alle delizie*; 3. Falla: *Unità*; 4. Albinoni: *Capriccio*; 5. *Capriccio*; 6. *Monsteyn: Una romanza*; 7. Handel: *Pastorale*, variazioni; 8. Handel: *Aria con variazioni*; 9. Scarlatti: *Pastorale*; 10. Rameau: *L'armonia in la bemolle*; 11. *Paradisi: Toccata*; 12. Volgelander: *Canzoni ruote*; 13. *Scarlatti: Concerto in sol maggiore*; 14. Neefe: *La ninfa acqua*; 15. Schubert: *Canto natalizio del pastore*; 16. Beethoven: *Rapsodia*; 17. Zeller: *Amore sconosciuto*. — Dalle 20,30 alle 22,30: Trasmissione unica per Zagabria, Budapest, Lubiana. — 22,30: Notizie varie. — Meteorologia. — 22,40: Concerto di musica brillante.

ONDE CORTE

Berlino-Zeesen (m. 31,38) - 14.1.30;

Relais di diverse stazioni tedesche.

Chabarowsk (m. 70,12) - 6.13: Trasmissioni varie.

Chernford (m. 25,53) - 12.30.13.30 e 19.24: Relais di Daventry Nazionale.

Mosca R V 59 (m. 50) - Dalle 14 in poi: Relais di Mosca W Z 5 P. S.

Parigi P.T.T. (m. 19,68) - 15.10.18.20: Trasmissione per l'Indocina.

Parigi P.T.T. (m. 25,20) - 19.30.21.30: Trasmissione per l'Africa.

Parigi P.T.T. (m. 25,63) - 22.24: Trasmissione per l'America e l'Oceania.

Parigi Radio L.L. (m. 61) - Relais dell'intero programma (vedi).

Poznan (m. 31,35) - 13.6.11: Concerto di dischi.

Praga (m. 58) - 20.30.22.30: Trasmissioni varie.

Radio-Vaticano (m. 19,84) - 10.10.30: Trasmissioni varie radiotelefoniche.

Radio-Vaticano (m. 50,26) - 19.19.30: Trasmissioni varie radiotelefoniche in italiano, latino ed inglese.

Radiotecnica (m. 25,63) (2 RO) (m. 25,4) - 17.30.18.15: Relais di Roma (1 RO) - 20.30.23: Relais di Roma (1 RO).

Saigon (m. 49) - 0.0.3: Trasmissioni varie.

Schenydatz (m. 19,56) - 21.24: Trasmissioni varie.

Schnee (m. 31,40) - 0.0.6: Trasmissioni varie.

Sidney (m. 31,28) - 0.8; 10.0.8.12.30; 12.30.14.30: Trasmissioni varie per le regioni orientali - 20.22: Trasmissioni per l'Europa e l'Asia.

MERCOLEDÌ

16

MILANO-TORINO
m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA
m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15: Giornale radio.
8,30: Lista delle vivande.
11,15: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse.
11,18: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

12-14: Musica varia: 1. Larsen: *Bibi*, one step; 2. Cortopassi: *Conzone d'aprile*, serenata; 3. Lehiar: *Ciò-Ciò*, fantasia; 4. Canzone; 5. Waldtrufel: *Ploggia di diamanti*, valzer; 6. Canzone; 7. Friml Koloschak: *Indian love tale* (violinista prof. A. Bozzoni dell'E.I.A.R.); 8. Canzone; 9. Schubert: *Momento musicale*; 10. Ranzolo: *Tamburino arabo*; 11. Un quarto d'ora di orchestra tipica argentina dell'E.I.A.R.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,45 (Torino): Borsa.
13,50 (Milano): Borsa.
14 (Genova): Borsa.
16,30: Giornale radio.
16,45: Cantuccio dei bambini: Letture.
17: Musica riprodotta.
17,10-18: Trasmissione di dischi Columba: Pezzi d'opera e musica classica.

18-18,15: Giornale radio - Risultati delle corse all'Ippodromo di San Siro - Comunicati dell'Enit.
19: Comunicati del Consorzio Agrari.
19,15: Musica varia.
19,40: Comunicazioni del Dopolavoro.
19,45-20,45: Musica riprodotta.

20: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,33: « Le gastro-enteriti infantili » (conversazione medica offerta dallo Stabilimento Farmaceutico M. Antonetto di Torino, produttore della Sallitina M. A.).
20,46: Trasmissione dell'opera:

La donna perduta

di G. PIETRI

diretta dal M^o CESARE GALLINO.
Negli intervalli: Alberto Casella: «Punti di vista», conversazione - Notiziario teatrale - Giornale radio.

ROMA - NAPOLI
Ore 21

LOHENGRIN

OPERA DI
RICCARDO WAGNER

PERSONAGGI:

<i>Il Re Enrico l'uccellatore</i>	Albino Marone, basso
<i>Lohengrin</i>	Ettore Parmeggiani, tenore
<i>Elsa di Brabant</i>	Olga Brancacci, soprano
<i>Federico di Terramondo, conte brabantino</i>	V. Guicciardi, baritono
<i>Ortruda, di lui moglie</i>	G. Zinetti, mezzo-soprano
<i>L'Araldo del Re</i>	Luigi Bernardi, baritono

ROMA - NAPOLI
m. 441 - Kw. 75 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE
m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RO

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.

11-11,15 (Roma): Giornale radio.
12-13,10: Giornale radio.

13,10-14,15: Musica leggera: 1. Fragna: *Stilette allegre*, marcia; 2. Pucolini: *E l'uccellino...*, ninna-nanna; 3. Staffelli: *La Maslowa*, valzer; 4. Blon: *Meditazione*; 5. Buzzi-

Peola: *Lolla*, serenata spagnola; 6. Dreyer: *In un teatro cinese*, pezzo caratteristico; 7. Sohinnelli: *Al Lè-ton*, suite di danze; 8. Marinuzzi: *Tornano le rose*, tango brasiliano; 9. Schmidt e Buss: *Signorina della radica*, fox-trot; 10. Barthélémy: *Gondola*, furlana.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Borsa.

17: Giornale radio - Cambi - Comunicato della Reale Società Geografica - Giornale del fanalutto - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi.

PALERMO
Ore 21,30

La pelliccia di martora

COMMEDIA DI
G. A. TRAVERSI

17,30-18,15:

CONCERTO VARIATO

diretto dal M^o ENRICO MARTUCCI.

1. Splak: *Zingari del Volga*, ouverture (orchestra).
2. Bocaccio: *L'usignolo*, valzer per ottavino con accompagnamento d'orchestra (solista Emilio Esposito).
3. Dupont: *La Cabrera*, intermezzo (orchestra).
4. Catalani: *Dejanice*, preludio alto primo (orchestra).
5. Mascagni: *Guilietto Ratcliff*, intermezzo atto terzo (orchestra).
6. Cilea: *Adriana Lecouvreur*, selezione (orchestra).

19,35 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto.

19,40: Giornale radio - Notizio agricolo - Giornale dell'Enit - Comunicato del Dopolavoro - Rubriche varie.

20,10: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Comunicato dell'Istituto Internazionale d'Agricoltura (in lingua italiana, francese, inglese, tedesco e spagnolo) - Sport.

20,33: « Le gastro-enteriti infantili » (conversazione medica offerta dallo Stabilimento Farmaceutico M. Antonetto di Torino, produttore della Sallitina M. A.).

21: Esecuzione dell'opera in 3 atti:

Lohengrin

Musica di RICCARDO WAGNER (Ed Ricordi).

Maestro concertatore e direttore d'orchestra RICCARDO SANTAROLI. Maestro del coro ENRICO CASAROLI.

Negli intervalli: Notizie varie - Lucio d'Ambra: « La vita letteraria e artistica » - Ultime notizie.

BOLZANO

m. 453

Prove tecniche di trasmissione: Kw. 1,5

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

12,40: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

13,40-13,45: Comunicati del Consorzio Agrari.

17: Musica varia: 1. Manfred: *Tetta diritta*, marcia; 2. Menckhelli: *Pregliora musicale*, valzer; 3. Ferraris: *Christmas*, serenata; 4. Heilmberg-Holmes: *Tokusa*, danza giapponese; 5. Cortopassi: *Alba campese*; 6. Akermans: *L'Avvocato*, selezione; 7. Cerri: *Rapsodia lombarda*.

17,55-18: Comunicazioni del Dopolavoro.



20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,5:

Serata di musica francese

Orchestra dell'E.I.A.R. diretta dal maestro FERNANDO LIMENTA.

Parte prima:

- Berlioz: *Donazione di Faust*, marcia ungherese (orchestra).
- Grand: *Clug mars*, cantilena (Ricordi) (tenore Bruno Fassella).
- Massenet: *Scene alsaziane*, suite (orchestra).
- Dupont: *La Cabrera* (Sonzogno) (orchestra).
- Thomas: *Mignon*, fantasia (orchestra).
- Berlioz: *Donazione di Faust*, « A la save, crepuscolo » (tenore Bruno Fassella).

Parte seconda:

- Bizet: *L'Arlesienne*, 2ª suite (orchestra).
- Massenet: *Manon*, « Ah! dis-pnar vision » (tenore Bruno Fassella).
- Lalo: *Namouna*, balletto (orchestra).
- Chubrier: *España*, rapsodia. Fra la prima e la seconda parte: Dott. A. Chiaruttini: « Sior Todor » conversazione.
- 20,33: « Le gastro-enteriti infantili » (conversazione medica offerta dallo Stabilimento Farmaceutico M. Antonetto di Torino, produttore della Sallitina M. A.).
- 22: Giornale dell'Enit.
- 22,10: Musica riprodotta o ritrasmessa.
- 22,30: Ultime notizie.

PALERMO

m. 541,5 - Kw. 4

- 12,15: Giornale radio.
- 12,50-14: Musica varia: 1. Sinfonici: *Sigismondo, la vita è per te*, fox-trot; 2. Amadei: *Cinguetto di passeri*, intermezzo; 3. Mascagni: *Lodolella*, fantasia; 4. Canzone; 5. Ildine: *Intermezzo caratteristico*; 6. Brunetti: *Iris*, valzer lento; 7. Canzone; 8. De Micheli: *Pierrot e Colombina*, intermezzo; 9. Doelli: *Sol per un dì*, fox-trot.
- 13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
- 18-19: Musica riprodotta.
- 20,30: Comunicazioni del Doposonoro - Radio-giornale dell'Enit. - Notiziario agricolo - Giornale radio.
- 20,50-21,30: Musica riprodotta con dischi « La voce del padrone ».
- 20,33: « Le gastro-enteriti infantili » (conversazione medica offerta dallo Stabilimento Farmaceutico M. Antonetto di Torino, produttore della Sallitina M. A.).
- 21,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.



SERATA
DI COMEDIA ITALIANA
E DI CANZONI

Parte prima:
« Radiostabile Italiana »
diretta da P. De Manna.

La pelliccia di martora

di G. A. TRAVERSI.

Parte seconda:

Canzoni italiane
orchestra e artisti dell'E.I.A.R.
diretti dal M° F. MILITELLO.

- I. Di Piramo: *Ronda notturna*, marcia, orchestra; 2. Vienna: *Salada*, canzone tango; 3. Mariotti: *Tele*, canzone one step; 4. Moleli: *Miosotis bleu*, canzone fox; 5. De Vila: *Danziamo signora*, canzone valzer; 6. Padilla: *Fonlane*, canzone one step; 7. Mascheroni: *Lodovico*, canzone one step; 8. Lanzetta: *Torna Frau, Frau*, canzone valzer; 9. Moleli: *Ma tu dor-*

mi Mory, canzone valzer; 10. Moleli: *Fox delle glicine*, canzone fox; 11. Frontel Marlus: *La Madrilena*, passo doppio, orchestra sola; 12. Mascheroni: *Come la neve*, canzone tango; 13. Lao Schor: *Cluffetto*, canzone lungo; 14. Moleli: *Non c'è di che*, canzone one step; 15. Lanzetta: *Ki-Ro-Ki*, canzone fox; 16. Papani: *Tango delle foglie*; 17. Stocchetti: *Chiarre e nacchere*; 18. Mascheroni: *Peppita, non hai cuore*; 19. Marf: *Ventanti*, canzone one step; 20. Mariotti: *Ma chi è*, canzone one step. Artisti: Brusca, Randazzo, Malsinzi, Barontini, Salti, Parisi.

23,25: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI

kc. 825 - m. 363,6 - kw. 16

20. Quotazioni di Borsa e mercati. — 20,10. Movimento del porto. — 20,15. Meteorologia. — 20,20. Conferenza per strematori a vento. — 20,40. Tango. — 20,55. Ultime notizie e segnale orario. — 21. Alcuni dischi. — 21,15. Chitarre avallari e saxo. — 21,30. Ora letteraria. — 21,45. Concerto strumentale. 1. Waldteufel: *La più bella*, valzer. 2. Messager: *Il marito della regina*, fantasia. 3. Reeves: *The thersese tonight*. 4. Solhi Sakis: *Sogno della sera*. 5. Schubert: *Momento musicale*. 6. Thome: *Suite in stile antico*. 7. D'Indy: *Pifferaio napoletano*. 8. Padilha: *Come un uccello*. 9. Offenbach: *Il giudizio di Paride*, dalla *Bella Elena*. 10. Lullu: *Un'aria*. 11. Massenet: *Griselette*, fantasia. 12. Debussy: *Primo arabesco*. 13. Ciaikovski: Balletto dello *Schiacciatto*. 14. Id.: *Canto senza parole*. 15. Id.: *Canzonetta*. 16. Id.: *Romanza in fa minore*. — 23,45. Jazz locale.

AMBURGO

kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,7

10,30: Concerto orchestrale. — 17,30: Conferenza teatrale. — 17,50. Il programma allegro. — 18,30. Conversazione locale. — 18,55. « Nell'Eldorado dei ladri di diamanti », conferenza. — 19,20: Quotazioni di Borsa. — 19,25: Meteorologia. — 19,30: Conferenza letteraria. — 20. Concerto orchestrale della Società filarmonica diretta da E. Paust con solisti e coro: 1. F. S. Harb: *Cantata profana: La sfida fra Febo e Pane*; 2. Beethoven: *Sesta sinfonia* (pastorale). — 22. Ultime notizie del giorno. — 23,00: Attualità. — 23,30: Concerto di musica varia.

BARCELONA

kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,6
1 programma non sono pervenuti.

IL CONSIGLIO DEL MEDICO

Conversazione scientifica offerta agli abbonati dell'ELAR dallo Stabilimento Farmaceutico

M. ANTONETTO

... di TORINO ...

produttore della dolce *Eucibesina* purpalliva e della *Sallitina M. A.*

MILANO-TORINO-GENOVA-ROMA-NAPOLI
mercoledì ore 20,30

BRNO

kc. 878 - m. 341,7 - kw. 36

17: Vodi Praga. — 17,45: Dischi. — 18,5: « Tre viaggi in Italia » conversazione turistica. — 18,15: Conversazione per i « boys scouts ». — 18,25: Informazioni e conversazione per gli operai in tedesco. — 19: Vodi Praga. — 21: Concerto orchestrale: 1. Donizetti: *ouverture della Figlia del reggimento*; 2. Rossini: *Un'aria nel Barbiere di Siviglia*; 3. Mascagni: *Fantasia sulla Cavalleria rusticana*; 4. Verdi: *Un'aria nel Sigismondo*; 5. Leoncavallo: *Fantasia su Zaccà*; 6. Puccini: *Una romanza dalla Bohème*; 7. Wolf-Ferrari: *I gioielli della Madonna*. — 22: Vodi Praga. — 22,10: Informazioni.

BRUXELLES I (Francese)
kc. 590 - m. 508,5 - kw. 20

17. Danze. — 17,15. Conversazione. — 18,30. Concerto di musica riprodotta (6 numeri). — 19,15. « La lotta contro il reumatismo », conversazione. — 19,30: Radio-giornale. — 20. Concerto di violino e piano: 1. Lueitell: *Sonata in sol minore*; 2. Marsick: *Cozenza e danza orientale*; 3. Goltenz: *Suite*: a) *Umoresca*; b) *Racconto*; c) *Tarantella*; d) *Goyens*. *Leggenda semplice*; 5. Chaumont: *Burlesca*, danza moderna. — 20,30: Concerto di musica riprodotta (due numeri). — 20,45. « Uno scrittore belga: Toussaint Van Buerlaere », conferenza. — 21: Danze. — 22: Radio-giornale.

BRUXELLES II (Fiamminga)
kc. 887 - m. 338,2 - kw. 20

17. Concerto di musica da ballo riprodotta (13 numeri). — 18,15. Conversazione. — 18,30: Concerto di musica riprodotta (4 numeri). — 19,15: Conversazione. — 19,30: Radio-giornale (la vita teatrale). — 20: Concerto di musica teatrale: 1. *La Prigioniera*; 2. Moreau: *Gran marcia trionfale*; 3. Rasse: *Didamta*, sinfonia; 4.

BERLINO

kc. 716 - m. 419 - kw. 1,7

10,30: Concerto di musica varia. — 17,25: Per i giovani. — 17,45: Il F. Grote legge i suoi lavori. — 18,10: « Sapele che cosa significa D. I. 2. », conversazione. — 18,35: Interviste della settimana. — 18,55: Per i lavoratori. — 19: Concerto vocale. — 19,25: Medzura con il dott. Kaper. — 20: Vodi Preslavja. — 21: Notizie varie e sportive. — 21,10: Concerto sinfonico: 1. Busoni: *Corcio e sarchandata dal Dottor Faust*; 2. Chopin: *Concerto per pianoforte in mi minore*; 3. Ciaikovski: *Sinfonia n. 5*. — 22,15: Meteorologia. — Notizie varie e sportive. Dalle 22,45 alle 0,30: Musica tzigana da Budapest.

BORDEAUX LAFAYETTE

kc. 986 - m. 304 - kw. 20

19,30. Informazioni varie. - Mercati. — 19,40: Musica riprodotta. — 20,10: Estrazione dei premi. — 20,15: Ultime notizie cittadine e mondiali. — Meteorologia. — 20,20: Concerto sinfonico. — Quindi: Programma degli spettacoli cittadini. - Segnale orario.

BRATISLAVA

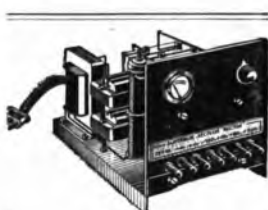
kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 14

17: Vodi Praga per i fanciulli. — 17,15: Vodi Praga. — 17,45: Vodi Brno. — 18,5: Dischi. — 18,40: Conversazione. — 19: Vodi Praga. — 21: Vodi Brno. — 22: Vodi Praga. — 22,10: Programma di domani.

BRESLAVIA

kc. 923 - m. 325 - kw. 1,7

10,30: Musica da ballo. — 17: Conferenza agricola. — 17,10: *Edeur*. — 17,50: Concerto per Baute. — 18,20: Figura di attualità. — 18,30: Ora letteraria. — 18,55: Programma per i lavoratori. — 19,20: Per gli agricoltori e concerto orchestrale. — 19,50: Meteorologia. — 20: Otto Zoll. E. Procki: « Le memorie di un gramofono », radiodivisione. — 21: 18,30. Ultime notizie del giorno. — 21,10. Selezione di opere antiche. — 22,10: Segnale orario. — Meteorologia. — Notizie varie e sportive. — 22,40: Conferenza radiofonica. — 23 (da Berlino): Musica da ballo. — 0,30: Fine della trasmissione.



L'ALIMENTAZIONE
totale del vostro
apparecchio per
L. 400

prezzo assai conveniente e marche che
assicura un funzionamento garantito

Il Radio superblocco
RECTOX

4 volti, 0,5 amp., 40-80-150 volti
30 millamp.

Raddrizzatori a ossido di rame
e tutti i pezzi di prim'ordine (trasfor-
matore, impedenza, condensatori, resi-
stenze, voltmetro, reostato, presa di
corrente, spine, viti, dadi, fili, pannello
zoccolo, ecc.) in pezzi staccati, con
schiuma molto facile, in modo che
chiunque può farne il montaggio.

Per apparecchio già montato con
custodia supplemento L. 200

Scrivere a UFFICIO TECNICO

ACTIS
MILANO - Via Boccaccio, N. 39



Gilson: *La centenaria*, fantasia su arie popolari del Borinage; a) *Tempi antichi*, b) *Tempi moderni*, c) *Vari l'averire* — 90,45: Letture. — 91: Ripresa del concerto militare. — 91,30: *Il nostro*, suite in do minore. — 91,30: Musica riprodotta. Alcuni cori: 1. Grotchenbluff: *Mina nanna cocca*; 2. Chalkovski: *In chiesa*. — 91,40: Ripresa del concerto militare. — 8: De Falla: *Pantomima e danza rituale del fuoco da Lamore atreone*; 7. Shloemaker: *Fuoco d'artificio*; 8. Steenheugzen: *Storea*. — 92: Radiogiornale.

BUDAPEST

kc. 545 - m. 550,5 - kw. 23
15: Cronaca. — 17: «La moda». — 17,30: Concerto orchestrale. — 18,30: Lezione di italiano. — 19: Orchestra Zligana. — 20: Conferenza. — 20,30: Parodie di jazz. — 21,45: Concerto orchestrale. — 21,45: *Hondó allungato*; 2. Beethoven: *Hondó allungato*; 3. Schubert: *Interimento all'ungarese*; 4. Wolkmann: *Aria ungherese*; 5. Brahms: *Hondó alla zingaresca* - Indi: Concerto militare. 1. Vinez: *Marcia*; 2. Waiteufel: *Les pastoures*; 3. Holtdew: *Il califfo di Bagdad*; 4. Leoncavallo: *Pagliacci*; 5. Ehmik: *Schizzo musicale*; 6. Kalman: *Manovre d'Autunno*; 7. Fricay: *Marcia*.

COPENAGHEN

kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 1
15: Concerto strumentale. — 15,45: Per le signore. — 17: Dischi. — 17,30: Conferenza. — 18,30: Lezione di francese. — 19,18: Conferenza medicinale. — 19,30: Conferenza arcaica. — 20: Lecher: *La famiglia Hansen*, commedia. — 20,15: Canzoni popolari danesi. — 20,30: Musica orientale (presentazione di una serie di concerti). — 20,50: Musica danese. — 21,40: Recitazione. — 22,30: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Telemann: *Suite in do minore*; 2. Rameau: *La fête d'Hebe*, suite; 3. Mozart: *Da Les perlas vieni*.

DAVENTRY NAZIONALE

kc. 198 - m. 1564,4 - kw. 35
15,30: Concerto sinfonico ritrasmesso da Bournemouth. — 16,45: Segnale orario. — 16,45: Concerto d'organo da un cinematografo. — 17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notizie e bollettini. — Schumann: *Lieder* per soprano, baritono con accompagnamento di piano. — 18,50: Rassegna di nuovi romanzi. — 19,10: Conferenza agricola. — 19,30: Conferenza. — 20: Ed. Kunneke: *The Countess from Newburg*, opera adatta per la radiodiffusione. — 21,48: Notizie e bollettini. — 21,55: Previsioni marittime e bollettino della Borsa di New York. — 22: Segnale orario. — 22: Conferenza. — 22,15: Concerto della piccola orchestra della B. R. C.: 1. Sierndale Bennett: *Converture delle Naladi*; 2. Elgar: *Contrasti (la ravoita nel 1700 e nel 1900)*; 3. Mackenzie: *Benedictus*; 4. Coleridge Taylor: *Quattro altre caratteristiche*; 5. Ed. Germain: *Marcia dell'Incoronazione (dall' Enrico VIII)*. — 23,24: Musica da ballo. — 23,30: Segnale orario.

DAVENTRY REGIONALE

kc. 782 - m. 389,8 - kw. 38
17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18,30: Vedi Londra regionale. — 19: Musica brillante da un caffè. — 20: Vedi Londra regionale. — 21,40: Notizie e bollettini. — 21,55: Notiziario regionale. — 22: Vedi Londra regionale. — 22,30: Esperienze di trasmissione di immagini. — 22,35-23: Vedi Londra regionale.

FRANCOFORTE

kc. 770 - m. 389,8 - kw. 1,7
15: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18,30: Comunicazioni agri-

cole. — 18,40: Conferenza. — 19,55: Conferenza. — 19,30: Notiziario. — 19,45: Concerto di celra. — 20,30: Tre brevi racconti. — 21: Musica orientale (conferenza con esempi musicali). — 22,15: Bollettini diversi. — 22,30: Vedi Muehliacker. — 23: Concerto di musica Zligana.

GOTEBORG

kc. 932 - m. 321,9 - kw. 15
Vedi programma di Stoccolma.

GRAZ

kc. 851 - m. 352,5 - kw. 9,5
Vedi programma di Vienna.

HEILSBURG

kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 76
16,15: Danze di tre secoli. — 17,30: Radio-recita per i giovani. — 18,15: Mercuriali. — 18,30: Conferenza di igiene popolare. — 19: Concerto di musica leggera. — 20: Meteorologia. — 20,5: Concerto di pianoforte: 1. Mendelsohn: *Due preludi*; 2. Henselt: *Larghetto*; 3. Hummel: *Hondó terzetto*; 4. Liszt: *Lucia*, fantasia; 5. Field: *Tre notturni*; 6. Liszt: *Marcia del sultano*. — 20,45: Radio-recita. — 22,10: Bollettini diversi. — 22,30-24: Antiche danze.

HORBY

kc. 1166 - m. 257,3 - kw. 15
Vedi programma di Stoccolma.

KALUNDBORG
kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 10
Vedi programma di Copenaghen.

KATOWICE

kc. 734 - m. 408,7 - kw. 16
16: Programma per i fanciulli. — 16,30: Intercambio di musica. — 16,50: Cronaca radiofonica. — 17,10: Intermesso di musica. — 17,35: Conferenza. — 18: Concerto dedicato a compositori di J. Strauss. — 19: Quarto d'ora letterario. — 19,15: Intermesso di musica. — 19,40: Bollettini diversi. — 19,55: Bollettino meteorologico. — 20: Comunicati di polizia. — 20,15: Musica brillante. — 21,30: Audizione letteraria. — 22: Radio-appuntamenti. — 22,15: Notizie dai giornali. — 22,30: Bollettino meteorologico. — Programma di domani (in francese). — 22,30: Can. — 23: Risposte alle lettere degli ascoltatori stranieri (in francese).

KONIGSWUSTERHAUSEN
kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 75

16: Radiofonia pedagogica. — 16,30: Concerto orchestrale da Amburgo. — 17,30: «I più celebri organisti», conferenza. — 18-18,55: Due brevi conversazioni. — 18,55: Bollettino meteorologico. — 19: L'ora dell'intrecciato. — 19,30: Concerto orchestrale da Lipsia. — 20,30: Vedi Berlino. — 21,10: Concerto sinfonico da Berlino.

KOSICE

kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6
17: Programma per i fanciulli (in rigoletto). — 18: Conferenza agricola. — 18,30: Conferenza per i scuola. — 19,10: Vedi Praga. — 21: Concerto orchestrale. 1. Weber: *Converture di Peter Schmitt*; 2. Musorgski: *Concerto per il piano*; 3. Wagner: *Gli americani*, suite di Valzer; 4. Franck: *Amica mia*; 5. Kana Huber: *Lo Straniero*, intermezzo. — 22: Vedi Praga. — 22,10: Programma di domani.

LANGENBERG

kc. 635 - m. 472,4 - kw. 17
16,30: «La riforma del pensiero nella pedagogia internazionale», conferenza. — 17: Concerto orchestrale. — 18: Attraverso il paese dei giardini. — Conferenza. — 18,30: Ora dei lavoratori. — 19: Meteorologia. Segnale orario. Notizie varie e sportive. — 19,15: Attualità. — 19,30: Problemi politici mondiali. — 19,55: Ultime notizie del giorno. — 20: Serata musicale. 1. Mendelsohn: *Converture della Crota di Finad*; 2. Strauss: *Amore di artista*, valzer; 3. Bizet: *Emeralda*, suite; 4. Geiger: *Pot-pourri delle opere di Leher*; 5. Sarasate: *Danza spagnola*. — 20,50: «Attraverso gli Stati Uniti», conferenza. — Quindi: Ultime notizie. — Informazioni sulla vita intellettuale. — Notiziario sportivo. — Fino alle 23: Musica da ballo. — Dalle 23 alle 24: Jazz.

LIPSA

kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2,3
16: Concerto orchestrale. — 17,50: Meteorologia. Segnale orario. — 17,55: Per i commercianti. — 18,10: Conferenza pedagogica. — 18,35: Lezione d'italiano. — 18,50: Diamo udienza. — 19: Conferenza sociale. — 19,30: Concerto orchestrale. — 20,30: Conferenza da un suo romanzo. — 21: Problemi di attualità. — 21,10: Commemorazione di W. von Dausmann. — 22,10: Ultime notizie. Fino alle 23,30 musica da ballo.

LONDRA NAZIONALE

kc. 1148 - m. 261,3 - kw. 67
Vedi progr. di Daventry Nazionale

LONDRA REGIONALE

kc. 842 - m. 356,3 - kw. 70

17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18,30: Audizione di dischi scelti. — 19: Concerto strumentale (quintetto) e vocale (soprano). — 20: Concerto orchestrale e vocale (soprano e basso) di musica di I. B. Bach, dalla Queen's Hall, diretto da sir Henry Wood; 1. Concerto brandenburghese n. 6; 2. Un'aria della *Crastida da Enrico n. 8*; 3. *Un'aria* per piano ed orchestra n. 8; 4. *Un'aria* per piano ed orchestra n. 4, in sol; 5. Due arie per soprano ed orchestra; 6. Concerto n. 1 in re minore per piano ed orchestra. — 21,4: Notizie e bollettini. — 22,35: Notizie regionali. — 23: Musica da ballo. — 24: Fine della trasmissione.

SUPERPILA

la batteria che ha reso possibile
e conveniente l'uso degli apparecchi portatili,
vi fa risparmiare tempo e disturbi,
potrete far funzionare ovunque
perfettamente
il vostro
apparecchio.



SUPERPILA



LUBIANA

kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,8

18.30. Quotidiano — 19.30. Lezione Letteraria — 20. Risultati del torneo scacchistico di Biad. — 20.15. Cantin. (coll.). — 21. Quotidiano — 22. Meteorologia. Notizie dai giornali.

LYON LA DOUA

kc. 644 - m. 465,8 - kw. 2,3

I programmi non sono pervenuti

MADRID

kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

16.30. Notiziario - Dischi. — 16.55. Notiziario teatrale. — 17.00. Conferenze - Bollettino quindicinale della Società delle Nazioni. — 20. Campagne - Quotazioni di Borsa - Mercuriali - Conversazione per le signore - Dischi. — 21. Notiziario agricolo — 21.10. Notiziario dai giornali - Relazione della seduta parlamentare — 22. Campagne - Segnale orario - Relazione della seduta parlamentare - Programma variato. — Concerto di violoncello e piano - Canzoni e danze — 1. Campagne - Ultime notizie - Musica da ballo. — 1.30. Fine

MONACO DI BAVIERA

kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,7

18.50. Conferenza — 19.10. Per le signore, la nuova moda dei cappelli — 19.30. Concerto notturno — 20. Concerto orchestrale: 1. Sinfonia, *Pavane e contadino*, ouverture, 2. *Zielher: Vagabond notturno*, valzer; 3. *Siedler Winkler: Canzone andalusa*; 4. *Morosa: Pot-pouri*; 5. *Furik: Racconti del bambino*; Valzer; 6. *Ketelles: Fantasia melodica*; 7. *Fall: La donna intelligente*; pot-pouri; 8. *Strauss: Cuore di donna*, polka; 9. *Heikens: Spagnola pausa*; 10. *Moszkowski: Due danze spagnole*; 11. *Vallstedt: Sinfonia fucosa*, marcia. — 21.30. Hermann e il suo camerata. — 22.00. Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie e sportive - Fino alle 24. Musica da ballo

MORAVSKA OSTRAVA

kc. 1139 - m. 263,4 - kw. 11

17. Vedd Praha — 17.45. Vedd Brno — 18.5. Dischi. — 18.15. Conversazione per gli operai. — 18.25. Concerto pianistico — 18.40. Conferenza per le massale — 19. Vedd Praha — 21. Vedd Brno — 22. Vedd Praha — 22.10. Programma di domani

MOTOLA

kc. 222,5 - m. 1348,3 - kw. 40

Vedi programma di Stoccolma.

MUEHLACKER

kc. 833 - m. 360,1 - kw. 7,5

16. - Fanciullezza, «non sei bella», conferenza per i fanciulli — 17. Vedd Francoforte. — 18.30. Segnale orario - Notiziario agricolo. — 18.40. «La casa, la storia della sua esistenza», conferenza — 19.05. Lezione ed esperienza — 20.30. Segnale orario - Meteorologia — 20.45. Vedd Francoforte — 20.30. Vedd Francoforte. — 21. «Musica orientale».

COMUNICATO

Avendo una Ditta Italiana, concessionaria di una Casa americana, rivendicata la priorità della denominazione

VOCE D'ORO

randiamo notare che, mentre ci riserviamo di accertare la validità di tale rivendicazione, i nostri Ricevitori sanno, per ora, denominarsi colla frase

VOCE D'ANGELO

Ditta Ing. LODOVICO ALIVERTI

MILANO

VIA EUSTACHI N. 58

conferenza musicale — 22.15. Erenziali variazioni del programma - Meteorologia - Ultime notizie. — 22.30. Concerto: Opere di Ernesto Mehlrich. — Dalle 23.00 alle 24. (da Budapest): Musica trigona.

OSLO

kc. 277 - m. 1083 - kw. 7,5

17. Concerto orchestrale da un ristorante. — 17.45. «Per le giovanette», conversazioni. — 18.15. Dialogo sui problemi agricoli. — 19. Informazioni — 19.15. Meteorologia - Notiziario — 19.30. «La religione d'Israele ed il giudaismo», conferenza organizzata dall'Università di Oslo. — 20. Segnale orario - Introduzione alla trasmissione seguente 20.5 - J. Lindqv. *Lo spettacolo*, opera tutta in un atto (alla Scala di Milano). — 21.15. Recitazione. — 21.45. Meteorologia - Notiziario. — 21.50. Conversazione d'attualità

PARIGI L. L.

kc. 810,5 - m. 370,1 - kw. 0,5

18. Radiogazzetta parigina — 20. Conversazione letteraria — 20.15. Musica varia — 20.30. Concerto di dischi. — 21. Concerto orchestrale diretto da P. Hols. Debussy, Milhaud, Wagner, ecc.

PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 207,5 - m. 1445,8 - kw. 15

18.45. Giornale parlato — 20.20. Previsioni meteorologiche. — 20.30. Concerto diretto da G. F. Flament: 1. Mendelssohn: *La calma del mare*; 2. C. de Messia: *Ouverture: Reggenza*; 3. Debussy: *Hommage à Rameau*; 4. Mousses: *Canzone d'amore* (violoncello); 5. Wagner: *Sogni*; 6. Schubert: *Momento pastorale*; 7. Schubert: *Ave Maria*; 8. Schubert: Aria di balletto da *Rosamunda*; 9. Schubert: *Serenata* 10. Grieg: *L'Épave villageoise*; 11. Sibelius: *Valse triste*; 12. Debussy: *Préludio ed Intermezzo di Pelléas et Mélisande*; 13. Grieg: *Serenata*; 14. Grieg: *Danze norvegesi*.

PRAGA I

kc. 617 - m. 486,2 - kw. 5,5

17. «Una passeggiata a cavallo», conversazione 17.10. Dischi. — 18.5. Conversazione agricola. — 18.15. Conversazione per gli operai. — 18.25. Informazioni e lettura in tedesco. — 19. Segnale orario e campagne — 19.5. *Fr. Hilly: L'Alfania*, operetta. — 20.25. Concerto dell'orchestra della stazione: 1. *Op. 21: Sinfonia in Sol* per orchestra, op. 2. — 20.55. Informazioni. — 21. Notiziario e canzoni. — 21.30. Schumann: *Quadri orientali*. — 22. Notiziario. — 22.10. Informazioni e programma di domani.

RADIO MAROCCO

kc. 720,5 - m. 416,4 - kw. 2,5

17. Musica riprodotta. — 20.30. Dischi. — Giornale parlato - Informazioni — 21. *Udici numeri di musica brillante e canto*. — 22. Concerto. — Concerto letterario Quinti. Un paio di musica da camera. — 23.30. Musica da ballo (dischi).

RADIO PARIGI

kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 17

18.35. Corsi di chiusura della Borsa valori di Londra - Corsi dei grani a Chicago-Winnipeg (90 avvisi). - Corsi dei metalli a Londra — 18.30. Musica riprodotta. — 19. Conversazione medica. — 19.30. Notiziario agricolo. — 19.45. Conversazione - Mercuriali. Risultati delle corse. — 19.45. Corsi commerciali. — La giornata economica e sociale - Informazioni — 20.0. Radio-Concerto: Wagner, *Tannhäuser* (dischi). - Nell'intervallo, alle 20.30. Risultati sportivi - Previsioni meteorologiche — 20.40. Cronaca della moda. — 20.45. Rivista della stampa della sera. - Informazioni e l'ora esatta.

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE

kc. 653 - m. 459,4 - kw. 7,7

16. Musica riprodotta — 17. Per i fanciulli. — 17.30. Meteorologia - Quotazioni di Borsa. — 18.30. Musica

riprodotta — 19. Conferenza: *Za rapadonia negli Stati Uniti* — 19.38. Segnale orario - Meteorologia — 19.30. Conferenza — 20. Radio-concerto — 20.30. Scelta dalle canzoni della *vendemmia del 1927* di Borel — 22. Meteorologia. Ultime notizie del giorno. — 22.15. Il quarto d'ora degli ascoltatori.

RADIO SUISSE ROMANDE

kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

I programmi non sono pervenuti

SLAITHWAITE NAZIONALE

kc. 995 - m. 301,5 - kw. 70

Vedi progr. di Daventry Nazionale.

SLAITHWAITE REGIONALE

kc. 626 - m. 479,2 - kw. 70

17.15. L'ora dei fanciulli. — 18. Notiziario. — 18.30. Vedd Londra regionale. — 19. Concerto dell'orchestra della stazione ed arle per contratto — 20. Vedd Londra regionale — 21.40. Notiziario. — 21.55. Notizie regionali — 22. Concerto di musica da ballo. — 22.25. Vedd Daventry nazionale.

STOCCOLMA

kc. 689 - m. 435,4 - kw. 7,5

17. Musica campestre — 17.15. Conversazione agricola. — 17.45. Dischi. — 18.15. Conversazione sulla città — 19.30. Lettura e canto — 20. Carl Nielsen (1865): *Sant e Danse* (1903). *dal Teatro Reale dell'Opera*

STRASBURGO

kc. 889 - m. 345,2 - kw. 17

16.45. Conversazione in francese sul J. elettricità pratica. — 17. Concerto strumentale di musica varia. — 17.45. «La Sinfonia», conversazione in francese. — 18. Selezione di opere. — 18.45. Conferenza locale. — 19. Selezione di opereite — 19.30. Segnale orario - Informazioni varie. — 19.45. Musica riprodotta. — 20.30. Concerto orchestrale. - Fino alle 24 musica riprodotta

TOLOSA

kc. 779 - m. 385,1 - kw. 15

17. Emissione fotografica. — 17.15. Musica da ballo — 17.30. Bollettino di Informazioni - Notizie. — 17.45. Orchestra viennese — 18. Musica militare — 18.5. Concerto orchestrale. — 19.30. Bollettino d'informazioni - Borsa valori di Parigi - Corso di chiusura dei cambi. — 18.45. Melodie — 19. Concerto — 19.30. Bollettino d'informazioni - Corso dei cavalli - Borsa di commercio di Parigi. — 19.45. Concerto orchestrale (opere diverse). — 20.15. Tango canati. — 20.30. A soli diversi — 20.45. Jazz — 21. Canto Operette. — 21.30. Fisarmoniche. — 21.45. Canzonette. — 22. Orchestra diverse. — 22.15. Chitarra basiana. — 22.30. Bollettino d'informazioni - Notizie. — 22.45. Il quarto d'ora «Sonia-bello». — 23. L'ora degli ascoltatori. — 23.15. Bollettino d'informazioni - Giornale parlato dell'Africa del Nord. — 23.30. Svuoto dell'ora degli ascoltatori — 24. Bollettino meteorologico.

VARSAVIA I

kc. 212,5 - m. 1411,8 - kw. 15,8

16. Programma per i bimbi. — 18. Concerto orchestrale dedicato a J. Strauss (8 pezzi). — 19. Diversi. — 19.30. Comunicati — 19.25. Senza musica — conferenza — 19.10. Corrispondenza Agricola. — 19.55. Comunicati meteorologici. — 20. Giornale radio. — 20.10. Comunicato sportivo. — 20.15. Concerto di musica leggera - Nell'intervallo programma dei Teatri

Municipali. — 21.30. *Il diavolo*, commedia radiofonica. — 22.15. Giornale radio. — 22.30. Comunicati. — 22.35. Programma di domani — 22.30. Aria di opere: 1. Verdi: *Il Rigoletto*; 2. *Traviata*; 3. *Il barbiere di Siviglia*; 4. *Die Fienbach*; *Racconti d'Hoffmann*, aria della bambola; 3. *Delibes: Lakmé*, aria delle campanelle — 23.21. Musica da ballo.

VIENNA

kc. 581 - m. 516,4 - kw. 20

16. Accademia musicale. — 17. Aria e canzoni italiane cantate dal tenore Bruno Minerva — 17.30. Per gli orticoltori. — 18. Conferenza sportiva. — 19.15. «Grandi città in mezzo al verde», conferenza. — 19.45. Musica da camera e usi dei calciatori. — 19.50. Segnale orario - Meteorologia - Notiziario sportivo - Programma — 19.30. Trasmissione dall'Opera municipale di Vienna (da stabilire). — 22.00. Musica da ballo.

VILNA

kc. 1229 - m. 244,1 - kw. 22

16. Vedd Varsavia. — 16.15. Concerto per fanciulli. — 16.30. Concerto per i giovani (dischi). — 16.45. Vedd Varsavia — 17.10. Composizioni di Schubert (dischi). — 17.35. Conversazione da Cracovia. — 18. Vedd Varsavia. — 19. Conferenza in lituano e polacco. — 19.15. Bollettini diversi in lituano. — 19.30. Conversazione sul Brasile. — 19.45. Programma di domani. — 19.55.94. Trasmissione da Varsavia.

ZAGABRIA

kc. 977 - m. 307 - kw. 0,8

17. Filin sonoro. — 18.30. Notiziario della stampa. — 20. Notizie varie — 20.15. Introduzione alla seguente trasmissione. — 20.30. Vedd Lubiana. — 22.40. Serata di musica brillante.

ONDE CORTE

Berlino-Zeesen (m. 31,38) - 14.13.00

Relais di diverse stazioni tedesche.

Chabarovsk (m. 70,12) - 6.18: Trasmissioni varie.

Chemford (m. 25,53) - 12.30.13.30 e 19.24: Relais di Daventry nazionale.

Eindhoven (m. 31,28) - 17.20: Trasmissioni varie (annunci in sei lingue).

Mosca (m. 59) - 5.59 - Dalle 14 in poi: Relais di Mosca V Z S P S.

Parigi P.T.T. (m. 19,68) - 15.30.18.30: Trasmissione per l'Indocina.

Parigi P.T.T. (m. 25,20) - 19.30.21.30: 20.30. Trasmissione per l'Africa.

Parigi P.T.T. (m. 25,63) - 22.24: Trasmissione per l'America e l'Oceania.

Parigi Radio L.L. (m. 61) - Relais dell'intero programma (vedi).

Pezzan (m. 31,35) - 20.30.22: Concerto di musica per un'orchestra di mandolini ed arle per soprano e baritone.

Roma (m. 39,28) - 10.30.10.30: Trasmissioni varie radiotelefoniche.

Radio-Vaticano (m. 50,25) - 19.19.30: Trasmissioni varie radiotelefoniche in italiano, latino e spagnolo.

Roma Prato Smeraldo (2 RO) (m. 25,4) - 17.30.18.15: Relais di Roma (1 RO) - 20.23.23: Relais di Roma (1 RO).

Saigon (m. 49) - 11.30.14: Trasmissioni varie.

Schenectady (m. 19,56) - 21.24: Trasmissioni varie.

Schenectady (m. 31,40) - 0.0.5: Trasmissioni varie.

Sidney (m. 31,28) - 8.8 - 10.10.12.30; 13.30.14.30: Trasmissioni varie per le regioni orientali - 20.22: Trasmissioni per l'Europa e l'Africa.

IMPORTANTE!

Leggete gli AVVISI ECONOMICI a pag. 64
Vi troverete le offerte che Vi interessano

APPROFITATENE !!!

Standard Elettrica Italiana

SOCIETA ANONIMA - CAPITALE Lire 9.000.000 INTERAMENTE VERSATO

Associata alla "International Standard Electric Corp., - New-York

Concessionaria esclusiva per l'Italia della
WESTERN ELECTRIC Co. Inc. di NEW YORK



CHIAMATA INTERURBANA DIRETTA

Sistema "STANDARD ELECTRIC,, a 4 frequenze

*Applicato sui circuiti
"T. E. T. I.,
Roma - Siena - Roma
Usato per servizio rapido
Bruxelles - Liegi - Anversa
ed in moltissime altre
reti telefoniche interurb.*



Figura 1 - PANNELLO RELAIS ED APPARECCHIATURE MISTE

*Nel richiedere Preventivi
od Informazioni pregasi
specificare dati precisi.*

FABBRICAZIONE ED INSTALLAZIONE DI:

CENTRALI TELEFONICHE AUTOMATICHE E MANUALI - URBANE
ED INTERURBANE

APPARECCHI TELEFONICI - TELEGRAFICI E RADIOTELEFONICI
STAZIONI RADIOTELEFONICHE TRASMITTENTI



Figura 2 - Relais speciale ad alta frequenza

Sede e Officine: MILANO (125)

Via Vittoria Co'onna 6-9 - Telefoni 41-341 41-342 43-251 43-252

— INDIRIZZO TELEGRAFICO "MICROPHONE,, - Codici Lieber e Bentley —

UFFICIO DI ROMA (104) - Corso Umberto I, N. 173 - Telefono N. 61-450



LA GRAN MARCA VINCITRICE DI CONCORSI
PRESENTA LE NOVITÀ 1932

La Serie Meravigliosa dei Classici
APPARECCHI



MODELLO SITI 33
3 valvole

S. I. T. I.



MODELLO SITI 53
a 5 valvole - 3 schermate



MODELLO SITI 53 M
a 5 valvole - 3 schermate



RADIOFONOGRFO
SITI MOD. 53 RG

S. I. T. I.
SOCIETÀ INDUSTRIE TELEFONICHE ITALIANE

Anonima capitale L. 12.000.000 interamente versato

14, VIA G. PASCOLI - MILANO - VIA G. PASCOLI, 14



MILANO-TORINO
m. 500,8 Kw. 8,5 m. 297 Kw. 8,2

GENOVA
m. 312,8 Kw. 1,5

8,15: Giornale radio.
8,30: L'Isola delle sfilate.
11,15: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse.
11,15: Musica varia: 1. Palma: *Carosello e la donne*, one step; 2. Angelini: *Dama incipriata*; 3. Bettinelli: *Il re della réclame*, fantasia; 4. Branelli: *Castellammare*; 5. Canzone; 6. Hamud: *Danza annunziata*; 7. Canzone; 8. Pennati-Malyczki: *Danza negra*; 9. Canzone; 10. Medicini: *Piccola Liu*, valzer; 11. Iulli: *Danza russa*; 12. Donati: *Perrà*, one step.
13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

13,45 (Genova): Borsa.
13,50 (Milano): Borsa.
14 (Torino): Borsa.
16,30: Giornale radio.
16,45 (Milano): Cantuccio del bambino; Magg Hlu; Corrispondenza; (Torino): Radio-giornale di Spumettino; (Genova): Palestra dei piccoli.

17: Musica riprodotta.
17,10-18: Trasmissione di dischi Columbia: Sinfonia d'opera e celebri duetti d'opera.

18-18,15: Giornale radio - Comunicati dell'Enit.

19: Comunicati dei Consorzi Agrari.

19,15: Musica varia: 1. Cabella: *Cinesina*, one step; 2. Siede: *Kuraya*, intermezzo; 3. Amadei: *Danza delle fuciole*; 4. Hentschel: *Valzer dei fiori*; 5. Malberto: *In Danza-gianfua*, pot-pourri.

19,10: Comunicazioni del Popolavoro.

19,15-20,15: Musica riprodotta.

20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: Disco Fonoglotta: Lezioni 31ª e 32ª di lingua francese (pagine 136, 139, 140, 143 della guida relativa).

MILANO - TORINO - GENOVA
Ore 20,45

NORMA

OPERA DI
VINCENZO BELLINI

Personaggi:

Norma - soprano Vera Amerighi Rutili
Adalgisa - mezzo soprano Maria Capuana
Clotilde - mezzo soprano Elvira Ravelli
Pollione - tenore Carmelo Alabiso
Oroveso - basso Albino Marone
Flavio - tenore Attilio Chizzoni

20,45: Trasmissione dell'opera:

Norma

di VINCENZO BELLINI
(Edizione Ricordi)

Direttore M^o ARRIGO PEDROLLO.
Negli intervalli: Conversazione di Renzo Sacchetti - Notiziario letterario - Giornale radio.
Dopo l'opera: Ultime notizie.

ROMA - NAPOLI

m. 441 Kw. 7,5 m. 331,4 Kw. 1,7
STAZIONE ROMA ONDE CORTE
m. 25,4 Kw. 15 - 2 RO

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.

11-11,13 (Roma): Giornale radio.
13-13,10: Giornale radio.

13,10-13,30: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Borsa.

13,40-14,15: Radio-jukebox: 1. Mehul: *Sinfonia*, dall'opera « Joseph »; 2. Verdi: *Minuetto*, dall'opera « Falstaff »; 3. Chopin: *Valzer in la minore*; 4. Massenet: *Werther*, fantasia; 5. Ferraris: *Marionette*, aria di ballo; 6. Bergonzi: *Fox-trot*; 7. Frittelli: *Negro folle*, one step.

17: Giornale radio - Cambi.
17,5 (Napoli): *Bambinacci* - Radiosport; (Roma): *Giornale del fanciullo*.

17,25: Giornale radio - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi.
17,30-18,15:

**CONCERTO STRUMENTALE
E VOCALE**

- a) Paradini: *Arietta*; b) Martini: *Sarabanda*; c) Rutini: *Minuetto* (pianista Anita Tomasini).
- Verdi: a) *La forza del destino*, « Pace, mio Dio! »; b) *I vespri siciliani*, « Bolero » (soprano Vella Capuano).
- a) Cantarini: *Ninna-nanna*; b) Gurilew: *Luccellino vola* (tenore Alfredo Sernicoli).
- Ravel: *Allegro* dalla « Fantasia » (pianista Anita Tomasini).
- a) Schubert: *Saluto a te*; b) Santoliquido: *O fiore*; c) Goldmark: *La Regina di Saba*, « Magiche note » (tenore Alfredo Sernicoli).
- Meyerbeer: *Gli Ugonotti*, « Aria della Regina » (soprano Vella Capuano).

19,35 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto.

19,40: Giornale radio - Notizie agricole - Giornale dell'Enit - Comunicato del Popolavoro - Notizie.

20,10: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Sport - Sfogliando i giornali - Rubriche varie.

20,35: Disco fonoglotta: Lezioni 31ª e 32ª di lingua francese (pag. 136, 139, 140, 143 della guida relativa).

Concerto sinfonico

diretto dal M^o RICCARDO SANTARELLI.

- Bach: *Preludio e fuga* con corale di Abert (orchestra).
- Scarlatti-Tomasini: *Sulle*, balletto « Le donne di buon umore »: a) *Entrata delle donne* (Presto); b) *Scena del pranzo* (Allegro); c) *Andante*; d) *Danza di Mariuccia* e di Leonardo; e) *Scena finale* (Presto) (orchestra).

COMUNICATO

Le stazioni di ROMA, NAPOLI, GENOVA, TORINO, MILANO, PALERMO, trasmettono i famosi dischi

FONOGLOTTA

dell'Istituto SCUOLE RIUNITE PER CORRISPONDENZA - ROMA, via Arco, 44. Per l'inservimento delle lingue estere Assolutamente la pronuncia meravigliosa!

I Dischi FONOGLOTTA

sono in prova e in vendita presso le SCUOLE RIUNITE - ROMA, via Arco, 44 e presso tutti i rivenditori di Fonogrammi e di Dischi d'Italia - Domandate: DISCHI FONOGLOTTA!

PALERMO
Ore 21,30

DON PASQUALE

Opera di G. DONIZETTI



Notizie varie.

- a) Dittersdorf: *Scherzo*;
- b) Sammartini-Corli: *Conzonetta*; c) Flocio: *Allegro* (violonista Luisa Calvarini).
- Rimski-Korsakov: *Capriccio spagnolo*: a) Alborada; b) Variazioni; c) Ripresa dell'Alborada; d) Scena e canto giamaico; e) Fandango asiatico e finale (orchestra).
- H. Berlioz: *Pommerkänna* (orchestra).

Lecca del mondo: Rivista di attualità di Corbellino Alterocca. Dopo il Concerto: Musica da ballo + Orchestra-jazz dell'F.E.I.A.R.
22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

m. 453

Prove tecniche di trasmissione: Kw. 1,5

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'F.E.I.A.R. - Giornale radio.

12,40: Musica varia: 1. Siedl: *Intagli dei fiori*; 2. Weinberger: *Valzer*, su motivi di canzoni; 3. Billot: *Notte al sole di Spagna*, suite; 4. Ferraris: *Catherine*; 5. Kotelbey: *Su un mercato persiano*, Impr.; 6. Rengola: *La Baronessina*, 1^a fantasia; 7. Manno: *Danza delle bambole*; 8. Sussoll: *Divagando*.

13,40-13,45: Comunicato del Consorzio agrari.

17: Musica varia: 1. Amadei: *Alta, marcia*; 2. Pennati M.: *Canto d'amore*; 3. Gasladino: *Le carezze di Monna*, valzer; 4. Holmies: *Serenata italiana*; 5. Lulli: *Celebre gavotta* (Hocardi); 6. Uilea: *Adriana Lecouvreur*, fantasia (Sonzogno).

17,15-18: Le notizie dei piccoli.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'F.E.I.A.R. - Giornale radio.
20,55:

Serata di musica leggera e commedia

Orchestra e radiodrammatica dell'F.E.I.A.R.

Parte prima: Musica leggera:

- Livurance: *Canto d'amore in dialeto*.
- Kark: *Il Fuino e le Fate*, suite.
- Nieman: *La carovane de The*.
- Amadei: *Notatevi così*, burlesca.
- Jussel: *La collana di Sumatra*, pezzo caratteristico.
- M. Mascagni: *Sognando*.
- Silving: *Una gita a Berlino*, 1^a pol-pourri.

Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale dell'Enit.

Parte seconda: Trasmissione della commedia:

Le nozze di Arlecchino

Un atto di UGO FALENA.

Dalla fine della commedia: trasmissione di dischi e La voce del padrone.
22,30: Ultime notizie.

PALERMO

m. 541,5 - Kw. 4

12,45: Giornale radio.
12,50-14: Musica riprodotta.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'F.E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

14-19: Cantuogio dei bambini - Musica riprodotta con dischi «La voce del padrone».

29,30: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20,35: Disco Fonologia: Lezioni 5^a e 6^a di lingua francese (vedi Guida relativa).

20,50-21,30: Musica riprodotta.



PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI COME SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI
Kc. 825 - m. 367,6 - kw. 16

20: Quotazioni di Borsa e mercati. — 20,10: Movimento del porto. Meteorologia. — 20,15: Emisione fotografica con il bellingrafo. — 20,30: Concerto (L'acqua orientale. — 20,45: Concerto per violino, violoncello e piano. — 20,55: Ultime notizie - Segnale orario. — 21: Cori. — 21,15: Solo vari. — 21,45: Tango argentino. — 22: De Vercochia: 6' *Gertrude*, radio commedia in un atto. — 22,30: Ballabile. — 22,30: Concerto strumentale: 1. (Irish): *Canza sinfonica*, 3 e 4; 2. *In primavera*; 3. *Horodica-hansa*; 4. *Korsakov: Lo zar saltan*, suite orchestrale; 5. *Leonzavallo* Selezione del *Pagliacci*; 6. *Ganne: La bagnante*; 7. *Id: Notturno*; 8. *Schumann: Sachalin*, scissione. *Renle: Concerto* in do minore per arpa e orchestra; 10. *Olefinche: I racconti di Hoffmann*, fantasia; 11. *Ganne: La Housard*, valzer; 12. *Masenet: L'ultima sonata della Veronice*.

AMBURGO
Kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,7

16,30: Per la gioventù tedesca. — 17: Conversazione letteraria. — 17,20: «Biogiti e castelli della Foresta Nera», conferenza. — 17,30: Il programma diversivo. — 18,30: Conferenza. — 18,55: Conversazione aviatrice. — 19,50: Quotazioni di Borsa di Francoforte. — 19,55: Meteorologia. — 19,50: Dibattito. — 20: Concerto bandistico. — 22: Meteorologia: Notizie varie. — Sport. — 22,30: Attualità. — 22,30: Musica da ballo.

BARCELONA
Kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,6

I programmi non sono pervenuti

BELGRADO
Kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,8

10: Musica riprodotta. — 11: Film sonoro. — 19,30: Lezione di francese. — 20: Conferenza medica. — 20,30 (Da Ginevra): Beethoven: *Fidelio*, opera in tre atti. — 22,50: Radio-concerto: Waldteufel: *Fama*, valzer; Friml-Artok: *Canzonetta*; Dejgo: *Pizicotto*; Leonkavallo: *Mattinata*; Holm: *Attacco degli utenti*.

BERLINO
Kc. 716 - m. 419 - kw. 1,7

16,30: Concerto per flauto. — 17,30: Per i giovani. — 17,50: Conferenza aviatrice. — 18,10: Conferenza fra Wilmesdorf e Olywood. — 18,30: Concerto orchestrale di musica popolare. — 19: Conferenza commerciale. — 20,30 (da Ginevra): Beethoven: *Fidelio*, opera in tre atti. — 22: Notizie varie e sportive. — 23,10: Meteorologia. — Notizie varie e sportive. Fino alle 0,30: Musica da ballo.

21,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'F.E.I.A.R.

Trasmissione dell'opera in 3 atti

Don Pasquale

di G. DONIZETTI (Ediz. Ricordi)
Orchestra e artisti dell'F.E.I.A.R. diretti dal M^o P. Russo.

Personaggi:

Don Pasquale . . . basso Olivo Norina . . . soprano A. Gonzaga Ernesto . . . tenore S. Pollicino *Dollaro* . . . baritono Tilia.

Negli intervalli: F. De Maria: «Avanguardismo», conversazione - Notiziario di varietà.

Dopo l'opera: Ultime notizie.

22,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'F.E.I.A.R.

Trasmissione dell'opera in 3 atti

21,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'F.E.I.A.R.

Trasmissione dell'opera in 3 atti

21,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'F.E.I.A.R.

Trasmissione dell'opera in 3 atti

21,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'F.E.I.A.R.

Trasmissione dell'opera in 3 atti

21,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'F.E.I.A.R.

Trasmissione dell'opera in 3 atti

21,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'F.E.I.A.R.

Trasmissione dell'opera in 3 atti

21,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'F.E.I.A.R.

Trasmissione dell'opera in 3 atti

21,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'F.E.I.A.R.

Trasmissione dell'opera in 3 atti

21,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'F.E.I.A.R.

Trasmissione dell'opera in 3 atti

21,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'F.E.I.A.R.

Trasmissione dell'opera in 3 atti

21,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'F.E.I.A.R.

Trasmissione dell'opera in 3 atti

21,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'F.E.I.A.R.

Trasmissione dell'opera in 3 atti

21,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'F.E.I.A.R.

Trasmissione dell'opera in 3 atti

21,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'F.E.I.A.R.

Trasmissione dell'opera in 3 atti

21,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'F.E.I.A.R.

Trasmissione dell'opera in 3 atti

21,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'F.E.I.A.R.

Trasmissione dell'opera in 3 atti

21,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'F.E.I.A.R.

Trasmissione dell'opera in 3 atti

21,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'F.E.I.A.R.

Trasmissione dell'opera in 3 atti

deni giovani. — 18,15: Discorso agli studenti. — 18,30: Concerto di musica riprodotta (5 numeri). — 19,15: Conversazione. — 19,30: Radiogiornale. — Per la donna e la famiglia. — 20: Concerto: 1. Ghesquier: *Il campionario di Matine*; 2. Ghesquier: *Waldteufel*; 3. Kowalke: *Halleluja infantile con ballo*; 4. Ghesquier: *Waldteufel*; 5. Ghesquier: *Ben marzianello*. — 20,45: Lettura letteraria. — 21: Dischi: 1^o atto del *Parsifal*, opera di Wagner. — 21,55: Profiera della sera. — 22: Radiogiornale.

BUDAPEST
Kc. 545 - m. 550,5 - kw. 23

18: Conferenza. — 17,30: Concerto del quartetto Szervazy. — 18,30: Lezione di inglese. — 19: Arte ungherese. — 20,30: Conversazione sull'opera *Fidelio*, di Beethoven. — 20,30 (in *relais* da Ginevra): Beethoven: *Fidelio*, opera in tre atti. — 22,30: Concerto per orchestra sinfonica: 1. Mendelssohn: *Harold*; 2. Tognietti: *Amore canio*; 3. Lincke: *Pol-pourri di jazz*; 4. Kacsch: *Arte ungherese*; 5. Langer: *n Fantasia russa*; 6. *Arte ungherese*; 6. *Arte ungherese*; 7. *Arte ungherese*; 8. *Arte ungherese*; 9. *Arte ungherese*; 10. *Arte ungherese*; 11. *Arte ungherese*; 12. *Arte ungherese*; 13. *Arte ungherese*; 14. *Arte ungherese*; 15. *Arte ungherese*; 16. *Arte ungherese*; 17. *Arte ungherese*; 18. *Arte ungherese*; 19. *Arte ungherese*; 20. *Arte ungherese*; 21. *Arte ungherese*; 22. *Arte ungherese*; 23. *Arte ungherese*; 24. *Arte ungherese*; 25. *Arte ungherese*; 26. *Arte ungherese*; 27. *Arte ungherese*; 28. *Arte ungherese*; 29. *Arte ungherese*; 30. *Arte ungherese*; 31. *Arte ungherese*; 32. *Arte ungherese*; 33. *Arte ungherese*; 34. *Arte ungherese*; 35. *Arte ungherese*; 36. *Arte ungherese*; 37. *Arte ungherese*; 38. *Arte ungherese*; 39. *Arte ungherese*; 40. *Arte ungherese*; 41. *Arte ungherese*; 42. *Arte ungherese*; 43. *Arte ungherese*; 44. *Arte ungherese*; 45. *Arte ungherese*; 46. *Arte ungherese*; 47. *Arte ungherese*; 48. *Arte ungherese*; 49. *Arte ungherese*; 50. *Arte ungherese*; 51. *Arte ungherese*; 52. *Arte ungherese*; 53. *Arte ungherese*; 54. *Arte ungherese*; 55. *Arte ungherese*; 56. *Arte ungherese*; 57. *Arte ungherese*; 58. *Arte ungherese*; 59. *Arte ungherese*; 60. *Arte ungherese*; 61. *Arte ungherese*; 62. *Arte ungherese*; 63. *Arte ungherese*; 64. *Arte ungherese*; 65. *Arte ungherese*; 66. *Arte ungherese*; 67. *Arte ungherese*; 68. *Arte ungherese*; 69. *Arte ungherese*; 70. *Arte ungherese*; 71. *Arte ungherese*; 72. *Arte ungherese*; 73. *Arte ungherese*; 74. *Arte ungherese*; 75. *Arte ungherese*; 76. *Arte ungherese*; 77. *Arte ungherese*; 78. *Arte ungherese*; 79. *Arte ungherese*; 80. *Arte ungherese*; 81. *Arte ungherese*; 82. *Arte ungherese*; 83. *Arte ungherese*; 84. *Arte ungherese*; 85. *Arte ungherese*; 86. *Arte ungherese*; 87. *Arte ungherese*; 88. *Arte ungherese*; 89. *Arte ungherese*; 90. *Arte ungherese*; 91. *Arte ungherese*; 92. *Arte ungherese*; 93. *Arte ungherese*; 94. *Arte ungherese*; 95. *Arte ungherese*; 96. *Arte ungherese*; 97. *Arte ungherese*; 98. *Arte ungherese*; 99. *Arte ungherese*; 100. *Arte ungherese*.

COPENAGHEN
Kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 1,7

15: Concerto strumentale. — 17: Per i giovanotti. — 17,50: Conferenza. — 18,30: Lezione di inglese. — 20: *Campione*. — 20,15: Trasmissione di programma: 1. Mendelssohn: *Harold*; 2. *Blas*, ouverture; 3. Mendelssohn: *Harold*; 4. *Klass*, oratorio; 5. Schumann: *Sinfonia n. 1* in si bemolle maggiore; 6. *Berlioz: Il Coraro*, ouverture; 7. Saint-Saens: *Monnaie in do maggiore*; 8. *Missa*; 9. *Carmen*, un'aria; 7. *Masenet: Suite per orchestra*; 8. *Waldteufel: Canzone*; 9. *Debussy: «Petite»* dal *Notturno*. — 22,30: *Hilfsways anr Byways* in South Jutland, conferenza in inglese. — 23: Musica da ballo. — 24: Campione.

DAVENTRY NAZIONALE
Kc. 198 - m. 1554,4 - kw. 35

15,55: Concerto di musica da ballo di Jack Payne. — 16,30: Musica brillante da un hotel. — 16,45: Segnale orario. — 17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notizie e bollettini. — 18,30: Segnale orario. — 18,30: Schumann: *Lieder* per soprano e baritono con accompagnamento pianoforte. — 18,50: Conferenza sull'alfabeto materno. — 19,00: «La biologia», conferenza; 19,10: «La biologia», conferenza; 19,20: «La biologia», conferenza; 19,30: «La biologia», conferenza; 19,40: «La biologia», conferenza; 19,50: «La biologia», conferenza; 20,00: «La biologia», conferenza; 20,10: «La biologia», conferenza; 20,20: «La biologia», conferenza; 20,30: «La biologia», conferenza; 20,40: «La biologia», conferenza; 20,50: «La biologia», conferenza; 21,00: «La biologia», conferenza; 21,10: «La biologia», conferenza; 21,20: «La biologia», conferenza; 21,30: «La biologia», conferenza; 21,40: «La biologia», conferenza; 21,50: «La biologia», conferenza; 22,00: «La biologia», conferenza; 22,10: «La biologia», conferenza; 22,20: «La biologia», conferenza; 22,30: «La biologia», conferenza; 22,40: «La biologia», conferenza; 22,50: «La biologia», conferenza; 23,00: «La biologia», conferenza; 23,10: «La biologia», conferenza; 23,20: «La biologia», conferenza; 23,30: «La biologia», conferenza; 23,40: «La biologia», conferenza; 23,50: «La biologia», conferenza; 24,00: «La biologia», conferenza; 24,10: «La biologia», conferenza; 24,20: «La biologia», conferenza; 24,30: «La biologia», conferenza; 24,40: «La biologia», conferenza; 24,50: «La biologia», conferenza; 25,00: «La biologia», conferenza; 25,10: «La biologia», conferenza; 25,20: «La biologia», conferenza; 25,30: «La biologia», conferenza; 25,40: «La biologia», conferenza; 25,50: «La biologia», conferenza; 26,00: «La biologia», conferenza; 26,10: «La biologia», conferenza; 26,20: «La biologia», conferenza; 26,30: «La biologia», conferenza; 26,40: «La biologia», conferenza; 26,50: «La biologia», conferenza; 27,00: «La biologia», conferenza; 27,10: «La biologia», conferenza; 27,20: «La biologia», conferenza; 27,30: «La biologia», conferenza; 27,40: «La biologia», conferenza; 27,50: «La biologia», conferenza; 28,00: «La biologia», conferenza; 28,10: «La biologia», conferenza; 28,20: «La biologia», conferenza; 28,30: «La biologia», conferenza; 28,40: «La biologia», conferenza; 28,50: «La biologia», conferenza; 29,00: «La biologia», conferenza; 29,10: «La biologia», conferenza; 29,20: «La biologia», conferenza; 29,30: «La biologia», conferenza; 29,40: «La biologia», conferenza; 29,50: «La biologia», conferenza; 30,00: «La biologia», conferenza; 30,10: «La biologia», conferenza; 30,20: «La biologia», conferenza; 30,30: «La biologia», conferenza; 30,40: «La biologia», conferenza; 30,50: «La biologia», conferenza; 31,00: «La biologia», conferenza; 31,10: «La biologia», conferenza; 31,20: «La biologia», conferenza; 31,30: «La biologia», conferenza; 31,40: «La biologia», conferenza; 31,50: «La biologia», conferenza; 32,00: «La biologia», conferenza; 32,10: «La biologia», conferenza; 32,20: «La biologia», conferenza; 32,30: «La biologia», conferenza; 32,40: «La biologia», conferenza; 32,50: «La biologia», conferenza; 33,00: «La biologia», conferenza; 33,10: «La biologia», conferenza; 33,20: «La biologia», conferenza; 33,30: «La biologia», conferenza; 33,40: «La biologia», conferenza; 33,50: «La biologia», conferenza; 34,00: «La biologia», conferenza; 34,10: «La biologia», conferenza; 34,20: «La biologia», conferenza; 34,30: «La biologia», conferenza; 34,40: «La biologia», conferenza; 34,50: «La biologia», conferenza; 35,00: «La biologia», conferenza; 35,10: «La biologia», conferenza; 35,20: «La biologia», conferenza; 35,30: «La biologia», conferenza; 35,40: «La biologia», conferenza; 35,50: «La biologia», conferenza; 36,00: «La biologia», conferenza; 36,10: «La biologia», conferenza; 36,20: «La biologia», conferenza; 36,30: «La biologia», conferenza; 36,40: «La biologia», conferenza; 36,50: «La biologia», conferenza; 37,00: «La biologia», conferenza; 37,10: «La biologia», conferenza; 37,20: «La biologia», conferenza; 37,30: «La biologia», conferenza; 37,40: «La biologia», conferenza; 37,50: «La biologia», conferenza; 38,00: «La biologia», conferenza; 38,10: «La biologia», conferenza; 38,20: «La biologia», conferenza; 38,30: «La biologia», conferenza; 38,40: «La biologia», conferenza; 38,50: «La biologia», conferenza; 39,00: «La biologia», conferenza; 39,10: «La biologia», conferenza; 39,20: «La biologia», conferenza; 39,30: «La biologia», conferenza; 39,40: «La biologia», conferenza; 39,50: «La biologia», conferenza; 40,00: «La biologia», conferenza; 40,10: «La biologia», conferenza; 40,20: «La biologia», conferenza; 40,30: «La biologia», conferenza; 40,40: «La biologia», conferenza; 40,50: «La biologia», conferenza; 41,00: «La biologia», conferenza; 41,10: «La biologia», conferenza; 41,20: «La biologia», conferenza; 41,30: «La biologia», conferenza; 41,40: «La biologia», conferenza; 41,50: «La biologia», conferenza; 42,00: «La biologia», conferenza; 42,10: «La biologia», conferenza; 42,20: «La biologia», conferenza; 42,30: «La biologia», conferenza; 42,40: «La biologia», conferenza; 42,50: «La biologia», conferenza; 43,00: «La biologia», conferenza; 43,10: «La biologia», conferenza; 43,20: «La biologia», conferenza; 43,30: «La biologia», conferenza; 43,40: «La biologia», conferenza; 43,50: «La biologia», conferenza; 44,00: «La biologia», conferenza; 44,10: «La biologia», conferenza; 44,20: «La biologia», conferenza; 44,30: «La biologia», conferenza; 44,40: «La biologia», conferenza; 44,50: «La biologia», conferenza; 45,00: «La biologia», conferenza; 45,10: «La biologia», conferenza; 45,20: «La biologia», conferenza; 45,30: «La biologia», conferenza; 45,40: «La biologia», conferenza; 45,50: «La biologia», conferenza; 46,00: «La biologia», conferenza; 46,10: «La biologia», conferenza; 46,20: «La biologia», conferenza; 46,30: «La biologia», conferenza; 46,40: «La biologia», conferenza; 46,50: «La biologia», conferenza; 47,00: «La biologia», conferenza; 47,10: «La biologia», conferenza; 47,20: «La biologia», conferenza; 47,30: «La biologia», conferenza; 47,40: «La biologia», conferenza; 47,50: «La biologia», conferenza; 48,00: «La biologia», conferenza; 48,10: «La biologia», conferenza; 48,20: «La biologia», conferenza; 48,30: «La biologia», conferenza; 48,40: «La biologia», conferenza; 48,50: «La biologia», conferenza; 49,00: «La biologia», conferenza; 49,10: «La biologia», conferenza; 49,20: «La biologia», conferenza; 49,30: «La biologia», conferenza; 49,40: «La biologia», conferenza; 49,50: «La biologia», conferenza; 50,00: «La biologia», conferenza; 50,10: «La biologia», conferenza; 50,20: «La biologia», conferenza; 50,30: «La biologia», conferenza; 50,40: «La biologia», conferenza; 50,50: «La biologia», conferenza; 51,00: «La biologia», conferenza; 51,10: «La biologia», conferenza; 51,20: «La biologia», conferenza; 51,30: «La biologia», conferenza; 51,40: «La biologia», conferenza; 51,50: «La biologia», conferenza; 52,00: «La biologia», conferenza; 52,10: «La biologia», conferenza; 52,20: «La biologia», conferenza; 52,30: «La biologia», conferenza; 52,40: «La biologia», conferenza; 52,50: «La biologia», conferenza; 53,00: «La biologia», conferenza; 53,10: «La biologia», conferenza; 53,20: «La biologia», conferenza; 53,30: «La biologia», conferenza; 53,40: «La biologia», conferenza; 53,50: «La biologia», conferenza; 54,00: «La biologia», conferenza; 54,10: «La biologia», conferenza; 54,20: «La biologia», conferenza; 54,30: «La biologia», conferenza; 54,40: «La biologia», conferenza; 54,50: «La biologia», conferenza; 55,00: «La biologia», conferenza; 55,10: «La biologia», conferenza; 55,20: «La biologia», conferenza; 55,30: «La biologia», conferenza; 55,40: «La biologia», conferenza; 55,50: «La biologia», conferenza; 56,00: «La biologia», conferenza; 56,10: «La biologia», conferenza; 56,20: «La biologia», conferenza; 56,30: «La biologia», conferenza; 56,40: «La biologia», conferenza; 56,50: «La biologia», conferenza; 57,00: «La biologia», conferenza; 57,10: «La biologia», conferenza; 57,20: «La biologia», conferenza; 57,30: «La biologia», conferenza; 57,40: «La biologia», conferenza; 57,50: «La biologia», conferenza; 58,00: «La biologia», conferenza; 58,10: «La biologia», conferenza; 58,20: «La biologia», conferenza; 58,30: «La biologia», conferenza; 58,40: «La biologia», conferenza; 58,50: «La biologia», conferenza; 59,00: «La biologia», conferenza; 59,10: «La biologia», conferenza; 59,20: «La biologia», conferenza; 59,30: «La biologia», conferenza; 59,40: «La biologia», conferenza; 59,50: «La biologia», conferenza; 60,00: «La biologia», conferenza; 60,10: «La biologia», conferenza; 60,20: «La biologia», conferenza; 60,30: «La biologia», conferenza; 60,40: «La biologia», conferenza; 60,50: «La biologia», conferenza; 61,00: «La biologia», conferenza; 61,10: «La biologia», conferenza; 61,20: «La biologia», conferenza; 61,30: «La biologia»,



20. Concerto orchestrale e vocale (soprano), dalla Queen's Hall, diretto da sir Henry Wood e dedicato a Darius: 1. *Danza popolare*, n. 1; 2. Tre arie per soprano ed orchestra; 3. *Concerto di violino*; 4. *Canto di estate* (orchestra). Prima esecuzione. 5. *Concerto di pianoforte*; 6. *Brigg Fair*, rapsodia inglese — 21,45. Notizie e bollettini — 21,55. Previsioni marittime — Bollettino della Borsa di New York — 22; Segnale orario — 22. Quarta conversazione del ciclo *Fisher pericolosamente* — 22,20. Quintetto 1. Sortito: Selezione di *Die Frau vom Meer*; 2. *Mjos skvansk*; 3. *Notte*; 4. *Chitarra*; 5. *Débusky: Romanza*; 6. *Schubert: Improvviso in la diesis*; 6. Selezione di canzoni di Guy d'Hardelot. — 23,24. Musica da ballo — 23,30. Segnale orario — 24. Esperimenti di trasmissione di ultrabrevi.

DAVENTRY REGIONALE
 kc. 752 - m. 398,9 - kw. 38

17,15: L'ora dei fanciulli — 18: Notizie e bollettini — 18,30: Comunicazioni agricole — 18,35: Concerto dell'orchestra della stazione ed arie per mezzo-soprano. — 19,30: Vedi Londra regionale — 21: Notizie e bollettini — 21,15: Notizie regionali — 21,20: Concerto di una banda militare: 1. *Muore. Charleston*, marcia; 2. *Kerker: La Bella di New York*, selezione; 3. *Recitazione al violino*; 4. *Wood: al Canto d'amore*; 5. *Eric Coates: For Wings*, selezione; 6. *Recitazione al piano*; 7. *Bizet: Ouverture di Patria*. — 22,30 23: Vedi Londra regionale.

FRANCOFORTE

kc. 770 - m. 389,6 - kw. 1,7

17: Vedi Muelhauser — 18,30: Comunicazioni agricole — 18,40: Conversazione sul cinema-teatro — 19,55: Conversazione politica — 19,45: Introduzione all'opera *Salomé* — 19,30: Notiziario e bollettini diversi — 20: Riccardo Strauss: *Salomé*, dramma musicale in un atto.

GOTEBORG

kc. 932 - m. 321,9 - kw. 15
 Vedi programma di Stoccolma.

GRAZ

kc. 851 - m. 352,5 - kw. 9,5
 Vedi programma di Vienna

HEILSBURG

kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 7,5
 16,15: Concerto di musica da ballo e brillante — 17,45: Rassegna di libri — 18,15: *Memorial* — 18,25: Il nuovo ordinamento della Polizia e conversazione — 18,50: Musica per violino e piano (cinque pezzi) — 19,30: Lezione di inglese — 19,25: Meteorologia — 20: «In memoria di Beethoven» — 20,30: *Beethoven: Fidelio*, opera (trasmissione da Ginevra) — Ind: Notiziario e bollettini diversi da Berlino.

HORBY

kc. 1166 - m. 267,3 - kw. 15
 Vedi programma di Stoccolma.

KALUNDBORG

kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 10
 Vedi programma di Copenaghen.

KATOWICE

kc. 734 - m. 408,7 - kw. 18
 16: Musica riprodotta — 16,35: Trasmissione da Varsavia — 16,55: Conferenza — 17,10: Inferenza di musica — 17,35: Conferenza — 18: Concerto vocale e strumentale — 19: Quarto d'ora letterario — 19,15: Bollettini diversi — 19,30: Conferenza — 19,50: Bollettino meteorologico — 19,55: Comunicati — 20: Notizie dai giornali — 20,10: Bollettino settimanale dei boys-scouts — 20,15: Conversazione musicale — 20,20: Trasmissione dell'opera *Fidelio* di Beethoven da Ginevra. Nell'intervallo: Comunicati dai giornali e programma di domani (in francese). Dopo la trasmissione: Musica brillante e da ballo (fino alle 23).

KONIGSWUSTERHAUSEN

kc. 1835 - m. 1634,9 - kw. 7,5
 16: Radiofonia pedagogica — 16,30: Concerto orchestrale da Berlino — 17,10-17,55: Conversazioni varie — 18,55: Bollettino meteorologico — 19: Lezione d'inglese di secondo grado — 19,50: Conversazione agricola — 19,50: Bollettino meteorologico — 20: Vedi Amburgo — 22: Bollettini diversi e programma di Berlino.

KOSICE

kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6
 17: Concerto orchestrale — 18: Conversazione per gli operai — 18,50: «La colonizzazione tedesca in Slovacchia 700 anni fa», conversazione — 19,10: Fischei — 19: Vedi Praga — 19,55: Concerto dell'orchestra della stazione (5 numeri) — 20: Skrzynia: *Il vagabondo*, commedia in un atto (dal teatro studio) — 20,55: Vedi Praga — 22,10: Borsa — Programma di domani — 22,15: Vedi Praga.

LANGENBERG

kc. 635 - m. 472,4 - kw. 17

16,30: Conferenza pedagogica — 17: Concerto orchestrale — 18: Conversazione — 18,30: Conferenza agricola — 18,40: Tecnica per tutti — 19: Meteorologia - Segnale orario - Notizie varie e sportive — 19,15: Attualità — 19,30: «La città», conferenza — 19,55: Ultime notizie del giorno — 20: Concerto sinfonico: 1. Haydn: *Sinfonia in sol minore*; 2. Beethoven: *Sinfonia* n. 3. — Quindi: Ultime notizie - Informazioni sulla vita intellettuale e notiziario sportivo. — Fino alle 23: Musica da ballo — Dalle 23 alle 24: Jazz.

LIPSIÀ

kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2,3

16: Concerto orchestrale — 17: Concerto pianolobistico — 17,30: Meteorologia - Segnale orario — 17,55: Ultime notizie — 18: Conferenza d'inglese — 18,15: Pausa — 18,30: Lezione di spagnolo — 19: Conferenza — 19,30: Ritorno della musica — 20,30: Concerto corale — 21: Attualità - Radio-commedia digitale — 22: Ultime notizie del giorno - Fine della trasmissione.

LONDRA NAZIONALE

kc. 1148 - m. 261,3 - kw. 6,7
 Vedi progr. di Daventry Nazionale

LONDRA REGIONALE

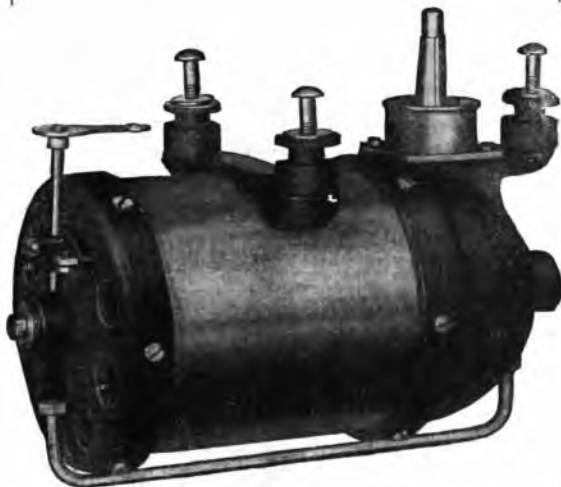
kc. 842 - m. 356,3 - kw. 7,0

17,15: L'ora dei fanciulli — 18: Notiziario — 18,30: Bollettino agricolo — 18,35: Concerto di una banda — 19,30: Ed. Kunkeke: *The Cousin from Nowhere*, copertina adatta per radiodiffusione — 21: Notizie e bollettini — 21,15: Notizie regionali — 21,20: Concerto orchestrale canzoni per coro: 1. Rossini: *Sinfonia della Semiramide*; 2. Canzone per coro ed orchestra; 3. Friedmann: *Inpsodia slava*; 4. Quat-



AGENZIA ITALIANA ORION

Via Vittor Pisani, 10 - MILANO - Tel. 64-467



II MOTORINO

ORION DUAL

per Grammofono

SBARAGLIA OGNI CONCORRENZA

Prezzi ribassati, tipi perfezionati sono le caratteristiche della nuova serie 1931-32.

NUOVO LISTINO PREZZI.

Tipo 15 ad induzione	L. 285
» 35 » » lusso	» 340
» 10 universale	» 310
» 25 ad induzione ed a molla »	» 390

Nei prezzi è compreso il piatto porta dischi da 30 cm., l'interruttore automatico e gli accessori di fissaggio.

I Motorini ORION DUAL sono i più diffusi nel mondo intero. Essi funzionano con qualunque tensione di rete e sono assolutamente silenziosi.



NUOVO MODELLO "L.P."
 con Valvole MULTI-MU e PENTODO
C. 1475

S. I. C. D. E.
 MILANO

Via S. Gregorio, 38 - Telefono 67-472



tro canzoni per coro senza accompagnamento; 5 Grigi; Suite lirica — 92.30-92: Musica da ballo.

LUBIANA

kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,8
18.30. Quindici. — 19.30. Lezione di ginnastica — 90. Risultati del torneo scacchistico di Biad (in sloveno, tedesco e francese) — 20.30. Concerto vocale — 91.5. Musica da ballo (da Biad) — 92. Concerto vocale — 92.30. Meteorologia - Notizie dai giornali.

LYON LA DOUA

kc. 644 - m. 465,8 - kw. 2,3
I programmi non sono pervenuti

MADRID

kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3
16.30. Notiziario - Dischi - 18.50. Notiziario festivo - Indice di confidenza — 90. Campione - Quotazioni di Borsa - Mercatini - Conversazione per i fanciulli - Dischi — 91.10. Ultime notizie - Relazione della seduta parlamentare — 92.30. Lezione di francese — 93. Campione - Segnale orario - Relazione della seduta parlamentare - Concerto bandistico all'aperto (tempo permettendo) — 1. Campione - Ultime notizie - Musica da ballo — 1.30. Fine.

MONACO DI BAVIERA

kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,7
17. — Il significato dei colori - conversazione — 17.30. Concerto orario - Segnale — 18.30. Segnale orario - Meteorologia - Notiziario agricolo — 18.30. Problemi sociali — 18.50. Per gli agricoltori — 19.10. — (Capi e dipendenti) - conferenza — 19.30. Il telefono - Max Moll canta — 20.5. Melodie - L'arabo, commedia — 21.20. Canzoni amorose antiche e moderne — 22.20. Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie e sportive.

MORAVSKA OSTRAVA

kc. 1139 - m. 263,4 - kw. 11
31. Concerto orchestrale — 17.50. Vedd Hmo. — 18.15. Vedd Praha — 18.25. Conversazione in tedesco. — 18.45. Musica per asarmonica. — 19. Vedd Praha — 20.30. Vedd Hmo — 20.50. Vedd Praha — 22.10. Programma di donati — 22.15. Vedd Praha.

MOTALA

kc. 222,5 - m. 1348,8 - kw. 40
Vedi programma di Stoccolma.

MUEHLACKER

kc. 833 - m. 360,1 - kw. 7,5
16.30. Dischi — 17. Concerto orchestrale del pomeriggio — 18.30. Segnale orario - Notiziario agricolo — 18.40. Vedd Francoforte — 19.5. Vedd Francoforte — 19.30. Segnale orario - Meteorologia — 19.35. Introduzione all'Opera Smetana. — 20. M. Strauss. Sinfonia, sinfonia in re. — 21.10. 21.45. Concerto orchestrale — 92.15. Eventi tutti variazioni del programma - Meteorologia - Ultime notizie.

OSLO

kc. 277 - m. 1083 - kw. 7,5
17.30. Musica classica (dischi) — 18. Lezione elementare di tedesco — 18.30. Servizio religioso (dallo studio) — 19:

Meteorologia - Notizie dai giornali. — 19.30. Cronaca notturna. — 20. Segnale orario - Mezzogiorno di agricoltura — 20.30. Concerto vocale — 21. Felix Salton. *Peccati della vita*, commedia in un atto — 21.35. Meteorologia - Notiziario — 21.50. Conversazione di attualità — 22.5. Musica brillante e canzoni.

PARIGI L. L.

kc. 810,5 - m. 370,1 - kw. 0,5
18. Notiziario parigina.

PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 207,5 - m. 1445,8 - kw. 15
18.45. Giornale parlato — 20.50. Previsioni meteorologiche — 20.30. Dischi.

PRAGA I

kc. 617 - m. 486,2 - kw. 5,5
17. Conferenza — 17.30. Dischi — 18.5. Conversazione sull'epidemiologia degli operai - conversazione — 18.35. Informazioni e conversazione agricola, in tedesco — 19. Informazioni — 19.5. Concerto di una banda militare (10 numeri di musica popolare). — 20.5. Segnale orario — 20.30. Concerto di pianoforte — 20.55. Informazioni — 21. Meteorologia - Concerto: 1. Mendelssohn. *Sonata in mi bemolle maggiore*; 2. Dvorak. *Sestetto per due violini, due viole, due violoncelli, in la maggiore* — 21. Notiziario — 22.10. Informazioni e programma di donati — 22.15. Concerto d'organo da un clavicembalo.

RADIO MAROCCO

kc. 720,5 - m. 416,4 - kw. 2,5
12. Musica riprodotta — 20. Emulsione in strob (conversazione, giornale parlato e dischi) — 20.45. Giornale parlato - Ultime Informazioni — 21. Concerto orchestrale offerto dall'Associazione «Gli amici di Radio Marocco» - Conferenza: «Le nove sinfonie di Beethoven» — 22. Musica riprodotta (danze) — 23.30. Fine della trasmissione.

RADIO PARIGI

kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 17
18.25. Corsi di chiusura della Borsa valori di Londra - Corsi dei grandi a Chicago-Winnipeg (ex avvisi) - Corsi dei metalli a Londra — 18.30. Musica riprodotta. — 19. Conversazione — 19.30. Comunicato agricolo - Conversazione - Mercatini - Risultati delle corse — 19.45. Corsi commerciali - La giornata economica e sociale - Informazioni — 20. Centovenesimista conversazione musicale — 20.30. Informazioni - Risultati sportivi. Previsioni meteorologiche — 20.40. Cronaca di Housgaard — 20.45. Radio-Concerto: 1. Dal 25. Preludi di Debussy; a) Ondine, b) Canope, c) Le Terzette alterate, d) Fuochi d'artificio. — 21. Passagena della stampa della sera. — Informazioni e l'ora scata — 21.30. Musica riprodotta (5 numeri di musica classica).

RADIO SUISSE ALEMANNICHE

kc. 653 - m. 459,4 - kw. 7,7
16.30. Radio-concerto. — 17. Ora letteraria — 17.30. Meteorologia - Previsioni — 18.30. Dischi — 19. Conferenza — 19.25. Segnale orario - Meteorologia — 19.30. Conversazione: *Visita ad un vecchio castello*. — 20. *Arie e Interi* — 20.20. Beethoven: *Fidelio*, opera in tre atti.

RADIO SUISSE ROMANDE

kc. 743 - m. 403,8 - kw. 2,5
I programmi non sono pervenuti.
SLAITHWAITE NAZIONALE
kc. 995 - m. 301,5 - kw. 70
Vedi progr. di Daventry Nazionale.
SLAITHWAITE REGIONALE
kc. 626 - m. 479,2 - kw. 70
17.15. Lora dei fanciulli — 18. Notiziario — 18.30. Bollettino agricolo.

— 18.35. Vedd Londra regionale — 19.30. Vedd Londra regionale — 21. Notiziario — 21.15. Notizie regionali. — 21.20. Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Reeves. *The O. C.*, marcia; 2. Kubens; *Waltzer*; 3. Fink; 4. Fink; 5. Notiziario di Pellicioni; 6. Schwaner. *La moglie di Billy*, commedia in un atto; 5. Talbot. *Luna di miele cinese*, selezione — 22.30. Vedd Londra regionale — 22.31. Vedd Daventry nazionale.

STOCCOLMA

kc. 689 - m. 435,4 - kw. 7,5
17. Servizio religioso dallo studio. — 17.30. Corrispondenza per i piccoli. — 17.45. Dischi — 18.45. Lezione di tedesco — 19.30. Conversazione — 20. Concerto pubblico nella Reale Accademia di musica: 1. Beethoven: *Quartetto di Egmunt*; 2) a) J. Ch. Bach. *Rondeau*, b) R. Marcello. *Didone*; 3. Gluck. *Musica di balletto*, 4. Itang sirim. *Intermezzo drammatico*; 5. Svedensk. *Hapsuda norvegese*; 6. R. Erikson. *Capriccio di J. Albinetti* (tre arie); 7. Sibelius. *Fantasia* — 21.15. Conversazione sulla politica estera. — 22.5. Danze (dischi) — 23. Fine della trasmissione.

STRASBURGO

kc. 869 - m. 345,2 - kw. 17
16.30. Conferenza medica — 16.45. Un quarto d'ora di dizione — 17. Selezione di opere e operette. — 17.45. Conversazione storica. — 18. Concerto strumentale di musica varia. — 18.45. A. Erikson. *Concerto di Aleria*, conferenza in francese — 19. Concerto di musica brillante — 19.30. Segnale orario - Informazioni varie. — 19.45. Musica riprodotta. — 20.30. Concerto orchestrale: 1. Mozart. *Motricia Turca*; 2. Beethoven: *Quartetto di Egmunt*; 3. Chopin. *Le Valse*; 4. Godard. *Sonata valzer*; 5. Bizet. *Gli occhi di fanciulli*, *Sulle orbe stralate*; 6. Lugiati. *La voce delle campane*; 7. Ciaikovski. Selezione dalla *Heidi addormentata nel bosco*; 8. Giraudo. *Carnetale*, *Saint Saens*, *Il barbiere di Siviglia*; 9. *Il Bolshoi*; 10. Balletto da *Capetia*; 11. Massenet. *Modigliana da Thais*; 12. Laronie. *La feria*, suite orchestrale; 13. Ganne. *Musica greca*.

TOLOSA

kc. 779 - m. 385,1 - kw. 15
17. Emulsione fotografica — 17.15. Orchestra viennese — 17.30. Bollettino d'informazioni - Notizie — 17.45. Canzonette — 18. Musica da ballo — 18.15. Canz. russi — 18.30. Bollettino d'informazioni - Borsa valori di Parigi. — 18.45. Orchestra — 19.15. Musica per asarmonica — 19.30. Bollettino d'informazioni — 19.45. Orchestra - Operette — 20.15. Violoncello e piano — 20.30. Musica da ballo — 20.45. Cronaca della moda — 21. Canz. spagnole — 21.15. Orchestra argentina — 21.30. Concerto: 1. Bizet. *Dalla Carmen*; 2. E. l'Amore; 3. Leoncavallo. *Pagliacci*; 4. Concerto; 3. Puccini. *La Boheme*; 4. Arido di Mimi; 4. Rossini. *Il barbiere di Siviglia*; 5. a) di Pizarro; 5. Rahaud; *Varouf*; 6. Egli è del Musulmani. — 22. Concerto. — 22.20. Bollettino d'informazioni - Notiziario. — 22.45. Melodie — 23. Estratto di film. — 23.15. Bollettino d'informazioni - Giornale radiofonico di Africa del Nord — 23.30. Canto operette. — 24. Bollettino meteorologico.

VARSAVIA I

kc. 212,5 - m. 1411,8 - kw. 15,8
30. Dischi — 16.30. Informazioni militari. — 16.45. Comunicati — 6.50. — Esposizione di incisioni in una casa privata a Varsavia - conversazione — 17.10. Pausa — 17.15. Dischi — 17.30. — La composizione degli atomi - conversazione. — 18. Concerto per soprano e violoncello — 19. Dischi — 19.30. Comunicati — 19.35. Dischi — 19.40. Borsa agricola. — 19.50. Comunicato meteorologico. — 10.55. Comunicati — 20. Giornale radio — 20.10. Comunicato sportivo — 20.15. Introduzione alle

trasmissioni di Ginevra — 20.30. Trasmissione da Ginevra dall'opera *Fidelio* di Beethoven. - Nell'intervallo. *Giornale radio* - Programma dei Teatri - Comunicati - Dopo la trasmissione programma di domani e musica da ballo e leggera.

VIENNA

kc. 581 - m. 516,4 - kw. 20
16.50. Concerto strumentale — 17.45. Per i fanciulli — 18.15. — Osservatorio della natura nel mese di settembre - conferenza — 18.35. Conferenza — 18.50. Conferenza sociale. — 19.25. Commemorazione di Hans Burgkmaier. — 19.30. Segnale orario - Meteorologia — Notizie sportive - Programma di 90. *Lieder* cantati dal tenore Dario Medina — 20.30. «Cose serie e cose allegre» - conversazione. — 21. Concerto orchestrale e corale di compositori austriaci.

VILNA

kc. 1229 - m. 244,1 - kw. 22
16.30. Vedd Varsavia — 17.10. Composizioni di Chopin (dischi) — 17.25. Conversazione da Leopold — 18. Concerto di musica da camera (incisioni) — piano e pedaliera — 19. Consistenza tecnica — 19.30. Intervista al microfono — 10.45. Programma di domani. — 10.50.31. Trasmissione da Varsavia.

ZAGABRIA

kc. 977 - m. 307 - kw. 0,8
17. Concerto di balataica — 18.30. Notiziario della stampa. — 20. Notizie varie — 20.15. Introduzione alla trasmissione seguente — 20.30. Beethoven. *Fidelio* (opera in tre atti) - Trasmissione in tutta per Zagabria, Belgrado e Lubiana Ondine: Notizie di stampa e Meteorologia.

ONDE CORTE

Berlino-Zeesen (m. 31.38) - 14.1.80: Relais di diverse stazioni tedesche. Chabarovsk (m. 70.12) - 6.13. Trasmissioni varie. Chemsford (m. 25.53) - 12.30.13.30 e 19.24: Relais di Daventry (nazionale). Eindhoven (m. 31.28) - 14.15 e 22.45. Trasmissioni varie (annunci in sei lingue). Mosca R V 59 (m. 50) - Dalle 14 in poi: Relais di Mosca W 2 S P. Parigi P.T.T. (m. 19.68) - 15.30.18.30: Trasmissione per l'India. Parigi P.T.T. (m. 25.20) - 19.30.21.30: Trasmissione per l'Australia. Parigi P.T.T. (m. 25.63) - 22.24: Trasmissione per l'America e l'Oceania. Parigi Radio LL. (m. 61) - Relais dell'intero programma. Poznan (m. 31.35) - 20.30.21.30: Concerto orchestrale. Radio-Vaticano (m. 19.84) - 10.10.30: Trasmissioni varie radiotelefoniche. Radio-Vaticano (m. 50.26) - 19.19.30: Trasmissioni varie radiotelefoniche in italiano, latino e francese. Roma Plato Smeralda (2 RO) (m. 25.4) - 17.30.18.15: Relais di Roma (1 RO) - 20.31.23: Relais di Roma (1 RO) - 21. Saigon (m. 49) - 0.0.3 e 13.30.16: Trasmissioni varie. Schenectady (m. 19.56) - 21.24: Trasmissioni varie. Schenectady (m. 31.40) - 0.0.5: Trasmissioni varie. Sidney (m. 31.28) - 6.4; 10.30.12.30; 12.80.14.80: Trasmissioni varie per le regioni orientali - 20.22: Trasmissioni per l'Europa e l'Africa.

Per CAMBI, OCCASIONI, ecc.

Valetti

degli avvisi economici del

RADIOCORRIERE

Leggete a pagina 64

IL TELEFONO

serve tanto per proporre un affare in grande stile, lanciare un'idea, come per realizzare le transazioni più delicate e precisare i particolari più minuti.



MILANO-TORINO
m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA
m. 312,8 Kw. 1,5

8,15: Giornale radio.
8,30: Lista delle vivande.
11,15: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse.
11,18: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».



12-14 (Milano-Torino): Musica varia: 1. Nicolai: *Le vispe camari di Windsor*; 2. Rosey: *Esperia*, valzer; 3. Scherzinger: *Parade d'amour*; 4. Adam: *La bambola di Norimberga*; 5. Canzone; 6. Leoncavallo: *1. Pagliacci*, fantasia; 7. Canzone; 8. Burgmeier: a) *Corteggio nuziale*; b) *Dalto nuziale*; 9. Volpatti: *Napule mio*; 10. Renucci: *Soldati in marcia*.

12-13,45 (Genova): Musica varia: 1. Sogaria: *Lena*, one step; 2. Myrdleton: *Signo di negro*; 3. De Micheli: *Crepuscolo orientale*; 4. Gilea: *Adrian Lecouveur*, fantasia; 5. Cabella: *Canto di Pierrot*, valzer; 6. Prontini: *Seguillita*; 7. Amadi: *Cinquetto di passeri*, intermezzo; 8. Porter: *Cinquanta milioni di francesi*, fantasia; 9. Montagnini: *La canzone di Fricquel*, tango; 10. Mamerli: *Sumatra*; 11. Doring: *Intermezzo orientale*; 12. Loutner: *Fest*, ouverture.

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,45 (Genova): Borsa.
13,50 (Milano): Borsa.
14 (Torino): Borsa.
16,30: Giornale radio.
16,45: Canto dei bambini: C. A. Bianche: « *Biblioteca per la gioventù* ».

17: Musica riprodotta.
17,10-18: Trasmissione di dischi Colomba: Ballabili e canzonette.
18-18,15: Giornale radio - Comunicati dell'Enti.

19: Comunicati dei Consorzi Agrari e della Reale Società Geografica.

19,20: Musica varia: 1. Ackermans: *Marcia hawallani*; 2. Dreyer: *In un bazar turco*; 3. Cavallini: *Serenata per clarino* (solista prof. A. Giampieri dell'E.I.A.R.); 4. Sogaria: *Volc Istante*, valzer; 5. Grieg: *Danza norvegese*.

19,40: Comunicazioni del Dopolavoro.
19,45-20,10: Musica riprodotta.

Martedì, ore 12,50, e Venerdì, ore 20,55 le stazioni "Mi-To-Ge.", trasmettono la Rubrica de.

« RADIO CURIOSO »

I radioascoltatori che desiderano informazioni su qualsiasi argomento sono pregati indirizzare le loro domande alla Sec. non. Acque e Terme di Bognanico in Bagnano. (Dom-dossola)



Interpretazione della « Sérénade à la poupée » di Debussy.

20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,10: Battista Pellegrini: « *Avvenimenti e problemi* », conversazione.

20,55: « I cinque minuti del radiocurioso » (offeriti per gentile omaggio dalla S. A. Acque e Terme di Bognanico).

21:

Musica varia e canzoni piemontesi e napoletane

Soprano Paola Guerra: Romanze e stornelli - Pasquale Primo e Nino Artuffo: Canzonette - Soprano Lyridor e tenore Craverio: Canzoni piemontesi.

Nell'intervallo: Libri nuovi.
23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI
m. 441 Kw. 75 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE
m. 25,4 Kw 15 - 2 RO

8,45-8,30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navt.

11-11,15 (Roma): Giornale radio.
13-13,10: Giornale radio.

13,10-14,15: Musica leggera: 1. Pennati-Malvezzi: *Marcia esotica*; 2. De Micheli: *Notte di stelle*, serenata; 3. Schinelli: *Ombra sul Nilo*, impressione; 4. Cardoni: *Alhambra*; 5. Engel e Berger: *Come l'Adriatico*, fox-trot; 6. Bettinelli: *Ultime rose*, notturno; 7. Penna: *Rataplan*, pot-pourri; 8. Panizzi: *Negri burtoni*, slow fox; 9. Corta: *Io vo' una damina*, tango; 10. Ricciardi: *OA? Grandad*, one step.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Borsa.
16,15 (Napoli): Conversazione con le signore - Radiosport.
17: Giornale radio - Cambi - Giornale del fanciullo - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navt.

17,30-18,15:

CONCERTO STRUMENTALE diretto dal M° ENRICO MARTUCCI

1. Mancinelli: *Cleopatra*, ouverture (orchestra).
2. Goldfried: *Carnate di Venezia* (arpista Settimio Valenza).
3. Haydn: *Andante*, dalla « Sinfonia delle campane » (orchestra).
4. Meyerbeer: *Il Profeta*, marcia dell'incoronazione (orchestra).
5. Hasselmann: *Minuetto* per arpa (solista Settimio Valenza).
6. Delibes: Suite del balletto: *La sorgente* (orchestra).

19,35 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto.

19,40: Giornale radio - Notizie agricole - Giornale dell'Enti - Comunicato del Dopolavoro - Notizie.

20,10: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».



20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Sport - Sfogliando i giornali - Rubriche varie.

21: Esecuzione dell'operetta in tre atti:

Eva

Musica di F. IERAR
Direttore M° ALBERTO PAOLETTI.
Negli intervalli: Notizie varie - Rivista delle riviste - Notiziario teatrale.

Dopo l'operetta: Ultime notizie.

BOLZANO
m. 453

Prove tecniche di trasmissione. Kw. 1,5.
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

12,40:

CONCERTO

VOCALE E STRUMENTALE

1. a) Puccini: « *Addio, Mimì* », nell'opera *La Bohème*; b) Cilea: *Adriana Lecouveur*, « *Poveri fiori* » (soprano Ines Calinelli).
 2. Manzari: *Sonata in mi minore* (violonista Leo Petroni).
 3. G. Caccini: *Amarilli* (mezzosoprano M. Pagaroli).
- Notiziario letterario.
4. Kuhlau: *Falzer* (violonista Leo Petroni).



5. a) B. Marcello: *Quella Nomina che mi accende*; b) G. B. Martini: *Plaisir d'amour* (mezzo-soprano M. Fogaroli).

6. Puccini: *Tosca*, « Vissi d'arte » (soprano Ines Cainelli).

13,10-13,45: Comunicati del Con-sorzio Agrari.

17: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

17,55-18: Comunicazioni del Dopo-lavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,5: Trasmissione fonografica dell'opera

Madama Butterfly

di G. PUGGINI
(Edizione Ricordi).

Negli intervalli: G. Serlutto: « Radiodivagazioni » (conversazione) e *Giornale dell'Ente*.
22,30: Ultime notizie.

PALERMO

m. 541,5 - Kw. 4

12,45: Giornale radio.

12,50-14: Musica varia: 1. Leopold: *Krako Wink*, allegro alla marcia; 2. Amadei: *L'Alia*, valzer; 3. Puccini: *Le Villi*, fantasia; 4. Canzone; 5. De Micheli: *Intermezzo*, capriccio; 6. Goldmann: *Mazurka*; 7. Canzone; 8. Coriopassi: *Canzone di aprile*, esitazione; 9. Giannini: *Giovanotti tipo uno*, fox-trot.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

18-19: Musica riprodotta.

20,30: Comunicazioni del Dopo-lavoro - Radio-giornale dell'Ente - Notiziario agricolo - Comunicato della Reale Società Geografica Italiana - Giornale radio.

23,50-21,30: Musica riprodotta con dischi « La voce del padrone ».

21,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto variato e musica da ballo

Prima parte:

1. a) Couperin: *Soeur Monique*;
- b) Scarlatti: *Toccata*; c) Vento: *Rondo* (pianista Elena La Rocca).

2. a) *Paradies: M'ha preso alla sua rapina*; b) Bellusini: *Pro e Louidor*, romanza (sopr. Elena Malato).

3. a) Respighi: *Notturmo*; b) Giordano: *Gerbe de feu* (pianista Elena La Rocca).

4. a) Calanini: *La Wally*, romanza; b) Mascagni: *M'anna non m'ama* (soprano Elena Malato).

Prò la prima e la seconda parte: Notiziario teatrale.

Seconda parte:

Musica da ballo.

23,25: Ultime notizie.

gère - di Iruzelles - Nel primo intervallo: *Declamazione* - Nel secondo intervallo: *Giornale radio*

BUDAPEST

kc. 545 - m. 550,5 - kw. 23

16: Per i fanciulli - 17: Cronaca - 17,30: *Notte ungherese* con accompagnamento di pianoforte - 18: Lezione di stenografia - 18,30: *Trattenimeto* - 22,30: Dickens *David Copperfield*, radiotrasmissione dallo studio della stazione. - *Ludi*: Orchestra trigona

COPENAGHEN

kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 1

15: Concerto dell'orchestra della stazione - 15,45: *Recitazione* (poi seguito del concerto) - 17: Per i bambini - 17,50: « *La Danimarca settentrionale* » conferenza - 18,30: Lezione di tedesco - 20: *Chiaroscuro* - 20,10: *Canzoni moderne danesi* - 20,30: *Re di Giola eterna*, commedia in tre atti, 21,50: Concerto per pianoforte. v. Weber: *Null Pices*, op. 60 - 22,30: Concerto di mandolino

DAVENTRY NAZIONALE

kc. 198 - m. 1554,4 - kw. 35

18: Musica leggera - 16,45: Segnale orario - 17,15: *L'ora dei fanciulli* - 18: *Notizie e bollettini* - 18,30: Schumann: *Lieder* per tenore, soprano, con accompagnamento di piano - 18,50: *Critica musicale della B. B. C.* - 19,10: *Programmi delle settimane venturose* - 19,30: *Filson Young: La via verso l'occidente*, monologo drammatico scritto appositamente per il microfono - 20,25: *Vaudville* (alcuni numeri di musica, canto, macchiette ecc.) - 21,40: *Notizie e bollettini* - 21,55: *Previsioni marittime e bollettino della Borsa di New York* - 22: Segnale orario - 22,15: *La via del mondo* (da Ginevra) - 22,45: *Concerto orchestrale*: 1. *Hannau*; Suite n. 2 *della Petite d'Espe*; 3. *Schubert: Intermezzo in mi minore*; 3. *Due minuetti della Serenata in re*; 4. *Haus Guesler*, romanza; 5. *Chinka*; 6. *Martinskaia*, 21-24; Musica da ballo - 23,30: Segnale orario.

DAVENTRY REGIONALE

kc. 752 - m. 398,9 - kw. 38

17,15: *L'ora dei fanciulli* - 18: *Notizie e bollettini* - 18,30: Concerto dell'orchestra della stazione ed arle per baritono - 19,30: Concerto del coro della stazione - 20: *Ved. Londra regionale*, 21,40: *Notizie e bollettini*, 21,55: *Notizie e bollettini*, 22: Il dottor Samuel Johnson, confer. - 22,15-23: *Ved. Londra regionale*

FRANCOFORTE

kc. 770 - m. 389,8 - kw. 1,7

17: Concerto dell'orchestra della stazione - 18,30: *Comunicazioni agricole*, 18,40: *Ved. Muehlacker*, 19,5: *Conversazione astronomica* - 19,30: *Bollettini diversi e notiziario* - 19,45: *Ved. Muehlacker*, 20,15-21: *Ved. Muehlacker*

GOTEBORG

kc. 932 - m. 321,9 - kw. 15

Vedi programma di Stoccolma

GRAZ

kc. 851 - m. 352,6 - kw. 9,5

Vedi programma di Vienna

HEILSBURG

kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 78

16,15: *L'ora delle signore* - 16,35: Concerto di musica da strumenti a fiato (nuovi numeri di musica popolare) - 18,15: *Mercuriali* - 18,30: Schumann: *Lieder* per baritono e piano - 19: *Rassegne di libri* - 19,30: *Conversazione agricola* - 19,55: Bollettino meteorologico - 20: *Lettura di una novella* - 20,25: Concerto orchestrale ed arle per baritono; 1. *Berlioz: Opertura del Coraro*; 2. *Ricc. Strauss: Ballerino* per baritono ed orchestra; 3.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI

kc. 825 - m. 363,8 - kw. 16

19: *Un'ora di musica orientale* - 20: *Quotazioni di Borsa e mercati* - 20,40: *Movimenti del porto* - 20,45: *Meteorologia* - 20,50: *Il quarto d'ora dell'agricoltore* - 20,55: *Canzoni varie*, 20,55: *Ultime informazioni e segnale orario* - 21: *Masseuet: La Madonna opera*

AMBURGO

kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,7

10,30: *Conversazione varia* - 17,15: « *Viaggio istruttivo attraverso la Norvegia* » conferenza - 17,40: *Il programma divertente* - 18,30: *Conferenza sportiva* - 18,55: « *Il nuovo mondo dei bambini* », conferenza - 19,30: *Quotazioni della Borsa di Francoforte* - 19,25: *Meteorologia*, 19,30: *Conferenza musicale* - 20: *Radio-commedia* - 22: *Ultime notizie* - *Meteorologia* - *Sport* - 22,30: *Orsa di attualità* - 22,30: *Musica varia e ballabili*.

BARCELONA

kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,6

I programmi non sono pervenuti

BELGRADO

kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,8

16: *Musica riprodotta* - 17: *Lieder* nazionali - 17,30: *Melodie nazionali* - 18: *Concerto di musica britannica* - 19,30: *Conferenza sociale* - 20: *Concerto vocale* - 20,30: *Concerto per violoncello e pianoforte: Heger: Sonata op. 134; Grunberg: Sonata op. 19*, 21,15: *Radio-commedia* - 22: *Concerto orchestrale: Rossini: Quercure del Guglielmo Tell*; (sounded: Balletto dell'op. *La Regina di Saba*).

BERLINO

kc. 716 - m. 419 - kw. 1,7

16,30: *Concerto di musica brillante* - 17,30: *Il nuovo libro di Guglielmo Raabe*, 17,40: *Per i giovani* - 18: *Conferenza locale* - 18,25: *Per i lavoratori* - 18,30: *Conferenza* - 19: « *Attraverso una città* », conferenza - 19,45: *Serata all'opera* - 20,45: *Problemi di attualità* - 21,10: *Musica da ballo* - 22,15: *Uno sguardo ai giornali politici* - 22,30: *Meteorologia* - *Notizie varie e sportive*; quindi: *Quartetto di Mozart e di Beethoven*

20,30: *Notizie varie* - 19,40: *Musica riprodotta* - 20,10: *Risultato dell'estrazione dei premi* - 20,15: *Ultime notizie cittadine e mondiali* - *Meteorologia* - 20,30: *Concerto orchestrale e vocale*, - Quindi: *Programmi degli spettacoli cittadini* - Segnale orario.

BRATISLAVA

kc. 1078 - m. 278,8 - kw. 14

17: *Conferenza* - 17,30: *Dischi*, - 18: *Emissione in ungherese* (conferenza economica, lettura di una novella, con-

certo per violoncello) - 19: *Ved. Praga* - 19,5: *Comunicazioni turistiche e sportive*, 19,30: *Ved. Praga* - 20,40: *Programma di domani* - 22,45: *Ved. Praga*

BRESLAVIA

kc. 923 - m. 325 - kw. 1,7

18: *Concerto per piccola orchestra* - 18,40: *Concerto di musica brillante* - 18,40: *Per gli agricoltori*, 17,40: « *La radiofonia e l'opinione pubblica* », conferenza - 18,25: *Orsa letteraria* - 18,25: « *La stampa quale esponente dell'opinione pubblica* », conferenza - 19: « *Per gli agricoltori* » Concerto di musica popolare svizzera (dischi), 19,45: « *La Germania nell'opinione degli stranieri* », conferenza - 20,15: « *Di la tua opinione in musica* », conferenza - 21,15: *Ultime notizie*, 21,25: *Conferenza* - 22,30: *Segnale orario* - *Notizie varie e sportive* - 22,40: *Musica da ballo*, - 0,30: *Fine della trasmissione*.

BRNO

kc. 878 - m. 341,7 - kw. 38

17: *Ved. Praga* - 17,45: *Dischi* - 18,5: *Informazioni turistiche*, - 18,15: « *La gioventù socialista* », conversazione - 18,25: *Informazioni e conversazione in tedesco* - 19: *Ved. Praga* - 19,5: *Conversazione* - 19,30: *Ved. Praga* - 22,40: *Informazioni*, - 22,45: *Ved. Praga*

20,30: *Conferenza* - 22,45: *Ved. Praga*

20,30: *Conferenza* - 22,45: *Ved. Praga*

20,30: *Conferenza* - 22,45: *Ved. Praga*

20,30: *Conferenza* - 22,45: *Ved. Praga*

20,30: *Conferenza* - 22,45: *Ved. Praga*

20,30: *Conferenza* - 22,45: *Ved. Praga*

20,30: *Conferenza* - 22,45: *Ved. Praga*

20,30: *Conferenza* - 22,45: *Ved. Praga*

20,30: *Conferenza* - 22,45: *Ved. Praga*

20,30: *Conferenza* - 22,45: *Ved. Praga*

20,30: *Conferenza* - 22,45: *Ved. Praga*

20,30: *Conferenza* - 22,45: *Ved. Praga*

20,30: *Conferenza* - 22,45: *Ved. Praga*

20,30: *Conferenza* - 22,45: *Ved. Praga*

20,30: *Conferenza* - 22,45: *Ved. Praga*

20,30: *Conferenza* - 22,45: *Ved. Praga*

20,30: *Conferenza* - 22,45: *Ved. Praga*

20,30: *Conferenza* - 22,45: *Ved. Praga*

20,30: *Conferenza* - 22,45: *Ved. Praga*

20,30: *Conferenza* - 22,45: *Ved. Praga*

20,30: *Conferenza* - 22,45: *Ved. Praga*

20,30: *Conferenza* - 22,45: *Ved. Praga*

20,30: *Conferenza* - 22,45: *Ved. Praga*

20,30: *Conferenza* - 22,45: *Ved. Praga*

20,30: *Conferenza* - 22,45: *Ved. Praga*

20,30: *Conferenza* - 22,45: *Ved. Praga*

20,30: *Conferenza* - 22,45: *Ved. Praga*

20,30: *Conferenza* - 22,45: *Ved. Praga*

20,30: *Conferenza* - 22,45: *Ved. Praga*

Se la ricezione del Vostra vecchio apparecchio è debole, date ad esso una nuova vita con valvole HYTRON

LE MIGLIORI VALVOLE PER QUALSIASI RADIO

LISTINO PREZZI DAL 1° LUGLIO 1931 (Tassa governativa compresa)

X 171 A	36	Y 247	46
Y 226	48	X 250	120
Y 227	33	Y 251	52
X 245	33	X 281	84
X 245	36	X 280	84

Garantite minimo mille ore d'uso

ESCLUSIVISTA PER L'ITALIA

I.R.M.A. SCENTI AI RIVENDITORI E RIPARATORI

INDUSTRIE RADIO ELETTRICHE AMERICANE

MILANO Via Uberti, 12

Telef. 23-715



LONDRA NAZIONALE
 kc. 842 - m. 356,3 - kw. 70
 16: Ved. Daventry nazionale. —
 17: L'ora del fanciulli. — 18: Notizie e bollettini. — 18,30: Concerto orchestrale e vocale (soprano e tenore). —
 30: Concerto orchestrale e vocale (basso baritono e mezzo soprano). Compositi di Beethoven: 1. Ouverture del *Prometeo*. 9. Un'aria per mezzo soprano ed orchestra: 8. *Concerto* n. 4 in sol per piano ed orchestra: 4. Due arie per basso ed orchestra, dal *Fidelio*. 5. *Sinfonia* n. 9 in la op. 88 (la Pastorale). — 21,40: Notizie e bollettini. — 21,55: Notizie regionali — 22: Musica da ballo — 22,30: Concerto di musica da ballo da un hotel. — 23: Esperimenti di televisione.

HORBY
 kc. 1166 - m. 257,3 - kw. 15
 Vedi programma di Stoccolma.

KALUNDBORG
 kc. 260 - m. 1153,3 - kw. 10
 Vedi programma di Copenaghen

KATOWICE
 kc. 734 - m. 408,7 - kw. 16
 10: Musica riprodotta. — 16,50: Conversazione letteraria in francese. — 17,10: Musica riprodotta. — 17,35: Conferenza. — 18: Musica brillante. — 19: Quartetto di cina letteraria. — 19,15: Bollettini diversi. — 19,30: Le forme degli insetti. — 19,55: Bollettino meteorologico. — 20: Notizie dai giornali. — 20,10: Bollettino sportivo. — 20,15: Concerto sinfonico ritrasmissione dalla Filarmónica. — 22: Radio-appendice. — 22,15: Notizie dai giornali. — 22,30: Bollettino meteorologico e programma di domani (in francese). — 22,30: Musica brillante e da ballo. — 23: Risposte alle lettere degli ascoltatori stranieri (in francese).

KONIGSWUSTERHAUSEN
 kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 75
 16: Radionola pedagogica. — 17,30-18,50: Conversazioni varie. — 18,55: Bollettino meteorologico. — 19: Conversazione medica. — 19,35: Bollettino meteorologico. — 20: Conversazione da New York. — 20,15: Vedi Breslavia. — 22,30: Vedi Berlino.

KOSICE
 kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,5
 17: Dischi. — 18: Racconti moderni in ungherese. — 18,30: «Un quadro fantastico del millennio prossimo», conversazione. — 19,40: Conversazione turistica. — 19: Vedi Praga. — 19,55: Musica popolare (5 numeri). — 19,30: Vedi Praga. — 22,40: Programma di domani. — 22,45: Vedi Praga.

LANGENBERG
 kc. 635 - m. 472,4 - kw. 17
 10,30: Per i giovani. — 17: Concerto orchestrale. — 17,30: Trattamento vario. — 18,20: Conferenza sociale. — 18,40: Trattamento in lingua inglese. — 19: Meteorologia - Segnale orario - Notiziario sportivo. — 19,15: Attualità. — 19,30: «Nel mondo degli animali», conferenza. — 19,40: Ultime notizie del giorno. — 20: Dischi. — 20,30: Ivan Torkenfej: 1. *Pane di grazia*, commedia in due quadri; 2. *La piccola cittadina*, commedia in un atto. — 21: Quindici: Ultime notizie - Informazioni sulla vita intellettuale. Sport. — Fino alle 24: Musica brillante.

LIPBIA
 kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2,3
 16: «Come le api si preparano per l'inverno», conferenza. — 16,30: Concerto orchestrale. — 17,30: Ora letteraria. — 17,55: Consigli al commerciante. — 18,10: Conferenza sociale. — 18,35: Lezione d'inglese. — 18,50: Dia-nodulenza. — 19: Conferenza. — 19,30: Concerto orchestrale, opere di Wagner. — 21: Problemi commerciali di attualità. — 21,10: *Lieder* degli esquisiti. — 21,55: *Collegium musicum*. — 22,20: Ultime notizie del giorno. — Fino alle 23,30 musica da ballo.

LONDRA NAZIONALE
 kc. 1148 - m. 261,3 - kw. 67
 Vedi progr. di Daventry Nazionale.

LONDRA REGIONALE
 kc. 842 - m. 356,3 - kw. 70
 16: Ved. Daventry nazionale. — 17,15: L'ora del fanciulli. — 18: Notizie e bollettini. — 18,30: Concerto orchestrale e vocale (soprano e tenore). — 30: Concerto orchestrale e vocale (basso baritono e mezzo soprano). Compositi di Beethoven: 1. Ouverture del *Prometeo*. 9. Un'aria per mezzo soprano ed orchestra: 8. *Concerto* n. 4 in sol per piano ed orchestra: 4. Due arie per basso ed orchestra, dal *Fidelio*. 5. *Sinfonia* n. 9 in la op. 88 (la Pastorale). — 21,40: Notizie e bollettini. — 21,55: Notizie regionali — 22: Musica da ballo — 22,30: Concerto di musica da ballo da un hotel. — 23: Esperimenti di televisione.

LUBIANA
 kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,8
 18,30: Quintetto. — 19,30: Per le signore. — 20: Risultati del torneo scacchistico di Bled (in sloveno, tedesco e francese). — 20,30: Trasmissione da Belgrado. — 22,30: Meteorologia - Notizie dai giornali.

LYON LA DOUA
 kc. 644 - m. 465,8 - kw. 2,3
 I programmi non sono pervenuti.

MADRID
 kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3
 16,30: Notiziario - Dischi. — 16,55: Notiziario teatrale - Indice di conferenze.

enze. — 20: Campane - Quotazioni di Borsa - Mercatili - Dischi. — 20,30: Conversazione letteraria. — 21,10: Notizie dai giornali. — Relazione della seduta parlamentare. — 23: Campane. — Segnale orario - Relazione della seduta parlamentare - Concerto sinfonico in dischi Mozart, Liszt, Rymski-Rorsakow) — 3: Campane. — Ultime notizie - Cenni sul programma della settimana ventura. — Musica da ballo. — 1,30: Fine.

MONACO DI BAVIERA
 kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,7
 17,30: Concerto orchestrale. — 18,30: Segnale orario - Notiziario agricolo. — 18,30: L'ultima novità tecniche. — 18,50: Conferenza. — 19,10: Conferenza. — 19,30: Concerto strumentale. — 20,15: A. M. Frey legge le sue opere. — 20,45: Concerto sinfonico: 1. Smetana; 2. La sposa venduta, ouverture; 3. Franck: *Variazioni sinfoniche* per pianoforte e orchestra; 3. Bartoli; *Sinfonia* n. 1. — 22: Interzia. — 22,30: Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie e sportive.

MORAVSKA OSTRAVA
 kc. 1139 - m. 263,4 - kw. 11
 17: Dischi. — 17,10: Concerto di mandolini. — 18: Concerto dell'orchestra della stazione. Musica brillante e da ballo. — 19: Vedi Praga. — 19,5: Vedi Brno. — 19,30: Vedi Praga. — 22,40: Programma di domani. — 22,45: Vedi Praga.



ACQUISTATE UNA RADIO MARELLI DA ALATI

Anche per la vostra gioia un apparecchio Radio Marelli è indispensabile. Esso è racchiuso in un mobile veramente signorile ed ha tali qualità di forza, di purezza e di selettività da essere considerato tra i migliori del mondo. Ricevete da Alati: Vedrete ed ascolterete tutti i diversi tipi di Radio Marelli in un ambiente adatto alla vostra scelta.

RADIO - FONOGRAFI E DISCHI

RADIO MARELLI
 Prezzi per pronti e a rate

	Conti	In 12 mesi
Ausagete Junior	1480	1580
Ausagete II . .	2700	2880
Ausagete III . .	3000	3200
Chilofono . . .	3700	3650
Chilofono II . .	4000	4300
Radifon. aut. . .	4000	4800

ALATI
 VIA TRE CANNELLE, 16
 ROMA



NUOVO MODELLO "L.P."
 con Valvole MULTI-MU e PENTODO
L. 1475

S. I. C. D. E.
 MILANO

Via S. Gregorio, 38 - Telefono 67-472

MOTOLA
 kc. 222,5 - m. 1348,3 - kw. 4
 Vedi programma di Stoccolma.

MUEHLACKER
 kc. 833 - m. 360,1 - kw. 75
 16,30: Conferenza. — 17: Vedi Francoforte. — 18,30: Segnale orario - Notiziario agricolo. — 18,40: «La paura nei bambini», conferenza. — 19,5: Conferenza medica. — 19,30: Segnale orario - Cenni sul programma della settimana ventura in esperanto. — 10,45: *Jodel* svizzeri. — 21,15: Concerto orchestrale 1. Weber: *Inno alla danza*. 2. Ducas: *Composizione sinfonica sulle poesie di Goethe*; 3. Strauss: *Ricordi della foresta tirolese*; 4. Bizet: *Arlésiana* sulle prime. — 21,30: Umoristi tedeschi. — 22:10: Eventuali variazioni del programma. — Meteorologia - Notizie varie e sportive. — 23,35-24: Musica da ballo.

OSLO
 kc. 277 - m. 1083 - kw. 75
 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Lezione di francese. — 19,30: Conferenza. — 19: Meteorologia - Notizie dai giornali. — 19,30: Lezione elementare d'inglese. — 20: Segnale orario. — Concerto sinfonico dell'orchestra della Filarmónica di Oslo ed arie per tenore: 1. Rossini: *Ouverture del Barbiere di Salsiglia*; 2. Meyerbeer: *Danza delle fiacche*; 3. Id.: *Un'aria dell'Arrivano*; 4. Verdi: *Un'aria del Brutto in maschera*; 5. Puccini: *Una romanza della Bohème*. — Dieci minuti d'intervallo. — 6. Wagner: *Ouverture del Rienzi*; 7. Id.: *Ouverture del Lohengrin*; 8. Id.: «Canto d'amore» della *Walkiria*; 9. Id.: *Preliudio del Tristano e Isolde*. — 21,35: Meteorologia - Notiziario. — 21,50: Conversazione d'attualità. — 22,5: Conversazione d'economia. — 22,45: Fine della trasmissione.

PARIGI L. L.
 kc. 810,5 - m. 370,1 - kw. 0,5
 18: Radio-gazzetta parigina. — 20: Cronaca cinematografica. — 20,10: Cronaca cinematografica. — 20,30: Radio-concerto di dischi. — 21: Concerto orchestrale e vocale diretto da P. Diola (Mozart, Tartini, Chopin, Mendelssohn, ecc.).

PARIGI TORRE EIFFEL
 kc. 207,5 - m. 1445,8 - kw. 15
 18,45: Giornale parlato. — 20,20: Previsioni meteorologiche. — 20,30: Concerto diretto da Ed. Flament: 1. Auber: *I diamanti della Corona*, ouverture; 2. de Mesquita: *Canzone del re*; 3. Bizet: *3. Schwan*; 4. *Atto di Baydn*; 5. Schmitt: *Complimenti*; 6. Gouné: *Parola gelante*; 6. Wagner: *Selezione del Lohengrin*; 7. Dvák: *Antica Vienna*; 8. Chausson: *Sinfonia*; 9. Strauss: *Amore dell'anno passato*; 10. Kreisberg: *5. un mercato periano*; 11. Franck: *Paris angélique*; 12. Mendelssohn: *Canzona di primavera*; 13. Schumann: *Ninna nanna*; 14. Albeniz: *Granata*; 15. Albeniz: *Torre*; 16. Albeniz: *Sotto la palma*; 17. Albeniz: *Sotto la palma*; 18. Albeniz: *Preliudio*; 19. Albeniz: *Orientele*; 20. Albeniz: *Strepito*.



PRAGA 1

kc. 817 - m. 486,2 - kw. 5,5
17: Conversazione popolare - 17.10. Dischi - 18.45: Conversazione agricola - 19.15: Le lezioni per adulti - conversazione - 19.25: Informazioni e conversazione in tedesco - 19: Notiziario - 19.5: Informazioni turistiche - 19.15: Conversazione turistica - 19.30: Ritrasmmissione di un'opera dal teatro nazionale di Praga - 21: Notiziario - 22.30: Sport - 22.40: Informazioni e programma di domani - 22.5: Dischi - 23: Segnale orario.

RADIO MAROCRO

kc. 720,5 - m. 416,4 - kw. 2,5
17: Musica riprodotta - 20.30: Musica riprodotta - 20.45: Comunicazioni agricole - Ultime informazioni - 21: Concerto orchestrale: Quindici numeri di musica varia - 22 (ricordi): *Itani dell'Arao* di Mollere - 22.30.30: Musica da ballo (dischi).

RADIO PARIGI

kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 17
18.25: Corsi di chiusura della Borsa valori di Londra - Corsi dei grandi Chicago Winnipeg (29 avviso) - Corsi dei metalli a Londra - 19.30: Musica riprodotta - 19.45: Conferenza coloniale - 19.30: Comunicato agricolo - Conversazione - Mercuriali - Risultati delle corse - 19.45: Corsi commerciali - La giornata economica e sociale - Informazioni - 20: Radio-teatro: *Picard Gloriosa* - Nell'intervallo, alle 20.30: Risultati sportivi - Previsioni meteorologiche - 20.40: Cronaca di Torino - 21.15: Rassegna della stampa e dei servizi informazioni e l'ora esatta - 21.30: Musica riprodotta di musica classica.

RADIO SUISSE ALAMANICA

kc. 653 - m. 459,4 - kw. 77
16: Musica riprodotta - 17: Per le signore - 17.30: Meteorologia - Quotazioni di Borsa e mercato - 18.30: Riccardo Strauss dirige le sue composizioni - 18: Lettura: *Sonno soave*, di Thomas Mann - 19.25: Notiziario sportivo per la prossima domenica - 20: Concerto di canti popolari - 21: Lettura: *Tre vittorie del cancelliere*, di A. Calzuba - 21.10: Musica da camera - 21.30: Concerto orchestrale - 22: Meteorologia - Ultime notizie del giorno - Fine della trasmissione.

RADIO SUISSE ROMANDE

kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25
I programmi non sono pervenuti
SLAITHWAITE NAZIONALE
kc. 995 - m. 301,5 - kw. 70
Vedi progr. di Daventry Nazionale.

SLAITHWAITE REGIONALE

kc. 626 - m. 479,2 - kw. 70
8: Vedi Daventry nazionale - 11.15: L'ora dei fanciulli - 18: Notiziario - 18.30: Composizioni di Percy Fletcher (orchestra delle stazioni) - 19: Concerto di fanciulli: pianoforte (16 anni), banjo (14 anni) e violino (15 anni) - 20: Vedi Londra regionale - 21.40: Notiziario - 21.55: Notizie regionali - 22: Varietà (musica per piano, dischi di farmatoni, ecc.) - 23.24: Vedi Daventry nazionale.

STOCOLMA

kc. 689 - m. 435,4 - kw. 75
17: L'ora dei fanciulli - 17.30: Conversazione su un viaggio (in tedesco) - 18: Dischi - 19: Conversazione agricola - 19.30: Concerto corale - 20: «Con un taxi all'Oceano Artico», conversazione - 20.30: Concerto pianistico: 1. Albeniz: *Sulle spagna*; 2. Debussy: *Il Bruyeres*; 3. *Feu d'artifice*; 5. Brahms: *Clito Conzer* dell'opera 30 - 21.10: Lettura di una no-

vella - 22.5: Conversazioni ed Informazioni turistiche - 29.10: Musica brillante - 23: Fine della trasmissione.

STRASBURGO

kc. 869 - m. 345,2 - kw. 17
16.45: Conferenza letteraria - 17: Concerto strumentale di musica brillante - 18: Selezione di opere e Operette - 18.45: Conferenza radiofonica - 19: Concerto di musica varia - 19.30: Segnale orario e informazioni varie - 19.45: Musica riprodotta - 20.30: Ritrasmmissione da Mulhouse del concerto di musica varia.

TOLOSA

kc. 778 - m. 385,1 - kw. 15
17: Emmissione fotografica - 17.15: Melodie - 17.30: Bollettino d'informazioni - Notiziario - 17.45: «A soli» diversi - 18: Musica militare - 18.15: Orchestra viennese - 18.30: Bollettino d'informazioni - Borsa valori di Parigi - Corsi di chiusura dei cambi - Mercuriali - 18.45: Canto - Opere - 18.55: Jazz - 19.30: Bollettino d'informazioni - Corse dei cavalli - Borsa di commercio di Parigi - 19.45: Orchestra d'opera comica - 20.15: Musica per trio - 20.30: Canzonette - 21: Trasmissione di un concerto orchestrale - Nell'intervallo orchestra viennese - 22.30: Bollettino d'informazioni - Notiziario - 22: Melodie - 23.15: Bollettino di informazioni - Giornale parlato dell'A-

frica del Nord - 23.30: Musica per farmacia - 24: Bollettino meteorologico.

VARSAVIA 1

kc. 212,5 - m. 1411,8 - kw. 158
16: Dischi - 16.30: «Angolo artistico L. S. G.» - 16.45: Comunicati - 16.60: Conversazione letteraria in francese - 17.10: Poesia - 17.15: Dischi - 17.35: «L'inferno della terra e lo sfruttamento del suo calore», conversazione - 18: Musica leggera (9 numeri) - 19: Diversi - 19.30: Dischi - 19.40: Borsa agricola - 19.55: Comunicato meteorologico - 20: Giornale radio - 20.10: Comunicato sportivo - 20.15: Concerto sinfonico della Filarmónica di Varsavia: 1. Moniuszko: *Italia*, sinfonia; 2. Chopin: *Concerto per piano in fa*; 3. Moszkowski: *Dalia primavera* della primavera, sinfonia; 4. Opere per pianoforte - Nell'intervallo - Programmazione dei Teatri Municipali - 21: «Le stelle», conferenza - 22.15: Giornale radio - 22.30: Comunicati - 22.35: Programma di domani - 22.40-23: Musica da ballo e leggera

VIENNA

kc. 581 - m. 516,4 - kw. 20
16: Concerto orchestrale - 17.30: Per le signore - 18: Consigli per coloro che vogliono andare all'estero - 18.15: Informazioni sportive - 18.30: «Il calendario, la sua storia e la questione della sua riforma», conferenza - 19: «Attualità», conversa-

zione - 19.30: Segnale orario - Meteorologia - Informazioni sportive - Programmazione - 19.40: Concerto popolare Opere di Franz Lehar - 20.45: «Racconti di lavoratori americani», conversazione - 21.15: Ora riservata a composizioni di Beethoven - 21.50: Ultime notizie del giorno - 22.5: Concerto orchestrale - 1. Kollo: *Dall'opere: Maria, lasciatevi preparare*; 2. Evans: *Artio sotto la pioggia*; fantasia; 3. Marub: *Vicino a Elisabetta nel giardino*, valzer; 5. Juranam: *Sul bel lago Tiffidea*; 6. Rosen: *Quando tu di sarai nel Avano*, tango; 7. Benatzby: *Parigi la tua lingua*; 8. Dostal: *Artio sotto la pioggia*; fantasia; 9. Minu: *Parigi non è il Marocco*, foxtrot; 10. Jousso: *Vatzer del cielo*; 11. Macberon: *Madonna bruna*, tango; 12. Penzelli: *Casa fu bella*; foxtrot; 13. Korngold: «Gli occhi della donna sono pericolosi», dall'opere *Vatzer viennese*; 14. Juranam: *Signorino, conosceste già il mio ritmo*; foxtrot; 15. Heilmann: *Un amico, un buon amico*.

VILNA

kc. 1229 - m. 244,1 - kw. 22
16.40: Programmazione della giornata - 16.45: Vedi Varsavia - 16.50: Vedi Varsavia - 17.10: Concerto di dischi - 17.30: Vedi Varsavia - 19: Conferenza in lituano e polacco - 19.30: Bollettini diversi - 19.45: Programmazione di domani - 19.55-94: Vedi Varsavia.

ZAGABRIA

kc. 977 - m. 307 - kw. 0,8
17: Musica riprodotta - 18.30: Notizie di stampa Meteorologia - 20.15: Notizie varie - 20.30: Vedi Belgrado - 22.30: Notizie varie - Meteorologia - 22.40: Musica da ballo.

EIAR: RADIO TRIESTE ONDE CORTE

Prove tecniche di trasmissione

(m. 247,7 - kw. 15)

LUNEDI' 14 SETTEMBRE 1931 - IX
20.30: Comunicati agrari - Radio-giornale dell'Ente - I dieci minuti del Dopolavoro - Notiziario vario - Il radio-giornale geografico.
21: Trasmissione fotografica
21.30: Conversazione.
21.40:

CONCERTO

VOCALE E STRUMENTALE
22.30: Concerto trasmesso in collegamento col Café degli Specchi diretto dal maestro Attilio Safred.
22.55: Ultime notizie.

MARTEDI' 15 SETTEMBRE 1931 - IX

20.30: Comunicati agrari - I dieci minuti del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Ente - Notiziario vario.
21: Musica riprodotta con dischi.
22: Conversazione.
22.10:

CONCERTO

VOCALE E STRUMENTALE
22.55: Ultime notizie.

MERCOLEDI' 16 SETTEMBRE 1931 - IX

20.30: Comunicati agrari - I dieci minuti del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Ente - Notizie varie.
21: Musica trasmessa con dischi.
22:

CONCERTO BANDISTICO

sostenuto dalla Banda Giuseppe Verdi

22.30: Conversazione.
22.45: Musica riprodotta con dischi.
22.55: Ultime notizie.
GIOVEDI' 17 SETTEMBRE 1931 - IX
20.30: Comunicati agrari - Radio-giornale dell'Ente - I dieci minuti del Dopolavoro.
21: Musica riprodotta con dischi.
22: Conversazione.

21.10: CONCERTO
VOCALE E STRUMENTALE
22.40: Musica riprodotta con dischi.
22.55: Ultime notizie.

VENERDI' 18 SETTEMBRE 1931 - IX

20.30: Comunicati agrari - Radio-giornale dell'Ente - Il radio-giornale del Dopolavoro - Notizie varie - Comunicati alle stazioni.
20: Musica trasmessa con dischi.
22:

CONCERTO

VOCALE E STRUMENTALE
sostenuto dal Coro Madrialese (sezioni) Maschile del Sindacato Opera Falcizia di Trieste diretto dal maestro Antonio Hlbersberg.
22.55: Ultime notizie.

SABATO 19 SETTEMBRE 1931 - IX

20.30: Comunicati agrari - Radio-giornale dell'Ente - «Attraverso l'Italia» - I dieci minuti del Dopolavoro - Notizie varie.
21: Musica riprodotta con dischi.
21.30:

CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA

22.30: Trasmissione dal Café degli Specchi - Concerto diretto dal maestro Attilio Safred.
22.55: Ultime notizie.

DOMENICA 20 SETTEMBRE 1931 - IX

20.30: Radio-giornale dell'Ente - I dieci minuti del Dopolavoro - Notizie varie.
20.50: Notiziario sportivo.
21: Musica trasmessa con dischi.
22: Musica veneta.
22.30:
CONCERTO DI TANGO ARGENTINI
eseguito dall'orchestra-jazz «Tergeste»
22.55: Ultime notizie.

Berlino Zeelen (m. 31,38) 14.13.0:
Relais di diverse stazioni tedesche.
Chabarovsk (m. 70,12) - 6.13: Trasmissioni varie.

Chelmsford (m. 25,53) - 12.30 13.30 e 19.24: Relais di Daventry nazionale.
Eindhoven (m. 31,28) - 0.02 e 18.20: Trasmissioni varie (annunci in sei lingue).
Mosca R V 59 (m. 2) S P - Dalle 14 in poi: Relais di Mosca - Z 5 D - 5.

Parigi P.T.T. (m. 19,68) - 15.30 18.20: Trasmissione per l'Indocina.
Parigi P.T.T. (m. 25,20) - 19.30 21.30: Trasmissione per l'America.
Parigi P.T.T. (m. 25,63) - 22.24: Trasmissione per l'America e l'Oceania.

Parigi Radio L.L. (m. 61) - Relais dell'ultimo programma.
Praga (m. 58) - 20.30 22.30: Trasmissioni varie.

Radio-Vaticano (m. 39,84) - 10.10.30: Trasmissioni varie radiotelefoniche.
Radio Vaticano (m. 50,26) - 19.19.30: Trasmissioni varie radiotelefoniche in italiano latino e tedesco.

Roma Prato Smeraldo (2 RO) (m. 25,4) - 17.30 18.15: Relais di Roma (1 RO) - 20.30 23: Relais di Roma (1 RO).

Saigon (m. 49) - 13.30 14: Trasmissioni varie.
Schedenady (m. 19,56) - 21.24: Trasmissioni varie.

Schedenady (m. 31,40) - 0.05: Trasmissioni varie.
Sidney (m. 31,28) - 6.8; 10.30 12.30; 12.30 14.30: Trasmissioni varie per le regioni orientali - 20.22: Trasmissioni per l'Europa e l'Africa.

IL TELEFONO
è una comodità
INDISPENSABILE
alla vita moderna.



MILANO-TORINO
m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA
m. 312,8 Kw. 1,5

8,15: Giornale radio.
8,30: *Isla delle vivande*.
11,15: Musica varia: 1. Suppé: *Un giorno e una notte a Vicenza*, ouverture; 2. Montagnini: *L'isola blu*, valzer; 3. Bortkiewicz: *Mille e una notte*, suite; 4. Strauss: *Riquette*, fantasia; 5. Scasola: *Serenata a Colombina*; 6. Verdi: *Abba*, fantasia; 7. Storace: *Promenade matinale*; 8. Carosio: *Mon petit diable*; 9. Moreno: *Piccolo preludio*; 10. Satta: *Touring Club*, marcia.

13-14: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

16,30: Giornale radio.
16,40: Cantuccio dei bambini.
C. A. Bianchi: «Teatro dei burattini».

16,50 (Milano-Torino): Rubrica della signora e Musica riprodotta.
16,50 (Genova): Salotto della signora e Musica ritrasmessa.

17: Musica riprodotta.
17,10-18: Trasmissione di dischi Columbia: musica da camera e cori d'opera.

18-18,20: Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto - Risultati delle corse all'ippodromo di San Siro - Comunicati dell'Enit.

19: Comunicati dei Consorzi Agrari.
19,15: Musica varia: 1. Suppé: *Franz Schubert*, ouverture; 2. Romanza; 3. Liszt: *Rapsodia ungherese n. 2*; 4. Romanza; 5. Bion: *Allzeit Bereit*, marcia.

19,40: Comunicazioni del Dopolavoro.
19,45-20,45: Musica riprodotta.

20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,20: Giuliano Gerbi: «Alla vigilia del Campionato nazionale di calcio» (Lettura).

20,55: Trasmissione della commedia:

Fuochi d'artificio

Tre atti di LUIGI CHIARELLI
Dopo la commedia: Musica da ballo ritrasmessa dal Giardino dell'Hotel Diana di Milano.
28: Giornale radio.
23,55: Ultime notizie.

MILANO - TORINO - GENOVA
Ore 20,55

FUOCHI D'ARTIFICIO

COMMEDIA IN 3 ATTI DI
LUIGI CHIARELLI

PERSONAGGI:

Conte Gerardo di Jersey . . . M. Pianforini
Scaramanzia U. Leonelli
Daisy D'Elzing A. De Cristoforis
Elena d'Argiro A. Ottaviani

ROMA - NAPOLI
m. 441 Kw. 7,5 m. 331,4 Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONOF CORTE
m. 25,4 Kw. 15 2 RO

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.
11-11,15 (Roma): Giornale radio.
13-13,10: Giornale radio.
13,10-13,30: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Borsa.
13,40-14,15: Radioquintetto: 1. Strecker: *La canzone del Reno*, marcia; 2. Storti: *a) Tristezza*; *b) Piferato*; 3. Catalani: *Danza delle undine*, dalla «Loreley»; 4. Caraballa: *Le damine del XVIII secolo*, gavotta; 5. Kalman: *La principessa del Circo*, fantasia; 6. Billi: *GandM*, fox-trot.

17,15: Giornale radio - Cambi - Comunicato della Reale Società Geografica - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi.

17,30-18,15:

CONCERTO STRUMENTALE
diretto dal M° ENRICO MARTUCCI.

1. Mendelssohn: *La grotta di*

Fingal, ouverture (orchestra).
2. Weber: *Primo tempo del secondo concerto*, op. 74, per clarinetto con accompagnamento d'orchestra (solista Ernesto Carpio).

3. Beethoven: *Larghetto della 2ª sinfonia* (orchestra).
4. a) Sarasate: *Romanza andalusa*; b) Rimsky-Korsakov: *Canzone araba* (violinista Salvatore Colonnese).

5. Mascagni: *Iris*, «Inno al sole» (orchestra).
19,32 (Roma): Segnali per il servizio radiotelegrafico trasmessi dalla R. Scuola F. Cesi.
19,35 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto.

19,40: Giornale radio - Comunicazioni agricole - Giornale dell'Enit - Comunicato del Dopolavoro - Rubriche varie.

20,10: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Sport - Sfiogliando i giornali - Rubriche varie.

21: Esecuzione dell'opera in tre atti:

Lohengrin

Musica di RICCARDO WAGNER
(Edizione Ricordi).
Personaggi:
Il Re Enrico l'uccellatore . . A. Marone basso
Lohengrin Ettore Parmegiani tenore
Elsa di Brabante . . . Olga Brancucci soprano
Federico di Terramondo
Conte brabantino . . V. Guicciardi baritono
Ortruda, di lui moglie . . . O. Zinelli mezzosoprano
L'Araldo del Re . . . Luigi Bernardi baritono
Maestro concertatore e direttore d'orchestra: RICC. SANTARELLI.
Maestro del coro: EMILIO CASOLARI.
Negli intervalli: Notizie varie - Novella di Ugo Chiarelli - Ultime notizie.

BOLZANO

m. 453
Prove tecniche di trasmissione: Kw. 1,5

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,40: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

13,40-13,45: L. Vannata: «Come e casi curiosi», conversazione.
17: Musica varia: 1. Silvery: *Silvery*, ouverture; 2. Siede: *Quando il sole ride*, valzer; 3. Lincke: *Il piccolo cavallero*; 4. Translatore: *Berceuse*; 5. Mascagni: *L'antico Fritz*, interm. atto terzo (Sonzogno); 6. Nelson: *La Principessa del Gramofono*, selezione (Ricordi); 7. Barriola: *Danza dei norelli*.

17,55-18: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,5:

Musica operettistica e canzoni

Parle prima:
Musica operettistica:
1. Monti: *Il Natale di Pierrot*, sinfonia (Ricordi).
2. Gilbert: *La signora in ermetino*, valzer.
3. Lombardo-Banzato: «I Bibelloni», fox dall'operetta *Luna Park*.
4. Pierini: *Addio giovinezza*, fantasia (Sonzogno).
5. Eyster: *Guglielmina*, canzone.
6. Lehár: *La giacca gialla*, selezione.



Parte seconda:

Canzoni moderne ed concorso del tenore Aldo Bulla - Musiche di Afondés, Maschnoni, Mariotti, Molci.
22: Giornale dell'Enit: «Attraverso l'Italia».
22.10: Musica da ballo riprodotta o ritrasmessa.
22.30: Ultime notizie.

PALERMO

m. 541,5 - Kw. 4

12.45: Giornale radio.
12.50-14: Musica riprodotta.
13.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI

kc. 825 - m. 363,5 - kw. 16

20: Quotazioni di Borsa e mercati - Movimenti del porto - Meteorologia - 20.15: Bollettino - 20.40: Selezione dalla *Contessa Maritza* di Kalinau; 20.50: Ultime notizie - Segnale orario - 21: Attualità uscite - 22.15: Concerto orchestrale: 1. Strauss: *Sauve viennese*, valzer; 2. Fevina: *Sul lago azzurro*; 3. Thomas: *Mignoli*; fantasia; 4. Lincke: *Intermezzo*; 5. Massenet: *Serena pittayesa*; 6. Schupert: *Minnelied*; 7. Myrdal: *By the swanee river*; 8. Boyer: *Quando danco con te*; 9. Id.: *Quand t'aura agli*; 10. Beale: *Urtorretto d'amore*; 11. Saint-Granier: *Sento cantare nel mio cuore*; 12. Bose: *In Sprea*, valzer; 13. Yvain: *Un buon ragazzo*; fantasia; 14. d'Ally: *L'ho nell'occhio*; 15. Chaminade: *Idylla arabico*; 16. Id.: *Alma nana araba*; 17. Chausson: *Interludio*; 18. Cheyne: *Parla del marionette*; 19. Rymski-Korsakoff: *Danza dei buffoni*.

AMBURGO

kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,7

15.30: Selezione di opere; - 17.30: Inaffabili; - 18.30: Il programma di ventisei; - 19.30: Meteorologia; - 20: Trasmissione musicale dal Granite Casino di Bremen; - 22: Ultime notizie - Meteorologia; - 22.10: Ora di attualità - 22.30: Musica da ballo - 23.15: Musica da ballo.

BARCELLONA

kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,6

I programmi non sono pervenuti.

BELGRADO

kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,8

16: Musica riprodotta; - 17: *Lieder* nazionali; - 17.30: Concerti; 18: Orchestrale - 19.30: Conferenza cinematografica - 20.19: Conferenza - 20.30: *Lieder* nazionali; - 21: Musica riprodotta - 21.20: Musica ebraica; - 22.25: Ultime notizie - 22.45: Attraverso l'Europa.

BERLINO

kc. 716 - m. 419 - kw. 1,7

16.30: Concerto orchestrale - 16.30: I racconti della settimana; - 19: Concerto di musica antica; - 19.30: «Un cabaret a Bagdad», conversazione - 20: Concerto orchestrale; 1. Bielefeld: *Opertura dell'opera La donna bianca*; 2. Gounod: *Balletto dal Faust*; 3. Saint-Saëns: *Baccarale da Sansone e Dattila*; 4. Suppé: *Opertura dalla Donna di picche*; 5. Lehar: *Poi-pouri dallo Zarevich*; 6. Waldteufel: *Esplanade*, valzer; - 21: Notizio varie e sportiva.

18-19: Solotto della signora - Musica riprodotta.

20.30: Comunicazioni del Dopolavoro - *Radio-giornale dell'Enit* - *Notiziario agricolo* - *Giornale radio*.

20.30: Arnoldo sportivo (Mario Tacchini).

21-21.30: Musica riprodotta con dischi «La voce del padrone».

21.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Trasmisione dell'operetta in 3 atti.

Primarosa

di G. PIETRI

Orchestra, artisti e cori dell'E.I.A.R. diretti dal M° E. MILLELLO.

Fra il primo e il secondo atto: *Conversazione*.

Dopo l'operetta: *Ultime notizie*.

— 21.10: «In cantinolina e sul palco» - 22.30: Meteorologia - *Notizie varie e sportiva*. Fino alle 0.30: Musica da ballo.

BORDEAUX LAFAYETTE

kc. 986 - m. 304 - kw. 20

18.30: Radiogiornale - 20: Informazioni varie e quotazioni; - 20.10: Risultato delle estrazioni dei premi - 20.20: *Ultime notizie cittadine e mondiali* - Meteorologia - 20.30: Musica riprodotta - (Quindi): Programma di spaccati cittadini - Segnale orario.

BRATISLAVA

kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 14

11: Conferenza - 17.30: Venti lirico; - 17.50: Racconti per i fanciulli - 19: Venti Praga.

BRESLAVIA

kc. 923 - m. 325 - kw. 1,7

10.15: Concerto orchestrale; - 11.15: «La scolaresca berlinese attraverso la storia»; conferenza; - 17.50: Ripilogo delle conferenze della settimana; - 18.20: Uno sguardo nei tempi; - 18.30: Per gli agricoltori e concerto orchestrale - 19.30: Intervista con Padre Schulte - 20: Venti Berlino - 21.10: Venti Berlino - 22.50: Segnale orario - Meteorologia - *Notizie varie* - 22.45 (da Berlino): Musica da ballo - 0.30: Fine della trasmissione.

BRNO

kc. 878 - m. 341,7 - kw. 36

17: Dischi; - 18: Radio appendice; - 18.15: Venti Praga; - 18.25: Informazioni in tedesco e musica classica (sette numeri); - 19: Venti Praga.

BRUXELLES I (Francese)

kc. 590 - m. 508,5 - kw. 20

17: Concerto per orchestra da Tea Tloom (7 numeri); - 18.15: Conversazione; - 18.30: Sette numeri di musica riprodotta; - 19.15: «Bisogna insegnare il latino ai fanciulli»; conversazione - 19.30: Radiogiornale - 20: Concerto dell'orchestra della stazione; 1. Casadesu: *Colliton III*, sinfonia; 2. Vallany: *Serenata a Marinella*; 3. Ciolotta: *Serena*; fox; 4. Lincke: *L'una l'una spiete*; 5. Yvain: *Finà e volta*; fantasia; 6. Kapplusch: *Confetti*; 7. Fucik: *Polka comica*; 8. Maschew Lake: *Paradisi di Jack and Jill*; 9. Popy: *Suite orientale*; 10. Lindsay Tueller: *Ritornellautorno*; 11. Van Duren: *Capriccio*; 12. Lincke: *Waldteufel*; valzer - 21: Musica e varietà; - 22: Radiogiornale.

BRUXELLES II (Fiamminga)
kc. 887 - m. 338,2 - kw. 20

17: Concerto dell'orchestra della stazione (5 numeri); - 18.15: «Gli operai stranieri nel Belgio»; conversazione; - 18.30: Concerto di musica riprodotta (8 numeri); - 19.15: Conversazione; - 19.30: Radiogiornale (Cronaca del filo); - 20: Concerto dell'orchestra della stazione; 1. Bolideux: *Giornati di Parigi*; 2. Berlioz: *La damnation de Faust*; 3. Kreisler: *Marcia minuetto*; 4. Chausson: *Incanto*; 5. Fauré: *Reverie*; 6. Dvorak: *Danza*; 7. Rubinstein: *Valzer*; capriccio - 21: Serata divertente; - 22: Radiogiornale.

BUDAPEST

kc. 545 - m. 550,5 - kw. 23

16.10: «Maria Stuarda», conferenza - 17: Serata letteraria; - 18: Concerto bandistico; - 19.10: Conferenza; - 19.30: Informazioni di giornale; - 20: Serata italo-inglese - Nel 19 interruzione: Quotazioni di Borsa; nel 20: Radiogiornale - Meteorologia - Informazioni varie - Indi: Orchestra tzigana.

COPENAGHEN

kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 1

15.30: Dischi; - 15: Per i fanciulli (da 4 a 9 anni); - 15.30: Concerto dell'orchestra della stazione; - 17.50: «L'ammiraglio A. K. Jennings: l'uomo che salvava 300.000 persone»; conferenza; - 18.20: Lezione di francese; - 19.30: Conferenza; 20: Per i vecchi; - 21.00: Concerto di violoncello e piano; 1. Glazounov: *Chani du Brenestrel*; 2. Popper: *hapsoda ungherese*; - 21.30: Realizzazione; - 22.15: Sull'ascolto; - 22.30: Canzoni di Bertolman con accompagnamento di liuto; - 22.50: Musica da ballo - 24: Campione.

DAVENTRY NAZIONALE

kc. 198 - m. 1554,4 - kw. 35

18.50: «La settimana nel giardino», consigli e conversazione - 19.10: Conferenza di giornale; - 19.30: Concerto del coro della stazione (invece canzoncini di compositori inglesi); - 20: Concerto orchestrale ed aria per soprano e baritone. Dalla Queen's Hall e diretto da Sir Henry Wood; 1. Wagner: *Il vanto dal farcello fiammingo*; 2. N. Wallace: *Canzoni di marina* (baritono ed orchestra); 3. Saint-Saëns: *Introduzione e rondò capriccioso per violino ed orchestra*; 4. Berens: *L'una per l'una*; 5. Wagner: *Il vanto dal farcello fiammingo*; 6. Debussy: *Recitativo ed aria del Figliol prodigo* (soprano ed orchestra); 7. Ciaikovski: *Variazioni della suite n. 3 in sol*; - 21.40: *Notizie e bollettini*; - 21.55: *Previsioni di giornale e bollettino della Borsa di New York*; - 22: Segnale orario; - 22: Senatore Marconi: «I principi della radiofonia»; conferenza - 22.30.24: Musica da ballo - 23.30: Segnale orario.

DAVENTRY REGIONALE

kc. 752 - m. 398,9 - kw. 38

16.5: Concerto d'organo da un rinomato organista; - 17.15: *L'ora dei fanciulli* - 18: *Notizie e bollettini*; - 18.25: *Bollettino sportivo*; - 19.30: Concerto bandistico ed aria per soprano; 1. Bach: *Partita in fuga in la minore*; 2. Wesley: *Il pezzo d'ore*; 3. Heubler: *Sonata sul 40° Salmo*; 4. Voistodolnik: *Allegretto*; 5. Franck: *Pezzo eroico*; 6. Oulman: *Capriccio in si minore*; 7. Mule: *Toccata*; 8. Wagner: *Guerriero del Reno*; - 20.45 (circa): Musica da ballo - 21: *Notizie e bollettini*; - 21.15: *Notizie e bollettini*; - 21.30: Venti Londra regionale - 22.30: Esperimenti di trasmissione di immagini.

FRANCOFORTE

kc. 770 - m. 389,6 - kw. 1,7

17: Venti Muehlacker; - 18.30: Comunicazioni agricole; - 18.40: Conferenza; - 19.15: Lezione di spagnolo; - 19.25: *Bollettini diversi e notiziario*; - 19.45: Musica popolare viennese - 20.

20.30: Il Duvernois; *Le Chevalier Capnepe il patto e l'anore*, commedia in un atto; - 21.30: Musica di Giovanni, Giuseppe ed Edoardo Strauss; *Ultime numeri di musica lirica*; - 22.10: *Notiziario e bollettini diversi*; - 22.50.23: Musica da ballo.

GOTEBORG

kc. 932 - m. 321,9 - kw. 15

Vedi programma di Stoccolma.

GRAZ

kc. 851 - m. 352,5 - kw. 9,5

Vedi programma di Vienna.

HEILSBURG

kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 75

16: Concerto di musica brillante; - 17.45: Conferenza; - 18.15: *Mercuriali*; - 18.30: *Rassegna dei mercati mondiali*; - 18.45: *Canal sul programma della settimana ventura*; - 18.55: *Canal sul programma della settimana ventura*; - 19.50: Concerto dell'orchestra della stazione di musica lirica; - *Nell'inter-vallo alle 19.30 (circa)*: Meteorologia; - 20: Venti Langenberg; - 22.10 (circa): *Bollettini diversi e notiziario*; - *Quindi: fino alle 0.30*: Musica da ballo da Berlino.

HORBY

kc. 1168 - m. 257,3 - kw. 15

Vedi programma di Stoccolma.

KALUNDBORG

kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 10

Vedi programma di Copenaghen.

KATOWICE

kc. 734 - m. 408,7 - kw. 16

16: Programma per i fanciulli; - 16.30: Concerto per i giovani; - 16.55: «L'attuale crisi economica»; conferenza; - 17.15: Risposte per i più ingenui; - 17.45: 29: *Radio-giornale*; - 18: Concerto; - 19: Quinto d'ora letterario; - 19.15: *Bollettini diversi*; - 19.50: Conferenza sul camping; - 19.55: *Bollettino meteorologico*; - 20: *Notizie dai giornali*; - 20.15: Musica lirica; - 20.30: *Radio-giornale*; - 22.15: *Notizie dai giornali*; - 22.20: *Bollettino meteorologico*; - *Programma di domani (in francese)*; - 22.40: Concerto dedicato alle composizioni di Chopin; - 23: Musica da ballo.

KONIGSWUSTERHAUSEN

kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 75

16: *Radiofonia pedagogica*; - 17.30-18.50: Conferenze varie; - *Nell'intervallo alle 18*: Lezione di francese; - 18.50: *Bollettino meteorologico*; - 19: Conferenza; - 19.30: *Lettere*; - 19.55: *Bollettino meteorologico*; - *In seguito vedi programma di Berlino*.

KOSICE

kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

41: Concerto orchestrale - 18 (Concerto vocale (canzoni cecche) - 18.20: Informazioni di giornale; - 18.40: *Rassegna della settimana* - 19: Venti l'raga.

LANGENBERG

kc. 635 - m. 472,4 - kw. 17

18.40: Conferenza; - 17: Concerto orchestrale; - 18.15: «Tempra e commercio»; conversazione; - 18.40: Conferenza pedagogica; - 19: Meteorologia; - 19.15: *Bollettino meteorologico*; - 19.30: *Notizie varie*; - 19.45: *Dieci minuti per i radioascoltatori*; - 19.50: *Problemi sociali politici*; - 19.55: *Ultime notizie del giorno*; - 20: Serata allegria; - *Ultime notizie e sport*; - *Fino alle 23.30*: Musica da ballo; - 23.30: *Radio-giornale*.

LIPSIA

kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2,3

16: Per il giovane; - 16.30: Per il radiogiornale; - 16.45: *Novelli*; - 16.50: Concerto bandistico; - 18.30: «Parlare non è telegrafare»; conferenza; - 18.50: *Ti amo udienza*; - 19: Concerto per pianoforte; - 19.30: «Il laboratorio della vita»; conferenza; - 20: Serata allegria; - 22: *Ultime notizie del giorno*; - *Fino alle 21*: musica da ballo.



LONDRA NAZIONALE
 kc. 1148 - m. 261,3 - kw. 67
 Vedi progr. di Daventry Nazionale.

LONDRA REGIONALE
 kc. 842 - m. 356,3 - kw. 70
 15,40: Wagner: Secondo atto del *Maestri Cantori di Norimberga* (dal Concerto Verdi). 18,30: Intervallo. 16,45: *Vedli Daventry Nazionale*. 17,45: L'ora dei fanciulli. - 18: Notizie e bollettini. - 18,25: Bollettino sportivo. - 18,30: Concerto orchestrale ed arie per contralto. - 19,45: Concerto di flauto. - 20,15: *Elton Young: La strada per l'occidente*, monologo drammatico. - 21: Notizie e bollettini. - 21,15: Notizie regionali. - 21,30: Vandellie (due numeri di canto, musica, canzoni, sketch. - 22,30, 24: Musica da ballo.

LUBIANA
 kc. 621 - m. 575,8 - kw. 2,8
 18,30: Quotidiano. - 19,30: Conferenza missionaria. - 20: Risultati del torneo scacchistico di Bled (in sloveno, tedesco e francese). - 20,15: Serata di varietà. - 21,15: Quotidiano. - 22: Meteorologia. - Notizie dai giornali.

LYON LA DOUA
 kc. 644 - m. 465,8 - kw. 2,3
 I programmi non sono pervenuti.

MADRID
 kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3
 18,30: Ultimo notiziario. - Dischi. - 18,55: Notiziario teatrale. - Indice di conferenze. - 20: Campane. - Mercuriali. - Dischi. - 21: Notizie dai giornali. - Dischi. - 22: Campane. - Segnale orario. - Selezione musicale di due zarzuela. - 1: Campane. - Ultimo notiziario. - Musica da ballo. - 1,30: Fina.

MONACO DI BAVIERA
 kc. 663 - m. 632,9 - kw. 1,7
 17: Concerto orchestrale. - 18,5: Per i giovani. - 18,45: Musica per violino e pianoforte. - 18,55: Conversazione. - 19,45: Per i radioamatori. 20: Serata allegra. - 22,20: Segnale orario. - Notizie varie. - Fino alle 24: Musica da ballo.

MORAVSKA OSTRAVA
 kc. 1139 - m. 283,4 - kw. 11
 17: Concerto orchestrale popolare. - 18: Conversazione sui cani poliziotti. - 18,15: *Vedi Praga*. - 18,35: Concerto del coro del Sndk di Moravska-Ostrava (otto numeri). - 19: *Vedi Praga*.

MOTALA
 kc. 222,5 - m. 1348,3 - kw. 40
 Vedi programma di Stoccolma.

MUEHLACKER
 kc. 833 - m. 360,1 - kw. 7,6
 16,10: Concerto corale. - 17: Concerto sinfonico. - 18,30: Segnale orario. - Notiziario sportivo. - 18,40: Conferenza etilifica. - Segnale orario. - Meteorologia. - 19,45: *Vedi Francoforte*. - 20,30: *Vedi Francoforte*. - 21,30: *Vedi Francoforte*. - 22,20: Eventuali variazioni del programma. - Meteorologia. - Ultimo notiziario. - 22,50-24: Da Berlino musica da ballo.

OSLO
 kc. 277 - m. 1083 - kw. 25
 16,30: Concerto dell'orchestra della stazione. - 17,30: Per i fanciulli. - 18,15: Musica e canzoni nazionali. - 18,45: Conversazione scientifica. - 19: Informazioni. - 19,10: Meteorologia. - Notiziario. - 19,30: Conferenza. - 20,15: Trasmissione di una rivista dal teatro "Il Gatto nero". - 21,15: Conversazione d'attualità. - 21,20: Notizie dai giornali. - 21,30: Meteorologia. - Indt. fino alle 24: Musica da ballo (dischi).

PARIGI L. L.
 kc. 810,5 - m. 370,1 - kw. 0,5
 18: Radiorazetta parigina. - 19: Concerto diretto da P. Blois (orchestra e canto).

PARIGI TORRE EIFFEL
 kc. 207,5 - m. 1445,8 - kw. 15
 18,45: Giornale parlato. - 20,20: Previsioni meteorologiche. 20,30: Serata radiotelevisiva. 1. G. C. Lounsbrough: *Il bacio d'Adriatico*. 2. Due racconti d'Andersen. Adattati da Paul Castall.

PRAGA I
 kc. 617 - m. 486,2 - kw. 5,5
 17: Il programma musicale della prossima stagione, conversazione. 17,10: Per i giovani. - 18,15: Conversazione agricola. - 18,5: Conversazione di politica sociale. - 18,25: Informazioni in tedesco e musica per i giovani. - 19: Segnale orario ed informazioni. - 20: Concerto dell'orchestra della stazione. - Smetana: *Duetti bibliche*. 3. Fibich: *Notte a Karstet*, ouverture. 4. Dvorak: *Concerto per violino ed orchestra*. 5. Janacek: *Canzoni cecche*. 6. Smetana: *Operu-radiofonico*. - 21,30: Sketch. - 22,20: 22,30: Conversazioni. - 22,30: Informazioni e sport. - 22,45: Informazioni e programma di domani. - 22,50: Concerto di musica da ballo.

RADIO MAROCCO
 kc. 720,5 - m. 416,4 - kw. 2,5
 12: Musica riprodotta. - 20,30: Musica riprodotta. - Giornale parlato. - Ultimo notiziario. 21: Selezione di opere (sette numeri). - 22: Conferenza medica. - 22,15-23,30: Concerto di musica riprodotta (danze).

RADIO PARIGI
 kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 17
 18,30: Musica riprodotta. - 19: Conversazione. - 19,10: L'Europa del 66 parallelo, conversazione. - 19,30: Comunicato e conversazione agricola. - Mercuriali. - Risultati delle corse. - Corso dei grani a Chicago. - Winnipeg. - 19,45: Informazioni economiche sociali. - 20: Musica riprodotta. - 20,30: Informazioni. - Risultati sportivi. - Previsioni meteorologiche. - 20,40: Cronaca di Jean Rieux. - 20,45: Radio-Concerto. 1. Rivista del disegnatore umorista Morris. 2. Musica riprodotta. - 21,15: Rassegna dei giornali della sera. - Informazioni e l'ora esalta. - 21,30: Selezione di opere (Andran, Romberg, Reini, Lehar, Leo Fall). - Musica riprodotta. - Indt. alcuni numeri di musica da ballo.

RADIO SUISSE ALEMANIQUE
 kc. 653 - m. 459,4 - kw. 77
 16: Dischi. - 17: Per la gioventù. - 17,30: Meteorologia. - Quotazioni di Borsa e mercati. - 18,30: Musica riprodotta. - 19: Campane delle chiese di Zurigo. - 19,15: Per la signora. - 19,30: Segnale orario. - Meteorologia. - 19,40: Conferenza medica. - 20: R. Wagner: *Tornador*. - 22,15: Meteorologia. - Ultimo notiziario del giorno. - 22,30: Musica da ballo.

RADIO SUISSE ROMANDE
 kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25
 I programmi non sono pervenuti.

SLAITHWAITE NAZIONALE
 kc. 996 - m. 301,5 - kw. 70
 Vedi progr. di Daventry Nazionale.

SLAITHWAITE REGIONALE
 kc. 626 - m. 479,2 - kw. 70
 15,40: *Vedi Londra regionale*. - 10,45: *Vedi Daventry nazionale*. - 17,15: L'ora dei fanciulli. - 18: Notiziario. - 18,25: Bollettino sportivo. - Selezione di opere (orchestra della stazione e canto). - 19,45: R. trasmissione di una serata dal Tower Circus di Blackpool. - 21: Notiziario. - 21,15: Notizie regionali. - 21,30: *Vedi Londra regionale*. - 22,30-24: *Vedi Daventry nazionale*.

STOCCOLMA
 kc. 689 - m. 435,4 - kw. 75
 16: Musica brillante. - 17: L'ora dei fanciulli. - 17,30: Dischi. - 18,30: Conversazione sportiva. - 19: L'angolo per le massaie. - 19,30: Radiocome-up. - 20: Danze antiche. - 20,30: E. Elhrgren: *Quattro ragazze giocano al bridge*, comedia. - 21: Musica moderna da ballo. - 22,5: Continuazione della musica da ballo moderna. - 23: Canzoni per coro. - 23,15: Musica moderna da ballo. - 24: Musica per trio. - 15: Continuazione della musica moderna da ballo. - 1: Fine della trasmissione.

STRASBURGO
 kc. 869 - m. 345,2 - kw. 17
 16,30: Conferenza sociale. - 16,45: Conferenza botanica. - 17: Concerto strumentale. - 17,45: Concerto sinfonico in francese. - Selezione di opere e arie. - 18,45: Conferenza turistica. - 19: Concerto strumentale di musica varia. - 19,30: Segnale orario. - Informazioni varie. - 19,45: Musica riprodotta. - 20,30: Verdi: *Il Trovatore* (dischi). - 22,30: Musica da ballo.

TOLOSA
 kc. 779 - m. 385,1 - kw. 15
 17: Emulsione fotografica. - 17,15: Organo. - 17,30: Bollettino d'informazioni. - Notiziario. - 17,45: Orchestra sinfonica. - 18,15: Melodie. - 18,30: Bollettino d'informazioni. - Borsa valori di Parigi. - Corso di chiusura dei cambi. - 18,45: Musica da ballo. - 19,15: A soli diversi. - 19,30: Bollettino d'informazioni. - Borsa di cambio di Parigi. - 19,45: Canio (opere). - 20,15: Orchestre diverse. - 20,45: Concerto violinistico. - 20,55: Cronaca della moda. - 21: Concerto Orchestra viennese. - 22: Concerto. - 23,30: Bollettino d'informazioni. - Notiziario. - 23: Musica militare. - 23: L'ora degli ascoltatori. - 23,15: Bollettino d'informazioni. - Giornale parlato dell'Africa del Nord. - 23,30: Seguito dell'ora degli ascoltatori. - 24: Bollettino meteorologico.

VARSAVIA I
 kc. 212,5 - m. 1411,8 - kw. 158
 16: Programma per i bimbi. - Dopo le vacanze, audizione. - 18,30: Concerto orchestrale per la gioventù dedicato a Mendelssohn. - 16,50: Comunicati. - 18,55: Cause del deperimento della vita economica, dal punto di vista della svalutazione delle merci. - 19,15: Conversazione. - 17,15: Dischi. - 17,35: Conferenza. - 18: Ora per i giovani talenti musicali. - 19: Diversi. - 19,20-19,25: Comunicati. - 19,25: Dischi. - 19,40: Notizie agricole correnti. - 19,45: Comunicazioni meteorologiche. - 20: Giornale radio. - 20,10: Comunicato sportivo. - 20,15: Concerto: 1. a) Kychler: *La corse*, sinfonia. b) Petrus: *Fantasia su temi di Délihes*. c) Ciaffai: *Parafarsi dello czar*. Fox (can. v. 6.) Bielavski: *Ritorno cogliere la felicità come le risse*, liadgo (canto). 3. Kalmunn: *Fortissimo*, fantasia, (orchestra). 4. Keler-Bela: *Concerto ungherese*, sinfonia (orchestra). 5. a) Bernard: *Finalmente*, soli, bosoni. b) Hornov: *La più felice canzon*, slovy. c) Grunfeld: *Serenata*. d) Strauss: *La mia più è amore e gioia*. e) Popp: *Polka per flauto e orchestra*. d) Nowowiejski: *Coniastenne*, e) Marzewski: *Masurka* (per orchestra). - Nel 20-terzo intervallo programma dei Teatri Municipali. - 22: A. Scrozese: *Maestri*. - 22,15: *Giornale-radio*. - 22,20: Comunicati. - 22,25: Programma di domani. - 22,30: Opere di Chopin: 1. *Polarca* in re minore (postuma). 2. *Valzer* in do diecisimino (postumi). 3. *Nocturno* in do diecisimino (postumi). 4. *Scrozese*. 5. *Maestri* in do maggiore op. 24 n. 9. 6. *Tarantella* 32-34: Musica da ballo.

VARSAVIA II
 kc. 1229 - m. 244,1 - kw. 22
 10: Per i fanciulli (da Varsavia). - 16,50: *Vedi Varsavia*. - 17,15: Radiodipendente. - 17,35: *Vedi Varsavia*. - 19: Bollettini diversi. - 19,15: Conferenza su un viaggio in Germania. - 19,30: Programma della settimana ventura. - 19,55-24: *Vedi Varsavia*.

ZAGABRIA
 kc. 977 - m. 307 - kw. 0,8
 17,30: Film soprano. - 18,30: Notizie di stampa. - 19,35: Notizie varie. - 19,50: Introduzione alla trasmissione seguente. - 20: *Vedi Belgrado*. - Notiziario di stampa. - Meteorologia.

ZENETTE
 Made by the
 ZENITH RADIO CORPORATION
 NUOVO MODELLO "L.P." con Valvole MULTI-MU e PENTODO
 C. 1475
S. I. C. D. E.
 MILANO
 Via S. Gregorio, 38 - Telefono 67-472

VIENNA
 kc. 581 - m. 516,4 - kw. 20
 16,35: Concerto orchestrale. - 16,40: Conferenza sportiva. - 18,30: Conferenza medica. - 18,40: Ora di attualità. - 19: Segnale orario. - Meteorologia. - Notiziario sportivo. - Programma. - 19,15: *Un'ora con Giacomo Roiter*. - 20,10: Paoly Gerald: *Amata*, in tre atti. - 21,45: Ultimo notiziario del giorno. - 22: Concerto orchestrale. 1. Binder: *ouverture dell'opera I Savonarola*. 2. Strauss: *Dignità di donna*, valzer. 3. Fall: *Fantasia sull'opera Il cantastorie fedele*. 4. Hugel: *Oracolo di fiori*, fox trot. 5. Meyer-Hellmann: *Sussurro di danza*. 6. Hugel: *Pot-pouri di Heider* viennese. 7. Kronegger: *Maria cantata*.

VILNA
 kc. 1229 - m. 244,1 - kw. 22
 10: Per i fanciulli (da Varsavia). - 16,50: *Vedi Varsavia*. - 17,15: Radiodipendente. - 17,35: *Vedi Varsavia*. - 19: Bollettini diversi. - 19,15: Conferenza su un viaggio in Germania. - 19,30: Programma della settimana ventura. - 19,55-24: *Vedi Varsavia*.

ZAGABRIA
 kc. 977 - m. 307 - kw. 0,8
 17,30: Film soprano. - 18,30: Notizie di stampa. - 19,35: Notizie varie. - 19,50: Introduzione alla trasmissione seguente. - 20: *Vedi Belgrado*. - Notiziario di stampa. - Meteorologia.

ONDE CORTE
 Berlino Zeelen (m. 31,38) - 14,1,30
 Relais di diverse stazioni tedesche.
 Chabrowsk (m. 70,12) - 6-13: Trasmissioni varie.
 Eindhoven (m. 31,28) - 2-7: Trasmissioni varie (annunci in sei lingue).
 Mosca R V 59 (m. 50) - Dalle 14 in poi: Relais di Mosca W Z S P 5.
 Parigi P.T.T. (m. 19,68) - 15,30,18,30: Trasmissione per l'Indocina.
 Parigi P.T.T. (m. 25,20) - 19,30,21,30: Trasmissione per l'Africa.
 Parigi P.T.T. (m. 25,63) - 22-24: Trasmissione per l'America e l'Oceania.
 Parigi Radio L.L. (m. 61) - Relais dell'intero programma (vedi).
 Radio Vaticano (m. 19,84) - 10-10,30: Trasmissioni varie radiotelefoniche.
 Radio-Vaticano (m. 50,26) - 19,10,30: Trasmissioni varie radiotelefoniche in italiano, latino e altre lingue.
 Roma Prato Smeraldo (R RO) (m. 25,4) - 17,30-18,15: Relais di Roma (1 RO) - 20,30-23: Relais di Roma (1 RO).
 Trasoni (m. 45) - 0-0,8 e 11,30-15: Trasmissioni varie.
 Schenectady (m. 19,56) - 21-24: Trasmissioni varie.
 Schenectady (m. 31,40) - 0-0,5: Trasmissioni varie.
 Sidney (m. 31,28) - 6,8; 10,10,12,30; 12,30-14,30: Trasmissioni varie per le regioni orientali. - Trasmissioni per l'Europa e l'Africa.

Un
superbo ricevitore
a prezzo ridotto

IL PHILIPS 930A STUPISCE L'EUROPA!



L'esperienza di parecchi anni, la fabbricazione accuratissima, l'impiego dei migliori materiali hanno fatto emergere gli stabilimenti Philips nel commercio Radio. Essi oggi offrono la loro ultima creazione al pubblico di tutta l'Europa.

Tutta la stampa europea ha segnalato l'avvenimento più sensazionale che il mondo radiofonico abbia mai conosciuto: il PHILIPS 930A è lanciato! Il suo aspetto è modernissimo, la sua riproduzione perfetta, questo apparecchio a corrente alternata è insomma il prodotto dei migliori laboratori di T. S. P.

Chiedete al Vostro fornitore delle indicazioni sul PHILIPS 930A, ascoltate il funzionamento, assicuratevi Voi stessi della sua grande semplicità di manovra e fate un confronto con i prezzi del mercato.....

**QUESTO MERAVIGLIOSO APPARECCHIO È IN VENDITA AL PREZZO
RIDOTTISSIMO DI L. 915,--** (tassa governativa compresa)

4 valvole (compresa raddrizzatrice) pentodo finale — Altoparlante incorporato — Comando unico, quadrante illuminato — Riceve tutte le stazioni fra 900 e 2000 m. senza interruzioni — Presa per pick-up.

PHILIPS

RADIO

DOMENICA

20

MILANO-TORINO
m. 500,8 Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA
m. 312,8 Kw. 1,5

10.15: Giornale radio.

10.30: Spiegazione del Vangelo - (Milano): Padre Pasquale Valugani; (Torino): Don Giacomo Fino - (Genova): Padre Teodosio da Vultri.

10.50: Musica religiosa eseguita con dischi « La voce del padrone ».

11.15: Disco Fonoglotta: Lezioni 31ª e 32ª di lingua tedesca (pagine 136, 139, 140, 143 della guida relativa).

11.20 (Torino-Genova): Consigli agli agricoltori: « Concimi azotati » (dott. Carlo Rava).

12.30-14 (Milano-Torino): Musica varia: 1. Supplé: *Concelleria leggera*; 2. Egen: *Such dir in Frühling*, valzer; 3. Charpentier: *Sulle cime* (dalla suite *Impressioni d'Italia*); 4. Canzone; 5. Reber: *La Aera di Eipola*, fantasia caratteristica; 6. Canzone; 7. Supplé: *Gli studenti di Heidelberg*; 8. Salabert: *Humoresque*; 9. Fucick: *Suono di fanfare*, marcia.

12.30-14 (Genova): Musica varia.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie sul Gran Premio Motociclistico di Monza.

16: Trasmissione dell'operetta

La Bajadera

di KALMAN

diretta dal M^o NICOLA RICCI.

Negli intervalli: Notizie sul Gran Premio Motociclistico di Monza e sugli altri avvenimenti sportivi della giornata - Notiziario cinematografico.

Dopo l'operetta: Musica riprodotta.

18.30: Giornale radio - Notizie sportive.

18.50 (Torino): Radio-giornale di Spumettino.

19.5: Musica varia: 1. Moreno: *Juan*, paso doble; 2. Serra: *Flor di Stigilia*, tango; 3. Brusso: *Misa Florida*, valzer; 4. Miobels: *Juliska*, czardas; 5. Nuccl: *Serenata sentimentale*; 6. Monlunaro: *Effrudio primavera*.

19.40: Comunicazioni del Dopolavoro.

19.45-20.15: Musica riprodotta.

20: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sportive.

20.15: Trasmissione dell'opera

Norma

di VINCENZO BELLINI

(Edizione Ricordi)

diretta dal M^o ARRICO PEDRULLO.

Personaggi:

Norma

soprano Vera Amerighi Rullii

Adalgisa

mezzo-soprano Maria Capuana

Clotilde

mezzo-soprano Elvira Ravelli

Pollione

tenore Carmelo Alabio

Ortoso

basso Albino Marone

Flavio

tenore Attilio Chizzoni

Negli

intervalli: Luigi Antonelli: « Moralità in scatola » (lettura)

- Notiziario artistico -

Giornale radio.

Dopo l'opera: Ullime notizie.

ROMA - NAPOLI
m. 441 Kw. 75 m. 331,4 Kw. 1,7
STAZIONE ROMA ONDE CORTE
m. 25,4 Kw. 15 - 2 RO

10 (Roma): Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre dott. Domenico Franzè).

10.45 (Roma): Musica religiosa eseguita con dischi grammofonici « La voce del padrone ».

10.45-11 (Roma): Annuncii vari di sport e spettacoli.

12.55: Disco fonoglotta: Lezioni 31ª e 32ª di lingua tedesca (pagine 136, 139, 140, 143 della guida relativa).

13-14.15: Musica varia.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16.30 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Radiosport.

17-18.30:

CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE

1. Pugnani: *Sonata* in mi maggiore per violino e pianoforte: a) Largo; b) Allegro brillante; c) *Rondò* (violini - sta tenzo Bertucci e pianista Renato Josi).

2. a) Haendel: *Ah mio cor, scherzoso set*, aria dall'opera *Alcina*; b) Scgambati: *Oblio* (soprano Maria Landini).

3. Commedia:

I due Pierrots

Un atto di EDMONDO ROSTAND.

Personaggi:

Pierrot primo ... Ettore Piergiovanni

Pierrot secondo ... Giordano Cochini

Colombine ... Giovanna Scatto

4. a) Rossini: *Guglielmo Tell*.

b) « Resia - Immobile »;

c) Meyerbeer: *Dinorah*; d) Sel vendicata assai »;

e) D'Albert: *Canzone della matita*, dall'opera « Terra bassa » (barltono Carlo Terzi).

5. Paganini-Kreisler: *Capriccio*, n. 20 (violinista Renzo Bertucci).

6. a) Gretehanouff: *Berceuse*; b) Zanella: *Enigma* (soprano Maria Landini).

19.55 (Napoli): Gronaca dell'Idro-parlo.

20: Comunicato del Dopolavoro -

Notizie - Rubriche varie.

20.10: Trasmissione di

dischi « La voce del padrone ».

20.30: Segnale orario - Eventuali

comunicazioni dell'E.I.A.R. - Sport -

Sfogliando i giornali - Rubriche

varie.

21:

Concerto orchestrale e vocale di musica italiana

1. Donizetti: *Anda di Chromelle*, sinfonia (orchestra).

2. Bellini: *I Puritani*, atto secondo: a) Scena e grande aria di Elvira; b) Duetto Riccardo e Giorgio. Finale.

Esecutori: *Kifura*: soprano Lea

Tumbarello Mule - *Riccardo*:

barltono Guglielmo Castello - *Giorgio*: basso Felice Belli.

Orchestra dell'E.I.A.R.

« Le notti insonni di Madrid »,

conversazione di Guido Puccio.

10.45-11 (Roma): Annuncii vari di sport e spettacoli.

12.55: Disco fonoglotta: Lezioni

31ª e 32ª di lingua tedesca (vedi Guida

relativa).

11.20: Consigli agli agricoltori.

12.45: Giornale radio.

12.50-14: Musica riprodotta.

13.30: Segnale orario - Eventuali

comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino

meteorologico.

20.30: Comunicazioni del Dopolavoro -

Radio-giornale dell'Ente -

Giornale radio.

20.50: Notiziario sportivo (Mario

Taccari).

29-31.80: Musica riprodotta.

21.80: Segnale orario - Eventuali

comunicazioni dell'E.I.A.R.

22.55: Ullime notizie.

BOLZANO

m. 453

Prove tecniche di trasmissione: Kw. 1,5

10.30-11: Musica religiosa

eseguita con dischi « La voce del padrone ».

12.30: Segnale orario - Eventuali

comunicazioni dell'E.I.A.R. - Pio Cla-

riari - Notiziario sportivo - Giornale

radio.

12.40: Musica brillante.

13.40: Musica da ballo riprodotta.

13.55-14: Le campane del Con-

vento di Gries.

17: Trasmissione di dis-

chi « La voce del pad-

drone ».

17.55-18: « La rubrica della si-

gnora ».

20: Segnale orario - Eventuali

comunicazioni dell'E.I.A.R. - Radio-

sport.

20.5:

Concerto variato

Prima parte:

1. Waldteuffel: *Pioggia di diamanti*, valzer.

2. Azzoni: *Coverture* in sol.

3. Leonecavallo: *Bris de mer*,

impromptu.

4. Du Meis: *Ellade*, suite greca.

5. Kreisler: *Capriccio viennese*.

6. Donizetti: *La Favorita*, fan-

tasia.

7. Moussorgsky: *Gopak*.

Comunicazione del Dopolavoro.

Seconda parte:

1. Fucick: *Fiorentina*, marcia; 2.

Angiolini: *Dama incipriata*, gavotta;

3. Lincke: *Saluti*, valzer; 4. Ma-

riotti: *Il bacio di Conchita*; 5. Stolz:

Mahomet, canzone araba; 6. Gastal-

lau: *Musica proibita*, melodica; 7.

Manfred: *Orde sonare*, pot-pourri.

22: Musica riprodotta o ritras-

missa.

22.30: Ullime notizie.

PALERMO

m. 541,5 Kw. 4

10.50-11.15: Musica

religiosa con dischi « La

voce del padrone ».

11.15: Disco Fonoglotta: Lezione

31ª e 32ª di lingua tedesca (vedi Guida

relativa).

11.20: Consigli agli agricoltori.

12.45: Giornale radio.

12.50-14: Musica riprodotta.

13.30: Segnale orario - Eventuali

comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino

meteorologico.

20.30: Comunicazioni del Dopolavoro -

Radio-giornale dell'Ente -

Giornale radio.

20.50: Notiziario sportivo (Mario

Taccari).

29-31.80: Musica riprodotta.

21.80: Segnale orario - Eventuali

comunicazioni dell'E.I.A.R.

21.35:

Concerto sinfonico

diretto dal M^o F. Russo.

Prima parte:

1. Ruzic Bianchi: *Jouffré Rude*,
poema sinfonico;

2. Ravicco: *Romanza* per violon-

cello e piccola orchestra (so-

nista Giuseppe Camillini).

3. Franchelli: *Nella foresta ne-*

ra, Impresione sinfonica.

Seconda parte:

4. Luoldi: *L'Interludio del sogno*

dall'opera *La Riga del Re*.

5. Mancinelli: *Marcia trionfale*

della *Cleopatra*.

Fra la prima e la seconda parte:

Conversazione.

23: Canzoni di varietà.

23.35: Ullime notizie.

Direttore-responsabile: GIGI MICHELOTTI

Tipografia Società Editrice Torinese

Via del Quadrilatero, 1

AVVISI ECONOMICI

PREZZO: Lire 1.50 per parola - Prezzo minimo per inserzione L. 15 (tasse governative (1,80 %) e bolli a carico dell'inserzionista).

ARRICCIACAPPELLI HOTPOINT con pettine metallico riscaldabile - La più recente applicazione termoelettrica - Visibile alla S.P.E.S. - Torino, via Bertola 40.

AVVIATO NEGOZIO RADIO centralissimo Trieste, cedesi, affittasi - Scrivere SIPRA, Torino, Bertola, 40 - Casella 10.

BOLLITORE ELETTRICO di sicurezza Appronta l'acqua per la barba in 4 minuti! Dimenticato sotto corrente di disinserisce automaticamente - Visibile alla S.P.E.S. Bertola 40.

IL MASSAGGIATORE AEG, economico ed efficace è visibile alla S.P.E.S. - Torino, via Bertola 40.

MACCHINE DA STIRARE ELETTRICHE per industria e per famiglia - Visibili in funzione alla S.P.E.S. - Via Bertola 40 Torino.

SI DESIDERANO CONOSCERE indirizzi di costruttori di condensatori fissi e variabili per radio - Giovanetti, via Valparaiso, 27 - Milano (124).

VENDO BLOCCO Radio Philips, Diffusore Radiola, Amplificatore L. White, Gramofono binatore Pick up - Occasioni - Torino, via Susa, 35 - ore quindici-sedici - Talmone.

Leggete

la rubrica

FORNITORI RACCOMANDATI

Le inserzioni sono della dimensione fissa di cm. 2 di altezza per larghezza di colonna a prezzo fisso di Lire 60 ciascuna. Per impegno annuale (52 inserzioni) prezzo globale L. 3000.

Tasse e bolli a carico del Cliente.

Tipi di inserzione:

SPES

SVILUPPO PROPAGANDA ELETTRICITÀ APPLICAZIONI SIMILARI
Vi può dare un buon consiglio se volete installare un apparecchio elettrico nella Vostra casa. - TORINO, Via Bertola, 40

DITTE RACCOMANDATE

Elettricità - Radio - Telefoni

Impianti - Macchine - Accessori

TECNOMASIO ITALIANO BROWN BOVERI
MACCHINARIO
E MATERIALE ELETTRICO
Piazzale Lodi, 3 MILANO (134)

COMP. GENERALE DI ELETTRICITÀ
MATERIALE ELETTRICO
E RADIOFONICO
Via Borgognone, 40 - MILANO

"SIEMENS", SOCIETÀ ANONIMA
MACCHINARIO ELETTRICO
E MATERIALE RADIOFONICO
Via Lazzaretto, 3 MILANO

ERICSSON ITALIANA
SOCIETÀ ANONIMA
IMPIANTI DI SEGNALAZIONE
E IMPIANTI TELEFONICI ::
Via Assarelli, 42 GENOVA

STANDARD ELETTRICA ITALIANA
IMPIANTI TELEFONICI
MATERIALE TELEFONICO
Via V. Colonna, 9 MILANO

SOCIETÀ FULD ITALIANA
IMPIANTI TELEFONICI
MATERIALE TELEFONICO
Via Pargolesi, 24 MILANO

SOCIETÀ ITALIANA
RETI TELEFONICHE INTERURBANE
480.000 km. circuito installati e funzionanti
231.000 km. circuito in corso d'installazione

S. I. T. I.
Soc. Industrie Telefoniche Italiane
IMPIANTI TELEFONICI
MATERIALE TELEFONICO E RADIO
Via Giovanni Pascoli, 14 MILANO

I migliori **FILI SMALTATI** sono quelli fabbricati dalla **Soc. An. Ing. V. TEDESCHI & C.** TORINO Via Montebianco, 5

SOCIETÀ ITALIANA PIRELLI
Cavi Telefonici e Telegrafici aerei e sotterranei - Lavori di posa
Via Fabio Filzi, 21 MILANO

Società Anonima
ANSALDO LORENZ
IMPIANTI TELEFONICI
MATERIALE TELEFONICO E RADIO
GENOVA - CORNICLIANO

Forniture per ufficio

Mobili - Macchine - Arredamento ecc

STABILIMENTO GRAFICO
G. SCARABELLIN
VENEZIA
Lavori commerciali d'ogni genere - Carta loghi - Riviste - Forniture per Uffici

UNDERWOOD ITALIANA
Società Anonima
MACCHINE PER SCRIVERE
Piazza della Rosa 1 MILANO

ADREMA
FABBRICA
MACCHINE PER INDIRIZZI
Via Legnano, 34 - MILANO

M. BRAGOTTI & FIGLI
FABBRICA MOBILI
PER UFFICIO
Via Saccarelli, 19 TORINO

Benzina - Petroli - Lubrificanti

Società Anonima Lubrificanti
EMILIO FOLTZER
OLII LUBRIFICANTI
GENOVA

A. G. I. P.
AGENZIA GENERALE ITALIANA PETROLI
BENZINA E PETROLI
Corso Re Umberto 7 TORINO

VACUUM OIL COMPANY
Società Anonima Italiana
OLII LUBRIFICANTI
Casella Postale N. 427 - GENOVA

SOC. AN. LUBRIFICANTI
ERNESTO REINACH
OLII LUBRIFICANTI
Via Giacobino Marat, 84 MILANO

Materiali in ferro - Utensilerie

Lavori - Forniture

BONACINA MORI FAVARATO
TREVISO
MENSOLE E MATERIALE IN FERRO
PER IMPIANTI ELETTRICI E
TELEFONICI

Giuseppe & F.lli REDAELLI
TRAFILERIA METALLI
Via Monforte, 52 MILANO

S. I. A. M.
Società Italiana Arredamenti Metallici
FABBRICA MOBILI METALLICI
Corso Mass. d'Azeglio, 58 TORINO

Industrie varie

CARTIERA BURGO
FABBRICA
DI CARTA
Corso Re Umberto, 32 TORINO

M. A. R. U. S.
Manifatt. Abiti Ragazzo Uomo Signora
INDUMENTI MANUFATTI
Corso Ponte Mosca, 37 TORINO

"ETERNIT",
PIETRA ARTIFICIALE
SOCIETÀ ANONIMA
SEDE IN GENOVA
FILIALE DI TORINO VIA ASSARELLI, 11

SOCIETÀ DEL LINOLEUM
ANONIMA
TELE LINOLEUM
Via M. Melloni, 28 MILANO

COL TELEFONO

TELEFONO

si può chiamare il dottore di giorno e di notte, si mantengono i contatti con tutti i parenti e conoscenti, si è preavvisati in tempo di visite ed avvenimenti.

HOWARD LE RAY RADIO

... nata dalle più eccelse
vette della tecnica
irradia nel mondo
celestiali armonie...

AL
FJA
MILANO



Modello 60

Radio-Grammofono
Cambio automatico dei dischi

Apparecchi Radio Serie 1932

VISITATE I NOSTRI STAND N. 39
ALLA FIERA DEL LEVANTE - BARI

Distributore esclusivo per l'Italia e Colonia:

Ing. A. FEDI

Via Quadronno, 4 - **MILANO** - Telefono 52-188

Cercarsi approssimanti per sono ancora libere

ALTOPARLANTI ELETTRODINAMICI

Jensen

LA "MARCA", ADOTTATA DALLE
MIGLIORI CASE COSTRUTTRICI

QUALITÀ DI TONO

SENSIBILITÀ

POTENZA

DURATA

PREZZO



Modello AUDITORIUM

T I P I P E R T U T T E L E A P P L I C A Z I O N I

Jensen Radio Manufacturing Company
CHICAGO U.S.A.

RAPPRESENTANTI ESCLUSIVI:

WATT RADIO - TORINO - VIA MONTECUCCOLI, 1 - TELEF. 41-789

Filiali e Depositi: MILANO - GENOVA - ROMA - NAPOLI - PALERMO - TRIESTE