

RADIOCORRIERE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: VIA ARSENALE, 31 - TORINO - PUBBLICITÀ: SOCIETÀ S.I.P.R.A., VIA BERTOLA, 40 - TELEFONO 55
UN NUMERO SEPARATO LIRE 0.80 - ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE LIRE 30 - PER GLI ABBONATI DELL'ESTERO LIRE 70



Tentativi di spiegazione: immagini meravigliose che affiorano sul limite nebuloso tra l'istinto e l'intelligenza...

ATWATER KENT RADIO

MOD. 82 SUPERETERODINA

dalla voce d'oro

La POTENZA di tale apparecchio è grandissima ed assicurata dall'uso del pentodo a griglia catodica (tipo 47) nello stadio finale.

La SENSIBILITÀ è massima, grazie all'uso di ben quattro valvole schermate di cui due del nuovissimo tipo "multi-mu".

La SELETTIVITÀ a "fil di coltello", è identica a quella dei precedenti tipi già conosciuti ed apprezzati dal pubblico italiano.

L'altoparlante è del tipo elettrodinamico di grande potenza.

L'apparecchio, racchiuso in elegante mobile in noce, ha la stessa insuperabile presentazione degli altri modelli "ATWATER KENT", che tanto favore hanno incontrato nel pubblico italiano.

Questo nuovo apparecchio "DALLA VOCE D'ORO", che viene ad unirsi a tutta la serie di apparecchi che una delle più grandi fabbriche del mondo, la "ATWATER KENT", ha messo sul mercato, rappresenta un enorme progresso della tecnica costruttiva.

Esso è l'apparecchio, che creato per il 1932, resterà all'avanguardia per molto tempo ancora.

L'apparecchio "ATWATER KENT", modello 82 utilizza:
2 valvole del tipo 24 (schermate) - 2 valvole del tipo 36 (schermate MULTI-MU)
1 valvola del tipo 27 - 1 valvola del tipo 80 - 1 valvola del tipo 47 -
(pentodo a griglia catodica)

Sirac

Sede:
MILANO (105) - Piazza L. V. Bertarelli, 1
Negozio di Vendita:
MILANO - Corso Italia, 6

UFFICI:

ROMA - Via FERD. DI SAVOIA, 2
GENOVA - Via XX SETTEMBRE, 42
NAPOLI - Via GIUSEPPE VERDI, 18

TUTTE LE STAZIONI...
PIU' UNA



Con le Valvole ETA, non solo sentirete con maggior chiarezza e sonorità le stazioni che già ricevete col Vostro apparecchio, ma riuscite anche a sentire qualche stazione che avevate rinunciato a cercare.

Concessionaria esclusiva
per Italia e Colonie

Sirac

Concessionaria per l'Italia e Colonie degli insuperabili apparecchi "ATWATER KENT..

DALLA VOCE D'ORO

Sede, MILANO Piazza Luigi Bertarelli N. 1
Negozio di Vendita: MILANO Corso Italia N. 6

VALVOLE
ETA
*Giovinetta
della Radio*

INDIRIZZO TELEGRAFICO:
SIARE - Piacenza

SIARE

TELEFONO:
413-478

TRIESTE
RICCARDO BASCA
PIAZZA GOLDOVI, 11

SOCIETÀ ITALIANA APPARECCHI RADIO ELETTRICI
ANONIMA CON SEDE IN PIACENZA
VIA ROMA N. 33

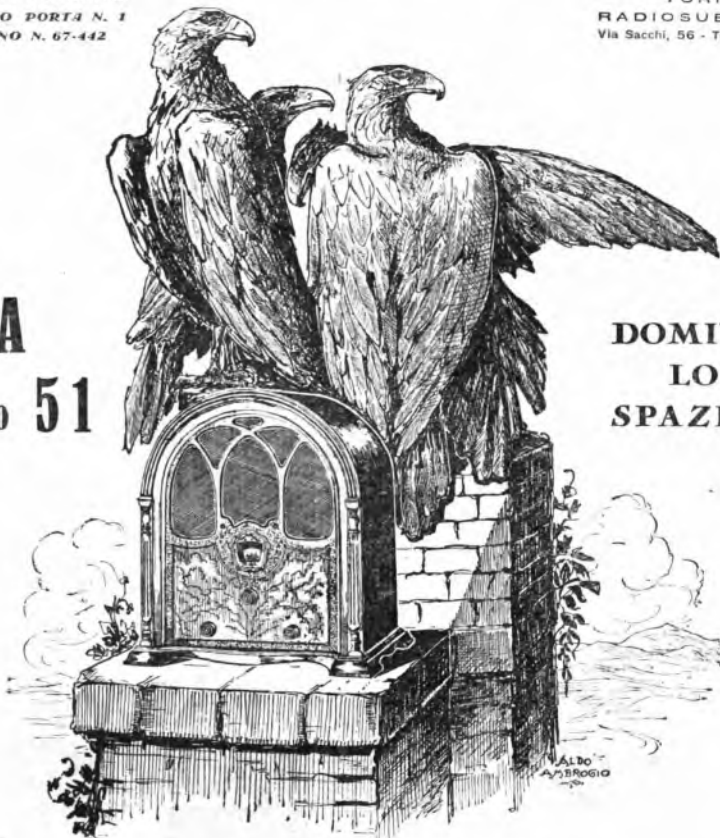
SPEZIA
LA RADIOFONICA
VIA MANZONI

FILIALE IN MILANO
VIA CARLO PORTA N. 1
TELEFONO N. 67-442

TORINO
RADIO SUBALPINA
Via Sacchi, 56 - Telefono 53-337

FADA
TIPO 51

**DOMINA
LO
SPAZIO!**



*Apparecchio a 7 valvole di cui 4 schermate (2 multi-
mu) ed un Pentodo finale - altoparlante elettrodinamico*

RAPPRESENTANZA

PER L'ITALIA



ALDO AMBROGIO

Radiocorriere

Le realizzazioni dell'«Eiar»

TRIESTE HA LA SUA STAZIONE RADIOFONICA E BOLZANO IL SUO NUOVO TRASMETTITORE

Le celebrazioni fasciste sono essenzialmente composte di fatti. L'Eiar, coerente a questo nuovo stile commemorativo voluto dal Duce, inizia l'anno decimo con l'inaugurazione delle antenne di Trieste e del nuovo trasmettitore di Bolzano.

Sono così due nuove stazioni che dalla Venezia Giulia alla Venezia Tridentina irradiano nuove onde nel cielo e intervengono nel coro radiofonico italiano a rappresentare efficacemente quel pensiero storico di grandezza, di arte, di gloria che noi simboleggiamo da secoli nel Leone alato, scolpito da San Marco su tutte le torri e tutti gli spalti delle città adriatiche e di quelle che prosperano protette dalle Dolomiti.

Le guglie fantastiche di queste meravigliose montagne care al Vecellio, le acque verdazzurre del Quarnaro, cantato da

Inaugurandosi la stazione di Trieste e il nuovo trasmettitore di Bolzano, l'Amministratore Delegato dell'Eiar ha inviato al Duce il seguente telegramma.

Sono lieto di partecipare a Vostra Eccellenza che l'Eiar ha oggi realizzato un altro punto del programma concretato nella scorsa primavera ed approvato dall'Eccellenza Vostra. Aumentata la potenza di irradiazione della stazione della Venezia Tridentina, inserita tra le voci radiofoniche nazionali quella della Venezia Giulia, le antenne venete sono da oggi in condizione di poter valorizzare attraverso l'etere, nelle terre riconquistate alla Patria ed oltre, il patrimonio spirituale, culturale ed artistico che costituisce una delle glorie, e non la minore, delle città di San Marco.

GIAN GIACOMO PONTI.

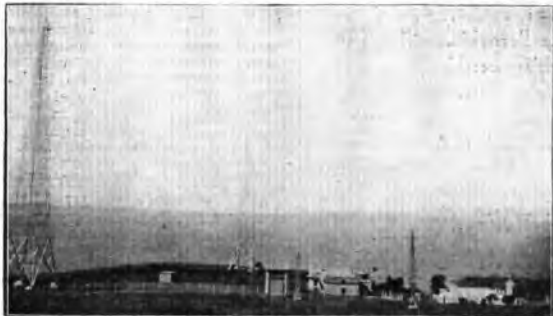
Dante, sono oggi più vicine a noi; ci sembra che una fata Morgana ne dipinga nell'aria le linee e le forme ed è un miracolo creato dalla Radio, magica melodiosa, che vince le distanze

e affratella le nostre regioni...

Mentre si stampa il Radiocorriere, la duplice inaugurazione viene fatta solennemente; la Presidenza e i Dirigenti dell'Eiar sono tutti dislocati fra

Trieste e Bolzano e il nostro pensiero è con essi. La famiglia radiofonica italiana, questa grande unità spirituale che si raccoglie davanti ai diffusori di i paesi alpini a quelli insulari, partecipa idealmente alla doppia solennità e sente che una nuova forza espansionale, importantissima, viene ad accrescere la potenza e il prestigio della Nazione e della Patria.

Le onde radiofoniche, irradiate da Trieste e da Bolzano, alimenteranno all'estero nuove correnti di simpatia e di comprensione contribuendo a quell'opera pacificatrice e conciliatrice che il Regime si studia di compiere nelle sue relazioni con tutti i popoli del mondo e faciliteranno nel nostro Paese l'affermazione sempre più vigorosa di quella civiltà economica fascista esaltata dal Duce nel suo discorso di Napoli.



La stazione di Trieste.



Le antenne di Bolzano.

SUSURRI DELL'ETERE

Un brillante scrittore ha già illustrata ai lettori del *Radiocorriere* la questione, che ora si comincia a discutere, della conquista del romanzo da parte della radio. «Ma forse è più vera l'inversa: la conquista della radio da parte del romanzo». Conoscete la proposta del giornalista francese: adattare alla trasmissione radiotelefonica il romanzo d'appendice, creare il *feuilleton-parole*, cominciando dall'aprire un concorso, in cui ogni concorrente verrà in persona (e se è afono, o cattivo lettore, speriamo gli si conceda un sostituto) al microfono. Per la parte dialogata, cederà la parola a un certo numero di interpreti, esperti nell'arte di innescare al testo movimento e colore.

Costantemente osservava il collaboratore del *Radiocorriere*: «Ma questo è teatro!»

Teatro, al modo degli Oratori drammatici di monsignor Perosi, dove allo «Storico» è affidato il testo narrativo e ai personaggi il dialogo: una teatro, insomma, e non già il romanzo radiofonico che si vorrebbe. Il tentativo, comunque, sarà notevole e divertente, nel giuoco delle voci molteplici e — perché no? — forse anche dei suoni. Se un romanziere, scrivendo per la radio, si trovasse, come l'autore delle *Vergini delle Bocce*, a voler abbellire la descrizione della notte col canto di un uisignolo, chi gli vieterebbe di farlo riprodurre, davanti al microfono, così come farà riprodurre le parole, le infonazioni e le voci da lui attribuite ai personaggi del romanzo? Stando nel campo degli assaggi esultanti ed ogni esperienza più diversa ha un suo proprio interesse e valore.

Anche l'esperienza, per esempio che, viceversa, consistesse nell'affidare il compito di leggere il romanzo radiotelefonico, non a una squadra di personaggi o all'autore, ma a quella «Lettrice», ch'era un tempo la fedele compagna delle nostre nonne, mentre aguechiavano ricamando al tenue lume d'oro della lampada ad olio. Modesto, ma soave ricordo di una figura pallida, di una voce tranquilla, di una dizione pacata, che conferiva alla lettura delle avventure più tragiche ed avventurose un senso di pacata intimità; modesto ricordo che può far sorridere chi, discutendosi qui di possibilità futuro della radio, non s'aspettava simili rievocazioni di vecchio stile borghese... Ebbene, gli ricordoremmo come quello della «Lettrice» — che potrebbe ri-

suscitare domani (*multa resuscitatur...*) per leggerci il romanzo radiofonico — fosse anche ufficioso assegnato nelle Corti più fastose ad una delle Dame predilette dalla Regina. Perché i radiofili non potrebbero offrirsi, a domicilio, questo lusso regale?

Grazie intanto una simpatica iniziativa dell'Eni, i radiofilo italiani hanno potuto e potranno godersi un altro piacere, riservato, nei tempi andati, ai Re di Corona: quello di averci, merco l'altoparlante, in casa propria, un poeta che recita, con arte squisita, i versi più belli dei poeti più grandi. Caro ed eternamente giovane Pastonchi, quale gioia ha da essere stata la tua l'altra sera, quella di sapere all'onta alle tue parole, o, sì, anzi meglio alla tua musica di parole, non più la piccola folla di un salotto o di una platea, ma una folla infinita ed invisibile di ascoltatori, che l'armonia penetrante della tua voce, il prestigio multiforme e sottile della tua dizione magnifica facevano comunicare alle raffinate delizie della *poesia pura*, della poesia tutta pensiero ed immagine, tutta sogno e tutta canto, nella sua bellezza integrale che da anni tu vai predicando ed esercitandoli a rivelare a chi non ha modo di ritrovarla se non schiacciata, come una farfalla mummificata, sulla pagina di un libro, oppure è costretto ad ascoltarla declamata, ahimè, quanto de-clamata!, intronicamente con gesti e suoni, spesso meritevoli della bastonatura onde Dante accomi-

pagnò il «Questo non vi mis'io!» all'asinato che ripeteva i versi divini intramezzandoli di rabbiosi: *arri! diretti al circo estio*.

Poesia pura, caro Pastonchi, finalmente, grazie a te, grazie alla radio, ecco ciò che abbiamo potuto conoscere: poesia pura, nella quale il poeta diventa un artista della parola e il dicitore non può *mostrare* più nulla, non può ricorrere a nessun mezzuccio, ma tutto deve saper farli *udire*. Prova audace e suprema, davvero: ma tu l'hai vinta, Pastonchi, lunedì sera e l'ha vinta, trionfalmente, la poesia...

Ma un'altra profonda emozione poetica ci aveva, prima che il Pastonchi parlasse, svegliata in cuore, lunedì sera, la radio, mentre il Consigliere Delegato dell'Eni, on. Ponti, rievocava al microfono la figura e la gloria di Thomas Edison, in una orazione eloquente ed ardente, dove vibravano l'affetto del discepolo e l'ammirazione dello scienziato ed anche la riconoscenza dell'Italiano per il Mago di cento miracoli, che aveva creduto nel pieno miracolo della nostra rinascita nazionale.

Emozione poetica ho detto, quando l'on. Ponti fece vivere ai suoi uditori l'ora commovente e solenne in cui il grande inventore, esitando tuttavia il governo degli Stati Uniti a gettarsi nella fornace, si mise alla testa del popolo che per Broadway gridava la sua volontà eroica d'intervento nella guerra mondiale: come Gabriele D'Annunzio il giorno della Sagra di Quarto, ag-

giunse l'oratore con impressionante e inalterato ravvicinamento di destini e di eroi nazionali. Poeta, sì, fu infatti anche Edison, che non solo parlò ed entrò, «nel dominio dell'elettricità con la stessa ispirazione del poeta che penetra nei regni dell'arte»: ma poeta in quanto ha saputo comprendere l'imperativo della storia e farsene la voce e il simbolo, latamente da essere riconosciuto e venerato dai concittadini come una delle «guide spirituali» della Nazione.

Emozione profonda la nostra, quella sera, nata anche dall'aspirazione di una vittoria sulle forze dell'oblio operanti nel fondo della morte, auspicio che l'on. Ponti depose, come un fiore onde si attende maturazione di arene sedimenti, sulla fronte del Morto inobliviabile: visione del giorno inluito da Edison: «nel quale ci sarà dato di riportare alla ribalta della vita il ricordo, la voce, il pensiero, l'animo stesso dei nostri grandi scomparsi, affermando, ampliando, sintonizzando le infinitissime energie che essi, viventi, hanno irradiato dal loro cuore e dal loro cervello» — visione così meravigliosa ed affascinante che nessun canto di poeta, nessuna ala di verso potrebbe levarci ad altezze dalle quali sia possibile scorgere più prestigioso panorama dell'avvenire.

Tutti ricordano come, o sono due anni, sentendo avvicinarsi l'ora suprema, Edison avesse lanciato al pubblico mondiale un questionario. Il vegliardo mirabile cercava un successore, un continuatore, un giovane atto a portare a compimento l'impresa che egli temeva di non poter terminare. Edison non voleva morire interamente: sognava di lasciare parlando la testimonianza viva ed operante del suo pensiero, della sua anima, della sua morale ottuista e feconda di bene. Era un bel sogno. Oggi a due anni di distanza, un Italiano, uno scienziato italiano, esaltando la gloria di Edison, rinvredisce quel sogno, non già come fantasia lirica, ma come mèta di ricerche fidenti. Il mito lucreziano dei corridori che si trasmettono la face, pur se l'un cada, si rinnova anche qui...

G. SOMMI-PIGNARDI.

PRECAUZIONI

Micetta la serena
sortendo rimpinzata dall'armadio,
amico - disse - sai che dopo cena
mi piace udire la radio;
e Micio, moricandole l'orecchio,
se la portò davanti all'apparecchio.
Però, prima d'accenderlo: Micetta,
disse: per caso, e acusa,
c'è qualche pulce nella camicetta?

Quella restò confusa
poi disse: no, perchè? - Cara Micetta,
rispose sorridendo il bel gattone,
non sai che il... parassita
disturba assai la buona ricezione?

GINO PERUCCA.

Confidenze ai marziani

di FEDERICO CORBILLET

Nel numero precedente, per una svista tipografica, lo spostamento di alcuni periodi ha tolto chiarezza all'articolo «Confidenze ai marziani» di Federico Corbillet. Chiediamo scusa all'egregio autore e ai lettori, lasciandoli al loro acume di riordinare i periodi secondo il nesso logico.

La riunione di Roma dell' U.I.R.

Dal 19 al 25 ottobre hanno avuto luogo in Roma nelle sale dell'Hotel Excelsior le riunioni delle Commissioni e del Consiglio dell'Unione Internazionale di Radiodiffusione. A tale convegno hanno partecipato i dirigenti delle organizzazioni radiofoniche di 20 Nazioni d'Europa ed hanno presenziato i rappresentanti di varie Amministrazioni Statali.

Erano infatti presenti, oltre al Presidente dell'U.I.R. ammiraglio Carpendale, il Vice Presidente Ministeriatrat H. Giescke e vari membri del Consiglio e delle Commissioni:

Austria: Prof. G. Schwaiger, M. Kunst, M. He Fütza (in rappresentanza di M. O. Czeija).

Belgio: M. R. Braillard, Presidente della Commissione Tecnica, M. le Baron Firmin Van den Bosch, M. E. Divoire, M. Kuypers.

Cecoslovacchia: Dott. L. Sourek, Presidente della Commissione Giuridica, ing. Steinbach, dott. Moravek.

Danimarca: Chambellan Lerche, dott. K. Christiansen.

Finlandia: Prof. Ylostalo.
Germania: Ing. Schaffer, dott. Harbich.

Gran Bretagna: Major C. F. Atkinson, ing. Ashbridge, M. Hayes.

Italia: Gr. uff. ing. Enrico Marchesi; on. prof. ing. G. G. Ponti, ing. Raoul Chiodelli, ing. Cesare Bucchini.

Jugoslavia: Dott. Ivo Stern.
Marocco: M. U. Chanton.
Norvegia: Dott. Raestad.

Paesi Bassi: M. Van Der Pol, ing. Voelter, M. Antoine Dubois.

Polonia: M. S. De Chamier, Presidente della Commissione de^o relais.

Portogallo: M. David de Souza Pires.

Rumenia: M. Caranfil, M. Mihail Jora.

Svezia: M. le Cap. G. Routersvard, M. S. Lemoine.

Svizzera: M. Burrows, Segretario generale dell'U.I.R., M. Van Dissel, dott. J. Raber, M. Maurice Rambert, M. Nussbaum, M. Du Pasquier.

Francia: Ing. Baize, M. Gen-dron.

Inghilterra: M. Erno De Stots, M. Tichth, M. Tomesanyi.

Argomento di primaria e vitale importanza è stato anche questa volta quello della situazione attuale delle radiodiffusioni europee e dei mezzi atti a rimediare ai gravissimi inconvenienti che già si verificano e che si prevede si aggraveranno nell'immediato avvenire con l'attuarsi del programma di impianti in corso di costruzione nei vari Paesi.

La Commissione tecnica dell'Unione, a seguito di pregevoli studi e di interessanti esperienze da essa fatte con la collaborazione delle principali organizzazioni radiofoniche europee fra cui quella Italiana, ha presentato un chiaro rapporto dimostrando come il Piano di Praga per la ripartizione delle lunghezze d'onda, se poteva soddisfare in corrispondenza della situazione quale era al principio del 1929, non lo può più oggi dopo il rapidissimo sviluppo preso

dalla rete dei radiodiffusori europei. Ed infatti se la separazione di 9 Kc. del Piano di Praga poteva costituire una soluzione soddisfacente allorché erano in gioco potenze-antenna dell'ordine di pochi Kw., l'intervallo stesso è assolutamente insufficiente oggi in cui è frequente il caso di stazioni aventi potenza di varie decine di Kw.

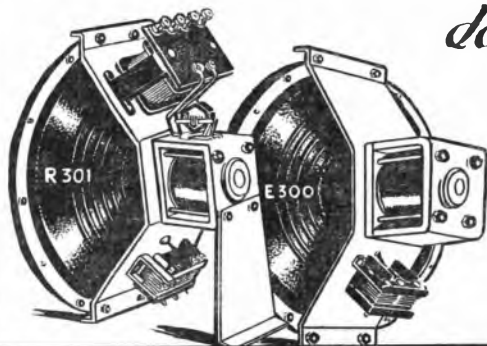
L'interessante rapporto della Commissione Tecnica è stato esaminato e discusso dal Consiglio dell'Unione, specialmente con riguardo al fatto che a causa della opposizione di alcune Amministrazioni Statali Europee, non è stato possibile indire una riunione di Delegati di tutte le Amministrazioni Statali per un rimaneggiamento del Piano di Praga, quale suggerito dall'U.I.R. sulla base dell'aumento dell'intervallo da 9 a 10 ed anche 11 Kc. (a seconda delle varie zone della gamma di lunghezze di onda, 345-1500 Kc.), e nell'ipotesi, naturalmente, del sacrificio di qualche onda da parte di Paesi che ne sono più rie-



I Delegati al Congresso dell'U. I. R. a Roma, in visita al nuovo palazzo dell'U.I.R.

Le novità 1931-1932 offerte ai Costruttori ed al Pubblico italiano

dalla **SAFAR**
Milano - Viale Maino, 20



E 300 - R 301: L'elettrodinamico costruito secondo nuovi principi e sistemi, che all'alta qualità accoppia il prezzo ridotto, perché fabbricato in grandi serie.

mentre
continua la produzione
del noto

DINAMICO GIGANTE

E 250 ad eccitazione separata
R 251 con sistema raddrizza Valv.

dei magnetici
a 4 poli
del PICK-UP.



Il più moderno e perfetto Apparecchio
RADIO e RADIO-FONOGRAFO: con le nuove
Valvole Multi-Mu, Accopp. A.F. a trasf-
impedenza, Uscita in P.P., Livellatore
autom. della corrente d'alimentaz. n.º

Il recente Decreto-Legge per la protezione doganale del materiale radio non metterà certo nell'imbarazzo gli industriali nostri che montavano dinamici esteri: sugli Apparecchi di loro costruzione. La SAFAR mette sul mercato i suoi due nuovi tipi, superiori ai migliori stranieri, ad un prezzo quale non fu mai praticato da nessuna Casa estera per prodotti di così alta qualità.

chi, e della riduzione del numero delle onde così dette « comuni ».

Il Consiglio dell'Unione ha incaricato la Commissione Tecnica di proseguire nello studio e nella raccolta degli elementi tecnici atti a dimostrare la gravità della situazione della radiofonia, e di avanzare fondate proposte circa i relativi rimedi, dando chiara conoscenza di tutto ciò alle Amministrazioni dello Stato, affinché possibilmente il Comitato delle Amministrazioni Europee previsto dal Protocollo di Praga sia convocato al più presto possibile e in ogni caso in continuazione della Conferenza Mondiale di Madrid che avrà luogo fra un anno per la revisione della Convenzione Internazionale di Washington.

Frattanto sono stati stabiliti degli accordi amichevoli circa le onde di alcune stazioni soggette ad interferenza: così, per quanto riguarda la stazione di Torino, che soffrendo l'interferenza di Heilsberg aveva dovuto abbandonare l'onda ad essa ufficialmente assegnata nel Piano di Praga di Kc. 1093 prendendo quella di Tallinn portata a sua volta sull'onda di Milano, d'accordo tra le organizzazioni francese, italiana, olandese e tedesca, è stato ottenuto che la stazione di Rennes diminuisca la propria onda di 2 Kc., cosicché Torino potrà prendere l'onda di 1096 Kc. trovandosi cioè a 11 Kc. anziché a 9 dalla stazione di Heilsberg. Tallinn riprenderà la sua onda ufficiale liberando quella di Milano.

Un altro importante argomento lungamente discusso nelle riunioni di Roma è stato quello delle interferenze di carattere elettrico industriale provocate nelle ricezioni radiofoniche, sia in merito ai dispositivi tecnici da adottarsi per la loro eliminazione od attenuazione, sia in merito alle norme legislative da invocarsi nei vari Paesi per rendere obbligatoria l'applicazione dei dispositivi stessi da parte dei proprietari degli impianti disturbatori.

Sono stati oggetto di trattazione numerosi altri argomenti di carattere tecnico, artistico e giuridico riguardanti lo sviluppo generale delle radiodiffusioni e gli interessi comuni delle organizzazioni, lo scambio di programmi per mezzo di relais con e senza filo, non-

ché vari argomenti di ordinaria amministrazione circa il funzionamento dell'Unione.

Durante la loro permanenza in Roma i Membri dell'U.I.R. hanno visitato il nuovo Palazzo degli auditori di Radio-Roma, ammirandone la grandiosità e la artistica decorazione nonché la perfezione degli impianti relativi all'acustica degli auditori, all'isolamento acustico, alla ventilazione, alla illuminazione e ai numerosi impianti accessori di segnalazioni.

I convenuti hanno poi visitato gli impianti di Prato Smeraldo e Santa Palomba, interessandosi specialmente a quest'ultimo per il fatto che le trasmissioni di esso, sono, come hanno dichiarato gli stessi Congressisti, fra quelle d'Europa meglio ricevute e più ascoltate all'estero.

La sera di giovedì 22 ottobre nel salone dei concerti dell'Hotel Excelsior la grande orchestra di Radio-Roma ha eseguito un concerto sotto la direzione



Sul Colle del Campidoglio.

del maestro Riccardo Zandonai, in onore dei partecipanti alla riunione dell'U.I.R. Il concerto che comprendeva musiche di Rossini, Bach, Scarlatti, Beethoven, Zandonai, Berlioz, Borodin, Verdi, ha dato modo all'illustre autore di Francesca di mettere in piena

evidenza le sue preclari doti di direttore, mentre l'orchestra di Radio-Roma si è confermata per affiatamento e per il valore dei singoli professori, un pregevolissimo complesso artistico che ha provocato l'ammirazione e i rallegramenti di tutti i presenti. Il maestro Zandonai è stato calorosamente e ripetutamente applaudito dopo l'esecuzione di ciascun pezzo e alla fine del concerto. Pure molto applauditi sono stati il tenore Tanlongo e la signora Serra Massara che hanno cantato il duetto della Giulietta e Romeo, mentre anche il coro di Radio-Roma ha saputo farsi giustamente apprezzare.

I partecipanti alla riunione di Roma hanno molto gradito la cordiale accoglienza ad essi fatta dall'Eiar, esprimendo per essa il proprio compiacimento e ringraziamento al Presidente grand'uff. ingegner Enrico Marchesi, all'Amministratore Delegato on.le prof. Gian Giacomo Ponti e al Direttore Generale ing. Raoul Chiodelli, che insieme all'ing. Cesare Bacchini hanno fatto parte della Delegazione Italiana.

Gli stessi convenuti hanno visitato i monumenti e le opere dell'antica Roma rimessi in luce per iniziativa del Governo Nazionale, e attraverso la conoscenza delle numerose opere realizzate in questi ultimi anni e dello svolgersi della vita nel nostro Paese, hanno potuto ritrarre la piena sensazione del nuovo soffio che per opera del Fascismo anima il laborioso e disciplinato Popolo Italiano.



Un gruppo di congressisti sotto l'Arca di Costantino.



Radio Costruttori !!!

Gli elementi di successo per gli apparecchi sono:

Economia di costo

Alto rendimento

Garanzia di buon funzionamento

a rispondere di queste doti è chiamata la valvola.

LE VALVOLE

TUNGSRAM - BARIUM

soddisfano al 100/100 le più rigorose esigenze. — Tipi
nuovissimi per tutti gli stadi

Elisint - Opuscoli - Scliarimenti tecnici a vostra disposizione

È USCITO IL PROSPETTO GENERALE N. 12

TUNGSRAM ELETTRICA ITALIANA - S. A.

VIALE LOMBARDBIA, N. 48 - MILANO (132) - TELEFONO N. 292-325

. CRONACHE DA SAN GIUSTO .

TRIESTE, LA FEDELE DI ROMA

A Trieste (e dove c'è tutto), usano dire i triestini) mancava la radio. Ora c'è anch'essa.

— Veramente, senza una stazione radio, una città che si rispetti è assai povera — diceva il povero e grande Nilo Svevo reduce da un soggiorno in Inghilterra, dove la radio lo metteva ogni sera in comunicazione spirituale con tutto il mondo; ed aggiungeva: — Finché non vi sarà a Trieste una stazione trasmittente, come diavolo volete che gli altri possano conoscere la nostra città?

Per comprendere il valore di questa riflessione bisogna avvertire che Trieste ha un segreto dolore: quello di crederci poco o male conosciuta dagli altri paesi; ma non soltanto dai paesi stranieri.

E' una storia di tutti i giorni, e non c'è forestiero che vi scappi: il triestino è convinto che la sua città non gli ammirazione perché ogni cosa di Trieste «attesta un sforzo fatto», una «virtù latina spiegata», una «battaglia vinta».

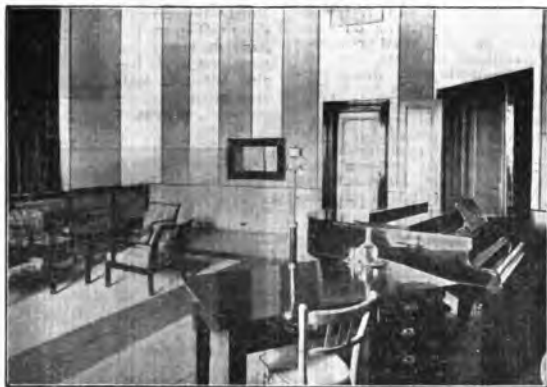
Il segreto di tutto ciò è nella stessa formazione della città e della sua cittadinanza. Fino alla metà del '700 Trieste era una piccola comunità retta da un'oligarchia patriziale, nobilita boriosa e squattrinata, che avrebbe voluto assicurarsi il monopolio del commercio (sull'esempio del patriato veneziano), e quando la città fu proclamata porto franco, si sentì a disagio perché la folla dei nuovi venuti la distanzava per qualità e per intraprendenza. Nel '700 Trieste salì da meno di 7000 anime a 30.000, e ci sarebbe stata la possibilità che gli indigeni venissero sommersi dai nuovi venuti, se questi fossero stati stranieri. Per fortuna gli immigrati erano nella stragrande maggioranza italiani: gente di Liguria e degli Stati veneziani, della Lombardia imperiale e di Toscana, dei Ducati e del Napoletano, degli Stati papali e della Svizzera italiana. Certamente Trieste fu un mirabile crogiuolo nel quale vennero a fondersi e a trasformarsi in italiani molte migliaia di tedeschi e di slavi, ma per merito dell'apporto peninsulare che rafforzò l'elemento indigeno italiano. Alla fine del '700 non c'era quasi più «cittadinanza triestina», ma un *mixtum compositum* di cittadini d'ogni regione italiana ed anche di molta parte dell'Impero. Eppure cinquant'anni dopo la nuova cittadinanza uscita da quel crogiuolo acclamerà in Trieste a Pio IX e ad un'Italia possibile, formerà la Costituente municipale, darà ai suoi deputati mandato di dichiararsi «deputati d'Italia», e metterà la coccarda tricolore al cappello.

Forse è stata la fusione o assorbimento che l'elemento italiano ha operato in questi stranieri a dare al popolo triestino, insieme allo spirito particolarista, quella «coscienza di forza» e quel certo fondismo avanguardista che lo fa evocare come una specie di terribile *enfant quérit* (col crollo impero?) Quando quell'*enfant* ne commetteva di grosse

però l'Impero non aveva riguardo per il «beniamino»: mandava giù l'aguzzino od il boia. L'Austria era seccata soprattutto dall'ostentazione di romanità e di italianità dei triestini. Si consideravano uno Stato nello Stato; mettevano «in ballottaggio» i decreti imperiali; tenevano «milizia» per difendere il Consiglio delle «supercherie» dei capitani o vivari imperiali. E ad ogni tratto ricordevano di «discendere da cavalieri romani» fondatori di Tergesto. Ancor oggi, la scoperta d'ogni pietra scalfita che parli dei tempi di Roma imperiale, commove in pre-

perché è una città che ama il lavoro. Forse perciò i triestini a loro volta amano la loro città, perché la considerano un po' (o molto) il «frutto della loro operosità inaffaticabile».

In ogni tempo Trieste ha speso più di quanto potesse, per musicisti, cantori, maestri di cappella in chiesa e in teatro; ebbe scuole di canto e Conservatori di musica; allorché fondò i ricinatori, volle che ciascuno avesse un coro, ma fanfara, una banda; non c'è casa che non abbia almeno un pianoforte, e ce ne sono



Il piccolo auditorio di Radio Trieste.

curdi tutti i cittadini. Quella borìa romana è stata però privilegiata per Trieste, perché in triestini tempi la salvò da misture straniere e da abiezioni. Per questa «fedeltà a Roma», Trieste meriterebbe davvero una «lupa d'onore» da porsi dinanzi al suo S. Giusto.

Non è vero che dall'azzurro cielo di Trieste sia calata la poesia, la grande sonora aspra e santa poesia della Patria italiana! Essa penetra e penetra tutta la vita della cittadinanza che si abbandona volentieri a tutti gli impulsi del suo inesausto sentimento; essa è nei suoi costumi di città veneta, nelle sue abitudini di comunità di lavoratori, che ignora distinzioni di classi sociali, ma va tutta agli uffici, ai magazzini, al porto, alle officine, ai cantieri a guadagnarsi col lavoro il diritto alla vita. Trieste conta 250.000 abitanti, e di questi 59.000 sono operai nelle officine e nei cantieri, 8000 negli impieghi del commercio, 3000 in quelli pubblici. A Trieste lavorano anche le donne: alla malina il bisogno dello sirene degli stabilimenti industriali e del porlo non chiama all'opera soltanto gli uomini: a migliaia accorrono al lavoro anche le donne. Benito Mussolini disse un giorno ad alcuni magnati della finanza: «Io voglio bene a Trieste

tanti già da alimentare una discreta tassa comunale. In verità la radio, trasmettendo a Trieste musiche e canti d'ogni paese, ha trovato buon terreno e liete accoglienze: non solo i privati cittadini vogliono averla ed i Circoli, ma anche i Caffè, che a Trieste sono numerosi e costituiscono ormai una caratteristica della vita locale: è la dopolavoro» di tutti.

La vita nei Caffè — un'abitudine che fu rimproverata ai triestini come se fusse d'origine straniera mentre è di origine veneziana — deve l'attuale voga all'introduzione delle orchestre. Ma anche prima si viveva molto ai Caffè, perché vi si poteva e vi si può fare un po' di tutto: stipulare affari, contrattare la compravendita di messi, giocare — non soltanto al bigliardo o a poker o a bridge —, conversare, leggere, ascoltare la musica e, perfino, far niente.

«Straordinaria, questa universalità del Caffè triestino», esclama uno meridionale che vedeva, a Trieste, entrare e assistersi al Caffè una folla innumerevole (vi sono a Trieste dei Caffè dove stanno da 800 a più di 1000 persone sedute); commercianti, impiegati, signore, forestieri e cittadini. Le signore sono giunte a trovar comodo lo scambinarsi le visite al Caffè, dove possono tenere il loro *jour*, offrire il tè, il caffè, i gelati, i dolci, la sigaretta,

C'è dunque nella vita triestina qualche cosa ancora che distingue Trieste da altre città della Penisola; ma non si può dire che quelle minime differenze costituiscano reliquii delle infiltrazioni straniere del passato. In quanto all'aspetto della città, essa è squisitamente italiana anche se le sue vie sono un po' troppo rigide nelle loro linee, se nella curia dei domini il color bianco, se le finestre mostrino doppi o tripli impannate; sono caratteristiche dovute alla giovinezza della città o a peculiari condizioni del clima. Trieste ha dovuto crescere senza regola, man mano che la sua popolazione aumentava. Nel '700 occupava l'area d'un suo attuale rione; poi coprese di vie e di case un vasto tratto di laguna paludosa (le stagiane o tergo); poi diede la scollata alle colline. Aveva 7250 abitanti alla metà del '700; 30.200 quando la vide (1797) Napoleone; 56.000 quando Stendhal fu qui console (1831); 83.000 nel 1850; 123.000 nel 1869 (al primo censimento); quasi 180.000 nel 1900; 228.000 nel 1910; ma ne conta 250.157. «E' una improvvisazione all'americana», osservava uno scrittore francese. In quanto al clima non si deve credere alla sua inabitabilità dovuta al pozoso infuoriere della bora. Trieste conosce estati torride e inverni rigidi, ma anche lunghe stagioni di deliziosa dolcezza. La bora è un vento a... molto lungo e violento; ma infuria una ventina di giornate all'anno, cioè cinque o sei per stagione. Quando viene non c'è che lasciarlo che passi. Per fortuna passa presto. D'estate, se la bora sembra fuoco liquido, c'è il mare — la gloria e la vita di Trieste — con i suoi dieci stabilimenti balneari o l'altipiano carsico con i suoi boschi balsamici, a dar frescura e ristoro.

La cittadinanza — vecchia e nuova — però non si lamenta della vita che si può condurre a Trieste in piena libertà. Nulla manca a Trieste: difese sociali, previdenze e provvidenze contro il male, scuole d'ogni grado; ed ora, anche nel campo dell'educazione spirituale e civile, abbiamo l'attrezzamento completo; c'è anche la radio!

Forse è il caso di dire ai fratelli d'altre regioni: *venite ad aiutar Trieste!* Posto ce n'è; in quanto al lavoro, sono tanti i provvedimenti del Regime a pro' di Trieste (fra gli altri la creazione d'una zona industriale con molte e forti esenzioni da tasse e balzelli), che il lavoro verrà indubbiamente. In verità, se si deve dire che cosa pensino i triestini (o che cosa desiderino) per l'avvenire di Trieste, si può essere assai brevi: essi desiderano di vedere, fra qualche decennio, la loro città raddoppiata di popolo e di estensione, per essere veramente degna antesignana dell'Italia nuova alla frontiera d'Oriente; operosa di industrie e di commerci e leta di consoliato benessere sotto il tricolore della Patria rinnovata.

GIULIO CESARI.

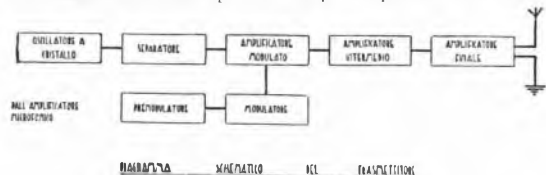
L'impianto radiotrasmittente di Bolzano

Trattasi di un impianto radiotrasmittente fornito dalla Standard Elettrica Italiana, atto a fornire una potenza sull'aereo di 1 KW con una percentuale di modulazione massima dell'onda di supporto del 100 per cento.

Il trasmettitore è del tipo co-

re delle correnti microfoniche provenienti dal microfono e già amplificate da un precedente stadio premodulatore.

Le oscillazioni ad alta frequenza modulate, provenienti dallo stadio modulatore, vengono poi amplificate dallo stadio



siddetto con modulazione a bassa potenza e successive amplificazioni dell'alta frequenza modulata. Ecco lo schema di principio:

Una valvola oscillatrice di piccola potenza, inserita in un circuito comprendente un elemento piezoelettrico a cristallo di quarzo, costituisce l'oscillatore pilota che genera le oscillazioni alla frequenza corrispondente all'onda di trasmissione; questo oscillatore a quarzo è racchiuso in una speciale cassetta isolata termicamente e mantenuta alla temperatura costante di 50° c.; segue poi immediatamente uno «stadio separatore», costituito da una valvola amplificatrice ad alta frequenza accoppiata schermata ed inserita in un circuito aperiodico. Questo «stadio» separatore ha la funzione di sottrarre l'oscillatore pilota all'influenza elettrica dei successivi «stadi» amplificatori e modulatori.

Segue poi lo stadio modulatore, costituito da una valvola amplificatrice ad alta frequenza della potenza di circa 200 Watt, accoppiata col noto sistema Heising ad impedenza modulata con una valvola di uguale potenza (modulatrice) funzionante come amplificatrice

amplificatore ad alta frequenza intermedio, costituito da due valvole da 200 Watt connesse in parallelo; si passa poi allo stadio amplificatore finale munito di una valvola da 4 KW, raffreddata con circolazione di acqua, capace di erogare nell'antenna una potenza di 1 KW in assenza di modulazione. E' noto come tale potenza raggiunga il valore istantaneo di 4 KW nei massimi di modulazione al 100 per cento.

Tutto il complesso trasmettitore ora descritto è racchiuso in due pannelli affiancati, uno dei quali è esclusivamente dedicato allo stadio finale di potenza.

L'aereo del tipo ad L, rovesciato è sostenuto da due torri in traliccio di ferro alte 35 metri e distanti 90 metri, ed è provvisto di condensatore d'accoppiamento elettrico alla base, onde portare l'onda di funzionamento intorno al 0,8 dell'onda fondamentale dell'aereo stesso.

L'energia elettrica di alimentazione del trasmettitore è fornita da due gruppi di macchine rotanti, uno dei quali provvede all'azionamento dei lamponi ed alle tensioni di giugola delle valvole, e l'altro genera le tensioni di 2000 e 4000 Volt per i circuiti anodici.

Un apposito impianto idraulico provvede a far circolare e raffreddare, attraverso ad un radiatore ventilato elettricamente, l'acqua necessaria al raffreddamento della valvola finale di potenza.

Le varie parti dell'impianto sono così distribuite in un piccolo, ma sufficiente edificio ad un solo piano: sala pannelli ad alta frequenza; sala macchine e sala pompe e refrigerante.

Il trasmettitore sorge nei pressi di Gries di Bolzano ed è collegato agli auditori deganamente sistemati in un palazzo di nuova costruzione in via Regina Elena in Bolzano-città.



L'edificio del trasmettitore.

I. A. B.



La sala delle macchine.



Sulla strada che conduce alla stazione «Radio Bolzano» a Gries.

LA SINCRONIZZAZIONE DEI TRASMETTITORI

(Contributo all'eliminazione delle interferenze)

E' da ritenersi che, allo stato attuale della radiofonia europea, uno dei problemi più gravi che si impongono a coloro che sovrintendono all'esercizio di una rete di stazioni di radiodiffusione, sia esattamente quello che si riferisce alla distribuzione delle lunghezze d'onda per le rispettive stazioni.

E' altrettanto fra le diverse lunghezze d'onda che sono a disposizione di ciascuna Nazione per le proprie stazioni di broadcasting, una tutte rispondono egualmente bene alle necessità della zona che ciascuna stazione deve servire; al punto che ciò è la causa determinante dell'andamento progressivo del numero dei trasmettitori in quanto ogni organizzazione radiofonica par-

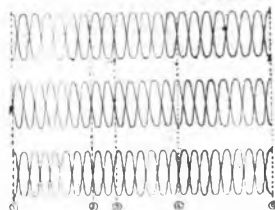


Fig. 1

te dall'assunto che ogni zona del proprio Paese deve aver la possibilità di ottenere sicura ricezione.

Come tale aumento di trasmettitori moltiplichi le difficoltà delle ricezioni a causa delle continue interferenze producendosi nella zona assegnata alle radiodiffusioni e come dall'altra parte s'imponga un profondo e accurato studio dei vari fenomeni della propagazione è ovvio.

Per questo crediamo interessante di riassumere brevemente ai nostri lettori un metodo di funzionamento dei trasmettitori che può portare un buon contributo nell'eliminazione delle tanto lamentate interferenze.

Il sistema a cui alludiamo, e che è già stato attuato felicemente in Germania ed in Inghilterra per gruppi di trasmettitori di piccolissima potenza, consiste nel fare lavorare in sincronismo diverse stazioni sulla stessa lunghezza d'onda, riducendo così il numero delle onde che possono occorrere a ciascun Paese per servire bene il proprio territorio.

Ciò permette altresì di riunire su di una lunghezza d'onda adatta le trasmissioni di quelle stazioni che, a causa della esistente distribuzione delle frequenze tra le varie Nazioni, vengono a funzionare su frequenze poco adatte alla zona che le stazioni stesse devono servire.

Prima di esaminare qualche particolarità del suddetto sistema, riassumiamo brevemente i concetti fondamentali su cui si basa il metodo della sincronizzazione dei trasmettitori.

Ammettiamo, per esempio, che esistano, separate da una determinata distanza, due stazioni di eguale

potenza che trasmettano con la stessa frequenza ed in perfetto sincronismo.

Evidentemente, se noi consideriamo alcuni punti disposti lungo una retta congiungente i due trasmettitori, i suddetti punti saranno soggetti al campo delle due stazioni e in funzione della distanza il valore del campo complessivo, per ciascun punto, sarà variabile con dei massimi e dei minimi regolarmente distanziati in funzione della lunghezza d'onda adottata.

Ammettiamo ora di modulare con una unica frequenza le due onde portanti in sincronismo. Ciò significherà, come è ben noto, che le due stazioni emetteranno ciascuna 3 onde sincronizzate aventi, una la frequenza dell'onda portante e le altre due quella delle bande laterali.

Sulla stessa retta congiungente le due stazioni ed in funzione della distanza si verificherà ora per le bande laterali quanto è stato detto poco sopra per le due onde portanti.

In definitiva, lungo la congiungente considerata si avranno istantaneamente delle distribuzioni di campo provocate dalle emissioni in questione, quali risultano dalla sezione n. 1, e più precisamente vi saranno un punto come (1) in cui il campo provocato dei portanti è zero, mentre è massimo quello delle bande laterali, del punto come (2) in cui tutti e tre i campi sono minimi, ecc.

Per quanto esposto vi saranno poi di lungo la congiungente sopra ricordata dei punti nei quali le emissioni delle due stazioni si troveranno sfasate in modo da produrre interferenza, sinonimo di cattiva ricezione.

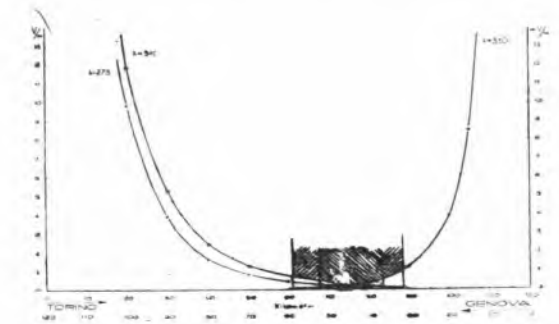
Poiché, evidentemente, a seconda che si proceda da una delle trasmissioni verso l'altra, il campo di una stazione va attenuandosi mentre l'altra va aumentando, il problema viene ridotto a determinare se e come possa esistere una zona in cui il rapporto dell'intensità dei campi sia tale da poter considerare trascurabile l'interferenza provocata.

Ciò, se per esempio consideriamo la fig. 2, equivale a determinare due zone (1 e 2) ove l'interferenza dei due trasmettitori in sincronismo è

trascurabile e nelle quali il campo sia sufficientemente intenso per garantire delle buone ricezioni (ed altresì) a determinare la zona ove l'interferenza delle stazioni 1 e 2 è tale da non garantire una buona ricezione; al servizio di quest'ultima

due campi delle stazioni sincronizzate che permetta ancora in un punto considerato una buona ricezione, priva di interferenze.

Sulla determinazione di questo rapporto hanno influenza molti fattori e primo fra tutti la rigorosità



zona occorrerà allora provvedere perché il funzionamento di un terzo trasmettitore su di un'altra lunghezza d'onda.

Evidentemente la zona di interferenza fra le due stazioni sincronizzate

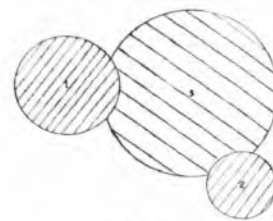


Fig. 2

zate non si limiterà alla sola zona interposta fra le due stazioni, bensì si verificherà in tutti i punti ove per quanto esposto esistono le relazioni di fase sovracennate.

Poiché così il problema, può essere determinato quale sia il valore più adatto del minimo rapporto fra i

del sincronismo dei due (o più) trasmettitori. Infatti, da esperimenti condotti in proposito sia in Germania che in Inghilterra, si può con sufficiente approssimazione stabilire che la ricezione è ottima allorché uno dei ricevitori è soggetto ad un campo di una stazione sincronizzata il cui valore sia 5 volte maggiore del valore del campo che in quello stesso punto erano altre stazioni sincronizzate.

Viceversa, ove il sincronismo non sia esattamente perfetto e, per esempio, tra una e l'altra delle due stazioni sincronizzate esista un scarto di circa p. e. 10 periodi al secondo, il rapporto fra i due campi deve raggiungere almeno il valore di 1 a 10.

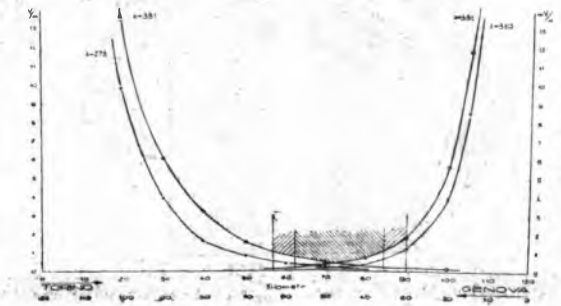
E' ovvio, da quanto detto, la necessità che il sincronismo dei trasmettitori sia mantenuto oltre modo rigorosamente, derivandone in caso contrario una diminuzione di zona utile intorno a ciascun trasmettitore sincronizzato.

Come appare dalle considerazioni svolte, le stazioni sincronizzate, per trovarsi nelle condizioni sopradette, devono essere modulate in ogni istante con le stesse frequenze, ciò che significa trasmettere lo stesso programma.

Si potrà domandare se sia possibile effettuare il sincronismo delle sole onde portanti, riservandosi di procedere alla modulazione dei singoli trasmettitori, ciascuno con un programma separato.

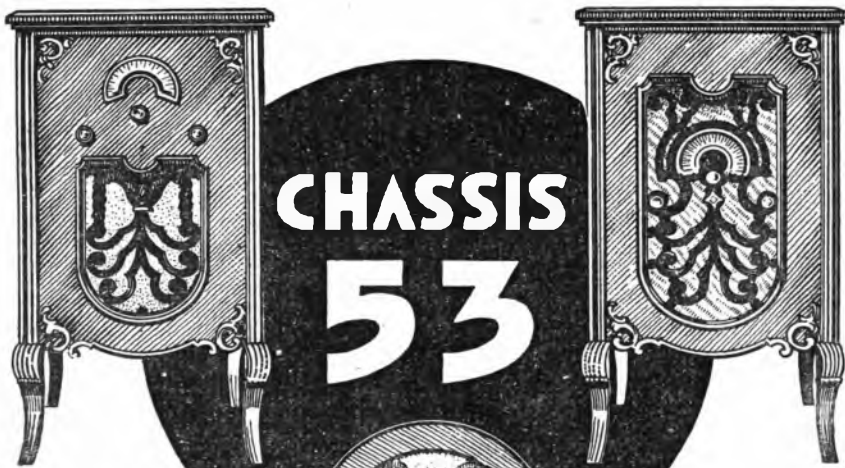
Ciò è anche possibile, a grande scapito però della zona di servizio intorno a ciascun trasmettitore sincronizzato.

Invece, da esperimenti fatti, risulta che per ottenere una buona ricezione di una stazione la cui onda portante è sincronizzata con un'altra stazione, ma che trasmette un programma differente dalla prima, occorre che il rapporto di intensità dei rispettivi campi e. m. nel punto



Cosa troverete nei quattro nuovi apparecchi S. I. T. I.?

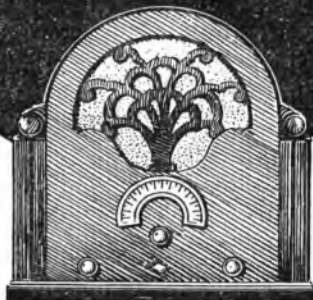
DESSINÉ
D'ALCANTARE



MODELLO 53 M

MODELLO 53 R. G.
Radio grammofono

- I. Effettivo progresso tecnico
- II. Estetica
- III. Ricezione da tutta l'Europa
- IV. Selettività è un fatto compiuto
- V. Tonalità morbida e naturale
- VI. Eliminazione dei disturbi
- VII. Monocomando
- VIII. Regolatore dell'intensità
- IX. Altoparlante elettrodinamico
- X. Il miglior compromesso tra qualità e prezzo



MODELLO 53
Mobiletto da tavolo

- I. 3 valvole schermate
- II. 1 valvola a griglia catodica
- III. 1 valvola raddrizzatrice a 2 vie
- IV. Filtro di banda
- V. Tutti i voltaggi della rete
- VI. Regolatore volume a variazione logaritmica
- VII. Attacco per "pick-up."
- VIII. Funzionamento senza antenna
- IX. Accoppiamento diretto alla b. f.
- X. Il più moderno e il più sicuro radiorecettore



SITI 33
a 3 valvole

S. I. T. I.
SOCIETÀ INDUSTRIE
TELEFONICHE ITALIANE
Anonima Capit. L. 12.000.000 int. vers.
MILANO - VIA PASCOLI, 14

ove si vuol ricevere sia almeno da 1 a 100.

Ciò rende evidente come simile genere di sincronizzazione non abbia un grande rendimento e sia solo possibile con vantaggio in casi particolarissimi, quando, per esempio, la distanza fra i due trasmettitori è molto grande.

Dopo aver accennato brevemente al meccanismo del sistema di sincronizzazione dei trasmettitori, sarà utile, a mio disdegno, di vedere come tale modo di funzionamento potrebbe eventualmente applicarsi a qualche caso tipico conosciuto dai nostri lettori, e ciò anche in conseguenza del secondo scopo a cui tende il sistema di sincronizzare i trasmettitori, quello cioè di migliorarli, sincronizzandoli, il rendimento di certe stazioni che, per lo cause accennate in principio di questo articolo, sono costruite a trasmettere su lunghezze d'onda non perfettamente enfaccanti alla loro zona di servizio.

Per questo sarà istruttivo osservare il grafico delle figure 3 e 4, ove, a scopo puramente esemplificativo, si può vedere che cosa accadrebbe nel caso che in Italia si volesse, per esempio, sincronizzare i due trasmettitori di Torino e di Genova.

Avvertiamo che i due grafici si riferiscono esclusivamente alle condizioni di propagazione diurna delle emissioni di Genova e di Torino, inquantochè la distribuzione dei campi cambia alquanto all'ore, oltre alla propagazione diurna (superficiale), si tenga conto della propagazione indiretta.

Ecco che così può dedursi dai grafici sopradetti e calcolati per semplicità nell'ipotesi che Radio Torino irradii una potenza di 6 Kw. e Genova di 8 Kw., tenendo conto delle diverse condizioni di propagazione nella zona piemontese rispetto alla zona immediatamente vicina al trasmettitore di Genova, montagna e coperta di boschi.

Si è ammesso di sincronizzare le due stazioni su di una lunghezza di onda di 310 e di 323 metri.

L'unico primo vantaggio per Radio Torino appare la maggior estensione della sua zona di servizio. Infatti oltre 40 Km. da Torino il campo di 1 TU aumenta sull'onda sincronizzata esattamente del 50% del valore rispetto all'onda attualmente impiegata.

Un vantaggio dello stesso genere subisce sull'onda sincronizzata, sebbene in minor misura, Genova.

Dal grafico può rilevarsi quale sia la zona di interferenza dovuta alla sincronizzazione e nella quale la ricezione delle due stazioni non è assennata.

ESSA è compresa all'incirca tra il 70° e 185° chilometro da Torino.

Naturalmente la zona che gli corrisponde dovrà essere servita da un terzo trasmettitore, per esempio Milano, il quale per altro deve avere in quel punto un'intensità sufficiente a garantire buone ricezioni.

Dal grafico stessi risulta altresì come la zona di interferenza dovuta alla sincronizzazione aumenti notevolmente nell'ipotesi di una imperfetta sincronizzazione producendo una variazione relativa della frequenza delle portanti fra le due stazioni dell'ordine di 1 : 10.000.

(Continua) Ing. BERNETTI.



È stata inaugurata a Kimeropolis (pianeta Urano) la terza conferenza interplanetaria per lo sfruttamento della neve a scopo calorifico e dei raggi solari a scopo refrigerabile.

L'affare Bruneri-Canella s'avvia verso la soluzione.



Si annuncia che il fisico americano MIT è riuscito, con l'impiego dei raggi infrarossi, ad anticipare di otto mesi la nascita di un bambino. Il neonato gode ottima salute; ma è tanto piccolo che per vederlo bisogna ricorrere alla lente d'ingrandimento.



La guerra turco-silena continua con sovie alterna. L'ultimo comunicato ci fa sapere che il Cile avendo ricevuto, per radianteo dalla Turchia, dodici incendi, è passato alla controffensiva, trasucitendo, via Libano, alla nazione nemica dodici scosse di terremoto. I danni sono gravi. La residenza invernale dei Gazi è stata trasferita d'urgenza da Angora alle rive del Bosforo, per mezzo delle potenti gru volanti Krupp.

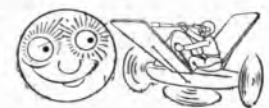
La notte del 30 è stata prolungata di sei ore, mediante rallentamento orbitale della terra, secondo le disposizioni del decreto consolare interplanetario, che prescrive a tutti i pianeti il riposo mensile.



È sceso a Capri, per un soggiorno di dieci ore, l'ing. Mercuri, uno degli ispettori generali della sfera.

Il chimico viennese Winter, che in una lettera ai giornali dichiarava d'aver scoperto il modo di cambiare l'acqua in vino, è stato arrestato, dietro fulminea radiazione dei proprietari di bottiglierie che si son visti derubati del loro brevetto tradizionale.

Maurizio de Waleffe, degno continuatore dell'opera del suo omonimo antenato, ha bandito un concorso fra le donne in monocolo. Tra le concorrenti, sono particolarmente numerose le boscchiane e le fuggiane.



In Valsceca (Luna) è stato trovato un giacimento di minerale preziosissimo, molto simile al diamante. Per lo sfruttamento il Governo senale ha nominato una Commissione di cui fa parte anche l'ingegnere torinese Solisetti, che è partito da Oslo a bordo dell'aerosegno Frijuf.

La morte del pucco russo Cumminaf, causata da digiuno tanto prolungato quanto involontario, ha fatto enorme impressione. Al congresso degli intellettuali, tenutosi a Stalingrado il 29 corr., è stato decretato un busto alla nobile memoria dell'artista, che incurante dei tempi mutati, ha seguito le orme gloriose dei suoi confratelli d'ogni paese.



L'autore del furto sul treno vertigine Roma-Tokio, condannato a morte per venti giorni, avendo scontato la pena, è stato svegliato idraulicamente, e quindi posto in libertà. Interrogato, ha dichiarato che non commetterà più più truffe, non per paura di morire, ma d'essere decapitato, in pieno inverno dai formidabili getti dell'idrosveglia.

Una tempesta, scatenatasi nel golfo di Bisceglia, è stata respinta dagli apparecchi antiprocellari verso le isole Azorore.

Il famigerato bandito Al Tacchin è stato sorpreso in flagrante graziazione dal senaforo radiocavale polliceseo di Boston, che l'ha fatto su-

bito assorbire dall'aspiratore delle carceri di Sing-Sing.

L'Ufficio Meteorologico Nazionale ha autorizzato, per i giorni 25 e 26 corr., un'abbondante nevicata sull'Appennino ligure e una pioggia intermittente sul territorio di Firenze.



Sarà presto fra noi, per compiere i suoi interessanti esperimenti, l'uomo decennale di Stoccarda Egli agli contemporaneamente in tre regioni d'Italia, cominciando a Torino, scrivendo a Venezia, parlando a Bari.

L'Americano Fox sul surfibolo e Spharza ha percorso il tratto New York-Francoforte in 22 minuti.

EPSILON.

Colloquio diretto Torino - Rio de Janeiro

Non capita tutte le sere di sentirsi chiedere per telefono: «Volete parlare con Rio de Janeiro? Noi siamo in comunicazione diretta e, se lo desiderate, vi cediamo la parola...».

Questo cortese invito è stato rivolto, sere or sono, ad un egregio funzionario del Gruppo S.I.P. La stazione di Collano, l'ufficiale stazione dell'Erbe, stava facendo esperimenti di trasmissione diretta con Rio de Janeiro e gli esperimenti riuscivano così bene che Collano ebbe il gentile pensiero di avvertire Torino, sede dell'Elar. Collano, in sostanza, cercava una voce che, in quel momento, si sentisse autorizzata a recare al di là dell'Oceano, per le vie dell'etero, il saluto della radiofonia italiana alla città meravigliosa che chiese a Roma la prima scintilla per accendere sul Corcovado il faro monumentale di Cristo Re...

La fortuna favorì quel nostro collega il quale si rese immediatamente conto dell'importanza di una simile comunicazione che, tra l'altro, aveva anche il pregio non indifferente di essere... gratuita.

È un uomo solido, quel nostro collega, assuefatto all'azione, anzi, oltre l'istantaneità dell'azione a cui ci ha temprati la vita moderna, eppure, accostandosi all'apparecchio, il cuore gli tremò di commozione. Sarebbe tremato anche a noi perché, e non ci vergogniamo di confessarlo, la poesia non si è ancora inaridita al punto che un Italiano non senta un palpito di meraviglia al pensiero che la sua voce, staccandosi da lui come una sicura messaggiera, sta per sorvolare l'infinita distesa dell'Oceano...

Il saluto dell'Elar, spiccando il volo da Torino, fu perfettamente ricevuto, intenso e ricambiato dall'annunziatrice di Rio de Janeiro che, tra parentesi, parlava un perfetto Italiano. E ci piace pensare che l'ignota gentile sia figlia anch'ella di questo Paese così bello che, come ha detto con sublime semplicità un ballabile residente all'estero, ne morremmo se ci fosse tolto...

Fortunatamente per noi i fichi d'India che crescono nell'India meridionale non costituiscono un pericolo, anzi rappresentano una fonte di guadagno per gli agricoltori che vendono la frutta spulsiata che essi producono. Ma la medesima cosa non si può dire per l'Australia e per alcune regioni dell'America del sud, dove i fichi d'India rappresentano una vera calamità per le enormi estensioni di terreno che ricoprono, rendendolo inutilizzabile, e per il fatto che l'area occupata da queste piante scivolate aumenta di anno in anno. Inoltre le immense regioni coperte di fichi d'India sono infestate da numerosissimi rettili velenosi, che vivono comodamente fra i tronchi e rappresentano un pericolo continuo per i contadini e per il bestiame. Si vuole che in America le medesime piante non abbiano altrettanto molto perché ivi esiste un insetto, che rappresenta il loro nemico naturale, il quale le distrugge in meno di due mesi. Questi insetti, che hanno attirato l'attenzione dei botanici, vengono ora esportati in India per uccidere i fichi d'India ivi esistenti. Se l'osio sarà favorevole servirà di norma per tante altre nazioni.

Quando in un periodo di siccità è necessario innaffiare gli alberi di grosso fusto, generalmente si scava un fosso intorno alla base del tronco per riempirlo di acqua, oppure si lagna la terra senza portarvi siccità. Per ottenere risultati migliori, è stato costruito un apparecchio comodissimo, funzionante come un trapano idraulico. Un tubo metallico lungo sessanta centimetri, fornito di una valvola che regola il flusso dell'acqua che attraversa un tubo di tela simile a quelli usati dai pompieri, si conficca a poco a poco nella terra sotto l'a-



L'apparecchio che inaffia le radici degli alberi fruttiferi come un trapano idraulico.

zione dell'acqua e viene lasciato il per dieci o dodici minuti mentre l'acqua continua a scorrere. Qualora è compie operazioni di genere intorno all'albero, alla distanza di circa tre metri dal tronco, sono sufficienti per innaffiare le radici con maggiore efficienza. Per potere adoperare tale apparecchio bisogna però disporre di una presa d'acqua della libolatura della pozzana, ma ciò è possibile nelle città e nei giardini pubblici.

CURIOSITÀ SCIENTIFICHE

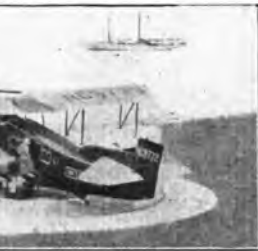
Una piccola spianata che si trova sulla spiaggia dell'isola Catalina, sita nell'Oceano Pacifico presso la costa della California meridionale, funziona, in mancanza di meglio, da aeroporto per i velivoli



La piattaforma girevole del piccolo aeroporto dell'isola Catalina destinata a mettere in posizione di partenza gli aeroplani.

che vi pervengono dagli Stati Uniti. Questi velivoli, generalmente del tipo anfibio, scendono sul mare e poi coi propri mezzi si avvicinano a terra e salgono sull'aeroporto. Per ripararsi hanno bisogno di essere girati

in direzione del mare e siccome lo spazio disponibile non consente tale operazione, è stata costruita una piattaforma girevole, simile a quelle adoperate in ferrovia per girare i vagoni, ma molto più larga, la quale



in pochi minuti mette in qualsiasi posizione il velivolo che le vien posto sopra. Tale piattaforma funziona elettricamente e rappresenta l'unico mezzo idoneo che rende utilizzabile il piccolo aeroporto dell'isola.

Secondo l'opinione del dottor Abbot, segretario dell'Illustration Smithsonian, le variazioni del tempo sono in gran parte dovute ai cambiamenti nelle radiazioni solari e quindi quando la terra riceve la luce ed il calore irradiati dal sole i computeri hanno a loro disposizione il materiale prezioso per stabilire con qualche settimana di anticipo quali saranno le condizioni meteorologiche. In certi casi, secondo le assistenziazioni del dott. Abbot, il tempo si può prevedere anche una o più mesi prima. Questa opinione è stata formulata dopo avere confrontato per un lungo periodo di tempo le temperature di una data regione con i cambiamenti di intensità nelle radiazioni solari. Si ritiene che i raggi del sole non arrivano direttamente sull'atmosfera terrestre, però alcuni degli effetti più importanti si producono due o più settimane dopo che la causa solare cessa la sua azione. È stato anche scoperto che le lunghe oscillazioni del calore solare, che si estendono per un periodo di parecchi mesi, possono riuscire utilissime per predire le condizioni meteorologiche, per un tempo molto lungo.

Il dott. E. B. Mendel, autorevole competente in materia di nutrizione e insegnante presso la nota Università Yale, ha recentemente dichiarato che il colore dei vegetali è fino ad un certo punto in relazione col loro contenuto nutritivo e che il colore giallo fornisce l'equivalente della vitamina A. Questa importantissima vitamina, che abonda nel burro e nell'olio di fegato di merluzzo, si trova quindi in molti vegetali, che si possono riconoscere dal loro colore. È stato accertato che il granoturco di color giallo, le patate dolci e le carote gialle abbondano di qualche cosa che produce l'effetto della vitamina A e mangiando tali vegetali si evitano le conseguenze prodotte da una dieta in cui manchi questa impor-

tantissima vitamina. E' stato anche riconosciuto che alcune verdure apparesentemente verdi sono ricche di vitamina A, ma in esse esiste sempre un pigmento giallo sotto un leggero strato di clorofilla verde. E così dura innanzi il colore delle piante acquista un nuovo significato in relazione alle potenzialità dell'una parte usate come cibo tanto all'uomo che dagli altri animali.

I nostri lettori che si debbono di sporti sanno che quando si inizia una corsa di motocicletta ufficialmente partono tutti contemporaneamente, senza alcun vantaggio fra un corridore e l'altro. Per rimediare a tale inconveniente gli inglesi hanno trovato un rimedio, consistente in un meccanismo che automaticamente fa partire tutte le macchine al medesimo istante. La ruota posteriore di ogni motocicletta poggia su una specie di telaio sul quale sono collegati due piccoli cilindri girevoli. In attesa del segnale di partenza la ruota della motocicletta si mantiene in movimento sui due cilindri, senza che avvenga alcuno spostamento in avanti. Appena vien dato il segnale di



Motociclette che partono contemporaneamente dal medesimo punto spostando il telaio di sostegno della ruota posteriore.

iniziare la corsa basta spostare con il piede il telaio ed allora, per il semplice fatto che le ruote posteriori di tutte le motociclette poggiavano contemporaneamente a terra, la partenza avviene simultanea.

Per evitare lo ripetersi di incidenti nei grandi alberghi, provvisti generalmente dalla disattenzione o imprudenza di uno dei tanti viaggiatori che si trovano nelle rispettive camere, è stato escogitato un ottimo sistema, consistente in un allarme automatico da applicarsi al circuito telefonico, purché in ogni camera vi sia l'apparecchio telefonico comunicante col centralino dell'albergo. Quando la temperatura di una camera raggiunge un determinato grado, corrispondente al calore prodotto dagli oggetti che cominciano a bruciare, allora il nuovo congegno che costituisce l'allarme chiude immediatamente il circuito e così comincia a squillare ininterrottamente il campanello di chiamata del centralino o si illumina la lampadina che ne fa la voce. L'addetto al servizio del telefono si accorge subito che si tratta di un allarme di incendio, perché mettendosi in comunicazione con la camera dalla quale parte la segnalazione non può prevedere il sposta tranne il raro caso che si tratti di un tentativo di suicidio in mezzo alle fiamme. Ma anche in questo caso, il continuo richiamo del segnale di allarme predispone l'impiegato a fare accorrere qualcuno nella camera in pericolo, per agguare le fiamme che cominciano a svilupparsi e, occorrendo, a soccorrere l'incendiato. Quando la temperatura si abbassa il congegno si riapre automaticamente il circuito, senza bisogno di esser toccato.

Un ingegnere della Società radio-telefonica americana National Broadcasting ha perfezionato, con la cooperazione di altri tecnici, un sistema di apparecchi radio por-



Il trasmettitore radiotelefonico portatile posto sulle spalle come una zaino, a sinistra, e l'apparecchio ricevente montato su una sedia, a destra.

tatili costituiti in impianti completo. Il sistema di un trasmettitore ad onde corte talmente piccolo che può essere portato sulle spalle di un uomo come se fosse una zaino, mentre l'apparecchio ricevente, anch'esso di dimensioni minime, è montato su una sedia di metallo, funzionale da antenna, e può essere trasportato da un punto all'altro sostenendolo con una sola mano. Questi apparecchi hanno ricevuto la loro prova iniziale in occasione della recente gara per il campionato americano di golf e la trasmissione delle partite giocate è stata fatta con tutti i dettagli che potevano interessare le persone che ascoltavano da lontano il loro apparecchio ricevente. Con simili apparecchi perfetti una stagione travolgente di golf, per così dire, trasportare in qualsiasi luogo, con la minima spesa e senza perdere molto tempo.

L'industria italiana alla III Mostra Nazionale della radio

Un ricevitore di media potenza che ha ottenuto il più lusinghiero successo e di cui sono stati apprezzati assai il circuito modernissimo e l'impegnabile esecuzione è il « 62 bis », presentato dalla *Super-Radio* di Milano. Si tratta di un apparecchio a 5 valvole più la raddrizzatrice, e nell'applicazione a bassa frequenza impiega quel sistema di collegamento diretto che rientra nel novero delle più recenti innovazioni della radiotecnica e consente risultati ottimi con la massima semplicità di mezzi. La *Super-Radio* espone inoltre i suoi trasformatori di alta e media frequenza — questi ottimi ormai larghissimamente introdotti presso i radioamatori —, le sue impedenze di alta frequenza schermate e le sue ottime resistenze tesse.

La ditta *O. R. M.*, ing. Giambrocio, scelse in un ampio posteggio tutta la sua produzione, ch'è numerosa e varia. Sono già noti al pubblico i suoi apparecchi « 511 » e « Asso »; fra i suoi tipi più recenti meritano speciale menzione l'« Asso II », supereterodina a 7 valvole più la raddrizzatrice, e il « 515 », ricevitore a 5 valvole con o senza impianto fonografico. All'uno e all'altro è stato applicato un interessante dispositivo per l'incisione elettrica dei dischi. La ditta espone altresì molte parti staccate, di fabbricazione accuratissima.

Dell'*Impultronic*, brevetto Gammarelli, è stato presentato alla Mostra il modello più recente: quello da 50 watt. Anche questo esemplare, come il suo minore predecessore della scorsa primavera, è di puro veramente ben riuscito, perché alla grandissima potenza accoppiò una musicalità assai soddisfacente. Abbiamo avuto occasione di udire, amplificate da questo apparecchio, alcuni fra i più bei dischi « Odson » e « Parlophon » già da noi fiorduti in altra rubrica di questo giornale; essi si sono imposti all'ammirazione di numerosi ascoltatori, così per pregi individuali della loro incisione, come per la magnifica amplificazione che ne veniva offerta.

Tre ditta torinesi sono intervenute alla Mostra e si sono particolarmente distinte. La *Wall-Radio* ha presentato una produzione veramente notevole per assortimento di tipi e per bontà di costruzione, facendosi nel contempo notare per la ricchezza del suo mobili. La *Magnodyne* si è fatta ammirare per quattro diversi tipi di apparecchi di piccola e media potenza, che vanno annoverati fra i migliori della loro categoria. Nella *Firam*, particolarmente notati — fra una larga produzione ricca di pregi — sono stati un sei valvole a circuiti accordati o una super a 8 valvole, entrambi del tipo « Symphonie », montati in uno speciale chassis monolitico di alluminio fuso.

E ancora, fra i vari apparecchi esposti, meritano d'essere fiorduti quelli della *Radio For*, che agli altri pregi del ricevitore vero e proprio uniscono quelli dei mobili, particolarmente ricercati, entro cui sono custoditi: quelli della *Cresca* di Mo-

dena, che espone una super a 8 valvole e un piccolo ricevitore a tre, entrambi di accuratissima fattura; quelli della *Radio Onnia*, che comprendono alcuni ricevitori di piccola e media potenza, con e senza fonografo, tra i quali ci è piaciuto molto quello racchiuso in un sobrio ed elegante mobiletto Novocento. Tra gli amplificatori, ricorderemo ancora quello della *C. A. R.* dalla voce stentorea, e quello dell'*Orpheon*, che ha presentato altresì una super radio-fonografo a 8 valvole, di pregevole fattura (ricorderemo altresì gli altissimi e accreditati lambroni della ditta *Terzagio*; i ben costruiti trasformatori della ditta *Fanossi*; le mirabili

fusioni in bachelite della ditta *Sicilian*; E, finalmente, citeremo, a titolo d'onore, i mobili per radio della ditta *Scaltrini*, alcuni dei quali ci sono parsi notevoli per eleganza di linee.

La *LES.A.* ha presentato, oltre al suo ben noto pick-up « Vertex », un nuovissimo tipo di motorino elettrico per fonografo. Con le recenti misure doganali, che praticamente chiudono le frontiere all'importazione di tali motori, questo della *LES.A.* ha suscitato particolare interesse. Giuva sperare che le sue qualità intrinseche corrispondano pienamente — come tutti auguriamo — ai suoi pregi estetici, che sono veramente notevoli.

Anche le ben note *Officine Ivo Pion* erano presenti con due pregevoli novità in fatto di apparecchi per cinema.

Oltre al *Radiocorriere*, partecipavano quest'anno alla Mostra altre pubblicazioni specializzate.

E, in ultimo, è doverosa una parola di lode per gli organizzatori di questa rassegna della radio-industria italiana. Tutti si sono prodotti con zelo e buona volontà alla riuscita della patriottica iniziativa. In modo speciale va ricordato il Segretario dell'*AN.I.M.A.*, ing. Fassio, di cui abbiamo più personalmente ammirato l'instancabile operosità e il fervido entusiasmo. C. B.

RADIO E FONOGRAFO

SPIGOLANDO FRA I CATALOGHI

« Supplementi », che passionisti. L'ultima « supplemento » pubblicato sinora dalla Odson, ad esempio, di tenzioni ne offre parecchie: in primo luogo, la famosa « ventata » del Barbiere di Siviglia, cantata dalla signorina Tina Paggi con accompagnamento di grande orchestra diretta dal valdese nostro Augusto Albertoni. Tina Paggi è dotata di mezzi vocali veramente ammirevoli.

Altra tenzione: « L'ouverture » della Zingara di Hoffe, leggendo pezzo sinfonico ch'è tra i più spigolati del patrimonio musicale dell'Irlanda e che i radioamatori hanno avuto recentemente il piacere di rivedere in occasione della serata internazionale dedicata all'Isola Verde. Di questo disco — che crediamo sia il solo, in edizione italiana, a riprodurre *Il capobalzo del maestro irlandese* — l'esecuzione è opera accuratissima della ben nota orchestra diretta da Nafos Hella; la quale, con la consueta bravura e con la sua tipica dolcezza di timbre, ha inciso due altre cose ammirevoli: « Sfilata di bamboline di Vavai » e « Innamoramento del magliuolo di Armandola, musichetta fresca e leggera ch'è un piacere ad ascoltarla e un riposo per lo spirito. Una cosetta caruoca — A baciarci non si fa peccato, valzer di Eysler — trova efficace appoggio, dall'altra parte di un disco, in *Quand l'amour meurt*, il non dimenticato morbidissimo valzer di Crémieux.

A chi invece preferisce i modernissimi motivi del *Film* sonori, consigliamo un altro disco riproducibile due graziose composizioni di G. Becker: *Danza, danza e Canzone*, alla mia balla vola, eseguite con bella efficacia dal famoso tenore *Tino Paltera* del *Metropolitan* di New York e appartenenti entrambi al film *Fra Diavolo* proiettato recentemente anche a Milano. Se poi avete le canzoni napoletane, accone due — piene di dolcezza melodica — della *Piedigrotta* 1931: « E' ddoje catene di Tagliatelli-Murolo » e « O passato è passato di De Curtis-Furino, cantate con voce appassionata dal tenore *Augusto*.

Ecco un binomio magifico: *Elvire Panizza*, a capo di una grande orchestra composta dei professori della Scala, e *Vittore Venanzoni*, al comando di un coro costituito dai suoi coristi del medesimo teatro. Che cosa non ci si può attendere da un così superbo complesso di forze? Di esso abbiamo potuto ascoltare registrate quattro splendide fatiche: tre pagine dell'Otello; l'« Fragano, Fuochi di gioia e il Principale, eseguite con la partecipazione dei baritoni *Inghilter* e *Ravacchi* e dei tenori *Nessi* e *Venturini*; e l'« *Dono al Sole e alle Vigne, Lullulero*, questo, su tre file facciale da trenta centimetri. Quattro meraviglie.

Altra pregevole registrazione è una squisitissima brano musicale e quello del gran duetto del terzo atto della *Loreley*; interpreti un tenore di bella fama, il *Garutti*, e la soprano *Elly Marchi*, giuste cantatrice della voce calda, limpida e armoniosa, che con la notte e meritate simpatie anche tra il pubblico — certo non meno esigente — degli ascoltatori nella rivista. Il complete sono alcune delle « pezzi caratteristici » del *Kelchey*, aggiungendo, ai dischi precedentemente menzionati, quello riprodotto due altri piacevolissimi « intermezzi » per orchestra, coro e organo: *Campane lontane* e *Fascino di notte di luna*, ricchi entrambi di coloriti e suggestivi effetti musicali.

Una produzione che merita tutta la propria fortuna è quella della « *Fonografo Nazionale* », una ditta milanese tra le più anziane e che da anni e anni prosegue con bella sicurezza lungo una via tranquilla e diritta. I suoi dischi, incisi col sistema elettrico, formano un repertorio abbastanza vasto, dedicato prevalentemente al genere « *leggero* ». Per l'occasione, canore danze, scene comiche. I soggetti sono scelti con cura, l'esecuzione è diligentissima; e ciò giustifica appieno il favore che tali dischi incontrano.

Fra le sue incisioni più recenti troviamo le canzoni che sono tuttora in gran voga: *Lodovico di Ramo-Mascheroni*, e *Mira di Fiume*,

cantate con bella efficacia dal tenore *Giglio*; Come la neve di *Mendes-Mascheroni*, e *Vent'anni di Mendes-Murf*, eseguite con caldo sentimento dal tenore *Gino d'Andrea*; *Canada* e *L'Alba di Birin*, Doloresista di *Brancaccio* e *Non sei tu di De Curtis*, delle quali il tenore *Assante* ha dato interpretazioni « *linee* ».

Non meno pregevoli, sia ad esecuzione, sia per incisione, appaiono i dischi riprodotti le più passionali danze del repertorio modernissimo. Tra i più recenti notiamo un *far-trot* *Milly* e un *one-step* *Ta-ra-rum*, entrambi di *Grandini*, che meritano d'essere considerati fra i più interessanti di questo genere. Lo stesso può dirsi per *Toma*, *Amigo*, *largo di Di Pirano*, e per *Nostalgie messicana*, *Formai famoso far-trot* lento di *Frauco*, tratto dal film *La stella del cinema*. Alla raccolta una potevano numerare le danze del famoso « *Viavolo-Bar* », che ordinano rappresentate innanzi tutto dal *far-trot* *Il re dei bars* e dal *valzer* *Bella mia signora*.

Del tenore *Assante* sopra ricordato troviamo due esecuzioni — della *Serenata* medievale del *Strozzi* e di *Al Ay, ay, ay di Freire* — nelle quali assai lodevole appare lo sforzo di affrontare degnamente un meno facile genere d'arte. Ma questa cantante — che dispone di una voce duttile e generosa — ci pare di più nelle canzoni napoletane, ch'egli sa interpretare con non comune efficacia di *color* e di *calore*. *Ricorderemo*, tra le più recenti, *Diabolico* *vajo di Fulvio* e *Sirlando* *cantatore di Cioffi*, e tra quelle che appartengono al repertorio classico, e che non sembrano affatto disposte a cedere il loro primato alle sopravvenute, segnaliamo *A Marcobello* di *Tusli*, *O sole mio* e *Oje Mari di Di Capua*, *O marenariello* di *Gambardella*, e finalmente *Torna a Surriento*. Tu va un chiguo e Sto puzza-nto a *Maria di De Curtis*. *Melodie* *piene di mare* e di *cielo*, che riescono ancora a trovar la via del cuore, e a cui l'Assante sa dare un caldo accento di passione e di sincerità.

CAMILLO BOSCIA.

RADIOPOLIZIA

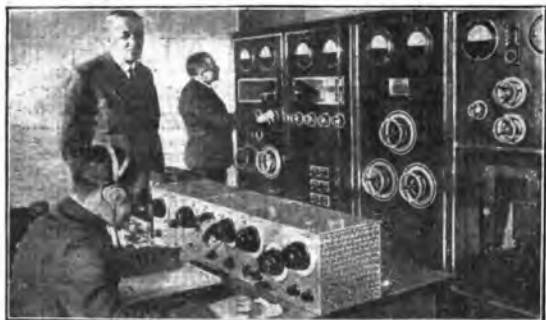
La scienza non ha morale. Essa è indifferente alla morale, sia che si tratti di guerra o di pace, di crimine o di polizia. Di conseguenza noi attendiamo di vedere i due partiti opposti, del male e del bene, utilizzare a loro volta gli strumenti che essa ci offre.

Nel 1919 abbiamo avuto i « banditi in automobile ». Oggi ci sono gli scassinatori di casse-forti con la fiamma ossidrica. Domani avranno i « banditi in aeroplano ». Anzi, questi sono già all'ordine del giorno. I banditi-aviatori fanno già, per le vie dell'aria, il peggiore dei contrabbandi, quello degli stupefacenti. I malfattori nell'aria in patria è famosa provincia quercera; l'iniziativa appartiene a colui che allinea. E la polizia — specialmente in Francia — è costata che è « bandicappata ».

tori è invitato da quello della polizia, a mezzo di una cubana fumogena, ad alterare subito su un terreno di fortuna.

La radio è ormai un mezzo di controllo che, su ogni giorno perfettissimo e rendendosi indisponibile. Il trasverso i suoi gli invisibili più nessun apparecchio potrà tentare di passare inosservato; negli Stati Uniti gli occupanti, grazie appunto a questo genere di controllo, vengono identificati facilmente dai numeri cui cui sono connessi ogni apparecchio.

Dopo gli Stati Uniti, che sono considerati fuori concorso per il fatto che la loro via « wireless » — come osserva V. Jouha in una pubblicazione tedesca — non ha consentito alla polizia di dormire, viene la Germania, che, in questo campo, è



La stazione centrale della Radiopolizia francese che viene installata in questi giorni nei locali della « Sûreté Générale » (Ministero degli Interni).

Si organizza, quindi, per liquidare l'evento.

Un'attoria dell'accolpimento dei criminali essa ha deciso di unificare per unificare una rete herziana, e, in seguito, delle specialistiche di apparecchi-pubblici, dotto che nei principali paesi civiliizzati viene istituita non la « polizia dell'aria e della via aerea ». Questo è il servizio speciale che è in corso di organizzazione alla Sûreté générale francese proprio in questi giorni.

Ma converrà ricordare che sino dal 15 settembre 1924, prima che abbiano furono creati in Francia servizi di sorveglianza degli aeroplani, dei centri d'aviazione di Orly, Etampes, Villacoublay, Le Bourget, Toussus-le-Noble, Buc, Mantes e le stazioni radio di Saint-Asis e Villers. Da allora ad oggi i perquisiti sono stati insignificanti. La polizia francese dell'aria non può al momento inseguire un aeroplano sospetto senza ricorrere ad un accampamento dell'aeroplano.

Gli Stati Uniti hanno più rapidamente compresi i bisogni della radiopolizia ed hanno organizzato delle squadriglie autonome che sono in grado, non solo di inseguire i contrabbandieri, ma anche di sorvegliare e sorvegliare le grandi città tutti i giorni. Di notte, poi, scoprono facilmente gli incendi nelle foreste e danno l'allarme appena scorgono una colonna di fumo. Quando viene raggiunto, l'apparecchio del malfat-

to in testa agli altri Paesi europei. Per assicurare le radiocomunicazioni della polizia sul territorio nazionale, il Reich ha speso 45 milioni di marchi. In Germania non c'è un posto di polizia urbana o di gendarmeria rurale che non sia in grado di ricevere messaggi; 137 stazioni emittenti sono in attività nei porti, lungo le frontiere, nei centri industriali o di grande popolazione. Il posto di Berlino ha una



Una delle stazioni della Radiopolizia berlinese. A sinistra si nota l'apparecchio ricevente collegato con la stazione centrale della città, che emette su onda propria (1134 m.) i segnali d'allarme alle diverse sezioni periferiche,



potenza di 5 kilowatts. Le impronte digitali, le copie dei documenti, le carte di identificazione sono trasmesse integralmente dal sistema Korn, corrispondente al sistema francese Helia.

Ma lasciamo la Germania e veniamo alla Francia. La carta che pubblichiamo nell'articolo illustra la rete di sorveglianza che sarà presto realizzata sul territorio francese.

A Parigi una stazione centrale emittente, della potenza di due kilowatts, raccoglierà le informazioni trasmesse da 4 stazioni regionali della forza di 300 watts, collocate rispettivamente a Marsiglia, Bordeaux, Lyon e Strasburgo, e da 12 stazioni locali, della forza di 100 watts, collocate nelle città di Nizza, Tolosa, Rennes e Lille. Le stazioni locali riceveranno per telefono le comunicazioni provenienti dai posti di polizia e di gendarmeria. In tal modo in pochissimo tempo la Sûreté Générale parigina sarà al corrente di ciò che deve sapere.

La stessa centrale di Parigi emetterà senza interruzione con quella di Berlino, la quale è organizzata da poter ricevere l'insieme dei dispacci di tutta il resto d'Europa. Vediamo ora con qualche esempio il funzionamento della rete herziana. Recentemente un banchiere svizzero partiva via la cassa. La Svizzera che

A sinistra: La Radiopolizia negli S. U. A.: Un « policeman » raccoglie un messaggio della centrale durante la difficile cattura di una banda di contrabbandieri.

In basso: La Radiopolizia negli S. U. A.: Ecco l'operatore mentre trasmette gli ordini agli agenti radiotelefonisti che inseguono i gangsters.



ha una radiopolizia perfezionata, dava l'allarme alla stazione di polizia tedesca, più vicina alla frontiera; questa a sua volta passava l'annuncio a Berlino, che trasmetteva il segnale di un fuggiasco a tutte le sta-



Ecco la rete dei servizi di Radiopolizia francese. Nel riquadro sono indicate le quattro categorie di stazioni emittenti e riceventi disseminate sul territorio nazionale.

zioni delle capitali europee. La polizia parigina avvertita con radiospirali trasmesse per via ordinaria arrestava il banchiere nel momento in cui si apprestava a fuggire. Egli non aveva trascorso a Parigi che una notte sola.

E di ieri poi la notizia che quattro detenuti fuggiti nelle prime ore del giorno dalle carceri statali di Trenton (New Jersey), furono inseguiti da aeroplani e scoperti in una fattoria tre ore dopo. Nella battaglia impegnatisi subito a colpi di rivoltello, un agente di polizia e due detenuti rimasero uccisi. Gli altri due erano riusciti a muoversi a fuggire, ma furono ricattolati.

Numerosi altri casi potrebbero illustrare l'importanza sociale di una radiopolizia ben attrezzata ed affiancata con tutti i Paesi indistintamente: è un servizio di aiuto reciproco e di difesa collettiva. I bastimenti non saranno più il comodo asilo dei delinquenti; il loro arresto a bordo diverrà una regola che sarà applicata senza troppa difficoltà.

E. BIANCIOTTO.

OPERE TRASMESSE PER RADIO

"Il Diavolo nel campanile,, e "L'ospite inatteso,,

Una serata di altissimo interesse quella che domenica scorsa ha chiamato la folla del pubblico romano degli abbonati e delle curie e che sarà ripetuta giovedì.

L'ultima direzione è di battaglia e intrepida inviolabile, non eseguita, la prima concertata e diretta dallo stesso autore, che è una delle figure più note e rappresen-



Il maestro Adriano Luaili.

tativa del nostro mondo musicale; la seconda offerta come un dono del grande e brillantissimo autore in compenso di quel *Basi e bale* che *L'Espresso* si riprometteva di trasmettere e che il cartellone della «Scala» ci ha portato via.

Adriano vive nel mondo della musica sa quale tempesta di polemiche, di discussioni e... di baruffe anche, ha segnato alla «Scala», la sera del 22 aprile del 1925, la prima apparizione del *Diavolo nel campanile* di Adriano Luaili.

Per tutte le serate in cui l'opera tenne il cartellone, la «Scala» risultò semplicemente grondaia. Costatazioni non trascurabile e che rivela le qualità d'eccezione del lavoro che, pur sovvertendo ogni tecnica e tutte le tradizioni, riusciva tuttavia a destare il più vivo interesse e finalmente ad inorgolire.

Certo è che come tutte le opere degli innovatori — e che il Luaili si cimentasse in una audace battaglia non può assolutamente negarsi — l'opera che il suo autore ha battezzato col nome di grottesco non poteva non disorientare un pubblico non iniziato. E questo fatto presto naturalmente troppo ben giuocato a chi aveva interesse a rovesciare il lavoro, il quale è quello che vuole e deve essere, quello che il suo autore volle. E le intenzioni del Luaili — e bisogna essere pressocché in mala fede per non riconoscere con quale probità e quale

nobiltà egli, musicista espressionista, queste intenzioni ha saputo manifestare — furono ben intese sin dal primo momento se criticò d'indiscrezione notoriamente le levatane a sostenere vivacemente le ragioni del lavoro. Abbiamo sotto gli occhi per caso il giudizio del critico musicale del «Daily Telegraph», contenuto coi moltissimi colleghi stranieri alla *première* della «Scala», che, dopo una cronaca particolareggiata della tempestosa serata, conclude con questa sintesi, che ci sembra sculpisca l'opera del Luaili: «L'autore con questo *Diavolo nel campanile*, è riuscito a comporre una parodia musicale quanto mai divertente e caustica. Essa è fresca, realistica e deliziosamente disinvolta senza essere volgare. Il maestro Luaili dimostra di saper essere declamatorio senza risultare fastidioso e scintillante, poetico, romantico, tenero, appassionato e vivace senza violare le regole del buon gusto. Il *Diavolo nel Campanile* procurerà un piacevole divertimento probabilmente per più di una generazione dovunque sarà dato».

Ma per restare in casa nostra basteranno le critiche di Alceo Tanni e di *Guganes*. Scriveva il primo alla dinamo della battaglia: «Il *Diavolo nel campanile* non è il risata dell'esuberanza giovanile. Sull'onda di molti riflessi dello spirito artistico e, quindi, di natura comica e satira e caricatura, è contraffazione realistica, direi, comicità ragionata, il lavoro è architettato con unità di stile e con saldatura quadratura e, come sconvolgimento, non ha soste ed arresti che lascino languire l'azione».

E l'insospettabile *Guganes*: «E decisamente l'anima musicale italiana va guardando dalle sue malignonie e dalle sue intossicazioni; esce di nuovo all'aria aperta, tende ancora le braccia al sole. Torniamo a vederla e ridere di gran gusto. Esisteva. Era ora così ancora non si muore. Né di morti profumate, né di morti musicali. Questo *Diavolo* è una brava ferrea contro la serietà, prosopopea delle melodrammatiche di una volta e d'addesso. Umorismo spassosissimo, ironismo corrosivo, caricatura e caposcaricatura in grande stile».

E basta con le citazioni cui abbiamo fatto queste brevi concessioni solo per dimostrare il diritto che la tanto discussa opera di Adriano Luaili aveva di comparire nel cartellone dell'«E.I.A.R.», che, ci sia pur consentito di dirlo, per esultazione e per impopolarità, oggi non la vede ad alcuno dei cartelloni dei più grandi teatri del mondo. E siamo certi che la maggioranza dei nostri ascoltatori non può non essersi stata grata dell'inserimento. Abbiamo detto tutto. E lo hanno detto anche gli applausi vivi che il pubblico spudatosissimo il quale assisteva all'esecuzione in cui era rappresentata l'«*Opéra*» milanese della musica — maestri, critici, editori —

ha tributato all'ardente e genialissimo opera-battagliera di Luaili.

Al *Diavolo nel campanile* seguì *La leggenda del vecchio marinaio*, il forte e suggestivo poema sinfonico dello stesso Luaili che la folla dei nostri radioscrittori aveva avuto sia campo di gustare, patimenti seguiti dall'orchestra dell'«E.I.A.R.» diretta dall'autore.

Ed eroici all'«*Ospite inatteso*», la deliziosa operina di cui Riccardo Pick-Mangiagalli volle fosse serbata agli ascoltatori dell'«E.I.A.R.» la saporita primizia. Buono veramente singolare che, se ci è stato ragione di legittimo orgoglio, dev'esser stato altamente gradito agli ascoltatori della nostra radio ormai familiarizzati con la musica fine, elegantissima e suggestiva dell'autore del *Casinova* di *Frezza*, del *Carlino maturo*, di *Basi e Bale* che avremo nella prossima stagione alla «Scala» e di tutta una larghissima produzione che valse a porre il nome dell'aristocraticissimo musicista nostro — chi lo ha chiamato *achiev elegantissimo* dell'Arte dei sonni? — fra i più noti e i più stimati d'Italia e dell'estero.

Sare fa, mentre il maestro Tausi, che la disse con quella sua speciale durezza e profonda penetrazione che sono un suo segreto, concepitava l'operina al pianoforte, siamo riusciti ad abbordare Pick-Mangiagalli e a fargli dire — ciò che non è facile — qualcosa di sé.

«Maestro, è stata una gradita sorpresa l'apparizione di questo *Ospite inatteso* di cui, ce lo perdiamo, ignoravamo persino l'esistenza. E l'«E.I.A.R.» — e quando diciamo «E.I.A.R.» diciamo la folla dei suoi ascoltatori — le è grata di averle data la primizia di questa sua nuova fatica che già alla prova ha il consenso entusiastico degli artisti che la porteranno al ballatoio».

«Doveva pure, come dire?, indennizzare l'«E.I.A.R.» del forzato ritiro di *Basi e bale* che, come è noto, è stato incluso nel cartellone della «Scala»».

«...dove è certo riavrà il bellissimo sinfonia arrivato alla sua prima apparizione all'«Argentina» di Roma, ce non certo, fra Caracalla e Quaresima del '27».

«Precisamente nel marzo del '27. Anzi, giacché se ne presenta il testo, mi consenta un prego sfogo... di gratitudine all'indifferenza di un caro amico cui solo debbo so: *Basi e bale*, dopo sette anni di suono negli scaffali polverosi della Casa editrice, può venire alla luce del sole e, quando meno della luce elettrica».

«Oh! dica pure del sole perché quando si tratta d'un successo come quello di Roma non dissimile di quello di quì-anno a Amburgo, è proprio di sole che è il caso di parlare».

«Sare o... luce elettrica è in tutti i modi all'«Argentina» Tositano, spirito spulso d'artista, che ringrazia in quell'anno le sorti musicali dell'«Argentina» cui debbo il

notabile della mia opera. Il libretto di *Basi e bale* era apparso in un numero della *Lettura* del 1916. Era stato il Mingardi, allora direttore della «Scala», a proporla per primo di rivestire di note l'arguto libretto del Boito».

«So per chi l'autore del *Mefistofele* avrebbe dettato il libretto di questo *Basi e bale*».

«Bisogna per sé e non e di escludere che l'illustre maestro abbia posto mano qualche volta a musicare l'«*Opéra*» commedia. Mi tutti sanno come egli lavorasse. Scriveva, scriveva e... poi distruggeva. Chi le ha mai contate le... ribiziani del Veneto prima di quella che... ha finito col lasciare incompiuta? Lo chi, frattanto, definitivamente il li-



Il maestro Riccardo Pick-Mangiagalli.

brutto verso la fine del 1918. Nel '19 iniziò il mio lavoro. Un anno dopo l'opera era composta per... andare a donarsi il buon suono di cui le fu grato».

«Vuole dirmi qualcosa di questo *Ospite inatteso*».

«È un *lever de rideau* che doveva far parte d'uno spettacolo da me progettato per un teatro musicale minimo per il quale avevo avuto l'adesione anche del Luaili, fra gli altri, e del Casavola. Teatro musicale minimo che si proponeva l'intento di lanciare un repertorio di spartiti che con pochi costumi, con piccole orchestre e senza costumi, potesse vincere le difficoltà che ostacolano i grandi spettacoli teatrali. Ma non le nascondo che il risultato di questo *Ospite inatteso*, per cui mi ha fornito il grazioso libretto l'«Argentina» veneziana, mi ha disingano anche per un'altra ragione... tutta mia. Non sorrida. Perché ho voluto dimostrare che anche senza i fastosi mezzi consentiti dalle grandi esecuzioni orchestre si può, quando si ha qualcosa da dire — mi raccomando, questo non lo ripeta — esprimere e raggiungere effetti sicuri di poter commuovere chi ascolta».

«Ci ha sentito domenica sera la deliziosa operina di Pick-Mangiagalli che conveniva che il macigno non si s'«scagliasse». E con gli applausi che hanno salutato la prima esecuzione dell'«*Ospite*» deve essersi, indubbiamente, fuso il consenso di migliaia e migliaia di ascoltatori.



RADIOMARELLI

PREZZI PER PAGAMENTO IN CONTANTI

IL CORIBANTE

Cinque valvole

Lit. **1.150**

Il Musagete Junior

Cinque valvole

Lit. **1.480**

Il Musagete II°

Otto valvole

Lit. **2.700**

Il Musagete Junior

A corrente continua

Lit. **1.780**

IL CHILIOFONO

Otto valvole

Lit. **3.700**

PAGAMENTO IN
DODICI RATE

IL CORIBANTE

L. **250** in contanti,
saldo in 12 rate mensili da L. **80**

Il Musagete Junior

L. **400** in contanti, saldo in 11 rate mensili
di L. **100** e l'ultima di L. **480**

Il Musagete Junior

a cor. continua, L. **500** in contanti, saldo in
11 rate mens. di L. **120** e l'ultima di L. **480**

Il Musagete II°

L. **650** in contanti, saldo in 11 rate mensili
di L. **190** e l'ultima di L. **140**

IL CHILIOFONO

L. **1.000** in contanti, saldo in 11 rate mensili
di L. **250** e l'ultima di L. **200**

Nei prezzi segnali sono comprese le valvole e le tasse - Restano escluse le tasse d'abbonamento dovute all'E.I.A.R.

Gli apparecchi RADIOMARELLI sono esposti in Galleria Vittorio Emanuele 70-72-74 - MILANO
e presso tutte le Rivendite Autorizzate RADIOMARELLI

S. A. RADIOMARELLI MILANO
VIA AMEDEI, 8



CIRCOLAZIONE EIAR

La radio sulle auto pubbliche?

Continuano le presentazioni... dei CAPI ZONA

CENTRO TORINO — E. I. A. R.
- Via Arsenale, 21 - Torino

Alessandria — C. Z. — Ing. FERDINANDO BOCCALATTE, Direttore Esercizio Stipel - Alessandria.

Aosta — C. Z. (Vice) — MARELLIO ARMANDO, Capo Agenzia Stipel - Ivrea.

Biella — C. Z. — Ing. FATTORI DOAMENICO, Direttore Esercizio Stipel - Biella.

Como — C. Z. — Ing. BRUZZONE MAHIO, Direttore Esercizio Stipel - Como.

Novara-Vercelli — C. Z. — Ing. BECATTI CESARE, Direttore Esercizio Stipel - Novara.

Arona — C. Z. — Ing. QUIRICO MARCELLO, Direttore Esercizio Stipel - Arona.

CENTRO GENOVA — E. I. A. R.
- Via S. Luca, 4 - Genova.

Savona — C. Z. — NICODEMO GINO
- Via Paleocapa, 20/3 - Savona.

La Spezia — C. Z. — CAUDA FRANCESCO - Via Mazzini, 1 - La Spezia.

Imperia — C. Z. — GANDOLFI GIACOMO - Via Roma, 18, angolo corso de Umberto - San Remo.

Un concessionario di taxis di Milano ci scrive:

«**Appassionato radioamatore e proprietario di taxis, troverei opportuno installare, non foss'altro che a titolo d'esperimento, la radio sui taxis. Essa potrebbe tornare utile al passeggero per le notizie di Borsa, sportive e varie, come essere di distrazione e diletto a quanti abitualmente si servono di questo rapido mezzo di trasporto. S'intende che queste audizioni verrebbero al passeggero concesse gratuitamente. E penso anche alle lunghe soste degli chauffeurs. Mi sono provato ad interrogare vari e tutti con sorprendente dimostrano entusiasmo per questa innovazione, che renderebbe meno opprimenti le ore d'attesa.**

«**Vorrei sapere se l'installazione di un apparecchio radio mi arrecherebbe gravi spese e se le audizioni sarebbero possibili.**»

L'idea è originale e la crediamo anche pratica. Lo scrivente sappia che la spesa d'adattamento d'un apparecchio radio e relativa antenna, non è punto rilevante. Siccome si riceverà normalmente la stazione locale e la potenza della trasmittente di Milano sia per essere accessibile, sarà sufficiente un radio a due, tre valvole ed un aereo collocato sul soffitto dell'auto.

Complessivamente, la spesa non supererà certamente le mille lire. Ci sono sul mercato ottimi apparecchi riceventi di un prezzo relativamente modesto.

L'apparecchio a galena non è di pratica utilizzazione.

Noi siamo convinti che i taxis muniti di radio incontrerebbero il favore del pubblico. Un'opposta targhetta apposta all'automobile richiamerebbe l'attenzione. Il concessionario dei taxis troverà da parte dell'Eiar



— Siamo arrivati.
— Proseguite. Desidero godermi tutta la trasmissione.

condizioni d'abbonamento alle radio-diffusioni assolutamente favorevoli.

Siamo a disposizione degli interessati per tutte quelle informazioni e quei consigli che potrebbero occorrere e ci auguriamo che l'intraprendente concessionario, il quale per primo ebbe la modernissima idea, renda questa realtà. Il pubblico non mancherà di apprezzare l'innovazione e i radiotaxis saranno i preferiti.

ONDE A FASCIO

(Dai Pionieri)

Dot. MANNESCHI NICOLÒ
Sinalunga (Siena).

La campagna contro i radiopirati che finalmente l'Eiar s'è decisa a intraprendere, porterà benefici effetti se condotta con energia. Ci valgono esempi con delle contravvenzioni per costringere i radiopirati a mettersi in regola coll'abbonamento, se no si godono la radio, contenti di frodare il prossimo.

Sia certo che l'Eiar ricerca e perseguita ogni energia radioascoltatori clandestini, autorevolmente ed efficacemente appoggiata in ciò dalle Autorità competenti.

Nella prima settimana di ottobre, in una sola grande città dell'Italia settentrionale, sono state rilevate 32 contravvenzioni, e come era su ogni contravvenzione ammata ad una pena pecuniaria di L. 500 oltre al pagamento dei diritti e canoni da corrispondersi al nostro Eiar.

Ma di certo, per poter estirpare sollecitamente la mala pianta del radiopiratismo, ci è indispensabile che tutti gli onesti radioascoltatori collaborino con noi, svolgendo opera di persuasione, proponendo verso tutti i possessori di apparecchi riceventi che, per dimenticanza, negligenza, ignoranza della legge, si trovano sprovveduti della licenza-abbonamento.

Capitano GIORGIO GRANDI
San Marcello (Pistoia).

Desidererei una spiegazione circa l'O. N. D. di questa zona. Gli apparecchi radioascoltatori devono essere ubbiditi in una sola antenna, ed essi possono stare in una sala comune o bar come si dice, per essere esenti da qualsiasi tassa?

Il loro regolamento esclude completamente la tassa di apparecchio, come pure la tassa relativa a pubblici locali, oppure se messo in luogo — bar — deve pagare una tassa speciale?

Si accorda l'esecuzione del pagamento dell'abbonamento alle radiostazioni circolanti sulla rete delle sedi del Dupolvario dell'Amministrazione statale, provinciale e comunale. L'ubicazione quindi dell'apparecchio non può costituire una restrizione se trovati nei locali frequentati esclusivamente dai soci.

Piuttosto vogliamo ricordare che la concessione di esenzione della tassa Eiar non può riguardare gli altri obblighi di Legge relative ad apparecchi funzionanti in locali pubblici e cioè: Licenza dell'Autorità di Pubblica Sicurezza e Nulla osta della Società degli Autori.

Dot. GIAN MARIO GRIFPEI
Villafraanca Asti (Alessandria).

Gradirei un favore: Potendomi vantare di essere un radioamatore assiduo e di fare quanto posso a vantaggio dell'Eiar, avrei tanto, tanto piacere di visitare la Stazione di Torino e l'Auditorio.

Come è detto nella nota letta di proposta di nomina a Pioniere l'Eiar è lieta di aderire alle richieste del genere. Nel caso suo la preghiamo di rivolgersi al Reggente in stazione di Torino.

Sig. MANCINI EUGENIO
Marcellino (Perugia).

Se avessi un apparecchio più potente la mia propaganda sarebbe più efficace.

Oggi l'industria nazionale pone sul mercato degli ottimi e potenti apparecchi a condizioni realmente favorevoli.

Dal 1° il suo esclusivo riterranno che Ella possa trovare oggi sul mercato degli ottimi apparecchi a prezzi modesti. Ho provato a rivolgersi alla «Sipra», via Bertola 40, Torino?



NEL MONDO DI MASTRO REMO

"Il Balilla sorridente.."

Mastro Remo, come ricordano i piccoli e i meno piccoli affezionati di Radio Genova e di Radio Bologna, è un simpatico, ben informato, e ben organizzato, a cui si deve la creazione e l'attuazione del famoso disegno didattico.

Un disegno trasmesso per radio? Ma come è possibile questo miracolo? Si domanda chi non conosce il corso Edmondo e "Balilla" e affari di Radio Trieste se lo ridono ormai di queste domande e di questa metavista. Essi sanno spiegare che per ricevere il disegno radiofonico non sono necessari speciali apparecchi né dispositivi misteriosi. E' sufficiente che ascoltatore, munito di un foglio di carta a quadretti del tipo dei quaderni di conti e di una matita, segni attentamente sul foglio tutti i punti che



Come il balilla Aristide Buffalini, di Trieste, imagina Mastro Remo al microfono (Bozzetto in pastellina).

con speciale apparecchiatura vengono indicati, a mezzo della trasmissione radiofonica. Dopo di che vengono indicati sempre per radio, alcuni tratti che delineano i vari punti di riferimento già tracciati e così, in pochi minuti, gli ascoltatori vedono delinearsi sul loro foglio un disegno identico a quella che il dettatore ha davanti al microfono della stazione trasmittente.

Nessun legame concreto esiste dunque il microfono ed infatti fogli di carta quadrettata che si trovano davanti ai vari apparecchi riceventi, sono mezzo di questa interessante ricezione grafica e la parola che, superando gli spazi e scendendo sulle antenne attraverso l'etere misterioso, ha il merito diungere istantaneamente nelle case e nelle scuole più lontane e sperdute, dall'un capo all'altro d'Italia, facendo tracciare a centinaia e migliaia di piccoli disegnatori e anche di appassionati, più grandicelli, la stessa identica linea.

Centinaia e centinaia di disegnatori, abbiano detto? Ma sì, non c'è da meravigliarsene, o meglio, sì, c'è da essere orgogliosi. Il primo concorso a premio per il disegno radiofonico lanciato da Mastro Remo il giorno 1° ottobre, durante le prove tecniche di trasmissione, ha fatto giungere al palazzo di Piazza Oberdan la bellezza di 275 disegni. Il concorso di disegno raffigurava la festa di un bel Balilla sorridente, tracciato abilmente con soli 18 punti. Ed bene, 275 balilla sorridenti passarono davanti all'esperto occhio di Mastro Remo e dei suoi aiutanti. Non che tutti fossero esatti, ve li dica qualche Balilla che invece di sorridente disegnava qualche altro a cui una linea tracciata malamente aveva somigliato il concetto, ma l'alto numero dei disegni esatti fu superiore alla metà di quelli inviati al concorso.

Il programma di "Balilla a noi" è generalmente così composto: apertura con l'inno del Balilla, chiacchierata di Mastro Remo che dà relazione dell'esito del concorso precedente e risponde, nei limiti del possibile, collettivamente e magari singolarmente ai suoi piccoli amici, intermezzo con qualche disco per i piccoli o con inno e canzonette patriottiche che i bimbi recitano davanti agli alligatori delle case e delle scuole seguiti in coro, dettatura del nuovo disegno radiofonico o di altro concorso a premio che lo sostituisce, chiacchierata finale con scherzi, indovinelli e curiosità, lettura di una favola, di una novella o di un racconto patriottico per i piccoli, chiusura con un inno alle organizzazioni giovanili fasciste.

Radio Trieste, insomma, già durante il periodo delle prove tecniche, ha saputo assolvere il suo compito educativo ed istruttivo, tra i più giovani della grande famiglia radiofonica italiana, riuscendo a unire l'utile al di leggibile e divertendo e interessando i suoi piccoli amici.

A Trieste, nelle località sperdute del Carso, nelle cittadine triestine, in molte località del Friuli e del Veneto e altrove, parecchi insegnanti, con spirito fascista di comprensione degli indirizzi della scuola inondata che fa loro veramente onore, hanno raccolto a Balilla gli avventurati, le piccole e le giovani italiane nelle palestre delle Case Italiane Balilla e nelle aule delle scuole, trovando il modo di mettere a loro disposizione magari qualche volta un sacchetto personale di materiale ben rafforzato, perché quando anche ad essi la voce della nuova stazione italiana si era alito al Faro della Vittoria, sul confine della Patria.

I nomi Balilla e la Piccola Italiana — l'attività di direttore Soltanov Sieno della Casa Balilla — E' l'impulso di Proscera Confavero, sul Carso — ringraziano voi Mastro Remo, per le trasmissioni radiofoniche ad essi dirette e promozioni di seguire con massima attenzione e serietà tutte le trasmissioni dei giovedì. Nel contempo inviano un primo saggio del disegno radiofonico trasmesso ieri ed eseguito dai bambini durante la chiacchierata e comprensibilissima trasmissione. Enthusiasti della iniziativa, i piccoli futuri fascisti d'Italia ringraziano e pregano di continuare la trasmissione tanto di leggibile ed educativa. Tutta la bella trasmissione di ieri fu ascoltata con vero interesse.

E il maestro Giovanni Privitera, da Geneselli di Rovigo, inviando i lavori eseguiti dalla sua scolaresca, assicura che i suoi piccoli saranno assidui ascoltatori di Mastro Remo ogni giovedì e aggiunge: «I miei piccoli ti vogliono già bene».

Il premio per la scuola di Geneselli è toccato alla Piccola Italiana Santina Finardi, che così ha scritto a Mastro Remo: «Nel sentire il mio nome alla Radio ho avuto una vampa alla faccia mentre lo mie compagne e i miei compagni mi guardavano con certi occhi. La mia amica Rina mi ha dato una gonfiata nei fianchi e mi ha sorriso. Vedremo che ne farò di lei, ha detto. Ti mando il mio indirizzo di casa, ma prego di mandarmi il premio aggiungendo almeno della V classe mista. Se, come spero, il postino me lo porterà, classe e indirizzo, mi ha detto. E così potrà vedere il dono a tutti i miei compagni».

Nella piccola scuola di Colfranceschi di Fontanelle, in Provincia di Treviso, una buona maestra, la signo-



«Balilla, A Noi!», la rubrica dei piccoli di Radio Trieste ascoltata... in massa a la Casa del Balilla Edmondo De Amicis di Trieste.

rina Lina Rebesco, ha raccolto i 99 scolari delle sue tre classi (una brava, maestra!), quasi tutti figli di agricoltori, ed ha inviato una selezione dei disegni migliori. «Ben puoi comprendere, caro Mastro Remo», scrive la maestra di Colfranceschi all'indirizzo della trasmissione, «la nostra gioia quando lei sera, finalmente, dopo la lunga sfilata di nomi potremmo udire anche il nostro, chiaro e distinto, lo dico, con l'augurio di essere una maestra e prestare a piacere e abbracciare i miei piccoli uditori. Sei stato proprio buono con noi a mettersi «alla tua destra»».

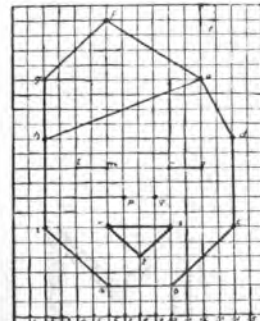
La piccola Gaucina Nera Giorgio Coppini, da Croce di Prave, scrive un interessante affettuoso augurio di un bel Balilla a colori: «Caro Mastro Remo — agli dei — mi sono or ora allontanando dal salotto dove si trova la radio, ho mi ho fatto tanto divertendo, ho passato un'ora deliziosa, oggi ascoltando la tua voce simpatica e il tuo fare scherzoso. Come un pazzo parlavo così bene che io vorrei conoscerti (lei che non ha la barba, ma è proprio vero) Devo dirti qualche cosa su professori. Saresti però di quelli che hanno tanta pazienza, come la mia signorina, mi pare. Vorrei avere una tua fotografia. Sarebbe un prete tenere troppa». Lo sai che ne ho mandata anche al Ministro Acerio, e come la tengo cara! Vorrei scriverti ancora la settimana scorsa sai ma mi pareva di prendere troppa confidenza. Col tuo fare e colle tue belle parole mi hai ispirato coraggio. Non ho vinto il premio, ma la speranza e l'illuminazione. Farò del mio meglio, prossima volta. Sono già la tua ho nove anni, faccio la quarta classe e ho l'odio dei punti scolari. Sei contento di me? Mi conosci ora vero? Ho giurato a nome del Balilla del mio Comune. Fede inconfutabile. Operista intensa, obbedienza cieca al volere del Duce e qual a chi non mantiene il giuramento, lo castigo e squarciegolo. «Prendi il fidejussore, la canzonella che ha trasmesso matina e ballo erano assorditi ma noi cantarono loro pure...».

Una piccola «pioniera» veneziana la bambina Maria Peloso, scrive di aver inviato a casa sua per la trasmissione numerose compagne che non potevano, come lei, la radio. Così è avvenuto anche in molte altre case di piccoli radioauditori, che ne danno notizia con orgoglio a Mastro Remo. In qualche luogo queste adunate per la rubrica dei Balilla non sono composte soltanto di piccoli amici biondi, chiari e in casa mia, riferisce il simpatico Eugenio Razzagnoli da Rovigo, «erano molti inviati che non erano certamente da mettere fuori nel numero dei triangolini. I cuginetti Panfetti e Bertoli, di Trieste, sono ri-

versi molto commossi ed insieme tanto divertiti. Nel tanto simpatico caro Mastro Remo — aggiungono — e il vogliamo tanto bene. Non pensare però che siamo interessati, tutto ciò che scriviamo ci viene dettato dai balilla del nostro comune. Ritorna presto a noi ed abiti tutti i nostri baci un po' sulla guancia sinistra un po' sulla destra. I tuoi piccoli ammiratori». Alla piccola Anna Maria Sorio, pure di Trieste, mandiamo molte e bei dischetti patriottici. La giovane italiana Maria Grazia De Petris, triestina, esprime la sua riconoscenza per le belle chiacchierate dei giovedì, che sono per lei come per tanti altri studenti, delle belle parentesi fra uno studio e l'altro. Peppina Galati, giovane Debato di Fiume, manda i suoi della sua viva ammirazione e un saluto particolare alla stazione Radio Trieste.

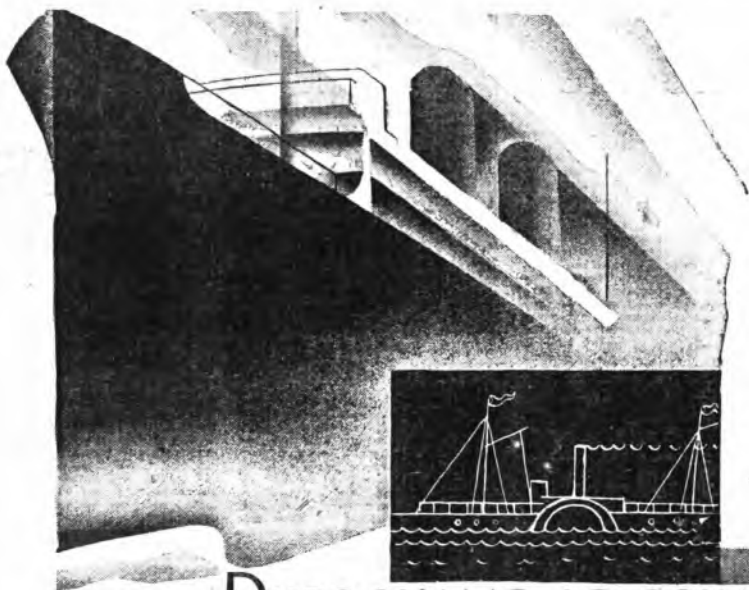
Ma voi di grande entusiasmo giungono fino dal limite estremo d'Italia. Ecco, tra gli altri, il piccolo Salvo Garano, di Marina di Sanora in Provincia di Catanzaro, che scrive:

«Mio caro Mastro Remo, con tanta ansia ho assistito alla trasmissione dei giovedì e non entravo nei miei panni quando avevo il pannello tracciato grazie alla tua generosa assegnazione che accettai di tutto cuore anche perché il libro su Mussolini mi



«Il Balilla sorridente»

sarà di istruzione e anche perché il mio amato Duce mi è tanto caro. Non mancherò d'atti relazione della lettura del mio libro ancora tutta la buona volontà di essere bravo e degno di altri premi, che se saranno giustissimi e carissimi li darò ai miei fratelli e sorellina. Evviva Radio Trieste. Evviva il mio amato Mastro Remo».



DISTOGLIAMO LO SGUARDO DA CIÒ CHE PIACEVA AI NOSTRI AVI

In cinque giorni i nuovi transatlantici attraversano l'oceano.

Nel 1807 il battello a ruote di Fulton avrebbe impiegato dei mesi per fare la stessa traversata. Le vecchie conquiste della scienza sono ogni giorno sorpassate dalle nuove.

Lo stesso succede per le vecchie valvole di T.S.F. di fronte alle "Miniwatt", la più moderna creazione della radiotecnica.

Le valvole "Miniwatt" si adattano ad ogni apparecchio ricevente; ogni fornitore lo conosce, ogni EXPERT "MINIWATT" vi guiderà nella scelta dei tipi



"MINIWATT"

PHILIPS
RADIO

Serie completa tipi americani:

PH 224	PH 235	PH 210
PH 227	PH 245	PH 280
	PH 247	

Qualità insuperata





STAZIONE DI ROMA

RADIO-GIORNALINO DEL FANCIULLO

I PREMIATI DELLA GARA 1931.

Scuola Elementari.

Classe 1ª — 1. Landino Berardo di Palermo con tutti i voti; 2. Cipriano Bianco di Roma con 5 voti ed 1 punto; 3. De Felice Felicia di Napoli con 5 voti ed 1 punto, segnano in ordine di merito: Romano Maria di Napoli, Maria Molo di Calabria (Rossese), Melchiorre Massimo di R. Lamezia, Magliore, Roberto Pasquale di Roma, Bello; Anna Dora di Castel Lido, Santini Corrado di Roma.

Classe 2ª — Tre primi con pari merito Fioriani Alessandro di Roma; Ragognetta Maria Luisa di Roma e Russo Fulvio di Recanati (Tutti) e tre con tutti i voti: Quattrone Gaetano con pari merito; Furlini Fulvio di Pietrascanta, Lorenzetti Angiola di Terni; Galli Massimo di Roma e Valentini Anna di Roma (tutti con 5 voti ed 1 punto); 3. Luciani Prassolide di Roma. Seguono in ordine di merito: Fani Franco di Roma; Luciano Salvatore di Palermo; Petrasi Fabio di Roma; De Ciani Renato di Vico; Stefanini Anna di Roma; Cicconi Clara di Roma; Zuffino Ebia di Roma; Jacovi Mattilo di Roma; Masca Giampiero di Roma.

Classe 3ª — Due primi con pari merito: Pagano Felicità di Roma; Sergio, Aurelia di Palermo (tutti e due con tutti i voti); 3. Secondi con pari merito: Gallinelli Anna Maria di Roma; Prina Maria di Roma (tutti e due con 12 voti ed 2 punti); Due terzi con pari merito: Compagnone Eva di Napoli; Petrucci Felice di Roma; Luciano Giuseppe di Palermo (tutti e due con tutti i voti); 3. Seguono in ordine di merito: Landino Maria di Messina; Retivo Lilliana di Roma; Seleno Mattini di Calabria; Pisto Gabriella di Roma; Rinaldi Letizia di Roma; Guida Leonardo di Porto Empedocle; Antonelli Giuseppe di Roma; Cecchi Enzo di Roma; Pellegrini Siro di Roma; Malomo Myriam di Bari; Minelli Francesco di Roma.

Classe 4ª — Due primi con pari merito: Mataro Mario di 8 Salvatore Televisio; Boldi Maria Antonietta di Roma (tutti e due con tutti i voti); 2. Pellegrini Valeria di Napoli (con 10 voti ed 2 punti); Due terzi con pari merito: Brilli Giuliana di Roma e Valentini Arturo di Roma (tutti e due con 5 voti ed 1 punto); Seguono in ordine di merito: Lelli Anna Maria di Avezano; Lina Lori di Roma; D'Andrea Resina di Roma; Emiliani Ferdinando di Acri; Lorenzetti Giuseppe di Terni; Ferri Ernesto di Roma; Leonardi Rossina di Roma; De Alessandri Costantino di Genova; Sansone Antonino di Palermo; Filippini Lilliana di Roma; Palombi Arelia di Roma; Pellegrini Lilla di Roma; Belli Maria Luisa di Città di Castello; Vargagnoli Maria Azzara di Sanseverino (Grosseto).

Classe 5ª — 1ª Assoluto: Castellano Maria di Roma (con tutti i voti ed all'esame di compimento superiore e tutti otto all'esame di ammissione al Ginnasio). Due primi con pari merito: Cori Ines di Roma; Prualta Maria di Roma (con tutti i voti). Due secondi con pari merito: Galisto Claudio di Sanguinetto e Lucini M. Antonietta di Roma (con 13 voti ed 1 punto); 3. Gorelli Franca di Siena (11 voti ed 1 punto); 4. Sara Ceriali di Napoli (10 voti ed 1 punto); 5. Zaffina Carla di Roma (4 voti ed 1 punto). Seguono in ordine di merito: Pellegrini Dario di Arezzo; De Alessandri Teresa di Genova; Caffarelli Giuseppina di Roma; Maglioli Renato di Calabria; Masci Alberto di Roma; De La Grande Maria di Roma; Scelanga Fernanda di Roma.

Scuole Medie.

Per le Scuole medie si è tenuto conto dei voti totali delle materie principali comuni per tutte le classi: italiano, latino, storia, geografia, matematica. Massimo dei punti per materia: 10. Massimo totale dei punti: 50.

Scuole Secondarie.

Con l'ordine di merito: 1. Gallinelli Isabella di Roma (3ª ginnasio) punti 45 su 50; 2. Enolfi Flavia di Bologna (1st. Tenorio) punti 41 su 50; 3. Tagliari Uberto di Roma (1ª Ginnasio) punti 39 su 50. Seguono in ordine di merito: Cellini Angiola di Roma; Landino Giuseppina di Palermo; Stralmezzo Alessandro di Bergamo; Belli Giani Giuliana di Napoli; Rosini Matilde di Città di Castello; Sogno Maria di Palermo; Cellini Adelaide di Roma; Latta Letti di Avezano; Landino Resina di Palermo; Tini Lilli di Avezano; Frollini Lilla di Pietrascanta; Masca Ferdinando di Roma; Lalsamaria Ritardi di Rieti.

Ed ora un'altissima onorifica a tutti i premessimi, anche a quelli non compresi in questo Album di Onorati, che sono molti e tutti premessimi. Bravi per lo felice compimento con l'augurio che il successo conseguito e il premio meritato siano di sprone e di buon auspicio per il nuovo anno scolastico, ora iniziato, e per la vita della promozione e del 1932. Tutto X, che Sottile Radio di Roma ufficialmente aperta.

ONDE CORTE

Fiamma — Grazie della cara bellissima immagine. T'auguro d'essere sempre la più desiderata di tutti noi amici. Così il tuo sorriso saprà tenere e consolare la ferocità dei tuoi cari amici. Che ne è di Topolina fatata e di Capino bianco. Dimmene e se hai due ritrattini li pubblicherò ben volentieri. Le foto riuscite meritano di essere pubblicate e di essere ammirate. Che serene, Fiamma.

Inis — La tua assistita è degna di premio. Infatti il mondo l'invita a scrivermi un letterone — Fdda Gamba — Beati da Tinta che la tua effigie, adibita dal mio cuore magistrale, ha sciolto i cuori ed aneli e consociati. A me è giunta la richiesta del tuo indirizzo di Roma. Lei che c'è quel comera di «stelle» per il Climatografo. Ringrazio Tintu dell'istanza.

terlese — Alberto Russo — Ti ho fatto il mio lettera al naso e ti sei spogliato. Il tuo fac simile è stato fatto dall'Arado della Biagna in un'occasione di faccende e assai gustoso. Vissimi complimenti. E' m'incantato pure a rompere l'impresa meravigliata con una copia gratis. La cosa si mette bene! — Damira rosa — Sono giovane, amo il bello e il buono, dipingo del vero, sono il poeta, leggo il francese e vedo ancora il mio. Che cosa fare? Come essere bravo? Eppure in queste parole parole è tutta la mia persona. Ti sembra una lingua sottile? Non affatto, mi sembra una faccenda moderna. Sia tranquillo il Radiocorriere il neppure affrettosamente. Cerchi di conoscere la tua corrispondente Gattina Sorella? A Più fanciulla del fettrino bianco e dal tuffato piglio, sul suo petto è appannato un delicato fore rosa, ecc. ecc. ecc. Sentiremo se i comitati corrispondenti Di. Mister dubbio ho già detto ne risponderò poi ancora.

Gattina Sorella — Vedo che ti si cerca l'immagine si trova, ma è bello, debba rispondi alla tua richiesta, il fanciullo. Non voglio che tu creda che lo le lettera tutte. Per quanto ti chiedi, indirizza semplicemente: Indira del Corriente, o Radiocorriere, via Arsenale, ecc. — Primavera — Sei cara e gentile. E fra tante lettere mi diti «Vare» spozzini potrei avere una piccola cosa, fragile e fragile tutta mia, che mi chiamasse col dolcissimo nome di mamma. Come sei felice! E' il mio sogno, il mio più bel sogno. Che ne diti di questa grandissima delusione? — Ines, affiatata in un momento, almeno fino all'anno venturo. E' possibile che un giorno di più e quindi più forte, il compimento del tuo primo desiderio per ottenere il premio. Infatti, in attesa d'una esortazione tua, potresti adottare me. Questa pagina mi ha rivelata la forza una moglie, una sorella, una sorella. Tu potresti essere la mia mamma. Che cosa resti? Sei fragile e possibila.

Cigno gentile — Tu mi rassicurata. Veramente non dondoli perché ti solo reduce dall'Alto. E' un luogo in cui, tanti mi mandano spesso, da un mese di lì, l'eterna pace e potrei essere indugiato. Ma, ovviamente, a te piacerei essere condanna da dati questi comitati di felicità. Ed a me, pueretto, m'incanterebbe l'azione della bella offerta! Ricordati qualche volta da me — Spinaccio — Hai messo il tuo nome ed indirizzo sulla busta e quella cosa distrutta. Ripetiamo e ti scriverò particolarmente. L'indirizzo de'essere nella lettera. — Carla Maria Graffagnani — Pubblicherò il ritrattino.



Maria Migliozi, di Milano.

Mamma dei pulcini — Preferisco chiamarti. Sei che la tua fantasia è una vera e propria fantasia! Ho dovuto esaminare un libro per essere sicuro che è una e magari un po' quanto fantastica! La pubblico con il nome «Gatte del bello». I tuoi tre pulcini hanno fatto la mamma italiana! Sono forte, forti sopra la fantasia più il musco de'essere pressante e la prima (essendo il libro) con il mio questo ultimo anno avrà una forma bella e regolare. E invece già di piccoli il vostro anima una forma piuttosto, e d'essere così si sviluppa più tardi, ha tempo. Negli occhi invece credo sempre il libro a tre ed a cinque anni la forza dei disprezzi ed conveva nella vita. E' questo il motivo che quasi tutti i libri hanno un'occasione grandi se si paragonano al vostro. Più tardi la forza ottiene il massimo sviluppo senza che gli occhi aumentino in proporzione. Chi i tanti ordini saranno poi magari o ridotti tanto più che piangere e ralle del palpabile ne chiameranno l'orbita. Ed ora la tua lettera alle tre patacce con quegli occhi meravigliosi — Bella, bellissima la tua lettera sulla piangere. Anche a me tocca la tua perdita e specialmente quella buona, insistere che tutti almeno vogliono. Non tu e non il tuo desiderio ponarti egli mi piace e piangere e non è verità e tanto ed anche il tempo bello. Mi accorrerò per un indirizzo qualsiasi per presentarti il ritrattino documentato. Che cosa devono il libro del compimento? Non lo so... per ora.

Cezare Rossi. — Regala il volume sportisti lo dopo. Te ne farà avere un altro, diverso, si capisce? Il francobollo lo destino a scuola tua.

1932. — Prendo i francobolli. Si è grazie. Non dimando chi sei. Ma tuttavia credo di aver inventato. Pagine all'acciuto. — Prendi un po' di denaro delle telefonistiche quel vai. La fotografia della Isabella, che regala gli inventori con i mille dolcemente adagiata nelle edizioni, è magnifica.

Pierino Testa — Hai visto come è riuscita bene la riproduzione della tua sboccata? Anche questa Isabella mi è bellissima. Ricordi certamente e bene, ora e non amico. Ho letto la tua. Tu capisci con quale stupore dolorosa. Tanti anni, con la pubblicazione di disegno esce appunto ora a disposizione della Casa Bonagura. Però non ti scordi, anche ricordati che il catalogo alla Casa Editrice di Milano. Ma più il tutto espletati dal vero. Tutto serve: oggetti domestici, prodotti d'arte, libri, tutti. Disegni già tanto bene e riusciti. Comunque, il disegno, la pittura, il disegno tanto soddisfacente. Ben dire ora ne conosco alla Maria su Roma, è troppo tardi, non amico mio.

Gattina grigia. — Ti rendo, si grazie del bel fare che tu diti regalo. Mi piace coltore libri. Mi anno più tanto e forse più quelli silvatici e particolarmente quelli di montagna. Baffo di gatto.

CONCORSO A PREMI



La psicologa dirada... Si profila in azzurro la terra ignota. Siamo in Europa. Dove scenderà l'idroplano? Indirizzare le risposte a Baffo di Gatto, Radiocorriere, Via Arsenale, 21 — Torino.

**ABB. 12860 - Torino.**

Nella scelta di un apparecchio a più valvole è consigliabile l'apparecchio con il diffusore unico o a parte? Vi è qualche differenza tra l'apparecchio completo, omogeneo, o con il diffusore staccato?

Il rendimento di un apparecchio con diffusore unico non è differente per questo solo fatto da quello di un apparecchio con diffusore staccato. Il punto è peraltro sui caratteristiche più materiche e di uso più comodo, quando si desidera collocare il ricevitore in un ambiente e l'altoparlante in un altro ambiente.

ABBONATO 149659 - Brescia.

Posseggo un apparecchio americano a sei valvole, a cui vorrei fare l'attacco per il pick-up. Vorrei informazioni in proposito.

La connessione del pick-up deve essere fatta all'uscita ricetrasmettrice, cioè alla terza 225 (in più prossima al pannello frontale dell'apparecchio). Gli attacchi del pick-up devono essere fatti tra la chassis e la griglia che è connessa al nucleo magnetico della bobina. Più semplicemente la connessione del pick-up potrà anche essere fatta al primario del primo trasformatore di bassa frequenza.

UN RADIOAMATORE - Reggio E.

Posseggo una supereterodina a 8 valvole con quadri, accumulatore alimentatore di placca. Sul ricevitore sono montate le seguenti valvole: modulatore RE 003, media frequenza 2 valvole RE 12, 14, scallatore RE 074, rivelatore 054, bassa frequenza 4 val. e RE 13. Dubito che le valvole non siano apprezzabili. È consigliabile per la modulazione la A 555 N° 9. E per la media frequenza la RE 14. Oppure la RE 054. La vostra Radiothon può esaminare e da quali segni posso accorgermene?

Le valvole modulatrice, oscillatrice, rivelatrice e di bassa frequenza sono adatte ma non sono assolutamente appropriate le valvole che ella usa sulla media frequenza. Tali valvole sono uscite come valvole finali di potenza. Ella deve invece montare sulla media frequenza delle valvole RE 144 oppure RE 074. Per l'oscillatore la bobina 074 di questo tipo non è appropriata della bobina 075, ma quest'ultima può anche servire, invece non può adoperarsi su un apparecchio come il suo ha bobina A 445 N. La bobina Ray non può essere pure usata ed ella può accorgersene dal fatto che diminuisce la tensione fornita all'apparecchio ricevente oppure da un aumento dell'intensità di ricezione quando della bobina venga sostituita.

ABBONATO 47283 - Milano.

L'adattatore per onde corte di cui l'unico lo schema può essere applicato ad un apparecchio a 4 valvole autocircuito inserendo l'attacco allo zoccolo della rivelatrice? È possibile costruire un circuito adattato per onde lunghe? È utile il filtro di cui l'unico schema contro i disturbi della rete? Esistono in commercio apparecchi a galleria per la captazione di onde lunghe?

L'apparecchio che ella intende utilizzare è di vecchia fattura, mentre l'adattatore è previsto per corrente continua; a presumere da ciò lo schema è esatto. È possibile costruire un adattatore analogo per onde lun-

ghe variando opportunamente il valore della bobina e del condensatore variabile di sintonia. Il filtro contro i disturbi di cui ella ci dà schema è utile purché sia inserito ai morsetti dell'apparecchio che origina i disturbi stessi. Lo schema degli apparecchi è uguale per onde lunghe e distinte a quello degli apparecchi consueti per onde medie e solo varia il valore delle inductanze.

POLANI G. - Monfalcone.

La mia rivelatrice è distribuita da un rumore come di rumore che si manifesta sicuramente e che talvolta dura anche tutta la sera, da che cosa può provenire questo rumore?

Prima anzitutto si determina se il disturbo origina dall'interno del ricevitore o se proviene dall'esterno sfaccando l'antenna e cortocircuitando gli attacchi antenna e terra; se il disturbo persiste esso dipende da qualche qualità del ricevitore. Se invece cessa proviene dall'esterno e sarà necessario ricercare la causa.

GISMONDO A. - Catania.

Un apparecchio "Lyratione" le cui valvole di ignota fabbrica americana sono usurate. Non trovandone sul luogo di segnali vi prego indicarmi quali sono le valvole più convenienti al mio ricevitore.

Non è possibile darle alcun chiarimento senza conoscere il tipo delle valvole che sono attualmente sul suo ricevitore. Ci comunichi i dati delle valvole che ella possiede, dati che troverete scritti sul vetro dei tubi sotto vuoto.

MOSCHELLA R. - Messina.

Vi prego volermi indicare quali sono le valvole equivalenti alle Dario di cui è fornito il mio apparecchio Ansaldo-Torino R 1 A 4.

Le valvole montate sul suo ricevitore originariamente sono le Dario Radio-technique 1 5091, 1 5076, 1 5078, 1 5080 oltre quali, nella serie Philips, corrispondono rispettivamente le valvole E 432, E 435, E 433, 508. Le valvole Zenith corrispondenti sono le 21 009, 21 090, 21 015, 21 010. Le valvole Telefunken corrispondenti sono le RNS 1205, REN 305, RES 1640, REN 1053.

ABB. 0085 - Perugia.

Devo mettere l'arredo in un campo di circa due metri d'altezza in abbinamento per poterlo sistemare normalmente ad una linea ad 11.000 Volte della ferrovia, sono obbligato a passare sotto ad un altro filo pure ad 11.000 Volte. Avrei pensato di fare il passaggio sotto quest'ultimo filo ad alta tensione mediante un cavo sotto il piano di chi o tre metri. Prevede che ciò possa andar bene?

Dobbiamo anzitutto dire che dobbiamo che l'arredo progettato sia pure a serie metri dalla linea d'alta tensione. L'eventuale sistema normalmente consente una ricezione senza disturbi. In ogni caso due o tre metri di conduttività sovrastante non sono sufficienti a porre l'impianto in condizione di sicurezza alla legge che vieta di passare sotto o sopra a linee ad alta tensione e contemporaneamente sono già limitati da apposite una notevole diminuzione dell'intensità di ricezione. L'eventuale sistema di protezione della lunghezza del cavo sovrastante, come sarebbe necessario dal punto di vista della sicurezza dell'impianto, por-

rebbe d'altra parte ad avere un'antenna del tipo complesso di ripetizione assai ridotta.

Rag. G. BRICCO - Alessandria.

Desidero sapere quale energia consuma una Radiola 35 per ogni ora di ascolto.

Il consumo di una Radiola 18 - 2 è di circa 30 Watt. Ella potrà misurarne esattamente il consumo contando il numero di giri del disco del contatore la spina scassata sulle il numero di giri in un minuto. Trovando sulla targua del contatore quanti giri corrispondano ad un chilowattora con una semplice proporzione troverà il consumo preciso.

BENEVOLE L. - Trieste.

Posseggo un apparecchio Victor R11 - costruito per una frequenza di 50 periodi mentre la frequenza alla quale lo uso è di 32 periodi. Il trasformatore di alimentazione scade eccessivamente e l'altoparlante produce un rumore simile al rombo di un'automobile in corsa.

Circa l'eccessivo riscaldamento del trasformatore occorre anzitutto vedere se tale riscaldamento possa essere evitato con i limiti ammissibili. Il trasformatore deve effettivamente essere caldo ed assai sovente l'utente crede inammissibile un riscaldamento perfetto normale. Fino a che ella può tenere il nuovo apparecchio sul trasformatore non vi è alcun danno da temere. Circa il rumore, questo può essere dovuto al coperchio della scatola dei condensatori variabili fuori di posto oppure con le matrici di contatto sporche. Verifichi tale particolare del suo ricevitore.

ABB. SICILIANO - Regalbuto.

Vorrei adattare il pick-up alla Radiola 33 - come devo fare? Posso applicare a detto apparecchio la lampada al neon da mezza candela per la televisione? Nella Radiola 31 - vi sono valvole che si esauriscono per prime?

Il pick-up sulla Radiola 33 - deve essere inserito tra la griglia ed il filamento della bobina 97. Naturalmente durante la ricezione radio il pick-up deve essere escluso. La lampada al neon da mezza candela non è adatta per la televisione, occorrendo apposite lampade al neon a luminescenza reopole. Inoltre la sola lampada al neon al posto dell'altoparlante non consente di fare della televisione. Occorrono altri apparati, e primo fra tutti il diodo al ruggine ad egualità. Verifichi delle bobine della Radiola 33 - ha per principio una durata inferiore alle altre bobine dello stesso ricevitore.

ABB. 131.654 - Castellammare di Stabia.

Da un anno posseggo una Radiola 44. Ultimamente ho constatato che il fatto di aggiungere la presa di terra diminuisce l'intensità di ricezione che è più forte con la sola antenna. Da che può dipendere questo fenomeno?

Ella non ci dice che cosa è la sua antenna e come la ha presa al terra. Una probabilità si tratta di un'antenna di fortuna, malamente isolata dal terra se non addirittura in contatto con questa ad una certa distanza dal ricevitore. Il fatto di collegare la terra porta a costituire una specie di corto circuito sul magnetron. Verifichi il terra del ricevitore diminuendo così l'intensità della ricezione.

ABBONATO - Foggia.

Posseggo una ultradina a 4 valvole da me costruita e desidero sapere se mi è possibile costituire il telaio con un'antenna per ottenere una più forte ricezione (come potrei fare per aumentare la potenza del ricevitore). Poiché di giorno ricevo solo Roma e Napoli mentre di sera ricevo molte stazioni? Come potrei fare per rendere un settelino l'apparecchio? La centrale telefonica che mi è ormai più diminuita il rendimento del ricevitore? Con i prezzi dell'ultradina potrà costruirsi un apparecchio più moderno?

Ella può aggiungere un'altra antenna aumentando così la sensibilità del ricevitore. In questo caso converrà diminuire il numero di spire del quadro per non aumentare troppo la lunghezza d'onda del primo circuito oscillante. Per una antenna ad alta frequenza manomettere il quadro, potrà sostituirlo con una bobina di circa 25 spire. Per aumentare la potenza del ricevitore, ella può aggiungere le bobine oscillanti al primo stadio, ma che non sia una bobina più potente per l'ultimo stadio. È naturale che di giorno le stazioni ricevute siano poche e che la sera la ricezione sia molto migliore; ciò dipende dalle loro varie leggi di propagazione delle onde. Non è possibile dare un consiglio circa l'innalzamento di sensibilità del suo ricevitore senza conoscere la schema preciso. Riteniamo che il telaio di cui ella parla non sia possibile se l'apparecchio è perfettamente costruito. La centrale telefonica non può diminuire il rendimento dell'apparecchio ma al massimo produrre dei disturbi. Il circuito ultradina può essere un ottimo circuito e non riteniamo che sia il caso di distarlo per utilizzare le parti nella costruzione di un altro ricevitore.

ABB A 0387 - Palermo.

Posseggo da alcuni giorni un apparecchio che appartiene al tipo a diodi e disgiurata la fortissima scricchiolio e osservo che quando si sente qualche rombo molto forte la voce sembra si spezzare per riprendere immediatamente dopo. Da che dipende ciò?

Un disturbo molto forte, per le caratteristiche che appartiene alle caratteristiche di qualche stadio, particolarmente dello stadio detector, può paralizzare momentaneamente il funzionamento dell'apparecchio e ciò spiega le istantanee scaggioni della ricezione. Ella potrà verificare se sono veramente esterne al ricevitore o se dipendono dall'interno di esso sfaccando l'antenna se i disturbi persistono all'interno e se sono di provenienza da qualche cattivo contatto nell'interno del ricevitore.

ABB. 34.438 - Milano.

La mia ricezione è disturbatissima da quattro ascensori che si trovano nel palazzo nel quale abito. Quando funziona solo degli ascensori funziona non è più possibile alcuna ricezione. Si possono eliminare i disturbi? È obbligata la "Stigler" ad eliminarli?

I disturbi possono essere eliminati solo soppesando collegando dei condensatori al telaio in serie con delle resistenze di circa 15 ohm in parallelo coi contatti nei quali avvengono degli scintillamenti. Non è tenuta ad eseguire questi lavori la Società "Stigler" ma i contatti di un tale tipo possono essere da un recente decreto legge in proprietà.

DIZIONARIETTO TECNICO DI UMBERTO TUCCI

(CONTINUAZIONE VEDI NUMERO 43)

Dopo la guerra ultima egli potette realizzare un suo sogno: isolarsi sul mare, solcare con ammirabile tutti i mari del mondo, ovunque il suo desiderio, le necessità dei suoi studi lo sospingessero, e ciò senza la schiavitù di orari, controlli, permessi, passaporti. Con l'appoggio dell'Amministrazione inglese, potette acquistare a lusinghe condizioni un mezzo *ghebi* più appiamente ad un Arciduca d'Austria e, battezzato *Vettra*, con esso solca il mare continuamente. L'Electra è la sua casa, il suo laboratorio, il centro della meravigliosa rete invisibile che, in pochi anni, ha attaccato il mondo. L'Electra è un lembo d'Italia che si sposta continuamente portandosi la bandiera italiana ed il rappresentante più moderno del genio italiano ovunque, anche e spesso in quei porti in cui mai prima di allora era stata vista la bandiera italiana. È l'unico uomo padrone assoluto della sua volontà, irriducibile ai suoi studi, che si è liberata di ogni scorta, passato di un mare all'altro. Il nome di Marconi è un passaporto permanente valido per tutto il mondo, un passaporto che non viene mai vilipeso né rinnegato.

Suo fedele ammiratore è il Principe scandinavo, Capì di Stato, ognuno si sente onorato di averlo amico. La raccolta di ricordi, dati, fotografie e lettere autografe posseduta dal Marconi è unica. Una fotografia con dedica di L'Ammiraglio e All'Arciduca dice: il Marconi che naviga nel miracolo ed ama il silenzio. Una fotografia del Duca: «Al Senatore Marconi, magro degli spazi, dominatore dell'Etere».

MATERIA ATTIVA.

Nelle piastre ad ossidi riportati è quell'agglomerato di ossido di piombo (minio o litargio) impastato con acido solforico con cui si ricompongono a forte pressione gli interstizi delle piastre degli accumulatori al piombo. Vedere alla voce «Griglia» ed anche a quelle di «Accumulatori», «Paura», «Litargio», «Minio», «Ossidi» riportate.

MAXWELL GIACOMO CLERK.

Celebre fisico inglese nato a Edimburgo nel 1831 e inorlo a Cambridge nel 1879. La sua fama è dovuta ai suoi lavori sull'elettricità e per la sua teoria dell'«Elettromagnetica» (1873), la quale stabilì la identità di origine della luce, del calore, dell'elettricità, fatti fisici dovuti unicamente ad oscillazioni (vedere più innanzi «Oscillazioni») e «Teoria elettromagnetica».

Per «regola di Maxwell» si ricorda una regola dettata da lui stesso e che dice: «Una corrente mobile in un campo magnetico è sollecitata a spostarsi in modo da abbracciare il massimo flusso di forza possibile per la sua faccia negativa».

Nel 1900 il Congresso internazionale di elettricità tenutosi a Parigi stabilì di dare il nome «maxwell» ad una unità C.G.S. del flusso magnetico, il quale è il flusso prodotto da un campo magnetico di una unità C.G.S. di intensità in una superficie di 1 cmq.

MEDIA FREQUENZA.

Della anche frequenza *intermedia* (vedi) e si riferisce all'onda intermedia in un ricevitore a cambiamento di frequenza, il cui tipo classico è la *supereterodina* (vedi). È noto che il tipo di ricevitore a supereterodina «consiste in un ricevitore a cui è accoppiata una «eterodina»

(vedi) ovvero *oscillatore locale* (una valvola oscillatrice) che produce una frequenza fissa e costante, stabilita fra i 6000 ed i 60.000 periodi al secondo. Con quest'onda locale si fa scattare l'onda emessa e ricevuta da una qualsiasi stazione, cioè proprio quella che si vuol ricevere, e per l'altitudine che si avverte di conseguenza tra l'una e l'altra, si avrà a disposizione nel ricevitore un'altra onda che avrà la frequenza uguale ad alla somma od alla differenza delle due suddette. Vedere anche alle voci «Battimenti», «Eterodina», «Cambiamento di frequenza», «Supereterodina», «Variazione di frequenza».

MEDIE (Onde).

Per *onde medie* si intendono in pratica quelle comprese fra i 100 ed i 1000 metri di lunghezza. Secondo gli ordinamenti ancora in vigore (Piano di distribuzione delle mediofrequenze, art. 5 del Regol. di Washington, 1927), la gamma principale delle onde medie entro la quale «lavorano» le prime palli radio di radiodiffusione è quella fra i 200 ed i 545 metri, corrispondenti a 500 e 550 kilocicli-secondo.

Le onde medie hanno, di notte, una portata abbastanza grande, ma, durante il giorno, e specie per la stagione estiva, tale portata si riduce notevolmente. Vedere in proposito quanto è detto sotto le voci «Heaviside», e «Onda Propagazione».

Il sole ha una notevolissima influenza sulla propagazione delle onde medie (ed anche su quelle corte), ma deve ritenersi che tale influenza dipenda non dalle irradiazioni luminose, ma per la ionizzazione dell'atmosfera, per effetto dei raggi solari.

MEGACICLO.

A voler essere esatti occorre dire *Megaciclo per secondo* e corrisponde ad un milione di periodi al secondo. Vedere anche alle voci «Ciclo», «Frequenza», «Periodo».

MEGA-OHM.

Misura della resistenza elettrica equivalente ad un milione di ohm. Il prefisso *Mega*, di uso generico, serve appunto a determinare tale valore multiplo in rapporto all'unità di misura della resistenza elettrica, e cioè un milione di ohm. È designato dal Comitato Elettrotecnico Internazionale riunitosi nel 1926 a Parigi e che stabilì doversi usare il simbolo *Q* per indicare l'ohm.

Abbinamento il Mega-ohm si è subito abbinate a quello di un *Mega* e usato per misurazione di resistenze assai elevate ed in radio è spesso utilizzata.

MEMBRANA.

Sottile disco d'acciaio al silicio che, messo vicino ai poli del magneto che, messo vicino ad altoparlante magnetico, di un ricevitore telefonico (col minimo di distanza come intraferro), vien fatto vibrare seguendo le modulazioni della corrente microfonica che agisce sull'apparecchio stesso. In tal modo, in un luogo, come è noto, alla riproduzione del suono. In generale, che è servito per la modulazione delle stesse correnti microfoniche che vengono fatte passare attraverso il circuito in cui è installata la cuffia o qualsiasi altro ricevitore.

Per un apparato trasmettitore te-

lefonico comune la membrana è anche un sottilissimo disco di carbonio montato in una custodia metallica in cui, in apposite vaschette scavate in un altro blocco di carbonio, sono disposte delle sfere di carbonio. Le vibrazioni sonore, battendo sul disco di carbonio, producono una variabilissima resistenza elettrica del circuito in cui è intercalata la suddetta capsula, e quindi abbiamo la trasformazione delle oscillazioni sonore in correnti microfoniche modulate dalla voce stessa. (Vedere anche alla voce «Microfono»).

MERCURIO.

È l'unico corpo semplice metallico che, allo stato normale di temperatura e di pressione, si presenta allo stato liquido. Di aspetto argenteo caratteristico (da ciò il suo nome di «argento vivo») ha un peso specifico di 13,59 simbolo *Hg*. Il mercurio offre la più alta resistenza al passaggio della corrente elettrica. Infatti, se la resistenza elettrica di un conduttore di rame la facciamo uguale ad 1, per quella di mercurio, a parità di sezione e di lunghezza, avremo un valore di 59.

Il mercurio è usato in elettrotecnica, oltre che per stabilire praticissimi contatti intermitenti per apertura e chiusura di circuito, anche per funzionamenti di amplificatori radializzabili di corrente alternata. (Vedere alla voce «Radializzatori»).

MERIDIANO.

Circolo massimo che passa per i due poli della terra o per lo zeno di ciascun luogo, dividendo la terra in due emisferi: l'orientale e l'occidentale.

MERIDIANO MAGNETICO.

Piano verticale che passa per i due poli dell'ago magnetico e, in generale, di una calamita orientata spontaneamente o secondo la posizione della bussola.

MESSA A TERRA.

Annnesso sta noto il significato del termine «terra» nell'uso dell'elettrotecnica (so occorre può essere comparsata la voce relativa), diciamo che *mettere a terra* un aereo (ed anche in generale un apparecchio macchinario elettrico qualsiasi) significa collegare con la terra l'apparecchio stesso in maniera che le cariche oscillanti esistenti su di essa ovvero la corrente circolante in essa (micelina al scarielium direttamente a terra senza alcuna utilizzazione).

Per l'uso di un apparecchio radiofonico al bu a disposizione un semplicissimo apparecchio col quale è possibile. Invertendo la posizione di un coltello, mettere a terra una antenna di un apparecchio non è in funzione. Perché parole basteranno per accennare il funzionamento, tenendo presente lo schizzo della fig. 343. Col punto fisso *A* del coltello di cui si è fatto cenno è collegato il terminale del disco d'acciaio. In un altro conduttore collegato con la ganascia situata in *B* va a finire all'attacco «aereo» dell'apparecchio un altro conduttore collegato col punto *C* a collegamenti sottrae dell'apparecchio, mentre che allo stesso punto *C* è collegato un altro conduttore che va direttamente alla terra. Quando il coltello trovasi sulla ganascia *B* in maniera che vi

sia collegamento elettrico fra i due punti *A* e *B*, l'aereo va direttamente all'apparecchio e questo può funzionare. Invertendo la posizione del coltello in maniera da avere in contatto elettrico i due punti *A* e *C*,

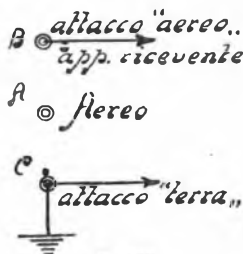


Fig. 343.

l'aereo si troverà ad essere messo a terra direttamente senza alcun contatto con l'apparecchio.

Alla voce «Limitatore di tensione» è spiegata la funzione di un altro apparecchio che ha la funzione di mettere automaticamente a terra un aereo quando la tensione esistente su di esso è superiore al limite normale.

MEUCCI ANTONIO.

Primo inventore del telefono, fino a poco fa misconosciuto ed ignorato. Italiano nato a Firenze nel 1805, morto povero ed ignorato nel 1889 in America. Dopo il 1849 emigrò in America e lo trovò impiego come primo macchinista in un teatro di Cuba. Indi si recò a New York, ove impiantò una piccola fabbrica di candele, nella quale lavorò anche Giuseppe Garibaldi, esule, il quale ricorda il Meucci con affetto nelle sue memorie.

La prima invenzione del telefono da parte del Meucci porta la data del 28 dicembre 1871. Le ristrettezze familiari costringevano spesso la moglie di Meucci a venderlo, di nascosto, apparecchi che Antonio Meucci costruiva per i suoi esperimenti. Egli aveva ben curato di presentarsi un esemplare del suo telefono al presidente della Western Telegraph Company, che, sembra incredibile, lo fece... andare smarrito. Così almeno venne detto ufficialmente, ma il benévolo lettore è libero di non credere a tale affermazione.

Ad opera dell'*Engineering Bulletin* di Providence, nel marzo del 1926 fu iniziata una campagna di rivendicazione della utilissima invenzione e fa piacere notare che l'Iniziativa partì da un giornale americano ed iniziò il telefono prescelto. L'annuncio ed il modello presentato da Graham Bell. (Vedere alla voce «Telefono»).

Inutile far notare l'importanza dell'invenzione che Meucci ed i suoi stretti rapporti con le radioconoscizioni specialmente per quanto riguarda il più moderno «Microfono» (vedi) che rappresenta un maggiore perfezionamento del primitivo microfono telefonico.

(continua...)

U. TUCCI.

la suggestiva armoniosita'
 AL 66 REX dei complessi ed AL 77 SUPER
 uguaglia quella del piu-per-
 fatto degli strumenti musicali.



AL
 FIA
 MILANO



**ANSALDO
 LORENZ**

UFF. COMM. RADIO
 GENOVA -
 CORNIGLIANO

**RADIO
 ITALIA**

UFF. DI ROMA
 Via
 XX Settembre 98 G

RADIOCORRIERE

La stazione russa di Chabarovsk, in Estremo Oriente, fa delle trasmissioni interessantissime e partecipa sul conflitto cino-giapponese. Situata vicinissima alla zona di guerra, trasmette notizie sulle operazioni, interviene con personalità che hanno da Mosca o con quitatori commerciali che hanno sorvolato la zona della tolta.

La superstazione pubblicitaria di Lussemburgo sarà veramente una stazione grande, poiché la sua potenza, anziché di 100 kw., sarà di 100.000.

La Radio Corporation Americana confessa, per il primo semestre dell'anno in corso, un beneficio di 2.638.000 dollari sopra una cifra di affari di 47.973.000.

Secondo il teatro lirico tedesco è in crisi, la Funkstudie ha deciso di metterlo con i suoi mezzi, così la «Krolloper» trasmetterà prima per radio i lavori che verranno dall' in spettacoli pubblici con la speranza che il pubblico, soddisfatto della radiooduzione, possa accettare a teatro. L'esperimento è cominciato con un'edizione della Butterfly.

La «Radio Succoso» è un'associazione tedesca composta di ben 10.000 membri, controllati dal Ministero delle Poste e da diverse stazioni regionali, che è incaricata di venire tecnicamente e giornalmente in aiuto dei sanfilisti che con reazioni sono turbati dai parassiti. Durante il 1930 questa associazione ha liberato ben 70.000 apparecchi dalle loro perturbazioni, sopprimendone la fonte. Nel primo semestre del corrente anno è venuta in aiuto, con successo, ad un grandissimo numero di sanfilisti, sopprimendo ben 75.000 sorgenti di parassitismo.

Il problema dell'acustica negli studi è un problema che ossessiona ancora i dirigenti di stazioni radio. Nella studio di Berlino di prossima inaugurazione, verrà tenuto conto di tutti i ritrovati e dei risultati delle esperienze, in materia, sin'oggi realizzate. A Colonia lo studio è stato liberato da qualsiasi tendaggio e parassiti guadagnato in acustica. A Bruxelles le orchestre saranno installate, anziché nello studio, in una comune sala da concerti: il che, pare, dà ottimi risultati.

Radio Parigi ha trasmesso il Conte di Monte Cristo, di Alessandro Dumas, ridotto come radio-dramma da Maquet. Gli uditori parigini hanno apprezzato moltissimo la trasmissione.

Rapidità avrà la sua stazione intercontinentale che è quasi completa a termine, nell'Ufficio Centrale Telegrafico, nel cuore della città. I programmi saranno annunciati in arabo ed in inglese.

SUPERTRASMISSIONI

DOMENICA 1° NOVEMBRE

ROMA-NAPOLI — Ore 21: Grande concerto internazionale.
MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20.35: «Isabeau», opera di P. Mascagni.
DAVENTRY NAZIONALE — Ore 16: «Cantata da chiesa» n. 154, di J. S. Bach, per a soli, coro ed orchestra.
BUDAPEST — Ore 19.30: «Requiem», di G. Verdi, dal Teatro Reale dell'Opera.
MUEHLACHER — Ore 20.45: Concerto dedicato a Franz Liszt, nel 120° anniversario della nascita.

LUNEDÌ 2 NOVEMBRE

(Nella ricorrenza della Commemorazione dei Defunti, le stazioni italiane trasmetteranno solamente il Giornale radio).
BERLINO — Ore 21: «IX Sinfonia», in re minore, di A. Bruckner.
HEILSBURG — Ore 21: Concerto vocale e strumentale, dedicato alle opere di Kurt Thomas.

MARTEDÌ 3 NOVEMBRE

ROMA-NAPOLI — Ore 21: Concerto variato seguito da «Il Tabarro», dramma lirico di G. Puccini.
MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 21: Concerto sinfonico.
VIENNA — Ore 19: «Gli Ugonotti», opera di Meyerbeer.

MERCOLEDÌ 4 NOVEMBRE

ROMA-NAPOLI — Ore 21: Grande concerto di musica italiana in celebrazione del XIII Anniversario della Vittoria.
MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20.45: Grande serata commemorativa del XIII Anniversario della Vittoria: Musiche, cori e canzoni di guerra.
DAVENTRY NAZIONALE — Ore 21.15: Concerto sinfonico, dalla Queen's Hall, diretto da Adrian Boult.

GIOVEDÌ 5 NOVEMBRE

ROMA-NAPOLI — Ore 21: Concerto variato e commedia.
MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20.35: «L'ospite inatteso», opera giocosa di R. Pich-Mangiagalli, «La leggenda del vecchio marinaio», poema sinfonico di A. Luoldi e «Il diavolo nel campanile», opera dello stesso autore.
BRUXELLES II — Ore 21: Esecuzione dell'oratorio: «De Schelde», di Benoit con a soli, cori e orchestra.
BERLINO — Ore 21: «Michelangelo», opera di N. Isonard e «Leonora», opera di P. Gaveaux.

VENERDÌ 6 NOVEMBRE

ROMA-NAPOLI — Ore 21: «La bella Elena», operetta di G. Offenbach.
MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20.45: Serata di commedia e musica da camera.
OSLO — Ore 20.10: «Il franco cacciatore», opera di Weber.

SABATO 7 NOVEMBRE

ROMA-NAPOLI — Ore 21: «Isabeau», opera di P. Mascagni.
TRIESTE — Ore 20.30: Trasmissione in «relais» con Vienna del Concerto europeo diretto da Franz Lehár.
DAVENTRY NAZIONALE — Ore 22.20: Conferenza di Edgar Wallace: «Il mondo dei delitti».

DOMENICA 8 NOVEMBRE

ROMA-NAPOLI — Ore 21: Concerto sinfonico e commedia.
MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20.35: «Madama Butterfly», opera di G. Puccini.

Ustka — In serbo «Skoplje» — avrà la sua stazione di 20 kw. su 200 metri. La stazione, che costerà 25 milioni di dinari, sarà una delle più importanti fra le balcaniche.

Radio Parigi ha concluso un accordo con l'Odeon per trasmettere alcuni due volte al mese gli spettacoli di quel teatro. Le trasmissioni saranno anzitutto dall'Arlesienne con la musica di Bizet.

Moufféville, il direttore d'orchestra di Radio-Strasburgo, sarà sostituito dal maestro Maurice de Villers.

Il governo francese studia il problema della radio nella Corsica. Sinora non si è decisa che la costruzione di una stazione sulla Costa Azzurra in modo che le sue trasmissioni possano essere facilmente ricevute dall'isola. Se questo esperimento non darà buoni risultati, si studierà la costruzione di una stazione relais sulla costa occidentale.

Non potendo la Provenza emanare a lungo senza stazione, a Marsiglia è stata provvisoriamente allestita una trasmissioni di 3 kw., che consentirà quasi interamente i concerti offerti dalla banda della marina di Tolone.

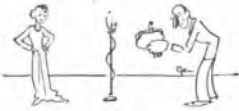
Radio-Lione riprende le trasmissioni settimanali di stazioni straniere.

La stazione di Tolosa Pirinei ha trasmesso la giurisdizione della Corte d'Appello col classico discorso d'occasione. Così, per la prima volta, il microfono è stato installato nel pretorio.

Nonostante le economie che la R.T.F. si è imposta, la stazione regionale scozzese di Paisley marcia a grandi passi. Si è provveduto a coprire i tetti perché, durante l'inverno, si possano collocare le macchine. La prossima estate si aprirà che la trasmissione dei programmi, su 370 metri, sia resa possibile.

Berlino ha trasmesso da Breslavia un Be-Luar moderato. Il regolamento e le sue filie erano diventali dei miserabili di un quartiere popolare di Berlino.

In Germania viene condotta una instancabile campagna per la diffusione della radio. Non solo il microfono ripete tutti a giorni: «Decidete i vostri amici a diventare radiomani», ma anche il «Circolo Radio di Berlino», che conta nel suo seno ben 950.000 membri, ha promesso al milione di incassati un super-apparecchio completo di lampade, antiparassite, ecc. Naturalmente gli impiegati della Funkstudie sono bersagliati di domande perché tutti si vorrebbero iscrivere dopo... il 998.998!!!



Le stazioni parigine hanno stabilito un «registro di reclami e proposte» a che si è subito arricchito di numerose iniziative. Così una colubella ha scritto: «Sono vedova da poco tempo e benché abbia amato appassionatamente mio marito, mi trovo sola nella vita e mi trovo respinta. Le stazioni radio dovrebbero creare una rubrica di «domande di matrimonio». La proposta è stata presa in considerazione e ben presto una stazione parigina comincerà la nuovissima ed interessante rubrica.



La rubrica serve anche per le rigate queglie. Quando a due aviatori tedeschi, Holst e Johannsen, durante il loro sfortunato volo attraverso l'America, cadde nel Oceano e furono salvati, Johannsen pretese subito dal suo compagno l'omaggio speltbergli. Accettando un rifiuto, l'aviatore ha spinto questa parola contro il compagno e con lo stesso terribissimo mezzo ha chiesto al tribunale di Amburgo il sequestro di quanto Holst portava indosso. Infatti, allo sbarco, l'aviatore aveva sfilato in veste puerile di portafogli con 1200 dollari. La causa, che è la prima ad essere stata imposta per ruba, è un grande interesse a Berlino.



C'è chi parla di antropologia tra radio e teatro, a patto della cura che anche intanto il teatro. A Parigi, i direttori dello Châtelet e dell'Odéon, hanno dichiarato che, dopo la rottura di alcune inchieste del loro spettacolo, gli uomini hanno subito un aumento quotidiano di non meno del trenta per cento.



La stazione coloniale francese ha un'ammalato parigino «scritte folkloristiche» vengono per far conoscere ai suoi uditori la bellezza delle diverse culture ed ha iniziato il programma con un «cappio verso la terra nuova del fiume sacony».



A Nuova York è stata inaugurata un'Esposizione di automi, nella quale brilla un lui «Oraculus», costruito dall'ing. White-man. Oraculus difende dai cattivi perché «costruito soltanto a scuro distruttivo» e con la fretta e possiede un cuore di 60 caratelli.

na per punto dei piccoli tanks e la sua brevata patentissima potrebbero accedere un elefante. Le mani sono di cuccia compressa, facilissima. Circolano più ricevere per radio gli ordini del suo padrone che può trovarsi in automobile anche a qualche chilometro di distanza. Chissà se Wallace non ne avesse qualche romanzo sensazionale?



Sta poco tempo fa, in lì è accesa la loderale abitudine di portarone sul tavolo dei suoi conferenziatori un bicchiere di qualche liquore ristortato, non completamente autenticato. Ora, l'abitudine è stata abolita, su a cau-

sa della economia che impone il umorata attuale, sia a causa della lotta antialcolica che si svolge in Inghilterra.

L'Istituto Nazionale Radiofonico Belgio presenta al pubblico una serie di concerti comandati e presentati alla stura della Sinfonia, del Quartetto e della Sonata. Inoltre sarà trasmessa una serie di sinfonie susseguendosi in ordine cronologico, cosicché l'ascoltatore possa rendersi conto dell'evoluzione di una delle forme più complesse e più ricche della musica.

La stazione di Radio, trasmessa su 1,5 kw, era ritenuta insufficiente per la regione. È stata perciò decisa la costruzione di una nuova stazione che lavorerà con 10 kw e che sarà edificata nei dintorni di Cavale. I lavori cominceranno al principio dell'anno nuovo.

All' insegna delle quattro stagioni

NOVEMBRE

ELOGIO DI NOVEMBRE

È questo il mese in cui il contadino è faticoso, perché non ha comizi, gli animali accudono grandi farti al sorgere delle foglie, al cadere delle frati. I contadini lavorano forte e stupite. Anche il corcio fangoso, al prima frode di novembre a muoversi sui campi coltivati.

È il mese del fuoco. E infatti si lasciano scagliare volentieri su questa festazione faticosa.

È il mese della purificazione della Terra. Essi, infatti dopo aver partorito grano, biade, uve e frutta, a scelta dal giorno a perdono che le mangiano, il primo dell'Invenzione festano che la uomini delle radici e dei semi.

È il mese delle piogge assidue del luglio appena di così pochi, dei primi geli inautentici di ottobre.

È il mese che tra un lontano di nove sagli occhi della Terra lambiva e la fa dormire.

È il mese che ha per pace la castagna, il frutto dei poveri, tutto indio.

È il mese che può li fa amare le cose che sono intanto in lui. I mesi della tua casa: i libri della tua pazzia; le musiche del tuo cuore; le figure del tuo sogno; il volto del tuo amore; la fiamma del tuo ideale.

È il mese delle due ali del giracolo e del delfino, lezze che porta un dono che gli altri oggi non sanno offrire, il Beato.

EFFEMERIDI DEL MESE

Il sole esce dal segno del Capricorno (in longitudine 21° 01') il giorno 23 a ore 7,25.
 Poi astronomie della luna: il 4 il giorno 3 a ore 8, 18°; il 5, il giorno 9 a ore 23 a 55'; il 6, il giorno 12 a ore 3 e 13'; il 7, il giorno 25 a ore e 10'.

Storno dell'ave Maria. — Matto: dal giorno 7 a ore 8 e 15; dal giorno 10 al 20 ore e 30'; dal giorno 21 al 30 ore e 45'.
 Svati: dal giorno 1 al 10 ore 12; 30; dal giorno 11 al 30 ore 17 e 15'.

1 D. - XXIII d. P. - OGNISSANTI.

Vangelo: Gesù guarisce l'emorressa (R. Matteo IX, 18-20).

«Venire a Gesù uno dei capi della sinagoga, chiamato Clitico, il quale, steso, li lasciò a

E lo belfavano, sapendo che la famiglia era morta. Quando poi fu messa fuori la gente, prende con sé il padre e la madre della fanciulla, e quei che erano con lui, ed entra dove la fanciulla giaceva. E presa per mano, esclama: e le disse:»

— Talite Cum! — che vuol dire «Fanciulla, dicitu e te, levati su!»

E tornò lo spirito di lei, e subito la fanciulla «salò e camminava. E i genitori di lei «figliarono per grande meraviglia. Or cominciò uno stramento che non la riusciva almeno e di non dire ad altro l'evento. E poi ordinò che alla fanciulla si desse da mangiare. E se ne disolò la fama per tutto il paese.

2 L. - 14. GIORNO DEI MORTI

Oggi la Chiesa, come il cuore umano, veste a lutto. È giorno di rimorsi dolori di tristezze meditative. Ogni festa umana del legno inimitabile di Cristo è benedetta dalle parole «Beati quelli che muoiono nel Signore». Vangelo di una vita sorpresa dalla spirito sulla carne che si corrompe, sublime «fata della fede. I morti muoiono ascoltando le preghiere che vengono dal nostro labbro e se ne vanno per piacere al Signore.

3 M. - SANT'UBERTO, vescovo di Maurischi (1179)

Un giorno Uberto vescovo, per la caccia, inteso in una valle dove un tratto venaghi leuato un grosso cervo. Nell'ora per colpito quando gli vede fiammeggiare tra le rami il segno di croce. Allora l'eroe, corre da sé l'arco e si corrompe, sublime «fata della fede. I morti muoiono ascoltando le preghiere che vengono dal nostro labbro e se ne vanno per piacere al Signore.

4 M. - SAN CARLO BORROMEO, arcivescovo di Milano (1584)

Gloria della Chiesa e modello di santi con San Carlo Borromeo. Nato ad Arona. A 22 anni riceve la tonsura. A ventitré anni è arcivescovo di Milano e Cardinale di Santa Chiesa. È ben Carlo che sollecita la riforma del Concilio Tridentino. Nell'ora per colpito l'ist pesto del Canton Ticino. Fondò il Collegio Invelin. È ben Carlo che sollecita la riforma del Concilio Tridentino. Nell'ora per colpito l'ist pesto del Canton Ticino. Fondò il Collegio Invelin.

5 C. - SANTA BERTILLA, badessa (1187)

Nata da gente illustre a Bologno, fu educata cristianamente. Vista l'opposizione dei parenti, si ritirò nel monastero di Juncata. Fuora ammalata all'ore del Gesù. Fu vista ancora giovane ladessa. Morte di sé giorno levò nel monastero di Chelles da lei governato per ben quarant'anni. Dopo una vita di perfetta castità. L'età spirò in Cristo il 5 ottobre 692.

6 V. - SAN LEONARDO da Porto Maurizio (1171)

Leonardo nacque a Porto Maurizio l'anno 1070. Vestì la divisa francescana nel convento di San Bonaventura e fu in tutto degno del padre suo «credo. Campo del suo zelo fu la predicazione. Sua insegna fu la croce. Chiese erigere le Bruziane della via Croci. Anche nel Colosso ne piantò una. Cangiando di sé la carne diede allo spirito uno splendoro abbagliante. Ebbe dolcissima morte il 26 novembre 1751.

CANZONETTA AI MORTI

Ne' grandi rimetri cittadini, dove son tanti i nomi eroici, e gli angeli di marmo han gli occhi fieri, dormon la notte inum, grandi e puerili. In via furon fanciulli e sonnolenti, ma qui son tutte torate innocenti. Portate loro un no' di fiamma, e chi è morti hanno il Signore sui ceneri. Sono lumi che il ciel non ha mai spenti. Nascevano tra i labbra la preghiera: fate che i morti non abbiano a subire. Verchi e pievoli eredi di dormire e tornare fra noi, al primavera.



IN UNA SETTIMANA



NUOVA CAPIGLIATURA

senza fallo a meno che siate completamente calvo

Osservate ciò che sta facendo ...



Cura la propria capigliatura

I riccioli si pettinano facilmente



I riccioli trattati col pettine elettrico WHITE'S crescono con rapidità

Potrete constatarlo voi stesso ...



Adottando il pettine elettrico WHITE'S vedrete crescere la vostra capigliatura

Se il vostro bulbo capillare tende a indebolirsi usate due volte il giorno il pettine elettrico WHITE'S e la vostra capigliatura aumenterà nuovamente. Non potrete mai ottenere tale effetto con l'uso di un pettine comune. Il pettine elettrico WHITE'S ridà nuova vita al bulbo capillare. Le radici vivificate germoglieranno indubbiamente e la capigliatura si rinforzerà.



La lampadina elettrica d'alluminio è custodita con i denti del pettine.

Nessuna scossa, nessuna scintilla...

Nonostante la vivificazione elettrica del bulbo capillare, non risentirete, adoperando il pettine elettrico WHITE'S nessuna scossa e non vedrete nessuna scintilla. L'ottica piccola batteria contenuta nel manico del pettine, dura parecchi mesi e può, a richiesta, essere sostituita con la spesa minima di L. 6 per il grande modello, di L. 3 per il piccolo.

RIFLETTETE! Bastano alcune decine di lire all'anno per fare uso quotidiano di questo massaggio elettrico scientifico.

Attualmente pochissime persone hanno la necessaria elettricità naturale nel bulbo capillare. Per tale scarsa vitalità, i capelli perdono il colore e l'ondulazione, incanutiscono rapidamente e cadono in abbondanza.

Vi preoccupa la vostra capigliatura?

In tal caso adottate quotidianamente il pettine elettrico WHITE'S e i vostri capelli non vi daranno più nessuna preoccupazione. La corrente elettrica passando da un dente all'altro attraverso i capelli, ne vivifica il bulbo e lo fa germogliare con nuovo vigore.

Persistete nel domandare il pettine elettrico WHITE'S patentato e originale

- Piccolo modello completo . . . L. 22
- Modello Handbag (Niche) . . . L. 35
- Modello Standard . . . L. 80
- Pila per grande modello . . . L. 6
- Pila per piccolo modello . . . L. 3
- Lampadina L. 2
- Prova lampadina L. 2

Forfora?

Dopo pochi giorni il pettine elettrico WHITE'S farà scomparire dalla superficie del vostro capelluto la forfora, causa principale dell'indebolimento della vostra capigliatura. Se la forfora mi-

nacciasse di ricomparire, pochi minuti al giorno di cura col pettine WHITE'S basteranno per distruggerla definitivamente.

CHIAZZE DI CALVIZIE

Non appena ve ne accorgete, usate il pettine elettrico WHITE'S. I capelli ancora esistenti acqueriranno vita e colore, mentre cresceranno nuovi capelli. Vivificandosi il bulbo anche l'incanutimento tenderà a scomparire.

Insistete nel domandare il pettine elettrico WHITE'S patentato e originale

Siete ancora in dubbio?

2.100.000

persone che attualmente usano il pettine elettrico WHITE'S e ne parlano con entusiasmo, erano anch'esse in dubbio. Fatevi mostrare un pettine elettrico WHITE'S.

Quando lo avrete esaminato e quando avrete veduto la semplicità del suo uso, certamente lo acquisterete.

Siccome noi desideriamo che non arrischiaste neppure un centesimo, per evitarvi in ogni modo qualsiasi rischio, vi facciamo una proposta di garanzia.

Garanzia

Se entro sette giorni dall'uso del pettine, non ne sarete soddisfatti potrete ritornarcelo, e ve ne rimborseremo il prezzo.

Tale rimborso è garantito da uno stanziamento di lire 5.000.

Provvelo...

Avremmo potuto - a giusta ragione - far pagare assai caro il nostro pettine elettrico, ma abbiamo preferito adottare un prezzo modico che sia alla portata di tutti.

Se non riuscivate a trovare il vostro pettine elettrico WHITE'S, dal vostro solito fornitore, vogliate riempire il tagliando qui unito, nel quale sono esposte le garanzie sopra indicate.

Riproduzione fotografica del Pettine elettrico WHITE'S Modello Standard. Il manico perfettamente riccheato, il dorso in gialtino e i denti elettro-argentali, costituiscono una piacevole sorpresa aggiunta al vostro "baubole" de toilette", del quale potrete essere orgogliosi. Ogni pettine è racchiuso, nelle relative istruzioni, in un elegante astuccio.



PROVE POSITIVE

OSSERVATE ATTENTAMENTE LE SEGUENTI METAMORFOSI

(La lettera originale della sig. M. G. B. New Cross S. E. 14, trovata nei nostri uffici a disposizione di chiunque)



1° giorno



7° giorno



30° giorno

" prima di adoperare il vostro pettine elettrico i miei capelli erano assai rari, dirsi e avari di forfora "

" Dopo 7 giorni d'uso, noto un miglioramento. La chiazza di calvizie non interamente coperta da nuovi capelli folti e folti. "

" Dopo avere adoperato il vostro pettine elettrico WHITE'S per 4 settimane consecutivamente ho visto una trasformazione che ho mai conosciuta prima. La mia capigliatura è ora folta, morbida, assai ondata e brillante ed ho riacquisito la mia naturale ondulazione. L'argomento e la crescita dei capelli comminceranno a essere adoperato per una settimana il pettine elettrico. "

Stanziamiento 5000 Lire

Agente generale per l'Italia di WHITE'S ELECTRIC COMB
Srl. R. F. S. Via Lucretiana, 10 - MILANO (133) - Telefono 51-553

Ho il piogio di accludere la somma di Lire _____ (regala postale)
Vi prego di inviarmi a giro di posta un pettine elettrico WHITE'S completo, nella garanzia che se entro sette giorni dall'uso dello stesso i risultati non fossero soddisfacenti me ne rimborserete l'importo, franco l'ordine e questa sola condizione.
Tale rimborso è garantito da uno stanziamento di 5000 Lire.

Nome _____
Indirizzo _____

PETTINE ELETTRICO WHITE'S

APPARECCHIO RADIORICEVENTE PRINCEPS

secondo a nessun altro di egual numero di valvole

5 VALVOLE

**3 VALVOLE SCHERMATE DI CUI
DUE DEL NUOVO TIPO
MULTI-MU (551) E UNA 124.**

1 PENTODO FINALE (P. Z.).

1 180.

ALTOPARLANTE ELETTRODINAMICO.

PRESA PER PICK-UP.



L. 1450

completo di tutto, tasse comprese

Pagamento comodo

L. 350 subito,

il resto in dieci rate mensili di L. 110.

La potenza, dovuta al pentodo finale e l'impareggiabile chiarezza e naturalezza dei suoni di questo apparecchio hanno veramente del micraviglioso. A ciò si aggiunge una selettività eccellente, dovuta allo speciale tipo di trasformatori ad alta frequenza, per cui la stazione locale viene esclusa con un piccolissimo movimento del selettore, facendo rigurgare nitide e potenti le var. e stazioni in sicura successione.

La prova dei fatti vale più che un fiume di belle parole: Il "PRINCEPS", esce vittorioso da ogni prova e confronto. Abbiamo perciò deciso di concedere per detto apparecchio

10 giorni di prova senza impegno di acquisto - Spedizioni ovunque

A tutti coloro che desiderano senza impegno di sorta provare il "PRINCEPS", viene spedita gratuitamente insieme con l'apparecchio la licenza speciale per apparecchi in prova, valida per 10 giorni. Se entro tale termine l'apparecchio ci viene rispedito, tutto il denaro versato viene immediatamente restituito.

Chiedere invio gratuito opuscolo "PRINCEPS", con chiarimenti e condizioni.



Base fonografica "Princeps", chiusa.



Base fonografica "Princeps", aperta.

BASE FONOGRAFICA E TAVOLINO FONOGRAFICO "PRINCEPS,,

MODELLI BREVETTATI

Per l'immediata, pratica, razionale trasformazione di apparecchi Radio di tipo MIDGET ed in generale di radionapparecchi portatili di qualsiasi tipo in Radiogrammofoni. (L'apparecchio Radio viene appoggiato sul piano superiore della Base Fonografica, venendo così a costituire con essa un corpo unico, elegante e comodissimo).

La Base Fonografica può trasformarsi in elegante tavolino mediante avvitemento delle gambe. (Vedi figura a destra).

PREZZI: { Base Fonografica L. 850
{ Gambe per la trasformazione a tavolino L. 70

Chiedere invio gratuito prospetto illustrativo



Apparecchio "Princeps" su tavolino fonografico "Princeps".

FRANCESCO PRATI

Piazza Virgilio, 4

MILANO (117)

Telef. 16-119

DOMENICA 1

MILANO-TORINO

Kc. 599 Kc. 1096
m. 501,7 - Kw. 8,7 m. 273,7 Kw. 8,7

GENOVA

Kc. 959
m. 312,8 - Kw. 1,5

10,15: Giornale radio.
10,30: Spiegazione del Vangelo: (Milano) Padre Vittorino Facchinelli; (Torino) Don Giacomo Fano; (Genova) Padre Tommaso da Voltri.
10,50: Musica religiosa eseguita con dischi «La Voce del padrone».

11,15: Disco Fonoglossa: Lezioni 43^a e 44^a di lingua tedesca (pagine 181, 187, 188, 191 della Guida relativa).

11,20: Consigli agli agricoltori: «I parassiti» (dott. Carlo Bava).

12,30-13 (Milano-Torino): Musica varia: 1. Pader: *Soprano*, ouverture; 2. Albiner: *Tutti amore*, valzer; 3. Canzoni; 4. Moussorgsky: *Marcia Inca*; 5. Canzoni; 6. Godard: *Scena scottese*; «Marie degli Highlanders»; 7. Friml: *Rose Marie*, fantasia; 8. Martini: *Dichiarazione a Rosanna*; 9. Herbert: *Palatine*, one stop.

(Genova): Musica varia: 1. Grieg: *Torger*, passo doppio; 2. Micheli: *Jubba*, canzone; 3. De Gioia: *Napoli di Carmelo*, fantasia; 4. Noddu: *Berenco shava*; 5. Lehner: *Donni con un fior*; 6. Staffelli: *La mia serenata*; 7. Ackermann: *Essen al Meise*; 8. Hill: *Danza russa*; 9. Anadell: *Parano*, tango; 10. Verdi: *I due Foscari*, fantasia sull'atto 3^o.

14: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

15

Musica brillante

- Verdi: *La forza del destino*, sinfonia.
- Boccherini: *Minuetto*.
- Busky-Kursakoff: *Capriccio spagnolo*.
- Canzone (soprano Gabbi).
- Moussorgsky: *Intermezzo*.
- Dvorak: *Furiant*, finale dalla suite *Poetica*.
- Canzone (soprano Gabbi).
- Saint-Saens: *Sauvage e Polite*, buccinale.
- Canzone (soprano Gabbi).
- Rossini: *L'Italiana in Algeri*, sinfonia.

Negli Intervalli: Notizie sportive.
17,30: Notiziario cinematografico.
17,40: Musica riprodotta.
18,30: Giornale radio - Notizie sportive

18,50 (Torino): Radio-giornalino di Spume(Uno).

19,5: Musica varia: 1. Rini: *El cavallero*; 2. Thomas: *Mignon*, intermezzo e gavotta; 3. De Serra:

MILANO-TORINO-GENOVA
Ore 20,35

ISABEAU

MUSICA DI
PIETRO MASCAGNI

PERSONAGGI:

<i>Isabeau</i> , soprano	Elena Barrigar
<i>Folco</i> , tenore	Giovanni Chiaia
<i>Re Raimondo</i> , baritono	Jago Belloni
<i>Ciglietta</i> , mezzo-soprano	Rita Monticone
<i>L'araldo maggiore</i> , baritono	Igino Zingari
<i>Cornelius</i> , basso	Mario Rovelli
<i>Cavaliere Faidit</i> , basso	Sante Canali
<i>Ermyngarde</i> , soprano	Elena Benedetti
<i>Ermyngarde</i> , mezzo-soprano	Rosita Pagani
<i>Il vegliando</i> , basso	Alfredo Venturini

Andalusia, tango; 4. Gilbert: *Il bel tempo del primo amore*; 5. Pogreffi: *Ninna-nanna* (tromba solista professor Massari); 6. Fiorillo: *Marcia dei soldatini*.

19,40: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,45-20,35: Musica riprodotta.

20: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sportive.

20,35: Trasmissione dell'opera:

Isabeau

di PIETRO MASCAGNI
(Edizione Sonzogno)
diretta dal M^o Arago Pinobello.

Negli Intervalli: Conversazione di Carlo Veneziani - Notiziario artistico - Giornale radio.
Dopo l'opera: Ultime notizie.

ROMA-NAPOLI
Ore 21

CONCERTO INTERNAZIONALE

ROMA-NAPOLI

Kc. 680 Kc. 905
m. 441,2 - Kw. 7,5 m. 331,4 Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE
Kc. 11810 m. 25,4 Kw. 11,25 - 2 RO

10 (Roma): Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre dott. Domenico Prato).

10,15 (Roma): Musica religiosa eseguita con dischi «La Voce del padrone».

10,45-11 (Roma): Annonci vari di sport e spettacolo.

12,55: Disco Fonoglossa: Lezioni 43^a e 44^a di lingua tedesca (pagine 181, 187, 188, 191 della Guida relativa).

13-14,15: Concerto variale: 1. Callista: *Diana*, ouverture; 2. Armandola: *Primitiva d'amore*; 3. Pennati-Malvezzi: *Conto triste*, elogia; 4. Anadell: *Cinguetta di jasseri*; 5. Dolz: *No me curates penas*, tango; 6. Sassoli: *Piccola kermesse*; 7. Calafati: *Dejanira*, selezione; 8. De Crescenzo: *Primo ruzzo*, notturno; 9. Serra: *Negre galante*, valzer; 10. Ribas Galpeli: *La mia Isabeau*, passo doppio.

14,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16,30 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Radiospazi

17-18,30:

CONCERTO

STRUMENTALE E VOCALE

- a) Handel: *Sauvage*, ouverture; b) Haydn: *Ruoli di Daphnere* (orchestrina).
- a) Martucci: *Contato Il cuscillo*; b) Giesy: *La Fama*; c) Brattus: *Serenata multi*; d) mezzo-soprano Bianca Bianchi.
- a) Alderighi: *Filastrocche infanzia*; b) Malipiero: *Leon* (tenore Alfredo Semiondi).

17,40: Rivista delle riviste.

17,45: Saint-Saens: *Dejanira*, introduzione e corale del 1^o atto; b) Albaniz: *Tango* (orchestrina).

- a) Berlioz: «Canto del marinaio Hylas», dal *Troisieme Cartagine*; b) Schubert: *Stanza-nanna del ruscello* (tenore Alfredo Semiondi).
- a) Respighi: *Ballata*; b) Gornow: «Come seppianante il mare», dall'opera *Lo schiavo*; c) Zanella: *Desto di voli* (soprano Maria Serra Massara).

17, Wagner: *Il vascello fantasma*, introduzione, coro e ballata (orchestrina).

18: Sport

19,55 (Napoli): Orchestra dell'Istituto.

20: Comunicato del Dopolavoro - Notizie - Rubriche varie.



20.10: Dischi «La voce del padrone».



20.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Sfogliando i giornali - Rubriche varie.

21:

Concerto internazionale

- 1 Pizzetti: «Mallotino», dal «Concerto dell'estate» (orch.).
 - 2 Mussorgski: *Inis Golunov*, Introduz. e Poloneso (Trascrizione di Rimsky-Korsakov) (orchestra).
 - 3 Composizioni brasiliane: a) Villa Lobos: *La famiglia di Bebé*; 1) Cavallini di legno; 2) La bambola mora; 3) Il piccolo Pulcinella; b) Oswald: *Tempo di tarantella* (pianista Judith Salemi).
 - 4 Massenet: *Thais*: a) Preudio a aria di Atanole «O Alessandria» (baritono G. Castello); b) Monologo di Thais, aria dello specchio (soprano O. Parisini); c) Meditazione (violino solo e orchestra); d) *Duetto* dell'Inas (soprano O. Parisini e baritono G. Castello); e) Festa notturna (orchestra).
 - 4 L'arte di dar consigli, monologo di Jerome K. Jerome, detto da Ettore Piergiovanni.
 - 5 Wagner: *Siffrido*, Interludio del 3° atto (orchestra).
 - 6 Mascagni: *Aurea*, duetto e finale atto 3° (soprano O. Parisini e baritono G. Castello).
 - 7 De Falla: «Danza spagnuola», dall'opera *La cila è brete* (orchestra).
- 22.55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,3 - Kw. 1,5

10.30-11: Musica religiosa (seguita con dischi «La voce del padrone»).



12.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Pio Caciari: Notiziario sportivo - Giornale radio.

12.45: Disco Fonoglotta: Lezioni 3° e 4° di lingua tedesca (pagine 21, 27, 28 e 31 della Guida relativa).

12.45: Musica varia: 1. Traduzione: *Automobile*, marcia; 2. Bach: *Risveglio del primavera*; 3. Carulli: *La danza della bambola*; 4. Bettinelli: *Souvenir d'un soir*, valzer; 5. De Micheli: *Sevencita spagnola*; 6. Erbach: *Raccolta di melodie di Mozart*; 7. Nucci: *Ore chi passano*.

13.50-14: Le campane del Convento di Gries.

17: Dischi «La voce del padrone».



17.25: La rubrica della signora.

17.30-18.30: Trasmissione di musica da ballo dal Circolo Unione Savoia.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Radiosport.

20.5:

Concerto variato

- 1 Puccini: *Inno a Diana*.
 - 2 Hilli: *Sous l'ombage*.
 - 3 Siede: *Quando fioriscono le rose*.
 - 4 Verdi: *Aida*, fantasia.
 - 5 *Romanze da camera* cantate dal mezzo-soprano Tosca Ferroni.
 - 6 Comunicazioni del Dopolavoro.
 - 6 Nobility: *Il sogno d'angelo*.
 - 6) Saints-Sabns: *Sansone e Dalila*, «O aprile, fionero» (mezzo-soprano Tosca Ferroni).
 8. a) Ponchielli: *Gioconda*, «Voce di donna o d'angelo».
 - 8) Saints-Sabns: *Sansone e Dalila*, «O aprile, fionero» (mezzo-soprano Tosca Ferroni).
 9. Linceo: *Hullo!*, valzer (orchestra).
 - 10 Binaldi: *Lola*, bozzetto.
 - 11 Nedhat: *Sanguie polacco*, selezione.
- 22: Musica riprodotta o rilettrasmessa.
- 22.30: Ultime notizie.

PALERMO

Kc. 554 - m. 541,5 - Kw. 3,7

10.40: Musica religiosa (seguita con dischi «La voce del padrone»).



11.55: Dottor Berna: Consigli agli agricoltori.

11.45: Disco Fonoglotta: Lezioni 17° e 18° di lingua tedesca (pagine 80, 83, 84, 87 della Guida relativa).

12.45: Giornale radio.

13-14: Musica riprodotta.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Giornale radio.

20.20: Notiziario sportivo (Marin Tacanti).

20.25: Musica riprodotta.

21: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Trasmissione dell'Opera:

Il Re di Chez Maxim

di MARIO COSTA.

Atto I, orchestra, coro dell'E.I.A.R. diretti dal M° F. MATELLO. Negli intervalli: Notiziario di Varietà e Notiziario letterario. Dopo l'opera: Ultime notizie.

TRIESTE

Kc. 1211 - m. 247,7 - Kw. 1,5

9.55: Le campane di S. Giusto.

Messa Francicana

PER GRANDE CORO, A SOLI ED ORGANO

del M° GASTONE ZUCCOLI diretta dal M° Cav. CARO PAINT. (Siede all'organo l'autore, organista della Basilica).

12.30: Giornale radio - Dischi «La voce del padrone».



13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Musica varia.

13.45: Comunicati agrari.

16.30: Trasmissione di musica da ballo.

18: Trasmissione dal Caffè Dante del programma orchestrale diretto dal M° Valtovatz: 1. Lindemann: *Canzon del Folgo*, pol-pourri di canzoni russe; 2. Reineke: *Valzer romantico*; 3. Ansaldo: *Fiore selvaggio*, Lango; 4. Apollonio: *Sicilia*, passo doppio.

18.45: Notizie sportive.

18.45: Giornale radio - Radiogiornale dell'Enit - Comunicazioni del Dopolavoro - Notizie sportive.

20.30: Dischi «La voce del padrone».



21: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Serata corale

del Dopolavoro Bionale e L. Pillitteri diretto dal M° Cecchi.

1. Astholz: *Canzo del cacciatore* (sezione maschile).

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI
kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

20: A solo d'organo - 20.45: Selezione di opere - 20.50: Melodie e violoncello e piano - 20.55: Cori misti - 21: Pezzi orchestrali - 21.30: Dischi - 21.45: Concerto di musica classica: 1. Beethoven - *Re Stefano*, ouverture; 2. Mozart: *Sinfonia n. 42 scarpette*; 3. Hindt: *Suites d'arie di balletto* - 22.15: Canzoni varie - 22.30: Concerto orchestrale: 1. Liszt: *Il re di Re*; 2. Massenet: *Il giocoliere di Notre Dame*; 3. Bizet: *La via del cielo*; 4. Grieg: *Saltarello* - 23: Mezz'ora di musica riprodotta.

AMBURGO

kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,7

10: «L'importanza dell'organizzazione giovanile», conferenza - 10.20: Canzoni popolari - 10.50: Fiaba musicale - 11.00: Musica per organo: 1. Ullrich: *Introduzione per organo*; 2. Arnold Mendelssohn: *La preghiera del Signore*; 3. E. S. Bach: *Fuga in do minore*; 4. S. Bach: *Motetto a otto voci* - 11.30: Musica - 20: Concerto wagneriano: 1. Ouverture del *Hitcho*; 2. *Un Hod* dei *Mestri Cantori*; 3. *Idillio della foresta*; dal *Siffrido*; 4. *Preudio* e morte di *Tristano*; 5. *Tristano e Isolde*; 5. *Preudio dell'atto 3° del Lohengrin*; 6. *Pagina d'album* per violino e orchestra; 7. *Canzonte delle Valchire*; 8. *Senza finale del Crepuscolo degli dei*; 9. *Notizie* - 21.00: Attualità - 22.50: Baize.

BARCELONA

kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,6

10.17: Dischi - 10.30: Bollettino sanitario quotidiano - 10: Convegno dell'orchestra della stazione - 11.30: Concerto vocale per tenore - 20: Conversazione agricola in catalano - 20.10: Concerto dell'orchestra della stazione; 1. Weber: Ouverture del *Fantoma dell'opera*; 2. Mozart: *Divertimento in re minore*; 3. Rubinstein: *Melodia* - 20.40: Concerto vocale (canzonte e arie diverse) - 21: Conversazione in catalano - 21.30: Concerto dell'orchestra della stazione - Grieg: *I Suite di Peer Gynt* (quattro tempi) - 22: Fine della trasmissione.

BELGRADO

kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,8

18: Musica nazionale - 17: Conferenza medica - 17.30: Jazz-band - 19.30: «Musica orientale», conferenza - 20: Concerto corale - 20.40: Conversazione - 21.10: Concerto di 589

2 Pacini: «Preghiera» dell'opera *Saffo* (coro misto).

4 Sinico: *I moschettieri* (sezione maschile).

1 Ponchielli: *La Gioconda*, coro - «Introduzione (coro misto), Conversazione.

5 Veneziati: *Mullineta* (sezione maschile).

6 Mendelssohn: *Domenica mattina* (coro misto).

7 Ugarov: *Il suono della sera* (sezione maschile).

8 Verdi: *Nabucco*, «Va pensiero» (coro misto).

22.25: Trasmissione dal Caffè Savoia del programma orchestrale diretto dal M° Gerota: 1. Mendelssohn: *Alfano in patria*, ouverture; 2. Jensen: *Marmoria di ventaglio*; 3. Houtzili: *Lucia di Lammermoor*, fantasia; 4. Apollonio: *Non tornerà*.

22.55: Ultime notizie.

soleno - 21.30: Concerto vocale - 22: Notiziario - 22.20: Concerto orchestrale.

BERLINO

kc. 716 - m. 419 - kw. 1,7

10: Concerto orchestrale - 18: Conversazione divertente di Carlo Kimm - 18.30: Mappelo Wittich canta - 18.50: La vita di un guardiano di ferro - conversazione - 19.15: Letture - 19.30: Notiziario sportivo - 20: Concerto orchestrale: 1. Piazzi: *Canzona di Heister*, ouverture; 2. Haydn: *Serenata*; 3. Beethoven: *Melodia*; 4. Smetana: *Dai campi e prati di Boemia*; 5. *La dalia* (composizione di Meyerbeer); 6. *Marcha dell'opera L'Africano*; 7. Faure: *Menuet*; 8. Ciaikovski: *Capriccio italiano*; 9. Strauss: *Rarocani d'Oriente*, valzer; 10. *Canzonte* dell'opera *Milquid*; 11. *Canzonte* dell'opera *Milquid*; 12. *Notiziario sportivo*; 13: Meteorologia - Segnale orario - Fino alle 0.30: Musica da ballo.

BORDEAUX LAFAYETTE
kc. 986 - m. 304 - kw. 20

11: Concerto sinfonico - 19.30: Comunicati sportivi - 19.30: Radiogiornale - 21: Cronaca dei combattenti - 21.10: Estrazione dei premi - 21.15: Notizie - 21.50: Radio-commedia - 22.00: *Programmi degli spettacoli cittadini* - Segnale orario.

BRATISLAVA

kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 14

16: Vodi Praga - 17.30: Vodi Praga - 18: Dischi - 18.10: Relazione di un viaggio nella regione polara - 18.30: Concerto orchestrale popolare (diciannove) - 20: Vodi Praga - 22.15: Programma di domani - 22.20: Vodi Praga.

BRESLIAVA

kc. 923 - m. 325 - kw. 1,7

16.25: Conversazione per gli operai - 16.55: Concerto dell'orchestra della stazione - Musica brillante - 18: Conversazione - 19.30: Meteorologia - 20: *Canzonte* di *Heder* per soprano con accompagnamento di pianoforte (H. Strauss e A. Marchini) - 18.50: Meteorologia - *Notiziario sportivo* - 19: *Conversazione letteraria* - 19.30: Radiorevista della settimana - 19.55: Dischi - 20.20: Vodi Lipsia - 22.50: Notiziario e bollettini - 22.50: Concerto dell'organo della stazione - 1: Verdi: Ouverture della *Fuga del destino*; 2: Bizet: *Prima e seconda sinfonia dell'Artista*; 3: Ciaikovski: *Dieci*; 4: Max Rezer: *Primo*



resca. 5. De Sarasate. *Duette litigane*; 6. a) Dvorak. *Leggenda* n. 10; b) Weber. *Apertura di festa*, con finale di Wappler. *Concerto*, n. 0, 30. Fine della trasmissione.

BRNO

kc. 878 - m. 341,7 - kw. 36

16. Concerto dell'orchestra della stazione. 17. 20. Vodi Praga. 17.50. Racconti. - 18. Emissione in tedesco. - 18.35. Conversazione commemorativa. - 19. Concerto orchestrale di musica popolare. - 20. Vodi Praga. 22.15. Informazioni. - 22.20. Vodi Praga.

BRUXELLES I (Francese)

kc. 589 - m. 509,3 - kw. 20

16. Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione (3 numeri). - 19. Concerto di musica riprodotta (10 numeri). - 20.15. Conversazione religiosa. - 20.30. Giornale parlato dell'orchestra della stazione. 21. 21.15. L.N.R. (Concasse dell'N.R.). - 21.30. Concerto della grande orchestra dell'N.R. 1. Strauss. *Tell Eleusis*; 2. Roussel. *Il festino del re; 3. Ravel. Bolero*. - 21.35. Gli scrittori valduni morti in guerra. - 21.45. Concerto. - 22. Concerto del coro dei Casacchi del Kuban. 1. Segate. *Marche*. 2. Chinka. *Sole rosa*. 3. Tzol. *Finca canto ucraino*; 4. *Preghiera di Camillo*, canto del Caucasus. - 22.30. Trasmissione dell'orchestra dell'N.R. all'Ancienne Belgique di Bruxelles dall'orchestra di Alexys. - 23. Giornale parlato dell'N.R.

BRUXELLES II (Fiamminga)

kc. 888 - m. 337,8 - kw. 20

16. Concerto dell'orchestra della stazione (6 numeri). - 19. Concerto di musica riprodotta (11 numeri). - 20.15. Conversazione religiosa. - 20.30. Giornale parlato dell'N.R. della stazione. - 20.45. Trasmissione del concerto dell'orchestra dell'N.R. 1. Strauss. *Tell Eleusis*; 2. Roussel. *Il festino del re; 3. Ravel. Bolero*. - 21.45. Conversazione. - 22.15. Ripresa del concerto sinfonico. 4. Inghelbrecht. *Nursery*. 5. Svendsen. *Zoharada*. 6. Glazounov. *Serenata*. 7. Liadov. *Turkische musiche*. 8. Prokofiev. *Maestri delle 19 melargorie*. 9. Liszt. *Dance*. - 23. Giornale parlato dell'N.R.

BUCAREST

kc. 761 - m. 394,2 - kw. 16

16. Per i fanciulli. - 17. Musica romena e musica seggera. - 18. Informazioni e segnale orario. - 18.40. Orchestra Mario. - 19. Conferenza. - 19.40. Dischi. - 20. Lohar. *Kia*.

BUDAPEST

kc. 545 - m. 550,5 - kw. 23

15.45. Arie cantine. Conversazione. - 17. Concerto corale. - 18. Concerto orchestrale. 1. Handel. *Largo*; 2. Schubert. a) *Aha luna*, b) *Kurje*; 3. Gurliano. *Caro mio ben*; 4. Lorcew. *La pendola*; 5. Caser. *Parata agli auspici*; 6. Massenet. a) *Thais*, b) *Anacrusis*; 7. Wagner. *Aria*; 8. Schumann. *Reverie*. - 19. Chiacchierata. - 19.30. Dall'opera *Reala*. *Verdi Requiem*.

COPENAGHEN

kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 1

8.40. Lezione di ginnastica. - 10. Trasmissione religiosa. - 11.30. Meteorologia. - 11.45. Notiziario. - 12. Campione. *Concerto*. - 13.30. Lezione di tedesco. - 13.40. Lezione di francese. - 14. Dischi. - 14.30. Programma per i fanciulli. - 15.25. Concerto dell'orchestra della stazione. - 17. Trasmissione religiosa. - 18.20. Conferenza. - 18.50. Meteorologia. - 19. Notiziario. - 19.45. Segnale orario. - 20. Bollettino sportivo. - 19.30. Conferenza. - 19.45. Concerto vocale. - 21.15. Jens. Lohrer. - 1. La famiglia

Hansen, commedia. - 21.30. Duetti per violino e viola. - 21.45. *Duetto in si bemolle*. - 22.10. Concerto orchestrale. - 22.15. Dischi. - 23.20. Musica brillante e canchi.

DAVENTRY NAZIONALE

kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 35

16. J. S. Bach. *Canata da chiesa* n. 104 per soli coro ed orchestra. - 16.15. Servizio religioso per i giovani dallo studio. - 17.15. Concerto dell'orchestra della stazione e di un quartetto. - 18.30. Concerto pianistico. Schumann, Chopin, Hensel e Bruch. - 19.15. Concerto orchestrale. - 21. Servizio religioso da una chiesa di Glasgow. - 21.35. L'appello della Buona Causa. - 21.50. Notizie e bollettini. - 22. Segnale orario di Greenwich. - 22.35. Concerto orchestrale. - 23. Musica per violino ed arie per soprano. 1. Thomas. *Opertura della Mignon*; 2. Gomul. *Judea*; 3. Due arie per soprano. 4. Clavovici. - Selezione di *Canzoni*; 5. di Vieniński. *Adagio del Concerto*; 6. di Albeniz. *Tango*; 7. Porpora. *Minuetto* (violino); 8. Due arie per soprano; 9. Wagner. *Fantasia sul Faust*; 10. Epilogo.

DAVENTRY REGIONALE

kc. 752 - m. 398,9 - kw. 38

16. Concerto d'organo e di pianoforte. - 16.45. Concerto bandistico ed arie per soprano. - 21. Servizio religioso da una chiesa. - 21.45. L'appello della Buona Causa. - 21.50. Notiziario. - 22. Notizie locali. - 22.5. Vodi Londra regionale. - 23.00. Epilogo.

FRANCOFORTE

kc. 770 - m. 389,6 - kw. 1,7

16. Vodi Muhlacker. - 17. Vodi Muhlacker. - 18. Cultura o educazione. - conferenza. - 19.30. Vodi Muhlacker. - 22.15. Segnale orario e notizie varie. - 22.35. Vodi Muhlacker.

GOETEBORG

kc. 932 - m. 321,9 - kw. 15

Vedi il programma di Stoccolma.

GRAZ

kc. 852 - m. 352,1 - kw. 9,5

Vedi il programma di Vienna.

HEILSBURG

kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 75

16.30. Concerto mandolinistico. Sei numeri. - 17.30. Dieci minuti di sport tipico. - 17.45. Conversazione. - 18.15. Musica da camera. - 19.10. - Le Corporazioni e la loro vita. - conversazione con lettura e musica per violino con accompagnamento di coro. - 20.15. Notiziario. - 20.30. Concerto dell'orchestra dell'Opera di Koenigsberg; 1. Brull. *Opertura della Croce d'oro*; 2. Wagner. *Fantasia sul Vedio Idomeneo*; 3. Donizetti. *Capriccio nordico*. - Notiziario. - 4. Schramm-Kall. *Saxhinda*, fantasia su melodia russa; 5. Geiger. *Potpourri Ball A alla 2*; 6. Alhout. *Impassio catalana*; 7. Meyer-Helmund. *Il cigno solitario*; 8. Hartmann. *Musica popolare nordica*. - 22. Notiziario. Quindi fino alle 0.30 Musica da ballo da Berlino. Come intermezzo risultati della settimana di Berlino.

HILVERSUM

kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 3,3

16.40. Conferenza. - 17. Dischi. - Sport. - 17.40. Per i fanciulli. - 18.40. Concerto orchestrale. - 19.25. Radiodramma. - 10.55. Ripresa del concerto. - 20.40. - Segnale orario. - 20.55. Notiziario. - 20.55. Concerto

orchestrato. Selezione d'opere. - 21.55. Dischi. - 22.10. Concerto orchestrale. - 22.15. Dischi. - 23.20. Musica brillante e canchi.

HOERBY

kc. 1166 - m. 257,3 - kw. 15

Vedi il programma di Stoccolma.

HUIZEN

kc. 160 - m. 1075 - kw. 6,5

16.40. Emissione per gli ammalati. - 17.40. Servizio religioso da una chiesa. - Quindi musica religiosa. - 20.15. 20.30. Conversazione. - 20.50. Risultati di football. - 20.55. Concerto orchestrale e corale. - Nel-l'intervallo, alle 23.00. Notiziario. - 23.00.23.40. Epilogo per coro.

KALUNDBORG

kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 10

Vedi il programma di Copenhagen.

KATOWICE

kc. 734 - m. 408,7 - kw. 16

16.20. Dischi. - 16.55. Melodie polari. - 17.45. Concerto orchestrale del pomeriggio. - 20.15. Concerto per solisti. - 22.10. Concerto di violino e piano. - 23. Musica da ballo di schlager.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 75

16. Vodi Berlino. - 18. Vodi Lipsia. - 19. - La leggenda di Ulberio. - 19.15. Concerto di Wagner. Legge dalle sue opere. - 20. Vodi Berlino. - 20. Notizie varie.

KOSICE

kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,8

16. Vodi Berlino. - 17.30. Per i fanciulli. - 18. - Informazioni. - 19. Vodi Praga. - 20. Vodi Praga. - 22.15. Informazioni sportive. Programma di domani. - 22.20. Vodi Praga.

LANGENBERG

kc. 635 - m. 472,4 - kw. 17

13. Concerto orchestrale. - 14.30. Scacci. - 14.50. Il trionfo in novembre. - conferenza. - 15.25. Per gli agricoltori. - 15.45. Conferenza storica. - 16.3. Per le signore. - 16.40. Concerto orchestrale. - conferenza su Trevis. - 18.30. Aneddoti su pittori. - 19. *Lieder delle Isole Ebridi*. - 20. Concerto corale e orchestrale. 1. Roger. *Noie sacra*; 2. Bruckner. *Sinfonia nona*, in re minore. - 22. 11.00. notizie.

LIPISA

kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2,3

16. Vodi Berlino. - 18. Walther Franke. *Lo sconosciuto di Caltigno*, radiodramma tratta dal caso Bruneri-Cannella. - 19. Conferenza su Schuberl e l'estraneità musicale. - 19.25. - Si deve riformare il repertorio delle opere. - conferenza. - 20.30. Supplemento. *La Grande sconosciuta*. - 22.20. Notizie e fino alle 24. Danze.

LONDRA NAZIONALE

kc. 1148 - m. 261,3 - kw. 67

16.19.10. Vodi Daventry nazionale. - 21. Vodi Daventry nazionale. - 23.30. Epilogo.

LONDRA REGIONALE

kc. 843 - m. 355,8 - kw. 70

16. Concerto di una banda militare e musica per violoncello. - 17.15. Concerto vocale (contralto e tenore). - 18. - Il dilemma moderno, quinta conferenza del ciclo. - 21. Servizio religioso dallo studio. - 21.45. L'appello della Buona Causa. - 21.50. Notizie e bollettini. - 22.5. Concerto orchestrale. 1. Beethoven. *Opertura di Leonora*, n. 1; 2. Mozart. *Concerto* n. 26 in re (piano ed orchestra); 3. Debussy. *Canz d'estate*; 4. Schubert. *Sinfonia* n. 9 in si bemolle minore (*L'Incompilata*). - 23.30. Epilogo.



FABBRICA PILE "Z",
corso moncalieri 21-TORINO

DEPOSITI

Genova: G MISSIN - Via Maragliano 4/44

Milano: DI CESARE - Via Romolo Gessi, 51

LUBIANA

kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,8

20. Commemorazione dei morti (Drammi). - 22. Meteorologia. - Notizie di stampa. - 22.15. Concerto orchestrale.

MADRID

kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

16.15. Informazioni teatrali. - 20. Campione. Dischi. - 21. Campione. Segnale orario. - Tirso de Molina. *Il botone di Sibia*, adattamento radiofonico con illustrazioni musicali. - 1. Campione. - Continuazione della rivista. - 1.30. Fine della trasmissione.

MARSIGLIA

kc. 950 - m. 315 - kw. 1,5

17.30. Concerto orchestrale. - 21.30. Concerto sinfonico. - 1. Campione. - 2. Campione. *Sotto la tua finestra*; 3. Lab. *Mattinata*; 4. Messager. *Le banche*; 5. Lehmann. *Canz d'ole provenzale*; 6. Pesse. *Finca*; 7. *Canz d'ole catalana*; 8. Lehlar. *Scherzo da Paganini*; 9. Presles. *Canzoni*; 10. Mariner. *Brava con Signora Luna*; 11. Linder. *Scherzo di Grieg*; 12. Kabanov. *Variazioni della Contessa Mariza*; 13. Billard. *Alto*, canzone nera.

MONACO DI BAVIERA

kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,7

16.25. Concerto orchestrale. - 17.30. Conferenza su Dietrichszell. - 18.10. Hans Heinrich Ehler. *Il candelante*, poema sinfonico. - 18.50. Meteorologia e notizie sportive. - 19. Concerto di violino e piano. 1. Mozart. *Sonata in si bemolle maggiore*; 2. Debussy. *Sonata per violino e piano* in sol minore. - 19.35. Conferenza. -



NUOVO MODELLO "L. P. U." con Valvole MULTI-MU e PENTODO

S. I. C. D. E.
MILANO

Via S. Gregorio, 73 - Telefono 67-472

Voi

dovete subito sostituire le valvole del Vostro Ricevitore, del Vostro Amplificatore, se esse non sono



La stella TELEFUNKEN è simbolo di funzionamento perfetto ed illimitato, di massimo rendimento.

Valvole TELEFUNKEN

Da una tale sostituzione resterete meravigliati!

Da una deficiente riproduzione passerete ad una impareggiabile naturalezza di voce.

Da una scarsa ad un'ottima selettività.

Da un insufficiente ad un grande volume di suono.

RADIO

LA PIÙ ANTICA ESPERIENZA - LA PIÙ MODERNA COSTRUZIONE



TELEFUNKEN

REFERENDUM MARTINI RADIO-MARTINI

MARTINI & ROSSI S. A.

Capitale L. 35.000.000 interamente versato

Successori MARTINI SOLA & C.

Corso Vittorio Emanuele, 42 - TORINO (111) - Casella postale N. 475

Telefoni 46 624 - 46 625 - 44 053

Agenzie principali con depositi in ITALIA:

GENOVA: Piazza Vigne, 4 - FIRENZE: Via dell'Acqua, 2 - BARI: Corso Cavour - PALERMO: Via Alloro, 77 - MILANO: Via Santa Maria Valle, 2 - MESSINA: (Camaro) ROMA: Via Capellini, 12 - NAPOLI: Piazza della Borsa, 8 - MARANO VENETO

SOCIETA CONSORELLE

S. A. MARTINI & ROSSI - Paris - Capital Fr. 16.000.000 int. vers. Stabilimenti: Succursi: Barcelona - Culez - Nizza - Marsiglia - Agenzie con depositi: Lyon - Alger - Casablanca - Toulon - Oran - Tunis - Constantine

S. A. MARTINI & ROSSI - Barcelona - Cap. Pes. 4.000.000 int. vers. Stabilimento e Filiali: Barcelona - Madrid - Bilbao - Gijon. Depositi e Agenzie: Alicante - Cadix - Santander - Burdeos - Coruña - Valencia - Cordoba - Zaragoza - Sevilla (Camars).

S. A. MARTINI & ROSSI - Bruxelles - Cap. Fr. 8.000.000 int. vers.

S. A. MARTINI & ROSSI - Ginevra - Cap. Fr. sviz. 500.000 int. vers. Stab. S. A. l'Arc - Cap. Fr. sviz. 250.000 int. vers.

S. A. MARTINI & ROSSI - Monaco (Principauté) - Cap. Fr. 1.000.000

S. A. MARTINI & ROSSI - Hamburg

S. A. MARTINI & ROSSI - Bucarest

S. A. MARTINI & ROSSI - Varna

S. A. MARTINI & ROSSI - Belgrado

S. A. MARTINI Y ROSSI - Argentina Lim. Stab. in Olivos e St. Juan

S. A. MARTINI Y ROSSI CHILE LIM. - VALPARAISO

ONORIFICENZE

1865 - DUBLINO - Grand Prix
1867 - PARIGI - Menzione Onorevole
1868 - ASTI - Medaglia d'Oro
1873 - TORINO - Diploma di 1° Grado
1872 - LIONE - Medaglia d'Argento
1873 - VIENNA - Grand Prix
1876 - FILADELFA - Grand Prix
1877 - ROMA - Gran Medaglia d'Oro
1878 - ALESSANDRIA - Medaglia di Oro
1878 - PARIGI - Gran Medaglia di Oro
1880 - CHIARI - Grand Prix
1880 - MELBOURNE - Medaglia di 1° Grado
1881 - MILANO - Gran Medaglia di Oro
1882 - BORDEAUX - Gran Medaglia di Oro
1884 - TORINO - Grand Prix
1885 - BUENOS AYRES - Grand Prix
1885 - MENDOZA - Grand Prix
1885 - ANVERSA - Medaglia d'Oro
1887 - PARANA - Gran Medaglia d'Oro
1889 - ROMA - Grand Prix
1896 - BUENOS AYRES - Fuori Concorso. Membro della Giuria
1897 - BRUXELLES - Fuori Concorso. Vice Presidente della Giuria Internazionale

1898 - TORINO - Grand Prix
1900 - PARIGI - Fuori Concorso
1901 - GENOVA - Fuori Concorso. Membro della Giuria
1902 - TORINO - Fuori Concorso. Membro del Comitato
1903 - ATENE - Diploma d'Onore
1904 - TORINO - Fuori Concorso. Membro della Giuria
1904 - SAINT LOUIS - Grand Prix
1905 - LIEGI - Fuori Concorso
1905 - MILANO - Fuori Concorso. Membro della Giuria Superiore Internazionale
1907 - BORDEAUX - Grand Prix
1909 - QUITO - Grand Prix
1909 - BUDAPEST - Grand Prix
1910 - BRUXELLES - Grand Prix
1910 - BUENOS AYRES - Fuori Concorso. Membro del Comitato
1911 - TORINO - Fuori Concorso. Membro del Comitato e della Giuria
1922 - TOKIO - Gran Medaglia d'Oro
1923 - RIO JANEIRO - Grand Prix
1924 - MOSCA - Gran Medaglia d'Oro
1925 - LONDRA - Medaglia d'Oro
1928 - TORINO - Fuori Concorso. Membro del Comitato e della Giuria

BREVETTI DI FORNITORI

DI S. M. IL RE D'ITALIA

di S. M. IL RE DI RUMANIA

DI S. M. IL RE DI SERBIA

della CASA IMPERIALE del GIAPPONE

della CAMERA DEI LORDI

della CAMERA dei COMUNI

della LEGA delle NAZIONI

della ARMY NAVY and AIR FORCES COOPERATIVE (Londra)

glia fornitori:

della CASA IMPERIALE di RUSSIA

della REAL CASA di PRUSSIA

della REAL CASA di PORTOGALLO

della REAL CASA di SPAGNA

NORME DEI REFERENDUM RADIO-MARTINI

CON NUMEROSI E DELIZIOSI PREMI AGLI ADULTI ED AI RAGAZZI DAI 9 AI 99 ANNI, CHE VORRANNO DIVERTENDOSI SCOPRIRE ALCUNI FACILI ERRORI E RISPONDERE AD UN PERCHE

REFERENDUM RADIO-ERRORI

Dal 3 al 15 Novembre 1931, verranno lanciati dalle Stazioni F. I. B. MILANO-TORINO-GENOVA-ROMA-NAPOLI, in giorni ed ore alterni, quattro messaggi RADIO-MARTINI.

Ciascun messaggio contiene degli errori artificiosamente creati, ma di facile scoperta. Tutti coloro che vogliono prendere parte al «Referendum» e partecipare alla possibilità di ricevere uno dei numerosi premi devono attenersi alle seguenti norme.

Scrivere chiaramente a penna sulla cartolina indicata al presente stampato e negli spazi adnessi le risposte.

Staccare l'unita cartolina dopo di averla riempita e spedirla affrancata con francobollo da 0,30, alla S. A. MARTINI & ROSSI - Casella postale N. 475.

RISPOSTE RADIO-ERRORI

1° Indicare il numero degli errori.
2° Correggere gli errori.
3° Indicare il numero presimibile di risposte esatte che perverranno.

PREMI

Ai primi 100 che risponderanno esattamente alla 1° e alla 2° domanda e si approssimeranno al massimo al numero delle risposte esatte che risulteranno dallo spoglio, verrà inviata completamente gratis a franco una cassetta contenente 12 bottiglie di Prodotti MARTINI. Ai 250 classificati immediatamente dopo i primi 100 verrà inviata gratis a franco una cassetta contenente 6 bottiglie di Prodotti MARTINI. Il numero delle risposte esatte verrà esantato da apposita Commissione e controllato dal Notario sig. comm. dott. N. H. Guastone Gelsardi.

Composizione della Cassetta da 12 bottiglie: 2 Vermouth Martini; 2 Vermouth bianco; 2 Gran Spumante Martini semisecco; 2 Passato Montecitorio; 2 Elixir China; 2 Asti Spumante.
La Cassetta da 6 contiene una bottiglia per qualità dei medesimi Prodotti.

Inglaiando da riempire, staccare e spedire affrancata, incollandolo su cartolina dello Stato

REFERENDUM DEGLI ERRORI

1° RADIOMARTINI 2° RADIOMARTINI 3° RADIOMARTINI 4° RADIOMARTINI

N. ERRORI N. ERRORI N. ERRORI N. ERRORI

Correzione degli errori Correzione degli errori Correzione degli errori Correzione degli errori

N. Totale delle risposte al Referendum.

REFERENDUM DEL PERCHE

Domanda: **PERCHE' NON SI CHIEDE UN VERMOUTH, MA SI CHIEDE UN MARTINI?**

RISPOSTA:

(massimo 10 parole)

MARTINI

COGNOME E NOME

INDIRIZZO VIA

(Provincia

CITTA

Data di invio



REFERENDUM DEL PERCHE

A coloro che vogliono dare una risposta che non superi le 10 parole, la domanda:

PERCHE' NON SI CHIEDE UN VERMOUTH MA SI CHIEDE UN MARTINI?

verranno, a seconda della classifica, accordati i seguenti premi:

A ciascuna delle 10 MIGLIORI RISPOSTE: una cassetta di 12 bottiglie di Prodotti MARTINI.

A ciascuna delle 20 risposte classificate secondo: una cassetta di 8 bottiglie di Prodotti MARTINI.

A ciascuna delle 50 risposte classificate terzo: una cassetta di 3 bottiglie di Prodotti MARTINI.

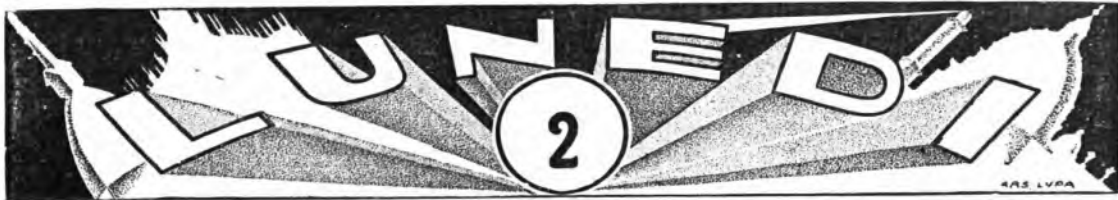
PREMIO DI CONSOLAZIONE

A ciascuna delle 100 risposte classificate subito dopo le 3 categorie, il cui sopra una elegante scatola contenente 2 bottiglie di Elixir China e due bicchierini.

Nella graduatoria dei premi sarà tenuto conto di quelle risposte che, con un numero minimo di parole, avranno espresso un giudizio concreto. Le risposte premiate verranno pubblicate anche col nome dell'autore se questi consente.

IMPORTANTE

Si può rispondere sia soltanto al Referendum degli errori sia al Referendum del perché a tutti e due. In questo caso si partecipa alla distribuzione dei premi assegnati all'uno e all'altro «Referendum». Coloro che intendono inviare più risposte possono usufruire oltre che del tagliando unico, anche di altri moduli Referendum Radio Martini, simili alla presente pagina, da richiedersi con semplice biglietto visita alla S. A. MARTINI & ROSSI, Torino, Casella postale 475, oppure presso i migliori Caffè, Bars, Esercizi, Alberghi, Ristoranti, senza nessun obbligo di consumo o di acquisto.



BOLZANO - GENOVA - MILANO - NAPOLI
PALERMO - ROMA - TORINO - TRIESTE

COMMEMORAZIONE DEI DEFUNTI

*LE STAZIONI ITALIANE TRASMETTONO UNICAMENTE IL GIORNALE RADIO
E GLI EVENTUALI COMUNICATI DELL'E.I.A.R.*

MILANO-TORINO ROMA - NAPOLI

Kc. 598 Kc. 1096
m. 501,7 - Kw. 8,7 m. 273 - Kw. 8,7

Kc. 680 Kc. 905
m. 441,2 - Kw. 7,5 m. 333,4 - Kw. 1,7

GENOVA

Kc. 959
m. 312,8 - Kw. 1,5

Ricorrendo la Commemorazione dei Defunti si effettueranno soltanto le seguenti trasmissioni:

13: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

STAZIONE ROMA ONDE CORTI

Kc. 11810 - m. 25,4 - Kw. 11,25 - 2 RO

Ricorrendo la Commemorazione dei Defunti saranno effettuate soltanto le seguenti trasmissioni:

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1,5

Ricorrendo la Commemorazione dei Defunti saranno effettuate soltanto le seguenti trasmissioni:

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

PALERMO

Kc. 554 - m. 541,5 - Kw. 3,7

Ricorrendo la Commemorazione dei Defunti saranno effettuate soltanto le seguenti trasmissioni:

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico - giornale radio.

21: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

TRIESTE

Kc. 1211 - m. 247,7 - Kw. 1,5

Ricorrendo la Commemorazione dei Defunti si effettueranno soltanto le seguenti trasmissioni:

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

21: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

Il radiofonografo ideale per i radioamatori più raffinati:

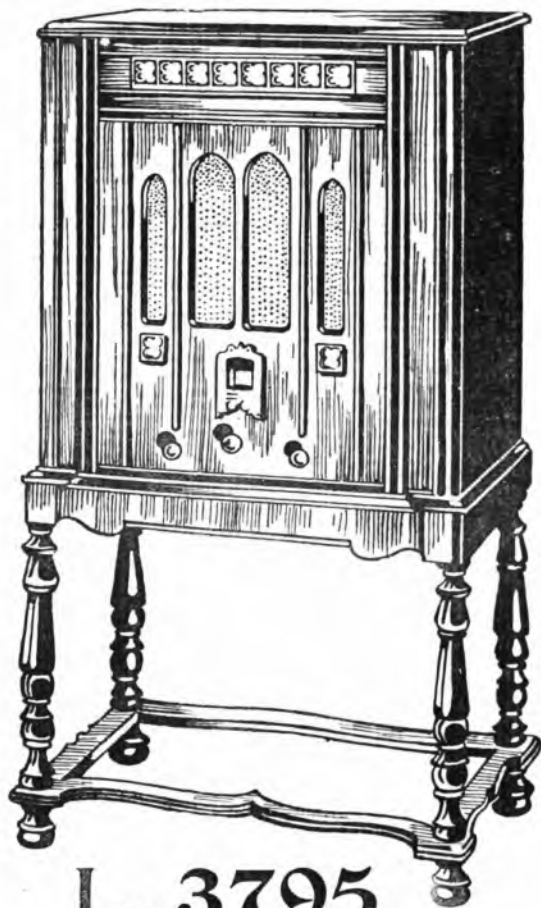
la

Phonolette RCA

Radiofonografo con circuito supereterodina a valvole schermate con due Radiotron RCA del nuovo tipo super-control, altoparlante elettrodinamico speciale e controllo dei toni. Fonografo elettrico con motore a induzione, fornito del nuovo tipo di Pick-up ad inerzia e dispositivo automatico di avviamento ed arresto. Mobile in radica di noce in purissimo stile inglese. Le qualità superiori di tono e di purezza delle audizioni radiofonografiche offerte dalla Phonolette RCA mettono questo superbo apparecchio al di sopra di ogni confronto. Una prova presso qualunque rivenditore RCA basterà a darvene la dimostrazione più convincente.

Altri tipi della medesima serie:

*Radiolette RCA
Consolette RCA
Superette RCA
Radio 80 RCA*



L. 3795

comprese valvole e tasse governative; esclusa tassa di abbonamento alle radioaudizioni circolari



LA RADIO RCA



MILANO-TORINO
Kc. 598 Kc. 1096
n. 501.7 - Kw. 8.7 m. 273.7 - Kw. 8.7

GENOVA
Kc. 959
m. 312.8 - Kw. 1.5

8.15: Giornale radio.
8.30: Lista delle vivande.
11.15: Musica varia: 1. Mozart: *L'impresario*, ouverture; 2. Brunelli: *Serenata napoletana*; 3. Bachmann: *off. Preludio*; 4. Nino Nani: *Zingari*, valzer; intermezzo; 5. Gentili: *Da Infere estive*: a) Preludio; b) intermezzo; 6. Glinka: *Sogno di una notte d'estate a Madrid*, fantasia-ouverture; 7. Valente: *Majorca*, preludio; 8. Burginella: a) *Ituana notte, passep*; b) *Serenata di Pierrot*; 9. Desenzani: *Mama*, one step.

12.50: « I cinque minuti del radiocorriente », rubrica offerta dalla S. A. Acque e Terme di Bognanon.

13.15: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi « La voce del padrone ».

16.30: Giornale radio.

16.40: Canto dei bambini: Recitazione.

17: Musica riprodotta.

17.10: Dischi Columbia: Ballabili.

18-18.15: Giornale radio - Comunicati dell'Enit.

19: Comunicati dei Consorzi Agrari.

19.15: Musica varia: 1. Billi: *Bimbo d'America*; 2. Wil: *Anja*, tango russo; 3. Michaelis: *Pattuglia luca*; 4. Gerri: *Marcia bulgara*.

19.40: Comunicati del Popolavoro.

19.45-20.45: Musica riprodotta.

20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20.30: Disco Fonoglotta: Lezioni 45° e 46° di lingua inglese (pagine 192, 195, 196, 199 della Guida relativa).

20.45: Conversazione di Gigi Micheli.

21:

Concerto sinfonico

diretto dal M^o ALFREDO CASELLA.

Parte prima:

1. Bach: *Concerto Brandeburghese n. 1* in fa maggiore.
2. Beethoven: 1^o *Sinfonia* in do maggiore: a) *Adagio molto* - Allegro con brio; b) *Audante cantabile*; c) *Minuetto*; d) Allegro.

Vincenzo Costantini: « Conversazione artistica ».

Parte seconda:

1. Casella: *Serenata* per piccola orchestra.
2. De Falla: Tre danze dal *Capello a tricornio*.
- 23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA
Ore 21

CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DAL MAESTRO
ALFREDO CASELLA

MUSICHE DI
BACH-BEETHOVEN - CASELLA - DE FALLA

M. EVOLGARO

ROMA - NAPOLI

Kc. 680 Kc. 905
m. 441.2 - Kw. 7.5 m. 331.4 - Kw. 1.7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE
Kc. 11810 - m. 25.4 - Kw. 11.25 - 2 RO

8.15-8.30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.

11-11.15 (Roma): Giornale radio.

14: Giornale radio.

13.10-14.15: Dischi « La voce del padrone ».

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

17: Giornale radio - Borsa - Giornale del fanciullo - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi.

17.30-18.15:

CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE

1. a) Mario Bruschellini: *Attago e scherzo*, b) Wilhelm Jeral: *Zingaresca* (violoncellista Luigi Chiarappa);
2. a) G. Clari: *Cioe' alta fontana*, duetto, b) Bononcini: *Minuetto* a due voci, c) César Franck: *Sole*, duetto (soprani Virginia Brunetti e Maria Soccorsi);
3. a) Seribiane: *Impromptu*, op. 34, b) Van Westerhuut: *Grande polacca* in fa diesis (pianista Enrichetta Petarci);
4. a) Catalani-Dejanice: *To pur vedendoti*, duetto, b) *Canto popolare toscano* a due voci (soprani Virginia Brunetti e Maria Soccorsi);
5. a) Sgam-

TRIESTE
Ore 21

Trasmissione fonografica dell'opera

MADAMA BUTTERFLY

DI
GIACOMO PUCCINI

ball: *Andante cantabile*, b) Squire: *Gavotta* umoristica (violoncellista Luigi Chiarappa).

19.32 (Roma): Segnali per il servizio radiomusicoferico trasmessi dalla R. Scuola F. Cesi.

19.35 (Napoli): Cronaca dell'Idroparco - Radiosport.

19.40: Giornale radio - Notizie agricole - Giornale dell'Enit - Comunicato del Popolavoro - Notizie.

20.10: Dischi « La voce del padrone ».

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Sfogliando i giornali - Sport - Rubriche varie.

20.35: Disco Fonoglotta: Lezioni 45° e 46° di lingua inglese (pagine 192, 195, 196, 199 della Guida relativa).

21:

Concerto variato

col concorso del violoncellista Eugenio Albini.

Musica da camera:

1. a) Giacomo Cervetto (1682-1783): *Siciliana e Minuetto*; b) Andrea Caporale (circa 1756): *Amorosa* (violoncellista Eugenio Albini);
2. a) Gounod: *Quando tu canti*; b) Dell'Acqua: *Villanello* (soprano Velia Capuano);
3. Domenico Gabrielli (1659-1690): *Sonata seconda* in la maggiore (violoncellista Eugenio Albini).

Notizie varie:

- Adam: *Variazioni* su di un tempo di Mozart (soprano Velia Capuano);
5. Aldo Cantarini: *Sonata in un solo tema*, per violoncello e pianoforte (violoncellista E. Albini e pianista Amleare Bizzo-lli).

Monologo brillante detto da Ettore Piergiovanni.

Esecuzione del dramma lirico in un atto:

Il Tabarro

Musica di GIACOMO PUCCINI (Ediz. Ricordi).

Personaggi:

Michele: baritone Guglielmo Castello
Giorgietta... soprano Ofelia Parisini

COMUNICATO

Le stazioni di ROMA, NAPOLI, GENOVA, TORINO, MILANO, PALERMO, BOLOGNA, ecc. (trasmittono i famosi dischi)

FONOGLIOTTA

dell'Istituto SCUOLE RIUNITE PER CORRISPONDENZA - ROMA, via Arno, 44, Per l'ingenuamento delle lingue straniere ascoltando la pronuncia meravigliosa!

I Dischi FONOGLIOTTA

sono in prova e in vendita presso le SCUOLE RIUNITE - ROMA, via Arno, 44 e presso tutti i rivenditori di Fonogrammi e di Radio (7).
- Domandate: DISCHI FONOGLIOTTA

PALERMO

Kc. 554 - m. 5415 - Kw. 3,7

12,45: Giorno radio.

13-14: Musica varia: 1. Lo Verde De Angelis: Imperia, fox-trot; 2. Solazzi: Canzo notturno, intermezzo; 3. Allegria: Il gatto in cantina, fantasia; 4. Canzone; 5. Gerrebos: Citta romana, fox-trot; 6. Lattuada: Nonanza senza parole, violino e piano; 7. Canzone; 8. Tagliaterra: Canzone n. 1, tarantella di Capri; 9. Bellini: La canzone di Holtynovod, fox-trot.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

18-19: Musica riprodotta. 20: Comunicazioni del Dopolavoro - Bollo-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio. 20,20: Disco Fonoglotta: Lezioni 19° e 20° di lingua inglese (pagine 88, 91, 92, 95 della Guida relativa).

20,25: Musica riprodotta. 21: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Trasmissione del dramma:

Nica

3 atti di NINO MARCHIOGLIO. Radiostudio diabolico diretta da G. SERRAVALLE DI GIAROLA.

Personaggi:

Nica: G. Serravallo; S. E. Pavese; Lena Maria: G. Serravallo; P. Polidoro: E. Serravallo; P. Modugno: V. Vico; F. Tranchini: L. Ligabue; F. Santoro: L. Ligabue; A. Marlinze: T. Tamasso; S. Tozzi: S. Tazzi; S. Tazzi: F. M. Guzzella; Gen Filomena: G. Rucconi. Negli intervalli: Musica riprodotta. 22,55: Ultime notizie.

TRIESTE

Kc. 1211 - m. 247,7 - Kw. 15

9,45: « S. Giusto martire », conversazione.

9,55: Le campanie di S. Giusto. 10: MESSA CANTATA dalla Cattedrale di S. Giusto.

12,30: Giornale radio - Dischi « La voce del Dopolavoro ».

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Musica varia.

13,45: Comunicati agrari. 17: Musica riprodotta.

17,35: Radio-giornale dell'Enit. 17,45-18,30: Trasmissione dal Caffè Savoia del programma orchestrale diretto dal M° Ceruti; 1. G. Strauss: Idillio, valzer; 2. Tosti: Serenata; 3. Urbani: Fantasia su motivi di Schumann; 4. Gilbert: Danza cossaca da Poperella. La signora in ermetico.

20,15: Giornale radio - Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30: Dischi « La voce del padrone ».

20,45: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Trasmissione fonografica dell'opera in tre atti:

Madama Butterfly

di G. PUCCINI.

Nel 1° intervallo: Notiziario. Dopo l'opera: Ultimo notizia.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI

Kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16. 90: Quotazioni di borsa e mercati - 20,15: Movimento del porto. - 20,30: Informazioni finanziarie e agricole. - 20,30: A soli vari. - 20,55: Ultime notizie - L'ora esatta. - 21: « Fingad, citta romana », conversazione ne archeologica e turistica. - 21,15: Musica da camera; 1. Sammitari: « Grave » della Sonata in sol; 2. La sovrige; 3. Gondal; 4. Berceuse de Javign; 4. Haydn: Divertimento. 5. List: Leggenda di S. Francesco da Paola; 6. J. S. Bach: « Sarabanda » della prima suite in sol; 7. Sammerling: Sonata in A; 8. Concerto simfonico. - 22: Concerto di musica orientale - 23,30: Selezione di opere.

AMBURGO

Kc. 806 m. 372,2 - kw. 1,7. 16,30: Concerto di piano: Danze. - 17: « Come Winema », divense svedesi, conferenza. - 17,55: « Destini tedeschi dimenticati: Erich Hoffmann, il Mirabeau tedesco », conferenza. - 17,50: Programma vario. 18,30: Come si costruisce la frutta tedesca; conferenza. 21 - 18,55: Concerto. 19,30: Borsa di Francoforte. - 19,30: Herrmann Kesser legge dal suo libro: « Fuori servizio ». - 20: Concerto simfonico. 1. Mozart: Invazioni; 2. Jupp in sol; 2. 2. Brahms: Concerto per violino e violoncello, op. 102; 3. Beethoven: « Sinfonia, op. 60. - 21,30: Musica leggera. - 22: Notiziario. - 22,20: Attualita.

BARCELONA

Kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,6. 16,45: Dischi - 20: Dischi. - 20,30: Concertino del trio Iberia infernalato da dischi. - 20,45: Concerto del trio Iberia I. Haurecaule; Coquette, 2. Elgar: Canzone d'autunno; 3. Calal Terzo; 4. The Piccola; 5. divense svedesi. - 21: Letture di Manon; 6. Delle; 7. Sogno di Uguano. - 21,30: Lezione elementare di inglese. - 22: Campane della cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di borsa. - Trasmissione parziale dell'opera di Ibsen: La damnazione di Faust - Nell'intervallo: Notizie dai giornali - Comunicazioni ufficiali della stazione.

BELGRADO

Kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,8. 16: Dischi. - 16,30: Lezione di ginnastica - 17: Arie nazionali eseguite sulla organassa - 17,30: Concerto orchestrale. - 19,30: Lezione di tedesco. - 20: Canzoni con accompagnamento di chitarra. - 20,30: Concerto da Zagabria. - 22,30: Notizie varie.

BERLINO

Kc. 716 - m. 419 - kw. 1,7. 16,5 Per i giovani - 16,30: Vodi Lipsia - 17,30: Ora letteraria - 17,55: Conferenza artistica. - 18,5: « Carattere e destino », conferenza. - 19,30: Concerto orchestrale. - 19: Voci del giorno. - 19,35: Franz Werfel legge alcune sue opere. - 20: Concerto strumentale e vocale. - 20,30: R. A. Steinhilber: Mondo di sopra, mondo di sotto, rivista radiotelevisiva. - 21,30: Concerto orchestrale di musica moderna. - 22: Meteorologia - Notizie varie e sportive - Quindi: Notiziario sportivo suoi 20° del giorno di Berlino.

BORDEAUX LAFAYETTE

Kc. 986 - m. 304 - kw. 20. 20,30: Quotazioni di borsa - 20,40: Musica riprodotta - 20,55: Estrazione dei premi. - 21: Il quarto d'ora scientifico. - 21,15: Ultime notizie - Meteorologia. - 21,30: Musica riprodotta (selezione da Il Bolero di Puccini) - Quindi: Programma degli spettacoli cittadini - L'ora esatta.

BRATISLAVA

Kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 14. MARTELLI 3 NOVEMBRE 1931. 15,55: Vodi Praga. - 17: Lettura di una novella. - 17,30: Concerto di violino. - 18: Dischi. - 18,30: Per le signore. - 18,45: Per chi si diverte. - 19: Vodi Praga. - 19,35: Concerto di Hemil Hodgeberg di Berlino. - 20: Vodi Praga. - 22,15: Programma di domani. - 22,30: Musica tzigana da un caffè.

BRESLAVIA

Kc. 923 - m. 325 - kw. 1,7. 16,5: Concerto di musica brillante da un caffè. - 17: Mercuriali. - 17,5: « Musicisti dimenticati », conversazione musicale con dischi. - 17,55: Conversazione tecnica sulla manutenzione del terreno. - 17,55: Conversazione giuridica. - 18,15: L'ora delle massale. - 18,40: « Film ed arte », conversazione. - 19,10: Meteorologia - Quindi dischi. - 19,50: Meteorologia - Conversazione giuridica. 20,15: Concerto di violino di Paul Hindemith con concorso della Filarmónica slesiana. 1. Vitalini: Concerto in la minore per viola d'amore e orchestra; 2. Hindemith: Sonata op. 25 per viola solista; 3. Mahler: Concerto per viola ed orchestra. - 21: Notiziario. - 21,10: Concerto della Filarmónica slesiana. 1. Zilcher: Alla mia patria tedesca, preludio; 2. Mahler: Adagio; 3. Wolf: Serenata italiana; 4. 20. Concerto; Comedietta di J. Strauss. - 21,30: « L'opera dell'imperatore » (viola solista). - 22,30: Notizie ed informazioni. - 22,50: Conversazione pedagogica. - 23,5: Concerto di musica brillante da un caffè. - 0,30: Fine della trasmissione.

BRNO

Kc. 878 - m. 341,7 - kw. 36. 15,55: Vodi Praga. - 17,10: Per le signore. - 17,30: Vodi Praga. - 17,55: Lezione di scacchi. - 18,15: Lezione di coro. - 18,45: Attualita della settimana. - 18,45: Per gli operai. - 18,55: Informazioni e conversazione agricola in tedesco. - 19: Vodi Praga. - 19,5: Italo-precia in un atto. - 19,55: Vodi Praga. - 22,15: Informazioni. - 22,20: Vodi Praga.

BRUXELLES II (Francese)

Kc. 589 - m. 509,3 - kw. 20. 18: Orchestra sinfonica della stazione nera: Concerto dedicato a musica italiana (5 numeri). - 18,45: Italo Cantata. - 19: Lettura di un racconto. - 19,30: Cronaca letteraria. - 19,30: Concerto di musica riprodotta (7 numeri). - 20,15: Bollettino settimanale della Radio Cattolica Belga. - 20,30: Giorno parlato dell'F.N.H. (Cronaca letteraria). - 20,30: Scelta della Radio Cattolica Belga; 1. Rossini: Ouverture del Guglielmo Tell (dischi); 9. Flegle: Il coro; 3. Trunke da caccia (dischi); 4. Mendelssohn: Ed eccoli (dischi); 5. Lettura di un numero; 6. Due incante: 1. Ohvier: La caccia; 2. Beranger: La Doppia caccia; 7. Tramba da caccia (dischi); 8. Heller: Passagella del cacciatore (piano); 9. Michel: Quatuor de La caccia del giovane Enrico. - 22,15: Conversazione. - 22,30: Sorata di danze (musica riprodotta - 5 numeri). - 23: Giornale parlato dell'F.N.H.

BRUXELLES II (Fiamlinga)

Kc. 888 - m. 337,8 - kw. 20. 18: Attualita della Saroy col concorso dell'orchestra della stazione (8 numeri). - 18,45: Attualita infantile della Saroy. - 19,30: Concerto di musica riprodotta. - 20,15: Conversazione. - 20,30: Giornale parlato dell'F.N.H. (Cronaca sportiva). - 21: Or-



Zuigi... Tenore Vincenzo Tantonzo La Fingola... m. sopr. L. Castellazzi Il Tolpa... basso Gino Avanzini Il Tinea... tenore Italo Bergesi Maestro concertatore e direttore d'orchestra R. SARTANELLI. Dopo l'opera: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1,5

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

12,40: Musica varia: 1. Antonini: Tabarinella, one step; 2. Siede: Co-Nelle, intermezzo; 3. Bulli: Romanza di Edy; 4. Motonini: Ricordi di Intano; valzer; 5. Pironi: Nei e ciclisti; 6. Urbani: Raccolta di melodie di Schubert; 7. Micheli: Inel al lino.

13,40-13,45: Comunicati dei Consorzi Agrari.

17: Dischi « La voce del padrone ».

17,55-18: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,5: Disco Fonoglotta: Lezioni 5° e 6° di lingua inglese (pagg. 32, 35, 36, 39 della guida relativa).

20,10:

Concerto variato

- 1. Wallace: Maritima, sinfonia. 2. Linke: Quanto è bella primavera, valzer. 3. Travaglia: Amphibia, suite. 4. a Monteverdi: Lamento di Isanna; b) Beethoven: In questa tomba oscura (mezze-soprano Tessa Ferroni), canzone dell'Enit. 5. Giuliani: Intermezzo Brico. 6. Farnasari: Aegypius, balletto egiziano. 7. Giordano: Andra Chiner, prima fantasia. Notiziario cinematografico. 8. a) Mascagni: Mama non m'ama; b) Godard: Berceuse de Jocelin; c) Braeg: Fior di campo (mezzo-soprano Tessa Ferroni). 9. Eisenberg: Rivista della Guarini. 10. Offenbach: La bella Elena, scelerate. 22: Musica riprodotta o ritrasnessa. 22,30: Ultime notizie.

PUROTRON THE HIGHEST VALVOLA PER APPARECCHI AMERICANI. Esclusività per l'Italia: ING. GIUSEPPE CIANELLI MILANO - Via Oliberti, 8 - MILANO





chiesta dell'I.N.R. Concerto dedicato alle opere di Debussy e Massenet: 1. Debussy: 1. Arcata sovrana; 2. Piccola suite in sol maggiore; 3. Aria di Ariodante; 4. Balletto prodigo; 4. Chitarras e Corner (3 tempi); 5. a) Recitativo e aria di Lia da Il figliuolo prodigo, b) Traversetti; c) Debussy e Massenet. Concertazione - Ripresa del concerto. III Massenet: 1. In re di Lohore ouverture; 2. Aria di Giovanni da Heroldade; 3. L'ultimo giorno della Verdine (preludio); 4. Aria della spicchio da Thais; 5. Meditazione del Thais (per violino solo); 6. Duella della Manon; 7. Scene napoletane - 21. Giornale parlato dell'I.N.R.

BUCAREST

kc. 761 - m. 394,2 - kw. 16

17. Concerto orchestrale. Musica leggera e sinfonia. 19.10. Concerto orchestrale - 19. Conferenza - 19.40. (Inch) - 20. Concerto orchestrale: 1. Pfluchtmacher Ouverture; 2. Bach: In aria della Suite in re; 3. Bach: Canzone in si minore; 4. Chopin: Waltz in mi bemolle maggiore; 5. Dvorak: Danze slave - 20.30. Conferenza - 20.45. Concerto vocale - 21.5. Chusov: Ilrindo; 2. In scena per grande momento; 3. Ciaffilli: Ouverture della Figlia del piccolo colono

BUDAPEST

kc. 645 - m. 550,5 - kw. 23

17.30. Aria inghilterra cantata con accompagnamento dell'orchestra TRIGRA - 18.30. Lezione di francese - 19. Conferenza - 19.30. Concerto vocale e orchestrale: 1. Wagner: Tannhauser - 2. Aria macedoni; 3. Conferenza - 4. Dichter: Il cuore matero; 5. Kallotte: Aria; 6. Aria macedoni; 7. Haydn: Aria - 30.30. Recita - 21.15. Concerto vocale e strumenti: 1. Bach: Fantasia e fuga cromatica; 2. Mozart: Il ratto dal Serraglio; 3. Mozart: Le nozze di Figaro; 4. Salieri: Rondò Jovani; 5. Lortzing: Aria; 6. Smetana: La sposa venduta; 7. Liszt: Sonata del Petrarca; 8. Chopin: L'ist: Canto polacco; 9. Nicolai: 15. Allegro (cantata di Vladimir); 10. Weber: Il duca di Val; 11. Erkel: Halk bun - 22.00. Orchestra litigiana

COPENAGHEN

kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 1

15. Concerto dell'orchestra della stazione. - Nell'intervallo, alle 15.45: (Cant) - 17. Proiezione per il fanciullo - 17.40. Notizie finanziarie - 18. Campagne Conferenza - 18.20. Lezione di tedesco - 18.50. Meteorologia - 19. Notiziario - 19.15. Segnale orario - 19.30. Conferenza - 20. Canto - Liberao Hauptmann - 1. Tessitori, dramma in 5 atti. Segue: Notiziario - 21. Concerto: 1. Saint-Saens: Selezione dal balletto Javotte. Musica da balletto dall'opera Kriv: 2. Massenet: Musica di selezione. Musica da balletto dall'opera Le Cit - 21. Musica da ballo - 21. Campagne.

DAVENTRY NAZIONALE

kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 35

10.35. Settima lezione di francese. - 17. Intervallo. - 17.5. Conversazione per fanciulli - 17.55. Intervallo - 17.30. Concerto orchestrale da un cinematografato - 17.45. Segnale orario di Greenwich - 18.15. L'ora dei fanciulli - 19. Notizie e bollettini. - 19.30. Segnale orario di Greenwich. - 19.30. Schumann: a) Humenstuck op. 10. b) Sonata in fa diesis minore op. 11, primo tempo (per pianoforte). 19.50. Conferenza in francese. - 20.20. Vaudeville (cinque numeri di musica varia, canzoni macchiette, ecc.). - 21.30. «Nuovo spirito nella letteratura - Gli effetti del cambiamento del gusto negli scrittori moderni - La seconda conferenza del ciclo - 22. Segnale orario di Greenwich - Notizie e bollett.

Unl. - 22.15. Previsioni marittime - 22.30. Concerto orchestrale: 1. Schumann: Ouverture di Manfred; 2. Ciaffilli: di Notturno; 3. Mozart: 19. Scherzo della quarta Sinfonia; 3. Frank: Les Evolues; 4. Peter Warlock: Capriol, suite - 23.20. «Mosaico» III - 23.51. Musica da ballo - 0.30. Segnale orario di Greenwich.

DAVENTRY REGIONALE

kc. 752 - m. 398,9 - kw. 38

18.15. L'ora dei fanciulli - 19.0. No. Uziario - 19.30. Bollettino agricolo - 19.35. Concerto del coro della stazione - 20. Concerto sinfonico della Orchestra della città di Birmingham; 1. Beethoven: Ouverture di Carlotta; 2. Schubert: Kurella, suite; 3. Debussy: Fantasia, per piano ed orchestra; 4. Wagner: Polara (per baritono ed orchestra dal Festival fantasma); 5. Haydn: Sinfonia n. 101, in re; 6. Brahms: Napolita in si bemolle minore op. 20 (per pianoforte); 7. Quattro arie per baritono; 8. Dubuany: Il velo di Pizette, suite - 22.15. Musica da ballo - 23.15. Notiziario - 23.30. 23.35. Notizie regionali.

FRANCOFORTE

kc. 770 - m. 389,6 - kw. 1,7

17.5. Concerto orchestrale. Musiche di Mozart, Schumann, Schubert, Haydn, Spohr - 18.30. Notizie economiche - 18.6 - Il ciclo in novembre e in dicembre - conferenza - 19.5 - La generazione del 1890 - conferenza - 19.50. Segnale orario - 19.55. Conferenza di preavviso - Meteorologia e notizie varie - 19.55. «Concetti fondamentali di musica» - conferenza - 20.15. Serata varia con della Lyrikskaja - 21.45. Gare sportive - 22.15. Segnale orario - Meteorologia - 22.15. Notizie della sera - 20.15. Concerto vocale e orchestrale: 1. Haydn: Dal le Stagioni; 2. Halizfeld: Cavalletta alla caccia; 3. Schubert: L'oroscopo per le nozze, terzetto conico; 4. Loms: da Hummelmann; 5. Kunike: Ouverture di corale; 6. Kunike: Racconti di corale; 7. Tschersb: Caccia di S. Uberto; 8. Dialetto dei cacciatori;

GOETEBORG

kc. 932 - m. 321,9 - kw. 15

Vedi il programma di Stoccolma

GRAZ

kc. 852 - m. 352,1 - kw. 9,5

Vedi il programma di Vienna

HEILSBURG

kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 75

16.45. Concerto orchestrale. Sel nu di musica popolare - 17.45: Has segna di libri nuovi - 18.15: Mercu riali - 18.30. Conversazione agricola - 19. Conferenza per gli operai - 19.25. Meteorologia - 19.30. «L'avvenire del teatro polifonico», dialogo - 20. Musica da camera per violino e piano; 1. Brahms: Sonata in sol maggiore; 2. Schubert: Rondò in fa maggiore - 20.30. Per il giorno di Sant Ilterio - 3. Racconti di avventura di A. caccia; 2. Musica per nat - 22.15. Notizie e bollettini.

HILVERSUM

kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 3,3

16.40. Dischi - 17.10. Per fanciulli - 18.10. Concerto dall'orchestra della stazione - 20.10. Lezione d'inglese - 20.40. Segnale orario - 20.41 - Canzoni al piano - 21.10. Trasmissione d'una recita teatrale - 21.55. Musica brillante (canto, organo e violino). 22.40. Notiziario - 22.55. Musica brillante - 23.40. Dischi - 0.0. Fine della trasmissione.

HOERBY

kc. 1166 - m. 267,3 - kw. 15

Vedi il programma di Stoccolma

HUIZEN

kc. 160 - m. 1075 - kw. 6,5

18.40. Dischi - 17.20. Concerto strumentale - 19. Lezione - 19.25. Lezione d'inglese - 19.50. Conferenza - 20.10. Comunicati di Polizia - 20.25. Conferenza - 20.28. Concerto orchestrale - Nell'intervallo alle 22.10: una chiesa - 22.10. Notiziario - 23.00.10. Dischi.

KALUNDBORG

kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 10

Vedi il programma di Copenhagen

KATOWICE

kc. 734 - m. 408,7 - kw. 16

17.35. Concerto sinfonico di musica popolare - 20.15. Concerto strumentale - 22.10. Clavicembalo - 23. Concerto di musica brillante

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 75

10.10. Vodi Lissa - 17.30. Conferenza - 18.30. Lezioni d'inglese - 19. Conferenza - 19.30. Il programma economico fascista - conferenza - 20.15. Vodi Langenberg - 22.15. Rassegna politica - 23.30. No. Uziario, e linc. alle 21. Danze

KOSICE

kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

17. Concerto dell'orchestra della stazione - 18. Per le signore - 18.40. Canzoni ceche - 19. Vodi Praga - 19.5. Concerto dell'orchestra della stazione - 20. Vodi Praga - 22.15. Proiezione di domani - 22.20. Vodi Bratislava

LANGENBERG

kc. 635 - m. 472,4 - kw. 17

16.30. Conferenza scolastica - 17. Concerto orchestrale - 18. «Eroi alla guerra», conferenza - 18.30. Per gli agricoltori - 18.40. Conversazione francese - 19. Meteorologia. Segnale orario - Varie - 19.30. Gioventù, stato ed economia - conferenza - 20. Notizie della sera - 20.15. Concerto vocale e orchestrale: 1. Haydn: Dal le Stagioni; 2. Halizfeld: Cavalletta alla caccia; 3. Schubert: L'oroscopo per le nozze, terzetto conico; 4. Loms: da Hummelmann; 5. Kunike: Ouverture di corale; 6. Kunike: Racconti di corale; 7. Tschersb: Caccia di S. Uberto; 8. Dialetto dei cacciatori;



NUOVO MODELLO «L. P. n.» con Valvole MULTI-MU e PENTODO

S. I. C. D. E.

MILANO Via S. Gregorio, 38 - Telefono 67-472

3. Becking: Buona caccia, marcia - 22. città: Ultime notizie.

LIPSA

kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2,3

16.30. Concerto orchestrale - 17.55. Notizie economiche - 18.5. Per le signore - 18.30. Lezione di francese - 19. Per i giovani - 19.30. Per il 60° compleanno di A. H. Ewers - 20. Serata gaia (da Berlino) - 21.60. Arno Schrokones: La montagna, ciclo in 12 parti - 22.25. Notiziario e fino alle 23.30. Concerto orchestrale

LONDRA NAZIONALE

kc. 1148 - m. 261,3 - kw. 67

16.35-17.25. Vodi Daventry nazionale - 18.15. Concerto di musica da ballo (Jack Payne) - 19.22.10. Vodi Daventry nazionale - 22.20.23.35. Vodi Daventry nazionale

LONDRA REGIONALE

kc. 843 - m. 355,8 - kw. 70

17.30. Vodi Daventry Nazionale - 18.15. L'ora dei fanciulli - 19. Notiziario - 19. Notizie e bollettini

TAVOLETTE FERNET LAPPONI TONICHE - CORROBORANTI. DIGESTIVE.





MILANO-TORINO

Kc. 598 Kc. 1096
m. 501.7 - Kw. 8.7 m. 273.7 - Kw. 8.7

GENOVA

Kc. 959
m. 312.8 - Kw. 1.5

- 8,15: Giornale radio.
8,30: Lista delle vivande.
- 11,15: Dischi e La voce del padrone.
- 12-14: Musica varia: 1. Gallinberti: *Maria degli alpini*; 2. Barbieri: *Canti e colori italiani*; 3. Bellinelli: *Floraliso*, fantasia; 4. Canzone; 5. Bazar: *Consuetudine*; 6. Canzone; 7. Pedemonte: *Mazurka* (violonista Albino Bozzoni dell'E.I.A.R.); 8. Canzone; 9. Luonecavallo: *Valzer delle rose*; 10. De Micheli: *Le canzoni d'Italia*; 11. Mulò Giovanni: *Rattole rustico*; 12. Mario: *La ritirata*, marcia della Regia Marina.
- 13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 16,30: Giornale radio.
16,40: Conluccio dei bambini; Letture.
- 17: Musica riprodotta.
- 17,10-18: Dischi Columbia: *Sinfonie e brani d'opera*.
- 18-18,15: Giornale radio - Risultati delle corse all'Ippodromo di San Siro - Comunicati dell'Eni.
- 19: Comunicati dei Consorzi Agrari.
- 19,10: Musica riprodotta.
- 19,25: Comunicazioni del Dopolavoro.
- 19,30-20,30: Musica riprodotta.
- 20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.
- 20,33: Conversazione medica offerta dallo Stabilimento farmaceutico M. Antonetto di Torino, produttore della Sallina M. A.
- 20,45:

Serata commemorativa della Vittoria

1. a) *Marcia Reale*; b) *Giovinetta*; c) *La leggenda del Mare*.
 2. Sandro Fuga: *Elegia eroica* per orchestra.
 3. CAMBIO DI FRONTE, bozzetto guerresco di Carlo Salsa, con canzoni di guerra eseguite dal Gruppo corale dell'Associazione Combattenti di Torino: a) *La partenza dei rosei*; b) *Il 29 giugno*; c) *Al rapporto, signor capitano*; d) *Non scema alpino* (tre voci); e) *Dove sei stata, mio bell'alpino?*
4. Salvatore Gotta: «4 Novembre», conversazione.

ANNIVERSARIO DELLA VITTORIA

MILANO - TORINO - GENOVA
ORE 20,45

Serata commemorativa

INNI NAZIONALI

Sandro Fuga: **ELEGIA EROICA**, (orchestra)
Carlo Salsa: **CAMBIO DI FRONTE**, (bozzetto eroico)
Salvatore Gotta: **4 NOVEMBRE**, (conversazione)

INNI DI GUERRA E CANTI DI TRINCEA

eseguiti dai Gruppi Corali dell'Associazione Combattenti Sezioni di Torino e di Genova e della Sezione di Milano dell'A.N.A. Faufara del 5° Reggimento Alpini.

ROMA - NAPOLI
ORE 21

Concerto di musica italiana

Musiche di Verdi - Mascagni - Puccini - Blanc - Del Giudice

INNI DI GUERRA E CANTI DI TRINCEA

Rievocazione di UGO CHIARELLI con illustrazioni musicali

TRIESTE
ORE 20,45

INNI NAZIONALI E MUSICHE PATRIOTTICHE

Coro del Dopolav. R. Pitteri e Banda del Dopolav. Ferroviario

Concerto di

Musica Italiana moderna

PALERMO
ORE 21

La mammola e l'Eroe

Bozzetto lirico in un atto di GIOVANNI M. SALA
Musica di ADOLFO BOSSI

CANZONI MILITARI

BOLZANO
ORE 20,10

Serata di musica italiana.

5. Gruppo cantori della Federazione Combattenti di Genova: a) *La trailotta che parte da Torino*; b) *Il testamento del capitano*; c) *Laggit in una casetta* (La madre dell'alpino); d) *Stornelli militari*; e) *La rivista del battone*.
6. Gruppo corale della Sezione nazionale Alpini di Milano e fanfara del 5° Alpini: a) *La penna nera*; b) *Lo sciatore*; c) *Quel mazzolino di fiori* (coro e fanfara); d) *Il cuneo alpino*; e) *Sul ponte di Bassano*.
- 23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

Kc. 680 Kc. 905
m. 441,2 - Kw. 7.5 m. 331,4 - Kw. 1.7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE
Kc. 11810 - m. 25,4 - Kw. 11,25 - 2 RO

8,45-8,30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.

11-11,15 (Roma): Giornale radio.

13: Giornale radio.

13,10-14,15: Musica leggera: 1. Siede: *Gl' esploratori*, marcia; 2. Schramm: *Rendez-vous*; 3. Hollander: *Io son così*, valzer; 4. Manno: *Mattinata*; 5. Noak: *Finisce*, pezzo caratteristico; 6. Culotta: *Fiorisce il sogno*; 7. Uhl: *Wtner bo-hème*, pol-pourri di danze; 8. Vas Westerhout: *Herceuse*; 9. De Micheli: *Il Suro*, passo doppio; 10. Amadell: *Attenti all'ascensore*, om. slop.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

17: Giornale radio - Borsa - Comunicato della Reale Società Geografica - Giornale del fanciullo - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi.

17,30-18,15:

CONCERTO VARIATO

- diretto dal M^o ENRICO MARTUCCI.
1. Catalani: *Loreley*, preludio; 2. Mascagni: *Guglielmo Ratelli*, preludio alto 4°; 3. Wagner: *Lohengrin*, preghiera alto 1°; 4. Grieg: *Prima e seconda danza norvegese*; 5. Pennati-Malvezzi: *Capriccio spagnolo*; 6. Verdi: *Don Carlos*, selezione.
- 19,25 (Napoli): Cronaca dell'Istituto.

IL CONSIGLIO DEL MEDICO

Meredelli alle ore 20,30 metterà in vendita offerta da MARCO ANTONETTO produttore della Sallina e della dolce Eustesina.

DR. M. H. N. I. . .
SALITINA ha preparato la sopporma Iorlando allo Stabilimento Farm. M. Antonetto, Via Arsenale, 31, Torino, 12 - astucci della Salitina M. A. riceverte gratis il meraviglioso Cartacino dei piccoli, per 4 mesi (16 numeri); 24 astucci abbonamento per 8 mesi (32 numeri); 36 astucci abbon. per 1 anno.

MILANO-TORINO GENOVA ROMA - NAPOLI
Mercoledì ore 20,10



19,30: Giornale radio - Notizie agricole - Giornale dell'Enit - Comunicazioni del Dopolavoro - Notizie.

19,50: Dischi « La voce del padrone ».

20,10: Giornale radio - Sport - Sfogliando i giornali - Rubriche varie.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,33: Convezione medica offerta dallo Stabilimento Farmaceutico M. Antonio di Torino, produttori della « Sallina M. A. ».

21:

Grande concerto di musica italiana

IN OCCASIONE DELLA RICORRENZA DEL XII ANNIVERSARIO DELLA VITTORIA

Parte prima:

1. Inni nazionali.
2. Verdi: *Nabucco*: a) Sinfonia (orchestra); b. « Va pensiero sull'ali dorate » (corni ed orchestra).
3. « Inni di guerra e canti di trincea », rievocazione di Ugo Chiarelli, con illustrazioni musicali (coro dell'E.I.A.R.).

Waterman's Ideal Fountain Pen

Per scrivere sempre in modo leggero e scorrevole sceglierle

WATERMAN

la gran marca di fama mondiale



In tutti i buoni negozi chiedere catalogo ed elenco agenti
Rob. D. CAPRA & C.
 MILANO - Via Bos. 4
 Carr. V. H. Entr. 13

4. Mario del Giudice: *Italia giovane*, marcia sinfonica (orchestra).

Notiziari vari.

Parte seconda:

5. Verdi: *Evans*: a) Aria di Elvira; b) Congiura; c) Gran finale (tutti) con interpreti: soprano Elena Barriger (Elvira), tenore Giovanni Ghisla (Evan), baritone Romano Haspodi (Lescout), basso Felice Belli (Girante).

6. Puccini: *Manon Lescaut*, atto 2°, duetto d'amore e terzetto finale. Interpreti: soprano Elena Barriger (Manon), tenore Giovanni Ghisla (Lescaut), baritone Romano Haspodi (Lescout), basso Felice Belli (Girante).

7. Mascagni: *Canto del lavoro* (coro e orchestra).

22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368.1 - Kw. 1,5

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino radio.

12,40: Trasmissione di musica da 12,40: Musica da ballo e canzoni moderne (dischi « La voce del padrone »).

13,40-14,55: Comunicazioni del Consorzio Agrari.

17:

MUSICA VARIA

1. De Micheli: *Agita romano*, marcia trionfale; 2. Corlupessi: *Carovana zigana*; 3. De Fanengo: *Valzer delle bianche*; 4. Lincke: *Serata intima*; 5. Billi: *Ambraglio e l'orologio*, fox; 6. Barbieri: *Canti e colori Hallel*; 7. Puccini: *La rondine*, fantasia.

17,55-18: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,5:

Serata commemorativa

del XII Anniversario della Vittoria
 Orchestra dell'E.I.A.R.
 diretta dal

M^{re} FERNANDO LIMENTA.

1. a) *Marcia Reale*; b) *Giovinchezza*; c) *La leggenda del Piave*.
2. Verdi: *La Battaglia di Legnano*, sinfonia.
3. Attiuda: a) *Intermezzo romantico*; b) *Statuetta di Stèves*; c) *Mollinata Resogiana*.
4. Wolf-Ferrari: *La vedova scaltra*, fantasia.
- Dott. A. Chiaruttini: « Torquato Tasso a Parigi », conversazione.
5. Verdi: *I Vespri Siciliani*, sinfonia.
6. Zandonai: *La via della finestra*, fantasia.

Notiziario artistico.

7. a) Marinuzzi: *Andantino all'antica*; b) Mancinelli: *Fuga degli amanti a Chioggia*.
8. Mascagni: *Inno al sole dell'Opera Iria*.

Alla fine del concerto: Giornale dell'Enit e musica riprodotta (canti della trincea).

22,30: Ultime notizie.

PALERMO

Kc. 554 - m. 541.5 - Kw. 3,7

12,35: Giornale radio.

13-14: Musica varia: 1. Bellinelli: *Signorie in festa*, valzer brillante; 2. Peroni: *Giuseppina*, gavotta; 3. Pardielli: *Gioconda*, fantasia; 4. Canzone; 5. Muleli: *Quanto la freccia scocca*, fox-fox; 6. Cordova: *Canto d'autunno*; 7. Canzone; 8. Senic: *Duga*, tango argentino; 9. De Micheli: *Rigata allega*, intermezzo; 10. Franco: *Sei tu canzone d'amore*, one step.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

13,40: Musica riprodotta.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20,20: Dischi « La voce del padrone ».

21: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Musica patriottica

In occasione della ricorrenza del XII Anniversario della Vittoria (Inni nazionali): a) *Marcia Reale*; b) *Giovinchezza*; c) *Leggenda del Piave*.

Trasmissione del bozzetto lirico in un atto:

La mamma e l'Eroe

di GIOVANNI M. SALA
 musica di ADOLFO BOSSI.

Parte seconda:

CANZONI MILITARI

Artisti: Sali, Levial, Paris, Canali, Tuzzi.

Negli intervalli: Notiziario artistico e teatrale.

22,55: Ultime notizie.

TRIESTE

Kc. 1211 - m. 247,7 - Kw. 15

12,30: Giornale radio - Dischi « La voce del padrone ».

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Musica varia.

13,45: Comunicati agrari.

17: Musica riprodotta.

17,35: Radio-giornale dell'Enit.

17,45: Trasmissione fonografica.

18:

Commemorazione

del centenario dell'induzione elettromagnetica scoperta da Faraday, che sarà pronunciata dal sen. prof. Antonio Garbasso nella Sala Massima del « Circolo Artistico », sotto gli auspicci dell'Associazione Elettrotecnica Italiana (Sezione di Trieste).

20,15: Giornale radio - Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30: Dischi « La voce del padrone ».

20,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Celebrazione della Vittoria

1. a) Gabelli: *Marcia Reale*; b) Blanc: *Giovinchezza*; c) *La leggenda del Piave*; d) *Inno di San Giusto* (Coro del Dopolavoro « R. Pitteri » e banda del Dopolavoro « Transviario »).
2. a) *La canzone del Grappa*; b) *Inno degli Alpini*; c) *Le*

Dizione di versi patriottici.

21: *La canzone del Grappa*; b) *Inno degli Alpini*; c) *Le*

canzone di S. Giusto (Coro del Dopolavoro « R. Pitteri » e banda del Dopolavoro « Transviario »).

21,15: Ritrasmmissione dal Girello « Artis Amici » del

Concerto di musica italiana moderna

Preclusione della dal M^{re} VITO LEVI

1. Respighi: *Il tramonto*, poema lirico per voce e quartetto d'archi (soprano Valeria De Polliceri).

2. a) Mallipiero: « Canto di Filanella », dal dramma musicale *Filanella e l'infantola*; b) Zandonai: « Sogna nanna » dall'opera *Giudina*; c) Castelnuovo-Tedesco: *Pene d'amor inaffili* (Shakespeare) soprano Valeria De Polliceri.

3. a) Anfiteatro: *Proclito sull'Annunziata* di Leonardo da Vinci; b) Zucconi: *Almea*; c) Alto Levi: *Navaretta* (recitatore pianista reletta) (pianista Alessandro Costantini).

4. b) Selacchi: *Nebbia*; b) Sandro Fuga: *Canto di primavera strepa* (soprano Valeria De Polliceri).

22,25: Trasmissione dal Caffè Dante del programma orchestrale diretto dal M^{re} Valtovatz: 1. Lombardo: *La casa innamorata*, fantasia sull'opera; 2. Tagliaferri: *Amore canto*, canzone; 3. N. Novaro: *Lo-nety*, fox-fox.

22,55: Ultime notizie.

IL CALORE È VITA!



IL THERMOGENE
 VANDENBROECK
 OVATTA CHE GENERA CALORE

è un rimedio economico, pulito, di facile uso, assolutamente inoffensivo, che può essere applicato anche uscendo di casa per le proprie occupazioni. Combatte con successo raffreddori di petto, tosse, influenza, reumatismi, lombaggini, torcicolli, nevralgie, ecc.

TROVASI IN TUTTE LE FARMACIE.

Fabbricato in Italia dalla SOCIETÀ NAZIONALE PRODOTTI CHIMICI E FARMACEUTICI - Milano

Avete sentito l'apparecchio

ULTRAFUNK

“RECORD 1932,,?”

Tutte le qualità di un
grande apparecchio
unite nel

“RECORD 1932,,”
alla portata di tutti.

Il “RECORD,, 1932 è un piccolo apparecchio a sopra-mobile, di elegante e artistico aspetto, a 4 Valvole, di cui 2 schermate, 1 pentodo e 1 rad-drizzatrice, diffusore elettrodinamico, chassis metallico di un sol pezzo. Comando unico. Riceve tutte le stazioni diffonditrici Europee senza antenna. L'apparecchio di rara potenza, selettività, purezza e perfetta tonalità sarà certamente il vostro inseparabile amico.



PREZZO d'introduzione:

L. 850

(tasse comprese)

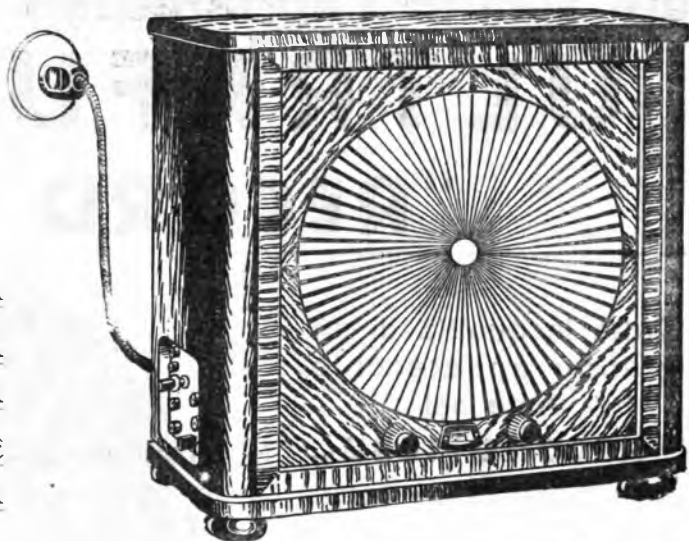
PROCURATEVI IL PIACERE DI UDIRLO!

SOCIETÀ
ANONIMA



MILANO
VIA MELZO N. 9
TELEFONO 25-836

SELETTIVITÀ
 PUREZZA
 STRAORDINARIA
 COSTRUZIONE
 SOLIDA



sono le caratteristiche del

LOEWE E. B. 100

al prezzo popolare di Lire **875,-**

*Apparecchio a quattro valvole combinato con
 altoparlante a quattro poli.*

*Ricezione delle principali stazioni europee
 senza antenna.*

RADIO AG  SLOEWE

LOEWE RADIO SOCIETÀ ANONIMA - MILANO

Telefono 24-245

Via Privata della Majella, 6

Telegr. Radioloeve - Milano



MILANO - TORINO

Kc. 598 Kc. 1096
m. 501,7 - Kw. 8,7 m. 273,7 - Kw. 8,7

GENOVA

Kc. 959
m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15: Giornale radio.
8,30: Lista delle vivande.
11,15: Musica varia; 1. Pallacini: *Et puntillero*; 2. Katscher: *Lisetta va alla moda*; 3. Pietri: *Cosa mia, casa mia*, fantasia; 4. Canzone; 5. Kiehlbey: *La pendola e le statue di Sassonia*; 6. Worthly: *Sogni alati, valzer*; 7. Canzone; 8. Fall: *La rosa di Stambul*, fantasia; 9. Canzone; 10. Florini: *Capriccio zingaresco*; 11. Sousa: *Stelle e strisce*, marcia; 12. Esecuzioni dell'orchestra tipica argentina.

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi «La voce del padrone»

13,45 (Genova); Borsa.
13,50 (Milano); Borsa.
14 (Torino); Borsa.

16,30: Giornale radio.
16,45 (Milano): Cantuccio dei bambini: *Magu Hiu* - Corrispondenza; (Torino): *Radio-giornale di Spumellino*; (Genova): *Palestra dei piccoli*.

17: Musica riprodotta.
17,10: Dischi Columbia: Operette e canzoni.

18-18,10: Giornale radio.
19: Comunicati del Consorzio Agrari.

19,15: Musica varia; 1. Montanaro: *Mirka*; 2. Mignone: *Danza rutena*; 3. Borelli: *Mary*; 4. Ranzano: *Tamburino arabo*; 5. Angiolini: *Dama Incipriata*.

19,40: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,45-20,35: Musica riprodotta.
20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: «Consigli utili alle massale» offerti dalla S. A. Prodotti Brill.

20,35:
SERATA DI MUSICA ITALIANA

Parte prima:
Trasmissione del gioco lirico:

L'ospite inatteso

di R. PICK-MANGIAGALLI
(Ediz. Ricordi).

diretto dal M^o Ugo TASSINI

Personaggi:

Glennetto . . . soprano Regina Mileni
Jole soprano Ida Brunazzi
Sisimondo tenore Angelo Pintucci
Il barone . . . baritone Jago Belloni

Conversazione di Lucio Ridenti,

MILANO - TORINO - GENOVA

Ore 18

L'ospite inatteso

Gioco lirico in un atto di

RICCARDO PICK-MANGIAGALLI

La leggenda del vecchio marinaio

Poema sinfonico di

ADRIANO LUALDI

Il diavolo nel campanile

Opera lirica in un atto di

ADRIANO LUALDI

Parte seconda:

ADRIANO LUALDI: a) *La leggenda del vecchio marinaio*, poema sinfonico;

b) *Sire Atlewin*: Arazzo musicale (sollista soprano Clella Zolli: dirige l'autore).

Notiziario letterario e artistico.

Parte terza:

Trasmissione dell'opera:

Il diavolo nel campanile

di ADRIANO LUALDI

Edizione Sonzogno,
diretta dall'autore.

Personaggi:

Irene mezzosoprano Rita Monticone
Carpofante . . basso Bruno Carmassi
Eunomia soprano Carolina Segura

Tullio tenore Angelo Pintucci
Custode dell'orologio

baritono Igino Zangari

Dopo l'opera: Giornale radio -
Ultime notizie.

ROMA - NAPOLI

Kc. 680 Kc. 905
m. 441,2 - Kw. 7,5 m. 332,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE

Kc. 11810 m. 25,4 - Kw. 11,25 - 2 RO

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio

- Bollettino del tempo per piccole navi.

11-11,15 (Roma): Giornale radio.

13-13,10: Giornale radio.

13,10: Dischi «La voce del padrone».

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13,35-14,15: Radio-quietello: 1. Pedrotti: *Tutti in maschera*, sinfonia; 2. Rocchi: *Minuetto*; 3. Lehár: *Paganini*, fantasia; 4. Rucllo: *Notte argentina*, tango; 5. Rino: *Festa al villaggio*, impressione russa; 6. Montagnini: *Rubaciori*, one step.

17: Giornale radio - Borsa.

17,5 (Napoli): *Bambinopoli* - Radiosport - (Roma): *Giornale del fanciullo*.

17,25: Giornale radio - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi.

17,30-18,15:

CONCERTO

STRUMENTALE E VOCALE

1. a) Goldmark: *Andante dotovoso*, b) Smetana: *Voci della patria* (violinista Maria Flori); 2. a) Haendel: *Tamerlano*, b) Alencora: 1) *Orfano*; 2) *Morto*; 3) *Fives*; c) Donizetti: *Don Sebastiano*, «Terra adorata» (mezzo-soprano Augusta Beria); 3. Paganini: *Le streghe* (violinista Maria Flori); 4. a) Due antiche arie popolari scozzesi; b) Mozart: «Porti amor qualche risloro», aria dalle *Nozze di Figaro*; c) Zanella: *Il grillo del Natale* (soprano Maria Senesi); 5. Vieuxtemps: *Potonesse* (violinista Maria Flori).

19,25 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto.

19,30: Giornale radio - Notizie agricole - Giornale dell'Ente - Comunicato del Dopolavoro - Notizie.

19,50: Dischi «La voce del padrone».

20,10: Giornale radio - Sport - Sfogliando i giornali - Rubriche varie.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - «Consigli utili alle massale», offerti dalla S. A. Prodotti Brill - giornale radio - Sfogliando i giornali - Notiziario.

21:

Concerto variato

col concorso del Quartetto di Roma E COMMEDIA.

Schumann: *Quintetto* in mi bemolla maggiore, per pianoforte, due violini, viola

Giovedì

dopo le ore 20,30 le stazioni di Milano - Torino - Genova - Roma - Napoli - Palermo - Bolzano trasmetteranno:

Consigli utili alle Massale

Rubrica offerta dalla Società Anon. PRODOTTI BRILL

TRIESTE

Ore 18

Commemorazione di Faraday

fatta dal Senatore Prof. GARBASSO nel salone del Circolo Artistico



o violoncello: **a)** Allegro brillante; **b)** Un po' largamente in modo di marcia; **c)** Molto vivace; **d)** Allegro ma non troppo (esecutori: professori O. Zuccherini, F. Montelli, A. Perini, L. Silva e G. Arnaldi).

Notizie varie.

- 2) **a)** Pizzetti: *Sonetto del Petrarca*, «Quel rosignol che si soavo pigliare»; **b)** Ple-raccini: *Impressioni campestri*; **c)** Ravasenga: *Aimannanna* (tenore Alfredo Sarnicola).
- 3) Grieg: *Tempo di Sallareto*, per quartetto d'archi (esecutori: O. Zuccherini, F. Montelli, A. Perini e L. Silva).
- 4) Commedia:

Un episodio sotto il Terrore

Un atto di FERNANDO NOZIERE.

Personaggi:

Lo Sconosciuto . . . E. Piergiovanni
L'Abate de Mayral . M. Felici Ridolfi
Stor Marina (al secolo signo-
rina Michèle) . . . G. Scotto

Stor Agata (al secolo signo-
rina De Langhe) . . . N. Bonora
Dopo la commedia: Musica ripro-
dotta.

1. Vivaldi: *Larghetto e Allegro dal Secondo concerto dell'Estro armonico* (trascritto Molinari).
 2. Allvitz: «La festa del Corpus Domini a Siviglia», dalla suite *Iberia*.
 3. Prokofiev: **a)** Scherzo e Marcia *dall'Amore delle tre melarance*; **b)** Finale della *Sinfonia classica* in re maggiore, op. 23.
 4. Fick-Mangliuzzi: *I piccoli saltati*.
 5. Bossini: *Tancerelli*, sinfonia.
- 22.55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1,5

12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

12.40: **OPUSCOLO VARIATO:** 1. Pedrotti: *Tutti in maschera*, sinfonia; 2. De Micheli: *Pierrot e Colombina*, intermezzo; 3. Billi: *Trepidando*; 4. Manfredi: *Juana*, lungo; 5. Fiorillo: *Serenata dispettosa*; 6. Jurnann: *La canzone della mamma*; 7. Cuscini: *La vergine rossa*, selezione.

13.40-13.45: Comunicato del Consorzio Agrari.

16.30: Palestra dei bambini.

17-18:

MUSICA VARIA

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.5: «Consigli utili alle massaie» offerti dalla S. A. Prodotti Brill.

20.10:

MUSICA BRILLANTE

1. Corendi: *Berlino come piange e ride*, ouverture; 2. Lincke: *La Grazia*, valzer spagnolo; 3. Calzedra: *La ragion dei più forte*, tango; 4. Malberbo: *In Danzingland*, pol-pourri; 5. Dieker: *Marlage*

de la garçonne; 6. Kalman: *La Duchessa di Chicago*, selezione; 7. Greppi: *Topolino suona il foxtrot*.
Notiziario teatrale.

Concerto del Quartetto a pletto

1. Frigerio: *Viva Monza*, marcia.
 2. Sartori: *Fior di Serra*, valzer.
 3. Marchetti: *Mignon*, minuetto.
 4. Magagnoli: *Buona sera*, fox.
 5. Sartori: *Verbena*, mazurka.
 6. Salvetti: *Tramonta sul Tonale*, fantasia.
 7. Pelati: *Sulle rive del Piave*, tango.
 8. Badiali: *Tom*, one step.
- Comunicazioni del Dopulavoro.
9. **a)** Mendelsshon: *Cantoni*; **b)** Bayez: *Minuetto*; **c)** Klum-sky: *Valzer* (concertista di orchestra Massimo Spazer).
- Alla fine del concerto:

Dischi «La voce del padrone».

22.30: Ultime notizie.

PALERMO

Kc. 554 - m. 543,5 - Kw. 3,7

12.45: Giornale radio.

13-14: Musica riprodotta.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

18: Cantuccio dei bambini.

18.30-19: Dischi «La voce del padrone».

20: Comunicazioni del Dopulavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20.20: «Consigli utili alle massaie» offerti dalla S. A. Prodotti Brill.

20.25: Musica riprodotta.

21: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Musica teatrale

diretta dal M° F. Russo e Commedia Italiana.

Parte prima:

1. Catalani: *Wally*, intermezzo atto 3° (orchestra).
2. Ponchielli: *Giocanda*, atto 2°, scena e duetto Laura-Enzo, scena e ronzina di Laura, duetto Giocanda-Laura (soprano Zito Furlanetto, mezzosoprano Bellorota, tenore Pollicino).
3. Verdi: *Dueto in maschera*, aria di Amelia, atto 3° (soprano Zito Furlanetto).

Parte seconda:

Radiosabile Italiana diretta da P. De Maria.

La bottega dell'illus

Un atto di F. M. MARTINI.

Personaggi:

Sora Chiara . . . P. Ferro
Costanza . . . L. Sassoli
Flavia . . . G. Basile
Il cav. Fiorilli . . . G. Balardi
Gaetano Sciolia . . . N. N.

Parte terza:

1. Verdi: *Aida*, atto 1°, duetto Amneris-Radames, terzetto Aida-Amneris-Radames (soprano Zito Furlanetto, mezzosoprano Bellorota, tenore Pollicino).
2. Beethoven: *Leonora III*, ouverture.

22.55: Ultime notizie.

TRIESTE

Kc. 1211 - m. 247,7 - Kw. 15

12.30: Giornale radio - Dischi «La voce del padrone».

13: Segnale orario ed eventuali com. dell'E.I.A.R. Musica varia.

13.45: Comunicati agrari.

17: Trasmissione per i bambini.

17.30: Radio-giornale dell'Enit.

17.40-18.30: Trasmissione da Magenta Savoia del programma orchestrale diretto dal M° Ceruta.

18:

Commemorazione

del centenario dell'Induzione elettromagnetica scoperta da Faraday, che sarà pronunciata dal sen. prof. Garbasso nella sala massima del Circolo Artistico, sotto gli auspici dell'Associazione Elettrotecnica Italiana (Sezione di Trieste).

20.15: Giornale radio - Comunicazioni del Dopulavoro - Bollettino della Reale Soc. Geografica Italiana.

20.25: «Consigli utili alle massaie» offerti dalla S. A. Prodotti Brill.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI

Kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

20. Quarantaz di borsa e mercati. - 20.10. Montamento del porto. - 20.15. Trasmissione di immagini. - 20.30. Concerto di musica orientale. - 20.45. A solo per pianof. - 20.55. Ultime notizie. L'ora esatta. - 21: Concerto per chitarra e mandolino. - 22: Tibbout: *Un marito nella barbagia*, valseville in un atto. - 22.30: Alcuni tango. - 22.45: Alcune canzoni nelle. - 23: Musica riprodotta.

AMBURGO

Kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,7

10.30: «L'ora dei giovani», 17a conferenza. - 17.50: Programma vario. - 18.30: «Cristi economiche e dissociati» nel sacro teatro. - Conferenza. - 18.55: «L'abuso di alcool nelle famiglie», conferenza. - 19.30: Borsa di Francoforte. - 19.30: Uscita inedita di W. Bauer, J. Ehlers, H. Grote, M. Grünwald, Società di musica antica, con clavicembalo: I. G. Gabrieli: *Tre canzoni dalle Sacrae Symphoniae*; 2. J. S. Bach: *Concerto in do maggiore*; 3. Haendel: *Suite in do minore*, n. 1; 4. J. S. Bach: *Concerto in do minore*. - 21.15: Concerto vario a composizioni di E. von Clarnann - 99 Notiziario - 22.30: Attualità - 22.30: Concerto orchestrale: 1. Suppè: *Opertura di Camerlengo*; 2. Meyer-Hellend: *Concerto di ballo*; 3. Gilbert: *Pol-pourri della Costa Smeralda*; 4. Ellenberg: *Serenata andalusa*; 5. Morena: *La Gitanella*; 6. Nevin: *Un giorno a Venezia*; 7. Reckienwald: *Pol-pourri di marcia*.

BARCELONA

Kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,8

16-17: Dischi. - 20: Dischi - Mercatino. - 20.35: Emisilone per i fanciulli. - 21: 20.45: Concertino del trio Iberia: 1. Busse: *Palazzo di diamanti*, marcia; 2. More: *Canto nerezadoro*; 3. Leopold: *Senchi di farfalle*; 4. Fall: *Selezione della Disposizione*; 5. Vallauri: *Amare e prezzaria*; 6. Sentis: *Miniga* - 21.30: Lezione elementare di inglese. - 22: Campanie della cattedrale - Previsioni meteorologiche. - Quotazioni di Borsa. - Trasmissione parziale dell'opera di Wagner: *Tranhtäner*.

20.30: Dischi «La voce del padrone».

21: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto sinfonico

diretto dal M° D. AMFTHEATROP

1. Rossini: *Il signor Brusolino*, sinfonia.

2. Mozart: *Sinfonia* in sol min.

3. **a)** Händel: *Largo*; **b)** Mendelsshon: *Scherzo* da «Un sogno di una notte d'estate».

4. Saint-Saëns: *Concerto* in la minore per violoncello o orchestra (violoncellista Ellore Sign). -

5. Verdi: *Nabucco*, sinfonia.

Nell'intervallo: Notiziario teatrale.

22.55: Trasmissione del Caffè Dante del programma orchestrale diretto dal M° Valtovatz; 1. F. Lehár: *Lo Zarevich*, fantasia sull'opera; 2. Kotelhey: *Mercato persiano*, intermezzo; 3. Testa: *Notti di Singapore*, fox-trot.

22.55: Ultime notizie.

BELGRADO

Kc. 897 - m. 430,4 - kw. 2,8

16: Dischi - 17: Arie nazionali. - 17.30: Arie nazionali - 18: Concerto orchestrale. - 19.30: Lezione di francese. - 20: Conferenza medica. - 20.30: Voci Lubiana. - 20.30: Notizie varie. - 22.50: Concerto orchestrale.

BERLINO

Kc. 716 - m. 419 - kw. 1,7

10.30: Concerto strumentale - 17.30: Per i giovani. - 17.50: Associazioni religiose laterali alla Chiesa (III); conferenza. - 18.15: Lieder. - 18.30: Conferenza pedagogica. - 19: Voci del

Se la ricezione del Vostro vecchio apparecchio è debole, date ad esso nuova vita con valvole



LISTINO PREZZI DAL 1° LUGLIO 1931

x 0714 - c 603 lire 48	Y 247 Pentodo Lin 55
Y 224 - c 242 - 58	X 250 - p 204 - 120
X 226 - c 109 - 43	Y 251 Multi-Mu - 63
Y 227 - c 209 - 43	X 280 - c 1560 - 35
X 245 - c 203 - 46	X 281 - c 1562 - 80

Se il Vostro rivenditore ne è sprovvisto, inviate vaglia alla concessionaria esclusiva per l'Italia.

I.R.M.A. MILANO
IMPORTAZIONE RADIO Via Uberti, 12
MATERIALE AMERICANO Telef. 23-715



gorno - 19.10 Cori moderni - 19.50: Concerti orchestrali; 1. Mozart: Ouverture dell'opera *Il flauto magico*; 2. *Canzoni di maestri celebri*; 3. Haydn: *Serviziato* per orchestra ad archi; 4. Schubert: *La guerra delle donne*, ouverture per orchestra; 5. Sibelius: Suite di *Carita*, tre brani musicali per orchestra; 6. Hindemith: *Musik-Nacht*, danze per orchestra; 1. Liszt: *Rapsodia ungherese* in re maggiore - 20.30; Dischi - 21: Notizie varie e sportive; Quinti: N. Kourad: *P. Gaviana: Lenora*, opera in due atti. - 22.30: Notiziario sportivo sulla 26a settimana di Berlino - 23: *Meteorologia* - Notizie varie e sportive; Quinta: *Musica da ballo*. Fino alle 0.30: Concerto notturno 1. Rossini: Ouverture dell'opera *L'italiana in Algeri*; 2. Gungl: *Suoni dalla patria*; 3. Puccini: Fantasia sull'opera *Tosca*; 4. Berlin: *Canzoni popoli*; 5. Piatet: *Il barone di Hanneau*; *Hydant*; 7. Halsey: Balletto dall'opera *L'ebraica*; 8. Brahms: *Danze ungheresi* 1, 5 e 6.

BOURDEAUX LAFAYETTE
 kc. 986 - m. 304 - kw. 20

20.55: Estrazione dei premi - 21: Propaganda dei vini - 21.15: Ultimo notiziario - *Meteorologia* - 21.30: E. Rostand: *I due piovani*, radio-commedia in 4 atti; Max Maurey: *La rinvendicazione*, commedia in un atto; Lorde e Fuley: *At telefono*, dramma in 3 atti; quindi Programma degli spettacoli cittadini. Lora esatta.

BRATISLAVA
 kc. 1078 - m. 278,8 - kw. 14

18.55: Vedi Praga - 19: «La storia della scuola vocatoracche» - 19.50: Trasmissione da un caffè - 18.5; Dischi - 18.15: Vedi Praga - 18.25: Trasmissione da un caffè - 18.40: Lezione di serbo-croato - 19: Vedi Praga - 19.55: Canzoni e arie di opere diverse - 19.30: Concerto pianistico - 20.5: Concerto di violoncello (quattro numeri) - 20.40: Dischi - 20.55: Vedi Praga - 20.15: Programma di domani - 20.50: Vedi Praga

BRESLAVIA
 kc. 923 - m. 325 - kw. 17

19.55: *Meteorologia* - 20: Concerto dell'orchestra dello stazionario - 1. M. G. *Potocki*; 2. Litolit: Ouverture *Macsimiliano Malespierre*; 3. Dohnanyi: *Valzer di stile antico*; 4. Clemens: *Il cuore di Pietro*, episodio sinfonico; 5. *Vienni: Rapsodia*; 6. Franck: Ouverture dell'opera *La bella Galata* - 21.25: Notiziario - 21.35: «Vite umane in pericolo», repertorio Rossa e del Servizio tecnico di soccorsi esercizi di pompieri, della Croce rossa - 22.15: Notizie e bollettini - 22.25: Conversazione turistica - 22.50: Fine della trasmissione.

BRNO
 kc. 878 - m. 341,7 - kw. 36

17.35: Vedi Praga - 18.5: Attualità della settimana - 18.15: Vedi Praga - 19: Vedi Praga - 19.50: Canzoni - 19.55: Vedi Praga - Informazioni - 20.30: Vedi Praga

BRUXELLES 1 (Francese)
 kc. 588 - m. 609,3 - kw. 20

20.15: Conversazione sociale - 20.30: Giornale parlato dell'I.N.R. (cronaca radiofonica) - 21: Concerto della grande orchestra dell'I.N.R. 1. Mozart: *Musiciens del villaggio*; 2. Churck: *4 rapsodi*; 3. *Leberg: Danze ungheresi* - 21.45: Conversazione - 22: Concerto dedicato a Massenet: 1. Ouverture di *Pedro* (intermezzo di musica riprodotto); 2. Il sogno della *Manon*; 3. *Le Krinski*, balletto - Intermezzo di musica riprodotto; 4. *Leggenda della Salsia*, Il giocoliere di *Nostra Signora*; 5. *Scene nuziali*; 23. Gio: vale parlato dell'I.N.R.

BRUXELLES II (Fiamminga)
 kc. 888 - m. 337,8 - kw. 20

20.30: Giornale parlato dell'I.N.R. (per la donna e la famiglia) - 21: Renoit: *De Scheider*, oratorio col concorso di solisti - 22.55: *Prechers della sera* - 23: Giornale parlato dell'I.N.R.

BUCAREST
 kc. 761 - m. 394,2 - kw. 16

19: Concerto sull'aria e la musica - 19.10: Dischi - 20: Concerto vocale - 20.20: Concerto orchestrale; Beethoven: *Quinta sinfonia* - 20.50: Conferenza - 21.5: Concerto orchestrale; 1. Schoenberg: *Nuite trafrangurati*; 2. Mozart: *Piccolo notturno*.

BUDAPEST
 kc. 545 - m. 550,5 - kw. 23

16: Per i fanciulli - 17.30: Concerto orchestrale - 18.50: Lezione di inglese - 19.30: Trasmissione dall'Istituto Reale - In seguito: Orchestra tigrana

COPENAGHEN
 kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 1

20.10: Trasmissione della Radio-Stazione statale Thomas Mignon, opera in 3 atti - Segue Notiziario - 22.55: Musica da ballo - 21: Canzine.

DAVENTRY NAZIONALE
 kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 35

22: Segnale orario di Greenwich - Notizie e bollettini - 22.15: Previsioni marittime - Bollettino della Borsa di New York - 22.20: Aga Khan - «Cosa farei col mondo», conferenza - 22.50: Concerto orchestrale di musica russa; 1. Ciaikovski: Suite delle *Schiziacque*; 2. Rachmaninoff: a) *Preliudio* in sol diesis minore, b) *Nel silenzio della notte*, c) *Preliudio* in sol minore; 3. Hiuski Korskovi: *Tutto di notte*; 4. Ciaikovski: *Improvviso* - 23.30: Breve servizio religioso di metà settimana - 23.45: Musica da ballo - 0.30: Segnale orario di Greenwich - 1.15: Esperimenti di trasmissione di immagini.

DAVENTRY REGIONALE
 kc. 752 - m. 398,9 - kw. 38

18.15: Lora dei fanciulli - 19: Notiziario - 19.30: Bollettino agricolo - 19.35: Concerto del coro della stazione - 20: Concerto vocale ed orchestrale di valzer celesti (Waldeufel, Cuvillier, Weber, Strauss, Gounod, Ciaikovski, ecc.); 21: Vedi Londra regionale - 21.15: Notiziario.

FRANCOFORTE
 kc. 770 - m. 389,6 - kw. 1,7

19.5: «Autarchia o economia mondiale», conferenza - 19.45: Dopo la vendemmia - 20.15: Duetti di fisarmonica - 21: Carl Arnold Kortum: *Jobstade*, ossia: *Vita, opinioni e gesta del canon Hieronymus Jobst*, poesia eroicomico - 22.15: Segnale orario - Notizie varie - 22.35: Concerto di piano: 1. Frescobaldi: *Aria della «La Presechada»*; 2. Canzone in la maggiore - *Finis a 4 parti*; 3. *Frederger: Poccata in la minore*; *Lamento per la morte del Re Ferdinando III*, suite *Auf die Meyerin*.

HEILSBURG
 kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 75

19.55: Introduzione all'emissione seguente - 20.5: Dal Duomo di Koenigsberg: «Trasmissione in memoria di Gonzales Bernoulli»; 1. *Preliudio in sol minore* per organo; 2. *Cristo, che è la mia vita*, cantata da chiesa per soli, coro ed orchestra - 21.5: Notiziario - 21.55: Concerto di un'orchestra di mandolini e chitarre; 3. *Reinhold: Serenata notturna*; 4. *Kollmanek: Concertino in do maggiore*; 5. *Hanstein: Fantasia in la maggiore* (per etra); 4. *Quattro soli di chitarra di autori diversi*; 5. *Strauss: Fantasia di valzer*; 6. *Waal: Danze autunnali* - 22.15: *Meteorologia* - Notiziario - 22.30.23: (Ultime ore della corsa del sei giorni (Dallo Sport Palast di Berlino).

HILVERSUM
 kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 3,3

20.40: Segnale orario - 20.45: Concerto orchestrale - 21.40: Conferenza - 22.10: Donizetti: *Don Pasquale*, opera - Orchestra diretta dal maestro Vincenzo Marini; Artisti lirici italiani - 22.40: Notiziario - 22.55: Continuazione dell'opera - 23.40: Musica brillante d'un'orchestra ungherese da un Hotel d'Amsterdam - 0.10: Dischi - 0.40: Fine della trasmissione.

HUIZEN
 kc. 160 - m. 1075 - kw. 6,5

20.55: Informazioni religiose - 20.50: Concerto orchestrale - 21.40: Conferenza - 22.10: Concerto d'organo da una chiesa - 23.10: Notiziario - 23.20-30: Dischi.

KATOWICE
 kc. 734 - m. 408,7 - kw. 16

16.30: Lezione di francese - 16.40: Musica riprodotto - 17.35: Corale dalla Cattedrale di Katowice con accompagnamento d'orchestra - 20.15: Concerto di musica brillante - 20.25: Musica brillante e ballati.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
 kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 75

17.30: «La Svizzera e il problema delle minoranze», conferenza - 18: Conferenza sul teatro attuale - 18.30: Lezione di spagnolo - 19: Per gli agricoltori - 19.30: «Per la gioventù di occupati», conferenza - 20: Vedi Berlino.

ZENETTE
 Made by the
 ZENITH RADIO CORPORATION
 NUOVO MODELLO "L.P."
 con Valvole MULTI-MU e PENTODO
S. I. C. D. E.
 MILANO
 Via S. Oregario, 38 - Telefono 67-472

KOSICE
 kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

17: Dischi - 18: Cabaret letterario - 18.30: Lezione di tedesco - 19: Vedi Praga - 19.55: Concerto per violino - 19.30: Concerto dell'orchestra della stazione - 20.30: Concerto vocale - 20.55: Vedi Praga - 21.55: Programma di domani - 22.20: Vedi Praga.

LANGENBERG
 kc. 635 - m. 472,4 - kw. 17

17: Concerto orchestrale - 18.15: Il libro per i giovani - 18.40: Lezione di italiano - 19: *Meteorologia* - Segnale orario - Varie - 19.30: Conferenza economica - 19.55: Notizie della sera - 20: Musica popolare; *Zieder* vari - 20.35: Paul Frank e



VALVOE VALVO!
 Tutti i tipi di Valvole per tutti i tipi di apparecchi
Rappresentanti Generali per l'Italia:
RICCARDO BEYERLE & C. - MILANO
 Via Fatebenefratelli, 13 - Telefono 64-704
 Sub rappresentanti per il Piemonte: Ingg. GIULIETTI NIZZA BONAMICO via Montecuocoli, 9 - Torino
 la Liguria: GREGORIO GHISSIM via Maragliano, 2 - Genova.
 » » » Roma e Lazio: Rag. MARIO BERARDI via della Giuliana, 32 - Roma.
 » » » Emilia, Romagna e Marche: Ingg. MARIETTI e FINZI via Oberdan, 18 - Bologna.
 » » » Italia Meridionale: Rag. MICHELE PAGLIA corso Umberto I, 109 - Napoli.
 » » » Venezia Giulia: RICCARDO LEVI via S. Nicolao, 10 - Trieste
 » » » Alto Adige: SCHMIDT & ADLER largo del Mercato, 4 - Merano.



Edward Hirschfeld: Un affare con America, commedia. In seguito: Uomini onesti - Fino alle 22. Concerto. - 23. Jazz band.

LIPSA

kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2,3
16. Concerto orchestrale - 17,55.
Notizie economiche - 18. - Confero del
del capo abitante, conferenza
19,30. Lezione di spagnolo
20,30.
21. W. Buhne: La villa
santa oratorio - 21,30. Piccolo coll
piano e grandi soprano del Baroco
autonoma.

LONDRA NAZIONALE

kc. 1148 - m. 261,3 - kw. 6,7
16,15. Vodi Daventry nazionale
16,15. Concerto di musica da ballo
Black Dyalne - 19. Vodi Daventry na
zionale - 22,15. Bollettino della Repu
blica di New York - 22,20. Vodi Daventry
nazionale - 22,50. Concerto di music
13. 19,45 - 21,30. Vodi Daventry
nazionale - 25,50. 26,20. Esperimenti di
televisione immagini per ancora
giusto. In trasmissione di Londra
regionale.

LONDRA REGIONALE

kc. 843 - m. 355,8 - kw. 7,0
16,15. Concerto della Banda militare
della stazione e musica per violino.
1. F. Liszt: Hungarj Leszlo, ouverture.
3. Tre pezzi per violino. 3. Gerard
Williams: quattro arie tradizionali
violinistiche. 4. Violino. 1. Liszt: Repo
sizione di scherzo. 6. Tre pezzi per vio
lino. 7. Concert. Tre pezzi dal Sigurd
Jungfleur. 21. Arthur Sullivan e
Ed. Elgar: L'isola di Smeraldo
quattro arie. 22. Liszt: 23,15. Notiziario
- 23,30. Musica da ballo.

LUBIANA

kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,8
17,30. Radiospettacolo - 18,30. Le
zione di grammatica - 19. Lezione di
italiano - 19,30. Lezione di serbo
cristiano - 20. Lezione universitaria -
20,45. Musica da camera - 22,30. Me
teorologia - 23. Notizie di stampa.

MADRID

kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3
10,30. Informazioni teatrali. Tolle
di congedo - 11. Cambiame. Quo
tidiano di Buenos Aires - 11,30.
12,00. Notizie dai giornali - 12,30.
12,45. Conferenza parlamentare -
23. Concerto - Segnale orario. Rela
zione della seduta parlamentare
23,30. Concerto broadcast dall'Hotel
National. I Campari. Ultime noti
izie. Musica da ballo - 1,30. Fine
della trasmissione.

MARSIGLIA

kc. 950 - m. 315 - kw. 1,5
18. Per i fanciulli - 19. Musica
ripetitiva - 10,30. Informazioni del
l'Avvenire Havas - 20,30. Chiacchiere
radio-telegrafica - 20,45. Musica
ripetitiva - 21,30. Rievola di una
cantante - In seguito: Musica da
ballo.

MONACO DI BAVIERA

kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,7
10,30. Concerto dedicato a Schubert.
- 17. Rassegna di riviste - 17,50.
Concerto orchestrale - 18,20. Noti
ziario - 18,30. Conferenza musicale
- 19,10. - La lotta contro il suicidio -
conferenza - 19,35. Mozart: Il ratto
dal Seraglio - 22,30. Notiziario.

MORAVSKA OSTRAVA

Kc. 1139 - m. 263,4 - Kw. 11
17,10. Vodi Praga. 17,30. Vodi
Praga - 17,45. Vodi Praga - 18,5.
Conversazione sulla polizia di Lon
dra - 18,15. Vodi Praga - 18,55.
Conversazione in tedesco - 18,40. Con
ferenza - 19. Vodi Praga - 19,30.
Musica popolare (7 numeri) - 20,30.

Vodi Praga - 20,30. Musica per lo
scandalo - 20,45. Concerto in sol
na - 20,50. Vodi Praga - 20,45.
Programma di domenica - 22,30. Vodi
Praga.

MOSCA KOMINTERN

Kc. 202,5 - m. 1481,5 - Kw. 100
16,30. Radiospettacolo. 17. Pioneer
skaja Pravda - 18. Radiogiornale
dei cantanti - 19,30. Corso radio
fonico - 20,30. Conferenza scien
tifica popolare - 21. Annuncio del pro
gramma - 21,15. Notizie di stampa -
21,50. Segnale orario dalla Torre
del Cremlino.

MUEHLACKER

kc. 832 - m. 360,6 - kw. 7,5
17,5. Vodi Francoforte - 18,40.
- Christian Wagner, il santo di Warm
brunn - conferenza - 19,5. Vodi Fran
coforte - 19,55. Dopo la vendem
mia - lezione - 20,15. Vodi Fran
coforte - 22,15. Notiziario - 22,30.
Vodi Francoforte.

OSLO

kc. 277 - m. 1083 - kw. 7,5
17. Concerto orchestrale - 18. Le
zione di tedesco - 18,20. Giusticia
- 19. Comunicati vari. Meteorologia.
- Notizie di stampa - 19,30. Violino
e pianoforte. 20. Segnale orario - 20,30.
Violoncello e piano - 21. Conferen
za - 21,30. Meteorologia. Notizie di
stampa - 21,50. Conversazione sui pro
blemi di attualita - 22,5. Melodie
popolari e danze per 10 radio-ottetto
di coristi.

PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 207,5 - m. 1445,8 - kw. 15
18,45. Giornale parlato - Informazioni
- 19,40. Giornale parlato - Brevi
conversazioni - 20,30. Meteorologia
- 20,30. Dischi.

PRAGA

kc. 614 - m. 488,6 - kw. 6,0
15,55. Borsa - 17,10. - Impressioni
sulla cosobovachia. conversazione
- 17,20. Vodi Brno - 17,35. Racconto
a pezzi - fanciulli - 18,5. Educazione a
pezzi - 18,55. Conversazione per gli
operai - 18,25. Informazioni - Notizie
e conversazione in tedesco - 19. Me
teorologia - Informazioni - 19,5. Noti
zie tecniche - 19,55. Musica popo
lare eseguita da una banda militare
- 20,50. Trasmissione di un sketch
dallo studio - 20,30. Canzoni franco
si a spagnole per soprano - 20,55. In
formazioni - 21. Meteorologia. Noti
zie - Musica per quartetto d'archi -
22,35. Concerto d'organ da un cine
matografo - 23. Meteorologia - Noti
zie e informazioni.

RADIO PARIGI

kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 17
18,55. Corsi di chiusura della Borsa
valori di Londra - Corso dei grandi a
Chicago-Winnipeg (9° avviso) - 18.
Comunicato e conversazione agricola.
Mercantili - Risultati delle cose.
Previsioni meteorologiche - 19,30.
Merzoria di musica riprodotta - 20.
Conversazione - 20,30. Corso di tele
tedesco (9° lezione) - 20,45. Corsi com
merciali - La giornata economica e
sociale - Informazioni - 21. Radio
concerto. 1. Mezzora organizzata dal
Palazzo della Novita - 21,30. Infor
mazioni - Risultati sportivi - Pre
visioni meteorologiche - 21,40. Cronaca
di Colonia - 21,45. Continuazione
fine del concerto - Musica riprodotta
(3 numeri) - 22,15. Rassegna della
stampa della sera - Informazioni e
l'ora esatta - 22,30. Musica leggera
due pezzi - 23. Musica da ballo (8
numeri).

RADIO SUISSA ALEMANNI

kc. 653 - m. 459,4 - kw. 7,7
10. Jazz band. 17. Rassegna di
libri - 17,30. Meteorologia - 18,30.
Grandi compositori russi (dischi) -
19,30. Conferenza tecnica sul film so
vietico - 20. Serata gata. Signori, ora
L'Amico - 20,45. Concerto vocale

strumentale - 21,30. Musica mono
dramma - 22. Notiziario.

RADIO SUISSA ROMANDE

kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25
16,1. Concerto orchestrale - 19,30.
Lezione di inglese - 20. Scene del
concerto (Musica) - 20,30.

SLAITHWAITE REGIONALE

kc. 625 - m. 480 - kw. 7,0
16. Concerto dell'orchestra della sta
zione - 16,30. Letture - 17,10. Vodi
Daventry nazionale - 18,15. Lezione di
italiano - 19. Notiziario - 19,30.
Bollettino aeronautico - 19,45-20,35. Con
certo dell'orchestra della stazione:
Musica classica - 20,50. Concerto or
chestrale. Musica popolare - 21,40.
21,55. Continuazione del
concerto - 22,45. Vaudeville - 23,15.
Notiziario - Vodi Londra regionale
- 23,25. Vodi Daventry nazionale.

STOCOLMA

kc. 689 - m. 435,4 - kw. 7,5
17. Conversazione - 17,30. Per i
fanciulli - 18. Dischi - 18,45. Le
zione di tedesco - 19,30. Conferen
za - 20. Attualita - 21,15. (Chia
rale) - 20. Attualita - 20,15. Chia
rale - 21,30. Il quarto d'ora parlato - 22.
tecnica.

TOLOSA

kc. 779 - m. 385,1 - kw. 15
10,30. Orchestra sinfonica - 20,30.
Bollettino d'informazioni - Corso dei
cambi. Borsa di commercio di Parigi.
Cambi telegrammi - 20,45. Opera
carta - 21. Finanziaria - 21,15.
orchestra - opera comica - 21,45. Or
chestra classica - 22. Concerto
I. G. G. Soler - 22,15. 2. G. G.
Soler - 22,15. 3. G. G. Soler - 22,15.
orchestra sinfonica moderna - 22,30. Musica
militare - 22,35. Canzette - 23.
Ritrasmissione del concerto di un'or
chestra - Nell'intervallo - 23,45. Musi
ca sinfonica - 23,45. Bollettino d'informa
zioni - Notiziario.

VARSAVIA

kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 15,8
19,15. Corrispondenza e Borsa agli
cola - 19,35. Programma di donna
- 19,30. Dischi - 19,45. Radio
giornale - 20. Trasmissione da Bra
covia - Nostri ricordi - studio - 20,15.
conversazione - 20,15. Concerto di
musica leggera. 1. a) Supple. Ouver
ture del Bocaccio di Walfruede. 6.
studiazione. Valzer per orchestra. 2.
a) Strauss - Sul bel Danubio. 3.
a) Kapler - Rustian valchiri. 4.
a) Kapler - Rustian valchiri, fox-trot
di Edwards. The red and blue blues.
5. a) Kapler - One step to heaven. 6.
a) Silva-Brown-Henderson. Due pezzi da
balla (per tre pianoforti). 7. a) Le
ybach - Il tempo brillante. 8. a) Arman
dini - Scene di balletto. c) Strauss -
Marche (per orchestra) - 21,25. Ra
dio-concerto. Dariusz Karwicki - Un gran
de uomo per i piccoli affari - com
media - 22,10. Supplemento al Ra
dio-giornale - 22,15. Informazioni
sportive - 22,25-23. Musica da ballo
e leggera.

VIENNA

kc. 580 - m. 517,2 - kw. 20
14,15. Per le signore - 18,40. Con
ferenza medica - 19,5. Conferenza
pedagogica - 19,20. Segnale orario.
Meteorologia - Programma - 10,40.
Una serata a Grinzling (serata amica
le) - 20,3. - Il poeta - L'attualita -
conversazione - 21,5. Ultime notizie -
Meteorologia - Programma - 21,20.
Varieta. I tre Fratelli - 21,40. Se
lezione di opera - 22,55. Concerto or
chestrale. I. Kunzak. Ouverture del
l'opera comica Kletvetter. 2. Joh.
Strauss - Capriccio di piano - della
Lorenzi. 3. Kalmann. Pot-pourri dell'o
peretta La principessa della Czarda.
4. Eysler. Nel cuneo visivaia una dol
ce corda. lied. 5. Al mio nativo. polka.

ONDE CORTE

Berlino Zeesen (m. 3138) 14.130.
Relais di diverse stazioni tedesche.
Charabarow (m. 70,12) 6.13. Tras
missioni varie.
Chemsford (m. 25,53) 12.30.13.30
e 19.24. Relais di Daventry (nazionale).
Eindhoven (m. 31,28) 14.15 e 22.24.
Trasmissioni varie (annunci in sei lingue).
Mosca R V 59 (m. 50) - Dalle 14 in
confero - Relais di Mosca W 7 S P S.
Parigi P.T.T. (m. 19,68) - 15.18 -
Trasmissione per l'Indinea - Radio-gior
nale. Il quarto d'ora degli ascoltatori.
Parigi P.T.T. (m. 25,20) 18.30.21.30.
Trasmissione per l'Africa. Radio-gior
nale. Il quarto d'ora degli ascoltatori.
Concerto orchestrale diretto da H. Tomasi -
Il quarto d'ora dell'Africa del Nord.
Parigi P.T.T. (m. 25,63) - 22.1. Tras
missione per l'America e l'Oceania. Radio-
giornale. Il quarto d'ora degli ascoltatori.
Concerto orchestrale diretto da H. To
masi. Il quarto d'ora dell'Africa del Nord.
Parigi L.L. (m. 61) - Relais dell'intero
programma.
Poznan (m. 31,35) - 20.1.21.25. Con
certo di solisti (piano, liuto, violino
e piano).
Radio-Valencia (m. 19,84) - 10.10.30.
Trasmissioni varie.
Radio-Valencia (m. 50,26) - 19.19.30.
Trasmissioni varie in italiano, latino e fran
cese.
Roma Prato Smeraldo (210) (m. 25,4)
17.30.18.15. Relais di Roma (1 RO) -
20,3. 23. Relais di Roma (1 RO)
Salerno (m. 49) - 0.0.3 e 13.30.16.
Trasmissioni varie.
Schenechady (m. 19,56) 21.24. Tra
missioni varie.
Schenechady (m. 31,40) 0.0.5. Tra
missioni varie.
Sidney (m. 31,28) 6.8. 10.30.13.30.
12.30.14.30. Trasmissioni varie per le
citta' orientali - 20.22. Trasmissioni per
l'Europa e l'Africa.



"Il Segreto della Tavola"

CONVERSAZIONE OFFERTA DALLA SOC. AN. ITAL.

ARGENTERIA WELLNER FIRENZE

RADIO MILANO-TORINO-GENOVA ROMA-NAPOLI-PALERMO

Venardi dopo le ore 20,00



MILANO-TORINO

Kc. 598 Kc. 1096
m. 501,7 - Kw. 8,7 m. 273,7 - Kw. 8,7

GENOVA

Kc. 959
m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15: Giornale radio.
8,30: Lista delle vivande.
11,15: Dischi « La voce del padrone ».
12-14: Musica varia: 1. Thomas: *H Caid*, sinfonia; 2. Westy: *Inceno*, valzer; 3. Puccini: *Madame Butterfly*, fantasia; 4. Grieg: a) *To L'amo*, b) *Erotica*; 5. Canzone; 6. Debussy: *Piccola suite*; 7. Canzone; 8. Bizet: *Carmen*, preludi atti 2°, 3° e 4°; 9. Paul: *Visione veneziana*; 10. Desenzani: *La curata*, passo doppio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.L.A.R. - Giornale radio.

13,45 (Genova): Borsa
13,50 (Milano): Borsa.
14 (Torino): Borsa.
14,30: Giornale radio.
16,15: Cantuccio dei bambini: *Chiromi* e *Enciclopedia per la gioventù*.
17: Musica riprodotta.
17,10: Dischi Columbia: *Massena* di films sonori.
18-18,15: Giornale radio - Comunicati dell'Ente - Comunicati dei Consorzi Agrari e della Reale Società Geografica.

19,20: Musica varia: 1. Mozart: *Così fan tutte*, ouverture; 2. Pék-Maugy: *Il corillon indico*, fantasia.
19,40: Comunicazioni del Dopolavoro.
19,45-20,15: Musica riprodotta.
20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.L.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,20: « I cinque minuti del radio-curioso » offerti dalla S. A. Acque e Terme di Bognanico.
20,35: « Il segreto della Lavola », conversazione offerta dalla S. A. Argenteria Wollner.
20,45: Trasmissione della commedia:

Lei, Voi, Tu

1 atto di A. G. CAGNA

Personaggi:

Marchesa Matilde
Adriana de Cristoforis
Luigi Dalfero . . . Nardo Leonelli
Una cameriera . . . Aida Ottaviani

Martedì, ore 12,55, e Venerdì, ore 20,20
le stazioni "Mi-To-Gr.", trasmettono la
Rubrica dei
"RADIO CURIOSO"
I radiascollatori che desiderano informazioni su qualsiasi argomento sono pregati indirizzare le loro domande alla
Rae, Anon. Acque e Terme di Bognanico in
Domenicali.

MILANO-TORINO-GENOVA-FRIESTE

Ore 20,45

LEI, VOI, TU

UN ATTO DI
A. G. CAGNA

Personaggi:

Marchesa Matilde Adriana De Cristoforis
Luigi Dalfero Nardo Leonelli
Una cameriera Aida Ottaviani

ROMA-NAPOLI

Ore 21

LA BELLA ELENA

OPERETTA IN TRE ATTI DI
GIACOMO OFFENBACH

21,15:

Musica da camera

1. Wolf-Ferrari: *Quattro rispetti* (soprano Kathleen Kersting).
2. a) Schubert: *Tu sei la pucc;* b) Hugo Wolf: *Dalore nascosto* (baritono Franco Rosati).
3. Strauss: a) *Cecilia*; b) *Sul capo tu mi scegli* (soprano Kathleen Kersting).
4. Beethoven: *Trio in sol minore*, op. 11: a) *Allegro con brio*; b) *Adagio*; c) Tema con variazioni (Roberto Lupi, pianista; Cesare Coralli,

- violinista; Giovanni Zuccaro, violoncellista).
Lucio d'Ambrà: « La vita letteraria ed artistica » (lettura).
5. a) Tosti: *Vorrei morire*; b) Norsa: *M'hanno detto* (baritono Franco Rosati).
6. Schumann: *Phantasiestücke*, op. 88 a) *Romanza*; b) *Umoresca*; c) *Duella*; d) *Finale* (Trio Lupi-Carniti-Zuccaro).
7. a) Schubert: *Impromptu in si bemolle*; b) Debussy: *Les collines d'Anacapri*; c) Schumann: *Studi sinfonici*, finale (pianista Alfredo Tazzoli).
23: Giornale radio.

BOLZANO
Ore 20,6

Trasmissione fonografica dell'opera

LUCIA DI LAMMMERMOOR

DI
GAETANO DONIZETTI

ROMA - NAPOLI

Kc. 680 Kc. 905
m. 441,2 - Kw. 7,5 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE
Kc. 11810 - m. 25,4 - Kw. 11,25 - 2 RO

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.
11-11,15 (Roma): Giornale radio.
13: Giornale radio.
13,10-14,15: Musica leggera: 1. De Micheli: *In exarce*, marcia; 2. Dreyer: *Il sole di mezzogiorno*, *barcarola*; 3. Manno: *Celestina*, fox-trot; 4. Caravoglia: *Prochiera*; 5. Klose: *Signarina donna*, valzer; 6. Lindsay: *Adagio*; 7. Zerkovitz: *La bambola della platea*, fantasia; 8. Cerulo: *Avvora d'amore*; 9. Fiorilla: *Gemi o sorafon*, lazzo; 10. Lumley: *Danza guerresca irlandese*.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.L.A.R.
16,45 (Napoli): Conversazione con le signore - Radio-sport.
17: Giornale radio - Borsa - Giornale del fanciullo - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi.
17,30-18,15:

CONCERTO STRUMENTALE
diretto dal M^o ENRICO MARITAGE.
1. Beethoven: *Coriolano*, ouverture; 2. Godefroni-Freischütz: *Pezzo per arpa* (solista Settimio Valenza); 3. Grieg: *Peer Gynt*, suite: a) *Mattino*, b) *La morte d'Asa*, c) *Danza d'Anitra*, d) *Nell'antro del re della montagna*; 4. Tedeschi: *Pattuglia spagnola* (arpista Settimio Valenza); 5. Geiger: *Pa' la Z*, gran pol-pourri alfabetico.

19,25 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto.
19,30: Giornale radio - Notizie agricole - Giornale dell'Ente - Comunicato del Dopolavoro - Notizie

19,50: Dischi « La voce del padrone ».
20,5: Giornale radio - Comunicato dell'Istituto internazionale dell'Agricoltura (in lingua italiana, francese, inglese, tedesca e spagnolo).
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.L.A.R. - « Il segreto della Lavola », conversazione offerta dalla S. A. Argenteria Wollner. - Giornale radio - Sport - Sfogliando i giornali.
21:

Esercuzione dell'operetta in 3 atti
La bella Elena
Musica di GIACOMO OFFENBACH.
Direttore d'orchestra M^o A. PAOLINI.
Negli intervalli: Lucio d'Ambrà: « La vita letteraria ed artistica » - « L'eco del mondo » di Alterocca - Dopo l'operetta: Ultime notizie.



BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1,5

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

12,40:

CONCERTO VOGALE E SPUMENTALE

1. a) Pizzetti: *Aria*, b) Cuperlin-Kreiser: *Canzone Luigi XIII e Patruana* (violinista Nives Fontana Luzzatto); 2. a) Tschaukowsky; *Lu null*, b) Puccini: «Tra vol bello bruno e biondo», dall'opera *Manon Lescaut* (ten. Bruno Passella); 3. a) Gluck: *Orfeo*, «Che farò senza Euridice», b) Respighi: *Nebbia* (mezzo-soprano Tosca Ferranti); 4. a) Rimsky-Korsakov: *Canto alto*; b) Grieg-Floesch: *Danza norvegese* (violinista N. Fontana Luzzatto); 5. a) Rotoli: *La gondola nera*, b) Billi: *E canta il grillo* (mezzo-soprano Tosca Ferranti).

13,40-13,45: Comunicati del Consorzio Agrari.

17: Dischi «La voce del padrone».

17,55-18: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,5:

Trasmissione fonografica dell'opera

Lucia di Lammermoor

di G. DONIZETTI

(Edizione Ricordi)

Negli intervalli: G. Sertonio: «Ildidivagazioni» (conversazione) - Giornale dell'Enit.

Alla fine dell'opera: Ultimo notizia.

PALERMO

Kc. 554 - m. 541,5 - Kw. 3,7

12,45: Musica radio

13,14: Giornata varia: 1. Valgimigli: *Sonate, campane, one step caratteristici*; 2. Penna: *Finestra di case infuolate*, serenata valzer; 3. Ballo: *La Governatrice*, fantasia; 4. Canzone; 5. Escobar: *Dancing in the Crescent*, fox-trot; 6. Billone: *Sogno*, intermezzo; 7. Canzone; 8. Vienna: *Dolce canzone*, valzer cantato; 9. Piovano: *Spagnuolo*, marcia.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

18,19: Musica riprodotta.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Comunicato della Reale Società Geografica Italiana - Giornale radio.

20,20: Dischi «La voce del padrone».

20,35: «Il segreto della favola», conversazione offerta dalla S. A. Argenteria Wellner.

21: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto variato

4. Schumann: *Sonata* in la minore per piano e violino (gigolite Maria e Clara Benivenga).

2. a) Massenet: *Erodiade*, «T'accenditi ai volti miei»; b) Muroresi: *La figlia di Jorga*, romanza (mezzo-soprano Eva Parlati).

3. a) Scarlatti: *Due Sonate*; b) Turina: *Presto* (pianista M. Benivenga).

F. De Maria: «Un capopopolo siciliano», conversazione.

1. a) Francois-Francoeur: *Sleiliana» Rigaland*; b) Holverson: *Danza norvegese* (violinista G. Benivenga);

5. a) Strauss: *Brail aber mein Herz*; b) Zenslinsky: *Im Tanz*; c) Korngold: *Marcelina*; *Lied dall'opera: Die tote Stadt* (soprano Irella Ielli Di Gregorio).

6. a) Castelnuovo-Tedesco: *Crioline*; b) Iole Armi: *Paravento giapponese* (pianista Maria Benivenga).

Dopo il concerto: M'ISICA DA BALLO

22,55: Ultimo notizia.

TRIESTE

Kc. 1211 - m. 247,7 - Kw. 1,5

12,30: Giornale radio - Dischi «La voce del padrone».

13,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Musica varia.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI

Kc. 823 - m. 364,5 - kw. 1,8

19: L'ora di musica orientale - 20: Quotazioni di Borsa e mercati - 20,10: Movimento del porto - 20,15: Informazioni finanziarie e agricole - 20,20: L'ora dell'agricoltore - 20,35: Alcune canzoni - 20,55: Ultimo notizia - L'ora esatta - 21: Alcuni langu e valzer - 21,15: Canzoni dialettali francesi - 21,30: Concerto dedicato a musica del XVI e XVII secolo - 23: Selezione di alcune opere (canto) - 23,45: Concerto per clarinetto - 23,50: Alcune canzoni.

AMBURGO

Kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,7

16,30: Dai manoscritti di Theodor Geierlach - 17,15: Conferenza sociale - 17,40: Programma vario - 18,30: «Come deve essere il locale in cui si lavora», conferenza - 18,55: Conferenza - 19,20: Borsa di Francoforte - 19,25: Meteorologia - 19,30: Conferenza su Fritz Reuter - 20: «Sha keepare» - Come vi piace», commedia - 22,15: Notiziario - 22,35: Attualità - 22,45: Concerto orchestrale.

BARCELONA

Kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,6

10,17: Dischi - 20: Dischi - 20,15: Emissione per lo sport - 20,45: Concerto del trio Berlioz - 21,15: *Le Lotta*; 2. Moninaert: *Cielletta*; 3. Luna: *Selezione dei Cantati della Regina*; 4. Serrano: *Evocazione*, 5. De Ulivieri: *Vittoria*, marcia - 21,30: *Lezione elementare di francese* - 22: *Campane della cattedrale* - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di Borsa - 22,5: Concerto dell'orchestra della stazione; 1. Perez: *Maya*; *Danza affogata*; 2. Turina: *Serata sulla terrazza*; 3. Fernandez: *Por Jandunquillo* - 22,30: Canzonette popolare - 23: Notizie dai giornali - Comunicazioni ufficiali della stazione - 23,5: Note storiche di cinematografo s, cou-

13,15: Comunicati agrari.

17: Musica riprodotta.

17,35: Radio-giornale dell'Enit.

17,45-18,30: Trasmissione dal Caffè Savoia del programma orchestrale diretto dal M. Geruta: 1. Gossini: *Tancrède*, ouverture; 2. Beethoven: *Adagio della Sonata*; 3. Berlioz: *Lehar*; *Zemiska*; fantasia sull'opera; 4. Lincke: *Amnia*, intermezzo - 20,15: *Giornale radio* - Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi «La voce del padrone».

20,45: Trasmissione della commedia:

Lei, Voi, Tu

1 atto di A. G. GAGNA.

Personaggi:

Marchesa Nulite A. De Cristoforoli *Luigi Balfero* ... Nardo Leonelli *Uno americano* ... Ada Ottaviani

21,45:

CONCERTO DEL VIOLINISTA

Mario Corti

1. *Prepara*, *Aria*; 2. *Violini*; *Minuetto*; 3. *Bussi*; *Andantino*; 4. *Vercini*; *Largo*; 5. *Pignani*; *Galotta*; 6. *Castelnuovo-Tedesco*; *Rapsodia viennese*.

Dopo il concerto: Ultimo notizia.

BORDEAUX LAFAYETTE
Kc. 986 - m. 304 - kw. 20

19: L'ora letteraria - 20,10: Ultimo notizia - 20,40: Informazioni scuola stiche - 20,55: Estrazione dei premi - 21: Lezione di spagnolo - 21,45: *Cittine notizie*; *Meteorologia* - 21,50: Concerto strumentale e vocale - *Quilid* - Programma degli spettacoli cittadini - L'ora esatta.

BRATISLAVA

Kc. 1076 - m. 278,8 - Kw. 14

15,55: Vodi Praga - 17,5: Vodi Praga - 18,5: Bollettino sportivo - 18,40: Emissione per «Slovakia» - 19: Vodi Praga - 20,15: *Programma di domani* - 22,30: Vodi Praga

BRESLAVIA

Kc. 923 - m. 325 - kw. 1,7

16,5: *Irakus*: *Sonata* in fa maggiore per violoncello e piano - 16,35: Concerto di musica brillante da un Caffè - 17,15: *Mercuriali* - quindi conversazione - 17,50: *Cio vi interviene* - *Il tema* sarà annunciato prima della trasmissione - 18,15: *Conversazione giuridica* - 18,40: *Dialogo sulla personalità dei carcerati* - 19,3: *Meteorologia* quindi concerto *Partenza e ritorno*, due episodi della *età del barone von Stern*, radiorecita - 22,40: *Dici minuti di speranza* - Josef Treitler: «L'esperanto e lo sport dei lavoratori», conversazione (19,20); *In musicolista arriva verso dieci valichi alpini*, conversazione - 23,10: *Rassegna del film della settimana* - 23,20: *Musica da ballo* - 23,40: *Fino della trasmissione*.

BRNO

Kc. 878 - m. 341,7 - kw. 3,6

15,55: Vodi Praga - 17,5: Vodi Praga - 18,5: *Attualità della settimana* - 18,45: *Conversazione per gli operai* - 18,55: *Informazioni e conversazione in tedesco* - 19: *Vodi Praga* - 19,5: *Conversazione sulle biblioteche* - 19,30: *Vodi Praga* - 21: *Excursione nei tempi passati: Musica e canzoni* - 22: *Vodi Praga* - 22,15: *Informazioni* - 22,30: *Vodi Praga*

BRUXELLES I (FRANCESE)

Kc. 589 - m. 509,3 - kw. 20

18: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione (5 numeri) - 19,15: *Conversazione commerciale* - 19,30: Concerto di musica riprodotta (5 numeri) - 20,15: *Conversazione* - 20,20: *Giornale parlati dell'N.R.* (musica musicale) - 21: Concerto di trio: violino, violoncello e piano: 1. Mozart: *Trio*; 2. Schumann: *Trio* - 22: *Conversazione* - 22,40: Concerto di musica riprodotta (3 numeri) - 23: *Giornale parlati dell'N.R.*

FILTRO SCHERMATO POLAR
UN TIPO PER CIASCUNA STAZIONE

- TIPO I ROMA
- TIPO II TORINO
- TIPO III TRIESTE
- TIPO IV GENOVA
- TIPO V PALERMO

ESCLUSIONE PERFETTA DELLA LOCALE IN 3-4 GRADI

DIFFUSIONE DEI FILTRI A SCALA UNICA PER TUTTE LE LUNGHEZZE D'ONDA. ESSI SONO PRATICAMENTE INEFFICACI

PREZZO DEL FILTRO SCHERMATO "POLAR" LIRE 60 Franco di Porto

CON GARANZIA AGENZIA ITALIANA POLAR - MILANO VIA EUSTACI 66



BRUXELLES II (Flamminga)
 kc. 888 - m. 337,8 - kw. 20

18. Musica riprodotta (cinque quimeri) — 18.15: Mezzora di Palliser — 19.15: Conversazione — 19.30: Musica riprodotta (sette numeri) — 20.15: Conversazione — 20.30: Giornale parlato dell'I.N.R. (in cui che si scopre in Natura) — 21: Orchestra della stazione col concorso di un violoncello 1. Mozart: *Così fan tutte*, ouverture 2. Saint Saëns: *Concerto per violoncello e orchestra* 3. Mendelssohn: *Due danze* 4. Kœrveles: *Idonee infantile* 5. Wagner: *Préludio del 4o atto del Lohengrin* — 22: Concerto dedicato alle opere di Beethoven (cinque pezzi) — 23: Giornale parlato dell'I.N.R.

BUCAREST

kc. 761 - m. 394,2 - kw. 16

17: Concerto orchestrale — 18: Notiziario e segnale orario — 18.10: Concerto orchestrale 1. Beethoven: *An dante della Sonata per piano e violino*, op. 1 2. Bartók: *Scène russe*; 3. Eysler: *Pol-pueroi della Padrona d'oro* — 19: Conferenza — 19.40: Dischi — 20: Concerto orcale — 20.30: Jazz band — 21.15: Concerto corale. Arie rimesso.

BUDAPEST

kc. 545 - m. 550,5 - kw. 23

17.30: Orchestra zigana — 19: Concerto orchestrale: *Musik a varia* — 20: *Hertha* — 21: Musica da camera e canto: 1. Schumann: *Fantasia*, op. 88; 2. Pergolesi: *Min. Capua. O sole mio*; 3. Lohwe: *La Puffa dell'ostessa*; 4. Mozart: *Aria*; 5. Liszt: *Aria*; 6. Händel: *Aria*; 7. Mendelssohn: *Trio*, op. 20 — 23.20: Orchestra zigana.

COPENAGHEN

kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 1

19.10: Conferenza — 20: Chiacchiere: 1. — 20.10: Solo di pianoforte: Chopin: a) *Nocturne*, op. 29, n. 2; b) *Klud*, op. 10 in sol bemolle maggiore; c) *Scherzo in sol minore* — 20.25: Presentazione di «Lysistrata», — 20.55: Aristofane: «Lysistrata», commedia in 4 atti — Segnale Notiziario — 20.55: Concerto: Tolv Kurla *Sonata* per violino e pianoforte in mi minore.

DAVENTRY NAZIONALE

kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 35

— 16.35: Concerto per la scuola — 17.30: Concerto orchestrale di musica brillante da un hotel — 17.45: Segnale orario di Greenwich — 18.15: Lora del fanciulli — 19: Notizie e bollettini — 19.30: Segnale orario — 19.30: Schumann: *Imrie Bittler*, op. 10 (per piano) — 19.50: Conversazione di Greenwichegato — 20:10: «Questo sorprendente mondo», conversazione — 20.30: «Per imparare a vivere» conversazione — 21: Concerto vocale (soprano) e musica per pianoforte: Musica vocale di Massenet, Martin Shaw, Schumann, Landon Ronald, Brans, ecc. — 22: Segnale orario di Greenwich: Notizie e bollettini — 22.15: Previsioni meteo: Bollettino della Borsa di New York — 22.20: «La via del mondo», conversazione — 22.35: Arthur Sullivan e Ed German: *L'isola di smeraldo*, versione per concerto — 0.21: Musica di Lello G. S. Segnale orario di Greenwich.

DAVENTRY REGIONALE

kc. 752 - m. 398,9 - kw. 38

18.15: Lora del fanciulli — 19: Notiziario — 19.30: Concerto della banda militare della città di Birmingham: 1. J. Ansell: *Ouverture per una commedia irlandese*; 2. Finck: *Danza al chiaro di luna*; 3. Due arie per basso; 4. Sousa: *Alla Corte del Re suite*; 5. Recitazione; 6. Lohr: *Dora è rimasta la mia caraona* (coronata); 7. Selezione di canti di Sullivan; 8. Due arie per basso; 9. Recitazione; 10. *Goldfry* *Gemma di Catevora* — 21: *Vaudville* (da Londra regionale) — 22.10: Concerto orchestrale e vocale (tenore) dedicato a composizioni di Gounod: 1. *Fantasia su Giulietta e Romeo*; 2. *Tre arie per tenore*; 3. *Imo a Sedia Ceclia*; 4. Due arie per tenore; 5. Musica di balletto del *Faust* — 23.15: Notiziario — 23.5-0.15: Vedi Londra regionale.

FRANCOFORTE

kc. 770 - m. 389,6 - kw. 17

17: Notizie economiche — 17.5: Concerto orchestrale: 1. Beethoven: *Quartetto di Amleto*, 2. J. Strauss: *Tranzioni* 3. Giordano: *Fantasia sull'Anzica Chener*; 4. Schubert: *Ave Maria*, *Momento musicale*; 5. Mozart: *Andante e allegro del Concerto per violino in re maggiore*; 6. Mussorgski: *Una notte sul monte brullo* — 18.30: Notizie economiche — 18.40: Storie sul Nas-

soa — 10.5: Conferenza medica. — 10.45: Vedi Mublacker. — 20.5: Vedi Mublacker. — 22: Vedi Mublacker — 22.35: Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie — 23: Vedi Mublacker.

HEILSBERG

kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 75

16.15: L'ora delle signore — 16.45: Concerto di musica popolare orchestrale (cinque numeri) — 17.45: Conversazione — 18.15: Mercuriali — 18.30: Rassegna di libri — 19: Lora del *Heiler* (soprano e piano) — 19.30: P. A. Brucker: *Amor reale e amor profano*, radio recita — 20.40: Notiziario — 20.15: Concerto sinfonico: 1. H. Pfitzner: *Opertura alla Gallina di Heilbronn*; 2. Beethoven: *Concerto in mi bemolle maggiore*; 3. Max Beer: *Suite romantica* — 22.15: Meteorologia e notiziario.

HILVERSUM

kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 33

16.40: Concerto strumentale — 17.40: Due fanciulli — 18.25: Concerto orchestrale — 19.25: Conversazione — 19.55: Ripresa del concerto — 20.40: Storia religiosa — 21.10: Concerto — 21.40: Conversazione — 22.10: Concerto — 22.40: Notiziario — 22.55: Declamazione — 23.25: Dischi — 0.40: Fine delle trasmissioni.

HUIZEN

kc. 160 - m. 1075 - kw. 65

16.10: Concerto strumentale (quartetto) — 17.40: Dischi — 18.40: Dischi — 19.10: Conversazione filatelica — 19.30: Conversazione agricola — 20.10: Comunicato di Polizia — 20.40: Concerto orchestrale — Nell'intervallo, alle 22.15: Notiziario — 23.40-0.10: Dischi

KATOWICE

kc. 734 - m. 408,7 - kw. 16

16.55: Lezione di inglese — 17.35: Concerto strumentale — 20.15: Concerto sinfonico — 23: Dischi e Comunicati per la famiglia dei katowizardi.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 75

16: Conferenza pedagogica — 17.30: «Forme musicali», conferenza — 18: Conferenza sulla crisi — 18.30: «Hegel come filosofo storico», conferenza — 19: Conferenza medico-scientifica — 19.30: Per l'operaio — 20: Vedi Langenberg — 21: Vedi Mublacker. — 22: Vedi Berlino.



ZENETTE
 Made in Italy
 ZENITH RADIO CORPORATION
 NUOVO MODELLO "L.P." con Valvole MULTI-MU e PENTODO
S. I. C. D. E.
 R. O. M. A.
 Largo Galdoni, 44 - Telefono 65-510

KOSICE

kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

17: Quartetto d'archi — 18: Emmissione in ungherese — 18.20: Attualità sportive — 18.45: Dischi — 19: Vedi Praga — 19.5: Musica per fanciulli — 19.30: Concerto orchestrale — 20.20: Vedi Praga — 21: Vedi Brno — 22: Vedi Praga — 22.15: Programma di domani — 23.20: Vedi Praga

LANGENBERG

kc. 635 - m. 472,4 - kw. 17

16.20: Per i giovani — 17: Concerto pomeridiano — 18: Rassegna letteraria — 18.30: Questioni economiche — 18.40: Conversazione inglese — 19: Meteorologia - Segnale orario - Notizie varie — 19.30: Conferenza geografica — 20: Serata gata musicale — 20.5: Ultima notizie - Fino alle 23: Concerto orchestrale — 23: Concerto via Dusseldorf.

LIPSIA

kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2,3

16.30: Concerto orchestrale — 17.30: Rassegna di libri scientifici — 17.55: Notizie economiche — 18: «Nuovi giovani in questi tempi», conversazione — 18.25: Lezione d'inglese — 18.50: Informazioni — 19: Conferenza sul fanatismo tedesco — 19.45: Concerto orchestrale — 20.30: Concerto dedicato a Liszt: 1. Valse di Mendelssohn 2. *Morte della foresta*; 3. *Impassata* n. 12 — 21: Questioni economiche — 21.10: Due recite — 22.10: Notiziario — In seguito: Musica varia.

LONDRA NAZIONALE

kc. 1148 - m. 281,3 - kw. 67

Vedi Daventry nazionale.

Radio Rivenditori!!

Varie migliaia di apparecchi Radio, venduti in Italia, sono corredati di **VALVOLE ARCTURUS**

Il pubblico, soddisfatto degli ottimi risultati ottenuti, vi richiederà: **“LA VALVOLA AZZURRA ARCTURUS,,**

Rifornitevi per tempo di

ARCTURUS
 LA VALVOLA AZZURRA

ACCENSIONE RAPIDA — LUNGA DURATA — MASSIMA GARANZIA
ARCTURUS - VIA AMEDEI, 8 P. 1° - TEL. 81-808 - MILANO





MILANO-TORINO
Kc. 598 Kc. 1096
m. 501,7 - Kw. 8,7 m. 273,7 - Kw. 8,7

GENOVA
Kc. 959
m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15: Giornale radio.
8,30: Lista delle vivande.
11,15 (Milano-Torino): Musica varia; 1. Mouton: *Amare e dolere*, ouverture; 2. Sinfonia: *La sposa venduta*, fantasia; 3. Muffa: *Alla Schubert*; 4. De Micheli: *Precludio sinfonico*; 5. Cilea: *Gloria*, fantasia; 6. Kolthbey: *Eva di campane nel campo*; 7. Brunelli: *Minuetto*; 8. Bossi: *Intermezzo romantico*; 9. Gabriel Marie: *I barattini*; 10. Ascher: *Fantasia militare*, marcia.
(Genova): Musica varia; 1. Penaldi-Malvezzi: *Patris*, marcia; 2. Strauss: *Ultimo valzer*, fantasia; 3. Fiaccone: *Suonamento*, tangio; 4. Strauss: *I fiori*, valzer; 5. Siede: *Sarapa*; 6. Cortopassi: *Conzone di popolo*; 7. Raffae: *Parola di passerai*; 8. Scholzer: *La casa delle tre ragazze*, fantasia; 9. De Micheli: *Brigata allegra*; 10. Ackermann: *Marcha balcanica*.

11,15: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi - «La voce del padrone».
13,45 (Genova): Borsa.
13,50 (Milano): Borsa.
14 (Torino): Borsa.
16,30: Giornale radio.
16,45: Canzicchio del bambino: Il marchese Colombi; «Parentesi gioconda».
16,55 (Milano-Torino): Rubrica della signora; (Genova): Salotto della signora.
17,5: Musica riprodotta.
17,10: Dischi Columbia; Musica da camera e sinfonica.

18-18,20: (Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto - Risultati delle corse all'Ippodromo di San Siro - Comunicati dell'Enit.

19: Comunicati dei Consorzi Agrari.

19,15: Musica varia; 1. Moreno: *Ima*, passo doppio; 2. Nucci: *Serenata notturnale*; 3. Izzo: *Il tangio della laguna*; 4. Di Pirano: *Isodora*, valzer; 5. Pennali-Malvezzi: *Mitachachas Heronosa*.

19,40: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,45-20,15: Musica riprodotta.
20: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: Disco Fonoglotta: Lezioni 45° e 46° di lingua francese (pagine 192, 195, 196, 199 della Guida relativa).

20,45: Ballata Pellegrini; «Avvenimenti e problemi», conversazione.

TRIESTE
Ore 20,50

TRASMISSIONE IN "RELAIS" CON RADIO VIENNA DEL

CONCERTO EUROPEO

DEDICATO A

FRANZ LEHÀR

col concorso del soprano ADELE KERN e del tenore KOLOMAN PATAKY della "Grande Opera", e della Orchestra Filarmonica di Vienna

DIRETTORE D'ORCHESTRA

FRANZ LEHÀR

PROGRAMMA

1. Preludio dell'opera Eva (orchestra).
2. « Mio Dio cosa mi è capitato », dall'opera Il pane del sorriso (tenore Koloman Pataky).
3. « Attraverso i sassi campì », dall'opera Dave Carla l'addio (soprano Adele Kern).
4. « Valzer-intermezzo », dall'opera Il conte di Lutemburgo (orchestra).
5. « Barzabò », dall'opera Lo Zaverich (tenore Koloman Pataky).
6. « Nessuno ti ama come me », duetto dall'opera Paganini (soprano Adele Kern, tenore Koloman Pataky).
7. « C'è che il labbro fare », intermezzo dall'opera La vedova allegra (orchestra).
8. « Libera e giovane », marcia sinfonia dall'opera Il mondo è bello (soprano Adele Kern, tenore Koloman Pataky).
9. « Tutti i miei pendenti », tutta la mia nostalgia », duetto dall'opera Federica (soprano Adele Kern, tenore Koloman Pataky).
10. « Danza passepasse ruse », dall'opera Tatjana (orchestra).
11. « Io sono innamorata », canto dall'opera Il mondo è bello (soprano Adele Kern).
12. Oro e argento, valzer (orchestra).
13. Reca finale del 2° atto dell'opera Il mondo è bello (soprano Adele Kern, tenore Koloman Pataky).

21: **Serata di varietà**
No. Intervallu: Libri nuovi.
23: Giornale radio.
MUSICA DA BALLO
23,55: l'ultimo notizia.

ROMA - NAPOLI
Kc. 680 Kc. 905
m. 441,2 - Kw. 7,5 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE
Kc. 11810 - m. 25,4 - Kw. 11 25 - 2 RO

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.
11-11,15 (Roma): Giornale radio.
13: Giornale radio.
13,10: Dischi e La voce del padrone.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13,35-14,15: Radio-Quintetto: 1. Delibes: *La sergente*, suite; 2. Fron-

19,35 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto.
19,40: Giornale radio - Comunicazioni agricole - Giornale dell'Enit - Comunicato del Dopolavoro - Notizie.

20,10: Dischi «La voce del padrone».

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Stogliando i giornali - Sport - Rubriche varie.

20,35: Disco Fonoglotta: Lezioni 45° e 46° di lingua francese (pagine 192, 195, 196, 199 della Guida relativa).

21: Esecuzione dell'opera in 3 atti;

Isabeau
Musica di PIETRO MASCAGNI
(Ediz. Sonzogno)

Isabeau... soprano Elena Barrigar
Giglietta... mezzo-sopr. P. Bianchi
Ermytraide... soprano V. Brunelli
Ermytraide... m. sopr. L. Castellazzi
Edra... tenore Giovanni Ghisla
Br. Robinson... baritone G. Castello
Messer Cornelius... basso F. Belli
Il Cavaliere Folito... bar. R. Rosponi
L'Arabia maggiore... bar. Vill. Sisti

Maestro concertatore e direttore d'orchestra R. SANTARELLI - Maestro del coro E. CASOLARI.

Negli intervalli: «Libri nuovi e Notizie varie» - «Cose d'argento e d'oro di Renato Brozzi», conversazione di Francesco Sapori.
Dopo l'opera: l'ultime notizie.

BOLZANO
Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1,5

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Comunicati dei Consorzi Agrari.

12,50: Dischi «La voce del padrone».

13,10-13,45: L. Vannata; «Cose e casi curiosi», conversazione.

17: CONCEIITO VARIATO

- 1) De Micheli: *Vareletta*; 2. Manno: *Malinconia*, intermezzo; 3. Siede: *Danza di libellule*, valzer; 4. Westschmidt: a) *Bel d'infanti*, b) *Canzonetta*; c) *Romanza*; 5. Massopelt: *Wers-*

COMUNICATO

Le stazioni di ROMA, NAPOLI, GENOVA, TORINO, MILANO, PALERMO, BOLZANO, oggi trasmettono i famosi dischi

FONOGLOTTA

dell'Istituto SCUOLE RIUNITE per CORRISPONDENZA - ROMA, via Arco, 44, per l'ingozzo della lingua estere Associazioni le promozioni mercantili

I Dischi FONOGLOTTA

sono in prova e in vendita presso le SCUOLE RIUNITE - ROMA, via Arco, 44 e presso tutti i rivenditori di Fonogrammi e di Radio d'Italia - Domanda: DISCHI FONOGLOTTA!



ther, fantasia; 6. Martucci: Scherzo, op. 53.

17,55-18: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

20,25: Disco Fonoglotta: Lezioni 5ª e 6ª di lingua francese (pagine 32, 35, 36, 39 della Guida relativa).

20,40:

Musica operettistica e canzoni

Parte prima:

1. Strauss: *Il pupinetto*, sinfonia.

2. Fall: *La Principessa dei delfini*, valzer.

3. Lehár: «Nessuno ama come me», dall'operetta *Paganini*.

4. Monti: *Natale di Pierrot*, fantasia.

Libri nuovi

5. Rizzoli: «Intermezzo» dall'operetta *Acchi di fuoco*

6. Heymann: *Una notte a Monte Carlo*, lungo.

7. Kallman: *La Fata di carnevale*, selezione.

Giornale dell'Emil

Parte seconda:

Canzoni moderne:

1. a) Masekron: *Sai...?*; b) Moleli: *Cosetta*; c) Russo: *Piccola Jon-Jon* (Tenore Aldo Belli).

2. a) Lanzetta: *Torna Frau Frau*, canzoni; b) Marioni: *Piangi Nona*, lungo canzone; c) Di Lazzaro: *Ma-Vi-lu*, fox;

d) Bixio: *Leggenda azzurra*, one step (orchestra).

22: Musica da ballo riprodotta o trasmessa.

22,30: Ultime notizie.

PALERMO

Kc. 554 - m. 541,5 - kw. 3,7

12-13: Giornale radio.

13-14: Musica riprodotta.

17-18: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Ballettin meteorologico.

18: Saluto della signora

18,15-19: Musica riprodotta.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Emil - Notiziario agricolo - Giornale radio

20,20: Disci Fonoglotta: Lezioni 19ª e 20ª di lingua francese (pagine 88, 91, 92, 95 della Guida relativa).

20,25: Araldo sportivo (Mario Tacconi)

20,35: Disci e La voce del padrone.

21: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Trasmisione dell'operetta:

La casa Susanna di GILBERT

Orchestra, artisti e coro diretti dal M^{re} F. MATHIS.

Negli intervalli: Libri nuovi + Notiziario cinematografico.

22,55: Ultime notizie.

TRIESTE

Kc. 1211 - m. 247,7 - Kw. 15

12,30: Giornale radio - Disci e «La Voce del padrone».

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Musica varia

13,45: Comunicati agrari

17: Musica riprodotta.

17,15: Il Saluto della signora

17,25: Radio-giornale dell'Emil; «Attraverso l'Italia».

17,35-18,30: Trasmissione dal Caffè Savoia del programma orchestrale diretto dal M^{re} Gerula: 1. Lincke: *Pasaggio*, inno; 2. Dreyer: *Il contadino cinese*, intermezzo; 3. Verdi: *La traviata*, fantasia; 4. Monti: *Cordas*.

20,15: Giornale radio - Comunicazioni del Dopolavoro - Notizie apurite.



20,25: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,30: Trasmisione in relais con Radio-Vienna del:

Concerto europeo

dedicato a FRANZ LEHAR

col concorso del soprano Adele Kern, del tenore Koloman Palko della «Grande Opera» e della orchestra Filarmónica di Vienna

direttore d'orchestra, FRANZ LEHAR. Nell'intervallo: «Libri nuovi».

22,25: Trasmisione dal Caffè degli Specchi del programma orchestrale diretto dal M^{re} Svanen: 1. Bruzzi: *Sogno pagano*, valzer; 2. Mascagni: *Fris*, fantasia; 3. Lindsky: *Sultha*, intermezzo.

22,55: Ultime notizie

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI

kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

9: Mercuriale della camera di commercio di Algeri - 20,10 Movimento del porto - 20,15: Ballabi - 20,40: Canzone da varata - 20,55: Ultime notizie - 1. Ora esatta - 21: Concerto di musica brillante - 22: Disci richiesti - 22,30: Alcune canzoni spuntate - 22,50: Jazz vocale.

AMBURGO

kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,7

16,30: Concerto a bordo della nave Europa - 18: Programmario variato - 19,25: Meteorologia - 19,30: Cabaret sui disci - 20,30: Voci Vienna - 20,35: Notiziario - 20,40: Attualità - 22,15: Musica da ballo.

BARCELONA

kc. 860 - m. 348,8 - kw. 2,6

10-11: Disci - 20: Disci - 20,30: Concerto del trio Iberia allegato con disci - 20,35: Concerto del trio Iberia - 1. Hiaz Giles: *El cantar del ariero*; 2. Stock: *Il pianto del alligato*; 3. Herbert: *The princess Pat*, selezione; 4. Elgar: *Come la rosa di Danasco*; 5. Albeniz: *Granada* - 21,30: Lezioni elementari di inglese - 22: Convegno della cultura - «Previsioni meteorologiche - Informazioni agricole» - 22,5: Concerto dell'orchestra della stazione - 1. Knstal: *Marcia alla libertà*; 2. Giordani: *Caprice*; 3. Roumanz; 4. Haydn: *Minuetto Rocco*; 4. Michels: *Nadja*, *cardas* - 22,30: Trasmisione da Madrid - Nell'intervallo Notiziario e comunicazioni ufficiali della stazione

BELGRADO

kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,8

16: Disci - 17: Conferenza - 17,50: Concerto orchestrale - 19,30: Lettura umanistica - 20: Canzoni nazionali - 20,30: Concerto da Vienna - 20: Notiziario - 22,20: Ritrasmissione da altre stazioni.

BERLINO

kc. 716 - m. 419 - kw. 1,7

16,55: Concerto orchestrale - 17,50: Quindici minuti di film - 18: Conferenza - 18,25: Per i lavoratori - 18,30: I racconti della settimana - 19: Voci del giorno - 19,10: Schubert: *Sonata in si bemolle maggiore* - 19,15: Conferenza socio-politica - 20: Questioni di attualità - 20,30: Voci Vienna - 20: Meteorologia - Notizie varie e sportive - 21: Ora alle 6,30 Musica da ballo.

BORDEAUX LAFAYETTE

kc. 986 - m. 304 - kw. 20

18: Concerto sinfonico - 19,30: Itadio-giornale - 21: Estrazione dei premi - 21,5: Diario sportivo - 21,10: Lezione d'inglese - 21,25: Ultime notizie - Meteorologia - 21,30: Musica riprodotta - 22: de Croissel e de Watelin: *En non se che*, commedia in 3 atti - Quindi: Programma degli spettacoli cittadini - L'ora esatta.

BRAVSLAVA

kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 14

10: Voci Praga - 18: Disci - 18,50: Per le masse - 19: Voci Praga - 19,50: Concerto di pianoforte - 20,30: Voci Praga - 22,20: Programma di domani - 22,95: Voci Moravská Strava

BRESLAVIA

kc. 923 - m. 325 - kw. 1,7

16,20: Libri nuovi - 10,35: Concerto di musica brillante dell'orchestra della stazione - 17,30: Mercuriali quindi - «La crisi della democrazia», conversazione - 17,55: Ripetizione delle conversazioni della settimana e dell'attività letteraria - 18,30: Concerto dell'orchestra della stazione - 19: Problemi d'attualità - 19,30: Meteorologia quindi continuazione del concerto - 20: Meteorologia - Quindi: Ciò che vi potrà interessare! Il tema sarà annunciato prima della trasmissione - 20,30: Voci Vienna - 22: Notizie e bollettini - 22,30: Voci Vienna - 0,30: Fine della trasmissione.

BRNO

kc. 878 - m. 341,7 - kw. 36

16: Voci Praga - 18,5: Attualità della settimana - 18,15: Voci Praga - 19,25: Emissioni in tedesco - Informativi e concerto - 19: Voci Praga - 19,50: Cent: Nel pranzo.

racconto radiofonizzato - 20,30: Voci Praga - 20,30: Informazioni - 20,35: Voci Moravská Strava

BRUXELLES I (Francese)

kc. 589 - m. 509,3 - kw. 20

18: Concerto dell'orchestra della stazione (7 numeri) - 19,15: Concerto di musica riprodotta (7 numeri) - 19,30: «La settimana della S. D. N. e il diario», conversazione - 20,30: Giorno parlato dell'I.N.R. (Cronaca letteraria) - 21: Concerto di musica riprodotta (Wagner) - 21,30: Trasmisione di un concerto da Luigi I. Beethoven: *Sinfonia 2*; Debussy: *Prélude a l'après-midi d'un faune*; a Perz per violino; 4. Havel: *Dafni e Cloe*, seconda suite - 23: Giornale parlato dell'I.N.R.

BRUXELLES II (Fiamminga)

kc. 888 - m. 337,8 - kw. 20

12: Concerto dell'orchestra della stazione (7 numeri) - 13: Informazioni - 13,50: Conferenza - 13,50: Trasmisione di musica riprodotta (sette numeri) - 14,15: Conferenza - 14,30: Concerto di musica riprodotta (sette numeri) - 20: Giornale parlato dell'I.N.R. (cronaca agricola) - 21,30: Trasmisione da Vienna dedicata alle opere di Lehár (tutti i numeri) - 22: Apprezzamento scenico - 22,55: Concerto di musica riprodotta dedicato alle novità di danze - 23: Giornale parlato dell'I.N.R.

BUCAREST

kc. 761 - m. 394,2 - kw. 16

17: Concerto orchestrale - 18: Notiziario - 19: Concerto orchestrale - 19,50: Conferenza - 19,50: Trasmisione di un'opera

BUDAPEST

kc. 545 - m. 550,5 - kw. 23

17,35: Musica brillante - 20: Conversazione - 20,30: Voci Vienna - 22,15: Giornale parlato - In seguito: Orchestra litigiana

COPENAGHEN

kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 1

15,20: Concerto dell'orchestra della stazione - Nell'intervallo, alle 16,15: Recitazione - 17,40: Notizie finanziaria - 17,50: Conferenza - 18,10: Lezione di francese - 18,50: Meteorologia - 19: Notiziario - 19,15: Segnale orario - 19,30: Conferenza - 19,30: Canzone: Musica viennese - 1. J. Strauss: *Populista*, marcia; 2. J. Strauss: *Populista*, ouverture; 3. J. Strauss: *Sogno pagano*, valzer; 4. Bette: *La casa delle tre ragazze*; 5. musiche di Schubert; 5. J. Lanner: *Die Schönbrunner*, valzer; 6. Suppé: *Una mattina, un giorno, una sera a Vienna*, ouverture - 19,35: Musica e canti danesi - Sequce: Notiziario - 22,5: Musica popolare danese - 23: Musica da ballo - 23: Canzone

DAVENTRY NAZIONALE

kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 35

19,30: Concerto vocale (contralto) e strumentale (quintetto) - 17,45: Segnale orario - 17,45: Concerto d'organo da una chiesa - 18,15: L'ora del tarantolo - 19: Notizie e bollettini - 19,25: Intervall - 19,30: Segnale orario di Greenwich - 19,30: Schumann: *Studi sinfonici*, op. 13 per piano - 19,50: «La settimana nei giardini», conversazione - 20,10: «Il mondo degli affari», conferenza di

RADIO COLUMBIA

RIVENDITA ESCLUSIVA

Ditta JOH. ANSORG NAPOLI

Via S. Brigida, 19 - Via Armando Diaz, 10

FONOGRAMMI E DISCHI DI TUTTE LE MARCHE

VENDITE A RATE Cataloghi gratis





A. P. T. Gordon — 20.30: Concerto internazionale da Vienna (vedi).
 22: Scenale orario di Greenwich: Notizie e bollettini. — 22.15: Previsioni marittime. — Bollettino della Borsa di New York. — 22.20: *Black Wallace* «Il mondo dei delitti», conferenza — 22.50: Concerto della banda militare della stazione 1 Sullivan. *H. Ballo*, ouverture; 2 Purcell. Selezione da *Pandoro*; 3 Smetana. Tre danze dalla *Spina svedese* — 23.35: Musica da ballo — 0.30: Segnale orario.

DAVENTRY REGIONALE
 kc. 752 - m. 398,9 - kw. 38

16.35: Musica da ballo — 17.45: Concerto d'organo da un cinematografo — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario — 19.25: Notizie regionali — 19.30: Musica brillante da un Caffè. — 19.35: *Musica vocale e strumentale* (soprano, tenore, violino e chitarra) — 19.40: *Barcarola veneziana*; 3 Abrahami. Valse da *Victoria ed il suo ussaro*; 4. Due pezzi per violino. 5. Verdi. Fantasia sul *Figliolo* — 20.15: Concerto vocale e strumentale (soprano, tenore, violino e chitarra) — 21: Vedi Londra regionale. — 22: Concerto dell'orchestra della stazione de diciotto a compositori indiet (Fond. Elgar, Corelli-Taylor, Holst, Eric Coates, Ireland, ecc.) — 23.15: Notiziario. — 23.35: Esperimenti di trasmissione di immagini.

FRANCOFORTE

kc. 770 - m. 389,6 - kw. 1,7

17.5: Concerto orchestrale — 18.30: Notizie economiche. — 18.40: «*Secretori e padroni*», conferenza sociale. — 19.5: Lezione di spagnolo — 19.45: *Miss Minkler*. — 20.15: Notizie della sera. — 20.30: Concerto orchestrale. Selezione delle opere di Lehar. — 22: Vedi Muhlacker. — 22.15: Segnale orario. — Notizie varie. — 22.30: Notizie d'arte e scientifiche. — 19.40: Danze.

IL CALORE È VITA!



IL THERMOGENÈ
 VANDENBROECK
 OVATTA CHE GENERA CALORE

Combate con successo i raffreddori di peggio, influenza, reumatismi, lombaggini, torcicolli, nevralgie, ecc.
 Rifiutate le imitazioni;
 insistete per avere la scatola che porta sul dorso la vignetta del «Pierrot che lancia fiamme dalla bocca».

TROVASI IN TUTTE LE FARMACIE.

Fabbricato in Italia dalla SOCIETÀ NAZIONALE PRODOTTI CHIMICI & FARMACEUTICI - Milano

GOETEBORG

kc. 932 - m. 321,9 - kw. 15

Vedi il programma di Stoccolma

GRAZ

kc. 862 - m. 362,1 - kw. 9,5

Vedi il programma di Vienna.

HEILSBURG

kc. 1085 - m. 276,6 - kw. 7,5

16.15: Concerto orchestrale popolare. — 16.5: Rassegna del cinematografo — 18.15: *Mercuriali*. — 18.30: Rassegna dei mercati mondiali. — 18.40: Cenni sul programma in esperimento — 18.50: «Le minoranze tedesche in Jugoslavia», conferenza — 19.15: Due fantasie per pianoforte. 1. Schumann. *Fantasia* in do maggiore; 2. Chopin. *Fantasia* in fa minore. — 19.50: *Metemorfosi* — 19.55: Storielle brevi di Amintore Ceol. — 20.30: Concerto internazionale da Vienna. — 22: Vedi Berlino. Quindi fino alle 0.30: Vedi Berlino (musica da ballo).

HILVERSUM

kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 3,3

17.10: «Conversazione». — 17.25: Dischi — 17.30: Lezione di musica e musica da camera. — 18.30: «Conversazione». — 18.55: Dischi. — 19: «Conversazione letteraria». — 19.30: «Conversazione di musica di sacchi». — 20.55: «Conversazione politica». — 21.40: *Radiodramma* — 22.10: Concerto orchestrale — 22.55: Notiziario — 23.10: Varietà — 23.40: Ripresa concerto — 0.40: Varietà — 0.40: Segnale orario e fine.

HUIZEN

kc. 160 - m. 1076 - kw. 6,5

16.55: Dischi. — 17.10: Attualità esperantiste — 17.25: Concerto strumentale — 18.40: «Conversazione politica» — 19.30: Lezione di esperanto — 19.50: «Conversazione» — 20.10: Comunicati di Parigi. — 20.45: Selezione da Vienna del concerto internazionale diretto da Lehar. — 21.50: Notiziario — 22.10: Concerto orchestrale.

KALUNDBORG

kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 10

Vedi il programma di Copenaghen.

KATOWICE

kc. 734 - m. 408,7 - kw. 18

18.30: Concerto per la gioventù — 20.30: Concerto europeo da Vienna. — 22.15: Opere di Chopin — 23: Balletti.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 183,5 - m. 1834,9 - kw. 7,5

16.30: Vedi Amburgo. — 17.30: «Il pneumotivo», malattia popolare», conferenza — 18: Conferenza linguistica. — 18.30: «Forme di pensiero», conferenza — 19: Lezione d'inglese — 19.30: Che cos'è la verità? — 20: Recita. — 20.30: Vedi Vienna. — 22: Vedi Berlino.

KOSICE

kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,8

16: Vedi Praga. — 18: Dischi. — 18.30: «Le malattie della pelle», conversazione. — 18.50: Rassegna della settimana — 19: Vedi Praga. — 20.30: Programma di donani. — 22.35: Vedi Moravia-Ostava.

LANGENBERG

kc. 635 - m. 472,4 - kw. 17

16.30: L'ora delle signore. — 16.40: Lezione di inglese. — 17: Concerto per il 1910. — 18.15: Conferenza. — 18.40: Conferenza economica. — 19: Meteorologia: Segnale orario. — Notizie varie — 19.15: Novità nella radio-letteratura. — 19.30: Conferenza — 19.55: Notizie della sera. — 20: Dal Ballo ai tappeti», conferenza — 20.30: Vedi Vienna. — 22.5: Ultima notizia. — Fino alle 23.30: Concerto — 23.30: Jazzband.

LIPSIÀ

kc. 1167 - m. 259,3 - kw. 2,3

16: Casi giuridici — 17: Concerto orchestrale. — 18.30: Conferenza linguistica. — 19: «Questioni sull'acustica», conferenza — 19.30: *Mozart, Sinfonia «Jupiter»*. — 20: Conversazione. — 20.30: Vedi Vienna. — 22: Notiziario e fino alle 24: Danze.

LONDRA NAZIONALE

kc. 1148 - m. 261,3 - kw. 67

18.15: Concerto di musica da ballo (Jack Payne). — 19: Vedi Daventry nazionale. — 19.25: Bollettino sportivo. — 19.30: Vedi Daventry nazionale. — 22.5: Bollettino della Borsa di New York. — 22.20.23.35: Vedi Daventry nazionale.

LONDRA REGIONALE

kc. 843 - m. 355,8 - kw. 70

18.30: Concerto orchestrale ed arie per tenore: 1. Balfe. *Ouverture della Zingara*; 2. *Due lieder* per tenore; 3. Moskowski. *Melancholia* dal balletto *Bohème*; 4. J. Strauss. *Gli uccelli notturni*; valzer; 5. *Butteck*; «*Cornamusica*», dalle *Scene inglesi*; 6. *Due arie* per tenore; 7. Handel. *Largo*; 8. Chamberlain. *Danza sinfonia*; 9. Quilter; *Due arie* per tenore; 10. Edw. German. *Marcha rapsodica in temi originali*; — 21: Peter Creswell. *Al ladro!*, commedia farsesca tratta dalla commedia di Luigi Chiappelli *L'Inferno di Teodoro* — 22: Musica da camera ed arie per mezzo soprano: 1. Brahms. *Trio in do* per violino, violoncello e piano; 2. *Lieder* per mezzo-soprano (Schumann e Schubert); 3. Mozart. *Trio in sol* per violino, violoncello e pianoforte — 23.15: Notiziario — 23.30: Notizie regionali. — 23.5-1: Musica da ballo.

LUBIANA

kc. 521 - m. 576,9 - kw. 2,8

17: Concerto del Radioquintetto. — 18: Conferenza geografica. — 18.30: Conferenza sul cinematografo. — 19: Lezione di inglese. — 19.30: Per i connazionali. — 20: Dischi. — 20.30: Vedi Vienna. — 22.30: Meteorologia. — Notizie di stampa.

MADRID

kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

16.55: Informazioni teatrali. — Giudice di conferenze. — 20: Campana. — Mer



NUOVO MODELLO "L.P." con Valvole MULTI-MU e PENTODO

S. I. C. D. E.
 MILANO

Via S. Oregoria, 38 - Telefono 67-472

MARSIGLIA

kc. 950 - m. 315 - kw. 1,5

20.30: Musica riprodotta. — 21.15: Chiacchiera per gli agricoltori. — 21.30: Concerto vocale e strumentale in seguito a Danze.

MONACO DI BAVIERA

kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,7

16.10: Concerto pomeridiano. — 17.45: L'ora dei giovani. — 18.25: Un'ora dedicata alle poesie di Josef von Eichendorff — 19.15: Radioconsulenza. — 19.30: «L'Argentina e la musica argentina», conferenza — 20: Pot-pourri delle opere di Lehar (da Vienna) — 22: Segnale orario. — Notizie — 22.45: Concerto e danze.

MORAVSKA OSTRAVA

kc. 1139 - m. 263,4 - Kw. 11

16: Vedi Praga. — 18.30: *Mierallo* letterario — 18.45: Vedi Praga. — 18.55: Preparativi per gli sport invernali. — 18.40: Conferenza sulle cristallerie della Boemia. — 19: Vedi Pra-

RADIO MARELLI
 I MIGLIORI APPARECCHI
GRAFONOLE COLUMBIA
 STRUMENTI DI CLASSE
DISCHI COLUMBIA
 NUOVE INCISIONI
 SENZA FRUSCIO

Non acquistate un apparecchio radio senza aver prima ascoltato una Radio Marelli. Visitate Alati. Una semplice audizione di questi meravigliosi apparecchi basterà a convincervi che nulla esiste di migliore.

Catalogo illustrato gratis a richiesta
ALATI VENDE ANCHE A RATE

ALATI V. TRE CANNELLE 16 ROMA



ga. — 20.30: Vedd Praha. — 22.10: Programm di domani. — 22.25: Radiogrammi: 1. Avertinck: *Il fitt di Rosenbergh*, commedia in un atto. 2. Canzonle, arie e danze.

MOSCA KOMINTERN

Kc. 202,5 - m. 1481,5 - kw. 100
16.30: Radio giornale. — 17: Pionerskaja Pravda. — 18: Radiogrammi dei contadini. — 19.30: Corso radiofonico. — 20.30: Conferenza scientifica da popolare. — 21: Annuncio del programma. — 21.15: Notizie di stampa. — 21.55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

MUEHLACKER

Kc. 832 - m. 360,6 - kw. 75
16: Dischi. — Musica argentina. — 17: Concerto orchestrale e sociale. — 18.40: «La lettera commerciale edizionale», conferenza. — 19.5: Lezione di spagnolo. — 19.55: Duetti di opere. — 20.30: Vedd Vienna. — 20. Danze. — 22.15: Notiziario. — 22.40: Danze.

OSLO

Kc. 277 - m. 1083 - kw. 75
16.30: Concerto orchestrale. — 17.30: Per i fanciulli. — 18.30: Musica nazionale. — 18.45: Conversazione su economia. — 19: Comunicati. Meteorologia. — 19.30: Peter Dass e la sua religione. — conferenza. — 20: Segnale orario. — Itecatizazione umoristica. — 20.30: Vedd Vienna. — 22: Meteorologia. — Notizie di stampa. — 22.30: Problemi di attualità. — 22.45 alle 24: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL

Kc. 207,5 - m. 1445,8 - kw. 15
16.45: Giornale parlato. — Informazioni. — 19.30: Giornale parlato. — Brevi conversazioni. — 20.30: Meteorologia. — 20.30: Dischi. — 20.45: Serata radiofonale. Francois Coppole. *Il butiro di Cremona*, commedia in un atto in versi.

PRAGA

Kc. 614 - m. 488,6 - kw. 60
16: Ritrasmisione dal Teatro Littero di Praga (marionette). — 18.5: Emisione agricola. — 18.15: Conversazione per gli operai. — 18.25: Informazioni e conversazione in tedesco. — 10: Meteorologia. — Notizie ed informazioni. — 12.5: Conferenza. — 19.30: Concerto di jazz. — 19.50: Composizioni per i cuori celesti. — 20.30: Concerto internazionale ritrasmesso da Vienna. — 21: Meteorologia. — Notizie e sport. — 22.15: Informazioni a programma di domani. — 22.30: Vedd Moravia-Ostria.

RADIO MAROCCO

Kc. 720,5 - m. 416,4 - kw. 2,5
17.18: Musica ritradata. — 20: Emisione in arabo (conversazione, giornale parlato, dischi). — 20.45: Giornale parlato.

GRATUITAMENTE

potete convincervi che il **MATHÉ della Florida** composto di soli vegetali, è il migliore curativo della STITICHEZZA ed anche il più economico.

Chiedete saggio al Dottor M. F. IMBERT, Via Depretis 62, Napoli, inviandogli questo tagliando e cent. 50 per rimborso spese postali.

nale parlato, dischi). — 20.45: Giornale parlato. — 21: (in arabo) musica brillante. — 22: Concerto di musica da ballo (dischi).

RADIO PARIGI

Kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 17
18: Trasmissione di un concerto da un teatro. — 19.40: «Comitato e conversazione agricola. — Mercuriali. — Risultati di corse. — Previsioni meteorologiche. — Corsi dei grandi a Chicago-Winnipeg. — 20: Conversazioni. — 20.10: Corso d'astronomia. — La portata scientifica e filosofica dell'astronomia. — 20.30: Corso di contabilità elementare (3a lezione). — 20.55: Corsi commerciali. — La giornata economica e sociale. — Informazioni. — 21: Lettere letterarie. — 21.30: Informazioni. — Risultati sportivi. — Previsioni meteorologiche. — 21.40: Cronaca di Lieux. — 21.45: Tiro di cannone. — Serata di canzoni. — Nell'intervallo alle 22.15: Rassegna della stampa della sera. — In formazioni e l'ora esatta.

RADIO SUISSE ALÉMANIQUE

Kc. 653 - m. 459,4 - kw. 77
16: Musica francese (dischi). — 17: Per i giovani. — 17.30: Meteorologia. — Mercuriali. — 18.30: Celebri umoristi (dischi). — 19: «Fampane di Zurigo». — 19.15: Professi on. — Quali ancora possibili per la donna. — conferenza. — 19.30: Conferenza. — 20: Tiritute umoristiche. — 20.30: Vedd Vienna. — 22: Meteorologia. — Notizie. — 22.15: Danze.

RADIO SUISSE ROMANDE

Kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25
16.15: Concerto orchestrale. — 17.15: Musica da ballo. — 17.1: Musica ritradata. — 19.40: Radiochiacchiera. — 20: Canzoni italiane. — 20.30: Vedd Vienna. — 22.15: Musica da ballo.

SLAITHWAITE REGIONALE

Kc. 625 - m. 480 - kw. 70
16.30: Vedd Darenty nazionale. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19.25: Bulletin sportivo. — 19.30: Intermezzo di musica o conversazione. — 19.45: Concerto bandistico arie per baritono. — 21: Vedd Londra regionale. — 21.15: Darenty nazionale. — 22.35:1 Vedd Darenty nazionale.

STOCOLMA

Kc. 689 - m. 435,4 - kw. 75
16: Musica leggera. — 17: Musica. — 17.30: Conversazione. — 18: Fanciulli. — 19: Dialogo comico. — 19.30: Danze antiche. — 20.30: Vedd Vienna. — 22: Danze.

TOLOSA

Kc. 779 - m. 385,1 - kw. 15
19.45: Tanguo cantati. — 20: Concerto di dischi. — 20.30: Bollettino d'informazioni. — 20.45: Musica da ballo. — 21: Cuzonetta. — 21.15: Orchestra viennese. — 21.45: Concerto di Asarmonia. — 22.15: Orchestra: opera. — 22.30: Opera comica: canto. — 22.45: Orchestra argentina. — 23: Quartetto d'ore di dischi. — 23.15: Chatter hawaiana. — 23.30: Bollettino di informazioni. — 23.45: Violoncello e liano. — 24: L'ora degli ascoltatori. — 0.15: Bollettino d'informazioni. — 0.30: Segno d'ora degli ascoltatori. — 1: Bollettino meteorologico. — Fine della trasmissione.

VARSAVIA

Kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 158
15.50: Dischi. — 16.15: Pausa. — 16.20: Conferenza sull'epoca preistorica. — 16.40: Musica. — 17: Trasmissione di un servizio religioso da Cristo. — Segno d'ora degli ascoltatori. — 18.5: Trasmissione da Cracovia di una commedia per fanciulli. — 18.30: Concerto per i fanciulli. — 18.50: Diversi. — 19.15: Corrispondenza agricola. — 19.25: Programma di domani. — 19.30: Dischi. — 19.45: Radio giornale. — 20: «All'Europa». — 20.15: Conversazione musicale su Lohar. — 20.30: (da Vienna) Concerto dedicato alla opera di Lohar dell'Orchestra Filarmónica di Vienna, diretta dal com-

positore e col concorso di un soprano e di un tenore. — Operette dall'opera *Eda* per orchestra. — 2: Segno dall'opera *Il paese del sorriso* (canto). — 3: Canzone dall'opera: *Dove canta l'allodola* (canto). — 4: Valzer intermezzo dell'opera *Il Conte di Lussemburgo* (orchestra). — 5: Barcarola. — dall'opera *Lo Zarevic* (canto). — 6: Duetto dell'opera *Paganini* (canto). — 7: Canzone dall'opera *La vedova allegra* (orchestra). — 8: a) lo sono libero e giovane. — duetto dall'opera *Il mondo è bello* (canto). — b) Duetto dall'opera *Federica* (canto). — 9: Danze russe popolari dall'opera *Talijana* (orchestra). — 10: lo sono innamorato. — canzone dall'opera *Il mondo è bello* (canto). — 11: *L'oro e l'argento*, valzer (orchestra). — 12: Scene finale del 2° atto dell'opera *Il mondo è bello* (canto). — 22: Appendice. — 22.15: Concerto trasmesso da Leopoli. — 22.45: Supplemento del Radiogrammi. — 22.50: Comunicato meteorologico. — 22.55: Informazioni sportive. — 23.24: Musica da ballo e leggera.

VIENNA

Kc. 580 - m. 517,2 - kw. 20
15.30: Concerto orchestrale. — 17: «La via moiaistica», reporgioe dall'Altezza dei Benedettini. — 18: Karl Zink feste dalle sue opere. — 19: «Vedoli e passeggeri», conferenza. — 19.10: Attualità. — 19.45: Concerto di archi: 1. Haydn: *Quartetto op. 9, n. 1*. — 2. Haydn: *Quartetto op. 55, n. 1*. — 20.30: Concerto Loharsson (orchestra, organo e tenore). — 1. *Reclutino di Eda*. — 2. *Una arie del Paese del sorriso*. — 3. *Una arie di Dove canta l'allodola*. — 4. *Intermezzo del Conte di Lussemburgo*. — 5. *Squalitana* e della *Zarevic*. — 6. *Duetti di Paganini*. — 7. *Intermezzo della Vedova allegra*. — 8. *Duetto di Il mondo è bello*. — 9. *Duetto di Federica*. — 10. *Danze dei contadini russi di Talijana*. — 11. *Una arie di Il mondo è bello*. — 12. *Oro e argento*, valzer. — 12: Scene finale del secondo atto di *Il mondo è bello*. — 22: Notiziario. — 22.15: Danze.

ONDE CORTE

Berlino-Zeesen (m. 31.38) - 14.130: Relais di diverse stazioni tedesche.
Chabarovsky (m. 70.12) - 6.13: Trasmissioni varie.
Eindhoven (m. 31.28) - 2.7: Trasmissioni varie (annunci in sei lingue).
Mosca R V 59 (m. 50) - Dalle 14 in poi: Relais di Mosca W Z S P S.
Parigi P.T.T. (m. 19.68) - 15.18: Trasmissione per l'Indurina. — Radiogrammi. — Conversazione.
Parigi P.T.T. (m. 25.20) - 18.30-21.30: Trasmissione per l'Africa. — Radiogrammi. — Conversazione.
Parigi P.T.T. (m. 25.63) - 22.1: Trasmissione per l'America e l'Oceania. — Radiogrammi. — Conversazione.
Parigi L.L. (m. 61) - Relais dell'intero programma.
Radio-Vaticano (m. 19.84) - 10.10.30: Trasmissioni varie.
Radio-Vaticano (m. 50.26) - 19.19.30: Trasmissioni varie in italiano, latino e altre lingue.
Roma Prato Smeraldo (2 RO) (m. 25.4) - 17.30.18.15: Relais di Roma (1 RO) - 20.20.23: Relais di Roma (1 RO).
Saigon (m. 49) - 0.08 e 11.30.15: Trasmissioni varie.
Schenechady (m. 19.56) - 21.24: Trasmissioni varie.
Schenechady (m. 31.40) - 0.05: Trasmissioni varie.
Sidney (m. 31.28) - 0.8; 10.30-12.30; 12.30-14.30: Trasmissioni varie per le regioni orientali. — Trasmissioni per l'Europa e l'Africa.



Trasmissioni in esperanto

DOMENICA 1° NOVEMBRE 1931
8.45: *Jungberg*, W. Winger. Lezione per principianti.
9.30: *Lilla P.T.T. Nord*: A. Troini. Lezioni ed informazioni.
12.15: *Stoccolma*. — Conversazione. — 13.15: *Lipsia*. Prof. Hofferle. Lezione elementare.
18.30: *Charloz*. Lezione di secondo grado.
LUNEDÌ 2° NOVEMBRE 1931
22.5: *Leipzig*. — Conversazione.
MARTEDÌ 3° NOVEMBRE 1931
18.30: *Charloz*. Lezione elementare.
20: *Talino*. — Notizie ed informazioni.
22: *Radio Normandia*. — Notizie ed informazioni.
MERCOLEDÌ 4° NOVEMBRE 1931
19.5: *Milano*. Prof. Vogt. Et. originale verkar.
GIOVEDÌ 5° NOVEMBRE 1931
16.45: *Lipsia* W. Smital. Informazioni per l'Austria.
18.30: *Charloz*. Lezione di secondo grado.
18.45: *Parigi P.T.T.* — Prof. Housseau e Carl. Lezione elementare.
21: *Konig*. — Notizie ed informazioni.
VENERDÌ 6° NOVEMBRE 1931
19.30: *Muhlacker*. Prof. Christaller. Cenni sul programma della settimana ventura.
22.40: *Breslavia*. J. Trentler. «Lezione e lo sport degli operai», conversazione.
SABATO 7° NOVEMBRE 1931
17: *Hudon*. Attualità esperantiste.
18.30: *Charloz*. Lezione elementare.
18.40: *Hellsberg*. Cenni sul programma della settimana ventura.
19.20: *Hilfson*. P. Heilker. Lezione elementare.
21.15: *Lyon-La-Doua*. Mad. Horel. Cronaca ed informazioni.
Per informazioni rivolgersi a Esperanto, Casella Postale n. 166, Torino.

NOTIZIARIO

La notizia che abbiamo data in questa rubrica di un corso di esperanto tenuto dalla stazione JTHH di Osaka nel Giappone è confermata da una corrispondenza dell'*Heroldo de Esperanto* da cui togliamo alcuni particolari il corso, che è avuto luogo tutti i giorni eccetto la domenica, è cominciato il 20 luglio ed è terminato il 31 agosto. In tutto furono tenute 31 lezioni di complessive 18 ore e mezza. Le lezioni erano impartite dal samudano Senlo Sellar e furono ritrasmesse da altre due stazioni, coprendo un'area molto vasta della principale Isola del Giappone. Non solo. Le lezioni furono però ascoltate anche più lontano e finché in Corea. Per il corso fu adottato uno speciale manuale del quale si vendettero oltre 20 mila copie in poche settimane. La cifra sembra un po' esagerata ma il corrispondente, che invia la notizia, afferma nel modo più categorico che risponde alla verità. Durante il corso si fecero due dettagli. Ogni volta più di seicento allievi inviarono il lavoro per la correzione e risultò che l'83% dei temi esaminati avevano una media d'errori inferiore a cinque. Dati questi magnifici risultati la Direzione della stazione giapponese ha intenzione di tenere al più presto un altro corso, al quale auguriamo un successo ancora più glorioso.



MILANO-TORINO

Kc. 598 Kc. 1096
m. 501,7 - Kw. 8,7 m. 273,7 - Kw. 8,7

GENOVA

Kc. 959
m. 312,8 - Kw. 1,5

10,15: Giornale radio.
10,30: Spiegazione del Vangelo; (Milano): Padre Vittorino Facchini; (Torino): Don Giacomo Fiano; (Genova): Padre Teodosio da Voltri.

10,50: Musica religiosa eseguita con dischi «La voce del padrone».

11,15: Disco Fonoglotta: Lezioni 15° e 16° di lingua tedesca (pagine 192, 195, 196, 199 della Guida relativa).

11,20: Consigli agli agricoltori: «I concimi azotati» (Giulio Carlo Bava).

12,30-14: Musica varia.
13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

16: Trasmissione della commedia:

La nemica

tre atti di DARIO NICCOLEMI

Negli intervalli: Notizie sportive.

17,30: Notiziario cinematografico.

17,40: Musica riprodotta.

18,30: Giornale radio - Notizie sportive.

18,50 (Torino): Radio-giornale di Spumellino.

19,5: Musica varia.

19,40: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,45-20,35: Musica riprodotta.

20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sportive.

20,35: Trasmissione dell'opera:

Madama Butterfly

di GIACOMO PUCCHINI

(Ediz. Ricordi)

diretta dal M^o UGO TANSINI.

Negli intervalli: Luigi Antonelli: «Moralità in scatola» (lettura)

G. M. Ciampelli: «Conversazione musicale» - Giornale radio.

Dopo l'opera: Ultime notizie.

ROMA - NAPOLI

Kc. 680 Kc. 905
m. 441,2 - Kw. 7,5 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTI

Kc. 11810 - m. 25,4 - Kw. 11,25 - 2 RO

10 (Roma): Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre dott. Domenico Franzò).

10,15 (Roma): Musica religiosa eseguita con dischi «La voce del padrone».

10,45-11 (Roma): Annunci vari di sport e spettacoli.

12,55: Disco Fonoglotta: Lezioni 15° e 16° di lingua tedesca (pagine 192, 195, 196, 199 della Guida relativa).

13-14,15: Concerto variato.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

16,30 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Radio-sport.

17-18,30:

CONCERTO STRUMENTALE

E VOCALE

Silvino Mezza: «La logica senza filo», rievocazione.

19,55 (Napoli): Cronaca dell'idro-

porto.

20: Sport.

20,10: Dischi «La voce del padrone».

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Comuni-

cato del Dopolavoro - Notizie - Sfogliando i giornali - Rubriche varie.

21:

Concerto sinfonico
e commedia

1. Saint-Saëns: *Marcia eroica* (orchestra).

2. Grieg: *Concerto in la minore per pianoforte e orchestra*, op. 16: a) Allegro molto moderato; b) Adagio; c) Finale - Allegro moderato molto marcato - Quasi presto - Andante maestoso (pianista Augusta Coen).

3. Commedia:

Senza parole

Un atto dei Fratelli QUINTERO.

4. a) A. Coen: *Africa*, suite su motivi originali Nord-Africani; b) Liszt: *La campanella* (pianista A. Coen).

5. a) Wolf-Ferrari: *I quattro rusteghi*, intermezzo; b) Silbellus: «Tempo di marcia» dalla *Karella*-suite (orch.).

Luigi Antonelli: «Moralità in scatola».

6. Giesu: *L'Artesiana*, a) Atto 2° e Scena e arioso di Federica; b) Atto 3° e Scena finale dell'opera». Interpreti: soprano Gualda Caputo (Violetta); in sopr. Giorgia Valentini (Asta); tenore A. Sernicoli (Federico).

22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1,5

10,30-11: Musica religiosa eseguita con dischi «La voce del padrone».

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Pio Callari: «Notiziario sportivo» - Giornale radio.

12,40: Disco Fonoglotta: Lezioni 5° e 6° di lingua tedesca (pagine 32, 35, 36, 39 della Guida relativa).

12,50: Musica varia.

13,50-14: Le campane del Convento di Gries.

17,25: La rubrica della signora.

17,30-18,30: Trasmissione di musica da ballo dal Circolo Unione Savoia - Notiziario sportivo.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Radio-sport.

20,5:

Musica varia

1. Strauss: *La zingara barona*, Sinfonia.

2. Donati: *Stamboul*, fantasia orientale.

3. Manfred: *Sogno di carnevale*, valzer.

4. Uebach: *Raccolta di melodie di Mendelssohn*.

5. Verdi: a) *Ballata in maschera*, «Alla villa che l'arride»; b) *Don Carlos*, «Per me giunto il di supremo»; c) *La Traviata*, «Di Provenza il mar...» (baritono Francesco Pellerlango).

Comunicazioni del Dopolavoro.

6. Goblan: *Il pane ed acqua*, lago.

7. Pennini-M.: *L'anto della sera*.

8. Waldteufel: *Rose e margherite*, valzer.

9. Cuscini: *La fidanzata di MHR*, fantasia.

10. Cortopassi: *Rusticella*.

22: Musica riprodotta o ritrasmissione.

22,30: Ultime notizie.

PALERMO

Kc. 554 - m. 541,5 - Kw. 3,7

10,40: Musica religiosa eseguita con dischi «La voce del padrone».

11,5: Dott. Berna: «Consigli agli agricoltori».

11,15: Disco Fonoglotta: Lezioni 19° e 20° di lingua tedesca (pagine 88, 91, 92, 95 della Guida relativa).

12,45: Giornale radio.

13-14: Musica riprodotta.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Giornale radio.

20,20: Notiziario sportivo (Mario Taccari).

20,25: Musica riprodotta.

21: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto sinfonico

diretto dal M. OTTAVIO ZINO.

Prima parte:

Frank: *Sinfonia* in re minore.

Parte seconda:

1. Zino: *Paonia*.

2. Gemiliani-Marinuzzi: *Andante* per arch. arpa ed organo.

3. Giuseppe Mulo: *Dafni*, interludio.

4. Weber: *Oberon*, ouverture.

Negli intervalli: Notiziario di varietà - Notiziario letterario.

Dopo il concerto:

CANZONI DI VARIETA'.

22,55: Ultime notizie.

TRIESTE

Kc. 1211 - m. 247,7 - Kw. 15

9,55: Le campane di S. Giusto.

10: Messa cantata dalla Cattedrale di S. Giusto.

12,30: Giornale radio - Dischi «La voce del padrone».

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Musica varia.

13,45: Comunicati agrari.

16,30: Trasmissione di musica da ballo.

18: Trasmissione dal Caffè Dante del programma orchestrale diretto dal M^o Valtevolz: 1. Stolz: *Sol la mia Greta Garbo*, fox-trot; 2. Smetling: *La rosa ungherese*, valzer; 3. Pietri: *La donna perduta*, fantasia.

18,45: Notizie sportive.

20,45: Giornale radio - Radio-giornale dell'Enit - Comunicazioni del Dopolavoro - Notizie sportive.

20,30: Dischi «La voce del padrone».

21: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto bandistico
wagneriano

eseguito dalla Banda «G. Verdi»

diretta dal M^o MONTAGNA.

1. *I Nibelunghi*, marcia su motivi dell'opera.

2. *La Walkiria*, grande fantasia.

Notiziario.

3. *Parsifal*, preludio.

4. *Lohengrin*, preludio dell'atto terzo.

22,25: Trasmissione dal Caffè Savoia del programma orchestrale diretto dal M^o Ceruti: 1. Beethoven: *Coriolano*, ouverture; 2. De Micheli: *Serenata di stelle*; 3. Urbani: Fantasia su motivi di Grieg; 4. Dreda: *Sauvenir*.

22,55: Ultime notizie.

Direttore responsabile: GIGI MICHELOTTI

Tipografia Società Editrice Torinese

Via dei Quartieri, 1

AVVISI ECONOMICI

PREZZO: Lire 1,50 per parola - Prezzo minimo per inserzione L. 25 (tasse governative 1,80 %) e bolli a carico dell'inserzionista).

AA RIPARAZIONI GARANTITE APPARECCHI RADIO - CONSULENZA LETTERA LIRE 10 Curva ondametro ricerca Stazioni Lire due francobolli - Ingegnere Tattulani, perito radioteleco, Mille 24, Torino.

AFFARONE 20 apparecchi usati, nuovi, continua alternata, 4/3 lampade migliori marche Accessori Altoparlanti vendita Blocco. Prezzo irrisorio. Corti Cesare, Borgo S. Maria

ARRICCIACAPPELLI HOTPOINT con peltine metallica rimovibile. La più recente applicazione termoelettrica. Visibile alla S.P.E.S. - Torino, via Bertola 40.

ATWATER KENT - Fada - Majestic - Radiola - Unda. Liquido grossa partita materiale radio. Dileo, Giurati 12 Milano - Telefono 54.117

BOLLITORI da 1/4 e da 1/2 LITRO completi di cordone e spina per ordinazioni di almeno 20 pezzi, rispettivamente L. 15 e L. 20. Disposti ad inviare contro assegno campione in esame. Scrivere precisando tensione alla SIPRA - Torino, v. Bertola, 40.

CUCINARE CON L'ELETTRICITA'! Gli utenti della Soc. Elettrica Alta Italia e della Soc. Piemonte Centrale di Elettricità possono servirsi dell'elettricità per cucinare, realizzando una economia sui vecchi sistemi. Chiedete le tariffe che offrono una tale possibilità. SPES - Torino, v. Bertola, num. 40.

FORNELLI ELETTRICI A PIASTRA chiusa della potenza di 600 Watt dati completi di cordone a L. 25 per ordinazioni di almeno 10 pezzi. Inviamo campione contro assegno. Precisare la tensione alla SIPRA Casella 1 - Torino, v. Bertola, 40.

IL MASSAGGIATORE AEG, economico ed efficace è visibile alla S.P.E.S. - Torino, via Bertola 40.

LA SENTINELLA DELLA FINESTRA è il nome della più moderna stufa elettrica che sia oggi sul mercato: richiedere i particolari alla SIPRA Casella 1 - Torino, v. Bertola, num. 40.

MACCHINE DA STIRARE ELETTRICHE, per industria e per famiglia - Visibili in litazione alla S.P.E.S. - Via Bertola 40 - Torino.

RISCALDAMENTO CON L'ELETTRICITA'? Tutti gli utenti della Soc. Elettrica Alta Italia e Piemonte Centrale d'Elettricità possono avere la convenienza ad adottare stufe elettriche razionali a larga superficie radiante e bassa temperatura. Scrivere alla SPES - Torino, v. Bertola, 40.

TRASFORMATORI d'alimentazione, B. F., impendete. Lavorazione accuratissima, ultra-economica. Laminieri silice e accessori staccati. Chiedere listini FIDELRADIO, Sottile, quattro, 11 - Roma

UN ASCIUGA CAPELLI funzionante per L. 45? Inviamo un esemplare con iro assegno: precisare tensione alla SIPRA - Torino, v. Bertola, 40.

DITTE RACCOMANDATE

Elettricità - Radio - Telefoni

Impianti - Macchine - Accessori

TECNOMASIO ITALIANO
BROWN BOVERI
MACCHINARIO
E MATERIALE ELETTRICO
Piazzale Lodi, 3 MILANO (134)

COMP. GENERALE DI ELETTRICITÀ
MATERIALE ELETTRICO
E RADIOFONICO
Via Borgognone, 40 MILANO

«SIEMENS» SOCIETÀ ANONIMA
Macchinario Elettrico - Materiale
Telefonico e Materiale Radionautico
Via Lazzerello, 3 MILANO

ERICSSON ITALIANA
SOCIETÀ ANONIMA
IMPIANTI DI SEGNALEZIONE
IMPIANTI TELEFONICI
Via Assarotti, 42 GENOVA

STANDARD ELETTRICA ITALIANA
- IMPIANTI TELEFONICI -
MATERIALE TELEFONICO
Via V. Colonna, 9 MILANO

Società FULD Italiana
- IMPIANTI TELEFONICI -
MATERIALE TELEFONICO
Via Pergolesi, 24 MILANO

SOCIETÀ ITALIANA
RETI TELEFONICHE INTERURBANE
480.000 km. circuito installati e funzionanti
231.000 km. circuito in corso d'installazione

S. I. T. I.
Soc. Industrie Telefoniche Italiane
IMPIANTI TELEFONICI
MATERIALE TELEFONICO E RADIO
Via Giovanni Pascoli, 14 MILANO

SOCIETÀ ITALIANA PIRELLI
Cavi Telefonici e Telegrafici aerei
e sotterranei - Lavori di posa
Via Fabio Filzi, 21 MILANO

SOCIETÀ ANONIMA
ANSALDO LORENZ
IMPIANTI TELEFONICI
MATERIALE TELEFONICO E RADIO
GENOVA-CORNIGLIANO

Forniture per ufficio

Mobili - Macchine - Arredamento, ecc.

UNDERVOLO ITALIANA
SOCIETÀ ANONIMA
MACCHINE PER SCRIVERE
Piazza della Rosa, 1 - MILANO

ADREMA
FABBRICA
MACCHINE PER INDIRIZZI
Via Legnano, 34 - MILANO

M. BRAGOTTI & FIGLI
FABBRICA MOBILI
PER UFFICIO
Via Saccarelli, 19 TORINO

Materiali in ferro - Utensilerie

Lavori - Forniture

Giuseppe & F.lio REDAELLI
TRAFILERIA METALLI
Via Monforte, 52 MILANO

S. I. A. M.
Società Italiana Arredamenti Metallici
FABBRICA MOBILI METALLICI
Corso Massimo d'Azeglio, 58 - TORINO

Benzina - Petroli - Lubrificanti

Società Anonima Lubrificanti
EMILIO FOLTZER
OLII LUBBRIFICANTI
GENOVA

A. G. I. P.
AGENZIA GENERALE ITALIANA PETROLI
BENZINA E PETROLI
Corso Re Umberto, 7 TORINO

VACUUM OIL COMPANY
Società Anonima Italiana
OLII LUBBRIFICANTI
Casella Postale N. 427 - GENOVA

SOC. AN. LUBBRIFICANTI
ERNESTO REINACH
OLII LUBBRIFICANTI
Via Gioacchino Murat, 84 MILANO

Industrie varie

ROSSI TRANQUILLO
SOC. AN.
PALI NIETTATI
Cantieri: MESTRE
Amministrazione: MILANO - Via Lupetta, 5

CARTIERE BURGO
S. A. - Capitale L. 100.000.000
Sede: VERZUOLO
Uff. Torino: Via Giannone, 14

M. A. R. U. S.
Manifatt. Abiti Ragazzo Uomo Signora
INDUMENTI MANUFATTI
Corso Ponte Mosca, 37 TORINO

"ETERNIT"
PIETRA ARTIFICIALE
SOCIETÀ ANONIMA
Sede in GENOVA
Filiali di TORINO: Via Assarotti, 10

Società del LINOLEUM
ANONIMA
TELE LINOLEUM
Via M. Melloi, 28 MILANO

Leggete
la rubrica

FORNITORI RACCOMANDATI

Le inserzioni sono della dimensione fissa di cm. 2 di altezza per larghezza di colonna a prezzo fisso di Lire 60 cadauna. Per impegno annuale (52 inserzioni) prezzo globale L. 3000.

Tasse e bolli a carico del Cliente.

STAZIONI RADIO D'EUROPA

PER LUNCHEZZA D'ONDA

Kilowatt	Lunghezza onda metri	STAZIONE	Kilowatt	Gradazione	Kilowatt	Lunghezza onda metri	STAZIONE	Kilowatt	Gradazione
160	1875	Huizen (Olanda)	6,5		923	325	Heslavia (Germania)	1,7	
173	1724,1	Radio Parigi (Francia)	17		932	321,9	Göteborg (Svezia)	15	
183	1633,9	Zeesen (Germania)	75		941	318,8	Sofia (Bulgaria)	1	
193	1554,4	Daventry 5 XX (Inghilterra)	35		950	315	Dresda (Germania)	0,3	
202	1481,5	Mosca Komintern (Russia)	100		958	312,8	Marsiglia (Francia)	1,5	
207	1445,8	Parigi T. E. (Francia)	15				CENOVA	1,5	
212	1411,8	Varsavia (Polonia)	158		968	309,9	Cracovia (Polonia)	1,5	
222	1348,3	Motala (Svezia)	40		977	307	Parigi Vitus (Francia)	0,7	
260	1153,8	Kalundborg (Danimarca)	10		986	304	Cardiff (Inghilterra)	1,2	
277	1083	Oslo (Norvegia)	75		995	301,5	Zagabria (Jugoslavia)	0,8	
521	575,8	Ljubiana (Jugoslavia)	2,8		1004	298,8	Falun (Svezia)	0,65	
527	569,3	Friburgo (Germania)	0,3		1013	296,1	Bordeaux Lafayette (Francia)	20	
530	566	Hannover (Germania)	0,3				North National (Inghilterra)	70	
536	559,7	Augsburg (Germania)	0,3		1040	288,5	Hilversum (Olanda)	3,3	
545	550,5	Kaiserslautern (Germania)	1,7		1022	293,5	TORINO	8,7	
554	541,5	Budapest (Ungheria)	23		1031	291	Litanges (Francia)	0,8	
		PALERMO	3,7				Kosice (Cecoslovacchia)	2,6	
563	532,9	Sundsvall (Norvegia)	15				Viborg (Finlandia)	13,2	
572	524,5	Monaco (Germania)	1,7		1049	286	Aberdeen (Inghilterra)	1,2	
580	517,2	Riga (Lettonia)	12		1058	283,6	Bournemouth (Inghilterra)	1,2	
589	509,3	Vienna (Austria)	20		1067	281,2	Dundee (Inghilterra)	0,15	
598	501,7	Bruxelles I (Belgio)	20		1075	278,8	Edinburgh (Inghilterra)	0,4	
		MILANO	8,7		1085	276,5	Newcastle (Inghilterra)	1,2	
605	495,9	Trondheim (Norvegia)	1,9				Plymouth (Inghilterra)	0,15	
614	488,6	Praga (Cecoslovacchia)	60				Newsea (Inghilterra)	0,15	
625	480	North Regional (Inghilterra)	70				Lione (Francia)	0,8	
635	472,4	Langenberg (Germania)	17		1067	281,2	Montpellier (Francia)	1,2	
644	465,8	Lyon-La-Doua (Francia)	2,3		1075	278,8	Innsbruck (Austria)	0,6	
653	459,4	Beromunster (Svizzera)	77		1085	276,5	Berlino II (Germania)	0,6	
		San Sebastiano (Spagna)	0,6				Stettino (Germania)	0,6	
662	453,2	Klagenfurt (Austria)	0,6				Magdeburgo (Germania)	0,6	
		Salamanca (Austria)	1				Copenaghen (Danimarca)	1	
671	447,1	Parigi P.T.T. (Francia)	1		1103	272	Bratislava (Cecoslovacchia)	14	
680	441,4	ROMA	76		1112	269,8	Helsberg (Germania)	75	
689	435,4	Stoccolma (Svezia)	75		1130	265,4	Rennes (Francia)	2	
697	430,4	Belgrado (Jugoslavia)	2,8		1139	263,4	Brema (Germania)	0,3	
707	424,3	Madrid (Spagna)	1,3		1148	261,3	Lilla P.T.T. Nord (Francia)	2	
716	419	Berlino I (Germania)	1,7		1157	259,3	Moravska Ostrava (Cecoslov.)	67	
720	416,4	Rabat (Marocco)	2,5		1166	257,3	Londra II (Inghilterra)	11	
725	413,8	Dublino (Irlanda)	1,5		1175	255,3	Lipsia (Germania)	2,3	
734	408,7	Katowice (Polonia)	16		1184	253,4	Hörby (Svezia)	15	
743	403,8	Sottens (Svizzera)	25		1204	249,2	Tolosa P.T.T. (Francia)	1	
752	398,9	Daventry 5 GB (Inghilterra)	38		1211	247,7	Gleiwitz (Germania)	5,6	
761	394,2	Bucarest (Romania)	16		1220	245,9	Juan les Pins (Francia)	0,8	
770	389,6	Francforte (Germania)	1,7				TRIESTE	15	
779	385,1	Tolosa (Francia)	15		1229	244,1	Cassel (Germania)	0,3	
788	380,7	Leopoli (Polonia)	22		1238	242,3	Linz (Austria)	0,6	
797	376,4	Glasgow (Inghilterra)	1,2		1247	240,6	Cartagena (Spagna)	0,4	
806	372,2	Amburgo (Germania)	1,7		1256	238,9	Berna (Svizzera)	1,1	
		BOLZANO	1,5		1265	237,2	Basilea (Svizzera)	0,65	
815	368,1	Siviglia (Spagna)	1		1274	235,5	Vilna (Polonia)	22	
		Helsinki (Finlandia)	13,2		1283	233,8	Belfast (Inghilterra)	1,2	
		Parigi L. L. (Francia)	0,8		1292	232,2	Slavanger (Norvegia)	0,6	
823	364,5	Bergen (Norvegia)	1,1		1301	230,6	Norimberga (Germania)	2,3	
832	360,6	Algeri (Algeria)	16		1310	229	Bordeaux S.W. (Francia)	3	
843	355,8	Muschlacker (Germania)	15		1319	227,4	Kristiansand (Norvegia)	0,6	
852	352,1	Londra I (Inghilterra)	70		1337	224,4	Łódź (Polonia)	2,2	
860	348,8	Graz (Austria)	9,5		1373	218,5	Kiel (Germania)	0,3	
869	345,2	Barcellona (Spagna)	7,6		1382	217,1	Malnò (Svezia)	0,75	
878	341,7	Strasburgo (Francia)	17				Uddevalla (Svezia)	0,1	
888	337,8	Brno (Cecoslovacchia)	36				Colonia (Germania)	1,7	
897	334,4	Bruxelles II (Belgio)	20				Aquisgrano (Germania)	0,3	
		Poznan (Polonia)	1,8				Münster (Germania)	0,6	
905	331,4	NAPOLI	1,7				Cork (Irlanda)	1,5	
		Parigi P.P. (Francia)	0,8				Salisburgo (Austria)	0,6	
914	328,2	Grenoble (Francia)	2				Flensburg (Germania)	0,6	
			2				Königsberg (Germania)	0,6	

Nota desunti dalle comunicazioni dell'Unione Internazionale di Radiodiffusione (Ginevra).

THE MAGNAVOX COMPANY

CHICAGO - ILLINOIS
U.S.A.

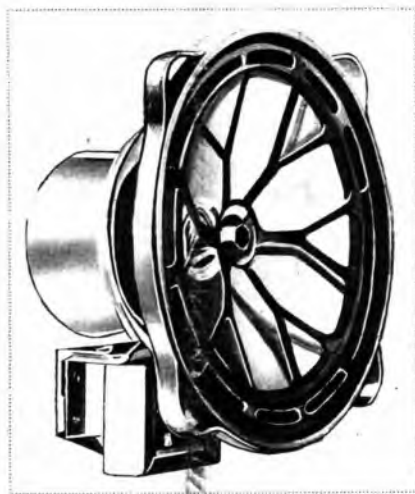
COL

1° NOVEMBRE 1931

INIZIA LA VENDITA
DEGLI

ALTOPARLANTI ELETTRODINAMICI

COSTRUITI IN ITALIA



Nuovo Modello
"144 SYNPHONIC..

Nuovo Modello
"144 SYNPHONIC..

La insuperabile qualità e la eccezionale durata di ottimo funzionamento sono garantite dai tecnici della MAGNAVOX che dirigono la produzione in Italia.

Concessionaria esclusiva

SOCIETÀ ANONIMA

ALCIS

INDUSTRIALE COMMERCIALE LOMBARDA

Via S. Andrea, 18 - Telegr. Alcis - MILANO - Telefoni 72-441 72-442