

RADIOCORRIERE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: VIA ARSENALE, 21 - TORINO - PUBBLICITÀ: SOCIETÀ S.I.P.R.A., VIA BERTOLA, 40 - TELEFONO 55
UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,80 - ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE LIRE 36 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R. LIRE 30 - ESTERO LIRE 75



ARS CVRA

TRIESTE VISTA DA MONTE RADIO

(Stabilimento fotografico Oscarre Sanzin - Trieste)

ZENITH

MONZA



presenta le nuove VALVOLE a
RIGENERAZIONE SPONTANEA
== di durata insuperabile

ATWATER KENT RADIO

MOD. 82 SUPERETERODINA

dalla voce d'oro

La POTENZA di tale apparecchio è grandissima ed assicurata dall'uso del pentodo a griglia catodica (tipo 47) nello stadio finale.

La SENSIBILITÀ è massima, grazie all'uso di ben quattro valvole schermate di cui due del nuovissimo tipo "multi-mu".

La SELETTIVITÀ a "fil di coltello", è identica a quella dei precedenti tipi già conosciuti ed apprezzati dal pubblico italiano.

L'altoparlante è del tipo elettrodinamico di grande potenza.

L'apparecchio, racchiuso in elegante mobile in noce, ha la stessa insuperabile presentazione degli altri modelli "ATWATER KENT", che tanto favore hanno incontrato nel pubblico italiano.

Questo nuovo apparecchio "DALLA VOCE D'ORO", che viene ad unirsi a tutta la serie di apparecchi che una delle più grandi fabbriche del mondo, la "ATWATER KENT", ha messo sul mercato, rappresenta un enorme progresso della tecnica costruttiva.

Esso è l'apparecchio, che creato per il 1952, resterà all'avanguardia per molto tempo ancora.

L'apparecchio "ATWATER KENT", modello 82 utilizza:
2 valvole del tipo 34 (schermate) - 2 valvole del tipo 35 (schermate MULTI-MU)
1 valvola del tipo 27 1 valvola del tipo 80 1 valvola del tipo 47
(pentodo a griglia catodica)

Sirac

Sede:
MILANO (105) - Piazza L. V. Bertarelli, 1
Negozio di Vendita:
MILANO - Corso Italia, 6

UFFICI:
ROMA - Via FERD. DI SAVOIA, 2
GENOVA - Via XX SETTEMBRE, 42
NAPOLI - Via GIUSEPPE VERDI, 1E

SIARE

INDIRIZZO TELEGRAFICO:
SIARE - Piacenza

TELEFONO:
413-478

FIRENZE
FRANC. DAL POZZO
PIAZZA SANTA MARIA
NOVELLA

SOCIETA' ITALIANA APPARECCHI RADIO ELETTRICI
ANONIMA CON SEDE IN PIACENZA
VIA ROMA N. 35

UDINE
RADIOTECNICA
Ing. ROTA & CASELLI
VIA CAVOUR
PALAZZO UFFICI

FICIAICE IN MILANO
CAREO PORTA N. 1 - TELEFONO N. 67-442

Supereterodina

FADA

Radio

TIPO 48



MODELLO 1932

Apparecchio a 10 valvole di cui 4 Superschermate (Multi-Mu) - 2 pentodi in push-pull
Flashograph automatico al gas neon - Sistema speciale di rivelazione (detector) con
valvola a due elettrodi - Tre distinte gradazioni di tono.

RAPPRESENTANZA

PER L'ITALIA



ALDO AMBRGIO

Radiocorriere

THOMAS ALVA EDISON

Nessuno meglio dell'on. prof. ingegnere Gian Geronimo Ponti, discepolo di Edison, poteva esprimere — nell'ora solenne della commemorazione mondiale — i sentimenti e il cordoglio dei radiotecnici del nostro Paese per la scomparsa del grande e popolarissimo inventore. Il « Radiocorriere » raccoglie e fa sue le parole dell'Amministratore Delegato dell'Eiar, parole che sono la sintesi dell'opera, l'illustrazione della vita e la glorificazione del « Mago dell'Elettricità ».

Davanti al canuto Prometeo, passato tranquillamente ai silenzi della morte, noi c'inchiniamo riverenti, e, attraverso la radio, meraviglioso strumento di comunione fra i popoli, diciamo trepida la parola della ricordanza; lo contempliamo con la stessa ammirazione che ci prende, commuove ed esalta davanti al « Mosè » di Michelangelo: un'impressione quasi fisica, di forza strapotente, che emana dalla gigantesca figura di chi, giovanissimo ancora, già riempiva il mondo del suo nome e delle sue scoperte.

Potenza divinatrice è stata quella di Edison, più ancora che risultato di freddo, tenace e paziente calcolo di scienziato. Nel misterioso dominio dell'elettricità Egli entrò con la stessa ispirazione del poeta che penetra nei regni dell'arte: ha intuito, ha realizzato. Le sue invenzioni hanno creato la tecnica elettrica, indirizzando la vita e la civiltà verso nuove mete. Dico *vita* e *civiltà*, poichè la caratteristica della scienza eminentemente pratica di Lui sta precisamente nella sua totale aderenza alla realtà.

Assorto, ma sempre vigile, Egli è stato di continuo presente alla realtà civile, sociale e politica che costituisce il tessuto della tragedia quotidiana dell'esistenza e che da cronaca diventa storia.

Ed ecco perchè oggi noi, accanto al genio dell'inventore illustre, celebriamo ed esaltiamo anche il cuore dell'uomo. Quan-

do l'Europa era un solo campo di battaglia e la grande Repubblica Stellata cercava di gettare la sua spada sulla bilancia delle forze avverse, Edison, come il nostro poeta della « Sagra di Quarto », sentì l'imperativo del-

l'Europa era un solo campo di battaglia e la grande Repubblica Stellata cercava di gettare la sua spada sulla bilancia delle forze avverse, Edison, come il nostro poeta della « Sagra di Quarto », sentì l'imperativo del-

l'Europa era un solo campo di battaglia e la grande Repubblica Stellata cercava di gettare la sua spada sulla bilancia delle forze avverse, Edison, come il nostro poeta della « Sagra di Quarto », sentì l'imperativo del-



la storia, e, forte del consenso unanime del suo popolo che riconosceva e venerava in Lui una delle sue guide spirituali, sbarcò a Battery Place, dove New York guarda in atto di sfida l'Oceano: mise la sua fronte canuta e veneranda come una insegna di passione davanti all'immensa colonna di dimostranti, che, snodandosi per Broadway, diventava una enorme fiammata di entusiasmo, e giunto a City Hall ripeté in forma decisiva il grido dell'intervento.

Questa, la storica benemerita che i popoli d'Europa de-

non senza ragione battezzato dalle folle come il « mago dell'elettricità », continuò per tutti i suoi ottant'anni a vivere in serenità, modestamente, rivelando attraverso innumerevoli forme la sua umanità e la bontà della sua natura aperta alla più simpatica delle ingenuità e pronta ai più duri dei sacrifici. Basta pensare per convincersene alle sue origini; alle sue penose vicende come venditore di giornali; alle sue prime esperienze come telegrafista; a quello che fu l'enormità del suo sforzo per costruire le fon-

damenta della sua cultura e quindi realizzare le fulminee divinazioni della sua mente. Un duplice sforzo che non ebbe tregua mai e lo portò ad abolire per sé, e anche per i suoi collaboratori, le distinzioni convenzionali del tempo: non più giorno né notte, ma una continuità di azione sino all'esaurimento fisico.

Un esempio che vale per tutti. Quando, or è qualche anno, mi recai ad ossequiarlo nel suo Laboratorio, tanto modesto eppure così prodigioso, chiesi al portinaio di guardia se Mister Edison era già entrato in officina. Mi rispose: « Wait a moment: aspettate un momento ».

Nessuno squillo di telefoni per mettere in moto una complessa burocrazia; uno sguardo al quadro delle presenze, un breve esame del cartellino n. 1 intitolato a Mister T. A. Edison, e poi:

— C'è; è entrato regolarmente alle ore 8: il primo.

Esempio magnifico: uguale disciplina di fronte al lavoro, per Lui come per gli altri. Un principio che fu norma della sua esistenza e che solo ci spiega come Egli abbia potuto superare cumuli di difficoltà e conquistare tante vittorie.

Realizzatore meraviglioso dei suoi progetti, Edison non si è mai indugiato nella sfera delle astrazioni teoriche, ma ha sempre tradotto in pratica le istintive intuizioni della sua genialità inventiva.

« Kruesi, Make this - Edison ». Un ordine di tre parole al suo fedele collaboratore: « Kruesi, fammi questo! », sotto alcuni disegni malamente abbozzati ma chiarissimi ed il fonografo fu inventato. Due anni più tardi, con un eguale procedimento, inventava la lampada elettrica.

Elencare in una conversazione radiofonica tutte le invenzioni del « Mago di Menlo Park » è pressochè impossibile: basta pensare che tra il

1869 ed il 1910 consegnò 1323 brevetti. E tra questi brevetti vi sono quelli relativi al fonografo ed al cinematografo, che non solo gli hanno assicurato la più larga delle popolarità, ma hanno dato origine ad industrie fiorenti, indirizzando l'attenzione universale verso nuove e più moderne forme di divertimento e di istruzione; e ci sono altresì quelli riguardanti la lampada ad incandescenza che ha dato al mondo la soluzione fondamentale del problema dell'illuminazione.

Nessun ramo della scienza elettrica ha lasciato Edison indifferente: tutti lo hanno fatto pensoso. Là dove la scintilla del suo genio non ha scoperto nuovi orizzonti o segnato nuove vie, ha messo in pratica e volto a concreto beneficio dei popoli ciò che altri aveva divinato. Splendidi risultati che bastano da soli ad affermare l'incomparabile potenza dello spirito umano anche se non rappresentano che una tappa del lungo cammino nel quale, arditamente e senza soste, il progresso civile sospinge l'umanità.

Le scoperte di Edison, idealmente collegate a quelle dei più grandi elettrotecnici italiani, da Galvani a Volta, a Pacinotti, da Galileo Ferraris a Rigbi, a Marconi, si raggruppano in grandi sintesi nella invenzione della lampada ad incandescenza, nell'utilizzazione dell'Energia elettrica, nelle applicazioni telefoniche, nel fonografo e nell'effetto Edison.

La creazione della lampada ad incandescenza costituisce una delle maggiori glorie di Edison. Intuita dal nostro grande Volta, al quale riuscì per primo di arroventare dei fili metallici, essa fu realizzata nel laboratorio di Menlo Park attraverso una lunghissima serie di esperienze, che mise a dura prova la resistentissima fibra dell'inventore. Iniziati gli studi nel 1877, ripresi nel 1878, il 21 ottobre 1879 riusciva ad Edison di mantenere accesa per quaranta ore consecutive la prima lampada ad incandescenza. Aveva trovato, dopo tante laboriose fatiche, la sostanza che, arroventandosi, dava la luce, quel mirabile fluido che perpetua il giorno quando tace il divino palpito del sole.

Anche la tecnica dell'utilizzazione e distribuzione dell'Energia elettrica deve ad Edison gran parte delle sue realizzazioni. E' del « Mago » la crea-

zione delle dinamo che rappresentarono il primo schema delle generatrici industriali, preannunziatrici dei colossali generatori odierni. Né è inopportuno ricordare qui che, mentre a Duane Street a New York sorgeva la prima centrale a corrente continua per distribuzione di forza e di luce, il senatore Colombo, che io ricordo con cuore di memore allievo del Politecnico Milanese, gettava le basi della centrale di Santa Radegonda, prima centrale elettrica europea. Documento tale fatto una circolare del 24 luglio 1882, nella quale l'iniziatore informava che l'impianto a sistema Edison avrebbe avuto la capacità di alimentare da 30 a 1200 lampadine! Un modesto inizio: ma da quel giorno quanto cammino! E non sono passati che cinquant'anni. Ed in cinquant'anni l'elettricità misteriosa corre per il mondo, rivoluziona e muta la vita civile e sociale. « La cieca materia animata dal ritmo esatto opera indefessa su la cieca materia » ed il poeta al grido di *Energie!* celebra l'avvento del nuovo dio davanti al quale « Tutte le braccia pronte a crear la bellezza volsero le facce al suolo, spegnendole innanzi alla Luce raggianti per tutte le cime! ».

L'industria telefonica, diventata oggi il mezzo di collegamento indispensabile per l'incremento dei commerci e per le relazioni fra gli uomini, deve ad Edison, creatore del trasmettitore a carbone, perfezionato poi nel microfono Hughes, i suoi primi fortunati sviluppi. Con questo trasmettitore, primo di una serie di numerosi brevetti edisoniani, si inizia quell'incalzante susseguirsi di scoperte e di invenzioni, prima fra tutte quella di Stowger, che rese facile, sicuro e automatico il convogliamento delle debolissime correnti telefoniche, sì che, con un batter di luci, con la vibrazione di un selettore, con lo scatto di un relais oggi si può portare, dall'una all'altra terra, da continente a continente, dominata e modulata, la stessa anima umana fatta pensiero e parola.

L'« effetto Edison », rivelando l'esistenza di un flusso elettronico nel vuoto di una comune lampada ad incandescenza, ha rappresentato la base per la realizzazione del diodo di Fleming e della valvola termionica del De Forest. Al triodo

si devono ad un tempo la possibilità della telefonia a grandissima distanza e la realizzazione del generatore e convertitore asincrono che domina oggi incontrastatamente il fecondo campo della radiotecnica.

Né qui si arresta la scienza: va oltre. A seguito delle scoperte di Edison, di Fleming, del De Forest e del nostro grande Marconi, la tecnica già apre nuove vie e, sicura, affronta e precisa il problema della televisione, oggi all'ordine del giorno, con la duplice trasformazione di segnali luminosi in correnti elettriche, permettendo così di realizzare una nuova meraviglia: l'occhio elettrico, più possente e capace dello stesso occhio umano, perché, a differenza di questo, potrà dominare superbo lo spazio ed il tempo. E come il triodo già vince lo spazio cantando per i cieli le armonie degli antipodi, e già volano, elettricamente trasmesse, le immagini sopra i mari e gli oceani, forse è vicino il giorno (e già l'intuiva il « Mago di Menlo Park ») nel quale ci sarà dato di riportare alla ribalta della vita il ricordo, la voce, il pensiero, l'animo stesso dei nostri grandi scomparsi, affermando, ampliando, sintonizzando le infinitesime energie che essi, viventi, hanno irradiato dal loro cuore; e dal loro intelletto: energie che per legge fisica di conservazione ondeggiano forse imperturbate, forse indissolte, nello spazio fecondo, fra mille altre armonie, in attesa del genio che le divini, le suscitò, le riveli in forma di vita.

Più delle ghirlande e delle celebrazioni, questi ardimenti che Egli, il gran Morto, c'invita a sognare, sono i semi che la poesia della scienza intreccia intorno alla fronte del Prometeo dormiente, fronte che fu perennemente battuta dall'onda incessante del pensiero.

Mentre vi parlo lo rivedo: sta impressa nella mia memoria la sua immagine buona, veneranda, luminosa.

Nel recente ultimo nostro incontro il Maestro, che ammirava la nostra Italia per le prove da essa sostenute nella guerra e nel dopo guerra e per l'avvento del Fascismo, mi disse:

« La rivedo con piacere: personalmente e come figlio di un popolo che oggi ammira senza riserva per il suo ordine, per la sua disciplina, per la sua operosità, per lo sviluppo delle

sue industrie, specialmente idroelettriche, per il ritmo del suo lavoro. Siete fortunati, voi Italiani: avete la somma ventura di vedere a capo della vostra Nazione il più grande Statista europeo ».

Queste parole, da me religiosamente raccolte e da lui scritte in sintesi sotto il ritratto offerto al Duce, si propaghino sulle onde dell'etere: ritornino a Lui che dorme in eterno, sfiorandolo in atto di dolce, risonante preghiera; ritornino a Lui con il profumo delle nostre rose, con l'aroma delle nostre pinete, con il pensiero ed il palpito del nostro Popolo, che, progenitore e ospite di geni, accoglie Thomas Alva Edison nel suo ideale Pantheon di gloria.

Gian Giacomo Ponti.

LE DIZIONI DI PASTONCHI

La comunicazione di Edison è in un certo senso continuata, martedì sera, con la dizione fatta da Francesco Pastonchi della sublime preghiera di San Bernardo alla Vergine che inizia l'ultimo canto del Paradiso.

Direttore di fama europea, mondiale, è ormai Francesco Pastonchi. Nella Sezione letteraria della giacchetta Lega delle Nazioni gli illustra rappresentando del pensiero artistico del più grande pittore del nostro tempo espresso ad Ugo Oggetti la loro ammirazione incidendo all'Italia il maestro dei direttori.

A questa atto la radio risuonava oggi inno ai itinerari e supplire ad impossibili adunate. Si accostò Pastonchi al microfono e un ammiratore utilitario, sparso per la Penisola e vigile al di là delle frontiere, stordì ad ascoltare le parole dei poeti che egli rivive, ripulsa, rianima, nell'atto del Dio, e ci parge con freschezza di gemme rinviolate spiccate in un'ombra di primavera dai rami viranti.

La preghiera alla Madre del Signore, detta da Pastonchi, pareva giungere da una mistica lontananza astrale; era tinta di celeste, faceva sorgere nell'anima nostra visioni e immagini di beatitudine.

Ma non si può spaziare a lungo nelle altezze dell'Empireo e bisogna ineritare la grazia delle contemplazioni con il travaglio delle azioni. Questo ci sembra l'ammiramento morale che scaturisce dall'annunzio che ci ha dato Pastonchi convocandoci per lunedì prossimo ad ascoltare il secondo canto dell'Inferno, il canto del salutare « intervento » di Beatrice.

Nel seguito della stagione invernale le serate di poesia si ripeteranno due volte al mese e, altre che alla dizione dei canti più significativi del poema dantesco, saranno consacrate anche ad altri nostri grandi poeti, dal Petrarca all'Ariosto, dai Leopardi al Pascoli, e speriamo anche ai Pascoli.

EIAR RADIO TRIESTE

Le onde aeree del suono si spandono da Trieste per la prima volta. I due piloni terminali di acciaio sono alti a quest'ora, invisibili nella notte, sul poggio che sovrasta la città illuminata, e il lume delle stelle palpita attraverso il loro arioso traforo.

Sotto di essi, come biblica colonna di fuoco, il Faro della Vittoria, incandescente dal basso alla cima, disegna sul cupo del collo il suo profilo di candelabro, e due ali di luce, inseguendosi, sacellano l'aria in giro e ripiombano nelle tenebre per rinascere infaticabilmente. Al piede stanno la città e l'arco ampio del porto, tuffati in una periferia di luce che si forma da mille lumi. Diademano la città i globi fulgenti della Via Capitolina che conduce a San Giusto, e dardeggiando come diamanti sul colle solitario, segnando il massimo dell'intensità nella gamma luminosa; i lumi più flochi, verdi, aranciati, purpurei sono quelli che si sperdono su le lontananze del mare, in velta agli alberi di navi nel grigio della notte chiara o su le punte estreme dei promontori istriani. In mezzo all'arco del porto arde la luce come un falò: è piazza Unità con la sua illuminazione sempre a festa, i suoi caffè affollati, le sue orchestre, i suoi altoparlanti che incrociano suoni nomadi e parole staccate dai corpi nello spettacolo artificiale.

Questi centri di città moderne sono come le donne: imbellettati di luce per i loro bellotti; e noi siamo avevati a questo genere di bellezza provocante, indiscreto. La radio ha fatto compiere alla musica lo stesso sforzo di diffusione che ha compiuto la luce. Tutta l'aria ne vibra. Tutta l'aria ne è inquieta per tutti i sensi. Chi saprebbe predire il futuro di questa città musicale, così gelosa della sua musica nel passato, ed ora, come tutte le altre, prodiga di essa ai quattro canti del mondo? Bel passato di città melomane ha Trieste. Il futuro è nelle braccia della radio cariche di fludi; e speriamo che sia, in modo diverso, egualmente bello.

Lì, vicino a piazza Unità, è il vecchio Teatro d'opera, il Teatro Verdi (oggi si chiama così) inaugurato nel 1801, edificato dal Selva, l'architetto della Fenice di Venezia; il centro intorno al quale crebbe rigogliosa tutta la vita musicale triestina dell'Ottocento. Elegante, vecchio teatro o di grande fama; gareg-

NELL'ANNUALE DELLA MARCIA SU ROMA LA VOCE RADIOFONICA DELLA CITTÀ DI SAN GIUSTO SI UNISCE ALLE ALTRE VOCI DELLA PATRIA NELLA ESALTAZIONE DELL'ITALIA FASCISTA.

gianto, per bontà di spettacoli e terribile esigenza di pubblico, coi quattro o cinque maggiori d'Italia.

Tutti i grandi maestri italiani vi passarono; Mayerbeer vi disse il suo *Crociato in Egitto*; Verdi vi fece rappresentare due opere nuove per la prima volta. Piacquero poco e il giudizio del pubblico triestino fu definitivo: nemmeno altrove poterono vivere. L'una era il *Corso*, rappresentato nel febbraio 1848; l'altra fu nel novembre 1848, lo *Stifetto*, del quale il grande maestro scrisse a Trieste la sinfonia, che, stimata il brano migliore dello spartito, sopravvisse ai brevi giorni di questo.

La fiorente vita di un teatro reputatissimo alimentò il culto

della musica. Tutti i migliori cantanti dell'Ottocento si fecero udire a Trieste, e tutti i migliori concertisti. Nella città dov'era esule Elisa Baciocchi, con gli altri Napoletani avversati dalla fortuna, non poteva mancare di venir più volte Niccolò Paganini. Poi vennero Sivori, Liszt, Boltesini, Bazzini, Rubinstein, che non persuase il pubblico. Sarasate, Ysaÿe e tutti i moderni.

Il gusto della musica da camera, e specialmente del quartetto, si sviluppò qui più presto che nelle altre città italiane, e assunse costanza di tradizione. Già alla metà dell'Ottocento si iniziarono le audizioni del Quartetto Scaramelli: intorno al 1880 vi succedettero il Quartetto Coroni-

ni e quello costituito dal delicato violinista tedesco Giulio Heller, con elementi, tranne lui, tutti italiani e di grande valore; verso il 1900, dalla celebre scuola di violino di Alberto Castelli, uscirono gli archi

del Quartetto Triestino, che girò poi tutta Europa ed esiste oggi ancora, con gli stessi due violini, Augusto Jancovich e Giuseppe Viezzoli, e coi maestri Sigon e Baraldi. Altri quartetti e trii, formati dal violinista Cesare Barison e da altri musicisti distinti, ebbe sempre Trieste e li ha tuttora; l'antica Cappella Civica fu negli ultimi decenni educata all'austricità del canto palestriniano; e la città tra il 1910 e il 1913 fu la prima in Italia ad avere, per merito del maestro Romeo Bartoli, un coro dei madrigali, con esecuzioni esclusivamente dedicate alla musica italiana del Cinquecento e del Seicento. Oggi l'iniziativa è seguita dal maestro Antonio Hlersberg.

La lunga educazione musicale della città e le forze artistiche sviluppate in due Conservatori, creati e mantenuti dagli stessi musicisti cittadini, assicurano che da Trieste possano giungere all'orecchio del mondo cose interessanti e anche nuove. Senza risalire ad antichi autori e operisti triestini, di più limitata fama, quali il maestro Ruggero Manna alla metà dell'Ottocento, e più tardi il maestro Giuseppe Sinico dal cui spartito *Marinella*, popolarissimo per triestinità di soggetto, fu tratto l'anno cittadino di San Giusto, e senza soffermarci al lungo soggiorno a Trieste di Luigi Ricci, uno degli epigoni dell'opera buffa, vogliamo ricordare che in questa città, figlio di madre triestina, si rivelò e fu educato alla musica Ferruccio Benvenuto Bussoni. Trieste lo applaudì fanciullo e fu uno dei pochi artisti precoci che seppero aumentare di splendore nella maturità. I lunghi soggiorni triestini dell'insigne maestro istriano Antonio Smareglia e le frequenti riproduzioni di opere sue nei due teatri della città, il Verdi e il Politeama Rosselli, fecero che Trieste divenisse quasi tempio d'un culto dedicato alle creazioni di questo alto ingegno.

Negli ultimi anni i compositori triestini interessanti sono parecchi: Cesare Nordio, di raffinata sapienza nell'orchestrare, Gastone de Zucconi, organista e autore di musica sacra eseguita anche all'estero, Vito Levi, forte

TRIESTE

STRETTO TRA L'UGNE IL VANGELO
GUARDA IL LEONE NEL SOLE;
SENTE UNA VOCE NEL GIELO,
GRANDI, LATINE PAROLE:

PAX TIBI, MARCE. E SIA PACE
DOPO BATTAGLIE E TEMPESTE:
LA BORA BARBARA TACE,
CANTA, REDENTA, TRIESTE.

PERCHÉ CADESSE IL BAVAGLIO
DALLA SUA BOCCA IN TORMENTO,
COME UN INPAME PENDAGLIO,
SAURÒ FU SCOSSO DAL VENTO;

ROTTE LE RETI, IL SILURO
COZZO LA TESTA DI BRONZO
CONTRO LE NAVI AL SICURO...
DIVENTO SANGUE L'ISONZO...

LIBERA, PURA, NEL CHIARO
VESPERO, TESA A LEVANTE.
LA VOCE VA SUL QUARNARO,
SUL GOLFO SACRO DI DANTE:

PAX TIBI, MARCE. E SIA PACE
DOPO BATTAGLIE E TEMPESTE:
LA BORA BARBARA TACE,
CANTA, REDENTA, TRIESTE.

VITTORIO EMANUELE BRAVETTA.

ingegno non ancora ben rivelato, Carlo de Berrigello, musicofilo e compositore di musica da camera, Alberto Hamdegger, morto giovane, autore di una buona opera *Maria di Brera*, Michele Eulambig, che ebbe uno spartito eseguito in teatri germanici. Anche Victor de Sabata è triestino; ma pochi lo sanno, o se ne ricordano.

I concerti sinfonici di Trieste sono quasi sempre diretti da maestri di gran fama: e in ciò

la città, che oggi chiama al seguito Riccardo Stransky e Slavjovskij, si è mantenuta all'altezza del suo passato, quando i direttori erano Faccio, Martucci, Mahler. In senso tutto diverso v'è anche una lirica popolare triestina, di canzonettieri, di cantori satirici vaganti, e come tutte le liriche popolari qualche cosa di buono dà.

Una città, in questo gran mondo musicale odierno, dove si eseguisce tutta la musica del pas-

sato e tutta la musica del presente, non può dare mai da sé tutto un mondo di musica. Ma, come avviene per le piccole del cinematografo, che più se ne fanno e più si è in cerca affannosa di nuove, così anche per questo rincorrersi d'onde insaziabili che oggi innumera l'aria, si ha bisogno di attingere a sempre nuove fonti di musica. Trieste può essere, e speriamo sarà, non indegna fonte.

SILVIO BENCO.

I primi richiami di "Monte Radio,"

Ore 21,30... Radio-Trieste trasmette...

Sono prove tecniche, la voce chiara dell'annunciatrice scandisce nelle lingue principali le caratteristiche della nuova stazione.

Sono le prime serate di vita, le prime attività dell'Elva triestina, che si diffondono limpide nell'etere. Ogni sera si ripetono le prove, forse per eccesso di scrupolo, poiché migliaia d'attestazioni esultanti hanno laureato «Monte Radio» stazione perfetta.

I triestini ascoltano trepidanti e commossi. Non par loro vero d'udire la voce, cara e festosa della propria città, diffondersi l'eco solenne dello scampanto che ripete al cuore l'armonia dolcissima delle campane di San Giusto.

È stata veramente un'idea felice quella di scegliere per segnale di «Monte Radio» il «carillon» di campane che nei lenti rintocchi suscita negli assenti una commozione di ricordi, un richiamo alle tradizioni antiche del turetto San Giusto.

L'anima di Trieste vibra già nel nostalgico segnale; nel risveglio di tante sapite passioni, alimentate e crescite all'ombra della vecchia torre...

Con la stazione radio un soffio nuovo di vita è colato nelle attività e nelle nulliforzi iniziative della città adriatica. Un mondo di cose nuovissime e attraenti è sorto improvviso uscito dal nulla, generato da un filo sottilissimo, che nelle sue vibrazioni si è presto confuso nel

faselo meraviglioso che avvolge e avvolge la immensità della terra. Trieste non è più isolata dal mondo radiofonico, non è più in recessiva passiva, che sino a poco fa stava in disparte a rimpiangere, con desiderio intenso, le antenne di tante più fortunate sorelle. Giorno per giorno i triestini hanno visto sorgere le fondamenta della piccola casa che rinascerà e custodisce la voce non più ignota della prima città giuliana.

«Monte Radio», così battezzato dagli amatori triestini poco disposti a sopportare un nome esotico e accidentato, sorge a fianco della circoscrizione territoriale, proprio a ridosso di Villa Opifina. Per la sua configurazione unica, per la sua facile ubicazione e ben visibile d'ogni parte, specie ora che sventolano nel cielo purissimo le trevare di acciaio che sorreggono l'antenna. Via Carducci, che sta diventando il centro primario delle attività triestine, offre all'ospite e al forestiero la visuale ampia di ciò che è la stazione di «Monte Radio». Le centinaia di impiegati d'operaie che ogni mattina s'affrettano a raggiungere gli uffici e i magazzini del Pontofranco, hanno visto elevarsi, piano per piano, le costruzioni della nuova trasmissione. I due giganteschi grattacieli hanno progredito sotto gli occhi di una moltitudine quasi inermata, che forse teneva l'ardire immo silenzioso della sùbita dell'atmosfera.

Le sommità dell'impalcature sono state raggiunte nei primi mesi estivi, quando dalle terrazze degli sta-

bilimenti balneari e dalle spiagge abbiamo visto sventolare, in segno di compiacenza e di giubilo, il vessillo tricolore. Fissate le torri d'acciaio dal bagno che ci ospita, abbiamo visto un giorno incipitarsi dei piccoli uomini sui filiti tralicci e poco dopo stagliarsi fra le due testate, un filo quasi invisibile, teso al disopra del Faro della Vittoria. L'opera esterna era compiuta, la stazione poteva andare...

Sera fa, in lieta compagnia, girando a casaccio la monopola nelle lunghezze minime, abbiamo inteso.



Il porto di Trieste.

«Batoridi, un suono fortissimo, insolito nelle «basse», che abbracciava parecchie linee di stazione. Era un disco che girava e ripeteva un noto «refrains» di un lungo in voga, ma in maniera sì sensibile e perfetta da udire distintamente il fruscio, il leve sfregamento dell'ago sull'acetato. Proprio una cosa nuova, potente, che faceva vibrare con forza l'elettro-dinamo del diffusore. Ci siamo guardati, incuriositi, mal pensando a Trieste, e tirando fuori pronostici disparati.

L'incertezza durò pochi istanti, poiché straripò prepotente una voce maschia, forte, che ci fece saltare dalla gioia:

«Stazione radiofonica di Trieste, prove tecniche di trasmissione...».

Il mistero era svelato: la voce di Trieste, la nostra voce veniva diffusa e scelta nel mondo...

Attoniti dal segnale, commossi e incuriositi; non credevamo a noi stessi, ci pareva una cosa strana di poter udire la nostra voce, l'eco della nostra Trieste. Infatti, in un istante di pausa, udimmo un succedersi di rintocchi, lenti e lenti, un «carillon» maestoso di campane che si diffondeva solenne, scendendo al cuore, così come il dia-don del bronzo «carillon» scende al cuore del fedel quando li invita alla mistica funzione...



Trieste. — La Lanterna.

Primi palpiti di vita, primi vagiti d'una creatura nostra, tenuta a battesimo nell'etere infinito, rallegrata dalle armonie giocate della gioventù triestina, entrata nel regno invisibile e sonoro, a fianco di tante maggiori sorelle, che da tempo allietano e addolciscono le ore di pausa o di tregua dell'umanità in duro travaglio.

Ora continuano le prove che di giorno in giorno migliorano la stazione in sensibilità e purezza. Trieste è magnificamente attrezzata a funzionare da sola, con piena indipendenza. Ma se ci sarà il suggerito «relais» con Milano e Torino, ben venga questa unione che ci darà più ampia visuale, maggior campo di spaziarle nelle sfere della musica e delle altre cose belle.

Numerose attestazioni di plauso e stupita sono giunte all'ufficio triestino dell'Elva, non solo da Trieste e dalle province della Venezia Giulia, ma dai vari centri delle vecchie province, dalla Sardegna e via via dall'estero per non citare che Vienna, Londra, Parigi e altri borghi dove hanno posto domicilio italiani, non dimentichi del santo nato. La febrilità della preparazione, l'acuta attesa, sono ora un po' attenuate da un programma serale ben congegnato che supplisce molto bene alla bisogna e tiene informati gli amatori di tutte le notizie e novità che riguardano direttamente la stazione triestina.

L'inaugurazione avverrà mercoledì 28 ottobre e comprenderà la trasmissione di un grande concerto sinfonico.

BERGAMAS.



Dall'alto di una torre di Monte Radio: Scrota Riviera; avanzato sul mare un ponte bianco: Miramar.



Trieste. — Miramar.

LE CAMPANE CHE INVOCARONO L'ITALIA

Per le spiagge, per le rive di Trieste
Nuova e canta di 8 (titolo la campana).
L'ora suona, l'ora suona non lontana
che più scillata non sarà...

Chi non ricorda questa movimentata canzone di guerra? La Radio Trieste si inaugurerà il 28 ottobre appunto con la voce delle campane di S. Giusto. Per le vie dell'entrogiungierà a tutti i radionauti d'Italia e d'Europa il rimbombio del «campanone» storico di Trieste, quello che accompagnò oltre cinque secoli di vita della città che più di ogni altra fu per gli Italiani infortunazione ultima della poesia della Patria.

Le strofe della canzone bellica che i nostri soldati sul fronte dell'Isonzo e dell'Ermeda cantavano, come una sfida agli stranieri raccolti sotto gli stendardi imperiali per difendere l'usurpazione contro il diritto e la giustizia giusta del popolo italiano, vibrano ancora ai nostri orecchi:

Le ragazze di Trieste
cantati tutte con ardore
e Oh Italia, oh Italia del mio cuore
Nella et venti a liberar...

Quella canzone ha rese popolari in tutta la Penisola le campane di S. Giusto, che i soldati dalle rive dell'insanguinato Timavo non potevano udire, perché l'Austria aveva proibito ai suonassero. Ma se Trieste avesse potuto dar di piglio alle corde e liberare a volo i clangori di quei suoi bronzi storici, i combattenti fra l'Hermeda e l'Isonzo li avrebbero uditi, perché in molti giorni dell'anno il pescatore che si indugia fra la foce dello Sdubba e quella del Timavo, ode la grande voce lontana del campanone di S. Giusto. Si racconta che la udissero i prigionieri di Stato nel cessato organo di Gradisca all'Isonzo, e che essa fosse un quotidiano saluto della loro terra ai condannati politici che l'Austria aveva rinchiuso nel massiccio castello-penitenziario di Capodistria. Certo è che nei tempi delle politiche inquisizioni e degli esili a voce delle campane di S. Giusto chiamata agli occhi degli esuli irredenti o ai prigionieri le lagrime della nostalgia più amara.

Dall'orlo si comprende che le campane di S. Giusto mandino i loro rumori molto lontano: la base della torre campanaria di S. Giusto si trova a metri 62,50 sul livello del mare; il campanile ha 32 metri d'altezza; le campane si trovano dunque a circa 94 metri sul livello del mare, proprio un paio di metri più in alto di quelle di S. Marco di Venezia. Da quell'altezza il suono può diffondersi in ampiissimi cerchi su una vastissima estensione: difatti quasi tutta la città, il suburbio, la campagna e il mare ricevono l'onda di quei suoni che S. Giusto manda a tutti come un vibrante saluto.

§3

Lo storico campanone fu udito da tutti i triestini vissuti dal xiv secolo in poi; e potrebbe raccontare della sua funzione cinque volte secolare ripetendo la decifura famosa:

Lauda Desim verum, plebem voco,
emigrae clarum, bellentes plero,
fuga fulmina, fama decora.

Più volte convocò il popolo, più volte diede decoro al gaudio; ma in quanto ai fulmini, anziché fugarli, li attrasse due volte; nel 1624 e centanni dopo nel 1724.

Il campanile di S. Giusto (quella disadorna torre quadrata dalle muraglie di tre metri, che si vede in tutte le immagini della basilica) fu costruito nella forma attuale (intorno ad altro che esisteva dal 1000) fra il 1347 e il 1349. In quel periodo Trieste ebbe a podestà un Giovanni di Cucagna, poi Guecello di Porela, il conte Alberto di Gorizia, Orso Giustiniani, Pietro Badero, Gastone della Torre, Tomaso Grandigo, Lodovico Vitali, Marco Dandolo. Successivamente si installarono sul rinnovato campanile tre campane. La grande (el campanon) pesava 4872 chilogrammi (a titolo di paragone, quella di S. Pietro in Roma ne pesa 10.080); la media 3732; la minore 2056 chilogrammi.

Delle tre campane la più antica è la media — che fu posta sul campanile nel 1367 e non fu più rimossa. — Nel 1367 la città aveva per podestà il conte Nicolò di Primi-



«Le campane di San Giusto» seggeranno il momento inaugurale della nuova stazione radiofonica di Trieste.

pero, friulano; vescovo era Antonio Negri da Lodi. Alla campana era stata posta un'iscrizione che ne è come la fede di nascita:

REX GLORIAE VENIT CUM PACE -
COMPLETUM EST HOC OPUS PER
MANUS GEORGI DE BALHERO -
1367 MENSE APRILII.

La minore venne fusa ad opera di Giovanni da Geneda, per ordine del Consiglio dei patrizi nel 1432, essendo giudici e rettori Andrea Basseggio, Cristoforo Bonanno, Alessandro Padovino. La campana doveva allora sostituire un'altra guastata.

Anche la grande subì rifusioni per essersi spezzata più volte. La prima volta fu nel 1121. Da Palazzo dove fu rifiusa con la spesa di ducati 258 e soldi 70. Doveva durare quattrocent'anni. Nel 1323, non si sa per qual ragione (ma liano il loro fato anche le campane), la grande diede un suono fesso. Fu chiamato un fonditor di campane, Giovanni Colbacehini, che consigliò la rifusione, e la fece, ma senza buon successo, tanto che nel 1329 fu rimandata a Venezia per rifonderla nuovamente. Questa volta il campanone aveva ripresa la sua gran voce squillante e sonora. Sulla campana fu posta la scritta che segue, accanto alle effigi della Madonna, del Crocifisso e d'un vescovo orante:

IN HONOREM B.V.M. ET S. JUSTI M.
- VOX DOMINI IN VIRTUTE. VOX
DOMINI IN MAGNIFICENTIA - QUAT-
TOR AB HUNC BACULUS PORTA -
FRANCISCO I AUSPICE ANTONIO
LEONARDIS EPISCOPO - ALPHONSO
PORCIA MODERATORE, JOHANNES PE-
TRO BIZZI VERBIS PRASIDIS -
AEME CIVIS - A CANCIANO ET PHILIP-
PO PATRIBUS DELLA VENEZIA
REFUSA - ANNO D. MDCCLXXIX.

Nel 1917 il Governo austriaco, mancando di metalli per i rifornimenti d'artiglierie, decise la requisizione di tutte le campane delle chiese. Il parroco, monsign. Buttigogni, avuto l'ordine di consegnare le campane si rivolse un po' a tutte le autorità imperiali, richiamando l'attenzione dei pubblici poteri sulla «impopolarità» di quella misura, e la requisizione fu sospesa o rimandata.

Così le campane di S. Giusto, che avevano suonato nelle guerre e nelle paci di Trieste medioevale, e avevano accompagnato con i loro concetti le vicende più tristi che liete della città per oltre cinque secoli, poterono rimanere silenziosamente nella loro vecchia torre ad attendere il giorno della liberazione.

Allorché il 30 ottobre 1918 il popolo triestino alzò il tricolore e presso i possessori dei poteri pubblici abbandonandone le autorità austriache, la folla dei manifestanti salì a S. Giusto, sciolse le corde delle sue campane, e su tutta la città passò il rimbombio di gloria di quei bronzi cinque volte secolari, suonanti e cantanti alla gloria d'Italia che suggeriva la sua unità con la liberazione di Trento e Trieste.

G. C.



Monsignor Giusto Buttigogni
decano e parroco
della Cattedrale di S. Giusto martire.



Trieste. — Faro della Vittoria.

LETTERE D'AMORE A RADIO TRIESTE

Scritti innumerevoli che formerebbero, ad un tempo, la gioia di un filatelico, di un grafologo e di uno psicologo. - Radioascoltatori di tutte le parti del mondo. - Le commosse parole dei combattenti e dei mutilati. - Il parere dei tecnici - Una servetta... novecentista. - Le lettere dell'amor puro... - Da Spalato a Malta, da Tunisi alla Corsica...

Si scrivono lettere d'amore alle dive del cinematografo che si vedono e non si sentono, si scrivono lettere d'amore alle speakerine che si sentono e non si vedono. Occorre sempre aiutarsi con la fantasia, in

dente bellezza, ma nessuno è riuscito a dire — né il cerimonioso gentleman che l'ha udita da Piccadilly, né il raffinato signore algerino che l'ha ascoltata sulla terrazza di un bar sospeso sul Mediterraneo —, nessuna ha saputo dire tutto quanto ella ha di armonioso oltre alla voce.

Ma, così continuando, sarei proprio io a dedicare una lettera d'amore; e, in questo caso, correrebbe il rischio di andare a sonnecchiare assieme alle innumerevoli sorelle che affollano un armadio, e, messe là, una sull'altra, russe, spagnole, svizzere, africane, realiste come carte d'affari, con numeri e timbri, costituiscono un carteggio singolare quanto nessun altro, poiché scritte con la convinzione dell'innamorato e provenienti dai quattro punti cardinali, fino a sembrare il plebiscito del mondo.

da visita del chirurgo celebre: uomini ai quali l'ondata di Radio Trieste è una sera rivelata inaspettatamente, nella cuffia o nell'altoparlante, col trillo dell'usignuolo, il bronzo delle campane o la voce del-

de Jolie. Ma più fresca ancora la gioia della radioannunciatrice triestina che, individuata la nuova stagione in una notte di tempesta e rifugiata così in un porto di salute, scriveva all'innamorato in vernacolo:

Ti li canti senza fisci, senza sinuoli né lamenti.



Il Reggente.

quanto si tratta nel primo caso di imporre una personalità fisica ad un'innominata imagine, nel secondo di dare un fisico ad una voce.

Ma intanto avviene un miracolo di poesia. La voce di una creatura si stacca, per così dire, dalla persona fisica, non le appartiene più, diventa l'espressione di una grande passione collettiva. Miracolo dell'arte lirica che, oggi, la radio rinnova. Una voce armoniosa di donna giunge da una città sognata, desiderata. E il coro che dietro la voce sorge



Il Capo-servizio tecnico ing. Airoldi.

in un novello dio, mentre, poi, sono rivolte ad un filo che, sospeso a ottanta metri dalla terra, ogni sera freme di suoni, di voci, di canti, sublimissimi all'Equatore come in Siberia, a Caltanissetta altrettanto che a Stoccolma.

Tutti questi scritti darebbero gioia in una volta sola ad un filatelico, ad un grafologo, ad uno psicologo. Perché sono partite dai paesi più curiosi, hanno conosciuto la trepidazione delle mani più diverse e l'infuso dei temperamenti più bizzarri.

E' il letterone del solitario galeista che ha ridotto ad antenna la rete metallica del suo tetto, l'ossessivo foglio protocollare del vecchio prete rintanato nella sua pieve, il disappeto del marittimo navigante nell'estremo Nord, il biglietto



L'ing. Oliver.

L'annunciatrice, affascinante secondo uno che sia di casa a Berlino) come affascinano le fanciulle di Trieste; e come inebbrano le onde del suo mare azzurro.

Perciò Radio Trieste si presentò alla Abbatia radiofonica europea timorosa e modesta come un'artista al suo primo esordio: discreta tanto da invitare l'immenso pubblico a liberamente esprimere il suo parere sulla sua capacità. Scrivetemi, ditemi come mi utile, segnalatemi pure tutti i miei difetti, senza risparmiarli; qualcos' di simile disse la stazione della città di San Giusto alle ore 22 e 20 del 3 agosto 1931, nel quale attimo vibrò nei cieli, per la prima volta, la sua voce fatta di chilometri.



L'annunciatrice.

torri il Monte Radio si diffuse il nome della città di San Giusto, dovunque si trovi un triestino — e dunque un italiano —, là è giorno di festa. La commozione dei fratelli lontani ha un alto tono: non è solamente il piacere di aggiungere al programma della serata radiofonica una nuova attrattiva, ma qualche cosa di essenziale nella loro vita quotidiana: per questi figli diseminati in ogni terra il richiamo di Radio Trieste costituisce ormai un appuntamento d'amore al quale non si deve mancare una volta sola.

Perché nel gentile nominativo che l'annunciatrice ogni sera lancia nell'etere c'è qualcosa di materno; vi palpita il cuore della madre patria, riconoscibile per tutti i figli vicini lontani, in quanto, dipartendosi quel nome dal bustone caresco e liberandosi sull'adriatico, si va ricommando di memorie sacre e di promessa. Non ha scritto da Bari, un vecchio trincerista, che la voce di Trieste giungendo per le vie dell'Infinno riporta nel cuore degli Italiani lo stesso fremito di passione che seppa dare a chi, affacciandosi dalle doline del Carso, vide per la prima volta, come in sogno, tutta la sua bellezza?



L'ing. Piero Iardi della Compagnia Marconi...

nell'ascoltatore l'immagine, la personificazione della città...

No sfogliato centinaia di lettere dirette a Radio Trieste, che avendo una voce ha anche un volto di ri-



Il pianista M° Costantini.

Es una estacion excelente — gridò primissimo un elettricista madrieno; e, nello stesso giorno, un avvocato di Tunisi così esprimeva la sua sorpresa imbattendosi nell'ondata di Trieste: l'Etat ou ennubi



L'annunciatrice sig.ra Isalinda Sivizzi ved. Rettini

Proprio come all'indomani di un delitto... di un'affermazione clamorosa, senza numero affirmano i messaggi. Chi si faticava per il successo, chi esultava un suggerimento, chi confutava un desiderio. Riguardiamole un poco queste lettere: c'è l'astero prelo che, amante della musica e non disdegnando quella da ballo ma, assieme per il solo godimento estetico, vuole sia ripetuto un lungo notabile; c'è il giovane di mondo senza di quattini che, innamorato d'un disco e impossibilitato di comprarlo, umilmente prega Paolo Trieste di farglielo venire ogni sabato ed ogni mercoledì, giorni nei quali va in società; c'è il bravo padre di famiglia che, dimorante all'estero, ha voluto un giorno l'invito della Balilla e vorrebbe fosse ripetuto spesso, ma, chiede, prima delle 21 in modo che lo possano udire i suoi figli, e c'è il molliccione che desidera aver rivista a Trieste una canzoncina e saltellavoletta lettera, la prega di rispondergli personalmente, chiedendogli al microfono, ma forse, per-



Alla Casa del Balilla « Edmonda De Amicis », in ascolto della trasmissione per il « disegno radiofonico », trasmessa nella rubrica « Balilla. A Noi » di Radio Trieste.



Il politeama Rossetti.



La magnifica prospettiva del golfo con il Faro della Vittoria fotografata dal campanile di una torre d'aereo a Monte Radio.

che lo sentano anche i suoi innumerevoli ammiratori.

Ma, a tanta vanità, si antepone la commossa e nobilissima lettera di alcuni mutilati di guerra, i quali, ricoverati in un sanatorio dell'Appennino catolico, in piena Sita, pregano sia fatta loro udire qualche volta, dato che altrimenti non la potrebbero udire più, la canzone delle ragazze di Trieste...

Ci sono poi i tecnici, gli intenditori, i buongustai della radio: le loro lettere sono ugualmente interessanti, in quanto lodano la efficienza e la perfezione del nuovo trasmettitore dell'Elar. Tra questi, alcuni radioamatori che a Londra, con un modesto tre valvole, hanno udito Trieste come la stazione locale, altri che proclamano la nuova stazione come la più potente del mondo, in quanto senza fading, limpida e modulata quanto nessun'altra; infine coloro che gridano al miracolo, poiché, con una antenna montata su una scatola di cartone e munita di una interminabile antenna incamminata

lungo la grandata di casa, tenuto afferrato in cuffia la voce di Monte Radio a centinaia di chilometri di distanza.

Né un dimenticata, ancora, l'importante notizia di testimonianze recate dalla rivista francese Radio Magazine, la quale, dopo aver chiesto ai suoi lettori un giudizio sulla nuova stazione italiana, ha riuosca a Radio Trieste le numerose lettere pervenutele, nelle quali i sans-listes di Francia dichiarano la voce della stazione trisestina tres aggradevole.

Tra le curiosità, sette lettere di disperazione di un collettore infelice, il quale per un'intera settimana trovava la voce di Trieste inspiegabilmente sommersa da un potente suo miagolio di colombi in amore, mentre all'ottavo giorno proclamava l'eureka, avendo scoperto che lo stesso miagolio era determinato da un arrotatore elettrico impiegato, a sua insaputa, nella stanza accanto, dalla servetta novecentesca.

E vi sono, ancora, le lettere che chiameremo dell'amor puro, provenienti da Spalato o da Malta, da Tunisi o dalla Corsica, nelle quali lontani figli d'Italia gridano entusiasti il nome della Patria vittoriosa una

volta ancora nei cieli e sui mari: ma su queste lettere, raccolte religiosamente nella cartella della corrispondenza privata, non sono cadute le nostre mani profanatrici!

UGO SARTORI.

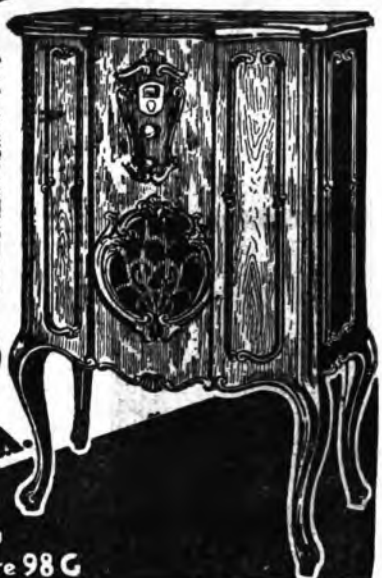


Un curioso effetto fotografico: una torre vista dal basso.



Il teatro Verdi.

la suggestiva armoniosita' dei complessi AL 66 REX ed AL 77 SUPER
 uguaglia quella del piu' perfetto degli strumenti musicali.



ANSALDO LORENZ
 UFF. COMM. RADIO GENOVA-CORNIGLIANO

RADIO ITALIA
 UFF. DI ROMA Via XX Settembre 98 G

AL FJA MILANO

LE PROVE TECNICHE

Radio Trieste avrebbe voluto far le cose di nascosto. Ma alla sua prima prova c'è stato chi l'ha individuato ed ha gridato al miracolo. Del resto, come fare l'incognita con questo timbro possente che faceva tremare gli apparecchi dei meravigliati triestini e da Bari a Vienna e alle più lontane città si sentiva — secondo l'affermazione dei radioamatori — « come fosse una locale »? Tanto voleva quindi presentarsi ufficialmente. E dall'antenna di Mont'Elvar, dopo il primo festoso scampagnone che parlava al mondo il saluto della nuova stazione. Fu lanciato in quattro venti il nome che tutti erano affascinati con ansia e impazienza: « Radio Trieste! Radio Trieste! »

Indimenticabile quella scena quasi inaugurale (« quasi »), poiché si trattava appunto dell'inizio delle prove tecniche della stazione alla sede triestina dell'Elvar, nel maestoso palazzo Telve di piazza Oberdan. Ingegneri e tecnici, operatori e personale addetto sono in movimento dalla sala degli amplificatori all'auditorium, agli uffici. Ad un tratto l'auditorium vien chiuso. Una luce rossa dà il segno del silenzio e dalla sala degli amplificatori giunge il suono delle campane che danno il segno d'apertura. Al miracoloso scanzano l'ingegnere Nardi della Compagnia Marconi, che, con voce in cui tremava la commovente del momento, presenta Radio Trieste agli uditori di tutti i paesi.

Radio Trieste, per la prima volta, ha parlato. Pochi minuti più tardi, mentre le prime musiche si espongono dall'antenna di Monte Elvar e negli uffici del reggente tecnici e addetti commentano felici e commossi l'avvenimento, squallano tutti i telefoni dell'Elvar per parlare con la voce dei radioamatori entusiasti la conferma del successo e dell'eccezionalità della stazione.

A Monte Radio le cose sono andate con uguale successo, ma con minor commovente. L'ing. Oliver con flemma britannica comunica alla sede chiusa ed andata bene: « Yes, precisely: Radio Trieste ha parlato ufficialmente... Punto e basta. Ci vuoi

altro per sentire quest'impossibile figlio di Albione? »

Ma dopo le prime telefonate casualistiche altri messaggi commoventi e commossi giungono da ogni parte. L'ing. Nardi riceve una telefonata da Roma; sono i suoi che hanno inteso con gioia la sua voce sull'antenna di Radio Trieste. Da Bari poche ore dopo un telegramma esalta la ricezione perfetta, l'ottimo timbro di voce e la potenza della stazione. E nei giorni seguenti, mentre continuano le prove tecniche, sulla scabrezza del reggente si annunciano le lettere e i telegrammi di felicitazione e di augurio. Da Napoli, da Perugia, da Roma, da Torino, da Alessio, da ogni parte d'Italia, da



Trieste. — Palazzo del Governo.

città e da piccoli paesi i radioamatori, entusiasti, vagliano dire la loro parola di plauso e di soddisfazione.

Ma i più simpatici sono i messaggi dall'estero, scritti quasi tutti — con cortesia che fa perdonare qualche ingenuità stilistica — in lingua italiana. Da Budapest il signor Arpad Zsigmony scrive con entusiasmo che: « Monte Radio fa davvero onore all'Italia »; l'ing. Emil Schläpfer, da Arbon sul lago di Costanza, segnala che « la stazione è molto chiara » e, alludendo evidentemente alla sua potenza, dice che « fa molto bene senza differenze con le altre stazioni ». Un studente viennese in medesimo, Felix Kahn, fa una vera e propria tecnica perfezionata e avviliosamente: tra le stazioni: « essere, anzi, in sentito Trieste come la più forte »; e il fulmineo — aggiunge — non è forte: dura solo qualche momento ed è rara. Da Vienna poi c'è il commosso messaggio di una famiglia triestina, la famiglia Pezaro Harman, che si « allegra di sentire la voce della cara città nata » e assicura che la attenderà ogni sera con ansiosa impazienza.

Radio Trieste nasce dunque alla villa sullo ottimo auspicio. Ogni sera i radioamatori d'Italia e dell'estero attendono la sua voce sull'onda di 247,7 metri. E benché, sfortunatamente, appena delle prove tecniche per la messa a punto degli apparecchi e la stazione non abbia raggiunto ancora i suoi 15 kw. con cui parlerà alla prossima inaugurazione ufficiale, essa ha già il suo esercito di affezionati, che ammirano la sua potenza e la salutano come una nuova gloria dell'Italia fascista.

MARIO GRANBASSI.

Confidenze ai marziani

Sotto lo pseudonimo di Federico Cordillet si nasconde il nostro illustre collega triestino, e noi gli facciamo la sorpresa di pubblicare le confidenze da lui fatte per radio ai marziani in attesa che giunga la risposta.

E' nota ai radioamatori che spesso vengono raccolte segnalazioni misteriose non provenienti da stazioni radiotelegraficamente note.

Un accanito l'ipotesi fossero tentativi di lontane stelle e pianeti per mettersi in comunicazione con noi.

Che cosa è da voi l'amore, o marziani?

Un mistero divino confermato dalla scienza; mezzo per far sentire ai mortali le voci degli angeli; soluzione del problema di tutto sapere e conoscere quanto avviene nel mondo senza fatica, con godimento dello spirito e riposo del corpo; conoscenza spirituale e materiale degli uomini forti dominatori del pensiero, vincitori di ogni battaglia; distruzione assoluta della noia e della noia; fine; soluzione definitiva del problema secolare di educare il popolo divertendo; massimo risultato col minimo mezzo; trionfo del genio italiano.

Che cosa è da voi, marziani?

Maraviglia di forza e di bellezza. Sogno di tutti i popoli slaueri, italiani, la più potente forza della storia, la più grande promessa per l'avvenire, la più meravigliosa congiunzione attraverso un'onda tra le forze supreme luminose e le energie di un popolo impareggiabile.

Tensione verso l'avvenire glorioso in un formale di orgoglio e di sicurezza, di forza e di coraggio, di sacrificio e d'amore, di lavoro e d'arte. Che cosa è da voi la Patria, marziani?

Dono del dio. Mistero esteso dal raggio del sole e trasformato in prodotto dell'ingegno. Monumento dei successi passato per l'immobilità dei secoli; azzurro del cielo rifatto in sonni da cui nascono le attelle più virili, verde dei prati e mistero dei boschi diventati bianchi in marmo di statue; antiche creazioni dei popoli gentili assorti, nei canti di poeti, a giovinezza eterna, fede diventata bellezza, amore orgoglioso di essere l'alta di canzoni nostalgiche, eserciti trasformanti la sicurezza in gloria.

Che cosa è l'ossia Patria, marziani?

Sperò di poter lavorare tra breve a voi, amici radioamatori di questa pianeta, la risposta avuta da Mario e da altre stelle.

Ma, se risposta non venisse, il silenzio potrebbe significare anche che nulla Mario vuole e so direi, perché l'amore degli italiani per la Patria e il trionfo passato, presente e futuro dell'Italia in ogni principio di umana attività, non trovano riscontro in alcuna stella!

FEDERICO CORDILLET.



La cabina di stazione.



Il cassetto dell'E.A.R. visto dalla sommità di una torre d'aereo.

L'industria italiana alla III Mostra Nazionale della radio

La cronaca della III Mostra Nazionale della Radio, tenutasi in Milano dal 10 al 18 del seguente mese, si chiude con la constatazione di un successo che, previsto già nel nostro articolo del numero precedente, si può ora dichiarare pieno e assoluto. Successo d'industria, e anche successo di pubblico; perché, se la prima ci ha dato una magnifica prova di attività e di coraggio, il secondo ha dimostrato di apprezzare al loro giusto valore tanti sacrifici e tanti sforzi, e, accendendo numerosissimo, e interessandosi assai vivamente delle novità esposte, ha dato chiara attestazione di una solidarietà che non può rimanere senza conseguenze.

Abbiamo già dato precedentemente una succinta relazione complessiva delle novità presentate nella Mostra e delle tendenze costruttive che vi sono state affermate. Gioverà tuttavia ricordare, in adempimento alla promessa fatta, la singola produzione di ogni ditta espositrice e, sia pure per sommi capi, accennarne quelli che ci sono parsi i prodotti più interessanti. Beninteso, la nostra rapida rassegna non vuole arrogarsi il diritto di stabilire un ordine di precedenza tra le varie Case; le ricorderemo dunque, senza speciali criteri ordinalivi, così come la memoria ci suggerirà. Ma è naturale che delle più antiche e accreditate, di quelle di cui da anni e anni sentiamo parlare e ammiriamo i nobili sforzi, ci sovranga primariamente il ricordo.

Ditta fra le più antiche e benemerite, la *Sil* — che tanta parte della propria attività dedica alle costruzioni radiotelegrafiche e radiotelefoniche per conto del Governo — continua a dare il più grande impulso alla costruzione di radiorecettori e di amplificatori. Essa espone alla Mostra numerosi tipi di apparecchi, il più i quali è sempre ammiratissimo il ricevitore a onde corte — nei due tipi di alimentazione — vincitore del Concorso indetto dall'Enar. Ma la sua fetta più nuova e più degna è quel ricevitore Modello 53 — con o senza impianto amplificatore fonografico — che sembra destinato al più sicuro successo. Si tratta, in verità, di un apparecchio ben progettato, bene costruito e ben presentato; quanto occorre, insomma, per rispondere alle richieste del radiomane esigente. Altro prodotto meritevole d'ogni lode è l'amplificatore da 10 watt, che alla potenza considerevole unisce una purezza e una musicalità di riproduzione veramente notevoli.

La ditta *Atteccio Bacchini e C.*, altra pioniera delle radiocostruzioni italiane, presenta alcune interessanti novità che son prova eloquente della sua instancabile attività. Ricorderemo — oltre ai numerosi strumenti di misura per laboratorio e agli amplificatori per film sonoro — tre suoi radiorecettori: il tipo « 31 CA », destinato a soddisfare alle medie esigenze; il tipo « 32 CA », a quattro circuiti accordati; e il tipo « 61 CA », che è una super dotata dei più mo-

derni accorgimenti costruttivi e che va certamente annoverata fra i migliori ricevitori di costruzione italiana. Veramente notevole, per accuratezza e per finitura, è la presentazione di tali apparecchi: alcuni chassis ci son parsi ricchi di pregi estetici non comuni e, appunto per questo, doppiamente meritevoli di encomio.

Altra ditta che in ogni esposizione sa farsi largamente ammirare per la bontà dei suoi prodotti è la *Sofar*. Le sue cuffie e i suoi altoparlanti non hanno bisogno di lode, tanto favorevolmente son noti non solo in Italia, bensì anche in molti Paesi stranieri dove vengono largamente esportati. Ma quest'anno la grande fama milanese ha voluto fare una sorpresa ai suoi fideli clienti: è, ampliando i confini della sua produzione consueti, ha realizzato un radiorecettore a 7 valvole — con e senza riproduttore fonografico — che va senz'altro noverato tra gli apparecchi di gran classe, così per la bontà della costruzione e per l'eleganza dell'aspetto, come per la purezza della sua voce e per la musicalità della sua riproduzione. In esso è impiegato un nuovo tipo di diffusore elettrodinamico — esso pure micidissima creazione della *Sofar* — che può sopportare sino a 10 watt e che, tuttavia, in grazia di una costruzione in grande serie, può esser venduto a un prezzo molto modesto. Naturalmente, tale diffusore si trova in commercio anche smontato; e non è azzardato vaticinare quel successo felicissimo a cui i suoi pregi lo destinano.

Veterana apprezzatissima nel campo delle radiocostruzioni, e carica di tradizioni invidiabili, la *Itan-Radio* ha messo in mostra i suoi più recenti tipi di ricevitori: primo fra tutti quel modello « 186 », che già l'anno addietro fu proclamato come un audace precorritore e che ancor oggi, affermatosi bravamente, sa apparire al corrente col progresso

della tecnica. Com'è noto, si tratta della prima supereterodina in alternata che sia stata costruita industrialmente in Italia; e la realizzazione ch'essa ha saputo guadagnarsi è la più bella prova delle sue qualità veramente non comuni.

Utile ed elegante è stata giudicata in modo concorde la mostra dell'*Insalato-Lorenz*, che unitamente alla *Radio-Itala* aveva allestito un posteggio ch'è stato assai ammirato. La produzione comprende numerosi tipi: l'« A. L. 22 », specialmente destinato alla ricezione della locale; l'« Enar 1931 », altro vincitore del Concorso Nazionale dell'Enar; l'« A. L. 44 C. M. », adatto alla ricezione d'onde medie e corte; e finalmente l'« A. L. 66 Rex » e l'« A. L. 77 Super », quest'ultimo, come dice il nome, a circuito supereterodina. E tutti si sono imposti all'attenzione del pubblico; che non si è stancato di ammirare, fra l'altro, anche la presentazione accuratissima in mobili bene spesso improntati a molto buon gusto.

Com'è noto, esiste in Italia una sola fabbrica di valvole termioniche: ed è quella della *Zenith* di Monza, una ditta che di questa sua privilegiata posizione ha sempre dimostrato d'intendere la delicata responsabilità e i precisi doveri, e che pertanto ha sempre saputo tenere con dignità e con onore un posto d'avanguardia. La sua produzione, infaticabilmente migliorata col continuo progredire della tecnica costruttiva, ha raggiunto ormai un mirabile grado di perfezione, culminando in quelle valvole dette « a rigenerazione spontanea » nelle quali il vuoto rimane assolutamente costante anche dopo un lungo funzionamento. Molte sono le valvole — nei tipi europeo e americano — di nuova costruzione della *Zenith*: signaleremo le « SI 4095 » e le « SY 235 », schermate a pendenza variabile (multi-mu); le « TU 425 », « TP 1100 » e « TU 237 », che appar-

tengono al tipo schermato di bassa frequenza; e finalmente alcuni triniti di forte potenza e di pendenza molto elevata, come lo « P 420 », lo « P 1100 » e lo « P 1050 ». Altri tipi nuovi si notano pure tra le valvole per trasmissione. In complesso, una produzione di primissimo ordine che fa onore all'industria nostra.

Tipicamente, nobilmente italiana, la *Società Scientifica Radio Recetti* *Ducati* ha ottenuto alla Mostra un altro dei trionfi a cui è avvezza e che ineluttabilmente merita. Non v'è alcuno, in Italia e fuori, che non conosca e non ammiri i condensatori fissi « *Manens* » e i condensatori variabili « *S. S. R.* », in cui supremazia è un fatto riconosciuto e accettato in tutto il mondo. Ai vecchi e insuperabili tipi di precisione si meritamente celebrati, due nuovi e coraggiosi tipi, bolognesi ora ne aggiungiamo: il « *Manens 102* », del tipo fisso, di dimensioni estremamente ridotte, e l'« *S. S. R. 402* », variabile, destinato al fabbricante di apparecchi radio. Ma non si riassumono in poche righe le caratteristiche e i pregi di questi prodotti vittoriosi; può bastare, in queste note, di rilevare il successo, ch'è tale da riempire d'orgoglio chi lo osserva con cuore d'italiano.

Ecco, ora, un caso veniente singolare: quello della *Soc. An. John Debus* (questo inglessismo « *John Debus* » ricordarsi — crediamo — che l'ing. Debuso, italiano di nascita e di sentimenti, ha passato lunghi anni nei grandi laboratori di radiotecnica nordamericani). Presentasi per la prima volta sul mercato alla occasione della Mostra, questa ditta ha conquistato di botto un indiscusso diritto d'anzianità. Un simile fatto, più unico che raro, compiva in modo irrefragabile i meriti del prodotto da essa esposti: trasformatori di alimentazione e di bassa frequenza, resistenze flessibili e zoccoli per valvole; protetti che portano l'impronta d'una tecnica evoluta e perfezionata, e che ai molti e riconosciuti pregi costruttivi aggiungono quello — tutt'altro che trascurabile — di un prezzo straordinariamente mite. Poiché posteggi, in verità, sono stati frequentati e ammirati come quello di questa giovane ditta; e prevedere per essa il più lieto avvenire è, senza dubbio, facile profesia.

Un'altra interessante partecipazione alla Mostra è stata quella della *Soc. An. Siemens*, che per la prima volta vi ha partecipato. Questa grande Casa non poteva esporre se non un prodotto di gran classe: o realmente il suo « *Telefunken 342* » è stato concordemente giudicato nel modo più favorevole. Si tratta di un ricevitore a quattro valvole più la raddrizzatrice, racchiuso in un elegante mobiletto del tipo « *midjet* »; e abbiamo avuto modo di osservare la costruzione accuratissima e l'ottimo rendimento, che lo mettono in prima linea fra gli apparecchi della sua categoria.

Altro posteggio che ha ottenuto vivo successo è quello della *Farm-Mazzo*. Questa ditta, come è noto, si è da anni specializzata nella costruzione di amplificatori, nella quale



Il veggente della stazione di Roma, contrammiraglio Senigaglia, consegna i premi ai piccoli bravi vincitori della « Gara della promozione », promossa dal Radiocorriere del fanciullo di I. RO.

è riuscita a ottenere risultati notevolissimi. Di tali apparecchi essa ha esposto ora una larga serie di modelli, che arrivano fino alla potenza di 50 watt modulati e che sono stati giudicati ottimi. Completavano l'interessante mostra alcuni chassis radioriceventi a 6 e 7 valvole, degli impianti radiofonografici di grande potenza e un ricco assortimento di parti staccate.

La Società *Unda* di Bobbio, che ha affidato l'esclusiva di vendita alla ben nota ditta *Th. Malmwikel* di Milano, è intervenuta alla Mostra con alcuni suoi ricevitori e radiogrammofoni assai indovinati. Abbiamo notato, fra l'altro, due supereterodine a 8 e a 9 valvole, costruite con molta accuratezza, e l'*Unda 52*, ricevitore a 5 valvole di ottimo rendimento.

Una ricca e variata produzione è quella della *F.I.M.I.* di Saronno, di cui è esclusivista una ditta molto favorevolmente nota nel campo della radio: l'*Atcis* di Milano. Essa ha presentato, innanzi tutto, i suoi ricevitori «Pionola»: il tipo «27» che è una super a 8 valvole di rendimento superiore e che viene costruita nei tre modelli «e midgel», solo radio, e radiogrammofono; e il tipo «36», con le stesse caratteristiche del precedente, ma adatto alla ricezione di onde lunghe oltre che medie. Degni di speciale considerazione ci sono pure anche i vari complessi amplificatori, di cui uno arriva sino alla potenza di 60 watt modulati indistorti; un preamplificatore di cellula, e un preamplificatore microfonico, e un assai ben presentato assortimento di parti staccate.

Una simpatica e interessante novità ci è parso l'*Autoincisor* elettrico brevettato *Parasci*, esposto dalla ben nota ditta *A. Engerer*. Questo dispositivo, che non potrebbe essere più semplice e più pratico, consente l'incisione elettrica di dischi fonografici di 25 e 30 centimetri. L'incisione si compie con estrema facilità così per la registrazione della voce umana come per quella della musica radiofonica: la prima a mezzo di un piccolo microfono a carbone che fa parte della fornitura, la seconda per collegamento diretto al radiorecettore. Il suddetto autoincisor appare dunque consigliabilissimo anche ai radiomani che vogliono conservare durevole traccia delle musiche preferite e che intendono costituirsi una discoteca a buon mercato, ma tuttavia capace di dare non piccole soddisfazioni.

Una industria che va di continuo progredendo e affermandosi è quella della *Microfarad*, la reputatissima fabbrica milanese di condensatori *Assi* con isolamento in carta, e ben meritato è il suo successo perché essa, migliorando continuamente i propri prodotti, è riuscita a ottenere risultati che si sono imposti alla considerazione di gran parte dei consumatori, in modo da essere larghissimamente impiegati nell'uso corrente. Oltre ai condensatori — del quali essa produce uno svariatissimo assortimento di tipi adatti agli usi più diversi — la ditta ha iniziato recentemente la fabbricazione di pezzi stampati in laccobelite, e ne ha esposti parecchi campioni assai ben modellati, che provano con essa sia perfettamente attrezzata anche per questa nuova lavorazione.

(Continua) CAMILLO BOSCIA.

Il Congresso dei radiotecnici

La quinta riunione annuale dei soci della A.R.I. ha avuto luogo presso la III Mostra Nazionale della Radio, alla vigilia della chiusura di questa, con la partecipazione dei più noti pionieri e tecnici della radio in Italia. Dopo una breve riunione preliminare, è dichiarato aperto il Congresso. I congressisti si sono recati a visitare la Ditta Olap, costruttrice dei radiorecettori Siemens in Italia. Ricevuti molto cordialmente dall'ing. Hautenkrantz, consigliere delegato della Siemens, dall'ing. Jacobucci, dal dott. Mottola e da altri esponenti della Ditta, hanno visitato tutti i reparti nei quali avviene la costruzione dei componenti, e in seguito il salone ove si compie la prova degli apparecchi.

Nel pomeriggio, i congressisti si sono recati a Sesto S. Giovanni per visitare gli stabilimenti della Radio Marelli. Ivi facevano gli onori di casa l'ing. Quintavalle, consigliere delegato, l'ing. Pini e altri dirigenti. La visita si è estesa a tutti i reparti della grandiosa officina, e i congressisti hanno potuto con piacere constatare i grandi progressi di questa Ditta, che attualmente costruisce interamente in Italia.

Pure nello stesso pomeriggio del 17 ottobre ha avuto luogo la visita alle officine della Ditta Alcecho Bacchini e C. I congressisti sono stati accolti con la consueta cortesia dall'ing. Bacchini e dall'ing. Alcecho, e hanno visitato tutti i reparti, fermandosi specialmente nel reparto collaudo a esaminare i vari dispositivi per il controllo dei trasmettitori e ricevitori.

La mattina di domenica 18, poi, ha avuto luogo la visita al Laboratorio Sperimentale di controllo dell'*Eiar* a Sesto Calende. Il luogo è piacevole percorso è stato compiuto in *autobus* speciale, e la mattinata autunnale limpida e tersa l'ha reso piacevolissimo. A Sesto Calende i congressisti sono stati ricevuti dall'ing. Bernelli della Direzione generale dell'*Eiar* e dall'ing. Gatti della vice-Direzione di Milano. Il modernissimo impianto, che serve per il controllo di tutte le radiotrasmissioni dell'*Eiar*, è stato ammirato assai dai congressisti, i quali sono rimasti felicemente impressionati di tale perfezionissimo servizio, che alla grande precisione scientifica unisce una utilità di indistintibile valore.

Compiuta la visita, l'*Eiar* ha offerto in sontuoso rinfresco ai congressisti; i quali, grati della cortese ospitalità, hanno voluto esprimere, con un vibrante telegramma, il loro omaggio e la loro ammirazione all'on. prof. ing. Gian Giacomo Pionu, Consigliere delegato dell'*Eiar* e infaticato animatore delle radio-audizioni circolari italiane.

A Milano, nello stesso pomeriggio, ha avuto luogo infine la seduta tecnica del Congresso, con dotte e interessanti relazioni dell'ing. P. P. Pagliari sulla tecnica del film sonoro, dell'ing. E. Gersula sulla misura e collaudo di radiorecettori, dell'ing. Castellani sui recenti sviluppi della televisione, e finalmente dell'ing. A. Banti sui moderni radio-diffusori. Dopo di che il Congresso ha chiuso i propri lavori, in una atmosfera di viva cordialità e di caldo entusiasmo.



..... quando acquisterete un condensatore variabile "SSR", e scorgete questa scritta profondamente incisa nella parte inferiore dello statore, Voi sarete, ne siamo sicuri, soddisfatti del Vs. acquisto.

In questa scritta, così gioiosamente impressa dai costruttori, Voi dovrete vedere il premio più ambito per coloro che hanno strenuamente lottato ad emancipare l'industria nazionale.

Non il timido e raro "Made in Italy", dei prodotti italiani di ieri, ma questa scritta nella nostra lingua, indica oggi, anche nei più remoti paesi d'esportazione, il luogo d'origine del condensatore più reputato sul mercato mondiale.



La voce radiofonica di Bolzano diffusa su più vasti orizzonti

Alla presenza di Sua Maestà il Re Vittorio, il 21 luglio 1928 veniva inaugurato il Monumento della Vittoria in Bolzano italiana. Lo stesso giorno, alla stessa ora della trionfale giornata, la voce di Radio Bolzano veniva udita per la prima volta nella vibrante plaga altoatesina, fra il tripudio di trecentomila italiani accorsi da ogni parte del Regno.

Poco più di tre anni sono passati.

Oggi, nella vibrante data che celebra l'annuale della Rivoluzione Fascista, la voce di Bolzano si eleva di gran lunga rafforzata, forte e potente, chiara e nitida a diffondersi per tutta la penisola e oltre Alpi le gloriose note della musica italiana.

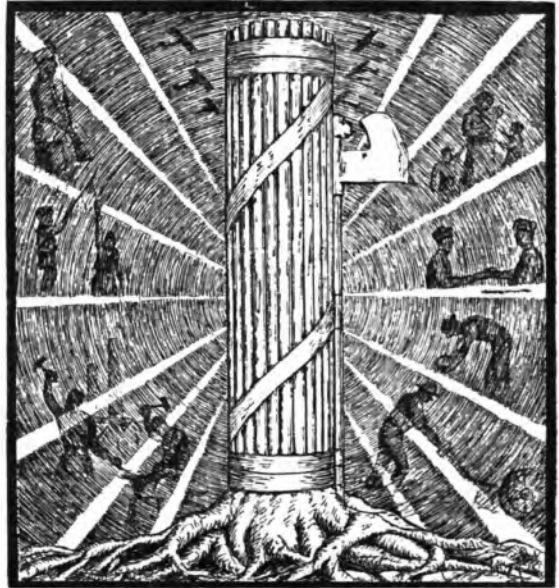
La vecchia piccola stazione va in riposo. Essa, coi suoi modesti 200 Watts, ha lavorato ininterrottamente per tre anni: piccola e valerosa, essa vede oggi il passo alla maggiore sorella, colossale al suo confronto, lucida negli atti, severa ed elegante nei pannelli, tutta brillante e scintillante nei suoi strumenti di controllo. La vecchia dinamo è sparita, e al suo posto due grandi gruppi motori e generatori ronzano con voce potente e infaticabile. E sulle due alte agilissime antenne che si profilano sul cielo azzurro, contro la visione stupenda delle Dolomiti, salgono le fiamme tricolori e si accendono gli occhi luminosi.

La corrispondenza che da ogni luogo d'Italia è giunta in questi giorni alla Reggenza di Bolzano attesta, in maniera talvolta commovente, come atteso fosse dovunque il fatto dell'aumentata potenza di Radio Bolzano: dalla Sardegna e dalla Sicilia, dalle Puglie e dal Lazio, dal Piemonte e da tutta la Venezia sono giunte, e continuano ad affluire, lettere che significano la lieta sorpresa di attenti ascoltatori che hanno potuto finalmente udire, nel coro delle altre stazioni dell'Eiar, quella della capitale dell'Alto Adige. E altre coriose comunicazioni sono arrivate dalla Francia, dalla Germania, dall' Austria e dalla Cecoslovacchia. E' un coro di felicitazioni dalle quali traspare un senso di gioiosa sorpresa e una promessa di simpatica gradita collaborazione. I giornali del Veneto hanno pubblicato gli estratti più notevoli di tali lettere: a noi basta, oggi, citare per tutti il seguente brano di una lettera pervenuta dal Rev. do Parroco di Belfiore d'Ad-

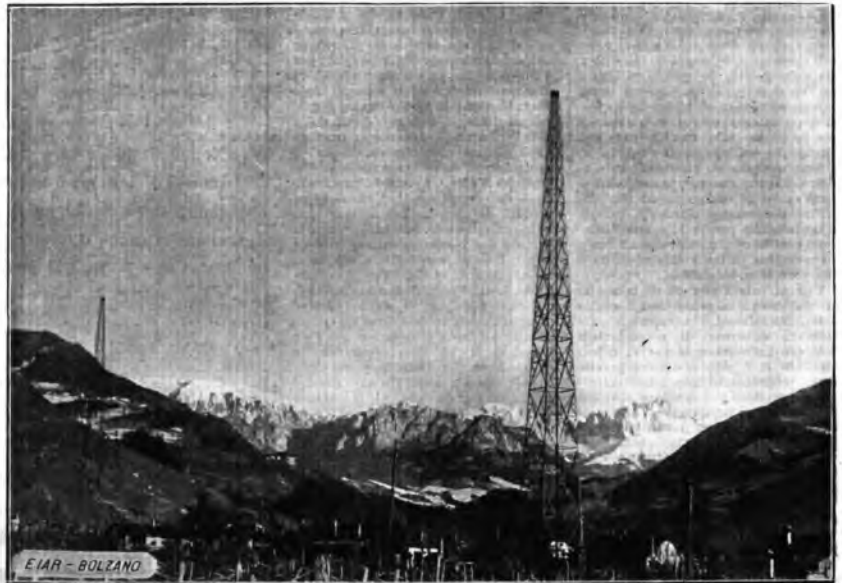
ige: «Ho per la prima volta udito oggi la Vostra stazione con grandissima sorpresa, in una forma quasi superba per la robustezza della voce, chiarezza di dicitura, e timbro armonico degno delle migliori e più celebrate stazioni europee».

Ma gli impianti nuovi di cui è stata dotata la Reggenza di Bolzano non si limitano a quelli tecnici strettamente riguardanti la Trasmissione, ammontata da 0,22 a Kw. 1,5. Infatti la Sede dell'Eiar viene trasferita in un ampio palazzo in via Regina Elena, con numerosi e grandi locali adoperati ad uffici che comprendono gli Uffici Amministrativi, Artistici e Tecnici. In stazione di bassa frequenza, due grandi Auditori, piccolo Auditorio per la prosa, sinfonia, ecc. Trattasi dunque di un grandioso complesso di lavori che l'Eiar ha attuato in breve tempo, in silenzio, abbeniente, con spirito costruttivo fascista.

f. v. cre.



Pierino Testa, un fanciullo di Albino, nel Bergamasco, ha composto questa ispirata allegoria, che esaltando i felici risultati della Marcia su Roma, documenta la coscienza nazionale dei giovanissimi Italiani.



Le antenne che si innalzano nel cielo delle Dolomiti

LE FAVOLE DI DEL CALIFFO DI

OBERON di J. R. Planché

Oberon re degli ELI, dorme nel giardino delle fate, dopo aver lottato con la consorte Titania intorno al tema di un magico costanzo, dell'ovvio o della donna futuracron di non amarsi più, prima d'aver trovato una coppia incapace di resistere ai più rudi colpi del destino, ma Oberon è già stufi, secondo quel che dice il suo pazzo Puck. Per fortuna si presenta una possibilità: il cavaliere Ego riesce in duello il figlio di Carlomagno e il re gli impone d'andar a Baghdad, a colpire il Vizir e a lasciare la figlia del Califfo. Per incantare Ego all'impresa,

pare in fine Oberon raggiante, perché si trova finalmente sulla terra una coppia capace di conservar l'amore, pur in mezzo alle prove più dure. Oberon ritorna pacificato a Titania, mentre Ego e Rezia si trovano trasportati nella reggia di Carlomagno, ove il Cavaliere riceve il perdono, e la benedizione nuziale scende sui due fedeli amanti.

(Casa Musicale Sonzogno - Milano)

ISABEAU di L. Illica

Palazzo ajuato del vecchio re Raimondo, che, ceduto ai consigli del cancelliere Cornelius, fa bandire dall'araldo una lizza di cui sarà premio la bella Isabeau, ova Rezia che, chiusa nella sua reggia casta, non vuole mai accettare marito. Alla figlia, tornata da un pellegrinaggio, il padre annuncia d'aver bandito la lizza, cui essa dovrà intervenire, svolta nel mattino e non nella solita toaca tunacale Isabeau resiste e ottiene il permesso di lasciar la tonaca solo quando sarà vinta dall'amore. La vecchia signorina giunge intanto a Corie per prestar la sua toaca d'accettare l'omaggio del nipote Folco, e da far di lui un paggio o un falconiere. E' allontanata sgaratamente da Cornelius ma Isabeau si avvicina al fine, accetta le condizioni che le son offerte e un talo, selvaggio-cioè Folco richiama dal cielo, e promette di far di questo un falconiere. Si presentano intanto i cavalieri per la lizza, ma Isabeau rifiuta tutti perché nessuno le promette l'amore concessa l'intende. Essi allora lottano il guanto e proclamano il bando felleina. Il guanto è raccolto da un misterioso cavaliere, cui il re dà l'indice di ragazza e che si rivela per Ethel, figlio d'un fratello di re Raimondo. I cavalieri escono e il re, irritato contro il popolo che inneggia a Ethel e a Isabeau, carica il popolo di fucili di di angherie. Isabeau trova pietà e il padre, per punire il suo orgoglio, accetta il perduto consiglio di Cornelius, e acconsente a revocare il decreto purché Isabeau attraversi la città di pien morgio, nuda sulla bianca chiava. E Isabeau accetta per amor del suo popolo.

Sugli spalti, il re vede al volere del popolo, che per giustarsi grato alla regnante, impone di chiudere finestre e festone durante il galoppo d'Isabeau di progare e di vendicare con l'accecamento chi osi gettar lo sguardo sulla vergine ignuda. Come il popolo s'allontana Isabeau, avvolta in un ampio mantello che tutta la corte giunge sugli spalti, lascia il mantello nelle mani delle ancelle e s'irrua a galoppo la bianca chiava. Acceso d'amore per Isabeau, Folco si ferma sugli spalti per aiutar Rezia sulla regnante. Ingegnaudo alla sua bellezza ignuda. E scoperto e Cornelius lo abbandonando nelle mani della folla sdegnata Isabeau, accorsa, gli chiede perché egli abbia osato far quanto fece, ed egli le risponde: « Per morire ».

Toccata dalle parole della vecchia signorina, Isabeau promette di salvar la vita e la vista a Folco, e con l'aiuto di Ethel, si fa condurre dinanzi al prigioniero, che dormiva legato ad un bet. Folco è contento di morire portandolo in fondo agli occhi l'immagine della bellissima donna, cui parte con accenti così appassionati da spogliarle il cuore d'amore. Essi sa per chi glielo si re il consenzo alle nozze. Ma Cornelius che vuol il colpetto, per spirare tempo e re, da Kelen nelle mani della bella eccitata che si precipita su lui. La nuda Isabeau di ritorno prende la calza, e si precipita sul giovane donandosi a lui per la vita (Casa Musicale Sonzogno, Milano)



Il soprano Maria Ragusa che ha cantato all'I.I.A.R. di Palermo.

Oberon fa apparire a lui in sogno Rezia bellissima figlia del Califfo, e Ego, subito risolto alla partenza, si lava al fiano un ceruo muscato, dando fiano al quale potrà giovarsi dell'aiuto di Oberon. Il quadro seguente presenta nell'attorno dell'harem di Bagdad Rezia che accanto alla Ida Fatima, invoca al prono arto di Ego, e essa pure vede in sogno.

Il quadro secondo ha tre quadri: il primo del quale si svolge nella sala delle udienze del Califfo, che vorrebbe sposar la figlia di Viri Daucker Digo, giunto in buon tempo, uccide il rivale, ma sta per essere sopraffatto dalla guardia, quando si solleva del corno. Soltanto ad apparire Oberon che scongiura lo scotto, fa sì che Ego e Rezia, lo scottano Scherzando e la schiava Fatima si trovino salvi ad Ascalonia, presso un vastello che li attende. Nel secondo quadro Puck scatenava una furiosa tempesta, per punire gli amanti che non avevano onorato la castità. Il vastello affonda e i due giovani si trovano su una scogliera deserta, su cui sbarca pure il pirata Adulthak, che nonostante la difesa disperata di Ego, tutto tempo fatto, riesce a rapire Rezia e a condurla prigioniera a Tunis.

Il terzo atto si apre nel giardino del palazzo dell'Emiro, ova Fatima e Scherzando fanno all'amore per iniciar la loro nozze e si svolgono per Scherzando, ova Rezia, prigioniera e diventato nobile dell'Emiro Almansor, piange, si dispera e bisogna il suo Dio. Questi arriva e respinge sdegnoso le pretese della favolosa Kochana che, gelosa di Rezia, ingiunge al Cavaliere d'attardarsi al nocchiere l'Emiro e a salire sul trionfo, purché egli accetti il suo amore. Una danza di fanciulle italiane non riesce, dal pari, a distrarre Ego, che continua a cercar la sua Rezia, e trova invece l'Emiro il quale ordina sua messa a morte l'ipona scoperto nell'appartamento delle donne. Il nigrilo come salva una volta ancora il Cavaliere, Evidente lo scudiero tutti devono mettersi a ballare. La danza si fa man mano variosa. Ap-

NON VI FATE INGANNARE!

Se il vostro rivenditore non può fornirvi l'apparecchio desiderato alle nostre condizioni favorevoli

RICHIEDETELO DIRETTAMENTE A NOI

Sarete serviti con prontezza e serietà assoluta.

1. Certificato di garanzia da ogni difetto del materiale, valvole escluse. Un buono per la richiesta di una visita gratuita di un nostro tecnico da volere entro tre mesi dall'acquisto in caso di bisogno.
2. Imballo, trasporto fino a domicilio, montaggio dell'apparecchio (escluso l'eventuale materiale di antenna) presentazione e collaudo in opera: gratuiti.
3. Pagamento a contanti o a rate; chiedere le condizioni indicando l'apparecchio.



GLI APPARECCHI PIÙ MODERNI, RIFINITI IN TUTTI I PARTICOLARI CONSEGNAITI CON GARANZIE ASSOLUTE A PREZZI CONVENIENTISSIMI

NUOVO PROGRAMMA NUOVI PREZZI NUOVE CONDIZIONI

Supereletrodina a 9 valvole 6 schermate	RAM 186	L. 2500
Supereletrodina a 10 valvole con telaio	RAM RD 80	L. 1850
Apparecchio con amplificazione AF a 6 valvole 3 scherm.	RAM RD 60	L. 1950
Radiofonografo elettrico con Radio RAM 186	RAM 186 F	L. 3200
Radiofonografo elettrico con Radio RAM RD 60	RAM RD 607 L	L. 2700

NEI PREZZI SONO COMPRESI LE VALVOLE. LE TASSE E LE GARANZIE

"RAM-RADIO", Ing. G. RAMAZZOTTI
MILANO Foro Bonaparte, 65 MILANO

SUSURRI DELL'ETERE

A Milano: all'Esposizione della radio. Bisogna vedere i milanesi (si sa quanto siano giustamente orgogliosi della loro città) come si affollano, attenti e contenti, nella prima sala della Mostra, dove l'Enar espone, fra le tavole architettoniche riproduttive diversi aspetti della sua nuova sede romana, un magnifico plastico della futura stazione radio di Milano: «*Milan e poco più*», anche nelle vie dell'etere», mormora nel loro cuore l'antico ambrosianismo, che oggi più che mai s'insensisce e si innesca nel flogio commosso di sentirsi italiani di un'Italia più grande, ed amata e tenuta...

L'attuale radio-stazione di Milano, data la sua situazione geografica, già conta, anche oltre i confini, successi di popolarità confermati persino da una recente inchiesta straniera. Alla stazione futura, più forte, più modernamente attrezzata, potrà veramente competere di pieno diritto il titolo di «cuore dell'Europa» testé attribuito da un deputato britannico alla stazione di Daventry. Cuore d'Europa, quella di Milano, dal quale si propagerà per l'etere il palpito giovane ed impetuoso della nostra vita molteplice, con gli echi della nostra rinascita politica e sociale, delle nostre battaglie per l'ascensione economica, delle nostre affermazioni nel campo delle scienze, delle lettere, delle arti.

Bravero i milanesi hanno ragione di essere fieri del beneficio morale e materiale che deriverà ad essi dal fatto che nella loro città abbia quanto prima a battere quel «cuore!».

Riprende la moda dei cartelloni di repertorio dei grandi teatri; riprende — com'è logico — al momento in cui si riapre la stagione invernale, per iniziativa del più grande teatro che esista in Italia, dell'unico che possa raccogliere spettatori a milioni: il teatro radiofonico. I lettori del *Radiocorriere* conoscono i coraggiosi propositi dell'Enar. Hanno letto il cartellone, ingemmato di nomi illustri d'autori, ricco di lavori gloriosi e di tentativi inediti che costuiranno altrettante interessantissime ricerche della formula appropriata, inconfondibile della rappresentazione radiofonica, quale sarà indubbiamente raggiunta fra breve, così come fu raggiunta la formula specifica della rappresentazione cinematografica.

Non insisterò dunque su que-

sto tema, nè sull'altro del vaneggiare che può venire al teatro da una migliore educazione delle masse; piuttosto di ripetermi, preferisco copiare dalla *Tribuna* qualche riga dell'acuto *De Gustibus*: «Io credo che, come la biblioteca circolante aumenta il numero della gente che ama il libro e che quindi finisce col comperarlo, così l'audizione radiofonica diffonde la passione della musica e quindi, in ultima analisi, accresce i frequentatori dei teatri lirici e delle sale dei concerti. Nulla quanto una buona recitazione di belle commedie alla Radio varrà a ricordare al pubblico che il teatro drammatico esiste...».

Ma torniamo al cartellone. L'uso era venuto recentemente nei teatri di prosa, e persino in quei di musica, di non precisare più sul manifesto pubblicato all'inizio della stagione nè le novità nè le riprese: si annunzia al pubblico che le une e le altre: «sarebbero state scelte fra le seguenti...». E il buon pubblico ha spesso, così, l'impressione di una mancanza di direttive, di gusti,

di consistenza amministrativa ed artistica, un *quid* di improvvisazione insomma, che non lo aiuta a vincere le esitazioni e non sollecita quegli abbonamenti che, per lunga tradizione, formano in Italia la base finanziaria e morale di ogni fortunata serie di spettacoli drammatici e musicali.

L'esempio dato dall'Enar col ritorno al cartellone integrale, forma tangibile di un impegno e di una responsabilità assunti verso gli abbonati ed il pubblico, è un esempio che dovrebbe essere seguito: è un modo probato e leale di ispirare fiducia; e si sa che anche la crisi dei teatri, come la crisi generale, dipende da uno scollimento di fiducia.

La storiella, raccontata nel «Susurri» dell'altra settimana, della drammatica radiotrasmissione londinese di una rivoluzione immaginaria, mi ha procurato da un lettore corse l'invio di un articolo ritagliato da un giornale estero. Si tratta stas-

sera, non di storiella, ma di storia: non di una rivoluzione immaginaria, ma di una rivoluzione autentica: la rivoluzione spagnola. La fantasia dell'umorista inglese, che nel suo ipotetico «radio-reportage» avvicendava echi di sonnasse e di orléstre, trova conferma nella realtà della cronaca. L'aneddoto, fin qui sconosciuto, è così pieno di sapore che vale il conto di riprodurlo.

Dunque, quando la Repubblica fu proclamata a Madrid e Re Alfonso ebbe presa la via dell'esilio, la radiostazione nella capitale venne requisita dal nuovo Governo repubblicano, desideroso di comunicare alla popolazione, nel modo più rapido, le informazioni sui crescenti successi del movimento rivoluzionario, provenienti da tutti i punti della penisola.

A tale scopo era stato annunciato che la stazione avrebbe funzionato in permanenza, trasmettendo le notizie man mano che giungevano. Senonché la notizia non pervenivano senza interruzione... Che cosa immaginarono allora, gli *speakers* ufficiali, preoccupati di far portare pazienza agli ascoltatori, in modo che non giudicassero troppo male il primo «servizio pubblico» effettuato dal Governo repubblicano?

Tirarono fuori una scatola di dischi fonografici. E allora incominciò questo straordinario servizio:

«Le porte del palazzo reale sono chiuse: il corpo di guardia esterno è stato ritirato... In attesa di ulteriori notizie, trasmettiamo un fox-trot eseguito dal jazz di Ted Lewis...».

Cinque minuti di musica.
«Il ministro degli Interni in questo momento si reca dal Presidente del Consiglio Provvisorio... Mettiamo in trasmissione una serenata hawaiana...».

Cinque minuti di musica.
«Si annuncia da Barcellona che il colonnello Macia ha proclamato la repubblica. Aspettando maggiori particolari, trasmettiamo un tango argentino...».

Così, in un'alternativa di languide musiche da ballo e di informazioni sul sovvertimento rivoluzionario della Nazione, trascorsero le prime ore della repubblica spagnola.

E così, finalmente, si ha la spiegazione della singolare calma delle folle, segnalata allora dai corrispondenti dei giornali. Non era apatia: era effetto della musica che addolcisce i costumi... anche in tempo di rivoluzioni!

G. SOMMI PIGNARDI.

Sei solo stasera?

Amico cortese e scaltivo,
colletto di ogni mia doglia.
Euriato redivivo
sotto moderna spoglia,
Pilade resuscitato
in brache nickerbocker,
che per farmi beato
mi riproponi il poker
come consolazione
del giorno faticato...
Amico, anfitrione
che m'offri una serata
di leccornie squisite,
da vini rallegrati,
di favole infarcite;
oppur Petronio nuovo,
maestro di eleganze,
che mi vuol dar ritrovo
dove s'intreccian danze...
Perdonami: rifiuto,
pur con buona maniera,
ringrazio e ti saluto:
non son solo stasera!
Ho la radio: strumento di magia,
sortilegio profondo,
che ospiti, stasera, a casa mia,
porta gli echi del mondo.

ENZO CIUFFO.

COMUNICAZIONI *Il Musagete* *Il Chiliofono* **RADIOMARELLI**

Il Decreto 25 settembre

Il mercato italiano della Radio sembrava diventato il campo di competizione per tutte le Fabbriche estere; da un po' di tempo pullulavano mercè di apparecchi radio di ogni genere e di ogni prezzo, come se l'Italia fosse discesa la terra promessa per la vendita degli apparecchi radio. Il perchè era chiaro e preciso. L'Italia era il solo Paese in cui il dazio doganale fosse minimo, l'Italia era aperta come una piazza, in mezzo a palazzi rappresentativi le altre Nazioni, palazzi con le porte ben chiuse a difesa del lavoro che si svolgeva internamente.

Col decreto del 25 settembre la gazzarra è finita; non più importatori improvvisati, che introducevano partite di apparecchi radio con nomi sconosciuti, acquistati a pochi dollari e rivenduti, in Italia, ad un prezzo superiore alle L. 1000; e non più la concorrenza dilagante fra le Case e fra i Rivenditori, concorrenza che aveva ridotto il mercato radio ad essere una corsa al ribasso, tanto che le Case erano costrette a scendere a prezzi impossibili, costringendo i Rivenditori ad accontentarsi di qualche decina di lire di margine, pur di non perdere l'affare.

Con la porta aperta accadeva che molti apparecchi esteri fossero miseramente scadenti e che i venditori non fossero in grado di assistere la clientela con istruzioni e con riparazioni, dato che alcuni apparecchi una volta guastati risultavano non più riparabili, e dato che il piccolo margine che rimaneva ai Rivenditori non permetteva loro di addossarsi altre spese. Da ciò però ne derivava il danno palese per il Rivenditore stesso, che si vedeva rifiutato il residuo pagamento dai clienti o che si vedeva di ritorno l'apparecchio, che credeva venduto; il danno delle Case che si trovavano in lotta coi loro Rivenditori e la scontentezza del cliente, il quale da radioamatore finiva col diventare un radiofobo, a tutto danno dello sviluppo della Radio in Italia.

Il decreto surricordato è giunto in tempo per porre termine a questa sit-

tuazione anormale ed a regolare il mercato degli apparecchi radio in Italia e ad impedire che le Case estere sfoghino la loro superproduzione a qualsiasi prezzo in Italia, ad impedire che merce di scarto si introduca in Italia per rivenderla a nuovo e rivenderla a prezzi alti, permettendo invece all'industria italiana di poter organizzarsi e vivere.

Con questo decreto il Governo, che aveva già dimostrato in tanti modi di voler aiutare lo sviluppo della Radio in Italia, considerando tale sviluppo necessario ed utile per la cultura generale del popolo, proteggendo l'industria italiana dalle scorribande estere, ha certamente inteso di pretendere, e con ragione, dai fabbricanti italiani, ora più di prima, che l'industria della Radio si perfezioni sempre più e che sul mercato italiano vengano lanciati solo apparecchi perfezionati e non inferiori a quelli esteri, apparecchi che diano un vero godimento e che portino il pubblico a desiderare l'apparecchio radio ed a trasformarsi in un vero propagandista. Il pubblico però ha diritto di esigere che il prezzo di vendita sia contenuto in un equo valore,

che, se da un lato deve permettere alle Fabbriche bene organizzate di vivere, deve, dall'altro, assicurare il pubblico stesso che tale decreto non si risolve a suo danno con aumenti ingiustificabili al prezzo di vendita.

La Radiomarelli ha compreso tutto ciò e mentre cerca ogni giorno di perfezionare maggiormente i suoi apparecchi, con piena soddisfazione del pubblico che risponde con entusiasmo agli sforzi fatti dalla Radiomarelli, non solo non ha aumentato i prezzi di vendita degli apparecchi che già ha sul mercato (per quanto siano aumentati di costo, sia per l'aumento delle tasse sulle valvole, sia per l'aumento delle tasse materie prime), ma proprio in questi giorni ha invece lanciato il nuovo apparecchio « M. CORIBANTE » a sole L. 1150, ossia ad un prezzo inferiore ai prezzi ai quali sul mercato erano venduti apparecchi di importazione estera e con le caratteristiche assolutamente inferiori.

Questo dovere che ha sentito in pieno la Radiomarelli, siamo certi sarà altrettanto sentito da tutte le altre industrie italiane in modo che l'Italia potrà, anche nella produzione e nella diffusione degli apparecchi radio, occupare il posto che le compete in mezzo a tutte le altre Nazioni.

Il grande successo della nostra Esposizione

Qualche decina di migliaia di persone hanno visitato in questi giorni l'Esposizione che la Radiomarelli ha fatto nei suoi grandiosi locali in Galleria Vittorio Emanuele, in occasione della Terza Mostra Nazionale degli apparecchi radio.

Mentre nelle grandi vetrine erano esposti i vari modelli, dal Coribante (il nuovo modello 1932) al Musagete Junior al Musagete II, al Chiliofono, nelle sale superiori, riccamente addobbate, avevano luogo le audizioni dei singoli apparecchi.

L'interesse del pubblico, il vantaggio morale, finanziario e reclutistico, sono stati tali da indurre a trasformare questa esposizione, fatta in occasione della Mostra, in una Esposizione Permanente, in modo da permettere non solo a quelli di Milano, ma anche a quelli che dalle varie parti d'Italia si recano a Milano, di poterla visitare per esaminare i vari tipi di apparecchi esposti.

Come era facilmente prevedibile, il successo del Coribante è stato enorme, a dimostrazione che esso risponde ad una necessità; una quella che a molti sembrava strana è che anche la vendita degli altri apparecchi Radiomarelli è aumentata.

Ogni modello ha la sua clientela, oramai la nostra serie è completa ed ognuno può scegliere il tipo che più risponde alle sue esigenze, alle sue possibilità finanziarie.

Dal Coribante che si vende a 1150 lire, al Musagete Junior che si vende a lire 1180, al Musagete II a lire 2700, al Chiliofono, il meraviglioso radiofonografo, a lire 3700, abbiamo una tale varietà di tipi e di prezzi che, uniti alla facilitazione del pagamento rateale, fanno sì che ogni persona trovi da noi ciò che desidera.

Questa è la nostra forza, questa è la forza dei nostri Rivenditori, i quali, mentre si vedevano obbligati a tenere varie marche per poter rispondere alle richieste del pubblico, oggi, avendo i Radiomarelli, oltre ad avere la principale invece, hanno la possibilità di poter servire tutta la propria svariata clientela.

Con la vendita a rate non solo abbiamo facilitato il cliente, ma, dato il nostro sistema di assumere direttamente il rischio, abbiamo sollevato il venditore da qualsiasi preoccupazione finanziaria in merito, rendendo possibile ad essi di fare una grande cifra di affari con la minima esposizione di denaro.

“IL CORIBANTE,”



L. 1150 - Valvole e tasse comprese.

5 VALVOLE - Due schermate autoregolatrici tipo 551 - Una schermata tipo 124 - Una trigriglia (Pentode) tipo PZ - Una raddrictrici tipo 180 - PRESA PER FONOGRAFO - ALTOPARLANTE ELETTRODINAMICO - MOBILE IN MOCANO.

RADIOMARELLI

PREZZI PER PAGAMENTO IN CONTANTI

IL CORIBANTE

Cinque valvole

Lit. **1.150**

Il Musagete Junior

Cinque valvole

Lit. **1.480**

Il Musagete II°

Otto valvole

Lit. **2.700**

Il Musagete Junior

A corrente continua

Lit. **1.780**

IL CHILIOFONO

Otto valvole

Lit. **3.700**

PAGAMENTO IN
DODICI RATE

IL CORIBANTE

L. **250** in contanti,
saldo in 12 rate mensili da L. **80**

Il Musagete Junior

L. **400** in contanti, saldo in 11 rate mensili
di L. **100** e l'ultima di L. **480**

Il Musagete Junior

a corr. continua, L. **500** in contanti, saldo in
11 rate mens. di L. **120** e l'ultima di L. **480**

Il Musagete II°

L. **650** in contanti, saldo in 11 rate mensili
di L. **190** e l'ultima di L. **140**

IL CHILIOFONO

L. **1.000** in contanti, saldo in 11 rate mensili
di L. **250** e l'ultima di L. **200**

Nei prezzi segnati sono comprese le valvole e le tasse - Restano escluse le tasse d'abbonamento dovute all'E.I.A.R.

Gli apparecchi **RADIOMARELLI** sono esposti in Galleria Vittorio Emanuele 70-72-74 - MILANO
e presso tutte le Rivendite Autorizzate **RADIOMARELLI**

S. A. RADIOMARELLI

MILANO
VIA AMEPEI, 8

A TRIESTE

SI INAUGURA UFFICIALMENTE
LA NUOVA STAZIONE TRASMETTENTE

PRESSO LE NOSTRE

RIVENDITE AUTORIZZATE

OGNUNO

PUÒ PROVARE GLI APPARECCHI

RADIOMARELLI



RIVENDITE AUTORIZZATE della Zona di Trieste:

1° - TRIESTE

ALDO SCOMPARINI - via Muratti, 3

2° - FIUME

KURTHY G. - via Mazzini, 5

3° - GORIZIA

OSCAR VICENZI - corso Verdi, 42

4° - POLA

FRATELLI BUCHER - via Sergia, 42

5° - VENEZIA

RENZO MINERBI - Ponte Canonica,
num. 4307

6° - BELLUNO

Rag. DINO CHINAGLIA - viale Prato,
vato, 5/7

7° - ROVIGO

ERCOLE MARELLI & C. - Padova
SPEZIA VIDEO - Padova

8° - ODERZO

FRATELLI SCARDELLATO - via Garibaldi, 8

9° - CASTELFRANCO V.

CASADEI cav. A. - Borgo Piave, 120

10° - CONEGLIANO

GIACOMETTI - piazza G. B. Cima

11° - TREVISO

RENZO MINERBI - Venezia

12° - VITTORIO VENETO

S. I. A. - via Cavour, 37

13° - UDINE

ERCOLE MARELLI & C. - via Francesco
Crispi, 29
SCOFFO SIGISMONDO - via Carducci,
num. 16

14° - PORDENONE

MARIO FALOMO - via Vittorio Emanuele,
36

15° - PADOVA

ERCOLE MARELLI & C. - via del Popolo, 15

SPEZIA VIDEO - via Ugo Foscolo, 16

16° - PONTEBBA

CONTIN ENRICO - piazza Dante

17° - VERONA

VALLE AUGUSTO - via Cappello, 17

18° - LEGNAGO

C. E. L. - via Bezzacca, 14

19° - VILLAFRANCA V.

FACINCANI G. - via Vittorio Emanuele,
num. 95

20° - VICENZA

LUCENTI FRANCESCO - Lonigo

21° - BASSANO

FERRONATO E. - via Orazio Marinali

22° - SCHIO

A. ZANINI - via Pasini, 316

RADIOMARELLI

Il "mago," di Menlo Park

Il nome del «mago dell'elettricità» è uno dei pochissimi che sia conosciuto in tutto il mondo, nome mitologico quasi, nome che è tutta una storia.

Molti son gli uomini che hanno avuto una loro «triste vigilia», ma nessuno più di Edison ha dovuto lottare fin dalla più tenera fanciullezza per le più immediate necessità della vita.

Tommaso Alva Edison, nato a Milan, nello Stato dell'Ohio il 10 febbraio 1847, figlio di un povero rigattiere di origine olandese e di una maestra di scuola, è ben da considerarsi una delle «Creature sovrane» a cui la Natura è stata larga di doni e che avrà la soddisfazione di raggiungere le più alte vette. Eppure: agli esordi all'italiana della fanciullezza? Nessuno. Povero la più nera fin dai primi anni. Come parsa, l'Edison, il futuro mago, i suoi primi anni di vita? Fra scuole, boeconde, giornali, ciarrefasce e arti arresi di ogni genere. Vaghi ed intelligente, poco amante della scuola, ma *self-made* fin da allora, gli piaceva farsi da sé la scuola, vedendo, osservando, provando, rovistando dovunque, in ciò secondato dalla buona mamma, donna molto intelligente e quasi presciente.

A 12 anni il piccolo Tommaso, però, fu già costretto a guadagnarsi la vita come *train boy* sulla strada

fermata che da Port Huron porta a Detroit. Vendeva giornali, sigari, fiammiferi, orari ferroviari, ed il piccolo commerciante ambulante presto si formò una discreta clientela. Lo ritroviamo nel 1860 occupante un posto di «uagglere responsabile»: scaricando di bagagli addetto al treno che faceva servizio sulla linea Canada-Michigan. Come primi inizi non c'è male, ma ecco che comincia a rivelarsi. Egli ha l'idea di fondare... un giornale! Il titolo: *The Grand Trunk Herald* («L'Araldo del Grande Tronco»). Acquista a poco prezzo una vecchia e piccola macchina tipografica a pedalarla, ottiene il permesso di installarla a bordo del treno su cui faceva servizio, ed eccolo occupato ad utilizzare le lunghe seste ed altre fra una stanzina e l'altra stampando il suo giornale di poche pagine, venduto, e non successo, ai viaggiatori stessi a 3 centesimi l' copia.

Non si poteva pretendere una ricca raccolta di notizie e di informazioni, né delle affascinanti corrispondenze di Barzani o di Fracaroli, ma nell'arredo vi erano notizie di ogni genere raccolte dall'Edison stesso dai telegrafisti lungo la linea ed un po' dovunque, miscelando, variando, ecc. E l'idea ebbe successo e numerosi furono anche gli abbonati. Anche il *Times*, il colossale *Times*, alcune volte faceva l'o-

nore di citare il piccolo ed originale giornale viaggiante.

Ma Edison giornalista aveva la mania di fare esperimenti e prove con prodotti chimici, acidi, ecc., e tale mania doveva essergli fatale. Un atto più violento del solito al vagone produsse un bel giorno (è l'abitudine che ci ha fatto dire così) una completa catastrofe nello spazzino ove Edison aveva impiantato la redazione-tipografia del giornale ed il suo gabinetto di esperienze. Del fosforo, incendiatosi, cominciò il fuoco al vagone ed il conduttore del treno, per rimettere le cose in ordine, prima di pensare a spegnere l'incendio, gettò sulla strada tutto, macchina, ordigni, banettoni, compreso il giovane Edison che, naturalmente, fu prima schiaffeggiato.

Uffiziato nella modesta casa paterna, lanciò un nuovo giornale dal nuovo titolo: *Pull Pry* («Giorno l'indiscreto»), che ebbe più corta vita del precedente. Un articolo un poco offensivo per una permalosa personalità del luogo fece prendere all'Edison altri schiaffi, che non servirono a farlo smettere, tanto che l'offeso, forte della... sua forza fisica, incontrato una volta lungo il treno, si decise a gettare a mare il povero giovane.

Già sul la cartina giornalistica di Edison il quale si decise a cambiare completamente l'indirizzo delle sue attività. Gli studi e le esperienze di fisica e di chimica avevano una attrattiva speciale su di lui ed a queste egli si dedicò completamente.

Un atto di coraggio da lui compiuto, il salvataggio del righiello del direttore dei telegrafi, Mr. Mackenzie, gli valse la riconoscenza di questo signore che, preso a ben volere, prima lo fece studiare e, indi, lo nominò impiegato in telegrafi, a Stafford. Edison aveva diciassette anni e si era nel 1864.

Ma Edison si rivelò un pessimo impiegato. Anche occupato al telegrafo la sua mente era occupata alle più originali prove, esperienze. Spesso, nelle ore di servizio, abbandonava il posto per correre a casa, nel suo piccolo laboratorio. Il suo capo, che gli voleva bene, per evitare tali infrazioni, lo obbligò, allora, a telegrafare, ogni mezz'ora, ad una stazione vicina, una parola d'ordine. Ma con Edison questo ripiego era privo di valore. Ecco che appare la sua prima invenzione: un dispositivo automatico che, ogni mezz'ora, lancia il segnale convenuto ed Edison scappava a casa. Un caso presso che analogo, notiamo alla sfuggita, indusse Giacomo Watt ad ideare il comodo dispositivo «regolatore di velocità». Egli, giovane meccanico, era addetto ad una delle prime macchine a vapore ed aveva il compito di aprire o chiudere un rubinetto di scarico del vapore quando aumentava o diminuiva la velocità della macchina. Tale incarico era assai noioso per il giovane, il quale, riflettendo, ideò il semplice dispositivo di cui ancora oggi tutti se ne avvalgono.

Ma l'incarico di Edison anche perché molto altro vi è da dire. Il trucco ideato non ebbe un lungo successo.

Presto fu scoperto ed il giovane si bu-cò una solenne ranzanina. Poco dopo un'idea ottima gli balena: la trasmissione simultanea di diversi dispacci sul medesimo filo (il sistema *duplex*, perfezionato, poi, in quello *multiplex*). Ma quando egli sottopone il progetto ed i relativi studi al suo direttore, è deriso e considerato un visionario! Ma non si abbate, qualche anno dopo pregone un sistema di comunicazione elettrica fra due treni in marcia. Gli si consente di realizzare l'idea, ma era scelti che gli incidenti ferroviari dovessero avere una grande importanza nella vita di Edison. L'imperfetta e non ancora definitiva sistemazione dei diversi dispositivi diede luogo a segnali errati, i quali, interpretati nel malo modo, produssero proprio ciò che si voleva evitare: uno scuro ferroviario senza morti né feriti, ma con una vittima sola: l'Edison, il quale perdette il posto.

Costretto a ricominciare di nuovo, si reca a Boston (1869), ove trova ad impiagarsi come tecnico in alcune fabbriche. Vi resta poco, però. Ben al 1870, poiché in quest'anno lo troviamo a New-York. Oramai già concludiamo ad essere noto ed ottenuto un posto di ingegnere-elettricista successivamente in tre grandi aziende, l'ultima delle quali, in ordine di tempo, fu la Western Union Telegraph Co.

Ecco, quindi, che già comincia a diventare il «grande Edison», l'uomo di genio. Aveva già potuto perfezionare, da un certo tempo, il suo sistema di trasmissione telegrafica *duplex*, e la suddetta Società glielo acquista assicurandogli una rendita annua di 1200 dollari, mentre si impegna di acquistargli tutte le altre future invenzioni o perfezionamenti. E per consentirgli di lavorare a suo agio, la Western gli impianta un laboratorio a Newark, con diverse centinaia di operai.

Ma l'equilibrio diventava ormai aquila. Ha bisogno di aria, di indipendenza, di libertà. Durò con la Western sino al 1876, ma poi volle dedicarsi con libertà alle proprie ricerche, alla realizzazione delle proprie idee di cui aveva una misera inesauribile. Ed ecco la fondazione del famoso laboratorio a Menlo Park, nello Stato di New Jersey, a cui seguì un altro, nel 1906, nel West Orange. Furono quelle le grandi fucine del genio che sempre più si affermava, data anche la speciale mentalità dell'Uomo. Perché, ecco, di genti ve ne furono, ve ne sono o ve ne saranno. Ma le particolari caratteristiche dell'Edison furono sempre la costanza, la tenacia, la volontà indomita di raggiungere dei risultati pratici. Una miscela di idee, progetti, invenzioni, ma nessuna sviluppata a mezza, ognuna studiata, analizzata, avvisata, perfezionata fino a renderla di utilità pratica. Dopo: il lancio e la diffusione per il mondo. E fu appunto per tale suo particolare sistema di lavoro che fu costretto ad impiantare tanti e svariati reparti, ognuno dei quali attrezzato con la massima dote di mezzi ed eccolo circondarsi di un esercito di operai selezionati, di una fitta schiera di inge-



Una recentissima fotografia di Edison con la moglie.

nella sua vita aneddotica

gnieri specialisti, di tecnici, a ciascuno dei quali affida un compito particolare, un determinato studio con l'obbligo di nulla trascurare per raggiungere i voluti risultati e portare a lui il frutto di tali particolari ricerche.

Ma in mezzo a tanto lavoro, a tante idee, a tante realizzazioni tante suppellettili, tante botteghe, l'Edison si conserva buono e semplice come sempre, ricorda volentieri le sue origini modestissime, sa apprezzare nel giusto valore il lavoro dei suoi collaboratori, anche di quelli più modesti, e tutti lo adorano ed egli vive insieme ad essi. Basterà dire che, nel 1873, sposa una delle sue operarie.

Eppur in mezzo a tante attività sviluppa e consolida sempre più la sua cultura, si occupa di letteratura, studia i classici, diventa un valente poliglotta e si forma una favolosa biblioteca. Perde la moglie e nel 1887 sposa la figlia di un ricco negoziante dell'Ohio, la signorina Miller d'Alton, Conscia d'Italia e ne diventa un grande amico, quasi gioiando per i primi passi che la nostra Patria, in quell'epoca, faceva verso la sua emancipazione anche industriale.

Spesso Edison, che abbiamo detto essere nato a *Nilun*, modifica leggermente tale nome di città ed anche recentemente, a qualche italiano che gli domanda il suo luogo di nascita, dice: Milano! Ed a questa città egli ha sempre dimostrato di essere affezionato. Non occorre, forse, ricordare che la prima centrale elettrica fu costruita dall'Edison a New-York nel 1872 e, pochi mesi dopo, la prima d'Europa fu costruita a Milano, nella prima e modesta sede di via Santa Radegonda, e diretta per molti anni dal compianto ed illustre Ing. senatore Colombo, nome noto e caro a tutto un mondo di tecnici e studiosi. Fu l'Edison a mandare a Milano il direttore della Società « Edison » di New-York, il noto e compianto ingegnere Lieb, il quale vi rimase dal 182 al 1893 e diventò un vero cittadino meneghino anche nella parlata.

E lo stesso Ing. Lieb fu ad impiantare, nel novembre del 1893, la prima linea tramviaria elettrica, passante per piazza del Duomo.

Prattanto le invenzioni, i perfezionamenti, i brevetti crescono, diventano mille, raggiungono la cifra di 3000, arrivano a 4000 e la superiorità (comprese i brevetti presi in tutti gli altri Stati), attività meravigliosa che non ha tregua, ritma sempre più accelerata, conquista sempre più interessanti ed utili. Fra tante sue attività è da ricordare che dal 1915 al 1918 diresse un Sottodivisione delle Invenzioni, Istituto dal Governo degli Stati Uniti, e, durante la guerra, ha contribuito col suo ingegno ed il suo genio alla invenzione di numerosi apparecchi bellici di difesa e di offesa.

Di lui se ne è detto e scritto tanto, spesso anche inventando, ed è difficile dire cose nuove. Un giorno un suo amico condusse un suo biglietto nello studio del magn. e,

comenzandosi, lo pregò di dire al ragazzo una frase che potesse edulcorarlo ed essergli di suggerimento nella vita, e legazioso rispose: « Edison al fanciullo —, non guardare mai l'orologio ».

Infatti nello studio di Edison non vi è stato mai alcun orologio in mostra e faranno torto all'arome dei lettori se si permettessero di chiarire il profondo significato di quelle poche parole. Edison, profondo lavoratore, assorto nel lavoro, non pensa affatto al tempo che passa. Profondo ragionalista, quintessenza dell'uomo pratico e volitivo. Una frase da lui pronunciata: « il giorno è fatto del 2% di ispirazione e del 98% di traspirazione ». Ed anche qui vale per detto quanto è stato accennato sopra circa il profondo significato della frase.

Pur dopo aver raggiunto una enorme ricchezza, a 60 anni, l'Edison, direttore di colossali imprese industriali, continua a lavorare e non solo un'ora al giorno, ad essere l'ultima delle sue creazioni. Ma non per avidità di lucri: per il solo piacere di lavorare, produrre. Arriva alla rispettabile età di 75 anni e festeggia il suo compleanno recandosi, come al solito, al suo laboratorio, uscendone alle 12 per rientrare alle 12,30 precise, e, come tutti i suoi collaboratori e dipendenti, firma all'orologio di entrata dello stabilimento. Non è ostentazione questa, ma fatto che egli compie il 10 febbraio del 1922 è un esempio ed un modello, non solo a tutti i suoi dipendenti, ma a tutta l'umanità, è la glorificazione semplice, ma saturo, del meraviglioso dono che l'umanità ha avuto, del sacro lavoro umano.

Ed ancora fino a ieri, malgrado la ben laica età, ha continuato ad occuparsi di affari, di realizzazioni di nuovi progetti, di nuove conquiste, fra cui e specialmente quella sulla « gomma sintetica ». Eppure è molto vecchio, ormai, e completamente sordo; da molti anni si nutre esclusivamente di latte, ammalato di diabete e di nefrite, e, quindi, costretto ad un regime di vita speciale. Ricorderemo che il 1° agosto 1931 svenne nella sua casa di West Orange, nella New Jersey. Il dolore giulico che è in condizioni gravi. Durante la notte si è in continue aprensioni perducendo il grave stato ed i familiari lo vegliano a turno. Ma il giorno successivo, dopo un buon sonno riparatore, Edison si sveglia e dichiara di avere una fame da lupo. Ben presto si ristabilisce e ricomincia ad occuparsi di affari. Fibra meravigliosa anche come resistenza fisica!

Edison è ricordato anche come uomo originale di preta marca americana. E' nota l'idea realizzata nel 1929 e consistente nello scegliersi ed aiutare un successore, un giovane scelto fra i migliori che potessero vantare tutti gli Stati dell'Unione. Tutti gli Istituti modi presentarono un candidato già selezionato e si formò così un gruppo di 49 giovani che passarono all'esame di un'apposita Commissione, composta dal dott. Stratton dell'Istituto di

Tecnologia del Massachusetts, da Enrico Ford, Lubberg, Giorgio Eastman, dott. Lewis Perry ed Edison. Ai candidati fu sottoposto un questionario di 25 domande a cui bisognava rispondere in 5 ore. Diecimante interessanti non solo questioni scientifiche, ma felicemente acume, buon senso, logica e spirito americano al 100%.

La scelta cadde sul sedicenne William Husby, di Porto Madison, Stato di Washington, figlio di un vescovo della Chiesa episcopale. Abbiamo detto « il successore di Edison », perché a quel tempo tutti i giornali così lo definirono, ma in effetti, al vincitore fu consegnata una vistosa borsa di studio offerta da Edison per seguire, comodamente per tutti i 4 anni il corso di tecnologia nel Massachusetts. Il tempo della scelta fu felice e per ora non possiamo fare altro che augurarci il più radioso avvenire al giovane vincitore della più ampia borsa di studio messa a concorso.

Moltissime comodità della vita moderna, numerose conquiste nel campo tecnico l'umanità le deve all'Edison. Le cartelle sono già troppe e non « osiamo continuare inutilmente, anche perché tutto ha un limite. Perciò ci limiteremo a ricordare fra le tante realizzazioni, il telegrafo *duplex*, già accennato

(1864), quello *multiplex* (1873), il telefono a corrente continua (1877), che rappresentò un progresso importantissimo sul tipo precedentemente presentato dal Graham Bell, l'accumulatore leggero al ferro-nichel che porta il suo nome (1901) ed il modello successivo (1910), molto più perfezionato e che va largamente diffondendosi anche nella R. Marina Italiana; gli importanti perfezionamenti alla dinamo elettrica, numerosi studi e realizzazioni nel campo della radio, l'invenzione del contatore cilindrico ed, infine, il fonografo e la lampada ad incandescenza, che sono assai più generalmente noti.

Edison lanciò il suo fonografo nel 1878, ma già da tempo i fisici si erano occupati del problema della registrazione e riproduzione del suono. Ricordiamo come primi tentativi, quindi, l'*efononia* di Faber nel 1866, il *fonografografo* di Scott nel 1856, il *fonografo* di Nadar nel 1854 ed, in ultimo, occorre ricordare il prof. Luca Samuele Ganazzoli, nato ad Alghero il 28 ottobre 1765 e morto a Napoli il 25 settembre 1852. Egli fu scienziato, letterato, uomo politico e creatore, in Italia, della statistica che incominciò ad insegnare su apposita cattedra dell'Università di Napoli nel 1806. Il Ganazzoli, al Congresso degli scienziati riuniti a Firenze nel 1841,



Edison accademico.

presentava un apparecchio da lui chiamato *Fotografio* col quale dimostrò di aver risolto il problema della registrazione e riproduzione dei suoni. Ciò non toglie alcun merito all'illustre Uomo, poiché, anzi, si può ammettere (così come è capitato spesso per altri) che lo stesso problema sia nato nella sua mente indipendentemente dalle analoghe ricerche fatte da altri. Pur tuttavia non bisogna dimenticare che il metodo di lavoro dell'Edison è stato sempre caratteristico: prima di accingersi a studi e prove su qualsiasi argomento, sua cura principale è stata quella di entrare in possesso di tutti i dati concernenti analoghe ricerche e studi fatti da altri.

Comunque, non è nostra intenzione insistere su eventuali diritti di priorità, tanto più che non si può di pensare che all'Edison si deve la costruzione di un apparecchio che cominciava ad essere veramente pratico ed era portata di tutti ed i successivi perfezionamenti fino al procedimento galvanico per la riproduzione dei cilindri; fatti di sostanza speciale, e la diffusione un po' dovunque. Anzi si racconta che l'idea del *fotografio* sia nata all'improvviso nella mente dell'Edison una domenica mattina, stando in chiesa col cappello a bombetta fra le mani. Il suono dell'organo o le note gravi del coro facevano vibrare ben percettibilmente la cupola del cappello, ed ecco che egli ebbe un lampo di intuizione e subito si pose a studiare il problema ed a risolverlo. Poco dopo egli lanciava sul primo apparecchio Edison la dichiarazione dello stesso Edison, al quale veniva domandato di quale sua invenzione egli fosse più soddisfatto, il gramofono è quello che gli ha dato le migliori soddisfazioni.

Anche a noi giunse l'eco, ed anzi vi fu una degna partecipazione alle feste per il famoso cinquantenario della lampada ad incandescenza di Edison il 21 ottobre 1929, ma in America ebbe luogo una vera apoteosi dell'illustre vegliardo. Il Presidente Hoover e Ford, grandissimo amico del mago di Menlo Park presenziarono alla celebrazione solenne.

Il lettore certamente ricorderà, per esserne occupati tutti i giornali, che fu preparata una messa in laudica degna di essere vissuta. Fu proprio come per incanto, nelle condizioni di vita di 50 anni prima, uomini, come, abbigliamento, sistema di illuminazione; persino una locomotiva in servizio mezzo secolo addietro fece il suo ingresso nella stazione ferroviaria. E fra la commossa attenzione di tutti fu data la corrente ad un moderno impianto di illuminazione elettrica e l'occhio attento dello spettatore potette fare il confronto con quella che era la vita mezzo secolo addietro (poiché non occorre far notare che alla luce è legata ogni attività della vita moderna) fino al giorno in cui Edison fece all'umanità il gran dono. Eppure si immagini quanto lavoro, quanti tentativi, quanta « aspirazione » (ricordate il famoso motto scritto da Edison) prima di poter raggiungere la possibilità della costruzione della prima lampadina, che ebbe la durata di appena 45 ore, in quel lontano giorno del 21 ottobre 1879!

Ed è proprio indispensabile chiudere questo non breve articolo ed

in questo momento ci piace ricordare il simpatico rito fascista dell'appello di un ascensore, di un caduto. Edison non è italiano, siamo d'accordo, ma è una delle Creature sovrane che il Creatore ogni tanto manda sul mondo affinché la vita

faccia un gran balzo avanti oltre il suo ritmo naturale. Edison è una grande figura di uomo ed anche dopo la scomparsa del mago si potrà ben chiamare: — Tomaso Alva Edison I e le opere, le creazioni originali, le meravigliose industrie da

lui fondate, da lui vigorosamente spinte ad un grado di perfezione altissimo, le conquiste da lui fatte ed i diversi doni da lui fatti alla umanità tutta risponderanno, e per molto tempo ancora: *Presenze!*

UMBERTO TUCCI.

I POETI DI EDISON

E' scritto nel cielo il nome di Edison; è tessuta da mare a mare il nome di Colui che come una meteora balenò attraverso l'immensità. Fiammeggiò questo nome in ogni cuore sinché i cuori saranno!

Con questo preludio solenne Annie Lloyd inizia il suo canto e continua sullo stesso tono liricamente esaltativo:

Risunni la storia di Edison! Appaia nella sua nuda bellezza questa vita fatta di grandezza e di semplicità. Così molti uomini comprendono che Colui che imbriglia i fulmini si compiacce di essere un amico del genere umano!

Con immagini felici, che si fanno notare per l'evidenza della rappresentazione, si chiude l'Inno encimastico:

Illuminato dal fervore di Edison, che splende in alto e in basso, questo mondo diventa un firmamento più stellato del cielo, più luminoso della solida luna che ruota lentamente nello spazio.

Prometeo vive nuovamente sulla terra, con i suoi capelli, perché per merito suo questo pianeta sta sospeso tutto aereo nell'aria, così bello che una cometa può sostare per guardarlo e riguardarlo con ammirazione.

Nel maggio del 1915, consegnandosi solennemente ad Edison nella sala Carnegie, a New York, una medaglia d'onore per benemerite civiche, Percy Mackaye ha letto un suo poema, dove le invenzioni di Edison e anche le modifiche e i miglioramenti da lui apportati alle invenzioni degli altri sono illustrati e rivissuti poeticamente in una serie di visioni episodiche, le quali per la differenza dei paesaggi, dei climi e delle latitudini danno al poema ampiezza di respiro e vastità d'orizzonti.

Il poema del Mackaye si apre con la visione di una nave che s'inoltra nel Mare artico, lottando contro i blocchi di ghiaccio che si urtano, cozzano e si frangono con tuoni e boati immani nel candore abbagliante. La nave continua impavida fra le difficili rotte; i colori della sua bandiera brillano come un'iride di libertà sulla smarrata e squallida distesa, sulla solitudine glaciale, ma il capitano e i marinai non sono soli. Tutto un popolo li accompagna con i suoi canti, tutto un popolo li conforta e li esorta, per merito del *fotografio*, perfezionato dal Mago di Menlo Park.

Altra visione: l'Africa torrida, la foresta tropicale. Un esploratore procede nell'oceano vegetale popolato di mostri. Nè la stanchezza, nè la piena dei fiumi, nè il morso dei serpenti velenosi possono arrestarlo. Ma l'audace non procede aprendosi

una breccia attraverso la quasi impenetrabile muraglia di tronchi e di liane per « prendere il sangue dei mostri », cioè, per cacciare Novello Orfeo, egli « si guida così sotto la sfera del sole con un nastro di movimento pilotato a giocare con i bimbi meravigliati di Broadway ». Qui il poeta allude al miglioramenti apportati da Edison alla tecnica cinematografica.

Vivacissima e oltremodo efficace è la descrizione del telegrafo. Il « ticker » picchiella i suoi ordini, esaltando ad un tempo l'inventore, e da lungi il mercato mondiale risponde trasformando la magia in appropinquamenti e in abilitazioni bancarie.

La visione del traffico mondiale, che si svolge con ritmo febbrile; suggerisce subito al poeta un'ispirata riflessione che contiene un ammonimento morale:

Ma coloro che, mediante Edison, trattano la ricchezza e la impiegano nel loro potente gioco, non scorgono la presenza di Colui che ben più potente ispira il mente geniale di Edison e che, quando tutto sarà finito, peserà le intenzioni...

Dopo questo lirico trapasso il poeta, avulso sull'arduo sentiero delle considerazioni morali e filosofiche, si domanda: A che servirà la ricerca? A che cosa arriveremo alla fine le nostre invenzioni? Che vantaggio potrà dare all'anima l'intelligenza furbesca le nostre vie saranno quelle dell'odio o la nostra meta sarà il dolore? La conclusione è bellissima, piena di mistica fede:

La nostra mente indaga le nuvole e l'argilla, ma la nostra anima deve intralciarsi la via che attraverso le nuvole conduce agli astri; attraverso la creta al soffio di Dio creatore. Sarebbe molto saggio salutare la Morte, imbattondosi in lei mentre camminiamo sulla stellante via del Nazareno...

Poi il poeta ritorna ad Edison, che ha fatto tanto bene all'anima e al corpo, che ha fatto progredire la vita materiale e quella morale e lo chiama con pittoresco aggettivo il *planetario americano che ha avuto come meta il bene del mondo intero, cinto dal suo genio come da un tessuto di tempi.*

Più semplice è la poesia di R. M. Beach. Egli rievoca l'infanzia di Edison e si domanda quali saranno stati i pensieri del ragazzo mentre vendeva i giornali nelle stazioni. Il fanaluccio, dotato di fervida immaginazione, doveva certo sognare ogni un giorno avrebbe conquistato il mondo attraverso i suoi sforzi. Egli fu il primo a pensare che un diamante di oanna poteva portare attraverso un vuoto vola la forza misteriosa che accendo luci incandescenti nelle cose

dove la notte non poté più regnare lungamente.

Gli ottant'anni di Edison sono paragonati da R. R. Bowker a oltant'anni rose che hanno inflorato di salute e di gloria la sua mirabile operosità. Ed. S. Mansfield, il poeta laureato inglese, saluta il giorno in cui nacque Edison, mente sovrana che ordinò alla Scienza di rivelare il suo più intimo segreto. Ma la poesia, imprevedibile per la forma, sembra fredda e non si allontana troppo da un compassato componimento accademico.

Molto ispirata e originale è invece la poesia di Berton Braley, il quale dice presso a poco questo: un uomo che monogamando una leva fa lo sforzo di un titano e solleva picciolla di tonnellate, può essere per un materialista l'immagine rappresentativa della genialità di Edison, ma bisogna anche pensare al sudore che Egli ha fatto risparmiare, alle masse di schiavi che Egli ha affrancato. Se voi fate queste considerazioni, l'orizzonte si amplifica e si illumina e la fucosa macchina appare qualcosa di più e di meglio che una massa d'acciaio; e voi, allora, rivolgete il pensiero al cielo che, con la sua potente pazienza, solleva gli uomini verso la luce...

Però, commenta pessimisticamente il poeta, è difficile pensare in questo modo in un secolo di sordido materialismo...

Dopo questa amara riserva Braley reagisce, si riprende e, nella seconda parte dell'Inno ispirato, afferma che, dietro il maglio che travaglia il metallo, l'uomo può riconoscere il Pensiero che è pur sempre il signore della corrente elettrica e dell'acciaio.

Risalite dalle invenzioni all'Inventore, dalle macchine operanti al Genio che le ha costruite ecc., dietro il Lavoro scorgerete il Sognatore che traduce il sogno in realtà...

Gloria al Sognatore, al Realizzatore!

Non sembra soverchio, non sembra enfatico e paradossale l'elogio che ne fa il Mackaye nel preloato poema, a nostro giudizio, il più completo e il migliore di tutti:

Attraverso i delicati congegni, attraverso il disco e il rocchetto Egli attoma la Causa elementare, ne provoca, ne carripice le leggi solenni,

costringe gli atomi a divenire sensibili,

Percio i mortali che da tempo hanno cessato di essere tali,

vivono attraverso il mondo tutto vedendo e sentendo,

e si esaltano in una sorta di immortale...

V. E. B.

LE FESTE DELL'INFANZIA

Il Radio-Giornalino del fanciullo

Nommo Radio, l'infaticabile Nommo Radio della Stazione di LRO che con tanto cuore ed entusiasmo si dedica a diffondere la buona e sana parola alla sua Nipoteria sempre più numerosa, attenta, affezionata. In questi giorni inaugura il sesto anno di vita del suo Radio-Giornalino del Fanciullo. Tanta messe ha raccolto il buon seminario e tanta ancora ne raccoglierà, perché ottima è il seme, e porta il lavoratore fertile e ricco il terreno. Godiamo la parola al buon Nommo Radio:

Anno nuovo... vita nuova? No, non occorre cambiare! Ditemo: vita migliore. Ma sullo stesso binario, secondo il motto: perseverare e migliorare. Anno nuovo, dunque, per il Radio-Giornalino del Fanciullo di LRO da domenica 11 ottobre, inaugurato ufficialmente con il ricorrenza tenutosi alla Sede di Roma dell'Eiar, con il consueto concorso di numerosi amici, nella tradizionale atmosfera di cordiale, affettuosa familiarità che caratterizza le nostre riunioni annuali nelle quali, chi è capita per la prima volta, si trova in famiglia. Un persone che sembra di aver sempre conosciuto ed alle quali si è cerri di aver sempre voluta bene.

Domenica 11, dunque, i bambini festosi, ragazzi allegri, giovanissime chioschierine e parenti sorridenti e soddisfatti. Non tutti a sobere, in forza del proverbio che dice: «Chi tardi arriva male alloggia», ma tutti in beta attesa...

Lo svolgimento del programma si iniziò con un nutrito applauso diretto al Reggente dell'Eiar commendatore Senigaglia, festeggiatissimo per la sua recente promozione a colonniamiraglio. Il prof. Ferri ringraziò quindi i convenuti, salutò i vicini e lontani e si disse beta di iniziare il sesto anno di vita del Radio-Giornalino con due significative cerimonie: la premiazione dei

giovanî amici del Giornalino che si erano fatti amore nella scorsa anno scolastico; l'offerta di alcuni libri di Storia e di Matema, a nome della nonna-famiglia, al Reggente dell'Eiar, in occasione della sua promozione e per significargli che tutti, presenti ed assenti, si sentono vicini ai Dirigenti dell'Eiar, cultu-bucatori volontari di una grande patriottica opera di civiltà, qual è da considerarsi la radiofonia.

Seguì al prof. Ferri il contrammiraglio Senigaglia, per ringraziare presenti ed assenti e parlò anche un vecchio fidelesissimo radio-nipote, Giorgio Schinaghi, che lesse un suo «elogio» del Radio-Giornalino, vivamente applaudito.

Poi ebbe luogo la premiazione della «Gara della promozione». I premiati ad uno ad uno vennero chiamati ed ebbero il premio spesso accompagnato da applausi. L'appello fu lungo... quindi il prof. Bassi, insegnante di dizione, declamò la celebre poesia del Laecchi «La sagra di Santa Gorizia» e recitò un esilarante monologo, «Il distratto», riscuotendo vivi applausi.

Venne la volta di «Pulcinella» in funzione di disaccoppiatore, sordamuto, bastardo e... bastatore. Successo completo il fotografo, dopo aver ritratto una scena della promozione, ritrasse la sala ed il gruppo dei premiati ed arrivò, finalmente, il «duclis in funto». Non è il caso di diluire in particolari quest'ultima parte del... dotte programma! Ditemo che da ogni parte d'Italia, in posta ed il telegrafo hanno recato il saluto augurale di tanti amici fedeli che ringraziano anche da queste colonne, assicurandoli che sapranno continuare con tutte le nostre forze, con fede e con passione, in questa nostra bella fatica, in gloria di Dio, al servizio della Patria e del Re, agli ordini del Duce.

NONNO-RADIO.



Un gruppo di premiati della «Gara della promozione 1931», istituita dal Radio-giornalino del fanciullo di LRO.

M.U. 18

SUPER-ETERODINA 8 VALVOLE

TRAIFORMABILE IN RADIOGRAMMOFONO

L. 2000 completa

RADIOFONOGRFO L. 2700 TASSE COMPR. ESCLUSO ABBONAMENTO ALLE RADIO AUDIZIONI

PUREZZA

SENSIBILITÀ

SELETTIVITÀ

POTENZA

UNDA

AL FIA MILANO

TH. MOHWINCKEL
Via Fatebenefratelli 7 MILANO

GIGANTI NOSTRI

C'erano una volta giganti dei quali si raccontavano favolose storie. Giganti con un solo occhio incastato in mezzo la fronte. Giganti con la testa grossa più di tutto il corpo. Giganti calvi, che, con un soffio della gola possente, distruggevano le capanne degli uomini e abbatterono intere foreste. Giganti buoni, che permettevano ai bambini di nascondersi lungo il loro naso, nascondersi nei loro occhi, arrampicarsi su per i loro capelli.

Una volta,



«I sono oggi giganti dei quali si raccontano favolose storie.

Un uovo che nelle caviglie mi sbucava, essi vivono ai tempi spaziosi».

I giganti d'oggi sono i campioni della sport. Di tutti gli sport.

È come se tra ieri e oggi si sia magicamente levata una nuvola inafferrabile e insormontabile.

Viente più appare oggi di ciò che ieri è stato. Bisogna costruire tutto da capo.

Costruire di nuovo. E cominciamo i nostri giganti. Indispensabili per la nuova mitologia e per la compilazione delle storie da raccontare ai bambini.

Ai bambini si parla adesso della prodigiosa forza di Carnara, gigante di fuoco, e della bellezza malinconica di Maribelle Dietrich, fata nascondita.

Ecco perché i bambini crescono così, meravigliosi della sport. E, invece che leggere o raccontare libri delle fate, se ne vanno al cinema, tagrafo a veder vivere sullo schermo le fate più belle.

Mitologia nuova.

Sul riviano la favola mitologica dell'era nuova che, a pena accennata al compiere della macchina a vapore, oggi, nei riguardi del suo divenire, in epoca quasi preistorica.

La macchina ha segnato la seconda parte dell'esistenza del mondo, e la fine dell'anno di ieri: prima parte del mondo.

Favole nuove.

Eccole una: quella del boceur. Il boceur è il gigante dalle mani-martella.

Mani di boceur poderose come muscoli di loro inferocita nocca e dure come blocchi di pietra: lunghe e grosse come testa

di ippopotamo; lunghe e forti come proboscide d'elefante.

Dita delle mani di boceur: in quanto siete per formare il gigantesco pugno?....

Più di dieci, certo.

Il boceur fa i pasti doppi una per sé e l'altra per i suoi figli. Non mangia che verdure e frutta cotta; un al secondo pasto, quello per le mani, inghiotte interi capretti e botti di vin nero.

I giganti moderni si contano sulle dita, si dirà.

Anche in stato, d'altronde, di Sansone e di Ercole poter se ne incontrano a ogni angolo di strada.

Non preoccupiamoci dunque se Tunney e Carnara non sono che due.

Il richiamo di Sansone è oppor-tunissimo.

Sansone, senza capelli, è diventato un uomo normale.

Come uomo comune diventerebbe il gigante boceur se gli amputassero le mani.

Uomo comune diventerebbe il gigante pilota, senza braccio.

Uomo comune il gigante geografo, di pectore, senza piedi.

Uomo comune il gigante corridore, senza gambe.

Il mondo d'oggi non tollererebbe senza ribelle che per le sue vie camminassero uomini fisicamente eccezionali come Ercole e compa-gni suoi di proporzioni. Perciò, i giganti, oggi, nascono, concentrano il loro spirito sviluppo in un punto solo del loro corpo.

E crescono normali in tutto il resto.

Infatti Girardengo è uomo piccolo piccolo con i polpacci delle gambe gonfi come manici d'or-gano.

Carnara è uomo quasi normale con mani grosse come una casa.

Lindberg è uomo regolare con braccia che s'allungano sino a per-mettergli d'aggrapparsi alle punte delle stelle per farsi trascinare su per il cielo.

Accora leggende.

Un calciatore sferrò un calcio tale al pallone che questo scomparì in alto.

Da quella sera la luna nostra era piccola macchina di più.

I giocatori di football, la notte prima d'ogni partita importante,

pregano la piccola macchina della luna.

Una volta un aeroplano, partito dal campo presto, non tornò più.

Ne sarebbe più notizie del pilota.

La sera di quello stesso giorno la luna rideva e capapelle e le stelle ballavano, pazze di gioia.

E' ormai accertato che sono state proprio loro a rapire l'aeroplano scompaio col relativo pilota.

E' imminente una spedizione di aeroplani pilotati da giganti dell'aria per raggiungere le stelle e riscattare il compagno rapito.

Se le cose si complicheranno, uscirà le stelle non saranno rilasciate il pilota scomparso, sarà inevitabile una guerra degli uomini volanti contro le stelle.

Se vinceranno gli uomini, il cielo sarà nostro?

E noi potremo abitarlo tranquillamente.

Sarà allora risolta la crisi degli alloggi.

Ma si complicherà il problema coloniale.

Quando ero piccolo, nonna mia mi raccontava la famosa storia di un uomo a cavallo dal Destino costretto a galoppare sempre, senza potere fermarsi mai.

Ebbeur, si dice adesso che una automobile in corsa, per non essere più ferma, fermate al teleguardo, ancora ritardi le strade, incessantemente, ne si possa fermare mai più.

Infatti, per le strade fuori porta, per le strade provinciate, ho incontrato talvolta una relaxiosa automobile che fuggeva. Mi pizzicò vicino e scompariva, Automobile senza guidatore, spariva. In molte strade della sud eterna celebrità.

E tante, tante altre favole della



antologia nostra ancora ce sono. Ma la stessa vita nostra, di oggi, pensata cinquant'anni fa, non sembra una favola stupida sino all'incredibile?

Ecco cos'è la vita nostra. Avvicarsi all'incredibile. Incredibile era anche il prodigio della radio!

Sul per buria d'incanto a cose da pazzi.

Ma i pazzi sono coloro che non ci credono.

Bisogna credere, bisogna credere a queste favole.

Sul «lungo», sulle piste, sulle strade, per aria, semplicemente, briccolando, vicino la loro vita tragica, i giganti d'oggi.

LUIGI PRALAVORIO.



CURIOSITÀ SCIENTIFICHE

Nella California è apparsa una nuova macchina la quale, con l'assistenza di due soli operai, tira i pali vecchi dal suolo e pianta i nuovi con una velocità sorprendente. Il buco per un palo nuovo vien fatto da una specie di vite enorme in un periodo di tempo variante dai sei ai sette minuti, secondo la natura del terreno, con una profondità da due a tre metri. In sole otto ore di lavoro, con la nuova macchina, si possono togliere circa settanta pali vecchi e se ne piantano altrettanti nuovi. Altamente essa è usata per collocare i pali per l'illuminazione elettrica nei rioni suburbani, ma può essere utilizzata per l'instal-



La nuova macchina che pianta soltanto pali al giorno, rimpiazzando anche i vecchi.

lazione dei pali per le linee telefoniche o telegrafiche, quando però questi sono posti lungo uno stradale carrozzabile. Prima occorrevano otto uomini al giorno per piantare una decina di pali, quindi il risparmio che si ottiene è enorme, ma si contribuisce ad aumentare la disoccupazione. Eppure bisogna sempre inclinarsi al progresso, senza sgomentarsi se le macchine moderne possono ridurre il numero degli operai necessari per compiere un dato lavoro.

Le uova di gallina della medesima freschezza dovrebbero avere un prezzo differente se il loro peso non è uguale, essendo esatto e logico che quelle più grosse, e quindi più pesanti, abbiano un valore superiore delle più piccole. Ciò è stato da molto tempo compreso dai negozianti, ma in pratica del principio, con la scelta automatica delle uova di peso differente, si deve ai tedeschi, che per tale scopo hanno recentemente costruito una nuova macchina. Questa macchina pesa un uovo dopo l'altro con una velocità considerevole e deposita le uova nei compartimenti corrispondenti ai vari gruppi di peso differente. Contemporaneamente alle uova viene anche stampato un martello mentre passano attraverso la macchina.



La nuova macchina che assottisce le uova secondo il loro peso e le stampa man mano che passano.

Presso il Dipartimento d'Agricoltura degli Stati Uniti è stato recentemente estratto dalle bucce delle mele un nuovo prodotto chimico, noto sotto il nome di acido ursoico. Il quale ha la proprietà di non assorbire l'acqua. Aggiungendone una piccola quantità alle vernici, ne aumenta la lucidezza e la resistenza alle piogge. Attualmente sono in corso gli esperimenti tendenti ad accertare se l'acido estratto dalle mele può essere usato con i tessuti. In modo da essere stoffe impermeabili superiori a quelle attualmente esistenti in commercio. Questo prodotto chimico quando è puro ha l'aspetto di una polverina gialla. Le fabbriche di aceto, che utilizzano molte mele, possono d'ora innanzi fare assegnamento sulle bucce, che per il passato passavano nel numero dei rifiuti.

Quando durante i mesi invernali si deposita uno spesso strato di ghiaccio sui fili delle linee aeree per il trasporto della forza elettrica e quando scivola un vento molto forte, la resistenza degli stessi fili metallici e dei pali di acciaio che li sostengono viene messa a dura prova. Per accerchiare la capacità dei pali a traliccio nel sostenere un forte peso, una Società elettrica americana ha fatto appendere ai fili di un tratto della sua linea cinquecento sacchi pieni di sabbia, del peso com-



La prova della resistenza dei fili elettrici e dei pali di sostegno con l'uso di sacchi pieni di sabbia.

pletivo di venticinque tonnellate. Il peso della sabbia era equivalente a quello di un centimetro e mezzo di ghiaccio che coprirebbe interamente tanto i fili che i pali di sostegno. Lo esperimento, che ha dato risultati soddisfacenti, è stato conculcato per l'interessamento dimostrato dalla Società nel cercare di prevenire eventuali disgrazie dovute alla caduta di qualche palo durante l'inverno. Per accertare la resistenza al vento, sono stati posti su un solo lato cinque tonnellate di sacchi di sabbia, che rappresentavano la spinta laterale di un vento della velocità di sessanta miglia all'ora. I pali di acciaio ed i fili hanno resistito allo sforzo.

Un nuovo estintore automatico per l'incendio non solamente smorza le fiamme che si sviluppano nella sala in cui è collocato, ma dà anche il segnale d'allarme al personale di custodia. Questo estintore consiste in un recipiente cilindrico di vetro, che si attacca ad una parete, pieno di gas liquefatto che distrugge l'ossigeno e così provoca l'immediato spegnimento di un in-



Il nuovo estintore per l'incendio che funziona automaticamente.

condio che comincia a svilupparsi. Nella parte inferiore del fragile recipiente si trova un martelletto, trattenuto in posizione da un filo che si liquefa con il calore prodotto dalle fiamme e gli permette di battere e rompere il vetro appena liberato. Allora il gas dallo stato liquido passa subito allo stato gassoso e compie la sua funzione. Contemporaneamente si accende una cartuccia a salve collocata nell'interno del martello e la detonazione attira l'attenzione delle persone che si trovano nelle vicinanze.

Le sale operatorie dei nuovi ospedali della Russia differiscono completamente per il colore delle loro pareti da quelle di quasi tutte le altre nazioni del mondo. Le comuni pareti bianche sono state sostituite da muri dipinti in nero ed inoltre tutte le tovaglie del tavolo operatorio ed i vestiti dei chirurghi e dei loro assistenti sono anch'essi di color nero. Con una illuminazione appropriata, le camere operatorie nere consentono un lavoro delicato senza molti sforzi da parte della vista dei medici. Il nuovo sistema ha talmente impressionato un medico americano, ritornato da poco tempo dalla Russia, che egli ha iniziato una campagna per l'adozione negli Stati Uniti delle sale operatorie con pareti nere.

Un architetto inglese ha proposto la costruzione di un aeroporto sui tetti della città di Londra, in modo da collegare le li-



Il progetto di un aeroporto a forma di ruota da costruirsi sopra i tetti del centro della città di Londra.

nnee aeree con quelle ferroviarie e consentire la discesa dei passeggeri nel centro della metropoli. Tale aeroporto dovrebbe essere sostenuto in aria con pilastri eretti intorno alle due stazioni di King's Cross e St. Pancras ed in altri punti sotterranei. Il progetto consiste in una costruzione circolare a forma di ruota, con quattro larghe diagonali che dividono la circonferenza in otto parti uguali. Se tale aeroporto sarà costruito costituirà una delle nuove meraviglie del mondo.

Per accelerare la produzione delle scarpe e quindi per ridurre il costo della loro manifattura, in modo che il pubblico le possa acquistare più a buon mercato, si rendeva necessario perfezionare i macchinari usati da tanti anni dai fabbricanti di calzature. E poiché la meccanica moderna è in grado di risolvere qualsiasi problema, è stata creata una macchina automatica che attacca le suole alle scarpe con una velocità di molto superiore a quella ottenuta con i



La macchina automatica che fa sperare in una diminuzione del prezzo delle scarpe, perchè può fare aumentare l'attuale produzione di calzature di ben dieciotto volte.

metodi usati fino ad oggi, tanto che negli esperimenti fatti essa ha dimostrato che aumenta la produzione di ben dieciotto volte, ciò che rappresenta il massimo delle aspettative di qualsiasi fabbricante. Siccome la suolaiera è una delle operazioni più importanti, la nuova macchina dovrebbe essere accolta con vero entusiasmo da chi ha interesse di ridurre il costo delle scarpe.

Due medici di Osaka, in Giappone, in seguito a ricerche di laboratorio sono riusciti a stabilire che i fiori del ciliegio sono eccezionalmente ricchi di vitamina C. Essi quindi hanno espresso il parere che sia consigliabile mangiare tali fiori per ottenere gli effetti di questa importante vitamina, nei quali si trova in forma concentrata. I nostri lettori si meravigliano del consiglio dato da questi medici giapponesi e ciò perchè ignorano che in Giappone i fiori di ciliegio, conservati col sale, costituiscono una pietanza squisita per i giapponesi. Ora che si conosce il valore dietetico di essi, il loro consumo aumenterà e con esso anche il prezzo di vendita. Gli esperimenti che portarono a tale scoperta sono stati fatti con foglie, fiori e radici di diverse piante. Oltre ai fiori di ciliegio, sono stati trovati ricchi di vitamina C i fiori di lotto e altre piante.



Radio Costruttori!!!

Gli elementi di successo per gli apparecchi sono:

Economia di costo

Alto rendimento

Garanzia di buon funzionamento

a rispondere di queste doti è chiamata la valvola.

LE VALVOLE

TUNGSRAM - BARIUM

soddisfano al 100/100 le più rigorose esigenze. — Tipi
nuovissimi per tutti gli stadi

Catodi - Opuscoli - Spiegamenti tecnici a vostra disposizione

È USCITO IL PROSPETTO GENERALE N. 12

TUNGSRAM ELETTRICA ITALIANA - S. A.

VIALE LOMBARDIA, N. 48 - MILANO (132) - TELEFONO N. 292-325

L'uomo, come gli apparecchi radio, ha le sue stagioni buone e cattive?

Immagino che il titolo debba suscitare in ogni singolo lettore una conferma immediata che più o meno si avvicina all'argomento che ho intenzione di sviluppare. Chi ha quei tali insospettabili induriti dell'epidemiologia che sottoposto a sfregamento ad a prolungate pressioni, ha prodotto quello specie di barometri che volgarmente si chiamano «calli», che può rispondere: io posso anticipare dei fenomeni della stagione cattiva e precisamente l'oppressivarsi delle burrasche ad i cambiamenti in grande stile del tempo, oppure quell'altro che, avendo tirato i cicatrici sulla persona, «sente» il buono ed il cattivo tempo.

Tutto questo sta bene e c'è guai che ho spiegato il meccanismo meteorologico-muscolare di queste reazioni.

Quello che lieve-versa nel campo scientifico, dove non si ammettono generalizzazioni ma precise ed analitiche prove e teorie, rimane tuttora un po' al buio e quindi in un periodo di ampia e vergine speculazione, è la relazione che sembra intercedere tra la meteorologia e la patogenesi. Ossia, in primo luogo e come meccanismo, il rapporto tra la sensibilità umana e le azioni dell'ambiente in cui l'uomo vive, ed in secondo luogo e come conclusione e risultato, la relazione tra condizioni di clima, stagioni, influssi solari ed i fenomeni fisico, e qualche volta anche morali, dell'organismo umano.

E prima di passare al meccanismo, o per lo meno ad alcune strane e complesse constatazioni che ce lo potrebbero parzialmente spiegare, è interessante rilevare come tali studi, ora in pieno sviluppo per diverse ragioni, siano stati compiutamente precorati, nelle loro essenze, dal nostro grande Villano Alfieri, che, in una pagina della sua vita, scrive: «Passai poi giorni in Venezia silenziosissimo senza uscire di casa; e senza pure far nulla che stare alla finestra; e il rimanente del giorno languisimamente me lo passava o dormicchiando, o ruminando non saprei che, o il più spesso anche pianeggiando, né so di che; senza mai trovar pace, né investigare né dubitarmi pure della ragione che me la turbava o togliere. Molti anni dopo, osservandomi un poco meglio, mi convinsi poi che questo era in me un accesso periodico di ogni anno nella primavera, alle volte in aprile, alle volte anche sino a tutto giugno; e più o meno durevole, da me sentito, secondo che il cuore e la mente si combinavano essere allora più o meno vuoti ed oziosi. Nell'istesso modo ho osservato, scrive poi più in là, che io mi trovava avere assai più fantasia, entusiasmo e attività all'inventare nel sommo inverno e nella somma estate che non nelle stagioni di mezzo».

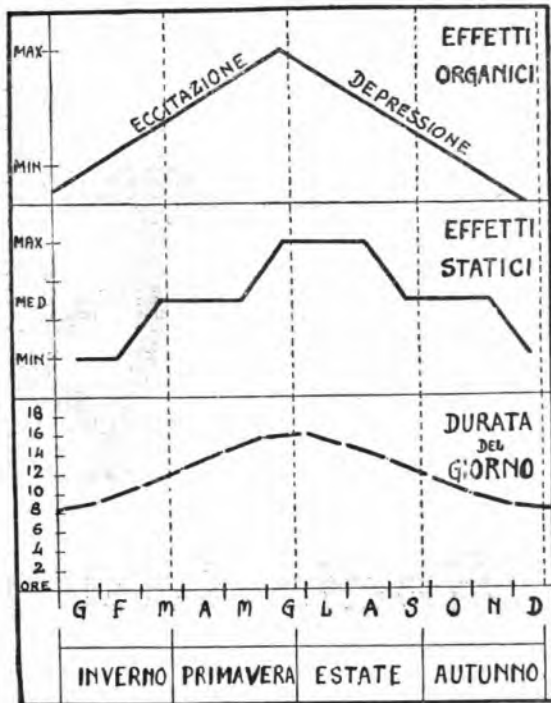
Qui ancora tutti possiamo confermare, chi in un senso chi nell'altro, che ci sono delle giornate,

dei periodi, che ci rendono stanchi e spigolati ed incalcolabili senza una vera e propria ragione a noi nota. Ne questo basta, surcolando sulla grande legola dei primi soci ispiratori della Cma: Yan Shun e Yu il Grande, che ragionavano con essa spiegando i rapporti tra la meteorologia e la salute, ancora sulle teorie di Battista Cotroneo, sulla frequenza dei mali in certe determinate epoche all'anno (stadi presentemente in grande auge con la pratica industriale delle macchine solari); sull'opera di Foisat su «L'influence des climats sur l'homme et des agents physiques sur le moral», e su fatti e su teorie e su prove numerosissime ed inestimabili tutte, palliate oltre ogni dire in questi ultimi anni, per fermarci ad un episodio, recente e caratteristico, illustrato dal prof. Amaldi in una sua relazione alla XVIII Riunione della Soc. It. per il Progresso delle Scienze. Non riporto qui in minuziosa descrizione dello scienziato sulle anomalie periodiche, annuali, di un soggetto affetto da malattia mentale, ma riporto le sue conclusioni, con le quali si poteva esaminare nel soggetto una insorgenza ed evoluzione di tre su quattro accessi di eccitamento dalla seconda metà del dicembre alla prima metà di giugno, insorgenza ed evoluzione di tutti e quattro gli accessi depressivi dalla seconda metà del gennaio alla prima metà di dicembre. Egli, incuriosito da tale fenomeno, compie poi un censimento decennale nel Manicomio di Firenze ed in rianalisi complessiva, come egli stesso dice, può rilevare una prevalenza in entrambi i sessi degli stadi di eccitamento nel primo semestre e nella prevalenza degli stadi depressivi nel secondo semestre, con prevalenza spiccata nel sesso femminile, per concludere infine che il fenomeno assume un suo valore non soltanto dimostrativo, ma indicativo dei sospettabili rapporti tra fenomeni patologici della vita effettiva ed i grandi fenomeni del mondo fisico, astronomico e specialmente quello del ritmo annuale del sistema solare.

Ebbene, radiomani o radio-tecnici che voi siate, non potete ugualmente dire che questo ritmo annuale influenza, anche con periodicità estiva ed invernale, i nostri apparecchi e che contro di esso nulla voi potete?

Ma allora l'organismo umano è simile ad un apparecchio radio-receivente? Andiamo avanti con ordine. La conclusione non è meno interessante della domanda e merita un esame calmo e possibilmente preciso.

C'è, da qualche tempo, e non esagero stimando questo periodo in una diecina di anni, una corrente scientifica, che si va sempre più affermando, che replica essere la essenza ed il meccanismo della vita, un fenomeno di natura oscil-



Ponendo in un unico diagramma le tre curve relative alla durata del giorno (e quindi alla quantità di sole ricevuta dalla Terra), agli effetti statici degli apparecchi radio ed agli effetti organici, si può notare in tutte le stagioni una concordanza veramente impressionante.

intoria. Termine non facile quizi, preso nella sua generalizzazione per i fatti biologici, ma che diventa più chiaro quando s'enuci un principio fondamentale di uno scienziato contemporaneo, il Lukhousky, di cui ho spesso parlato nei miei scritti (1), che afferma che la maggioranza degli esseri viventi — salvo rare eccezioni — è capace di ricevere e di detectar delle onde elettriche ed elettro-magnetiche.

Quando si pensi poi che la moderna fisica ci dice chiaramente che le radiazioni astrali, i campi di onde cosmiche e quelli atmosferici, l'irradiazione solare e la maggior parte dei fenomeni fisici e meteorologici non sono altro che impastati della più pura elettricità, e che gli atomi che ne costituiscono la chiave di volta con i loro corpuscoli positivi e negativi, né sono la base e l'essenza necessaria, c'è da spiegarsi rapidamente il significato della vita sospettata come fenomeno oscillatorio, il meccanismo che lega l'uomo ed i suoi sensi all'ambiente circostante, ed infine come esso ne risenta immediatamente tutti gli squilibri e le oscillazioni anormali.

Si, noi non sappiamo a quali stazioni trasmettenti della natura

sia dovuta, con precisione, la produzione di queste onde elettriche vitali; non sappiamo perché, come e quando l'organismo umano ne abbia più o meno bisogno e le riceva, ma conosciamo la struttura della materia, radiante o meno, vediamo che i fatti naturali, ai quali se ne potrebbe intuitivamente attribuire la produzione, sono strettamente legati alle alterazioni dell'uomo; constatiamo che alcuni sensibilissimi apparecchi che la nostra civiltà ha saputo creare, similmente ed in periodi uguali risentono le stesse alterazioni meccaniche, ed infine, fatto più bello, semplice, forse ieri trascurato ma oggi fondamentale, ecco che un americano, il prof. Hagab, ed un italiano, il prof. Magagnoli di Pavia, provano sperimentalmente che cose ed individui possono sostituire quell'antenna della radio che sembra, impassibile, imprigionare in sé le libere onde vaganti nel cielo infinito.

E non è tutto l'uomo, non è il polso intero (sperimentato da Hagab), che «fanno» da antenna, ma alcuni organi dell'uomo e delle bestie, alcune parti dell'acqua. Poi ci saranno nell'intima struttura dell'organismo umano e le resistenze e le valvole termioniche e i condensatori ed i potenziometri naturali che regolano la quantità di queste onde, ne selezioneranno le diverse qualità, valorizzeranno quelle deboli o in-

(1) Rivisitato in «RadioCorriere»: a La vita un complesso di oscillazioni infinite, 6 ottobre 1950, e La onde della vita, 10 maggio 1951.

sufficienti, come tutte le parti del vostro apparecchio funzionano in particolare precisione ed in generale armonia per divi che esso « vive » la sua vita; come l'uomo, anche dalle onde misteriose della vita, prenderà l'armonia per la « sua » vita.

Alterate le onde, altererete l'armonia.

In tutti i tempi si è sempre indovino come Quomo fosse legato ai fenomeni celesti forse prima della nascita, forse anche dopo la morte, ma soprattutto durante la vita.

Oggi i biologi pensano che alcune alterazioni dell'organismo umano siano da collegarsi alla influenza solare, e i radiotelegrafisti affermano che esiste un preciso legame fra le stagioni e la qualità delle radiorecezioni. Nell'inverno la quantità di sole che arriva sui nostri territori si può dire che sia minima; si hanno deboli effetti statici, la qualità delle ricezioni è ottima di conseguenza, ed il prof. Amaldi riscontra l'inizio del periodo di eccitamento nel suo soggetto. In primavera la quantità di sole aumenta, gli effetti statici aumentano, la ricezione peggiora, i soggetti si eccitano sempre più. In estate la quantità di sole è massima, come massimi sono gli effetti statici, pessima la ricezione ed i soggetti dopo avere passato la massima fase di eccitazione si avviano verso una fase depressiva. In autunno la quantità di sole decresce, gli effetti statici diminuiscono, la ricezione migliora e la fase depressiva nei soggetti diminuisce sempre più. Poniamo in un unico diagramma questi tre fenomeni e chiunque di noi potrà leggere: con l'aumento della quantità di energia solare le dite pure di effluvio elettrico solare, aumentano i disturbi per effetti statici ed aumentano le eccitazioni dell'organismo umano; con la massima quantità di energia solare sono massimi gli effetti statici nel vostro apparecchio ed è massimo l'eccitamento organico, mentre con la diminuzione della quantità giornaliera d'irradiazione solare diminuiscono parallelamente gli influssi elettrici nell'apparecchio radio e l'apparecchio umano scende verso una lenta depressione.

Naturalmente come ogni speciale apparecchio radiofonico « reagisce » ad una speciale onda che gli è caratteristica, così ogni individuo da parte sua « reagisce » in un modo più o meno normale ad onde particolari di influssi elettrici, derivanti da cause astronomiche o meteorologiche, che più o meno s'adattano all'armonia del suo organismo.

Sono del parere che su questa strada, ardua per quanto difficile, la scienza molti misteri potrà in futuro spiegare sulle periodiche e finora inspiegabili anomalie della psiche e del fisico umano, mentre con quanto essa oggi conosce, si crede che pochi potranno dubitare che non soltanto l'uomo vive per mezzo di fenomeni che si è pensato talvolta non riguardarlo affatto, ma che esso nasconde nel suo organismo il più perfetto apparecchio radiotelegrafente (e perché non radiotelegrafente?) che esiste oggi e che sarà costruito domani sulla faccia del mondo.

MARIO LA STELLA.

LA CELLULA FOTOELETTRICA

Da qualche anno l'accoppiamento della cellula fotoelettrica con la valvola termionica, per sfruttare l'azione di raggi di luce visibili ed invisibili, comunque prodotti, interessa gli studiosi in materia: in questi ultimi tempi poi svariate ed interessanti applicazioni si sono attuate anche nel campo assolutamente pratico.

Prima però di farne cenno non sarà fuori luogo ricordare, sia pure sommarariamente, che cosa sia una cellula fotoelettrica, laddove invece si può senz'altro tralasciare l'argomento della valvola termionica, ormai così nota al radioamatore, e che del resto questo giornale ha già più volte ampiamente illustrato.

Le cellule fotoelettriche, le quali, come dice il nome stesso, sono dispositivi strettamente in relazione con luce ed elettricità, si dividono sostanzialmente in due categorie: la prima riguarda le cellule ad emissione elettronica (tallio, potassio, sodio, ecc.) in uso per la televisione e per il film sonoro; la seconda le cellule a resistenza variabile sotto l'azione della luce (piscine, telluride, ecc.).

Queste ultime, molto più sensibili delle altre, sono appunto quelle che interessano il nostro argomento. Esse consistono di un piccolo tubo di vetro convenientemente isolato, contenente su apposito supporto, un deposito di materiale che varia la sua resistenza elettrica sotto l'azione della luce.

Tali cellule, mentre erano fino a pochi anni fa, molto costose, venivano soltanto all'estero (Fournier, Thallofyde, Thirring, ecc.), attualmente si producono in ottimi esemplari anche in Italia (Olficina Galileo).

È evidente che se si inserisce una cellula fotoelettrica variabile, in un circuito percorso normalmente da corrente elettrica, a seconda delle condizioni di maggiore o minore conduttività della cellula stessa, in relazione alla luce che la colpisce, si ha maggiore o minore passaggio di corrente. Tali variazioni, però, data l'enorme resistenza della cellula, sono dell'ordine del Micro-Ampere, per cui nel campo pratico, è necessario amplificarle per poterle sfruttare attraverso a relais meccanicamente stabili.

Il sistema di amplificazione più opportuno è certamente quello della valvola termionica (triodo): nei circuiti di griglia della quale si inserisce la cellula, su cui vengono convogliati i raggi a mezzo di appositi sistemi ottici. In tal modo si può comandare il circuito anodico del triodo ed ottenere il funzionamento di un relais, sia per aumento che per difetto di corrente: ossia tanto tenendo la cellula sempre sottoposta all'azione dei raggi (in modo che la loro interruzione, teneri la segnalazione), quanto disponendo le cose in modo che la cellula venga colpita dai raggi eventualmente prodotti, con conseguente scatto del relais.

Nei impianti di sbaramento per difesa o segnalazione, è usata il primo sistema, sfruttando generalmente i raggi invisibili infrarossi, i più adatti sotto il punto di vista ottico (facile produzione a mezzo di normali sorgenti luminose opportunamente schermate); facile propagazione anche attraverso a strati nebbiosi, ecc.), nonché sotto il punto di vista fisiologico, essendo essi assolutamente inoffensivi.

All'estero svariate Ditte hanno incominciato a mettere in commercio simili apparecchi, ciascu-

na con sistemi propri, e ricordiamo fra le altre la Ditta francese « Genia », la Ditta tedesca « Verkaufszentrale », le Ditte americane « Westinghouse e G. e C. », ecc.

Anche l'industria italiana però non è seconda in tale ramo con gli apparecchi della Ditta « Antonio Parma e Figli » di Saronno, costruiti su particolari tipi di circuiti.

Naturalmente il problema presenta nell'attuazione non indifferenti difficoltà, occorrendo, sotto il punto di vista commerciale, porre in vendita dispositivi che diano la massima garanzia di continuità di funzionamento nel tempo, senza bisogno di diuturna sorveglianza, la quale si può ammettere soltanto per quegli apparecchi segnalatori, sia pure basati sullo stesso principio, ma che sono destinati a funzionamento intermittente.

Tali difficoltà si superano abbastanza agevolmente quando si disponga per l'alimentazione degli apparecchi di sorgenti generatrici di corrente continua: più laborioso è invece il problema quando si debba totalmente fare uso di corrente alternata. Si comprende però a priori che le Ditte costruttrici hanno attualmente dovuto orientarsi in tal senso, per eliminare la manutenzione di batterie di accumulatori, e rendere assolutamente facile e pratico l'impiego degli apparecchi stessi.

I diversi modelli di apparecchi, messi sul mercato dalle varie Ditte costruttrici, presentano tutti i vantaggi ed inconvenienti in rapporto ai circuiti adottati, ai tipi di cellule e di valvole termioniche, al numero degli stadi di amplificazione, ecc. ecc.

Certo è che quando si affronta il problema dell'alimentazione completa in alternata a mezzo della corrente luce, ci si trova subito di fronte alla difficoltà di costruire apparecchi i quali devono conservare sempre la loro perfetta sensibilità qualunque siano le variazioni della corrente alimentatrice, ed inoltre lo scatto dei relais o dei relais non deve mai verificarsi per le variazioni suddette.

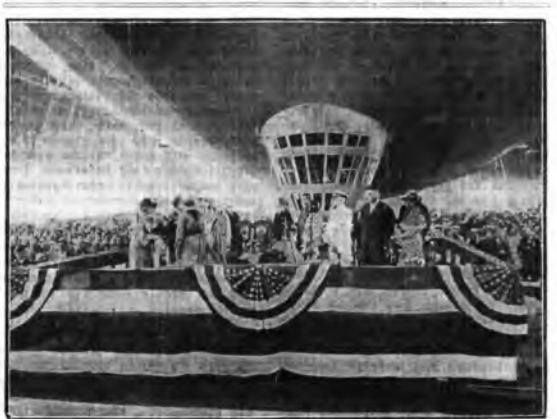
Sotto questo punto di vista negli apparecchi costruiti in Italia il problema è stato perfettamente risolto, a mezzo di particolari resi-

stenze potenziometriche opportunamente introdotte, sicché il loro funzionamento è assolutamente indipendente da variazioni di rete contenute fra i 40 Volt in più ed i 40 Volt in meno del valore medio della corrente alimentatrice. In essi è notevole anche il sistema di collegamento fra trasmettente, ricevente e quadro di allarme, che autoprotolge le linee.

Si è detto che i raggi infrarossi si possono facilmente produrre con normali sorgenti luminose opportunamente schermate: essi poi vengono otticamente diretti verso l'apparecchio ricevente in cui è installato il dispositivo cellula-triiodo-relais. Invece però di un semplice tubo di vetro, poiché tali raggi si riflettono bene a mezzo di specchi e superfici lucide, si possono creare intricati involuppi ed insuperabili reti di difesa.

Volendosi disporre di apparecchi che diano le volute garanzie, è facile quindi trovare svariate ed utili applicazioni. Ricordiamo fra l'altro le seguenti: protezione del tesoro di Istituti bancari, difesa di vetrine contenenti oggetti preziosi, di musei, cartoni, polveriere, fabbriche di esplosivi, ecc., segnalazioni stradali e ferroviarie, selezione automatica di prodotti, collaudo di pezzi, controlli di traguardo, controlli di velocità, registrazioni statistiche di passaggi di veicoli e persone, avvisi di protezione per la presenza di gas o vapori che hanno un potere assorbitivo sui raggi infrarossi, controlli vari del personale di officina, protezione contro gli infortuni durante il funzionamento di macchine-utensili pericolose, comandi di relais, accensione di impianti di illuminazione per scuole, aule di disegno, ecc., quando l'intensità della luce naturale scende al disotto di un limite prestabilito, apertura di porte di garage sotto l'azione del fari dei veicoli, ecc. ecc.

Abbiamo accennato a qualche applicazione pratica senza avere la pretesa di inquadrate, neppure in minima parte, tuttocché in questo ramo sia possibile fare: ciò è che l'effetto fotoelettrico, su cui l'attuale cellula si basa, addita un ben più vasto campo da esplorare e da studiare. Ing. E. MARTINI.



Il battesimo del più grande dirigibile del mondo, l'« Akron », ad Abern (S. U.).
La signora Hoover al microfono.

Charlot e il profeta

Molti sono stati, e forse molti ancora saranno, gli incontri che Gaudin ha fatto e farà durante la sua visita diplomatica all'Occidente nemico. Ma indubbiamente nessuno sembrerà mai tanto interessante e tanto curioso all'animo del profeta assorto, quanto quello che gli ha permesso di conoscere Charlot. Charlot non è un mito europeo. È un mito universale, non si dice per constatare un fatto, non per stabilire un valore. Questo sarà compito della storia, o in ogni modo della posterità, la quale potrà sbezzarsi a suo piacimento per stabilire a distanza, e con l'aiuto di tutte le opportune prospettive, se gli uomini di questo nostro tempo inquieto e rinnovatore fossero più o meno nel vero in contrasto loro vibrante amore per l'arte silenziosa del romantico eppure ridenti Charlie.

Impossibile a lui medesimo ed a chiunque rintracciare qualcuno che non lo conosca, almeno per sentito dire. Ciò si è visto in molti curiosi episodi di frenesia e di curiosità soltanto durante i viaggi europei del celebre attore. Più tosto la universalità del suo strambo volto di sognatore stupefatto ed acchiollato, della sua pasticciata figura di pagliaccio composto, a metà goffa ed a metà disperato, si è rivelata in tutta la sua latitudine veramente sconfinata, durante il carnevale in tutto il mondo, in tutti i paesi di civiltà occidentale. Se tutte le maschere ebbero e conservano un sapore di tradizione schiettamente nazionale e regionale, una sola ha saputo versarsi nella universalità, facendo palpitare dovunque il senso galo, ma in fondo anche solitamente tragico e disperato, di uno stesso simbolo. Quella di Charlot.

Maschera eminente, dunque, di tutta la modernità, quest'uomo ha saputo lo strabiliante destino di diventare ciò che egli stesso non avrebbe mai né sospettato, né desiderato. Una delle figure più sconfinatamente popolari del mondo. Po-

lolarità meravigliosa, ma al tempo stesso un po' triste. Quando sia così piena, così totale e sconfinata, essa finisce col tradursi in una specie di prigione. Davanti ad essa lo spirito finisce con lo sparire; crede di incominciare a morire. Se in taluna si agita violentissimo. L'istinto della conquista, della notorietà, della fama, si deve anche ammettere che, ad un dato momento, l'animo si possa saturare di tutto ciò, e sospirare il contrario. L'essere illustri ignoti, l'andare dovunque, procedendo sempre in mezzo ad una umanità che non ci conosce, può essere, o sembrare, triste cosa. Ma forse l'altra tristezza è più grave... sa di sepolcro, quella dell'invio che si abituò a credere che egli è già dappertutto, in qualunque luogo, ancor prima di recarvisi: che il suo volto ed il suo nome sono già, per tutti, una verità rivelata, conosciuta, innanzi. È uno stato d'animo simile a quello del l'artista che viene concesso di avere studio e scettolo da sé tutto il mondo di bellezza e di sensibilità che aveva il compito di rivelare. Allora egli cerca invano, e dentro di sé e fuori di sé, l'argomento, lo stato d'animo, il pensiero che gli siano nuovi. Ma tutti gli rispondono: «Già ti conosciamo». Ed egli si sente finire, si sente morire. Perché sa che allo stesso modo che egli non può più farsi conoscere da chi già lo conosce, così non può più riconquistarsi e non potrà in gioia sconfinata di poter ripartire verso l'ignoto.

Così, forse, sentiva Charlot, prima che il tumulto dell'India non chiamasse in Occidente il «malattia». Era un disperato, impaurito del suo sapere popolare, fino al punto di dover essere scovato a traversarsi in molti arbitrari per uscire nella via.

Quando l'attore seppe che il «malattia» non conosceva affatto l'attore cinematografico Charlot, ed anzi non lo aveva mai sentito nominare, allora più vivamente si interessò di lui. Volle vederlo. Sappiamo che egli ricambiò il «malattia» per un grand'uomo, e che lo trovò — dicono — delizioso. Queste espressioni non sono facete. Forse Charlot non saprebbe tradurle in una dialettica di situazioni alla a suscitare il riso nelle folle senza numerazione. Non per questo la sua commedia sarà stata meno intensa. Infatti sembra un singolare strano: al punto di un profeta in cui tutto un popolo crede, con un clown, Charlie dal cavolo suo avrà provato una di quelle commozioni che egli cerca insistantemente: per esempio il ritrovarsi sé stesso. Essere l'uomo che si appartiene, non più prigioniero di quell'altro involucro che lo imprigiona. Potersi presentare a qualcuno che, finalmente, lo contempla e lo creda soltanto così come lo vede, e non lo veda mentalmente dei lazzi panni delle scarpe inverosimili, del classico tubino in cui il mito di Charlot si concretava, persecutorio, implacabile. Poter dire: «senta, lo

sano Charlie e senza che chi lo ascolta veda, a palesemente, o nell'intimo del suo animo, perché non potrebbe mai astenersi dall'immaginare l'intento a scivolare l'aria con la cannicola sottile.

Non sappiamo con precisione che cosa si dissero il clown e il profeta. E poi se qualcosa delle loro confidenze venisse a conoscere, ne dovremmo diffidare. Il profeta è assai emetico, e possiamo supporre riserato e delicato. Charlot non ha molto stima del suo pubblico, come appunto sarebbe avviene in clown sottili, a coloro che si specializzano nella complessa arte del far ridere, e non gli farà conoscere i momenti sostanziali di quell'incontro. Ma toravamo alla profonda e misteriosa magia di alcuni atteggiamenti dell'arte di Charlot, pensando che il profeta gli rivelò un diverso, e forse inatteso invito.

— Volete assistere alla preghiera? Qui Charlot ha tenuto a farci conoscere che ha risposto: — certamente.

L'anno della sera, nella femminea, ispirata voce di Mirabal ha assunto un più misterioso accento. Forse in quel momento, ecco, Charlot si è riconosciuto. Dinanzi al singolare profeta in cui la voce dell'India vibra di quelle stesse risonanze che echeggiano, nei secoli passati, tra le colonne dei templi antichissimi, egli ha trovato quello che cercava: l'ignoto che egli ignorava, e che lui non conosce.

Forse si è sentito più libre; o più disperato; ed non conta. Ma egli ha compresa e il suo animo si è placato. Ganelli non gli avrà detto cose aeree e difficili. Gli avrà soltanto versato nel cuore il senso di quella continuità che lega il passato all'avvenire, e che appunto egli domandava.

Quando il passato anno, l'attore tornò a Londra aveva in cuore questo stesso bisogno di ritrovare sé stesso e soltanto sé stesso, in un pieno isolamento. Voleva, fosse pure per un momento solo, non essere più Charlot, ma soltanto il barone Chaplin, col suo animo, il suo cuore, le sue vene.

Appunto perciò non appena pose piede nella metropoli corse affannosamente verso i

quartieri della città vecchia. Lo chiamava una ricordanza; soltanto un ricordo di quanto è tanto perduto. Allora faceva il clown in un circo, e faceva la fame, perché quando si presentava nel suo numero, non si faceva ridere. Era un buono a nulla, e veniva pagato come un dannato. In compenso però si chiamava ancora Charlie. E andava a mangiare in un buio battello, posto tra una botteguccia di carbonata e di cricchettoni. Avrebbe voluto soltanto rivedere quel battello; non sapeva confessarlo ma forse era tornato a Londra speralmente per quello. In certe corse e corse, gira e gira nel dedalo di quei vicoli antichi, Charlot trovò soltanto che il battello della sua giovinezza non c'era più. A tanto servano i piani regolatori. Ma ora Charlot si è riconosciuto, in quest'altro senso. Non è vero che, per quanto faccia e divenga celebre, qualcuno essa tanto da sé stesso che non possa trovare qualcuno altro che non lo riconosca soltanto per l'umana creatura che è. E non lo riossanna verso altri climi, a vivere ancora.

Ora, dunque, Charlot potrebbe ripartire. Come in quell'ultima desolata scena il Circo. E non importa per dire.

DINO BONARDI.

UN MUSICISTA DIMENTICATO

Il giorno 6 del corrente ottobre cade il 25° anniversario della morte di Reginaldo Grazzini, insegnante di musica e compositore, troppo presto strappato alla scuola ed all'arte (non aveva che 38 anni, essendo nato a Firenze nel 1848) da una terribile malattia di cuore, della quale non erano state cause ultime le lotte e le ingiustizie sofferte.

Asceca dalla direzione della scuola Musicale di Reggio Emilia a quella del «Benedetto Marcello» di Venezia, il Grazzini aggiunse in meriti d'insegnante quello d'aver fatto conoscere ai francesi la Quinta Sinfonia di Beethoven, e quello d'aver fatto applaudire, dopo il primo ingiusto insuccesso, la Meditazione di Gounod. Fu, quello della sua direzione, uno fra i migliori periodi del celebre istituto, sia per l'efficienza dell'insegnamento, sia per l'initialità d'alto valore artistico.

Ritornato a Firenze nel 1893, dopo dieci anni di soggiorno a Londra, il Grazzini cercò soprattutto alla composizione di musiche varie. Si hanno di lui parecchi sinfonici, una marcia solenne, qualche argomento biblico, musiche liturgiche e da camera, cori a quattro e cinque voci e un'opera in quattro atti, I Vanchani. L'ultima sua lavoro fu la Messa in onore di San Filippo Neri, a quattro voci, organo e orchestra, scritta nel 1905 e pubblicata poco di poi dalla STEN.

La serietà dimostrata dal Grazzini nella sua vita d'insegnante e di direttore d'orchestra e la sua grandissima modestia sono indice sicuro di più d'un pregio nella sua vasta opera di compositore. Non resta, perciò, se non augurarsi un'intenziva coraggiosa che faccia conoscere le sue musiche, e che saluti da un oculo sempre più profondo ciò che degno di vivere ancora.

GARL.



L'onesto rinventore



I.

Alberto Ast stava fermo sempre allo stesso posto: davanti alla stazione.

Egli puliva le scarpe impolverate dei viaggiatori e dei passanti.

Molte volte, durante il giorno, egli doveva scongiurare la sua buona stella perché gli facesse strofinare col molle straccio di



perle smoniaciate le belle e fini scarpette da donna, o spolverare con la sua spazzola gli orli dei calzoni agli eleganti signori.

A lavoro terminato, si alzava e attendeva la sua mercede.

La polvere cadeva a terra e dieci *pfennig* entravano nella sua tasca.

Quando pioveva, Ast bestemmiava rabbiosamente, perché il maltempo gli guastava il lavoro. Anche quando scottava il sole Ast bestemmiava, perché ciò gli guastava pure il lavoro.

Una sera, mentre Alberto Ast rimproverava, a terra, a poca di stianza da un fanale, scorse scintillare qualche cosa.

Sull'orlo del marciapiede, nella melma, là dove scorreva l'acqua torbida della strada, splendeva una cosa molto somigliante a un fungo, sottile e fosforescente verme.

Egli raccolse quella cosuccia.

Giunto a casa la pulì e... l'osservò attentamente. Era una collana di perle vere, come difatti egli aveva immaginato, ma non poteva convincersi né ci voleva credere.

— Moglie, come ti sembra?



— Io la porterò di domenica e nei giorni festivi.

— E se ti arresteranno?

— E tu venditali.

— Non è tanto facile!

Quella notte Alberto Ast non poté in nessun modo pigliar sonno. Si rivoltava continuamente nel letto.

Al mattino seguente bevve il suo caffè e uscì pieno di malumore.

Alberto Ast entrò nella prima gioielleria.

— Quanto vale questa collana?

— Favore attendere un momentino.

Il gioielliere alzò la collana che guardò contro luce.

Il gioielliere alzò la collana che guardò contro luce. Fu immediatamente convinto che l'oggetto che egli teneva tra le dita aveva un grande valore, perché era composto di perle autentiche.

Al gioielliere, poi, parve sospetto quell'uomo mal vestito e sudicio, né seppe spiegarci come potesse essere il possessore di una così ricca collana. Lo guardò di nascosto, al di sopra dei suoi occhiali.

— Devo prendere la lente d'ingrandimento per poter osservarla un po' più da vicino questa collana. Scusatemi, mi assento per un minuto... valò di là a prendere la lente.

Il gioielliere entrò nel locale attiguo.

Chiusa la porta dietro di sé. Afferrò la conchiglia dell'apparecchio telefonico.

— 98-631 Urgentissimo!



— Qui l'ufficiale d'ispezione della polizia... Pronto, chi parla?

— Il gioielliere Lentz. Nel mio negozio è venuto un individuo sospetto, il quale si trova in possesso di una collana di perle che ha un grandissimo valore.

— Siamo subito da voi!

Poi il gioielliere ritornò nel negozio.

— Portate ancora un po' di pazienza... Debbo vedere il gioiello sotto la lampada a quarzo...

— Ma perché volete guardare la collana con tanta attenzione? Io desideravo sapere soltanto il suo valore approssimativo.

In quel momento si aprì la porta e due *detectives* entrarono nel negozio.

Il più giovane di essi si avvicinò ad Ast e gli mostrò la sua tessera di legittimazione.

— Ma se lo volevo appunto recarmi all'ufficio di polizia per consegnare questo gioiello che ho rinvenuto.

— Che scaltro, il volpoco!... Aveva già pronta la risposta! — disse il più vecchio, ridendo.

— Voi volevate vendere questo gioiello. O voi l'avete rubato op-

pure volevate venderlo pur sapendo che esso era stato rubato.

No, no!... Nè l'una nè l'altra cosa! Desideravo solamente conoscere il suo giusto valore, perché il proprietario non mi accusasse, versandomi la somma che mi spetta.

— Va che ci conosciamo! Di simili cose ne abbiamo già udite parecchie! Voi lo volevate vendere e perciò lo avete portato al gioielliere, sperando che l'acquistasse.



Per quanto Ast si sforzasse di convincere gli agenti della sua innocenza, questi lo arrestarono e lo condussero con loro.

II.

Dunque, Alberto Ast scelse un ottimo avvocato.

L'avvocato lo difese molto bene, e chiese che il suo cliente venisse posto immediatamente in libertà poiché non esisteva alcun indizio che lo dichiarasse colpevole, e poi perché il suo profetto era incensurato e, infine, perché risultava che la collana era stata realmente smarrita.

L'avvocato riuscì a far assolvere Alberto Ast.

Egli chiese per le sue fatiche la somma di 800 marchi.

Poi, Alberto Ast scelse un altro avvocato perché lo aiutasse a ottenere il permesso per la vendita del gioiello in questione, qualora il suo legittimo proprietario non si fosse fatto vivo.

Trascorso l'anno regolamentare, accadde il fatto seguente:

In una pubblica asta la famosa collana raggiunse il prezzo di 863 marchi.



Il secondo avvocato chiese per sé la somma arrotondata di mille marchi.

Così Alberto Ast ebbe la possibilità di calcolare esattamente l'alto costo della sua onestà, e quante paia di scarpe egli avrebbe dovuto ancora pulire per estinguere il suo delitto.

B. SCHIFF.

(Traduzione dal tedesco di Antonio A. Miklavich).

LIBRI

Questo « Silenzio. Cuor d'amore » — Arnaldo Gorli, editore in Milano, L. 10) è il secondo volume del ciclo (giunto felicemente alla seconda edizione) che dal primo romanzo prese il titolo di « Il dono del fiume » e nel quale soprattutto apparvero evidenti le doti felici di narratore, rivelate da Italo Bonardi in due primi scritti. Anche qui il racconto procede felicemente, e la chiarezza d'ogni capitolo fa desiderare d'attaccarsi subito al successivo, fino alla chiusa, che provvisoria e prepara il romanzo successivo, già annunciato col titolo di « Il tempo sulle ceneri » e con la promessa di raccogliere la vicenda intorno al feroce personaggio d'Asdrach, uno tra i più singolari dell'intera trilogia.

Protagonista di questo secondo volume è Difanto, come ben dice il titolo, « Silenzio » e ci si è dato sceltissima, che nelle mani sempre pronte a ben operare porta le cicatrici orrende dei naufragi, che un giorno posero il suo esile corpo sul legno della « Confessione ». Non subito però essa balza davanti al lettore, che non può averla dimenticata dal « Dono del fiume ». Il libro si chiude con un galoppo formidabile di cavalleria verso una cava di marmi, invasa dai vapori sulfurei, che stanno per accendere uno dei due figli, e per l'appunto il secondo e il migliore, del re dei Parzi, dominante dalla Città di Luca, ora è seguita la religione di testarda che spiega le vicende della terra coi contrasti fra Arminio e Ormuz.

Questo romanzo, dall'intreccio avventuroso, fa desistere il successo per conoscere la vita ignota di Silenzio e di Asdrach e per aver più chiara l'illustrazione del trionfo del bene, che un concetto al quale il Bonardi si tenne sempre fedele, e che un motivo risorrente in tutta la sua opera, ormai vasta e varia.

Vario è anche « Silenzio », ricco di particolari, folto di personaggi, fiorito di episodi secondari, concorrenti a rendere più attrattiva la lotta e a rischiare il corpo della vicenda principale. C'è qualche ridondanza, qualche esagerazione nel perseguire le figure un po' troppo d'un pezzo, qualche anacronismo che sfuggerà al più e qualche abuso di discorso diretto. Non lievi difetti, che appaiono solo riflettendo a lettura fatta. Leggendo, non ha tempo di pensar ad altro, tanto la vicenda incanta; e questo è il più per chi si propone di far opera narrativa. Un libro buono, dunque. Ecco una ragione di più per consigliarne a tutti la lettura.

CARLANDREA ROSSI.

ANTONIO ANILE: *NUOVI SONETTI RELIGIOSI* — Editr. « L'Eroica », casella postale 1155, Milano - L. 10.

Antonio Anile è giunto alla lirica delle scienze naturali di cui è profondo e duto cultore, e ha possiede la vasta cultura scientifica che ha fatto di lui uno dei nostri più insigiti maestri universitari; da questo *luminis* di cultura erompe la sua ispirazione. La conoscenza diventa emozione, ed il prodotto del pensiero si trasforma in prodotto intuitivo. La scienza cioè non è esposta nelle sue conquiste (ne sarebbe venuta fuori una didascalica, come è accaduto in altri letterati), ma è diventata un punto di appoggio per gli scatti di volo del poeta.

Il mondo esteriore, meglio conosciuto, avverte il suo fascino, giacché rivela il divino ordine con cui si è costituito. Le cose, che a noi sembrano isolate e sparse, sono le note di un armonico che sale dalla terra al cielo.

Ci sono di questi nuovi aneliti dell'Anile e una rivelazione di quello che è il suo modo di intendere la nostra anima e più nobilitata dall'ordine morale. Le due leggi diventano una sola: è questa la legge di Dio.

**ABB. 2062 - Casale Monferrato.**

Ho costruito un apparecchio a due valvole (D più B.F.) con alimentazione in alternata e me da schema unito. Il primo impiego era il secondario di un trasformatore, rapporto 1,5, però i risultati non sono brillanti né per purezza né per potenza. Vorrei sapere anche se è possibile applicare un pentodo dopo l'attuale triodo.

L'esempio del secondario del trasformatore B.F. è sensazionale, data in alta ed alta resistenza dell'avvolgimento, e da allora senza dubbio risultati molto migliori, acquistando dal commercio una delle appa. impiegate di 20 e un henry che hanno un prezzo abbastanza limitato, ciò le permette di disporre di tutta la tensione necessaria per le due valvole (eventi) e le cancella anche di fare impiego di un pentodo che l'attuale raddrizzatrice (Philips 310) può benissimo alimentare.

RADIOAMATORE - Campobasso.

Vorrei sapere se è consigliabile ricavarla la tensione necessaria di rigilla (50 Volt) dall'alimentatore di placca, di cui allego schema; tale tensione di rigilla occorre per due valvole Zenith P. 650.

Le valvole Zenith P. 650 funzionano bene con un raddoppio di tensione 100 Volt, ma non conviene le precise caratteristiche del suo alimentatore, ignorando se ella abbia una tale esuberanza di tensione da giustificare la possibilità della derivazione proposta. Il percolato di un pentodo, se è un pentodo che legghino sullo schema che un deviatore inseriti impieghi nel filto hanno una tensione critica di un Volt. Ho che vorrebbe dire che la tensione di esercizio regolando i vari elementi inferiori, e non conviene quindi abbassarla di 50 Volt, per non ridurre eccessivamente la tensione applicata sul placca delle valvole finali.

ABB. 64.002 - Caporetto.

Posseggo una "Ultradina" a otto valvole, sinora alimentata con pile a mezzo 190 Volt, ma vorrei utilizzare un raddrizzatore Philips tipo 1090 (190 Volt 50 MA) come alimentatore, muovendo del circuito filto e dei pentodi di tensione di cui unico schema E' corretto il calcolo delle resistenze da me fatto?

Il valore delle resistenze è esatto; occorre invece che ella annoti al quanto il valore degli organi del circuito filto, tanto più che la raddrizzatrice usata è a una sola placca. I condensatori C1 e C2 saranno preferibilmente di 4 e 8 MF, rispettivamente, la impedenza di 50 henry quibene 20.

ABBONATE 61204 - Milano.

Vorrei costruire un apparecchio ricettore come da schema annesso, impiegando la schema seguita da un amplificatore di bassa frequenza a bigriglia. Lo schema è giusto? Contiene la reazione? Potete suggerirmi una valvola equivalente alla Edisun 91 403-06 che non è più in commercio?

Lo schema da lei presentato non contiene la reazione e non è quindi oggetto a limitazione di impiego. La cuffia non deve essere collegata, come sul suo schema, al primario del trasformatore di rete. Frequenza, ma bensì al polo positivo della batteria anodica. Invece delle valvole Edisun ella potrà adottare una delle seguenti: Telefunken 907 D, Philips A 411, Zenith D 4.

ABB. N. 54.589 - Napoli.

Prego volermi fare conoscere a mezzo della rubrica del Radiocorriere dove potrei acquistare un rivelatore a cristallo con contatto fisso, oppure un rivelatore regolabile di qualità ottima (gradirei anche conoscere la denominazione tecnico-commerciale di un cristallo per detti rivelatori, che abbia il massimo grado sensibilità e durata).

Il migliore rivelatore a cristallo con contatto fisso è la cartuccia di carbonium. Qualunque ditta autorizzata ne può fornire di ottimi. Tenere presente che detto cristallo deve essere soggetto ad una tensione di polarizzazione mediante pila e potenziometro.

LIC. ABB. N. 0497 - Catania.

Posseggo un Frequente Auraldo Lorenz 34. Rendimento soddisfacentissimo come selettività (25 stazioni di scaramento predefiniti in altoparlante), discreto come potenza (che però desidero aumentare). È possibile ottenere ciò mediante l'aggiunta di una seconda valvola in R.F.? E si può fare ciò con lo schema che vi invio? Quale valvola dovrei usare in tale caso?

Essendo la valvola finale del R.F. il suo pentodo non è consigliabile far seguire un altro stadio in R.F. perché non si trova facilmente in commercio il trasformatore adatto alla elevatissima resistenza interna di detta valvola, per cui la riproduzione acustica sarebbe distorta.

LICENZA 21.930 - Roma.

Sono possessore da circa un anno di un apparecchio Lafayette a 8 valvole, munito di altoparlante Uial. L'apparecchio funziona con una piccola antenna interna ricevendo utilissime stazioni europee. Ora da qual che tempo ho notato una diminuzione di selettività. Essendo lo profano di elettronica chiedo: 1) Se questo difetto è attribuibile alla cattiva qualità dell'apparecchio o dipende da altre cause; 2) Se loro conoscono il tipo e lo schema del Lafayette; 3) Fatto che l'apparecchio spingevo apposto l'antenna interna ad 8 che a valvole non danneggerei l'isolamento del tutto le 3 valvole e facendolo funzionare con le sole 4, che nella spiegazione inglese sono eliminate nel Audio push pull nel Audio detector (secondo tubo); 4) L'apparecchio è munito di valvole Cunningham. Sarebbe meglio applicarvi le Radiotron o qualche altra marca?

1) Se l'apparecchio funziona da un anno è probabile che le valvole siano esaurite; 2) Il circuito del Lafayette (che riteniamo sia il tipo Duo Symphonie 151) è un circuito neutrodina con valvola rivelatrice schermata; 3) Non è consigliabile togliere le 4 valvole in A.F. perché arricchisce di esuberanza rapidamente le quattro valvole rimanenti a causa della maggiore accensione che verrebbero ad avere non essendosi più la caduta delle prime quattro; 4) Le valvole Cunningham sono ottime e perfettamente uguali alle valvole Radiotron.

A. 126 - San Remo.

Posseggo una Radiola 33. Da parecchio tempo non ricevo stazioni serali causa un notevole "fading". Possono essere le valvole esaurite? Quali potrei rinnovare per eliminare le parie detti disturbi? La

valvole esistenti sono: 1X 173-A, 1X 290, 1X 297, 1X 290, 1X 290, 1X 290 e la finale UX 290.

Può eventualmente essere che il diminuito rendimento dell'apparecchio sia dovuto a valvole esaurite, ma ciò è impossibile da tentare determinare quali delle valvole sono le peggiori condizioni. Inquirebbe che provasse a mettere una serie nuova di valvole, concentrandosi quelle che si dimostrano essere buone. Oppure le faccia provare da qualche ditta che possiede i necessari strumenti di misura.

RADIOAMATRICE ITALIANA - Siena.

Posseggo un "Musagete 3" che da qualche tempo presenta uno strano e fastidioso disturbo: un fischio acuto e lacerante che dura pochi secondi e poi scompare, ripetendosi talvolta ad intervalli di pochi minuti, e talvolta di giorni. Dopo un'accurata visita interna non sono risultati guasti al ricevitore.

Una tale probabilità il fenomeno che ella lamenta è dovuto all'apparecchio a reazione di qualche nuovo tipo che o è inesistente nelle manovre e non conosce le raccomandazioni più volte da noi fatte, sia a mezzo di questo giornale che a mezzo della radio, oppure è assolutamente incurante dei rischi degli altri ascoltatori. Faccia il possibile per individuando con sicurezza, onde possano essere presi i necessari provvedimenti.

ABB. 7136 - Trieste.

Vorrei sapere come modificare l'apparecchio ad una valvola di cui allego schema per ricevere in altoparlante la stazione locale.

Il suo apparecchio, costituito di una sola valvola rivelatrice, si può raggiungere senza difficoltà una valvola di bassa frequenza, facendo acquisto soltanto di un trasformatore di bassa frequenza 1,5 e della valvola stessa. Naturalmente se ella non ha possibilità di elevare la tensione anodica, le occorrerà far acquisto di una valvola bigriglia, che non le potrà dare troppo brillanti risultati come amplificazione finale; se ella invece ha modo di elevare sino a 100 o 180 Volt la tensione di placca, potrà impiegare un pentodo che le darà risultati molto migliori per purezza e intensità di suono.

ABB. 30.388 - Roma.

Posseggo un apparecchio "Telefunken" col quale riesco a captare durante la trasmissione di Roma varie stazioni estere tra i 200 e 300 metri. Mi consigliate l'uso del filto? Il filto dell'aereo deve essere lento o teso? La presa di terra è migliore alla conduttura dell'acqua oppure effettuata con un pezzo di lamiera appollata ed attornita con polvere di coke?

L'impiego del filto le darà modo di aumentare il numero di stazioni lontane ricevibili durante la trasmissione della locale, ma non di separare stazioni lontane che interferiscono tra loro. Il grado di tensione del filo dell'aereo non ha gran importanza dal punto di vista elettrico. Dipende più che altro dalla resistenza meccanica del filo impiegato. La scelta della presa di terra deve essere fatta in base a prove pratiche. La presa di terra fatta con una lamiera di rame interrata in luogo umido e circondata di carbone coke, è certamente molto buona. Lo schema che ci manda

per illustrare la doppia discesa dell'aereo, può servire; ad evitare limitazioni di affollamento occorrerà però che i fili nell'interno degli alloggi siano, per quanto possibile, brevi.

RADIOFILO - Padova.

Ho letto sul Radiocorriere che la nuova stazione di Trieste viene installata in tutta Italia, fra mio apparecchio a quattro valvole la sento invece debolmente e coperta da un fischio da che cosa può dipendere ciò?

La stazione di Trieste è infatti ormai ricevuta con molta intensità tranne in qualche zona in cui tale stazione, in conformità da quanto avviene per tutte le altre, è soggetta ad diffeolamenti. Il fischio è dovuto a interferenza con la stazione di Kalmar. L'Elar sta facendo passi presso l'Unione Internazionale di Radiofissione di Ginevra per eliminare tale interferenza. Atteniamo che la ricezione di Radio Trieste dovrà quanto prima notevolmente migliorare anche presso quegli abbonati attualmente disturbati dall'interferenza.

ABBONATO 89567 - Torino.

Ho costruito l'alimentatore di cui unico schema, con tutto a gas inerte. Già parecchie volte mi è successo che dopo due ore il trasformatore si scaldava necessariamente e poi il condensatore segnava sullo schermo la brucia. Ne ho già sostituiti parecchi.

Non è, come ella dice, che il trasformatore scaldava e poi brucia il condensatore, ma bensì è il condensatore che brucia ed in conseguenza il secondario del trasformatore si trova in corto circuito e quindi scaldato. L' inconveniente da lei lamentato si deve con tutta probabilità alla cattiva scelta del condensatore fisso che lavora ad una tensione superiore a quella prevista di esercizio. Questo proposito noi che i condensatori sul secondario, prima della valvola raddrizzatrice, lavorano ad una tensione più elevata dei condensatori di filto dopo la valvola raddrizzatrice, poiché non vi è per essi alcuna caduta di tensione. Occorre anche che ella indaghi se la tensione della sezione del secondario interessato non è più elevata del previsto. Sia il condensatore oggetto dell'inconveniente, sia quello collegato sull'altra sezione del secondario, potranno essere di 0,1 MF anziché di 2 MF. L'innuena da lei realizzata potrà essere ridotta a nullo, e il richiederà una differenza nell'intensità di ricezione.

G. LAGLIO - Aquila.

Ho acquistato un apparecchio Musagete Junior e vorrei applicarvi l'antenna per il pick-up. È possibile? Il miglior consiglio che possiamo darle è di richiederla direttamente alla casa Marelli lo schema ed i suggerimenti per le modificazioni che ella intende apportare al ricevitore Musagete.

GIOVANNI RUSSI - Roma.

Posseggo un apparecchio a 4 valvole (A 625, A 315, A 401, B 400 Philips) funzionante con pile e accumulatore; volevo togliere le pile, desidererei sapere se l'ora di lavoro dell'antenna Philips 379 è adatto per il mio apparecchio.

L'alimentatore Philips 379 è perfettamente adatto al suo apparecchio.

DIZIONARIETTO TECNICO DI UMBERTO TUCCI

(CONTINUAZIONE VEDI NUMERO 42)

Attualmente in Germania è in prova dell'acciaio al molibdeno con cui si sono già ottenuti degli ottimi risultati, pure essendo assai inferiore il costo dell'acciaio impiegato.

Per ottenere dei magneti di piccole dimensioni ma con forti potenze si ricorre, come si è già detto, ad alte percentuali di cobalto, (Co), per esempio, per la costruzione di magneti per pick-up, altoparlanti, cuffie si usano persino delle piccole calamite o magneti del peso di pochi grammi (fino a 6 grammi) in luogo di quelle che precedentemente venivano usate ed il cui peso era sino a 50 e più grammi a pari effetto.

MAGNETICI.

I corpi o sostanze che hanno la proprietà di essere attratti dalla calamita dionisi « magnetici » o « paramagnetici ». Fra questi ultimi, poi, si distinguono i cosiddetti « ferromagnetici », fra i quali il ferro è il corpo più importante. Il ferro è quello che presenta in maggior misura le proprietà magnetiche, lodi viene il nichel che le possiede in un grado assai minore, ma sempre sensibile. Vi sono poi da notare il cobalto, il manganese, il cromo, il cerio, il litanio, il palladio, il platino, l'osmio.

MAGNETICO.

Che ha relazione col magnetismo. Vedere anche alle voci « Campo magnetico » ed « Ago magnetico ».

MAGNETISMO.

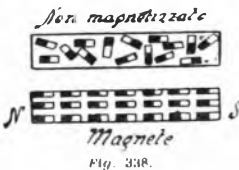
È la parte della fisica che si occupa delle proprietà e dei fenomeni che hanno luogo per effetto della magnetizzazione. Il magnetismo è la causa prima che produce i fenomeni magnetici. La parola ha origine da qualche remota, veniva indicata la calamita naturale che si vuole sia stata scoperta, per la prima volta, presso la città di Magnesia.

Le prime conoscenze del magnetismo sono ancora più antiche di quelle sulla elettricità statica. Del magnetismo, infatti, ne parlarono chiaramente Aristotele e Platone. Inoltre già i cinesi, nel II secolo a. C., utilizzavano la proprietà unificata di un piccolo ago magnetico messo a galleggiare sull'acqua. Alla voce « Magnete » è stato già accennato che ogni magnete presenta ai suoi estremi opposti, una differenza di polarità (nord o sud) e che anche dividendo in più parti un magnete, si avranno sempre ed in ogni parte, queste singole polarità. Ciò ci induce ad ammettere, procedendo ad una sempre maggiore suddivisione, che dividendo la calamita in atomi, ciascuno di questi è da considerarsi come una piccola calamita, col suo polo nord e quello sud.

Quando una sostanza magnetica non è magnetizzata, i magneti piccoli magneti ad atomo sarebbero disposti in tutte le direzioni per cui non si ha alcuna manifestazione esterna per effetto della reciproca compensazione fra un atomo e l'altro. Per effetto della magnetizzazione si verifica una disposizione molecolare ordinata e regolare in maniera che agli estremi del corpo si avrebbero le due opposte polarità. Tutto ciò abbiamo rappresentato schematicamente con la fig. 338.

Un semplice esperimento alla portata di chiunque ci dimostrerà la attendibilità della suddetta teoria. Si

formi un sottile cartoncino contenente una visuale di acciaio. Naturalmente il vostro cartoncino sarà chiuso agli estremi per evitare la dispersione della limatura stessa. Sottoponendolo ad una forte magnetizzazione noteremo che esso si comporta come un vero e proprio magnete. Proviamo.



ma ora a scendere vivamente la limatura, la quale perderà la disposizione che, spontaneamente, aveva assunto per effetto della sua magnetizzazione. Noteremo facilmente che è scomparsa la proprietà magnetica del cartoncino.

La forma di un magnete, come pure le dimensioni, nulla hanno a che vedere con le sue proprietà, che sono sempre identiche qualunque sia la sua forma. Varia, naturalmente, la potenza, caso per caso.

Avendo già detto sufficientemente in proposito sulla voce « Calamita », a quest'ultima rimandiamo il benevolo lettore, limitandoci qui a presentare, nella figura 339, la rappresentazione grafica e corrispondente alla realtà del campo magnetico di un magnete a forma di barra dritta. Il disegno fa immaginare il magnete coperto da un foglio di carta su cui è stata spalmata della limatura di ferro. (Vedere anche alla voce « Spettro magnetico »).



Per evitare la continua riduzione delle proprietà magnetiche di un magnete si usa l'antico trucco di unire il magnete a mezzo di un pezzetto di ferro dolce in contatto di entrambi i poli. In tal maniera le linee di forza (vedi) si chiudono internamente al magnete stesso attraversando il pezzo di ferro detto « ancor » e non si avrà dispersione di flusso attraverso l'aria. Anzi è possibile aumentare anche di parecchio la potenza di un magnete mantenendolo in posizione verticale, con la solita ancora a cui è fissato un piccolo secchiello. Aggiungendo giornalmente in questo secchiello qualche pallino di piombo si otterrà il graduale e progressivo aumento della potenza del magnete. Ma se si consente nell'aumentare il peso dell'ancora, essa cadrà di colpo e tutto l'acquisto di potenza precedentemente fatto sarà perduto irrimediabilmente.

MAGNETISMO RESIDUO.

È la quantità di magnetismo che, in un magnete temporaneo (ferro dolce), rimane anche al cessare della azione magnetizzante. La dissipazione di questo magnetismo ha luogo solo dopo lunghissimo tempo e se il circuito magnetico rimane aperto.

MAGNETISMO TERRESTRE.

È noto che la terra funziona come una calamita rispetto a tutte le calamite che si trovano su di essa. L'origine di questa forza immensa non è ancora nota con certezza per quanti studi, indagini, ipotesi, investigazioni si siano fatti e si facciano continuamente da parte dei fisici. Ma non è azzardato dire che magnetismo, elettricità rappresentino, in ultima analisi, quella immensa forza, quella sconosciuta potenza che tiene avvinte le cose. L'universo, che regola tutte le manifestazioni della vita cosmica, fisica e, forse, anche il pensiero.

Una prova del magnetismo terrestre, se occorre darla. Abbiamo nei diversi fenomeni che hanno luogo con un ago magnetico (vedi bussola) con i conseguenti angoli di declinazione e di inclinazione (vedi) e con la spontanea magnetizzazione di un piccolo ago di acciaio quando esso viene mantenuto, per alcun tempo, sospeso per il suo nocca e lasciato libero di assumere la posizione che vuole.

MAGNETITE.

Ossido naturale di ferro magnetico, formula chimica $Fe_3 O_4$, peso specifico da 4,9 a 5,2 e grado di durezza da 5,5 a 6,5 di colore grigio-ferro. Esso, nelle forme compatte, agisce come un minerale, cioè attira il ferro, l'acciaio, il nichel (vedi « Magnetici »).

Il chimico A. Gørgen riuscì ad ottenere artificialmente dei cristalli di magnetite immergendoli nella limatura di ferro in soluzione di soda fusa.

MAGNETIZZARE.

Corpo o sostanza che può essere magnetizzata, cioè acquistare le proprietà magnetiche.

MAGNETIZZARE.

Azioni con cui si sviluppano in un corpo o sostanza magnetica le proprietà magnetiche.

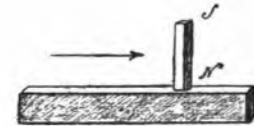
MAGNETIZZAZIONE.

Operazioni con cui si fa acquistare ad un corpo le proprietà magnetiche. Abbiamo già detto che magnetizzare, per un lato, è ciò che vi sono dei magneti naturali ed artificiali e la suddetta definizione, quindi, riguarda solamente i secondi. Fra i magneti artificiali abbiamo quelli permanenti, i primi si ottengono usando del ferro dolce, i secondi usando dell'acciaio (vedere alla voce « Magnete »).

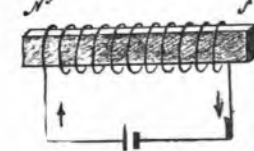
È generalmente noto che il ferro è più facilmente suscettibile di magnetizzazione, ma con la stessa facilità perde questa sua proprietà non appena vengono a cessare le cause che l'hanno magnetizzato. L'acciaio, invece, mentre richiede un tempo maggiore, conserva la magnetizzazione, per un tempo che può dirsi, in pratica, indefinito, sempre se si ha cura di evitare delle dispersioni (vedere alla voce « Magnetismo »).

La magnetizzazione può essere eseguita in due modi, cioè ad mezzo di elettro, od a mezzo della corrente elettrica. Il primo procedimento, quello antico, possiamo dire sia stato già da tempo completamente tenuto a parte, e accenniamo ad esso solo per la... storia (che pretesa...). Mantenendo la barretta da magnetizzare in posizione orizzontale su di un tavolo, si strofina

su di essa, per tutta la lunghezza, un sol polo di un magnete, cominciando da un estremo e terminando all'altro. A questo punto si solleva il magnete, si appoggia e si continua a strofinare fino a che si ha pazienza di andare avanti.



Attualmente si ricorre alla elettricità ed il procedimento è più semplice, sbrigativo e dà dei migliori risultati. Esso si basa sull'azione magnetizzante che una spirale (generalmente una bobina; vedere anche sotto questa voce) provoca su di una sbarra di ferro o di acciaio su cui essa bobina è avvolta. Naturalmente quando si desidera magnetizzare per-



momentaneamente una sbarra di acciaio, si deve far uso di corrente continua o, per lo meno, pulsante, ma unidirezionale. Non ci dilunghiamo su tale procedimento avvedendoci già sufficientemente parlato alle voci « Elettromagnete » ed « Elettromagnetismo », alle quali rimandiamo il benevolo lettore (vedere Fig. 341).

MAGNETOELETTRICHE.

Macchine in cui l'elettricità, cioè la corrente elettrica, è ottenuta per il movimento di un circuito chiuso (bobina o serie di bobine) entro un campo magnetico (vedere alle voci « Bobina », « Corrente elettrica », « Campo magnetico », « Linee di forza »).

MAGNETOMOTRICE.

È la forza che produce la magnetizzazione quando questa si ottiene a mezzo di corrente elettrica. Corrisponde al flusso di induzione attraverso il circuito magnetico, moltiplicato per la riluttanza (vedere sotto questa voce).

MAGNETRON.

Vedere sotto la voce « Effetto magnetron ».

MAIORANA QUIRICO.

Nota figura di fisico, scienziato e tecnico italiano, valente elettrotecnico il cui nome è legato alla telefonia senza fili per i suoi primi esperimenti e per l'invenzione di un originale tipo di microfono ad acqua che non ebbe diffusione nel campo pratico, ma che rappresenta efficacemente il primo passo verso la soluzione dell'importantissimo problema. Inoltre occorre ricordare che il

Maiorana è stato il primo a trasmettere la parola umana da Roma alla Sicilia servendosi appunto del suo microfono idraulico.

Il prof. Maiorana, oltre che direttore dell'Istituto Radiotelegrafico di Roma, fu, dopo, direttore del Laboratorio di Fisica sperimentale del Politecnico di Torino ed è assai noto per poderosi lavori, studi e applicazioni di una nuova teoria sulla natura energetica della luce e sul complemento ed a maggiore chiarificazione degli studi di Newton. Il principio del microfono idraulico del Maiorana è originalissimo e lo abbiamo già detto, fu la prima realizzazione di un apparato ultrasensibile ed atto ad essere attraversato da correnti modulate di intensità anche elevatissima. Schematicamente la sua costruzione si basa su di un sottilissimo filo d'aerina (resa conduttrice con l'aggiunta di acido solforico) e che, secondo dall'alto, passa fra due lastre metalliche. Una di queste è una lamina vibrante azionata dalla emissione fonica in maniera che le continue oscillazioni della lamina stessa regolano il passaggio di una sottile e maggiore sezione di liquido e, conseguentemente, viene ad essere regolata anche la intensità di corrente che passa attraverso le lamine stesse che, a mezzo del filo d'aerina, formano un regolare circuito chiuso.

MANGANINA.

Legna metallica usata per resistenza elettrica e presentata in commercio in forma di filo di diverse sezioni. Essa è composta di 84 parti di rame, 12 di manganese e 14 di nichel e possiede una resistenza molto elevata (alla temperatura normale è di circa 45 $\mu\Omega$ centimetro), e che è poco variabile al variare della temperatura. Tale proprietà la rende assai pregiata.

MANIPOLATORE.

Un linguaggio pratico esso è detto «tasto» ai telegrafisti. Serve per la trasmissione telegrafica e radiotelegrafica (sistema Morse). In sostanza, trattasi di uno speciale tipo di interruttore formato da una leva metallica con fulcro al centro. Ad una delle due estremità un pomo isolante serve per la manipolazione ed abbassando il quale si interrompe il collegamento fra il terminale del conduttore in *a* e si stabilisce quello in *c*, ma sempre conservando il collegamento fisso al punto *b*. In fun-

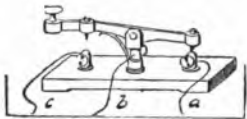


Fig. 312.

zione di riposo una piccola molla antagonista mantiene il tasto in posizione come in Fig. 312. Il tasto, naturalmente, è poggiato su di una base isolante; le parti a contatti intermittenti sono munite di metallo inossidabile (vedere anche il volere Codice Morse, «Telegrafo», «Trasmissione»).

MARCONI.

Diciamo senza reticenze: per noi italiani il nome di Marconi è sinonimo di radiocomunicazioni e per quanto qui, sotto questa voce, ci limiteremo a brevi note tecniche e biografiche, possiamo ritenere che tutto il presente nostro modesto lavoro parli e si occupi, più o meno direttamente, di Marconi.

Naturalmente non abbiamo la pretesa di essere esaustivi e non ammettete il contributo di altri scien-

ziati, in questa meravigliosa comparsa dell'uomo moderno. Altrimenti, se prima che il nostro Marconi, abbiamo una ben grande corona di intellettuali sommi, di leggendari sovrani, i quali, col contributo dei loro studi e delle loro realizzazioni, hanno permesso al nostro secolo il meraviglioso bazar di comodità e possibilità di cui è inutile far parola qui.

Ma pur inclinabili deferenti davanti a nomi come quelli di Maxwell, Hertz, Righi, Teustico, Galvani, Ohm, Branly, Lodge, William Preece, Edison, De Forest, Fleming, Fece, Popoff e tanti e tanti altri ancora che, forse, sono qui ommessi non essendo facile una elencazione completa, pur inclinabili deferenti davanti ad uomini di tante Patrie, di tante Nazioni, ma tutti facenti parte dell'Umanità, il Marconi deve essere considerato come una figura di primissima grandezza. E che le realizzazioni, gli studi, il riordinamento ed il continuo perfezionamento, per il suo meraviglioso intuito realizzatore ed originale. Solo un'ultima di serie delle realizzazioni veramente meravigliose e non prima pensate, è altamente umanitaria poiché, oltre tutto, l'opera del Marconi mirava, mira e mirerà ad un sempre maggiore ed allentamento dei popoli, degli uomini.

Quindi a Marconi solo spetta il merito di aver studiato, chiarito, sviluppato quel poco che teoricamente si conosceva circa le irradiazioni di onde elettromagnetiche, di onde perfezionate, sempre più e sino ad oggi, la tecnica della loro produzione, irradiazione ed utilizzazione ed aver saputo dar vita, creare, infine, delle fortissime imprese mondiali per il servizio delle radiocomunicazioni che, oggi, hanno ramificazioni di interessi in tutto il mondo conosciuto.

Guglielmo Marconi nacque a Bologna il 25 aprile 1874, il figlio del signor Giuseppe e della signora Annina Jancossi, inglese, ma buona amica dell'Italia. Tipo di giovane studioso, serio e riflessivo, autodidatta per eccellenza, completati gli studi liceali prese ad interessarsi più particolarmente (per una epistola inedita) agli studi di fisica ed in principal modo ebbe a conoscere, approfondire e studiare tutto quanto era stato sino ad allora seguito per il lavoro di Maxwell, prima dell'Hertz e poi, inoltre, egli ebbe la ventura di avvicinare il prof. Augusto Righi (altra autentica gloria italiana). Il quale, interessandosi sin da tempo alle esperienze ed alle realizzazioni di Hertz, perfezionò l'originario apparato ricevitore dell'Hertz semplificandolo al massimo grado, e con esso eccolo a proseguire gli esperimenti di laboratorio nell'Università di Bologna. Marconi ebbe, in seguito, la guida del Righi che villeggiava a poca distanza da Pontecchio (ove il signor Marconi possedeva una casa per villeggiatura) ed a lui chiedeva spesso qualche chiarimento sulle oscillazioni elettriche ed sui tentativi e sulle realizzazioni pratiche, era da considerarsi un maestro. Ma, per la verità, nei primi tempi lo scienziato era alquanto scettico circa i meravigliosi progetti del giovane Marconi, per cui egli si riservava l'assistenza di questi lo abbia meraviglioso e sorprendente.

E Marconi si appassiona sempre più a queste «onde», già inculcate nella loro utilizzazione, condina, completa e semplice quanto sino ad

allora era noto e già conosciuto in proposito, si convince che l'irradiazione elettromagnetica è una entità reale ed attiva e, per cominciare a fare una cosa originale, installa sulla casa paterna un impianto di sintonia elettrica la cui energia è fornita dall'energia accumulata in una batteria di vani anodi, gli studi, fra le conseguenze la notizia si propaga e la casa di Marconi comincia ad essere considerata come quella di un misterioso mago. Ma gli avvenimenti incalzano e il figlio, sempre più, è consentito, in queste rapide e che dovrebbero essere anche delle brevi note, di seguire il Marconi passo a passo.

Nel 1894 il prof. Teustico Calzavara-Ostesi (un altro nome che dovrebbe essere assai meglio conosciuto dagli Italiani e dagli altri), professore al Liceo Beccaria di Milano, scopre che le polveri metalliche, in forma di fine polvere, irradiazioni elettriche, presentano delle curiose proprietà. Racchiude in un tubo di vetro della lumentata metallica e, a mezzo di contatti terminali esterni, l'inserisce in un circuito elettrico. Fu allora il primo che il suo esperimento rappresentava una insormontabile resistenza al passaggio della corrente elettrica (vedere alla voce «Coherer»). Ma se esso viene influenzato da un'onda elettrica, ecco avvenire un cambiamento regolare e leggero colpito al tubo, esso riprende la precedente proprietà.

Poco tempo dopo e, pare, senza conoscere le esperienze del Calzavara-Ostesi, il prof. Eduardo Branly, di Parigi, facendo delle analoghe esperienze alla ricerca delle proprietà delle polveri metalliche, fa le medesime osservazioni. Ed ancora e contemporaneamente il prof. sir Oliver Lodge, scopre un analogo esperimento e lo utilizza in un rivelatore di onde herziane. Ed ecco inventato il *coherer*, il primo e meraviglioso rivelatore atto a dare risultati vistosissimi, in rapporto a quanto avveniva nei giardini Leseli, vi è per le prime applicazioni pratiche. Non è nostro compito, qui, di discutere o chi spetti il merito della priorità della invenzione di un così interessante ed utile esperimento. Nel 1891, il signor Marconi, che sino ad allora è stata una violentissima campagna allo scopo di stabilire dei punti fermi in proposito, ma a chiaro conclusione non ci sembra si sia arrivati, anche perché si è trascurato di ricordare a parte che l'Italia ha avuto il merito. Ma non occupiamocene.

Il russo prof. Popoff, intanto, aveva pensato di installare un'asta isolata dal suolo e, con questa, cercava di captare l'elettricità atmosferica a scopo di studio. Marconi, intanto, dedica le sue meravigliose attitudini ed attività al problema della emissione e della ricezione delle «onde ed alla loro utilizzazione per le comunicazioni pratiche. Non *coherer* che perfeziona facendolo il vuoto nell'interno dopo aver chiuso ermeticamente le estremità da cui fu uscire dei reofori inossidabili, aggiunge al complesso trasmettente l'asta di captazione, e, a mezzo di un circuito oscillante aperto, avente una maggiore potenza di irradiazione, ed eccolo a provare il suo primo impianto di radiocomunicazioni.

Siamo nella primavera del 1895, a Pontecchio, a 15 Km. da Bologna, in una villetta di campagna del signor Marconi che, bombardando, fa le spese degli esperimenti del giovane Marconi. Il complesso trasmettitore si trova presso una finestra del piano ed è collegato ad una antenna di fili di metallo, di una collina. Il primo assistente di Marconi fu un modesto contadino, messo di guardia al complesso ricevente. Si iniziano le prove e, così come era stato convenuto, il contadino doveva

accitare un fazzoletto ogni volta in cui il ricevitore dava l'effetto di cattura, la lettera «S» dell'alfabeto Morse. Tutto andò soddisfacentemente, ma non bastava. Era sempre una specie di telegrafo... allora, già noto nella più remota antichità, il telegrafo a scintille, allora fu parlato a ridosso della collina ed il contadino ebbe da Marconi le seguenti istruzioni: «Prendi il fuocile e se vedi quel martellotto vibrare e le scintille cadere come un grillo per la notte, alzalo, accendi la cartolina sparata e la radiotelegrafia comincia».

Nel 1896 l'invenzione del Marconi fu brevettata e resa nota non senza difficoltà da parte di molti. Purtroppo il primo brevetto di Marconi fu offeso, con una semplice lettera, ad un avvocato italiano di allora, ma l'offerta non fu presa in seria considerazione. Fu allora che, accompagnato dalla madre, si recò in Inghilterra, ove, grazie agli appoggi di alcuni parenti del conte Martini, ottenne un contratto di appoggi che, purtroppo, non potette avere in patria. Tutto questo lavoro e tutti questi risultati si ebbero quando il Marconi non aveva che una ventina di anni!

Ma occorre concludere senz'altro, tanto più che il resto è storia sempre più recente, che Marconi ha fatto esperimenti in Inghilterra, presso immensa impressione, dispute, discussioni, denegazioni, interesse. Indi si ebbe la memorabile campagna radiotelegrafica a bordo della regia nave italiana «Torre Albion», nel 1902. Verso la fine del 1899 Marconi riusciva ad avere delle chiare trasmissioni a 125 Km. di distanza, ma molti preconizzavano che non si sarebbero mai avuti altri. Invece l'idea fissata da Marconi era quella di trasmettere attraverso l'Oceano. Prove, esperimenti, tentativi, mentre che cominciavano ad essere installati i primi impianti per conto di numerose nazioni anche straniere. E finalmente, il 20 gennaio 1901. Oggi, poi, è noto a tutti, in distanza sono annullate, si trasmette e si riceve anche agli antipodi in piccolissime frazioni di secondo. E l'attività di Marconi non ha avuto e non ha mai tregua. Marconi era, e solo, che solamente accennare, infine, al profondo e profondo contributo apportato a tutta la tecnica delle radiocomunicazioni, specie a scopo commerciale, ed al nuovo e più moderno indirizzo che ha apportato dal Marconi stesso, che ha recentemente indirizzato tutta la sua attività alla trasmissione con onde corte (dimostrate, sperimentalmente, più adatte e di maggiore portata) alla trasmissione in fascio «a dire» e, infine, alle comunicazioni direzionali delle irradiazioni, una sufficiente segretezza a consente di ridurre di molto la potenza degli impianti trasmettenti a parità di portata e potenza di ricezione.

Ed oggi ancora Marconi, centro propulsivo e spirito edificatore di colossali imprese, studia e perfeziona continuamente i suoi sistemi, in giro continuamente per tutto il mondo, per prove, installazioni, esperimenti, modifiche, ampliamenti, non senza conquistare a vantaggio dell'Umanità.

La partecipazione di Marconi alla guerra mondiale, la sua meravigliosa attività a favore degli alleati dell'Italia sono note a tutti. La sua adesione e partecipazione all'impresa fiutano aggiunge una nuova pagina di poesia (poesia dell'«ere») a quel vibrante episodio di storia e passione italiana. Né si deve dimenticare la partecipazione di Marconi alla «Cavalcata della pace» come delegato dal Governo Italiano. (Continua). U. TUCCI.

ORGANIZZAZIONE "EIAR"



clara qui davanti a queste velle silenziose ed immuolate.

Seusate questi ricordi. Desidero ancora dirvi che l'anno scorso la sera del 2 Novembre, allora che trasmetteste il suono della campana « Maria Dolens » di Rovereto, collocammo l'apparecchio fuori della finestra davanti al massimo della potenza. Poi mia moglie ed io ci allontanammo...

Non vi so ripetere che cosa provò il nostro animo allora che nel luno il miscico, potente suono si diffuse.

Nella gran pace, si udiva l'eco ripartire affievolita l'onda sonora che aveva percorso le rocce e le gole della montagna fronteggiante e ritornava a noi. Pare che dobbessimo destare i nostri alpini di questi luoghi ed essi risposero: « Siamo qui anche noi che ti udiamo, campana suera che a tutti i morti in guerra dici: Pace! ».

Vi chiedo scusa, signori dell'EIAR, di questa lunga lettera. Chi sa quanto lavoro avete ed io vi disturbo! Comunque, scriviamo così di rado, e facciamolo con voi, ci sentiamo in famiglia perché è per

merito vostro che la nostra « Candida » ci porta le voci ed i suoni a noi cari.

Ora siamo molto affretti. Da due settimane abbiamo inviato l'apparecchio a Torino per riparare un guasto che noi profani non conosciamo quale possa essere.

E non ne sappiamo più niente! Abbiamo scritto e riscritto e non ci venne che una risposta di poche righe, molto vaga, come usasi dire, ma per noi due tutt'altra che vaga...

Intoni signori dell'EIAR. Voi dite spesso spesso che la nostra è una grande famiglia (e lo è infatti) e noi, modesti membri di questo grande famiglia, ci permettiamo ricorrere a voi... Fate dare una telefonata, vi preghiamo, o meglio ancora, se non è troppo arduo il nostro, mandate un vostro incaricato a sollevare la riponazione. Bella da voi, è tutt'altra cosa. Seusate tanto, ma noi in questi giorni troviamo che le ore e la sera così muta e solitaria ci lascia oppressi, ci manca la nostra « Candida ». Senza di essa per chi il cumulo degli anni ci opprime con tutte le sostitute del passato...

Abbanato 36 135.

ONDE A FASCIO

(Dal pionieri)

Sig. ATTOMA Ing GIUSEPPE Faseno (Bianstici).

Poiché si ha motivo di ritenere che occorra una costituzione persuasiva per costringere i più restii a regolarizzare la loro posizione con la Licenza, e opino che sia opportuno inviare qualcuno anche per iscritto, sarei a pregare di volermi rimettere alcuni stampati invernali, o magari in mancanza, della carta intestata.

Ella ho perfettamente ragione: in busta a parte le abbiamo fatto rimessa di nostro materiale di propaganda che includiamo le potrà scrivere per quell'opera di persuasione che ella, con così vivo entusiasmo, vi sceglie affinché tutti i possessori di apparecchi radio-ricettori del suo Comune siano provvisti della regolare Licenza-abbonamento.

Stanno spiacenti invece di non poterle inviare della carta intestata, in quanto non abbiamo in uso un tipo speciale per i signori pionieri.

Sig. SALVATORE JUGA Partinico (Palermo).

Comunico che non ho l'ultima ricevuta la borsera.

La tessera non è stata istituita per i signori pionieri. Ad essi viene distribuita soltanto il diploma ed il distintivo.

Sig. MONA GIAC. ATTO Faseno (Palermo).

Sarei grato a richiesta Ente se vorrà darmi chiarimenti in merito all'apparecchio posseduto da Tizio che, in garanzia di un debito contratto con Caio, dette in deposito un apparecchio radiocorriere. Il debito non è stato ancora soddisfatto, tanto che si è dovuto iniziare un giudizio presso la locale Pretura e, in tale stato di cose, l'apparecchio è ancora in possesso di Caio. Questi però non se ne serve: è tenuto ad abbinarsi alle radiostazioni?

Sì, infatti l'articolo 33 del R. D. L. 3-8-28, n. 2295, stabilisce che deve munirsi di regolare Licenza-abbonamento e chiunque detenga un apparecchio altro od adattabile alla ricezione delle radiostazioni circolanti.

Sig. BERTAGNOLI NAUCISO Itrorina (Vercelli).

Devo far presente a cotesta spett. Direzione che non limito la mia propaganda per la radiodiffusione soltanto in questa zona, ma ovunque mi trovo per ragioni di lavoro, invitando il campo di altri miei colleghi collaboratori per lo sviluppo della radiofonia.

Stanno ben belli, di questo suo arbitrio. E siamo certi che anche i suoi colleghi dei Comuni vicini saranno lieti con noi. Solo con la tutti i più quotidiani radioamatori, ad ogni ora ed in ogni dose, si potrà portare la falange attuale dei radio-ascollatori ad un livello più degno della tradizione culturale ed artistica della Patria nostra, ottenendo così che le trasmissioni nazionali abbiano un posto di primato nella radiofonia mondiale.

Fida amica...

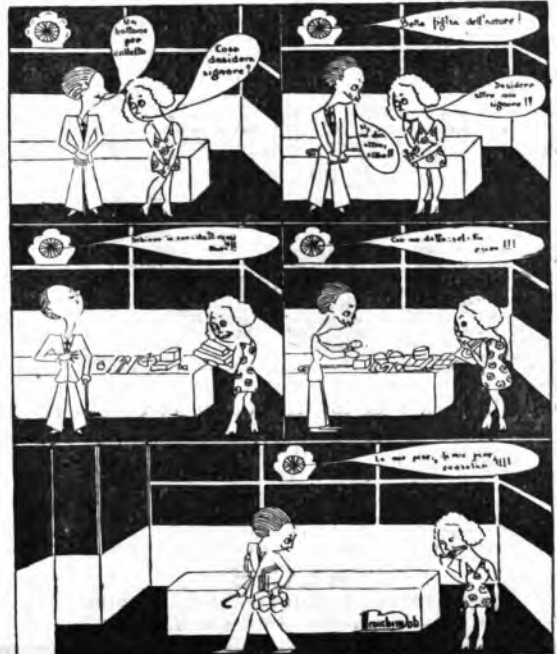
On. Direzione.

Da tre anni sono vostra abbonata e la radio per me è per mia moglie più che una semplice diletta e la buona e fida amica consolatrice della nostra vecchiaia. Viviamo in alta montagna tutti soli i nostri figli sono dispersi per il mondo in affollate e numerose città e come essi non potremmo più abituarci alla sovrana quiete di questi luoghi ed a questa vita semplice e primiera, tale è di noi a riguardo dell'ambiente nel quale essi vivono. Isolati dal mondo, siamo dunque, egregi signori: ma, tuttavia, il mondo è con noi, perchè la magica radia ce lo avvicina ogni giorno, ogni sera.

Qui le trasmissioni giungono purissime, esenti da ogni disturbo. L'apparecchio regalato dai nostri figlioli è perfetto e noi possiamo ricevere a nostro piacere moltissime stazioni europee. Non occorre dire che preferiamo quelle italiane, non perchè nelle altre non si trasmetta pure cosa bella, ma perchè sono le nostre trasmissioni e, come scrisse quel filosofo svizzero, qui da noi tutto diverso, si sente vibrare l'anima di chi interpreta e quella di chi compie.

Dicero che la radio è per noi due la buona e fida amica. E noi la trattiamo come la più cara, la più cara delle amiche: la sua presenza in questa casella odorante di resina è qualcosa più d'un apparecchio diffusore di voci e di suoni: è una nostra cara creatura. La chiamiamo Candida, il nome della nostra dolce e pura figliola morta a quattordici anni, sepolta in questo piccolo cimitero. Aveva una voce gentile ed armoniosa e non sappiamo dire, egregi signori, la commozione profonda che ci afferra allora che la radio ci ripete qualcuno dei canti ch'ella tan-

Il signora che desiderava soltanto un biondo per collo...
..... aveva affetti di un apparecchio radio.....



THE MAGNAVOX COMPANY

CHICAGO - ILLINOIS
U. S. A.

COL

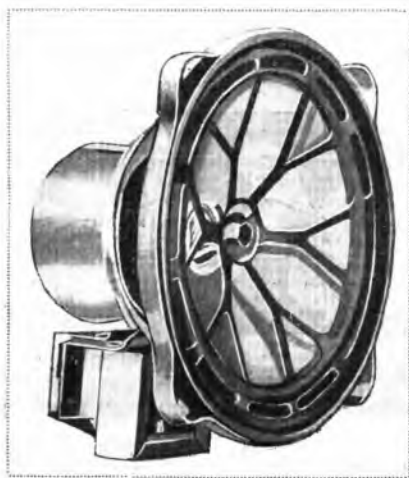
1° NOVEMBRE 1931

INIZIA LA VENDITA
DEGLI

ALTOPARLANTI ELETTRODINAMICI

COSTRUITI IN ITALIA

Nuovo Modello
144 "SYMPHONIC,,



Nuovo Modello
144 "SYMPHONIC,,

LA INSUPERABILE QUALITÀ E LA ECCEZIONALE DURATA DI OTTIMO FUNZIONAMENTO SONO GARANTITE DAI TECNICI DELLA **MAGNAVOX** CHE DIRIGONO LA PRODUZIONE IN ITALIA.

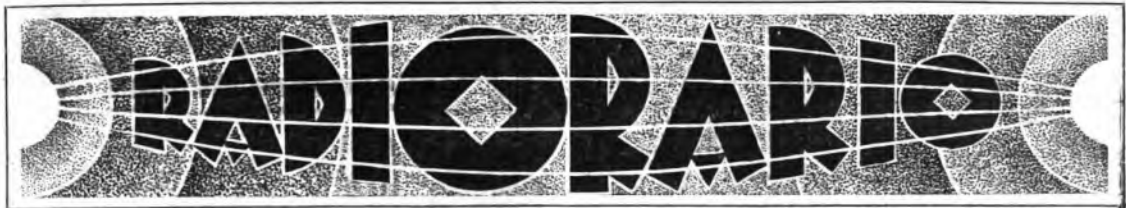
Concessionaria esclusiva

SOCIETÀ ANONIMA

ALCIS

INDUSTRIALE COMMERCIALE LOMBARDA

Via S. Andrea, 18 - Telegr. ALCIS - MILANO - Telefoni 72-441 72-442



Non si deve abusare neppure in materia di S.O.S. Si sa che le stazioni inglesi lanciano spesso degli S.O.S. privati, destinati a intrattenere persone scomparse o a chiamare al capezzale di un nutrito parenti lontani. Ma un Tizio, pure, ha esagerato: ha chiesto che venisse lanciato un S.O.S. per cercare nientomeno che il padrone di una dentiera trovata in fondo ad una vasca del suo stabilimento di bagni! Per reprimerne ogni abuso, è stato ora nominato un funzionario che esamina ed approva a no gli S.O.S. presentati.

Si è costituita l'Associazione Italiana di Televisione, affiliata all'Institut International de Télévision di Bruxelles. Essa si propone di radunare tutti coloro che si interessano a questa nuova e promettente conquista della scienza e dilettanti, in specie, troveranno nell'Associazione l'informazione e la coordinazione delle loro attività mediante svariate forme, quali, ad esempio, una rivista, un ufficio brevetti, ed a Roma un laboratorio ed una biblioteca. Per ora, agli inizi della sua attività, l'Associazione raccoglie le adesioni in Roma, via Stazione S. Pietro, 6, ed in Torino, via Dignone, 25, ove chiunque può rivolgersi per informazioni in merito.

Un giornalista berlinese, in questi giorni di crisi... d'argomenti, ha creduto geniale andare un'inchiesta dal suo foglio: «La radio è responsabile dell'attuale crisi economica». Ed ha basato la sua tesi sul fatto che i colombi viaggiatori, in mancanza di stazioni radiofoniche, perdono il loro controllo. Così gli uomini, vivendo in mezzo alle onde eteriche, avrebbero perduto il loro, di controllo... Ci sarebbe da sgomentarsi dalle risa se non ci venisse un assillante pensiero... E perché no? Non potrebbe darsi che il su non elogiato collega berlinese avesse proprio visto ad una stazione radio? Allora è spiegata anche l'inchiesta...

La stazione di Tallino — ex Nevai — in Estonia, dopo un periodo di silenzio durato tutta le vacanze per riparazioni tecniche, trasmette su 465 metri anziché 481,2.

La Russia è in testa alle nazionali europee per quanto concerne la potenza delle stazioni in attività. Seguono la Germania, l'Inghilterra, l'Italia, la Polonia e la Francia.

Radio Tolosa ha allestito ad Auch un auditorium che le permetterà di trasmettere le principali manifestazioni musicali e letterarie del dipartimento di Gers.

Il nuovo transatlantico francese «Atlantique», che deve far le linee con l'America del Sud, è provvisto di una installazione radiotelefonica aperta ai passeggeri.

SUPERTRASMISSIONI

DOMENICA 25 OTTOBRE

ROMA-NAPOLI — Ore 21: Concerto variato, con musiche di Cimarosa, Monteverdi, Berlioz e altri.
MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,45: «Il diavolo nel campanile», opera e «La leggenda del marinaio», poema sinfonico del M. A. Lualdi; in seguito «L'ospite inatteso», opera lirica del M. O. P. Pick-Mangiagalli.
BERLINO — Ore 20: «La Bohème», opera di G. Puccini (dal Teatro di Dresda).

LUNEDI' 26 OTTOBRE

ROMA-NAPOLI — Ore 21: Serata di musica leggera e folkloristica.
MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 21: Dizione poetica di Francesco Pastonchi del 2° Canto dell'«Inferno».
RADIO-SUISSE ALEMANNIQUE — Ore 20: «Erwin e Elmiria», di Goethe, musica di Othmar Schoeck.
MONACO DI BAVIERA — Ore 20,15: «Il canto della campana», oratorio di Max Bruch, per a soli, coro, orchestra e organo.
VIENNA — Ore 20,20: «Il povero Enrico», dramma musicale di Pfitzner.

MARTEDI' 27 OTTOBRE

ROMA-NAPOLI — Ore 21: «Il Trovatore», opera di Giuseppe Verdi.
PRAGA — Ore 19: «La sposa venduta», opera di Smetana, dal Teatro Nazionale.

MERCOLEDI' 28 OTTOBRE

Annuale della Marcia su Roma.
TRIESTE — Ore 21: Concerto inaugurale della stazione.
BOLZANO — Ore 21: Concerto inaugurale del nuovo trasmettitore.
ROMA-NAPOLI-MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,45: Grande serata pirotecnica celebrativa.
PRAGA — Ore 20: Grande concerto inaugurale della nuova stazione radiotrasmettente, dalla Sala Smetana.

GIOVEDI' 29 OTTOBRE

MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,45: «Isabeau», opera di P. Mascagni.
LANGENBERG — Ore 20: «Le nozze di Figaro», opera comica di Mozart.

VENERDI' 30 OTTOBRE

ROMA-NAPOLI — Ore 21: «Il Trovatore», opera di Giuseppe Verdi.
MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,45: Serata di commedia e musica da camera.
VARSAVIA — Ore 20,15: Concerto della Filarmonica di Varsavia, con l'intervento del pianista S. Rubinstein.

SABATO 31 OTTOBRE

MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 21: Serata di varietà.
BUDAPEST — Ore 19,30: «Lackmé», opera comica di Delibes.
LIPSIA — Ore 19,30: «Egmont», opera di Beethoven.
DAVENTRY (Nazionale) — Ore 22,20: «Scotland Yard e i suoi criminali», conversazione di Edgard Wallace.

DOMENICA 1° NOVEMBRE

MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,35: «Isabeau», opera di P. Mascagni.
ROMA-NAPOLI — Ore 21: Grande concerto internazionale.

Surchamp, uno dei più apprezzati radio-reporter parigini, ha deciso di non parlare il suo microfono curioso soltanto sui campi sportivi, bensì anche in dove lo spia parigina pulsa più intensa. Collaborerà con un radio-sportista da piano dell'«Eclair» e quindi del boulevard Montparnasse. Le trasmissioni parigine saranno collegate in relais dalle stazioni di provincia.

La B. H. C. deve abbandonare la sua dimora di Savoy Hill per recarsi nel nuovo palazzo sulle rive del Tamigi. Per questo frazione i dirigenti della grande Società avrebbero organizzato un'originale e caratteristica processione. In testa il direttore generale, seguito da Jack Payne e la sua orchestra, quindi il bandigian degli ingegneri e tecnici, con le insegne della loro arte, dietro i redattori delle radiopubblicazioni affini e in coda l'orchestra di Houl milanese le matree.

Gli speakers norvegesi hanno preso l'iniziativa di raggruppare, in un'associazione internazionale, i loro colleghi delle diverse stazioni europee.

Alla Direzione della Sicurezza Generale, a Parigi, è stato installato un servizio radio. L'azione di polizia compierla, controllo delle trasmissioni radiotelegrafiche e radiotelefoniche; ricerca delle stazioni trasmettenti clandestine; sorveglianza delle stazioni autorizzate e delle grandi stazioni di traffico; organizzazione di una rete di radio-polizia. Si sta costruendo un locale appioppo sopra il laboratorio fotografico e una antenna di 18 metri perennere agli ispettori radiotelegrafici di ricevere tutte le trasmissioni dalla Francia e dall'estero.

La N.B.C. ha deciso di constatare un grosso indulto all'educazione musicale dei radioduttori. Perciò le 61 stazioni della catena americana hanno diffuso un primo grande concerto, diretto da Walter Damrosch, prima del quale, in tutte le scuole regionali, erano stati distribuiti oltre 60.000 fascicoli contenenti le note sui pezzi eseguiti ed alcune indicazioni necessarie per la buona ricezione delle trasmissioni.

Anche il microfono ha partecipato al Congresso internazionale dei medici del mondo intero, che si è tenuto a Locarno. Infatti la stazione Suisse Romande (403 m.) ha trasmesso una conferenza del prof. Cavalloni, direttore del servizio di profassi delle malattie veneree al Ministero della salute pubblica a Parigi sui principi generali della lotta all'ulcera e le loro applicazioni nel mondo. Il prof. Bernard, professore della clinica tubercolare della Facoltà di medicina di Parigi, ha parlato sui profassi della tubercolosi nei lattanti.



Gli autori critici non sono in tutte le intelligenze troppo irrobusti. Fu colui che, nella radio di Budapest aveva, giorni sono, stroncato una commedia che tutti i giornali erano stati unanimi ad lanciare alle stampe. Il critico si appostò all'uscita dell'aulitorio e... no, niente leggende come potreste pensare! Fu semplicemente in tasca al suo denigratore una busta contenente i ritagli di tutti i giornali lusingativi. L'autore si è così dimostrato, oltre che una persona intramontabile, anche una persona di spicco.

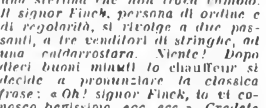
vese e... il cappello porta le iniziali A. P. ed il nome di un cappellano del boulevard Barbès...». In un appartamento di Montmartre, in quello stesso manufatto, l'onde etero portarono la tragica notizia di una povera signora, la vedova Strouff, che da dieci anni viveva maritalmente con un russo, operaio ebionista, certo quanto l'inglese, ringiovanuto, sommerso da oltre una settimana in misteriose circostanze. La povera donna, alle parole dello speaker, gridò: « E' lui! » e corse al Commissariato dove fu messa la comunicazione con l'ufficio di Brantôme, e così l'indagine misteriosa fu immediatamente identificata. Quanto avrebbero da imporre dalla vita i romanzieri!



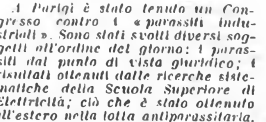
La guerra contro i rumori! Il ministro Herriot, che è anche sindaco di Lione, ha imposto il silenzio — o la sordità — agli altiparlanti, alle diete di sera, il sindaco di Paris, Groussier, pretende invece che gli animali rumorosi vengano a chiusi ermeticamente ed isolati. I proprietari di galli hanno protestato e il ricorso è stato accolto sino alla creazione di una razza di galli multi che non disturbano i sonni del sindaco!



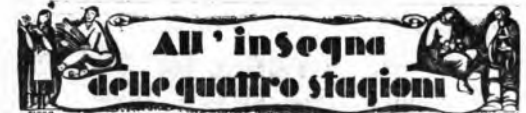
Supremo tra la sfolta storiella dell'attore celebre che va a teatro in berlina, non ha spiccioli e si sente dire dalla chauffeur: « Oh, signor, si conosci la signorina? Mi avete rifiutato le tante volte? Mi pagherete domani ». Oggi la storia subisce una piccola variante. Finck è un celebre artista della D. B. C. L'altra sera, nella storia: berlina, teatro, biglietto da una sterlina che non trova cambio. Il signor Finck, persona di ordine e di regolarità, si rivolge a due passanti, a tre venditori di stringhe, ad una caddarostara. Niente! Dopo dieci buoni minuti lo chauffeur si decide a pronunciare la classica frase: « Oh! signor Finck, tu ti conosci benissimo, ecc. ecc. ». Credele che il signor Finck gliene sta stato riconoscente? Con le righe aggrottate ha risposto: « E non mi lo potete dire prima. Mi occorre l'elenco di pagatori quei tre scellini in più che il tassametro segna adesso! ». Ho una certa impressione che il signor Finck sia impazzito.



A Parigi è stato tenuto un Congresso contro le parassiti industriali. Sono stati svolti diversi congressi all'ordine del giorno: i parassiti dal punto di vista giuridico; i risultati ottenuti dalle ricerche statistiche della Scuola Superiore di Elettricità; ciò che è stato ottenuto all'estero nella lotta antiparassitaria. Un opportuno progetto di legge è stato anche presentato alla Camera. E' un problema grave — come pensava quel povero radiofolo ossessionato dai parassiti — contenendo un cartello sgargiante di uno dei tanti « Tox » —. Ci sono molti distruttori di parassiti. Ne potrebbero ben inventare qualcuno anche per i radioparassiti!!!



In tutto il mondo sempre più il suo ampio beneficio. Sere o sono, la stazione di Parigi è stata, dietro la richiesta della polizia parigina, che in prossimità di Chauvout-en-Verzin, vicino a Beauvais, era stato scoperto il cadavere di una sconosciuta. Lo speaker spiegò al microfono i connotati e le caratteristiche del car-



OCTOBRE

14 S. - L'ARCANGELO RAFFAELE.
Tobia diventò cieco per la piaga di squellire i mostri, cadde in gravi strette. Un giorno mandò il figliolo Tobitino a un parente lontano per riscuotere un vecchio credito. Ritardò facendo s'incantare con un mago di Babilonia gli albori di un'annata. Rastardò da lui e scese a un fiume. Tobitino è assalto da un grosso pesce. L'angelo accorse gli comanda di squellare il pesce e di fuggire il fiele. Quella sera la medicina che curava la vista al padre. Ererà quindi lui Egges. Riscosse il capitale e aiutò la giovane Sara in moglie. Tobitino fu ritorno al padre. L'angelo lo segue sempre. Tobia riprende a vedere e ringrazia il Signore che opera a suo favore tante meraviglie. Quell'angelo è Raffaele.

15 S. - DOMENICA XXII e P. - CRISTO RE. Vangelio: Matteo 13, 31-35. I Farisei ed i sadducei e tennero consiglio per compromettere la fede Gesù.

Mandato a Lui i loro disprezzi con degli Erodiani per dirgli:

Maestro, sappiamo che sei vero e i nostri in ciò di tua conforme alla verità, e in questi in faccia al tuo, credi non, fatto alle apparenze degli uomini, d'ime dunque che che ti pare, è lecito o no pagare il tributo a Cesare?

Gesù, cambiò la loro mazzetta, disse: « Prendi un leaturo, o Gioseff? Mostrami la moneta del tributo. »

Il tributo, diceva una piccola cosa, un denaro per persona (80 centesimi del nostro) si pagava in moneta romana.

E così gli presentavano un denaro. Ed Egli disse loro:

« Chi è quest'immagine e l'iscrizione? »
— Gli rispose:
— Di Cesare.

« Rendete dunque a Cesare quello che è di Cesare, e a Dio quello che è di Dio. »

Ed essi, udita questa risposta, restarono a bocca aperta, e, lasciata, se andavano via.

26 L. - SAN FRUMENTIO. papa (191). Dalla chiesa San Frumentio giunse a Roma e molto si rifilò per dottrina e santità. Successo a Papa Anacleto nel governo della Chiesa e la guida per sette anni. Gli si attribuisce l'istituzione del sette cardinali dell'Ordine dei preti. Il suo fu un modificato il pure. Essendo all'età del Reque di Cristo, rivelò la guardia arcivescavica, rinvigori i costumi, rafforzò l'unità della Chiesa. Chiese il suo pontefice l'anno 123 e fu sepolto accanto a San Pietro.

27 M. - SAN FRUMENTIO. vescovo (+ nel IV Sec.)

I due fratelli Frumentio ed Eudoro ebbero sotto la tutela sacca e cristiana della sua Meropio. Il suo stile era i due nipoti in un lungo viaggio per i mari africani. In un porto dell'Egitto, san feli tutti i paligloriosi del salvaggio Meropio è trucidato; i due fanciulli sono condotti in re che li ha emi e se il tie in qualità di paggi Col passare degli anni Fru-

mento ed Eudoro, rimasti fedeli al credo battesimale, riuscirono a convertirlo tutti della loro Meropio, e creata vescovo di Assoma. La sua fede, la sua parola, la sua carità apostolica, compie miracoli. Egli riesce a convertire i reati scodardi di Idolatri. 140 anni prima la scuola magica del questo secolo.

La storia non sa nulla della sua morte.

28 M. - I SS. APOSTOLI SIMONE E GIUDA. (+ nel 100)

Simone e Giuda (cambiò fratelli) di Galilea il minore degli undici e di Matteo erano allievo di R. V. Simone fu soprannominato il Cananeo e Giuda fu detto Taddeo per non confondersi col traditore dei Gesù. Simone era il frangello zoro dell'Egitto, Giuda della Mesopotamia. Essi, col cedere matto; Simone viene trasposto da laica; Giuda eretico di feccie.

Annunciarono la Messia a Roma a (1122). Fu la città.

29 C. - SAN NARCISO. vescovo di Gerusalemme (1912)

Narciso ebbe una bella e pulchra casa da disporre una rubina della chiesa di Gerusalemme; come ricercato, come frate e come vescovo. La sua fama di santità era altissima, ripare fu calunniato. Da ciò angustiato lasciò il mondo per erudire più piamente in un deserto. Ne lungo, s'impugnava e fu proclamato vescovo di Gerusalemme. Morì nell'età di cent'anni nel. Fu il terzo vescovo di Gerusalemme, il primo che abbia avuto un trono condotti.

30 V. - SANT'IPPOLITO. martire (+ 209)

Sant'Ippolito era guardiano del carcere era chiesa pagliarolo il giovane San Lorenzo. Calunniato dal martire, ebbe finalmente il conte suo. Ne lungo, s'impugnava e fu proclamato vescovo di Gerusalemme. Morì nell'età di cent'anni nel. Fu il terzo vescovo di Gerusalemme, il primo che abbia avuto un trono condotti.

31 S. - SAN QUINTINO. martire (1982).

La famiglia Santorino, Quintino fu educato eccellentemente. Leggimi la amelia non Luciano e fattosi eretico, parlava per le tabelle. Quintino si stabilì ad Amiens. Luciano a Beauvais dove trovò la morte del martire.

Il Quintino lasciò senza sfidare ad allargare il regno di Cristo anche non giunse ad Amiens. Il Quintino fu preso e decapitato.

La prima vittima di questo genere è San Quintino. Passato attraverso tutti i tormenti più crudeli, ebbe infine mozzato il capo il 31 ottobre 287.

SONO QUATTRO

Siamo quattro in gli fondi; quattro i punti cardinali, quattro spicchi a fare il mondo New, sole, pioggia, vento... sono quattro le stagioni che ci fanno il cor contento. Fanciullezze e gioventù; più piena e la vecchiaia; altra vita non è più. Gli Evangelisti precoratore del cristianesimo quattro eretti in terra e quattro che virtù. Per contar quel che possiedi quattro non le apprezzati; e fan quattro, mani e piedi. Quattro, sono i quattro elementi, cioè quattro gli elementi. E sem quattro in questo giorno, parecchi, ma contanti.

IL BUON ROMEO.

Variazioni della lunghezza d'onda della Stazione di Torino.

In questi giorni, in seguito ad accordi intervenuti durante la riunione a Roma dell'Unione Internazionale di Radiofusione (U.I.R.) è stato stabilito che la stazione di Torino cominci a trasmettere col 27 ottobre sulla lunghezza d'onda di Kc. 1036, m. 273.



MILANO - TORINO

Kc. 598 Kc. 1013
m. 501.7 - Kw 1.7 m. 296.1 - Kw. 8.7

GENOVA

Kc. 959
m. 312.8 Kw. 1.5

10.15: Giornale radio
10.30: Spiegazione del Vangelo; (Milano): Padre Vittorino Facchinelli; (Torino): Don Cleoncio Fino; (Genova): Padre Teodosio da Voltri.
10.50: Musica religiosa eseguita con dischi e la voce del padrone.
11.15: Disco Fonoglotta: Lezioni 41* e 42* di lingua tedesca (pagine 176, 179, 180, 183 della Guida relativa)
11.20: Consigli agli agricoltori: «I concimi azotati» (dottor Carlo Itava)

12.30-14 (Milano-Torino): Musica varia: 1. Panchielli: *I Litani*, sinfonia; 2. Saffelli: *Kisvegna*, valzer; 3. Saffelli: *Canzone russa*; 4. Canzone; 5. Strauss: *Ariana o Nissa*, fantasia; 6. Canzone; 7. Gies: *L'uccello canore*; 8. D'Ambruso: *Tanzarella*; 9. Brunelli: *Seafuor*, intermezzo; 10. Solazzi: *Stambul*, one step.

(Genova): Musica varia: 1. Soudun: *Vodka*, one step russo; 2. Mascagni: *Silvana*, barcarola; 3. Lehar: *Paganini*, fantasia; 4. Penabaz-Malvezzi: *Fior d'Andalusia*; 5. Durand: *Cacciani*; 6. Vacarci: *Lanterna maleducata*; 7. Bonzato: *La campanella*; 8. Waldteufel: *Albiondano*, valzer; 9. Carera: *Festa di negri*; 10. Borchert: *Da Heidelberg a Barcellona*, pot-pourri; 11. Siede: *Henlez-vous del colottero*; 12. Cortopassi: *Rusticarella*.

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

16: Trasmissione dell'opera-lla:

La Geisha

di SIDNEY JONES

diretta dal M° Nicola Turci.

Negli intervalli: Notizie sportive e Notiziario giornalelografico.

18.30: Giornale radio: Notizie sportive.

18.50 (Torino): Radio-giornalino di Spumellino.

19.5: Musica varia: 1. Montagnini: *Inbucatori*, one step; 2. Depanti: *Lago* (22170); 3. Di Pirano: *Wai-kiki*, valzer; 4. Ibañez: *Tormento*, tango; 5. Bellinelli: *Are Maria*, fantasia; 6. Barbieri: *Stornellata*.

19.40: Comunicazioni del Dopolavoro.

MILANO - TORINO - GENOVA
Ore 20.35

ADRIANO LUALDI
IL DIAVOLO NEL CAMPANILE
OPERA LIRICA IN UN ATTO

Personaggi:
Irene, mezzo-soprano - Rita Montecchi
Carpofante, basso - Bruno Caronzi
Enocchia, soprano - Maria Sacconi
Tullio, tenore - Angelo Pintucci
Custode dell'orologio, baritono - Aldo Conciato

LA LEGGENDA DEL VECCHIO MARINAIO
POEMA SINFONICO
DIRIGERÀ L'AUTORE

RICCARDO PICK-MANGIACALLI
L'OSPITE INATTESO
OPERA LIRICA IN UN ATTO

Personaggi:
Giannella, soprano - Regina Mileni
Zola, soprano-leggero - Ilde Brunatti
Sigmunda, tenore - Angelo Pintucci
Il Barone, baritono - Jago Belloni

19.45-20.35: Musica riprodotta.
20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sportive.

20.35: Trasmissione dell'opera:

Il diavolo nel campanile
di ADRIANO LUALDI
(Ed. Sonzogno).
diretta dall'Autore.

21.35: Luigi Antonelli: «Moralità in scatola» (lettura).

21.45: Trasmissione del poema sinfonico:

La leggenda del vecchio marinaio
di ADRIANO LUALDI
diretto dall'Autore.

22.10: Notiziario artistico.

22.25: Trasmissione del gioco letterario:

L'ospite inatteso
di RICCARDO PICK MANGIACALLI
(Edizione Ricordi)

diretta dal M° Ugo Tassinari.

ROMA - NAPOLI

Kc. 680 Kc. 905
m. 441.2 - Kw. 75 m. 331.4 - Kw. 1.7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE
Kc. 11810 - m. 25.4 - Kw. 11.25 - 2 RO

10 (Roma): Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre dott. Domenico Franzà)

10.15 (Roma): Musica religiosa eseguita con dischi «La voce del padrone»

10.45-11 (Roma): Annunzi vari di sport e spettacoli.

12.50: Disco Fonoglotta: Lezioni 41* e 42* di lingua tedesca (pag. 176, 179, 180, 183 della Guida relativa).

13-14.15: Musica varia: 2. Gatti: *2411: Furst*, sinfonia; 2. Gatti: *Vostalgia di Granada*, impressioni; 3. Gatti: *Marcia araba*; 4. Gentile: *Canzonella*, per violino e piano; 5. Mozart: *Minuetto in mi bemolle*; 6. Rattke: *Alcisa di passerella*; 7. Lehar: *Era*, fantasia.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
16.30 (Napoli): Bambinopoli.
17-18.30.

CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE

1. Mortari: *Pavetta in do maggiore* per violoncello e pianoforte: a) Preludio, b) Corrente, c) Giga (esecutori: Luigi Chiarappa ed Enrichella Pelacci); 2. a) Wagner: *Tannhauser*, «Canzone della sfilata»; b) Verdi: *Bigoletto*, e Pari siamo (baritono Carlo Terini); 3. a) Max Liezner: *Ninna nanna della Vergine*, b) Verdi: *Falstaff*, aria della «B. gina delle fate» (soprano Maria Simon); 4. a) Sganibadi: *Andante cantabile*, b) Faure: *Pavillon* (Luigi Chiarappa ed Enrichella Pelacci).

Poesie di Gerardo Govoni e Ada Negri delle da Maria Luisa Boncompagni

5. a) Verdi: *Otello*, «Credo»; b) Alvarez: *La partita* (baritono Carlo Terini); 6. a) Paradisi: *Toccata*, b) Bavel: *Ginepro* (pianista Enrichella Pelacci); 7. a) Gasparini: *Alla folla*, b) Albiñoli: *L'asynato* (sopra: Maria Simon); 8. Van Goeba: *Saltarello* op. 35 (violoncellista Luigi Chiarappa)

20: Sport

20.10: Trasmissione di dischi e la voce del padrone

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Comunicato Dopolavoro - Notizie - Sfogliando i giornali - Rubriche varie.

21: Concerto variato

Parte prima:

- a) Gimarosa: *Giannini e Bernabene*, ouverture; b) Grieg: *Minuetto e Scherzo*; c) Zupoli: *Tiga*, dalla 2* suite (quartetto di ceter Madami).
- a) Monteverdi: Aria di Ottone, dall'*Incoronazione di Poppea*; b) Scarlatti: *Chi vuole innamorarsi* (tenore Alfredo Serriolli).

«Moralità in scatola», di Luigi Antonelli

Parte seconda:

- a) Tarlini-Bonucci: *Adagio*; b) Gruenfeld: *Serenatella*; c) Granados: *Andalusia* (violoncellista Tito Rosati).
- a) Pratella: *La strada strega* (tenore Alfredo Serriolli).
Notiziario teatrale.

Parte terza:

- Musica riprodotta:
1. Binsky-Korsakow: *Sheherazade*, suite.
 2. Pick Mangiacalli: *La danza di Olaf*.
 3. Montecchi: *L'amore del tre re*, preludio atto 3°.
 4. Wolf-Ferrari: *I gioielli della Madonna*, interm. atto 2°.
 5. Berlioz: *Marcia ungherese* dalla *Damnatione di Faust*.
- 22.55: Ultimi notizie.



BOLZANO

Kc. 815 - m. 3681 - Kw. 1.5

10,30-11: Musica religiosa eseguita con dischi «La voce del padrone».

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Pio Callari; «Notiziario sportivo» - Girolamo radio.

12,10: Disco Fonoglotta: Lezioni 1° e 2° di lingua tedesca (pagine 16, 19, 20 e 23 della Guida relativa).

12,50: Musica brillante: 1. Transilvania: *Sagab de una notte di ballo*; 2. Cortopassi: *Radiosa visione*; 3. Moon: *Isplana fox*; 4. Lucchesi: *Rita, tango*; 5. Siedo: *Serenata in gonnola*; 6. Pietri: *L'acqua cheta*; seconda fantasia; 7. Cirillo: *Sobriamente di piombo*.

13,50-14: Le campane del Convento di Gries.

17: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

17,55-18: La rubrica della signora.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Radio-sport.

20,5:

Concerto variato

1. Kreisler: *Marcia minuatina cilenese*.
2. Leopardi: *Flora*, valzer.
3. Longo: *Le forgiere*.
4. Fritas: *Souvenir de Chopin*, fantasia.
5. a) Massenet: «Thais» «Aria dello specchio»; b) Mascagni: *Il piccolo March*; «Aria di Mariella» (soprano Ofelia Parisini).

Comunicazioni del Dopolavoro.

6. Marsaglia: *Nella piana*, idillio (orchestra).
7. Armambala: *Canzone della sera* (orchestra).
8. Dupuis: *Colombina*.
9. a) Verdi: *Un ballo in maschera*; «E lui è lui...» (mezzo-soprano Tosca Ferroni); b) Mascagni: *Zunello*; «Gran duetto finale e romanza di Silvia» (soprano Ofelia Parisini e mezzo-soprano Tosca Ferroni).
10. Nank: *La festa dei nani* (orchestra).
11. Mozart: *Don Giovanni*, fantasia (orchestra).
12. Engelman: *I leviati* (orchestra).

22: Musica riprodotta o ritrasmissione.

22,30: Ultime notizie.

PALERMO

Kc. 554 - m. 541,5 - Kw. 3,7

10,50: Musica religiosa eseguita con dischi «La voce del padrone».

11,15: Disco Fonoglotta: Lezioni 15° e 16° di lingua tedesca (pagine 72, 75 e 79 della Guida relativa).

11,20: Doll. Berna: «Consigli agli agricoltori».

12,15: Giornale radio.

12,50-14: Musica riprodotta.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Giornale radio.

20,20: Notiziario sportivo (Mario Taccari).

20,25: Musica riprodotta.

21: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto sinfonico

(Musica riprodotta)
Strawinsky: *Petrouchka*.
De Falla: *El amor brujo*.
Honegger: *Papier*.

«CANZONI DI VARIETA'».

Nell'intervallo: Notiziario artistico.

22,50: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI

Kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

20: Danze antiche e moderne - 20,45. Alcune canzonette - 21. Concerto di musica varia: 1. Schertzer: *Marcia dei granatieri*; 2. Schertzer: *Sogno d'amore*; 3. Reeves: *Checco*; 4. Yvain: *Ala della bocca*, fantasia - 21,30. Selezione di alcune opere - 21,45. Concerto sinfonico: 1. Mozart: *Serenata*; 2. Rameau: *Le Indes galants*; 3. Couperin: *Pezzi per viola*. - 22,15. Alcuni dischi - 22,30. Concerto orchestrale. Alcuni dischi spagnoli - 23,15. Concerto di musica militare: 1. Detramo: *Perle tes Hurles*; 2. Delfrance: *L'arcicento d'oro*; 3. Turine: *Marcia del primo Carabiniere*; 4. Artus: *Michelle Stronoff* - 23,30. Musica da ballo.

AMBURGO

Kc. 808 - m. 372,2 - kw. 1,7

17: Concerto orchestrale. - 19,30: Serata variacellonistica - 19,30. Conferenza sportiva - 19,40. Comunicati sportivi - 19,55. Meteorologia - 20. Puccini: *La Bohème*, opera in 4 atti. - 22,15. Notizie varie e sportive - 22,35. Attualità - 22,45. Musica da ballo.

BARCELONA

Kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,6

10,17: Dischi. - 18,30: Audizione di dischi svedesi. - 19: Concerto dell'orchestra della stazione. - 19,30: Concerto vocale per barlione - 20. Conversazione agricola in catalano. - 20,10: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Suppé: *ouverture di Paganini*; 2. Albeniz: *Paganini*; 3. Kallman: *Selezione dei giardini*; 4. Tavernis: *Tamburino veneziano*, momenti musicali - 20,40. Concerto vocale per soprano - 21. Conversazione in catalano - 21,20. Concerto dell'orchestra della stazione (continuazione): Filze. Seconda suite dell'«Artisteenne» (quattro tempi) - 22. Fine della trasmissione.

BELGRADO

Kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,8

17: Conferenza medica - 17,30. Concerto orchestrale. - 19,30. Conferenza. - 20. *Lieder* nazionali - 20,30. Concerto orchestrale. 1. Flotow: *Ouverture dell'opera Maria*; 2. Finlay: *Arie dall'opera Maria*; 3. Verdi: *Arie della Traviata*; 4. Thomas: *Arie della Alceste*; 5. Thomas: *Scene e balletti dal Amleto*; 6. Rubinstein: *Balletto dell'opera Il Demone*; 7. Rubinstein: *Arie dall'opera Il Demone*; 8. Rimsky Korsakov: *Arie dall'opera Salko*; 9. Ciaikovsky: *Arie dall'opera Eugenio Onegin*; 10. Ciaikovsky: *Adagio e valzer dal balletto Rosaspina*. - 21,30. Radio-conversazione - 22. Notizie varie - 22,30. Attraverso l'Europa.

BERLINO

Kc. 716 - m. 419 - kw. 1,7

17: Trattamento vario - 18. Conferenza: «Preoccupazioni e miseria dell'epoca» - 18,20. Concerto orchestrale - 19,30. Conversazione: «Attualità» - 19,50. Notizie sportive -

19. Orchestra della stazione (9 numeri) - 19,50. Dischi - 20,15. Conversazione tedesca - 20,30. Giornale parlato dell'I.N.R. (continuazione dell'I.N.R.) - 20,30. Concerto orchestrale: 1. Franck: *Il corchabre*; 2. Liszt: *Arie angolare*; 3. Jansen: *Valzer per violoncello*; 4. Tausig: *Invocazioni*; 5. Dupuis: *Frammenti di Jean Michel* - 21,35. Quarto d'ora allegro - 22. Ripresa del concerto: 6. Liszt: *Suite di stile antico*; 7. Cantini: *Il Internozzo*; 8. Liszt: *Allegretto*; 9. Liszt: *Mazurka*; 10. Mendelssohn: *Notturmo*; 11. Debussé: *Valzer bianco*; 12. Liszt: *Marcia di Frate*. - 23. Giornale radio dell'I.N.R.

BRNO

Kc. 878 - m. 341,7 - kw. 3,6

16. Vodi Moravska Ostrava - 17,30; Vodi Praha - 17,45. Racconti per i bambini - 18. Emissione in tedesco in memoria di Liszt - 19. Vodi Praha - 20. Vodi Hrad-lava - 22. Vodi Praha - 22,15. Informazioni - 22,30; Vodi Praha.

BRUXELLES I (Francese)

Kc. 589 - m. 609,3 - kw. 20

18. Orchestra della stazione (9 numeri) - 18. Dischi - 20,15. Conversazione tedesca - 20,30. Giornale parlato dell'I.N.R. (continuazione dell'I.N.R.) - 20,30. Concerto orchestrale: 1. Franck: *Il corchabre*; 2. Liszt: *Arie angolare*; 3. Jansen: *Valzer per violoncello*; 4. Tausig: *Invocazioni*; 5. Dupuis: *Frammenti di Jean Michel* - 21,35. Quarto d'ora allegro - 22. Ripresa del concerto: 6. Liszt: *Suite di stile antico*; 7. Cantini: *Il Internozzo*; 8. Liszt: *Allegretto*; 9. Liszt: *Mazurka*; 10. Mendelssohn: *Notturmo*; 11. Debussé: *Valzer bianco*; 12. Liszt: *Marcia di Frate*. - 23. Giornale radio dell'I.N.R.

BRUXELLES II (Flamminga)

Kc. 888 - m. 337,8 - kw. 20

18. Orchestra della stazione musicale di Haydn e Beethoven) - 20. Dischi - 20,15. Conversazione tedesca - 20,30. Giornale parlato dell'I.N.R. (continuazione musicale) - 21. Orchestra della stazione: 1. Franck: *Il corchabre*; 2. Liszt: *Arie angolare*; 3. Jansen: *Valzer per violoncello*; 4. Dupuis: *Frammenti di Jean Michel* - 22. Trasmissione del



Un triodo di grande potenza

DW 302

- Tensione mass. del filamento 4 Volt
- Corrente del filamento . . . 1,05 Amp.
- Tensione anodica massima . . . 250 Volt
- Coefficiente d'amplificazione . . . 3,5
- Resistenza interna . . . 1.800 Ohm
- Fendenza . . . 1,95 mA/V
- Corrente anodica normale . . . 33 mA
- Tens. di polariz. di griglia 50 Volt
- Potenza di uscita massima senza distorsione . . . 1,600 mW
- Carico ottimo per la massima potenza ind. . . 4.000 Ohm



concerto dato all' Antenne Belgique di Bruxelles, dall'orchestra di Alessia - 2. Giornale parlato dell'ENR

BUCAREST

kc. 761 - m. 394,2 - kw. 16
17. Concerto di musica rumena - 18. Comunicati e ora esatta. - 19.10. Concerto orchestrale - 19. - Educazione, la salute e la cultura popolare - conferenza - 19.40. Musica riprodotta - 20. Concerto vocale: I. Ravel. Furio; 2. Nordini. Andante; 3. Rubinstein. Romantica; 4. Sarasate. Jola Nitroiu - 20.30. Conferenza - 20.45. Concerto di musica militare - 21.45. Comunicati - 22. La buia delle lettere

BUDAPEST

kc. 545 - m. 550,5 - kw. 23
18. Conferenza musicale - 19. conferenza - 19.30. J. Strauss: Il Pipiarello, operetta in tre atti - Quindi concerto per orchestra alghina

COPENAGHEN

kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 1
8.40. Lezione di ginnastica - 10. Trasmissione religiosa - 11.30. Meteorologia - 11.45. Notiziario - 12. Cammino - Concerto orchestrale - 13. Concerto di inglese - 13.30. Lezione di tedesco - 13.40. Lezione di francese - 15. Dischi - 14.55. Programma per i fanciulli - 16.30. Concerto orchestrale - 17. Trasmissione religiosa - 18.20. Conferenza - 18.50. Meteorologia - 19. Notiziario - 19.15. Segnale orario - Bollettino sportivo - 19.30. Conferenza - 20. Campione - Musica sacra - 20.45. Recitazione - 21.35. Vecchie canzoni danesi - 21.40. Louis Luchet. La famiglia Hansen, commedia - Notiziario - 22.5. Con-

certo orchestrale: 1. Anber. La nutra di Pottet, ouverture; 2. Sveubsen. Votzer; 3. Schreiner. Polonaise; 4. Rydahl. Balletto; 5. Wientawski. Concerto per violino in re minore; 6. Meyerbeer. Gli Egonali, selezione; 7. Verdi. Traviata; 8. Volpatti. Los Banderite ros, marcia spagnuola - 23. Musica da ballo - 24. Campione

DAVENTRY NAZIONALE
kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 35

16. J. S. Bach. Cantata da chiesa N. 188 per a soli, coro ed orchestra - 16.45. Lettura della Bibbia - 17. Concerto orchestrale ed arie per soprano con accompagnamento orchestrale - 18.15. Concerto del coro della stazione diretto da Stanford Robinson (Madrigali tedeschi antichi, canti popolari inglesi, canzoni varie) - 19. Storia della Bibbia drammatizzata per bambini - 20.55. Campione e servizio religioso da una chiesa - 21.45. L'appello della buona causa - 21.50. Notizie e bollettini - 22. Segnale orario di Greenwich - 22.5. Concerto orchestrale ed arie per tenore: 1. Elgar. Pomp and Circumstance n. 2, marcia; 2. Grieg. Due danze norvegesi; 3. Quattro arie per tenore; 4. Schubert. Votzer; 5. Verdi. Selezione dalla Traviata; 6. Tre arie per tenore; 7. Frank. Polka. Serenata; 8. Van Dine. La nozzola interrotta; 9. Woensler. Danza della Sultania; 10. Cowen. Il miglior paese - 23.30. Epilogo: La voce della preghiera.

DAVENTRY REGIONALE
kc. 752 - m. 398,9 - kw. 38

10. Concerto dell'orchestra della stazione (5 numeri) - 16.45. Bizet: Terzo atto della Carmen - 17.15-18.30. Veil Londra regionale - 21. Servizio religioso per gli Ospedali - 21.45. Veil Daventry nazionale - 21.50. Notiziario - 23.5. Veil Londra regionale - 23.30. Epilogo.

FRANCOFORTE

kc. 770 - m. 389,6 - kw. 1,7
14. Vedl. Muehlacker. - 17. Letture di brani di composizioni di Velli - 17.30. Conferenza sui teatri ambulanti - 18. Vedl. Muehlacker - 19. - La scuola di politica - conferenza - 19.30. Notiziario, agricolo e sportivo - 19.50. Vedl. Muehlacker - 20.40. - Nel 500° anniversario della nascita di Francois Vilcon, radiorecita elalsata da P. Zech e G. Ercke - 21.25. Concerto strumentale (quartetto) - 22.25. Bollettini e notiziario - 22 a 24. Musica da ballo.

GOETEBORG

kc. 932 - m. 321,9 - kw. 15
Vedi il programma di Stoccolma

GRAZ

kc. 852 - m. 352,1 - kw. 9,5
Vedi il programma di Vienna.

HEILSBURG

kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 75
10.18. Musica brillante - Nell'intercambio alle 17 (circa). Dialogo - 18. Giochi infantili di sport (bacco) - 18.10. Conversazione su W. Itahs - 18.40. Musica per violino e violoncello (4 numeri) - 19.30. Prima parte: Dotti E rich Fortner - Mozart racconta la sua vita attraverso le sue lettere - Seconda parte: Dall'Idomeneo alle Nozze di Figaro - 20.5. Bollettino sportivo - 20.15. Serata allegra - 22.15. Notiziario e sport - 22.30,0.30 (da Berlino): Musica da ballo.

HILVERSUM

kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 3,3
17.10. Dischi - Sport - 17.40. Per i fanciulli - 18.40. Conversazione - 18.10. Concerto d'organo da una chiesa - 19.25. Trasmissione religiosa da una chiesa - 20.40. Serate orario.



FABBRICA PILE "Z.",
corso moncalieri 21 TORINO

DEPOSITI

Genova: G H I S S I M - Via Maragliano 4, 44
Milano: DI CESARE - Via Romolo Gessi, 51

20.11. Notiziario - 20.25. Concerto dell'orchestra della stazione - 21.40. Concerto vocale e pianistico - 21.55. Continuazione del concerto orchestrale - 22.10. Radio recita - 22.50. Continuazione del concerto orchestrale - 23.40. Dischi - 0.10. Fine della trasmissione.

HOERBY

kc. 1166 - m. 257,3 - kw. 15
Vedi il programma di Stoccolma.

SAFAR
MILANO



Tutti i possessori ed acquirenti di un APPARECCHIO A GALENA

che vogliono udire le trasmissioni della Stazione locale, con potenza, chiarezza, purezza,

si provvedano della

CUFFIA EJA

fabbricata dalla

SAFAR

MILANO - Viale Maino, 20

Cuffia EJA 1000 Homs
Sensibile, elegante, di grande durata,
leggera - moltiplica la potenza degli
apparecchi a galena

Chiederla al Rivenditore locale



HUIZEN

kc. 160 - m. 1075 - kw. 6,5

17.10. Per gli animalisti — 17.30. Musica religiosa — 18.30. Servizio religioso da un' chiesa — Dopo il servizio Musica religiosa — 20.25. Conversazione — 20.50. Comunicati di football — 20.55. Concerto orchestrale. Canto e piano (dieci numeri). 21.40.20. Eulogia per coro.

KALUNDBORG

kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 10

Vedi il programma di Copenhagen

KATOWICE

kc. 734 - m. 408,7 - kw. 16

16.30. Musica montanara — 16.55. Fischetti — 17.15. Concerto orchestrale — 20.15. Concerto popolare — 22.10. Concerto di violino per Ignazio Welsensberg. 22. Musica da ballo.

KONIGSWUSTERHAUSEN

kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 7,5

10. Concerto di strumenti a fiato — 11. Concerto orchestrale e vocale (soprano) — 18. Vedi Muehlacker — 19. Conferenza — Gli operai metal meccanici — 19.30. Fischetti (Caruso e Scudaferrò) — 19.55. Parla Lascoll. Borsa, conversazione — 20. Vedi Lipsia — 22.30. Vedi Berlino.

KOSICE

kc. 1022 - m. 292,5 - kw. 2,6

10. Vedi Moravská Ostrava — 17.30. Esercizi per i fanciulli — 18. 19-20. 18.30. Conversazione scolastica — 18.30. Conversazione e notizie agricole — 19. Vedi Praga — 20. Vedi Brno. Informazioni sportive e programma di football — 22.30. Vedi Praga.

LANGENBERG

kc. 635 - m. 472,4 - kw. 17

16.30. Concerto orchestrale — 18. Conferenza sociale — 18.40. Conferenza — 19. Trattamento vario — 19.45. Solitario sportivo — 20. Puerini. *La ribelle*, opera in quattro atti — Quindici. Ultime notizie - Sport — Fino alle 21. Musica notturna

LIPSIÀ

kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2,3

17.15. Concerto orchestrale — 19.10. Radiodramma comica — 20. Concerto. *La Bohème*, opera in quattro atti — 20.40. Ultime notizie — Fino alle 21. Musica da ballo

LONDRA NAZIONALE

kc. 1148 - m. 261,3 - kw. 6,7

16.40.20. Vall Daventry nazionale — 21.50. Vedi Daventry nazionale — 21.30. Epilogo

LONDRA REGIONALE

kc. 843 - m. 355,8 - kw. 7,0

16. Concerto della banda militare della stazione e musica per violini ed oboe — 17.15. Concerto vocale (contralto e strumentale (pianoforte)) — 18. Quarta conferenza del ciclo; *Mozart dilettanti* — 20.55. Vedi Daventry Nazionale — 21.45. Vedi Daventry Nazionale — 21.50. Notiziario — 22.5. Secondo concerto orchestrale 1. Mozart: *Sinfonia n. 41 in do (Di pace)*; 2. Liszt: Concerto in la n. 2. piano ed orchestra; 3. Sibelius: *Capriccio notturno e notturno*; 4. Max Weber: 23.30. Epilogo

LUBIANA

kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,8

16.15. Lezione algebrà — 16.30. Musica leggera — 17. Radio dramma — 20. Canzoni per un coro a quattro voci — 21. Musica brillante. — 22. Meteorologia - Notiziario. 22.15. Musica da ballo

MADRID

kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

16.55. Notiziario teatrale — 20. Campione dal Palazzo del Governo - Dischi — 22. Campiani. Segnale orario — Concerto orchestrale. Compositi francesi 1. Saint Saens: *La razione d'opiole*; 2. Debussy: *L'après midi d'un faune*; 3. D'Indy: *Festival*; introduzione del primo atto; 4. Fauré: *Pejorative et Mélodie*; siciliana; 5. Ravel: *Quintetto antico*. Concerto vocale (a ritorna), arie e melodie italiane — 1. Campiani. Musica da ballo — 1.30. Fine della trasmissione

MARSIGLIA

kc. 950 - m. 315 - kw. 1,5

21.55. Risultati della giornata sportiva — 21.30. Concerto sinfonico 1. Beethoven: *Il piccolo Faust*; ouverture 2. Lecocq: *La principessa del Cairo* (1. mi, selezione); 3. Godard: *Al mattino*; 4. Marsik: *Siamo d'amore*; 5. Lehar: Selezione dall'opera *La vedova allegra*; 6. Berger: *Una sera d'estate*; melodis; 7. Elder: *I frangenti*; balletto; 8. Filippucci: *Frinetta*; 9. Tollem: *Paradiso delle farfalle*; 10. Strauss: *Una notte a Venezia*, selezione; 11. Capri: *Vecchio Castiglione*; 12. Marullis: *Une caverne*; valzer lento

MONACO DI BAVIERA

kc. 563 - m. 532,9 - kw 1,7

17.15. Concerto di musica religiosa da una chiesa protestante — 18.30. Conferenza — 19. Danze antiche e moderne — 20.00. Meteorologia - Notiziario sportivo — 20.00. *Carullian bianco*, testa dialettale — 20. J. Lehár: *Il re e il fantasma*, spertica in 3 atti — 22.50. Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie e sportive — Fino alle 21. Musica da ballo

MORAVSKA OSTRAVA

kc. 1139 - m. 263,4 - kw. 11

16. Concerto di una banda militare — 17.30. Vedi Praga — 19. Vedi Praga — 0. Vedi Bratislava — 22. Vedi

Praga — 20.15. Programma di donazioni — 22.30. Vedi Praga.

MOSCA KOMINTERN

Kc. 202,5 - m. 1481,5 - Kw. 100

18. Radiogiornale per i contadini — 19.30. Corso di radiotecnica — 20.30. Lettera istruttiva per il popolo — 21. Programma — 21.45. Ultime notizie del giorno — 21.55. Segnale orario dalla Torre del Cremlino

MOTALA

kc. 222,5 - m. 1348,3 - kw. 40

Vedi il programma di Stoccolma.

MUEHLACKER

kc. 832 - m. 360,6 - kw. 7,5

17. Conferenza teatrale — 17.30. Ora letteraria — 18. Serata varia — 19.30. Notiziario agricolo — 21.30. Aneddoti raccontati da T. Brandt — 19.40. Concerto popolare — 20.40. Vedi Francoforte — 21.25. Vedi Francoforte — 22.50. Programma - Notizie varie e sportive — 22.40.21. Musica da ballo.

OSLO

Kc. 277 - m. 1083 - Kw. 7,5

17. Concerto dell'orchestra della stazione — 18.15. Conversazione in francese — La donna musulmana nel Marocco — 18.35. Musica da camera — 19.15. Meteorologia - Notiziario — 19.30. Concerto e conferenza ritrasmessi da Stavanger — 20. Segnale orario - Recitazione — 21.55. Notiziario - Conversazione d'attualità — 22.30. Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 207,6 - m. 1445,8 - kw. 15

18.45. Giornale parlato — 19.55. La mezz'ora dei fanciulli — 2.00. Meteorologia — 20.30. Dischi

PRAGA

kc. 614 - m. 488,6 - kw. 60

7.30. Ritrasmisura di un concerto da Karlovy Vary (6 numeri) — 8.00. Dischi — 0 (da Bratislava); Ritrasmisura

Standard Elettrica Italiana

MILANO

VIA VITTORIA COLONNA, 9



ROMA

CORSO UMBERTO I N. 173

RADIOCONSTRUTTORI!

RADIOAMATORI!

Nella costruzione dei vostri apparecchi otterrete le migliori e più sicure saldature usando lo

STAGNO PREPARATO ALLA COLOFONIA "TIPO STANDARD,"

VENDITA AL MINUTO E ALL'INGROSSO



zione religiosa da una chiesa. — 10: Conversazione in francese. — 10:30: Fischei. — 11: Quartetto polifonico. — 12: Meteorologia. — Notiziario. — 12:50: Musica istrativa: Concerto orchestrale. — 13:20: Conversazione agricola. — 13:30: Radio rivista. — 13:45: Informazioni sociali. — 14: Valt. Moravská-Ostrava. — 15:30: Valschl. — 16:15: Un viaggio avventuroso, conferenza. — 18: Canzoni e conversazione teatrale in tedesco. — 19: Musica orchestrale (2 numeri). — 20: Valt. Bratislava. — 21: Meteorologia. Notiziario sportivo. — 22:15: Informazioni e programi di domani. — 22:30: Ri-trasmmissione da un Caffè.

RADIO MAROCCO
kc. 720,5 - m. 416,4 - kw. 2,5

12: Musica riprodotta. — 20:30: Musica riprodotta. — 20:45: Canzone parlata. — Bollettino meteorologico. — L'Unione marocchina (Havas). — 21: Concerto orchestrale offerto dalla città di Rabat e dall'Associazione di amici di Radio Marocco (fredde udienze). — Nell'intervallo: Conversazione. — Risultati sportivi. — 23:30: Musica riprodotta.



PUBLICITA' RADIOFONICA
PER MEZZO DELLA
S.I.P.R.A.
IL MONDO UDRÀ
LA VOSTRA VOCE

S.I.P.R.A. - VIA BERGOLA 40
TORINO

RADIO PARIGI
kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 17

18:15: Trasmissione di un concerto offerto dall'Associaz. degli ascoltatori della radiofonica francese. — 20:15: Rassegna generale dei mercati della settimana. — Risultati delle corse. — Previsioni meteorologiche. — 20:45: La giornata economica e sociale. — Informazioni. — 21: Mezz'ora organizzata dalla stasitaria Barles. — 21:30: Informazioni. — Risultati sportivi. — Rassegna della stampa sportiva. — Previsioni meteorologiche. — 21:45: Concerto di musica riprodotta (sette numeri). — 22:15: Rassegna della stampa della sera. — Informazioni e l'ora esatta. — 22:30: Continuazione e fine del concerto di musica riprodotta.

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE
kc. 653 - m. 459,4 - kw. 77

10:30: Predica protestante. — 11:15: Rodolfo Proell. — Lezione di Bayuda, ricordo poetico. — Invi. — Davido. — Quartetto in do maggiore n. 3, op. 76. — 12: Concerto di musica per banda di dischi. — 12:25: Segnale orario. — Meteorologia. — 12:30: Notiziario. — 12:40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 13:30: Fine. — 15:20: Conversazione in dialetto di Berna. — Musica popolare (finlandica e canzoni napoletane). — Tenore, baritone e un'orchestra di mandolini. — 17: Concerto corale da una chiesa. — 18:30: Lezione di ginnastica degli scolari. — 19: Concerto d'organo di dischi. — 19:25: Bollettino sportivo di domenica. — 10:28: Segnale orario. — Meteorologia. — 19:30: Come ho lottato con le grandi piogge nelle foreste della Manicoria, conversazione di uno scienziato. — 20: Lettere della stazione. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione e musica per piano e violoncello. — 22:22:15: Meteorologia. — Notiziario. — Bollettino sportivo. — 22:15:20: Musica moderna da ballo. — N. R.: A cominciare dalle 18:30 saranno trasmessi, a intervalli, i risultati delle elezioni generali.

RADIO SUISSE ROMANDE
kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

9:35: Campanie dalla Cattedrale di S. Pietro di Ginevra. — 10: Servizio religioso di rito protestante. — 11: Concerto di dischi. — 12:30: Segnale orario. — Previsioni meteorologiche. — Notiziario. — 12:40: Dischi. — 12:50: Conferenza religiosa. — 10: Dischi. — 12:50: Notiziario sportivo ed eventuali comunicazioni. — 20: Concerto violonistico di Feyr Lorant. 1. Colabrida. — Taylor. — Primo tempo del Concerto di Taylor. — Due pezzi. — 20:25: Aria di antichi compositori italiani cantata da un tenore con accompagnamento di pianoforte. — 20:55: Concerto dell'orchestra della stazione. — 22: Previsioni meteorologiche e ultime notizie. — 22:15: Fine della trasmissione.

SLAITHWAITE NAZIONALE
kc. 995 - m. 301,5 - kw. 70
Vedi il programma di Daventry Nazionale.

SLAITHWAITE REGIONALE
kc. 625 - m. 480 - kw. 70

STOCCOLMA
kc. 689 - m. 435,4 - kw. 75

10:30: Recitazione. — 17: Pel fanciulli. — 17:30: Sonate per violino e piano: Beethoven; Sonata, op. 98. — 17:55: Carillon. — Concerto. — 18:55: Recitazione. — 20: Concerto corale e orchestrale: W. Peterson-Berger. — Nordbotten, cantata in occasione del terzo centenario, nel 1921, della città di Lulea. — 20:45: Commedia di T. Benavente. — 22: Mostra brillante.

STRASBURGO
kc. 869 - m. 345,2 - kw. 17

10: Conversazione in tedesco. — 10:15: Conversazione in francese sulla sport. — 10:30: Musica da ballo riprodotta. — 11:30: Conversazione in tedesco sul lavoro. — 17:45: Conversazione in francese sulla salute dei fanciulli. — 18: Concerto strumentale. — 18:15: Conversazione sull'agricoltura. — 21: Concerto strumentale. — 19:45: Risultati delle giornate sportive. — 19:50: Conversazione sportiva in francese. — 20: Mezz'ora di musica da jazz. — 20:30: Orchi. — L'ora esatta. — 20:30:20:45: Informazioni in francese e tedesco. — 21:30: Concerto di musica riprodotta. — 21:40: Serata artistica in francese. — Michonni: L'ora di 26 Sabl, impressioni e ricordi d'un viaggio in America.

TOLOSA
kc. 779 - m. 385,1 - kw. 15

15: Emissione fotografica. — 16:15: Orchestra sinfonica classica. — 16:30: Bollettino d'informazioni. — Notiziario. — 16:45: Canz. notte. — 19: Orchestrale diverse. — 19:15: Violoncello e piano. — 19:30: Bollettino d'informazioni. — Borsa valori di Parigi. Corsi di chiusura dei cambi. — 19:45: Orchestra sportiva. — 20: Opere comiche (variety). — 20:15: Concerto d'organo. — 20:30: Bollettino d'informazioni. — Corso dei cavalli. — Borsa di commercio di

S. I. C. D. E.
MILANO
Via S. Gregorio, 39 - Telefono 67-472

Parigi. — Alcuni telegrammi. — 20:30: Orchestra argentina. — 21: Orchestra viennese. — 21:30: Concerto opere comiche e cantate: L. Adami: *Lo chalet, les arde y Puccini: Tosca*, vangelica. — 21:45: Esercizio. — 22: Musica militare. — 22:15: Melodie. — 22:20: Orchestra masette. — 22:45: Frammenti di film cantati. — 23: Orchestra sinfonica. — 23:30: Bollettino d'informazioni. — Notiziario. — 23:45: Concerto. — 0:15: Bollettino d'informazioni. — Il giornale parlato dell'Africa del Nord. — 0:30: Tango argentino. — 0:35: Musica da ballo. — 1: Bollettino meteorologico. — Fine della trasmissione.

Le valvole
VALVO

vi garantiscono
il miglior rendimento
del vostro apparecchio

Rinnovate il vostro apparecchio con una serie di Valvole VALVO!

Rappresentanti Generali per l'Italia:
RICCARDO BEYERLE & C. - MILANO
Via Fatebenefratelli, 13 - Telefono 64-704

Subrappresentanti per il Piemonte: Ingg. GIULIETTI NIZZA BONAMICO via Montecuocoli, 9 - Torino
la Liguria GREGORIO GHISLIN via Maragliano, 2 - Genova
Roma e Lazio: Rag. MARIO BERARDI via della Giuliana, 32 - Roma.
Emilia, Romagna e Marche: Ingg. MARIETTI e FINZI via Oberdan, 18 - Bologna.
Italia Meridionale: Rag. MICHELE PAGLIA corso Umberto I, 109 - Napoli.
Venezia Giulia: RICCARDO LEVI via S. Niccolò, 10 - Trieste
Alto Adige: SCHMIDT e ADLER largo del Mercato, 4 - Merano.



VARSAVIA

kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 168

15,50: Programma per i fanciulli e la gioventù — 16,30: Pausa — 16,25: Dischi — 16,40: Conferenza — 16,55: Comunicato sportivo — 17: Dischi — 17,35: Conversazioni — 17,30: Notizie utili e dilettevoli — 17,45: Concerto — 18: Diversi — 19,30: Dischi — 19,50: Programma di domani — 19,55: Breve radio-recita — 20,15: Concerto orchestrale e vocale: 1. G. Montuszo: Chiusure dell'opera *Italia*, G. Grunfeld: *Burearola*, G. Leopold: *Giocchi di baralle*, G. Jarnelli: *Brevise*, G. Scharovska: *Mazurka* (per orchestra); 2. Mascagni: *Canterina* (per tenore); 3. Bruc: Suite in quattro tempi dal balletto: *Il risveglio di Elena* (per orchestra); 4. Verdi: Fantasia sulla *Traviata* (per orchestra); 5. G. Gorki: 1) *Mazurka autunnale*, 2) *Il mese di maggio* (l'arcobaleno), G. Bettinelli: *Languore*, G. Tuzzi Piccola: *Fatta* (per piano); 6. G. Schumann: *Il sogno*, G. Ciaikovski: *Folla*, G. Sierus: *Le rondelle di campagna*, Valer: *Le Lianzowieski*, Miss: *Mazurka* (per orchestra) — 21: Quarto ora letterario: Frammenti di un romanzo — 21,15: Concerto per violino e piano: 1. Luchetti: *Scuola* (quattro tempi); 2. Granado: *La danza spagnola*; 3. Schron: *Melodia estiva*; 4. Chopin: *Nocturno in mi minore*; 5. Winiawski: *Tarantella* — 22,40: Comunicato di meteorologia e di polizia — 22,55: Informazioni sportive — 23,30: Chiuso — 23,34: Musica da ballo.

VIENNA

kc. 580 - m. 517,2 - kw. 20

17: Conferenza letteraria — 17,30: Documenti dell'epoca — conferenza — 17,50: Haydn: *Quartetto*, op. 77, n. 1, in sol maggiore — 18,30: Haydn: a) *Arietta* con variazioni, b) *Sonata* in mi (diesis) maggiore — 18,40: La piccola felicità — 19,10: J. S. Bach: *Pisacchia* in do minore — 19,20: Segnale orario - Sport - Programma — 19,30: Un viaggio in Macedonia — conversazioni — 20: Hans Sturm: Dizione radiofonica — 22: Ultime notizie.

ONDE CORTE

Berlino-Zeesen (m. 31,38) - 14,1,30: Relais di diverse stazioni tedesche.

Chabarowk (m. 70,12) - 6-18: Trasmissioni varie.

Londra (G. 2 L. 2 - m. 41,8) - 11: Trasmissioni in esperanto.

Mosca R V 59 (m. 50) - Dalle 14 in poi: Relais di Mosca W 2 S P S.

Parigi P.T.T. (m. 19,68) - 15-18: Trasmissione per l'Indocina - Radio-giornale - Conversazione - Concerto.

Parigi P.T.T. (m. 25,20) - 18,30-21,30: Trasmissione per l'Africa - Concerto di rette da Il. Tomasi.

Parigi P.T.T. (m. 25,63) - 22-1: Trasmissione per l'America - Radio-giornale - Conversazione.

Parigi L.L. (m. 61) - Relais dell'intero programma.

Radio Marocco (m. 23,29) - 13,30-15: Concerto orchestrale di musica varia (due numeri).

Radio-Marocco (m. 32,26) - 21-23: Concerto orchestrale di musica varia (tredici numeri) - Nell'intervallo: Conversazione - Bollettino sportivo.

Radio-Vaticano (m. 50,26) - 10-11: Trasmissioni varie.

Roma Prato Smeraldo (2 RO) (m. 25,4) - 17,30-18,15: Relais di Roma (1 RO) - 20,30-23: Relais di Roma (1 RO).

Saigon (m. 49) - 4-5 e 10-11,30: Trasmissioni varie.

Schenectady (m. 19,56) - 19-24: Trasmissioni varie.

Schenectady (m. 31,40) - 0-0,5: Trasmissioni varie.

Sidney (m. 31,28) - 6-8; 10,30-12,30; 12,30-14,30: Trasmissioni varie per le regioni orientali - 20-22: Trasmissioni per l'Europa e l'Africa.

CONVERSAZIONI AGRICOLE DELLA SETTIMANA

25 ottobre: I concimi azotati.

26 ottobre: Humus e proficua orticoltura.

27 ottobre: L'olivo e le esigenze alimentari.

28 ottobre: Le lattughe.

29 ottobre: Per l'agricoltura toscana.

30 ottobre: Formaggi olandesi.

31 ottobre: Le vicende della patata.

Le conversazioni agricole del pomeriggio vengono trasmesse da tutte le stazioni. L'ora della trasmissione è indicata nei programmi.

DI GIORNO

DI NOTTE

1 Mobile
e 2 servizi
1 Camera
e 2 usi

Una magnifica OTTOMANA-LETTO
potete avere subito con L100 e il resto in rate

Spedizione ovunque

A. NOVARES I & F.⁶⁴⁴
MILANO - Via Torino 52
GENOVA - Salita S. Matteo 29 R
NAPOLI - Via dei Mille, 16

GRATIS: Catalogo illustr. OTTOMANE e POLTRONE

La vendita è diretta ed a mezzo Concessionari autorizzati - I nostri mobili portano questa marca

Waterman's
Ideal
Fountain Pen

Per scrivere sempre in modo leggero e scorrevole scegliete

WATERMAN

la gran marca di fama mondiale



in tutti i buoni negozi

Chiedere catalogo al numero verde

Rag. G. CAPRA & C.

MILANO - Via Duse 4
Cura: P. M. Ediz. 13

TUTTI
VALETEVI DEGLI

Avvisi Economici

La tiratura del Giornale, che oltrepassa oggi le 120.000 copie, assicura l'efficacia dell'inserzione.

Tali avvisi vengono pubblicati con le seguenti norme:

Gli avvisi economici non potranno portare clichés, né disegni di sorta, ma soltanto parole.

Non è ammesso di norma il recapito delle risposte agli avvisi economici presso la "SIPRA", in casi eccezionali, ciò potrà essere concesso con la soprattassa di L. 3 a titolo rimborso spese postali.

PREZZO: Lire 1,50 per parola - prezzo minimo L. 15 (tasse governative (1,80 %) e bolli a carico dell'inserzionista).

Le commissioni sono effettuate solo per contanti.

Gli avvisi economici possono trattare qualunque materia - La loro pubblicazione s'intende però sempre subordinata alla accettazione della Direzione Generale - Gli originali non vengono restituiti.

ORION

LE MIGLIORI



VALVOLE RADIO

La **ORION** fornisce
tutte le parti per
qualsiasi apparecchio

AGENZIA ITALIANA ORION
MILANO - Via Vittor Pisani 10 - MILANO
Telefono 64.467

*AGENZIE DI VENDITA NELLE
PRINCIPALI CITTÀ D'ITALIA*

Filiale di **TRIESTE**: Via Capo di Piazza, 1

REFERENDUM MARTINI RADIO-MARTINI

MARTINI & ROSSI S. A.

Capitale L. 33.000.000 interamente versata
 Successori **MARTINI SOLA & C.**
 Corso Vittorio Emanuele, 42 - TORINO (111) - Casella postale N. 475
 Telefoni 46 624 - 46 826 - 44 053

Agenzie principali con depositi in ITALIA

GENOVA: Piazza Vigne, 4 - FIRENZE: Via dell'Acqua 2 - BARI: Corso Cavour - PALERMO: Via Aloro, 77 - MILANO: Via Santa Maria Valle, 2 - MESSINA: (Camaro) - ROMA: Via Capellini, 12 - NAPOLI: Piazza della Borsa, 8 - MARANO VENETO

SOCIETA' CONSORELLE

S. A. MARTINI & ROSSI - Paris - Capital Fr. 16.000.000 int. vers. Stabilim. e Succurs.: St. Queen (Parigi) - Coloz - Nizza - Marsiglia - Agenzie con deposito: Lyon - Alger - Casablanca - Toulon - Oran - Tunis - Constantine.

S. A. MARTINI & ROSSI - Barcelona - Cap. Pes. 4.000.000 int. vers. Stabilimento e Filiali: Barcelona - Madrid - Bilbao - Gijon. Depositi e Agenzie: Alicante - Cadiz - Santander - Burdeos - Coruña - Valencia - Cordoba - Zaragoza - Sevilla (Cantav.).

S. A. MARTINI & ROSSI - Bruxelles - Cap. Fr. 8.000.000 int. vers.

S. A. MARTINI & ROSSI - Ginevra - Cap. Fr. sviz. 500.000 int. vers. Stab. S. A. l'Arc - Cap. Fr. sviz. 250.000 int. vers.

S. A. MARTINI & ROSSI - Monaco (Principauté) - Cap. Fr. 1.000.000

S. A. MARTINI & ROSSI - Hamburg

S. A. MARTINI & ROSSI - Bucarest

S. A. MARTINI & ROSSI - Varna

S. A. MARTINI & ROSSI - Beigrado

S. A. MARTINI Y ROSSI - Argentina Lim - Stab. in Olivos e St. Juan

S. A. MARTINI Y ROSSI CHILE LIM VALPARAISO

ONORIFICENZE

- | | |
|--|--|
| 1865 - DUBLINO - Grand Prix | 1898 - TORINO - Grand Prix |
| 1867 - PARIGI - Menzione Onorevole | 1900 - PARIGI - Fuori Concorso |
| 1868 - ASTI - Medaglia d'Oro | 1901 - GENOVA - Fuori Concorso, Membro della Giuria |
| 1871 - TORINO - Diploma di 1° Grado | 1902 - TORINO - Fuori Concorso, Membro del Comitato |
| 1872 - LIONE - Medaglia d'Argento | 1903 - ATENE - Diploma d'Onore |
| 1873 - VIENNA - Grand Prix | 1904 - TORINO - Fuori Concorso, Membro della Giuria |
| 1876 - FILADELFA - Grand Prix | 1904 - SAINT LOUIS - Grand Prix |
| 1877 - ROMA - Gran Medaglia d'Oro | 1905 - COLI - Fuori Concorso |
| 1878 - ALESSANDRIA - Medaglia di Oro | 1905 - MILANO - Fuori Concorso, Membro della Giuria Superiore Internazionale |
| 1878 - PARIGI - Gran Medaglia di Oro | 1907 - BORDEAUX - Grand Prix |
| 1880 - CHIARI - Grand Prix | 1909 - QUITO - Grand Prix |
| 1880 - MELBOURNE - Medaglia di 2° Grado | 1909 - BUDAPEST - Grand Prix |
| 1881 - MILANO - Gran Medaglia di Oro | 1910 - BRUXELLES - Grand Prix |
| 1882 - BORDEAUX - Gran Medaglia d'Oro | 1910 - BUENOS-AYRES - Fuori Concorso, Membro del Comitato |
| 1884 - TORINO - Grand Prix | 1911 - TORINO - Fuori Concorso, Membro del Comitato e della Giuria |
| 1885 - BUENOS-AYRES - Grand Prix | 1922 - TOKIO - Gran Medaglia d'Oro |
| 1885 - MENDOZA - Grand Prix | 1923 - RIO JANEIRO - Grand Prix |
| 1885 - ANVERSA - Medaglia d'Oro | 1924 - MOSCA - Gran Medaglia d'Oro |
| 1887 - PARANA - Gran Medaglia d'Oro | 1925 - LONDRA - Medaglia d'Oro |
| 1889 - ROMA - Grand Prix | 1928 - TORINO - Fuori Concorso, Membro del Comitato e della Giuria |
| 1896 - BUENOS-AYRES - Fuori Concorso, Membro della Giuria | |
| 1897 - BRUXELLES - Fuori Concorso, Vice-Presidente della Giuria Internazionale | |

BREVETTI DI FORNITORI

DI S. M. IL RE D'ITALIA

di S. M. IL RE DI RUMANIA - DI S. M. IL RE DI SERBIA
 della CASA IMPERIALE del GIAPPONE - della CAMERA DEI LORDI
 - della CAMERA DEI COMUNI della LEGA delle NAZIONI
 della ARMY NAVY and AIR FORCES COOPERATIVE (Londra)

gli fornitori:

della CASA IMPERIALE di RUSSIA - della REAL CASA di PRUSSIA
 della REAL CASA di PORTOGALLO - della REAL CASA di SPAGNA

NORME DEI REFERENDUM RADIO-MARTINI

CON NUMEROSI E DELIZIOSI PREMI AGLI ADULTI ED AI RAGAZZI DAI 9 AI 99 ANNI, CHE VORRANNO DIVERTENDOSI SCOPRIRE ALCUNI FACILI ERRORI E RISPONDERE AD UN PERCHE'

REFERENDUM RADIO-ERRORI

Dal 3 al 15 Novembre 1931, verranno lanciati dalle Stazioni R. I. R. MILANI-TORINO-GENOVA-ROMA-NAPOLI in giorni ed ore al tempo, quattro messaggi RADIO-ERRORI. Ciascun messaggio contiene degli errori artificialmente creati, ma di facile scoperta. Tutti coloro che vogliono premiare parte al Referendum - e partecipare alla possibilità di ricevere uno dei numerosi premi, devono attenersi alle seguenti norme. Scrivere chiaramente a penna sulla cartolina addressed al presente stampato e negli spazi indicati le risposte. Staccare l'unita cartolina dopo di averla riempita e spedirla affrancata con francobollo da 0,30 alla S. A. MARTINI & ROSSI - Casella postale N. 475.

RISPOSTE RADIO-ERRORI

1° Indicare il numero degli errori.
 2° Correggere gli errori.
 3° Indicare il numero presuntibile di risposte esatte che verranno.

PREMI

Al primo 100 che risponderanno esattamente alla 1° e alla 2° domanda e si approssimeranno al massimo al numero delle risposte esatte che risulteranno dallo spoglio, verrà inviata completamente gratis e franco una cassetta contenente 12 bottiglie di Prodotti MARTINI. Ai 250 classificati immediatamente dopo i primi 100 verrà inviata gratis e franco una cassetta contenente 6 bottiglie di Prodotti MARTINI. Il numero delle risposte esatte verrà esaminate da apposita Commissione e controllato dal Notaio sig. roman dott. N. H. Cussoni Belcredi.

Composizione delle Cassette da 12 bottiglie: 1 Vermouth Martini; 1 Vermouth bianco; 3 Gran Spumante Martini se miscuo; 3 Passito Montecchiares e Eliazir China; 2 Asti Spumante.

La Cassetta da 6 contiene una bottiglia per qualità dei medesimi Prodotti.



Leggiando da riempire, staccare e spedire affrancato, incollandosi su cartolina dello Stato.

REFERENDUM DEGLI ERRORI

1° RADIOMARTINI 2° RADIOMARTINI 3° RADIOMARTINI 4° RADIOMARTINI

N. ERRORI	N. ERRORI	N. ERRORI	N. ERRORI
Correzione degli errori	Correzione degli errori	Correzione degli errori	Correzione degli errori

N. Totale delle risposte al Referendum.

REFERENDUM DEL PERCHE'

Domanda: PERCHE' NON SI CHIEDE UN VERMOUTH, MA SI CHIEDE UN MARTINI?

RISPOSTA:

(maximo 10 parole)

MITENTE (COGNOME E NOME) CITTA' Data di invio

INDIRIZZO VIA (Provincia)



MILANO - TORINO

Kc. 598 Kc. 1013
m. 501,7 - Kw. 1,7 m. 296,1 - Kw. 8,7

GENOVA

Kc. 959
m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15: Giornale radio.
8,30: Lista delle vivande.

11,15: Trasmissione di dischi «La voce del padiglione».



12-14 (Milano-Torino): Musica varia; 1. Suppé: *Gli studenti di Heidelberg*, ouverture; 2. Lincké: *Sorosa d'estate*, valzer; 3. Gangelberger: *Was wir lieben*, pot-pourri; 4. Ganne: *Seduzione*, intermezzo; 5. Villafini: *Anima allegria*, fantasia; 6. Canzone; 7. Moussorgsky: *Intermezzo*; 8. Stoltz: *Piccolo fiore d'umano*, slow fox; 9. Montagnini: *Sougliere d'amore*.

(Genova) Musica varia; 4. Abbati: *Sonia Panca*; 2. Puccini: *E' l'Uccellino*; 3. De Serra: *Canzone impensata*; 4. Ymninas: *No! no! No!*, fantasia; 5. Cortopassi: *Sogno di archidea*; 6. Kaper: *Valzer, ritmo d'amor*; 7. Oschelt: *Parola di bombola*; 8. Grammatieri: *Sintesi*, valzer; 9. Socchelli: *Te quiero*; 10. Pietri: *Adria giovinezza*, fantasia; 11. Kalmán: *Principio, principio*, fox; 12. Giovanni Mutè: *Flor d'Alcazar*.

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15 (Genova): Borsa.

15,50 (Milano): Borsa.

14 (Torino): Borsa.

16,30: Giornale radio.

16,45: Cantuccio dei bambini: *Mago Blu*; «Rubrica del perché».

17: Musica riprodotta.

17,10: Trasmissione di dischi Lombardi: Operette e canzoni.

18-18,15: Giornale radio - Comunicazione dell'Enit.

19: Comunicati dei Consorzi Agrari e della Reale Società Geografica.

19,30: Musica varia; 4. Lanzetta; 40; 2. Journna: *Mandorla fiorita*, valzer; 3. Cortopassi: *Passa la serenata*; 4. Hamud: *Valparaiso*, lungo; 5. Birda: *Souvenir*.

19,40: Comunicazioni del Dop-lavoro.

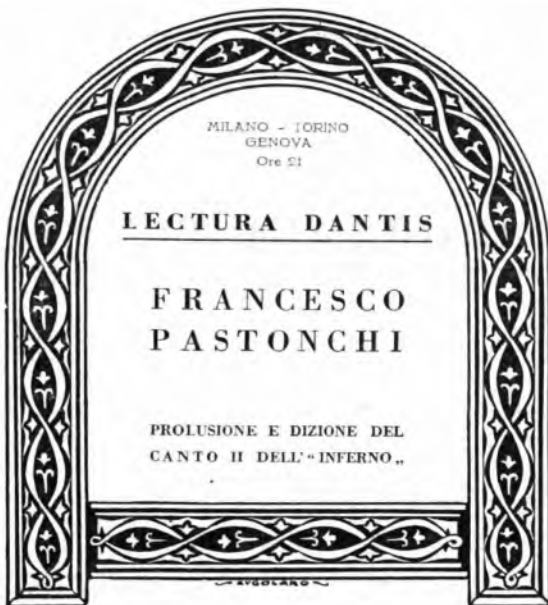
19,45-21: Musica riprodotta.

20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

21:

Francesco Pastonchi

Illustrerà e dirà il secondo canto dell'«Inferno».



21,25 (Milano-Torino):

Concerto orchestrale

Unité prima:

1. Mutton: *Primavera della vita*, ouverture;

2. Bourgmeln: *Ballo di nozze*;

3. Demesserman: *Una festa ad Aronjuez*.

21,25 (Genova): Trasmissione della commedia dialettale:

O dina da noxe

Tre atti

di OLIVARI e MONGHERO

Radios-fabile genovese diretta da

F. B. PANONI.

Dopo la commedia: Musica varia (vedi Milano-Torino).

22 (circa) Milano-Torino): Trasmissione della commedia:

Il solo

Un atto di GINO ROCCA

Personaggi:

La contessa: Giuseppina Falcini
Gilda - Adriana De Cristoforis
Arcangelo - Massimo Pianforini
Carlotta - Aida Ottaviani
22,30: CONCERTO ORCHESTRALE.

Parte seconda:

1. Fiorini *Caputo in ronda*;

2. Tschicowsky: *Capriccio italiano*;

3. Gabriel *Murle*; *Turandote*.

23: giornale radio.

ROMA - NAPOLI

Kc. 680 Kc. 905
m. 441,2 - Kw. 7,5 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTI
Kc. 11810 - m. 25,4 - Kw. 11,25 - 2 RD
8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.

11-11,15 (Roma): Giornale radio.
13: Giornale radio.

13,10-14,15: Musica leggera; 1. Villadini: *Marche croice*; 2. De Michelis: *Canzon di maggio*; 3. Di Piramo: *Waikiki*, valzer; 4. Lamare: *La passione*, romanza senza parole; 5. Siede: *Serenata per le vie cinesi*; 6. Ippoliti: *Madrigale*; 7. Travaglia: *Leggenda drammatica*; 8. Translaure: *Pezzo caratteristico*; 9. Rodriguez: *Povero cuore*, lungo; 10. Amadei: *Nel Molajnoscu*, fox-trot.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

17: Giornale radio - Borsa - Giornale del fanellino - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi.

17,30-18,15:

CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE

1. a) Scarlatti-Gianodis: *Capriccio in mi maggiore e Giga in do maggiore*; b) Piek Mangingalli: *Mignardises* (quintista Claudia Gasperoni); 2. a) Godard-Jocelyn: *Cachés dans cel astle*; b) Edward German: «Canzone valzer», dall'opera comica *Tora Jones* (soprano Vella Capuano); 3. Mozart: *Sonata in la maggiore*; 4) Allegro molto, b) Andante grazioso, tema con variazioni (violinista Luisa Carlevarini e pianista Claudia Gasperoni); 4. a) Bellini: *La Sonnambula*; «Ah, non credea mirarti»; b) Proch: Variazioni da concerto sul motivo del *Carnevale di Venezia* (soprano Vella Capuano); 5. a) Valdez: *Serenata boema*; b) Chiabrando-Corti: *La rancia* (violinista Luisa Carlevarini).

19,25 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Radio-sport.

19,30: Giornale radio - Notizie agricole - Giornale dell'Enit - Comunicazione.



Lunedì, 26 Ottobre, ore 20,45

RUBRICA DELLA MODA
a cura della
S. A. P. COEN & Co.

CASA DI TESSUTI BIANCHERIA
ROMA - Via del Tritone, 36 - ROMA

ROMA - NAPOLI - PALERMO



zione in francese per le scuole. — 16.40. Intervallo. — 16.45. *Elgar*: Sonata per violino e piano. — 17.15. Musica brillante da un *Carre*. — 16.45. Segnale orario di Greenwich. — 18.15. *Erta Pagan*: Il *trattato* di *Francis Elton*, melodramma con parole di *Francis Villon*. — 21.50.1. Musica da ballo.

DAVENTRY REGIONALE
 kc. 752 - m. 398,9 - kw. 38
 18.15. Pel fanciulli. — 19. Notizie. — 10.30. Concerto dell'orchestra della stazione e arie per baritono. — *Musica del mare*. — 20.30. Concerto del coro della stazione. — 21. Concerto sinfonico (*Wagner, Brahms, Elgar, Dvořák, Liszt*, ecc.). — 23.15. Notizie. — 23.30-23.50. Vedi Londra regionale.

FRANCOFONTE
 kc. 770 - m. 389,6 - kw. 1,7
 17.5. Vedi *Muehlerbach*. — 18.50. «L'Africa del Nord come ce la immaginiamo e com'è realmente», conferenza. — 19.5. Lezione d'inglese. — 19.30. Notiziario e bollettino. — 19.40. «Il canale di Panama e le sue leggende», lettura. — 20.5. Concerto orchestrale dalla grande Sala del Concerto. 1. *Mendelssohn*: *Opertura del Sogno di una notte di estate*; 2. *Brahms*: *Concerto di violino in re maggiore*, op. 77; 3. *Beethoven*: *Sinfonia in la maggiore*, op. 93. — 21.35. Vedi *Muehlerbach*. — 23.15. Bollettino e notiziario. — 23.35-23.50. *Pavlo Laven*: «Affari ferroviari», radiorecchia.

GOETEBORG
 kc. 932 - m. 321,9 - kw. 15
 Vedi il programma di Stoccolma.

GRAZ
 kc. 862 - m. 352,1 - kw. 9,5
 Vedi il programma di Vienna.

HEILSBURG
 kc. 1085 - m. 276,6 - kw. 75
 16.45. Concerto di un'orchestra di strumenti a fiato. — 18.15. *Mercuriali*. — 18.30. Conversazione per gli ope-

ral. — 19. Dettaglio di stenografia. — 19.25. Meteorologia. — 19.30-22.15. *Vedi Berlino*. — 0.30.1.30. Concerto notturno. — Musica per strumenti a fiato.

HILVERSUM
 kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 3,3
 16.40. Dischi. — 17.10. Pel fanciulli. — 18.10. Musica brillante da un hotel. — 19.10. Cronaca letteraria. — 19.40. Canto e piano. — 19.55. Conferenza. — 20.20. Canto e piano. — 20.40. Segnale orario. — 20.45. Concerto dell'orchestra dell'Asia e canto. — 21.40. Dischi. — 22. Continuazione del concerto. — 22.45. Notiziario. — 22.55. Musica brillante. — 23.50. Dischi. — 0.30. Fine della trasmissione.

HOERSSY
 kc. 1166 - m. 257,3 - kw. 15
 Vedi il programma di Stoccolma.

HUIZEN
 kc. 160 - m. 1075 - kw. 6,5
 16.40. Per gli annualisti. — 17.40. Concerto vocale con accompagnamento di piano. — 18.50. Conversazione. — 19.10. *Poi Giovanni*. — 19.40. Lezione d'inglese. — 20.10. Notiziario. — 20.25. Informazione religiose. — 20.40. Concerto orchestrale sinfonico (*Haydn, Meyerbeer*, ecc.). — 21.40. Conversazione. — 22.10. Continuazione del concerto (*Leocor, Mascagni*, ecc.). In seguito: Notiziario e *Bino alle 0.10*. Dischi.

KALUNDBORG
 kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 10
 Vedi il programma di Copenaghen.

KATOWICE
 kc. 734 - m. 408,7 - kw. 16
 16.30. Lezione di francese. — 16.40. Concerto. — 17.55. Concerto di musica brillante. — 19.20. «Storia della Slesia», conversazione. — 20.15. *Oscar Sjöberg*: *Infanzia d'Amor*, operetta. — 20.50. Dischi. — 23. Musica brillante e da ballo.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
 kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 75
 16. Conversazione pedagogica. — 18.30. Concerto orchestrale da Berlino. — 17.30. Concerto per due violini e piano. — 18. Conversazione teatrale. — 18.30. Lezione di spagnolo per principianti. — 18.55. Meteorologia. — 19. Conversazione agricola. — 19.30. Conversazione sulla Russia. — 19.55. Meteorologia. — 20. Concerto di musica brillante da un hotel. — 20.30. *Vedi Lipsia*. — 21.55. *Vedi Lipsia*. — 22.15. *Vedi Berlino*.

KOSICE
 kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6
 17. Dischi. — 18. «La partecipazione della classe operaia alla riscossa nazionale», conversazione. — 18.30. Lezione di tedesco. — 18.40. Canzoni popolari slovacche. — 19. *Vedi Praga*. — 19.5. Concerto orche-

strale popolare. — 20. Musica da jazz: undici numeri. — 20.55. *Vedi Praga*. — 21.55. Programma di domani. — 22.20. *Vedi Praga*.

LANGENBERG
 kc. 635 - m. 472,4 - kw. 17
 17. *Vedi Francoforte*. — 18. Per le signore. — 18.30. *Orchestra letteraria*. — 18.40. Per i genitori. — 19. Meteorologia. — Segnale orario. — Sport. — 19.15. Attualità. — 19.30. Conferenza. — 19.55. *Ultime notizie*. — 20. Selezione di opere perite e musica da ballo. — *Intermezzi: Lieder e ballabili classici*. — 22.5. *Ultime notizie*. — Sport. — 23.15-23. Jazz.

LIPSIÀ
 kc. 1167 - m. 269,3 - kw. 2,3
 17.30. Segnale orario. — Meteorologia. — 17.55. Notiziario commerciale. — 18. Lora delle nuove trovate. — 18.30. Ora letteraria. — 18.50. Notizie agricole. — conversazione. — 19.30. Concerto orchestrale. — 20.30. «Le meraviglie del volo degli uccelli», conferenza. — 21.15. Concerto bandistico. — 21.45. *Ultime notizie*. — 22.30. Concerto orchestrale. 1. *Jausch*: *Arrenze della Germania*; marcia; 2. *Halle*: *Opertura dell'opera La zingara*; 3. *Noak*: *Pezzo caratteristico*; 4. *Urback*: *Canzoni del colata*; 5. *Schubert*: *Pezzi pianistici*; marcia; 6. *Reckling*: *Allegro*; marcia; 7. *Heidrich*: *Variaz.*; 8. *Frankfurt*: *Vecchia fedeltà tedesca*, marcia.

LONDRA NAZIONALE
 kc. 1148 - m. 261,3 - kw. 67
 18.15. Concerto di musica da ballo (*Mark Payne*). — 19. *Vedi Daventry nazionale*. — 21.15. Bollettino della Borsa di New York. — 22.30-23.50. *Vedi Daventry nazionale*.

LONDRA REGIONALE
 kc. 843 - m. 355,8 - kw. 70
 16.45. *Vedi Daventry Nazionale*. — 18.15. L'ora dei fanciulli. — 19. Notiziario. — 19.30. Concerto bandistico e musica per violino (da *Stahlwalde* regionale). — 21. Concerto orchestrale e musica per pianoforte. 1. *M. Jart*: *Serenata n. 11 in un binello*; 2. Tre pezzi per piano; 3. *Strauss*: *Serenata* op. 5; 4. Due pezzi per piano; 5. *Dubois*: *Nel giardino*, suite; 6. *Victor Heig*: *Matelussa*; *Robote*. — 22.15. Concerto strumentale (tastieri) e vocale (soprano): 1. *Gounod*: *Musica di balletto del Faust*; 2. *Massepe*: *Anelusi* (scena pittorresca); 3. Tre arie per soprano; 4. *Rougues*: *Il bacio di Euzine* (*Quo Vadis*); 5. *Gungl*: *Parfalle al sole*; 6. *Frédéric Brahms*: *Eventide*; 7. Tre arie per soprano; 8. *Ring Nager*: *Un Airt nella foresta*; 9. *Do Michel*: *Bari al buio*, serenata; 10. *Haras*: *Il canto del ruscello*; 11. *Dri go*: *Serenata da i milioni d'Arlecchino*; 12. *Leopold*: *Chiara di luna*. — 23.15. Notiziario. — 23.30. Notizie regionali. — 23.35-1. Musica da ballo.

ZENETTE
 Zenith Radio Corporation
 NUOVO MODELLO "L.P."
 con Valvole MULTIMU e PENTODO
S. I. C. D. E.
 ROMA
 Largo Goldoni, 44 - Telefono 65.510

LUBIANA
 kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,8
 17.30. Quintetto. — 18.30. Conversazione sull'antologia italiana. — 19. Lezione di ceco. — 19.30. Conversazione di igiene. — 20. Serata russa (canzoni e concerto per quintetto). — 22. Meteorologia. — Notiziario.

MADRID
 kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3
 16.55. Informazioni teatrali e Indici di conferenza. — 20. *Campana*: *Obiettazioni di Borsa*. — *Mercuriali*. — Dischi. — 21. Notiziario. Continuazione del concerto di dischi. — 21.30. Fine della trasmissione.

MARSIGLIA
 kc. 950 - m. 315 - kw. 1,5
 20.30. Concerto di musica riprodotta. — 21.15. Conversazione sportiva. — 21.30. Concerto sinfonico. 1. *Dupon*: *La farsa del fabbro*, opertura; 2. *Messager*: *Souvenance*, balletto; 3. *Grange*: *Vol atardali innotati*; 4. *Laine*: *Bevezue d'Inchella*; 5. *Lattes*: *Netty*, selezione; 6. *Gianne*: *Banza greca*; 7. *Gedaly*: *Minuetto Poupador*; 8. *Pescé*: *Preghiera al col terzale*; 9. *Pillipucci*: *Appassionata*; 10. *Gounod*: *Solitudine dall'op Etebane e Hans*; 11. *Malcora*: *La cara casa*; il cuor del *l'amica*; 12. *Collet*: *La Perro Mora*. — *El Menua*. — *El Ragle*.

MONACO DI BAVIERA
 kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,7
 17. Ora letteraria. — 17.30. Concerto orchestrale. — 18.30. Segnale orario. — Meteorologia. — Notizie varie. — Sport. — 18.30. — Il commercio e conversazione. — 18.50. Conferenza politica. — 19.10. — 11. *Inno*, conversazione. — 19.30. Dischi di artisti celebri. — 20. *Giorgio Dunante* legge alcune sue liriche. — 20.15. *Max Bruch*: *Il canto della campana*, per a soli, coro, orchestra e organo sul poema di *F. Schiller* diretto da *L. Kraus*. — 22.30. *Segnale orario*. — Meteorologia. — Notizie varie e sportive.

La Ditta A. UNGERER, costruttrice dell'Autofonografo presenta:

l'Autoincisore Elettrico "la mia voce"

Fono-valigia elettrica "la mia voce".
 Racchiude in una elegante valigia un fonografo elettrico completo di Autoincisore "la mia voce".

Di facile applicazione, consente la incisione della voce e delle radiotrasmissioni su dischi pari per intensità e purezza ai dischi delle migliori marche. Costituisce una importantissima innovazione, che viene a colmare una grave lacuna in campo radiofonografico.

In vendita presso i migliori rivenditori

Chiedere listini alla **Ditta A. UNGERER**
 Via Dante, 4 - MILANO - Tel. 13.783



MORAVSKA OSTRAVA

Kc. 1139 - m. 263,4 - Kw. 11

15.55: Venti Praga. 10: Canzoni popolari. 16.40: Musica per Pianoforte. 17.40: Venti Praga. 17.50: Venti Brno. 17.55: Venti Praga. 17.55: Conversazione per gli operai. 18.15: Conversazione letteraria. 18.25: Emissione in tedesco. 18.30: Conversazione. 18.40: «La radio e la legislazione», conversazione. 19: Venti Praga. 19.5: Venti Brno. 20.55: Venti Praga. 22.15: Programma di domani. 22.20: Venti Praga.

MOSCA KOMINTERN

Kc. 202,5 - m. 1481,5 - Kw. 100

15.30: Radio generale del contadino. 19.30: Corso di radio-tecnica. 20.30: Lettura istruiva per il popolo. 21: Programma. 21.15: Ultime notizie del giorno. 21.55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

MOTALA

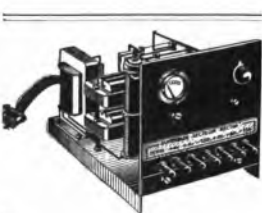
Kc. 222,5 - m. 1348,3 - kw. 40

Vedi il programma di Stoccolma

MUEHLACKER

Kc. 832 - m. 360,6 - kw. 75

17: Concerto orchestrale. 18.30: Venti Berlino. 18.50: Venti Francoforte. 19.5: Venti Francoforte. 19.30: Segnale orario. Meteorologia. 19.40: Venti Francoforte. 20.5: Concerto orchestrale da Francoforte. 21.30: E. Stockinger legge opere musicali di J. Fischerl. 21.5: Programma. Meteorologia. Notizie varie. 22.5: Venti Francoforte. 23.15: Musica da ballo da Francoforte.



ALIMENTAZIONE totale del vostro apparecchio per L. 400

prezzo assai conveniente e marca che assicura un funzionamento garantito

Il Radio superblocco RECTOX

4 volti, 0,5 amp., 40-80-150 volti 30 milliamper.

Baddrizzatori a ossido di rame e tutti i pezzi di prim'ordine (trasformatore, impedenze, condensatori, resistenze, voltmetro, ricevitore, presa di corrente, spine, fili, dadi, fili, pannelli, coccodrillo, ecc.) in un solo pacchetto, con schema molto facile, in modo che chiunque può farne il montaggio.

Per apparecchio già montato con custodia supplemento L. 200

Scrivere a **UFFICIO TECNICO**

ACTIS
MILANO - Via Boccaccio, N. 39

OSLO

Kc. 277 - m. 1083 - kw. 75

17: Musica brillante. 18: Lezione di tedesco. 18.30: «La psicologia e la sua origine», conferenza. 19: Meteorologia. Notizie dai giornali. 19.30: Conversazione agricola. 20: Segnale orario. Concerto vocale e pianistico. Composizioni di autori svedesi. 20.40: Recitazione. 21: Cronaca politica. 21.35: Meteorologia. Notizie. 21.50: Conversazione di attualità. 22.5: Concerto totale. 22.55: Fine della trasmissione.

PARIGI TORRE EIFFEL

Kc. 207,5 - m. 1445,8 - kw. 15

18.55: Giornale parlato (informazione). 19.30: Giornale parlato (breve conversazione). 20.10: Meteorologia. 20.30: Mezz'ora di canzoni e musica galea per piano. 21: Concerto sinfonico diretto da E. Flament. 1. Haydn: *Concerto grosso* in 2. 2. a) Mozart: *Finale del Sottile* in fa. b) D. Scarlatti: *Spagna* (La caccia). c) L. J. Soglia (Capriccio in mi). 3. Gluck: *Minuetto dal Corfeo*, per flauto. 4. a) Beethoven: *L'ultimo* (in sol). b) Doyen: *Cello arabo*. c) L. J. Soglia. d) L. Lantini: *Ritorni di festa*. e) Flament: *Corso su coro*, piano. 3. Gluck: *Opere di Ruzschi e Lindbult*.

FRAGA

Kc. 614 - m. 488,6 - kw. 60

15.55: Borsa e Borsa delle Turchie di Europa centrale. 17.10: L'arte di fotografare. 17.30: Conversazione. 17.50: Venti Brno. 17.55: Per i fanciulli. 17.55: Conferenza sulle 194 licce. 17.55: Dischi. 18.5: Conferenza agricola. 18.45: Informazioni per gli operai. 18.55: Comunicazioni e conversazione in tedesco. 19: Notiziario in tedesco. 19.5: Conferenza sui problemi economici. 20.35: Venti Brno. 20.55: Informazioni in tedesco. Meteorologia. Notiziario. 21: Concerto vocale degli studenti di Fraga. 22: Meteorologia. Notiziario e sport. 22.15: Informazioni e programma di domani. 22.20: Di schi. 23: Segnale orario. Capanne.

RADIO MAROCCO

Kc. 720,5 - m. 416,4 - kw. 2,5

20.30: Musica riprodotta. 21.30: Concerto di musica riprodotta offerto da una ditta privata.

RADIO PARIGI

Kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 17

16.55: Corsi di chiusura della Borsa Valori di Londra. Corso dei grani in Chicago Winnipeg (con avviso). 19: Conferenza (comunicato agricolo). 19.30: Mercantili. Risultati di corsi. Previsioni meteorologiche. 19.30: Mezz'ora di musica riprodotta. 20: Cronaca cinematografica. 20.10: Cronaca letteraria. 20.30: Corso elementare di inglese (seconda lezione). 20.55: Corsi commerciali. La giornata economica e sociale. Informazioni. 21: Concerto di musica riprodotta. 21.15: Informazioni. Risultati sportivi. 21.30: Previsioni meteorologiche. 21.55: Cronaca di Maurici. 21.30: Radio diffusione dal Teatro Nazionale del Folies Marivaux (musica di Cadogan). *Attegniti poi*, per l'attorno, commedia in tre atti. 22.30: Segna della stampa della sera. Informazioni e Lura esalta. 22.35: *Le carti*. *Le sultani*, commedia in tre atti.

RADIO SUISSE ALEMANNI

Kc. 653 - m. 459,4 - kw. 77

10: Concerto dell'orchestra della stazione. 17: Concerto in 3. Fanciulli. 17.30: Fine. 18.30: Concerto di musica svizzera del tempo passato (dischi). 18.50: Reportage storico dal Castello di Trarshelwald. Conferenza di lingua francese. 19: Come il diobrodiano, conversazione. 19.28: Segnale orario. Meteorologia. 19.30: Conversazione. 20: Othmar Schoeck: *Erwin e Elmira*, da Goethe, con prologo. 21: Concerto. 21.35 (circa): Concerto di musica brillante dell'orchestra della stazione. 22.29.15: Meteorologia. Notiziario. Fine della trasmissione.

RADIO SUISSE ROMANDE

Kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

16: Segnale orario. 18.1: Concerto strumentale di musica brillante (quintetto). 17: Emissione ricreativa per i fanciulli. 17.30: Musica riprodotta. 18.1: Previsioni meteorologiche. 19.1: Dischi. 19.55: Eventuali comunicazioni. 20: Piccola gazetta della settimana. 20.15: Concerto sinfonico. 21: Beethoven: *Sinfonia* in 7 in la. 22: Lalo: *Sinfonia spagnola*, per violino e orchestra. 3. Chabrier: *Festa polacca*. dal *Re suo malgrado* (ritrasmissione dal Teatro Capolite di Losanna). Nell'intervallo alle 21.45 (circa): Corriere letterario. 22.30: Previsioni meteorologiche. 22.35: Fine della trasmissione.

SLAITHWAITE NAZIONALE

Kc. 995 - m. 3015,5 - kw. 70

Vedi il programma di Daventry Nazionale.

SLAITHWAITE REGIONALE

Kc. 625 - m. 480 - kw. 70

16.55: Venti Daventry nazionale. 18.15: Per fanciulli. 19: Notiziario. 19.45: Concerto di una orchestra di sinfonia di città e musica per violino (da Londra regionale). 21: Venti Londra regionale. 22.15: Musica per violoncello e piano. 22.45: Conversazione teatrale. 23.5: Dischi. 23.15: Notiziario. 23.35: Venti Londra regionale. 23.50: Venti Daventry nazionale.

STOCOLMA

Kc. 689 - m. 435,4 - kw. 75

17: Canzoni con accompagnamento di liuto. 17.20: Recitazione. 17.5: Musica riprodotta. 18.45: Lezione di inglese. 19.20: Conversazione. 20: Concerto orchestrale. 21: Beethoven: *Sonata in 3. Primo*. 2. Mozart: *Sinfonia*. 30 in sol minore. 3. Beethoven: *Ritorni delle montagne norvegesi*. 4. Dvorak: *Serenata*. 5. Debussy: *La fille au cheveux de lin*. 6. *Ballata*. 7. Ciaikovski: *Danza polacca* da *Enigma*. 8. *Op. 21*. 9. Sport. 21.30: Concerto. 1. S. Shubman: *Andante e variazioni*, op. 81 per due piani. 2. Sammaritano: *Sonata* in sol maggiore per violoncello. 3. Hindley: *Te cantori*. 4. Hindley: *Indagine* per due piani. 5. Grieg: *Concerto*. 6. a) Schumann: *Sogni*. b) Schubert: *Momento musicale*. c) Beethoven: *Minuetto* per violoncello e piano.

STRASBURGO

Kc. 869 - m. 345,2 - kw. 17

17.45: Conversazione linguistica in francese. 18: Concerto strumentale. 18.45: «Attualità letterarie», conversazione in francese. 19: Concerto strumentale. 19.45: Conversazione in francese. 20: Mezz'ora di musica riprodotta. 20.30: L'ora esatta. 21.30: Informazioni in francese e tedesco. 20.45: Musica riprodotta. 21.30: Concerto strumentale. 21.35: S. Shubman: *Andante e variazioni Fantasia* in do maggiore (solo per pianoforte). 2. Rimski Korsakoff: *Le mille e una notte*, suite sinfonica.

TOLOSA

Kc. 779 - m. 385,1 - kw. 15

18: Emissione fotografica. 18.15: A solo diversi. 18.30: Bollettino d'informazioni. Notiziario. 18.45: Opere (canto). 19: Jazz. 19.15: Concerto per trio. 19.30: Bollettino d'informazioni. Corsi dei cambi. Borsa dei valori di Parigi. Corsi di chiusura dei cambi. Mercantili. 19.45: TANGO canzoni. 20: Dischi. 20.30: Bollettino d'informazioni. Corsi dei cambi. Borsa dei valori di Parigi. Corsi di chiusura dei cambi. Mercantili. 20.55: Un quarto d'ora di dischi Sonabel. 21: Musica da ballo. 21.15: Canzionate. 21.30: Orchestra viennese. 22: Alcuni brani cantati. 22.15: Orchestra (opera). 22.30: Concerto (opera cantata). 22: Ritrasmissione dal Casinò Municipale di Biarritz di un concerto orchestrale. 22.30: Bollettino

d'informazioni. Notiziario. 22.35: Segno della ritrasmissione da Biarritz. Nell'intervallo di Biarritz: Alcuni dischi. 23: L'ora degli ascoltatori. 23.15: Bollettino d'informazioni. Il giornale parlato dell'Africa del Nord. 23.30: Seguito dell'ora degli ascoltatori. 1: Bollettino meteorologico. Fine della trasmissione.

VARSAVIA

Kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 158

15.50: Dischi. 16.15: Pansa. 16.30: Corso elementare di lingua francese. 16.40: Concerto. 17.10: La roulette, conversazione. 17.35: Concerto da un'uffa. 18.40: Diversi. 19.15: Conversazione. 19.25: Conversazione agricola. 19.35: Programma di domani. 19.30: Dischi. 19.45: Giornale radio. 20: Conferenza musicale. 20.15: O. Strauss: *Attorno all'amore* (opera). 22.15: Sulla benevolenza a grande velocità, conversazione. 22.30: Dischi. 22.40: Giornale radio. 22.45: Comunicati meteorologici e di polizia. 22.50: Informazioni sportive. 22.50: Pansa. 23.1: Musica da ballo.

VIENNA

Kc. 580 - m. 517,2 - kw. 20

17: Concerto orchestrale. 18.15: Conversazione teatrale. 18.45: Fanciulli che vollero migliorare il mondo, conferenza. 19: L'ora per la composizione del programma settimanale. 19.10: Lezione d'inglese. 19.30: Segnale orario. Programma. 19.50: «Piano luminoso», conversazione. 20.00: *Platon*. *Il pozzo Arctico*, dramma musicale in tre atti. In una pausa. Ultime notizie. 22.30: Musica viennese.

ZAGABRIA

Kc. 977 - m. 307 - kw. 0,8

17: Trasmissione di un film sonoro. 17.45: Ora letteraria. 20: Lezione di francese. 20.15: Notizie varie. 20.30: Concerto strumentale. 1. Grieg: *Sonata* in sol maggiore, per violino e piano. 2. Shubing: *Suite* op. 10. 3. Bruckner: *Ritorno*. 4. Roger: *Intermezzo* op. 22. 5. T. Aulin: *2. Concerto* per violino. 21.50: Notizie varie. Meteorologia. 22: Uscite dall'estero.

ONDE CORTE

Berlino-Zessen (m. 31,38) - 14.1.30: Italo di diverse stazioni tedesche. Chabarowsk (m. 70,12) 6.13: Trasmissioni varie. Chemsford (m. 25,53) - 12.30.13.30 e 19.24: Relais di Daventry nazionale. Mosca R V 59 (m. 50) - Dalle 14 in poi. Relais di Mosca. Parigi P.T.T. (m. 19,68) - 16.18: Trasmissione per l'Indocina. Radiogenerale - Conversazione. Cronaca amministrativa. Parigi P.T.T. (m. 25,20) - 18.30.21.30: Per l'Africa. Radio generale. Conversazione. Cronaca amministrativa. Parigi P.T.T. (m. 25,53) - 22.1: Trasmissione per l'America e l'Oceania. Radio generale - Conversazione. Cronaca amministrativa. Parigi L.L. (m. 61) - Relais dell'intero programma. Radio Vaticano (m. 19,84) - 10.10.30: Trasmissioni varie. Radio-Vaticano (m. 50,26) - 19.30.30: Trasmissioni varie in italiano e latino. Roma Prato Smeraldo (1 HO) (m. 25,4) - 17.30.18.15: Relais di Roma (1 HO) - 20.30.23: Relais di Roma (1 HO). Salgon (m. 49) - 11.30.14: Trasmissioni varie. Schenectady (m. 19,56) 21.24: Trasmissioni varie. Schenectady (m. 31,40) - 0.05: Trasmissioni varie. Sidney (m. 31,28) - 8.8; 10.30.12.30; 12.30.14.30: Trasmissioni varie per le regioni orientali. 20.22: Trasmissioni per l'Europa e l'Africa.

TELEFUNKEN

nome mondiale, che si accompagna ad ogni progresso della radiotecnica.

Difatti centinaia sono le

Stazioni Radiotelegrafiche Telefunken

terrestri, per navi e velivoli che sono oggi in funzione, fra cui la più grande italiana di Torrenova presso Roma.

Centinaia sono le

Stazioni Radiofoniche Telefunken

in funzione nel mondo, fra cui stazioni notissime ad ogni radiomatore, quali Vienna, Langenberg, Budapest, Lubiana, Mühlacker, Oslo, ecc.

I Radiogoniometri Telefunken

accompagnano l'ardimento umano in tutte le latitudini, dal Polo Nord col dirigibile «Conte Zeppelin» al Polo Sud con navi da pesca, negli oceani col Transatlantico «Bremen» e nei cieli con numerosi velivoli terrestri e marittimi.

Con Stazioni Telefunken

si telefona su linee di 220.000 Volt,

Con Stazioni Telefunken

si svolge un traffico di telegrafia delle immagini fra l'Europa, l'America e l'Asia,

Con Stazioni Telefunken

si telefona fra un continente e l'altro,

Con Valvole Telefunken

sono attrezzati radioricevitori, stazioni trasmettenti, radiofoniche, delle immagini, radiotelegrafiche e radiorecipienti.



TELEFUNKEN 342
IL MODERNO E PERFETTO RADIORICEVITORE

Questo nome TELEFUNKEN

impresso su un radioricevitore significa che alla sua costruzione hanno collaborato gli scienziati e tecnici, autori delle opere maggiori.

L'ULTIMO CAPOLAVORO

di essi è il Radioricevitore

TELEFUNKEN 342

di voce perfetta e di qualità insuperabili

Ascoltatelo e Vi persuaderete per l'acquisto, entrando nella grande famiglia Telefunken che non conosce confini

Prezzo

completo di valvole ed altoparlante

LIRE

1780

tasse governative comprese

SIEMENS SOCIETÀ ANONIMA

REPARTO VENDITA RADIO SISTEMA TELEFUNKEN

MILANO (118)
VIA LAZZARETTO, N. 3

Filiale: ROMA
VIA FRATTINA, N. 50-51





presenta

la serie completa delle sue
creazioni 1931-1932

Radiolette RCA

un ottimo apparecchio di dimensioni ridotte e di eccellente rendimento - 4 valvole Radiotron con pentodo finale - altoparlante elettrodinamico a cono vibrante. **L. 1350**

Phonolette RCA

radiofonografo con circuito supereterodina a 8 valvole - altoparlante elettrodinamico e controllo dei toni - fornito del nuovissimo tipo di Pick-up ad inerzia. **L. 3795**

Superette RCA

la più piccola grande Radio costruita sin ora - circuito supereterodina a 8 valvole - provvista di altoparlante elettrodinamico a cono vibrante e controllo dei toni. **L. 2325**

Radio 80 RCA

un apparecchio di potenza, selettività e sensibilità eccezionali - circuito supereterodina a 9 valvole con altoparlante elettrodinamico perfezionato e controllo dei toni. **L. 3900**

Consolette RCA

un apparecchio di linea moderna ed elegante - circuito supereterodina a 8 valvole - provvisto di altoparlante elettrodinamico a cono vibrante e controllo dei toni. **L. 2675**

Radio 48 RCA

apparecchio già largamente apprezzato per le sue qualità assolutamente superiori e per la facilità di manovra - circuito speciale 7 valvole - altoparlante elettrodinamico **L. 2475**



MILANO-TORINO

Kc. 598 Kw. 1.7 m. 273 - Kw. 8.7

GENOVA

Kc. 959 m. 312.8 - Kw. 1.5

8,15: Giornale radio.
8,30: Lista delle vivande.
10-11: Trasmissione dal Palazzo Venezia di Roma delle estrazioni per l'assegnazione dei premi da L. 1.000.000 e da 500.000 ai Titoli del Tesoro novennali 5% scadenti nel 1910.

11,15: Musica varia: 1. Auber: *La Muja di Portici*, sinfonia; 2. Kasper: *Ritmo d'amor*, valzer; 3. Minicucci: *La gazzaia salento*, suite; 4. Andalus: 5. Berger: *Che posso fare?*, slow fox; 6. Ponchielli: *Giocanda*, La danza delle ore; 7. Grünfeld: *Barcarola*; 8. Brunetti: *Riccioli d'or*, intermezzo; 9. Satta: *Towing Club Italiano*, marcia.

12,50: «I cinque minuti del Radiocurioso», offerti per gentile omaggio dalla S. A. Aquie e Terme di Bognanco.

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

13,45 (Genova): Borsa.
13,50 (Milano): Borsa.
14 (Torino): Borsa.
16,30: Giornale radio.
16,45: Cantuccio dei bambini: Recitazione.

17: Musica riprodotta.
17,40-18: Trasmissione di dischi Columbia: *Balbill*.

18-18,15: Giornale radio - Comunicati dell'Enit.

19: Comunicati dei Consorzi Agrari.

19,45: Musica varia: 1. Sousa: *La spangia di Manhattan*, marcia; 2. Bergamini: *Notte nostalgica*; 3. Sabarino: *Angusta*, tango; 4. Anadeli: *Visione*, valzer; 5. Marsaglia: *Nella pineta*.

19,10: Comunicazioni del Dopo-lavoro.

19,45-20,45: Musica riprodotta.
20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: Disco Fonoglotta: Lezioni 43^a e 44^a di lingua inglese (pagine 181, 187, 188, 191 della Guida relativa).

20,45: Ernesto Berfardini: Conversione scientifica.

21:

Concerto sinfonico

diretto dal M^o Mario Paci.

Parte prima:

1. Weber: *Preciosa*, ouverture.
2. Schubert-Liszt: Fantasia sul *Vandante* per pianoforte ed orchestra (solista Janus Takacs).

BOLZANO - GENOVA - MILANO - NAPOLI - PALERMO - ROMA - TORINO
Ore 10

TRASMISSIONE DA PALAZZO VENEZIA A ROMA DELLA ESTRAZIONE DEI PREMI DA 1 MILIONE E 500.000 LIRE AI

BUONI DEL TESORO NOVENNALI

SCADENTI NEL 1940

3. Kallinikof: *Sinfonia* in sol minore.

Mario Ferrigoli: «Da vicino e da lontano» (conversazione).

Parte seconda:

1. a) Vittorio Rieti: *Canzonetta a Valzer* in modo misolidio dalla suite; b) Alberto Hemsy: *Danse Saldienne*; c) Von Takacz: *Berceuse orientale, danse sudanaise* (solista Janus Takacz).
2. Respighi: *Trittico botticelliano*: a) La primavera; b) L'Adorazione dei Magi; c) La nascita di Venere.
3. a) Debussy: *Prélude à l'après midi d'un Faune*; b) Chabrier: *Espana*.

23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

Kc. 680 Kw. 905
m. 441,2 - Kw. 75 m. 331,4 - Kw. 1.7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE
Kc. 11810 - m. 25,4 - Kw. 11,25 - 2 RO

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.

10-11: Trasmissione dal Palazzo Venezia di Roma delle estrazioni per l'assegnazione dei premi da L. 1.000.000 e da L. 500.000 ai Buoni del Tesoro novennali 5% scadenti nel 1910.

11-11,15 (Roma): Giornale radio.

13 (Roma): Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA
Ore 21

CONCERTO SINFONICO

Diretto dal MAESTRO
MARIO PACI
DELL'ORCHESTRA SINFONICA DI SHANGHAI

13,10-13,15: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

17: Giornale radio - Borsa - Giornale del fanciullo - Notizie - Bollettino del tempo per piccole nav.

17-18,15:

CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE

1. a) Pizzetti: *Fria*; b) Francour-Kreiser: *Silfiana* e *Rigodon* (Violinista Margher. Gabrici); 2. Meyerbeer: *Dinora*, Villanella a due voci; b) Nicolai: *Le risse comari* di *Windsor*, duetto della lettera (soprano Guida Caputo e m. soprano Luisa Castellazzi); 3. a) Roncagli-Respighi: *Passacaglia*; b) Chabrier: *Scene pittoresche*, «Pascaggio»; c) Debussy: *Minstrels* (pianista Luciana Gabrici); 4. a) Rossini: *Mosè*, «Tutto sorride intorno», duetto; b) Mermet: *Orlando a Roncisvalle*, «Quali conquistatori percorron le pianure», duetto; c) Massenet: *Il Re di Lahore*, «Sparve il sol», duetto (soprano Guida Caputo e m. soprano Luisa Castellazzi); 5. Pugnani-Kreiser: *Pretullo* e *Allegro* (violinista Margherita Gabrici).

19,32 (Roma): Segnali per il servizio radiotelegrafico trasmessi dalla R. Scuola P. Cesi.

19,35 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Radio-sport.

19,40: Giornale radio - Notizie agricole - Giornale dell'Enit - Comunicato Dopolavoro - Notizie.

20,10: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Sport - sfogliando i giornali - Rubriche varie.

20,35: Disco Fonoglotta: Lezioni 43^a e 44^a di lingua inglese (pagine 181, 187, 188, 191 della Guida relativa).

COMUNICATO

Le stazioni di ROMA, NAPOLI, GENOVA, TORINO, MILANO, PALERMO, BULZANO, oggi trasmettono i famosi dischi

FONOGLOTTA dell'Istituto SCUOLE RIUNITE PER CORRISPONDENZA - ROMA, via Arno, 44, per l'insegnamento delle lingue estere. Accertatevi la pronuncia meravigliosa!

I DISCHI FONOGLOTTA sono in corso e in vendita presso le SCUOLE RIUNITE - ROMA, via Arno, 44 a prezzo tutti i rivenditori di Fonogrammi e di Radio d'Italia - Domandate DISCHI FONOGLOTTA!



21: Esecuzione del melodramma in 4 atti.

Il Trovatore

Musica di GIUSEPPE VERDI.
(Ediz. Ricordi).

Personaggi:

Mancio . . . tenore José Palet
Leonora

sopr. Vera Amicighi Iuliani
Azucena . . m.-soprano M. Sani
Il Conte di Luna

baritono Edmundo Grandini
Ferruccio . . basso Felice Belli
Ines m.-sopr. Ernesta Dominici
Ruiz . . tenore Adelio Zagonara
Maestro concertatore e Direttore
d'orchestra Riccardo SARTARELLI - Maestro del coro EMILIO CASOLANI.

Negli intervalli: Notizie varie -
Notiziario artistico - «La Voce del-
l'Amica», novella pastina di Paolo
Marta Martini letta da Gastone
Venzi - Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 3681 - Kw. 15

10-11: Trasmissione dal Palazzo
Venezia di Roma delle estrazioni
per l'assegnazione dei premi da
L. 1.000.000 e da L. 500.000 ai
luoni del Tesoro novennali 5 %
scadenti nel 1940.

12-20: Segnale orario - Eventuali
comunicazioni de-LEI.A.R. - Giornale
radio.

12-50: Musica varia: 1. Luga: *Ho-
lereo d'amore*; 2. Nucci: *Canto, fiori
ed incanto*, valzer; 3. Colotta: *Se-
renata amara*; 4. Corticassi: *E' pri-
matavera o bimbe*; 5. Fina: *Gondola
azzurra*; 6. Urbani: *Pausasia sui nat-
tivi di Mendelssohn*; 7. Canepa:
Campione e bimbi.

13-40-13-45: Comunicati del Con-
sezzi Agrari.

17: Trasmissione di
dischi «La Voce del pa-
druone».

17-55-18: Comunicati del Dopola-
voro.

20: Segnale orario - Eventuali
comunicazioni de-LEI.A.R. - Giornale
radio.

20-5: Disco Fonoglotta: Lezioni 3°
e 4° di lingua inglese (pagg. 24, 27,
28 e 31 della Guida relativa).

Musica leggera

1. Siede: *All'altarea*, marcia.
2. Waldteufel: *Non Réve*, val-
zer.

3. Dreisich: *Risveglio di bam-
bole*.

4. Frederiksen: *Grönländ*, sufi.
Giornale dell'Enit.

5. Brusso: *Dormi amore*
6. Piaccone: *Fernandito*, tango
7. Anadel: *Impressioni d'Orien-
te*, seconda suite.

Notiziario cinematografico.
8. Pier Dreschi: *Tono e non
tano*.

9. Manfred: *Mi prendi in giro*,
fox.
10. Hill: *Arabian*, serenata.
11. Jessel: *Scopero studente-
sco*.

12. Donati: *Rosa d'España*, pas-
so doppio.
22: Musica riprodotta o ritras-
messu.
22-30: Ultime notizie.

PALERMO

Kc. 554 - m. 5415 - Kw. 37

10-11: Trasmissione dal Palazzo
Venezia di Roma delle estrazioni
per l'assegnazione dei premi da
L. 1.000.000 e da L. 500.000 ai
luoni del Tesoro novennali 5 %
scadenti nel 1940.

12-45: Giornale radio.

13-14: Musica varia: 1. Lehar:
Kissme, fox; 2. Ferraris: *Occhi neri*;
3. Bellini: *Joker di danze*; 4. Can-
zone; 5. Siede: *Puppie und Hampel-
mann*, intermezzo; 6. Ballig: *Paride*;
7. Canzone; 8. Cordova: *Serenata*;
9. Vienna: *Celestina*, fox.

13-30: Segnale orario - Eventuali
comunicati de-LEI.A.R. - Bollettino
meteorologico.

18-19: Musica riprodotta.

20: Comunicazioni del Dopola-
voro - Radio-giornale dell'Enit -
Notiziario agricolo - Giornale radio.

20-20: Disco Fonoglotta: Lezioni
17° e 18° di lingua inglese (pagine
80, 83, 84, 87 della Guida relativa).

20-25: Musica riprodotta.

21: Segnale orario - Eventuali
comunicati de-LEI.A.R.

Parte prima:

Musica da camera

1. Stanley: *Sonata in la minore*
(in 5 tempi) per flauto ed
arpa (flautista M. Diamante,
arpista B. Diamante Alfano).
2. Gutperin - Kreisler: *Chanson*
Louis XIII e Diane (violoni-
sta R. Delcile).
3. Maly: *Concerto per clarinetto*,
op. 39 (cornista G. Mucchi).
4. a) Widor: *Andante*; b) Paganini
Liszt: *IV studio*; c) Cas-
telnuovo-Tedesco: *Fox-trot*
Italgico (pianista M. Orofino).

Parte seconda:
Commedia dialettale: Radista-
bile siciliana diretta da G.
Sarabba di Giardinelli.

**Il ritorno
di Masi Bellissai**

Un atto di FRANCO CARACI.

- Personaggi:**
Masi Bellissai . . . P. Monteleone
Zu' Tur . . . S. Mistretta
Zu' Tur . . . A. Palermo
Nina . . . L. Pavani
Zu' Francisca . . . F. Tranchina
Zu' Lavazza . . . A. Marlinez
Simac . . . E. M. Guzzetta
L'Avvocato . . . V. Santoro

Parte terza: MUSICA DA CAMERA.

1. a) Beethoven: *Romanza*, ope-
ra 50; b) Wolfenaupt-Le-
roy: *La gazzeffa* (clarinet-
tista A. Micozzi).
 2. Bachler: *Andante* espressione
(violoncellista Paladino).
 3. Saint-Saens: *Sonata* (in tre
tempi) per oboe (oboista
S. Gallesi).
 4. Camini: a) *Avia*; b) *Mazur-
ka* (violoncellista Paladino).
 5. Wieniawski: *Scherzo*, taran-
tella (violonista B. Delcile).
- 22-55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI
Kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16
20. Quotazioni di Borsa - 20.10:
Movimento del porto - 20.15. Infor-
mazioni agricole e finanziarie. - 20.20
A solo di farmacia - 20.30: Can-
zoni varie - 20.45: Alimenti fantasia -
20.55: Ultime notizie - 21: Concerto
vocale - 22: Concerto di musica orien-
tale - 23.30: Musica riprodotta.

AMBURGO
Kc. 806 m. 372,2 - kw. 1,7
17: «Dramaturgi tedeschi del
XIX e XX secolo», conferenza - 17.25:
Conferenza letteraria - 17.50: Pro-
gramma divertente - 18.30: Confe-
renza commerciale - 18.55: Confe-
renza locale - 19.30: Quotazioni di
Borsa - 19.55: Meteorologia - 19.59:
Lettura - 20: Serata dialettale (mu-
sica, canto e dizione) - 21.30: Musica
moderna: 1. Milham: *La creazione
del mondo*; 2. Schubert: *Stizza per
saxofono e pianoforte*; 3. Satie: *Tre pic-
coli pezzi*; 4. Koster: *Piccolo trio*; 5.
Weill: *Pol-pouri* - 22: Notizie varie
Sport - Meteorologia - 22.10: La
Rivista classica.

BARCELONA
Kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,6
16-17: Dischi - 18-30: Dischi in
che pezzo per trio. 19: Mercatini.
19-5: Concerto di musica brillante
del Trio Ibera - 21-30: Lezione ele-
mentare di francese - 22: Campate
della cattedrale - Previsioni meteorolo-
giche - Quotazioni di borsa e mo-
neta - 22-5: Serata esente dalla
Corda Barcelona - 23: Notizie dai

esterni - Comunicazioni ufficiali della
stazione - 23-5: Conversazione in ca-
taliano. - 23-20: Concerto dell'Orche-
stra della stazione; 1. Bretini: *La Ter-
rena de la Tribuna*, selezione; 2. It-
Vici: *Ilhanika*, serenata; 3. Id: *Ho-
lereo e Poto zupato dalle Scene audiu-
torie*; 4. Id: *La Dolores*, jota. - 24:
Dischi. - 1: Fine della trasmissione.

BELGRADO

Kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,8
17: Musica nazionale per l'armo-
nia - 17.30: La signora Michel leg-
ge alcune sue novelle - 18: Concerto
orchestrale - 19.30: Lezione di teo-
sologia - 20: Dischi di musica naziona-
le - 20.25: Conferenza - 20.30: Vesi
Zagabria - 22: Quartetto - 22: Atte
e duetti dall'opera *La sposa venduta*,
di Smetana - 22.30: Notizie varie e
sportive - 22.50: Concerto di musica
varia.

BERLINO

Kc. 716 - m. 419 - kw. 1,7
17-30: Per i giovani - 17.50: Gra-
letteraria - 18.20: Canzoni popolari
italiane - 19: Notizie del giorno -
19.10: Conversazione - Artisti in ma-
scara - 19.35: Interviste della setti-
mana - 20: Vesh Muehlerer - 21.30:
Notizie varie e sportive - 21.40: Con-
certo orchestrale: 1. Montigny: *Il di-
scorso*, ouverture; 2. Kreutzer: *Can-
certo* in D per violino; 3. Grieg: *Quinto*
quintetto dall'op. *Luella*; 4. Rode:
Quartetto in sol maggiore, op. 25; 5.
Cossas: *La distretta*, inno - 22.50:
Segnale orario - 23.45: Notizie varie e spor-
tive.

RADIO MARELLI
I MIGLIORI APPARECCHI
GRAFONOLE COLUMBIA
STRUMENTI DI CLASSE
DISCHI COLUMBIA
NUOVE INCISIONI
SENZA FRUSCIO



Non acquistate un
apparecchio radio
senza aver prima
ascoltato una Radio
Marelli. Visitate Alati.
Una semplice audien-
za di questi mer-
avigliosi apparecchi
basterà a convincervi
che nulla esiste di
migliore.

Catalogo illustrato gratis a richiesta
ALATI VENDE ANCHE A RATE

**ALATI V. TRECANNELLE 16
ROMA**



BORDEAUX LAFAYETTE
 kc. 988 - m. 304 - kw. 20

15,30: Informazioni e musicali. — 16,30: Mezz'ora di dischi. — 17,30: III saliti dell'estrazione dei premi. — 17,45: Ultime notizie. Bollettino meteorologico. — 19,30: Concerto di musica riprodotto. — 19,40: Segnale orario.

BRATISLAVA

kc. 1078 - m. 278,8 - kw. 14

14,55: Vodi Praga. — 17: «La situazione economica delle nostre industrie», conversazione. — 17,30: Conversazione. Dischi. — 17,50: Concerto per violino e piano. — 18,30: Per le signore. — 18,40: Lettura di tedesco. — 19: Vodi Praga. — 19,15: Programma di domani. — 22,30: Vodi Praga.

BRESLAVIA

kc. 923 - m. 328 - kw. 1,7

17,15: Ciò che può interessarvi. — 17,50: Notiziario commerciale. — 18,15: Conversazione pedagogica. — 18,40: Per le signore. — 19: Conferenza. — 19,30: Per gli agricoltori. Quintidi-Musica riprodotta. — 19,55: Meteorologia. — 20: Vodi Muhlacker. — 21,30: Ultime notizie. — 21,40: Il Hesser legge le sue opere. — 22,10: Segnale orario. — Meteorologia. — Notizie varie e sportive. — 22,30: «Notizie della foresta», conferenza. — 22,45: Concerto strumentale. — 1. Gilka. — Apertura dell'opera *Ruslan e Ludmila*. 2. Lisnoten. Antiche scene, suite. 3. Lisz. *Rapsodia ungherese n. 9*. 4. Wagner. Balletto dall'opera *Attila*. 5. R. Korsakof. Un'aria dall'opera *Sadko*. 6. Weinberger. Selezione dell'opera *Schwan da il suonatore di cornamusa*. 7. G. Verdi. Marcia trionfale dall'*Aida*. — 24: Fine della trasmissione.

BRNO

kc. 878 - m. 341,7 - kw. 36

15,50: Vodi Praga. — 17,10: Per le signore. — 17,30: Vodi Praga. — 17,50: Letture per violino e piano. — 17,55: Lettura di Ceco. — 18,5: Attualità della settimana. — 18,15: «Il socialismo ed il suo compito nella nostra rinascita nazionale», conversazione. — 18,35: Informazioni e conversazione in tedesco. — 19: Vodi Praga. — 22,15: Informazioni. — 22,30: Vodi Praga.

BRUXELLES I (Francese)

kc. 589 - m. 509,3 - kw. 20

18: Orchestra della stazione (7 numeri). — 18,45: Concerto. — 19,15: Lettura di racconti. — 19,30: Principale letteratura di Degrelle. — 19,30: Dischi (opere belghe). — 20,15: Bollettino settimanale della Radio Cattolica Belgica. — 20,30: Giornale parlato dell'I. N. R. (Cronaca femminile). — 21: Orchestra e tenore. 1. Wagner. Marcia trionfale dal *Lohengrin*. 2. Wagner. Raricento del *Graal* (tenore) (1). 3. Wagner. Baccanale dal *Tannhäuser*. 4. Wagner. Canto d'addio della *Walhalla*. 5. Wagner. Fantasia sul *Maestri cantori*. — 21,15: Conversazione sugli sport. — 22: Ripresa del concerto: 6. Lalo. *Rapsodia norvegese*. 7. Liszt. *Venezia e Napoli* (piano). 8. Brahms. *Rapsodia valdese*. 9. Borodin. *Quartetto* dal *Principe Igor*. 10. Borodin. Cavallina dal *Principe Igor* (per tenore). 11. Borodin. Danze dal *Principe Igor*. — 23: Giornale parlato dell'I. N. R.

BRUXELLES II (Fiamminga)

kc. 888 - m. 337,8 - kw. 20

18: L'orchestra della stazione (7 numeri). — 18,45: Concerto. — 19,30: Dischi. — 20,15: Conversazione. — 20,30: Giornale parlato dell'I. N. R. — Cronaca sportiva. — 21: Serata della Sarov, col concorso di un settetto: 1. Declamazione. 2. Concerto. 4. De Geyster. Marcia. 5. Strauss. *Leggende della foresta viennese*. 3. Rappresentazione

di uno sketch in un atto; 4. Elgar. *Sinfonia d'amore*; 6. Kreutzer. *Nocturno*; 6. Abili. *Prato fiorito*. — 22: Conversazione e seguito del concerto della Sarov. 1. Jessel. *La ragazza della Foresta nera*; 2. Plemming. *Gloria di zingari*; 3. Jessel. *Il corteo musicale della Borsa*; 4. Deviazioni; 5. Weber. *Quartetto di festa*; 6. De Geyster. Marcia. — 23: Giornale parlato dell'I. N. R.

BUCAREST

kc. 761 - m. 394,2 - kw. 16

20: Concerto orchestrale. Massenet. Musica di *Fedra*; 2. Grieg. *Danze norvegesi*, n. 1, 2, 3 e 4. — 20,40: Conferenza. — 20,15: Concerto vocale. 1. Fusti. a) *Il sogno*, b) *Mattinata*, c) *Non l'amo più*; 2. Verdi. *Aria del Ballo in maschera*. Ario rumeno. — 21,15: Concerto orchestrale; 1. Albeniz. *Suite spagnola*; 2. Dvorak. *Sinfonia n. 5*; 3. Chabrier. *España*, rapsodia. — 21,45: Notizie varie.

BUDAPEST

kc. 545 - m. 550,5 - kw. 23

16: Per i fanciulli. — 17: Conferenza. — 17,30: Musica riprodotta. — 18,30: Lezione di francese. — 19: Conferenza. — 19,30: Commedia. — 21,10: Concerto orchestrale. 1. Gade. *Quartetto*; 2. Strauss. *Valzer*; 3. Micheli. *Luigi XV*, balletto; 4. Massenet. *Preliudio*; 5. Fricay. *Poema di danza*; 6. Fichner. *Pauline ungherese*; 7. Dauter. *Polsoveri* dello opere di Zieherer. — 22,15: Orchestra zigana.

COPENAGHEN

kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 1

15,30: Concerto strumentale. Nell'intervallo, alle 16,15: Recitazione. — 17,40: Notizia finanziaria. — 17,50: Conferenza. — 18,20: Lezione di teleseco. — 19,50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19,15: Segnale orario. — 19,30: Conferenza. — 20: Campane. Augusto Strindberg; 4. Damasco. *Dramma* in cinque atti. Poi, notiziario. — 22,15: Musica d'opere liriche moderne.



NUOVO MODELLO "L.P."
 con Valvole MULTI-MU e PENTODO

S. I. C. D. E.
 MILANO

Via S. Gregorio, 38 - Telefono 67-473

DAVENTRY NAZIONALE
 kc. 193 - m. 1564,4 - kw. 35

16,25: Sesta lezione di francese elementare. — 17: Intervallo. — 17,10: Dedicazioni insolite. «Perché il disarmo è impossibile». — 17,25: Intervallo. — 17,30: Musica brillante da un cinematografo. — 17,45: Segnale orario. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Scelte e bollettini. Segnale orario di Greenwich. — 19,30: Mendelssohn: Musica per organo da una chiesa. — 19,50: Conversazione in francese. — 20,30: Concerto della banda militare della stazione. 1. Bach. *Concerto brandeburghese n. 3*; 2. Tre pezzi per arpa; 3. Stanford. *Quattro danze irlandesi*; 4. Tre pezzi per arpa; 5. Gerard Williams. *Corleo su un busso continuo*; 6. Grainger. *Giardini di campagna*; 7. Vaughan Williams. *Toccata marziale*. — 21,30: «Il nuovo spirito nella letteratura. — Gli autori moderni e l'aumento dei lettori», quinta conferenza del ciclo. 20. Segnale orario. Notizie e bollettini. — 22,15: Previsioni marittime. Bollettino della Borsa di New York. — 22,30: Concerto dell'orchestra d'archi della B. T. C. diretto da Stanford Robinson ed aria per soprano. — 23,4: Risultati dello

Voi sentite un forte numero di Stazioni
 ma solo di alcune conoscete il nome!

Vorreste ascoltare il programma di una
 data Stazione, ma non sapete su che numero
 cercarla!

Radioascoltatori, vi è necessario il nostro:
**DISPOSITIVO PER IDENTIFICARE
 LE STAZIONI RADIO**

(Brevetto F.lli Fracarro - X serie aggiornata)

Tre anni di vita....., Tre anni di crescente successo.
 Da molti imitato..... Da nessuno eguagliato.....

(Opuscolo gratis a richiesta)

Le sue indicazioni sono immediate e sicure, il suo
 uso è straordinariamente facile. Migliaia di entusiastiche
 attestazioni affermano la praticità di questo
 indispensabile, prezioso accessorio.

Prezzo L. 12 franco di spese (contro assegno L. 13,10)

RADIO 18W F.lli Fracarro - Castelfranco Veneto



La valvola schermata europea

DW 6

- Tensione max. del filamento . . . 4 Volt
- Corrente del filamento . . . 1 Amp.
- Tensione anodica massima . . . 200 Volt
- Tensione massima della griglia schermo 100 Volt
- Coefficiente d'amplificazione . . . 1.000
- Resistenza interna 500.000 Ohm
- Pendenza 1,2 mA/V
- Corrente anodica normale . . . 0,5 a 1 mA
- Tens. di polarizz. di griglia -0,5 Volt



elezioni generali (se necessario saranno interrotte le emissioni in corso).
 22.30: Concerto orchestrale di musica brillante — 1: Musica per quintetto — 4: Fine della trasmissione.

DAVENTRY REGIONALE
 kc. 752 - m. 398,9 - kw. 38
 18.15: Pel fanciulli — 19: Notizie — 19.30: Bollettino agricolo — 19.45: Clitja e viaggi della regione centrale - IV: Cheltenham Spa - Concerto strumentale a vocale dato da artisti locali — 20.50: Concerto da scuola (cori e musica per clavicembalo) — 21.30: Musica da ballo — 21.45: Vedi Londra regionale — 22.45: Notizie — 23.24: Vedi Daventry nazionale.

FRANCOFORTE
 kc. 770 - m. 389,6 - kw. 1,7
 17.5: Concerto pomeridiano dell'orchestra della Stazione — 17.40: Visita presso un'avvocata. — 19.5-21.30: Vede di Muehlacker.

GOETEBORG
 kc. 932 - m. 321,9 - kw. 15
 Vedi il programma di Stoccolma
GRAZ
 kc. 852 - m. 352,1 - kw. 9,5
 Vedi il programma di Vienna.

HEILSBURG
 kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 75
 16.15: «Che cosa si dice all'ultima» — conversazione — 18.45: Concerto di musica brillante (8 numeri) — 18.15: Mercuriali — 18.30: «Milmi e affari», conversazione. — 19: Conversazione per gli operai — 19.30: Pragma: Tiro in da migare. — 19.55: Meteorologia — 20: Vede Muehlacker — 21.30: Notiziario — 21.50: Concerto orchestrale e musica per violino: 1. Otto Fibach: Chiusure dell'opera La festa in maschia. 2. Klara: Tempo solenne, suite per orchestra d'archi (prima esecuzione). 3. L. Spohr: Concerto in la minore n. 8 per violino e orchestra. 4. Zilcher: Suite della Divertimento domata. 5. Strauss: Moto per piano. — 22.40: Notiziario e bollettini diversi!

CONVINCETEVI
 con l'esperienza e non con le parole che la cura migliore della STITICHEZZA si ottiene con il **MATHÉ della Florida** composto di soli vegetali.

Chiedete campione GRATIS
 al Dottor M. F. IMBERT
 Via Depretis 62, Napoli
 inviandogli questo taloncino e cent. 50 in francobolli per rimborso spese postali.

HILVERSUM
 kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 3,3
 16.40: Concerto di un quartetto — 17.10: Concerto di un coro di fanciulli — 17.40: Dischi — 17.55: Concerto dell'orchestra della stazione — 19.10: Conferenza musicale sulla musica moderna con esempi — 19.40: Continuazione del concerto — 20.10: Lezione d'inglese — 20.40: Segnale orario — 20.41: Musica per violino e piano — 21.10: Trasmissione d'una recita teatrale. — 21.40: Trasmissione dal Teatro Carré — 23.10: Notiziario — 23.25: Dischi — 0.40: Fine della trasmissione.

HOERBY
 kc. 1166 - m. 257,3 - kw. 15
 Vedi il programma di Stoccolma

HUIZEN
 kc. 160 - m. 1075 - kw. 6,5
 16.40: Concerto strumentale. — 18.30: Conversazione — 19: Conversazione — 19.25: Lezione d'inglese — 19.50: Conversazione — 20.10: Comunicati di Polizia — 20.25: Conversazione — 20.40: Concerto orchestrale e vocale (soprano e tenore) — 23.40.40: Dischi

KALUNDBORG
 kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 10
 Vedi il programma di Copenhagen

KATOWICE
 kc. 734 - m. 408,7 - kw. 16
 17.35: Concerto popolare sinfonico — 19.30: Conferenza — 20.15: Concerto popolare — 22.11: Concerto di solisti — 23: Musica brillante e da ballo.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
 kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 75
 15.45: L'ora delle signore. — 18.30: Trasmissione del concerto pomeridiano di Lipsia — 17.30: Rassegna delle riviste tedesche. — 18 e 18.30: Conversazione — 19.55: Meteorologia — 19: Lezione di inglese — 19.30: Lezione di canto con esempi — 19.55: Meteorologia — 20.15: Conferenza religiosa — 21: Concerto orchestrale dedicato a Wagner — 22.10: Notiziario — 22.30: Concerto orchestrale popolare. — 23.30: Concerto di musica da ballo da un hotel.

KOSICE
 kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6
 17: Concerto orchestrale di musica brillante — 18: Concerto per flauto. — 19: Vede Praga — 22.15: Programma di domani — 23.30: Vede Praga

LANGENBERG
 kc. 635 - m. 472,4 - kw. 17
 17: Concerto orchestrale. — 18: Autori inediti — 18.30: Conferenza — 18.40: Per gli agricoltori. — 19: Meteorologia - Segnale orario - Sport — 19.30: Ora lettraria — 19.55: Ultime notizie — 20: Vede Muehlacker. — 21: Conversazione. — 22: Ultime notizie - Sport

LIPSIA
 kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2,3
 17.30: Meteorologia - Segnale orario — 17.55: Notizie agricole. — 18.5: Per le signore — 18.30: Lezione di francese — 19: «Vi è ancora gioventù filosofica», conversazione. — 19.40: Concerto strumentale. — 20: Vede Muehlacker. — 21.30: Serata allegria — 22.15: Ultime notizie. — Fino alle 23.30: Musica da ballo.

LONDRA NAZIONALE
 kc. 1148 - m. 261,3 - kw. 67
 16.35-17.35: Vede Daventry nazionale. — 18.15: Concerto di musica da ballo. — 19: Vede Daventry nazionale. — 22.15: Bollettino della Borsa di New York. — 22.20.4: Vede Daventry nazionale.

LONDRA REGIONALE
 kc. 843 - m. 355,8 - kw. 70
 17.30: Vede Daventry Nazionale — 18.54: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario — 19.30: Notizie regionali. — 19.35: Concerto strumentale (quintetto) e arie per soprano — 20.3: Strauss: Il Pipistrello, alto primo (dal Covent Garden). — 21.15: Concerto per due pianoforti: 1 Bach: Sonata in sol; 2. Jax: Moy Mill; 3. Gilere: Notturno; 4. Arensky: Scherzo; 5. Schubert: Marcia militare. — 21.45: Ezra Pound: Il testamento di François Villon, melodramma con parole di François Villon — 22.45: Notiziario — 23.6: Musica da ballo.

LUBIANA
 kc. 521 - m. 575,9 - kw. 2,8
 17.30: Per i fanciulli — 18.15: Quintetto — 19.15: Lezione di tedesco — 19.45: Cronaca di Borsa — 20.30: Trasmissione da Zagabria — 22.30: Meteorologia - Notiziario.

MADRID
 kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3
 18.55: Informazioni (estratti) — Indice di conferenze — 20: Campione Quotidiani di Borsa - Mercuriali di Dischi — 20.30: Informazioni di caccia e pesca — Dischi (continuazione) — 21.10: Notiziario - Relazione della seduta parlamentare. — 22: Campione Segnale orario - Relazione della seduta parlamentare - Arriva: Selezione dall'opera Marina (disco). — 1: Campione - Ultime notizie. — 1.30: Fine della trasmissione.

MARSIGLIA
 kc. 950 - m. 315 - kw. 1,5
 20.30: Musica riprodotta. — 21.15: Cronaca dei combattenti. — 21.30: Concerto orchestrale - Delibes: Selezione dall'op. Lakmé. Quindi concerto di musica varia.

MONACO DI BAVIERA
 kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,7
 17: Concerto orchestrale — 18.20: Ora esatta - Meteorologia - Notizie agricole — 18.30: Conferenza. — 18.50: «Problemi di attualità sul lavoro», conferenza. — 19.10: Lezione d'inglese. — 19.30: Opera per pianoforte di Brahms. — 20: Vede Muehlacker. — 21.30: Concerto orchestrale (Dvorak, Mari, Ritelbey, Suppé, Offenbach). — 22.30: Ora esatta - Meteorologia - Notizie varie e sportive

MORAVSKA OSTRAVA
 kc. 1139 - m. 263,4 - Kw. 11
 16: Dischi — 17: Conversazione sulla vigilia della festa nazionale. — 17.10: Vede Praga. — 17.55: Corso di polacco. — 18.15: Vede Praga. — 18.25: Vede Brno. — 19: Vede Praga. — 22.15: Programma di domani. — 22.30: Vede Praga.

MOSCA KOMINTERN
 kc. 202,5 - m. 181,5 - Kw. 100
 18: Radio-giornale dei contadini. — 19.30: Corso di radioelettrica. — 20.30: Lettura istruttiva per il popolo. — 21: Programma. — 21.15: Ultime notizie

del giorno. — 21.55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

MOTALA
 kc. 222,0 - m. 1348,3 - kw. 40
 Vedi il programma di Stoccolma

MUEHLACKER
 kc. 832 - m. 360,6 - kw. 75
 17.5: Vede Francoforte — 18.20: Segnale orario — 18.40: Conferenza. — 19.5: Conferenza letteraria. — 19.30: Segnale orario - Meteorologia - Notizie agricole. — 19.45: Tecnica radiofonica per tutti. — 20: Concerto orchestrale. — 21.30: Concerto della orchestra filarmonica di Stuttgart, diretta da E. Kahu, con la cembalista I. Stadelmann; Musiche di J. S. Bach, Purcell, Hayd, Beethoven. — 22.30: Programma Meteorologia - Notizie varie.

OSLO
 kc. 277 - m. 1083 - kw. 75
 18: Conversazione per le massale — 18.45: Musica per Esarmoniche — 19: Meteorologia - Notizie dai giornali — 20: Segnale orario - Concerto dell'orchestra della stazione all'aria per soprano: Composizioni di Johan Selmer, compositore norvegese. — 21: Il museo di Bergen», conferenza. — 21.30: Meteorologia - Notizie dai giornali — 21.50: Conversazione d'attualità — 22.5: Concerto pianistico 1. Horowitz: 41 concerto. 2. Liszt: 4. Magnificat. 3. Scriabin: Tre studi. 4. Saint Saens: Valse. — 23.25: Fine della trasmissione.

PARIGI TORRE EIFFEL
 kc. 207,5 - m. 1445,8 - kw. 15
 18.45: Giornale parlato (Informazioni) — 19.30: Giornale parlato (conversazioni brevi). — 20.5: Quarto d'ora di dischi Columbia (musica di opere comiche). — 20.30: Meteorologia. — 20.30: Rassegna della musica pianistica in Europa (terza serie), concerto di piano con communiti: 1. Chopin: Carillon di Clara. 2. Rameau: L'epicéon. 3. Cha-

PILE
BATTERIE

Galvanophor
 per tutte le applicazioni

MEZZANZANICA & WIRTH
MILANO 115

Via Marco d'Oggiono 7

Telefono 50-930

CONCORSO

Tutti possono guadagnare dei premi di valore facendo la più bella poesia sulla macchina **COLUMBUS** per fare la pasta in casa in otto varie qualità. Anche con semplice cartolina potrete domandare chiarimenti alla:

AGENZIA GENERALE COLUMBUS - A. SCHAECHTER
 MILANO - Via C. Correnti, n. 8 - Telefono n. 84-344 - MILANO





del concerto di dischi: 3. Tre pezzi per piano; 4. Due pezzi di musica; 5. Hahn: Quintetto.

RADIO SUISSE ALEMANIQUE
 kc. 653 - m. 459,4 - kw. 77

16. Musica da camera - 17. Lora delle signore - 17.30. Meteorologia - Fine della trasmissione - 18.30. G. G. Suite di Prof. Op. n. 1 e 2 - 19. L'accheria, uno sport per tutti - conversazione - 19.28. Segnale orario - Meteorologia - 19.30. Convezazione per il 70° anniversario della nascita di Frédéric Chopin - Concerto sinfonico diretto da Fritz Stein con soprano e violino solista (composizioni di Brahms, Mozart, Krenek e J. Strauss) - 22.25.15. Meteorologia - Notiziario - Fine della trasmissione.

RADIO SUISSE ROMANDE
 kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

10. Segnale orario - 10.15. Dischi - 10.20. Per le signore - 17.30. Musica riprodotta - 19. Meteorologia - 19.1: concerto d'organo da un cinema - 19.30. Lezione di tedesco - 19.55. E ventuali comunicati - 20.29 (da Ginevra). Serata musicale dei nuovi artisti - 1. Allocuzione del Presidente del Consiglio di Stato della Repubblica e del Cantone di Ginevra - 2. Allocuzione del Presidente della Società della Emissione - Radiotelev. 3. Allocuzione del delegato della Società svizzera di Radio-diffusione. 4. Concerto di gala - 22. Previsioni meteorologiche - Ultime notizie - 22.15. Fine della trasmissione.

SLAITHWAITE NAZIONALE
 kc. 995 - m. 301,5 - kw. 70

vedi il programma di Darenty Na zionale.

SLAITHWAITE REGIONALE
 kc. 625 - m. 480 - kw. 70

17. Campane da una chiesa - 17.45. Vedi Darenty nazionale - 18.15. Per i fanciulli - 18.30. Notiziario - 18.45. Incisione agricolo - 19.35. Concerto dell'orchestra della stazione - 20.20. "Il mese musicale", conversazione - 20.40. Selezione di operette d'anteguerra (orchestra della stazione - piano e baritono) - 21.45. Vedi Londra regionale - 22.45. Notiziario - 23.45. Vedi Darenty nazionale.

STOCOLMA
 kc. 689 - m. 435,4 - kw. 75

17. Per gli uomini - 17.30. Attualità - 17.45. Musica riprodotta - 18.50. Lezione di francese - 19.30. Convezazione - 20. Canzoni per coro a 4 voci - 20.30. P. Kadner: per piano e violino - 21.55. Sonata in la; 6. Chelouaere Aria e trio per violino, violoncello e piano. 7. Convezazione; 8. Caix d'Hercules; Suite per violoncello; 9. B. S. - P. 220 per piano - 10. Korzhik: Notturno per violino; 11. Kreisler: Gitana, fantasia; 12. Chopin: Polacca, fantasia per pianoforte; 13. Beethoven: Trio per violino, violoncello e piano.

STRASBURGO
 kc. 869 - m. 345,2 - kw. 17

17.45. Convezazione sociologica in tedesco - 18. Concerto strumentale - 18.45. Convezazione in tedesco sulla lingua e la letteratura alcaziana - 19. Concerto strumentale - 19.45. Programmi di attualità - conversazione in francese - 20. Mezzora di jazz - 20.30 (circa): L'ora esatta - 20.30.35. Informazioni in francese e in tedesco - 20.45. Concerto di musica riprodotta - 21.30. Riproduzione di un concerto di musica da camera: 1. Haendel: Sonata in sol minore per oboe; 2. Litanjov: Schottjov per piano; 3. Chopin: Studio in re per piano; 4. Bach: Aria per violino; 5. Handel: Sonata in la; 6. Chelouaere Aria e trio per violino, violoncello e piano. 7. Convezazione; 8. Caix d'Hercules; Suite per violoncello; 9. B. S. - P. 220 per piano - 10. Korzhik: Notturno per violino; 11. Kreisler: Gitana, fantasia; 12. Chopin: Polacca, fantasia per pianoforte; 13. Beethoven: Trio per violino, violoncello e piano.

TOLOSA
 kc. 779 - m. 385,1 - kw. 15

18. Trasmissione fotografica - 18.15. Concerto per trio - 18.30. Bollettino d'informazioni - Notiziario - 18.45:

Orchestra (diversi). 19. Opere (cantate) - 19.15. Violino e piano - 19.30. Bollettino d'informazioni - Borsa - 19.45. Concerto di musica da camera - Borsa - 19.55. Concerto di chiusura dei cambi - 19.45. Orchestra opere comiche - 20. Canti russi - 20.15. Orchestra sinfonica - 20.30. Bollettino d'informazioni - Borsa - 20.45. Borsa di commercio di Parigi - Al cui telegrammi - 20.45. Musica da ballo - 21. Opere (cantate) - 21.15. Orchestra Argentina - 21.30. Dischi - 21.35. Cronaca della musica - 22. Retrasmissione da una Società musicale - 23. Retrasmissione orchestrale di musica da jazz - Nell'intervallo: Concerto - 23.30. Bollettino d'informazioni - Notiziario - 23.45. Società del trasmissioni orchestrale di musica da jazz - 24. Orchestra viennese - 24.15. Bollettino d'informazioni - Il giornale parlato dell'Africa del nord - 24.30. Orchestra sinfonica - 24.45. Bollettino meteorologico - Fine della trasmissione.

VARSAVIA
 kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 158

15.50. Programma per i più piccoli - 16.15. Pausa - 16.30. Convezazione - 16.40. Pausa - 17.15. Gioco musicale sportivo - 17.40. Letteratura e vita quotidiana - conversazione - 17.55. Concerto dell'orchestra filarmonica (cinque numeri) - 18.50. Diversi - 19.15. Borsa agricola - 19.25. Programma di donati - 19.30. Dischi - 19.45. Giornale radio - 20. Conferenza - 20.15. Concerto orchestrale: 1. Muszkowski; a) Polacca, op. 17, b) Danza ungherese, c) Danze spagnole, di F. J. e la marcia dei nani (per orchestra); 2. a) (c) i Rossini: La regala a Venezia (per soprano); 3. Weber: Ouverture dell'opera Alceste (per orchestra); 4. Otto (musica di pausa) - 5. Offenbach: Barcarola dell'opera I racconti di Hoffman; 6. Ciaikovski: I labirinti (per soprano e arzo soprano); 7. a) H. P. Paulasia sull'opera Carmen; b) Weber: Invito alla danza (per orchestra) - 21.55. corrispondenza e consigli tecnici - 22.10. Concerto trasmesso da Vlna musica da camera opere di Tartini, Handel, Scarlatti - 22.30. Giornata radio - 22.45. comunicato meteorologico e di polizia - 22.50. Informazioni sportive - 22.55. Pausa - 23.25. Musica da ballo.

VIENNA
 kc. 580 - m. 517,2 - kw. 20

17. Concerto orchestrale - 19.15. Fedi e usi degli zingari - conferenza - 19.40. Per gli agricoltori - 19.5. Giunista - 19.25. Segnale orario - Programma - 19.45. L'opera viennese - 20. Vedi Muschnicker - 21.30. Filma notizia - 21.45. Musica per due pianoforti - 1. Itzhakmanoff - Suite.

op. 17, 2. Rogers: Introduzione, gesso, angia e juan, op. 36 - 22.35. Concerto di musica varia.

ZAGABRIA
 kc. 977 - m. 307 - kw. 0,8

17. Concerto orchestrale - 20. Convezazione - 20.15. Notizie varie - 20.30. La heraldica - Serata lirica - 21.30. Concerto corale e strumentale - 22.30. Notizie di stampa - Meteorologia - 22.50. Concerto di musica brillante.

ONDE CORTE

Berlino-Zeesen (m. 31,38) 14.1.30: Relais di diverse stazioni tedesche - Chabarovs (m. 70,12) 6.13: Trasmissioni varie - Chelmsford (m. 25,53) 12.30.13.30 e 19.24: Relais di Darenty nazionale - Mosca R V 59 (m. 50) - Dalle 14 in poi - Relais di Mosca W Z S P S - Parigi P.T.T. (m. 19,68) - 15.18 - Trasmissione per l'Inkocina - Concerto di dischi - Radio giornale - Parigi P.T.T. (m. 25,20) - 18.30.21.30: Trasmissione per l'Africa - Radio P.T.T. (m. 25,63) - 22.1: Trasmissione per l'America e l'Europa - Radio giornale - Parigi L.L. (m. 61) - Relais dell'intera programma - Poznan (m. 31,35) - 13.5.11: Concerto di dischi - Parigi (m. 58) - 20.20.22.30: Trasmissioni varie - Radio-Vaticano (m. 19,84) - 10.10.30: Trasmissioni varie - Radio-Vaticano Im 50.26) - 19.19.30: Trasmissioni varie in italiano, latino ed inglese - Roma Prato Smeraldo (2 RO) (m. 25,4) - 17.30.18.15: Relais di Roma (1 RO) - 20.30.23: Relais di Roma (1 RO) - Saigon (m. 49) 0.0.3: Trasmissioni varie - Schenectady (m. 19,56) - 21.24: Trasmissioni varie - Schenectady (m. 31,40) - 0.0.5: Trasmissioni varie - Sidney (m. 31,28) - 6.8; 10.30.12.30; 12.30.14.30: Trasmissioni varie per le regioni orientali - 20.22: Trasmissioni per l'Europa e l'Africa.

FRAGA
 kc. 614 - m. 488,6 - kw. 60

15.55. Borsa - 17.10. La difesa nazionale - conferenza - 17.30. Lezione di tedesco per ciechi - 17.55. Per i fanciulli - 17.55. Evoluzione dell'economia nazionale riguardante il carbone - conversazione - 17.55. Dischi - 18.5. Consigli agricoli - conversazione - 18.15. Attualità per gli operai - 18.30. Offenbach - Veludie discosa - 18.30. Informazioni in tedesco - 18.30. Informazioni in tedesco - 19. Retrasmissione dal teatro Nazionale di Praga Smetana: La Sposa svedese, opera lirica in tre atti - Negli intervalli: Recitazione - 21. Meteorologia - Notiziario - Letteratura - 22. Meteorologia - Notiziario e sport - 22.15. Informazioni e programma di domani - 22.20. Retrasmissione da un Caffè - 23. Segnale orario - Cam pane.

RADIO MAROCCO
 kc. 720,5 - m. 416,4 - kw. 2,5

17. Musica riprodotta - 20. Emissioni in arabo (convezazione, giornale in parlato e dischi) - 20.5. Giornale parlato - Bollettino meteorologico - Ultimo notizie dell'Agenzia Havas - 21. Concerto orchestrale di musica varia (quattro numeri) - Nell'intervallo - Estate in arte radiofonica - conversazione - 24.30.30. Musica riprodotta.

RADIO PARIGI
 kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 17

15.55. Corsi di chiusura della Borsa - Valori di Londra - Corso dei grani a Chicago - Wimpick (2° avviso) - 19. Comunicato e conversazione agricola - 19.30. Mezz'ora di musica riprodotta - 20. Cronaca teatrale - 20.15. Cronaca artistica - 20.40. Corso di inglese condimentare (seconda lezione) - 20.45. Corso commerciale - La giornata economica e sociale - Informazioni in - 21. Corrente - 21.45. L'Europa - 21.45. Chiusure e Sancio - Parla lettura - 21.30. Risultati sportivi - Previsioni meteorologiche - 21.48. Cronaca finanziaria - 21.55. Dischi - 22.10. Sinfonia in sol per piano e violino - 2. L'aria: Fantasia - 22.15. Kasegna della stampa della sera - Informazioni e l'ora esatta - 22.30. Continuazione

Se la ricezione del Vostro vecchio apparecchio è debole, c'è un'ottima nuova valvola.



LISTINO PREZZI DAL LUGLIO 1931
 x 071 + c 40 lire 48 | y 247 Pentode Lire 55
 y 224 + c 242 - 58 | x 250 + 704 - 120
 x 226 + c 109 - 43 | y 251 Multi-Mu - 63
 y 227 + c 209 - 43 | x 280 + 1560 - 35
 x 245 + c 203 - 46 | x 281 + c 1562 - 80

Se il Vostro rivenditore non è sprovvisto, inviate vaglia alla concessionaria esclusiva per l'Italia.

IRMA MILANO
 Via Uffizi, 12
 Tel. 237-215

Dono il Tipo A. 2 da 25 Watt, anche il Tipo A. 3 da 50 Watt, anche

AMPLIOLIRICO
 (Brev. F. CAMMARERI)

Tipo A. 1 da 12 Watt (per piccoli locali e famiglie)

Viene ora lanciato a prezzi di concorrenza da

"specialradio"

MILANO
 Via Paolo da Cannobio, 5
 Telefono 80-905

AGENZIE - FIRENZE: DELLA RANCIERI, Piazza Serragli 5 - VARESE: la Radiotecnica s. V. di Garino - LEGGE: CAPUTO M. ZACCARO, Piazza Giamb. del Tiro 19-17 - PESCARA: PARRISI, SPADOLINI, FERRE, Viale G. d'Annunzio 28-30-31 - AGRICOLA: CALTANISSETTA - RAGUSA: F.lli PIRRIERI, Cossutti - TRIESTE: Agenzia AMPLIOLIRICO, Piazza Garibaldi 3 - CATANIA, SIRACUSA: Casa della Radio, via Umberto 31, Catania.

APPARECCHIO RADIORICEVENTE PRINCEPS

secondo a nessun altro di egual numero di valvole

5 VALVOLE

3 VALVOLE SCHERMATE DI CUI
DUE DEL NUOVO TIPO
MULTI-MU (151) E UNA 124
1 PENTODO FINALE (P. Z.)

1 184.

ALTOPARLANTE ELETTRODINAMICO

PRESA PER PICK-UP.



L. 1450

completo di tutto, tasse comprese

Pagamento comodo

L. 350 subito,

il resto in dieci rate mensili di L. 110.

La potenza, dovuta al pentodo finale e l'impareggiabile chiarezza e naturalezza dei suoni di questo apparecchio hanno veramente del meraviglioso. A ciò si aggiunge una selettività eccellente, dovuta allo speciale tipo di trasformatore ad alta frequenza, per cui la stazione locale viene esclusa con un piccolissimo movimento del selettore, facendo sgorgare nitide e potenti le varie stazioni in sicura successione.

La prova dei fatti vale più che un fiume di belle parole. Il "PRINCEPS", esce vittorioso da ogni prova e confronto. Abbiamo perciò deciso di concedere per detto apparecchio

10 giorni di prova senza impegno di acquisto

A tutti coloro che desiderano senza impegno di sorta provare il "PRINCEPS", viene spedita gratuitamente insieme con l'apparecchio la licenza speciale per apparecchi in prova, valida per 10 giorni. Se entro tale termine l'apparecchio ci viene rispedito, tutto il denaro versato viene immediatamente restituito.

Chiedere invio gratuito opuscolo "PRINCEPS", con schiarimenti e condizioni.



Base grammofonica "Princeps", chiusa.



Base grammofonica "Princeps", aperta.

BASE GRAMMOFONICA E TAVOLINO GRAMMOFONICO "PRINCEPS",

MODELLI BREVETTATI

Per l'immediata, pratica, razionale trasformazione di apparecchi Radio di tipo MIDGET ed in generale di radioapparecchi portatili di qualsiasi tipo in Radiogrammofoni. (L'apparecchio Radio viene appoggiato sul piano superiore della Base Grammofonica, venendo così a costituire con essa un corpo unico, elegante e comodissimo).

La Base Grammofonica può trasformarsi in elegante tavolino mediante avvita-mento delle gambe. (Vedi figura a destra).

PREZZI: { Base Grammofonica L. 850
{ Gambe per la trasformazione a tavolino L. 70

Chiedere invio gratuito prospetto illustrativo



Apparecchio "Princeps",
su tavolino grammofonico
"Princeps".

FRANCESCO PRATI

Piazza Virgilio, 4

MILANO (117)

Telef. 16-119



MILANO-TORINO

Kc. 598 Kc. 1096
m. 501,7 - Kw. 1,7 m. 273 - Kw. 8,7

GENOVA

Kc. 959
m. 312,6 - Kw. 1,5

8,15: Giornale radio.
8,30: Lista delle vivande.
11,15: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».



12,15: Musica varia: 1. Avvitabile; *Manayna*; 2. Ketelbey; *Canto d'amore*; 3. Lohar; *Mazurka Bleu*, fantasia; 4. Canzone; 5. Strauss; *Fanciulli di Vienna*; 6. Canzone; 7. Agostoni; *Conflifero*; 8. Canzone; 9. Giacchetti; *Ninn, non far la stupida*, fantasia; 10. Lugaro; *Perché mi guardi ancora?*, valzer tiziano (solista prof. Albino Buzzoni dell'E.I.A.R.); 11. Barbieri; *Rapsodia napoletana*; 12. Bellinelli; *La Giara degli uccelli*.

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

16,30: Giornale radio.
16,40: Canto del bambino.
17: Musica riprodotta.
17,10-18: Trasmissione di dischi.
18,18,15: Giornale radio - Risultati delle corse all'Ippodromo di San Siro - Comunicati dell'Enit.

19: Comunicati dei consorzi Agrari.

19,15: Musica riprodotta.
19,25: Comunicati del Dopolavoro.
19,30-20,30: Musica riprodotta.
20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale 20,33: «Il raffreddore», conversazione medica offerta dallo Stabilimento M. Antonetto di Torino, pro dottore della Sallina M. A.

20,45:

Serata patriottica

nella plenitudo del IV ANNUALE della Marcia su Roma.

Parte prima:

1. Inni nazionali: *Marcia Reale, Giovinetta, Inno delle Legioni, Inno del Bullito, Inno delle Piccole Italiane*. - *Marcia su Roma*, inno eroico di Carlo Culcasi, musica di Antonio Sani (orchestra e coro).

2. *Genere e Fiamme*, bozzetto musicale di E. M. Chiappo (Klaviermacher).

C. A. Bianche: «Stil marghina della storia» (conversaz.)

Parte seconda:

1. *La nannola e l'eroe*, bozzetto musicale di Giovanni Sala. Musica di Adolfo Bossi.

2. *Adito, mia bella adito!*, bozzetto patriottico di Gastone degli Alberti. Musica di Blisse Trovati.

23: Giornale radio.

CELEBRAZIONE DEL NOXO ANNUALE

ORE 21 DELLA MARCIA SU ROMA ORE 21

TRIESTE

Trasmissione inaugurale della Stazione

CONCERTO SINFONICO

diretto dal Maestro

D. AMFITHEATROF

con la partecipazione del violonista

AUGUSTO JANCOVICH

PROGRAMMA:

- | | |
|--|---|
| 1. Marcia Reale Giovinetta, Inno delle Legioni, Inno del Bullito, Inno di San Giusto. | 4. Rusini: L'assedio di Carinto, sinfonia. Nottelaria. |
| 2. Mascagni: Le Maschere, sinfonia. | 5. Vivaldi: Concerto in do minore per violino e orchestra (violini A. Janovitch). |
| 3. Smoracchi: a) «Il ginestro e preludio dell'atto 2° dell'opera <i>Furber Samwangh</i> »; b) «Danza delle andine», dall'opera <i>Occana</i> . | 6. Respighi: <i>Le fontane di Roma</i> . |
| | 7. Verdi: <i>Vesperi Siciliani</i> , sinfonia. |

BOZZANO

Trasmissione inaugurale del nuovo trasmettitore

CONCERTO SINFONICO

diretto dal Maestro

F. LIMENTA

PROGRAMMA:

- | | |
|--|--|
| 1. Marcia Reale, Giovinetta, Inno delle Legioni, Inno del Bullito. | 7. Mascagni e Fiesoleto, dall'opera <i>Wanda</i> . |
| 2. Verdi: <i>Mabucco</i> , sinfonia. | Prof. G. Chionini: <i>Conversazione</i> . |
| 3. Puccini: <i>Turandot</i> , fantasia. | Parte seconda: |
| 4. Catalani: <i>In sogno</i> . | 1. Ponchielli: <i>I Lituani</i> , sinfonia. |
| 5. Romani: <i>Le falene</i> . | 2. Bolto: <i>Mestofele</i> , fantasia. |
| 6. Mascagni: «Sogno», Guglielmo Rattelli. | 3. Rinaldi: <i>Danze Piemontesi</i> N. 1 e N. 2. |

ROMA-NAPOLI

Concerto sinfonico e corale

diretto dal Maestro

RITO SELVAGGI

PROGRAMMA:

- | | |
|---|--|
| 1. Inni Nazionali. | 4. Selvaggi: Preghiera del Milite (coro a tre voci). |
| 2. Selvaggi: Inno della Milizia, per coro e orchestra. | 5. Selvaggi: <i>Poema farfuresco</i> , per orchestra e coro: a) Il bracco; b) La rovida; c) La muta Umbra; d) Levata di armi; e) Marcia ad spetcoli. |
| 3. Mendelssohn: Sinfonia italiana in la maggiore: a) Allegro vivace; b) Andante con moto; c) Moderato; d) Ritrattello - Presto (orchestra). | 6. Liszt: <i>Traico</i> : Lamento e trionfo, opera sinfonica (orchestra). |

ROMA - NAPOLI

Kc. 680 Kc. 905
m. 441,2 - Kw. 75 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE
Kc. 11810 - m. 25,4 - Kw. 11,25 - 2 RO

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.

11-11,15 (Roma): Giornale radio.

13: Giornale radio.
13,10-13,15: Musica leggera: 1. Corcio: *Inno al lavoro*; 2. Coriopsis: *Rusticanaella*; 3. Zandonai: *Una patria, marcia*; 4. Pennati-Malvezzi: *Aquila d'Italia*; 5. Nello Mori: *Tritico della gesta Italica*; a) Inno di guerra, b) Inno Italo, c) Inno fascista; 6. Selinelli: *Corteaggio eroico*; 7. Valcure: *I granatieri*, fantasia; 8. Puccini: *Inno a Roma*; 9. Rota: *Inno a Benito Mussolini*.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

17: Giornale radio - Comunicato della Reale Società Geografica - Giornale del fanciullo - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi.

17,30-18,15.

CONCERTO VARIATO

diretto dal M^o ENRICO MARUGGI.

- Verdi: *Giovanna d'Arco*, sinfonia.
- Rust: *King Lear*, andante sinfonico.
- Mauferd: *La Paloma*.
- Siede: *Ballet*, suite.
- Beethoven: *Marcia da Le rovine di Atene*.
- Tschelnikovsky: 2^a suite dal balletto *Schiaccianoci*: a) *Marcia*; b) *Danza cinese*; c) *Danza di pifferaio* (d) *Valzer del fiore*.

19,25 (Napoli): Cronaca dell'Irroporto - Radiosport.

19,30: Giornale radio - Notizie agricole - Giornale dell'Enit - Comunicato del Dopolavoro - Rubriche varie.

19,50: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

20,16: Giornale radio - Sfogliando i giornali - Rubriche varie.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

IL CONSIGLIO DEL MEDICO

Marcetti il 20 ore 20,30 conversazione medica offerta da MARCO ANTONETTO produttore della Sallina e della dolce Euterina.

SEMPRE PIU'...

SALITINA ha preparato la sorpresa invitando allo Stabilimento Farm. M. Antonetto, Via Arsenale, 31, Torino, 12 a. medici della Sallina M. A. ricevere gratuitamente il meraviglioso Cartoncino del alcolici per 4 mesi (16 numeri): 94 estratti abbonamento per 8 mesi (32 numeri); 50 estratti da per 1 anno.

MILANO-TORINO-GENOVA-ROMA-NAPOLI
Marcetti il ore 20,30

PALERMO

Kc. 554 - m. 541,5 - Kw. 3,7

12,45: Giornale radio.
13-14: Musica riprodotta.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
18-19: Musica riprodotta.
20: Comunicazioni del Dopolvero - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.
20,20-21,30: Musica riprodotta con dischi «La Voce del padrone»
21: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

INNI NAZIONALI: *Marcia Reale - Giuginesca - Marcia delle Legioni - Inno dei Balilla.*

SELEZIONE D'OPEREETTE.

1. Lecocq: *La figlia di Madama Angot* (duetto di Pimpone).
2. Lombardo: *Le tre lune* (duetto comico atto 3°).
3. Lecocq: *La figlia di Madama Angot* (couplet di Piton).
4. Kalman: *Baladiera* (duetto comico atto 3°).



20,33: «Il raffreddore», conversazione medica offerta dallo Stabilimento farmaceutico M. Antonello di Torino, produzione della Salitina M. A.

Grande concerto sinfonico e corale

diretto dal M^o Tito SELVAGGI nella ricorrenza della Marcia su Roma.

- Inni Nazionali.
- Selvaggi: *Inno della Milizia*, per coro e orchestra.
- Mandicshah: *Sinfonia Italiana* in la maggiore: a) Allegro vivace; b) Andante con moto; c) Moderato; d) Saltarello. Presto (orchestra).
- Selvaggi: *Preghiera del Milite* (coro a tre voci).
- Selvaggi: *Poema fanfresco*, per orchestra e coro: a) Il divacco; b) La fonda; c) La notte Umbra; d) Levata di armi; e) Marcia ed apoteosi.

Poesie patriottiche declamate da Massimo Felici Ridolfi

- Liszt Tasso: *Lamento e trionfo*, poema sinfonico (orchestra).

22,50: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1,5

13,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

12,20: Cerimonia dell'inaugurazione del nuovo trasmettitore a Gries.

12,45: Musica da ballo e canzoni modernamente eseguite con dischi «La Voce del padrone».

13,40-13,45: Comunicazioni del Consorzio Agros.

17: CONCERTO VARIO

- Martelli: *Ronda allegria*; 2. Ponna: *Finesira di rose infiorata*, valzer; 3. Ranzano: *Le campane del villaggio*; 4. Schumann: *Tänzerel*; 5. Tomelli: *Sorriso di bimba*; 6. Jesoli: *La ragazza della Selva nera*, polca; 7. Frittelli: *Negro folto*.

17,55-18: Comunicazioni del Dopolvero.

20,20-10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

21: GRANDE CONCERTO SINFONICO DI MUSICA ITALIANA

In occasione del IX Annuale della Marcia su Roma e dell'inaugurazione del nuovo trasmettitore.

22,30: Ultime notizie.

Ing. A. BANFI

Il più perfetto Corso Elementare di Radiotelegrafia è in vendita ovunque a L. M. Oppure richiederlo alla Casa Editrice A. Mitei & Figli in Milano, Via Campo Lodigiano, 7. Il libro si spedisce franco di porto nel Regno. Per gli abbonati al Radiocorriere sconto speciale di L. 2

5. Lecocq: *La figlia di Madama Angot* (duetto atto 1°).
6. Gilbert: *Kalva la ballerina* (il treno, duetto comico).
7. Lohar: *Il Conte di Lussemburgo* (sortita di Jidier).
8. Lohar: *Il Conte di Lussemburgo* (romanza).
9. Lohar: *La danza delle libellule* (finale atto 2°).
Artisti: Levati, Sali, Conti.
22,15: VARIETA'.

Negli intervalli: Notiziario letterario e teatrale.
22,25: Ultime notizie.

TRIESTE

Kc. 1211 - m. 247,7 - Kw. 1,5

Concerto sinfonico inaugurale di musica italiana

diretto dal M^o D. AMFITEATRO con la partecipazione del violonista Augusto Iancovich
22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI

Kc. 823 - m. 364,5 - kw. 1,6

90: Quotazioni di Borse e mercati
20,10: Bollettino del porto - 20,15: Informazioni finanziarie e agricole.
20,30: Conversazione sulla moda - 20,45: Alcune canzoni italiane - 20,55: Notizie varie - Itra esatta. - 21: A solo vari - 21,15: Alcune canzoni. - 21,30: Itra letteraria - 21,55: Concerto sinfonico 1. Iltuski Korsakof: *Anlar*, 2. Babaud: *Variations su canzoni russe*. - 22: Selezione da alcune opere - 23,15: Alcune marce militari. - 23,30: Musica da ballo.

AMBURGO

Kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,7

17,30: Conversazione - 17,45: Programmi divertenti - 18,30: «Il romanticismo e noi», conferenza - 18,55: «Modi di dire dialettali», conferenza - 19,00: Quotazioni di Borsa - 19,05: Meteorologia - 19,30: C. E. Uphoff legge alcuni brani di un suo romanzo - 20: Ph. E. Bach: *Gli israeliti nel deserto*, oratorio per solo, coro, orchestra e celesta. - 21: Willi Hammer: *Wahlbild*, radio commedia musicata - 22,10: Notizie varie e sportive - 22,30: Attualità - 22,40: Concerto di musica brillante (10 pezzi).

BARCELONA

Kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,6

18-17: Dischi - 18,30: Dischi e qual che pezzo per teo - 21,30: Lezione elementare di francese - 2: Campana dalla cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di Borsa. - 22,5: Concerto dell'orchestra della stazione 1. Finck: *Marcia*, 2. De Tange: *Veneziana*, 3. Hindar: *Bahertina*, intermezzo. - 22,25: Canzonette popolari sraguolate - 23: Notizie dai giornali - Comunicazioni ufficiali della stazione - 23,30: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Wagner: Selezione dai *Maestri cantori*, 2. Wagner: *Sogni*, 3. Wagner: Coristi del *Grail* dal *Parzifal*, 4. Wagner: *Foglia d'ulmum*, 5. Wagner: Preludio dell'atto terzo del *Lohengrin*. - 0,15: Dischi. - 1: Fine della trasmissione.

BRESLAVIA

Kc. 923 - m. 325 - kw. 1,7

17,30: Concerto orchestrale - 18: Comunicazioni dalla stazione - 18,30: Concerto orchestrale. - 18,50: Comunicazioni dalla stazione - Conferenza scolastica - 19,05: Notiziario agricolo - 19,10: *Lieder* popolari - 19,35: Meteorologia - 19,40: Comunicazioni dalla stazione - Serafa varia - 21: Ultime notizie del giorno - 21,10: Concerto: 1. S. P. Clemens: *Opertura gloriosa*; 2. Drigo: *Balletto dal smeraldo*; 3. H. Strauss: *Alzar dal Capellere del Pagan*; 4. Paganini: *Alceste milanese*; 5. Suppe Artek: Fantasia sull'opera *Pantala*; 6. Fielik: *Marcia floreantina* - 22,10: Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie e sportive - 22,50: Comunicazioni sportivi - 22,50: Dischi. - 23,50: Musica da ballo da Berlino.

BRNO

Kc. 878 - m. 341,7 - kw. 3,6

16: Concerto di un'orchestra di strumenti a fiato - 17: 15: Concerto orchestrale - 18: 30: Vodi Praza - 18: Emissione in tedesco: Canzoni cecche - 19: Vodi Praza - 22:15: Informazioni.

BRUXELLES I (Francese)

Kc. 589 - m. 509,3 - kw. 2,0

15: Danze - 15,15: «L'importanza economica e sociale dell'agricoltura belga», conversazione - 15,30: Dischi. - 20,15: «Il problema della circolazione», conferenza - 20,30: Giornale parlato dell'N. R. - 21: Concerto orchestrale di Quartetto Zimmer - 1. Beethoven: *Quartetto in la minore Op. 35*; 2. Beethoven: *Quartetto in la minore Op. 139* - 22: Solida dedicata alla canzone di Namur. - 23: Giornale radio dell'N. R.

BRUXELLES II (Fiamminga)

Kc. 888 - m. 337,8 - kw. 2,0

18: Dischi - 19,15: Conversazione - 19,30: Dischi - 20,15: Conferenza sportiva - 20,30: Giornale parlato dell'N. R. - «Cronaca teatrale» - 21: Concerto per saxofono e piano (6 pezzi di musica da ballo) - 21,30: Serafa dedicata a «Christus Letture» - 21,40: Concerto dei «Coschi del Kulhar» - Nouricier: *Discordando Il Volga*, canto popolare russo; 2. Nouricier: *Kodakya*, «Bylina» (legenda popolare russa); 3. Nouricier: *Un canto contro il nazismo*. - 22: Giornale parlato dell'N. R.

BUCAREST

Kc. 761 - m. 394,2 - kw. 1,6

20: Masesen: *Mannon*, opera in cinque atti - Negli intermezzi: Notizie varie.

BUDAPEST

Kc. 545 - m. 550,5 - kw. 2,3

16: Cronaca - 17: Conferenza - 17,30: Concerto orchestrale vocale - 18,40: Lezione di Italiano - 19,10: Concerto corale - 20,10: Conversazione - 20,40: Concerto strumentale: 1. Mozart: *Diverzio*; 2. Schumann: *1. Due quadranti*; 3. Chopin: *Lettere*; 4. Schubert: *Sulle*. - 22,50: Concerto orchestrale: 1. Musica da ballo; 2. Karso: *Aria*; 3. Schreiner: *Pol-purpura*; 4. Kola-Szenes: Frammenti dell'opera *Lo Papilio*; 5. Eilenberg: *L'incendio a Pefraburg*.

COPENAGHEN

Kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 1

15: Concerto orchestrale - Nell'intervallo, alle 15,45: Programma per le signore - 15: Dischi - 17,40: Notizie finanziarie - 17,50: Conferenza - 18,30: Lezione di francese. - 18,50: Meteorologia - 19: Notiziario - 19,15: Segnale orario - 19,30: Conferenza agricola. - 20: Campana Conferenza - 20,15: Concerto orchestrale: Dvorak: *Serenata* in la maggiore, op. 22; Moderato, Tempo di valzer, Scherzo (Valse), Largo, Fuga (Allegro vivace) - 20,45: Conferenza - 21,15: Musica danese - Pol. notiziario - 22,30: Concerto per cetera 1. Pugh: *Sonatina* in sol maggiore 2.

BORDEAUX LAFAYETTE

Kc. 986 - m. 304 - kw. 2,0

20,30: Informazioni - Mercuriali - 20,40: In quarto d'ora di critica drammatica - 20,55: Risultati dell'Estrazione dei premi - 21: Conversazione agricola - 21,00: Notiziario - Bollettino meteorologico - 21,30: Concerto orchestrale e vocale (soprano e baritone) - Indir: Segnale orario.

BRATISLAVA

Kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 1,4

16: Vodi Brno - 17,30: Per 1 fan-tili - 17,45: Dischi - 18: Emissione in ungherese (conferenza e concerto) - 19: Vodi Praga - 22,15: Programma di domani.



Kolossus-k: Parafraze sulla canzone 4 der Jugendzeit; 3. J. Strauss: *Kaiser-Kavalier*; Concerto per chitarra e violoncello; 2. Caraccioli: *Andante*; 3. Tarenza: *Recuerdo de la Alhambra*

DAVENTRY NAZIONALE
 kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 35

16. Letture letterarie — 16.05. Intervallo — 16.10. Concerto sinfonico ritrasmesso da Bourneouville — 17.45. Concerto d'organo da un cinematografo (5 numeri) — 18.10. Lora dei fanciulli — 19. Notizie e bollettini — 19.30. Segnale orario di Greenwich. — 19.45. Mendelssohn: Musica per organo da una chiesa — 20.05. Conversazione agricola — 20.50. «Che cosa è la scienza» — quarta conferenza del ciclo — 21.10. Intervallo. — 21.15. Terzo concerto sinfonico della B. B. «La donna di paglia» diretto da Sir Henry Wood, col concerto di Herbert Janssen, baritono e Harold Bauer, pianista; 1. Beethoven: *Overture di Coriolano*; 2. Wagner: *Traria dal Furcillo fantasma*; per la parte di un minore — 22.30. Segnale orario di Greenwich — 22.25. Notizie e bollettini — 22.30. Continuazione del concerto. 3. Beethoven: *Concerto n. 4 in sol per piano ed orchestra*; 4. Liszt: *Septième valse* — 22.35. Previsioni marittime - Bollettino della Borsa di New York — 23.30. Conversazione — 23.45.1. Musica da ballo — 0.30. Segnale orario di Greenwich

DAVENTRY REGIONALE
 kc. 752 - m. 398,9 - kw. 38

18.15. Per fanciulli — 19. Notizie. — 19.45. Musica brillante da un Caffè — 20.30. Concerto bandistico con incisioni di arie per tenore e violino sul piano — 21. Ved. Londra regionale — 23.15. Notizie — 23.30-23.40. Esperimenti di trasmissione d'una donna (50).

FRANCOFORTE

kc. 770 - m. 389,6 - kw. 1,7

17. Concerto dell'orchestra della stazione (Mozart e Schubert). Indi Musica da ballo antica — 18.40. Conversazione per gli operai — 19.5. Conversazione su Masaryk — 19.30. Notizie e bollettini — 19.45. Concerto orchestrale di musica brillante (5 numeri) — 20.30. Discussione letteraria — 21.10. Vedo Muehlacker. — 22. «La Spagna e il suo nuovo ordinamento del governo» — conversazione (da Berlino) — 22.40. Notizie e bollettini — 23.25. Musica da ballo.

GOETEBORG

kc. 932 - m. 321,9 - kw. 15

Vedi il programma di Stoccolma

GRAZ

kc. 852 - m. 352,1 - kw. 9,5

Vedi il programma di Vienna.

HEILSBURG

kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 75

16. Conferenza pedagogica. — 16.30. Concerto di musica brillante (4 numeri). — (18.15. Mercuriali). — 18.30. Rassegna di libri nuovi. — 19. Conferenza per commercianti. — 19.30. Concerto pianistico; 1. 3. S. Bach; Concerto italiano; 2. Scarlatti; Due Sonate (Pastorale e Capriccio); 3. Chopin: a) *Studio in mi maggiore*, op. 10, n. 3; b) *Studio in fa minore*, op. 25, n. 2; c) *Valzer in mi minore* (opera postuma). — 20. Notiziario. — 20.25. Tria da varie cantate di J. S. Bach, per soprano e strumenti obbligati (5 numeri) — 20.35. Gustav Rader: «Roberto e Bertram», ovvero «Gli allegri venghetti» in un atto (5 numeri). — 21.35. Quartetto d'archi di Koenigsherg; 1. Schumann: *Quartetto*

d'archi in la minore 2. Dvorak: *Quartetto d'archi in la maggiore* — 22.15. (circa): *Meteorologia e notiziario* — 22.30.0.30. da Berlino): *Musica da ballo*

HILVERSUM

kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 3,3

16.10. Radi recita per fanciulli — 17. Soli di piano — 17.25. Domande e risposte — 16.10. Dischi — 19. Comunicazioni — 19.5. Concerto per trio — 19.25. Conversazione — 19.55. Continuazione della musica per trio - Nell'intervallo: *Conversazione* — 20.55. Concerto di musica contemporanea — 21.40. *Jim, Jack, John e Mary* radio recita — 22.10. Continuazione del concerto — 22.30. Notiziario — 23.30. Continuazione e fine del concerto. — 24.0.40. Dischi.

HOERBY

kc. 1166 - m. 257,3 - kw. 15

Vedi il programma di Stoccolma

HUIZEN

kc. 160 - m. 1075 - kw. 6,5

16.25. Concerto strumentale — 17.25. Pausa — 17.40. Per fanciulli — 18.40. Conversazione — 19.40. *Conversazione* — 20.10. Comunicati di Polizia — 20.25. Informazioni religiose — 20.40. conversazione. — 20.55. Concerto corale — 21.40. *Conversazione* — 22.10. Concerto orchestrale (sette numeri) — 22.50. Notiziario — 23.40.0.10. Dischi

KALUNDBORG

kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 10

Vedi il programma di Copenhagen.

KATOWICE

kc. 734 - m. 408,7 - kw. 16

16. Lezione d'inglese — 17. Dischi. — 17.45. Musica brillante esotica — 20. Musica brillante — 21.15. Opere di compositori di Leopold — 23. Dischi e comunicazioni per le famiglie dei katevizzari.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 75

16. Conversazione pedagogica — 16.30. Concerto orchestrale da Amburg. — 17.30, 18 e 18.30. *Conversazioni varie* — 18.35. *Meteorologia* — 19. Lora degli impiegati — 19.30. L'ora della politica mondiale — 19.55. *Meteorologia*. — 20. Vedi Breslavia. — 21. Notiziario. — 21.15. Vedi Liebenberg. — 22.15. Notiziario. — Indi fino alle 0.30. Musica da ballo (da Berlino)

KOSICE

kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

16. Vedi Brno — 17.30. «Il mondo, il nostro degli aghi», racconto in tre atti per marionette — 18.30. *Conversazione agricola* — 19. Vedi Praga — 19.50. *Recitazione in coro per la festa nazionale* — 20. Vedi Praga — 22.15. *Programma di doniani*

LANGENBERG

kc. 635 - m. 472,4 - kw. 17

17. Concerto orchestrale — 18. *Conversazione locale* — 18.15. *Per le signore* — 18.40. *Conferenza scientifica* — 19. *Meteorologia* - Segnale orario - Sport — 19.15. Prima d'ogni altra cosa la salute — 19.30. *Questioni sociali-politiche* — *Ultime notizie* — 20. Concerto orchestrale 1. Brull: *Overture dell'opera La cruce d'oro*; 2. Moszkowsky: *Valzer d'amore*; 3. Spies: *Suite dalle Scene antiche*; 4. Beethoven: *Minuetto*; 5. Gounod: *Serruola*; 6. Morena: *Ricordi di Bayreuth* — 21.15. E Reinhardt: *L'orso*, *Grattato* — 22.30. Jazz.

LIPSIÀ

kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2,3

17.50. *Meteorologia* - Segnale orario — 17.55. *Notizie agricole* — 18.30. *Conferenza pedagogica* — 18.35. *Lezione d'italiano* — 18.40. *Diario udienza* — 19. Otto Flake legge un suo libro —



NUOVO MODELLO "L.P." con Valvole MULTIMU e PENTODO

S. I. C. D. E.

ROMA

Largo Goldoni, 44 - Telefono 65.510

19.20. *Composizioni di Hans Alford* — 20.40. *Conferenza sociale* — 21. *Attualità*. — 21.10. *Notizie agricole e moderne* — 22.10. *Ultime notizie* - Fino alle 21.30. Concerto di musica varia.

LONDRA NAZIONALE

kc. 1148 - m. 261,3 - kw. 67

16.15.25. Vedi Daventry nazionale. — 16.15. Concerto di musica da ballo (Jack Payne) — 19. Vedi Daventry nazionale. — 23.25. *Bollettino della Borsa di New York* — 23.30-23.55. Vedi Daventry nazionale.

LONDRA REGIONALE

kc. 843 - m. 355,8 - kw. 70

16.30. Vedi Daventry Nazionale. — 18.15. Lora dei fanciulli. — 19. Notiziario — 19.35. *Concerto strumentale (settimanale)* e *voce (isogrammi e basso)* — 21. Concerto dell'orchestra municipale di Eastbourne; 1. Gounod: *Overture di Attilia*; 2. Eric Coates: *Dalla prateria al bel mondo*; 3. Ginig: *Valzer*; 4. Lehay: *Il paese dei sorci*; 5. Delibes: *La zarzuela*; balletto; 6. Bantock: *Scherzo della seconda Suite*; 7. Bach: *Fuga alla quina* — 22. *Vauderville*: sette numeri di musica: canie, macchiette ecc — 23.15. Notiziario. — 23.30.1. Musica da ballo.

LUBIANA

kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,8

17.30. Quintetto — 18.30. *Lezione allegria* — 19. *Lezione di russo* — 19.30. *Lezione letteraria* — 20. *Lezione musicale* — 20.30. *Serata dedicata al compositore sloveno L. M. Skerjanc* — 22. *Meteorologia* - Notiziario.

MADRID

kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

16.55. Notiziario teatrale - *Indice di conferenze* — 20. *Campione del Palazzo del Governo* - *Quotazioni di Borsa* - *Mercuriali* - *Conversazione per due signore* - *Dischi a richiesta* — 21. *Notizie agricole* - 21.40. *Notizie dai giornali* - *Relazione della seduta parlamentare* — 22. *Campione* - *Segnale orario* - *Relazione della seduta parlamentare* - *Musica da camera per quartetto* 1. Bach: *Concerto per due violini con accompagnamento di quartetto d'archi*; 2. Heermann: *Duettino* per due violini; 3. Salazar: *Bubalgal*, per quartetto; 4. Halffter: *Divertimento*; 5. Bacarisse: *Quartetto*. — 1. *Campione* - *Ultime notizie* — 1.30. *Fine della trasmissione*.

MARSIGLIA

kc. 950 - m. 315 - kw. 1,5

20.30. Concerto di musica riprodotta. — 21.15. *Conversazione su problemi sociali*. — 21.30. *Concerto sinfonico*: 1. Schubert: *Ferrabras*, *ouverture*; 2. Gilson: *Suite rustica*; 3. Raff: *Nella foresta*; 4. Michels: *Cantata*, *esardas*; 5. Massenet: *Selezione dall'op. Erodiade*; 6. Donat: *Suite sinfonica*; 7. Godeaux: *Barcarola italiana*; 8. Tomasi: *Nina-nanna per un piccolo negro*; 9. Verdi: *Selezione dall'opera Aida*; 10. Turina: *Suite fantastica di Pierrelino e Pierrot*; 11. Godeaux: *Il fantasma*; 12. The Wayside Gross: *Il corteo di carnevale*.

RADIO-TRIESTE

RICHIEDETE I RADIORICEVITORI

WOTAN 82 C tre valvole

WOTAN 84 A in mobiletto - tre valvole

WOTAN 92 C tre valvole

WOTAN radiofonografo - quattro valvole

Simplex neutrodina -Simplex-

Simplex neutrodina radiofonografo

Simplex supereterodina

Simplex supereterodina radiofonografo

BAYRD PER ONDE CORTE E MEDIE
 DA M. 16 A M. 550

Rappresentanti esclusivi:

Rag. A. CHELOTTO e Dott. C. BORGHESIO
 VIA MONTECUCCOLI, 6 - TORINO - TELEFONO N. 42-517

Telegrammi: CHEBO - TORINO



MONACO DI BAVIERA

kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,7

17.20 Concerto del quartetto da camera
A. Rosenberg. — 18.30. L'ora
di Musica. Meteorologia. Notizie varie
e sportive. — 18.30. Conferenza. —
18.50. Costumi. Conferenza. — 19.00
e Altti. Invernali. Conferenza. —
19.30. Notizie sull'opera *La Forza del
Destino*, opera in un prologo e tre atti.
— 20.30. Consigli ai radioamatori.
— 22.45. L'ora esata. Meteorologia.
Notizie varie. — Dalle 23 alle 24. Con-
certo di musica varia.

MORAVSKA OSTRAVA

kc. 1139 - m. 263,4 - kw. 11

10. Vodi Brno. — 17.30. Vodi Praha.
— 19. Vodi Praha. 22.15. Programma
di domani.

MOSCA KOMINTERN

kc. 202,5 - m. 1481,5 - kw. 100

15. Radiogiornale per le confidanti.
— 19.30. Corsi di radiotecnica. —
20.30. Lettera istruttiva per il Popolo.
21. Programma. — 21.45. Ulti-
mi notizie del giorno. 21.55. Se-
gnale orario dalla Torre del Cremlino.

MOTALL

kc. 222,5 - m. 1348,3 - kw. 40

Vedi il programma di Stoccolma

MUEHLACKER

kc. 832 - m. 360,6 - kw. 75

17.5. Vodi Francoforte. — 18.30. Se-
gnale orario. — 18.50. Conferenza.
— G. W. Lohmeyer. 19.5. Lezione di
esperanto. — 19.45. Vodi Francoforte.
19.40. Conferenza sul luddismo. 21.00.
G. Schindler. *Flinder und Meider*, com-
media musicale. — 21. Vodi Berlino.
— 22.40. Programma. — Notizie varie.
— Meteorologia.

OSLO

kc. 277 - m. 1083 - kw. 76

17. Concerto orchestrale da un 10.
strumento. 18. Lezioni di francese. —
18.30. Conversazione per le giovanette.
— 19. Meteorologia. — Notiziario.
19.40. Conferenza sul luddismo. 20.
Segnale orario. — 20. Concerto dell'
orchestra della stazione. Composi-
zioni di Ciaikovski. 1. Concerto per
violino e orchestra. 2. « 1812 ». Ouver-
ture. 21. Cronaca letteraria. —
21.15. Meteorologia. — Notizie dai gior-
nali. — 21.50. Conversazione di at-
tualità. — 22.5. Conferenza musicale.
— Dal motivo alla sinfonia. — 22.35-24.
Musica da ballo (dischi).

PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 207,5 - m. 1445,8 - kw. 16

18.45. Giornale parlato (informazio-
ni). — 19.30. Giornale parlato (brevi
conversazioni). — 20.20. Meteorologia.
— 20.30. Radiconcerto sinfonico diri-
tto da E. Franck. 1. Concerto in
G. 2. Beethoven. *Canzoni di Rossini*
(piano e piano). 3. Kreisler. *Pezzo sin-
cobato* (per violino). 4. Benoit. *Canzo
in H*. Roussier (canto e piano). 5. Tu-
ring. *Notte sulla baia di Palma*. 6.
Strussmann. *Sotto la Reggenza*, ou-
verture. — 21.30. Serata ricettiva per
i giovani.

PRAGA

kc. 614 - m. 488,6 - kw. 60

19. Vodi Brno. — 17.30. Dischi. —
17.50. Conferenza. — 18. Radiote-
cita in tedesco. 1. Sagan. — Monte
Carlo. — 19. Inaugurazione solenne
della nuova sinfonia. — Concerto.
19.50. Recitazione. — 20 (dalla Sala
Smetana) del Filharmonie Municipal). Con-
certo della Filharmonica ceca diri-
tta da K. H. Jirik. 1. Smetana. *La vita
prima del jank*. — Nelle pause: Let-
ture patriottiche. 21. 1. Meteorologia.
— Notizie e sport. — 22.15. Informazioni
e programma di domani.

RADIO MAROCCO

kc. 720,5 - m. 416,4 - kw. 2,5

17. Musica riprodotta. — 20.40. Mu-
sica riprodotta. — 20.45. Giornale parla-
to. Bollettino meteorologico. 14.
10. Informazioni dell'Agricoltura Ivoas.
11. Musica. 12. Concerto di musica
varia. — Nell'intervallo: Conversazione
letteraria. Dopo il concerto un po' di
musica da camera. — 21-23. Musica
riprodotta.

RADIO PARIGI

kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 17

18.55. Corsi di chitarra della Borsa
Valori di Londra. — Corsi dei grani a
Chicago. Wimpole (? 895100). — 19.
Comunicato. — conversazione agricola.
— 19.30. Conversazione di musica
riprodotta. — 20. Conversazione. — 20.45. Con-
versazione. Musica. — 20.45. Corsi
generali. La giornata agricola
e sociale. Informazioni. 21. Lettura
letteraria. 21.45. Altti sportivi.
Previsioni meteorologiche. 21.45. 21.
Cronaca della novità. 21.45. Radiote-
lefono. Varnet. *La reine neige*,
commedia. — Nell'intervallo, alle 21.45,
Musica da ballo. — 22.15. In-
formazioni e l'ora esata. — 23. Musica
riprodotta.

RADIO SUISSE ALEMANIQUE

kc. 653 - m. 459,4 - kw. 77

10. Concerto di musica da ballo (dis-
chi). 12. L'ora dei fanciulli. —
17.30. Meteorologia. Mercuriali. Fi-
ne della trasmissione. 18.30. Suo-
nata. Frammenti della sinfonia *Na-
gama* (dischi). 19. Inter-
sita. 21. musicale. 19.24. Segnale
orario. Meteorologia. — 19.30. « Che
cosa ci insegnano le memorie di Na-
poléon ». conversazione. — 20. Per
la settimana svizzera. Quartetto di
strumenti a fiato e altti sportivi.
Stazione. Musica brillante. — 20.40
(circa). Otto von Guericke. *Enari e il
Cinquo*, commedia in un atto. 21.10.
(circa). Concerto dell'orchestra della
stazione. Musica francese. 22.
Meteorologia. — Notiziario. — 22.15-22.20.
Il quarto d'ora dell'ascoltatore.

RADIO SUISSE ROMANDE

kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

16. Segnale orario. — 16.1. Concerto
del quartetto della Stazione. 17.
L'ora dei fanciulli. 19. Previsioni
meteorologiche. 19.1. Dischi. 19.30.
Conversazione agricola. — 20. Alvo-
logia e medicina sociale. — 20.30.
20.35. Concerto vocale e solistico di
musica popolare. — 21.5. Concerto di
musica per trio (violino, viola e vi-
oloncello). 1. Dolinanyi. *Serenata* in
do maggiore, op. 10. 2. Beethoven. *Se-
renata* in do maggiore, op. 9. 22.
Previsioni meteorologiche. — Ultime no-
tizie. — 22.15-23. Musica da ballo ri-
trasmissa dal « Motin Lounge » di Gi-
nevra.

SLAITHWAITE NAZIONALE

kc. 995 - m. 301,5 - kw. 70

Vedi il programma di Daventry Nazionale.

SLAITHWAITE REGIONALE

kc. 625 - m. 480 - kw. 70

18.25. Vodi Daventry nazionale. —
18.45. Poi fanciulli. — 19. Notiziario.
— 19.45. Concerto dell'orchestra della
stazione. — 20. Radiotelefono (comuni-
cato in un 2100). — 20.30. Continuazione
del concerto. — 20.35. conversazione.
— 21.50. Concerto vocale e strumentale.
— 22. Vodi Londra regionale. 23.15.
Notiziario. — 23.30. Notizie locali. —
22.55. Vodi Londra regionale. —
23.45. Vodi Daventry nazionale.

STOCCOLMA

kc. 689 - m. 435,4 - kw. 75

17. Musica per fisarmonica. — 17.30.
Conversazione agricola. 18. Musica
riprodotta. — 19. Il quarto d'ora del-
le massale. — 19.30. Conversazione. —
20. Istruzione di un concerto da
Praga. 21.5. Conversazione. — 23.
Ritrasmissione di un concerto d'organo
da una chiesa di Praga. 1. Bach.
Preludio e fuga in do maggiore; 2.

Beethoven. *Romanza* per violino in fa
maggiore. 3. Lindbergh. *Marcia Funeraria*
per organo. 4. Schindler. *Postlud-
rio* per violino e organo. 5. Schindler.
Kantata svizzera per organo.

STRASBURGO

kc. 869 - m. 345,2 - kw. 17

17.45. Conversazione in francese sul
l'alfabeto pratico. — 18. Concerto
strumentale. — 18.45. La civilizzazione
estera. conversazione in francese.
— 19. Concerto sinfonico. — 20.35.
conversazione in francese. — 20.35.
Jazz. — 21.30. (circa). L'ora es-
sata. 20.30-20.45. Informazioni in
francese e in tedesco. — 20.45. Con-
certo di musica riprodotta. — 21.30. Con-
certo di dischi. — 23.15. Musica da
ballo.

TOLOSA

kc. 779 - m. 385,1 - kw. 15

18. Emissioni. 18.45. 18.15.
Orchestra. 18.20. Bollettino
di informazioni. — Notiziario. — 18.45.
orchestra. — 19. Melodie. — 19.15.
Musica da ballo. — 19.30. Bollettino
di informazioni. — Hora violetti di Pa-
rigi. Corsi di chiusura del campo.
— Mercuriali. — 19.45. Orchestra sinfonica.
— 20.45. Concerto. — 20.20.
Bollettino di informazioni. — Corsi del
cavalli. — 20.45. Concerto di Parizi.
— Altti telegrammi. — 20.45. Jazz. —
21. Musica militare. 21.15. Orche-
stra. — 21.30. Orchestra sinfonica.
— 22. Concerto dedicato alla *Regina di
Tunisi*. — 22.35. Filarmonica.
— 22.45. Orchestra operetta. — 23. Con-
certo. 1. Francheville. *Manzoni*. 2.
Toscani. *Col sangue che abbiamo*. 3.
Rosini. *La fanciulla dei granatieri*. 4.
Percassi. *Hava Hava*. 5. Pares e
Van Parsy. *Caracalla*. 7. Reavoy.
Colonne. 8. Thomas. *Parca Dargy*.
— 23.30. Bollettino di informazioni. —
23.45. Bollettino di informazioni. —
L'ora degli ascoltatori. 1.015. Bollettino
di informazioni. — Il giornale parlato
dell'Africa del Nord. — 3.00. Continua-
zione dell'ora degli ascoltatori. 1.
Bollettino meteorologico. — Fine della
trasmissione.

VARSAVIA

kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 158

16. Corso di lingua inglese. — 16.15.
Paris. — 16.20. « Su i confini della
Polonia », conversazione. — 16.40. Mu-
sica. — 17.5. Comunicato sportivo. —
17.10. Conferenza. — 17.30. Concerto di
musica leggera esatta (triodi nu-
merici). 18.50. Diversi. — 19.15. Cor-
rispondenza e hora agricola. — 19.25.
Programma di domani. — 19.30. Di-
schi. — 19.45. Giornale radio. — 20.
Concerto di musica leggera. — 20.45.
Quarto d'ora letterario (racconti). —
21.5. Conferenza musicale. — 21.15. Con-
certo francese da Leopol. — 22.30.
giornale radio. — 22.35. Comunicati
di igienologia e di polizia. — 22.40.
Informazioni sportive. — 22.45. Confe-
renza da Cracovia sulla botanica (in
francese). — 23.25. Musica da ballo.

VIENNA

kc. 580 - m. 517,2 - kw. 20

18.5. Conferenza medica. — 18.30. Per
i lavoratori. — 18.55. Concerto di mu-
sica religiosa. — 19.25. Segnale or-
ario. — 19.30. Musica per
jazz. — 20.40. Conferenza. — 21. M.
Reinhold; *L'acquetino*, radiotelefo-
no. — 21.45. Ultime notizie del giorno.
— 22. Concerto di musica varia.

ZAGABRIA

kc. 977 - m. 307 - kw. 0,8

17. Musica riprodotta. — 19.20. « La
confidabilità », conversazione. — 19.35.
Notizie varie. — 19.50. Notizie sulla
protezione internazionale. — 20.05. Pra-
ga. — 21. Notizie varie. Meteorologia.
— 21.10. Trasmissione di un film so-
no.

ONDE CORTE

Berlino-Zeesen (m. 31.38) - 14.13.30:

Relais di diverse stazioni tedesche.

Gharzowek (m. 70.12) - 6.13: Tra-

smissioni varie.

Chelmford (m. 25.53) - 12.30 13.30

e 19.24. Relais di Daventry nazionale.

Eindhoven (m. 31.28) - 17.20. Tra-

smissioni varie (annunci in w.s. Inzer).

Mosca R V 59 (m. 50) - Dalle 14 in

poi. Relais di Mosca W 7 S P S.

Parigi P.T.T. (m. 19.68) - 15.18 -

Trasmissione per l'Indocina - Radio gior-

nale. — Conversazione economica e sociale.

Parigi P.T.T. (m. 25.20) - 18.30-21.30:

Trasmissione per l'Africa. Radio gior-

nale. — Conversazione economica e sociale.

Parigi P.T.T. (m. 25.63) - 22.1: Tra-

smissioni per l'America e l'Oceania. Radio

giornale. — Conversazione economica e so-

ciale.

Parigi L.L. (m. 61) Relais dell'intera

provincia.

Poznan (m. 31.35) - 20.15-22. Acci-

della ceca. Relais (Annuncio della pro-

dichiarazione dell'Indipendenza nel 1918).

Radio-Vaticano (m. 19.84) - 10.30.30:

Trasmissioni varie.

Radio-Vaticano (m. 50.26) - 19.30.30:

Trasmissioni varie in italiano latino e spa-

gnolo.

Roma Prato Smeraldo (12 RO) (m. 25.4)

- 17.30 18.15. Relais di Roma (1 RO) -

20.20.23. Relais di Roma (1 RO).

Saigon (m. 49) - 11.30.14. Trasmissioni

varie.

Schenectady (m. 19.56) - 21.24. Tra-

smissioni varie.

Schenectady (m. 31.40) - 0.05: Tra-

smissioni varie.

Sidney (m. 31.28) - 8.8; 10.30 12.30;

12.30 14.30: Trasmissioni varie per le

regioni orientali. — 20.22: Trasmissioni per

l'Europa e l'America.



Trasmissioni in esperanto

ROMENIA 25 OTTOBRE 1931

8.48-8.55: *Lunguleta* W. Wigner.

Lezione per principianti.

9.30: *Litu* P. T. T. *Avdi*: A. Traut-

mann. Lezioni ed informazioni.

14.20: *Litua* Prof. Dieterle. Le-

zione elementare.

MARTINI 27 OTTOBRE 1931

20. *Tallin*. Notizie ed informazioni22. *Budlo* *Serenade*. Notizie ed in-

formazioni.

MERCOLEDI 28 OTTOBRE 1931

19.5: *Muhlachter*. Dall' *Vogi*: El ori-

ginalo verkaro.

GIOVEDI 29 OTTOBRE 1931

10.40: *Vienno* W. Smith: Informa-

zioni per l'Austria.

11. Parigi P. T. T. Prof. Rousseau

e Carl: Lezione elementare.

19.20: *Budlo* *Suzanne* *Honore*. Dieci

minuti di varietà.

21. *Arno*: Notizie ed informazioni.22.5: *Leinograd*. Informazioni.

VENERDI 30 OTTOBRE 1931

19.30: *Muhlachter*. Prof. Christaller:

Convi sul programma della settimana

venitana.

19.20: *Hutzen*. P. H. H. Lezione

elementare (58).

21.15: *Ljona* *Dafo*. Mad. Borej:

Cronaca ed informazioni.

— Per informazioni rivolgersi a « Espe-

ranto », Casella Postale n. 100, Torino.



NON C'È
CONTRASTO
PIÙ GRANDE



NON C'È VALVOLA
MIGLIORE

Nei laboratori della Philips-Radio è stata sviluppata una serie di nuove valvole di T.S.F., che si adattano ad ogni apparecchio e perciò anche al vostro ricevitore! Sostituite le vostre valvole con le nuove "MINIWATT"... superiori a tutti gli altri tipi lanciati finora: esse modernizzeranno il vostro ricevitore rendendolo adatto alla situazione attuale delle stazioni trasmettenti...

PHILIPS
RADIO

"MINIWATT"

Ogni fornitore le conosce, ogni ESPERTO "MINIWATT"
vi guiderà nella scelta dei tipi.

Cosa troverete nei quattro nuovi apparecchi S. I. T. I. ?

DELINORTE
P. 10.115



MODELLO 53 M

MODELLO 53 R. G.
Radio grammofono

MODELLO 53
Mobiletto da tavolo

- I. Effettivo progresso tecnico
- II. Estetica
- III. Ricezione da tutta l'Europa
- IV. Selettività a un fetto compiuto
- V. Tonalità morbida e naturale
- VI. Eliminazione dei disturbi
- VII. Monocomando
- VIII. Regolatore dell'intensità
- IX. Altoparlante elettrodinamico
- X. Il miglior compromesso tra qualità e prezzo

- I. 3 valvole schermate
- II. 1 valvola a griglia catodica
- III. 1 valvola raddrizzatrice a 2 vie
- IV. Filtro di banda
- V. Tutti i voltaggi della rete
- VI. Regolatore volume a variazione logaritmica
- VII. Attacco per "pick-up."
- VIII. Funzionamento senza antenna
- IX. Accoppiamento diretto alle b. f.
- X. Il più moderno e il più sicuro radioricevitore



SITI 33
a 3 valvole

S. I. T. I.
SOCIETÀ INDUSTRIE
TELEFONICHE ITALIANE
Anonima Cap. L. 12.000.000 int. vers.
MILANO - VIA PASCOLI, 14



MILANO-TORINO

Kc. 598 Kc. 1096
m. 501.7 - Kw. 1.7 m. 273 - Kw. 8.7

GENOVA

Kc. 959
m. 312.8 - Kw. 1.5

8.15: Giornale radio.
8.30: Lista delle vivande.
11.15: Musica varia: 1. Froulel; *Madridena*; 2. Papault; *Chung-Woo*; 3. Valverde; *La gran via*; 4. Mascaroni; *Serenata al vento*; 5. Canzone; 6. Siede; *Musica indiana*; 7. Canzone; 8. Waldhaufel; *Soirée d'été*; 9. Canzone; 10. Hulry; *Appuntamento da Tokyo*; 11. Esecuzioni dell'orchestra tipica argentina dell'E.I.A.R.; a) Froulel; *L'ultimo tango*; b) Marcos Rodriguez; *La comparsita*; c) Froulel; *Trasparenze me quieris?*

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Trasmissione di dischi « La voce del padrone »

13.15 (Genova): Borsà.
13.30 (Milano): Borsà.
14 (Torino): Borsà.
16.30: Giornale radio.
16.45 (Milano): Continuazione del *bandolo*; *Mago blu*; « Corrispondenza »; (Torino): *Radio-giornale di Spumettino*; (Genova): *Paletta del piccolo*.

17: Musica riprodotta.
17.10: Trasmissione di dischi Columbia: *Bassagna* di films sonori.
18.18.10: Giornale radio.
19: Comunicati del Concerti Agrari.

19.15: Musica varia: 1. Donati; *Rosa di Spagna*; 2. D'Ambrósio; *Seconda concertella*; 3. Ivasini; *Sottotà*; 4. Mariotti; *Innamorati*; 5. Gusefary; *Mi Nino*.

19.40: Comunicazioni del Dopolavoro.
19.45-20.35: Musica riprodotta.
20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20.30: « Consigli utili alle massaie », offerti dalla S. A. Prodotti Brill.

20.35: Trasmissione dell'opera:

Isabeau

di PIETRO MASCAGNI

(Ed. Sonzogno)

diretta dal M^o ANTONIO PEDROLLO.
Negli intervalli: Bianchi e Falconi: « Facciamo due chiacchiere » (conversazione) - Renzo Sacchetti: « Vecchie carte e ridono » (conversazione).
Dopo l'opera: *Ultime notizie*.

MILANO-TORINO-GENOVA
Ore 10.35

ISABEAU

MUSICA DI
PIETRO MASCAGNI

PERSONAGGI:

<i>Isabeau</i> , soprano	Elena Barrigar
<i>Felice</i> , tenore	Giovanni Chiaia
<i>Re Raimondo</i> , baritono	Jago Belloni
<i>Giglietta</i> , mezzo-soprano	Rita Monticone
<i>L'araldo maggiore</i> , baritono	Aldo Concato
<i>Cavaliere Faidit</i> , basso	Sante Canali
<i>Ermynarda</i> , soprano	Elena Benedetti
<i>Ermynrude</i> , mezzo-soprano	Elvira Ravelli
<i>Il vegliardo</i> , basso	Alfredo Venturini

ROMA - NAPOLI

Kc. 680 Kc. 905
m. 441.2 - Kw. 7.5 m. 331.4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE
Kc. 11810 - m. 25.4 - Kw. 11,25 - 2 RO

8.15-8.30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.

11.11.15 (Roma): Giornale radio.
13: *Giornale radio*.
13.10-13.30: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
13.35-14.15: Radio-Quintetto: 1. Dordilleu; *La dama bianca*, sinfonia; 2. Brahms; *Berceuse*; 3. Sarasate; *Romanza andalusa*; 4. Puccini; *Don-hème*, fantasia; 5. Schubert; *Momento musicale*; 6. Billi; *Serenata del diavolo*.

17: *Giornale radio* - Borsà.
17.5 (Napoli): *Bambinopoli*, (Napoli): *Giornale del fanciullo*,

17.25: *Giornale radio* - *Notizie* - Bollettino del tempo per piccole navi.

17.30-18.15:

CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE

- a) Nardini; *Andante cantabile*; b) Martucci; « *Allegro giusto* » dalla *Sonata in la maggiore* (violoncellista P. Leonori e pianista Germano Arnaldi).
- a) Scambati; *Oblio*; b) Sibelius; *Bimba, bimbeta* (baritono Guglielmo Castello).
- a) Salvador Rosa; *Vado ben spesso cangiando loco*, canzonetta; b) Cimarra; *Bel nune che adoro* (soprano Maria Luisa della Santa).
- a) Padre Martini; *Andantino*; b) Valentini; *Mintello* (violoncellista Paolo Leonori e pianista Germano Arnaldi).

- a) Franchetti; *Germania*, atto 2^o, « *Arioso di Worms* »; b) Mascagni; *Guglielmo Ratcliff*, « *Racconto di Douglas* (baritono Guglielmo Castello).

6. *Canzoni regionali italiane* interpretate dal soprano Maria Luisa della Santa.
19.25 (Napoli): *Gronaca dell'Idropo* - *Radioscheri*.
19.30: *Giornale radio* - *Notizie agricole* - *giornale dell'Ente* - *Governo del Dopolavoro* - *Notizie*.
19.50: *Trasmissione di dischi* « *La voce del padrone* ».

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - « *Consigli utili alle massaie* » offerti dalla S. A. Brill - *Giornale radio* - *Notiziario* - *Giornale* - *Notiziario*.
21:

Concerto sinfonico CON IL GENTILE CONSOLO DEL VIOLINISTA REMY PRINCEPE

- Parte primo:
- Rossini; *L'assolo di Corinto*, ouverture orchestrale.
Notizie varie.
 - Mozart; *Concerto N. 3*, in sol maggiore per violino con accompagnamento di orchestra: a) *Allegro*; b) *Adagio*; c) *Rondo allegro*, *Andante*, *Allegretto*, *Allegro* (violinista Remy Princepe).
- 21.30: *Trasmissione della commedia*.

Madonna Oretta

Un atto di EDUARDO CALABRIA
Personaggi:
Madonna Oretta Giovanna Scotti
Messer Bravado M. Felici Bidoli
Cianuccio G. Venzi
Pimercia Rita Giannini
Mughina Marcella Nibby
Il monaro Arturo Duranti

CONCERTO SINFONICO

- Parte seconda:
- D'Ambrósio; *Concerto in si minore*, per violino e orchestra: a) *Allegro moderato*; b) *Adagio*; c) *Finale*, allegro (violinista Remy Princepe).
 - « *Lecco del mondo* », di G. Alle-rocca.
 - Wagner; *Tannhäuser*, ouverture (orchestra).
- 22.55: *Ultime notizie*.

Giovedì
dopo le ore 20.30 le stazioni di Milano-Torino-Genova-Roma-Napoli Palermo-Bolzano trasmettono:
Consigli utili alle Massaie
Rubrica offerta dalla
Società Anon. PRODOTTI BRILL



BOLZANO

Kc. 815 - m. 368.1 - Kw. 1.5

12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

12.40: Musica varia: 1. Siede: *Fantasia*, mazurka; 2. Ferrarini: *California*, valzer; *Teddy*; 3. Manfredi: *L'organino*; 4. Mario: *La nostra moda*, *supera*, lungo; 5. Mancini: *Seccarella* l'appassionata; 6. Alvinci: *Una gita a Berlino*, fantasia; 7. Jesoli: *La parola dei saldatini di piazza*; 8. Donati: *Cadetti di Gussano*

13.10-13.15: Comunicato del Consorzio Agrari.

16.30: Palestre dei bambini.

MUSICA VARIA

1. Brunetti: *Fisalatina*; 2. Vallini: *Quinto lubiano*; 3. Moneale: *Lotita*, valzer spagnolo; 4. Ciucovskiy: *Chanson triste*; 5. Mascagni: *Guglielmo Batelli*, preludio III atto; 6. Pini: *La rosa di Stambul*; 7. Siede: *Abida*

17.55-18: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.54: Consigii utili alle massaie, offerti dalla S. A. Prodotti Itali.

Musica brillante e commedia

Parte prima:

1. Gaddisli: *Marcia festiva*
2. Pennati-M.: *Caperio spagnolo*
3. Fall: *Madame Pompadour*, selezione.
4. Siede: *Farfalla d'oro*, valzer
5. Linko: *Lysistrata*, selezione
6. Mascheroni: *Mascheronella*, fantasia

Giornale dell'E.I.A.R.

Parte seconda: Trasmissione della commedia:

Patria

Radioscena in un atto di PUGGI (Radiodrammatica dell'E.I.A.R.)

Dopo la commedia: Musica riprodotta con dischi - La voce del padrone

22.30: Ultime notizie.

PALERMO

Kc. 554 - m. 541.5 - Kw. 3.7

12.15: Giornale radio.

13.15: Musica varia: 1. Tagliaferrini: *Como furia* lo, fox slow; 2. Bellini: *Lucio Sannero*, melodia; 3. Montanari: *Colibri*, fantasia; 4. Canzone: 5. Galotta: *Lubelle*, intermezzo; 6. Silvazzi: *Nubi vaganti*; 7. Canzone; 8. Leonard: *Mozurka mia*

13.40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

18: Contorcio dei bambini

18.15-19: Musica riprodotta con dischi e La voce del padrone.



20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Ente - Notiziario agricolo - Giornale radio

20.20: e Consigii utili alle massaie, offerti dalla S. A. Prodotti Itali.

20.25: Musica riprodotta

21: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Trasmissione della commedia in 3 atti:

Il Biogrado

di G. GOLDBONI

Radioscena Italiana diretta da F. De Maria

Personaggi:

- Dattor Balazgon* ... U. Starabba
Busotto ... A. Aldini
Beatrice ... E. Calamida
Colombina ... P. Ferro
Ottavio ... E. Buscio
Florindo ... G. Basile
Irighella ... A. Canogari
Pantalone ... N. N.
Leio, il biogardo ... L. Paternostro
Arlecchino ... G. Pietrabissa
Veturino - Commesso - Portatore ... G. Baiardi
- Negli intervalli: Musica riprodotta.
- 22.55: Ultime notizie.

TRIESTE

Kc. 1211 - m. 247.7 - Kw. 1.5

12.30: Giornale radio - Comunicati agrari.

12.40: Trasmissione di dischi in «Voce del padrone»

13.15.15: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Musica varia

17: Trasmissione per i bambini.

17.30: Radio-giornale dell'Ente

17.40-18.30: Trasmissione dal Caffè Savoia del programma orchestrale diretto dal M° Geracia: 1. Waldteufel: *Pioggia d'oro*, valzer; 2. Arnold: *Invano*, serenata; 3. Ascherb: *Sua altezza balla il valzer*, fantasia; 4. Ponchielli: «La danza delle ore», dell'opera *Giocatta*.

20.15: Giornale radio - Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale geografico.

20.30: Trasmissione di dischi in «La voce del padrone»

21: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Trasmissione fonografica dell'opera:

Il Barbiere di Siviglia

di G. ROSSINI

Fra il 1° e 2° atto: Conversazione - Alla fine dell'opera: Ultime notizie.



e sportive - 21.10: Concerto musicale diretto da H. Seidler Winkler col pianista Karl Klingler: 1. Spohr: *Quartetto di Jersonda*; 2. Joachim: *Concerto per violino in sol maggiore*; 3. Beethoven: *Sinfonia n. 9*; 22.15: Meteorologia - Notizie varie e sportive - 22.30 alle 0.30: Musica da ballo

BORDEAUX LAFAYETTE

Kc. 986 - m. 304 - kw. 20

17.30: Emissioni per fanciulli - 20.30 Informazioni e mercantili - 20.50 Conversazioni sugli artigiani - 21.10: Risultati dell'estrazione dei premi e del concorso statale della settimana - 21: Conversazione vitivola - 21.15 Notiziario - Meteorologia - 21.30: Radio-comunità Ind. Sennele orario.

BRATISLAVA

Kc. 1076 - m. 278.8 - kw. 14

15.55: Vodi Praga - 17: Per i fanciulli - 17.30: Conversazione turistica - 18.40: Lettura di servizio - 19: Vodi Praga - 19.15: Vodi Inno - 19.55: Vodi Praga - 21: Concerto orchestrale: 1. Nedeli: *La venetiana*; 2. Liszt: *Il barbiere di Siviglia*; 3. Zoubke: *Il barbiere di Siviglia*; 4. Arnold: *Il Circo*; 5. Waldteufel: *Estudantina*; valzer; 6. Hliva: *Marja popoline*; 22: Vodi Praga - 22.15: Programma di canzoni - 22.50: Vodi Moravska Ostrava

BRESLIAVA

Kc. 923 - m. 325 - kw. 1.7

17.15: Conferenza - Nuove al mondo un continuo aumento della popolazione - conferenza - 17.45: Quanto può interessarsi - 18: Per i lavoratori - 18.30: Emigrazione - conversazione - 19.15: Notiziario agricolo - quotidiano - Conferenza di musica varia - 19.45: Conferenza - 20.15: Comunicati dalla stazione Quind: Concerto di musica varia - 21.15: Una signora in viaggio - conferenza - 22.15: Segnale orario - Meteorologia - Sport - Programma - 22.45: Conversazione di situazione - 23.05: «Un viaggio nel Medio Evo» conferenza - 24.15: Fine della trasmissione.

20.54: Consigii utili alle massaie, offerti dalla S. A. Prodotti Itali.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI

Kc. 823 - m. 364.5 - kw. 16

20: Quotazioni di Borsa e mercati - 20.10: Movimento del porto - 20.15: Emissione di fotografie - 20.30: Concerto di musica orientale - 20.45: Alcuni dischi per fanciulli - 21. Per le signore: «Le nostre sordelle musulmane» - 21.15: Concerto strumentale: 1. Beethoven: *Quartetto in sol maggiore*; 2. Chabrier: *Secondo il loro*, per clarina; - 21.30: Pierre Berton: «Les jurons de Cadillac», commedia in un atto; 22: Concerto strumentale: 1. Bruni: *Il colonnello*; *Indigo*, spacia; - 2. Giffi: *La lettera di Manon*; 3. Pappalardo: *Armenie del colosso*; 3. Ferri: *Pausa di concerto* (per pianista e orchestra); 3. Recce: *I due occhi*; *Sampao*, sono un fantasma; 4. Persiani: *I due occhi*; *Amminidoro*; 5. Torzani: *Sono una*; *pausa*; 6. Gaudin: *Ami*; *colla*; 9. Teresi: *Chimera*; *Canto*; 10. Saule: *Pradito*; *Industria*; 11. Ganne: *Palce del bronzo*; 12. Rieco: *Prima carezza*, pizzicato; 13. Verdun: *Pochette surprise*, fantasia; - 21: Alcuni dischi comici - 21.30: Musica da ballo.

BARCELONA

Kc. 860 - m. 348.8 - kw. 7.8

16.12: Dischi - 16.30: Dischi e qualche pezzo per trio; - 15: Quotazioni di merci - 15: Emissioni per i fanciulli; - 19.30: Concerto di musica brillante per il Trio Iberico; 21.30: Lettura elementare di Gussone; 22: *Giornale della catastrofe*; - Previsioni meteorologiche. Quotazioni di Borsa; 22.5: Concerto dell'orchestra della stazione; 1. Goubler: *Marci di Francia*; 2. *Passariz*; *Il barbiere di Siviglia*; 3. *Dore*; *Baccalardi*; 4. *Marci d'Inghilterra*; 5. *Dore*; *Dante*; 23: Notizie dai giornali. Comunicazioni ufficiali della stazione. 23.5: Notizie storiche di cinematografica; 29.30: Concerto dell'orchestra della stazione ed altre per tenore; 1. Salvi: *Salve*; *Invettura della Principessa Anita*; 2. *Due aria*, per tenore; 3. Santa: *Salve*; *Il clero*; *Amoroso*; e piano; 4. *Tre arie*; 5. *Dore*; *Saint-Saens*; *Marci d'Inghilterra*; 6. *Dore*; *Dante*; - Fine della trasmissione.

ELGRADO

Kc. 697 - m. 430.4 - kw. 2.8

17.30: Jazz - 18.10: Lettura di francese - 20: Conferenza medica - 20.10: Concerto strumentale: 1. Ippolito: *Il fantoma*; *Sonata*; op. 85; a) Allegro con moto; b) Tempo di valzer; ma; *lanconico*; c) Allegro: *Rivolta*, con pianissimo; 9. Szumanowski: *Sonata*; op. 9; a) Allegro moderato; b) Andantino tranquillo e dolce; c) Finale; - 21.15: Vodi Italiana - 22.30: Notizie varie e sportive - 22.40: Radio-enterteno; 1. Masseni: *Spade napoletane*, suite; 2. Arnold: *Palce italiane*; 3. Tilenberg: *Galoppo*

BERLINO

Kc. 1730 - m. 419 - kw. 1.7

17.30: Leo Lauce legge alcune sue prove. 18: Concerto orchestrale - 19: Attualita - 19.10: Giochi sportivi - 19.25: Conferenza - La rivoluzione francese e la vecchia Europa - 20: Giochi atletici - 21: Notizie varie

BRNO

Kc. 878 - m. 341.7 - kw. 36

15.50: Vodi Praga - 17: Informazioni per i boyi scuola - 17.10: Conversazione di musica varia - 17.45: Conferenza - 18.15: Attualita della settimana - 18.15: Vodi Praga - 18.25: Informazioni e conversazione in tedesco - 19: Vodi Praga - 19.5: Conversazione - 20: *Il barbiere di Siviglia*, quattro anni di gloria, ricordi degli anni 1915-18 - conversazione - 20.50: Vodi Praga - 21: Vodi Bratislava - 22: Vodi Praga - 22.15: Informazioni - 22.50: Vodi Moravska Ostrava

BRUXELLES I (FRANCESE)

Kc. 589 - m. 509.3 - kw. 20

18: Orchestra della stazione (5 numeri) - 18.45: Per i fanciulli - 19.15: «La storia» di musica varia - 19.45: conversazione - 19.30: Dischi in pure wagneriana - 20.15: Conversazione - 20.30: Giornale parlato dell'I.N.R. (Cronaca degli avvenimenti internazionali) - 21: Concerto dell'orchestra dell'I.N.R. 1: Orleg: *Herpial de Gussano* - 21. 45: Conferenza musicale - 22: Ripresa del concerto; 9. Giuzoni: *Suite di balletto*; 3. Leopold Samuel: *Scene de serie*; 4. Due cori dei coacchi del Don (musica riprodotta); 5. Gouffier: *Frammenti poetici*; 6. Giuzoni: *Marja dalla Regina di Saba* - 21: Giornale parlato dell'I.N.R.

BRUXELLES II (Fiamminga)

Kc. 888 - m. 337.8 - kw. 20

18: L'orchestra della stazione (5 numeri) - 18.45: Per i ragazzi - 19.15: «La straniera» di musica varia - 19.45: conversazione - 19.30: Dischi - 20: Conversazione - 20.30: Giornale parlato dell'I.N.R. - Per la donna e la famiglia - 21: Beethoven: *Messa solenne* (dischi); - 22: Conversazione umoristica - 22.15: Sera; 23.05: Conversazione - 23 - 24.15: Pregiera della sera - 24: Giornale parlato dell'I.N.R.



BUCAREST

kc. 761 - m. 394,2 - kw. 16
 20. Concerto vocale: 1. Boredini: Aria di Koncak dell'opera *Il Principe Igor*; 2. Mussorgski: *Cantone*; 3. Boredini: Aria di Galkitzki dell'opera *Il Principe Igor* — 26.20: Concerto sinfonico: 1. Smetana: Ouverture dell'opera *La sposa venduta*; 2. J. S. Bach: Concerto in re minore per pianoforte e orchestra; 3. Weber: Concerto per pianoforte e orchestra — 21: Conferenza.

BUDAPEST

kc. 545 - m. 550,5 - kw. 23
 16.10: Per i giovani. — 17. Comunicati agricoli. — 17.40: Arie ungheresi cantate dal sig. A. Feked. — 18.30: Lezione d'inglese. — 19.30: Concerto orchestrale. — 20.45: Conversazione. — 21: Concerto per violino e piano: 1. Pjocce: *Allegro*; 2. Vjoch: *Vidny*; 3. Chamaine-Kreiser: *Canzoni spagnole*; 4. Ciaikovski: *Scherzo nel contralto*; 5. Rameau: *Capricci*; 6. Milandre: *Minuetto*; 7. Kreiser: *Tempi di Landler*; 8. Alheniz: *Tango*; 9. Rimski-Korsakoff: *Canzone indiana*; 10. Haydn: *Finale di ungherese*. — 21.15: Arie di Schubert cantate da M. S. Pilsnizky. — 22.30: Orchestra 2/8ma.

COPENAGHEN

kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 1
 15.30: Trasmissione di musica dal ristorante «Vives». — 17: Programma per i giovani. — 17.40: Notizie finanziarie. — 17.50: Conferenza — 18.30: Lezione di inglese. — 19.20: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19.45: Segnale orario — 19.46: Conferenza — 19.45: Lezione di danese — 20.10: Trasmissione dalla radio-stazione statale: Musica tedesca: 1. Weber: *Finale*; 2. Ouverture; 2. Mozart: a) *Per pietà non ricercate*, aria, b) *Così (un tutte, unaria)*; 3. Haydn: Concerto per violoncello ed orchestra — 21.05: Minuti d'intervallo. Musica italiana: 1. Rossini: *La gazza ladra*, ouverture; 2. Corelli: *Adagio*; 3. Valencini: *Minuetto*; 4. Senaille: *Allegro spiritoso*; 5. Mascagni: 1. *Ritornello*, ouverture; 6. Donizetti: *Elisir d'amore*; 7. *Viva forte*, in grina; 8. aria; 7. Puccini: *Fanciulla del West*, unaria; 8. Verdi: *Otello*, ballata - Pol. notiziario. — 22.35: Musica da ballo — 24: Campanone.

DAVENTRY NAZIONALE

kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 35
 16: Campanone dall'Abazia di Westminster — 16.45: Intervallo — 16.50: Letture in tedesco per le scuole. — 17.5: Intervallo. — 17.10: Concerto di musica da ballo (Jack Payne) — 17.30: Musica brillante da un Hotel — 17.45: Segnale orario di Greenwich — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notizie e bollettini — 19.30: Mendelssohn: Musica per organo da una chiesa — 19.50: Conversazione in tedesco. — 20.30: «Può sopravvivere la democrazia», quinta conferenza del ciclo. — 21: Setta parte del «Canti» elaborati da Gordon Mc. Connel e Doris Zrnold. — 22: Segnale orario di Greenwich. — 22.15: Previsioni marittime. Bollettino della Borsa di New York. — 22.30: Visione d'Aberdeen per l'ambasciatore a Berlino: «Cosa farei nel mondo», quarta conferenza del ciclo. — 22.50: Dischi — 23.30: Breve servizio religioso di una settimana — 23.45: Musica da ballo — 0.30: Segnale orario di Greenwich. — 1.15: Esperimenti di trasmissione di immagini.

DAVENTRY REGIONALE

kc. 762 - m. 398,9 - kw. 38
 18.15: Per i fanciulli — 19: Notizie. — 19.30: Bollettino agricolo. — 19.35: Il J. Courtness: *Pink paint*, commedia in un atto. — 20: Musica brillante. — 21.10: Concerto sinfonico e arie per soprano (Mozart, Donizetti, Paganini, L'Amorosa, Brahms, ecc.). — 23.15: Notizie.

FRANCOFORTE

kc. 770 - m. 389,6 - kw. 1,7
 17.5: Vedi Muehler. — 18.40: Rassegna di libri di nuova edizione (biografico e memoriali) — 19.5: Conversazione su Leopold Sonnenann, fondatore della «Frankfurter Zeitung» (nel centenario della sua nascita) — 19.30: Notiziario e bollettini — 19.45-22.35: Vedi Muehler.

GOETEBORG

kc. 932 - m. 321,9 - kw. 15
 Vedi il programma di Stoccolma.

GRAZ

kc. 852 - m. 352,1 - kw. 9,5
 Vedi il programma di Vienna.

HEILSBURG

kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 75
 16.30: L'ora dei giovani. — 16.45: Concerto di musica brillante (7 numeri). — 18.15: Mercuriali — 18.30: Conversazione agricola. — 19: Esercizi di conversazione francese — 19.25: Meteorologia. — 19.35: Selezione di dischetti orchestrale e cantati (Hoffmann, Sappo, J. Strauss, Millock, ecc.). — 21: Notiziario. — 21.10: Concerto di musica orchestrale: 1. Thomas: Ouverture della *Mignon*; 2. Schubert: a) *Minuetto*, b) *Scherzo*; 3. Ciaikovski: *Capriccio italiano*; 4. Strauss: *Ob. del maggio*, valzer; 5. Ciaikovski: *Fantasia sull'opera Kugleno Onegin* — 22.15: Notiziario e bollettini diversi.

HILVERSUM

kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 3,3
 16.25: Dischi. — 16.10: Per gli annualisti — 17.10: Concerto dell'orchestra della stazione — 18.40: Bollettino sportivo. — 19.10: Continuazione del concerto. — 19.40: Canto e piano. — 20.10: Lezione di inglese. — 20.50: Segnale orario. — 20.41: Dischi — 20.55: Diffusione del concerto dato al Concertgebouw Direzione di W. Mengelberner e Haydn: *Sinfonia*; 2. Schutz: *Cantata* (coro ed orchestra);

3. Wagenaar: *Sinfonietta* - Intervallo; 4. Beethoven: *Scherzo*; 5. Haydn: *Il ratler* — 22.55: Notiziario. — 23.10: Musica brillante e canto — 0.30: Fine della trasmissione.

HOERBY

kc. 1166 - m. 257,3 - kw. 15
 Vedi il programma di Stoccolma.

HUIZEN

kc. 160 - m. 1075 - kw. 6,5
 15.40: Per il signore. — 16.25: Pausa — 16.40: Per gli annualisti — 17.40: Lezione di lavoro manuale — 18.25: Concerto per oboe e piano. — 19.25: Lezione di taglio. — 19.40: Consulenza — 20.10: Comunicati di Polizia — 20.25: Informazioni religiose — 20.40: Concerto da una chiesa e conversazione - Infil: Notiziario e dischi fino alle 0.10.

KALUNDBORG

kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 10
 Vedi il programma di Copenaghen.

KATOWICE

kc. 734 - m. 408,7 - kw. 16
 16.30: Lezione di francese. — 16.40: Musica. — 17.25: Concerto pomeridiano — 20.15: Concerto di musica brillante. — 21.10: Igor Stravinski: *Petrushka*, balletto (dischi) — 22: Skelet musicale.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 75
 16: Conversazione pedagogica. — 16.30: Concerto orchestrale da Berlino — 17.30 e 18: Conversazioni varie — 18.30: Lezione di spagnolo di secondo grado. — 18.55: Meteorologia — 19: Conversazione agricola — 19.30: Conversazione artistica — 19.45: Meteorologia. — 20.30: Vedi Berlino.

KOSICE

kc. 1022 - m. 293,6 - kw. 2,6
 17: Concerto orchestrale di musica brillante — 18: Lezione di tedesco. — 18.20: Sull di armonica — 18.40:



Il Pentodo a griglia catodica
EY 647
 Tensione mass. del filamento 2,5 Volt
 Corrente del filamento . . . 1,5 Amp.
 Tensione anodica massima . 250 Volt
 Tensione massima della griglia schermo 250 Volt
 Resistenza interna 38.000 Ohm
 Pendenza 2,5 mA/V
 Corrente anodica normale . . 32 mA
 Tens. di polarizz. di griglia 16,5 Volt
 Potenza di uscita massima senza distorsione 2.500 mW
 Carico ottimo per la massima potenza ind. 7.000 Ohm

ZENETTE
 Made in Italy
 ZENITH RADIO CORPORATION
NUOVO MODELLO «L. P.»
 con Valvole MULTI-MU e PENTODO
S. I. C. D. E.
 MILANO
 Via S. Gregorio, 38 - Telefono 67 472

Celebrazione della Dichiarazione di Martini: conversazione sull'importanza della ricorrenza e radio-recita di un dramma storico in tre atti — 20.55: Vedi Praga. — 21: Mezz'ora di musica slovacca. — 22: Vedi Praga — 22.15: Programma di dondani. — 22.30: Vedi Moravska Ostrava.
LANGENBERG
 kc. 635 - m. 472,4 - kw. 17
 17: Vedi Francoforte — 18: Conferenza teatrale. — 18.30: Il mondo nei dischi. — 18.40: Lezione d'Italiano. — 19: Meteorologia. Segnale orario - Sport. — 19.30: Conferenza sociale. — 19.46: Lettura. — 19.55: Ultime notizie — 20: Mozart: *Le nozze di Figaro*, opera comica in quattro atti. — 21.05: Ultime notizie - Sport — Fino alle 23: Concerto di musica varia.

LIPSI

kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2,3
 17.35: Notizie agricole. — 18: Conferenza di igiene. — 18.15: Consigli radiofonici — 18.30: Lezione di spagnolo. — 18.50: Diamo udienza — 19: Conferenza. — 19.30: Concerto bandistico. — 20.10: Vedi Copenaghen. — 22.15: Ultime notizie - Fine della trasmissione.

LONDRA NAZIONALE

kc. 1148 - m. 261,3 - kw. 67
 18.15: Concerto di musica da balla (Jack Payne) — 19: Vedi Daventry nazionale. — 22.15: Bollettino della Borsa di New York. — 22.20-23.15: Vedi Daventry nazionale. — 23.50-0.30: Suoni o canto per accompagnare le immagini mobili trasmesse da Londra regionale.

LONDRA REGIONALE

kc. 843 - m. 355,8 - kw. 70
 17.10: Vedi Daventry Nazionale. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19.30: Comunicazioni agricole — 19.35: Concerto strumentale (asestivo) — 20.30: Musica per pianoforte e arie per baritono. — 21: Concerto: 1. Beethoven: *Scena della prigione nel Fidelio* (canto e orchestra); 2. Beethoven: Ouverture di *Leonora* n. 3. — 22: Concerto orchestrale e arie per baritono. 1. John Field: *Ouverture del Cabaret*; 2. Rossini: Musica di balletto del *Giuglietto Tell*; 3. Due arie per baritono e orchestra; 4. J. Strauss: *Valzer* musicale; 5. Due arie per baritono e orchestra; 6. Mazellier: *Contemplazione*, sogno; 7. Higgs (ed.): Seconda selezione di composizioni di Sullivan — 23.15: Notiziario. — 23.35: Concerto di musica da ballo (Jack Payne).

LUBIANA

kc. 521 - m. 575,8 - kw 2,8
 17.30: Quartetto — 18.30: Lezione di grammatica. — 19: Lezione di serbo-croato. — 20: Trasmissione di un'opera da Lubiana — 22.30: Meteorologia - Notiziario.

MADRID

kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3
 16.35: Informazioni teatrali - Indice di conferenze. — 20: Campanone - Quotazioni di Borsa - Mercantile - Conversazione per i fanciulli - Dischi a richiesta. — 21.10: Notiziario - Rela-

ONDE CORTE



zione della seduta parlamentare — 23: Campanie - Segnale orario - Relazione della seduta parlamentare — 25:30. Concerto broadcasted dall'Hotel National. 1. Campanie. Uffine notizia - Musica da ballo. - 1:30: Fine della trasmissione.

MARSIGLIA

kc. 950 - m. 315 - kw. 1,5
20:00 Lezione di francese - 20:55 Concerto di musica riprodotta. - 21:30 Radioromania.

MONACO DI BAVIERA

kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,7
17:10 Concerto orchestrale - 18:00: L'ora esatta - Meteorologia - Notizie agricole - 18:30. Comunicati locali - 18:35: Per i nostri agricoltori - 19:10: Notizie su un viaggio mondiale - conversazione - 19:50. Concerto orchestrale - 20:30. G. Buchner. La morte di Dante, dramma austriaco - 20:45: Dischi - 22:30: L'ora esatta - Meteorologia - Notizie varie e sport.

MORAVSKA OSTRAVA

kc. 1139 - m. 263,4 - Kw. 11
16: Beethoven: Sonata per violino, op. 47 - 16:40. Canzoni mitraglia - 17:1: Vedi Bruno - 18,5: Rassegna musicale - 18:25. Conversazione in tedesco - 18:40. Conferenza sullo scrittore Myslke - 19: Ved: Praga - 19:55: 2d Velsky. Stenografia stivola, radioricetta in tre atti - 20:50: Ved: Praga - 21: Vedi Bratislava - 22: Ved: Praga - 24:15: Programma di domani - 22:30: Concerto dell'orchestra della stazione - Musica brillante e da ballo.

MOSCA KOMINTERN

kc. 202,5 - m. 1481,5 - Kw. 100
15: Bulletin giornale dei contadini - 19:10. Corso di radiofonica - 20:30: Lettera istruita per il popolo - 21: Programma - 21:15. Ultime notizie del giorno - 21:55. Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

MOTOLA

kc. 222,5 - m. 1348,3 - kw. 40
Vedi il programma di Stoccolma

MUEHLACKER

kc. 832 - m. 360,6 - kw. 75
17,5: Concerto orchestrale - 18:30: Segnale orario - 18:40: Aneddoti - 18:5: Ved: Francoforte - 19:00: Segnale orario - Meteorologia - No titre varie e sport - 19:45: P. Ehrstetter e J. Eberle. Entrée ieri, radio recita musica - 20:05: Concerto di musica da camera. Ciacovski. Trio in la minore op. 50, per piano, violino e violoncello - 21:15: Programma Meteorologia - Notizie varie - Dalle 0:30 alle 1:30. Concerto di musica intima.

OSLO

kc. 277 - m. 1083 - kw. 75
18: Lezione di tedesco - 18:30. Servizio religioso dalla stazioe - 19: Meteorologia - Notizie dai giornali - 19:30: Musica danese per trio - 20: Segnale orario - 20: Mezz'ora di agr. primo e Puffino. John Galsworthy. Il primo e Puffino. 21 recita - 21:45: Meteorologia - Notizie dai giornali - 21:50: Conversazione d'Attualità.

PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 207,6 - m. 1445,8 - kw. 15
18:45: Giornale parlato (informazione) - 19:30. Giornale parlato (breve conversazioni) - 20:00: Meteorologia - 20:30: Dischi.

PRAGA

kc. 614 - m. 488,6 - kw. 60
15,55: Borsa - 17:10 - «L'istruzione commerciale», conferenza - 17:30: Ved: Bruno - 18,5: Conversazione agricola - 18:15: «Gli avvenimenti industriali

e economici in Inghilterra», conversazione - 18:25: Informazioni e conversazione agricola in tedesco - 19: Meteorologia - Notiziario - Informazioni - 19:5: «La religione e la vita a Baholnta», conversazione - 19:50: Canzoni di Giorgio Voldau (5 numeri) - 19:55: Ved: Bruno - 20:55: Informazione - 21:05: Conferenza da Bratislava - 22: Meteorologia - Notizie e sport - 22:15: Informazioni e programma di domani - Ved: Moravská Ostrava - 23: Segnale orario - Campanie.

RADIO MAROCCO

kc. 720,5 - m. 416,4 - kw. 2,5
17: Musica riprodotta - 20: Emissione in arabo (Conversazione - Giornale parlato - Dischi) - 21: Concerto orchestrale offerto dall'Associazione «Gli amici di Radio Marocco», Prima di iniziare il concerto: Conversazione su Beethoven - 23:30: Musica riprodotta.

RADIO PARIGI

kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 17
18:55: Corsi di chiusura della Borsa Valori di Londra - Corsi dei grandi a Chicago Winnipeg (2e avvio) - 19: Comunicati e conversazione agricola - 19:30: Mezz'ora di musica riprodotta - 20: Radio-dibatteo - 20:30: Corso di tedesco (seconda lezione) - 20:45: Corsi commerciali. La giornata economica e sociale - Informazioni - 21: Studio concerto - 21:30. Informazioni «Risultati sportivi - Previsioni meteorologiche» - 21:45: Cronaca di Bonnard - 21:45: Radio-teatro. G. Berr. La città sui furti sanguinanti - 22:15: Rassegna della stampa della sera - Informazioni e l'ora esatta - 22:30: Musica riprodotta.

RADIO SUISSA ALEMANNICA

kc. 653 - m. 459,4 - kw. 77
16: Concerto dell'orchestra della stazione - 17: Rassegna di libri - 17:30: Fine della trasmissione - 18:20: 1. Stravinsky. Suite Periziana dischi - 19: «Il nuovo acrolitismo civile di Duhendorf», conversazione - 19:38: Segnale orario - Meteorologia - 19:50: «Saggi e schizzi di viaggio» conversazione - 20: Musica da balletto eseguita dall'orchestra della stazione - 20:30: Musica da camera di compositori svizzeri (contralto, pianoforte, violino e violoncello) - 21:40 (eltra): Concerto dell'orchestra della stazione - 21:52:15: Meteorologia - Notiziario - Fine della trasmissione.

RADIO SUISSA ROMANDE

kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25
18: Segnale orario - 18:1. Concerto ritrasseuso dai Kursaal di Montreux - 18:5: Previsioni meteorologiche - 19:1: Musica riprodotta - 19:30: Dieci minuti di asperanto - 19:50: Lezione d'inglese - 19:55: Eventuali comunicazioni - 20: «L'arte di nutrirsi» con la tecnica dell'alimentazione», conversazione - 20:30: Concerto di musica religiosa (organo e coro da una chiesa) - 20:45 (orchestra di filarmoniche e ultimo notizie - 21:10: Musica da ballo - 22: Fine della trasmissione.

SLAITHWAITE NAZIONALE

kc. 995 - m. 801,5 - kw. 70
Vedi il programma di Daventry Nazionale

SLAITHWAITE REGIONALE

kc. 625 - m. 480 - kw. 70
16: Dischi - 16:20: Letture - 17:10: Ved: Daventry nazionale - 18:15: Per fanciulli - 19: Notiziario - 19:30: Bollettino agricolo - 19:35: Musica da ballo - 20:25: Intervallo - 20:30: Handel: Aida e Galatea, per soli, coro ed orchestra - 21:40: Letture - 21:55: Marzetti. Capriccio russo, in onora in un atto - 22: Intervista - 23:15: Notiziario - 23:35: Ved: Londra regionale - 23:45: 1. Ved: Daventry nazionale.

STOCCOLMA

kc. 689 - m. 425,4 - kw. 75
17: Orlo - 17:30. Corriere dei fanciulli - 17:45: Musica riprodotta - 18:45: Corso di tedesco - 18:40: «Conversazione» - 20: Musica militare - 21: Cronaca della politica estera - 21:30: Concerto di pezzi per pianoforte di Schubert - 22: Musica riprodotta.

STRASBURGO

kc. 869 - m. 345,2 - kw. 17
17:30: Conversazione medica in tedesco - 18: Concerto strumentale - 18:55: Conversazione storica in francese - 19:10: Concerto sinfonico - 19:45: Mezz'ora di musica da jazz - 20:30 (eltra): L'ora esatta - 20:30: 20:45: Informazioni in francese e tedesco - 20:55: Concerto di musica riprodotta - 21:30:23:00: «Ritrasmissione da Mulhouse delle esibizioni alterne dei concerti di musica leggera offerti dal Tassilo».

TOLOSA

kc. 779 - m. 385,1 - kw. 15
18: Finitissime fotografia - 18:15: A solo diversi - 18:30: Bollettino di informazioni - 18:40: Jazz - 19: Vilms canta - 19:15: Orchestra sinfonica - 19:30: Bollettino d'informazioni - Borsa valori di Parigi - Corso di chiusura dei cambi - 19:45: Violoncello e piano - 20: Melodie - 20:15: Jazz - 20:30: Bollettino d'informazioni - Corsi dei cavalli - Borsa di commercio di Parigi: Mercantili - Alti telegrammi - 20:45: Tango can-can - 21: Orchestra viennese - 21:20: Opere con solisti cantati - 21:40: Musica militare - 21:55: Cronaca della moda - 22: Concerto orchestrale (opere): L. Lehár. La vedova allegra - 2 Paris e Van Paris - Luigi XIV - 2. Louis. Il paese d'oriente - 22:15: Fisarmonica - 22:30: Melodie - 22:45: Orchestra armeniana - 23: Ritrasmissione dal Palazzo dei Pirenei di Pau - Nell'intervallo alcuni dischi - 23:15: Bollettino d'informazioni - Notiziario - 23:45: Seguito della trasmissione da Pau - 24: Concerto di sassofono - 24:15: Bollettino d'informazioni - Il giornale parlato dell'Africa del Nord - 0:30: Canti russi - 0:45: Jazz - 1. Bollettino meteorologico - Fine della trasmissione.

VARSAVIA

kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 158
15:50: Programma per i bambini più grandicelli - 16:15: Pausa - 16:30: Corso medio di lingua francese - 16:40: Musica - 17:5: Comunicato sportivo - 17:10: Una mezz'ora al Laboratorio di biologia - 17,35: Concerto (lingue numeri) - 18:50: Diversi - 19:15: Borsa agricola - 19:25: Programma di domani - 19:30: Dischi - 19:40: Giornale radio - 20: «Il viaggio di lungo ed i cristiani» - 20:15: Concerto di musica leggera - 21:5: «L'armatura del principio regionale», commedia radiofonizzata da Kosowski - 22:10: Pausa - 22:15: Dischi - 22:40: Giornale radio - 22:45: Comunicati meteorologici e di polizia - 22:55: Jazz - 23: Intervista - 23: Musica da ballo.

VIENNA

kc. 580 - m. 547,2 - kw. 20
16:40: Comunicati sull'Austria, in esperanto - 17: Concerto orchestrale - 18:15: Per lo signore - 18:40: Conferenza sociale - 19:5: Conferenza artistica - 19:35: Segnale orario - Meteorologia - Programma - 19:45: Concerto orchestrale - 20:45: Cronaca radiofonica - 21:15: Ultimo notizia del giorno - 21:30: Arle e Lieder - 21:50: Musica da ballo.

ZAGABRIA

kc. 977 - m. 307 - kw. 0,8
17: Concerto di balataca - 19:5: Notizie varie - 19:30: Salome di francese - 19:45: Per gli amatori di fotografia - 19:50: Notizie sulla prossima settimana - 20: «L'ora di Giora», trasmissioni - 20:10: «L'ora di Giora», opera in tre atti - Nelle pause: Notizie varie - Meteorologia.

Berlino-Zeesen (m. 31,38) - 141:30: Relais di diverse stazioni tedesche. Chabarovsk (m. 70,12) - 612: Trasmissioni varie. Chelmstorf (m. 25,53) - 12:30 13:30 - 19:24: Relais di Daventry (nazionale). Eindhoven (m. 31,28) - 18:15 e 22:34: Trasmissioni varie (annunci in sei lingue). Mosca R V 59 (m. 50) - Dalle 14 in poi: Relais di Mosca W Z S P S. Parigi P.T.T. (m. 19,68) - 15:18 - Trasmissione per l'Indocina - Radio cirinale - Il quarto d'ora degli ascoltatori - Parigi P.T.T. (m. 25,63) - 22:1: Trasmissione per l'America e l'Occasina - Radio generale - Il quarto d'ora degli ascoltatori - Concerto orchestrale diretto da H. Tomasi - Il quarto d'ora dell'Africa del Nord. Parigi P.T.T. (m. 25,63) - 22:1: Trasmissione per l'America e l'Occasina - Radio generale - Il quarto d'ora degli ascoltatori - Concerto orchestrale diretto da H. Tomasi - Il quarto d'ora dell'Africa del Nord program. Parigi L.L. (m. 61) - Relais dell'istero program. Porran (m. 31,35) - 20:15 21:25: Concerto vocale (oro a 4 voci) e pianistico. Musica e canzoni popolari. Radio-Vaticano (m. 19,84) - 10:10:30: Trasmissioni varie. Radio Vaticano (m. 50,26) - 19:19:30: Trasmissioni varie in italiano, latino e francese. Roma Prato Smeraldi (R RO) (m. 25,4) - 17:30 18:15: Relais di Roma (1 RO) - 20:8 - 23: Relais di Roma (1 RO). Saigon (m. 49) - 0,03 e 18:30 15: Trasmissioni varie. Schenadaty (m. 19,56) - 21:24: Trasmissioni varie. Schenadaty (m. 31,28) - 0,06: Trasmissioni varie. Sidney (m. 31,48) - 6:8; 10:30 12:30; 12:30 14:30: Trasmissioni varie per le regioni orientali - 20:22: Trasmissioni per l'Europa e l'Africa.



Il Segreto della Tavola.

CONVERSAZIONE OFFERTA DALLA SOC. AN. ITAL.

ARGENTERIA WELLNER

FIRENZE

RADIO MILANO-TORINO-GENOVA ROMA-NAPOLI-PALERMO

Venerdì dopo le ore 10,30



MILANO - TORINO
Kc. 598 Kc. 1096
m. 501.7 - Kw. 1.7 m. 273 - Kw. 8,7

GENOVA
Kc. 959
m. 312,8 - Kw. 1,5

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE
Ore 20,45

NON SI SA MAI

Commedia in quattro atti di
BERNARD SHAW

Personaggi:

Giorgio	Anna Cristina
Una cameriera di Valermino	Aida Ottaviani
Valermino	Massimo Pianforini
Crasmenia	Gilinto Cristina
Max Comas	Guido Micheli
Filippo	Antonio Caporali
Avvocato Bahm	G. Cecchilli
Il cameriere dell'Hotel	Nardo Leonelli



8,15: Giornale radio.
8,30: Lista delle vivande.
11,15: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

12-11: Musica varia: 1. Suppé: *Franz Schubert*, ouverture; 2. Teltani: *La Madriparibicane*, valse; 3. Burgmeier: *Pulcinella innamorato*, suite; a) Festa popolare, b) La battaglia, c) Serenata, d) Corleggio nuziale; 4. Moussorgsky: *Seherzo*; 5. Canzone; 6. Mussenot: *Scene pittoresche*; 7. Canzone; 8. Michaelle: *Palluiglia turca*; 9. Lena: *Passione*, intermezzo; 10. De Micheli: *Marcia dei velati*.

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,45 (Genova): Borsa.
13,50 (Milano): Borsa.
14 (Torino): Borsa.
16,30: Giornale radio.
16,45: Cantuccio dei bambini: *Chirone*: « Enciclopedia per la gioventù ».

c) Chopin: *Valzer postumo*, scherzo n. 2 (pianista Alfredo Tazzoli).

2. Schman (Da « L'amor di poeta »): a) *Quando ti riguarda*; b) *Io passai in sogno*; c) *Sei bella o mia dolcezza* (Roberto Wilmar).

3. a) Mozart: *La violetta*; b) Debussy: *Mondoline*; c) Moussorgsky: *Ninna-nanna della bambola*; d) Sandro Fuga: *Altito* (soprano Clelia Zotti).

4. e) Talerza: *Les yeux secs*; b) Cecchilli: *Si tu le veux*; c) Erkki Melartin: *Ritorno* (Roberto Wilmar).

23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI
Kc. 680 Kc. 905
m. 441,2 - Kw. 7,5 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE
Kc. 11810 - m. 25,4 - Kw. 11,25 - 2 RO
8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.

11-11,15 (Roma): Giornale radio.
13: Giornale radio.

13,10-14,15: Musica leggera: 1. Vinter: *Al campo, marcia*; 2. Serra: *Parata di bambole*; 3. Nucci: *Tango delle blonde*; 4. Solazzi: *Seventatini*; 5. Valli: *Bruno*, intermezzo; 6. Gade: *Danza delle fate*; 7. Schinelli: *Higgis*, fantasia; 8. Hartmann: *Ninna nanna*; 9. Heuschel: *Valzer del Re*; 10. Billi: *Oh! Susy*, one step.

17,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

16,45 (Napoli): Conversazione con le signore.

17: Giornale radio - Borsa - Giornale del fanciullo - Notizie - Bollettino di tempo per piccole navi.

17,30-18,15:

CONCERTO STRUMENTALE diretto dal M^o ENRICO MARTUCCI
1. Auber: *La muta di Portici*, ouverture.

2. Weber: *Concertino*, op. 63, per clarinetto con accompagnamento d'orchestra (solista Ernesto Carpio).

3. Haydn: « Adagio », dalla *Sinfonia in sol maggiore*.

4. a) Tschakowski: *Baccarola*, op. 27; b) Popper: *Vito*, danza spagnola (violoncellista Carlo Battiglier).

5. Verdi: *Aida*, Marcia trionfale, 19,25 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Radiosport.

19,30: Giornale radio - Notizie agricole - Giornale dell'Ente - Comunicato del Dopolavoro - Notizie.

19,50: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

20,5: Comunicato dell'Istituto internazionale dell'Agricoltura (in lingua italiana, francese, inglese, tedesco e spagnolo).

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - « Il segreto della tavola », conversazione offerta dalla S. A. Argenteria Wellner - Giornale radio - Sport - Sfogliando i giornali - Rubriche varie.

21: Esecuzione del melodramma in 4 atti

Il Trovatore

Musica di GIUSEPPE VERDI
(Edizione Ricordi)

Personaggi:
Manrico Tenore José Palet
Leonora - sopr. Vera Amerighi Rullini
Azucena mezzo-soprano M. Sani
Il Conte di Luna barit. F. Grandini
Ferrando basso Felice Belli
Ines

mezzo soprano Ernesta Dominici
Rita Tenore Adelfo Zagonara

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: R. SANTARELLI.
Maestro del coro: E. CASOLARI.

Negli intervalli: Notizie varie - Notiziario teatrale - Lucio d'Ambrà: « La vita letteraria ed artistica » - Dopo l'opera: Ultime notizie.

ROMA - NAPOLI
Ore 21

IL TROVATORE

DI
GIUSEPPE VERDI

Martedì, ore 12,55, e Venerdì, ore 20,20 le stazioni "Mi-To-Ge", trasmettono la Rubrica de

"RADIO CURIOSO"
I radioscrittori che desiderano informazioni su qualsiasi argomento sono pregati indirizzare le loro domande alla Soc. Anon. Segno e Terme di Bognanza in Diomedea.

Non si sa mai
4 atti di B. SHAW.

22,15:
Musica da camera

1. a) Scarlatti: *Sonata in re*;
b) Albeniz: *Jota aragonesa*;



BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1,5

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

12,40: Concerto vocale e strumentale: 1. Corelli: *Faltes d'Espagne* (violinista Vittorio Fioravanti Sartù); 2. a) Donizetti: *L'eroica Borgia*, cavatina; b) Verdi: *Il Trovatore*, «Stride la vampa» mezza soprano Tosca Ferroni; 3. a) Reclert: *L'atzer*; b) Eilenberg: *Fantasia* (concertista di celra M. Sparrer).

Notiziario letterario.

13,00: *Chants russes*; b) Bolin: *Dance polonaise* (violinista Vittorio Fioravanti Sartù); 5. a) Bassini: *Semiramide*, «Al chi giorno anno rannocce»; b) Gounod: *Chig Mors*, «A splendida notte» (mezzo soprano Tosca Ferroni).

13,40-13,45: Comunicati dei Concorsi Agrari.

13,47: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

17,55-18: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,5: Trasmissione fonografica dell'opera:

La Traviata

di G. VERDI (Ediz. Ricordi).

Negli intervalli: G. Serlonio: «Radiodivagazioni», conversazione - Giornale dell'Enit.
Dopo l'opera: l'ultima notizia.

PALERMO

Kc. 554 - m. 541,5 - Kw. 3,7

12,45: Giornale radio.

13,14: Musica riprodotta.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

18-19: Musica riprodotta.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Comunicato della Reale Società Geografica Italiana - Giornale radio.

20,20: Musica riprodotta con dischi «La voce del padrone».

20,35: «Il segreto della tavola», conversazione offerta dalla S. A. Argenzola Welner.

21: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto variato e musica da ballo

Prima parte:

1. a) Giordani: *Caro mio ben*;
- b) Scarlatti: *Scito nel cuore* (tenore S. Pollicino).
2. Liszt: *La leggerezza* (pianista G. Scala).
3. a) Perro: *Ninna-nanna*; b) Marinuzzi: *Canto dell'ami grande* (soprano S. Delisi).
4. a) Chopin: *Mazurka*; b) MacDowell: *Danza delle streghe e ungherese* (pianista G. Scala).

5. Giuseppe Mulè: Due canti dalle *Musche per la Medea* (soprano S. Delisi).

6. a) Schubert: *Già la notte*; b) Perro: *Incazzione* (tenore Pollicino).

7. a) Zanella: *Tempo di minuetto*; b) Granados: *Danza spagnola* (pianista G. Scala).
Seconda parte:

MUSICA DA BALLO

Nell'intervallo: Notiziario varietà, 22,55: l'ultima notizia.

TRIESTE

Kc. 1211 - m. 247,7 - Kw. 1,5

12,30: Giornale radio - Comunicazioni agrari.

12,40: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

13-13,45: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Musica varia.

17: Musica riprodotta.

17,35: Radio-giornale dell'Enit.

17,45-18,30: Trasmissione dal Caffè Savoio del programma orchestrale diretto dal M^e Cerula: 1. Delfo: *La zingara*, ouverture; 2. Ranzolo: *Scenata napoletana*; 3. Pucelli: *Tosca*, fantasia sull'opera; 4. Ciaikovsky: *Carlo senza parole*; 5. Stronzi: *Perché sei solo*, fox-trot.

20,15: Giornale radio - Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

20,45: Trasmissione della commedia:

Non si sa mai

4 atti di B. SIAW

22,25: Trasmissione dal Caffè Dante del programma orchestrale diretto dal M^e Valozzi: 1. Kallman: *Forlissino*, fantasia sull'opera; 2. Borzatti: *Chant d'amour*, intermezzo; 3. Suppi: *Suonato fra le cune di zucchero*, fox-trot.

22,55: l'ultima notizia.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI

Kc. 823 - m. 364,5 - Kw. 1,6

12: Concerto di musica orientale - 30,10: Quotazioni di Borsa e mercati - 30,10: Movimento del porto - 30,30: Per l'agricoltore - 30,35: Concerto vocale - 30,55: l'ultima notizia del giorno. - 21: Alcune vecchie canzoni. - 21,30: Selezione da opere. - 21,50: Alcuni canzoni - 22: l'ora consacrata a composizioni di Krtelhey - 23: Cori profani e religiosi - 23,30: Concerto strumentale - 23,55: Jazz vocale.

AMBURGO

Kc. 806 m. 372,2 - Kw. 1,7

17: Per le signore - 17,30: Conferenza letteraria - 17,40: 11 programma divertente - 18,30: Conferenza artistica - 18,55: Conferenza sociale - 19,20: Quotazioni di Borsa - 19,25: Meteorologia - 19,30: Pianoforte: Heilinen: 1. Sonata op. 90 in mi minore; 2. Sonata op. 10, n. 1, in do mi minore - 20: Serata varia e allegria - 22,10: Notizie varie - Sport - 22,30: Attualità - 22,40: Concerto di musica varia.

BARCELONA

Kc. 860 - m. 348,8 - Kw. 7,6

10,17: Dischi - 18,30: Dischi e qualche pezzo per trio - 19: Quotazioni di Borsa - 19,55: Emissione del numero 8 di *Radiofemina*, radio rivista per le signore - 19,30: Concerto di musica brillante del Trio Iberia - 21,20: Lezione elementare di francese.

BELGRADO

Kc. 697 - m. 430,4 - Kw. 2,8

17: Per le signore - L'arte di buon conversare - 17,30: Lieder nazionale - 18: Concerto orchestrale - 19,30: Lenzini di tedesco - 20: Conferenza del sokol - 20,30: Vodi Zagabria - 21,30: Arenski: *Quintetto*, op. 51, per pianoforte due violini, viola e violoncello - 22: Concerto vocale; canta la signora Lisa Popova dell'opera di Belgrado - 22,30: Notizie varie e sportive - 22,50: Concerto orchestrale; 1. Urban: *Danza serba*; 2. Hrslic: *Ninja*; 3. Hrslic: *Scherzo in re minore*; 4. Golemovic: *Preludio e capriccio*; 5. Ruzica: *Marcha*.

BERLINO

Kc. 716 - m. 419 - Kw. 1,7

17,20: Per i giovani - 17,40: Ora letteraria - 17,50: Per i lavoratori - 17,55: Conferenza: «Lo studente straniero in Germania» - 18,15: Conferenza radiofonica - 18,30: Conferenza letteraria - 19: Attualità -

19,40: G. Loiez legge alcune sue prose - 19,50: Fantasia su opere - 20,20: 3. Polak: rima - 20,50: Giordani: notizie - 21,10: Vodi Bratislava - 22,15: Meteorologia - Notizie varie e sportive - 22,35: Conversazione: «Anni invernali» - Quinti: Concerto per violino - Fino alle 24: Notizie sportive.

BORDEAUX LAFAYETTE

Kc. 986 - m. 304 - Kw. 2,0

20,30: Notiziario - 20,40: Mezz'ora di musica riprodotta - 21,10: Risultati dell'estrazione dei premi - 21,45: l'ultima notizia - Previsioni meteorologiche - 21,50: Concerto orchestrale e vocale (soprano e baritone) - Nell'intervallo: l'ultima notizia.

BRATISLAVA

Kc. 1076 - m. 278,8 - Kw. 1,4

15,55: Vodi Praga - 17,5: Vodi Praga - 18,15: Conferenza - 18,45: Sport e turismo - 18,40: Per gli avvocati - 19: Vodi Praga - 21: Vodi Brno - 22: Vodi Praga - 22,15: Programma di domani - 22,30: Vodi Praga.

BRESLAVIA

Kc. 923 - m. 325 - Kw. 1,7

17,15: Notiziario agricolo - 17,55: l'ultimo può interessarsi - 18,15: «L'Oriente» eurpeizzato, conferenza - 18,45: Uno sguardo al tempo - 19,15: Notizie radiofoniche - 19,40: Conferenza - 20: Per gli agricoltori. - Quinti: trattamento musicale - 21: Notizie varie - 21,40: *Il Prvo di soltera*, cronaca musicata di Carlo Scuka; - 22,10: Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie e sportive. - 22,25: Filati minuti di Esperanto - 22,35: Conferenza sportiva - 22,55: Musica da ballo - 23,10: Il film sopra della settimana - 0,30: Fine della trasmissione.

BRNO

Kc. 878 - m. 341,7 - Kw. 3,6

15,55: Vodi Praga - 17,5: Vodi Praga - 18,15: rassegna della settimana - 18,15: Conferenza per gli operai - 18,25: Informazioni, conversazione e dischi in tedesco - 19: Vodi Praga - 21: Concerto orchestrale 1. Brahms: *Overture tragica*; 2. Schubert: *Lieder*; 3. Liszt: *Danza ungherese n. 2*; 4. Schumann: *Lieder*; 5. Weber: *Inno al bambino*; 6. Mendelssohn: *Lieder*; 7. Wagner: *Idillio di Sigfrido* - 22: Vodi Praga - 22,15: Informazioni - 22,30: Vodi Praga.

A RATE ed a contanti
RADIOAPPARECCHI
ed accessori di qualunque Marca -
LUNGHE DILAZIONI DI PAGAMENTO - **SCONTI ANCHE SULLE VENDITE RATEALI**

Fiduciaria Radiotecnica Italiana
MUZZANA (FRIULI)

CHE STAZIONE È?!!

Vi risponderà con matematica esattezza, con qualunque apparecchio per onde medie e lunghe (200-2000), il Riceratore Universale del dott. B. Grossi. Invenzione coperta da vari Brevetti.

L. 10 franco di porto e imbalto. - Estero L. 15 (no al speditore inaffrancato)

A. CASADEI & C. - Castelfranco Veneto

ch. r. c.

Dall'illustrato Direttore d'Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma:

«...Ho trovato il mio "Riceratore Universale" semplice, utile, geniale e preciso. Distolti saluti.

GINO MARINUZZI...



BRUXELLES I (Francia)
 kc. 589 - m. 509,3 - kw. 20

18. L'orchestra della stazione (7 numeri) — 19. Dischi — 19,15. Conversazione — 19,30. Dischi — 20,15. Conferenza — 20,30. Giornale parlato dell'I.N.R. (cronaca musicale) — 21. Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Mozart: Ouverture delle Nozze di Figaro; 2. Ciaikovski: La schiacciacciata, suite; 3. Canti a) Asher: Aria di Manon; b) Franck: Spostarsi delle cose; 4. La Falla: Due danze — 21,15. Conversazione medica — 22. Ripresa del concerto. 4. Altano: Fantasia sulla Ne sterazione; 5. Kreisler: Liebestied; 6. Post: Ronde; 7. Canto: di Puccini: La Bohème, romanza di Mimì, atto I; b) Offenbach: « Il galietto », dai Héroïdi di Hoffmann; 8. Massenet: Elvira; 9. Gounod: Balletto dal Faust — 21,45. Giornale parlato dell'I.N.R.

BRUXELLES II (Fiamminga)
 kc. 888 - m. 337,8 - kw. 20

18. L'orchestra della stazione (7 numeri) — 19. Dischi — 20,15. Conversazione di giunastica — 20,30. Giornale parlato dell'I.N.R. « Cronaca radiofonica » — 21. Serata della Libero col concorso dell'orchestra della stazione. 1. Launercyus: Holiday; 2. Auler: Ouverture del Fra Figonio; 3. Fritini: Fantasia sul Tre Moschettieri; 4. Thome; a) Sotto la fronda; b) Semplice confessione; 5. De Libes: Pizzicati dalla Sylvia; 6. Pier no: Suite variata; 7. Waldteufel: Gio vinezza donata — 21,15. Conversazione — 22. Ripresa del concerto: 8. Ganne: Il Padre; la Vittoria; marcia — 9. Rossini: Ouverture del Turandot; in Moszkowsky: Montagne; 11. Kal man: Fantasia sulla Concerta Mar rizza; 12. Intermzzo di musica ripro-

dotta di xylofono e armonica; 13. Ciaikovski: Ragazzi su di un tema po polare; 14. Saint Saens: Phantom, poe ma sinfonica; 15. O. Strauss: Valzer dei soldatini di cucciolata; — 21. Giornale parlato dell'I.N.R.

BUCAREST

kc. 761 - m. 394,2 - kw. 16

20. Per flauti e piano: 1. Ripariz Sinatia; 2. Gaubert: Notturno e alle gre scherzando; 3. Ciaunade: Concertino — 20,30. Conferenza — 20,45. Per pianoforte: 1. Chopin: Quattro studi; 2. Chopin: Polonaise in do minore; 3. Liszt: Leagereza; 4. P. Mik Mougajali: La danza di Olaf — 21,15. Violino e piano — 21,15: No tizio.

BUDAPEST

kc. 545 - m. 550,5 - kw. 23

16,15. Cronaca — 17. Conferenza — 17,30. Concerto orchestrale — 18,30. Lezione di stenografia — 19. Concerto per pianoforte — 19,30. Orchestra di gano — 20,30. Trasmissione dallo stu dio — quindi: Concerto giornale - Meteorologia — 22,10 « La città univer sitaria ungherese », conferenza in fran cese — quindi: Concerto orchestrale. 1. Goldmark: La Regina di Saba; 9. Debussy: Valzer nuziale; 3. Urbaeh: Fantasia su opere di Delibes; 4. Sikklo: Incanto; 5. Schubert: Musica notturna; 6. Bizet: Fantasia sulla Carmen; 7. Rihmski-Korsakof: Canzone Indiana - Letina al sole; 8. Lincke: Nautilus, Intermzzo; 9. Rossini: Sinfonia del'opera Guglielmo Tell.

COPENAGHEN

kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 1

11,30. Concerto strumentale. Nell'in tervallo, alle 15,35. Concerto di violino e piano — 16,30. Programma per i fan culli — 17,10. Notizie finanziarie. 17,30. Conferenza — 18,30. Lezione di tedesco — 19,10. Meteorologia — 19. Notiziario — 19,15. Segnale orario —

19,16. Conferenza — 20. Chiacchierata — 20,15. Musica moderna per pianoforte: 1. Graunado: Concerto; 2. Debussy: Suite bergamasque — 20,35. Una commedia in un atto di Svend Riindom — 20,35. Musica leggera — 21,15. Recitazione — 21,40. Duetto vo calli di A. Rubinsteim - Poi, notiziario — 22,15. Musica di Rudolph Simo sen: 1. Andante religioso; 2. Quintetto per clarinetto — 22,50. Musica da bal lo — 23. Campana.

DAVENTRY NAZIONALE

kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 35

16. Vita e costumi delle isole bri tanniche —, sesta conferenza del ciclo — 16,30. Intervallo — 16,25. Storie del pomeriggio del venerdì — 16,40. Intervallo — 18,45. Letture di brani di Dokes — 17,15. Selezione di di schi per le scuole — 17,30. Musica brillante da un Hotel — 18,45. Segna le orario di Greenwich — 18,15. Letra dei fanciulli — 19. Notizie e bollettini — 19,30. Segnale orario di Green wich — 19,30. Canzoni popolari del paese di Galles per contralto e piano — 19,30. critica musicale delle colli zioni del B.R.C. — 20,10. Programmi venturi, esult — 20,10. « Per imparare a vivere », quinta conferenza del ciclo — 21. Concerto orchestrale e vocali (partenza) dedicato a musica teatrale — 21,10. Ouverture del Rai d'Er; 9. Mahlo: Adagietto della Quinta sinfo nia; 3. Weber: Un'aria dal Eurypolite per baritono ed orchestra; 4. Liszt: Ge lo, poema sinfonico; 5. Strauss: Canto mattutino del pellegrino, per baritono ed orchestra; 6. Puccini: Intermzzo di Manon Lescaut; 7. Grainger: Bichia mo di pastore — 22. Segnale orario — Notizie e bollettini — 22,15. Pressioni marittime. Bollettino della Borsa di New York — 22,20. « La via del mon do », conversazione — 22,35. Musica da camera ed aria per contralto. 1. Franck: Quartetto in do minore; 2. Mahler: Tre lieder per contralto; 3. Pfitzer: Tre lieder per contralto; 4.



NUOVO MODELLO "L.P." con Valvole MULTI-MU e PENTODO

S. I. C. D. E.
 ROMA
 Largo Goldeni, 44 - Telefono 65-510

Schumann: Quartetto in mi bemolle — 23,1. Musica da ballo — 0,30. Seg nale orario di Greenwich.

DAVENTRY REGIONALE

kc. 752 - m. 398,9 - kw. 38

18,15. Per fanciulli — 19. Notizie — 19,30. Musica brillante — 20,30. Venti Londra regionale — 21,30. Con certo d'oratorio da una chiesa (Barth, Guilmant, Parry) — 22. W. Pitchford: The gentle shade, illusione radiofonia — 23,15. Notizie — 23,3-25. Venti Londra regionale.

FRANCOFORTE

kc. 770 - m. 389,6 - kw. 1,7

17,5. Concerto dell'orchestra Barmen-ua di Kassel — 18,30. Conversazione — 19,5-22. Venti Musbacher — 22. Musi ca da camera per strumenti a fiato: 1. Mozart: Serenata per due clarinetti, due corni e due fagotti in mi bemolle maggiore; 2. Beethoven: Trio per due oboe e corno inglese in do maggiore, op. 87; 3. Beethoven: Serenata per due clarinetti, due corni e due fagotti in mi bemolle maggiore — 22,15. Notiziario e bollettini — 23. Musica da ballo.

La MAGNADYNE RADIO

presenta al pubblico italiano il nuovo radoricevitore

MAGNADINE M 4

il più potente e il più sensibile apparecchio a 4 valvole

L. 790 completo di valvole e di tasse.

Magnadyne
 RADIO



Via Palmieri, 2

TORINO

**GOETEBORG**

kc. 932 - m. 321,9 - kw. 15

Vedi il programma di Stoccolma

GRAZ

kc. 852 - m. 352,1 - kw. 9,5

Vedi il programma di Vienna

HEILSBURG

kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 7,5

16,15: Canto delle Signore. — 18: Concerto di musica brillante di mme. H. — 17,15: Conversazione. — 18,15: Mercuriale. — 19,00: Rassegna di libri nuovi. — 19: Conversazione musicale con esempi su dischi. — 19,50: Meteo-robotica e bollettini. — 19,55: Concerto orchestrale e musica per pianoforte: F. Chopin, *Polka*, fantasia; V. Chopin, *Canzona* in sol minore per piano ed orchestra di Chopin; V. Sibelius, V. Reger, *Stabat Mater*. — 21,15: Notiziario. — 21,25: Adolf Czarski - Vienna, ovvero L'ombelico della Fria delhi-strassa. radiodramma. — 22,15: (Arca). Notizie e bollettini.

HILVERSUM

kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 3,3

16,50: Dischi. — 17,30: Pel fanciulli. — 18,30: Concerto orchestrale. — 19,35: Conversazione. — 19,55: Continuazione del concerto. — 20,30: Conversazione per gli operai. — 20,25: Continuazione e fine del concerto. — 20,50: Storia radiotecnica (continuazione). — 21,10: Concerto per violino e piano. — 21,50: Conversazione. — 22,10: Continuazione del concerto. — 22,30: Notiziario. — 22,55: Conversazione. — 23,25: Dischi.

HOERBY

kc. 1166 - m. 257,3 - kw. 15

Vedi il programma di Stoccolma

HUIZEN

kc. 160 - m. 1075 - kw. 6,5

12,00: Concerto vocale e strumentale. — 17,00: Dischi. — 17,40: Concerto. — 18,10: Dischi. — 18,40: Concerto d'organo. — 19,30: Conversazione. — 19,50: Conferenze. — 19,30: Conversazione agli scolari. — 20,10: Comunicati di Polizia. — 20,25: Dischi. — 20,50: Audizione re-raziosa (adulazione e coro). — 21,40: Conversazione. — 22,10: Concerto orchestrale. — 22,50: Notiziario. — 23,00: Dischi. — 0,00: Fine della trasmissione.

KALUNDBORG

kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 10

Vedi il programma di Copenhagen

KATOWICE

kc. 734 - m. 408,7 - kw. 16

16: Lezione d'inglese. — 17,35: Musica brillante. — 20,15: Concerto sin-fonico della Filarmonica di Katowice. — 21: Dischi e comunicazioni per le famiglie dei kattovizardi.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 7,5

16: Conversazione pedagogica. — 16,30: Concerto orchestrale da Lisia. — 17,30: Musica da camera. — 18: Conversazione economica. — 18,20: Conferenza - Hegel. — 18,55: Meteorologia. — 19: Conversazione medica. — 19,30: Il mondo dei lavoratori. — conversazione. — 19,50: Rassegna del programma di Novembre. — 19,55: Meteorologia. — 20: Trasmissione da New York: Di che si parla in America. — 20,15: Vedi Amburgo. — 22,15: Notiziario. — 22,35: Vedi Berlino.

KOSICE

kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

17: Musica da jazz per quartetto. — 18: Mezzora per i fanciulli ungheresi. — 18,30: Attualità sportive e turistiche. — 18,50: «I principi dell'una».



Si prega di valersi di questo tagliando in caso di cambiamento d'indirizzo

Il Signor _____

Via _____

Città _____ (Prov. di _____)

allognato al Radiocorriere col N. _____

e con scadenza al _____

chiede che la rivista gli sia inviata provisoriamente invece che al stabilimento

suindcato indirizzo a _____

all'uso allega L. 1 in francobolli per la nuova targhetta di spedizione.

Le richieste di cambiamento di indirizzo che pervengono all'Amministrazione della Rivista entro il martedì hanno corso con la spedizione del Radiocorriere che viene spedito nella settimana stessa; le altre hanno corso con la spedizione successiva.

COLLARO

GRAMOPHONE

MOTORS

Il motore delle massime garanzie

**Caratteristiche:**

1. - Facilità di applicazione in qualsiasi mobile di apparecchio radio.
2. - Potenza abbondante, superiore a qualunque altro tipo di motore da gramofono.
3. - Velocità uniforme anche in condizioni di corrente variabile per mezzo di un congegno brevettato.
4. - Commutatore per corrente alternate a 100-130/200-260 Volta e da 40 a 60 periodi.
5. - Prezzo appena superiore a quello di un buon motore a molla.
6. - Garanzia: 5 anni.

Rappresentante esclusivo:

ING. GINO CORTI
Via A. Appiani, 2 - Telef. 67-756
MILANO



nità e della libertà - conversazione in ungherese - 19: Vedi Praga - 19:30: Mezz'ora di allegria - 19:50: Concerto orchestrale: sette numeri di musica popolare - 20:55: Vedi Praga. - 21: Concerto (orale) (Suetiana, Dvořak e Fibich) - 21:50: Dischi - 22: Vedi Praga - 22:15: Programma di domani - 22:30: Vedi Praga

LANGENBERG

Kc. 635 - m. 472,4 - kw. 17

17: Concerto orchestrale - 18: «La protezione degli uccelli nell'inverno» - conferenza - 18:30: «Cio che tutti debbono sapere» - 18:40: I libri per i giovani - 19: Meteorologia - Notizie varie e sportive - 19:15: Attualità - 19:30: Problemi commerciali - 19:55: Ultime notizie - 20: «Di che si parla in America?» - conferenza - 20:15: Notizie varie e sportive - 21: Musica notturna - 22:30: Jazz

LIPSIÀ

Kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2,3

17:30: Conferenza scientifica - 17:55: Notiziario agricolo - 18: Conferenza sociale - 18:25: Lezione d'inglese - 18:50: Dinamo utilenza - 19: «La camera mobiliata», conversazione - 19:50: Concerto orchestrale - 20:30: «Il tedesco classico», conversazione - 21:10: Problemi commerciali - 21:30: Il prof. M. Lobet suona la chitarra - 22: Ultime notizie - Fino alle 24: Musica da ballo.

LONDRA NAZIONALE

Kc. 1143 - m. 261,3 - kw. 67

16:17:30: Vedi Daventry nazionale - 18:15: Concerto di musica da ballo (Jack Payne) - 19: Vedi Daventry nazionale - 19:30: Mendelssohn: Mu-

sica per organo da una chiesa - 19:50: Vedi Daventry nazionale - 22:15: Bollettino della Borsa di New York - 22:30:44: Vedi Daventry nazionale - 21:30: Suoni o canto per accompagnare le immagini mobili trasmesse da Londra regionale.

LONDRA REGIONALE

Kc. 843 - m. 355,8 - kw. 70
17:30: Vedi Daventry nazionale - 18:15: L'ora dei fanciulli - 19: Notiziario - 19:30: Concerto strumentale (quintetto) e musica per mandolino - 20:30: Canti elaborati da Gordon McCune e Doris Arnold - 21:30: Concerto violinico di Ruth Kemper - 1. Tartini: Sonata in sol minore; 2. Mozart: Minuetto; 3. Chopin: Notturno op. 9, n. 2; 4. Samuel Gardner: Preludio in do - 22: Concerto orchestrale ed arie per soprano - 1. MacKenzie: Ouverture del Piccolo Minstrel; 2. Ed. Germain: Bourée e giga; 3. Quattro arie per soprano; 4. De Falla: Suite dell'Amore stregone; 5. Quattro arie per soprano; 6. Mendelssohn: Notturno dal 3.° Concerto di una notte d'estate - 23:15: Notiziario - 23:35:1: Musica da ballo - 1:1:30: Esperimenti di televisione.

LUBIANA

Kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,8

17:30: Quintetto - 18:30: Per lo signore - 19: Lezione di francese - 19:30: «Un viaggio attraverso la Germania», conferenza - 20: Lezione per il Solist - 20:30: Trasmissione da Belgrado - 22:30: Meteorologia - Notiziario.

MADRID

Kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

16:55: Informazioni teatrali - Indice di conferenze - 20: Campane - Quotazioni di Borsa - Mercuriali - Dischi - 20:30: Conversazione culturale - Dischi (continuazione) - 21:10: Notizie parlamentare - 21:30: Campane - Segnale orario - Relazione della seduta parlamentare - Dischi: Ciaikovski, Mozart, Turina, Beethoven, Wagner, ecc. - 1: Campane - Ultime notizie - Cenni sul programma della settimana ventura - 1:30: Fine della trasmissione.

MARSIGLIA

Kc. 950 - m. 315 - kw. 1,5

20:30: Musica riproposta - 21:15: Cronaca letteraria - 21:30: Concerto sinfonico: 1. Mozart: Ascanio in Alba, ouverture; 2. Schumann: Due Feder; 3. Beethoven: Sinfonia in do minore, terzo tempo; 4. Wagner: Preludio del Parsifal; 5. Ropartz: Lamento; 6. Hine: Il minuetto; 7. Pjerno: Rapsodia basca; 8. Vidal: La maledetta; 9. Chausson: Interludio; 10. La Parra: Ritmo spagnolo; 11. Turina: La mosca; 12. Weber: Invito al valzer.

MONACO DI BAVIERA

Kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,7

17:30: Concerto orchestrale - 18:50: Segnale orario - Meteorologia - Notizie agricole - 18:30: «La scienza e conversazione» - «Costumi popolari», conferenza - 19:10: «Questioni di attualità», conferenza - 19:30: Un'ora dedicata a Lena Christ - 22:00: Serata allegria e varia - 21:55: E Kirchenpfeffer legge un suo romanzo - 22:20: L'ora esatta - Ultime notizie - Sport.

MORAVSKA OSTRAVA

Kc. 1139 - m. 263,4 - Kw. 11

18:55: Vedi Praga - 18: Concerto di un'orchestra di strumenti a fiato - 17:5: Vedi Praga - 17:55: Dischi - 18:15: Vedi Praga - 18:25: Lezione di polacco - 18:45: Conferenza turistica - 19: Vedi Praga - 21: Vedi Praga e Brno - 22: Vedi Praga - 22:15: Programma di domani - 22:30: Vedi Praga.

MOSCA KOMINTERN

Kc. 202,8 - m. 1481,8 - Kw. 100
18: Radio-giornale per i contadini - 19: Corso di radiotecnica - 20:30:

Letture istruttive per il popolo - 21: Programma - 21:15: Ultime notizie del giorno

MOTALA

Kc. 222,5 - m. 1348,3 - kw. 40

Vedi il programma di Stoccolma.

MUEHLACKER

Kc. 832 - m. 360,6 - kw. 75

17:5: Concerto orchestrale - 18:30: Segnale orario - Notizie agricole - 18:40: Conferenza - 19:5: Conferenza medica - 19:30: Segnale orario - Meteorologia - 19:45: Concerto orchestrale e vocale - 20:45: Serata di cultura artistica - 2: Vedi Francoforte - 22:45: Notizie sportive - Programma - 23:45: Musica da ballo

OSLO

Kc. 277 - m. 1083 - kw. 75

17: Concerto orchestrale da un ristorante - 18: Recitazione - 18:30: Concerto violinico - 19: Conferenza scientifica - 19:15: Meteorologia - Notizie dai giornali - 19:30: Conferenza - 20: Segnale orario - 20: Concerto trasmesso da una chie-

sa - 21:25: Meteorologia - Notizie dai giornali - 21:50: Conversazione di attualità

PARIGI TORRE EIFFEL

Kc. 207,5 - m. 1445,8 - kw. 15

16:45: Giornale parlato (Informazioni) - 19:30: Giornale parlato (libri conversazioni) - 20:20: Meteorologia - 20:30: Radioconcerto sinfonico diretto da E. Flanipp - 21: Akimov: Sei pezzi ucraini; 2. Borodin: Vite di un eroe delista centrale (violino); 3. Albeniz: a) Preludio; b) Orientale; 4. Lully: Minuetto da Bouquets gentilhomme (violino); 5. Wagner: Poème d'album - 21:30: Trasmissione umoristica: Un grande matrimonio, reportage nuziale del parlatore ingenuo.

PRAGA

Kc. 614 - m. 488,6 - kw. 60

15:55: Borsa - 17:5: Concerto violinistico - 18:5: Conversazione agricola - 18:25: Informazioni e conversazione giuridica in tedesco - 19: Meteorologia - 19:5: «Il risparmio», conferenza - 18:20 (dallo studio) R. S. Machacek - 1. Adanzani - radio recita - 20:55: Informazioni - 21: Metro-

RADIO COLUMBIA
RIVENDITA ESCLUSIVA
Ditta JOH. ANSORG NAPOLI
Via S. Brigida, 19 Via Armando Diaz, 10
FONOGRAFI E DISCHI DI TUTTE LE MARCHE
VENDITE A RATE Cataloghi gratis

IL VOSTRO APPARECCHIO
montato in un elegante mobile
ridiventa modernissimo

IL VOSTRO APPARECCHIO - RADIO
può diventare un radiotonografo
dalle linee eleganti e moderne

MOBILI PER RADIO

RADIO - RADIOFONOGRAFI - MIDGET
ALTOPARLANTI
Catalogo inviando L. 2, anche in francobolli

UFFICIO TECNICO INDUSTRIALE
FRATELLI PRETI
VIA PANTANO, 17 - MILANO - TELEFONO 13-823



ad interpretare ed a trasmettere le segnalazioni radiotelegrafiche col

Trasmittitore Automatico Papalia

che permette a chiunque di diventare in poco tempo esperto nella ricezione avaricale e nella trasmissione delle segnalazioni radiotelegrafiche.

Col «Trasmittitore Automatico Papalia» sin dal primo giorno distinguerete nettamente i suoni dei segni che compongono l'alfabeto radio, e vi allenerete a percepirli sempre più rapidamente.

Il «Trasmittitore Automatico Papalia» non ha bisogno della corrente della luce elettrica né di impianto alcuno.

Senza impegno, chiedete chiarimenti, prezzo (pag. anche a rate) all'Istituto Radiotecnico di Roma, Piazza Emporio, 17-B, Roma.



logia - Notiziario - 22: Vedi Brno - Sport - 22,15: Informazioni - Programma di domani - 22,20: Musica contemporanea - Quartetto Ondrick: 1. Zich - *Andante* per violino e violoncello - 2. Minner - 2. Martini: *Quartetto* - 31: Segnale orario - Campana.

RADIO MAROCCO

Kc. 720,5 - m. 416,4 - kw. 2,5
17: Musica riprodotta - 20,30: Musica riprodotta - 20,45: Comunicato agricolo - Giornale parlato - Bollettino meteorologico - Notizie dell'Agenzia Havas - 21: Concerto orchestrale di musica varia (quattordici numeri) - Nell'intervallo: Commedia in un atto di H. Becque: *Le donne orate* - 21,35: Musica riprodotta.

RADIO PARIGI

Kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 17
18,55: Corsi di chiusura della Borsa Valori di Londra - Corsi dei grandi Cambi Winton (29 anni) - 19: Conversazione e comunicato agricolo - 19,30: Mezz'ora di musica riprodotta - 20: Conversazione coloniale - 20,45: Corsi commerciali - La giornata economica e sociale - Informazioni - 21: Conversazione musicale - 21,30: Risultati sportivi - Previsioni meteorologiche - 21,40: Cronaca gastronomica - 21,45: Cervantes: «Dialogo di Don Chisciotte e Sancho Panza», lettura - 21,55: Rassegna della stampa della sera - Informazioni e lora esatta - 22,30: Concerto I Chopin: *Fantasia in la minore*; 2. Nin: *Tre pezzi*; 3. Franck: *Sonata* per violino e piano.

RADIO SUISSE ALEMANNICA

Kc. 653 - m. 459,4 - kw. 77
16: *Lieder* e pezzi caratteristici di schi - 17: L'ora delle signore - 17,30: Meteorologia - Mercuriali - Fine della trasmissione - 18,30: Welli: *Canzoni dell'Inghilterra di tre secoli* (dischi) - 19: Recitazione I *Oceano polare*, fantasia sulle isole dell'Altan. Iteo, 2. Poemi - 19,25: Rassegna degli avvenimenti sportivi di domenica Vintura - 19,28: Segnale orario - Meteorologia - 19,30: Conversazione agricola - 20: Serata di canzoni e musica svizzera (soprano, pianoforte, orchestra mandolinistica, ecc.) - 22,25: Meteorologia - Notiziario - Fine della trasmissione.

RADIO SUISSE ROMANDE

Kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25
16: Segnale orario - 18,1: Dischi - 17: «La moda e i consigli per le miss-sie», conferenza - 17,30: Musica riprodotta - 18: Previsioni meteorologiche - 19,1: Musica riprodotta - 19,20: Bollettino sportivo degli avvenimenti di domenica 19 novembre - 19,30: Dischi - 19,55: Eventi e comunicazioni - 20: (Da itinerari): Dieci anni di poesia francese, settimana conversazione - 20,20: «Fantasie», conversazione - 20,35: (Dalla Casa dei Popoli): Beethoven: *Sonata op. 24 in la maggiore*; 2. *Sonata op. 30, n. 1*, in la maggiore per piano - 21,30: La Compagnia della maschera interpreta una commedia gaia - 22,5: Meteorologia e notiziario - 22,15: Fine della trasmissione.

SLAITHWAITE NAZIONALE

Kc. 995 - m. 301,5 - kw. 70
Vedi il programma di Daventry Nazionale.

SLAITHWAITE REGIONALE

Kc. 625 - m. 480 - kw. 70
17,30: Vedi Daventry nazionale - 18,15: Per fanciulli - 19: Notiziario - 19,30: Concerto orchestrale e musica per arpa - 20,30: Vedi Londra regionale - 22: Radio rivista (musica e canzoni) - 23,15: Notiziario - 23,25: Vedi Londra regionale - 24: Vedi Daventry nazionale.

STOCOLMA

Kc. 689 - m. 435,4 - kw. 75
17: Melodie paesane - 17,30: Agricoltura - 18,45: Conversazione - 19,30: Canzoni gaie - 20,15: Conversazione - 20,45: Canzoni di Nielsen - 21,15: Radio appendice - 22: Comunicazioni turistiche - 22,5: Musica brillante.

STRASBURGO

Kc. 869 - m. 345,2 - kw. 17
17,45: Conversazione in tedesco sul diritto pratico - 20: Mezz'ora di dischi - 20,30 (letura): L'ora esatta - 20,30-20,45: Informazioni in francese e tedesco - 20,45: Concerto di musica riprodotta - 21,30: Concerto strumentale: 1. Haydn: *La sorpresa*, sinfonia in sol maggiore; 2. Haydn: *La creazione*, due arie; 3. Rimski-Korsakoff: *Scheherazade - Il fanto maritico*; 4. Ravel: *Pavane per una principessa defunta* (2 pezzi); 5. Charpentier: *Impressio ni d'Inuit* (4 pezzi).

TOLOSA

Kc. 779 - m. 385,1 - kw. 15
19: Trasmissione fotografica - 18,15: Musica da ballo - 18,30: Bollettino d'informazioni - Notiziario - 18,45: A solo diversi - 19: Orchestra (opere) - 19,30: Bollettino d'informazioni - Borsa valori di Parigi: Corsi di chiusura dei cambi - 19,45: Melodie - 20: Dischi - 20,30: Bollettino d'informazioni - Corse dei cavalli - Borsa di commercio di Parigi: Alcuni telegrammi - 20,45: Canto (opere) - 21: Orchestra viennese - 21,15: Orchestra (opere comiche) - 21,30: Tango cantati - 21,45: Fisarmonica - 22: Concerto - Il trasmissioni dell'Orchestra degli Americani - Nell'intervallo: Concerto - 23,30: Bollettino d'informazioni - Notiziario - 23,45: Seguito della ritrasmissione dal Caffè degli Americani - 24: Canzoni spagnole - 0,15: Bollettino d'informazioni - Il giornale parlato dell'Africa del Nord - 0,30: Orchestra sinfonica - 1: Bollettino meteorologico - Fine della trasmissione.

VARSAVIA

Kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 158
16: Corso di lingua inglese - 16,15: Pansa - 16,20: Conferenza - 16,40: Musica - 17,10: «Le opere d'arte», conversazione - 17,35: Musica da Leopoli - 18,50: Divorsi - 19,5: Borsa agricola - 19,25: Programma di domani - 19,30: Dischi - 19,45: Giornale radio - 20: Conversazione radio - 20,5: Conversazione musicale - 20,15: Concerto della Filarmonica di Varsavia diretta da G. Fitelberg, col pianista S. Rubinstein. Nell'intervallo: Conversazione letteraria - 22,40: Annuncio al giornale radio - 22,45: Comunicati meteorologico e di polizia - 22,50: Informazioni sportive - 22,55: Pansa - 23: Musica da ballo.

VIENNA

Kc. 580 - m. 517,2 - kw. 20
17: Musica riprodotta - 17,40: Concerto orchestrale - 18,15: Consigli ai viaggiatori - 18,30: Sport - 19: Conferenza sociale - 19,30: Segnale orario - Ultime notizie - Programma - 19,40: Concerto mandolinistico - 20: «Di chi si parla in America?», conferenza - 20,15: Seguito del concerto mandolinistico - 20,35: 1. Mozart: *Sinfonia n. 35* in re maggiore; 2. Schmidt: *Variazioni su una canzone degli ussari*; 3. Mussorgsky: *Quadri di un'espagnole* - 21,5: Ultime notizie - 22,30: Musica da ballo.

ZAGABRIA

Kc. 977 - m. 307 - kw. 0,8
20,30: Vedi Belgrado - 21,30: Concerto della violinista E. Kiss, col pianista I. Brahms: *Sonata in re minore*; 2. Friedemann-Bach: *Graue*; 3. Mozart: *Variazioni su di un tema di Corelli*; 4. Mendelssohn: *Canzone senza parole*; 5. Dvorak-Kreisler: *Danza slovena*; 6. Hagnin: *Il ceco*; 7. Paganini: *Capriccio* - 22,30: Notizie varie - Meteorologia - 22,40: Trasmissioni dall'estero.

ONDE CORTE

Berlino-Zeesen (m. 31,38) - 14.13.0: Relais di diverse stazioni tedesche.
Chabarowsk (m. 70,12) - 6.13: Trasmissioni varie.
Chemsoford (m. 25,53) - 12.30-13.30 e 19.24: Relais di Daventry nazionale.
Eindhoven (m. 31,28) - 0.02 e 18.20: Trasmissioni varie (annunci in sei lingue).
Mosca R V 59 (m. 50) - Dalle 14 in poi: Relais di Mesca W Z S P S.
Parigi P.T.T. (m. 19,68) - 15.18 - Trasmissione per l'Indocina - Radio giornale.
Parigi P.T.T. (m. 25,20) - 18.30-21.30: Trasmissione per l'Algeria - Radio giornale.
Parigi P.T.T. (m. 25,63) - 22.1: Trasmissione per l'America e l'Oceania - Radio giornale.

Parigi L.L. (m. 61) Relais dell'intero programma.
Praga (m. 58) - 20.20-22.30: Trasmissioni varie.
Radio-Vaticano (m. 19,84) - 10.10.30: Trasmissioni varie.
Radio-Vaticano (m. 50,26) - 19.19.30: Trasmissioni varie in italiano, latino e tedesco.
Roma Prato Smeraldo (2 RO) (m. 25,4) - 17.30-18.15: Relais di Roma (1 RO) - 20.20.23: Relais di Roma (1 RO).
Saigon (m. 49) - 13.30-14: Trasmissioni varie.
Schenedatj (m. 19,56) - 23.24: Trasmissioni varie.
Schenedatj (m. 31,40) - 0.05: Trasmissioni varie.
Sidney (m. 31,28) - 6.8; 10.30-12.30; 12.30-14.30: Trasmissioni varie (relazioni orientali - 20.22: Trasmissioni per l'Europa e l'Africa).

SI CAMBIANO APPARECCHI RADIO USATI

con altri più potenti e moderni e delle migliori marche NUOVI

Si riparano apparecchi, diffusori, altoparlanti e cuffie.

UFFICIO RADIO

Via Alessandria N. 9 - TORINO - Via Alessandria N. 9
VENDITA A RATE

MENTRE
TATE ANTI-
CAMERA VN
VOSTRO CON-
CORRENTE CON
VNA TELEFONA-
TA VI PORTA VIA
IL CONTRATTO ••
CHE DOVEVATE
FARE VOI

• LA STIPEL ••



MILANO-TORINO

Kc. 598 Kc. 1096
m. 501,7 - Kw. 1,7 m. 273 - Kw. 8,7

GENOVA

Kc. 959
m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15: Giornale radio.

8,30: Lista delle vivande.

11,45 (Milano-Torino): Musica varia: 1. Reissiger: *Il mallo stello rocca*, ouverture; 2. Sassoli: *Piccola Edolwa*, valse; 3. Lacom: *La ferria*, suite; 4. Strawinsky: *Visione di oca*; 5. De Nardis: *Pulcinella*; 6. Meyer Helmut: *Una sera a Pietroburgo*, suite; 7. Scassola: *Serenata andalusa*; 8. Montanaro: *Canzone a Lia*; 9. Carlini: *Notte bianca*; 10. Montagnini: *Naru*, fox-trot.

(Genova): Musica varia: 1. Rizzoli: *El simpatico*; 2. Billi: *Portofino*; 3. Westerbout: *Dona Flor*, fantasia; 4. De Micheli: *Serenata spagnola*; 5. Montagnini: *Isolella blu*; 6. Cortopassi: *Posillipo*, tarantella; 7. Minco: *Vall tunisne*; 8. Bianco: *Hechicera*; 9. Amadei: *Sulle gotiardea*; 10. Raymond: *In Persia*, fox; 11. Hamud: *Barrachitos de Granada*; 12. Schubert: *Marcia militare*.

13-14: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

16,30: Giornale radio.

16,40: Cantuccio dei bambini: Il Marchese Colombi: «Parentesi giocosa».

16,55 (Milano-Torino): Rubrica della signora; (Genova): Salotto della signora.

17,5: Musica riprodotta.

17,40: Trasmissione di dischi Colombi: Musica da camera e sinfonica.

18-18,20: Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto - Risultati delle corse all'ippodromo di San Siro - Comunicati dell'Enit.

19: Comunicati del Consorzi Agrari.

19,15: Musica varia: 1. Pennali-Malvezzi: *Aquila d'Italia*; 2. Yellen: *Bye aut bye*; 3. Magra: *La caccia*;

PALERMO
Ore 21,50

TRASMISSIONE DAL TEATRO MASSIMO

CONCERTO SINFONICO
DELL'ORCHESTRA DELL'E.I.A.R.

Musiche di

MOUSSORGSKY - DE SABATA
RESPIGHI - MULÉ - VERDI

4. Amadei: *Serenata d'amore*; 5. Stajano: *Sava*, fox.

19,40: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,45-20,45: Musica riprodotta.

20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: Disco Fonoglotta: Lezioni 43^a e 44^a di lingua francese (pagina 184, 187, 188, 191 della Guida relativa).

20,45: Ballata pellegrini: «Avvenimenti e problemi» (conversazione).

21:

Serata di varietà

Nell'intervallo: Libri nuovi.

23: Giornale radio.

23,15: MUSICA DA BALLO.

23,55: Ultime notizie.

17,15: Giornale radio - Borsa - Comunicazioni della Reale Società Geografica - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi.

17,30-18,15:

CONCERTO STRUMENTALE

diretto dal M^o ENRICO MARTUCCI.

1. Nicolai: *Le elise comari di Windsor*, sinfonia.

2. Schünke: *Serenata scudittilla*, per flauto e arpa (collocati Esposito e Valenza).

3. Liszt: *Rapsodia ungherese* n. 12.

4. Hasselmann: *Gitana* (arpista Seltimio Valenza).

5. Rossini: *La gazza ladra*, sinfonia.

19,32 (Roma): Segnali per il servizio radioaeromobili trasmessi dalla R. Scuola F. Gesl.

19,35 (Napoli): Cronaca dell'Istituto - Radiosport.

19,40: Giornale radio - Comunicazioni agricole - Giornale dell'Enit - Comunicato del Dopolavoro - Rubriche varie.

20,10: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Sport - Sfogliando i giornali - Rubriche varie.

20,35: Disco Fonoglotta: Lezioni 43^a e 44^a di lingua francese (pagina 184, 187, 188, 191 della Guida relativa).

21: Eseecuzione dell'operetta in 3 atti

La città rosa

Musica di LOMBARDO e HANZATO Direttore d'orchestra M^o A. PAOLETTI

Negli intervalli: «Libri nuovi» - Notizie varie - Novella di Ugo Chiarelli - Dopo l'operetta: Ultime notizie.

ROMA - NAPOLI

Kc. 680 Kc. 905
m. 441,2 - Kw. 7,5 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE
Kc. 1810 - m. 25,4 - Kw. 11,25 - 2 RO

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.

11-11,15 (Roma): Giornale radio.

13: Giornale radio.

13,10: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13,35-14,15: Radio-Quintetto: 1. «Cimara»: *Gli Orzi* e *I Curtazi*, sinfonia; 2. Donati: *Leggenda d'amore*;

3. Frini: *Rose Marie*, fantasia; 4. Stolta: *Solo una volta*, valzer lento;

5. De Marchi: *L'ultima Pietrol*, serenata; 6. Ferri: *Corrida e amore*, passo doppio

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1,5

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Comunicati del Consorzi Agrari - Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

13,40-13,45: L. Vanuati «Cose e casi curiosi», conversazione.

17:

CONCERTO VARIATO

1. Groveslo: *Piccoli Italiani*; 2. Billi: *Come un sogno*, canzone; 3. Roco: *Danze ma belle*, gavotta; 4. Tsohaikovsky: *Barcarola*; 5. De Micheli: *Serenata elegante*; 6. Pietri: *La donna perduta*, selezione; 7. Rulli: *Melange*.

17,55-18: Comunicazioni del Dopolavoro.

COMUNICATO

Le stazioni di ROMA, NAPOLI, GENOVA, TORINO, MILANO, PALERMO, BOLZANO, vedrò trasmettere i famosi dischi

FONOGLOTTA

dell'Istituto SCUOLE RIUNITE PER CORRISPONDENZA - ROMA, via Arno, 44. Per l'insediamento delle lingue, metete Annotazioni e grammatica, esercitazioni!

I Dischi FONOGLOTTA

sono in prova e in vendita presso le SCUOLE RIUNITE - ROMA, via Arno, 44 a prezzo molto s'averditi di 50000 e di 10000 d'italia - Domandate: DISCHI FONOGLOTTA!



20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.5: Disco Fonoglotta: Lezioni 3^a e 4^a di lingua francese (pagine 24, 27, 28 e 31 della Guida relativa).

20.10:

Musica orepettistica e canzoni

Parte prima:

1. Kaban: Shimmy dell'operetta *La Contessa Maritza*.
2. Supplé: *Dieci donne senza marito*, sinfonia.
3. Kaban: *La Bojadera*, fantasia.
4. Leonecavallo: Valzer dall'operetta *Malibù*.
5. Crepaldi: Duetto dell'operetta *Il segreto di Jeanne*.
6. Gilbert: Selezione dall'operetta *La casta Susanna*, Giornale dell'Enit.

Parte seconda:

CANZONI MODERNE

1. Werner-Leymann: *Ponte nero*, canzone (orchestra).
 2. Fragna: *Guitarria*, tango canzone (orchestra).
 3. Bixio: *La canzone dell'amore* (orchestra).
 4. a) Di Lazzaro: *Elisabette*; b) Bixio: 1) *Canada*; 2) *L'atleta* (tenore Aldo Bella).
 5. Mascheroni: *Ti darò quel fior*, fox (orchestra).
 6. Moletti: *Non c'è di che*, one step.
- 22: Musica da ballo riprodotta o trasmessa.
- 22.30: Ultime notizie

PALERMO

Kc. 554 - m. 541.5 - Kw. 3.7

- 12.45: Giornale radio.
- 13.15: Musica riprodotta.
- 13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
- 18: Salotto della signora.
- 18.15-19: Musica riprodotta.
- 20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.
- 20.20: Disco Fonoglotta: Lezioni 17^a e 18^a di lingua francese (pagine 81, 83, 84, 87 della Guida relativa).
- 20.25: Araldo sportivo (Mario Tacari).
- 20.30-21.20: Musica riprodotta con dischi «La voce del padrone».
- 21: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
- 21.20: Libri nuovi.
- 21.30: Trasmissione dal Teatro Massimo:

Concerto sinfonico dell'orchestra dell'E.I.A.R.

diretta dal M^o A. La Rosa Panoni.

Parte prima:

1. Moussorgsky: a) *Una notte sul Monte Catvo*; b) e Danza persiana: dall'opera *Kavacina*.
2. De Sabata: *Juventus*, poema sinfonico.

Parte seconda:

3. Respighi: *Le fontane di Roma*, poema sinfonico.
4. Giuseppe Mulè: «Danza satiresca» dall'opera *Dafni*.
5. Verdi: *I Vespri siciliani*, sinfonia.

Tra la prima e la seconda parte: P. De Maria: «Castelli siciliani» e Carini: «Conversazione».

Dopo il concerto: Ultime notizie.

TRIESTE

Kc. 1211 - m. 247.7 - Kw. 15

- 12.30: Giornale radio - Comunicazioni agrari.
- 12.40: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».
- 13-13.45: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Musica varia.
- 17: Musica riprodotta.
- 17.45: Il salotto della signora.
- 17.25: Radio-giornale dell'Enit; «Attraverso l'Italia».
- 17.35-18.30: Trasmissione dal Caffè Savoia del programma orchestrale diretto dal M^o Ceruta: 1. Giovanni Strauss: *Rose del Mezzogiorno*, valzer; 2. Lehar: *Oh, dolce fanciulla*; 3. Pletri: *La donna perduta*, fantasia sull'operetta; 4. Saint-Saëns: *Danza macabra*.
- 20.15: Giornale radio - Comunicazioni del Dopolavoro - Notizie sportive.
- 20.30: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».
- 21: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Musica italiana

1. Vercelli: *Sonata* in mi min. Largo, Allegro con fuoco, Minuetto e Gavotta, Giga (violinista Mario Marse).
 2. a) G. Ballista Grazzoli: Adagio della *Sonata* in sol magg.; b) Raldassare Galuppi: Giga della *Sonata* in re magg. pianista Elena Colotti).
 3. a) Bernardo Pasquini: Aria della cantata *Erminda* in *ri-va al Giordano* per soprano e violino obbligato; b) G. Battista Bononcini: Aria di Dolinda dall'opera *Mario fuggitivo*, per soprano con violino obbligato (soprano Augusta Rapetti Bassi, violinista Mario Marse).
- «Libri nuovi», conversazione.
4. Santoliquido: *Notturmo* (pianista Elena Colotti).
5. a) Castelnuovo-Tedesco: *La Gontola del mistero*; b) Wolf Ferrari: *Rispetti*; c) Piek-Manglagalli: *Fletta galantes*; d) Rossini: *Tarantella napoletana* (soprano Augusta Rapetti Bassi).
6. Respighi: *Preludio* (pianista Elena Colotti).

22.25: Trasmissione dal Caffè degli Specchi del programma orchestrale diretto dal M^o Safred: 1. Giovanni Strauss: *Canzoni d'onore*, valzer; 2. Catalani: *La Wally*, fantasia; 3. Amadei: *Paraná*, tango argentino.

22.25: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI

Kc. 823 - m. 364.5 - kw. 16

- 20: Mercuriali della Camera di Commercio. - 20.15: Musica da ballo - 20.45: Alcune canzoni comiche - 20.55: Notizie varie - Lora esato. - 21: Alcuni dischi richiesti. - 22.30: Concerto di musica varia: 1. Herold: Ouverture dell'opera *Zampa*; 2. Kaban: Selezione dell'operetta *La Principessa della Cardas*; 3. Puccini: *Lu Bohème*; 4. Roussel: *Il festino del tango*; 5. Yoshitomo: *Festa giapponese della fioritura dei ciliegi*; 6. Yoshitomo: *Canzone dei ballerini del tango*; 7. Rachmaninoff: *Preludio* in do diesis minore. - 23.30: Alcune canzoni macgache e delle Antille. - 23.45: Jazz inglese.

AMBURGO

Kc. 806 - m. 372.2 - kw. 1.7

- 17.55: Culto protestante - 19.10: Concerto di musica varia - 19.50: Meteorologia - 19.55: Musica sinfonica - 20: Ultime notizie - Sport - 22.20: Attualità - 22.30: Musica da ballo.

BARCELONA

Kc. 860 - m. 348.8 - kw. 7.6

- 16.17: Dischi. - 18.30: Aggiunte di dischi scelti e qualche pezzo per trio. - 19: Mercuriali. - 19.5: Concerto di musica brillante del Trio Iberia. - 21.30: Lezione elementare di tedesco. - Quotazioni di Borsa. - Informazioni agrarie. - 22.5: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Mendelssohn: Ouverture della *Crota di Fingal*; 2. Glazounoff: *Meditazione*; 3. Bela Bartok: *Hunze popolari romene*; 4. Fauré: *Idillio*; 5. Giraud: *Danza persiana* - 23: Emisione commemorativa per la giornata universale del risparmio. - 1 Fine della trasmissione.

BERLINO

Kc. 697 - m. 430.4 - kw. 2.8

- 17: *Lieder* nazionali. - 17.30: Concerto orchestrale. - 18.30: Conferenza cinematografica. 19.40: Informazioni sull'opera che verrà trasmessa da Zagabria. - 20: Da Zagabria: Un'opera. - 21.30: Concerto: Ultime notizie del giorno - Quindici: Jazz.
- BERLINO**
Kc. 718 - m. 419 - kw. 1.7
- 17: Vedi Lipsia. - 17.15: Concerto di musica varia. - 18.30: Per gli orticoltori. - 19: Attualità. - 19.10: Conferenza religiosa. 19.55: Per i lavoratori. - 20: Di che parli? - 20.30: Concerto bandistico di musica popolare. - 22: Meteorologia - Notizie varie e sportive. - Fino alle 0:30: Musica da ballo.

FILTRO SCHERMATO POLAR

UN TIPO PER CIASCUNA STAZIONE



ESCLUSIONE PERFETTA DELLA LOCALE IN 3-4 GRADI

DIFFICILMENTE DEI FILTRI A SCALA UNICA PER TUTTE LE STAZIONI D'ONDA ESSI SONO PRATICAMENTE INEFFICACI

PREZZO DEL FILTRO SCHERMATO "POLAR" LIRE 60 Franco di Porto

CON GARANZIA

AGENZIA ITALIANA POLAR - MILANO VIA EURACCHI 88

BOURDEAUX LAFAYETTE

Kc. 986 - m. 304 - kw. 20

- 19.30: Radio-giornale. - 21: Informazioni meteorologiche. 21.35: Bollettino sportivo. - 21.40: Risultati dell'estrazione dei premi. - 21.50: Ultime notizie - Previsioni meteorologiche. - 21.50: Concerto di musica riprodotta. - 22: Concerto d'un quartetto (tutti): Segnale orario.

BRATISLAVA

Kc. 1076 - m. 278.8 - kw. 14

- 17: Dischi. - 17.30: Racconti per i fanciulli. - 18.40: Lezione di lavori per la casa. - 19: Vedi Praga. - 20.20 (hallo studio): Cecof. *La canzone del cigno*, dramma in un atto - 20.45: Vedi Praga. - 22.30: Programma di domani. - 22.25: Vedi Moravia Ostrava.

BRESLAVIA

Kc. 923 - m. 325 - kw. 1.7

- 18: «Uomini e macchine», conferenza - 18.25: Ripetizione delle conferenze della settimana. - 19: Notiziario agricolo. - 20: Cinema più interessanti. - 20.15: Danze antiche. - 21 parte. - 21.10: Canzoni. - 21.40: Danze antiche. 11^a parte. - 22.20: Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie e sportive. - 23: Musica da ballo. - 0.30: Fine della trasmissione.

BRNO

Kc. 878 - m. 341.7 - kw. 3.6

- 17.10: Giornale parlato. - 17.25: 11^a trasmissione da un caffè. - 18.5: Attualità della settimana. - 18.15: Vedi Praga. - 18.25: Informazioni e conversazione in tedesco. - 19: Vedi Praga. - 19.30: Commedia in un atto. - 19.45: Vedi Praga. - 22.20: Informazioni. - 22.35: Vedi Moravia Ostrava.

BRUXELLES I (Francese)

Kc. 889 - m. 509.3 - kw. 20

- 18: Danze. - 19.15: Conversazione politica. - 19.30: Dischi. - 20.15: Conferenza. - 20.30: Giornale parlato dell'I.N.R. (Cronaca letteraria). 21: Concerto dell'orchestra dell'I.N.R. 1. Beethoven: Ouverture di *Coriolano*; 2. Grieg: *Concerto* per violino e orchestra; 3. Liszt: *Venezia e Napoli*, tarantella; 4. Rinsky Korsakof: *Andr. S. Habrier: Spagna*, rapsodia. - 22: Erkmann: *L'unico Fritz*, commedia in 3 atti. - 23: Giornale parlato dell'I.N.R.

BRUXELLES II (Flamminga)

Kc. 888 - m. 337.8 - kw. 20

- 18: Concerto di violino e piano (4 numeri). - 18.30: Intermezzo di canto e piano (10 pezzi). - 19: Dischi. - 19.15: Conversazione. - 19.30: Dischi. - 20.15: Conferenza. - 20.30: Giornale parlato dell'I.N.R.: «Cronaca cinematografica». - 21: Quartetto: 1. Beethoven: *Quartetto*, op. 130; 2. Beethoven: *Quartetto*, op. 135. - 22: Letture. - 22.15: Trasmissione del concerto dato all'Antenne Belgique di Bruxelles dall'orchestra di Alexys. - 23: Giornale parlato dell'I.N.R.

BUCAREST

Kc. 761 - m. 394.2 - kw. 16

- 19: Conferenza sulla storia. - 19.30: Trasmissione dall'opera rumena - Nel intervalli: Notizie varie.

BUDAPEST

Kc. 545 - m. 550.5 - kw. 23

- 16: Per i fanciulli. - 17: Conferenza. - 17.25: Concerto orchestrale. - 18.40: Corriere degli amatori radiofili. - 19.35: Breve conversazione sull'opera *Lackmé* di Debuss. - 19.30: Debuss: *Lackmé*, opera comica in tre atti. - Nella prima pausa: Radio-giornale. - Nel secondo intermezzo: Radio-giornale - Meteorologia. Quindi: Orchestra zigena.



COPENAGHEN
 kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 1
 4,5: Programma per i fanciulli (da 4 a 9 anni). — 15,30: Concerto orchestrale. — Nell'intervallo, alle 16,15: Recitazione. — 17,40: Notiziario finanziario. — 17,50: Conferenza. — 18,30: Lezione di francese. — 18,50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19,15: Segnale orario. — 19,30: Conferenza. — 20: Campanone. — Hallahlø 21. Recitazione. — 21,55: Poesia di Jeppe Aakjær. — Poi, notiziario. — 22,5: Concerto orchestrale: 1. Kuhlau. 1. Tre fratelli di Danesio, ouverture; 2. J. S. Bach. Preludio, in re minore e fuga; 3. Beethoven. Danze tedesche; 4. Jensen. Sinfonia; 5. Wagner. Lohengrin, selezione; 6. Schubert. 4 Valze; 7. Grande marche caratteristica; — 23: Musica da ballo. — 24: Campanone.

DAVENTRY NAZIONALE
 kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 35
 16,30: Concerto strumentale (quintetto) ad arce per soprano e baritono. — 17,30: Segnale orario di Greenwich. — 17,45: Concerto d'organo da una chiesa. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario e bollettini. — 19,25: Intervallo. — 19,30: Segnale orario. — 19,30: Mendelssohn. — Musica per organo. — 19,50: La settimana nel giardino; conversazione. — 20,10: Conversazione economica. — 20,30: Vaudeville: otto numeri di canzoni musicali varie, in italiano. — 20,45: Notiziario e bollettini. — 21,15: Previsioni marittime. — Bollettino della Borsa di Nuova York. — 22,30: Edlere Wallace. — Stotland Yard ed i suoi vicinati; conversazione. — 22,50: Concerto del coro e dell'orchestra della stazione diretto da Joseph Lewis. 1. Gounod. Ouverture e preludio di Romeo e Giulietta per coro ed orchestra; 2. Mascagni. 174. con coro finale; 3. Marc Furti. Il naufragio dell'Esperanza, cantata; 4. Wagner. Coro nel Tannhauser. — 23,5:1: Musica da ballo. — 0,30: Segnale orario.

DAVENTRY REGIONALE
 kc. 752 - m. 398,9 - kw. 38
 16,30: Musica da ballo. — 17,45: Concerto d'organo da una chiesa. — 18,15: Poi fanciulli. — 19: Notizie. — 19,25: Bollettino sportivo. — 19,30: Concerto dell'orchestra della stazione e arce per basso. Composizioni di Haydn, Wood. — 20,30: Soprano violino e piano. — 21,30: Concerto di una banda militare e arce per contrabbasso. — 22,15: Notiziario. — 22,35: 23,10: Esperimenti di trasmissione di immagini.

FRANCOFORTE
 kc. 770 - m. 389,6 - kw. 1,7
 17,5: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Trasmissione religiosa. — 18,10: La condizione attuale degli scrittori. — radio-discussione. — 19,30: Notiziario e bollettini. — 19,35: Lezione di spagnolo. — 19,50: Conversazione musicale. — 20,15 (da Vienna): Leo Fall. Madame Pompadour, opera in 3 atti. — 22,30-23: Musica da ballo.

GOETEBORG
 kc. 932 - m. 321,9 - kw. 15
 Vedi il programma di Stoccolma.

GRAZ
 kc. 852 - m. 862,1 - kw. 9,5
 Vedi il programma di Vienna.

HEILSBURG
 kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 75
 16,15: Concerto orchestrale. — Nell'intervallo: Radio-recita greco-latina. — Qui regna l'ordine; di W. Heller e Max Friedmann. — 18,10: Memorabilia. — 18,30: Rassegna dei mercati mondiali. — 18,40: Conti sul programma in esecuzioni. — 18,45: Storia della settimana. — 19: Cori d'uomini. — Canz. religiosi. — 19,30: Rassegna del mese. — 20: Meteorologia. — 20,5: Storie brevi. — 20,30-0,30: Vedi Berlino.

HILVERSUM
 kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 3,3
 16,40: Musica da camera. — 17,40: Riassunti delle feste inaugurative di un nuovo edificio. — 17,55: Musica da camera. — 18,35: Alleanza. — 18,50: Dischi. — 18,55: Conversazione letteraria. — 19,25: Dischi. — 19,30: Notiziario. — 19,40: Radio-recita. — 22,30: Concerto orchestrale. — 22,35: Notiziario. — 23,10: Continuazione del concerto. — 23,40-0,40: Dischi.

HOERBY
 kc. 1166 - m. 257,3 - kw. 15
 Vedi il programma di Stoccolma.

HUIZEN
 kc. 160 - m. 1075 - kw. 6,5
 16,35: Concerto strumentale. — 17,40: Conversazione sportiva. — 18,40: Conversazione politica. — 19,20: Lezione di spagnolo. — 19,50: Conversazione. — 20,10: Comunicati di Polizia. — 20,25: Dischi. — 20,40-23,40: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. — 23,40-0,40: Dischi.

KALUNDBORG
 kc. 260 - m. 1153,3 - kw. 10
 Vedi il programma di Copenhagen.

KATOWICE
 kc. 734 - m. 408,7 - kw. 16
 16: Dischi. — 16,40: Concerto per i giovani. — 20,15: Concerto di musica brillante. — 22,10: Chopin: Sonata in si bemolle minore. — 23: Musica brillante e da ballo.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
 kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 75
 16: Conversazione pedagogica. — 16,30: Concerto da Amburgo. — 17,30: Il quarto d'ora per i giovani. — 18: Lezione di tedesco per tedeschi. — 18,30: Lezione di biologia. — 18,45: Lezione di inglese per principianti. — 19,10: Trasmissione da Berlino. — 20,30: Voci Berlino. — 22: Notiziario. — Indietro alle 0,30: Musica da ballo (da Berlino).

KOSICE
 kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,5
 17: Dischi. — 18: Storie comiche di caccia. — 18,30: Rassegna della settimana. — 18,30: Concerto di canzoni. — 19: Voci Praga. — 19,35: Canzoni liturgiche ebraiche. — 19,30: Concerto orchestrale (selezione di opere). — 20,45: Voci Praga. — 22,20: Programma di domani. — 22,25: Voci Moravská Ostrava.

LANGENBERG
 kc. 635 - m. 472,4 - kw. 17
 17: Concerto orchestrale. — 18: Conversazione sportiva. — 18,40: Ciò che tutti devono sapere. — 19: Meteorologia. — Notizie varie e sportive. — 19,15: Per i radioamatori. — 19,30: La tua patria. — conferenza. — 19,55: Ultime notizie. — 20: Concerto strumentale con organo e baritono. 1. Dabehel. Passacaglia in fa minore; 2. Frank. Lieder con accompagnamento d'organo; 3. Handel. Concerto grosso in fa maggiore; 4. In. Arioso per canto e organo; 5. Bach. Due corali per organo; 6. Id. Concerto; 7. In si maggiore; 7. Mozart. Taraballo per clarinetto e orchestra ad archi; 8. Mendelssohn. Ave dall'organo; 9. Id. Sonata per organo in fa; 10. Liszt. Angeli; 11. Regor. Ave da un preludio corale di J. S. Bach. — Ultime notizie. — Sport. — Fine.

LIPSIÀ
 kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2,3
 17: Concerto orchestrale. — 19: Adolfo Vogel canta. — 19,30: Goethe: Epigrammi, con la musica di Beethoven. — 22: Ultime notizie. — Fine alle 23: Concerto orchestrale.

LONDRA NAZIONALE
 kc. 1148 - m. 261,3 - kw. 67
 18,15: Concerto di musica da ballo (Jack Payne). — 19: Voci Daventry nazionale. — 19,25: Bollettino sportivo. — 19,30: Voci Daventry nazionale. — 22,15: Bollettino della Borsa di New York. — 22,30-23,45: Voci Daventry nazionale.

LONDRA REGIONALE
 kc. 843 - m. 355,8 - kw. 70
 16,30: Voci Daventry Nazionale. — 16,45: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,25: Bollettino sportivo nazionale. — 19,30: Concerto della banda militare della stazione e musica per pianoforte. — 21: Canzoni e canti del mare (recitati e elaborati da Harvey Carr, cantati dal coro della stazione diretto da Stamford Robinson). — 21,30: Lettere. — 22: Musica da camera. 1. Kodaly. Sonata op. 3. 2. Quattrolieder per tenore; 3. Haydn. Tre preludi corali; 4. Tre arie per tenore; 5. Schubert. Sonata in si bemolle op. 8. — 23,15: Notiziario. — 23,5:1: Musica da ballo.

LUBIANA
 kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,3
 17,30: Quintetto. — 18,30: Conversazione sui film culturali. — 19: Lezione d'inglese. — 19,30: Gli stimolanti. — conferenza. — 20: Concerto vocale. — 21: Quintetto. — 22: Meteorologia. — Notiziario. — 22,55: Musica brillante.

MADRID
 kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3
 16,55: Informazioni teatrali. — 20: Campione dal Palazzo del governo. — Mercurio. — Dischi. — 21: Notiziario. — Dischi (continuazione). — 22: Campanone. — Segnale orario. — Selezione di una zarzuela. — 1: Campanone. — Ultime notizie. — 1,30: Fine della trasmissione.

MARSIGLIA
 kc. 950 - m. 315 - kw. 1,5
 20: Notizie. — 20,20: Concerto di musica riproposta. — 21,15: Conversazione approvata. — 21,30: Concerto di musica popolare. Quindi: Musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA
 kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,7
 18: Per i giovani. — 18,40: Concerto di musica da camera. — 19,30: Notizie radiofoniche. — 19,35: L'Australia ascolta musica tedesca. — conferenza. — 20: Concerto di musica religiosa. — 21,10: Concerto sinfonico; 1. Vivaldi; Concerto grosso per archi; 2. Weissmann. Concerto per flauto e pianoforte; fagotto e clarinetto ad arco; 3. Haydn; Sinfonia in sol maggiore. — 22,30: Segnale orario. — Meteorologia. — Notizie varie e sportive. — Dal 19,35 alle 23: Concerto di musica varia.

MORAVSKA OSTRAVA
 kc. 1139 - m. 263,4 - kw. 11
 18: Conversazione su Janacek. — 18,25: Dischi. — 18,55: Per i fanciulli. — 17,10: Voci Praga. — 18,5: Letteratura. — 18,15: Voci Praga. — 18,25: Concerto di musica popolare. — 19: Voci Praga. — 20: Programma di domani. — 22,25: Radio-film (B. S.): Spasmodio di stonatura, radio-recita (canzoni). — Musica. — Danze.

MOSCA KOMINTERN
 kc. 202,5 - m. 1481,5 - kw. 100
 18: Radiogiornale per i contadini. — 19,30: Corso di radiotelegrafia. — 20,30: Lettere. — 21,15: Ultime notizie. — 21,55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino.



La valvola schermata Multi-Mu

EY 635

- Tensione mass. del filamento 2,5 Volt
- Corrente del filamento . . . 1,75 Amp.
- Tensione anodica massima . . . 250 Volt
- Tensione massima della griglia schermo 90 Volt
- Coefficiente d'amplificazione . . . 355
- Resistenza interna 350.000 Ohm
- Pendenza 1,1 mA/V
- Corrente anodica normale . . . 5,8 mA
- Tens. di polariz. di griglia -1,5 a -3 Volt

ZENETTE
 Made in Italy
 ZENITH RADIO CORPORATION
NUOVO MODELLO "L. P."
 con Valvole MULTI-MU e PENTODO

S. I. C. D. E.
 MILANO
 Via S. Oregorio, 38 - Telefono 67-472



MOTALA

kc. 222,5 - m. 1348,3 - kw. 40

Vedi il programma di Stoccolma.

MUEHLACKER

kc. 832 - m. 360,6 - kw. 75

17,5. Concerto orchestrale. 18. Concerto metallofonico. 18,30. Segnale orario. 18,50. Conferenza scientifica. 19. Disci. 19,15. Segnale orario. Meteorologia. Sport. 19,30. Lettere di spagnolo. 19,50. Conferenza musicale. 20,15. Da Vienna: L. Falli *Madama Butterfly*, opera in 3 atti. 22,15. Programma. Meteorologia. Notizie varie. Dalle 22,30 alle 24. Vedi Francoforte.

OSLO

kc. 277 - m. 1083 - kw. 75

17. Concerto dell'orchestra della stazione. 17,30. Emissione per i fanciulli. 17,35. Concerto parlato. Servizio religioso da una chiesa. 17. Meteorologia. Informazioni. 19,30. Conferenza di economia. 20. Segnale orario. 20,15. Johan Strauss: *Il Papaverino*, opera in tre atti (traduzione da Teatro Nazionale). Negli intervalli: Meteorologia. Notiziario. Conversazione d'attualità. Quindi: Musica da ballo (disci). 21. Fine della trasmissione.

PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 207,5 - m. 1445,8 - kw. 15

18,45. Giornale parlato (informazioni). 19,30. Concerto parlato (due conversazioni). 20,20. Meteorologia. 20,30. Un quarto d'ora di disci (C. Lindbergh canzoni francesi). 20,45. Segnale radio-telegrafico. 1. Orly. 2. *Barchini* (dramma radiotelegrafico). 2. Michele Brown: *La parte del fuoco*, dialogo. 3. Gersono Faure: *La rapina*, radio-tesista.

PRAGA

kc. 614 - m. 488,6 - kw. 60

17,10. Rassegna della settimana. 17,20. Sezione di tedesco per ciechi. 17,35. Mezz'ora di letteratura per i giovani. 17,55. Rassegna del mese. Concerto. Il teatro. 18,15. Conversazione aerea. 18,30. «L'istituto statale del lavoro in Russia», conversazione. 18,35. Informazioni e conversazione in tedesco. 19. Meteorologia. Notizie. 19,15. Conversazione in tedesco. 19,30. Musica orchestrale (8 numeri). 20,30. Composizioni di jazz per due pianoforti (6 numeri). 20,45. La fine allegria della settimana (per Ruda Jurist). 21. Meteorologia. Notizie e Sport. 22,15. Informazioni e programma di domani. 22,30. Vedi Moravia-Ostrava.

RADIO MAROCCO

kc. 720,5 - m. 416,4 - kw. 2,5

17. Musica riprodotta. 20. Emissione in arabo (conversazione, giornale parlato e disci). 20,45. Giornale parlato. Bollettino meteorologico. 21. Notizie dell'agenzia Havas. 21,29. Ora di musica leggera (sette numeri). 22. Conversazione di giorno. 22,10. Concerto di musica da ballo offerta da una ditta privata (disci).

RADIO PARIGI

kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 17

14. Concerto. 15,30. Comunicato e conversazione aerea. Risultati di corso. Previsioni meteorologiche. 20. Convers. 20,20. Convers. scientifica. 20,30. Corso di contabilità elementare (9 lezioni). 20,45. Corsi commerciali. La giornata economica e sociale. Informazioni. Lettere lette varie. 21,30. Informazioni. Risultati sportivi. Previsioni meteorologiche. 21,50. Cronaca di Berlin. 21,45. Ra di concerto. Società di canzoni. N-H intervallo. Alle 2,15. Rassegna del N stampo della sera. Informazioni e l'ora esatta.

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE

kc. 653 - m. 459,4 - kw. 77

10. Musica per jazz (disci). 11. L'ora dei giovani. 11,30. Meteorologia - Mercuriali. Fine della trasmissione. 18,30. Riccardo Strauss: *Il barbiere di Siviglia* (disci). 19. Riccardo Strauss: *Fragmente der La valere della rosa* (disci). 19,15. Reportage da una sala di schermi in occasione di una manifestazione di gala. 20. Programma variato. *Der con* accompagnamento di uno o due comediati in un atto (musica varia).

RADIO SUISSE ROMANDE

kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

16. Segnale orario. 16,1. Concerto del quintetto della stazione. 17,15. Musica da ballo. 19. Meteorologia. 19,1. Musica riprodotta. 19,55. Comunicazioni eventuali. 20. Musica da camera. 1. Arnoldi *Il Quartetto* (quinta audizione). 2. Schumann: *Quartetto*. 20,30. Radio fantastica. 21. Concerto variato dell'orchestra della stazione (con soli di violini). 22. Meteorologia e notiziario. 22,30. Musica da latino. 23. Fine della trasmissione.

SLAITHWAITE NAZIONALE

kc. 995 - m. 301,5 - kw. 70

Vedi il programma di Daventry Nazionale.

SLAITHWAITE REGIONALE

kc. 625 - m. 480 - kw. 70

10,30. Vedi Daventry nazionale. 18,15. Per fanciulli. 19. Notiziario. 19,25. Bollettino sportivo. 19,30. Reportage della Fiera imperiale di frutta di Manchester. 19,45. Concerto dell'orchestra della stazione. 20,20. Concerto orchestrale sinfonico. 20,30. Mozart: *Frank*. Brahms: *Grandes Debussy*, ecc. 21,35. Circolo. Lettera. 22. Continuazione del concerto. 22,45. Varietà (dizione e musica). 23,15. Notiziario. 23,25. Vedi Daventry nazionale. 23,45. Vedi Daventry nazionale.

STOCOLMA

kc. 689 - m. 435,4 - kw. 75

16. Musica brillante. 17. Conversazione e reportage. 18. Musica riprodotta. 18,45. Conversazione. 19,30. Musica da ballo antica. 20,15. Conversazione. 20,30. Programma variato. 22. Musica da ballo.

STRASBURGO

kc. 869 - m. 345,2 - kw. 17

11,30. Conversazione in francese sul lavoro. 17,45. Conversazione. 18. Concerto strumentale. 18,45. Corso di lingua francese. 19. Concerto strumentale. 19,45. Conversazione sull'agricoltura. 20. Mezz'ora di Jazz. 20,30 (circa). L'ora esatta. 20,30-20,45. Informazioni in francese e in tedesco. 20,45. Concerto di musica riprodotta. 21,45. Trasmissione di un concerto: F. Vivaldi-Kreisler. Concerto in do maggiore per violino con accompagnamento di doppio quartetto. 9. Bach: *Sarabanda* e *Bourree* della 2a Suite per violino. 3. Mysora: *Ras-segna* (9 pezzi). 4. Debussy: *La jeune fille aux cheveux de lin*. 5. Faure: *Andante*. 6. Gaudier: *Una caccia al leone*. 7. Beethoven: *Sonata per violino e piano*, op. 21. In la minore (4 tempi). 23,01. Musica da ballo.

TOLOSA

kc. 779 - m. 385,1 - kw. 15

18. Emissione fotografica. 18,15. Orchestra argentina. 18,30. Bollettino di informazioni. 18,45. Notiziario. 19,45. Musica militare. 19. Canzone. 19,15. A solo diversi. 19,30. Bollettino di informazioni. Borsa valori di Parigi. Corso di chiusura dei cambi. 19,45. Orchestra sinfonica. 20. Isole. 20,30. Bollettino di informazioni. Corso dei cavalli. Borsa di commercio di Parigi. Alcuni telegrammi. 20,45. Parete recita. 21,15. Fine cantati. 21,30. Orchestra argentina. 21,45. Orchestra. 22. Concerto (orchestra viennese). 1. Jo-

naston: *Valzer del cuore*; 2. Nolden: *Sogno dei bohémien*; 3. Hallander: *Tu sei la poesia*; 4. Abraham: *Signora*; 5. Allan: *Sogno d'una notte di estate*; 6. Aless. Rossini: 7. Kallman: *Passo danzare*. 22,30. Opere (cantate). 22,45. Opere comiche (orchestra). 23,15. Canzoni e monologhi. 23,20. Bollettino di informazioni. Notiziario. 23,45. Jazz. 24. L'ora degli ascoltatori. 0,15. Bollettino di informazioni. Il giornale parlato dell'Africa del Nord. 0,30. Seguito dell'ora degli ascoltatori. 1. Bollettino meteorologico. Fine della trasmissione.

VARSAVIA

kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 158

15,50. Disci. 16,15. Pausa. 16,30. Radiotecnica. 16,40. Musica. 17,15. Comunicato sportivo. 17,10. Conversazione. 17,35. Concerto di giovani musicisti. 18,5. Programma per i fanciulli. 18,30. Concerto per la gioventù. 18,50. Diversi. 19,15. Notizie aeree. d'attualità. 19,25. Programma di domani. 19,30. Disci. 19,45. Giornale radio. 20. «All'orizzonte». 20,15. Concerto: 1. ai Niclai: *Le allegre comari di Windsor*, ouverture; 2. Purcy: *Paradisi delle foreste vergini dell'Africa*; 3. Mendelotti: *Scena del balletto: Il fiut del capouolo* (per orchestra); 4. Adam: *Sio fossi re*, ouverture (per fillofono); 5. ai Tosti: *A Marechiaro*, per canto; 6. Rossini: *Un'aria dal barbiere di Siviglia*; 7. ai Kowker: *Mattinata a Sans-Soleil*; 8. Dreyer: *Al hazar*; 9. Chabot: *Eubieze*, valzer (per l'ormeo) (per orchestra); 5. ai Niewiadomski: *Krolowita*; 6. Ciaikovski: *Serenata del Boy Giovanni*; 7. Crescenzo: *Tataletta* (per l'armonio); 8. Grieg: *Fantasia sul Trovatore* di Verdi; 7. ai Tanke: *Alcorno*, valzer; 8. Rubinsow: *Pulka*; 9. Mendelotti: *Cantata sinfonica di Jacobi*; 10. ai Gaudier: *Il Pischek*. *La marcia della radio* (per orchestra). 21,55. Appendice. 22,10. Opere di Chopin (*Sonata in si minore maggiore*). 22,40. Giornale radio. 22,45. Comunicati meteorologici e di polizia. 22,50. Informati di sportive. 22,55. Pausa. 23. Musica da ballo.

VIENNA

kc. 580 - m. 517,2 - kw. 20

17. Concerto orchestrale. 18. Conferenza. 19. Attualità. 19,30. Segnale orario. Meteorologia. Programma. 19,45. L. Falli *Madama Butterfly*, opera in tre atti. In una pau-

sa alle 21,30 circa. Notizie varie. 22,15. Reportage sportivo. 22,45. Musica da ballo.

ZAGABRIA

kc. 977 - m. 307 - kw. 0,8

17. Concerto orchestrale. 20,15. Notizie varie. 20,30. Vedi Lubiana. 22,30. Notizie varie. Meteorologia. 22,40. Concerto di musica varia.

ONDE CORTE

Berlino-Zeesen (m. 31,38) - 14,1,30:

Relais di diverse stazioni tedesche.

Chabarowsk (m. 70,12) - 6:13: Trasmissioni varie.

Hindhonen (m. 31,28) - 2,7: Trasmisioni varie (annunci in sei lingue).

Mosca R V 59 (m. 50) - Dalle 14 in poi: Relais di Mosca W Z S P S.

Parigi P.T.T. (m. 19,68) - 15,18 - Trasmissione per l'Indocina. Radio-giornale - Conversazione.

Parigi P.T.T. (m. 25,20) - 18,30,21,30: Trasmissione per l'Africa - Radio-giornale - Conversazione.

Parigi P.T.T. (m. 25,63) - 22,1: Trasmissione per l'America e l'Oceania - Radio-giornale - Conversazione.

Parigi L.L. (m. 61) - Relais dell'intero programma.

Radio-Vaticano (m. 19,84) - 10,10,30: Trasmissioni varie.

Radio-Vaticano (m. 50,26) - 19,19,30: Trasmissioni varie in italiano, isino e altre lingue.

Roma Prato Smeraldo (2 RO) (m. 25,4) - 17,30,18,15: Relais di Roma (1 RO).

20,30,23: Relais di Roma (1 RO).

Saigon (m. 49) - 0,0,3 e 11,30,15: Trasmissioni varie.

Schenectady (m. 19,56) - 21,24: Trasmissioni varie.

Schenectady (m. 31,40) - 0,0,6: Trasmissioni varie.

Sidney (m. 31,28) - G;8; 10,30,12,30; 12,30,14,30: Trasmissioni varie per le regioni orientali. - Trasmissioni per l'Europa e l'Africa.

Coloro

che inviano l'importo per abbonamento
al Radiocorriere sono pregati d'in-

dicare se trattasi di abbonamento
NUOVO O DI RINNOVO

Le rimesse che porteranno questo chiarimento avranno la
precedenza.

DOMONICA

MILANO-TORINO

Kc. 599 Kc. 1096
m. 500,8 - Kw. 8,7 m. 27,3 - Kw. 8,7

GENOVA

Kc. 959
m. 312,8 - Kw. 1,5

10,15: Giornale radio.
10,30: Spiegazione del Vangelo (Milano); Padre Vittorino Facchini (Torino); Don Giacomo Furo (Genova); Padre Teodosio da Voltri.
10,50: Musica religiosa eseguita con dischi «La voce del padrone».



11,15: Disco Fonoglotta: Lezioni 43° e 44° di lingua tedesca (pagine 184, 187, 188, 191 della Guida relativa).
11,20: Consigli agli agricoltori: «I risantemi» (dott. Carlo Rava).
12,30-14: Musica varia.
16:

Musica brillante

Negli intervalli: Notizie sportive, 17,40; Notiziario cinematografico, 17,40; Musica riprodotta, 18,30; Giornale radio - Notizie sportive.

18,50 (Torino): Radio giornalino di Spornetto.
19,10: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,15-20,35: Musica riprodotta.
20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sportive.

20,35: Trasmissione dell'opera:

Isabeau

di PIETRO MASAGNI
(Edizione Sonzogno).

diretta dal M^o ARRIGO PIROBOLLO.

Negli intervalli: Conversazione di Carlo Veneziani - Notiziario artistico - Giornale radio.
Inizio l'opera: Ultime notizie.

ROMA - NAPOLI

Kc. 680 Kc. 905
m. 441,2 - Kw. 7,5 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE
Kc. 11810 - m. 25,4 - Kw. 11,25 - 2 RO

10 (Roma): Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre dott. Domenico Franzè).

10,15 (Roma): Musica religiosa eseguita con dischi «La voce del padrone».



10,45-11 (Roma): Annuel vari di sport e spettacoli.

12,55: Disco Fonoglotta: Lezioni 43° e 44° di lingua tedesca (pagine 184, 187, 188, 191 della Guida relativa).

13-14,15: Concerto variato.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

16,30 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Radio-sport.
17-18,30:

CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE

Rivista delle Riviste.
19,55 (Napoli): Radiosport.
20: Sport.
20,10: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».



20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Comunicazione Dopolavoro - Notizie - Sfogliando i giornali - Rubriche varie.

Concerto internazionale

1 Pizzelli: «Matthino», dal concerto dell'estate (orch.).
2 Mosorgski: Boris Godunov, Introduzione e Polonese (trascrizione di Rimsky Korsakov) (orchestra).

3 Composizioni brasiliane: a) Villa Lobos: La famiglia di Bobó; b) Cavallini di legno; c) La bambola mora; d) Il piccolo Palcinella; e) Osvaldo: Tempo di Incantata pianista Judith Salazar.

4 Massenet: Thais; 5 Brahms: «aria di Annabelle» e «Alessandria» e barlone G. Castello; 6) Monologo di Thais, aria dello specchio soprano O. Parisini; c) Meditazione (violino solo e orchestra); d) Duettino de' Pensi (soprano O. Parisini e barlone G. Castello); e) Festa notturna (orchestra).

«L'arte di dar consigli», monologo di Jerome K. Jerome, detto da Ettore Piergiovanni.

5 Wagner: Siegfried, Interudio del 3° atto (orchestra).

6 Mascagni: Amica, duetto e finale atto 1° (soprano O. Parisini e barlone G. Castello).

7 De Falla: «Donna spagnuola», dall'opera La Cita & breve (orchestra).

22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 m. 368,1 - Kw. 1,5

10,30-11: Musica religiosa eseguita con dischi «La voce del padrone».



12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Pio Cagliari: Notiziario sportivo - Giornale radio.

12,40: Disco Fonoglotta: Lezioni 3° e 4° di lingua tedesca (pagine 24, 27, 28 e 31 della Guida relativa).

12,50: Musica varia.
13,50-14: Le compagnie del Convento di Gries.

17,55: La rubrica della signora.
18-19: Trasmissione di musica da ballo dal Circolo Unione Savoia - Notiziario sportivo.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Radiosport.
20,5:

Concerto variato

1 Puccini: Inno a Diana.
2 Billi: Sous l'ombrage.
3 Sirde: Quanto fioriscono le rose.

4 Verdi: Aida, fantasia.
5 Ronzani da camera cantale dal mezzo-soprano Tosca Ferroni.

Comunicazioni del Dopolavoro.
6 Nobiley: Ragazza Indiana (orchestra).

7 Cardoni: Kermesse à Sans souci, intermezzo (orch.).

8 a) Ponehelli: Gioconda, «Voce di donna o d'angelo»; b) Saints-Saens: Seasons e Danza, «O aprile forlives» (mezzo-soprano Tosca Ferroni).

9 Lanke: Hallo! Valzer (orchestra).

10 Binaldi: Lola, bozzetto.

11 Nedbal: Sangue palacco, sezione.

22: Musica riprodotta o ritrasmissione.

22,30: Ultime notizie.

PALERMO

Kc. 554 - m. 541,5 - Kw. 3,7

10,10: Musica religiosa eseguita con dischi «La voce del padrone».



11,5: Dottor Berna: Consigli agli agricoltori.

11,15: Disco Fonoglotta: Lezioni 17° e 18° di lingua tedesca (pagine 80, 83, 81, 87 della Guida relativa).

12,45: giornale radio.

13-14: Musica riprodotta.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Giornale radio.

20,20: Notiziario sportivo Mario Taccari.

20,25: Musica riprodotta.

21: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Trasmissione dell'operella

Il re di chez Maxim

di M. COSTA.

direttore M^o P. MINELLO.
Negli intervalli: Notiziario variata. - Notiziario letterario.
22,55: Ultime notizie.

TRIESTE

Kc. 1211 - m. 247,7 - Kw. 15

9,55: Le campane di S. Giusto.
10: Messa francescana per grande coro, a soli ed organo del M^o Gaspare Zucchi, diretta dal M^o cav. Carlo Palmi (siede all'organo l'autore, organista della Basilica).

12,30: Giornale radio - Comunicati agrari.

12,40: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».



13-13,15: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Musica varia.

16,30: Trasmissione di musica da ballo.

18: Trasmissione dal Caffè Dante del programma orchestrale diretto dal M^o Valovaz: 1. Lindemann: Canzoni del Folgo, pol-pouri di canzoni russe; 2. Roineke: Valzer romantico; 3. Ansaldo: Fiore selvaggio, tango; 4. Apollonio: Sicilia, passo doppio.

18,45: Notizie sportive.

20,15: Giornale radio - Radiogiornale dell'Enit - Comunicazioni del Dopolavoro - Notizie sportive.

20,30: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».



21: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Grande serata corale

del Dopolavoro Bionale «R. D'Adda» diretta dal M^o Occhi.

1. Astholz: canto del cacciatore (sezione maschile).

2. Sinico: I muschettieri (sezione maschile).

3. Parini: «Proibiera» dell'opera Saffo (coro misto).

4. Ponehelli: La Gioconda, coro d'introduzione (coro misto).

5. Veneziani: Valtolina (sezione maschile).

6. Mendelssohn: Domenica mattina (coro misto).

7. Ungarelli: Il suono della sera (sezione maschile).

8. Verdi: Nabucco «Va pensiero» (coro misto).

22,25: Trasmissione dal Caffè Savoia del programma orchestrale diretto dal M^o Cerula: 1. Mendelssohn: Ritorno in patria, ouverture; 2. Jensen: Normorio di ventaglio; 3. Donizetti: Lucia di Lammermoor, fantasia; 4. Apollonio: Non tornerò.

22,55: Ultime notizie.

Direttore-responsabile: GIGI MICHELOTTI

Tipografia Società Editrice Torinese

Via del Quartier, 1

AVVISI ECONOMICI

PREZZO: Lire 1.50 per parola - Prezzo minimo per inserzione L. 15 (tasse governative 1.80 %) e bolli a carico dell'inserzionista).

AA RIPARAZIONI GARANTITE APPARECCHI RADIO - CONSULENZA LETTERA LIRE 10 - Cura ondametro ricerca Stazioni Lire due franchi. Ingegnere Taruffari, perito radiotecnico, Mille 24, Torino.

ARRICCIACAPELLI HOTPOINT con pellicina metallica riscaldabile - La più recente applicazione termoelettrica - Visibile alla S.P.E.S. - Torino, via Bertola 40.

BATTERIE Superlindann Superlux Record - Listino prezzi ingrosso - Vincenzo Calabrese, Palermo.

BOLLITORI da 1/4 e da 1/2 LITRO completi di cordone e spina per ordinazioni di almeno 20 pezzi, rispettivamente L. 15 e L. 20. Disposti ad inviare contro assegno campione in esame. Scrivere precisando tensione alla SIPRA - Torino, v. Bertola, 40.

CUCINATE CON L'ELETTRICITA' Gli utenti della Soc. Elettrica Alta Italia e della Soc. Piemonte Centrale di Elettricità possono servirsi dell'elettricità per cucinare, realizzando una economia sui vecchi sistemi. Chiedete le tariffe che offrono una tale possibilità. SPES - Torino, v. Bertola, num. 40.

FORNELLI ELETTRICI A PIASTRA chiusa della potenza di 500 Watt dati completi di cordone a L. 25 per ordinazioni di almeno 10 pezzi. Inviamo campione contro assegno. Precicare la tensione alla SIPRA Casella 1 - Torino, v. Bertola, 40.

IL MASSAGGIATORE AEG, economico ed efficace è visibile alla S.P.E.S. - Torino, via Bertola 40.

LA SENTINELLA DELLA FINESTRA è il nome della più moderna stufa elettrica che sia nei sul mercato: richiederla i particolari alla SIPRA Casella 1 - Torino, v. Bertola, num. 40.

MACCHINE DA STIRARE ELETTRICHE, per industria e per famiglia - Visibili in funzione alla S.P.E.S. - Via Bertola 40 - Torino.

RISCALDAMENTO CON L'ELETTRICITA' Tutti gli utenti della Soc. Elettrica Alta Italia e Piemonte Centrale d'Elettricità possono avere la convenienza ad adottare stufe elettriche razionali a larga superficie radiante e bassa temperatura. Scrivere alla SPES - Torino, v. Bertola, 40.

STILOGRAFICHE GIAPPONESI automatiche spediscono ovunque vettura lire 10 - Vincenzo Calabrese, Palermo.

TRASFORMATORI d'alimentazione, B. F. impendete. Lavorazione accuratissima, ultra-economici. Lamierini silicio e accessori staccati. Chiedere listino FIDELRADIO, Santi quattro, 11 - Roma.

UN ASCIUGA CAPELLI funzionante per L. 451 Inviamo un esemplare contro assegno: precisare tensione alla SIPRA - Torino, v. Bertola, 40.

DITTE RACCOMANDATE

Elettricità - Radio - Telefoni

Implanti - Macchine - Accessori

TECNOMASIO ITALIANO BROWN BOVERI
MACCHINARIO
E MATERIALE ELETTRICO
Piazzale Lodi, 3 MILANO (134)

COMP. GENERALE DI ELETTRICITA'
MATERIALE ELETTRICO
E RADIOFONICO
Via Borgognone, 40 MILANO

«**SIEMENS**» SOCIETA' ANONIMA
Macchinario Elettrico - Materiale
Telefonico e Materiale Radioniro
Via Lazzaretto, 3 MILANO

ERICSSON ITALIANA
SOCIETA' ANONIMA
IMPIANTI DI SEGNALEZIONE
IMPIANTI TELEFONICI
Via Assarotti, 42 GENOVA

STANDARD ELETTRICA ITALIANA
- IMPIANTI TELEFONICI -
MATERIALE TELEFONICO
Via V. Colonna, 9 MILANO

Società FULD Italiana
- IMPIANTI TELEFONICI -
MATERIALE TELEFONICO
Via Perolezzi, 24 MILANO

**SOCIETA' ITALIANA
RETI TELEFONICHE INTERURBANE**
480.000 km. circuito installati e funzionanti
231.000 km. circuito in corso d'installazione

S. I. T. I.
Soc. Industrie Telefoniche Italiane
IMPIANTI TELEFONICI
MATERIALE TELEFONICO E RADIO
Via Giovanni Pascoli, 14 MILANO

SOCIETA' ITALIANA PIRELLI
Cavi Telefonici e Telegrafici aerei
e sotterranei - Lavori di posa
Via Fabio Filai, 21 MILANO

SOCIETA' ANONIMA
ANSALDO LORENZ
IMPIANTI TELEFONICI
MATERIALE TELEFONICO E RADIO
GENOVA-CORNIGLIANO

Forniture per ufficio

Mobili - Macchine - Arredamento, ecc.

UNDERWOOD ITALIANA
SOCIETA' ANONIMA
MACCHINE PER SCRIVERE
Piazza della Rosa, 1 - MILANO

ADREMA
FABBRICA
MACCHINE PER INDIRIZZI
Via Legnano, 34 - MILANO

M. BRAGOTTI & FIGLI
FABBRICA MOBILI
PER UFFICIO
Via Saccarelli, 19 TORINO

Materiali in ferro - Utensilerie

Lavori - Forniture

Giuseppe & F. Ilo REDAELLI
TRAFILERIA METALLI
Via Masforte, 52 MILANO

S. I. A. M.
Società Italiana Arredamenti Metallici
FABBRICA MOBILI METALLICI
Corso Massimo d'Azeglio, 58 - TORINO

Benzina - Petroli - Lubrificanti

Società Anonima Lubrificanti
EMILIO FOLTZER
OLII LUBRIFICANTI
GENOVA

A. G. I. P.
AGENZIA GENERALE ITALIANA PETROLI
BENZINA E PETROLI
Corso Re Umberto, 7 TORINO

VACUUM OIL COMPANY
Società Anonima Italiana
OLII LUBRIFICANTI
Casella Postale N. 427 - GENOVA

SOC. AN. LUBRIFICANTI
ERNESTO REINACH
OLII LUBRIFICANTI
Via Gioacchino Murat, 84 MILANO

Industrie varie

ROSSI TRANQUILLO
SOC. AN.
PALI INIETTATI
Cantieri: MESTRE
Annia: MILANO - Via Lupetta, 5

CARTIERE BURGO
S. A. - Capitale L. 100.000.000
Sede: VERZUOLO
Uff. Torino: Via Giannone, 14

M. A. R. U. S.
Manifatt. Abiti Ragazzo Uomo Signore
INDUMENTI MANUFATTI
Corso Ponte Mosca, 37 TORINO

“**ETERNIT**”
PIETRA ARTIFICIALE
SOCIETA' ANONIMA
Sede in GENOVA
Filiale di TORINO: Via Assarotti, 19

Società della LINOLEUM
ANONIMA
TELE LINOLEUM
Via M. Melloni, 28 MILANO

*Leggete
la rubrica*

FORNITORI RACCOMANDATI

Le inserzioni sono della dimensione fissa di cm. 2 di altezza per larghezza di colonna a prezzo fisso di Lire 60 ciascuna. Per impegno annuale (52 inserzioni) prezzo globale L. 3000.

Tasse e bolli a carico del Cliente.

STAZIONI RADIO D'EUROPA

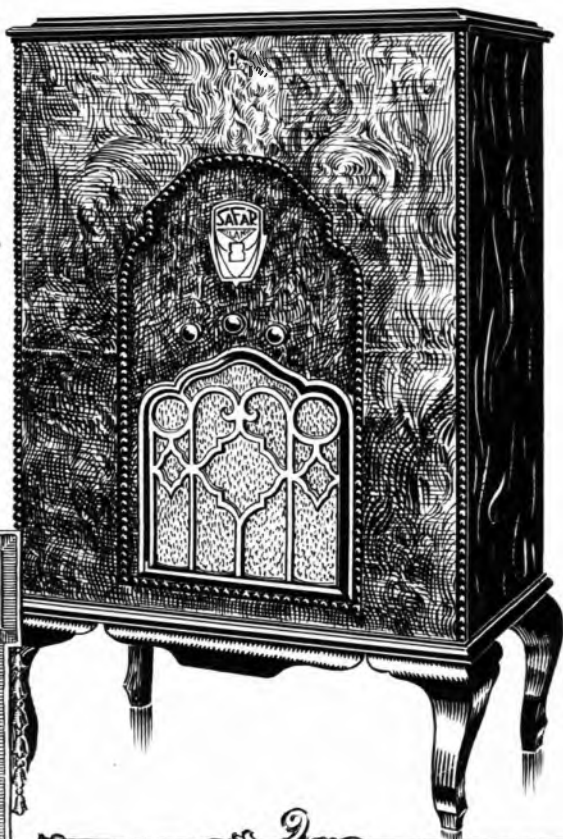
PER LUNCHEZZA D'ONDA

Kilocicli	Lungb. onda metri	STAZIONE	Kilowatt	Graduazione	Kilocicli	Lungb. onda metri	STAZIONE	Kilowatt	Graduazione
160	1875	Huizen (Olanda)	6,5		923	325	Breslavia (Germania)	1,7	
174	1724,1	Radio Parigi (Francia)	17		932	321,9	Goteborg (Svezia)	15	
183	1634,9	Zeesen (Germania)	75		941	318,8	Sofia (Bulgaria)	0,3	
193	1554,4	Davertry 5 XX (Inghilterra)	35		950	315	Dresda (Germania)	1,5	
202	1481,5	Mosca Komintern (Russia)	100		959	312,8	Marsiglia (Francia)	1,6	
207	1445,8	Parigi T. E. (Francia)	15		968	309,9	GENOVA		
212	1411,8	Varsavia (Polonia)	158		977	307	Cracovia (Polonia)	1,5	
222	1348,3	Motala (Svezia)	40		986	306,9	Parigi Vitus (Francia)	0,7	
260	1153,8	Kalundborg (Danimarca)	10		995	301,5	Cardiff (Inghilterra)	1,2	
277	1083	Oslo (Norvegia)	75		1004	298,8	Zagabria (Inghilterra)	0,85	
521	575,8	Lubiana (Jugoslavia)	2,8		1013	296,1	Falun (Svezia)	20	
527	569,3	Eriurgo (Germania)	0,3		1022	293,5	North National (Inghilterra)	70	
530	566	Hannover (Germania)	0,3		1031	291	Hilversum (Olanda)	3,3	
536	559,7	Augsburg (Germania)	0,3		1049	286	TORINO	8,7	
545	550,5	Kaiserslautern (Germania)	1,7		1058	283,6	Linoges (Francia)	0,8	
564	541,5	Budapest (Ungheria)	25		1067	281,2	Kosice (Cecoslovacchia)	2,6	
563	532,9	PALERMO	3,7		1076	278,8	Viborg (Finlandia)	13,2	
572	524,5	Sundsvall (Norvegia)	15		1085	276,5	Aberdeen (Inghilterra)	1,2	
580	517,2	Monaco (Germania)	1,7		1103	272	Bordeaux Lafayette (Francia)	0,6	
589	509,3	Riga (Lettonia)	12		1112	269,8	North National (Inghilterra)	0,15	
588	501,7	Vienna (Austria)	20		1120	265,4	Edinburgh (Inghilterra)	0,4	
605	485,9	Bruxelles I (Belgio)	20		1130	261,3	Newcastle (Inghilterra)	1,2	
614	488,6	MILANO	8,7		1139	263,4	Plymouth (Inghilterra)	0,15	
625	480	Trondheim (Norvegia)	1,3		1148	261,3	Swansea (Inghilterra)	0,15	
635	472,4	Praga (Cecoslovacchia)	60		1157	259,3	Lione (Francia)	0,8	
644	465,8	North Regional (Inghilterra)	70		1166	257,3	Montpellier (Francia)	1,2	
653	459,4	Langenberg (Germania)	17		1175	255,3	Innsbruck (Austria)	0,6	
662	453,2	Lyon-La-Doua (Francia)	2,3		1184	253,4	Berlino II (Germania)	0,6	
671	447,1	Beromuenster (Svizzera)	77		1204	249,2	Stettino (Germania)	0,6	
680	441,4	San Sebastiano (Spagna)	0,6		1211	247,7	Magdeburgo (Germania)	0,6	
689	435,4	Klagenfurt (Austria)	0,6		1220	245,9	Copenaghen (Danimarca)	1	
697	430,4	Salamanca (Austria)	1		1229	244,1	Bratislava (Cecoslovacchia)	14	
707	424,3	Parigi P.T.T. (Francia)	1		1238	242,3	Heilsberg (Germania)	75	
716	419	ROMA	75		1247	240,6	Rennes (Francia)	2	
720	416,4	Stoccolma (Svezia)	75		1256	238,9	Brema (Germania)	0,3	
725	413,8	Belgrado (Jugoslavia)	2,8		1265	237,2	Lilla P.T.T. Nord (Francia)	2	
734	408,7	Madrid (Spagna)	1,3		1274	235,5	Moravská Ostrava (Cecoslov.)	11	
743	403,8	Berlino I (Germania)	1,7		1283	233,8	Londra II (Inghilterra)	67	
752	398,9	Rabat (Marocco)	2,5		1292	232,2	Lipsia (Germania)	2,3	
761	394,2	Dublino (Irlanda)	1,5		1301	230,6	Hörby (Svezia)	15	
770	389,6	Katowice (Polonia)	16		1310	229	Tolosa P.T.T. (Francia)	5,6	
779	385,1	Sottens (Svizzera)	25		1319	227,4	Gleiwitz (Germania)	1	
784	380,7	Davertry 5 GB (Inghilterra)	38		1337	224,4	Juan les Pins (Francia)	0,8	
797	376,4	Bucarest (Rumenia)	16		1373	218,5	TRIESTE	15	
806	372,2	Francforte (Germania)	1,7		1382	217,1	Cassei (Germania)	0,3	
815	368,1	Tolosa (Francia)	15				Linz (Austria)	0,6	
823	364,5	Leopoli (Polonia)	22				Cartagena (Spagna)	0,4	
832	360,6	Glasgow (Inghilterra)	1,2				Berna (Svizzera)	1,1	
843	355,8	Amburgo (Germania)	1,7				Basilea (Svizzera)	0,65	
852	352,1	BOLZANO	1,5				Vilna (Polonia)	22	
860	348,8	Siviglia (Spagna)	1				Belfast (Inghilterra)	1,2	
869	345,2	Helsinki (Finlandia)	13,2				Stavanger (Norvegia)	2,6	
878	341,7	Parigi I. L. (Francia)	0,8				Norimberga (Germania)	0,3	
888	337,8	Bergen (Norvegia)	1,1				Hortensund S.W. (Francia)	3	
897	334,4	Bergen (Norvegia)	1,1				Kristiansund (Norvegia)	0,6	
905	331,4	Algeri (Algeria)	16				Lodz (Polonia)	2,2	
914	328,2	Muschelker (Germania)	25				Kiel (Germania)	0,3	
		Londra I (Inghilterra)	75				Malmo (Svezia)	0,75	
		Graz (Austria)	9,5				Uddevalla (Svezia)	0,1	
		Barcelona (Spagna)	7,6				Colonia (Germania)	1,7	
		Strasburgo (Francia)	17				Aquisgrana (Germania)	0,3	
		Brno (Cecoslovacchia)	36				Münster (Germania)	0,6	
		Bruxelles II (Belgio)	20				Cork (Irlanda)	1,5	
		Poznan (Polonia)	1,8				Salisburgo (Austria)	0,6	
		NAPOLI	1,7				Flensburg (Germania)	0,6	
		Parigi P.P. (Francia)	0,8				Königsberg (Germania)	0,6	
		Grenoble (Francia)	2						

Dati desunti dalle comunicazioni dell'Unione Internazionale di Radiodiffusione (Ginevra).

SAFAR

LA RIVELAZIONE DELLA III.^a MOSTRA NAZIONALE



Il primo Apparecchio italiano con le nuove Valvole MULTI-MU 235 a coeff. di Amplif. variab. con elimin. della tramodulazione (crosstalk), e grande e costante purezza

Accopp. A. F. a trasf. - Imped. Dispositivo automat. di livellaz. della corr. della rete per evitare i salti di tensione - Trasform. a prese multiple per i diversi voltaggi della rete. STADI A. F. e RIV. inter schermati su appoggio in materiale antivibrante. RIVELATRICE di potenza scherm. ALTOP. Elettrod. nuovo tipo espress. studiato, di grande potenza e purezza. ATTACCO per PICK-UP. CIRCUITO 2 A. F. - RIV. - I. B. F. 1 Stadio uscita in P. P.

Il RADIO FONOGRAFO è fornito di Motore ad induz. - Arresto autom. Del Disco - Regolatore di Veloc. - Custodia a rifornim. automat. delle punte - Pick-Up SAFAR.

EccoVi il frutto di un decennio di esperienza nel ramo radio, di studi e prove severe, il meglio che possa oggi essere offerto all'Amatore supercritico da una grande Casa costruttrice.

EccoVi l'Apparecchio dell'ultima ora in fatto di innovazioni perfezionatrici - a prezzo inferiore a quello dei migliori tipi della stessa classe.